

ചെറുകുശാസ്ത്രം

COURSE CODE: SGB24ML102MC

Major Course

Malayalam Language and Literature (Honours)



SELF LEARNING MATERIAL



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

ചെറുകുമാസാഹിത്യം

Course Code: SGB24ML102MC

Semester - II

**Four Year Undergraduate Programme
Malayalam Language and Literature (Honours)
Major Course
Self Learning Material**



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

ചെറുകുമാസാഹിത്യം

Course Code: SGB24ML102MC

Semester- II

Major Course

BA Malayalam Language and Literature (Honours)

Academic Committee

Prof. (Dr.) Thomas Thamarassery
Dr. Indusree S. R.
Dr. Lekshmi V. S.
Dr. Vidhya D. R.
Dr. Athman A. V.
Chayam Dharmarajan
Dr. S. Nazeeb
Dr. Aju K. Narayanan
Dr. Baburajan K.
Dr. Suja S.
Dr. S. Sudarsana Babu
Dr. S. Ajayakumar
Dr. Vijaya V.A.
Dr. Sudha Mary Thomas

Development of the Content

Aswani A.P., Deepam S.,
Dr. Jayakumar S.S., Dr. Soumya Dasan,
Dr. Abdusammed K.T.,
Dr. Muraleedharan K.V.

Review and Edit

Prof. (Dr.) Thomas Thamarassery
Dr. Mini Prasad

Linguistics

Dr. James G.

Scrutiny

Dr. Thara S.S., Deepam S., Aswani A.P.,
Dr. Deepthi V.S, Dr. Soumia Dasan,
Dr. Lathika A.C., Dr. Abdusammed K.T.,
Dr. Muraleedharan K.V.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition
January 2025

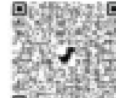
Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-984516-7-5



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear Learner,

It is with great pleasure that I welcome you to the Four Year UG Malayalam Language and Literature Programme offered by Sreenarayanaguru Open University.

Established in September 2020, our university aims to provide high-quality higher education through open and distance learning. Our guiding principle, 'access and quality define equity', shapes our approach to education. We are committed to maintaining the highest standards in our academic offerings.

Our university proudly bears the name of Sreenarayanaguru, a prominent Renaissance thinker of modern India. His philosophy of social reform and educational empowerment serves as a constant reminder of our dedication to excellence in all our academic pursuits.

The Four Year UG Malayalam Language and Literature Programme covers all relevant areas aligned with Malayalam language and literary studies. We have incorporated the latest trends in Malayalam studies to ensure a comprehensive and up-to-date curriculum. Moreover, the programme encompasses flexible options for learners to choose from a range of Ability Enhancement Courses, Multi-disciplinary Courses, Value Added Courses, and Skill Enhancement Courses, complemented by discipline-oriented Advanced and Additional Advanced Courses.

Our teaching methodology combines three key elements: Self Learning Material, Classroom Counselling, and Virtual modes. This blended approach aims to provide a rich and engaging learning experience, overcoming the limitations often associated with distance education. We are confident that this programme will enhance your understanding of Malayalam language and literature, preparing you for various career paths and further academic pursuits.

Our learner support services are always available to address any concerns you may have during your time with us. We encourage you to reach out with any questions or feedback regarding the programme. We wish you success in your academic journey with Sreenarayanaguru Open University.

Best regards,



Dr. Jagathy Raj V.P.
Vice Chancellor

01-01-2025

Contents

BLOCK - 01	മലയാളചെറുകഥ-പ്രാരംഭഘട്ടം	1
യൂണിറ്റ് - 1	മിശ്രവിവാഹം (മുർക്കോത്തു കുമാരൻ)	2
യൂണിറ്റ് - 2	ആരാന്റെ കുട്ടി (കെ. സുകുമാരൻ)	12
BLOCK - 02	ആധുനികത-നവോത്ഥാനവും മാനവികതയും	22
യൂണിറ്റ് - 1	പുവമ്പഴം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)	23
യൂണിറ്റ് - 2	രാച്ചിയമ്മ (ഉറുബ്)	30
BLOCK - 03	സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളുടെ ആരംഭവും വികാസവും	36
യൂണിറ്റ് - 1	ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം (മാധവിക്കുട്ടി)	37
യൂണിറ്റ് - 2	അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ (അഷിത)	47
BLOCK - 04	ആധുനിക ചെറുകഥ	56
യൂണിറ്റ് - 1	ഒറ്റ (വി.പി. ശിവകുമാർ)	57
യൂണിറ്റ് - 2	പ്രേമവും വിവാഹവും (വി.കെ.എൻ.)	62
യൂണിറ്റ് - 3	വാസ്തുഹാര (സി.വി. ശ്രീരാമൻ)	69
BLOCK - 05	ആധുനികാനന്തരം	81
യൂണിറ്റ് - 1	കൃഷ്ണഗാഥ (കെ.ആർ. മീര)	82
യൂണിറ്റ് - 2	കെ.പി. ഉമ്മർ (ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്)	90
BLOCK - 06	സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ	96
യൂണിറ്റ് -1	നാൽക്കാലി (കെ. രേഖ)	97
യൂണിറ്റ് - 2	ചട്ടമ്പിസദ്യ (ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ)	105

BLOCK - 01

മലയാളചെറുകഥ-
പ്രാരംഭഘട്ടം

യൂണിറ്റ് - 1

മിശ്രവിവാഹം

മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ

Learning Outcomes

- ▶ ആദ്യകാല മലയാളകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ മൂർക്കോത്തു കുമാരനെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു
- ▶ ആദ്യകാല മലയാള കഥാസാഹിത്യകാരന്മാരെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ മൂർക്കോത്തു കുമാരന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ 'മിശ്രവിവാഹം' എന്ന കഥയുടെ രൂപരേഖയും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു

Prerequisite

കഥ എന്ന സംജ്ഞയുടെ ലളിതമായ നിർവ്വചനം കാലക്രമബദ്ധമായ സംഭവാഖ്യാനമെന്നാണ്. മിക്കവാറും എല്ലാ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെയും മുഖ്യഘടകങ്ങളിലൊന്നാണത്. കഥ ഒരു ജീവിതാവിഷ്കാര മാധ്യമമാണ്. അതുകൊണ്ട് പറയുന്നവർക്കും കേൾക്കുന്നവർക്കും കഥയിൽ താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു. എല്ലാ കഥയിലും ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അനുഭവത്തിന്റെയോ ഭാവനയുടെയോ അംശം ഉണ്ടായിരിക്കും. തന്റെ അനുഭവങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് പകരാനുള്ള താര ആഖ്യാതാവിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. അതിൽ ഏറിയോ കുറഞ്ഞോ ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റേതായ അംശം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കഥ പറയാനും കേൾക്കാനുമുള്ള മാനുഷികമായ താല്പര്യത്തിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പല ഘടകങ്ങളുമുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ സംഘവാസന, സാഹസികോന്മുഖത്വം, ഭാവനാലോലുപത്വം, വിനോദാഭിമുഖ്യം എന്നിവയെല്ലാം സമർപ്പണം ചെയ്യാൻ കഥയ്ക്കു കഴിയും. ഒരു പ്രധാന സാഹിത്യരൂപമായ ചെറുകഥ ഗദ്യത്തിലുള്ള കല്പിത കഥയുടെ ഒരു ഉപവിഭാഗമാണ്. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ജീവിതത്തിലെ ഒരു സംഭവത്തിന്റെയോ, രംഗത്തിന്റെയോ, ഭാവത്തിന്റെയോ ഗദ്യത്തിലുള്ള ഒരു ചിത്രമാണ് ചെറുകഥ. ഭാവനയിലുള്ള ഒരു സന്ദർഭം മനോഹരമായി ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് ഒരു ചെറുകഥയിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്. നോവലിലുള്ളതു പോലെ കാര്യങ്ങൾ പരത്തിപ്പറയുന്നതിനു പകരം സംഗ്രഹിച്ചു പറയുകയാണിവിടെ ചെയ്യുന്നത്.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദശകങ്ങളിലാണ് ഗദ്യത്തിൽ എഴുതി അച്ചടിച്ച കഥകൾ മലയാളത്തിൽ നിലവിൽ വന്നത്. എന്നാൽ അതിനു മുന്നേതന്നെ ഗദ്യത്തിലുള്ള ചെറിയ കഥകൾ മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിലേറ്റവും പഴക്കമുള്ളത് കേരളത്തിൽ മുദ്രണം ചെയ്ത ആദ്യത്തെ മലയാള പുസ്തകമായ, ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ, കഥകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയവ ആണ്. മതപ്രബോധനപരമായ എട്ട് കഥകൾ ആണ് അതിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തു ചേർ

ത്തിട്ടുള്ളത്. കോട്ടയം സി.എം.എസ്. പ്രസിൾ നിന്ന് 1824-ൽ ആണ് ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ കഥകൾ അച്ചടിക്കുന്നതിന്റെ തുടക്കം മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ആനുകാലികമായ രാജ്യസമാചാരത്തിൽ തന്നെയാണ്. ആ മാസികയിൽ 'ഒരു കുട്ടിയുടെ മരണം,' 'വിഷത്തിനു മരുന്ന്' എന്നീ കഥകൾ ചേർത്തിരുന്നു. പക്ഷേ ഇവയെല്ലാം മതപ്രചരണ പ്രധാനമായ കഥകളായിരുന്നു. ജ്ഞാനനികേഷപം മാസികയിൽ 1849 ആഗസ്റ്റ് ലക്കത്തിൽ 'ആനയും തുന്നനും ' എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇതായിരിക്കാം മതേതര കാഴ്ചപ്പാടിലുള്ള അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ മലയാളഗദ്യകഥ. മദിരാശി ഗവൺമെന്റ് 1860-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പാഠമാലയിൽ മതേതര കാഴ്ചപ്പാടിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഉപദേശ പ്രധാനമായ ഏതാനും കഥകൾ ഉണ്ട്. ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ആണ് പാഠമാല തയ്യാറാക്കിയത്. 1867-68 കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് കമ്മിറ്റിയുടെ അധ്യക്ഷൻ എന്ന നിലയിൽ തയ്യാറാക്കിയ പാഠാവലികളിലും ഈ രീതിയിലുള്ള കഥകളുണ്ട്. ഈസോപ്പുകഥകളിൽ നിന്നും മറ്റും പുനരാഖ്യാനം ചെയ്തു ചേർത്തിട്ടുള്ള കഥകളും പാഠമാലയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാവിലാസിനിയുടെ ആദ്യ ലക്കത്തിൽ കാണുന്ന 'ഒരു കല്ലൻ ആണ് മലയാളചെറുകഥയുടെ പ്രഥമാങ്കുരം.

Keywords

ആദ്യകാലകഥകൾ - ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - വാസനാവികൃതി - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ - മിശ്രവിവാഹം - ഗുണപാഠം

Discussion

ആദ്യകാലകഥകൾ

മലയാള ചെറുകഥയുടെ ഉദയകാലത്തെ രചനാസവിശേഷതകളിലൊന്നായിരുന്നു വ്യത്യസ്തതയാർന്ന പ്രമേയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക എന്നത്. യാത്രകൾ, കമ്പിത്തപാൽ, തീവണ്ടിയാത്ര, പോലീസ്, കോടതി വ്യവഹാരം തുടങ്ങിയ പ്രമേയാവതരണങ്ങളിലൂടെ ആധുനികതയുടെ വരവ് മിക്ക കഥകളിലും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

ചെറുകഥ ഗദ്യത്തിൽ രചിക്കുന്ന ആഖ്യാനമാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ എഴുത്തുകാരുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രകാശനം അതിൽ ഉണ്ടാകാതെ വയ്യ. ഭാഷാശില്പമെന്ന നിലയിൽ സൂക്ഷ്മവും സാമ്പ്രദായമായ രചന ആയിരിക്കും അത്. യുക്തിബോധത്തിനു നിരക്കുന്ന ഇതിവൃത്തം, യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരുടെ ഛായയും പ്രകൃതവു

മുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ, വിശ്വസനീയമായ ജീവിത ചിത്രീകരണം, കഴിയുന്നതും യഥാർത്ഥ പ്രതീതിയുണർത്തുന്ന സ്ഥലകാലപശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മനോഭാവവിഷ്കാരം, ഗുണപാഠ പരാമർശത്തേക്കാൾ ഒരു ജീവിതാവസ്ഥയുടെ അന്തർഭാവത്തെ സ്പർശിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ്, കഥയിലുടനീളം പ്രസരിച്ചു നിൽക്കുന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിത ബോധത്തിന്റെ അനന്യത എന്നിങ്ങനെ പലഘടകങ്ങളും പരമ്പരാഗത കഥാരൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് ചെറുകഥയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. പല കാര്യങ്ങളിലും പഴയ കഥാരൂപങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെയും ശില്പരീതിയെയും നിരാകരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ചെറുകഥ വ്യക്തിത്വം നേടിയതെങ്കിലും, പില്കാലത്ത് അത് നാടോടിക്കഥകളുടെ ചില സാങ്കേതികസ്വഭാവങ്ങളെ ബോധപൂർവ്വം ഉൾക്കൊണ്ട് പുതുമ കൈവരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതായി കാണാം.



നോവലിനെക്കാൾ വളർച്ച പ്രാപിച്ച ഒരു സാഹിത്യ ശാഖയാണ് ചെറുകഥ. വിദ്യാവിനോദിനി, ഭാഷാപോഷിണി, രസികരഞ്ജിനി എന്നീ മാസികകളുടെ ആവിർഭാവത്തോടു കൂടിയാണ് മലയാളത്തിൽ ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുക്കുന്നത്. 1891-ൽ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ 'വാസനാവികൃതി' എന്ന കഥ വിദ്യാവിനോദിനിമാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതോടെയാണ് മലയാളത്തിൽ ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം തുടങ്ങിയത്. കഥയ്ക്കു വേണ്ടി കഥ പറയുന്ന രീതിയിലായിരുന്നു ആദ്യകാലകഥകൾ. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഇത്തരം കഥകൾ അന്വേഷിക്കുന്നില്ല. ഉത്തമപുരുഷൻ പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള രീതിയിലായിരുന്നു ഇവരുടെ രചന. കുറേ സംഭവങ്ങൾ പരത്തിപ്പറയുന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് കഥയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ഏകാഗ്രതയിലും ഘടനയിലും അന്നത്തെ കഥാകൃത്തുക്കൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. അത്ഭുതം, സങ്കല്പം, വിനോദം, സാഹസികത ഇവയ്ക്കൊക്കെയാണ് അവർ പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്നെല്ലാം അവർ അകന്നു നിന്നു. കേവലം വിനോദം മാത്രമായിരുന്നു കഥാരചനയുടെ ലക്ഷ്യം. മനുഷ്യൻ നിത്യജീവിതത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചോടിയവർ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ആദ്യകാല കഥാകാരന്മാരെ പലായനാത്മക സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്നു വിളിച്ചു (കെ.എസ്. രവികുമാർ - ആദ്യകാല കഥകൾ).

ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ

ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ചെറുകഥയുമായി രംഗത്ത് വന്നവരിൽ പ്രമുഖർ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ (1860-1914), മുർക്കോത്തു കുമാരൻ (1874-1941), സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ (1872 - 1930), ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ മേനോൻ (1869 - 1910), അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ (1871 - 1936), എം. ആർ.കെ.സി (1882 - 1939) ചെങ്കുളത്തു ചെറിയ കുഞ്ഞിരാമ മേനോൻ, കെ. സുകുമാരൻ (1876 - 1956), കുറ്റിപ്പുറത്തു കിട്ടുണ്ണി നായർ (1882 - 1959), അപ്പൻ തമ്പുരാൻ (1875 - 1941) എന്നിവരാണ്. എന്നാൽ ഇവരോടൊപ്പം തന്നെ സി.പി. അച്യുതമേനോൻ (1863 - 1937), സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ (1871 - 1949), ശീവൊള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി (1868 - 1905), കൊ

ടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (1868 - 1913), ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള (1894 - 1938) എന്നിവരുടെ കഥകളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പ്രണയം, വീരാപദാനം, അമളി, അപസർപ്പകം, നായാട്ട്, കോടതി വ്യവഹാരം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളായിരുന്നു ഈ ഘട്ടത്തിലുണ്ടായ ചെറുകഥകളിലേറെയും കാണാൻ കഴിയുന്നത്. പല കഥകൾക്കും സമകാലികജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോട് അടുപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാവനയുടെ തലത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ട് യുക്തിബന്ധം കുറഞ്ഞ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു പല കഥാകൃത്തുക്കളും ചെയ്തിരുന്നത്. ജീവിതത്തിലെ ചില സാധാരണ സംഭവങ്ങൾ നർമബോധത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കാനായിരുന്നു വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ ശ്രമിച്ചത് (ദാരുക, മദിരാശി പിത്തലാട്ടം). കേവലസങ്കല്പത്തിന്റെ പിന്നാലെ മാത്രം പോകാതെ മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹിക ജീവിതം നിരീക്ഷണം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിക്കാൻ മുർക്കോത്തു കുമാരൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. തികഞ്ഞ രസികത്വം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതയാണ് (കലികാല വൈഭവം, മരണപത്രം). വാസ്തവികങ്ങളോ കല്പിതങ്ങളോ ആയ സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ കഥകൾ എഴുതിയത്. വർണനാ പ്രധാനമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ (ഒരു മുതലനായാട്ട്, മേൽവിലാസംമാറി). പ്രണയകഥകളോടായിരുന്നു ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ മേനോനും (കല്യാണിക്കുട്ടി, നാരായണി കുട്ടി) അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാളിനും (ഉളിപിടിച്ച കയ്യ്, കയ്മളാശ്ശാന്റെ കല്യാണം) താല്പര്യം എന്നാൽ പൊതുവാൾ ചരിത്രസംഭവങ്ങളിലേക്കു കൂടി തന്റെ കഥാരചനയെ വ്യാപിപ്പിച്ചു. എം.ആർ.കെ.സിയുടെ മേഖലയാകട്ടെ കേരള ചരിത്രമായിരുന്നു (കണ്ണിപ്പറമ്പിലെ കൊലപാതകൻ, മച്ചാട്ടുമലയിലെ ഭൂതം). ഫലിതവും സംഭാഷണചാതുര്യവും കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകളായിരുന്നു (ആരാന്റെ കുട്ടി, ഞാനും എന്റെ പേടിയും). സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ 'എന്റെ ആദ്യത്തെ ഫീസ്', സി.വി. കുഞ്ഞിരാമന്റെ 'എനിക്കു ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ മതിയായ കാരണമില്ലയോ' കുറ്റിപ്പുറത്തു കിട്ടുണ്ണിനായരുടെ 'അപ്പുണ്ണി മൂപ്പിൽ നായർ', അപ്പൻ തമ്പുരാന്റെ 'ഇതുവിചാരിച്ചില്ല' ശീവൊള്ളിയുടെ

‘ചിരുതേയി’ എന്നിവയാണ് ആദ്യകാല കഥകളിൽ പ്രത്യേകം പരിഗണിക്കേണ്ടവ.

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

പ്രശസ്തനായ പത്രപ്രവർത്തകൻ ഉപന്യാസകാരൻ ചെറുകഥാകൃത്ത്, നിരൂപകൻ എന്നീ നിലകളിൽ വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ച കഥാകൃത്താണ് വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ. കേസരി, വജ്രസൂചി, വജ്രബാഹു എന്നീ തുലികാനാമങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെ, പ്രത്യേകിച്ച് സാമൂഹികാസമത്വത്തെ കേസരി നിശിതമായി വിമർശിച്ചിരുന്നു. കേരളസഞ്ചാരി, കേരളപത്രിക എന്നീ പത്രങ്ങളുടെ പത്രാധിപരായും അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1892-ൽ മലബാർ ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡിൽ അംഗമായി. കോയമ്പത്തൂർ കൃഷിവിദ്യാശാലയിലെ അംഗമായും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പഠിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ വിദ്യാർഥികളുടെ ക്ഷേമപ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ടി രൂപവൽക്കരിച്ച ഉപദേശക സമിതിയിൽ അംഗമായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജോർജ്ജ് ചക്രവർത്തിയുടെ പട്ടാഭിഷേക സമയത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ കീർത്തിമുദ്രനൽകി നായനാരെ ആദരിച്ചിരുന്നു. 1912-ൽ അദ്ദേഹം മദിരാശി നിയമസഭയിൽ അംഗമായി. മലബാർ, ദക്ഷിണ കർണാടകം എന്നീ ജില്ലകളിലെ ജന്മിമാരുടെ പ്രതിനിധി ആയിട്ടാണ് നിയമസഭാംഗമായി പോയത്. 1914-നവംബർ 14 ന് നിയമസഭയിൽ പ്രസംഗിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കേ ഹൃദയസ്തംഭനത്താൽ കുഴഞ്ഞു വീണു മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷ ലളിതവും സരസവുമാണ്, അവതരണം ഹൃദ്യവും ഭാഷയുടെ സുതാര്യതയെ ജീവനാഡിയാക്കുന്നവയാണ് വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ സൃഷ്ടികൾ. ദ്വാരക, മേനോക്കിയെ കൊന്നതാര്, മദിരാശിപ്പിത്തലാട്ടം, പൊട്ടബ്ഭാഗ്യം, കഥയൊന്നുമല്ല എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

വാസനാവികൃതി

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ എന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന കൃതിയാണ് വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ രചിച്ച വാസനാവികൃതി. 1891-ൽ വിദ്യാവിനോദിനി മാസികയിലാണ് ഇത്

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. പാരമ്പര്യവശാൽ കള്ളനായ ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പാണ് ഈ കഥയിലെ നായകൻ. ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പ് എന്ന കള്ളൻ രാജശിക്ഷ കഴിഞ്ഞ് പുറത്തു വന്ന് തന്റെ പൂർവ്വ കഥ പറയുന്ന മട്ടിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള ലഘു ആഖ്യാനമാണ് വാസനാവികൃതി. മുഖ്യകഥാപാത്രം സ്വന്തം കഥ പറയുന്ന മട്ടിൽ ഉത്തമപുരുഷ ആഖ്യാനസ്ഥാനത്തു നിന്നു കൊണ്ടാണ് രചന. “രാജശിക്ഷ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ എന്നെ പോലെ ഭാഗ്യഹീനന്മാരായി മറ്റാരും ഉണ്ടായിട്ടില്ല” എന്ന കഥാ നായകന്റെ ആത്മകഥാപരമായ പ്രസ്താവനയുമായി തുടങ്ങുന്ന കഥയാണ് വാസനാവികൃതി. ഈ കഥയിൽ കാണുന്ന കൗതുകകരമായ വസ്തുത കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ ആഖ്യാനവുമായി അതിനുള്ള ബന്ധമാണ്. മന്ത്രാങ്കം കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകൻ ഇട്ടുറാണ എന്നൊരു പെരും കള്ളന്റെ പലതരം മോഷണ സാമർത്ഥ്യങ്ങളുടെ കഥ പറയുന്നുണ്ട്. അതുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് വാസനാവികൃതി രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇട്ടുറാണന്റെ കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടവനാണ് താൻ എന്ന് ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പ് തന്നെ പറയുന്നുണ്ട്. അമര്യാദ താവഴിയിൽ നിന്ന് കഥാനായകൻ ചില്ലറ കളവുകളിൽ തുടങ്ങി അഞ്ചു കൊല്ലത്തോളം ഈ വിധത്തിൽ സമ്പാദിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും കൊച്ചിരാജ്യത്ത് പോലീസ് സംവിധാനം വന്നു. രണ്ടു കളവുകളിൽ പോലീസിന്റെ ശ്രദ്ധ തന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞപ്പോൾ കഥാനായകൻ മദിരാശിക്ക് യാത്രയായി. മോഷണ മുതലായ ആഭരണപ്പെട്ടി തന്റെ കാമുകിക്ക് നൽകിയിട്ടാണ് അദ്ദേഹം യാത്ര തിരിക്കുന്നത്. കാമുകി ആ പെട്ടിയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട ഒരു മോതിരം ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പിന്റെ വിരലിൽ ഇട്ടു കൊടുത്തിരുന്നു. മദിരാശിയിൽ വച്ച് ഒരു തേവീടിശ്ശിയെ വായു തുറന്ന് നോക്കി നിന്ന ഒരു വിഡ്ഢിയുടെ പോക്കറ്റിച്ച് ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പിന് പിന്നീടാണ് തന്റെ മോതിരം നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്ന കാര്യം മനസ്സിലാകുന്നത്. അക്കാരുത്തിൽ അയാൾ പോലീസിന് പരാതി നൽകി. അത് വിനയായി. അയാൾ പോലീസ് പിടിയിലുമായി. ആരുമാസത്തെ തടവു ശിക്ഷ കഴിഞ്ഞു പുറത്തുവന്ന ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പ് സ്വന്തം കഥ ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതാണ് വാസനാവികൃതി എന്ന കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം.



സരളഗദ്യത്തിലുള്ള ആഖ്യാനം, നേർത്ത നർമ്മത്തിന്റെ അടിയൊഴുക്ക്, മനുഷ്യ സ്വഭാവത്തെ കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ ചില പരാമർശങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ തിന്മയുടെ ലോകത്തു നിന്ന് പിൻവാങ്ങി നല്ല വഴിക്ക് ജീവിക്കുവാനുള്ള മുഖ്യകഥാപാത്രത്തിന്റെ തീരുമാനത്തിൽ തെളിയുന്ന മുല്യബോധം എന്നിവ ഈ രചനയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു. ബോധപൂർവമായ തീരുമാനങ്ങൾക്കപ്പുറം ചില സമയത്ത് മനുഷ്യർ വാസനാതീതരായി തങ്ങളുടെ ജന്മസ്വഭാവമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചു പോകും എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തെയാണ് വാസനാവികൃതിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഥയിൽ തെളിയുന്ന ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ഉൾക്കാഴ്ച അന്നത്തെ നിലയിൽ, പുതുതായി ആവിർഭവിച്ച ഒരു കഥാനിബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തികച്ചും ശ്രദ്ധേയമാകുന്നു. ശില്പപതലത്തിൽ ഉത്തമപുരുഷ സ്ഥാനത്തു നിന്നുള്ള ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുമയും ഈ രചനയെ മികവുറ്റതാക്കുന്നു.

മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ

ആധുനിക മലയാള ഗദ്യശില്പി, ലക്ഷണമൊത്ത സാഹിത്യവിമർശകൻ, മാതൃകയാക്കാവുന്ന ഉപന്യാസകാരൻ, ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കമിട്ടവരിൽ പ്രധാനി, റിയലിസ്റ്റിക് നോവലിന്റെ പ്രാരംഭകൻ, എണ്ണമറ്റ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പത്രാധിപർ, നർമ്മം വെടിയാത്ത എഴുത്തുകാരൻ, വിവർത്തകൻ, കവി, ബാലസാഹിത്യകാരൻ, നാടകകൃത്ത്, ശാസ്ത്രസാഹിത്യകാരൻ, ജീവചരിത്രകാരൻ എന്നിങ്ങനെ എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത മേഖലകളിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചയാളാണ് മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ. 'വജ്രസൂചി', 'ഗജകേസരി' എന്നീ പേരുകളിൽ വടക്കൻ പത്രങ്ങളിലും 'പതഞ്ജലി' എന്ന പേരിൽ തെക്കൻ പത്രങ്ങളിലും മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ എഴുതി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളില്ലാത്ത പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ കുറവായിരുന്നു. ആകെ 24 കൃതികളാണ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഏഴ് നോവലുകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കീറ്റ്സിന്റെ 'ഇസബെല്ല' യുടെ സ്വതന്ത്രാവിഷ്കാരമായ 'ആശാകുല' മികച്ച കാവ്യകൃതിയാണ്.

4 ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളും രണ്ട് നാടകങ്ങളും ബാക്കി ചെറുകഥകളുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ തായിട്ടുള്ളത്.

കഥാപാത്രങ്ങളുടെ നാനാത്വം, ഇതിവൃത്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, രചനാശില്പ വൈചിത്ര്യം എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി വാക്കുകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാരസ്യം എന്നിവയാണ് മൂർക്കോത്തിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ. സാഹിത്യത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക ശാഖകളിലും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടാണ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ മൂർക്കോത്തിനെ 'വടവൃക്ഷം' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത്. മലയാളഭാഷയിൽ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ചെറുകഥ കേസരിയുടെ 'വാസനാവികൃതി'യാണെങ്കിലും ലക്ഷണയുക്തമായ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ മൂർക്കോത്തു കുമാരന്റെ 'കലികാലവൈഭവം' ആണെന്നാണ് നിരൂപകപക്ഷം.

1897-നും 1930-നും ഇടയ്ക്കാണ് അദ്ദേഹം മിക്ക കഥകളും എഴുതിയത്. ആ കഥകളിലെ രസികത്വം സർവസമ്മതമാണ്. കഥകൾക്ക് പേരിടുന്ന കാര്യത്തിലും ആ രസികത്വം കാണാം. 'ഒരൊറ്റനോട്ടം', 'എന്നിട്ടും', 'അളിയന്റെ സാരി' എന്നീ കഥകൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. മൂർക്കോത്തിന്റെ ആറ് ചെറുകഥകൾ മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലത്ത് ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. 'ഒരു വൈദ്യന്റെ അനുഭവങ്ങൾ' ആണ് ആ കഥാസമാഹാരം. 'ലോകാപവാദം', 'കനകം മൂലം', 'അമ്പു നായർ', 'വസുമതി', 'ഒരു വൈദ്യന്റെ അനുഭവങ്ങൾ', 'ജഹനാർ', 'രജപുത്ര വിവാഹം', 'വെള്ളിക്കൈ' എന്നിവയാണ് നോവലുകൾ. ഇതിൽ വസുമതിയാണ് പ്രധാന കൃതി.

മൂർക്കോത്തിന്റെ സാഹിത്യസേവനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉള്ളൂരിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുകഥകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശമില്ല. ചെറുകഥകൾ ആനുകാലികങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നതുകൊണ്ടാവാം അങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്. പിന്നീട് മുഴുവൻ കഥകളും ഉൾപ്പെടുത്തി (1987) മൂർക്കോത്തു കുമാരന്റെ കഥകൾ എന്ന ഗ്രന്ഥം മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ തലശ്ശേരി മുൻസിപ്പൽ കൗൺസിലർ, മുൻസിപ്പൽ വൈ

സ് ചെയർമാൻ, കോട്ടയം താലൂക്ക് ബോർഡ് വൈസ് പ്രസിഡന്റ് മുതലായ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളസഞ്ചാരി, ആത്മപോഷിണി, മിതവാദി, ദീപം തുടങ്ങിയ മാസികകളുടെ പത്രാധിപരും ശ്രീനാരായണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്തര കേരളത്തിലെ പ്രധാന പ്രവർത്തകനുമായിരുന്നു. 1941 ജൂൺ 25 ന് മുർക്കോത്തു കുമാരൻ അന്തരിച്ചു.

മിശ്രവിവാഹം

വ്യത്യസ്ത മതത്തിലും സമുദായങ്ങളിലും മുളളവർ തമ്മിൽ വിവാഹം കഴിക്കുന്നത് ഇന്ന് സർവസാധാരണമായ കാര്യമാണ്. മിശ്രവിവാഹിതരാവുന്നവരെ സർക്കാർ തന്നെ ഗ്രാന്റ് നൽകി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാറുമുണ്ട്. എന്നിരിക്കിലും ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ പേരിൽ കൊലപാതകങ്ങൾ വരെ നടന്ന ചരിത്രവും നിലവിലുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വിവാഹിതരാവുന്ന ദമ്പതികൾ ഇന്നും വാർത്തയിലിടം പിടിക്കാറുണ്ട്. അത്തരമൊരു വിവാഹത്തിന്റെ കഥയാണ് മുർക്കോത്തു കുമാരൻ എഴുതിയ 'മിശ്രവിവാഹം' എന്ന ചെറുകഥ. ഈ കഥയിലെ നായകൻ വിവാഹം കഴിക്കുന്നത് വിദേശിയായ ഒരു സ്ത്രീയെയാണ്. ആ വിവാഹത്തിലൂടെ അയാൾക്കുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ സരസമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് 'മിശ്രവിവാഹം' എന്ന കഥ.

കേരളത്തിലെ വിവാഹ സമ്പ്രദായം ആദ്യ കാല നോവലുകൾക്കും കഥകൾക്കും ഒരുപോലെ വിഷയമായിരുന്നു. സംബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് വലിയ ചർച്ച തന്നെ 'ഇന്ദുലേഖ'യിലുണ്ട്. മുർക്കോത്തു കുമാരന്റെ രചനകളിലും മേല് പറഞ്ഞ പ്രമേയങ്ങളുടെ അവതരണം കാണാനാകും. 'മിശ്രവിവാഹം' എന്ന കഥയിലും ഈ പ്രമേയങ്ങളുടെ അവതരണം പ്രകടമാണ്.

മിസിസ്സ് എമിലി ബ്രൗൺ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വനിത മിസ്റ്റർ ടി.വി മേനോനുമായി വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പഠിക്കാൻ പോകുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ സ്വജാതിയിൽ നിന്നും മേനോൻ സംബന്ധം കഴിച്ചിരുന്നു. ആ വിവാഹബന്ധം ഒഴിയാനായി ഒരു കത്തയച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു എന്ന സൗകര്യം മിസ്റ്റർ ബ്രൗണി

ന് അത്ഭുതമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വിവാഹബന്ധം വേർപിരിയുന്നതിനുള്ള നിയമതടസങ്ങൾ മിസ്റ്റർ ബ്രൗൺ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത് മിസിസ്സ് ബ്രൗണിന് അത്ര പിടിച്ചില്ല. താനുമായുള്ള വിവാഹ ബന്ധം ഒഴിയുന്ന കാര്യമാണോ ബ്രൗൺ പറഞ്ഞതെന്ന് അവർ സംശയിച്ചു. മധുവിധുക്കാലം പതിനാലു ദിവസം കപ്പലിലാണ് വധുവരൻമാർ താമസിച്ചത്. ബോംബെയിൽ ഇറങ്ങിയ ശേഷം മിസിസ്സ് മേനോന് വളരെയധികം മാറ്റം അനുഭവപ്പെട്ടു. എപ്പോഴും എന്തോ ചിന്തകൾ അവരെ അലട്ടുന്നതായി തോന്നി. ലീവ് ഒരു മാസക്കാലം ഉള്ളതിനാൽ മദിരാശിക്കു മാസാവസാനം പോകാൻ ദമ്പതികൾ തീർച്ചയാക്കി. ബോംബെ നഗരത്തിലവർ താമസം തുടങ്ങി.

പതിനഞ്ചു ദിവസക്കാലം ബോംബെ നഗരത്തിന്റെ മനോഹാരിതയിലും സിനിമാഹാളിലും നാടകശാലയിലും ഹോട്ടലിലും ഒക്കെയായി അവർ ചിലവഴിച്ചു. പത്തൊമ്പതാം തീയതി വൈകുന്നേരം ഭാര്യയുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം ടാജ് മഹൽ ഹോട്ടലിൽ ഡിന്നറിനായി പോകുന്നു. ഭർത്താവിനോട് അന്നത്തെ തീയതിയും സമയവും മിസിസ്സ് മേനോൻ ചോദിച്ച് ഉറപ്പു വരുത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ടാജ് മഹൽ ഹോട്ടലിന്റെ ആളൊഴിഞ്ഞ ഒരു മുറിയിൽ വലിയ കണ്ണാടിക്ക് മുൻപിൽ രണ്ടു പേരും ഇരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മിസിസ്സ് മേനോൻ പുറത്തേക്ക് കണ്ണോടിച്ച് ആരെങ്കിലും വരുന്നുണ്ടോ എന്ന് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ സ്വൈര്യസല്ലാപത്തിന് വിഘ്നമായി രണ്ടു യൂറോപ്യൻമാർ മുറിയിലെത്തി അവരുടെ അടുത്തുള്ള മേശക്കരികിൽ ഇരുന്ന് സംഭാഷണം തുടങ്ങി. മിസിസ് മേനോനും മിസ്റ്റർ മേനോനും ആ രസകരമായ സംഭാഷണം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. മിസിസ്സ് മേനോൻ ആ മുറിയിലെ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കിയിരുപ്പായി.

പട്ടാള ഉടുപ്പിട്ട യൂറോപ്യനായ ആളോട് മറ്റേ യൂറോപ്യൻ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. നായാട്ടിനെക്കുറിച്ചാണ് അയാൾ പറഞ്ഞതെങ്കിലും അന്നത്തെ ദിവസം അവിടെ എത്തിച്ചേരാൻ ഉണ്ടായ പ്രയാസത്തെക്കുറിച്ച് അയാൾ കൂടുതലിൽ പറയുകയുണ്ടായി. മഹാരാജാവിന്റെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയാണ് അയാളെന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വച്ച് അയാളുടെ കാറും മറ്റൊരു കാറും



തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടി ആക്സിഡന്റ് നടന്നു എന്നും അയാൾ പറയുന്നു. മുറിവേറ്റ അയാൾക്ക് ബോധം വന്നപ്പോൾ താനൊരു വീട്ടിൽ അതിഭംഗിയുള്ള ഒരു മുറിയിൽ സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയാൽ ശുശ്രൂഷിതനായി കിടക്കുകയാണെന്ന് മനസ്സിലായി. ആ യുവതിയുടെ കുടുംബത്തിന്റെ സ്ഥിതികണ്ട് അവളെ വിവാഹം കഴിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. പക്ഷേ മഹാരാജാവ് പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയായി നിയമിച്ചതിനാൽ വിവാഹം ഇന്ത്യയിൽ വെച്ച് നടത്താമെന്നു തീർച്ചയാക്കി അയാൾ പെട്ടെന്നു തിരിച്ചു പോരാൻ തീരുമാനിച്ചു.

കപ്പൽ സഞ്ചാരത്തിനു പണമില്ലാത്തതിനാൽ ആദ്യം അയാൾ വരാമെന്നും പിന്നീട് അവൾ വരാനും തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇന്ന് ഈ ഹോട്ടലിൽ വെച്ച് കണ്ടുമുട്ടാമെന്നാണ് അവൾ കത്തിലെഴുതിയിരുന്നത്. അവളെ കാണാത്തതുകൊണ്ട് എനിക്കു പരിഭ്രമമായിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞ് അയാൾ അവളെ തിരക്കി ഹോട്ടലിലെ മറ്റു മുറികളിൽ നോക്കാനായി പുറത്തിറങ്ങി. പട്ടാളക്കാരനായ കുട്ടുകാരനോട് 'അവിടെത്തന്നെയിരിക്കു ഞാൻ പ്രിയതമയുമായി തിരിച്ചെത്താമെന്ന്' പറയുന്നു. അതു കേട്ട മിസ്റ്റർ മേനോൻ തന്റെ ഭാര്യയോട് പ്രിയതമയെ നമുക്കും കാണാമല്ലോ എന്ന് പറയുന്നു. അയാളുടെ ഭാര്യ പൂഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഞാനിപ്പോൾ വരാം എന്ന് പറഞ്ഞു പോകുന്നു. സ്ത്രീകൾക്കു പലേ കാര്യവും നിർവഹിക്കാനുണ്ടാകും അതിനു ഹോട്ടലിൽ സൗകര്യവും ഉണ്ടാകും എന്നു കരുതി അയാൾ കാത്തിരുന്നു.

അരമണിക്കൂറായിട്ടും ഭാര്യയെ കാണാതായപ്പോൾ മിസ്റ്റർ മേനോൻ അക്ഷമനായി. അപ്പോൾ അപ്പുറത്തെ മേശയിലിരുന്ന പട്ടാളക്കാരൻ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. 'ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റുപോയ സ്ത്രീ ആരാണ്?' 'എന്റെ ഭാര്യയാണ്' എന്ന മിസ്റ്റർ മേനോന്റെ മറുപടിക്ക് എവിടുന്നാണ് വിവാഹം കഴിച്ചതെന്നും അയാൾ തിരക്കുന്നു. ലണ്ടനിൽ വെച്ചാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇനി അവളെ കാത്തിരിക്കേണ്ട. അവൾ ഇപ്പോൾ ഇരുപതുനാഴിക അകലെ എത്തിയിരിക്കും എന്നയാൾ മറുപടി പറയുന്നു. കാര്യം തിരക്കിയ മിസ്റ്റർ മേനോനോട്, ഇവിടെ ഇരുന്ന ആൾ പറഞ്ഞ കഥ നിങ്ങൾ കേട്ടില്ലേ? അതാ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ

ഭാര്യ ഇരുന്ന ദിക്കിൽ ഇരിക്കൂ. ഞാൻ മറ്റേയാൾ ഇരുന്ന സ്ഥലത്തും ഇരിക്കാം. ഇനി കണ്ണാടി നോക്കൂ. ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ? അവർ അന്യോന്യം സംസാരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കപ്പൽക്കുലിക്ക് പണമില്ലാത്തതിട്ടാണ് അവർ നിങ്ങളെ വിവാഹം ചെയ്തത്. യൂറോപ്പിൽ ഈ വിദ്യകൾ സ്ത്രീകൾക്ക് സാധാരണയാണ് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ പട്ടാളക്കാരൻ എഴുന്നേറ്റു പോകുന്നു. രാത്രി നല്ല ഉറക്കം ലഭിക്കാൻ ഞാൻ ദൈവത്തോട് പ്രാർഥിക്കാമെന്നും അയാൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു.

അവലോകനം

മിശ്രവിവാഹം ഒരു അമളിക്കഥയാണെങ്കിലും അതിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സംബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച, മിശ്രവിവാഹം, കപ്പൽ യാത്ര, പ്രണയം, നായാട്ട്, കാർ, കത്ത് തുടങ്ങി ആദ്യകാലകഥയുടെ പല അടയാളപ്പെടുത്തലുകളും ഈ കഥയിൽ നിന്നും കണ്ടെടുക്കാനാകും. മുർക്കോത്തിന്റെ 'കലികാലവൈഭവം' എന്ന ആദ്യത്തെ രചന തന്നെ പ്രണയ വിവാഹം എന്ന ആശയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സമൂഹത്തിനും സാമൂദായികാചാരങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്ന ജീവിത വ്യവസ്ഥിതിയിൽ നിന്നും വ്യക്തികൾക്കും, അവരുടെ വികാരങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം വന്ന ഒരു ജീവിത വ്യവസ്ഥയുടെ പരിവർത്തന ഘട്ടത്തെയാണ് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. 'മിശ്രവിവാഹ'മെന്ന കഥയിലെ മിസിസ് ബ്രൗൺ, മിസ്റ്റർ മേനോനെ വിവാഹം കഴിച്ചത് പ്രണയ സാക്ഷാത്കാരത്തിനായി ഇന്ത്യയിലെത്താനുള്ള ഒരു മാർഗമായിട്ടായിരുന്നു. നാട്ടിലെ സംബന്ധത്തിനേക്കാൾ ഉന്നതമായ വിവാഹ ബന്ധം ലഭിച്ചുവെന്ന് കരുതിയ മിസ്റ്റർ മേനോൻ പറ്റിയ അബദ്ധം 'മിശ്രവിവാഹ'ത്തിന്റെ പ്രശ്നമായാണ് കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

പരിഷ്കൃതരേന്ന് കരുതുന്ന യൂറോപ്യൻമാർക്കു പോലും അസൂയ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായമായാണ് കഥയിൽ സംബന്ധത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മിശ്രവിവാഹം മലയാളിക്കു പറ്റിയതല്ല എന്നൊരു സന്ദേശം കൂടി കഥ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നുണ്ട്. സാമൂഹിക ജീവിത പരിണാമത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ തന്റെ കഥയിലൂടെ നടത്തിയെന്നതാണ് മുർക്കോത്തു കു

മാരന്റെ സവിശേഷത. അക്കാലത്ത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തേയും സംസ്കാരത്തേയും ഗാഢമായി സ്വാധീനിച്ചിരുന്ന കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം മിശ്രവിവാഹത്തിലുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തെ ഗവൺമെന്റ് സ്ഥാപനങ്ങൾ, അവയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവ ഈ കഥ

യിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു. അവതരണത്തിൽ പുലർത്തുന്ന നാടകീയത മുർക്കോത്തിന്റെ ചെറുകഥകളുടെ സവിശേഷതയാണ്. ആ നാടകീയത 'മിശ്രവിവാഹം' എന്ന കഥയുടെ അവതരണത്തിലുമുണ്ട്.

Recap

- ▶ ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കൾ, പ്രമേയങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ
- ▶ സമകാലികമായ ജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം, സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി ചിത്രീകരണം എന്നിവ ആദ്യകാല ചെറുകഥകളിലുണ്ട്
- ▶ കൊളോണിയൽ വിവാഹജീവിതത്തിന്റെയും കേരളത്തിലെ വിവാഹജീവിതത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ ആധുനികതയുടെ ഘടകങ്ങളെ ആദ്യകാലചെറുകഥകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ നാനാത്വം, ഇതിവൃത്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, രചനാശില്പ വൈചിത്ര്യം എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി വാക്കുകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാരസ്യം എന്നിവയാണ് മുർക്കോത്തിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ
- ▶ മുർക്കോത്തു കുമാരൻ തന്റെ കഥയിലൂടെ സാമൂഹിക ജീവിത പരിണാമത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്
- ▶ കഥാവതരണത്തിൽ നാടകീയത കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന രചനാരീതി
- ▶ വിശ്വസനീയമായ ജീവിത ചിത്രീകരണം
- ▶ ഉത്തമപുരുഷൻ പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള രചനാരീതി
- ▶ ജീവിതത്തിലെ ചില സാധാരണ സംഭവങ്ങൾ നർമ്മബോധത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ വേഷങ്ങളിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ കേസരി, വജ്രസൂചി, വജ്രബാഹു എന്നീ തൂലികാനാമങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു
- ▶ മുഖ്യകഥാപാത്രം സ്വന്തം കഥപറയുന്ന തരത്തിലുള്ള രചനാരീതി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു
- ▶ മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണം അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ ഉള്ളൂർ വടവുക്ഷം എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചു

Objective Questions

1. 'പതഞ്ജലി' എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നതാര്?
2. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ ആദ്യം രചിച്ച ചെറുകഥയുടെ പേരെന്ത്?
3. 'ഒരു വൈദ്യന്റെ അനുഭവങ്ങൾ' ആരുടെ കഥാസമാഹാരമാണ്?
4. 'വജ്രസൂചി', 'ഗജകേസരി' എന്നീ പേരുകളിൽ വടക്കൻ പത്രങ്ങളിൽ പത്രപ്രവർത്തനം നടത്തിയതാര്?
5. മുർക്കോത്തു കുമാരന്റെ നായാട്ടുകഥയുടെ പേരെന്ത്?
6. എം. സുകുമാരന്റെ നായാട്ടുകഥയുടെ പേരെന്ത്?
7. 'ഒരു മുതലനായാട്ട്' എന്ന കഥ എഴുതിയതാര്?

8. മുർക്കോത്തിനെ 'വടവുക്ഷം' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?
9. കീറ്സിന്റെ 'ഇസബെല്ല'യുടെ സ്വതന്ത്രാവിഷ്കാരമായി മുർക്കോത്തു കുമാരൻ രചിച്ച കാവ്യമേത്?
10. മിസ്റ്റർ മേനോന്റെയും മിസിസ്സ് ബ്രൗണിന്റെയും കഥ പറയുന്ന മുർക്കോത്തിന്റെ ചെറുകഥയേത്?
11. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥയുടെ പേര് എഴുതുക?
12. വാസനാവികൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാസിക ഏത്?
13. കേസരി എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നതാര്?
14. മന്ത്രാങ്കം കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ പേര് എന്താണ്?
15. വാസനാവികൃതി എന്ന കഥയിലെ നായകന്റെ പേര് എഴുതുക?

Answers

1. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
2. 'കലികാലവൈഭവം'
3. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
4. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
5. 'നരിയെ കൊന്ന വെടി'
6. 'ആനനായാട്ട്'
7. സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ
8. ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
9. 'ആശാകുല'
10. 'മിശ്രവിവാഹം'
11. വാസനാവികൃതി
12. വിദ്യാവിനോദിനി
13. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
14. ഇട്ടയാറാണൻ
15. ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പ്

Assignments

1. ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
2. മുർക്കോത്തു കുമാരന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ 'മിശ്രവിവാഹം'ത്തെ മുൻ നിർത്തി വിവരിക്കുക.
3. 'മിശ്രവിവാഹം'ത്തിന് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

Suggested Reading

1. എം.എം. ബഷീർ, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
2. എൻ. കൃഷ്ണ പിള്ള, കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, ആദ്യകാലകഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മുർക്കോത്തു കുമാരന്റെ ചെറുകഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. ഐ.ആർ. കൃഷ്ണൻ മേത്തല, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ ജീവിതം സമരമാക്കിയ നേതാവ്, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

Reference

1. ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, കഥയുടെ കഥ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ജ.എഡി) ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് - 2

ആരാന്റെ കുട്ടി

കെ. സുകുമാരൻ

Learning Outcomes

- ▶ ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ മലയാളചെറുകഥയുടെ ആരംഭചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ ആദ്യകാല ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു
- ▶ മലയാളചെറുകഥാമഹത്ത് കെ. സുകുമാരന്റെ സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ കെ. സുകുമാരന്റെ ജീവിതരേഖയും പ്രധാന കൃതികളും പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ ആരാന്റെ കുട്ടി എന്ന ചെറുകഥയുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു

Prerequisite

പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിലാണ് ചെറുകഥ ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ പ്രചാരം ആരംഭിച്ചത്. മനുഷ്യജീവിതാരംഭം മുതൽ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങുകയും ആസ്വാദകസമൂഹം രൂപപ്പെട്ടു വരികയും ചെയ്തിരുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദശകങ്ങളിൽ പശ്ചാത്യഭാഷകളിലാണ് ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം വളർന്ന് വികാസം പ്രാപിച്ചത്. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായി ഉണ്ടായ സമ്പർക്കഫലമായി മലയാളത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്ന സാഹിത്യ രൂപമാണ് ചെറുകഥ. 1891-ൽ വിദ്യാവിനോദിനിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'വാസനാ വികൃതി'യായിരുന്നു മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ.

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, എം.ആർ.കെ.സി., സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, കെ. സുകുമാരൻ, അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് ഇവരെല്ലാമായിരുന്നു മലയാളചെറുകഥയെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പരിപോഷിപ്പിച്ചവർ. സാഹസികം, അപസർപ്പകം, ഉത്തമപുരുഷ കഥാഖ്യാനം, പരിണാമഗുപ്തി, പ്രണയം, വീരാപദാനം, അമളി, നിധിവേട്ട, കുറ്റാന്വേഷണം, നായാട്ട്, കോടതിവ്യവഹാരം, സ്വപ്നാടനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളായിരുന്നു ആ ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന ഇതിവൃത്തം. 'രസികന്മാരായ തറവാടികൾ' എന്നാണ് എം. അച്യുതൻ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കളെ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 'പറഞ്ഞാൽ നുണ എഴുതിയാൽ കഥ' എന്നിങ്ങനെ ആദ്യകാല കഥകളെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തിയ എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു കെ. സുകുമാരൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ആരാന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥയാണിവിടെ പഠിക്കാനുള്ളത്. കെ. സുകുമാരനിലെത്തുമ്പോഴാണ് ആധുനിക മലയാള ചെറുകഥകളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ നാം ശരിക്കും ദർശിക്കുക.

വെണ്മണി ശ്ലോകങ്ങളെഴുതി കൊണ്ടാണ് സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ എം. സു

കുമാരൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. കോഴിക്കോട്ട് ആരംഭിച്ച 'ഭാരതി' എന്ന ആനുകാലികത്തിലായിരുന്നു എഴുതി തുടങ്ങിയത്. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ഗദ്യത്തിലേയ്ക്ക് ശ്രദ്ധ തിരിച്ചു. ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, കാവ്യം, ഹാസ്യം, ശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെ പല ഇനങ്ങളിലായി അമ്പതോളം കൃതികൾ സുകുമാരന്റേതായിട്ടുണ്ട്. സുകുമാരകഥാമഞ്ജരി, ചെറുകഥ, അഞ്ചുകഥകൾ എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ ലഭ്യമാണ്. നോവലെറ്റുകളും നോവലുകളും ആയി അദ്ദേഹം രചിച്ച നിരവധി കൃതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവവും ചെറുകഥകളുടേതു തന്നെ. സുകുമാരൻ എഴുതിയ നാടകങ്ങളാണ് 'ഭീഷണി', 'മിസ്രയിലെ റാണി', 'ഉപദേശിയാർ' എന്നിവ. അഭിനയിച്ചു ഫലിപ്പിക്കുവാനല്ല വായിച്ചു രസിക്കുവാനാണ് ഇവ രചിക്കപ്പെട്ടത്. 'ഭാസാവിലാസം' എന്നൊരു ശൃംഗാരകാവ്യവും, അന്ത്യാപദേശവും അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'അത്ഭുതവിശ്വാസങ്ങളും ആചരണങ്ങളും', 'ജന്തുശാസ്ത്രം', 'പ്രാണിവാംശചരിത്രം', 'പറക്കാൻ വയ്യാതെപോയ പക്ഷികൾ', 'ജ്യോതിശാസ്ത്രം' എന്നിവ ഈ വകുപ്പിൽപ്പെടുന്നു. അണു തുടങ്ങി ഏറുമുവരെ, മത്സ്യം മുതൽ പാമ്പു വരെ, പക്ഷികൾ, മൃഗം മുതൽ മനുഷ്യൻ വരെ എന്ന് വിഭജിച്ച് ജന്തുശാസ്ത്രത്തിൽ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ, തെല്ലൊരു നർമബോധത്തോടെ പ്രസന്നശൈലിയിൽ അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നു. പ്രാണിവാംശചരിത്രത്തിൽ സിംഹം, കാക്ക, എലി, കൊതുക്, തവള തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയാണ് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

ഓരോ ഉപന്യാസവും ഓരോ ചെറുകഥ പോലെ വായിച്ചു പോകാവുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതങ്ങളുടെ സമാഹാരം ആണ് 'ചിരിയോ ചിരി'. ഉപന്യാസങ്ങളാണ് 'സുകുമാരഗദ്യമഞ്ജരി'. ഒരു തരം പരിണാമഗുപ്തി ദീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് രചിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കഥകൾ നീണ്ടതാണെങ്കിലും ആദ്യത്തം നമ്മുടെ വായനയെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു. നേരമ്പോക്കിനുള്ള സൃഷ്ടികളായിരുന്നു സുകുമാരന്റെ കഥകളെങ്കിലും ആദ്യകാല കഥാകാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും ജനപ്രീതിയും പ്രചാരവും നേടിയത് അദ്ദേഹമാണ്. കഥകളുടെ ഉന്നം നമ്മെ രസിപ്പിക്കുകയാണ് ഒപ്പം പരോക്ഷമെങ്കിലും ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനവും ഈ കഥകൾ നിർവഹിക്കുന്നു. ഓരോ തരത്തിലുള്ള ജീവിതദുഃഖങ്ങളിൽ പെട്ടുഴലുന്ന മനുഷ്യർക്ക് അല്പസമയത്തേക്കെങ്കിലും ചിരിക്കാൻ ഒരവസരം നൽകുന്നത് പുണ്യമായി സുകുമാരൻ കരുതി. സവിശേഷ സാഹചര്യം സങ്കല്പിച്ചുണ്ടാക്കുക, ആ കുടുക്കിൽ നിന്നും കഥാപാത്രം ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് രക്ഷപ്പെടുക, സാഹചര്യം ചിരിക്ക് വഴി ഒരുക്കുന്നതാവുക, ഓരോ പ്രതിപാദനത്തിലും ഈ നർമം പാലിക്കുക - സാമാന്യമായി ഈ സവിശേഷതകളാണ് കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകൾക്കുള്ളത്. 'അഴകുള്ള പെണ്ണ്', 'വിധി', 'ആ വല്ലാത്ത നോട്ടം', 'ഇണക്കവും പിണക്കവും', 'ഒരു പൊടിക്കൈ', 'പാപത്തിന്റെ ഫലം', 'ആരാന്റെ കുട്ടി', 'കുനിയുടെ ചികിത്സ', 'വിധവയുടെ വാശി', 'വിവാഹത്തിന്റെ വില', 'വിരുന്നു വന്ന മാമൻ' തുടങ്ങിയവ ഈ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നു.

Keywords

കെ. സുകുമാരൻ - ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ - പരിണാമഗുപ്തി

Discussion

കെ.സുകുമാരൻ

മലബാറിൽ നിന്നുള്ള ചെറുകഥാകൃത്ത്, ഹാസ്യകാരൻ, കവി, ഉപന്യാസകാരൻ, നാടകകൃത്ത് എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തൻ. മലയാള ചെറുകഥയുടെ തുടക്കക്കാരനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ സമാന പേരുകളുള്ള എഴുത്തുകാരിൽ നിന്നും വേർതിരിച്ചറിയാനായി മലബാർ കെ. സുകുമാരൻ എന്ന പേരിൽ വിളിക്കാറുണ്ട്. കേരള കൗമുദി പത്രത്തിന്റെ മുൻ പത്രാധിപരും പ്രമുഖ പത്രപ്രവർത്തകനും ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗത്തിന്റെ അധ്യക്ഷനുമായിരുന്നു കെ. സുകുമാരൻ. ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളുടെ മുൻനിരയിലാണ് സുകുമാരന്റെ സ്ഥാനം. വായനക്കാരിൽ ജിജ്ഞാസ ഉണർത്തി വിസ്മയം ജനിപ്പിക്കുന്ന മാജിക് കാരനാണ് അദ്ദേഹം. ഇതിവൃത്ത പ്രധാനമായ കഥകൾ പലതും നേരമ്പോക്കിനുള്ള വക നൽകുന്നു. കഥകൾ അധികവും റൊമാന്റിക് ഭാവനയുടെ സന്താനങ്ങളാണ്. വർത്തമാന ജീവിതത്തിൽ നിന്നും അകറ്റി നിർത്തി ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ നിന്നു ഒഴിഞ്ഞു മാറി നിൽക്കുന്ന കഥകളാണ് രചിച്ചത്. അവിശ്വസനീയമായ പലഘടകങ്ങളും അതിലുണ്ടാവും. സ്ത്രീകളോടുള്ള കമ്പം മൂലം കഥാകാരൻ ഒരിക്കൽപ്പിണഞ്ഞ അബദ്ധത്തിന്റെ കഥയാണ് ആരാന്റെ കുട്ടി.

കെ. സുകുമാരനിലെത്തുമ്പോഴാണ് (1876-1956) ആധുനിക മലയാളചെറുകഥകളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ നാം ശരിക്കും ദർശിക്കുക. ദൈർഘ്യമുള്ള കഥയാണ് 'ആരാന്റെ കുട്ടി.' ഒരുതരം പരിണാമഗുപ്തി ദീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് രചിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കഥ നീണ്ടതാണെങ്കിലും ആദ്യതന്മയുടെ താല്പര്യത്തെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു. കഥകളുടെ ഉന്നം നമ്മെ രസിപ്പിക്കുക തന്നെ; ഒപ്പം പരോക്ഷമെങ്കിലും ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനവും ഈ കഥ നിർവഹിക്കുന്നു. അടിയന്തരാവസ്ഥയായി മദിരാശിയിൽ നിന്നുവരുന്ന ഒരാളെ കാണാൻ തീവണ്ടിയാപ്പീസിലെത്തിയ കഥാനായകൻ വിദഗ്ധമായി കബളിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. കഥയിൽ മനുഷ്യസ്വഭാവങ്ങളുടെ വൈരുദ്ധ്യതയാണ് തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്. കഥാനായകൻ

തന്നെ കഥ പറയുന്ന രീതിയാണ് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത് (ഉത്തമപുരുഷ കഥാഖ്യാനം). സമൃദ്ധമായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ സ്വഭാവചിത്രീകരണത്തിന് ഏറെ മിഴിവ് നൽകുന്നു. രസകരമായ സന്ദർഭങ്ങൾ പലപ്പോഴും ഐറണിക്കുദാഹരണമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടാവുന്നവയാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നടക്കുന്നവയും കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്നതുമായ സംഭവങ്ങളുടെ രസകരമായ ആവിഷ്കാരമാകുന്നു ഈ കഥ. 'ഓണക്കാലത്തു കിട്ടിയ സമ്മാനം'- എന്നു കൂടി ഈ കഥയ്ക്ക് പേരുണ്ട്.

ആരാന്റെ കുട്ടി

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കളിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധേയനാണ് കെ. സുകുമാരൻ. ചെറുകഥയുടെ മാത്രമല്ല, ഉപന്യാസശാഖയുടെയും തുടക്കക്കാരിൽ പ്രധാനിയായ കെ. സുകുമാരൻ മലയാളത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ ആഖ്യാന വഴികൾ തുറന്നിടാൻ ശ്രമിച്ചു. 'രസഭൂയിഷ്ടവും അനുഭവജ്ഞാന സമ്മളിതവുമായി ചമച്ചിട്ടുള്ള ആ നിബന്ധങ്ങൾ വിലപിടിച്ച് മുതൽക്കൂട്ടുകളാണ്' കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകളെക്കുറിച്ച് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള 'കൈരളിയുടെ കഥയിൽ' ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിനു പ്രാധാന്യമുള്ള കഥകളായിരുന്നു സുകുമാരന്റെ സൃഷ്ടികളിലേറെയും. കഥാകാരന്മാരിൽ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ തലത്തിൽ ബുദ്ധിയും കൗശലവും കൂടുതലായി പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് കെ. സുകുമാരനാണ്. കഥാപാത്രത്തെ ഒരു പ്രശ്നത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് ചാടിയിട്ട് ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി രക്ഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചുകാണുന്നത്. ഉത്തമപുരുഷന്റെ സ്വാഭാവികമായ രീതിയിലാണ് മിക്ക കഥകളും എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. 'ആരാന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥയും ഈ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്, പരിണാമഗുപ്തി ദീക്ഷിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'ആരാന്റെ കുട്ടി' എന്ന ഈ കഥ ആദ്യകാലകഥകളുടെ സവിശേഷതകളെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. കഥാനായകന്റെ വനിതാലോലുപത്വം വരുത്തിക്കു

ദ്വിയ ഭരണത്തിന്റെ രസകരമായ ആഖ്യാനമാണ് ഈ കഥ. തീവണ്ടി ആപ്പീസിൽ ഒരാളെത്തേടിപ്പോയ നായകൻ പെണ്ണുങ്ങളുടെ മുറിയിൽ സൗന്ദര്യത്താൽ അന്യോന്യം പടവെട്ടുന്ന സുന്ദരിമാരെ കാണാനിടയായി. ലേഡീസ് കമ്പാർട്ടുമെന്റിലെ കാഴ്ചകളിൽ രസിച്ച് തന്റെ യാത്ര വെറുതെയായില്ലായെന്ന് മനസാൽ പറഞ്ഞിട്ട് അവരെ നോക്കിനിൽക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ നേരെ തിരക്കിട്ട് വന്ന ഒരു സുന്ദരി തന്റെ കുട്ടിയെ നീട്ടിക്കാണിച്ചു. 'ഈ കുട്ടിയെ ഒന്നു പിടിക്കണം' എന്നു പറഞ്ഞ് ധൂതിയിൽ കുഞ്ഞിനെ അയാളെ ഏല്പിച്ചിട്ട് അവൾ ജനക്കൂട്ടത്തിൽ മറയുന്നു. സാധനങ്ങൾ കയറ്റുന്ന ബസ്സപ്പാടിൽ ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് കൈയൊഴിവിൽ കുഞ്ഞിനെ അയാളെ ഏൽപ്പിച്ച് അവൾ പോവുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ വണ്ടിവിടാരായിട്ടും അവൾ വന്നില്ല. അയാൾ അവിടെ മുഴുവൻ തിരിഞ്ഞിട്ടും അവളെ കണ്ടു കിട്ടിയില്ല. തന്റെ കയ്യിലെത്തിയ ആരാന്റെ കുട്ടിയെ അയാൾ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ഏല്പിക്കാൻ നോക്കി. അവരുണ്ടോ അത് ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു? റെയിൽവേ പോലീസുകാർ കുട്ടിയെ ഏറ്റെടുത്തില്ല. ആകെ പരിക്ഷീണനായ അയാൾ ഗതാഗതമില്ലാതെ കുട്ടിയെയും കൊണ്ട് വീട്ടിലെത്തി. വഴിയിൽ വച്ച് കുട്ടിക്ക് അച്ഛന്റെ നല്ല ഛായയുണ്ട് എന്നു ചിലർ അനുഭവമുണ്ടായി. അയാളെ എപ്പോഴും സംശയിക്കുന്ന ഭാര്യ കോപിച്ചു കരഞ്ഞു. സത്യവസ്ഥ അവളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനായില്ല. അതോടെ വീട്ടിലാകെ പ്രശ്നമായി. സ്വന്തം സംശയാലുവായ ഭാര്യ ഉറപ്പിച്ചു ആ കുട്ടി ഭർത്താവിന് മറ്റൊരു സ്ത്രീയിലുണ്ടായതാണെന്നെന്ന്. ഭാര്യയുടെ മനോവ്യാപാരങ്ങൾ തികഞ്ഞ ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭാര്യയുടെ സംശയവും രോഷവും വർദ്ധിച്ചു തേയുള്ളൂ. അപ്പോഴാണ്, കുനിന്മേൽ കുരുവെന്നപോലെ പതിനഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വക്കീൽ നോട്ടീസെത്തിയത്. പുത്താണി കല്യാണി എന്നൊരുവളുടെ നോട്ടീസാണുവന്നത്. അവളിലുണ്ടായ കുട്ടിക്ക് ചെലവിനു കൊടുക്കണമെന്നായിരുന്നു ആവശ്യം. വക്കീൽനോട്ടീസ് കിട്ടുന്ന സമയത്ത് നായകന്റെ ഭാര്യ ഗതാഗതമില്ലാതെ കുട്ടിയെ അംഗീകരിച്ച് ചെലവിനു കൊടുക്കണമെന്ന് ഉപദേശിക്കുന്നു. കഥാനായകൻ

കന് കല്യാണിയിൽ ജനിച്ച കുട്ടിക്ക് ചെലവായ ഇനത്തിൽ മൂന്നു രൂപ കൊടുക്കണം, കുട്ടിയെ തിരിച്ചേല്പിക്കണം, അതുകഴിഞ്ഞ് മാസം 25 ഉറപ്പിക വീതം മേൽച്ചെലവും നൽകണം. ഇത്രയുമാണ് വക്കീൽനോട്ടീസ് പ്രകാരം അവ കാശപ്പെടുന്നത്. കുട്ടിക്കുള്ള ചെലവ് ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാൾ കുട്ടിയെ എടുത്തുകൊണ്ടു പോയതാണെന്നും അതുകൊണ്ട് ഒരു സംഖ്യയടക്കം കുട്ടിയെ മടക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നും വക്കീൽ നോട്ടീസിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഹർജിക്കാരന് അത്തുരുപ നൽകി കേസ് രാജിയാക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന നിർദ്ദേശവുമായി തൊട്ടുപിറകെ വക്കീലുമെത്തി. വക്കീൽ അനുരഞ്ജനത്തിനും സന്ധിസംഭാഷണത്തിനും ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നായകൻ വഴങ്ങുന്നില്ല. കോടതി കയറാൻ തന്നെ നിർദ്ദോഷിയായ കഥാനായകൻ തീരുമാനിക്കുന്നു.

തെളിവുകളും സാക്ഷികളുമെല്ലാം കഥാനായകൻ എതിരായിരുന്നു. അവസാനം കേസ് വാദിക്കാനിരിക്കെ മറ്റൊരു സുന്ദരി അവകാശവാദം ഉന്നയിച്ച് എത്തുന്നു. ഒരു കുട്ടിയെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന പത്രവാർത്ത കണ്ട് എത്തിയതായിരുന്നു അവൾ. കുഞ്ഞിന്റെ യഥാർഥ അമ്മയായ ഇന്ദിരയുടെ രംഗപ്രവേശം അയാൾക്ക് ധൈര്യം നൽകി. ഒടുവിൽ തെളിയുന്നത് ഇതാണ്. കുട്ടി തന്റേതാണെന്നും അതിന്റെ അച്ഛൻ ഗുരുവായൂർക്ക് കൊണ്ടുപോയതാണെന്നും ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞിട്ടും തിരിച്ച് വന്നില്ലെന്നും പറയുന്നു. മാത്രമല്ല തന്റെ കുട്ടിയെ കാണണമെന്നും അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കുട്ടി അമ്മയെ കണ്ടതും ഓടി അടുത്തു ചെന്നു. സത്യസ്ഥിതി അതോടെ തെളിഞ്ഞു. കോടതിയിൽ എല്ലാസാക്ഷികളും നായകനെതിരെ മൊഴി കൊടുത്തു. കോടതിയെ വിശ്വസിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി സാക്ഷികൾ പറയുന്ന കള്ളത്തരങ്ങൾ വളരെ ഭംഗിയായും സരസമായും സുകുമാരൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ നിർണായക ഘട്ടമെത്തിയപ്പോൾ കുട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന പുത്താണി കല്യാണിയുടെ മുഖം വിളറിപ്പോകുമാറ് കുട്ടിയുടെ അമ്മയായ ഇന്ദിരയെ നായകൻ കോടതിയിലേക്ക് ആനയിക്കുന്നു. ഇന്ദിരയുടെ ഭർത്താവ് കഥാനായകനെ പറ്റിച്ച് രൂപ കൈക്കലാക്കാനായി സ്ത്രീയായി വേഷം കെട്ടി എത്തി സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ അയാ



ളെ ഏല്പിച്ചതാണ്. കൂട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന കല്യാണി പെണ്ണല്ലായെന്നും തന്റെ ഭർത്താവായ പുളക്കൽ മന്ദൻ എന്ന കെ. ഡി.(ഠാഡി) ആണെന്നും പണം പറ്റിക്കാൻ വേണ്ടി അയാൾ നടത്തുന്ന പറ്റിക്കൽ വ്യാപാരമാണിതെന്നും കൂട്ടിയുടെ അമ്മ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. അന്ത്യത്തിലെ ഈ പരിണാമഘട്ടം അവിശ്വസനീയമെങ്കിലും ഇതിന്റെ പ്രതിപാദനം ആദ്യം ചമത്കാരഭരിതമാണ്.

കഥയിലെ പ്രതിപാദ്യത്തിന് വർത്തമാന കാലവുമായി ബന്ധമില്ലെങ്കിലും ചില സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ഇതിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. കഥാനായകന് സ്ത്രീകളോടുള്ള അമിത പ്രതിപത്തി മൂലം വന്നു ചേരുന്ന കുറുക്കാണ് കഥയ്ക്ക് വിഷയം. എന്നാൽ വഴിയാത്രക്കിടയിൽ കൂട്ടിയെ ഏൽപ്പിച്ച് സഹായം തേടുന്ന സ്ത്രീകൾ പണം തട്ടാൻ കൂട്ടിയുടെ പിതൃത്വമാരോപിച്ച് പുരുഷൻമാരെ പറ്റിക്കുന്ന പതിവ് നമ്മുടെ ഇടയിൽ പലപ്പോഴും സംഭവിക്കുന്നതാണ്. തീവണ്ടി ആഫീസിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന ഉടമസ്ഥനില്ലാത്ത വസ്തുക്കൾ പോലീസിൽ ഏല്പിക്കണമെന്ന നിയമത്തെ ഇവിടെ ഒരു തമാശയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ആരാന്റെ കൂട്ടിയാണ് ഉടമസ്ഥൻ ആരെന്നറിയാതെ നായകന്റെ കൈവശം വന്നത് അതിനെ പോലീസുകാർ സ്വീകരിക്കണമെന്ന് കഥാനായകൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ കൂട്ടിയെ അയാൾ എവിടെ നിന്നോ തട്ടിയെടുത്തതാണ് അതിന് കേസെടുക്കും എന്ന് നിയമം തിരിഞ്ഞു പിടിച്ചപ്പോൾ അയാൾ അവിടെ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനായി വഴി നോക്കുന്നു. കൂട്ടിയുടെ പിതാവുതന്നെ സ്ത്രീവേഷത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു പണം തട്ടാനുള്ള ശ്രമം നടത്തിയത് പുറത്തുവന്നതോടെ കഥാപരിണാമം വിസ്മയകരവും അവിശ്വസനീയവും ആകുന്നു. ഇതിനൊക്കെ പുറമേ കഥാവിവരണം ചടുലവും ശക്തവുമായ സംഭാഷണത്തിലൂടെയുള്ള ആഖ്യാനരീതി കഥയുടെ ആസ്വാദ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ കെ. സുകുമാരന്റെ കഥ എന്നും പുതുമ നില നിർത്തുന്നു.

കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാമർത്ഥ്യപ്രകടനവും സംഭാഷണചടുലതയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. നേരം പോക്കിനുള്ള

സൃഷ്ടികളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാരചന. ആരാന്റെ കൂട്ടി എന്ന കഥയിൽ വേഷം മാറിവരുന്ന കൂട്ടിയുടെ അച്ഛൻ, കഥാനായകന് പറ്റുന്ന അമ്മളി, അതിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള അയാളുടെ സാമർത്ഥ്യം, കോടതിയിൽ നടത്തുന്ന വാദം എന്നിവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. കഥാപാത്രങ്ങളെ ബാഹ്യചേഷ്ടകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതല്ലാതെ അവരുടെ മാനസിക വ്യാപാരങ്ങളിലേക്കോ ആന്തരിക വ്യക്തിത്വങ്ങളിലേക്കോ കഥാനായകൻ കടക്കുന്നില്ല എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനയുടെ പരിമിതിയായി കണക്കാക്കാം. സംഭാഷണചാരുതയാണ് ആരാന്റെ കൂട്ടി എന്ന കഥയുടെ പ്രത്യേകത. പുരുഷ കഥാപാത്രങ്ങളെ പരീക്ഷിക്കുകയും വട്ടം തിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാമർത്ഥ്യമുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീണ്ടു പോകുന്ന വർണനകൾ കഥയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ കാര്യമായ പങ്കു വഹിക്കുന്നില്ല. കൊടുത്തും കൊണ്ടും മുന്നേറുന്ന ചടുലമായ സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ കഥ മുന്നോട്ടു പോകുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭാഷണം കൃത്രിമമാണ് ഇതിനെ മുൻ നിർത്തി സുകുമാരന്റെ കഥകൾ സംഭാഷണ പ്രദാനമായതിനാൽ ആ കഥകൾക്ക് പ്രഹസനം എന്ന പേരാണ് ഉചിതം എന്ന് എം.പി. പോൾ 'ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആഖ്യാനത്തിൽ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും കൊടുക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കഥകളിലും കഥാകാരൻ തന്നെ കഥ പറയുന്ന സമ്പ്രദായമോ കഥാപാത്രത്തെക്കൊണ്ടു കഥ പറയുന്ന കഥനസമ്പ്രദായമോ കാണാൻ സാധിക്കും.. അതിനാൽ വായനക്കാരന്റെ വിശ്വാസ്യത നേടാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നുണ്ട്. യുക്തിഭദ്രമായി സംഭവങ്ങളെ നിബന്ധിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് പലപ്പോഴും സാധിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കഥകളിലെ സ്വാഭാവികത എന്ന അംശം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ മർമം കണ്ടറിഞ്ഞ് നാടകകീയമായ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിൽ കഥ ആരംഭിക്കുകയും പടിപടിയായി ഇതിവൃത്തത്തെ വളർത്തി അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് ചെറുകഥകളുടെ സവിശേഷത. ഏതു കഥയിലും വസ്തുക്കളുടെയോ വ്യക്തികളുടെയോ വൈരുദ്ധ്യം കണ്ടെത്തി അത് വർണിച്ചു പോകുന്ന പ്രവണത കാണാൻ



സാധിക്കും. ഇതിവൃത്തവുമായിട്ടോ കഥാസന്ദർഭവുമായിട്ടോ ഈ വർണനകൾക്ക് വലിയ ബന്ധമെന്നും ഉണ്ടാകണമെന്നില്ല. നീണ്ടു പോകുന്ന വർണനകൾ കഥയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കാര്യമായ പങ്കൊന്നും വഹിക്കുന്നുമില്ല. ലളിതവും തെളിഞ്ഞതുമായൊന്നെങ്കിലും അലങ്കാരങ്ങളും ഉക്തിവൈചിത്ര്യങ്ങളും നിറഞ്ഞതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷ എന്നു പറയാം. കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകൾ സാമാന്യ ജീവിതത്തെ യഥാതഥമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നില്ല. സാങ്കല്പികവും അയഥാർഥവുമായ ലോകമാണ് നമുക്കവിടെ കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് ജീവിതത്തിന്റെ പകർപ്പല്ല കാരിക്കേച്ചറാണ് സുകുമാരന്റെ കഥകളിലുള്ളത് എന്ന് എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ നിരീക്ഷിച്ചത്. രസിപ്പിക്കുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് സുകുമാരന് മറ്റ് ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. അതിനു വേണ്ടി സഭ്യതയുടെ സീമകളെപ്പോലും പലപ്പോഴും ലംഘിക്കുന്നുണ്ട് അതുകൊണ്ടാണ് പലപ്പോഴും അദ്ദേഹം വായനക്കാർക്ക് പ്രിയങ്കരനാകുന്നത്. മറ്റൊരു സവിശേഷത പലായനാത്മകതയാണ്. അതായത് ജീവിതത്തിന്റെ ഗൗരവത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുകയും അതിൽ നിന്ന് മാറി നിന്നിട്ട് കണ്ട് രസിക്കുക എന്ന രീതിയും അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പരിണാമഗുപ്തി

വായനക്കാരന്റെ മനസിലെ ഭാവികാല ബോധത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു ആവിഷ്കാര തന്ത്രമാണ് പരിണാമഗുപ്തി. കഥയുടെ അന്ത്യപരിണാമം കഥാകൃത്ത് വായനക്കാരിൽ നിന്നും തന്ത്രപൂർവ്വം മറച്ചുവയ്ക്കുന്നതാണ് ഇതിന്റെ രീതി. കഥവായിച്ചു പോകുമ്പോൾ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞിടത്തോളം സംഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാവിയിൽ കഥാന്ത്യം എങ്ങനെയായിരിക്കും എന്ന മുൻധാരണ വായനക്കാരന്റെ മനസിൽ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നു. കഴിഞ്ഞിടത്തോളം സംഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ യുക്തിപൂർവ്വം ഭാവിയെ അനുമാനിക്കുന്നതാണ് ഈ പ്രക്രിയ. ഇത് ഏതാണ്ട് കഥാന്ത്യത്തോളം നിലനിർത്തിപ്പേരുന്ന വിധത്തിലായിരിക്കും ആഖ്യാനം നിർവഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ കഥാ

ന്ത്യത്തിലെത്തുമ്പോൾ വായനക്കാരന്റെ അതുവരെയുള്ള പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിരുദ്ധമായി സംഭവങ്ങൾ മറ്റൊരു വഴിക്കു തിരിയുകയും പ്രതീക്ഷാവിരുദ്ധമായി അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കഥ എങ്ങനെ അവസാനിക്കണമെന്ന് എഴുത്തുകാരനു നേരത്തേ ധാരണയുണ്ടായിരിക്കും. തന്റെ ആ തീരുമാനത്തെ ഗോപനം ചെയ്തിട്ട് വായനക്കാരന്റെ പ്രതീക്ഷയെ മറ്റൊരു വഴിക്കു നയിക്കുന്നു. കഥാന്ത്യത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിത വ്യതിയാനം സംഭവിക്കുമ്പോൾ അത്ഭുതകരമായ ഒരു ഭാവവ്യതിയാനം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാസംഭവങ്ങൾ വർത്തമാന കാലത്തിൽ വായിച്ചു പോകുമ്പോൾ തന്നെ ഭാവിയിൽ കഥാന്ത്യത്തിൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതാണ്ട് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാകുന്നു. ഈ ധാരണ, കഥ വായനക്കാരനു നല്കുന്ന ഭാവികാല ബോധമാണ്. അതായത്, ഭാവികാല സംഭവത്തെ, പ്രത്യേകിച്ച് കഥാന്ത്യത്തെ വർത്തമാന കാലത്തിൽ മുൻകൂട്ടി അനുമാനിക്കുന്നതിലൂടെയുണ്ടാവുന്ന ഭാവികാല ബോധമാണ്. ഇതിലൂടെ ഭാവികാലത്തെ സംഭവത്തെ, പ്രത്യേകിച്ച് കഥാന്ത്യത്തെ വർത്തമാനകാലത്തിൽ മുൻകൂട്ടി അനുമാനിക്കുന്നതിലൂടെയുണ്ടാവുന്ന ഭാവികാല ബോധമാണ്. ഇതിലൂടെ ഭാവികാലത്തെ വർത്തമാന കാലത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു. ഈ പ്രതീക്ഷിത കഥാന്ത്യത്തിനു മാറ്റം വരുന്നതിലൂടെ വായനക്കാരന്റെ മനസിൽ അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന ഭാവികാല സംഭവബോധത്തിൽ വ്യതിയാനമുണ്ടാവുന്നു. വായനക്കാരന്റെ മനസിൽ അതുവരെ രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു വന്ന ഭാവികാലത്തിൽ തന്ത്രപരമായ വ്യതിയാനം വരുത്തുന്നതിലൂടെ കഥാന്ത്യത്തിൽ കലാപരമായ ഒരു ഭാവവ്യതിയാനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് എഴുത്തുകാരനു സാധിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ പരിണാമഗുപ്തി വായനക്കാരന്റെ ഭാവികാല ബോധത്തിൽ വരുത്തുന്ന വ്യതിയാനമാണ്. ഇത്തരം കഥകളുടെ ആഗമികാലോക്തന്തിൽ കഥയുടെ അവസാനത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഉണ്ടാകുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ മുൻ സൂചനകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. വായനയുടെ സന്ദർഭത്തിൽ അതിന്റെ പ്രാധാന്യം ശ്രമിക്കപ്പെടാത്ത വിധത്തിൽ ഒരു രഹസ്യ സ്വഭാവത്തിലായിരിക്കും ഈ മുൻ സൂചനകൾ



നൽകിയിരിക്കുക. ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതിരിക്കത്തക്ക തന്ത്രങ്ങൾ ആഖ്യാനത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. പരിണാമഗോപനം അനുവർത്തിക്കുന്ന കഥകളിൽ അന്ത്യസംഭവം അപ്രതീക്ഷിതമായി വെളിപ്പെടുന്നതിലൂടെ പെട്ടെന്നുള്ള വൈകാരികാഘാതമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. (സ്ഥലം, കാലം, ചെറുകഥ, ഡോ.സോമൻ നെല്ലിവിള)

അവലോകനം

ഭദ്രമായ ഇതിവൃത്തം, നർമ്മധൂരമായ പ്രതിപാദനം, സാമൂഹിക ബന്ധമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ, കാല്പനിക ഭാവനയുടെ മാസ്തരികത തുടങ്ങി വായനക്കാരെ വശീകരിക്കാൻ വേണ്ട ചേരുവകൾ എം. സുകുമാരന്റെ കഥകളിൽ ഉണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാമർത്ഥ്യപ്രകടനങ്ങളും സംഭാഷണങ്ങളുടെ ചടുലതയുമാണ് കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകൾക്ക് ജീവൻ നൽകുന്നത്. കുറിക്കുകൊള്ളുന്ന സംഭാഷണങ്ങളാണ് ഈ കഥയുടെ സിംഹഭാഗവും. കോടതിയും കോടതിയിലെ കള്ളസാക്ഷികളും എല്ലാം നമ്മെ ഏറെ രസിപ്പിക്കും. ഒപ്പം ആടിനെ പട്ടിയാക്കുന്ന നടപടികളും മറ്റും രൂക്ഷപരിഹാസത്തിനു പാത്രമാവുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടിവിടെ. യുക്തിഭംഗങ്ങളും അസംഭവ്യതകളും ഈ കഥയിൽ പലേയിടത്തും കാണാം. കോടതിയെപ്പറ്റിയും കേസിനെപ്പറ്റിയും നല്ല വിവരം കഥാകൃത്തിനുണ്ടെന്നു വ്യക്തമാണ്. അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ ചടുലവും ഉദ്ദേശജനകവുമാണ്. റെയിൽവേ പോലീസുമായുള്ള സംവാദം സുകുമാരന്റെ കഥകളുടെ രസനീയതയ്ക്ക് നിദർശനമാണ്. ഇതിവൃത്തത്തിലെ അസ്വാഭാവികതകളെ വിസ്തരിപ്പിക്കുന്ന ശീഘ്രത ആഖ്യാനത്തിലുണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാമർത്ഥ്യപ്രകടനങ്ങളും സംഭാഷണങ്ങളുടെ ചടുലതയുമാണ് കോടതിമുറിയിൽ കാണുന്നത്. പലപ്പോഴും

സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയാണ് കഥ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നത്. തട്ടും തടയും പോലെ കൊടുത്തും കൊണ്ടും മുന്നേറുന്ന കഥാപാത്ര സംഭാഷണങ്ങളിൽ കൃത്രിമത്വമാണ് ഏറി നിൽക്കുന്നതെങ്കിലും രസനീയമാണ്. സമൃദ്ധമായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ സ്വഭാവചിത്രീകരണത്തിന് ഏറെ മിഴിവ് നൽകുന്നു.

കഥകൾ സംഭാഷണപ്രധാനമായതിനാൽ അവയ്ക്ക് 'പ്രഹസനങ്ങൾ' എന്ന പേരാണ് യോജിക്കുക എന്നാണ് എം.പി. പോൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. കഥാഗതി ചടുലമാണ്. ഒന്നിനു പിറകെ മറ്റൊന്നായി വരുന്ന രംഗങ്ങളും മാനുഷിക സന്ദർഭങ്ങളും തികച്ചും നാടകീയമായിരിക്കുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളും നിരവധിയുണ്ട്. എങ്കിലും ചെറുകഥയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ അതേപടി നിലനിർത്തുന്നു. മാനുഷികമായ ഗതിവിഗതികൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ധാരാളം സന്ദർഭങ്ങൾ ഇതിൽ കാണാനാകും. അന്യരെ പറ്റിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ പറുന്നതു അവനവനു തന്നെയെന്ന് കഥയിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ് കെ. സുകുമാരൻ. ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ മർമ്മം കണ്ടറിഞ്ഞ് നാടകീയമായ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിൽ കഥയാരംഭിച്ച് പടിപടിയായി ഇതിവൃത്തത്തെ വളർത്തി പരിസമാപ്തിയിലെത്തിക്കാൻ ഈ കഥാകൃത്തിന് താല്പര്യമില്ല. യുക്തിഭദ്രമായി സംഭവങ്ങൾ നിബന്ധിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കാത്തതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവികത കൈവരുത്താൻ പലപ്പോഴും സാധിക്കുന്നില്ല. വസ്തുക്കളുടെയോ വ്യക്തികളുടെയോ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വർണിക്കാനാണ് കൂടുതൽ താല്പര്യം. കഥയിൽ മനുഷ്യസ്വഭാവങ്ങളുടെ വൈരുദ്ധ്യതയാണ് തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്.

Recap

- ▶ ആദ്യകാല കഥകളുടെ എല്ലാ പ്രവണതകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥയാണ് ആരാന്റെ കുട്ടി
- ▶ കഥയിൽ മനുഷ്യസ്വഭാവങ്ങളുടെ വൈരുദ്ധ്യതയും മാനുഷികമായ ഗതിവിഗതികളും
- ▶ കഥാനായകന്റെ വനിതാലോലുപതം വരുത്തിക്കൂട്ടിയ ഒരാപത്തിന്റെ രസകരമായ ആഖ്യാനമാണീ കഥ
- ▶ പലായനക സ്വഭാവം, അമളി പറ്റൽ, അസ്വഭാവികത, കോടതി വ്യവഹാരം എന്നീ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ കഥയിൽ ദർശിക്കുന്നു
- ▶ പരിണാമഗുപ്തി ദീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് രചിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കഥ ആദ്യന്തം നമ്മുടെ താല്പര്യത്തെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു
- ▶ കഥാപാത്രത്തെ ഒരു പ്രശ്നത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് ചാടിച്ചിട്ട് ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി രക്ഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് ഈ കഥയിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്
- ▶ ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്, പരിണാമഗുപ്തി ദീക്ഷിച്ച് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കഥ ആദ്യകാലകഥകളുടെ സവിശേഷതകളെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു
- ▶ ഉത്തമപുരുഷന്റെ സാന്നുഭവകഥയെന്ന രീതിയിലാണ് 'ആരാന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്
- ▶ കഥകളുടെ ഉന്നം നമ്മെ രസിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിലും ഒപ്പം പരോക്ഷമായി ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനവും ഈ കഥ നിർവഹിക്കുന്നു
- ▶ സമൃദ്ധമായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ സ്വഭാവ ചിത്രീകരണത്തിന് ഏറെ മിഴിവ് നൽകുന്നു
- ▶ കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകൾ സംഭാഷണപ്രധാനമായതിനാൽ അവയ്ക്ക് 'പ്രഹസനങ്ങൾ' എന്ന പേരാണ് യോജിക്കുക എന്ന് എം.പി. പോൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു
- ▶ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാമർത്ഥ്യപ്രകടനങ്ങളും സംഭാഷണങ്ങളുടെ ചടുലതയുമാണ് കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകൾക്ക് ജീവൻ നൽകുന്നത്

Objective Questions

1. ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ കൈകാര്യം ചെയ്ത വിഷയങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? പ്രത്യേകതകൾ ഏവ?
2. കെ. സുകുമാരന്റെ സമകാലികരായ കഥാകൃത്തുക്കൾ ആരെല്ലാം?
3. കെ. സുകുമാരൻ രചിച്ച ശൃംഗാരകാവ്യം ഏത്?
4. കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകളെ 'പ്രഹസനങ്ങൾ' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?
5. കഥാനായകന് കുട്ടിയെ ലഭിച്ചതെവിടെ നിന്ന്?
6. 'പറഞ്ഞാൽ നുണ എഴുതിയാൽ കഥ'യെന്ന് ആദ്യകാല കഥകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതാര്?
7. കഥാനായകന്റെ ഭാര്യ കുട്ടി ആരുടേതാണെന്നാണ് കരുതിയത്?
8. ആരുടെ വക്കീൽ നോട്ടീസാണു നായകനു വന്നത്?
9. വക്കീൽ നോട്ടീസിൽ അവകാശപ്പെടുന്നത് എന്തെല്ലാമാണ്?

10. പുന്താണി കല്യാണി യഥാർത്ഥത്തിൽ ആരായിരുന്നു?
11. കുട്ടിയുടെ അമ്മയുടെ പേരെന്ത്?
12. പുളക്കൽ മന്ദൻ എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് കഥാനായകനെ കുരുക്കിലാക്കിയത്?
13. ആരാന്റെ കുട്ടി എന്ന കഥയുടെ മറ്റൊരുപേരെന്ത്?

Answers

1. സാഹസികം, അപസർപ്പകം, പലായനക സ്വഭാവം, ഉത്തമപുരുഷ കഥാഖ്യാനം, പരിണാമഗുപ്തി, പ്രണയം, വീരാപദാനം, അമളി, നിധിവേട്ട, കുറ്റാന്വേഷണം, നായാട്ട്, കോടതിവ്യവഹാരം, സ്വപ്നാടനം എന്നിവ
2. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞി കൃഷ്ണമേനോൻ, എം.ആർ.കെ.സി, സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
3. ഭാസാവിലാസം
4. എം.പി. പോൾ
5. റെയിൽവേ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ നിന്നും, അജ്ഞാതയായ ഒരു യുവതി ഏൽപ്പിച്ചു
6. കെ. സുകുമാരൻ
7. ഭർത്താവിന് മറ്റൊരു സ്ത്രീയിലുണ്ടായതാണ് കുട്ടി എന്നു കരുതുന്നു
8. പുന്താണി കല്യാണിയുടെ
9. കുട്ടിക്ക് ചെലവായ ഇനത്തിൽ മൂന്നുറു രൂപ, കുട്ടിയെ തിരിച്ചേല്പിച്ചിട്ട് മാസം 25 ഉറപ്പിക വീതം മേൽച്ചെലവും നൽകണം
10. കല്യാണി പെണ്ണല്ല, പുളക്കൽ മന്ദൻ എന്ന കെ.ഡി.(റൗഡി) യായിരുന്നു
11. ഇന്ദിര
12. പണം പറ്റിച്ച് വാങ്ങാൻ വേണ്ടി അയാൾ നടത്തിയ ആശ്ചര്യകരമായ കഥാനായകനെ കുരുക്കിലാക്കിയത്
13. ഓണക്കാലത്തു കിട്ടിയ സമ്മാനം

Assignments

1. ആദ്യകാല ചെറുകഥയുടെ പ്രവണതകൾ കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അപഗ്രഥിക്കുക
2. കെ. സുകുമാരന്റെ കഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക

Suggested Reading

1. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
5. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി), ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Reference

1. ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, തിരുവനന്തപുരം.
2. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
3. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, കൈരളിയുടെകഥ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഡോ. സോമൻ നെല്ലിവിള, സ്ഥലം കാലം ചെറുകഥ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BLOCK - 02

**ആധുനികത-
നിലവാരമാനവം.
മാനവികതയ്ക്കും**

യൂണിറ്റ് - 1

പുവമ്പഴം

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

Learning Outcomes

- ▶ ബഷീർ കഥയിലെ നർമസന്ദർഭങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു
- ▶ ബഷീരിയൻ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു
- ▶ പരിചിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് കഥ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ബഷീരിയൻ സവിശേഷമായ രചനാശൈലി പരിചയപ്പെടുന്നു

Prerequisite

പുവമ്പഴം നമുക്കേറെ ഇഷ്ടമാണ്. നല്ല സ്വർണനിറത്തിൽ മുഴുത്തിരിക്കുന്ന പഴം. അതു കൊണ്ടുവന്നു തരാൻ സ്വന്തം ഭാര്യ പറഞ്ഞാൽ എങ്ങനെ കേൾക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റും? അതും മധുവിധുവിന്റെ മനോഹരകാലത്ത്. ഈ വിഷയമാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീരിയൻ 'പുവമ്പഴം' എന്ന കഥ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. അബ്ബൂൽ ഖാദറും ജമീലാബീവിയും തമ്മിലുള്ള വൈവാഹികജീവിതത്തിനിടയിലെ സ്വാഭാവിക സംഭവങ്ങൾ തനി ബഷീരിയൻ നർമശൈലിയുടെ മേമ്പാടിയോടെ കഥയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

ചെറുകഥാകൃത്തും നോവലിസ്റ്റും സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയുമായിരുന്നു ബഷീർ. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ജനകീയനായ എഴുത്തുകാരൻ. വലിയ വായനാപാരമ്പര്യമോ ഭാഷാജ്ഞാനമോ ഇല്ലാത്ത വായനക്കാർക്കുപോലും എളുപ്പം വഴങ്ങുന്ന സരസമായ ശൈലിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. എണ്ണത്തിൽ വളരെക്കൂടുതലൊന്നും ആ രചനകളില്ല. എന്നാൽ എഴുതിയ കൃതികൾക്കൊണ്ടുതന്നെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സാന്നിധ്യമറിയിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനായി. നാടൻ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളാൽ സൂഷ്മിക്കുന്ന നർമസന്ദർഭങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കൃതികളിലുമുണ്ട്. ബഡുക്കുസ്, ഇച്ചിരിപ്പിടിയോളം, ബുദ്ധുസ്, ഇമ്മിണി ബലു ഒന്ന്, ലൊഡുക്കുസ് തുടങ്ങിയ പ്രത്യേക അർത്ഥങ്ങളില്ലാത്ത വാക്കുകളും പ്രയോഗങ്ങളും പോലും ബഷീർ കൃതികളിൽ സവിശേഷ അർത്ഥത്തെ നിർമിച്ചെടുക്കുന്നുണ്ട്. നിരവധി ദേശങ്ങളിലൂടെ നടത്തിയ യാത്രകളും അവിടെയെല്ലാം ചെയ്ത പല ജോലികളും സമ്മാനിച്ച തീവ്രമായ അനുഭവങ്ങളാണ് കൃതികളെ ജീവിതത്തോട് അടുപ്പിച്ചുനിർത്തിയത്.

1908 ജനുവരി 21-ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ തലയോലപ്പറമ്പിലാണ് ബഷീർ ജനിച്ചത്. അഞ്ചാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ കോഴിക്കോട് വന്ന ഗാന്ധിജിയെ കാണാൻ കള്ളവണ്ടി കയറിയതും ഗാന്ധിയെ തൊട്ട കഥ ഉമ്മയോട് പറഞ്ഞതുമെല്ലാം പിന്നീടദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ജയിൽവാസം അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് സർ സി.പിയെ വിമർശിച്ചതിന്റെ പേരിലും ജയിലിൽ കിടന്നിട്ടുണ്ട്. 'തങ്കം' എന്ന കഥയാണ് ബഷീർ ആദ്യമെഴുതിയത്.



‘ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ’, ‘വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്’, ‘ജന്മദിനം’, ‘വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗം’, ‘പാവപ്പെട്ടവരുടെ വേശ്യ’, ‘വിശപ്പ്’, ‘ഒരു ഭഗവദ്ഗീതയും കുറെ മൂലകളും’, ‘ആന പ്പൂട’, ‘ചിരിക്കുന്ന മരപ്പാവ’, ‘ശിങ്കിടിമുങ്കൻ’ തുടങ്ങി മരണാനന്തരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘യാ ഇലാഹി’ വരെ നിരവധി ശ്രദ്ധേയമായ ചെറുകഥകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായുണ്ട്.

‘പ്രേമലേഖനം’, ‘സർപ്പയജ്ഞം’, ‘ബാല്യകാലസഖി’, ‘ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്!’, ‘ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും’, ‘പാത്തുമ്മായുടെ ആട്’, ‘മതിലുകൾ’, ‘ശബ്ദങ്ങൾ’, ‘സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ’, ‘മുച്ചീട്ടുകളിക്കാരന്റെ മകൾ’, ‘താരാ സ്പെഷ്യൽസ്’ മുതലായ ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട നോവലുകളും ബഷീറെഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

‘ഓർമ്മയുടെ അറകൾ’, എന്ന ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, ‘കഥാബീജം’ എന്നു പേരുള്ള നാടകം, ‘സർപ്പയജ്ഞം’ എന്നപേരിൽ ബാലസാഹിത്യം എന്നിവയും ബഷീറിന്റെ രചനകളാണ്. ‘മതിലുകൾ’, ‘പ്രേമലേഖനം’, ‘ബാല്യകാലസഖി’ തുടങ്ങി നിരവധി രചനകൾ സിനിമകളായിട്ടുണ്ട്. തന്റെതന്നെ ‘നീലവെളിച്ചം’ എന്ന കഥയ്ക്ക് ‘ഈ ഭാർഗ്ഗവീനിലയം’ എന്ന പേരിൽ ബഷീർ തിരക്കഥയുമെഴുതി. പ്രധാന കൃതികളെല്ലാം നിരവധി ഇന്ത്യൻ, വിദേശഭാഷകളിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം നൽകി രാജ്യം ആദരിച്ചു. കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പുകളും ലഭിച്ചു. 1992-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല നൽകിയ ഡിപിറ്റ് ബിരുദം സ്വീകരിച്ച് നടത്തിയ പ്രഭാഷണം ‘ചെവിയോർക്കുക അന്തിമകാഹളം’ എന്ന പേരിൽ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയ്ക്ക് പുറത്തുനിന്ന വലിയൊരു വിഭാഗം ജനത സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നത് ബഷീറിലൂടെയാണ്. അടിസ്ഥാനവർഗ പ്രതിനിധികളുടെ വികാരങ്ങൾക്കും വിചാരങ്ങൾക്കും ഈ കൃതികളിൽ ഇടം കിട്ടി. ഏതാണ്ട് ഒരു പതിറ്റാണ്ടോളം കാലത്ത് കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തും നടത്തിയ യാത്രകളിൽ നിന്നും എത്തിപ്പെട്ട ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നുമാണ് അദ്ദേഹം കഥകളും കഥാപാത്രങ്ങളും കണ്ടെടുത്തത്. സന്യാസിയായും സുഫിവര്യനായും ബഷീർ ജീവിച്ചു. കൈനോട്ടക്കാരൻ, പാചകക്കാരൻ, മാജിക്കുകാരന്റെ സഹായി, ഇംഗ്ലീഷ് ട്യൂഷൻ ടീച്ചർ, ഗേറ്റ് കീപ്പർ, ഹോട്ടൽ ജീവനക്കാരൻ തുടങ്ങി നിരവധി ജോലികൾ അദ്ദേഹം ചെയ്തു. അങ്ങനെ തന്റെ തന്നെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ സമ്പന്നശേഖരത്തോടെയാണ് അദ്ദേഹം എഴുത്തിൽ നിലനിന്നത്.

ജീവിതത്തോട് വളരെ അടുത്തുനിന്ന് രചന നടത്തിയ ചെറുകഥയിലെ നവോത്ഥാനകാലത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് ബഷീർ. സമകാലികരായിരുന്ന കാരൂർ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, ഉറുബ്, കെ. സരസ്വതിയമ്മ, തുടങ്ങിയവരും ഇത്തരത്തിൽ കഥയെ സമീപിച്ചവരാണ്. സ്നേഹത്തിന്റെയും ആർദ്രതയുടെയും മൂല്യത്തെ അവർ പുനർനിർണയിച്ചു. കഥ കാലത്തെ വരച്ചുവെക്കുന്നു എന്ന അർത്ഥത്തിൽ സമൂഹത്തെ എഴുതുകയാണ് അവർ ചെയ്തത്. പച്ചയായ ജനജീവിതം ആ കഥകളിൽ ഇടം നേടി. നവോത്ഥാന കഥയെഴുത്തുകാർ മാനുഷികതയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിയാണ് കഥ രചിച്ചത്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെയും ദേശീയ സമരത്തിന്റെയും ആവേശവും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ ത്വരയും കഥകളിൽ നിറഞ്ഞു. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ ബേപ്പൂരിൽ വൈലാലിൽ വീട്ടിൽ താമസിച്ചുവരികേ ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ട ബഷീർ 1994 ജൂലൈ 5-ന് അന്തരിച്ചു.

Keywords

നവോത്ഥാനകാലം - രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷ - ദാമ്പത്യം - രസകരമായ സംഭവങ്ങളുടെ അവതരണം

Discussion

നവോത്ഥാനവും മാനവികതയും

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണമാണ് മാനവികത. ഭാവിയുടെ ധീരമായ രൂപീകരണം മൗലികതയുടെ ഭാഗമാണ്. ഹ്യൂമനിസം (Humanism) എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന് തുല്യമായ മലയാളപദമാണ് മാനവികത. മനുഷ്യമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുക എന്നതാണ് മാനവികതയുടെ ധർമ്മം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന് മുഴുവൻ അടിത്തറയായി വർത്തിക്കുവാൻ മാനവികതയ്ക്ക് സാധിച്ചു. പ്രവൃത്തിയുടെയും ചിന്തയുടെയും സങ്കലനം മാനവികതയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ശ്രമകരമായ ചരിത്രപുനർമൂല്യനിർണ്ണയം മാനവികത സാധ്യമാക്കി നൽകുന്നു. നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ ഹ്യൂമനിസത്തിൽ നിന്നാണ് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നത്.

മനുഷ്യസമൂഹത്തെ ആധുനികസമൂഹമായി പരിവർത്തിപ്പിച്ച് സമഗ്രമായ സാംസ്കാരിക പരിഷ്കരണം സാധ്യമാക്കുന്നതിന് ആഹ്വാനം നൽകുന്ന പ്രക്രിയ മാനവികതയുടേതാണ്. മനുഷ്യനെ പ്രകൃതിയുടെയും ചരിത്രത്തിന്റെയും ഭാഗമായി കാണാനും അവനെ നവോത്ഥാനത്തിലേക്ക് നയിക്കാനും മാനവികതയ്ക്കു കഴിയുന്നു. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനാണെന്ന ചിന്തയെ ഇത് ഉദ്ഘോഷണം ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സമഗ്രവും സമ്പൂർണ്ണവുമായ പുരോഗതിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പ്രസ്തുതപദം, എവിടെ ജീവിക്കാലും എന്തുതന്നെ ആയാലും മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നുവെന്ന സത്യത്തെ വിളിച്ചോതുന്നു. ചിന്തിക്കുന്ന മനുഷ്യനിലാണ് മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ രൂപം കൊള്ളുന്നത്. ഈ മാനവികതയിലൂന്നിയാണ് നവോത്ഥാനം രംഗപ്രവേശനം ചെയ്യുന്നത്. “ഓരോ മനുഷ്യജീവിയുടെയും കഴിവിനനുസരിച്ച് സാധ്യമായ പരമാ

വധി വികാസം ആവശ്യപ്പെടുന്നതും എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും സന്തോഷത്തിന്റെ ഉപാധികൾ കൈവശപ്പെടുത്താവുന്നതുമായ ഒരു തത്വശാസ്ത്രമാണ് മാനവികത. മാനവികത ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് എഴുത്തുകാരനാണ് ബഷീർ.

മനുഷ്യമനസ്സിൽ മഹത്തായ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹിത്യത്തിന് ബഷീർ രൂപം നൽകിയത് സ്വതസിദ്ധമായ നർമ്മത്തിലൂടെയാണ്. സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ വിലയിരുത്തി ചിത്രീകരണവിധേയമാക്കാൻ ബഷീരിനു കഴിഞ്ഞു. സ്വസമുദായത്തിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരം നടത്തുമ്പോൾ മറ്റൊന്നും അദ്ദേഹത്തെ തടഞ്ഞില്ല. തകർച്ചകളും ജീർണ്ണതകളും ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ അതിലൂടെ വരുന്ന പരിഷ്കാരമാണ് അദ്ദേഹം മുന്നിൽ കണ്ടത്.

‘ഈ കഥ താൻ മനസ്സായിട്ടെഴുതുന്നതല്ലെന്നും അബ്ബൂൽ ഖാദർ സാഹിബിന്റെ ഉപദ്രവം മൂലമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയായ ജമീലാ ബീബിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ കഥ എഴുതുന്നതെന്നും’ പറഞ്ഞാണ് ‘പൂവമ്പഴം’ തുടങ്ങുന്നത്. സ്കൂൾ ഫൈനൽ മാത്രം പഠിച്ച അബ്ബൂൽ ഖാദറും ബി.എ.ക്കാരിയായ ജമീലാബീബിയും തമ്മിലുള്ള കല്യാണത്തിന് അക്കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ ഒരു അഭംഗിയുണ്ട്. ഫോർത്ത് ഫോറം മുതൽ സ്കൂൾ ഫൈനൽ വരെ ഒരുമിച്ച് പഠിച്ചതാണ് ഇരുവരും. അക്കാലത്തുതന്നെ താൻ ബീബിയിൽ അനുരക്തനായിരുന്നു എന്നാണ് ഖാദർ പറയുന്നതെങ്കിലും ബീബി പറയുന്നത് അത് പച്ചക്കള്ളം ആണെന്നാണ്. നാട്ടിലെ പല ചെറുപ്പക്കാരും ജമീലാബീബിയിൽ അനുരക്ത



രായി കൃത്യ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് അഞ്ചുൽ ഖാദർ ഒരു ദിവസം ജമീലാബീബിയുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ബീബിയുടെ ബാപ്പയുടെ ബീഡി കമ്പനിയിലെ തൊഴിലാളി യൂണിയൻ സെക്രട്ടറി ആണെന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. താൻ ജമീലാബീബിയെ ഗാഢമായി സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നും തന്നെ വിവാഹം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ എല്ലാ തകർക്കുമെന്നും ഖാദർ കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. യൂണിയൻ നേതൃത്വത്തിൽ കമ്പനിയിൽ പണിമുടക്ക് ബഹളം എല്ലാം നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അവരിരുവരും വിവാഹം കഴിക്കുന്നു.

ബഷീറിന്റെ കാലം സീമാതീതമല്ല; അനന്തമാണ്. സർവ്വ വ്യാപിയും നിത്യവസന്തവുമായ കാലത്തിന്റെ പാദമുദ്രകൾ ബഷീർ സാഹിത്യത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

-അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

വൈകുന്നേരം അഞ്ചുമണിക്ക് ഖാദർ ചുമ്മാനദി കാണാൻ ഇറങ്ങുമ്പോഴാണ് ജമീലാബീബിയുടെ ഒരാഗ്രഹം ഭർത്താവിനോട് പറയുന്നത്. 'പിന്നേയ്' എന്ന വിളിയിൽ കല്യാണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ പറയാറുള്ള ജെന്റിൽമാൻ ആകണം, നല്ല വസ്ത്രം ധരിക്കണം, ഗൗരവത്തിൽ പെരുമാറണം, വീട്ടിൽ ഒരു വേലക്കാരി വേണം എന്നൊക്കെയുള്ള ആർഡിനൻസുകൾ ആയിരിക്കുമെന്നാണ് ഖാദർ സാഹിബ് വിചാരിച്ചത്. എന്നാൽ ബീബി പറയുന്നത് പുതിയൊരു കാര്യമാണ്. പൂവമ്പഴം. രണ്ട് പൂവമ്പഴം വേണം. കണ്ടിടത്ത് അലഞ്ഞു നടക്കാതെ വേഗം വരണമെന്നും അവർ കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ജമീല ആദ്യമായി ആവശ്യപ്പെട്ടതായതിനാൽ നിർവഹിച്ചു കൊടുക്കണമെന്ന് ഖാദർ വിചാരിക്കുന്നു. ചില പെണ്ണുങ്ങൾ ആണെങ്കിൽ പൊന്ന്, പട്ട്, വള, മോട്ടോർ, ഡക്കോട്ട വിമാനം, പെൺ സിംഹത്തിന്റെ രണ്ടു മീശ തുടങ്ങിയവയൊക്കെയാണ് ആവശ്യപ്പെടാറുള്ളത്. ഇവൾ അങ്ങനെയൊന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടില്ലല്ലോ എന്നദ്ദേഹം ആശ്വസിക്കുന്നു.

ഖാദർ പുഴവക്കത്ത് എത്തി നിറഞ്ഞ് കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന നദിയിൽ ഒന്നു മുങ്ങി. ശേഷം കടവിലെ കടയിലേക്കെത്തിയപ്പോൾ അവിടെ

പൂവമ്പഴം ഇല്ല. അക്കരെ പോകാൻ അയാൾ വഞ്ചിയിൽ കയറി. കാറ്റും ഒഴുക്കും തടസങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെങ്കിലും വഞ്ചി ഒരു വിധത്തിൽ അക്കരെയെത്തി. നല്ല മഴയാണ്. അങ്ങാടിയിലും പൂവമ്പഴം ഇല്ല. അവസാനം പഴഞ്ഞക്കാൾ വിലയും വിറ്റാമിനുമുള്ള മധുരനാരങ്ങ വാങ്ങി പോരാൻ അയാൾ തീരുമാനിക്കുന്നു.

ബഷീറിന്റെ കാലം ഘടികാരബന്ധിതമല്ല, വൈയക്തികമായ കാലത്തിന്മേലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ചലിക്കുന്നത്. സമയത്തെ അത് എപ്പോഴും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും. കാലത്തിന്റെ വലിയ അളവുകോലുകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകളിലെ ഉപകരണങ്ങൾ. ഭൂതകാല സംഭവങ്ങളാണ് എപ്പോഴും വർത്തമാനകാലസംഭവങ്ങൾക്കു അടിത്തറയായി നില്ക്കുന്നത്. ഭാവികാലം ശുഭപ്രതീക്ഷയോടെ എപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നു. സ്മരണയ്ക്കായി എന്തെങ്കിലും അവശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുപോകുവാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് മരണവും അദ്ദേഹം മുൻകൂട്ടി കാണുന്നത്. ജനനത്തിനും മരണത്തിനും ഇടയ്ക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ്.

സമയം വൈകിയിട്ടുണ്ട്. തോണിക്കാരനെ വിളിച്ച് വിളി കേൾക്കുന്നില്ല. മുപ്പർ അവസാനം നീന്താൻ തീരുമാനിച്ചു. കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ തനിക്കിപ്പോൾ സുഖമായി എവിടെയെങ്കിലും കയറി കിടക്കാമായിരുന്നു. ജമീലാബീബി വീട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്കാണെന്ന ചിന്തയിൽ റബ്ബിനോട് പ്രാർഥിച്ച് ഖാദർ നീന്താൻ തുടങ്ങുന്നു. ഒരുവിധത്തിൽ കരക്കെത്തിയെങ്കിലും മുളങ്കുട്ടത്തിലാണ് എത്തിപ്പെട്ടത്. ശരീരത്തിലാകെ മുറിവാണ്. നീന്തുന്നതിനിടയിൽ വസ്ത്രം അഴിഞ്ഞുപോയതിനാൽ ഖാദർ നഗ്നനാണ്. കുറെ നടന്നു മുപ്പർ വീട്ടിലെത്തുന്നു. വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ജമീല കഴിക്കാനുള്ള ഭക്ഷണവും മുമ്പിൽ വച്ച്, സുര

ക്ഷയ്ക്കായി ഒരു വെട്ടുകത്തിയും പിടിച്ചു ഇരു നൂറങ്ങുന്നതാണ് ഖാദർ കാണുന്നത്. മുൻവശത്തെ വാതിൽ ഭദ്രമായി സാക്ഷയിട്ട് അതിനു പിറകിൽ ഒരു മേശയും മുകളിലായി ഒരു തലയിണയും സൂരക്ഷയ്ക്കായി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ പിറകിലെ വാതിൽ അടച്ചിട്ടില്ല. ഖാദർ സാഹിബ് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ പിറകിലൂടെ കയറുന്നു. ഭാര്യയെ വിളിച്ചുണർത്തിയപ്പോൾ എങ്ങനെ ഉള്ളിൽ കയറി എന്ന ചോദ്യത്തിന് വാതിൽ അടക്കാൻ മറന്നതെല്ലാം മൂപ്പർ പറയുന്നുണ്ട്. ജമീല ആദ്യം അതൊന്നും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. പൂവമ്പഴം ഒരിടത്തും ഇല്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് മധുര നാരങ്ങ ഭാര്യയ്ക്ക് നൽകുന്നു. തനിക്ക് നാരങ്ങ ഇഷ്ടമല്ലെന്നും അത് കൊണ്ടുവന്ന ആൾ തന്നെ കഴിച്ചാൽ മതിയെന്നും ജമീല. ഇത് കൊണ്ടുവരാൻ താൻ അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകളെ പറ്റി സാഹിബ് പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവർക്കതൊന്നും സ്വീകാര്യമാകുന്നില്ല. അവസാനം കത്തി കാണിച്ചാണ് ബീബിയെ സാഹിബ് നാരങ്ങ തീറ്റിക്കുന്നത്. നാരങ്ങ തീറ്റിക്കുന്നതിനൊപ്പം തന്നെ പണ്ട് നന്നാക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിനെ പറ്റി ചോദിച്ചു അത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഇനി ആവർത്തിക്കില്ല എന്ന ഉറപ്പും സാഹിബ് വാങ്ങുന്നു. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഇരുവരും പടുകിഴവിയും കിളവനും ആയപ്പോഴും അന്ന് പുഴക്കടന്ന് താൻ എന്താണ് കൊണ്ടുവന്നത് എന്നയാൾ ചോദിക്കുമ്പോൾ പൂവമ്പഴം എന്നവൾ മറുപടി പറയും. ഓറഞ്ച് പോലെ ഉരുണ്ട പൂവമ്പഴം. ഇങ്ങനെ ഇരുവരുടെയും സ്വസ്ഥജീവിതത്തെ കാണിച്ചുതന്നാണ് കഥ അവസാനിക്കുന്നത്.

അവലോകനം

തനി ബഷീരിയൻ സ്റ്റൈൽ കഥ തന്നെയാണ് പൂവമ്പഴം. ഏതൊരു ദാവത്യത്തിലും സാധാരണമായ ജീവിതസന്ദർഭങ്ങൾ പോലും ബഷീരിൽ സവിശേഷമാകുന്നു. ഖാദർ സാഹിബിന്റെ പ്രണയാഭ്യർഥനയെന്നും വിവാഹാലോചനയെന്നും ഒരുമിച്ച് പറയാവുന്ന സംഭാഷണത്തിൽ പോലും ആ വ്യത്യസ്തതയുണ്ട്. തന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ സാധാരണ കാമുകൻ മാർ പറയുന്നത് പോലെ തുങ്ങിച്ചാകുമെന്നല്ല മറിച്ച് എല്ലാ അടിച്ചൊടിക്കുമെന്നാണ് ഖാദർ പറയുന്നത്. ജമീലയെ ഇഞ്ചിഞ്ചായി സ്നേഹി

ക്കുന്നെന്നും അവൾ നടക്കുന്ന റോഡിനെ സ്നേഹിക്കുന്നെന്നും ഖാദർ പറയുന്നിടത്തും ഇത് കാണാനാകും.

വീട്ടുജോലി എടുക്കാൻ മടിയുള്ള ബി.എ. ഡി ഗ്രിക്കാരിയായ സ്ത്രീയാണ് ജമീലാബീവി. വടികാണിച്ചും കത്തി കാണിച്ചും നാരങ്ങ തീറ്റിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം തനിക്ക് പ്രയാസമുണ്ടാക്കിയിരുന്ന നല്ലനടപ്പ് പോലുള്ള നിബന്ധനകളെയും ഖാദർ റദ്ദാക്കിക്കുന്നുണ്ട്. പെണ്ണിന്റെ കണ്ണീർ കണ്ടാൽ കരളലിയുന്നവനും സാധുവും ബുദ്ധിഹീനനുമെന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നവനാണ് കഥയിൽ പരുഷനായ ഖാദർ. ബഷീരിയൻ സവിശേഷ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് ഗുലുമാൽ, ഗംഭീരൻ മഴ, ഭയങ്കരനായ വെട്ടുകത്തി, ഓറഞ്ച് സ്, ബ്ലഡി ഫുളേ തുടങ്ങിയവ കഥയിൽ ഉദാഹരണമാകുന്നുണ്ട്. അബ്ബൂൽഖാദറിന്റെ ആണത്ത അധികാരഭാവമാണ് കഥയിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്. അബ്ബൂൽഖാദർ തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതാവാണ്. അയാൾ നിർമിക്കുന്ന ആൺ ഭാഷ്യം ഏത് വ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമാണെന്നുള്ളത് ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചോദ്യമാണ്. അതിനുള്ളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സ്ഥാനമെന്താണെന്നുള്ളതും പ്രശ്നവൽക്കരിക്കേണ്ടതാണ്. പൊതു ഇടങ്ങളും കുടുംബവും ആണത്ത ഭാഷകളായി മാറുന്നതിന്റെ ചിത്രം പൂവമ്പഴത്തിൽ കാണാം.

പ്രകൃതിയുടെ സജീവസാന്നിധ്യം സാഹിത്യത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട്, സ്വജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ യഥാതഥാവിഷ്കാരം നടത്തി ആസ്വാദകരുടെ മനസിൽ സ്ഥാനംപിടിച്ച വ്യക്തിയാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. കഥാകാരന്റെ അനുഭവമണ്ഡലവും കഥാതന്തുവും കഥാകഥനവും തമ്മിലുള്ള അകൽച്ചയുടെ ദൂരം കുറയുന്നിടത്താണ് ബഷീരിന്റെ കഥാലോകം വിസ്തൃതമാകുന്നത്. തലയോലപ്പറമ്പിന്റെ തനിമയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെയും തന്റെ കുടുംബവൃത്തത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളെയും യാത്രയുടെ വ്യത്യസ്ത ഇടങ്ങളിൽ താൻ കണ്ടെത്തിയ കഥാപാത്രങ്ങളെയും ജനസാമാന്യത്തിനിടയിലേക്ക് ഇറക്കി നിർത്തി കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മസ്വഭാവം വർണിക്കുമ്പോൾ ആസ്വാദകന്റെ മനസിൽ ആ കഥാപാത്രം അവിസ്മരണീയമാകുന്നു. അതിനു ബഷീർ സ്വീകരിക്കുന്ന മാന



ദണ്ഡങ്ങൾക്കും സവിശേഷതയുണ്ട്. ബഷീരിന്റെ കഥയിൽ വർണിക്കപ്പെടുന്ന കാലമാകട്ടെ, അനന്തമാണ്. അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ ചിത്രീകരണവും എഴുതപ്പെട്ട ചരിത്രത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരവും

മാനുഷികതയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഉൾപ്പോരും ബഷീർ കഥകളു വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു.

Recap

- ▶ ബഷീരിയൻ സ്റ്റൈൽ
- ▶ ബഷീരിന്റെ സവിശേഷമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും വാക്കുകളും
- ▶ അബ്ദുൽ ഖാദർ സാഹിബും ജമീലാബീബിയും തമ്മിലുള്ള മനോഹരമായ വൈവാഹിക ജീവിതം
- ▶ കേഡിയും യൂണിയൻ നേതാവുമായ ഖാദറിനെ നിരവധി നിബന്ധനകളാൽ തന്റെ രീതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ബീബി
- ▶ ഭാര്യ ആദ്യമായി ആവശ്യപ്പെട്ട കാര്യം ജീവൻ ആപത്തിലായിട്ടും നിറവേറ്റാൻ തീരുമാനിക്കുന്ന ഭർത്താവ്
- ▶ വാർധക്യത്തിലും വിവാഹത്തിന്റെ ആദ്യ നാളുകളിലെ സംഭവങ്ങളോർത്ത് സന്തോഷിക്കുന്ന ദമ്പതികൾ
- ▶ ലിംഗപരിധിയും അധികാരവും
- ▶ കഥയുടെ സന്ദർഭവും സാഹചര്യവും

Objective Questions

1. ബഷീരിനുണ്ടായിരുന്ന വിളിപ്പേര്?
2. കഥയിലെ നായികയുടെ പേര്?
3. ഭാര്യ ആദ്യമായി ഖാദർ സാഹിബിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നതെന്ത്?
4. ആവശ്യപ്പെട്ടത് കിട്ടാതായപ്പോൾ ഖാദർ വാങ്ങിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതെന്ത്?
5. കഥയിൽ നായികയുടെ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത?
6. ഖാദർ സാഹിബിന്റെ ജോലി?
7. അബ്ദുൽ ഖാദർ സാഹിബും ജമീലാബീബിയും ഒരുമിച്ചുപഠിച്ച ക്ലാസുകൾ?
8. തന്നെ കല്യാണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്തുചെയ്യുമെന്ന ഭീഷണിയാണ് ഖാദർ ഉയർത്തുന്നത്?

Answers

1. ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ
2. ജമീലാബീബി
3. പൂവമ്പഴം
4. മധുരനാരങ്ങ
5. ബി എ
6. കമ്പനിയിലെ യൂണിയൻ സെക്രട്ടറി
7. ഫോർത്ത് ഫോറം മുതൽ സ്കൂൾ ഫൈനൽ വരെ
8. എല്ലാ തകർക്കുമെന്ന ഭീഷണി

Assignments

1. ബഷീർ കഥകളിലെ സ്ത്രീകൾ - ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
2. സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങളുടെ ബഷീർ ശൈലിയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.
3. ബഷീർ കഥകളിലെ സ്വാഭാവിക നർമം - ചെറുകഥകളെ മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

Suggested Reading

1. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കെ.എം. നസീർ, അസീസ് തരുവണ, ബഷീർ പഠനങ്ങൾ, ഐ ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥയുടെ ആറാം കാലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Reference

1. പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, നാഷണൽ ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കെ.പി. അപ്പൻ, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകൾ - 101 പഠനങ്ങൾ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് - 2

രാച്ചിയമ്മ

ഉറുബ്

Learning Outcomes

- ▶ സ്ത്രീമനസിന്റെ നിഗൂഢതകളിലേക്കുള്ള കഥയിലെ യാത്രയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ
- ▶ വിവിധ കാലങ്ങൾ കൂടിക്കൂഴഞ്ഞുള്ള ആഖ്യാന പരിചയം
- ▶ കഥയിൽ സമൃദ്ധമായ ദൃശ്യഭാഷാ പരിചയം
- ▶ ഉറുബ് എന്ന എഴുത്തുകാരനെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ
- ▶ രാച്ചിയമ്മ എന്ന കഥയെ സവിശേഷമായി പരിചയപ്പെടുന്നു

Prerequisite

ജോലിയോ മറ്റ് ആവശ്യങ്ങളോ മുൻനിർത്തി നമ്മളിൽ പലർക്കും സ്വന്തം നാടുവിട്ടു താമസിക്കേണ്ടിവരാറുണ്ട്. അപരിചിതമായ ആ നാടും ചുറ്റുപാടും കാത്തുവെയ്ക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ ആകസ്മികത കൂടിയാണ് ജീവിതം. അങ്ങനെ നാടുവിട്ടു താമസിക്കേണ്ടിവന്ന ഒരാളാവാതിനെ മുൻനിർത്തി ശക്തമായ ഒരു സ്ത്രീകഥാപാത്രത്തെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്ത് അവതരിപ്പിച്ച കഥയാണ് ഉറുബിന്റെ 'രാച്ചിയമ്മ'.

പൊന്നാനി പര്യന്തോളമുള്ള ചാലപ്പുറത്ത് കുട്ടികൃഷ്ണൻ (പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ) ആണ് ഉറുബ് എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടത്. ആഴത്തിലുള്ള മനുഷ്യനന്മയിൽ വിശ്വസിച്ച ഉറുബ് തന്റെ ചുറ്റിലുമുള്ള സാധാരണ ജീവിതത്തെയാണ് കഥയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത്. 1915 ജൂൺ 8 ന് പൊന്നാനിയിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. കവിയാലി സാഹിത്യജീവിതം ആരംഭിച്ച അദ്ദേഹത്തെ കഥയിലേക്ക് തിരിച്ചുവിട്ടത് അക്കാലത്തെ പൊന്നാനിയിലെ നേതൃത്വമായിരുന്ന കുട്ടികൃഷ്ണന്മാരായിരുന്നു. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ശേഷം തൊഴിൽ തേടി അലഞ്ഞ അനുഭവങ്ങൾ കഥകളെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ തീവ്രാനുഭവമാക്കി. 1950 മുതൽ 1975 വരെ നീണ്ട ഇരുപത്തിയഞ്ച് വർഷക്കാലം കോഴിക്കോട് ആകാശവാണിയിലാണ് അദ്ദേഹം ജോലി നോക്കിയത്. വിരമിച്ചതിന് ശേഷം കുങ്കുമം, മലയാള മനോരമ എന്നിവയുടെ പത്രാധിപരായി പ്രവർത്തിച്ചു. 1979 ജൂലൈ 10 ന് അന്തരിച്ചു.

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആദ്യ കഥാസമാഹാരം 'നീർച്ചാലുകൾ' എന്ന കൃതിയായിരുന്നു. ആകെ ഇരുപത്തിയൊന്ന് സമാഹാരങ്ങളിലായി നൂറ്റിയമ്പതോളം കഥകൾ. 'രാച്ചിയമ്മ', 'ലാത്തിയും പൂക്കളും', 'ഗോപാലൻ നായരുടെ താടി', 'മൗലവിയും ചങ്ങാതിമാരും', 'വെളുത്ത കുട്ടി' എന്നിവ ഏറെ പ്രശസ്തി നേടിയ കഥകളാണ്. നോവൽ, കവിത, ബാലസാഹിത്യം, ലേഖനം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലും ശ്രദ്ധേയമായ രചനകൾ ഉറുബിന്റേതായുണ്ട്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ 'ഉമ്മാച്ചു' (1958), കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ 'സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും' (1960), 'ആമിൻ', 'മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്', 'ചുഴിക്ക് പിമ്പേ

ചൂഴി', 'അണിയറ', 'അമ്മിണി കുഞ്ഞമ്മയും കുട്ടുകാരും' എന്നീ നോവലുകൾ അദ്ദേഹമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'നിഴലാട്ടം', 'മാമൂലിന്റെ മാറ്റാലി', 'പിറന്നാൾ' എന്നീ പേരുകളിലുള്ള കവിതാസമാഹാരങ്ങളും ലേഖന വിഭാഗത്തിൽ മൂന്ന് സമാഹാരങ്ങളും ഉറുബ് എഴുതി. കുട്ടികളുടെ വൈകാരിക നിലവാരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിവന്ന് അവരിലൊരാളായി മാറാൻ ഉറുബിന് പ്രത്യേക വൈഭവം ഉണ്ടായിരുന്നു. 'അങ്കവീരൻ', 'മല്ലനും മരണവും', 'അപ്പുവിന്റെ ലോകം' തുടങ്ങിയ ബാലസാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്.

'തീ കൊണ്ട് കളിക്കരുത്', 'മിസ് ചിന്നുവും ലേഡി ജാനുവും', 'മണ്ണും പെണ്ണും' തുടങ്ങിയ രചനകളിലൂടെ നാടക ലോകത്തും ഉറുബ് സാന്നിധ്യമറിയിച്ചു. നാടകരചയിതാവ് മാത്രമല്ല നല്ലൊരു നടൻ കൂടിയാണ് താനെന്ന് ഇടശ്ശേരിയുടെ 'കുട്ടുകുഷിയിലെ അബൂബക്കറിന്റെ വേഷം അനുശരമാക്കി അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സിനിമയിലും തന്റേതായ ഇടം ഉറുബ് നിർമിച്ചെടുത്തിരുന്നു. രാഷ്ട്രപതിയുടെ വെള്ളിമെഡൽ നേടിയ 'നീലക്കുയിൽ' എന്ന സിനിമയുടെ കഥയും തിരക്കഥയും ഉറുബിന്റേതാണ്. ഉമ്മാച്ചു, നായരു പിടിച്ച പുലിവാല്, മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്, കുരുക്ഷേത്രം, രാരിച്ചൻ എന്ന പൗരൻ എന്നീ സിനിമകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി നിർമിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

മനുഷ്യനെയും അവന്റെ പ്രകൃതിയെയും കുറിച്ചുള്ള വികാരപരമായ ലോക ചിത്രങ്ങളാണ് ഉറുബിന്റെ കഥകൾ. മനുഷ്യനെ യാതൊരു സങ്കീർണതയുമില്ലാതെ അവതരിപ്പിച്ച് മാനവികതയെ മുൻനിർത്തുകയാണ് ആ കഥകൾ. അധർമികമായ ലോകത്തിനെതിരെ കാല്പനിക വിരുദ്ധോക്തിയുടെ ചിരിയോടെ കഥകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വൈവിധ്യം കഥാപാത്രസൃഷ്ടികളിൽ ഉറുബ് വെച്ചുപുലർത്തിയിരുന്നു. തന്റെ സമകാലികരായിരുന്ന ബഷീറും, കേശവദേവവും, തകഴിയും ചരിത്രത്തോടുള്ള വിമർശനമെന്ന രീതിയിൽ സ്വന്തം കാലഘട്ടത്തോട് പ്രതികരിച്ചവരായിരുന്നു. അവരിൽ നിന്നും മാറി സമൂഹവസ്തുതകളെ സൗമ്യസ്വഭാവത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചു പോകാനാണ് ഉറുബ് ശ്രമിച്ചത്. ഉറുബിന്റെ കഥകളിൽ നിന്ന് കഥയേത്, ജീവിതമേത് എന്ന് വേർതിരിച്ചെടുക്കാൻ പലപ്പോഴും വായനക്കാർക്കായില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണതകളെ ലളിതവൽക്കരിച്ച് വായനക്കാർക്ക് ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്നതിൽ 'രാച്ചിയമ്മ' അടക്കമുള്ള കഥകൾ വിജയിച്ചു. വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ നടുമുറ്റത്തേക്ക് കയറ്റിയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടിയ മലയാളകഥ എന്നാണ് രാച്ചിയമ്മയെ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

Keywords

ജീവിതം - വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ - ആദർശപ്രണയം - രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ - നിസഹായത - പൊതുബോധം



Discussion

പതിനൊന്ന് വർഷം കഴിഞ്ഞ് രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു നായകനെ അവതരിപ്പിച്ചാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. കരിങ്കൽ പ്രതിമ പോലുള്ള ശരീരവും ചങ്കുറവും തന്റെ മനസ്സിൽ നിന്ന് മായില്ല എന്ന് വിചാരിച്ചെങ്കിലും കാലം അത് തെറ്റിച്ചു എന്ന് അയാൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. എങ്കിലും നീല ഗിരിയിൽ നിന്ന് പോന്നതിനു ശേഷം ഇടയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു ഓർമ്മയുണ്ട്. ഇപ്പോഴും രാഷ്ട്രീയ മായ്ക്ക് കാര്യമായ മാറ്റമൊന്നുമില്ല. നഖങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോഴും തിളക്കവും ശുചിത്വവുമുണ്ട്. മൂക്കും കണ്ണും അതുപോലെ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ടോർച്ച് അടിക്കുന്നതുപോലുള്ള ചിരിയിലും മാറ്റമില്ല. തലയിൽ ഒന്നു രണ്ട് വെള്ളിവരകൾ പുതുതായി എത്തിയെന്ന് മാത്രം.

നീലഗിരിയിലേക്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥനായി എത്തിപ്പെട്ടത് കാര്യമായ ഒരു സൗകര്യവും ഇല്ലാത്ത സ്ഥലത്തായിരുന്നു. എങ്കിലും അതൊന്നും അമ്മയെ അറിയിച്ചില്ല. താമസം സുഖമാണെന്ന് തന്നെ എഴുതി. അന്നാണ് രാഷ്ട്രീയമായ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. പാൽ വേണ്ട എന്ന അന്വേഷണവുമായി അവർ എത്തി. കഥാനായകന്റെ അരിവെപ്പുകാരനായ ചെറുക്കൻ ആദ്യ ദിവസം രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു വീട് കണ്ടെത്താനാകാതെ മടങ്ങിപ്പോന്നു. അന്ന് രാഷ്ട്രീയമായ പാൽ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. രാഷ്ട്രീയമായ പരിചയപ്പെടുകയും താൻ മൈസൂരുകാരിയാണ് എന്ന് പറയുകയും ചെയ്തു. പിറ്റേന്ന് മുതൽ ചെറുക്കൻ പോയി പാൽ വാങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

ഹൃദയത്തെ മമിക്കുകയും ചിന്തയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ധർമ്മസങ്കടങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് ഉറുബിന്റെ കൃതികൾ - എം. അച്യുതൻ

ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് കഥാനായകൻ ജോലി കഴിഞ്ഞ് വരുന്ന വൈകുന്നേരം വഴിയിൽ വെച്ചാണ് പിന്നീട് രാഷ്ട്രീയമായ കാണുന്നത്. രാഷ്ട്രീയമായ ഏതോ ചെറുപ്പക്കാരനെ ശകാരിക്കുകയാണ്. കടം വാങ്ങിയ കാൾ തിരികെ ചോദിക്കുന്നതാണ്. ഉറക്കെ അലറി ചെറുപ്പക്കാരനിൽ നിന്നും

കാൾ വാങ്ങുന്ന രാഷ്ട്രീയമായ നായകനെ കാണുവോൾ പരുങ്ങുന്നുണ്ട്.

നവോത്ഥാനം

പുതിയ ഉണർവ് എന്നാണ് നവോത്ഥാനം എന്ന പദത്തിന് സാമാന്യമായി പറയാവുന്ന അർത്ഥം. ഇംഗ്ലീഷിലെ 'Renaissance' എന്ന പദത്തിന്റെ വിവർത്തനമായിട്ടാണ് 'നവോത്ഥാനം' എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, റിനൈസൻസിന്റെ നേർ വിവർത്തനം പുനരുത്ഥാനം അഥവാ പുനരുജ്ജീവനം എന്നാണ്. നവോത്ഥാനം എന്ന പദത്തിന് മൂലപദത്തേക്കാൾ അർത്ഥവ്യാപ്തിയുണ്ട്. ഓക്സ്ഫോർഡ് ഡിക്ഷണറി റിനൈസൻസിന് നല്കുന്ന നിർവ്വചനം ഇതാണ്. (i) പതിനാലാം ശതകത്തിൽ ഇറ്റലിയിൽ ആരംഭിച്ച് പതിനഞ്ച് - പതിനാറ് ശതകങ്ങളിൽ തുടർന്ന കലാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പുനരുദ്ധാരണം മാത്രമല്ല, അത് സംഭവിച്ച കാലഘട്ടവും ഈ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.' (ii) കലയിലും സാഹിത്യത്തിലും പുതുമയും പുരോഗതിയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കാലഘട്ടമാണ് നവോത്ഥാനം. പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ബംഗാളിൽ തുടങ്ങി ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിച്ച സാംസ്കാരിക പ്രതിഭാസത്തെയാണ് ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനമെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ വിളിരുന്നത്. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ച് ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് എതിരേ ഉയർന്ന ശബ്ദങ്ങളുടെ കാലം കൂടിയാണിത്. സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും നവീനമായ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

താൻ എന്തുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു തീരുമാനം എന്ന് കുറ്റബോധത്തോടെ കഥനായകന്റെ ചിന്ത വീണ്ടും വർത്തമാനകാലത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. പതിനൊന്ന് വർഷം കൊണ്ട് നാടിന് വലിയ മാറ്റമുണ്ടായി. ആശുപത്രി വലുതാവുകയും റോഡിൽ നിറയെ വാഹനങ്ങളുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. കഥനായകൻ വീണ്ടും ഓർമ്മകളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സോടെ തെങ്ങിത്തിരിഞ്ഞ് ഒരു ആനയുടെ മുമ്പിൽ പെട്ടതും എവിടെനിന്നോ പൊട്ടി വീണപോലെ രാഷ്ട്രീയമായ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയതും അയാൾ ഓർക്കുന്നു.

പിന്നെയും എന്തിനാണ് ഇങ്ങോട്ട് വന്നതെന്നും വീണ്ടും ജോലി ഇവിടെ ആയോ എന്നുമുള്ള രാഷ്ട്രീയമായ ചോദ്യത്തിൽ അയാൾ വീണ്ടും വർത്തമാനകാലത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. മിസിസ്സ് നായരെ കാണാനാണ് വന്നതെന്ന മറുപടിക്ക് തനിക്ക് കാണാനായല്ലോ എന്ന സമാധാനം രാഷ്ട്രീയമായ നൽകുന്നു. മുഖ്യാരികൾ വസൂരി പിടിപെട്ടകാലത്ത് അടുത്തുവന്നു ശുശ്രൂഷിക്കുകയും ഭക്ഷണം ഒരുക്കുകയും ചെയ്ത രാഷ്ട്രീയമായ തനിക്കൊരു അടുത്തുമായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ താൻ അവളെ ഉപദ്രവിച്ചിരുന്നുവെന്ന് കുറ്റബോധത്തോടെ അയാൾ ഓർക്കുന്നു. തന്റെ കൈ കടന്നു പിടിക്കുമ്പോഴും പണ്ട് അമ്മയ്ക്ക് കൊടുത്ത വഴിപിഴക്കില്ല എന്ന വാക്ക് ഓർമ്മിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് രാഷ്ട്രീയമായ ചെയ്യുന്നത്. ഇനി നിങ്ങൾ എന്തുവേണമെങ്കിലും തീരുമാനിച്ചോളൂ എന്നും നിങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങിയാൽ പിന്നെ താൻ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല എന്നും പറയുന്നിടത്താണ് അയാൾ പിൻവാങ്ങുന്നത്. പിന്നീട് അയാളുടെ ഭാര്യയെയും മകളെയും കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ വിവരങ്ങളും അറിയുന്ന രാഷ്ട്രീയമായ അവരെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ കഥനായകൻ അടുത്തുവരുന്നു. മകൾ വിജയലക്ഷ്മിയെ നല്ല രീതിയിൽ വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇനിയെങ്കിലും പണം സമ്പാദിക്കണം എന്ന ഉപദേശവും പിന്നാലെ എത്തുന്നു. രാഷ്ട്രീയമായ പണം സമ്പാദിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് താൻ പണം സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അവകാശിയായി ബാങ്കിൽ നിർദ്ദേശിച്ച താങ്കളുടെ മകൾ വിജയ

ലക്ഷ്മിക്കാണ് അതെന്നും പറയുന്നിടത്ത് രാഷ്ട്രീയമായ പിന്നെയും അടുത്തുവരുന്നു.

അന്ന് വീട്ടിലേക്ക് ക്ഷണിച്ച രാഷ്ട്രീയമായോ ടൊപ്പം പോകുന്ന കഥനായകനോട് തന്നെ കല്യാണം ആലോചിച്ചുവന്ന ആളുകളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ എല്ലാം അവർ പറയുന്നുണ്ട്. അമ്മയ്ക്ക് മുമ്പുകൊടുത്ത മഞ്ഞക്കുറി തൊട്ട സത്യത്തെ മായ്ക്കാനായി ചന്ദനക്കുറിയാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതെന്നതിനാൽ തന്നെ അവർക്ക് ഒന്നാവാൻ തടസമുണ്ടായില്ല. അന്ന് വൈകിയാണ് അയാൾ വീട്ടിലെത്തിയത്. പിറ്റേന്ന് തിരിച്ചുപോകണം. തങ്ങളുടെ ഷെവർലെയിൽ പോകാമെന്ന മിസിസ്സ് നായരുടെ ക്ഷണം നിരസിച്ച ആത്മവേദനയോടെ ബസ്സിൽ ചുരമിറങ്ങുന്ന കഥനായകനിൽ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

അവലോകനം

നിസ്വാർത്ഥമായ മനസിന് ഉടമയായ സ്ത്രീയാണ് കഥയിലെ രാഷ്ട്രീയമായ. കരിങ്കൽ പോലുള്ള ശരീരവും കരുത്തുറ്റ മനസ്സുമുണ്ടെങ്കിലും കഥനായകന് മുമ്പിൽ മാത്രം പരുങ്ങുന്ന വ്യക്തിത്വമാണ് അവർ. നായകൻ തന്നെക്കാൾ സാമൂഹ്യപദവിയിൽ വലിയ ഉയരത്തിലാണ് എന്ന ചിന്ത അവർക്കെപ്പോഴുമുണ്ട്. ഒരു വേഴ്ചയിലൂടെ കഥനായകനെ തന്നിലേക്ക് മാത്രമാക്കി ഒതുക്കാൻ അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. നായകൻ നീലഗിരിയിൽ നിന്ന് പോയപ്പോഴും മിസിസ്സ് നായരുടെ അടുത്തുപോയി എല്ലാ വിവരങ്ങളും രാഷ്ട്രീയമായ അറിയുന്നുണ്ട്. അയാളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞതും കുഞ്ഞ് ജനിച്ചതുമെല്ലാം. പിന്നീട് അയാളെ കാണുമ്പോഴും വളരെ സ്വാഭാവികമായാണ് അവർ പെരുമാറുന്നത്. കഥനായകന്റെ മകളെ തന്റെ കുടി മകളായി കണ്ടു സമ്പാദ്യം മുഴുവൻ എഴുതിവെക്കുകയാണ് അവർ. ഒരർത്ഥത്തിൽ താൻ സമ്പാദിക്കുന്നതത്രയും കഥനായകനാണെന്ന് അവർ ഉറപ്പിക്കുന്നു. പണം സമ്പാദിക്കാനെന്നും അയാൾക്ക് താല്പര്യമോ മിടുക്കോ ഇല്ലെന്ന് അവർക്കറിയാം.

ലൈംഗികബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമ്പ്രദായിക സദാചാരബോധം കഥയിൽ തകർന്നുവീഴുന്നു. യഥാർത്ഥ സ്നേഹം ശരീരം



പിടിച്ചെടുക്കലല്ലെന്നും മനസിനെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതാണെന്നും കഥ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഷെവർലെ കാറും പൊങ്ങച്ചവുമായി നടക്കുന്ന മിസിസ് നായരെ മറുഭാഗത്ത് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ രാച്ചിയമ്മയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന് തിളക്കം പിന്നെയും കൂടുന്നുണ്ട്. നീലഗിരിയിലെ പ്രകൃതിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നിടത്ത് മനോഹരമായ ദൃശ്യഭാഷ ഉറുബ് പ്രയോഗിക്കുന്നത് കാണാം. ഉറുബ് തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതഗതിയിലൂടെ

വ്യക്തികളുടെ അഭിലാഷങ്ങളും സാമൂഹികസങ്കല്പങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം ചിത്രീകരിക്കുന്നു. രാച്ചിയമ്മയിൽ രണ്ട്. നോട്ടങ്ങൾ കാണാം. കഥാനായകനിലൂടെ ഉറുബ് നടത്തുന്ന നോട്ടവും രാച്ചിയമ്മയിലൂടെയുള്ള നോട്ടവും. പ്രണയത്തിൽ സ്ത്രീകളെ മാത്രം ആദർശവല്കരിച്ച് പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിന് പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയം കൂടി വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

Recap

- ▶ സാധാരണജീവിത സന്ദർഭങ്ങളുടെ കഥാഖ്യാനം
- ▶ മലയാള കഥയിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളിലൊരാളാണ് രാച്ചിയമ്മ
- ▶ ഉദാത്ത സ്നേഹത്തിന് പിടിച്ചെടുക്കൽ വേണമെന്നില്ലെന്ന സന്ദേശം
- ▶ സങ്കീർണതകളില്ലാത്ത മനുഷ്യരുടെ നേരത്തുഭവങ്ങളുടെ കഥകൾ
- ▶ വർത്തമാന ഭൂതകാലങ്ങൾ കൂടിക്കുഴഞ്ഞ ആഖ്യാനം
- ▶ സ്ത്രീമനസിന്റെ നിഗൂഢതകൾ വെളിവാക്കുന്ന കഥ പറച്ചിൽ രീതി
- ▶ നിസ്വാർഥ മനസിന് ഉടമയായ സ്ത്രീ
- ▶ സാമ്പ്രദായിക സാദാചാരബോധത്തിന്റെ ലംഘനം

Objective Questions

1. ഉറുബിന്റെ യഥാർഥ പേര്?
2. രാച്ചിയമ്മ ജീവിക്കുന്ന സ്ഥലം?
3. കഥയിലെ പൊങ്ങച്ചക്കാരിയായ സ്ത്രീ?
4. വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ നടുമുറ്റത്തേക്ക് പിന്നീട് കയറ്റിയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടിയ മലയാളകഥ എന്ന് 'രാച്ചിയമ്മ'യെ വിശേഷിപ്പിച്ച നിരൂപകൻ?
5. കഥാനായകന്റെ മകളുടെ പേര്?
6. രാച്ചിയമ്മയുടെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗം എന്താണ്?
7. കഥാനായകൻ എത്രവർഷം കഴിഞ്ഞാണ് രാച്ചിയമ്മയെ കാണുന്നത്?
8. രാച്ചിയമ്മയുടെ ചിരിയെ എന്തിനോടാണ് കഥയിൽ ഉപമിക്കുന്നത്?

Answers

1. പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ
2. നീലഗിരി
3. മിസിസ് നായർ
4. എം. കൃഷ്ണൻ നായർ
5. വിജയലക്ഷ്മി
6. പാൽവില്പന
7. പതിനൊന്ന് വർഷം
8. ടോർച്ച് അടിക്കുന്നതുപോലുള്ള ചിരി

Assignments

1. സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം 'രാച്ചിയമ്മ'യിൽ ചർച്ചചെയ്യുക
2. സ്നേഹത്തിന്റെ വിവിധ മാനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ ഉറുബിനുള്ള വൈഭവത്തെ 'രാച്ചിയമ്മ' എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

Suggested Reading

1. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കെ.പി. അപ്പൻ, കഥ അഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ.പി. അപ്പൻ, ചരിത്രത്തെ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം കൂട്ടുക, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഉറുബ്, രാച്ചിയമ്മയും മറ്റ് പ്രധാന കഥകളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. കെ.എം തരകൻ, ഉറുബിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 'ഉറുബ് വ്യക്തിയും സാഹിത്യകാരനും', ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Reference

1. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥയുടെ ആറാം കാലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി), ഉറുബ് പഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BLOCK - 03

**സ്ത്രീപക്ഷ
രചനകളുടെ
ആരംഭവും
വികാസവും**

യൂണിറ്റ് - 1

ശർക്കര കൊണ്ടാരു തുലാഭാരം

മാധവിക്കുട്ടി

Learning Outcomes

- ▶ നഗര-ഗ്രാമജീവിതപശ്ചാത്തലത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തത മനസിലാക്കുന്നു.
- ▶ കൃഷിക്ക് ജീവിതത്തിലുണ്ടാകുന്ന പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നു
- ▶ സ്നേഹം തിരിച്ചറിയുന്നത് എപ്രകാരമെന്ന് ബോധ്യം ഉണ്ടാകുന്നു
- ▶ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനാലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു

Prerequisite

അതി പ്രാചീന കാലത്തു തന്നെ ലോകത്തിൽ ചെറുകഥകൾ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. വളരെ പെട്ടെന്ന് തന്നെ ജനകീയമായ ഒരു സാഹിത്യരൂപമായി ചെറുകഥ മാറി. ആദ്യകാലത്തുണ്ടായ കഥകളുടെ പ്രധാന വിഷയം പ്രണയം, വ്യവഹാരം എന്നിവയൊക്കെയായിരുന്നു. എം.ആർ.കെ.സി, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ എന്നിവരുടെ കഥകൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. അതിനുശേഷം കഥകളിൽ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും ജീവിത പ്രശ്നങ്ങളും കാണാൻ തുടങ്ങി. എം.ആർ.കെ.സി. യുടെ കണ്ണിപറമ്പിലെ കൊലപാതകം ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു രചനയാണ്. കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ സാമുദായിക ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസവും പത്രമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രചാരവും നവോത്ഥാനവും മലയാള സാഹിത്യ രംഗത്ത് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. ഈ മാറ്റം ചെറുകഥയിലും കാണാൻ തുടങ്ങി. പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, തകഴിശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, കാരൂർ, കെ. സരസ്വതിഅമ്മ, പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയ പുരോഗമന ചിന്താഗതിക്കാരായ കഥാകൃത്തുക്കൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു. കാരൂരിന്റെ മരപ്പാവകൾ, ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ, മോതിരം തുടങ്ങിയ കഥകൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. കേശവദേവിന്റെ ഗുസ്തി, പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ റിക്ഷാക്കാരൻ, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ, തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛൻ, ബഷീറിന്റെ ജന്മദിനം, പൂവമ്പഴം തുടങ്ങിയ കഥകളൊക്കെ വേഗം തന്നെ ജനശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചു. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുവന്ന കഥാകാരിയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനം. ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ പ്രതികാര ദേവത, മനുഷ്യപുത്രി തുടങ്ങിയ കഥകൾ ജന്മിത്വവും ആനാചാരങ്ങളും നിലനിന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ഉള്ള സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതാവസ്ഥകളാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾക്ക് നേരെയുള്ള നിഷേധാത്മക നിലപാടുകളോട് പ്രതികരിച്ച ഒരു കഥാകാരിയാണ് കെ. സരസ്വതി അമ്മ. കീഴ്ജീവനക്കാരി, വിവാഹസമ്മാനം, സ്ത്രീജനം എന്നീ കഥകൾ ഇത്തരത്തിലുള്ളവയാണ്. സഞ്ചാരകഥകളിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ കഥാകാരനാണ് എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്. മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ കഥ പറയുന്ന കഥാകൃത്താണ് പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ. പട്ടാള കഥ



കളുമായി കടന്നുവന്നവരാണ് കോവിലൻ, നന്ദനാർ, പാറപ്പുറത്ത് എന്നിവർ. പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയ എഴുത്തുകാരാണ് എം.ടിയും, ടി. പത്മനാഭനും മായവിക്കുട്ടിയും ഒക്കെ. പ്രകാശംപരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി, ഗൗരി, സാക്ഷി, പുഴ കടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് എന്നിവ ടി. പത്മനാഭന്റെ പ്രസിദ്ധ കഥകളാണ്. അനാഥമായ ബാല്യത്തിന്റെയും യൗവനത്തിന്റെയും കഥ പറഞ്ഞ കഥാകാരനാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്, പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന്, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, വാനപ്രസ്ഥം എന്നീ കഥകൾ മലയാള കഥാലോകത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. സ്ത്രീ മനസ്സുകളുടെ വിവിധ തലങ്ങൾ കണ്ടറിയുകയും അവ കഥകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്ത കഥാകാരിയാണ് മായവിക്കുട്ടി.

1934 മാർച്ച് 31-ന് പുനയൂർക്കുളത്തെ നാലപ്പാട്ട് തറവാട്ടിൽ കവി ബാലാമണിയമ്മയുടെ മകളായി മായവിക്കുട്ടി ജനിച്ചു. കവിത, ചെറുകഥ, ജീവചരിത്രം എന്നിവയിലെല്ലാം മായവിക്കുട്ടി വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിനൊപ്പം ഇംഗ്ലീഷിലും മായവിക്കുട്ടി എഴുതിയിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ കമലാദാസ് എന്ന പേരാണ് അവർ സ്വീകരിച്ചത്. ശില്പത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകി കഥയെ ഭാവഗാനമാക്കിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് മായവിക്കുട്ടി. സ്ത്രീത്വവാദം മായവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകളുടെ പൊതുഘടകമാകുന്നു. രതി മനുഷ്യനിലെ സ്വാഭാവികമായ ഒരാവേഗം എന്നതിനാൽ ആ ഭാവം തുറന്നെഴുതുന്നതിൽ തെറ്റില്ല എന്ന അഭിപ്രായമാണവർക്കുള്ളത്. മനുഷ്യന്റെ പച്ചയായ സ്വത്വം എടുത്തുകാട്ടുകവഴി, മായവിക്കുട്ടി സമൂഹം അണിഞ്ഞ പൊയ്മൂലം പൊളിച്ചു ദൂരെയെറിഞ്ഞു. നാഗരിക പൊങ്ങച്ചങ്ങൾക്കു നേരെ മായവിക്കുട്ടി കരവാളോങ്ങി. മിതമായ ചായക്കൂട്ടും ഒതുക്കമുള്ള ഋജുവായ കഥയും ഭാവസുന്ദരമായ അന്തരീക്ഷ സാമീപ്യവും മായവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്. പ്രകൃതിയുടെ ശബ്ദതാള ചലനമാധുര്യം ഹൃദയത്തിൽ ആവാഹിച്ചെടുത്ത് ചൈതന്യപൂർണ്ണമായി പുനരവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്നതിലാണ് മായവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗാത്മക വൈഭവം നാം കാണുന്നത്. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം ഒരു തരം വാശിയോടെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മായവിക്കുട്ടി സ്ത്രീയെ ചങ്ങലയ്ക്കിടുന്ന പുരുഷമേധാവിത്വത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായി വിവാഹത്തെ കരുതുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ അതിക്രമങ്ങൾക്ക് അടിപ്പെട്ട സ്ത്രീയുടെ അന്തരാത്മാവിലെ ഭയവിഹ്വലതകളുടെ ദയനീയഭാവം കാപട്യമെന്നു അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അതേ സമയം പുരുഷ സാന്നിധ്യം കൂടാതെ സ്ത്രീയുടെ സ്വത്വം പൂർണ്ണമാകയില്ലെന്നും മായവിക്കുട്ടി വിശ്വസിക്കുന്നു.

മലയാളി മധ്യവർഗം വച്ചുപുലർത്തിയിരുന്ന കപടതകളെ മായവിക്കുട്ടി പരിഹാസത്തോടെ സമീപിക്കുകയും അതിനെ പൊളിച്ചടുക്കാനായി സ്ത്രീ കാമനകളെ തുറന്നെഴുതുകയും ചെയ്തു. മനുഷ്യരുമായും ദൈവവുമായുള്ള ഉപാധികളില്ലാത്ത സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ച് അവർ നിരന്തരമെഴുതി. ജാതിയോ മതമോ രാജ്യമോ വംശമോ ആ സ്നേഹത്തിന് അതിർവരമ്പുകളായില്ല. ലൈംഗികത എന്നത് സ്ത്രീകൾക്ക് ഉച്ചരിക്കാൻ പോലും നിഷിദ്ധമാക്കപ്പെട്ട ഒന്നാണെന്ന ധാരണ അവർ മാറ്റി. കുലസ്ത്രീസങ്കല്പങ്ങളെ കണക്കു് പരിഹസിക്കാനും മായവിക്കുട്ടി മറന്നില്ല. പ്രണയത്തെയും രതിയെയും തുറന്നു പറയുന്നതിൽ മലയാളിസ്ത്രീകൾ ഇന്ന് നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങളിൽ പോലും മായവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളുടെ പ്രേരണ കാണാം.

ആത്മഭാവത്തിന്റെ സങ്കീർത്തനങ്ങളായാണ് മായവിക്കുട്ടിയിൽ കഥകൾ ഉണ്ടാകുന്നത്.

വായനക്കാരുടെ വീക്ഷണകോണുകളെ തലകീഴായി മറിക്കുന്ന തരത്തിൽ രാഗത്തിന്റെയും കാമനയുടെയും തേങ്ങലിന്റെയും വിശാലഭൂമികയായി ആ കഥകൾ മാറി. ആഖ്യാനഭംഗി, ഭാഷയുടെ ന്യൂനോക്തി, കഥയുടെ ഇഴയടുപ്പം, ധ്വനനശക്തി, കവിതയോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്ന വാക് പ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രത്യേകതകൾ ആ രചനകൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യവും കാല്പനികതയും ഇടകലർന്ന രചനാരീതിയാണ് അവർ സ്വീകരിച്ചത്. ഏകാന്തതയും അന്യവൽക്കരണവും അസ്തിത്വചിന്തയും മൃത്യുബോധവും രതിയും പാപബോധവുമടക്കം മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിവിധതരത്തിലുള്ള അവസ്ഥകൾ കഥകളിൽ പ്രമേയമായി. വ്യവസ്ഥകളെ തകർക്കുകയെന്നത് ധർമ്മമായി കരുതിയ മാധവിക്കുട്ടി സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ പലവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങളിലൂടെ അത് നടപ്പാക്കി. കുടുംബം, കുലീനത, ലൈംഗികത, ജാതീയത, മതാനുശാസനകൾ, വ്യത്യസ്തതരം അധികാരസ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സവിശേഷമായാണ് മാധവിക്കുട്ടി സമീപിച്ചത്.

‘എന്റെ കഥ’, ‘നീർമാതളം പൂത്തകാലം’ ‘നെയ്പ്പായസം’, ‘കടൽമയൂരം’, ‘ഭയം’, ‘എന്റെ നിശാവസ്ത്രം’, ‘എന്റെ സ്നേഹിത അരുൺ’, ‘പക്ഷിയുടെ മണം’, ‘മാനസി’, ‘തണുപ്പ്’, ‘ചുവന്ന പാവാട്’, ‘വീണ്ടും ചില കഥകൾ’, ‘ഒറ്റയടിപ്പാത’, ‘ചന്ദന മരങ്ങൾ’, ‘അമ്മ’, ‘മനോമി’, ‘യാ അല്ലാഹ്’, ‘നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി’, ‘സൂര്യ പാടുന്നു’, ‘സസ്നേഹം’ ‘പലായനം’, ‘മതിലുകൾ’, ‘ചേക്കേറുന്ന പക്ഷികൾ’, ‘നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ’, ‘ഹംസ ധ്വനി’ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ശ്രദ്ധേയരചനകൾ മലയാളത്തിൽ അവരുടേതായുണ്ട്. 2005-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘വണ്ടിക്കാളുകൾ’ ആണ് അവസാനകൃതി. ‘തണുപ്പിന്’ സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരവും ‘നീർമാതളം പൂത്ത കാല’ത്തിന് വയലാർ അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

Summer in Kolkata, Alphabet of the Lust, The Descendants, Old Play House and Other Poems, Only the Soul Know How to Sing എന്നിങ്ങനെ നിരവധി രചനകൾ ഇംഗ്ലീഷിലും ഉണ്ട്. ‘എന്റെ കഥ’ പതിനഞ്ചിലേറെ ഭാഷകളിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1999-ൽ ഇസ്ലാം മതം സ്വീകരിച്ച് കമലാ സൂര്യ എന്ന പേരുമാറ്റി. 2009 മെയ് 31 ന് എഴുപത്തിയഞ്ചാം വയസിൽ പുനെയിൽ വെച്ചാണ് അവർ അന്തരിച്ചത്.

ഗ്രാമവും തറവാടും യാത്രയും ഓർമ്മകളും പലവിധത്തിൽ കഥകളിൽ കടന്നുവരുന്നു. അനുഭവങ്ങളോടുള്ള വൈകാരിക സമീപനം കഥകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. മൗനം മാത്രമുള്ള ദാവത്യവും തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് ദാവത്യത്തിന്റെ കെട്ടുപാടിൽ നിന്ന് വിടുതൽ തേടിയുള്ള ഇറങ്ങിനടപ്പും മാധവിക്കുട്ടിയിൽ കാണാം. ഇവയെല്ലാം പല രീതിയിൽ ഇടപെടുകയും വിഷയമാകുകയും ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് ‘ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം.’

Keywords

സ്ത്രീപക്ഷ എഴുത്ത് - മാധവിക്കുട്ടി - ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം - കാർഷികസംസ്കാരം

Discussion

സ്ത്രീ ജീവിതത്തെക്കാണുനന്നയും അനുഭവിക്കുന്നതും വ്യത്യസ്തരീതികളിലാണ്. സ്ത്രീയെ മനസിലാക്കുന്നതിലും അവളുടെ കാമനകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിലും പുരുഷൻ പരാജയപ്പെടുന്നു. മനസിലാക്കപ്പെടാത്ത ഈ ജീവിതത്തിന്റെ നല്ലതും ചീത്തയുമായ തലങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ഒരു രചനയാണ് ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം. ജീവിത ബന്ധങ്ങൾ ഈ പിരിച്ചു കാട്ടുന്ന ഈ കഥക്ക് നന്നേ ലളിതമായ ഘടനയാണുള്ളത്. നാട്യങ്ങളുടെ നടുവിലുള്ള നിരാശ്രയമായ ജീവിതം ഗ്രാമീണമായ വിശുദ്ധി തേടുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളിൽ ദൃശ്യമാണ്. കഥ പറയുന്ന മുത്തശിയും പഴമയുടെ ഈറൻഗന്ധമുള്ള തറവാടും തൊടിയിലെ കുളവും തുടിച്ചു കുളിയുമൊക്കെ കഥകളിൽ കടന്നു വരാറുണ്ട്.

മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു തിരക്കഥയാണ് ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം. പരീക്ഷാഫലം വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ അമ്മു അയൽക്കാരനായ ബിജുമോനെ വിവാഹം ചെയ്യുമെന്ന് തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. രജനീപണിക്കരെന്നും ബിജുമോൻപിള്ളയെന്നുമാണ് അവരുടെ പേരുകൾ. ഒരുമിച്ച് പഠിച്ച അവർക്കിടയിൽ നല്ല ചേർച്ചയുമുണ്ട്. ആങ്ങളയും പെങ്ങളും ആണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നത്രയും ചേർച്ച. സിവിൽ സർവീസാണ് ലക്ഷ്യമെങ്കിലും അത് രണ്ടുപേരുടെയും മോഹമല്ല. അവർക്കിടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളും അമ്മുവിന്റെ അനീഷ്ടം പ്രകടിപ്പിക്കലുകളുമുണ്ട്. “എന്റെ ഭർത്താവ് ആവുക മാത്രമല്ലേ ബിജുമോന്റെ ലക്ഷ്യം. അവനവൻ പരിപൂർണ്ണ സംതൃപ്തി സമ്പാദിച്ചു തരുന്ന ഒരു ജീവിതരീതിയും തിരഞ്ഞെടുക്കണമല്ലോ. ഒരു ഡിസ്ട്രിക്ട് കളക്ടർ ആയി അവിടെ നീതിയും നിയമവും നടപ്പിലാക്കി ജീവിച്ചാൽ ബിജുമോൻ സംതൃപ്തി കിട്ടുമോ? എന്നിങ്ങനെ അമ്മ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. “സ്നേഹം എന്ന വാക്ക് ബിജുമോൻ ഉച്ചരിച്ചു കേട്ടിട്ടില്ല എന്ന് അമ്മു പറഞ്ഞപ്പോൾ” ജീവിതകാലം മുഴുവനും തമ്മിൽ സ്നേഹിച്ചു വളർന്നു സ്നേഹം എന്ന

വാക്ക് ഉച്ചരിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിരുന്നില്ല. അമ്മുവിന് എന്റെ സ്നേഹത്തിൽ വിശ്വാസമില്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ ഈ നിമിഷത്തിൽ മാത്രമാണ് ഞാനറിയുന്നത്- എന്നാണ് ബിജുമോന്റെ പ്രതികരണം.

സിവിൽ സർവീസിൽ തോറ്റാൽ താനുമായുള്ള വിവാഹത്തിന് അമ്മു സമ്മതിച്ചേക്കില്ല എന്ന് ബിജുമോൻ അറിയാം. ബിജുമോന്റെ ഫലിതങ്ങൾ പരിഹാസമായി മാറുന്നതിനെപ്പറ്റി അയാളെ പറഞ്ഞു മനസിലാക്കാൻ അമ്മു ശ്രമിച്ചിരുന്നു. അമ്മു ധിക്കാരിയാണെന്ന് ബിജുമോനും തോന്നുന്നു. സ്വന്തം കിടപ്പറയിൽ കുട്ടി ചർദ്ദിക്കുന്നതും മുത്രമൊഴിക്കുന്നതും ഇഷ്ടമല്ലാത്ത ബിജുമോൻ കുട്ടികളേ വേണ്ട എന്ന നിലപാടിയാണ്. “നമുക്ക് കുട്ടികൾ വേണ്ട ഈ ന്യൂക്ലിയർ യുഗത്തിൽ കുട്ടികളെ ജനിപ്പിക്കുന്നത് ഉത്തരവാദിത്വമില്ലായ്മ മാത്രമാണ്. എന്നാണ് ബിജുമോൻ പറയുന്നത്.” അമ്മുവിനാകട്ടെ കുട്ടികളെ വലിയ ഇഷ്ടവും. അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾക്കിടയിലും സന്തതസഹചാരികളായാണ് അവർ ജീവിച്ചുവന്നത്. ബിജുമോൻ മഞ്ഞക്കാമല പിടിപെട്ടപ്പോൾ രോഗം പകരുമെന്ന് കണക്കാക്കാതെ അമ്മു അയാളെ പരിചരിച്ചു. രോഗവിമുക്തനായപ്പോൾ അവരുടെ വിവാഹനിശ്ചയം നടന്നു.

വിവാഹനിശ്ചയത്തിന് ശേഷവും അമ്മുവിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഒന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൾ നിർവികാരയാണെന്ന് ബിജുമോൻ ആരോപിച്ചു. ആ ആരോപണത്തെ എതിർക്കുവാൻ അമ്മു മിനക്കെട്ടതുമില്ല. ബിജുമോന്റെ ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടുത്താനായി മാതാപിതാക്കന്മാർ അയാൾക്ക് കരളിന്റെ സുപ്പും കാളക്കുട്ടിയുടെ ചാറും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിച്ചു കൊടുത്തു. തന്റെ ക്ഷീണിച്ച കൈകൾ മുന്നോട്ടു നീട്ടിക്കൊണ്ട് ബിജുമോൻ ഒരു ദിവസം അമ്മുവിനോട് പറഞ്ഞു. “എന്റെ കൈകൾ എന്നും മെലിഞ്ഞിരിക്കും. അഞ്ചോ ആറോ തലമുറകളായി കൈ കൊണ്ട് ഒരു ജോലിയും ചെയ്യാത്ത ഒരു പ്രഭു കുടുംബത്തിന്റെ അനന്തരാവകാശി

യാണ് ഞാൻ. എന്റെ കടുംബത്തിലെ പുരുഷന്മാർ സുന്ദരികളെ ആശ്ലേഷിക്കുവാൻ മാത്രമാണ് കൈകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.” ബിജുവിന്റെ സ്വരത്തിൽ വെളിപ്പെട്ട ദുരഭിമാനം അമ്മുവിന് അസഹനീയമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. അവൾ വെറുപ്പോടെ മുഖം തിരിച്ചു ‘അയാളുടെ രോഗശാന്തിക്കായി അമ്മ ഗുരുവായൂരമ്പലത്തിൽ ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം നടത്താമെന്ന് പ്രാർഥിച്ചിരുന്നു. തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം സംസാരിക്കാൻ അറിയാത്ത ബിജുമോനെ ഗുരുവായൂരിൽ കൊണ്ടുപോകേണ്ട ഉത്തരവാദിത്വവും അമ്മുവിനായി. അവളുടെ അമ്മാവന്റെ വീട് ഗുരുവായൂരായിരുന്നു. അമ്മാവന്റെ മകനായ അപ്പുവേട്ടനെ തന്നെക്കൊണ്ട് വിവാഹം കഴിപ്പിക്കാൻ അമ്മായിക്ക് അതിയായ താല്പര്യമുണ്ടെന്ന് അച്ഛനോട് പറയുന്നത് അമ്മു കേട്ടിരുന്നു. നഗരത്തിൽ വളർന്ന അവൾക്ക് പരിഷ്കാരിയായ ഒരാൾ വേണമെന്നുണ്ടാകും എന്നാണ് അന്ന് അച്ഛൻ മറുപടി പറഞ്ഞത്. ബാല്യകാലത്ത് നടന്നായി നടന്നിരുന്ന അപ്പുവേട്ടനെ അമ്മു പലതവണ കണ്ടിരുന്നു.

ഗുരുവായൂരിലേക്ക് അവരെ കൂട്ടാൻ തൃശൂർ സ്റ്റേഷനിൽ അപ്പുവേട്ടൻ വന്നിരുന്നു. ബിജുമോൻ എന്ന പേര് തന്നെ അപ്പുവിന് പിടികിട്ടിയില്ല. ടാക്സി ഡ്രൈവറോട് ഇരുവരുടെയും ആഗമനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ എല്ലാം അയാൾ വിശദീകരിച്ചു. ഇതും, കുന്നംകുളത്ത് വെച്ച് നെല്ലിന്റെ വിത്ത് എടുക്കാൻ അവരെ കാരിൽ ഇരുത്തി അപ്പു പോയതും ബിജുമോന് പിടിച്ചില്ല. അയാൾ തങ്ങളെ കുട്ടികൾ എന്ന് അഭിസംബോധന ചെയ്തതും അനിഷ്ടം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള കാരണമായി. “എനിക്ക് അമ്മുവിന്റെ അപ്പുവേട്ടനെ വെറുക്കുവാൻ മൂന്നു കാരണങ്ങളുണ്ട്. അയാൾ പറഞ്ഞു. ഒന്നാമതായി അയാൾ നമ്മെ കുട്ടികൾ എന്ന് വിളിച്ചു. നമ്മെക്കാൾ അഞ്ചോ ആറോ വയസ് മൂപ്പുണ്ടായിരിക്കാം അയാൾക്ക്. പക്ഷേ കുട്ടികൾ എന്ന് വിളിക്കാൻ ഉള്ള പ്രായവ്യത്യാസം അയാൾക്കില്ല, രണ്ടാമതായി ഒരു ടാക്സി ഡ്രൈവറോട് നമ്മുടെ ജീവചരിത്രം മുഴുവൻ വിവരിച്ചു കൊടുത്തു. ടാക്സി ഡ്രൈവർമാരെ നമ്മുടെ വിവാഹ നിശ്ചയത്തെ പറ്റി അറിയിക്കേണ്ട ഒരാൾക്കുവുമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി നമ്മെ

ഈ ചുടുള്ള ടാക്സിയിൽ ഇരുത്തി നെല്ലിന്റെ വിത്ത് വാങ്ങുവാൻ ഒരു പോക്ക്”. അവരെ കണ്ട് ഹിന്ദി സിനിമയിലെ നടീനടന്മാരാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിച്ച് കുന്നംകുളത്തുകാർ കാരിനു ചുറ്റും കൂടി. ടാറ്റയിലെ ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചാണ് അപ്പു അമ്മയെ പരിചരിക്കാനായി നാട്ടിൽ കൂടിയത്. കൃഷിയും കാര്യങ്ങളുമായി നേരം പോക്കി അങ്ങനെ നടക്കുകയാണ്. “ടാറ്റയിലെ ഉദ്യോഗം അപ്പുവേട്ടൻ വേണ്ടെന്നു വച്ചു. അമ്മുവിന്റെ ചോദ്യത്തിന് അയാൾ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു. “ഞാൻ രാജിക്കത്ത് അയയ്ക്കുകയാ, ആർക്കു വേണ്ടിയാ ഞാൻ സമ്പാദിക്കേണ്ട? അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി. ആ അമ്മയ്ക്ക് എന്നെക്കൊണ്ട് വല്ല ഉപകാരം കിട്ടിയാ?”. സമയം പോവാൻ എനിക്ക് ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുലു. സമയം തെക്കയാത്ത ബുദ്ധിമുട്ട് എനിക്ക്. കാര്യസ്ഥന്മാരെ ഒക്കെ തിരിച്ചയച്ചു. ഞാൻ തന്നെയാ കൃഷി നടത്തുന്നതും തെങ്ങു കേറ്റിക്കണതും തേങ്ങ വില്ക്കണതും ഒക്കെ. കൊറച്ച് കൊപ്പരേടെ ബിസിനസ്സുണ്ട്. കഴിഞ്ഞു കൂടാൻ പ്രയാസലു അപ്പുവേട്ടൻ പറഞ്ഞു”.

ഇരുവരെയും കണ്ട അമ്മായിയുടെ കണ്ണ് ആദ്യം നിറഞ്ഞെങ്കിലും നല്ല ചേർച്ചണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞു. അമ്മുവിന് കിടക്കാൻ തെക്കേ അറയും ബിജുമോന് പത്തായപ്പുരയും സജ്ജമാക്കിയിരുന്നു. അസമയത്തും ആവലാതികൾ പറഞ്ഞുവരുന്ന ആളുകളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചയക്കാനായി അപ്പുവും അവിടെ തന്നെയാണ് കിടക്കുന്നത്.

നാട്ടിലെ ആർക്കെങ്കിലും അസുഖം, മരണം, പശുവിന്റെ പ്രസവം തുടങ്ങി ഏത് കാര്യത്തിനും ഏത് സമയത്തും അപ്പു സഹായത്തിനുണ്ടാകും. മരിക്കണോരിൽ ചിലർ അപ്പുവിനെ കണ്ടു മക്കളാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കും. അമ്മുവും ബിജുമോനും അപ്പുവിന്റെ നെൽപ്പാടങ്ങൾ കാണാൻ ഇറങ്ങിത്തിരിക്കുമ്പോഴും അവിടുത്തെ ദുർഗന്ധങ്ങൾ ബിജുമോനെ മടുപ്പിക്കുന്നു. ചാണകം പൊടിച്ച് വെണ്ണീറും ചേർത്ത് വെതറിയിട്ടുണ്ട് ഞാൻ എന്റെ കൃഷിക്ക്. യാതൊരു രാസവളവും ഉപയോഗിക്കാറില്ല. പ്രസവിക്കാത്ത സ്ത്രീകൾക്ക് ഹോർമോൺ ചികിത്സ നടത്തുന്നതുപോലെ ഉള്ള ഒരു അപകടം പിടിച്ച പരിപാടിയാ അത്. രാസവളം വിതറിയാ പിന്നെ കീടങ്ങൾ വരും. പിന്നെ കീടനാശിനി ഉപയോഗിക്കണം. അതിന്റെ



വിഷവായു ഏറ്റാൽ പിന്നെ എന്തൊക്കെ മഹാ വ്യാധികളാ, മനുഷ്യൻ പിടിക്കുന്നത് ആർക്കും നിശ്ചയില്ല. അമ്മക്ക് കഴിക്കാനുള്ള മരുന്ന് ഒഴിച്ച് വീട്ടിലെ ഭക്ഷണങ്ങളെല്ലാം അപ്പു കൃഷി ചെയ്ത് ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അമ്പലത്തിലെ നടയിൽ വച്ച് അപ്പു അമ്മുവിനും ബിജുമോനും സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി. അന്ന് രാത്രി കനത്തിൽ മഴ പെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് മറിയടെ പയ്യ് പെറിണിലൂ എന്നുപറഞ്ഞ് ഇട്ടിയച്ചൻ വരുന്നത്. പോകാനിറങ്ങിയ അപ്പുവിന്റെ കൂടെ പശു പെറണത് കാണാൻ അമ്മുവും ഇറങ്ങുന്നു. അപ്പുവേട്ടൻ എത്തിയപ്പോഴേക്കും പശു പ്രസവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവിടെ ബാക്കിയുള്ള കാര്യങ്ങൾ നിർവഹിച്ചു ഇട്ടിയച്ചന്റെ ഭാര്യ മറിയ ഇട്ടുകൊടുത്ത കാപ്പിയും കഴിച്ചു അവർ തിരിച്ചു പോന്നു. ‘അമ്മുവിന്റെ കൈപിടിച്ച് രാത്രി കൂടെ വരേണ്ടിയിരുന്നില്ല, നാട്ടിൽ ആളുകള് ഓരോന്ന് പറഞ്ഞുണ്ടാക്കും’ എന്നുപറഞ്ഞ അപ്പുവേട്ടനോട് അമ്മുവിന് എന്തൊക്കെയോ പറയണം എന്നുണ്ടെങ്കിലും നാവ് ചലിച്ചില്ല. പിറ്റേന്ന് എണീറ്റപ്പോൾ ബിജുമോന്റെ മുഖത്ത് ഗൗരവമുണ്ടായിരുന്നു. നീന്താനിറങ്ങിയ അമ്മുവിനോട് അമ്മുവിന്റെ കല്യാണം ഉറപ്പിച്ച സമയത്ത് അപ്പു അത്താഴ പട്ടിണി കിടന്നു എന്ന കാര്യം ഭാർഗവിയമ്മ വെളിപ്പെടുത്തി. ഇട്ടിച്ചന്റെ പശുക്കിടാവ് ചത്തപ്പോൾ വൈക്കോൽ കൊണ്ട് പശുക്കുട്ടിയുടെ രൂപം ഉണ്ടാക്കിയാൽ പാൽ ചുരത്തിക്കോളും എന്നു പറഞ്ഞതിനെ അപ്പു തടഞ്ഞു. ഇട്ടിയച്ചന്റെ പശു പ്രസവിച്ച കുട്ടി അകാരണമായി രാവിലെ ചത്തുവെന്നും അതിന്റെ തോലിൽ വയ്ക്കോൽ നിറച്ച് ഒരു വ്യാജക്കിടാവിനെ ഉണ്ടാക്കി പശുവിന്റെ മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചാൽ പശുപാൽ ചുരത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്ന് മണ്ണാൻ പറഞ്ഞുവെന്നും ആകർമം ദുഷ്കർമ്മമാണെന്ന് പറഞ്ഞ് അപ്പുവേട്ടൻ തടഞ്ഞുവെന്നും ഭാർഗവിയമ്മ അമ്മുവിനോട് പറഞ്ഞു. പയ്യിനേം ചതിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത നൊമ്മടെ അപ്പുട്ടൻ പറഞ്ഞത് - ഭാർഗവിയമ്മ പറഞ്ഞു “മനുഷ്യ നേനല്ല ഒർ നാൽക്കാലിം കൂടി നൊമ്മടെ അപ്പു ചതിക്കില്ല” കുട്ടി ചത്തതു കൊണ്ട് പശു ഉറക്കെ കരയുന്നതു കേട്ട് സിരകൾ തളർന്നു പോയ ഒരു മാതാവിന്റെ ദുഃഖത്തെപ്പറ്റി ഒരു മാധവികുട്ടിക്കേ പറയാൻ കഴിയു ‘ഇട്ടിച്ചന്റെ പശു പ്രസവിച്ച കു

ട്ടി അകാരണമായി രാവിലെ ചത്തു. ഇട്ടിച്ചന്റെ ഓലപ്പുരയുടെ പിന്നിൽ നിന്ന് കുഞ്ഞ് നഷ്ടപ്പെട്ട പശു ഉറക്കെ കരയുന്നതു അവൾ കേട്ടു. ആ മാതാവിന്റെ ദുഃഖം തന്റെ സിരകളെ തളർത്തുന്നതായി അമ്മുവിന് തോന്നി. ‘മനുഷ്യനെയെന്നല്ല, നാൽക്കാലിയെ കൂടി ചതിക്കാത്ത അപ്പുവിനെ വിട്ട് തൽക്കാലം ബിജുമോനൊപ്പം ബോംബെയ്ക്ക് മടങ്ങുന്നില്ല എന്ന് അമ്മു പറയുന്നു.

അവലോകനം

ചെറുകഥയുടെ ശില്പസവിശേഷതകൾ ഉള്ളടങ്ങിയ കഥയാണ് ‘ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം.’ കുറച്ച് കഥാപാത്രങ്ങളും അവരെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള നേർരേഖയിലുള്ള ആഖ്യാനവും കഥാസ്വാദനത്തെ കൂടുതൽ ഹൃദ്യമാക്കുന്നു. കലർപ്പുകൾ ഇല്ലാത്ത സ്നേഹത്തിനായി അലഞ്ഞ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ വ്യക്തിമനസിനെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന കഥകളിൽ ഒന്നാണിത്. പുതിയ കാലത്ത് ഏറെ വായനാസാധ്യതകൾ ഈ കഥ തുറന്നിടുന്നുണ്ട്. പ്രായമായവരും രോഗികളുമായ മാതാപിതാക്കളെ നാട്ടിൽ നിർത്തി വിദേശത്ത് കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന മക്കൾ കേരളത്തിലെ വർത്തമാന സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വലിയ ചർച്ചക്ക് വഴിമരുന്നിട്ടുവരാണ്. അത്തരം ധാരാളം വ്യക്തികളുള്ള നാട്ടിൽ ഒരപവാദമായി നിലകൊള്ളുന്ന ആളാണ് അപ്പു.

കഥയിലെ നായികാനായക കഥാപാത്രങ്ങൾ അമ്മുവും ബിജുമോനുമെന്നെങ്കിലും അതിൽ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നത് അപ്പുവാണ്. എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഒരു ബദൽ ജീവിതമാണ് അയാൾ നയിക്കുന്നത്. അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കാനായി ടാറ്റയിലെ ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചയാളാണയാൾ. കൃഷി ആകർഷക ജീവിതമാർഗമായി കാണാത്ത തലമുറയുടെ പ്രതിനിധിയെങ്കിലും കൃഷി ചെയ്യുകയും വീട്ടാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള വിഭവങ്ങളിൽ സ്വാശ്രയത്വം നേടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട് അപ്പു. നാട്ടിലെ ഏത് ആവശ്യത്തിനും ഏതുസമയത്തും ഒരു അത്താണിയായി അയാൾ ഉണ്ടാകും. വീട്ടിൽ ജോലിക്കാരുടെ എണ്ണം അധികമാണെന്ന ബോധ്യം ഉള്ളപ്പോൾ തന്നെ പാവങ്ങളായ വേലക്കാരുടെ വീട്ടിൽ അടുപ്പ് പുകയണമെന്ന നിർബന്ധത്താൽ അവരെ നിലനിർത്തുകയാണ്

അപ്പു. അമ്മുവിനെ വിവാഹം കഴിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹം അമ്മയെപ്പോലെ അയാൾക്കും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചെത്തിയ അമ്മുവിനെയും ബിജുമോനെയും സ്വാഭാവികമായാണ് അയാൾ സ്വീകരിക്കുന്നത്. ഒരു മൃഗത്തെ പോലും വഞ്ചിക്കാത്ത അപ്പുവിനോട് നാടിനാകെത്തന്നെ ബഹുമാനമുണ്ട്.

അമ്മു വ്യക്തിത്വവും സ്വന്തമായ അഭിപ്രായവുമുള്ള കഥാപാത്രമാണ്. ബിജുമോന്റെ പെരുമാറ്റത്തിലെ പോരായ്മകൾ തുറന്നുകാണിക്കുന്ന അമ്മു വിയോജിപ്പുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതിന് മടിക്കാണിക്കുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ഉച്ചാരണത്തിലെ പോരായ്മകളെ വെച്ച് ആളുകളെ പരിഹസിക്കുന്ന ബിജുമോനോട്, അയാളുടെ മലയാള ഉച്ചാരണവും ഒട്ടും മെച്ചമല്ല എന്നതിനാൽ പരിഹാസച്ചുവ സ്വയം എടുത്തണിയാനും പറ്റും എന്ന വലിയൊരു തിരിച്ചറിവ് അമ്മു ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. പ്രിവിലേജുകളില്ലാത്ത കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്ന് സാധാരണ ചുറ്റുപാടിൽ വളർന്നുവരുന്നവരുടെ അവസ്ഥയെ പരിഹസിക്കരുത് എന്ന ബോധ്യവും അമ്മു വെച്ചുപുലർത്തുന്നു. അപ്പുവിന്റെ നിഷ്കളങ്കമനസിനെ അവസാനമെങ്കിലും പൂർണ്ണമായും മനസിലാക്കാനും അമ്മുവിനാകുന്നു. ബിജുമോൻ ഉയർന്ന ശ്രേണിയിലുള്ള ഒരു നഗരവാസിയുടെ രൂപവും ഭാവവും കൈമുതലായ കഥാപാത്രമാണ്. തന്റെ അവസ്ഥ ഒട്ടും മനസിലാക്കാത്ത അയാൾക്ക് പരമപുച്ഛം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഒരു മടിയുമില്ല. ദുർബലമായ ശരീരത്തിന്

ഉടമയായ അയാൾ തന്റെ പൂർവികർ തങ്ങളുടെ മെലിഞ്ഞ കൈകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന് സുന്ദരികളെ ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ മാത്രമാണ് എന്ന ഗർവ്വാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. അപ്പുവിന്റെ കൂടെ അമ്മു രാത്രി മറിയയുടെ വീട്ടിൽ പോയതിൽ പോലും അപ്രീതിയോടെയാണ് അയാൾ പെരുമാറുന്നത്. നിശ്ചയം മാത്രമാണ് കഴിഞ്ഞതെന്നതിനാൽ ഭർത്താവിന്റെ ഉടമസ്ഥാവകാശ ഭാവം പൂർണ്ണമായി എടുത്തണിയാൻ അയാൾക്ക് പറ്റിയിട്ടില്ല. പക്ഷേ കല്യാണം കഴിഞ്ഞാൽ അവളെ തന്റെ കീഴിൽ കൊണ്ടുവരണം എന്ന് അയാളിലെ പരമ്പരാഗതൻ ഉറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചെറിയ സൂചനകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കഥയിലെ മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളും പ്രമേയത്തിൽ നിർണായക സ്ഥാനമുള്ളവരാണ്. അമ്മായിയും ഭാർഗവിയമ്മയും ഇട്ടിയച്ചനും ഇങ്ങനെ ആഖ്യാനത്തിൽ നിർണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നവരാണ്. നേർരേഖയിലുള്ള ആഖ്യാനവും ലളിതവും സ്വാഭാവികവുമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും കഥാവായനയെ കൂടുതൽ സഹായിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ബോംബെ നഗരത്തിലെ പരിഷ്ക്കാര ജീവിതവും ഗുരുവായൂരിലെ നാടൻ ജീവിതവും തനിമയോടെ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളി ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് നഗരത്തിലേക്കും കേരളത്തിൽ നിന്ന് പുറംനാടുകളിലേക്കും കുടിയേറാൻ വെമ്പിനിന്ന കാലത്ത്, പൊതു സ്വഭാവത്തിന്റെ നേർവിപരീതമായി ഈ കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളും നിലകൊള്ളുന്നു.

Recap

- ▶ സ്വന്തമായി അഭിപ്രായവും നിലപാടും ഉള്ള അമ്മു എന്ന കഥാപാത്രം
- ▶ ആദർശപുരുഷനായി നിലകൊള്ളുന്ന അപ്പു
- ▶ പുരുഷമേധാവിത്വത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ പേറുന്ന ബിജുമോൻ
- ▶ അമ്മുവുമായുള്ള വിവാഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആലോചനകൾ
- ▶ സിവിൽ സർവീസാണ് ലക്ഷ്യം
- ▶ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങളും അനിഷ്ടം പ്രകടിപ്പിക്കലും
- ▶ അഭിപ്രായവ്യത്യാസത്തിനിടയിലും സന്തത സഹചാരിയായി കഴിയുക.
- ▶ രോഗാവസ്ഥയിൽ ശുശ്രൂഷിച്ചു
- ▶ ബിജുമോന്റെ രോഗാവസ്ഥ

- ▶ ഗുരുവായൂർക്ഷേത്രത്തിലെ തുലാഭാരം
- ▶ പരിഷ്കാരത്തിനോടുള്ള താല്പര്യം
- ▶ അപ്പുവേട്ടനും ടാക്സി ഡ്രൈവറുമായുള്ള സംഭാഷണം
- ▶ നെൽവിത്തേടുന്നതുമായുള്ള ശ്രമം
- ▶ കുട്ടികൾ എന്നുള്ള അഭിസംബോധന
- ▶ ടാറ്റയിലെ ജോലി ഉപേക്ഷിക്കൽ
- ▶ കൃഷിയോടുള്ള താല്പര്യം
- ▶ ആളുകളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന സ്വഭാവം
- ▶ പച്ചചാണക്കം ഉപയോഗിച്ചുള്ള കൃഷി
- ▶ രാസവളങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയുള്ള കൃഷി
- ▶ അമ്മുവുമായുള്ള അപ്പുവേട്ടന്റെയാത്ര
- ▶ വൈക്കോൽകൊണ്ട് പശുവിന്റെ രൂപം ഉണ്ടാക്കുക എന്ന ആശയം
- ▶ മനുഷ്യനെ മാത്രമല്ല നാൽക്കാലിയെ കൂടി അപ്പു ചതിക്കില്ല
- ▶ ബോംബെയിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര ഉപേക്ഷിക്കുന്നു
- ▶ വർത്തമാനകാല സാമൂഹ്യ ജീവിതം
- ▶ ഗുരുവായൂരിലെ നാടൻ ജീവിതം.
- ▶ ഗ്രാമജീവിതത്തിന്റെ മനോഹര ചിത്രങ്ങൾ
- ▶ പുതിയ കാലത്തിന്റെ വായനയ്ക്ക് സാധ്യതകൾ തുറന്നിടുന്ന കഥ
- ▶ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളെ വൈകാരികതലത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു

Objective Questions

1. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അവസാന രചന ഏത്?
2. നീർമാതളം പുത്തകാലത്തിന് ലഭിച്ച അവാർഡ് ഏതാണ്?
3. പതിനഞ്ചിലേറെ ഭാഷകളിലേയ്ക്ക് വിവർത്തന ചെയ്യപ്പെട്ട മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതി ഏതാണ്?
4. ചന്ദനമരങ്ങൾ എന്ന കൃതി രചിച്ചത് ആര്?
5. അമ്മുവിന്റെ യഥാർഥ പേര് എന്താണ്?
6. ബിജുമോന്റെ മുഴുവൻ പേര് എന്ത്?
7. ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം നടത്താൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പലം ഏതാണ്?
8. കുട്ടികൾ വേണ്ട എന്ന നിലപാടില്ലാത്തതിനാൽ ആരാണ്?
9. അപ്പുവേട്ടന്റെ ഏതു പ്രവൃത്തിയാണ് ബിജു മോൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തത്?
10. ഏതു ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചാണ് ബിജുമോൻ നാട്ടിൽ കുടിയത്?
11. മറിയയുടെ പയ്യ് പെറണില്ല എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് വന്നതാരാണ്?
12. “മനുഷ്യനെന്നല്ല ഒര് നാല്ക്കാലിം കൂടി നൊമ്മടെ അപ്പു ചതിക്കിലു ‘ എന്നു പറഞ്ഞ താരാണ്?
13. “ഞാൻ ഇന്ന് ബിജുമോന്റെ കൂടെ ബോംബയ്ക്കു മടങ്ങുന്നില്ല”- ആരുടെ വാക്കുകൾ?

Answers

1. വണ്ടിക്കാളുകൾ
2. വയലാർ അവാർഡ്
3. എന്റെ കഥ
4. മായവിക്കുട്ടി
5. രജനീ പണിക്കർ
6. ബിജുമോൻ പിള്ള
7. ഗുരുവായൂർ അമ്പലം
8. ബിജുമോൻ
9. ടാക്സി ഡ്രൈവറോട് വിശേഷം പറഞ്ഞതും നെൽവിത്തേടുക്കാൻ പോയതും
10. ടാറ്റയിലെ ജോലി.
11. ഇട്ടിയച്ചൻ
12. ഭാർഗവിയമ്മ
13. അമ്മുവിന്റെ

Assignments

1. അമ്മു എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുക.
2. തീർത്തും വിഭിന്നരായ രണ്ടു പുരുഷന്മാരുടെ വ്യത്യസ്തമായ സമീപനങ്ങൾ കഥയിൽ ദൃശ്യമാണ് വിലയിരുത്തുക.
3. കൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യം ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം എന്ന കഥയിൽ എത്രത്തോളമുണ്ട്. ചർച്ച ചെയ്യുക.
4. സ്നേഹം എന്ന വികാരത്തിന് ശർക്കരകൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം എന്ന കഥയിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് പരിശോധിക്കുക.
5. ഗ്രാമജീവിതവും നഗരജീവിതവും ശർക്കര കൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം എന്ന കഥയിൽ എത്രത്തോളം പ്രതിഫലിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുക.

Suggested Reading

1. ഷംസുദ്ധീൻ കുട്ടോത്ത്, മായവിക്കുട്ടി രാഗം നീലാംബരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ഡോ. ജയ്സിമോൾ അഗസ്റ്റിൻ, തുറന്നെഴുത്തിന്റെ പെൺമുഖം മായവിക്കുട്ടി, ഐ ബുക്സ്, കേരള.
3. ജി. ഉഷാകുമാരി, കഥയും കാമനയും, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പട്ടാമ്പി.

Reference

1. കെ.പി. അപ്പൻ, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥാമനസ്സ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥയുടെ ആറാംകാലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. മായവിക്കുട്ടി, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ (എഡി.), മായവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങളും രചനകളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ഡോ.എം. രാജീവ് കുമാർ, മായവിക്കുട്ടി സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. മായവിക്കുട്ടി, മായവിക്കുട്ടിയുടെ സ്ത്രീകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. മായവിക്കുട്ടി, മായവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ സമ്പൂർണ്ണം, വാല്യം ഒന്ന് ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് - 2

അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ

അഷിത

Learning Outcomes

- ▶ അഷിതയുടെ കഥാലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ ഉത്തരാധുനിക കഥകളിൽ അഷിതയുടെ കഥകൾക്കുള്ള സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളെ കഥയാക്കി മാറ്റുന്ന ആഖ്യാനതന്ത്രം അഷിതയുടെ കഥയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു

Prerequisite

സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം ഒരു സാഹിത്യദർശനമാണ്. സ്ത്രീയെ കർമ്മസ്ഥാനത്തു നിന്നും മാറ്റി കർതൃസ്ഥാനത്തേക്ക് പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയാണ് സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും പുരുഷനിർമ്മിതമായ നിയമാവലികളെ തകർക്കുകയുമാണ് സ്ത്രീവിമോചനാശയങ്ങൾ ലക്ഷ്യം വച്ചത്. സ്ത്രീ വിമോചന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സർഗാത്മകമേഖലയാണ് സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം. സ്ത്രീ, സമൂഹത്തിന്റെ പ്രധാന ഘടകം എന്ന നിലയിൽ അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന പീഡനങ്ങളും ചൂഷണങ്ങളും അസ്വാതന്ത്ര്യവും അവൾക്കു മാത്രമേ തീക്ഷ്ണമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നതാണ് ഈ വാദത്തിന്റെ അടിത്തറ. സ്ത്രീയെ ഉപഭോഗവസ്തുവായി കമ്പോള ചരക്കായി തരംതാഴ്ത്തുന്നതിനെതിരെ സർഗാത്മകമായി പ്രതികരിക്കാനുള്ള ഇച്ഛാശക്തിയുടെ ഫലമാണ് സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം. ഇത് പുരുഷ വിദ്വേഷം അല്ല, അവളുടെ അസ്തിത്വം കണ്ടെത്തി സമൂഹത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന പ്രക്രിയയാണ്. പ്രസിദ്ധ ചെറുകഥാകാരി കെ.സരസ്വതി അമ്മയുടെ സർഗമനസിൽ തുടക്കമിട്ട സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം മായവിക്കുട്ടിയിലൂടെ പുനർജന്മം കൈകൊണ്ടു. കാലം മാറിയപ്പോൾ ജീവിതവും സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും മാറി. മാറ്റങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതിയിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പല എഴുത്തുകാരികളും ജീവിതത്തെ ആഴത്തിൽ പഠിക്കുന്നു. സ്വാനുഭവങ്ങൾ ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

സ്ത്രീകൾ സമൂഹത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തമായ ആവിഷ്കാരമാണ് സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ. സ്ത്രീ സ്വയം തിരിച്ചറിയുകയും ആത്മാഭിമാനത്തിലേക്കുയരാൻ ശ്രമിക്കുകയും തന്റെ സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്തത് സ്ത്രീപക്ഷ രചനയിലൂടെയാണ്. പുരുഷകേന്ദ്രിതമായ സാമൂഹിക ചുറ്റുപാടിൽ സ്ത്രീരചനകളുടെയും ചരിത്രാനുഭവങ്ങളുടെയും അവളുടെ പീഡകളുടെയും ആവിഷ്കാരസാധ്യതയാണ് സ്ത്രീരചനയുടെ ചട്ടക്കൂട്. സാഹിത്യത്തിലും പലപ്പോഴും സ്ത്രീ പുരുഷന്റെ തിരസ്കാരത്തിനും തമസ്കരണത്തിനും വിധേയയാണ്. പുരുഷന്റെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു മാത്രം കാണുകയും

അവന്റെ ആശയാഭിലാഷങ്ങൾക്കൊത്ത് രൂപപ്പെടുകയും അവൻ നിർവചിക്കുന്ന അർത്ഥങ്ങളുടെ സൂചകങ്ങളാവുകയും ചെയ്തു നമ്മുടെ പരമ്പരാഗതസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീജീവിതം. ഇതിനെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധം എന്ന നിലയിലാണ് സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം ഉടലെടുത്തത്.

സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം സാധ്യമാകുന്നതിന് സാഹിത്യകൃതികൾ വഹിച്ച പങ്ക് ചെറുതല്ല. സ്ത്രീസ്വത്വം അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ പ്രകടമാക്കപ്പെട്ടത് മലയാളത്തിൽ കഥാസാഹിത്യത്തിലൂടെയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുവാനും, സ്ത്രീജന്മത്തിന്റെ വിലക്കുകളും പരിമിതികളും അറിഞ്ഞനുഭവിച്ച്, പുരുഷമേധാവിത്വപരമായ മൂല്യവ്യവസ്ഥകളോട് കലഹിച്ച്, ലോകത്തെ മാറ്റിത്തീർക്കാനും സ്വയം മാനാനും തീവ്രമായി ആഗ്രഹിച്ച്, പരിഭവനങ്ങളും നിസഹായതകളും ഉള്ളിലൊതുക്കി, അസ്തിത്വസാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ ഓരോ ചുവടിലും ദത്തശ്രദ്ധരായി, കാലത്തിന്റെ കുടിലതകളെ പ്രതിരോധിച്ച് ഒരു കൂട്ടം കഥാകാരികൾ കഥാരംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്നത്. അവരിൽ പ്രധാനിയാണ് അഷിത.

ചെറുകഥാകൃത്തും കവയിത്രിയുമാണ് അഷിത. തൃശൂർ ജില്ലയിൽ പഴയന്നൂരിൽ ജനിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ നേർചിത്രം വരച്ചുകാട്ടുന്നവയാണ് ഇവരുടെ രചനകൾ. ഡൽഹി ബോംബെ എന്നിവിടങ്ങളിൽ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദം. പറയാം നമുക്കു കഥകൾ, മയിൽപ്പീലി സ്പർശം, താവോ ഗുരുവിന്റെ വഴി, അഷിതയുടെ നോവലറ്റുകൾ, പീറ്റർ എന്ന മൂലവും മറ്റു കഥകളും, വിസ്മയചിഹ്നങ്ങൾ, അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ, അഷിതയുടെ കഥകൾ, മഴമേഘങ്ങൾ, രൂമി പറഞ്ഞ കഥകൾ, നിലാവിന്റെ നാട്ടിൽ, താവോ തെ ചിങ്ങ്, ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത്, ശിവേന സഹനർത്തനം, അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ, കൊച്ചു രാജകുമാരൻ, കുട്ടികളുടെ രാമായണം, കുട്ടികളുടെ ഭാഗവതം, മയിൽപ്പീലിസ്പർശം (Audio Book), സ്നേഹം തന്നെ സ്നേഹത്താലെഴുതിയത്, 365 കുഞ്ഞുകഥകൾ എന്നിവ കൃതികൾ.

പുരസ്കാരങ്ങൾ-കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി അവാർഡ്(2015), ഇടശ്ശേരി അവാർഡ് (1986), അങ്കണം അവാർഡ്, തോപ്പിൽ രവി ഫൗണ്ടേഷൻ അവാർഡ്, ലളിതാംബികാ അന്തർജനം സ്മാരക പുരസ്കാരം, (1994), പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം (2000), 2019 മാർച്ച് 27-ന് അന്തരിച്ചു.

അസംതൃപ്തമായ മനസിന്റെ വാതായനങ്ങൾ തുറന്നിടുന്ന അഷിത സ്ത്രീജീവിതത്തിലെ പൊള്ളുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങൾ വികാരവത്തായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. മറ്റാരെയും കേൾപ്പിക്കാതെ സ്വയം കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാകാരി. മൂല്യലതയുടെ നേർത്ത തണുപ്പിൽ അവർ സ്ത്രീയെ കുടിയിരുത്തുന്നില്ല. സാമൂഹിക സംഘർഷങ്ങൾ ചരിത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യതയായി അഷിത കരുതുന്നു. അഷിതയുടെ കഥകളിൽ ആത്മാവിന്റെ തേങ്ങലുകൾ നാം കേൾക്കുന്നു.

Keywords

അഷിത - കല്പുവച്ച നുണകൾ - അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ - അഹമ്മദിക്ക - ഭക്ഷണം - ചെല്ലമ്മയക്കൻ - ഭർത്താവ് - നുണകൾ



Discussion

മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിൽ ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ, ആധുനികരുടെ പിൻമുറക്കാരിയായാണ് അഷിത കഥാലോകത്തേക്ക് കടന്നുവന്നത്. ലളിതവും സൗമ്യവുമായ വാക്കുകളിൽ സ്ത്രീ മനസിന്റെ ആധിത്യം ആകുലതയും ഭയവും സന്തോഷവും വായനക്കാരുമായി പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കഥകളാണ് അഷിതയുടേത്. സൗമ്യമായും നിസഹായമായും പെൺജീവിതത്തെ അഷിത ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ വായനക്കാരൻ അതിൽ സ്വന്തം മുഖം കണ്ടെത്തുന്നു. വായനക്കാരന് മുഖം നോക്കാനുള്ള കണ്ണാടിയിരിക്കണം തന്റെ കൃതികളെന്ന് അവർ ശരിക്കും ചെയ്യുന്നു. വായനക്കാരൻ ആ കഥകളിൽ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ താൻ തന്നെത്തന്നെയാണ് കാണുന്നതെന്ന് എഴുത്തുകാരി പറയുന്നു. ആ കണ്ണാടിയിൽ മുഖം നോക്കുന്ന വായനക്കാരന്റെ കണ്ണിൽ എനിക്കെന്നെയും കാണാം. അങ്ങനെ തന്നെത്തന്നെ എഴുതിയ എഴുത്തുകാരിയായി അഷിത മാറുന്നു. സ്വന്തം മനസിന്റെ സത്യം അഷിത ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ അത് സ്ത്രീഹൃദയങ്ങൾ ഉള്ളിലൊളിപ്പിച്ച യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാകുന്നു എന്നത് യാദൃച്ഛികം മാത്രം.

അഷിത വളരെക്കുറച്ചു കഥകളേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. പക്ഷേ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ കൃത്യമായിരിക്കണം; ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്ന നിർബന്ധത്തിൽ നിന്ന് രൂപംകൊണ്ടവയാണ് ആ കഥകൾ. കഥയിൽ എനിക്ക് സത്യത്തോടാണ് ചായ്വ്, സ്നേഹത്തോടല്ല എന്നവർ പറയുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിലേയ്ക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന സൗമ്യസത്യങ്ങൾ അഷിതയുടെ കഥകൾക്ക് സവിശേഷമായ തെളിച്ചം നൽകുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീയെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിൽ നിലവിലുള്ള ധാരണകളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ് അവളുടെ യഥാർത്ഥസത്തയെന്ന് അഷിതയുടെ കഥകൾ നമ്മെ പലകുറി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഒത്തുതീർപ്പുകൾക്കിടയിലും താൻ നിൽക്കേണ്ടതെവിടെയാണ് എന്ന വ്യക്തമായ ബോധ്യം അവർക്കുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള സ്വയംബോധ്യത്തിൽ

നിന്ന് ഓരോ പെൺജീവിതവും നൂണുകളിലൂടെ കാലാകാലങ്ങളായി പൂർത്തീകരിക്കപ്പെടുകയാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലേയ്ക്ക് അഷിത ചെന്നെത്തുന്നു. അതു കൊണ്ടുതന്നെ ഇവരുടെ കഥകളിൽ ഒരു നൂണപ്രപഞ്ചം സർഗാത്മകതയുടെ ഊർജ്ജമായി വ്യാപരിക്കുന്നു. സ്നേഹത്തെക്കാൾ സത്യത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഇവരുടെ കഥകളിൽ ഈ നൂണുകൾ സമൂഹത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരാനുള്ള ഉപാദാനങ്ങൾ മാത്രം. സദാചാരവും സമൂഹനീതിയും സ്ത്രീയെ പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ച നൂണക്കഥകളും ജീവിതസത്യങ്ങളും തമ്മിൽ പൊരുത്തപ്പെടുന്നില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവിലാണ് അഷിതയുടെ എഴുത്ത് ആരംഭിക്കുന്നത്.

ബാല്യകാലത്തിലെ തികത്താനുഭവങ്ങളും വിവാഹ ജീവിതത്തിന്റെ പൊരുത്തക്കേടുകളും അസ്വസ്ഥതകളും വ്യക്തമാക്കുന്ന അഷിതയുടെ കഥയാണ് 'അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നൂണുകൾ'. സ്കൂൾ വിട്ടു പിരിയുമ്പോൾ ചന്തമുക്കിൽ വച്ച് അഹമ്മദിക്ക തന്ന നാരങ്ങ മിഠായികൾ പിടിച്ചു വാങ്ങി മുറ്റത്തേക്ക് എറിഞ്ഞ് അമ്മ കയർക്കുകയുണ്ടായി. "അഹമ്മദിക്കയാത്രേ! ആരാ അയാൾ നിന്റെ? കണ്ടോരൊക്കെ വച്ച് നീട്ടുന്നത് വാങ്ങിത്തന്നു നടന്നോ. അച്ഛൻ ഇങ്ങോട്ട് വരട്ടെ, മുറ്റത്ത് വീണ നാരങ്ങാമിഠായികൾ ഓരോന്നും ഉറുമ്പുകൾ കൊണ്ടുപോയി. ആരുമില്ലാത്തവർ നീട്ടുന്ന നാരങ്ങാമിഠായികളാണ് ജീവിതത്തിന്റെ മധുരം എന്ന് അറിഞ്ഞത് പിന്നീടാണ്. എങ്കിലും അന്നും അത് അന്യായമായി തോന്നി" അഹമ്മദിക്കാ ആരും അല്ലാതിരിക്കുക; മധുരിക്കുന്ന ഒരു നോട്ടമോ വാക്കോ നീട്ടാത്ത ആഴ്ചതോറും വന്ന് വീടാകെ കിടിലം കൊള്ളിക്കുന്ന ഒരാൾ അച്ഛനും ആയിരിക്കുക, വല്ലാത്തൊരു വിരോധാഭാസം തന്നെ. സ്കൂളുവിട്ടു വരുമ്പോൾ ചാറുകസാരകളിലായി കാണുന്ന കഷണ്ടി തലോടുന്ന പരുപരുത്ത കൈ. ഊണ് കഴിഞ്ഞാൽ ഉറക്കെയുള്ള കാർക്കിക്കൽ, പണിക്കാരോടുള്ള ഗർജനം, ഒരാഴ്ചത്തെ കുറ്റങ്ങൾക്ക് എണ്ണിയെണ്ണി പതിക്കുന്ന ചുരലിന്റെ ശീല്

കാരം ഇതൊക്കെയായിരുന്നു അച്ഛൻ. അച്ഛൻ സൗമ്യമായി പെരുമാറിയിരുന്നത് അമ്മയുടെ അടുത്ത ബന്ധുവായിരുന്ന ചെല്ലമ്മയുടെ മുനിൽ മാത്രം.

തന്റെ ഭർത്താവിന് ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് എന്ന സ്ത്രീയോട് തെറ്റായ ബന്ധം ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അയാളെ സ്നേഹിച്ച കഥാപാത്രമാണ് ഈ കഥയിലെ അമ്മ. തന്റെ മകളുടെ മുന്നിൽ ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാൻ അവർ താത്പര്യം കാണിക്കുന്നില്ല. പകരം മകളുടെ മുന്നിൽ കുറെ അരുതുകളുടെ ലോകം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് അവർ. ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് മരിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ വീട്ടിലേക്ക് സന്തോഷത്തോടെ പോകുന്ന മകളോട് അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ എങ്ങനെയാണ് പെരുമാറേണ്ടത് എന്നവർ പറയുന്നുണ്ട്. “അവിടെച്ചെന്നാ ചിരീം കളിം ഒന്നും വേണ്ട. മരിച്ചവീടാണ് ഓർമ്മ വേണം. ദുഃഖം ഭാവിച്ച് ഒരിടത്ത് ഇരുനോളണം. അമ്മക്ക് ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് മരിച്ചിട്ട് സന്തോഷം തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ? മകളുടെ ആ ചോദ്യത്തിൽ അമ്മ പതറുന്നു. അമ്മയുടെ നുണയോടൊപ്പം ഒരു ചോദ്യം കൂടി കൂട്ടിയെ വലച്ചിരുന്നു. അവൾ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു. അമ്മേ വലുതായാൽ എനിക്കും ഇഷ്ടംപോലെ നുണ പറയാമോ.” അസത്ത് വേണ്ടാത്ത ചോദ്യങ്ങളെ നാവിലുദിക്കു അല്ലേ. ചീത്ത കുട്ട്യോൾടെ മനസിലേ ചീത്ത ചിന്തകളുണ്ടാവൂ. ഒരോന്നിനും എണ്ണിയെണ്ണി ഈശ്വരൻ ചോദിക്കും.” എന്ന് പറഞ്ഞ് അമ്മ അവളെ വിലക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

അടുത്ത നുണ അച്ഛന്റെ രൂപത്തിലാണ് എത്തിയത്. ഒരുദിവസം അച്ഛനെ പാടത്ത് നിന്ന് താങ്ങിയെടുത്താണ് കൊണ്ടുവന്നത്. മുഖം കോടി ഒരു വശം തളർന്ന് പിന്നെ കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് അച്ഛൻ മരിച്ചു. ആരുടെയും കണ്ണിൽപ്പെടാത്ത വിലയില്ലാത്ത ഒരു സത്യം പോലെ ആയിരുന്നു അത്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ എങ്ങനെയാണ് പെരുമാറേണ്ടതെന്നവൾ അറിയുന്നു. വീട്ടിലെ എല്ലാ ജോലികളും കൃത്യമായി ചെയ്തു തീർക്കുക എന്നതാണ് ഒരു പുരുഷന്റെ മനസിലേക്ക് കടന്നുകയറാനുള്ള മാർഗ്ഗം എന്ന തിരിച്ചറിവും അവൾക്ക് കിട്ടുന്നു.

കാലക്രമത്തിൽ കുട്ടികളുടെ മുറിയിൽ നിന്ന്

ഭർത്താവിന്റെ കിടപ്പുമുറിയിലേക്കും തിരിച്ച് അടുക്കളയിലുമായി അവളുടെ ഭ്രമണപഥം മാറുന്നു. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്ന പോലെ സ്നേഹവും താൻ പാകം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടെന്ന് അവൾ അറിയുന്നു. പുരുഷന്റെ മനസിലേക്ക് ഒരേയൊരു വഴി മാത്രമേയുള്ളൂവെന്ന് അവൾ അറിയുന്നു. “അമ്മ പറയാതെ വിട്ട ആ സത്യം, പറഞ്ഞ ഒരു നുണയ്ക്ക് തുല്യമായി അവൾ കണുഭവപ്പെട്ടു. അങ്ങനെയാണ് മകൾ തന്റെ അമ്മയുടെയും അമ്മമ്മയുടെയും അവരുടെ മുൻഗാമികളായ സകലസ്ത്രീകളുടെയും ഭാഷ വശമാക്കിയത്. മൗനത്തിന്റെ ഭാഷയായിരുന്നു അത്.” വിവാഹശേഷം തന്റെ കുടുംബജീവിതത്തിലുണ്ടായ പ്രശ്നങ്ങൾ ആരെയും അറിയിക്കാതെയിരിക്കാൻ മകൾ ശ്രമിക്കുന്നു. അതും അമ്മയുടെ ഒരാവർത്തനം തന്നെയായി മകൾ മാറുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ്. “പ്രായം ചെല്ലുന്തോറും ഞാൻ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അമ്മയുടെ തനിപ്പകർപ്പായി മാറുകയാണെന്ന് എന്റെ നാട്ടുകാരും വീട്ടുകാരും പറയാൻ തുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ ഓർക്കാപ്പറ്റത്ത് കണ്ണാടിക്ക് മുന്നിൽ പെട്ടുപോകുമ്പോഴൊക്കെ ഞെട്ടിപ്പിടിക്കും വിധം അത് സത്യമായി അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു.” ചെറിയ ചില്ലറ നുണകൾ ചേർന്ന് ചേർന്ന് ഞാനൊരു വലിയ നുണയാകുന്നതുപോലെ ഒടുവിൽ അമ്മയുടെ കുശലാമ്പേഷണത്തിലെ പത്തിക്കോട് മനസിലാക്കി മറ്റൊരു നുണയിൽ മകൾ അലിഞ്ഞു ചേരുന്നു. “ഒന്നുലയാ അമ്മേ... ഇപ്പോ പണ്ടത്തെ കാലമാണോ പെൺ കുട്ട്യോൾക്കൊക്കെ സുഖമല്ലേ പരമസുഖം.”

‘അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ’ എന്ന കഥ ഒരമ്മയും മകളും തമ്മിലുള്ള വ്യക്തിബന്ധത്തേക്കാൾ രണ്ട് തലമുറയിലെ സ്ത്രീകൾ തമ്മിലുള്ള ചരിത്രബന്ധത്തിന്റെ കഥയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഭർതൃഗൃഹത്തിൽ നിന്നു തിരിച്ചെത്തിയ പണ്ടത്തെ കാലാണോ പെൺകുട്ട്യോൾക്കൊക്കെ സുഖമല്ലേ. പരമസുഖം! എന്ന് തന്നെയും അമ്മയെയും ഇന്നും പണ്ടുമാക്കി തിരിക്കുന്നത്. ഭർതൃഗൃഹത്തിലേക്ക് പഠിച്ചു നടുമ്പോൾ അമ്മ മകൾക്കു പകർന്നുകൊടുക്കുന്ന പ്രധാന അറിവ് ഭക്ഷണത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതാണ്. ഭക്ഷണം ഒരു സാംസ്കാരികമായ

തിരിച്ചറിവാണ്. എന്നാൽ പുരുഷനെ സംതുപ്തിപ്പെടുത്താനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗമായി ഭക്ഷണത്തെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വിവാഹ ജീവിതത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ കടമ പുരുഷനെ സംതുപ്തിപ്പെടുത്തുകയാണെന്നു വരുന്നു. ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങളെ കാണുന്ന ഈ വലിയ കള്ളം തിരിച്ചറിയേണ്ടതാണെന്നും തിരുത്തേണ്ടതാണെന്നും അഷിത തന്റെ കഥകളിലൂടെ പറയുന്നു. “എന്റെ വിവാഹത്തിന് അമ്മ എനിക്കു സമ്മാനിച്ചത് നവരത്നശോഭയുള്ള മറ്റൊരു നുണയായിരുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടായിരുന്നു ഭക്ഷണവും ലൈംഗികതയും ചേരുന്നതാണ് സ്ത്രീയുടെ ആകർഷണീയത എന്ന ചരിത്രത്തിന്റെ നുണക്കഥയെ അട്ടിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമം അഷിത ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്.

ഭർതൃഗൃഹത്തിലേക്ക് മകളെ അയയ്ക്കുമ്പോൾ ഭർത്താവിന് നല്ല ഭക്ഷണവും സുഖവും നൽകണമെന്ന് ഉപദേശിച്ചു. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്ന പോലെ സ്നേഹവും പാകംചെയ്തു കൊടുക്കേണ്ടവളാണ് സ്ത്രീ എന്ന് അമ്മ മകളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ഈ വാക്കുകൾ പാലിച്ച്, ഭർത്താവിനും മക്കൾക്കുമിടയിൽ ഭ്രമണപഥമൊരുക്കിയിട്ടും അവൾക്ക് ഭാവനയും സംതുപ്തി നൽകിയില്ല. എന്നാൽ വിവാഹത്തോടെ, നേരത്തും കാലത്തും വെച്ചുവിളമ്പി ഭർത്താവിന്റെ മനസിലേക്ക് കടന്നു കയറാൻ അമ്മ മകളെ ഉപദേശിക്കുന്നു. “ഇന്നുമുതൽ മനോരാജ്യം കണ്ടു നടന്നാ പറ്റോ. അന്യന്റെ വീട്ടിലേക്കാ പോണത്ത് ഓർത്തോളൂ. നേരത്തും കാലത്തും വെച്ചുവിളമ്പി ഒരു വീടു കൊണ്ടുനടക്കാച്ചാൽ കുട്ടിക്കളിയല്ല.” വിദ്യാഭ്യാസവും പരിഷ്കൃതവും കവിയും ഒഴിവുസമയ രാഷ്ട്രീയക്കാരനുമായ ഭർത്താവിന്റെ മനസിലേക്ക് കയറാൻ അവൾ തന്റെ രഹസ്യങ്ങളുടെയും ആപ്തവാക്യങ്ങളുടെയും ലോകം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. “സാഹിത്യത്തിലെ സ്ഥിതിവിശിഷ്ടതകളെ വിലയിരുത്താനായോ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ആകുലനായോ അദ്ദേഹം പത്രം നാലഞ്ചു തവണ സസ്യക്ഷ്മം വായിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ അമ്മിയിൽ നീട്ടിയരയ്ക്കുകയും പാത്രങ്ങൾ കഴുകുകയും തുണി നനയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.”



അമ്മ തന്നോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം ഒന്നാതരം നുണകളായിരുന്നു എന്നവൾ മനസിലാക്കുന്നു. സ്വന്തം ഭർത്താവിന്റെ മനസിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയറിയാതെ “കരിയും പുകയും പുരണ്ട ഒരു ദിവസം താണ്ടി കിടപ്പറയിലെത്തുമ്പോൾ എന്റെ ഭർത്താവ് കൂടുതൽ ഉരുണ്ട മൂലകൾക്കും തടിച്ച തുടകൾക്കുമായി അസംതുപ്തനായി” എന്ന് അവൾ മനസിലാക്കുമ്പോൾ താൻ കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് അവൾക്ക് ബോധ്യമാകുന്നു. ഇവിടെ എഴുത്തുകാരി മറ്റൊരു നുണയാണ് പൊളിച്ചെഴുതുന്നത്. പുരുഷനുവേണ്ടി സ്വന്തം ശരീരവും ലൈംഗികതയും സ്ത്രീ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്ന ബോധം കാലങ്ങളായി സമൂഹം സ്ത്രീയുടെ മേൽ അടിച്ചേല്പിച്ച അറിവാണെന്ന് അഷിത പറയുന്നു.

അമ്മ പറഞ്ഞുതന്ന നുണക്കഥകളിൽ അതിക്രൂരമായി സ്വയം കബളിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന മകളുടെ തലമുറ വിവാഹം എന്ന നുണയെ തിരുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ് ‘അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ’ എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. സമൂഹജീവിതത്തിനു മകളെ പ്രാപ്തയാക്കുന്നതിന് അമ്മ അവളോടു പറയുന്ന പാഠങ്ങൾ മകൾക്ക് നുണയായി തോന്നുന്നതാണ് അഷിത മിക്ക കഥകളിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ‘കല്ലുവച്ച നുണകൾ’, ‘അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ’, ‘ലോകത്തിന് ചില വിടവുകൾ’, ‘ശ്രേഷ്ഠമായ ചില നുണകൾ’ തുടങ്ങിയ കഥകളിൽ നുണയുടെ വലിയ പ്രപഞ്ചം അഷിത സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കൃതികളിലൊക്കെത്തന്നെ നുണക്കഥകൾ പറഞ്ഞ് സമൂഹത്തിൽ പ്രശ്നം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് മകളാണ്. മകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഏതു പ്രശ്നവും അമ്മയെയാണ് ബാധിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ആത്യന്തികമായ അന്വേഷണത്തിൽ മകൾ നുണ പറയാൻ പഠിച്ചത് അമ്മയിൽ നിന്നാണെന്ന് വരുമ്പോൾ നുണ ചരിത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യതയായി മാറുന്നു.

അവലോകനം

പുരുഷന്റെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു മാത്രം കാണുകയും അവന്റെ ആശയാഭിലാഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് രൂപപ്പെടുകയും അവൻ നിർവചിക്കുന്ന അർത്ഥങ്ങളുടെ സൂചകങ്ങളാവുകയും ചെയ്ത് സ്ത്രീ ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിച്ച പരമ്പരാഗത സാഹി

തു നിലവിലുണ്ടുള്ള കലഹത്തിൽ നിന്നാണ് സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം ഉടലെടുത്തത്. മലയാള കഥാലോകത്ത് സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് രംഗത്തെത്തിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് അഷിത. വായനക്കാരന് മുഖം നോക്കാനുള്ള കണ്ണാടിയിരിക്കണം തന്റെ കൃതികളെന്ന് അവർ ആഗ്രഹിച്ചു. സ്വയംബോധത്തിൽ നിന്ന് ഒരോ പെൺജീവിതവും നൂണുകളിലൂടെ കാലാകാലങ്ങളായി പൂർത്തീകരിക്കുകയാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിനുള്ളതാണ് അഷിതയുടെ കഥകൾ കടന്നുപോകുന്നത്. ഭക്ഷണവും ലൈംഗികതയും ചേരുന്നതാണ് സ്ത്രീയുടെ ആകർഷണീയത എന്ന ചരിത്രത്തിന്റെ നൂണക്കഥയെ അട്ടിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് അഷിതയുടെ അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നൂണകൾ എന്ന കഥ. പുരുഷന് വേണ്ടി സ്വന്തം ശരീരവും ലൈംഗികതയും സ്ത്രീ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്ന ബോധം കാലാകാലങ്ങളായി സമൂഹം സ്ത്രീയുടെ മേൽ അടിച്ചേൽപ്പിച്ച നൂണയാണെന്ന ആശയമാണ് ഈ കഥ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്. വിവാഹത്തോടെ ജൈവികമായ രഹസ്യങ്ങളും ആഘാതങ്ങളും കൗതുകങ്ങളും പെണ്ണിന് നഷ്ടപ്പെടുന്നു. കഥയിൽ വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന കവിതയായ ഒഴിവു സമയ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമായ ഭർത്താവിന്റെ മനസിലേക്ക് കയറാൻ അടുക്കളയിലും കിടപ്പറയിലും സാമർത്ഥ്യം കാണിക്കണമെന്ന അമ്മയുടെ ഉപദേശം കേൾക്കുന്ന മകളെ കാണാം. ഈ പതിവ് ഇന്നും തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നൂണകൾ എന്ന കഥയുടെ തലക്കെട്ടുതന്നെ സാമ്പ്രദായിക വീക്ഷണങ്ങളെ തിരുത്തുന്നു. അമ്മയും നൂണയും ഒരിക്കലും സമന്വയിപ്പിക്കേണ്ട ഗുണമല്ല. എന്നാൽ ഈ കഥ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെ ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ്. ഈ ലോകത്തിൽ എന്നോട് ഏറ്റവും കൂടുതൽ നൂണ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് എന്റെ അമ്മയാണ് എന്ന ഏറ്റുപറച്ചിലിൽ മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വത്തിനു നേർക്കെറിയപ്പെട്ട പരിഹാസമാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. അമ്മയുടെ ദാവ്യത്വത്തിനിടയിലേക്ക് കൂടുതൽപ്പറ്റിക്കളയുടെ സുഗന്ധവും ഒരു ചിരിയുടെ ഇന്ദ്രജാലവുമായി കടന്നുവന്ന ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങളും ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള മരണവുമാണ് യാഥാർത്ഥ്യം/നൂണ എന്നീ പരി

കല്പനകളെക്കുറിച്ച് കുഞ്ഞുമനസിൽ വ്യത്യസ്തചിഹ്നം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത ദിവസം മരിച്ച വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ ഏറ്റവും നല്ല കുപ്പായമിട്ട് ഒരുങ്ങിയ മകളുടെ കൈയിൽ നിറംമങ്ങിയ കുപ്പായം കൊടുത്ത അമ്മയുടെ മുഖഭാവം വളരെ ഭദ്രമായിരുന്നു. ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് മരിച്ചിട്ട് അമ്മയ്ക്ക് സന്തോഷം തോന്നുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യം/നൂണ എന്നീ വിപരീതങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് സമന്വയിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്നറിയാത്ത കുഞ്ഞു മനസിന്റേതായിത്തീരുന്നു. ഏതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം? ഏതാണ് നൂണ എന്നതറിയാത്തതുകൊണ്ടും സത്യത്തിന്റെ ചാരനിറത്തേക്കാൾ നൂണയുടെ വർണ്ണഭംഗി ആകർഷിച്ചതുകൊണ്ടും അമ്മ അറിയാതെ നൂണകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിൽ അത്ഭുതകരമായ ആനന്ദമാണവൾ അനുഭവിക്കുന്നത്.

“അമ്മ തീർത്ത ഭസ്മക്കുറിയുടെ അരുതുകളുടെ അനുജന്യയുടെയും അനുസരിപ്പിക്കലിന്റെയും ദാക്ഷിണ്യലേശമില്ലാത്ത ലോകത്തിന്റെ അരികിലായി മറ്റൊരു ലോകവും ഞാൻ കണ്ടു പിടിച്ചിരുന്നു - സമപ്രായക്കാരുടെ വീട്ടിൽ, ചെല്ലമ്മയെക്കുറിച്ച് ചിരിയിൽ, വീട്ടിലെ പാടത്തും പറമ്പിലുമായി പണിയെടുക്കുന്നവരുടെ അരികിൽ അയമാർത്ഥവും അപരിഷ്കൃതവും ദരിദ്രവുമായിരുന്നു ആ ലോകം. പക്ഷേ നിശ്ചയമായും കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യവും ആഘാതഭരിതവും. ഏതാണ് നൂണ ഏതാണ് സത്യം എന്നറിയാതെ ഞാൻ കുഴങ്ങിയിരുന്നു. എങ്കിലും എനിക്ക് ചായവ് സത്യത്തിന്റെ ചാരനിറത്തേക്കാൾ നൂണയുടെ വർണ്ണഭംഗികളോടായിരുന്നു.” വില്ക്കുകളെ സാഹസികമായും ധൈര്യത്തോടും നേരിടുന്ന മനസ്സുതന്നെയാണിത്. സ്ത്രീയുടെ യഥാർത്ഥസ്വത്വത്തെ മറച്ചുവെച്ച് നൂണകളുടെ ലോകം കൈമാറുന്നത് അമ്മയാണിവിടെ. വിവാഹിതയാകുന്ന മകളോട്, പുരുഷന്റെ മനസിലേക്കുള്ള ഒറ്റവഴി, മനോരാജ്യം ഉപേക്ഷിച്ച് നേരത്തും കാലത്തും വച്ചുവിളമ്പുന്ന അടുക്കളക്കാരിയായിത്തീരുക എന്നാണെന്ന് അമ്മ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അടുക്കളയിൽ നിന്ന് കിടപ്പുമുറിയിലേക്കുള്ള ഭ്രമണം പക്ഷേ, ഒരിക്കലും പുരുഷമനസിലേക്കുള്ള വഴിയായിത്തീരുന്നില്ല എന്ന ക്രൂരയാഥാർത്ഥ്യം കണ്ടവൾ ഞെട്ടുന്നു.

അതോടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അപ്പടി ഉപേക്ഷിക്കുകയും നൂണയുടെ ലോകത്ത് വലിയൊരു നൂണയായി തന്നെ സ്വയം പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് അമ്മ. സമൂഹവുമായി മകളെ പൊരുത്തപ്പെടുത്തുന്നതിനിടയിൽ അരുതുകളുടെയും ആജ്ഞകളുടെയും അനുസരിപ്പിക്കലുക

ളുടെയും ദാക്ഷിണ്യലേശമില്ലാത്ത ഒരു ലോകം തന്നെ അമ്മ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നുവെന്ന് 'അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നൂണകൾ' എന്ന കഥയിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

Recap

- ▶ വായനക്കാരന് മുഖം നോക്കാനുള്ള കണ്ണാടിയായിരിക്കണം തന്റെ കൃതികൾ എന്ന് അഷിത
- ▶ അമ്മയും മകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം
- ▶ മധുരിക്കുന്ന ഒരു നോട്ടമോ വാക്കോ നീട്ടാത്ത അച്ഛൻ
- ▶ മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിങ്ങുന്ന സൗമ്യസത്യങ്ങൾ
- ▶ സ്നേഹത്തെക്കാൾ സത്യത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു
- ▶ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിലെ കല്ലുവച്ച നൂണകൾ
- ▶ ഒരോ അമ്മമാരും അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്ന പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങൾ
- ▶ അച്ഛൻ സൗമ്യനായി പെരുമാറുന്നത് ചെല്ലുമയക്കന്റെ മുന്നിൽ മാത്രം
- ▶ ആരുമില്ലാത്തവർ നീട്ടുന്ന നാരങ്ങാമിഠായികളാണ് ജീവിതത്തിൻ മധുരം
- ▶ മകളുടെ മുന്നിൽ കുറേ അരുതുകളുടെ ലോകം സൃഷ്ടിച്ചു
- ▶ മൗനത്തിന്റെ ഭാഷവശമാക്കി
- ▶ അമ്മയുടെ ആവർത്തനം തന്നെയായി മകൾ മാറുന്നു
- ▶ ഭക്ഷണത്തെ സംബന്ധിച്ച അറിവ്
- ▶ ഭക്ഷണം സാംസ്കാരികമായ തിരിച്ചറിവാണ്
- ▶ ഭർത്താവിന് നല്ല ഭക്ഷണവും സുഖവും നൽകണം
- ▶ പുരുഷനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗമായി ഭക്ഷണത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്നതുപോലെ സ്നേഹവും പാകം ചെയ്യുന്നു
- ▶ തന്റെ രഹസ്യങ്ങളുടെയും ആഹ്ലാദങ്ങളുടെയും ലോകം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു
- ▶ അമ്മിയിൽ നീട്ടിയരയ്ക്കുകയും പാത്രങ്ങൾ കഴുകുകയും തുണി നനയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
- ▶ പുരുഷനു വേണ്ടി സ്വന്തം ശരീരവും ലൈംഗികതയും സ്ത്രീ ഒരുക്കി കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്ന ബോധം
- ▶ മകൾ നൂണ പറയാൻ പഠിച്ചത് അമ്മയിൽ നിന്നാണ്
- ▶ ചില്ലറ ചില്ലറ നൂണകൾ ചേർന്ന് വലിയൊരു നൂണയാകുന്നു
- ▶ നൂണ ചരിത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യതയായി മാറുന്നു
- ▶ പ്രായം ചെല്ലുന്തോറും മകൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അമ്മയുടെ തനിപ്പകർപ്പായി മാറുന്നു

Objective Questions

1. എഴുത്ത് തനിക്ക് സ്വന്തം മുഖം നോക്കാനുള്ള കണ്ണാടിയാണെന്ന് പറഞ്ഞ എഴുത്തുകാരി ആര്?
2. സ്നേഹത്തേക്കാൾ തന്റെ കഥകളിൽ ഏത് ഘടകത്തിനാണ് അഷിത പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്?
3. 'അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ' എന്ന കഥയോട് ചേർത്ത് വയ്ക്കാവുന്ന അഷിതയുടെ മറ്റൊരു കഥയേത്?
4. ജീവിതം നുണകളിൽ കെട്ടിപ്പൊക്കിയ കാപട്യത്തിന്റെ ലോകമാണെന്ന ആശയം അവതരിപ്പിക്കുന്ന അഷിതയുടെ കഥകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം?
5. 'അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ' എന്ന കഥ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന പ്രധാന കാഴ്ചപ്പാടെന്ത്?
6. 'പുരുഷന്റെ മനസിലേക്കുള്ള ഒരു വഴി അതാ, മറക്കേണ്ട'. അമ്മ മകൾക്ക് ഉപദേശിച്ചു നൽകുന്ന ആ വഴി ഏത്?
7. സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യമെന്ത്?
8. അഷിതയുടെ കഥകളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്ന ഇതിവൃത്ത പരിസരമെന്ത്?
9. രാഷ്ട്രീയക്കാരനായ ഭർത്താവിന്റെ മനസിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുവാൻ മകൾ എന്തു ചെയ്തു?
10. മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വത്തിന് നേർക്ക് എറിയപ്പെട്ട പരിഹാസം എന്ന് അഷിത സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്താണ്?

Answers

1. അഷിത
2. സത്യത്തിന്
3. കല്യാവെച്ചനുണകൾ
4. അമ്മയും കുഞ്ഞും
5. സമൂഹത്തിലെ സർഗാത്മക പ്രതിരോധം സ്ത്രീകളിൽ നിന്നാരംഭിക്കണം
6. സമയാസമയങ്ങളിൽ ഭർത്താവിന് ഭക്ഷണം വെച്ചു വിളമ്പി നൽകി വീട് പോറ്റുക
7. സ്ത്രീജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിച്ച പരമ്പരാഗത സാഹിത്യ നിലപാടിനോടുള്ള കലഹത്തിൽ നിന്ന്
8. വൈവാഹിക ജീവിതത്തിലെ പൊരുത്തക്കേട്
9. തന്റെ രഹസ്യങ്ങളുടെയും ആപ്തവാക്യങ്ങളുടെയും ലോകം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു
10. ഈ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ നുണ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് അമ്മയാണ് എന്ന ഏറ്റുപറച്ചിലിൽ

Assignments

1. അഷിതയുടെ കഥാലോകത്തെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ സവിശേഷതകളെപ്പറ്റിയും ഉപന്യസിക്കുക.
2. 'അമ്മയും മകളും പ്രമേയമാകുന്ന കഥകളാണ് അഷിതയുടെ കഥാലോകത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകത' - വിലയിരുത്തുക.
3. 'അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞ നുണകൾ' എന്ന കഥയിലെ അമ്മയും മകളും സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഇരകളാണ് - വിശദീകരിക്കുക.
4. അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ എന്ന കഥയിലെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത പരിശോധിക്കുക.
5. സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധത്തിന്റെ പവിത്രത അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ എന്ന കഥയിൽ പാലിക്കുന്നുണ്ടോ? വിലയിരുത്തുക.
6. സ്ത്രീസ്വത്വത്തിന്റെ വിഭിന്നഭാവങ്ങൾ 'അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ' എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുക.

Suggested Reading

1. എസ്. ശ്രീജിത്ത്, കഥയിലെ ഹിരണ്യകാന്തി, റെയിൻബോ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
2. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Reference

1. അഷിത, അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ.
2. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥാമനസ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. ഡോ. എം. ലീലാവതി, സ്ത്രീ സ്വതാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4. പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരപിള്ള, മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BLOCK - 04

**ആധുനിക
ചെറുകുറുപ്പ്**

യൂണിറ്റ് - 1

ഒറ്റ

വി.പി. ശിവകുമാർ

Learning Outcomes

- ▶ വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ എന്തെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു
- ▶ ആധുനികതയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഭാവുകതാസവിശേഷതകൾ വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകളിൽ കണ്ടെത്തുന്നു
- ▶ ഒറ്റ എന്ന കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Prerequisite

അറുപതുകൾക്ക് ശേഷം പുതിയൊരു ഭാവുകതാ നോവലിലും ചെറുകഥയിലും ഉണ്ടായി. നിഷേധാത്മകതയും ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച നിരർത്ഥകതയും ദുരന്തബോധവും സജീവമായി. അന്യവല്ക്കരണം, അസ്തിത്വദുഃഖം, പാരമ്പര്യനിഷേധം, മരണാഭിമുഖ്യം തുടങ്ങിയവ സാഹിത്യത്തിലേയും കഥകളിലേയും മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. കഥാശൈലിയിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും നവീന കഥാകൃത്തുക്കൾ മൗലികമായ പരിവർത്തനം വരുത്തി. മലയാള ഭാഷയുടെ ശാബ്ദികവും ധന്യാത്മകവുമായ എല്ലാ സാധ്യതകളും എഴുത്തുകാർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. ശില്പപരിണാമത്തോടൊപ്പം കഥാഘടനയിലും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ഭിന്നതലങ്ങളെ ദാർശനിക ബോധത്തോടെ വിചിന്തനം ചെയ്തു. ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ദാർശനിക ചിന്തയായിരുന്നു അസ്തിത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ആധുനികതയുടെ കാലത്ത് സജീവമായിരുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് വി.പി. ശിവകുമാർ. ആധുനികതയിൽ നിന്നും ഭിന്നമായ ചിന്താലോകത്തേക്കാണ് വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ എഴുത്ത് കടന്നുചെന്നത്. ആധുനികതയ്ക്കൊപ്പം സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ട് ആധുനികതയെ മറികടക്കുന്ന എഴുത്തു രീതി കൊണ്ട് വി.പി. ശിവകുമാർ ആധുനികതയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തനായി.

എഴുപതുകളോടുകൂടിയാണ് വി.പി. ശിവകുമാർ എഴുത്തുലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത്. ആധുനികതയുടെ പരിസരത്ത് നിന്ന് കൊണ്ട് ഉത്തരാധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച ചുരുക്കം എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളായി വി.പി. ശിവകുമാർ മാറി. എൻ. പ്രഭാകരൻ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, അശോകൻ ചരുവിൽ, പി. സുരേന്ദ്രൻ, കെ.പി. രാമനൂണ്ണി തുടങ്ങിയവർ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നവരാണ്. “ആധുനികതയുടെ രൂപലാവണ്യത്തെയും തന്ത്രപദ്ധതികളെയും ദർശനബോധത്തെയും ആധുനികതയ്ക്ക് അപരിചിതമായ ഒരു സ്വരം കൊണ്ട് ശിവകുമാർ വക്രീകരിച്ചു. ലോകത്തിൽ ഇതല്ലാതെയും സാധ്യതകൾ ഉണ്ടെന്ന് നിശബ്ദം പറയുകയായിരുന്നു ആ കഥകൾ. ഈ സാധ്യതാനുഷ്ഠിതങ്ങൾ വി.പി. ശിവകുമാറിനെ ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള വഴിയുടെ തുടക്കത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നു നിർത്തി” എന്ന് പി.കെ. രാജശേഖരൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പുറം.244) നിത്യ



ജീവിതത്തിന്റെ പരിസരങ്ങളിൽ അലയുന്ന ഭാഷാവ്യവഹാരശൈലിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിലുള്ളത്. ഏകരൂപമായ ഒരു കഥനശൈലി ശിവകുമാറിൽ കാണാനാവില്ല. ഓരോ സന്ദർഭത്തിനും അനുയോജ്യമായ ഭാഷാശൈലി സ്വീകരിച്ചു. അതികഥയുടെ തന്ത്രങ്ങളും പാരഡിയുടെ ആവിഷ്കാരവും കഥകളിലുണ്ട്.

ഇടത്തരക്കാരുടെ ജീവിതമായിരുന്നു കഥകൾക്ക് കൂടുതലും പ്രമേയമായിട്ടുള്ളത്. മരണവും ലൈംഗികതയും ഭയവും കൂടിക്കുഴഞ്ഞ ഈ ലോകത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഥാകൃത്ത് സ്വീകരിക്കുന്ന ഉപാധികൾ ഫാൻസിയിലും ഫലിതവുമാണ്. ആത്മാന്വേഷിയായ വ്യക്തിയെ തിരോഭവിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ ചിരി ശിവകുമാറിന്റെ മിക്ക കഥകളിലും ഉയരുന്നത്. നിറഞ്ഞ കഥകളിൽ പോലും ആ ചിരിയുണ്ട്. നാട്ടിൻപുറത്തെ അമ്മാവന്മാരും എഴുത്തുകാരും ഇടത്തരക്കാരായ കുമാരന്മാരും അവരുടെ മധുവർഗ ധർമ്മീരുതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചിരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളായി ഈ കഥകളിൽ വരുന്നു. ആധുനികതാവാദം ആഘോഷപൂർവ്വം അണിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ - മരണഭയം, ഏകാന്തത, ആത്മാന്വേഷണം, സ്വയംപീഡനം- ശിവകുമാറിന്റെ കഥകളിൽ ധാരാളമായി ഉണ്ട്. എന്നാൽ ആധുനികകഥയിൽ അവ സൃഷ്ടിച്ച ധ്വനികൾ ഈ കഥകളിലില്ല. (പി.കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ, പുറം 249) ദുരന്തചിത്രീകരണങ്ങളെ കൈ ഒതുക്കത്തോടെ ആവിഷ്കരിച്ചു. മരണത്തെ പല കഥകളിലും കറുത്ത ഹാസ്യത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘നമുക്കറിയാവുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ ഭാവനയാക്കി മാറ്റുകയും അതിലെല്ലാം വക്രിച്ച ചിരി ചേർക്കുകയും ആധുനികതയുടെ ഗൃഹാതുരവായനയെ ഹാസ്യപ്രധാനമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിലൂടെ ധിക്കരിക്കുകയും ചെയ്ത കഥാകൃത്ത്’ എന്ന് കെ.പി. അപ്പൻ വി.പി. ശിവകുമാറിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിൽ പുതിയൊരു ഭാവുകത്വം അവതരിപ്പിച്ച ആധുനിക യുവസാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരാളാണ് വി.പി. ശിവകുമാർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട കഥകളിൽ ഒന്നാണ് ‘ഒറ്റ’. അസ്തിത്വവാദികളായ ആധുനിക എഴുത്തുകാരെ പിന്തുടർന്നു വന്ന അദ്ദേഹം നാല് ചെറു കഥാസമാഹാരവും ‘തലസ്ഥാനത്തെ ഹനുമാൻ’ എന്ന ഒരാക്ഷേപഹാസ്യ ലേഖനസമാഹാരവും ജോർജ്ജ് ലൂയിസ് ബോർഗെസ്, യൂജിൻ അയോനെസ്കോ എന്നിവരുടെ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ആദ്യ കഥാസമാഹാരം ‘തിരുവിതാംകൂർ കഥകൾ’ 1979 - ലാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. തുടർന്ന് ‘കരയോഗം’, ‘ഒറ്റ’, ‘വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകൾ’ എന്നിങ്ങനെ നാല് ചെറു കഥാ സമാഹാരങ്ങളാണ് ശിവകുമാറിന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ.

Keywords

ആധുനികത - ഫാൻസി - ഫലിതം - വി.പി. ശിവകുമാർ - ഒറ്റ - കുനത്ത് കുട്ടൻനായർ

Discussion

കുനത്ത് കുട്ടൻനായരാണ് ഗ്രാമത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രായം ചെന്ന വ്യക്തി. പണവും പ്രതാപവും പേരുന്ന ഒരു വലിയ തറവാട്ടിലെ അംഗമാണ് അദ്ദേഹം. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും

വർഷങ്ങളായി ആളുകൾക്ക് അയാളെ വെറുപ്പാണ്. സ്ത്രീകളെ കണ്ടാൽ വസ്ത്രത്തിന്റെ സ്ഥാനം തെറ്റും എന്നതാണ് കാരണം. ഇതുകൊണ്ട് പെൺകുട്ടികളുടെ അച്ഛനമ്മമാർ അയാളെ തെറി

വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. സ്കൂൾക്കുട്ടികൾ അയാളുടെ വീട്ടുപടിക്കൽ നിയമവിരുദ്ധ സ്വകാര്യപ്രദർശനം എന്നെഴുതിവയ്ക്കും. നാണക്കേട് കൊണ്ട് അയാളുടെ ഭാര്യ പുറത്തേക്കിറങ്ങാറില്ല. 'ഇയാളുടെ കാലം ഒന്ന് കഴിഞ്ഞ് കിട്ടണം' എന്ന് മാത്രമാണ് അവരുടെ പ്രാർത്ഥന.

എന്തായിരിക്കാം, ഈ സ്വഭാവവൈകൃതത്തിന്റെ കാര്യം എന്നതാണ് ഈ കഥയിലെ പ്രധാന അന്വേഷണം. അനാരോഗ്യവും അവഗണനയുമാണ് ഈ പ്രവണതയിലേയ്ക്ക് അയാളെ നയിച്ചത്. ഒരു കാര്യത്തിലൂടെയും തന്നെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയാതെ മറവിയുടെ ചുഴിയിൽ പെട്ടുഴലുന്ന ആ നിമിഷത്തിൽ നിന്നും മറിക്കാൻ കിട്ടിയ മോചനമാർഗമായിരുന്നു ഈ പ്രവണത. സമയത്തെയും ദൂരത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ആകുലതകൾ അയാളിൽ നിന്നും വിട്ടുമാറി. പകരം അയാളിൽ ഒരു ഒറ്റപ്പെട്ട സ്ഥലരാശി തെളിഞ്ഞു. അതിൽ ചില സ്ത്രീരൂപങ്ങൾ ചലിക്കുകയും ആ ആസൂരരതിയിൽ അയാൾ പൂർണ്ണനാവുകയും ചെയ്തതായി അയാൾക്ക് തോന്നി.

രണ്ടാം ഭാഗത്ത് അയാളുടെ മരണത്തെയാണ് വിവരിക്കുന്നത്. എവിടെ നിന്നോ വന്നെത്തിയ ഒരു കാക്ക അയാളുടെ ചോറിൽ കൊത്തി. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു കാഴ്ചയും കുരലിൽ നിന്നു ശബ്ദവും, ചെവിയിൽ നിന്നു ശ്രുതിയും, നാവിൽ നിന്നു രുചിയും കൊത്തി മാറ്റി. അവസാനശ്വാസവും കൊത്തിയെടുത്ത് ആ കാക്ക പറന്നുപോയി. വൃദ്ധന്റെ ആത്മാവ്

ശരീരത്തിൽ നിന്നും കൊത്തിയെടുത്ത് ശൂന്യതയിൽ എവിടെയോ വെച്ച് കാക്ക മടങ്ങിവന്നു. അപ്പോൾ അയാളുടെ ഉടൽ കത്തുകയായിരുന്നു. അടുക്കളയിൽ നിന്നും ഒന്നോ രണ്ടോ തേങ്ങലുകൾ കേട്ടു. അത്ര മാത്രം. ഒരു ജീവിതം അവിടെ തീർന്നു. കുട്ടൻനായരുടെ ആത്മാവാകട്ടെ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ലയിച്ച് ചേർന്നു. അയാൾക്കു ഗതി കിട്ടി എന്ന് ആളുകൾ പറഞ്ഞു.

അവലോകനം

ആധുനികതയിൽ നിന്ന് കൊണ്ട് ഉത്താരായുനികമായ സവിശേഷതകളെ കഥയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് വി.പി. ശിവകുമാർ. ഒറ്റ എന്ന കഥയിൽ കുട്ടൻനായരുടെ ജീവിതവൈചിത്ര്യങ്ങളെയാണ് വിവരിക്കുന്നത്. വാർധക്യത്തിൽ വന്നുപെട്ട ഏകാന്തതയും സ്ഥലകാലബോധനഷ്ടവും അയാളെ, സ്വന്തം ശരീരത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുക എന്ന വിശിഷ്ട സ്വഭാവത്തിന് അടിമയാക്കി. ഇതിലൂടെ സർവരാലും വെറുക്കപ്പെട്ടവനായി അയാൾ മാറി. അയാളുടെ മരണത്തിലൂടെയാണ് കഥ അവസാനിക്കുന്നത്. മരിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ ആത്മാവിന് ഗതികിട്ടിയതായി ആളുകൾ പറഞ്ഞു. ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ മനുഷ്യന്റെ സ്വയം ആവിഷ്കരണ ശ്രമത്തെ ഹാസ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അത് കേവലമൊരു ഹാസ്യം മാത്രമല്ല ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അതിനു പുറകിലെ ആഴത്തിലുള്ള മാനുഷികവ്യഥ വായനക്കാരെ ഇരുത്തി ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

Recap

- ▶ വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ ഒറ്റ എന്ന കഥ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ മനുഷ്യന്റെ സ്വയം ആവിഷ്കരണ ശ്രമത്തെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്
- ▶ കുട്ടൻ നായർ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രവൃത്തി നാട്ടുകാരിൽ അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാക്കി
- ▶ നിയമവിരുദ്ധ സ്വകാര്യപ്രദർശനം എന്നാണ് സ്കൂൾക്കുട്ടികൾ വീടിനു മുന്നിൽ എഴുതി വെച്ചത്
- ▶ സ്വഭാവവൈകൃതത്തിന് കാരണം അനാരോഗ്യവും അവഗണനയും
- ▶ മറവിയുടെ ചുഴിയിൽപ്പെട്ടുഴലുന്നതിൽ നിന്നുള്ള മോചനമാർഗം
- ▶ രണ്ടാം ഭാഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണമാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്
- ▶ കാക്കവന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ കൊത്തി കൊണ്ടുപോയി എന്നാണ് കഥാകൃത്ത് പറയുന്നത്
- ▶ നാട്ടുകാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി ലഭിച്ചു എന്ന് വിശ്വസിച്ചു



Objective Questions

1. 'ഒറ്റ' എന്ന കഥ രചിച്ചത് ആര്?
2. 'ഒറ്റ' എന്ന കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം?
3. 'കരയോഗം' എന്ന കഥാസമാഹാരം എഴുതിയതാര്?
4. വി.പി. ശിവകുമാർ രചിച്ച ആക്ഷേപഹാസ്യലേഖന സമാഹാരം ഏത്?
5. കുട്ടൻനായരുടെ ആത്മാവിനെ കൊണ്ടു പോയത് ആര്?
6. കുട്ടൻനായരുടെ ആത്മാവ് ലയിച്ച് ചേർന്നത് എവിടെ?
7. സ്കൂൾ കുട്ടികൾ കുട്ടൻനായരുടെ വീട്ടുപടിക്കൽ എഴുതിവച്ചതെന്ത്?
8. കുട്ടൻനായരുടെ സ്വഭാവവൈകൃതത്തിന്റെ കാരണം എന്താണ്?

Answers

1. വി.പി. ശിവകുമാർ
2. കുട്ടൻനായർ
3. വി.പി. ശിവകുമാർ
4. 'തലസ്ഥാനത്തെ ഹനുമാൻ'
5. കാക്ക
6. പ്രപഞ്ചത്തിൽ
7. നിയമവിരുദ്ധ സ്വകാര്യപ്രദർശനം
8. അനാരോഗ്യവും, അവഗണനയും

Assignments

1. വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥാലോകത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
2. ചെറുകഥയിൽ അസ്തിത്വവാദം ആവിഷ്കരിച്ച കഥകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
3. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ചിന്താപരിസരമാണ് വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകളിലുള്ളത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.

Suggested Reading

1. കെ. രാഘവൻപിള്ള, സാർത്രിന്റെ അസ്തിത്വദർശനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
2. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. വി.പി. ശിവകുമാർ, തിരുവിതാംകൂർ കഥകൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

Reference

1. ഡി. പ്രദീപ് കുമാർ, വി.പി. ശിവകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. വി.പി. ശിവകുമാർ, വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
3. വി.പി. ശിവകുമാർ, ഒറ്റ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് - 2

പ്രേമവും വിവാഹവും

വി.കെ.എൻ.

Learning Outcomes

- ▶ വി.കെ.എൻ. എന്ന എഴുത്തുകാരനെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു
- ▶ ഹാസ്യത്തിന്റെ മേമ്പാടിചേർത്ത് ജീവിതത്തിലെ സങ്കീർണ്ണതകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രചനാരീതി പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിൽ വി.കെ.എൻ. എന്ന എഴുത്തുകാരനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു

Prerequisite

കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ 'പയ്യൻ കഥകൾ', കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡു നേടിയ 'ആരോഹണം', 'സർ ചാത്തു'വിന്റെ വിരേതിഹാസമായ 'പിതാമഹനും' വി.കെ.എൻ. സാഹിത്യത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായി കരുതാമെങ്കിലും, പാത്രസൃഷ്ടിയിലെയും രചനാരീതിയിലെയും വിഷയപ്രതിപാദനത്തിലെയും അനന്യതകൊണ്ടും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ഉജ്വലമാർന്ന ശൈലീവിശേഷം കൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കൃതികളും സവിശേഷമായി രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടവയാണ്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരിലൂടെ പ്രോത്സാഹനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാമൂഹ്യവിമർശനസമ്പ്രദായം, സഞ്ജയനിലൂടെയും ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ളയിലൂടെയും വി.കെ.എന്നിലെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ കാണുന്നത് മലയാളിയുടെ സ്വതസിദ്ധമായ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ വികാസചരിത്രമാണ്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ പരിശോധിച്ചാൽ തനതും വ്യക്തിത്വമാർന്നതുമായ ശൈലീമാറ്റത്തിലൂടെ അതുവരെ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത കഥാപ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് അസ്വാദകനെ നയിക്കാനും പുതിയൊരു ഭാവുകതം പകർന്നു തരാനും കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ളിടത്താണ് വി.കെ.എൻ. എന്ന എഴുത്തുകാരൻ വ്യത്യസ്തനാകുന്നത്.

വി.കെ.എൻ. സാഹിത്യത്തിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ധാരാളം കഥാപാത്രങ്ങളുള്ളതുപോലെ അല്പനേരം കൊണ്ട് ചിരിയുടെയും ചിന്തയുടെയും പുതിയ തലത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന കഥാസന്ദർഭങ്ങളും കാണാൻ കഴിയും. ഭാഷയുടെ മാന്ത്രികപ്രയോഗത്തിലൂടെ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്ന ചിരിയിലധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതദർശനം ഉള്ളിൽ കോരിയിടുന്ന വേദനകൾ മായ്ച്ചാലും മായാത്തവയാണ്. അതാണ് വി.കെ.എൻ. ഹാസ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി. ചിരി ഒരു മുറിവായി മാറുന്നു.

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ സവിശേഷമായ ഒരു സ്ഥാനം നേടിയ എഴുത്തുകാരനാണ് വി.കെ.എൻ. വടക്കേ കൂട്ടാല നാരായണൻകുട്ടി നായർ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർണ്ണനാമം. ഹാസ്യത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ വി.കെ.എൻ. തന്റെ കൃതികളിൽ അവതരിപ്പിച്ചു.

ചിരിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വി.കെ.എൻ. ശൈലി ആർക്കും അനുകൂലിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒന്നാണ്. 'പയ്യൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ കേന്ദ്രമാക്കിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം നിരവധി രചനകൾ നിർവഹിച്ചു. അനുകരിക്കാനും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുമുള്ള ശൈലിയാണ് വി.കെ.എന്നിന്റെ എഴുത്തിനെ വ്യതിരിക്തമാക്കുന്ന ഘടകം. സംഭാഷണത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന ചില പുതുമകൾ ചിരി സൃഷ്ടിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചിന്തയെ തേച്ച് മിനുക്കുന്നവകൂടിയാണ്. കഥയുടെ അവസാനത്തിൽ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ടിസ്റ്റ് കഥയുടെ ഘടനയെ തന്നെ മാറ്റി മറിക്കുന്നു. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾക്ക് ഗൗരവമാർന്ന വായനാ സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

Keywords

വി.കെ.എൻ - ഹാസ്യം - ഭാഷ - സാമൂഹിക വിമർശനം - അതികഥ - പ്രേമവും വിവാഹവും - അയ്യപ്പൻനായർ - അപ്പുണ്ണി - പണിക്കർ - അമ്മു

Discussion

അയ്യപ്പൻനായരുടെ പൂർവികർ സാമൂതിരിയുടെ പടനായകന്മാരായിരുന്നു. കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അവകാശമുണ്ടായിരുന്നവർ. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ തറവാടുമുടിഞ്ഞതിനാൽ ചായക്കച്ചവടമാണ് തൊഴിൽ. ഇരുപത്തിരണ്ടാമത്തെ വയസിൽ തറവാടു പൊളിച്ചു വിറ്റു. സ്വത്തിന്റെ മറ്റൊരവകാശിയും മൈനറും മരുമകനുമായ അപ്പുണ്ണിയെയും സഹായത്തിനായി കൂട്ടി. ആദ്യകാലത്ത് പറ്റുവരവ് മഹാമോശമായിരുന്നു. അയ്യപ്പൻനായരുടെ നിലയിലുള്ള ഒരു നായർ ചായക്കച്ചവടം ചെയ്യുന്നതിനെ സമുദായത്തിൽ നിന്നുള്ള ചിലർ തന്നെ എതിർത്തു. പിന്നീട് അവർ കടമായി ചായ കുടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ പറ്റു വർധിക്കുകയും വരവ് കുറയുകയും ചെയ്തു. അയ്യപ്പൻനായരുടെ മകളാണ് സുന്ദരിയായ അമ്മു എന്ന അമ്മിണി. അപ്പുണ്ണിയുടെ കഠിനാധ്വാനത്തിലൂടെ ചായക്കച്ചവടം പതുക്കെ പുരോഗമിച്ചു. അമ്മായിയമ്മ അപ്പുണ്ണിയുടെ പേര് പറഞ്ഞ് അമ്മുവിനോട് കൊഞ്ചി. അമ്മു അവനുള്ളതാണെന്ന് അയ്യപ്പൻനായരും നാട്ടുകാരോടായി പറഞ്ഞു. ഈ വാക്കുകൾ അപ്പുണ്ണിയുടെ കാതിലുമെത്തി. സംതൃപ്തനായ അപ്പുണ്ണി ചായക്കടയിലെ തന്റെ ജോലി കൂടുതൽ ഉഷാരോടെ ചെയ്തു.

ആയിടയ്ക്കാണ് നാട്ടിലെ പുതിയ എലിമെന്ററി സ്കൂളിലേക്ക് സുമുഖനായ പണിക്കർ അധ്യാപകനായി എത്തുന്നത്. അയ്യപ്പൻനായരുടെ കടയിൽ പറ്റുവരവ് തുടങ്ങിയ മാസ്റ്റർ അമ്മുവുമായി കടുത്ത പ്രണയത്തിലായി. അങ്ങനെ നായകനായ അപ്പുണ്ണി വില്ലനായി മാറി. കഥകൾ അപ്പുണ്ണിയുടെ ചെവിയിലുമെത്തി. എന്നാൽ അയ്യപ്പൻനായരും ഭാര്യയും ഇക്കാര്യത്തിൽ ബോധപൂർവ്വം മൗനം പാലിച്ചു. ആധിപത്യം അപ്പുണ്ണി അമ്മുവുമായുള്ള തന്റെ വിവാഹം നടത്താൻ എതിന് വൈകുന്നുവെന്ന് അയ്യപ്പൻ നായരോട് ചോദിച്ചു. “വരട്ടെ നീ ആധിപത്യേന്ദ്രത്തില്ല” എന്ന മറുപടിയാണ് കിട്ടിയത്. മാസ്റ്റർ അമ്മുവിനോടുള്ള തന്റെ താത്പര്യം ഔപചാരികമായി അയ്യപ്പൻനായരെ അറിയിച്ചു. അമ്മയുടെ സമ്മതം വാങ്ങാൻ അയ്യപ്പൻനായർ പറഞ്ഞു. അമ്മയ്ക്ക് സമ്മതമില്ലെന്നുള്ള കാര്യം മാസ്റ്റർ അറിയിച്ചു. അയ്യപ്പൻനായർ മാസ്റ്ററുടെ വീട്ടിലെത്തി അമ്മയുമായി സംസാരിച്ചെങ്കിലും അവർ വഴങ്ങിയില്ല. വാശി കയറിയ അയ്യപ്പൻനായർ ഈ കല്യാണം നടത്തണമെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു. അമ്മാവനും അമ്മുവും തന്നെ ചതിച്ചതിൽ അപ്പുണ്ണി പ്രതിഷേധിച്ചു. പ്രതിഷേധം ചായപ്പീടികയിലെ പണിയിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. അയ്യപ്പൻനായർ

അവനെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ നോക്കി. “എടാ പൊട്ടാ” അയ്യപ്പൻനായർ പറഞ്ഞു. “നിന്നെ വിട്ടിട്ട് എനിക്ക് കളിയുണ്ടോ? നമ്മുടെ അമ്മു പോയാപ്പിന്നെ നിനക്കു കൊണ്ടുവരുന്ന പെണ്ണാണ് എന്റെ കുട്ടി.” അപ്പുണ്ണി അയ്യപ്പൻനായരുടെ സൂത്രത്തിൽ വീണില്ല. തറവാടു പൊളിച്ചു വിറ്റ വകയിലുള്ള തന്റെ ഭാഗം അവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. തമിഴകത്തോ മറോ പോയി പെഴയ്ക്കാൻ തനിക്കുമറിയാമെന്നവൻ വെല്ലുവിളിച്ചു. അയ്യപ്പൻനായർ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി.

പലരുടേയും ഉപദേശത്താൽ അപ്പുണ്ണി ഒടുവിൽ കാര്യങ്ങൾക്കു വഴങ്ങി. നാലാൾ പറയട്ടെ അയ്യപ്പൻനായർ ചെറുതും അപ്പുണ്ണി തറവാടിയുമാണെന്ന്. പക്ഷേ കല്യാണപ്പിറ്റേന്നു തന്നെ താൻ മലയാളരാജ്യം വിടുമെന്നവൻ വാശിപിടിച്ചു. രാത്രി എട്ടിനു ശേഷമുള്ള മുഹൂർത്തത്തിൽ വിവാഹം നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചു. വീടും പറമ്പും പണയപ്പെടുത്തി അഞ്ഞൂറുറൂപ്പിക വാങ്ങി. ഒരു കക്കങ്ങൾ ഗംഭീരമാക്കി. കല്യാണദിവസം രാവിലെയാണ് കരുണാകരൻനായർ അറിയിക്കുന്നത് മാസ്റ്ററെ കാണാനില്ല. വീട്ടിൽ അമ്മ മുറിയിലിട്ട് പൂട്ടിയെന്നാണ് പുറത്ത് സംസാരം. തലേന്ന് രാത്രിയും മാസ്റ്ററെയും കുട്ടുകാരെയും കണ്ടതായി പീടികക്കാരൻ വേലായുധൻ പറഞ്ഞു. അയ്യപ്പൻനായർ മഴ നനഞ്ഞ മാതിരി വിയർത്തൊഴുകി. ഒടുവിൽ അയ്യപ്പൻനായരും സുഹൃത്തും കൂടി മാസ്റ്ററുടെ വീടു വരെ പോയി അന്വേഷിച്ചെങ്കിലും മാസ്റ്ററെ കണ്ടെത്താനായില്ല. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അധികാരിയുടെ തീരുമാനപ്രകാരം വിവാഹം നിശ്ചയിച്ച സമയത്തു തന്നെ നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു; വരൻ അപ്പുണ്ണി. ആദ്യം അപ്പുണ്ണി വഴങ്ങിയില്ലെങ്കിലും അയ്യപ്പൻനായരുടെ കണ്ണീരിനു മുന്നിൽ അവൻ കീഴടങ്ങി. നിശ്ചയിച്ച സമയത്ത് വിവാഹം നടന്നു. പതിവുപോലെ സദ്യ കഴിച്ച് ഏമ്പക്കമിട്ടുകൊണ്ട് അതിന്റെ കുറവുകൾ പലരും പറഞ്ഞു.

ആളുകൾ പിരിയാൻ തുടങ്ങവേയാണ് അകലെ നിന്നും ഒരു പെട്രോമാക്സ് വെളിച്ചം അടുത്തേക്ക് വരുന്നത് കാണുന്നത്. വിവാഹത്തിനായി മാസ്റ്ററും സംഘവും എത്തുകയാണ്. അമ്മ വിവാഹപ്പന്തലിൽ വന്ന് തൂങ്ങിച്ചാവുമെന്ന് പേടിപ്പിച്ചതിനാൽ സമയത്ത് എത്തിച്ചേരാമെന്ന്

നിശ്ചയിച്ച് മാസ്റ്റർ തലകാലം മാറി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. നാട്ടുകാരുടെയും അധികാരിയുടെയും എതിർപ്പ് അവഗണിച്ച് മാസ്റ്ററെ അമ്മുവിന് തന്നെ നല്കാൻ സാധിക്കുമോ എന്ന് അയ്യപ്പൻനായർ പരിശ്രമിക്കുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് വരനും വധുവും മണിയറയിലാണ്. വാതില്ക്കൽ മുട്ടിയ അയ്യപ്പൻനായരോട് അത് നടക്കില്ലെന്ന് അപ്പുണ്ണി ശബ്ദമുയർത്തി പറഞ്ഞു. അമ്മുവിന്റെ ശബ്ദമൊന്നും കേൾക്കാതായതോടെ എല്ലാവർക്കും സംശയമായി. അപ്പുണ്ണി വല്ലതും ചെയ്തിരിക്കുമോ? എന്നാൽ ഒടുവിൽ അമ്മുവിന്റെ ശബ്ദം എല്ലാ സംശയങ്ങൾക്കും അറുതിവരുത്തി. അമ്മു തന്റെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കി.

“ആണുങ്ങളായാൽ നേരും നെറീം വേണം. കടന്നു പൂവാൻ പറയിൻ അച്ഛാ” അതോടെ തീരുമാനം വേഗത്തിലായി. വി.കെ.എൻ തന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ ശൈലിയിൽ ഇങ്ങനെയാണ് കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് “ആ നിലയ്ക്ക്, പിറ്റേന്ന് പ്രഭാതമാകുമ്പോഴേക്കും അന്ത്യകുദാശകളെല്ലാം നിർവഹിച്ച ശേഷം മാസ്റ്ററുടെ ആത്മാവ് കർത്താവിൽ അന്ത്യനിദ്രാപ്രാപിക്കേണ്ടതാകുന്നു.”

വി.കെ.എന്നിന്റെ കഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ ഒത്തിണങ്ങിയ കഥയാണ് പ്രേമവും വിവാഹവും. അപ്പുണ്ണിയെന്ന ‘പൊട്ട’നെ ചതിക്കാൻ നോക്കിയ അയ്യപ്പൻനായർക്കും മകൾ അമ്മുവിനും ലഭിച്ച തിരിച്ചടിയാണ് ഹാസ്യത്തിൽ ചാലിച്ച് വി.കെ.എൻ. അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം പച്ചില കാണിച്ച് മാടുകളെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച് നടത്തിക്കുന്നതു പോലെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കാമെന്ന് വിശ്വസിപ്പിച്ച് മാടിനെപ്പോലെ അനന്തിരവനെ പണിയെടുപ്പിക്കുന്ന പഴയ തറവാട്ടുകാരണവരുടെ കൊള്ളരുതായ്മയും ‘കാമ്യ പരിഗ്രഹേഷ്ഠിയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന നാരി’മാരുടെ ജീവിതത്തെയും വി.കെ.എൻ. അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആഡംബരത്തിനായി വീടും പറമ്പും വിൽക്കുവാൻ തയ്യാറാകുന്ന പഴയ പ്രമാണിത്തത്തിന്റെ പ്രതിനിധികൂടിയാണ് അയ്യപ്പൻനായർ. ഈ പ്രമാണിത്തമാണ് അനന്തരവനെ ചതിക്കാനും മകളെ ഒരു കളിപ്പാവയെപ്പോലെ ചലിപ്പിക്കാനും അയ്യപ്പൻനായരെ പ്രേരിപ്പിക്കു

നന്ത്. മരുമകനെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച് കബളിപ്പിക്കുന്ന അയാൾക്ക് അധികാരിയുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും മുന്നിൽ നിസഹായനായി പിടിവാശി ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുന്നു. വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് നാടുവിട്ട് മാറി നിന്ന മാസ്റ്റർ പിന്നീട് മടങ്ങിയെത്തുമ്പോൾ തന്റെ ഇംഗിതം വീണ്ടും നിർബന്ധപൂർവ്വം നടത്താനാണ് അയ്യപ്പൻനായർ ശ്രമിക്കുന്നത്. അതുവരെ അമ്മാവനെ അനുസരിച്ചു നടന്ന 'പൊട്ടൻ' അപ്പുണ്ണി പ്രതിഷേധിക്കുന്നു. “കടന്നു പൊയ്ക്കോ തന്തേ” എന്നലറി ഇനിയും തന്നെ പൊട്ടനാക്കാൻ നിന്നു കൊടുക്കില്ലെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം ആശാന്റെ സീതയെപ്പോലെ ‘ശരി പാവയോ ഇവൾ’ എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച് നാട്ടുനടപ്പിനെയും പഴകിയ വൃത്തികെട്ട തറവാടിത്തലോണത്തെയും പുരുഷനീതിയെയും ചോദ്യം ചെയ്ത് തന്റെ ജീവിതം അമ്മു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

സാമൂഹികവിമർശനപാഠങ്ങൾ

ഫ്യൂഡൽ മനോഭാവവും മാടമ്പിത്തരങ്ങളും നടത്തുന്ന അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കെതിരെ കലാപത്തിന്റെ ശബ്ദമുയർത്താൻ ധിക്കാരത്തിന്റെ സ്വരവുമായി എക്കാലത്തും ചില ഹാസ്യപ്രതിഭകൾ ജനിക്കും. സമകാലിക സമൂഹത്തിന്റെ ഫ്യൂഡൽ മനസിനെതിരെ തുള്ളൽക്കലയിലൂടെ നമ്പ്യാർ കലാപം നടത്തിയെങ്കിൽ തന്റെ നോവലുകളിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും അതിനു സമാനമായൊരു മുന്നേറ്റമാണ് വി.കെ.എൻ. നടത്തിയത്. ചിരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ സാമൂഹികവിമർശനമായിരുന്നു രണ്ടു പേരുടെയും എഴുത്തിന്റെ കാതൽ. എന്നാൽ കുഞ്ചനെയും വെല്ലുന്ന ജീനിയ സായാണ് വി.കെ. എൻ. വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത്. “സഞ്ജയനെയും കുഞ്ചനെയും ഈ മനുഷ്യൻ കടത്തിവെട്ടുന്നുവെന്ന്” ഒ.വി. വിജയൻ പറഞ്ഞത് അതുകൊണ്ടാണ്. വി.കെ.എൻ. കൃതികളിലെ ഭാഷാസ്വരൂപത്തെയും ഹാസ്യത്തെയും കുറിച്ച് നിരവധി പഠനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ അട്ടിമറിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം പുതുഭാഷാരൂപങ്ങൾ മെനഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയിലും ഇത്തരം ശൈലീരൂപങ്ങൾ കാണാം.

ഭാഷയിൽ രൂപപ്പെടുന്ന ഹാസ്യശില്പം

വി.കെ.എൻ. സാഹിത്യത്തിന് തനിമയും ഔന്നത്യവും നൽകിയത് ശൈലിയുടെ സവിശേഷതയാണ്. രചനയിൽ സ്വന്തമായൊരു വിശിഷ്ട പദരചന തന്നെ വി.കെ.എൻ. സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. “വാക്കുകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, ശൈലീപ്രയോഗം, വാക്യഘടന, അവയുടെ പ്രത്യേകമായ താളവും സ്വരക്രമവും-ഇവയിലെല്ലാം തന്നെ എഴുത്തുകാരന്റെ വ്യക്തിത്വം നിറഞ്ഞു നില്പുണ്ടാവും. പറയപ്പെട്ട കാര്യത്തിനു തിരിച്ചറിയാൻ തക്ക സവിശേഷത ഒന്നും ഇല്ലായിരിക്കും. എന്നാൽ അതുപറഞ്ഞ വ്യക്തി അതിൽ ഗണ്യമായിത്തന്നെ തന്റെ വ്യക്തിത്വം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കും” എന്ന് ശൈലിയെക്കുറിച്ച് ഡബ്ല്യു. എച്ച്. ഹഡ്സൺ പറഞ്ഞത് വി.കെ.എന്നിന് ഏറ്റവും നന്നായി ഇണങ്ങുന്ന വാക്കുകളാണ്. ‘ശൈലി തന്നെയാണ് മനുഷ്യൻ’ (Style is the man himself) എന്ന് പറഞ്ഞ ബഫൺ എന്ന നിരൂപകന്റെ വാക്കുകളും വി.കെ.എന്നിന്റെ രചനകൾ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസിലെത്തും.

സവിശേഷമായൊരു രൂപഘടനയിലാണ് പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥ രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. വർത്തമാനകാല സംഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കഥാകൃത്ത് കടന്നുവന്ന് പൂർവകഥ പറയുകയും പിന്നീട് വർത്തമാനകാലത്തേയ്ക്ക് മടങ്ങിയെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന രൂപത്തിലാണ് കഥ പറയുന്നത്. ഒരർത്ഥത്തിൽ ഒരു അതികഥയുടെ (metafiction) രൂപം ഈ രചനയ്ക്കുണ്ട്. കഥാഖ്യാനം തന്നെ കഥയുടെ വിഷയമാകുന്നതാണ് ഒരർത്ഥത്തിൽ അതികഥ എന്ന ആഖ്യാനതന്ത്രം. കഥയുടെ രൂപഘടനയെക്കുറിച്ചും കഥയുടെ സങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ഈ കഥയിലെ പരാമർശങ്ങൾ ഇതിനു തെളിവാണ്. കഥയുടെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ അതികഥയുടെ ഛായ ‘പ്രേമവും വിവാഹവും’ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

“നാടൻ പ്രേമമാണ് ഏർപ്പാട് വിശുദ്ധമായതുകൊണ്ട് വലിയ വർണനയൊന്നുമുണ്ടാവില്ല. വായനക്കാർ ക്ഷമിക്കണം”

എന്നിങ്ങനെയാണ് കഥയുടെ ആരംഭം തന്നെ. അമ്മുവിനെ മോഹിച്ച് അപ്പുണ്ണി നടക്ക



വേയാണ് കഥയിൽ പണിക്കർ മാസ്റ്റർ കടന്നു വരുന്നത്. അമ്മുവും മാസ്റ്ററും പ്രണയത്തിലാവുകയും അപ്പുണ്ണി കഥയിലെ വില്ലനായിത്തീരുകയും ചെയ്ത് ഇതിവൃത്തഗതി മാറിമറിയുകയും ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭത്തെ വി.കെ.എൻ. ഇങ്ങനെയാണ് വിവരിക്കുന്നത്.

“പ്ലോട്ട് ഘനീഭവിക്കുകയും കഥ കൊടുമ്പിരി കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.”

മറ്റൊരിടത്ത് വീണ്ടും അതികഥയുടെ ഘടന കഥാകൃത്ത് അവലംബിക്കുന്നു.

“എങ്കിലും കഥ, കഥ പോലെ പറയുകയാണെങ്കിൽ അപ്പുണ്ണി തീ തിന്നുകയായിരുന്നു.” തുടർന്ന് വി.കെ.എന്നിന്റെ പദരചനയിലെ ഹാസ്യം പുറത്തുചാടുന്നു: “ഒരിക്കൽ കുറച്ചു തീ അമ്മാവന്റെ മുഖത്തു തുപ്പുകയും ചെയ്യുന്നു.” എന്നെഴുതി അതദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ഭാഷാ ഘടനയിലൂടെ ഹാസ്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന മറ്റൊരു സന്ദർഭം ഇങ്ങനെയാണ്:

“മാസ്റ്റർ മുർച്ഛിക്കുമെന്ന് തോന്നി. പക്ഷേ അവിടെ വെച്ചു മുർച്ഛിച്ചില്ല. അയ്യപ്പൻനായരുടെ ഭാര്യയുടെ മുന്നിൽപ്പോയി മുർച്ഛിച്ചു.”

അയ്യപ്പൻനായരുടെ ഭാര്യ മാളുവമ്മയുടെ കോപത്തെയും നൈരാശ്യത്തെയും വിവരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

“ആങ്ഹാ! ഇഫെക്ടിനു വേണ്ടി ചുമ്മാ മുടി ഒന്നഴിച്ചു കെട്ടി മാളുവമ്മ പറഞ്ഞു.”

വിവാഹദിവസം മാസ്റ്ററെ കാണാനില്ലെന്ന വാർത്തയറിഞ്ഞ മാളുവിന്റെ ഭാവമാറ്റത്തെ ഇങ്ങനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്:

“ഒരു കവുങ്ങിൻതൈ പുഴങ്ങി വീഴുന്ന മാതിരി അമ്മു വൃത്തിയായി വലതു ഭാഗം ചരിഞ്ഞു വീണു കൊടുത്തു.”

അശനമെന്ന വിദൂഷകപുരുഷാർത്ഥം വി.കെ.എൻ. രചനകളിൽ സമൃദ്ധമായി കാണുന്നതിനെക്കുറിച്ച് നിരൂപകന്മാർ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. തീൻമേശ വർണനയിൽ അദിതീയനാണ് താനെന്ന് വി.കെ.എന്നിന്റെ പല കഥകളും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ണ്ട്. അശനപ്രിയരായ വി.കെ.എൻ. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഭക്ഷണകാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാലുക്കളാണെന്ന് അത്തരം വർണനകൾ വായിച്ചാൽ ബോധ്യപ്പെടും. ഈ വർണനകളെ ഹാസ്യരസത്തിന്റെ രൂപിയിൽ പാകപ്പെടുത്താനാണ് വി.കെ.എൻ. പലപ്പോഴും ശ്രമിക്കുന്നത്. പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയിലെ ഒരു സന്ദർഭം ഇങ്ങനെയാണ്:

“മാന്യാതിഥികൾ സദ്യയ്ക്കിരുന്നു. കാളൻ ഒന്നുകൂടി കുറുകാമായിരുന്നുവെന്നും അടകോത്തിയത് അത്ര പത്തിയായില്ലെന്നും അധികാരി പറഞ്ഞു, എല്ലാവരും യോജിച്ചു. അതുകൊണ്ടു മേപ്പടി രണ്ടു സാധനങ്ങളും രണ്ടും മൂന്നും പ്രാവശ്യം വിളമ്പേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ വിമർശനം അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നുവെച്ചാൽ കാളനും അടപ്രഥമനും കാലി.”

കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നതും ഭാഷയിലും പ്രയോഗത്തിലുമുള്ള ഒരു വി.കെ.എൻ. ടച്ചിലൂടെയാണ്:

“ആ നിലയ്ക്ക് പിറ്റേന്നു പ്രഭാതമാവുമ്പോഴേക്കും അന്ത്യകുടാശകളെല്ലാം നിർവഹിച്ച ശേഷം മാസ്റ്ററുടെ ആത്മാവ് കർത്താവിൽ അന്ത്യ നിദ്രപ്രാപിക്കേണ്ടതാകുന്നു.”

അവലോകനം

മലയാള സാഹിത്യരംഗത്ത് ഹാസ്യവും ആക്ഷേപഹാസ്യവും മനോഹരമായി കൈകാര്യം ചെയ്ത് സവിശേഷമായ രചനാശൈലി കൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിലെ അതികായനായി മാറിയ എഴുത്തുകാരനാണ് വി.കെ.എൻ. അധികാര വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരായ ശക്തമായ വിമർശനങ്ങളായിരുന്നു വി.കെ.എന്നിന്റെ രചനകൾ. സമകാലിക പരിതസ്ഥിതികളെ ഗൗരവമുള്ള ഹാസ്യത്തിൽ കലർത്തി ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് അവയിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയും കാപട്യങ്ങളെയും നോക്കി ചിരിക്കുന്ന വി.കെ.എൻ. തന്റെ രചനകളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചിരിയുടെയും ചിന്തയുടെയും പുതിയ ഉന്മേഷഭരിതമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചുവെന്ന് പറയാം. പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥ അതിന് മികച്ച ഉദാഹരണമാണ്.

Recap

- ▶ ഫ്യൂഡൽ പ്രാമാണിത്തത്തിന്റെ പൊള്ളത്തരമാണ് പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയിലെ പ്രധാനപ്രമേയം
- ▶ സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെയും പുരുഷകേന്ദ്രിത സാമൂഹിക നീതിയോടുള്ള എതിർപ്പിന്റെയും ആശയതലം ഈ കഥയിലുണ്ട്
- ▶ ഹാസ്യത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ സാമൂഹികവിമർശനം വി.കെ.എൻ രചനകളുടെ പൊതുസവിശേഷതയാണ്
- ▶ നിലവിലുള്ള ഭാഷാരൂപങ്ങളെയും എഴുത്തു ശീലങ്ങളെയും ഉടച്ചുവാർത്ത് പുതിയൊരു ഭാഷാഘടന ഹാസ്യനിർമ്മിതിക്കായി വി.കെ.എൻ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്
- ▶ അതിക്രമയെന്ന ആഖ്യാനതന്ത്രത്തെ വിദഗ്ധമായി ഈ കഥയുടെ രൂപഘടനയിൽ വി.കെ.എൻ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു
- ▶ സമകാലിക പരിതസ്ഥിതികളെ ഗൗരവമുള്ള ഹാസ്യത്തിൽ കലർത്തി ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് അവയിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയും കാപട്യങ്ങളെയും നോക്കി ചിരിക്കുന്നു എന്നത് വി.കെ.എൻ. കഥകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സവിശേഷതയാണ്

Objective Questions

1. സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനായി വി.കെ.എൻ. സൃഷ്ടിച്ച കഥാപാത്രമേത്?
2. വി.കെ.എന്നിന്റെ എഴുത്തിന്റെ അടിത്തറയെന്ത്?
3. സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്ന പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയിലെ കഥാപാത്രമേത്?
4. പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാനഘടനയിൽ വി.കെ.എൻ. കൊണ്ട് വരുന്ന ആഖ്യാനതന്ത്രമെന്ത്?
5. ആശനമെന്ന വിദൂഷക പുരുഷാർത്ഥത്തിനു തന്റെ കഥകളിൽ വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകിയ കഥാകൃത്ത് ആര്?
6. “എടാ പൊട്ടാ, നിന്നെ വിട്ടിട്ട് എനിക്ക് കളിയുണ്ടോ? നമ്മുടെ അമ്മു പോയാപ്പിന്നെ നിനക്കു കൊണ്ടുവരുന്ന പെണ്ണാണ് എന്റെ കുട്ടി.” ഏത് കഥാപാത്രത്തിന്റെ വാക്കുകൾ?
7. ആശാന്റെ ഏത് കാവ്യത്തിലെ നായികയോടാണ് പ്രേമവും വിവാഹവും എന്ന കഥയിലെ നായികയ്ക്ക് സാമ്യമുള്ളത്?
8. വി.കെ.എൻ. സാഹിത്യത്തിന് തനിമയും ഔന്നത്യവും നൽകിയത് കഥയുടെ എന്ത് പ്രത്യേകതയാണ്?

Answers

1. പയ്യൻ
2. ചിരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ സാമൂഹിക വിമർശനം
3. അമ്മു
4. അതികഥ
5. വി.കെ.എൻ
6. അയ്യപ്പൻനായർ
7. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത
8. ശൈലിയുടെ സവിശേഷത

Assignments

1. വ്യവസ്ഥയോടുള്ള നിഷേധം 'പ്രേമവും വിവാഹവും' എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.
2. വി.കെ.എൻ. കൃതികളിലെ നർമവും ആക്ഷേപഹാസ്യവും ഉപന്യസിക്കുക.
3. വി.കെ.എന്നിലെ സവിശേഷ ഭാഷാരീതിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.

Suggested Reading

1. പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി.), കഥാപാത്രങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കെ.എസ്. വിജയനാഥ്, വി.കെ.എൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Reference

1. വി.കെ.എൻ, വി.കെ.എൻ. കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. വി. ലിസി മാത്യു, വി.കെ.എൻ.:പുതിയ പുരുഷാർത്ഥങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തി, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2000.
3. ഡോ. പി.സി. റോയി(എഡി.), ചിരിയുടെ പിതാമഹൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

യൂണിറ്റ് - 3

വാസ്തുഹാര

സി.വി. ശ്രീരാമൻ

Learning Outcomes

- ▶ അഭയാർത്ഥികളുടെ എല്ലാ അടിസ്ഥാനപ്രശ്നങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
- ▶ ഇന്ത്യാവിഭജന സമയത്തെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം (ചരിത്രാത്മകത) കഥയിലൂടെ വെളിവാക്കുന്നു
- ▶ വസ്തു അപഹരിക്കപ്പെട്ടവരെന്ന നിലയിൽ പ്രാണവേദനയോടെ മറുനാടുകളിലേക്ക് ഓടിപ്പോയവരുടെ വ്യഥകൾ മനസിലാക്കുന്നു
- ▶ എഴുപത്തഞ്ചു വർഷത്തിനപ്പുറമുള്ള കേരളീയജീവിതവും ബംഗാൾ ജീവിതവും താരതമ്യപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
- ▶ സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു

Prerequisite

അഭയാർത്ഥികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന നിരവധി സാഹിത്യകൃതികളും സിനിമകളുമൊക്കെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വാഗ്ദത്ത ഭൂമിയിലേക്കുള്ള പലായനം മുതൽ ആരംഭിച്ച അഭയാർത്ഥിപ്രശ്നങ്ങൾ പാലസ്തീനിലും ഇസ്രായേലിലും ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഇന്നും നടക്കുന്നു. പ്രവാസസാഹിത്യവും ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സേതുവിന്റെ 'ആലിയ,' എം. മുകുന്ദന്റെ 'പ്രവാസം,' ബെന്യാമിന്റെ 'ആടുജീവിതം' തുടങ്ങി അഭയാർത്ഥിപ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന നിരവധി നോവലുകളും ചെറുകഥകളും മലയാളത്തിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 1947-ലെ ഇന്ത്യാവിഭജനത്തെത്തുടർന്നുള്ള ചരിത്രപശ്ചാത്തലമാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ ഇതിവൃത്തപരിസരം. 'വാസ്തുഹാര' എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം 'വസ്തു അപഹരിക്കപ്പെട്ടവർ' എന്നാണ്. ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിൽ ബംഗാൾ, പടിഞ്ഞാറൻ ബംഗാളെന്നും (West Bengal) കിഴക്കൻ ബംഗാളെന്നും വിഭജിക്കപ്പെട്ടു. കിഴക്കൻ ബംഗാൾ പെട്ടെന്ന് വിഭജനരാജ്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു. തുടർന്ന് നടന്ന മതലഹളയിൽ ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ കൊല്ലപ്പെട്ടു. കിഴക്കൻ ബംഗാളികൾ ബംഗാളിലുള്ള അവരുടെ വീടും തറവാടും ഉപേക്ഷിച്ച് പടിഞ്ഞാറൻ ബംഗാളിലേക്ക് ഒളിച്ചോടി. അവിടെ ലക്ഷക്കണക്കിന് അഭയാർത്ഥികളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞു. ഈ അഭയാർത്ഥികളെ പല കുടാരങ്ങളിൽ മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചു. പല കാരണങ്ങളാൽ ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ മരണപ്പെട്ടു. തലമുറകളായി ജീവിച്ച വീടും പറമ്പും നാടുമെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് പ്രാണവേദനയോടെ മറ്റു നാടുകളിലേക്ക് ഓടി പോകേണ്ടി വന്നവർ. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആന്തമാൻ ദ്വീപിലേക്ക് നാല്പത് കർഷക കുടുംബങ്ങളെ റിക്രൂട്ട് ചെയ്യാൻ കൊൽക്കത്തയിൽ എത്തിയതാണ് വേണു. അവിടെ വെച്ച് അയാൾ തന്റെ നാടുവിട്ടുപോയ അമ്മാവൻ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ ഭാര്യ ആരതിയെയും

മകളെയും കണ്ടുമുട്ടുന്നു. ആരതിയുടെ മകൾ ദമയന്തി പരോളിലാണ്. മകൻ ഒളിവിലും. രണ്ടുപേരും സർക്കാരിന്റെ നോട്ടപ്പുള്ളികൾ. നശിച്ച കൽക്കത്തയിൽ നിന്നും എങ്ങനെയെങ്കിലും പുറത്തുകടക്കണമെന്നാണ് ആരതിയുടെ ആഗ്രഹം. കിഴക്കൻ ബംഗാളിൽ നിന്ന് അഭയാർത്ഥികളായി പശ്ചിമ ബംഗാളിലെത്തിയപ്പോഴും അവരെ കാത്തിരുന്നത് തൊഴിലില്ലായ്മയും ദാരിദ്ര്യവുമാണ്. കേരളത്തിലുള്ള തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടുകാരുടെ സഹായങ്ങൾ ആരതി നിരസിക്കുന്നു. എന്നാൽ വേണുവിന് എല്ലാം സഹതാപത്തോടെ കണ്ടു നിൽക്കാൻ മാത്രമേ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. ഒടുവിൽ തന്റെ ജോലി പൂർത്തിയാക്കി മടങ്ങുമ്പോഴും അയാൾ നിസഹായനായി അവരെ നോക്കി നിൽക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യാവിഭജനവും തുടർന്ന് ബംഗാളിലുണ്ടായ അരക്ഷിതാവസ്ഥയും പലായനം ചെയ്യേണ്ടി വന്ന ജനങ്ങളുടെ ജീവിതവും ഒരു മലയാളിയുടെ കണ്ണിലൂടെ കാട്ടിത്തരികയാണ് സി.വി. ശ്രീരാമൻ. സ്വന്തമായുള്ളതെല്ലാം അപഹരിക്കപ്പെട്ട് ഒന്നുമില്ലാതാകുന്ന മനുഷ്യരോട് ഭരണകൂടം പുലർത്തുന്ന നിസംഗതയാണ് വാസ്തുഹാര തുറന്നു കാട്ടുന്നത്.

സി.വി. ശ്രീരാമൻ

ചെറുതുരുത്തി വേലപ്പൻ ശ്രീരാമൻ എന്നായിരുന്നു സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ മുഴുവൻ പേര്. 1931 ഫെബ്രുവരി 7-ന് കുന്തംകുളം പോർക്കുളം ചെറുതുരുത്തി വീട്ടിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛൻ വേലപ്പൻ, അമ്മ ദേവകി. സിലോണിലായിരുന്നു ബാല്യം. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസവും സിലോണിൽ ആയിരുന്നു. തുടർന്ന് കുന്തംകുളം ഗവൺമെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, മംഗലാപുരം സെന്റ് അലോഷ്യസ് കോളേജ്, മദ്രാസ് ലോ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നായി വിദ്യാഭ്യാസം. ഏഴു വർഷം ആന്തമാൻ നിക്കോബാർ ദ്വീപ് സമൂഹത്തിൽ കിഴക്കൻ ബംഗാൾ അഭയാർത്ഥികളെ കുടിയേറിപ്പാർപ്പിക്കുന്ന വകുപ്പിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. തുടർന്ന് കേരളത്തിൽ അഭിഭാഷകനായി പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങി. സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ പല കഥകളും ശ്രീലങ്കയും കൽക്കത്തയും ആന്തമാനും തമിഴ്നാടും പശ്ചാത്തലമായുള്ളതാണ്. പ്രവാസവും ഒറ്റപ്പെടലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിലെ പ്രധാന വിഷയങ്ങളാണ് എങ്കിലും ഓരോ കഥകളും വ്യത്യസ്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരയായ ജി. അരവിന്ദൻ (വാസ്തുഹാര), ചിദംബരം, കെ.ആർ. മോഹനൻ (പുരുഷാർത്ഥം), ടി.വി. ചന്ദ്രൻ (പൊന്തൻമാട) എന്നിവർ ശ്രീരാമന്റെ കഥകൾക്ക് ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിലും ജർമനിലും നിരവധി ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1988 മുതൽ 1991 വരെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി എക്സിക്യൂട്ടീവ് സമിതിയംഗവും വൈസ് പ്രസിഡന്റുമായിരുന്നു. കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായും പ്രവർത്തിച്ചു. സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികളാണ് വാസ്തുഹാര, ക്ഷുരസ്യധാര, ദുഃഖിതരുടെ ദുഃഖം, പുറം കാഴ്ചകൾ, ചിദംബരം, എന്റോസി വലിയമ്മ, പുതുമയില്ലാത്തവരുടെ നഗരം, ചക്ഷുശ്രവണ ഗുഹസ്ഥമാം, വെളുത്ത പക്ഷിയെക്കാൽ, ശ്രീരാമന്റെ കഥകൾ, ഇഷ്ടദാനം, മലയാളത്തിന്റെ സുവർണ്ണകഥകൾ എന്നിവ.

Keywords

അഭയാർഥി പ്രശ്നം - ഇന്ത്യാവിഭജനം - സി.വി.ശ്രീരാമൻ - വാസ്തുഹാര - അസ്തിത്വവ്യഥ

Discussion

1947-ലെ ഇന്ത്യാവിഭജനത്തെത്തുടർന്നുള്ള ചരിത്രപശ്ചാത്തലമാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ ഇതിവൃത്തപരിസരം. ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിൽ ഛിന്നഭിന്നമായ സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതമാണ് ഈ കഥയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ അഭയാർഥികളിൽ പലരും പല കാരണങ്ങളാൽ മൃതിയടഞ്ഞു. ഇവരെ അഭയാർഥികൾ എന്ന് നാം വിളിക്കുന്നുവെങ്കിലും വാസ്തവത്തിൽ അവർ 'ബാസ്തുഹാര'കളാണ് (വസ്തുഅപഹരിക്കപ്പെട്ടവർ). തലമുറകളായി ജീവിച്ച തറവാടും വീടും പറമ്പും ഉപേക്ഷിച്ച് പ്രാണവേദനയോടെ മറുനാട്ടിലേക്ക് ഓടിപ്പോയവർ. വസ്തുപിടിച്ചു വാങ്ങപ്പെട്ടവരാണ്. ഇവരിൽ ധാക്കയിൽ നിന്ന് അഭയാർഥികളായി കൽക്കത്തയിലെത്തിയ ആരതിപണിക്കർ എന്ന ബംഗാളി സ്ത്രീയാണ് സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം. വർഷങ്ങളായി കൽക്കത്താനഗരത്തിൽ അവർ തന്റെ അഭയാർഥിജീവിതം തുടർന്നു പോരുകയാണ്. ദുരിതമയമായ ഈ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷപെടണമെന്ന് അവർ ഏറെനാളായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ആന്തമാനിൽ പുനരധിവസിപ്പിക്കാൻ കൊണ്ടു പോകുന്ന അഭയാർഥികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തന്നെയും ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നാണ് അവരുടെ അപേക്ഷ. ഇതിനായി അവർ റഫ്യൂജിക് ഓഫീസറും മലയാളിയുമായ വേണുവിനെ സമീപിക്കുന്നു.

ചരിത്രത്തിന്റെ ഈയൊരു സന്ദർഭത്തിൽ നിന്നാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. ആരതിപ്പണിക്കരുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് അവർ തന്റെ അമ്മാവൻ കുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കരുടെ ഭാര്യയാണെന്ന് വേണു മനസിലാക്കുന്നു. അഭയാർഥി ക്യാമ്പിൽ വെച്ച് കോളറ ബാധിച്ചാണ്

കുഞ്ഞുണ്ണി മരിക്കുന്നത്. അതോടെ അനാഥത്വത്തിലായ ആരതിയും മക്കളും കൽക്കത്തയിൽ അഭയാർഥികളായി കഴിയുകയാണ്.

“ഈ ജീവിതത്തിൽ സുഖമെന്തെന്ന് അറിയാത്തവളാണ് ഞാൻ. ഒരു ദിവസമെങ്കിലും സ്വന്തതയോടെ ഇരുന്നു മരിച്ചാൽ മതി”

ഇതാണ് അവരുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ആഗ്രഹം. ആന്തമാനിലെത്തിച്ചേരുക എന്നതാണ് ഇതിന് അവർ കാണുന്ന വഴി. അഭയാർഥികളിൽ കൃഷിക്കാരെ മാത്രമേ ദീപിലേക്ക് കൊണ്ടു പോകൂ എന്നതിനാൽ അവിടെയും ആരതി പരാജയപ്പെടുകയാണ്. ഇത് ആരതിയുടെ മാത്രം വിധിയല്ല. ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് പുറന്തള്ളപ്പെട്ട, ദുരന്തങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ആയിരക്കണക്കിന് വാസ്തുഹാരകളുടെ ദുരന്തമാണ്.

കുഞ്ഞുണ്ണിയമ്മാവന്റെ സ്വത്തിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും ആരതിപ്പണിക്കർക്കും മക്കൾക്കും ലഭിക്കുമോ എന്നറിയാൻ അമ്മയ്ക്ക് വേണു കത്തയച്ചു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും വേഗത്തിൽ മറുപടി വന്നു. കുടുംബത്തിലെ എല്ലാവരും ഒരേ സ്വരത്തിൽ എതിർപ്പറിയിച്ചിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ കത്തവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്:

“നിന്റെ നേരേ അമ്മാവനാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി. അങ്ങനെ വല്ലതും കൊടുക്കണമെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നീ സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടില്ലേ, അതിൽ നിന്ന് എടുത്തു കൊടുത്തോളൂ”

തുടർന്നയാൾ വീട്ടിലെത്തി. കുഞ്ഞുണ്ണിയമ്മാവന്റെ പ്രണയിനിയായിരുന്ന ഭവാനിയമ്മായി, അവർ സ്വത്തുക്കൾ ആരതിക്ക് നൽകാൻ സന്നദ്ധത അറിയിക്കുന്നു. കൽക്കത്തയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ വേണു ആരതിയോട് താനാരാണെന്ന്



വെളിപ്പെടുത്തി. കുഞ്ഞുണ്ണിയമ്മാവന്റെ സ്വത്ത് കൈമാറാൻ ഭവാനിയമായി തയ്യാറാണെന്ന വിവരം അറിയിച്ചെങ്കിലും ആരതിപ്പണിക്കർ ആ ഔദാര്യം നിരസിക്കുന്നു. ഭർത്താഗൃഹത്തിൽ നിന്നും പണ്ട് തനിക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങൾ അവരുടെ ഓർമ്മയിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആരതിയുടെ മകളാണ് ദമയന്തി. ചില കേസുകളിൽ പ്രതിയായ അവൾ ഇന്റേണൽ മെയിന്റനൻസ് സെക്യൂരിറ്റി ആക്ട് പ്രകാരം ജയിൽ ശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരു ലിബറേറ്റഡ് ഇന്ത്യയിലല്ലാതെ താൻ ജോലി ചെയ്തില്ലെന്നാണ് അവളുടെ നിലപാട്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ തന്റേടിയും ധീരയുമായി പെരുമാറുന്ന അവൾ വേണു തന്റെ മുറച്ചെറുക്കനാണെന്നറിഞ്ഞതോടെ ദൗർബല്യങ്ങൾ മുഴുവൻ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

അഭയാർത്ഥികളോടൊപ്പം വേണുവും ആന്തമാനിലേക്ക് യാത്രയാവുകയാണ്. യാത്രയുടെ തലേദിവസം രാത്രി വേണു ആരതിയുടെ വീട്ടിലെത്തി. അയാളുടേത് കൽക്കത്തയിലെ അവസാനരാത്രിയാണെന്നറിയുന്നതോടെ ആരതി ഏറെ ദുഃഖിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വംശത്തിലെ ഒരാൾക്ക് ഭക്ഷണം വിളമ്പിക്കൊടുക്കാനുള്ള അവസരം അവൾ നിർബന്ധപൂർവ്വം നിർവഹിക്കുന്നു.

അഭയാർത്ഥികളെ കയറ്റിയ കപ്പൽ കൽക്കത്താതുറമുഖത്തു നിന്നും യാത്ര പുറപ്പെടുവാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്നു. ആരതിപ്പണിക്കരും ദമയന്തിയും വേണുവിനെ യാത്രയാക്കാനെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അഭയാർത്ഥികൾക്കിടയിലെ അടിപിടി ശാന്തമാക്കാൻ കപ്പലിനുള്ളിലേക്കു പോയ വേണു തിരിച്ചെത്തുമ്പോഴേക്കും കപ്പലിനെയും കരയെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന, ആരതിപ്പണിക്കർക്കും തനിക്ക്ക്കും ഇടയിലുള്ള കോണി എടുത്തു മാറ്റിയിരുന്നു. കപ്പൽ ഡോക്കിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുകയാണ്. നിറകണ്ണുകളോടെ നിൽക്കുന്ന ആരതിയെയും ദമയന്തിയെയും നിസ്ഹായനായി നോക്കി നിൽക്കാനേ വേണുവിനായുള്ളൂ.

സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനയാണ് വാസ്തുഹാര. പല വിധ

ത്തിലുള്ള വായനകൾക്ക് സാധ്യതയുള്ള വ്യത്യസ്ത തുറസുകൾ ഈ കഥയ്ക്കുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയം, സാമൂഹികം, ചരിത്രപരം, കുടുംബപരം, വ്യക്തിപരം, വൈകാരികം, ദാർശനികം എന്നിങ്ങനെ പല രൂപത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാവുന്ന അർത്ഥത്തിന്റെ അടരുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സങ്കീർണ്ണഘടന വാസ്തുഹാര ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ആരതിപ്പണിക്കരുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ദുരന്തത്തെ മനുഷ്യന്റെ മുഴുവൻ സാർവലൗകിക ഭാവത്തിലേക്കുയർത്താൻ ശ്രീരാമൻ സാധിച്ചു എന്നതാണ് പ്രധാനം. അനാദികാലം മുതൽ മനുഷ്യൻ അനുഭവിക്കുന്ന അഭയാർത്ഥിത്വത്തെ ഇരകളുടെ പക്ഷത്ത് നിന്ന് ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമം.

അർത്ഥത്തിന്റെ എല്ലാ വിധത്തിലുമുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്കുമപ്പുറം വാസ്തുഹാരയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന ഘടകം അതിന്റെ സവിശേഷമായ ആഖ്യാനഘടനയാണ്. ഒരു ബൃഹദാഖ്യാനത്തിന്റെ ആന്തരികസത്തയെ ഒരു ചെറുകഥയുടെ രൂപഘടനയിലൊതുക്കുന്ന വിദഗ്ദ്ധമായ ആഖ്യാനതന്ത്രം ശ്രീരാമൻ വാസ്തുഹാരയിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. 1947-ലെ ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിൽ തുടങ്ങി 1971 ബംഗ്ലാദേശ് യുദ്ധകാലത്തുണ്ടായ അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹവും അഭയാർത്ഥികളെ പുനരധിവസിപ്പിക്കാൻ നടത്തിയ ഉദ്യമങ്ങളും വരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വലിയൊരു ചരിത്ര പശ്ചാത്തലമാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ ബാഹ്യഘടന. ഇതിനുള്ളിൽ കഥയുടെ പല അടരുകൾ വിദഗ്ദ്ധമായി ശ്രീരാമൻ അടുക്കി വെയ്ക്കുന്നു. ഒരു കഥയിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കഥയിലേക്ക് വികസിച്ചു പോകുന്ന ആഖ്യാനരീതി. കഥയുടെ ഓരോ അടരുകളും ലളിതമെന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുകയും എന്നാൽ സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിതഭാവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യുന്നത്. വാസ്തുഹാര അപഗ്രഥിച്ചാൽ ഒറ്റവാക്യങ്ങളിലൊതുക്കാവുന്ന ആഖ്യാനത്തിന്റെ നിരവധി അടരുകൾ കാണാം.

അവ ചുവടെ വിവരിക്കുന്നു:

1. സർവതും അപഹരിക്കപ്പെട്ട് സാമ്രാജ്യത്തിനും അധികാരത്തിനും മുന്നിൽ ബലിയാടുകളായി മാറിയ ജനതയുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ ആഖ്യാനം.

2. അഭയാർത്ഥികളായ ആരതി പണിക്കരുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ജീവിതാവ്യാനം.

3. അഭയാർത്ഥികളെ പുനരധിവാസിപ്പിക്കുന്ന ഒരു റഫ്യൂജി ഓഫീസറുടെ അനുഭവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനം.

4. മനുഷ്യദുരന്തത്തോട് നിസംഗമായി പ്രതികരിക്കുന്ന അധികാരവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ആഖ്യാനം.

5. വീട് വിട്ട് പോയ മകൻ അന്യദേശക്കാരിയെ വിവാഹം ചെയ്തതിനോടുള്ള അമ്മയുടെയും ബന്ധുക്കളുടെയും പ്രതികരണത്തിന്റെ ആഖ്യാനം.

6 ഒരേ പുരുഷന്റെ സ്നേഹം പങ്കിടേണ്ടി വന്ന ആരതിപ്പണിക്കരുടെയും ഭവാനിയുടെയും വൈകാരിക ജീവിതത്തിന്റെ ആഖ്യാനം.

ഇങ്ങനെ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ ഒന്നിലധികം അടരുകൾ കൂടിച്ചേർന്ന ഘടന വാസ്തുഹാര്യയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ കാണാം. ആന്തരവൽക്കരണം (Interiorisation) എന്ന ഭാരതീയ ആഖ്യാനരീതിയെ വാസ്തുഹാര്യയുടെ ആഖ്യാനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ഉപകഥകളും നിരവധി കഥാവസ്തുക്കളും കഥാസൂചനകളും ഇടകലരുന്ന ആഖ്യാനതന്ത്രമാണ് വാസ്തുഹാര്യയിൽ കാണുന്നത്. വേണുവിന്റെ കാഴ്ചയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ആരതിപ്പണിക്കരുടെ ജീവിതമാണ് ഈ അടുക്കുകളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന ചരട്. ഈ ചരടിലാണ് മറ്റ് നിരവധി ഉപകഥകളെ ചേർത്ത് കെട്ടിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിനായി വേണുവിന്റെ യാത്രകളെയും ഓർമ്മകളെയും അറിവുകളെയും കാഴ്ചകളെയുമാണ് ആഖ്യാനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വാസ്തുഹാര്യയിലെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം പോലും ഈ ഘടകങ്ങളിലൂടെയാണ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. ഒരു ഇതിഹാസകഥയുടെ ബൃഹദാഖ്യാന വിസ്തൃതിയിലാണ് വാസ്തുഹാര്യയുടെ ആരൂഢം ശ്രീരാമൻ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെയും തലങ്ങളാണ് ഇത്തരമൊരു വിസ്തൃതി കഥയ്ക്ക്

നൽകുന്നത്. ആഖ്യാനവും ഉപാഖ്യാനങ്ങളും നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങളും പല ഇടങ്ങളും മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ പല ഭാവങ്ങളും വൈകാരികവും ദാർശനികവുമായ വ്യാഖ്യാനസാധ്യതകളും നിറഞ്ഞ സങ്കീർണ്ണമായ രൂപഘടന ഇതിഹാസകഥകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഈ വ്യത്യസ്ത അംശങ്ങൾ വാസ്തുഹാര്യയുടെ ആന്തരിക ഘടനയിൽ ഒരുക്കിയെടുക്കാൻ ശ്രീരാമൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. അതു കൊണ്ടാണ് “ഇതിഹാസങ്ങളുടേതായ ആന്തരികഘടനയും ചെറുകഥയുടെ രൂപഘടനയും ഒത്തുചേർന്ന ക്ലാസിക് മാനങ്ങളുള്ള ഒരു കഥയാണിത്” എന്ന് വാസ്തുഹാര്യവിലയിരുത്തപ്പെട്ടത് (ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് 2007:144)

ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പ്രധാന സവിശേഷത അതിലാവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതാവിഷ്കാരം സാർവകാലികവും സാർവലൗകികവുമായ ഒരു മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ആവിഷ്കാരമായി വികസിക്കുന്നു എന്നതാണ്. “ഒരു മഹായുദ്ധത്തിൽ അവസാനിച്ച കുടുംബകലഹം ലളിതമായി വിവരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കൃതകൃതിയുടെ പേരാണ് മഹാഭാരതം” എന്ന് ഇരാവതി കാർവെ പറയുന്നതിനർത്ഥം (മഹാഭാരതപഠനങ്ങൾ:9) മഹാഭാരതം എന്ന ബൃഹദാഖ്യാനത്തെ ഒരർത്ഥത്തിൽ പരിമിതമായ ഒരു കുടുംബകഥയായിക്കൂടി മനസ്സിലാക്കാം എന്നാണ്. എന്നാൽ ആ കുടുംബകഥയെ അനേകായിരം കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയും ഉപാഖ്യാനങ്ങളിലൂടെയും കഥാസന്ദർഭങ്ങളിലൂടെയും വികസിപ്പിച്ച് എക്കാലത്തെയും മനുഷ്യന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന ജീവിതഭാവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമായി വികസിപ്പിക്കുന്നു എന്നിടത്താണ് മഹത്തും ഭാരവത്തുമായ ഒരു ബൃഹദാഖ്യാനമായി വ്യാസേതിഹാസം മാറുന്നത്. മനുഷ്യവംശം ചെന്നുപെടാവുന്ന ഒട്ടുമിക്ക അനുഭവസ്ഥാനങ്ങളെയും അതിലെ പ്രതിസന്ധി മുഹൂർത്തങ്ങളെയും ഒരുതരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ മഹാഭാരതം അഭിസംബോധന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ വാസ്തുഹാര്യം ക്ലാസിക് രചനയായി മാറുന്നു.

മിഖായേൽ ബഖ്തിൻ മഹത്തായ കൃതികളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതുപോലെ “കാലത്തിന്റെ



അതിർവരമ്പുകൾ ഭേദിച്ച് നീങ്ങി അത് മഹാകാലത്തിൽ ജീവിക്കുന്നു.” കാലബദ്ധമായ സംഭവാഖ്യാനമാണ് കഥ. അതിനാൽത്തന്നെ കാലത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം എല്ലാ എഴുത്തുകാരുടെയും മുന്നിലെ വലിയൊരു പ്രശ്നമായിരുന്നു. കാലപ്രവാഹത്തെ സ്മരണകളോടൊപ്പം ചലിപ്പിച്ച് ആവിഷ്കരിക്കാനാണ് വാസ്തുഹാരയിൽ ശ്രീരാമൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. 1971-73 വരെയുള്ളതാണ് കഥയിലെ കാലമെന്ന് കഥയുടെ തുടക്കത്തിൽ കഥാകൃത്ത് സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 1947-ലെ ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിലേക്കും അതിനും പിന്നിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതകാലത്തിലേക്കും കഥാകാലം നീണ്ടുചെല്ലുന്നുണ്ട്. ഈ ദീർഘമായ കാലയളവിനെ ഓർമകളിലൂടെ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ചെറിയൊരു പരിധിയിലേക്ക് കഥാകൃത്ത് ചുരുക്കിക്കൊണ്ടു വരുന്നു. ഭൂതകാലത്തേക്കും ഭാവികാലത്തേക്കും രണ്ട് മുഖവട്ടങ്ങൾ കൊണ്ട് നോക്കുന്ന കൃശമധ്യമായ ഡമരുവിനെപ്പോലുള്ള കാലത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ സച്ചിദാനന്ദ ഹരിനന്ദ വാത്സ്യായനന്റെ കാലസങ്കല്പത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ കാലത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം.

“വസ്തുഹരേർ മറ്റൊരു യുഗം ആരംഭിക്കുന്നു” “ഗംഗയിൽ വേലിയിറക്കമാണ്. കപ്പലിനു വേഗത വർദ്ധിക്കുന്നു”(വാസ്തുഹാര .1993:33)

എന്നാണ് കഥ അവസാനിക്കുന്നത്. ഗംഗയിലെ വേലിയിറക്കത്തിനും കടലിലെ ഓളങ്ങൾക്കുമൊപ്പം ചാഞ്ചാടുന്ന കപ്പലിലെ അഭയാർഥികളുടെ കണ്ണുകളിലും പ്രതീക്ഷയുടെ വെളിച്ചം നിറയുന്നു. അഭയാർഥികളായ സ്ത്രീകൾ കിഴക്കൻദീപിൽ തങ്ങളെ കാത്തിരിക്കുന്ന പുതുജീവിതത്തെ വായ്ക്കുരവയിട്ട് (ഒലിദ്ധനി) സ്വീകരിക്കുന്നതായി കഥാകൃത്ത് പറയുന്നുണ്ട്. പ്രതീക്ഷയുടെ തുരുത്തുകൾ തേടി ഭാവിയിലേക്കുള്ള പ്രയാണം. വാഗ്ദത്തഭൂമി തേടിയുള്ള മനുഷ്യന്റെ അനാദിയായ പ്രയാണത്തിലേക്ക് ഈ അഭയാർഥി പ്രവാഹവും കണ്ണിചേർക്കപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെ കഥയിലെ കാലം ഭാവിയുടെ തുറസിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഡമരുപത്തിലുള്ള കാലസങ്കല്പം, കഥയുടെ ആഖ്യാനഘടനയിൽ ഉൾച്ചേരുന്നതിലൂടെ കഥയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന മേന്മ.

സാഹിത്യത്തിലെ ഐക്യത്രയം ഏറ്റവുമധികം പാലിക്കപ്പെടുന്ന ആഖ്യാനരൂപമാണ് ചെറുകഥ. സ്ഥലകാലക്രിയയെക്കൂടാതെ ചെറുകഥയുടെ ഏകാഗ്രതയ്ക്കും ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ തീവ്രതയ്ക്കും പലപ്പോഴും മുറുക്കം നൽകാറുണ്ട്. സ്ഥലം, കാലം, ക്രിയ എന്നീ ഘടകങ്ങളിലെ ഹ്രസ്വതയാണ് ചെറുകഥയെ ഭാവാനുഭവമായ സാഹിത്യരൂപമാക്കി മാറ്റുന്നത്. തങ്ങൾ നിവർത്തിക്കാട്ടുന്ന ജീവിതചിത്രങ്ങൾക്ക് തനതായൊരു രംഗപശ്ചാത്തലം നിർമ്മിക്കാൻ കഥാകൃത്തുക്കൾ മിക്കവരും ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അത്തരം ഭൂപശ്ചാത്തലം കഥയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിനും വൈകാരികഭാവത്തിനും കഥയുടെ ഏകപ്രതീതിക്കും കോട്ടംതട്ടാത്ത വിധത്തിലായിരിക്കണം.

സവിശേഷമായൊരു സ്ഥലചിത്രീകരണത്തിന്റെ (topography) പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ കഥാഖ്യാനം വികസിക്കുന്നത്. കഥാഖ്യാനരീതി, ആഖ്യാനഭാഷ, ഭാഷണഭേദങ്ങൾ, കഥയിലെ ചരിത്രരാഷ്ട്രീയാംശങ്ങൾ, ദർശനം തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത ഘടകങ്ങളുമായി കഥയിലെ സ്ഥലഭാവനയ്ക്ക് ബന്ധമുണ്ട്. ഭാരതീയരുടെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള ‘രീതി’ എഴുത്തുകാരന്റെ ദേശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പമാണെന്ന കാര്യം ഇവിടെ ഓർക്കാവുന്നതാണ്. രീതിയെ ‘പ്രവൃത്തി’ എന്ന പദം കൊണ്ട് വിശദീകരിച്ച ഭരതമുനി നാനാദേശങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളോട് ചേർത്താണ് അതിനെ വിശദീകരിക്കുന്നത്.

ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിത്തറയായ തിണസിദ്ധാന്തവും ഇത്തരമൊരു കാഴ്ചപ്പാട് തന്നെയാണ് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്. ‘ഭൂപ്രകൃതി, കാലം, ജീവിതസാഹചര്യം, എന്നിവയോട് ഒപ്പം മാത്രമേ മനുഷ്യാനുഭവത്തിന്റെ കാവ്യവത്കരണം സാധ്യമാകൂ എന്ന ദർശനമാണ് ഒറ്റവാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ തിണസിദ്ധാന്തം’

സാഹിത്യകൃതിയിലെ ക്രിയാംശവും അതു സംഭവിക്കുന്ന സ്ഥലവും തമ്മിലുള്ള ജൈവബന്ധത്തെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ മനസിലാക്കുകയാണ് തിണസങ്കല്പം. ഇതെല്ലാം ആഖ്യാനവും ആഖ്യാനസ്ഥലവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വ്യാപ്തി നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഈയൊരു കാഴ്ചപ്പാടിലാണ് വാസ്തുഹാരയിലെ

സ്ഥലികത എന്ന ഘടകത്തെ വിലയിരുത്തേണ്ടത്.

വാസ്തുഹാരയിലെ സ്ഥലികത എന്ന അംശത്തെ കഥയുടെ ഇതിവൃത്തപശ്ചാത്തലമായി മാത്രമല്ല മനസിലാക്കേണ്ടത്. കഥയിലെ സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്നത് കൽക്കത്തയിലും കേരളത്തിലുമാണ്. ഈ രണ്ട് പ്രദേശങ്ങളും ഭാരതത്തിന്റെ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തിലെ രണ്ട് പ്രധാന ഇടങ്ങളാണ്. മലയാളകവിതയിൽ കാല്പനികതയ്ക്ക് ദൃഢശോഭ നല്കിയ കുമാരനാശാൻ തന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ രചിക്കുന്നത് കൽക്കത്തയിൽ നിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയ ശേഷമാണ്. കൽക്കത്തയിലെ പഠനകാലം ആശാനിൽ വളർത്തിയ നവോത്ഥാനവീക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രകാരന്മാരെല്ലാം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

‘മലയാളിയുടെ കലാചിന്തകൾക്ക് ഗൗരവം പകർന്നു നല്കിയ അഭിനിവേശമാർന്ന ചരിത്രബിംബമാണ് കൽക്കത്ത. ബംഗാൾ എന്നും കൽക്കത്ത എന്നും പറയുമ്പോൾ ഏതൊരു മലയാളിക്കും ഓർമകളുടെ കടലിരമ്പും. പല ഓർമകളും ചരിത്രപരം തന്നെയായിരിക്കും. വാസ്തുഹാരയിലെ കഥാശാസങ്ങൾ പലതും ചരിത്രപരമായി വായനക്കാരെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ കെൽപ്പ് നേടിക്കഴിഞ്ഞവയാണ്. ഇടതുപക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രായോഗികജനാധിപത്യം ചേരുംപടി ചേരുന്നത് കൽക്കത്ത കഴിഞ്ഞാൽ കേരളത്തിലെ പട്ടണത്തിലാണ്. രണ്ട് പ്രദേശങ്ങളുടെയും രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിന് വിസ്തരിപ്പിക്കത്തക്ക സമാനതയുണ്ട്’ എന്ന നിരീക്ഷണവും കേരളവും കൽക്കത്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ചരിത്രപരമായും സാമൂഹികമായും വിശദീകരിക്കുന്നതാണ്. ചരിത്രപരമായ ഈ അടുപ്പത്തെ ദൃഢമാക്കുകയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ വാസ്തുഹാരയിലൂടെ ശ്രീരാമൻ ചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് കൽക്കത്തയിൽ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന സംഭവമായി നാം അനുഭവിക്കുന്നത്. കൽക്കത്തയിലെ ഗ്രാമത്തെ വർണിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ നാട്ടിൻപുറത്തെ ഓർമയിലെത്തിക്കുന്നത്.

അവസാനം അവരെ വീട്ടിൽ പോയി കാ



ണാൻ തീരുമാനിച്ചു. എത്തിച്ചേരാൻ വളരെ വിഷമിച്ചു. അവർ പറഞ്ഞ സ്റ്റോപ്പിൽ ബസ്സിറങ്ങി. പക്ഷേ, ഇടത്തോട്ടു തിരിയുന്നതിനു പകരം വലത്തോട്ട് നടന്നു. കുറേയധികം ദൂരം നടന്നപ്പോഴാണ് തെറ്റു മനസിലായത്. ഒരു വിധത്തിൽ അവരുടെ വീട്ടിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ചെറിയ വീട്. വളരെ വളരെ പഴക്കം ചെന്നതാണ്. ചെറിയ മുറ്റവും പൊളിഞ്ഞ മതിലും. തുരുമ്പു കാർന്നുതിന്ന തകരത്തിന്റെ ഗെയിറ്റും. വാതിൽ പുറത്തു നിന്ന് അടച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. ഗോദരജിന്റെ പൂട്ടിട്ട്. പരമ്പു തട്ടിക കൊണ്ട് ഉമ്മറം രണ്ടായി ഭാഗിച്ചതുകൊണ്ട് അയാൾ ഊഹിച്ചു. അപ്പുറത്ത് മറ്റൊരു കുടുംബമാണ് താമസിക്കുന്നതെന്ന് (ചിദംബരങ്ങൾ 1993:14)

കേരളത്തിലെ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലെ സാധാരണമായൊരു ചിത്രമായേ നമുക്കിത് അനുഭവപ്പെടൂ.

കൽക്കത്തയും കേരളവും തമ്മിലുള്ള ദൂരം സമുദ്രവലിപ്പമാണെന്നു പറയുന്ന കഥാകൃത്ത് അവ തമ്മിലുള്ള അകലം മായ്ച്ചുകളയാൻ ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

“അയാൾ ലൈറ്റിട്ട് ഒരു ഇൻലൻഡ് എടുത്ത് അമ്മയ്ക്ക് ഒരു എഴുത്തെഴുതി”

“പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും വേഗത്തിൽ മറുപടി വന്നു”

അമ്മയുടെ മറുപടി വായിച്ച് വേണു അസ്വസ്ഥനായതിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന സന്ദർഭം ഇങ്ങനെയാണ്:

“ഇരിക്കപ്പെറുതിയില്ലാതായപ്പോൾ അയാൾ എണീറ്റ് നടന്നു”

ഈ ഒറ്റവാക്യത്തിലൂടെയാണ് വേണു കേരളത്തിലെത്തിയ വസ്തുത കഥാകൃത്ത് അവ തരിപ്പിക്കുന്നത്. നാട്ടിൽ നിന്ന് കൽക്കത്തയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയതും ലളിതമായൊരു വാക്യത്തിലൂടെയാണ് കഥാകൃത്ത് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ആരതിഅമ്മായിക്ക് വീട്ടിൽ നിന്ന് എന്തെങ്കിലും സ്വത്ത് ലഭിക്കുമോ എന്നറിയാൻ നാട്ടിലെത്തിയ വേണുവിന് ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നുള്ള എതിർപ്പ്

നേരിടേണ്ടി വന്നു. അമ്മയും അക്കാര്യത്തിൽ ശക്തമായി വിധേയമായി.

“നിന്റെ ജീവിതത്തിൽ സ്വത്തു വാങ്ങിയിട്ടില്ല - വാങ്ങുകയുമില്ല. നിനക്ക് സ്വത്തിന്റെ വില അറിയില്ല; ഇന്ന് നീ ഒരിഞ്ച് ഭൂമി വാങ്ങൂ..... അത് നാളെ രണ്ടിഞ്ച് ആക്കാനേ നോക്കൂ..... അല്ലാതെ ആർക്കും വാരിക്കൊടുക്കാൻ തോന്നില്ല.”

തുടർന്ന് കഥയിലെ വാക്യം ഇങ്ങനെയാണ്.

“കൽക്കത്തയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ശക്തിയാ യി മഴ പെയ്തിരുന്നു”

ഈയൊരു ചെറുവാക്യത്തിലൂടെ ഒരു സമുദ്രദൂരത്തെ താണ്ടാൻ വേണുവിനാകുന്നു. ഈയൊരു ആഖ്യാനതന്ത്രം സ്ഥലചിത്രീകരണത്തിൽ ചെറുകഥയ്ക്കു വേണ്ട ഏകാഗ്രത എന്ന സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് തുല്പതിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

കഥാപാത്രങ്ങൾ

കഥാഖ്യാനഘടനയിലെ പ്രധാനഭാഗമാണ് കഥാപാത്രസൃഷ്ടി. കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയാണ് കഥാകൃത്ത് സംഭവാഖ്യാനം നടത്തുന്നത്. അങ്ങനെ രൂപപ്പെടുന്ന സംഭവങ്ങളിലൂടെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. കഥയിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾ സംഭവങ്ങൾക്ക് മുന്നേറാനുള്ള കൈവഴികളാണ്. ചെറുകഥപോലെ കൂടുതൽ ഏകാഗ്രതയും സൂക്ഷ്മവുമായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഇതിവൃത്തത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്നതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ പ്രസക്തിയുണ്ട്. അവർ മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെയും ജീവിതദർശനങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികളായി മാറുന്നു. കാരണം നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി വികസ്വരമായ കഥാപാത്രങ്ങളെയല്ല വികസിതകഥാപാത്രങ്ങളെയാണ് നാം ചെറുകഥയിൽ കാണുന്നത്. അങ്ങനെയാണ് അവർ മനുഷ്യഭാവങ്ങളുടെയും ജീവിതനിലപാടുകളുടെയും പ്രതിനിധികളായി മാറുന്നത്. സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ ചെറുകഥകൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഇക്കാര്യം കൂടുതൽ വ്യക്തമാകും. വാസ്തവഹാരയിൽ നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങൾ കടന്നു വരുന്നു. കഥയിൽ നേരിട്ടും ഇതിവൃത്തസൂചനകളിലൂടെയും കടന്നു

വരുന്നവർ അക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്.

ഭരണകൂടങ്ങൾ അഭയാർത്ഥികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാഴ്ച മനുഷ്യചരിത്രത്തിലുടനീളം കാണാം. നീതിവ്യവസ്ഥിതിയുടെ യുക്തിബോധമില്ലായ്മയെക്കുറിച്ച് പല എഴുത്തുകാരും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആനന്ദ് തന്റെ കഥാഖ്യാനങ്ങളിൽ ഈ രണ്ട് വിഷയങ്ങളും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭരണകൂടങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് അഭയാർത്ഥികളുടെ ദുരിതജീവിതവും നിസഹായതയും പലപ്പോഴും വിലകുറഞ്ഞ തമാശകൾ മാത്രമാണ്. അഭയാർത്ഥികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയം വാസ്തവഹാരയിൽ സി.വി. ശ്രീരാമൻ നേരിട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിഷയമല്ല. എന്നാൽ ചരിത്രം അഭയാർത്ഥിത്വത്തിന്റെ ബലിപീഠത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിങ്ങലുകൾ കഥയുടെ അടിസ്ഥാനഭാവം തന്നെയാണ്. അതോടൊപ്പം അഭയാർത്ഥി ജീവിതത്തിന്റെ യാതനകളെ ആരതിപ്പണിക്കരുടെ ജീവിതത്തെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിക്കുകയും ആ അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണക്കാരായവരുടെ നേർക്ക് നിശബ്ദമെങ്കിലും നിശിതമായ വിമർശനം കഥാകൃത്ത് ഉന്നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

അഭയാർത്ഥികൾക്കു നേരേ ഭരണകൂടവും അധികാരിവർഗവും പുലർത്തുന്ന നിസ്സഹായതയെ കഥയിൽ അല്പനേരം കടന്നു വരുന്ന ഒരു കഥാപാത്രത്തിലൂടെയാണ് ശ്രീരാമൻ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. അഭയാർത്ഥികളെ കയറ്റിയ കപ്പൽ കൽക്കത്ത തുറമുഖം വിടുവാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്നു. ആരതിപ്പണിക്കരും ദമയന്തിയും വേണുവിനെയത്രയാക്കാനായി കരയിലുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് കപ്പലിൽ അഭയാർത്ഥികൾ തമ്മിലുണ്ടായ കലഹം ശാന്തമാക്കുവാൻ വേണു കപ്പലിനുള്ളിലേക്കു ചെല്ലുന്നു. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ആകെ കുഴപ്പത്തിലാണ്. മെഡിക്കൽ പരിശോധന നടത്തുന്നിടത്ത് റഫ്യൂജികളും ജോലിക്കാരുമായി വഴക്ക്. കപ്പലിൽ കയറിയവർ മറ്റു യാത്രക്കാരുമായി വഴക്ക്. അയാൾ പുറത്തുള്ളവരെക്കൊക്കെ ഒരു വിധം സമാധാനപ്പെടുത്തി. കോവണി കയറിച്ചെന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച കഥാകൃത്ത് വിവരിക്കുന്നു.

സ്റ്റേറ്റ്ക്യാമ്പിന്റെ മുമ്പിൽ ഓഫീസർ ഈ സിദ്ധയർ ഇട്ടിരുന്ന് ആനന്ദവികടൻ വായിക്കുന്നു. അതിൽ നിന്നു കണ്ണെടുക്കാതെ അദ്ദേഹം

പറഞ്ഞു:

“ഐ സോ സം റഫ്യൂജി ബ്ലൈട്ടേഴ്സ് ലർക്കിങ് എറൗണ്ട് മൈ കേബിൻഇങ്കെ ആരേയും അണപ്പാത്.... യു മാനേജ്”

എല്ലാം ഇട്ടെറിഞ്ഞ് കൽക്കത്തയിലെ റഫ്യൂജികുടുംബങ്ങളിലും ദണ്ഡകാരണ്യത്തിലും മധ്യപ്രദേശിലും മറ്റനേകം അഭയാർഥി കുടുംബങ്ങളിലും അടിഞ്ഞുടഞ്ഞ് അവസാനം പ്രപഞ്ചാരംഭം തൊട്ട് ഇന്നുവരെ മനുഷ്യപ്പാർപ്പുണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത കിഴക്കൻ ദ്വീപുകളിൽ ജീവിതത്തിലെ അവശേഷിച്ച ഭാഗം കരുപ്പിടിപ്പിക്കുവാൻ പോകുന്നു.....

“ഓൺ റെക്കർഡ്സ് എറ്റ്ലീസ്റ്റ് യു ആർ ദെയർ ഓഫീസർ ദെ മസ്റ്റ് കം ടു യു....” അയാളുടെ സ്വരമുയർന്നതു കൂറച്ചു കവിഞ്ഞു പോയി.

ദമയന്തിയുടെ സ്വരമാണോ അയാളുടെ തൊണ്ടയിലൂടെ ഒഴുകിയത്.? ആ ഭാവപ്പകർച്ച കണ്ടിട്ടാണോ? ഓഫീസർ ഞെട്ടിയെഴുന്നേറ്റു. അയാളുടെ പുറത്തു തടവിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു:

“നീ അപ്പടി ഒരാളേ. ഇതുകൊള്ളെ കോപിച്ചാ.... ഡോൺ ഗറ്റ് ആക്ട്. പ്ലീസ്... പ്ലീസ്.... യു നോ മൈ വൈഫ് ഈസ് സ്കേയർഡ് ഓഫ് റഫ്യൂജീ സ്”

ഇതെല്ലാം കേട്ടു നിന്നിരുന്ന ഓഫീസറുടെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു:

“ബംഗാളിക്കാരൻ ഡെയിഞ്ചറസ് ഫെല്ലോസ് ...ഗും എൻഡ്ര് പേശാമെ വന്ത് ബോംബ് കീംബ് തൂക്കി പോട്ടിടുവാൻ...” ഭീതി കലർന്ന വിസ്മയത്തോടെ അവർ പറഞ്ഞു.

അയാൾ നടന്നു. ബങ്കിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പു തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അപ്പോൾ ഓഫീസർ വീണ്ടും ആനന്ദവികടൻ വായിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം സാഹചര്യത്തിൽ ഇത്രമാത്രം നിസംഗത്വം പാലിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.

“നൊ വണ്ടർ, ഹിസ് നേം ഈസ് റെക്കമെൻഡഡ് ഫോർ ഓൾ ഇന്ത്യാ സർവീസ്” അയാൾ ഓർത്തു.

പൊള്ളിക്കുന്ന ഈ പരിഹാസം ഭരണകൂടത്തിന്റെ കുറ്റകരമായ നിസംഗതയ്ക്കു നേരേയുള്ള ചാട്ടവാരായി മാറുന്നു. ചരിത്രത്തിലെ വലിയ ദുരന്തങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ അതിന് ഇരയാകാത്തവർ, പ്രത്യേകിച്ചും അധികാരികൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന നിസംഗതയുടെ ആഴം ശരിക്കു ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ തന്നെയാണ് ഈയൊരു കഥാപാത്രത്തെ സി.വി. ശ്രീരാമൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

കഥയിൽ നേരിട്ട് കടന്നു വരാത്ത കുറേ കഥാപാത്രങ്ങളുണ്ട്. വേണുവിന്റെ അമ്മാവനും ആരതിയുടെ ഭർത്താവുമായ കുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കരാണ് അവരിൽ പ്രധാനി. കേരളത്തിലെ ഒരു ചെറുഗ്രാമത്തിലെ കുട്ടുകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന കുഞ്ഞുണ്ണി കഥയിലെ ഒരു ദുരന്തകഥാപാത്രമാണെന്നു പറയാം. ഭഗ്നപ്രണയത്തിലുള്ള വേദന മൂലമാണോ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടനായാണോ യൗവനത്തിൽത്തന്നെ കുഞ്ഞുണ്ണി കൽക്കത്തയിലെത്തുന്നതെന്ന് കഥാകാരൻ പറയുന്നില്ല. അതിനുള്ള കാരണം ധനിമര്യാദയിൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകളിലൊളിപ്പിക്കുകയാണ് കഥാകൃത്ത്.

വിവാഹശേഷം ആരതിയുമായി വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അമ്മയിൽ നിന്നും ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നുമുണ്ടാകുന്ന തിരസ്കാരം കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ മനസിനെ ആഴത്തിൽ മുറിവേല്പിക്കുന്നുണ്ട്. കൽക്കത്തയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ശേഷം പ്രളയത്തിൽത്തകർന്ന ജീവിതം കഠിനാധ്വാനത്തിലൂടെ കുഞ്ഞുണ്ണി തിരിച്ചുപിടിച്ചു. വാശിയോടെ പഠിച്ച് കോളേജധ്യാപകനായി. ഇന്ത്യാ വിഭജനം നടക്കുന്നത് ഈ അവസരത്തിലാണ്. റണ്ണാഫട്ട് റഫ്യൂജികുടുംബത്തിൽ കഴിയവേയാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി കോളറ പിടിപെട്ട് മരണത്തിനു കീഴടങ്ങുന്നത്. യൗവനത്തിലെ പ്രണയനഷ്ടവും പിന്നീട് വീട്ടിൽ നിന്ന് നേരിടേണ്ടി വന്ന തിരസ്കാരവും വകവെയ്ക്കാതെ ജീവിതം പൊരുതി കീഴടക്കിയ സന്ദർഭത്തിൽ സകലതും നഷ്ടപ്പെട്ട വിധിക്ക് കീടങ്ങളടങ്ങിവന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കർ എന്ന കഥാപാത്രം കഥാഖ്യാനത്തിൽ നേരിട്ട് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിലും കഥാഗതിയിലെ പ്രധാന സാന്നിധ്യമായി നില്ക്കുന്നു. ജീവിക്കാൻ കൊതിക്കുകയും അതിനുവേണ്ടി കരുത്തോടെ



മുന്നേറുകയും ചെയ്ത കുഞ്ഞുണ്ണി ഒടുവിൽ അജ്ഞാതമായ ലോകരഹസ്യത്തിനു മുന്നിൽ കീഴടങ്ങുന്നു.

‘കരുതവതിഹ ചെയ്യ വയ്യ ചെയ്യാൻ
വരുതി ലഭിച്ചതിൽ നിന്നിടാ വിചാരം
പരമഹിതമറിഞ്ഞു കൂട; യായു
സ്ഥിരതയുമില്ലതി നിന്ദുമീ നരത്വം’

എന്ന കവിവാക്യത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കർ.

അവലോകനം

അഭയാർത്ഥികളാകാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ബലിയാടുകളായ ഒരു ജനതയുടെ യാതനകളുടെ കഥയാണ് വാസ്തുഹാര. ഒരു കുടുംബകഥയാണ് എന്ന് തോന്നുമെങ്കിലും അതിൽ അടങ്ങിയിരി

ക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം കൊണ്ട് കഥ ചരിത്രപരം, രാഷ്ട്രീയം, സാമൂഹികം, മാനുഷികം, വൈയക്തികം, വൈകാരികം, ദാർശനികം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത മണ്ഡലങ്ങളിലേക്ക് വികസിച്ചു നിൽക്കുന്നു. അതുവഴി നിരവധി കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ കഥയിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു. ഒട്ടേറെ ഉപകാരകളും തീവ്രമായ ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളും വൈകാരികവും ദാർശനികവുമായ സൂചനകളും കഥയിൽ കണ്ടെത്താം. ഇതിലെ ഓരോ കഥാപാത്രവും ഓരോ മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ പ്രതിനിധിയാണ്. അവരിലൂടെ വൈവിധ്യമാർന്ന ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളും മനുഷ്യപ്രകൃതങ്ങളും, മനുഷ്യാവസ്ഥകളും വൈകാരികാനുഭവങ്ങളും ദാർശനികസമസ്യകളും കഥയിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു. അനേകം മനുഷ്യാവസ്ഥകൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരു ബൃഹദ് ജീവിതാവസ്ഥയായി കഥ മാറുന്നു.

Recap

- ▶ അഭയാർത്ഥികളുടെ കുടിയേറ്റപ്രശ്നങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നു
- ▶ ചരിത്രാത്മകത ആധുനിക കഥയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു
- ▶ ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിന്റെ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം
- ▶ അസ്തിത്വദുഃഖത്തിന്റെ വ്യഥകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു
- ▶ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇന്ത്യയിലെ പ്രശ്നവത്കൃതമുഖമായി ബംഗാൾ ജീവിതം വരച്ചുകാട്ടുന്നു
- ▶ വസ്തു അപഹരിക്കപ്പെട്ടവരായ - വാസ്തുഹാര - അഭയാർത്ഥികളുടെ പ്രാണവേദന അപഗ്രഥിക്കുന്നു
- ▶ നിസഹായ മനുഷ്യന്റെ പ്രതിനിധികളായി മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങളും വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു
- ▶ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഘട്ടത്തിലെ കേരളത്തിന്റെയും ബംഗാളിന്റെയും കുടുംബ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളെ തുറന്നുകാട്ടുന്നു
- ▶ ബന്ധങ്ങളുടെ തീവ്രതയും വ്യഥയും നിസംഗതയും വരച്ചുകാട്ടുന്നു

Objective Questions

1. വാസ്തുഹാര - എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്?
2. മികച്ച സിനിമയ്ക്ക് കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് ലഭിച്ചത് സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ ഏതു കഥയുടെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കാരത്തിനാണ്?
3. വാസ്തുഹാര-സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തതാര്?
4. രാഷ്ട്രപതിയുടെ സുവർണ്ണമയൂരം പുരസ്കാരം നേടിയ ചലച്ചിത്രത്തിനാധാരമായ സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥയേത്?
5. റഫ്യൂജി ഓഫീസറായി കൊൽക്കത്തയിലെത്തിയ വേണുവിന്റെ ദൗത്യമെന്തായിരുന്നു?
6. അഭയാർത്ഥികളായി വന്ന സ്ത്രീകൾ വേണുവിന്റെ ആരായിരുന്നു?
7. വേണുവിന്റെ അമ്മാവന്റെ കുടുംബാവസ്ഥ എങ്ങനെയായിരുന്നു?
8. അമ്മാവന്റെ കുടുംബത്തെ രക്ഷിക്കാൻ വേണു എന്തൊക്കെയാണു ചെയ്തത്?
9. ഭവാനിയമ്മ ആരതിയ്ക്കു സ്വത്തുക്കൾ കൊടുക്കാൻ തയ്യാറായപ്പോൾ ആരതി പ്രതികരിച്ചതെങ്ങനെ?
10. വേണുവിന് അമ്മാവന്റെ കുടുംബത്തെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവോ?

Answers

1. വസ്തു അപഹരിക്കപ്പെട്ടവർ
2. വാസ്തുഹാര
3. ജി. അരവിന്ദൻ
4. ചിദംബരം
5. ആൻഡമാൻ ദ്വീപിലേക്ക് നാല്പത് കർഷകകുടുംബങ്ങളെ റിക്രൂട്ട് ചെയ്യുക
6. നാടുവിട്ടുപോയ അമ്മാവൻ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ ഭാര്യയും മകളും
7. വീടും കുടുംബവും നഷ്ടപ്പെട്ട അമ്മായി ആരതി. മകൾ ദമയന്തി പരോളിലാണ്, മകൻ ഒളിവിലും. രണ്ടുപേരും സർക്കാരിന്റെ നോട്ടപ്പുള്ളികൾ
8. അമ്മാവന്റെ സ്വത്തുക്കൾ അവർക്കു ലഭിക്കാനുള്ള ശ്രമം നടത്തി
9. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടുകാരുടെ സഹായങ്ങളും സ്വത്തുക്കളും അവർ നിരസിക്കുന്നു
10. ഇല്ല, നിറകണ്ണുകളോടെ നിൽക്കുന്ന ആരതിയേയും ദമയന്തിയേയും നിസഹായനായി നോക്കി നിൽക്കാനെ വേണുവിന് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ

Assignments

1. ആധുനികമകളിലെ ഏതൊക്കെ സവിശേഷതകൾ സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളിൽ നമുക്ക് ദർശിക്കാം - ചർച്ച ചെയ്യുക
2. അഭയാർത്ഥി പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന മറ്റു രചനകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

Suggested Reading

1. ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
2. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

Reference

1. ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
2. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

BLOCK - 05

ആധുനികാനന്തരം.

യൂണിറ്റ് - 1

കൃഷ്ണഗാഥ

കെ.ആർ. മീര

Learning Outcomes

- ▶ കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥാരചനയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ കെ.ആർ. മീരയുടെ സാഹിത്യരചനകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു
- ▶ സ്ത്രീപക്ഷ രചനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ മാധ്യമങ്ങളുടെ വാർത്താനിർമ്മിതിയെ അപനിർമ്മിക്കുന്നു

Prerequisite

പുരുഷാധിപത്യത്തിനു നേരെയുള്ള മീരയുടെ പ്രതിരോധമാണ് പല കഥകളും. ദാമ്പത്യത്തിന്റെ ഭഗ്നഭവനങ്ങളിൽ നിന്നുയരുന്ന നെടുവീർപ്പുകളാണ് പല കഥകളുടെയും ഇതിവൃത്തപരിസരം. പുരുഷന്റെ കൈക്കണക്കനുസരിച്ചുള്ള തച്ചുശാസ്ത്രമാണ് ദാമ്പത്യമെന്ന വിമർശനം പല കഥകളും ഉന്നയിക്കുന്നുണ്ട്. നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ അവൻ പടുത്തുയർത്തിയ കുടുംബം എന്ന സ്ഥാപനം സ്ത്രീയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു കെണിയാണ്. 'മച്ച കത്തെ തച്ചൻ' എന്ന കഥയിൽ ഒരു പഴയ നായർ തറവാടാണ് കഥാകേന്ദ്രം. ഈ തറവാട് പുരുഷൻ നൂറ്റാണ്ടുകളായി പടുത്തുയർത്തിയതാണ്. കാലാനുസൃതമായി ചില ചില്ലറ പരിഷ്കാരങ്ങളൊക്കെ വരുത്താൻ തയ്യാറാണെങ്കിലും പുരുഷതാൽപര്യങ്ങളുടെ അസ്തിവാരത്തിൽ അതു ലോകാവസാനം വരെ നിലനിൽക്കണമെന്നുതന്നെയാണ് അവന്റെ ആഗ്രഹം. 'മച്ചകത്തെ തച്ചൻ' എന്ന കഥയിലെ വാസ്തുപുരുഷനിൽ നിന്നു പുറത്തുകടക്കുന്ന സ്ത്രീയെയാണ് 'മോഹമഞ്ഞ'യിൽ മീര അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സ്ത്രീയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള മരുന്നായി മാറുകയാണ് മീരയുടെ എഴുത്ത്.

പലഘട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് സാഹിത്യലോകത്ത് സ്ത്രീപക്ഷസാഹിത്യം അതിന്റെ ആശയതലത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നത്. അതിന്റെ ഒരു ഘട്ടമാണ് കർതൃത്വനിർണ്ണയനം. ഭാഷ, പ്രമേയം, വീക്ഷണം എന്നിവയിൽ പുലർത്തുന്ന സൂക്ഷ്മ രാഷ്ട്രീയബോധം സ്ത്രീപക്ഷരചനകളുടെ സവിശേഷതകളാണ്. സരസ്വതി അമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, രാജലക്ഷ്മി, മാധവി കുട്ടി, പി. വത്സല, സാനാജോസഫ്, ഗ്രേസി, അഷിത, കെ.ആർ. മീര തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളിൽ സ്ത്രീപക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മനോട്ടങ്ങൾ ദൃശ്യമാണ്.

"സ്ത്രീയെ ഒരു ലൈംഗികോപകരണം മാത്രമായി മെരുക്കി നിർത്തുക എന്നത് പുരുഷ വാഴ്ചാസമൂഹങ്ങളുടെ താൽപര്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമാണ്. അന്യഥാ പരിഷ്കൃതനും സ്ത്രീകളോട് സൗഹൃദത്തിൽ വർത്തിക്കുന്നവനുമായ പുരുഷനും, അപൂർവമായി കൈവരുന്ന പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളിൽ തന്റെയുള്ളിലെ സ്ത്രീപീഡനവാസനകളെ, സംസ്കാരത്തിന്റെ

ആകർഷകമായ പുറംതോൽ പൊഴിച്ച് കളഞ്ഞ് ആഘോഷവും അവകാശവുമാക്കാൻ മടി ക്കാറില്ല.” (ഖദീജ മുന്താസ്- പുരുഷനറിയാത്ത സ്ത്രീമുഖങ്ങൾ) സ്ത്രീയോടുള്ള പുരുഷന്റെ ഈ നോട്ടങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിലും വിഷയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മാധവിക്കുട്ടി, സാറാജോസഫ്, സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ, കെ.ആർ. മീര, സിത്താര, പ്രിയ എ.എസ്. തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി എഴുത്തുകാർ സ്ത്രീകൾക്കു നേരെയുള്ള ക്രൂരതകളെക്കുറിച്ച് കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീകളോട് ആദരവ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന പുരുഷനും സമൂഹത്തിലെ ആദരണീയമായ പദവിയിൽ ഇരുന്നുവെങ്കിൽ സ്ത്രീകളെ വെറും ലൈംഗികോപകരണമായി മാത്രം കാണുന്ന പുരുഷവർഗത്തിന്റെയും ജീവിതം വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥയാണ് ‘കൃഷ്ണഗാഥ’. ചെറുശ്ശേരി തന്റെ കാവ്യത്തിൽ ഭഗവാൻ കൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥകളാണ് പറഞ്ഞതെങ്കിൽ മീര കൃഷ്ണഗാഥയിൽ ‘കൃഷ്ണ’ എന്ന കൊച്ചുപെൺകുട്ടി അനുഭവിച്ച യാതനകളുടെ കഥയാണ് പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നത്.

1970 ഫെബ്രുവരി 19 ന് കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ശാസ്താംകോട്ടയിൽ ജനിച്ചു. കമ്മ്യൂണിക്കേറ്റീവ് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒന്നാം റാങ്കോടെ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടി. 1993-ൽ മലയാള മനോരമയിൽ പത്രപ്രവർത്തകയായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. പിന്നീട് രാജിവച്ചു. ഇപ്പോൾ സ്വതന്ത്രപത്രപ്രവർത്തകയും മുഴുവൻസമയ എഴുത്തുകാരിയുമാണ്.

കൃതികൾ

ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്, ഗില്ലറ്റിൻ, ആവേ മരിയ (ചെറുകഥാസമാഹാരം), മോഹമഞ്ഞ, നേത്രോന്മീലനം, ആരാച്ചാർ, ഖബർ, ആ മരത്തെയും മറന്നു മറന്നു ഞാൻ, യുദ്ധസിന്റെ സുവിശേഷം, മീരാസാധു (നോവൽ), മാലാഖയുടെ മറുകുകൾ (നോവലെറ്റ്), മഴയിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ (ലേഖനം/ഓർമ്മ). കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമി അവാർഡ് ഉൾപ്പെടെ നിരവധി അവാർഡുകൾ ആരാച്ചാർ എന്ന നോവലിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മലയാളകഥയ്ക്ക് ഉള്ളൂറപ്പും പേശീബലവും നല്കിയ ആഖ്യാനങ്ങളാണ് കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥാലോകം. തീവ്രവും വൈകാരികവുമായ ആവിഷ്കാരമണ്ഡലമാണ് മീരയുടേത്. ലോകത്തോടും കാലത്തോടും കലഹിച്ചുകൊണ്ട് പാരമ്പര്യത്തോടും അധികാരത്തോടും പോരാടിക്കൊണ്ട് ഈ കഥകളിൽ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളും കലാപം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അത് വായനക്കാരുടെ സുസ്ഥിരധാരണകളെ അട്ടിമറിക്കുന്നു. ഒരു ജീവിതസന്ദർഭമോ അതിന്റെ തന്നെ വികാസപരിണാമങ്ങളോ ആണ് മീരയുടെ കഥയുടെ തട്ടകം. ‘മോഹമഞ്ഞ’, ‘ആവേ മരിയ’, ‘ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്’ തുടങ്ങിയ കൃതികൾ മീരയുടെ വിഷയവൈവിധ്യത്തിന് ഉദാഹരണമാണ്. കരുത്തുറ്റ ഭാഷയാണ് കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥകളുടെ മുഖമുദ്ര. സ്ത്രീരചനയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പൊളിച്ചെഴുതുകയും ഭാഷയുടെയും കാഴ്ചയുടെയും നവധാര അവതരിപ്പിക്കുകയുമാണ് കെ.ആർ. മീര ചെയ്യുന്നത്. ലോകത്തിലെ അസമത്വങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള വഴിയായി അവർ കഥയെ കാണുന്നു. ക്രാഫ്റ്റിൽ കാണിക്കുന്ന മികവാണ് കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥകളുടെ ഏറ്റവും പ്രധാന സവിശേഷത. കൃഷ്ണഗാഥ, ഒറ്റപ്പാലം കടക്കുവോളം, ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ് തുടങ്ങി മിക്ക കഥകളിലും ഈ സവിശേഷത കാണാം. എന്തു പറയുന്നു എന്നതു മാത്രമല്ല, എങ്ങനെ പറയുന്നു എന്നതും വളരെ പ്രധാനം തന്നെ.

Keywords

സാഹിത്യലോകം - ആശയവും ആവിഷ്കാരവും - കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങൾ - മാധ്യമവിചാരണ

Discussion

റുഡോൾഫ് പാൻ വിറ്റ്സ് എന്ന ജർമ്മൻ ചിന്തകനാണ് 1917-ൽ പോസ്റ്റ് മോഡേൺ എന്ന പദം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത് എന്ന് “ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം” എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പി.കെ. പോക്കർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു(2003:103). 1970 -കളിൽ വാസ്തുവിദ്യാരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് പോസ്റ്റ് മോഡേൺ എന്നപദം ഉപയോഗിച്ചത്. കലാ സാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾക്ക് പ്രചാരം ലഭിച്ചതോടു കൂടിയാണ് ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആശയപരിസരം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഫ്രഞ്ച് ചിന്തകനായ ഫ്രാൻസാ ലിയോടാർഡ് പോസ്റ്റ് മോഡേൺ കണ്ടീഷൻ’ എന്ന അറിവിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചതോടുകൂടിയാണ് പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ വ്യാപകമായത് എന്ന് പോക്കർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു(പുറം:108). “പോസ്റ്റ് മോഡേൺ കണ്ടീഷൻ’ എന്ന പുസ്തകത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയ ജെയിംസനാണ് ഉത്തരാധുനികതയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ ഗഹനമായ ചർച്ചകൾക്ക് വഴി തുറന്നത്. സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ ആധുനികാന്തരതയെ വിമർശിക്കുന്നത്. 1984-ൽ ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ ന്യൂ ലെഫ്റ്റ് റിവ്യൂവിൽ ‘ഉത്തരാധുനികത അഥവാ സമകാലിക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക യുക്തി (Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism)’ എന്ന ലേഖനം എഴുതുകയുണ്ടായി. ഉത്തരാധുനികതയുടെ പ്രത്യേകതയായ ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളോടുള്ള സംശയം’ സമകാലിക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഉല്പാദന വ്യവസ്ഥയുമായി അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യരുടെ ആധുനികോത്തരതയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് ഴാങ്

ഫാൻസാ ലോത്യാറിന്റെ ‘ദി പോസ്റ്റ് മോഡേൺ കണ്ടീഷൻ’ (1979), ഉത്തരാധുനിക കലാകാരനും എഴുത്തുകാരനുമായ അദ്ദേഹം ഒരു തത്ത്വചിന്തകനെപ്പോലെയാണ് ഈ കൃതിയിൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് (1979: 131).

കഠിനകാലത്തിലൂടെയാണ് നമ്മുടെ സമൂഹം കടന്നു പോകുന്നതെന്ന് കെ.ആർ. മീരയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോഗപരതയിലേക്ക് പെൺശരീരങ്ങളെ ചേർത്തു വയ്ക്കുന്നവർക്കുള്ള ശക്തമായ താക്കീതാണ് ഈ കഥ. മക്കളില്ലാതെ ഏറെ നാൾ കൃഷ്ണഭഗവാനെ പ്രാർഥിച്ച ലീലയ്ക്കും ഭർത്താവിനും പിറന്ന മകളാണ് കൃഷ്ണ. ബുദ്ധിക്ക് ചെറിയ തളർച്ചയുള്ള കുട്ടി. താഴ്വരയിൽ തമിഴൻ ശെൽവന്റെ പലചരക്കുകടയിൽ വെച്ചാണ് നാരായണൻകുട്ടിയെ കൃഷ്ണയുടെ അച്ഛൻ പരിചയപ്പെട്ടത്. ആ പരിചയം നാരായണൻകുട്ടിയെ കൃഷ്ണയുടെ ട്യൂഷൻ ടീച്ചറാക്കി മാറ്റി. കൃഷ്ണയുടെ വീട്ടിലെത്തിയ ആദ്യദിനം തന്നെ നാരായണൻകുട്ടി മാഷ് വീട്ടുകാരുടെ സൗഹൃദം നേടിയെടുത്തു. ആകർഷകമായി സംസാരിക്കുന്ന വ്യക്തി. അഷ്ടപദിയെക്കുറിച്ച് ഏറെ നേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. ഭർത്തുമതിയായ രാധയുടെ ചപലതകളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിച്ചു. അന്ന് അവിടെ നിന്നും കഞ്ഞിയും പയറുതോരനും കഴിച്ച് ഏറെ നേരം കഴിഞ്ഞാണ് നാരായണൻകുട്ടി മാഷ് മടങ്ങിപ്പോയത്.

കൃഷ്ണയുടെ പിതാവിന്റെ ഓർമകളിലൂടെയാണ് പഴയ സംഭവങ്ങൾ കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാരായണൻകുട്ടി എന്നാണ് എങ്ങനെയാണ് കൃഷ്ണയ്ക്ക് ട്യൂഷൻ തുടങ്ങിയതെന്ന് അയാൾക്ക് എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഓർമ വന്നില്ല. ബാങ്ക് വിട്ട് വരുമ്പോൾ പുതപ്പാട്ടിന്റെയും കൊച്ചുസീതയുടെയും ഈരടികൾ കേട്ടു

കൊണ്ട് പടിക്കെട്ടുകൾ കയറിയ സുഖമുള്ള സായാഹ്നങ്ങൾ മാത്രം ഒന്നെന്നായി മനസിൽ വീണ്ടും തെളിഞ്ഞു വന്നു. ഒന്നര മാസം മുമ്പ് ഒരു ദിവസം ബാങ്കിൽ നിന്ന് വൈകിയിറങ്ങിയ ഒരു സായാഹ്നം അയാളുടെ ഓർമ്മയിലെത്തി. വീട്ടിലേക്കു കയറുമ്പോൾ അയാൾക്ക് നാരായണൻകുട്ടിയുടെ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാമായിരുന്നു.

“ശ്ലീഷ്യതി കാമപി, ചുംബതി കാമപി, കാമപി രമയതം രാമാം”

ഒരു നിമിഷത്തെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കു ശേഷം നാരായണൻ കുട്ടി വിശദീകരിക്കുകയായിരുന്നു.

“രാധയോടു സഖി ചെന്നു വർണിക്കുകയാണ്: സഖേ നിന്റെ കൃഷ്ണൻ അവിടെ ഗോപി കാ സഹസ്രത്തോടൊപ്പം രമിക്കുന്നു. ഒരുവളെ പുണരുന്നു. മറ്റൊരുവളെ ചുംബിക്കുന്നു. വേറൊരു സുന്ദരിയെ രമിപ്പിക്കുന്നു ..”

ശരീരത്തെക്കാൾ മുന്നോ നാലോ വയസ്സു കൂട്ടിത്തമുള്ള മനസിന് അതൊക്കെ മനസിലാകുമോ എന്നതായിരുന്നില്ല അയാളെ അലട്ടിയത്. മറിച്ച് കൃഷ്ണഗാഥയ്ക്കു പകരം അഷ്ടപദി പഠിപ്പിക്കാൻ നാരായണൻകുട്ടി മുതിർന്നതിലുള്ള അവിശ്വസനീയതയായിരുന്നു.

അപകടം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കൃഷ്ണയുടെ അച്ഛൻ ട്യൂഷൻ നിർത്തുകയും അവളെ ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽ വേദനിച്ച് ബുദ്ധി വളർച്ചയില്ലാത്ത കൃഷ്ണ മറ്റൊരു നാൾ അയാളോടൊപ്പം ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. അയാൾ നാല്പതോളം ദിവസം തന്നോടൊപ്പം താമസിപ്പിച്ച് പലർക്കായി അവളെ കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്നു. പിടിക്കപ്പെടുമെന്നായപ്പോൾ തുങ്ങി മരിക്കുകയും ചെയ്തു. സംഭവങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഇരിക്കുന്ന കൃഷ്ണയുടെ ചിത്രം കഥാകാരി ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. നാല്പ്പതോളം നരാധമന്മാർ പിടിച്ചീന്തിയ കൃഷ്ണയെ മാനസികമായി തളർത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ കേട്ട് അവളുടെ അച്ഛനും അപമാനിതനാകുന്നു. ബുദ്ധിമാന്ദ്യമുള്ള കുട്ടിയെന്ന പരിഗണന പോലുമില്ലാതെയാണ് സംഭവങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പത്രക്കാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾ. ഇത്തരം

സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാധ്യമങ്ങൾ പാലിക്കേണ്ട നൈതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വായനക്കാർക്കുമുണ്ടാകും. ചോദ്യങ്ങൾ അതിരുകടക്കുന്നുവെന്ന് മനസിലായപ്പോൾ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന് ഒരു ഘട്ടത്തിൽ അതിൽ ഇടപെടേണ്ടിയും വന്നു.

“ഈ വയ്യാത്ത കുട്ടിയോട് വേണോ ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ?” പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പരക്കൻ മട്ടിൽ ചോദിച്ചു. “ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ, അവൻ കോൺവന്റിലെ മലയാളം സാരായിരുന്നു. കുട്ടിയെ പറഞ്ഞു വിളിച്ചു കൊണ്ടുപോയി. നാല്പതു ദിവസം കൊണ്ട് രണ്ടര ലക്ഷം രൂപ കിട്ടിയെന്നാണ് കണക്ക്. പിടിക്കപ്പെടുമെന്നായപ്പോൾ അവൻ തുങ്ങിച്ചത്തു.”

പുരുഷവർഗത്തിന്റെ രണ്ട് വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങളാണ് കൃഷ്ണഗാഥയിലെ അച്ഛനും നാരായണൻ കുട്ടി എന്ന മലയാളം അധ്യാപകനും. അധ്യാപകൻ എന്നാൽ അന്ധകാരമാകുന്ന ഇരുട്ടിനെ നീക്കി ജ്ഞാനമാകുന്ന വെളിച്ചത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് പകർന്നു നൽകുന്നവനാകണം (‘ഗു’ ശബ്ദം അന്ധകാരം ‘രു’ തന്മയ രോധനം). എന്നാൽ കൃഷ്ണഗാഥയിലെ നാരായണൻകുട്ടി എന്ന അധ്യാപകൻ കുട്ടിയുടെ ശരീരത്തിനെയും ലൈംഗികതയെയുമാണ് നോക്കിക്കാണുന്നത്. പാഠഭാഗം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പോലും രതിക്രീഡകളെക്കുറിച്ചാണ് കൂടുതൽ അദ്ദേഹം പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. കൃഷ്ണന്റെ രാസക്രീഡകളെക്കുറിച്ചാണ് നാരായണൻകുട്ടി കൃഷ്ണയ്ക്ക് ക്ലാസ് നടത്തിയിരുന്നത്. അധ്യാപകന്റെ വാക്കുകൾ വിശ്വസിച്ച് കൂടെ പോയ കൃഷ്ണയുടെ മാനത്തിനായി നാരായണൻകുട്ടിക്ക് കിട്ടിയ വില രണ്ടരലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു.

ഇതു കൊണ്ടും സ്ത്രീയുടെ നേരെയുള്ള പുരുഷവർഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ തീരുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. വാർത്തയുടെ ആദ്യപേജിൽ തന്നെ ഇടംനേടിയ കൃഷ്ണയോട് റിപ്പോർട്ടർമാരുടെ ചോദ്യങ്ങളും അസഹനീയം തന്നെയായിരുന്നു. ടൗണിലേക്ക് അധ്യാപകന്റെ കൂടെ പോയപ്പോൾ കണ്ട കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുവാനുള്ള ആകാംക്ഷയായിരുന്നു അവർക്ക്. നാല്പത്തിയൊന്നു രാത്രികളിലെ കഥകൾ അറിയാനുള്ള



ഉത്കടമായ താല്പര്യം അവരിൽ കാണാം. കൂട്ടി നിഷ്കളങ്കതയോടെ അവർ കണ്ട കാര്യങ്ങളും തന്റെ നേരെ ക്രൂരത കാട്ടിയവരെക്കുറിച്ചും റിപ്പോർട്ടർമാരോട് പറഞ്ഞുവെച്ചു. എന്നാൽ ഈ കഥാപാത്രങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി കണ്ണൻ യശോദയെന്ന പോലെയായിരുന്നു കൃഷ്ണയ്ക്ക് അവളുടെ അച്ഛൻ. റിപ്പോർട്ടർമാരുടെ ചോദ്യങ്ങളുടെ ശരവർഷങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ തന്റെ മകൾ ഇരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം കാണുന്നത് അവളുടെ നിഷ്കളങ്കതയായിരുന്നു.

“ജൂബ്ബയിട്ടവരും കണ്ണടവച്ചവരും കളംകളം ഷർട്ടു ധരിച്ചവരുമായ എത്രയോ പേരുടെ ആത്മഹത്യകളിൽ സ്വയം തളർന്ന മകളുടെ ഉടലിൽ നോക്കാൻ അച്ഛനു ഭയം തോന്നി.

അയാൾക്കു ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഏതു കൈകൊണ്ടാണ് അവൻ നിന്നെ പൊള്ളിച്ചത്? കാണുമ്പോഴൊക്കെ എന്റെ വലംകൈ പിടിച്ചു നെഞ്ചോടു ചേർക്കാറുള്ള വലംകൈ കൊണ്ടോ? അതോ നമ്മളാരും കാണാതിരുന്ന ആ ഇടംകൈകൊണ്ടോ?

ചോദിച്ചാൽ കൃഷ്ണ പറഞ്ഞേക്കുമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അതുകൊണ്ട് അയാൾ ചോദിച്ചില്ല.

കണ്ണന്റെ വായിലെ കാഴ്ചകൾ കാണാൻ കെല്പില്ലാത്ത യശോദ എപ്പോഴുമെന്നതുപോലെ യാചിച്ചു: വായ് മുറുക്കുണ്ണീ... ദയവ് ചെയ്തു വായ് മുറുക്ക്...”

രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ

ബഹുസ്വരമായ സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനഭൂപടമാണ് കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥാലോകം. ആഖ്യാനത്തിൽ മൗലികമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധവും തന്റേടവും മീര പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. പുരുഷകേന്ദ്രിതമായ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് നേരിടേണ്ടി വരുന്ന പലതരത്തിലുള്ള അപമാനങ്ങളും അവഗണനകളും വൈവിധ്യമാർന്ന ഇതിവൃത്തങ്ങളിലൂടെ മീര ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. ആഖ്യാനത്തിൽ മൗലികമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധവും തന്റേടവും മീരയുടെ

എഴുത്ത് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിലൂടെ അസാധാരണമായ വായനാനുഭവം ആ കഥകൾ നല്കുന്നു. പെണ്ണനുഭവങ്ങളും ജീവിതസഹനങ്ങളും ആത്മീയപ്രതിരോധവുമായി സ്ത്രീയുടെ അനുഭവലോകം മീരയുടെ കഥകളിൽ കടന്നു വരുന്നു. പലപ്പോഴും അത് പുരുഷനീതികളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു; പ്രതിരോധത്തിലൂടെ മറികടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥയിൽ ബുദ്ധിമാന്ദ്യമുള്ള കൃഷ്ണയെ ഇരയാക്കുന്നത് അവളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടവരുടെ നേതൃത്വത്തിലാണെന്നത് രോഷത്തോടെയാണ് കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. സമർഥമായ അർത്ഥസൂചക ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെയാണ് ഈ കഥയിൽ മീര സാമൂഹികമായ ഈ അപയചത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം മാധ്യമരംഗത്തെ വിചാരണകളിൽ തകർക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമപ്പെടുത്തലുമുണ്ട്. സ്വകാര്യതയെ മാനിക്കാതെയുള്ള ഒളിഞ്ഞുനോട്ടങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും എങ്ങനെയാണ് വ്യക്തിജീവിതത്തെ തകർക്കുന്നതെന്ന് പല സമകാലിക സംഭവങ്ങളും നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കൃഷ്ണഗാഥയിൽ മീരയും ഈ യൊരു ഹീനപ്രവൃത്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ഒരേ സമയം ജീർണിച്ച പുരുഷ സാമൂഹികനീതിയെയും മാധ്യമജീർണതയെയും കൃഷ്ണഗാഥ വിചാരണ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

അവലോകനം

1990 കളോടെ പ്രചാരത്തിൽ വന്ന ഇല്ക്ലോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച നവീനമാധ്യമ സംസ്കാരം മലയാളചെറുകഥയെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൃഷ്ണഗാഥയിലും അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ കാണാം. ‘മാധ്യമവിചാരണ’ കഥയിൽ വിമർശന വിധേയമാകുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യതരഹിതമായ ചോദ്യങ്ങൾ അക്രമിക്കപ്പെട്ട വ്യക്തിയെയും കുടുംബത്തെയും എങ്ങനെയാണ് വീണ്ടുമൊരു കയത്തിലേയ്ക്ക് തള്ളിവിടുന്നതെന്ന് മീര കാട്ടിത്തരുന്നു. ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾക്ക് ഇരയാകേണ്ടി വരുന്ന കുടുംബങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കൊടിയ മാനസിക സംഘർഷത്തെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാനും ഈ കഥ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. നാട്ടുകാരുടെയും ബന്ധു

ക്കളുടെയും കൊള്ളിവാക്കുകളിൽ തകർന്ന് പലപ്പോഴും കൂട്ട ആത്മഹത്യകളിൽ അഭയം തേടുന്നവരുമുണ്ട്. വീട്ടുകാരുടെ പിടിപ്പുകേടുകളിൽ പഴിചാരുമ്പോഴും കാണാം. സമൂഹവും മാധ്യമങ്ങളും നടത്തുന്ന വിചാരണ അവരെ കൂടുതൽ ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയേ ഉള്ളൂവെന്നും ഈ കഥയിലൂടെ കെ.ആർ. മീര ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

മീര സമർഥമായും സുന്ദരമായും പെണ്ണു ശൃത്തിനെയും ആണെഴുത്തിനെയും അട്ടിമറിക്കുന്നു എന്ന് സക്കറിയ കെ.ആർ. മീരയുടെ

കഥകളെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരാധുനിക കാലത്തിന്റെ ഉടൽ രാഷ്ട്രീയ വ്യവഹാരങ്ങളെ ശക്തമായി അടയാളപ്പെടുത്താൻ കെ.ആർ. മീരയുടെ രചനകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ദൃശ്യഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതായി കാണാം. മാധ്യമബദ്ധമായ ഉത്തരാധുനിക കാലത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പലതലങ്ങളിൽ കൃഷ്ണഗാഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ശരീരകേന്ദ്രീതമായ നോട്ടം കൃഷ്ണഗാഥയിൽ കാണാം.

Recap

- ▶ സ്ത്രീരചനയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ പൊളിച്ചെഴുതുന്നു
- ▶ ലോകത്തിലെ അസമത്വങ്ങൾ പ്രതിരോധിക്കുന്നതാണ് കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥാലോകം
- ▶ പുരുഷതാല്പര്യത്തിനനുസരിച്ച് രൂപപ്പെടുന്ന ദാമ്പത്യത്തിലെ പൊരുത്തക്കേടുകളെ തുറന്നുകാട്ടുന്നു
- ▶ കുടുംബമെന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ കെണിയെയും തുറന്നു കാട്ടുന്നു
- ▶ സമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോഗപരതയിലേക്ക് പെൺശരീരങ്ങളെ ചേർത്തു വെയ്ക്കുന്നവർക്കുള്ള ശക്തമായ താക്കീതാണ് കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥ
- ▶ മാധ്യമരംഗത്തെ അപചയത്തെ കൃഷ്ണഗാഥ തുറന്നു കാട്ടുന്നു
- ▶ സ്ത്രീയെ ലൈംഗികോപകരണമായിക്കാണുന്ന പുരുഷവാഴ്ചാ സമൂഹം തന്റെയുള്ളിലെ സ്ത്രീപീഡനവാസനയെ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുരുഷനിലെ അപൂർവ്വവാസനയെ യുമാണ് കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്നത്
- ▶ പുരുഷകേന്ദ്രമായ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് നേരിടേണ്ടി വരുന്ന പലതരത്തിലുള്ള അപമാനങ്ങളും അവഗണനകളും
- ▶ മാധ്യമ സംസ്കാരം
- ▶ പുതുകാലജീവിതം

Objective Questions

1. പുരുഷതാല്പര്യങ്ങളുടെ അസ്തിവാദത്തിൽ സമൂഹം ലോകാവസാനം വരെ നിലനില്ക്കണമെന്ന താല്പര്യത്തെ വിമർശനാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥയേത്?
2. കെ.ആർ. മീരയ്ക്ക് കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് ഏത് കൃതിക്ക്?
3. കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥകളുടെ ഏറ്റവും പ്രധാന സവിശേഷതയെന്ത്?
4. പുരുഷനറിയാത്ത സ്ത്രീമുഖമെന്ന ഖദീജാ മുന്താസിന്റെ രചനയോട് ബന്ധമുള്ള കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥയേത്?
5. കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥയിൽ കെ.ആർ. മീര വിചാരണ ചെയ്യുന്നത് എന്തെല്ലാം സാമൂഹിക അനീതികളെയാണ്?
6. നാരായണൻകുട്ടിയുടെ സ്വഭാവത്തിലെ കുഴപ്പത്തെക്കുറിച്ച് കൃഷ്ണയുടെ പിതാവിന് സംശയം തോന്നിയതെപ്പോൾ?
7. കൃഷ്ണയുടെ അമ്മയുടെ പേര്?
8. കഥയിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന വള്ളത്തോളിന്റെ കൃതി?

Answers

1. മച്ചകത്തെ തച്ചൻ
2. ആരാച്ചാർ
3. ക്രാഫ്റ്റിൽ കാണിക്കുന്ന മികവ്
4. കൃഷ്ണഗാഥ
5. ജീർണിച്ച പുരുഷ സാമൂഹികനീതിയെയും മാധ്യമ ജീർണതയെയും
6. കൃഷ്ണഗാഥയ്ക്കു പകരം അഷ്ടപദി പഠിപ്പിക്കാൻ നാരായണൻകുട്ടി തുടങ്ങിയപ്പോൾ
7. ലീല
8. കൊച്ചുസീത

Assignments

1. കെ.ആർ. മീരയുടെ സാഹിത്യലോകത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.
2. കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന കഥ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന സാമൂഹികവിമർശനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഉപന്യസിക്കുക.
3. ഉത്തരാധുനികകാലത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ കെ.ആർ. മീരയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന ചെറുകഥയിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

Suggested Reading

1. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥാമനസ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
2. ഡോ. എം. ലീലാവതി, സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. എസ്. ശ്രീജിത്ത്, കഥയിലെ ഹിരണ്യകാന്തി, റൈൻബോ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

Reference

1. കെ.ആർ. മീര, കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. മിനിപ്രസാദ്, പെൺകഥകളുടെ ഫെമിനിസ്റ്റ് വായന, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം

യൂണിറ്റ് - 2

കെ.പി. ഉമ്മർ

ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്

Learning Outcomes

- ▶ ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവിന്റെ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ മലയാളത്തിലെ പുതിയകാല കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ ആധുനിക കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു

Prerequisite

മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാലോകം പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും പരീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലമാണ് ഇത്. കഥ കേവലസൃഷ്ടി എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിനുള്ള ഉപാധികൂടിയായാണ് പുതിയ കഥാകൃത്തുക്കൾ കാണുന്നത്. ആ നിലയിൽ പരിഗണിക്കേണ്ട ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവിന്റെ ചെറുകഥയാണ് കെ.പി. ഉമ്മർ. ഹാസ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിലും കൃത്യമായി സാമൂഹ്യവിമർശനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട് ഈ കഥ.

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ 2020 ഫെബ്രുവരി 16-ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാണ് പ്രസ്തുത കഥ. കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന കഥയെഴുതിയതും ചില അനുഭവങ്ങളെ വെച്ചാണ്. കോഴിക്കോട് 'പുകാവനം' മാസികയുടെ സഹപത്രാധിപരായി ജോലി ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഓഫീസിലേക്ക് ഒരു ഫോൺകോൾ വരുന്നത്. ഒരു ചരിത്രപുസ്തകം അന്വേഷിച്ച് വിളിച്ചത് സാക്ഷാൽ കെ.പി. ഉമ്മറായിരുന്നു. തുടർന്ന് ഹോട്ടൽ മഹാരാണിയിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ പോയതും കാണുമ്പോഴുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷംപോലും കഥയിൽ വന്നു. കഥയുടെ ആദ്യഭാഗം മുഴുവൻ യാഥാർത്ഥ്യം തന്നെ. നാടകത്തിലും സിനിമയിലും പ്രവർത്തിച്ച ഇടതുപക്ഷ സാമൂഹ്യബോധമുള്ള, കഥാകൃത്ത് കൂടിയായ കെ.പി. ഉമ്മർ അങ്ങനെ കഥയിൽ വന്നു. കഴിക്കാൻ ചിപ്സ് തന്നതുപോലും സത്യമാണ് എന്ന് ദേശാഭിമാനി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അഭിമുഖത്തിൽ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

മുറിവേറ്റവരുടെ ആകുലതകളിൽ നിന്നാണ് ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവിന്റെ കഥകൾ ഉയിരെടുക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ മാത്രമല്ല, ഇതര ജീവിവർഗങ്ങളും മരങ്ങളും മലകളും ജലവും മുറിവേറ്റതിന്റെ തിണർപ്പുകൾ ആ കഥാലോകത്തിന്റെ ആന്തരികമുദ്രയായി നമ്മെ വ്യഥിതരാക്കുന്നു. ലളിതമെന്ന് തോന്നുന്ന കഥനരീതിക്കകത്ത് സങ്കീർണ്ണമായ ഭാവബന്ധങ്ങളും അതിഭാവുകതമില്ലാത്ത ജീവിതാവസ്ഥകളും സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് ഒറ്റവായനയിൽതന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന കഥകൾ. പരത്തിപ്പറയുന്ന കഥാസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ റദ്ദ് ചെയ്ത് എഴുതപ്പെടുന്ന വാക്കിന് നിയതമായ ഒരു തീർപ്പും മുർച്ചയുമുണ്ടെന്ന ഉൾബോധങ്ങളാൽ അനുവാചകനെക്കൂടി പരിഗണിക്കുന്ന സഹജ

ശുദ്ധിയുടെ കൃതഹസ്തമായ വിനിമയമായി ഓരോ കഥയും മാറുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ'ക്ക് 2007-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പി. പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം, എസ്.ബി.ടി.അവാർഡ്, അബുദാബി മലയാളി സമാജം അവാർഡ്, ശക്തി അവാർഡ് എന്നിവ നേടിയിട്ടുണ്ട്. ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ഒരു കണ്ണ് (കഥ), ഈർച്ച (നോവലെറ്റുകൾ), മഞ്ഞുകാലം (കഥകൾ), കഥാപാത്രം വീട്ടു മുറ്റത്ത് (ലേഖന സമാഹാരം), തല (കഥകൾ), കടൽമരുഭൂമിയിലെ വീട് (കവിതാസമാഹാരം), കത്തുന്ന തലയിണ(കഥകൾ), നല്ല അയൽക്കാരൻ, ആലിവൈദ്യൻ (നോവലുകൾ), ഈ സ്നേഹനിൽ ഒറ്റക്ക് (മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഫാന്റസി കഥകളുടെ സമാഹാരം), മല ബാർ എക്സ്പ്രസ്സ് (കഥകൾ), ശിഹാബുദ്ദീന്റെ കഥകൾ, ജീവപര്യന്തം (ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ), നിലാവിനറിയാം (നോവൽ) തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

Keywords

ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് - കെ.പി. ഉമ്മർ - സിനിമാതാരവും ജീവിതവും - ഭാവനയും യാഥാർത്ഥ്യവും - വില്ലൻ കഥാപാത്രം- ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ജീവിതം

Discussion

കോഴിക്കോട് ഒരു ബാലപ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്താണ് പ്രശസ്ത സിനിമാതാരം കെ.പി. ഉമ്മറിന്റെ ഫോൺ വരുന്നത്. തന്റെ ബാലപ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു വരുന്ന പക്രൂ ചക്രൂ എന്ന കാർട്ടൂൺ പംക്തിയുടെ ആരാധകനായ അദ്ദേഹത്തിന് രണ്ട് ലക്കം വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതൊന്ന് സംഘടിപ്പിച്ച് തരാനായിരുന്നു ഫോൺ കോൾ. ആദ്യം വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എങ്കിലും പിന്നീട് കെ.പി. ഉമ്മർ തന്നെയാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കി ഹോട്ടൽ മഹാരാണിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ പോയി. ആരും ശബ്ദം മാറ്റി വിളിച്ച് പറ്റിച്ചതായിരിക്കല്ലേ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ ഡോറിൽ മുട്ടി. വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ സാക്ഷാൽ കെ.പി. ഉമ്മർ. ബാലപ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ സ്ഥിരം വായനക്കാരനായ താൻ പക്രൂവും ചക്രൂവും സ്ഥിരമായി വായിക്കുകയും ദുഷ്ടനായ ചക്രൂവിന്റെ പരാജയത്തിൽ ആഹ്ലാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. കെ.പി. ഉമ്മർ അദ്ദേഹം

ചെയ്ത വില്ലൻ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുകയും 'ഓരോ വില്ലനും നമ്മളിലൂടെ നശിച്ചുപോകുന്നതിൽപ്പരം മറ്റൊരു പുണ്യമില്ല. വില്ലൻമാരായി അഭിനയിക്കുന്ന നടൻമാർ നായകനടൻമാരെക്കാൾ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കളാണ്' എന്ന് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതോടെ ബദിയടക്കയിലെ ഗോപാലകൃഷ്ണനെ എനിക്ക് ഓർമ്മ വന്നു എന്ന് കഥാകൃത്ത് പറയുന്നു. വിചിത്രമായ വിധിയുടെ നിയോഗത്താൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കെ.പി. ഉമ്മർ ആയി മാറി. നാട്ടുകാർപോലും ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്ന യഥാർത്ഥ പേര് മറന്നു പോയിരിക്കുന്നു. വലിയ ഒരു തറവാടായിരുന്നു ബദിയടക്കയിലെ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെത്. ഏഴ് സഹോദരന്മാരിൽ നാലാമത്തെ ആളാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. എല്ലാവരും വലിയ നിലകളിൽ ജീവിക്കുന്നു. ഏറ്റവും ഇളയയാൾ ശശികുമാറാണ്. അവൻ ഒരു കവിയായി തീർന്നു. പ്രഭാകരനാണ് നിഷേധി എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ എഴുതുന്ന ശശികുമാ



റിനെ എനിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ആ തറവാട്ടിൽ പോയ കാര്യവും ഓർമ്മിക്കുന്നു. പഴകി ദ്രവിച്ച ഒരു രണ്ടുനില വീടായിരുന്നു ശശികുമാറിന്റേത്. മുകളിലത്തെ നിലയിൽ ഒരു കൊച്ചുമുറിയുണ്ടെന്നും അതിൽ നാല് ഓടിന് പകരം ഗ്ലാസ്സാണ് ഉള്ളത്, നിലാവ് കാണാം എന്നു പറഞ്ഞ് എന്നെ അങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുപോയി. ഇപ്പോൾ ഈ വീട്ടിൽ ശശികുമാർ ഒറ്റയ്ക്കാണോ? എന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു. “അല്ല. താഴത്തെ രണ്ട് മുറികളിലായി ഏടത്തിയുണ്ട്. ഏച്ചി വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല. പിന്നെയുള്ളത് ഒരു ജ്യേഷ്ഠനാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണേട്ടൻ. മറ്റുള്ളവ രൊക്കെ പഠിച്ച് വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥരായി ദുരദേശങ്ങളിൽ പോയി കൂടണമെന്നു. ഈ പൊടിയും മാരാലയും ഞങ്ങൾ മുവർക്കായി ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.” എന്നാണ് ശശികുമാർ മറുപടി പറഞ്ഞത്. താഴത്തെ നിലയിൽ നിന്ന് വെടിപൊട്ടുന്ന ഒച്ച കേട്ട് ഉണർന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, “ഗോപാലകൃഷ്ണേട്ടനാ നല്ല സുഖമില്ലാത്ത ആളാണ്. കുറച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ ഉറങ്ങിക്കൊള്ളും.” കുറച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശശികുമാർ പറഞ്ഞതു പോലെ വീണ്ടും ഒച്ച കേട്ടു. “എടാ, കെ.പി. ഉമ്മരേ. ഞാൻ ഒരു വിഡ്ഢിയാണെന്ന് കരുതിയോ നീ? റാസ്കൽ!” ഇതാരെയാണ് ചേട്ടൻ ചീത്ത പറയുന്നത് എന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു. സിനിമാതാരം കെ.പി. ഉമ്മറിനെ എന്ന് ശശികുമാർ മറുപടിയും പറഞ്ഞു. മാത്രമല്ല ഏട്ടന് ഈ ലോകത്തിൽ ഒരേയൊരു ശത്രുവേ ഉള്ളൂ- അത് ജീവിതത്തിൽ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത കെ.പി.ഉമ്മർ.

കെ.പി. ഉമ്മറിനെ തുരത്താതെ ഈ രാജ്യം പുരോഗമിക്കില്ല എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദവും വിശ്വാസവും. മാത്രമല്ല ആ തിയറിയെച്ച് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു പുസ്തകവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. Why K. P. Ummer? - എന്ന പേരിൽ. അരിക്ക് വില കൂടുന്നതിന്റെ കാരണം വരെ കെ.പി. ഉമ്മറാണെന്ന് സൈദ്ധാന്തികമായും വസ്തുതാപരമായും അദ്ദേഹം ഈ പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ട്രെയിനിൽ നിരക്ക് വർധിക്കുമ്പോൾ, തൊഴിലില്ലായ്മ പെരുകുമ്പോൾ, അതിർത്തിയിൽ വെടിപ്പൊട്ടുമ്പോൾ, ബദിയടക്കയിൽ, നാഷണൽ ഹൈവേയിൽ സ്ഥലത്തിന് വില കൂടുമ്പോൾ, ജനസംഖ്യ വർധിക്കുമ്പോൾ, ഫാക്ടറികൾ അടച്ചുപൂട്ടുമ്പോൾ, ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ

ആരെങ്കിലും ബോംബ് സ്ഫോടനം നടത്തുമ്പോൾ ഏട്ടൻ പറയും, എല്ലാം ആ കെ.പി. ഉമ്മറിന്റെ പണിയാണ് എന്ന്. പുസ്തകത്തിലെ ഒരു അധ്യായത്തിന്റെ പേര് തന്നെ ‘കെ.പി.ഉമ്മറിനെ ഈ രാജ്യത്തുനിന്ന് നാടുകടത്താൻ പതിനേഴ് കാരണങ്ങൾ’ എന്നാണ്. ഇതുകൊണ്ട് ഒക്കെ തന്നെ ചേട്ടനെ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്നാണ് നാട്ടുകാർ വിളിക്കുന്നത്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്ന പേര് ആർക്കും അറിയില്ല.

ഉത്തരാധുനികത പുതിയൊരു അറിവും അനുഭവവുമാണ്. ഉത്തരാധുനികത എന്ന സംജ്ഞയെ ഒറ്റനിർവചനത്തിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല. ഓരോമേഖലകളിലും വെവ്വേറെ അവസ്ഥയും ആ അവസ്ഥയെ വിശദീകരിക്കുന്ന ആശയവുമാണ് ഉത്തരാധുനികത എന്നു പറയാം. അതൊരു കലാശൈലിയുമാണ്. ഉത്തരാധുനിക കാലത്തിന്റെ തുടർച്ചയായി വന്ന സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങളെയും സാംസ്കാരികാവസ്ഥകളെയും മാറിയ മാനസികാനുഭവങ്ങളെയും ഒന്നിച്ചു സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പദമായാണ് പാശ്ചാത്യർ ഉത്തരാധുനികതയെ കാണുന്നത്. ഇത് ഒരു ലോകബോധമായി ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളെയും മാനസികവ്യാപാരങ്ങളെയും സാംസ്കാരികവൃത്തിയെയും സ്വാധീനിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് ഉത്തരാധുനികത രൂപപ്പെടുന്നത്. പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ്, ഐറണി, അതികമാകഥനം എന്നീ ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഉത്തരാധുനികത അതിന്റെ രൂപപരമായ പ്രത്യേകതകൾ നിലനിർത്തിയത്. രാഷ്ട്രീയം, സാമൂഹികത, സാംസ്കാരികത, സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, പരിസ്ഥിതി എന്നിവയെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്ന ഉത്തരാധുനിക കവിതകൾ പ്രതിരോധത്തിന്റെ സാഹിത്യം കൂടിയാകുന്നു.



ചേട്ടൻ സിനിമയിൽ താല്പര്യം തോന്നിയതിനാൽ മദ്രാസ് അഡയാർ ഫിലിം - ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ചേർന്നു. അവിടെ വെച്ച് അഭിനയം പഠിക്കാൻ വന്ന മേഴ്സിയിലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു ദിവസം മേഴ്സിയുമായുണ്ടായ തർക്കത്തിലാണ് കെ.പി. ഉമ്മർ ഒരു ശത്രുവായി രൂപപ്പെടുന്നത്. മേഴ്സിക്ക് കെ.പി. ഉമ്മറിനെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അത് അംഗീകരിക്കാൻ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ തയ്യാറായില്ല. ഇതിന്റെ പേരിൽ നടന്ന തർക്കത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവർ പിരിയുന്നു. ഈ ഒരു ഷോക്കാണ് കെ.പി. ഉമ്മറിനോടുള്ള പകയായി തീർന്നത്. ഇത് ഒരു മാനസിക പ്രശ്നമായി തീർന്നത് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞില്ല. ആദ്യം ഇത് ആരും കാര്യമായി എടുത്തില്ല എന്നതാണ് സത്യം. എന്നാൽ അഡയാർ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കെ.പി. ഉമ്മർ തകർക്കാൻ പ്ലാൻ ചെയ്യുന്നു എന്ന പരാതിയിൽ പ്രസിഡന്റിന് കത്തെഴുതുകയും അന്വേഷണ സംഘം ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വളയുകയും ചെയ്തതോടെ പ്രശ്നം വഷളാവുകയും ചെയ്തു. പ്രിൻസിപ്പാൾ വീട്ടിലേയ്ക്ക് കത്തയക്കുകയും ചെയ്തതോടെ പഠനം നിലയ്ക്കുന്നു. കെ.പി. ഉമ്മർ ആജീവനാന്ത ശത്രുവായിത്തീർന്നു.

നേരം പുലർന്ന് ശശികുമാറിനോടൊപ്പം താഴേക്ക് ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേട്ടൻ പത്രം വായിക്കുകയാണ്. ശശി എന്നെ ചേട്ടൻ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. ദീർഘമായ സംഭാഷണത്തിൽ പല വിഷയങ്ങളെ കുറിച്ചും അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു. ഇറങ്ങുമ്പോൾ ശശികുമാർ ചേട്ടന്റെ കാൽ തൊട്ട് തൊഴുതു. അത് എന്തിനാണെന്ന് അയാൾ പറയുന്നുണ്ട്. ചേട്ടന്റെ തെറ്റിദ്ധാരണ മാറ്റാനാണ് അല്ലെങ്കിൽ ചേട്ടൻ കരുതും ഞാൻ കെ.പി. ഉമ്മറിനെ കാണാൻ പോവുകയാണെന്ന്. അത് ഒഴിവാക്കാനാണ് ഈ കാൽ തൊട്ട് വന്നിരിക്കൽ.

പിന്നീട് കഥ അതിന്റെ ആരംഭരംഗത്തേയ്ക്ക് തിരികെ എത്തുന്നു. കെ.പി. ഉമ്മറിനോട് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുന്നു. ബദിയടുകയിലെ ഗോപാലകൃഷ്ണനെ അറിയുമോ എന്ന്. അറിയാം എന്നു മാത്രമല്ല, ആഴ്ചയിൽ രണ്ട് കത്ത് എഴുതുമായിരുന്നു ഏതോ മേഴ്സി ഞാൻ കാരണം പിണങ്ങിപ്പോയി, ഇടപെട്ട് ശരിയാക്കി

തരണം എന്നും പറഞ്ഞ്. പിന്നീട് ഭീഷണിയായി, തെറിവിളിയായി അങ്ങനെ പല രീതിയിൽ ശല്യപ്പെടുത്തൽ തുടർന്നു. ഞാൻ തിരിച്ച് ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഉമ്മർക്ക ഗോപാലകൃഷ്ണനെ അറിയുമോ എന്ന് ചോദിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞു 'അനുജൻ എന്റെ സുഹൃത്താണ്' നിഷേധി എന്ന പേരിൽ കവിത എഴുതാറുണ്ട്. മാത്രമല്ല ഗോപാലകൃഷ്ണന് കൊടുക്കാൻ കുറച്ച് ബനാനാ ചിപ്പ്സും തന്നുവിട്ടു. അത് തിന്നുമ്പോൾ ശത്രുത ഇല്ലാതാവും. നാടൻ വെളിച്ചെണ്ണയുടെ സുഗന്ധം പുതിയ ഒരു ചൈതന്യം പകരും.

കുറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷം വീണ്ടും ബദിയടുകയിൽ പോയി ശശികുമാറിന്റെ കൂടെ താമസിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും ചേട്ടൻ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കെ.പി. ഉമ്മറിനോടുള്ള പകയെ ആധുനിക വത്കരിച്ചതായി കഥാകൃത്ത് പറയുന്നു. കെ.പി. ഉമ്മർ വിരുദ്ധസമിതി എന്ന പേരിൽ ഒരു വാട്ട് സാപ്പ് ഗ്രൂപ്പ് ഉണ്ടാക്കി പ്രവർത്തനം അങ്ങോട്ട് മാറ്റിയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തേയും അതിൽ ചേർത്തു. യാത്ര പറയുന്നതിനിടയിൽ കെ.പി. ഉമ്മർ മരിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു എന്ന് ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചു. അത് കേട്ട് അയാൾ രോഷാകുലനാവുകയും അതെല്ലാം കെ.പി. ഉമ്മറിന്റെ അഭിനയമാണ് എന്ന് തീഷ്ണമായി പറയുകയും ചെയ്തു. ഇത് കേട്ട് ശശികുമാർ പിന്നിൽ നിന്നും വിളിച്ച് പറഞ്ഞു തർക്കിക്കല്ലേ, തർക്കിക്കല്ലേ, പ്ലീസ് എന്ന്.

അവലോകനം

കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവിന്റെ കഥയിൽ രണ്ട് രീതിയിലാണ് കെ.പി. ഉമ്മർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഒന്ന് എഴുത്തുകാരനെ കാണാൻ ക്ഷണിച്ച സാക്ഷാൽ കെ.പി. ഉമ്മർ. മറ്റൊന്ന് സുഹൃത്തിന്റെ ചേട്ടന്റെ മനോനിലയെ തകർത്ത സിനിമയിലെ കെ.പി. ഉമ്മർ. പലനിലകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമായി കെ.പി. ഉമ്മർ മാറുന്നു. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ മനോനിലയെ തകർക്കുന്ന കെ.പി. ഉമ്മർ ഒരിക്കൽ പോലും അദ്ദേഹത്തെ നേരിട്ട് കണ്ടിട്ടില്ല എന്നതാണ് യാഥാർഥ്യം. പക്ഷെ കാമുകിയ്ക്ക്



കെ.പി. ഉമ്മറിനെ ഇഷ്ടമാണ് എന്ന തർക്കത്തിൽ ലക്ഷ്യമ്ങന്റെ ജീവിതം അതിനുള്ള കാരണം ആരംഭിക്കുന്ന പ്രശ്നം മനോനിലയെ തകർക്കുക കണ്ടെത്തുന്നത് കെ.പി. ഉമ്മറിലാണ്. നതാണ് കഥാതന്തു. തകർന്ന് പോയ ഗോപാ

Recap

- ▶ മലയാളകഥയുടെ വർത്തമാന പ്രവണതകളുടെ പ്രതിനിധി
- ▶ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന സിനിമാതാരത്തെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമാക്കി ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തും കടവ് രചിച്ച കഥയാണ് 'കെ.പി. ഉമ്മർ'
- ▶ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭാവനയിലെ കൊടുംഭീകരനാണ് കെ.പി. ഉമ്മർ
- ▶ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അനിയൻ ശശികുമാർ കഥാകൃത്തിന്റെ സുഹൃത്താണ്
- ▶ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന കഥാപാത്രം രണ്ട് രീതിയിലാണ് ഈ കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്
- ▶ ഹാസ്യാത്മക അവതരണത്തിലൂടെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന സാമൂഹ്യവിമർശനം
- ▶ പരത്തിപ്പറയാതെ, നിയതമായ ആഖ്യാനം
- ▶ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന ഭാവനയോട് നിഴൽയുദ്ധം ചെയ്യാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

Objective Questions

1. കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന കഥ രചിച്ചതാര്?
2. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഫാന്റസി കഥാസമാഹാരത്തിന്റെ പേര്?
3. വില്ലൻ കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കെ.പി. ഉമ്മറിന്റെ നിരീക്ഷണം?
4. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കെ.പി. ഉമ്മറിനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ പുസ്തകം?
5. പുസ്തകത്തിലെ ഒരു അധ്യായത്തിന്റെ പേര്?
6. ശശികുമാറിന്റെ തൂലികാനാമം?
7. ആഖ്യാതാവിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലെ കാർട്ടൂൺ പംക്തി?
8. ശശികുമാറിനെ ആഖ്യാതാവിന് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തതാര്?

Answers

1. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
2. ഈ സ്റ്റേഷനിൽ ഒറ്റക്ക്
3. ഓരോ വില്ലൻ കഥാപാത്രങ്ങളും നമ്മളിലൂടെ നശിച്ചുപോകുന്നതിൽ പരം പുണ്യമില്ല
4. why K. P. Ummer?
5. കെ.പി. ഉമ്മറിനെ ഈ രാജ്യത്തുനിന്ന് നാടുകടത്താൻ പതിനേഴ് കാരണങ്ങൾ
6. നിഷേധി
7. പക്രൂ ചക്രൂ
8. പ്രഭാകരൻ

Assignments

1. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
2. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവിന്റെ കെ.പി. ഉമ്മർ എന്ന കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

Suggested Reading

1. എം.പി. പോൾ, ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക് ട്രാസ്റ്റ്, കോട്ടയം.
2. വി.പി. മാർക്കോസ്, (എഡി), സമകാലികമലയാളചെറുകഥ : വഴിയും പൊരുളും, വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം യു.സി കോളേജ്, ആലുവ.

Reference

1. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4. ബേബി തോമസ്, (എഡി), മലയാള ചെറുകഥയിലെ പുരുഷായിതങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല.

BLOCK - 06

**സമകാലിക
മലയാളചൈതന്യം**

യൂണിറ്റ് -1

നാൽക്കാലി

കെ. രേഖ

Learning Outcomes

- ▶ മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെപ്പറ്റി അറിയുന്നു
- ▶ കെ. രേഖയുടെ കഥകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ കെ. രേഖയുടെ കഥാരചനയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ നാൽക്കാലി എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ അറിയുന്നു
- ▶ ഉത്തരാധുനിക കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു

Prerequisite

മലയാളത്തിന്റെ സ്ത്രീപക്ഷകഥാകാരികൾ

മലയാളകഥയുടെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ സാമൂഹികാവസ്ഥയെ ചൊല്ലിയുള്ള തിരിച്ചറിവിന്റെ ഊർജം സ്വീകരിച്ചു എന്നതാണ് ടി.സി. കല്യാണി അമ്മ, ചമ്പത്തിൽ ചിന്നമ്മ അമ്മാൾ, വി. പാർവ്വതി അമ്മ, എം. സരസ്വതി ഭായി, മുളത്തൂർ വിശാലാക്ഷി അമ്മ, അമ്മു അമ്മ എന്നിവരുടെ രചനാസംസ്കാരത്തെ വ്യതിരിക്തമാക്കുന്നത്. കഥ എഴുത്തിലൂടെ വ്യവസ്ഥയെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും, സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അന്തഃസംഘർഷത്തെ നേരിയ തോതിൽ അനുഭവിപ്പിക്കുകയുമായിരുന്നു ഈ എഴുത്തുകാരികൾ. സ്ത്രീയുടെ നിലപാടുകളും, കാഴ്ചകളും ഒരു സാഹിത്യരചന എന്ന നിലയിൽ വായനയുടെ അനുഭവങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത് ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം, കെ. സരസ്വതി അമ്മ, രാജലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളിലൂടെയായിരുന്നു. സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ സാമാന്യമായും താമസപ്പെട്ട നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന അനീതികളോട് കലഹിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ. സ്നേഹത്തിന്റെ, ത്യാഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണത തേടിയുള്ള തീർത്ഥാടനമായിരുന്നു അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ സർഗ്ഗജീവിതം. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഈടുറ്റ ദർശനങ്ങളുടെ വഴി തുറന്നിടുകയായിരുന്നു കെ. സരസ്വതി അമ്മയും രാജലക്ഷ്മിയും. സ്ത്രീ പുരുഷബന്ധത്തിലെ വൈകല്യവും അടിയൊഴുക്കുകളും കെ. സരസ്വതി അമ്മ അനുഭവപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അനുഭവത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതയിലും ശില്പത്തിന്റെ ഈടുവെയ്പ്പിലും ഏറെ സമ്പന്നമായ കഥാഘടനയാണ് രാജലക്ഷ്മിയുടെ രചനകളുടേത്. രാജലക്ഷ്മിയുടെ രചനകളുടെ ഉൾക്കണം ചുറ്റുപാടുകളെ മുറിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

കഥപഠനത്തിൽ പുരുഷ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നുള്ള പലായനം കുറെ കൂടി ചൈതന്യവത്തായ ഭൂമികയായി മാറുന്നത് മാധവിക്കുട്ടി, സാരാജോസഫ്, മാനസി, അഷിത, പി.



വത്സല എന്നീ കഥാകാരികളിലാണ്. അനുഭവങ്ങളോടുള്ള വൈകാരിക സമീപനമാണ് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ഇഷ്ടലോകം. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കീറിമുറിക്കുന്ന നിരീക്ഷണ സാധൂകരണമാണ് സാരാജോസഫിന്റെ എഴുത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്. ദാമ്പത്യവും ഏകാന്തതയും, സ്നേഹം തേടി ദാമ്പത്യത്തിന് പുറത്തു പോകുന്നവരുടെ കഥയും മാധവിക്കുട്ടി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിപത്തുകളുടെ കണിർപ്പാടം മാറ്റുരച്ചു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ചകളാണ് സാരാജോസഫിന്റെ രചനകൾ. നഗരജീവിതത്തോട് ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും നിൽക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് മാനസിയുടെ കഥാലോകം. ജീവിതത്തിന്റെ അനാഥത്വത്തെപ്പറ്റി എഴുതാനും ഈ കഥാകാരി മടിക്കുന്നില്ല. അടയാളരുടെ ജീവിതവും ചരിത്രവും വർത്തമാനചിത്രങ്ങളും ഒരു പോലെ എഴുതി ഫലിപ്പിക്കുന്ന കഥാകാരിയാണ് പി. വത്സല. പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ കർക്കശ നിലപാടുകളില്ലാതെ, ജീവിതത്തിന്റെ തണൽ അന്വേഷിക്കാൻ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നവരാണ് വത്സലയുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ.

മലയാളകഥയുടെ രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ കഥാഖ്യാനത്തിലെ പുരുഷാധിശത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന പ്രതിപാദ്യങ്ങളെ പ്രസരിപ്പിച്ചും ലിംഗവ്യത്യാസങ്ങളെ പ്രതിരോധിച്ചും കൊണ്ടും രചന നിർവഹിക്കുന്ന കുറെ കഥാകാരികൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായി. സാരാ തോമസ്, പി.ആർ. ശ്യാമള, കെ.ആർ. മല്ലിക, നളിനി ബേക്കർ, കെ.ബി. ശ്രീദേവി, ബി.എം. സുഹ്റ, കെ.പി. സുധീര, സി.എസ്. ചന്ദ്രിക എന്നിങ്ങനെ നിരവധി എഴുത്തുകാരികൾ. കഥയിലെ പാരമ്പര്യവാദികൾ പകരുന്ന മുഖ്യധാരാഭാഷയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പ്രതിരോധഭാഷ കണ്ടെടുക്കാൻ ഈ എഴുത്തുകാരികൾ ശ്രമിക്കുന്നു. എങ്കിലും സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വീക്ഷണവ്യത്യാസങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ ഈ കഥാകാരികൾ മിക്കവരും ശ്രമിക്കുന്നില്ല. മലയാള കഥയിലെ സ്ത്രീ എഴുത്തിന്റെ വലിയൊരു ശക്തി അതിന്റെ വൈവിധ്യമായിരുന്നു. സമാനമായ പ്രമേയങ്ങളെ ഉപജീവിച്ചപ്പോഴും സാരാജോസഫും ചന്ദ്രമതിയും ഗ്രേസിയും അഷിതയും ഇ.പി. സുഷമയും പ്രിയ എ.എസും മറ്റും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ വഴികളിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിച്ചത്. സ്ഥാപന വലുതാക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതത്തിന്റെയും എഴുത്തിന്റെയും നിയമാവലികളെ വകഞ്ഞുമാറ്റി വിശകലനം നേടിയെടുക്കുകയാണ് അഷിതയും ഇ.പി. സുഷമയും പ്രിയ എ.എസും.

സമകാലിക സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ

സ്ത്രീയെ, അവളുടെ സാമൂഹികപദവിയെയും ജൈവധർമങ്ങളെയും ചേർത്ത് നിർവചിക്കുന്ന, പ്രതീകവ്യവസ്ഥകൾ, പലപ്പോഴും അധികാര ഘടനയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ നിലനിർത്തുകയാണ്. കഥയിൽ ആധുനികത തീർത്ത ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി എഴുതുന്ന സിതാര എസ്, ഗീതാഹിരണ്യൻ, സക്കീനാ ആസാദ്, ഇന്ദുമേനോൻ, കെ.ആർ. മീര, ദേവി, കെ. രേഖ, ചന്ദ്രമതി, ഷാഹിന ഇ.കെ എന്നിവരുടെ കഥകളിലെ ആഖ്യാനശൈലിക്ക് ജലനാത്മകമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ട്. കഥയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ഓരോ വാക്കും, ഓരോ ബിംബവും ക്ഷോഭിക്കുന്ന മനസിന്റെ സാന്നിധ്യം അനുഭവപ്പെടുത്തുന്നു. ജീവിതത്തെ ഒരു സ്നാപ്പിൽ ഒതുക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് പറഞ്ഞുപോകുന്ന ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ നമ്മുടെ കഥാസാഹിത്യത്തിലെ പതിവുശീലങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. സിതാര എസ്. മാധ്യമങ്ങളുടെ അകംപുറം കാഴ്ചയിലേക്കും വായനയിലേക്കും നമ്മെ നടത്തിക്കുന്നു.

പുതുകഥയുടെ സ്ത്രീപക്ഷവക്താക്കളാണ് ഇന്ദുമേനോനും കെ.ആർ. മീരയും. സ്ത്രീപക്ഷ ജീവിതവായനയും തുറന്നെഴുതുന്ന ഭാഷയുമാണ് ഇന്ദുമേനോന്റെ രചനാലോകം. സ്വന്തം കഥാലോകം പൊളിച്ചെഴുതുന്ന കഥാകാരിയാണ് കെ.ആർ. മീര. ഫെമിനിസ്റ്റ്

ദർശനത്തിന്റെ നവീനപരിസരം മലയാളകഥയോട് ചേർത്തു നിർത്തുന്നതിൽ കെ.ആർ. മീരയും സിതാരയും ഇന്ദുമേനോനും ആർ. രാജശ്രീയും ഷാഹിന ഇ.കെ യും സോണിയ റഹ്മീക്കും മറ്റും വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല. പ്രവാസരചനകളിൽ എഴുത്തുകാരിയുടെ സാന്നിധ്യമുണ്ട്. നീന പനയ്ക്കൽ അമേരിക്കൻ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. സാരാ അബൂബക്കർ കന്നടഭാഷയിലും മലയാളിയുടെ ജാഗരൂകത ചേർത്തുവെക്കുന്നു. അറേബ്യൻ അനുഭവങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന എഴുത്തുകാരിയാണ് സോണിയ റഹ്മീക്ക്. ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷഗുണങ്ങളായി വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മപരതയും ഭാവഗാനസ്വഭാവവും എഴുത്തുകാരികളിലും ആഴത്തിൽ വേരുന്നിയിട്ടുണ്ട്. കഥയെ ആത്മാവിൽ നിന്നുള്ള ആകാശമായി വിശേഷിപ്പിച്ചത് എം.ടി. വാസുദേവൻനായരാണ്. കാലവും അനുഭവങ്ങളും അഴുകുപുരട്ടിയ കഥയെ, ഭാഷയുടെ കലാപത്തിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചു നിർത്തിയവരിൽ മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാരികളും നിർണായകസ്ഥാനം നേടുന്നു. മാധവിക്കുട്ടിയുടെയും സാരാജോസഫിന്റെയും ഗ്രേസിയുടെയും അഷിതയുടെയും ഇന്ദുമേനോന്റെയും കെ.ആർ. മീരയുടെയും കെ. രേഖയുടെയും സിതാരയുടെയും കഥകളുടെ പ്രസക്തി നാം അറിയുന്നത് ഭാഷയിലെ വഴിനടപ്പിലും പുതിയ സംവേദനശീലത്തിലുമാണ്.

പുതിയ ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളിൽ തന്റേതായ സ്ഥാനമുള്ള എഴുത്തുകാരിയാണ് കെ. രേഖ. അനുഭവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലെ സൂക്ഷ്മത ഇതര കഥാകാരിൽ നിന്നും രേഖയെ വ്യത്യസ്തയാക്കുന്നു. ഭാഷയുടെ കൃത്യതയും പ്രയോഗങ്ങളിലെ സൂക്ഷ്മതയുമാണ് രേഖയുടെ കഥകളുടെ സവിശേഷത. അനുഭവങ്ങൾ വായനക്കാരിലേയ്ക്ക് തീവ്രമായി ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ ഇത് സഹായിക്കുന്നു. 2020 ലെ സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടിയ 'മാനാഞ്ചിറ' എന്ന കഥയും കഥാസമാഹാരമായ അങ്കമാലിയിലെ മാങ്ങാക്കറിയും 'വില്ലുവണ്ടിയും മറ്റുകഥകളും' തുടങ്ങി രേഖയുടെ കഥകൾ സവിശേഷമായ അനുവാചക ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നവയാണ്. കെ. രേഖയെ മലയാള ചെറുകഥാലോകത്ത് ശ്രദ്ധേയയാക്കുന്നത് 'ആരുടെയോ ഒരു സഖാവ്' (അന്തിക്കാട്ടുകാരി) എന്ന കഥയാണ്. 2007 ൽ സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഗീതാഹിരണ്യൻ പുരസ്കാരം ഈ കൃതിയ്ക്കായിരുന്നു.

സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ മലയാളത്തിൽ സ്ത്രീ എഴുത്തുകാർ ധാരാളം മുന്നോട്ടുവരികയും സ്ത്രീകളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ കഥയ്ക്ക് പുതിയ മാനം നൽകുകയും ചെയ്തു. അത്തരമൊരു ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായി തീക്ഷ്ണതയും തനിമയും വ്യക്തമായി പ്രകടിപ്പിച്ച് തന്റേതായ സ്ഥാനം നേടിയെടുത്ത കഥാകാരിയാണ് കെ. രേഖ. കഥയുടെ കേന്ദ്രം സ്ത്രീയുടെ അനുഭവം ആയിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സാമൂഹികമായ ഒരു പ്രശ്നത്തെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരാനും കഥകളിൽ ശ്രമിക്കുന്നതായി കാണാം. ആഖ്യാനത്തെ മുർച്ചയുള്ളതായി മാറ്റാൻ സഹായിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ എന്നതും പ്രധാന രചനാസവിശേഷതയാണ്. അങ്കമാലിയിലെ മാങ്ങാക്കറിയും വില്ലുവണ്ടിയും മറ്റു കഥകളും, ജുറാസിക് പാർക്ക്, മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക, സ്നേഹിതനേ സ്നേഹിതനേ, ആരുടെയോ ഒരു സഖാവ് (അന്തിക്കാട്ടുകാരി), കന്യകയും പുല്ലിംഗവും, പ്രകാശ് രാജും ഞാനും, മാലിനി തിയേറ്റേഴ്സ്, നിന്നിൽ ചാരുന്ന നേരത്ത്, രേഖയുടെ കഥകൾ, മാനാഞ്ചിറ, വില്ലുവണ്ടി, സഞ്ചാരി പ്രാവ് തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

മനുഷ്യന്റെ നിസ്സഹായതകളെയും ബന്ധങ്ങളുടെ ആകസ്മികതയുമൊക്കെ സൂക്ഷ്മമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കെ. രേഖയുടെ പ്രശസ്തമായ ഒരു കഥയാണ് നാൽക്കാലി. അതിസൂക്ഷ്മമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളാണ് രേഖയെ മറ്റു കഥാകാരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തയാക്കുന്നത്.



Keywords

സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ - സമകാലികമ - കെ. രേഖ - രചനാരീതി - പ്രധാനകൃതികൾ - നാൽക്കാലി

Discussion

ചാറ്റ് റൂമിലെ നിത്യസന്ദർശകനായിരുന്ന ആന്റണിനോട്, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഡോക്ടർമാരായ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും അവരുടെ തിരക്കൊഴിഞ്ഞ് തന്നെ ഒന്ന് ശ്രദ്ധിക്കാൻ സമയം കിട്ടാത്തതിനെക്കുറിച്ച് പരിഭവം പറയുകയായിരുന്നു പൂക്കൊടി. തെരുവിൽ നിന്ന് അപ്പോഴാണ് അച്ഛന്റെ കുതിരവണ്ടി അതിലൂടെ കടന്നുപോയത്. അപ്പയുടെ വരുമാനം വീട്ടിലെ കാര്യങ്ങൾക്ക് തികയുന്നതായിരുന്നില്ല. പക്ഷെ അച്ഛന്റെ വരുമാനത്തിന് മെച്ചമുണ്ടാകുമെന്നും ദാരിദ്ര്യം മാറുമെന്നും അമ്മ ഇപ്പോഴും സ്വപ്നം കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതെല്ലാം നടക്കാത്ത സ്വപ്നങ്ങളാണ് എന്ന് പൂക്കൊടിക്കറിയാം. അപ്പനും ഇത് നന്നായറിയാം അതിനാൽ കിട്ടുന്ന കാശ് അപ്പപ്പോൾ തന്നെ ചാരായം കുടിച്ചും മറ്റും ചിലവാക്കും. അക്കയുടെ പിള്ളേരെ ചേർത്ത് പിടിച്ച് അപ്പൻ ആകാശം നോക്കി കിടക്കും. അച്ഛൻ ചെറുപ്പത്തിലേ ഉപേക്ഷിച്ച ആ കുട്ടികളും 'അപ്പ' എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്.

രാവിലെ എണീക്കുന്നതോടെ മദ്യത്തിന്റെ ലഹരിവിട്ട അപ്പൻ ദേഷ്യക്കാരനായിരിക്കും. എല്ലാവരോടും ദേഷ്യപ്പെടും. കാലിന് വയ്യാത്ത പൂക്കൊടിയെ ചട്ടുകാലിയെന്ന് വിളിച്ച് അധിക്ഷേപിക്കും. അമ്മയേയും ചേച്ചിയേയും പോലെ പൂക്കൊടി മിണ്ടാതിരിക്കില്ല. മറുപടി പറയും, വഴക്ക് വർധിക്കും. അപ്പൻ അവളെ മുടി കട്ടി ചേർത്തു പിടിച്ച് മുഖം ചുമരിൽവച്ച് ഇടിക്കും. പിന്നീട് അപ്പ തന്നെ അവളെ വണ്ടിയിൽ കയറ്റി ജോലി സ്ഥലത്ത് കൊണ്ടാക്കും. അപ്പോഴാണ് ഭർത്താവ് തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചത് നന്നായി എന്ന് പൂക്കൊടിക്ക് തോന്നുന്നത്. കുനംകുളം ചന്തയിലേക്ക് മുരിയെ കൊണ്ട് പോകുന്ന മുരുകനായിരുന്നു ഭർത്താവ്. മുരുകന്റെ അപ്പൻ പെരിയോർ ക്ലബ്ബിലെ തോട്ടക്കാരനായിരുന്നു. പൂക്കൊടിയുടെ

പഠിത്തത്തിന് സ്പോൺസർ ചെയ്തിരുന്ന ക്ലബ്ബുകാർ സഹായിച്ചാണ് കല്യാണം നടന്നത്. എന്നാൽ കാലിന് വയ്യാത്ത അവളെ പെട്ടെന്നു തന്നെ മുരുകന് മടുത്തു. പൂക്കൊടി തിരിച്ച് വീട്ടിൽ വന്നു.

തിരിച്ച് വന്നപ്പോഴും ക്ലബ്ബുകാരുടെ സഹായത്തോടെ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർസെന്റർ തുടങ്ങി. അവിടെ വെച്ചാണ് ചാറ്റിങ്ങിനിടയിൽ ആന്റൺ എന്ന ശ്രീലങ്കൻ തമിഴനെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. ആന്റൺ എന്ന വ്യക്തിയോട് തനിക്ക് പ്രണയം രൂപപ്പെടുന്നത് പൂക്കൊടി മനസ്സിലാക്കി. ഇതിനിടയിലാണ് തന്റെ ഒരു ചിത്രം വേണമെന്ന് ആന്റൺ ചോദിക്കുന്നത്. നല്ല ചിത്രങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ പൂക്കൊടി സംഘർഷത്തിലായി. കൂടെ അപകർഷതാബോധം കൂടി ഉണരുന്നതോടെ പ്രതിസന്ധി വർധിക്കുന്നു. ഇതിനെ മറികടക്കാനാണ് പുറത്ത് പോസ്റ്ററിൽ കണ്ട ഒരു സിനിമാനടിയുടെ ചിത്രം ആന്റണിന് അയച്ചു കൊടുക്കുന്നതിലേക്ക് നയിച്ചത്. ആ സിനിമാ നടിയെ ആന്റണിന് അറിയാൻ സാധ്യതയില്ല എന്ന പൂക്കൊടിയുടെ വിശ്വസം സത്യവുമായിരുന്നു. ആ സിനിമാനടിയുടെ ചിത്രത്തിൽ ആന്റൺ ആകൃഷ്ടനാവുകയും പ്രണയപരവശനാവുകയും ചെയ്തു. ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൈനിയെ സമ്മാനങ്ങൾ അയച്ചിരിക്കുന്നു ആന്റൺ. മാത്രമല്ല ഒരു ലക്ഷം രൂപയും. ആദ്യമൊക്കെ ഈ സമ്മാനവും പൈസയും സ്വീകരിക്കാൻ മടിയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പിന്നെ പിന്നെ അത് മാറി വന്നു. ഓരോന്നും കൈയിൽ എത്തുമ്പോഴും അതൊന്നും അന്യായമായ ഒരാളുടേതാണെന്നു തോന്നിയില്ല. എട്ടു കാലിയുടെ വലകളിലേക്ക് കൂസുതിയോടെ അവ വന്ന് വീഴുന്നവയായി പൂക്കൊടിക്ക് തോന്നി.

നടിയുടെ പല രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ഉള്ള ചിത്രങ്ങൾ ആന്റിമിന് അയച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പൂങ്കൊടിയുടെ വീട് പനയോല മാറ്റി ഓടാക്കി. ചേച്ചിയുടെ കുട്ടികൾ ഇതുവരെ കഴിച്ചിട്ടില്ലാത്ത തരം ക്രീം ബിസ്ക്റ്റുകളും മറ്റും നുണഞ്ഞു. ചേച്ചി പുതിയ സാരി ഉടുത്തു തുടങ്ങി. പൂങ്കൊടി പുതിയ ക്രച്ചസ്റ്റും വാങ്ങി. ആന്റിമിന്റെ പ്രണയം അപ്പോഴേക്കും ഭ്രാന്തിനോളം കരുത്തുള്ളതായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ധാരാളം പണം അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പയുടെ ധാരണയിൽ പണം വരുന്നത് കോൺവെന്റിലെ കന്യാസ്ത്രീകളുടെ ശ്രമഫലമായി പൂങ്കൊടിയുടെ അവസ്ഥ അറിഞ്ഞ് വിദേശത്തു നിന്നുള്ളവർ സഹായിക്കുന്ന താവും എന്നാണ്.

എന്നാൽ ജനുവരിയിൽ പള്ളിയിൽ ആന്റിമി എത്തുന്നു എന്ന് അറിയിച്ചതോടെ പൂങ്കൊടി തകർന്നു പോയി. ആന്റിമിന് അവൾ എഴുതി 'വിവരങ്ങളൊക്കെ മാമനറിഞ്ഞു. ഞാനിപ്പോൾ പുറംലോകം കണ്ടിട്ട് നാളേറെയായി. നിന്റെ സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിശ്വാസങ്ങളാണ് ഞാൻ കാണുന്ന ആകാശം. അതിനപ്പുറം ഒരാകാശമുണ്ടോ എന്നുപോലുമെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്റെ സ്നേഹിത അരുണ നിന്നെ കാണാൻ വരും. നിന്റെ പണമുപയോഗിച്ച് ഞാൻ തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനത്തിലെ ജോലിക്കാരിയാണ് അവൾ. അവളുടെ കാലുതളർന്നതാണ്. നിന്റെ കൂപയിൽ ആദരം സൂക്ഷിക്കുന്ന അവൾ വശം ഞാൻ എന്റെ സ്നേഹം നിന്റെ സമീപത്തെത്തിക്കാം. അരുണ കൂടുതൽ സത്യങ്ങൾ നിന്നെ അറിയിക്കും നീ വേദനിക്കരുത്.' പള്ളിയിൽ ആന്റിമി താമസിക്കുന്ന ഹോട്ടലിലേയ്ക്ക് പൂങ്കൊടിയും ചേച്ചിയും ഒന്നിച്ചാണ് പോയത്. അയാൾക്ക് അവളെ പെട്ടെന്ന് അരുണയായിട്ടാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്. അരുണ അകത്തേയ്ക്ക് വരു എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ചേച്ചിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാവുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. പള്ളിയിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും നീയെങ്ങനെ അരുണയായി പൂങ്കൊടി, എന്ന് അക്കസ്വകാര്യമായി ചോദിച്ചു. കുട്ടികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും കളിപ്പാട്ടം വാങ്ങാൻ പറഞ്ഞ് അക്കയെ താഴേയ്ക്ക് വിട്ടു. കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ബൊക്ക അവൾ അയാൾക്ക് നീട്ടി. നിന്റെ കൂട്ടുകാരിയില്ലേ അവളുടെ ചിത്രം വഴിയിലൊരിടത്ത് പരസ്യബോർഡിൽ ഞാൻ കണ്ടു. അവൾക്ക് ഇത്തരം

കുസൃതി ഉണ്ടായിരുന്നത് ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല. അർച്ചനയോട് പറയണം ഇനി ഇത്തരം പരിപാടികൾ വേണ്ടെന്ന്. പൂങ്കൊടിക്കു മുൻപെങ്ങുമില്ലാത്ത വിധം തളർച്ചതോന്നി. ഇയാളുടെ സ്നേഹത്തിന് യോഗ്യമാകുന്ന ഭംഗിയുള്ള മുഖവും കൈയും കാലുമുള്ള ഒരു ജീവിതം അവൾ തീവ്രമായി ആഗ്രഹിച്ചു.

പിറ്റേന്ന് രാത്രിയാണ് പൂങ്കൊടി വിഷക്കായതിന്നു മരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. ആശുപത്രിയിൽ വെച്ച് കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ സിസ്റ്റർ ഡൊമിനിക്കാണ് ആദ്യം അടുത്തു വന്നത്. എനിക്ക് കുറച്ചു സൗന്ദര്യം വേണമായിരുന്നു, സിസ്റ്റർ. ജീവിതം എനിക്കു തന്നില്ല. എന്നു പറഞ്ഞ് കരയാൻ ആരംഭിച്ചു. വേഗം കമ്പ്യൂട്ടർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ തിരിച്ചെത്താൻ പൂങ്കൊടി ആഗ്രഹിച്ചു. ചാറ്റ്റൂമിൽ ആന്റിമിനോട് സംസാരിച്ച നിമിഷങ്ങളിലാണ് താൻ ജീവിച്ചത് എന്ന് അവൾക്ക് തോന്നി. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ പൂങ്കൊടി കണ്ടത് അവിടെ പുതിയ ഒരു ടീച്ചർ ചുമതലയേറ്റതാണ്. പെരിയോർ ക്ലബുകാരെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കും എന്ന് പറഞ്ഞ് അപ്പ വഴക്കുണ്ടാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെയും രണ്ട് മൂന്ന് ദിവസം കഴിഞ്ഞാണ് പോലീസ് അന്വേഷിച്ചെത്തുന്നത്. ലോക്കപ്പിൽ ഒരു രാത്രി കഴിഞ്ഞു. പിറ്റേന്ന് കന്യാസ്ത്രീകൾ വന്നാണ് ജാമ്യം എടുക്കുന്നത്. ഏതാനും സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെ ആന്റിമി എത്തിച്ചേർന്നു. **എന്നും രക്ഷകരായി എത്തുന്ന നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ കബളിപ്പിച്ചിട്ടേ ഉള്ളൂ.** അതൊക്കെ ചരിത്രമാണ്. സ്നേഹവും ഒരായുധമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ഞാൻ വൈകി. നിങ്ങൾക്കു നന്മ വരട്ടെ എന്നും പറഞ്ഞ് ആന്റിമി തിരിച്ച് നടന്നു. അവൾക്ക് അയാളെ ഒന്ന് തൊടണമെന്ന് തോന്നി. അവൾ ഒരു ഉമ്മ കൊടുത്തു. അപ്പയുടെ വണ്ടിയിൽ കയറി വീട്ടിലെത്തി. കേസും കോടതിയുമായി മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ പരാതി ആന്റിമി പിൻവലിച്ചു. ഒരു ദിവസം ഭ്രാന്ത് മുത്ത ചേച്ചി അപ്പയുടെ കാലു വെട്ടി അതിന്റെ ബഹളത്തിനിടയിൽ പെട്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആന്റിമിന്റെ ഫോൺ വന്നതായി സിസ്റ്റർ പറയുന്നത്. അവൾ അത് ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. വിശന്നു കരഞ്ഞ ചേച്ചിയുടെ മകനെ അടിച്ച ദിവസമാണ് അവൻ പുഴയിൽ വീണ് മരിച്ചത്. വിശന്ന് പോയവൻ വയറ് നിറ



യെ വെള്ളം കുടിച്ചാണ് തിരിച്ച് വന്നത്. അപ്പോഴാണ് രക്തം പുരണ്ട ഒരു കടലാസ് അവൾക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. അതിൽ ഭംഗിയുള്ള അക്ഷരങ്ങളിൽ പുകൊടി ആദ്യമായി ആന്റണിന് എഴുതി. 'എന്റെ മനസിൽ നിങ്ങളുടെ സ്നേഹം വീൽചെയറിൽ ഇരുന്ന് നിരങ്ങുന്നതല്ല. അതിന് വനാന്തരങ്ങളുടെ ഗരിമയുണ്ട്. ജമനിയുടെ ഗന്ധമുണ്ട്. തീക്ഷ്ണവും ദുർഗന്ധം നിറഞ്ഞതുമായ സ്നേഹം മാത്രമേ എനിക്കു നിങ്ങൾക്കു തരാനായിട്ടുള്ളുവെങ്കിലും വീൽചെയർ വാങ്ങാൻ പണമയക്കൂത്ത്. അതു മുൻപെന്നത്തേക്കുള്ളതും എന്നെ അപമാനിക്കും' എന്ന്, സ്വന്തം പുകൊടി, ബി. എസ്. സി, പി.ജി.ഡി.സി.എ., ശൈൽവപുരം, കോയമ്പത്തൂർ. ഈ കത്തോടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

അവലോകനം

സമകാലിക മലയാള കഥയിലെ എഴുത്തുകാരികളുടെ രചനകളുടെ ധ്വനികളും ശബ്ദങ്ങളും പാഠതലത്തിൽ നിർവഹിക്കുന്ന സംഘർഷം കാണാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. സ്വത്വസ്ഥാപനവ്യഗ്രത കുടിയാണത്. പുതിയ വായനയും വിമർശനരീതിയും അവ ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. കഥയിലെ സ്ത്രീരചനാ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ കഥാരചനയിലൂടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രത്തെ അപനിർമ്മിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിരവധി കഥാകാരികളെ നമുക്ക് കണ്ടെത്താം. പ്രതിബോധത്തിന്റെ പാഠഭേദങ്ങൾ കഥാരചനയിൽ ഉൾച്ചേർക്കുന്ന ഇത്തരം കഥാകാരികളുടെ പുതുനിര മലയാളകഥയുടെ പ്രതീക്ഷയാണ്. അവരിൽ പ്രധാനിയാണ് കെ.രേഖ. വായനയെ അർത്ഥവത്തായ നിമിഷങ്ങളിലേക്ക് സ്നേഹത്തോടെ നയിക്കുന്ന കെ. രേഖയുടെ കഥകൾ മലയാളകഥയ്ക്കു ലഭിച്ച അനന്യമായ സംഭാവനയാണ്. നന്നുത്തു വീടരുന്ന മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ കുളിരും സുഖകരമായ ഈർപ്പവുമാണ് രേഖയുടെ കഥകളുടെ പ്രത്യേകത. മലയാളകഥ കാലങ്ങളിലൂടെ കൈവരിച്ച വിവരണകലയുടെ മികവുകൾ രേഖയുടെ കഥകളെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു വീടിനുള്ളിൽതന്നെ അറിയപ്പെടാത്ത ഒരന്യദേശത്തിന്റെ വ്യാകുലതകൾ അനുഭവിച്ചറിയാൻ ഇത്തരം കഥാകാരികൾക്കേ കഴിയൂ. തന്നിൽതന്നെ വിലപിക്കുന്ന വാക്കുകൾകൊണ്ട് അജ്ഞാതർക്കു

വേണ്ടി പണിയുന്ന സ്മാരകങ്ങളാണ് രേഖയുടെ ഓരോ കഥയും.

രേഖ 'നാൽക്കാലി,' എന്ന കഥാരചനയെപ്പറ്റി പറയുന്നു. "പത്രപ്രവർത്തനം തൊഴിലായതുകൊണ്ടുമാത്രം ഞാനെഴുതിയ ഒന്നുരണ്ടു കഥകളുണ്ട്. നാൽക്കാലി എന്ന കഥ ഞാനെഴുതിയത് ഒരു വാർത്തയിൽ നിന്നാണ്. കാലില്ലാത്ത ഒരു തമിഴ് പെൺകുട്ടി ഒരു പ്രശസ്ത തമിഴ്നടിയുടെ ഫോട്ടോ അയച്ചുകൊടുത്ത് ഒരു ശ്രീലങ്കക്കാരനെ പറ്റിക്കുകയും അവൾ പിടിയിലാവുകയും ചെയ്തതാണ് വാർത്ത. ഡസ്കിലിരുന്ന് ആ വാർത്ത വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കുതോന്നി ഒരുപക്ഷേ ആ പെൺകുട്ടിയ്ക്ക് അയാളോട് പ്രണയമാണെങ്കിലോ. അയാളുഗ്രഹിക്കുന്ന തുപോലെയല്ല അവളുടെ രൂപം എന്നു കരുതി അവൾ നടിയുടെ ഫോട്ടോ അയച്ചുകൊടുത്തതാണെങ്കിലോ? പത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവൾ തട്ടിപ്പുകാരിയാണ് പക്ഷേ എഴുത്തുകാരിയുടെ പക്ഷത്തു നിന്ന് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അതിന് വേറൊരു വൈകാരികതയാണുള്ളത്. അവിടെവെച്ച് തെറ്റുകാരിയല്ല. എനിക്കേറെ ഇഷ്ടമുള്ള കഥയാണത്".

ഇങ്ങനെ പുകൊടി അയക്കുന്ന കത്തോടുകൂടി അവസാനിക്കുന്ന കഥ അവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ലാ എന്നിടത്താണ് എഴുത്തുകാരിയുടെ വിജയം. ധാരാളം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന സംഭവപരമ്പരകളാണ് ഈ കഥയുടെ സവിശേഷത. പുരുഷന് ഏത് നിമിഷവും ഉപേക്ഷിക്കാവുന്ന ഒന്നായി സ്ത്രീജീവിതങ്ങൾ മാറുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം കഥ മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടികൾ സ്ത്രീയുടെ മാത്രം ഉത്തരവാദിത്വമായി മാറുന്നു. ദാരിദ്ര്യമാണ് ഈ കഥയിലെ വീല്ലൻ എന്നു പറയാം. അതിനെ മറിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും വീണുപോകുന്നതുമാണ് കഥയിൽ വേദനാജനകമായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

Recap

- ▶ അനുഭവാവിഷ്കരണത്തിലെ സൂക്ഷ്മത
- ▶ ഭാഷയുടെ കൃത്യതയും പ്രയോഗങ്ങളിലെ സൂക്ഷ്മതയും
- ▶ കെ. രേഖയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥകളിൽ ഒന്നാണ് 'നാൽക്കാലി'
- ▶ പൂക്കൊടി എന്ന യുവതിയുടെ ജീവിതമാണ് മുഖ്യപ്രമേയം
- ▶ പൂക്കൊടിയുമായി ചാറ്റിങ്ങിലൂടെ പ്രണയത്തിലാകുന്ന ആന്റൺ
- ▶ ദാരിദ്ര്യം പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നായി കഥയിൽ മാറുന്നു
- ▶ ആന്റൺ അയക്കുന്ന പണത്തിലൂടെ ദാരിദ്ര്യമകറ്റുന്ന പൂക്കൊടി
- ▶ അപകർഷതാബോധം നിമിത്തം നടിയുടെ ഫോട്ടോ ആന്റണിനയച്ചുകൊടുക്കുന്ന പൂക്കൊടി
- ▶ പൂക്കൊടിയെത്തേടി വരുന്ന ആന്റൺ സത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- ▶ സൈബർ ഇടവും പ്രധാന ഇതിവൃത്തമായി വരുന്നു
- ▶ പുതിയകാലത്തെ സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങൾ പ്രമേയമാകുന്നു
- ▶ നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു

Objective Questions

1. കെ. രേഖയ്ക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച കൃതി ഏത്?
2. അങ്കമാലിയിലെ മാങ്ങാക്കറിയും, വില്ലുവണ്ടിയും മറ്റു കഥകളും ആരുടെ കഥാസമാഹാരമാണ്?
3. നാൽക്കാലി എന്ന കഥ രചിച്ചത് ആര്?
4. നാൽക്കാലി എന്ന കഥയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം ആരാണ്?
5. ഓൺലൈനിൽ പൂക്കൊടി പരിചയപ്പെടുന്ന സുഹൃത്തിന്റെ രാജ്യം?
6. നാൽക്കാലി എന്ന കഥയിലെ ശ്രീലങ്കൻ വംശജന്റെ പേര്?
7. ആന്റൺ എത്തിച്ചേരുന്ന തമിഴ് നഗരം?
8. പൂക്കൊടി കബളിപ്പിച്ചതാണ് എന്ന് ആന്റൺ തിരിച്ചറിയുന്നതെങ്ങനെ?
9. നാൽക്കാലി എന്ന കഥ എഴുതാനിടയായ സാഹചര്യമേത്?
10. പത്രപ്രവർത്തനം തൊഴിലായതുകൊണ്ടുമാത്രം എഴുതിയ കഥ എന്ന് കെ. രേഖ വെളിപ്പെടുത്തിയ കഥയേത്?

Answers

1. ആരുടെയോ ഒരു സഖാവ് (അന്തിക്കാട്ടുകാരി)
2. കെ. രേഖ
3. കെ. രേഖ
4. പൂക്കൊടി
5. ശ്രീലങ്ക
6. ആന്റൺ
7. പളനി
8. പൂക്കൊടി അയച്ചിരുന്ന സിനിമാനടിയുടെ ഫോട്ടോ പരസ്യബോർഡിൽ കണ്ടതോടെ
9. ഒരു ശ്രീലങ്കനെ പറ്റിച്ചു പണം തട്ടിയെടുത്ത തമിഴ് പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റിയുള്ള പത്രവാർത്ത
10. നാൽക്കാലി



Assignments

1. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളുടെ സവിശേഷതകൾ - വിലയിരുത്തുക
2. കെ. രേഖയുടെ മറ്റൊരു കഥ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
3. നാൽക്കാലി എന്ന കഥയുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുക.
4. കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക - പൂങ്കൊടി, ആന്റൺ.
5. സമകാലിക കഥാപ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

Suggested Reading

1. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. ബേബി തോമസ്, (എഡി), മലയാള ചെറുകഥയിലെ പുരുഷാധിപത്യങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല.
4. എം.പി. പോൾ, ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
5. വി.പി മാർക്കോസ്, (എഡി), സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ: വഴിയും പൊരുളും, വിദ്യാൻ പി.ജി നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി കോളേജ്, ആലുവ.

Reference

1. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, (എഡി), ഭാവനാതീതം മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. സുനിത, ടി.വി, സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
5. ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

യൂണിറ്റ് - 2

ചട്ടമ്പിസദ്യ

ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ

Learning Outcomes

- ▶ ആധുനികോത്തര കഥാകാരന്മാരെ പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ നവോത്ഥാനനായകരെയും അവരുടെ സമരങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു
- ▶ സമകാലിക കഥകളിലെ പൊതുപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- ▶ അധുനികോത്തരതയുടെ പൊതുസ്വഭാവമായ ചരിത്രാത്മകത വിലയിരുത്തുന്നു
- ▶ ചരിത്രസംഭവങ്ങളുടെ പുനരാവിഷ്കരണം എന്നനിലയിൽ ചട്ടമ്പിസദ്യ കഥയെ വിലയിരുത്തുന്നു
- ▶ കഥാകാരന്റെ ജീവിതരേഖ, പ്രധാനകൃതികൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു

Prerequisite

അയ്യോ വൈകുണ്ഠസ്വാമികളും ചട്ടമ്പിസ്വാമിയും സഹോദരൻ അയ്യപ്പനും നവോത്ഥാന സമരമെന്ന നിലയിൽ പന്തിഭോജനവും മിശ്രഭോജനവും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. വൈകുണ്ഠ സ്വാമി എല്ലാ മതത്തിൽപ്പെട്ടവരെയും ഒന്നിച്ചു കൂട്ടി തിരുവിതാംകൂറിൽ മിശ്രഭോജനം നടത്തി. അതിനു ശേഷം സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ ജാതിഭേദമന്യേ എല്ലാവരെയും കൂട്ടി ചൊറയി (കൊച്ചി) കടപ്പുറത്ത് പന്തിഭോജനം നടത്തി. ഇത്തരത്തിൽ അധികാര വർഗത്തിനെതിരെ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ നായ്ക്കൾക്ക് ഭക്ഷണം, സദ്യ നൽകിയതാണ് ചട്ടമ്പിസദ്യ. ഇത്തരം പ്രതിഷേധങ്ങളുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി മലയാളത്തിൽ അയിത്തത്തിനെതിരായി നിരവധി കൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടിട്ടുണ്ട്. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ പ്രശസ്ത കൃതിയായ പന്തിഭോജനം എന്ന കഥയും ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ ബദലായ ഒരോർമ്മപ്പെടുത്തലാണ്. ജാതിപരമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കെതിരെ നിരവധി കൃതികൾ മലയാളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കെ.പി. കുറുപ്പന്റെ 'ജാതിക്കുമ്മി', ടി.കെ.സി. വടുതലയുടെ 'ചക്രാന്തി അട' തുടങ്ങിയവ ഇത്തരം ജാതീയമായ പ്രതിഷേധ രചനകളാണ്. അതുപോലെ ഒരു രചനയാണ് ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ 'ചട്ടമ്പിസദ്യ.' ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ അധികാര ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തിനും ജാതീയമായ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും എതിരായി നിരവധി പ്രതിഷേധങ്ങളും സമരങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അത്തരത്തിലുണ്ടായ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണീ കഥ. പാവൂർ ഗോപാലപ്പിള്ള എഴുതിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രത്തിലെ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം കഥയിൽ സന്ദർഭവശാൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അഴിമതികളും അതിക്രമങ്ങളും കൈക്കൂലി വാങ്ങലും വരച്ചുകാട്ടുന്ന ഒരു ഭാഗമാണ് കഥയിൽ പറയുന്നത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അഹങ്കാരം തീർക്കാൻ പട്ടികൾക്ക് സദ്യ കൊടുക്കുകയും അവരുടെ അതിക്രമത്തിന്റെ ഫലമായി അവർ തെണ്ടിപ്പട്ടികളായി ജനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അഴിമതിയുടെ ശിക്ഷയാണിതെന്നും ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ പറയുന്നു. ഈ ഭാഗം കഥയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.



മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒറ്റയാൾ വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ. കഥ, നോവൽ, ജീവചരിത്രം, യാത്ര, തിരക്കഥ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ബാലസാഹിത്യം, തുടങ്ങി വൈവിധ്യപൂർണ്ണമാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാലോകം. സാഹിത്യത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ മേഖലകളിലും ഇന്ദുഗോപൻ സ്വന്തം ഇടം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. 'മാതൃഭൂമി'യിൽ പത്രപ്രവർത്തകനായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതികളാണ് ഭൂമിശ്ചരാനം, അജയന്റെ അമ്മയെ കൊന്നതാർ, സ്കാവഞ്ചർ, പേപ്പർ റോക്കറ്റ്, ചെന്നായ, പ്രേതവേട്ടക്കാരൻ, വാട്ടർ ബോഡി - വെള്ളം കൊണ്ടുള്ള ആത്മകഥ, സ്പെസിബ - റഷ്യൻ യുവത്വത്തിനൊപ്പം, കള്ളൻ ബാക്കി എഴുതുവോൾ, തസ്കരൻ മണിയൻപിള്ളയുടെ ആത്മകഥ, അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്, വിലായത്ത് ബുദ്ധ, ഡിറ്റ്ക്റ്റീവ് പ്രഭാകരൻ, പടിഞ്ഞാറെ കൊല്ലം ചോരക്കാലം, ഐസ് 196° C, കാളിഗണ്ഡകി, ഒറ്റക്കാലുള്ള പ്രേതം, കൊല്ലപ്പാട്ടി ദയ എന്നിവ. നിരവധി ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് തിരക്കഥയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'ഒറ്റക്കെയ്യൻ' എന്ന സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അബുദാബി ശക്തി അവാർഡ്, ക്വക്കും അവാർഡ്, ആശാൻ പ്രൈസ് എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു നാടൻ തല്ലു കേസ് (2022) ആണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു തിരക്കഥ. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സയന്റിഫിക് നോവലാണ് ഐസ് 196° C. പ്രധാന തിരക്കഥകൾ - പൊന്മാൻ, ക്രിസ്റ്റി, കാപ്പ വുൾഫ്, ചിതറിയവർ എന്നിവയാണ്. കരിമണൽ ഖനനത്തിലും സുനാമി തിരകളിലും ചിതറിപ്പോയ ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥയാണ് 'മണൽജീവികൾ' എന്ന നോവൽ.

സമകാലിക കഥകളുടെ, ആധുനികോത്തര കാലങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളെല്ലാം ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ കഥകളിൽ ദർശിക്കാം. പരിസ്ഥിതി, ശാസ്ത്ര സങ്കേതികത, കള്ളന്മാരുടെ നിഗൂഢശാസ്ത്രം, പ്രവാസ ജീവിതപരിസരം, ചരിത്രാത്മകത, മാധ്യമ കേന്ദ്രീകൃതം, കുറ്റാന്വേഷണം തുടങ്ങി ചുറ്റും കാണുന്ന എല്ലാ സംഭവങ്ങളും വിഷയങ്ങളാക്കുന്ന സമകാലിക കഥാപ്രവണതകൾ ഇന്ദുഗോപനും രചനകളിൽ വിജയകരമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, കെ.ആർ. മീര, ബി. മുരളി, ഇന്ദു മേനോൻ, രുപേഷ് പോൾ, ചന്ദ്രമതി, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, കെ.പി. രാമനുണ്ണി, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, സോണിയ റഹ്മീക്ക്, ഷാഹിന. ഇ.കെ, സിതാര. എസ്, പ്രിയ. എ.എസ്, കെ. എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, എസ്.ആർ. ലാൽ, സി. അനൂപ്, ഐസക് ഇൗപ്പൻ, ഷിനിലാൽ ഇവരെല്ലാം സമകാലികരായ ആധുനികോത്തര കഥാകാരന്മാരാണ്. ഇവർ മലയാളചെറുകഥയെ പ്രമേയ വ്യത്യസ്തത കൊണ്ടും അവതരണത്തിലെ പുതുമ കൊണ്ടും ലോകനിലവാരത്തിലേക്കെത്തിക്കുന്നു. ഇവരോടൊപ്പം പരിഗണിക്കാവുന്ന ശ്രദ്ധേയനായ എഴുത്തുകാരനാണ് ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ. പ്രമേയവൈവിധ്യത്തിന്റെയും ആഖ്യാനത്തിലെ സ്വച്ഛന്ദതയുടെയും സാധ്യതകൾ നിരന്തരം അവതരിപ്പിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് ഇന്ദുഗോപൻ. വായനക്കാരെ മുൾമുനയിൽ നിർത്തി ആകാംക്ഷയോടെ കഥ പറയാൻ കഴിയുന്നതാണ് കഥാകാരന്റെ വിജയം. ഓരോ കഥാപാത്രത്തിൽ നിന്നും കഥ പകർന്നു നമ്മെ ഭ്രമിപ്പിച്ച് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്ന ശൈലി. അനുഭവങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും ഇന്ദുഗോപന്റെ കഥാലോകത്തെ മറ്റു കഥാകാരന്മാരിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നു.

Keywords

സമകാലികത - ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ചരിത്രാത്മകത - അയിത്താചാരം - ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ - ജീവചരിത്രം - ചട്ടമ്പിസദ്യ - ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കൈക്കൂലി വാങ്ങൽ - ആദർശനായകൻ - മധുരപ്രതികാരം



Discussion

അധികാര ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തിനെതിരെ ഇന്ദു ഗോപൻ എഴുതിയ കഥയാണ് ചട്ടമ്പിസ്വരൂപ. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറം ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂറിൽ അഴിമതിയും കൈക്കൂലിയും വാങ്ങി സാധാരണക്കാരെ വലച്ചിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് ഒരു ചുട്ട അടിപോലെ വേദനയും തിരിച്ചറിവും ഉണ്ടാക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു സദ്യ നൽകി. ആ കഥ ഇവിടെ കഥാകാരൻ പുനഃരാവിഷ്കരിക്കുന്നു.

രഘു സെൻട്രൽ പി.ഡബ്ല്യു.ഡി.യിൽ യു.ഡി. ക്ലർക്കാണ്. അയാൾ പുതുതായി നിർമ്മിച്ച വീടിന് നമ്പരിട്ടു വാങ്ങുന്നതിനായി കോർപ്പറേഷനിൽ ചെല്ലുന്നു. അവിടുത്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ പെരുമാറ്റം വളരെ മോശമായിരുന്നു. ബിൽഡിംഗ് ഇൻസ്പെക്ടർ ഫയൽ കണ്ടിട്ട് അസ്വസ്ഥതയോടെ രഘുവിനോട് പറയുന്നു. ഇത് ഒപ്പിടാൻ പറ്റുന്നൊരു സംഗതിയേയല്ല, വയലേഷനാണ്. മുൻസിപ്പൽ ചട്ടപ്രകാരം ഇടിച്ചു കളയണം എന്ന്. അതിനിടയിൽ രാജപ്പൻ എന്ന ഒരാളെ കാണാൻ പറയുന്നു. അയാൾ ബിൽഡിങ് ആക്ട് അറിയില്ലേയെന്നും ആർക്കിടെക്ട് ഇല്ലാതെ എങ്ങനെ വീടു പണിത്തു എന്നൊക്കെ ചോദിച്ച് പരിഹസിക്കുന്നു. രാജപ്പൻ സുപ്രണ്ടായി റിട്ടയർ ആയ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. കോർപ്പറേഷൻ ഓഫീസിലെ കൈക്കൂലി വാങ്ങൽ, അഴിമതി, തുടങ്ങിയ ഉപചാപകവൃന്ദത്തിലെ ഒരു കണ്ണിയായിരുന്നു അയാൾ. അയാൾ രഘുവിന്റെ ഫയലിന് 40000 രൂപ കൈക്കൂലി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അസ്വസ്ഥതയോടെ രഘു ഞാൻ കൈക്കൂലി വാങ്ങുകയോ കൊടുക്കുകയോ ചെയ്യാറില്ല എന്ന് പറയുന്നു. അപ്പോൾ രാജപ്പൻ കുറേ ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു. കസേരയിലിരിക്കുമ്പോഴേ നമുക്ക് വിലയുള്ള, ആയതിനാൽ കിട്ടുന്ന അവസരങ്ങൾ പാഴാക്കാതെ സ്വന്തം കാര്യങ്ങൾ നോക്കണമെന്നും പറയുന്നു. നാല്പതിനായിരം രൂപ എന്തിനാണെന്നുള്ള രഘുവിന്റെ ചോദ്യത്തിന്, 'സാറിപ്പോ മാഞ്ഞാലിക്കുള്ളത്തെ ഹോട്ടൽ മുറിയിൽ കാണും ഇന്ന് സെറ്റിൽ ചെയ്താ നാളെ സാറിന്റെ വീടിന് നമ്പറാ' എന്ന് പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്നു. രഘുവിന് ദേ

ഷ്ടവും കരച്ചിലുമൊക്കെ കൂടി വന്നു. ആ കാശുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ വീടിന്റെ അടുക്കള കൂടി പുശിയേനെയാണെന്നു അയാൾ പറയുന്നു. 'സാറിനു വേണോങ്കിൽ വിളിച്ചാ മതി'യെന്നു രാജപ്പൻ പറഞ്ഞിട്ടു പോകുന്നു.

രഘുവിന്റെ സുഹൃത്തായ ചന്ദ്രൻ സാറും ഉപദേശിക്കുന്നു, 'ആദർശമൊന്നും നോക്കിയിട്ടു കാര്യമില്ല, പണം കൊടുത്ത് പെട്ടെന്നു പെരേൽ കേറി കിടക്കാൻ നോക്കൂ'വെന്നു പറയുന്നു. രഘു തന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. പുരോഗമനം ഉണ്ടാക്കാൻ നടന്നത്, കനലാട്ടം തട്ടിപ്പാണെന്ന് അവലമുറത്ത് പോയി പറഞ്ഞത്, മകരവിളക്ക് തടയാൻ പൊന്നമ്പലമേട്ടിൽ ചെന്നു കയറിയത്, പോലീസിന്റെ ലാത്തിയുടെ അടി വാങ്ങിയത്, ജാതി നോക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ലാത്തൊരു പെൺകൊച്ചിനെ കെട്ടിയത്, പിന്നീട് കഷ്ടപ്പെട്ട് മത്സരിച്ച് പഠിച്ച്, ഒരു ഉദ്യോഗം വാങ്ങി, പിന്നെ കേരളത്തിൽ ഒരു കൊച്ചു കൂര വെയ്ക്കാൻ ഇനി കൈക്കൂലി കൊടുക്കണമെന്ന അവസ്ഥ വന്നതിൽ രഘുവിന് വല്ലാത്ത അമർഷം തോന്നുന്നു. അവസാനം അയാൾക്ക് കൈക്കൂലി കൊടുക്കേണ്ടി വരുന്നു. മൂന്നു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ നമ്പർ എഴുതിത്തരാമെന്നു പറയുന്നു. അതിനിടയിൽ ഇൻസ്പെക്ടർ അച്ഛന്റെയും അപ്പൂപ്പന്റെയുമൊക്കെ പേരു ചോദിക്കുന്നു. കൃഷ്ണപിള്ള എന്ന അപ്പൂപ്പന്റെ പേരിലൂടെ ജാതി മനസിലായപ്പോൾ നാല്പതിനായിരം വേണ്ട ഇരുപത്തയ്യായിരം മതിയെന്നു പറയുന്നു 'പുള്ളിക്ക് ഇച്ചിരി മറ്റേ സ്പിരിറ്റ് കൂടുതലാ. കാശിന്റെ കാര്യത്തിൽ അതൊന്നും പാടില്ലാന്ന് ഞാൻ പറയാറുള്ളതാ' എന്ന രാജപ്പന്റെ വാക്കുകൾ രഘുവിന് തൊലിയിൽ കൂടി അട്ടകൾ ഇഴയുന്ന പോലുള്ള അനുഭവമുളവാക്കി. പിറ്റേ ദിവസം അയാൾക്ക് വീടിനു നമ്പരിട്ടു കിട്ടി. രഘുവിന്റെ ഭാര്യ വീടു പാലുകാച്ചു നടത്തണമെന്നു പറയുന്നു. അത്തരം ആഘോഷങ്ങളിലൊന്നും വിശ്വാസമില്ലാത്ത അയാൾ അതിനെ എതിർക്കുന്നു. വളരെ പാവപ്പെട്ടവരായ അവളുടെ ബന്ധുക്കൾക്ക്, ചാളയിൽ കിടക്കുന്ന ഗതിയി

ല്ലാത്തവർക്ക് കഞ്ഞിവീഴ്ത്ത് നടത്തിയെന്നങ്ങ് കരുതിയാൽ മതി എന്ന ഭാര്യയുടെ വാക്കുകൾ അയാളുടെ മനസ്സുമാറ്റി. രഘു തന്റെ വീടിന്റെ പാലുകാച്ചലിനു ബിൽഡിംഗ് ഇൻസ്പെക്ടറെ വിളിക്കുന്നു.

പാലുകാച്ചൽ ദിവസം രഘു മൂന്നുനാലു തവണ ഇൻസ്പെക്ടറെ വിളിക്കുന്നുണ്ട്. നല്ല തിരക്കുള്ള ദിവസമായിരുന്നെങ്കിലും രഘുവിന്റെ നിർബന്ധത്താൽ അയാൾ എത്തുന്നു. കാറ്ററിംഗ് ഭക്ഷണം വയറിൽ പിടിക്കില്ല പായസം മതിയെന്നു പറയുന്നു. ഭാര്യയുണ്ടാക്കിയതാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, തറവാട്ടിൽ പിറന്നതായിരിക്കും എന്നു അയാൾ സമാധാനിക്കുന്നു. രഘു നിർബന്ധിച്ച് ഊണു കഴിപ്പിക്കുന്നു. കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നപ്പോൾ രഘു ഷെൽഫിൽ നിന്ന് പറവൂർ ഗോപാലപിള്ള എഴുതിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രമെടുത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർ കേൾക്കേണ്ട വായിക്കുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സ്നേഹിതന്റെ വീട്ടിലെത്തി ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ തനിക്ക് പത്തു നാല്പതു പേർക്ക് സദ്യ കൊടുക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. അയാൾ സദ്യയൊരുക്കി. പത്തമ്പതു പട്ടികളായിരുന്നു അതിഥികൾ, പട്ടികൾക്ക് ഭക്ഷണം നൽകി കഴിഞ്ഞ് ഇലകളെല്ലാം പുറത്തു കൊണ്ടുപോയി കളയണമെന്നും പറഞ്ഞു. പട്ടികൾ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് അതുപോലെ ചെയ്തു. അതിനുശേഷം സ്വാമികൾ ആതിഥേയനായ ഗൃഹനാഥനോട് പറയുന്നു. ഈ പട്ടികൾ പൂർവജന്മത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായിരുന്നു. ഉദ്യോഗകാലത്ത് അവർ ചെയ്ത അഴിമതിയുടെയും അതിക്രമങ്ങളുടെയും ഫലമായി ഈ ജന്മത്ത് അവർ തെണ്ടിപ്പട്ടികളായി ജനിച്ചിരിക്കുന്നു. അഴിമതിയുടെ ശിക്ഷയാണിത്.

രഘുവിന്റെ വാക്കുകൾ കൂരമ്പുകളായി ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ചിന്തകളിലേക്ക് തറച്ചു കയറുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന അയാൾ ദേഷ്യത്തോടെ ചാടി എഴുന്നേൽക്കുന്നു. രഘു ഇല മുറിക്കാനെടുത്ത കത്തി അയാളുടെ കഴുത്തിൽ വെച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു “എടുക്കാടാ പട്ടീ ഇല, ഇല പട്ടി തന്നെ കൊണ്ടു പോയി കളയണം അങ്ങനാ സ്വാമി പറഞ്ഞത്”, അയാൾ അതുപോലെ ചെയ്തു. രുക്ഷമായി അയാൾ രഘുവിനെ നോ

ക്കി, കണ്ണു തളർന്ന് എച്ചിൽ കൈയുമായി തല കുതിച്ച് നടന്നു പോയി. നല്ല ആദർശങ്ങളിൽ ജീവിച്ചവർക്ക് ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ഇത്തരം വിഷമകരമായ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. അവരുടെ നിവൃത്തികേടുകൾ ദുഷ്ടന്മാർ മുതലെടുക്കാനുണ്ട്. അത്തരമൊരു മുതലെടുപ്പിന്റെ പ്രതിഷേധമാണീ കഥ. അതിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനു മുൻപ് കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകനായ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു സന്ദർഭമെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അദ്ദേഹം നായകർക്ക് നടത്തിയ സദ്യ-ചട്ടമ്പിസദ്യ-യെ വെളിവാക്കുന്നു ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ ഈ കഥ.

അവലോകനം

ഇരുപത്തൊന്നാം ശതകത്തിലേക്കു കടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മലയാള ചെറുകഥയെ, അതിന്റെ ഒരുനൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ ചരിത്രത്തോടും ഭാവുകത്വപരിണാമസന്ദർഭങ്ങളോടും ചേർത്തുവെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ വെളിവാകുന്നതിതാണ്: കേരളീയജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രാങ്കുരങ്ങൾ ഏറ്റവും ചൈതന്യഭരിതമായി പതിഞ്ഞ സാഹിത്യരൂപം ചെറുകഥയാണ്. ഈ കാലത്തിനിടയിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിവർത്തനത്തിന്റെ തീവ്രസ്പന്ദനങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതും അതിൽത്തന്നെയാകുന്നു. സംഭവാഖ്യാനപ്രധാനമോ ഭാവഗീതാത്മകമോ ആയ ഫിക്ഷൻ സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നും ചെറുകഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ മാറുകയും ഏതുതരത്തിലുള്ള ആഖ്യാനത്തിനും ചെറുകഥയായിത്തീരുവാനുള്ള സാധ്യത അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതികഥനത്തിന്റെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ സങ്കേതങ്ങൾ ചെറുകഥ, ഭാഷാനിഷ്ഠമായ ഒരു യാഥാർഥ്യം തേടുന്ന, ആഖ്യാനത്തെ സ്വതന്ത്രലീലയാക്കുന്ന വ്യവഹാരമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ പരിവർത്തനത്തിനിടയിൽ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ ഇന്നോളമുള്ള ഏതു സങ്കേതവും സമകാലികവും സ്വാഭാവികവുമായിത്തോന്നുന്ന വർത്തമാനസ്ഥിതി സംജാതമായിട്ടുണ്ട്.

സമകാലികമായ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളെ അനുഭവ തീക്ഷ്ണതയോടെ അവയ്ക്ക് പിന്നിലെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പുതിയ കഥ

കൾ സദാ ജാഗ്രത പുലർത്തുന്നുണ്ട്. ആഗോളവൽക്കരണം പോലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ സ്പർശിക്കുന്നു എന്നും മറ്റും കഥാകൃത്തുക്കൾ സദാ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഫെമിനിസം, ദളിത് വാദം, പരിസ്ഥിതിവാദം തുടങ്ങിയ ചിന്താപദ്ധതികളുടെ സ്വാധീനവും പുതിയ കഥകളുടെ സവിശേഷതയാണ്. ഇവയുടെയെല്ലാം ലക്ഷ്യം ജീവിതത്തെ, കഥയെ, ചരിത്രവൽക്കരിക്കുക എന്നതാണ്. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാടിന്റെ ചരിത്രം നിരസിച്ചവ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ 'പന്തിഭോജനം', വി.എസ്. അനലുകുമാറിന്റെ 'ദേശം ഒരു നോട്ടീസ് വായിക്കുന്നു' തുടങ്ങിയ കഥകൾ ജീവിതത്തെ ചരിത്രവൽക്കരിക്കുന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ്. ഇതോടൊപ്പം, ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളെത്തന്നെ ജീവിതപാരായണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും പ്രചാരം നേടിവരുന്നുണ്ട്. ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ ചട്ടമ്പിസദ്യയും ഉണ്ണി. ആറിന്റെ കാളിനാടകം കഥയും ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്.

നവോത്ഥാന ചരിത്രനായകനായ വിദ്യാധിരാജ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെപ്പറ്റി പറവൂർ ഗോപാലപിള്ള എഴുതിയ ജീവചരിത്രത്തിലെ ഒരു

സന്ദർഭമെടുത്ത് സമകാലികമായ ഒരു വിഷയത്തോട് ചേർത്തു വായിക്കുകയാണ് ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ. ജാതിപരമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കെതിരെ, അയിത്താചാരങ്ങൾക്കെതിരെ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ഒരു ജന്മിയുടെ വീട്ടിൽ നടത്തിയ സദ്യ- നായകർക്കുവേണ്ടി നടത്തിയ സദ്യ - അതിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലായി ഈ കഥ. അധികാര, ഉദ്യോഗസ്ഥ ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തിനെതിരെ നടത്തിയ ഒരു പ്രതിഷേധം. അഴിമതിയോട് വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യാത്ത, ജീവിതത്തിൽ പുരോഗമനപരമായ നിലപാടുകളെടുത്ത സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനായ രഘുവിന് സ്വന്തം വീടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൈക്കൂലി കൊടുക്കേണ്ടി വരുന്ന- ജാതി സമവാക്യങ്ങളാൽ അഴിമതിയിൽ കിഴിവ് കിട്ടുന്ന - ഒരു സാഹചര്യം. പരസ്പരം സാരേ എന്ന് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന രണ്ട് ഉദ്യോഗസ്ഥർ. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള ഭാഗം വായിച്ച്, അഴിമതിക്കാരനായ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ എച്ചിലില തിന്നുന്ന പട്ടികളുടെ രൂപങ്ങളിലേക്ക് കൊണ്ടെത്തിക്കുന്ന, നിലനിൽപ്പിനായുള്ള വ്യഗ്രതയിലും ഒരാളെങ്ങനെയാണ് അവനവനോടുള്ള നീതിക്കായി വെമ്പുന്നതെന്ന് ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ 'ചട്ടമ്പിസദ്യ' എന്ന കഥ കാട്ടിത്തരുന്നു.

Recap

- ▶ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തിന്റെ സൂചന നൽകുന്നു ചട്ടമ്പിസദ്യയെന്ന കഥ
- ▶ സമകാലിക അവസ്ഥകളെ തുറന്നുകാട്ടുന്നു
- ▶ നവോത്ഥാനനായകർ നടത്തിയ സമരങ്ങളെയും പ്രതിഷേധങ്ങളെയും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു
- ▶ തിരുവിതാംകൂറിലെ പഴയ കാലത്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കെടുകാര്യസ്ഥതയും അഴിമതിയും
- ▶ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കൈക്കൂലിവാങ്ങലും സ്വജനപക്ഷപാതവും കഥയിൽ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നു
- ▶ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ചെയ്തികളുടെ നേരെ കഥാകാരന്റെ ശക്തമായ പ്രതിഷേധമായി കഥയെ വിലയിരുത്തുന്നു
- ▶ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രത്തിലെ ഒരു സംഭവമെടുത്താവിഷ്കരിക്കുന്നു
- ▶ ആധുനികോത്തര പ്രവണതയായ ചരിത്രാത്മകത ഈ കഥയിലൂടെ വെളിവാകുന്നു
- ▶ പ്രതിഷേധാത്മകമായ ചട്ടമ്പിസദ്യ കുറിക്കുകൊള്ളുന്നതാണെന്ന തോന്നൽ വായനക്കാരിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു
- ▶ സ്വന്തം ജാതിയാണെന്നറിഞ്ഞുള്ള വിട്ടുവീഴ്ച
- ▶ തറവാട്ടിൽ പിറന്നതായിരിക്കും ഭാര്യ എന്നുള്ള വിലയിരുത്തലിലൂടെ സവർണത്വത്തിന്റെ ദുഷിച്ച ചിന്തകളെ കഥാകാരൻ ഉദാഹരിക്കുന്നു.
- ▶ സമകാലിക,സമൂഹപ്രതിബദ്ധതയുള്ള കഥയാണ് ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ 'ചട്ടമ്പിസദ്യ'

Objective Questions

1. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രമെഴുതിയതാര്?
2. പൊന്മാൻ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കഥ ആരുടേതാണ്?
3. ഇന്ദുഗോപൻ സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയേത്?
4. ഇന്ദുഗോപന്റെ സയന്റിഫിക് നോവലേതാണ്?
5. പന്തിഭോജനം - കഥ ആരുടേതാണ്?
6. തിരുവിതാംകൂറിൽ മിശ്രഭോജനം സംഘടിപ്പിച്ചതാരാണ്?
7. സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ പന്തിഭോജനം നടത്തിയതെവിടെ?
8. ചട്ടമ്പിസ്വരൂപ എന്നത് കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്താണ്?
9. ഒരു കള്ളന്റെ ആത്മകഥയെന്ന രീതിയിൽ ഇന്ദുഗോപൻ എഴുതിയ കൃതിയേത്?
10. രഘു എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫീസിലെത്തിയത്?
11. രഘുവിനോട് കൈക്കൂലിയായി എത്ര രൂപയാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്?
12. രഘുവിന്റെ ആദർശ ജീവിത രീതി എങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്നു?
13. രഘു ഏതു കൃതിയാണ് ഇൻസ്പെക്ടറെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചത്?
14. തെണ്ടിപ്പട്ടികൾ ആരുടെ പിൻഗാമികളാണെന്നാണ് ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ പറഞ്ഞത്?
15. രഘു ഇൻസ്പെക്ടറോട് പ്രതികാരം ചെയ്തതെങ്ങനെ?
16. മണൽ ജീവികൾ എന്ന നോവലിലെ പ്രമേയമെന്ത്?

Answers

1. പറവൂർ ഗോപാലപിള്ള
2. ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ
3. ഒറ്റക്കൈയൻ
4. ഐസ് 196° C
5. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
6. അയ്യോ വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ
7. എറണാകുളത്ത് ചെറായി കടപ്പുറത്ത്
8. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ പട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി നടത്തിയ സദ്യ
9. തസ്കരൻ - മണിയൻപിള്ളയുടെ ആത്മകഥ
10. പുതിയ വീടിനു നമ്പരിട്ടു കിട്ടാൻ
11. നാല്പതിനായിരം
12. ജാതിഭേദമന്യേ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കും എതിരെ പ്രവർത്തിച്ചു. അഴിമതി പ്രവർത്തിക്കുകയോ കൈക്കൂലി വാങ്ങിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല
13. പറവൂർ ഗോപാലപിള്ളയെഴുതിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ആത്മകഥ
14. അഴിമതികളും അതിക്രമങ്ങളും ചെയ്തു കൂട്ടിയ തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ പിൻഗാമികളാണ് തെണ്ടിപ്പട്ടികളായി ജനിച്ചിരിക്കുന്നത്
15. വീട്ടിൽ വിളിച്ചു വരുത്തി ഭക്ഷണം കൊടുത്തിട്ട് ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രത്തിലെ തെണ്ടിപ്പട്ടികളുടെ സദ്യയുടെ കഥ വായിച്ചു കൊടുത്തിട്ട് അയാളെ കൊണ്ട് എടുക്കാൻ പട്ടി ഇലയെന്നു പറഞ്ഞു ഇല എടുപ്പിച്ചു

16. കരിമണൽ ഖനനത്തിലും സുനാമി തിരകളിലും ചിതറിപ്പോയ ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ

Assignments

1. മലയാളചെറുകഥയിലെ സമകാലിക പ്രവണതകളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.
2. സമകാലിക ചെറുകഥാരംഗത്ത് ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ കഥകൾക്കുള്ള പ്രസക്തി കൃതികളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.
3. ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപന്റെ തിരക്കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുക.

Suggested Reading

1. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
2. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
3. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എൻ. പ്രഭാകരൻ, കഥ തേടുന്ന കഥ, മൾബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

Reference

1. ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, കഥയും ഭാവുകതപരിണാമവും, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
2. ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

ചെറുകുശാസാഹിത്യം

COURSE CODE: SGB24ML102MC



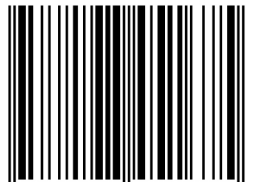
YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-984516-7-5



9 788198 451675