

സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും

COURSE CODE: M21ML04DE

Discipline Specific Elective Course

Postgraduate Programme in

Malayalam Language and Literature



SELF LEARNING MATERIAL



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും

Course Code: M21ML04DE

Semester - III

Discipline Specific Elective Course
Postgraduate Programme
Malayalam Language and Literature
Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും

Course Code: M21ML04DE

Discipline Specific Elective Course

MA Malayalam

Semester - III



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in

ISBN 978-81-967271-7-8



9 788196 727178

DOCUMENTATION

Academic Committee

Prof. Dr. V. A Valsalan

Prof. Dr. R. B. Sreekala

Dr. T. Anithakumary

Dr. Santhosh Manichery

Prof. Thomas Thamarassery

Dr. Rajani N.

Dr. Santhoshkumar T. K.

Dr. Ajith G. Krishna

Ravikumar M.G.

Development of the Content

Dr. Nisar Ahammed

Review

Content : Dr. Suneetha T. V.

Format : Dr. I. G. Shibi

Linguistics : Dr. Jaya R. S.

Edit

Dr. Suneetha T. V.

Scrutiny

Dr. Jaya R. S., Deepam S., Dr. Muraleedharan K. V.

Co-ordination

Dr. I. G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T. A.

Cover Design

Jobin J.

Production

February 2024

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2024



Dear

I greet all of you with deep delight and great excitement. I welcome you to the Sreenarayanaguru Open University.

Sreenarayanaguru Open University was established in September 2020 as a state initiative for fostering higher education in open and distance mode. We shaped our dreams through a pathway defined by a dictum 'access and quality define equity'. It provides all reasons to us for the celebration of quality in the process of education. I am overwhelmed to let you know that we have resolved not to become ourselves a reason or cause a reason for the dissemination of inferior education. It sets the pace as well as the destination. The name of the University centres around the aura of Sreenarayanaguru, the great renaissance thinker of modern India. His name is a reminder for us to ensure quality in the delivery of all academic endeavours.

Sreenarayanaguru Open University rests on the practical framework of the popularly known "blended format". Learner on distance mode obviously has limitations in getting exposed to the full potential of classroom learning experience. Our pedagogical basket has three entities viz Self Learning Material, Classroom Counselling and Virtual modes. This combination is expected to provide high voltage in learning as well as teaching experiences. Care has been taken to ensure quality endeavours across all the entities. The PG programme in Malayalam Language and Literature is benchmarked with similar programmes of other state universities in Kerala. We assure you that the university student support services will closely stay with you for the redressal of your grievances during your studentship.

The University is committed to provide you stimulating learning experience. The Self Learning Materials have been drawn up with a very clear prescription. It recognizes the autonomy of an adult learner and a journey through the treasures of the curriculum structured with provisions for interactive learning, interrogative reflections on the content and didactic discussion through illustrative scenarios. The University takes a strong position that the learner is to be engaged in a dialogue with the content and the materials are shaped to elicit reflections in the form of questions. The questions of the learner are considered to be the vital milestones in the pedagogy of the system of the University as well as the trajectory of the learner's progression. I would like to request you to bestow your personal attention in generating questions after having an intense dialogue with the content, as it has connection with the internal assessment.

Feel free to write to us about anything that you feel relevant regarding the academic programme.

Wish you the best.



Regards,
Dr. P. M. Mubarak Pasha

01.02.2024

CONTENTS

BLOCK-01	ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും	01
Unit 1	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ചരിത്രവും, പരിണാമവും	02
BLOCK-02	സൈബർ സംസ്കാരം	32
Unit 1	സൈബർ സംസ്കാരവും സംവേദനരീതികളും	33
BLOCK-03	സാങ്കേതികതയും മലയാളവും	73
Unit 1	സാങ്കേതികതയും മലയാളവും	74
BLOCK-04	സൈബർ സാഹിത്യം	105
Unit 1	സൈബർ ഭാഷയും സൈബർ സാഹിത്യവും	106

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും

BLOCK-01



Unit 1

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ചരിത്രവും, പരിണാമവും

Learning Outcomes

- ▶ ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ ഇ-സാക്ഷരതയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും അതിന്റെ പ്രാധാന്യവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു
- ▶ പുതിയ ആവിഷ്കരണ സാധ്യതകളും സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയുന്നു

Background

ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും സമന്വയിച്ചതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ എണ്ണിപ്പറയാവുന്നതിനുപുറമാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസം വഴി ഒട്ടേറെ സാങ്കേതികവിദ്യകളും അതുവഴി സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവം സാങ്കേതികരംഗത്ത് വലിയ കുതിച്ചുചാട്ടത്തിനുള്ള കാൽവെപ്പായി. പ്രവചനാതീതമായ വിധത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇക്കാലഘട്ടത്തിൽ സുഗമമായ ജീവിതത്തിന് സാങ്കേതികാവബോധം അനിവാര്യമാണ്. പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൽ സാക്ഷരത എന്നത് ഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി മാത്രമല്ല, സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനംകൂടി സാക്ഷരതയുടെ പരിധിയിൽവരും. അതിനാൽതന്നെ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസമണ്ഡലത്തിലും പൊതുസമൂഹത്തിലും ഇ-സാക്ഷരതയ്ക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഇ. സാക്ഷരതയില്ലാത്തത് നിരക്ഷരതയ്ക്ക് തുല്യമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ നിലവിൽ സംജാതമായിട്ടുണ്ട്.

സ്വതന്ത്രവിഷ്കരണത്തിനുപോലും ഇ-സാക്ഷരത അനിവാര്യമായിരിക്കുന്നു. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും സമന്വയം ആവിഷ്കരണരീതിയിലും ചലനാത്മകമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. സാമ്പ്രദായികമായ ആവിഷ്കരണരീതികൾക്ക് മാറ്റമുണ്ടാവുകയും ആവിഷ്കരണത്തിൽ ജനാധിപത്യവും സ്വാതന്ത്ര്യവും സാധ്യമാവുകയും ചെയ്തു. മുൻകാലത്തെപോലെ എഴുത്തുകാരന് പ്രസാധകനെ ആശ്രയിക്കാതെ സ്വയം പ്രസാധനത്തിനുള്ള സാധ്യതകൾ തെളിഞ്ഞു. ചുരുങ്ങിയ ചെലവിൽ കാലത്തിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും അതിരുകളില്ലാതെ സാധ്യമാകുന്ന ഇ-പ്രസാധനം വലിയ വിപ്ലവമാണ് കൊണ്ടുവന്നത്. കേവലം ടെക്സ്റ്റിനെ മാത്രം ആധാരമാക്കിയുള്ള ആവിഷ്കരണരീതികളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ചിത്രം, ശ്രവ്യം, ദൃശ്യം എന്നിവ സംയോജിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ ആവിഷ്കരണത്തിന് മൾട്ടിമീഡിയ സഹായകമായി. ആവിഷ്കരണത്തിനുള്ള വിശാലമായ ലോകം തുറക്കപ്പെട്ടത് സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെയാണ്. വിവിധ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന അനേകം സമൂഹമാധ്യമ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ വൈയക്തികമായ ആവിഷ്കരണം പുതുക്കിയില്ലാത്തതാക്കി. സാമൂഹികമാധ്യ



മങ്ങൾ വിവേകത്തോടെയും ഔചിത്യബോധത്തോടെയും ഉപയോഗിക്കുവാനും മാനവ സമൂഹത്തിന്റെ സമുന്നതിക്കായി അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാനും ഉപയോക്താക്കൾ ബാധ്യസ്ഥരാണ്. സൈബർ ലോകത്തെ വ്യവഹാരത്തിലും വിനിമയത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടൊപ്പം ഉത്തരവാദിത്വബോധവും പ്രധാനമാണ്.

Keywords

സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ-ഇ-സാക്ഷരത-വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും-സൈബർ-പുതിയ ആവിഷ്കാരരീതികൾ-ഇ-പ്രസാധനം-മൾട്ടിമീഡിയ: ടെക്സ്റ്റ്-നിശ്ചലചിത്രങ്ങൾ-ഓഡിയോ-വീഡിയോ-ഹൈപ്പർലിങ്ക്. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ: ഓർക്കുട്ട്-ബ്ലോഗ്-ഫേസ്ബുക്ക്-ട്വിറ്റർ-വാട്സാപ്പ്-ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം

Discussion

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും

ഇന്ന് നമുക്കറിയാവുന്ന ലോകത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ച രണ്ട് അവിഭാജ്യ ഘടകങ്ങളാണ് ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും. മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതിക്കും നവീകരണത്തിനും നാഗരികതയുടെ നിരന്തരമായ പരിണാമത്തിനും പിന്നിലെ ചാലകശക്തികളാണ് ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും. നിരീക്ഷണത്തിലൂടെയും പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെയും ചിട്ടയായ പഠനങ്ങളിലൂടെയും ക്രമികമായി വികസിച്ചുവന്ന ശാസ്ത്രം, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അടിത്തറയായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണങ്ങളും കണ്ടെത്തലുകളും പ്രായോഗികമായ അറിവുകളും പിന്നീട് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരോഗതിക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള തത്വങ്ങളും നിയമങ്ങളുമായി പരിണമിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ സംഭാവനയായ ഐസക് ന്യൂട്ടന്റെ ചലനനിയമങ്ങൾ, വാഹനങ്ങളും വിമാനങ്ങളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ആധുനിക ഗതാഗത സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികസനത്തിന് അടിത്തറയിട്ടു. സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ നിർണ്ണായകമാണ്. ചക്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തം മുതൽ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ വികസനം വരെയുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യകൾ നമ്മുടെ ജീവിത നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് പറയാം. ഈ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ സുഖകരമാക്കുക മാത്രമല്ല, വൈദ്യം, ആശയവിനിമയം, ഗതാഗതം തുടങ്ങിയ വിവിധ മേഖലകളിലെ പ്രവചനാതീതമായ മുന്നേറ്റത്തിനും കാരണമായി. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ഗുണഫലം എല്ലാമേഖലയിലും പ്രകടമാണ്. മെഡിക്കൽ സാങ്കേതികവിദ്യയിലെ പുരോഗതി വൈദ്യശാസ്ത്ര രംഗത്ത് കൂടുതൽ കൃത്യമായ രോഗനിർണ്ണയങ്ങൾ, നൂതന ചികിത്സകൾ, മെച്ചപ്പെട്ട രോഗീപരിചരണം എന്നിവയ്ക്ക് വഴിവെച്ചു. ഇത് ആരോഗ്യസംരക്ഷണ



▶ ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും സമന്വയിച്ചതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ

ത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ആന്റിബയോട്ടിക്കുകളുടെ കണ്ടുപിടിത്തം മുതൽ എം. ആർ. ഐ, സി. ടി. സ്കാനറുകൾ തുടങ്ങിയ അത്യാധുനിക മെഡിക്കൽ ഇമേജിങ് ഉപകരണങ്ങളുടെ വികസനം വരെയുള്ള കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ എണ്ണമറ്റ ജീവൻ രക്ഷിക്കുകയും സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ക്ഷേമം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും മനുഷ്യരാശിയെ ബഹിരാകാശത്തേക്കും അന്യ ഗ്രഹങ്ങളിലേക്കും എത്തിച്ചേരാൻവരെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ബഹിരാകാശ പര്യവേക്ഷണം പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരാളം അറിവുകൾ നൽകി. അപ്പോളോ മുൻ ലാൻഡിങ്ങുകൾ മുതൽ ചൊവ്വ റോവറുകൾ വരെ, ഈ സാങ്കേതിക നേട്ടങ്ങൾ ചെന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. ബഹിരാകാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ധാരണയും അതിൽ മാനവരാശിയുടെ സ്ഥാനവും വിപുലീകരിക്കാൻ ശാസ്ത്രത്തിനും സാങ്കേതിക വിദ്യയ്ക്കും സാധിച്ചിരിക്കുന്നു.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പരിണാമം നമ്മൾ ആശയവിനിമയം നടത്തുകയും വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയെയും മാറ്റിമറിച്ചു. ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ വികാസങ്ങളുടെ ഉൽപ്പന്നമായ ഇന്റർനെറ്റ് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളെ മുൻവെങ്ങുമില്ലാത്തവിധം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, ബിസിനസ്സ്, വിനോദം തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളിലും ഇത് പുതിയ വഴികൾ തുറന്നു. ലോകത്തെ ചെറുതും കൂടുതൽ പരസ്പരബന്ധിതവുമായ സ്ഥലമാക്കി മാറ്റുവാൻ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും നിരവധി നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവ നമുക്ക് പുതിയ വെല്ലുവിളികളും ധർമ്മിക പ്രതിസന്ധികളും സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. സ്വകാര്യത, ഡാറ്റ സുരക്ഷ, മൗലികത തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് പോലുള്ള നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉയർത്തുന്ന ഭീഷണികൾ ആശങ്കയുണ്ടാക്കുന്നതാണ്. നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ നിരുത്തരവാദ ഉപയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നാനോടെക്നോളജി, ബയോടെക്നോളജി, ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്, മെഷീൻ ലേണിങ്ങ്, നിർമ്മിത ബുദ്ധി തുടങ്ങിയുള്ള പുതിയ മേഖലകൾ വിപ്ലവകരമായ കണ്ടെത്തലുകളുടെയും പ്രയോഗങ്ങളുടെയും നവലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, രോഗം, വിഭവദുർലഭ്യം തുടങ്ങിയ മനുഷ്യരാശിയുടെ ഏറ്റവും സമ്മർദ്ദമായ ചില വെല്ലുവിളികളെ സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നു.

▶ നവസാങ്കേതിക വിദ്യകൾ മനുഷ്യജീവിതത്തെ പുരോഗതിയിലേക്ക് നയിച്ചു

ചരിത്രത്തിലുടനീളം മനുഷ്യരാശിയെ മുന്നോട്ട് നയിച്ച ചലനാത്മക ശക്തിയാണ് ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും. ഇവയുടെ പരസ്പരവിനിമയബന്ധം ലോകത്തെ പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നത് തുടരുകയും, പുതിയ അവസരങ്ങൾ നൽകുകയും പുതിയ വെല്ലുവിളികൾ ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭാവിയിലേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ, ഈ പങ്കാളിത്തത്തിന്റെ ശക്തി ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെ വിനിയോഗിക്കേണ്ടത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. പുരോഗതിയുടെ നേട്ടങ്ങൾ എല്ലാവരും പങ്കിടുന്നുവെന്നും ധർമ്മിക പരിഗണനകൾ നമ്മുടെ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തെ മൂല്യവത്താക്കുമെന്നും ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാവി പ്രത്യാശാനിർഭരമാണ്. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും സമന്വയിച്ച് ലോകത്തെ നിരന്തരം നവീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

▶ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ മനുഷ്യനന്മക്ക് വേണ്ടിയാവണം

ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാങ്കേതികതയുടെയും സാധ്യതകൾക്ക് പരിധിയില്ല.

സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ

അതിവേഗം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകത്ത്, വ്യവസായങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും ശാസ്ത്രഗവേഷണം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകുന്നതിലും നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിലും സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ചക്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തം മുതൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ ആധുനിക അത്ഭുതങ്ങൾ വരെയുള്ളവയിൽ സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതിയിൽ നിർണായകമാണ്. സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളുടെ കാലക്രമത്തിലുള്ള ചരിത്രം, പരിണാമം, നിലവിലെ അവസ്ഥ, ഭാവിയ്ക്കുള്ള സാധ്യതകൾ എന്നിവ പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ, അവരുടെ അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിനായി കല്ലും മരവും കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച അടിസ്ഥാന ഉപകരണങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായിട്ട് നൂതനത്വത്തിനായുള്ള മനുഷ്യന്റെ അന്വേഷണങ്ങൾ ചക്രം, തീ, കലപ്പ, ലോഹങ്ങൾ, പണിയായുധങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സങ്കീർണ്ണമായ പലതും വികസിപ്പിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിച്ചു. ഈ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ കൃഷി, തൊഴിൽ, നിർമ്മാണം, ഗതാഗതം എന്നിങ്ങനെ മനുഷ്യചരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാന നാഴികക്കല്ലുകൾ പിന്നിടുന്നതിനു വഴിയൊരുക്കി. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ആരംഭിച്ച വ്യാവസായിക വിപ്ലവം സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളുടെ ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന് തുടക്കമിട്ടു. സ്റ്റീം എഞ്ചിനുകൾ, ടെക്സ്റ്റൈൽ മില്ലുകൾ, യന്ത്രവൽകൃത ഫാക്ടറികൾ, വിൻഡ് മില്ലുകൾ, വൈദ്യുതി എന്നിവ ഉൽപ്പാദനത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കുകയും സാമ്പത്തിക വളർച്ചയെ ത്വരിതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ടെലിഗ്രാഫും പിന്നീട് ടെലിഫോണും വലിയ ദൂരങ്ങളിൽ ആളുകളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചു. ഈ സംഭവവികാസങ്ങൾ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് കളമൊരുക്കി. സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളുടെ വളർച്ചയിൽ വലിയ കുതിച്ചുചാട്ടം ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രകടമായി. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട് ഒരു സാങ്കേതിക നവോത്ഥാനത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തം ഡാറ്റ പ്രോസസ്സിംഗിലും കമ്പ്യൂട്ടേഷനിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. മുറിയുടെ വലിപ്പമുള്ള മെയിൻഫ്രെയിമുകൾ മുതൽ പോക്കറ്റ് വലിപ്പമുള്ള സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ വരെ ഇതിലെ കണ്ണികളാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ആധുനിക ജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഉപകരണങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

▶ സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളുടെ ചരിത്രം

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവം ലോകത്തെ മാറ്റിമറിച്ചു. അത് മൂവെണ്ണമില്ലാത്തവിധം വലക്കണ്ണികളാൽ ആളുകളെയും വിവരങ്ങളെയും ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ടെലിഫോൺ റൂട്ടറുകൾ, സെർവറുകൾ, ഫൈബർ-ഒപ്റ്റിക് കേബിൾ ശൃംഖലകൾ, വയർലെസ്സ് നെറ്റ് വർക്കുകൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെയുള്ള സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനസൗകര്യത്തിനുള്ള സങ്കേതങ്ങളാണ്. ആഗോള ആശയവിനിമയം, ഓൺലൈൻ സേവനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ

ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവം ഇതിലൂടെ സാധ്യമായി. വൈദ്യം മുതൽ ബഹിരാകാശം വരെയുള്ള ശാസ്ത്രശാഖകളിൽ ഇതിന്റെ സ്വാധീനമുണ്ട്. എം. ആർ. ഐ. മെഷീനുകൾ, സി. ടി. സ്കാനറുകൾ, റോബോട്ടിക് സർജറി ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു, ഇത് രോഗനിർണയവും ചികിത്സയും മെച്ചപ്പെടുത്തി. ബഹിരാകാശപര്യവേക്ഷണ മേഖലയിലെ സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ മനുഷ്യനെ ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങാനും ചൊവ്വയിലേക്ക് റോവറുകൾ അയയ്ക്കാനും നമ്മുടെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് എത്തിനോക്കാനും പ്രാപ്തമാക്കി. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ് (എ. ഐ.), മെഷീൻ ലേണിങ് (എം. എൽ.), ഇൻ്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിംഗ്സ് (ഐ. ഒ. ടി.) തുടങ്ങിയ വളർന്നുവരുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വ്യവസായങ്ങളെയും സമൂഹത്തെയും പുനർനിർമ്മിക്കുന്നു. വോയ്സ് അസിസ്റ്റന്റുകളും ഓട്ടോണമസ് വാഹനങ്ങളും പോലെയുള്ള എ. ഐ ഉപകരണങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രചാരത്തിലായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സുഖസൗകര്യങ്ങളും കാര്യക്ഷമതയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. വീട്ടുജോലികൾ, കൃഷി, നിർമ്മാണമേഖല, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം, ആശയവിനിമയം തുടങ്ങി എല്ലാമേഖലകളിലും റോബോട്ടുകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇവ കൃത്യതയോടെയും സ്ഥിരതയോടെയും ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കുവാൻ മനുഷ്യനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു. സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്ന ഇതര മേഖലകളാണ് ബയോടെക്നോളജി. ജീൻ എഡിറ്റിംഗ്, ഡി. എൻ. എ. സീക്വൻസിംഗ് എന്നിവ. പാരമ്പര്യ രോഗങ്ങൾ സുഖപ്പെടുത്തുന്നതിൽ തുടങ്ങി മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലും അമരത്വം കൈവരിക്കുന്നതിലേക്കുംവരെ ഗവേഷണങ്ങൾ ചെന്നെത്തുന്നു.

▶ സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ

ഭാവിയിലേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളുടെ പാത കൂടുതൽ പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നതായി തോന്നുന്നു. ഓൾമൻഡ് റിയാലിറ്റി (എ. ആർ), വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി (വി. ആർ) എന്നിങ്ങനെയുള്ള നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ ലോകത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുമെന്ന് പ്രവചിക്കാനാവില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം, മാധ്യമപ്രവർത്തനം, വൈദ്യം, വിനോദം എന്നിവയിൽ ഇതിനകം വലിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ ഈ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾക്കായിട്ടുണ്ട്. ലളിതമായ ഉപകരണങ്ങളിൽനിന്ന് സങ്കീർണ്ണവും പരസ്പരബന്ധിതവുമായ സംവിധാനങ്ങളിലേക്കുള്ള സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളുടെ യാത്ര, യുഗങ്ങളിലൂടെയുള്ള മനുഷ്യരാശിയുടെ പുരോഗതിയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. അത് നമ്മെ പുതിയ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുകയും സങ്കല്പിക്കാനാവാത്ത വിധത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാവി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, എ. ഐ. എം. എൽ. അനുഭവങ്ങൾ, ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി എന്നിവയാൽ അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന്റെ പ്രഭവകേന്ദ്രത്തിൽ നാം നിൽക്കുമ്പോൾ, സാധ്യതകൾ പരിധിയില്ലാത്തതായി തോന്നുന്നു. വരും വർഷങ്ങളിൽ, നമ്മൾ ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തെ അപ്രവചനീയമായ വിധത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അത് ഒരു വലിയ പ്രേരകശക്തിയായി നിലനിൽക്കും.

▶ നവ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഇനി എന്തെല്ലാം പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തുമെന്ന് പ്രവചനാതീതം

സാക്ഷരതയും ഇ-സാക്ഷരതയും

മനുഷ്യനാഗരികതയുടെ അടിസ്ഥാനശിലയായി വർത്തിക്കുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ ഘടകമാണ് സാക്ഷരത. ഭാഷ വായിക്കാനും എഴുതാനും മനസ്സിലാക്കാനുമുള്ള കഴിവാണിത്. വിവരങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കാനും സ്വയം പ്രകടിപ്പിക്കാനും സമൂഹത്തിൽ സജീവമായി സംവദിക്കാനും സാക്ഷരത മനുഷ്യരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. സാക്ഷരത ഒരു അടിസ്ഥാന വൈദഗ്ധ്യമായി തോന്നുമെങ്കിലും വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ വികസനത്തിൽ അതിന്റെ സ്വാധീനം അഗാധമാണ്. സാക്ഷരതയുടെ പ്രാധാന്യം, ചരിത്രപരമായ പരിണാമം, ആധുനിക സമൂഹനിർമ്മിതിയിൽ സാക്ഷരതയുടെ പങ്ക്, സാക്ഷരത ആർജ്ജിക്കുന്നതിലുള്ള വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാക്ഷരതയുടെ ചരിത്രകാലത്തിലൂടെയുള്ള അന്വേഷണം കൗതുകകരമാണ്. ഈജിപ്ത്, മെസോപ്പൊട്ടേമിയ തുടങ്ങിയ പുരാതന നാഗരികതകളിൽ, തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ചുരുക്കം ചിലർക്ക് മാത്രമാണ് എഴുതാനും വായിക്കാനുമുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നത്. അറിവ് നേടാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നത് എഴുത്തുകാർക്കും പുരോഹിതർക്കും ഭരണാധികാരികൾക്കും മാത്രമായിരുന്നു. സമൂഹങ്ങൾ പരിണമിച്ചപ്പോഴാണ് പൊതുസാക്ഷരത എന്ന ആശയം വളർന്നുവന്നത്. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജോഹാനസ് ഗുട്ടൻബർഗിന്റെ അച്ചടി സാങ്കേതികവിദ്യ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുപ്രധാന നിമിഷമായി. ഇത് അറിവിനെ പുസ്തകങ്ങളിൽ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിനും രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനും സഹായകമായി. അച്ചടി അറിവിനെ ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കുകയും ജനസംഖ്യയുടെ വിശാലമായ വിഭാഗത്തിന് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള വാതിലുകൾ തുറക്കുകയും ചെയ്തു. നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെനീളം പൗരരുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും സാംസ്കാരികപുരോഗതി വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിലും സാക്ഷരതയ്ക്കുള്ള പങ്ക് സമൂഹങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എല്ലാവർക്കും അടിസ്ഥാന സാക്ഷരത ഉറപ്പാക്കാൻ രാജ്യങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. സാർവത്രിക വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു ആഗോള അഭിലാഷമായി മാറി. 19, 20 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ശക്തി പ്രാപിക്കുകയും ഒരു തുടർപ്രക്രിയയായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു. ആധുനിക കാലത്തും ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെയും ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെയും ഒരു മുൻഗണന നാവിഷ്കരണമായി സാക്ഷരത പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് കേരളം വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നത് സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരത എന്ന ലക്ഷ്യം നേടിയതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ്.

▶ സാക്ഷരതയുടെ ചരിത്രവും പ്രാധാന്യവും

എണ്ണമറ്റ കഴിവുകൾ കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിനുള്ള അടിത്തറയാണ് സാക്ഷരത. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയം അനിവാര്യമാണ്. വ്യക്തികളെ വാക്കുകളിലൂടെയും എഴുത്തിലൂടെയും ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ സാക്ഷരത പ്രാപ്തരാക്കുന്നു, അതുവഴി അർത്ഥവത്തായ ബന്ധങ്ങളും സഹകരണവും വ്യക്തിത്വവും വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശന കവാടവും സാക്ഷരതയാണ്. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, മാധ്യമങ്ങൾ, ഗവേഷണസാമഗ്രികൾ, ഡിജിറ്റൽ വിഭവങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ഇടപഴകാൻ ഇത് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

▶ സാക്ഷരതയുടെ അനിവാര്യത

ന്നു, സ്വതന്ത്രമായി പഠിക്കാനും അറിവ് നേടാനും സാക്ഷരത സഹായകമാവുന്നു. സാക്ഷരത വിമർശനാത്മക ചിന്താശേഷി വളർത്തുന്നു. ചോദ്യം ചെയ്യാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും വിലയിരുത്താനും ഇത് വ്യക്തികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. അതുവഴി തെറ്റായ വിവരങ്ങൾക്കും കൃത്രിമത്വത്തിനും ഉള്ള സാധ്യത കുറയുന്നു. പല തൊഴിലവസരങ്ങൾക്കും അടിസ്ഥാനസാക്ഷരത ആവശ്യമാണ്. എഴുതാനും വായിക്കാനുമുള്ള കഴിവില്ലെങ്കിൽ തൊഴിൽ മേഖലയിൽ കാര്യമായ പോരായ്മകൾ അനുഭവപ്പെടാം. ഇന്നത്തെ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വിവരങ്ങൾ വിരൽത്തുമ്പിലാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ വിവിധ സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്നുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും വിലയിരുത്താനും ജീവിതത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും സാക്ഷരത അനിവാര്യമാണ്.

ആഗോളതലത്തിൽ സാക്ഷരതാനിരക്ക് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പുരോഗതി കൈവരിച്ചെങ്കിലും ചില വെല്ലുവിളികൾ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളിലെ ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകൾക്ക് ഇപ്പോഴും അടിസ്ഥാന സാക്ഷരത ഇല്ല. സാക്ഷരതയുള്ള സമൂഹങ്ങളിൽ പോലും വിവിധ ജനസംഖ്യാവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ സാക്ഷരതാനിലവാരത്തിലെ അസമത്വം നിലനിൽക്കുന്നു. ദാരിദ്ര്യം, വിഭവശേഷിയുടെ ലഭ്യതക്കുറവ്, വിവേചനങ്ങൾ, ജനബാഹുല്യം എന്നിവ ഇവിടങ്ങളിലെ ഉയർന്ന നിരക്ഷരതയ്ക്ക് കാരണമാണ്. ഡിജിറ്റൽ വിഭജനം സാക്ഷരതയിലെ അസമത്വം വർദ്ധിക്കാൻ മറ്റൊരു കാരണമാണ്. സമത്വവും സാമൂഹിക ഐക്യവും കൈവരിക്കുന്നതിന് ഈ വിടവുകൾ പരിഹരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ആധുനികസമൂഹത്തിന്റെ പൂർണ്ണ പങ്കാളിത്തത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനവും ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരതാനൈപുണ്യവും അത്യാവശ്യമാണ്. അറിവിലേക്കും അവസരത്തിലേക്കും വ്യക്തിഗത വളർച്ചയിലേക്കും വാതിലുകൾ തുറക്കുന്ന താക്കോലാണ് സാക്ഷരത. അത് ഒരു മൗലിക മനുഷ്യാവകാശവും സാമൂഹിക പുരോഗതിക്ക് ഉത്തേജകവുമാണ്. ലോകമെമ്പാടും സാക്ഷരത പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ കാര്യമായ പുരോഗതി കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഓരോ വ്യക്തിക്കും സാക്ഷരരാകാനും അത് നൽകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും അവസരമുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ ഇനിയും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വിവരങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും സാധ്യതകളുടെയും വിശാലമായ ലോകത്തിലേക്ക് വ്യക്തികളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പാലമായി വർത്തിക്കുന്ന സാക്ഷരതയുടെ പ്രാധാന്യം ഒട്ടും കുറയുന്നില്ല.

▶ സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരത മാനവരാശിയുടെ സമഗ്രപുരോഗതിക്ക് അനിവാര്യം

ഇ-സാക്ഷരത

അതിവേഗലോകത്ത്, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഓൺലൈൻ വിദ്യാഭ്യാസവും വിദൂരജോലിയും മുതൽ സർക്കാർ സേവനങ്ങളും ആരോഗ്യപരിരക്ഷയും വരെ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. ഇ-സാക്ഷരത നേടാതെ ദൈനംദിന വ്യവഹാരങ്ങൾ അസാധ്യമായ ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്. ഇ-സാക്ഷരത എന്നത് ഇലക്ട്രോണിക് സാക്ഷരത എന്നതിന്റെ ചുരുക്കെഴുത്താണ്. അടിസ്ഥാന കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനം, സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും ആപ്ലിക്കേഷനുകളും ഉപയോഗിക്കാനുള്ള അറിവ്, ഇന്റർനെറ്റ് പ്രാവീണ്യം, ഇന്റർനെറ്റിൽ

നിന്നും വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്താനുള്ള വിവേകം, സൈബർ സുരക്ഷാവബോധം, സ്വന്തം ഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ വിനിമയം ചെയ്യാനും പ്രോസസ് ചെയ്യാനുമുള്ള പരിജ്ഞാനം എന്നിവ ഇ-സാക്ഷരതയിലുൾപ്പെടുന്നു. ഇ-സാക്ഷരത ആളുകളെ വിവരമുള്ളവരായി തുടരാനും അതിവേഗം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകത്തിനനുസരിച്ച് മാറാനും പര്യാപ്തരാക്കുന്നു. അടിസ്ഥാനവിദ്യാഭ്യാസം പോലും ഓൺലൈൻ സമ്പ്രദായത്തിലേക്ക് മാറുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ എല്ലാ പ്രായത്തിലുമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇ-സാക്ഷരത നൽകേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. ഡിജിറ്റൽ പഠനത്തിൽ ഏർപ്പെടാനും വിദ്യാഭ്യാസ സ്രോതസ്സുകളിൽനിന്ന് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും അധ്യാപകരുമായി സംവദിക്കാനും ഇ-സാക്ഷരത വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കും. ഇപ്പോൾ പല ജോലികൾക്കും ഡിജിറ്റൽ വൈദഗ്ധ്യം ആവശ്യമാണ്. അതിനാൽ ഇ-സാക്ഷരത വിവിധ തൊഴിൽ അവസരങ്ങളിലേക്കുള്ള വാതിലുകൾ തുറക്കുകയും തൊഴിൽ മേഖലയിൽ അവസരങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. എല്ലാ പൗരരും ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരതയുള്ളവരായി മാറുന്നത് ഇ-ഗവേണൻസ്, ഇ-ബാങ്കിങ്, ഇ-കൊമേഴ്സ് തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമായി നടത്തുന്നതിന് സഹായകമാവും. ഭാവിയിൽ ഓൺലൈൻ വോട്ടിംഗ്, ഗവൺമെന്റ് കൺസൾട്ടേഷനുകളിലെ പങ്കാളിത്തം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാൻ ഇ-സാക്ഷരത പൗരനെ സജ്ജമാക്കും. കേരള സർക്കാർ ഇപ്പോൾ സമ്പൂർണ്ണ ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരതാ പദ്ധതി (digi keralam) തുടങ്ങിയതും അതിന്റെ വിജയത്തിനായി ഗ്രന്ഥശാലാതലത്തിൽ നിന്നു തന്നെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചതും ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

▶ ഇ-സാക്ഷരതയുടെ പ്രസക്തിയും അനിവാര്യതയും

ഇന്ത്യയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു വികസ്വരരാജ്യത്ത് ഇ-സാക്ഷരത പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ നടപ്പാക്കുന്നതിൽ ചില വെല്ലുവിളികളുണ്ട്. ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വെല്ലുവിളികളിലൊന്ന് ഡിജിറ്റൽ ഡിവൈഡാണ്. ഇത് ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രാപ്യമായവരും അല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള അന്തരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ വിഭജനത്തിനുള്ള പ്രധാനകാരണം സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലുള്ള അസമത്വങ്ങളാണ്. ചില പ്രദേശങ്ങളിലെ ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, ഇന്റർനെറ്റ് കണക്റ്റിവിറ്റി തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലെത്തിയിട്ടില്ല. അതിവേഗം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ പഴയ തലമുറ പാടുപെടുന്നു. ഡിജിറ്റൽ നിരക്ഷരത സൈബർസുരക്ഷ സംബന്ധിച്ച ആശങ്കകൾക്കും ഇടയാക്കുന്നുണ്ട്. വർദ്ധിച്ച ഡിജിറ്റൽ ഇടപഴകലിനൊപ്പം ഓൺലൈൻ ഭീഷണികളിൽനിന്ന് വ്യക്തിഗതവിവരങ്ങളും ഡാറ്റയും പരിരക്ഷിക്കുന്നതിന് സൈബർ സുരക്ഷാ അവബോധം ആവശ്യമാണ്.

▶ ഇന്ത്യയിലെ സമ്പൂർണ്ണ ഇ-സാക്ഷരതയ്ക്കുള്ള പ്രതിബന്ധം ഡിജിറ്റൽ ഡിവൈഡ് ആണ്

ഇ-സാക്ഷരതയിലെ വിടവ് നികത്താൻ വിദൂര പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് താങ്ങാനാവുന്നതും കാര്യക്ഷമമായ ഇന്റർനെറ്റ് കണക്റ്റിവിറ്റി ലഭ്യമാക്കുന്നതിന് ഭരണകൂടങ്ങൾ ശ്രമിക്കണം. കേരള സർക്കാറിന്റെ കെ.ഫോൺ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഇന്റർനെറ്റ് വിതരണ പദ്ധതിയാണ്. സർക്കാർ ഓഫീസുകൾക്കും ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്ക് താഴെയുള്ളവർക്കും സൗജന്യ ഇന്റർനെറ്റ് സേവനം നൽകി ഡിജിറ്റൽ അന്തരം ഇല്ലാതാ

▶ ഡിജിറ്റൽ ഡി വൈഡ് പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ, കേരളത്തിലെ ഇ- സാക്ഷരതാ പദ്ധതികൾ

കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതിയാണിത്. പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന സമൂഹങ്ങൾക്ക് ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരതാപരിശീലനം നൽകാനുള്ള സംരംഭങ്ങളും നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. കേരളത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ച് നടപ്പാക്കിയ അക്ഷയ എന്ന ഇ-സാക്ഷരത പദ്ധതി ഇത്തരത്തിലുള്ള ഇന്ത്യയിലെതന്നെ ആദ്യത്തെ പദ്ധതികളിലൊന്നായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഓരോ കുടുംബത്തിലെയും ഒരംഗത്തെ എങ്കിലും ഐ. ടി സാക്ഷരതയുള്ളവരാക്കി മാറ്റുകയായിരുന്നു ഈ പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. ഇതിനായി ഗ്രാമങ്ങൾ തോറും ആരംഭിച്ച അക്ഷയകേന്ദ്രങ്ങൾ പിന്നീട് ഇ-ഗവേണിങ് സേവനകേന്ദ്രങ്ങളായി മാറി. ഒട്ടേറെപ്പേർക്ക് തൊഴിൽ കണ്ടെത്താനും ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ സാധിച്ചു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായിട്ടാണ് കേരളത്തിലെ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഐ. ടി വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിനായി ഐ. ടി അറ്റ് സ്കൂൾ പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചത്. ഇതിനായി ഐ. സി. ടി ക്ലാസ്സുകളും സ്ഥാപിതമായി. ഈ പദ്ധതി വിജയകരമായി മുന്നോട്ട് പോവുന്നുണ്ട്. ഇ-സാക്ഷരതയിലെ തലമുറകളുടെ വിടവുകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് പ്രായഭേദമന്യേ തുടർച്ചയായ പഠനവും നൈപുണ്യവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പൊതു പ്രചാരണങ്ങളിലൂടെയും സാമൂഹിക ബോധവൽക്കരണത്തിലൂടെയും ഇ-സാക്ഷരതയുടെയും സൈബർ സുരക്ഷയുടെയും പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം വളർത്താനാവും. അനുനിമിഷം വളർന്നുവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ ലോകത്ത് ഇ-സാക്ഷരത ഒരു അടിസ്ഥാന നൈപുണ്യമാണ്. വ്യക്തിഗത വളർച്ചയ്ക്കും വിദ്യാഭ്യാസനേട്ടത്തിനും സാമ്പത്തിക വിനിയമങ്ങൾക്കും ഇത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഡിജിറ്റൽ അന്തരം നികത്താൻ യോജിച്ച ശ്രമങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തെ ഏറ്റവും പരിവർത്തനാത്മകമായ രണ്ട് സാങ്കേതികവിദ്യകളാണ്. ഡാറ്റ ശേഖരിക്കാനും സംഭരിക്കാനും പ്രോസസ്സ് ചെയ്യാനും കൈമാറാനും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഹാർഡ് വെയർ, സോഫ്റ്റ് വെയർ, നെറ്റ് വർക്കുകൾ എന്നിവയുടെ ശൃംഖലയാണ് ഐ. ടി. ഇന്റർനെറ്റ് എന്നത് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ഒരു ആഗോള ശൃംഖലയാണ്. അത് ഉപയോക്താക്കളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനും വിവരങ്ങൾ പങ്കിടാനും ഉപയുക്തമാകുന്നു. ഐടിയും ഇന്റർനെറ്റും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റ് പുതിയതും നൂതനവുമായ ഐ. ടി. ആപ്ലിക്കേഷനുകളും സേവനങ്ങളും പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, നമ്മൾ ദിവസവും ഉപയോഗിക്കുന്ന വെബ്സൈറ്റുകളും വെബ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളും വികസിപ്പിക്കാനും പരിപാലിക്കാനും ഐ. ടി. യുടെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും അഗാധമായ സാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന രീതി, ജോലി, പഠനം, വിനോദം എന്നിവയെ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ മാറ്റിമറിച്ചു. ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നത് എളുപ്പവും ചെലവുകുറഞ്ഞതുമാക്കി. ഇ-മെയിൽ, ചാറ്റിങ്, വീഡിയോ കോൺഫറൻസിങ്, സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ ആശയവിനിമയങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഇതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങളാണ്.

▶ ഐ. ടിയും ഇന്റർനെറ്റും സമന്വയിച്ചതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും വിദൂരജോലിയും ടെലികമ്പ്യൂട്ടിംഗും പോലെയുള്ള പുതിയ പ്രവർത്തന രീതികൾ പ്രാപ്തമാക്കി. വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലും ഇത് വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഓൺലൈൻ കോഴ്സുകൾ പഠിക്കാനും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സർവകലാശാലകളിൽനിന്ന് ബിരുദങ്ങൾ നേടാനും ഐ. ടി. യുടെ സഹായത്തോടെ സാധിക്കും. ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റും വിനോദമേഖലയേയും മാറ്റിമറിച്ചു. നമുക്ക് ഓൺലൈനിൽ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളുമായി തത്സമയം വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ കളിക്കാനും കഴിയും. ബിസിനസുകൾക്കും സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും കാര്യക്ഷമത, ഉൽപ്പാദനക്ഷമത, ഉപഭോക്തൃ സേവനം എന്നിവ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റും അത്യാവശ്യമാണ്. സർക്കാരുകൾക്ക് പൗരന്മാർക്ക് മികച്ചതും വേഗത്തിലുള്ളതുമായ സേവനങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും ഐ. ടിയും ഇന്റർനെറ്റും അത്യാവശ്യമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യയും കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദശാബ്ദങ്ങളായി മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തെ വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകളാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതരീതിയേയും ആശയവിനിമയത്തേയും ജോലിയേയും പുനഃക്രമീകരിക്കുവാൻ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും വലിയ അളവിൽ സഹായകമായിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ വിപ്ലവകരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യകൾക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേൾഡ് വൈഡ് വെബ്ബിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽനിന്ന് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെയും ഇന്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിംഗ്സിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിലേക്ക് ഈ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വളർച്ചനേടിയിരിക്കുകയാണ്. ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റുമില്ലാത്ത ദൈനംദിന ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാനാവാത്ത കാലമാണിത്. ഈ മേഖലയിൽ സമീപകാലത്തെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട മുന്നേറ്റങ്ങളിലൊന്ന് ഇന്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിംഗ്സിന്റെ വ്യാപനമാണ്. ഐ. ഒ. ടി. എന്ന ചുരുക്കനാമത്തിലറിയപ്പെടുന്ന ഇന്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിംഗ്സ് നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതോപകരണങ്ങളെയും യന്ത്രങ്ങളെയും ഇന്റർനെറ്റുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് അവയുടെ പ്രവർത്തനം വിദൂരത്തിരുന്ന് നിയന്ത്രിക്കാനാവുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്. സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ പ്രവർത്തനം ഇതിന് ഉദാഹരണമായി എടുക്കാവുന്നതാണ്. നമ്മൾ വീടുപുട്ടി വിദൂരത്താണെങ്കിലും വീട്ടിലെ ലൈറ്റുകൾ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുക, കിണറിലെ മോട്ടോർ ഓണാക്കി ടാങ്കിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കുക, വീട്ടിലെ ക്യാമറ ദൂരെയിരുന്നുകൊണ്ട് മൊബൈലിൽ നിരീക്ഷിക്കുക തുടങ്ങിയവ സാധ്യമാകുന്നത് ഐ.ഒ.ടിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെയാണ്. അതുപോലെ ഇ-കണക്ട് വാഹനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനവും ഐ. ഒ. ടി. ബന്ധിതമാണ്. വാഹനങ്ങളുടെ സഞ്ചാരപാത ദൂരെയിരുന്ന് നിരീക്ഷിക്കാവുന്ന ജി. പി. എസ്, അകലെനിന്ന് വാഹനം ഓണാക്കുകയും അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യം തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ഐ. ഒ. ടി. യുടെ ഗുണഫലങ്ങളാണ്. വിദൂരനിയന്ത്രിത യന്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങി ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽവരെ ഐ. ഒ. ടി. യുടെ പ്രയോജനമുണ്ട്. നഗരങ്ങളിലെ ഗതാഗതനിയന്ത്രണ സംവിധാനം, ടെലിമെഡിസിൻ, ഓട്ടോമേഷൻ തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളിലും ഐ. ഒ. ടി. സാങ്കേതികവിദ്യ

▶ നിത്യജീവിതത്തിൽ ഐ. ടി. യുടെ സ്വാധീനം

ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. വിവരശേഖരണത്തിനും കൈമാറ്റത്തിനും പുറമെ നമ്മുടെ ജീവിതം കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമവും സൗകര്യപ്രദവുമാക്കുന്നതിൽ ഇന്റർനെറ്റിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസമായി വളർന്നുവന്ന മെഷീൻ ലേണിങ്, ഇമേജ്റെക്കഗ്നിഷൻ, നാചാറൽ ലാംഗ്വേജ് പ്രോസസിങ് തുടങ്ങിയവ, സങ്കീർണമായ ജോലികൾ മനുഷ്യനെപ്പോലെ കൃത്യതയോടെ നിർവഹിക്കാൻ യന്ത്രങ്ങളെ പ്രാപ്തമാക്കി. വിദ്യാഭ്യാസം, ചികിത്സ, ധനകാര്യം, ഉപഭോക്തൃസേവനം, ഭരണസംവിധാനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ സഹായമുണ്ട്. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും സമന്വയിച്ചതിന്റെ മറ്റൊരു ഗുണഫലമാണ് ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ്. ആധുനിക ഐ. ടി. മേഖലയുടെ നട്ടെല്ലായി ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ ഡാറ്റാ സ്റ്റോറേജ് ഉറവിടങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നത്, അവയിലെ ഡാറ്റാ സംഭരണം, ശേഖരണം, സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും ആപ്ലിക്കേഷനുകളും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാതെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനാലാണ് സാധ്യമാകുന്നത്. ഗൂഗിൾ ഡ്രൈവിൽ നമുക്ക് ഡാറ്റാ സംഭരണത്തിനും പ്രവർത്തനത്തിനും സൗകര്യം കിട്ടുന്നത് ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിൽ അധിഷ്ഠിതമായുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഡാറ്റാ ആക്സസ് ചെയ്യാൻ വ്യക്തികളെയും സ്ഥാപനങ്ങളെയും ഇത് അനുവദിക്കുന്നു. ക്ലൗഡ് സേവനങ്ങൾ ബിസിനസ് സംരംഭകർക്ക് അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുരക്ഷിതമായി ചെയ്യാനും ചെലവ് കുറയ്ക്കാനും ഉപയോഗപ്രദമാണ്. ബിറ്റ്കോയിൻ പോലുള്ള ക്രിപ്റ്റോ കറൻസികളുടെ വിനിയോഗമാണ് ധനകാര്യരംഗത്ത് വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ മറ്റൊരു പ്രായോഗികമേഖല. ഇടപാടുകൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള രഹസ്യവും നിഗൂഢവുമായ രീതിയാണ് ക്രിപ്റ്റോ കറൻസിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിലുള്ളത്. ബ്ലോക്ക് ചെയിൻ സാങ്കേതികവിദ്യ ഡിജിറ്റൽ കറൻസിക്ക് അപ്പുറത്തുള്ള ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ സാധ്യമാക്കി. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്റ്റിവിറ്റിയിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ് 5ജി കണക്ടിവിറ്റി. വീഡിയോ കോൺഫറൻസിങ്, പ്രോജക്ട് മാനേജ്മെന്റ്, വെർച്വൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശക്തമാകുന്നതിനും 5ജി കരുത്തേകും. നെറ്റ്വർക്കുകളുടെ വേഗത ഗണ്യമായി വർദ്ധിക്കുന്ന 5ജി സാങ്കേതികവിദ്യ ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വ്യാപകമാവാൻ സഹായിക്കും.

▶ ഇന്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിങ്ങ്സ്, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി, ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി തുടങ്ങിയ നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും ലോകം നിരന്തരമായ പരിണാമത്തിലാണ്. പുതിയ സംഭവവികാസങ്ങൾ അതിവേഗം ഉയർന്നുവരുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യ പുരോഗമിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് നമ്മുടെ സമൂഹം കൂടുതൽ പരസ്പരബന്ധിതമാവുകയും നവീകരണങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വ്യക്തികൾക്കും ഓർഗനൈസേഷനുകൾക്കും ഐ. ടി യിലെയും ഇന്റർനെറ്റിലെയും ഏറ്റവും പുതിയ ട്രെൻഡുകളെയും സംഭവവികാസങ്ങളെയും കുറിച്ച് അറിവ് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഈ മാറ്റങ്ങളെയും പുതുതകളേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് ഐ. ടി യുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും എക്കാലത്തെയും

▶ വിവര സാങ്കേതികതയുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും പ്രവചനാതീതമായ ഭാവി

യും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകത്ത് അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാൻ പ്രധാനമാണ്. ഐ. ടി യും ഇന്റർനെറ്റും നിരന്തരം വികസിക്കുകയും നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. ബിസിനസുകൾക്കും സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും വ്യക്തികൾക്കും ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാൻ അവ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

പുതിയ ആവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ

നവസാങ്കേതികതയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ആവിഷ്കാരത്തിനുള്ള സാധ്യതകളും സാതന്ത്ര്യവും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മുഖ്യധാരാമായമങ്ങളുടെയോ പ്രസാധകരുടേയോ സഹായത്തോടെ മാത്രമാണ് ആവിഷ്കരണങ്ങൾ സാധ്യമായിരുന്നത്. വളരെ കുറച്ചുപേർക്ക് വളരെ കുറഞ്ഞ അളവിൽ മാത്രമാണ് അക്കാലഘട്ടത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിൽ സ്ഥലത്തിന്റേയോ സമയത്തിന്റേയോ കാലത്തിന്റേയോ പരിമിതികളില്ലാതെ അൽപം സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനമുള്ള ആർക്കും പലവിധത്തിലുള്ള ആവിഷ്കരണങ്ങൾ സാധ്യമായിരിക്കുന്നു. തന്റെ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ നൊടിയിടയിൽ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളിലേക്ക് ചെലവില്ലാതെ എത്തിക്കാനാവും. സ്വയം പ്രസാധനം സാധ്യമായതോടെ എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രസാധകന്റെ അനുവാദത്തിന് കാത്തിരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലാതെയായിരിക്കുന്നു. ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതകളുടെ ലോകം മനുഷ്യനുമുമ്പിൽ തുറക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

▶ ഇന്റർനെറ്റും പുതിയ ആവിഷ്കരണരീതികളും

സ്വയം പ്രസാധനം

അത്ര വിദൂരമല്ലാത്ത ഭൂതകാലത്തിൽ ഒരു പുസ്തകമെഴുത്തുകാരനാകുകയെന്നത് പല എഴുത്തുകാരുടെയും കൈവരിക്കാനാവാത്ത സ്വപ്നമായിരുന്നു. പരമ്പരാഗത പ്രസിദ്ധീകരണശാലകൾ പ്രസാധനത്തിന്റെ താക്കോലുകൾ കൈവശം വെച്ചിരുന്നു, ആരുടെയൊക്കെ ഏതൊക്കെ പുസ്തകങ്ങളാണ് പുസ്തകശാലയിലെ അലമാരയിൽ എത്തിക്കേണ്ടതെന്ന് അവരാണ് തീരുമാനിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടെ, പ്രസാധകലോകം വലിയ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായി. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വരവോടെയാണ് സ്വയം പ്രസാധനം അതിന്റെ ആധുനികരൂപത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നത്. പ്രിന്റ് ഓൺ ഡിമാൻഡ് സേവനങ്ങളുടെയും ഇ-ബുക്കുകളുടെയും വർദ്ധനവ് പ്രസിദ്ധീകരണ പ്രക്രിയയെ ജനാധിപത്യവൽക്കരിച്ചു. രചയിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ സൃഷ്ടിയുടെ നിയന്ത്രണം ഏറ്റെടുക്കാൻ സാധിച്ചു.

▶ സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ

ഒരു പരമ്പരാഗത പ്രസാധകന്റെ സഹായമില്ലാതെ ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണം. സ്വയം പ്രസാധനം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന രചയിതാക്കൾ എഡിറ്റിങ്ങും രൂപകൽപ്പനയും മുതൽ മാർക്കറ്റിങ്ങും വിതരണവും വരെയുള്ള അവരുടെ സൃഷ്ടിയുടെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളും ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് ധാരാളം നേട്ടങ്ങളുണ്ട്. രചയിതാക്കൾക്ക് കൂടുതൽ സൃഷ്ടിപരമായ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. അവർക്ക് ഉയർന്ന റോയൽറ്റി

▶ സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ മേന്മകൾ

നിരക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾ വേഗത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനും വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുവാനും കഴിയും. സ്വയം പ്രസാധനത്തിന് വളരെയധികം അധ്വാനവും നിക്ഷേപവും ആവശ്യമാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണ പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള പരിജ്ഞാനവും ആവശ്യമാണ്. പുസ്തകം വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിനായി സമയവും പരിശ്രമവും ചെലവഴിക്കാനും രചയിതാക്കൾ തയ്യാറാകേണ്ടതുണ്ട്.

സ്വയം പ്രസാധകരാകുന്നവർ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അത് നന്നായി എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നും എഡിറ്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചില എഴുത്തുകാർ ഇതിനായി പ്രൊഫഷണൽ എഡിറ്റർമാരുടേയോ സ്ഥാപനങ്ങളുടേയോ സഹായം തേടാറുണ്ട്. ഇ-പ്രസാധനത്തിനും വിപണനത്തിനും പ്രചാരണത്തിനും സൗകര്യവും സഹായവും ചെയ്തുനൽകുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ട്. ആമസോൺ കെ. ഡി. പി. നോഷൻ, പ്രസ്ഷ നോബിൾ പ്രസ് എന്നിവ സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളാണ്. ഓരോ പ്ലാറ്റ്ഫോമിനും അതിന്റേതായ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളുമുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ചില പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ എഴുത്തുകാരെ കബളിപ്പിച്ച് പണം തട്ടിയെടുക്കുന്ന പ്രവണതകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആമസോൺ കെ. ഡി. പിക്ക് ഇന്ത്യയിൽ ഇ-പ്രസാധന സേവനം മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിനാൽ എഴുത്തുകാരൻ തനിക്ക് അനുയോജ്യമായ സേവകരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഒരു സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണ പ്ലാറ്റ്ഫോം തിരഞ്ഞെടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ ഇ-ബുക്കിനും അച്ചടിച്ച പുസ്തകം ആവശ്യമാണെങ്കിൽ അതിനുമുള്ള ഫോർമാറ്റ് തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംചട്ട രൂപകൽപന ചെയ്തൽ, ഫോണ്ട് തിരഞ്ഞെടുക്കൽ, മാർജിനുകൾ സജ്ജീകരിക്കൽ എന്നിവയെല്ലാം ഈ ഫോർമാറ്റിനനുസരിച്ചായിരിക്കണം. വായനക്കാർ ആദ്യം കാണുന്നത് പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംചട്ടയാണ്. അതിനാൽ നല്ല മതിപ്പുണ്ടാക്കുന്ന വിധത്തിൽ പുറംചട്ട ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്. വികിമീഡിയ കോമൺസ്, ഫ്ലിക്കർ, കാൻവ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ സേവനദാതാക്കൾ പുറംചട്ടയ്ക്കുള്ള ഫ്രെയിമുകൾ ലഭ്യമാക്കുന്നുണ്ട്. പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് വ്യാകരണം, അക്ഷരവിന്യാസം, ചിഹ്ന പിശകുകൾ എന്നിവ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അന്തിമപരിശോധനയും പ്രൂഫ് റീഡിങ്ങും നടത്തേണ്ടത് കുറ്റമറ്റ പുസ്തകം വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തേണ്ടതിന് ആവശ്യമാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ ഫോർമാറ്റ് തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം. പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വായനക്കാരിലേക്ക് അത് എത്തിക്കുന്നതിനുള്ള വഴികൾ നോക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ പരസ്യദാതാക്കൾ എന്നിവയിലൂടെ പുസ്തകത്തിന് പ്രചാരം നൽകാം. സ്വയം പ്രസാധനത്തിൽ പുസ്തകങ്ങൾ വിൽക്കാനും വായനക്കാരെ കണ്ടെത്താനും ചിലപ്പോൾ സമയമെടുത്തേക്കും. എങ്കിലും ആവിഷ്കരണങ്ങൾക്ക് തയ്യാറുള്ള എഴുത്തുകാർക്ക് സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ വഴികൾ പ്രതിഫലദായകമായ ഒരു അനുഭവമായിരിക്കും.

▶ സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ

- ▶ രചയിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ സൃഷ്ടിയുടെ മേൽ പൂർണ്ണമായ സർഗ്ഗാത്മക നിയന്ത്രണം നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുന്നു.
- ▶ പുസ്തകത്തിന്റെ ശീർഷകം, കവർ ഡിസൈൻ, ഇന്റീരിയർ ലേഔട്ട്, ഉള്ളടക്കം എന്നിവ ബാഹ്യഇടപെടലുകളില്ലാതെ നടത്താനാകും.
- ▶ പരമ്പരാഗത പ്രസിദ്ധീകരണം ഒരു നീണ്ട പ്രക്രിയയാണ്, പലപ്പോഴും കൈയെഴുത്തു പ്രതി സമർപ്പിക്കൽ മുതൽ പുസ്തക പ്രകാശനംവരെ വർഷങ്ങൾ എടുത്തേക്കാം.
- ▶ സ്വയം പ്രസാധനം രചയിതാക്കളെ അവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ വേഗത്തിൽ വായനക്കാരിലെത്തിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.
- ▶ പരമ്പരാഗത പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ സാധാരണയായി എഴുത്തുകാർക്ക് റോയൽറ്റിയുടെ കുറഞ്ഞ ശതമാനം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. അതേസമയം, നേരിട്ട് പ്രസാധനവും വിപണനവും നടത്തുമ്പോൾ എഴുത്തുകാർക്ക് ഉയർന്ന വരുമാനം ലഭിക്കുന്നു.
- ▶ സ്വയം പ്രസാധനവും ഇ-പ്രസാധനവും വായനക്കാർക്ക് കൂടുതൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വിലക്കുറവിൽ ലഭിക്കാൻ സാധ്യത തുറന്നു.
- ▶ ആമസോൺ, നോബിൾ, നോഷൻ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ ആഗോള വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തുന്നു. ഇത് പുസ്തകങ്ങളുടെയും എഴുത്തുകാരുടേയും പ്രശസ്തി വർദ്ധിപ്പിക്കും.

മൾട്ടിമീഡിയ

ഒരു സന്ദേശം ആശയവിനിമയം ചെയ്യാൻ രണ്ടോ അതിലധികമോ മീഡിയ ഫോർമാറ്റുകളുടെ സഹായം തേടുന്നതാണ് മൾട്ടിമീഡിയ. ഇതിൽ ടെക്സ്റ്റ്, ഇമേജുകൾ, ഓഡിയോ, വീഡിയോ, ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടാം. ഏതെങ്കിലും ഒരു മാധ്യമം കൊണ്ട് മാത്രം നേടാനാകുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ആകർഷകവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ സഹായകമാകുന്നു. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ മൾട്ടിമീഡിയ ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെ സ്ക്രോൾ ചെയ്യുകയാണെങ്കിലും ഒരു വീഡിയോ കാണുകയാണെങ്കിലും വീഡിയോ ഗെയിം കളിക്കുകയാണെങ്കിലും മൾട്ടിമീഡിയയുടെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. മൾട്ടിമീഡിയ പേർ സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ, വിവരങ്ങളോ വിനോദമോ ലഭിക്കുന്നതിന് ഒന്നിലധികം മാധ്യമങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ്. മൾട്ടിമീഡിയയിൽ ടെക്സ്റ്റ്, ഇമേജുകൾ, ഓഡിയോ, വീഡിയോ, ആനിമേഷനുകൾ, ഗിഫ് എന്നിവ സമന്വയിക്കുന്നു. ഈ വൈവിധ്യമാർന്ന ഘടകങ്ങൾ സംയോജിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ വിവരങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനും സർഗ്ഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനുമുള്ള വഴികൾ കൂടുതൽ ആകർഷകവും ആസ്വാദനക്ഷമവുമായി

▶ ഒന്നിലധികം മാധ്യമങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയ

മാറുന്നു. ഇത് ഉപയോക്താവിന്റെ അനുഭവം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

മൾട്ടിമീഡിയ എന്ന ആശയം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പെ നിലവിലുണ്ട്. അതിന്റെ ആദ്യകാല രൂപങ്ങൾ പുരാതന ഗുഹാചിത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവിടെ ദൃശ്യ ഘടകങ്ങൾ ആഖ്യാനപരമായ കഥപറച്ചിലുമായി സംയോജിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, മൾട്ടിമീഡിയയിലെ യഥാർത്ഥവിപ്ലവം ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ആവിർഭാവത്തോടെയാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. ആദ്യകാല ഡിജിറ്റൽ മൾട്ടിമീഡിയ അനുഭവങ്ങൾ താരതമ്യേന ലളിതമായിരുന്നു. ടെക്സ്റ്റ്, വ്യക്തത കുറഞ്ഞ ഇമേജുകൾ, ഓഡിയോ എന്നിവയായിരുന്നു പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലെ മൾട്ടിമീഡിയ ഘടകങ്ങൾ. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വ്യാപകമായ സ്വീകാര്യത മൾട്ടിമീഡിയയെ ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിച്ചു. വെബ്സൈറ്റുകൾ ചിത്രങ്ങളെ ആനിമേഷനുകൾ, സ്ക്രീമിങ് വീഡിയോകൾ, ഓഡിയോ എന്നിവയുമായി സംയോജിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. മൾട്ടിമീഡിയ ഓൺലൈൻ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായി മാറിയ ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന് ഇത് തുടക്കം കുറിച്ചു. സ്മാർട്ട്ഫോണുകളുടെയും ടാബ്ലറ്റുകളുടെയും വ്യാപനം മൾട്ടിമീഡിയയുടെ പരിണാമത്തെ കൂടുതൽ ത്വരിതപ്പെടുത്തി. ഈ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോക്താക്കളെ അവരുടെ പോക്കറ്റിൽ മൾട്ടിമീഡിയ ഉള്ളടക്കവുമായി നടക്കാൻ സൗകര്യമൊരുക്കി. ഇത് മൾട്ടിമീഡിയ ഘടകങ്ങളെ വളരെയധികം ആശ്രയിക്കുന്ന മൊബൈൽ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ, മൊബൈൽ ഗെയിമുകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ എന്നിവയുടെ പിറവിയിലേക്ക് നയിച്ചു. വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി, ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി എന്നിവ മൾട്ടിമീഡിയയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകളാണ്. ഇത് ഉപയോക്താക്കളെ പൂർണ്ണമായും പുതിയ ഡിജിറ്റൽ ലോകങ്ങളിൽ മുഴുകുന്നതിനോ അല്ലെങ്കിൽ യഥാർത്ഥ ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ ധാരണ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനോ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. മൾട്ടിമീഡിയ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ മിക്കവാറും എല്ലാ മേഖലകളിലും വലിയ അളവിൽ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു.

▶ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ വികാസം-ഘടകങ്ങൾ

വിവിധ മേഖലകളിൽ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ പങ്ക്

വിദ്യാഭ്യാസം: പഠനം കൂടുതൽ ആകർഷകവും സംവേദനാത്മകവുമാക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപകരിക്കും. ഓൺലൈൻ കോഴ്സുകൾ, ഇ-ലേണിങ് പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ, വിദ്യാഭ്യാസ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ എന്നിവയിൽ സങ്കീർണ്ണമായ ആശയങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന് മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. പരമ്പരാഗത പാഠപുസ്തകങ്ങളേക്കാൾ ഫലപ്രദമായ പഠനാനുഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയയിലൂടെ കഴിയും. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് സൂര്യനെ ചുറ്റുന്ന ഗ്രഹങ്ങളുടെ വീഡിയോ ആനിമേഷൻ കാണുന്നതിലൂടെ സൗരയൂഥത്തെക്കുറിച്ച് നന്നായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. അതുപോലെ ഒരു ഇന്ററാക്ടിവ് 3ഡി മോഡൽ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ട് മനുഷ്യശരീരത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ കഴിയും.

▶ പാഠപുസ്തകങ്ങളേക്കാൾ ഫലപ്രദമായ പഠനാനുഭവങ്ങൾ

വിനോദം: സിനിമകളും വീഡിയോഗെയിമുകളും മറ്റ് വിനോദപരിപാടികളും സൃഷ്ടിക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിശയിപ്പിക്കുന്ന വിഷയം ഇഫക്റ്റുകളുള്ള ബ്ലോക്ക്ബസ്റ്റർ സിനിമകൾ

▶ വിഷയം ഇഫക്റ്റുകൾ

മുതൽ റിയലിസ്റ്റിക് 3ഡി ഗ്രാഫിക്സും സൗണ്ട് ഇഫക്ട്സ് ഉള്ള ഇമേഴ്സീവ് വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ വരെ മൾട്ടിമീഡിയയിലൂടെ സാധ്യമായിരിക്കുന്നു. സിനിമകൾ, ടി. വി. ഷോകൾ, സംഗീതം എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിയിൽ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ ഉപയോഗമുണ്ട്.

▶ കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ

പരസ്യം: മാർക്കറ്റിങ്ങിലും പരസ്യത്തിലും മൾട്ടിമീഡിയ പ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുന്നു. കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ, വീഡിയോകൾ, ഇമേജുകൾ എന്നിവ ഉപഭോക്താക്കളുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുകയും സന്ദേശങ്ങൾ ടെക്സ്റ്റിനെക്കാൾ ഫലപ്രദമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു.

▶ കൂടുതൽ ആകർഷകവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായി തീർന്നു

മാധ്യമപ്രവർത്തനം: പരമ്പരാഗത ടെക്സ്റ്റ് അധിഷ്ഠിത പത്രപ്രവർത്തനത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ ആകർഷകവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ രീതിയിൽ വാർത്തകൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കാം. വാർത്തകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, വീഡിയോ റിപ്പോർട്ടുകൾ, കാർട്ടൂൺ വീഡിയോകൾ, അനിമേഷനുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. മൾട്ടിമീഡിയ ടെലിവിഷൻ ജേണലിസത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. വ്യത്യസ്ത അഭിരുചികളുള്ള പ്രേക്ഷകരുമായി ഇടപഴകുന്നതിനും ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിനും മൾട്ടിമീഡിയയെ വിവിധ രീതികളിൽ ഉപയോഗിക്കാനാകും. ന്യൂസ് വീഡിയോകൾ, ഇൻഫോഗ്രാഫിക്സ്, സംവേദനാത്മക ഘടകങ്ങൾ, വാർത്താ വെബ്സൈറ്റുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാർത്ത കേൾക്കാൻ മാത്രമല്ല കാഴ്ചയും കൂടിയാണ്.

▶ മെഡിക്കൽ ഡാറ്റയുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം

ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം: ചികിത്സ, മെഡിക്കൽ പരിശീലനം, ടെലിമെഡിസിൻ, രോഗികൾക്കുള്ള ബോധവൽക്കരണം എന്നിവയ്ക്കായി മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ശസ്ത്രക്രിയാനടപടിക്രമങ്ങൾ അനുകരിക്കാൻ വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി ഉപയോഗിക്കുന്നു, മൾട്ടിമീഡിയ ടൂളുകൾ മെഡിക്കൽ ഡാറ്റയുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണത്തിനും സഹായിക്കുന്നു.

▶ വിദൂരത്തിരുന്ന് ഭരണച്ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കാം

ഭരണം: ഭരണരംഗത്തെ ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയത്തിന് മൾട്ടിമീഡിയ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വീഡിയോ കോൺഫറൻസുകൾ മുതൽ മൾട്ടിമീഡിയ അവതരണങ്ങൾ വരെ ഓൺലൈനായി നടക്കുന്നു. വിവരങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനും വിദൂരത്തിരുന്ന് ഭരണച്ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കുന്നതിനും മൾട്ടിമീഡിയ ഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഭരണകർത്താക്കൾ തലസ്ഥാനത്തില്ലാത്തപ്പോഴും മന്ത്രിസഭായോഗം നടക്കുന്നതും, ജനസദസുകളിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോഴും ദൈനംദിന ഭരണകാര്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നതും ഇതുമൂലമാണ്.

മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ

- ▶ വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും നിലനിർത്താനും മൾട്ടിമീഡിയ സഹായിക്കും. പരമ്പരാഗത ടെക്സ്റ്റ് അധിഷ്ഠിത ഉള്ളടക്കത്തേക്കാൾ മൾട്ടിമീഡിയ കൂടുതൽ ആകർഷകവും രസകരവുമാകാം.
- ▶ മൾട്ടിമീഡിയയ്ക്ക് ഒന്നിലധികം ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ആകർഷിക്കാനും കൂടുതൽ സംവേദനാത്മകവും ആഴത്തിലുള്ളതു

മായ അനുഭവങ്ങൾ പകർന്നു നൽകാനും കഴിയും.

- ▶ മൾട്ടിമീഡിയയ്ക്ക് ദൃശ്യം, ശ്രവ്യം ഉൾപ്പെടെ വിവിധ രൂപങ്ങളിലുള്ള വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയും.
- ▶ പരമ്പരാഗത ടെക്സ്റ്റ് അധിഷ്ഠിത ഉള്ളടക്കത്തേക്കാൾ വലിയ വൈകാരിക പ്രതികരണം ഉണ്ടാക്കാൻ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കാം.
- ▶ കഥകൾ പറയാനും പ്രേക്ഷകരുമായി വ്യക്തിപരമായ ബന്ധം സൃഷ്ടിക്കാനും മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കാം.
- ▶ മൾട്ടിമീഡിയ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പ്രേക്ഷകരുമായി ഇടപഴകാനും ആശയവിനിമയം നടത്താനും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ശക്തമായ ഉപകരണമാണ്.
- ▶ മൾട്ടിമീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ബിസിനസുകാർക്കും അധ്യാപകർക്കും മറ്റ് ആശയവിനിമയക്കാർക്കും കൂടുതൽ വിജ്ഞാനപ്രദവും ആകർഷകവും ഫലപ്രദവുമായ ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും.

മൾട്ടിമീഡിയ കണ്ടന്റ് ഫയലുകളുടെ പ്രധാന പരിമിതി അവയുടെ ഡാറ്റാവലിപ്പുമായിരുന്നു. ഒരുപാട് വലിപ്പമുള്ള മൾട്ടിമീഡിയ ഫയലുകൾ സംഭരിക്കുന്നതിനും വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും കമ്പ്യൂട്ടറിൽ വിശാലമായ സംഭരണസ്ഥലം ആവശ്യമായിവരും. വേഗതകുറഞ്ഞ ഇന്റർനെറ്റ് ആണെങ്കിൽ മൾട്ടിമീഡിയ ഫയലുകൾ ഒരിടത്തുനിന്ന് മറ്റൊരിടത്തേക്ക് വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും പരിമിതിയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ക്ലൗഡ് സ്റ്റോറേജ് എന്ന ആശയം നിലവിൽ വന്നതോടെ ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് മൾട്ടിമീഡിയ ഫയലുകൾ വിനിമയം ചെയ്യാനാവും. ഒരു ഫയൽ മൊത്തമായി അയക്കുന്നതിനുപകരം അതിന്റെ ലിങ്ക് അയക്കുന്നതിലൂടെ ഡാറ്റയുടെയും സംഭരണസ്ഥലത്തിന്റെയും പരിമിതികളില്ലാതെ വിനിമയം സാധ്യമാകും. അതായത് യൂ.ട്യൂബിലോ ഫെയ്സ്ബുക്കിലോ വെബ്സൈറ്റുകളിലോ ഉള്ള വലിയ വീഡിയോകളും സിനിമകളും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാതെത്തന്നെ ഹൈപ്പർലിങ്ക് വഴി കാണാനും കൈമാറാനും സാധിക്കുന്നത് ക്ലൗഡ് സ്റ്റോറേജ് അടിസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനാലാണ്.

▶ മൾട്ടിമീഡിയയ്ക്ക് ആവശ്യമായ സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങൾ

▶ കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ളതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ

മൾട്ടിമീഡിയ സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി മാറുകയാണ്. മൾട്ടിമീഡിയ അതിന്റെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒരുപാട് മുന്നോട്ട് പോയി. ഇടപഴകാനും പഠിപ്പിക്കാനും രസിപ്പിക്കാനും അറിയിക്കാനുമുള്ള അതിന്റെ ശക്തി വിനോദത്തിൽനിന്ന് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്കും അതിനപ്പുറമുള്ള വിവിധ മേഖലകളിലേക്കും വ്യാപിച്ചു. സാങ്കേതികവിദ്യ പുരോഗമിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച്, ഭാവിയിൽ കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ളതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മേഖലയായി മൾട്ടിമീഡിയ വികസിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ

ആധുനികയുഗത്തിൽ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വിവരങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനും ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിനും കണ്ടന്റുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വളരെ വ്യാപകമായി സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ

ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആശയവിനിമയത്തിനും സാമൂഹികബന്ധം നില നിർത്തുന്നതിനും ആവശ്യമായ അടിസ്ഥാനസൗകര്യമൊരുക്കുന്ന വെബ്സൈറ്റുകൾക്കും ആപ്ലിക്കേഷനുകൾക്കുമുള്ള കൂട്ടായ പദ്ധതിയാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയ. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കാനും പങ്കിടാനും മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടാനും കമ്മ്യൂണിറ്റികളും കൂട്ടായ്മകളും നിർമ്മിക്കാനുമുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കുന്നു. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ആഗോളതലത്തിൽ ആളുകളെ അനിഷേധ്യമായ വിധത്തിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ദൂരത്തിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും പരിമിതികൾ മറികടന്നുള്ള ബന്ധങ്ങൾ അവ സാധ്യമാക്കി. ആയിരക്കണക്കിന് കിലോമീറ്ററുകൾ കൊണ്ട് അകലെയായിരിക്കുന്ന കുടുംബങ്ങൾക്ക് അനായാസം ബന്ധം നിലനിർത്താനും സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് പഴയ ബന്ധങ്ങൾ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാനും സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ വഴി കഴിയും. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നും പശ്ചാത്തലങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള വിവര വ്യാപനം സുഗമമാക്കുകയും ആഗോളപരസ്പരബന്ധത്തിന്റെ പുതിയ തലം രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകളുടെ വാർത്തകളുടെയും വിവരങ്ങളുടെയും പ്രാഥമിക ഉറവിടമായി സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. വേറിട്ടതും ഒറ്റപ്പെട്ടതുമായ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കാനും വിവരങ്ങളും അറിവും ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കാനുമുള്ള കഴിവ് സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾക്കുണ്ട്. സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ആക്ടിവിസങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇതിലൂടെ ശക്തിപ്പെട്ടു. ഉപയോഗിക്കാൻ അവരുടെ ചിന്തകൾ, ആശയങ്ങൾ, സർഗ്ഗാത്മകത എന്നിവ പ്രകടിപ്പിക്കാനും ലോകവുമായി പങ്കിടാനുമുള്ള ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയ. തങ്ങളുടെ താൽപ്പര്യങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ സോഷ്യൽ മീഡിയയ്ക്ക് ആളുകളെ സഹായിക്കാനാകും. ഉപയോഗിക്കാൻ അവരുടെ ആശയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാനും പഠിക്കാനും പുതിയ സുഹൃത്തുക്കളെ ഉണ്ടാക്കാനും ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിറ്റികളിലും ഗ്രൂപ്പുകളിലും ചേരാനും സൗകര്യമുണ്ട്. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും അവർ ലോകത്ത് എവിടെ താമസിക്കുന്നുവെന്ന് പരിഗണിക്കാതെ സമ്പർക്കം പുലർത്തുന്നത് എളുപ്പമാക്കുന്നു. ഉപയോഗിക്കാൻ പരസ്പരം ഫോട്ടോകളും വീഡിയോകളും വാചക സന്ദേശങ്ങളും പങ്കിടാനും വീഡിയോ കോളുകളിൽ പങ്കെടുക്കാനും കഴിയും. ഉപയോഗിക്കാൻ പുതിയ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാനും വിദഗ്ധരുമായി ബന്ധപ്പെടാനും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ ഉറവിടങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും കഴിയും. വിപണനത്തിനും ഉപഭോക്താക്കളുമായി ഇടപഴകുന്നതിനും കച്ചവട സ്ഥാപനങ്ങൾ സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ശക്തി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. ഇന്ന് ആഗോളതലത്തിൽതന്നെ, കൊമേഴ്സ്യൽ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ഉപഭോക്താക്കളിലേക്ക് എത്തുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും ചെലവ് കുറഞ്ഞ മാർഗ്ഗമായി സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. ചെറുകിട ബിസിനസ്സുകാർക്കുപോലും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള പരസ്യങ്ങൾ വഴി ഉപഭോക്താക്കളെ കണ്ടെത്താൻ കഴിയും.

▶ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ-അനന്തമായ സാധ്യതകളുടെ ലോകം

അതേസമയം സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ അമിതമായ ഉപയോഗവും

സ്വാധീനവും ചില പാർശ്വഫലങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലെ ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണ് സൈബർ ഭീഷണി. ഇരകളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുവാൻ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് വ്യവഹാരത്തിലും പൊതുതീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുന്നതിലും പ്രതികൂല സ്വാധീനം ചെലുത്തും. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ തെറ്റായതോ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നതോ ആയ വിവരങ്ങൾ അതിവേഗം പ്രചരിക്കുന്നത് ആശങ്കാജനകമാണ്. തെറ്റായ വിവര പ്രചാരണങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രക്രിയയെ മുതൽ സമൂഹത്തിലെ സമാധാനാന്തരീക്ഷത്തെവരെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാറുണ്ട്. മതം, ജാതി, വർഗം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിലെ ധ്രുവീകരണത്തിലേക്കുവരെ അസത്യപ്രചാരണങ്ങൾ നയിച്ചേക്കാം. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ പങ്കുവെക്കുന്ന വ്യക്തിഗത വിവരങ്ങൾ സ്വകാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകൾ ഉയർത്തുന്നു. ഡാറ്റാലംഘനങ്ങളും ഉപഭോക്തൃഡാറ്റയിലേക്കുള്ള മാർക്കറ്റിങ് സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റവും സാധാരണമായിരിക്കുന്നു. ഇ-കൊമേഴ്സ് സ്ഥാപനങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളും ഉള്ളടക്കവും വ്യക്തിഗതസ്വകാര്യതയെ ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് സോഷ്യൽ മീഡിയ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ അഡിക്റ്റീവ് സ്വഭാവം അമിത സ്ക്രീൻ സമയത്തിനും ഉൽപ്പാദനക്ഷമത കുറയുന്നതിനും ഇടയാക്കും. ജോലി, ശാരീരിക ആരോഗ്യം, മുഖാമുഖം ഇടപഴകൽ തുടങ്ങിയ ജീവിതത്തിന്റെ മറ്റ് പ്രധാന വശങ്ങൾ അവഗണിക്കുന്ന, മണിക്കൂറുകളോളം തങ്ങളുടെ ഫീഡുകളിലൂടെ സ്ക്രോൾ ചെയ്യുന്നതായി പലരും കണ്ടെത്തുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ആദർശവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട പതിപ്പുകൾ നിരന്തരം തുറന്നുകാട്ടുന്നത് അമിതമായ അനുകരണത്തിലേയ്ക്കും വിഷാദാത്മക വികാരങ്ങളിലേയ്ക്കും നയിച്ചേക്കാം. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളോടുള്ള ആസക്തി കൂട്ടികളിൽ ഉത്കണ്ഠ, വിഷാദം, ആത്മാഭിമാന നഷ്ടം, പഠനവൈകല്യങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് കാരണമാകും. ഇതിലുപരി ഉറക്കക്കുറവ്, സാമൂഹികമായ ഒറ്റപ്പെടൽ, ഉൽപ്പാദനക്ഷമത കുറയൽ തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് നയിച്ചേക്കാം. സൈബർ ഇടങ്ങൾ മോർഫിങ്, ആൾമാറാട്ടം, സാമ്പത്തിക ചൂഷണങ്ങൾ, ഹണി ട്രാപ്പ് തുടങ്ങിയ വിധംസക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് മറ്റൊരു ഭീഷണിയാണ്. ദൈനം ദിന ജീവിതത്തിൽ തന്നെ ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള കാര്യം സ്മരണീയമാണ്.

▶ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ-തെറ്റായ ഉപയോഗം

സോഷ്യൽ മീഡിയ ഇരുതല മുർച്ചയുള്ള വാളാണ്. ഒരു വശത്ത് സോഷ്യൽ മീഡിയ ആളുകൾക്ക് സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും ബന്ധം നിലനിർത്താനും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കാനും സ്വയം പ്രകാശിപ്പിക്കാനുമുള്ള അവസരങ്ങൾ ഒരുക്കി. എന്നാൽ മറുവശത്ത്, സൈബർ ഭീഷണി, തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ, ആസക്തി, കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളായി നിൽക്കുന്നു. എങ്കിലും അവഗണിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു മാധ്യമമായി സോഷ്യൽ മീഡിയ മാറിയിരിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ നേട്ടങ്ങളും പോരായ്മകളും തമ്മിലുള്ള സന്തുലിതാവസ്ഥ ആപേക്ഷികമാണ്. അതിനാൽ വിവേകപൂർവ്വം ഈ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. ഓൺലൈനിൽ വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനുമുമ്പ്

▶ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ വിവേകത്തോടെയുള്ള ഉപയോഗത്തിന്റെ ആവശ്യകത

അതിന്റെ ആധികാരികതയും വിശ്വസ്തതയും ഉറപ്പാക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. സാമൂഹിക നന്മയ്ക്കും നവോത്ഥാനത്തിനും ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ മാത്രം പങ്കിടുക. കുട്ടികൾ പരിചയമില്ലാത്തതും വിശ്വസിക്കാനാവാത്തതുമായ ആളുകളുമായി സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത് തടയുക. ഓൺലൈനിൽ ആരുമായാണ് കണക്റ്റുചെയ്യുന്നത് എന്നതിനെക്കുറിച്ച് സെലക്ടീവ് ആയിരിക്കുക. യഥാർത്ഥ ലോകബന്ധങ്ങളിലും പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിനായി സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്ക് ഇടവേള എടുക്കുക. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ സൈബർ ഭീഷണിയും തെറ്റായ വിവരങ്ങളും മറ്റ് ദോഷകരമായ ഉള്ളടക്കവും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുക- തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അപകടസാധ്യതകൾ കുറയ്ക്കാനും നേട്ടങ്ങൾ പരമാവധിയാക്കാനും കഴിയും. ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, വാട്സാപ്പ് തുടങ്ങിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അതിരുകളും സമയമേഖലകളും മറികടന്ന് ഒരേസമയം സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും അപരിചിതരുമായും ഇടപഴകാൻ അവസരമൊരുക്കുന്നു.

ഓർക്കുട്ട്

ഗൂഗിളിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് സേവനമായിരുന്നു ഓർക്കുട്ട്. 2004-ൽ ആരംഭിച്ച ഇത് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ജനപ്രിയമായ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് സൈറ്റുകളിലൊന്നായി മാറി. ഓൺലൈൻ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് എന്ന ആശയം അതിന്റെ ശൈശവഘട്ടത്തിലായിരുന്ന സമയത്താണ് ഓർക്കുട്ട് ഉയർന്നുവന്നത്. ഗൂഗിളിൽ എൻജിനീയറായിരുന്ന ഓർക്കുട്ട് ബയകോക്ടൻ ആണിത് വികസിപ്പിച്ചത്. ഇതാണ് ഓർക്കുട്ട് എന്ന് പേരുണ്ടാവാൻ കാരണം. ഒരു പ്രൊഫൈൽ സൃഷ്ടിക്കാനും സുഹൃത്തുക്കളെ ചേർക്കാനും സന്ദേശങ്ങൾ അയയ്ക്കാനും ഗ്രൂപ്പുകളിൽ ചേരാനുമുൾപ്പെടെയുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഓർക്കുട്ട് ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ലഭ്യമാക്കിയിരുന്നു. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ഉപയോക്താക്കളുള്ള ബ്രസീലിലും ഇന്ത്യയിലും ഓർക്കുട്ട് ജനപ്രിയമായിരുന്നു. ആളുകൾ ജോലി കണ്ടെത്താനും ദൂരെ താമസിക്കുന്ന സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും ബന്ധപ്പെടാനും ഓർക്കുട്ട് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിന്മേലുള്ള ലഭ്യമായ ആദ്യത്തെ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് സൈറ്റുകളിലൊന്നാണ് ഓർക്കുട്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാത്ത ധാരാളം ആളുകൾക്ക് ഇത് ആശ്വാസമായിരുന്നു.

▶ ഓർക്കുട്ടിന്റെ ചരിത്രം

എന്നാൽ ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ തുടങ്ങിയ സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് സൈറ്റുകൾ കൂടുതൽ ജനപ്രിയമായതോടെ ഓർക്കുട്ടിന്റെ പ്രചാരം കുറയാൻ തുടങ്ങി. മന്ദഗതിയിലുള്ള വളർച്ചയും സങ്കീർണ്ണമായ പ്രവർത്തനരീതിയും ഓർക്കുട്ടിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് മേഖലയിലെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വേഗതയ്ക്കൊപ്പം മുന്നേറാൻ ഓർക്കുട്ടിന് കഴിഞ്ഞില്ല. നവീകരണത്തിന്റെ അഭാവവും മാറുന്ന ഉപയോക്തൃമൂല്യഗണനകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നതിലെ പരാജയവുമാണ് പ്രതിസന്ധിയുണ്ടാക്കിയത്. സ്വകാര്യത സംബന്ധിച്ച ആശങ്കകളും വ്യാജ പ്രൊഫൈലുകളും ഓർക്കുട്ട് പ്ലാറ്റ്ഫോമിനെ ബാധിച്ചു.

▶ ഓർക്കുട്ട് പ്രവർത്തനം നിർത്തുന്നു

ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി പരിഹരിക്കുന്നതിലുള്ള കഴിവില്ലായ്മ ഓർക്കുട്ടിന്റെ പ്രശസ്തിക്ക് കളങ്കമുണ്ടാക്കുകയും ഉപയോക്താക്കളെ കൂടുതൽ അകറ്റുകയും ചെയ്തു. 2014 സെപ്റ്റംബർ 30-ന് ഓർക്കുട്ട് പ്രവർത്തനം അവസാനിപ്പിച്ചു. സൈറ്റ് അടച്ചുപൂട്ടുകയും ചെയ്തു.

സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങ് എന്ന ആശയം ജനപ്രിയമാക്കാൻ ഓർക്കുട്ട് സഹായിച്ചു. മറ്റ് സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങ് സൈറ്റുകളുടെ വികസനത്തിൽ ഓർക്കുട്ട് കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. പ്രൊഫൈലുകൾ സൃഷ്ടിക്കാനും സുഹൃത്തുക്കളെ ചേർക്കാനും സന്ദേശങ്ങൾ അയയ്ക്കാനുമുള്ള സൗകര്യം തുടങ്ങി സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങ് സൈറ്റുകളിൽ ഇപ്പോൾ അനായാസമായി കാണുന്ന പല സവിശേഷതകളും ആദ്യം അവതരിപ്പിച്ചത് ഓർക്കുട്ടിലാണ്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വികസനത്തിൽ കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ സവിശേഷവും നൂതനവുമായ ഒരു സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങ് സൈറ്റായിരുന്നു ഓർക്കുട്ട്. ഇപ്പോൾ സജീവമല്ലെങ്കിലും, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കോടിക്കണക്കിന് ആളുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റ് സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങ് സൈറ്റുകളിൽ അതിന്റെ പാരമ്പര്യം നിലനിൽക്കുന്നു. സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ്ങിന്റെ ഗുണം ആദ്യ നാളുകൾ അനുഭവിച്ച പലരുടെയും ഹൃദയങ്ങളിൽ ഓർക്കുട്ടിന് ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥാനം ഉണ്ട്. ആളുകളെ ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടുവരികയും ബന്ധങ്ങൾ സുഗമമാക്കുകയും സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഭാവി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള നൂതന സവിശേഷതകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത പ്ലാറ്റ്ഫോമായിരുന്നു ഓർക്കുട്ട്. മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ച സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ റിഫ്രഷിങ്ങ് ആണ് ഓർക്കുട്ടിന്റെയും പതനകാരണം. ഇത് മറ്റെല്ലാ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളും നിമിഷംതോറും നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളിയാണ്.

▶ ഓർക്കുട്ട്- ആദ്യത്തെ സോഷ്യൽ മീഡിയ അനുഭവം

ബ്ലോഗ്

ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിൽ വ്യക്തികൾക്ക് സ്വയം ആവിഷ്കരിക്കാനും അറിവ് പങ്കിടാനും ആഗോളപ്രേക്ഷകരുമായി സംവദിക്കാനുമുള്ള ശക്തമായ മാധ്യമമാണ് ബ്ലോഗ്. എഴുത്തുകാർക്കും കലാകാരന്മാർക്കും എല്ലാതരത്തിലുമുള്ള സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നവർക്കും അവരുടെ ചിന്തകളും ആശയങ്ങളും സൃഷ്ടികളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന ബഹുമുഖഓൺലൈൻ സംവിധാനമാണിത്. വെബ്ലോഗ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കെഴുത്താണ് ബ്ലോഗ്. പുതിയ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ ചേർത്ത് പതിവായി പുതുക്കുന്ന വ്യക്തിഗത വെബ്സൈറ്റുകളാണിവ. ഒരു വ്യക്തിക്ക് അയാളുടെ ചിന്തകളും ആശയങ്ങളും ലോകവുമായി പങ്കിടുന്നതിനുള്ള ലളിതവും ചെലവ് കുറഞ്ഞതുമായ മാർഗമാണ് ബ്ലോഗ്. ബ്ലോഗർക്ക് വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളോടും ചോദ്യങ്ങളോടും പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ട് അവരുമായി നിരന്തര ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയും. ഒരു പ്രത്യേക വിഷയത്തിൽ വൈദഗ്ധ്യമുള്ളവർക്ക് അവരുടെ അറിവ് മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടുന്നതിനുള്ള മികച്ച മാർഗമാണ് ബ്ലോഗിങ്ങ്. സാങ്കേതികവൈദഗ്ധ്യം ഇല്ലാത്തവർക്കും ബ്ലോഗ് ആരംഭിക്കുന്നത് എളുപ്പമാണ്. WordPress, Blogger, Blogspot എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ബ്ലോഗിങ്ങ് പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ലഭ്യമാണ്. അവ ഉപയോഗിച്ച് എളുപ്പത്തിൽ ബ്ലോഗുകൾ തുടങ്ങാനാവും.

▶ എന്താണ് ബ്ലോഗ്- ബ്ലോഗ് തുടങ്ങുന്നതിനുള്ള വഴികൾ

▶ ബ്ലോഗുകളിലെ അവതരണ വിഷയങ്ങൾ

വ്യക്തികൾ അവരുടെ ദൈനംദിന അനുഭവങ്ങളും ചിന്തകളും വികാരങ്ങളും പങ്കിടുന്ന വ്യക്തിഗത ഡയറിക്കുറിപ്പുകളും ജേണലുകളും ആയിട്ടാണ് ബ്ലോഗുകളുടെ തുടക്കം. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ പ്രചാരത്തോടെ ബ്ലോഗ്ബ്ലാഗ് ഒരു പ്രൊഫഷണൽ മേഖലയായി വളർന്നു. വിവിധ മേഖലകളിൽ വൈദഗ്ധ്യമുള്ള വ്യക്തികളും സ്ഥാപനങ്ങളും വാണിജ്യ ആവശ്യങ്ങൾക്കും വരുമാന സമ്പാദനത്തിനുമുള്ള മാർഗമായി ബ്ലോഗുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങി. സമാന ചിന്താഗതിക്കാരായ വ്യക്തികളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും അർത്ഥവത്തായ ചർച്ചകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും ബ്ലോഗുകൾ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉയർച്ചയോടെ ബ്ലോഗിങ് കൂടുതൽ ജനപ്രിയമായി. യാത്ര, ഭക്ഷണം, ഫാഷൻ, സാങ്കേതികവിദ്യ എന്നിവയിലും സമാനമായ മറ്റു പല വിഷയങ്ങളിലും ബ്ലോഗർമാർ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ബ്ലോഗിങ് അറിവിന്റെ വ്യാപനത്തെ ജനാധിപത്യവൽക്കരിച്ചു. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ച് ബ്ലോഗ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സഹായിച്ചത് പ്രസാധക ഔദാര്യം പറ്റാത്ത യുവ സാഹിത്യകാരൻമാരാണ്.

ഫേസ്ബുക്ക്

ലോകത്തെ ഏറ്റവും സ്വാധീനമുള്ളതും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതുമായ സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലൊന്നാണ് ഫേസ്ബുക്ക്. സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും അപരിചിതരുമായും പരസ്പരബന്ധവും ആശയവിനിമയവും സാധ്യമാക്കിയ സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിങ് വെബ്സൈറ്റാണ് ഫേസ്ബുക്ക്. ഒരു പ്രൊഫൈൽ സൃഷ്ടിക്കാനും സുഹൃത്തുക്കളെ ചേർക്കാനും സ്റ്റാറ്റസ് അപ്ഡേറ്റുകൾ, ഫോട്ടോകൾ, വീഡിയോകൾ, ലിങ്കുകൾ എന്നിവ പോലുള്ള ഉള്ളടക്കം പങ്കിടാനും ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോക്താക്കളെ അനുവദിക്കുന്നു. ഉപയോക്താക്കൾക്ക് അവരുടെ പേര്, പ്രായം, സ്ഥാനം, വിദ്യാഭ്യാസം, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ പോലുള്ള തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രൊഫൈൽ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. പ്രൊഫൈലിലേക്ക് സുഹൃത്തുക്കളെ ചേർക്കാൻ കഴിയും. സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് പരസ്പരം സ്റ്റാറ്റസ് അപ്ഡേറ്റുകളും ഫോട്ടോകളും വീഡിയോകളും കാണാനാകും. സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് മെസഞ്ചർ ഉപയോഗിച്ച് സന്ദേശങ്ങൾ അയയ്ക്കാനും കഴിയും. സമാന താല്പര്യങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന ആളുകളുടെ കമ്മ്യൂണിറ്റികളായ ഗ്രൂപ്പുകളിലും പേജുകളിലും ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ചേരാനുമാകും. ഹാർവാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനുമുള്ള ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോം എന്ന നിലയിലാണ് 2004-ൽ ഫേസ്ബുക്ക് വികസിപ്പിച്ചത്. ഹാർവാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളായ മാർക്ക് സക്കർബർഗ്, എഡ്വേർഡോ സവെറിൻ, ഡസ്റ്റിൻ മോസ്കോവിറ്റ്സ്, ക്രിസ് ഹ്യൂസ് എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ഫേസ്ബുക്ക് സ്ഥാപിച്ചത്. വളരെ വേഗത്തിൽ ഫേസ്ബുക്കിന്റെ പ്രചാരം യു.എസ്സിലെ കോളേജുകളിലേക്കും സർവകലാശാലകളിലേക്കും വ്യാപിച്ചു. 2006-ൽ ഫേസ്ബുക്ക് അതിന്റെ വാതിലുകൾ പൊതുജനങ്ങൾക്കായി തുറന്നുകൊടുത്തു. 13 വയസ്സിന് മുകളിലുള്ള ആർക്കും ഫേസ്ബുക്കിൽ ചേരാൻ സാഹചര്യമൊരുങ്ങി. ഇത് ഫേസ്ബുക്കിന്റെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള ആഗോള വികാസത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. നില

▶ ഫേസ്ബുക്കിന്റെ ആദ്യകാലം, ഫേസ്ബുക്ക് ഇന്ന് ലോകത്ത് ഏറ്റവും സ്വാധീനമുള്ള സാമൂഹിക മാധ്യമം

വിൽ 2.8 ബില്യണിലധികം സജീവ ഉപയോക്താക്കളുള്ള ആഗോള സാമൂഹിക മാധ്യമമായി ഫേസ്ബുക്ക് വളർന്നിരിക്കുകയാണ്. ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോക്താക്കളുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ കോണുകളിൽ നിന്നുമുള്ള ഉപയോക്താക്കൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവരുമായുള്ള ബന്ധം നിലനിർത്താനും പുതിയ ബന്ധങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും വ്യക്തിഗത നാഴികക്കല്ലുകൾ പങ്കിടാനും അവരുടെ താൽപ്പര്യങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്ന ഉള്ളടക്കവുമായി ഇടപഴകാനും ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കളേയും കുടുംബങ്ങളേയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം ഗ്രൂപ്പുകളിലൂടെയും പേജുകളിലൂടെയും ആശയങ്ങളും ആദർശങ്ങളും പങ്കിടാനുള്ള സൗകര്യവും ഫേസ്ബുക്കിലുണ്ട്. ഫേസ്ബുക്ക് കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നേതാക്കളും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണത്തിന് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. വ്യക്തിപരവും തൊഴിൽപരവുമായ ഉപയോഗത്തിനുള്ള ഒരു ജനപ്രിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് ഫേസ്ബുക്ക്. ഉപഭോക്താക്കളുമായി കണക്റ്റുചെയ്യാനും അവരുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും സേവനങ്ങളും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും മറ്റ് ബിസിനസുകളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനും ഫേസ്ബുക്ക് മാധ്യമമായി ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. കാലത്തിനനുസരിച്ച് നവീകരിക്കാനുള്ള പ്രവണതയാണ് ഫേസ്ബുക്കിനെ കൂടുതൽ സ്വീകാര്യമാക്കുന്നത് .

ഒരു സാമൂഹിക മാധ്യമമായ ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോക്താക്കളുടെ സ്വകാര്യത സംബന്ധിച്ച് ചില ആശങ്കകൾ ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ഉപയോക്താക്കളുടെ സ്വകാര്യവിവരങ്ങൾ അവരുടെ സമ്മതമില്ലാതെ വാണിജ്യ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയത് വ്യാപകമായ രോഷത്തിനിടയാക്കി. ഇത് പിന്നീട് മെച്ചപ്പെട്ട സ്വകാര്യത സംരക്ഷണത്തിനായുള്ള ആഹ്വാനത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. 2018-ലെ കോംബ്രിഡ്ജ് അനലിറ്റിക് അഴിമതി വിവാദം ഇത്തരത്തിലുള്ളതാണ്. തെറ്റായ വിവരങ്ങളുടെയും വ്യാജ വാർത്തകളുടെയും വ്യാപനത്തിനുള്ള വിളനിലമായി ഫേസ്ബുക്കിനെ ചിലർ ദുരുപയോഗം ചെയ്യാറുണ്ട്. ഇതൊക്കെ രാഷ്ട്രീയധ്രുവീകരണമുണ്ടാക്കുന്നതിനും സമാധാന അന്തരീക്ഷം തകർക്കുന്നതിനും ഇടയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കോവിഡ് വ്യാപനകാലത്ത് വാക്സിനുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രചരിച്ച തെറ്റായ സന്ദേശങ്ങൾ ആളുകളിൽ ഭീതിപരത്തി. മണിപ്പൂരിൽ ഇരുവിഭാഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിനിടെ ഫേസ്ബുക്ക് ഉൾപ്പെടെയുള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയവഴി തെറ്റായ സന്ദേശങ്ങൾ പ്രചരിക്കുന്നത് തടയാൻ ഇന്റർനെറ്റിന് വിലക്കേർപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. ഫേസ്ബുക്ക് ഉൾപ്പെടെയുള്ള അമിതമായ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗം ഏകാന്തതയും യുവാക്കളിലും കുട്ടികളിലും വിഷാദം പോലുള്ള മാനസികാരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയാക്കുന്നുണ്ട്. ഇവിടെയും തിരിച്ചറിവാൻ ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് വേണ്ടത്.

▶ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗ സാധ്യത

ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഫേസ്ബുക്ക് അതിന്റെ പ്രവർത്തനരീതികളിൽ കാലാകാലങ്ങളിൽ ആവശ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. ഉപയോക്താക്കൾക്ക് കൂടുതൽ സുരക്ഷയും സ്വകാര്യതയും ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനായി നയപരമായ തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളാറുണ്ട്. ഹാനികരമായ ഉള്ളടക്കം കണ്ടെത്തുന്നതിനും നീക്കം

▶ ആവശ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി

ചെയ്യുന്നതിനുമായി എ. ഐ. സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. കർശനമായ പരസ്യനയങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കി, ഉപയോക്താക്കൾക്ക് അവരുടെ സ്വകാര്യതാക്രമീകരണങ്ങളിൽ കൂടുതൽ നിയന്ത്രണം അനുവദിക്കുന്നതിന് പുതിയ ഫീച്ചറുകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

▶ ഫേസ്ബുക്കിന്റെ ഭാവി

ഒരു സർവകലാശാല സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക് എന്ന നിലയിലുള്ള എളിയ തുടക്കത്തിൽനിന്ന് ഫേസ്ബുക്ക് ഒരുപാട് മുന്നോട്ട് പോയി. നല്ലതോ ചീത്തയോ ആയാലും സമൂഹത്തിൽ വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ഒരു ആഗോള ആശയവിനിമയ പ്ലാറ്റ്ഫോമായി ഇത് രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. വെല്ലുവിളികളും വിവാദങ്ങളും അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ, ആളുകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും അർത്ഥവത്തായ ഇടപെടലുകൾ സുഗമമാക്കുന്നതിനുമുള്ള ശക്തമായ ഉപകരണമായി ഫേസ്ബുക്ക് നിലനിൽക്കുന്നു. മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉപയോക്തൃ പ്രതീക്ഷകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നതിനും അതിന്റെ പോരായ്മകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും നിരന്തരം നവീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഫേസ്ബുക്കിന്റെ പ്രവർത്തനം. നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മണ്ഡലത്തിലാണ് അതിന്റെ ഭാവി. ഈ സമൂഹ മാധ്യമ ഭീമന്റെ അടുത്ത അധ്യായം എന്താണെന്ന് പ്രവചനാതീതമാണ്.

വാട്സാപ്പ്

സ്ഥാർത്ഥ ഫോണുകളിലൂടെ വാചക സന്ദേശങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനുള്ള വിശ്വസനീയവും സുരക്ഷിതവുമായ മാർഗമായാണ് ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ പ്രചാരത്തിൽ വന്നത്. വാട്സ് ആപ്പിന്റെ ഉപയോക്തൃ-സൗഹൃദ ചട്ടക്കൂടും ആശയവിനിമയം സ്വകാര്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പ്രതിബദ്ധതയും ഉപയോക്താക്കളെ ഇതിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് ആകർഷിച്ചു. എൻഡ്-ടു-എൻഡ് എൻക്രിപ്ഷൻ വാട്സാപ്പിനെ ഏറ്റവും സുരക്ഷിതമായ സന്ദേശമയക്കൽ സംവിധാനങ്ങളിലൊന്നാക്കി മാറ്റുന്നു. സന്ദേശങ്ങൾ അയക്കുന്നയാളുടെ ഉപകരണത്തിൽ എൻക്രിപ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്നുവെന്നും സ്വീകർത്താവിന്റെ ഉപകരണത്തിൽ മാത്രമേ ഡീക്രിപ്റ്റ് ചെയ്യാനാകൂ എന്നുമാണ് എൻഡ്-ടു-എൻഡ് എൻക്രിപ്ഷൻ കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഇതിലൂടെ അയക്കുന്നയാൾക്കും സ്വീകർത്താവിനും മാത്രമേ സന്ദേശങ്ങൾ ആക്സസ് ചെയ്യാൻ കഴിയൂ എന്ന് ഉറപ്പാക്കുന്നു. വാട്സാപ്പിന്റെ ജനപ്രീതിക്കുള്ള മറ്റൊരു കാരണം അതിന്റെ പ്രവേശനക്ഷമത, ലളിതമായ ഉപയോഗക്രമം എന്നിവയാണ്. വാചക സന്ദേശങ്ങളും വോയ്സ് സന്ദേശങ്ങളും അയക്കാനും വോയ്സ്-വീഡിയോ കോളുകൾ ചെയ്യാനും ചിത്രങ്ങൾ, പ്രമാണങ്ങൾ, ലൊക്കേഷനുകൾ, മറ്റ് ഉള്ളടക്കങ്ങൾ എന്നിവ പങ്കിടാനും വാട്സാപ്പ് ഉപകരിക്കുന്നു. ഒന്നിലധികം ആളുകളുമായി ഒരേസമയം ആശയവിനിമയം നടത്താനായി ഗ്രൂപ്പ് ചാറ്റുകൾ സൃഷ്ടിക്കാനും കഴിയും. വാട്സാപ്പ് വഴി രാജ്യത്തിന്റെ പരിധികളില്ലാതെ ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ സൗജന്യമായി വീഡിയോ കോൾ സാധ്യമാണ്. ഇതിലൂടെ അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിലുള്ള ഫോൺവിളിയുടെ ചെലവ് ഗണ്യമായി കുറയുകയും എല്ലാവർക്കും ഇത് സാധ്യമാവുകയും ചെയ്തു. വാട്സാപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷൻ മൊബൈൽ ഫോണുകളിലും കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലും പ്രവർത്തിക്കും. ആൻഡ്രോയിഡ്, ഐ.ഒ.എസ്, വിൻഡോസ് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ പ്രധാന മൊബൈൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലും ആപ്പ് സൗജന്യമായി ലഭ്യമാണ്. ഒരു വെബ് ബ്രൗസർ

▶ വാട്സാപ്പിന്റെ സ്വീകാര്യതയും ഉപയോക്തൃ സൗഹൃദ ചട്ടക്കൂടും

വഴിയോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്പ് വഴിയോ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ വാട്സപ്പ് ഉപയോഗിക്കുവാൻ കഴിയും.

യാഹൂവിലെ മുൻ ജീവനക്കാരായ ബ്രയാൻ ആക്യൂണും ജാൻ കോമുൻ ചേർന്ന് 2009-ലാണ് വാട്സപ്പ് സ്ഥാപിച്ചത്. 2013-ൽ വാട്സപ്പ് 200 ദശലക്ഷം സജീവ ഉപയോക്താക്കളിലെത്തി. 2014-ൽ വാട്സപ്പിനെ ഫേസ്ബുക്ക് ഏറ്റെടുത്തു. 2015-ഓടെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ജനപ്രിയമായ മെസേജിങ് ആപ്ലിക്കേഷനായി വാട്സപ്പ് മാറി. 2016 ആയപ്പോഴേക്കും വാട്സപ്പ് ലാറ്റിനമേരിക്ക, ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡം, യൂറോപ്പ്, ആഫ്രിക്ക തുടങ്ങിയ ഭൂഭാഗങ്ങളിലെ ഇന്റർനെറ്റ് ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പ്രാഥമിക മാർഗമായി മാറി. 2020 ഫെബ്രുവരിയോടെ ലോകമെമ്പാടുമായി രണ്ട് ബില്യണിലധികം സജീവ ഉപയോക്താക്കളുള്ള മെസേജിങ് ആപ്ലിക്കേഷനായി വാട്സപ്പ് വളർന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾ വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി വാട്സപ്പ് ഉപയോഗിക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കൾ, കുടുംബാംഗങ്ങൾ, സഹപ്രവർത്തകർ എന്നിവരുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്തുന്നതിലുപരി വാണിജ്യ ആവശ്യങ്ങൾക്കും പൊതുപ്രവർത്തനത്തിനും ഭരണപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കും വരെ ഇന്ന് വാട്സപ്പ് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. വാട്സപ്പ് ചാനലുകളും കമ്മ്യൂണിറ്റികളും വഴി ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിങ്ങും സാധ്യമാണ്. ആധുനിക ലോകത്ത് നാം ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന രീതിയെ വാട്സപ്പ് മാറ്റിമറിച്ചു.

▶ ജനപ്രിയ മാധ്യമമായുള്ള വളർച്ച

ടിറ്റർ

മൈക്രോബ്ലോഗിങ് സേവനം നൽകുന്ന സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് മാധ്യമമാണ് ടിറ്റർ. ജാക്ക് ഡോർസി, നോഹ സ്റ്റാസ്, ബിസ് സ്റ്റോൺ, ഇവാൻ വില്യംസ് എന്നിവർ ചേർന്ന് 2006-ലാണ് ടിറ്റർ ആരംഭിച്ചത്. 2022 ഒക്ടോബറിൽ എലോൺ മസ്ക് 44 ബില്യൺ യു.എസ്. ഡോളറിന് ടിറ്റർ സ്വന്തമാക്കി. എലോൺ മസ്ക് ടിറ്റർ 'എക്സ്' എന്ന് പുനർനാമകരണം ചെയ്തു. ഇന്ന് ഇത് 330 ദശലക്ഷത്തിലധികം സജീവ ഉപയോക്താക്കളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ടിറ്ററിൽ ഉപയോക്താക്കൾ പോസ്റ്റുചെയ്യുന്ന സന്ദേശങ്ങൾ ടീറ്റുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ടിറ്ററിൽ അക്കൗണ്ടുള്ള ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ടീറ്റുകൾ പോസ്റ്റുചെയ്യാനും ലൈക്ക് ചെയ്യാനും റീടീറ്റ് ചെയ്യാനും സാധിക്കും. അതേസമയം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാത്ത ഉപയോക്താക്കൾക്ക് അവ വായിക്കാൻ മാത്രമേ കഴിയൂ. ആദ്യകാലത്ത് ടിറ്ററിലെ ഒരു ടീറ്റിന്റെ ദൈർഘ്യം പരമാവധി 140 അക്ഷരങ്ങളായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരുന്നു, എന്നാൽ 2017-ൽ ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ്, കൊറിയൻ എന്നിവ ഒഴികെയുള്ള എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും ഈ പരിധി ഇരട്ടിയാക്കി. ടിറ്റർ, വെബ്സൈറ്റ് ഇന്റർഫേസ്, സ്കാർട്ട്ഫോൺ, ടാബ്ലറ്റ് ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്വെയർ എന്നിവയിലൂടെ ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ടിറ്റർ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾ അവരുടെ ചിന്തകളും ആശയങ്ങളും വാർത്തകളും പങ്കിടാൻ ഇന്ന് ടിറ്റർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ടിറ്റർ ഉപയോക്താക്കളുടെ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിനായി വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചിത്രങ്ങൾ, വീഡിയോകൾ, തത്സമയ പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെയുള്ള മൾട്ടിമീഡിയ ഉള്ളടക്കത്തെ ടിറ്റർ ഇപ്പോൾ പിന്തുണയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ടീറ്റുകളിലേക്ക് ചിത്രങ്ങളും വീഡിയോകളും

▶ **ടിറ്റർ- മൈക്രോ ബ്ലോഗിങ് ഉപാധി**

യോകളും ഗിഹുകളും ചേർക്കാൻ കഴിയും. ഈ മൾട്ടിമീഡിയ സംയോജനം ടിറ്ററിനെ വിശാലമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനുള്ള ഒരു ബഹുമുഖ മാധ്യമമാക്കി മാറ്റി. കൂടാതെ, ടിറ്റർ സ്പെയ്സുകൾ, തത്സമയ ഓഡിയോ സംഭാഷണങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ ഉപയോക്താക്കളെ അനുവദിക്കുന്ന ഫീച്ചറുകൾ, താൽകാലികവും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതുമായ ടീറ്റുകൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള സൗകര്യം എന്നിവയും ടിറ്റർ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

▶ **ടിറ്ററിലെ ഹാഷ് ടാഗ്**

ടിറ്ററിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച ഫീച്ചറുകളിൽ ഒന്നാണ് ഹാഷ് ടാഗുകൾ. നിർദ്ദിഷ്ട വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉള്ളടക്കങ്ങൾ തരംതിരിക്കാനും കണ്ടെത്താനും ഹാഷ് ടാഗുകൾ ഉപയോക്താക്കളെ സഹായിക്കുന്നു. സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അണിനിരത്തുന്നതിലും ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി അവബോധം വളർത്തുന്നതിലും പ്രതിഷേധങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിലും ഹാഷ് ടാഗുകൾ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. കറുത്ത വർഗക്കാർക്കെതിരെയുള്ള വംശീയാക്രമണത്തിനെതിരായി ഉയർന്നുവന്ന ബ്ലാക്ക് ലീവ്സ് മാറ്റർ, സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള ലൈംഗികാക്രമങ്ങൾക്കെതിരെയുണ്ടായ മീട്, പാരിസ്ഥിതിക അവബോധ പ്രചാരണത്തിനായുള്ള ക്ലൈമറ്റ് ആക്ഷൻ, ക്ലൈമറ്റ് സ്ട്രൈക്ക് തുടങ്ങിയവ ലോകമൊട്ടാകെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ടിറ്റർ ഹാഷ് ടാഗുകളാണ്.

▶ **തത്സമയ വാർത്താ പ്ലാറ്റ്ഫോം**

ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ടിറ്റർ കമ്മ്യൂണിറ്റികളിൽ ചേരാനും താല്പര്യമുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് നടക്കുന്ന ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുക്കാനും കഴിയും. സെലിബ്രിറ്റികൾ, രാഷ്ട്രീയക്കാർ, പത്രപ്രവർത്തകർ, മറ്റ് പൊതുവ്യക്തികൾ എന്നിവർക്ക് അവരുടെ അനുയായികളുമായി ബന്ധപ്പെടാനുള്ള ഒരു ജനപ്രിയ മാധ്യമമാണ് ടിറ്റർ. അവരെ ടിറ്ററിലൂടെ പിന്തുടരാനും അവരുടെ ടീറ്റുകൾ ശ്രദ്ധിച്ച് പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കാനും സാധിക്കും. ബിസിനസ്സുകാർ അവരുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും സേവനങ്ങളും ജനങ്ങളിലെത്തിക്കാനും വ്യക്തികൾ ഏറ്റവും പുതിയ വാർത്തകളും ട്രെൻഡുകളും അറിയാനും ടിറ്റർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ടിറ്ററിന്റെ പ്രധാന സംഭാവനകളിലൊന്നാണ് തത്സമയ വാർത്താ പ്ലാറ്റ്ഫോം. പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ സംഭവവികാസങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ അതിവേഗം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു കേന്ദ്രമായി ടിറ്റർ മാറുന്നു. പത്രപ്രവർത്തകരും മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങളും തത്സമയ വിവരങ്ങൾ പങ്കിടാനും ചർച്ചകളിൽ ഏർപ്പെടാനും ടിറ്ററിലേക്ക് തിരിയുന്നു. പല വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തകരും ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ് സ്റ്റോറികൾ സംഭവിക്കുമ്പോൾ അവ ടീറ്റർ ചെയ്യുന്നു.

രാഷ്ട്രീയത്തിലും നയതന്ത്രത്തിലും ടിറ്റർ അഗാധമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മുൻ യു. എസ്. പ്രസിഡന്റ് ഡൊണാൾഡ് ട്രമ്പ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലോകനേതാക്കൾ തങ്ങളുടെ അനുയായികളുമായി നേരിട്ട് ആശയവിനിമയം നടത്താനും പൊതു വ്യവഹാരങ്ങളും നയചർച്ചകളും രൂപപ്പെടുത്താനും ടിറ്റർ ഉപയോഗിച്ചു. രാഷ്ട്രീയപ്രചാരണങ്ങളിൽ ടിറ്റർ ഉപയോഗിക്കുന്നത് വ്യാപകമായിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് വോട്ടർമാരുമായി ബന്ധപ്പെടാനും അവരുടെ നിലപാടുകൾ പങ്കിടാനും പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിട്ട് പരിഹരിക്കാനും അനുവദിക്കുന്നു.

▶ വോട്ടർമാരുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിയും

നരേന്ദ്രമോദി, ശശി തരൂർ തുടങ്ങിയവർ ആശയസംവാദനത്തിനും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിനും ടിറ്റർ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിക്കുന്നവരാണ്. തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിന്റെയും വിധാസക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും പേരിൽ പ്രമുഖരുടേതുൾപ്പെടെയുള്ള അക്കൗണ്ടുകൾ താൽക്കാലികമായി ടിറ്റർ മരവിച്ച സംഭവങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സുരക്ഷിതവും മാനുവുമായ അന്തരീക്ഷം നിലനിർത്തുന്നതിനുള്ള നയങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി വ്യാജ വാർത്തകൾക്കും വിദേഷ പ്രസംഗങ്ങൾക്കും എതിരായി നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാനുണ്ട്.

▶ ടിറ്ററിന്റെ പലവിധത്തിലുള്ള ഉപയോഗങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

ബിസിനസുകൾക്ക് ഉപഭോക്താക്കളുമായി ബന്ധപ്പെടാനും ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും ബ്രാൻഡ് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാനും ടിറ്റർ അവസരം നൽകുന്നു. ഉപഭോക്താക്കളുമായി കൂടുതൽ വ്യക്തിപരവും നേരിട്ടുള്ളതുമായ ബന്ധം വളർത്തിയെടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ കമ്പനികൾക്ക് ടീറ്റുകൾ, റീടീറ്റുകൾ, നേരിട്ടുള്ള സന്ദേശങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ഉപയോക്താക്കളുമായി ഇടപഴകാനാകും. ഹാഷ് ടാഗുകളുടെയും ട്രെൻഡുകളുടെയും ഉപയോഗം ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ ദൃശ്യപരത വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ വാണിജ്യ സംരംഭകരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. ടിറ്റർ ഉപഭോക്തൃസേവന മാധ്യമമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തത്സമയം ഉപഭോക്തൃ അന്വേഷണങ്ങളും പരാതികളും പരിഹരിക്കാനും പിന്തുണ നൽകാനും സ്ഥാപനങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നു. പല കമ്പനികളും അവരുടെ പ്രചാരവും കച്ചവട ശൃംഖലയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്ലാറ്റ്ഫോമായി ടിറ്റർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഓൺലൈനിൽ വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന രീതിയിലും ലോകവുമായി ഇടപഴകുന്ന രീതിയിലും ടിറ്ററിന്റെ സ്വാധീനം അനിഷേധ്യമാണ്. തത്സമയ വാർത്തകൾക്കും അർത്ഥവത്തായ സംഭാഷണങ്ങൾക്കും ആഗോള കണക്റ്റിവിറ്റിക്കുമുള്ള ശക്തമായ മാധ്യമമായി ടിറ്റർ നിലനിൽക്കുന്നു.

നവസമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം

ലോകം അതിവേഗം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, അതോടൊപ്പം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരവും മാറുന്നു. പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ, പുതിയ ആശയങ്ങൾ, പുതിയ ആളുകൾ എന്നിവയെല്ലാം നമ്മൾ ജീവിക്കുന്ന, ജോലി ചെയ്യുന്ന, പരസ്പരം ഇടപഴകുന്ന രീതിയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. നവസമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഏറ്റവും നിർണായകമായ സവിശേഷതകളിലൊന്ന് അതിന്റെ വൈവിധ്യമാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾ, വ്യത്യസ്ത പശ്ചാത്തലങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും ഉള്ളവർ, ഇപ്പോൾ മുഖ്യമനോഹരങ്ങളും കൂടുതൽ അടുത്ത് ജീവിക്കുകയും ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജനങ്ങൾക്ക് മറ്റുള്ളവരുമായി നിരന്തരബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനും അവരുടെ ആശയങ്ങൾ പങ്കിടാനും സഹായകമായത് ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെയും പ്രചാരവും വികസനവും മൂലമാണ്. ഇത് കൂടുതൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും ജനാധിപത്യപരവുമായ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പിറവിയിലേക്ക് നയിച്ചു. അവിടെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തുറകളിലുമുള്ള ആളുകൾക്ക് ശബ്ദമുണ്ട്. നവസമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം സഹകരണമാണ്. ഒറ്റയ്ക്ക് പ്രയത്നിച്ചാൽ കിട്ടുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ നേട്ടങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ നേടാനാകുമെന്ന് ജനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

▶ മറ്റുള്ളവരുമായി നിരന്തരബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയുന്നു

Summarised Overview

മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതിക്കും നവീകരണത്തിനും നാഗരികതയുടെ നിരന്തരമായ പരിണാമത്തിനും പിന്നിലെ ചാലകശക്തിയാണ് ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും സമന്വയിച്ച് ലോകത്തെ നിരന്തരം നവീകരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ വികാസങ്ങളുടെ ഒരു ഉത്പ്പന്നമായ ഇന്റർനെറ്റ് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളെ മുൻവെങ്ങുമില്ലാത്തവിധം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഗോള ആശയവിനിമയം, ഓൺലൈൻ സേവനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവം ഇതിലൂടെ സാധ്യമായി. നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ ലോകത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുമെന്ന് പ്രവചിക്കാനാവില്ല. സാക്ഷരത വിവരങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കാനും സ്വയം പ്രകടിപ്പിക്കാനും സമൂഹത്തിൽ സജീവമായി സംവദിക്കാനും മനുഷ്യരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. ഇ-സാക്ഷരത നേടാതെ ദൈനംദിന വ്യവഹാരങ്ങൾ അസാധ്യമായ ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്. ഇന്ത്യയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു വികസ്വരരാജ്യത്ത് ഇ-സാക്ഷരത പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ നടപ്പാക്കുന്നതിൽ ചില വെല്ലുവിളികളുണ്ട്. അനുനിമിഷം വളർന്നുവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ ലോകത്ത് ഇ-സാക്ഷരത ഒരു അടിസ്ഥാന നൈപുണ്യമാണ്. വ്യക്തിഗത വളർച്ചയ്ക്കും വിദ്യാഭ്യാസ നേട്ടത്തിനും സാമ്പത്തിക വിനിമയങ്ങൾക്കും ഇത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യയും കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദശാബ്ദങ്ങളായി മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തെ വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകളാണ്. ഐ. ടിയും ഇന്റർനെറ്റും നിരന്തരം വികസിക്കുകയും നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. നവസാങ്കേതികതയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ആവിഷ്കാരത്തിനുള്ള സാധ്യതകളും സ്വാതന്ത്ര്യവും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരു പരമ്പരാഗത പ്രസാധകന്റെ സഹായമില്ലാതെ ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രക്രിയയായ സ്വയം പ്രസാധനം സാങ്കേതികതയുടെ ഗുണഫലമാണ്. മൾട്ടിമീഡിയ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ മിക്കവാറും എല്ലാ മേഖലകളിലും വലിയ അളവിൽ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, വിനോദം, പരസ്യം, മാധ്യമപ്രവർത്തനം, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം, ഭരണം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ മേഖലകളിൽ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ പ്രയോജനമുണ്ട്. വിവരങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനും ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിനും കണ്ടക്റ്റുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വളരെ വ്യാപകമായി സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ആഗോള തലത്തിൽ ആളുകളെ അനിഷേധ്യമായ വിധത്തിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ വിവേകത്തോടെയുള്ള ഉപയോഗവും ഇടപെടലുകളും മാനവ പുരോഗതിക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ ഉചിതമായ വിധത്തിൽ വിനിയോഗിക്കാനുള്ള വിവേകം ഇ-സാക്ഷരതയിലൂടെ കൈവരിക്കാനാവണം.

Assignments

1. ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിവരിക്കുക?
2. ഇ-സാക്ഷരതയുടെ ആവശ്യകത എന്ത്?
3. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും മനുഷ്യരാശിയുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെ?
4. ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയത്തിൽ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ പങ്കെന്ത്?
5. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക?



6. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും സമന്വയിച്ചതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
7. പുതിയ ആവിഷ്കാര രീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
8. സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
9. നിത്യജീവിതത്തിൽ മൾട്ടിമീഡിയകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനങ്ങൾ വിവരിക്കുക?
10. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹിക പുരോഗതിക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
11. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗത്തിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ സോദാഹരണം വിവരിക്കുക?

Suggested Reading

1. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രവീന്ദ്രൻ കെ, ഇക്ബാൽ ബി., ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ആദർശ് വി. കെ., ഇനി വായന ഇ-വായന, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Reference

1. ആദർശ് വി. കെ., വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. സേതുമാധവൻ പി., ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം, ലിപി പുബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.



സൈബർ സംസ്കാരം

BLOCK-02

Unit 1

സൈബർ സംസ്കാരവും സംവേദനരീതികളും

Learning Outcomes

- ▶ സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുന്നു
- ▶ യഥാർത്ഥലോകവും സൈബർലോകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ സൈബർമാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ഇതര ആവിഷ്കരണരീതികളുടെയും സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ സൈബർ സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം വഴി സമൂഹത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കുന്നു

Background

നിത്യേന അല്പസമയമെങ്കിലും സൈബർ ലോകത്ത് സമയം ചെലവഴിക്കാത്തവർ ഇന്ന് പരിമിതമാണ്. ആശയവിനിമയത്തിനോ വിവരലഭ്യതയ്ക്കോ മാധ്യമനിരീക്ഷണത്തിനോ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നതിനോ വിനോദത്തിനോ വേണ്ടി എല്ലാവരും ഓൺലൈനിൽ സജീവമാകുന്ന കാലമാണിത്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വ്യാപനവും ആധുനിക സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളുടെ സുഗമമായ ലഭ്യതയും ഇതിന് ആക്കംകൂട്ടി. ഓൺലൈൻ സജീവതയുടെ പരിണിതഫലമായി രൂപംകൊണ്ട നവസംസ്കാരധാരയാണ് സൈബർ സംസ്കാരം. യഥാർത്ഥലോകത്തിന്റെയും അയഥാർത്ഥലോകത്തിന്റെയും കലർപ്പിനാൽ സമ്മിശ്രമാണ് അതിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ. മാതൃകാപരമായ നെറ്റ്‌വർക്ക് സമൂഹം രൂപപ്പെടുന്നതിനായി സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും നെറ്റിസൺഷിപ്പിനെക്കുറിച്ചുമുള്ള അവബോധം ആവശ്യമാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനം പ്രസക്തമാകുന്നത്.

യഥാർത്ഥലോകവും വെർച്വൽലോകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, സൈബർ യുഗത്തിൽ ഏകാന്തത അനുഭവിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വവ്യഥകൾ, സൈബറിടത്തിൽ നല്ല പൗരനായി അറിയപ്പെടുന്നതിനുള്ള മാതൃകാപരമായ പെരുമാറ്റരീതികൾ, സൈബറിടത്തിലെ ചതിക്കുഴികൾ, നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗുണഫലങ്ങൾ, അതിന്റെ ഭാവി സംബന്ധിച്ച ആശങ്കകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാമുള്ള സാമാന്യധാരണ നെറ്റ്‌വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിദൂരഭാവിയിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് മനുഷ്യവിഭവശേഷിയേയും തൊഴിലിനേയും വളരെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്നും മനുഷ്യനെത്തന്നെ അപ്രസക്തമാക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യാഗണിതെന്നുമൊക്കെയുള്ള ആശങ്കകൾ ഉയർന്നുകഴിഞ്ഞു. ഈ ഭീഷണി മുന്നിൽകണ്ട് ചില രാജ്യങ്ങൾ നിർമ്മിത ബുദ്ധിയിലധിഷ്ഠിതമായ സാങ്കേതികോപാധികൾക്ക് വിലക്കുകല്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. സത്യാന്തരകാലമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ കാലത്ത് സത്യവും മിഥ്യയും തമ്മിലുള്ള വേർതിരിവ് വളരെ ക്ലേശകരമായിരിക്കുന്നു. സൈബറിടത്തിൽ മനുഷ്യവ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള സ്വകാര്യത മുന്വെങ്ങുമില്ലാത്തവിധം വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സൈബർ സ്പെയ്സ് സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണത്തിനും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിനും പുതിയ വഴികൾ തുറന്നു. അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിനിത് സഹായകമായി. സിറ്റിസൺ ജേണലിസം എന്ന പുതിയ ജനകീയ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിനിത് തുടക്കംകുറിച്ചു. ഓരോ വ്യക്തിക്കും ഒരു മാധ്യമപ്രവർത്തകനായി മാറാനായ കാലമാണ് സൈബർയുഗം. ആത്യന്തികമായി ഈ സാധ്യതകൾ സമൂഹത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സാംസ്കാരിക അവബോധം സൈബർ പൗരന്മാർക്കുണ്ടായിരിക്കണം. ഹാഷ്ടാഗുകൾ, മീമുകൾ, ട്രോളുകൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള വേറിട്ട സൈബർ സംവേദനരീതികളും പ്രചാരത്തിലെത്തിയത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. ഇവ ശക്തമായ പ്രഹരശേഷിയുള്ള ആയുധങ്ങളാണ്. അതിനാൽതന്നെ തെരുവിൽ രക്തം ചീന്തിയുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലുകൾ സൈബർ യുദ്ധങ്ങളിലേക്ക് വഴിമാറിയിരിക്കുകയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ യുദ്ധങ്ങൾവരെ ആദ്യം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന ഇടമായി സൈബറിടങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധത്തിനും മനുഷ്യന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും നന്മയ്ക്കായി ഇത് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനും സൈബർ സംസ്കാരപഠനത്തിന് കാതലായ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

Keywords

സൈബർ സംസ്കാരം-റിയാലിറ്റിയും വെർച്വലിറ്റിയും-ക്രോഡഡ് സോളിറ്റൂഡ്-നെറ്റ് വർക്ക് സമൂഹം-നെറ്റിസൺഷിപ്പ്-ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം-ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്-സത്യാനന്തര കാലം-ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്-തിരമൊഴി-സൈബർ ഫെമിനിസം-സൈബർ ഇടം-വിക്ലിപീക്സ്-സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം-ഇന്റർനെറ്റ്-പത്രങ്ങളും വെബ് മാഗസിനുകളും-സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം-ഇമോജികൾ-ഹാഷ്ടാഗ്-മീം-ട്രോൾ.

Discussion

സൈബർ സംസ്കാരം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ആരംഭിച്ച ഡിജിറ്റൽ വിപ്ലവത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക അനന്തരഫലമായി സൈബർ സംസ്കാരം രൂപപ്പെട്ടുവന്നു. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാങ്കേതികവുമായ വിപുലമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സങ്കീർണ്ണവും സദാവികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഒരു പ്രതിഭാസമാണിത്. നമ്മുടെ ഓൺലൈൻ ജീവിതത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാങ്കേതികവുമായ വശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിശാലമായ പദമാണ് സൈബർ സംസ്കാരം. കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ്, സ്മാർട്ട്ഫോൺ, മറ്റ് ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ എന്നിവയുടെ വ്യാപനം ആശയവിനിമയത്തിലും വിവരവ്യാപനത്തിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കുക മാത്രമല്ല, അതുല്യമായ ഒരു ജീവിതരീതിക്ക് വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്മൾ എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, പ്രവർത്തിക്കുന്നു, കളിക്കുന്നു, പഠിക്കുന്നു, കൂടാതെ നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്നു പോലും അത് പുനർനിർവചിച്ചു. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ലോ

▶ സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉദയം

കം ഡിജിറ്റൽ വിപ്ലവത്തിന് വിധേയമായി. നമ്മുടെ ജീവിതരീതിയും ആശയവിനിമയരീതിയും മാറി. ഇന്റർനെറ്റ്, കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ എന്നിവ സൈബർ സംസ്കാരം എന്ന പുതിയ സാംസ്കാരിക പ്രതിഭാസത്തിന് ജന്മം നൽകി. ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്നും ചുറ്റുപാടുമുള്ള സംസ്കാരങ്ങളെ വിവരിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സംജ്ഞയാണ് സൈബർ സംസ്കാരം. ഉയർന്നുവരുന്ന നവസാംസ്കാരിക ഭൂപ്രകൃതി ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ സാമൂഹികതയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സങ്കീർണ്ണവും സദാവികസിച്ച്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ മേഖലയാണ്. ഡിജിറ്റൽ ലോകവുമായി നമ്മൾ ഇടപഴകുന്ന രീതിയാണ് സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വഭാവം നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഉയർന്നുവരികയും ഓൺലൈൻ ഇടപെടലുകൾ കൂടുതൽ വികസിതമാവുകയും ചെയ്യുന്നതിനനുസരിച്ച് സൈബർ സംസ്കാരം നിരന്തരം വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സമൂഹത്തിൽ സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം അഗാധവും ദൂരവ്യാപകവുമാണ്. സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതകളിലൊന്ന് അതിന്റെ ആഗോളവ്യാപനമാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകളെ ഇന്റർനെറ്റ് പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചു. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളിൽനിന്നും പശ്ചാത്തലങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള ആളുകളുമായി ആശയങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും പങ്കിടാനിത് സഹായകമായി. പരമ്പരാഗത അതിരുകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള പുതിയ ഓൺലൈൻ സമൂഹങ്ങളുടെയും സംസ്കാരങ്ങളുടെയും ആവിർഭാവത്തിന് കാരണമായി. സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ മറ്റൊരു സവിശേഷത അതിന്റെ പങ്കാളിത്ത സ്വഭാവമാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് എല്ലാവർക്കും ശബ്ദവും ഇടവും നൽകി. ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും പങ്കിടാനും മറ്റുള്ളവരുമായി സംഭാഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടാനും നമ്മളെ പ്രാപ്തരാക്കി. ഇത് സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. അതിലുപരി സൃഷ്ടിപരമായ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങൾക്ക് കാരണമായി. പരമ്പരാഗത സംസ്കാരങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സൈബർ സംസ്കാരത്തിനുള്ളത് വികേന്ദ്രീകൃതമായ നെറ്റ്വർക്ക് സ്വഭാവമാണ്. സൈബർ സംസ്കാരം ലോകമെമ്പാടും ചിതറിപ്പിടിക്കുകയും ഡിജിറ്റൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ വഴി ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാതരുകളിലുമുള്ള ആളുകൾക്കിടയിൽ ഉയർന്ന അളവിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിനും സഹകരണത്തിനും ഇത് സഹായകമായി. സൈബർ സംസ്കാരം സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്കും പുതുമയ്ക്കും ഊന്നൽ നൽകുന്നതാണ്. ആളുകൾക്ക് അവരുടെ ആശയങ്ങളും സൃഷ്ടികളും ആഗോളപ്രേക്ഷകരുമായി പങ്കിടാൻ അടിത്തറയൊരുക്കി. ഇത് സൈബർ സാഹിത്യം, കല, സംഗീതം തുടങ്ങിയ സൃഷ്ടിപരമായ പുതിയ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിന് കാരണമായി. സൈബർ സംസ്കാരം സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ജീവിതത്തിലും കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാമൂഹിക മാറ്റത്തിനുള്ള ശക്തമായ ചാലകമായി സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ വളർന്നു.

▶ സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

സൈബർ സംസ്കാരം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അതിരുകൾ തകർത്തു. പൊതുതാൽപ്പര്യങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗ

▶ സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഗുണദോഷ വശങ്ങൾ

ങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആളുകളെ ബന്ധിപ്പിച്ചു. ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിറ്റികളുടെ രൂപീകരണത്തിൽ സൈബർ സംസ്കാരം ആഴത്തിൽ വേരൂന്നി. സമാനചിന്താഗതിക്കാരായ വ്യക്തികൾക്ക് അവരുടെ ചിന്തകളും അനുഭവങ്ങളും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനും സഹകരിക്കാനും പങ്കിടാനും കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ ഇടം നൽകുന്നു. ഈ കമ്മ്യൂണിറ്റികൾക്കുള്ളിൽ രൂപപ്പെടുന്ന ബന്ധങ്ങൾ ഭൗതികലോകത്ത് രൂപപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ ശക്തമാണ്. ആക്ടിവിസത്തിനും സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും സൈബർ ലോകത്ത് വേദികളുണ്ട്. ഓൺലൈൻ പ്രതിഷേധങ്ങൾ, ഹാഷ്ടാഗ് ക്യാമ്പെയ്നുകൾ, ഡിജിറ്റൽ അഡ്വക്കസി ശ്രമങ്ങൾ എന്നിവ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സൈബർ സംസ്കാരം വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓൺലൈൻ ആക്ടിവിസം പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹങ്ങൾക്ക് ശബ്ദം നൽകുകയും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മാറ്റത്തിന് ഉത്തേജനം നൽകുകയും ചെയ്തു. ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, ടിക് ടോക്ക് തുടങ്ങിയ സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഓരോ വ്യക്തിയ്ക്കും ലോകത്തിന് മുന്നിൽ അവനവനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇടം നൽകുന്നു. സൈബർ സംസ്കാരം സ്വീകാര്യമായ നിരവധി നല്ല മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അത് സ്വകാര്യത, ഡാറ്റ സുരക്ഷ, ധാർമ്മിക പ്രതിസന്ധികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകൾ ഉയർത്തുന്നുണ്ട്. വ്യക്തിഗത വിവരങ്ങളുടെ ശേഖരണവും ദുരുപയോഗവും തെറ്റായ വിവരങ്ങളുടെ വ്യാപനവും സൈബർ ഭീഷണിക്കുള്ള സാധ്യതകളും ഈ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ സൈബർ സമൂഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങളാണ്.

റിയാലിറ്റിയും വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും

റിയാലിറ്റിയും വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും രണ്ട് വ്യത്യസ്തലോകങ്ങളാണ്. റിയാലിറ്റി എന്നത് നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഭൗതികലോകമാണ്. അതേസമയം വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി സൈബറിടം സൃഷ്ടിച്ച അയഥാർത്ഥവും സാങ്കല്പികവുമായ ലോകമാണ്. വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി ഒരു ആശയമെന്ന നിലയിൽ കാലങ്ങളായി നിലവിലുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലുള്ള ഭാവനാലോകങ്ങൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. ജോനാഥൻ സ്വിഫ്റ്റിന്റെ ഗളളിവറുടെ യാത്രയിൽ കാണുന്ന കുറിയ മനുഷ്യരുള്ള ലില്ലിപുട്ട് ദ്വീപും സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ 'കൊമാല' കഥയിൽ ഉലരിക്കുന്ന പരേതരുടെ ലോകമായ 'പെഡ്രോപരാമ'യുമൊക്കെ സാങ്കല്പികലോകങ്ങളാണ്. അടുത്ത കാലത്താണ് സൈബർ സ്പെയ്സ് എന്ന വെർച്വൽ ലോകം സാധാരണക്കാർക്ക് പ്രാപ്യമായത്. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരോഗതിയുടെ ഫലമായി വെർച്വൽ ഇടങ്ങൾ കൂടുതൽ വിശാലവും ആഴത്തിലുള്ളതും പരിധിയില്ലാത്തതുമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ട് റിയാലിറ്റിയും വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ കൂടുതൽ മങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു യുഗത്തിന് തുടക്കമിട്ടിരിക്കുന്നു. വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി (വി. ആർ.), മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി (എം. ആർ.), ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി (എ. ആർ.) തുടങ്ങിയ അനുഭവമണ്ഡലങ്ങളിലേക്ക് സാങ്കേതികവിദ്യ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന വേഗതയിൽ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ പുതിയ മേഖലകൾ നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള യഥാർത്ഥലോകത്തെയും നാം കാണുകയും ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രതീകാത്മക സൈബർ ലോകത്തെയും അടി

▶ റിയാലിറ്റിയും വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

സ്ഥാനപരമായി മാറ്റിമറിക്കുകയും സമന്വയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

▶ യഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും വെർച്വാലിറ്റിയുടെയും സങ്കരലോകം

മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി എന്നത് ഫിസിക്കൽ, വെർച്വാൽ റിയാലിറ്റികളുടെ സമന്വയത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഇത് രണ്ട് ലോകങ്ങളെയും തടസ്സമില്ലാതെ സംയോജിപ്പിച്ച് പൂർണ്ണമായും പുതിയതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മൈക്രോസോഫ്റ്റിന്റെ ഹോളോലെൻസ് മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി ഉപകരണത്തിനു ഉദാഹരണമായെടുക്കാവുന്നതാണ്. അത് ഉപയോക്താക്കളെ അവരുടെ യഥാർത്ഥ ചുറ്റുപാടുകളിൽ വെർച്വാൽ ഒബ്ജക്റ്റുകളുമായി സംവദിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി യഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും വെർച്വാലിറ്റിയുടെയും സങ്കരലോകമാണ്. രണ്ട് ലോകങ്ങളുടെയും ഭൗതികവും പ്രതീകാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങൾ കൂടിച്ചേരുന്ന ഇടമാണ്. ത്രിമാന വീഡിയോ, ഓൺലൈൻ വിനോദങ്ങൾ, ടെലിമെഡിസിൻ, വെർച്വാൽ ക്ലാസ്റൂമുകൾ എന്നിവ മിക്സഡ് റിയാലിറ്റിയുടെ ഗുണഫലങ്ങളാണ്.

യഥാർത്ഥലോകത്തെ ഒരു ഉപയോക്താവിന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സൃഷ്ടിച്ച ചിത്രം ഇമ്പോസ് ചെയ്യുന്ന ഒരു സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി. ചന്ദ്രനിൽ പോവാത്ത ഒരാൾ ചന്ദ്രനിലിറങ്ങുന്ന, ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരിയല്ലാത്ത ഒരാൾ ബഹിരാകാശത്ത് നടക്കുന്ന പ്രതീതിയുള്ള വീഡിയോകളും ദൃശ്യങ്ങളുമൊക്കെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റിയിലൂടെ സാധിക്കും. യഥാർത്ഥലോകത്തിലേക്ക് ഡിജിറ്റൽ ഘടകങ്ങൾ സംയോജിപ്പിച്ചാണ് ഇത് സാധ്യമാകുന്നത്. പോക്കിമോൻ ഗോ, സ്നാപ്ചാറ്റ് ഫിൽട്ടറുകൾ തുടങ്ങിയ ജനപ്രിയ മൊബൈൽ ആപ്ലിക്കേഷനുകളിൽ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രയോഗം കാണാനാകും. ഇത് ഉപയോക്താവിന്റെ ഭൗതിക പരിതസ്ഥിതിയിൽ വെർച്വാൽ സങ്കേതങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നു. നിർമ്മിതബുദ്ധിയിലധിഷ്ഠിതമായ കമ്പ്യൂട്ടിങ്, ഉയർന്ന റെസല്യൂഷൻ ഡിസ്പ്ലേകൾ, മോഷൻ ട്രാക്കിങ് സെൻസറുകൾ എന്നിവയുടെ വരവ് യഥാർത്ഥ ലോകത്തെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന ഡിജിറ്റൽ പരിതസ്ഥിതികൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കി. സിമുലേഷനുകളിലധിഷ്ഠിതമായ വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന പരിപാടികൾ എന്നിവ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽനിന്ന് പ്രയോജനം നേടുന്ന ചില ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ മാത്രമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം മുതൽ വിനോദം വരെയുള്ള വിവിധരംഗങ്ങളിൽ വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലും വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലും ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

▶ ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റിയുടെ സാധ്യതകൾ

ഈ സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ ഒത്തുചേരൽ യഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ധാരണയെക്കുറിച്ച് അഗാധമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നു. നാം വെർച്വാൽ പരിതസ്ഥിതികളിൽ മുഴുകുകയും ഡിജിറ്റൽ ഉള്ളടക്കം ഭൗതികലോകവുമായി തടസ്സമില്ലാതെ ലയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികളേയും അവസരങ്ങളേയും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിവിധ തൊഴിൽ മേഖലകളെ മുതൽ മനുഷ്യന്റെ സർഗാത്മകവും കായികവുമായ ശേഷികളെവരെ ഇതെങ്ങനെ ബാധിക്കുമെന്ന ആശങ്കകളുണ്ട്. 'വെർച്വാൽ റിയൽ' നടീനടന്മാരെ ഉപയോഗിച്ചുള്ള സിനിമാചിത്രീകരണം

▶ വെർച്വാലിറ്റി ഉയർത്തുന്ന ആശങ്കകൾ

കരണം തൊഴിൽ ഭീഷണിയുയർത്തുന്നുവെന്നുപറഞ്ഞ് ഹോളിവുഡ് അഭിനേതാക്കൾ പ്രക്ഷോഭം സംഘടിപ്പിച്ചതും ലോക കായികമത്സരങ്ങളിൽ സിമുലേഷൻ വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ മത്സര ഇനമായി കൊണ്ടുവരാനുള്ള ആലോചനകളും ഈ ആശങ്കകൾക്ക് അടിവരയിടുന്നു.

ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ്

ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിൽ ആളുകളാലും വിവരങ്ങളാലും നമ്മൾ നിരന്തരം ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും, പരസ്പരബന്ധിതമായ ലോകത്ത് നമ്മിൽ പലർക്കും മുഖ്യമനസ്സേക്കാളും ഒറ്റപ്പെടലും ഏകാന്തതയും അനുഭവപ്പെടുന്നു. ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ് അഥവാ തിരക്കേറിയ ഏകാന്തത എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം ആധുനിക മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ സങ്കീർണ്ണമായ വിരോധാഭാസമാണ്. സൈബർ സമൂഹത്തിൽ മറ്റുള്ളവരാൽ ചുറ്റപ്പെടുമ്പോൾപോലും ഭൗതികമായി ഏകാന്തതയും അന്യവ്യക്തികളോടും അനുഭവപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയാണിത്. വൈകാരികമായി വിച്ഛേദിക്കപ്പെടുകയോ ഒറ്റപ്പെടുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ശാരീരികമായി മറ്റുള്ളവരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട അനുഭവത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പദമാണ് തിരക്കേറിയ ഏകാന്തത. തിരക്കേറിയ സ്ഥലത്തായിരിക്കുമ്പോഴും അഗാധമായ ശൂന്യത അനുഭവപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ, അതല്ലെങ്കിൽ സ്വന്തം വീടുകൾക്കുള്ളിൽപോലും നിലനിൽക്കുന്ന ഏകാന്തത- ഇതൊക്കെ തിരക്കേറിയ ഏകാന്തതയ്ക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനാകും. പുറംലോകത്തിന്റെ ആരവങ്ങളും ബഹളങ്ങളും കാണുമ്പോഴും കേൾക്കുമ്പോഴും ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ തനിച്ചാകുന്ന അവസ്ഥയാണിത്. പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇത് സംഭവിക്കുന്നു.

▶ ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡിന്റെ കാരണങ്ങൾ

സ്ഥാർട്ട്ഫോണുകളുടെയും സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെയും വരവ് നമ്മൾ മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന രീതിയിൽ മാറ്റങ്ങൾക്കിടയാക്കി. ആളുകൾ പലപ്പോഴും വെർച്വാൽ ലോകങ്ങളിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്. ഇത് സാമൂഹിക ഇടപെടലിന് നിരവധി അവസരങ്ങൾ നൽകുമ്പോൾതന്നെ ഒറ്റപ്പെടലിലേക്കും നയിക്കുന്നു. നഗരവൽക്കരണം ഒരു പ്രധാന കാരണമാണ്. മെച്ചപ്പെട്ട അവസരങ്ങൾ തേടി കൂടുതൽ ആളുകൾ നഗരങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറുന്നു. തിരക്കേറിയ നഗര ചുറ്റുപാടുകളിൽ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നതിനും പരിപാലിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ വെല്ലുവിളികൾ ഉണ്ടാകും. അതിനാൽ, തൊട്ടടുത്ത് താമസിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും നഗരവാസികൾക്ക് പലപ്പോഴും ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡിന്റെ അനുഭവപ്പെടുന്നു. മാറുന്ന തൊഴിൽ സാഹചര്യങ്ങൾ മറ്റൊരു കാരണമാണ്. അനേകം ആളുകൾ ജോലിഭാരത്താൽ തിരക്കേറിയ ഏകാന്തത അനുഭവിക്കുന്നു. അർത്ഥവത്തായ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾക്കായി അവർക്ക് അൽപസമയം മാത്രമേ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. പ്രൊഫഷണലായി വിജയിക്കാനുള്ള സമ്മർദ്ദം, ഊഷ്മളമായ സാമൂഹികബന്ധങ്ങളും അതുവഴിയുള്ള സന്തോഷങ്ങളും നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ ഇടയാക്കുന്നു. സൈബറിടത്തിലെ ആഴമില്ലാത്തതോ ക്ഷണികമോ ആയ ബന്ധങ്ങൾ ആഴമേറിയതും അർത്ഥവത്തായതുമായ ബന്ധങ്ങളുടെ വികാസത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തും. ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ് പലരിലും ഉത്കണ്ഠ, വിഷാദം, അന്തർമുഖത്വം തുടങ്ങിയ മാനസിക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഇടയാക്കാറുണ്ട്.

▶ ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ് പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള മാർഗങ്ങൾ

കുടുംബവുമായോ സുഹൃത്തുക്കളുമായോ പങ്കാളിയുമായോ ശക്തമായ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ഒരാളുടെ കഴിവിനെ ഇത് ബാധിച്ചേക്കാം. തിരക്കേറിയ ഏകാന്തതയുടെ യുഗത്തിൽ, ആളുകൾ തങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ളവരുടെ വികാരങ്ങളോടും ആവശ്യങ്ങളോടും സംവേദനക്ഷമതയില്ലാത്തവരായി മാറിയേക്കാം. തിരക്കേറിയ ഏകാന്തത സാമൂഹിക വിഘടനത്തിന് കാരണമാകും. ആളുകൾ അവരുടെ വെർച്വൽ ലോകങ്ങളിലേക്കും വ്യക്തിഗത ഇടങ്ങളിലേക്കും പിൻവാങ്ങുമ്പോൾ, സമൂഹത്തിന്റെയും സാമൂഹിക ഐക്യത്തിന്റെയും ബോധം ഇല്ലാതാകുന്നു. ഇത് സമൂഹത്തിൽ മൊത്തത്തിൽ കാര്യമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെ ചെറുക്കുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിന്റെയും യഥാർത്ഥ ലോകത്തിന്റെയും ഇടപെടലുകൾക്കിടയിൽ സന്തുലിതാവസ്ഥ ഉണ്ടാവേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. യഥാർത്ഥബന്ധങ്ങൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുക, സ്വയം പരിചരണത്തിന് മുൻഗണന നൽകുക, ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിൽനിന്ന് ഇടവേളകൾ എടുക്കുക, അതിരുകൾ നിശ്ചയിക്കുക, ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക എന്നിവ വ്യക്തികളെ ആന്തരിക സമാധാനത്തിന്റെയും ബന്ധത്തിന്റെയും ബോധം വീണ്ടെടുക്കാൻ സഹായിക്കും.

നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹം

1990-കളിൽ മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ് എന്ന സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റി എന്ന ആശയം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത്. സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രക്രിയകളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നെറ്റ്വർക്ക് പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്ന സമൂഹത്തെയാണ് നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിൽ ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ടെക്നോളജിയുടെ സാങ്കേതിക പിൻബലത്തിൽ സമൂഹത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത ശ്രേണിഘടനകൾ വികേന്ദ്രീകൃതവും പരസ്പരബന്ധിതവുമായ ഘടനയിലേക്ക് വഴിമാറുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും ദ്രുതഗതിയിലുള്ള പരിണാമത്തിന് വിധേയമായ ലോകത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളിൽ നെറ്റ്വർക്ക് പരിവർത്തനോന്മുഖമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു. ഡിജിറ്റൽ ബന്ധങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റി പരസ്പരബന്ധത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന് തുടക്കമിടുകയും, മനുഷ്യൻ ഇടപഴകുന്നതും ജോലി ചെയ്യുന്നതും ജീവിക്കുന്നതുമായ രീതികളെ പുനർനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ടെക്നോളജികൾ (ഐ. സി. ടി.) പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന നെറ്റ്വർക്കുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു സാമൂഹിക ഘടനയാണ് നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയുടേത്. പ്രാദേശികമായും ആഗോളമായും ആളുകളെയും സമൂഹങ്ങളെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഐ. സി. ടി. വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. നമ്മൾ ജോലിചെയ്യുന്ന രീതിയിലും ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന രീതിയിലും ചരക്കുകളും സേവനങ്ങളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതിയിലുമൊക്കെ നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിക്ക് ആഴത്തിലുള്ള സ്വാധീനമുണ്ട്.

▶ നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം

നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകളിലൊന്ന്

അതിന്റെ വികേന്ദ്രീകൃത സ്വഭാവമാണ്. മുൻകാല സാമൂഹിക രൂപീകരണങ്ങളിൽ ഭരണകൂടം, ജുഡീഷ്യറി തുടങ്ങിയ ഏതാനും സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കൈകളിലാണ് അധികാരം കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നത്. അതേസമയം നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയിൽ അധികാരം സാമാന്യജനങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതലായി വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. വ്യക്തികൾക്കും പൊതുകൂട്ടായ്മകൾക്കും തീരുമാനമെടുക്കുന്നതിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയേയും മറ്റ് ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളേയും ആധാരമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന നെറ്റ്വർക്ക് സാമൂഹിക ഘടനയിലൂടെയാണിത് സാധിക്കുന്നത്. ഇത് പൊതുസമൂഹത്തിന് പൊതുവായ വിഷയങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അണിനിരക്കുന്നതിനു സഹായകമായി. മുല്ലപ്പൂ വിപ്ലവം, നിർഭയ കൊലപാതകം, പൗരത്വസമരം, കർഷകസമരം, കോവിഡ് പ്രതിരോധം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയുടെ ഇടപെടൽ വലിയ ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കി. നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത അതിന്റെ ക്ഷണികതയാണ്. പരമ്പരാഗതമായുള്ള സമൂഹരൂപീകരണത്തിൽ ആളുകൾ അവരുടെ വർഗം, വംശം, ജാതി, മതം, പ്രാദേശികത, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയാൽ ബന്ധിതരാണ്. അതേസമയം നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയിൽ ഒരു പൊതുആവശ്യത്തിനായി ആളുകൾ പെട്ടെന്ന് ഒരുമിക്കുകയും ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ പിരിയുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയാണ് കാണുന്നത്. ഉദാഹരണമായി ഒരു ചികിത്സാപദ്ധതിക്ക് വലിയതോതിൽ പണം കണ്ടെത്താനോ ഒരു പൊതുവിഷയത്തിന് പരിഹാരം കാണാനോ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റിയോ ഗ്രൂപ്പോ പേജോ ആരംഭിക്കും. ആരംഭിക്കുന്നതുവരെ അതിലെ അംഗങ്ങൾ പരസ്പരം അറിയുന്നവരാവണമെന്നില്ല. ആവശ്യം നിറവേറാനായി ബന്ധം രൂപപ്പെടുകയും അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഈ പൊതു പ്ലാറ്റ്ഫോം നിർജീവമാവുകയും അംഗങ്ങൾ പിരിയുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയാണ് കാണാനാവുക. ഒരു നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിലെ അംഗങ്ങൾ അടുത്ത് പരിചയമുള്ളവരോ ഒരിക്കൽപോലും നേരിൽ കണ്ടവരോ ആവണമെന്നില്ല. സാമൂഹികമായ ചില ആവശ്യങ്ങൾ മാത്രമായും അവരെ പരസ്പരം കണ്ണികളാക്കുന്നത്. ചങ്ങലയിലെ കണ്ണികളെപ്പോലെ, കണ്ണികൾ ഒരു ശൃംഖല രൂപപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിലെ ഓരോ കണ്ണികൾക്കും നേരിട്ട് അടുത്തടുത്ത ബന്ധം ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെയും ഘടന.

▶ നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ

നെറ്റിക്വെറ്റ് (Netiquette)

ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പൊതു ഇടമാണ്. അതിനാൽ സൈബറിടത്തിൽ നല്ല പൗരന്മാരാകാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം നമുക്കുണ്ട്. ഡിജിറ്റൽ മണ്ഡലത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്തവും ധർമ്മികതയും ചുമതലകളുമുള്ള പങ്കാളിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് നെറ്റിക്വെറ്റ്. ഇന്റർനെറ്റ്, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ എന്നിവയുമായി നമ്മുടെ ജീവിതം കൂടുതൽ കെട്ടുപിണഞ്ഞുകൂടിക്കുന്നതിനാൽ നെറ്റിക്വെറ്റിനെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആവശ്യമാണ്. ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെയും ധർമ്മികയോടെയും ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കടമയാണ് നെറ്റിക്വെറ്റ്. നാം മറ്റുള്ളവരിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രദ്ധാലുവായിരിക്കുകയും മാതൃകാപരമായ നെറ്റ്വർക്ക് കൂട്ടായ്മ രൂപീകരിക്കു

▶ ഇന്റർനെറ്റിലെ പെരുമാറ്റ മര്യാദയാണ് നെറ്റി ക്വെറ്റ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്

വാൻ എല്ലാ ഉപയോക്താക്കളെയും ബോധവാൻമാരാക്കുകയുമാണ് നെറ്റിക്വെറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. പൗരത്വം ഒരു സമൂഹത്തിനോ രാജ്യത്തിനോ ഉള്ളിൽ പൗരനാണായിരിക്കേണ്ട അവകാശങ്ങളും ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും ചുമതലകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുപോലെ, നെറ്റിക്വെറ്റ് ഈ തത്വങ്ങളെ ഓൺലൈൻ ലോകത്തേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെയും ഉത്തരവാദിത്തപരവും ധാർമ്മികവുമായ ഉപയോഗം നെറ്റിക്വെറ്റിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഓൺലൈനിലൂടെയുള്ള ഇടപെടലുകൾ, ആശയവിനിമയം, മാനുഷമായ പെരുമാറ്റം, മനോഭാവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ നെറ്റിക്വെറ്റിന്റെ ഘടകങ്ങളിലുൾപ്പെടും. ഓൺലൈനിലൂടെ ഇടപഴകുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരെ ബഹുമാനിക്കുക, വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളും ശ്രദ്ധയോടെയായിരിക്കുക, നല്ല ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുക, മറ്റുള്ളവരെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിക്കുക, സത്യസന്ധനായിരിക്കുക, തെറ്റായ വിവരങ്ങളോ നൂണുകളോ പ്രചരിപ്പിക്കാതിരിക്കുക, വിമർശകരോടുള്ള തുറന്ന സമീപനം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ധാർമ്മിക ചുമതലകൾ മികച്ച നെറ്റ്‌വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിനാവശ്യമാണ്. ഓൺലൈനിൽ കാണുന്നതെല്ലാം സത്യമല്ലെന്നുള്ള അവബോധം ഉപയോക്താക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. തെളിവുകളില്ലാതെ ഉന്നയിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് യാഥാർത്ഥ്യം ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള വിവേകം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇന്റർനെറ്റിൽ സ്വകാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം വളരെ പ്രധാനമാണ്. ഓൺലൈനിൽ എന്തൊക്കെ വിവരങ്ങളാണ് പങ്കിടുന്നതെന്നും ആരുമായാണ് പങ്കിടുന്നതെന്നുമുള്ള ശ്രദ്ധ ഉപയോക്താവിനുവേണം.

▶ നെറ്റിക്വെറ്റിന്റെ ഘടകങ്ങൾ

യാഥാർത്ഥ ലോകത്ത് നമ്മൾ ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഓൺലൈനിൽ മറ്റുള്ളവരോട് ബഹുമാനത്തോടും അന്തസ്സോടും കൂടി പെരുമാറുക എന്നതാണ് നെറ്റിക്വെറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനവശം. സൈബർ ഭീഷണിപ്പെടുത്തൽ, വിദ്വേഷ സംഭാഷണം അല്ലെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരെ ദ്രോഹിക്കുന്നതോ വ്രണപ്പെടുത്തുന്നതോ ആയ ഏതെങ്കിലും പെരുമാറ്റത്തിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കുന്നത് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. വിശ്വസനീയവും വിശ്വസനീയമല്ലാത്തതുമായ വിവരങ്ങൾ തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത ആവശ്യമാണ്. ഓൺലൈനിൽ കാണുന്നതെല്ലാം സത്യമല്ലെന്നുള്ള അവബോധം പ്രധാനമാണ്. ഇന്റർനെറ്റിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് യാഥാർത്ഥ്യം ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള വിവേകമാണ് ആവശ്യം. തങ്ങളുടെ സ്വകാര്യ വിവരങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിലും മറ്റുള്ളവരുടെ സ്വകാര്യതയെ മാനിക്കുന്നതിലും നെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നവർ ജാഗ്രത പുലർത്തണം. സെൻസിറ്റീവായ വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിൽ ജാഗ്രത പുലർത്തുന്നതും ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമുകളുടെ നിബന്ധനകളും വ്യവസ്ഥകളും മാനിക്കുന്നതും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഓൺലൈൻ ഫോറങ്ങളിലും കമ്മ്യൂണിറ്റികളിലും നടക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള വഞ്ചന, തട്ടിപ്പുകൾ അല്ലെങ്കിൽ വിനാശകരമായ പെരുമാറ്റം എന്നിവയിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിൽനിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കേണ്ടതുണ്ട്.

▶ വ്യക്തികൾ പുലർത്തേണ്ട ജാഗ്രതകൾ

സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾ ഓൺലൈനിൽ കൂടുതലായി നടക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ സൈബർ ഭീഷണിപ്പെടുത്തൽ ഗുരുതരമായ ആശങ്ക

യാണ്. നല്ല നെറ്റികെറ്റ് ശീലിക്കുന്നത് ഓൺലൈൻ ഉപദ്രവങ്ങൾ തടയാനും ദുർബലരായ വ്യക്തികളെ സംരക്ഷിക്കാനും സഹായിക്കും. ഡാറ്റാലംഘനങ്ങളും സ്വകാര്യതാലംഘനങ്ങളും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതിനാൽ വ്യക്തിഗത വിവരങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും ഓൺലൈൻ സുരക്ഷ നിലനിർത്തുന്നതിനും നെറ്റികെറ്റ് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ തെറ്റായ വിവരങ്ങളും വ്യാജവാർത്തകളും വ്യാപകമായിരിക്കുന്നു. ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള ഒരു നെറ്റിസൺ എന്ന നിലയിൽ, ഉറവിടങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി സത്യവും കൃത്യതയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതും തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത് തടയുകയും വേണം. ഡിജിറ്റൽ ആക്ടിവിസത്തിനും സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും നെറ്റിസൺസിന് കഴിയും. ഓൺലൈൻ കാമ്പെയ്നുകളിൽ പങ്കെടുക്കുക, സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കെതിരെ നിലകൊള്ളുക, നീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കുക എന്നിവയെല്ലാം ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള നെറ്റിസൺമാരുടെ ചുമതലകളിൽപ്പെടുന്നു. ക്രിയാത്മക ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ നിലനിർത്തുന്നതിൽ നെറ്റികെറ്റ് നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. മാനുവൽ ധാർമ്മികവുമായ പെരുമാറ്റം എല്ലാ ഉപയോക്താക്കൾക്കും കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമായ ഓൺലൈൻ അനുഭവം നൽകും. നെറ്റികെറ്റ് ശീലിക്കുന്നത് ഡിജിറ്റൽ മേഖലയിൽ ആത്മവിശ്വാസമുള്ള പങ്കാളികളാകുവാൻ വ്യക്തികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയിലേക്ക് ആവേശത്തോടെ പ്രവേശിക്കുന്ന പുതുതലമുറയ്ക്ക് നെറ്റികെറ്റ് വളരെ പ്രധാനമാണ്. നാമെല്ലാവരും നല്ല ഉപയോക്താക്കളാകുമ്പോൾ സൈബർ സ്പെയ്സ് എല്ലാവർക്കും മികച്ച സ്ഥലമായി മാറുന്നു.

▶ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളും കടമകളും

ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം

ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം വളരെ വിശാലമായ പദമാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ആവിർഭവിച്ച വേൾഡ് വൈഡ് വെബിന്റെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. ആദ്യകാലത്ത് ഇന്റർനെറ്റ് പ്രാഥമികമായി ഗവേഷണത്തിനും ആശയവിനിമയത്തിനുമുള്ള ഒരു ഉപാധിയായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ഇതിനെ ആധാരമാക്കി വിപുലമായ സാമൂഹിക ഘടനകളും ഉപസംസ്കാരങ്ങളും രൂപപ്പെട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഇന്റർനെറ്റ് അതിന്റെ എളിയ തുടക്കത്തിൽനിന്ന് പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ച കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പ്രധാന ശൃംഖലയായി വികസിച്ചു. കൂടുതൽ ആളുകളിലേക്ക് ഇന്റർനെറ്റ് എത്തിയതോടെ അവരുടെ താൽപര്യങ്ങൾ, വിനോദോപാധികൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ആദർശങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കനുസൃതമായി ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ രൂപപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ഇത്തരത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ജനപ്രിയമായതോടെ അത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ സ്വാധീനിക്കാനും പുതിയ സംസ്കാരധാരകൾ രൂപപ്പെടാനും തുടങ്ങി. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം എക്കാലത്തെയും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ്. പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉയർന്നുവരുകയും അവ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് ആളുകൾ പുതിയ വഴികൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം നിരന്തരം പരിണമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

▶ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിർഭാവം

ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത അതിന്റെ വി

▶ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

കേന്ദ്രീകൃത സ്വഭാവവും പങ്കാളിത്തവുമാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് ലഭ്യതയുള്ള ആർക്കും അവരുടെ പശ്ചാത്തലമോ വൈദഗ്ധ്യമോ പരിഗണിക്കാതെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും പങ്കിടാനും കഴിയുന്ന കാലമാണ്. ഇത് കൂടുതൽ വൈവിധ്യമാർന്നതും എല്ലാവരേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ സാംസ്കാരിക ഭൂപ്രകൃതിയിലേക്ക് നയിച്ചു. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ മറ്റൊരു സവിശേഷത അതിന്റെ വേഗത്തിലുള്ള പരിണാമവും എപ്പോഴും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയുമാണ്. പുതിയ ട്രെൻഡുകളും മീമുകളും ഹാഷ്ടാഗുകളും ട്രോളുകളുമൊക്കെ ഒറ്റ രാത്രികൊണ്ട് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യും. ഇതിന് അസ്ഥിരസ്വഭാവമാണുള്ളത്. പക്ഷേ, എപ്പോഴും പുതിയ എന്തെങ്കിലും കണ്ടെത്താനും ചർച്ചചെയ്യാനുമുണ്ടാവുമെന്നാണ് ഇതിനർത്ഥം. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ നിർണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ടിക് ടോക്ക് തുടങ്ങിയ സൈറ്റുകൾ ആളുകൾ അവരുടെ ജീവിതം എങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു, എങ്ങനെ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു, എങ്ങനെ പങ്കിടുന്നു എന്നതിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും ബന്ധിപ്പിക്കാനും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അപ്ഡേറ്റുകൾ പങ്കിടാനും വാർത്തകളും വിനോദങ്ങളും അറിയുവാനും ആളുകൾ ആശ്രയിക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോക്താക്കളുടെ ദിനചര്യകളുടെ പ്രധാനഭാഗമായി ഇത് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഒരാൾ ഉറങ്ങുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പും ഉണർന്നാൽ ഏറ്റവും ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതും സോഷ്യൽ മീഡിയ അക്കൗണ്ടുകളാണെന്ന രീതിയിലേക്ക് കാര്യങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു.

▶ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ പരിണിത ഫലങ്ങൾ

ടെക് ഭീമൻമാരുടെ അധിനിവേശവും സ്വകാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആക്വലതകളും ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ വർദ്ധിച്ച സ്വാധീനത്തിന്റെ പരിണിതഫലങ്ങളാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം വ്യാപരിക്കുന്നത് തുടരുമ്പോൾ സ്വകാര്യത, സുരക്ഷിതത്വം, കബളിപ്പിക്കൽ, ചതിക്കുഴികൾ, ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് ഉയർത്തുന്ന ഭീഷണികൾ തുടങ്ങിയവയെ ആശങ്കയോടെയാണ് ലോകം കാണുന്നത്. ഓൺലൈൻ അജ്ഞാതത്വം സൈബർ ഭീഷണികൾ, വിധാംസക പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ തെറ്റായ പ്രവണതകൾക്ക് കാരണമാവുന്നുണ്ട്. ഓൺലൈൻ വിദേശഗ്രൂപ്പുകളും തീവ്രവാദി കമ്മ്യൂണിറ്റികളും ലഹരി വ്യാപാരസംഘങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കുന്ന, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഇരുണ്ടകോണുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന 'ഡാർക്ക് വെബ്' സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക അധഃപതനം ഇന്ന് വലിയ ആശങ്ക ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം പരമ്പരാഗത മാധ്യമങ്ങളുടെയും വിനോദങ്ങളുടെയും പ്രചാരത്തെ സാരമായി ബാധിച്ചു. സ്ക്രീമിങ് സേവനങ്ങൾ, ഇ-സ് പോർട്ടലിന്റെ ഉയർച്ച, ഓൺലൈൻ ഗെയിമുകൾ, ചുതട്ടങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ വിനോദത്തിന്റെ ജനപ്രിയരൂപമാണ്. ഒരുമിച്ച് ഗെയിമുകൾ കളിക്കാനും ടൂർണമെന്റുകളിൽ മത്സരിക്കാനും നൂറുക്കൂട്ടം തന്ത്രങ്ങളും പങ്കിടാനും ഗെയിമർമാർ പലപ്പോഴും ഒത്തുചേരുന്നിടത്ത് പുതിയൊരു സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുന്നു.

▶ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം ജനപ്രിയ സംസ്കാരം

ഇന്ന് ഇന്റർനെറ്റ് ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ വശങ്ങളിലൊന്ന് മീമുകളുടെയും ട്രോളുകളുടെയും റീലുകളുടെയും വൈറൽ സെൻസേഷനുകളുടെയും തരംഗമാണ്. ഓൺലൈനിൽ അതിവേഗം പ്രചരിക്കുന്ന നർമ്മരസാത്മകവും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ (ചിത്രങ്ങളോ വീഡിയോകളോ വാചകമോ ആയ) മീമുകൾ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സമകാലിക സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആളുകൾക്ക് അഭിപ്രായമിടാനോ അവരുടെ വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനോ പരസ്പരം ചിരിപ്പിക്കാനോ മീമുകൾ അദിതീയ മാർഗം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. പലപ്പോഴും മീമുകൾ ഡിജിറ്റൽ മേഖലയെ മറികടന്ന് ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽ വ്യാപകമായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട പ്രതീകങ്ങളായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. തൽക്ഷണ സെലിബ്രിറ്റികളെ സൃഷ്ടിക്കാനും ഒരേസമയം ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകൾക്ക് സന്തോഷവും വിനോദവും നൽകാനും കഴിയുന്ന ഇവ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുണ്ട്. അതിരുകൾക്കും ഭാഷകൾക്കും അതീതമായ ഒരു ആഗോളപ്രതിഭാസമാണ് ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം. അത് നമ്മൾ എങ്ങനെ ആശയവിനിമയം നടത്തുകയും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതിനെ മാത്രമല്ല, രാഷ്ട്രീയം, വിനോദം, സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ എന്നിവയെയും സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. സാങ്കേതികവിദ്യ പുരോഗമിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച്, ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നതിലും പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന രീതിയിലും ഇനിയും കൂടുതൽ മാറ്റങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കാം.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്

ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞരുടെയും സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധരുടെയും പൊതുജനങ്ങളുടെയും ഭാവനയെ ഒരുപോലെ ആകർഷിച്ച സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്. കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിൽ അതിവേഗം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പഠന-ഗവേഷണമേഖലയാണിത്. ഈ വിപ്ലവകരമായ സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ വലിയ അളവിൽ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉപഭോക്തൃ സേവന അന്വേഷണങ്ങളിൽ സഹായിക്കുന്ന ചാറ്റ്ബോട്ടുകളിൽ തുടങ്ങി ശൂന്യാകാശ സഞ്ചാരത്തിനുള്ള പേടകങ്ങളിൽവരെ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ട്. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എ. ഐ എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ആദ്യകാലത്ത് മനുഷ്യസമാനമായ കഴിവുകളുള്ള യന്ത്രങ്ങളും ജീവികളുമൊക്കെ കലകളിലും സാഹിത്യത്തിലും ഭാവനയിൽ സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടു. കമ്പ്യൂട്ടർയുഗത്തിൽ പ്രതീകാത്മക പ്രാതിനിധ്യങ്ങളിലൂടെയും നിയമാധിഷ്ഠിത സംവിധാനങ്ങളിലൂടെയും വിവരങ്ങൾ പ്രോസസ്സ് ചെയ്ത് മനുഷ്യബുദ്ധിയെ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിൽനിന്ന് വികസിച്ച ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും പരിവർത്തനോന്മുഖമായ സാങ്കേതികവിദ്യകളിലൊന്നായി പരിണമിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ സയൻസ് ഫിക്ഷനെ നിലയിൽ പ്രചരിച്ച ഭാവനകളും സങ്കല്പങ്ങളും പിന്നീട് നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി മാറി. ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തിൽ എ. ഐ വികാസം പ്രാപിച്ചു. 1956-ൽ ജോൺ മക്കാർത്തിയാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ

▶ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ആരംഭവും വികാസവും

സയൻസിന്റെ മേഖലയിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എന്ന പദം ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. ആദ്യകാല ഗവേഷകർ മനുഷ്യന്റെ യുക്തിയേയും വിവേകബുദ്ധിയേയും അനുകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പ്രാരംഭദശയിലെ എ. ഐ സിസ്റ്റങ്ങൾ നിയമാധിഷ്ഠിതമായാണ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ഈ സംവിധാനങ്ങളിൽ മുൻകൂട്ടി പ്രോഗ്രാം ചെയ്ത നിർദ്ദേശങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണ് പ്രവർത്തികൾ നിർവഹിച്ചിരുന്നത്. അക്കാലത്ത് അത് വലിയ നേട്ടമായിരുന്നെങ്കിലും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഡാറ്റയിൽനിന്ന് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കാനോ വിശകലനം ചെയ്യുന്നോ ഉള്ള പ്രാപ്തി അവയ്ക്കില്ലായിരുന്നു. തുടക്കത്തിൽ എ. ഐ സാങ്കേതികത കാര്യമായ പരിമിതികൾ നേരിടുകയും പുരോഗതി മന്ദഗതിയിലാവുകയും ചെയ്തു.

ഡാറ്റയിൽനിന്ന് പഠിക്കാനും കാലക്രമേണ അവയുടെ പ്രകടനം മെച്ചപ്പെടുത്താനും കഴിയുന്ന സംവിധാനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഈ രംഗത്തെ പ്രധാന വെല്ലുവിളികളിലൊന്ന്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ എ. ഐ. യുടെ പുനരുജ്ജീവനത്തിന് സഹായകമായത് മെഷീൻ ലേണിങ് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ആവിർഭാവമാണ്. കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഡാറ്റയിൽനിന്ന് പഠിക്കാനും വിവരങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാനും കഴിവുള്ള അൽഗോരിതങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയായിരുന്നു മെഷീൻ ലേണിങ്. മെഷീൻ ലേണിങ് അൽഗോരിതങ്ങൾ വിശാലമായ ഡാറ്റാസെറ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും അവ പ്രോസസ്സ് ചെയ്യുന്ന വിവരങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവയുടെ പ്രവർത്തനം ക്രമീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമീപനം എ. ഐ ഗവേഷണത്തിൽ ചലനാത്മകമായ മാറ്റം അടയാളപ്പെടുത്തുകയും കാര്യമായ പുരോഗതിയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്തു. വളരെ വേഗത്തിലാണ് പിന്നീട് ഈ മേഖലയിൽ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായത്. മനുഷ്യമസ്തിഷ്കത്തിന്റെ ഘടനയിലും പ്രവർത്തനത്തിലും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ ആധാരമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന മെഷീൻ ലേണിങ് സാങ്കേതികവിദ്യ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട മുന്നേറ്റങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. നാചാർ ലാംഗ്വേജ് പ്രോസസിങ് അൽഗോരിതങ്ങൾ മനുഷ്യഭാഷ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിവരനിർമ്മിതിക്കും സഹായിച്ചു. നാചാർ ലാംഗ്വേജ് പ്രോസസിങ് മുതൽ ഇമേജ്, സ്പീച്ച് എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്ന വിവിധ ആപ്ലിക്കേഷനുകളിൽവരെ ഡീപ് ലേണിങ്ങിന്റെ പ്രയോഗമുണ്ട്.

▶ എ. ഐയുടെ പുനരുജ്ജീവനത്തിന് സഹായകമായത് മെഷീൻ ലേണിങ്

ഇന്ന് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് യുക്തിസഹമായി ചിന്തിക്കാനും പഠിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും കഴിയുന്ന സംവിധാനങ്ങളായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സാധാരണയായി മനുഷ്യബുദ്ധി ആവശ്യമുള്ള ജോലികൾ ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ള സിസ്റ്റങ്ങളും മെഷീനുകളും ഇതുവഴി വികസിച്ചു. പ്രശ്നപരിഹാരം, തീരുമാനമെടുക്കൽ, വിശകലനം, അപഗ്രഥനം, ഉപദേശം, നിർദ്ദേശം തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ എ. ഐ പര്യാപ്തമാണ്. അതിനാൽതന്നെ എ. ഐ സാങ്കേതികവിദ്യ നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. സിരി, അലക്സ, ബിസ്ബി, ഗൂഗിൾ അസിസ്റ്റന്റ് തുടങ്ങിയ വെർച്വൽ അസിസ്റ്റന്റുകൾ സാഭാവിക ഭാഷാപ്രോസസിങ്ങിലൂടെ ഉപ

▶ നിർമ്മിത ബുദ്ധി മനുഷ്യനെപ്പോലെ വിവേകമുള്ള യന്ത്രങ്ങളുടെ കാലത്തിനു തുടക്കമിട്ടു

യോക്താവിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ മനസിലാക്കുകയും പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചാറ്റ് ബോട്ടുകളിലും വെർച്വൽ അസിസ്റ്റന്റ് സാങ്കേതികവിദ്യയിലും ഇതിന്റെ ഉപയോഗം കാണാൻ സാധിക്കും. നെറ്റ്ഫ്ലിക്സ്, ആമസോൺ തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതു പോലെയുള്ള ഉപയോക്തൃസഹായസംവിധാനങ്ങൾ വാണിജ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യസംരക്ഷണം, ധനകാര്യം, ഗതാഗതം തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളിലേക്കും വ്യാപിച്ചു.

▶ എ. ഐ മനുഷ്യന് ഭീഷണിയാകുമോയെന്ന് ആശങ്ക

എ. ഐ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ത്വരിതഗതിയിലുള്ള വളർച്ചയോടൊപ്പം തന്നെ ചില ആശങ്കകളും ഉയരുന്നുണ്ട്. വിദൂരഭാവിയിൽ മനുഷ്യരാശിക്ക് ഭീഷണിയാകുന്ന തരത്തിൽ ഈ സാങ്കേതികവിദ്യ പരിണമിക്കുമോയെന്ന സന്ദേഹം ശക്തമാണ്. പ്രധാന ഭീഷണി തൊഴിൽ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ളതാണ്. മനുഷ്യർ ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്ന പല ജോലികളും ചെയ്യാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രാപ്തമാകുന്നത് വൻ തോതിലുള്ള തൊഴിലില്ലായ്മയിലേക്ക് നയിക്കുമെന്ന് പ്രവചനമുണ്ട്. എ. ഐ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പല മേഖലകളിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിവുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യയായതിനാൽ ഉത്തരവാദിത്തത്തോടൊപ്പം ധാർമ്മികതയോടൊപ്പം അതുപയോഗിക്കേണ്ടത് പ്രധാനമാണ്. കൃത്രിമബുദ്ധി കൂടുതലായി നയിക്കപ്പെടുന്ന ലോകത്ത് മനുഷ്യസ്വർശം നിലനിർത്തേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യവും മനുഷ്യർ ഓർക്കണം.

നിത്യജീവിതത്തിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ

▶ നിത്യജീവിതത്തിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ

- ▶ ആരോഗ്യ മേഖലയിൽ കൃത്യമായ രോഗനിർണ്ണയം, മെഡിക്കൽ ഡാറ്റാവിശകലനം, ടെലിമെഡിസിൻ, റോബോട്ടിക് സർജറി തുടങ്ങിയ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് എ. ഐ സാങ്കേതികതയുടെ വൈദഗ്ധ്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
- ▶ സ്വയം ഓടുന്ന വാഹനങ്ങളുടെയും ഡ്രോണുകളുടെയും വികസനം എ. ഐ. യുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ആപ്ലിക്കേഷനുകളിൽ ഒന്നാണ്. എ. ഐ സെൻസറുകൾ, ക്യാമറകൾ, അഡാസ് സിസ്റ്റം എന്നിവ വാഹനങ്ങളെ സുരക്ഷിതമായും കാര്യക്ഷമമായും നിയന്ത്രിക്കാൻ സഹായകമാണ്. അപകടങ്ങൾ കുറയാനും ഗതാഗത സംവിധാനങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടാനും എ. ഐ. ഉപകരിക്കുന്നു.
- ▶ എ. ഐ. സാങ്കേതികതയുടെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന റോബോട്ടുകൾക്ക് മനുഷ്യർക്കൊപ്പമോ സ്വതന്ത്രമായോ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയും.
- ▶ എ. ഐ സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്ക് വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മികച്ച പഠനാനുഭവങ്ങൾ നൽകാൻ കഴിയും. അധ്യാപകർക്ക് അധ്യയനവും പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങളും ഓട്ടോമേറ്റ് ചെയ്യാൻ ഉപകരിക്കുന്നു.
- ▶ വിനോദമേഖലയിൽ വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ, സംഗീതത്തിന്റെയും സിനിമയുടേയും നിർമ്മാണം എന്നിവയിൽ എ. ഐ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇത് കൂടുതൽ മികച്ചതും ആകർഷകവുമായ വിനോദ അനുഭവങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്നു.

സത്യാനന്തര കാലം

വിവരങ്ങളുടെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വ്യാപനത്താൽ അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ട സത്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യമെന്ന ആശയം മുഖേന അടുമില്ലാത്തവിധം വെല്ലുവിളികൾ അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സത്യാനന്തരയുഗമെന്ന് പല പണ്ഡിതരും വിശേഷിപ്പിച്ച കാലഘട്ടത്തിലാണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ, വൈകാരിക ആകർഷണങ്ങളും വ്യക്തിപരമായ വിശ്വാസങ്ങളും പലപ്പോഴും വസ്തുനിഷ്ഠമായ വസ്തുതകളേക്കാൾ കൂടുതൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു. ഇത് ആളുകൾക്ക് പരമ്പരാഗത വിവരസ്രോതസ്സുകളോടും അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളോടും വർദ്ധിച്ച അവിശ്വാസം ഉണ്ടാക്കാനിടയാക്കുന്നു. പോസ്റ്റ് ട്രൂത്ത് (സത്യാനന്തര കാലം) എന്ന പദം 2016-ൽ ഓക്സ്ഫോർഡ് നിഘണ്ടു 'വേഡ് ഓഫ് ദി ഇയർ' ആയി പ്രഖ്യാപിച്ചു. വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിവരങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനവും വൈകാരികവും ആത്മനിഷ്ഠവുമായ അസത്യങ്ങളുടെ ഉയർച്ചയുമാണ് സത്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷത. സത്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യവും കെട്ടുകഥയും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. സത്യാനന്തര കാലം വസ്തുതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതല്ല, മറിച്ച് വ്യക്തികളുടെ വികാരങ്ങളെയും വിശ്വാസങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വാദങ്ങളെ ആളുകൾ അംഗീകരിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള ഒരു കാലഘട്ടമാണ്. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വളർച്ച, നവമാധ്യമങ്ങൾവഴി തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കൽ, പരമ്പരാഗത സ്ഥാപനങ്ങളിലുള്ള വിശ്വാസം കുറയൽ തുടങ്ങി നിരവധി കാര്യങ്ങൾ ഇതിന് കാരണമായി വരുന്നു. മാധ്യമരംഗത്തെ വികേന്ദ്രീകരണമാണ് മറ്റൊരു പ്രശ്നം. മുൻകാലങ്ങളിൽ പ്രധാന പത്രങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ടെലിവിഷൻ നെറ്റ്വർക്കുകൾ പോലുള്ള ചില വിശ്വസനീയമായ ഉറവിടങ്ങളിൽനിന്ന് മാത്രമാണ് ആളുകൾക്ക് വാർത്തകൾ ലഭിച്ചിരുന്നത്. അതേസമയം ഇന്ന് ആയിരക്കണക്കിന് വ്യത്യസ്ത വിവരസ്രോതസ്സുകൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ പലതും ആരുടേയും സെൻസേഷനുകളില്ലാതെ, തെറ്റായതോ പക്ഷപാതപരമോ സ്വന്തം താല്പര്യങ്ങൾ മാത്രം സംരക്ഷിക്കുന്നതോ ആയ വാർത്തകൾ പടച്ചുവിടുന്നു.

▶ വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിവരങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനം

സത്യാനന്തര കാലത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ തുടങ്ങിയ സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ ഉയർച്ച കൃത്യമായ വസ്തുതാപരിശോധന കൂടാതെയുള്ള വിവരങ്ങളുടെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വ്യാപനത്തിനും തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മിനിറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ വൈറലാവാൻ ഇടവരുത്തുന്നു. ഡീപ് ഫെയ്ക്കുകൾ ഓൺലൈനിലൂടെ അതിവേഗം പ്രചരിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോക്താക്കൾ വ്യാജവാർത്തകളും പോസ്റ്റുകളും ഗൂഢാലോചനാസിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കാതെ പങ്കിടുന്നു. പലപ്പോഴും വ്യക്തമായ തെളിവുകൾ ഉണ്ടായിട്ടും ഓൺലൈനിൽ പ്രചരിക്കുന്ന കിംവദന്തികളും നൂണുകളും ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചുപോവുന്നു. വായനക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ പങ്കിടുന്ന വിവരങ്ങളുടെ കൃത്യത പരിശോധിക്കുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. കോവിഡ് കാലത്ത്

▶ സത്യാനന്തര കാലത്തിന്റെ പരിണിത ഫലങ്ങൾ

വൈറസിനെക്കുറിച്ചും വാക്സിനുകളെക്കുറിച്ചുമുണ്ടായ തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ അതിവേഗം പടർന്നത് കോവിഡിനെ തുടച്ചുനീക്കുന്നതിൽ പ്രതിസന്ധികളുണ്ടാക്കിയ അനുഭവം നമുക്ക് മുന്തിലുണ്ട്. വാക്സിൻ സ്വീകരിക്കുന്നതിനെതിരെ തെറ്റിധാരണയുണ്ടാക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നവരെ നിയമപരമായി നേരിടേണ്ടിവന്നു. വാക്സിൻ സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങളിൽ വന്ന സന്ദേശങ്ങളേക്കാൾ വാക്സിന്റെ പാർശ്വഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ പ്രചരിച്ച അസത്യപ്രചരണങ്ങൾ ആളുകൾ വിശ്വസിക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടായി. തെറ്റായ വിവരങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തിന്റെയും വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിവരങ്ങളുടെ ലഭ്യതക്കുറവും മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യതയെ ബാധിച്ചു. സത്യാനന്തരകാലം രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ ധ്രുവീകരണത്തെ കൂടുതൽ ശക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ ധ്രുവീകരണം എതിർ ശബ്ദങ്ങളെ അസഹിഷ്ണുതയിലേക്ക് നയിക്കാനിടവരുത്തുന്നു. വിശ്വസനീയമായ വിവരസ്രോതസ്സുകളിലെ വിശ്വാസത്തിന്റെ ശോഷണം ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിനുതന്നെ ഭീഷണിയായി മാറുന്നു.

സത്യാനന്തരകാലത്തെ നേരിടാൻ വിവരസ്രോതസ്സുകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും വിശ്വസനീയവും വിശ്വസനീയമല്ലാത്തതുമായ വിവരങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയാനും വ്യക്തികളെ സഹായിക്കുന്നതിന് മാധ്യമസാക്ഷരത പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. മാതൃഭൂമി ദിനപത്രത്തിൽ പ്രതിവാരമുള്ള ഫാക്ട് ചെക്ക് പംക്തിയിൽ ഓരോ ആഴ്ചയിലും വൈറലാവുന്ന സോഷ്യൽ മീഡിയ പോസ്റ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അതിലെ സത്യം കണ്ടെത്തി വായനക്കാർക്കുമുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുന്നതിലും തെറ്റായവിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നവരെ നേരിടുന്നതിലും വസ്തുതാപരിശോധനയ്ക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. വിമർശനാത്മകചിന്ത പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നത് ജനങ്ങളെ വിവരങ്ങൾ വസ്തുനിഷ്ഠമായി വിലയിരുത്താൻ സഹായിക്കുകയും ശരിതെറ്റുകൾ വേർതിരിച്ചറിയാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യും. വിമർശനാത്മക ചിന്താശേഷി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ഓൺലൈനിൽ വിവരങ്ങൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തണമെന്ന് ആളുകളെ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന് മാധ്യമ സാക്ഷരത പ്രധാനമാണ്. സത്യാനന്തര കാലഘട്ടം ഒരു ബഹുമുഖ വെല്ലുവിളിയാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തെ മറികടക്കാൻ പ്രയാസമാവുന്നു. സത്യാനന്തര കാലഘട്ടം ജനാധിപത്യത്തിനും സമൂഹത്തിനും മൊത്തത്തിൽ പ്രതിസന്ധിയുണ്ടാക്കുന്നു. അസത്യപ്രചാരണത്തിന് കാരണമാകുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാവുകയും നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന വിവരങ്ങളെ വിവേകത്തോടെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് പ്രധാനമാണ്. കൂടുതൽ വിവേകമുള്ള സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഈ അവബോധം ആവശ്യമാണ്. അതിന് സമൂഹത്തിൽനിന്ന് യോജിച്ച ശ്രമം ആവശ്യമാണ്. വിശ്വസനീയമായ വിവര സ്രോതസ്സുകളിൽ വിശ്വാസം പുനർനിർമ്മിക്കുക, മാധ്യമ സാക്ഷരത പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, വിമർശനാത്മക ചിന്താശേഷി വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നിവ അത്യാവശ്യമാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ, നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ സത്യത്തിന്റെയും വസ്തുനിഷ്ഠമായ വസ്തുതകളുടെയും മൂല്യം പുനഃസ്ഥാപിക്കാനും ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥ സം

▶ മാധ്യമ സാക്ഷരത അനിവാര്യമായ കാലഘട്ടമാണ് സത്യാനന്തരകാലം

രക്ഷിക്കാനും കഴിയും. ദൗർഭാഗ്യവശാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സത്യാനന്തരതയുടെ വികൃതമുഖം പുതിയ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ മാത്രമല്ല അച്ചടി, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ പോലും സർവ്വസാധാരണമായിരിക്കുന്നത് ജനാധിപത്യപ്രക്രിയയെ വരെ അപകടപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലേക്ക് വളരുന്നു.

ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്

മറ്റ് ടെക്സ്റ്റുകളിലേക്കുള്ള ലിങ്കുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ടെക്സ്റ്റാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് എന്നത് ഡിജിറ്റൽ ഡോക്യുമെന്റുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും ലിങ്കുചെയ്യുന്നതിനുമുള്ള മാർഗമാണ്. വിവരങ്ങൾ വേഗത്തിലും എളുപ്പത്തിലും കണ്ടെത്താൻ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് സഹായകമാണ്. ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ വഴിയാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് സാധ്യമാക്കുന്നത്. മറ്റൊരു വർണ്ണത്തിലോ ഫോണ്ടിലോ ഹൈലൈറ്റ് ചെയ്തതോ അടിവരയിട്ടതോ ആയ വാക്യശകലമാണ് ഹൈപ്പർലിങ്ക്. സാധാരണ ഹൈപ്പർലിങ്ക് നിലനിറമാണ് നൽകാറുള്ളത്. ഉപയോക്താവ് ഹൈപ്പർലിങ്കിൽ ക്ലിക്ക്ചെയ്യുമ്പോൾ ലിങ്ക് ചെയ്ത വെബ് പേജിലേക്ക് എത്താനാവും. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഡോക്യുമെന്റുകൾ ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ വഴി പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവ സാധാരണയായി മൗസ് ക്ലിക്ക്, കീ പ്രസ് അല്ലെങ്കിൽ സ്കീൻ ടച്ച് വഴി സജീവമാകുന്നു. ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ ടെക്സ്റ്റോ ഇമേജുകളോ മറ്റ് മൾട്ടിമീഡിയ ഉള്ളടക്കമോ ആകാം. വെബ് പേജുകൾ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് മാർക്ക്അപ്പ് ഭാഷ അഥവാ എച്ച്. ടി. എം. എല്ലിലാണ് തയ്യാറാക്കുന്നത്.

▶ ടെക്സ്റ്റുകളിലേക്കുള്ള ലിങ്കുകൾ ചേർത്ത ടെക്സ്റ്റ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്

1960-കളിൽ ടെഡ് നെൽസൺ ആണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ആദ്യമായി രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ടെഡ് നെൽസൺ, ലിങ്ക്ഡ് ഡോക്യുമെന്റുകൾ സൃഷ്ടിക്കാനും പങ്കിടാനും ഉപയോക്താക്കളെ അനുവദിക്കുന്ന സനാഡു എന്ന ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് സിസ്റ്റം വിഭാവനം ചെയ്തു. പുതിയ രീതിയിൽ വിവരാനുഷ്ഠനം നടത്താൻ സാധിക്കുന്ന പരസ്പര ബന്ധിതമായ പ്രമാണങ്ങളുടെ ആഗോള വിവരസഞ്ചയം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗമായി അദ്ദേഹം ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റിനെ കണ്ടു. നെൽസന്റെ കാഴ്ചപ്പാടാണ് ആത്യന്തികമായി വേൾഡ് വൈഡ് വെബിന്റെ വികസനത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്. വേൾഡ് വൈഡ് വെബിന്റെ അടിസ്ഥാന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്. ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ വഴി പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഡോക്യുമെന്റുകളുടെ ഒരു വലിയ ശൃംഖലയാണ് വേൾഡ് വൈഡ് വെബ്. ഹൈപ്പർലിങ്ക് പരസ്പരബന്ധിതമായ വിവരങ്ങളുടെ വെബ്ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതിലൂടെ ഉപയോക്താക്കൾക്ക് എളുപ്പത്തിൽ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്താനും അവർക്കാവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും കഴിയും. ഉപയോക്താക്കളെ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് അവരുടെ താൽപ്പര്യത്തിനും ജിജ്ഞാസയ്ക്കും അനുസൃതമായി വിവരാനുഷ്ഠനം നടത്താൻ സഹായിക്കുന്നു. സങ്കീർണ്ണമായ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുമുള്ള കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായ മാർഗമാണിത്. നിർദ്ദിഷ്ടവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാൻ ഹൈപ്പർലിങ്കുകളിൽ ക്ലിക്ക്ചെയ്ത് മുന്നോട്ടുപോകാം. ഇത് പഠനാനുഭവത്തെ കൂടുതൽ

▶ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് വേൾഡ് വൈഡ് വെബ്ബിന്റെ വളർച്ചക്ക് സഹായകമായി

▶ വികസിപ്പിച്ച ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് എൻസൈക്ലോപീഡിയ

ആകർഷകവും ആഴത്തിലുള്ളതുമാക്കും. ഒരു ഡോക്യുമെന്റിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ഘടനയെ തടസ്സപ്പെടുത്താതെ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഡോക്യുമെന്റുകൾ എളുപ്പത്തിൽ അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്യാനും വികസിപ്പിക്കാനും കഴിയും. വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് വളരെ എളുപ്പമാക്കി.

ഒരു നിശ്ചിത ക്രമത്തിൽ വായിക്കുന്ന പ്രമാണങ്ങളുടെ രേഖീയമായ ശ്രേണി സൃഷ്ടിക്കാൻ ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സന്നദ്ധപ്രവർത്തകർ എഴുതുകയും എഡിറ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്വതന്ത്ര ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശമായ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത പ്രവർത്തനം ഇങ്ങനെയാണ്. വികസിപ്പിച്ച ഒരു ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് എൻസൈക്ലോപീഡിയയാണ്. വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത എല്ലാ ലേഖനങ്ങളിലും അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റ് ലേഖനങ്ങളിലേക്കുള്ള ലിങ്കുകൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വായനക്കാർക്ക് ഒരു വിഷയം അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്ര ആഴത്തിൽ വായിച്ചറിയാൻ ഇത് സഹായകമാണ്. ഉദാഹരണമായി കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വികസിപ്പിച്ച പേജിൽ ചെന്നാൽ അവിടെ നൽകിയിട്ടുള്ള ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ വഴി ഇന്ത്യ, ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ഹിമാലയം, ഹിമാലയത്തിൽനിന്ന് എവറസ്റ്റ്, എവറസ്റ്റിൽനിന്ന് നേപ്പാൾ എന്നിങ്ങനെ അനന്തമായി എത്ര പേജുകളിലേക്കും ചെന്നെത്താം. ഈ തരത്തിലുള്ള ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റുകൾ ഉപയോഗിക്കാതെ അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ആവശ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വേഗത്തിൽ വ്യത്യസ്ത പേജുകളിലേക്കെത്താൻ അനുവദിക്കുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിലോ മറ്റ് ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണത്തിലോ വായിക്കാൻ കഴിയുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പാണ് ഇ-ബുക്കുകൾ. ആമസോൺ കെന്റിൽ ഉൾപ്പെടെ പല ഇ-ബുക്കുകളും ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഡോക്യുമെന്റുകളാണ്. ഇ-ബുക്കുകൾ പലപ്പോഴും ഇപബ് അല്ലെങ്കിൽ മൊബി ഫോർമാറ്റിലാണ് എഴുതുന്നത്. അവ രണ്ടും ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഫോർമാറ്റുകളാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ വിവിധ അധ്യായങ്ങളിലേക്കും വെബ്സൈറ്റുകൾ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റ് ഇ-ബുക്കുകൾ പോലുള്ള ബാഹ്യ ഉറവിടങ്ങളിലേക്കും ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇത് രചയിതാക്കളെ അനുവദിക്കുന്നു. ഉപയോഗിക്കാൻ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയുന്നതിനോ ബുക്ക് സ്റ്റോറിയിലെ അനുബന്ധ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനോ ഇ-ബുക്കിലെ ഹൈപ്പർലിങ്കുകളിൽ ക്ലിക്ക് ചെയ്യാം. ഉദാഹരണത്തിന് 'ആൻഡ്രാക്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ' വായിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ആൻഡ്രാക്കിന്റെ വീട്, കോൺസൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പ് തുടങ്ങിയ ചരിത്ര സംഭവങ്ങളുടെ വീഡിയോ അല്ലെങ്കിൽ ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ അതിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന ഹൈപ്പർലിങ്കുകളിൽ ക്ലിക്ക് ചെയ്താൽ മതി. പത്രങ്ങളിലോ വാരികകളിലോ നൽകിയ വാർത്തകളുടെ ഉറവിടങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാൻ വാർത്തയോടൊപ്പം ഇന്ന് ടെക്സ്റ്റ് ലിങ്കുകളോ ക്യാ. ആർ. കോഡ് ലിങ്കുകളോ നൽകുന്ന രീതിയുണ്ട്. അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളിൽ ഒരു വാർത്തയുടെ ഫോട്ടോകളല്ലാതെ വീഡിയോ ദൃശ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താനാവില്ല. ഈ പരിമിതി മറികടക്കുന്നത് വാർത്തയോടൊപ്പം വീഡിയോദൃശ്യങ്ങളുടെ ക്യാ. ആർ കോഡ് ലിങ് നൽകിയാണ്. അത് ഫോണിൽ സ്കാൻ ചെയ്ത് വായനക്കാരന് വാർത്തയ്ക്ക് അനുബന്ധ

▶ ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് പ്രസാധന മേഖലയിൽ വിപ്ലവമുണ്ടാക്കി

മായുള്ള വീഡിയോ കാണാനാവും. രേഖീയമല്ലാത്ത വിവരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ പലപ്പോഴും ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു കളിക്കാരന് അവർ ക്ലിക്കു ചെയ്യുന്ന ഹൈപ്പർലിങ്കുകളെ ആശ്രയിച്ച് ഗെയിമിങ്ങിൽ പുതിയൊരു വഴി തുറക്കാനാവും.

വ്യത്യസ്തരീതികളിൽ വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ശക്തവും ബഹുമുഖവുമായ സാങ്കേതികോപാധിയാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്. പരമ്പരാഗത ലീനിയർ ടെക്സ്റ്റിനേക്കാൾ ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിന് നിരവധി ഗുണങ്ങളുണ്ട്. ഒരു വിഷയം ക്രമത്തിലും ആഴത്തിലും പ്രതിപാദിക്കാൻ ഹൈപ്പർലിങ്ക് ഉപകരിക്കുന്നു. കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണവും ആകർഷകവുമായ ആഖ്യാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും ഇത് രചയിതാക്കളെ അനുവദിക്കുന്നു. അറിവ് എല്ലാവർക്കും എളുപ്പത്തിൽ ആർജ്ജിക്കാവുന്ന ആഗോളഗ്രാമമാക്കി ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് ലോകത്തെ മാറ്റി.

തിരമൊഴി

ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് എന്നതിന് സമാനമായ ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മലയാളപദമാണ് തിരമൊഴി. സുനീത ടി. വി എഡിറ്ററുചെയ്ത സൈബർ മലയാളം എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കവി പി. പി. രാമചന്ദ്രനാണ് മലയാളത്തിന് ഈ പദം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. വാമൊഴി, വരമൊഴി എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഷകളുടെ സാമ്പ്രദായികമായ പ്രകാശനരീതികൾക്കുപുറമെ കമ്പ്യൂട്ടർ യുഗത്തിൽ ഭാഷയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന അധികമാനമാണ് തിരമൊഴി എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. തിര അഥവാ സ്ക്രീനിൽ കാണാവുന്ന മൊഴിയെന്നോ കടൽതിരപോലെ അസ്ഥിരവും രൂപാന്തരസാധ്യതകളുമുള്ള മൊഴിയെന്നോ തിരയാവുന്ന മൊഴിയെന്നോ ഇതിന് നിഷ്പത്തി കല്പിക്കാമെന്ന് പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ പറയുന്നു. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപോൽപ്പന്നമാണ് തിരമൊഴി പാഠം. ഇന്റർനെറ്റിലെ ഭാഷാവിവഹാരമാണ് തിരമൊഴി. അനാദിമധ്യാന്തവും വലക്കണ്ണികളാൽ പരസ്പരബന്ധിതവുമായ വിവരശേഖരമാണ് തിരമൊഴി. ഇതിലെ ഓരോ പേജുകളും ശൃംഖലകളാൽ ബന്ധിതമാണ്. അസ്ഥിരതയാണ് തിരമൊഴിയുടെ സ്വഭാവം. ഭാഷയുടെ പരിണാമം വാമൊഴിയിൽനിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്കും വരമൊഴിയിൽനിന്ന് തിരമൊഴിയിലേക്കുമാണ്.

▶ തിരമൊഴി: ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിന് സമാനമായ മലയാള പദം

സൈബർ ഫെമിനിസം

ലിംഗപരമായ വെല്ലുവിളികൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനും സ്ത്രീശാക്തീകരണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ഡിജിറ്റൽ, ഓൺലൈൻ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന പ്രസ്ഥാനമാണ് സൈബർ ഫെമിനിസം. വൈവിധ്യമാർന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകളും സമ്പ്രദായങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിശാലമായ പ്രസ്ഥാനമാണിത്. സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ തുല്യതയുള്ള ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണ് സൈബർ ഫെമിനിസം എന്ന ആശയത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്. 1990-കളുടെ തുടക്കത്തിൽ പുരുഷമേധാവിത്വമുള്ള സാങ്കേതിക വ്യവസായ

▶ സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം

ത്തോടുള്ള പ്രതികരണമായും ലിംഗവിവേചനവും സ്ത്രീവിരുദ്ധതയും നിലനിർത്താൻ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതികളോടുള്ള പ്രതിഷേധവുമായാണ് ഇത് ഉയർന്നുവന്നത്. സൈബർ ഫെമിനിസം ലിംഗസമത്വം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും ലിംഗവിവേചനത്തിനെതിരെ പോരാടുന്നതിനും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഫെമിനിസ്റ്റുകളുടെ പരസ്പരബന്ധിതമായ കമ്മ്യൂണിറ്റി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സൈബർ ഫെമിനിസത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളിലൊന്ന് സാങ്കേതിക മേഖലയിലെ പുരുഷ മേധാവിത്വത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുക എന്നതാണ്. സാങ്കേതികമേഖലയിലെ പുരുഷമേധാവിത്വം സ്ത്രീകളോട് പക്ഷപാതം കാണിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ വികാസത്തിലേക്ക് നയിച്ചുവെന്ന് സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ വാദിക്കുന്നു. അതിനാൽ സ്ത്രീകൾക്ക് സുരക്ഷിതമായി ഇടപഴകാൻ കഴിയുന്ന ഓൺലൈൻ ഇടങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനായി സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അതിനായി സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ ഓൺലൈൻ ഫോറങ്ങളും സോഷ്യൽ മീഡിയ ഗ്രൂപ്പുകളും കമ്മ്യൂണിറ്റികളും രൂപീകരിക്കുന്നു. അവിടെ സ്ത്രീകൾക്ക് ഒരുമിച്ചുകൂടാനും അവരുടെ അനുഭവങ്ങളും ചിന്തകളും ആശയങ്ങളും പങ്കിടാനും ഐക്യദാർഢ്യം സ്വരൂപിക്കാനും സാധിക്കും.

ലിംഗപരമായ പരമ്പരാഗതരോളുകളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതിനും സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും പുറമേ, സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ ലൈംഗികത, ശരീരം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിടാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗത പ്രതിനിധാനങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പുതിയ രൂപങ്ങൾ അവർ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സ്ത്രീകൾ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതിയിൽ സൈബർ ഫെമിനിസം കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സോഷ്യൽ മീഡിയയിലും ഇന്റർനെറ്റിലും സ്ത്രീകൾ ലൈംഗികവും ശാരീരികവുമായ മുതലെടുപ്പുകളും ചൂഷണങ്ങളും നേരിടേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. അശ്ലീലചുവയോടെയുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ, കമന്റുകൾ എന്നിവയിൽ തുടങ്ങി ഫോട്ടോ, വീഡിയോ എന്നിവ മോർഫ് ചെയ്ത് ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്ന പ്രവണതകൾ വ്യാപകമാണ്. പ്രണയക്കണികളും സെക്സ് റാക്കറ്റുകളും എത്രയോ സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതം ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കുന്നു. സ്ത്രീകളെ അടിച്ചമർത്താനും ചൂഷണംചെയ്യാനും സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വഴികളെ കുറിച്ച് അവബോധം വളർത്താൻ സൈബർ പെൺകുട്ടായ്മകൾക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതുകൂടാതെ സ്ത്രീകളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും തുല്യത ലഭിക്കുന്നതുമായ പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകളും ഓൺലൈൻ ഇടങ്ങളും രൂപീകരിക്കാൻ ഈ ആശയം സ്ത്രീകളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മലയാള സിനിമ മേഖലയിലെ സ്ത്രീ ചൂഷണത്തെ ചെറുക്കാൻ നടീമാർ ചേർന്ന് രൂപീകരിച്ച വ്യൂമൺ ഇൻ സിനിമ കളക്ടീവ് (ഡബ്ല്യു. സി. സി) കുട്ടായ്മക്ക് അടിത്തറയൊരുക്കിയത് സൈബറിടമാണ്. ലൈംഗിക പീഡനത്തിന്റെയും ആക്രമണത്തിന്റെയും അനുഭവങ്ങൾ പങ്കിടാൻ സ്ത്രീകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഓൺലൈൻ കാമ്പെയ്നായ മീ ടു ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുന്നതിലും കുറ്റവാളികളെ നേരിടുന്നതിലും വലിയ സ്വാധീനം

ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ ഹാഷ്ടാഗായി ആരംഭിച്ച മീ ടു പ്രസ്ഥാനം സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റ് ആക്ടിവിസത്തിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണമാണ്. ലൈംഗിക പീഡനം, ആക്രമണം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ ഇത് സ്ത്രീകളെ ശാക്തീകരിച്ചു. ഫെയ്സ്ബുക്ക്, എക്സ് തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ വികസനം സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടെ ശബ്ദങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പങ്കിടാനുള്ള സുരക്ഷിതമായ വേദിയൊരുക്കി. വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ഓൺലൈൻ കമ്മ്യൂണിറ്റി ഗ്രൂപ്പുകൾ സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടെ കരിയറിൽ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടാനും പരസ്പരം പിന്തുണയ്ക്കാനുമുള്ള ഇടം നൽകുന്നുണ്ട്. പരമ്പരാഗത ലിംഗഭേദത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതിനും സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും സ്വത്വം, ലൈംഗികത, ശരീരം പോലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനും സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നു. പുരുഷനും സമൂഹവും തീർക്കുന്ന അതിർത്തികൾക്കപ്പുറത്ത് സംഘടിപ്പിക്കാനും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടാനും അവരുടെ ജീവിതവും അനുഭവങ്ങളും പങ്കിടാനും ഓൺലൈൻ ആക്ടിവിസം സഹായകമാണ്. സൈബർ ഫെമിനിസത്തിന്റെ മറ്റൊരു പ്രധാന സംഭാവന ഫെമിനിസ്റ്റ് കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പുതിയ രൂപങ്ങളുടെ വികാസമാണ്. സൈബർ ഫെമിനിസ്റ്റ് ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ പുതിയ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും സ്ത്രീ സ്വത്വം, ലൈംഗികത തുടങ്ങിയ തീമുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനും സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നു. പരമ്പരാഗത ജെൻഡർ സ്റ്റീരിയോടൈപ്പുകളെ വെല്ലുവിളിക്കാനും സ്ത്രീ ശരീരത്തിന്റെ പുതിയ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും അവർ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സൈബർ ഫെമിനിസം അനുദിനം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവൽ പ്രസ്ഥാനമാണ്.

▶ സൈബറിടത്തിലെ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം

സൈബറിടം

കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നിവയുൾപ്പെടുന്ന ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന പദമാണ് സൈബറിടം. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾക്ക് ആശയവിനിമയം നടത്താനും വിവരങ്ങൾ പങ്കിടാനും കഴിയുന്ന, വിശാലവും സദാ വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഇടമാണിത്. ആദിമധ്യാന്തമില്ലാത്തതും അതിരുകളില്ലാത്തതും കൃത്യമായി അളന്ന് തിട്ടപ്പെടുത്താനാകാത്തതുമായ സങ്കീർണ്ണവും അയഥാർത്ഥവുമായ സ്ഥലമാണ് സൈബറിടം. ഇത് ഭൂഗോളത്തിന്റെ പരിമിതികളെ മറികടക്കുന്നു, ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ കോണുകളിൽ നിന്നുമുള്ള ആളുകളെ സമയത്തിന്റെയും കാലത്തിന്റെയും പ്രതിബന്ധങ്ങളില്ലാതെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കോടിക്കണക്കിന് ഉപകരണങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന നെറ്റ് വർക്കുകളുടെ വലിയ ശൃംഖലയായ ഇന്റർനെറ്റാണ് സൈബർ ഇടത്തിന് ആധാരം. 1980കളിലും 1990കളിലും ആശയവിനിമയം, വിനോദം, വാണിജ്യം തുടങ്ങി വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ആളുകൾ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. 1990-കളുടെ തുടക്കത്തിൽ വേൾഡ് വൈഡ് വെബിന്റെ വ്യാപനം സൈബർ ഇടത്തെ കൂടുതൽ പരിചിതവും ഉപയോക്തൃ സൗഹൃദവുമാക്കി. വിവരങ്ങളുടെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള

▶ സൈബർ സ്പെയ്സ് അയമാർത്ഥ ലോകമാണ്

ഒഴുക്ക് ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് ഏകീകൃതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സെർവറുകൾ, കേബിളുകൾ, ഡാറ്റാ സെന്ററുകൾ എന്നിവയുടെ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രപഞ്ചമാണിത്. ശാസ്ത്രനോവലിസ്റ്റായ വില്യം ഗിബ്സൺ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ന്യൂറോ മാൻസർ എന്ന നോവലിലാണ് ആദ്യമായി സൈബർ സ്പെയ്സ് എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചുകാണുന്നത്. വില്യം ഗിബ്സന്റെ ഭാവനാലോകമായിരുന്നു സൈബർ സ്പെയ്സ്. എന്നാൽ ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം സൈബർ സ്പെയ്സ് യഥാർത്ഥലോകത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിബിംബമെന്നപോലെ യഥാർത്ഥ്യമായി.

സൈബർ ഇടത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളുടെയും പ്രതിഫലനമുണ്ട്. സുഹൃത്തുക്കളുമായും കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും ബന്ധം നിലനിർത്താനും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കാനും ഷോപ്പിങ്ങിനും ബാങ്ക് വ്യവഹാരങ്ങൾക്കും മറ്റ് നിരവധി സേവനങ്ങൾക്കും സൈബറിടം അടിത്തറയാണ്. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ ആവിർഭാവമാണ് സൈബർ ഇടത്തിന്റെ ഏറ്റവും പരിവർത്തനോന്മുഖമായ കാലം. സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ വ്യക്തികൾക്ക് അവരുടെ ആശയങ്ങളും ചിന്തകളും മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടാൻ അടിത്തറയൊരുക്കി. സൈബർ ഇടങ്ങൾ കച്ചവടം നടത്തുന്ന രീതിയിലും വ്യവസായ മേഖലയിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ഇ. കൊമേഴ്സ് ആഗോള വ്യവസായമായി മാറി. ആമസോൺ, ആലിബാബ, ഫ്ലിപ്പ്കാർട്ട് തുടങ്ങിയ കമ്പനികൾ ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ചരക്കുകളും സേവനങ്ങളും ഏതാനും ക്ലിക്കുകളിലൂടെ കൈകളിലെത്താൻ സൗകര്യമൊരുക്കി. സൈബർ ഇടത്തിലെ പരസ്പരബന്ധിതവും അതിരുകളില്ലാത്തതുമായ ലോകത്ത്, നമ്മുടെ ജീവിതം ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകളുമായി കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഇഴചേർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആശയവിനിമയം, സഹകരണം, നവീകരണം എന്നിവയ്ക്ക് അതിരുകളില്ലാത്ത അവസരങ്ങൾ ഇത് പ്രദാനം ചെയ്യുമ്പോൾ, ചിന്താപുർവ്വമായ പരിഗണന ആവശ്യമുള്ള അതുല്യമായ വെല്ലുവിളികളും പ്രതിസന്ധികളും ഉയർന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഈ അജ്ഞാതദേശത്ത് പ്രയാണം തുടരുമ്പോൾ അതിന്റെ പ്രതിലോമശക്തിയെക്കുറിച്ചും സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചും സൂക്ഷ്മമായ അവബോധം അത്യാവശ്യമാണ്. സൈബർ ഇടത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളികളിലൊന്ന് സൈബർ സുരക്ഷയാണ്. ഡാർക്ക് വെബ് കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള സൈബർ ആക്രമണങ്ങൾ പലപ്പോഴും വ്യക്തികൾക്കും ഭരണകൂടങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെ ഭീഷണിയുയർത്തുന്നു. സൈബർ ഭീഷണികളിൽനിന്ന് സ്വയം പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള അവബോധവും സൈബർ സാക്ഷരതയും ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ആവശ്യമാണ്. ഡിജിറ്റൽ വിഭജനമാണ് മറ്റൊരു വെല്ലുവിളി. സൈബർഇടത്തിൽ എല്ലാവർക്കും തുല്യ ഇടമില്ലാത്ത അസന്തുലിതാവസ്ഥയുണ്ട്. വികസനരാജ്യങ്ങളിലെ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലെ ആളുകൾക്ക് ഇന്റർനെറ്റും മറ്റ് ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകളും ലഭിക്കാനുള്ള സാധ്യത വിദൂരമാണ്. ഇത് സൈബർ ഇടത്തിൽ ഡിജിറ്റൽ വിടവ് സൃഷ്ടിക്കും. സൈബറിടം നന്മയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നുവെന്നും അതിന്റെ സാധ്യതകളിൽനിന്ന് പ്രയോജനം നേടാനുള്ള അവസരം എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടെന്നും ഉറപ്പാക്കാൻ ഭരണകൂടങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത് പ്രധാനമാണ്. സൈബറിടം സങ്കീർണ്ണവും എപ്പോഴും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതിയാണ്. ഇത് വലിയ അവസരങ്ങളുടെയും

▶ സൈബറിടത്തിലെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും

വലിയ വെല്ലുവിളികളുടെയും ഉറവിടമാണ്. സൈബർസ്പേസിന്റെ വിശാലവും സദാ വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ മണ്ഡലത്തിൽ, നമ്മുടെ ഡിജിറ്റൽ അസ്തിത്വം തഴച്ചുവളരുമ്പോൾ ഭൗതികലോകത്തിന്റെ അതിരുകൾ മങ്ങുന്നതായി അനുഭവപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

വിക്ലീപ്സ്

ഡിജിറ്റൽയുഗത്തിൽ വിവരമാണ് ശക്തി. ഭരണകൂടങ്ങളും കോർപ്പറേറ്റുകളും ഓർഗനൈസേഷനുകളും വൻതോതിൽ വിവരങ്ങൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ വിസിൽ ബ്ലോവർമാർക്ക് നിർണായക പങ്കുണ്ട്. 2006-ൽ ഓസ്ട്രേലിയൻ പത്രപ്രവർത്തകനും ആക്ടിവിസ്റ്റുമായ ജൂലിയൻ അസാൻജ് സ്ഥാപിച്ച ലാഭേച്ഛയില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനമാണ് വിക്ലീപ്സ്. അജ്ഞാത ഉറവിടങ്ങളിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന തന്ത്രപ്രധാനമായ രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്ഥാപനമായാണ് വിക്ലീപ്സിന്റെ തുടക്കം. വിക്ലീപ്സ് വെബ്സൈറ്റിൽ യുദ്ധങ്ങൾ, വലിയ ആയുധക്കൈമാറ്റങ്ങൾ, സർക്കാർ അഴിമതികൾ, കോർപ്പറേറ്റ് കൊള്ളകൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെ വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ലോകശ്രദ്ധ നേടി. വിക്ലീപ്സിന്റെ സുതാര്യതയും പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്ന് മറച്ചുവെക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള സന്നദ്ധതയും പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടു. ഇതുവരെയായി 10 ദശലക്ഷത്തിലധികം രേഖകൾ കണ്ടെത്തുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തതായി വിക്ലീപ്സ് അവകാശപ്പെടുന്നു. പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും പൊതുജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുക എന്നതാണ് വിക്ലീപ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന് വെബ്സൈറ്റ് പറയുന്നു.

▶ തന്ത്രപ്രധാനമായ രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വിക്ലീപ്സ് സ്ഥാപനം

2010-ൽ വിക്ലീപ്സ് ലോകശ്രദ്ധനേടുന്നത് രഹസ്യമായിരുന്ന യു.എസ് സൈനിക രേഖകളുടെ പ്രകാശനത്തോടെയാണ്. ഈ ഭീമാകാരമായ വിവരചോർച്ചയ്ക്ക് പിന്നിലെ വിസിൽ ബ്ലോവർ ചെൽസി മാനിങ് ആയിരുന്നു. കുപ്രസിദ്ധമായ കൊലപാതകങ്ങളുടെ വീഡിയോകൾ ഉൾപ്പെടെ 700,000-ത്തോളം നയതന്ത്ര രേഖകൾ അന്ന് വിക്ലീപ്സിലേക്ക് ചോർത്തി. ഈ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ രഹസ്യവിവരങ്ങൾ തുറന്നുകാട്ടുന്നതിലെ നൈതികതയെക്കുറിച്ചും സർക്കാർ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സുതാര്യതയുടെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചുമുള്ള ആഗോളചർച്ചകൾക്ക് തുടക്കമിട്ടു. വിക്ലീപ്സ് വിസിൽ ബ്ലോവർമാർക്കും മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങൾക്കും ഇടയിൽ ഒരു ഇടനിലക്കാരനായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിസിൽ ബ്ലോവർമാർ രേഖകൾ ചോർത്തുന്നു, ഉറവിടത്തിന്റെ ആധികാരികത പരിശോധിച്ചതിനുശേഷം വിക്ലീപ്സ് അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. പിന്നീട് ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ അതേറ്റെടുക്കുന്നു.

▶ വിക്ലീപ്സ് വിവരങ്ങളുടെ സുതാര്യതയ്ക്കായി നിലകൊള്ളുന്നു

വിക്ലീപ്സിന്റെ റിലീസുകൾ ആഗോളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 2010-ൽ വിക്ലീപ്സ് യു.എസ് ഡിപ്ലോമാറ്റിക് രേഖകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് അന്താരാഷ്ട്രബന്ധങ്ങൾ വഷളാക്കുന്നതിലും അംബാസഡർമാരെയും നയതന്ത്രജ്ഞരെയും നീക്കം ചെയ്യുന്നതിലും കലാശിച്ചു. ഭരണകൂടങ്ങളുടെ അഴിമതിയും

മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങളും നിഗൂഢമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും തുറന്നുകാട്ടുന്നത് അധികാരികളെ കൂടുതൽ സുതാര്യതയും ഉത്തരവാദിത്തവുമുള്ള പെരുമാറ്റത്തിന് പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഈ ചോർച്ചകൾ പലപ്പോഴും അധികാരത്തിലുള്ളവരെ കഠിനമായ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകാനും പൊതുജന പരിശോധനയെ അഭിമുഖീകരിക്കാനും നിർബന്ധിതരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വികിലീക്സിന് സുതാര്യതയുടെ വക്താക്കളിൽനിന്ന് പിന്തുണ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാര്യമായ വിമർശനങ്ങളും നേരിടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പുറത്തുവിടുന്നതിൽ വികിലീക്സിന്റെ വിവേചനരഹിതമായ സമീപനം ദേശസുരക്ഷയെ അപകടത്തിലാക്കുന്നുവെന്ന് വിമർശകർ വാദിക്കുന്നു. ചില ഇന്റലിജൻസ്, സൈനിക വിവരങ്ങൾ തുറന്നുകാട്ടുന്നത് രാജ്യസുരക്ഷ അപകടത്തിലാക്കുമെന്ന് അവർ വാദിക്കുന്നു. വ്യക്തിഗതവിവരങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് സ്വകാര്യതയുടെ ലംഘനത്തെക്കുറിച്ച് ആശങ്കകൾ ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ജൂലിയൻ അസാഞ്ച് നിയമനടപടികൾ നേരിടേണ്ടിവന്നത് വികിലീക്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രതിസന്ധിയിലാക്കി. സൈബർ നുഴഞ്ഞുകയറ്റത്തിന് ഗൂഢാലോചന, ചാരവൃത്തി എന്നിവ ആരോപിച്ച് 2019-ൽ അദ്ദേഹത്തെ ലണ്ടനിൽ അറസ്റ്റുചെയ്ത് അമേരിക്കയിലേക്ക് കൈമാറിയിരുന്നു. ഇത് മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിയമപോരാട്ടങ്ങളുടെയും സംവാദങ്ങളുടെയും സങ്കീർണ്ണമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് നയിച്ചു. വികിലീക്സ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പിടിക്കപ്പെടാതെ രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് വികിലീക്സ് തെളിയിച്ചു. പിൽക്കാലത്ത് വളരെ അപകടസാധ്യതയുള്ള വാർത്തകൾ അന്വേഷിക്കാനും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ജൂലിയൻ അസാഞ്ചിന്റെ പ്രവർത്തനം മറ്റ് പത്രപ്രവർത്തകരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു.

▶ വികിലീക്സിന്റെ പ്രവർത്തനം മാധ്യമ പ്രവർത്തനത്തെ സ്വാധീനിച്ചു

▶ ആഗോളരാഷ്ട്രീയത്തിലും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലും വികിലീക്സിന്റെ സ്വാധീനം

വികിലീക്സ് സ്ഥാപിതമായതു മുതൽ, അവർ എന്ത് വിവരങ്ങളാണ് പങ്കിടുന്നതെന്നും അത് എങ്ങനെ തങ്ങളെ ബാധിക്കുമെന്നതിനെക്കുറിച്ചും സർക്കാരുകൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധാലുവാണ്. വികിലീക്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അധികാരികളുടെ രഹസ്യവും പൊതുജനങ്ങളുടെ അറിയാനുള്ള അവകാശവും തമ്മിലുള്ള സന്തുലിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അഗാധമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നു. ആഗോളരാഷ്ട്രീയത്തിലും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലും വികിലീക്സിന്റെ സ്വാധീനം അനിഷേധ്യമാണ്. അറിയാനുള്ള അവകാശം വളരെ പ്രസക്തമായ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ രഹസ്യവും സുതാര്യതയും തമ്മിലുള്ള ശാശ്വതമായ പോരാട്ടത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രമായി വികിലീക്സ് നിലകൊള്ളുന്നു.

വികിലീക്സിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ചില വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ

- ▶ കൊളാറ്റിൽ മർഡർ വീഡിയോ- ഇറാഖി സിവിലിയൻമാരെയും മാധ്യമപ്രവർത്തകരെയും യു. എസ്. സൈനികർ കൊല്ലുന്നത് കാണിക്കുന്നു. അമേരിക്കയുടെ വ്യാപകമായ സിവിലിയൻ നാശനഷ്ടങ്ങൾ, പീഡനം, യുദ്ധക്കുറ്റങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച രേഖകൾ വെളിപ്പെടുത്തി.
- ▶ അഫ്ഗാൻ യുദ്ധ ഡയറി- അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ യുദ്ധ

▶ വികിരണങ്ങളുടെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ചില വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ

- ▶ ത്തിൽ വ്യാപകമായ സിവിലിയൻ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന യു. എസ്. സൈനിക രേഖകളുടെ ശേഖരം.
- ▶ ഇറാഖ് യുദ്ധരേഖകൾ- ഇറാഖിലെ യുദ്ധത്തിൽ നിന്നുള്ള 400,000 രഹസ്യ സൈനിക റിപ്പോർട്ടുകളുടെ ശേഖരം.
- ▶ കേബിൾ ഗേറ്റ് ചോർച്ച- 250000 യു. എസ് നയതന്ത്ര കേബിളുകൾ പുറത്തുവിട്ട ചോർച്ച.
- ▶ ജോൺ പോഡെസ്റ്റ ഇ-മെയിൽ- 2016-ൽ ഡെമോക്രാറ്റിക് നാഷണൽ കമ്മിറ്റിയിൽനിന്നും ഹിലറി ക്ലിന്റന്റെ കാമ്പെയ്ൻ ചെയർമാനായിരുന്ന ജോൺ പോഡെസ്റ്റയിൽനിന്നും ചോർത്തിയ ഇ-മെയിലുകൾ വികിരണീകൃത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 2016-ലെ യു. എസ് പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശ്രമമായാണ് ഇതിനെ കണ്ടത്.
- ▶ പനാമ പേപ്പറുകൾ- 11 ദശലക്ഷത്തിലധികം സാമ്പത്തിക രേഖകളുടെ ചോർച്ച. ഇത് ആഗോളതലത്തിലുള്ള ഉന്നതരുടെ സാമ്പത്തിക അഴിമതികളും നികുതിവെട്ടിപ്പും തുറന്നുകാട്ടി. ഇതിൽ ഇന്ത്യയിൽനിന്നുള്ള പ്രമുഖരുടെ പേരുകളുമുണ്ട്.

സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം

ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വ്യാപനവും ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ വികാസവും കാരണം മാധ്യമപ്രവർത്തനം ശ്രദ്ധേയമായ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായി. സൈബർ ജേർണലിസം അല്ലെങ്കിൽ ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പുതിയ യുഗം മാധ്യമരംഗത്ത് അത്യന്തപ്രധാനമായ സാധ്യതകൾക്കും വെല്ലുവിളികൾക്കും വഴിതുറന്നു. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വിവരങ്ങൾ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും കാര്യക്ഷമവും ഫലപ്രദവുമായ മാർഗമാണ് സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ ബ്ലോഗുകൾ, വെബ് സൈറ്റുകൾ, പോർട്ടലുകൾ, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം. ഇത് ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം അഥവാ ഡിജിറ്റൽ ജേർണലിസം എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. വാർത്തകൾ അന്വേഷിക്കുന്നതിലും കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലും വലിയ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അച്ചടിയും പ്രക്ഷേപണവും പോലെയുള്ള പരമ്പരാഗത മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സൈബർ ജേർണലിസത്തിന് നിരവധി ഗുണങ്ങളുണ്ട്. ഒന്നാമതായി, ഇത് സമയത്തിന്റെയും ദൂരത്തിന്റെയും പരിമിതികളെ അതിവേഗം മറികടന്ന് വാർത്തകൾ ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിക്കുന്നു. സൈബർ പത്രങ്ങൾക്കും മാസികകൾക്കും അടുത്ത അച്ചടി പതിപ്പിനായി കാത്തിരിക്കാതെ തത്സമയം വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും പുതുക്കുവാനും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളോടെ ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനും കഴിയും. അതിനായി അടുത്ത ദിവസത്തെ പത്രത്തിനോ വൈകുന്നേരത്തെ വാർത്താപ്രക്ഷേപണത്തിനോ വേണ്ടി കാത്തിരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വാർത്തകൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾതന്നെ അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

▶ സൈബർ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ

▶ സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ ജനകീയമാക്കി

ടെക്സ്റ്റ്, ഓഡിയോ, വീഡിയോ, ഇന്ററാക്റ്റീവ് ഘടകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ പരമ്പരാഗത വാർത്താമാധ്യമങ്ങളേക്കാൾ ആകർഷകവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായി വാർത്തകൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കും. സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം കൂടുതൽ സംവേദനാത്മകമാണ്. സൈബർ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് സോഷ്യൽ മീഡിയ, മറ്റ് ഓൺലൈൻ ടൂളുകൾ എന്നിവയിലൂടെ വായനക്കാരുമായി തത്സമയം ഇടപഴകാനും സംവദിക്കാനും പ്രതികരണങ്ങൾ അറിഞ്ഞ് പ്രതികരിക്കാനും കഴിയും. സൈബർ ജേർണലിസം പരമ്പര്യമാധ്യമസംവിധാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ചെലവ് കുറഞ്ഞതാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുള്ള ആർക്കും വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും ഓൺലൈനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും പങ്കിടാനും കഴിയും. ഇത് വാർത്താമാധ്യമങ്ങളുടെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. കൂടാതെ മുഖ്യധാരാമാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ പലപ്പോഴും അവഗണിക്കുന്ന, പ്രാദേശികവും പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടതുമായ ജനതയുടെ വിശേഷങ്ങളും വിവരങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പുറംലോകത്തെത്തുന്നു.

സൈബർ ജേർണലിസം പരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വെല്ലുവിളികളുയർത്തുന്നുണ്ട്. ഇത് തരണംചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളിൽ പലതും ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകൾക്കുടി ആരംഭിച്ചു. ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളും ദിനപത്രങ്ങളും ഇപ്പോൾ ശക്തമായ ഓൺലൈൻ സാന്നിധ്യം നിലനിർത്തുന്നു. സമയത്തിന്റെ ഗണ്യമായ ഭാഗം ഓൺലൈനിൽ ചെലവഴിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകരെയും വായനക്കാരെയും അവിടെ കണ്ടുമുട്ടുന്നതിനായാണ് പരമ്പരാഗത മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ ഓൺലൈനിൽ സജീവമാകുന്നത്. സ്വകാര്യത, പകർപ്പവകാശ ലംഘനം, ഓൺലൈൻ ഉപദ്രവങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളും ഓൺലൈൻ സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റ് വിശാലവും നിരന്തരം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ലോകമായതിനാൽ അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിവരങ്ങൾ അസ്ഥിരവും ക്ഷണികവുമാണ്. സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വായനക്കാരെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ ഏറ്റവും പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകളും ട്രെൻഡുകളും കണ്ടെത്തേണ്ടിവരുന്നു. അതിനാൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന വിവരങ്ങളുടെ ആധികാരികത പലപ്പോഴും പരിശോധിക്കപ്പെടാറില്ല. അതിനാൽ സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിൽ തെറ്റായതും ആധികാരികമല്ലാത്തതുമായ വിവരങ്ങൾ കൂടുതലായി പ്രചരിക്കുന്നു. സൈബർ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് വിവരങ്ങളുടെ ഉറവിടങ്ങൾ കൃത്യമായി പരിശോധിക്കാനും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് സൂക്ഷ്മമായി അവലോകനം ചെയ്യാനും വെല്ലുവിളികളുണ്ട്. ഇത് വിവരങ്ങളുടെ കൃത്യതയെയും വിശ്വാസ്യതയെയും കുറിച്ച് ആശങ്കകളുയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റിൽ വിവരസമൃദ്ധി അമിതമായതിനാൽ തെറ്റായ വിവരങ്ങളും അവിശ്വസനീയമായ വാർത്തകളും തിരിച്ചറിയുക ശ്രമകരമാണ്. അതിനാൽ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലും വസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കുന്നതിലും ആധികാരികത ഉറപ്പാക്കുന്നതിലും പരമ്പരാഗത മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ്. സാങ്കേതികവിദ്യ ദിനംപ്രതി വികസിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുമ്പോൾ നൈതികത, വിശ്വസനീയത, ധാർമ്മികത, ഗുണനിലവാരം, കൃത്യത എന്നിവയിൽ പ്രാധാന്യം ഊന്നുന്ന മാധ്യമപ്രവർത്തനം ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നില

▶ സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ പരമ്പരാഗത മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഭീഷണിയുയർത്തുന്നു

നിൽപ്പിന് അനിവാര്യമാണ്.

ഇന്റർനെറ്റ് പത്രങ്ങളും വെബ് മാഗസിനുകളും

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയിലുണ്ടായ പുരോഗതിയുടെ ഫലമായി മാധ്യമപ്രസാധനരംഗത്ത് വലിയ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനരംഗത്തും അതിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. സാമ്പ്രദായികമായ രീതിയിൽ അച്ചടിയിലൂടെ പുറത്തുവന്നിരുന്ന പത്രങ്ങളും മാസികകളും ഓൺലൈൻ പതിപ്പുകളും വെബ് എഡിഷനുകളും ആരംഭിച്ചു. കേരളത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ലഭ്യതയും മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളും യാഥാർത്ഥ്യമായപ്പോൾതന്നെ മലയാള ദിനപത്രങ്ങൾ അതിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. 1997-ൽ ദീപിക ദിനപത്രം മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇന്റർനെറ്റ് പത്രം ആരംഭിച്ചു. രണ്ടായിരമാണ്ടിനുമുമ്പുതന്നെ മനോരമ, മാതൃഭൂമി, മാധ്യമം, മംഗളം എന്നിങ്ങനെ മലയാളത്തിലെ മുഖ്യധാരാ അച്ചടിപത്രങ്ങളെല്ലാം ഓൺലൈൻ എഡിഷനുകളും പോർട്ടലുകളുമായി ഇന്റർനെറ്റിൽ തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യമുറപ്പിച്ചു. ഇന്ന് മലയാളത്തിലെ മിക്ക അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളും ഓൺലൈൻ പതിപ്പുകളുണ്ട്. ഓൺലൈനിൽ മാത്രമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് മാസികകളും വാരികകളും വാർത്താപോർട്ടലുകളും വെബ്സൈറ്റുകളും മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമാണ്. അവയുടെ എണ്ണവും ഇനവും തിട്ടപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിലുള്ള വർദ്ധനവ് ഇന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സാങ്കേതികമേഖലയിലെ കുതിപ്പുവഴി കഴിഞ്ഞ രണ്ടുദശാബ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ ഈ രംഗത്ത് വലിയ വളർച്ചയുണ്ടായി. മലയാളത്തിലെ ഇന്റർനെറ്റ് പത്രങ്ങളും വെബ് മാഗസിനുകളും മലയാളിയുടെ സാന്നിധ്യമുള്ള ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ കോണുകളിൽനിന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും വായിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

▶ മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ഇന്റർനെറ്റ് പത്രം ദീപിക

ആദ്യകാലത്ത് അച്ചടിപത്രത്തിന്റെ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പായിരുന്നു ഇന്റർനെറ്റ് പത്രങ്ങൾ. എന്നാൽ വെബ് എഡിഷന്റെ സാധ്യതകൾ അനന്തമാണെന്നറിഞ്ഞ മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റ് എഡിഷൻ ഒരു സ്വതന്ത്ര എഡിഷനാക്കി വളർത്തിയെടുത്തു. ഓൺലൈൻ അച്ചടിക്ക് പരമ്പരാഗത കടലാസ് അച്ചടിയെ അപേക്ഷിച്ച് ഒട്ടേറെ സാധ്യതകളും സവിശേഷതകളുമുണ്ട്. അവ താഴെ വിവരിക്കുന്നു.

- ▶ അച്ചടിപത്രത്തിന്റെ ഒരേഡിഷനിൽ സാധ്യമായ പരമാവധി പേജ് 20- 22 ആണ്. ഇത്രയും പേജുകളിൽ വാർത്തകളും പരസ്യങ്ങളുമായി തെരുങ്ങിക്കഴിയേണ്ട അവസ്ഥ അച്ചടിപ്പത്രങ്ങൾക്കുണ്ട്. ഇതുകാരണം ഉദ്ദേശിച്ച വാർത്തകൾ മുഴുവൻ വിശദമായി ഉൾപ്പെടുത്താനാകാത്തത് മാധ്യമപ്രവർത്തകരെ സമ്മർദ്ദത്തിലാക്കുന്നു. അതേസമയം സൈബറിടത്തിൽ പേജുകളുടെയോ സ്ഥലത്തിന്റെയോ പരിമിതിയില്ല. എത്ര സ്ഥലവും അനായാസമായി രൂപപ്പെടുത്താനും പുനരുപയോഗിക്കാനുമാവും. അതിനാൽ വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും ഫോട്ടോകളും പരസ്യങ്ങളും വിശദമായി ഉൾപ്പെടുത്താനാവും.

▶ ഓൺലൈൻ അച്ചടിയുടെ സാധ്യതകളും സവിശേഷതകളും

- ▶ കടലാസ് പത്രങ്ങളുടെ അച്ചടിയ്ക്ക് വലിയ ചെലവ് വരുന്നു. അച്ചടിക്കാവശ്യമായ യന്ത്രസാമഗ്രികൾ, അവയുടെ പരിപാലനം, തൊഴിലാളികൾ, വൈദ്യുതചെലവ്, കടലാസ്, മഷി എന്നിവ ചെലവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. കടലാസിന്റെ വർദ്ധിച്ച ഉപയോഗം പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളുമുണ്ടാക്കുന്നു. അവശ്യവസ്തുക്കളുടെ ലഭ്യതയും പ്രശ്നമാണ്. ഇതിനെ അപേക്ഷിച്ച് ഓൺലൈൻ പ്രസാധനത്തിൽ ചെലവ് വളരെ കുറവാണ്.
- ▶ അച്ചടിപത്രങ്ങളും മാസികകളും പ്രാദേശികമായി മാത്രം പ്രചരിക്കുമ്പോൾ ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ സമയത്തിന്റെയും ദൂരത്തിന്റെയും പരിമിതികളില്ലാതെ ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിൽ ലഭ്യമാവുന്നു. അച്ചടിച്ചവ വിറ്റുതീർന്നാൽ പിന്നീട് കോപ്പികൾ ലഭ്യമാവണമെന്നില്ല. അതേസമയം ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് കോപ്പികളുടേയോ പതിപ്പുകളുടേയോ പരിമിതികളില്ല. ഒരു പതിപ്പുതന്നെ ഷെയറിങ്ങിലൂടെ അസംഖ്യം വായനക്കാരിലെത്തുന്നു.
- ▶ പാരമ്പര്യ ദിനപത്രങ്ങളുടെ ഒരു ദിവസത്തെ അച്ചടി പൂർത്തിയായാൽ തുടർന്ന് വാർത്തകളിലുണ്ടാവുന്ന പുതുക്കലുകൾ, കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ എന്നിവ സാധ്യമല്ല. ചില വാർത്തകൾ പത്രമിറങ്ങി ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കകം തന്നെ അപ്രസക്തമാകും. അത്തരം വാർത്തകൾ എടുത്തൊഴിവാക്കാനോ തെറ്റുകൾ തിരുത്താനോ കഴിയില്ല. എന്നാൽ ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ നിരന്തരം പുതുക്കലും കൂട്ടിച്ചേർക്കലും സാധ്യമാണ്. ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ ലൈവായി നിലനിർത്താൻ സാധിക്കും.
- ▶ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ പഴയ പതിപ്പുകളും കോപ്പികളും സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും സ്ഥലസൗകര്യവും വേണം. അച്ചടി നിലച്ചാൽ പഴയ പതിപ്പുകൾ കിട്ടണമെന്നില്ല. ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാനും ഏത് സമയത്തും വീണ്ടെടുക്കാനും കൈമാറ്റം ചെയ്യാനും സൗകര്യമാണ്. കാലപ്പഴക്കത്താൽ നശിച്ചുപോവുന്ന പ്രശ്നമില്ല.

സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം

ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ സാധാരണക്കാർ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും ശേഖരിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെയും പ്രചാരത്തിനുശേഷമാണ് സാധാരണക്കാർക്ക് മാധ്യമപ്രവർത്തനം സാധ്യമായത്. ബ്ലോഗുകൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ, പോർട്ടലുകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ, യൂട്യൂബ് എന്നിവയിലൂടെ വ്യക്തികൾക്ക് അവരവരുടെ നാട്ടിലെ വാർത്തകളും വിശേഷങ്ങളും മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടാനും പൊതുശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാനും അവസരം ലഭിക്കുന്നു. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ വിശാലവും സൂക്ഷ്മവുമായ ഇടപെടലുകൾ നടത്താൻ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം വഴി സാധിക്കുന്നു.

▶ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ജനകീയ മുഖം

പ്രാദേശികവും എന്നാൽ വൈവിധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമായ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെയും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന് വലിയ പങ്കുണ്ട്. ഒരു പ്രദേശത്തെ മാലിന്യ പ്രശ്നമോ റോഡുകളുടെ ശോചനീയാവസ്ഥയോ വന്യമൃഗശല്യമോ അതിന്റെ കെടുതികളനുഭവിക്കുന്നവർക്കാണ് വിശദമായി അവതരിപ്പിക്കാനാവുക. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾക്ക് അനുദിനം സംഭവിക്കുന്ന വാർത്തകളുടെ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം മാത്രമേ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയൂ. റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടാതെപോകുന്ന സംഭവങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഈ വിടവ് നികത്താൻ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് സാധിക്കും. സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് വിദൂരസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് വളരെ വേഗത്തിൽ വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ സാധിക്കാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകളുടെ റിപ്പോർട്ടുകൾ കണ്ട് ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഈ വാർത്തകൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയും കൂടുതൽ വിശദമായ തുടർ റിപ്പോർട്ടുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ഓരോ വ്യക്തിയും വാർത്താഉല്പാദകരും, വാഹകരും, വിനിമയക്കാരുംമാകുന്നു എന്ന സവിശേഷതയാണ് സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിനുള്ളത്.

സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകളുടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം പലപ്പോഴും വൈയക്തികമാകാറുണ്ട്. ഒരു വ്യക്തി ഒരു സംഭവത്തെ സമീപിക്കുന്നതിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിലും അയാളുടെ മതവിശ്വാസം, പ്രാദേശികത, ജാതി, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ ബാഹ്യഘടകങ്ങൾ സ്വാധീനിക്കും. അതിനാൽ അവരുടെ റിപ്പോർട്ടുകൾ പക്ഷപാതപരമോ സങ്കുചിതമോ ആവാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. കേവലം ധനസമ്പാദനത്തിനും വ്യക്തിപരമായ നേട്ടത്തിനുമുള്ള മാർഗമായി മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ കാണുന്നവരുമുണ്ട്. യൂട്യൂബ് ചാനൽ വ്ളോഗർമാരുടെ മലയാള സിനിമാ 'റിവ്യൂ-ബോംബിങ്' സിനിമകളെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുകയും അതിനെതിരെ നിയമനടപടികൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടി വരികയുമുണ്ടായി. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളിൽ വാർത്തകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് സൂക്ഷ്മമായ എഡിറ്റിങ് പ്രക്രിയ നടക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ വാർത്തകളിലെ തെറ്റുകളും വസ്തുതാപരമായ പിശകുകളും ഒരു പരിധിവരെ തിരുത്തപ്പെടും. സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം ഒരു വ്യക്തിയുടെ സംരംഭമായതിനാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പരിശോധനകളും എഡിറ്റിങ്ങുമൊന്നും നടക്കണമെന്നില്ല. അതിനാൽതന്നെ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന വാർത്തകളുടെ വിശ്വാസ്യത സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകളുടെ വാർത്തകൾക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാനാവില്ല. പ്രൊഫഷണൽ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് ലഭിക്കുന്നതിന് തുല്യമായ പരിശീലനവും അനുഭവസമ്പത്തും സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നില്ല എന്നത് മറ്റൊരു വെല്ലുവിളിയാണ്. പരിചയക്കുറവ് റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ അപൂർണ്ണതയ്ക്കും പിശകുകൾക്കും ഇടയാക്കിയേക്കാം.

▶ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന്റെ ആധികാരികതയും വിശ്വാസ്യതയും

സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിലെ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ കൃത്യത പരിശോധിക്കുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കാൻ പ്രൊഫഷണൽ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് ലഭിക്കണമെന്നില്ല. അതായത് അംഗീകൃത സ്വകാര്യ ചാനലുകളുടെ (പ്രൊഫഷണൽ മാധ്യമ) റിപ്പോർട്ടർക്ക് സർക്കാർ

അക്രഡിറ്റേഷൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ രാജഭവനിലോ സെക്രട്ടറിയേറ്റിലോ മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിലോ ഒക്കെ കയറിച്ച് വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനും ക്യാമറയിൽ ദൃശ്യങ്ങൾ പകർത്താനുമാകും. അതേ സമയം യൂട്യൂബ് വാർത്താ ചാനൽ നടത്തുന്ന ഒരു സിറ്റിസൺ ജേണലിസ്റ്റിന് ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. ചിലപ്പോൾ സിറ്റിസൺ ജേണലിസ്റ്റുകൾ അപ്രിയമായ വാർത്തകൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിന്റെ പേരിൽ ഭീഷണികൾക്കും അക്രമങ്ങൾക്കും ഇരയാവുകയോ നിയമനടപടികൾക്ക് വിധേയമാവുകയോ ചെയ്തേക്കാം. ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളിലെ പ്രൊഫഷണൽ മാധ്യമ പ്രവർത്തകർക്ക് ലഭിക്കുന്ന നിയമപരിരക്ഷ ഇവർക്ക് ലഭിക്കാത്തത് അക്രമണങ്ങൾക്ക് ആക്കംകൂട്ടും. എങ്കിലും നേരിൽകാണുന്ന അനീതികളും അഴിമതികളും കെടു കാര്യസ്ഥതയും തുറന്നുകാട്ടുന്നതിലും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിലും സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന് വലിയ പങ്കുണ്ട്. ശബ്ദമില്ലാത്തവരുടെ ശബ്ദമാവാനും ശക്തരായരുടെ അപമാസഞ്ചാരത്തിനെതിരെ പ്രതികരിക്കാനുമുള്ള ശക്തമായ ആയുധമാണ് മാധ്യമം. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന് നിർണയാക സ്ഥാനമുണ്ട്. മാധ്യമങ്ങളിലെ വൈവിധ്യവും ബഹുസ്വരതയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം സഹായിക്കുന്നു. വിവരങ്ങൾ നമ്മുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വാർത്തകൾ വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള വ്യക്തികളുടെ ശക്തിയുടെ തെളിവായി സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം നിലകൊള്ളുന്നു. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് വൻകിട മാധ്യമ കോർപ്പറേറ്റുകൾക്ക് മാത്രമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെന്നും സ്മാർട്ട്ഫോണും ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുമുള്ള ആർക്കും മാധ്യമധർമ്മം നിർവഹിക്കാനാകുമെന്നും സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

▶ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന് നിർണയാക സ്ഥാനമുണ്ട്

സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിനായി സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചതിന് ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ:

- ▶ 2011-ൽ അറബ് വസന്ത പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ആഗോളശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. പ്രതിഷേധങ്ങളുടെ ഫോട്ടോകളും വീഡിയോകളും പങ്കിടാൻ അവർ സോഷ്യൽ മീഡിയ ചാനലുകൾ ഉപയോഗിച്ചു, സ്വേച്ഛാധിപത്യ ഭരണകൂടങ്ങളുടെ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങൾ തുറന്നുകാട്ടാൻ ഇത് സഹായകമായി.
- ▶ 2014-ൽ മൈക്കൽ ബ്രൗണിനെ ഫെർഗൂസൺ പോലീസ് വെടിവെച്ചുകൊന്ന സംഭവം പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിൽ അവിടത്തെ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾക്ക് പങ്കുണ്ട്. പ്രതിഷേധക്കാരുടെ ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കാനും കടുത്ത വർഗ്ഗക്കേൾക്കിരായ പോലീസ് ക്രൂരതയെക്കുറിച്ച് അവബോധം വളർത്താനും ഇത് സഹായിച്ചു.
- ▶ 2020-ൽ കോവിഡ് ബോധവൽക്കരണത്തിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റുകൾ പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. കോവിഡിന് ഇരയായവരും അതിജീവിച്ചവരും തങ്ങളുടെ അതിജീവനകഥകൾ പങ്കുവെച്ചത് രോഗഭീതി കുറയ്ക്കാൻ സഹായിച്ചു.

▶ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചതിന് ഉദാഹരണങ്ങൾ

ഇമോജികൾ

ഇലക്ട്രോണിക് ആശയവിനിമയത്തിൽ ആശയങ്ങളോ വികാരങ്ങളോ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെറിയ ഡിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങളോ ഐക്കണുകളോ ആണ് ഇമോജികൾ. ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ആസ്വാദ്യകരവും ലളിതവുമായ മാർഗമാണ് ഇമോജി. വാക്കുകളിൽ എളുപ്പത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത വികാരങ്ങളും ആശയങ്ങളും അറിയിക്കാനാണ് ഇമോജികൾ പ്രയോജനപ്പെടുക. സന്ദേശങ്ങളിലെ ധ്വനി, വ്യക്തത, ഊന്നൽ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കാൻ ഇമോജികൾ ഉപകരിക്കും. ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നവരുമായി വ്യക്തിപരവും ആകർഷകവുമായ ബന്ധമുണ്ടാക്കാനും ഇവ സഹായിക്കുന്നു. വാചക സന്ദേശങ്ങൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ പോസ്റ്റുകൾ, മറ്റ് ഓൺലൈൻ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ടെക്സ്റ്റുകളോടൊപ്പം ആശയപൂർത്തികരണത്തിനായി ഇമോജികൾ ചേർക്കുന്നു. 1990-കളുടെ അവസാനത്തിൽ ജപ്പാനിലാണ് ഇമോജികൾ ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയത്. 'ചിത്രകഥാപാത്രം' എന്ന് അർത്ഥം വരുന്ന ജാപ്പനീസ് പദമാണ് ഇമോജി. 1999-ൽ ജാപ്പനീസ് എൻജിനീയറായ ഷിഗെറുക് കുരിറ്റു ഒരു മൊബൈൽ ആശയവിനിമയ പ്ലാറ്റ്ഫോമിനായി 176 ഇമോജികളുടെ ആദ്യ സെറ്റ് സൃഷ്ടിച്ചതോടെയാണ് ഇമോജിയുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. ജനപ്രിയ പ്രതീകങ്ങളായതിനാൽ വളരെ വേഗത്തിൽ ലോകമെമ്പാടും ഇമോജികൾ പ്രചാരത്തിലായി. ഡിജിറ്റൽ പ്രതലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി ലോകഭാഷകളിലെ ലിപികൾക്കെല്ലാം ഏകീകൃത കോഡ് പോയിന്റ് നൽകുന്ന യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യമാണ് ആഗോളതലത്തിൽ ഇമോജികളുടെ ഏകോപനം നടത്തുന്നത്. 2010-ലാണ് ഇമോജികളുടെ ആദ്യത്തെ യൂണികോഡ് പതിപ്പ് പ്രചാരത്തിൽവരുന്നത്. നിലവിൽ യൂണികോഡിൽ 3600-ലധികം ഇമോജികൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. വിവിധ മേഖലകളിലെ ആവശ്യകതയ്ക്കനുസരിച്ച് ഓരോ വർഷവും പുതിയ ഇമോജികൾ യൂണികോഡിലേക്ക് കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു.

▶ ഇമോജിയുടെ ചരിത്രം, ഉപയോഗം

സന്തോഷം, ദുഃഖം, ദേഷ്യം, സ്നേഹം, നർമ്മം തുടങ്ങി വിവിധ വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഇമോജികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചില സന്ദർഭങ്ങൾ, സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കാനും ആശയങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കാനും ഇമോജികൾ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. ഇമോജികൾ ഒരു ആഗോള പ്രതീകഭാഷാവ്യവസ്ഥയായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഇതര ഭാഷകളുടേയും ലിപികളുടേയും പരിമിതികളെ ഒരു പരിധിവരെ മറികടക്കാൻ ഇമോജികളിലൂടെ സാധിക്കും. ഇമോജികൾ ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക ഭാഷയുമായോ സംസ്കാരവുമായോ ബന്ധപ്പെട്ടുള്ളവയല്ല. മാതൃഭാഷ പരിഗണിക്കാതെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾക്ക് അവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. പരസ്പരം അറിയാത്ത രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ഭാഷക്കാർ തമ്മിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിൽ ഇമോജികളിലൂടെ ഒരു പരിധിവരെ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കാനാവും. സന്തോഷം, ദേഷ്യം, സങ്കടം തുടങ്ങിയ മാനസികാവസ്ഥകൾ ഇമോജികളിലൂടെ പങ്കുവെക്കുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷയുടെ ആവശ്യമില്ലല്ലോ. വാചകസന്ദേശങ്ങളോടൊപ്പം ഇമോജികളുപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ചില ഗുണങ്ങളുണ്ട്. പറയുന്ന കാര്യത്തോടൊപ്പം അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വികാരവിചാരങ്ങൾ അറിയിക്കാൻ ഇമോജികൾ സഹാ

▶ ഇമോജികൾ ആഗോള പ്രതീകഭാഷാ വ്യവസ്ഥയാണ്

യിക്കും. ചാറ്റിങ് പോലെയുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ കൂടുതൽ ഹൃദ്യവും രസകരവും ആകർഷകവുമാക്കാൻ സാമ്പ്രദികമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇമോജികളിലൂടെ കഴിയും. കുറേ വാക്കുകളിൽ പറയേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തവും ദൃശ്യപരമായി ആകർഷകവുമായ രീതിയിൽ ഇമോജികളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാനാവും. നമ്മളോട് ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന വ്യക്തികളുടെ മാനസികാവസ്ഥയും സംസ്കാരവും പെരുമാറ്റവുമൊക്കെ അയാൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇമോജികളിൽനിന്ന് വായിച്ചെടുക്കാനാവും. യൂണിക്കോഡ് കൺസോർഷ്യം ഓരോ വർഷവും വിവിധ മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പുതിയ ഇമോജികൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. 2022-ൽ പുറത്തിറക്കിയ സ്റ്റാൻഡേർഡിൽ ട്രാൻസ്ജെൻറുകൾ, ഭിന്നശേഷിക്കാർ തുടങ്ങിയവരെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഇമോജികൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

#ഹാഷ്ടാഗ്

ഹാഷ്ടാഗ് ചിഹ്നത്തിനു ശേഷം നൽകുന്ന ഒരു വാക്കോ വാക്യമോ ആണ് ഹാഷ്ടാഗ്. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും അവരവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും പിന്തുടരാനും ഹാഷ്ടാഗ് ഉപകരിക്കുന്നു. 2007-ൽ ട്വിറ്ററിലാണ് ആദ്യമായി ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങുന്നത്. പിന്നീട് അവ ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, ഫേസ്ബുക്ക്, ലിങ്ക്ഡ് ഇൻ, പിന്റസ്റ്റ്, ടിക് ടോക്ക് തുടങ്ങിയ മറ്റ് സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചു. ഒരു പ്രത്യേക വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്ന ആളുകളുടെ എണ്ണം അറിയാനും അവയുടെ ഉള്ളടക്കം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനും ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഉപകാരപ്രദമാണ്. സോഷ്യൽ മീഡിയ പോസ്റ്റിനെപ്പോലും ഹാഷ്ടാഗ് ചേർത്താൽ, ആ ഹാഷ്ടാഗിനായുള്ള തിരച്ചിൽ ഫലങ്ങളിൽ നമ്മുടെ പോസ്റ്റ് കാണിക്കും. ഉദാഹരണത്തിന് #foodie എന്ന ഹാഷ്ടാഗിൽ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന്റെ ഫോട്ടോ ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ ആ ഹാഷ്ടാഗിനായി തിരയുന്ന ആർക്കും ഫോട്ടോ കാണാൻ കഴിയും. ഒരു വാണിജ്യം അല്ലെങ്കിൽ വ്യാപാര സ്ഥാപനം ഉണ്ടെങ്കിൽ കൂടുതൽ ഉപഭോക്താക്കളിലേക്ക് എത്താനും ഉൽപ്പന്നങ്ങളോ സേവനങ്ങളോ പരസ്യം ചെയ്യാനും ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഉപയോഗിക്കാനാവും. പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിൽ അവബോധം വളർത്താനും ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, #BlackLivesMatter എന്ന ഹാഷ്ടാഗ് കറുത്ത വർഗക്കാർക്കെതിരായ പോലീസ് ക്രൂരതയെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചു. സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഏതൊരാൾക്കും ഹാഷ്ടാഗുകൾ ശക്തമായ ഉപകരണമാണ്. പോസ്റ്റുകൾ ലൈക്ക് ചെയ്തും കമന്റ് ചെയ്തും ഷെയർ ചെയ്തും സംവദിക്കാനായി ആളുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ഹാഷ്ടാഗുകൾക്ക് കഴിയും. ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ വ്യാപാരികൾക്ക് ഉപഭോക്താക്കളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനും ഉൽപ്പന്നങ്ങളും സേവനങ്ങളും വിറ്റഴിക്കാനും പറ്റും.

▶ ഹാഷ്ടാഗ് ആശയപ്രചരണത്തിനുള്ള പുതിയവഴി

ആഗോളതലത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ചില ഹാഷ് ടാഗുകൾ:

#MeToo: മീടൂ ഹാഷ് ടാഗ് ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങളെയും ആക്രമണങ്ങളെയും കുറിച്ച് ബോധവൽക്കരിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചു.

#ClimateAction: കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം വളർത്തുന്നതിനും കാർബൺ മാലിന്യം കുറയ്ക്കുന്നതിന് നടപടിയെടുക്കാൻ ആളുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ ഹാഷ് ടാഗ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

#BlackLivesMatter: എന്ന ഹാഷ് ടാഗ് കുത്തവർഗ്ഗക്കാർക്കെതിരായ പോലീസ് ക്രൂരതയെ കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും പോലീസ് അതിക്രമത്തിന് ഇരയായ കുത്തവർഗ്ഗക്കാർക്ക് നീതി ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനും കാരണമായി.

#COVID19: ഹാഷ് ടാഗ് കോവിഡ്-19 പാൻഡെമിക്കിനെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനും വൈറസ് ബാധിച്ച ആളുകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

#MondayMotivation: ഈ ഹാഷ്ടാഗ് തിങ്കളാഴ്ചകളിൽ പ്രചോദനാത്മകവുമായ സന്ദേശങ്ങൾ പങ്കിടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

#FoodPorn: രുചികരമായ ഭക്ഷണത്തിന്റെ ഫോട്ടോകളും വീഡിയോകളും പങ്കിടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

#TravelTuesday: ചൊവ്വാഴ്ചകളിൽ യാത്രയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉള്ളടക്കം പങ്കിടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

#SelfCareSunday: ഞായറാഴ്ചകളിൽ സ്വയം പരിചരണത്തെയും വിശ്രമത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഉള്ളടക്കം പങ്കിടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

#ബിസിനസ്സ്: ലേഖനങ്ങൾ, നൂറുക്കൾ, ഉപദേശങ്ങൾ എന്നിവ പോലുള്ള ബിസിനസ് സംബന്ധിയായ ഉള്ളടക്കം പങ്കിടാൻ ഈ ഹാഷ് ടാഗ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ ഹാഷ് ടാഗുകൾ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം എന്നതിന്റെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രമാണിത്. ഹാഷ് ടാഗുകൾ വിവേകപൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ, വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം വളർത്താനും നമ്മുടെ ആശയങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടാനും സഹായകമാണ്.

▶ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചില പ്രധാന ഹാഷ്ടാഗുകൾ

മീം

ബ്രിട്ടീഷ് പരിണാമ ജീവശാസ്ത്രജ്ഞനായ റിച്ചാർഡ് ഡോക്കിൻസ് 1976-ൽ എഴുതിയ 'ദി സെൽഫിഷ് ജീൻ' എന്ന പുസ്തകത്തിലാണ് 'മീം' എന്ന പദം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത്. ജൈവ ജീനുകൾക്ക് സമാന്തരമായാണ് ഡോക്കിൻസ് മീമുകളെ വിഭാവനം ചെയ്തത്. അവ സ്വയം പകർത്തുകയും പരിവർത്തനം ചെയ്യുകയും സമ്മർദ്ദങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു സാംസ്കാരികമണ്ഡലത്തിൽ വ്യക്തിയിൽനിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക

▶ മീം-നർമ്മബോധത്തോടെയുള്ള ആശയവിനിമയം

▶ ഡാൻസിങ് ബേബി

▶ നർമ്മം അല്ലെങ്കിൽ ആക്ഷേപഹാസ്യം

വികാരപ്രകടനം

▶ സാമൂഹിക വിമർശനം

വിവരങ്ങളുടെ ഏകകം എന്നാണ് ഡോക്ടർസ് മീമിനെ നിർവചിച്ചത്. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ, മറ്റ് ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെയാണ് മീമുകൾ പ്രചരിക്കുന്നത്. മീമുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം തമാശയിലൂടെയോ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെയോ സന്ദേശങ്ങളോ ആശയങ്ങളോ പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണ്. പഴമൊഴികൾ, സിനിമയായ ലോഗുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, കാർട്ടൂണുകൾ, വീഡിയോകൾ, ഗിഫുകൾ എന്നിവയെല്ലാം സമന്വയിക്കുന്നതാണ് മീമുകൾ. ചലച്ചിത്രദൃശ്യങ്ങളുടെ അനുകരണ ദൃശ്യങ്ങൾ മീമുകളായി പ്രചരിക്കുന്ന രീതിയുമാണ്. ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു മീം കാണുമ്പോൾ ആളുകൾ അത് സൂഹൃത്തുക്കളുമായും അനുയായികളുമായും പങ്കിടുന്നു. മീമുകൾ വളരെ വേഗത്തിലാണ് പ്രചരിക്കുക. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ദശലക്ഷക്കണക്കിനാളുകൾ പങ്കിടുന്ന മീമുകൾ മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ വൈറലാകുന്നു. നർമ്മബോധമാണ് മീമുകളുടെ സ്വീകാര്യതയ്ക്ക് പ്രധാനകാരണം.

ആദ്യകാല മീമുകൾ ലളിതമായതും കുറഞ്ഞ റെസല്യൂഷനുള്ള ചിത്രങ്ങളും വാചകങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായിരുന്നു. അവ കേവലം നർമ്മത്തിനുവേണ്ടിയാണ് പ്രചരിച്ചിരുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ ആദ്യകാല മീമാണ് ഡാൻസിങ് ബേബി. നർമ്മം തുളുമ്പുന്ന പാട്ടിന്റെ താളത്തിൽ തുടർച്ചയായി ഡാൻസ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ത്രീഡി അനിമേഷൻ വീഡിയോ ആയിരുന്നു ഡാൻസിങ് ബേബി. ആനിമേറ്റഡ്, വീഡിയോ മീമുകളുടെ പ്രചാരത്തിന് ഡാൻസിങ് ബേബി അടിത്തറയിട്ടു. ഇന്ന് ആർക്കും ഒരു മീം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. അതിന് പ്രത്യേക വൈദഗ്ധ്യങ്ങളോ ഉപകരണങ്ങളോ ആവശ്യമില്ല. പല തരത്തിലുള്ള മീമുകൾ ഉണ്ട്. ഏറ്റവും ജനപ്രിയമായ ചിലതരം മീമുകളിൽ ഇവയാണ്.

ഇമേജ് മാക്രോകൾ: സന്ദർഭത്തിനനുയോജ്യമായ വാചകസന്ദേശങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും കണ്ടെത്തി സംയോജിപ്പിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മീമുകളാണ് ഇവ. നർമ്മം അല്ലെങ്കിൽ ആക്ഷേപഹാസ്യം കലർന്ന സന്ദേശങ്ങൾ കൈമാറാൻ ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഗിഫുകൾ: സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിലും മറ്റും പ്രതികരണങ്ങളും കമന്റുകളും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഹ്രസ്വ വീഡിയോക്ലിപ്പുകളാണ് ഗിഫുകൾ. ഗിഫുകൾ തുടർച്ചയായി ആവർത്തിച്ച് പ്രദർശിപ്പിച്ച് ആകർഷമാക്കാൻ കഴിയും. ചിരി, ആശ്ചര്യം, സങ്കടം തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ അറിയിക്കാൻ ഓൺലൈൻ സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഗിഫുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

മൾട്ടിമീഡിയ മീമുകൾ: ഈ മീമുകൾ ജനപ്രിയ സിനിമകൾ, ടിവി ഷോകൾ, വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ, പോപ്പ് സംഗീതം, നൃത്തരൂപങ്ങൾ, സിനിമ ഡയലോഗുകൾ, ജനനായകരുടെ ഫോട്ടോകൾ എന്നിവ സംയോജിപ്പിച്ചുള്ളവയാണ്. അധികാരവർഗത്തെയും കോർപ്പറേറ്റുകളെയും പരിഹസിക്കാനും തെറ്റായ കാര്യങ്ങളെ വിമർശിക്കാനും മൾട്ടിമീഡിയ മീമുകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു.

ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽ മീമുകൾക്ക് കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താനാകും. പുതിയ ആശയങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കാനും സാമൂഹിക പ്രസക്തമായ കാര്യങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും തുടങ്ങി തിരഞ്ഞെ

▶ മീമുകളുടെ നിർമ്മാണവും വിനിയോഗവും

ടുപ്പുകളെ സ്വാധീനിക്കാൻവരെ മീമുകളിലൂടെ കഴിയും. സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രധാന അടയാളമായി മീമുകൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. ആശയവിനിയോഗത്തിനും സാംസ്കാരിക പ്രകടനത്തിനുമുള്ള ശക്തമായ ഉപകരണമാണ് മീമുകൾ. ലളിതമായ സൈബർ തമാശകളിൽ നിന്ന് ആശയവിനിയോഗത്തിനും സാമൂഹിക വിമർശനത്തിനും സാംസ്കാരിക ആവിഷ്കാരത്തിനുമുള്ള ശക്തമായ മാധ്യമമായി മീമുകൾ പരിണമിച്ചു. മീമുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പങ്കിടുന്നതിനുമുമ്പ് അവയുടെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് പ്രധാനമാണ്. ഫേസ്ബുക്ക് മീമുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും നേരിടേണ്ടിവരുന്ന നിയമനടപടികളെക്കുറിച്ചും ബോധ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. അതിനാൽ മീമുകൾ പങ്കിടുന്നതിനുമുമ്പ് അവയുടെ സാമൂഹിക പ്രത്യാഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

ട്രോൾ

▶ ട്രോളുകൾ സൈബർ ആക്രമണത്തിനുള്ള ആയുധങ്ങൾ

സൈബർലോകത്ത് മറ്റുള്ളവരെ പരിഹസിക്കാനോ വിമർശിക്കാനോ പ്രകോപിപ്പിക്കാനോ വേണ്ടി ഓൺലൈനിൽ പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ സന്ദേശങ്ങളാണ് ട്രോൾ. ട്രോളുകൾ നിർമ്മിച്ച് പോസ്റ്റുചെയ്യുന്ന വ്യക്തികൾ സൈബർ ലോകത്ത് ട്രോളർ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ട്രോൾ എന്ന പദം നോർസ് പുരാണങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഉത്ഭവിച്ചത്. അവിടെ ട്രോളുകൾ കുഴപ്പങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് പേരുകേട്ട പുരാണജീവികളായിരുന്നു. ട്രോളർമാർ തങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം നിറവേറ്റാനായി വെറുപ്പുള്ളവർക്കു നേരിട്ടു നേരിട്ടു നേരിട്ടു വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതോ ആയിട്ടുള്ള ട്രോളുകൾ പോസ്റ്റുചെയ്യാറുണ്ട്. ട്രോളുകൾ വ്യക്തിഗത ആക്രമണങ്ങളിലേക്കും സൈബർഭീഷണികളിലേക്കും വ്യാപിക്കാറുണ്ട്. അതിനാലാണ് ഈ പേര് അനുയോജ്യമാകുന്നത്. ട്രോളിങ് വഴിയുള്ള സൈബർ ആക്രമണം അതിന്റെ ഇരകളെ ഗുരുതരമായി ബാധിക്കും. ഇത് വൈകാരിക അസ്വസ്ഥത, ഉത്കണ്ഠ, വിഷാദം തുടങ്ങി ആത്മഹത്യകൾക്കുവരെ കാരണമാകുന്നതായി കാണുന്നു.

ചിത്രം, ഫോട്ടോ, കാർട്ടൂൺ, ഡയലോഗ്, ഗിഫ്, വീഡിയോ എന്നിവ സംയോജിക്കുന്നതാണ് ട്രോൾ. സിനിമാ പോസ്റ്ററുകൾ, പ്രശസ്തരായ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ ഫോട്ടോകൾ, സിനിമയിലെ ഹാസ്യതാരങ്ങൾ, അവരുടെ രസകരമായ ഡയലോഗുകൾ എന്നിവയെല്ലാം കലാപരമായി ചേർത്തുവെച്ചാണ് ട്രോൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇവരുടെ ഫോട്ടോകൾ മോർഫുചെയ്തും രൂപഭാവങ്ങൾ മാറ്റിയും ട്രോളുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ട്രോളുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നവരുടെ കമ്മ്യൂണിറ്റികളുണ്ട്. ട്രോൾ മലയാളം, ഐസിയു (ഇന്റർനാഷണൽ ചെളി യൂണിയൻ), ട്രോൾ റിപ്പബ്ലിക്, മലയാളം ട്രോൾ മാസ്റ്റേഴ്സ്, മായാണ്ടി ട്രോൾസ്, കിടുകാച്ചി ട്രോൾസ് തുടങ്ങിയവ മലയാളം ട്രോൾ കമ്മ്യൂണിറ്റികളാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള കമ്മ്യൂണിറ്റികളുടെ പേരുകളിൽനിന്ന് ട്രോളുകളിലെ പ്രധാനപ്രമേയം നർമ്മമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. ട്രോൾ കമ്മ്യൂണിറ്റി ഗ്രൂപ്പുകളിൽനിന്ന് ഉപയോക്താക്കൾ സന്ദർഭങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ ട്രോളുകൾ എടുത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

▶ ട്രോൾ നിർമ്മാണം സർഗാത്മകമാണ്

ആളുകൾ ട്രോളാൻ പല കാരണങ്ങളുണ്ട്. ചിലർ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാൻ

വേണ്ടി ചെയ്യുന്നു. ട്രോൾ നിർമ്മാണം ചിലർക്കൊരു വിനോദോപാധിയാണ്. ട്രോൾ കാണുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രതികരണം ആസ്വദിക്കുന്നതിനായാണ് ചിലർ ട്രോളുന്നത്. മറ്റുള്ളവർ അസ്വസ്ഥരാകുകയോ ദേഷ്യപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നത് കാണുമ്പോൾ അവർക്ക് തമാശയായി തോന്നിയേക്കാം. മറ്റുള്ളവരിൽ വൈകാരിക പ്രതികരണം ഉണ്ടാകുന്നതിനായി ബോധപൂർവ്വം പ്രകോപനപരമോ വിനാശകരമോ ആയ ട്രോളുകൾ ഓൺലൈനിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതും വ്യാപകമാണ്. അത് വെറുപ്പിന്റെയോ മതാസതയുടെയോ പേരിൽ ട്രോൾ ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയുമുണ്ട്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ, ട്രോളുകൾക്ക് പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ രാഷ്ട്രീയമോ ആയ പ്രേരണകൾ ഉണ്ടായിരിക്കാം. ഓൺലൈൻ അജ്ഞതയുടെ മറവിൽ സൈബർ ആക്രമണത്തിനുള്ള ആയുധങ്ങളായാണ് പല ട്രോളുകളും പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇത് യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ ചെയ്യാത്ത കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനും പ്രവർത്തിക്കാനും ട്രോളൻമാർക്ക് പ്രേരണയാകുന്നു. രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ചേരിതീരിഞ്ഞ് തെരുവിൽ ഏറ്റുമുട്ടുന്നതിനു പകരം ഇന്ന് അന്യോന്യം ട്രോളുണ്ടാക്കി സൈബർലോകത്ത് രക്തം ചീന്താതെ ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ, ചാറ്റ് റൂമുകൾ, വീഡിയോ ഗെയിമുകൾ എന്നിവയുടെ എല്ലാത്തരം ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലും ട്രോളുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

▶ ട്രോൾ രൂപപ്പെടുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ

Summarised Overview

നമ്മുടെ ഓൺലൈൻ ജീവിതത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാങ്കേതികവുമായ വശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിശാലമായ പദമാണ് സൈബർ സംസ്കാരം. സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതകളിലൊന്ന് അതിന്റെ ആഗോള വ്യാപനമാണ്. ഇന്റനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യ സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. ഓൺലൈൻ ആക്ടിവിസങ്ങൾ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹങ്ങൾക്ക് ശബ്ദം നൽകുകയും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മാറ്റത്തിന് ഉത്തേജനം നൽകുകയും ചെയ്തു. റിയാലിറ്റിയും വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ലോകങ്ങളാണ്. റിയാലിറ്റി എന്നത് നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഭൗതിക ലോകമാണ്. അതേസമയം വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി സൈബറിടം സൃഷ്ടിച്ച അയഥാർത്ഥവും സാങ്കല്പികവുമായ ലോകമാണ്. മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി എന്നത് ഫിസിക്കൽ, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റികളുടെ സമന്വയത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഇത് രണ്ട് ലോകങ്ങളെയും തടസ്സമില്ലാതെ സംയോജിപ്പിച്ച് പൂർണ്ണമായും പുതിയതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മിക്സഡ് റിയാലിറ്റി വിവിധ തൊഴിൽമേഖലകളെ മുതൽ മനുഷ്യന്റെ സർഗാത്മകവും കായികവുമായ ശേഷികളെവരെ ബാധിക്കുമെന്ന ആശങ്കകളുണ്ട്. സൈബർ സമൂഹത്തിൽ മറ്റുള്ളവരാൽ ചുറ്റപ്പെടുമ്പോൾപ്പോലും ഭൗതികമായി ഏകാന്തതയും അന്യവൽക്കരണവും അനുഭവപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയാണ് ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ്. തിരക്കേറിയ ഏകാന്തത സാമൂഹിക വിഘടനത്തിന് കാരണമാകും. ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെ ചെറുക്കുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിന്റെയും യഥാർത്ഥ ലോകത്തിന്റെയും ഇടപെടലുകൾ കിടയിൽ സന്തുലിതാവസ്ഥ ഉണ്ടാകേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകളിലൊന്ന് അതിന്റെ വികേന്ദ്രീകൃത സ്വഭാവമാണ്. അതേസമയം നെറ്റ്വർക്ക് സൊസൈറ്റിയിൽ അധികാരം സാമാന്യജനങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതലായി വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് പൊതുസമൂഹത്തിന് പൊതുവായ വിഷയങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അണിനിരക്കുന്ന

തിനു സഹായകമായി. ഡിജിറ്റൽ മണ്ഡലത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്തവും ധാർമ്മികതയും ചുമതലകളുമുള്ള പങ്കാളിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് നെറ്റിസൺഷിപ്പ്. യഥാർത്ഥ ലോകത്ത് നമ്മൾ ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഓൺലൈനിൽ മറ്റുള്ളവരോട് ബഹുമാനത്തോടും അന്തസ്സോടും കൂടി പെരുമാറുക എന്നതാണ് നെറ്റിസൺഷിപ്പിന്റെ അടിസ്ഥാനവശം. എല്ലാവരും നല്ല നെറ്റിസൺമാരാകുമ്പോൾ സൈബർ സ്പേസ് എല്ലാവർക്കും മികച്ച സ്ഥലമായി മാറുന്നു.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും പരിവർത്തനോന്മുഖമായ സാങ്കേതികവിദ്യകളിലൊന്നാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ എ.ഐയുടെ പുനരുജ്ജീവനത്തിന് സഹായകമായത് മെഷീൻ ലേണിങ് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ആവിർഭാവമാണ്. എ. ഐ വിദൂരഭാവിയിൽ മനുഷ്യരാശിക്ക് ഭീഷണിയാകുന്ന തരത്തിൽ പരിണമിക്കുമോയെന്ന സന്ദേഹം ശക്തമാണ്. സത്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യമെന്ന ആശയം മുഖ്യമണ്ഡലത്തിലായിട്ടും വെല്ലുവിളികൾ അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സത്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യവും കെട്ടുകഥയും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മാധ്യമ സാക്ഷരത അനിവാര്യമായ കാലഘട്ടമാണ് സത്യാനന്തരകാലം. വേൾഡ് വൈഡ് വെബിന്റെ അടിസ്ഥാന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്. വിവരങ്ങൾ വേഗത്തിലും എളുപ്പത്തിലും കണ്ടെത്താൻ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് സഹായകമാണ്. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് എന്നതിന് തത്തുല്യമായി മലയാളത്തിലുള്ള ആശയമാണ് തിരമൊഴി. സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ തുല്യതയുള്ള ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണ് സൈബർ ഫെമിനിസം എന്ന ആശയത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്. സൈബർ ഫെമിനിസത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളിലൊന്ന് സാങ്കേതിക മേഖലയിലെ പുരുഷ മേധാവിത്വത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുകയാണ്. ആദിമധ്യാന്തമില്ലാത്തതും അതിരുകളില്ലാത്തതും കൃത്യമായി അളന്ന് തിട്ടപ്പെടുത്താനാകാത്തതുമായ സങ്കീർണ്ണവും അയഥാർത്ഥവുമായ സ്ഥലമാണ് സൈബറിടം. സൈബർ ഇടത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളുടെയും പ്രതിഫലനമുണ്ട്.

അജ്ഞാത ഉറവിടങ്ങളിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന തന്ത്രപ്രധാനമായ രഹസ്യവിവരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്ഥാപനമാണ് വിക്കിലീക്സ്. വിക്കിലീക്സ് വിസിൽ ബ്ലോവർമാർക്കും മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾക്കും ഇടയിൽ ഇടനിലക്കാരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിക്കിലീക്സ് ലോകശ്രദ്ധനേടുന്നത് രഹസ്യമായിരുന്ന യു. എസ് സൈനിക രേഖകളുടെ പ്രകാശനത്തോടെയാണ്. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വിവരങ്ങൾ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും കാര്യക്ഷമവും ഫലപ്രദവുമായ മാർഗ്ഗമാണ് സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ. സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളുടെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ സാധാരണക്കാർ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും ശേഖരിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ സിറ്റിസൺ ജേർണലിസത്തിന് നിർണായക സ്ഥാനമുണ്ട്. ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ആസ്വാദ്യകരവും ലളിതവുമായ മാർഗ്ഗമാണ് ഇമോജി. വാക്കുകളിൽ എളുപ്പത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത വികാരങ്ങളും ആശയങ്ങളും അറിയിക്കാനാണ് ഇമോജികൾ പ്രയോജനപ്പെടുക. ഇമോജികൾ ഒരു ആഗോള പ്രതീകഭാഷാവ്യവസ്ഥയായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഹാഷ് ചിഹ്നത്തിനു ശേഷം നൽകുന്ന ഒരു വാക്കോ വാക്യമോ ആണ് ഹാഷ്ടാഗ്. ഒരു പ്രത്യേക വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്ന ആളുകളുടെ എണ്ണം അറിയാനും അവയുടെ ഉള്ളടക്കം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനും ഹാഷ്ടാഗുകൾ ഉപകാരപ്രദമാണ്. മീമുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം തമാശയിലൂടെയോ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെയോ സന്ദേശങ്ങളോ ആശയങ്ങളോ പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണ്. ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിൽ മീമുകൾക്ക് കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താനാകും. മറ്റുള്ളവരെ പരിഹസിക്കാനോ വിമർശിക്കാനോ പ്രകോപിപ്പിക്കാനോ വേണ്ടി ഓൺലൈനിൽ പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ സന്ദേശങ്ങളാണ് ട്രോൾ. മീമുകളുടെയും ട്രോളുകളുടെയും നിർമ്മാണവും വിനിമയവും ജാഗ്രതയോടെ വേണം. അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുണ്ടായിരിക്കണം.

Assignments

1. സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
2. സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക.
3. വിവിധ സൈബർ സംവേദനരീതികളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
4. നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
5. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് മനുഷ്യജീവിതത്തേയും അവന്റെ ഭാവിയേയും എങ്ങനെ യെല്ലാമാണ് സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്ന് അന്വേഷണം നടത്തി വിവരിക്കുക.
6. റിയാലിറ്റിയും വെർച്വലിറ്റിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
7. ക്രൗഡഡ് സോളിറ്റൂഡ് മനുഷ്യജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്നതെങ്ങനെ-വിശകലനം ചെയ്യുക.
8. നെറ്റിസൺഷിപ്പിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട അടിസ്ഥാനഗുണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്-വിവരിക്കുക.
9. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം പുതുതലമുറയുടെ ജീവിതശൈലിയിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക.
10. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് മനുഷ്യവംശത്തെ അപ്രസക്തമാക്കുമെന്ന ആശങ്കയുടെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്-വിശകലനം ചെയ്യുക.
11. വിവരവിനിമയത്തിനും വ്യാപനത്തിനും ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് സഹായകമാകുന്നതെങ്ങനെ-വിശകലനം ചെയ്യുക.
12. സൈബർ ഫെമിനിസത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
13. സൈബർ ഇടവും യഥാർത്ഥ ഇടവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്-ചർച്ചചെയ്യുക.
14. അറിയാനുള്ള ജനങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ വിക്ലീവീക്സിന്റെ പങ്കെന്ത്-വിവരിക്കുക.
15. സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിശകലനം ചെയ്യുക.
16. പാരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങളും സൈബർമാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
17. അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിന് സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം സഹായകമാകുന്നതെങ്ങനെയാണെന്ന് സോദാഹരണം വിശദീകരിക്കുക?
18. ഇമോജികൾ ആശയവിനിമയത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ-ചർച്ചചെയ്യുക.
19. സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതികരിക്കാനും പ്രതിഷേധിക്കാനും ഹാഷ്ടാഗ് എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന് വിവരിക്കുക.
20. സാമൂഹിക വിമർശനത്തിലും ആശയവിനിമയം ആസ്വാദ്യകരമാക്കുന്നതിലും മീമുകൾക്കും ട്രോളുകൾക്കുമുള്ള പങ്ക് വിവരിക്കുക.
21. മീമുകളുടെയും ട്രോളുകളുടെയും ഉപയോഗത്തിലും നിർമ്മിതിയിലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?



Suggested Reading

1. സുനിത ടി. വി. (എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
2. ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (എഡി.), വിവരസാങ്കേതികതയും മലയാളവും, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
3. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ.

Reference

1. വി. കെ. ആദർശ്, ഇനി വായന ഇ-വായന, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
2. കെ രവീന്ദ്രൻ, ഇക്ബാൽ. ബി, ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), മലയാളത്തിലെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

സാങ്കേതികതയും
മലയാളവും

BLOCK-03



സാങ്കേതികതയും മലയാളവും

Learning Outcomes

- ▶ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ പ്രായോഗികവശങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ അച്ചടി, ഡി. ടി. പി എന്നിവയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു
- ▶ ഇ-പ്രസാധനം, ഓൺലൈൻ സർവ്വീസ്മാനേജ്മെന്റ് എന്നിവയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Background

ഏത് സങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കും ആധാരം ഭാഷയാണ്. ഭാഷയില്ലാതെ സാങ്കേതികമേഖലയിൽ ഒരു വ്യവഹാരവും സാധ്യമല്ല. സാങ്കേതികതയും ഭാഷയും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കാനാവാത്തവിധം ഈ ചേർന്നിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയായ മലയാളവും ഇന്ന് സാങ്കേതിക ലോകത്ത് വ്യവഹാരത്തിലിരിക്കുന്ന പ്രധാന ഭാഷയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിലും ഇതര സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളിലും മലയാളഭാഷ കുറ്റമറ്റരീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കാനറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ സാക്ഷരതകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത് ഒരു ഭാഷ കടലാസിൽ എഴുതാനും വായിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ സാക്ഷരത പൂർണ്ണമാവണമെങ്കിൽ ഇ-സാക്ഷരതകൂടി അനിവാര്യമാണ്. മാതൃഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിലും മറ്റ് സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളിലും പരാശ്രയം കൂടാതെ വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തിയുണ്ടാവുകയാണ് ഇ-സാക്ഷരതകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിനായി സാങ്കേതികമേഖലയിലെ ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാരുടെ പ്രാഥമികവശങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. ഭാഷയിൽ സ്വന്തമായി അച്ചടി നടത്തുന്നതിനുള്ള മുൻനോക്കങ്ങൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഇതര ഭാഷാവിവേകരീതികൾ, വിവരശേഖരണം, വിവരവിനിമയം, ഭാഷാസംസ്കരണം, ഇ-പ്രസാധനം, പരിഭാഷ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ ഇതിനാവശ്യമാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള അച്ചടിയുടെ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. അച്ചടിയുടെ ജനകീയരൂപമായ ഡി.ടി.പിയിൽ തുടങ്ങി ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ലിപികളുടെ ഡിജിറ്റൽ രൂപമായ ഫോണ്ടുകൾ, യൂണിക്കോഡുപോലെ ലിപികളുടെ ഏകരൂപമായ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൾ എന്നിവയെല്ലാം ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരും. ഭാഷയിലെ അമൂല്യമായ പ്രാചീനകൃതികളും രേഖകളും ഭാവിയിലെ ഉപയോഗത്തിനായി സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപാധിയാണ് ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ. ഇവയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അവബോധവും മലയാളം പഠിതാക്കൾക്ക് ആവശ്യമാണ്. നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ മുന്നേറുന്ന ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താനാവുകയും പ്രസാധനം കൂടുതൽ ജനകീയമാവുകയും വേണം. സ്വതന്ത്ര സർവ്വീസ്മാനേജ്മെന്റ് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സാധ്യതകൾ



ണ

പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം ശക്തിപ്പെടുത്താനും ഭാഷാസാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം ഉപകരിക്കും. വായിച്ചുനേടുന്ന അറിവിനൊപ്പം പ്രായോഗികമായ അറിവുകൂടി ആർജ്ജിക്കുമ്പോഴാണ് ഭാഷാസാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാവുക. അതിനുള്ള ശ്രദ്ധയും താല്പര്യവും പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടാവണമെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തട്ടെ.

Keywords

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്-അച്ചടിയും നവസാങ്കേതികതയും-ഡി.ടി.പി-ലിപിപരിഷ്കരണം-മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ രൂപീകരണം-ആസ്കി പൂർവ്വഘട്ടം-ആസ്കി ഘട്ടം-യൂണികോഡ് ഘട്ടം-മലയാളം കീബോർഡ് ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ-ഇ-ബുക്ക്-മലയാളം വികിപീഡിയ

Discussion

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്

ആദ്യകാലത്ത് മലയാളമുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിന് പല പരിമിതികളുമുണ്ടായിരുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ ഉപയോഗംപോലെ ആയാസരഹിതമായിരുന്നില്ല ഇതര ഭാഷകളുടെ വിനിമയം. ഭാഷാഘടനയിലും ലിപിഘടനയിലുമുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾ സാങ്കേതികമായ പ്രതിസന്ധികൾക്ക് കാരണമായി. ഈ പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്താണ് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയം സാധ്യമായത്. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഇംഗ്ലീഷ് വിനിമയംപോലെ മലയാളമുൾപ്പെടെയുള്ള ഭാഷകളുടെ വിനിമയവും പ്രതിബന്ധങ്ങളില്ലാതെ സാധ്യമാവേണ്ടത് നമ്മുടെ ആവശ്യമായിരുന്നു. മലയാളഭാഷാ ഉത്പാദക-സംസ്കരണ പ്രക്രിയകൾക്കും ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലെ വിനിമയത്തിനും സാങ്കേതികമായ പരിമിതികൾ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ മനുഷ്യഭാഷയുടെ എല്ലാ തലത്തിലുള്ള വ്യവഹാരവും വിനിമയവും സാധ്യമാക്കുകയാണ് ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതിന് ഭാഷാശാസ്ത്രം, കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ് എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് വിജ്ഞാനമേഖലകളെ സമീപിക്കാതെ വഴിയില്ല. ഭാഷാശാസ്ത്രവും കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസും സമന്വയിക്കുന്ന മേഖലയാണ് കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സിന്റെ പ്രായോഗിക മേഖലയാണ് ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്. മനുഷ്യഭാഷ തിരിച്ചറിയാനും വിനിമയംചെയ്യാനും ഉത്പാദിപ്പിക്കാനും സാധിക്കുന്ന വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുമായി ഏറെ ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒന്നാണ്. നിലവിൽ കമ്പ്യൂട്ടറടിസ്ഥാനമായുള്ള മനുഷ്യഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗവേഷണമേഖല കൂടിയാണിത്. നാച്വറൽ ലാംഗ്വേജ പ്രൊസസിങ് എന്ന ആശയത്തിലൂന്നി പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ



▶ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിന്റെയും സമന്വയമാണ് ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്

▶ മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ തുടക്കം കമ്പ്യൂട്ടറയിഷ്ഠിത അച്ചടിയിൽനിന്നാണ്

കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് വിവിധതലങ്ങളിൽ പുരോഗമിക്കുന്നു. മനുഷ്യഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവങ്ങൾ നിർണയിക്കുക, കമ്പ്യൂട്ടറിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നതിനായി നിയമാവലികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക, വിവരവ്യവസ്ഥകൾ നിർമ്മിക്കുക, ഭാഷാസംസ്കരണത്തിനും ഉത്പാദനത്തിനും വിനിമയത്തിനുമുതകുന്ന സാങ്കേതികോപാധികൾ തയ്യാറാക്കുക തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ പരിധിയിൽവരുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്.

വിവരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താനും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനുമുള്ള സാങ്കേതിക സംവിധാനമാണ് അച്ചടി. അച്ചടിയനന്തരഘട്ടത്തിൽ അച്ചടിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിവരവ്യവസ്ഥ രൂപപ്പെടുത്താനും വിവരങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കാനും സംസ്കരിക്കാനുമുള്ള വഴികൾ തെളിഞ്ഞു. ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ഉപയോഗത്തിലിരിക്കെയാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രചാരത്തിലെത്തുന്നത്. ടൈപ്പ്റൈറ്ററിന്റെ പരിഷ്കൃതരൂപമാണ് കമ്പ്യൂട്ടറെന്ന ധാരണ ആദ്യകാലങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെ ഫോട്ടോടൈപ്പ്സറ്റിങ്ങ് അച്ചടിയും ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്ങും ആരംഭിച്ചതോടെ ആ ധാരണ തിരുത്തപ്പെടുകയും ടൈപ്പ്റൈറ്ററിന്റെ ഉപയോഗം കുറയുകയുമുണ്ടായി. 1970-ന് ശേഷമാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെയുള്ള അച്ചടിക്ക് കേരളത്തിൽ തുടക്കമാകുന്നത്. ഫോട്ടോടൈപ്പ്സറ്റിങ്ങ് അച്ചടിക്കും ഡി.ടി.പിക്കുമാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ഉപയോഗിച്ചത്. കമ്പ്യൂട്ടറയിഷ്ഠിത ലിപിവിന്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം ഫോട്ടോടൈപ്പ്സറ്റിങ്ങിൽനിന്നാണ്. മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടറയിഷ്ഠിത മലയാളം അച്ചടിയിൽനിന്നാണ്.

അച്ചടിയും നവസാങ്കേതികതയും

ഡി.ടി.പി

കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന അച്ചടിയാണ് ഡി.ടി.പി. അച്ചടിക്കുള്ള മുൻനോക്കുമായ ലിപിവിന്യാസം, എഡിറ്റിങ്ങ്, പേജ് വിന്യാസം തുടങ്ങിയ പ്രക്രിയകൾ വേഡ് പ്രൊസസിങ്ങ് എന്നറിയപ്പെടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറയിഷ്ഠിത ലിപിവിന്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം ഡി.ടി.പിക്ക് മുമ്പുള്ള ഫോട്ടോടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങിൽനിന്നാണ്. വേഡ് പ്രൊസസർ പ്രോഗ്രാമിന്റെ സഹായത്തോടെയാണ് ഡി.ടി.പിയിൽ അച്ചടി സാധ്യമാകുന്നത്. വേഡ് പ്രൊസസിങ്ങിന് വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളുണ്ട്. വേഡ് പ്രൊസസിങ്ങിന്റെ പ്രാഥമികഘട്ടം അച്ചടിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ലിപിവിന്യാസമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ, പ്രിന്റർ, ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്റിങ്ങ് പ്രോഗ്രാം എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന അച്ചടിയാണ് ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്ങ്. ഒരു മേശപ്പുറത്ത് അനായാസം സാധ്യമായ അച്ചടി എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ സാങ്കേതികവിദ്യ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്ങ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഡി.ടി.പിയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ സന്നിവേശിപ്പിച്ച വേഡ് പ്രൊസസറിൽ അച്ചടിക്കേണ്ട വിവരങ്ങൾ ടൈപ്പ്ചെയ്ത് തയ്യാറാക്കുന്നു. ടൈപ്പിങ്ങിനുശേഷം ടെക്സ്റ്റിൽ ആവശ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താനുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. ലിപികളുടെ രൂപം, വലിപ്പം, വരികൾക്കിടയിലെ അകലം, നിരയാക്കി ഒതുക്കൽ, ചിത്രങ്ങളും പട്ടികകളും മറ്റുവിവരങ്ങളും ചേർക്കൽ, കോളംതിരിക്കൽ, ലിപിവിന്യാസത്തിലെ തെറ്റുതിരുത്തൽ, അച്ചടിക്കേണ്ട പേപ്പറിന്റെ വലിപ്പവും

▶ ലളിതവും ജനകീയവുമായ അച്ചടി സാങ്കേതിക വിദ്യയാണ് ഡി.ടി.പി

പ്രതലവും നിശ്ചയിക്കൽ തുടങ്ങിയവയ്ക്കെല്ലാം വേഡ് പ്രൊസസർ പ്രോഗ്രാമിൽ സൗകര്യമുണ്ട്. അച്ചടിക്കുള്ള പാഠം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആവശ്യമായ എല്ലാ മാറ്റങ്ങളും വരുത്താനും സജ്ജമാക്കിയ പാഠത്തിന്റെ മുൻകൂർ പരിശോധന നടത്താനും ആവശ്യമുള്ളടത്തോളം തവണ തിരുത്താനും പിൽക്കാലത്തെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാനുമുള്ള സൗകര്യം ഇതര അച്ചടി സാങ്കേതിക വിദ്യകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഡി.ടി.പിയുടെ മേന്മയാണ്.

വേഡ് പ്രൊസസറിൽ തയ്യാറാക്കിയ ലിഖിതം വിവിധതരം ഫയൽ ഫോർമാറ്റുകളിൽ സേവുചെയ്ത് സൂക്ഷിക്കാനും ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യാനും സാധിക്കും. തയ്യാറാക്കിയ ടെക്സ്റ്റിന്റെ എഡിറ്റിങ്ങിനും ലേഔട്ടിനും ലിപിരൂപത്തിനും മാറ്റംവരാതെ നിലനിർത്താൻ പോർട്ടബിൾ ഡോക്യുമെന്റ് ഫോർമാറ്റിൽ (പി.ഡി.എഫ്) സൂക്ഷിക്കുന്നു. ഇൻറനെറ്റിലോ വെബ്സൈറ്റിലോ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് മാർക്കപ്പ് ലാംഗ്വേജ് (എച്ച്.ടി.എം.എൽ) ഫോർമാറ്റിലേക്ക് മാറ്റാനാവും. ഇപബ്, മൊബി തുടങ്ങിയ ഇ-ബുക്ക് ഫോർമാറ്റുകളിലും ഉപയോഗിക്കാനാവും. ഇതുകൂടാതെ ആവശ്യാനുസൃതം ഒരു ടെക്സ്റ്റ് ഫയലിനെ വിവിധ ഫോർമാറ്റുകളിൽ സേവുചെയ്യാൻ സാധിക്കും. ഒരു ഫോർമാറ്റിൽ സേവുചെയ്ത ടെക്സ്റ്റ് ഫയൽ മറ്റൊരു ഫോർമാറ്റിലേക്ക് മാറ്റുന്നതിനുള്ള കൺവേർഷൻ പ്രോഗ്രാമുകളും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. പേജ് ലേഔട്ട് പ്രോഗ്രാമുകൾ, ചിത്രണ പ്രോഗ്രാമുകൾ, ബിറ്റ്മാപ്പ് പ്രോഗ്രാമുകൾ, സമ്മിശ്ര പ്രോഗ്രാമുകൾ എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തതയിനം ഡി. ടി. പി പ്രോഗ്രാമുകളുണ്ട്. കമ്പോസിങ്, പേജ് ലേഔട്ട്, വേഡ് പ്രൊസസിങ് എന്നിവയ്ക്കെല്ലാമുള്ള സൗകര്യങ്ങളൊരുക്കുന്ന പേജ് ലേഔട്ട് പ്രോഗ്രാമുകളാണ് അഡോബ് ഇൻഡിസൈൻ, അഡോബ് പേജ്മേക്കർ, ക്വാർക്ക് എക്സ്പ്രസ്സ്, ഗൂഗിൾ ഡോക്സ്, ഓപ്പൺ ഓഫീസ് റൈറ്റർ, ലാറ്റെക്സ് തുടങ്ങിയവ. ചിത്രംവര, പെയിന്റിങ്, ഗ്രാഫിക്സ് രൂപകൽപന എന്നിവയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഡി.ടി.പി പ്രോഗ്രാമുകളാണ് ചിത്രണ പ്രോഗ്രാമുകൾ. അഡോബ് ഇല്ലൂസ്ട്രേറ്റർ, കോറൽ ഡ്രോ എന്നിവ ഈ വിഭാഗത്തിലുൾപ്പെടുന്നു. പെയിന്റിങ്ങിനുപുറമെ ഇമേജ് എഡിറ്റിങ്ങിനുകൂടി സൗകര്യമുള്ള ഡി. ടി. പി പ്രോഗ്രാമുകളാണ് ബിറ്റ്മാപ്പ് പ്രോഗ്രാമുകൾ. അഡോബ് ഫോട്ടോഷോപ്പ്, ജാസ് പെയിന്റ്ഷോപ്പ്, ജിംപ് എന്നിവ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രോഗ്രാമുകളാണ്. സമ്മിശ്ര പ്രോഗ്രാമുകൾ ഇവയെല്ലാം ഉൾച്ചേർന്ന ഡി.ടി.പി. പ്രോഗ്രാമുകളാണ്.

▶ ഡി. ടി. പിക്ക്ു വേണ്ടി ഒട്ടേറെ പ്രോഗ്രാമുകൾ നിലവിലുണ്ട്

ഇംഗ്ലീഷൊഴികെയുള്ള ഭാഷകളെ പൂർണ്ണമായി പിന്തുണയ്ക്കുന്ന വേഡ് പ്രൊസസറുകൾ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ആദ്യകാലത്ത് വേഡ് പ്രൊസസർ പ്രോഗ്രാമുകളുണ്ടായത്. പ്രാദേശികഭാഷകളിലുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ കീബോർഡും ലഭ്യമായിരുന്നില്ല. പിൽക്കാലത്ത് ഇതര ഭാഷകൾ പ്രൊസസ് ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യം ഇംഗ്ലീഷ് വേഡ് പ്രൊസസറുകളിൽ തന്നെ സന്നിവേശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. 1970-ന് ശേഷമാണ് മലയാളം ഡി.ടി.പി ആരംഭിക്കാനാവുന്നത്. മലയാളത്തിൽ ഡി.ടി.പിക്ക് തുടക്കമാകുന്നത് ആപ്പിൾ കമ്പനിയുടെ മക്കിന്റോഷ് പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വരവോടെയാണ്. മക്കിന്റോഷിലുണ്ടായിരുന്ന ആൽഡസ് പേ

ജ്ഞേക്കർ പ്രോഗ്രാമും ലേസർറൈറ്റർ പ്രിന്ററുമാണ് ഡി.ടി.പിക്കായി ആദ്യഘട്ടത്തിലുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. 1980-കളോടെ ഐ.ബി.എം കമ്പനി പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ നിർമ്മിക്കുകയും അവ ഡി.ടി.പിക്കായി ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ കേരളത്തിൽ ഡി.ടി.പിക്ക് പ്രചാരമേറി. ഡി.ടി.പി സാർവത്രികമായതോടെ 1985-ൽ കേരളത്തിൽ മിനി ഓഫ്സെറ്റ് പ്രസ്സുകൾ നിലവിൽവന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പ്രാദേശിക ഭാഷകൾക്കുവേണ്ടി ഫോണ്ടുകളും ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്റിങ് പ്രോഗ്രാമുകളും ഉണ്ടാക്കാനായി ആദ്യം രംഗത്തുവന്നത് ബോംബെയിലെ അബാക്കസ്, ഹൈദരാബാദിലെ വിഷൻലാബ്, പ്രകാശക്, സി.ഡാക് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. ഡി.ടി.പി പ്രചാരത്തിൽ വന്നതോടെ ഫോട്ടോടെറ്റ് സെറ്റിങ്ങിന്റെ പരിമിതികളിൽനിന്ന് മലയാളം അച്ചടി പുരോഗമിച്ചു. ലിപികൾക്ക് ഡിജിറ്റൽ സ്വഭാവം കൈവന്നു എന്നതാണ് ഡി.ടി.പിയുടെ പ്രധാനസവിശേഷത. ലിപികളുടെ രൂപം, വലിപ്പം, ആകൃതി, ലേഔട്ട് എന്നിവ ഡിജിറ്റൽ സ്ക്രീനിൽ ആയാസരഹിതമായി മാറ്റാനുള്ള സൗകര്യം ഡി.ടി.പിയിലൂടെ കൈവന്നു. മിഴിവും വൈവിധ്യവുമുള്ള ലിപിരൂപങ്ങൾ മലയാളം അച്ചടിയിൽ തെളിഞ്ഞു. സാവയവപ്പൊരുത്തമുള്ള ലിപിരൂപങ്ങൾ അച്ചടിയിലൂടെ പുറത്തുവന്നു. ലിപികൾക്കിടയിലും പദങ്ങൾക്കിടയിലും വരികൾക്കിടയിലുമുള്ള അകലത്തിന് നിയതമായ മാതൃകയുണ്ടായി. ഫോട്ടോ കമ്പോസിങ്ങിലേതിനേക്കാൾ ലിപികളുടെ മിഴിവ് ഡി.ടി.പിയിൽ പ്രകടമായി. ഒരേസമയം വിവിധ ഭാഷകളിലെ ലിപികൾ ഒരുമിച്ചുപയോഗിച്ച് അച്ചടിനിർവഹിക്കാൻ ഡി.ടി.പിയിൽ സാധിക്കും. ചുരുങ്ങിയ ചെലവിലും വേഗത്തിലും അച്ചടി യാഥാർത്ഥ്യമായി. പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തും പരസ്യമേഖലയിലും പുസ്തകപ്രസാധനത്തിലും വലിയ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഡി.ടി.പി സാങ്കേതികവിദ്യക്ക് കഴിഞ്ഞു. അതോടെ വലിയ സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനമില്ലാത്തവർക്കുപോലും പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് അച്ചടി നടത്താമെന്നായി. അച്ചടിജനകീയമായത് ഡി.ടി.പികാലഘട്ടത്തിലാണ്.

▶ ഡി. ടി. പി അച്ചടിയുടെ ഗുണനിലവാരവും വേഗതയും വർദ്ധിപ്പിച്ചു

ലിപി പരിഷ്കരണം

അച്ചടിയാരംഭിക്കുന്നതുവരെ കല്ലിലും ചെമ്പുതകിടിലും താളിയോലകളിലും മറ്റുമായി കയ്യെഴുത്തിൽ മാത്രമാണ് മലയാളലിപികൾ വ്യവഹാരത്തിലിരുന്നത്. ഏകീകൃതമായ ലിപിരൂപമാതൃക അച്ചടിക്കുമുൻപ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അച്ചടി സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വരവോടെ കാലികവും പ്രാദേശികവുമായ ലിപിവൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് ഏതാണ്ട് അവസാനമായി. അച്ചടി പൂർവ്വഘട്ടം മലയാളലിപികളുടെ പരിണാമഘട്ടം മാത്രമായിരുന്നെങ്കിൽ അച്ചടിയുഗം ബോധപൂർവ്വവും ആസൂത്രിതവുമായ ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങളുടെ കാലമായിരുന്നു. അച്ചടിയെന്ന പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കുവേണ്ടി മലയാളലിപികൾ പരിഷ്കരിച്ചെടുക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായി. ലിപികളെ ശാസ്ത്രീയമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായാണ് മലയാള ലിപിയിൽ ആദ്യമായി ആസൂത്രിതമായ പരിഷ്കരണങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്.

▶ ആദ്യമായി മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം നടന്നത് അച്ചടിക്കുവേണ്ടി

അച്ചടിക്കുവേണ്ടി ശാസ്ത്രീയമായ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് മുന്നിട്ടിറങ്ങിയ ആദ്യവ്യക്തി ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് മിഷനറിയായ ബെയ്ലിയാണ് 1821-ൽ കോട്ടയത്ത് കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ

മലയാളം അച്ചടിശാല സ്ഥാപിച്ചത്. ബെയ്ലി സ്ഥാപിച്ച സി.എം.എസ്. അച്ചടിശാലയിൽനിന്ന് 1824-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർഥം ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ' ആണ് കേരളത്തിൽ അച്ചടിച്ച ആദ്യ മലയാളഗ്രന്ഥം. ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്ന് ലഭിച്ച അച്ചടിയന്ത്രവും മദ്രാസിലെ ഫോർട്ട് സെന്റ് ജോർജ്ജ് കോളേജിലെ ടൈപ്പ് ഫൗണ്ടറിയിൽ വാർത്തെടുത്ത മലയാളം അച്ചുകൂട്ടമാണ് ബെയ്ലി അച്ചടിക്കുപയോഗിച്ചത്. ടൈപ്പോഗ്രഫിയിലും ലിപികളുടെ സൗന്ദര്യത്തിലും കാര്യമായി ശ്രദ്ധയൂന്നാത്ത അച്ചുകൂട്ടമാണ് മദ്രാസിൽനിന്ന് ബെയ്ലിക്ക് ലഭിച്ചത്. മലയാളം അച്ചടിക്കാനാവശ്യമായ മുഴുവൻ കൂട്ടക്ഷരലിപികളുടെയും അച്ചുകൾ അക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മലയാളം കൈയെഴുത്തിനെ അനുകരിച്ചാണ് മദ്രാസിലെ ടൈപ്പ് ഫൗണ്ടറിക്കാർ അച്ചുകൾ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. അതിനാൽ അച്ചടിയിലെ ലിപികൾ വ്യത്യസ്ത വലിപ്പത്തിലാണുള്ളത്. ചില അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉപലിപികൾക്ക് അക്ഷരങ്ങളേക്കാൾ വലിപ്പം തോന്നിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ലിപികൾക്ക് പല വലിപ്പമായതിനാൽ വരികൾക്കിടയിൽ ക്രമരഹിതമായ അകലമാണ്. അച്ചുകൾ ഒരേ വലിപ്പത്തിലല്ലാത്തതിനാൽ ലിപികൾ നിരതെറ്റി വരികയും വരികൾ വളഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം കാഴ്ചയിൽ അഭംഗിയുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യങ്ങളായിരുന്നു. ഈ പോരായ്മകൾ കാരണം സ്വന്തമായി മലയാളം അച്ചുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ ബെയ്ലി തീരുമാനിച്ചു. 1824-ൽ തന്നെ അതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളാരംഭിച്ചു. അഞ്ചുവർഷത്തെ പരിശ്രമത്തിനുശേഷം 1829-ൽ ബെയ്ലി പുതിയ മലയാളം അച്ചുകൾ രൂപപ്പെടുത്തി. സ്വന്തമായി രൂപകൽപനചെയ്ത മലയാളം അച്ചുകൂട്ടപയോഗിച്ച് സി.എം.എസ് അച്ചടിശാലയിൽനിന്ന് 1829-ൽ ബെയ്ലി 'ബൈബിൾ പുതിയനിയമം' വിവർത്തനം ചെയ്ത് അച്ചടിച്ചു.

▶ അച്ചടിക്കുവേണ്ടി ആദ്യമായി ലിപി പരിഷ്കരിച്ചത് ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി

തനിക്ക് മുന്നൂണ്ടായിരുന്ന മലയാളം അച്ചടിയിലെ അച്ചുകൂട്ടങ്ങളുടെ അപാകതകൾ ഏതാണ്ട് പരിഹരിച്ചാണ് ബെയ്ലി പുതിയ അച്ചുകൾ നിർമ്മിച്ചത്. ഒരേ വലിപ്പവും ആകാരപ്പൊരുത്തവും ഉരുണ്ടവടിവിലുള്ളതുമായ മലയാളം അച്ചുകൂട്ടമാണ് അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയത്. അച്ചുകളുടെ വലിപ്പം കുറച്ച് അച്ചടിച്ചെലവ് ചുരുക്കാനും ബെയ്ലി ശ്രദ്ധിച്ചു. സ്വര- വ്യഞ്ജന- സംയുക്തലിപികളും ഉപലിപികളുമായി മലയാളം അച്ചടിക്കാനാവശ്യമായ ആയിരത്തോളം ലിപികളുടെ അച്ചുകൾ അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചു. പുതിയ അച്ചുകൾ നിർമ്മിച്ചപ്പോൾ ലിപിരൂപങ്ങളിൽ ചില പരിഷ്കരണങ്ങൾ വരുത്താൻ ബെയ്ലി താല്പര്യമെടുത്തിരുന്നു. ലിപിപരിഷ്കരണത്തിൽ അച്ചുകൂട്ടങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യത്തിനാണ് ബെയ്ലി ഊന്നൽ നൽകിയത്. ബെയ്ലിയുടെ അച്ചുകൾ പിൻക്കാല മലയാളം അച്ചടിക്ക് അടിസ്ഥാന മാതൃകയായി. അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ച അച്ചുകൾ കാര്യമായ മാറ്റങ്ങളില്ലാതെ 1970-വരെ മലയാളം അച്ചടിയിൽ നിലനിന്നു.

▶ അച്ചുകൂട്ടങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യത്തിനാണ് പരിഷ്കരണത്തിൽ ബെയ്ലി ഊന്നൽ നൽകിയത്.

ബെയ്ലിയുടെ ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങൾക്കുശേഷം തലശ്ശേരിയിൽ ബാസൽമിഷൻ പ്രസ്സുകാർ മലയാളം അച്ചടിശാല ആരംഭിക്കുകയും മലയാളലിപിയിൽ ചില പരിഷ്കരണങ്ങൾകൂടി നടപ്പാക്കുകയും ചെയ്തു. ജർമ്മൻ മിഷനറിയായ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടാണിതിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി രൂപപ്പെടുത്തിയ അച്ചുകൾ

തന്നെയാണ് ബാസൽമിഷൻ പ്രസ്സുകാരും അച്ചടിക്കുവയോഗിച്ചത്. എന്നാൽ ബെയ്ലിയുടെ അച്ചുകളിലുണ്ടായിരുന്ന ചില ന്യൂനതകൾ ഗുണ്ടർട്ട് പരിഹരിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകയിൽ മലയാളം അച്ചടിയിൽ പദങ്ങൾക്കും വാക്യങ്ങൾക്കുമിടയിൽ ചിഹ്നങ്ങളുടെ ഉപയോഗമാരംഭിച്ചത് ഗുണ്ടർട്ടാണ്. ഇകാര, എകാര-ഒകാരങ്ങളുടെ ഹ്രസ്വദീർഘങ്ങൾ എഴുത്തിൽ വേർതിരിച്ച് കാണിക്കുന്നതിനായി അവയുടെ ദീർഘലിപി മങ്ങളും ഉപലിപികളും രൂപപ്പെടുത്തുകയും അവയ്ക്കായി അച്ചുകൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. ചന്ദ്രക്കലാചിഹ്നം രൂപപ്പെടുത്തിയതും അതുപയോഗിച്ച് ചില്ലക്ഷരവും സംവൃതോകാരവും സൂചിപ്പിക്കാനാ രംഭിച്ചതും ബാസൽമിഷൻ പ്രസ്സുകാരാണ്. ലിപികളിൽ മേൽപറഞ്ഞ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തിയതിനുപുറമെ 1872-ൽ ബാസൽ മിഷൻ പ്രസ്സിൽനിന്ന് അച്ചടിച്ച ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടുവിലൂടെ പരിഷ്കരിച്ച അക്ഷരമാലാക്രമം ഗുണ്ടർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചു. അക്ഷരമാലയിൽ എകാര-ഒകാര ദീർഘലിപികൾക്ക് സ്ഥാനം നൽകിയത് ഗുണ്ടർട്ടാണ്. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി തയ്യാറാക്കിയ ലിപികളിലെ ന്യൂനതകൾ ഏതാണ്ട് പരിഹരിക്കാൻ ഗുണ്ടർട്ടിന് സാധിച്ചു. ബെയ്ലി അച്ചുകളുടെ സൗന്ദര്യംഗത്തിൽ കൂടുതൽ ആകൃഷ്ടനായപ്പോൾ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണഘടനയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ ചില ലിപികൾ അക്ഷരമാലയിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അച്ചടി സാർവത്രികമായതോടെ ഇവർ രൂപപ്പെടുത്തിയ ലിപിരൂപങ്ങൾ മലയാളം അച്ചടിയിലും എഴുത്തിലും സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠനേടി.

▶ ബെയ്ലിയുടെ പരിഷ്കരണത്തിലെ അപാകതകൾ ഗുണ്ടർട്ട് പരിഹരിച്ചു

ആദ്യഘട്ടത്തിലുണ്ടായ ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങൾ പുസ്തകങ്ങളുടെ അച്ചടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയായിരുന്നെങ്കിൽ രണ്ടാംഘട്ടം പത്രങ്ങളുടെ അച്ചടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ളതാണ്. പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ലിപിപരിഷ്കരണചിന്തകളിൽ മുന്നിട്ടുനിന്നത് അച്ചടിയിലെ വേഗത, ചെലവുചുരുക്കൽ, അധാനലഘൂകരണം തുടങ്ങിയ പ്രായോഗിക വശങ്ങളാണ്. കേരളത്തിൽ പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് ആദ്യമായി മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത് മലയാള മനോരമ സ്ഥാപക പത്രാധിപർ കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയാണ്. 1890-ൽ കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള മലയാളലിപിയിൽ രണ്ട് പരിഷ്കരണങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചു.

▶ പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത് കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയാണ്

1. മലയാളത്തിലെ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ ചന്ദ്രക്കലയുപയോഗിച്ച് പിരിക്കണം. (സ്റ്റേഫം -സ്നേഹം).
2. പദത്തിനിടയിൽ വരുന്ന 'ർ' എന്ന ചില്ലും രേഫവും സൂചിപ്പിക്കാൻ വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കുമീതെ ബിന്ദു ചേർക്കുന്ന രീതി മാറ്റി, റ എന്നിവ തന്നെ ഉപയോഗിക്കണം (സ്വർണം - സ്വർണ്ണം).

കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയുടെ ലിപിപരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾക്കുശേഷം 1960-ൽ മാതൃഭൂമി പത്രത്തിനുവേണ്ടി എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യരും ലിപിപരിഷ്കരണ നിർദ്ദേശം അവതരിപ്പിച്ചു. അന്ന് പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ലിനോടൈപ്പ് ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടിക്ക് അച്ചുകളുടെ എണ്ണം ചുരുക്കേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടായതിനാലാണ് കൃഷ്ണവാര്യർ ലിപിയിൽ നാലുവിധത്തിലുള്ള പരിഷ്കരണങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചത്.

1. കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ ചന്ദ്രക്കലയുപയോഗിച്ച് പിരിക്കുക

▶ മാതൃഭൂമിക്കുവേണ്ടി എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യരും ലിപിപരിഷ്കരണം നിർദ്ദേശിച്ചു

(ഡോക്ടർ - ഡോക്ടർ).

2. മറ്റ് സ്വരങ്ങളുടേതുപോലെ ഉ, ഊ, ഋ എന്നിവയുടെ ഉപലിപികൾക്ക് പ്രത്യേക ചിഹ്നങ്ങൾ നൽകി വ്യഞ്ജനങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപ്പെടുത്തുക (കട്ടി - കുട്ടി, ഭൂതം - ഭൂതം, കൃഷി - കൃഷി)
3. വ്യഞ്ജനങ്ങളോടൊപ്പം ചേർന്നുവരുന്ന ഒരു എന്ന സ്വരം എകാരത്തിന്റെ ഉപലിപികൂടാതെ ഉപയോഗിക്കുക (കൗമാരം - കൗമാരം)
4. അച്ചുകളുടെ വലിപ്പവും വരികൾക്കിടയിലെ അകലവും കുറയ്ക്കുക.

രണ്ടുപേരുടേയും നിർദ്ദേശങ്ങൾ അക്കാലത്ത് പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നില്ല. ബെയ്ലി രൂപപ്പെടുത്തിയ അച്ചുകൾ മാറ്റങ്ങളില്ലാതെ ഒന്നേ കാൽ നൂറ്റാണ്ട് മലയാളം അച്ചടിയിൽ നിലനിന്നു. എന്നാൽ 1970-ൽ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ പ്രചാരത്തിൽ വന്നു. ടൈപ്പ്റൈറ്ററിലെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടിയാണ് പിന്നീട് മലയാളലിപിയിൽ കാര്യമായ പരിഷ്കരണങ്ങൾ വന്നത്.

മലയാളത്തിലെ ബൃഹത്തായ ലിപിസഞ്ചയം ലിനോടൈപ്പ് അച്ചടിയിൽ അച്ചടിവേഗം കുറയ്ക്കുകയായിരുന്നെങ്കിൽ ടൈപ്പ്റൈറ്ററിൽ ഭാഷയുടെ ഉപയോഗം ഏറെക്കുറെ അസാധ്യമാക്കുകയാണുണ്ടായത്. അൻപതോളം കട്ടകളാണ് ഒരു ടൈപ്പ്റൈറ്ററിലുള്ളത്. ഈ 50 കട്ടകളും അവയുടെ ഷിഫ്റ്റ് കീകളും ഉപയോഗിച്ച് പരമാവധി നൂറോളം ലിപിചിഹ്നങ്ങൾ ഒരു ടൈപ്പ്റൈറ്ററിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനാകും. ഇത്തരം ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ഇംഗ്ലീഷിലെ 26 ലിപികളും അതിന്റെ ക്യാപിറ്റൽ രൂപങ്ങളും അക്കങ്ങളും അനുബന്ധചിഹ്നങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സജ്ജമാണ്. എന്നാൽ മലയാളത്തിലെ നൂറുകണക്കിന് ലിപികളേയും ചിഹ്നങ്ങളേയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ അപര്യാപ്തമായിരുന്നു. ഈ പ്രതിസന്ധി മറികടക്കാനാണ് 1970-ൽ ലിപിപരിഷ്കരണം നടപ്പാക്കിയത്. സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതിനാൽ സർക്കാർതന്നെ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് മുന്നിട്ടിറങ്ങി.

▶ 1970-ലെ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണം

ലിപിപരിഷ്കരണത്തിനായി ശുരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സമിതിയെ സർക്കാർ നിയോഗിച്ചു. 1968-ൽ ടൈപ്പ്റൈറ്ററിൽ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാനുതകുന്ന ലിപിപരിഷ്കരണ നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങിയ റിപ്പോർട്ട് സമിതി സർക്കാറിന് സമർപ്പിച്ചു. സർക്കാർ നിയോഗിച്ച സമിതി പത്രസ്ഥാപനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയും എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യരും നിർദ്ദേശിച്ച മാറ്റങ്ങൾക്ക് ഒരു ദ്വയാഗ്രഹം നൽകുകയായിരുന്നു. ഇവ ഏതാണ്ട് അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് 1970-ൽ ടൈപ്പ്റൈറ്ററിൽ ഉപയോഗിക്കാനാവും വിധം താഴെ കാണുന്ന പരിഷ്കരണങ്ങളോടെയുള്ള റിപ്പോർട്ട് പുറത്തിറങ്ങിയത്.

1. ഉ, ഊ, ഋ എന്നീസ്വരങ്ങളുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ വ്യഞ്ജനങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപ്പെടുത്തി അവയ്ക്കുവേണ്ടി യഥാക്രമം ു, ൃ, േ എന്നീ ഉപലിപികൾ നിർദ്ദേശിച്ചു (കുയിൽ, കൂട്, കൃഷി).
2. രേഫ- റകാരങ്ങളുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ വ്യഞ്ജനങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപ്പെടുത്തി '്ര എന്ന പൊതുവായ ഉപലിപിചിഹ്നം നിർദ്ദേശിച്ചു

▶ ടൈപ്പ് റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിൽ മലയാള ലിപികളുടെ എണ്ണം 90

(പ്രപഞ്ചം).

3. പദത്തിനിടയിൽ റ്റ എന്ന ചില്ലക്ഷരമോ രേഫമോ വരുമ്പോൾ വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കുമീതെ ബിന്ദുചേർത്ത് കുറിക്കുന്ന രീതി ഒഴിവാക്കി അതാത് ലിപികൾതന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു.
4. ആവൃത്തികുറഞ്ഞ കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ ചന്ദ്രക്കലയുപയോഗിച്ച് പിരിച്ചെഴുതാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഇതനുസരിച്ച് ക്ക, ക്ക, ങ്ങ, ച്ച, ങ്ങ, ണ്ണ, ണ്ണ, ത്ത, ത്ത, ന്ന, പ്പ, ന്ന, മ്മ, യ്യ, ല്ല, വ്വ എന്നിവയൊഴികെയുള്ള കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ മുഴുവൻ ചന്ദ്രക്കലയിട്ട് പിരിച്ചെഴുതാനാരുമാരില്ല.

ലിപിപരിഷ്കരണം നടപ്പിലായതോടെ മലയാളലിപികളുടെ എണ്ണം 90 ആയി കുറഞ്ഞു. ഇതോടെ ലിനോടൈപ്പ് അച്ചടിക്കുവേണ്ടിയുള്ള അച്ചുനിരത്തൽ സുഗമമാവുകയും ടൈപ്പ് റൈറ്ററിൽ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. 1971-ൽ സർക്കാർ പത്രസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും പുസ്തകപ്രസാധകരുടെയും അച്ചടിശാലകളുടെയും യോഗംവിളിച്ച് ലിപിപരിഷ്കരണനിർദ്ദേശങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. തുടക്കത്തിൽ ചില എതിർപ്പുകളുണ്ടായെങ്കിലും ക്രമേണ പരിഷ്കരണം എല്ലാവരും അംഗീകരിച്ചു. ടൈപ്പ് റൈറ്ററിനുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ ലിപിയിൽ 1973-ൽ സ്കൂൾ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിച്ചു. പാഠപുസ്തകം പരിഷ്കരിച്ച ലിപിയിൽ പുറത്തിറങ്ങിയതോടെ ലിപിപരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റിയുടെ നിബന്ധനയ്ക്ക് വിരുദ്ധമായി സ്കൂൾ പഠനത്തിലേക്കും കൈയെഴുത്തിലേക്കും പുതിയലിപി കടന്നുവന്നു. ക്രമേണ പരിഷ്കരണത്തിനുമുമ്പുള്ള ലിപിയും ടൈപ്പ് റൈറ്റർലിപിയും ഒരുപോലെ മലയാളം അച്ചടിയിലും എഴുത്തിലും വ്യവഹരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതേത്തുടർന്ന് ടൈപ്പ് റൈറ്റർ പരിഷ്കരണത്തിനുമുമ്പുള്ള ലിപി, പരിഷ്കരിച്ച ടൈപ്പ് റൈറ്റർ ലിപി, ഇവ രണ്ടും കൂടിക്കലർന്ന സങ്കരലിപി എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് വ്യത്യസ്ത ലിപിവ്യവസ്ഥകൾ മലയാളം എഴുത്തിലും അച്ചടിയിലും നിലനിന്നു. ലിപിപരിഷ്കരണത്തിനുശേഷവും രണ്ടുതരം ലിപികളും പ്രയോഗത്തിലിരുന്നതോടെ പുതിയലിപി/ പഴയലിപി എന്ന വേർതിരിവ് മലയാളത്തിലുണ്ടായി. ടൈപ്പ് റൈറ്ററിനുവേണ്ടി പരിഷ്കരിച്ച ലിപി പുതിയലിപിയെന്നും അതിനുമുമ്പ് അച്ചടിയിൽ നിലനിന്ന ലിപി പഴയലിപിയെന്നും അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ടൈപ്പ് റൈറ്ററിനുവേണ്ടി പരിഷ്കരിച്ച ലിപിരൂപങ്ങൾ ഒരു ദശാബ്ദത്തിനുശേഷം കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രചാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അതിലേക്കും വ്യാപിച്ചു. ടൈപ്പ് റൈറ്റർ പ്രചാരത്തിലില്ലെങ്കിലും ഇന്നും ഈ ലിപിരൂപങ്ങൾ വ്യവഹാരത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ബെയ്ലിയുടെ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരം ലഭിച്ചെങ്കിൽ ടൈപ്പ് റൈറ്ററിനുവേണ്ടിയുണ്ടായ ലിപിപരിഷ്കരണത്തെ അനുകൂലിച്ചും പ്രതികൂലിച്ചും വിലയിരുത്തലുകളുണ്ടായി. ലിപിപരിഷ്കരണത്തെ അനുകൂലിക്കുന്നതിനേക്കാൾ പ്രതികൂലവാദങ്ങളാണ് കൂടുതലായുണ്ടായത്. ടൈപ്പ് റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണം ഭാഷയിൽ ഗുണത്തേക്കാൾ ദോഷങ്ങളാണ് വരുത്തിയതെന്ന അഭിപ്രായമാണ് ഭൂരിപക്ഷം ഭാഷാവിദഗ്ധരിൽനിന്നുമുണ്ടായത്. മാത്രമല്ല ഇത് ഭാഷയെ വികലമാക്കുകയാണ് ചെയ്തത് എന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു.

▶ ടൈപ്പ് റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണം ഭാഷയ്ക്ക് ദോഷമുണ്ടാക്കിയെന്ന വിമർശനങ്ങൾ ഉയർന്നു

കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രചാരത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ടൈപ്പ്

▶ ഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനായി ആസൂത്രിതമായ ലിപി പരിഷ്കരണം നടന്നിട്ടില്ല

റെറ്റർ ലിപിതന്നെ കമ്പ്യൂട്ടറയിഷ്ഠിത അച്ചടിയിലും ഉപയോഗിക്കുകയായിരുന്നു. ടൈപ്പ്റൈറ്ററിനു വേണ്ടിയുണ്ടായതുപോലെ ആസൂത്രിതമായൊരു ലിപിപരിഷ്കരണം കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിനു വേണ്ടിയുണ്ടായില്ല. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ലിപിവിന്യാസത്തിന് ഏകീകൃതരൂപമില്ലാതിരുന്നത് ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്ക് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ മറികടക്കാൻ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഉപയോഗത്തിനായി ലിപിവിന്യാസവ്യവസ്ഥയിൽ മാനകീകരണം ആവശ്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ സുഗമമായ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിനായി ലിപി പരിഷ്കരണ-മാനകീകരണ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പല കാലങ്ങളിൽ പല കോണുകളിൽ നിന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയൊന്നും പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ നടപ്പിലായിട്ടില്ല.

മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ രൂപീകരണം

കമ്പ്യൂട്ടറിലും ഡിജിറ്റൽ ഉപകരണങ്ങളിലും ഭാഷയുടെ വിനിമയവും വ്യവഹാരവും സാധ്യമാകണമെങ്കിൽ അതത് ഭാഷാലിപികളുടെ ഫോണ്ടുകൾ ആവശ്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ലിപികളുടെ വ്യത്യസ്ത രൂപമാതൃകകളാണ് സാമാന്യമായി ഫോണ്ട് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. എല്ലാ ഭാഷകളിലും വ്യത്യസ്തമായ ആവശ്യങ്ങൾ മുന്നിൽകണ്ട് വൈവിധ്യമാർന്ന ഒട്ടേറെ ഫോണ്ടുകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ആസ്കി, ഇസ്കി, യൂണിക്കോഡ് മാനകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഫോണ്ടുകൾ രൂപീകൃതമായിട്ടുണ്ട്. ഫോട്ടോടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങിന്റേയും ഡി.ടി.പി.യുടേയും കാലഘട്ടത്തിലാണ് ആസ്കി മാനകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഫോണ്ടുകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ഇസ്കി എൻകോഡിങ് പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നതോടെ ഇതിനെ ആധാരമാക്കി വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഫോണ്ടുകൾ പുറത്തിറക്കി. യൂണിക്കോഡിന്റെ വരവോടെ ആസ്കി, ഇസ്കി ഫോണ്ടുകളുടെ പ്രസക്തി കുറഞ്ഞു. യൂണിക്കോഡിന്റെ വ്യത്യസ്ത പതിപ്പുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ ഇന്ന് നിരവധിയുണ്ട്. ആസ്കി, ഇസ്കി, യൂണിക്കോഡ് എന്ന വേർതിരിവിന് ഇന്ന് വലിയ അടിസ്ഥാനമില്ല. ഓരോ മാനകത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന ഫോണ്ടുകളെ പരസ്പരം മാറ്റിയെടുക്കാവുന്ന കൺവർട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ പ്രചാരത്തിൽ വന്നതോടെ ഏത് ഫോണ്ടിനേയും ഏതൊരു ഫോർമാറ്റിലേക്കും മാറ്റാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ പഴയ ലിപിയിലും പുതിയലിപിയിലുമുള്ള ഫോണ്ടുകൾ ഒരുപോലെ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്.

▶ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഭാഷാവിനിമയത്തിന് ഫോണ്ടുകൾ ആവശ്യമാണ്

ടൈപ്പ്റൈറ്ററിനുവേണ്ടി പരിഷ്കരിച്ച ലിപിയാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ മലയാളം ഫോണ്ടുനിർമ്മാണത്തിന് അടിസ്ഥാനമാക്കിയത്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ടൈപ്പ്റൈറ്ററിനെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ ലിപികൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ബോധ്യമായപ്പോൾ ടൈപ്പ് റൈറ്റർ യുഗത്തിന് മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന പഴയലിപികളുടെ ഫോണ്ടുകളും ഉപയോഗത്തിൽ വന്നു. അങ്ങനെ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിൽ നഷ്ടമായ മലയാളത്തിലെ കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ കമ്പ്യൂട്ടർ ഫോണ്ടുകളിലൂടെ ഭാഗികമായി വീണ്ടും ഉപയോഗത്തിലെത്തി. ഒരു കൂട്ടക്ഷരലിപി എഴുതുന്നതിന് അതിന്റെ രേഖീയക്രമവും രൂപവും അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ മതി. എന്നാൽ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ഏതെല്ലാം അടിസ്ഥാന

▶ ആദ്യകാലത്തു മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ പരിമിതമായിരുന്നു

▶ ലിപികളുടെ ബാഹുല്യം മലയാളം ഫോണ്ട് നിർമ്മാണത്തെ സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നു

ക്ഷരങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്താണ് ആ കൂട്ടക്ഷരത്തിന്റെ ഫോണ്ട് രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതെന്നുകൂടി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. അടിസ്ഥാനലിപികൾ സംയോജിപ്പിച്ചാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ ഫോണ്ടുകളിൽ കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്.

മലയാളലിപികളുടെ ഫോണ്ട് നിർമ്മിതി പൊതുവെ സങ്കീർണ്ണമാണ്. സാങ്കേതിക വിദഗ്ധർ മലയാളഭാഷയെ സങ്കീർണ്ണ ലിപിവ്യവസ്ഥയുള്ള (കോംപ്ലക്സ് സ്ക്രിപ്റ്റ്) ഭാഷകളുടെ ഗണത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ലിപിരൂപങ്ങളിലെ വൈവിധ്യങ്ങളും എണ്ണക്കൂടുതലുമാണ് മലയാളം ഫോണ്ട് നിർമ്മാണത്തെ സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നത്. വ്യഞ്ജനങ്ങളോടൊപ്പം സ്വര-വ്യഞ്ജന ഉപലിപികൾ ചേർക്കുന്നത്, കൂട്ടക്ഷരങ്ങളിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ, ചില്ലക്ഷര ലിപിരൂപങ്ങൾ എന്നിവയാണ് മലയാള ലിപിവ്യവസ്ഥയിലെ പ്രധാന സങ്കീർണ്ണതകൾ. സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, ഉപലിപികൾ, കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ, ചില്ലക്ഷരലിപികൾ, മറ്റു ചിഹ്നങ്ങൾ എന്നിവ ചേർന്ന് മലയാളലിപികളുടെ ആകെ എണ്ണം ആയിരത്തോളം വരും. ടൈപ്പ് റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് മുമ്പുള്ള മലയാളത്തിലെ പഴയ ലിപിയുടെ ഫോണ്ട് നിർമ്മാണത്തിന് ആയിരത്തിൽപരം ലിപിരൂപങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം (ഗ്ലിഫുകൾ) ആവശ്യമാണെങ്കിൽ പുതിയലിപിയിൽ അത്തുറിൽതാഴെ ലിപിരൂപങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചാൽ മതി. പുതിയലിപിയിൽ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ ചന്ദ്രക്കലയുപയോഗിച്ച് പിരിച്ചെഴുതുന്നതിനാലാണിത്. ചന്ദ്രക്കലയുപയോഗിച്ച് കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ പിരിച്ചെഴുതുമ്പോൾ അച്ചടിയിൽ കൂടുതൽ സ്ഥലം ആവശ്യമായിവരും.

ആസ്കി പൂർവ്വലോകം

ഏത് ഭാഷയും കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ അതിന്റെ സ്വരൂപം യന്ത്രഭാഷയിലേക്ക് പരിവർത്തനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കാൻ ആദ്യമായി വേണ്ടത് ഭാഷാലിപികൾക്ക് കൃത്യമായ മൂല്യം നിർണ്ണയിക്കലാണ്. ഇങ്ങനെ ഭാഷയിലെ ലിപിരൂപങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിനായി മൂല്യം നിർണ്ണയിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ്. ഭാഷയിലൂടെയല്ലാതെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ വിവരങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാനാവില്ല. ഏത് വിവരവും കമ്പ്യൂട്ടറുമായി വിനിമയം ചെയ്യാനും അവയെ ക്രമീകരിക്കാനും ഭാഷയും ലിപിയും ആവശ്യമാണ്. അതായത് ഭാഷയിലെ ലിപികൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിനായി കമ്പ്യൂട്ടറിന് സംവേദനം ചെയ്യാനാകുന്ന പ്രത്യേക കോഡുഭാഷയിലേക്ക് മാറ്റണം. 0, 1 എന്നീ അക്കങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ബൈനറി കോഡുവ്യവസ്ഥയാണ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ്ങിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഏത് പ്രവൃത്തി നടക്കുമ്പോഴും 0, 1 എന്നീ അടിസ്ഥാന അക്കങ്ങളിലൂടെയാണ് സന്ദേശങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ബൈനറി രൂപത്തിലുള്ള വിവരങ്ങൾ മാത്രമേ കമ്പ്യൂട്ടറിന് കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കൂ. ഒരു ബൈനറി അക്കത്തിന് ബിറ്റ് എന്നാണ് പറയുക. ബൈനറി ഡിജിറ്റ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ബിറ്റ് (BIT). ഇത്തരത്തിലുള്ള എട്ട് ബിറ്റുകൾ ചേർന്നതിനെ ബൈറ്റ് എന്നുവിളിക്കുന്നു. നിരവധി ലിപിചിഹ്നങ്ങളുള്ള നമ്മുടെ വ്യവഹാരഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനായി

▶ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഭാഷാവ്യവഹാരത്തിനു ആധാരം എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ്

▶ ആസ്കി, ഇസ്കി, എബിസിഡിക്, യൂണിക്കോഡ്-ഏകീകൃത എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൾ

▶ ASCII- അമേരിക്കൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കോഡ് ഫോർ ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർചേഞ്ച്

ബൈനറി വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് മാറ്റാനുപയോഗിക്കുന്ന പ്രോഗ്രാമുകളാണ് കമ്പൈലർ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. കമ്പൈലറിന്റെ സഹായത്തോടെ സാധാരണഭാഷയിലെ ലിപിചിഹ്നങ്ങൾ ബൈനറി അക്കങ്ങളിലേക്ക് കോഡ് ചെയ്യുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് C = 01100000, A = 01100001, R = 01101011 എന്നിങ്ങനെ ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികൾക്ക് കോഡ് നൽകുകയാണെങ്കിൽ CAR എന്ന പദം കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മെമ്മറിയിൽ സൂക്ഷിക്കുക 01100000 01100001 01101011 എന്ന സംഖ്യാശ്രേണിയായിട്ടാണ്.

ആദ്യകാലത്ത് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് നടത്തുന്നതിന് ഏകീകൃതസ്വഭാവം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വ്യക്തികളും സ്ഥാപനങ്ങളും അവരുടെ യുക്തംപോലെ ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് നടത്തിപ്പോന്നു. ഇത് കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ച് നടത്തുന്ന വിവരവിനിമയത്തിൽ പ്രതിസന്ധികളുണ്ടാക്കി. ഒരു ഡാറ്റ വിനിമയം ചെയ്യുമ്പോൾ അതിനായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൂടി കൈമാറ്റം ചെയ്ത് പ്രവർത്തിപ്പിക്കേണ്ട സാഹചര്യം അന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് പലപ്പോഴും പ്രായോഗികമായി ബുദ്ധിമുട്ടുകളുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യമായിരുന്നു. ഈ പ്രശ്നത്തിനുള്ള പരിഹാരമായാണ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ്ങിനായി ഏകീകൃത കോഡ് വ്യവസ്ഥകൾ നിലവിൽ വരുന്നത്. ആസ്കി, ഇസ്കി, എബിസിഡിക്, യൂണിക്കോഡ് എന്നിവ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഏകരൂപമായ ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് മാനകങ്ങളാണ്. ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് പ്രക്രിയകളുടെ മാനകീകരണത്തിന് ഇത് സഹായകമായി.

ആസ്കി ഘട്ടം

ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് മലയാളഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങിയത്. അമേരിക്കൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കോഡ് ഫോർ ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർചേഞ്ച് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ആസ്കി. അമേരിക്കൻ നാഷണൽ സ്റ്റാൻഡേർഡ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1963-ൽ അംഗീകരിച്ച ഏഴുബിറ്റുള്ള എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണിത്. കമ്പ്യൂട്ടർ ടെക്നോളജിയുടെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഇത് അടിസ്ഥാന ഏകകമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പ്രിന്റിംഗ് ക്യാരക്ടറുകൾ (അക്ഷരങ്ങൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ, സംഖ്യകൾ), കൺട്രോൾ ക്യാരക്ടറുകൾ (പ്രിന്റ് ചെയ്യാത്ത ക്യാരക്ടറുകൾ, പ്രോസസിങ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ) എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് തരത്തിലുള്ള ക്യാരക്ടറുകൾ ആസ്കിയിൽ ഉണ്ട്. പുജ്യം മുതൽ 127 വരെയുള്ള ആസ്കി കോഡുകൾ എൻകോഡിങ്ങിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. എന്നാൽ എക്സറ്റൻഡഡ് ആസ്കിയിൽ 256 കോഡ് പോയിന്റുകളായി വികസിപ്പിക്കാനാവും. ആസ്കി 7 ബിറ്റുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഓരോ കാരക്ടറും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിനാൽ ഇത് എളുപ്പത്തിൽ വായിക്കുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യാൻ പറ്റിയിരുന്നു.

ആസ്കി കോഡ് വ്യവസ്ഥ ആദ്യമായി എൻകോഡിങ്ങിനുപയോഗിച്ചത് അമേരിക്കയിലെ ടെലിപ്രിന്റർ നിർമ്മാതാക്കളായ ബെൽഡാറ്റ സർവീസസ് എന്ന കമ്പനിയാണ്. ആസ്കിയിലെ ഓരോ ബൈനറി ചേരുവയും കമ്പ്യൂട്ടർ കീബോർഡിലെ ഒരു കീയുമായും അതുവഴി ഒരു ലിപിചിഹ്നവുമായും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു (അ- 01000001, ആ- 01000010,

- ▶ 7 ബിറ്റുള്ള ആസ്കിയിലെ പരമാവധി ലിപി സംഖ്യ - 128
- ▶ 8 ബിറ്റുള്ള ആസ്കിയിലെ പരമാവധി ലിപി സംഖ്യ - 256

ഇ - 01000011). ഇത്തരം ലിപിചിഹ്നങ്ങൾ കൂടാതെ ദൃശ്യമല്ലാത്ത കൺട്രോൾ ക്യാരക്ടറുകളും (എക്സിറ്റ്, എന്റർ, ഡിലീറ്റ് തുടങ്ങിയവ) ആസ്കിയിലുണ്ട്. ആകെ 128 ലിപിചിഹ്നങ്ങൾമാത്രം ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന കോഡ് സമ്പ്രദായമായിരുന്നു ഏഴുബിറ്റുള്ള ആസ്കി. ഇംഗ്ലീഷ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള യൂറോപ്യൻഭാഷകളുടെ ലിപികൾ കോഡുചെയ്യാൻ ആസ്കി- 7 പര്യാപ്തമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം മറ്റു ഭാഷകളും കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിനായി ഏഴുബിറ്റിൽനിന്ന് ആസ്കി പിന്നീട് എട്ടുബിറ്റുള്ള എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയായി മാറി. ഇത് ആസ്കി- 8 (എക്സറ്റൻഡഡ് ആസ്കി) എന്നറിയപ്പെട്ടു. ഇതിൽ എട്ടുബിറ്റുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള 256 (0-255) ചേരുവകൾ സാധ്യമാണ്. ഈ 256-ൽ 128 എണ്ണം ഇംഗ്ലീഷിനുവേണ്ടിയുള്ള ലാറ്റിൻലിപികൾക്കും ശേഷിക്കുന്ന 128 എണ്ണം ഇംഗ്ലീഷിനുപയോഗിക്കാത്ത മറ്റ് ലാറ്റിൻലിപികൾക്കും ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതിയാണ് ആസ്കിയിൽ പിന്തുടർന്നിരുന്നത്. 256 ചിഹ്നങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ 128 എണ്ണം ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ, അക്കങ്ങൾ എന്നിവ കോഡ് ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം ഫ്രഞ്ച്, സ്പാനിഷ്, ജർമ്മൻ തുടങ്ങിയ മറ്റ് ലാറ്റിൻഭാഷകളിലെ ലിപികളെ എൻകോഡ് ചെയ്യാൻ ശേഷിക്കുന്ന 128 ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. ഇതോടെ ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം മറ്റേ തെക്കിലുമൊരു ഭാഷകൂടി കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കാൻ സാധിച്ചു.

- ▶ മലയാളം ആദ്യമായി കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിച്ചത് ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ കാലത്ത്

ആസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്താണ് മലയാളഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങുന്നത്. ഡി.ടി.പി, അച്ചടി എന്നീ ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയാണ് ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിച്ചത്. എക്സറ്റൻഡഡ് ആസ്കിയുടെ 256 കോഡ് പോയന്റുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ മലയാളലിപികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ (ഗ്ലിഫുകൾ) ചേർത്താണ് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളലിപികളുടെ ഉപയോഗം സാധ്യമാക്കിയത്. തുടക്കത്തിൽ ഓരോ പ്രോഗ്രാമർമാരും സ്വന്തമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ഉപയോഗിച്ചത്. ഇത് കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ തമ്മിലുള്ള വിവരവിനിമയം അസാധ്യമാക്കിയതിനാൽ പിന്നീട് ആസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് മലയാളം മാറുകയായിരുന്നു. എങ്കിലും മലയാളം പൂർണ്ണമായ രീതിയിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിന് ആസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ അപര്യാപ്തമായിരുന്നു.

ആസ്കിയുടെ പ്രധാനപരിമിതി രണ്ട് ലാറ്റിൻഭാഷാലിപികളെ മാത്രമേ ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കുമെന്നതായിരുന്നു. 256 ലിപിചിഹ്നങ്ങളിലധികം വരുന്ന ചൈനീസ്, ജാപ്പാനീസ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ ലിപികൾ ആസ്കി കാലഘട്ടത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കാനായിരുന്നില്ല. ഒന്നിലധികം ലിപിവ്യവസ്ഥകളെ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനാവാത്തതിനാൽ ബഹുഭാഷാവ്യവസ്ഥകൾ അസാധ്യമായിരുന്നു. മലയാളം പോലുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ ലിപിസഞ്ചയമുൾക്കൊള്ളാൻ ആസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ അപര്യാപ്തമായ സാഹചര്യത്തിലാണ് ആസ്കിമാതൃകയിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഇസ്കി കോഡ് വ്യവസ്ഥ രൂപപ്പെട്ടത്. മലയാളം വേഡ് പ്രോസസിങ്ങിന് വ്യത്യസ്ത ആസ്കി മാപ്പിങ്ങു

- ▶ മലയാളത്തിലെ സമഗ്ര ലിപികളെയും ആസ്കിയിൽ
- ▶ എൻകോഡ് ചെയ്യുന്നത് വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു

കൾ അനുണ്ടായിരുന്നു. ഇവയോരോന്നും വ്യത്യസ്തരീതിയിലാണ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ഇതിനാൽ ഒന്നിൽ തയ്യാറാക്കിയ ലിഖിതം മറ്റൊന്നിൽ വായിക്കാനായിരുന്നില്ല. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വരവോടെ ഒരേസമയം ഒന്നിലധികം ഭാഷകൾ ഒരു ടെക്സ്റ്റിൽ വായിക്കേണ്ട അവസരങ്ങളിൽ ആസ്കി എൻകോഡിങ് അപര്യാപ്തമായിരുന്നു. സാർവത്രികമായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടുവെന്നതാണ് ആസ്കി മാനകത്തിന്റെ സവിശേഷത. ആസ്കിയിൽ തയ്യാറാക്കിയ വിവരങ്ങൾ വിവിധ വേഡ് പ്രൊസസറുകൾക്കും വിവരവ്യവസ്ഥകൾക്കും എളുപ്പത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചിരുന്നുവെന്നതാണ് ഇതിന്റെ വലിയ ഗുണം.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുടെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ കണക്കിലെടുത്ത് കേന്ദ്രസർക്കാർ സ്ഥാപനമായ സി.ഡാക്. രൂപപ്പെടുത്തിയ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ് ഇന്ത്യൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കോഡ് ഫോർ ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർചെയ്ഞ്ച് (ഇസ്കി). ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ മാതൃകയിൽ എട്ട് ബിറ്റുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോഡ് വ്യവസ്ഥയാണിത്. ബ്രാഹ്മി പാരമ്പര്യമുള്ള ഇന്ത്യൻ ലിപികളുടെ എൻകോഡിങ്ങിനായി രൂപീകരിച്ചതാണ് ഇസ്കി മാനകം. ബ്യൂറോ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ്സാണ് 1991-ൽ ഇസ്കി എന്ന മാനകം തയ്യാറാക്കിയത്. ബി.ഐ.എസ്. കമ്മിറ്റിയിലെ ഒരംഗമായ സി.ഡാക്. തയ്യാറാക്കിയ ജിസ്റ്റ് (ഗ്രാഫിക്സ് ആൻഡ് ഇന്റലിജന്റ്സ് ബേസ്ഡ് സ്ക്രിപ്റ്റ് ടെക്നോളജി) എന്ന പ്രോഗ്രാം ഇംഗ്ലീഷ് വേഡ് പ്രൊസസറുകളിൽ ഇന്ത്യൻ ഭാഷാലിപികൾ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കി. ഇന്ത്യൻ ലിപികൾക്കുവേണ്ടി ഇന്ത്യൻ സ്ക്രിപ്റ്റ് ഫോണ്ട് കോഡ് (ഇസ്ഫോക്) ഫോണ്ടുകളുടെ ശ്രേണിയും സി.ഡാക്. പുറത്തിറക്കി. ഇസ്ഫോക് കോഡിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫോണ്ടുകളുപയോഗിക്കാനായി രൂപകൽപന ചെയ്ത കീബോർഡ് മാനേജർ പ്രോഗ്രാമാണ് ഇസ്ഫോക് സ്ക്രിപ്റ്റ് മാനേജർ (ഐ.എസ്.എം). അച്ചടിയിലും ഡി.ടി.പിയിലും മലയാളത്തിന്റെ പ്രയോഗം വ്യാപകമാക്കുന്നതിൽ സി.ഡാക്കിന്റെ ഇസ്ഫോക് ഫോണ്ട് കോഡ് വ്യവസ്ഥ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. ഇന്നും ഇസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾ മലയാളം അച്ചടിരംഗത്ത് പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. യൂണിക്കോഡിന്റെ വരവോടെ ആസ്കി, ഇസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയുടെ പരിമിതികളിൽനിന്ന് വിശാലമായ കമ്പ്യൂട്ടിങ് ലോകത്തേക്ക് മലയാളം വളർന്നു.

- ▶ യൂണിക്കോഡിന്റെ വരവോടെ ആസ്കി എൻകോഡിങ് അപ്രസക്തമായി

യൂണിക്കോഡ് ഘട്ടം

യൂണിവേഴ്സലായ കോഡ് സമ്പ്രദായമാണ് യൂണിക്കോഡ്. യൂണിക്കോഡ് ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭാഷകളിലെയും ലിപികൾക്കായുള്ള എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ്. യൂണിക്കോഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള എൻകോഡിങ്ങിന് ഏത് ഭാഷയിലെയും ടെക്സ്റ്റ് കൃത്യമായി പ്രോസസ്സ് ചെയ്യാൻ കഴിയും. എല്ലാ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്കും ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭാഷകളിലെയും ലിപികളെ തിരിച്ചറിയാനും വിനിമയം ചെയ്യാനും കഴിയുന്ന ഒരു യൂണിഫൈഡ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് സംവിധാനമാണിത്. ആദ്യകാലത്ത് കമ്പ്യൂട്ടറിലും സ്മാർട്ട് ഫോണുകളിലും ഇംഗ്ലീഷല്ലാത്ത ഭാഷകൾ നേരിട്ട് വിനിമയം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡിൽ പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ ലിപികൾ

- ▶ യൂണിക്കോഡ്-യൂണിവേഴ്സൽ എൻകോഡിങ് സിസ്റ്റം

സന്നിവേശിപ്പിച്ചാണ് വിനിമയം സാധ്യമാക്കിയിരുന്നത്. ഇന്റർനെറ്റിന് അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യവസ്ഥകളായതോടെ ഈ രീതി അപ്രായോഗികമായി. അതേസമയം അന്ന് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ആസ്കി, ഇസ്കി, എബിസിഡിക് തുടങ്ങിയ എൻകോഡിങ് സമ്പ്രദായങ്ങൾക്ക് ലോകത്തെ പല ഭാഷകളിലെയും ലിപിസഞ്ചയത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ ലിപികൾ ഒരു ആസ്കി മാപ്പിങ്ങിന്റെ 256 കളങ്ങളിലൊതുങ്ങുന്നതായിരുന്നില്ല. ഇതിനെല്ലാം പരിഹാരമായാണ് യൂണിക്കോഡ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ നിലവിൽ വന്നത്.

കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ച് വിവരവിനിമയം നടത്തുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയാണല്ലോ ഇന്റർനെറ്റ്. എന്നാൽ ഓരോ കമ്പ്യൂട്ടറിലെയും വിവരങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ളവയായതിനാൽ ഇന്റർനെറ്റുവഴി ആശയവിനിമയം സാധ്യമായിരുന്നില്ല. ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ്ങിന് ഏകീകൃത രൂപമില്ലാത്തതായിരുന്നു ഇതിനുള്ള അടിസ്ഥാന കാരണം. ഒരു ലിപിതന്നെ വ്യത്യസ്ത കോഡ്സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത ബൈനറി കോഡുകൊണ്ട് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അതേപോലെ ഒരു കോഡിനാൽ ഒന്നിലേറെ ലിപികളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന പ്രശ്നവും നിലനിന്നിരുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ തമ്മിലുള്ള വിവരവിനിമയത്തിന് ഇത് വലിയ പ്രതിബന്ധമായി. ഈ പ്രതിബന്ധം താത്കാലികമായി തരണംചെയ്തത് ഒരു ഡാറ്റായോടൊപ്പം അത് തയ്യാറാക്കിയ ഫോണ്ടു കൂടി കൈമാറിക്കൊണ്ടായിരുന്നു. 1987-ൽ ജോ. ബെക്കർ, ലീ കോളിൻസ്, മാർക്ക് ഡേവിഡ് എന്നീ ഐ.ടി. വിദഗ്ധർ ഒത്തുചേർന്ന് ഒരു ആഗോള ക്യാരക്ടർസെറ്റ് രൂപീകരിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യതകൾ ആലോചിക്കുന്നിടത്തുനിന്നാണ് യൂണിക്കോഡിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. 1988-ൽ ജോ. ബെക്കർ യൂണിക്കോഡ് എന്ന പേരിൽ ഒരു ബഹുഭാഷാ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ നിർമ്മിക്കാനുള്ള കരട് രേഖയുണ്ടാക്കി. യൂണിക്കോഡ്-88 എന്നുപേരിട്ട ആ രൂപരേഖയിൽ 16 ബിറ്റ് ക്യാരക്ടർ മാതൃകയാണദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത്. 1991-ൽ യൂണിക്കോഡ് സ്റ്റാൻഡേർഡിന്റെ ആദ്യഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 16 ബിറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് പൂജ്യവും ഒന്നും ശാസ്ത്രീയമായി വിന്യസിച്ചു അഞ്ഞൂറോളം ഭാഷകളിലെ ലിപികൾ യൂണിക്കോഡിലുൾപ്പെടുത്തി. ഓരോ വർഷവും യൂണിക്കോഡിന് പുതിയ പതിപ്പുകൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നുണ്ട്. 1996-ൽ യൂണിക്കോഡ്-2.0 പതിപ്പ് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ അതിന്റെ പരിധി 16 ബിറ്റിൽനിന്ന് 32 ബിറ്റിലേക്ക് ഉയർത്തുകയുണ്ടായി. നിലവിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ളത് 32 ബിറ്റ് ശേഷിയുള്ള യൂണിക്കോഡ്-15.0.0 സ്റ്റാൻഡേർഡ് പതിപ്പാണ്. ഓരോ പതിപ്പിലും കൂടുതൽ ഭാഷകളുടെ ലിപികൾ യൂണിക്കോഡിലേക്കെത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുവരെ ലോകത്തെ വിവിധഭാഷകളിലെ 1,49,186 ലിപികൾ യൂണിക്കോഡിലുൾപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഇതുവരെയുള്ള കണക്കുകൾ പറയുന്നു. ഇനിയും കൂടുതൽ ഭാഷകളുടെ ലിപികൾപ്പെടുത്താനാവും വിധം യൂണിക്കോഡിന്റെ പരിധി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയും.

▶ യൂണിക്കോഡിന് ഏത് ഭാഷയിലെ യും ലിപികളെ ഉൾക്കൊള്ളാനാവും

ഇന്റർനെറ്റിൽ മലയാളമുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകളിലെ വിവരവിനിമയം സുഗമമാക്കിയത് യൂണിക്കോഡ് എൻകോഡിങ്ങാണ്. യൂണിക്കോഡിൽ ഓരോ ഭാഷയിലെയും ഓരോ ലിപിക്കും അനന്യ

▶ 1993-ൽ മലയാള ലിപികൾക്ക് യൂണിക്കോഡിൽ സ്ഥാനം കിട്ടുന്നു

വും ഏകീകൃതവുമായ സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്നു. മലയാളലിപികൾക്ക് യൂണിക്കോഡിൽ സ്ഥാനം കിട്ടുന്നത് 1993-ൽ പുറത്തുവന്ന യൂണിക്കോഡ്-1.1 പതിപ്പിലാണ്. അന്ന് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളം ഇസ്കിക്കോഡിന്റെ ലിപികളെ യൂണിക്കോഡിലേക്ക് പകർത്തുകയാണ് ആദ്യം ചെയ്തത്. 1999-ലെ യൂണിക്കോഡ്-3.0 പതിപ്പിലാണ് മലയാളത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ കോഡ്പേജ് ആദ്യമായി നിലവിൽവന്നത്. പിന്നീടുള്ള പതിപ്പുകളിൽ ആവശ്യമായ ഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയും കൂടുതൽ ലിപികൾ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുവന്നു.

▶ തൂലിക-ആദ്യ മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്

യൂണിക്കോഡ് കൺസോർഷ്യം മലയാളലിപികൾക്ക് സ്വതന്ത്ര കോഡ്പേജുകൾ നൽകിയതോടെ മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകളുടെ സഹായമില്ലാതെ മലയാളഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കാവുന്ന സാഹചര്യമുണ്ടായി. യൂണിക്കോഡിൽ മലയാളലിപിയെ മലയാളലിപിയായിത്തന്നെ കമ്പ്യൂട്ടർ വിനിമയം ചെയ്യുന്നു. ഒരു യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ഫോണ്ട് കമ്പ്യൂട്ടറിലുണ്ടായാൽ ഇതര യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ഫോണ്ടുകളിൽ തയ്യാറാക്കിയ വിവരങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ വിനിമയം ചെയ്യാനാകും. 2002-ൽ അജയ്ലാൽ ആദ്യത്തെ മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടായ 'തൂലിക' പുറത്തിറക്കി. 2003-ൽ മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വിൻഡോസ് എക്സ്.പി. സർവീസ് പാക്ക് രണ്ടിൽ മലയാളം ഉൾച്ചേർക്കുന്നതോടെയാണ് യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ഫോണ്ടിന്റെ ഉപയോഗം വ്യാപകമായത്. അജയ്ലാലിന്റെ 'തൂലിക', 'കെവിൻ' സൂര്യയുടെ 'അഞ്ജലി', കെ.എച്ച്. ഹുസൈനും സഹപ്രവർത്തകരും ചേർന്ന് തയ്യാറാക്കിയ 'രചന', 'മീര' തുടങ്ങിയവ ആദ്യകാല മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളാണ്. സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്, ഗൂഗിൾ, മൈക്രോസോഫ്റ്റ് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളും വ്യക്തികളും ചേർന്ന് രൂപപ്പെടുത്തിയ ഒട്ടേറെ മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഇന്ന് വ്യവഹാരത്തിലുണ്ട്.

▶ മലയാളത്തിന്റെ സമഗ്ര ലിപിസഞ്ചയം യൂണിക്കോഡിലുണ്ട്

മലയാളം അച്ചടിയിലെയും വിവരവിനിമയത്തിലെയും പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടിലൂടെ ഏറെക്കുറെ പരിഹാരമായി. യൂണിക്കോഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കി പഴയലിപിയിലും പുതിയലിപിയിലുമുള്ള ഫോണ്ടുകൾ വ്യവഹാരത്തിലുണ്ട്. യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെ വരവോടെയാണ് മലയാളത്തിൽ ഇ-മെയിലുകളും വെബ്സൈറ്റുകളും സുഗമമായി തയ്യാറാക്കാനായത്. അതുവരെ മലയാളം ഇ-മെയിലുകൾ പോർട്ടബിൾ ഡോക്യുമെന്റ് ഫോർമാറ്റിലേക്ക് (പി.ഡി.എഫ്) രൂപാന്തരണംചെയ്ത് മാത്രമേ വിനിമയംചെയ്യാൻ സാധിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. മലയാളത്തിൽ വിവിധ വിവരവിനിമയപ്രക്രിയകൾക്കും ഭാഷാസംസ്കരണ-ഉത്പാദകപ്രക്രിയകൾക്കുമായുള്ള സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും പ്രോഗ്രാമുകളും വ്യാപകമാകുന്നതും യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെ വരവോടെയാണ്. മലയാളഭാഷ പൂർണ്ണമായും യൂണിക്കോഡിന്റെ പരിധിയിൽ വന്നുകഴിഞ്ഞു. മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് പ്രചാരത്തിലുള്ള ലിപികൾ കൂടാതെ ഏതെങ്കിലും കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രസക്തമായിരുന്ന ലിപിരൂപങ്ങളും മലയാളം അക്കങ്ങളുമെല്ലാം യൂണിക്കോഡിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ഭാഷാ-കമ്പ്യൂട്ടർ വിദഗ്ധരുടെ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലുള്ള സംഘമാണ് യൂണിക്കോഡ് കൺസോർഷ്യം. ലോകത്തെ പ്രധാന കമ്പ്യൂട്ടർ-ഐ.ടി സ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം ഇതിലംഗങ്ങളാണ്. യൂണിക്കോഡ്

▶ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വ്യവഹാരഭാഷ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമാണെന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ യൂണികോഡ് വഴിയൊരുക്കി

ഓരോ ഭാഷയിലേയും അടിസ്ഥാനലിപിമാലയിലെ ഓരോ ലിപിക്കും പ്രത്യേകമായ സംഖ്യാമൂല്യം കല്പിക്കുന്നു. യൂണികോഡിൽ ഓരോ ഭാഷയിലേയും ഓരോ ലിപിക്കും സവിശേഷ കോഡ്നമ്പർ നൽകി വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതോടെ ഓരോ ഭാഷയിലേയും അടിസ്ഥാന ലിപികൾക്ക് വ്യതിരിക്തവും ഏകീകൃതവുമായ സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്നു. എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായതും സാങ്കേതികമായി കുറ്റമറ്റതുമായ ഒരു കോഡ്വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയായിരുന്നു യൂണികോഡിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുടെ പരിപോഷണാർത്ഥം കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റെ ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി വകുപ്പ് യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യത്തിൽ സ്ഥിരാംഗത്വമെടുത്തിട്ടുണ്ട്. യൂണികോഡിൽ 42 ഇന്ത്യൻ ഭാഷാലിപികൾക്കായി ഇതുവരെ കോഡുകളനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ പ്രാദേശികഭാഷകളിൽ വിവരവിനിമയം സുഗമമായത് യൂണികോഡ് എൻകോഡിങ്ങിലൂടെയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതിക വിദ്യയേയും പ്രാദേശികഭാഷകളേയും കോർത്തിണക്കുന്ന ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ് യൂണികോഡ്. പ്രാദേശികഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന യൂണികോഡ് ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും പര്യാപ്തമായ എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ഭാഷയെന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റമുണ്ടായത് യൂണികോഡിന്റെ വരവോടെയാണ്. ഏതുഭാഷയിലും കമ്പ്യൂട്ടറുപയോഗിക്കാൻ ലോകജനതയെ പ്രാപ്തമാക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപംകൊണ്ടതാണ് യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യം. അറിവിന്റെയും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും ജനകീയവൽകരണത്തിൽ യൂണികോഡ് കൺസോർഷ്യം വഹിച്ച പങ്ക് സമാനതകളില്ലാത്തതാണ്.

മലയാളം കീബോർഡുകൾ

വ്യത്യസ്ത മലയാളം കീബോർഡ് ലേഔട്ടുകൾ നിലവിലുണ്ട്. അതുപോലെ മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങിനായി കീബോർഡുകൾ കൂടാതെയുള്ള വിവിധ അക്ഷരനിവേശനരീതികളും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ആദ്യകാലത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡിൽ ലഭ്യമായ മലയാളം ലേഔട്ടുകളുപയോഗിച്ച് ടൈപ്പിച്ചെഴുതുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. പിൻകാലത്ത് ലേഔട്ടിന്റെ പരിമിതികളില്ലാത്ത ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡുകൾ പ്രചാരത്തിൽവന്നു. ടച്ച് സ്കീൻ പ്രതലമുള്ള മൊബൈൽ ഫോണുകളും ടാബ്ലറ്റുകളും പ്രചാരത്തിലെത്തിയതോടെ കൈയെഴുത്തു നിവേശകരീതി (ഹാന്റ് റൈറ്റിങ് ഇൻപുട്ട്) ടൂളുകൾ ലഭ്യമായി. ഏറ്റവും അനായാസമായ നിവേശകരീതിയായ ശബ്ദനിവേശകരീതിയുടെ (വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്) കാലമാണിത്. മലയാള നിവേശകത്തിനായി സാധാരണ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഇൻപുട്ട് ടൂളുകളും കീബോർഡ് ലേഔട്ടുകളും താഴെ പറയുന്നവയാണ്.

ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ്

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കുവേണ്ടി പൊതുവായി കേന്ദ്രസർക്കാർസ്ഥാപനമായ സി.ഡാക് രൂപപ്പെടുത്തിയ കീബോർഡ് ലേഔട്ടാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. ഇന്ത്യൻ സ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. ഒരേ അക്ഷരമാലാക്രമമുള്ള ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കുവേ

▶ സി.ഡാക് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്ക് പൊതു വായുണ്ടാക്കിയ കീ ബോർഡ് ലേ ഔട്ട്

ണ്ടിയുള്ള കീബോർഡ് ലേഔട്ടാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. ഇതിൽ എല്ലാ ഭാഷകളിലേയും ലിപികൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡിൽ ഒരേ മാതൃകയിലുള്ള ലിപിവിന്യാസമാണുള്ളത്. അതായത് മലയാളത്തിലെ 'അ' എന്ന ലിപി ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡിലെ 'a' എന്ന കീയിലാണെങ്കിൽ ഹിന്ദി, കന്നഡ, തെലുങ്ക് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലേയും അ ഇപ്രകാരം 'a'-യിൽ തന്നെയായിരിക്കും. അതിനാൽ ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റിൽ ഏതെങ്കിലും മൊരു ഇന്ത്യൻ ഭാഷയുടെ ടൈപ്പിങ് പരിശീലിച്ചയാൾക്ക് മറ്റു ഭാഷകളുടെ ടൈപ്പിങ് അനായാസം സാധിക്കും. മലയാളത്തിനായി പൊതുവിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ലിപിവിന്യാസരീതിയാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. ഇന്ന് വിരളമായി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന മലയാളം അക്കങ്ങൾ ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡിലുണ്ട്. കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ലിങ്ക് കീയായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് 'D' എന്ന കീ ആണ്. ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡിൽ കയ്യെഴുത്തിലെ ക്രമത്തിലല്ല ലിപികൾ ടൈപ്പിച്ചെഴുതുന്നത്. വർണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണക്രമമാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് ടൈപ്പിങ്ങിൽ പിന്തുടരുന്നത്. ഔദ്യോഗികാവശ്യങ്ങൾക്ക് സി.ഡാക് രൂപപ്പെടുത്തിയ ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് ലേഔട്ടാണ് കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നത്.

ജിസ്റ്റ് കീബോർഡ്

▶ ഗ്രാഫിക്സ് ആന്റ് ഇന്റേലിജൻസ് ബേസ്ഡ് സ്ക്രിപ്റ്റ് ടെക്നോളജി

മലയാളം വേഡ് പ്രൊസസിങ്ങിന് ഐ.എസ്.എം കഴിഞ്ഞാൽ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കീബോർഡ് ലേഔട്ടുകളിലൊന്നാണ് ജിസ്റ്റ്. ഗ്രാഫിക്സ് ആന്റ് ഇന്റേലിജൻസ് ബേസ്ഡ് സ്ക്രിപ്റ്റ് ടെക്നോളജി എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ജിസ്റ്റ്. ജിസ്റ്റ് കീബോർഡിൽ സ്വരങ്ങളുടെ ഉപലിപികളെപ്പോലെ വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ ഉപലിപികൾക്കും ചില്ലക്ഷരലിപികൾക്കും സ്വതന്ത്രമായ അക്ഷരസ്ഥാനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടക്ഷരലിപികൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ലിങ്ക് കീ 'H' ആണ്. ലിപിവിന്യാസത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചൊരു ക്രമം ജിസ്റ്റ് കീബോർഡിൽ കാണാനാവില്ല. ജിസ്റ്റ് കീബോർഡിലെ ടൈപ്പിങ് കയ്യെഴുത്തിന്റെ അതേ ക്രമം പിൻതുടരുന്നു.

ടൈപ്പ്റൈറ്റർ കീബോർഡ്

▶ ടൈപ്പ് റൈറ്ററിലെ കീ ബോർഡ് ലേ ഔട്ട്

ടൈപ്പ്റൈറ്റിങ്ങ് മെഷീനിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളം കീ ബോർഡ് ലേഔട്ട് മാതൃകയാക്കി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് ടൈപ്പ്റൈറ്റർ കീബോർഡ്. ടൈപ്പ്റൈറ്റർ മെഷീനിലെ മലയാളം കീബോർഡിന്റെ പരിഷ്കൃതരൂപമായതിനാൽ മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ശീലിച്ചവർക്ക് ഇതിലെ ടൈപ്പിങ് പരിചിതമായിരുന്നു. ചില്ലക്ഷരങ്ങൾക്കും സ്വര-വ്യഞ്ജന ഉപലിപികൾക്കും ഇതിൽ സ്വതന്ത്രമായ കീകളുണ്ട്. മറ്റ് കീബോർഡുകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ട, ക, ന, സ്തു തുടങ്ങിയ കൂട്ടക്ഷരലിപികൾക്ക് ടൈപ്പ്റൈറ്റർ കീബോർഡിൽ സ്വതന്ത്രസ്ഥാനങ്ങളുണ്ട്. ഇതിൽ ട, ക, ന എന്നിവ ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണത്തിൽ ചന്ദ്രക്കലയിട്ട് പിരിക്കാതെ നിലനിർത്തിയ കൂട്ടക്ഷര ലിപികളാണ്.

ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡ്

- ▶ കീ ബോർഡ് ലേഔട്ട് പരിചിതമല്ലാത്തവർക്ക് മലയാളം
- ▶ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ഫൊണറ്റിക് കീ ബോർഡ്

ആദ്യകാലത്ത് കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലെ വിനിമയഭാഷ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമായിരുന്നു. എല്ലാ കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകളിലെയും സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളിലെയും ഓപ്പറേറ്റിങ് സിസ്റ്റങ്ങളിലെയും അടിസ്ഥാനഭാഷ ഇംഗ്ലീഷായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് പ്രാവീണ്യമില്ലാത്തവർക്ക് അന്ന് കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യാനായി മലയാളലിപി മുദ്രണം ചെയ്ത കീബോർഡ് ലഭ്യമായിരുന്നു. ടൈപ്പ്‌റൈറ്ററായി പ്രത്യേക ലിപിപരിഷ്കരണവും കീബോർഡ് ലേഔട്ടും രൂപപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ കമ്പ്യൂട്ടറിനുവേണ്ടി അത്തരത്തിലുള്ള ശ്രമങ്ങളുണ്ടായില്ല. കമ്പ്യൂട്ടർ ടൈപ്പ്‌റൈറ്ററിന്റെ അടുത്ത തലമുറയിൽപ്പെട്ട സാങ്കേതികവിദ്യയായി ധരിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു ഇങ്ങനെയൊരു ശ്രമം നടക്കാതിരിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ന് കരുതുന്നു.

- ▶ മംഗ്ലീഷ് ടൈപ്പിങ്ങ് ജനകീയ നിവേശക രീതി

കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം ലിപ്യന്തരണത്തിന് രണ്ടുഘട്ടങ്ങളുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ വിനിമയഭാഷ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമായിരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രാവീണ്യമില്ലാത്തവർ കമ്പ്യൂട്ടറിനോട് ആശയവിനിമയം സാധിച്ചിരുന്നത് മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികളിലെഴുതിക്കൊണ്ടായിരുന്നു. അറബിമലയാളത്തിന്റെ മാതൃകയിലായിരുന്നു ഈ എഴുത്തുരീതി (ഉദാ: നവകേരളം- Navakeralam). ഈ എഴുത്തുരീതിയിൽ ഭാഷ മലയാളവും ലിപി ഇംഗ്ലീഷുമായിരുന്നു. സാമാന്യവ്യവഹാരത്തിൽ ഈ എഴുത്തുരീതി 'മംഗ്ലീഷ്' എന്നറിയപ്പെട്ടു. ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് മംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുരീതിയുണ്ടായത്. ഇതായിരുന്നു കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം ലിപ്യന്തരണത്തിന്റെ ഒന്നാം ഘട്ടം. രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ ചില കമ്പനികൾ ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡുപയോഗിച്ചുള്ള മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് അറിയാത്തവർക്കായി ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകളിലും വേഡ് പ്രോസസറുകളിലും മലയാളം ക്യാരക്ടർ പിക്ചർ വെർച്വൽ കീബോർഡ് സൗകര്യം ലഭ്യമാക്കി. ഈ കീബോർഡിൽ മലയാളലിപികൾ അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. കീബോർഡിൽ മൗസ്ക്ലിക്ക് വഴി ലിപിവിന്യാസം നടത്തുന്ന രീതിയാണുണ്ടായിരുന്നത്. മൗസുപയോഗിച്ച് 'ലിപികൾ പെറുക്കിയെടുക്കുന്ന' കീബോർഡ് എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഇതിന് ഈ പേര് ലഭിച്ചത്. എന്നാൽ ഇതുപയോഗിച്ച് മലയാളം പോലെ ലിപിസംഖ്യ കൂടുതലുള്ള ഭാഷകൾ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ശ്രമകരമായിരുന്നു. സമയനഷ്ടമായിരുന്നു പ്രധാന പ്രശ്നം.

അധികം താമസിയാതെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികളിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്താൽ മലയാളലിപികൾ ലഭ്യമാകുന്ന ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമുകൾ പ്രചാരത്തിലെത്തി. ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കീബോർഡ് ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡെന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയും മലയാളം കീബോർഡ് ലേഔട്ടും അറിയാത്തവർ ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ സഹായത്തോടെയാണ് കമ്പ്യൂട്ടറുമായി വിനിമയം സാധിച്ചിരുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രാദേശികഭാഷകൾ ആയാസരഹിതമായി ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ വികസിപ്പിച്ചതാണ് ഫൊണറ്റിക് (ലിപ്യന്തരണ) കീബോർഡ്. ഒരു ഭാഷ മറ്റൊരു ഭാഷയുടെ ലിപികളാൽ ആലേഖനം ചെയ്യുന്നതാണ് ലിപ്യന്തരണം. ഭാഷമാറ്റാതെ ലിപിമാറ്റം മാത്രം നടക്കുന്ന വിവർത്തനപ്രക്രിയയാണിത്. സ്രോത

▶ ഫൊണെറ്റിക് കീബോർഡിന്റെ ഗുണങ്ങൾ

ഭാഷയിലെ ഓരോ ലിപിക്കും സമാനമായ ഉച്ചാരണമൂല്യമുള്ള ലിപി ലക്ഷ്യഭാഷയിൽനിന്നും കണ്ടെത്തി പ്രയോഗിക്കുകയാണ് ലിപ്യന്തരണത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടർ കീബോർഡിൽ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികളിൽ ടൈപ്പിച്ചെഴുതാൻ മലയാളലിപിയിൽതന്നെ തെളിഞ്ഞുവരുന്നത് കീബോർഡ് ലേഔട്ട് പരിചിതമല്ലാത്തവർക്ക് വലിയ പ്രയോജനമായിരുന്നു.

▶ ലിപ്യന്തരണത്തിനായി ഒട്ടേറെ ഇൻപുട്ട് പ്രോഗ്രാമുകൾ ലഭ്യമാണ്

രണ്ടായിരമാണ്ടോടെ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗം വ്യാപകമായതോടെ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം ലിപ്യന്തരണത്തിനായി വിവിധ കമ്പനികൾ യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട് പിന്തുണയുള്ള പ്രാദേശികഭാഷാ പ്രോഗ്രാമുകൾ പുറത്തിറക്കി. സ്വന്തം, വരമൊഴി, ഗൂഗിൾ ഇൻഡിക്ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ, മൈക്രോസോഫ്റ്റ് ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ യൂട്ടിലിറ്റി തുടങ്ങിയ പ്രോഗ്രാമുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് കീബോർഡ് ഉപയോഗിച്ച് ഇൻപുട്ട് വിൻഡോയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലിപിയിൽ ടൈപ്പിച്ചെഴുതാൻ ഔട്ട്പുട്ടിൽ മലയാളലിപികൾ ലഭിച്ചുതുടങ്ങി. ഇതോടെ ടൈപ്പിങ് ലേഔട്ട് പഠിക്കാത്തവർക്കും മലയാളത്തിൽ ഇ-മെയിൽ, ഇ-മാഗസിനുകൾ, സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ, ബ്ലോഗ്, വികിപീഡിയ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കാമെന്നായി. ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടർ ലിപ്യന്തരണത്തിനായി നിരവധി പ്രോഗ്രാമുകൾ ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. അവയിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും പ്രവർത്തിപ്പിക്കാവുന്നവയും സൗജന്യമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നവയുമുണ്ട്.

▶ സ്വന്തം, വരമൊഴി, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ
▶ പ്രവചനാധിഷ്ഠിത സ്വഭാവമുള്ള ഫൊണെറ്റിക് കീബോർഡുകൾ

ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം ലിപ്യന്തരണത്തിനായി കൂടുതൽ പ്രോഗ്രാമുകളും നിലവിലുള്ളവയുടെ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പുകളും പ്രചാരത്തിൽ വന്നു. ലിപ്യന്തരണത്തിലുള്ള പരിമിതികൾ മറികടക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പ്രോഗ്രാം നിർമ്മാതാക്കളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ടൈപ്പിച്ചെഴുതുമ്പോൾ ഓരോ വർണത്തിന്റെയും ലിപ്യന്തരണം നടത്തുന്ന രീതി വിട്ട് പദാനുപദലിപ്യന്തരണവും പ്രവചനാധിഷ്ഠിതലിപ്യന്തരണവും സാധ്യമായിരിക്കുന്നു. സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് സംരംഭകർ രൂപപ്പെടുത്തിയ സുലേഖ പദാനുപദ ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമാണ്. മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകൾ വർണങ്ങളുടെ ലിപ്യന്തരണം സാധ്യമാക്കുമ്പോൾ സുലേഖ പദത്തെയാണിച്ച് ലിപ്യന്തരണം ചെയ്യുന്നു. മെഷീൻ ലേണിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇവ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ രൂപപ്പെടുത്തിയ സ്വന്തം, സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് പ്രവർത്തകർ തയ്യാറാക്കിയ വർണ, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ എന്നിവ ടെക്സ്റ്റിനെ പ്രവചിക്കാൻ കഴിവുള്ള ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമുകളാണ്. നിലങ്ങളുബന്ധിതമായാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പ്രവചനാധിഷ്ഠിത ലിപ്യന്തരണപ്രോഗ്രാമുകൾ ടൈപ്പിങ് അനായാസമാക്കുന്നു. ടൈപ്പിച്ചെഴുതുന്നതിൽ സമയലാഭം ലഭിക്കുന്നു.

അനൗപചാരികമായുള്ള മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങിനാണ് ഫൊണെറ്റിക് കീബോർഡ് കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ബ്ലോഗ്, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ എന്നിവയിലെ ഉപയോഗത്തിനാണ് ലിപ്യന്തരണത്തെ കൂടുതലായി ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. മറ്റ് കീബോർഡ് ലേഔട്ടുകളോ ഫൊണെറ്റിക് ഇതര മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങോ പഠിക്കാത്തവരാണ് ഇതിന്റെ ഉപയോക്താക്കൾ. അതേസമയം പുസ്തകപ്രസാധന സ്ഥാ

- ▶ ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡുകൾ സൈബറിടത്തിൽ
- ▶ മലയാളത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഉപകരിച്ചു

പനങ്ങൾ, അച്ചടിശാലകൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെ വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ടൈപ്പിങ്ങിന് ഫൊണറ്റിക് ഇതര കീബോർഡുകളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ടൈപ്പിങ്ങിന്റെ വേഗതയും എഡിറ്റ് ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യവുമാണ് ഇവിടെ പ്രധാനം. ഇപ്പോൾ ടൈപ്പിങ്ങിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറൈസേഷനിലേക്കും ഒപ്റ്റിക്കൽ ക്യാരക്ടർ റെക്കഗ്നീഷനിലേക്കും വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്ങിലേക്കും ഭാഷാനിരീക്ഷണരീതികൾ പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. സൈബർലോകത്ത് മലയാളഭാഷയുടെ വിവരവിനിയമവും വ്യവഹാരവും ജനകീയമാക്കാൻ ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡുകൾ സഹായകമായി.

പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം അച്ചടി സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി, ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ് എന്നിവയിൽനിന്ന് പരിണമിച്ച് അച്ചടി ഇന്ന് ഇ-പ്രസാധനത്തിലേക്ക് ചുവടുമാറിയിരിക്കുന്നു. ഇ-പ്രസാധനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടെ പാരമ്പര്യമായുള്ള അച്ചടിയുടെ പരിമിതികളിൽനിന്ന് ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ വിശാലമായ ലോകത്തേക്ക് മലയാളം വളർന്നു. യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും വ്യാപനം മലയാളം ഇ-പ്രസാധനത്തെ ത്വരിതപ്പെടുത്തി. മലയാളത്തിലെ സമഗ്രലിപിസഞ്ചയം യൂണിക്കോഡിലെത്തിച്ച രചന അക്ഷരവേദി ഇതിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. ഇന്നേവരെ മലയാളം എഴുത്തിലും അച്ചടിയിലും നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളലിപികൾക്കെല്ലാം രചന അക്ഷരവേദിയുടെ മീർ, രചന തുടങ്ങിയ യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളിലൂടെ ഡിജിറ്റൽ സ്വരൂപമായി. ഇത് ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനവും പ്രാചീനകൃതികളുടെയും ഗ്രന്ഥവരികളുടെയും അച്ചടിയും സുഗമമാക്കി.

- ▶ പ്രാചീന രേഖകളുടെ സംരക്ഷണത്തിന് ഡിജിറ്റൈസേഷൻ

പ്രസാധനരംഗത്ത് ഇ-അച്ചടിയോടൊപ്പം വികാസം പ്രാപിച്ച മേഖലയാണ് പ്രാചീനകൃതികളുടെയും രേഖകളുടെയും ഡിജിറ്റൈസേഷൻ. ഏതെങ്കിലും കാലഘട്ടത്തിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടതും പിന്നീട് കാലപ്പഴക്കത്താൽ കണ്ടുകിട്ടാൻ വിഷമമുള്ളതോ അമൂല്യമായതോ ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രമാണങ്ങളും പ്രസാധനം നിർത്തിയ വാരികകളുടെയും മാസികകളുടെയും പതിപ്പുകളും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത് സംരക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയും. മലയാളത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ഒട്ടേറെ മഹത്കൃതികൾ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത് സംരക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പകർപ്പവകാശമില്ലാത്ത കൃതികളാണ് മിക്കപ്പോഴും സേവന സന്നദ്ധരായ വ്യക്തികളും സ്ഥാപനങ്ങളും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്യുന്നതിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാറുള്ളത്. വികസിതഗ്രന്ഥശാലയിൽ പകർപ്പവകാശമില്ലാത്ത ഒട്ടേറെ മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. മണിപ്രവാളകൃതികൾ, ലീലാതിലകം, എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾ, ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾ, പുന്താനത്തിന്റെ ജ്ഞാനപ്പാന, വടക്കൻപാട്ടുകൾ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാല, എ.ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ കേരളപാണിനീയം, കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകൾ, ഇന്ദുലേഖ, കുന്ദലത തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല മലയാള നോവലുകൾ, വാസനാവികൃതി, സി.വി രാമൻപിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലുകൾ, രസികരഞ്ജിനി, മംഗളോദയം, പശ്ചിമോദയം

- ▶ വികസിതഗ്രന്ഥശാലയിൽ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ ചെയ്ത പഴയ കൃതികളുടെ ശേഖരമുണ്ട്

മാസികയുടെ പ്രതികൾ തുടങ്ങിയവ അവയിൽ ചിലതാണ്. സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും സഹായത്തോടെ പ്രതിദിനം വിക്കി ഗ്രന്ഥശാലയിലേക്ക് പുതിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

▶ ഗൂഗിൾ ബുക്സ് മലയാള കൃതികൾ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്

കേരളത്തിലെ ഔഷധ സസ്യലതാദികളെക്കുറിച്ച് ഡച്ചുകാരനായ ഹെന്റിക് വാൻറീഡ് തയ്യാറാക്കിയ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്, ക്ലമന്റ് പിയാനിയൂസ് റോമിൽ അച്ചടിച്ച സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം, റോബർട്ട് ഡ്രമ്മണ്ടിന്റെ മലയാള വ്യാകരണഗ്രന്ഥമായ ഗ്രാമർ ഓഫ് ദി മലബാർ ലാംഗ്വേജ്, കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി അച്ചടിച്ച മലയാള കൃതിയായ ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ, ബെൽലിയുടെ മലയാളം നിലണ്ടു, ബെബിൾ മലയാളം പരിഭാഷകൾ, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പഴഞ്ചൊൽമാല, കേരളോല്പത്തി, ജോർജ് മാത്തന്റെ മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം തുടങ്ങി മിഷനറി കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന മലയാള നിഘണ്ടുക്കൾ, വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഗൂഗിൾ ബുക്സ് ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

▶ സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ

തിരുവനന്തപുരം ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനസ്ഥാപനമായ സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷന്റെ സഹകരണത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന താളിളക്കം ഓൺലൈൻ ലൈബ്രറിയിലും റിവർവാലി ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറിയിലും ശബ്ദതാരാവലി, ഉള്ളൂരിന്റെ കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, കെ. ദാമോദരന്റെ സമ്പൂർണകൃതികൾ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാല, എം. കൃഷ്ണൻനായരുടെ സാഹിത്യവാദമാല, കേരളത്തിലെ വിവിധ സർവ്വകലാശാലകളിലെ ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മലയാളകൃതികളുടെ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകൾ ലഭ്യമാണ്.

▶ ഷിജു അലക്സ്-ഗ്രന്ഥപ്പുര- മലയാള പൊതു വിവര സഞ്ചയം

ഷിജു അലക്സിന്റെ സംരംഭമായ 'ഗ്രന്ഥപ്പുര' വെബ്സൈറ്റിൽ കേരളവും മലയാളവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പൊതുസഞ്ചയരേഖകളുടെയും മിഷനറി രേഖകളുടെയും ബൃഹത് സഞ്ചയമുണ്ട്. പകർപ്പവകാശമില്ലാത്തതും പൊതുവിവരസഞ്ചയത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ളതുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളും കൃതികളും രേഖകളുമാണ് ഷിജു അലക്സ് ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്യുന്നത്. ആദ്യകാലത്ത് മലയാളത്തിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട മിക്ക കൃതികളും പുരാതനരേഖകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശേഖരത്തിലുണ്ട്. ഇതുവരെ പല തലങ്ങളിലായി ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത പ്രമാണങ്ങൾ അദ്ദേഹം <https://shijualex.in> എന്ന വെബ്സൈറ്റിൽ ക്രോഡീകരിച്ച് ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും ഗവേഷകർക്കും പൊതു സമൂഹത്തിനും പഠനത്തിനും റഫറൻസിനും ഒരുപോലെ ഉപകരിക്കുന്നു. വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങളും വ്യക്തികളും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത മലയാള പുസ്തകങ്ങൾ സൗജന്യമായ ഉപയോഗവും വിനിമയവും അനുവദിക്കുന്നു. അപൂർവ്വമായി മാത്രം ലഭ്യമായ ചില കൃതികൾ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകളിൽനിന്ന് വീണ്ടും അച്ചടിച്ചിലേക്കെത്തുന്ന പുനഃചംക്രമണത്തിന്റെ കൗതുകകരമായ കാഴ്ചയും കാണാവുന്നതാണ്. പകർപ്പുകൾ എടുക്കാനും വിനിമയം ചെയ്യാനുമുള്ള സൗകര്യം ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വിജ്ഞാനവിതരണത്തിന് വലിയ അളവിൽ ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇ-ബുക്ക്

ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് സാമഗ്രികളുടെ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന പുസ്തക പ്രസാധനമാണ് ഇ-ബുക്ക്. ടെക്സ്റ്റ്, ഫോട്ടോകൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഡിജിറ്റൽ ഫയലുകളാണ് ഇ-ബുക്കുകൾ. കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, ടാബ്ലറ്റുകൾ, സ്മാർട്ട് ഫോണുകൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെ വിവിധ ഉപകരണങ്ങളിൽ ഇ-ബുക്കുകൾ വായിക്കാൻ കഴിയും. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെയും പ്രചാരമാണ് കടലാസ് അച്ചടിയിൽനിന്ന് മാറി ഇ-പ്രസാധനത്തിന് വഴിതുറന്നത്. പാരമ്പര്യമായുള്ള കടലാസ് അച്ചടിയെ അപേക്ഷിച്ച് ഒട്ടേറെ ഗുണങ്ങൾ ഇ-പ്രസാധനത്തിനുണ്ട്. ഇന്ന് എല്ലാ പ്രസാധകരും കടലാസ് പുസ്തകങ്ങളോടൊപ്പം ഇ-ബുക്ക് കൂടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനം വളരെ ചുരുങ്ങിയ ചെലവിൽ ആർക്കും സാധ്യമാവുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയായി വികസിച്ചു.

▶ ഇ-ബുക്കിന്റെ ഗുണങ്ങൾ

ഇ-ബുക്കുകളുടെ വരവോടെ പ്രസിദ്ധീകരണലോകം സമീപവർഷങ്ങളിൽ കാര്യമായ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ പ്രതിരൂപമായ ഇ-ബുക്കുകളുടെ വരവ് വായനാനുഭവത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ആമസോൺ കിൻഡിൽ, സോണി റീഡർ തുടങ്ങിയ വായനാസാമഗ്രികളുടെ ആവിർഭാവത്തോടെയാണ് ഇ-ബുക്കുകൾ ജനകീയമായത്. ഈ ഉപകരണങ്ങൾ വായനക്കാർക്ക് ഒരു ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി തന്നെ അവരുടെ കൈകളിൽ കൊണ്ടുനടക്കാനുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കി. സ്മാർട്ട്ഫോണുകളും ടാബ്ലറ്റുകളും സർവ്വവ്യാപിയായതോടെ ഇ-ബുക്കുകളുടെ ജനപ്രീതി വർദ്ധിച്ചു. ആപ്പിൾ ബുക്ക്സ്, ആമസോൺ കിൻഡിൽ, ഗൂഗിൾ പ്ലേ ബുക്ക്സ് തുടങ്ങിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ ഉയർച്ചയോടെ വായനക്കാർക്ക് വിശാലമായ ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറികളിലേക്ക് പ്രവേശനം ലഭിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ ഇഷ്ടാനുസരണം അക്ഷരങ്ങളുടെ വലിപ്പം ക്രമീകരിക്കാനുള്ള സൗകര്യം, അന്തർനിർമ്മിത നിഘണ്ടു, ഗ്രന്ഥസൂചി, പദസൂചി, കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനും രേഖപ്പെടുത്താനുമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ അധിക സവിശേഷതകളോടെയാണ് ഇ-ബുക്കുകൾ പലപ്പോഴും വരുന്നത്.

▶ ഇ-ബുക്കിൽ ലഭ്യമായ സൗകര്യങ്ങൾ

ആമസോൺ കെ.ഡി.പി, നോഷൻ പ്രസ്, സ്മാഷ് വേഡ്സ് തുടങ്ങിയ സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ പ്രസിദ്ധീകരണ പ്രക്രിയയെ ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കുകയും ആഗോളതലത്തിൽ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും വിതരണം ചെയ്യാനും രചയിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. ഒന്നിലധികം ഭാഷകളിലുള്ള ഇ-ബുക്കുകളുടെ ലഭ്യത സാഹിത്യത്തിന്റെ ആഗോളവ്യാപനത്തിനും ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അതിരുകൾ ഭേദിക്കുന്നതിനും സാംസ്കാരിക വിനിമയം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായി.

പാരമ്പര്യമായ പുസ്തക പ്രസാധന രീതികളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനത്തിനുള്ള സവിശേഷതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.

- ▶ ഇ-ബുക്ക് രചയിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ രചനകളുടെ മേൽ പൂർണ്ണമായ സർഗ്ഗാത്മക നിയന്ത്രണവും സ്വതന്ത്ര്യം

വും നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുന്നു.

- ▶ പുസ്തകത്തിന്റെ ശീർഷകം, കവർ ഡിസൈൻ, ഇന്റീരിയർ ലേഔട്ട്, ഉള്ളടക്കം, ചിത്രീകരണം എന്നിവ ബാഹ്യ ഇടപെടലുകളില്ലാതെ നടത്താനാകും.
- ▶ പരമ്പരാഗത പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണം നീണ്ട പ്രക്രിയയാണ്. പലപ്പോഴും കൈയെഴുത്തു പ്രതി തയ്യാറാക്കൽ മുതൽ പുസ്തകപ്രകാശനം വരെ പൂർത്തിയാവാൻ വർഷങ്ങൾ എടുത്തേക്കാം. ഇതൊഴിവാക്കാൻ ഇബുക്ക് സ്ഥാപിച്ചു.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകൾ രചയിതാക്കൾക്ക് വളരെ വേഗത്തിൽ വായനക്കാരനിലെത്തിക്കാനും അവരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയാനും സാധിക്കും.
- ▶ പരമ്പരാഗത പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ എഴുത്തുകാർക്ക് വിലയുടെ ചെറിയ ശതമാനമാണ് റോയൽറ്റി ലഭിക്കുന്നത്. അതേസമയം, നേരിട്ട് പ്രസാധനവും വിപണനവും നടത്തുമ്പോൾ എഴുത്തുകാർക്ക് ഉയർന്ന വരുമാനം ലഭിക്കാം.
- ▶ ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനവും നേരിട്ടുള്ള വിതരണവും വായനക്കാർക്ക് കൂടുതൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വിലക്കുറവിലോ സൗജന്യമായോ ലഭിക്കാൻ സാധ്യത തുറന്നു.
- ▶ ആമസോൺ, നോബിൾ, നോഷൻ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ ആഗോളവായനക്കാരിലേക്ക് എത്തും. ഇത് പുസ്തകങ്ങളുടെയും എഴുത്തുകാരുടേയും പ്രശസ്തി വർദ്ധിപ്പിക്കും.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകൾ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളിൽ സംഭരിക്കുന്നവയായതിനാൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നതിനും വിനിയോഗം ചെയ്യുന്നതിനും സൗകര്യപ്രദമാണ്.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകൾ ടെക്സ്റ്റ്-ടു-സ്പീച്ച് സംവിധാനം ഉൾച്ചേർന്നവയായതിനാൽ കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കും പരസഹായമില്ലാതെ വായിക്കാൻ സാധിക്കും.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകളുടെ പ്രസാധനത്തിന് കടലാസ്, മഷി എന്നിവ ആവശ്യമില്ലാത്തതിനാൽ അവ പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദമാണ്.
- ▶ അച്ചടി പുസ്തകങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇ-ബുക്കുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് ചെലവ് കുറവാണ്. ഇത് രചയിതാക്കൾക്ക് സാമ്പത്തികലാഭം നേടുന്നതിന് സഹായകമാണ്.
- ▶ അച്ചടി ഗ്രന്ഥങ്ങളേക്കാൾ എളുപ്പത്തിൽ ഇ-ബുക്കുകൾ പുതുക്കാനും പരിഷ്കരിക്കാനും സാധിക്കും.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകൾ കാലപ്പഴക്കത്താൽ നശിച്ചുപോവുകയില്ല. പുസ്തകങ്ങളുടെ കോപ്പികളുടെ എണ്ണത്തിന് പരിമിതികളില്ല.
- ▶ ഇ-ബുക്കുകൾ സൈബർ ലോകത്തെത്തിയാൽ പിന്നീട് പൂർണ്ണമായി പിൻവലിക്കാനോ നശിപ്പിക്കാനോ വിലക്ക് കല്പിക്കാനോ കഴിയില്ല. അതിനാൽ ഇ-ബുക്ക് പ്രസാ



ധനം കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മതയും ആലോചനയും ആവശ്യമുള്ള കാര്യമാണ്.

മലയാളം വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ

ഏതൊരു വ്യക്തിക്കും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുന്നതിനും തിരുത്തുന്നതിനും കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നതിനും പുതുക്കുന്നതിനും സാധിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സ്വതന്ത്ര സർവ്വവിജ്ഞാനകോശമാണ് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ. പോർട്ടലിലൂടെ കാരണമായ വാർഡ് കനിംഹാം ആണ് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ എന്ന ആശയത്തിന് അടിത്തറയിട്ടത്. അമേരിക്കയിലെ ഹോണോലൂലു ദ്വീപിലെ എയർ പോർട്ടലിനെയും ബസ്റ്റാൻറിനെയും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന 'വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ' എന്ന ബസ് സർവീസിന്റെ പേരിൽ നിന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ എന്ന ആശയം ലഭിക്കുന്നത്. ഹാവായ് ഭാഷയിൽ വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ 'വേഗം വേഗം' എന്നാണർത്ഥം. വളരെ ലളിതമായ ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് മാർക്കപ്പ് ലാംഗ്വേജിൽ തയ്യാറാക്കുന്നതിനാൽ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഇല്ലാത്തവർക്ക് പോലും വളരെയേറെ വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതാനും എഴുതിയത് തിരുത്താനും കൂട്ടിച്ചേർക്കാനും സാധിക്കും. വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ ഒരു സർവ്വവിജ്ഞാനകോശമായി വളരുന്നത് സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആശയപ്രചാരകരായിരുന്ന ജിമ്മി വെയിൽസിന്റെയും ലാറിസാഞ്ചറുടെയും പ്രവർത്തനഫലമായാണ്. വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിലെ എല്ലാ വിഭവങ്ങളും പകർപ്പാവകാശ നിയമപരിധിക്ക് പുറത്താണ്. അതിനാൽ അതിലെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സ്രഷ്ടാവിന്റെ പ്രത്യേക അനുമതി ഇല്ലാതെ ഉപയോഗിക്കാനാവും. വിവരങ്ങളും അറിവും ആർക്കും കുത്തകയല്ല എന്ന ആദർശമാണ് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ കാര്യം. വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിലെ ഒരു ലേഖനത്തിനും കൃത്യമായ ഒരു രചയിതാവില്ല. പലരും ചേർന്ന് തിരുത്തിയും കൂട്ടിച്ചേർത്തും പുതുക്കിയുമാണ് ഓരോ ലേഖനവും തയ്യാറാവുന്നത്. മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിലെ ലേഖനങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യത വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. ഒരാളുടെ മാത്രം സൃഷ്ടിയല്ലാത്തതിനാൽ ഏകകേന്ദ്രീകൃതമായ അഭിപ്രായവും നിരീക്ഷണവുമല്ല ഒരു ലേഖനത്തിൽ കാണാനാവും. പലരും നിരീക്ഷിക്കുകയും നിരന്തരം തിരുത്തുകയും പുതുക്കുകയും കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാവാൻ സാധ്യത ചുരുങ്ങുകയും വിശ്വാസ്യത വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലേഖനങ്ങൾ ഒരു പ്രശ്നത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളെയും ന്യായമായും പക്ഷപാതമില്ലാതെയും അവതരിപ്പിക്കണമെന്ന തത്വം അനുശാസിക്കുന്നു.

▶ ജിമ്മി വെയിൽസും ലാറി സാഞ്ചറുമാണ് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ ആരംഭിച്ചത്

2001-ലാണ് വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ ഒരു ദ്വയാധിപതിയായി പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുന്നത്. 2001 ജനുവരി 15-നാണ് ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ആദ്യത്തെ വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കൽ ലേഖനം എഴുതപ്പെടുന്നത്. ഇന്ന് ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള 300-ലധികം ഭാഷകളിലുള്ള 60 ദശലക്ഷത്തിലധികം ലേഖനങ്ങൾ വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിൽ വായിക്കാനാകും. ഒരു ഭാഷയിലെഴുതിയ ലേഖനം ഇതരഭാഷകളിലേക്ക് യഥേഷ്ടം തർജ്ജമ ചെയ്ത് വായിക്കാനും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്തെടുക്കാനുമൊക്കെയുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ വികസിപ്പിപ്പിയ്ക്കലിന്റെ വമ്പിച്ച പ്രചാരത്തിനും സ്വീകാര്യതയ്ക്കും വഴിവെച്ചു. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വതന്ത്ര സർവ്വവിജ്ഞാനകോശമായി

വളർന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഇതര സംരംഭങ്ങളും ലോകശ്രദ്ധ നേടി കഴിഞ്ഞു. പകർപ്പവകാശമില്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത് ലഭ്യമാക്കുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഗ്രന്ഥശാല അത്തരത്തിലുള്ള പ്രധാന സംരംഭമാണ്. വാക്കുകളുടെ അർത്ഥവും നിർവചനവും ബഹുഭാഷകളിൽ ലഭ്യമാക്കുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന നിഘണ്ടുവാൺ മറ്റൊരു സംരംഭം. വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഇവ നിഘണ്ടു വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. വാക്കുകളുടെ അർത്ഥത്തിന് പുറമെ അതിന്റെ ശബ്ദാൽപത്തി, പര്യായം, വിപരീതം, നാനാർത്ഥം തുടങ്ങിയ വിവരങ്ങൾകൂടി ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഭാഷയിലെ ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ശേഖരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന മറ്റൊരു വിഭവശേഖരണമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പഠനത്തിനാവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരു സർവ്വകലാശാല ലൈബ്രറിപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വാർത്തകൾ കണ്ടെത്താനും അവ നിഷ്പക്ഷമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള സ്വതന്ത്ര വാർത്താവിതരണപദ്ധതിയാണ് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന. ഭരണകൂടങ്ങളും അധികാരികളും രഹസ്യമാക്കിവെക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പൊതുജനങ്ങളെ അറിയിക്കുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇതിനോട് സമാനമാണ്. വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കുന്നത് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഫൗണ്ടേഷനാണ്.

▶ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സംരംഭങ്ങൾ

അമേരിക്കയിലെ മലയാളി ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥി വിനോദ് എം.പിയാണ് 2002-ൽ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന തുടക്കം കുറിച്ചത്. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ അതിന്റെ വളർച്ച മന്ദഗതിയിലായിരുന്നു. കാര്യമായി ആരുടെയും സംഭാവനകൾ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ഉണ്ടായില്ല. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രവാസികളും ഐ.ടി. കമ്പനികളിലെ യുവാക്കളുമൊക്കെയാണ് ആദ്യകാലത്ത് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നയിൽ എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. അക്കാലത്ത് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള സാങ്കേതികമായ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും യൂണിക്കോഡ് മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ ലഭ്യതക്കുറവുമൊക്കെയാണ് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന വളർച്ച മന്ദഗതിയിൽ ആവാനുള്ള കാരണം. 2005-ഓടെ മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകളും ഫൊണെറ്റിക് കീബോർഡുകളുമൊക്കെ പ്രചാരത്തിലെത്തിയതോടെ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന വളർച്ച ത്വരിതഗതിയിലായി. 2006-ൽ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ എണ്ണം 500 ആയി ഉയർന്നു. പിന്നീടുള്ള വളർച്ച വേഗത്തിലായിരുന്നു. 2006 അവസാനിച്ചപ്പോഴേക്കും ലേഖനങ്ങളുടെ എണ്ണം 1000 കടന്നു. 2007-ൽ അത് 5000 ആയി വർദ്ധിച്ചു. 2012-ൽ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ എണ്ണം കാൽലക്ഷം പിന്നിട്ടു. ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ലേഖനങ്ങളുള്ള ഭാഷയായി മലയാളം വളർന്നിരിക്കുന്നു. സ്വതന്ത്ര സർവ്വവിജ്ഞാന കോശത്തിനുപുറമെ ഇന്ന് മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന മറ്റ് സംരംഭങ്ങളുമുണ്ട്. ഓൺലൈൻ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന, പകർപ്പവകാശമില്ലാത്ത മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ശേഖരമായ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന, പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും ശൈലികളുടെയും ശേഖരമായ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന, പഠനാവശ്യത്തിനുള്ള സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന എന്നിവ ഇതര മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സംരംഭങ്ങളാണ്. പകർപ്പവകാശ പരിധിക്ക് പുറത്തുള്ള ഒട്ടേറെ മലയാള പുസ്തകങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നയിൽ വായിക്കാനാവും.

▶ മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന ആരംഭവും വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന കാസവും

ആദ്യമായി വികസിത ഗ്രന്ഥശാലയിലെത്തിയ മലയാളഗ്രന്ഥമാണ് സത്യ വേദപുസ്തകം.

ലാഭേച്ഛയില്ലാത്ത സന്നദ്ധപ്രവർത്തകരുടെ കൂട്ടായ്മയായ വികസിത മലയാളീ ഫൗണ്ടേഷനാണ് വികസിത മലയാളീയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കുന്നത്. ഏതൊരു വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഇന്റർനെറ്റിൽ തിരയുമ്പോൾ നമ്മൾ ഇന്ന് ആദ്യം എത്തിച്ചേരുന്നത് വികസിത മലയാളീ പേജുകളിലാണ്. ഇങ്ങനെ ഒരു സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം എന്നതിലുപരി നാനാവിധത്തിലുള്ള അറിവിന്റെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വിവരങ്ങളുടെയും പ്രപഞ്ചമായി ഇന്ന് വികസിത മലയാളീ വളർന്നു കഴിഞ്ഞു.

Summarised Overview

മലയാളഭാഷാ സാങ്കേതികതയുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടറടിസ്ഥാനിത മലയാളം അച്ചടിയിൽനിന്നാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ മനുഷ്യഭാഷയുടെ എല്ലാ തലത്തിലുള്ള വ്യവഹാരവും വിനിമയവും സാധ്യമാക്കുകയാണ് ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ലക്ഷ്യം. മനുഷ്യഭാഷ തിരിച്ചറിയാനും വിനിമയം ചെയ്യാനും ഉത്പാദിപ്പിക്കാനും സാധിക്കുന്ന വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ശാഖയാണ് ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്. 1970-ന് ശേഷമാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെയുള്ള അച്ചടിക്ക് കേരളത്തിൽ തുടക്കമാകുന്നത്. ഫോട്ടോസെറ്റിംഗ് അച്ചടിക്കും ഡി.ടി.പിക്കുമാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ഉപയോഗിച്ചത്. ഒരു മേശപ്പുറത്ത് അനായാസം സാധ്യമായ അച്ചടി സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്. മലയാളത്തിൽ ഡി.ടി.പിക്ക് തുടക്കമാകുന്നത് ആപ്പിൾ കമ്പനിയുടെ മക്കിന്റോഷ് പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വരവോടെയാണ്. അച്ചടി ജനകീയമായത് ഡി.ടി.പി കാലഘട്ടത്തിലാണ്. മലയാളലിപിയിൽ ആദ്യമായി ആസൂത്രിതമായ പരിഷ്കരണങ്ങളുണ്ടാകുന്നത് അച്ചടിക്കുവേണ്ടിയാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് മിഷനറിയായ ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയാണ് മലയാളലിപി പരിഷ്കരണത്തിന് മുന്നിട്ടിറങ്ങിയ ആദ്യവ്യക്തി. സി.എം.എസ്. അച്ചടിശാലയിൽനിന്ന് 1824-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർഥം ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ' ആണ് കേരളത്തിൽ അച്ചടിച്ച ആദ്യ മലയാളഗ്രന്ഥം. ലിപിപരിഷ്കരണത്തിൽ അച്ചുകൂട്ടുടെ സൗന്ദര്യത്തിനാണ് ബെഞ്ചിൻ ഉറപ്പായ നൽകിയത്. ബെഞ്ചിയുടെ ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങൾക്കുശേഷം ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തലശ്ശേരിയിൽ മലയാളം അച്ചടിശാല ആരംഭിക്കുകയും മലയാളലിപിയിൽ ചില പരിഷ്കരണങ്ങൾ നടപ്പാക്കുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിൽ പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ലിപിപരിഷ്കരണത്തിന് ആദ്യമായി മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത് മലയാള മനോരമ സ്ഥാപക പത്രാധിപർ കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയാണ്. 1960-ൽ മാതൃഭൂമി പത്രത്തിനുവേണ്ടി എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യരും ലിപിപരിഷ്കരണ നിർദ്ദേശം അവതരിപ്പിച്ചു. ഇവ അക്കാലത്ത് പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നില്ല. 1970-ൽ ടൈപ്പ്റൈറ്ററിലെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടിയാണ് പിന്നീട് മലയാളലിപിയിൽ കാര്യമായ പരിഷ്കരണങ്ങൾ വന്നത്. ടൈപ്പ്റൈറ്ററനുവേണ്ടി പരിഷ്കരിച്ച ലിപി പുതിയലിപിയെന്നും അതിനു മുൻപ് അച്ചടിയിൽ നിലനിന്ന ലിപി പഴയലിപിയെന്നും അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

ടൈപ്പ്റൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണം ഭാഷയിൽ ഗുണത്തേക്കാൾ ദോഷങ്ങളാണ് വരുത്തിയതെന്ന അഭിപ്രായമാണ് ഭൂരിപക്ഷം ഭാഷാവിദഗ്ധരിൽനിന്നുമുണ്ടായത്. ടൈപ്പ്റൈറ്ററനുവേണ്ടിയുണ്ടായതുപോലെ ആസൂത്രിതമായൊരു ലിപിപരിഷ്കരണം കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടിയുണ്ടായില്ല. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ലിപിവിന്യാസത്തിന് ഏകീകൃതരൂപമില്ലാ

തിരുന്നത് സാങ്കേതികവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടർസ്കീനിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ലിപികളുടെ വ്യത്യസ്ത രൂപമാതൃകകളാണ് സാമാന്യമായി ഫോണ്ട് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഫോട്ടോടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങിന്റേയും ഡി.ടി.പി.യുടേയും കാലഘട്ടത്തിലാണ് ആസ്കി മാനകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഫോണ്ടുകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. മലയാളലിപികളുടെ ഫോണ്ട് നിർമ്മിതി പൊതുവെ സങ്കീർണ്ണമാണ്. ഭാഷയിലെ ലിപിരൂപങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിലുപയോഗിക്കുന്നതിനായി മൂല്യം നിർണ്ണയിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.

ആസ്കി, ഇസ്കി, എബിസിഡിക്, യൂണിക്കോഡ് എന്നിവ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഏകരൂപമായ ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ് മാനകങ്ങളാണ്. ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് മലയാളഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങിയത്. അമേരിക്കൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കോഡ് ഫോർ ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർചെയ്ഞ്ച് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ആസ്കി. മലയാളംപോലുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ ലിപിസഞ്ചയമുൾക്കൊള്ളാൻ ആസ്കി എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥ അപര്യാപ്തമായിരുന്നു. ഭാഷാ-കമ്പ്യൂട്ടർ വിദഗ്ധരുടെ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലുള്ള സംഘമാണ് യൂണിക്കോഡ് കൺസോർഷ്യം. ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭാഷകളിലെയും ലിപികൾക്കായുള്ള എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥയാണ് യൂണിക്കോഡ്. ഇന്റർനെറ്റിൽ മലയാളമുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകളിലെ വിവരവിനിമയം സുഗമമാക്കിയത് യൂണിക്കോഡ് എൻകോഡിങ്ങാണ്. 1999-ലെ യൂണിക്കോഡ്-3.0 പതിപ്പിലാണ് മലയാളത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ കോഡ്പേജ് ആദ്യമായി നിലവിൽവന്നത്. 2002-ൽ അജയ്ലാൽ ആദ്യത്തെ മലയാളം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടായ തൂലിക പുറത്തിറക്കി. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കുവേണ്ടി പൊതുവായി കേന്ദ്ര സർക്കാർസ്ഥാപനമായ സി.ഡാക് രൂപപ്പെടുത്തിയ കീബോർഡ് ലേഔട്ടാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. മലയാളത്തിനായി പൊതുവിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ലിപിവിന്യാസരീതിയാണ് ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്. മലയാളം വേഡ് പ്രോസസിങ്ങിന് ഐ.എസ്.എം കഴിഞ്ഞാൽ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കീബോർഡ് ലേഔട്ടുകളിലൊന്നാണ് ജിസ്റ്റ്. ടൈപ്പ് റൈറ്റിങ് മെഷീനിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളം കീബോർഡ് ലേഔട്ട് മാതൃകയാക്കി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് ടൈപ്പ് റൈറ്റർ കീബോർഡ്.

ലിപ്യന്തരണ പ്രോഗ്രാമുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കീബോർഡ് ഫൊണ്ടിക് കീബോർഡെന്നറിയപ്പെടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രാദേശികഭാഷകൾ ആയാസരഹിതമായി ടൈപ്പിച്ചെഴുതാൻ വികസിപ്പിച്ചതാണ് ഫൊണ്ടിക് കീബോർഡ്. സൈബർലോകത്ത് മലയാളഭാഷയുടെ വിവരവിനിമയവും വ്യവഹാരവും ജനകീയമാക്കാൻ ഫൊണ്ടിക് കീബോർഡുകൾ സഹായകമായി. പ്രസാധനരംഗത്ത് ഇ-അച്ചടിയോടൊപ്പം വികാസം പ്രാപിച്ച മേഖലയാണ് പ്രാചീനകൃതികളുടെയും രേഖകളുടെയും ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ. ഏതെങ്കിലും കാലഘട്ടത്തിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടതും പിന്നീട് കാലപ്പഴക്കത്താൽ കണ്ടുകിട്ടാൻ വിഷമമുള്ളതോ അമൂല്യമായതോ ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രമാണങ്ങളും പ്രസാധനം നിർത്തിയ വാരികകളുടെയും മാസികകളുടെയും പതിപ്പുകളും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത് സംരക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയും. വികസിതഗ്രന്ഥശാലയിൽ പകർപ്പവകാശമില്ലാത്ത ഒട്ടേറെ മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. ഗൂഗിൾ ബുക്സും സായാഹ ഫൗണ്ടേഷനും മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത് ലഭ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഷിജു അലക്സിന്റെ സംരംഭമായ 'ഗ്രന്ഥപ്പുര' വെബ്സൈറ്റിൽ കേരളവും മലയാളവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പൊതുസഞ്ചയരേഖകളുടെയും മിഷനറി രേഖകളുടെയും ബൃഹത് സഞ്ചയമുണ്ട്.

Assignments

1. നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ അച്ചടി രംഗത്ത് കൊണ്ടുവന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിവരിക്കുക
2. മലയാളലിപി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക
3. വിവിധ ഫോണ്ട് എൻകോഡിങ് സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക
4. വിക്രിമീഡിയ ഫൗണ്ടേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക
5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ആരംഭഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക
6. ഇതര അച്ചടിസാങ്കേതികവിദ്യകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഡി.ടി.പിയുടെ മേന്മകൾ എന്തെല്ലാമാണ്-അപഗ്രഥിക്കുക
7. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയും ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടും മലയാളലിപിയിൽ വരുത്തിയ പരിഷ്കരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്-വിലയിരുത്തുക
8. ആസ്കി എൻകോഡിങ്ങിന്റെ പരിമിതികൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നു എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക
9. എന്താണ് യൂണിക്കോഡ് എൻകോഡിങ്? അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം-വിലയിരുത്തുക
10. മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികതയിൽ യൂണിക്കോഡ് ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക
11. മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കീ ബോർഡ് ലേഔട്ടുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക
12. ഫൊണ്ടിക് കീബോർഡുകൾ മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികതയുടെ പുരോഗതിക്ക് സഹായകമായതെങ്ങനെ-വിശകലനം ചെയ്യുക
13. പ്രാചീനകൃതികളുടെയും രേഖകളുടെയും ഡിജിറ്റൈസേഷന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക
14. ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനം പ്രസാധനമേഖലയുടെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തെ ത്വരിതപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെ-അപഗ്രഥിക്കുക
15. വിക്രിമീഡിയ അറിവിന്റെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വ്യാപനത്തിൽ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക

Suggested Reading

1. സൈബർ മലയാളം-ഡോ. സുനീത ടി. വി (കറന്റ് ബുക്സ്), കോട്ടയം
2. മലയാളം: ഭാഷ ലിപി കമ്പ്യൂട്ടിങ്-ഡോ. നിസാർ അഹമ്മദ്. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം



Reference

1. ഇ-മലയാളം-ഡോ. സുനീത ടി.വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. പുസ്തകങ്ങൾ സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം-വിമൽകുമാർ വി (ഇ-ബുക്ക്- <http://vimalkumar.info>)



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

സൈബർ സാഹിത്യം

BLOCK-04



Unit 1

സൈബർ ഭാഷയും സൈബർ സാഹിത്യവും

Learning Outcomes

- ▶ സൈബർ സാഹിത്യലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ സൈബർ സാഹിത്യമേഖലയിൽ ഇടപെടലുകൾ നടത്തുന്നതിന് പ്രചോദനമേകുന്നു
- ▶ വിവിധ തരത്തിലുള്ള സൈബർ ആവിഷ്കരണരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ ശ്രദ്ധേയമായ സൈബർ കഥകൾ, കവിതകൾ, രചനകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു

Background

മലയാള സൈബർ സാഹിത്യലോകത്തെ പരിചയപ്പെടാതെ സൈബർ സംസ്കാരപഠനം പൂർത്തിയാവില്ല. അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്ര നോവലിസ്റ്റായ വില്യം ഗിബ്സന്റെ ന്യൂറോ മാൻസർ എന്ന ശാസ്ത്ര നോവലിലാണ് ആദ്യമായി 'സൈബർ സ്പേസ്' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചതായി കാണുന്നത് (1984). വില്യം ഗിബ്സൺ ഒരു സാങ്കല്പിക ഭാവനാലോകമായാണ് അന്ന് സൈബർ സ്പേസിനെ തന്റെ നോവലിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ അധികം വൈകാതെ ഒരു പ്രതീതിയാമാർദ്യ ഇടമായി സൈബർ സ്പേസ് നമുക്ക് അനുഭവഭേദമായി. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെയും പ്രചാരം സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച ത്വരിതപ്പെടുത്തി. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകളുടെ വരവോടെ മലയാളം പോലുള്ള പ്രാദേശികഭാഷകൾ സുഗമമായി കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലും മൊബൈൽ ഫോണുകളിലുമൊക്കെ ഉപയോഗിക്കാമെന്നായി. സൈബർ പശ്ചാത്തലമായി വരുന്നതും സൈബർ ഇടത്തിൽ രചിക്കപ്പെടുന്നവയും മലയാളത്തിൽ പൊതുവെ സൈബർ സാഹിത്യമായി പരിഗണിക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ സൈബർ സാഹിത്യകൃതികൾ ആദ്യമായി പ്രചരിക്കപ്പെടുന്നത് ബ്ലോഗുകളിലൂടെയാണ്. കഥ, കവിത, ലേഖനം, യാത്രാവിവരണം, പാചകക്കുറിപ്പുകൾ, അനുഭവങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഓരോരോ വിഷയവും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രത്യേകം ബ്ലോഗുകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായി. ഇവ കൂടാതെ സാഹിത്യ സംബന്ധിയായതും അല്ലാത്തതുമായ വെബ്സൈറ്റുകളിലും പോർട്ടലുകളിലും സോഷ്യൽ മീഡിയ അക്കൗണ്ടുകളിലുമായി ഒട്ടനവധി സാഹിത്യ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ ദിനംപ്രതി നടന്നുവരുന്നു. മലയാളത്തിൽ സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ വിനിയോഗം സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണം സമകാലിക പ്രസക്തിയുള്ളതാണ്. പാരമ്പര്യമായുള്ള അച്ചടിയിലേതിനേക്കാൾ എത്രയോ ഇരട്ടി പ്രസാധനം ഇന്ന് സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ നടക്കുന്നു. സൈബർലോകത്ത് മലയാളിയുടെ സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ ഇടപെടലുകൾ നമ്മുടെ സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിൽ നിർണായക ഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സൈബർ സാഹിത്യഭാഷ, ആഖ്യാനരീതി, പ്രമേയ സ്വീകരണം എന്നിവയിലെ പുതുമകൾ തേടിയുള്ള അന്വേഷണം കൗതുകകരവും ആനന്ദകരവുമാണ്.

ഇവിടെ വിശദപഠനത്തിന് മൂന്നു സൈബർ ലേഖനങ്ങളും, മൂന്നു സൈബർ കവിതകളും, മൂന്നു സൈബർ കഥകളുമാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഡോ. മനോജ് കുറുരിന്റെ നവമാധ്യമ സാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ, സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരന്റെ മലയാളിയുടെ ബു



ജീവിതം, സജിത്ത് ജോസഫിന്റെ ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങളും എന്നീ ലേഖനങ്ങളോടുള്ളത്. ഉമ്പാച്ചി റഫീക്കിന്റെ 'ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം', പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ 'ബനലതാസെൻ', വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ 'നമ്മൾ നമ്മുടെ തന്നെ പട്ടങ്ങൾ', എന്നിവയാണ് വിശദപഠനത്തിനുള്ള കവിതകൾ. ജയേഷ്. എസിന്റെ 'ആദ്യമധ്യാഹ്നം', വി. എം. ദേവദാസിന്റെ 'ക്ലാസ്സ്വാർ', സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്തിന്റെ 'പത്ത് പച്ചത്തത്ത്' എന്നിവയാണ് വിശദപഠനത്തിനുള്ള കഥകൾ.

Keywords

സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും-സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ വിനിയോഗം മലയാളത്തിൽ-സൈബർ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-കവിത-കഥ-നോവൽ-ഉപന്യാസം-ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം-അനുഭവവിവരണം-ഇതര സാഹിത്യരചനകൾ-സൈബർ ഭാഷ

Discussion

സൈബർ സാഹിത്യം

സാങ്കേതികവിദ്യ അനുദിനം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ ഫലമായി സൈബർ സാഹിത്യം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ആകർഷകമായ ഒരു പുതിയ ആവിഷ്കരണതലത്തിന് പ്രാരംഭംകുറിച്ചു. കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, ടാബ്ലറ്റുകൾ, സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ എന്നിവയിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഈ ചലനാത്മകരൂപം പരമ്പരാഗത ആവിഷ്കരണരീതികളുടെ അതിരുകൾ മറികടക്കുന്നു, ആഴത്തിലുള്ളതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും അതുല്യമായ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന മേഖലയാണ് സൈബർ സാഹിത്യം. സൈബർ സാഹിത്യം പരമ്പരാഗത ആഖ്യാനരീതികൾ പൊളിച്ചെഴുതുന്നു. രേഖീയമല്ലാത്ത പ്രതിപാദനരീതി, മൾട്ടിമീഡിയ ഘടകങ്ങളുടെ പ്രയോഗം, വായനക്കാരുടെ പങ്കാളിത്തം എന്നിവ സഹൃദയർക്ക് കൂടുതൽ ഗഹനവും ബഹുമുഖവുമായ രീതിയിൽ സമീപിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കുന്നു. വൈവിധ്യമാർന്ന രൂപങ്ങളും നൂതനമായ അവതരണരീതികളുമുള്ള സൈബർ സാഹിത്യം കർത്തൃത്വം, ആസ്വാദകൻ, വായനക്കാരൻ, കഥപറച്ചിലിന്റെ സ്വഭാവം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കല്പങ്ങളെ തിരുത്തുന്നു. കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ളതും സംവേദനാത്മകവുമായ സാഹിത്യാനുഭവം അനുഭവപ്പെടുന്നത് സൈബർ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ സജീവ പങ്കാളിത്തത്തിന് വായനക്കാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

▶ സൈബർ സാഹിത്യം പരമ്പരാഗത ആഖ്യാനരീതികൾ പൊളിച്ചെഴുതുന്നു



▶ സൈബർ സ്പെയ്സ് സാഹിത്യ ആവിഷ്കരണത്തിന് അനന്തമായ സാധ്യതകളും അവസരവുമൊരുക്കി

ഡിജിറ്റൽ സാഹിത്യം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന സൈബർ സാഹിത്യം ഡിജിറ്റൽ ഉപകരണങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട കൃതികളും സൈബർ പശ്ചാത്തലത്തിൽ രചിക്കപ്പെടുന്ന കൃതികളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സാഹിത്യ വിഭാഗമാണ്. സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന സവിശേഷത അതിന്റെ നോൺ-ലിനിയർ ഘടനയാണ്. ഇത് വായനക്കാർക്ക് വേഗത്തിൽ പുതിയ പുതിയ രചനകൾ തേടിപ്പോവാനും പാരമ്പര്യേതരരീതിയിൽ പാഠങ്ങളുമായി ഇടപഴകാനും സഹായിക്കുന്നു. സൈബർ സാഹിത്യം പലപ്പോഴും വായനാനുഭവത്തോടൊപ്പം ചിത്രങ്ങൾ, ശബ്ദം, വീഡിയോ എന്നിങ്ങനെയുള്ള മൾട്ടിമീഡിയ ഘടകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇത് ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ അതിരുകൾ വിപുലീകരിക്കുകയും കർത്തൃത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കല്പങ്ങളെ മാറ്റിമറിക്കുകയും ചെയ്തു. സൈബറിംഗ് വായനക്കാരനും എഴുത്തുകാരനും തമ്മിലുള്ള ഇടപഴകലിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. അതിലുപരി സൈബർ സ്പെയ്സ് സാഹിത്യ ആവിഷ്കരണത്തിന് അനന്തമായ സാധ്യതകളും അവസരവുമൊരുക്കി. വേറിട്ട ശബ്ദങ്ങൾക്കും പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾക്കും ഇവിടെ വേദിയൊരുങ്ങുന്നു. അച്ചടിച്ച പേജിൽ ഒതുങ്ങുന്ന പരമ്പരാഗത സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി, സൈബർ സാഹിത്യം ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മുന്നേറുന്നു. നൂതനവും വ്യതിരിക്തമായതുമായ ആഖ്യാനങ്ങളുമായി ഇടപഴകാൻ അത് അനുവാചകർക്ക് അവസരമൊരുക്കുന്നു.

സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ വിനിയോഗം മലയാളത്തിൽ

പാരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ ഇന്ന് നടക്കുന്നത് സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിലാണ്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വ്യാപനത്തോടെയാണ് സൈബർ ലോകത്ത് പ്രാദേശികഭാഷകളിലുള്ള സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ കൂടുതലായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയത്. യൂണികോഡ് എൻകോഡിങ്ങിനെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ഫോണ്ടുകളുടെ പ്രചാരത്തോടെയാണ് വെബ്സിൽ മലയാളം പോലെയുള്ള പ്രാദേശിക ഭാഷകളിൽ അനായാസമായി ആവിഷ്കരണങ്ങൾ സാധ്യമായത്. മലയാളം നിവേശക രീതികൾ (Voice Record) ലളിതമായതോടെ ഏതൊരു വ്യക്തിക്കും പരാശ്രയമോ കൂടുതൽ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യമോ ഇല്ലാതെത്തന്നെ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ നടത്താമെന്ന സ്ഥിതി സംജാതമായി. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഭാഷാ നിവേശകരീതി ടൈപ്പിങ്ങിൽനിന്ന് ഫൊണറ്റിക് കീബോർഡുകളിലേക്കും അവിടെനിന്ന് ഡിജിറ്റൽ കയ്യെഴുത്തിലേക്കും വേയിസ് ടൈപ്പിങ്ങിലേക്കുമൊക്കെ പരിണമിച്ചു. അനായാസമായി മലയാളം പോലുള്ള ഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലും മൊബൈൽ ഫോണുകളിലും മറ്റ് ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളിലും നിവേശകം ചെയ്യാവുന്ന രീതി സംജാതമായി. മലയാളഭാഷാ നിവേശകരീതിയിലുണ്ടായ വിപ്ലവാത്മകമായ ഈ പരിണാമമാണ് വെബ് കണ്ടന്റ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിർണായകമായ പങ്കുവഹിച്ചത്. അച്ചടിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ എത്രയോ ഇരട്ടി ആവിഷ്കരണങ്ങൾ പ്രതിദിനം സൈബർ സ്പേസിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. അവ കൃത്യമായി എണ്ണി തിട്ടപ്പെടുത്താനോ നിരീക്ഷിക്കുവാനോ ആർക്കും സാധ്യമല്ലാത്ത വിധത്തിൽ അതി

ക്രിയാത്മകവും സർഗാത്മകവുമായ ആവിഷ്കരണങ്ങളും ഇടപെടലുകളും സൈബർ ലോകത്ത് നടക്കുന്നു

ന്റെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. പണ്ഡിതനെന്നോ സാധാരണക്കാരനെന്നോ വിദ്യാർത്ഥിയെന്നോ അധ്യാപകനെന്നോ ഗവേഷകനെന്നോ തൊഴിലാളിയെന്നോയുള്ള വ്യത്യാസമില്ലാതെ എല്ലാവരും അവരവരുടെ ക്രിയാത്മകവും സർഗാത്മകവുമായ ആവിഷ്കരണങ്ങളും ഇടപെടലുകളും സൈബർ ലോകത്ത് നടത്തിവരുന്നു.

ബ്ലോഗ് എഴുത്ത്

മലയാള സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ ബ്ലോഗ് എഴുത്തുകളിൽ നിന്നാണ്. ഒരു വ്യക്തിക്ക് മറ്റൊരുവരുടെയും സഹായമോ അനുവാദമോ ഇല്ലാതെത്തന്നെ സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ നടത്താനാവുന്ന വേദിയാണ് ബ്ലോഗ്. വെബ് ലോഗ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ബ്ലോഗ്. വൈയക്തികമായ ആവിഷ്കരണത്തിനുള്ള സ്വതന്ത്രമാധ്യമമാണ് ബ്ലോഗ്. ചെറിയ ഒരു വെബ്സൈറ്റ് പോലെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ബ്ലോഗുകൾ ആദ്യകാലത്ത് ആത്മനിഷ്ഠമായ അനുഭവങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, ചിന്തകൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുറിപ്പുകൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള വേദിയായിരുന്നു. 2004-ലാണ് ആദ്യത്തെ മലയാളം ബ്ലോഗ് യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നത്. പോൾ എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ജാലകം എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബ്ലോഗ് ആരംഭിച്ചത്. പോൾ തുടക്കം കുറിച്ച മലയാള ബ്ലോഗെഴുത്ത് വളരെ വേഗത്തിൽ പ്രചരിക്കുകയും ഒരു ദശകത്തിനിടയിൽ വളരെ സജീവമായ സൈബർ സാഹിത്യമാധ്യമമായി വളരുകയും ചെയ്തു. ആദ്യകാലത്തെ ബ്ലോഗ് എഴുത്തുകാരിൽ പലരും മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങളിൽ എഴുതിയിരുന്ന പേരെടുത്ത എഴുത്തുകാരോ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരോ കോളമിസ്റ്റുകളോ ആയിരുന്നില്ല. അവരെല്ലാം വലിയ സാഹിത്യബന്ധമോ പാരമ്പര്യമോ അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത സാധാരണക്കാരും പല തൊഴിൽമേഖലകളിൽ വ്യാപരിച്ചിരുന്ന യുവാക്കളുമായിരുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ബ്ലോഗ് ജാലകം

ആദ്യകാലത്ത് മലയാളം ബ്ലോഗ് എഴുത്തിലേക്ക് സജീവമായി കടന്നുവന്നവരിൽ പലരും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലെ ഐ.ടി കമ്പനികളിൽ ജോലിചെയ്തിരുന്ന മലയാളി യുവാക്കളാണ്. അതുവരെ കാര്യമായ സർഗാത്മക ഇടപെടലുകൾ നടത്താത്ത സമൂഹമായിരുന്നു ഇവർ. ആവിഷ്കരണത്തിനായി ചെലവുകുറഞ്ഞതും ജനകീയമായതുമായ മാർഗങ്ങളും സാധ്യതകളും രൂപപ്പെടുപ്പാൻ അവർ പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. പ്രവാസ തൊഴിലനുഭവങ്ങൾ, യാത്രാനുഭവം, നർമ്മം, പാചകക്കുറിപ്പുകൾ, വിദേശജീവിതത്തിൽ കാണുന്ന പുതുമകൾ എന്ന് തുടങ്ങി നാനാവിധത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ബ്ലോഗുകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായി. വളരെ പെട്ടെന്നാണ് ബ്ലോഗെഴുത്തുകൾക്ക് പൊതുസ്വീകാര്യത ലഭിച്ചത്. ബ്ലോഗ് എഴുതുന്നവരുടെ എണ്ണവും വായിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണവും പ്രതിദിനം വർദ്ധിച്ചുവന്നു. സവിശേഷമായ വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ബ്ലോഗുകൾ പിൽക്കാലത്ത് രൂപപ്പെട്ടു. അതുവരെ എഴുത്തിന്റെ ലോകത്തിലേക്ക് കടന്നു വന്നിട്ടില്ലാത്തവർപോലും കവിതകളും കഥകളും അനുഭവങ്ങളും ഓർമ്മകളും ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള സുഗമമായ മാധ്യമമായി ബ്ലോഗിനെ സ്വീകരിച്ചു. കഥയും കവിതയും യാത്രാവിവരണവും

▶ ബ്ലോഗ്-മലയാള സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

▶ ഇന്ന് ബ്ലോഗുകളെക്കാൾ പ്രചാരം വ്ളോഗുകൾക്കാണ്

പാചകക്കുറിപ്പുകളും നർമ്മവും പങ്കുവെക്കുന്നതിനായുള്ള അനേകം ബ്ലോഗുകൾ രൂപപ്പെട്ടു. വായനക്കാരന് എഴുത്തുകാരനുമായി നേരിട്ട് സംവദിക്കാനും പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കാനുമുള്ള സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങളുള്ളത് വായനക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചും എഴുത്തുകാരനെ സംബന്ധിച്ചും ഒരുപോലെ പ്രചോദനമായ കാര്യമായിരുന്നു.

ഏകദേശം ഒരു ദശാബ്ദക്കാലം മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗുകൾ വളരെ സജീവമായി നിലനിന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വ്ളോഗുകൾ വന്നതോടെ ബ്ലോഗുകളുടെ പ്രചാരം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് വീഡിയോയുടെ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് വ്ളോഗിന്റെ രീതി. വീഡിയോ ബ്ലോഗ്, വീഡിയോ ലോഗ് എന്നീ വാക്കുകളിൽ നിന്നാണ് വ്ളോഗിന്റെ എന്ന വാക്ക് ഉണ്ടായത്. ഇന്ന് മലയാളത്തിൽ അത്ര സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു മാധ്യമമാണ് ബ്ലോഗ് എന്ന് പറയാനാവില്ല. ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, വാട്സാപ്പ് പോലെയുള്ള സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെയും ദൃശ്യ ആവിഷ്കാരത്തിന് കൂടുതൽ സാധ്യതകളുള്ള യൂട്യൂബിന്റെയുമൊക്കെ പ്രചാരത്തോടെയാണ് ബ്ലോഗിന്റെ ജനപ്രിയതയ്ക്ക് ഇടിവുണ്ടായത്. എങ്കിലും സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലും പോർട്ടലുകളിലും വെബ്സൈറ്റുകളിലും ഇതര സൈബർ ആവിഷ്കരണ മാധ്യമങ്ങളിലും എല്ലാമായി പ്രതിദിനം ഒട്ടേറെ വെബ് കണ്ടെന്റുകൾ അനുവാചകരിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ലക്ഷക്കണക്കിന് കണ്ടെന്റുകളാണ് പ്രതിദിനം സൈബർ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നത്. സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മലയാളികൾ ബഹുദൂരം മുന്നേറിയിരിക്കുന്നു.

സൈബർ ലേഖനങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികരംഗത്തുണ്ടായ ചലനങ്ങളിൽ പ്രധാനം കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികതയുടെ വരവാണ്. ഇത് മുന്നോട്ടുവെച്ച നാല് സങ്കല്പനങ്ങൾ-പ്രതീത്യാത്മകത, പുന:പ്രയോഗപരത, ജാലകസംവിധാനം, ബിംബസങ്കലനം എന്നിവ മനുഷ്യഭാവനയെ നിരന്തരം പ്രചോദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ആർത്തിയോടൊപ്പം നവസാങ്കേതികതയുടെ ഉപലബ്ധികൾ കൂടിയായപ്പോൾ പുതിയൊരുതരം 'യാഥാർത്ഥ്യം' തന്നെ രൂപമെടുത്തു. അതാണ് പ്രതീത്യാത്മകയാഥാർത്ഥ്യം. കാഴ്ചക്കാരന് മുഴുകാനും ഇടപെടാനും സഞ്ചരിക്കാനും ഉള്ള സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഒന്നിനെ പ്രതീത്യാത്മക യാഥാർത്ഥ്യമെന്ന് വിളിക്കാവൂ. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ബഹുമാധ്യമസ്വഭാവവും നെറ്റും വെബ്സൈറ്റുകളും ഓൺലൈൻസംസ്കാരവും ഈ മൂന്നിനും സൗകര്യമൊരുക്കി നമ്മെ പുതിയൊരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. മാന്ത്രികതയാർന്ന സൈബർസ്പേസ് ഈ കൃത്രിമയാഥാർത്ഥ്യം സ്വയം സൃഷ്ടിക്കുന്ന, ഒരിക്കലും വാസ്തവമാകാനിടയില്ലാത്ത മിഥ്യാലോകമാണ്. ചിഹ്നസമൃദ്ധിയാർന്ന ഈ 'സൈബർ ലോകം' പുതിയൊരു ചിഹ്നമണ്ഡലം തന്നെ നമുക്ക് മുന്നിൽ അനാവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പഠനത്തിന് മൂന്നു ലേഖനങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഡോ. മനോജ് കുറുരിന്റെ നവമാധ്യമ സാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ട

ങ്ങൾ, സി. എസ് വെങ്കിടേശ്വരന്റെ മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതം, സജിത്ത് ജോസഫിന്റെ ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങളും എന്നീ ലേഖനങ്ങളാണ്.

വിശദപഠനം

നവമാധ്യമസാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ- ഡോ. മനോജ് കുറൂർ

ലേഖകപരിചയം-ഡോ. മനോജ് കുറൂർ

1971 മേയ് 31-ന് കോട്ടയത്ത് കുറൂർ മനയിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛനായ ചെണ്ടമേള വിദ്വാൻ കുറൂരിൽ നിന്ന് തായമ്പകയും കഥകളിമേളവും അഭ്യസിച്ചു. കോട്ടയം ബന്ദേലിയസ് കോളേജ്, ചങ്ങനാശേരി എസ് ബി കോളേജ്, എന്നിവിടങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. താളസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സിൽ ഗവേഷണം നടത്തി. 1997-ൽ പന്തളം എൻ. എസ്. എസ് കോളേജിൽ മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായി ചേർന്നു. ധനുവച്ചപുരം, ചേർത്തല എന്നീ എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജുകളിൽ ജോലി നോക്കിയതിനു ശേഷം ഇപ്പോൾ ചങ്ങനാശേരി എൻ. എസ്.എസ്. ഹിന്ദു കോളേജിൽ മലയാള വിഭാഗത്തിൽ അസോസിയറ്റ് പ്രൊഫസറായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതം, ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ, ജനപ്രിയ സംഗീതം നാടോടികലകൾ, സിനിമ, സാഹിത്യം, സൈബർ സംസ്കാരം എന്നീ വിഷയങ്ങളിലായി അൻപതോളം ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'കോമ' എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാകാവ്യം ഭാഷാപോഷിണി മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ കൃതി 2006-ൽ പുസ്തകമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

▶ ലേഖകപരിചയം

പ്രധാന കൃതികൾ

നിലം പുത്തു മലർന്ന നാൾ, നതോന്നത നദിവഴി 44: നദികളെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകൾ, ചെങ്ങന്നൂർ, അഞ്ചടി ജ്ഞാനപ്പാന, ഓണപ്പാട്ട്, കോമ, ഷമുഖവിജയം ആട്ടക്കഥ, ഉത്തമപുരുഷൻ കഥപറയുമ്പോൾ (കവിതകൾ) റഹ്മാനിയ, ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ ആഗോളസഞ്ചാരം (സംഗീതപഠനം) നിറപ്പകിട്ടുള്ള നൃത്തസംഗീതം (സംഗീതപഠനം) എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ. തൃത്താള കേശവൻ എന്ന കവിതക്ക് 1997-ലെ കുഞ്ചുപിള്ള സ്മാരക കവിതാ അവാർഡ്, ഉത്തമപുരുഷൻ കഥപറയുമ്പോൾ എന്ന കൃതിക്ക് 2005-ലെ എസ്. ബി. ടി. കവിത അവാർഡ്, കോമാ എന്ന കൃതിക്ക് 2007-ലെ സാഹിത്യ അക്കാദമി കനകശ്രീ അവാർഡ്. മുറിനാവ് എന്ന നോവലിന് 2021 ലെ പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

▶ പ്രധാനകൃതികളും പുരസ്കാരങ്ങളും

നവമാധ്യമ സാഹിത്യവും അതിന്റെ ആരംഭവും വികാസ പരിണാമങ്ങളും വികാസഘട്ടങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന മനോജ് കുറൂരിന്റെ ലേഖനമാണ് 'നവമാധ്യമ സാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ'. മാധ്യമങ്ങൾ പല കാലങ്ങളിലും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പല വിധത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ യുഗമാണ്. ഇലക്ട്രോണിക് യുഗം ജനതയെ ഇലക്ട്രോണിക് സാക്ഷരത ഉള്ളവരെന്നും ഇല്ലാത്തവരെന്നും രണ്ടായി പിളർത്തുന്നു.

▶ ഇന്ന് അറിവിന്റെയും അനുഭവത്തിന്റെയും പ്രധാന മാധ്യമം ഇന്റർനെറ്റ് ആണ്

ഇ-സാക്ഷരതയില്ലാത്തവർ പുതിയ ലോകത്ത് സ്വയം അപ്രസക്തരാകുന്നു. സമകാലിക ജീവിതത്തിൽ അറിവിന്റെയും അനുഭവത്തിന്റെയും പ്രധാന മാധ്യമം ഇന്റർനെറ്റ് ആണ്. സൈബർ സ്പേസ് എന്ന വാക്ക് ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ശാസ്ത്ര നോവലിസ്റ്റ് വില്യം ഗിബ്സന്റെ ന്യൂറോ മാൻസർ എന്ന ശാസ്ത്ര നോവലിലൂടെയാണ് (1984). ഇന്റർനെറ്റ് പ്രചാരത്തിലില്ലാതിരുന്ന കാലത്ത് വില്യം ഗിബ്സന്റെ ഭാവനയിൽ രൂപംകൊണ്ട പരിമിത അർത്ഥതലത്തിലുള്ള വാക്കായിരുന്നു സൈബർ സ്പേസ്. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കകം വളരെയധികം വ്യാപ്തിയുള്ള പദമായി സൈബർ സ്പേസ് മാറി.

**നവമാധ്യമസാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ-
ഡോ. മനോജ് കുറൂർ**

മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ പ്രാഥമിക ചോദ്യങ്ങളായ ആഹാരവും വായുവും പോലെ പ്രധാനമാണ് ഇന്ന് ഇന്റർനെറ്റ്. അത് ലോകത്തെയും അയോലോകത്തെയും ഒന്നാക്കുന്നു. ഴാക് ദെറിദയുടെ ആക്ചാലിറ്റി, വെർച്വലിറ്റി എന്നീ പദചേരുവകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും വിധത്തിൽ യാഥാർത്ഥ്യത്തെയും മിഥ്യയെയും സ്വാഭാവികതയെയും കൃത്രിമത്വത്തെയും വേർപിരിക്കാൻ ആവാത്തവിധം ഈ ചേർക്കുന്ന ലോകമാണ് സൈബർ സ്പേസ്. ഭൗതിക ലോകത്തിലെ അയൽക്കാരെ അറിയില്ലെങ്കിലും ലോകത്തിന്റെ പലയിടങ്ങളിലുള്ളവർ നമുക്ക് പുതിയ അയൽക്കാരായിത്തീരുന്നു. അവർ യാഥാർത്ഥ്യമാണോ മിഥ്യയാണോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ മനുഷ്യർക്കിടയിലെ ബന്ധങ്ങളെയും ലോകബോധത്തെയും പുതിയരീതിയിൽ നിർണയിക്കാൻ ശേഷിയുള്ളതാണ് നവമാധ്യമം. അവ രചനാ സങ്കേതങ്ങളെയും പ്രസിദ്ധീകരണരീതിയെയും വായനയെയും പരിവർത്തനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

▶ അയമാർത്ഥമായ സാങ്കല്പിക ലോകമാണ് സൈബർ സ്പേസ്

മനുഷ്യർക്കിടയിലെ ബന്ധങ്ങളെ ഏതുനേരവും നിലനിർത്താനാകുന്ന വിധത്തിലുള്ള സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ ഇന്ന് നമുക്കൊപ്പം ഉണ്ട്. ലാപ്ടോപ്പ്, ഐ പാഡ്, മൊബൈൽഫോൺ, നെറ്റ്ബുക്ക് എന്നിവയൊക്കെ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഇവയുടെ യുഗമാണ് ഇലക്ട്രോണിക് യുഗം. ഈ യുഗത്തിൽ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ശേഖരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പരസ്പരം കോർത്തിണക്കിയ ആഗോളവ്യാപകമായ ഭീമൻവലയാണ് ഇന്റർനെറ്റ്. ഇതിൽ വിവരങ്ങൾ പലയിടത്തായി ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. എന്നാൽ അവ പരസ്പരം കണ്ണിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. കേന്ദ്രീകൃതവും വികേന്ദ്രീകൃതവുമായ സ്വഭാവം ഇതിനുണ്ട്. അമേരിക്കൻ പ്രതിരോധവകുപ്പിന്റെ അധീനതയിലുള്ള അഡ്വാൻസ്ഡ് റിസർച്ച് പ്രോജക്ട് ഏജൻസിയുടെ പരീക്ഷണ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിൽനിന്നാണ് ഇന്റർനെറ്റ് വികാസം പ്രാപിച്ചത്. ഇന്റർനെറ്റ് എല്ലാ പ്രാദേശികതകളെയും ആഗോളീയമാക്കുന്നു. വിവരങ്ങൾ വികേന്ദ്രീകരിച്ച് ലഭ്യമാക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റ് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ സംയോജിത രൂപമാണ്. അച്ചടി, ശ്രവ്യ, ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാനാവാത്തതെല്ലാം ഇതിന് ഒറ്റക്ക് നിർവഹിക്കാനാവും. എല്ലാതരത്തിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും സാധ്യതകൾ ഒന്നിച്ച് രൂപപ്പെടുത്താനാവും. ഇത് ആഗോളതലത്തിൽ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്നു.

▶ ഇന്റർനെറ്റ് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ സംയോജിത രൂപമാണ്

1990-കളിലാണ് കേരളത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉപയോഗം ആരംഭിക്കുന്നത്. സാങ്കേതികവിദ്യയർദ്ധിച്ചതോടൊത്ത് സാധാരണക്കാർ പരിമിതമായ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയത്. പിന്നീടാണ് ഏത് കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും അറിയാൻ ഇന്റർനെറ്റിൽ പരതിയാൽ മതിയെന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നത്. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പുതിയ സംസ്കാരത്തിനുതന്നെ വഴി തുറന്നു. മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ് എന്ന സൈബർ സംസ്കാര സൈദ്ധാന്തികൻ ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നാല് തലങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

1. ടെക്നോ മെറിറ്റോക്രറ്റിക് സംസ്കാരം

മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ അവശ്യഘടകമാണ് സാങ്കേതികത എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ് ഈ സംസ്കാരം. നെറ്റ്വർക്കിങ്ങിനെ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകമായി കരുതുന്നു. പരസ്പര സംവേദനത്തിനു മനുഷ്യനും കമ്പ്യൂട്ടറും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം കൂടുതൽ ശക്തമാക്കുകയാണ് ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാങ്കേതികമായ വൈദഗ്ധ്യം പരസ്പരം കൈമാറുകയും പങ്കിടുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ഇന്റർനെറ്റിനെ ഒരു തുറന്ന ഇടമാക്കുക എന്നതാണ് ഇതിന്റെ മുദ്രാവാക്യം. ഇന്റർനെറ്റ് ജീവിതത്തിൽ സാങ്കേതികവൈദഗ്ധ്യം വളരെ പ്രധാനമാണ്. മനുഷ്യനും യന്ത്രവും ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന സങ്കരജീവികളാണ് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തോടെ രൂപം കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് ഹരാവേ പറയുന്നു.

▶ നെറ്റ്വർക്കിങ്ങിനെ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകമായി കരുതുന്നു

2. ഹാക്കർ സംസ്കാരം

ഇന്റർനെറ്റിനെ തുറന്ന ഇടമാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാന വെല്ലുവിളി സാങ്കേതികവൈദഗ്ധ്യം ഉപരിവർഗ്ഗത്തിന് മാത്രമായി പരിമിതപ്പെടുത്തുകയും അതിനെ കോളനിവൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സേവനദാതാക്കൾ ആണ്. മൈക്രോസോഫ്റ്റ് പോലെയുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ അവരുടെ സോഴ്സ് കോഡ് രഹസ്യമാക്കിവെക്കുന്നത് ഇതിനുദാഹരണം. ഇത്തരം കൈയടക്കലിനെ ചെറുക്കുകയാണ് ഹാക്കർമാരുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനാൽ ഹാക്കിങ്ങ് എല്ലായ്പ്പോഴും ഒരു കുറ്റകരമായ പ്രവർത്തിയാണെന്ന് പറയാനാവില്ല. കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമിനെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ പരസ്യമാക്കുക, ഉപയോക്താവിന് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ മാറ്റം വരുത്താനാവുക എന്നിവയാണ് ഹാക്കർമാരുടെ ലക്ഷ്യം. ഇങ്ങനെയുള്ള സദുദ്ദേശത്തോടെയുള്ള ഹാക്കിങ്ങിനെ എത്തിക്കൽ ഹാക്കിങ്ങ് എന്ന് പറയാറുണ്ട്. അതേസമയം ഹാക്കിങ്ങിനു ഒരു അധോലോകതലം കൂടിയുണ്ട് എന്നുള്ളതും പരിഗണിക്കേണ്ട വിഷയമാണ്.

▶ സ്ഥാപനങ്ങൾ അവരുടെ സോഴ്സ് കോഡ് രഹസ്യമാക്കിവെക്കുന്നത് ചെറുക്കുകയാണ് ഹാക്കർമാരുടെ ലക്ഷ്യം

3. വെർച്വൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സംസ്കാരം

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വെർച്വൽ സാമൂഹിക പരിസരത്തിൽ പരസ്പരമുള്ള ഇടപെടലിനും പെരുമാറ്റ രീതികളിലുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് ഈ സംസ്കാരം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഇത് ഹാക്കർമാരുടെ സംസ്കാരവുമായി ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്കിങ്ങിന്റെതന്നെ അടിസ്ഥാന പ്രചോദനം ഈ സംസ്കാരമാണ്.

▶ പരസ്പരമുള്ള ഇടപെടലിനും പെരുമാറ്റ രീതികളിലുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം

4. സംരംഭക സംസ്കാരം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യഘട്ടം മുതൽ വ്യവസായ സംരംഭകർ ഇന്റർനെറ്റ് തങ്ങൾക്കനുക്യലമായ വിധത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു. മറ്റ് മൂന്നു സംസ്കാരങ്ങളെയും തങ്ങളുടെ വ്യാവസായിക താൽപര്യങ്ങൾക്കായി അവർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. ഇന്റർനെറ്റ് തന്നെ അവർക്ക് സ്വന്തമായി പുതിയ നിയമങ്ങളും മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങളും അനുസരിച്ച് രൂപപ്പെട്ട തുറന്ന മാർക്കറ്റ് ആകുന്നു. ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുക എന്നല്ലാതെ അതിന് പണം ഈടാക്കുന്നതിനെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രചാരകർ അനുകൂലിക്കുന്നില്ല.

▶ സംരംഭകർക്ക് സ്വന്തമായി രൂപപ്പെട്ട തുറന്ന മാർക്കറ്റ്

ഓൺലൈൻ കൂട്ടായ്മകളും കഥാസാഹിത്യവും

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനംവരെ വിവരശേഖരണത്തിനും ആശയവിനിമയത്തിനും ആണ് ഇന്റർനെറ്റ് കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചത്. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഈ രംഗത്ത് സംഭവിച്ച പ്രധാന മാറ്റം ഓൺലൈൻ കൂട്ടായ്മകളുടെ രൂപീകരണമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതചര്യയിൽ ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത സാന്നിധ്യമായി. ഓൺലൈൻ ജീവിതം എന്നും ഓഫ്ലൈൻ ജീവിതം എന്നുമുള്ള വിഭജനംപോലും സാധ്യമായി. ഒരാൾ ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പരിചിതരും അപരിചിതരുമായ ആളുകളോട് നിരന്തരം ആശയവിനിമയത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോഴും ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയും സൈബർ ലോകത്തുണ്ട്. ഇതിനെയാണ് ബോമാൻ ക്രൗഡ് സോളിറ്റൂഡ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ജീവിതാവസ്ഥകളുംകൂടി ഇഴചേർന്നതാണ് സൈബർ ലോകം. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളും ബ്ലോഗുകളും ആണ് മലയാളം സൈബർ എഴുത്തിലും വായനയിലും വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നത്.

▶ ബോമാൻ ക്രൗഡ് സോളിറ്റൂഡ് എന്ന അവസ്ഥ

ലേഖനങ്ങൾ, കഥകൾ, കവിതകൾ എന്നിങ്ങനെ ലിഖിതരൂപത്തിലുള്ള എന്തും ബ്ലോഗുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം. കൂടാതെ ചിത്രങ്ങൾ പോസ്റ്റ് ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യവുമുണ്ട്. ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകളിലൂടെ ബ്ലോഗുകളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനാവും. പ്രസാധകരെ ആശ്രയിക്കേണ്ടതില്ലാത്തതിനാൽ അച്ചടിയിൽ എഴുത്തുകാർതന്നെ പ്രസാധകരുമാകും. എഴുതുന്നതും ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതും ലേഔട്ട് ചെയ്യുന്നതും എഴുത്തുകാർ തന്നെയാവാം. ബ്ലോഗ് വായനക്കാരന് ഉടനടി പ്രതികരണങ്ങൾ എഴുത്തുകാരനെ അറിയിക്കാം. ബ്ലോഗർമാർക്ക് ഒരു കൂട്ടായ്മയായി പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള അവസരവുമുണ്ട്. ഒരേ വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ബ്ലോഗുകളെ പരസ്പരം കോർത്തിണക്കാനും കഴിയും. മലയാളത്തിലെ ബ്ലോഗുകളെ തനിമലയാളം ബ്ലോഗുകൾ എന്ന ബ്ലോഗ് റോളിലൂടെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2003 ജനുവരിയിൽ എം. കെ. പോൾ ആരംഭിച്ച 'ജാലകം' ആണ് മലയാളത്തിൽ ആദ്യ ബ്ലോഗ് എന്ന് കരുതുന്നു. ആസ്കി എൻ കോഡിങ്ങിലുള്ള കേരളെറ്റ് എന്ന ഫോണ്ടാണ് ഈ ബ്ലോഗ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. യൂണികോഡ് എൻകോഡിങ് സമ്പ്രദായം നിലവിൽ വന്നതോടെയാണ് മലയാളം ബ്ലോഗിങ്ങ് രംഗത്ത് കുതിച്ചുചാട്ടം ഉണ്ടായത്.

▶ ബ്ലോഗ് വായനക്കാരന് ഉടനടി പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കാം

2006 ആയപ്പോഴേക്കും ഏകദേശം ഒരു ലക്ഷത്തിൽപരം ബ്ലോഗ്

▶ ബ്ലോഗുകൾ പ്രസാധനത്തിന്റെ അനന്തമായ സാധ്യതകളുടെ ലോകം

പോസ്റ്റുകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായതായി ഏവരാണ് എന്ന ബ്ലോഗർ പറയുന്നു. കഥ, കവിത, നോവൽ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, നർമ്മലേഖനങ്ങൾ, ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ബ്ലോഗുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. വിശാലമനസ്കൻ എന്ന പേരിൽ സജീവ് എടത്താടൻ എഴുതിയ 'കൊടകരപുരണം', രാഗേഷ് കുറുമാൻ എഴുതിയ 'യൂറോപ്പ് സ്വപ്നങ്ങൾ', ബെർലി തോമസിന്റെ 'ബെർളിത്തരങ്ങൾ' എന്നീ ബ്ലോഗുകൾക്ക് ഏറെ വായനക്കാർ ഉണ്ടായി. രസകരമായ വിവരണങ്ങളും വീക്ഷണങ്ങളും പങ്കുവെക്കുന്ന ബ്ലോഗുകൾക്കാണ് കൂടുതൽ ആസ്വാദകർ ഉണ്ടാവുന്നത്. നർമ്മരസപ്രധാനമായ കഥകളായിരുന്നു ബ്ലോഗുകളിലെ പാരായണക്ഷമതയുള്ള വിഭവങ്ങൾ. ബ്ലോഗുകളിൽ നീണ്ട കഥകളും നോവലുകളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രീതിവരെ മലയാളത്തിലുണ്ടായി. പ്രവാസജീവിതം പ്രമേയമാക്കിയ മുരളിയുടെ 'കടൽമീനുകൾ' എന്ന ബ്ലോഗ് ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. രചനയിലും ഭാഷയുടെ ഘടനയിലും വൈവിധ്യം കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിക്കുന്നവയായിരുന്നു ബ്ലോഗർമാർ. പെരിങ്ങോടൻ എന്ന പേരിലെഴുതുന്ന രാജ് നീട്ടിയത്തിന്റെ 'പ്രവാസഭൂമി' ഒട്ടേറെ വായനക്കാരുള്ള ബ്ലോഗ് ആയിരുന്നു. പുതുതലമുറയിലെ ചിലരെക്കെ ആദ്യമായി എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നത് ബ്ലോഗിലാണ്. ചില ബ്ലോഗുകൾ പുസ്തകരൂപത്തിൽ വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തി. 'ദി സമ്പൂർണ്ണ കൊടകരപുരണം' പുസ്തകമായി ഡി. സി. ബുക്സ് അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

▶ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങൾ സൈബർ സാഹിത്യത്തെ സജീവമാക്കി

സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രചാരം വ്യാപകമായതോടെ ബ്ലോഗുകൾ ദുർബലമായിത്തുടങ്ങി. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ബ്ലോഗുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് കവിതകളാണ്. നാടകം പോലുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ബ്ലോഗുകളിൽ കുറവാണ്. നാടക പ്രവർത്തകർക്കായി നാടകം ഡോട്ട്കോം എന്നൊരു ബ്ലോഗ് ഉണ്ട്. ബ്ലോഗുകളിലായാലും അനുഭവക്കുറിപ്പുകളിലായാലും ലാളിത്യവും നർമ്മവും നിലനിർത്താൻ ബ്ലോഗർമാർ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ബ്ലോഗുകൾ പോലെതന്നെ സജീവമായിരുന്നു ഓർക്കുട്ട് പോലെയുള്ള സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ. അന്നത്തെ ബ്ലോഗ് എഴുത്തുകാർ അവരുടെ കൃതികൾക്ക് പ്രചാരം നൽകുന്നതിന് ഓർക്കുട്ടിൽ സജീവമായി ഇടപെട്ടു. എഴുത്തുകാരുടെ പേരിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ ഉണ്ടായി. സാഹിത്യകൃതികൾ ചർച്ചചെയ്യുന്ന സ്വതന്ത്രമായ കമ്മ്യൂണിറ്റികളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഓർക്കുട്ടിനു ശേഷം പ്രചാരത്തിൽവന്ന ഫേസ്ബുക്കിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള കൂട്ടായ്മകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. തത്സമയം സംവദിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ ഫേസ്ബുക്കിലും ടിറ്ററിലും ബ്ലോഗർമാരെ സജീവമാക്കി. ചെറുകുറിപ്പുകളും ദൈർഘ്യമുള്ള രചനകളും അനായാസം പോസ്റ്റ് ചെയ്യാം എന്നതായിരുന്നു സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷത. ബ്ലോഗിൽ വന്ന സൃഷ്ടികൾ അല്ലെങ്കിൽ അവയുടെ ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ ഫേസ്ബുക്കിലും ടിറ്ററിലും ഒക്കെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് കൂടുതൽ പ്രചാരം നൽകുന്നതിന് ബ്ലോഗർമാർ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പുതിയ തലമുറയിൽപെട്ട എഴുത്തുകാരിൽ അധികവും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ സജീവമാണ്.

സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിന് മുമ്പ് തന്നെ മലയാള സാഹിത്യരംഗത്തെ പ്രധാനികൾ ഇ-യുഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠകൾ പങ്കുവെച്ചിരുന്നു. ഒ. വി. വിജയന്റെ 'ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാ

▶ സാഹിത്യകാർ സൈബർ യുഗത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠകൾ പങ്കുവെച്ചിരുന്നു

ണ്ട്', മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'ഷൈലജയും ലാറസ്പക്ഷികളും' തുടങ്ങിയ കഥകളിലെ കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാമർശങ്ങൾ വരാതിരിക്കുന്ന കാലത്തെ സങ്കീർണതകളെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്കകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. പി. കെ. രാജശേഖരൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത ഭാവനാതീതം-മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ എന്ന കൃതിയിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള രചനകൾ കാണാം. സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രമേയമാക്കി ആദ്യകാലത്ത് മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായ എം. മുകുന്ദന്റെ നോവലാണ് നൃത്തം. യാഥാർത്ഥ്യമെന്നും അയാഥാർത്ഥ്യമെന്നും വേർതിരിക്കാനാവാത്ത വിധത്തിലുള്ള സങ്കീർണമായ സമകാലികാവസ്ഥ ഈ നോവലിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

സാങ്കേതികശാസ്ത്രം നിഷ്പക്ഷമാവുന്നത് അത് എങ്ങനെയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്ന് ആർക്കും അറിയാതിരിക്കുമ്പോഴും ഒരിക്കലും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുമ്പോഴും മാത്രമാണ് എന്ന് പറയാറുണ്ട്. ടെക്നോളജിയും സംസ്കാരവും നിഷ്പക്ഷമല്ല. ടെക്നോ-സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉപകരണങ്ങളും അങ്ങനെയല്ല. നവസാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ അതിനെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ഉപഭോക്താക്കളുടെ പക്ഷത്തു നിൽക്കുന്നു. സാങ്കേതികശാസ്ത്രപരമായ സാക്ഷരതയാണ് അത്തരമൊരു വർഗ്ഗത്തെ നിർണയിക്കുന്നത്. നൂറ്റാണ്ടുകളോളം സ്ത്രീകൾക്ക് സാക്ഷരത നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ പ്രവണത സൈബർ ലോകത്തേക്കും വ്യാപിക്കും എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതിനാലാവാം 1990-കളുടെ തുടക്കത്തിൽ സ്പെൻഡർ സ്ത്രീകളുടെ സൈബർ സാക്ഷരതയ്ക്കു വേണ്ടി വാദിച്ചത്. സ്ത്രീകൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള ഒരു ഇടമായി സൈബർസ്പേസിന് നിർമ്മിച്ചെടുക്കാമെന്ന് അവർ വാദിച്ചു. ഇന്ന് സൈബർ സ്പേസിലെ സ്ത്രീജീവിതം ഒരു പരിധിവരെ സ്പെൻഡറുടെ വാദത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നു. സൈബർലോകത്ത് തുറന്നെഴുത്തുകാരായി എത്രയോ സ്ത്രീകൾ ഇന്ന് സജീവമാണ്. മീനാകാന്തസ്വാമി, ലീനാ മണിമേഖല തുടങ്ങിയവരുടെ ഇംഗ്ലീഷ് കവിതകൾ ഇതിനുള്ള ആദ്യകാല ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. മലയാളത്തിൽ ദേവസേന, സൈന, ഡോണാമയൂര, സ്മിതാ മീനാക്ഷി, കെ. വി സിന്ധു, പത്മ ബാബു തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരികളിലൂടെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം പ്രകടമായ വിധത്തിൽ തന്നെയുണ്ട്.

▶ സൈബർ ലോകത്ത് എല്ലാവർക്കും ഇടമുണ്ട്

കവിതയുടെ സൈബർ ലോകം

2006 ജൂലൈയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കുഴൂർ വിൽസന്റെ 'രണ്ടു വശങ്ങൾ' ആണ് ആദ്യത്തെ മലയാളം ബ്ലോഗ് കവിത. അനിലൻ, ദേവസേന, ഉമ്പാച്ചി, ഡോണ മയൂര, സൈന തുടങ്ങിയവരാണ് ആദ്യകാല മലയാളം ബ്ലോഗ് കവികൾ. ഇവർക്കുമുമ്പുതന്നെ മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, അൻവർ അലി, എ. സി. ശ്രീഹരി എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ സൈബർ ലോകത്തിന്റെ സങ്കീർണതകൾ പങ്കുവെക്കുന്നുണ്ട്. കവിത പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള ആദ്യത്തെ സൈബർ മാധ്യമമായത് ബ്ലോഗ് ആണ്. ബ്ലോഗുകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കവിതകൾ അതത് ഇടവുമായിത്തന്നെ ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ തിരസ്കരിച്ച കവിതകൾ സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനുള്ള ഇടമായിരുന്നു ആദ്യകാലത്ത് ബ്ലോഗുകൾ. അച്ചടി മലയാളം

▶ പ്രവാസ ജീവിതം ആദ്യമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത് ബ്ലോഗുകളിലൂടെയാണ്

നാടുകടത്തിയ കവിതകൾ എന്നാണ് കുഴുർ വിൽസൺ തന്റെ ബ്ലോഗ് കവിതകൾക്ക് തലക്കെട്ട് നൽകിയത്. ആദ്യകാലത്തെ ബ്ലോഗ് കവികളിൽ പലരും പ്രവാസികളായിരുന്നു. പ്രവാസ ജീവിതം ആദ്യമായി മലയാള കവിതകളിൽ വ്യാപകമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത് ബ്ലോഗുകളിലൂടെയാണ്. താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിധത്തിൽ തന്നെ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള മധ്യമമായിരുന്നു എഴുത്തുകാർക്ക് ബ്ലോഗുകൾ. ജാതി, മതം, ലിംഗം തുടങ്ങിയ സ്വത്വങ്ങൾ മറച്ചുവെച്ചാണ് പലരും ബ്ലോഗിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. ലാപുട, ഉമ്പാച്ചി തുടങ്ങി ബ്ലോഗിന് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പേരുകൾ ഇത്തരത്തിലുള്ളതാണ്. സ്വത്വമെന്ന് മാധ്യമം യാഥാർത്ഥ്യവും കലർന്ന സംഗതിയായി മാറുന്നു. കവി തന്നെ കലർപ്പിന്റെ ഇടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അനുഭവങ്ങളിൽ എന്നപോലെ ആവിഷ്കരണത്തിലും കലർപ്പുകൾ ഏറിവരുന്ന കാലമാണിത്.

ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലൂടെ എഴുതുകയും മാധ്യമ സീ കാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള വേവലാതികളില്ലാതെ സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാലമാണിത്. പാരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാറല്ലാത്ത ഭാഷയും പ്രമേയങ്ങളും ബ്ലോഗുകളിൽ കാണാം. സദാചാര വിരുദ്ധമെന്നു പൊതുവിൽ കരുതുന്ന ഭാഷയും പ്രമേയങ്ങളും ബ്ലോഗുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കവിതകളിൽ കാണുന്നു. എം.ജി. രവികുമാറിന്റെ സന്തോഷിന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ച ദിവസം, സുധീഷ് കൊട്ടമ്പ്രത്തിന്റെ അനാശാസ്യത്തിന്റെ ഛായ, ഉമാരാജീവിന്റെ അത്തരം പെണ്ണുങ്ങളെങ്ങനെ? എന്നീ കവിതകൾ സദാചാരപരമായ ഭാഷസംബന്ധിച്ച് പൊതുസമൂഹത്തിനുള്ള ധാരണകൾ മറികടക്കുന്നവയാണ്. വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ ലിംഗവിശപ്പ്, കിങ് ജോൺസിന്റെ കുട്ടികളുടെ കോടതി എന്നീ കവിതകളും ഇത്തരത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടവയാണ്. എം.ആർ വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ മൃഗശാല, സുബൽ കെ.ആറിന്റെ നിങ്ങളുടെ ബ്രെസിയർ വള്ളികളിൽ എനിക്ക് തുങ്ങിമരിക്കണം, ഹരിശങ്കർ കാർത്തായുടെ മദലസശോശ പാതിയുറക്കത്തിൽ പാടിയ പാട്ടുകൾ, ഹസന്റെ പതിവിലേറെ വികാരഭരിതനാവുമ്പോൾ തുടങ്ങിയ പല കവിതകളും സമ്പ്രദായികമായുള്ള സദാചാരബോധങ്ങളെയും ചിട്ടവട്ടങ്ങളെയും അതിലംഘിക്കുന്നവയാണ്. ബ്ലോഗുകളിലും സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലും സൈബർസാഹിത്യസംബന്ധിയായ പുതിയ ഭാഷാപദാവലിതന്നെ രൂപപ്പെടുന്നു. ബൂലോകം വെബ്സൂർ, വെബ്ബിഷ് ചെയ്യുക, ബ്ലോഗുക, കമന്റുക, പോസ്റ്റുക, ചർച്ചിക്കുക തുടങ്ങിയവ ഇത്തരത്തിലുള്ള ചില പ്രയോഗങ്ങളാണ്. ബ്ലോഗുകളുടെ പ്രതികരണങ്ങളായാണ് പല പുതിയ വാക്കുകളും രൂപപ്പെടുന്നത്. ബ്ലോഗുകളിലെ കമന്റ് ഭാഷയിൽ പുതുതലമുറയുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും ഭാഷാഭേദങ്ങൾക്ക് ഒരു പോലെ ഇടംകിട്ടുന്നു.

▶ സൈബർ സ്പേസിൽ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു പരിമിതികളില്ല

കണ്ണികളിൽനിന്ന് കണ്ണുകളിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്ന വായനയാണ് സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത. ഹൈപ്പർ ലിങ്കിന്റെ സാധ്യതകൾ സൈബർ സാഹിത്യരചയിതാക്കൾ നന്നായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതായി കാണാം. സാഹിത്യരചനയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ചിത്രങ്ങൾ, ദൃശ്യങ്ങൾ, ബിംബങ്ങൾ, പ്രതീകങ്ങൾ എന്നിവ ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ വഴി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. സ്ഥലകാലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള

▶ സ്ഥലകാലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമ്പ്രദായിക ധാരണകൾ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നു

സാമ്പ്രദായിക ധാരണകൾ ഇവിടെ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നു. സൈബർ ലോകവുമായുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെ സാംശീകരിച്ച സങ്കീർണ്ണഘടന പ്രത്യക്ഷബന്ധമില്ലാത്ത അനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ആഖ്യാനത്തിന്റെ വളവുതിരിവുകളിലൂടെ പുതുമുഖപ്പെട്ട കവിതകളാണ് 'അങ്ങനെയിരിക്കെ മരിച്ചുപോയി ഞാൻ/നീ, വി. ബി. ഷൈജുവിന്റെ 'വീട്', 'മഴ നനഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു പശു', അരുൺ പ്രസാദിന്റെ ഫിഫ 11, സിന്ധു കെ. വി. യുടെ 'കാപ്പിത്തോട്ടങ്ങളുടെ സൂക്ഷിപ്പുകാരി', കരീം മലപ്പുട്ടത്തിന്റെ 'നമ്മക്ക് രണ്ടാക്കും നമ്മളെ തിന്നാലോ' തുടങ്ങിയ കവിതകൾ. പുതുമുഖപ്പെട്ട കവിതയുടെ അനുഭവലോകത്തിലും വലിയ വ്യത്യാസം പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. അവയിൽ മനുഷ്യനും മൃഗവും യന്ത്രവും തമ്മിൽ കലരുന്നു. മായികതയും യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിലുമുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയാനാകാതെ വരുന്നു. മനുഷ്യനും യന്ത്രവും ഒന്നാകുന്നതിനപ്പുറം യന്ത്രം മനുഷ്യന്റെ വൈകാരിക ലോകത്തെത്തന്നെ ഏറ്റെടുക്കുന്നത് എം. ആർ. വിബിന്റെ 'ലാപ് ടോപ്പ് കനവ്' എന്ന കവിതയിൽ കാണാം.

▶ സൈബർ സാഹിത്യം വിശാലമായ ഇടങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിക്കുന്നു

അച്ചടിമാധ്യമത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമോ അതിനു സമാന്തരമോ ആയ ഒരിടം ആയാണ് സൈബർ ലോകത്തെ ആദ്യകാലത്ത് കണ്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് അങ്ങനെയല്ല, മാധ്യമങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളിലൂടെ സൈബർ സാഹിത്യം കൂടുതൽ വിശാലമായ ഇടങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിക്കുന്നു. സൈബറിടത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കവിതകൾ പുസ്തകമായി വരുന്നത് അത്യന്തമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ 'കുളം + ഭ്രാന്തത്തിയാണ്' ആദ്യമായി ബ്ലോഗിൽ നിന്നും അച്ചടിയിലേക്ക് സംക്രമിച്ച കവിതയാണ്. ബുക്ക് റിപ്പബ്ലിക് ആണ് ടി. പി. വിനോദിന്റെ 'നിലവിളിയെ കുറിച്ചുള്ള കടങ്കഥകൾ', അക്കാലത്തിൽ അന്തരിച്ച ജ്യോതവന്റെ പൊട്ടത്തരം എന്നീ കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ പുറത്തിറക്കിയത്. പലവിധ മാധ്യമങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം കുറഞ്ഞുവരുന്ന കാലമാണിത്. ഒട്ടേറെ കവിതകൾ ബ്ലോഗുകളിൽനിന്ന് അച്ചടി പുസ്തകങ്ങളിലേക്കും അച്ചടി പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് ബ്ലോഗുകളിലേക്കും സംക്രമിക്കുന്നു. കവിത ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമോ പ്രതിനിധാനമോ അല്ല എന്നും ഭാഷയിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മറ്റൊരു ജീവിതമാണ് എന്നുമുള്ള ധാരണ പുതിയ കവിതയിലുണ്ട്. മാധ്യമങ്ങളുടെ കലർപ്പുകളിലൂടെ വികസിക്കുന്ന ലോകമായി സൈബർ സാഹിത്യലോകം മാറിയിരിക്കുന്നു. സൈബർ സാഹിത്യലോകത്ത് അനുനിമിഷം എന്ത് സംഭവിക്കുമെന്ന് അപ്രവചനീയമായ അന്തരീക്ഷമാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്.

2. മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതം- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം എന്ന ലേഖനസമാഹാരത്തിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരന്റെ ലേഖനമാണ് മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതം. മലയാളം ബ്ലോഗുകളുടെ ആഖ്യാനം, ഭാഷ, പ്രമേയം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ലേഖനമാണിത്. വളരെ വേ

▶ പൊതുസ്ഥലത്ത് നടക്കുന്ന സ്വകാര്യ ചുവരെയുത്ത് പോലെയെയാണ് ബ്ലോഗെയുത്ത്

ഗത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനും വിനിമയം ചെയ്യാനും പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയാനും സഹായകമായ ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമമാണ് ബ്ലോഗ്. പൊതുസ്ഥലത്ത് നടക്കുന്ന സ്വകാര്യ ചുവരെയുത്ത് പോലെയെയാണ് ബ്ലോഗെയുത്ത്. പാരമ്പര്യമായുള്ള എഴുത്തിനെയും അച്ചടിയേയും പാടെ മാറ്റിമറിക്കാൻ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ബ്ലോഗെയുത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരസ്പരവിനിമയത്തിനും സംവാദത്തിനും സ്ഥലകാലങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ അകലങ്ങളും അപ്രസക്തമായിത്തീർന്ന യുഗമാണിത്. എഴുത്തുകാരന് വായനക്കാരനോ വായനക്കാരന് എഴുത്തുകാരനോ ആവുന്നതിന് നൊടിയിടയിൽ സാധിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാരനെന്നതുപോലെ വായനക്കാരനും ഇഷ്ടമുള്ളത് ആവിഷ്കരിക്കാനും മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവെക്കാനും അഭിപ്രായങ്ങൾ അറിയാനും സാധിക്കുന്നു. ഇവിടെ അച്ചടി മാധ്യമത്തിന്റെയോ ദൃശ്യമാധ്യമത്തിന്റെയോ മേഖലകളിലേതുപോലെ നിയമവ്യവസ്ഥകളോ പരിമിതികളോ ഇല്ല.

ലേഖകപരിചയം

സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

സിനിമാനിരൂപകൻ, ഗുലാത്തി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫിനാൻസ് ആൻഡ് ടാക്സേഷനിൽ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധായകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായ സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ മികച്ച സിനിമാനിരൂപണത്തിനും, ഡോക്യുമെന്ററിക്കും ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. സിനിമയെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിലും, ഇംഗ്ലീഷിലും നിരവധി ലേഖനങ്ങളും, പുസ്തകങ്ങളും എഴുതി. ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം, നമ്മെയൊക്കെയും ബന്ധിച്ച സാധനം-ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ, സിനിമാടിക്കറ്റ്, രവീന്ദ്രന്റെ തിരക്കഥകൾ (എഡി), ഇനി വെളിച്ചം മാത്രം-ഫെർണാണ്ടോ സൊളാനസിന്റെ സിനിമയും ദർശനവും, അടുരിലേക്ക് ഒരു വാതിൽ (എഡി) എന്നിവയാണ് പ്രധാന പുസ്തകങ്ങൾ.

▶ ലേഖകപരിചയം

സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വശങ്ങളെയും അവയുടെ കലാപരമായ പൂർത്തീകരണത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള വിശകലനങ്ങൾ സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഡീപ് ഫോക്കസ്, ഫിലിം ഇന്റർനാഷണൽ, സിനിമ ഇൻ ഇന്ത്യ, ഭാഷാപോഷിണി, പച്ചക്കുതിര, ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സ്, ദി ഹിന്ദു, മാതൃഭൂമി, മാധ്യമം തുടങ്ങിയവയിൽ ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും സിനിമയെയും മാധ്യമങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളും നിരൂപണങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധായകനായ അദ്ദേഹം 1995-ൽ മികച്ച കലാ/സാംസ്കാരിക ചിത്രത്തിനുള്ള ദേശീയ പുരസ്കാരം നേടിയത് എം.ആർ.രാജനൊപ്പം പകർന്നാട്ടം-അമ്മന്നൂർ, ദി ആക്ടർ, അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാരുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഗാനരചനയാണ്, കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കലാരൂപം. ഈ ചിത്രത്തിന് അതേ വർഷം തന്നെ മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി വിഭാഗത്തിനുള്ള കേരള സംസ്ഥാന അവാർഡ് ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മലയാളം സിനിമയിലെ ചായക്കടകൾ എന്ന ലേഖനം പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഷോർട്ട് ഫിലിമുകളുടെയും ഡോക്യുമെന്ററികളുടെയും സൈൻസ്

▶ വെങ്കിടേശ്വരന്റെ രചനകളും നിരൂപണങ്ങളും

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടറാണ്. 60-ാമത് ദേശീയ ചലച്ചിത്ര അവാർഡിൽ സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള മികച്ച രചനയ്ക്കുള്ള ജൂറി അംഗമായിരുന്നു. 20 വർഷത്തിനിടെ 150-ഓളം സിനിമകൾക്ക് അദ്ദേഹം സബ്ടെറ്റിലുകൾ നൽകി.

വിശദപഠനം

മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതം- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

സൈബർ സാഹിത്യലോകം ആന്തരികമായ ഒരു പുതിയ ആവാസ വ്യവസ്ഥതന്നെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ ആർക്കും ആരുമാകാം, എന്തുമാകാം, യാതൊരു വ്യവസ്ഥയുമില്ല. എഴുത്തുകാരനെപ്പോലെതന്നെയുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം വായനക്കാരനും ലഭിക്കുന്നു. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റിന്റെ ലോകം തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളുടേതായ അനന്തസാധ്യതകൾ തുറന്നുവിട്ടിരിക്കുന്നു. അനേകം കണ്ണികൾ ചേർന്ന് ബന്ധിതമായ ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റിന്റെ വ്യാപ്തി അനുദിനം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ കണ്ണികളിലൂടെയുള്ള ഓരോ സഞ്ചാരവും പുതിയ പുതിയ അത്ഭുതങ്ങളും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളും നിറഞ്ഞതാവുന്നു. ഒരു പാഠത്തിന്റെ ഏകത്വം, സമഗ്രത, കർത്താവ്, കർത്യത്വം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങൾ തികച്ചും അപ്രസക്തമായിപ്പോവുന്നു. കടൽപോലെ വിശാലമായി കിടക്കുന്ന സൈബർ ലോകത്ത് രചയിതാവും വായനക്കാരനും ഈ സമുദ്രസഞ്ചാരത്തിലെ കപ്പിത്താനായി മാറുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഏകകത്തിൽനിന്ന് ഒരു ആശയമോ ദൃശ്യമോ വാക്കോ മറ്റൊന്നിലേക്ക് തെന്നിത്തെന്നി സഞ്ചരിക്കുന്ന മനുഷ്യമനസിന്റെ പ്രവർത്തനരീതി തന്നെയാണ് ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റുകൾ പിന്തുടരുന്നത്. വായനയിൽ പേജുകളുടെ ക്രമം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന പാരമ്പര്യരീതിയിൽനിന്ന് ഇത് വഴിമാറിയിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന് ഏത് സമയവും സ്രഷ്ടാവ് ആകാനും സൃഷ്ടികൾ ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള അവസരങ്ങളും സാധ്യതകളും ഇവിടെയുണ്ട്. പരസ്പരബന്ധത്തിലൂടെ വികസിക്കുന്ന അനുഭവത്തിന്റെയും ഭാവനയുടെയും അനന്തമായ കണ്ണികളുടെ ലോകമാണ് ബു ലോകം.

▶ ബുലോകം അനന്തമായ ആവിഷ്കരണ സാധ്യതകളുടെ ലോകം

പ്രവാസി മലയാളികളാണ് ആദ്യകാലത്ത് ബ്ലോഗ് രചനകളിൽ കൂടുതലായി ഏർപ്പെട്ടത്. പ്രവാസജീവിതത്തിൽ നഷ്ടമാകുന്ന പരസ്പരബന്ധം, സാമൂഹികത, കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ശൂന്യത ഇവയൊക്കെയാവാം ഇവരെ ബ്ലോഗെഴുത്തിലേക്കു ആകർഷിച്ചത്. പ്രാദേശികമായി സംസാരിക്കുന്ന മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷും ചേർന്ന ഒരു സങ്കര വാമൊഴിയാണ് ബ്ലോഗുകളിൽ കാണുന്നത്. പ്രവാസി-സ്വദേശി സംസ്കാരങ്ങളുടെ കലർപ്പ് ഈ എഴുത്തിൽ കാണാനാവും. ഗൃഹാതുരതകളുണർത്തുന്ന മലയാളി ജീവിതത്തിന്റെയും തൊഴിലുകൊണ്ട് ആഗോളീയനോ വിദേശീയനോ ആയ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെയും സമ്മിശ്രണമാണിത്. ഗൾഫ്നാടുകളിലും അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും ചിതറിയിരിക്കുന്ന പ്രവാസിസമൂഹങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്ത് സജീവമാക്കിയതാണ് മലയാള ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം. പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടും പുതിയ

ഒരു സാമൂഹികത സൃഷ്ടിച്ചും അതിലൂടെ സ്വന്തമായ ഭാഷ രൂപപ്പെടുത്തിയും ബ്ലോഗെഴുത്ത് വളരുന്നു. ഒരു വെർച്വൽ സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കൂട്ടായ്മ മലയാളം ബ്ലോഗിലുണ്ടെന്ന് പറയാം. പേപ്പറിൽ പേന ഉപയോഗിച്ചുള്ള എഴുത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ് വെബ് ലോകത്തെ ബ്ലോഗ് എഴുത്ത്. ജഡമായ വാക്കുകൾ മാത്രമല്ല ഇവിടെയുള്ളത്, ആ വാക്കുകൾക്ക് നിറവും ചലനവും ചിത്രവും ശബ്ദവും സംഗീതവും വലിപ്പവും എല്ലാം നൽകി വൈവിധ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ബ്ലോഗ് എഴുത്തിന് സാധിക്കും. പേപ്പറിന്റെയും മറ്റും ഭൗതിക പരിമിതികൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമല്ല, കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ കീബോർഡിൽ വിരലുകൾ അമർത്തുമ്പോൾ അനേകം പുസ്തകങ്ങളുടെ പരിമിതിയില്ലാത്ത ടെക്സ്റ്റ് രൂപപ്പെടുന്നു. എഴുതിയതിനുശേഷം അച്ചടിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ദീർഘകാലത്തെ കാത്തിരിപ്പിന്റെ ആവശ്യം ഇവിടെയില്ല. എഴുതുന്ന തോടൊപ്പം തന്നെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തലും സംഭവിക്കുന്നു. എഴുതിയ നിമിഷം മുതൽ വെബ്ബിൽ എത്തുന്ന ആർക്കും അത് കാണാനും വായിക്കാനും പ്രതികരിക്കാനും കഴിയും. എത്ര പേർക്ക് വായിക്കാൻ കഴിയും, എത്ര പേരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ കഴിയും എന്നിങ്ങനെയുള്ള പരിമിതികൾ ഇതിലില്ല. ലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തുമുള്ള വായനക്കാരനിലേക്കും ഞൊടിയിടയിൽ എത്താൻ വെബ് ലോകത്തെ സൃഷ്ടികൾക്ക് സാധിക്കും. പാരമ്പര്യ പുസ്തകങ്ങളുടെ പകർപ്പെടുക്കാനും പ്രചരിപ്പിക്കാനും പ്രസാധകനുമാത്രം സാധിക്കുമ്പോൾ സൈബർകൃതികളുടെ പകർപ്പെടുക്കാനും പ്രചരിപ്പിക്കാനും ഏതൊരു വായനക്കാരനും സാധ്യമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് അതിന്റെ സംവിധാനം.

▶ ഇ-പ്രസാധനവും കടലാസ് അച്ചടിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ

അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങളും നിരന്തരമായ രൂപപരിണാമത്തിന് വിധേയമാകുന്ന ഉള്ളടക്കങ്ങളുമാണ് ബ്ലോഗുകളിൽ കാണാനാവുക. ചില ബ്ലോഗുകൾ വളരെ നിർജീവവും വായനക്കാരന്റെ ഇടപെടലുകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ രചയിതാവിന്റെ നീണ്ട ആത്മഭാഷണങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമായിരിക്കാം. വല്ലപ്പോഴും ഒരു പോസ്റ്റാവും ചിലപ്പോൾ അവയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. എന്നാൽ ചില ബ്ലോഗുകൾ തേനീച്ചക്കൂട് എന്നപോലെ ശബ്ദമുഖരിതമായിരിക്കും. ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ റിമോട്ട് ഉപയോഗിച്ച് മാറ്റുന്നത് പോലെ ഒരു ബ്ലോഗ് വായനക്കാരൻ മൗസ് ഉപയോഗിച്ച് വെച്ചേറെ ബ്ലോഗുകളിലേക്ക് പ്രയാണം നടത്തുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങളും അവതരണത്തിലെ കൗതുകങ്ങളും പുതുമകളുംകൊണ്ട് ബ്ലോഗുകൾ സജീവമായതിനാൽ വായനക്കാരന്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ബ്ലോഗിനേ മുഖ്യധാരയിൽ നിലനിൽക്കാനാവും. വിനോദസംബന്ധിയായ കാര്യങ്ങൾ, സിനിമ, ക്രിക്കറ്റ് തുടങ്ങിയുള്ള കായിക ഇനങ്ങൾ, സ്വകാര്യ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, കവിത തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്ന ബ്ലോഗുകൾക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രചാരം. ബ്ലോഗുകളിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ അറിയണമെങ്കിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ചില ബ്ലോഗുകളിലെ പോസ്റ്റുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി.

▶ പ്രമേയസീകരണത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ

‘എനിക്കറിയില്ല ഞാൻ ആർ എന്ന്. പിന്നല്ലേ... നമ്മൾ ആരും ആരുമല്ലല്ലോ കുഞ്ഞേ... (ബെർളിത്തരങ്ങൾ, ബെർളി തോമസ്).

ശുദ്ധനുണയനും മഹാതോന്യാസിയും. ഇക്കണോമിക്സ് മാത്രം

▶ ആത്മാംശമുള്ള രചനകൾ നിറഞ്ഞതാണ് ബ്ലോഗുകൾ

പഠിച്ചിട്ടില്ല, 2003 മുതൽ സ്ഥിരം വഷളനാണ് (കലേഷ് കുമാർ).

ബ്ലോഗർമാർ തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ബ്ലോഗിൽ എഴുതുന്ന കുറിപ്പുകളാണിത്. ആത്മാംശമാണ് മിക്ക ബ്ലോഗുകളുടെയും പ്രമേയസവിശേഷത. എന്നെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് തോന്നുന്നത് എഴുതാനുള്ള ഒരിടം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ബ്ലോഗർ രചന നടത്തുന്നത്. ഈ സ്വകാര്യത വായിച്ചറിയാനാണ് വായനക്കാർ ബ്ലോഗുകളിലെത്തുന്നത്. ബ്ലോഗെഴുത്തുകാരും വായനക്കാരും ഒരു ദ്വീപ് സമൂഹം പോലെയാണ്. സ്വന്തമായി ഒരു ആവിഷ്കരണലോകം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ബ്ലോഗറുടെ രീതി.

▶ ബ്ലോഗുകളിലെ പ്രമേയങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണ്

സ്വകാര്യ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളും കുടുംബചിത്രങ്ങളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും സാഹിത്യരചനകളും രാഷ്ട്രീയ വിമർശനങ്ങളും എല്ലാം അടങ്ങുന്ന ഒന്നാണ് മലയാള ബ്ലോഗ്. ഉദാഹരണത്തിന് 'വഴിപോക്കൻ' എന്ന ബ്ലോഗ് ക്യാമ്പസ് പാട്ടുകൾക്കുള്ളതാണ്. കോളേജ് പഠനകാലത്ത് പാടിക്കേട്ട പാട്ടുകൾ, പാടിപ്പിച്ച പാട്ടുകൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ, അങ്ങിനെയുള്ളതെല്ലാം ഇതിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കൊച്ചിയിലെ ബാലേന്ദു എന്ന ബ്ലോഗറുടെ 'ഉണ്ണികളെ ഒരു കഥ പറയാം' എന്ന ബ്ലോഗ് കുട്ടികൾക്കുള്ള അനവധി കഥകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. ചന്ദ്രശേഖരൻനായരുടെ 'കർഷകമലയാളം' എന്ന ബ്ലോഗ് കർഷകരും കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളാണ് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. കല്ലറ ഗോപന്റെ ബ്ലോഗ് അനവധി പാട്ടുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അക്ഷരശ്ലോകസദസ്സിന് വേണ്ടിയുള്ള ബ്ലോഗും മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയുള്ള തൊഴിലാളികളുടെ കൂട്ടായ്മയാണ് 'വർക്കേഴ്സ് ഫോറം' എന്ന ബ്ലോഗ്. ചുറ്റുപാടും നടക്കുന്ന സംഭവവികാസങ്ങളെ തൊഴിലാളിപക്ഷത്തുനിന്ന് നോക്കിക്കാണാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ ബ്ലോഗ്. സംഘടിതവും അസംഘടിതവുമായ തൊഴിൽമേഖലകളിൽ പണിയെടുക്കുന്നവർക്ക് ഒന്നിച്ചു കൂടാനും പരസ്പരം സംവദിക്കാനുമുള്ള വേദിയൊരുക്കുകയാണ് വർക്കേഴ്സ് ഫോറം.

ടെലിവിഷൻ പോലെയുള്ള ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനരീതിയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ് ബ്ലോഗുകളുടേത്. പ്രവർത്തനരീതി. ആഗോളീകമായ ഒരു തുറന്ന സദസ്സിൽ പൊതുമണ്ഡലത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ബ്ലോഗ് പോലെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്. പ്രാദേശികതയും ആഗോളീയതയും തമ്മിലുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ ബന്ധത്തിന്റെ കൂടിക്കുഴപ്പിലുകൾ ഇവിടെ കാണാം. പ്രാദേശിക കൂട്ടായ്മകൾക്ക് ആഗോളവേദിയിൽ ആശയ കൈമാറ്റങ്ങൾക്കുള്ള കളമൊരുക്കുന്നുണ്ട് നവമാധ്യമങ്ങൾ. പ്രാദേശികതയ്ക്ക് ആഗോളതലത്തിൽ സംവദിക്കുന്ന ഒരു ഉപാധിയായി ബ്ലോഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള നവമാധ്യമങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. വെബ് ലോഗ് എന്നതിന്റെ നിർവചനം വ്യക്തിപരമായ കുറിപ്പുകളും കാര്യങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ഒരിടം എന്നതായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അതിന്റെ പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ ഇത്തരം നിർവചനങ്ങളെ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നതിലേക്ക് എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് സവിശേഷവും സങ്കീർണ്ണവുമായ ഒരു ആവിഷ്കരണമാധ്യമമായി ബ്ലോഗുകൾ പരിണമിച്ചു. നിയതമായ നിർവചനങ്ങൾക്കോ ലക്ഷണങ്ങൾക്കോ വഴങ്ങുന്നതല്ല ഇന്നത്തെ വെബ് ലോകം. സാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമായ രീതികളെയോ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയോ അത്

▶ നിരന്തരമായി പരിണാമങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇടം

പിന്തുടരുന്നില്ല. അതിന്റെ വ്യതിരിക്തമായ സ്വഭാവവും സവിശേഷതയും വേറിട്ട് വഴിനടത്തുന്നു. പലപ്പോഴും ബ്ലോഗുകളിൽ വായനക്കാരനും എഴുത്തുകാരനും ആസ്വാദകനും ചേർന്ന് സമ്മിശ്രമായ ഒരു സംവാദലോകം രൂപപ്പെടുന്നു. ബ്ലോഗുകൾ നിരന്തരമായി പരിണാമങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇടം കൂടിയാണ്. സാമ്പ്രദായികമായ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങളെ ഇത് തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നു. ഇടപെടലുകളും തിരുത്തലുകളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും വാദപ്രതിവാദങ്ങളും വെബ് ലോകത്തു നിരന്തരം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അച്ചടി മാധ്യമപോലെ നിയന്ത്രണങ്ങളോ പരിമിതികളോ ബുലോക മാധ്യമങ്ങൾക്കില്ല. അച്ചടി മാധ്യമത്തിലെ ഒരു സാഹിത്യകൃതിയും സൈബർ സ്പേസിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു സാഹിത്യകൃതിയും തമ്മിൽ ചില വ്യത്യാസമുണ്ട്. അച്ചടി മാധ്യമത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു നോവലിൽ പുതിയ പതിപ്പ് ഇറങ്ങുന്നതുവരെ ഒരു പരിവർത്തനവും നടക്കുന്നില്ല. അത് രചിക്കപ്പെട്ട അതേ പാഠമായി തുടരുന്നു. ഒരിക്കൽ വായിച്ചതിനുശേഷം പിന്നീട് എപ്പോഴെങ്കിലും ആ കൃതി മറിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അതിൽ രൂപപരമോ ഘടനാപരമോ ആയ മാറ്റങ്ങൾ കാണാനാവില്ല. പുതിയ അധ്യായങ്ങളോ കഥാപാത്രങ്ങളോ സന്ദർഭങ്ങളോ ചേർക്കപ്പെടുന്നില്ല. അതേസമയം ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സൈബർകൃതികൾ ഏതുനിമിഷവും മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാണ്. കൂട്ടലും കുറയ്ക്കലും തിരുത്തലും രൂപമാറ്റം വരുത്തലും പുതിയ കണ്ണികൾ ചേർക്കലും അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തലും എപ്പോഴും സംഭവിക്കാം. ഈ സവിശേഷതയാണ് ഇതിനെ വായനക്കാർക്ക് പ്രിയങ്കരമാക്കി മാറ്റുന്ന മുഖ്യഘടകം. അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്താനും തുടർന്നുള്ള വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാനും വഴിതിരിച്ചുവിടാനുമൊക്കെ സാധിക്കുന്നു. ഒരാളുടെ വായനാനുഭവം എന്താണെന്നറിയാൻ അതിനുശേഷം വരുന്ന മറ്റൊരു വായനക്കാരന് സാധിക്കും. ഒരു ബ്ലോഗിലൂടെ വായനക്കാരൻ നടത്തുന്ന സഞ്ചാരം ആ ബ്ലോഗിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുകയാവില്ല, അത് പരസ്പരബന്ധിതമായ ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകളിലൂടെ അനേകം ബ്ലോഗുകളിൽ എത്തിച്ചേരാനുള്ള സാധ്യതകൾ തുറക്കുന്നു. ഇതിന് കൃത്യമായ പര്യവസാനമോ പരിസമാപ്തിയോ ഇല്ല. മറ്റൊരു ടെക്സ്റ്റിൽനിന്നോ ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിൽനിന്നോ ആയിരിക്കാം വായനക്കാരൻ ഒരു ബ്ലോഗിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്. അയാൾക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന ഇടത്തുതന്നെ തുടരാനോ അവിടംവിട്ട് മറ്റൊരു ബ്ലോഗിൽ എത്താനോ അനായാസം സാധിക്കും. അങ്ങനെ വായനക്കാരൻതന്നെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ബഹുരൂപമായ പാഠമാണ് ബുലോകത്തെ ബ്ലോഗുകൾ. അഭിപ്രായസാതന്ത്ര്യം, വിധോജിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം, വ്യക്തിഹത്യാപരമല്ലാത്ത പെരുമാറ്റങ്ങൾ, വികാരങ്ങളെ വ്രണപ്പെടുത്താതിരിക്കൽ, സഭ്യവും നിയമാനുസൃതവുമായ പ്രവർത്തനരീതി, എന്നിവയൊക്കെ പാലിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒരാൾക്ക് സർവ്വസ്വതന്ത്രമായി വിഹരിക്കാവുന്ന ഇടമായിരിക്കും ബ്ലോഗ്. വെബ്ലോകം നമുക്കൊരുപാട് സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ അനുവദിക്കുന്നതോടൊപ്പം മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിലുള്ള ഉത്തരവാദിത്വവും കല്പിക്കുന്നു. ബ്ലോഗിലൂടെ നമ്മൾ സംവദിക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേക സമൂഹത്തോട് അല്ല, ആഗോളസമൂഹത്തോടാണ്.

▶ ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ വിനിയോഗിക്കുന്നു

സർഗാത്മകമായ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ അച്ചടിയിൽനിന്ന് ബ്ലോഗുകളിലേക്ക് നീങ്ങിയതിനുശേഷം ബ്ലോഗുകൾ വീണ്ടും പുസ്തകങ്ങളായി അവതരിക്കുന്ന കൗതുകവും മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഡിജിറ്റലിൽനിന്ന് അനലോഗിലേക്കുള്ള വിചിത്രമായ ഒരു മടക്കയാത്രയാണിത്. വിശാലമനസ്കന്റെ 'കൊടകരപുരാണ്'വും കുറുമാന്റെ 'എന്റെ യൂറോപ്പ്യൻ അനുഭവങ്ങളും' പുസ്തകങ്ങളായി അച്ചടിക്കപ്പെട്ട മലയാളം ബ്ലോഗുകളാണ്. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യവും സാഹിത്യഭാഷയുടെ കെട്ടുപാടുകളില്ലാത്ത ആവിഷ്കരണവും വാമൊഴിയോടടുത്തുനിൽക്കുന്ന അവതരണവും ഫലിതബോധവുമാണ് ഈ ബ്ലോഗുകൾ ഇത്രമേൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടാനുള്ള കാരണം. സൈബർ സാഹിത്യം സജീവമായതോടെ വായനാശീലം കുറഞ്ഞതായി പഠനങ്ങൾ പുറത്തുവന്നു. കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘവും മറ്റും കുറച്ചുകാലമായി അച്ചടി പുസ്തകങ്ങളുടെ നഷ്ടക്കണക്കുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മൂന്ന് കാര്യങ്ങളാണ് പുസ്തകവായനയുടെ അപചയത്തിന് കാരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നത്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റം, വായനയ്ക്കായി സമയമില്ലാത്ത അവസ്ഥ, നല്ല കൃതികളുടെ അഭാവം എന്നിവയാണ് കാരണങ്ങളായി പറയുന്നത്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും ജീവിതത്തിരക്കും ഒഴിച്ച് നിർത്തിയാൽ, നല്ല കൃതികൾ എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടാവുന്നില്ല എന്ന് ചോദ്യം പ്രസക്തമാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശാബ്ദത്തിനിടയിൽ ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ എന്ന കാര്യഗറിയിൽ പെടുത്താവുന്ന എത്ര കൃതികൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്? എന്തുകൊണ്ടാണ് വായന കുറയുന്നത്? എന്തുകൊണ്ടാണ് ശക്തമായ പ്രമേയങ്ങളും ഭാഷയും മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെടാത്തത്? തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം തേടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അച്ചടി പുസ്തകങ്ങളുടെ വായന മാത്രമാണ് ഇന്നും വായനയായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. പുസ്തകത്തേക്കാൾ താഴ്ന്ന ഒരു മാധ്യമമാണ് സൈബർ മാധ്യമം എന്ന ബോധം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ തന്നെ ബ്ലോഗ് വായന, വായനയുടെ കണക്കിൽ വരുന്നുമില്ല. ബ്ലോഗുകളും തിരക്കഥകളുമൊക്കെ അച്ചടി പുസ്തകമാക്കുമ്പോഴാണ് അത് നിലവാരമുള്ള കൃതിയായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ ബ്ലോഗിന്റെ ജീവിതചക്രം വെബ്ബിൽ മാത്രമാണ്. അതിന്റെ ഭാവിയും അവിടെത്തന്നെയാണ്. ബ്ലോഗ് പോസ്റ്റുകളുടെ ആയുസ്സ് വളരെ കുറവായിരിക്കാം. ഗൗരവമായ സാഹിത്യരചനയ്ക്കുള്ള ഒരു ഇടമായി അതിനെ കാണാനാവുമോ എന്ന സംശയമുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ ആശയവിനിമയത്തെ ത്വരിതപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും അത് മനുഷ്യരെ കൂടുതൽ ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും ശിഥിലീകരിക്കുകയുമാണെന്ന് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയാണ് ഇതുണ്ടാക്കുന്നത്.

▶ ബ്ലോഗ് യുഗത്തിലും അച്ചടി പുസ്തകങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ട്

3. ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വ മാറ്റങ്ങളും- സജിത്ത് ജോസഫ്

ജോസ് കെ. മാനുവൽ എഡിറ്റുചെയ്ത നവ മാധ്യമങ്ങൾ-ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്ന കൃതിയിലെ സജിത്ത് ജോസഫിന്റെ ലേഖനമാണ് ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങളും.

വിശദപഠനം

ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വ മാറ്റങ്ങളും- സജിത്ത് ജോസഫ്

മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലും വിതരണത്തിലും ഉണ്ടായ പുരോഗതിയുടെ ഫലമായി രൂപപ്പെട്ടതാണ് നവമാധ്യമം. വിവിധ രൂപത്തിലുള്ള മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ഇവിടെ സമന്വയിക്കുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ ആശയവിനിമയ മാധ്യമങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം ഇല്ലാതായി. സ്ഥലകാലങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുതിയ ദിശാബോധം കൊണ്ടുവരാൻ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ സഹായകമായി. സ്ഥലകാലബന്ധങ്ങളെ ഇത് അപ്രസക്തമാക്കി. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെയും വരവോടെ സൈബർ സ്പേസ് എന്ന ഒരു പുതിയ സാങ്കല്പികലോകം രൂപപ്പെട്ടു. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന സാഹിത്യമാണ് ഇ-സാഹിത്യം. സൈബർ സാഹിത്യം, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം എന്നൊക്കെയും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വരവോടെയാണ് നവമാധ്യമ സംസ്കാരത്തിന് തുടക്കമായത്.

▶ സൈബർ സ്പേസ് എന്ന ഒരു പുതിയ സാങ്കല്പികലോകം രൂപപ്പെട്ടു

പാരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ജനാധിപത്യപരവും വേഗത്തിലുള്ളതുമായ വിനിമയസാധ്യതകളാണ് നവമാധ്യമങ്ങളെ ജനപ്രിയമാക്കിയത്. ഇന്റർനെറ്റും കമ്പ്യൂട്ടറും മൊബൈൽ ഫോണും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആർക്കും നവമാധ്യമ വിനിമയം സാധ്യമാണ്. ഒരു വ്യക്തിക്ക് ഒരേസമയം സ്വീകർത്താവും നിർമ്മാതാവുമായി മാറാനാകുന്നു എന്നതാണ് നവമാധ്യമങ്ങളെ ജനാധിപത്യപരമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം. നവമാധ്യമങ്ങളെ ഡിജിറ്റൽ, ഇന്ററാക്ടീവ്, ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്, വെർച്വൽ നെറ്റ്‌വർക്ക്, സിമുലേറ്റഡ് എന്നിങ്ങനെ പല വിധത്തിൽ വർഗീകരിക്കാം. വെബ് പ്രസാധനം, ഇന്റർനെറ്റ് ഡാറ്റബേസുകൾ എന്നിവയൊക്കെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വിനിമയ സാധ്യതകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയാണ്. നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്നത് പരസ്പരാധിഷ്ഠിതവും ഉപഭോക്തൃ കേന്ദ്രീകൃതവുമായ മാധ്യമ വിനിമയ രീതിയാണ്. ഇന്റർനെറ്റും സാറ്റലൈറ്റുകളും വിവരവിനിമയത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. സി.ഡി റോം, ഡി. വി. ഡി, പേഴ്സണൽ വീഡിയോ റെക്കോർഡർ എന്നിവയുടെ വരവ് പ്രാരംഭകാലത്ത് വിവരശേഖരണത്തിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളുടെ ഏകദിശാത്മക സമീപനങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്നതും മുഖാമുഖ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമാണ് നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആശയവിനിമയരീതി.

▶ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ

ഇ-സാഹിത്യം ഇന്ന് തനതായ ഒരു സാഹിത്യരൂപമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക മേഖലകളിൽ ഉണ്ടായ പുരോഗതി ഇ-സാഹിത്യത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അച്ചടി സാഹിത്യത്തിന്റെയും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെയും സമന്വയം ഇ-സാഹിത്യത്തിലുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ജനപ്രീതിയും നൂതനമായ പഠന-വായന ശൈലികളുമാണ് ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത വർദ്ധിക്കാനുള്ള കാരണം. സാമ്പ്രദായികമായുള്ള പുസ്തകം എന്ന ആശയത്തെ നിരർത്ഥകമാക്കുന്നതാണ് ഇ-ബുക്ക് പ്രസാധനം. പ്രസാധനകാലം, ലിപി, ശൈലി, പേജ്, ഘടന തുടങ്ങി പുസ്തകത്തിന്റെ അസ്തിത്വപരമായ സങ്കല്പങ്ങളെ ഇ-ബുക്ക് അപ്രസക്തമാക്കുന്നു. ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വായനയോടൊപ്പം അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കാനും അത് പങ്കുവെക്കാനും പകർത്താനുമുള്ള സൗകര്യങ്ങളാണ് മറ്റൊരു സവിശേഷത. ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റുകളിലെ നോഡ്സ് എന്ന സംജ്ഞ പുസ്തകങ്ങളിലെ പേജ്, ഖണ്ഡിക, ലക്കം എന്നിവയ്ക്ക് സമാനമാണ്. നിരന്തരം ഇടപെടലുകളും തിരുത്തലുകളും കുട്ടിച്ചേർക്കലുകളും വാദപ്രതിവാദങ്ങളും നടത്താവുന്ന സ്വഭാവമാണ് ഇ-സാഹിത്യസൃഷ്ടിക്കുള്ളത്. ഗ്രന്ഥകാരൻ എന്ന സങ്കല്പത്തെയും മൗലികത, കർതൃത്വം തുടങ്ങിയവയെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള പാരമ്പര്യധാരണകൾ ഇവിടെ തിരുത്തപ്പെടുന്നു. ഇലക്ട്രോണിക് സ്ക്രീനിലൂടെ വായിക്കുന്നതിനാണ് ഇ-വായന എന്ന് പറയുന്നത്. ഇ-വായനയ്ക്കായി കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നിവയ്ക്ക് പുറമേ കിൻഡിൽ, വിക് തുടങ്ങിയ ഇ-ബുക്ക് റീഡറുകളും ലഭ്യമാണ്.

▶ പാരമ്പര്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികളെ മറികടക്കാൻ ഇ-പ്രസാധനത്തിന് സാധിക്കുന്നു

ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

1. ആർക്കും ഏത് വിഷയത്തെക്കുറിച്ചും ഇ-സാഹിത്യ രചന സാധ്യമാണ്. രചയിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ സൃഷ്ടികൾ ആഗോള വായനക്കാർക്കിടയിൽ എത്തിക്കാൻ കഴിയും. പ്രസാധകന്റെ ഒരു ദാരുണിന് കാത്തുനിൽക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. നവാഗതരായ എഴുത്തുകാർക്കുപോലും ഇ-പ്രസാധനം സാധിക്കുന്നു.
2. ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വായന സംബന്ധിച്ച പൂർണ്ണ നിയന്ത്രണം വായനക്കാരനാണ്. ഏത് ക്രമത്തിൽ വായിക്കാനും വായിച്ചതിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ അപ്പപ്പോൾ എഴുത്തുകാരനെ അറിയിക്കാനും ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ വഴി ഇഷ്ടാനുസരണം ഗതി തിരിഞ്ഞ് പോവാനും വായനക്കാരന് സാധിക്കും.
3. ഇ-വായന വായനക്കാരന്റെ വിവരവിജ്ഞാനശേഷിയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. ഒരു വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വായനയിൽ നിന്ന് കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനായി ഹൈപ്പർ ലിങ്കിലൂടെ ലഭ്യമായ വിവരങ്ങളിലേക്ക് വേഗത്തിൽ ചെന്നെത്താൻ വായനക്കാരന് സാധിക്കും.
4. ഇ-സാഹിത്യരചനയും പ്രസാധനവും സമാന്തരമായി നടക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ്. കാലതാമസം കൂടാതെതന്നെ രചയിതാവിന് കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും അത് ആഗോളതലത്തിൽ വായനക്കാർക്ക് ലഭ്യമാക്കാനും സാധിക്കും.
5. ഒരു കടലാസ് പുസ്തകംപോലെ ആദ്യത്തിൽനിന്ന് അവസാനത്തിലേക്ക് എന്ന ക്രമത്തിലുള്ള വായനയല്ല ഇ-വായന. വെബ്

▶ ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

പേജുകളിലെ ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഏത് ക്രമത്തിലും എവിടെനിന്ന് വേണമെങ്കിലും വായന തുടങ്ങാവുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇ-ബുക്കുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുക.

ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ ഏറ്റവും പുതിയ മുഖമായ ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമം എഴുത്തിനെയും വായനയെയും വല്ലാതെ സ്വാധീനിക്കുകയും വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആർക്കും എവിടെവെച്ചും എപ്പോഴും വായിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു. ആർക്കും എവിടെവെച്ചും എഴുത്തും സാധ്യമാക്കുന്നു. എസ്.എം.എസ് കവിത, എസ്.എം. എസ് കഥ, മൊബൈൽ ഫോൺ നോവൽ, ഓൺലൈൻ അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ, സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് സൈറ്റുകളിലെ ചലച്ചിത്ര-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പ്രചരിക്കുന്നു. കവിതയ്ക്കും ചെറുകഥയ്ക്കും മാത്രമായുള്ള ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്. പുഴ ഡോട്ട്കോം, ഹരിതകം ഡോട്ട്കോം തുടങ്ങിയവ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലികതയെക്കുറിച്ച് സജീവമായ സംവാദങ്ങൾ നടക്കുന്ന ഇടങ്ങളാണ്. സാമ്പ്രദായികമായുള്ള അച്ചടി ഭാഷയ്ക്ക് ബദലായി പ്രാദേശിക വാമൊഴിശൈലിയിലാണ് ബ്ലോഗുകൾ അധികവും രചിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇ-സാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവും സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപം കവിതയാണ്. ഓൺലൈനിൽ മാത്രം എഴുതുന്ന എത്രയോ എഴുത്തുകാർ നമുക്കിടയിലുണ്ട്. എന്നാൽ ഓൺലൈൻ മേഖലയിൽ ജനപ്രിയമായിത്തീരുന്നവ പിന്നീട് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രവണതയും കാണുന്നു. ഇങ്ങനെ ബ്ലോഗ് പുസ്തകമാക്കിയാൽ അത് ബ്ലക്ക് എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അച്ചടി പ്രസാധനമേഖലയിൽ ഇന്നും സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ ജാതി-ലിംഗ-തൊഴിൽ രാഷ്ട്രീയങ്ങളെ അപ്രസക്തമാക്കുന്ന ഇടമാണ് സൈബർ ഇടം. അതിനാൽ ഇതിനെ അഞ്ചാം മണ്ഡലം (ഫിഫ്ത് എസ്റ്റേറ്റ്) എന്ന് പറയാറുണ്ട്. ബ്ലോഗ് സാഹിത്യലോകം ബുലോകം എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

▶ ഇ-സാഹിത്യം സർഗാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളെ ജനകീയമാക്കി

സൈബർ കവിതകൾ

സൈബർ എഴുത്തിന്റെ മുന്നണിപ്പോരാളികളായി, ഇന്നിന്റെ സാക്ഷികളായി സർവ്വസൈന്യാധിപന്മാരായി അക്ഷരങ്ങളുടെ മാന്ത്രികതാളത്തിലൂടെ മുന്നേറുന്ന സൈബർ സാഹിത്യവിപ്ലവത്തിന്റെ മുൻനിരക്കാരായ ഒരു തലമുറ, അവരുടെ അടയാളങ്ങൾ വെർച്വൽ ലോകത്തിന്റെ അർദ്ധനോട്ടത്തിൽ നിന്ന്, പകർന്നെടുത്ത് അതിസാധാരണമായ വായനക്കാരിലേയ്ക്കു കൂടി എത്തിക്കുന്നതാണ് സൈബർ സാഹിത്യം. സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണോപാധിയുടെ സർവ്വസ്വാതന്ത്ര്യവും ഏറ്റെടുത്ത് നിയന്ത്രണങ്ങളിൽ കുരുങ്ങിപ്പോകാത്ത ചോദനയുടെ പിന്തുടർച്ചക്കാർ, അവരുടെ അനർഗ്ഗളമായ ആവേശത്തെ തന്റേടത്തോടെ അക്ഷരവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ, മലയാള സാഹിത്യലോകം ഇന്നോളം കാണാത്ത അൽഭുതസൃഷ്ടികൾ അക്ഷരകൈരളിക്ക് കാണിക്കുകയായി കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളം ബ്ലോഗിലെ കവിതകൾ സമാഹരി

ച്ചുകൊണ്ട് ഡി. സി. ബുക്സ് പുറത്തിറക്കിയ സച്ചിദാനന്ദൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'നാലാമിടം' ആയിരുന്നു ആദ്യമായി ഏറ്റവും കൂടുതൽ ബ്ലോഗ് കവിതകളെ ഒരു പുസ്തകരൂപത്തിൽ സമാഹരിച്ചത്. ഏകദേശം അൻപതിനു മേൽ കവിതകളാണ് നാലാമിടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചത്. സി.എൽ.എസ് ബുക്സ് പുറത്തിറക്കിയ 'ദലമർമ്മരങ്ങൾ', കൃതി പബ്ലിക്േഷന്റെ 'കാവ്യരേഖ' തുടങ്ങിയ കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ ബ്ലോഗെഴുത്തിലെ നല്ല കവിതകളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് സമാഹരിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ നിന്നൊക്കെ വളരെ മുന്നോട്ടു പോയാണ് ഇരുനൂറ്റോളം കവിതകളും കവിതാപഠനങ്ങളും കവിതാസമാഹാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തലുമൊക്കെയായി 'ഈയെഴുത്ത്' ചരിത്രസ്മരണികയായി നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇവിടെ വിശദപഠനത്തിനു മൂന്നു സൈബർ കവിതകളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഉമ്പാച്ചി റഫീക്കിന്റെ 'ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം', പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ 'ബനലതാസെൻ', വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ 'നമ്മൾ നമ്മുടെ തന്നെ പട്ടങ്ങൾ', എന്നിവയാണ് വിശദപഠനത്തിനുള്ള കവിതകൾ.

▶ 'നാലാമിടം' ആണ് ആദ്യമായി സമാഹരിച്ച ബ്ലോഗ് കവിതാപുസ്തകം

1. ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം- ഉമ്പാച്ചി റഫീക്ക്

ഉമ്പാച്ചി റഫീക്ക്

ജനനം വടകര സി.എം ഹോസ്പിറ്റലിൽ. പ്രശസ്ത മതകലാലയമായ ദാറുൽഹുദാ ഇസ്ലാമിക് അക്കാദമിയിൽ നിന്നും പഠനം. ദാറുൽഹുദാ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രസാധനമാരംഭിച്ച തെളിച്ചം മാസികയുടെ പത്രാധിപസമിതിയംഗമായി മാധ്യമപ്രവർത്തനം തുടങ്ങി. ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലും വാരാന്തപ്പതിപ്പിലും സബ് എഡിറ്ററായും ചന്ദ്രികയുടെ ദുബായ് എഡിഷനിൽ കണ്ടന്റ് എഡിറ്ററായും ജോലിചെയ്തു. മലയാളം ബ്ലോഗുകളുടെ തുടക്കം മുതൽ ഉമ്പാച്ചി എന്ന പേരിൽ ഓൺലൈൻ എഴുത്തു തുടങ്ങി. ഒപ്പരം, ഇക്കരപ്പച്ച എന്നീ ബ്ലോഗുകളുൾപ്പെടെ നവസാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉമ്പാച്ചി എന്ന പേരിലും മറ്റിടങ്ങളിൽ റഫീക്ക് തിരുവള്ളൂർ എന്ന പേരിലും എഴുതുന്നു. തിരുവള്ളൂർ, ഉപ്പിലിട്ടത്, വലിയ അശുദ്ധികളെ നാമുയർത്തുന്നു എന്നിവ കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ.

▶ കവി പരിചയം

ഒരു നോവലിന്റെ അധ്യായം എന്ന കണക്കെ ഉമ്പാച്ചി റഫീക്ക് ബ്ലോഗിലിട് പോസ്റ്റുചെയ്ത കവിതയാണ് 'ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം'. യന്ത്രങ്ങൾ മനുഷ്യനെ നിയന്ത്രിക്കുകയും അടക്കി ഭരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തിരക്കുപിടിച്ച ആധുനിക യുഗത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്നവരുടെ അസ്തിത്വപ്രശ്നമാണ് കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ കാണാൻ സമയമില്ലാത്ത കാലമാണിത്. വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾക്കും സൗഹൃദബന്ധങ്ങൾക്കും വിലയില്ലാതായി പോകുന്ന കാലം. മറ്റൊരാളെ അറിയാനോ മനസ്സിലാക്കാനോ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനോ ആർക്കും സമയമില്ലാത്ത കാലം. വളരെ വേഗത്തിൽ കുതിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലം.

▶ ഒറ്റപ്പെടുന്നവരുടെ അസ്തിത്വ പ്രശ്നമാണ് കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്

ഒരു ഹൃദയം സുഹൃത്തിന്റെ പേര് മറന്ന് പോയിരിക്കുകയാണ്. സുഹൃത്തിനെ കണ്ടെത്താനുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഹൃദയം ശരീരത്തിൽനിന്ന് പുറത്തു കടക്കുന്നു. തെരുവിലൂടെ സുഹൃത്തിനെ

▶ കാണാതായ സുഹൃത്തിനെ അന്വേഷിച്ച് ഹൃദയം നടക്കുന്നു

▶ ഹൃദയം തന്റെ തന്നെ പ്രതിരൂപമായി കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നു

▶ കവി പരിചയം

അന്വേഷിച്ച് നടക്കുന്നു. ആകാശവാണിയിലും പത്രമോഹിസുകളിലും കയറി സുഹൃത്തിനെ അന്വേഷിക്കുന്നു. കാണാതായ സുഹൃത്തിന്റെ പരസ്യം നൽകി കാത്തിരിക്കുന്നു. പകൽ മുഴുവൻ അലഞ്ഞു നടക്കുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ പ്രതികരണം അറിയാൻ പോസ്റ്റ് ഓഫീസിൽ ചെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു. പരാതി എഴുതിക്കൊടുക്കുന്നു. കാണുന്ന ഓരോരുത്തരോടും പേർ ചോദിച്ച് തന്റെ സുഹൃത്താണോയെന്ന് തിരക്കുന്നു. അല്ലെന്നറിയുമ്പോൾ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി മുന്നോട്ടുപോകുന്നു. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനുകളിലും അവിടത്തെ റിസർവേഷൻ ചാർട്ടുകളിലും പലവട്ടം പരിശോധിക്കുന്നു.

കാത്തിരിപ്പിന് ഫലമുണ്ടായില്ല. ഇരുന്ന് മടുത്തപ്പോൾ ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ വാങ്ങി മറിച്ച് വരികൾക്കിടയിൽ പരതി. ട്രെയിൻ കയറാൻ എത്തുന്നവരെയും ഇറങ്ങുന്നവരെയും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. സ്ത്രീകളെ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും നോക്കി. അവരുടെ ഒപ്പമുള്ളവരെ തുറിച്ചുനോക്കി. എന്നാൽ ഹൃദയത്തിനു എവിടെയും സുഹൃത്തിനെ കണ്ടെത്തനായില്ല. അതേസമയം ഒരു സുഹൃത്ത് ഹൃദയം കടന്നു കളഞ്ഞ ശരീരവുമായി ആശുപത്രിയിലെത്തുന്നു. അവിടെവെച്ച് ആളില്ലാത്ത ഹൃദയം പൊതിഞ്ഞുവാങ്ങി ശരീരത്തിൽ അടച്ചിടുന്നു. കവിതയിലെ ഹൃദയം തന്റെ തന്നെ പ്രതിരൂപമായാണ് കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അസ്തിത്വം കണ്ടെത്താനാവാതെ ഉഴലുകയും ഒറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യനെയാണ് കവിതയിൽ കാണാനാവുന്നത്.

**2. ബനലതാസെൻ-
പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ**

പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ

മലയാളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക കവികളിലൊരാളാണ് പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ. കൊടുങ്ങല്ലൂരിനടുത്ത് ശ്രീനാരായണപുരത്ത് പി.കെ. നാരയണന്റെയും വി.എസ്. സരസ്വതിയുടെയും മകനായി 1968-ൽ ജനിച്ചു. ജി.എൽ.പി. സ്കൂൾ പാപ്പിനിവട്ടം, ഹൈസ്കൂൾ പനങ്ങാട്, ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് ഇരിങ്ങാലക്കുട, ഗവണ്മെന്റ് എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജ് തൃശൂർ, എസ്.എൻ. കോളേജ് നാട്ടിക എന്നിവിടങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തി. കേരള സ്റ്റേറ്റ് ഫിനാൻഷ്യൽ എന്റർപ്രൈസസിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. കെ.എൻ. പണിക്കരുടെ 'സംസ്കാരവും ദേശീയതയും' പി.എസ്. മനോജ് കുമാറുമൊത്ത് മലയാളത്തിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കവിതകൾ: മടിയരുടെ മാനിഫെസ്റ്റോ, ദൈവത്തെ മാറ്റിയെഴുതുമ്പോൾ, ഇടിക്കാലൂരി പനമ്പട്ടി, അതിരപിള്ളിക്കാട്ടിൽ. പുരസ്കാരങ്ങൾ: ഇടിക്കാലൂരി പനമ്പട്ടി എന്ന കവിതയ്ക്ക് 2014-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, കവിത മാംസഭോജിയാണ് എന്ന കവിതാ സമാഹാരത്തിന് ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ് 2023 എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബംഗാളി കവി ജീബനാനന്ദദാസിന്റെ കവിതയാണ് ബനലതാസെൻ. ഈ കവിതയിൽ ലോകം മുഴുവൻ അലഞ്ഞെത്തുന്ന പുരുഷൻ സാന്ത്വനം അനുഭവിക്കുന്നത് ബനലതാസെൻ എന്ന യാഥാർത്ഥ്യമോ സാങ്കല്പികമോ ആയിട്ടുള്ള സ്ത്രീയുടെ അടുത്തുനിന്നാണ്. ജീബ

▶ വികാരവിചാരങ്ങൾ സഖിയോട് പങ്കുവെക്കാനാവത്ത ഒരു പുരുഷൻ

നാനന്ദദാസിന്റെ കവിതയിലെ പുരുഷനെപ്പോലെ ഈ കവിതയിലും തന്റെ വികാരവിചാരങ്ങൾ സഖിയോട് പങ്കുവെക്കാനാവതെപോവുന്ന ഒരു പുരുഷനെക്കാണാം.

▶ ഒരുപാട് കാലത്തിനുശേഷം അയാൾ അവളെ കണ്ടുമുട്ടി

ഏഴാം ക്ലാസിൽ കന്യാകുമാരിക്ക് വിനോദയാത്ര പോയപ്പോഴാണ് അവളോട് അത് പറയണമെന്ന് അയാൾക്ക് ആദ്യമായി തോന്നിയത്. എന്നാൽ വിവേകാനന്ദപ്പാഠയുടെ ചെരുവിൽവെച്ച് ശക്തമായ ഒരു കടൽക്കാറ്റ് അയാളുടെ വാക്കുകളെ പറത്തി കൊണ്ടുപോയി. അതിനടുത്ത കൊല്ലം തെരുവിൽ 'അടിയന്തരാവസ്ഥ അറബിക്കടലിൽ' എന്നെഴുതിയ ചുമരിനരികെ അയാൾ അവളെ കാത്തുനിന്നു. എന്നാൽ ലോട്ടറി വിൽക്കുന്ന ഒരു അംബാസിഡർ കാർ അവിടെവന്ന് ഇരമ്പിയതിനാൽ ഒന്നും പറയാനും കേൾക്കാനും സാധിച്ചില്ല. സ്കൂൾ പഠനകാലം അവസാനിച്ചു. കോളേജ് പഠനം വെവ്വേറെ കോളേജുകളിൽ ആയിരുന്നു. കോളേജ് വിട്ട് ബസ്സ്റ്റാന്റിലും മറ്റും അവളെത്തേടി അയാളുടെ കണ്ണുകൾ അലഞ്ഞു. കാലം വളരെ വേഗത്തിൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഒരുപാട് കാലത്തിനുശേഷമാണ് പിന്നീട് അയാൾ അവളെ കണ്ടത്. അപ്പോൾ അയാളുടെ വാക്കുകൾക്ക് വീണ്ടും മുളപൊട്ടി. പറയാനുള്ള വാക്കുകൾ അയാളുടെ ഉള്ളിൽ കിടന്ന് വിങ്ങി. പക്ഷെ, പറയാനായില്ല. കാലം മാറി, നാട് മാറി, ആളുകൾ മാറി, ജീവിതം മാറി, പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചത് ഒരിക്കലും പറയാനാവതെ ഒടുവിൽ അയാൾ ബനലതസെന്റിനെ വിളിച്ചു. ഇങ്ങനെയാണ് കവിതയുടെ ആഖ്യാനം.

▶ ഭൗതിക ജീവിതം ഡിജിറ്റൽ ജീവിതത്തിലേക്ക് വഴിമാറുന്നതിന്റെ സൂചനകൾ

1970-കൾ മുതൽ മലയാളിക്കുണ്ടായ ഭാവുകതപരിണാമങ്ങളെയും വേഷപ്പകർച്ചകളെയും സൂക്ഷ്മമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കവിതയാണിത്. ഇക്കാലഘട്ടത്തിനിടയിൽ ആഗോളതലത്തിലും ദേശീയതലത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവവികാസങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് കവിത മുന്നേറുന്നത്. ഭൗതികജീവിതം ഡിജിറ്റൽ ജീവിതത്തിലേക്ക് വഴിമാറുന്നതിന്റെ സൂചനകൾ കവിതയിലുണ്ട്. അടിയന്തരാവസ്ഥക്കെതിരെ നടന്ന ശക്തമായ പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും സമരത്തിന്റെയും അടയാളങ്ങൾ മായാതെ ഇപ്പോഴും അവശേഷിക്കുന്നു. ഹൃതിക് കട്ടക്കിന്റെയും ബ്യൂനുവലിന്റെയും ഗൊദാർദിന്റെയും അന്യഭാഷാചിത്രങ്ങൾ കേരളത്തിലെ യുവാക്കളെ വല്ലാതെ സ്വാധീനിച്ച കാലം. വായന വളരെ സജീവമായി നിലനിന്നിരുന്ന ഒരു കാലം. ഒ.വി വിജയനും ആനന്ദും മാധവിക്കുട്ടിയും സച്ചിദാനന്ദനും കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടും മലയാളികളുടെ വായനകളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന ഒരു കാലം. ഈ മഹാരഥന്മാരുടെ കൃതികളും ആശയങ്ങളും കലയും സാഹിത്യവും കേരളീയ പൊതുസമൂഹത്തെയും യുവതലമുറയെയും വല്ലാതെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്ന കാലം. വളരെ പെട്ടെന്നാണ് വ്യവസായവൽക്കരണത്തിന്റെയും യന്ത്രവൽക്കരണത്തിന്റെയും ആധുനികതയുടെയും പുതിയ ജീവിതക്രമത്തിലേക്ക് ചുവട് മാറിയത്. അതിന്റെ തിക്തഫലം ആയിരുന്നു ഭോപ്പാലിലെ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് കമ്പനിയിൽ ഉണ്ടായ വിഷവാതക ദുരന്തം. കോളനി ഭരണകാലത്തെ ജാലിയൻ വാലാബാഗ് കുട്ടക്കൊലയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിൽ സിക്ക്സമൂഹം കുട്ടക്കുരുതിക്കിരയായത് രാജ്യത്തിനേറ്റ കളങ്കമായിരുന്നു.

▶ മാധ്യമങ്ങളുടെ അതിപ്രസരം എല്ലായിടത്തുമുണ്ടായി

ലോകം മുഴുവൻ ഒരു പന്തിനു പിറകെ പായുന്ന ഫുട്ബോൾ മാമാങ്കങ്ങളിലെ ഇതിഹാസതാരങ്ങളെ കൺമുന്ദിലിരുന്ന് കാണാനാവുന്ന വിധത്തിൽ സാങ്കേതികവിദ്യ പുരോഗമിച്ചത് ഞൊടിയിടയിലാണ്. ഫിഫ ലോകകപ്പ് മാച്ചുകളിൽ മിഷേൽ പ്ലാറ്റിനി പെനാൽറ്റി പാഴാക്കുന്നതും മറഡോണയുടെ ദൈവത്തിന്റെ കൈ ഗോളടിക്കുന്നതുമെല്ലാം സ്വന്തം വീട്ടിനകത്തിരുന്ന് കാണാനാവുന്ന വിധത്തിലുള്ള പുരോഗതിയുണ്ടായത് കണ്ണടച്ച് തുറക്കുന്ന വേഗതയിലാണ്. സച്ചിൻ ടെണ്ടുൽക്കറുടെ ക്രിക്കറ്റ് മാച്ചുകൾ മുഴുനീളം തൽസമയം ഇരുന്നു കാണാവുന്ന വിധത്തിലേക്ക് ഇലക്ട്രോണിക് സാങ്കേതികവിദ്യ പരിണമിച്ചു. മാധ്യമങ്ങളുടെ അതിപ്രസരം നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായി.

▶ രണ്ടു സമുദായങ്ങൾക്കിടയിൽ മുറിവുണ്ടാക്കി ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കപ്പെട്ടു

പ്രവാസജീവിതം നമ്മുടെ സാമ്പത്തിക അഭിവൃദ്ധിയിലും സാമൂഹിക പുരോഗതിയിലും വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. തൊണ്ണൂറുകളിൽ രാജ്യം സാമ്പത്തികമായും ഭൗതികമായും പുരോഗതിയിലേക്ക് കുതിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് രണ്ടു സമുദായങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉണങ്ങാത്ത മുറിവുണ്ടാക്കി ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കപ്പെടുന്നത്. നാടിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയോടൊപ്പം ചില കാഴ്ചകളെല്ലാം കാലത്തിനു വഴിമാറി. സൈക്കിളുകളും റിക്ഷാവണ്ടികളും കാറുകൾക്ക് വഴിമാറി. ബീഡി തൊഴിലാളികളും കമ്പനികളും ഉണ്ടായിരുന്ന നാട്ടിൽ പുകവലി നിരോധിക്കാനാവുന്ന വിധത്തിലുള്ള സാമൂഹികബോധം രൂപപ്പെട്ടു. ടെലിവിഷനും വീട്ടകങ്ങളിലെ ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങളും സിനിമ തിയേറ്ററുകൾ അടച്ചുപൂട്ടുന്നതിലേക്കെത്തിച്ചു. നാട്ടിൻപുറത്തെ ചായക്കടകളും അവിടത്തെ പാരമ്പര്യമായുള്ള ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങളുമെല്ലാം വിദേശരുചികൾക്ക് വഴിമാറി. പ്രവാസം മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തെ ഗണ്യമായ അളവിൽ സ്വാധീനിക്കുകയും പരിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വതന്ത്രസന്ധിയുടെ പുതിയ വൈതരണയിൽ എത്തിനിൽക്കുകയാണ് നവമലയാളി. വേഷത്തിലും ഭാഷയിലും നടപ്പിലും എടുപ്പിലും ഉടുപ്പിലും ആചാരങ്ങളിലും ആഗോളീകരണം പ്രവചനാതീതമായ വിധത്തിലായിരുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെയും വരവും പ്രചാരവും പുതിയ തൊഴിൽ മേഖലകൾ തുറന്നു. ലോകം മനുഷ്യന്റെ വിരൽ തുമ്പിലാവുകയും കാലത്തിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും പരിമിതികളെ വളരെ വേഗത്തിൽ മറികടക്കുകയും ചെയ്തു. സൈബർ സ്പേസിലും സോഷ്യൽ മീഡിയയിലും ജീവിക്കുന്ന നവമലയാളി ജീവിതം വെർച്വൽ ജീവിതമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

1983-ലെ എസ്. എസ്. എൽ. സി. ബാച്ചിന്റെ ഫോട്ടോ ഫേസ്ബുക്കിൽ തിരയാനും ടാഗ് ചെയ്യാനും ശ്രമിക്കുന്ന കവി ഫെയ്ക്ക് ഐഡികളിൽ തട്ടിത്തടയുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ തിരഞ്ഞപ്പോൾ ഫേക്ക് ഐഡികളിൽ ചെന്നെത്തിയതിനാൽ അവളെ കാണാനായി വീണ്ടും പുറത്തേക്കിറങ്ങുന്നു. അപ്പോൾ ശ്വസിക്കാൻ ശുദ്ധവായു കിട്ടാതെ, മത്സരപരീക്ഷകൾക്കു പിറകെ പായേണ്ടിവരുന്ന, യാന്ത്രികമായി ജീവിക്കുന്ന പുതുതലമുറയെയാണ് കാണാനായത്. തിരക്കുപിടിച്ച ലോകത്ത് അവളെ കണ്ടുമുട്ടുമെന്ന് പ്രതീക്ഷയില്ലാത്തതിനാൽ കവി ബനലതാദാസിനെ വിളിക്കുന്നു. അയാളുടെ വിളി കേട്ട് ഹെൽമെറ്റ് തലയിൽനിന്ന് ഊരിയെടുത്ത് ഒരു പെൺകുട്ടി ചിരിക്കുന്നു. ആ ചിരി കണ്ടപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിലെ നര പെട്ടെന്ന് കറുപ്പിന് വഴി

▶ സത്യവും മിഥ്യയും തിരിച്ചറിയാനാവാതെ ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന പ്രതിസന്ധിഘട്ടം

മാറുന്നു. ഡീപ്പ് ഫെയിക്കിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ സത്യവും മിഥ്യയും തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത, കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും വിശ്വസിക്കാനാവാതെ ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന പ്രതിസന്ധിഘട്ടമാണ് കവി അവതരിപ്പിച്ചത്. രണ്ട് ഭിന്നതലമുറകളും യുഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അജഗജാന്തരമായ ജീവിതപരിതസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ചാണ് കവി പറയുന്നത്.

3. നമ്മൾ നമ്മുടെതന്നെ പട്ടങ്ങൾ- വിഷ്ണുപ്രസാദ്

വിഷ്ണുപ്രസാദ്

സ്വദേശം വയനാട്, ആനപ്പാറ ഗവ. സ്കൂളിലെ അധ്യാപകൻ, 2006 മുതൽ സൈബർസ്പേസിൽ കവിതകൾ എഴുതുന്നു. കുളം + പ്രാന്തത്തി ആദ്യ കവിതാസമാഹാരം. ചിറകുള്ള ബസ്, നട്ടച്ചകളുടെ പാട്ട് അഥവാ മീൻ പൊരിക്കുന്ന മണം എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട കവിതാ സമാഹാരങ്ങളാണ്. ലിംഗവിശപ്പ് പുതിയ കവിതയാണ്. 'കവിയായാകുവാൻ ഒരു കവിത എഴുതിയാൽ മതി. പക്ഷേ കവിയാകാൻ ജീവിക്കുവാൻ വലിയ സമർപ്പണം ആവശ്യമുണ്ട്. അത്തരം കവികളെ ബഹുമാനിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. കവിതയുടെ വിളി കേട്ട് ബന്ധങ്ങളും സുരക്ഷിത സൗകര്യങ്ങളും സമ്പന്നതയും വിട്ട് അവർ തെരുവിലേക്കിറങ്ങുന്നു. ഞാൻ അങ്ങനെയൊരു കവിയല്ല. ഉൾനടപ്പുകളാണ്. ഭ്രമണപഥം തെറ്റിക്കൂടായ്കയില്ല. ഒരു നിമിഷം മതി.....' വിഷ്ണുപ്രസാദ് കവിതാരചനയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ.

▶ കവി പരിചയം

പ്രതിഭാഷ എന്ന ബ്ലോഗിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട വിഷ്ണുപ്രസാദിന്റെ കവിതയാണ് 'നമ്മൾ നമ്മുടെതന്നെ പട്ടങ്ങൾ'. മരണത്തെ മുളപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സമയമാണ് വൈകുന്നേരം. ഭാഗ്യം കടാക്ഷിക്കാത്ത ലോട്ടറി ടിക്കറ്റിന് നറുക്കെടുപ്പിന്റെ സമയം കഴിഞ്ഞാൽ കടലാസിന്റെ വിലയേയുള്ളൂ. നറുക്കെടുപ്പിനുമുമ്പ് അതിന് ലക്ഷങ്ങൾ മുല്യമുണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. അതുവരെ ആശയ്ക്ക് വകയുണ്ടായിരുന്ന ഭാഗ്യക്കുറി ടിക്കറ്റ് നറുക്കെടുപ്പിനുശേഷം എന്നത്തേയുംപോലെ ഇന്നും വിഷാദത്തിനുള്ള ഹേതുവായി മാറി. പ്രതീക്ഷകൾ അസ്തമിക്കുമ്പോൾ, മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ ഇനി പട്ടം കണക്കെ ഭൂമിയുടെ മുകളിലൂടെ പറക്കാനാണ് കവിക്ക് മോഹം. ഭൂമിക്ക് മുകളിലൂടെയുള്ള എന്റെ ഈ പറക്കൽ കണ്ട് ഇത്രനാൾ അഭയമായിരുന്ന വീടുകളും പണ്ടത്തെ പുല്ലുമേഞ്ഞ കുരകളും അന്തംവിടുമെന്ന് കവി ചിന്തിക്കുന്നു.

▶ ലോട്ടറി ടിക്കറ്റിന് നറുക്കെടുപ്പ് സമയം കഴിഞ്ഞാൽ കടലാസിന്റെ വിലയേയുള്ളൂ

പെട്ടെന്ന് കവിക്ക് ഒരു പഴയ വീഡിയോ ആൽബം ഓർമ്മവരുന്നു. മനുഷ്യർ അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളുമായി നഗരത്തിനും അംബരചുംബികളായ കെട്ടിടങ്ങൾക്കും മീതെ പട്ടങ്ങളെപ്പോലെ പറക്കുന്ന വീഡിയോ ആൽബം. (കവിതയിൽനിന്ന് നേരിട്ട് ഈ വീഡിയോയിലേക്ക് എത്തുന്നതിനായി ഹൈപ്പർലിങ്ക് വരിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്). ആ വീഡിയോ ആൽബത്തിലേതുപോലെ നഗരത്തിനുമീതെ നീന്തുവോൾ ഒരുവൾ കവിക്കെതിരെ നീന്തിയെത്തുന്നു. അവൾ ഒരു സ്വപ്നനായികയെപ്പോലെയാണ്. രണ്ട് ജലജീവികളെപ്പോലെ, ഒരുടൽ മറ്റൊ

ന്നിനെ തലോടുന്നതുപോലെ നഗരത്തിനുമീതെ നീന്തുന്നു. എന്നാൽ തിരക്കുപിടിച്ച നഗരം ഇതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതേയില്ല. കാഴ്ചകളുടെ വാൽവ് മുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ട് മാത്രമാണ് തുറന്നിരിക്കുന്നത്. താഴെ ഭൂമിയിലെ ടെലിഫോൺ ബൂത്തുകളിൽനിന്നും വാച്ചുകടകളിൽ നിന്നും കലണ്ടറുകളിൽനിന്നും പൊതിവരുന്ന അക്കങ്ങളുടെ കുമിളകൾ വായുവിൽ നിറയുന്നു. അവയിൽ ചിലത് വീർത്തുപൊട്ടുകയും ചിലത് അവളുടെ മുടിയിഴകളിൽ കുരുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഇതൊരു ഭ്രമാത്മകമായ സ്വപ്നമായിട്ട് കവിക്ക് തോന്നുന്നു. സ്വപ്നങ്ങളെ ഭയന്ന് കവി മുറിയടച്ചിടുന്നു. അപ്പോൾ മുറിയുടെ ചുമരിലൂടെ ഒരു കടൽ അകത്തേക്ക് കടക്കുന്നു. മുറിയിലെ വസ്തുവകകളെല്ലാം ജലത്തിന്റെ കുഞ്ഞൊഴുക്കിൽ ഇളകിമറിയുന്നു. ഫാനിന്റെ കറക്കം നിലയ്ക്കുന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ ആമകളെപ്പോലെ വെള്ളത്തിലൂടെ തുഴത്തുന്നിങ്ങുന്നു. കവി കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലോടെ ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. വീട് അതിന്റെ വേരുകൾ പറിഞ്ഞ് ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ കവി അതിന്റെ മേൽക്കൂര മറിച്ച് ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി. അപ്പോഴും ആകാശത്ത് ആ പഴയ വീഡിയോ ആൽബത്തിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ തെളിയുന്നു. കവി അവളോടൊപ്പം ഇണചേർന്ന് ഒഴുകുന്നു. കാഴ്ചയുടെ വാൽവ് ഇപ്പോൾ തുറന്നിരിക്കുന്നത് മുകളിലേക്ക് മാത്രമാണ്.

▶ കവി പഴയ ഒരുവീഡിയോ ആൽബം ഓർക്കുന്നു

ഒരേസമയം സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും മോഹങ്ങളും മോഹഭംഗങ്ങളും മാറിമാറി തെളിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ഭാവപ്പകർച്ചകളാണ് ഈ കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. സ്വപ്നങ്ങളുടെയും പ്രതീക്ഷകളുടെയും മോഹങ്ങളുടെയും പ്രതീകമായ, ഉയർച്ചയിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിന്റെ പ്രതീകമായ പട്ടങ്ങൾ പറത്തേണ്ടതും ചരടുവലിക്കേണ്ടതും നമ്മൾ തന്നെയാണെന്ന് കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പട്ടങ്ങൾ കാറ്റിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ച് ചിലപ്പോൾ മുകളിലേക്ക് ഉയരുകയോ ചരടുപൊട്ടി അലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തുകയോ ചെയ്യാം. കാറ്റിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ച് നൂലിഴകളിൽ ആടുന്ന പട്ടത്തിന് സമാനമാണ് നമ്മുടെ ജീവിതവും. ചിലരുടേത് ഉന്നതിയിലേക്കെത്തിക്കുമ്പോൾ ചിലത് അപ്രതീക്ഷിതമായി ചരടുപൊട്ടി പ്രതീക്ഷകൾ അസ്തമിക്കാനോ വഴിമാറാനോ ഉള്ള സാധ്യതകളുമുണ്ടെന്ന് കവി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മൾ തന്നെ നമ്മുടെ പ്രതീക്ഷകളുടെയും സ്വപ്നങ്ങളുടെയും നിറമുള്ള പട്ടങ്ങൾ നിയന്ത്രിച്ച് കൊണ്ടുപോവേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചാണ് ആത്യന്തികമായി കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. കവിതയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വീഡിയോ ആൽബം, ഇരമ്പിയെത്തുന്ന കടൽ, ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്ന വീട് തുടങ്ങിയ പ്രതീകങ്ങളിലേക്ക് വായനക്കാരനെ കൊണ്ടുപോവുന്നതിന് ഹൈപ്പർലിങ്ക് ഉപയോഗിച്ച് ബ്ലോഗ് ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ രചയിതാവ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയത് പുതുമയുള്ള വായനാനുഭവം സമ്മാനിക്കുന്നു.

▶ ആധുനിക മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ഭാവപ്പകർച്ചകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു

സൈബർ കഥകൾ

കമ്പ്യൂട്ടറുകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശമുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ കഥ ഒരു പക്ഷേ, എഴുപതുകളുടെ പകുതിയിൽ ഒ.വി.വിജയൻ എഴുതിയ 'പാറകൾ' ആയിരിക്കും. വിജയൻ വിഭാവനം ചെയ്തത് ആഗോളതലത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ് വർക്കിനെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമില്ല. അതുകഴിഞ്ഞ് കാൽനൂറ്റാണ്ടാവുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സൈബർസ്പേസിന്റെ നാനാതരം പരിണതികളെ അഭിമുഖീകരിക്കാനും ഭാവനാത്മകവ്യവഹാരങ്ങളെ പ്രതീത്യാത്മകയാമാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചിഹ്നവ്യവസ്ഥകൊണ്ട് സമകാലികമാക്കാനും അങ്ങനെ സാഹിത്യഭാവനയെ നവീകരിക്കാനുമുള്ള ചില ശ്രമങ്ങൾ മലയാളകഥയിലും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'ഭാവനാതീതം : മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ' എന്ന കൃതി നൽകുന്ന സൂചന അതാണ്. തികച്ചും ശ്രദ്ധേയമായൊരു സൈബർകഥയാണ് എം.നന്ദകുമാറിന്റെ 'വാർത്താളി: സൈബർസ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയ നാടകം'. ഒരു ഉപന്യാസത്തിന്റെ തലക്കെട്ടുള്ള ഈ കഥ മഹാവ്യാനങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യത്തെ നിരാകരിക്കുകയും മനുഷ്യ-കമ്പ്യൂട്ടർ ഇടപെടലിനെ ആഭിചാരപ്രയോഗത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പുനർനിർവചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

▶ സാഹിത്യഭാവനയെ നവീകരിക്കാനുള്ള ചില ശ്രമങ്ങൾ

വെള്ളിനേഴി ഗ്രാമത്തിന്റെ പൂർവചരിത്രത്തെയും സൈബർ സ്പെയ്സിന്റെ നിലനില്പിനെയും പാരഡിയുടെ സ്വരവിശേഷവുമായി ആക്രമിക്കുന്ന കഥയാണ് സുനന്ദന്റെ 'വെള്ളിനേഴി ഡോട്ട് കോം'. ആട്ടക്കഥയും തുള്ളലും കിളിപ്പാട്ടും വി. കെ. എൻ. ശൈലിയും കുട്ടിച്ചേർത്തുള്ള മിശ്രരചനാരീതിയിലൂടെ ആഖ്യാനതലത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുവാൻ കഥാകൃത്തിന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സൈബർസ്പേസ് പകർന്നുതരുന്ന മറവിയും ഉദാസീനതയും എങ്ങനെ മനുഷ്യന് അഭയമാകുന്നു എന്നാണ് 'ചില പ്രീ മോഡേൺ ഇടപെടലുകൾ' എന്ന കഥയിലൂടെ വിനു എബ്രഹാം അന്വേഷിക്കുന്നത്. കുശലപ്പുരകളിലെ സ്ഥിരപ്രതികരണങ്ങളെ പിൻപറ്റുന്നവയാണ് ഐസക് ഈപ്പന്റെയും (ക്രിസ്റ്റീനറോസേറ്റി ഇന്റർനെറ്റിൽ) ബി.മുരളിയുടെയും (ചാറ്റൽമഴയിലെ ഏകാകി) കഥകൾ. രണ്ടിലും ഓൺലൈൻ സംസ്കാരം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന ഏകാന്തതയും നിസ്സഹായതയും അവിശ്വാസവും നിഴലിക്കുന്നു. കൊച്ചുബാവയുടെ 'കൊക്കരണി'യും സേതുവിന്റെ 'അടയാളവാക്യങ്ങളും പഴയ തലമുറ പുതിയകാലത്തിന്റെ പ്രതീതികളെ എങ്ങനെ കണ്ടു അല്ലെങ്കിൽ കാണുന്നു എന്നതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളാണ്. ഗൃഹാതുരതയും ഭീതിയും ഇരമ്പുന്ന മനസ്സുകളോടെ അവർ ഈ കഥകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ചന്ദ്രമതിയുടെ 'വെബ്സൈറ്റ്', വി. വിനയകുമാറിന്റെ 'കാൾമീരി അംബി', സേതുവിന്റെ മറ്റൊരു രചനയായ 'തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം', ഇ.ഹരികുമാറിന്റെ 'ജറയിലെ ചെകുത്താൻ' എന്നിങ്ങനെ നിരവധി സൈബർ കഥകൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായി കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ വിശദപഠനത്തിന് മൂന്നു കഥകളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ജയേഷ്. എസിന്റെ 'ആദ്യ മധ്യാഹ്നം', വി. എം. ദേവദാസിന്റെ 'ക്ലാസ്സ് വാർ', സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്തിന്റെ 'പത്ത് പച്ചത്തത്ത്' എന്നിവയാണ് പഠനത്തിനുള്ളത്.

▶ സൈബർ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി പഴയതലമുറയുടെ ആശങ്ക

1. ജയേഷ് എസ് - ആദിമധ്യാന്തം

ജയേഷ് എസ്

▶ കഥാകാരനെ പരിചയപ്പെടുന്നു

ഭാഷയുടെ പുതുമകൊണ്ട് യുവ എഴുത്തുകാരിൽ ശ്രദ്ധേയനായ ജയേഷ് പാലക്കാട് സ്വദേശിയാണ്. ചൊറ, മായക്കടൽ, ഒരിടത്തൊരു ലൈൻമാൻ, ക്ല, പരാജിതരുടെ രാത്രി എന്നീ കഥാസമാഹാരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തമിഴിലെ പ്രധാന എഴുത്തുകാരായ ചാരുനി വേദിത, പെരുമാൾ മുരുകൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തതും ജയേഷ് ആണ്. പാലക്കാട് സ്വദേശിയാണ്. 2023 മാർച്ചിൽ അന്തരിച്ചു.

▶ കഥയ്ക്ക് സാമ്പ്രദായിക കഥയുടേതു പോലെ ഒരു ഘടനയില്ല

ഹൈപ്പർ ലിങ്കിന്റെ സാധ്യതകൾ നന്നായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ജയേഷ് രചിച്ച കഥയാണ് ആദിമധ്യാന്തം. ഒരു കഥയ്ക്കുള്ളിൽ അനേകം കഥകൾ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച രീതിയിലാണ് ഇതിന്റെ ആഖ്യാനം. വളരെ ലളിതമായ ഒരു ഇതിവൃത്തമാണ് കഥാരചനയ്ക്കായി കഥാകൃത്ത് തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്ന് പ്രാഥമികവായനയിൽ തോന്നാം. എന്നാൽ കഥ വായിച്ച് മുന്നോട്ട് പോകുമ്പോഴാണ് സങ്കീർണ്ണമായ ഘടനയും ഇതിവൃത്തവും കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കഥയാണിതെന്ന് ബോധ്യമാവുക. കഥയുടെ പേരിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന സൂചന പോലെ ആദ്യമേതെന്നോ മധ്യം ഏതെന്നോ അന്ത്യം ഏതെന്നോ കൃത്യമായി നിഗമിക്കാനാവാത്ത വിധത്തിലാണ് കഥയുടെ ഘടന. കഥ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ബ്ലോഗിന്റെ ഹോം പേജിലെത്തുമ്പോൾ കഥയുടെ അല്പഭാഗം വായിക്കാനാവും. തുടർന്ന് 'പൂർവ്വദൃശ്യം' എന്നും 'ചായക്കടയിലേക്ക് പോവുക' എന്നുമുള്ള രണ്ട് ലിങ്കുകൾ കാണാം. ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകളാൽ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റിന് കൃത്യമായ തുടക്കമോ ഒടുക്കമോ നിശ്ചയിക്കാനാവാത്തതുപോലെ ഈ കഥയ്ക്കും സാമ്പ്രദായികമായ കഥയുടേതുപോലെ ഒരു ഘടന ഉണ്ടെന്ന് പറയാനാവില്ല. ആദ്യഭാഗം വായിച്ചതിനുശേഷം വായനക്കാരന് താഴെ നൽകിയ ഹൈപ്പർലിങ്കുകളിൽ ഏതിലൂടെ വേണമെങ്കിലും വഴിതിരിഞ്ഞ് പോകാവുന്നതാണ്. എതിലേ പോയാലും എല്ലാ വഴിയിലൂടെയും പ്രദക്ഷിണം ചെയ്ത് കഥ മുഴുവൻ മനസ്സിലാക്കാനാവുന്ന വിധത്തിലും തുടങ്ങിയിടത്തുതന്നെ എത്തുന്ന വിധത്തിലുമാണ് കഥയുടെ ക്രമീകരണം. വർത്തുളമായ ഒരു ഇതിവൃത്ത ഘടനയാണ് 'ആദിമധ്യാന്തം' എന്ന കഥയ്ക്കുള്ളത്.

കഥാനായകൻ താമസിക്കുന്നത് കുഗ്രാമത്തിലാണ്. വിജനമായ ഒരിടം, ഒരു ചായക്കടപോലും അവിടെയില്ല. മരണവീട് പോലെ ശൂന്യമാണ്. വളരെ പഴക്കം ചെന്നതും പൊളിഞ്ഞുവീഴാനായതുമായ ഒരു കുടിലിലാണ് കഥാനായകന്റെ താമസം. ഉച്ചയ്ക്ക് റൂമിൽ തനിച്ചിരിക്കുന്നതിനിടെ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു ചായ കുടിക്കാൻ പൂതിയുണ്ടായി. കഥാനായകനൊപ്പം വായനക്കാരനും ചായക്കടയിലേക്ക് ചെന്നെത്താനാവുന്ന വിധത്തിലാണ് ഹൈപ്പർ ലിങ് ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. 'ചായക്കടയിലേക്ക് പോവുക' എന്ന ഹൈപ്പർ ലിങ്കിൽ ക്ലിക്ക് ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മൾ കഥാനായകനൊപ്പം ഒപ്പം ചായക്കടയിലെത്തുന്നു. ചായക്കട

▶ കഥാകാരൻ ഒരു ചായക്കടയിലെത്തുന്നു

യിലേക്ക് കുറച്ചുദൂരം നടക്കാനുണ്ട്. നടന്നുപോകുന്ന വഴിയിൽ ആരെയും കാണാൻ സാധിക്കില്ല. അവധി ദിവസമായിരുന്നെങ്കിൽ കുറച്ച് കുട്ടികൾ അവിടെ കളിച്ചു നടക്കുന്നത് കാണാം. ഗ്രാമത്തിലെ വീടുകളിലെ പുരുഷന്മാരെല്ലാം രാവിലെത്തന്നെ ജോലിക്കായി പോകും. സ്ത്രീകൾ വീടിനകത്തുള്ള ജോലിയിൽ വ്യാപൃതരാകും. അതിനാലാണ് വഴിയോരത്ത് ആരെയും കാണാനില്ലാത്തത്. ഒരു കുഗ്രാമം എന്നോ ഓണംകേറാമൂല എന്നൊക്കെ പറയാവുന്ന അവസ്ഥയാണ് ഗ്രാമത്തിനുള്ളത്. ഒരു ഏറുമാടത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഓലപ്പുരയാണ് ചായക്കട. വലിയ കച്ചവടം ഒന്നും അവിടെയില്ല. ജനസംഖ്യ വളരെ കുറവാണ്. ചില ദിവസങ്ങളിൽ കട തുറക്കാറില്ല. ആ ചായക്കട കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു പലചരക്ക് കടയാണ് പിന്നെ ഗ്രാമത്തിലുള്ളത്. അവിടെയാണ് അല്പമെങ്കിലും ആളുകൂടുന്നത്.

▶ ചായക്കടയുടെ ചരിത്രം അറിയാനുള്ള ഹൈപ്പർലിങ്ക് കൊടുക്കുന്നു

കഥാനായകൻ ചായക്കടയിലെത്തിയപ്പോൾ അവിടെ ഒരു അപരിചിതനെ കണ്ടു. അയാൾ അവിടെ പത്രം വായിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. കട നടത്തുന്ന ചെറുട്ടിയെ അവിടെ കണ്ടില്ല. സമോവറിൽ ചായക്കുളള വെള്ളം തിളച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചെറുട്ടി ചായപ്പൊടി വാങ്ങാൻ പലചരക്ക് കടയിലേക്ക് പോയതാണ്. അപരിചിതനെ കഥാകൃത്ത് ആദ്യമായി കാണുകയാണ്. പതിയെ അപരിചിതൻ കഥാനായകനോട് സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. കാലാവസ്ഥയായിരുന്നു അവർക്കിടയിലുള്ള സംസാരവിഷയം. കഠിനമായ ചൂടിനെപ്പറ്റി അവർ പരസ്പരം സംസാരിച്ചു. ഏറെ നേരമായിട്ടും ചായക്കടക്കാരനായ ചെറുട്ടി വന്നെത്തുന്നില്ല. കഥാനായകനെപ്പോലെ അപരിചിതനും അക്ഷമനായി ഇരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ മറ്റൊരു ചായക്കട ഇല്ലാത്തതിനാലാണ് ഈ ചായക്കടക്കാരൻ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ കച്ചവടം ചെയ്യാത്തതെന്ന് അപരിചിതൻ നായകനോട് കുശലം പറയുന്നു. എന്നാൽ സത്യം അതായിരുന്നില്ല, ഒരു ജീവിതമാർഗ്ഗം എന്ന നിലയിൽ ആയിരുന്നില്ല ചെറുട്ടി ആ കട നടത്തിയിരുന്നത്. ചായക്കടയിൽനിന്നും ഹൈപ്പർലിങ്ക് വായനക്കാരനെ ചെന്നെത്തിക്കുന്നത് മറ്റു രണ്ട് ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകളിലേക്കാണ്. അതിലൊന്ന് ചായക്കടയുടെ സംക്ഷിപ്തചരിത്രം അറിയാനുള്ള ഹൈപ്പർലിങ്ക്. ഇനി ഒരു വായനക്കാരൻ ചായക്കടയുടെ ചരിത്രം അറിയാൻ താല്പര്യമില്ലെങ്കിൽ 'ചരിത്രം അറിയാതെ തുടരുക' എന്ന ലിങ്ക് വഴി പോകാവുന്നതാണ്. ഏതുവഴി തിരിഞ്ഞാലും കഥയുടെ ഗതിയിലോ ആശയവ്യക്തതയിലോ അതൊരു പ്രശ്നമായി വരാതിരിക്കാനുള്ള രചനാകൗശലം കഥാകൃത്തിനുണ്ട്.

ചായക്കടയുടെ ചരിത്രത്തിൽ പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ചെറുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ ഗ്രാമത്തിൽ ആദ്യമായി ചായക്കച്ചവടം തുടങ്ങിയതിനെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. അന്ന് അത് സഞ്ചരിക്കുന്ന ചായക്കടയായിരുന്നു. അച്ഛന് പ്രായമായപ്പോൾ കട ഒരിടത്ത് ഉറച്ചു. പ്രായാധിക്യത്താൽ അച്ഛന് കച്ചവടം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോവാനാവാത്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് ചെറുട്ടി കട ഏറ്റെടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ചായക്കടയുടെ അത്ര കച്ചവടമോ ലാഭമോ ചെറുട്ടി കട നടത്തിയപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ജീവിതമാർഗ്ഗത്തിനായി മറ്റു കച്ചവടങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയാണ് ചെറുട്ടി ചെയ്തത്. ഒപ്പുവെക്കാൻ എന്ന പോലെ വല്ലപ്പോഴും കടയിലെത്തുകയും കട തുറക്കുകയും ആണ് ചെറുട്ടി

ചെയ്തിരുന്നത്. അതല്ലാതെ ഒരു ഉപജീവനമാർഗ്ഗം എന്ന നിലയ്ക്ക് ആയിരുന്നില്ല. എന്തിനാണ് അത്ര താല്പര്യം ഇല്ലാതെ ചെറുട്ടി ഈ കട നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതെന്ന സംശയം കഥാനായകനുണ്ടായി. ചെറുട്ടിയോട് അക്കാര്യം ചോദിക്കുമ്പോൾ അർത്ഥശൂന്യമായ ഒരു ചിരിയായിരുന്നു മറുപടി. കഥാനായകനും അപരിചിതനും ഏറെനേരം കാത്തിരുന്നിട്ടും ചെറുട്ടിയുടെ മടങ്ങി വരവ് കണ്ടില്ല. അപരിചിതൻ ചെറുട്ടിയെ അന്വേഷിച്ച് ഇറങ്ങിനടന്നു. ചെറുട്ടി മടങ്ങി വരാതിരുന്നപ്പോഴാണ് കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ചെറുട്ടിയും പലചരക്ക് കടക്കാരനായ മണിയും തമ്മിൽ തർക്കം ഉണ്ടായ കാര്യം കഥാനായകന് ഓർമ്മ വന്നത്. എന്താണ് കാരണമെന്ന് അറിയില്ല. അത് ദുരുഹമായിരുന്നു. ചെറുട്ടിയെ കാണാതിരുന്നപ്പോൾ വീണ്ടും അവർ തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നമുണ്ടായോ എന്ന് കഥാകൃത്ത് സംശയിക്കുന്നു. അപ്പോഴാണ് രണ്ടുപേർ അതുവഴി ഓടുന്നത് കഥാനായകൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. കഥാനായകനും അവർക്കു പിന്നാലെ മണിയുടെ പലചരക്ക് കടലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങി. എന്നാൽ പലചരക്കുകട അടഞ്ഞ് കിടക്കുകയായിരുന്നു. പരിസരത്തൊന്നും ആരെയും കണ്ടില്ല. രണ്ടു ഗ്രാമീണർ അതിലെ ധൂതിയിൽ നടക്കുന്നത് അയാൾ വീണ്ടും കണ്ടു. അവരോട് മണി എവിടെ എന്ന് ചോദിച്ചെങ്കിലും അവർ പ്രതികരിച്ചില്ല. കടയുടെ പിറകിൽ തന്നെയായിരുന്നു മണിയുടെ വീട്. എന്നാൽ മണിയെ അവിടെ എങ്ങും കണ്ടില്ല. ഇങ്ങനെ ഉദ്ദേശജനകമായ നിമിഷത്തിൽ കഥ ക്ലൈമാക്സിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു. താഴെ ആറ് ക്ലൈമാക്സുകളുടെ ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

▶ ആറ് ക്ലൈമാക്സുകളുടെ ഹൈപ്പർലിങ്ക് കൊടുക്കുന്നു

എല്ലാ ക്ലൈമാക്സുകളുടെയും ഘടന ഒരേ പോലെയാണിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ ക്ലൈമാക്സുകളിലും ആളുകൾ ആരെയോ ചുമന്നു കൊണ്ടുപോകുന്ന പൊതുദൃശ്യമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഒന്നാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിൽ ആൾക്കൂട്ടം ആരെയോ ചുമന്നു പോകുന്നത് കണ്ട് കഥാനായകൻ ചെറുട്ടി എന്ന് ഉള്ളിൽ അലറിക്കൊണ്ട് നിലത്തിരുന്നു. രണ്ടാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിലും ആൾക്കൂട്ടം ആരെയോ ചുമന്നുകൊണ്ട് വന്നപ്പോൾ കഥാനായകൻ മണി എന്ന് ഉള്ളിൽ അലറിക്കൊണ്ട് തളർച്ചയോടെ നിലത്തിരുന്നു. മൂന്നാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിലും ജനക്കൂട്ടം ആരെയോ ചുമന്നുകൊണ്ടു വരുന്നു. നാലാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിൽ ജനക്കൂട്ടം ആരെയോ ചുമന്നുകൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അയാൾക്ക് അപരിചിതനെ ഓർമ്മ വന്നു. അഞ്ചാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിൽ ജനക്കൂട്ടം ആരെയോ ചുമന്നുകൊണ്ട് പോകുന്നിടത്തേക്ക് ഒരു പോലീസ് ജീപ്പ് പൊടിപറത്തി വന്നു. ആറാമത്തെ ക്ലൈമാക്സിൽ കഥാകാരൻ കഥ എഴുതിയിട്ടില്ല. ആറാമത്തെ ക്ലൈമാക്സ് വായനക്കാരന് എഴുതിച്ചേർക്കാനുള്ളതാണ്. ഇഷ്ടമുള്ള ക്ലൈമാക്സ് എഴുതിച്ചേർക്കാൻ വായനക്കാരോട് ആഹ്വാനം ചെയ്ത് കഥാകൃത്ത് പിൻവാങ്ങുന്നു. ഈ താളിലെത്തുമ്പോൾ വായനക്കാരൻ അവരവരുടേതായ രീതിയിൽ ക്ലൈമാക്സുകൾ എഴുതിയത് കാണാം.

▶ ഇഷ്ടമുള്ള ക്ലൈമാക്സ് എഴുതി ചേർക്കാൻ വായനക്കാരോട് ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു

സത്യത്തിൽ കഥയോടുള്ള വായനക്കാരന്റെ പ്രതികരണം ലഭിക്കാനായി കഥാകൃത്ത് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വേറിട്ട വഴിയാണിത്. വായനക്കാരൻ അവരവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും വിമർശനവും ഇവിടെ കുറിച്ചിട്ടതായി കാണാം. അങ്ങനെ ഒരു കഥക്കുള്ളിൽനിന്നു

അനേകം കഥകളുണ്ടാകുന്നത് കാണാം. അതിഭാവുകതത്വത്തിന്റെ പുതിയ ഭാവനാലോകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ജയേഷ്. ഇന്നും ഈ കഥ വായിക്കുന്നവർക്ക് ക്ലൈമാക്സ് എഴുതിച്ചേർക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാരൻ നിർത്തിയിടത്ത് വായനക്കാരൻ തുടങ്ങുന്നു. ഒരു ചെടിയിലെ ഒരു വിത്തിൽനിന്ന് അനേകം ചെടികൾ പൊട്ടിമുളച്ചു വരുന്നതുപോലെ ഒരു കഥയിൽ നിന്നും വായനക്കാർ അനേകം കഥകൾ വിളയിച്ചെടുക്കുന്നു. ഒരു കഥ അനേകം കഥകൾക്ക് വഴി തുറക്കുന്നു. കഥയെഴുത്തിന്റെ സാമ്പ്രദായിക രീതികൾ തിരുത്തിയ കഥയാണ് ആദിമധ്യാന്തം.

2. ദേവദാസ് വി. എം. - ക്ലാസ്സുവാർ

ദേവദാസ് വി. എം.

മലയാള നോവലിസ്റ്റും ചെറുകഥാകൃത്തും തിരക്കഥാകൃത്തുമാണ് വി. എം. ദേവദാസ് (ജനനം :1981). തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വടക്കാഞ്ചേരി സ്വദേശിയാണ്. നാല് നോവലുകളും ആറ് ചെറുകഥാസമാഹാരങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹം സമകാലീന മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖശബ്ദമായി സ്വയം സ്ഥാപിച്ചു. ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ദാർശനികവുമായ തലങ്ങളിലേക്ക് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും കടന്നുചെല്ലുന്ന ശൈലിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എഴുത്തിന്റെ സവിശേഷത. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ ആളുകളുടെ സങ്കരരാഷ്ട്രീയത്തെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന, പാരമ്പര്യേതര വിഷയങ്ങൾക്ക് പേരുകേട്ടതാണ് ദേവദാസിന്റെ കൃതികൾ. തന്റെ കൃതികളുടെ ഘടന, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം എന്നിവയിൽ അദ്ദേഹം നിരന്തരം പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നു. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന് നിരവധി അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിക്കൊടുത്തു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, മലയാള മനോരമ നോവൽ കാർണിവൽ അവാർഡ്, സ്വാമി വിവേകാനന്ദ യുവപ്രതിഭ അവാർഡ്, ഒ.വി.വിജയൻ മെമ്മോറിയൽ സാഹിത്യ അവാർഡ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ മലയാള പഠനകേന്ദ്രം അവാർഡ് തുടങ്ങി നിരവധി ബഹുമതികൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ചെന്നൈയിൽ താമസിക്കുന്ന അദ്ദേഹം ഒരു ഐടി കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. നോവലുകൾ: ഡിൽ ഡോ: ആറ് മരണങ്ങളുടെ പശ്ചാത്താപ ഫിക്ഷൻ പാഠപുസ്തകം, പന്നിവേട്ട, ചെപ്പും പന്തും ഏറ്. കഥാസമാഹാരങ്ങൾ: മരണസഹായി, ശലഭജീവിതം, അവനവൻ തുരുത്ത്, വഴി കണ്ടുപിടിക്കുന്നവർ, കാടിനു നടുക്കൊരു മരം. കഥ-തിരക്കഥ: ഗ്രാസ്സ് (പൂനെ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - ഹിന്ദി / 35 മിനിറ്റ് / 2014), നാടകാന്തം (ടങ്ങ്സ്റ്റൺ ബ്രെയിൻ-മലയാളം / 20 മിനിറ്റ് / 2017).

▶ കഥാകാരനെ പരിചയപ്പെടുന്നു

ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരായ പ്രമേയമുൾക്കൊള്ളുന്ന കഥയാണ് ക്ലാസ്സുവാർ. അധ്യാപകനായ രാജൻമാഷിനെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെയും കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് കഥയുടെ ആഖ്യാനം. ജോലി കഴിഞ്ഞാൽ കാരംസ് കളിയും ഒരുമിച്ചിരുന്നുള്ള ചർച്ചകളുമാണ് ആരംഗസംഘത്തിന്റെ നേരമ്പോക്ക്. കുട്ടുകെട്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ചീട്ടുകളിയായിരുന്നു ഒരുമിച്ചിരുന്നുള്ള വിനോദം. കളി മാത്രമല്ല, വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ സൂര്യനുകീഴെയുള്ള സമസ്തകാര്യങ്ങളും അവിടെ ചർച്ച

▶ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരായ പ്രമേയമുൾക്കൊള്ളുന്ന കഥ

ചുചെയ്തിരുന്നു. ചീട്ടുകളി, പിന്നീട് പണംവെച്ചുള്ള കളിയിലേക്കും മദ്യപാനത്തിലേക്കും നീങ്ങി. അതോടെ പൊതു വിഷയങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകളെല്ലാം നിലച്ചു. ചീട്ടുകളിയും മദ്യപാനവും പരസ്പരവാഗ്ദാനത്തിലേക്കും സംഘർഷത്തിലേക്കും നീങ്ങുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ രാജൻമാഷ് അതിൽനിന്ന് പിന്തിരിഞ്ഞു. കാര്യങ്ങൾ പരിധിവിട്ട് പോകുമെന്നായപ്പോഴാണ് രാജൻമാഷ് കാരംസ് ബോർഡ് വാങ്ങിയത്. അതിനുശേഷമാണ് അവിവാഹിതനായ രാജൻമാഷിന്റെ വാടകവീട്ടിൽ കാരംസ് കളിക്കാനായി എല്ലാവരും ഒത്തുകൂടാൻ തുടങ്ങിയത്. മദ്യപാനം രാജൻമാഷ് നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അധ്യാപനം എന്ന തൊഴിലിനോടൊപ്പം കരുതേണ്ട ധാർമ്മികബോധമാണ് രാജൻമാഷിന് ഇത്തരത്തിലുള്ള തീരുമാനത്തിന് പ്രചോദനം. മൂന്നാല്പതരൂപം രാജൻമാഷ് താമസസ്ഥലത്ത് ഇത്തരത്തിൽ കാരംസ് കളി തുടർന്നു. വാടകവീട് പൊളിച്ചുപണിയാൻ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ തീരുമാനിച്ചതോടെ കാരംസ് കളിയും താമസവും ഒരു ഫ്ളാറ്റിലേക്ക് മാറി.

▶ ജാതി വിവേചനത്തെക്കുറിച്ച് കഥ രചിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു

പുതിയ സ്ഥലത്തും രാജൻമാഷും കുട്ടുകാരും ഒത്തുചേരുന്നതും കാരംസ് കളിയും മദ്യപിക്കലുമൊക്കെ പതിവായി. ആ കുട്ടായ്മയ്ക്കിടെ പല വിഷയങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അവരുടെ ചർച്ച ഒരു കഥയെഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റിയായി. കഥയ്ക്കുള്ള പ്രമേയം സംബന്ധിച്ച ആലോചന പല വിഷയങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയി. ഒടുവിൽ സമകാലിക പ്രസക്തമായ ജാതി വിവേചനത്തെക്കുറിച്ച് കഥ രചിക്കാൻ തീരുമാനമാവുന്നു. ജാതിവ്യവസ്ഥ വിഷയമായുള്ള ഒരു സംഭവം അപ്പോൾ രാജൻമാഷിന് ഓർമ്മവരുന്നു. പതിനെട്ടുവർഷം മുമ്പ് അദ്ദേഹം സ്കൂളധ്യാപകനായിരിക്കെ സ്കൂളിലുണ്ടായ ജാതിവിവേചന കഥ മദ്യത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ രാജൻമാഷ് കുട്ടുകാർക്കുമുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

“പത്തു പതിനെട്ടു കൊല്ലം മുമ്പെയാണ് ഇപ്പറഞ്ഞ സംഭവം നടക്കുന്നത്. അന്നു ഞാൻ വടക്കാഞ്ചേരി ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിലാണ് ജോലി ചെയ്യുന്നത്. അവിടെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാനൊരു ശങ്കരൻ നമ്പീശൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. വലിയൊരു ചന്ദനക്കുറിയിട്ട്, ചെവിയിൽ നിറയെ തുളസിയിലയുമൊക്കെ വെച്ച്, വെള്ളയും വെള്ളയുമുടുത്ത് മാത്രമേ കക്ഷിയെ എപ്പോഴും കാണാനാകൂ. നമ്പീശൻ മാഷ് ആളുപുറമേയ്ക്ക് നല്ല മനുഷ്യനായിരുന്നു. പഠിപ്പിയ്ക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ നല്ല മിടുക്കനും. ഒരു മാതിരി പെട്ടവർക്കൊക്കെ മാഷെ വലിയ കാര്യമാണ്. സ്കൂളിന്റെ പുരോഗതിയിലൊക്കെ നല്ല ശ്രദ്ധയുള്ള ആളുമാണ്. പക്ഷേ, മാഷെ അടുത്തു പരിചയപ്പെട്ടാലേ ഒരു കാര്യം മനസിലാകൂ. ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ആളൊരു കടുത്ത ജാതിവാദിയാണ്. ഒരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ തനി സവർണ്ണൻ. അതിന്റെ ചില പ്രശ്നങ്ങളും മൂപ്പർക്കുണ്ട്. ഞങ്ങൾ മാഷുമാരുടെ അടുത്ത് അങ്ങേരുടെയീ ചപ്പടാച്ചിയൊന്നും നടക്കില്ലെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് അതു മുഴുവൻ അനുഭവിച്ചിരുന്നത് പിള്ളേരാണ്. മനപ്പൂർവ്വം ഓരോരുത്തരെ തിരഞ്ഞു പിടിച്ച് ദ്രോഹിക്കുന്ന പതിവൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ പഠിപ്പിലിത്തിരി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കീഴ്ജാതിക്കാരെ പിള്ളേരെയൊക്കെ നന്നായി തോണ്ടാൻ ഇങ്ങേരു മിടുക്കനാണ്. പഠിച്ച് സമയം കളയുന്നതിന് പകരം വല്ല ജോലിയ്ക്കും പൊയ്കൂടെ എന്ന മട്ടിൽ കളിയാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഉപദേശം.

▶ ഉള്ളിന്റെയു
ള്ളിൽ കടുത്ത
ജാതി വാദിയാ
ണ് നമ്പീശൻ
മാഷ്

ക്ലാസിലെ കുട്ടികളുടെ ജാതിയും, രക്ഷിതാക്കളുടെ ജോലിയുമൊക്കെ സൂത്രത്തിലിങ്ങേർ മനസിലാക്കി വെയ്ക്കും. അതിൽ പിടിച്ചാണ് മിക്കവാറും കളിയാക്കലുകൾ. നിനക്കും അച്ഛനെപ്പോലെ ഇഷ്ടിക്കക്കളത്തിൽ കട്ട ചുടാൻ പോയിക്കൂടോ, നിന്റച്ഛൻ തെങ്ങു കയറുന്നത് മു കളിലേയ്ക്കാണെങ്കിൽ നീ പഠിപ്പിൽ ദിനംപ്രതി കീഴോട്ടാണല്ലോടാ, ഉള്ളി പിടിക്കണ പോലെയാണോടാ പേന പിടിക്കുന്നത്, മുത്തശ്ശന്റെ പോലെ നന്തൂണീം തൂക്കി പാട്ടും പാടി നടക്കണതാണ് നിനക്കൊക്കെ നല്ലത്, കൂട്ട നെയ്യണ കൈയോണ്ട് എങ്ങനെയാടാ ഇംഗ്ലീഷിൽ വടി വൊത്ത അക്ഷരത്തിൽ എഴുതാൻ പറുന്നത്... എന്നൊക്കെയുള്ള ചില പ്രയോഗങ്ങൾ മുപ്പരുടെ വകയായി ഇടയ്ക്ക് കയറി വരും. പഠിപ്പിൽ പുറകോട്ട് നിൽക്കുന്ന മേൽജാതിക്കാരോ പിള്ളേരോട് നമ്പീശൻ മാഷ്ക്ക് വല്ലാത്ത സഹതാപമാണ്. ദേ നീയൊക്കെ ഇരട്ടിപ്പണി എടുക്കണ്ട കാലമാണ് കേട്ടോ. സംവരണം എന്നും പറഞ്ഞ് ഓരോരുത്തന്മാർ നിന്നെയൊക്കെ ഉന്തിത്തള്ളി മറിച്ചിട്ട് മുന്നോട്ടു പോണ കാലാണ്. മര്യാദയ്ക്ക് പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ നീയൊക്കെയിനി അവന്മാരുടെ പണി ചെയ്യേണ്ടി വരുമെന്ന ഉപദേശമാണ് മാഷ് അവർക്കു കൊടുക്കാറുള്ളത്.

▶ പ്രകാശനെ നമ്പീ
ശൻ മാഷ്കത്ര
പിടുത്തമില്ല

ക്ലാസ്സിലെ പഠിക്കാൻ മിടുകന്മാരിൽ ഒന്നും, രണ്ടും സ്ഥാനത്തൊന്നുമല്ലെങ്കിലും കൊള്ളാവുന്നൊരു പയ്യനായിരുന്നു പ്രകാശൻ. പരീക്ഷയിലൊക്കെ അത്യാവശ്യം നല്ല മാർക്കും വാങ്ങും, അസ്സലായിട്ട് പാട്ടും പാടും. ഇവനെ നമ്മുടെ നമ്പീശൻ മാഷ്കത്ര പിടുത്തമില്ല. പ്രകാശൻ കുറേദൂരനായിരുന്നു. മുളം തണ്ടു കീറി വളച്ചു കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ വലിയ വട്ടികളിൽ മൺകലങ്ങൾ അടൂക്കി വച്ചു തലയിലേറ്റി അവന്റെ അച്ഛനും, അമ്മയും വിൽപ്പനയ്ക്കായി പോകുന്നത് ഞാൻ പലതവണ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പീടീയേ മീറ്റിങ്ങുകളുടെ ഇടയ്ക്ക് ഒന്നുരണ്ട് തവണ ഞാൻ പ്രകാശന്റെ അച്ഛനുമായിട്ട് സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നല്ല രസമാണ് അയാളുടെ സംസാരം കേൾക്കാൻ. തെലുങ്കു ചുവയുള്ള മലയാളം.

ഈ കുറേദൂരന്മാർക്ക് മറ്റൊരു പേരു കൂടിയുണ്ട്. കുലാല ബ്രാഹ്മണൻ. ദേവലോകത്തെ പുജാദികർമ്മങ്ങൾക്കായി പാത്രവും, കലവുമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കാനായാണ് പരമശിവൻ കുലാല ബ്രാഹ്മണനെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. പണിയാനുള്ള ഉപകരണങ്ങളും, മണ്ണുമൊക്കെ ദേവന്മാരു തന്നെയാണ് പങ്കിട്ടു കൊടുത്തത്. പരമശിവന്റെ ശരീരത്തിലെ ചളിയും, വിയർപ്പുമാണ് കലം പണിയാനുള്ള മണ്ണും വെള്ളവുമായി തീർന്നത്. അതു വച്ചു തിരിക്കാനുള്ള കറങ്ങുന്ന ചക്രമായത് മഹാവിഷ്ണുന്റെ സുദർശചക്രം. അതിനെ തട്ടിയും കറക്കിയും നിയന്ത്രിക്കാൻ സാക്ഷാൽ തൃശൂലം. അങ്ങനെ പണിക്കുള്ള എല്ലാ സാമഗ്രികളും ഒത്ത കുലാല ബ്രാഹ്മണൻ തന്റെ പണി തുടങ്ങി. ചെളിയും വിയർപ്പും കൂട്ടിക്കൂഴ്ച്ച് സുദർശനത്തിന്റെ നടുക്കിൽ വെച്ചു. തൃശൂലമെടുത്ത് സുദർശനത്തെ തട്ടിക്കൊണ്ട് വേഗത്തിൽ കറക്കി. കൃഷ്ണതമൺകുന്നയിൽ കൈപ്പത്തികൾ ചേർത്തു വെച്ച് ആകൃതി കൊടുത്തു. മിനുസം വരുത്താനായി ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് നനച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ കൂടത്തിന്റെ ആകൃതിയിലേയ്ക്ക് മൺകുന്ന രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. അപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു പ്രശ്നം വരുന്നത്. സുദർശന ചക്ര

ത്തിന്റെ മേലെ ഒട്ടി നിൽക്കുന്ന ഉറയ്ക്കാത്ത പശിമയുള്ള കൂടത്തിനെ എങ്ങനെ വേർപ്പെടുത്തും? സ്വന്തം ശരീരത്തിൽ അധികപ്പറ്റായി കിടക്കുന്ന പൂണ്ണുലെന്ന നൂൽച്ചരടിൽ കുലാലന്റെ കണ്ണുടക്കി. അത് ശരീരത്തിൽ നിന്നുരിയെടുത്ത് കൂടത്തിനടിയിലൂടെ വലിച്ച് ചക്രത്തിൽ നിന്നതിനെ വേർപ്പെടുത്തി. പക്ഷേ കൂടത്തിന്റെ അടിഭാഗം കൂടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിയർപ്പു തീർന്നതിനാൽ പരമശിവന്റെ ഉമിനീരെടുത്തു നനച്ച് അടിഭാഗവും മുടിയതോടെ കൂടത്തിന്റെ പണി പൂർത്തിയായി. പൂജയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു മുമ്പെ കൂടത്തിനെ അഗ്നിശുദ്ധി വരുത്താൻ ചുളയ്ക്കു വെച്ചു. അങ്ങനെയാണ് കുലാല ബ്രാഹ്മണൻ ആദ്യത്തെ കൂടമുണ്ടാക്കിയത്. പണി തീർക്കാൻ വേണ്ടി പൂണ്ണുൽ ഊരിയതോടെ അവൻ ബ്രാഹ്മണത്വം നഷ്ടമായി. അതൊന്നും കാര്യമാക്കാതെ അവൻ തന്റെ പണി തുടർന്നു. അവന്റെ കരവിരുതിൽ വിവിധ തരം ആകൃതിയിലും വലിപ്പത്തിലും കൂടങ്ങളും, കലങ്ങളുമുണ്ടാക്കി. കുറുങ്ങുൾ ഉണ്ടാക്കുന്നവൻ കുറുഭാരനായി മാറി.

▶ കുലാല ബ്രാഹ്മണർക്ക് ബ്രാഹ്മണത്വം നഷ്ടമായ കഥ

പഠിക്കാൻ വലിയ തരക്കേടില്ലെങ്കിലും സ്പെല്ലിംഗ് മിസ്റ്റേക്ക് പ്രകാശനൊരു പ്രശ്നം തന്നെയായിരുന്നു. അവന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് സണ്ടക്റ്റിന്റെ നോട്ടുബുക്കിലും, ഉത്തരക്കടലാസ്സിലുമൊക്കെ അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ നിറഞ്ഞു. സംഭവം നടക്കുമ്പോൾ പ്രകാശൻ ഏഴാം ക്ലാസിലാണ്. റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിളിന്റെ പാഠമാണ് ക്ലാസ്സിലെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. പാഠപുസ്തകം കൈയിൽ നിവർത്തിപ്പിടിച്ച് പിള്ളേർക്കിടയിലൂടെ നടന്ന് അഭ്യാസത്തിലെ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നതിനിടെയാണ് പ്രകാശന്റെ നോട്ടുബുക്കിലെ അക്ഷരത്തെറ്റ് നമ്പീശൻ മാഷ് കാണുന്നത്. റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിളിനെ പേരിലെ വീയും ഡബ്ലിയുവും തമ്മിൽ മാറിയാണ് എഴുതുന്നത്. അടുത്ത ദിവസം വരുമ്പോൾ നൂറുവട്ടം ഇമ്പോസിഷനെഴുതാൻ പ്രകാശനു ശിക്ഷ കിട്ടി. അവനത് അനുസരിച്ചു. പിറ്റേന്ന് ഇമ്പോസിഷൻ എഴുതിയ റഫ് ബുക്ക് നമ്പീശൻ മാഷ്കു കൊണ്ടു കാണിച്ചപ്പോഴാണ് അതിലും വലിയ തമാശ. ആദ്യത്തെ പത്തു നാൽപ്പതുവട്ടം കക്ഷി പേരു ശരിയായി എഴുതിയിട്ടുണ്ട് എന്നാൽ ബാക്കിയുള്ളതൊക്കെ പഴയതു പോലെ അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിൽ മാറ്റിയെഴുതിയാണ് നൂറു തികച്ചിരിക്കുന്നത്. അക്ഷരത്തെറ്റുള്ള ഇമ്പോസിഷൻ കണ്ടതോടെ നമ്പീശൻ മാഷ്ക്ക് ദേഷ്യം വന്നു. സാധാരണ കക്ഷിയങ്ങനെ പിള്ളാരെ വല്ലാതെ തല്ലിയുപദ്രവിക്കുന്ന ആളല്ല. പക്ഷേ, അന്നെന്തോ മുപ്പർക്ക് ശരിക്കും കലിയിളകി. 'ആളെപ്പറ്റിക്കാനായി ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നോടാ കൊശവാ'യെന്നും ചോദിച്ച് മാഷ് പ്രകാശന്റെ കൈ നിവർത്തി നീട്ടിപ്പിടിച്ച് കലി തീരുന്നതു വരെ തല്ലി. എന്തിനതികം പറയണം.., അറ്റം പിളർന്ന ചുരലു വടി കൊണ്ട് ചെക്കന്റെ കൈ പൊട്ടി ചോര വന്നു. എന്നിട്ടും നമ്പീശന്റെ ദേഷ്യം തീർന്നിരുന്നില്ല. മാഷുടെ മേശയ്ക്കരികിൽ നിന്ന് ബെഞ്ചിലെ തന്റെ സ്ഥാനത്തു ചെന്നിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ പ്രകാശന്റെ നേരേ പതിവു കളിയാക്കാൽ തുടർന്നു. 'അല്ലെങ്കിലും കൊശവനല്ലേ.. തലയ്ക്കകത്തും കളിമണ്ണ്, തലയിലേറ്റുന്ന കലവും കളിമണ്ണ്. നീയൊന്നും ഒരു കാലത്തും നേരെയൊക്കില്ലെന്ന ശാപം കൂടി പതിഞ്ഞതോടെ പ്രകാശൻ ഡെസ്കിനു മേൽ കൈ പിണച്ചു വച്ച് കരച്ചിലു തുടങ്ങി. അതിനു പിറ്റേന്ന് പ്രകാശനെ തല്ലി കൈ പൊട്ടിച്ചതു ചോദിക്കാൻ അവന്റെ യച്ഛൻ സ്കൂളിലെത്തി.

▶ നമ്പീശൻമാഷ് പ്രകാശനെ തല്ലുന്നു

▶ പ്രകാശനെ ജാതിപ്പേരു വിളിച്ച് കളിയാക്കിയത് പ്രകാശന്റെ അച്ഛൻ അറിയുന്നു

ഈ പ്രകാശന്റെ അച്ഛൻ പത്തണ്ണൻ നോത്രദാമിലെ കുനനില്ലേ? അയാളുടെ രൂപം പോലെയിരിക്കും. കഷ്ടിച്ച് അഞ്ചടി ഉയരം, ചപ്രത്തലമുടി, ഉണ്ടക്കണ്ണ്, ബീഡിക്കര പിടിച്ച ഉന്തിയ പല്ലുകൾ, ചെറിയൊരു കൂന്ത്, ഇടത്തേ കാലിനൊരു മുടന്തും. മുട്ടോളമെത്തുന്ന കാക്കി ട്രൗസറിനു മേലെ വളച്ചു കുത്തിയ ലുകിയും, മുറിക്കെയ്യൻ ബനിയനുമാണ് സ്ഥിരം വേഷം. കലം പണിയും വിൽപ്പനയും ഇല്ലാത്തപ്പോഴൊക്കെ ചാരായം കുടിച്ച നിലയിലേ ആളെ കാണാനൊക്കൂ. എന്നാലോ ആരുടെയും മെയ്ക്കിട്ടു കയറുകയുമില്ല. ഒരു സാധുജീവി. അതായിരുന്നു പത്തണ്ണൻ. അന്നും പതിവു പോലെ കലം വിറ്റു കിട്ടിയ കാശിലൊരു പങ്കെടുത്ത് ചാരായം സേവിച്ച ശേഷം പത്തണ്ണൻ വൈകീട്ട് വീട്ടിലെത്തി. പ്രകാശന്റെ വീതമായ ഒരു പൊതി റസ്ക് അവന്റെ കൈയിലേക്കു വെച്ചു കൊടുക്കുന്നന്നേരത്താണ് കൈവെള്ളയിലെ ചോരപ്പാട് അയാൾ കണ്ടത്. ഒരു മകനാണ്, അതുകൊണ്ട് തന്നെ പ്രകാശനെ വലിയ സ്നേഹമാണ്. മകന്റെ കൈവെള്ളയിലെ ചോരപ്പാട് പത്തണ്ണന്റെ നെഞ്ചിലും പതിഞ്ഞു. ആരാണിതു ചെയ്തതെന്ന് അയാൾ കുഴഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ അലറി വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. ബഹളം കേട്ട് തൊട്ടടുത്ത വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന പത്തണ്ണന്റെ അനിയനും ഭാര്യയും ഇറങ്ങി മുറ്റത്തേയ്ക്കു വന്നു. ഏവരും ചുറ്റും കൂടി നിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ പ്രകാശൻ നടന്നതെല്ലാം തുറന്നു പറഞ്ഞു. പത്തണ്ണന്റെ അനിയൻ പട്ടാളത്തിൽ കൂക്കായിരുന്നു. ആണ്ടിലൊരിക്കലേ ലീവിന് നാട്ടിലെത്തിയതായിരുന്നു അയാൾ. തല്ലിയതു മാത്രമല്ല പ്രശ്നം, ഇതിപ്പോൾ ജാതിപ്പേരു വിളിച്ച് മറ്റു കുട്ടികളുടെ മുന്നിൽ വച്ച് കളിയാക്കുകയും ചെയ്തെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അയാളും ഈ വിഷയത്തിൽ ഇടപെട്ടു. പിറ്റേന്ന് പ്രകാശനേയും കൂട്ടി സ്കൂളിൽ ചെന്ന് ഇതിനെപ്പറ്റി ചോദിക്കാൻ ചേട്ടനോട് കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു ചട്ടം കെട്ടിയത് അയാളായിരുന്നു.

പത്തണ്ണൻ കാലത്തു തന്നെ അൽപ്പം ചാരായം മോന്തിയ ശേഷം മകനേയും കൂട്ടി സ്കൂളിലെത്തുമ്പോൾ ഏഴ് സിയിലെ ആദ്യ പിര്യേഡിൽ ഇംഗ്ലീഷു പാഠം പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ശങ്കരൻ നമ്പീശൻ. 'ആരാണ് എന്റെ ചെക്കനെ ഇങ്ങനെ തല്ലിയ'തെന്ന് തെലുങ്കു ചുവയുള്ള മലയാളത്തിൽ ഉറക്കെയുള്ള ചോദ്യം കേട്ടതോടെ നമ്പീശൻ മാഷ് ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെ വാതിൽക്കലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കി. പത്തണ്ണന്റെ ആ നിൽപ്പും, കൂടെ പ്രകാശനേയും കണ്ടതോടെ കാര്യങ്ങൾ അത്ര പതിയല്ലെന്ന് നമ്പീശനു മനസ്സിലായി. 'ഈ മാഷ് ആണോ ടാ'യെന്ന പത്തണ്ണന്റെ അലറി വിളിച്ചുള്ള ചോദ്യത്തിന് 'അതേ'യെന്നു പ്രകാശൻ തല കുലുക്കി സമ്മതിച്ചതോടെ കൈയിലിരിക്കുന്ന ഡസ്സർ മേശപ്പുറത്തു വച്ച ശേഷം എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ നമ്പീശൻ കുഴങ്ങി നിന്നു. ക്ലാസിൽ മാഷുമാരുടെ ചുരൽ പ്രഹരം കിട്ടിയ കുട്ടികളിൽ ചിലർ നിന്ന നിൽപ്പിൽ മുളളുന്നതു പോലെ പത്തണ്ണനെ കണ്ടു പേടിച്ച നമ്പീശൻ മാഷ് ഉടുത്ത മുണ്ടിൽ മുത്രമൊഴിക്കുമോയെന്നു കുട്ടികൾ സംശയിച്ചു. അത്രയ്ക്കും പതുങ്ങിപ്പരുങ്ങി പേടിച്ചായിരുന്നു മാഷ് നിന്നിരുന്നത്. ഒന്നാം ബെഞ്ചിലിരിക്കുന്ന കുട്ടിയ്ക്കു നേരെ വിരൽ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ട് 'ജാതി വെച്ചു നോക്കിയാൽ ചെമ്പുക്കാട് ഇളയതിന്റെ മകൻ അജിത്തും, പിന്നെ ഞാനുമാണ് ഈ ക്ലാസിൽ മുന്തിയ'തെന്നു കുട്ടികളോട് ഇടയ്ക്കിടെ വീമ്പു പറയാറുള്ള മാഷുടെ ധൈര്യമെല്ലാം

▶ കുലാല ബ്രാഹ്മണനു മുന്നിൽ അമ്പലവാസിയായ മാഷ് ഓച്ഛാനിച്ചു നിൽക്കുന്നു

ഒറ്റ നിമിഷം കൊണ്ട് ചോർന്നു പോയി. തൊട്ടപ്പുറത്തെ ക്ലാസിൽ കണക്കു പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. ബഹളം കേട്ട് പുറത്തിറങ്ങി നോക്കുമ്പോൾ പ്രകാശന്റെ കൈയ്യിലെ പിടുത്തം വിട്ടുകൊണ്ട് ക്ലാസ് മുറിയ്ക്കുകത്തേയ്ക്ക് കയറുകയായിരുന്നു പത്തണ്ണൻ. അയാൾ മുന്നോട്ടു വരുന്തോറും കാലടി അളന്നു മാറി അയിത്തം പാലിക്കുന്ന ശുഭ്രനെപ്പോലെ നമ്പീശൻ മാഷ് ചുവടുകൾ പിന്നോട്ടു വച്ചു. കുലാല ബ്രാഹ്മണനു മുന്നിൽ അമ്പലവാസിയായ മാഷ് ഓച്ഛാനിച്ച് അടക്കം പൂണ്ടു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് അവിടെ കണ്ടത്. ചിരിയടക്കാൻ ശരിക്കും പാടു പെട്ടു. നമ്പീശനങ്ങനെ തന്നെ വേണമെന്നു മനസ്സു പറഞ്ഞെങ്കിലും സഹപ്രവർത്തകനല്ലേയെന്നു കരുതി ഞാൻ പ്രശ്നത്തിൽ ഇടപെട്ടു. പ്രകാശന്റെ അച്ഛന്റെ കൈപിടിച്ചു പിന്തിരിപ്പിച്ചു. പത്തണ്ണൻ ദേഷ്യം കൊണ്ടെന്നോട് പൊട്ടിത്തറിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയത്. എന്നാൽ എന്നെ അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സമാധാനത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ അയാൾ കാര്യങ്ങൾ തുറന്നു പറഞ്ഞു. മകനെ തല്ലി കൈ പൊട്ടിച്ചതു മാത്രമല്ല അയാൾക്കു പ്രശ്നം, ക്ലാസ്സിൽ മറ്റു കുട്ടികളുടെ മുന്നിൽ വച്ച് ജാതിപ്പേരു വിളിച്ച് അപമാനിച്ചതാണ്. അതിനി ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് ഉറപ്പുകിട്ടണം. താൻ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും മകനെ കഴിയാവുന്ന വിധം പഠിപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ട്.

▶ കുശവന്റെ മകന്റെ തലയിൽ കളിമണ്ണായിരുന്ന കാലം മാറുകയാണ്

കുശവന്റെ മകന്റെ തലയിലും, തലയ്ക്കു മോളിലും കളിമണ്ണായിരുന്ന കാലമൊക്കെ മാറുകയാണ്. അത് പഠിപ്പും വിവരവുമുള്ള മാഷുമാരും മനസ്സിലാക്കണം. അതു മാത്രമല്ല, കുട്ടികളെ അടിക്കുകയാണെങ്കിൽ തന്നെയും ഇങ്ങനെ കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാത്ത വിധം ആകരുത്. ഇനിയഥവാ പഠിച്ചു നന്നായില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും നാളെ മേലാക്കം എന്തെങ്കിലും കൈത്തൊഴിൽ ചെയ്തു ജീവിക്കേണ്ട ചെക്കനാണ് പ്രകാശൻ. തല്ലി കൈ പൊട്ടിക്കുന്ന ഏർപ്പാടൊക്കെ നിർത്തണം. തല്ലുന്നെങ്കിൽ തന്നെ അത് തുടയിലേ ആകാവൂ. ഇതുവരെ നടന്നതെല്ലാം അയാൾ ക്ഷമിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ താൻ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ വന്നതിന്റെ പേരിൽ ഇനി പ്രകാശന് ഒരു വിധത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളും ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. എല്ലാം പറഞ്ഞു തീർന്നപ്പോഴേയ്ക്കും നിന്ന് കിതയ്ക്കുകയായിരുന്നു പത്തണ്ണൻ. കസേരക്കാലിനിടയിൽ നിന്ന് ഗ്ലാസെടുത്ത് ഒരു കവിൾ മദ്യം കൂടി ഇറക്കിയ ശേഷം രാജന്മാഷ് തുടർന്നു. ഇനിയൊരു വിധത്തിലും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് ഞാൻ പത്തണ്ണനെ പറഞ്ഞാശ്വസിപ്പിച്ചു. അതു വിശ്വസിച്ചിട്ടെന്ന പോലെ നമ്പീശൻ മാഷെയൊന്ന് കടുപ്പിച്ചു നോക്കിയ ശേഷം ക്ലാസിലിരിക്കുന്ന മകനോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് അയാൾ ഇറങ്ങി നടന്നു. ക്ലാസിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ പരുങ്ങി നിന്ന നമ്പീശൻ മാഷുടെ മുഖത്തേയ്ക്ക് ഞാൻ ഒന്നു നോക്കി. എനിക്കയാളോട് എന്തൊക്കെയോ പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതൊന്നും പറയാതെ തന്നെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലായെന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു അയാളുടെ നിൽപ്പും ഭാവവും. എന്റെ ക്ലാസിലെ കുട്ടികൾ ബഹളം വച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാൻ ക്ലാസിലേക്കു തിരികെ ചെന്ന് ബോർഡിലൊരു കണക്കിട്ടുകൊടുത്ത ശേഷം കുറേ നേരം കസേരയിലിൽ നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു.”

രാജൻമാഷ് അവതരിപ്പിച്ചത് കഥയ്ക്കുള്ളിലെ കഥയാണ്. ഈ സംഭവം പ്രമേയമായി കഥയൊരുക്കാമെന്ന് കൂട്ടുകാരെല്ലാവരും ചേർന്ന്

നിശ്ചയിക്കുന്നു. രാജൻമാഷ് അവതരിപ്പിച്ച കഥ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ജാതിക്കെതിരെ നടന്ന 'യുദ്ധ'മായതിനാൽ കഥയ്ക്ക് ക്ലാസ്വാർ എന്ന പേര് നൽകാൻ ധാരണയാകുന്നു. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ നിരർത്ഥകതയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് ക്ലാസ്വാർ.

ഈ കഥയിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമായ നമ്പീശൻ മാഷ് പുരോഗമന പരമായ കാഴ്ചപ്പാടോ സാമൂഹിക വീക്ഷണമോ വെച്ചുപുലർത്താത്ത ഒരു അധ്യാപകനാണ്. സാമൂഹിക നിർമ്മിതിയിൽ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കാനാവുന്ന അധ്യാപകൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിലെ പക്ഷപാതങ്ങളെയും ജാതി, മതം വർഗ്ഗം തുടങ്ങിയ വേർതിരിവുകളെയും നിരൂപണപ്പെടുത്തേണ്ട മാതൃകാ വ്യക്തിയാവേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ നമ്പീശൻ മാഷുടെ ഉള്ളിൽ ശക്തമായ ജാതിബോധം ജനാധിപത്യ വിരുദ്ധമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം മനുഷ്യനെ സംസ്കാര സമ്പന്നനാക്കാനുള്ള ഉപാധിയാണ്. എന്നിട്ടും എത്ര തൂത്തൊരിഞ്ഞാലും ഇപ്പോഴും പൂർണ്ണമായി നിർമാർജ്ജനം ചെയ്യാനാവാത്ത അനാചാരമായി സമൂഹത്തിൽ ജാതിവ്യവസ്ഥ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പറയുന്ന കഥയാണ് ക്ലാസ് വാർ. പുറമേ മതേതരത്വവും പുരോഗമനവും പറയുന്ന ആളുകൾ പോലും അകമേ വെച്ചുപുലർത്തുന്ന ജാതിബോധത്തെ ഈ കഥ വളരെ വ്യക്തമായി തുറന്നുകാണിക്കുന്നു. ക്ലാസ് മുറികളിലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികളോട് ജാതിപരമായ വിവേചനങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന വാർത്തകൾ ഇപ്പോഴും പുറത്തുവരുന്നുണ്ട്. ക്ലാസിലെ കുട്ടികളുടെ ജാതിയും രക്ഷിതാക്കളുടെ ജോലിയും ഒക്കെ സൂത്രത്തിലാണ് നമ്പീശൻ മാഷ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അതിന്റെ കൂട്ടികളോട് പെരുമാറുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രീതി. ജാതിപ്പേര് വിളിച്ച് പ്രകാശൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ ശാസിക്കുന്നു. ക്ലാസിലെ മുന്തിയ കുട്ടിയായി മാഷ് പരിഗണിക്കുന്നത് പഠനത്തിൽ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന കുട്ടിയെല്ലെ, ഒരു ഇളയതിന്റെ മകനായ അജിത്തിനെയാണ്. കൂട്ടുകാരുമൊത്ത് നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന സകല കാര്യങ്ങളെ കുറിച്ചും ചർച്ചചെയ്യുമ്പോഴും ഉയർന്ന പൊതുബോധവും സാമൂഹികബോധവും വെച്ച് പുലർത്തുമ്പോഴും ജാതി, രക്തത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്ന കഥാപാത്രമായിട്ടാണ് നമ്പീശൻ മാഷ് കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. തന്റെ ജാതിസ്വത്വം കൃത്യമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധത്തിലാണ് അയാൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ചന്ദനക്കുറിയും ചെവിയിൽ തുളസിയിലയും വെള്ള വസ്ത്രവും ധരിച്ചാണ് എപ്പോഴും മാഷേ കാണാനാവുക. നമ്പീശൻ മാഷ് എന്ന പേരുതന്നെ ജാതി സൂചകമാണ്. മേൽ ജാതിക്കാരാണ് പേരിനൊപ്പം ജാതിവാൽ കൂടി ചേർക്കുക പഠനത്തിൽ പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന കീഴ്ജാതിക്കാരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ നന്നായി ശിക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രീതി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശിക്ഷണത്തിൽപോലും ജാതിയാണ് മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നത്. കീഴാള വിഭാഗത്തിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെയും അവരുടെ കുടുംബത്തെയും രക്ഷിതാക്കളെയും കണക്കു് പരിഹസിക്കുകയാണ് മേൽ ജാതിക്കാരനായ നമ്പീശൻ മാഷ്. കീഴാളരുടെ മക്കൾ പഠിക്കേണ്ടതില്ല, അവർ കുലത്തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടവരും അതിൽ തളച്ചിടേണ്ടവരുമാണെന്ന സങ്കുചിത സമ്പർണ്ണ മന

► കഥയുടെ വിലയിരുത്തൽ

സിന്റെ ഉടമയാണ് നമ്പീശൻ മാഷ്. അധ്വൈത ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഉന്നമനത്തിനുവേണ്ടി ഭരണഘടന അനുശാസിക്കുന്ന സംവരണത്തോടുപോലും മാഷിന് അസംതൃപ്തിയുണ്ട്.

മലയാള ചെറുകഥയുടെ മാസ്റ്റർ ബിൽഡർ കാരൂരിന്റെ വാദ്യാർ കഥകളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന വിവരണ രീതിയിലുള്ള ഒരു കഥയാണ് വി.എം. ദേവദാസിന്റെ ക്ലാസ് വാർ. ജാതിഭീകരതയുടെ സമകാലിക മുഖം അനാവരണം ചെയ്യുന്ന നിരവധി കഥകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസപരമായും ഉദ്യോഗപരമായും ഉന്നത ശ്രേണിയിൽ വർത്തിക്കുന്നവരുടെയിടയിലും ജാതി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന നീചമായ വ്യവസ്ഥിതിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കൃതികൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ 'പന്തിഭോജനം', ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ 'ചട്ടമ്പിസദ്യ', എസ്.ഹരീഷിന്റെ 'മോദസ്ഥിതനായങ്ങൂ വസിപ്പു മലപോലെ' എന്നിവ ഉദാഹരണമാണ്. ഇത്തരത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന ഇടമായ ജാതി പ്രശ്നത്തെ ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് വി.എം. ദേവദാസ് ക്ലാസ്വാർ എന്ന കഥയിൽ. സ്കൂളിന്റെ പുരോഗതിയിലൊക്കെ വളരെ ശ്രദ്ധയുള്ള അധ്യാപകനായ നമ്പീശൻ മാഷിന്റെ ജാതിചിന്തയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണ് കഥയിൽ വെളിവാക്കുന്നത്. സ്വന്തം ജാതിയിൽ, മേൽ ജാതിയിൽപ്പെട്ട കുട്ടികളോട് നമ്പീശൻ മാഷിനു സഹതാപമാണ്. സംവരണം നേടി കീഴ്ജാതിക്കാരു പഠിച്ചു മുന്നോട്ടു വരുമെന്നും ജോലി നേടിയെടുക്കുമ്പോൾ മേൽ ജാതിക്കാർ അവർക്ക് അടിമപ്പണി ചെയ്യേണ്ടിവരുമെന്നും കീഴ്ജാതിക്കാരുടെ കുലത്തൊഴിൽ അവർ എടുക്കേണ്ടിവരുമെന്നും മാഷ് അവരെ ഉപദേശിക്കുന്നു. നമ്പീശൻമാഷ് ക്ലാസിലെ കുട്ടികളുടെ ജാതിയും കുലത്തൊഴിലുമൊക്കെ സൂത്രത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് അത് പറഞ്ഞിട്ട് അവരെ കളിയാക്കാനുണ്ട്. സാമാന്യം നല്ലതായി പഠിക്കുന്ന കുശവസമുദായത്തിൽപ്പെട്ട പ്രകാശൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ അക്ഷരം തെറ്റിയതിനു നമ്പീശൻ മാഷ് ഇമ്പോസിഷൻ എഴുതിക്കുന്നു. ഇമ്പോസിഷൻ എഴുതിയതിലും തെറ്റു കണ്ട് കലികയറിയ മാഷ് പ്രകാശന്റെ കൈവള്ള ചുരലുകൊണ്ട് അടിച്ചു പൊട്ടിച്ചു. ജാതിപ്പേരു വിളിച്ച് അധിക്ഷേപിച്ചു. അതിൽ രോഷം പൂണ്ട അവന്റെ അച്ഛൻ നമ്പീശൻ മാഷിനെ തല്ലാനായി സ്കൂളിൽ വന്നപ്പോൾ അയാൾക്ക് കുശവന്റെ മുനിൽ ഓച്ഛാനിച്ചു നിൽക്കേണ്ടി വന്നു. ജാതിപ്പേരു വിളിച്ച് അപമാനിക്കുകയും കൈത്തൊഴിലെടുത്ത് ജീവിക്കുന്നവന്റെ കൈതല്ലിപ്പൊട്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ല വിദ്യാഭ്യാസനയമല്ലെന്നും ആശാനും കൊല്ലനും കുശവനും അറിയാത്ത കണക്കൊന്നും ഇക്കാലം കൊണ്ട് താൻ പഠിക്കുകയോ പഠിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും പറയുന്ന കണക്കുമാഷായ രാജൻ മാഷിലൂടെയാണ് കഥ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. കുശവന്റെ മകന്റെ തലയിലും തലയ്ക്കുമോളിലും കളിമണ്ണായിരുന്ന കാലമൊക്കെ മാറി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അത് പഠിപ്പും വിവരവുമുള്ള മാഷുമാരാണ് ആദ്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും കുട്ടികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തി കൊടുക്കേണ്ടതും. അവർ തന്നെ നീചമായ ചിന്തയിലും പ്രവർത്തിയിലും ഉൾപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണീ കഥ ചൂണ്ടി കാട്ടുന്നത്. ജാതിയുടെ നിരർത്ഥകതയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി കൊടുക്കേണ്ട ഒരു അധ്യാപകൻ ഇത്തരത്തിൽ അധഃപതിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളാണ് ഈ കഥയിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

▶ നീചമായ വ്യവസ്ഥിതിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കൃതികൾ 'പന്തിഭോജനം', 'ചട്ടമ്പിസദ്യ', 'മോദസ്ഥിതനായങ്ങൂ വസിപ്പു മലപോലെ'

3. പത്ത് പച്ചത്തത്ത-സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്ത്

സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്ത്

ബ്ലോഗിലൂടെയും സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെയും വായനക്കാർക്ക് സുപരിചിതനായ എഴുത്തുകാരനാണ് സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്ത്. ആദ്യ കഥാസമാഹാരം 'ചിലന്തി' 2008 ൽ പുറത്തിറങ്ങി. 'ചിലന്തി' എന്നത് 28 കഥകളുടെ സമാഹാരമാണ്. സിമിയുടെ കഥകളിലെ ഏറ്റവും മെച്ചമെന്നു തോന്നിയിട്ടുള്ളത് കഥകളിലെ അമച്വരിസമാണ്. കഥയിലെ കഥയില്ലായ്മകളും ജീവിതത്തിലെ ആഴമില്ലായ്മയും ഒത്തുപോകുന്നപോലെ തേച്ചുമിനുക്കാത്ത ഭാഷയിൽ കഥപറയുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്ന ഒരു തിളക്കം. ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ പറയുന്ന കഥപോലെ അലസമായി പാതി പറഞ്ഞ്, നമ്മെ ഒരുമാതിരി പാതിമുറിഞ്ഞ പാലത്തിൽ കൊണ്ട് നിർത്തിയപോലെ പ്രൊഫെഷണലിസം ഇല്ലാത്ത എഴുത്ത്. പ്രൊഫെഷണലിസം ഇല്ലായ്മ ബ്ലോഗ് എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സന്തതിയാണ്. തേച്ചുമിനുക്കാത്ത ഭാഷയും അങ്ങനെ തന്നെ. ഇന്റർനെറ്റും ഇ-മെയിലും ചാറ്റും ഒക്കെ മലയാളത്തിലേക്ക് മാറുന്നു. ഭാഷയും സാഹിത്യവും പുതിയൊരു വസന്തത്തിലേക്ക് ഉണരും എന്നതിന്റെ ഊർജ്ജവും അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. സിമിയുടെ കഥകളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന ആക്ഷേപം ഇങ്ങനെ ഫ്ലൂയിഡ് ആയ ഭാഷയെക്കുറിച്ചാണ്. പുതിയ വിനിമയ സങ്കേതങ്ങൾ. അതിനനുസരിച്ച് ഭാഷയെ, അല്ലെങ്കിൽ ഭാഷയുടെ നൂലൊഴുക്കിനെ കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ ഈ കഥകൾ വലിയ പങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. നിരന്തരമായ എഴുത്തും പരീക്ഷണങ്ങളും ഒരിക്കലും അവസാനത്തെ ഉത്തരമല്ല, ഉത്തരത്തിലേക്കുള്ള വഴിയാണ്. ആ വഴിയാണ് സിമിയുടെ എഴുത്തിന്റെ സവിശേഷത.

▶ കഥാകാരനെ പരിചയപ്പെടുന്നു

ഒട്ടും ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത ഒരു വീടാണ് കഥാനായകന്റേത്. മുറ്റത്ത് ഇലകൾ വീഴുന്ന ശബ്ദം ഒഴിവാക്കാനായി ചെടികളെല്ലാം വെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അടുക്കളയിൽ പാത്രങ്ങളുടെ കലപില ശബ്ദമില്ല. ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കിളിക്കൂടുകളിൽനിന്ന് പക്ഷികളുടെ പ്രേതങ്ങൾ പോലും ചിലയ്ക്കുന്നില്ല. പൂച്ച, പട്ടി മുതലായവയൊന്നും ആ പരിസരത്ത് ഇല്ല. വീട്ടിലെ ടെലിവിഷൻ കേടായിട്ട് കുറെ കാലമായി. കമ്പ്യൂട്ടറും പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല. അയൽവാസികൾ ആരും വരാറില്ല. ഭാര്യയും മക്കളും മിണ്ടാറില്ല- ഇങ്ങനെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും നിശബ്ദമായ, ഒച്ച എന്താണെന്നറിയാത്ത ഒരു വീട്ടിലാണ് കഥാനായകൻ താമസിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ വീട് പണ്ട് ശബ്ദമയമായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ വീട്ടിലേക്കാണ് മകൾ ഒരു തത്തയെ കൊണ്ടുവന്നത്. ആഴ്ചച്ചന്തയിൽനിന്നാണ് തത്തയെ വാങ്ങിയത്. വർത്തമാനം പറയുന്ന ഒരു തത്തയെ വാങ്ങിക്കുക എന്നത് മകളുടെ വലിയ ആഗ്രഹമായിരുന്നു. “തത്ത ഭൂതവും ഭാവിയും ഒന്നും പറയേണ്ട, വർത്തമാനം പറഞ്ഞാൽ മതി” എന്നായിരുന്നു അവളുടെ ആഗ്രഹം. ആ തത്തയ്ക്ക് സാധാരണ തത്തകളെക്കാൾ വലിപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. പറന്നുപോകാതിരിക്കാനായി അതിന്റെ ചിറകുകൾ വെട്ടിയിരുന്നു. വാങ്ങുന്ന സമയത്ത് ഒന്നും മിണ്ടാത്ത ഒരു തത്തയായിരുന്നു അത്. വിൽപ്പനക്കാരൻ എങ്ങിനെയും അതിനെ സംസാരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും

▶ വീട്ടിലേക്ക് മകൾ ഒരു തത്തയെ കൊണ്ടുവന്നു

ലും അത് മിണ്ടിയില്ല.

ഈ തത്തയെ വാങ്ങിയതിനുശേഷം കഥാനായകന്റെ വീട്ടിൽ രണ്ട് കാര്യങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. ഒന്നാമത്തെ കാര്യം, ഈ തത്തയെപ്പോലെ 9 എണ്ണം കൂടി വീട്ടിലെത്തിയതാണ്. ആ തത്തകളും ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ല, അടുത്തെത്തിയിട്ടും അനങ്ങിയതുമില്ല, ചത്തതാണോ എന്ന് പോലും കഥാനായകന് തോന്നി. എവിടെനിന്നാണ് ഈ തത്തകൾ വന്നതെന്ന് അറിയില്ല. അവ കഥാനായകനെ ചാരന്മാരെപ്പോലെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവയ്ക്കായി 9 കൂടുകൾകൂടി പണിയിച്ചു. ഇപ്പോൾ വീട്ടിൽ മിണ്ടാത്ത പത്ത് തത്തകൾ ഉണ്ട്. 10 കിളികൾ ഉള്ള വീട്. ഒരു വീട്ടിലും 10 കിളികൾ ആവശ്യമില്ല. ഒരു കിളിയുടെ ആവശ്യം തന്നെയില്ല എന്ന് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മോളുടെ ആഗ്രഹപ്രകാരമാണ് അവയ്ക്ക് കൂടുപണിത് വീട്ടിൽ പൊരുപ്പിച്ചത്. രണ്ടാമതായി സംഭവിച്ചുകാര്യം തത്തകൾ പതിയെ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയതാണ്. ഒരു ദിവസം രാത്രി കഥാനായകൻ കിടന്നുറങ്ങുമ്പോൾ പുറത്ത്നിന്ന് പട്ടികൾ കുരക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ഉണർന്നു. പുറത്തിറങ്ങി നോക്കിയപ്പോൾ മച്ചിലേക്ക് ഒരു കോണി ചാരിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ആരോ തട്ടിത്തടഞ്ഞു വീണതിന്റെ അടയാളങ്ങളുണ്ട്. ചെടിച്ചട്ടി പൊട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒമ്പത് തത്തകളും ചുറ്റുമതിലേക്ക് നോക്കി ഡോബർമാന്റെ ശബ്ദത്തിൽ കുരക്കുകയാണ്. ആദ്യം വാങ്ങിയ തത്ത മാത്രം കഥാനായകനെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി ശാന്തനായി പറഞ്ഞു- 'ഫൽഗുണ, രണ്ട് കള്ളന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു, നമുക്ക് അവരെ ക്രൂശിക്കേണ്ടേ?'

▶ പത്തു തത്തകൾ ഉള്ള വീട്

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ മകളോടും ഭാര്യയോടും ഈ കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ സന്തോഷംകൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടി. ഭാര്യ മൂക്കത്ത് വിരൽവെച്ചു! പത്ത് തത്തകളും സംസാരിക്കുന്നു. തത്തകൾ കള്ളനെ ഓടിച്ചു എന്നതിനേക്കാൾ മകളെ കൂടുതൽ സന്തോഷിപ്പിച്ചത് അവ സംസാരിക്കുന്നു എന്ന കാര്യമാണ്. മകളുടെ സന്തോഷം കണ്ടെങ്കിലും സംസാരിക്കുന്ന തത്തകളെ നമുക്ക് വേണ്ട, ഇത് അപകടമാണ് എന്ന് ഭാര്യ കഥാനായകനോട് പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അവയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് കള്ളന്മാരിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടതെന്ന് കഥാനായകൻ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. തത്തകൾ വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ വിളിച്ചുകൂവുമെന്നായിരുന്നു ഭാര്യയുടെ പേടി. അങ്ങനെ കുടുംബജീവിതം അങ്ങാടിപ്പാട്ടാവു. അതിനാൽ സംസാരിക്കുന്ന ഒന്നിനെയും ഇവിടെ വേണ്ട, നമ്മൾ മാത്രം മതി. ഇനി ഏതെങ്കിലും ജീവികളെ വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ കുരക്കുന്ന പട്ടി മതി. പട്ടിയാകുമ്പോൾ സംസാരിക്കുകയില്ലല്ലോ, കള്ളൻ വരുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാൻ പട്ടികൾക്ക് കഴിയും എന്ന പോംവഴി ഭാര്യ നിർദ്ദേശിച്ചു.

▶ തത്തകൾ വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ വിളിച്ചുകൂവുമെന്ന ഭാര്യയുടെ പേടി

ഭാര്യ പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന് അയാൾക്ക് തോന്നി. ഈ തത്തകൾ വന്നു കയറിയവയാണ്. അവയുടെ സ്വഭാവം അറിയാൻ വയ്യ. മനുഷ്യരും തത്തകളും രണ്ടു ജാതിയാണ്. മനുഷ്യർ ചിന്തിക്കുന്നത് പോലെയല്ല തത്തകൾ ചിന്തിക്കുക. മനുഷ്യരുടെ നീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ തത്തകൾക്ക് ബാധകമാകില്ല. ശരിയും തെറ്റും തമ്മിലുള്ള അന്തരം അവയ്ക്ക് തിരിച്ചറിയാനാവില്ല. തത്തകളെ സംസ്കാരം പഠിപ്പിക്കൽ നടക്കുന്ന കാര്യമല്ല, അതിനാൽ രണ്ട് വഴികളാണ് ഉചിതം എന്ന് കഥാനായകന് തോന്നി. ഒന്ന്, തത്തകളെക്കൊണ്ട് നമുക്ക് വേണ്ടത് മാത്രം

▶ മനുഷ്യരുടെ നീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ തത്തകൾക്ക് ബാധകമാകില്ല

പറയിക്കുക. രണ്ട്, തത്തകളെ മിണ്ടാതെയാക്കണം. ഇതിൽ ഏതിനാണ് തത്തകൾ വഴങ്ങുകയെന്നറിയില്ല.

▶ തത്തകളുടെ കഥയറിഞ്ഞ് നാട്ടുകാർ കാണാനെത്തുന്നു

കുറച്ചുസമയം കഴിഞ്ഞ് കഥാനായകൻ പുറത്തേക്കുപോകാനായി മുറ്റത്തേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ മുറ്റം മുഴുവൻ ആളുകളാണ്. തത്തകളുടെ കഥയറിഞ്ഞ് അവയെ കാണാൻ വന്നതാണ് നാട്ടുകാർ. ഇവരൊക്കെ എങ്ങനെയാണ് ഈ വിശേഷം അറിഞ്ഞത്? ഒരുപക്ഷേ, ഇന്നലെ രാത്രി വന്ന കള്ളൻ പറഞ്ഞതായിരിക്കും. അവർ തത്തകളെ സംസാരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. പേര് ചോദിച്ചെങ്കിലും അവ മിണ്ടിയില്ല. “നിങ്ങൾ കേട്ടതെല്ലാം കള്ളമാണ്, ഈ തത്ത മിണ്ടാറില്ല”- എന്ന് പറഞ്ഞാലോ എന്ന് കഥാനായകൻ ചിന്തിച്ചപ്പോഴേക്കും കൂട്ടത്തിൽ തലയെടുപ്പുള്ള തത്ത പറഞ്ഞു. ‘ആ സവ്യസാചി വന്നല്ലോ’. ആരെയാണ് തത്ത ഉദ്ദേശിച്ചത് എന്ന് ആളുകൾ സംശയിച്ചു. തത്തകൾ ഒരേ സ്വരത്തിൽ ‘ബലി കൂടിരങ്ങളേ’ എന്ന ഗാനം പാടിത്തുടങ്ങി. കൂട്ടത്തിലെ രണ്ട് തത്തകൾ വാദ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദങ്ങളിൽ കലമ്പി. പിന്നീട് ആളുകളുടെ ആവശ്യാർത്ഥം അവ ഏതാനും സിനിമാ ഗാനങ്ങൾകൂടി പാടി. ‘ലജ്ജാവതിയെ’ എന്ന പാട്ടുപാടിയത് മകളെ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ്. അത് അവൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. എന്നാൽ കാണികളെല്ലാം അത് വളരെയധികം ആസ്വദിച്ചു. ഇന്നത്തെ പരിപാടി കഴിഞ്ഞു, എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞുപോകണമെന്ന് വീട്ടുകാരനായ കഥാനായകൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ തത്തകളും അത് ഏറ്റു പറഞ്ഞു. പരിപാടി കഴിഞ്ഞു, വീട്ടിൽ പോകൂ, വീട്ടിൽ പോകൂ.

പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ നടന്നത് വിശ്വസിക്കാൻ അല്പം പ്രയാസമുള്ള കാര്യങ്ങളായിരുന്നു. രാവിലെ ഏഴുമണിക്ക് ആളുകൾ വീടിനുമുന്നിൽ കൂടുന്നു. തത്ത പ്രസംഗിക്കുന്നു. മതം, അദ്ധ്യാത്മികം, രാഷ്ട്രീയം, സിനിമ, സദാചാരോപദേശങ്ങൾ-തത്തയുടെ അറിവുകണ്ട് ജനങ്ങൾ അമ്പരന്നു. തത്ത കാണാതെ പഠിച്ച് പറയുന്നതാണെന്ന് നാട്ടുകാർക്ക് അറിയില്ലല്ലോ. തത്തയുടെ പ്രസംഗം തീരുന്നതോടെ ജനക്കൂട്ടം പിരിഞ്ഞുപോകും. ഈ ആൾക്കൂട്ടത്തെ കണ്ട് കഥാനായകന് അഭിമാനം തോന്നി. എന്നാൽ തത്തയുടെ പോക്ക് കണ്ടു പേടിയും തോന്നി. സത്യത്തിൽ തത്തകൾക്ക് പുതുതായി ഒന്നുമറിയില്ല. ആരോ കാണാതെ പഠിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങൾ ഏറ്റുപറയുന്നു. ഇക്കാര്യം ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരു ദിവസം കഥാനായകൻ രാത്രിയിൽ തത്തകളുടെ കൂടിനടുത്തെത്തി. അപ്പോൾ തത്തകൾ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. കഥാനായകൻ ഒരു തത്തയുടെ കൂടിൽ തട്ടി. പാതിയുണർന്ന തത്തയോട് നിനക്ക് രാഷ്ട്രീയം അറിയാമോ എന്ന് ചോദിച്ചു. ഇതുകൂടാതെ ചരിത്രം, ദൈവശാസ്ത്രം, ആഗോളതാപനം, ജൈവവ്യവസ്ഥകൾ, അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ, ദിനോസറുകൾ, കന്യാവനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും കഥാനായകൻ ചോദിച്ചു. അറിയാവുന്നവയ്ക്ക് കാണാതെ പഠിച്ചത്പോലെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. കഥാനായകൻ കട്ടിലിൽപോയി സുഖമായി ഉറങ്ങി. തത്തകൾ സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും ആണ്, വൃത്തിയുള്ള ജീവികളാണ്, എന്നാൽ സംസ്കാരം ഇല്ലാത്തവയുമാണ്. എന്തെന്നാൽ, ഒരു ദിവസം കഥാനായകൻ വീട്ടിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ മകൾ തത്തക്കൂടിനോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നതും ഒരു തത്ത അവൾക്ക് പൈങ്കിളിക്കഥ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നതുമാണ് കണ്ടത്. കഥാനായകനെ കണ്ടതോടെ തത്ത കഥപറച്ചിൽ നിർത്തി. മകൾ അക്ഷമയോ

▶ മതം, അദ്ധ്യാത്മികം, രാഷ്ട്രീയം, സിനിമ, സദാചാരോപദേശങ്ങൾ എന്നിവ തത്ത പ്രസംഗിക്കുന്നു

ടെ കഥ തുടരാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പൈങ്കിളി കഥകൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നതിൽ അല്ല, തന്നെ കണ്ടപ്പോൾ കഥപറച്ചിൽ നിർത്തിയതിലാണ് കഥാനായകൻ ദേഷ്യം വന്നത്. ദേഷ്യത്തോടെ കഥ തുടരട്ടെ എന്ന് കഥാനായകൻ പറഞ്ഞെങ്കിലും തത്തകൾ മിണ്ടിയില്ല. കഥാനായകൻ മകളെ അകത്തേക്ക് പറഞ്ഞയച്ചു.

പിറ്റേദിവസം മകൾ തത്തകൾക്ക് പഴവും പാലും കൊടുത്ത് കഥ പറയാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും കഥ പറഞ്ഞില്ല. യജമാനൻ പറയാതെ കഥകളൊന്നും പറയില്ല എന്നാണ് തത്തകൾ പറഞ്ഞത്. കഥാനായകൻ അത്ര വിശ്വാസം വന്നില്ല. ഞാൻ ഇല്ലാത്തപ്പോൾ അവ സംസാരിക്കുമെന്ന് കഥാനായകൻ ഊഹിച്ചു. അവയുടെ അടുത്തുകൂടി നടക്കുമ്പോൾ ഒരു തത്ത മാത്രം 'എനിക്കൊരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്, രഹസ്യമാണെന്ന്' ചിലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് പലകുറി ആ തത്ത രഹസ്യം പറയാനുണ്ടെന്ന ആവശ്യം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഭാര്യയും മകളും പുറത്തുപോയ സമയത്ത് അയാൾ തത്തയെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി തത്തയെ മേശപ്പുറത്ത് ഇറക്കിവെച്ച് മുമ്പിലിരുന്നു. തത്തയോട് രഹസ്യം പറയാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. തത്ത പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഞെട്ടിക്കുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബോസ്, ഭാര്യമാത്രം വീട്ടിലുള്ളപ്പോൾ അവിടെ വന്ന് പോവാറുണ്ടെന്നും മകൾക്ക് ഒരു കാമുകൻ ഉണ്ടെന്നും വരുന്ന ദിവസം അലമാരയിൽനിന്നും കാൾ എടുത്ത് അവൾ ഒളിച്ചോടി പോകുമെന്നും തത്ത പരിഭവത്തോടെ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഭാര്യയെ ഇതിന്റെ പേരിൽ ചോദ്യം ചെയ്യാനോ വിലക്കാനോ അയാൾ അശക്തനായിരുന്നു. കാരണം വീടും സ്ഥലവും ഭാര്യയുടെ പേരിലാണ്. ബോസിനെ പിണക്കിയാൽ ഉള്ള ജോലിയും പോകും. അതിനാൽ അതിന്റെ പേരിൽ കുടുംബം തകർക്കാൻ അയാൾ ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. അല്ലെങ്കിലും ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഏതൊരു വീട്ടിലാണ് ഇത്തരം അസാമാന്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതെന്ന് അദ്ദേഹം സമാധാനിച്ചു. അസാമാന്യം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം തന്നെ പോയതായി അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നി. തത്തയോട് ഈ കാര്യം ഇനി മിണ്ടരുതെന്ന് പറഞ്ഞു.

▶ ഭാര്യയുടേയും മകളുടേയും അസാമാന്യ സന്ദർഭങ്ങൾ തത്ത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു

ഭാര്യ വന്നപ്പോൾ ഒളിച്ചോടാനുള്ള മകളുടെ പദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിച്ചു. കുശാഗ്രബുദ്ധിയുള്ള ഭാര്യ ആദ്യം ചെയ്തത് അലമാരയിൽനിന്നും സ്വർണവും പണവും എടുത്ത് ബാങ്കിൽ കൊണ്ടുവെക്കാൻ ഏൽപ്പിക്കുകയാണ്. കാൽ കാശില്ലാതെ മകൾ ഒളിച്ചോടുക ഇല്ലെന്ന് ഭാര്യ പറഞ്ഞു. എങ്ങനെയാണ് മകളുടെ ഈ പദ്ധതികൾ അറിഞ്ഞതെന്ന് ഭാര്യ അയാളോട് ചോദിച്ചു. വീട്ടിലെ രഹസ്യങ്ങൾ അറിയാൻ തനിക്കുള്ള മാർഗം ഈ തത്തകൾ ആണെന്ന് അയാൾ ഭാര്യയോട് പറഞ്ഞു. തത്തകൾ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഇക്കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞതെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭാര്യ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. മനുഷ്യ, നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്തൊക്കെയാണ് തത്തകൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെന്ന് ഭാര്യ ചോദിച്ചതോടെ അയാൾ ആകെ സ്തംഭിച്ചു. തത്തകൾക്ക് വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മാത്രമല്ല, പുറത്തു നടക്കുന്നതും അറിയാമോ? ഇവയ്ക്ക് ദിവ്യദൃഷ്ടി ഉണ്ടോ? എന്തൊക്കെയാണ് ഇവ കണ്ടിരിക്കുക? തുടങ്ങിയുള്ള പല ചോദ്യങ്ങൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉയർന്നു. എന്തൊക്കെ ആയിരിക്കാം ഭാര്യയോടും മകളോടും വഴിയെ പോകുന്ന

▶ വീട്ടിലെ രഹസ്യങ്ങൾ അറിയാനുള്ള മാർഗം തത്തകൾ ആയിരുന്നു

വരോടും തത്തകൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക? അയാൾ വിളറുന്നത് കണ്ടു ഭാര്യക്ക് ചിരിവന്നു.

പിന്നെ അയാൾക്ക് അധികം ആലോചിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. വെളുത്ത ഒരുപിടി ധാന്യമണികൾ അയാൾ തത്തകളുടെ കൂടുകളിലേക്ക് ഇട്ടു കൊടുത്തു. ഒമ്പത് തത്തകളും അയാളുടെ മുഖത്തേക്ക് വിഷാദത്തോടെ നോക്കി. ഒരക്ഷരം മറുത്ത് പറയാതെ കൂട്ടിലേക്ക് ഇട്ടുകൊടുത്ത ധാന്യമണികൾ കൊരിച്ചു. പത്താമത്തെ തത്ത മാത്രം 'ഇത് ഞാൻ തിന്നേ പറ്റൂ, എന്റെ വിധിയാണ് അല്ലേ?' എന്ന് ചോദിച്ചു. ധാന്യമണികൾ കൊത്തിത്തന്നു. അടുത്തിരുന്ന പാത്രത്തിൽനിന്നു വെള്ളം കുടിച്ചു. ഇപ്പോൾ കഥാനായകന്റെ വീട്ടിൽ തത്തകളുടെ കലമ്പലില്ല. മകളുടെ കളിതമാശകളില്ല. ഭാര്യയുടെ പരാതികളില്ല. നാട്ടുകാരുടെ സുഖാനുഷ്ഠിതങ്ങൾ ഇല്ല. മറുത്ത് ഒരു വാക്കുപോലും ഇല്ല. എന്തൊരു ശാന്തതയാണ്. മൗനത്തിനു ഒരു സുഖമുണ്ട്, ഒന്നും അറിയാത്തതിന്റെയും അറിയിക്കാത്തതിന്റെയും സുഖം. ചിന്തിക്കേണ്ടാത്തതിന്റെ സുഖം. ജീവിതം സ്വച്ഛമായി ചോദ്യങ്ങൾ ഇല്ലാതെ മൗനത്തിന്റെ നദിയായി ഒഴുകുകയാണ്. കിളി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അത് കക്കാടിന്റെ പോത്ത് എന്ന കവിത ചൊല്ലുമായിരുന്നോ? അറിയില്ല, കിളി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന ചോദ്യമില്ല. കിളി ഇല്ല.

▶ കഥാനായകന്റെ വീട്ടിൽ തത്തകളുടെ കലമ്പലുകൾ അവസാനിച്ചു

കിളിപ്പാട്ടിൽ കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിക്കുന്നതുപോലെ കിളിമനസ്സിലൂടെ ആഖ്യാനം നടത്തുന്ന കഥയാണ് പത്ത് പച്ചത്തത്ത. കഥാനായകന്റേത് മധ്യവർഗ്ഗ അണുകൂടുംബമാണ്. ഈ ചെറിയ കുടുംബത്തിലെ മൂന്ന് അംഗങ്ങളും മൂന്ന് ലോകങ്ങളിൽ കഴിയുന്നവരെ പോലെയാണ്. കഥാനായകനും ഭാര്യക്കും മകൾക്കും മറ്റാരും അറിയാത്തതും അറിയിക്കാൻ താല്പര്യമില്ലാത്തതുമായ സ്വകാര്യലോകമുണ്ട്. ഇവരുടെ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും ചിന്തകളും ആത്മസംഘർഷങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്നത് തത്തകളിലൂടെയാണ്. കഥയിലെ തത്തകൾ കേവലം തത്തമെ, പൂച്ച പൂച്ച എന്ന് പ്രതിവചിക്കുന്ന സാധാരണ തത്തകളേ അല്ല. കഥാകൃത്ത് തത്തകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് തത്തകളുടെ ശരീരപ്രകൃതിയും മനുഷ്യനെപ്പോലെ സങ്കീർണ്ണമായ മനസ്സുമുള്ളവരായിട്ടാണ്. അവയ്ക്ക് മനുഷ്യരുടെ വികാരവിചാരങ്ങളും മറ്റുള്ളവരുടെ മനസറിയാനുള്ള ദീർഘവീക്ഷണവും ചിന്താശേഷിയുമുണ്ട്. കഥയിലെ പത്ത് തത്തകൾ തിര്യക്കുകളല്ല. അവ മനുഷ്യരുടെ പ്രതിരൂപങ്ങളാണ്. തത്ത ഭാവി പ്രവചിക്കാൻ കഴിവുള്ള പക്ഷിയാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. ആ വിശ്വാസത്തിന്റെ മുകളിലാണ് കഥ മെനയുന്നത്. “തത്ത ഭൂതവും ഭാവിയും ഒന്നും പറയേണ്ട, വർത്തമാനം പറഞ്ഞാൽ മതി” എന്നായിരുന്നു കഥാനായകന്റെ മകളുടെ ആശ്രഹം. എന്നാൽ ഈ കഥയിലെ തത്തകൾ കേവലം വർത്തമാനം പറച്ചിൽ മാത്രമല്ല, മനുഷ്യരെപ്പോലെ ചിന്തിക്കാനും ഭൂതവും ഭാവിയും പറയാനും രഹസ്യങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാനും കഴിവുള്ളവരാണ്. വീട്ടിൽ കള്ളൻ വരുന്നതും മകൾ കാമുകനൊപ്പം ഒളിച്ചോടാനൊരുങ്ങുന്നതും ഭാര്യക്ക് ബോസുമായുള്ള ബന്ധവും തത്തകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഇന്നത്തെ വീടുകളിലും പൊതുസ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ള സി. സി. ടി. വി ക്യാമറകൾ പോലെയാണ് തത്തകളുടെ പ്രവർത്തി. രണ്ട് കള്ളന്മാരാണ് വീട്ടിൽ വന്നതെന്ന് തത്തകൾ കഥാനായകനോട് പറയുന്നു. സത്യത്തിൽ ഈ

▶ കഥയിലെ പത്ത് തത്തകൾ തിര്യക്കുകളല്ല. അവ മനുഷ്യരുടെ പ്രതിരൂപങ്ങളാണ്

രണ്ടു കള്ളന്മാർ കഥാനായകനെ പറ്റിച്ച് കഴിയുന്ന ഭാര്യയും മകളും തന്നെയാവാം.

സംസാരിക്കുന്ന തത്തകൾ നമുക്ക് വേണ്ട, അത് അപകടമാണെന്നാണ് ഭാര്യ കഥാനായകനോട് പറയുന്നത്. തത്തകൾ വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ വിളിച്ചുപറയുമെന്നായിരുന്നു ഭാര്യയുടെ പേടി. കഥാനായകൻ ആധുനിക സമൂഹത്തിലെ മുഖംമൂടികൾ അണിഞ്ഞുള്ള മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തെയാണ് കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്. എല്ലാ മനുഷ്യരും മുഖം മൂടിയോടെയാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. സന്ദർഭ, സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്ത മുഖംമൂടികൾ അണിയാനും വേഷംകെട്ടാനും മനുഷ്യനാകാം. കഥാനായകന്റെ വീട്ടിൽ ഭാര്യ ഭർത്താവിനുമുന്നിലും ഭർത്താവ് ഭാര്യയുടെ മുന്നിലും മകൾ രക്ഷിതാക്കളുടെ മുന്നിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് മുഖംമൂടികളോടെയാണ്. മുഖംമൂടികൾക്ക് പിന്നിലുള്ള യഥാർത്ഥമുഖം പലയിടങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ച സി. സി. ടി. വി ക്യാമറയിലേതുപോലെ തുറന്നു കാണിക്കുകയാണ് വീട്ടിലെ തത്തകൾ. ക്യാമറയെ കളങ്കിതർ ഭയക്കുന്നതുപോലെ തത്തകളെ വീട്ടിലെ എല്ലാവരും ഭയക്കുന്നു. തത്ത പറയുന്നതുപോലെയുള്ള പറച്ചിൽ ആരും ഇഷ്ടപ്പെടില്ലല്ലോ. തത്തകൾ വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന രഹസ്യങ്ങളെല്ലാം പുറംലോകത്തെത്തിക്കും. അതിനാൽ തത്തകളെക്കൊണ്ട് വേണ്ടതുമാത്രം പറയിപ്പിക്കുകയോ നിശ്ശബ്ദരാക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലതെന്നു കഥാനായകൻ ചിന്തിക്കുന്നു. നമ്മുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച് മാത്രം മറ്റുള്ളവർ ചിന്തിക്കണമെന്നും പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും അതല്ലെങ്കിൽ അതിനനുസൃതമായ വിധത്തിലുള്ള യന്ത്രങ്ങൾ രൂപീകരിക്കണമെന്നുമുള്ള ആധുനികമനുഷ്യന്റെ ചിന്തയാണ് ഇവിടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.

▶ മുഖംമൂടികൾക്ക് പിന്നിലുള്ള യഥാർത്ഥമുഖം തുറന്നു കാണിക്കുകയാണ് വീട്ടിലെ തത്തകൾ

ആധുനികമനുഷ്യന്റെ പരിച്ഛേദമാണ് തത്തകളിലും കാണാൻ കഴിയുക. വൃത്തിയിൽ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരുമായി നടക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് ചിലപ്പോൾ സംസ്കാര ശൂന്യമായിരിക്കാം. ബാഹ്യരൂപവും സൗന്ദര്യവും കണ്ട് ആരെയും വിലയിരുത്താനാവില്ല. പുറമേക്ക് കാണുമ്പോൾ വൃത്തിയും ഭംഗിയുമുള്ള തത്തകൾ വീട്ടിൽ ആരുമില്ലാത്ത സമയത്ത് കൗമാരക്കാരിയായ മകൾക്ക് അശ്ലീലമായ പൈങ്കിളി കഥകൾ വിളമ്പിക്കൊടുക്കുന്നു. കളങ്കിതരായ മനുഷ്യരെപ്പോലെ തത്തകൾ കഥാനായകനെ കാണുമ്പോൾ കഥപറച്ചിൽ നിർത്തുന്നു. മകളെക്കുറിച്ചുള്ള തത്തയുടെ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ ഭാര്യയോട് പങ്കുവെച്ചപ്പോൾ കഥാനായകനെ കുറിച്ച് തത്ത നടത്തിയ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ ഭാര്യ അയാളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ആരും നിഷ്കളല്ലാത്ത ലോകമാണ് നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ളത്. എന്നാൽ താൻ മാത്രം നിഷ്കളങ്കനാണെന്നും മറ്റുള്ളവരെല്ലാം കളങ്കിതരാണെന്നുമുള്ള ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ കപട സദാചാരബോധമാണ് കഥാകൃത്ത് ഇവിടെ തുറന്നുകാണിക്കുന്നത്. എല്ലാ കളങ്കങ്ങളും വെളിപ്പെടുമെന്ന് വന്നതോടെ കഥാനായകൻ തത്തകളെ നിശ്ശബ്ദനാക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. പിന്നീട് തത്തകളുടെ കലമ്പലില്ലാത്ത, ശാന്തമായ, ആരും ആരുടെയും കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത, മൂന്നുപേർ മൂന്ന് ലോകങ്ങളിൽ ജീവിക്കുന്ന വീടായി കഥാനായകന്റെ വീട് മാറുന്നു. ഓരോരുത്തരും അവനവനിലേക്ക് ഉൾവലിയുന്നു. അപ്രിയസത്യങ്ങൾ

▶ ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ കപട സദാചാരബോധമാണ് കഥാകൃത്ത് തുറന്നുകാണിക്കുന്നത്

വിളിച്ചുപറയുന്നവരെ നിഷ്കാസനം ചെയ്യണമെന്നു ചിന്തിക്കുന്ന നവസമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധികൾ തന്നെയാണ് ഇതിലെ കഥനായകനും ഭാര്യയും. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ കാപട്യവും സ്വാർത്ഥതയും കപട സദാചാരവും ദുരഭിമാനവും പ്രതിഫലിക്കുന്ന കഥയാണ് പത്തു പച്ചത്തത്ത.

Summarised Overview

അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്ര നോവലിസ്റ്റായ വില്യം ഗിബ്സന്റെ ന്യൂറോ മാൻസർ എന്ന ശാസ്ത്ര നോവലിലാണ് ആദ്യമായി 'സൈബർ സ്പേസ്' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചതായി കാണുന്നത്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെയും പ്രചാരം സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച ത്വരിതപ്പെടുത്തി. മലയാളത്തിൽ സൈബർ സാഹിത്യകൃതികൾ ആദ്യമായി പ്രചരിക്കപ്പെടുന്നത് ബ്ലോഗുകളിലൂടെയാണ്. 2004-ൽ പോൾ ആരംഭിച്ച 'ജാലകം' ആണ് ആദ്യത്തെ മലയാളം ബ്ലോഗ്. ഒരു വ്യക്തിക്ക് മറ്റൊരുവരുടെയും സഹായമോ അനുവാദമോ ഇല്ലാതെതന്നെ സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ നടത്താനാവുന്ന വേദിയാണ് ബ്ലോഗ്. വെബ്ലോഗ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരൂപമാണ് ബ്ലോഗ്. സർഗാത്മകമായ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ അച്ചടിയിൽനിന്ന് ബ്ലോഗുകളിലേക്ക് നീങ്ങിയതിനുശേഷം ബ്ലോഗുകൾ വീണ്ടും പുസ്തകങ്ങളായി അവതരിക്കുന്ന കൗതുകവും മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യവും സാഹിത്യഭാഷയുടെ കെട്ടുപാടുകളില്ലാത്ത ആവിഷ്കരണവും വാമൊഴിയോടടുത്തുനിൽക്കുന്ന അവതരണവും ഫലിതബോധവുമാണ് ബ്ലോഗുകൾ ഇത്രമേൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടാനുള്ള കാരണം. ബ്ലോഗിലൂടെ നമ്മൾ സംവദിക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേക സമൂഹത്തോട് അല്ല, ആഗോള സമൂഹത്തോടാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വ്ളോഗുകൾ വന്നതോടെ ബ്ലോഗുകളുടെ പ്രചാരം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലും വിതരണത്തിലും ഉണ്ടായ പുരോഗതിയുടെ ഫലമായി രൂപപ്പെട്ടതാണ് നവമാധ്യമം. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന സാഹിത്യമാണ് ഇ-സാഹിത്യം. ഒരു വ്യക്തിക്ക് ഒരേ സമയം സ്വീകർത്താവും നിർമ്മാതാവുമായി മാറാനാകുന്നു എന്നതാണ് നവമാധ്യമങ്ങളെ ജനാധിപത്യപരമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം. സൈബർ സാഹിത്യലോകത്തെ അഞ്ചാം മണ്ഡലം (ഫിഫ്ത് എസ്റ്റേറ്റ്) എന്ന് പറയാറുണ്ട്. സൈബർസാഹിത്യം പരമ്പരാഗത ആഖ്യാനരീതികൾ പൊളിച്ചെഴുതുന്നു. സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത അതിന്റെ നോൺ-ലീനിയർ ഘടനയാണ്. സൈബർസാഹിത്യം ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ അതിരുകൾ വിപുലീകരിക്കുകയും കർത്തൃത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കല്പങ്ങളെ മാറ്റിമറിക്കുകയും ചെയ്തു. സൈബറിടം വായനക്കാരനും എഴുത്തുകാരനും തമ്മിലുള്ള ഇടപഴകലിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. സൈബർ സ്പേസ് സാഹിത്യ ആവിഷ്കരണത്തിന് അനന്തമായ സാധ്യതകളും അവസരവുമൊരുക്കി. പാരമ്പര്യ മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ സർഗാത്മക ആവിഷ്കരണങ്ങൾ ഇന്ന് നടക്കുന്നത് സൈബർ മാധ്യമങ്ങളിലാണ്. ഇലക്ട്രോണിക് യുഗം ജനതയെ ഇലക്ട്രോണിക് സാക്ഷരത ഉള്ളവരെന്നും ഇല്ലാത്തവരെന്നും രണ്ടായി പിളർത്തുന്നു. ഇ-സാക്ഷരതയില്ലാത്തവർ പുതിയ ലോകത്ത് സ്വയം അപ്രസക്തരാകുന്നു. ആധുനികയുഗത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്നവരുടെ അസ്തിത്വ പ്രശ്നമാണ് 'ശാരീരികം' എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം എന്ന കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. 1970-കൾ മുതൽ മലയാളിക്കുണ്ടായ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെയും വേഷപ്പകർച്ചകളെയും സൂക്ഷ്മമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കവിതയാണ് 'ബനലതാസെൻ'. ഒരേസമയം സ്വപ്നങ്ങളും

പ്രതീക്ഷകളും മോഹങ്ങളും മോഹഭംഗങ്ങളും മാറിമാറി തെളിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ഭാവപ്പകർച്ചകളാണ് നമ്മൾ നമ്മുടെ തന്നെ പട്ടങ്ങൾ എന്ന കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു കഥയ്ക്കുള്ളിൽതന്നെ അനേകം കഥകൾ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച് ഹൈപ്പർ ലിങ്കിന്റെ സാധ്യതകൾ നന്നായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി രചിച്ച കഥയാണ് ആദിമധ്യാന്തം. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ നിരർത്ഥകതയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് ക്ലാസ്വാർ. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ കപട സദാചാരബോധവും മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ കാപട്യവും സ്വാർത്ഥതയും ദുരഭിമാനവും പ്രതിഫലിക്കുന്ന കഥയാണ് പത്തു പച്ചത്തത്ത.

Assignments

1. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
2. ഇ-സാഹിത്യവും അച്ചടിസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
3. മലയാളം ബ്ലോഗുകളിലെ ഭാഷ, ആഖ്യാനം, പ്രമേയം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകളെ പറ്റി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
4. സൈബർ സാഹിത്യം സാഹിത്യ-സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ജനകീയമാക്കാൻ ഉപകരിച്ചതെങ്ങനെ-വിലയിരുത്തുക.
5. മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതത്തെ കുറിച്ചുള്ള സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
6. ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ മേന്മകളായി സജിത്ത് ജോസഫ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് എന്തൊക്കെയാണ്-വിശദമാക്കുക.
7. സൈബർ കവിതകളുടെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ ബന്ധതാസെൻ എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.
8. സാമ്പ്രദായികമായ കഥപറച്ചിലിന്റെ ഘടന പൊളിച്ചെഴുതുന്ന കഥയാണ് ആദിമധ്യാന്തം-സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.
9. പുതിയ കാലത്തെ മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം-സമർത്ഥിക്കുക.
10. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാമാണ് നമ്മൾ നമ്മുടെതന്നെ പട്ടങ്ങൾ എന്ന കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്-വിവരിക്കുക.
11. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ അർത്ഥശൂന്യത 'ക്ലാസ്വാർ' എന്ന കഥയിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെ-ചർച്ച ചെയ്യുക.
12. മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ സങ്കീർണതകൾ എപ്രകാരമാണ് പത്ത് പച്ചത്തത്ത എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്-വിലയിരുത്തുക.
13. സൈബർ ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്ത സവിശേഷതകളായി മനോജ് കുറൂർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തൊക്കെയാണ്-വിശദമാക്കുക.
14. സൈബർ കഥകളുടെയും കവിതകളുടെയും പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിൽ കാണുന്ന പുതുമകൾ എന്തൊക്കെയാണ് സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.



Suggested Reading

1. ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, നവമാധ്യമങ്ങൾ: ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, എസ്. പി. സി. എസ് കോട്ടയം, 2014.
2. സുനിത ടി. വി., സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009.
3. വി. കെ. ആദർശ്, ഇനി വായന ഇ-വായന, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
4. www.kodakapuram.com

Reference

1. സുനിത ടി. വി, മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2019.
2. വി. കെ ആദർശ്, എന്താണ് ബ്ലോഗ്? ബ്ലോഗിങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ, 2010.
3. എം. വി. തോമസ്, മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ, 2000.
4. ഉമ്പച്ചി റഫീക്ക്, ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം,- (<http://umbachi.blogspot.com/2013>).
5. പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ, ബനലതാസെൻ, (<https://kavithakodi.blogspot.com/2013/>).
6. വിഷ്ണുപ്രസാദ്, നമ്മൾ നമ്മുടെതന്നെ പട്ടങ്ങൾ, (<http://prathibhasha.blogspot.com/2012/>).
7. ജയേഷ് എസ്, ആദിമധ്യാന്തം (<http://whentheshoefits.blogspot.com/>).
8. ദേവദാസ് വി. എം., ക്ലാസ്സ്വാർ (<http://devadasvm.blogspot.com/2011/>).
9. സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസ്രേത്ത്, പത്ത് പച്ചത്തൈ- (<http://simynazareth.blogspot.com/>).



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ശ്രദ്ധപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുറുപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും

COURSE CODE: M21ML04DE



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-967271-7-8



9 788196 727178