



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

DISCIPLINE CORE- B21M LO4DC

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

Set 1 (Descriptive)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അഞ്ചു പേജിൽ കുറയാതെ ഉപന്യസിക്കുക)

1.സ്ത്രീപക്ഷ വിമർശത്തിൽ ജെ. ദേവികയുടെ പങ്ക് എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് താഴ്ന്നു എന്ന ലേഖനത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക

(Hints: - ആമുഖം - സാഹിത്യ പൊതുമണ്ഡലം - സ്വവർഗസൗഹൃദ സംഘങ്ങൾ - ഫ്രഞ്ച് സ്ത്രീവാദം - പെണ്ണെഴുത്ത് - മാതൃവാദം - ചെറുരചന - സാറാജോസഫ് - ലളിതാംബിക അന്തർജനം- കെ. സരസ്വതിയമ്മ -മാധവിക്കുട്ടി - സ്ത്രീലൈംഗികത - കീഴാള രാഷ്ട്രീയത - സ്ത്രീകുട്ടായ്മ - താഴ്ന്നു - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

2. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയ്ക്കും പോഷണത്തിനും കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ സമ്മാനദാന പ്രസംഗം എന്ന ലേഖനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക

(Hints: - ആമുഖം - വാസന - വാക്യശുദ്ധി - വ്യുൽപ്പത്തി - പോഷക വിമർശനം - താളിയോലകൾ - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - ഗദ്യരചന - ഭാഷാസന്നേഹി - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

3. സാഹിത്യം സാഹിത്യകാരന്റെ ലോകവീക്ഷണഗതിയുടെ പ്രതിഫലനം കൂടിയാണ് എന്ന് 'സാഹിത്യകാരന്റെ സാമൂഹ്യബോധം' എന്ന ലേഖനത്തിൽ കെ.ദാമോദരൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക

(Hints: - ആമുഖം - എന്താണ് സാഹിത്യം - സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉറവിടം - സാഹിത്യകാരന്റെ സാമൂഹ്യബോധം- സാഹിത്യവും നിഷ്പക്ഷതയും - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

4. മലയാള ചെറുകഥയിലെ മഴയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ ജി. മധുസൂദനൻ നായർ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ക്രോഡീകരിക്കുക

(Hints :- ആമുഖം - മഴസഞ്ജീവനിയായി - ഭാവസൂചകമായി - വരുതിയും കെടുതിയുമായി -ഗൃഹാതുരത്വമായി - രതിയായി -വിരോധനമായി - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. തിന്നസങ്കല്പവും പരിസ്ഥിതി കാവ്യശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് തിന്നസങ്കല്പം എന്ന ലേഖനം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക

(Hints: - ആമുഖം -തൊൽക്കാപ്പിയം- പൊരുളധികാരം - അകം പുറം -ഐന്തിണ - മുതൽപ്പൊരുൾ - കരുപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ -തിന്നസങ്കല്പം -പരിസ്ഥിതി കാവ്യശാസ്ത്രം - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.)

(1x15=15)

SET II (Analytical)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് ഏഴു പേജിൽ കുറയാതെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക)

1. അവതാരികകൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം ബാല്യകാലസഖി, നളിനി എന്നിവയുടെ അവതാരികകളെ മുൻനിറുത്തി വിലയിരുത്തുക

(Hints: - ആമുഖം - എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ - നളിനി - കാല്പനികത - അലങ്കാരം - ശബ്ദഭംഗി- അർത്ഥഭംഗി - നവനവോല്ലേഖം - ഗതാനുഗതികത്വം- നോവൽ - എം. പി. പോൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മനുഷ്യാഹൃദയജ്ഞാനം - മാർക്കുകെല്യാണം - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

2. കേരള കലകളും ഫ്യൂച്ചറിസവും എന്ന ലേഖനത്തിൽ ഫ്യൂച്ചറിസത്തെക്കുറിച്ച് കേസരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക

(Hints: - ആമുഖം -ഫ്യൂച്ചറിസം-റൊമാന്റിസിസം- റിയലിസം - ഇംപ്രഷനിസം - ക്യൂബിസം- ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് സാഹിത്യം -ഭാരതത്തിലെ ഫ്യൂച്ചറിസം- ഫ്യൂച്ചറിസത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

3. കെ.പി.അപ്പൻ, ഡോ. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ വിമർശനരീതികളെ മരണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം, നോവലിലെ സ്ഥലകാലസംയുക്തങ്ങൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക

(Hints: ആമുഖം - കാല്പനികവാദി - ആത്മപീഡനരതി - മരണാഭിമുഖ്യം - അന്യലോകം, മൃത്യുബോധം -കാലസങ്കല്പം - സ്ഥലസങ്കല്പം - ഇന്ദുലേഖ - സരസ്വതീവിജയം - കൊളോണിയൽ ആധുനികത - പൊതു സ്ഥലം -പൊതുമണ്ഡലം - പ്രാന്തദർശനം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

4. ടാഗോറിന്റെ കവിതയിലെ മിസ്സിസിസിസത്തെക്കുറിച്ച് സുകുമാർ അഴീക്കോട് കണ്ടെത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം -മിസ്സിസിസിസി- ടാഗോർ - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - ഉത്ഥാനം - ശുദ്ധീകരണം - പ്രബോധനം -ആത്മസമർപ്പണം - ആത്മൈക്യം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. ഇടശ്ശേരി കവിതകളിലെ ദർശനത്തെക്കുറിച്ചും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ വ്യവഹാരത്തെക്കുറിച്ചും കെ.സച്ചിദാനന്ദന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

(Hints: - ആമുഖം - അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗം - പ്രാദേശികത - ജനകീയത - സ്ത്രീജീവിതവിഷ്കാരം - പ്രകൃതി - മാതൃദേവതാസങ്കല്പം -ആസ്തികൃഷി - അഹിംസാബോധം - കുടുംബസങ്കല്പം - ഫലിതബോധം- കാവ്യ പ്രത്യയശാസ്ത്രം - ഗാന്ധിദർശനം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

(1x15=15)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE -

B21ML01DE

അച്ചടി മാധ്യമം- തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

Assignment Topics - Set 1

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ച് വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അഞ്ച് പേജിൽ കുറയാതെ ഉപന്യസിക്കുക)

1. വാർത്താലേഖകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം.

(Hints: - ആമുഖം - വാർത്ത - വാർത്താലേഖകൻ - വാർത്താശേഖരണം - അയയ്ക്കേണ്ട വിധം-ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

2. കാർട്ടൂണിന്റെ ചരിത്രം വിശദമാക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം - ഭാഷാ- കാർട്ടൂൺനിർവചനം - ആദ്യകാല കാർട്ടൂൺ - വിവിധ കാർട്ടൂണുകൾ-ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

3. വാർത്തയുടെ വിവിധ നിർവചനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക..

(Hints: - ആമുഖം - വാർത്ത - നിർവചനം - വിവിധ വാർത്തകൾ- ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

4. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം വിവരിയ്ക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം - എഴുത്ത്- അച്ചടി - പത്രങ്ങൾ - ആനുകാലികങ്ങൾ - സാഹിത്യമാസികകൾ - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. വിവിധതരം ആപ്പുകളെ കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം - മാധ്യമങ്ങൾ - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - വിവിധ ആപ്പുകൾ- സമകാലിക പ്രസക്തി -ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

(1x15=15)

Assignment Topics - SET II (Analytical)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് ഏഴ് പേജിൽ കുറയാതെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക)

1. വാർത്തകളുടെ തത്വവും പ്രയോഗവും ഏതു രീതിയിലാണ് മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്.

(Hints: - ആമുഖം - വാർത്താനിർവ്വചനം -രീതിശാസ്ത്രം - വിവിധ വാർത്തകൾ - വാർത്താ മൂല്യം -ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

2. ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തെക്കുറിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം- ആശയവിനിമയം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിനിമയ മാധ്യമങ്ങൾ - ബഹുജന ആശയ വിനിമയം- ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

3. സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഇന്ന് ഏതെല്ലാം രീതിയിലാണ് ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്.

(Hints: - ആമുഖം - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - കമ്പ്യൂട്ടർ - ഇന്റർനെറ്റ് - വെബ്ബ് അധിഷ്ഠിത മാധ്യമങ്ങൾ - വെബ്ബ് ചാനൽ - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

4. ചരിത്രാതീതകാലം മുതൽ രൂപപ്പെട്ട ആശയവിനിമയ മാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

(Hints: - ആമുഖം - മാധ്യമനിർവചനം - വിവിധമാധ്യമങ്ങൾ - വർഗീകരണം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. വാർത്തേതരരചനകളെ കുറിച്ച് അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക?

(Hints: - ആമുഖം - വാർത്ത - വാർത്തേതര രചനകൾ - ഫീച്ചർ രചന - മിഡിൽ പീസ് - കാർട്ടൂൺ - ഉപസംഹാരം. - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

(1x15=15)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- B21ML02DE

ദൃശ്യമാധ്യമം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

Assignment Topics – Set 1 (Descriptive)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അഞ്ചു പേജിൽ കുറയാതെ ഉപന്യസിക്കുക)

1. മൊണ്ടാഷ് എന്താണെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - എഡിറ്റിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യ - മൊണ്ടാഷ് - വ്യത്യസ്ത അർത്ഥമുള്ള ഒന്നിലധികം ദൃശ്യചിഹ്നങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രമായ ഒരു അർത്ഥം - സെർജി ഐസൻസ്റ്റീൻ - ഉദാഹരണം ചേർത്തിരിക്കണം - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകിൻ - ഒഡേസ പടവുകളുടെ സീനുകൾ - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

2. യൂട്യൂബും ദൃശ്യഭാഷയുടെ നവ സാധ്യതകളും - ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - യൂട്യൂബ് - കാഴ്ച - കേഴ്വി - ഇടം - ആർക്കും ചാനൽ തുടങ്ങാം - അറിയും വിനോദവും - നവലോകം - അപ്ലേറ്റുകൾ - റിലീസുകൾ - സാഹിത്യം - തൊഴിലിടം - നവസംസ്കാരം - വിതരണം - ഇതര മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസം - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

3. വിവിധ തരം ക്യാമറ ആംഗിളുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(Hints: ആമുഖം - ക്യാമറ ആംഗിളുകൾ - ലോ-ആംഗിൾ (low angle), ഐ / മിഡിൽ ആംഗിൾ (eye level angle), ഹൈ ആംഗിൾ (high angle), ഡച്ച് ആംഗിൾ ഷോട്ട് (dutch angle or oblique shot)- ക്യാമറ ചലനം - ഉദാഹരണം- ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

4. തിരക്കുമാരചനയിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്?

(Hints: ആമുഖം - തിരക്കുമയുടെ ആവശ്യകത - രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ - സാഹിത്യ രൂപം - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, രൂപരേഖ, തിരക്കഥ, ഷൂട്ടിംഗ്സ്ക്രിപ്റ്റ് എന്നിവ വിശദീകരിച്ചിരിക്കണം - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

5. ഒരു ടെലിഫിലിം തയ്യാറാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ഏതെങ്കിലും ഒരു കഥയെ മുൻനിർത്തി ചെറിയ ഒരു തിരക്കഥ തയ്യാറാക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - തിരക്കഥ - സാഹിത്യകൃതികളിലെ ഭാഗങ്ങൾ - നാടോടിക്കഥകൾ - സ്വതന്ത്ര അഖ്യാനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്താം - ടെലിഫിലിനു വേണ്ട തിരക്കുമയുടെ സവിശേഷതകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം - രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ പരിഗണിക്കണം - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

(1x15=15)

Assignment Topics – SET II (Analytical)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് ഏഴു പേജിൽ കുറയാതെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക)

1.സിനിമയുടെ സാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - സിനിമ - സാങ്കേതികത - ദൃശ്യവിസ്തൃതം - കാഴ്ച - തിരക്കഥ - ക്യാമറ - വീഡിയോഗ്രാഫി - ഷോട്ട് - സീൻ - സ്റ്റീക്യൂസ് - സ്ക്രീൻ - ദൃശ്യഭാഷയുടെ വിവിധ തലങ്ങൾ- നവ സങ്കേതങ്ങൾ- സാങ്കേതികവിദ്യ - വിപണനം - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

2. ക്യാമറയുടെ ഭാഷ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്? ദൃശ്യഭാഷയെ അത് എത്രമാത്രം സ്വാധീനിക്കുന്നു. വിശദീകരിക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - ദൃശ്യവിസ്തൃതം - കാഴ്ച - പെഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ - നിശ്ചലദൃശ്യങ്ങൾ - ഫിലിം - ഫ്രെയിമുകൾ - ക്യാമറ : സ്ഥാനവും ചലനവും - ആംഗിൾ - ഭാഷ - ഷോട്ട് - ദൃശ്യഭാഷയുടെ നിർമാണം തുടങ്ങിയവ - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

3.ടെലിഫിലിം നിർമാണത്തിന്റെ അഞ്ച് ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

(Hints: ആമുഖം - എന്താണ് ടെലിഫിലിം എന്ന് വിശദീകരിക്കുക - നിർമാണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം സാംസ്കാരികം, കച്ചവടം, വ്യാവസായികം, സാമ്പത്തികനേട്ടം - തീം ഡവലപ്പ് ചെയ്ത് തിരക്കഥ പൂർത്തിയാക്കൽ -പ്രി പ്രൊഡക്ഷൻ - പ്രൊഡക്ഷൻ - പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ എന്നിവ വിശദീകരിച്ചിരിക്കണം - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

4. ടെലിവിഷനിലെ വാർത്തേതര പരിപാടികളുടെ ആവശ്യകതയും രാഷ്ട്രീയവും - വിശകലനം ചെയ്യുക.

(Hints: ആമുഖം - വാർത്തയും വാർത്തേതര പരിപാടികളും - കാണിയും കാഴ്ചയുടെ രാഷ്ട്രീയവും - ദേശീയതയും പ്രാദേശികതയും - വിദ്യാഭ്യാസവും - വിനോദവും - ജനപ്രിയതയുടെ ഘടകങ്ങൾ- റേറ്റിംഗ് ഘടകങ്ങൾ - സമയവും ഇടവും അവതരണവും - വിവിധ ചാനലുകൾ കിടമത്സരങ്ങൾ - ഉദാഹരണങ്ങൾ - ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

5. സിനിമയുടെ നിർമാണത്തിൽ കട്ടിംഗ് പ്രിന്റിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക?

(Hints: ആമുഖം - ഷൂട്ടിങ് പൂർത്തിയാക്കിയ നെഗറ്റീവ് ഫിലിം - പ്രോസസ് ചെയ്യുന്നു - പോസിറ്റീവ് പ്രിന്റ് - എഡിറ്റിങ് - സിനിമ രൂപഭാവങ്ങൾ നേടുന്നു - നെഗറ്റീവ് ഫിലിം കട്ടിങ് പ്രിന്റും തിരക്കഥയും ഷൂട്ടിങ് റിക്കാർഡുകളും - എഡിറ്റിങ് ടേബിൾ - ചിത്രസംയോജനം - സമ്മിശ്ര രൂപത്തിലാവും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കുക - വ്യത്യസ്ത റോളുകളിൽ കൂട്ടിക്കലർന്നിരിക്കും. അസ്വീകാര്യവും (NG) സ്വീകാര്യവുമായ (OK) ഷോട്ടുകളും - കട്ടിങ് പ്രിന്റിനൊപ്പം തന്നെ ഷൂട്ടിങ് സമയത്ത് റിക്കാർഡു ചെയ്ത ശബ്ദത്തിന്റെ മാഗ്നറ്റിക് ടേപ്പ് - എഡിറ്റിങ് - സെലക്ടീവ് പ്രിന്റിങ് ഉപസംഹാരവും ഗ്രന്ഥസൂചിയും)

(1x15=15)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

ANCILLARY COURSE - 2 FOR BA MALAYALAM

Semester IV

गद्यं नाटकं व्याकरणम् च

(B21SN02AN)

Assignment Questions

Instructions for Writing Assignments

- The maximum score for this assignment is 15 marks.
- Your response should be written within 3 to 5 pages (A4 size paper)
- The Assignment should be written in Sanskrit, English, or Malayalam. In writing Sanskrit, Devanagari script should be used.

SET 1 (Descriptive)

1. बालकाण्डस्य कथासारं लिखत ।
(Write the summary of Balakanda)
2. महाभारते यक्षप्रश्नस्य महत्त्वम् अधिकृत्य विशदयत।
(Explain the significance of Yakshaprashna in Mahabharata)
3. भासस्य रचनावैशिष्ट्यम्।
(Explain the compositional characteristics of Bhasa)
4. कर्णभारं इति नाम्नः औचित्यं विशदयत।
(Explain the importance of the name Karnabhara)
5. पठ् धातोः परस्मैपदी पञ्च लकाररूपाणि तेषां प्रयोगः च लिखत।
(Write any five lakara forms of पठ् धातु and its usage)

SET II (Analytical)

1. विश्वामित्रेण साकं रामलक्ष्मणयोः गमनं ताटकावधं अहल्यामोक्षवृत्तान्तं च संक्षिप्य लिखत।(Write briefly the story of the journey of Rama and Lakshmana with Visvamitra, the killing of Tataka and the liberation of Ahalya .)

(सूचना: (Hints) - रामायणम्(Ramayana), बालकाण्डः(Balakanda), कथापात्राणि(Characters), गमनं(Journey), ताटकावधम्(the killing of Tataka), अहल्यामोक्षवृत्तान्तं(Liberation of Ahalya)

2. यक्षप्रश्ने प्रतिपादितसनातनधर्ममधिकृत्य लिखत। (Write about the eternal dharma as stated in the Yaksha Prashna)

(सूचना: (Hints) -महाभारतम् (Mahabharata), यक्षप्रश्नः (yakshaprashna), युधिष्ठिरस्य पाण्डित्यम् (Wisdom of Yudhisthira), दार्शनिकसान्दर्भिकता (Philosophical relevance)

3. भासनाटकानि अधिकृत्य लघुप्रबन्धमारचयत। (Write a short essay on criticism about Bhasa Nataka,)

(सूचना: (Hints) - रूपकाणि(Rupakas), भासः (Bhasa), तस्य कालः(Date), भासनाटकानि (Bhasanatakas)

4. कर्णस्य स्वभावचित्रणं कर्णभारमाधारीकृत्य निरूपयत।(Describe the nature of Karna based on the Karnabhara)

(सूचना: (Hints) - महाभारतं (Mahabharata), भासः (Bhasa), कर्णभारं, कर्णस्य स्वभावः (Nature of Karna), दानधर्म (charity), दानस्य महत्त्वम् (The importance of charity)

5. अधोदत्तानां वृत्तानां लक्षणं सोदाहरणं विशदयत।(Write the characteristics of meter given below-

पुष्पिताग्रा(pushpitaagra), वसन्ततिलका (vasantatilaka), वंशस्थम् (vamshastha)

(सूचना: (Hints) -वेदाङ्गानि (Vedangas), छन्दः (meter), पुष्पिताग्रा, वसन्ततिलका, वंशस्थम् - लक्षणोदाहरणसहितम्(Definition with Examples)

Assignment Questions - Descriptive (SET - A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

FOURTH SEMESTER BA/Bcom/BBA/BCA

Language Core Course (MIL - Arabic) (LC) - Course Code: B21AR02LC

Literature in Arabic

Prepare an assignment on any one of the following topics in not less than five pages.

1. القرآن الكريم نزوله وجمعه وتدوينه
(مقدمة، نزول القرآن، إعجاز القرآن، تاريخ جمع القرآن وتدوينه، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
2. الإمام محمد بن إدريس الشافعي شاعرا عربيا
(مقدمة، ملخص سيرة الإمام الشافعي، حياته العلمية، الإمام الشافعي واللغة العربية، الإمام الشافعي شاعرا، ديوان الشافعي، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
3. علي الطنطاوي حياته وأدبه
(مقدمة، ملخص سيرة حياة الشيخ علي الطنطاوي، آثاره العلمية والأدبية، خصائص أسلوب كتابته، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
4. جبران خليل جبران حياته وأدبه
(مقدمة، ملخص سيرة حياة جبران، آثاره الأدبية، خصائص أسلوب كتابته، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
5. الأدب والحياة الإنسانية
(مقدمة، مفهوم الأدب، أهمية الأدب في الحياة الإنسانية، الأدب تعبيراً عن الحياة، تجارب الكاتب الحياتية وانعكاساته في الأعمال الأدبية، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)

Assignment Questions - Analytical (SET - B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

FOURTH SEMESTER BA/Bcom/BBA/BCA

Language Core Course (MIL - Arabic) (LC) - Course Code: B21AR02LC

Literature in Arabic

Prepare an assignment on any one of the following topics in not less than five pages.

1. الأحاديث النبوية وجمال أسلوبها
(مقدمة، الحديث الشريف مفهومه وأهميته، خصائص عامة للأحاديث النبوية، أحاديث مختارة - 10 أحاديث على الأقل - مع شرح معانيها وبيان خصائصه الفنية، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
2. قصيدة 'يا الله' للشاعرة المالايالامية 'كملا ثريا' وقصيدة 'أمام البيت الحرام' لأحمد سالم باعطب - دراسة مقارنة
(مقدمة، ملخص سيرة حياة الشاعرة كملا ثريا، حياتها الأدبية، مجموع قصائدها 'يا الله' المترجمة إلى العربية، تحليل قصيدة مختارة من المجموعة، تعريف عن الشاعر أحمد سالم باعطب، تحليل قصيدته 'أمام البيت الحرام'، خصائص عامة للقصيدتين، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
3. مقالة 'ما أضعف الإنسان' لعلي الطنطاوي - دراسة تحليلية
(مقدمة، ملخص سيرة حياة علي الطنطاوي، آثاره الأدبية، تحليل مقالة 'ما أضعف الإنسان' - خلاصة مضمونها، المواضيع المتناولة فيها، خصائصها الفنية - خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)
4. تجربة في حياتي لا أنساها
(مقدمة، عرض تجربة مهمة في حياتك، تحليل الدروس والعبر، اقتباسات، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع - المعاجم، المواقع....)
5. كتاب أعجبني
(مقدمة عن أهمية الكتاب والقراءة، عرض وبيان عن كتاب قرأته وأعجبك كثيرا، تعريف عن الكاتب، تحليل أسباب إعجابك بالكتاب، اقتباسات، خاتمة، قائمة المصادر والمراجع)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद

HINDI PADYA SAHITYA AUR ANUVAD

B21HD02LC

Descriptive Assignment Writings

Set-1

Choose one topic from the following five assignment options. The maximum score for this assignment is 15 marks. Your response should be written within 3 to 5 pages (A4 size paper)

1. समकालीन कविता की विषय विविधता पर टिप्पणी लिखिए।
2. भक्तिकाल की परिस्थितियों का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत काल में कबीरदास का स्थान निर्धारित कीजिए।
3. तुलसीदास का परिचय देते हुए रामचरितमानस की विशेषताओं पर टिप्पणी लिखिए।
4. अनुवाद के महत्व पर टिप्पणी लिखिए।
5. छायावाद के चार स्तंभों के बारे में टिप्पणी लिखिए।

(1 x 15 =15)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद

HINDI PADYA SAHITYA AUR ANUVAD

B21HD02LC

Analytical Assignment Writings

Set-2

Choose one topic from the following five assignment options. The maximum score for this assignment is 15 marks. Your response should be written within 3 to 5 pages (A4 size paper)

1. छायावाद की काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

[सूचना (Hints):- (प्रकृति चित्रण, वैयक्तिकता, दार्शनिकता, प्रतीकात्मकता)]

2. कवि की परिचय देते हुए 'प्रेत का बयान' कविता पर टिप्पणी लिखिए।

[सूचना (Hints):- (कवि परिचय, आशय, प्रासंगिकता)]

3. कबीरदास की गुरु एवं भक्ति के बारे में टिप्पणी लिखिए।

[सूचना (Hints):- (गुरु महिमा, भक्ति की प्रधानता, कबीर की विचारधारा)]

4. सूरदास की और उनकी रचनाओं की परिचय दीजिए।

[सूचना (Hints):- (भक्तिकाल में स्थान, अष्टछाप, सूरसागर, सूर सारावली, साहित्य लहरी)]

5. अनुवाद की परिभाषा एवं अनुवाद के प्रकार पर प्रकाश डालिए।

[सूचना (Hints):- (परिभाषा, शब्दानुवाद, छायानुवाद आदि)]

(1 X15=15)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

B A MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

MODERN INDIAN LANGUAGES – B21ML02LC –

**മലയാള സാഹിത്യമാതൃകകൾ : ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം,
അനുഭവസാഹിത്യം**

Assignment Topics – Set 1

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ച് വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ
അധികരിച്ച് അഞ്ച് പേജിൽ കുറയാതെ ഉപന്യസിക്കുക)

1. അനുഭവാഖ്യാനകൃതിയായ കുഞ്ഞാമന്റെ എതിരിനെ അവലംബമാക്കി പാർശ്വവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതദുരിതങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുക
(Hints: - ആമുഖം - ദലിത് നിർവചനം- ഇരുട്ടു നിറഞ്ഞ ബാല്യകാലം - കുഞ്ഞാമന്റെ കുട്ടിക്കാലം - ജാതിപേര് - ദാരിദ്ര്യവും അതിജീവനവും - ദലിത് സ്വത്വനിർമ്മിതി - അധികാരപോരാട്ടം -രാഷ്ട്രീയം - ഉപസംഹാരം -സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
2. നിരാലംബരുടെ പ്രതിഷേധത്തിന്റെ പ്രതീകമെന്ന നിലയിൽ മയിലമ്മയുടെ ജീവിതവും പ്രവർത്തനങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക
(Hints: - ആമുഖം - പ്രകൃതിസംരക്ഷണം - പരിസ്ഥിതിദുരന്തം - പ്ലാച്ചിമട - ഗോത്രവർഗസമരം- ഭ്രൂഹർഭജലം- ആദിവാസി ജനതയുടെ- അതിജീവനം - മയിലമ്മയുടെ പ്രതിഷേധസമരം -ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
3. ജെറീനയുടെ 'ഒരു മലയാളി ഹിജഡയുടെ ആത്മകഥ' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി ട്രാൻസ്ജെൻഡറുകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ജീവിതദുരിതങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക
(Hints: - ആമുഖം - ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ജീവിതം- ഹിജഡ കൂട്ടായ്മ- സ്വത്വബോധം - കർതൃത്വ പദവി - ഗുരു ചേലബന്ധം - ജീവിതസ്വപ്നങ്ങൾ - ജീവിതദുരിതങ്ങൾ - ലിംഗപദവി- അധികാരം -ആത്മനിന്ദ -ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
4. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യബന്ധത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കൃതികളെന്ന നിലയിൽ മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥയും നദി തിന്നുന്ന ദ്വീപും അപഗ്രഥിക്കുക
(Hints: - ആമുഖം - സൗദിഅറേബ്യൻ ജീവിതം - മരുഭൂമിയിലെ കാഴ്ചകൾ - അസ്തമയം-രാത്രികാഴ്ചകൾ- ഊർജ്ജവനി -ഫോസിലുകൾ -മരുഭൂസഞ്ചാരം - മരുക്കടൽ -സൈലന്റ് വാലി -പരിസ്ഥിതിവൈവിധ്യം - നിത്യഹരിതവനം - ജൈവവൈവിധ്യം- ഔഷധസമ്പത്ത്- ബോധവൽക്കരണം- ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. ആദ്യകാല അത്മകഥകളുടെയും ജീവചരിത്രത്തിന്റെയും സ്വഭാവം ജീവിതഘാതയെയും ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെയും മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക
(Hints: - ആമുഖം - ആത്മകഥാസാഹിത്യം - ഗോവിന്ദപ്പിഷാരടി - സാമൂഹ്യ നവോത്ഥാനം - കമ്മ്യൂണിസം - ആശുപത്രിവാസം - വ്യത്യസ്ത അനുഭവങ്ങൾ - ലളിതസുന്ദരമായ ഭാഷാശൈലി - ജീവചരിത്രം- ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് - റോസിതോമസിന്റെയും സി. ജെയുടെയും സാഹിത്യലോകം - ആത്മബന്ധം - ദാമ്പത്യജീവിതം - സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങൾ -നാടകരചനകൾ- സ്ത്രീ അനുഭവാഖ്യാനം -ഉപസംഹാരം-സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
(1x15=15)

Assignment Topics – SET II (Analytical)

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഷയത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് ഏഴ് പേജിൽ കുറയാതെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക)

1. സാഹസികയാത്രാനുഭവത്തിന്റെ തീവ്രത രാജൻ കാക്കനാടന്റെ 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' അടിസ്ഥാനമാക്കി അപഗ്രഥിക്കുക
(Hints: - ആമുഖം - സഞ്ചാരസാഹിത്യം -ഹിമാലയൻ യാത്ര - സാഹസികത - ഏകനായി - നിർഭയനായി - സോനപ്രയാഗ്- ഗൗരീകണ്ഠ - അവിശ്വസനീയം - യഥാതഥാവിഷ്കാരം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ ചിദംബരസ്മരണയും കെ.കെ. കൊച്ചിന്റെ ദലിതനും അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക
(Hints: - ആമുഖം - ആത്മകഥാഖ്യാനം - ഹൃദയസ്സ്പർശകരണ പുതുമ - ചിദംബരസ്മരണ -വിശപ്പ്- ഹോസ്റ്റൽ ജീവിതം- - ഓണം - ഇരുന്നേണ്ണേണ്ടി വന്നു -അഭിമാനത്തേക്കാൾ വലുത് വിശപ്പ്- ദലിത് നിർവചനം- കെ.കെ. കൊച്ചി -കമ്മ്യൂണിസത്തിലെ വിശ്വാസത്തകർച്ച-ജന്മിത്വം -അടിമത്തം - കാർഷിക പ്രതിസന്ധി - സാഹിത്യകൃതികൾ - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
3. മയിലമ്മയുടെയും ദയാഭായിയുടെയും പ്രതിരോധപ്രവർത്തനങ്ങളെ കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക
(Hints: - ആമുഖം - ആത്മകഥാസാഹിത്യം - കേട്ടെഴുത്ത് -പ്രകൃതിസംരക്ഷണം - പരിസ്ഥിതിദുരന്തം - പ്ലാച്ചിമട - ഗോത്ര വർഗസമരം- ആദിവാസി ജനതയുടെ- അതിജീവനം -മയിലമ്മയുടെ പ്രതിഷേധസമരം -ദയാഭായി -മലയാളി- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തക - സഭവിടൽ - ഗോത്രവർഗം- ആദിവാസികളോടൊപ്പം ജീവിതം - ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
4. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ചരിത്രസ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നാരായണഗുരുസ്വാമി എന്ന ജീവചരിത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുക
(Hints: - ആമുഖം - ജീവചരിത്ര സംഭാവന -സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനം - സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം- അരുവിപ്പുറം ശിവപ്രതിഷ്ഠ - ഗുരുവിന്റെ ആപ്തവാക്യങ്ങൾ- എസ്.എൻ.ഡി.പി. പ്രവർത്തനങ്ങൾ - പാർശ്വവത്കൃത ജനത -ഉപസംഹാരം - സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

5. ദലിത് പരിപ്രേഷ്യങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ 'ദലിതനും എതിരും' താരതമ്യാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുക

(Hints: - ആമുഖം - കെ.കെ. കൊച്ച് - കമ്മ്യൂണിസത്തിലെ വിശ്വാസത്തകർച്ച - കാർഷകപ്രതിസന്ധി - സാമൂഹ്യഇടപെടുകൾ - കുഞ്ഞാമൻ - ഇരുട്ടുനിറഞ്ഞ ബാല്യകാലം - ദാരിദ്ര്യവും അതിജീവനവും-അധികാരപോരാട്ടം-ദലിത് സ്വത്വനിർമ്മിതി -രാഷ്ട്രീയം-ഉപസംഹാരം-സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ) (1x15=15)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala
University Building, Kureepuzha, Kollam, Kerala-691601 | www.sgou.ac.in

B.A. SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE

Semester IV

महाकाव्यं गद्यकाव्यं च

(B21SN02LC)

Assignment Questions

Instructions for Writing Assignments

The maximum score for this assignment is 15 marks.

Your response should be written within a 3 to 5 pages (A4 size paper)

The assignment should be written in Sanskrit. (Devanagari script should be used).

SET 1 (Descriptive)

1. संस्कृतपञ्चमहाकाव्यानि विशदयत ।
2. पार्वतीब्रह्मचारिणोः मिथः सम्भाषणं वर्णयत ।
3. संस्कृतसाहित्ये वर्तमानानि दशकाव्यानि विचारयत ।
4. पाण्डवानां द्रुपथराजधानीवासं विवृणुत ।
5. पार्वत्याः तपश्चर्याविशेषाः विवृणुत ।

SET II (Analytical)

1. कुमारसम्भवस्य महाकाव्यलक्षणानुसारम् अवलोकयत ।
(सूचना-(hints - कुमारसम्भवपरिचयः, महाकाव्यलक्षणं, कुमारसमभवे महाकाव्यलक्षणम् ।)
2. कुमारसम्भवस्य पञ्चमसर्गे वर्तमानां प्रकृतिवर्णनां विचारयत ।

- (सूचना-(hints) कविपरिचयः, कृतयः कुमारसम्भवे रचना शैली, प्रकृतिवर्णना ।)
3. रामायणस्य समकालिकप्रसक्तिः ।
(सूचना-(hints)- धार्मिकमहत्वं, सांस्कृतिकप्रभावः, मूल्यानि, साहित्यिक योगदानम्)
4. गद्यसाहित्ये भारतसङ्ग्रहस्य स्थानं निरूपयत ।
(सूचना-(hints) काव्यभेदः, गद्यसाहित्यं, विकासः, भारतसङ्ग्रहस्य स्थानं)
5. भारतीयसाहित्ये महाभारतस्य योगदानम् ।
(सूचना-(hints) महाभारतपरिचयः, इतरग्रन्थानां स्वाधीनं, मूल्यानि)