SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala
University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

ASSIGNMENT QUESTIONS

M.A. HINDI Language and Literature
Semester I
हिन्दी साहित्य का इतिहासःआदिकाल से रीतिकाल तक

(M23HD01DC)

Instructions for Writing Assignments

Choose one Assignment Topic each from the following 2 sets. Each set carries 15 marks.
The response should be submitted on A4 size paper containing at least 5 to 7 pages.

SET 1 (Descriptive)

1. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन के औचित्य पर प्रकाश डालिए।
2. आदिकाल के नामकरण की प्रामाणिकता पर टिप्पणी तैयार कीजिए।
3. भक्तिकाल पर प्रकाश डालिए।
4. रासो काव्य परंपरा एवं प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
5. रीतिकाव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

SET II (Analytical)

1. अगर आप हिन्दी साहित्य के काल विभाजन पर टिप्पणी तैयार करेंगे तो किन-किन आचार्यों के विभाजन को आधार बनायेंगे। उस पर तुलनात्मक विचार कीजिए। (Hints- जॉर्ज ग्रियर्सन, मिश्र बंधु, आचार्य

शुक्ल, डॉ.रामकुमार वर्मा, बाबू श्यामसुन्दर दास, डॉ.गणपतिचन्द्र गुप्त, डॉ. नगेन्द्र)

2. आदिकाल के नामकरण की विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए आप किस नामकरण को महत्व देंगे? अपना मत व्यक्त कीजिए। (Hints- वीरगाथाकाल, अपभ्रंशकाल, संधिकाल और चारण काल, सिद्ध सामंतकाल, बीजवपन काल, आदिकाल)
3. चंदबरदाई, जगनिक, अमीर खुसरो आदि कवियाँ किस काल से संबंध रखते हैं ? और इन कवियों पर आलेख तैयार कीजिए। (Hints- रासो साहित्य)
4. गुरु महिमा, भक्ति भावना का प्राधान्य, अहंकार का त्याग, आंडबर का खंडन आदि किस काल की विशेषताएँ हैं ? और उस काल के काव्यधारा के विभाजन कर उस पर आलोचानत्मक टिप्पणी तैयार कीजिए (Hints- संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्ण भक्तिकाव्य)
5. रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीति मुक्त कवियों को पहचानकर उनपर विश्लेषणात्मक टिप्पणी तैयार कीजिए। (Hints- बिहारीलाल, केशवदास, चिन्तामणी त्रिपाठी, मतिराम, सेनापति, घनानन्द, आलम, ठाकुर)

****

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala
University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

MA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य
PRACHIN AUR MADHYAKALIN HINDI KAVYA
M23HD02DC

Instructions for Writing Assignments

Choose one Topic from the following Five Assignment options in each section.
The Maximum Score for this assignment is 15 Marks.
Your response should be written within 5 to 7 pages (A4 size paper)

SET 1 (Descriptive)

1) भक्तिकालीन प्रमुख शाखाएँ और प्रमुख कवियों के बारे में लेख लिखिए।

2) मध्यकालीन भारत में भक्ति का उदय विषय पर आलेख तैयार कीजिये |

3) मध्यकालीन भारत की विभिन्न परिस्थितियाँ क्या-क्या हैं?

4) भक्ति आंदोलन में दक्षिण आचार्यों का योगदान क्या क्या हैं ? भक्ति आन्दोलन की विशेषताएँ लिखिए ।

5) भक्ति आन्दोलन का काव्य पर प्रभाव विषय पर आलेख तैयार कीजिये |

(1x15=15)

SET II (Analytical)

1) सिद्ध साहित्य,नाथ साहित्य , जैन साहित्य आदि रचनाएँ किस काल के अंतर्गत आते हैं। प्रस्तुत काल में इस प्रकार के अन्य साहित्य के बारे में क्या आप जानते हैं? अपना मत व्यक्त कीजिये (Hints-चौरासी सिद्ध ,नौ नाथ ,चंदबरदाई ,कवि आसगु)

2) कबीरदास, रामानन्द, नामदेव, जायसी, मुल्ला दाऊद ,कुतुबन आदि कवि भक्तिकाल के किस शाखा से संबन्धित हैं ? इनकी कोई विशेषताएँ हैं ? परख कर अपना मत प्रकट कीजिए (Hints - निर्गुण काव्य धारा, संत काव्य ,सूफी काव्य, निर्गुणोपासना, पाखंड विरोध रहस्यात्मकता)

3) सूफी प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा का सूत्रपात कब हुआ ? आपके विचार में सबसे प्रमुख प्रेमाख्यानक काव्य कौन-सा है। स्पष्ट कीजिए और इसकी विशेषताओं पर चर्चा कीजिए। (Hints - भक्तिकाल - पद्मावत)

4) भक्तिकाल में वल्लभाचार्य और उनके शिष्य विट्ठलनाथ मिलकर आठ कवियों का एक समूह बनाया था। इसमें सम्मिलित कवियों के बारे में चर्चा कीजिए (छीत स्वामी, नंददास,कुंभनदास, चतुर्भुजदास)

5) आप जानते होंगे भक्तिकालीन कवि कबीरदास के बारे में । आपने समाज हित के लिए अनेक उपदेश दिये । आपका जीवन वृत्त भी अन्य कवियों से भिन्न हैं: विवरण दीजिए।(Hints- नवीन धर्म स्थापक, दार्शनिक विचार-रहस्यवाद, समाजसुधारक,धर्माडंबर का विरोध)

(1x15=15)

M.A. HINDI Language and Literature
Semester I
हिंदी भाषा का इतिहास और भाषाविज्ञान
(M23HD03DC)

Instructions for Writing Assignments

Choose One Assignment Topic each from the following 2 sets. Each carries 15 marks. The response should be submitted on A4 size paper containing at least 5 to 7 pages.

SET 1 (Descriptive)

1. भाषा की परिभाषा और उत्पत्ती के बारे में अपना मत व्यक्त कीजिए |
2. विभिन्न भाषा परिवार की जानकारी दीजिए |
3. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए |
4. लिपि क्या है? लिपि की उत्पत्ति से सम्बंधित एक टिप्पणी लिखिए |
5. अर्थ विज्ञान से क्या तात्पर्य है?

SET II (Analytical)

1. भाषा की उत्पत्ती भावाभिव्यन्जक,अनुकरणात्मक तथा प्रतीकात्मक शब्दों से हुई है क्या उन में कोई समानता या भिन्नता है? विश्लेषण कीजिए |(सूचनाः **Hints-**दैवी उत्पत्ती सिद्धांत,धातु सिद्धांत,निर्णय सिद्धांत)
2. जॉर्ज ग्रीयर्सन और डॉ सुनीति कुमार चटर्जी का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए | (सूचना; **Hints**)इतिहास, ध्वनि,व्याकरण,शब्द समूह)
3. भाषिक विशेषताओं के आधार पर भारतीय आर्य भाषा के विकास पर आलेख लिखिए | (सूचनाः **Hints** प्राचीन, मद्यकालीन, आधुनिक)
4. हिन्दी के प्रचार में संलग्न प्रमुख संस्थाऐं | (सूचनाः **Hints** राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हिन्दी-प्रचार सभा, केरल हिन्दी-प्रचार सभा)
5. योगात्मक और अयोगात्मकभाषा का स्पष्टीकरण उदहारण सहित स्पष्ट कीजिए | (सूचनाः **Hints** आकृतिमूलक वर्गीकरण,पारिवारिक वर्गीकरण)

****

M.A. HINDI Language and Literature
Semester I
आधुनिक कविताःप्रगतिवाद तक
(M23HD04DC)

Instructions for Writing Assignments

Choose one Assignment Topic each from the following 2 sets. Each set carries 15 marks. The response should be submitted on A4 size paper containing at least 5 to 7 pages.

SET 1 (Descriptive)

1. हिन्दी साहित्य को महावीर प्रसाद द्विवेदी के योगदान पर प्रकाश डालिए।
2. साकेत के नवम सर्ग और काव्य सौष्ठव पर टिप्पणी तैयार कीजिए।
3. छायावाद के चार सतंभों में जयशंकर प्रसाद का स्थान निर्धारित कीजिए।
4. ऊर्मिला के विरह वर्णन में प्राचीनता और नवीनता का समावेश है। आप का मत व्यक्त कीजिए।
5. हालावाद और बच्चन पर टिप्पणी तैयार कीजिए।

SET II (Analytical)

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग किस समय को कहा जाता है और उसकी प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। (Hints- श्रृंगार रस का प्रयोग,

व्यक्तिगत भावनाएँ, प्रकृति के विभिन्न रूप, हृदयगत भावों की अभिव्यक्ति, श्रृंगार और सौंदर्य)

2. हिन्दी साहित्य के पुनर्जागरण और नवजागरण क्रांति पर आपकी आलोचानात्मक दृष्टिकोण व्यक्त कीजिए। (Hints- भारतेंदु, महावीर प्रसाद द्विवेदी, राज्य क्रांति, द्विवेदी के आलोचनात्मक दृष्टिकोण)
3. प्रसाद और पंत के काव्यों में प्रस्तुत प्रकृति चित्रणों का तुलनात्मक चित्रण कीजिए। (Hints- सुन्दरी की मनोहर छवियाँ, प्रकृति का मानवीकरण, मोहक वातावरण, हास-विलास, राग-विराग)
4. कामायनी की चिंता और साकेत की ऊर्मिला पर तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। (Hints विरहणी, आदर्श गृहणी, पति के वचन में बंधी, विरह का सर्जनात्मक उपयोग, वीरता की प्रतिमूर्ति)
5. छायावाद के चार स्तंभ के नाम से प्रख्यात कवियों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। (Hints-प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, कामायनी, राम की शक्तिपूजा, प्रथम रश्मि, मैं नीर भरी दुःख की बदली)

****

M.A. HINDI Language and Literature
Semester I
M23HDO1AC

अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग

Instructions for Writing Assignments

Choose one assignment topic each from the following 2 sets. Each set carries 15 marks. The response should be submitted on A4 size paper containing at least 5 to 7 pages.

SET 1 (Descriptive)

1. अनुवाद की परिभाषा दीजिए ।

   (सूचना - अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र और विस्तार ,आवश्यकता)

2. अनुवाद की प्रकृति के आधार पर उसके विभिन्न भेदों पर आलेख तैयार कीजिए।

   (सूचना - अनुवाद के प्रकार का संक्षिप्त परिचय, मुलनिष्ठ अनुवाद, मूलमुक्त अनुवाद, शब्दानुवाद, व्याख्यानुवाद आदि)

3. अनुवादक और लेखक के बीच के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।

   (सूचना- अनुवादक के गुण, लेखक के गुण , दोनों के बीच का अंतर)

4. एक अच्छे अनुवादक के गुणों पर टिप्पणी लिखिए ।

   (सूचना - अनुवादक की लक्ष्य भाषा एवं स्रोत भाषा की जानकारी, बहुआयामी ज्ञान, अनुवादक की सफलता)

5. 'अनुवाद कला विज्ञान या शास्त्र' इस विषय पर टिप्पणी लिखिए।

   (सूचना - अनुवाद का परिचय, कला , विज्ञान और शास्त्र के आधार पर अनुवाद की व्याख्या)

SET II (Analytical)

1. अनुवाद की प्रासंगिकता पर आलेख तैयार कीजिए।

   (सूचना -अनुवाद का अर्थ, आवश्यकता, सांस्कृतिक सेतु के रूप में अनुवाद, प्रासंगिकता)

2. अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

   (सूचना - अनुवाद के प्रकार के अनुसार उपस्थित समस्या, सांस्कृतिक संक्रमण, लोकोक्ति मुहावरा, शब्दों आदि के प्रयोग में उपस्थित समस्या, वैज्ञानिक अनुवाद में उपस्थित समस्या आदि)

3. विश्व में अनुवाद के महत्व पर आलेख तैयार कीजिए।

   (सूचना - अनुवाद का सामान्य परिचय, अनुवाद की अवश्यकता, अनुवाद की उपलब्धियाँ)

4. किसी साहित्य रचना का अनुवाद कीजिए ।

   (सूचना - पठित किसी कहानी, कविता का अनुवाद स्वयं करो)

5. साहित्य रचना के अनुवाद पर उपस्थित समस्याओं पर टिप्पणी लिखिए।

   (सूचना - अनुवाद करते समय उपस्थित समस्या जैसे लक्ष्य भाषा में शब्दों, मुहावरा, लोकोक्ति आदि की कमी)

****