

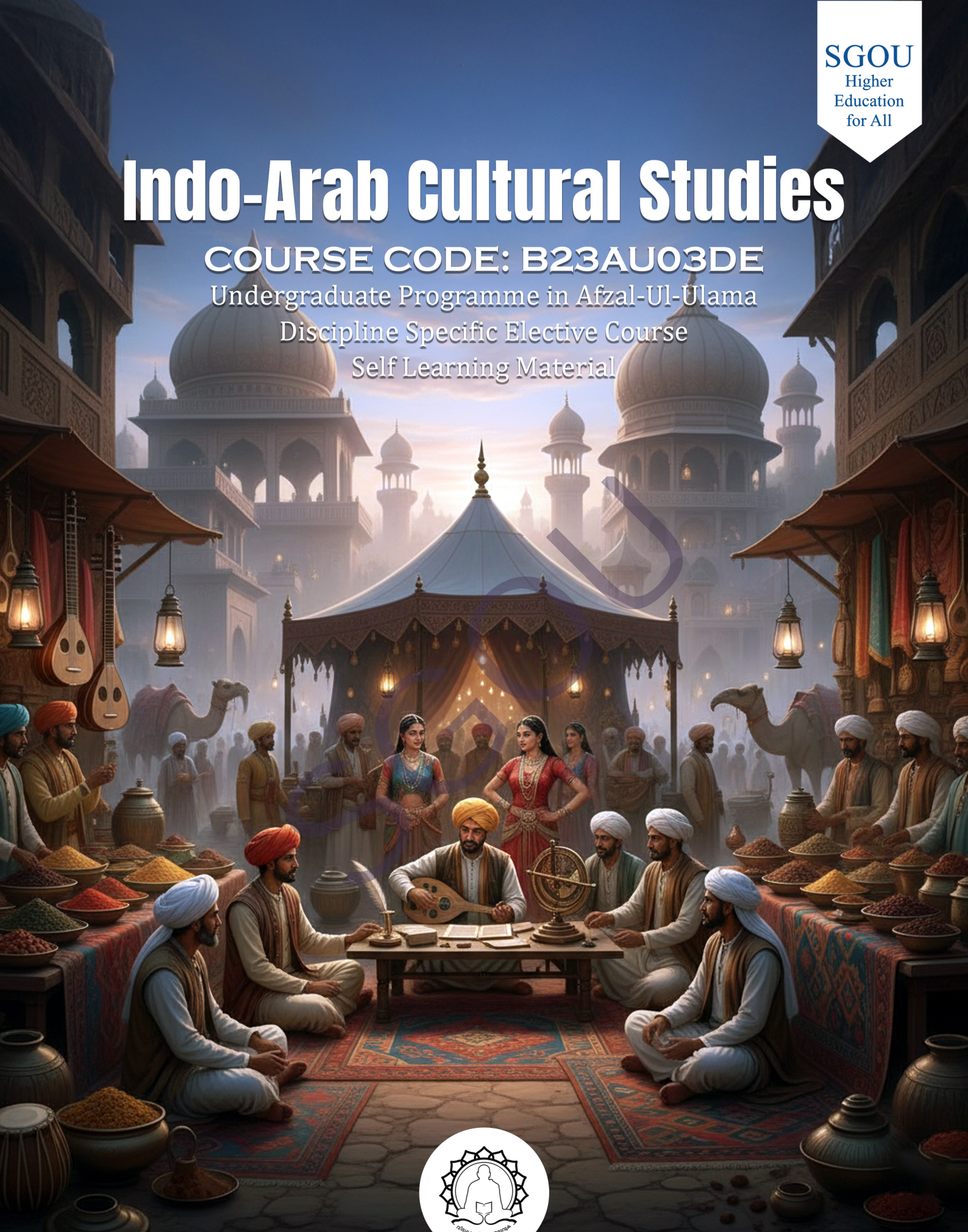
Indo-Arab Cultural Studies

COURSE CODE: B23AU03DE

Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama

Discipline Specific Elective Course

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Indo-Arab Cultural Studies

Course Code: B23AU03DE

Semester - V

Discipline Specific Elective Course
Undergraduate Programme in Afzal-Ul-Ulama
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

INDO-ARAB CULTURAL STUDIES

Course Code: B23AU03DE

Semester - V

Discipline Specific Elective Course
Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama

Academic Committee

Prof. (Dr.) N.A. Mohamed Abdul Kader
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. Mohammed Noorul Ameen. V
Dr. Noushad V
Dr. Thajudeen A.S.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. K. Mohammed Ali Askar

Development of the Content

Dr. Mujeeb B., Muhammed Fazil N.,
Dr. Aslam K., Dr. Muhsina Thaha,
Muhammed Fasil K.K.,
Dr. Aboothahir K.K

Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha
Dr. Aslam K.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.
Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Mujeeb B.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :

Dr. I.G. Shibi

Asst. Director, MDDC :

Dr. Sajeevkumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Second Edition:
January 2026

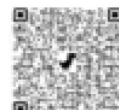
Copyright:
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-998069-4-8



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal Ul Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V.P.

01.01.2026

INDO - ARAB CULTURAL STUDIES

B23AU03DE

C O N T E N T S

1	Block-1
	الثقافة
	Unit 1
2	الثقافة والحضارة
3	1.1.1 الثقافة
4	1.1.2 أصل مصطلح الثقافة
5	1.1.3 الحضارة ومعانيها
7	1.1.5 مراحل الثقافة القديمة
	Unit 2
12	حضارة الشرق الأوسط وثقافته
13	1.2.1 الشرق الأوسط: مهد الزراعة والمدنية
14	1.2.2 مصر والشرق الأوسط
14	1.2.3 العرب قبل الإسلام
15	1.2.4 تشكيل الأفكار الدينية
	Unit 3
19	دور الخط في الثقافة
20	1.3.1 أهمية الكتابة في الحضارة
20	1.3.2 مراحل تطور الكتابة
20	1. الكتابة ما قبل التاريخ:
21	2. مرحلة ما قبل الكتابة (الكتابة الأولية):
21	3. الكتابة المبكرة:
21	4. الكتابة الحديثة:
21	1.3.3 تطور الكتابة في الشرق الأوسط
26	Block-2
	الحضارة
	Unit 1
27	الهند القديمة: ثقافتها وحضارتها
28	2.1.1 الهند القديمة وثقافتها
30	2.1.2 حضارة وادي نهر الهند والتقاليد الهندية

33	2.1.3 الطبقات الأربعة
35	2.1.4 ملحمة رامايانا ومهابهارتا
	Unit 2
42	الأديان القديمة
43	2.2.1 الأديان القديمة في الهند
45	2.2.2 الديانة البوذية
47	2.2.3 دور الإمبراطور أشوكا في نشر البوذية
54	Block-3
	الحركات الوطنية
	Unit 1
55	الحركة الوطنية في الهند
56	3.1.1 الخلفية التاريخية للحركة الوطنية الهندية
56	3.1.2 تمرد عام 1857
57	3.1.3 مجزرة جاليانوالا باغ
58	3.1.4 حركة الخلافة
58	3.1.5 حركة "ارحلوا عن الهند"
	Unit 2
62	أعلام الحركة الوطنية
63	3.2.1 مهاتما غاندي
65	3.2.2 جواهر لال نهرو
66	3.2.3 مولانا أبو الكلام آزاد
68	3.2.4 رابيندرانات طاغور
68	3.2.5 الدكتور أمبيدكار
74	Block-4
	حركات الإصلاح
	Unit 1
75	أثر حركات الإصلاح في الثقافة الهندية
76	4.1.1 راجا رام موهن راي وبداية النهضة الحديثة
77	4.1.2 رام كريشنا، فيفيكانندا، ونهضة الخدمة الإنسانية
77	4.1.3 جمعية أريا سماج والإصلاح في شمال الهند
77	4.1.4 الجمعية الثيوصوفية وحركات أخرى
77	4.1.5 الحركة الباكهتية والديانة السيخية
	Unit 2
82	حركات الإصلاح في المجتمع الإسلامي

83	4.2.1 الشيخ أحمد السرهندي
83	4.2.2 شاه ولي الله الدهلوي
84	4.2.3 السيد أحمد الشهيد
84	4.2.4 صديق حسن خان الفنوجي
85	4.2.5 السيد محمد إقبال
85	4.2.6 السيد سليمان الندوي
	Unit 3
91	دور المسلمين في ثقافة الهند وحضارتها
92	4.3.1 دور المسلمين في ثقافة الهند وحضارتها
	Unit 4
99	دور المدارس والمؤسسات التعليمية
100	4.4.1 المدارس والمؤسسات التعليمية
	Unit 5
107	الأثار الثقافية ومراكزها
107	4.5.1 الأثار الثقافية والمراكز الرئيسية في الهند
111	4.5.2 المتحف الوطني والمكتبات
112	4.5.3 المجلس الهندي للعلاقات الثقافية
117	Block-5
	ثقافة كيرالا
	Unit 1
118	ثقافة كيرالا القديمة
119	5.1.1 ثقافة كيرالا القديمة
120	5.1.2 كيرالا في كتب المؤرخين العرب
121	5.1.3 الأديان القديمة في كيرالا
	Unit 2
125	الثقافة الإسلامية في كيرالا
126	5.2.1 وصول الإسلام إلى سواحل مليبار
126	5.2.2 بناء المساجد الأولى وانتشار الإسلام
127	5.2.3 قيام أول أسرة مسلمة حاكمة في الهند
127	5.2.4 شواهد أثرية على انتشار الإسلام المبكر
	Unit 3
131	الإصلاح الديني والاجتماعي
132	5.3.1 الإصلاح الديني والاجتماعي
132	5.3.2 ثورة جنار

- 133 5.3.3 التعليم الغربي وحركات الإصلاح في تطور ثقافة كيرالا
133 5.3.4 سري نارايانا غورو ودوره في النهضة الاجتماعية بكيرالا
134 5.3.5 مظاهرات ويكام
134 5.3.6 حركة الإصلاح الإسلامي في كيرالا
135 5.3.7 جهود الشيخ وگام عبد القادر مولوي

139

Block-6

ثقافة كيرالا في الآداب المليالمية

Unit 1

- 140 ثقافة كيرالا في الآداب المليالمية
141 6.1.1 انعكاسات ثقافة كيرالا في الآداب المليالمية
142 6.1.2 الشعر في اللغة المليالمية
143 6.1.3 الرواية المليالمية

Unit 2

- 148 المقاومة الشعبية وصدائها في الثقافة
149 6.2.1 الشيخ زين الدين المخدوم الكبير
154 6.2.2 الشيخ زين الدين المخدوم الصغير
158 6.2.3 القاضي عمر البنكوتي
162 6.2.4 القاضي محمد الكاليكوتي

168

Model Question Papers

الثقافة
SGOU

BLOCK-1



Unit 1

الثقافة والحضارة

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يعرف مفهوم الثقافة وشرح خصائصها الأساسية، مع التمييز بين الثقافة المادية والثقافة غير المادية.
- تحليل دور الثقافة في تنظيم الحياة الاجتماعية وبناء النظام الاجتماعي، وبيان علاقتها بسلوك الفرد والجماعة.
- التمييز بين مفهومي الثقافة والحضارة من حيث المعنى والمجال والوظيفة، مع الاستناد إلى آراء المفكرين وعلماء الاجتماع.
- تفسير مراحل تطور الثقافة الإنسانية القديمة وربطها بالتقدم الحضاري وصناعة الأدوات والفنون عبر العصور المختلفة.
- تقييم دور الثقافة في تماسك المجتمع أو هيمنته في ضوء النظريات السوسيولوجية، ولا سيما آراء دوركايم وكارل ماركس.

Prerequisites

تُعدّ الثقافة والحضارة من أهم المفاهيم التي توضح تطور الإنسان عبر العصور، سواء في جوانبه الفكرية والروحية أو في تقدّمه المادي والاجتماعي. فالثقافة تعبّر عن طريقة تفكير الإنسان وقيمه وسلوكه وما يكتسبه من مجتمعه، بينما تشير الحضارة إلى ما يحققه من تقدم علمي وتقني وتنظيم اجتماعي. وقد مرّ الإنسان منذ بدايات وجوده بمراحل طويلة من النمو الثقافي، بدأت بصناعة الأدوات البسيطة في العصر الحجري، ثم تطوّرت مهاراته في الفن والعمل وصناعة الأدوات، وصولاً إلى اكتشاف المعادن وتنظيم المجتمعات. ويكشف تتبّع هذه المراحل عن رحلة متكاملة صنع فيها الإنسان تراثاً واسعاً يجمع بين الإبداع الفكري والإنجاز المادي، وهو ما شكّل الأساس لثقافات العالم وحضاراته المختلفة.

Keywords

الثقافة، الثقافة المادية، الثقافة غير المادية، المؤسسة، الثقافت، الحضارة، المدنية، العولمة



Discussion

1.1.1 الثقافة

الثقافة هي مصطلح يشير إلى الجوانب غير المادية التي تشكل حياة الناس في المجتمع. وتشمل طريقة تفكيرهم، ومعتقداتهم، وطريقة تواصلهم، إضافة إلى العادات والسلوكيات التي يمارسونها يوميًا. ويرى علماء الاجتماع أن هذه العناصر المشتركة بين أفراد المجتمع هي التي تجعلهم جماعة واحدة، لأنها تجمعهم على قيم وأساليب موحدة في التعامل مع الحياة.

تُعد الثقافة عنصرًا أساسيًا في فهم النظام الاجتماعي، وهو حالة الاستقرار التي يعيشها الناس عندما يلتزمون بقواعد وعادات تنظم حياتهم اليومية. ويساعد هذا النظام على التعاون والعمل المشترك والعيش في مجتمع تسوده درجة من السلام والتفاهم.

والثقافة من الخصائص التي تميز الإنسان وحده دون غيره من المخلوقات؛ فالإنسان يولد داخل مجتمع مليء بالعادات والمعارف، بينما تعيش الحيوانات في بيئات طبيعية لا تعتمد على مثل هذه المعاني. وانتفاء الإنسان إلى مجتمع معين يعني أنه ينتمي تلقائيًا إلى ثقافة هذا المجتمع، ولذلك يمكن القول إن الإنسان كائن اجتماعي وثقافي في آن واحد. وكل فرد يعكس ثقافة مجتمعه، وهذا ما يجعل الإنسان مختلفًا عن بقية الكائنات.

وتُعد الثقافة مفهومًا واسعًا لأنها تشمل كل ما يؤثر في حياتنا اليومية: طريقة تصرفنا، أسلوب تفكيرنا، قيمنا، آدابنا، عاداتنا وتقاليدنا، إضافة إلى ما نقوم به من أنشطة دينية وسياسية واقتصادية. وبمعنى آخر، الثقافة هي كل ما يتعلمه الإنسان من مجتمعه خلال حياته. وقد أشار ماكيفر وبيج (MacIver and Page) إلى أن الثقافة تمثل عالمًا من القيم والأفكار والمشاعر والتجارب الفكرية التي يعيشها الإنسان، وهي في النهاية مجموع التراث الاجتماعي الذي يرثه الفرد عن مجتمعه.

والثقافة لا تنتقل عبر الوراثة أو الجينات، بل يكتسبها الإنسان من خلال تعلمه وتفاعله مع الآخرين، فليس هناك ما يسمى "غريزة ثقافية". فهي مجموعة من السلوكيات والعادات والمعارف التي تنتقل من جيل إلى جيل عن طريق اللغة والتعليم والتواصل. فالوالدان يعلمان أبناءهم قيمًا وتقاليد معينة، ثم ينقلها الأبناء بدورهم إلى الجيل التالي، وبالتالي تصبح الثقافة ملكًا للجماعة كلها، لا لفرد واحد.

وتتميز الثقافة بأنها في حالة تطور مستمر؛ فهي تتراكم عبر الزمن، إذ يبني الحاضر على إنجازات الماضي ويهيئ الطريق لإنجازات المستقبل. كما أن عناصر الثقافة مترابطة فيما بينها، مما يجعلها منظومة منسجمة. وعلى الرغم من أن بعض جوانب الثقافة تبدو ثابتة، إلا أنها تتغير تدريجيًا لتتكيف مع الظروف الجديدة وتلبية حاجات المجتمع.



يفرق علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية بين الثقافة المادية والثقافة غير المادية. فالثقافة المادية تشمل كل ما يصنعه الإنسان ويستعمله في حياته اليومية، مثل الأدوات، والتقنيات، والمباني، والمنتجات المختلفة، وما يُستخدم في البيت أو الزراعة أو التجارة. أما الثقافة غير المادية فهي تتعلق بالأفكار والمعاني التي يحملها الناس، مثل المعتقدات، والقصص، والأساطير، والتراث الأدبي والفكري الذي ينتقل غالبًا من جيل إلى آخر عن طريق الكلام والتواصل الشفهي.

وللثقافة ثلاثة جوانب رئيسية:

أولاً: هي مجموعة من القواعد والمعايير التي يلتزم بها الناس، ويطبّقها المجتمع من خلال الثواب والعقاب حتى يحافظ الأفراد على السلوك الاجتماعي المقبول. ثانياً: للثقافة جانب تعبيرى يظهر في الفنون المختلفة مثل الموسيقى والرسم والكتابة، وهي وسائل للتعبير عن المشاعر والأفكار.

ثالثاً: تتكوّن الثقافة أيضاً من مجموعة من الأفكار التي تساعد الناس على فهم العالم ومعناه، وعندما تنتقل هذه الأفكار إلى مؤسسات المجتمع وتؤثر فيها تُسمّى هذه العملية بـ المأسسة (Institutionalization).

ويرى علماء الاجتماع أن الثقافة المادية وغير المادية مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً؛ فما ننتجه من أدوات وأشياء يعتمد غالباً على القيم والمعتقدات التي نؤمن بها، وفي الوقت نفسه تؤثر الأدوات التي نستعملها على طريقة تفكيرنا وحياتنا، أي أن العلاقة بينهما متبادلة وليست من طرف واحد.

وقد أكد عالم الاجتماع الفرنسي إميل دوركايم (Émile Durkheim) أهمية الثقافة بشقيها المادي والمعنوي في الحفاظ على تماسك المجتمع. فالقيم والمعتقدات والعادات وطريقة تواصل الناس مع بعضهم تجعلهم يشعرون بأنهم يشتركون في هدف واحد وهوية واحدة. كما يرى دوركايم أن مشاركة الناس في طقوس أو احتفالات معينة تساعدهم على تجديد ثقافتهم وتقوية الروابط الاجتماعية فيما بينهم.

أما المفكر الألماني كارل ماركس (Karl Marx)، فهو من أوائل الذين وضعوا الأساس للنظرية النقدية في دراسة الثقافة. ويرى ماركس أن الثقافة غير المادية، مثل الأفكار والقيم والمعتقدات، قد تُستخدم أحياناً من قبل أقلية قوية في المجتمع للحفاظ على نفوذها وسيطرتها. فإذا تقبلت الناس هذه القيم دون تفكير أو نقد، فإنهم قد يساهمون في استمرار أنظمة اجتماعية غير عادلة تخدم مصالح فئة قليلة على حساب الأغلبية.

1.1.2 أصل مصطلح الثقافة

بدأت كلمة "Culture" في أصلها اللاتيني بمعنى حراثة الأرض وزراعتها. وبقي هذا المعنى مستخدماً في العصور اليونانية والرومانية وحتى القرون الوسطى. ثم انتقلت الكلمة في فرنسا لتدلّ على الطقوس الدينية. ومع بداية عصر النهضة توسّع استخدام المصطلح ليشمل المجالات الفنية والأدبية.



وفي القرن السابع عشر ساهم عدد من الفلاسفة مثل فرنسيس بيكن وفولتير في تطوير مفهوم الثقافة، ورأوا أنها تشمل تنمية العقل، وصقل الذوق، وتوسيع الفهم، وإغناء الفكر بالمعرفة. أما الفيلسوف توماس هوبز فقد اعتبر الثقافة نشاطاً إنسانياً يهدف إلى تحقيق مصالح مادية أو معنوية. وفي عام 1871 قدّم إدوارد تايلور تعريفاً جديداً وشاملاً للثقافة، إذ وصفها بأنها "مجموعة متكاملة تضم المعرفة والمعتقدات والفنون والأخلاق والقانون والعادات، وكل ما يكتسبه الإنسان بصفته عضواً في المجتمع."

ويستخدم الألمان كلمة Culture للدلالة على التقدم الفكري، ويرون أن الثقافة معيار لقياس تطوّر الإنسان والمجتمع. بينما ركّز الإنجليز على الجانب العملي للثقافة، خصوصاً في المجالين السياسي والديني. وعرّف المفكر الإنجليزي أرنولد الثقافة بأنها عملية الارتقاء نحو الكمال الإنساني اعتماداً على ما أنتجه التاريخ من أفكار وقيم راقية.

أما الفرنسيون فقد قدّموا فهماً فلسفياً للثقافة، مؤكدين أنها وسيلة تساعد الإنسان على تحسين حياته ومواجهة التحديات. ويرى علماء الأنثروبولوجيا أن الثقافة مفهوم متعدد الجوانب؛ فهي سلوك مكتسب، وأفكار ناتجة عن العقل، ووسيلة للدفاع والنمو، ومنظومة من القيم والعادات. ويذهب بعضهم إلى أنها تؤدي دوراً يشبه دور الدين في تحسين حياة الإنسان وتنظيمها.

ومن تطور مفهوم الثقافة ظهر مصطلح التثاقف (Acculturation)، وهو عملية التأثير المتبادل بين الثقافات نتيجة الاحتكاك والتواصل المباشر. ويعرّفه ميلفن بأنه تغيير ثقافي يحدث عندما تختلط جماعتان بشريتان، وغالباً ما تكون الغلبة للثقافة الأقوى. وقد ارتبط هذا المفهوم تاريخياً بعمليات الغزو والفتح والاستعمار، كما حدث في إفريقيا خلال الاستعمار الغربي، وفي الهند خلال الفتوحات الإسلامية.

أما في العالم العربي فقد ظهر مصطلح "الثقافة" كمقابل لكلمة culture على يد الكاتب سلامة موسى، مستفيداً من أفكار ابن خلدون الذي رأى أن الثقافة تشمل المعارف والعلوم والآداب والفنون التي يكتسبها الناس لتطوير عقولهم. وفرّق بين الثقافة بوصفها أمراً ذهنياً، والحضارة بوصفها جانباً مادياً يظهر في الآلات والمباني والاختراعات.

ومع الزمن ظهرت أنواع جديدة من الثقافة ترتبط بمجالات الحياة المختلفة، مثل: الثقافة السياسية، والثقافة الاقتصادية، والثقافة الغذائية، والثقافة الاستهلاكية، وغيرها من الصور التي تعبّر عن حياة الإنسان داخل المجتمع.

1.1.3 الحضارة ومعانيها

كثيراً ما يخلط الناس بين الثقافة والحضارة، ويستخدمونها كما لو كانا كلمة واحدة، لكن لكل منهما معنى مختلف. فالحضارة تشير إلى التقدّم المادي في حياة الإنسان، مثل تطوّر وسائل الطعام والملبس والسكن والاتصال. وتشمل أيضاً قدرة الإنسان على استخدام الطبيعة لخدمته، وتنظيم المجتمع سياسياً واجتماعياً



لتوفير حياة أفضل. ولهذا نجد بعض الشعوب ترى نفسها أكثر تحضراً من غيرها، وقد أدى هذا الشعور بالتفوق في بعض الفترات إلى حروب ومآسٍ كبيرة.

أما الثقافة فهي جانب مختلف تمامًا، فهي تعبر عن تطوّر العقل والمشاعر والروح. وتشمل الفنون والعلوم والموسيقى والآداب وكل ما يعبر عن رقيّ الإنسان الداخلي. فقد يكون شخص فقير المظهر لكنه مثقف وواسع المعرفة، كما قد يكون آخر غنيًا ومتحضّرًا من حيث المظاهر، لكنه يفتقر إلى الثقافة الحقيقية.

ومن المهم أن ندرك أن الثقافة ليست هي الحضارة. فالحضارة تتعلّق بتحسين ظروف الحياة المادية والاجتماعية والسياسية، بينما الثقافة تعبر عن مستوى نضج الإنسان العقلي والروحي. وقد يكون المجتمع متقدمًا حضاريًا، لكن ليس كل أفراده مثقفين؛ لأن الثقافة تظهر فقط عندما يعكس سلوك الإنسان أعماق قدراته الفكرية ووعيه الداخلي.

وفي الربع الثاني من القرن العشرين بدأ المفكرون يستخدمون كلمة "الحضارة" ترجمة لكلمة civilization الإنجليزية. وأصل هذه الكلمة يعود إلى اللاتينية، حيث كان لفظ civitas يعني "المدنية" أو سكان المدينة. أما كلمة civilization فظهرت لاحقًا لتعبر عن حياة المدن بما فيها من نظم وقيم. وقد عرّف المؤرخ ول ديورانت الحضارة بأنها نظام اجتماعي يوجّه سلوك الإنسان وينظم حياته.

ويرى ديورانت أن الحضارة تقوم على أربعة عناصر رئيسية: (1) الموارد الاقتصادية (2) النظم السياسية (3) التقاليد الأخلاقية (4) العلوم والفنون. ويعتقد أن الحضارة تبدأ فعليًا حين يختفي الخوف والاضطراب، لأن الشعور بالأمان يشجع الإنسان على الإبداع والتجديد.

وقد ترجم بعض الباحثين كلمة civilization إلى "المدنية"، بينما اختار آخرون "الحضارة"، ورغم اختلاف التسمية فإن المصطلحين متقاربان جدًا، ويستخدمان أحيانًا بمعنى واحد. وقد قال نابليون الثالث إن المدنية ليست مظاهر الرفاهية، بل هي تهذيب النفس والأخلاق، مما يدل على قرب المعنى بين المدنية والحضارة.

ومع تطور القرن العشرين أصبح معنى "الحضارة" يشمل الجوانب الاجتماعية والعلمية والفنية المادية التي تظهر في المجتمع، وتعد مرحلة متقدمة من تطور الإنسان. أما المدنية في أوروبا فقد مرت بثلاث مراحل: ما قبل الثورة الصناعية، ثم الثورة الصناعية، ثم عصر المدن الكبرى. وقد أثرت الثورة الصناعية والتقدم التكنولوجي والتوسع الاقتصادي في نمو المدن وتطور أساليب الحياة الحديثة.

أما من منظور إسلامي، ففكرة المدنية لها جذور قديمة، وبدأت بوضوح مع قيام الدولة الإسلامية في المدينة المنورة، حيث قدّم الإسلام نظامًا اجتماعيًا جديدًا يقوم على مبادئ أخلاقية واقتصادية مختلفة عما عرفه الناس سابقًا.



وفي عصر العولمة اليوم، أصبح الكثيرون يستخدمون مصطلحي الثقافة والحضارة بالمعنى نفسه، بل أصبحت الثقافة جزءًا لا يتجزأ من الحضارة الحديثة. ومع التطور الهائل في وسائل الاتصال، أصبح العالم كأنه قرية صغيرة، وما يحدث في أي مكان يؤثر في بقية العالم في الفكر والسياسة والمجتمع.

1.1.5 مراحل الثقافة القديمة

لقد قطع الإنسان مراحل واسعة في تطوره الثقافي؛ فانتقل من العيش في الغابات والكهوف إلى أن أصبح معماريًا وعالم فلك وحاكمًا وشاعرًا ومهندسًا وقديسًا وفنانًا. وتعكس هذه المراحل المتتالية رحلة مميزة من التقدم الحضاري. ويمكن جمع ما خلفته هذه المراحل من تراث ثقافي في ثمانية أقسام رئيسية، يوضح كلٌّ منها جانبًا من جوانب التطور الإنساني المستمر.

1. الثقافة السابقة للعهد الشيلي (Pre-Chellean Culture): تعود الثقافة السابقة للعهد الشيلي

(Pre-Chellean) إلى نحو سنة 125000 قبل الميلاد، وتشير معظم الأدوات الصوانية التي عُثر عليها في طبقات الأرض إلى طبيعة حياة الإنسان في تلك الفترة. اكتُشفت هذه الثقافة المبكرة في طبقة غابة كرومر في نورفولك بإنجلترا. ويُحتمل أن مواقع كرومر كانت بمثابة ورش عمل، لأنه لم يُعثر فيها على أي قطعة أثرية مكتملة.

2. الثقافة الشيلية (Chellean Culture): ترجع هذه الثقافة إلى نحو 100000 سنة قبل الميلاد، وتشهد

هذه المرحلة تحسنًا في الأحوال عمّا كان عليه الوضع سابقًا. ويُعدّ هذا العصر من أقدم تقاليد صناعة الأدوات في ثقافة الأدوات البدائية بأوروبا الغربية. وقد كُشف عن عدد كبير من مواقعها في مصاطب الحصى بوادي السوم (Somme). وكانت هذه الثقافة تُعرف قديمًا باسم شيل، نسبةً إلى موقع "شيل" في وادي السوم شمالي فرنسا.

3. الثقافة الأشيولية (Acheulean culture): ترجع هذه الثقافة إلى نحو 75000 سنة قبل الميلاد، وقد

تركت آثارًا واسعة امتدت عبر أوروبا وجرينلاند والولايات المتحدة والمكسيك وإفريقيا والشرق الأدنى والهند والصين. وتُعد هذه الثقافة الأطول زمنًا في تقاليد صناعة الأدوات خلال العصر الحجري القديم. وقد عُثر على عدد كبير من أدواتها في وادي السوم ووادي التاييمز. وتميّزت الأشيولية باستمرارها في صناعة الأدوات ثنائية الوجه، مع تركيز خاص على الفؤوس اليدوية، وهو ما شكّل أول تقليد معروف لصناعة الأدوات المعتمدة على النوى ثنائية الوجه.

4. الثقافة الموستيرية (Mousterian Culture): تنتشر آثار الثقافة الموستيرية في جميع القارات،

وهي كثيرة بشكل خاص في جنوب فرنسا، ويعود تاريخها إلى نحو 40 ألف سنة قبل الميلاد. ويُعدّ المأوى الصخري في موقع لو موستيي (Le Moustier) بمنطقة دوردوني (Dordogne) في جنوب - غربي فرنسا أهم موقع يمثل هذه الثقافة. وتعتمد الثقافة الموستيرية أساسًا على الأدوات



المصنوعة من الرقائق الحجرية، ولا يظهر فيها استخدام الفؤوس اليدوية الكبيرة أو الأدوات المصنوعة من نوى الحجر.

5. الثقافة الأوريغناسية (Aurignacian): ترجع هذه الثقافة إلى حوالي 25 ألف سنة قبل الميلاد، وهي تُعدّ من أوائل المراحل الصناعية التي ظهرت بعد العصر الجليدي. وفي هذه المرحلة بدأ الإنسان يُظهر مهارات فنية واضحة؛ فكان يجيد النحت والنقش على الصخور، وكانت أغلب هذه النقوش تصوّر الإنسان البدائي وما يتعلق بحياته اليومية.

سُمّيت هذه الثقافة بهذا الاسم نسبةً إلى موقعها الرئيسي، وهو مأوى صخري يُسمّى أورينغناك (Aurignac) في جنوب غرب مدينة تولوز (Toulouse) في فرنسا. وتميّزت أدوات هذه المرحلة بوجود كاشطات مختلفة الأنواع مثل الكاشطات ذات النهايات الحادة وكاشطات الأنف، إضافة إلى رقائق حجرية طويلة مُهذّبة من أطرافها بقوة، وكذلك رؤوس عظمية ذات قواعد مشقوقة.

6. الثقافة السولترية (Solutrean): ظهرت هذه الثقافة حوالي 20 ألف سنة قبل الميلاد في مناطق فرنسا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا. وتميّز الإنسان في هذه الثقافة بصناعة أدوات متطورة، مثل المناقب والمناشير والرماح والحراب، كما صنع الإبر من عظام الحيوانات لاستخدامها في الخياطة. سُمّيت هذه الثقافة بهذا الاسم نسبةً إلى موقعها الرئيسي في سولوتري (Solutre) قرب مدينة ماكون في وسط شرقي فرنسا. ويُعدّ هذا العصر من أهم المراحل في تطوّر صناعة الأدوات الصوانية خلال العصر الحجري القديم؛ فقد وصل العمل بالصوان إلى مستوى عالٍ من الدقة والإتقان.

7. الثقافة الماغدالينية (Magdalenian): ظهرت هذه الثقافة حوالي 12 ألف سنة قبل الميلاد، وشهدت هذه الفترة تطوّرًا كبيرًا في الصناعات، وخاصةً في صناعة الأدوات والأواني المصنوعة من العاج والعظام. وتسميتها جاءت نسبةً إلى موقعها الرئيسي في لا مادلين بمنطقة دوردوني (Dordogne) في جنوب غربي فرنسا. وتُعدّ هذه الثقافة المرحلة الأخيرة من العصر الحجري القديم، وقد تميّزت بكثرة الأدوات المصنوعة من العظام وقرون الحيوانات، بالإضافة إلى التقدّم الواضح في الفنون، حيث ظهرت أعمال فنية دقيقة تعكس مهارة الإنسان في تلك الفترة.

8. وقد ظهرت استعمالات المعادن في نهاية العصر الحجري الحديث، أي نحو عام 4000 قبل الميلاد. ويُعدّ النحاس أوّل معدنٍ استخرجه الإنسان من الأرض واستعمله في صناعة الأدوات.



Recap

- بدأ مفهوم الثقافة بمعناه الزراعي في اللغات القديمة، ثم اتسع تدريجيًا عبر العصور ليشمل الجوانب الدينية والفنية والأدبية.
- الثقافة هي مجموعة الأفكار والقيم والعادات والسلوكيات والمعارف التي يتعلمها الإنسان من مجتمعه وتشكل طريقة حياته ونظرته للعالم.
- الثقافة لا تنتقل بالوراثة، بل يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم والتواصل مع الآخرين. تتطور الثقافة باستمرار، وتتغير تدريجيًا لتلائم الظروف الجديدة.
- يفرّق علماء الأنثروبولوجيا بين الثقافة المادية، التي تشمل الأدوات والمباني والتقنيات، والثقافة غير المادية التي تتعلق بالأفكار والمعتقدات والقصص والتراث الفكري.
- ظهر مفهوم 'الثقافة' نتيجة الاحتكاك بين الثقافات المختلفة، وغالبًا ما تسود الثقافة الأقوى عند التواصل أو الغزو أو الاستعمار.
- الحضارة تتعلق بالتقدم المادي وتنظيم المجتمع، بينما الثقافة تعبر عن نضج العقل والروح والفنون.
- قد تطور استخدام كلمة الحضارة تاريخيًا، وعرفها ول ديورانت بأنها نظام اجتماعي يقوم على أربعة عناصر أساسية. ومع تطور المجتمعات الحديثة أصبح التفريق بين الثقافة والحضارة أقل وضوحًا بسبب التأثير العالمي المتبادل.
- مرّ الإنسان بمراحل ثقافية طويلة انتقل فيها من حياة الغابات والكهوف إلى الإبداع في الفنون، ويمكن تصنيف هذه التطورات في ثمانية أنواع من الثقافات التي خلّفت آثارًا مهمة تعكس تطور الإنسان عبر العصور.
- بدأت الثقافات الحجرية بالثقافة السابقة للعهد الشيلي ثم الشيلية، حيث ظهرت أدوات صوانية بدائية عُثر عليها في أوروبا الغربية، خاصة في وادي السوم. وتُظهر هذه الثقافات تطورًا تدريجيًا في مهارات صناعة الأدوات.
- شهدت الثقافة الأشيولية والمستيرية انتشارًا واسعًا في العالم، وتميّزت الأشيولية بصناعة الأدوات ثنائية الوجه، بينما ركّزت المستيرية على الأدوات المصنوعة من الرقائق الحجرية دون استخدام الفؤوس اليدوية.
- ظهرت لاحقًا الثقافات الأوريغناسية والسولترية والماغدالينية، التي اتسمت بتطورات كبيرة في الفنون وصناعة الأدوات العظمية والصوانية الدقيقة، وصولًا إلى نهاية العصر الحجري الحديث حيث بدأ الإنسان باستخدام المعادن، وكان النحاس أول معدن استُخرج واستُعمل.



Objective Questions

1. لماذا تُعدّ الثقافة عنصرًا أساسيًا في النظام الاجتماعي؟
2. ما المعنى الأصلي لكلمة Culture في اللغة اللاتينية؟
3. كيف تنتقل الثقافة من جيل إلى جيل؟
4. ما المقصود بـ التثاقف (Acculturation) كما عرفه ميلفن؟
5. ما الفرق بين الثقافة المادية وغير المادية؟
6. ما المقصود بالحضارة؟
7. متى تبدأ الحضارة حسب رأي ديورانت؟
8. ما الذي تشير إليه كلمة civilization في أصلها اللاتيني؟
9. ما أول معدن استخدمه الإنسان في نهاية العصر الحجري الحديث؟
10. ما الذي يميّز الثقافة الأشيولية؟

Answers

1. لأنها تنظّم حياة الناس وتساعد على التعاون والاستقرار
2. حراثة الأرض وزراعتها
3. من خلال اللغة والتعليم والتواصل
4. تغير ثقافي يحدث عند تلاقي جماعتين وتغلب الثقافة الأقوى
5. المادية تتعلق بالأدوات، وغير المادية تتعلق بالأفكار والمعاني
6. التقدّم المادي وتنظيم المجتمع لتحسين الحياة
7. عندما يختفي الخوف والاضطراب ويعمّ الأمان
8. سكان المدينة والمدنية
9. النحاس



Assignment

1. اشرح تطوّر مفهوم الثقافة تاريخياً منذ أصل الكلمة اللاتيني حتى الاستخدامات الحديثة؟
2. عرّف الثقافة واذكر أهم العناصر التي تتكوّن منها؟
3. ما الفرق بين الثقافة والحضارة؟ وضّح ذلك مع ذكر أمثلة.
4. اذكر الخصائص الأساسية للثقافة كما حدّدها علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا؟
5. استعرض بإيجاز مراحل الثقافة القديمة مع ذكر أهم مميزات إحدى هذه المراحل؟
6. ما دور القيم والمعتقدات في تشكيل الثقافة غير المادية؟ وكيف تؤثر في سلوك الإنسان داخل المجتمع؟

Suggested Reading

- R. M. Maciver & Charles H. Page, *Society: An Introductory Analysis*, Macmillan, London, The U.K., 1950.
- Will Durant, *The Story of Civilization*, Simon and Schuster, New York, The U.S., 1935.
- نصر محمد عارف، الحضارة - الثقافة - المدنية: دراسة لسيرة المصطلح ودلالة المفهوم، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، فيرجينيا، الولايات المتحدة الأمريكية، 1994.
- لويس عوض، دراسات في الحضارة، مكتبة الأسرة، مصر، 1989.
- عدنان زرزور، بصائر في الثقافة والحضارة، المكتبة الإسلامي للطباعة والنشر، سوريا، 1984.

Unit 2

حضارة الشرق الأوسط وثقافته

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أهم الحضارات التي نشأت في الشرق الأوسط
- تحليل العلاقة بين البيئة الطبيعية - خصوصاً دجلة والفرات والنيل - وبناء المجتمعات وابتكار تقنيات الري والإدارة
- وصف تطور الحضارات الكبرى مثل السومرية والبابلية والمصرية والفارسية
- تفسير الروابط التجارية والثقافية بين حضارات الشرق الأوسط والمناطق المجاورة
- توضيح كيفية تشكّل الأفكار الدينية في الشرق الأوسط وأثرها في الفكر اليوناني والمسيحية والإسلام

Prerequisites

يُعدّ الشرق الأوسط من أهم المناطق التي شهدت نشوء الحضارات الأولى في التاريخ الإنساني. فقد مثّلت أراضيه الممتدة من ضفاف البحر الأبيض المتوسط إلى سهول الرافدين ووادي النيل مهذاً للزراعة والمدن والتنظيمات السياسية المبكرة. وفي هذه المنطقة ظهرت أولى الكتابات، ووضعت القوانين، وتطورت أنظمة الري، وازدهرت التجارة التي ربطت بين آسيا وإفريقيا وأوروبا. كما احتضن الشرق الأوسط ثقافات كبرى مثل السومريين والمصريين والبابليين والآشوريين، وكلٌّ منها ترك بصمات واضحة في اللغة والعلم والدين والفنون.

ومع الزمن تشابكت حضارات الشرق الأوسط من خلال الهجرات والتجارة والصراعات السياسية، مما أنتج تعددًا ثقافيًا واسعًا وأسهم في نشر الابتكارات والأفكار الدينية والفلسفية. وقد لعبت أنهار مثل دجلة والفرات والنيل دورًا حاسمًا في تشكيل الحياة الاجتماعية والاقتصادية، حيث وفّرت المياه والخصوبة، وفي الوقت نفسه دفعت المجتمعات القديمة إلى تطوير تقنيات الري والتحكم في الفيضانات. كما برزت إمبراطوريات قوية مثل الآشوريين والفرس واليونان لاحقًا، وكان لها أثر عميق في تشكيل المشهد السياسي والثقافي للمنطقة.



ولأن الشرق الأوسط كان ملتقى طرق بين القارات، فقد أصبح مركزاً لتفاعل الأفكار الدينية، بدءاً من المعتقدات القديمة في مصر وبلاد الرافدين، وصولاً إلى الأديان التوحيدية الكبرى مثل اليهودية والمسيحية والإسلام. هذا التفاعل الديني والثقافي كان له دور أساسي في تكوين الهوية الفكرية للعالم القديم، وفي امتداد تأثير المنطقة إلى الحضارات اللاحقة في أوروبا وآسيا. ومن هنا تأتي أهمية دراسة تاريخ الشرق الأوسط لفهم تطور الحضارة الإنسانية عبر آلاف السنين.

Keywords

الشرق الأوسط، بلاد الرافدين، الهلال الخصيب، الكتابة المسمارية، سفارة، مملكة سبأ، الحركات الغنوصية

Discussion

1.2.1 الشرق الأوسط: مهد الزراعة والمدنية

الشرق الأوسط هو منطقة تتكوّن من الأراضي الواقعة جنوب وشرق البحر الأبيض المتوسط، وشبه الجزيرة العربية، وأجزاء من شمال إفريقيا. ويُعدّ الشرق الأوسط عبر التاريخ ملتقى للحضارات. ففي العصور القديمة، كان يضم مناطق مشهورة مثل بلاد الرافدين والهلال الخصيب، حيث نشأت الزراعة والري وأولى المدن في التاريخ. وازدهرت حضارات مثل السومريين والأكاديين والآشوريين والبابليين في وديان أنهار النيل ودجلة والفرات. وقد أسهمت هذه الشعوب في ابتكار أنظمة الكتابة الأولى، وسنّ القوانين، وصناعة الفخار، وتخطيط المدن، والتجارة بعيدة المدى. كما تطورت العديد من اللغات الشرق أوسطية القديمة، مثل الآرامية والسريانية والعبرية والعربية، من اللغات السامية التي نطق بها أهل تلك الحضارات.

ونظراً لأن نهري دجلة والفرات كانا يفيضان بشكل غير منتظم وغير متوقع، اضطرت المجتمعات القديمة إلى بناء القنوات وشبكات الري، الأمر الذي أدى إلى تطورات تكنولوجية وسياسية مهمة. ومنذ حوالي 3500 إلى 1600 قبل الميلاد، تفاعلت عدة مجموعات عرقية في المنطقة، منها السومريون والساميون والحثيون والهوريون. وقد ربطت التجارة والتبادل الثقافي بلاد الرافدين بالأراضي المجاورة مثل مصر وسوريا. وفي الوقت نفسه، ظهرت دويلات مدنية وإمبراطوريات صغيرة وانهارت، مع سعي الحكّام للسيطرة على الأراضي الخصبة وطرق التجارة.

كان السومريون أول من بنى مدناً منظمة وابتكر الكتابة المسمارية. ثم جاء الأكاديون بقيادة سرجون فأسسوا واحدة من أوائل الإمبراطوريات، تلتهم صعود الأموريين الذين أرسوا سلالات مهمة في آشور وبابل. وقد اشتهرت بابل بشكل خاص في عهد حمورابي المعروف بقوانينه، ثم في عهد الكلدانيين الذين شيّدوا معالم المدينة الشهيرة، بما في ذلك الحدائق المعلقة. ورغم أن شعوباً متعددة تعاقبت على غزو المنطقة، فإن كل حضارة من هذه الحضارات تركت بصمة دائمة في اللغة والقانون والفن والحياة الحضارية في الشرق الأوسط.



1.2.2 مصر والشرق الأوسط

كانت مصر واحدة من أقدم الحضارات في العالم، وقد تطوّرت جنبًا إلى جنب مع حضارة بلاد الرافدين. وقد جاءت الزراعة وصناعة المعادن إليها من غرب آسيا، لكن خصوبة وادي النيل أتاحت للثقافة المصرية أن تنمو بشكل مميز. حوالي سنة 3000 قبل الميلاد، توحدّ صعيد مصر والدلتا في مملكة واحدة عاصمتها ممفيس (Memphis). وقد حققت مصر القديمة إنجازات رائعة، مثل الهرم المدرج للملك زوسر في سقارة، وهو أول مبنى حجري ضخّم في البلاد. ومع مرور الوقت، توسّعت مصر إلى فلسطين والنوبة، ثم أصبحت جزءًا من الإمبراطوريات الآشورية والفارسية واليونانية، وأخيرًا الرومانية.

كان نهر النيل شريان الحياة لمصر القديمة. فامتداده الطويل وواديه الخصيب دعما الزراعة والاستقرار ونشوء المدن. وكان التحكم في فيضانه السنوي يتطلّب هندسة متقدمة، بما في ذلك تحويل مجرى النهر عند إنشاء العاصمة ممفيس. وقد اعتمد ازدهار مصر واستقرارها بدرجة كبيرة على الري وإدارة المياه. وحتى بعد الغزوات الأجنبية، بقيت مصر مركزًا اقتصاديًا مهمًا، خاصة الإسكندرية التي أصبحت ميناءً عالميًا كبيرًا بعد افتتاح الطريق البحري إلى الهند.

وبعيدًا عن مصر، شكّلت إمبراطوريات قوية أخرى تاريخ الشرق الأوسط. فقد أسس الإسكندر الأكبر إمبراطورية واسعة جمعت بين أوروبا وآسيا وإفريقيا، ناشرًا الثقافة الهلنستية في المنطقة. ولعبت فارس أيضًا دورًا مهمًا من خلال الميديين والفرس، ولاحقًا الفرثيين والساسانيين، الذين سيطروا على أراضٍ واسعة تمتد من نهر السند إلى البحر المتوسط. ورغم صعود هذه الإمبراطوريات وسقوطها عبر القرون، فقد أثّرت بعمق في السياسة والثقافة والتجارة في الشرق الأوسط، حتى خضعت المنطقة في النهاية للحكم الإسلامي في القرن السابع الميلادي.

1.2.3 العرب قبل الإسلام

اندمجت شبه الجزيرة العربية في نطاق الحضارة الغربية الآسيوية نحو نهاية الألفية الثالثة قبل الميلاد؛ إذ بدأ نشاط تجارة القوافل بين جنوب الجزيرة العربية والهلال الخصيب حوالي منتصف الألفية الثانية قبل الميلاد. وقد جعل تدجين الجمل في القرن الثاني عشر قبل الميلاد السفر عبر الصحراء أسهل، وأسهم في نشوء مجتمع مزدهر في جنوب الجزيرة العربية، تركز حول مملكة سبأ. أمّا في شرق الجزيرة، فقد أصبحت جزيرة دلمون (البحرين حاليًا) مركزًا تجاريًا مزدهرًا يربط بين بلاد الرافدين وجنوب الجزيرة العربية والهند منذ القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد.

أسهم اكتشاف شعوب البحر المتوسط للرياح الموسمية في المحيط الهندي في إحداث نقلة كبيرة في حركة التجارة البحرية؛ إذ مكّنهم هذا الاكتشاف من الإبحار بسهولة وأمان بين موانئ شمال البحر الأحمر وجنوب



الجزيرة العربية، ثم متابعة الرحلة نحو الهند والمناطق الواقعة وراءها. ونتيجة لذلك، شهدت التجارة الرومانية والبيزنطية ازدهارًا غير مسبوق، وأصبحت الطرق البحرية أكثر نشاطًا واتساعًا.

خلال القرنين الخامس والسادس الميلاديين، تعرّضت ممالك جنوب الجزيرة العربية لهزّات قوية نتيجة الغزوات المتكرّرة التي شنّها الأحباش المسيحيون، ثمّ التدخل العسكري والسياسي المضاد الذي قامت به الدولة الساسانية. وقد تسبّبت هذه الصراعات المتعاقبة في إضعاف البنية السياسية وتفكّك الأنظمة الحاكمة، إضافةً إلى انهيار جانب كبير من النشاط الاقتصادي. ومع هذا الاضطراب الشامل والتدهور الاقتصادي، أصبحت المنطقة مهياةً بشكل كبير لاستقبال الفتح الإسلامي، مما جعل نجاح المسلمين في السيطرة عليها بسرعة في القرن السابع الميلادي أمرًا يسيرًا.

1.2.4 تشكيل الأفكار الدينية

تشكلت الأفكار الدينية في الشرق الأوسط بعمق داخل الفكر اليوناني القديم. فقد استمدت بدايات التصورات الكونية اليونانية، مثل تلك التي وردت عند هسيود (Hesiod) والأورفيين (Orphics) وطاليس (Thales) وأنكسيمندر (Anaximander)، الكثير من أساطير وتعاليم مصر وبابل وفينيقيا والأناضول. وفيما بعد أثر علم الفلك البابلي في الفلسفة الرواقية (Stoic)، كما أسهم الفكر اليهودي في تشكيل أخلاق الرواقية. وفي مصر الهلنستية انتقلت تقاليد دينية وفلسفية مثل التنجيم والكيمياء والكتابات الهرمسية (Hermetic) إلى العالم اليوناني، ثم إلى الحضارات اللاحقة. ومع انتشار اليهودية وامتزاجها جزئيًا بالثقافة اليونانية في القرن الأول للميلاد، أصبحت الأفكار اليهودية قوة مؤثرة في تشكيل التقاليد الدينية الغربية، ولا سيما من خلال تأثيرها في المسيحية المبكرة وبعض الفرق مثل الأسينيين (Essenes) والمعدانيين (Baptists) والسامريين (Samaritans).

انتشرت الحركات الغنوصية (Gnostic)، التي مزجت عناصر من اليهودية والمسيحية والمعتقدات اليونانية-الرومانية والزرادشتية، في أرجاء العالمين الروماني والإيراني، وأثارت نقاشات أسهمت في تحديد ملامح العقيدة المسيحية الأرثوذكسية. وقد توسعت المسيحية بسرعة حتى أصبحت الديانة السائدة في الإمبراطورية الرومانية، مستفيدة من قوة إيمان أتباعها وصمودهم في وجه الاضطهاد. وفي الشرق ظلّت الزرادشتية قوية حتى الفتوحات الإسلامية، التي انتشر بعدها الإسلام باعتباره امتدادًا للتقاليد التوحيدية اليهودية-المسيحية. ومن خلال العهد العبري (العهد القديم في المسيحية)، انتقلت معظم الموروثات الدينية الإسرائيلية واليهودية المبكرة إلى المسيحية، مما عزز ترسيخ التوحيد في العالم اليوناني-الروماني. وفي الوقت نفسه استمرت اليهودية في البقاء جنبًا إلى جنب مع المسيحية والإسلام حتى يومنا هذا.



Recap

- كان الشرق الأوسط مهذاً لأقدم الحضارات في التاريخ، مثل السومريين والبابليين والآشوريين، وموطناً لنشوء الزراعة والري والكتابة والمدن الأولى.
- أسهمت حضارات بلاد الرافدين في وضع القوانين، وتطوير الفخار، وبناء المدن المنظمة، والتجارة بعيدة المدى.
- تطورت لغات مثل الآرامية والعبرية والعربية من اللغات السامية التي نشأت في حضارات الشرق الأوسط القديمة.
- فرضت فيضانات دجلة والفرات غير المنتظمة بناء قنوات ري متقدمة، مما أدى إلى تطور سياسي وتكنولوجي واسع.
- شهدت المنطقة صعود إمبراطوريات مثل الأكاديين والأموريين والكلدانيين، وكل منها ترك تأثيراً دائماً في اللغة والقانون والفن.
- كانت مصر القديمة حضارة متقدمة اعتمدت على نهر النيل، ونجحت في توحيد البلاد وبناء منشآت عظيمة مثل الهرم المدرج.
- لعبت مصر والإمبراطوريات الآشورية والفارسية واليونانية والرومانية أدواراً مركزية في تشكيل تاريخ الشرق الأوسط.
- ازدهرت حركة التجارة في الجزيرة العربية بفضل القوافل ثم بفضل الرياح الموسمية البحرية، مما ربطها بالهند والبحر المتوسط.
- أدت الغزوات الحبشية والساسانية في جنوب الجزيرة إلى انهيار الأنظمة، مما سهل انتشار الفتح الإسلامي في القرن السابع.



Objective Questions

1. أي حضارة كانت أول من اخترعت الكتابة المسمارية؟
2. ما العاصمة التي توحدت فيها مصر حوالي 3000 ق.م؟
3. من القائد الذي أسس أول إمبراطورية أكادية؟
4. ما العامل الطبيعي الذي دفع حضارات الرافدين لتطوير شبكات ري متقدمة؟
5. أي مملكة عربية جنوبية اشتهرت بازدهارها في الألفية الأولى قبل الميلاد؟
6. أي حضارة تركت تأثيراً في الفلسفة الرواقية من خلال علم الفلك؟
7. ما العامل الذي سهّل وصول الفتح الإسلامي إلى جنوب الجزيرة العربية؟
8. ما الاكتشاف البحري الذي ساعد التجارة بين البحر الأحمر والهند؟
9. من الذي بنى الهرم المدرج في سقارة؟
10. أي ديانة بقيت قوية في الشرق حتى الفتوحات الإسلامية؟

Answers

1. السومريون
2. ممفيس
3. سرجون
4. فيضانات دجلة والفرات غير المنتظمة
5. سبأ
6. البابلية
7. الاضطرابات السياسية والاقتصادية
8. معرفة الرياح الموسمية
9. زوسر



Assignment

1. حلّل دور حضارات بلاد الرافدين في تطوير مفاهيم الحضارة البشرية، مع التركيز على الابتكارات في الكتابة والقانون والتجارة وتخطيط المدن.
2. قارن بين تأثير النيل في نشوء الحضارة المصرية وتأثير دجلة والفرات في تطور حضارات الرافدين، مع بيان كيف شكّلت البيئة الطبيعية النظام السياسي والاجتماعي في كل منطقة.
3. ناقش العوامل الاقتصادية والتجارية التي أسهمت في ازدهار شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وبيّن أثر تدجين الجمل ومعرفة الرياح الموسمية في تعزيز التجارة الإقليمية والدولية.
4. استعرض مراحل الصراع في جنوب الجزيرة العربية خلال القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وكيف أدت الغزوات الحبشية والتدخلات الساسانية إلى تهيئة البيئة المناسبة لنجاح الفتح الإسلامي.
5. بيّن كيف ساهم التفاعل بين الفكر اليوناني القديم والموروثات الدينية من مصر وبابل وفينيقيا واليهودية في تشكيل الأفكار الدينية والفلسفية في الشرق الأوسط.

Suggested Reading

- I.E.S. Edward (edit), *Early History of the Middle East*, Cambridge University Press, The U.K. 1971.
- Midant-Reynes, Béatrix, *The prehistory of Egypt : from the first Egyptians to the first pharaohs*, Blackwell Publishers, Oxford, The U.K. 1992.
- جورج قرم، تاريخ الشرق الأوسط من الأزمنة القديمة إلى اليوم، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لبنان، 2009.
- بيتر مانسفيلد، تاريخ الشرق الأوسط، النايا للدراسة والنشر والتوزيع، سوريا، 2013.
- إبراهيم شريف، الشرق الأوسط، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، العراق، 2016.

Unit 3

دور الخط في الثقافة

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على أهمية الكتابة ودورها في حفظ التاريخ ونقل المعرفة عبر الحضارات.
- أن يميّز بين المراحل الأساسية لتطور الكتابة، من الرموز البدائية إلى الأنظمة الحديثة.
- أن يشرح تطوّر أنظمة الكتابة في الشرق الأوسط، خصوصًا الكتابة السومرية والهيروغليفية والأبجدية الكنعانية.
- أن يستنتج أثر الأنظمة الكتابية في تطوّر العلوم والإدارة والثقافة عبر التاريخ.
- أن يوضح انتشار اللغات القديمة مثل الفينيقية والعبرية والآرامية والعربية، والعوامل التي ساعدت على انتشارها.

Prerequisites

تُعدّ الكتابة من أعظم الإنجازات التي عرفتها الإنسانية، إذ شكّلت نقطة تحوّل جوهريّة في تاريخ الحضارة البشرية. فمن خلال الكتابة استطاع الإنسان أن يدوّن أفكاره وتجاربّه ومعارفه، ويحفظها للأجيال اللاحقة، كما أصبحت وسيلة لنقل الأفكار عبر الزمان والمكان. وقد مرّت الكتابة بمراحل طويلة من التطوّر، بدأت بالرموز البسيطة والرسومات البدائية، ثم تطورت إلى أنظمة كتابية معقّدة في حضارات الرافدين ومصر وغيرها من مناطق العالم القديم، وصولاً إلى الأبجديات الحديثة التي نستخدمها اليوم. وتقدّم الفقرات التالية عرضاً شاملاً لتاريخ الكتابة، ومراحل تطورها، وأثرها العميق في نهضة الحضارات، مع التركيز على دور الشرق الأوسط في نشأة أهم أنظمة الكتابة عبر العصور.

Keywords

الكتابة المسمارية، الكتابة الهيروغليفية، بلاد السومر، الفينيقية، اللغات الكنعانية، اللغة العبرية



Discussion

1.3.1 أهمية الكتابة في الحضارة

لقد لعبت الكتابة دورًا أساسيًا في تشكيل تاريخ العالم. فقد سمحت للناس بتسجيل أفكارهم وتجاربهم ومعتقداتهم، وتمكينهم من نقل هذه المعرفة إلى الأجيال القادمة. كما كانت الكتابة وسيلة مهمة للتواصل، إذ مكّنت البشر من تبادل المعلومات ومشاركة الثقافة ونقل المعرفة عبر مسافات كبيرة وفترات زمنية طويلة.

ومنذ أقدم أشكالها - مثل الكتابة المسمارية في نقوش أورخون-إينساي (Orhun-Enasay) والكتابة الهيروغليفية المصرية - وصولاً إلى ظهور الأبجديات وأنظمة الكتابة الحديثة، كانت الكتابة وسيلة رئيسية لتوثيق الأحداث المهمة في تاريخ الحضارة الإنسانية. فمن خلال النصوص المكتوبة، تمكّن العالم من حفظ قصص صعود الإمبراطوريات وسقوطها، وانتشار الديانات والأفكار، وكذلك إنجازات الأفراد والمجتمعات ومعاناتهم. وهكذا أصبحت الكلمة المكتوبة ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل سجلاً مهمًا لذاكرة البشرية جمعاء.

لقد كانت الكتابة أيضًا محركًا للتغيير الاجتماعي والثقافي. فمن خلال الأدب والشعر وأشكال التعبير الكتابي الأخرى، تحدّى الكتّاب البنى القائمة للسلطة، ودعوا إلى العدالة الاجتماعية، وأسهموا في الثورات والحركات الإصلاحية. وإلى جانب أهميتها التاريخية والثقافية، كان للكتابة تأثير عميق في تطوّر العلوم والتكنولوجيا وغيرها من المجالات. فقد تم تدوين الاكتشافات والتطورات العلمية بالكتابة، مما أتاح مشاركتها والبناء عليها من قِبل الآخرين. كما أدّت الكتابة التقنية دورًا مهمًا في تطوّر الصناعات والهندسة، إذ وفّرت تعليمات واضحة ومباشرة لتصميم وبناء الأنظمة المعقدة.

من الصعب تحديد الشخص الأول الذي ابتكر فكرة الكتابة، لأن أنظمة الكتابة تطوّرت بشكل مستقل في مناطق مختلفة من العالم وفي أزمنة متباينة. وتشمل أقدم أنظمة الكتابة المعروفة الكتابة المسمارية، التي استُخدمت في بلاد الرافدين القديمة حوالي سنة 3500 قبل الميلاد، والهيروغليفية التي استُخدمت في مصر القديمة حوالي سنة 3200 قبل الميلاد. وتشمل الأنظمة المبكرة الأخرى كتابة وادي أندوس (Indus valley) التي ظهرت في حضارة وادي السند حوالي سنة 2600 قبل الميلاد، والكتابة الصينية التي تعود إلى نحو سنة 1200 قبل الميلاد.

1.3.2 مراحل تطور الكتابة

مراحل تطوّر الكتابة يمكن فهمها من خلال أربع مراحل أساسية، وكل مرحلة تعبّر عن تغيير كبير في طريقة تواصل الإنسان وتطوّر تفكيره:

1. الكتابة ما قبل التاريخ:



في هذه المرحلة المبكرة، استخدم الإنسان رموزًا بسيطة قبل ظهور أي نظام كتابي حقيقي. ومن أمثلة ذلك: رسومات الكهوف، والنقوش الصخرية، والرموز المصورة التي رسمتها الجماعات القديمة. كانت هذه الرموز غالبًا تحمل معاني دينية أو روحية أو طقسية، وتُستخدم لتسجيل الطقوس، ومشاهد الصيد، والأحداث الطبيعية المهمة. ورغم أنها نقلت أفكارًا، فإنها لم تكن تُشكّل نظامًا لغويًا منظمًا له قواعد.

2. مرحلة ما قبل الكتابة (الكتابة الأولية):

في هذه المرحلة، بدأ الإنسان بابتكار رموز أكثر تنظيمًا. ومن أمثلتها: الرموز الطينية، والعصي المحفورة، والعلامات المنقوشة التي استُخدمت لتسجيل كميات البضائع والمعاملات التجارية. لم تكن هذه الأنظمة كتابة كاملة، لكنها مهّدت الطريق للكتابة الحقيقية لأنها اعتمدت على استخدام الرموز بشكل ثابت لتمثيل المعلومات. وكانت مهمة خاصة في النشاط التجاري والإدارة في الحضارات الأولى.

3. الكتابة المبكرة:

تمثل هذه المرحلة ظهور أول أنظمة كتابية حقيقية، مثل الكتابة المسمارية في بلاد الرافدين، والهيروغليفية في مصر. أصبحت الكتابة في هذه المرحلة قادرة على تمثيل اللغة بدقة أكبر، بما في ذلك الأصوات والكلمات والمعاني. استُخدمت الكتابة لتسجيل الأحداث التاريخية، وتوثيق إنجازات الملوك، وحفظ النصوص الدينية، ونقل الأساطير، وتنظيم السجلات الإدارية. وقد شكّلت هذه المرحلة تطورًا كبيرًا، إذ أصبحت الكتابة أداة مهمة للحضارة ولحفظ المعرفة.

4. الكتابة الحديثة:

في هذه المرحلة، تطورت الكتابة إلى الأنظمة المستخدمة اليوم، مثل الأبجدية اللاتينية، والخط العربي، والكتابة الصينية. ومع مرور الزمن، تغيّرت هذه الأنظمة لتناسب التطور في اللغة والثقافة والتكنولوجيا. تتميز الكتابة الحديثة بأنها مرنة ومنظمة، ويمكنها التعبير عن الأفكار البسيطة والمعقدة. وتلعب دورًا أساسيًا في التعليم والعلم والأدب والتواصل الرقمي. ومع ظهور الطباعة ثم التكنولوجيا الرقمية، أصبحت الكتابة أكثر انتشارًا وسهولة من أي وقت مضى.

1.3.3 تطور الكتابة في الشرق الأوسط

خلال الألفية الرابعة قبل الميلاد، بدأت أنظمة الكتابة البدائية تتطور تدريجيًا إلى أنظمة كتابية صوتية في مناطق مثل مصر والهند وإيران وبلاد السومر. وفي حوالي سنة 3400 قبل الميلاد، بدأ السومريون تطوير رموزهم التصويرية البسيطة وتحويلها إلى نظام أكثر تقدمًا يضم رموزًا مقطعية وحروفًا أبجدية وعلامات لتمثيل الكلمات والأصوات. ومع مرور الزمن، ومنذ ظهور هذا النظام عام 3400 قبل الميلاد حتى استبداله



بالأبجدية الرومانية في القرن الأول الميلادي، أصبح نظام الكتابة السومري أكثر دقة وتعقيدًا. كما تقلص عدد رموزه من نحو 1000 رمز إلى حوالي 400 فقط، مما جعله أكثر وضوحًا وسهولة في الاستخدام.

وفي حوالي سنة 3300 قبل الميلاد، طوّرت مصر القديمة نظامها الخاص بالكتابة الهيروغليفية، وهي كتابة تجمع بين الرموز الصورية والعلامات الصوتية. ويُرجّح أن هذا النظام نشأ نتيجة تواصل ثقافي بين المصريين وبلاد الرافدين السومرية. وقد استُخدمت الهيروغليفية لقرون طويلة، واستمر استعمالها حتى القرن الخامس قبل الميلاد. وفي الوقت نفسه، ظهرت أنظمة كتابة أولية أخرى في مناطق متعددة مثل باكستان وبلاد الرافدين والأناضول.

أما أول أبجدية حقيقية، والمعروفة باسم الأبجدية الكنعانية الأولى، فقد ظهرت حوالي سنة 1800 قبل الميلاد على يد جماعات سامية كانت تعيش في مصر. طور هؤلاء مجموعة صغيرة من الرموز لتمثيل أصوات اللغة الفينيقية. وقد نشر الفينيقيون - وهم من أشهر البحارة والتجار - هذه الأبجدية في مختلف مناطق البحر الأبيض المتوسط. ومع مرور الزمن، أصبحت أساس الأبجدية اليونانية. ثم ساعدت فتوحات الإسكندر الأكبر في نشر اللغة والكتابة اليونانية في أنحاء العالم الغربي، مما أدى لاحقًا إلى ظهور الأبجدية اللاتينية والأبجدية السيريلية، اللتين كان لهما تأثير كبير في تشكيل أنظمة الكتابة في الغرب.

بعد نهاية الألفية الثانية قبل الميلاد، بدأت اللغات الكنعانية - وخاصة الفينيقية والعبرية - تظهر في مناطق سوريا وفلسطين. وقد نشر التجار الفينيقيون أبجديتهم في منطقة البحر المتوسط، مما أثر لاحقًا في الأبجديات اليونانية واللاتينية والسيريلية، كما ذكرنا انفا. أما العبرية فاستمرت بفضل الكتب الدينية، حتى بعد أن توقّف الناس عن استخدامها في الكلام اليومي. وفي الوقت نفسه، أصبحت اللغة الآرامية مهمة جدًا، وظهرت نقوش مكتوبة بها منذ القرن التاسع قبل الميلاد. وفي عهد الإمبراطورية الأخمينية (Achaemenid Empire)، استُخدمت الآرامية كلغة رسمية للإدارة، مما أدى إلى انتشارها على حساب لغات محلية أخرى في المنطقة. وفي الجزيرة العربية، ظهرت لغات عربية شمالية وجنوبية خلال الألفية الأولى قبل الميلاد. وبعد ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي، انتشرت اللغة العربية سريعًا، وأصبحت لغة أساسية في الكتابة والكلام في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ومناطق أخرى كثيرة.

Recap

- الكتابة كانت أداة أساسية لحفظ أفكار البشر ونقل المعرفة عبر الأجيال.
- ساعدت الكتابة على توثيق تاريخ الحضارات مثل قيام الإمبراطوريات وسقوطها وانتشار الديانات.
- أسهمت الكتابة في التغيير الاجتماعي من خلال الأدب والفكر ودعم الحركات الإصلاحية.
- اعتمد تطور العلوم والتكنولوجيا على تدوين الاكتشافات والمعارف عبر الكتابة.



- نشأت الكتابة في مناطق مختلفة، مثل المسمارية في الرافدين والهيروغليفية في مصر منذ آلاف السنين.
- مرت الكتابة بأربع مراحل: الرموز البدائية، الكتابة الأولية، الكتابة المبكرة، ثم الكتابة الحديثة.
- الكتابة المبكرة مثل المسمارية والهيروغليفية سمحت بتمثيل الأصوات والمعاني ونقل النصوص الدينية والتاريخية.
- تطورت أنظمة الكتابة في الشرق الأوسط لتصبح أكثر دقة وتقلص عدد رموزها مع الزمن.
- ظهرت أول أبجدية حقيقية لدى الكنعانيين، وانتشرت عبر الفينيقيين لتؤثر في اليونانية واللاتينية.
- انتشرت العربية بعد الإسلام وأصبحت لغة كتابة عالمية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

Objective Questions

1. متى ظهرت الكتابة المسمارية لأول مرة؟
2. أي من الأنظمة الكتابية استخدم في مصر القديمة؟
3. ما المرحلة التي استخدم فيها الإنسان رسومات الكهوف والرموز الصخرية؟
4. ما الذي ميّز مرحلة ما قبل الكتابة (الكتابة الأولية)؟
5. أي حضارة طوّرت أول أبجدية حقيقية؟
6. كم عدد الرموز التي تقلّصت إليها الكتابة السومرية بعد تطورها؟
7. ما اللغة التي أصبحت لغة الإدارة الرسمية في عهد الإمبراطورية الأخمينية؟
8. ما الذي ساعد على انتشار الأبجدية الفينيقية عبر البحر المتوسط؟
9. ماذا حدث للغة العبرية بعد توقف استخدامها في الكلام اليومي؟
10. ما بعد ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي، ماذا حدث للغة العربية؟



Answers

1. 3500 قبل الميلاد
2. الهيروغليفية
3. الكتابة ما قبل التاريخ
4. استخدام رموز ثابتة للتجارة والإدارة
5. الكنعانيون
6. 400 رمز
7. الآرامية
8. التجارة البحرية
9. استمرت في النصوص الدينية
10. انتشرت انتشارًا واسعًا

Assignment

1. ناقش أهمية الكتابة في تطور الحضارة الإنسانية، مع توضيح دورها في حفظ التاريخ ونقل المعرفة بين الأجيال.
2. اشرح بالتفصيل المراحل الأربع لتطور الكتابة، وبين الخصائص التي تميز كل مرحلة مع أمثلة تاريخية.
3. قارن بين أنظمة الكتابة المبكرة في بلاد الرافدين ومصر ووادي السند، من حيث الشكل والاستخدام والوظيفة الحضارية.
4. حلّل تطور الكتابة في الشرق الأوسط منذ الألفية الرابعة قبل الميلاد حتى ظهور الأبجديات اليونانية واللاتينية، مع التركيز على تأثير الحضارات السومرية والمصرية والفينيقية.
5. تتبّع انتشار اللغات الكنعانية والآرامية والعربية في الشرق الأوسط، وناقش العوامل السياسية والدينية التي أسهمت في توسّعها عبر العصور.



Suggested Readings

- Stephen D. Houston (edit), *The First Writing: Script Invention as History and Process*, Cambridge University Press, The U.K., 2004.
- Peter T Daniels & William Bright (editors), *The World's Writing Systems*, Oxford University Press, The U.K., 1996.
- Johanna Drucker, *Inventing the Alphabet: The Origins of Letters from Antiquity to the Present*, University of Chicago Press, The U.S., 2022.
- محمد أسعد النادري، فقه اللغة: مناھله ومسائله، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2009.
- محمد فؤاد، من اللغة الأكادية إلى الآرامية: تطور لهجات الحضارات الآشورية والبابلية، صحيفة اليوم السابع، مصر، سبتمبر، 2025.



SGOU

الخطبة

BLOCK-2



Unit 1

الهند القديمة: ثقافتها وحضارتها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف إلى الخصائص الجغرافية للهند القديمة وأثرها في نشوء الحضارات المبكرة.
- فهم مظاهر التقدم الحضاري في مدن الهند القديمة.
- تقييم العلاقة بين الحياة الاجتماعية والسياسية والدينية.

Prerequisites

تعدّ دراسة الهند القديمة مدخلاً أساسياً لفهم واحدة من أقدم وأعمق الحضارات التي عرفها الإنسان، والتي امتد تأثيرها إلى مجالات الدين والفلسفة والاجتماع والعمارة والآداب. وللوصول إلى فهم متكامل للفصول التالية، يحتاج الطالب إلى الإلمام بعدد من المفاهيم والخلفيات التاريخية التي تشكّل الإطار العام للحياة الهندية عبر آلاف السنين.

أول ما يجب معرفته هو طبيعة الجغرافيا الهندية التي لعبت دوراً محورياً في تكوين الحضارة، حيث شكّلت جبال الهمالايا والأنهار الكبرى—وخاصة السند والجنجا—مصادر خصوبة وأمن ساعدت على نشوء مدن متقدمة في وادي السند. كما ينبغي التعرف إلى بدايات العمل الأثري الذي كشف عن مدن مثل موهينجو دارو وهارابا، والتي تميّزت بتخطيط عمراني متقن، ونُظّم صرف صحي، وصناعات متقدمة تعكس وجود إدارة مركزية قوية.

ومن المهم أيضاً الإلمام بطبيعة التحولات الحضارية عقب انهيار حضارة السند وظهور العصر الفيدي، إذ شهدت الهند قدوم الآريين وتدوين نصوص الفيدا التي أصبحت الأساس الديني والفلسفي للهندوسية. وقد أدى التفاعل بين الآريين والدرافيديين إلى تشكيل تقاليد جديدة أثرت في العبادة، واللغة، والأدب، والتنظيم الاجتماعي.

ومن المتطلبات الأساسية لفهم الثقافة الهندية كذلك معرفة نظام الطبقات الأربع (فارنا) الذي شكّل بنية المجتمع وحدد وظائف كل طبقة، والذي ارتبط لاحقاً بالمفاهيم الروحية مثل الكارما والدهرما. كما ينبغي



إدراك الدور الذي لعبته الملاحم الكبرى، الراماينا والمهابهاراتا، في ترسيخ القيم الأخلاقية والاجتماعية، وتوضيح معنى الواجب والمسؤولية الفردية والملكية داخل المجتمع الهندي القديم.

إن الإلمام بهذه الخلفيات—الجغرافية، الأثرية، الدينية، الاجتماعية، والأدبية—يمثل شروطاً أساسية تساعد القارئ على فهم عمق الحضارة الهندية القديمة ومسار تطورها. وهي تقدم أساساً متيناً للموضوعات التي سوف يعالجها هذا الفصل، بدءاً من حضارة وادي السند، مروراً بالعصر الفيدي، وصولاً إلى النظام الاجتماعي والملاحم التي صاغت الوعي الهندي عبر القرون.

Keywords

حضارة وادي السند، موهينجو دارو، الهيمالايا، الفيديا، الآريون، الدرافيديون، الدهرما، الكارما، النظام الطبقي/فارنا، البراهمة، الكشتريا، رامايانا، مهابهاراتا

Discussion

2.1.1 الهند القديمة وثقافتها

الجغرافيا وتكوين الأقاليم الهندية القديمة

تنوّعت تضاريس الهند القديمة بشكل كبير، إذ انقسمت إلى ثلاثة أقاليم رئيسية: الهند الشمالية، والهضاب الشرقية والغربية، والسهول الجنوبية. وفي أقصى الشمال امتدت سلسلة جبال الهمالايا العظيمة، التي تُعدّ أعلى السلاسل الجبلية في العالم. ومن هذه الجبال انحدرت أهم الأنهار الهندية مثل نهر الجنجا ونهر السند، اللذين كانا ذوبان الثلوج في الصيف سبباً في حدوث فيضانات موسمية. كما التحق بنهر الجنجا عدة روافد مهمة مثل: جيلوم وسناب وبياس، ما جعل المنطقة من أغنى مناطق العالم بالمياه والخصوبة.

بدايات الدراسات الأثرية للهند القديمة

ظل تاريخ الهند قبل عام 1800 ق.م مجهولاً إلى أن بدأت الحفريات في وادي السند عام 1922، لتكشف عن حضارة متقدمة ازدهرت قبل آلاف السنين. وفي عام 1932 ظهر أول كتاب متخصص بعنوان "موهن جادارو وحضارة نهر الهند"، ثم توالى الدراسات حتى صدر كتاب "الهند فيما قبل التاريخ" عام 1950، الذي أكد أن الهند كانت مركزاً حضارياً بارزاً يوازي الحضارات القديمة الأخرى مثل الحضارة السومرية في بلاد الرافدين والحضارة الفرعونية في مصر.



حضارة وادي السند: المراكز الحضرية الأولى

أسفرت الحفريات عن اكتشاف عدة مدن كبرى في وادي نهر السند، من أهمها: موهن جادارو، شانهو دارو، وهارابا، بالإضافة إلى مدينة ثالثة تبعد نحو 400 ميل عنهما. وقد تميزت هذه المدن بالتشابه الكبير في أسلوب البناء والصناعة والزراعة. ونظراً لقلّة الأمطار استخدم السكان تقنيات بديلة للري، وطوروا صناعات متعددة مثل صناعة الفخار والأدوات المعدنية والحلي، وهي صناعات تشبه ما وُجد في حضارة بلاد الرافدين. كما بُنيت المدن على السهول والمرتفعات بأساليب هندسية متقدمة، ورُصفت الشوارع، ونُظمت شبكات المياه والصرف الصحي بدقة لافتة، ما يدل على وجود إدارة مركزية قوية.

الكتابة والتنظيم الإداري

استعمل سكان حضارة السند أحجاراً ناعمة مثل حجر الستياتايت في الكتابة، وكانت كتابتهم ذات رموز شبيهة بالطغراء، نقشوا بها الأحداث والوثائق على صفائح النحاس. كما عُرفوا بتنظيم إداري محكم، وهندسة مدنية متطورة، وعمارة متينة تراعي ظروف البيئة. وقد شُيّدت البيوت بغرف متعددة وحمامات وآبار، مما يظهر تقدماً حضارياً سبق عصره.

تطور الحضارات الهندية عبر العصور

بعد تراجع حضارة السند نحو عام 1900 ق.م، بدأت مرحلة الحضارة الفيديّة (1500-500 ق.م)، التي تركت تأثيراً عميقاً في الثقافة الهندية. فقد دُوّنت نصوص "الفيدا" بالسنسكريتية، التي أصبحت الأساس للنظام الديني والفلسفي للهندوسية. وخلال هذه الفترة برزت مفاهيم الكارما والدهرما، وتشكّل النظام الطبقي (فارنا). وفي الألفية الأولى ق.م ظهرت حركات فكرية وروحية عظيمة، نتج عنها ظهور الديانتين البوذية والجينية اللتين وضعتا مبادئ الزهد واللاعنف والنيرفانا.

الهند كمركز للفكر الديني والفلسفي

امتدت التأثيرات الثقافية والفلسفية للهند القديمة إلى شرق آسيا وجنوبها الشرقي. وتميزت بظهور نصوص الأوبانيشاد العميقة التي بحثت في مفاهيم "البراهمان" و"الآتمن"، كما ازدهرت الآداب الملاحمية مثل المهابهاراتا والراماينا، ونمت العلوم كالرياضيات والفلك والطب (الأيورفيدا)، مما جعل الهند منارة حضارية فريدة في التاريخ الإنساني.

المواصلات والتجارة في الهند القديمة

اعتمدت الحضارات الهندية على وسائل نقل متنوعة مثل العربات ذات العجلات التي تجرها الخيول أو الثيران، إضافة إلى القوارب المستخدمة في الأنهار الكبرى. وارتبطت الهند بشبكات تجارية واسعة امتدت



إلى بلاد فارس والرافدين والصين وآسيا الوسطى. وكانت تصدّر التوابل والأحجار الكريمة والمنسوجات القطنية والحريز، وتستورد الذهب والرصاص والخيول. كما استُخدمت العملات المعدنية لتسهيل التبادل التجاري، مما يشير إلى اقتصاد متقدم ومنظم.

الملابس والزينة

كانت الملابس الهندية تعكس التنوع الاجتماعي والطبقي. وكان القطن والحريز من أشهر الأقمشة المستخدمة. كما عرفت النساء بحبّ الزينة والحلي، حيث ارتدين الأساور الفخارية والأصداف، واستخدمن أربطة مزينة بالذهب لتزيين الشعر. وتكشف هذه العناصر عن حس جمالي رفيع ومستوى ثقافي متطور.

مراسيم الدفن والمعتقدات الدينية

أظهرت الاكتشافات الأثرية في هارابا وجود طقوس دفنية بدائية وغريبة نسبياً، إذ كان الموتى يُدفنون في حفر طويلة أو يوضعون في جرار كبيرة فردياً أو جماعياً، مع ترك ملابسهم وحليهم وأدواتهم الشخصية داخل القبور. وهذا يشير إلى اعتقاد قديم بالحياة بعد الموت، وحرص على تزويد المتوفى بما يحتاجه في العالم الآخر.

تعدّ الهند القديمة إحدى أقدم الحضارات وأكثرها تأثيراً في التاريخ الإنساني، بدأت من حضارة وادي السند ذات الطابع الحضري المتقدم، مروراً بالعصر الفيدي الذي وضع الأسس الروحية والفلسفية للهندوسية، وصولاً إلى المراحل التي شهدت ازدهار الديانتين البوذية والجنينية وتطور العلوم والفنون. وقد ساعدت الجغرافيا، وتطور التجارة، وثناء الأنظمة الاجتماعية والفكرية على تشكيل حضارة واسعة الأثر امتد تأثيرها خارج حدود شبه القارة الهندية إلى مناطق كثيرة في آسيا والعالم القديم.

2.1.2 حضارة وادي نهر الهند والتقاليد الهندية

حضارة وادي نهر الهند وأثرها في الحياة الهندية

تعدّ حضارة وادي نهر الهند الأساس المتين الذي تشكلت عليه شخصية الهند الثقافية عبر العصور. فقد ازدهرت هذه الحضارة منذ ما قبل الألف الثالث قبل الميلاد، واستمرت ملامحها في الظهور ضمن الحضارات اللاحقة، وخاصة الحضارة الآرية التي دخلت شبه القارة نحو عام 1500 ق.م. ورغم أن الآريين حملوا معهم معتقداتهم الخاصة، فإنهم تأثروا بالحضارة المحلية والدين الدرافيدي القديم، مما أدى إلى امتزاج عميق أنتج الثقافة الهندية المتوارثة.



الآريون والدرافيديون: التفاعل الثقافي والديني

دخل الآريون الهند عبر منطقة البنجاب وشعروا بتفوقهم على السكان الأصليين، إذ حمل لفظ "آري" معنى النبل أو الشرف. ورغم محاولتهم القضاء على المعتقدات الدرافيدية، فإنهم تأثروا بها، وأدخلوا عدداً من عناصرها ضمن عقائدهم الدينية. وقد نتج عن امتزاج الآريين والدرافيديين ميلاد حضارة هندية موحدة مزيج بين التقاليد الزراعية والدينية والاجتماعية لكلا الشعبين، وهو ما يظهر بوضوح في الديانة الفيديّة.

النصوص الفيديّة وأهميتها

أهم مصادر معرفة الآريين هي النصوص الفيديّة التي تشكل الركيزة الفكرية والدينية الأولى للهندوسية. وتضم أربعة أسفار رئيسية:

ريچ فيدا: كتاب الترانيم والأدعية.

ساما فيدا: كتاب الألحان والأنغام الدينية.

ياجور فيدا: كتاب الصيغ الطقسية والقرابين.

أثارفا فيدا: كتاب الطلسمات والرُقَى.

تقدم هذه النصوص تصوراً دقيقاً لحياة الآريين، ومعتقداتهم، وتنظيمهم الاجتماعي.

حياة الآريين وامتدادهم الجغرافي

ظل الآريون يعيشون حياة قروية لمدة تقارب ألف عام دون إقامة مدن متطورة كالتي في موهينجو دارو. وعندما استولوا على وادي السند سعوا إلى التوسع في مناطق الهمالايا وسهول الجنجا وجمنا. وبعد جهد كبير تمكنوا من تأسيس مدن جديدة، أبرزها كوسالا و مَغَدّة، التي أصبحت لاحقاً مركزاً مهماً للديانة البوذية.

التحولات الدينية والغذائية

لم يكن الآريون نباتيين في بداياتهم، فقد اعتادوا تناول لحوم الأبقار والثيران وتقديمها قرابين للآلهة. ولكن مع ظهور الديانة الجينية التي دعت إلى اللاعنف ومنعت قتل الحيوانات، تأثر الآريون بذلك، فتوقفوا عن أكل اللحوم ورفعوا من مكانة الأبقار لتصبح رمزاً مقدساً في عقيدتهم.

تقسيم الهند القديمة إلى عهدين رئيسيين

قُسّم تاريخ الهند القديمة إلى فترتين بارزتين:



العهد الفيدي (2000-1000 ق.م): وهو عهد التأسيس الديني والفلسفي.

عهد البطولة (1000-500 ق.م): الذي ظهرت فيه الملاحم والأساطير الدينية.

وكانت أبرز الأساطير ثمانية عشر كتاباً ركزت على الآلهة الثلاث: براهما، شيفا، وفيشنو. كما ظهرت في هذا العصر "الأوبانيشاد"، وهي نصوص فلسفية عميقة بلغ عددها 108، أشهرها عشرة.

ملاحح حضارة السند: العمارة والتنظيم المدني

اتسمت حضارة وادي السند بتخطيط معماري فريد، حيث صُممت المدن بشوارع مستقيمة، ومبانٍ موحدة، وأنظمة صرف صحي متقدمة جداً. كما ارتبطت بتقاليد دينية واجتماعية ركزت على الأسرة الممتدة والزواج، إضافة إلى انتشار فنون متنوعة أبرزها صناعة الفخار، والنقوش، والأختام التي كانت تُستخدم لأغراض تجارية ودينية.

أثر حضارة السند على التقاليد الدينية اللاحقة

رغم تراجع حضارة السند لأسباب غير واضحة، فإن تأثيرها استمر في التقاليد الهندية اللاحقة. فقد عثرت الحفريات على تماثيل للإلهة الأم، مما يدل على وجود عبادة للخصوبة الأنثوية استمرت لاحقاً في عبادة الإلهات الهندوسيات. كما كشفت الأختام عن رسوم لحيوانات وأشخاص في وضعيات شبيهة باليوغا، مثل ختم "باشوباتي"، الذي يُعتقد أنه تجسيد مبكر للإله شيفا، مما يشير إلى جذور قديمة للتأمل والطقوس الروحية قبل العصر الفيدي.

التفاعل بين حضارة السند والعصر الفيدي

مع قدوم الآريين وظهور العصر الفيدي، تبلورت التقاليد الهندية بشكلها الأوضح، حيث تم تدوين الفيديا وترسيخ مفاهيم الكارما والدهرما والنظام الطبقي (فارنا). لكن الأسس الأولى للتدين والعمران والرموز الروحية جاءت من حضارة السند، مما يجعلها الجسر الحضاري الذي ربط بين عالم المدن القديمة والفكر الفلسفي المتطور في الألفية الأولى قبل الميلاد.

تشكل حضارة وادي السند والبنية الفكرية للعصر الفيدي معاً حجر الأساس للحضارة الهندية بأبعادها الدينية والاجتماعية والفلسفية. فمن خلال التفاعل بين الآريين والدرافيديين، والتحويلات الثقافية التي رافقت ذلك، ظهرت واحدة من أعظم الحضارات الإنسانية التي أثرت في التاريخ العالمي لآلاف السنين.



2.1.3 الطبقات الأربعة

نشأة نظام الطبقات وتحول المجتمع الهندي

أدى ظهور عدد كبير من الملوك ذوي السلطات الواسعة في الهند القديمة إلى تغيّر ملحوظ في بنية المجتمع ونظامه الاجتماعي. ومع مرور الوقت تبلور نظام اجتماعي صارم قسّم السكان إلى أربع طبقات رئيسية، لكل منها وظائف محددة ومكانة خاصة داخل المجتمع. وقد أصبح هذا النظام جزءاً أصيلاً من الثقافة الهندية، مؤثراً في أسلوب الحياة والعلاقات الاجتماعية لقرون طويلة.

الطبقات الأربعة: خصائصها ووظائفها

انقسم المجتمع إلى أربع طبقات تُعرف باسم فارّنا، وهي:

1. طبقة البراهمة (Brahmins):

تمثّل أعلى الطبقات، ويُنظر إلى أفرادها باعتبارهم كهنة ومعلّمين وحافظين للتعاليم الدينية. كان يُنظر إليهم بشبه تقديس، فقد اعتبرتهم المجتمعات القديمة قريبين من الآلهة بحكم مهمتهم الروحية.

2. طبقة الكشترية (Kshatriyas):

وتشمل الملوك والمحاربين والحكام. كانت مهمتهم حماية المجتمع، وإدارة شؤون الحكم، وقيادة الحروب.

3. طبقة الفايشيا (Vaishyas):

وهم طبقة الشعب من التجار والمزارعين ورعاة الماشية، وقد شكّلوا العمود الاقتصادي للمجتمع من خلال التجارة والزراعة والحرف.

4. طبقة الشودرا (Shudras):

وهي أدنى طبقات الفارّنا، وضمت العمال والخدم الذين يقومون بالأعمال اليدوية والشاقة. وقد كان يُنظر إليهم كطبقة تابعة لبقية المجتمع.

● فئة المنبوذين (Dalits)



إلى جانب هذه الطبقات ظهرت فئة أخرى عُرفت بالمنبوذين، أو "الداليت"، الذين كانوا يمارسون أعمالاً اعتبرها المجتمع "دونية" مثل تنظيف الجلود وغسل الملابس والكناسة، وقد تعرضوا لتمييز اجتماعي وديني قاسٍ عبر العصور.

نظام مانو وقوانين الطبقات

نظّم كتاب "قوانين مانو"، الذي يرجع تأليفه إلى حوالي عام 2000 ق.م، أحكاماً واضحة وثابتة تحدد واجبات كل طبقة وحقوقها. وقد شددت القوانين على استحالة الانتقال من طبقة إلى أخرى، ومنعت التزاوج والتزاور والمشاركة الاجتماعية بين طبقات مختلفة. وهكذا ارتبط كل فرد بطبقته مدى الحياة، مما جعل النظام الاجتماعي مغلقاً وصارماً.

الطبقات الأربع في العصر الفيدي

نشأ نظام الفارنا خلال العصر الفيدي (1500-500 ق.م) كإطار تنظيمي للمجتمع، إذ سعى إلى توزيع الوظائف والمسؤوليات بما يحفظ توازن المجتمع. ومع مرور الزمن أصبح هذا النظام جزءاً من العقيدة الدينية، واستُخدم لتفسير الاختلاف في القدرات والأدوار بين الناس وفق رؤية روحية ترتبط بمفهوم الكارما والواجب (الدهرما).

دور الملاحم الهندية في ترسيخ النظام الاجتماعي

إلى جانب النظام الطبقي، لعبت الرامايانا و المهابهاراتا دوراً كبيراً في ترسيخ القيم الاجتماعية والدينية المرتبطة بطبقات الفارنا. فقد مثّلت هاتان الملحمتان وعاءين أدبيين ضخمين حملتا قصصاً وشخصيات عكست الفضائل المنتظرة من كل طبقة، وشرحت الواجبات الأخلاقية والالتزامات الاجتماعية. ومن خلال انتشار هذه الملاحم على نطاق واسع، أصبحت تعاليم الطبقات جزءاً من الوعي الشعبي والديني للمجتمع الهندي.

يمثل نظام الطبقات الأربع أحد أهم الأسس التي بُني عليها المجتمع الهندي القديم، فقد حدد الأدوار الاجتماعية والاقتصادية والدينية بدقة، وساهم في تشكيل الهوية الثقافية للهندوسية. ومع مرور الزمن أصبحت هذه البنية جزءاً من النصوص الدينية والملاحم الأدبية، مما عزز استمرارها وتأثيرها في مسار التاريخ الهندي لقرون طويلة.



2.1.4 ملحة رامانا ومهاراتا

مكانة الملاحم الهندية في التراث الثقافي

تعدّ ملحمتا الرامانا و المهابهاراتا من أعظم الأعمال الأدبية في الهند القديمة، وقد دُوّنتا بالسنسكريتية، اللغة الكلاسيكية للهند. وتمثل هاتان الملحمتان تطوراً بارزاً في الفكر الإنساني والفلسفة الهندية، كما تعكسان ملامح الحياة الاجتماعية والسياسية والدينية خلال العصور القديمة، مما يجعل منهما مصدراً أساسياً لفهم المجتمع الهندي القديم وقيمته.

ملحة الرامانا: أصلها ومضمونها

يرجع تأليف الرامانا إلى الحكيم قالميكى، وتُعرف بـ "آدي كافيا" أي أول مجموعة شعرية كبرى. تتألف من سبعة فصول، وتروي أحداثاً يُعتقد أنها وقعت بين القرنين الثاني عشر والعاشر قبل الميلاد. وتتمحور القصة حول الأمير راما وزوجته سيتا، ويظهر فيها راما بوصفه نموذجاً للوفاء والشجاعة والعدل والالتزام بالواجب (الدهرما). وقد أصبحت الرامانا مرجعاً أخلاقياً وسلوكياً للأفراد، خاصة فيما يتعلق بالوفاء الأسري والبطولة الملكية.

ملحة المهابهاراتا: أضخم الأعمال الأدبية

تعد المهابهاراتا أضخم ملحمة في الأدب العالمي، ويُنسب تأليفها إلى الحكيم فياسا. تتضمن نحو 125 ألف شلوكا (بيت شعري)، وتروي الصراع التاريخي بين فرعين من الأسرة الحاكمة—الكوروا والباندا—على الحكم والسلطة. ورغم كونها قصة حرب، فإنها تطرح قضايا عميقة تتعلق بالأخلاق والحرب والعدالة والقدرة ومسؤولية الإنسان تجاه واجباته الدينية والاجتماعية.

البهاغافاد غيتا ودورها الفلسفي

داخل المهابهاراتا يوجد أحد أشهر النصوص الفلسفية في العالم، وهو البهاغافاد غيتا، الذي يمثل حواراً روحياً بين الإله كريشنا والمحارب أرجونا. ويُعدّ هذا النص خلاصة للفكر الفلسفي الهندوسي، حيث يناقش الكارما، والدهرما، وطبيعة الروح، والواجب الأخلاقي.

العلاقة بين النظام الطبقي والملاحم الأدبية

إلى جانب قيمهما الأدبية والفلسفية، لعبت الرامانا والمهابهاراتا دوراً مهماً في ترسيخ مفهوم نظام الفارنا (الطبقات الأربع):



البراهمة (الكهنة والعلماء)، الكشترية (المحاربون والحكام)، الفايشيا (التجار والمزارعون والحرفيون)، الشودرا (العمال والخدم) فقد جاءت الملاحم لتقدم نماذج حياة توضح ما يجب أن يقدمه كل فرد لمجتمعه وفق طبيقته ووظيفته الاجتماعية، ولتجسد مفهوم الدهرما بصورة عملية من خلال الشخصيات والأحداث.

الدهرما والكارما كما تجسدهما الملاحم

تُبرز الملحمتان مفهوم الدهرما بوصفه الواجب الأخلاقي لكل فرد، حيث يُظهر راما مثلاً للملك المثالي الذي لا يحدد عن واجبه مهما واجه من صعوبات، بينما يستعرض حوار كريشنا وأرجونا في البهاغافاد غيتا عمق الصراع الداخلي الذي يواجهه الإنسان عندما تتعارض مشاعره مع واجبه. كما تُظهر المهابهاراتا نتائج تجاهل الواجب أو سوء استخدام السلطة، بما يتفق مع مفهوم الكرما الذي ينص على أن أفعال الإنسان لها نتائج أخلاقية حتمية.

دور الملاحم في تفسير المفاهيم الاجتماعية والفلسفية

شكّلت الرامايانا والمهابههاراتا إطاراً تفسيرياً لنظام القيم الهندية القديمة، إذ ساعدتا في شرح طبيعة الأخلاق والفضيلة والواجب والقانون الاجتماعي بطريقة قصصية بسيطة يسهل انتشارها وفهماها. وقد أصبح تأثيرهما واسعاً لدرجة أنهما تُدرسان اليوم بوصفهما وثيقتين فلسفيتين، لا مجرد أعمال أدبية.

تمثل ملحمتي الرامايانا والمهابههاراتا ركيزتين أساسيتين في الثقافة الهندية القديمة، ليس فقط بوصفهما أعمالاً أدبية عظيمة، بل باعتبارهما مرجعين فكريين وأخلاقيين رسخا قيم الدهرما، وفسّرا النظام الطبقي، وكتبا المبادئ الروحية التي شكّلت الهوية الحضارية للهند عبر العصور.

Recap

- الهند القديمة كانت مقسمة إلى ثلاثة أقاليم رئيسية وتتميز بتضاريس متنوعة تشمل جبال الهمالايا وأنهاراً غنية مثل الجنجا والسند، ما جعلها منطقة خصبة وغنية بالمياه.
- كشفت الحفريات في وادي السند عن حضارة متقدمة قبل 1800 ق.م، حيث سُيدت مدن كبرى مثل موهن جادارو وهارابا بتخطيط هندسي متقن وشبكات صرف صحي متقدمة، مع صناعات متنوعة وإدارة مركزية قوية.



- سكان حضارة وادي السند استخدموا الكتابة على أحجار ناعمة وصفائح النحاس، وتميزوا بتنظيم إداري وهندسة مدنية متطورة وبناء منازل مزودة بحمامات وآبار، ما يعكس تقدماً حضارياً مبكراً.
- بعد تراجع حضارة السند، ظهرت الحضارة الفيديوية بين 1500-500 ق.م، حيث دُوّنت نصوص الفيديا وظهرت مفاهيم الكارما والدهرما والنظام الطبقي، كما نشأت الحركات الفكرية والدينية الكبرى مثل البوذية والجينية.
- الهند القديمة أصبحت مركزاً للفكر الديني والفلسفي، مع ازدهار الأدب الملاحمي والعلوم، واعتمدت على وسائل نقل متنوعة وشبكات تجارية واسعة تربطها ببلاد فارس والصين وآسيا الوسطى، مما يعكس اقتصاداً متقدماً ومنظماً.
- الملابس والزينة في الهند القديمة عكست التنوع الاجتماعي والطبقي، واستخدم القطن والحريير مع اهتمام النساء بالحلي والأساور وأربطة الشعر المزخرفة، مما يعكس حساً جمالياً وثقافياً متطوراً.
- أظهرت طقوس الدفن في هارابا اعتقاداً بالحياة بعد الموت، مما يدل على تطور المعتقدات الدينية، وقد ساعدت الجغرافيا والتجارة والأنظمة الاجتماعية والفكرية على تشكيل حضارة هندية مؤثرة امتدت آثارها إلى آسيا والعالم القديم.
- حضارة وادي نهر الهند شكلت الأساس الثقافي للحضارة الهندية واستمرت تأثيراتها في الحضارات اللاحقة، حيث امتزجت مع معتقدات الآريين والدرافيديين لتشكل الثقافة الهندية الموحدة.
- قد وثقت النصوص الفيديوية حياة الآريين ومعتقداتهم وتنظيمهم الاجتماعي، وتشمل أربعة أسفار رئيسية: ريج فيدا، ساما فيدا، ياجور فيدا، وأثارفا فيدا.
- عاش الآريون في البداية حياة قروية ثم توسعوا جغرافياً وأنشأوا مدناً جديدة، كما تأثروا بالديانة الجينية فتوقفوا عن أكل اللحوم وارتفعت مكانة الأبقار في عقيدتهم.
- تقسم تاريخ الهند القديمة إلى عهدين رئيسيين: العهد الفيدي (2000-1000 ق.م) الذي أسس الأسس الدينية والفلسفية، وعهد البطولة (1000-500 ق.م) الذي شهد ظهور الملاحم والأساطير الدينية مثل الأوبانيشاد.



- اتسمت حضارة وادي السند بتخطيط معماري متقدم، شبكات صرف صحي متطورة، وفنون متنوعة كالفخار والنقوش والأختام، وأثرت بشكل كبير على التقاليد الدينية اللاحقة بما في ذلك عبادة الإلهات وممارسات التأمل.
- قدوم الآريين وظهور العصر الفيدي، تبلورت التقاليد الهندية وتفاعلت مع حضارة السند، مما شكّل الأسس الدينية والاجتماعية والفلسفية للحضارة الهندية القديمة.
- نشأ نظام الطبقات في الهند القديمة نتيجة ظهور ملوك ذوي سلطة واسعة، ليقسم المجتمع إلى أربع طبقات رئيسية (براهمة، كشتريا، فايشيا، شودرا) لكل منها وظائف ومكانة محددة، مع وجود فئة منبوذة تعرف بالداليت تعرضت للتمييز الاجتماعي.
- نظم كتاب "قوانين مانو" واجبات وحقوق كل طبقة، وحظر الانتقال أو الزواج بين الطبقات، مما جعل النظام الاجتماعي صارماً ومغلقاً.
- ظهر هذا النظام خلال العصر الفيدي وارتبط بالعقيدة الدينية، مستنداً إلى مفهومي الكارما والدهرما، لتفسير الاختلاف في القدرات والأدوار بين الناس.
- ساعدت الملاحم الهندية مثل المهابهاراتا والراماينا في ترسيخ النظام الطبقي، حيث عرضت الفضائل والواجبات المرتبطة بكل طبقة، فغدت جزءاً من الوعي الشعبي والديني والهوية الثقافية للهندوسية.
- تمثل ملحمتا الراماينا والمهابهاراتا أعظم الأعمال الأدبية في الهند القديمة، وتوثقان الحياة الاجتماعية والسياسية والدينية، كما تُعدّان مرجعين أساسيين لفهم قيم المجتمع الهندي القديم.
- تروي الراماينا قصة الأمير راما وزوجته سيتا، وتجسد الوفاء والشجاعة والالتزام بالواجب، بينما تحكي المهابهاراتا الصراع بين عائلتين حاكمتين وتطرح قضايا عميقة عن الأخلاق والعدالة والكرما والدهرما.
- تحتوي المهابهاراتا على البهاغافاد غيتا، الذي يعرض حواراً فلسفياً عن الواجب الأخلاقي وطبيعة الروح والكارما، ويُعدّ خلاصة الفكر الفلسفي الهندوسي.
- لعبت الملاحم دوراً أساسياً في ترسيخ النظام الطبقي والفهم العملي لمفهومي الدهرما والكرما، وأصبحت إطاراً تفسيرياً للقيم الأخلاقية والاجتماعية في الثقافة الهندية.



Objective Questions

1. أين ظهرت أول حضارة كبرى في الهند؟
2. ما اسم المدينة التي تعد مركزا حضاريا في حضارة السند؟
3. أي سلسلة جبلية تشكل الحدود الشمالية للهند القديمة؟
4. من هم السكان الأصليون للهند القديمة؟
5. من الذي غزا الهند بعد الدرافيديين؟
6. ما اللغة التي استخدمها الآريون في كتبهم؟
7. ما أقدم كتاب ديني في الحضارة الآرية؟
8. كم عدد الفيدات في الديانة الفيديّة؟
9. ما اسم النصوص التي تفسر الفيدات؟
10. ما نوع النظام الاجتماعي الذي أسسه الآريون؟
11. ما اسم أعلى طبقة في النظام الطبقي؟
12. ما اسم الطبقة التي تعمل في الحرب؟
13. ما اسم الطبقة التي تعمل في الزراعة والتجارة؟
14. ما الملحمتان الشهيرتان في الأدب الهندي القديم؟
15. ما اسم طبقة المنبوذين؟



Answers

1. نهر السند
2. موهن جادارو.
3. الهمالايا
4. الدرافيديون
5. الآريون
6. السنسكريتية
7. الريغفيدا
8. أربع
9. الأوبانيشات
10. الطبقي
11. البراهمة
12. الشتري
13. الفايشيا
14. الرامايانا والمهابهارتا
15. الداليت



Assignment

- تطور الحضارة في وادي السند ودورها في بناء الثقافة الهندية القديمة.
- النظام الطبقي في المجتمع الآري وتأثيره على الحياة الاجتماعية والدينية.
- دراسة تحليلية للفيديت والأوبانيشات كمصادر للفكر الهندي القديم.

Suggested Reading

1. غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمه إلى العربية عادل زعيتر، مؤسسة الهنداوي، الولاية المتحدة، 2014.
2. خزعل الماجدي، الحضارة الهندية، دار الرافدين، مصر، 2014.
3. أبو الحسن علي الندوي، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، مكتبة الإيمان، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
4. شاه ولي الله الدهلوي، حجة الله البالغة، دار الجيل، القاهرة، مصر، 2005.
5. د/ محيي الدين الألوائي، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، دار القلم، دمشق، سوريا، 1986.



Unit 2 الأديان القديمة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم نشأة وتطور الديانات القديمة في الهند
- التعرف إلى الدور التاريخي للإمبراطور أشوكا في نشر البوذية
- تقييم الديانات القديمة في تشكيل الهوية الثقافية والفكرية

Prerequisites

قبل دراسة الأديان القديمة في الهند، من المهم التعرف على السياق التاريخي والثقافي الذي نشأت فيه هذه المنظومات الدينية والفلسفية. فقد قامت الحضارات الهندية القديمة على أسس اجتماعية وسياسية متطورة، وشهدت مراحل زمنية متعددة بدءاً من حضارة وادي السند مروراً بالعصر الفيدي، وصولاً إلى ظهور الممالك الكبرى والتحويلات الفكرية التي أرست أسس الهوية الهندية.

يجب على القارئ أن يكون على دراية بالمفاهيم الأساسية المرتبطة بالفكر الديني الهندي القديم، مثل الدهرما (الواجب الأخلاقي)، والكرما (نتائج الأفعال الأخلاقية)، والسامسارا (دورة الولادة والموت)، والموكشا (التحرر الروحي)، حيث تلعب هذه المفاهيم دوراً محورياً في فهم الهندوسية، والبوذية، والجينية. كما من المفيد الاطلاع على بنية المجتمع الهندي القديم، خصوصاً نظام الفارنا (الطبقات الأربع) وعلاقته بالوظائف الاجتماعية والدينية، لأنه يشكل الإطار الذي تطورت داخله الممارسات والطقوس الدينية.

علاوة على ذلك، يشترط التعرف على الشخصيات التاريخية الأساسية التي أسست هذه الديانات أو ساهمت في انتشارها، مثل فاردامانا مهاثيرا في الجينية، وسيدهارتا غوتاما (بوذا) في البوذية، والإمبراطور أشوكا في تعزيز انتشار البوذية على نطاق واسع. كما ينبغي إدراك العلاقة بين التطورات السياسية، مثل توحيد



الممالك وظهر الإمبراطوريات، وبين تعزيز القيم الدينية والفلسفية، مما أتاح لهذه الديانات أن تتجاوز الهند وتؤثر في مناطق واسعة من آسيا.

باختصار، لفهم الأديان القديمة في الهند، يحتاج القارئ إلى خلفية معرفية حول الحضارات الهندية القديمة، المفاهيم الأساسية للفكر الديني والفلسفي، النظام الاجتماعي، والشخصيات المؤثرة التي أسست ووسعت نطاق هذه الديانات. هذه المعرفة تمثل الأساس الضروري لاستيعاب تطور الديانات الهندية وتأثيرها العميق في التاريخ والثقافة الهندية والعالمية.

Keywords

الهندوسية، البوذية، الجينية، العصر الفيدي، الدهرما، الكارما، الموكشا، أشوكا، أيمسا

Discussion

2.2.1 الأديان القديمة في الهند

مقدمة عن التراث الديني القديم

ارتبط تطور الحضارات القديمة ارتباطاً وثيقاً بالأديان التي شكّلت أسسها الفكرية والاجتماعية. فكما ظهرت في الصين ديانة الكونفوشية على يد كونفوشيوس (551-479 ق.م) داعيةً إلى إحياء التقاليد وتنظيم الحياة وفق مبادئ أخلاقية، وبرزت الطاوية في القرن الرابع قبل الميلاد كمنهج صوفي روحي أسسه شوانغ تزو، كذلك ظهرت في الهند مجموعة من الأديان التي تُعد من أقدم المنظومات الروحية في العالم.

السياق الديني في الهند القديمة

تعود جذور الحياة الدينية في الهند إلى العصر الفيدي (1500-600 ق.م)، حيث ظهرت الديانة الفيدي المعتمدة على طقوس القرابين والنار باعتبارها الوسيلة للتواصل مع الآلهة. وكان الكهنة من طبقة البراهمة يشكلون السلطة الروحية العليا، ومع هذه الديانة برزت مفاهيم أساسية مثل:

السامسارا: دورة الميلاد والموت وتناسخ الأرواح

الكرما: قانون العمل والنتائج الأخلاقية

الموكشا: التحرر من دورة التناسخ



هذه المفاهيم أصبحت لاحقاً الركائز الأساسية للهندوسية ولغيرها من الأديان الهندية.

تطور الهندوسية والمدارس الفلسفية

مع مرور الزمن تطورت الديانة الفيديا إلى ما أصبح يُعرف لاحقاً بـ الهندوسية، والتي اتسعت لتشمل مجموعة واسعة من الآلهة والتقاليد، مثل براهما وفيشنو وشيفا، واعتمدت على نصوص الأوبانيشاد التي تناولت مسائل فلسفية عميقة حول الروح والكون. كما ظهرت داخلها حركات روحية مثل حركة البهاكتي التي ركزت على الإخلاص والمحبة الإلهية. وقد شكلت هذه الديانة أساس الفكر الروحي والاجتماعي للهند لقرون طويلة.

الديانة الجينية: النشأة والمبادئ

ظهرت الديانة الجينية (Jainism) في القرن السادس قبل الميلاد كرد فعل على الممارسات الكهنوتية والطبقية التي رافقت فكرة التناسخ في الهندوسية. أسسها فاردامانا مهاثيرا، المولود عام 540 ق.م في قرية كوندلا. ورغم انتمائه للأريين، تمرد على سلطة الكهنة واعتكف اثنتي عشرة سنة يمارس رياضات شاقة أملاً في تحرر الروح من قيود الجسد. وبلوغه الثانية والأربعين بدأ دعوته، مؤسساً جماعة سُميت بـ "الجينية" نسبة إلى كلمة جينا، أي "قاهر الشهوات".

أهم مبادئ الجينية

- الزهد الشديد والرياضات الروحية والجسدية بقصد السيطرة على الرغبات والطموحات الدنيوية.
- تحريم الفواحش والمنكرات، مع إلزام الرهبان والعاملين في الدين بتجنب الزواج باعتباره مانعاً من التحرر الروحي.
- العيش البسيط المتقشف والابتعاد عن الإسراف، والسعي لتحقيق الفضائل العليا في الحياة.
- اللاعنف المطلق (أهيمسا) والامتناع الكامل عن أكل اللحوم أو إيذاء الكائنات الحية.

ورغم مكانتها الفكرية، لم تنتشر الجينية على نطاق واسع بسبب قسوة تعاليمها، ولم يتجاوز أتباعها عدة مئات الآلاف، ويتركز معظمهم حالياً في مدينة بومباي.

الأديان الإصلاحية: البوذية والجينية

إلى جانب الجينية، ظهرت البوذية التي أسسها سيدهارتا غوتاما (بوذا) في القرن السادس قبل الميلاد. جاءت هذه الحركة، كما الجينية، كرد فعل على التعقيدات الطقوسية والطبقية للهندوسية، وركزت على السمو الروحي عبر:



فهم حقيقة المعاناة، اتباع الطريق النبيل ذي الفروع الثمانية، الوصول إلى حالة النيرفانا التي تمثل التحرر الكامل. انتشرت البوذية على نطاق واسع داخل وخارج الهند، وأصبحت أحد أهم التيارات الدينية والفلسفية في آسيا. تظهر دراسة الأديان القديمة في الهند ثراءً روحياً لا مثيل له، حيث تشابكت المفاهيم الفلسفية مع التجارب الزهدية والتقاليد الطقوسية، مما أدى إلى ظهور ثلاثة تيارات كبرى: الهندوسية، الجينية، و البوذية. وقد شكّلت هذه الأديان منظومة فكرية هائلة كان لها أثرها العميق في السلوك الاجتماعي والأخلاقي والسياسي على مدى آلاف السنين، وما زال تأثيرها واضحاً في ثقافة الهند والعالم حتى اليوم.

2.2.2 الديانة البوذية

نشأة بوذا والخلفية التاريخية للبوذية

يُرجَّح أن بوذا، أو سيدهارتا غوتاما، وُلد عام 560 ق.م. وتوفي حوالي 480 ق.م، وبذلك كان معاصراً لفاردامانا مهاقيرا مؤسس الديانة الجينية. وُلد بوذا في منطقة الهمالايا بولاية بيهار داخل أسرة آرية ملكية، فكان أبوه شوهدودنان أحد حكام المنطقة. نشأ الأمير سيدهارتا في جو من الرفاهية والترف، لكنه سرعان ما أحسَّ بمعاناة البشر، خاصة الفقراء والمنبوذين، فتولّد لديه ميل قوي نحو الزهد والتأمل. وفي العشرين من عمره غادر القصر واتجه نحو غابات الهمالايا بحثاً عن الحقيقة، وقضى ست سنوات في رياضات شاقة حتى وصل إلى ما وصفه بـ الاستنارة.

تجربة الاستنارة ومفهوم نفي الذات

بعد عودته إلى قريته، كان بوذا قد بلغ حالة من الصفاء الداخلي رغم ما عاناه من ضعف شديد نتيجة الزهد المفرط. وقد اعتمد منهجاً يجمع بين عناصر من الفلسفات الهندية القائمة، مثل وحدة الوجود واليوغا وطريق البهاكتي (التقوى). وتمحورت فكرته الأساسية حول **نفي الذات** أو قهر الأنا، لكنه لم يقصد الانقطاع عن الحياة والرجوع إلى الغابات، بل دعا إلى ضبط الرغبات والميول الدنيوية. كان يرى أن أصل آلام البشر هو **التعلق** بالأمني والشهوات، وأن التحرر من هذه الرغبات هو الطريق إلى السعادة والطمأنينة.

المبادئ الأساسية للبوذية

أعلن بوذا أربعة مبادئ مركزية أصبحت حجر الأساس في تعاليمه، وهي ما يُعرف بـ **الحقائق الأربع النبيلة**:

- **الحقيقة الأولى:** الحياة مليئة بالمعاناة (دوكها)، وتظهر هذه المعاناة عندما لا تتحقق رغبات الإنسان.
- **الحقيقة الثانية:** سبب المعاناة هو الرغبة والتعلق بكل ما هو زائل.



- **الحقيقة الثالثة:** يمكن إنهاء المعاناة بالتححرر من الرغبة.
- **الحقيقة الرابعة:** يتم التخلص من المعاناة باتباع **الطريق الثماني النبيل**، الذي يجمع بين السلوك الأخلاقي والتأمل وضبط الفكر. ويمثّل هذا الطريق منهاجاً عملياً يشمل الاستقامة في الفهم، والنية، والقول، والعمل، والعيش، والجهد، والانتباه، والتركيز الذهني.

موقف بوذا من التناسخ والطقوس

عارض بوذا بشدة عقيدة التناسخ كما فهمها معاصروه، واعتبرها سبباً للظلم الاجتماعي وتقسيم البشر طبقياً. ولذلك دعا إلى ثورة فكرية على الكهنوتية الآرية، ورفض الطقوس المعقدة والقرابين التي شاعت في المعابد الهندوسية. ركّز بدلاً من ذلك على **تهذيب النفس وتطهير الروح**. كما سمح بأكل اللحوم (على خلاف الجينييين)، لكنه حرم الخمر والقمار وصحبة الفاسدين والمبالغة في الاستهلاك والترف.

مفهوم النيرفانا

عندما نفى بوذا التناسخ، طرح تصوراً عن حالة تُسمى **النيرفانا**، وهي حالة برودة وسكون نفسي وروحي تعلو فوق مفاهيم الحياة والموت، والوجود والعدم. فهي ليست فناً ولا خلوداً بالمعنى التقليدي، لكنها حالة انطفاء كامل للرغبة والجشع والجهل—أي انطفاء مصادر المعاناة. وتُعد هذه الفكرة من أعمق الأسس الفلسفية في البوذية.

انتشار البوذية وتطورها بعد وفاة بوذا

بعد وفاة بوذا، أدخل أتباعه تعديلات على تعاليمه، وانقسموا إلى اتجاهين رئيسيين:

● أولاً: **المهايانا (Mahayana) – "العجلة الكبرى"**

بالغ أتباعها في تقديس بوذا حتى اعتبروه تجسداً للإله فيشنو. توسعت في المفاهيم الروحية واهتمت بالأبعاد الشعورية والرمزية. انتشرت انتشاراً واسعاً في الصين واليابان والتبت.

● ثانياً: **الهييانا (Hinayana) – "العجلة الصغيرة"**



تمسكوا بالتعاليم الأصلية كما وردت باللغة البالية.
اعتبروا بوذا إنساناً مستتيراً وليس إلهاً.
تركز وجودهم في سريلانكا وبورما وتاييلاند.

البوذية كمنهج أخلاقي وروحي

إلى جانب الجانب الفلسفي، تعد البوذية منهجاً تربوياً وأخلاقياً متكاملًا، يركز على:

ضبط النفس، الرحمة تجاه كل الكائنات، نبذ العنف، اتباع الاعتدال في كل شيء، السمو العقلي عبر التأمل ولهذا تحولت البوذية إلى واحدة من أبرز الديانات المؤثرة في آسيا والعالم، حيث قدمت رؤية جديدة للتحرك من المعاناة دون الحاجة إلى طقوس معقدة أو سلطة كهنوتية.

تُعد البوذية ثورة روحية وفلسفية ظهرت في القرن السادس قبل الميلاد، ودعت إلى تحرير الإنسان من معاناته عبر تهذيب النفس، ونفي الأنا، وكبح الشهوات، واتباع الطريق الأخلاقي المؤدي إلى النيرفانا. وقد استمرت تعاليم بوذا في التأثير عبر العصور، وانتشرت في أنحاء واسعة من العالم، محافظةً على جوهرها الإنساني والأخلاقي العميق.

2.2.3 دور الإمبراطور أشوكا في نشر البوذية

خلفية تاريخية عن الإمبراطورية المورية

ينتمي الإمبراطور أشوكا إلى السلالة المورية التي أسسها جنرر غوبتا في مملكة مَغَدَة. وقد اتسعت هذه الإمبراطورية في عهد خلفائه، خاصة في زمن ابنه بندو سارا الذي أقام علاقات دبلوماسية مع اليونان، مما أدى إلى زيارة السفير اليوناني "ميغاستينيس" للبلاد الهندي وإقامته فترة طويلة لدراسة حياة الهنود ومجتمعاتهم وتدوين ملاحظاته التاريخية المهمة.

أشوكا قبل اعتناق البوذية

سار أشوكا على نهج أسرته في الإدارة والفتوحات، وتمكن من توحيد مساحات واسعة من شبه القارة الهندية، ممتدة من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب. وبلغت ذروة نشاطه العسكري في معركة كالينغا، وهي معركة مروعة ذهب ضحيتها عشرات الآلاف. وقد تركت هذه المأساة أثراً عميقاً في نفسه، فندم أشوكا ندماً شديداً، وتعدّد ألا يخوض حرباً بعد ذلك.



اعتناق البوذية والتحول الروحي

شكّل ندمه على أحداث كالينغا نقطة التحول الكبرى في حياته؛ إذ اعتنق البوذية بوصفها طريقاً للسلام والتكفير عن أخطائه. ومنذ ذلك الحين بات يدعو إلى اللاعنف، والتسامح، واحترام الكائنات الحية. وقد جعل أشوكا البوذية الدين الرسمي في الإمبراطورية، وأسهم في تقديمها بصورتها الأخلاقية البسيطة بعيداً عن المبالغات الزهدية التي انتشرت بعد بوذا.

إصلاحات أشوكا الأخلاقية ومبدأ الدهرما

دعا أشوكا إلى تطبيق مبدأ الدهرما (Dhamma) الذي ركّز على القيم الأخلاقية مثل:

التسامح، الكرم، الصدق والأمانة، اجتناب الأذى والردائل، احترام كل الأديان وبهذا جعل الدهرما أساس الحكم وأنموذجاً للسلام الاجتماعي. لقد كان يقدم البوذية في وجه معتدل محبوب، مخالفاً النظرة السلبية التي ارتبطت بالزهد المفرط والانعزال.

النقوش الحجرية ووسائل نشر التعاليم

خُذ أشوكا تعاليمه من خلال نقوش صخرية وأعمدة حجرية نُقشت عليها المبادئ الأخلاقية والدينية، ولا تزال هذه النقوش موجودة في الهند ونيبال وسريلانكا. وقد مثلت هذه النقوش أول "إعلان رسمي" في تاريخ الهند يدعو إلى القيم الإنسانية واللاعنف. كما اعتمدت الهند الحديثة رمز الأسود الثلاثة لأشوكا شعاراً رسمياً للدولة.

التنظيم الدعوي والبعثات الخارجية

من أبرز أعمال أشوكا في نشر البوذية:

إرسال بعثات تبشيرية إلى خارج الهند. إرسال ابنه ماهيندا وابنته سانغميتا إلى سريلانكا، وهو ما أدى إلى ترسيخ البوذية هناك. إرسال بعثات إلى الصين، وإلى الممالك الهلنستية مثل سوريا والإسكندرية وأنطاكية.

استقبال سفراء الدول لاستثمار العلاقات الدبلوماسية في نشر الدعوة. وقد بنى أشوكا آلاف الأديرة والستوبا (الأبنية المقدسة)، مما وفر بيئة مناسبة لازدهار المجتمع البوذي "السانغا".

أشوكا ومكانته في التاريخ الديني

بفضل إصلاحاته ودعمه الكبير، تحولت البوذية من ديانة محلية هندية إلى ديانة عالمية امتد تأثيرها إلى جنوب شرق آسيا وشرق آسيا والوسطى. وقد عُرف أشوكا في التاريخ بلقب "قسطنطين البوذية" لأنه



منح البوذية دعماً ملكياً مماثلاً للدور الذي قام به الإمبراطور قسطنطين مع المسيحية. كما عقد "مجلس بادالي بوتر" لتنظيم شؤون الرهبان وتعاليم الدين.

أحدث الإمبراطور أشوكا تحولاً جذرياً في تاريخ البوذية؛ إذ نقلها من حركة إصلاحية محدودة إلى ديانة واسعة الانتشار. وقد جمع بين الحكم العادل والدعوة الأخلاقية، وأسّس لثقافة السلام واللاعنف التي أصبحت جزءاً من هوية الهند الحضارية. وما تزال آثاره ورموزه شاهدة على دوره العظيم في نشر هذا الدين.

Recap

- تركز الحياة الدينية في الهند القديمة على الديانة الفيديّة التي ظهرت في العصر الفيدي، واعتمدت على طقوس القرابين والنار، وكان الكهنة من طبقة البراهمة يشكلون السلطة الروحية العليا.
- برزت من خلالها مفاهيم السامسارا والكارما والمكوشا، التي أصبحت لاحقاً الركائز الأساسية للهندوسية.
- مع مرور الزمن تطورت الديانة الفيديّة إلى الهندوسية، واتسعت لتشمل مجموعة واسعة من الآلهة والتقاليد، مستندة إلى نصوص الأوبانيشاد وحركات روحية مثل البهاكتي التي ركزت على الإخلاص والمحبة الإلهية.
- ظهرت الديانة الجينية في القرن السادس قبل الميلاد على يد فاردامانا مهاثيرا كرد فعل على الممارسات الكهنوتية والطبقية في الهندوسية، وركزت على الزهد الشديد، واللاعنف المطلق، والعيش المتقشف لتحقيق التحرر الروحي.
- رغم صرامة تعاليمها، لم تنتشر الجينية على نطاق واسع، وتركز معظم أتباعها حالياً في مدينة بومباي.
- ظهرت البوذية على يد سيدهارتا غوتاما، مركزة على التحرر من المعاناة عبر فهم الحقيقة واتباع الطريق النبيل، لتصبح واحدة من أهم التيارات الدينية والفلسفية في آسيا، فيما شكّلت الهندوسية والجينية والبوذية معاً منظومة فكرية أثرت على الحياة الاجتماعية والأخلاقية والهويات الثقافية للهند عبر العصور.



- ولد سيدهارتا غوتاما، مؤسس البوذية، عام 560 ق.م في أسرة ملكية بالهند، ونشأ في رفاهية لكنه تأثر بمعاناة البشر، فتوجه نحو الزهد والتأمل بحثاً عن الحقيقة حتى بلغ حالة الاستنارة.
- ركّز بوذا على نفي الذات وضبط الرغبات الدنيوية، واعتبر أن سبب المعاناة هو التعلق بالأمني والشهوات، وأن التحرر من هذه الرغبات يؤدي إلى السعادة والطمأنينة.
- أسس تعاليمه على الحقائق الأربع النبيلة والطريق الثماني النبيل، الذي يربط بين السلوك الأخلاقي، التأمل، وضبط الفكر كأساس للتهذيب الروحي.
- رفض عقيدة التناسخ والطقوس المعقدة، وطرح مفهوم النيرفانا كحالة من الصفاء والانطفاء الكامل للرغبات والجهل، متجاوزاً مفاهيم الحياة والموت التقليدية.
- بعد وفاة بوذا، انقسمت البوذية إلى اتجاهين رئيسيين: المهايانا التي بالغ أتباعها في تقديس بوذا وانتشرت في الصين واليابان والتبت، والهنايانا التي تمسكت بالتعاليم الأصلية وركزت على فهم بوذا كإنسان مستنير، وانتشرت في سريلانكا وبورما وتايلاند.
- أصبحت البوذية منهجاً أخلاقياً وروحياً متكاملًا يركز على ضبط النفس، الرحمة، نبذ العنف، واتباع الطريق الأخلاقي نحو النيرفانا، مما جعلها واحدة من أبرز الديانات المؤثرة في آسيا والعالم.
- الإمبراطور أشوكا، من السلالة المورية، توجّد الهند بعد سلسلة من الفتوحات وترك أثر معركة كالينغا العميق على نفسه، ما دفعه للتخلي عن العنف واعتناق البوذية كطريق للسلام.
- جعل أشوكا البوذية الدين الرسمي للإمبراطورية، وروّج لمبادئ الدهرما التي ركّزت على التسامح والكرم والعدل واحترام جميع الأديان، وقدم البوذية بصورة معتدلة وبعيدة عن الزهد المفرط.
- استخدم أشوكا النقوش الحجرية والأعمدة لنشر التعاليم، وأرسل بعثات تبشيرية إلى الخارج، كما أسس آلاف الأديرة والستوبا لتقوية المجتمع البوذي.
- بفضل إصلاحاته ودعمه، تحولت البوذية من حركة إصلاحية محدودة إلى ديانة عالمية، وأصبح أشوكا رمزاً للسلام واللاعنف في التاريخ الديني للهند.

Objective Questions

1. من هو مؤسس الديانة الجينية؟
2. من هو مؤسس الديانة البوذية؟
3. في أي قرن عاش بوذا؟
4. ما الهدف الأعلى في الديانة البوذية؟
5. ما هو الطريق العملي للتخلص من المعاناة في البوذية؟
6. من الملك الذي نشر البوذية؟
7. ما الذي دعا إليه بوذا؟
8. ما اسم والد بوذا؟
9. في أي مدينة يوجد أكبر تجمع للجينيين اليوم؟
10. ما اسم الجماعة التي اعتبرت بوذا بشرا مصلحا؟
11. أي إمبراطورية حكم أشوكا؟
12. ما اسم معركة الندم التي غيرت حياة أشوكا؟
13. أي ديانة هندية تركز على الزهد واللاعنف؟

Answers

1. مهاويرا
2. بوذا
3. السادس



4. نيرفانا

5. الثماني

6. أشوكا

7. السلام

8. شودهدن

9. بومباي

10. الهيناينا

11. المورية

12. كلنغا

13. الجينية

Assignment

- أثر مبادئ السلام والمحبة التي دعا إليها أشوكا في تشكيل الثقافة الهندية القديمة والحديثة.
- مبادئ الديانة الجينية وأثرها في أسلوب الحياة والسلوك الأخلاقي
- المبادئ الأساسية التي أعلنها بوذا في تعاليمه، موضحا مفهوم النيرفانا ودور كل من طائفتي المهايانا والهيناينا.

Suggested Reading

1. غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمه إلى العربية عادل زعيتز، مؤسسة النداوي، الولاية المتحدة، 2014.



2. خزل الماجدي، الحضارة الهندية، دار الرافدين، مصر، 2014.
3. أبو الحسن علي الندوي، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، مكتبة الإيمان، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
4. شاه ولي الله الدهلوي، حجة الله البالغة، دار الجيل، القاهرة، مصر، 2005.
5. د/ محيي الدين الألواني، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، دار القلم، دمشق، سوريا، 1986.

SGOU



الحركات الوطنية

SGOU

BLOCK-3



Unit 1

الحركة الوطنية في الهند

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أهم مراحل تطوّر الحركة الوطنية في الهند.
- فهم الأحداث الكبرى التي شكّلت مسيرة النضال ضد الاستعمار البريطاني.
- معرفة دور القادة الهنود وأساليب النضال التي أدت إلى استقلال الهند.

Prerequisites

تعدّ الهند بلدًا غنيًا بتنوّعه الثقافي والديني والحضاري، وقد شهدت عبر القرون علاقات وثيقة مع العالم العربي في مجالات التجارة والفكر واللغة والدين. فمنذ العصور القديمة، كانت الموانئ الهندية محطة رئيسة للتجار العرب، مما خلق جسورًا من التفاهم والتأثير المتبادل بين الشعبين. وقد أسهم هذا التفاعل في ظهور تراث مشترك تجلّى في اللغة والأدب والعمارة والتقاليد الشعبية.

وفي هذه الوحدة، التي تتناول الحركة الوطنية في الهند، سنقترب من مرحلة مهمّة في التاريخ الهندي الحديث، حين تكاتف أبناء الهند—على اختلاف لغاتهم وأديانهم—في نضال طويل ضد الاستعمار البريطاني. هذه المرحلة لا تُفهم فقط بوصفها صراعًا سياسيًا، بل أيضًا بوصفها لحظة تجلت فيها قيم الحرية والعدالة والتعايش.

ومن خلال دراسة هذه الأحداث الكبرى—مثل تمرد 1857 ومجزرة جاليانوالا باغ وحركة الخلافة وحركة "ارحلوا عن الهند"—سيتعرف الطالب على كيفية تشكّل الوعي الوطني الهندي، وعلى دور القادة الذين جمعوا الناس حول هدف واحد، وكيف أثّرت هذه الحركة في صياغة الهوية الهندية والعلاقات الدولية، بما فيها العلاقات الثقافية مع العالم العربي.

تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من فهم التاريخ الهندي في سياقه الثقافي الواسع، وربطه بالأبعاد الإنسانية المشتركة بين الهند والعالم العربي، مما يعزز رؤية أعمق للتفاعل الحضاري بين الأمم.



Keywords

الحركة الوطنية الهندية، الاستعمار البريطاني، تمرد 1857، جالينوالا باغ، حركة الخلافة، العصيان المدني، ارحلوا عن الهند.

Discussion

3.1.1 الخلفية التاريخية للحركة الوطنية الهندية

الحركة الوطنية الهندية كانت نضالاً طويلاً خاضه الهنود لنيل الاستقلال من الحكم الاستعماري البريطاني. بدأت في أواخر القرن التاسع عشر وتوجت عام 1947، وشملت جهوداً سياسية واجتماعية واقتصادية لمواجهة الهيمنة الأجنبية. لعب قادة مثل المهاتما غاندي، وجواهر لال نهرو، ومولانا أبو الكلام آزاد، وسوبهاس تشاندرا بوس، وبال غانغادار تيلاك وغيرهم أدواراً حاسمة. جمعت الحركة بين الإصلاحات الدستورية، والتعبئة الجماهيرية، والأنشطة الثورية، والعصيان المدني، مما أسهم في تشكيل الهند الحديثة.

قبل بدء الحركة، لم تكن الهند دولة واحدة، بل كانت تتكوّن من العديد من الممالك الصغيرة والولايات الأميرية. وقد استولى البريطانيون على السلطة تدريجياً عبر شركة الهند الشرقية، ثم بدأوا الحكم المباشر بعد عام 1858. ورغم أنّ الهنود كانوا يتحدثون لغات مختلفة ويتبعون ثقافات وعادات متنوعة، فإن الحكم البريطاني أسهم في توحيدهم، ولكن بطريقة سلبية، إذ استغلّ البريطانيون أرض الهند وثرواتها وشعبها لتحقيق مصالحهم. وأصدروا قوانين ظالمة، وفرضوا ضرائب باهظة، وتجاهلوا أصوات الهنود في إدارة شؤونهم. هذا الظلم والاستغلال ولّد شعوراً متزايداً بالقومية؛ فبدأ الناس يشعرون بأنهم جميعاً ينتمون إلى أرض واحدة، وأن على الهند أن تناضل معاً من أجل حريتها.

تطوّرت الحركة عبر مراحل متعدّدة، تعكس تغيير استراتيجيات الهنود في مواجهة الحكم البريطاني. ركّز القادة الأوائل على الإصلاحات السياسية المعتدلة، بينما تبنّت الأجيال اللاحقة أساليب أكثر راديكالية. وقد حرّكت الحركات الجماهيرية—مثل حركة عدم التعاون، وحركة العصيان المدني، وحركة "اتركوا الهند"—ملايين الناس. كما اندمجت فيها جهود الإصلاح الاجتماعي، ومشاركة النساء، ونشاط الشباب، مما شكّل صورةً شاملة على مستوى البلاد. وأسهمت الحركات الإقليمية في البنغال والبنجاب وماهاراشترا والجنوب في تعزيز النضال الوطني من أجل الحرية.

3.1.2 تمرد عام 1857

يُعدّ تمرد عام 1857، الذي يُعرف أيضاً باسم أول حرب للاستقلال الهندي، بداية بروز الشعور القومي الحديث في الهند. جاءت الشرارة الأولى حين تمردّ الجنود الهنود (السيبوي) في الجيش البريطاني. وكان السبب المباشر هو استخدام خراطيش البنادق المدهونة بدهن البقر والخنزير، وهو ما اعتبره الجنود إهانة لمعتقدات الهندوس والمسلمين على حدّ سواء. لكن القضية لم تكن مجرد خراطيش؛ فقد كان الغضب الشعبي يتراكم منذ سنوات بسبب عوامل عديدة، أبرزها:



● مصادرة الأراضي من الحكام الهنود وضمتها إلى الحكم البريطاني.

● فرض ضرائب باهظة على الفلاحين مما أثقل حياتهم وأقرهم.

● سوء معاملة الجنود الهنود والمدنيين مقارنة بالامتيازات التي حصل عليها البريطانيون.

كل هذه العوامل مجتمعة صنعت أرضية خصبة للاحتجاج، فانطلقت الثورة من ميروت وانتشرت إلى دلهي وكانبور ولكناو وجانسي، بقيادة شخصيات بارزة مثل مانغال باندي، وراني لاکشمي باي، ونانا صاحب، وبهادر شاه ظفر.

ورغم فشل التمرد عسكرياً، فإنه أصبح مصدر إلهام للحركات الوطنية المنظمة التي ظهرت لاحقاً في مسيرة استقلال الهند.

وبعد تمرد 1857 بدأت الحركة السياسية في الهند تتقوى، وازداد الشعور القومي بين الناس بصورة ملحوظة، الأمر الذي مهد تدريجياً لطريق الاستقلال. وقد ظهرت الوطنية في حبّ الهنود لوطنهم، ورغبتهم في وحدة البلاد، وتعاون المسلمين والهندوس معاً، حتى أصبحت هذه الروح المشتركة جزءاً من ثقافتهم.

وكان الهنود آنذاك أكثر غضباً من الحكم البريطاني وسياساته الظالمة. كما أنّ توحيد الإنجليز لمختلف مناطق الهند تحت سلطة واحدة ساعد الهنود على الإحساس بأنهم ينتمون إلى أمة واحدة. وأسهم التعليم الحديث، وانتشار الصحف والمجلات ووسائل الإعلام الجديدة في ترسيخ هذا الشعور الوطني.

ومع تأسيس المؤتمر الوطني الهندي سنة 1885، بدأت الوطنية تتخذ شكلاً أوضح وأكثر تنظيماً، لتدخل مرحلة جديدة في تاريخ الهند الحديث.

3.1.3 مجزرة جاليانوالا باغ

هي حادثة وقعت في 13 أبريل 1919، حيث عقد الزعماء الهنود اجتماعاً جماهيرياً كبيراً للاحتجاج على السياسة البريطانية الخادعة، وذلك في ميدان جاليانوالا باغ بمدينة أمريتسار في إقليم البنجاب، وهو مكان تحيط به المباني ولا يضم سوى مدخل واحد. وبينما كان الحشد الكبير من الرجال والنساء والأطفال مجتمعين بشكل سلمي، حضر الجنرال البريطاني داير وأمر بإغلاق المدخل الوحيد، ثم وجّه جنوده بإطلاق النار مباشرة على الجموع العزل دون أي تحذير. وأسفرت العملية الوحشية عن مقتل مئات الأشخاص وإصابة مئات آخرين، لتُسجّل بذلك واحدة من أشنع المجازر في تاريخ الاستعمار البريطاني للهند.

وقد شكّلت مجزرة جاليانوالا باغ نقطة تحوّل حاسمة في تاريخ النضال الهندي، فهي تركت جرحاً عميقاً في العلاقات الهندية-البريطانية، وكانت تمهيداً للالتزام المهاتما غاندي الكامل بقيادة الحركة الوطنية والسعي الجاد نحو الاستقلال.



3.1.4 حركة الخلافة

شكلت حركة الخلافة محطة بارزة في التاريخ السياسي للهند، إذ كان المسلمون الهنود يقدرّون مكانة الخلافة العثمانية تقديرًا كبيرًا. وخلال الحرب العالمية الأولى، وقفت الدولة العثمانية (تركيا) إلى جانب ألمانيا، لكن الطرفين مُنيا بالهزيمة. وبعد انتهاء الحرب، وُقعت اتفاقية عُرفت باسم اتفاقية إسطنبول في 3 نوفمبر 1918 بين قوات الحلفاء، ونصّت على تقسيم أراضي الدولة العثمانية بين بريطانيا وفرنسا واليونان.

كانت حركة الخلافة التي ظهرت عام 1919 من أهم الحركات السياسية في تاريخ الهند الحديث. وقد نشأت بين المسلمين الهنود بعدما فرضت بريطانيا شروطًا قاسية على الدولة العثمانية عقب الحرب العالمية الأولى، وأضعفت منصب الخليفة الذي كان يتمتع بمكانة دينية وروحية عظيمة لدى المسلمين. شعر المسلمون في الهند بأن هذه السياسة البريطانية تمثل إهانة لهم وللعالم الإسلامي، فبدأوا بتنظيم حركة جماهيرية تهدف إلى الضغط على بريطانيا لتغيير موقفها واحترام سلطة الخليفة.

قاد الحركة عدد من الزعماء المسلمين مثل محمد علي جوهر وشوقت علي وأبو الكلام آزاد، ودعوا إلى الدفاع عن الأراضي المقدسة وحماية الدولة العثمانية من التقسيم. وفي الوقت نفسه، رأى المهاتما غاندي في هذه الحركة فرصة ثمينة لتوحيد الهندوس والمسلمين في نضال مشترك ضد الاستعمار، فانضم إليها ودعمها بقوة. وبمشاركته، اتخذت الحركة أسلوب عدم التعاون السلمي؛ فطالب الناس بمقاطعة المدارس والسلع البريطانية، وترك المناصب الحكومية، والتوقف عن دفع الضرائب.

أدت حركة الخلافة إلى نهضة سياسية واسعة بين المسلمين وأسهمت في تقوية الحركة الوطنية الهندية. كما أنها مهّدت لاندماجها لاحقًا في حركة عدم التعاون التي قادها غاندي، مما جعلها مرحلة مهمة في طريق الهند نحو الاستقلال.

3.1.5 حركة "ارحلوا عن الهند"

حركة "ارحلوا عن الهند" أو Quit India Movement هي حركة وطنية كبرى أطلقها المهاتما غاندي في 8 أغسطس 1942 مطالبًا بالاستقلال الفوري للهند وخروج البريطانيين دون تأخير. جاءت الحركة بعد فشل مهمة كريبس واستمرار السياسات الاستعمارية القمعية. وقد شهدت البلاد موجة واسعة من الإضرابات، والمظاهرات، والمقاطعات، وشارك فيها مختلف فئات الشعب بما فيهم العلماء والزعماء المسلمون. وعلى الرغم من القمع الشديد والاعتقالات الواسعة، أصبحت هذه الحركة نقطة تحوّل في تاريخ الهند الحديث، إذ عززت روح الوحدة ودفعت بالنضال الوطني نحو مرحلته الأخيرة وصولًا إلى الاستقلال في عام 1947.



Recap

- بدأت الحركة الوطنية الهندية نتيجة الظلم والاستغلال الذي مارسه الاستعمار البريطاني.
- ساعد توحيد الهند تحت حكم واحد في تنمية الشعور بالانتماء القومي.
- كان تمرد عام 1857 أول تعبير كبير عن الرفض الشعبي للحكم البريطاني.
- كشف التمرد عن سخط الفلاحين والجنود والحكام المحليين من السياسات الاستعمارية.
- شكّلت مجزرة جالينوالا باغ عام 1919 نقطة تحوّل في ازدياد الغضب الوطني.
- لعبت حركة الخلافة دورًا مهمًا في توحيد المسلمين والهندوس ضد الاستعمار.
- اعتمد غاندي أسلوب اللاعنّف والعصيان المدني كوسيلة للنضال الوطني.
- شهدت الهند حركات جماهيرية كبرى مثل عدم التعاون والعصيان المدني.
- كانت حركة "ارحلوا عن الهند" عام 1942 خطوة حاسمة نحو التحرير.
- انتهت جهود الحركة الوطنية باستقلال الهند في عام 1947 وتشكيل هويتها الحديثة.

Objective Questions

1. ما اسم الشركة التي بدأت السيطرة البريطانية على الهند من خلالها؟
2. ما الفترة الزمنية التي بدأت فيها الحركة الوطنية الهندية بالتشكّل؟
3. ما سبب الشرارة الأولى لتمرد 1857؟
4. من هي القائدة الشهيرة في جانسي خلال تمرد 1857؟
5. أين وقعت مجزرة جالينوالا باغ؟
6. من هو الضابط البريطاني الذي أمر بإطلاق النار في جالينوالا باغ؟
7. في أي عام حدثت مجزرة جالينوالا باغ؟
8. من هما الأخوان اللذان قادا حركة الخلافة؟
9. ما هدف حركة الخلافة الأساسي؟



10. من الزعيم الذي تبنت أسلوب اللاعنف في النضال الوطني؟
11. ما اسم الحركة التي أطلقها غاندي عام 1942؟
12. ما سبب إطلاق حركة "ارحلوا عن الهند"؟
13. ما الحزب الذي تأسس عام 1885 وقاد الحركات الوطنية؟
14. ما أبرز وسيلة احتجاج دعا إليها غاندي في حركة عدم التعاون؟
15. ما النتيجة النهائية للحركة الوطنية الهندية؟

Answers

1. شركة الهند الشرقية.
2. أواخر القرن التاسع عشر.
3. خراطيش البنادق المدهونة بدهن البقر والخنزير.
4. راني لاكشمي باي.
5. في أمريتسار، إقليم البنجاب.
6. الجنرال داير.
7. عام 1919.
8. محمد علي جوهر وشوكت علي.
9. الدفاع عن الخلافة العثمانية ومنصب الخليفة.
10. المهاتما غاندي.
11. حركة "ارحلوا عن الهند" (Quit India).
12. فشل مهمة كريبس واستمرار القمع البريطاني.
13. المؤتمر الوطني الهندي.
14. مقاطعة السلع والمؤسسات البريطانية.



Assignment

- حلّل الظروف السياسية والاجتماعية التي أدت إلى نشوء الحركة الوطنية الهندية في القرن التاسع عشر.
- ناقش دور المؤتمر الوطني الهندي في تطور النضال الوطني، مع ذكر أبرز التحولات في قيادته وأساليبه.
- قيّم أثر حركة اللاعنف والعصيان المدني بقيادة المهاتما غاندي في تغيير مجرى الكفاح من أجل الاستقلال.
- اشرح أهمية حركة "ارحلوا عن الهند" عام 1942 ودورها في تسريع عملية إنهاء الاستعمار البريطاني.
- بيّن إسهامات زعماء بارزين مثل نهرو، باتيل، وتاغور في تشكيل الوعي الوطني الهندي وبناء الهوية الحديثة للهند.

Suggested Reading

1. الدكتور/جمال الدين الفاروقي، دراسات في الثقافة والحضارة، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2010.
2. أبو الحسن علي الندوي، المسلمون في الهند، مكتبة دار الفتح، دمشق، سوريا، بدون تاريخ الإصدار.
3. عز الدين أسامة محمود سليم، تاريخ الحركة الوطنية الهندية منذ تأسيس المؤتمر الوطني الهندي حتى استقلال الهند.

Unit 2 أعلام الحركة الوطنية

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أهم أعلام الحركة الوطنية الهندية.
- فهم أدوارهم في النضال من أجل استقلال الهند.
- توضيح المبادئ والأساليب التي اتبعتها كل قائد.
- المقارنة بين إسهامات القادة في المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية.
- تقدير أثر جهودهم في تشكيل الهند الحديثة.

Prerequisites

تشكل الحركة الوطنية الهندية إحدى أهم الحركات التحررية في التاريخ الحديث، وقد تميزت بثراء فكري وتنوع ثقافي انعكس في قياداتها وأساليب نضالها. فلم تكن حركة تعتمد على السلاح فحسب، ولا على المقاومة السياسية وحدها، بل قامت على مزيج فريد من الفلسفة الاجتماعية، والدعوة الأخلاقية، والإصلاح الديني، والعمل الثقافي. ومن خلال هذا التنوع، استطاعت الهند أن تبني نهضة وطنية جامعة استطاعت أن توحد الملايين من مختلف الطبقات والأعراق واللغات والديانات خلف هدف واحد: الحرية والاستقلال.

وتسلط هذه الوحدة الضوء على خمسة من أبرز أعلام هذه الحركة، الذين ترك كلٌ منهم بصمة عميقة في مسار تاريخ الهند الحديث:

- المهاتما غاندي الذي قاد الشعب بقوة الروح واللاعنف، وحول العصيان المدني إلى أداة عالمية للتغيير؛
- جواهر لال نهرو الذي مزج بين الفكر الليبرالي والعمل السياسي، وقاد الهند المستقلة في سنواتها الأولى؛

- مولانا أبو الكلام آزاد الذي جمع بين الفكر الإسلامي المستنير والعمل الوطني، وأسهم في ترسيخ مبادئ التعليم والثقافة؛
- رابندرانات طاغور الذي حمل رسالة الهند الثقافية إلى العالم من خلال الأدب والفن والتربية؛
- والدكتور بهيم راو أمبديكار الذي ناضل من أجل العدالة الاجتماعية وحقوق الفئات المهمشة وأسهم بدور محوري في صياغة دستور الهند.

تساعد هذه الوحدة الدارس على فهم الخلفيات التاريخية التي برز من خلالها هؤلاء القادة، والظروف السياسية والاجتماعية التي شكّلت أفكارهم، والأساليب التي اتبعوها لمواجهة الاستعمار البريطاني. كما تبيّن للدارس كيف أن اختلاف رؤاهم، من اللاعنف إلى الثقافة إلى الإصلاح الاجتماعي، لم يكن سبباً للانقسام بقدر ما كان مصدر قوة للحركة الوطنية، إذ قدّم كل منهم جانباً مكملاً للجانب الآخر.

ومن خلال قراءة سيرهم وإنجازاتهم، يكتسب الدارس تصوراً أشمل عن مراحل النضال الوطني في الهند، ويقف على القيم التي قامت عليها حركة الاستقلال — كالحرية، والمساواة، والوحدة، والكرامة الإنسانية — ليكون قادراً على تقدير الدور الذي لعبه هؤلاء الرواد في بناء الهند الحديثة، وفهم أثرهم العميق الذي ما يزال حاضراً في الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية حتى يومنا هذا.

Keywords

النضال السياسي، المقاومة الشعبية، ساتياغراها، سواديسي، اعتقالات القادة، اللاعنف، الاستقلال الوطني.

Discussion

3.2.1 مهاتما غاندي

كان مهاتما غاندي زعيماً سياسياً بارزاً في الهند وأحد أبرز القادة في حركة النضال من أجل استقلال البلاد. اتّبع مبادئ اللاعنف والعصيان السلمي لتحقيق أهدافه. وقد اغتيل عام 1948، بعد فترة قصيرة من تحقيق هدف حياته المتمثل في استقلال الهند. ويُعرّف في الهند بلقب "أبو الأمة".

وُلد موهانداس ك. غاندي عام 1869 في بوربندر بالهند. وكان ينتمي إلى طبقة التجار الاجتماعية. كانت والدته أمّية، لكن حكمتها الفطرية وتدينها العميق تركا أثراً دائماً في شخصية غاندي. كان موهانداس في صغره طالباً مجتهداً، إلا أنّ هذا الفتى الخجول لم يُظهر أيّ بوادر للقيادة. وبعد وفاة والده، سافر موهانداس إلى إنجلترا للحصول على شهادة في القانون.

بعد حصوله على درجة القانون، عاد غاندي إلى الهند، لكنه أُرسِلَ سريعاً إلى جنوب أفريقيا لممارسة المحاماة. وفي جنوب أفريقيا صُدم غاندي بمستوى التمييز العنصري والظلم الذي كان يتعرّض له الهنود



هناك. ففي عام 1893، أُجبر على النزول من القطار في محطة بيترماريتسبورغ بعد أن اشتكى رجلٌ أبيض من سفر غاندي في الدرجة الأولى. كانت هذه الحادثة نقطة تحوّل في حياة غاندي، فبدأ يمثّل الهنود الآخرين الذين كانوا يعانون من التمييز.

ونظراً لكفائه كمحامٍ، شاع الطلب عليه بسرعة، وأصبح زعيماً غير رسمي للجالية الهندية في جنوب أفريقيا. وهناك أيضاً بدأ غاندي أولى تجاربه في حملات العصيان المدني والاحتجاج السلمي، والتي أطلق عليها اسم ساتياغراها.

عاد غاندي إلى الهند عام 1915 بعد 21 عاماً في جنوب أفريقيا. وأصبح زعيماً للحركة الوطنية الهندية التي كانت تطالب بالحكم الذاتي أو سواراج. نجح غاندي في إطلاق سلسلة من الاحتجاجات السلمية، شملت إضرابات وطنية لمدة يوم أو يومين. حاول البريطانيون حظر هذه الأنشطة، لكن طبيعة الاحتجاج السلمي والإضرابات جعلت من الصعب التصدي لها. كما شجّع غاندي أتباعه على ممارسة الانضباط الذاتي استعداداً للاستقلال. وقال إن على الهنود أن يثبتوا أنهم جديرون بالحرية. وقد اختلف هذا الطرح مع زعماء آخرين مثل أوروبيندو غوش، الذي رأى أن استقلال الهند ليس مسألة تقديم حكومة أفضل أو أسوأ، بل هو حق أصيل للهند في أن تحكم نفسها. ودخل غاندي أيضاً في خلافات مع شخصيات أخرى في حركة الاستقلال، مثل سوبهاش تشاندرا بوس، الذي كان يدعو إلى العمل المباشر لإسقاط الحكم البريطاني. وكان غاندي يلغي كثيراً من الإضرابات والاحتجاجات السلمية بمجرد أن يسمع بوقوع أعمال شغب أو عنف.

قاد غاندي الهنود في تحديّ ضريبة الملح التي فرضها البريطانيون من خلال مسيرة داندي للملح عام 1930، والتي قطع فيها نحو 400 كيلومتر. وعند وصولهم إلى البحر، صنعوا الملح بأنفسهم في مخالفة واضحة للوائح البريطانية. وقد اعتُقل المئات، وامتألت السجون بالهنود المشاركين في حركة الاستقلال.

وفي عام 1942، دعا غاندي البريطانيين إلى مغادرة الهند في حركة "ارحلوا عن الهند" الشهيرة. وقد سُجن لسنوات طويلة وفي عدة مناسبات.

كانت إحدى أهم استراتيجيات غاندي، هي توحيد المسلمين والهندوس للعمل معاً في مواجهة الاستعمار البريطاني. وفي الفترة من 1919 إلى 1922، حصل على دعم قوي من المسلمين حين قاد حركة الخلافة التي سعت إلى دعم الخلافة العثمانية التاريخية.

تُعرّف الفترة الممتدة بين عامي 1919 و1947 في تاريخ حركة الاستقلال الهندية بـ عصر غاندي، بسبب التأثير الكبير الذي تركته مواقفه السياسية على المجتمع الهندي. وقد عبّر ألبرت أينشتاين عن إعجابه به قائلاً:

"قد لا تصدّق الأجيال القادمة أن إنساناً مثل غاندي عاش على هذه الأرض بتلك البساطة المؤثرة."

بدأ غاندي اعتماد مبدأ الاعتصام (ساتياغراها) عام 1906 أثناء وجوده في جنوب أفريقيا، وهو مبدأ يقوم على الحق واللاعنف. وكان يرى أنه ليس نهج الضعفاء، بل هو طريق لا يسلكه إلا أصحاب القوة والعزم. وكان يردّد دائماً: "حياتي هي رسالتي."



وفي عام 1908 أصدر مؤلفه الشهير "هند سوراچ" أو الحكم الذاتي للهند، عرض فيه رؤيته لبناء دولة مستقلة تعتمد على الاكتفاء الذاتي والاقتصاد الريفي. كما طرح مفهوم سرودھيا، الذي يعني نهوض المجتمع بأكمله عبر تحقيق المساواة الاقتصادية وإقامة نظام حكم لامركزي.

واجه غاندي الاستعمار بأساليب بسيطة؛ فأعاد إحياء المغزل لحياكة الملابس محلياً كي يقلل الاعتماد على المصانع البريطانية، مستهدفاً إضعاف الاقتصاد الاستعماري. وتحول ذلك إلى حركة مقاومة سلمية واسعة تُظهر رفض الهنود لسياسة "فرق تسد" البريطانية.

تحمل غاندي المشاق والآلام دون أن يلحق الأذى بخصومه، ساعياً إلى التأثير فيهم بالمحبة والود. وكان لنهجه أثر كبير في تشكيل الوعي الثقافي في الهند. ورغم انتمائه إلى الهندوسية، فقد آمن بأن الثقافة الهندية نتاج تفاعل بين الإسلام والهندوسية والسيخية وغيرها.

منحته بريطانيا لقب "قيصر الهند" عام 1915، لكنه أعاده احتجاجاً على مجزرة جاليانوالا باغ.

كان غاندي من أبرز المدافعين عن الفقراء والمنبوذین، وبذل جهوداً لرفع مكانتهم الاجتماعية وتحسين وضع المرأة. وكان يقول: "أكرس حياتي لهند لا تميز فيها بين الطبقات، ويوجد فيها الفقراء والمنبوذون مكانهم."

زار غاندي ولاية كيرالا أربع مرات؛ أولها عام 1920 أثناء حركة الخلافة، ثم عاد بعد عشر سنوات لجمع التبرعات لصالح المنبوذین. وفي عام 1924 أصدر أسبوعيته الإنجليزية "الهند الفتاة" (Young India) لنشر أفكاره، واختير في العام نفسه رئيساً لحزب المؤتمر الوطني.

وفي عام 1969، وبمناسبة مرور مئة عام على ميلاده، أسست حكومة الهند مشروع الخدمة الوطنية (NSS) لغرس روح الخدمة والعمل الإنساني في نفوس الشباب.

3.2.2 جواهر لال نهرو

جواهر لال نهرو (1889-1964) كان قومياً هندياً شارك في النضال من أجل استقلال الهند. وتحت رعاية غاندي وتوجيهه، أصبح نهرو أول رئيس وزراء للهند بعد حصولها على الاستقلال عام 1947، وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته عام 1964. وُلد نهرو في الله آباد، وتلقى تعليمه في إنجلترا، حيث التحق بمدرسة هارو ثم درس القانون في كلية ترينيتي بجامعة كامبريدج. وعند عودته إلى الهند عام 1912، مارس مهنة المحاماة وتزوج من كمالا كاول. وقد أنجبا ابنة واحدة هي إنديرا غاندي، التي أصبحت لاحقاً رئيسة لوزراء الهند خلفاً لوالدها.

في عام 1919، وفي أعقاب مجزرة أمريتسار وازدياد الدعوات لاستقلال الهند، انضم نهرو إلى حزب المؤتمر الوطني الهندي، وكان من المؤيدين لفكرة الاستقلال التام للهند. وفي عام 1927، أصبح نهرو صوتاً



مؤثراً يدعو بقوة للاستقلال الكامل عن الإمبراطورية البريطانية. ورغم تردد غاندي في البداية، فإنه قبل بقيادة نهرو. وبعد أن رفض البريطانيون منح الهند وضع "دومينيون"، تولى نهرو قيادة الحزب.

خلال عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين، شارك نهرو بفعالية في حملات العصيان المدني، وتعرض للاعتقال عدة مرات بسبب دوره فيها. وبصفته شخصية مؤثرة وبارزة في حركة النضال من أجل الحرية، برز سريعاً باعتباره الخليفة الطبيعي للمهاتما غاندي. وبينما بدأ غاندي ينسحب تدريجياً من القيادة السياسية اليومية ويركز أكثر على الجوانب الروحية، أصبح نهرو القائد الفعلي لحركة الاستقلال.

وفي أوائل الثلاثينيات، عمل نهرو مع سوبهاس تشاندرا بوس، لكنهما افترقا عندما سعى بوس للحصول على دعم دول المحور لطرد البريطانيين من الهند. وفي عام 1942، أيد نهرو حركة "ارحلوا عن الهند" التي دعا إليها غاندي. ورغم أنه كان يدعم الجهود الحربية البريطاني ضد ألمانيا النازية، فإنه كان ممزقاً بين ذلك وبين رغبته في رحيل البريطانيين عن الهند. وفي العام نفسه، اعتُقل بسبب مشاركته في الحركة، وبقي في السجن حتى عام 1945.

وعندما نالت الهند استقلالها في 15 أغسطس 1947، أصبح نهرو أول رئيس وزراء للبلاد. وفي ليلة الاستقلال، ألقى خطابه الشهير والمعروف باسم "ملاقاة مع القدر" (Tryst with Destiny). وبصفته رئيساً للوزراء، لعب نهرو دوراً حاسماً في ترسيخ مكانة جمهورية الهند المستقلة كدولة ديمقراطية ملتزمة بمبادئ الديمقراطية الليبرالية.

وقد أنشأت حكومته نظاماً للتعليم الشامل للأطفال، ويُحتفل بهذا الإنجاز الكبير سنوياً في يوم ميلاده (14 نوفمبر) في مناسبة خاصة تُعرف بـ "يوم الطفل".

كان نهرو ليبرالياً طوال حياته، وانتهج سياسات لتحسين أوضاع طبقة "المنبوذين" ونساء الهند. وكان ملتزماً بالأفكار العلمانية، ووصف مرة بأنه "هندوسي لاديني". كان فخوراً بالتراث الهندوسي للهند، لكنه كان يخشى أن يؤدي الجمود الديني إلى عرقلة تقدم الهند وتطورها. وفي السياسة الخارجية، كان نهرو أحد أبرز قادة حركة عدم الانحياز. وقد سعى إلى إبقاء الهند خارج الحرب الباردة، إذ لم يرغب في أن تعتمد الهند على القوى الأجنبية، سواء كانت روسيا أم أمريكا.

3.2.3 مولانا أبو الكلام آزاد

أبو الكلام آزاد، المعروف أيضاً باسم مولانا أبو الكلام آزاد أو مولانا آزاد، كان عالماً هندياً، وأحد كبار قادة المؤتمر الوطني الهندي خلال حركة استقلال الهند، وناشطاً مستقلاً. ولد في 11 نوفمبر 1888 في مكة، واسمه الكامل هو أبو الكلام غلام محيي الدين أحمد بن خير الدين الحسيني آزاد. ويُعرف عادة بلقب مولانا آزاد، حيث إن كلمة مولانا لقب تشريف يعني "سيدنا"، أما كلمة آزاد فاتخذها اسماً أدبياً له.

كان أبو الكلام آزاد محل احترام كبير طوال حياته، إذ كان رجلاً ذا نزاهة عالية. وفي سنوات مراهقته أُلّف العديد من القصائد باللغة الأردية، كما كتب كثيراً في مجالي الدين والفلسفة. وأثناء عمله في الصحافة نشر



عدة مقالات انتقد فيها الحكم البريطاني، مما أدى في النهاية إلى انخراطه في حركة استقلال الهند. كما أصبح قائدًا لحركة الخلافة، وخلالها التقى الزعيم الهندي المهاتما غاندي. وقد تأثر آزاد بأفكار غاندي حول منهج اللاعنف في مقاومة الحكم البريطاني، فأصبح مؤيدًا متحمسًا له، وساهم في تنظيم حركة العصيان المدني وعدم التعاون احتجاجًا على قوانين رولات لعام 1919. وعندما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره، أصبح أصغر رئيس يتولى رئاسة المؤتمر الوطني الهندي.

وفي أكتوبر 1920 اختير أبو الكلام آزاد عضوًا في اللجنة التأسيسية لإنشاء جامعة ميلا الإسلامية في عليكره بولاية أوتار براديش. كما كان أحد أبرز القادة الوطنيين في حركة الاستقلال، وأسهم في ترسيخ مفهومي العلمانية والاشتراكية في الهند. وكان من الداعمين الرئيسيين لإطلاق حركة 'ارحلوا عن الهند'. وقد أدى ذلك إلى دخوله السجن مع عدد من أعضاء المؤتمر.

كما عمل أبو الكلام آزاد على تعزيز وحدة المجتمعين الهندوسي والمسلم من خلال صحيفته 'الهلال'. وكان يؤمن بأن وحدة الهنود على اختلاف دياناتهم هي الطريق الأهم نحو تحرير الهند من الاستعمار البريطاني.

شارك أبو الكلام آزاد لفترة قصيرة في حركة الخلافة، وشغل خلالها منصب رئيس لجنة الخلافة لعموم الهند. وتولى رئاسة المؤتمر الوطني الهندي في مناسبتين، الأولى عام 1923 والثانية عام 1940. كما شارك في مفاوضات الاستقلال مع البريطانيين، وكان يعارض بشدة تقسيم الهند. انتُخب مولانا أبو الكلام آزاد لعضوية الجمعية التأسيسية. وقد عمل في خمس لجان، وشارك في المناقشات المتعلقة باللغة الوطنية وقضايا التعليم.

بعد الاستقلال، عُيّن أبو الكلام آزاد وزيرًا للتعليم، وظل يشغل هذا المنصب لمدة عقد كامل حتى عام 1958 في حكومة البنديت جواهر لال نهرو.

يُنسب إلى مولانا أبو الكلام آزاد الفضل في تأسيس عدد من المؤسسات الثقافية والعلمية الهندية، مثل:

- المجلس الهندي للعلاقات الثقافية (ICCR)
 - أكاديمية الأدب (Sahitya Academy)
 - أكاديمية الفنون الجميلة (Lalit Kala Academy)
 - أكاديمية الموسيقى والدراما (Sangeet Natak Academy)
 - ومجلس البحوث العلمية والصناعية (CSIR)
- كما لعب دورًا حاسمًا في إنشاء العديد من المؤسسات التعليمية المرموقة، من بينها:
- المعهد الهندي للتكنولوجيا - خراجبور (IIT Kharagpur) عام 1951،
 - لجنة المنح الجامعية (UGC) عام 1953،



● المعهد المركزي للتعليم في دلهي (الذي أصبح لاحقًا كلية التربية بجامعة دلهي).

كما أولى اهتمامًا كبيرًا بتطوير المعهد الهندي للعلوم في بنغالور، وكلية التكنولوجيا بجامعة دلهي.

توفي أبو الكلام آزاد في 22 فبراير 1958.

3.2.4 رابندرانات طاغور

وُلد رابندرانات طاغور في 7 مايو 1861 في كولكاتا لوالديه ديباندرونات طاغور وسارادا ديفي، وهما من عائلة براهمية مثقفة كان لها دور بارز في الحياة الثقافية البنغالية. وكان طاغور أصغر أفراد أسرته المكوّنة من ثلاثة عشر أخًا وأختًا، وبدأ كتابة الشعر وهو في الثامنة من عمره. ورغم أنه قضى فترة قصيرة في إنجلترا للدراسة، إلا أن الجزء الأكبر من تعليمه تلقاه في المنزل، متأثرًا بعمق بفلسفة الأوبانيشاد التي شكّلت رؤيته حول التعليم القائم على المبادئ الشمولية. وقدمت هذه الفلسفة الأساس لتأسيسه مدرسة شانتي نيكتان التي أصبحت لاحقًا جامعة فيسفا-بهاراتي.

كان طاغور موسوعيًا مبدعًا — شاعرًا، روائيًا، كاتبًا مسرحيًا، ملحنًا، فيلسوفًا، مصلحًا اجتماعيًا ورسامًا — وأسهم إسهامًا كبيرًا في تحديث الأدب البنغالي عبر أعمال متنوعة شملت الشعر والقصص القصيرة والروايات والمقالات والموسيقى. وأحدث فوزه بجائزة نوبل في الأدب عام 1913 عن مجموعته الشعرية الروحية "جيتانجالي" تحولًا كبيرًا في تاريخ الأدب الهندي، إذ أصبح أول كاتب غير أوروبي يفوز بهذه الجائزة. وامتازت كتاباته بالمزج بين الوطنية والإنسانية العالمية والعمق الفلسفي والتعبير الشعري، كما كتب النشيد الوطني لكل من الهند (جانا غانا مانا) وبنغلاديش (أما ر سونار بنغلا).

عُرف طاغور بمواقفه المناهضة للاستعمار، وقدم استقالته من لقب "سير" الذي منحته له بريطانيا احتجاجًا على مجزرة جالينوالا باغ عام 1919. وعلى الصعيد الشخصي، كان لطاغور خمسة أبناء — ثلاثة أبناء وبنات — إلا أن عددًا منهم توفي في سن مبكرة، ما ترك أثرًا عميقًا في نفسه انعكس على أعماله الأدبية. توفي رابندرانات طاغور في 7 أغسطس 1941، لكن إرثه ما يزال حيًا من خلال كتاباته وموسيقاه ومؤسساته التعليمية التي تركت أثرًا عالميًا دائمًا.

3.2.5 الدكتور أمبيدكار

كان بهيم راو أمبيدكار (بابا صاحب) مصلحًا سياسيًا هنديًا بارزًا كرّس حياته للنضال من أجل حقوق طبقة "المنبوذين" في الهند، ولعب دورًا مهمًا في حركة الاستقلال الهندية. وقد أسهم إسهامًا حاسمًا في صياغة دستور الهند، كما قاد إصلاحات اجتماعية هدفت إلى تعزيز المساواة وتحسين أوضاع الفقراء والنساء. وإلى جانب نشاطه السياسي والاجتماعي، كان أمبيدكار عالمًا موسوعيًا تلقى تعليمه في جامعات ممباي ونيويورك ولندن، وتخصص في القانون والاقتصاد والعلوم السياسية، وقدم إسهامات مؤثرة في الفكر الاقتصادي



الهندي. وفي عام 1956، قبل وفاته بفترة قصيرة، اعتنق البوذية وشجّع عددًا كبيرًا من المنتمين لطبقة المنبوذين على اعتناقها، مؤمنًا بأنها طريق للتحرر والكرامة الإنسانية.

وُلد أمبدكار في 14 أبريل 1891 في منطقة ماهو بولاية ماديا براديش الحالية، لأسرة داليت عانت من التمييز والنبذ، مما أثر عميقًا في طفولته. ورغم هذه الظروف، تميز أمبدكار بحياة أكاديمية استثنائية؛ إذ حصل على بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية من كلية إلفينستون، ثم ماجستيرًا من جامعة كولومبيا، فدكتوراه من جامعة لندن عام 1923، وأخرى من كولومبيا عام 1927. وقد مكّنه الدعم المالي من مهراجا بارودا من متابعة تعليمه، لكن التزامه بالعودة للعمل في بارودا واجهته صعوبات قاسية، إذ اضطر لترك العمل بعد أحد عشر يومًا بسبب رفض المجتمع استقباله كسكان دائمين بسبب طبقتهم.

كان دور أمبدكار في حركة الاستقلال الهندية مميزًا ومعقدًا في آن واحد؛ فقد ركّز على الدفاع عن حقوق الداليت أكثر من التركيز على استقلال البلاد وحده، مما وضعه في مواجهة مع المؤتمر الوطني الهندي. قدم أولى مطالبه السياسية في مداخلته أمام لجنة ساوثورو عام 1919، ثم أصبح خلال مؤتمرات المائدة المستديرة في الثلاثينيات قائدًا بارزًا للداليت، مطالبًا بانتخابات منفصلة "للطبقات المتخلفة". لكن رفض غاندي لهذه الفكرة أدى إلى التوصل إلى اتفاقية بونا عام 1932 التي استبدلت الانتخابات المنفصلة بمقاعد محجوزة في المجالس التشريعية.

نشط أمبدكار كذلك في الحركات الاجتماعية؛ فأسس عام 1924 جمعية باهيشكريت هيتاكاريني بشعار "التعليم، الاحتجاج، التنظيم"، وقاد عام 1927 مظاهرة تاريخية في "مهاده" شرب فيها الداليت من خزان عام لأول مرة، متجاوزين قرونًا من الحظر والنبذ. وفي المكان نفسه أحرق المانوسمريتي، رمز القوانين الاجتماعية القمعية، في خطوة احتجاجية لافتة.

خلال هذه الفترة، شغل عضوية المجلس التشريعي في بومباي (1926-1934)، وأسّس حزب العمل المستقل عام 1936 الذي حقق نتائج قوية في انتخابات 1937، ثم أسس اتحاد الطبقات المحجوزة عام 1942.

ويُعدّ أمبدكار الشخصية الأبرز في صياغة دستور الهند؛ إذ ترأس لجنة الصياغة في الجمعية التأسيسية، وشارك في معظم نقاشاتها. كما قدم وثيقة 'الولايات والأقليات' التي تضمنت مقترحات لحماية حقوق الداليت. وقد أكسبته مداخلته الدقيقة والعميقة احترام أعضاء الجمعية.

بعد الاستقلال، أصبح أمبدكار أول وزير قانون في الهند عام 1947، وسعى إلى إصلاح قوانين الأحوال الشخصية الهندوسية من خلال مشروع قانون الهندوس، لكنه واجه معارضة شديدة أدت إلى سحب المشروع واستقالته عام 1951. ورغم خسارته في انتخابات 1952، دخل مجلس الشيوخ الهندي (راجيا سبها).

وفي عام 1956، اعتنق أمبدكار البوذية مع أكثر من 365 ألفًا من أتباعه، مؤسسًا ما سُمّي بـ البوذية النافايانية المستندة إلى مبادئ العدالة الاجتماعية. وفي أواخر حياته تدهورت صحته، وتوفي في 6 ديسمبر 1956 في دلهي. ويُحتفل بيوم ميلاده سنويًا تحت اسم أمبدكار جاينتي، ومنح بعد وفاته وسام بهارات راتنا عام 1991.



Recap

- مهاتما غاندي: زعيم سياسي بارز و«أبو الأمة»، مؤسس مبدأ اللاعنف والعصيان المدني (ساتياغراها).
- وُلد غاندي عام 1869 في بوربندر، الهند، ودرس القانون في إنجلترا، ثم مارس المحاماة في جنوب أفريقيا حيث واجه التمييز العنصري.
- عاد إلى الهند عام 1915 وقيادة الحركة الوطنية الهندية، ونظم احتجاجات سلمية مثل مسيرة داندي للملح وحركة "ارحلوا عن الهند".
- شجع غاندي على الوحدة بين المسلمين والهندوس، ودعم العدالة الاجتماعية ورفع مكانة الفقراء والمنبوذين.
- جواهر لال نهرو: أول رئيس وزراء للهند بعد الاستقلال (1947-1964)، زعيم قومي وداعم للاستقلال التام عن بريطانيا.
- نهرو قاد حملات العصيان المدني واعتُقل عدة مرات، وعمل على تطوير التعليم ونشر مبادئ العلمانية والديمقراطية.
- مولانا أبو الكلام آزاد: ناشط هندي ومصلح اجتماعي، دعم وحدة الهندوس والمسلمين، وعمل على تطوير التعليم والثقافة، وترأس المؤتمر الوطني الهندي.
- رابيندرانات طاغور: شاعر وفيلسوف هندي حائز جائزة نوبل للأدب (1913)، كتب النشيد الوطني للهند وبنغلاديش، وعمل على النهضة الثقافية والتربوية.
- بهيم راو أمبكار: قائد الداليت ومؤسس الدستور الهندي، ناضل من أجل حقوق الفقراء والمنبوذين، وأسس البوذية النافاياتية.
- جميع هؤلاء القادة ساهموا في استقلال الهند وترسيخ قيم الديمقراطية، الوحدة الوطنية، والعدالة الاجتماعية.



Objective Questions

1. من هو المعروف بلقب "أبو الأمة" في الهند؟
2. في أي عام وُلد مهاتما غاندي؟
3. ما المبدأ الذي اتبعه غاندي في نضاله؟
4. في أي دولة عمل غاندي كمحامٍ قبل العودة للهند؟
5. ما اسم الحركة التي قادها غاندي لمقاومة ضريبة الملح؟
6. من كان أول رئيس وزراء للهند بعد الاستقلال؟
7. ما اسم ابنة نهرو التي أصبحت رئيسة وزراء الهند لاحقًا؟
8. من هو الزعيم الهندي الذي لقب بـ "مولانا آزاد"؟
9. أي صحيفة استخدم أبو الكلام آزاد لتعزيز وحدة الهندوس والمسلمين؟
10. من فاز بجائزة نوبل في الأدب عام 1913؟
11. ما النشيد الوطني الذي كتبه رابندرانات طاغور للهند؟
12. من كان المدافع الرئيسي عن حقوق الداليت وشارك في صياغة الدستور الهندي؟
13. في أي سنة اعتنق بهيم راو أمبديكار البوذية؟
14. أي زعيم هندي دعا إلى حركة "ارحلوا عن الهند"؟
15. من أسس مدرسة شانتي نيكتان التي أصبحت لاحقًا جامعة فيسفا-بهاراتي؟

Answers

- مهاتما غاندي
- 1869
- مبدأ اللاعنف والعصيان السلمي (ساتياغراها)
- جنوب أفريقيا



- مسيرة داندي للملح
- جواهر لال نهرو
- إنديرا غاندي
- مولانا أبو الكلام آزاد
- صحيفة الهلال
- رابندرانات طاغور
- جانا غانا مانا
- بهيم راو أمبديكار
- 1956
- مهاتما غاندي
- رابندرانات طاغور

Assignment

- ناقش دور مهاتما غاندي في حركة الاستقلال الهندية، مع التركيز على مبادئه في اللاعنف والعصيان السلمي.
- بين إسهامات جواهر لال نهرو في تأسيس الهند الحديثة بعد الاستقلال، مع الإشارة إلى سياساته الداخلية والخارجية.
- اشرح جهود مولانا أبو الكلام آزاد ودوره في تطوير المؤسسات التعليمية والثقافية في الهند.
- حلّل تأثير رابندرانات طاغور في الأدب الهندي الوطني والعالمي، ودوره في نشر الفكر الوطني المناهض للاستعمار.
- بين أهمية بهيم راو أمبديكار في الدفاع عن حقوق طبقة "المنبوذين" وصياغة دستور الهند، مع ذكر أهم إصلاحاته الاجتماعية والسياسية.

Suggested Reading

- الدكتور/جمال الدين الفاروقي، دراسات في الثقافة والحضارة، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2010.
- أبو الحسن علي الندوي، المسلمون في الهند، مكتبة دار الفتح، دمشق، سوريا، بدون تاريخ الإصدار.
- عز الدين أسامة محمود سليم، تاريخ الحركة الوطنية الهندية منذ تأسيس المؤتمر الوطني الهندي حتى إستقلال الهند

SGOU



حركات الإصلاح

SGOU

BLOCK-4



Unit 1

أثر حركات الإصلاح في الثقافة الهندية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- تفسير دور راجا رام موهن راي في بدء حركة الإصلاح والنهضة الحديثة في الهند.
- تحليل أهداف برهما سماج وإسهامات الحركات الإصلاحية.
- وصف مكانة رام كريشنا وفيكانندا في نشر الفكر الروحي القائم على الخدمة الإنسانية.
- مناقشة أثر جمعية آريا سماج والجمعية الثيوسوفية في تجديد الفكر الديني والاجتماعي.
- تقييم تأثير الحركة الباكهتية والديانة السيخية في تشكيل الهوية الدينية والاجتماعية للهند.

Prerequisites

شهدت الهند خلال القرن التاسع عشر تحولات عميقة نتيجة دخول المؤثرات الغربية واتساع دائرة التعليم الحديث، الأمر الذي دفع العديد من المفكرين إلى إعادة النظر في الأوضاع الدينية والاجتماعية السائدة. وتزامن ذلك مع وعي متزايد بضرورة إصلاح الممارسات التي كرسّت التخلف والجمود لقرون طويلة. فبرزت شخصيات حملت رؤى جديدة، سعت من خلالها إلى تجديد الفكر الديني وتحرير المجتمع من العادات التي أضرت ببنية الأخلاقية والاجتماعية.

وتزامن هذا الحراك مع تنامي الاهتمام بدراسة النصوص الدينية الأصلية، ومحاولة فهمها بعيداً عن التأويلات التقليدية التي شاعت في أوساط بعض رجال الدين. كما بدأت تتشكل حركات إصلاحية تركز على نشر التعليم، والارتقاء بالمرأة، وتأكيد قيم التوحيد، وإحياء الروح الإنسانية في الدين. وساهم هذا النشاط في فتح مجالات حوار واسعة بين الفكر الشرقي والعلوم الغربية، مما أوجد فضاءً جديداً للتفكير والاجتهاد.

وفي هذا المناخ الفكري توسعت جهود الإصلاح الديني والاجتماعي، ونشطت الدعوة إلى التسامح الديني، وإزالة التمييز الاجتماعي، وإحياء القيم الأخلاقية المؤسسة لحياة كريمة. وامتدت هذه التحولات لتشمل المدن والقرى، وأثرت في مجالات التعليم، والخدمة الاجتماعية، وتنظيم المؤسسات الدينية. وهكذا تشكل



مسار واسع من النهضة أسهم في بناء وعي جديد بمكانة الإنسان وحقوقه، وفي إعادة تشكيل البنية الفكرية للمجتمع الهندي.

Keywords

راجا رام موهن راي، برهما سماج، فيفيكانندا، أريا سماج، الجمعية الثيوصوفية

Discussion

4.1.1 راجا رام موهن راي وبداية النهضة الحديثة

شهدت الهند يقظة فكرية جديدة مع انتشار الحضارة الغربية، وكان راجا رام موهن راي في مركز هذه النهضة. حاول إصلاح المجتمع ورفع مستواه الفكري والسياسي والديني. تألم من حالة الجمود والفساد التي كانت منتشرة، ولاحظ كيف كان بعض الرهبان الجهال والمتعاونين مع الاستعمار يستغلون فقر الناس وضعفهم. اتخذ راجا رام موقفاً معتدلاً يجمع بين الفكر الشرقي والغربي. وقد كان عالماً واسع الثقافة، إذ أتقن الفارسية والسانسكريتية والعربية والهندية والعبرية واليونانية، مما مكنه من قراءة الكتب المقدسة لمختلف الأديان. وفي عام 1809 نشر كتابه المعروف "تحفة أهل التوحيد" للدفاع عن عقيدة التوحيد.

انتقل راجا رام إلى بنغال عام 1814 وجذب إليه عددًا كبيرًا من الشباب. أسس هناك حركة دينية تهدف إلى إصلاح المجتمع الهندوسي من داخله بحذف الممارسات الخاطئة مثل عبادة الأوثان ونظام الطبقات. وكان من أهم جهوده محاربته الشديدة لعادة ستي التي تُجبر المرأة على حرق نفسها بعد موت زوجها. أكد أن الكتب المقدسة الهندوسية تدعو إلى التوحيد، ونشر ترجمات بنغالية للأوبانيشات ورسائل عديدة لدعم أفكاره. واجه بسبب ذلك اضطهادًا كبيرًا من العلماء المتشددين، بل شاركت والدته في مقاطعته اجتماعيًا.

4.1.1.1 حركة برهما سماج واستمرار النهضة

أسس راجا رام موهن راي عام 1829 حركة برهما سماج التي هدفت إلى إصلاح الديانة الهندوسية ونشر التوحيد. دافعت هذه الحركة عن حقوق المرأة، ورفضت تعدد الزوجات، ودعت إلى إعطائها حق الميراث. كما أسس مدارس وكليات عديدة، وساعد المسؤول البريطاني ديفيد هيري في نشر التعليم الحديث. وفي عام 1825 أسس كلية فيدانتا لدراسة الفيدات College Vedantha. واستمرت آثار النهضة قوية في المدن والقرى. وظهرت بعد ذلك حركة "بنغال الفتاة" عام 1820 بقيادة هنديفيان ديروشيرو Hendiviviyana Dirociyo الذي تأثر بالثورة الفرنسية وطبق أفكارها في الهند. ثم أحيا ديفيندرا نادا طاغور نشاط الحركة فأصدر عام 1839 صحيفة لنشر أفكار راجا رام. وبرز كذلك إيشور تشاندرا فيديا ساكر الذي تابع مسيرة الإصلاح خصوصًا في مجال حقوق المرأة، وناضل من أجل السماح للأرامل بالزواج مرة أخرى حتى صدر مرسوم حكومي بذلك.



4.1.2 رام كريشنا، فيفيكانندا، ونهضة الخدمة الإنسانية

شهد القرن التاسع عشر أيضًا نشاطًا فكريًا واسعًا قاده رام كريشنا برهماसा، الذي درس تعاليم الهندوسية والمسيحية والإسلام، وخبر حياة الرهينة في الأديان الثلاثة. وكان أبرز تلاميذه سوامي فيفيكانندا الذي نقل أفكار معلمه بأسلوب يناسب الواقع الهندي الجديد. ركز فيفيكانندا على الخدمة الإنسانية، ورأى أن المعرفة يجب أن تقترن بالعمل. دعا إلى وحدة الأديان ورفض التعصب، وأكد أهمية التراث الفلسفي الهندي، لكنه رأى أن مستقبل الهند يعتمد على التفاعل بين الدينين الهندوسي والإسلامي، وقد كتب ذلك عام 1898. وفي عام 1896 أسس Ramakrishna Mission، وأنشأ فروعًا عديدة ركزت على التعليم والخدمات الاجتماعية، بما في ذلك المدارس والمستشفيات.

4.1.3 جمعية آريا سماج والإصلاح في شمال الهند

ظهرت حركة إصلاحية أخرى هي جمعية آريا سماج التي أسسها عام 1875 سوامي دياناندا ساراسوتي. دعت هذه الجمعية الهندوس إلى العودة للكتب المقدسة، وانتقدت العلماء الذين ضلّوا الناس. وشجعت على التقرب إلى الله بالعمل الصالح. حاربت الرهبانية الهندوسية ورفضت عبادة الأوثان ونظام الطبقات. كما أسست مدارس وكليات على النمط الغربي، وساعدت في رفع مكانة الهندوس وإعادة الثقة لهم.

4.1.4 الجمعية الثيوصوفية وحركات أخرى

تأسست الجمعية الثيوصوفية في مدراس عام 1866، وازدادت قوة تحت قيادة آني باسنت. كانت تهدف إلى تجديد الديانات الهندوسية والفارسية والبوذية، واعتقدت بتناسخ الأرواح. ورغم عدم انتشارها بشكل كبير، فإنها حظيت باحترام واسع، وأسهمت في تعزيز الثقة بالنفس لدى الهنود. ومن إنجازاتها تأسيس المدرسة المركزية للدراسات الهندوسية في كاشي التي أصبحت فيما بعد جامعة بنارس الهندوسية.

4.1.5 الحركة الباكهتية والديانة السيخية

كان توكارام من أبرز زعماء الحركة الباكهتية في مهاراشترا، وقد دعا إلى الإنسانية وانتقد الوثنية وتعصب السنسكريتية. كما أن تأسيس الديانة السيخية يُعد جزءًا من تأثيرات هذه الحركة. فقد وضع غورو ناناك أسس الديانة، ثم وحدها الإمام الخامس أرجون داس الذي أصدر الكتاب المقدس "كرنتا صاحب"، وأكد أن القيادة الروحية والدينية يجب أن تكون للغورو. وفي عام 1920 ظهرت في بنجاب حركة الأكالية لتجديد الديانة السيخية وتنظيم شؤون الغوردوارا، وأسهمت كتابات السيخ في تطوير اللغة البنجابية.



Recap

- بدأت نهضة جديدة مع دخول الحضارة الغربية للهند.
- كان راجا رام موهن راى قائد هذه النهضة.
- حاول إصلاح المجتمع ومواجهة الفساد والجهل.
- دعا إلى التوحيد ومحاربة عادة السّتي.
- أسس حركة برهما سماج لنشر الإصلاح الديني.
- ظهرت حركات فكرية أخرى مثل بنغال الفتاة وفيديا ساكر.
- رام كريشنا درس عدة أديان واكتسب خبرات روحية واسعة.
- فيفيكانندا نشر فكرة الخدمة الإنسانية ووحدة الأديان.
- أسس مهمة رام كريشنا التي اهتمت بالتعليم والخدمات الاجتماعية.
- أريا سماج دعت للعودة إلى الفيدات ورفض عبادة الأصنام.
- الجمعية الثيوصوفية سعت لإحياء الروحانية الشرقية.
- الحركة الباكهتية ركزت على الإنسانية ونبت التمييز.
- نشأت الديانة السيخية كحركة إصلاحية ذات طابع اجتماعي وروحي.

Objective Questions

1. ما الدوافع التي جعلت راجا رام موهن راى يبدأ حركة الإصلاح في المجتمع الهندي؟
2. كيف جمع راجا رام بين الفكرين الشرقي والغربي في مشروعه الإصلاحى؟
3. ما أهمية معرفته للغات عديدة في تشكيل رؤيته الدينية؟
4. لماذا كانت عادة السّتي محورًا أساسيًا في جهوده الإصلاحية؟
5. ما الأهداف التي سعت إليها حركة برهما سماج عند تأسيسها عام 1829؟
6. كيف أسهمت برهما سماج في تطوير مكانة المرأة في المجتمع الهندي؟
7. ما أثر أفكار هنديفيان ديروشيرو على الشباب في بنغال خلال القرن التاسع عشر؟
8. ما الإصلاحات التي أدخلها إيشور تشاندرا فيديا ساكر خاصة فيما يتعلق بالمرأة؟



9. كيف أثرت التجربة الروحية لرام كريشنا على الفكر الديني في الهند؟
10. ما المبادئ الأساسية التي ركز عليها فيفيكانندا في خطابه الديني والاجتماعي؟
11. كيف جمعت مهمة رام كريشنا بين الخدمة الاجتماعية والتعليم؟
12. ما المبادئ التي قامت عليها جمعية آريا سماج بقيادة دياناندا ساراسوتي؟
13. كيف حاولت الجمعية الثيوصوفية إحياء الديانات الشرقية؟
14. ما الدور الذي قامت به آني باسنت في تعزيز الثقة بالنفس لدى الهنود؟
15. كيف أسهمت الحركة الباكهنية في مواجهة التمييز الطبقي والطقوس الجامدة؟
16. ما دور غورو نانك في تأسيس الديانة السيخية؟
17. كيف ساعد غورو أرجون داس في توحيد السيخ وإصدار كتابهم المقدس؟
18. ما الإصلاحات التي قدّمتها حركة الأكالية في بنجاب لتنظيم شؤون الغوردوارا؟

Answers

1. سعى لإزالة الجمود الاجتماعي، وتصحيح الممارسات الفاسدة، وحماية الفقراء من استغلال رجال الدين.
2. دمج العقلانية الغربية مع القيم الروحية الشرقية لتقديم إصلاح ديني واجتماعي متوازن.
3. مكنته معرفته للغات من قراءة النصوص المقدسة مباشرةً ومقارنتها وفهمها بعمق.
4. لأنها عادة قاسية لا تقوم على نصوص صحيحة، وكانت رمزاً للظلم الاجتماعي ضد المرأة.
5. نشر التوحيد، إصلاح الديانة الهندوسية، ومحاربة الخرافات والطقوس البالية.
6. رفضت تعدد الزوجات، وطالبت بحقوق الميراث، ودعت لتعليم المرأة.
7. نشر قيم الحرية والعقلانية المتأثرة بالثورة الفرنسية بين الشباب.



8. دعا إلى زواج الأراامل، وتطوير
9. تعليم البنات، وإصلاح قوانين الأسرة.
10. عزز مفهوم وحدة الأديان والتسامح بين الطوائف الدينية المختلفة.
11. ركز على خدمة الإنسان، ونشر التعاليم الروحية، وتأكيد قيمة العمل الاجتماعي.
12. أنشأت مدارس ومستشفيات ومراكز خدمات بهدف الارتقاء بالمجتمع.
13. دعت للعودة إلى الفيدات، ورفضت عبادة الأصنام ونظام الطبقات، وشجعت الأخلاق العملية.
14. عملت على نشر الروحانية الشرقية والفلسفات القديمة بأسلوب يناسب العصر.
15. أسست مؤسسات تعليمية، وشاركت في النهضة الفكرية، وعززت الإحساس بالهوية الهندية.
16. أكدت على المساواة، والعبادة القلبية، ورفضت الطقوس المعقدة والطبقية.
17. وضع مبادئ التوحيد والمساواة والبعد عن التعصب، وأسس جماعة دينية مستقلة.
18. جمع التعاليم في كتاب "جرنتا صاحب" ووضع أسس القيادة الروحية والدينية.
19. نظمت إدارة الغوردوارا، وأعدت الانضباط الديني، وعززت المشاركة المجتمعية.

Assignment

- ناقش إسهامات راجا رام موهن راي في حركة الإصلاح الاجتماعي والديني في الهند.
- حلل دور فيفيكانندا في تعزيز مفهوم الخدمة الإنسانية.
- قيم أثر الحركات الإصلاحية الكبرى مثل برهما سماج وأريا سماج والجمعية الثيوصوفية وحركة الإصلاح السيخي في تشكيل النهضة الفكرية والاجتماعية في الهند.



Suggested Reading

1. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence: 1857 - 1947*, Penguin Books, New Delhi, India, 1989.
2. Sumit Sarkar, *Modern India: 1885-1947*, Macmillan, New Delhi, India, 1959.
3. Kenneth W. Jones, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, London, The U.K., 1989.
4. John Nicol Farquhar, *Modern Religious Movements in India*, Macmillan, New York, The U.S., 1915.



Unit 2

حركات الإصلاح في المجتمع الإسلامي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- تحليل أهم التيارات الإصلاحية التي ظهرت في العالم الإسلامي خاصة في الهند وأسباب نشأتها.
- تقييم إسهامات الإصلاحيين البارزين .
- تفسير أثر التطورات السياسية والاجتماعية على ظهور مشاريع الإصلاح في الهند في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.
- المقارنة بين مشروعات الإصلاح المختلفة ويستنتج خصائصها المشتركة ومجالات تأثيرها في المجتمع الإسلامي.

Prerequisites

شهد المجتمع الإسلامي، على غرار غيره من المجتمعات، موجة عارمة من الإصلاح والتجديد، خاصة مع بداية الألف الثاني الهجري. لم تكن هذه الصحوه مجرد ظاهرة عابرة، بل كانت استجابة ضرورية لتحديات اجتماعية، وفكرية، وسياسية عميقة عصفت بالعالم الإسلامي.

لقد تزامنت هذه الفترة مع تدهور الأوضاع الداخلية، وتفشي الجمود الفكري، والتعصب المذهبي، بالإضافة إلى تنامي الهيمنة الأجنبية والاستعمار، مما ألقى بظلاله على كل جوانب الحياة. دفعت هذه الظروف القاسية نخبة من العلماء والمفكرين الأتقياء إلى النهوض بمسؤولية التغيير الجذري.

هبت رياح الإصلاح من الجزيرة العربية مع حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب التوحيدية، وامتدت إلى شمال إفريقيا مع الحركة السنوسية بقيادة الشيخ محمد بن علي السنوسي، كما شهد السودان نهضة مماثلة على يد الشيخ محمد أحمد المهدي (الحركة المهديّة)، وفي مصر لمع نجم كل من جمال الدين الأفغاني، والشيخ محمد عبده، والسيد محمد رشيد رضا.

وفي شبه القارة الهندية، حيث كانت التحديات تتسم بخصوصية فريدة تتعلق بالحكم المغولي المتداعي وتصاعد النفوذ البريطاني، ظهرت مجموعة من المصلحين العظام الذين أدركوا ضرورة العودة إلى منابع الصافية للدين (القرآن والسنة) ومقاومة الانحرافات والبدع، وفي الوقت ذاته الدعوة إلى النهضة الشاملة والوحدة.



تتناول هذه الوحدة السير والإنجازات البارزة لهؤلاء القادة الفكريين الذين كرسوا حياتهم لإحياء الفكر الإسلامي، ومقارعة الفساد، وتقديم خطط متكاملة لنهوض الأمة، ومن أبرزهم: الشيخ أحمد السرهندي (مجدد الألف الثاني)، وشاه ولي الله الدهلوي، والسيد أحمد الشهيد، وصديق حسن خان القنوجي، والسيد محمد إقبال، والسيد سليمان الندوي. لقد شكلت جهودهم مجتمعة حجر الزاوية في مسيرة التجديد الديني والوطني في الهند والعالم الإسلامي.

Keywords

الإصلاح الديني، التجديد الفكري، النهضة الإسلامية، الحركات الإصلاحية، التعليم الديني، مقاومة الاستعمار

Discussion

هبت رياح الإصلاح والتجديد على العالم الإسلامي كما هبت على غيره، وشهد فجر الألف الثاني الهجري انطلاقة مجموعة من الحركات الإصلاحية في مختلف البلاد الإسلامية. فقد ظهرت حركة الدعوة إلى التوحيد التي قادها الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الجزيرة العربية، وانتشر صداها سريعاً إلى إفريقيا حيث تأسست الحركة السنوسية بقيادة الشيخ محمد بن علي السنوسي. وفي السودان نهض الشيخ محمد أحمد المهدي بمحاولة إصلاحية مشابهة فيما عُرف بالحركة المهديّة. أما في مصر فقد برزت جهود جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده وتلميذه السيد محمد رشيد رضا، وانتشر تأثيرهم في أرجاء العالم العربي والإسلامي. وفي الهند ظهر عدد من قادة الإصلاح الذين كان لهم أثر بالغ.

4.2.1 الشيخ أحمد السرهندي

وُلد الشيخ أحمد السرهندي عام 1567، وتلقى علوم التصوف والعلوم الإسلامية حتى أصبح فيلسوفًا وعالمًا ومؤلفًا ذا مكانة. عاصر حكم الإمبراطورين المغوليين أكبر وجهانكير، واطّلع على طرق الصوفية وبيع الطريقة النقشبندية، لكنه لم يلتزم بكل تعاليمها بل دعا الناس إلى العودة إلى القرآن والسنة، وواجه بشدة البدع والتجديدات التي أدخلها الملك أكبر. وقف السرهندي موقف التحدي وقاد إصلاحات واسعة حتى لُقّب بـ"مجدد الألف الثاني". سُجن في عهد جهانكير، لكنه استطاع بتضحيته وإخلاصه أن يؤثر في عامة الناس. وله مؤلفات كثيرة من أبرزها: إثبات النبوة، والرسالة التهليلية، ومكتوبات إمام رباني التي تُعد مجموعة رسائل موجهة للملوك والأمراء، كتبت بالفارسية ثم تُرجمت إلى العربية.

4.2.2 شاه ولي الله الدهلوي

يعدّ شاه ولي الله أحد أبرز العلماء والمصلحين والمجددين في تاريخ الإسلام، وقد عاصر عشرة من ملوك الدولة المغولية. جمع بين التفسير والحديث والفقّه والكلام والتصوف والفلسفة، وكان أديبًا شاعرًا بالعربية والفارسية. أدرك خلال تدريسه بالمدرسة الرحيمية في دلهي أهمية ترجمة القرآن الكريم إلى الفارسية لأنها



كانت لغة التفاهم والكتابة الرسمية، فأقدم على تفسير القرآن باللغة الفارسية، وألف رسائل في أصول التفسير. واجه معارضة واضطهادًا شديدين من العلماء والسلطات.

كان له العديد من التلاميذ النابهين مثل السيد محمد مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس، والقاضي ثناء الله الباني بتي، والشيخ إبراهيم أفندي النكرنوي. وقد أسست معظم المدارس الفكرية الإسلامية في الهند على يد تلاميذه وأبنائه بعد فشل ثورة 1857، مثل: دار العلوم بديوبند، والجامعة المليية الإسلامية، وجامعة مظاهر العلوم بسهارنפור، والجامعة الإسلامية بعليكره.

قدم الدهلوي مشروعًا متكاملًا لنهضة الأمة ووحدتها، واعتبره كثيرون في طليعة العلماء الإصلاحيين. وله أكثر من خمسين كتابًا، منها اثنان وعشرون بالعربية. وأشهرها: حجة الله البالغة، والبدور البازغة، وإزالة الخفاء عن خلافة الخلفاء، والتفهيمات الإلهية الذي يدعو فيه العلماء والحكام والعامّة إلى العودة إلى نصوص الدين، وترك التعصب والتحزب والبدع.

4.2.3 السيد أحمد الشهيد

ينحدر السيد أحمد من سلالة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد هاجر أجداده إلى الهند من أفغانستان. وُلد عام 1786 وتلقى تعليمه الأول على يد والده ثم في المدرسة الرحيمية. سافر إلى السند والتحق بجيش السيد أمير خان حيث عمل في التعليم والإرشاد، ما أثار مخاوف الإنجليز منه. أدرك أن إصلاح المجتمع يستلزم تكوين جيل واع يتسلح بالمعرفة الصحيحة لمواجهة الاحتلال الإنجليزي. أسس حركة انضم إليها كبار العلماء مثل الشيخ عبد العزيز الدهلوي، وانتقلوا من دلهي إلى راي بريلي لنشر تعاليم القرآن، فاستقبلهم الناس بحفاوة. وكانت من أهم مهامه التصدي للسيد الذين كانوا قوة كبرى آنذاك حتى ألحق بهم هزيمتين. عُرفت حركته في بنغال باسم "الطريقة المحمدية".

4.2.4 صديق حسن خان القنوجي

كان القنوجي من أبرز المتأثرين بأفكار شاه ولي الله الدهلوي، وأسهم بجهوده العلمية والعملية في إصلاح المجتمع. تولى حكم بوفال وعمل على تطوير نظامها الإداري وإحياء الثقافة الإسلامية فيها حتى أصبحت مركزًا علميًا كبيرًا وفدت إليه العلماء. بذل جهدًا كبيرًا في نشر الكتب العربية بطباعتها وتوزيعها مجانًا، حتى عُرفت بوفال في عهده بأنها أشبه ببغداد في عصر هارون الرشيد.

شهد عهده تأسيس مدارس دينية مثل مدرسة بلقيس، والسليمانية، والجهانكزية. كما أدرك محاولات الإنجليز لنشر الثقافة الغربية عبر التعليم، فأدخل إصلاحات واسعة على المناهج، شملت التعليم المهني والصناعات الحديثة. ألف أكثر من ثلاثمائة كتاب، منها ستة وخمسون بالعربية. ومن أشهرها: فتح البيان في مقاصد القرآن، التاج المكلل، أبجد العلوم، نشوة السكران، نيل المرام في تفسير آيات الأحكام. ويعد كتاب أبجد العلوم موسوعة علمية ضخمة أسهمت في حفظ تراث الهند الإسلامي.



4.2.5 السيد محمد إقبال

كان إقبال من أعظم المؤثرين في الوجدان الإسلامي في الهند الحديثة، وهو شاعر ومفكر إسلامي أدرك بعمق مشكلات المسلمين وقدم رؤى لإصلاحها. تأثر بأفكار جمال الدين الأفغاني، ونشأ في بيئة أسرية تميل إلى النهضة والتجديد. درس العلوم الحديثة، وعمل بالتدريس في كلية لاهور، ودعا إلى العمل الدؤوب والتغيير المستمر باعتباره مفتاح نهضة الأمة والوطن.

انتقد التواكل باسم القضاء والقدر، ورفض الطقوس التي تعزل الإنسان عن الواقع، ودعا إلى وعي ديني حي قادر على تغيير العالم. اعتبر أن الجمود الفكري أخطر من الذنوب والمعاصي. استلهم شعره من الثقافة الإسلامية والتاريخ، واستحضر فيه أبطال الأمة لبعث الروح المعنوية في المسلمين.

4.2.6 السيد سليمان الندوي

كان من العلماء والمصلحين البارزين، درس في دار العلوم لكهنؤ ونال درجة العالمية، ثم عُيِّن مدرساً فيها لعلم الكلام والأدب العربي. عمل في الصحافة العربية وكتب في مجلات مثل الندوة والهلل والمعارف. وبعد وفاة أستاذه شبلي النعماني أكمل تأليف السيرة النبوية التي تُعد موسوعة رائدة.

شارك في لجنة الخلافة التي أرسلت عام 1924 لتسوية الخلاف بين الملك عبد العزيز والشريف حسين في الحجاز. كما ترأس المؤتمر الفلسطيني لعموم الهند المنعقد في دلهي عام 1936، وأثارت خطبته اهتمام العالم العربي والإسلامي. كانت له علاقة وثيقة بمهاتما غاندي وشارك معه في القضايا الوطنية. وقد وصفه تلميذه مسعود عالم الندوي بأنه مثال للعمل المتواصل دون كلل طوال خمسين سنة.

كما برز في ميدان الإصلاح والتجديد علماء آخرون مثل العلامة شبلي النعماني، ومولانا أبو الكلام آزاد، والسر سيد أحمد خان، والشيخ ثناء الله الأمر تسري، والعلامة عبد الحي الحسني وابنه أبو الحسن علي الندوي.



Recap

- ظهرت حركات إصلاحية كثيرة في العالم الإسلامي مع بداية الألف الثاني الهجري.
- ساهم قادة الإصلاح في تجديد الفكر الديني والاجتماعي.
- الشيخ أحمد السرهندي دعا إلى الرجوع للقرآن والسنة.
- واجه السرهندي بدعاً كثيرة في عهد الملك أكبر.
- لقب السرهندي بمجدد الألف الثاني.
- ألف كتباً مهمة مثل إثبات النبوة والمكتوبات.
- شاه ولي الله الدهلوي كان عالمًا شاملاً في علوم الدين والفلسفة.
- ترجم الدهلوي القرآن إلى الفارسية لتسهيل فهم الناس له.
- تعرّض الدهلوي لمعارضة شديدة من العلماء.
- انتشرت مدرسته الفكرية في الهند بفضل تلاميذه.
- السيد أحمد الشهيد قاد حركة إصلاحية للتصدي للشيخ والإنجليز.
- أسس الشهيد حركة تعليمية واجتماعية قوية.
- صديق حسن خان اهتم بطباعة الكتب ونشر المعرفة الإسلامية.
- جعل خان مدينة بوفال مركزاً علمياً كبيراً.
- ألف خان كتباً كثيرة وأصلح التعليم.
- محمد إقبال شاعر ومفكر إسلامي مؤثر في نهضة المسلمين.
- دعا إقبال إلى العمل والتجديد ونبذ التواكل.
- استخدم في شعره التاريخ الإسلامي لإحياء الروح المعنوية.



- السيد سليمان الندوي عالم ومؤرخ وكاتب مشهور.
- شارك الندوي في قضايا الأمة مثل قضية فلسطين والخلافة.

Objective Questions

1. من هو المجدد الذي دعا إلى الإصلاح في بداية الألف الثاني الهجري؟
2. ما الفكرة الأساسية التي ركّز عليها الشيخ أحمد السرهندي؟
3. ما اسم الكتاب الذي ألفه السرهندي في إثبات العقيدة؟
4. لماذا قام شاه ولي الله الدهلوي بترجمة القرآن إلى الفارسية؟
5. ما الكتاب الذي يُعد من أهم أعمال الدهلوي الفكرية؟
6. من هم أبرز الشخصيات التي نشرت فكر مدرسة الدهلوي في الهند؟
7. ما الهدف الأكبر لحركة السيد أحمد الشهيد؟
8. أين انتشرت الطريقة المحمدية التي أسسها السيد أحمد الشهيد؟
9. ما الدور العلمي الذي لعبه صديق حسن خان في بوفال؟
10. ما أبرز مؤلفات صديق حسن خان في العلوم الإسلامية؟
11. ما القضية التي ركز عليها الشاعر محمد إقبال في شعره؟
12. كيف حاول إقبال إحياء وعي المسلمين؟
13. في أي مجال تميّز السيد سليمان الندوي؟
14. ما الحدث السياسي الذي شارك فيه سليمان الندوي عام 1936؟
15. ما العوامل التي ساعدت على انتشار الحركات الإصلاحية في الهند؟

16. مجدد الألف الثاني؟

17. مؤلف حجة الله البالغة؟

18. مركز النهضة في بوفال كان تحت قيادة؟

19. شاعر النهضة الإسلامية في الهند؟

20. متمم سيرة النبي بعد شبلي؟

21. قائد الطريقة المحمدية؟

Answers

1. الشيخ أحمد السرهندي.
2. العودة إلى التوحيد والاعتماد على القرآن والسنة ومحاربة البدع.
3. كتاب إثبات النبوة.
4. لأنها كانت اللغة الرسمية ولغة التفاهم بين الناس في الهند.
5. كتاب حجة الله البالغة.
6. السيد مرتضى الزبيدي، ثناء الله الباني بتي، إبراهيم النكرنوي.
7. إصلاح المجتمع ومواجهة القوى السياسية مثل السيخ والإنجليز.
8. انتشرت في بنغال وعُرفت باسم "الطريقة المحمدية".
9. نشر الكتب العربية وطباعة المؤلفات العلمية وجعل بوفال مركزاً للثقافة الإسلامية.
10. كتاب أبجد العلوم.
11. النهضة الإسلامية والعمل وعدم التواكل.
12. بتذكير المسلمين بتاريخهم وإحياء قيم القوة والعزة عبر الشعر والفكر.



13. التميز في السيرة النبوية والدراسات التاريخية.
14. مشاركته في المؤتمر الفلسطيني لعموم الهند عام 1936.
15. انتشار التعليم الحديث، مواجهة الاستعمار، وظهور قادة إصلاحيين ذوي تأثير واسع.
16. السر هندي.
17. الدهلوي.
18. صديق حسن خان.
19. إقبال.
20. سليمان الندوي.
21. السيد أحمد الشهيد.

Assignment

1. حلل جهود الشيخ أحمد السر هندي في مواجهة البدع.
2. شاه ولي الله الدهلوي وأثر مدرسته في المؤسسات الإسلامية الهندية.
3. دور حركة السيد أحمد الشهيد في الإصلاح الاجتماعي والسياسي في الهند.
4. إسهامات صديق حسن خان ومحمد إقبال وسليمان الندوي في النهضة الفكرية للمسلمين في الهند.

Suggested Reading

1. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence: 1857 - 1947*, Penguin Books, New Delhi, India, 1989.



2. Sumit Sarkar, *Modern India: 1885-1947*, Macmillan, New Delhi, India, 1959.
3. Kenneth W. Jones, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, London, The U.K., 1989.
4. John Nicol Farquhar, *Modern Religious Movements in India*, Macmillan, New York, The U.S., 1915.

SGOU



Unit 3

دور المسلمين في ثقافة الهند وحضارتها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يستوعب مظاهر اليقظة الفكرية والاجتماعية في الهند خلال القرن التاسع عشر.
- يُحلّل دور الإصلاحيين في معالجة قضايا الجمود الديني والاجتماعي.
- يُفسّر العلاقة بين انتشار التعليم الحديث وبروز الحركات الإصلاحية.
- يُقيّم أثر التحولات الفكرية في تجديد الخطاب الديني وتعزيز قيم التسامح.

Prerequisites

إن العلاقة التاريخية بين الهند والبلدان الخارجية، خاصة في مجالي التجارة والتبادل الثقافي، تعود إلى أزمنة سحيقة، كما تشير إليه النصوص القديمة. ومع بزوغ العهود الإسلامية، دخلت الهند حقبة جديدة من التفاعل الحضاري الغني امتدت لقرون طويلة، بدءاً من الوجود العربي في السند، مروراً بحكم الغزنويين والغوريين والمماليك والخلج والتغلق، وصولاً إلى أوج الازدهار في عهد الإمبراطورية المغولية الذي استمر لحوالي 340 سنة.

على مدى ثمانية قرون ونصف، توافد إلى الهند حشود من العلماء والتجار والفاثحين من مختلف البلاد الإسلامية. لم يأتوا حاملين السلطة السياسية فحسب، بل جلبوا معهم ثقافة وحضارة جديدة تلاقحت مع الحضارة الهندية القديمة العريقة التي تميزت بالحكمة، والفلسفة، والعلوم الطبية والرياضية. أثمر هذا التفاعل الفريد ثقافة هندو-إسلامية مزدهرة، تركت بصمات عميقة لا تُمحى في نسيج المجتمع الهندي.

تتناول هذه الوحدة الإسهامات الجلية والمؤثرة للمسلمين في مختلف جوانب الحياة الهندية، وكيف أن جهودهم المخلصة أدت إلى:

تعميق مفهوم التوحيد والمساواة في الجانب العقدي، مؤثرة في حركات إصلاحية هندوسية مثل حركة بكتنه وداعية التوحيد كبيرداس.



إدخال علوم جديدة، أبرزها علم التاريخ، وتنشيط حركة الترجمة بين السنسكريتية والعربية والفارسية، وولادة لغة الأردو التي أصبحت وعاءاً فكرياً للأمة.

إحداث إصلاحات اجتماعية جوهرية شملت احترام المرأة ومحاربة العادات الوحشية مثل ساتي، وإدخال نظم زراعية وصناعية متقدمة.

تأسيس فنون ومدنية جديدة، تجلت في الطب اليوناني-العربي، وبناء المنشآت المعمارية الضخمة والمتقنة مثل تاج محل والقلعة الحمراء، وتطوير الحدائق العامة، وإنشاء شبكة طرق كبرى، مما وضع البنية التحتية للحضارة الهندية الحديثة.

لقد شكلت هذه الإنجازات مجتمعة جسراً حقيقياً بين الشرق والغرب، وأسهمت في صياغة الهوية الثقافية والحضارية للهند كما نعرفها اليوم.

Keywords

الثقافة الهندو-إسلامية، اللغة الأردية، حركة البكتي (Bakthi Movement)، العمارة المغولية، الطب العربي-اليوناني

Discussion

4.3.1 دور المسلمين في ثقافة الهند وحضارتها

شهدت الهند عبر العصور اتصالاً واسعاً مع العالم الخارجي، خاصة في المجال التجاري، كما تشير إليه نصوص العهد القديم، إذ تُروى روايات بأن القماش المستخدم في تحنيط إحدى الموميوات المحفوظة في متحف القاهرة كان مستورداً من الهند قبل ما يقرب من أربعين قرناً. وقد أصبحت هذه البلاد، بمدنها وقراها، مركزاً مهماً للعلوم والثقافة العربية طوال نحو ثمانية قرون ونصف. فبعد الحكم العربي في السند الذي استمر قرابة من ثمانين عاماً، جاء الغزنويون وامتد حكمهم 155 سنة، ثم تلاهم الغوريون الذين حكموا 13 سنة، وبعدهم دولة المماليك التي استمرت عهدها 85 سنة، وفيه تحولت دلهي إلى أحد أهم مراكز العلم والثقافة. ثم وصل الخلجيون إلى الحكم لمدة 31 سنة، وقد عاش في عصرهم الشاعر الكبير الأمير خسرو المعروف بلقب "ببغاء الهند". وتبعهم التغالقة الذين حكموا 80 سنة، ثم جاءت الدولة المغولية التي استمرت 340 سنة، وإلى جانب هؤلاء ظهرت دويلات أخرى حكمت مناطق متعددة. وقد بلغ النفوذ الإسلامي أقصى درجات اتساعه وقوته في عهد السلطان محمد أورنگ زيب الذي حكم نصف قرن، ووحد كامل شبه القارة من حدود بورما إلى أفغانستان.



وخلال هذه الحقبة الطويلة، وفد إلى الهند عدد كبير من العلماء والمتقنين من مختلف البلاد بدوافع دينية وثقافية. وكانت الهند في تلك الفترات معروفة بحضارتها العريقة وراثتها في مجالات الحكمة والفلسفة والطب والرياضيات وغيرها من العلوم القديمة. وقد دخلها المسلمون أحيانًا فاتحين وأحيانًا تجارًا، وأسهمت جهودهم في نشوء ثقافة وحضارة جديدة امتزجت مع حياة السكان، وظهرت آثار هذا الامتزاج في مختلف المجالات.

في مجال العقيدة:

ترك الإسلام تأثيرًا بالغًا في الفكر الهندوسي، حيث تبنّى عدد من العلماء الهنادكة مبادئ التوحيد وابتعدوا عن عبادة الأصنام. ويتجلى هذا التأثير في حركة البكتي (Bakthi Movement) ودعوة كيرداس. كما أثر مبدأ المساواة الذي جاء به الإسلام في المجتمع الهندي الذي كان قائمًا على الطبقات، فنشر فكرة الإخاء الإنساني التي ألهمت كثيرين للمطالبة بإلغاء نظام الطبقات والنبذ الاجتماعي. وقد أشار جواهر لال نهرو إلى هذا التأثير حين أكد أن مفهوم الأخوة والمساواة عند المسلمين ترك بصمة واضحة في عقول الهندوس.

في مجال اللغة والعلوم:

أدخل المسلمون علومًا جديدة إلى الهند، من أبرزها علم التاريخ، إذ لم يكن للهند قبل وصول المسلمين اهتمام كبير بالتدوين التاريخي، كما أكد عدد من الباحثين الغربيين. وقد وثق العلامة عبد الحي الحسني ذلك في كتابه "الثقافة الإسلامية في الهند".

كما نشطت حركة الترجمة، فقد وصل عالم هندي إلى بغداد في عهد المنصور العباسي ومعه كتاب السدهانت، فأمر المنصور بترجمته إلى العربية. وثُقت كذلك كتب طبية سنسكريتية مهمة مثل "سُردا" و"أسماء عقاقير الهند" على يد منكه الهندي الذي كان ملهمًا بالفارسية والسنسكريتية والعربية، وشرح باللغة العربية "كتاب استنساخ الجامع". كما تُرجمت كتب أخرى مثل كتاب "سيرك".

وفي عصر المغول، ازدهرت اللغتان الفارسية والسنسكريتية، وأسهمت الحركات الصوفية في تطور لغات محلية متعددة. وكان كبار موظفي الدولة في عهد الملك أكبر من المبدعين في الفارسية، ومنهم أبو الفضل الفيضي صاحب تفسير "سواطع الإلهام" المكتوب بلا نقط، وقد تولى أيضًا ترجمة "المهاباراتا" إلى الفارسية. وتعاون العلماء المسلمون والهنادكة في تنمية اللغة الفارسية.

ومن ثمار التفاعل الثقافي ظهور لغة جديدة هي اللغة الأردية، وهي لغة أدبية غنية بالخيال والإبداع الشعري والغناء الشعبي، نشأت نتيجة التداخل بين العربية والفارسية والهندية، ثم أصبحت وعاءًا للعلوم والآداب ولغة الملايين.

في الحياة الاجتماعية:

برز تأثير المسلمين في رفع مكانة المرأة والدعوة إلى منحها حقوقها، بعد أن كانت تعاني من عادات قاسية مثل عادة "الستي". وقد سعى الحكام المسلمون للقضاء على هذه الظاهرة وأقاموا دور رعاية للمسنين والعجزة، وأدخلوا أساليب جديدة للحياة المدنية والصناعية، كما أدخلوا نظامًا جديدة للزراعة، وطوروا زراعة بعض الثمار عبر عمليات التهجين لتحسين جودتها.



وفي سلطنة كجرات، أنشأ السلطان محمود بن محمد مصانع للنسيج والتطريز والنحت وصناعة العاج والمنسوجات الحريرية والورق، إلى جانب بناء المساجد والمدارس. وقد شهد عهد الملك أكبر انتشاراً واسعاً للمصانع ونظماً دقيقة لتحديد مساحة الأراضي الزراعية والعقارات، وتطوير طرق تربية الحيوانات كما ورد في مذكرات جهانكير.

في الفنون والمدنية:

أسس المسلمون عددًا من المستشفيات عالية المستوى، ونقلوا إلى الهند علوم الطب العربي-اليوناني الذي كان منظمًا ومتطورًا، وكان حكيم عبد المجيد الدهلوي من أبرز رواد هذا المجال، إذ عمل على تطوير عدد من الأدوية المركبة. كما أنشأ المسلمون حدائق عامة وبركًا وشوارع طويلة، مثل الطريق الذي بناه شير شاه السوري من بنغال إلى السند بطول 4832 كم، ووضع على امتداده رُبطات ومساجد كل ثلاثة كيلومترات، وزرع الأشجار المثمرة على جانبيه ليستظل المسافرون ويأكلوا منها. وقد أدخل المسلمون نظامًا جديدة للنظافة والأناقة في المأكل والمشرب والعمارة وتنظيم البيوت، وأحدثوا نقلة نوعية في الحياة المنزلية والهندسة المعمارية.

وفي مجال العمارة، لا تزال الآثار شاهدة على عظمة الفن الإسلامي مثل تاج محل، والقلعة الحمراء، ومباني فتح بور سكري التي تجمع بين الفنون الفارسية والعربية والهندية، ومسجد موتي في أكره، والمسجد الجامع في دلهي. وقد أولى الملوك المغول اهتمامًا كبيرًا بالبناء والزخرفة. كما لقيت الموسيقى عناية واسعة في العهد المغولي، حيث ألقت كتب فارسية عديدة في الموسيقى في عهد أورنك زيب الذي كان بارعًا في العزف على القيثارة.

وفي مجمل القول، وضع المسلمون الأساس العميق للبنية الثقافية والحضارية للهند الحديثة، وأسهموا في تشكيل هويتها متعددة الجذور.



Recap

- الهند كانت مركزاً تجارياً وحضارياً قديماً.
- استمر الحكم الإسلامي في الهند قرونًا عديدة (850 سنة تقريباً).
- المسلمون أدخلوا علوماً وثقافة جديدة.
- الإسلام أثر بعمق في العقيدة الهندوسية (حركة البكتي، التوحيد).
- مبدأ المساواة الإسلامي حارب نظام الطبقات الهندي.
- المسلمون أدخلوا علم التاريخ والترجمة النشطة.
- تطورت اللغة الفارسية وولدت اللغة الأردية.
- حارب الحكام المسلمون عادات مثل "الستي" المنكرة.
- أدخلت صناعات جديدة ونظم زراعية متطورة.
- المسلمون أسسوا مستشفيات جودة وطوروا الطب العربي-اليوناني.
- تركوا إرثاً معمارياً عظيماً (تاج محل، القلعة الحمراء).

Objective Questions

1. كم كان يُقدر عمر قطعة القماش المستوردة من الهند والمستخدم في تحنيط المومياة بمتحف القاهرة؟
2. اذكر اثنين من أبرز الحكام المسلمين في الهند الذين بلغ الحكم الإسلامي أوج اتساعه في عهده؟
3. ما اسم الحركة الإصلاحية الهندوسية التي ظهر فيها تأثير مبدأ التوحيد الإسلامي؟
4. ما هو العلم الذي يقر الغربيون أن دور الهند التاريخي فيه لم يبدأ إلا بعد الغزوات الإسلامية؟
5. اذكر اثنين من الكتب الطبية السنسكريتية المهمة التي تُرجمت إلى اللغة العربية في العصر العباسي.
6. ما هو لقب الشاعر الأمير خسرو الذي عاش في عصر الخليين؟
7. ما هي اللغتان اللتان قامتا بدور رئيسي في التفاعل الثقافي وولادة اللغة الأردية؟
8. ما اسم تفسير القرآن الذي ألفه الفيضي بأحرف غير منقوطة في عهد الملك أكبر؟
9. اذكر اثنين من مظاهر الإصلاح الاجتماعي المتعلقة بالمرأة التي أدخلها الحكام المسلمون لمكافحة العادات الوحشية؟
10. ما اسم النظام الزراعي الذي أدخله المسلمون لتحسين نوعية الثمار الهندية؟
11. ما اسم نوع الطب الذي أدخله المسلمون إلى الهند وكان منظماً ومُدوّنًا؟
12. من هو أحد رواد الطب العربي-اليوناني في الهند الذي عمل على تطوير الأدوية المركبة؟
13. ما اسم الطريق الطويل الذي بناه شير شاه السوري من بنغال إلى السند وما هي وظيفته الخدمية؟
14. اذكر ثلاثة معالم معمارية شهيرة في الهند تعكس الفن المعماري المغولي الممتزج.
15. ما هي الآلة الموسيقية التي اشتهر الملك أورنگ زيب ببراعته في العزف عليها؟



Answers

1. حوالي أربعين قرناً.
2. محمد أورنك زيب، وربما أكبر أو أحد سلاطين المماليك/التغلق حسب السياق التاريخي العام.
3. حركة البكتي (Bakthi Movement)، أو دعوة كبيرداس.
4. علم التاريخ (التدوين التاريخي).
5. كتاب سُسرءاء، وكتاب أسماء عقاير الهند، أو كتاب استناكر الجامع، أو كتاب سيرك.
6. ببغاء الهند.
7. العربية و الفارسية و الهندية.
8. تفسير سواطع الإلهام.
9. محاربة عادة "الستي" (حرق الأرملة)، و إنشاء دور رعاية للعجزة والمسنين، و المطالبة بحقوقها.
10. نظام التلقيح أو التهذيب (التهجين).
11. الطب العربي أو اليوناني.
12. السيد حكيم عبد المجيد الدهلوي.
13. الطريق الذي بناه شير شاه السوري (بطول 4832 كم)؛ ووظيفته كانت نقل البريد وإيواء المسافرين في الرُّبُطات والمساجد على امتداده.
14. تاج محل، القلعة الحمراء (دهلي أو أكره)، مباني فتح بور سكري، مسجد موتي.
15. القيثارة.



Assignment

1. كيف أثر مبدأ المساواة والتوحيد في الإسلام على المجتمع الهندي القائم على نظام الطبقات.
2. اشرح أهمية دور المسلمين في إثراء الحياة اللغوية والعلمية في الهند، مع التركيز على ظهور اللغة الأردية ودور حركة الترجمة.
3. حلل مساهمات الحكام المسلمين في وضع البنية التحتية للحضارة الهندية الحديثة.

Suggested Reading

1. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence: 1857 - 1947*, Penguin Books, New Delhi, India, 1989.
2. Sumit Sarkar, *Modern India: 1885-1947*, Macmillan, New Delhi, India, 1959.
3. Kenneth W. Jones, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, London, The U.K., 1989.
4. John Nicol Farquhar, *Modern Religious Movements in India*, Macmillan, New York, The U.S., 1915.



Unit 4

دور المدارس والمؤسسات التعليمية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- يعرف نشأة أهم المؤسسات التعليمية الإسلامية في الهند ودورها في النهضة الفكرية.
- يفسر أثر هذه المؤسسات في حفظ التراث العربي والإسلامي خلال فترة الاستعمار.
- يقيم جهود العلماء في تطوير التعليم الديني والعصري وتحقيق التكامل بينهما.
- يستنتج مدى مساهمة الجامعات والمدارس الإسلامية في تشكيل الهوية الثقافية للمجتمع الهندي المسلم.

Prerequisites

لعبت المدارس والمؤسسات الإسلامية والعربية في الهند دورًا محوريًا لا يُستهان به في صياغة الوعي المجتمعي والفكري خلال واحدة من أصعب الفترات التاريخية التي مرت بها شبه القارة الهندية، وهي فترة الاستعمار البريطاني. لم تقتصر رسالة هذه المؤسسات على الحفاظ على العلوم الدينية واللغة العربية وحسب، بل تجاوزتها لتكون بمثابة قلاع حصينة للثقافة والهوية الإسلامية في وجه محاولات الطمس والتغريب. إدراكًا لخطورة النفوذ البريطاني وتأثيره الهدام على البنية التعليمية والاجتماعية للمسلمين، سارع العلماء المسلمون لتأسيس شبكة واسعة من المؤسسات التعليمية، انطلاقًا من إيمانهم بأن التعليم هو السلاح الأمضى في مقاومة الاستعمار ودعم حركة التحرر.

كانت هذه المؤسسات بمثابة مراكز ريادة فكرية ودينية، حيث تنوعت مناهجها ورؤاها لتلبية احتياجات العصر دون التخلي عن الأصول. فمن جامعة دار العلوم ديوبند، التي عُرفت بـ "أزهر الهند" وحافظت على العلوم الشرعية وكانت منارة للعالم الإسلامي، إلى جامعة عليكره الإسلامية، التي أسسها السيد أحمد خان لتجمع بين التعليم الديني والتربية الحديثة استجابة لآثار الثورة الهندية المدمرة، وصولًا إلى ندوة العلماء في لهنؤ التي سعت للجمع بين العلوم الإسلامية والدراسات المعاصرة. كما برزت مؤسسات أخرى مثل الجامعة المليية الإسلامية التي نادت بمقاطعة المؤسسات الإنجليزية، والجامعة السلفية في بنارس التي ركزت على مكافحة البدع، ودائرة المعارف في حيدر آباد التي اهتمت بإحياء التراث ونشر أمهات الكتب.

إن هذا التنوع والانتشار الجغرافي لهذه الصروح التعليمية - سواء القديمة منها مثل المدرسة الرحيمية ودار العلوم فرنغي محل، أو الحديثة التي خدمت مناطق الجنوب كجامعة دار السلام عمر آباد - يؤكد على عمق



الاهتمام بالتعليم كأداة للإصلاح والتوعية والمقاومة. فقد أسهمت جميعها في تخريج كوكبة من العلماء والمفكرين الذين كان لهم بصمات واضحة في خدمة الدين واللغة العربية، وفي دعم النهضة الثقافية والسياسية في الهند. وتظل هذه المؤسسات شاهدة على الدور الحيوي والفعال الذي لعبه المجتمع الإسلامي في الهند للحفاظ على هويته والمشاركة بفاعلية في بناء مستقبل الأمة، مع إثراء التراث الإنساني بمنجزاتها العلمية والدينية.

Keywords

التعليم الإسلامي، التراث العربي، ديوبند، عليكره، ندوة العلماء

Discussion

4.4.1 المدارس والمؤسسات التعليمية

لعبت المدارس الإسلامية والعربية في الهند دورًا مهمًا في تثقيف المجتمع، وفي دعم حركة التحرر من الاستعمار الإنجليزي. وقد أدرك العلماء المسلمون خطورة استمرار النفوذ البريطاني، فقاموا بتوعية الناس عبر تأسيس مؤسسات تعليمية متعددة، من أبرزها:

1. جامعة دار العلوم ديوبند

تُعد جامعة ديوبند واحدة من أقدم الجامعات الإسلامية في الهند، وعُرفت بلقب "أزهر الهند". تأسست سنة 1283 هـ على يد الشيخ محمد قاسم النانوتوي. حافظت هذه الجامعة على العلوم الدينية والعربية في فترة الاحتلال البريطاني، وكانت مركزًا بارزًا للعالم الإسلامي الهندي. وقد خرّجت عددًا من العلماء الذين خدموا الدين واللغة العربية، مثل الشيخ المقرئ محمد طيب، والشيخ أنور شاه الكشميري، والشيخ يوسف البنوري، والشيخ شبير أحمد العثماني، والشيخ محمود حسن الملقب بشيخ الهند. كما قام بالتدريس فيها بعض علماء الأزهر، وقد أثنى العلامة رشيد رضا على جهودها.

اهتمت الجامعة منذ نشأتها بتعليم العلوم الإسلامية، ويتجاوز عدد طلابها عشرة آلاف يأتون من الهند ودول متعددة كأفغانستان وبخارى وروسيا وأذربيجان. وتجمع مناهجها بين العلوم الشرعية واللغات والعلوم الحديثة، كما تصدر مجلة "الداعي" العربية الشهرية التي أسسها الشيخ وحيد الزمان الكيرانوي، ويحررها اليوم الأستاذ نور عالم خليل الأميني. وقد تفرّعت عنها مؤسسات عديدة، أشهرها مدرسة مظاهر العلوم في سهارنפור.

2. الجامعة السلفية في بنارس

تأسست سنة 1383هـ ونالت قبولاً واسعاً داخل الهند وخارجها. تهتم بتدريس القرآن والحديث واللغة العربية وآدابها قديمها وحديثها. تقاوم البدع والممارسات المخالفة للإسلام، وتسعى إلى نشر التراث الإسلامي والمحافظة عليه. ولها مجلة عربية شهرية باسم "صوت الأمة".

3. جامعة عليكره الإسلامية

قامت هذه الجامعة بجهود السيد أحمد خان، أحد أحفاد السلاطين المغول، والذي تتلمذ على الشيخ فيض الحسن السهارنفوري. تأثر أحمد خان بالأفكار الإصلاحية التي نادى بها أستاذه، وخاصة من خلال صحيفة "النفع العظيم"، وهي أول صحيفة عربية في الهند. جاءت مبادرته بعد آثار الثورة الهندية سنة 1857 التي دمّرت البنية التعليمية والاجتماعية للمسلمين.

كان أحمد خان يدعو إلى الجمع بين التعليم الديني والتربية الحديثة، مبيّناً أن القرآن هو الدستور الأعلى للإسلام، وداعياً إلى نبذ العادات الخاطئة والخرافات. وحذّر من التعصب والانغلاق، ونشط في ترجمة الكتب العلمية الغربية إلى الأردية. ومن خلال اهتمامه بالتعليم، أنشأ مؤسسات تعليمية في مرادآباد وغازيبور، ثم انتقل إلى عليكره حيث أسس سنة 1875 مدرسة محمدن الإنجليزية الشرقية التي تحولت عام 1920 إلى جامعة عليكره الإسلامية.

أصبحت الجامعة مركزاً علمياً كبيراً، وتخرّج فيها علماء متميزون في العلوم الدينية والحديثة. وتضم مكتبة مولانا آزاد التي تحتوي على مخطوطات نادرة.

4. ندوة العلماء ودار العلوم لكهنؤ

تأسست ندوة العلماء سنة 1892 على يد نخبة من العلماء مثل الشيخ محمود حسن، والشيخ أشرف علي التهانوي، والشيخ خليل أحمد السهارنفوري، والسيد محمد علي المونغيري، وثناء الله الأمرتسري، وعبد الحي الحسني. ركّزت الندوة منذ البداية على الجمع بين العلوم الإسلامية والدراسات المعاصرة، وإعداد علماء يفهمون الواقع ويشاركون في إصلاح المجتمع.

أسس قادتها دار العلوم سنة 1898 لتطبيق هذه الرؤية، وقد وصفها أبو الحسن الندوي بأنها قامت على الجمع بين ثبات العقيدة واستيعاب العلم الحديث. خدمها علماء كبار مثل شبلي نعماني، ومحمد تقي الدين الهاللي، وسيد سليمان الندوي، وعبد العلي، ومحمد طيب المكي. ومع تولي أبي الحسن الندوي العمادة ازداد شأنها. تصدر الندوة مجلة "البعث الإسلامي" منذ سنة 1955.



5. الجامعة المليية الإسلامية

تأسست في سنة 1920 بقيادة مولانا محمد علي، استجابة لدعوة مقاطعة المؤسسات التابعة للإنجليز، وإنشاء جامعة تجمع بين الهوية الإسلامية والتعليم الحديث. انتقل مؤسسوها من عليكره إلى دلهي، وكان الدكتور ذاكر حسين أحد أبرز قادتها. تطورت الجامعة لاحقاً فحصلت على اعتماد رسمي، ودخلت مجالات العلوم الحديثة والتكنولوجيا.

6. دائرة المعارف في حيدر آباد

أنشئت سنة 1888 بجهود السيد حسين البلكرامي ومولانا عبد القيوم. اهتمت بإحياء التراث الإسلامي ونشر أمهات الكتب في التفسير والحديث والتاريخ والفقه والرياضيات والفلسفة. وقد أشاد بعلمائها كبار العلماء العرب، واعتبرها الزائرون نموذجاً لخدمة التراث العربي في الهند.

7. المدارس القديمة الأخرى

ومن المؤسسات الأقدم:

- المدرسة الرحيمية: تأسست سنة 1662 على يد عبد الرحيم، والد شاه ولي الله. خرّجت علماء في الحديث والفقه والدعوة.
- مدرسة السيد أحمد الشهيد: على منهج المدرسة الرحيمية.
- دار العلوم فرنغي محل لكهنؤ: أسسها الشيخ نظام الدين السهالوي سنة 1693، وهو واضع المنهج النظامي. كانت مركزاً للحياة العلمية في العشرينات.
- جامعة قاسمية – مدرسة شاهي في مرادآباد: أسسها محمد قاسم النانوتوي سنة 1879.
- المدرسة الأمينية في دلهي: أنشأها مولانا أمين الدين الكشميري سنة 1897.
- جامعة دار السلام عمر آباد (تاميل نادو): تأسست سنة 1924 على يد كاكا محمد عمر، واهتمت بنشر العربية والثقافة الإسلامية في جنوب الهند، وخرّجت علماء أثروا في التأليف والترجمة.



Recap

- تأسست مدارس كثيرة لمواجهة النفوذ الإنجليزي.
- ديوبند صارت مركزاً للعلوم الشرعية.
- الجامعة السلفية ركّزت على القرآن والحديث.
- عليكره هدفت لدمج العلوم الحديثة مع الدين.
- ندوة العلماء جمعت بين الأصالة والمعاصرة.
- الجامعة الملوية جاءت لتأكيد الهوية الإسلامية.
- دائرة المعارف أحييت التراث العربي.
- مدارس قديمة كالرحيمية وفرنغي محل كان لها أثر كبير.
- تطورت شبكة واسعة من المؤسسات الدينية عبر الهند.

Objective Questions

1. ما السبب الذي دفع العلماء المسلمين في الهند إلى تأسيس المدارس الإسلامية والعربية؟
2. ما اللقب الذي عُرفت به جامعة دار العلوم ديوبند في الأوساط العلمية؟
3. من الذي أسس جامعة دار العلوم ديوبند؟
4. اذكر اثنين من العلماء البارزين الذين ارتبطت أسماءهم بجامعة ديوبند.
5. ما الهدف الأساس الذي قامت من أجله الجامعة السلفية في بنارس؟
6. من هو صاحب الجهود الأولى في تأسيس جامعة عليكره الإسلامية؟
7. ما الآثار التي خلفتها ثورة عام 1857 على المجتمع المسلم في الهند؟

8. ما المبادئ التربوية والإصلاحية التي دعا إليها السيد أحمد خان؟
9. ما اسم المجلة العربية التي تصدرها ندوة العلماء في لكهنؤ؟
10. في أي عام تأسست ندوة العلماء؟
11. ما الفكرة الرئيسية التي قامت عليها دار العلوم التابعة لندوة العلماء؟
12. لماذا تم تأسيس الجامعة المليية الإسلامية؟
13. ما الدور الذي قامت به دائرة المعارف في حيدر آباد تجاه التراث العربي والإسلامي؟
14. من مؤسس دار العلوم فرنخي محل في لكهنؤ؟
15. اذكر مؤسسة تعليمية في جنوب الهند كان لها دور بارز في نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية.

Answers

1. تأسيس المدارس جاء استجابة لحاجة المجتمع لحماية الهوية الإسلامية ومواجهة النفوذ الإنجليزي والحفاظ على العلوم العربية والدينية.
2. أُقْبِت بـ "أزهر الهند" لما كان لها من أثر علمي كبير.
3. أسسها الشيخ محمد قاسم النانوتوي.
4. من أبرز العلماء: الشيخ أنور شاه الكشميري و الشيخ محمود حسن الملقب بشيخ الهند.
5. هدفها الأساس هو نشر القرآن والحديث واللغة العربية ومحاربة البدع والممارسات المخالفة للإسلام.
6. المؤسس الأول هو السر السيد أحمد خان.
7. أدت الثورة إلى انهيار البنية السياسية والاقتصادية والتعليمية للمسلمين.

8. دعا إلى الجمع بين التعليم الديني والعلوم الحديثة، ومحاربة الخرافات، ونبذ التعصب، وتشجيع حرية التفكير والمواقف النقدية.
9. المجلة هي "البعث الإسلامي".
10. تأسست ندوة العلماء سنة 1892.
11. قامت على مبدأ الجمع بين ثبات العقيدة الإسلامية والانفتاح على العلوم العصرية النافعة.
12. تأسست لمقاطعة المؤسسات التعليمية الإنجليزية وتقديم تعليم حديث ذي هوية إسلامية.
13. عملت دائرة المعارف على إحياء التراث العربي ونشر مئات الكتب في مجالات التفسير والحديث والتاريخ والفقه والعلوم.
14. مؤسس دار العلوم فرنغي محل هو الشيخ نظام الدين السهالوي واضع المنهج النظامي.
15. من المؤسسات البارزة: جامعة دار السلام عمر آباد في ولاية تامل نادو.

Assignment

1. دور المؤسسات التعليمية الإسلامية في الحفاظ على الهوية الدينية والثقافية للمسلمين في الهند خلال فترة الاستعمار.
2. إسهامات العلماء الهنود في تطوير التعليم الديني والعصري
3. أثر دائرة المعارف بحيدر آباد في إحياء التراث العربي والإسلامي

Suggested Reading

1. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence: 1857 - 1947*, Penguin Books, New Delhi, India, 1989.
2. Sumit Sarkar, *Modern India: 1885-1947*, Macmillan, New Delhi, India, 1959.



3. Kenneth W. Jones, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, London, The U.K., 1989.
4. John Nicol Farquhar, *Modern Religious Movements in India*, Macmillan, New York, The U.S., 1915.

SGOU



Unit 5

الآثار الثقافية ومراكزها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- تحليل القيمة التاريخية والثقافية للمعالم الهندية الكبرى .
- تفسير دور المؤسسات الثقافية الهندية في حفظ التراث ونشره عالمياً.
- تمييز الخصائص المعمارية والوظيفية للمباني التاريخية .
- تقييم التأثير الثقافي والديني للمهرجانات والتجمعات الكبرى.

Prerequisites

تزرخ الهند بإرث حضاري مدهش يتجاوز حدود الزمن والجغرافيا، إذ تتجاوز في فضاءها الثقافي آثاراً عريقة، ومعابد ومنحوتات، ومتاحف ومكتبات، ومؤسسات تُعنى بحفظ المعرفة وتبادلها مع العالم. تمتد هذه الشواهد التاريخية من كهوف أجاننا القديمة، مروراً بالبوابة الهندية، وصولاً إلى مهرجان كومبه ميلا الذي يجمع ملايين الناس في طقس روحاني فريد. ويكشف هذا التنوع عن صورة حضارة واسعة الجنور، استطاعت أن تصوغ هويتها عبر العصور من خلال الفن والعمارة والدين والمعرفة. يهدف هذا الدرس إلى تقديم قراءة موجزة ومنظمة لهذه المعالم والمؤسسات، وإبراز مكانتها في تاريخ الهند وثقافتها.

Keywords

التراث الثقافي، الآثار الهندية، الأديان والفنون، المؤسسات الثقافية، المعالم التاريخية

Discussion

4.5.1 الآثار الثقافية والمراكز الرئيسية في الهند

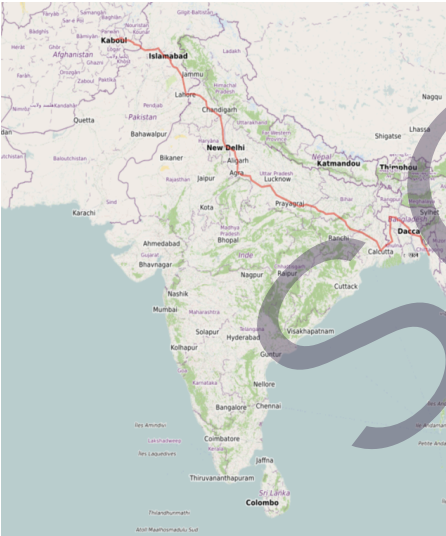
تضمّ الهند مجموعة واسعة من المعالم الثقافية القديمة والحديثة، وتشمل الآثار، والمعاهد، والمعابد، والهيئات الثقافية، إضافة إلى غيرها مما لم يُذكر سابقاً.

1. البوابة الهندية (India Gate)



البوابة الهندية هي قوس نصر ضخم يقع في راج بت شرق قصر الرئيس الهندي في دلهي، ويبلغ طولها 42 متراً. بناها الحكام الإنجليز تذكراً لـ 90,000 جندي من الجيش الهندي البريطاني الذين قُتلوا في الحرب العالمية الأولى وحروب أفغانستان الثالثة. شُيّدت البوابة بين عامي 1921 و 1931. وهي تُعد رمزاً وطنياً هاماً، ويوجد أسفلها شعلة "أمار جوان جيوتي" (شعلة الجندي الخالد) التي أُضيت عام 1972 تكريماً للجنود الذين سقطوا في حرب تحرير بنغلاديش.

2. الطريق الكبير (GT - Grand Trunk Road)



يُعد الطريق الكبير واحداً من أقدم وأطول الطرق الرئيسية في آسيا، حيث يمتد بين بنغال وبيشاور (باكستان حالياً) بطول يصل إلى 2500 كم. أنشأ هذا الطريق الملك شيرشاه السوري في القرن السادس عشر ليربط شرق الهند بغربها، وكان شرياناً حيوياً للتجارة والاتصال في شبه القارة الهندية، وقد لعب دوراً رئيسياً في تشكيل التاريخ والثقافة والاقتصاد للمنطقة على مر القرون.

3. مبنى تذكاري لجاليان ولا باغ (Jallianwala Bagh Memorial)



هذا المبنى التذكاري يقع في أمریتسار، البنجاب، وتم بناؤه عام 1961 لتخليد ذكرى المذبحة المروعة التي وقعت في 13 أبريل 1919، عندما فتحت القوات البريطانية النار على حشد سلمي. بُني المبنى من الحجر الأحمر ويبلغ طوله 45 قدماً، وقد افتتحه الرئيس الهندي آنذاك، السيد راجيندرا براساد. يضم الموقع "بئر الشهداء" وعلامات الرصاص على الجدران، وهو مكان يحمل رمزية وطنية عميقة.

4. هواء محل (Hawa Mahal - قصر الريح)



هواء محل هو قصر أيقوني يقع في مدينة جايپور بولاية راجستان، ويُعد رمزاً للفن المعماري في ذلك العهد. بناه مهاراجا سَوَاي برتاب سنغ عام 1799. يتميز القصر بتصميمه الفريد المكون من خمسة طوابق، ويحتوي على ما يقارب 953 نافذة صغيرة، والتي كانت تهدف للسماح لِنساء القصر بمشاهدة الحياة في الشارع دون أن يراهن أحد، كما كانت تساعد على مرور هواء التبريد، ومن هنا جاء اسمه "قصر الريح".

5. أغوار أجاتتا وإلورا (Ajanta & Ellora Caves)



تقع أغوار أجاتتا وإلورا في أورانجاباد بولاية ماهاراشترا، وهي كهوف صخرية منحوتة تُعتبر مواقع للتراث العالمي لليونسكو. أغوار أجاتتا، التي عثر عليها جون سمت عام 1819، تطل على نهر واغورا وتعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وتضم 29 كهفاً بوذاً مزيناً بلوحات جدارية ونقوش تُصور تعاليم بوذا. أما أغوار إلورا، فهي مماثلة لكنها تمثل مزيجاً من الفن البوذي والهندوسي والجائني، مما يعكس التعايش الثقافي والديني في الهند القديمة.

6. معابد كاجوراهو (Khajuraho Temples)



تقع معابد كاجوراهو في قرية كاجوراهو بولاية ماديا براديش، وهي مشهورة بنقوشها ومنحوتاتها التي تمثل ذروة الفن والنقش والحفر القديم في القرون الوسطى، ويُعتقد أنها بُنيت في القرن العاشر. هذه المعابد، التي تُعد أيضاً موقعاً للتراث العالمي لليونسكو، قد زارها الشاعر العربي عمر أبو ريشة ووصفها وصفاً جميلاً، وهي شاهد على المستوى الرفيع للفنون المعمارية والدينية في الهند الوسطى.

7. جارمينار (Charminar - الأبرج منارات)



جارمينار هو معلم أيقوني يقع في مدينة حيدر آباد، ويتكون من أربع منارات، يبلغ طول كل منها 48 متراً. تم بناء هذا الصرح عام 1591 على يد الملك محمد قطب شاه. ويُعتقد أنه شُيد احتفالاً بانتهاء تفشي وباء الطاعون الذي ضرب المدينة. يقف جارمينار اليوم شاهداً على التراث المعماري والثقافي لحيدر آباد، ويُعد مركزاً حيوياً في قلب المدينة القديمة.

8. مهرجان كومبه ميلا (Kumbh Mela)



مهرجان كومبه ميلا هو تجمع ديني عظيم يحضره حشد كبير من الناس، ويُعد من أكبر التجمعات السلمية في العالم، حيث يحضره أحياناً أكثر من ستين مليون شخص. يقام هذا المهرجان أربع مرات في غضون اثنتي عشرة سنة، وتتناوب استضافته بين برياجراج (الله آباد سابقاً)، وهاريديوار، وأوجاين، وناسك. تم إدراج المهرجان في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، لكونه تقليداً هندوسياً يتمثل في الاستحمام في نهر مقدس.

9. هيئة الدراسات الأثرية الهندية (Archaeological Survey of India - ASI)



प्रत्नकीर्तिमपावृणु

هيئة الدراسات الأثرية الهندية هي هيئة حكومية مقرها دلهي، تأسست عام 1861. تهدف هذه الهيئة إلى الحفاظ على التراث الثقافي والتنقيب عن الأثرية وحماية الآثار الوطنية. وهي المسؤولة عن البحث والتنقيب الأثري في الهند وإدارة جميع الآثار والمواقع الأثرية ذات الأهمية الوطنية، مما يضمن صيانة الإرث التاريخي الغني للبلاد.

4.5.2 المتحف الوطني والمكتبات

تضم الهند عدداً من المعاهد الثقافية الهامة، أبرزها المتحف الوطني في دلهي، الذي تأسس عام 1949 ويُعد أكبر المتاحف في الهند. كما تشمل المراكز الثقافية الكبرى المكتبة الوطنية في كلكتا، التي تأسست عام 1948 وتُعد أكبر مكتبات الهند من حيث الحجم، ومكتبة خدا بخش الشرقية العامة في بتنا المعروفة بمجموعتها القيمة من المخطوطات والكتب النادرة، ومتحف سالار جنغ في حيدر آباد، بالإضافة إلى المكتبة الجمعية الآسيوية في كلكتا التي تُعد من أقدم المعاهد في آسيا.

4.5.3 المجلس الهندي للعلاقات الثقافية (Indian Council for Cultural Relations) (- ICCR)



Indian Council for Cultural Relations
भारतीय सांस्कृतिक सम्बंध परिषद्

المجلس الهندي للعلاقات الثقافية هو هيئة مستقلة تابعة لوزارة الشؤون الخارجية الهندية، أسسها مولانا أبو الكلام آزاد، الوزير الأول للتعليم والتربية في الهند المستقلة، عام 1950. يهدف المجلس إلى المشاركة في تشكيل وتنفيذ السياسات والبرامج المتعلقة بالعلاقات الثقافية الخارجية للهند، وتعزيز العلاقات الثقافية وترسيخها والتفاهم الدائم مع البلدان الأخرى. وفي إطار جهوده، يقوم المجلس بإصدار ست مجلات فصلية بلغات عالمية، هي:

- Indian Horizons بالإنجليزية
- ثقافة الهند بالعربية
- Rencontre Avec L'Inde بالفرنسية
- Papeles de la India بالإسبانية
- Indien in der Gegenwart بالألمانية
- Gagananchal بالهندية

كما تصدر ضمن التبادل الثقافي بين الهند والعالم العربي مجلة "الهند" من سفارة الهند في سوريا، ومجلة "صوت الشرق" من سفارة الهند في القاهرة.

Recap

- الهند تضم آثاراً قديمة ومعالم حديثة.
- البوابة الهندية رمز وطني لضحايا الحروب.
- الطريق الكبير طريق تاريخي مهم جداً.
- جاليان والا باغ موقع تذكاري مؤلم.



- هواء محل قصر مميز بنوافذ كثيرة.
- أغوار أجاننا وإورا كهوف منحوتة قديمة.
- كاجوراهو معابد بنقوش جميلة.
- جارمينار معلم مشهور في حيدر آباد.
- كومبه ميلا أكبر تجمع ديني.
- الهند غنية بالمتاحف والمكتبات القديمة.
- المجلس الهندي للعلاقات الثقافية ينشر الثقافة عالمياً.

Objective Questions

1. في أي مدينة تقع البوابة الهندية؟
2. كم يبلغ ارتفاع البوابة الهندية؟
3. في أي سنة أضيئت شعلة أمار جوان جيوتي؟
4. من أنشأ الطريق الكبير؟
5. ما طول الطريق الكبير تقريباً؟
6. أين يقع نصب جاليان والا باغ التذكاري؟
7. في أي عام بُني نصب جاليان والا باغ؟
8. ما المادة التي بُني منها النصب؟
9. في أي مدينة يقع هواء محل؟
10. كم عدد نوافذ هواء محل تقريباً؟

11. في أي ولاية تقع كهوف أجانتا؟
12. من الذي اكتشف كهوف أجانتا؟
13. إلى أي قرن تعود كهوف أجانتا؟
14. في أي ولاية تقع معابد كاجوراهو؟
15. من زار كاجوراهو وكتب عنها من الشعراء العرب؟
16. كم يبلغ ارتفاع منارات جارمينار؟
17. في أي سنة بُني جارمينار؟
18. كم مرة يُعقد مهرجان كومبه ميلا خلال 12 سنة؟
19. في أي سنة تأسست هيئة الدراسات الأثرية الهندية؟
20. أين يقع المتحف الوطني الهندي؟

Answers

1. دلهي
2. 42 متراً
3. 1972
4. شير شاه السوري
5. 2500 كيلومتر
6. أمریتسار
7. 1961
8. الحجر الأحمر

9. جايبور
10. نافذة تقريباً 953
11. ماهاراشترا
12. جون سميث
13. القرن الثاني قبل الميلاد
14. ماديا براديش
15. عمر أبو ريثة
16. 48 متراً
17. 1591
18. أربع مرات
19. 1861
20. دلهي

Assignment

1. ناقش القيمة التاريخية والرمزية للبوابة الهندية ودورها في الذاكرة الوطنية الهندية.
2. حلّل الأبعاد الفنية والدينية في كهوف أجانتا وإلورا، مع بيان أسباب إدراجها في قائمة التراث العالمي لليونسكو.
3. قيم إسهامات المجلس الهندي للعلاقات الثقافية في تعزيز التبادل الثقافي بين الهند والعالم العربي.
4. وضّح الخصائص المعمارية لمعابد كاجورا هو، ومدى تعبيرها عن الفنون الهندية في العصور الوسطى.

Suggested Reading

1. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence: 1857 - 1947*, Penguin Books, New Delhi, India, 1989.
2. Sumit Sarkar, *Modern India: 1885-1947*, Macmillan, New Delhi, India, 1959.
3. Kenneth W. Jones, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, London, The U.K., 1989.
4. John Nicol Farquhar, *Modern Religious Movements in India*, Macmillan, New York, The U.S., 1915.



ثقافة كيرالا

SGOU

BLOCK-5

Unit 1

ثقافة كيرالا القديمة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أهم الخصائص الجغرافية والتاريخية التي ساعدت على تكوين ثقافة كيرالا القديمة.
- أن يفهم تعدد النظريات المتعلقة بتسمية كيرالا.
- أن يتعرف الديانات القديمة التي ظهرت في كيرالا.
- الفهم على دور الفنون، والفلسفات، والمؤثرات الخارجية مثل الرحالة والتجارة في تشكيل الهوية الثقافية لكيرالا.

Prerequisites

تقع كيرالا في جنوب الهند، وتمتاز بطبيعتها الساحلية الجميلة وجبالها الخضراء ومناخها المعتدل. وقد ساعد هذا الموقع الفريد على نشوء نمط حياة هادئ وثقافة متميزة حافظ عليها أهل المنطقة عبر قرون طويلة. شهدت كيرالا عبر تاريخها القديم حركة تجارية واسعة ربطتها بالعالم الخارجي، وخاصة بالشرق الأوسط والعالم العربي. وقد سجل الرحالة والمؤرخون العرب الكثير من المشاهدات عن سواحل مليبار، وعن المدن المزدهرة التي كانت مركزًا للتجارة والتفاعل الثقافي.

كما كانت كيرالا موطنًا لعدد من الديانات القديمة التي تركت أثرًا واضحًا في ثقافتها ومجتمعها، مثل الجاينية والبوذية والمسيحية واليهودية. وقد ساعد هذا التنوع الديني على تشكيل بيئة تسامحية غنية بالأفكار والعادات.

Keywords

الثقافة الكيرالية، مليبار، الرحالة العرب، الديانات القديمة، التجارة البحرية



Discussion

5.1.1 ثقافة كيرالا القديمة

تُعدّ كيرالا واحدة من أهم المناطق التي حافظت على خصوصيتها الثقافية عبر العصور، وهي ولاية تقع في جنوب الهند بين البحر العربي من الغرب والجبال الغربية من الشرق. وقد منحها هذا الموقع الطبيعي الجميل بيئة غنية بالغابات والأنهار والمناخ المعتدل، مما ساعد أهلها على بناء أسلوب حياة مميز وهادئ. كما أن الجبال كانت حاجزاً طبيعياً حمى المنطقة من الاضطرابات التي شهدتها شمال الهند، فاحتفظت كيرالا باستقرارها وثقافتها الأصيلة لفترات طويلة.

تُرجع تسمية ولاية كيرالا إلى عدة نظريات لغوية متأصلة في اللغة المالايالامية القديمة منها: نظرية "أرض أشجار جوز الهند"، هذه هي النظرية الأكثر انتشاراً وترجيحاً، وترتبط الاسم بالبيئة الطبيعية الخصبة للولاية: كلمة "كيرالا" (Kēra): تعني في اللغة المالايالامية القديمة "شجرة جوز الهند" (وهو المنتج الذي اشتهرت به المنطقة منذ القدم). وكلمة "الأم" (Alam): تعني "أرض" أو "مكان". ونظرية "إضافة الأرض" (الإلهية) تربط هذه النظرية الاسم بقائد أو إله أسطوري قام باستصلاح المنطقة: كلمة "كيرالا" (Cēra): قد تكون تحريفاً لـ "تشيرا"، وهي اسم إحدى السلالات الملكية القديمة التي حكمت المنطقة. وكلمة "الأم" (Alam): تعني "إضافة" أو "ضم" الأرض.

الاستنتاج: يشير الاسم إلى أرض تم ضمها أو تأسيسها من قبل ملوك التشيرا، أو ربما من قبل الإله باراشوراما في الأسطورة الهندية الذي يُزعم أنه استصلاح الأرض من البحر و"أضافها" إلى اليابسة. ونظرية "الساحل المنحدر"، هذه النظرية تركز على الجغرافيا الطبيعية للولاية: كلمة "شارا" (Chara): تعني "منحدر" أو "ساحل". كلمة "الأم" (Alam): تعني "أرض" أو "مكان". ف"الأرض الساحلية المنحدرة"، وهو ما يصف بشكل جيد الشريط الضيق للأرض بين بحر العرب وجبال الغات الغربية.

كان للموقع الساحلي دور مهم في حياة السكان؛ إذ اعتمدوا على البحر في التجارة وصيد الأسماك، وعلى الغابات في الحصول على الأخشاب والأعشاب المفيدة. كما ساعدت الأمطار الغزيرة على خصوبة الأرض، فكانت الزراعة نشاطاً رئيسياً، خصوصاً زراعة جوز الهند الذي يميّز الولاية. كل هذه العناصر جعلت كيرالا منطقة مزدهرة يسكنها شعب يحب الطبيعة ويحافظ على علاقته بها.

وصلت طوائف الآريين والبوذيين والجماعات المهاجرة الأخرى إلى كيرالا في فترات متأخرة مقارنة ببقية مناطق الهند، وهذا سمح للتقاليد المحلية بأن تبقى قوية ومؤثرة لفترة طويلة. وتتميز المجتمع القديم في كيرالا بما يلي:

- قوة الروابط العائلية



- احترام المرأة ودورها الكبير داخل الأسرة
- احتفالات تقليدية مرتبطة بالمواسم والدين
- تعاون الناس في الأعمال اليومية

كانت الأسرة الممتدة هي الأساس في التنظيم الاجتماعي، وكان أفرادها يعيشون حياة بسيطة لكنها مترابطة ومتآخية.

أصبحت كيرالا مشهورة عالمياً بسبب فنون الرقص والمسرح التي تطورت فيها منذ العصور القديمة. وقد ظهرت هذه الفنون في المعابد والاحتفالات الكبرى، ومن أهمها: "موهنياتم": فن راقص يعتمد على الحركات الهادئة والإيماءات الدقيقة. "جاكيار كوت": أحد أقدم الفنون المسرحية، يقدم فيه الممثل قصصاً دينية بأسلوب تمثيلي. "أوتم تولل": عروض شعبية تُقام خلال المهرجانات. "كاتاكالي": أشهر الفنون الكلاسيكية في كيرالا، يتميز بالملابس الزاهية والماكياج القوي والحركات المسرحية الرائعة. هذه الفنون لم تكن مجرد ترفيه، بل كانت وسيلة للتعليم ولغرس القيم الروحية والأخلاقية في المجتمع.

كان للفيلسوف العظيم سري شنكر اجاريا أثر كبير في الفكر الروحي لكيرالا. فقد نشر فكرة وحدة الوجود بين عامي 788 و820م، وهي فكرة تقوم على أن كل ما في الكون مرتبط وأن الله موجود في كل شيء. أثرت هذه الفكرة في أسلوب حياة الناس وجعلتهم يميلون إلى التسامح والهدوء واحترام جميع الكائنات.

شهدت كيرالا ممالك محلية عدة كان لها دور في حفظ الأمن وتوسيع النفوذ. من أبرزها: مملكة "روي ورما" الذي قام بفتوحات عديدة، ملوك "تشيرا" الذين ورد اسمهم في النقوش الأثرية في عهد الإمبراطور أشوكا

إن ثقافة كيرالا القديمة ثقافة عميقة الجذور، نشأت عبر مئات السنين من التفاعل بين الطبيعة الساحرة، والمجتمع المتعاون، والفنون الراقية، والأفكار الفلسفية المؤثرة. وقد استطاعت هذه الولاية أن تحافظ على هويتها رغم التغيرات التي حدثت في الهند، فأصبحت مثلاً للانسجام والتنوع الثقافي.

5.1.2 كيرالا في كتب المؤرخين العرب

كانت كيرالا منذ العصور القديمة محطة مهمة في طرق التجارة بين الشرق والغرب، ولذلك حظيت باهتمام واسع من المؤرخين والرحالة العرب. فقد ربط العرب بهذه المنطقة علاقات تجارية وثقافية قوية، خاصة بعد ظهور الإسلام، مما جعلهم يزورون سواحل مليبار باستمرار ويسجلون ملاحظاتهم عنها في مؤلفاتهم. وقد ساعد هذا التواصل الطويل على تكوين صورة واضحة عند العرب عن طبيعة كيرالا وأهلها وثقافتها.



ومن أوائل الذين كتبوا عن كيرالا السيد سليمان التاجر، الذي كان يتردد على سواحل مليبار للتجارة. كما ذكرها ابن خرداذبه في مؤلفاته، وأشار إلى السواحل الممتدة من الجنوب إلى الشمال، ودون معلومات عن القوافل التي كانت تنقل الأرز من بلي فاتنم إلى سرنديب. وتحدث مؤرخون آخرون مثل أبي زيد والمسعودي عن هذه البلاد، وقد زارها المسعودي بنفسه وسجل ما رآه من عادات وعجائب وأمور لافتة للنظر.

وفي العصور الوسطى ازداد اهتمام الرحالة العرب بكيرالا، وكان من أبرزهم ابن بطوطة الذي جال في بلاد العالم لمدة تسع وعشرين سنة. وقد أقام في الهند مدة طويلة وتعلم السنسكريتية، وزار مناطق عديدة في كيرالا، كما زار كالكوت ست مرات وكولم مرة أخرى. ودون ابن بطوطة وصفًا دقيقًا لملوك كالكوت وشعوبها، ووصف مدينة كولم بأنها من أجمل مدن كيرالا، تتميز بتجارها الأغنياء وأسواقها المزدهمة بالحركة والنشاط.

كما أن كيرالا لم تكن محط اهتمام العرب فقط، بل ظهرت أيضًا في كتب رحالة من البرتغال وإيطاليا وإنجلترا الذين سجلوا انطباعاتهم عن طبيعتها الساحلية وتاريخها التجاري. وتُظهر هذه الكتابات جميعًا أهمية كيرالا كمركز تجاري وثقافي بارز في المحيط الهندي، ومكانتها الكبيرة في عيون المؤرخين والرحالة عبر العصور.

5.1.3 الأديان القديمة في كيرالا

كانت كيرالا في الماضي مكانًا يعيش فيه أناس من ديانات مختلفة، لأن التجارة كانت نشيطة فيها، وكان يزورها الكثير من الرحالة والتجار من بلدان بعيدة. قبل ظهور الديانات الكبرى كانت لدى أهل كيرالا القديمة عادات دينية محلية، فقد كانوا يعبدون الآلهة والأرواح، ويقدمون الأشجار والجبال. وكانت شجرة الأثاب تُعد شجرة مقدسة عندهم، ويقدمون لها القرابين ويرقصون ويغنون في الاحتفالات الدينية.

ومن أقدم الديانات التي ظهرت في كيرالا الجاينية. ويُعتقد أنها وصلت في القرن الثالث قبل الميلاد عن طريق الرهبان الذين نشروا هذا الدين في جنوب الهند. وقد بُنيت معابد جاينية في أماكن مثل متيلاكوم وبروولور وويناد، لكن هذه الديانة ضعفت بعد القرن الثامن الميلادي. كما انتشرت البوذية أيضًا في عهد الملك أشوكا، وساهم الرهبان البوذيون في نشر التعليم وتأسيس بعض مراكز العلم، وانتشر معهم طب الأيورفيدا.

ووصلت اليهودية إلى كيرالا في القرن الأول الميلادي عندما هرب اليهود من موطنهم بسبب الاضطهاد. استقروا أولاً في كودونغلور ونالوا امتيازات من ملوك كيرالا، مثل حق جمع الضرائب الذي مُنح للربان يوسف في مرسوم ملكي عام 1000 م. وعندما جاء البرتغاليون انتقل اليهود إلى كوشن عام 1565، وبنوا معبدًا في متانجيرري لا يزال قائمًا. وبعد قيام دولة إسرائيل عام 1948 عاد معظمهم إليها، لكن بقي بعض الألفاظ المليالمية في اللغة العبرية بسبب احتكاكهم الطويل بأهل كيرالا.



وجاءت الديانة المسيحية إلى كيرالا في وقت مبكر جدًا، أي في القرن الأول الميلادي. وتقول الرواية المشهورة إن القديس توما الرسول، وهو واحد من حواريي النبي عيسى عليه السلام، سافر إلى الهند ووصل إلى كيرالا سنة 52 ميلادية. وعندما جاء، أسس سبع كنائس في جنوب كيرالا، ودخل كثير من الناس في الدين المسيحي على يديه.

وفي سنة 345 ميلادية جاءت مجموعة كبيرة من المسيحيين إلى كيرالا، وكان عددهم حوالي أربعمائة شخص، وكان يقودهم رجل اسمه توما الكنعاني. وساعد هؤلاء أيضًا في نشر الديانة المسيحية في أماكن مختلفة من كيرالا. لفترة طويلة كانت كنائس كيرالا تتبع السلطة الدينية لبطركية بابل في العراق، أي أن بطريق بابل كان المسؤول الأعلى عنهم. ولكن في سنة 1599 صدر قرار يُسمّى قرار أوديام بيروز، وبموجبه انتهت سلطة بطريق بابل، وأصبحت الكنائس في كيرالا تتبع بابا روما. وكانت الصلوات الدينية تقام بالسريانية، ثم بعد هذا القرار تحولت إلى اللغة اللاتينية. واهتمت الجماعات المسيحية في كيرالا بنشر التعليم الحديث. فقاموا ببناء المدارس والكليات في مناطق كثيرة، وقدموا خدمات كبيرة للمجتمع. كما أسسوا المستشفيات ومراكز كثيرة لمساعدة الناس، وكان لهم دور مهم في تطوير التعليم والصحة في الولاية.

Recap

- اسم "كيرالا" له عدة تفسيرات، أشهرها أنها تعني "أرض جوز الهند" في اللغة المالايالامية القديمة.
- البيئة الخصبة والمناخ الماطر جعلوا الزراعة، خاصة زراعة جوز الهند، من أهم أنشطة سكان كيرالا.
- المجتمع القديم في كيرالا كان يتميز بروابط عائلية قوية واحترام المرأة وتعاون الناس في حياتهم اليومية.
- ظهرت في كيرالا فنون راقصة ومسرحية مشهورة مثل موهنياتم، كاتاكال، وجاكيار كوت.
- لعب الفيلسوف سري شنكر آجاريًا دورًا مهمًا في نشر فكرة وحدة الوجود التي أثرت في الفكر الروحي لأهل كيرالا.
- اهتم المؤرخون والرحالة العرب بكيرالا لأنها كانت مركزًا تجاريًا مهمًا على ساحل مليبار.
- من أشهر من كتبوا عنها: سليمان التاجر، ابن خرداذبه، المسعودي، وابن بطوطة الذي زارها عدة مرات.



- كانت في كيرالا ديانات متعددة مثل الجاينية، البوذية، اليهودية، والمسيحية منذ القرون الأولى.

Objective Questions

1. ما أشهر تفسير لاسم كيرالا؟
2. اذكر صفة اجتماعية تميّز بها المجتمع الكيرالي القديم.
3. اذكر مثالاً على فن راقص أو مسرحي من كيرالا.
4. ما الفكرة الفلسفية التي نشرها سري شنكر آجاريا؟
5. من أوائل العرب الذين كتبوا عن كيرالا؟
6. ما المدينة التي وصفها ابن بطوطة بأنها من أجمل مدن كيرالا؟
7. ما الديانة التي وصلت إلى كيرالا في القرن الثالث قبل الميلاد؟
8. أين استقر اليهود أولاً في كيرالا؟
9. ما العنصر الذي جعل المؤرخين والرحّالة يهتمون بكيرالا؟
10. ما أثر التفاعل بين الديانات المختلفة في كيرالا؟

Answers

1. أنها تعني "أرض جوز الهند"
2. قوة الروابط العائلية.
3. كاتاكالي أو موهنياتم
4. فكرة وحدة الوجود



5. سليمان التاجر
6. مدينة كولم
7. الجاينية
8. في كودونغلور
9. أهميتها كمركز تجاري على ساحل مليبار
10. خلق بيئة ثقافية متسامحة وغنية بالتنوع

Assignment

- دراسة تحليلية عن أصل تسمية كيرالا وتطور معانيها عبر العصور.
- أعد مقالة عن دور الفيلسوف سري شنكر آجاريا في تشكيل الفكر الروحي في كيرالا.
- بحث حول أهم الممالك القديمة في كيرالا ودورها في حفظ الأمن والاستقرار.

Suggested Reading

1. أبو الحسن علي الندوي، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، مكتبة الإيمان، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
2. د/ جمال الدين الفاروقي، وعبد الرحمن محمد، وعبد الرحمن حسن، أعلام المؤلفين في العربية في البلاد الهندية، مركز جمعة الماجد، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2013.
3. د/ محيي الدين الألوائي، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، دار القلم، دمشق، سوريا، 1986.
4. الدكتور/جمال الدين الفاروقي، دراسات في الثقافة والحضارة، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2010.

Unit 2

الثقافة الإسلامية في كيرالا

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على وصول التعاليم الإسلامية إلى سواحل مليبار.
- أن يفهم قصة إسلام ملك مليبار ودورها في توضيح بدايات دخول الإسلام إلى كيرالا.
- التعرف على مراحل انتشار الإسلام في مليبار من خلال دراسة بناء المساجد الأولى وجهود الدعاة.
- الفهم على أثر أسرة الأراكل في الحياة السياسية والتجارية وانتشار الثقافة الإسلامية في مليبار.
- أن يفهم قيمة الشواهد الأثرية مثل المقابر والنقوش القديمة في إثبات الوجود الإسلامي المبكر في كيرالا.

Prerequisites

وصل الإسلام إلى سواحل مليبار في وقت مبكر بسبب العلاقات التجارية القديمة التي ربطت هذه المنطقة بالعالم الخارجي، وخاصة بالعرب. فقد كانت سفن التجار تصل باستمرار إلى الموانئ، مما أتاح لأهل مليبار التعرف على العرب وثقافتهم، فمهد ذلك الطريق لدخول التعاليم الإسلامية إلى كيرالا بشكل سلمي وطبيعي.

ومع قدوم الدعاة المسلمين، وبناء المساجد الأولى على يد مالك بن دينار ورفاقه، انتشر الإسلام في مدن مليبار وأصبح جزءًا من حياتها الاجتماعية والتجارية. كما ظهرت أسر مسلمة كان لها دور سياسي وتجاري مهم، وتدل الشواهد الأثرية في المنطقة على قدم الوجود الإسلامي فيها، مما يؤكد أن الإسلام ترسخ في كيرالا عبر التواصل والتجارة لا عبر الفتح العسكري.

Keywords

وصول الإسلام، مالك بن دينار، المساجد الأولى، أسرة أراكل، الشواهد الأثرية

Discussion

5.2.1 وصول الإسلام إلى سواحل مليبار

كانت سواحل مليبار على علاقة قوية بالعالم منذ أقدم العصور، فقد وصلت إليها السفن التجارية من الغرب والشرق بسبب موقعها المهم على طريق التجارة البحرية. وتشير المصادر القديمة إلى أن التجار من بني إسرائيل واليونان والرومان زاروا الهند وتاجروا مع سواحل مليبار منذ زمن بعيد. وبعد تأسيس مدينة حزموت في جنوب الجزيرة العربية أصبحت التجارة بين العرب والهند أكثر نشاطًا، فكان العرب همزة الوصل بين الهند والبلدان الخارجية.

وبسبب هذا الاتصال المستمر، وصلت التعاليم الإسلامية إلى مليبار في وقت مبكر جدًا. ويذكر كتاب "تحفة المجاهدين" قصة إسلام ملك مليبار، الذي يُعرف باسم شيرمان برومال أو ساموتري. فقد التقى الملك جماعة من المسلمين القادمين من مكة، وسمع منهم عن النبي صلى الله عليه وسلم ومعجزة شق القمر، فاشتاق لزيارته. فترك الملك شؤون الحكم لوزرائه، وخرج مع المسلمين سرًا متجهًا نحو جزيرة العرب، لكنه مرض أثناء السفر وتوفي في منطقة شحر أو ظفار في عُمان. أما المسلمون العائدون إلى مليبار فقد حملوا رسالة منه إلى حاكم كدغلور نُوصي بإكرام الدعاة القادمين.

تُعدّ هذه القصة من أقدم الشواهد على وصول الإسلام إلى كيرالا، ولذلك تُعتبر مليبار أول منطقة دخلها الإسلام في شبه القارة الهندية.

5.2.2 بناء المساجد الأولى وانتشار الإسلام

عندما وصل الدعاة المسلمون إلى كدغلور برسالة الملك، استقبلهم الحاكم وأكرمهم، وسمح لهم بالسكن وبناء المساجد. وكان هؤلاء الدعاة عشرة رجال وخمس نساء، وأشهرهم مالك بن دينار، الذي أسس أول مسجد في كدغلور، ثم أرسل ابن أخيه مالك بن حبيب إلى كولم فأسس مسجدًا آخر فيها.

وتنقل مالك بن دينار ورفاقه في مدن مختلفة من مليبار مثل هيلي، ومراوي، وباكثور، ومنجلور، وكاسركود، ودرمفتن، وفندرينه، وشاليام، وبنوا فيها عشرات المساجد الأولى في كيرالا. وقد كانت هذه المساجد مراكز للتعليم والدعوة والتجمع الاجتماعي. ومن الجدير بالذكر أنّ شمال الهند لم يشهد بناء المساجد إلا بعد



الفتوحات الإسلامية في عهد محمد بن القاسم عام 91هـ، وهذا يؤكد أنّ الإسلام دخل مليبار قبل الشمال الهندي بزمن طويل.

5.2.3 قيام أول أسرة مسلمة حاكمة في الهند

تشير الوثائق التاريخية إلى أن أول أسرة مسلمة حكمت في الهند كانت في مليبار، وذلك قبل الفتوحات الإسلامية في شمال الهند. وهذه الأسرة هي أسرة "أراكل راجا" في مدينة كانور. ويعود أصل هذه الأسرة إلى شيرمان برومال نفسه، حيث أسلم أحد أقربائه وكان اسمه قبل الإسلام مهابلي ثم أصبح اسمه محمد علي بن السيدة سري ديفي.

أسست هذه الأسرة حكمها في سنة 64 هـ، واتخذت من منطقة دارماد مقراً لها. وقد وجدت نقود فضية تحمل اسم "ملك أراكل"، ويعود تاريخها إلى القرن الثامن الميلادي، مما يؤكد قدم هذا الحكم. كان ملوك أراكل يشرفون مباشرة على التجارة البحرية، وبلغت شهرتهم مصر وشرق أفريقيا، حيث عُرف ملكهم باسم الملك التاجر. كما عقدوا معاهدات تجارية مع دول خارجية، واستقبلوا سفراء من مصر وتركيا وإيران وأفغانستان. وكان لهم دور كبير في نشر الدعوة والثقافة الإسلامية في جميع مناطق مليبار.

5.2.4 شواهد أثرية على انتشار الإسلام المبكر

من الأدلة القوية على وصول الإسلام المبكر إلى كيرالا وجود مقابر أثرية قديمة في منطقة إيريكور بكانور، وتضم هذه المقابر حوالي مئة قبر. وتوجد شواهد حجرية على القبور مكتوبة بأسماء عربية مثل "حسن" و"زيد"، ولكن بدون نقط، مما يدل على أنها تعود إلى ما قبل سنة 60 للهجرة، لأن كتابة النقط على الحروف العربية بدأ بعد عهد الحجاج بن يوسف. هذه الشواهد تؤكد أن العرب وصلوا إلى مليبار منذ العهد النبوي، وأن الإسلام دخلها مبكراً عبر التجارة والعلاقات البحرية، وليس بالقوة أو الفتح العسكري.

إن الثقافة الإسلامية في كيرالا نتجت من تواصل طويل بين العرب وأهل مليبار، ثم من انتشار المساجد والتعليم الديني، وقيام أسر مسلمة لها دور سياسي وتجاري مهم. وقد ترك هذا التاريخ العريق آثاراً ثقافية ما زالت واضحة في اللغة والعادات والفنون والعمارة في كيرالا حتى اليوم.



Recap

- كانت سواحل مليبار على صلة تجارية قوية مع بلدان العالم منذ العصور القديمة.
- وصول الإسلام إلى مليبار كان مبكرًا بسبب التواصل البحري المستمر مع العرب.
- تشير الروايات إلى إسلام ملك مليبار شيرمان برومال بعد لقائه جماعة من المسلمين.
- توفي الملك أثناء سفره إلى الجزيرة العربية، وحمل الدعاة رسالة منه إلى حاكم كدغلور لإكرام المسلمين.
- استقبل حكام كدغلور الدعاة المسلمين استقبلاً حسناً وسمحوا لهم ببناء المساجد.
- أسس الداعية مالك بن دينار أول مسجد في كدغلور، ثم انتشرت المساجد في مدن مليبار.
- لعبت المساجد الأولى دوراً مهماً في التعليم والدعوة والتجمع الاجتماعي.
- تُعد أسرة أراكل في كاتور أول أسرة مسلمة حكمت في الهند قبل الفتوحات الإسلامية في الشمال.
- شاركت أسرة أراكل في التجارة البحرية وعُرفت شهرتها في مصر وشرق أفريقيا.
- تؤكد المقابر والنقوش القديمة الخالية من النقطة في كاتور على الوجود الإسلامي المبكر في كيرالا.

Objective Questions

1. من أي المناطق كان يأتي التجار إلى مليبار قبل الإسلام؟
2. ما اسم ملك مليبار الذي تذكر الروايات أنه أسلم؟
3. ما المعجزة التي سمعها ملك مليبار من المسلمين؟
4. أين توفي ملك مليبار أثناء سفره إلى الجزيرة العربية؟
5. كم كان عدد الدعاة الذين وصلوا إلى كدغلور؟

6. من هو الداعية الذي أسس أول مسجد في كدنگلور؟
7. متى بُنيت المساجد الأولى في شمال الهند؟
8. ما اسم الأسرة الأولى التي حكمت في الهند وكانت مسلمة؟
9. ما أصل أسرة أراكل حسب الروايات؟
10. أين توجد المقابر الإسلامية القديمة التي تُعد شاهداً مهماً على الوجود المبكر؟

Answers

1. من بني إسرائيل واليونان والرومان
2. شيرمان برومال أو ساموتري
3. معجزة شق القمر
4. في منطقة شحر أو ظفار في عُمان
5. عشرة رجال وخمس نساء
6. مالك بن دينار
7. بعد الفتوحات الإسلامية في عهد محمد بن القاسم عام 91هـ.
8. أسرة أراكل راجا
9. عود إلى أحد أقرباء شيرمان برومال الذي أسلم
10. في منطقة إيريكور بكاتور

Assignment

- تحليل قصة إسلام ملك مليبار وأثرها في انتشار الإسلام في كيرالا.
- دور أسرة أراكل في الحياة السياسية والتجارية ونشر الثقافة الإسلامية في مليبار.
- أعدّ مقالة بالتفصيل عن أهمية الشواهد الأثرية القديمة في إثبات الوجود الإسلامي المبكر في كيرالا.

Suggested Reading

1. أبو الحسن علي الندوي، ماذا خسّر العالم بانحطاط المسلمين، مكتبة الإيمان، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
2. د/ جمال الدين الفاروقي، وعبد الرحمن محمد، وعبد الرحمن حسن، أعلام المؤلفين في العربية في البلاد الهندية، مركز جمعة الماجد، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2013.
3. د/ محيي الدين الألواني، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، دار القلم، دمشق، سوريا، 1986.
4. الدكتور/جمال الدين الفاروقي، دراسات في الثقافة والحضارة، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2010.



Unit 3

الإصلاح الديني والاجتماعي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم أسباب الظلم الاجتماعي في كيرالا قديمًا وبيّن مظاهر النظام الطبقي ونتائجه على الطبقات الضعيفة.
- الفهم على دور الحركات الإصلاحية الكبرى وحركات التعليم الغربي، في تغيير المجتمع.
- التعرف على أثر حركات الإصلاح الإسلامية والاجتماعية في بناء ثقافة كيرالا الحديثة.
- أن يقارن بين الجهود المختلفة للمصلحين في كيرالا.

Prerequisites

في دراسة تاريخ كيرالا الاجتماعي والديني، نجد أن القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كانا مرحلة مفصلية شهدت تغيرات عميقة في بنية المجتمع. فقد كان المجتمع قائمًا على نظام طبقي صارم تميّز بعدم المساواة والتمييز في الحقوق والفرص، مما ولّد توترًا اجتماعيًا دفع مختلف الفئات إلى البحث عن الإصلاح والعدالة. وفي ظل هذه الأوضاع ظهر عدد من الحركات الإصلاحية التي واجهت الظلم ورفضت العادات البالية، وسعت إلى بناء مجتمع يقوم على المساواة وكرامة الإنسان.

كما لعب التعليم الغربي دورًا مهمًا في فتح الباب أمام التحولات الكبرى، حيث ساعد على نشر الوعي وتطوير الفكر، وبرز عدد من المصلحين من مختلف الطوائف، سواء من الهندوس أو المسلمين، الذين قادوا حركات فكرية واجتماعية كان لها أثر كبير في تشكيل هوية كيرالا الحديثة. ومن خلال هذه الحركات بدأت تتراجع الممارسات الجائرة، وتُلغى القيود الطبقية، ويُعاد النظر في المفاهيم الدينية والاجتماعية.

Keywords

النظام الطبقي، الإصلاح الاجتماعي، التعليم الغربي، سري نارايانا غورو، ثورة جنار، الإصلاح الإسلامي



Discussion

5.3.1 الإصلاح الديني والاجتماعي

إن المجتمع في كيرالا قديمًا يقوم على نظام طبقي شديد القسوة. كانت هناك فجوة كبيرة بين الطبقات العليا والطبقات الدنيا، بحيث تمتعت الطبقات العليا بامتيازات كثيرة، مثل الحصول على الوظائف الحكومية والتقرب من الحكّام. أما الطبقات الدنيا، خاصة المنبوذين والمسلمين، فكانوا يعانون الظلم والاضطهاد. وكان البراهمة هم أصحاب السلطة في القضايا والمحاكم، فإذا كان المتهم من الطبقات الدنيا فلا يجد من يدافع عنه، ويُحكم عليه بأشد العقوبات حتى لو كانت الجريمة بسيطة.

كما كان نظام العبودية موجودًا في أوائل القرن التاسع عشر. كان بعض الناس يُباعون ويُشترىون مثل الحيوانات في الأسواق، وهذا يدل على شدة الظلم الاجتماعي في تلك الفترة. وكانت نساء الطبقات الدنيا محرومات من أبسط حقوقهن، فلا يُسمح لهن بستر أجسادهن أو ارتداء الملابس المناسبة. وكان داخل كل طبقة طبقات أصغر، وهذا زاد المجتمع تعقيدًا وظلمًا. كما أن بعض العادات الهندوسية القديمة ساهمت في انتشار الفقر والمعاناة بين الناس.

ومع مرور الوقت، ظهرت سياسات جديدة قادها ملوك مثل مارتاندا ورما وشكتان تمبوران، وكان لها دور مهم في تغيير وضع المجتمع منذ القرن التاسع عشر. وبسبب الصحة الاجتماعية وتأثر كيرالا بالنظام الغربي في الإدارة والحكم، بدأت التغييرات تظهر بوضوح. أول تغيير مهم كان إلغاء العبودية في بداية القرن التاسع عشر. وبعد ذلك بدأت الحكومات في ترودانكور وكوشن ومليبار بتنظيم إدارة الدولة على الطريقة الحديثة، فألغوا الوظائف القديمة التي لا فائدة منها، واستبدلوها بمحاكم مدنية وجنائية حديثة. كما ألغيت بعض الضرائب التي كانت تحد من حرية الناس وتمنعهم من التقدم الاقتصادي.

5.3.2 ثورة جنار

كانت النساء من طائفة جنار — وهي طائفة من الطبقات المنبوذة — ممنوعات قديمًا من ستر صدورهن أو ارتداء ملابس تغطي أجسامهن بشكل مناسب. كان هذا المنع عادة ظالمة ووحشية استمرت لسنوات طويلة. ومع مرور الوقت، لم تستطع النساء تحمل هذا الظلم، ففُمنَ بـ ثورة قوية ضد هذا النظام الجائر. هذه الثورة هزّت المجتمع كله وجعلت المسؤولين يشعرون بأن عليهم التدخل.

وبسبب قوة هذه الحركة، اضطرت الحكومة إلى إصدار مرسوم رسمي يسمح لنساء طائفة جنار بأن يسترن صدورهن ويرتدين ملابس مناسبة مثل بقية النساء. وأصبحت هذه الحركة تُعرف في التاريخ باسم "ثورة جنار".



5.3.3 التعليم الغربي وحركات الإصلاح في تطور ثقافة كيرالا

في الماضي كان التعليم في كيرالا محدودًا، لكن مع دخول نظام التعليم الغربي بدأت حركة واسعة للتقدم الاجتماعي. فمذ القرن التاسع عشر بدأت الحركات التبشيرية البروتستانتية تعمل في تريفانكور وكوشن بإذن من الملوك، وكان أول عمل تقوم به هو إنشاء المدارس. فقد أنشأت جمعية لندن التبشيرية مدارس عديدة وأسست مدرسة دينية في كوتايام لتدريب الرهبان، بينما كانت جمعية باسل التبشيرية هي الأقوى في مليبار فأسست مدارس في كاليكوت وتالاشيري. وقد أدى التعليم الغربي والنشاط التبشيري إلى تغييرات كبيرة في ثقافة كيرالا.

ومع انتشار التعليم تطوّرت الصناعة، وبدأت المدن تكبر وينتقل إليها الناس للتجارة والعمل، كما تطورت وسائل النقل بين المدن والقرى. وفي أوائل القرن العشرين ظهرت في كيرالا حركات إصلاح اجتماعي أثرت في المجتمع الهندوسي، مثل حركة أريا سماج وجمعية راماكريشنا. هذه الحركات دفعت حتى الطبقات العليا مثل البراهمة والكشترية إلى المطالبة بتغييرات مماثلة لتلك التي بدأت في شمال الهند.

وقاد حركة الإصلاح في كيرالا رجال بارزون كان لهم دور كبير في تغيير المجتمع، منهم جاتامبي سامكال وسري نارايانا غورو وواكباندنا. فقد انتقدوا الامتيازات غير العادلة التي كانت تتمتع بها الطبقات العليا، وحاربوا العادات الباطلة، ودعوا إلى المساواة بين الناس. كما ألّفوا كتبًا عن العدالة الاجتماعية والفلسفة الدينية، وأكدوا أن جميع الأديان تحمل قيمًا مشتركة وتدعو للتعاون. وكانت جهودهم أساسًا مهمًا للتطور الثقافي والفكري في كيرالا الحديثة.

5.3.4 سري نارايانا غورو ودوره في النهضة الاجتماعية بكيرالا

يُعدّ سري نارايانا غورو من أهم قادة النهضة الاجتماعية في كيرالا، حتى لُقّب بـ"أب النهضة"، خاصة بين طائفة إيزاوا التي كانت تعاني من الظلم الطبقي. وقف غورو بقوة ضد هيمنة البراهمة على شؤون الدين والمجتمع، وحارب الممارسات الطبقيّة القاسية التي حرمت الطبقات الدنيا من حقوقها الأساسية. ومن أهم إنجازاته أنه أسس معابد خاصة للمنبوذيين وللطبقات المتخلفة، وسمح لهم بممارسة عباداتهم فيها بحرية، وهو ما كان خطوة جريئة في زمن كانت فيه هذه الفئات محرومة من دخول المعابد. كما قدّم غورو رؤية جديدة للعقيدة تقوم على المساواة والإنسانية، وقد لخص فكره في شعاره الشهير: "طبقة واحدة، دين واحد، وإله واحد للإنسانية". وكان لهذه الأعمال أثر كبير في إيقاظ الهنادكة من جمودهم وفتح باب الإصلاح الديني والاجتماعي في كيرالا.

إلى جانب جهوده الدينية، اهتم سري نارايانا غورو بنشر التعليم وتحرير العقل من الخرافات، فأسس المدارس والجمعيات الثقافية وشجّع الناس على تطوير أنفسهم والاعتماد على التعليم كطريق للكرامة والتقدم. وقد تعاون مع قادة إصلاحيين آخرين مثل جاتامبي سامكال وواكباندنا في محاربة العادات الباطلة ورفع



مستوى الوعي الاجتماعي. وأسهمت أفكاره في تعزيز روح المساواة بين الناس، وأثرت تأثيرًا عميقًا في تطور الحركة الوطنية بكرالالا. ولا يزال غورو إلى اليوم رمزًا للإصلاح والتسامح والعدالة الاجتماعية، وشخصية يُحتفى بها في كيرالا والهند كلها بوصفه قائدًا غير تاريخ المجتمع نحو الأفضل.

5.3.5 مظاهرات ويكام

في سنة 1924 بدأت في منطقة ويكام مظاهرة كبيرة ضد التمييز الطبقي الذي كان يمنع المنبوذين والطبقات المتخلفة من دخول المعابد الهندوسية. شارك في هذه المظاهرة عدد كبير من الناس، حتى إن المهاتما غاندي حضرها ودعمها. استمرت هذه الاحتجاجات مدة طويلة وصلت إلى عشرين شهرًا، وانتهت بإلغاء الكثير من مظاهر التعصب والتمييز.

وبسبب تأثير هذه الحركة، بدأت المعابد في كيرالا واحدة تلو الأخرى تفتح أبوابها للجميع، بدون تفرقة بين الطبقات. وفي عام 1928 أصبح دخول الكثير من المعابد مسموحًا للجميع. وبعد سنوات قليلة، في عام 1936، أصدر الملك سري جتيرا ترونال بالاً راما ورما مرسومًا ملكيًا مهمًا أعلن فيه أن جميع الهندوس، من كل الطبقات، يمكنهم دخول المعابد بلا قيود. كان هذا القرار ثورة صامتة لأنها غيرت المجتمع من الداخل ورفعت مستوى الوعي والعدالة الاجتماعية.

ومن بين الإصلاحيين المهمين في تلك الفترة كان أيان كالي، وهو رجل من طبقة بولايا المتخلفة. كانت طبقته محرومة من حقوق كثيرة، حتى إنهم لم يكونوا يسمحون لهم بالمشي في الطرق العامة. استغل أيان كالي صدور المرسوم الملكي وبدأ يقود مظاهرات قوية للدفاع عن حقوق المنبوذين والطبقات الضعيفة. كذلك قام المصلح وي. تي. باتاتيري باد بإصلاحات داخل طائفة نامبودري، وساهم في نشر الوعي وإزالة العادات القديمة الظالمة.

5.3.6 حركة الإصلاح الإسلامي في كيرالا

شهدت كيرالا في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين حركة إصلاحية قوية بين المسلمين، جاءت استجابة للتحديات الاجتماعية والثقافية التي كانوا يواجهونها. فقد انتشرت بين الناس آنذاك بعض العادات والتقاليد، كما تأثر المسلمون بعادات المجتمع الهندوكي المحيط بهم. ومع مرور الزمن أدرك العلماء والمصلحون أن الأمة تحتاج إلى نهضة جديدة تعيدها إلى القرآن الكريم والسنة النبوية، وإلى التعليم العصري الذي يفتح أمامها أبواب التقدم.

ساهمت هذه الحركة الإصلاحية في نشر الوعي الديني، وتشجيع التعليم، وخاصة تعلم اللغة الإنجليزية والعلوم الحديثة. كما ظهرت في كيرالا صحف ومجلات إسلامية حملت رسالة الإصلاح، وعرفت الناس بمبادئ الإسلام الصحيحة، وبأفكار المصلحين في العالم العربي والإسلامي. وقد أثرت هذه الجهود عن تغيير



واضح في المجتمع المسلم، وعن تأسيس مدارس ومساجد ومراكز تعليمية كان لها دور كبير في النهوض الثقافي والاجتماعي للمسلمين في كيرالا خلال القرن العشرين.

5.3.7 جهود الشيخ وكّام عبد القادر مولوي

يُعدّ الشيخ وكّام عبد القادر مولوي من أبرز رواد الإصلاح الإسلامي في كيرالا. فقد كان عالمًا واسع المعرفة، يجيد العربية والفارسية والأردية إلى جانب المليالم. أدرك الشيخ ما وصلت إليه أحوال المسلمين من ضعف وتأخر، وأن السبيل إلى تغيير هذا الواقع هو العودة إلى تعاليم الإسلام الصحيحة، مع الجمع بينها وبين العلوم العصرية.

بدأ الشيخ يدعو الناس إلى دراسة القرآن والسنة، وإلى تعلم اللغات الحديثة وفي مقدمتها اللغة الإنجليزية. وكان رائدًا في مجال الصحافة الإسلامية، إذ أصدر صحفًا مهمة مثل مسلم وديبيكا، نشر فيهما معاني القرآن الكريم ومقالات عن الثقافة الإسلامية والإصلاح الديني، مما ساعد على نشر الوعي بين عامة الناس.

ومن أهم إنجازاته أيضًا تطوير العربية المليالمية، وهي لغة مليالم تُكتب بالحروف العربية، لتسهيل القراءة والكتابة على المسلمين الذين لم يكونوا يعرفون حروف المليالم آنذاك. أصبحت هذه اللغة وسيلة مهمة لنشر الكتب الدينية وترجمة القرآن والمواد المدرسية، وساهمت في نهضة ثقافية واسعة بين المسلمين.

وفي عام 1913م، تقدّم الشيخ بطلب رسمي إلى حكومة ترفانكور لتعيين أساتذة للغة العربية في المدارس، فاستجابت الحكومة وعيّن الشيخ مفتشًا لمراقبة تعليم العربية. كما كُلف بإعداد الكتب المدرسية، ومن أشهر ما ألفه: الدروس العربية، تعليم القرآن، أحكام التجويد. وقد سار على نهجه علماء مصلحون في مناطق كوشين، مثل الشيخ ثناء الله مقدي تنغل والشيخ محمد همداني، فتابعوا طريق الإصلاح ونشر العلم. وهكذا أصبح الشيخ وكّام عبد القادر مولوي أحد أهم رموز النهضة الإسلامية في كيرالا، وأسهمت جهوده في تغيير واقع المسلمين ودفعهم نحو التقدم الديني والثقافي.

Recap

- كان المجتمع في كيرالا قديمًا يقوم على نظام طبقي قاسٍ يميز بين الناس ويمنح الطبقات العليا امتيازات كثيرة.
- كانت الطبقات الدنيا، خاصة المنبوذين والمسلمين، تتعرض للظلم والاضطهاد ولا تحصل على حقوقها الأساسية.
- كان نظام العبودية موجودًا في أوائل القرن التاسع عشر، وكان الناس يُباعون ويُشتررون مثل السلع.

7. متى بدأت مظاهرات ويكام؟
8. من هو القائد الوطني الذي دعم مظاهرات ويكام؟
9. ما أهم إسهام للشيخ وگام عبد القادر مولوي في مجال اللغة؟
10. ما الكتب المدرسية التي ألفها الشيخ وگام عبد القادر مولوي؟

Answers

1. نظام طبقي شديد القسوة
2. كانوا يُباعون ويُشتررون مثل الحيوانات
3. منع النساء من طائفة جنار من ستر صدورهن
4. دخول التعليم الغربي
5. جاتامبي سامكال وسري نارايانا غورو
6. "طبقة واحدة، دين واحد، وإله واحد للإنسانية"
7. عام 1924م
8. المهاتما غاندي.
9. تطوير العربية المليالمية
10. الدروس العربية، تعليم القرآن، أحكام التجويد

Assignment

- أعد مقالة عن دور التعليم الغربي في إحداث التغيير الثقافي والاجتماعي في كيرالا خلال القرن التاسع عشر.



- بحث عن سري نارايانا غورو: أفكاره، جهوده الإصلاحية، وتأثيره في بناء مجتمع قائم على المساواة.
- اكتب مقالة عن دور الشيخ وكّام عبد القادر مولوي في الإصلاح الإسلامي وتطوير العربية المليالمية في كيرالا.

Suggested Reading

1. أبو الحسن علي الندوي، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، مكتبة الإيمان، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
2. د/ جمال الدين الفاروقي، وعبد الرحمن محمد، وعبد الرحمن حسن، أعلام المؤلفين في العربية في البلاد الهندية، مركز جمعة الماجد، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2013.
3. د/ محيي الدين الألوائي، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، دار القلم، دمشق، سوريا، 1986.
4. الدكتور/جمال الدين الفاروقي، دراسات في الثقافة والحضارة، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2010.



ثقافة كبير الآلا فلا الآاب الملاءملاء

BLOCK-6

Unit 1

ثقافة كيرالا في الآداب المليالمية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على التطور التاريخي للغة المليالمية منذ نشأتها وانفصالها عن اللغة التاميلية حتى مراحل نضجها الحديثة في ولاية كيرالا.
- أن يحلّل الجهود العلمية والأدبية التي أسهم بها العلماء والشعراء والروائيون في إثراء اللغة المليالمية وآدابها وتوسيع مجالاتها التعبيرية.
- أن يستنتج أثر العوامل الحضارية والثقافية والسياسية في تطور اللغة المليالمية وانتشارها بين طبقات المجتمع.
- أن يقيّم مكانة الأدب المليالمي شعرا ونثرا في المشهد الأدبي الهندي، ودوره في التعبير عن قضايا الإنسان الكيرالي والتحوّلات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها كيرالا.

Prerequisites

تمتلك ولاية كيرالا تراثاً ثقافياً ولغوياً عريقاً يشكّل ركيزة من ركائز الحضارة الهندية. وتمثل اللغة المليالمية، وهي اللغة الرسمية في الولاية، اللسان الذي تنطق به هذه الثقافة وتعبّر به عن وجدانها وفكرها. وقد اكتسبت مكانة مميزة بين اللغات الهندية لما تحمله من ثراءٍ في التعبير ودقّة في الأداء الأدبي.

نشأت اللغة المليالمية في سياق تاريخي طويل شهد تفاعلاً بين اللغات الدرافيدية القديمة، خاصة التاميلية، واللغات الآرية ذات الأصول السنسكريتية. ومرّت هذه اللغة بمراحل متتابعة من النمو منذ القرن التاسع الميلادي حتى أصبحت نظاماً لغوياً مستقلاً له خصائصه النحوية والمفرداتية والأسلوبية التي تميّزه عن غيره.

عرفت القرون الوسطى ازدهاراً أدبياً واسع النطاق في اللغة المليالمية، فظهرت مؤلفات نثرية وشعرية تمزج بين الحس الديني والخيال الإبداعي، فارتقت بالذوق الأدبي في كيرالا. وقد ساعدت حركة الطباعة



التي أدخلها البرتغاليون والهولنديون على نشر الكتب المليالمية في كوشن وكوتايام، فانتعشت الحياة الفكرية وانتشر التعليم بلغة أهل البلاد.

في العصور اللاحقة تطورت اللغة المليالمية تطوراً ملحوظاً، وبرز فيها شعراء كبار مثل إيزوتاجن وبوندانم نمبوتيري وكونجان نمبيار، فرفعوا من شأن الشعر المليالمي بموضوعاتهم وأسلوبهم المبدع. كما ازداد الإنتاج النثري في مجالات المعاجم والرحلات والدراسات الدينية، فأصبحت اللغة قادرة على احتضان ميادين الأدب والفكر والعلم على السواء.

مع القرنين التاسع عشر والعشرين دخل الأدب المليالمي مرحلة النضج والانتشار، وظهر روائيون كبار من أمثال فايكوم محمد بشير وتاكازي شوا شنكرابالا وكيشاواديو، فرفعوا الرواية المليالمية إلى المستوى الوطني والعالمي. وقد عبّر أدبهم عن قضايا الإنسان في كيرالا، وعن تطلعاته نحو الحرية والعدالة والتجدد الثقافي، فصار الأدب المليالمي مرآة صافية تعكس وجدان الشعب الكيرالي ومسيرته الحضارية.

Keywords

كيرالا، اللغة المليالمية، التطور اللغوي، الأدب المليالمي، الشعر والرواية، النهضة الثقافية

Discussion

6.1.1 انعكاسات ثقافة كيرالا في الآداب المليالمية

قدّمت ولاية كيرالا إسهاماً بارزاً في بناء التراث الثقافي للهند، وكانت اللغة المليالمية إحدى الركائز التي برزت في هذا الإطار، إذ تمثل اللغة الرسمية في الولاية. حتى القرن التاسع الميلادي كانت جزءاً من اللغة التاملية، ثم انبثقت عنها لتغدو فرعاً من اللغات الدرافيدية، وهي أحدثها نشأة. وبين القرنين التاسع والثاني عشر الميلاديين ظهرت في كيرالا لغة أدبية تمزج بين السنسكريتية واللهجة المحلية، عُرفت باسم “مني بروالم”. وفي القرن التاسع الميلادي استقلت المليالم عن التامل، واتخذت طابعاً لغوياً متميزاً.

شهد القرن الثالث عشر بزوغ أولى المؤلفات الأدبية في هذه اللغة، مثل كتاب أونني جيروديوي جارتا الذي يصوّر أوصاف الإماء في المعابد القديمة، وكتاب رسالة أونني نيلي الذي تناول إنجازات الملكين إروي وارما وأدتيا وارما. كما أُلّف نارايان كتاب راجارتناوليام في مدح ملوك كوشن، وانتشرت في تلك الفترة الأغاني والأناشيد التي تمجّد الحكّام، ومن أبرزها مامانكم كلي بات لكادايجيري نامبودري، وهو سجل تاريخي لمنطقة كالكوت. وفي القرن الخامس عشر برز كتاب كرشنا غادّا، وهو مجموعة شعرية تتسم بالبساطة والعفوية، يغلب عليها الطابع الغزلي.

ومع حلول القرن السادس عشر، دخلت المليالمية مرحلة جديدة اتّسمت بتجديدات لغوية وأدبية تبنّاها الملوك والأمراء. في هذه الفترة عاش الشاعر إيزوتاجن صاحب العمل الخالد أديتما رامايانم ومهابهارتم، وقد لُقّب بأبي اللغة المليالمية الحديثة. إلى جانبه برز بوندانم نمبوتيري الذي حمل لواء الفكر الفلسفي من خلال عمله نجانبانا. ثم جاء كونجان نمبيار وراما بورات واريار ليمنحا اللغة روحاً نقدية ساخرة، إذ عالج الأول عيوب المجتمع بروح فكاوية جعلت أعماله محل اهتمام واسع.

أصبح النصف الثاني من القرن السادس عشر مرحلة فاصلة في تاريخ المليالم، إذ أدخل البرتغاليون المطبعة إلى كوشن عام 1577، فبدأ عهد الطباعة في الولاية. وفي القرن الثامن عشر ظهر كتاب *The Hortus Malabaricus*، وهو موسوعة طبية للنباتات الهندية، ألّفت باللغات المليالمية والعربية واللاتينية والناغية في عهد النفوذ الهولندي، وتولّى علماء أسرة المخدوم ترجمتها إلى العربية. كما كتب القس الألماني أرنوس كتاباً في نحو المليالم ومعجماً وقصائد شعرية، ثم تبعه الأب كليمند الذي نشر معجماً لخدمة المبشرين الألمان. وفي عام 1772 أصدر جوستاف كتيابين في علم الكلام المسيحي هما سمكشيبا وبيدارتم وويدا تركم، في حين برز توما كتانار بعمله الأخبار، وهو أول مؤلف مليالمي في أدب الرحلات.

وفي أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر، وصل عدد من المبشرين البروتستانت الإنجليز إلى كيرالا ودرسوا اللغة دراسة علمية دقيقة، ومن أبرزهم روبرت درماند صاحب كتاب *Grammar of Malayalam*. عام 1821 أنشئت مطبعة "أم أس" في كوتايام، وأسهمت في نشر العديد من المؤلفات. كما قام هيرمان غندارت بتأليف أول معجم مليالمي-إنجليزي عام 1872، إلى جانب كتاب شامل في النحو وأبحاث لغوية وتاريخية، وهو من أطلق أول صحيفة مليالمية عام 1847 بعنوان راجيا سماجار، وتلتها صحيفة باشيمودهيام. بفضل جهوده المتواصلة، قطعت اللغة خطوات واسعة نحو النضج والتطور.

ومنذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر شهدت المليالمية نهضة أدبية ولغوية بارزة بفضل أعمال كيرالا وارما ولياكويي تمبران (*Keralavarmma Valiyakoyil Thampuram*) (توفي 1914) وراجا راجا وارما (*A R Rajarajavarmma*) (توفي 1918). ألّف الأخير كتاب كيرالا باننييام (*Keralapanineeyam*) في النحو، وباشا بوشنم (*Bhashabhooshanam*) في البلاغة، وورتا منجري (*Vrithamanjari*) في علم العروض، وقد حظيت هذه المؤلفات بمكانة رفيعة في الدراسات اللغوية المليالمية، ولا تزال مراجع أساسية حتى اليوم.

6.1.2 الشعر في اللغة المليالمية

أدى شعراء المليالم دورا بارزا في ترقية اللغة وإغناء ثقافة كيرالا. ومن أبرزهم كمارناشان (*Kumaranashan*) وولاتول (*Vallathol Narayana Menon*) وألور أس. برميشور أير (*Ulloor S Parameswara Iyer*)، الذين أعادوا الحياة إلى الشعر المليالمي، وأضاءوا عصرا ذهبياً في تاريخ اللغة وأدبها. لكل واحد من هؤلاء إسهام متميّز في تطوير الأسلوب والمضمون، فكمارا ناشان



عُرف بلقب "شاعر الحب" لتعبيره العميق عن الرومانسية، وله تسعة دواوين شعرية، أبرزها "الزهرة الساقطة" التي تُرجمت إلى العربية بجهد الأستاذ أوبكر مولوي. أما ولاتول فكان شاعر الحرية والاستقلال، استوحى مادته من الأساطير القديمة وصاغها بثوب فني جديد.

ينتمي هؤلاء الشعراء إلى ما يُعرف بـ"الثلاثي الذهبي" في الأدب المليالمي، وهم كمارناشان وولاتول وألور أس. برميثور أير. وقد نجحوا في الجمع بين الأصالة اللغوية والحدثة الفكرية، حيث جعل شعرهم وسيلة لبعث الوعي الاجتماعي والثقافي في كيرالا. من أبرز أعمال ألور ملحمة أوماكيرالم (Umakeralam) وكتابه التاريخي تاريخ الأدب الكيرالي (Kerala Sahitya Charitram)، الذي يُعد مرجعا في دراسة تطوّر الأدب المالايالامي عبر العصور.

برز كذلك الشاعر شنكراكوروب (G. Sankara Kurup) الذي كان له تأثير عميق في الأدب والثقافة في كيرالا. وقد نال جائزة "نجانبيدام" (Njanapeedam) الهندية الكبرى سنة 1966، فارتقى بالأدب المليالمي إلى مكانة وطنية مرموقة، وتبعه في ذلك الشاعر أو. أن. وي. كوروب (O.N.V Kurup) عام 2010. ومن الشعراء الذين تناولوا قضايا المجتمع كي. بي. كاروبان (Pandit Karupan) وجنغامبوزا كريشنابيلا (Changampuzha Krishna Pillai)، إذ عبّرا في قصائدهما عن معاناة الناس واضطراب أحوالهم بعد الحرب العالمية الأولى.

شهد القرن العشرون حركة أدبية ونهضوية شاملة في ولاية كيرالا، حيث ازدهرت الطباعة والصحافة، وظهرت المجالات الأدبية التي أفسحت المجال للشعر الحديث. هذه المرحلة مهدت لتبدّل لغة الشعر من الأسلوب الرمزي الكلاسيكي إلى لغة أقرب إلى الحياة اليومية، فتناول الشعراء موضوعات إنسانية كالحرية والعدالة والإصلاح الاجتماعي. كما ظهر شعراء مجدّدون مثل إداسري جوفيندان نايار (Edasseril Govindan Nair) الذين عبّروا عن واقع الطبقات الفقيرة وانتقدوا العادات الجامدة في المجتمع.

تميّز الأدب المليالمي الحديث بقدرته على الموازنة بين الجمال الفني والوعي الإنساني، فكان مرآة للتحوّلات الاجتماعية والسياسية والثقافية في كيرالا. ومن خلال نتاج هؤلاء الشعراء، أصبح الشعر المليالمي جزءا من الأدب الهندي العام، واحتل مكانة مهمة في الدراسات المقارنة، حيث يجمع بين عمق الفكرة وروح الإبداع الفني. وبذلك تبلور أدب وطني أصيل يعكس روح كيرالا وهويتها الثقافية المتجددة.

6.1.3 الرواية المليالمية

وكذلك كانت الرواية المليالمية مرآة صادقة لتطور الفكر والأدب في كيرالا. فقد وُلد هذا الفن عام 1887 برواية "كندلتا" (Kunthalatha) التي كتبها تي. أم. أبو (T.M Appu Nedungadi)، ثم جاءت بعد ذلك رواية "إندو ليكا" (Indulekha) للكاتب جنتو مينون (Oyyarathu Chandu Menon) سنة 1889، وهي أول عمل روائي يستوفي الخصائص الفنية الكاملة. امتازت الرواية بأسلوبها الواقعي في تصوير



الأحوال الاجتماعية المنهارة في ظل النظام الإقطاعي، وخاصة في منطقة مليبار، وجسدت شخصية "إندو ليكا" صورة المرأة الواعية في مرحلة النهضة الثقافية في كيرالا.

وبرز بعد ذلك الأديب سي. وي. رامن بيلا (C.V Raman Pillai) الذي كان من أبرز الأصوات الروائية في اللغة المليالمية. تناول في رواياته أحداثا تاريخية من عصور الملوك والإمارات القديمة في كيرالا، وجاءت لغته مشبعة بروح المليالمية الأصيلة، قوية التعبير، جميلة الإيقاع.

وشهدت الرواية بعد هذه المرحلة فترة ركود قصيرة، لكنها سرعان ما نهضت نهضة لافتة في النصف الثاني من القرن العشرين. ظهر حينذاك عدد من كبار الأدباء الذين أضاءوا سماء الأدب المليالمي، ومنهم ويكام محمد بشير (Vaikom Muhammed Basheer)، بوتاكاد (S.K Pottekkatt)، تاكازي شوا شنكرابلا (Thakazhi Sivasankara Pillai)، وكيشاواديو (P. Kesavadev). وكان تاكازي في طليعة من أوصل الأدب المليالمي إلى العالمية بعمله الخالد "جمين" (Chemmeen) الذي صور فيه معاناة الفئة المستضعفة في كيرالا. وقد نقل الدكتور محيي الدين الألوائي هذا العمل إلى اللغة العربية، ونال تاكازي جائزة نيانبيدام (Njanapedam) عام 1984 تقديرا لإبداعه.

أما كيشاواديو فقد استطاع أن يفتح مرحلة جديدة في الرواية المليالمية، وحقق موقعا متميزا بين كبار الروائيين. وامتلك محمد بشير سحرا خاصا يجعله قريبا من قلوب القراء، إذ تناول القضايا الاجتماعية بجرأة وصدق وعاطفة إنسانية عميقة.

وتطور الأدب المليالمي في العقود الأخيرة ليشمل شتى الأجناس الأدبية، مع ازدياد حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى المليالمية، ومنها إلى لغات أخرى. وفي العصر الحديث برز اهتمام العالم العربي بالإنتاج الأدبي المليالمي لما يتسم به من طابع فريد. وقد نشرت بعض الصحف والمجلات العربية ترجمات لأعمال كتّاب متميزين، منها قصص بي. كي. باركاداو (P.K Parakkadav) "كيرالا"، "الشاعر والشجرة"، و"البروق"، التي نقلها إلى العربية السيد محمد عيد إبراهيم، وهو المترجم نفسه الذي قدّم للقارئ العربي قصصا مختارة للكاتب برومبادام سريدران (Perumbadavam Sreedharan).

شهدت بدايات القرن العشرين اتساعا في التجارب السردية المليالمية، فقد بدأ الروائيون في معالجة قضايا التعليم والتحرر الاجتماعي والتفاوت الطبقي. في منتصف القرن العشرين، ظهرت تيارات فكرية جديدة داخل الرواية المليالمية تأثرت بالماركسية وبالمدرسة الواقعية الجديدة، واتخذ الكتّاب من الأدب وسيلة للتعبير عن هموم الطبقات الكادحة. ومن هذه المرحلة برزت روايات أو. في. فيجايان (O.V Vijayan) التي فتحت الطريق أمام التجريب الفني والرمزية.



أما في العقود الأخيرة، فقد اتجه عدد من الكتاب إلى معالجة قضايا الهوية والاعتراب، وأدخلوا في أعمالهم عناصر من الفلسفة والتاريخ والأسطورة. من بين هؤلاء أم. موكدان (M. Mukundan) وبنيامين (Benyamin) اللذان اكتسبا شهرة واسعة داخل الهند وخارجها بفضل رواياتهما التي تتناول الإنسان الكيرالي في عالم متغير.

لم تتوقف الحركة الأدبية المليالمية عند حدود الإبداع المحلي، بل انفتحت على العالم عبر الترجمة والمهرجانات الأدبية الدولية. وتُرجمت أعمال روائيين مثل أو. في. فيجايان ومحمد بشير وتاكازي إلى لغات متعددة، وهو ما منح الأدب المليالمي حضورا عالميا متزايدا.

في الوقت الحاضر، تشهد الرواية المليالمية اهتماما متجددا من الجامعات ومراكز البحث الأدبي في العالم العربي والهند على السواء. وتُدْرَس نصوص مختارة من أعمال تاكازي وبشير وفيجايان في أقسام اللغة العربية والآداب المقارنة بوصفها نماذج تعبر عن التنوع الثقافي والإنساني في شبه القارة الهندية.

Recap

- تمتلك ولاية كيرالا تراثا ثقافيا ولغويا عريقا، وتمثل اللغة المليالمية اللسان الرسمي الذي يعبر عن هوية الولاية وثقافتها.
- نشأت المليالمية من أصول درافيدية وتطورت عن اللغة التاملية بين القرنين التاسع والثاني عشر الميلاديين حتى أصبحت لغة مستقلة ذات خصائص مميزة.
- شهدت العصور الوسطى ظهور مؤلفات شعرية ونثرية كبرى أسهمت في ترسيخ الأسلوب الأدبي المليالمي وبناء تقاليد لغوية متينة.
- أدخل البرتغاليون المطبعة إلى كيرالا في القرن السادس عشر، فبدأ عهد جديد من الطباعة والنشر أتاح انتشار الأدب والمعرفة.
- برز في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر باحثون ومبشرون أوروبيون وضعوا قواعد النحو والمعاجم الأولى للغة المليالمية وأسهموا في تطويرها علميا.
- قاد الأدباء كيرالا وارما وراجا راجا وارما حركة لغوية ونهضوية كبرى أسست لمرحلة النضج في اللغة والأدب المليالمي.



- شهد القرن العشرون ازدهار الشعر المليالمي على أيدي “الثلاثي الذهبي”: كمارناشان، وولاتول، وألور أس. برميثور أير، الذين جمعوا بين الأصالة والحداثة.
- تحوّل الشعر المليالمي الحديث إلى وسيلة للتعبير عن قضايا الحرية والعدالة والوعي الاجتماعي، وبرز فيه شعراء كبار مثل شنكر كوروب وأو. أن. وي. كوروب.
- وُلد فن الرواية المليالمية في أواخر القرن التاسع عشر برواية كندلتا وبلغ نضجه مع إندو ليكا وجمين وكتابات بشير وتاكازي وغيرهم من الروائيين.
- انفتح الأدب المليالمي في العصر الحديث على العالم من خلال الترجمة والدراسات الأكاديمية، وأصبح يُدرّس في الجامعات بوصفه نموذجاً للنهضة الثقافيّة في الهند.

Objective Questions

1. ما اللغة الرسمية في ولاية كيرالا؟
2. إلى أي أسرة لغوية تنتمي اللغة المليالمية؟
3. في أي قرن انفصلت اللغة المليالمية عن اللغة التاميلية؟
4. ما اسم اللغة الأدبية التي ظهرت في كيرالا بين القرنين التاسع والثاني عشر الميلاديين؟
5. من هو الشاعر المعروف بلقب “أبو اللغة المليالمية الحديثة”؟
6. متى أُدخلت المطبعة إلى كيرالا ومن الذي أدخلها؟
7. من هم الشعراء الذين يُعرفون بـ “الثلاثي الذهبي” في الأدب المليالمي؟
8. ما الرواية التي تُعدّ أول عمل روائي فني كامل في اللغة المليالمية؟
9. من هو الروائي المليالمي الذي نال جائزة “نيانبيدام” عام 1984؟
10. ما اسم أول صحيفة صدرت باللغة المليالمية، ومن الذي أصدرها؟

Answers

1. اللغة المليالمية
2. إلى أسرة اللغات الدرافيدية
3. في القرن التاسع الميلادي
4. "مني بروالم" (Manipravalam).
5. إيزوتاجن (Ezhuthachan).
6. أُدخلت عام 1577 على يد البرتغاليين في كوشن.
7. كمارناشان، وولاتول، وألور أس. برميشور أير.
8. رواية إندو ليكا (Indulekha) للكاتب جنتو مينون.
9. تاكازي شوا شنكرابالا (Thakazhi Sivasankara Pillai).
10. صحيفة راجيا سماجار (Rajyasamacharam)، وأصدرها هيرمان غندارت عام 1847.

Assignment

1. حلّل التطور التاريخي للغة المليالمية منذ انفصالها عن اللغة التاميلية حتى العصر الحديث، مع بيان العوامل اللغوية والثقافية التي أثّرت في نشأتها واستقلالها.
2. ناقش مظاهر النهضة الأدبية في كيرالا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، مبيّناً دور الشعراء والروائيين في إحياء اللغة المليالمية وإغناء ثقافتها.
3. تناول بالدراسة دور الطباعة والترجمة في ازدهار الأدب المليالمي، مع الإشارة إلى إسهامات الأوروبيين والمبشرين في تطوير النحو والمعجم والمطبوعات المليالمية.

4. قارن بين إسهامات “الثلاثي الذهبي” كمارناشان وولاتول وألور أس. برميثور أير في الشعر المليالي، مبيّنًا كيف جمعوا بين الأصالة والحداثة في أساليبهم ومضامينهم.

5. تتبّع تطوّر الرواية المليالية منذ ظهور رواية كندلتا إلى العصر الحديث، وبيّن كيف عكست الرواية المليالية تحولات المجتمع الكيرالي وقضايا الإنسانية.

Suggested Reading

1. A Sreedhara Menon, *The Legacy of Kerala*, DC Books, Kottayam, Kerala, Indian, 2008.
2. Dr. K. Ayyappa Paniker, *A Short History of Malayalam Literature*, Information & Public Relations Department, Kerala State, 2006.
3. ഡോ. എം ലീലാവതി, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4. ഡോ ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, മലയാള നോവൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1997.

Unit 2



المقاومة الشعبية وصداها في الثقافة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على السيرة العلمية والدعوية للمخدومين الكبير والصغير، ومسار تعليمهما العلمي، ومساهمتهما في نشر العلوم الإسلامية والتصوف في منطقة مليبار والهند.
- فهم جهود الشيخ زين الدين المخدوم الكبير والصغير في مواجهة الاحتلال البرتغالي، وبيان دور مؤلفاتهما في تحفيز المسلمين على الجهاد والدفاع عن دينهم ووطنهم.
- التعرف على السيرة العلمية والدينية للقضاة والأدباء في منطقة كيرالا، بما في ذلك القاضي عمر البنكوتي والقاضي محمد الكاليكوتي، وإدراك دورهما في مواجهة الاحتلال الأجنبي.
- فهم دور الشعر الديني والمقاومة الثقافية والسياسية في توثيق الأحداث التاريخية وفي الحفاظ على الهوية الثقافية الإسلامية مع الالتزام الوطني.

Prerequisites

تمتلك الهند تجربة طويلة وعريقة في أدب المقاومة، فقد خضعت أراضيها لحكم المستعمرين واحتلالهم لعدة قرون. نتيجة للاضطهاد الوحشي والممارسات العنيفة التي تعرض لها الشعب الهندي، ظهرت روح المقاومة واضحة في أدب الكتاب الهنود، وخاصة في الأدب الذي ينتمي إلى منطقة كيرالا.

في كيرالا، قدّمت الأسرة المخدومية وأسرّة القضاة لمليبار نخبة من العلماء المتميزين الذين أثروا المكتبة الإسلامية العربية بإبداعاتهم العلمية والأدبية، سواء في مجال النثر والشعر، خاصة في الموضوعات الدينية. وفي الوقت ذاته، لعبوا دوراً قيادياً في الحركات الوطنية والثورات الاستقلالية ضد الاستعمار والمستعمرين، حيث شجعوا المواطنين على النضال والجهاد ضد الاحتلال الأجنبي عبر مؤلفاتهم التي أيقظت الحماسة في النفوس.



Keywords

التصوف، الدعوة والإرشاد، المقاومة الفكرية والدينية، الاستعمار البرتغالي، الشعر الديني، المقاومة ضد الاحتلال، العلوم الإسلامية، المدائح النبوية

Discussion

6.2.1 الشيخ زين الدين المخدوم الكبير

هو الشيخ أبو يحيى زين الدين بن علي بن أحمد المعبري (ر) من أبرز أعلام الأسرة المخدومية. وُلد في منطقة كوشن عام 1467م (873هـ). وقد هاجر جدّه إلى كوشن من إحدى المناطق الساحلية في تاملنادو، التي كانت تمثّل محطة استقرار لعدد من القبائل العربية الوافدة من اليمن. وتُعرف تلك السواحل، مثل كايالباتينام وكيلكاراي وراماناتارم، باسم "المعبر" في المرويات العربية، فنُسب العلماء المنحدرون من هذه الجهات إلى "المعبر"، ومن هنا جاءت تسمية "المعبري".

كان والد زين الدين هو علي بن أحمد المعبري (ر)، وعمّه الشيخ إبراهيم بن أحمد المعبري (ر)، أحد أبرز الرجال في الأسرة المخدومية. وقد تولّى الشيخ إبراهيم (ر) مهام القضاء في كوشن، واشتهر بعلمه الواسع ومكانته الدينية. دُعي بعض علماء هذه الأسرة إلى بلدة "فنان"، الواقعة جنوب مليبار، والتي كانت تُعدّ مركزاً دينياً رئيسياً للمسلمين في تلك الحقبة، امتداداً لأهميتها في فجر الإسلام. وعندما تلقّى الشيخ إبراهيم (ر) دعوة أهل فنان لتولّي منصب القضاء، استجاب لها وانتقل من كوشن إلى فنان، مع تعيين من ينوب عنه في كوشن. تبعه ابن أخيه زين الدين، بعد أن تلقى تعليمه الأولي في كوشن، بغرض استكمال دراسته تحت إشراف عمّه، لاسيما بعد أن تُوفي والداه.

تعاقب علماء الأسرة المخدومية على تولّي القضاء في فنان وفي مناطق أخرى من مليبار، كما تولّوا مسؤولية القيادة الدينية والاجتماعية للمسلمين في أقاليم شتى، بما في ذلك سواحل كورماندل في تاملنادو ومنجلور في كرناتاكا. وقد وفّر لهم المجتمع المحلي كافة سبل الدعم والتيسير، وأدّوا واجباتهم بكل أمانة، فأصبحوا مرجعية في الفتوى والنوازل لدى الحكّام والأمراء، الذين رجعوا إليهم في القضايا الدينية والدنيوية.

انتقل الشيخ بعد ذلك إلى كاليكوت، التي كانت من أهم المراكز الإسلامية في مليبار آنذاك، حيث واصل دراسته الفقهية على أيدي علماء بارزين، أمثال فخر الدين بن أبي بكر الشالياتي. ثم شرع في دراسة الحديث النبوي الشريف، وتوسّع فيها إلى أن قرّر السفر إلى مصر لإتمام تعليمه.

في مصر، التقى بأعلام العلم، مثل كمال الدين محمد بن أبي شريف (ر)، والشيخ زكريا الأنصاري (ر)، وشمس الدين الجوزي (ر)، وعبد الرحمن آدم المصري (ر)، وغيرهم. وأقام خمس سنوات في أحد المعاهد



العلمية، متفرغا لدراسة الحديث، حتى نال إجازات علمية من مشايخه، وأصبح يُعرف بـ"المحدّث". كما مُنح إذنا بالإفتاء في القضايا المتعلقة بالمجتمع، نظرا لتمكّنه من العلوم الشرعية.

إلى جانب تطلّعه في الفقه والحديث، كان الشيخ زين الدين الأول (ر) مهتما بالتصوف، وتعلّق بالطريقة الجشتية، حيث تتلمذ على يد خاجة قطب الدين بن عز الدين الجشتي، ثم حصل على الإجازة في الطريقة الجشتية والقادرية معا. وبعد إنهاء دراسته في مصر، قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وكان في رفقة عدد من زملائه. وقد زار خلال رحلته المراكز العلمية والمعالم الدينية في مصر ومكة.

عند عودته إلى فنان، عقد اجتماعا عاما لمناقشة الحاجة إلى إنشاء مسجد جامع، فحظيت مبادرته بتأييد واسع من سكان البلدة، الذين لبّوا الدعوة بتقدير واحترام. وبعد إتمام بناء المسجد، شرع في تعليم الناس وتوجيههم، فقصده الأفراد من مختلف المناطق لطلب العلم والاستشارة في الشؤون الدينية والاجتماعية. استمر العلامة الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) في أداء رسالته العلمية والدعوية حتى وافته المنية عام 1521م، ودُفن في فنان، تاركا أثرا عميقا في الحياة الدينية والثقافية في المنطقة.

في مجال التأليف:

قدّم الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) جملة من المؤلفات القيّمة باللغتين العربية والمحلية، عكست تنوّع اهتماماته العلمية والدينية، وعبّرت عن عمق ثقافته وسعة اطلاعه. في اللغة العربية، يُعدّ كتاب "مرشد الطلاب" من أبرز أعماله، إذ يتناول فيه قضايا فلسفية موجّهة إلى المتعلمين، مشيرا إلى المنهج الأمثل لاكتساب المعرفة. أما كتابه "سراج القلوب" فقد خصّصه لعرض الأحوال التي تعترى الإنسان بعد مفارقتها للحياة الدنيا، بأسلوب تأملي يربط بين العقيدة والتجربة الإنسانية.

وفي مجال الوعظ والإرشاد، برز كتاب "شمس الهدى" بوصفه مؤلفا غنياً بالمواعظ والنصائح، حيث اشتمل على مناقشات دينية تناولت أخبار النبي صلى الله عليه وسلم، إلى جانب عرض أدلّة عقلية ونقلية قدّمها المؤلف حول قضايا متنوّعة. كما ألّف الشيخ كتاب "إرشاد القاصدين"، الذي يمثل محاولة علمية لتلخيص كتاب "منهاج العابدين" للإمام الغزالي، وقدّم من خلاله مضمون العمل الأصلي بأسلوب ميسر وواضح، مع مراعاة احتياجات المتعلّمين والقراء في بيئته.

يبيّض اهتمام الشيخ بمسائل العقيدة في كتابه "شعب الإيمان" حيث تناول فيه مراتب الإيمان وجوانبه المتعددة بلغة يسيرة، تتيح للقارئ استيعاب المفاهيم العقدية بوضوح. وتوجد أيضا ترجمة عربية لكتاب فارسي يحمل العنوان نفسه، ألّفه العلامة نور الدين، ما يدل على وحدة الاهتمام الفكري بين العلماء في تلك الحقبة.

وفي علم الفرائض، أعدّ الشيخ ملخصا بعنوان "كفاية الفرائض" لخصّ فيه كتاب "الصفاء من الشفاء" للإمام الصيرفي، وهو بدوره تلخيص لكتاب أقدم من تأليف غياث الدين المالكي. ويكشف هذا التسلسل عن انخراط الشيخ في حركة الشروح والاختصارات التي عُرفت بها المدرسة العلمية الإسلامية. ألّف الشيخ شروحا لعدد



من الكتب المعروفة، منها "تسهيل الكافية" وهو شرح لكتاب الكافية لابن الحاجب، وشرح على "التحفة" لابن الوردي، بالإضافة إلى شرحه لكتاب "الإرشاد" لابن المقرئ، وهذا ما يعكس تجرّبه في علوم اللغة والمنطق والفقه.

وفي مجال القصص الديني، شرع الشيخ في تأليف "قصص الأنبياء" حيث تناول فيه سير الأنبياء المذكورين في القرآن الكريم، بدءاً من آدم عليه السلام إلى داود عليه السلام، غير أن العمل لم يكتمل بسبب وفاته. كذلك حاول أن يكتب "مواعظ ومجالس" وهو سيرة نبوية منظومة في شكل قصيدة، تعالج محطات من حياة النبي صلى الله عليه وسلم، غير أن هذا المشروع أيضاً لم يكتمل.

من أبرز أعماله في مجال التصوف والفلسفة قصيدته المشهورة "هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء" التي تتميز بجمالها الفني وعمقها الروحي، وقد نالت عناية العلماء في مكة وجاوة، وطُبعت في القرن التاسع عشر. أنجز ابنه الشيخ عبد العزيز المخدوم شرحين لهذه القصيدة، أحدهما يحمل نفس العنوان، والآخر بعنوان "مسلك الأولياء". كُتبت هذه القصيدة في فنان، وتُحتفظ بنسخة منها في أحد متاحف حيدرآباد، أما شرح عبد العزيز فقد طُبِع في مصر سنة 1292 هـ.

قصيدته "تحريض أهل الإيمان":

شهدت سواحل الهند الجنوبية في القرن السادس عشر الميلادي تحولات عميقة بفعل التوسع البرتغالي الاستعماري، الذي استهدف المناطق الإسلامية تجارياً ودينيًا. وفي هذا السياق ظهر الشيخ زين الدين المخدوم الأول بوصفه أحد أبرز أعلام المقاومة الفكرية والدينية في منطقة مليبار. وقد عبّر عن رؤيته الجهادية في كتابه الشهير "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان" الذي يُعدّ من أهم المؤلفات التي أرست قواعد فكر المقاومة في البيئة الإسلامية الهندية.

جاء كتاب "تحريض أهل الإيمان" في ظرف تاريخي حرج، حيث كانت قوات البرتغال قد رسّخت وجودها في الموانئ الجنوبية للهند، وارتكبت انتهاكات واسعة بحق المسلمين، شملت القتل، والنهب، وإغلاق المساجد، ومنع شعائر الإسلام. وكان لهذا العدوان أثر مباشر في تحفيز الشيخ زين الدين (ر) على التأليف، فكتب رسالته ليوقظ ضمير الأمة، ويحثّها على النهوض للدفاع عن الدين والأرض. وقد وظّف النصوص الشرعية بأسلوب يجمع بين الخطاب الديني والبعد الواقعي، فجاءت رسالته متوازنة بين الحماسة والوعي.

أراد الشيخ من خلال مؤلفه أن يرسخ فريضة الجهاد كواجب شرعي في مواجهة المعتدي، مبيناً أن مقاومة البرتغاليين لا تنبع فقط من الانتماء الوطني، بل تنطلق من عقيدة إسلامية ترى الجهاد فرض عين في حالة الدفاع. ولم يكتفِ بالطرح الفقهي، بل قدّم تحليلاً عميقاً لطبيعة التمدد البرتغالي، ورأى فيه تهديداً للعقيدة، لا مجرد صراع اقتصادي أو سياسي. ووجّه نداءه إلى جميع فئات المجتمع، من علماء وقادة وجمهور، داعياً إلى وحدة الصف، ونبذ التفرقة، والتصدي للعدو بعقلانية وشجاعة.

شكّل الكتاب نقطة تحوّل في مسار الخطاب الديني في مليبار، وقد تفاعلت معه الأوساط الشعبية والعلمية، وأدّى إلى تعزيز الجبهة الداخلية في وجه العدو. كما شجّع بعض الأمراء المحليين على إعادة النظر في علاقتهم بالبرتغاليين، واتخاذ موقف أكثر استقلالا وصلابة. وبرز دور علماء الأسرة المخدومية بعد ذلك في قيادة المجتمع دينيا وسياسيا، معتمدين على الفكر المقاوم الذي غرسه الشيخ، ليصبح مرجعية حيوية في الوعي التحرري.

جسد الشيخ زين الدين المخدوم الأول (ر) نموذج العالم المقاوم، الذي لم ينعزل عن قضايا مجتمعه، بل تقدّم الصفوف في لحظات التحدي. ومن خلال كتابه "تحريض أهل الإيمان" جمع بين العلم الشرعي والوعي التاريخي، فأسس لمرحلة جديدة من النضال الإسلامي في شبه القارة الهندية. إنّ قراءة هذا النص ليست مجرد استعراض لتراث فكري، بل هي دعوة متجددة لاستلهام روح المقاومة، وربط الدين بالواقع، وتقديم العلماء كمصابيح هدى في أزمنة التهديد والانكسار.

تعدّ قصيدة "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصليبان" نموذجا شعريا بارزا في التعبير عن روح المقاومة الإسلامية في كيرالا، وبلغ عدد أبياتها مائة وخمسة وثلاثين بيتا، جمعت بين البعد الديني والتحريض السياسي والاجتماعي، وعبرت عن وعي منقاد بحجم التحديات التي واجهها المسلمون في جنوب الهند.

استهلّت القصيدة بمقدمة تقليدية تتضمن الثناء على الله تعالى، والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إضافة إلى الدعاء بالتوفيق والنصر. عرّج الشاعر على عرض الانتهاكات التي ارتكبتها البرتغاليون في حق المسلمين، حيث ذكر أعمال القتل، والتعذيب، وتدمير المساجد، والتضييق على الحركة التجارية، وأكد الشيخ في عدد من أبيات القصيدة على وجوب الجهاد، واعتبره فريضة دينية ملزمة لكل مسلم، مبينا أن الدفاع عن الدين والدنيا لا يتحقق إلا بحمل السلاح ودفع العدوان. في القصيدة، توجّه الشاعر إلى أمراء المسلمين وسلاطينهم، طالبا منهم النصر والدعم. وقد أوضح أن المسلمين في كيرالا يعانون من ضعف شديد، ولا طاقة لهم على صد العدوان دون تدخل القادة.

وبعد ذلك ينطلق الشيخ لتحفيز المسلمين على الجهاد، فيبين فضله، ومقام الشهداء، وثواب الإنفاق في سبيل الله، مع التحذير من التقاعس والركون إلى الراحة. وقد انتظمت هذه الأفكار في عدد من المواضع، ويحذّر خطر اتخاذ البرتغاليين أولياء وأنصارا، مؤكداً أن هذا الميل يؤدي إلى فساد العقيدة وخيانة الأمة. تختتم هذه القصيدة بنداء واضح موجه إلى عامة المسلمين، يدعو فيه إلى الخروج الفوري لملاقاة العدو وصدّ العدوان. وقد استخدم في هذا النداء أسلوب مباشر مليء بالحماسة والرجاء.



6.2.2 الشيخ زين الدين المخدوم الصغير

الشيخ زين الدين بن محمد الغزالي بن زين الدين بن علي بن أحمد المعبري المليباري الشافعي (المعروف بزين الدين المخدوم الصغير أو المخدوم الثاني كما أن جده زين الدين بن علي معروف بزين الدين المخدوم الكبير أو المخدوم الأول) يُعتبر واحدًا من أبرز علماء الهند في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي). اشتهر بعلمه الغزير ومؤلفاته القيّمة التي تناولت مختلف العلوم الإسلامية، من الفقه والدعوة والإرشاد إلى التاريخ والنحو والصرف والعروض. تميز الشيخ بإسهاماته الثرية التي تركت أثرًا بارزًا في إثراء التراث الإسلامي.

وُلد الإمام عام 938هـ (1532م) في قرية "جوبان" (تشومبال Chombal) التابعة لمديرية "كنور" (Kannur)، رغم وجود خلاف بين المؤرخين حول مكان ولادته، حيث يرى بعضهم أنه وُلد في "تشومبال"، بينما يعتقد آخرون أن مولده كان في "فَنّاني"، إلا أن الرأي الأرجح يشير إلى "تشومبال". نشأ الإمام في أسرة علم وورع، فوالده محمد الغزالي الجوباني كان عالمًا جليلاً وزاهدًا معروفًا، ووالدته امرأة تقية تنتمي إلى عائلة إسلامية عريقة. وقد ورث الإمام زين الدين المليباري عن والديه الكريمين القيم الرفيعة التي شكلت شخصيته وساهمت في تكوينه العلمي والديني.

كان الإمام زين الدين المليباري من أبرز العلماء المحققين وأئمة الصوفية المتقين، وقد أضاء مع آبائه (المخدومين) سماء العلم والهداية في جنوب الهند، وخاصة في ولاية كيرالا. لعائلته دور ريادي في نشر العلوم الإسلامية واللغة العربية وآدابها في الهند، ولا تزال معروفة في بلدة "فَنّاني" (Ponnan) بمنطقة مليبار (Malabar) بكيرالا، حيث تُعرف باسم "عائلة المخدومين"، ويُلقب كل فرد منها بلقب "مخدوم".

ويشير المؤرخون إلى أن جذور هذه الأسرة تمتد إلى البلاد العربية، وتحديدًا إلى اليمن. غادرت العائلة موطنها الأصلي لنشر الإسلام، متنقلة بين أرجاء العالم حتى وصلت إلى منطقة "معبر" الواقعة في الجنوب الشرقي لساحل مليبار، والمعروفة حاليًا باسم "كوراماندل". استقرت الأسرة في مليبار منذ أوائل القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، واندمجت مع أهل المنطقة حتى أصبحت ملجأً لهم في أوقات المحن ومستشارًا لهم في حل المشكلات.

امتازت عائلة المخدومين بالصدق وحب الخير، وساهمت في توجيه الناس نحو القيم السامية والنجاح في مختلف جوانب الحياة. اتبعت تعاليم الإسلام في شتى مجالات حياتها الفردية والاجتماعية والسياسية والثقافية حيث صارت مصدر إلهام للأجيال المتعاقبة، وعكست للعالم صلاحية هذا الدين لكل زمان ومكان، فضلًا عن سماحته ويسره.

مسيرته العلمية:



كان الإمام زين الدين المليباري رحمه الله مثلاً للعالم المتفاني في طلب العلم والمحبة العميقة للدين. تلقى أصول العلوم الدينية على يد والديه اللذين اشتهرا بالعلم والثقافة. وبعد وفاة والده في صغره، نشأ تحت رعاية عمه الشيخ عبد العزيز المخدوم المعبري المليباري، الذي كان عالماً ومعلماً في المسجد الجامع ببلدة "فَنّاني". هناك بدأ زين الدين رحلته العلمية، فحفظ القرآن الكريم كاملاً، ودرس العلوم الإسلامية المختلفة.

حين أُتيحت له فرصة زيارة الحرمين الشريفين، توجه الإمام زين الدين إلى مكة المكرمة، حيث أدى مناسك الحج، وزار المدينة المنورة، وأمضى في تلك الأراضي المباركة عشر سنوات، استغلها للنهل من علوم كبار علماء مكة المكرمة ومشايخها وتبحر في شتى العلوم الإسلامية والفنون المختلفة.

كان للإمام ارتباط روحي وثيق بالتصوف، حيث تتلمذ على يد الشيخ أبي الحسن البكري الصديقي رحمه الله، إضافة إلى ذلك، كان الإمام على اتصال دائم بعلماء عصره، حيث تبادل معهم الرسائل والنقاشات العلمية، وأثر هذا الاتصال تصنيف كتابه "الأجوبة العجيبة من الأسئلة الغريبة"، الذي جمع فيه الأسئلة الفقهية وأجوبتها التي تناولها مع أئمة زمانه البارزين.

خدماته العلمية:

أقام الإمام زين الدين المليباري رحمه الله في مكة المكرمة قرابة عشر سنوات، استغل خلالها كل لحظة للحصول على المعارف النافعة والثقافة الرفيعة. كانت مصادر متعددة ومتنوعة؛ فقد استفاد من علم شيوخه وأساتذته، ومن قراءاته ومطالعاته، وكذلك من مناقشاته العلمية ومناظراته مع الفقهاء والمحدثين والصوفيين. وخلال هذه المدة الطويلة، ارتقى علم الإمام، واتسعت معارفه، حتى أصبح مرجعاً في شتى فنون العلوم الإسلامية.

بعد أن أنهى رحلته العلمية في مكة، عاد إلى بلده عازماً على خدمة العلوم الإسلامية من خلال التدريس والتأليف. انضم إلى عمه وشيخه عبد العزيز المخدوم المليباري للتدريس في الجامع الكبير ببلدة "فَنّاني"، الذي كان مقصداً لطلاب العلم من مختلف أنحاء العالم. هناك بدأ الإمام تدريس مواد العلوم الإسلامية، مثل الفقه، والتفسير، والحديث، وعلم الكلام. ولم يتصدّ لهذه المهمة الجليلة إلا بعد أن شهد له أهل العلم بجدارته وكفاءته العالية.

استمر الإمام زين الدين في التدريس بالجامع الكبير لمدة سنة وثلاثين عاماً، تخرّج خلالها علماء بارزون وجيل من الطلاب المتعمقين في العلوم الإسلامية، الذين امتلكوا وعياً راسخاً بمسئولياتهم تجاه العالم الإسلامي. وخلال هذه الفترة، ازداد صيت المدرسة الإسلامية في "فَنّاني"، وأصبحت قبلة لطلاب العلم من مختلف أرجاء الهند بل ومن أنحاء العالم.

وقد أجمع علماء "كيرانالا" المعاصرون للإمام والذين جاءوا بعده على مكانته السامية في الفقه الإسلامي وعلومه الأخرى. فكان لا يكاد يوجد فقيه في "كيرانالا" إلا واعتمد على مؤلفاته أو استفاد من جهوده القيمة في



خدمة الأمة الإسلامية. ساهم الإمام المليباري في نشر العلوم الإسلامية في "مليبار" من خلال دروسه المؤثرة، ومؤلفاته القيمة، وتلامذته المتميزين. لقد كان علمه العزيز وحكمته البالغة وسيلته لنشر نور المعرفة وتعزيز مكانة الإسلام في تلك الديار.

مؤلفاته المشهورة:

قرّة العين بمهمّات الدين، فتح المعين بشرح قرّة العين بمهمّات الدّين، الأجوبة العجيبة عن الأسئلة الغريبة، إحكام أحكام النكاح، المنهج الواضح، الفتاوى الهندية، تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين، إرشاد العباد إلى سبيل الرّشاد، الجواهر في عقوبة أهل الكبائر، الاستعداد للموت وسؤال القبر، مختصر شرح الصدور

كتابه المشهور "تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين":

يظهر الإمام العلامة زين الدين المخدم الصغير رحمه الله، براعة مميزة ليس فقط في علم الفقه، بل أيضا في مجال كتابة التاريخ، حيث يُعدّ هذا الكتاب التاريخي الشهير شاهدا حيا على ذلك. يُعتبر هذا الكتاب أحد أبرز أعماله العلمية وأول مؤلف يروي تاريخ كيرالا الهندية من منظور أحد أبنائها، خاصة فيما يتعلق بتاريخ المسلمين فيها.

يتبوأ هذا الكتاب مكانة مرجعية أساسية لفهم تاريخ منطقة مليبار القديم، إذ يسלט الضوء على أوضاع الديانات الوثنية التي كانت منتشرة فيها، وعلى دخول الإسلام وانتشاره، بالإضافة إلى توثيق قدوم الشخصيات العربية الإسلامية البارزة إلى هذه المنطقة. كما يورد فيه المؤلف أخبار المقاومة البطولية التي تصدّت للاستعمار الأجنبي، خصوصا بعد الغزو البرتغالي لمليبار.

جاء تأليف الإمام المليباري لهذا الكتاب تعبيراً عن واجبه تجاه أمته وتحفيزاً لهم على مواجهة أعدائهم البرتغاليين. دعا فيه أبناء مجتمعه إلى الاتحاد والوقوف صفا واحدا لمواجهة التحديات، مشددا على أهمية المشاركة في المعركة بكل الوسائل المتاحة ودعم الملك ساموتري لتعزيز قوته في مواجهة البرتغاليين الظالمين.

كان الدافع الديني من أبرز الدوافع التي حملت الإمام رحمه الله على تأليف هذا الكتاب. فقد أدرك الإمام، بصفته عالما إسلاميا وقائدا روحيا للمسلمين في مليبار، أن مسؤوليته تقتضي عدم الصمت أمام الجرائم والمظالم التي ارتكبتها البرتغاليون الظالمون. فقد ألحقوا الأذى الشديد بالمسلمين خصوصا وبأهل مليبار عامة، إذ ذاقوا على أيديهم شتى صنوف المحن والكوارث، حتى وصل الأمر أحيانا إلى إجبارهم على اعتناق النصرانية.



لم يقتصر الظلم على ذلك، بل امتد ليشمل نهب الممتلكات، والاعتداء على الأعراض، وسلب التجارات والأموال. وقد وصف الإمام رحمه الله في كتابه بدقة هذه الأوضاع المأساوية التي عاشها المسلمون في ظل الاحتلال البرتغالي. ومع تفاقم هذه الجرائم والمفاسد، بادر الإمام بدعوة أهل مليبار إلى الجهاد في سبيل الله، مشددا على ضرورة مقاومة هؤلاء المعتدين الفجرة. وقد جاء هذا الكتاب ليكون مصدر إلهام وتشجيع للمسلمين على تحمل مسؤولياتهم والقيام بواجباتهم تجاه دينهم ووطنهم.

كان الإمام رحمه الله، شاهدا حيا على ما عاناه أهل مليبار من طغيان البرتغاليين وظلمهم وقسوتهم. وقد وثق في هذا الكتاب مظالمهم، إلى جانب أبرز الأحداث التي شهدتها المنطقة خلال الفترة الممتدة من سنة 904هـ (1498م) إلى سنة 991هـ (1583م). اتسم الإمام في تدوينه بالصدق والدقة، حيث أصبح كتابه مرجعا معتمدا يسلط الضوء على تلك الحقبة الزمنية في تاريخ مليبار بشكل خاص، وفي تاريخ الهند بشكل عام.

أهدى الإمام كتابه هذا كتحفة مميزة إلى السلطان علي عادل شاه، حاكم مملكة بيجافور (1558م - 1580م) وخامس ملوك السلالة العادل شاهية، إحدى السلالات الإسلامية الخمس المستقلة في جنوب الهند. جاءت هذه الهدية في إطار دعوة السلطان إلى مساندة المسلمين المليباريين في دفاعهم عن وطنهم ونفوسهم، ومساعدتهم في مقاومتهم للبرتغاليين، ودفع الظلم والمهانة التي تعرضوا لها.

على الرغم من صغر حجم هذا الكتاب التاريخي، فقد عمّ نفعه وانتشرت فوائده بين المؤرخين والباحثين وطلاب العلم. حقق الكتاب شهرة عالمية لمؤلفه، تجاوزت شهرته في مؤلفاته الأخرى، إذ اعتُبر بين المؤرخين المسلمين والمستشرقين وغيرهم مؤرخا بارعا، ومحللا سياسيا متمكنا، وخبيرا في علم الاجتماع، ورجلا وطنيا رفع راية الجهاد بعزيمة صلبة ضد الاحتلال والاستعمار.

أوقد الإمام، من خلال كتابه، شعلة حب الوطن في قلوب شعبه، مشجعا إياهم على مقاومة المحتلين لتحرير أرضهم وحماية أنفسهم وأعراضهم من ظلم الأعداء. لهذا السبب، حظي الكتاب بمكانة رفيعة بين المؤلفات التاريخية، واعتمد كمرجع أساسي في المناهج الدراسية لأقسام التاريخ والحضارة في الجامعات الهندية الكبرى، وكذلك في الجامعات العالمية المرموقة.

قسّم المصنف الشيخ زين الدين المخدوم الصغير محتوى هذا الكتاب إلى مقدمة وأربعة أقسام رئيسية. استهل القسم الأول بالحديث عن أحكام الجهاد في الإسلام وفضله العظيم عند الله، مع حثّ مسلمي مليبار بشكل خاص على مقاومة البرتغاليين المعتدين. تناول المصنف موضوع الجهاد بأسلوب بسيط وموجز، حيث استشهد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي توضح أحكامه وفضائله. ومع ذلك، لم يتوسع في جميع جوانب هذا الباب، كما لم يخصص مساحة كبيرة لعرض الأحكام الفقهية المرتبطة بالجهاد إلا بشكل نادر. فقد كان الهدف الرئيسي من تأليف الكتاب هو تحفيز المسلمين وتشجيعهم على مواجهة البرتغاليين الظالمين، وليس تقديم دراسة فقهية تفصيلية عن الجهاد.



خصص الإمام رحمه الله القسم الثاني من الكتاب للحديث عن تاريخ انتشار الإسلام في منطقة مليبار، تحت عنوان "في بدء ظهور الإسلام في مليبار". يستعرض في هذا القسم القصة التي تروي كيفية دخول الإسلام إلى هذه المنطقة، متتبعاً مسيرته وانتشاره فيها بأسلوب شيق ومؤثر. يتناول الشيخ في القسم الثالث عادات وتقاليد وعقائد الهندوس في مليبار خلال عصره، مقدماً تصويراً دقيقاً وصادقاً للأوضاع الثقافية القديمة في هذا الجزء من الهند. ويُذكر أن الإمام كان المؤرخ الوحيد من بين القدماء الذي قدّم تفاصيل غنية ومفيدة عن حياة كفار مليبار، حيث نقل هذه المعلومات بدقة وأمانة وموضوعية تامة.

يخصص المؤلف القسم الرابع للحديث عن وصول الأوروبيين إلى مليبار، مع التركيز على أفعالهم المشينة. يتضمن هذا القسم أربعة عشر فصلاً، يسلط فيها الضوء على الأحداث والتطورات التي شهدتها المنطقة خلال 85 عامًا من الاستعمار البرتغالي. يستعرض المؤلف مظالمهم واعتداءاتهم ضد سكان مليبار، بالإضافة إلى تعاملاتهم المشبوهة وتحالفاتهم مع بعض ملوك المنطقة. كما يذكر القلاع التي شيدها البرتغاليون لتحقيق مصالحهم. ويتناول أيضاً جهود سلاطين المسلمين من داخل الهند وخارجها في دعم سكان مليبار في معركتهم ضد الاستعمار. ومن الجدير بالذكر أن الإمام قد أشار بنفسه إلى عناوين هذه الفصول في مقدمة كتابه.

ألف الإمام زين الدين المليباري رحمه الله هذا الكتاب عام 985هـ/1577م، وانتشرت نسخه المخطوطة على نطاق واسع في منطقة مليبار بل تجاوزت ذلك إلى مختلف أنحاء العالم. طُبِع لأول مرة باللغة العربية في لشبونة، عاصمة البرتغال، عام 1898م تحت إشراف جمعية لشبونة الجغرافية، وذلك احتفاء بالذكرى الأربعمئة لاكتشاف الهند. وتُحفظ إحدى نسخه في مكتبة جامعة الأزهر بمصر.

نال الكتاب استحساناً كبيراً وتقديراً رفيعاً في الأوساط الشرقية والغربية، وقد تُرجم بالكامل أو جزئياً إلى العديد من اللغات العالمية والهندية. من بين اللغات العالمية التي ظهرت فيها ترجماته: الإنجليزية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتشيكية، والفارسية. أما في اللغات الهندية، فقد تُرجم إلى الأردية، والعجراتية، والمليالية، والتاميلية، والكندية.

6.2.3 القاضي عمر البنكوتي

وُلد القاضي عمر بن علي مسليار البنكوتي في العاشر من ربيع الأول عام 1177هـ/1763م، في قرية بنكوت، ونشأ في بيت عريق تميز بالالتزام الديني والتقاليد العلمية. تعود جذوره إلى أسرة مشهورة تُعرف باسم "كاكتر". كان والده الشيخ علي مسليار، ووالدته السيدة آمنة توفيت وهو في الثامنة من عمره، ثم نشأ في كنف والده وخالته، وتلقى علوم التجويد والفقہ على يد والده حتى وفاته، حين بلغ عمره عشر سنوات.



تابع القاضي عمر دراسته بعد ذلك في تانور، حيث تلقى تعليمه في ألفية ابن مالك (المنظومة الشهيرة في قواعد النحو) على يد الأستاذ أحمد مسليار، أحد كبار العلماء المنتمين إلى سلالة السادات المخدومين. وكانت دراسة هذه الألفية تُعد آنذاك من أعلى مستويات التحصيل في علوم اللغة العربية.

تميز القاضي عمر بتعلقه بالإيقاع الشعري الذي تتسم به ألفية ابن مالك، فكان انجذابه إلى جمالية الألفاظ وتناسقها يفوق اهتمامه بالمسائل النحوية ذاتها، رغم إدراكه لأهميتها. كما عُرف بذكائه وسرعة بديهته وروح الفكاهة التي كان يتمتع بها. وقد عُرف في صباه بمساجلاته الشعرية مع أقرانه، حيث دأب على تدوين أبياته على جدران المساجد. غير أن تلك الأبيات اندثرت بمرور الزمن، ولم يبق منها سوى عدد محدود يُعد الآن من الآثار النادرة التي توثق بداياته الأدبية.

لم تتوقف تطلعات القاضي عمر عند حدود الدراسات التي تلقاها في تانور، بل دفعه طموحه العلمي إلى الانتقال نحو قرية فنان، المعروفة بلقب "مكة الصغيرة" أو "مكة مليبار"، لما تحلته من مكانة علمية بارزة. وخلال إقامته هناك، التقى بالشيخ القاضي ممي كوتي مسليار، الذي كان يتمتع بمكانة مرموقة في الأوساط العلمية، ويُعد من أبرز علماء فنان.

وجرت بين القاضي عمر وأستاذه مناقشات علمية تناولت قضايا دقيقة في الفقه والعقيدة، فأظهر قدرة لافتة في عرض الأجوبة بأسلوب واضح ودقيق، الأمر الذي أثار إعجاب الأستاذ، الذي أبدى ملاحظة تفيد بأن الطالب يمتلك من النضج العلمي ما يؤهله ليتجاوز طور التعلّم التقليدي. ورغم ذلك، واصل القاضي دراسته تحت إشرافه، وتعمّق في عدد من المؤلفات المهمة مثل الفتح المعين، والمحلي، والتحفة، وتفسير الجلالين، ومنهاج العابدين، وشرح الحكم. وبفضل هذه الدراسة المكثفة، اتقن مختلف العلوم الإسلامية، وتوسعت معارفه في مجالات الفقه، والتصوف، والتفسير، والحديث، والبلاغة، والنحو، والصرف، والمنطق، وأصول الفقه، والحساب، والطب، وغيرها من المعارف العقلية والنقلية.

وقد برز القاضي عمر بصفة خاصة في علم الطب الرياضي والحساب، وتميّز بإتقانه لهما. وتوثقت علاقته خلال إقامته في فنان ببعض الأعلام من أقرانه، مثل الحاج كنجاموتي مسليار، ومولانا سعيد مسليار الكاسركودي، وأبي بكر مسليار الفرغناغادي. وكان يُلقى خطب الجمعة في عدد من المساجد القريبة من فنان، كما تولّى تحرير الفتاوى وتوثيقها، وكان ذلك بتفويض مباشر من أستاذه الشيخ ممي كوتي مسليار، الذي جمعت بينه وبين القاضي علاقة قوية امتدت إلى السنوات الأخيرة من حياته.

عندما أصيب الأستاذ بمرض شديد أدى إلى وفاته، رافقه القاضي في فترة علاجه، وحرص على تقديم العناية والمواساة له. وقد أظهر الأستاذ في أيامه الأخيرة تقديراً بالغاً لتلميذه، إذ قرأ عليه كتاب "إحياء علوم الدين" للإمام الغزالي وهو على فراش الموت. وقد وافاه الأجل في سنة 1196هـ/1782م، تاركاً أثراً عميقاً في المسار العلمي والفكري للقاضي عمر، الذي وجد في أستاذه مرشداً وموجهاً أساسياً في بناء شخصيته العلمية والروحية. توفي القاضي عمر البلنكوتي (ر) عام 1857م (1273 هج)



إنتاجاته:

يُعد القاضي عمر البلكوتي من أبرز أعلام الشعر الديني في كيرالا، لا سيما في مجال المدائح النبوية التي ازدهرت في العهد الذي عاش فيه. وقد أظهر من خلال مؤلفاته الشعرية تميزا واضحا في نظم القصائد باللغة العربية، وكان لهذا اللون من الشعر مكانة محورية في إنتاجه الأدبي. وتُظهر مؤلفاته عمق اطلاعه على علوم اللغة العربية وذائقته الفنية، فضلا عن رسوخ قدمه في العلوم الإسلامية والشرعية.

من أبرز أعماله في هذا المجال "القصيدة العمرية في مدح خير البرية"، التي نظمها خلال رحلته إلى الحجاز لأداء فريضة الحج في عام 1209هـ/1795م، وتُروى بشأنها حادثة مشهورة تُنسب إلى كراماته. ويُعد هذا العمل نموذجا للشعر الصوفي الذي يعبر عن ارتباط وجداني عميق بالنبى محمد (ص) وقد اكتسبت القصيدة شهرة واسعة بين معاصريه ومن جاء بعدهم.

إلى جانب ذلك، ألف القاضي عمر كتابا بعنوان "نفائس الدرر" وهو من أبرز مؤلفاته النثرية والشعرية. ينقسم هذا الكتاب إلى قسمين: الأول يتناول موضوعات العقيدة الإسلامية، كالتوحيد والنبوة وبعض المسائل المتعلقة بالكون والطبيعة، ويعتمد على منهج السؤال والجواب استجابة لاستفسارات بعض أصدقائه. أما القسم الثاني، فيُعنَى بالمدائح النبوية ويعكس تعلقه العاطفي العميق بسيرة الرسول الكريم.

كما نظم قصيدة تُعرف بـ"لما ظهرا"، وهي قصيدة ذات بناء موسيقي متميز، صيغت وفق قافية واحدة، وتمثّل امتدادا للأسلوب المحلي المتداخل مع التقليد الشعري العربي. وتُظهر هذه القصيدة مقدرة الشاعر في تطويع الإيقاع واللفظ لصالح المعنى، وهو ما جعله يحظى بمكانة مرموقة في الأدب الديني المحلي.

تُعد قصيدة "لاح الهلال" مثالا آخر على براعة القاضي في استخدام أساليب لغوية دقيقة، إذ جاءت خالية من الحروف المنقوطة، وهو ما يتطلب مهارة لغوية عالية، وقدرة على التحكم في البنية الصرفية والنحوية. ومن القصائد الأخرى ذات الطابع الفني والرمزي، قصيدة "ألف العاصي"، التي نستقها الشاعر وفق ترتيب الحروف الهجائية في مطالع الأبيات. وتمتاز هذه القصيدة بجمال بنائها وتناسقها، وقد وُظفت لأغراض دعائية روحية في إطار مديح النبي.

تُعد هذه الأعمال، مجتمعة، من الشواهد الأدبية التي تؤكد موهبة القاضي الشعرية، ورسوخ مكانته بين شعراء المدائح النبوية في كيرالا. وقد عكست كتاباته إخلاصا دينيا عميقا، وارتباطا وجدانيا قويا بالرسالة الإسلامية، إلى جانب اعتزاز راسخ بالهوية الثقافية الإسلامية. ويُمكن القول إن إنتاجه الشعري يندرج ضمن تقاليد الأدب الصوفي العربي في جنوب آسيا، حيث تتلاقى العاطفة الدينية الصادقة مع الإبداع الفني الراقى.

مجهوداته ومساغيه في مسار المقاومة:



يُعد القاضي عمر البنكوتي من أبرز الشخصيات التي خرجت من مدرسة السيد العلوي المنفرمي، الحضرمي الأصل، الذي تولى قيادة المسلمين في مليبار في مرحلة دقيقة من تاريخ المنطقة. أعلن السيد المنفرمي الجهاد ضد الاحتلال، فاستجاب له آلاف من المابلا، مؤكدين استعدادهم للقاء والتضحية في ساحة النضال. تميز هذا القائد بشعبية واسعة أثارت قلق البريطانيين، إذ أدركوا أثره البالغ في تحفيز حركة المقاومة والسعي نحو الاستقلال. وقد تأثر القاضي عمر بشخصية السيد المنفرمي، فتشرب منه روح الصمود والمبدئية، وتشكلت لديه شخصية ثائرة تنشد الحرية والانعقاد من قيد السيطرة الأجنبية.

اضطر القاضي عمر إلى تحمل مسؤولية كبرى في ظل الظروف السياسية المعقدة، فمارس مهامه القضائية بروح المصلح، وابتعد عن الغوص في القضايا الجزئية، متفرغا لمواجهة القوى الاستعمارية في معارك حاسمة. وقد أدرج اسمه ضمن قائمة المطلوبين لدى السلطات البريطانية نتيجة مواقفه الصلبة. كما دفع تردي الأوضاع الاجتماعية عددا من المفكرين والمصلحين إلى خوض معترك الكفاح لاستعادة الهوية الثقافية والروح الإسلامية الأصيلة. في المقابل، كثفت بريطانيا جهودها لإضعاف وحدة المسلمين، ونشرت الخوف بينهم، وسعت إلى تمزيق العلاقات بين المسلمين والهندوس، حتى يسهل عليها فرض هيمنتها على مليبار. في خضم هذه الظروف، برز القاضي عمر بوصفه قائدا شجاعا وقاضيا راسخا في مواقفه، أسهم حضوره في إعادة تشكيل المشهد التاريخي للمنطقة.

من العبارات التي خلدها التاريخ لهذا القاضي كلمته الشهيرة: "لا جباية لأرض الله". جاءت هذه العبارة رفضا واضحا لمحاولات المحتلين فرض الضرائب على الفلاحين المعدمين، الذين كانت أوضاعهم المعيشية في غاية السوء. عبّرت هذه الكلمة عن احتجاج صريح ضد الانتهاكات والبطش والتعذيب الذي مارسته سلطات الاحتلال، فأثارت غضبهم، ودفعهم ذلك إلى تنفيذ حملة اعتقالات عشوائية ومصادرة ممتلكات المقاومين.

رغم شدة الإجراءات، وصلت صدى هذه الكلمة إلى كبار القادة البريطانيين، ما جعل القاضي عمر البنكوتي رمزا من رموز الكفاح في المنطقة. وعمد الاحتلال إلى إحكام الرقابة على مليبار، وأقام نقاط تفتيش ومعسكرات، مستهدفا كل صوت مقاوم، حتى لو كان يملك فدانا واحدا من الأرض. ومع ذلك، تمكّن الأهالي من مواجهة هذا التضييق بإرادة قوية، وإيمان راسخ، واعتزاز بهويتهم. أظهروا للعالم نماذج حيّة من الشجاعة والتضحية.

برز القاضي عمر كقوة دافعة للمقاومة، يشجع الناس على الثبات والاستمرار في النضال، حتى صدر بحقه قرار اعتقال من المحكمة الإمبريالية. وجرى تنفيذ هذا الحكم تحت ظروف قاسية. ظنّ الاحتلال أن غياب القاضي سيؤدي إلى تهدئة الأوضاع، إلا أن هذا الحكم الجائر أثار موجة من الغضب الشعبي، فتجمّع الناس حول المحكمة مطالبين بإطلاق سراحه. وجدت السلطات نفسها أمام حركة جماهيرية قوية، فلم تجد بُدًا من التفاوض معه. فخطب القاضي الجماهير موضحا الحقائق، واضطروا للانسحاب سلميا. عند هذه النقطة،

أدرك الاحتلال أن القاضي عمر ليس مجرد فرد، بل قائد يمتلك مكانة راسخة في قلوب الآلاف، يصعب تجاهلها أو الانتقاص من أثرها.

يمكن أن نفهم مقاومته ونضاله ضدّ الاحتلال البريطاني من خلال بعض قصائده كما نشاهد هذا في أبياته المعروفة التي أرسلها إلى مرشده السيد علوي الحضرمي المنفرمي (ر) حينما كان سجيناً بسبب رفضه تسديد الضرائب، يُظهر من خلالها براءته، ويكشف عن ممارسات الإنجليز غير العادلة وخططهم الخفية.

6.2.4 القاضي محمد الكاليكوتي

القاضي محمد، الذي ولد في كاليكوت عام 980 هـ / 1572 م، نشأ في كنف أسرة شريفة ذات أصول نبيلة تمتد إلى المدينة المنورة، حيث ينتمي نسبه إلى أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم. اسمه الكامل هو محمد بن عبد العزيز القاضي، ومما جعل بيته منارة للعلم والعزة اتصال نسبه المبارك بمجموعة من العلماء والقضاة البارزين.

تميز القاضي محمد بذكاء وقاد وبصيرة نافذة وذاكرة قوية، إلى جانب تقوى وورع ميزاه عن غيره. تلقى تعليمه الأول على يد والده القاضي عبد العزيز، وكذلك على أيدي الشيخ العلامة عثمان لبا القاهري والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري. درس مختلف علوم الشريعة، من الحديث والتفسير إلى الفقه وأصوله، بالإضافة إلى علوم الأفلاك والنجوم والفلسفة. وكان بارعاً في تحديد جهة القبلة، ومتبحراً في علم التصوف، حيث عاش حياة تقشف وزهد انعكست على أخلاقه وسلوكه.

أما والده، القاضي عبد العزيز، فقد كان شخصية مرموقة، عالماً وقاضياً في كاليكوت، وشجاعاً لا يُشق له غبار في فنون القتال. لعب دوراً بارزاً كمستشار للملك السامري خلال صراعه مع البرتغاليين. ومنه ورث القاضي محمد صفات الشجاعة والنبيل والعلم. في عام 1016 هـ / 1607 م، تولى القضاء في كاليكوت، وكان يعتقد أن القاضي يجب أن يكون مثلاً يُحتذى به في الحياة العامة. لذلك، لم يكتفِ بإدارة شؤون القضاء، بل انخرط في المعارك ضد البرتغاليين جنباً إلى جنب مع القادة المسلمين البواسل، ومن بينهم الشيخ ماموكويا الكاليكوتي والقاضي محيي الدين والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري.

إلى جانب علمه وورعه، امتلك القاضي محمد موهبة شعرية فريدة، إذ أبدع في نظم القصائد بأسلوب مميز. كان من بين الشعراء الذين جمعوا بين الفقه والشعر في مليبار، وتمكن من استخدام الشعر للتعبير عن موضوعات متنوعة، شملت العلوم والفنون والمسائل الفقهية المعقدة، بالإضافة إلى القواعد النحوية والمفردات اللغوية. وتظهر براعته الشعرية في قدرته على تطويع الكلمات الأعجمية، بما في ذلك أسماء الأشخاص والأماكن في مليبار، وصياغتها بشكل جميل ضمن أبيات الشعر العربي.



رحل القاضي محمد عن الدنيا في 15 ربيع الأول عام 1025 هـ الموافق 1616م، ووري جثمانه الثرى في مقبرة مسجد كوتيشرا (Kuttichira) بمدينة كاليكوت. يُنسب إلى القاضي محمد تأليف نحو خمسين كتاباً، لكن الزمن أضاع أغلبها، ولم يتبق سوى عدد قليل منها ما يلي:

قصيدة الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين، قصيدة إلى كم أيها الإنسان، مراثية على الشيخ عثمان لبا القالي، الخطبة الجهادية، قصيدة مقاصد النكاح، الفرائض الملتقط، المنتخبات الفرائد، نظم الأجناس، نظم قطر الندى، قصيدة مدخل الجنان، منظومة في تجويد القرآن، منظومة في علم الأفلاك والنجوم، منظومة في علم الحساب، الدرّة الفصيحة في الوعظ والنصيحة، منظومة في الخطوط والرسائل، نظم العوامل، مدخل الجنات، قصيدة نصيحة المؤمنين .

قصيدته "الفتح المبين" وقيمتها التاريخية في تحفيز المقاومة الشعبية:

"الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين" هي قصيدة طويلة ورائعة تتألف من 537 بيتاً نظمها الشيخ القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي، وتعد واحدة من أبرز المراجع التاريخية التي توثق المعاملة العنيفة والقاسية التي مارسها البرتغاليون تجاه المسلمين في كيرالا، إلى جانب حروبهم مع الملك السامري، حاكم كاليكوت آنذاك. تتناول القصيدة العديد من الأحداث التاريخية التي وقعت في كيرالا خلال فترة احتلال البرتغاليين.

تكتسب هذه القصيدة أهمية بالغة من جوانب متعددة؛ فهي تعد وثيقة دقيقة لفترة حساسة في تاريخ هذه المنطقة، إذ توثق حقبة الاستعمار البرتغالي (1498-1571م) عبر سرد تفصيلي ومؤثر للأحداث والوقائع التي جرت خلالها. وتبرز مصداقية هذا السرد وقوة تأثيره في أن الشاعر عاش تلك التجربة بنفسه وشارك في المعارك. تقدم القصيدة تصويراً واقعيًا للحياة الاجتماعية في تلك الحقبة الحرجة، وتشهد على روح التعايش السلمي والتعاون المثمر بين مختلف الفئات الدينية والعرقية في مليبار. كما تحمل رسالة واضحة تفيد بأن القريب الضعيف يمكن أن يكون أكثر نفعا في الأزمات من القوي البعيد، فقد عجز الملوك والسلطين المسلمون في البلدان البعيدة عن تقديم الدعم للمسلمين في مليبار، بينما قدمت الفئات الضعيفة في المنطقة يد العون بشكل فعال.

أما التاريخ الذي نظمت فيه هذه القصيدة فلم يحدده الشاعر بشكل صريح ، لكن من المرجح أنه كتبها حوالي عام 1579م. يعود ذلك إلى أن الاستيلاء على القلعة البرتغالية في شاليات وقع في عام 979 هـ / 1571م، ولأن الشاعر عبّر في قصيدته بحزن عميق عن معاهدة أبرمت بين السلطان إبراهيم علي عادل شاه، حاكم بيجابور في الهند، والبرتغاليين، وهي معاهدة تم توقيعها في عام 1579م. كما أن السلطان عادل شاه توفي في

السنة نفسها، ومع ذلك، لم يتطرق الشاعر إلى وفاته، مما يعزز الافتراض بأن القصيدة كُتبت بعد إبرام المعاهدة وقبل وفاة السلطان، أي في عام 1579م تحديداً.

تعدّ هذه القصيدة من أبرز المراجع التاريخية التي تسلط الضوء على تاريخ المقاومة وحركة التحرير الوطني، التي وصلت أصدائها إلى أرجاء الهند قبل خمسة قرون. وقد شهدت البلاد خلال تلك الفترة الاحتلال البرتغالي، ويكتسب الكتاب أهمية خاصة كون مؤلفه عاش في زمن ذلك الاحتلال وكان شاهداً مباشراً على تلك الأحداث المؤلمة التي تهزّ الوجدان وتؤثر في النفوس.

أظهر الشاعر حبا كبيرا للملك الساموتري، وامتدحه بوصفه عادلا، حكيما، واسع الصدر، ورفيع الهممة. كما أشاد باهتمامه بشؤون المسلمين، إذ أتاح لهم فرصة نشر الدين وبناء المساجد. ودعا الشاعر المسلمين إلى التضرع لله بأن يمنح الملك الخير والبركة.

تدور هذه القصيدة حول حادثة فتح قلعة شاليم التي بناها البرتغاليون، وتمكن جنود ساموتري، ملك مليبار في ذلك الوقت، من الاستيلاء عليها. تعكس القصيدة بصدق الحياة الاجتماعية التي اتسمت بروح المؤاخاة والألفة بين المسلمين والهندوس. كما تُبرز الوطنية العميقة والشجاعة الفائقة التي ملأت قلوب المواطنين في تلك الحقبة.

Recap

- الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) وُلد في كوشن عام 1467م، وبرز في الفقه والحديث والتصوف، وأسس مدرسة علمية ودعوية في فنان.
- كتب الشيخ المخدوم الكبير مؤلفات قيمة مثل "مرشد الطلاب" و"تحريض أهل الإيمان" التي جمعت بين العلم الشرعي والتحفيز على المقاومة.
- الشيخ زين الدين المخدوم الصغير وُلد عام 1532م في تشومبال، وواصل مسيرة أسرته في نشر العلوم الإسلامية والتعليم والتصوف في كيرالا.
- ألف المخدوم الصغير كتابه التاريخي "تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين"، موثقا فيه مظالم الاستعمار البرتغالي وداعيا المسلمين للمقاومة.
- وُلد القاضي عمر البنكوتي عام 1763م في أسرة ملتزمة دينيا وعلميا، وبدأ تعليمه على يد والده وخالته.



- تابع القاضي عمر دراسته في تانور وفنان، وأتقن علوم الفقه، التصوف، التفسير، الحديث، النحو، البلاغة، والحساب.
- اشتهر القاضي عمر بشعره الديني، خاصة المدائح النبوية، ومن أبرز أعماله "القصيدة العمرية" و"نفائس الدرر".
- لعب القاضي عمر دورا بارزا في مقاومة الاحتلال البريطاني، وأصبح رمزا للثبات والعدالة بين المسلمين في مليبار.
- القاضي محمد الكاليكوتي، عاش في القرن السادس عشر، وكان قاضيا وشاعرا، وخَلد مقاومة البرتغاليين في قصيدته التاريخية "الفتح المبين".

Objective Questions

1. في أي سنة وُلد الشيخ زين الدين المخدوم الكبير؟
2. ما هو أشهر كتاب للمخدوم الكبير في مجال الجهاد والمقاومة؟
3. أين درس الشيخ زين الدين المخدوم الكبير علوم الحديث بعد كاليكوت؟
4. ما الكتاب التاريخي المعروف للمخدوم الصغير الذي يوثق مظالم البرتغاليين في مليبار؟
5. كم سنة قضى الشيخ زين الدين المخدوم الصغير في التدريس بالجامع الكبير في فنّاني؟
6. في أي سنة وُلد القاضي عمر البنكوتي؟
7. ما أبرز مؤلفات القاضي عمر البنكوتي في المدائح النبوية؟
8. أي شخصية أثرت في روح القاضي عمر البنكوتي المقاومة والسياسية؟
9. ما اسم القصيدة التاريخية للقاضي محمد الكاليكوتي التي توثق مقاومة البرتغاليين؟
10. ما العلوم التي أجادها القاضي عمر البنكوتي؟

Answers

1. وُلِدَ عام 1467م (873هـ).
2. تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصليبان
3. درس في مصر لدى علماء كبار مثل الشيخ زكريا الأنصاري وخلفاؤه
4. تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين
5. ستة وثلاثون عاما
6. وُلِدَ عام 1177هـ / 1763م
7. القصيدة العمرية في مدح خير البرية" و"نفائس الدرر
8. السيد العلوي المنفرمي الحضرمي
9. الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين
10. الفقه، التصوف، التفسير، الحديث، البلاغة، النحو، الصرف، المنطق، أصول الفقه، الحساب، والطب

Assignment

1. ناقش الدور العلمي والدعوي للشيخ زين الدين المخدوم الكبير والصغير في نشر العلوم الإسلامية والتصوف في منطقة مليبار، مع توضيح أثر مؤلفاتهما في المجتمع المحلي.
2. حلّل جهود الشيخ زين الدين المخدوم الكبير والصغير في مواجهة الاستعمار البرتغالي في الهند، مبينا كيفية تجسيد روح المقاومة الإسلامية في مؤلفاتهما التاريخية والدينية.



3. ناقش الدور العلمي والأدبي للقاضي عمر البنكوتي في تطوير الشعر الديني في كيرالا، مع توضيح تأثيره في الفقه والعلوم الإسلامية الأخرى، واستشهد بمؤلفاته وأعماله البارزة مثل "القصيدة العمرية في مدح خير البرية" و"نفائس الدرر".

4. بين دور القاضي محمد الكاليكوتي والقاضي عمر البنكوتي في مقاومة الاحتلال الأجنبي في مليبار، مع تحليل كيفية تجسيد المقاومة في شعرهما وأثر ذلك على المجتمع المحلي والسياسة في تلك الفترة.

Suggested Reading

1. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ: ശൈഖ് സൈനുദ്ദീൻ, ഡി സി ബുക്സ്.
2. Dr. P Sakkeer Hussain, *Umar Qazi of Veliyancode: the Poet and Patriot*, Islamic Publishing Bureau, India, 2020.
3. Margaret Frenz, *From Contact to Conquest: Transition to British Rule in Malabar - 1790 - 1805*, Oxford University Press, New Delhi, 2003.
4. أحمد زين الدين المخدوم، تحفة المجاهدين، الناشر - مؤسسة الوفاء، بيروت، <http://waqfeya.com>
5. الدكتور جمال الدين الفاروقي، علماء العربية في الهند ومؤلفاتهم، مكتبة الهدى، كاليكوت، كيرالا، الهند، 2009.



Model Question Papers

SGOU



(Model Question Paper - Set A)

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA AFZAL UL ULAMA IN ARABIC

FIFTH SEMESTER

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- 3- B23AU03DE - Indo Arab Cultural Studies

CBCS - UG Regulations 2021

2023 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما الفرق بين الثقافة المادية وغير المادية؟
2. من هو مؤلف ملحمة الرامايانا؟
3. ما اسم الشركة التي بدأت السيطرة البريطانية على الهند من خلالها؟
4. من الذي يُعتبر قائد النهضة الحديثة في الهند ومؤسس "سماج برهما"؟
5. ما اسم ملك مليبار الذي تذكر الروايات أنه أسلم؟
6. من هو الشاعر الذي أسهم في تأسيس اللغة المليالمية الحديثة حتى لُقّب بأبيها؟
7. أي حضارة طوّرت أول أبجدية حقيقية؟



8. ما اسم المعركة التي كانت سبب تحوّل أشوكا إلى البوذية؟
9. ما المبدأ الذي اتبعه غاندي في نضاله؟
10. في أي عام تأسست "هيئة الدراسات الأثرية الهندية" (ASI)؟
11. من هو القائد الوطني الذي دعم مظاهرات ويكام؟
12. من هم الشعراء الذين يُعرفون بـ "الثلاثي الذهبي" في الأدب المليالمي؟
13. قصيدة تاريخية للقاضي محمد الكاليكوتي التي توثق مقاومة البرتغاليين، ما هي؟
14. في أي عام حدثت مجزرة جاليان والاباغ؟
15. ما المبدأ الأساسي في الجينية؟

(1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. كيف أسهمت الكتابة في ترقية الحضارة عبر تاريخ الإنسان؟
17. ما المقصود بلغة مني بروالم، ومتى ظهرت؟
18. ما العوامل التي أدت إلى نشوء نظام الطبقات الأربع (الفارنا) في الهند القديمة؟
19. اذكر دور تمرد عام 1857 في تنمية الشعور الوطني في الهند؟
20. لماذا قام شاه ولي الله الدهلوي بترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الفارسية؟
21. ما أبرز النظريات اللغوية التي فسّرت تسمية ولاية كيرالا؟
22. من ألف أول معجم مليالمي-إنجليزي، ومتى؟
23. ما الفرق بين مفهومي الثقافة والحضارة؟
24. ما الحقائق الأربع النبيلة في البوذية؟
25. بين أثر مجزرة جاليانوالاباغ عام 1919 على مسار الحركة الوطنية الهندية؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. ما هي الأوضاع السياسية والاقتصادية في جنوب الجزيرة العربية خلال القرنين الخامس والسادس الميلاديين ودورها في نجاح الفتح الإسلامي؟
27. كيف أسهمت الملاحم في ترسيخ نظام الفارنا (الطبقات الأربع)؟



28. اشرح الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أدت إلى ظهور الحركة الوطنية الهندية في القرن التاسع عشر.
29. دور راجا رام موهن راي في إصلاح وضع المرأة في المجتمع الهندي.
30. 5 اكتب فقرة عن الأديان القديمة في كيرالا
31. اكتب ملاحظة موجزة عن تطوّر الشعر المليالمي، مع ذكر إسهامات شاعر من شعراء “الثلاثي الذهبي”.
32. كيف تنتقل الثقافة بين الأجيال؟ ولماذا تتطور مع الزمن؟
33. ما أسباب ظهور الديانة الجينية ومبادئها الأساسية؟
34. ناقش دور المهاتما غاندي في تحويل مسار النضال الوطني من العنف إلى اللاعنف، مع ذكر أهم حركاته الشعبية؟
35. مساهمة المسلمين في تطوير العلوم الطبية والبنية التحتية في الهند.
36. اكتب مذكرة عن سري نارايانا غورو ودوره في النهضة الاجتماعية بكيرالا.
37. اكتب ملاحظة موجزة عن دور العلماء في مقاومة الاستعمار في مليبار.

(5x6= 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. ناقش العلاقة بين نشوء الحضارات في الشرق الأوسط وتطور الأفكار الدينية، مع توضيح أثر ذلك في المجتمع العربي قبل الإسلام؟
39. كيف نشأت البوذية وما مبادئها، وما دور الإمبراطور أشوكا في نشرها؟
40. قيم دور القادة البارزين في تشكيل الهوية الوطنية الهندية وبناء الدولة الحديثة؟
41. أثر المؤسسات التعليمية الإسلامية في الحفاظ على الهوية الثقافية والدينية للمسلمين في الهند.

(10x2=20)



(Model Question Paper - Set B)

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA AFZAL UL ULAMA IN ARABIC

FIFTH SEMESTER

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- 3- B23AU03DE - Indo Arab Cultural Studies

CBCS - UG Regulations 2021

2023 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما أبرز الدول والإمبراطوريات التي أسهمت في تشكيل تاريخ الشرق الأوسط؟
2. ما اسم بطل ملحمة الرامايانا؟
3. ما اسم الحركة التي أطلقها غاندي عام 1942؟
4. ما هو اللقب الذي اشتهرت به جامعة "دار العلوم ديوبند" في الأوساط العلمية؟
5. 5 لُقِّبَ سري نارايانا غورو بـ.....؟
6. ما اسم القصيدة التي ألفها القاضي محمد الكاليكوتي في تمجيد الملك الساموتري؟



7. كيف انتشرت الأبجدية الفينيقية عبر البحر المتوسط؟
8. أي لغة كتبت الملاحم الهندية الكبرى؟
9. من فاز بجائزة نوبل في الأدب عام 1913؟
10. من هو الملك السوري الذي قام ببناء "الطريق الكبير" (Grand Trunk Road) في القرن السادس عشر؟
11. ما المدينة التي وصفها ابن بطوطة بأنها من أجمل مدن كيرالا؟
12. ما أهمية كتاب "تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين"؟
13. اذكر اثنين من مؤلفات الشيخ زين الدين المخدوم الكبير؟
14. من أسس مدرسة شانتي نيكيتان؟
15. من هو مؤسس الديانة الجينية؟

(1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. أي مملكة عربية جنوبية اشتهرت بازدهارها في الألفية الأولى قبل الميلاد؟
17. ما الموضوع الرئيس لملمحة الرامايانا؟
18. اذكر هدف حركة الخلافة، مع توضيح علاقتها بالحركة الوطنية في الهند؟
19. اذكر هدفين رئيسيين سعت حركة "سماج آريا" لتحقيقهما تحت قيادة دياناندا ساراسوتي.
20. من أي المناطق كان يأتي التجار إلى ملبيار قبل الإسلام؟
21. لماذا لُقّب كمارناشان بشاعر الحب؟
22. ما المدينة التي أصبحت عاصمة في مصر بعد توحيدها حوالي عام 3000 ق.م.؟
23. ما الحدث الذي غير مسار حياة الإمبراطور أشوكا؟
24. ما أهمية حركة "ارحلوا عن الهند" في تسريع استقلال الهند؟
25. ما هي الأهمية الرمزية لـ "شعلة جوان أمار جيوتي" الموجودة أسفل البوابة الهندية؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. تمثل الكتابة المسمارية والهيروغليفية ظهور أول أنظمة كتابية حقيقية، بين؟



27. ما خصائص كل طبقة من الطبقات الأربع، وكيف حددت وظائفها داخل المجتمع الهندي القديم؟
28. قِيم آثار حركة الخلافة على وحدة الهندوس والمسلمين، وعلى تطور الوعي الوطني في الهند.
29. ما هي أهم ملامح مشروع سيد أحمد خان التعليمي في جامعة عليجراه؟
30. اكتب فقرة عن وصول الإسلام إلى سواحل ملبيار.
31. اكتب ملاحظة موجزة عن دور الشيخ زين الدين المخدم الصغير في مقاومة الاحتلال البرتغالي؟
32. كيف ظهر مصطلح "الثقافة" في الفكر العربي الحديث، وما الفرق الثقافة والحضارة كما يراه ابن خلدون؟
33. ما الفرق بين المهايانا والهيانيا في البوذية؟
34. اشرح إسهامات جواهر لال نهرو بعد الاستقلال في بناء الهند الحديثة في مجالات السياسة والتعليم والعلاقات الخارجية؟
35. اشرح الأهمية التاريخية والمعمارية لـ "قصر الرياح" (محل هواء) في جايبور.
36. ناقش عن دور الشيخ وگام عبد القادر مولوي في مجال التعليم والدعوة.
37. اكتب ملاحظة قصيرة عن نشأة الرواية المليالمية وتطورها، مع ذكر أسماء أبرز روادها وأهم أعمالهم.

(5x6= 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. ناقش مفهوم الثقافة من منظور اجتماعي، بين دورها في نقل القيم والمعارف بين الأجيال؟
39. اشرح خصائص ووظائف الطبقات الأربع في المجتمع الهندي القديم
40. ناقش تطور الحركة الوطنية في الهند منذ تمرد عام 1857 حتى الاستقلال عام 1947؟
41. أثار حركات الإصلاح الديني والاجتماعي في الهند خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

(10x2=20)



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

**DON'T LET IT
BE TOO LATE**

SAY NO TO DRUGS

**LOVE YOURSELF
AND ALWAYS BE
HEALTHY**



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



Indo-Arab Cultural Studies

COURSE CODE: B23AU03DE

SGOU



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-998069-4-8



9 788199 806948