

Rhetorics and Prosody

COURSE CODE: B21ARO7DC

Undergraduate Programme in Arabic

Discipline Core Course

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Rhetoric and Prosody
Course Code: B21AR07DC
Semester - VI

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

RHETORIC AND PROSODY

Course Code: B21AR07C

Semester - VI

Discipline Core Course

BA Arabic Language and Literature

Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader
Prof. Moithee Kuty A. B.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. N. Abdul Jabbar
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. K. Mohammed Ali Askar
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.
Dr. Ashrafudeen A.
Dr. Sainudheen P. T.
Dr. Saidalavi U.

Development of the Content

Junaid Kunnath

Review and Edit

Dr. Muneer K.

Linguistics

Dr. Muneer K.

Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha
Dr. Aslam K.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.
Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Mujeeb B.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition
May 2025

Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-986991-8-3



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners' skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.05.2025

Rhetorics and Prosody

B21AR07DC

C O N T E N T S

1	Block-1
	Basics of Rhetoric in Arabic
	Unit 1
2	الفصاحة والبلاغة
3	1.1.1 مبادئ علم البلاغة
4	1.1.2 علوم البلاغة
4	1.1.3 الفصاحة
7	1.1.4 البلاغة
10	Unit 2
11	أساليب الكتابة
11	1.2.1 الأسلوب
	1.2.2 أنواع الأساليب
16	Block-2
16	ILMUL MA'ANI - AL KHABAR
	Unit 1
17	الخبر والإنشاء
18	2.1.1 الخبر
20	2.1.2 الإنشاء
23	Unit 2
23	أضرب الخبر
23	2.2.1 أضرب الخبر
25	2.2.2 ألفاظ التوكيد
28	Block-3
28	AL - INSHAA
	Unit 1
29	الإنشاء وأقسامه
29	3.1.1 الإنشاء
30	3.1.2 أقسام الإنشاء

34	Unit 2 الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي
34	3.2.1 الإنشاء الطلبي
35	3.2.2 الأمر
37	3.2.3 النهي
37	3.2.4 الاستفهام
39	3.2.5 التمني
40	3.2.6 النداء
44	Block-4
44	STYLES OF WRITING IN ILMUL MA'AANI
45	Unit 1 القصر
46	4.1.1 القصر
48	4.1.2 أقسام القصر
53	Unit 2 الوصل والفصل
54	4.2.1 الوصل
55	4.2.2 الفصل
59	Unit 3 الإيجاز والإطناب والمساواة
60	4.3.1 المساواة
60	4.3.2 الإيجاز
61	4.3.3 الإطناب
65	Block-5
65	INTRODUCTION TO POETICS IN ARABIC
66	Unit 1 علم العروض والخليل بن أحمد الفراهidi
66	5.1.1 علم العروض
67	5.1.2 الخليل بن أحمد الفراهidi
68	5.1.3 مصطلحات عروضية
69	5.1.4 أنواع البيت
70	5.1.5 عملية التقاطع
	Unit 2

73	السبب والوتد
73	5.2.1 أحرف التقطيع
74	5.2.2 السبب
74	5.2.3 الوتد
74	5.2.4 الفاصلة
75	5.2.5 الزحاف والعلة
	Unit 3
81	البحور وأجزاءها
81	5.3.1 بحور الشعر
82	5.3.2 الطويل
82	5.3.3 البسيط
83	5.3.4 الوافر
84	5.3.5 الكامل
85	5.3.6 المديد
85	5.3.7 الرمل
86	5.3.8 المتقارب
87	5.3.9 الرجز
88	5.3.10 المهزج
88	5.3.11 الخفيف
89	5.3.12 المضارع
89	5.3.13 المنسرح
89	5.3.14 المقتصب
89	5.3.15 السريع
89	5.3.16 المجتث
89	5.3.17 المتدارك
	Unit 3
92	القافية
93	5.4.1 القافية
93	5.4.2 أقسام القافية
94	5.4.3 حروف القافية
95	5.4.4 حركات القافية
98	Block-6
98	TUTORIAL

99
100
101
102
103
104

TASK 1
TASK 2
TASK 3
TASK 4
TASK 5
MODEL QUESTION PAPER



BLOCK 1

BASICS OF RHETORIC IN ARABIC



Unit 1

الفصاحة والبلاغة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مبادئ علم البلاغة
- الوقف على تعاريف علوم البلاغة الثلاثة
- معرفة معاني الفصاحة لغة واصطلاحا
- معرفة معاني البلاغة لغة واصطلاحا
- الإحاطة بشروط الفصاحة والبلاغة

Prerequisites

دارسي العزيز، في أغلب الأحيان تسمع الخطباء يقولون في مجالس الخطب والمواعظ إن القرآن أكبر الكتب بلاغة وإنه نزل في وقت يعيش فيه البلوغ العرب الفحول. حينئذ تحدى القرآن هؤلاء البلوغ للإتيان بمثل ما فيه. فبذلوا قصارى جهودهم في هذا السبيل إلا أنهم، في نهاية المطاف، ذاقوا طعم الخسaran وخسروا خساراناً مبيناً. أتدرى ما هي البلاغة وما المراد ببلاغة القرآن.

القرآن ليس مجرد السطور والكلمات بل هو غاية في البلاغة. من أجل الوقف على بلاغة القرآن والسنة النبوية أيضاً، تحتاج إلى دراسة علوم البلاغة الثلاثة. كذلك يعتمد فهم النصوص العربية البليغة شعراً ونثراً على معرفة قواعد علم البلاغة. هاك مثالاً للبلاغة من القرآن:

قال تعالى "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هذا ربما يشك من لا يقف على قواعد الاستعارة وهي أحد فروع البلاغة في نص القرآن خطأً ويظن أن المراد الظلمة والنور الظاهرتان الحقيقتان.

كلا، وإنما المراد بهما الضلال والهداية كما تدرس فيما بعد في باب الاستعارة.

ولمزيد من التوضيح نأتي إليك، يا دارسي العزيز، بمثال آخر من القرآن:

قال تعالى "هو الذي يربكم آياته وينزل لكم من السماء رزقاً وما يتذكرة إلا من ينيب"

هذا قد يعقل من لا يعرف قواعد المجاز المرسل أن الله ينزل الأطعمة والخبز واللحم والعصير من السماء. والأمر ليس كذلك وإنما المقصود هو نزول المطر والعلاقة بين الرزق (وهو المعنى المجازي) والمطر (وهو المعنى الحقيقي) هي أن الرزق مسبب عن المطر. هنا يأتي أهمية دراسة علوم البلاغة.

قبل الخوض في مباحث علوم البلاغة يحسن أن تدرك أن علوم اللغة العربية اثنا عشر علماً منها علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلوم البلاغة وعلم العروض وعلم القوافي وقوانين الكتابة إلخ.

علوم البلاغة تشمل علوماً ثلاثة وهي المعاني والبيان والبديع.

أما البلاغة فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها، أي أن يكون الكلام موافقاً مع المقام الذي نتحدث فيه. مثلاً إن كان المقام موقفاً يدعو إلى الفرح فيجب أن يكون الكلام ما يدل على الفرح، وإن كان موقفاً يدل على الحزن فلا بد أن يكون الكلام ما يدل على الحزن.

Keywords

مبادئ علم البلاغة، علوم البلاغة الثلاثة، البلاغة، الفصاحة، أقسام البلاغة

Discussion

1.1.1 مبادئ علم البلاغة

علم البلاغة من علوم الآلة. وللبلاغة مكانة مرموقة بين علوم العربية الائتلاع. يعتبر من علوم القرآن أيضاً حيث ينبغي لمن يتصدّى لتفسير القرآن أن يعرفه عميقاً. ومن الواضح أن من بين النصوص العربية ما هو بلّيغ وما هو غير بلّيغ. والنصوص العربية البلّيغة يعتمد فهمها جيداً على الوقوف على علم البلاغة. والقرآن أبلغ الكتب على الإطلاق. فمعرفة القرآن بشكل صحيح يتوقف على دراسة علم البلاغة بالأولى.

أما تعريف البلاغة فهو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.

واضع علم البلاغة: يعتبر عبد القاهر الجرجاني صاحب "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز" واضعاً لعلم البلاغة.

موضوعه: اللّفظ العربي من حيث التفاوت في وضوح الدلالة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال والمقام.

استمداده : من القرآن والحديث وكلام العرب الفصحاء

ثمرته : لهذا العلم ثمار عديدة ودراسة هذا العلم يثمر على صاحبه فوائد جمة. منها:

- فهم كتاب الله ومعرفة معاني وأسرار القرآن ووجوه إعجازه وقوه بيانه
- فهم السنة النبوية وإدراك مدى الفصاحة التي بلغها رسول الله حيث كان أمياً لم يقرأ ولم ينلقَ العلم عند معلم.
- فهم التراث العربي منتشرًا ومنظومًا وإدراك مواضع الجمال فيه
- التلذذ والتمتع بالنص العربي البلّيغ فإن له أثراً بلّيغاً في نفس المتذوق للجمال
- القدرة على تمييز الفصيح من الرديء من الكلام العربي

• القدرة على الإنشاء بشكل جميل

1.1.2 علوم البلاغة

علوم البلاغة ثلاثة وهي المعاني والبيان والبديع.

علم المعاني هو علم يعرف به مطابقة الكلام لحال المخاطبين والمقام الذي يقال فيه. فاعلم أن الكلام الذي نتكلم به لا يعد بلاغا حتى يناسب المقام الذي قيل فيه ويلائم حال المخاطبين الذين ألقى عليهم. على سبيل المثال، حال المخاطب العاقل يتطلب الإيجاز والاختصار من الكلام على حين مقام المخاطب البطيء الفهم يستدعي الإطناب والتطويل. فلو قلت لشخص أمي "خذ المزير من القمطر" أي القلم من المحفظة لم يعتبر كلامك بلاغا على الرغم من فصاحته لأنه لم يناسب لمستوى الأمي.

علم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة بشكل واضح. وهو علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والاستعارة والكلامية. فالمعنى الواحد نستطيع التعبير عنه بأساليب شتى وبطرق مختلفة. مثلاً للتعبير عن شجاعة محمد يمكننا أن نقول

1. محمد شجاع

2. محمد مثل الأسد

3. محمد أسد

هذه العبارات كلها تمثل معنى شجاعة محمد.

أما علم البديع فهو علم يبحث فيه محسنات لفظية ومعنوية. وهو علم تستطيع به أن تعرف كيف تحسن الكلام بعد استكماله لشروط علمي المعاني والبيان. وهو يركز على تزيين الألفاظ والمعاني.

1.1.3 الفصاحة

الفصاحة لغة:

الفصاحة مصدر من فصح كالشجاعة من شجع. وهي لغة الظهور والبيان والجلاء يقال فصح الأعجمي إذا تكلم بلغة عربية سليمة، وأفصح اللبن إذا انجلت رغوته، وأفصح الصبح إذا بدأ ضوءه. قال تعالى "وأخي هارون هو أفصح مني لسانا" أي أوضح مني كلاما وأبين مني قولًا.

الفصاحة اصطلاحاً:

الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادر إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.

تطلق الفصاحة على الكلمة والكلام والمتكلم يعني أنها تكون وصفاً لهذه الثلاثة. فتقول هذه الكلمة فصيحة وهذه عبارة فصيحة، وهذا كلام فصيح وهذه جملة فصيحة، وهو متكلم فصيح وهو رجل فصيح.

1.1.3.1 أقسام الفصاحة

تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح.

الكلمة الفصيحة:

تكون الكلمة فصيحة إذا سلمت من الأمور التالية ومن العيوب الآتية:

• تنافر الحروف

وهو نقل الكلمة على السمع وصعوبة أدائها باللسان. وهو أن تكون الكلمة مترسبة من حروف يصعب معها النطق بالكلمة. مثلاً كلمة **هُعْخُ** في قول الأعرابي حين سُئل عن ناقته "تركتها ترعى **الهُعْخُ**" فيها تنافر شديد بسبب تكرار الحروف الحلقية. ومن ثم تعد هذه الكلمة غير فصيحة. معنى **هُعْخُ** اسم نبات.

• الغرابة

وهي خفاء معنى الكلمة على كثير من الناس بسبب قلة استعمالها عند العرب الفصحاء لا عند عوام الناس. وتحتاج إلى البحث عنها في المعاجم. مثلاً كلمة **بُعْق** للسحابة المطرة وجحمرش للمرأة العجوز كلاهما غير فصيحة لغراحتهما. وكذا كلمة **تكأكأتم** في قول عيسى بن عمرو النحوي حين سقط من حماره واجتمع عليه الناس "ما لكم **تكأكأتم** على **كتكأكتم** على ذي جنة افرنقعوا عنِّي" أي اجتمعتم علي كاجتماعكم على مجنون انصرفوا عنِّي. فهي أيضاً غريبة وغير فصيحة.

• مخالفة القياس

هي عبارة عن كون الكلمة واردة على خلاف قواعد الصرف. ومخالفة القياس تكون بأن يخالف المتكلم قواعد اللغة والقياس فيها. وهي أن تكون الكلمة شاذة بأن تستعمل الكلمة على خلاف القياس. مثلاً كلمة **الأجل** في قول الشاعر أبي النجم:

"الحمد لله العلي **الأجل** أنت ملِيك الناس ربا فا قبل"

هي من مخالفة القياس لأن الشاعر أتى بالكلمة على هيئة مخالفة للقياس وقواعد الصرف. فالقاعدة إدغام المثلين (ل، ل) مثل الأشد، والأجل، والأعم. لكن الشاعر جاء بالكلمة بفك الإدغام. ومن ثم لا تعد هذه الكلمة فصيحة.

الكلام الفصيح:

يكون الكلام فصيحاً بعد فصاحة الكلمة إذا سلم من الأمور الآتية ومن العيوب التالية

• ضعف التأليف

هو كون الكلام مخالفًا لقواعد النحو المشهورة. وذلك يعرف بواسطة علم النحو. ضعف التأليف له صور عديدة منها أن يرجع الضمير إلى متاخر لفظاً ورتبة. مثلاً كلمة "مجده" في قول الشاعر حسان بن ثابت رضي الله عنه:

"ولو أن م جداً أخذ الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً"

فالضمير في مجده يعود إلى مطعمه وهو متاخر في اللفظ كما هو واضح لك وفي الرتبة أيضاً لأنه مفعول. ومثل هذا الإضمار لا تسمح به قواعد النحو. ولذا يعد هذا الكلام غير فصيح. القياس أن يقول (أبقي مطعمًا مجده) وحق الضمير أن يرجع إلى المتقدم. ومنها وقوع الضمير المتصل بعد إلا. مثلاً كلمة "إلاك" في قول الشاعر:

"ليس إلاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول"

هنا وقع الضمير المتصل بعد إلا فهو مخالف لقواعد النحو. ومن هنا هذا البيت ليس فصيحاً.

● تنافر الكلمات

هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلاً كلمة قرب قبر في قول الشاعر

"وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر"

هنا يوجد تنافر الكلمات لأن تكرار القاف والراء والباء يحدث صعوبة في النطق وإن لم يوجد تنافر في ألفاظ قرب، قبر، حرب على انفرادها. ومن هذا القبيل قول المتنبي

"أفل أفل أقطع احمل عل سل أعد زد هش بش تقضل أدن سر صل"

ورد التنافر هنا بسبب تكرار أفعال الأمر.

● التعقide اللفظي

هو أن يكون الكلام غير ظاهرة الدلالة على المعنى المراد بسبب تقديم الكلمات أو تأخيرها عن أماكنها الأصلية أو بسبب الفصل بين الكلمات التي يجب أن تتصل. وذلك مثل تقييم الصفة على الموصوف أو الصلة على الموصول. مثلاً قوله "ما قرأ إلا واحداً محمد مع كتاباً أخيه" غير فصيح لأنّه وقع فيه اختلال نظم الكلام وسوء ترتيب الكلام. والأصل أن يقول "ما قرأ محمد مع أخيه إلا كتاباً واحداً". هنا قدمت الصفة على الموصوف وفصلت بين أداة الاستثناء والمستثنى والمضاف والمضاف إليه.

● التعقide المعنوي

هو إساءة استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مما يؤدي إلى التباس الأمر على السامع كاستعمال كلمة اللسان في معنى الجاسوس كقول القائل : نشر الحكم ألسنته في المدينة ويريد بها الجواسيس. والأصل أن يقول نشر الحكم عيونه بدل ألسنته لأن الألسنة لا تستعمل في الجواسيس. ومن هذا النوع قول الشاعر:

"سأطلب بعد الدار عنكم لنقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمداً"

هنا أراد الشاعر بجمود العين الفرح والسرور، وهذا خلاف المعنى المتفاهم المتبادر لأن جمود العين يعبر به عادة في حالة الحزن ومعناه بخل العين بالدموع عند إرادة البكاء. فقول الشاعر غير واضح الدلالة على المعنى المراد.

المتكلم الفصيح:

ذكرنا آنفاً أنه كما توصف الألفاظ والكلام بالفصاحة يوصف المتكلم أيضاً بها. ومعنى فصاحة المتكلم ملكة وقدرة يقتدر بها المتكلم على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح.

و هذه القدرة نوعان:

1. غريرة: يمن الله بها على من يشاء فيجعله فصيحا
2. مكتسبة: وذلك بالتدريب على الفصاحة والتمرين على الخطاب ودراسة فنون العربية.

1.1.4 البلاغة

البلاغة مصدر من بلغ كالكرامة من كرم. وهي لغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ الشخص الغالية إذا انتهى إليها وبلغ فلان مراده إذا وصل إليه. وبلغ الشيء منها. قال تعالى: (ولما بلغ أشد) أي وصل.

سميت البلاغة ببلاغة لأنها تنهي المعنى وتوصله إلى قلب السامع فيفهمه، فقلبك محطة الانطلاق وقلب السامع محطة الوصول. إذا وصل كلامك إلى نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا فأنت بليغ وإن لم تكن كذلك فلست بليغ، وإذا امتد التأثير إلى بعض جوارح السامع كشعريرة الجلد وسيلان الدموع فأنت أبلغ الناس.

البلاغة اصطلاحا هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها.

والمراد بالحال السياق والمقام كما يقال لكل مقام مقال. مثلاً لمقام الحزن كلام ولمقام الفرح كلام. فلا يقتضي مقام الحزين الكلام الذي يخاطب به المسرور كما لا يستدعي مقام الفرح الكلام الذي يخاطب به المحزون. وإنكار المخاطب حال يقتضي التأكيد فإذا خلا الكلام من التأكيد لا يعد الكلام بليغا. كذلك المدح حال يقتضي الإطناب فإذا استعمل الإيجاز في مقام الإطناب لا يعد الكلام بليغا. هذا معنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

وغایة البلاغة تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر مع مناسبتها للمقام والمخاطبين.

ويوصف بالبلاغة الكلام والمتكلّم فيقال كلام بليغ ومتكلّم بليغ فلا توصف بها الكلمة فلا يقال كلمة بليغة.

1.1.4.1 أقسام البلاغة

تنقسم البلاغة إلى قسمين. وهما الكلام البليغ والمتكلّم البليغ:
الكلام البليغ:

هو الذي يكون ملائماً للمقام وتكون كلماته كلها فصيحة. وإذا كملت شروط الفصاحة في الكلام ولم يكن مناسباً للمقام لم يوصف بليغا. وكل كلام بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغا.

المتكلّم البليغ:

هو من يقدر على تأليف كلام بليغ. وببلاغة المتكلّم ملحة وقدرة تمكن صاحبها من التعبير عما في ضميره بكلام بليغ بحيث يطابق لمقتضى الحال.

Recap

- علم البلاغة من علوم الآلة
- هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب
- علم البلاغة مكون من علوم ثلاثة: علم المعاني والبيان والبديع.
- الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبدلة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.
- تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح.
- البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتة.
- تنقسم البلاغة إلى اثنين. هما الكلام البليغ والمتكلم البليغ.

Objective Questions

1. عرف علم البلاغة؟
2. ما الفصاحة وكم أقسامها؟
3. ما البلاغة وكم أقسامها؟
4. من واسع علم البلاغة؟
5. ما تنافر الكلمة وایت بمثال؟

Answers

1. هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.
2. الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبدلة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب. أقسامها ثلاثة كلمة فصيحة وكلام فصيح ومتكلم فصيح
3. البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتة. وهي قسمان كلام بليغ ومتكلم بليغ.
4. عبد القاهر الجرجاني
5. هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلاً كلمة قرب قبر في قول الشاعر.
"وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانِ قَفْرٍ وَلَيْسَ قَبْرُ قَبْرٍ حَرْبٍ"

Assignment

1. اكتب مقالة قصيرة حول الفصاحة وشروطها؟
2. بين البلاغة مع شروطها وأقسامها في صفحة؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



Unit 2

أساليب الكتابة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تعريف الأسلوب
- معرفة أنواع الأساليب
- الإحاطة بمميزات الأساليب الثلاثة

Prerequisites

دارسي العزيز، بعد النقاش حول مقدمات علم البلاغة في الوحدة السابقة ننتقل هنا إلى شيء آخر له علاقة بعلم البلاغة. وهو البحث عن أساليب الكتابة. أخي الحبيب، ليس كل كتابة مصوغة في قالب واحد. بل لكل كتابة أسلوب يميزها عن غيرها. ومن الواضح لديك أن أسلوب الخطيب ليس نفس الأسلوب الذي يتبع الأديب ناثرا وشاعرا. وأسلوب العالم الفقيه أو النحوى ليس مماثلاً لأسلوب الخطيب. فكل كاتب يتخذ أسلوباً متميزاً ليكون المعنى الذي يريد الخطاب به أوقع في نفوس السامعين.

تأمل في العبارات الآتية:

1. كل فاعل مرفوع
2. وأقبلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إلى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
3. أيها الناس، أين المفر، البحر من ورائكم والعدو أمامكم، فليس ثم والله إلا الصدق والصبر، فإنهما لا يغلبان، وهما جندان منصوران، ولا تضر معهما قلة، ولا تنفع مع الخور والكسل والفشل والاختلاف والعجب كثرة. أيها الناس: ما فعلت من شيء فافعلوا مثله إن حملت فاحملوا وإن وقفت قفوا ثم كونوا كهيئة رجل واحد في القتال.

هل كل العبارات المذكورة أعلاه في أسلوب واحد؟ وهل جميع الأساليب على حد سواء. بالطبع لا، يتبين كل العبارات السابقة في الأسلوب تماماً. أما الجملة الأولى فقد ورد في أسلوب علمي يوضح الحقائق العلمية ولا يوجد منه أي تأثير في السامع غير الحصول على بعض الحقائق. أما البيت الثاني فقد ورد في أسلوب مبادر للأسلوب الأول ويؤثر في السامع تأثيراً عاطفياً. فالخطبة المذكورة أعلاه شأنها أنها تخالف العبارتين السابقتين في الأسلوب، وقد أشارت عزائم السامعين.

Keywords

أسلوب، تعريف الأسلوب، ميزات الأسلوب، أنواع الأسلوب

Discussion

1.2.1 الأسلوب

الأسلوب لغة الطريق أو الفن أو النهج جمعه أساليب، وأما اصطلاحاً فهو المعنى المصوغ في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين. وبكلمة أخرى، وهو الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه و اختيار ألفاظه. فاعلم أن الأسلوب غير المفردات والتركيب التي يتتألف منها الكلام وإنما هو الطريقة التي انتهجها الكاتب في اختيار المفردات والتركيب الذي استخدمه وبالطريقة التي انتهجها. فالكتابة تختلف باختلاف فيه، وإنما يعترف بالاختلاف بالأسلوب الذي استخدمه وبالطريقة التي انتهجها. فالكتابة تختلف باختلاف الطرق والأسلوب. الأساليب كثيرة الأنواع:

1.2.2 أنواع الأساليب

أنواع الأساليب ثلاثة، وهي:

1. الأسلوب العلمي
2. الأسلوب الأدبي
3. الأسلوب الخطابي

1.2.2.1 الأسلوب العلمي

هو الأسلوب الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتأكيد صحة كلامه ، ويبعد فيه عن استخدام الصور الفنية. وهذا الأسلوب يخاطب العقل بشكل مباشر. وهو أحداً الأساليب في الثلاثة. ومن أهم سماته الوضوح فيخلو من مقومات البيان ومحسنات البداع. وهذا الأسلوب بعيد عن الخيال الشعري فلا يستعمل فيه الخيال كما يستعمل في الشعر. ويتميز هذا الأسلوب بسهولة العبارات وتوضيح الحقائق وحسن التقرير.

للهذه الأسلوب العلمي ركناً أساسياً هما الأفكار والمعاني، والصياغة الكلامية. وفي هذه الأسلوب لا سبيل إلى التوجيه والتأنق لأنه تستعمل فيه الألفاظ الواضحة الصريحة الخالية من الاشتراك.

وللهذه الأسلوب العلمي عدد من الخصائص وهي :

- أ- لا تظهر فيه شخصية الكاتب، وذلك لأنه مقيد بتقديم معلومات موثقة بالأرقام والبيانات.
- ب- أسلوب حقيقي ، لا وجود فيه للزخرفات الفنية.
- ج- يقوم الكاتب باستخدام الأدلة والبراهين العقلية.
- د- أسلوب خاص وموجه للمهتمين بمجال المقال.
- هـ- يقوم الكاتب فيه بترتيب الأفكار والمعاني بشكل متسلسل.

وفي هذا الأسلوب تكتب المتون العلمية كالفقه والنحو لأن الغرض منها هو توضيح الحقائق وتوصيل المعرف إلى الأذهان بعبارة سهلة بعيدة عن الألفاظ المجازية وعن إثارة العواطف والمشاعر.

1.2.2.2 الأسلوب الأدبي

يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حالمه وخيالية. ويستخدم هذا الأسلوب الشعراء وكتاب النثر الفني. وهذا الأسلوب يخاطب العاطفة لا العقل. ويكثر فيه استخدام الصور الفنية. والغرض من هذا الأسلوب هو نقل الشعور والإحساس إلى الآخرين. ومن أهم مميزاته الجمال فهذا الجمال ناشئ عن مقومات البيان ومحسنات البديع. وللأسلوب الفني عدد من الأركان منها :

الأفكار والمعاني	0
الألفاظ وأساليب الصياغة	0
العاطفة القوية والجياشة	0
الإكثار من الصور الفنية	0

وكذلك للأسلوب العلمي عدد من الخصائص وهي كما يلي:

1- يتناول الموضوعات البعيدة كل البعد عن المواضيع العلمية.

2- لا يحتوي على أي أرقام أو مصطلحات وبيانات علمية ورياضية.

3- يقوم الكاتب باختيار ألفاظه بدقة كبيرة وعناء فائقة.

4- يلجأ الكاتب في هذا الأسلوب إلى الخيال.

5- يكثر من استخدام المحسنات البديعية والصور الفنية.

6- ينتقل فيه الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنسانية.

ومما سبق علمت أن هذا الأسلوب لا بد له من أن يكون جميلاً واضحاً بديع الخيال. ومن الخطأ أن تقهم أنه كلما ازداد المجاز والتشبيهات في هذا الأسلوب ازداد حسنه. فإن التكلف وتعتمد الصناعة يفسدان جمال هذا الأسلوب. انظر إلى قول الشاعر:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقط ورداً وعضت على العناب بالبرد

فإنك ترى فيه التكلف وتعتمد الصناعة فلا ترضى به ولا يعجبك. وهذا الأسلوب يوجد في الشعر والنشر الأدبي. وإنك لنرى هذا الأسلوب في أعمال الجاحظ والحريري والمتنبي وأمثالهم.

1.2.2.3 الأسلوب الخطابي

هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستهلاض هممهم. عرّفه معجم المصطلحات بقوله: "هو الذي يمتاز بقوة المعاني والألفاظ ورصانة الحجج، كما يمتاز بالجمال والوضوح وكثرة المترادفات والتكرار". والأسلوب الخطابي أسلوب ذو قوة كبيرة في ألفاظه ومعانيه وذلك لإثارة

المخاطبين. ويجب أن يتسم الخطيب بالقوة والجرأة والثقة بنفسه، وثقافته، ونبرة صوته القوية وحسن الإلقاء وإتقان إيماءات الوجه وإشارات الجسم ليكون هذا الأسلوب أكثر تأثيراً على قلوب السامعين. يتميز الأسلوب الخطابي بعدد من الخصائص والسمات وهي كما يلي:

- اختيار الكلمات الفصيحة ذات الرنين
- التكرار
- ضرب الأمثال
- استخدام المترادفات

وتتنوع في هذا الأسلوب ضروب التعبير أي التنقل من الاستفهام إلى الاستكثار إلى التعجب. الأسلوب الخطابي يعتمد في استمالة الجمهور على أمرتين: هما الإقناع، والإثارة. فالإقناع مخاطبة العقل من خلال الشواهد والأدلة والبراهين العقلية والمنطقية . والإثارة هي تحريك العواطف والمشاعر وتحفيز الهمم، والنهوض بالعزائم، وذلك بالبيان القوي والأسلوب البليغ. فإذاً هذا الأسلوب يخاطب العقل والعاطفة. وهذا الأسلوب يستخدمه الخطباء في خطبهم. ويمكننا رؤية هذا الأسلوب في خطب الخطباء المشهورين مثل نبينا محمد وعلي بن أبي طالب وطارق بن زياد وقس بن ساعدة ونظرائهم.

ومن خير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة سيدنا محمد للأنصار عقب غزوة حنين حينما علم أنهم لا يرضون بقلة نصيبهم من الغائم.

"يا معشر الأنصار : ما قالة¹ ، بلعنتي عنكم ، وجدة² وجدتموها علي في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضلاماً فهداكم الله ، وعاللة فأغناكم الله ، وأعداء فالف الله بين قلوبكم قالوا : بلى ، الله رسوله أمن وأفضل . ثم قال : إلا تجبيونني يا معشر الأنصار ؟ قالوا : بماذا نجبيك يا رسول الله ؟ الله ولرسوله المن والفضل . قال صلى الله عليه وسلم : أما والله لو شئتم لقلتم ، فلصدقتم ولصدقتم : أتيتنا مكذباً فصدقناك ، ومخدولاً فنصرناك ، وطريداً فاويتك ، وعائلاً فأسيناك . أوجدمت يا معشر الأنصار في أنفسكم في لعاعة³ من الدنيا تألفت بها قوماً ليسموا . ووكلتكم إلى إسلامكم ، ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير ، وترجعوا برسول الله إلى رحالكم؟ فوالذي نفس محمد بيده ، لو لا الهجرة لكنت امراً من الأنصار ، ولو سلك الناس شعباً سلكت الأنصار شعباً ، سلكت شعب الأنصار . اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار . وأبناء أبناء الأنصار".

قال : فبكى القوم حتى أخذلوا لحاظهم ، وقالوا : رضينا برسول الله قسماً وحظاً . ثم انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتفرقوا .

انظر كيف تدرج النبي في إثارة شعور الصحابة حتى وصل إلى القمة.

¹ بقالة: مقالة أي كلام

² وجدة: بكسر الجيم السخط والغضب

³ لعاعة: بضم اللام النبات الصغير المراد الشيء اليسير

Recap

- الأسلوب لغة الطريق أو الفن أو النهج جمعه أساليب
- أما اصطلاحاً فهو المعنى المصور في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين.
- أنواع الأساليب ثلاثة
- وهي الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي
- الأسلوب العلمي هو الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتتأكد صحة كلامه ، ويبعد فيه عن استخدام الصور الفنية.
- يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حالمه وخيالية.
- الأسلوب الخطابي هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستتهاضفهم.

Objective Questions

1. ما الأسلوب؟
2. كم نوعاً للأسلوب؟
3. عرف الأسلوب العلمي وايت بمثال له؟
4. عرف الأسلوب الأدبي مع المثال؟
5. ما الأسلوب الخطابي؟

Answers

1. هو اصطلاحاً المعنى المصور في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين.
2. هو ثلاثة أنواع. وهي العلمي والأدبي والخطابي.
3. الأسلوب العلمي هو الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتتأكد صحة كلامه ، ويبعد فيه عن استخدام الصور الفنية. مثاله أسلوب كتب النحو.
4. يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حالمه وخيالية بمثاله الشعر الجاهلي.
5. الأسلوب الخطابي هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستتهاضفهم. مثاله خطبة الرسول.

Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة عن الأسلوب وأقسامه؟
2. خصائص الأسلوب العلمي كثيرة. وضح؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



BLOCK-2

ILMUL MA'ANI AL KHABAR

Unit 1

الخبر والإنشاء

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة علم المعاني بالإجمال
- التعرف على تعريف الخبر
- التعرف على تعريف الإنشاء

Prerequisites

أخي العزيز، مما سبق من الوحدات علمت أن علم البلاغة هو مكون من ثلاثة علوم. وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. في كل علم مباحث تتعلق به. أما علم المعاني فمبحثه اللفظ العربي من حيث مطابقته لمقتضى الحال. وتدرج تحت هذا العلم مباحث مثل أحوال المسند والمسند إليه، وأساليب الخبر والإنشاء، والقصر، الفصل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.

من بين علوم البلاغة يتقدم علم المعاني في الأهمية، يليه علم البيان ثم يليه علم البديع. وذلك لأن علم المعاني يبحث فيه كيفية مطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين والمواطن التي يقال فيها، في حين يهتم علم البيان بإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة مع مطابقة كل منها لمقتضى الحال. أما علم البديع فيبحث فيه كيفية تحسين الألفاظ والمعاني.

في هذه الوحدة، يدرس عن أول مبحث من مباحث علم المعاني. وهو الخبر والإنشاء. أخي العزيز، انظر إلى المثالين التاليين:

1. طلعت الشمس

2. قم يا أحمد

إذا تأملت في المثال الأول تجد أنه جملة اسمية وأنه قول يحتمل الصدق أو الكذب. إذا طلعت الشمس في الواقع وافقت تلك الجملة مع الواقع فالكلام صادق، وإن لم تطلع الشمس في الواقع فالكلام كاذب. أما إذا تأملت في المثال الثاني فتدرك أنه فعل أمر وأنه يفيد طلب القيام من أحمد وأنه قول لا يحتمل الصدق والكذب.

فالكلام يأتي بأساليب مختلفة وبعض الكلام يأتي بأسلوب يحتمل الصدق والكذب والآخر يأتي بأسلوب لا يحتمل الصدق والكذب.

Keywords

الخبر ، الإنشاء، المطابقة للواقع

Discussion

2.1.1 الخبر

الكلام قسمان هما الخبر والإنشاء. وكل من الخبر والإنشاء ركناً. هما المسند والمسند إليه. انظر إلى الأمثلة الآتية:

أحمد عالم

علمَ أَحْمَدَ

قم

هل يتكلم حسن العربية؟

فالمثال الأول هو جملة اسمية. هنا "أحمد" مبتدأ ومسند إليه و"عالم" خبر ومسند. المثال الثاني هو جملة فعلية. هناك "علم" فعل ومسند و"أحمد" فاعل ومسند إليه. المثال الثالث فعل أمر. "قم" هنا فعل ومسند وأنت الضمير المستتر فاعل ومسند إليه. المثال الرابع جملة استفهام. هنا "يتكلم" فعل ومسند و"حسن" فاعل ومسند إليه.

مما سبق يتضح لك أن الخبر والإنشاء لا بد لهما من ركنين يقال لهما في علم المعاني مسند ومسند إليه. وما سوى المسند والمسند إليه يسمى قيادا في علم البلاغة وفضيلة في علم النحو. والقياد يشمل المفاعيل والتوابع والحال والتمييز والنفي وأدوات الاستفهام والأفعال الناسخة.

2.1.1.1 تعريف الخبر

أما الخبر فهو قول يحتمل الصدق أو الكذب. وبعبارة أخرى، هو ما يصبح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. وعلى سبيل المثال، إذا قلت "الطالب في المكتبة" فأنثت أخبرت عن الطالب بأنه في المكتبة، فكلامك هذا محتمل بين الصدق والكذب. فإن كان الطالب في المكتبة في الواقع فكلامك صدق وأنثت صادق فيما قلت، وإن لم يكن الطالب فيها في الواقع فقولك كذب وأنثت كاذب فيما قلت.

ومثلاً قولك جاء محمد فهو أسلوب خبري لأنه يفيد احتمال مجيء محمد أو عدمه. وإن طابق قولك للواقع كان صدقاً وإن لم يطابق للواقع فكان كذباً. هاكم بعض من الأمثلة للأسلوب الخبري:

آدم أبو البشر

الأرض كروية

نجاح الطلاب في الامتحان



الأمهات يرببن أولادهن

علي براجع دروسه

كل هذه الأمثلة محتملة بين الصدق والكذب. لذلك كلها خبر.

2.1.1.2 أغراض الخبر

اعلم أن الخبر يلقى في الأصل لغرضين:

1. الغرض الأول إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة. وبكلمة أخرى، هو إفهام المخاطب أمراً يجهله بقصد إعلامه أو تعريفيه به نحو:

"الكعبة في مكة"، "الدودحة عاصمة قطر"

فالمتكلم يريد بهذه الكلمات إفادة المخاطب الجاهل بمضمونهما. وهذا الغرض يسمى "الفائدة" أي فائدة المخاطب بمضمون الخبر الذي يجهله. من الواضح أن المدرس في الصف الابتدائي الذي يخبر تلاميذه بـ"أن الهند وطن ديمقراطي" يلقي الخبر لهذا الغرض.

2. الغرض الثاني إفادة المخاطب بأن المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنته الجملة. وبعبارة أخرى هو إعلام المخاطب بأنك تعلم ما حدث له نحو قوله:

"أنت متاخر" لمن تأخر في المدرسة، وـ"أنت حفظت الفاتحة" لمن حفظها

فالمتكلم بهما يريد أن يخبر المخاطب بأنه يعلم ما حدث له ولا يقصد أن يفيد المخاطب بشيء جديد يجهله. وهذا الغرض يسمى "الازم الفائدة".

وهذا الغرضان من أجلهما يلقي المتكلم الخبر غالباً. وقد يأتي المتكلم بالخبر لأغراض أخرى بلاغية غير المذكورة أعلاه. وهذه الأغراض يمكنك الوقوف عليها من الموقف الذي يقال فيه الخبر ومن حال السامع والمتكلّم. فلا نتمكن من الحكم على غرض الخبر عقب سماعه إلا بعد التأمل والتفكير في موقفه وحال السامع والقائل. وبالجملة، يلقي الخبر لأغراض تفهم من السياق.

وهذه الأغراض كثيرة وهي كما يلي:

- الاسترحام

وذلك مثل قول الفقير السائل للغني: "ثيابي ممزقة، وما أكلت منذ أيام". هنا الفقير لا يقصد بالخبر الفائدة ولا لازم الفائدة وإنما يريد الاسترحام والاستعطاف. وجاء في القرآن قوله تعالى: "رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير". ومن هذا النوع قول الشاعر: إلهي عبدك العاصي أراك مقرأ بالذنوب وقد دعاك

- إظهار الضعف

وذلك مثل قول العامل المتعب: "تعب جسمي وانكسر ظهري". هنا غرض القائل بالخبر ليس الفائدة ولا لازم الفائدة، وإنما الغرض إظهار الضعف. وقد ورد في القرآن قوله تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً".



• إظهار الحزن والتحسر

وذلك مثل قول الوالد عند قبر ابنه: "ذهب الصبر وجاء الحزن". ففي هذا الموقف لا يزيد الوالد بهذا الخبرفائدة ولا لازم الفائدة، وإنما يقصد إظهار حزنه على فقد ولده وقطعة كبدة. وقد أتى في القرآن قوله تعالى: "رب إني وضعتها أثثى". ومن هذا النوع قول أبي الطيب المتّبّي يرثي أخت سيف الدولة:

غدرت يا موتٌ كم أفينتَ من عدد
الخُرْ⁴
بمن أصبتَ وكم أسكَتَ من لجٍ⁴

وذلك مثل قول الطالب أمام زملائه الذين يعرفون مهنة والده: "أبي أكبر محاسب في البلد". هنا مقصد الطالب من إلقاء الخبر الفخر على زملائه بمكانة والده وليس غيره. وفي القرآن قوله تعالى: "قال إنما أوتته على علم عندي". ومنه قول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينَا

• الحث على الجد

وذلك مثل قول الأم لولده الذي ينام ويترك كتابه على المكتب: "يا بني، من يهدف المركز الأول في الامتحان يسهر الليل ولا ينام". هنا الأم تريد حثه على الجد. وفي القرآن قوله تعالى: "يرفع الله الذين آمنوا والذين أوتوا العلم درجات". ومنه قول أمير الشعراء أحمد شوقي:

وَمَا نَيِّلَ الْمُطَالِبُ بِالْتَّمَنِي وَلَكَ تَؤْخُذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

• التوبیخ

وذلك مثل قولك لولد يعصي أباً: "إنه أبوك". هنا أنت لا تريد بالخبرفائدة ولا لازم الفائدة بل تريـد التوبـيـخ لـلـابـن. ومنه قولك لنائم عن صلاة الفجر: "الشمس طالعة".

وهـنـاكـ أـغـرـاضـ أـخـرىـ نـحـوـ النـصـحـ وـالـتـهـيـدـ وـالـمـدـحـ وـالـتـحـقـيرـ وـالـاستـهـزـاءـ وـغـيـرـهـاـ.

2.1.2 الإنشاء

هو عـبـارـةـ عـنـ قـوـلـ لـاـ يـحـتـمـلـ الصـدـقـ أـوـ الـكـذـبـ.ـ تـفـصـيـلـهـ سـيـأـتـيـ عـلـىـ حـدـةـ فـيـ بـابـ آخرـ لـاحـقاـ.

Recap

- علم البلاغة من علوم الآلة
- هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبيه للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب
- علم البلاغة مكون من علوم ثلاثة: علم المعاني والبيان والبديع.
- الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتّبّرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.
- تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلّم الفصيح.

⁴.الجب : الضجيج واختلاط الأصوات، يقول الشاعر غدرت يا موت بسيف الدولة حين اغتلت أخته وكانت تقني به العدد الكبير من أعدائه وتستكـتـ لـجـبـهمـ.

- البلاغة اصطلاحا هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها.
- تنقسم البلاغة إلى اثنين. هما الكلام البليغ والمتكلم البليغ.

Objective Questions

1. عرف علم البلاغة؟
2. ما الفصاحة وكم أقسامها؟
3. ما البلاغة وكم أقسامها؟
4. من واسع علم البلاغة؟
5. ما تنافر الكلمة وايت بمثال؟

Answers

1. هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبيه للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.
2. الفصاحة اصطلاحا عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب. أقسامها ثلاثة كلمة فصيحة وكلام فصيح ومتكلم فصيح
3. البلاغة اصطلاحا هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها. وهي قسمان كلام بليغ ومتكلم بليغ.
4. عبد القاهر الجرجاني
5. هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلاً كلمة قرب قبر في قول الشاعر.
"وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانِ قَفْرٍ وَلَيْسَ قَرْبُ قَبْرٍ حَرْبٌ قَبْرٍ"

Assignment

1. اكتب مقالة قصيرة حول الفصاحة وشروطها؟!
2. بين البلاغة مع شروطها وأقسامها في صفحة؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة

4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

SGOU

Unit 2

أضرب الخبر

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة أضرب الخبر إجمالاً
- معرفة أضرب الخبر تفصيلاً
- الوقوف على كيفية مجيء الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر
- الإلمام بأشهر المؤكّدات

Prerequisites

دارسي العزيز، في الوحدة السابقة درست تعريف الخبر والأغراض التي يلقى من أجلها الخبر. وفي هذه الوحدة ستعرف كيف يلقي المتكلم الخبر باعتبار أحوال السامع والمخاطب. اعلم أن حال الشخص يختلف عن شخص آخر بلا مدافع. ومن المعلوم أن علم المعاني يهتم بأحوال المخاطبين كما يعتني بالمواقف التي يقال فيها الكلام. المخاطب المصدق الذي يسمع الخبر لأول مرة يختلف عن المخاطب المتردد بين التصديق والتکذیب للخبر. ويختلف عنهم حال مخاطب منكر مكذب للخبر. ومن ثم يجب أن يلقي الخبر اعتباراً حال المخاطبين الثلاثة.

فالذي يصدق ما يسمع من الخبر لأول مرة لا يحتاج إلى توكيده ذلك الخبر، حينما يحتاج المخاطب المتردد إلى توكيده بيسير استحساناً لإزالة تردداته. فالذي ينكر ولا يصدق ما يلقي عليه من الخبر فإنه يحتاج إلى إثمار من التوكيد وجوباً حتى يزول الإنكار.

Keywords

أضرب الخبر، خالي الذهن، ابتدائي، متردد، طببي، منكر، إنكاري

Discussion

2.2.1 أضرب الخبر

المراد بأضرب الخبر أنواعه. وهذا التنويع باعتبار ذكر المؤكّد و عدمه. مما سبق يتضح لك أيها الأخ الكريم أن أحوال المخاطب تختلف عن شخص آخر. وذلك أن المخاطب إما خالي الذهن من الخبر وإما متردد في تصديق الخبر وإما منكر وجاحد للخبر. فلا نتعامل مع كل واحد من الثلاثة بأسلوب واحد من الكلام، بل يجب علينا أن نراعي أحوال كل واحد منهم ونورد الكلام حسبما يقتضيه حالهم وطبقاً لما يناسبه حالهم. من المعلوم لدى الجميع أن الشخص الخالي الذهن يتلقى الخبر ويصدقه من غير توكيده.



وليس حال المتردد مثل حال الأول. والمتردد حين يسمع الخبر يشك في تصديقه ولا يقبله فورا. أما المنكر فإنه ينكر الخبر ولا يتهمأ أن يصدقه حتى يثبت عنده ما يقال من الخبر بالمؤكدات.

فأحوال المخاطب ثلاثة. وهي حال خلو الذهن من الخبر، وحال التردد والشك، وحال الإنكار والتذبذب. فأضرب الخبر ثلاثة وهي كما يلي:

1. ابتدائي

وهو أن يلقى الخبر خاليا من التوكيد. وذلك في حالة كون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب خالي الذهن من الخبر غير متعدد فيه ولا منكر له. ففي هذا المقام لا حاجة إلى ذكر المؤكدات لأن المخاطب لا علم له بالخبر فذهنه حال فحاله أن يصدق ما يقال ويقبله. مثاله نحو قوله: "الطالب صالح". هنا جاء الكلام من غير توكيد لأن المخاطب هنا خالي الذهن لا يعلم شيئاً عن الطالب. ومنه قوله تعالى: "المال والبنون زينة الحياة الدنيا". ومن هذا النوع من الخبر قول أبي تمام:

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكتي الفتى في دهره وهو عالم

2. طلبي

وهو أن يلقى الخبر مؤكداً استحساناً. وذلك في حالة كون المخاطب متربداً وشاكاً في تصديق الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب متعدد في تصديق الخبر. ففي هذا المقام يحتاج المتكلم إلى ذكر المؤكد الواحد لكي يزول هذا الشك والتردد، لأن المخاطب له بالحكم إمام قليل يمتزج بالشك وله رغبة في معرفة الحقيقة. فذهنه ليس خالياً فحاله أن لا يصدق ولا يقبل الخبر للوهلة الأولى. مثاله نحو قوله: "إن الطالب صالح". هنا جاء الكلام بمؤكد لأن المخاطب عنده علم يسير عن الخبر. ومنه قوله تعالى: "إن وعد الله حق". ومن هذا النوع من الخبر قول أبي العتاهية:

إني رأيت عاقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخنى

3. إنكاري

هو أن يلقى الخبر مؤكداً وجوباً بوسائل التقوية والتوكيد. وذلك في حالة كون المخاطب منكراً وجادحاً لمضمون الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب ينكر الخبر صراحة. ففي هذا المقام يحتاج المتكلم إلى إيراد المؤكدات حسب قوة الإنكار وضعفه لأن المخاطب ينكر المعنى الذي في الخبر ولا يتصدى لتلقي الخبر. مثاله: "إن الطالب لصالح". هنا جاء الخبر بمؤكدين وهما إن واللام، لأن المخاطب منكر ورافض. ومنه قوله تعالى: "إن النفس لأمارة بالسوء". ومن هذا القبيل من الخبر قول الشاعر:

والله إني لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تفتر

ومن المثال لهذه الثلاثة ما جاء في سورة يس، قال تعالى أولاً: "إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوا هما"، فأورد الكلام ابتدائياً. ثم قال: "إنا إليكم مرسلون"، فأكده بمؤكد وهو إن فأورد الكلام طلبياً. ثم تبعه قائلاً: "ربنا

يعلم إنكم لمرسلون"، فأكده بمؤكدات وهي إن واللام وربنا يعلم، لأنه في معنى القسم والقسم من المؤكدات. فأورد الكلام إنكاريا.

2.2.2 ألفاظ التوكيد

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة وهي:

- إن، أن
- لام الابتداء
- القسم
- ضمير الفصل
- نونا التوكيد
- الحروف الزائدة
- أحرف التنبيه (ألا، أما، أيها)
- قد
- أما الشرطية
- التكرار

جدول لتوضيح أضرب الخبر

مثال	ضرب الخبر	حال المخاطب
الموت حق	ابتدائي	خالي الذهن
إن الموت حق	طلبي	متردد
والله إن الموت لحق	إنكاري	منكر

كيفية جريان الخبر مخالفًا لما يقتضيه الظاهر

فلنا فيما سبق أن الخبر لخالي الذهن بدون مؤكد وللمتردد بمؤكد يسير استحسانا وللمنكر بالمؤكدات وجوبا. وإذا جرى الخبر على هذا المنوال نقول هو جريان على ما يقتضيه الظاهر. وإذا جرى على خلاف ذلك لاعتبارات نقول هو جريان على خلاف ما يقتضيه الظاهر.

ومن تلك الاعتبارات ما يلي:

- ❖ تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.
مثاله: قوله تعالى "واصنعوا الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرون". بيانه لما أمر الله نوحًا بصنع الفلك ثم نهاه عن مخاطبته بالشفاعة في أمر مخالفيه صار في منزلة السائل المتردد هل حكم عليهم بالإغراق أم لا؟ فأكده الخبر على خلاف مقتضى الظاهر فقال إنهم مغرون.
- ❖ تنزيل غير المنكر منزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

مثاله: قوله تعالى "ثُمَّ إِنْكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمْ يَتَوَكَّلُوا". بيانه أن الأصل إلقاء الخبر خالياً من التوكيد لأنهم غير منكرين للحكم، لكن لغفلتهم عن الموت وعدم استعدادهم له جعلوا في منزلة المنكرين فألقي إليهم الخبر مؤكداً. ومنه قول الشاعر:

جاء شقيق عارضاً رمحه إن بنى عما فيهم رماح

❖ تنزيل المنكر منزلة خالي الذهن إن كان لديه دلائل لو تأملها لارتدع عن إنكاره.

مثاله: "وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ". بيانه أن الأصل إلقاء الخبر مؤكداً لإنكاراتهم وحدانية الله لكن أمامهم براهين واضحة وحجج قاطعة لو تأملوها لزال إنكارهم، ولذا لا قيمة لإنكاراتهم ولا اعتداد به فألقي إليهم الخبر غير مؤكداً.

Recap

للخبر ثلاثة أضرب

ينقسم الخبر باعتبار حالات المخاطب إلى ثلاثة أنواع

وهي الابتدائي والطلبي والإنكاري

الابتدائي هو إلقاء الخبر من غير توكيد

يكون الخبر ابتدائياً في حالة كون المخاطب خالي الذهن

الطلبي هو إلقاء الخبر مؤكداً بتوكيد استحساناً

يكون الخبر طليباً في حالة كون المخاطب متربداً

الإنكاري هو إلقاء الخبر مؤكداً بتوكيدات

يكون الخبر إنكارياً في حالة كون المخاطب منكراً وجادحاً

أدوات التوكيد كثيرة

منها إن وأن والقسم ونونا التوكيد وقد وإنما وأما الشرطية والحروف الزائدة

قد يجري الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم

منها تنزيل المنكر منزلة غير المنكر وتنزيل غير المنكر منزلة المنكر وتنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتربد.

Objective Questions

1. كم أضرب الخبر وما هي؟

2. عرف الابتدائي مع المثال

3. اذكر أدوات التوكيد؟

4. بين نوع الخبر في قوله إن أحمد في الدار؟

5. عرف الإنكاري مع المثال

Answers

أضرب الخبر ثلاثة وهي الابتدائي والطلبي والإنكاري

2.الابتدائي هو إلقاء الخبر من غير توكيـد لخالي الذهن كقولك أنت ناجـح

3.إن وإن والقسم والحرـوف الزائدة وقد وإنما ونونـا التوكـيد

4.هو من الخبر الـطلبي

5.هو إلقاء الخبر مؤكـدا بـتوكـيدات لـالمنـكر للـحـكم كـقولـك والله إنـك لـناـجـح

Assignment

1.اكتب مقالة عن أضرب الخبر بالتفاصيل

2.بين كيفية جريان الخبر على خلاف الظاهر

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة

2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة

3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة

4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة

5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

BLOCK-3

AL - INSHAA'

Unit 1

الإنشاء وأقسامه

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الإنشاء
- معرفة أقسام الإنشاء

Prerequisites

في الوحدة السابقة درست أن الكلام ينقسم إلى قسمين وهما الخبر والإنشاء وعلمت أن الخبر هو قول يحتمل الصدق والكذب. هنا نبحث عن القسم الثاني من الكلام وهو الإنشاء. انظر إلى الأمثلة التالية:

قم يا أحمد

لا تكتب شيئاً

هل أَحْمَدَ فِي الْبَيْتِ

يا أحمد

ليتني ترابة

تجدر أن المثال الأول فعل أمر يطلب القيام من أحمد، والمثال الثاني فعل نهي، والمثال الثالث استفهام، والمثال الرابع نداء، والمثال الخامس التمني. هل هذه الجمل كلها تحتمل الصدق أو الكذب؟ كلا، فهل يمكن أن تقول في المثال الأول أنت صدقت أو أنت كذبت؟ لا بالطبع. وكذلك في الأمثلة التالية لا يمكن أن تقول للقائل أنت صدقت أو كذبت. فنحن الآن في صدد البحث عن أمثل هذا الكلام.

Keywords

إنشاء، طلبي، غير طلبي

Discussion

3.1.1 الإنشاء

الإنشاء من قسم الخبر. هو قول لا يحتمل الصدق أو الكذب. وبعبارة أخرى، هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. على سبيل المثال، إذا قلت انتبهوا يا إخوان؟ فأنت لا تخبر عن شيء مضى لكنك تنشئ شيئاً تأمر المخاطبين بالانتباه. فلا يصح أن يقال لك أنت صادق فيما قلت أو أنت كاذب. وكذلك

عندما تقول لشخص هل في البيت والدك فلا يكمن أن يقول لك أنت صدقت أو أنت كذبت. فمثل هذا الكلام نسميه إنشاء. ومما سبق يتضح لنا أنه إذا كان الكلام لا يصح أن يقال لقائله صدقت أو كذبت فهو إنشاء. والفرق بين الخبر والإنشاء أن الخبر له في الخارج محكي عنه والإنشاء ليس له محكي عنه. ولذا قال بعض العلماء في تعريف الإنشاء إن الإنشاء هو إلقاء كلام ليس له محكي عنه.

هاك بعض من أمثلة الأسلوب الإنساني:

راجع الدروس جيدا

لا تكن كسلان

هل في الحقيقة كتاب

يا سليمان

ليتني ولدت في الجنة

ما أجمل السماء

والله لأنجح في الامتحان

طلقتكِ

نعم المرء عمر بن عبد العزيز

كل هذه الجمل المذكورة أعلاه لا نقول عنها إنها محتملة بين الصدق والكذب. لذلك كلها من الكلام الإنساني.

3.1.2 أقسام الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى قسمين وهما: الإنشاء الطلبـي والإنشاء غير الـطـلبـي.

الإنشـاء الـطـلـبـي:

هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وينقسم إلى أقسام:

1. الأمر: مثاله قوله تعالى: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة"

2. النهي: مثاله قوله تعالى ولا تقربوا الزنى

3. الاستفهام: منه قوله تعالى أللـه مع الله

4. التمني: منه قوله تعالى يا ليتني كنت ترابا

5. النداء: بقوله تعالى يا عباد فاتقون

الإنشـاء غـير الـطـلبـي

هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. ويشمل أقساما:

1. التعجب: مثاله قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم
2. المدح: مثاله قوله تعالى ولنعم دار المتقين
3. الذم: منه قوله تعالى بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان
4. القسم: ومنه قوله تعالى بلى وربى لتبعثن
5. الرجاء كقوله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح
6. صيغ العقود: منه قولك بعث واشترىت

جدول لأقسام الإنشاء

أمر	قلم		
نهي	لا تتكلم	طلبي	
استفهام	هل أنت مدير		
نداء	يا محمد		
تمني	ليت الشباب يعود		
تعجب	ما أجمل الثوب	غير الطلب	الإنشاء
مدح	نعم الطالب حسن		
ذم	بئس العامل أنت		
قسم	والله لا أفتر الصوم		
صيغ العقود	زوجتك بنتي		
رجاء	عسى الله أن يغفر لكم		

Recap

- الإنشاء هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب
- هو قسمان طبلي وغير طبلي
- الطلب ما يطلب حصول شيء غير حاصل وقت الطلب
- غير الطلب ما لا يطلب حصول شيء غير حاصل وقت الطلب
- من الإنشاء الطلب الأم والنهي والاستفهام والنداء والتمني
- من الإنشاء غير الطلب التعجب والقسم والمدح والذم وصيغ العقود والرجاء

Objective Questions

1. عرف الإنشاء؟
2. كم أقسام الإنشاء وما هي؟
3. بين الإنشاء الطلب؟
4. ما الإنشاء غير الطلب؟
5. اذكر نوع الإنشاء فيما يأتي?
 - ما أجمل النجوم !
 - ليت الشباب يعود يوما
 - هل حضر ناظر المدرسة؟
 - اتق الله
 - لا تصاحب الأشرار

Answers

1. هو قول لا يتحمل الصدق أو الكذب
2. قسمان هما الطلب وغير الطلب
3. ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب
4. ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب
5.
 - (a) تعجب
 - (b) تمني
 - (c) استفهام
 - (d) أمر

(e) نهي

Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة حول الإنسان؟

2. بين أقسام إنسان مع الأمثلة؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة

2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة

3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة

4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة

5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



Unit 2

الإنشاء الطلبـي والإنشـاء غير الـطلبـي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الإنشاء الطلبية
 - معرفة تعريف الإنشاء غير الطلبية
 - الإمام التام بأقسام الطلبية

Prerequisites

دارسي العزيز، في الوحدة السابقة درستَ تعريف الإنشاء وتقسيمه إلى الطلبِي وغير الطلبِي. هنا ستفتَّح على تفاصيلِ أقسامِ الإنشاء قبلَ الخوض في البحث عنِها يجب أن تعرف بعضَ الأمور المهمة. وذلك أنه يتوجهُ المحدث إلى المخاطب بأنواعِ الكلام. يطلبُ من المخاطب فعل شيءٍ مرةً فهذا أمرٌ وتركُ شيءٍ مرةً أخرى فهذا نهي، وقد يطلبُ العلم بشيءٍ غير معلومٍ من قبلٍ فهو الاستفهام، كما يطلبُ الإقبال عليه باستخدام حرف فهو النداء. ربما يطلبُ أمراً لا يرجي حصوله فهو التمني.

في هذه الوحدة تعرف التفاصيل عنها.

Keywords

أمر، نهي، استفهام، نداء، تمنى

Discussion

3.2.1 الإنشاء الطلبى

قلنا آنفا إن الإنشاء ينقسم إلى طبلي وغير طبلي. فالطلبي ما يكون فيه معنى الطلب وغير الطلب ما ليس كذلك

تعريف الطلبة

أما تعريف الطلب فهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وهو الذي يطلب حصول شيء غير حاصل عند الطلب. فمثلاً، لو قلت لطالب في صفك "قم" فالقيام الذي طلبت منه غير حاصل. إذ لو كان حاصلاً سابقاً لما قلت له قم. كذلك لو قلت لشخص "هل قام محمد؟" فالعلم به غير حاصل من قبل. إذ لو كان معلوًّا سابقاً لما قلت له هكذا.

والطلبي ينقسم إلى أقسام وهي الأمر والنهي والاستفهام والتنبئ والنداء.

3.2.2 الأمر

هو عند العرب ما إذا لم يفعله المأمور به سمي المأمور به عاصيا، وهو عند علماء البلاغة الطلب الجازم للفعل على وجه الاستعلاء ممن هو دون الأمر. ويعرف أيضا بأنه طلب الفعل على وجه الاستعلاء⁵. والحاصل أن الأمر أسلوب من الكلام يطلب المتحدث فيه حصول شيء على وجه التكليف والوجوب، ويكون الأمر أعظم وأعلى منزلة من المأمور.

ويحسن هنا التبيه على أن قيد "على وجه الاستعلاء" يخرج به الدعاء والالتماس. فإنهما طلب لا على وجه الاستعلاء فلا يعدان أمرا. فلو قلت "يا رب ارحمني" فهذا طلب فعل. وهو الرحمة - لا على وجه الاستعلاء، إذ ما من إنسان يشعر بنفسه أنه مستعمل على الله، إذن هو دعاء. لكن لو قلت لولدك "راجع الدروس" فهو طلب فعل على وجه الاستعلاء فهذا أمر. أما إذا قلت لزميلك "خذ الكتاب" فهو أيضا طلب فعل لا على وجه الاستعلاء فإذاً هو التماس.

أمثلة الأمر:

يا يحيى خذ الكتاب بقوة

عليكم بالجماعة

صبرا

ليمثل الطالب أمر المعلم

طرق الأمر

وللأمر طرق نحوية يمكننا عن طريقها الحصول عليه. وهي أربع صيغ:

1. فعل الأمر، ك قوله تعالى "واعتصموا بحبل الله جميعا"، وكقولك مثلاً "اكتب". ومنه قول الشاعر:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

2. المضارع المقوون بلام الأمر، ك قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته، وكقول النبي ليبلغ الشاهد الغائب، وكقولك ليجتهد الطالب.

3. اسم فعل الأمر، ك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم وكقولك دونك بمعنى خذ، وأمين بمعنى استجب، وهي على الفلاح بمعنى أقبل

4. المصدر النائب عن فعل الأمر، ك قوله تعالى فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب أي فاضربوا رقباهم وكقولك سعيًا في الخير أي اسع في الخير.

خروج الأمر عن معناه الأصلي

⁵. المراد بالاستعلاء هنا عدم المأمور نفسه عاليًا سواء كان عاليًا في نفسه أم لا. لذا يناسب إلى سوء الأدب إن لم يكن عاليًا. لهذا جعلوا الأمر استعلاءً مع الأدنى ودعاءً مع الأعلى والتماسًا مع النظير.

قد ذكرنا أن الأمر وضع في الأصل لطلب الفعل على وجه الاستعلاء. لكن قد يخرج عن معناه الأصلي إلى معانٍ بلاغية أخرى تفهم من السياق وبالقرائن.. وهي كما يلي:

1. الدعاء: كقوله تعالى رب زدني علما. هنا صيغة الأمر جائت لمعنى الدعاء لا لمعنى الأمر. لأن الطلب هنا من الأدنى. طلب الفعل من الأدنى للأعلى يسمى دعاء.
2. الالتماس: كقوله تعالى وقال موسى لأخيه هارون أخلفني في قومي وأصلاحه. هنا الطلب من المساوي. طلب الفعل من يساويك يسمى التماسا.
3. الإرشاد: كقوله تعالى إذا تدายนتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه. هنا صار الأمر إرشادا لأن الأمر يعود على المأمور بالنفع والخير.
4. التهديد: مثل قوله تعالى اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير. يكون الأمر لمعنى التهديد إذا كان الأمر غير راض عن الفعل وكان في الأمر ما يعود بالضرر على المخاطب.
5. التعجيز: كقولك مثلا سر على الماء وأنا أزوجك ابنتي. الأمر يكون لمعنى التعجيز إذا كان طلبا لحصول المستحيل غير الممكن لا يستطيع المأمور فعله.
6. الإهانة: والتحقير قول السجان الذي لا يهتم بأكل سجينه أو راحته: كل يا فخامة الملك. هنا إنما أراد أن يحرقه.
7. الإباحة: قول الأستاذ لطلابه كلوا وشربوا. فهذا ليس أمرا بالأكل والشرب بل إباحة لهم بذلك. إذ كان الأكل والشرب ممنوعان أثناء الدرس.
8. التسوية: كقولك مثلا صدقوا أو لا تصدقا و كقوله تعالى استغفروا لهم أو لا تستغفروا لهم. الأمر يكون لمعنى التسوية إذا كان المخاطب يتوجه برحمة أحد الأمرين على الآخر.

جدول أغراض الأمر

الغرض البلاغي للأمر	الغرض الأصلي للأمر
الدعاء	
الالتماس	
الإرشاد	
التهديد	طلب الفعل من الأعلى للأدنى
التعجيز	
الإهانة	
الإباحة	
التسوية	

3.2.3 النهي

هو طلب الكف أو الامتناع عن الفعل على وجه الاستعلاء. وهو طلب ترك الفعل من الأعلى للأدنى على سبيل الوجوب. ويجب أن يكون الناهي أعلى رتبة من المنهي. والطريقة النحوية لهذا الأسلوب هو دخول لا الناهية على الفعل المضارع. مثاله قوله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم، وكقولك مثلا لا تتكلم أثناء الدرس. يخرج النهي أيضاً عن معناه الأصلي إلى معانٍ بлагوية وتظهر تلك المعاني من السياق. والمعاني التي ورد الأمر فيها يأتي فيها النهي أيضاً. ففرض النهي الأصلي هو طلب الكف من الأعلى للأدنى. أما أغراضه البلاغية فهي كما يلي

1. الدعاء
2. الالتماس
3. التوبيخ
4. التحقيق
5. التهديد
6. الإرشاد
7. التبييس

3.2.4 الاستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل. وأدواته كثيرة وهي:

الهمزة : نحو أتحرك الأرض، وأحمد جاء أم أحمد؟

هل : نحو هل درس الطالب؟

من : نحو من أخذ قلمي؟

ما : نحو ما في صندوقك؟

متى : نحو متى تصلي؟

أين : نحو أين يوم القيمة؟

كيف : نحو كيف حالك؟

أين : نحو أين المسجد الأقصى؟

كم : نحو كم قلما عندك؟

أي : نحو أي البلد أحب إليك؟

أنى : له معنیان الأول معنی کيف، نحو أنى تنتصر الأمة وأبناءها غافلون؟،

والثاني معنی من أين نحو أنى لهم هذا المال؟

وتنقسم أدوات الاستفهام المذكورة أعلاه بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام وهي

1. ما يطلب به التصور والتصديق معا. وهو الهمزة

فالتصور معناه معرفة أحد العناصر في الجملة كالمسند أو المسند إليه

والتصديق هو طلب التصديق بالنسبة بين الشيئين ثبوتا أو نفيا.

مثال التصور : أ Mohamed جاء أم Ahmed؟

مثال التصديق : أعلى مسافر؟

2. ما يطلب به التصديق فقط وهو هل كقولك مثلا: هل جاء المدير؟

3. ما يطلب به التصور فقط وهو بقية الأدوات المذكورة أعلاه

جدول أدوات الاستفهام

أداة الاستفهام	ما يطلب بها
الهمزة	التصور والتصديق
هل	التصديق
من	التصور
ما	التصور
متى/أيان	التصور
أين	التصور
أنى	التصور
كيف	التصور
كم	التصور
أى	التصور

خروج أدوات الاستفهام عن معناها الأصلي إلى معانٍ بلاغية أخرى

قد تخرج هذه الأدوات عن معناها الأصلي، وهو طلب العلم بشيء غير معلوم من قبل إلى معانٍ أخرى بلاغية ويستفاد بذلك من السياق. منها:

- الأمر كقوله تعالى فهل أنت منتهون. فمعنى الاستفهام هنا الأمر أي انتهوا. ولهذا يقال إن عمر رضي الله عنه قال انتهينا انتهينا.

- التسوية نحو قوله تعالى سواء عليهم أذرتهم أم لم تذرهم فالمعنى الدعوة وعدمها سواء همزة التسوية تأتي بعد كلمة سواء.
- النفي كقوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان أي ما جزاءه إلا الإحسان والاستفهام يأتي للنفي إذا جاء بعده إلا.
- الإنكار مثل قوله تعالى أغير الله تدعون فالمعنى لا تدعوا غير الله وليس المراد بالاستفهام هنا السؤال بل الإنكار على دعوتهم غير الله.
- النهي نحو قوله تعالى أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه فالمعنى لا تخشوه ويكون الاستفهام للنهي إذا صح حلول لا النهاية محل أدلة الاستفهام.
- التسويق كما ورد في القرآن هل أذركم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم أي يريد أن يسوقهم إلى تجارة رابحة، ومنه قولك لشخص هل تذهب معى إلى المطعم.
- التعجب كما جاء في كتاب الله ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة فالغرض من هذا الاستفهام التعجب من الكتاب ومنه أيضا قوله تعالى أللد وأنا عجوز.
- التمني نحو فهل لنا من شفاء هنا يتمنون أن يكون لهم شفاء.
- التقرير نحو ألم نشرح لك صدرك فالمعنى هنا التقرير ومعنى التقرير حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه إثباتاً أو نفيًا.
- التعظيم نحو قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه، وكقولك الجامع الأزهر ما الجامع الأزهر

وهذه بعض الأغراض البلاغية للاستفهام.

جدول أغراض الاستفهام

الغرض البلاغي	الغرض الأصلي	أدوات الاستفهام
النفي		
النهي		
الإنكار		
التعجب	طلب العلم بشيء غير معلوم من قبل	
التعظيم		
التسويق		
التمني		
التقرير		
التسوية		

3.2.5 التمني

هو طلب أمر محظوظ لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلاً أو لكونه ممكناً لا يتوقع حصوله وهو أن تطلب أمراً تحبه ولكن لا ترجو أن يحدث أو تحصل، إذ إنه إما مستحيل وإما بعيد الحصول. مثلاً لو قلت

ليتني طائرا يطير في السماء فهو التمني لأنك تطلب أمرا تحبه لكن لا ترجو حصوله لأنه من المستحيل أن تكون طائرا. ومن التمني قول الشاعر ابن الرومي في شهر رمضان:

فليت الليل فيه كان شهرا
ومر نهاره من السحاب

وللترمي أدوات أربع، وهي:

1. ليت : وهي أداة أصلية نحو قوله تعالى ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا وكم يقول أبي العطاية:

فأخبره بما فعل المشيب
ألا ليت الشباب يعود يوما

2. لو : نحو قوله تعالى فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين. ومنه قول الشاعر جرير:

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

3. هل : بقوله تعالى فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا

4. لعل نحو قوله تعالى لعلي أبلغ الأسباب، ومنه قول الشاعر:

أسراب القطا هل من يغير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير

جدول أدوات التمني

الأداة غير الأصلية	الأداة الأصلية	الترمي
هل		
لو		
لعل	ليت	

الترجمي:

هو ليس من الإنشاء الظبي. لكن أداة ليت قد تستعمل في معنى الترجي. لذلك يذكره العلماء في البحث عن التمني. والترجمي هو طلب الأمر المحبوب مما يرجى حصوله. ولهم أداتان أصليتان. هما لعل وعسى

مثالهما : قوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ، فعسى الله أن يأتي بالفتح

وقد تستعمل فيه ليت لغرض بلاغي.

3.2.6 النداء

هو طلب الإقبال بحرف نائب مناسب لفظ أدعوا. وهو طلب المنادي للمنادي للإقبال عليه بأدوات النداء. مثلا إذا قلت يا أحمد فأنت تطلب من أحمد الإقبال عليك. ومن النداء قول الشاعر أبي نواس:

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فقد علمت بأن عفوك أعظم

وأداة النداء إما مفوظة وإما مقدرة فالمفوظة كقولك يا عبد الله والمقدرة ك قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا والتقدير يا يوسف وأدواته ثمان وهي يا، والهمزة، وأي، وآ، وأي، وهيا، ووا. وينقسم النداء إلى قسمين:

1. نداء القريب

وله أداتان. هما الهمزة وأي

2. نداء البعيد.

وله ست أدوات وهي يا، وأي، وهيا، وأي، وآ، ووا.

قد ينزل البعيد منزلة القريب لشدة حضوره في الذهن فينادي بالهمزة وأي. كما ينزل القريب منزلة البعيد فينادي بغير الهمزة وأي وذلك لأسباب وهي:

- على مرتبته كقولك يا الله
- انحطاط مرتبته كقولك يا كسول اجتهد
- غفلته كقول الشاعر

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

الأغراض البلاغية الأخرى للنداء

قد يأتي النداء لأغراض بلاغية أخرى غير طلب الإقبال منها

- التحس والتوّج: نحو قول الله يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله. هنا ليس الغرض من النداء طلب الإقبال بل التحس والتوّج والندم
- الزجر: نحو قول الشاعر:
يا قلبُ ويحك ما سمعتَ لناصحٍ لما ارتميتَ ولا انتقيتَ ملاماً
- الإغراء: كقولك مثلاً للمتردد في المذاكرة يا مجتهد
- الدعاء: نحو قولك يا الله اغفر لي. هنا لا تنادي الله للإقبال عليك بل الغرض الدعاء.

Recap

- الإنساء الطلبـي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب
- الإنساء غير الطلبـي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب
- الطلبـي ينقسم إلى أقسام وهي الأمر والنهي والاستفهام والتنبي والنداء
- الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء للأمر أربع صيغ
- يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى معانٍ بلاغية أخرى
- النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

- قوله صيغة واحدة وهي لا الناهية
- الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل
- له أدوات كثيرة
- التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله
- قوله أربع صيغ
- النداء طلب الإقبال بحوف نائب مناب أدعوه
- قوله أدوات كثيرة

Objective Questions

1. الإنشاء قسمان ما هما؟

2. عرف الإنشاء الطلب؟

3. كم قسمان للإنشاء الطلب وما هي؟

4. ما الأمر وما صيغته؟

5. حدد القسم فيما يلي

- (a) يا محسن
- (b) يا ليتني ترابا
- (c) تعلم الدرس
- (d) لا تعص الله
- (e) هل حضر الطالب

Answers

1. الإنشاء الطلب والإنشاء غير الطلب

2. هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

3. خمسة. وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء

4. هو طلب فعل على وجه الاستعلاء. صيغته فعل الأمر والفعل المضارع المقوون بلا والمصدر النائب عن الأمر واسم فعل الأمر

.5

- (a) نداء
- (b) تمني

- (c) أمر
- (d) نهي
- (e) استفهام

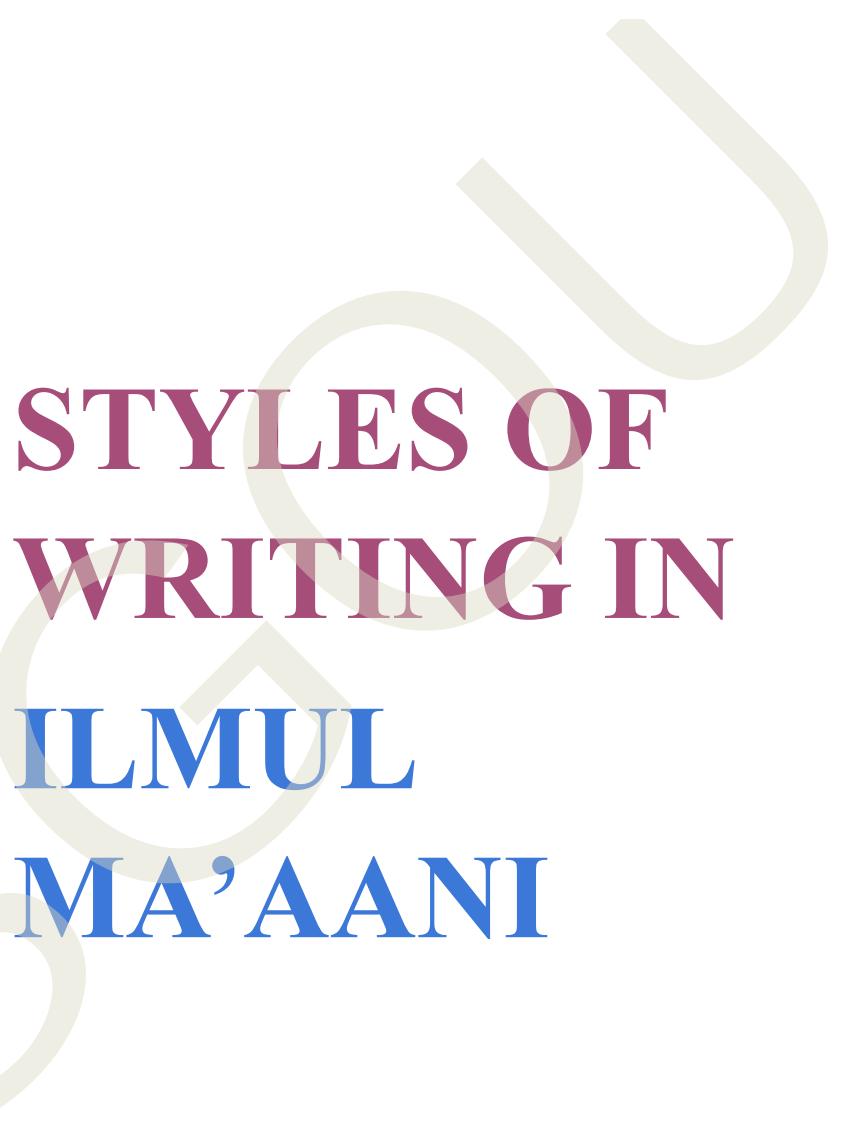
Assignment

1. اكتب مقالة وجizza حول الإنشاء الظاهري
2. اكتب مقالة وجizza حول خروج الأمر عن معناه الأصلي

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

BLOCK-4



STYLES OF WRITING IN ILMUL MA'AANI

Unit 1

القصر

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة القصر
- التعرف على طرق القصر
- الوقوف على أقسام القصر

Prerequisites

دارسي العزيز، من الوحدات السابقة، عرفت جيدا أن الكلام يأتي في أساليب شتى من خبر وإنشاء. وعلمت تعريف الخبر والأغراض التي يلقى لأجلها الخبر وما إلى ذلك. هنا ستجد شيئا له تعلق بالخبر. وذلك أن من أسلوب الخبر ما هو يفيد التخصيص وما لا يفيد التخصيص.

انظر إلى المثالين التاليين:

1. حافظ إبراهيم شاعر

2. ما حافظ إبراهيم إلا شاعر

تجد أن المثال الأول جملة اسمية وكذلك المثال الثاني. وتدرك أيضا أن مدلول كل منهما واحد. وهو كون حافظ إبراهيم شاعرا. وهل ترى فيما أي فرق؟

نعم، يوجد فيما فرق وذلك أن المثال الأول خال من أداة النفي وأداة الاستثناء بينما يحتوي المثال الثاني عليهما. وهل تقيدان شيئا جديدا في معنى الجملة المذكورة؟

بالطبع نعم، المثال الثاني مع دلالته على كون حافظ شاعرا يفيد التخصيص يعني تخصيص حافظ بالشعر ونفي الصفة الأخرى كالطيب مثلا عنه ردا على من ظن أنه طبيب. وما الذي دل على هذا التخصيص؟ والجواب واضح إنما دل على هذا التخصيص هو النفي بكلمة "ما" والاستثناء بكلمة "إلا". ولو حذفهما من الجملة فلا تفيد التخصيص قطعا. وأمثال هذه الأساليب كثيرة في كلام العرب. ونحن الآن في صدد الحديث عن هذه الأساليب.

Keywords

قصر، طرق القصر، قصر الصفة، قصر الموصوف، قصر حقيقي، قصر إضافي

Discussion

4.1.1 القصر

القصر أسلوب من الأساليب الخبرية. والقصر لغة الحبس يقال قصرت الشيء على كذا إذا حبسته عليه. وهو اصطلاحاً تخصيص شيء بأخر بطرق مخصوصة. بكلمة أخرى، هو جعل شيء مقصوراً على شيء آخر. فمثلاً لو قلت لا إله إلا الله فقد خصقت الألوهية بالله فقط ونفيتها عن سواه. هكذا بعض من أمثلة القصر:

لا يفوز إلا المجتهد

إنما المؤمنون إخوة

إياك أحب

ما شوقي بخطيب بل هو شاعر

طرفاً القصر

قلنا فيما تقدم أن القصر من الأساليب الخبرية. وعلمت مما سبق أن الخبر لا بد له من ركين وهما المنسد والم Kensd إلية. فالقصر أيضاً له ركنان. ويسمى هذان الركنان في باب القصر طرفي القصر طرفان. للقصر طرفان هما:

1. المقصور

2. المقصور عليه

فمثلاً قولك "ما عمر إلا طبيب" هو أسلوب قصر يحتوي على المقصور والمقصور عليه. ففي المثال، الكلمة عمر مقصور وكلمة طبيب مقصور عليه. هنا قصرت عمر على صفة الطبيب ونفيت عنه بقية الصفات.

وبالجملة، أسلوب القصر يتكون من ثلاثة أمور. وهي

- المقصور
- والمقصور عليه
- أداة القصر

مثال: "لا يفلح إلا المجد"

هنا يفلح مقصور، والمجد مقصور عليه، ولا-إلا أداة القصر.

طرق القصر

انظر إلى المثالين:

فاز محمد

ما فاز إلا محمد

تجد هنا أن المثالين جملتان وأنهما يفيدان معنى فوز محمد، إلا أن المثال الثاني يفيد تخصيص صفة الفوز بمحمد ويقصرها على محمد بحيث لا تتعداه إلى غيره. وما الذي دل على هذا التخصيص. عند الفحص تجد أن زيادة ما وإلا في المثال الثاني هي التي أنتجت معنى التخصيص. فهناك كثير من الطرق للحصول على معنى التخصيص والقصر.

يمكننا الحصول على أسلوب القصر بطرق كثيرة ووسائل عديدة. وأشهرها أربعة وهي كما يلي:

1. النفي والاستثناء (ما لا إلا)

مثلا قوله تعالى: "فاعلم أنه لا إله إلا الله"

هنا "لا" نفي و "إلا" استثناء و هما من أدلة القصر وطريقته، و "إله" مقصور و "الله" مقصور عليه.

بيانه: في الآية قصر صفة الألوهية على الله لا غير ونفيها عن سواه.

وكقولك: ما زهير إلا شاعر، وما الشاعر إلا زهير

فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور ما قبل إلا والمقصور عليه ما بعد إلا.

2. إنما

قوله تعالى: إنما يخشى الله من عباده العلماء

هنا إنما أدلة قصر وطريقه ويخشى مقصور والعلماء مقصور عليه.

بيانه : في الآية قصر صفة الخشية لله على العلماء بحيث لا تتعداهم إلى غيرهم.

وكقولك: إنما الرزاق الله، وإنما المفلح المحسن

فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه دائما هو المتأخر.

3. العطف بلا، وبل، ولكن

نحو قولك:

شوقي أمير الشعر لا أمير النثر

هنا شوقي مقصور ولا أدلة قصر وطريقته وأمير الشعر مقصور عليه.

بيانه : في هذا المثال قصرت شوقي على إمارة الشعر وخصصته به دون النثر.

فأعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف عليه.

ومن هذا النوع قول الشاعر:

إلى الله أشكو لا إلى الناس أبني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

ونحو قوله:

ما الفخر بالنسبة بل بالعلم

هذا الفخر مقصور وبـلـ أداة قصر وطريقـتـهـ والـعـلـمـ مـقـصـورـ عـلـيـهـ

بيانه : في المثال قصرت صفة الفخر على العلم بحيث لا تفارقـهـ إـلـىـ غـيرـهـ وـخـصـصـتـهاـ بـالـعـلـمـ دـوـنـ غـيرـهـ.

فأعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف.

ونحو قوله:

ليـسـ الدـنـيـاـ باـقـيـةـ لـكـ زـائـلـةـ

هـذـاـ الدـنـيـاـ مـقـصـورـ وـلـكـ أـدـاـةـ قـصـرـ وـطـرـيـقـتـهـ وـزـائـلـةـ مـقـصـورـ عـلـيـهـ.

بيانه : في المثال قصر الدنيا على الزوال ونفيـهـ عـنـ غـيرـهـ.

فأعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف.

4. تقديم ما حقه التأخير

قولـهـ تـعـالـىـ:ـ إـيـاـكـ نـعـبـدـ وـإـيـاـكـ نـسـتـعـينـ

بيانـهـ:ـ هـذـاـ تـقـدـمـ الـمـعـمـولـ إـيـاـكـ عـلـىـ الـعـاـمـلـ نـعـبـدـ.ـ فـيـهـ قـصـرـ صـفـةـ الـعـبـادـةـ عـلـىـ اللـهـ فـقـطـ.

وـمـنـهـ قـولـهـ إـيـاـكـ أـحـبـ،ـ وـعـلـيـكـ تـوـكـلـتـ

فـأـعـلـمـ أـنـ فيـ هـذـاـ طـرـيـقـةـ يـكـونـ القـصـرـ هـوـ المـتـقـدـمـ.

4.1.2 أقسام القصر

للـقـصـرـ ثـلـاثـةـ تقـسيـمـاتـ باـعـتـبارـ الحـقـيـقـةـ وـالـوـاقـعـ وـبـاـعـتـبارـ الـطـرـفـيـنـ وـبـاـعـتـبارـ عـلـمـ الـمـخـاطـبـ.

تقـسيـمـ القـصـرـ باـعـتـبارـ الحـقـيـقـةـ وـالـوـاقـعـ

يـنـقـسـمـ القـصـرـ بـهـذـاـ الـاـعـتـارـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ.ـ هـمـاـ:

1. قـصـرـ حـقـيـقـيـ

هو أن يختص المقصور على المقصور عليه بحسب الواقع والحقيقة بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلًا. كقوله تعالى فاعلم أنه لا إله إلا الله. فالألوهية مقصورة على الله حقيقة.

2. قصر إضافي

هو ما كان القصر والاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين لا للجميع. كقولك ما خالد إلا شجاع. فقصرت هنا خالدا على الشجاعة أي إن خالدا لا يتجاوز الشجاعة إلى الجبن لا بمعنى أنه لا يتجاوزها إلى صفة أخرى كالصبر والحياة مثلاً.

القصر من حيث الحقيقة والواقع	
إضافي	حقيقي
لا جواد إلا حاتم الطائي	إنما الخالق الله
إنما الشاعر البحتري	لا إله إلا الله

تقسيم القصر باعتبار الطرفين

ينقسم القصر بهذا الاعتبار أيضا إلى قسمين. هما:

1. قصر الصفة⁶ على الموصوف

وفي هذا النوع من القصر تخص صفة بشخص موصوف لا تتجاوزه إلى غيره. وذلك يكون بتقديم الصفة على الموصوف. مثلاً لو قلت إنما الفقيه عبد الغفور أو ما العالم إلا عبد الغفور فإنك تخص صفة العلم بعد الغفور وتقصرها عليه. هنا تقدمت الصفة على الموصوف.

2. قصر الموصوف على الصفة

وفي هذا النوع من القصر تخص شخصاً موصوفاً بصفة لا يتعداها إلى غيرها. وذلك يكون بتقديم الموصوف على الصفة. مثلاً لو قلت إنما عبد الغفور فقيه أو ما عبد الغفور إلا فقيه فإنك تخص عبد الغفور بصفة الفقه وتقصره عليها بحيث لا يتجاوزها إلى صفة أخرى. فالسامع يفهم أن عبد الغفور فقيه وليس طبيباً أو شاعراً مثلاً. هنا تقدم الموصوف على الصفة.

القصر من حيث الطرفان	
قصر الموصوف على الصفة	قصر الصفة على الموصوف
ما عبد الله إلا طبيب	ما الطبيب إلا عبد الله
ما سلمان إلا فائز	ما الفائز إلا سلمان
إنما محمد رسول	إنما الرسول محمد

⁶. المراد بالصفة هنا الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء كالجود والعلم والصبر وليس المراد الصفة في النحو.

تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب

ينقسم القصر بهذا الاعتبار إلى ثلاثة أقسام. وهي:

1. قصر إفراد

يكون القصر إفراداً إذا كان المخاطب يعتقد اشتراك شخصين في صفة. وبكلمة أخرى، إن كان المخاطب من يعتقد أن المقصور عليه يشترك معه غيره في الحكم فيكون القصر قصر إفراد. مثلاً قولك لمن يعتقد الشركة في الشجاعة بين زيد وزين "الشجاع زيد لا زين" فهو قصر إفراد. ومنه قوله تعالى إنما الله إله واحد رداً على من اعتقد أن الله ثالث ثلاثة.

2. قصر قلب

يكون القصر قلباً إذا كان المخاطب يعتقد عكس ما تقول. مثلاً قولك لمن يعتقد فوز محمد "إنما الفائز أحمـد" فهو قصر قلب.

3. قصر تعين

يكون القصر تعيناً إذا كان المخاطب متربداً في الحكم. مثلاً قولك لمن يتربد ولا يدرى أيهما شاعر النيل أهو شوقي أم حافظ "إنما شاعر النيل حافظ إبراهيم" فهو قصر تعين.

القصر من حيث حال المخاطب		
تعين	قلب	إفراد
إنما شاعر النيل حسان	إنما الفائز أحمـد	الشجاع زيد لا زين

ملاحظة :

في القصر إيجاز واختصار فجملة القصر أوجز من جملتين، لأن أصل "لا ينجح إلا المجتهد" جملتان هما ينجح المجتهد، ولا ينجح المقصـر. كذلك القصر نوع من التوكيد ويأتي فيه التوكيد من قصر شيء على شيء آخر. وللقصر طرق كثيرة غير المذكورة أعلاه لكنها لا تعد طرقاً اصطلاحية كالتصريح بلفظ "وحده" أو "ليس غير" نحو جاء محمد وحده وكزيادة ضمير الفصل نحو أحمـد هو الكاتـب.

Recap

- القصر اصطلاحاً تخصيص شيء بأخر بطرق مخصوصة
- للقصر طرفاً هما المقصور والمقصور عليه
- للقصر طرق كثيرة أشهرها أربعة وهي النفي والاستثناء، وإنما، والاعطف بلا وبل ولكن وتقديم ما حقه التأخير
- للقصر ثلاثة تقسيمات باعتبار الحقيقة والواقع وباعتبار الطرفين وباعتبار علم المخاطب
- ينقسم القصر من حيث الحقيقة والواقع إلى قسمين. هما حقيقى وإضافي
- ينقسم القصر من حيث الطرفان إلى قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة
- ينقسم القصر من حيث حال المخاطب إلى إفراد وقلب وتعيين

Objective Questions

1. ما القصر لغة وأصطلاحاً؟

2. ما هي طرق القصر؟

3. ما القصر الحقيقى مع المثال؟

4. بين المقصور عليه فيما يأتي؟

(a) إنما زيد نائم

(b) ما الأرض ثابتة بل متحركة

(c) ما شوقي إلا شاعر

5. بين أقسام القصر فيما يأتي؟

(a) ما محمد إلا رسول

(b) لا إله إلا هو

(c) إنما أنا منذر

Answers

1. تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص. هو لغة الحبس
2. ما وإلا، وإنما، والعطف بلا وبل ولكن وتقديم ما حقه التأخير
3. ما كان الاختصاص فيه بحسب الحقيقة والواقع نحو لا خالق إلا الله

.4

- (a) نائم
- (b) متحركة
- (c) شاعر

.5

- (a) قصر إضافي وقصر موصوف على صفة
- (b) حقيقي وقصر صفة على موصوف
- (c) إضافي وقصر موصوف على صفة

Assignment

1. اكتب بياناً عن القصر؟

2. اكتب مقالة وجيزة حول تقسيم القصر؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد الفاہر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

Unit 2

الوصل والفصل

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الوصل
- معرفة مواضع الوصل
- التعرف على تعريف الفصل
- التعرف على مواضع الفصل

Prerequisites

دارسي العزيز، فيما تقدم من الوحدات学到了阿拉伯语的语法。从语法的角度来说，我们学到了连接词和并列词的用法。在学习了连接词和并列词之后，我们开始学习如何使用它们来连接句子或段落。通过学习这些语法结构，我们可以更好地表达自己的思想和观点。同时，我们也可以通过学习这些语法结构来提高我们的写作水平。在学习了这些语法结构之后，我们开始学习如何使用它们来连接句子或段落。通过学习这些语法结构，我们可以更好地表达自己的思想和观点。同时，我们也可以通过学习这些语法结构来提高我们的写作水平。

جاء زيد و جاء عمرو

دخل منير ثم ذهب بشير

جاءت السيارة فقام ربيع

تجد أن الجمل الواردة أعلاه ليس مدلولها واحداً. المثال الأول يفيد اشتراكهما في المجيء ولا يفيد الترتيب والمهلة على حين المثال الثاني يفيد الترتيب والمهلة يعني أن ذهاب بشير كان بعد مجيء منير مع المهلة. أما المثال الثالث يدل على أن قيام ربيع حدث بعد مجيء السيارة مع التعقيب.

في هذه الوحدة حديثنا عن العطف وعدمه بالواو ليس غير. إذ الواو يدل على مطلق الاشتراك والعطف بالواو يحتاج إلى لطف في الفهم.

تأمل في المثالين الآتيين:

لا بارك الله فيك (لمن قال لك هل أساعدك)

لا وبارك الله فيك (لمن قال لك هل أساعدك)

هل ترى أي فرق فيهما؟ وهل معناهما واحد؟نعم فيهما فرق وليس معناهما سواء.المثال الأول قد يتوجه منه السامع أنك تدعوه عليه على حين المثال الثاني يفيد الدعاء له فالفرق أنك فصلت بين لا وبارك الله، ولم توصلهما بالواو في المثال الأول ووصلت بالواو بين لا وبارك الله في المثال الثاني.

ومن هذا تدرك أن العطف بالواو وعدمه في غير محلهما يجلبان خطأ في المعنى. ومن ثم يقول العلماء إن الوصل والفصل أهم باب في علم المعاني.

Keywords

وصل، فصل، كمال اتصال، كمال انقطاع، شبه كمال الاتصال

Discussion

الوصل 4.2.1

هو عطف جملة على أخرى بالواو. مثلاً لو قلت "قام علي وقعد أمين" فهو وصل لأنك وصلت بين الجملتين بـأداة العطف الواو. هاك بعض من أمثلته:

إِنَّ الْأَيْرَارَ لِفَيِّ نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لِفَيِّ جَحِيمٍ

صلوا وسلموا على النبي

وعلم ساغباً أكل المُرار

وحب العيش أعبد كل حر

⁷ لا ويرحمك الله (من قال أتبیع هذا الثوب)

وقد سبق أن قلنا أن العطف بغير الواو ليس موضع النقاش في هذا الباب. فاعلم أننا نحتاج إلى الوصل بين الجملتين بالواو في مواطن عديدة.

مواضع الوصل

هناك مواضع يجب فيها الوصل بين الجملتين وهي ثلاثة:

١. إذا قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي.

نحو قوله تعالى إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

هذا الله اسم إن وجملة يحب التوابين خبر إن والواو حرف عطف وجملة يحب المتظاهرين معطوف على يحب الأولى. وإنما جاء العطف بالواو هنا لأنه قصد إشراك الجملة الثانية للجملة الأولى في الحكم الإعرابي يعني الله يشترك في حب التوابين وفي حب المتظاهرين.

ومن هذا النوع قول الشاعر:

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغباً أكل المرار

فيجب الوصل بين كل جملتين وردا على هذا النط

٧. قيل إن أبا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا يحمل ثوبا في يده فقال له أتبع هذا الثوب؟ فقال له لا يرحمك الله فقال: قل: لا، ويرحمك الله

2. إذا اتفقت الجملتان خبرا وإنشاء مع المناسبة التامة ولا مقتضى للفصل بينهما.

نحو قوله تعالى: إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي حييم

هنا اتفقت الجملتان في الخبرية ولم يوجد بينهما سبب يقتضي الفصل وبينهما مناسبة ولذا جاء العطف بينهما بالواو. ومن هذا النوع قول الشاعر الغزي:

يصدون في البأساء من غير علة ويمتنون الأمر والنهي في الخفض⁸

ومن مثل اتحاد الجملتين في الإنشاء قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً.

3. إذا اختلفت الجملتان خبرا وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود

نحو قوله لا وشفاه الله لمن يسئلوك هل شفي أخوك من مرضه؟

هنا الجملة الأولى - وهي لا، ما شفي - خبرية والجملة الثانية - وهي شفاك الله - خبرية لفظاً وإنسانية معنى والعبرة بالمعنى. فوقع الخلاف بين الجملتين خبراً وإنشاء ومع ذلك لو فصلت بينهما فقللت لا شفاء الله لتوهم السامع أنك تدعوه على الأخ في حين أنك تدعوه له. ولذا جاء العطف بينهما بالواو. فيجب الوصل في كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاء وكان ترك العطف بينهما يوهم خلاف المقصود.

4.2.2 الفصل

هو ترك عطف جملة على أخرى بالواو. وبكلمة أخرى، هو إتيان الجملتين من دون الواو مثلاً، لو قلت:

"ساعد الأستاذ الطالب ساعده بالقلم والكتاب" فهو فصل لأنك فصلت بين الجملتين ولم تأت بآداة العطف الواو. هاكم بعض من أمثلته

فمهل الكافرين أمهلهم رويداً

يذير الأمر يفصل الآيات

علي كاتب الحمام طائر

قم من الدرس أخوك منتظر

فاعلم أنه يجب الفصل بين الجملتين في مواطن كثيرة.

مواضع الفصل

هناك مواضع كثيرة يجب الفصل فيها. فاعلم أنه يتم الفصل بين الجملتين في مواضع ثلاثة.

الموضع الأول : أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال

⁸. البأساء : الشدة والخفض : النعيم

ويتحقق ذلك بواسطة ثلاثة طرق:

1. أن تكون الجملة الثانية توكيدا للأولى في المعنى

نحو قوله تعالى فمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَمْهَلْهُمْ رَوِيْدًا. هنا الجملة الثانية جاءت من دون الواو لأنها مؤكدة للأولى. فالجملة الثانية هي نفس معنى الجملة الأولى فنزلت منها منزلة التوكيد. ومنه قول الشاعر أبو الطيب المتنبي:

وَمَا الْدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاهُ قَصَائِدِي إِذَا قَلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشَدًا

تجد هنا أن الجملة الثانية هي تأكيد للأولى فالمعنى في الجملة الأولى هو نفس المعنى في الجملة الثانية حيث يقول الشاعر في الشطر الأول أن الدهر ما هو إلا راو يروي شعرى، وفي الشطر الثاني يقول أيضاً أن الدهر ما هو إلا منشد لشاعرى. فالجملة الثانية توكيda للأولى. لذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال عن طريق التوكيد.

2. أن تكون الجملة الثانية بدلًا من الأولى

نحو قوله تعالى "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمْكَنَ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمْكَنَ بِأَنْعَامٍ وَبِنِينَ". هنا الجملة الثانية وردت من غير الواو لأنها بدل من الأولى. والبدل والمبدل منه كالشيء الواحد. فجملة أَمْكَنَ بِمَا تَعْلَمُونَ وَبِنِينَ بدل بعض من كل من جملة أَمْكَنَ بما تعلمون. ولذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال عن طريق البدل. ومنه أيضاً الآية "يَدِيرُ الْأَمْرَ يَفْصِلُ الْآيَاتِ".

3. أن تكون الجملة الثانية بياناً للأولى

نحو قوله تعالى "فَوَسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمْ هَلْ أَدْلُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ". هنا تجد أن جملة قال يا آدم بيان للوسوسة التي ألقاها إليه الشيطان. فالجملة الأولى فَوَسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ فيها إيهام فلا نعرف ما وسوس به الشيطان فجاءت الجملة الثانية موضحة إيهام الجملة الأولى وبيان لها. ولذا فصل بينهما بترك العطف. إذن يقال إن بينهما كمال الاتصال عن طريق البيان. ومن هذا النوع قول أبي العلاء الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

تجد هنا أن الجملة الثانية ما جاءت إلا لإيضاح الجملة الأولى فهي بيان لها. ولذا لم يأت الشاعر بالواو.

الموضع الثاني : أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع

ويتحقق ذلك إذا كان بين الجملتين تبادل تم بأن تختلفا في الخبرية والإنشاء فالصلة بينهما منقطعة تماماً فلا يصح العطف ولا يتصور عطف إدعاهما على الأخرى.

مثلاً لو قلت قم من الدرس أخوك منظر فيه كمال الانقطاع لأن الجملة الأولى إنشاء والجملة الثانية خبر. فاحتلت الجملتان خبراً وإنشاء. ولذا فصل بينهما بترك العطف. ومنه قوله تعالى "وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ أَدْفَعُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنٌ". تجد هنا أن الجملة الأولى خبرية والجملة الثانية إنشائية. ومن هذا النوع قول الشاعر

يا صاحب الدنيا المحب لها
أنت الذي لا ينقضي تعبه
الموضع الثالث : شبه كمال الاتصال

ويتحقق ذلك إذا كانت الجملة الثانية بمنزلة جواب عن سؤال افتراضي مفهوم من الجملة الأولى. نحو قوله تعالى "قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح". هنا تجد أن الجملة الأولى قد أثارت سؤالا في آذان المستمع وهو كيف لا يكون من أهلي وهو ابني؟ فجاءت الجملة الثانية جوابا لهذا السؤال إنه عمل غير صالح. ففصل بينهما بترك العطف. فيقال إن بينهما شبه كمال الاتصال. ومنه قول الشاعر

السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب⁹

هنا تجد أن الجملة الأولى مثيرة لسؤال هو لم السييف أصدق؟ فجاءت الجملة الثانية جوابا لهذا السؤال أي أن حده قد ميز الحق من الباطل.

Recap

- الوصل هو عطف جملة على أخرى بالواو
- الفصل هو ترك هذا العطف
- يتم الوصل بين الجمل في ثلاثة مواضع
- وهي إذا اتفقت الجملتان واشتركتا في الحكم الإعرابي، وإذا اتفقنا خبرا وإنشاء مع المناسبة التامة ولا مقتضى للفصل، وإذا اختلفتا خبرا وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود.
- ويتم الفصل بين الجمل أيضا في ثلاثة مواضع
- وهي أن يكون بين الجمل كمال اتصال، أو كمال انقطاع، أو شبه كمال اتصال
- كمال الاتصال يتحقق بورود الجملة الثانية توكيدا للأولى أو بدلا منها أو بيانا لها

Objective Questions

1. عرف الوصل مع المثال؟
2. عرف الفصل مع المثال؟
3. كم موضعا للوصل؟ وما هو؟
4. كم موضعا للفصل؟ وما هو؟
5. استخرج الوصل والفصل من الآية وبين السبب؟

- a) واتقوا الله الذي أدمكم بما تعملون أدمكم بأنعام وبنين
b) دع الإسراف مقتضاها واذكر في اليوم غدا

⁹ يصف الشاعر المنجمين الذين نصحتوا المعتصم بأنه لا يستطيع فتحها إلا في الصيف فحقق النصر الخليفة وأبطل سيفه ما أرجفوا به وأثبتت أن السييف أصدق من كتبهم.

(c) أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم

Answers

1. الوصل عطف جملة على أخرى بالواو نحو المجد ناجح والكسلان راسب
2. الفصل هو ترك عطف بين الجملتين بالواو نحو يا محمد جاء المدرس
3. مواضع الوصل ثلاثة
4. مواضع الفصل ثلاثة
- 5.

- (a) هنا فصل وسبب الفصل أن الجملة الثانية بدل من الأولى
- (b) هنا وصل وسبب الوصل اتفاق الجملتين إنشاء
- (c) هنا وصل وسبب الوصل اتفاق الجملتين في الحكم الإعرابي

Assignment

1. بين الوصل ومواضعه بالتفاصيل
2. اكتب مقالة وجيزة حول الفصل ومواضعه

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

Unit 3

الإيجاز والإطناب والمساواة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة الإيجاز
- الإلمام بالإطناب
- التعرف على المساواة

Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما بسق أن علم المعاني يبحث عن إبراد الكلام لمقتضى الحال. فبعض الحال والمقام يقتضي أن نورد الكلام موجزا وبعض السياق يقتضي أن نأتي بالكلام مطينا، فإذا كان المقام يستدعي الإيجاز مثل وأطنب المتلكلم فيه فقد خالف قواعد البلاغة، كما إذا كان الحال يقتضي الإطناب مثل وأوجز المتحدث فيه فقد بابن قوانين البلاغة.

فأعلم أن الألفاظ هي ثياب المعاني. ربما يكون الثوب طويلاً تارة وقصيرًا تارة أخرى وقد يكون مساوياً. كذلك اللفظ أيضًا قد يكون مساوياً للمعنى وقد يكون أكثر من المعنى وقد يكون أقل من المعنى. انظر إلى الأمثلة التالية:

اسئل القرية

اسئل أهل القرية

اسئل القرية وأهلها

تحدد أن هذه الأمثلة الثلاثة تحمل نفس المعنى إلا أن المثال الأول تحمل أقل لفظاً من المعنى، والمثال الثالث فيه ألفاظ أكثر من المعنى في حين المثال الثاني يشمل الألفاظ المساوية للمعنى.

فحديثنا الآن يدور حول إتيان الكلام إيجازاً وإطناباً ومساواة.

Keywords

إيجاز، إطناب، مساواة، ذكر العام بعد الخاص، الإيضاح بعد الإبهام، تكرير، اعتراض

Discussion

4.3.1 المساواة

للتعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق وهي المساواة والإيجاز والإطناب فالمساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض وبكلمة أخرى، هي تأدية المعنى المراد بعبارة متساوية له. مثلاً لو قلت أكلت الطعام فهو متساوية إذ الألفاظ بقدر المعاني. هاك أمثلة لها:

قام زيد

ضرب المعلم الطالب

ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

كل ما تقدم من الأمثلة متساوية لأن الألفاظ جائت بقدر المعاني ولا زيادة ولا اختصار في الألفاظ.

واعلم أن الأصل في إيراد الكلام المتساوية، ولذا نقول إذا جاء الإيجاز أصبح الكلام موجزاً وإذا جاء الإطناب نقول صار الكلام مطيناً.

4.3.2 الإيجاز

الطريقة الثانية للتعبير عما في النفس من المعنى هي الإيجاز. فهو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبارة والإفصاح. وبعبارة أخرى، هو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض. مثلاً لو قلت درست ثم دخلت الجامعة فهو إيجاز إذ المعاني كثيرة والألفاظ قليلة والتقدير درست ثم نجحت في الامتحان في كل الصفوف الدراسية ثم دخلت الجامعة. هاك بعض الأمثلة:

أكلت وشربت (التقدير أكلت الطعام وشربت الماء)

إنما الأعمال بالنيات (يدخل فيها معانٌ كثيرة من أمور الدين)

ولكم في القصاص حياة (يحمل معانٌ كثيرة)

واسئل القرية التي كنا فيها (التقدير واسئل أهل القرية)

كل ما ورد أعلاه من الأمثلة إيجاز لأنه وضع كثير من المعاني تحت الألفاظ القليلة. ومن المواقع التي يحسن فيها الإيجاز رسائل الملوك والأمراء والاعتذار والأوامر والتواهي السلطانية والعتاب بين الأفراد. والذي يحث ويبعث على إيراد الكلام موجزاً تسهيل الحفظ وتقريب المعنى وضيق المقام.

أنواع الإيجاز

الإيجاز نوعان. هما

1. إيجاز قصر

2. إيجاز حذف

إيجاز قصر

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف نحو قول النبي "الحرب خدعة"، وفي هذا إيجاز قصر لأن كلمة خدعة يدخل فيها كل ما تخدع به عدوك من قول أو فعل أو غير ذلك. ومن الأمثلة:

إنما الأعمال بالنيات
ألا له الخلق والأمر
ولكم في القصاص حياة
من يعمل سوءاً يجز به
ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يرجه

فك كل ما سبق من الأمثلة إيجاز قصر إذ تحمل الأمثلة في ثنايا الألفاظ القليلة معاني كثيرة. ومثل هذا الإيجاز كثير في القرآن والحديث وكلام البلغاء.

إيجاز حذف

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة عن طريق حذف الكلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحفوظ نحو قوله تعالى وسائل القرية التي كنا فيها. وفي هذا إيجاز حذف لأنه حذف منه المضاف والتقدير وسائل أهل القرية، ومن المعلوم أن القرية لا نسئلها بل نسئل أهلها. ومن الأمثلة

وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً (أي سفينـة سليمة)
ولئن سألتهم من خلقـهم ليقولـن الله (أي ليقولـن خلقـهم الله)
وإن يكذبـوك فقد كذـبت رسـل من قـبـاك (أي فاصـير فقد كـذـبت)

4.3.3 الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وهو ضد الإيجاز. وفي الإيجاز قلة اللفظ وزيادة المعنى وفي الإطناب زيادة اللفظ وقلة المعنى. نحو قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها. وفي هذا إطناب إذ المراد بالروح هنا جبريل عليه السلام وهو مندرج تحت قوله الملائكة.

ومن المواضع التي يحسن فيها الإطناب الخطاب والمواعظ العامة والدعاء والتأكيد على قضية معينة وشرح الموضوعات للطلاب وغيرها. والإطناب له صور عديدة منها

1. ذكر الخاص بعد العام

وذلك للتبيه على فضل الخاص. نحو قوله تعالى "حافظوا على الصلوات والصلاه الوسطى". هنا ذكر الخاص وهو الصلاة الوسطى بعد العام وهو الصلوات لأن للصلاه الوسطى فضل وأهمية خاصة. ويوجد هنا الإطناب لأن الوسطى داخلة في عموم الصلوات.

2. ذكر العام بعد الخاص

وذلك للتبيه على أهمية الخاص مع إفادة العموم. نحو قوله تعالى ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين. هنا جاء الخاص وهو لي أولاً والعام وهو للمؤمنين ثانياً لأن العناية بنفسه مقدمة على المؤمنين. ويوجد هنا الإطناب لأن نفسه داخلة في عداد المؤمنين.

3. الإيضاح بعد الإبهام

وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. نحو قوله تعالى وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبعين. هنا ورد لفظ مجمل وهو الأمر أولاً ثم جاء بعده لفظ موضح وهو أن دابر هؤلاء مقطوع مصبعين لأن ذكر الشيء مرتين مرة على طريق الإجمال والإبهام ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل يزيد في تقرير المعنى. فيوجد هنا الإطناب.

4. التكرار

وذلك لتمكين المعنى وتأكيدته في نفس السامع نحو قوله تعالى "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" هنا تكرر قوله كلا سوف تعلمون مرتين فيوجد هنا الإطناب. ويأتي التكرار في الخطابة وفي مواطن المدح والإرشاد والإذنار.

5. الاعتراض

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين بجملة أو أكثر لامحل لها من الإعراب. نحو قولك أنزل الله جل جلاله المطر. هنا جملة جل جلاله معرضة فيوجد هنا الإطناب. ومن أمثلة الجمل المعرضة الشائعة الاستعمال

رضي الله عنه

سبحانه

صلى الله عليه وسلم

كرم الله وجهه

لعنه الله

حفظه الله ورعاه

6. الاحتراس

وهو أن يخشى المتكلم فهما خاطئاً لمراده فيكمل بما يوضح هذا المراد. نحو قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحمة بينهم. هنا أخبر الله تعالى أن الصحابة أشداء على الكفار ثم زاد رحمة بينهم ليعلم أن شدتهم على الكفار فقط وليس من طباعهم. فيوجد هنا الإطناب.

7. التذليل

وهو الإتيان بجملة عقب الجملة الأولى تشمل على معناها تأكيداً لها. وهو قسمان:

الأول جار مجرى المثل، وذلك إن استقل معناه واستغنى عما قبله.

والثاني غير جار مجرى المثل، وذلك إن لم يستغن عن عما قبله.

الأول نحو قوله تعالى "وقل جاء الحق وزهد الباطل إن الباطل كان زهقاً". فالمعنى الأصلي قد تم عند قوله وزهد الباطل ثم جاء التذليل لتأكيد معنى الجملة السابقة، هنا لا يتوقف فهم الجملة الثانية على فهم ما قبلها.

والثاني نحو قوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجاري إلا الكفور. فالمعنى الأصلي قد تم عند قوله ذلك جزيناهم بما كفروا ثم جاء التذليل لتأكيد معنى الجملة السابقة هنا يتوقف فهم الجملة الثانية على فهم ما قبلها.

Recap

- ومن أجل التعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق.
- وهي المساواة والإيجاز والإطناب.
- فالمساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض
- الإيجاز جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبارة والإفصاح
- الإيجاز نوعان إيجاز قصر وإيجاز حذف
- الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة
- للإطناب صور عديدة

Objective Questions

1. ما المساواة؟

2. ما الإيجاز؟

3. ما الإطناب؟

4. كم أنواع الإيجاز وما هي؟

5. عين الإيجاز والإطناب والمساواة مع بيان النوع من الأمثلة الآتية

- (a) وجاء ربك والملك صفا صفا
 (b) وما أُوتى موسى وعيسى والنبيون من ربهم
 (c) أكل محمد الطعام
 (d) فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا
 (e) واسئل القرية

Answers

1. المساواة تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له
2. جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح
3. هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة
4. الإيجاز نوعان إيجاز قصر وإيجاز حذف
5.
 - (a) إيجاز بالحذف والتقدير وجاء أمر ربك
 - (b) إطناب بذكر العام بعد الخاص
 - (c) مساواة
 - (d) إطناب بالتكرير
 - (e) إيجاز بالحذف، والتقدير أهل القرية

Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة حول الإيجاز وأنواعه؟
2. بين صور الإطناب بالتفصيل؟

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد الفاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

BLOCK 5

INTRODUCTION TO POETICS IN ARABIC



Unit 1

علم العروض والخليل بن أحمد الفراهيدي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تعريف علم العروض
- الإحاطة بترجمة الخليل بن أحمد الفراهيدي

Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن علوم العربية اثنا عشر علمًا. منها علم العروض. وكما أن لكل علم من هذه العلوم قوانين خاصة، فإن لعلم العروض أيضًا قواعد وأصول خاصة تتعلق به.

ومن المعلوم أن الأدب إما نثر وإما شعر. ويعود الشعر من أقدم الفنون الأدبية. والشعر يقرض وفقاً لقواعد علم العروض. لذلك من أراد قرض الشعر فلا بد له من الإلمام بعلم العروض.

فأعلم أن الشعر قبل كل شيء موهبة، وإنما المهم أن يكون الدارس عالماً بمصطلحات هذا العلم وقواعده. وليس الغاية من تعلم العروض إعداد الدارس ليكون شاعراً فحسب، بل إنه يساعده على إقامة الأوزان المختلفة والانتباه إلى الأبيات التي لا يستقيم وزنها.

أول من وضع هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو من مواليد القرن الثاني من الهجرة. أما الشعراء القدامى من العصرين الجاهلي والإسلامي فإنهم نظموا الشعر استناداً إلى ملكتهم الخاصة ومقتنين أثر من سبقهم وما كانوا ممن تعلموا هذا العلم. ومع ذلك، لم يخرجوا عن الأوزان الصحيحة.

Keywords

عروض، وزن، الخليل بن أحمد، بحر، تقطيع، بيت، شعر

Discussion

5.1.1 علم العروض

هو من علوم اللغة العربية، وقد تولد في القرن الثاني للهجرة. فإن قلت: كيف نظم الشعراء الجahليون مثل الشعر مع أن هذا العلم من نتاج القرن الثاني؟ فجوابه أن الشعر كان سليقة للعرب ولم يحتاجوا إلى قانون يعصّهم عن الخطأ فيه.

تعريف علم العروض

العروض لغة الناحية والناقلة الصعبة واصطلاحا هو علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها. أما الشعر عند العروضيين فعرفها القدماء بأنه كلام موزون مقفى. لكن لا يعد كل كلام له وزن وقافية شعرا إلا إذا كان قصدا. وذلك لإخراج بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، فإن البعض منها جاء على وزن من أوزان الشعر العربي فلا يعد شعرا. فقوله تعالى "لن تناولوا البر حتى تتفقوا مما تحبون"، فإنه جاء على وزن بحر الرمل (فاعلاتن) اتفاقا. فلا يعد شعرا إذ لم يقصد الوزن والتقفيه هنا. أما الشعر عند الأدباء فهو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. فإذا خلا الكلام ذو الوزن والقافية من الخيال البديع والصور البليغة فلا يكون شعرا عند الأدباء بل يكون نظما فقط.

موضوعه : الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.

فوائد هذا العلم :

- تمييز الشعر عن غيره، فبإمكاننا أن نعرف أن القرآن ليس بشعر إذ الشعر كلام موزون قصدا بوزن عربي.
- التمكين من قراءة الشعر قراءة سليمة
- القدرة على قول الشعر
- المقدرة على نقد النتاج الشعري
- الأمان من اختلاط بعض البحور ببعضها
- المساعدة على إقامة الأوزان المختلفة

واضعه : الخليل بن أحمد الفراهيدي.

5.1.2 الخليل بن أحمد الفراهيدي

ولد الخليل في البصرة وقيل في عمان سنة 100 هـ وتوفي في البصرة سنة 175 هـ. كان عالماً لغوياً كبيراً في عصره كما كان نسيج وحده في علم النحو. عاش تاركاً للدنيا ومحباً للعلم والعلماء. وإليه يرجع الفضل في إنشاء أول قاموس عربي وهو كتاب العين. وله اليد الطولى في وضع علم العروض. استقر في الخليل الشعر العربي فوجد بحوره خمسة عشر بحراً. ومن تلاميذه سيبويه والأصمسي، وله أعمال عديدة منها :

- كتاب العين
- كتاب العروض
- كتاب النغم
- كتاب الإيقاع
- كتاب النقط والشكل

الدافع التي أدت إلى وضع هذا العلم

اختلف الباحثون في دوافع خليل بن أحمد إلى وضع علم العروض على أقوال. يقول البعض إن الخليل دعا الله بمكّة أن يرزقه علما لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلا عنه، فلما رجع من حجه فتح الله عليه بعلم العروض. ويقول آخرون إن الدافع إلى وضعه هذا العلم هو إشراقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب ولم تسمع عنهم. والبعض الآخر يقول إنه وجد نفسه، وهو بمكّة، يعيش في بيئه يشيع فيها الغناء، دفعه ذلك إلى التفكير في الأوزان الشعرية وما يمكن أن تضبط به من قواعد، وذهب آخر إلى أن الخليل رأى رجالا قد أجلس غلاما بين يديه وأخذ يردد على سمعه:

نعم لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا لا

فأسأل الخليل الشيخ عن ذلك فقال هو التعميم توارثه على سلفنا. وتلك النغمة هي نغمة البحر الطويل:

فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن

تسمية هذا العلم بالعروض

كما اختلف الباحثون في الدوافع اختلفوا أيضا في تسميته بالعروض على أقوال، منها:

- الشعر يعرض عليه لمعرفة الموزون منه من الفاسد
- العروض بمعنى الناحية والشعر ناحية من نواحي العلم
- الخليل وضع هذا العلم في مكة التي من اسمائها العروض فسماه باسم هذه المدينة
- الجزء الأخير من صدر البيت يسمى عروضا والتسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء
- من معاني العروض الناقة الصعبة وهذا العلم صعب نسبيا

5.1.3 مصطلحات عروضية

قبل الخوض في مسائله المتعددة يحسن أن تقف على بعض المصطلحات العروضية.

التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر أو هي كل كلمة من كلماته، جمعها تفاعيل. تسمى أيضا أجزاء البحر.

البحر : هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر أو تفاعيل الشعر.

البيت : ما اشتمل على مصراعين متباينين من الشعر أو كلام تام يتتألف من أجزاء وينتهي بقافية.

الصدر : المصراع الأول أو الشطر الأول من البيت.

العجز : المصراع الثاني أو الشطر الثاني من البيت

العروض : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من الصدر

الضرب : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من العجز

الخشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين

عجز		صدر
ولكن في البلاء هُم قليل		أخلاء الرخاء هُم كثير
↓	↓	↓
حشو ضرب		عروض حشو
----- (البيت)		-----
شطر ثان أو مصراع ثان		شطر أول أو مصراع أول

5.1.4 أنواع البيت

البيت كما قلنا سابقاً كلام تام يتتألف من أجزاء وينتهي بقافية والشعر يتتألف من الأبيات. والشعر إذا كان بيتاً واحداً يسمى بيتما، وإن كان بيتين أو ثلاثة يسمى نتفة، وإن كان أربعة أو خمسة أو ستة يسمى قطعة، وإن كان سبعة أبيات فأكثر يسمى قصيدة. والبيت الأول من القصيدة يسمى مطلعاً. فالبيت ينقسم إلى أقسام وهي:

البيت التام : هو ما لم ينقص من أجزائه شيء

البيت المجزوء : هو ما حذف منه عروضه وضربه فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً

البيت المشطور : هو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد أو ما حذف من كل مصراع نصفه

البيت المنهوك : هو ما حذف ثلثاً شطريه

المبادئ المهمة في الكتابة العروضية

هناك أصول فيما يتعلق بالكتابة العروضية ويجب أن نراعيها عند التقطيع. منها:

- الاعتماد في علم العروض على النطق لا على الكتابة
- الحرف المشدد يعد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك مثل شد ويكتب عند التقطيع شدد
- هناك حروف تكتب ولا تنطق مثل واو عمرو واللام الشمسية وهمة الوصل والألف الزائدة بعد او الجماعة
- الألف في آخر كلمة أنا لا تلفظ في الوزن والتقطيع
- هناك ألف ممحورة كتابة ولكنها نطقها في مثل الكلمات الآتية : هذا = هاذا
- رحمن = رحمان، لكن = لاكن
- هناك حروف تنطق ولا تكتب مثل نون التنوين في قلم فإنها تكتب عند التقطيع قلم
- يشبع في الحشو حركة ضمير الغيبة مثل إنه = إنه، فيه = فيه، وحركة ميم الجمع المتحركة مثل إن هُم = إن همو، عليكم = عليكمو

5.1.5 عملية التقطيع

التقطيع هو طريقة الوزن وهو عبارة عن تجزئة البيت قطعا بقدر أجزاء ميزانه بعد معرفته من أي بحر هو، وفي عملية التقطيع تكتب الكلمة كما ننطقها، وتناسب تحركات البيت بتحركات التفعيلات وسوakan البيت بسوakan التفعيلات، ثم نضع إشارة (/) تحت الحرف المتحرك وإشارة (0) تحت الحرف الساكن وهذا ما يسمى بالكتابة العروضية.

نحو :

كم كان كتب هذا(هذا)

0/0/ / / / 0/ 0/

مثال لتقسيم البيت كاملا:

وأجمل منك لم تلد النساء	وأحسن منك لم تر قط عيني
وأجمل من لك لم تلدن نساعو	وأحسن من لك لم تر قط ط عيني
0/0// 0///0// 0///0//	/00// 0///0// 0///0//

مفاعلتن مفاعلتن فولون

مفاعلتن مفاعلتن فولون

Recap

- علم العروض هو علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدتها
- واصعه الخليل بن أحمد الفراهيدي
- اكتشف خمسة عشر بيتا
- الشعر كلام موزون مقفى
- البيت ما اشتمل على مصراعين متتساوين من الشعر
- الصدر المصراع الأول من البيت
- العجز المصراع الثاني من البيت
- العروض الجزء الأخير من الصدر
- الضرب الجزء الأخير من العجز
- الحشو ما عدا العروض والضرب
- هناك أقوال في تسمية هذا العلم بالعروض
- هناك أقوال في البواعت على وضع هذا العلم
- التقطيع طريقة الوزن

Objective Questions

1. عرف علم العروض؟
2. من واضع علم العروض؟
3. ما الشعر؟
4. ما الحشو؟
5. اكتشف من الشعر الآتي

أخلاء الرخاء هم كثير ولكن في البلاء هم قليل

- (a) صدر البيت
- (b) عجز البيت
- (c) العروض
- (d) الضرب
- (e) الحشو

Answers

1. علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها
2. الخليل بن أحمد
3. كلام موزون مقفى
4. ما عدا العروض والضرب
- .5.
 - (a) أخلاء الرخاء هم كثير
 - (b) ولكن في البلاء هم قليل
 - (c) كثير
 - (d) قليل
 - (e) ما عدا القليل والكثير

Assignment

1. اكتب بياناً موجزاً عن ترجمة الخليل بن أحمد وعن دوره في علم العروض؟

2. بين أنواع البيت وأجزاء البيت موجزاً؟

Suggested Reading

1. ن. ك أحمد مولوي، الشافي في علمي العروض والقوافي

2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض

3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب

4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح

5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



Unit 2

السبب والوتد

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- العلم بتعريف السبب وأنواعه
- معرفة تعریف الوتد وأنواعه
- معرفة تعریف الفاصلة وأنواعها

Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن الشعر كلام موزون مقفى. والشعر يفرض في بحر من البحور الستة عشر. فعلى من يريد أن ينظم الشعر أن يضع الكلمات في بونقة بحر ما حتى يصبح شعراً موزوناً يعتد به. فاعلم أن البحر يتتألف من أجزاء يسمى تفاعيل. وهذه التفاعيل تتكون من أحرف تسمى أحرف التقطيع. فالذى يود تنظيم الشعر يجب أن يقف على أركانه ومقوماته. ونحن الآن في صدد الحديث عن ذلك. هيا نبحر في المسائل المرتبطة بأجزاء البحر.

Keywords

تفعيلة، سبب، وتد، فاصلة، أحرف التقطيع، زحاف، علة

Discussion

5.2.1 أحرف التقطيع

اعلم أخي أن البحر يتتألف من أجزاء وأن الأجزاء تتتألف من حروف تسمى أحرف التقطيع، كما أن الكلام يتتألف من كلمة وأن الكلمة تتتألف من حروف. أما أحرف التقطيع فهي عشرة وهي لـ-مـ-عـ-تـ-سـ-يـ-وـ-فـ-نـ-اـ ولتسهيل الحفظ نجمعها في قولنا:

لمعت سيفنا أو معلمات يوسفٍ

ومن هذه الأحرف تتكون الأجزاء.

أجزاء البحر

الشعر يتالف من الأجزاء ويقال لها أيضا تفاعيل. ومن ائتلاف بعض حروف التقطيع بالبعض نحصل على أجزاء البحر. والأجزاء التي تتركب من أحرف التقطيع أيضا عشرة - وهي تأتي عما قريب-. وهذه الأجزاء العشرة تتركب من الأسباب والأوتاد والفواصل، وهذه الثلاثة من حروف التقطيع.

5.2.2 السبب

هو عبارة عن حرفين وهو قسمان:

السبب الخفيف : هو حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل من، و في

السبب الثقيل : هو حرفان متحركان مثل هو، و لك

5.2.3 الوند

هو عبارة عن ثلاثة أحرف وهو قسمان:

الوند المجموع : هو حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن مثل على، و رأى

الوند المفروق : هو حرفان متحركان بينهما ساكن مثل قام، و زيد

5.2.4 الفاصلة

هي عبارة عن أربعة أحرف أو خمسة أحرف وهي قسمان:

الفاصلة الصغرى : هي ثلاثة حروف متحركات بعدها ساكن مثل كتب، قلم (أي قلم)

الفاصلة الكبرى : هي أربعة حروف متحركات بعدها ساكن مثل قَتَلُهُمْ، بَلْدُنَا

ومن أجل تسهيل الحفظ والاستظهار يجمع هذه الثلاثة قولك:

لم أر على ظهر جبل سمةً

أو

لم أر على غصن شجر ثمرةً

ملحوظة : الفاصلة الصغرى في الأصل سببان ثقيل وخفيف، فـ كَتَبْتُ أصلها كَتَبْتُ، كما أن الفاصلة الكبرى في الأصل مزيج من السبب الثقيل والوند المجموع، فـ ضَرَبَنَا أصلها ضَرَبَنَا.

اعلم أن الأجزاء تتالف من ائتلاف الوند مع الأسباب والفواصل.

أما الأجزاء العشرة أو التفاعيل العشرة فهي كما يلي:

1. فعولن = تتركب من فعو - لن (وند مجموع - سبب خفيف)

2. مفاعيلن = تتركب من مفا - عي - لن (وند مجموع-سبب خفيف-سبب خفيف)

فاعلن = تكون من فا – علن (سبب خفيف وتد مجموع) 3

فاععلن = تتركب من مفا-عل-تن 4. مفاععلن

فاعلاتن = تتركب من فا-علا-تن 5. فاعلاتن

مستفعلن = تتركب من مس-تف-علن 6. مستفعلن

متقعلن = تتركب من مت-فا-علن 7. متقعلن

مفولات = تتركب من مف-عو-لات 8. مفولات

فاع لاتن = تتركب من فاع-لا-تن 9. فاع لاتن

مستقع لن = تتركب من مس-تقع-لن 10. مستقع لن

تقسيم الأجزاء

تنقسم هذه الأجزاء العشرة المذكورة أعلاه إلى اثنين. وهما:

1. الخمسية : وهي فاعلن، وفعولن،

2. السباعية : وهي مفاعيلن، مفاععلن، مستفعلن، مفولات، فاعلاتن، متقعلن،

فاع لاتن، مستقع لن

أخي، الآن علمت أن الأجزاء تتتألف من الأسباب والأوتاد والفوائل وأن البحر يتتألف من الأجزاء. انظر فيما يلي كيف يتتألف البحر من الأجزاء:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

هذا بحر المتقارب. تكون من تكرار فعولن ثمانية مرات.

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

هذا بحر الطويل. تكون من ائتلاف فعولن مع مفاعيلن وتكرارهما أربع مرات.

ومن هذا اتضح لك أخي الكريم أن البحر يتتألف من تفعيلة واحدة تارة ويتألف من تفعيلتين مختلفتين تارة أخرى.

5.2.5 الزحاف والعلة

قد يلحق هذه التفاصيل العشرة تغيير ما. وهذا التغيير نوعان:

1. حاف 2. علة

فالزحاف تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري. وهذا التغيير يقع في الحشو وغيره. وإذا ورد الزحاف في بيت فإنه لا يلزم أن يرد في جميع أبيات القصيدة. وهو نوعان: زحاف مفرد وزحاف مزدوج. أما الزحاف المفرد فهو التغيير الموجود في موضع واحد من التفعيلة، والزحاف المزدوج هو التغيير الموجود في موضعين من التفعيلة.

العلة هي تغيير غير مخصص بثواني الأسباب. وتقع في العروض والضرب. والعلل نوعان. أما الأولى ف تكون بالزيادة والثانية تكون بالنقص.

الفرق بين الزحاف والعلة

العلة	الزحاف
تدخل على الأسباب والأوتاد	يدخل على الأسباب
تقصر على تفعيلتي العروض والضرب	يدخل في تفعيلات الحشو والعروض والضرب
تكون بالنقص وبالزيادة	لا يكون إلا بالنقص سواء نقص حرف أو حركة
يلزم تكرارها في كل الأبيات	لا يلزم تكراره في كل الأبيات

فيما يأتي نورد جدول للزحافات والعلل.

جدول الزحاف المفرد

نوع الزحاف	التعريف	التفعيلة	حالة التفعيلة بعد دخول الزحاف
الخبن	حذف الثاني الساكن	فاعلن	فعلن
الإضمamar	تسكين الثاني المتحرك	متقاعلن	متفاعلن
الوقص	حذف الثاني المتحرك	متقاعلن	مفاععلن
الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	مستعلن
القبض	حذف الخامس الساكن	فقولن	فقول
العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاععلتن	مفاععلن
العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاععلتن	مفاععلن
الكاف	حذف السابع الساكن	مفاعيلن	مفاعيلُ

جدول الزحاف المزدوج

رقم	نوع الوحاف	التعريف	تفعيلة	التفعيلة بعد دخول الزحاف
1	الخبل	اجتماع الخبن والطي	مستقعلن	متعلن
2	الخزل	اجتماع الإضمamar والطي	متقاعلن	مثقعلن
3	الشكل	اجتماع الخبن والكاف	فاعلاتن	فعلاتُ

جدول العلل بالزيادة

رقم	العلة	تعريف	تفعيلة	الفعيلة بعد دخول العلة
1	الترفيل	زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فاعلن، مقاعلن	فاعلاتن، متفاعلاتن
2	التذليل	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فاعلن، مقاعلن	فاعلاتن، متفاعلان
3	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

جدول العلة بالنقص

رقم	العلة	تعريف	تفعيلة	الفعيلة بعد دخول العلة
1	الوقف	إسكان المتحرك السابع	مفعولاتُ	مفعولاتُ
2	الكشف	حذف المتحرك السابع	مفعولات	مفعولاً
3	القصر	حذف ساكن آخر السبب الخفيف من التفعيلة وإسكان متحركه	فاعلاتن، فعولن	فاعلاتْ، فعولن
4	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	مفاعيلن	مفاعي (فعولن)
5	القطف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعلْ (فعولن)
6	الحدّ	حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة	مُتقاعلن	مُتقا (فعلن)

مفعو (فعلٌ)	مفعولاتُ	الوتد المفروق من آخر التفعيلة	الصلم	7
فاعِلْ	فاعِلْ	حذف سakan الوتد المجموع واسكان ما قبله	القطع	8
فعُ	فعولُنْ	اجتماع الحذف والقطع (حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف سakan الوتد المجموع وتسكين ما قبله)	البتر	9

Recap

- البحر يتتألف من الأجزاء والأجزاء تتتألف من الأسباب والأوتاد والفاصل. وهذه الثلاثة تتتألف من أحرف التقطيع
- أحرف التقطيع عشرة
- وهي لمعت سيوفنا
- السبب نوعان سبب خفيف وسبب ثقيل
- السبب الخفيف هو متحرك يليه سakan نحو في
- السبب الثقيل هو متحركان نحو هو
- الوتد نوعان وتد مجموع ووتد مفروق
- الوتد المجموع هو متحركان يليهما سakan نحو بلى
- الوتد المفروق هو متحركان بينهما سakan نحو قال
- الفاصلة نوعان صغرى وكبرى
- الصغرى هي ثلاثة متحركات يليها سakan نحو كتبت
- الكبرى هي أربعة متحركات يليها سakan نحو كتبنا
- أجزاء البحر عشرة
- وهي فاعلن، فعولن، مقاعلن، مستعلن، مفاععلن، مفعولات، فاع لاتن، مستقع لن
- التغيير الذي يلحق الأجزاء نوعان زحاف وعلة
- فالزحاف تغيير يلحق بثوانٍ أسباب الأجزاء
- والعلة تغيير غير مخصص بثوانٍ الأسباب

Objective Questions

1. كم حروف التقطيع وما هي؟
2. كم أجزاء البحر وما هي؟
3. ما السبب وإلى كم ينقسم؟
4. ما الوتد وإلى كم ينقسم؟
5. اكتشف أنواع الزحافات التي أصاب كل تفعيلة من التفعيلات الآتية
 - (a) فاعلتن – فعلاتن
 - (b) مستفعلن – مستعلن
 - (c) مفاعيلن – مفاعلن
 - (d) مفعولات – مفعلات

Answers

1. عشرة وهي لمعت سيفانا
2. عشرة وهي فاعلن، فعالتن، فعولن، فاعلتن، مفعولات، مستفعلن، مفاعيلن، مفاعلتن، مستقع لن، فاعلاتن
3. هو عبارة عن حرفين وهو نوعان سبب خفيف وسبب ثقيل
4. هو عبارة عن ثلاثة حروف وهو نوعان وتد مجموع ووتد مفروق .5.
 - (a) الخبن لأنه تم حذف الثاني الساكن من التفعيلة
 - (b) الطي لأنه تم حذف الرابع الساكن من التفعيلة
 - (c) القبض لأنه تم حذف الخامس الساكن من التفعيلة
 - (d) الطي لأنه تم حذف الرابع الساكن من التفعيلة

Assignment

1. اكتب بياناً موجزاً عن أجزاء البحر؟
2. بين السبب والوتد والفاصلة بالتفاصيل؟

Suggested Reading

- 1.ن، كـ أحمد مولوي، الشافي في علمي العروض والقوافي
- 2.ابن طيب، الإيضاح في علم العروض
- 3.السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
- 4.د.محمد علي الهاشمي، العروض الواضح
- 5.محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



Unit 3

البحور وأجزاءها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة البحور الستة عشر
- معرفة أجزاءها

Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن علم العروض علم يساعد على قرض الشعر، وأن الشعر يقرض بوضع الكلمات في بوقبة بحر من البحور. ومن المعلوم أن الشعر يرجع تاريخه إلى العصر الجاهلي. وفي كل عصر من العصور الغابرة كان هناك شعراء فحول نظموا الشعر في بحور شتى. وفي العصر الجاهلي قصائد تسمى بالمعلقات نظمها الشعراء المفلقون في ذلك الوقت. كذلك وفي العصور اللاحقة من العصر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث كان هناك قصائد متنوعة في ألوان البحور. كل القصائد في تلك العصور نظمت في بحر من البحور الستة عشر المعروفة استناداً إلى قوانين علم العروض. لكن شهد العصر الحديث نمطاً جديداً في مجال الشعر حيث تولد فيه الشعر الحر فإنه لا يلتزم بقوانين علم العروض ويبعد عن الأوزان التقليدية والقوافي.

في هذه الوحدة، ستقف على البحور الشعرية وأجزائها بالتفاصيل.

Keywords

البحر،أقسام البحر،أجزاءه،الأخفش

Discussion

5.3.1 بحور الشعر

البحر جمعه بحور. والبحر هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر وهو الوزن الخاص الذي ينظم عليه الشعر. وللشعر ستة عشر بحراً. الخمسة عشر منها استتبطها الخليل بن أحمد والسادسة عشر زادها من بعده تلميذه الأخفش وسماه المتدارك. فالبحور الستة عشر هي :

الطوبل والبسيط والوافر والكامن والرمل والرجز والخفيف والمديد والهزج والسريع والمتقارب والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجتث والمتدارك.

وقد جمعها كلها البعض في قوله :

طويل مديد والبسيط ووافر

وكامل أهزاج الأراجيز أرملأ

سرع انسراح والخفيف مضارع

ومقتضب المجتث قرب لتقضلا

وفيما يلي نشرح لك أخي الكريم البحور الستة عشر الأهم منها بشكل تفصيلي وغير الأهم منها بشكل إجمالي. ونورد كذلك تحت البحور الأعراض والأضرب.

5.3.2 الطويل

أجزاءه أو أوزانه فعالن مفاعيلن أربع مرات.

صورة تفاعيله: فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن

نظمه : طويل له دون البحور فضائل فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن

مثاله : تعلم فإن العلم للمرء زينة ولا جاهم يرجى به الخير في حال

تقطيعه : تعلم / فإن العل / م للمر / عزينة

فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن

سمى البحر طويلا لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره وأنه يقع في أوله الأوتاد وهي أطول من الأسباب. الطويل بحر خضم يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويصلح للفرح والحماسة والمدح كما يصلح للتшибيه والاستعارات ووصف الأحوال. ولذا كان المتقدمون والمتأخرون يولون له اهتماما كبيرا.

عروضه وضربه

للطويل عروض واحدة وهي مفاعلن مقوضة أي حذف خامسها الساكن

وله ثلاثة أضرب وهي :

مفاعيلن (سالم)

مفاعلن (مقوض)

مفاعي فينقل إلى فعالن (محذوف)

القصائد المشهورة في هذا البحر معلقة امرئ القيس ومعلقة زهير ومعلقة طرفة.

5.3.3 البسيط

أجزاءه مستقعلن فاعلن أربع مرات.

صورة تفاعيله : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 نظمه : إن البسيط لديه يبسط الأمل
 مثاله : العلم مال نفيس شأنه عجب
 تقطيعه : العلم ما/ل نفي/ س شأنه عجب
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 سمي البحر بالبسيط لأن بساط أسبابه أي تواليهما في كل جزء سباعي سببان متوازيان. ويستعمل تاماً
 ومجزاً. والبسيط بحر كثير الاستعمال كالطويل، وهو يقرب منه أيضاً في استيعاب الأغراض والمعاني
 المختلفة، ولكنه لا يلين لبنيه من حيث التصرف في التراكيب والألفاظ.

عروضه وضربه

للبسيط عروض واحدة فعلن مخبونة أي ما ذهب ثانية الساكن.

وله ضربان هما:

فعلن (مخبون)

فاعلٌ أو فعلُ (مقطوع)

القصائد المشهورة في البحر البسيط معلقة النابغة وقصيدة الرندي في رثاء الأندلس والبردة للبوصيري
 وقصيدة بانت سعاد لكتاب بن زهير. وقد جرى معظم أصحاب المدائح النبوية والآشيد الدينية على
 ركوب هذا البحر ورائهم في ذلك كعب بن زهير.

5.3.4 الوافر

أجزاءه مفاعلتن ست مرات.

صورة تفاعيله : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
 نظمه : بحور الشعر وافرها
 مثاله : دعاك هو العبادة للإله
 تقطيعه : دعاك هوال/ عبادة للـإله
 مفاعلتن مفاعلتن فعلون

سمي وافرالوفور حركاته إذ تُعد "مفاعلتن" - و"متفاعلتن" المنفة منها - من أكثر التفعيلات احتواءً
 على الحركات. فاللوافر كالكامل لهما في الأصل ثلاثون حركة. وهذا البحر يصلح كثيراً للفخر والحماسة
 والوصف والرثاء.

عروضه وضربه

للوافر عروض واحدة مقطوفة مفاعل فتنقل إلى فعلن.

وله ضرب واحد مقطوف فعلن.

القصائد المشهورة في البحر الوافر معلقة عمرو بن كلثوم ومرثية ابن الأباري في ابن بقية وقافية شوقي في نكبة دمشق.

5.3.5 الكامل

أجزاءه متفاعلن ست مرات

صورة تفاعيله : متفاعلن متفاعلن متفاعلن

نظمه : كمل الجمال من البحور الكامل

مثاله : فإن امرؤ يطع الرسول محمدًا

قطعيعه: فإن امرؤ/يطع الرسول/محمدًا

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

سمى كاملا لتكامل حركاته وفيه ثلاثون حركة كما في الوافر، إلا أن الوافر لم يجيء على أصله في الاستعمال، أما الكامل فقد جاء على أصله فكان أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملا. وهو أحد البحور التي حظيت بنصيب كبير في الشعر العربي. وهذا البحر يصلح لكل نوع من أنواع الشعر. ولذا كثر في أشعار السابقين والمتاخرين.

عروضه وضربه

عروضه:

متفاعلن (صحيح)

متفا (حداء) فتنقل إلى فعلن

ضربه:

متفاعلن (مقطوع) فينقل إلى فعلاتن

مثفا (أحدّ مضمر) فينقل إلى فعلن

متفاعلاتن (مرفل)

متفاعلان (مذيل)

القصائد المشهورة في البحر الكامل معلقة عنترة و معلقة لبيد و قصيدة البارودي في رثاء زوجته و همزية شوقي في رثاء عمر المختار.

5.3.6 المديد

أجزاءه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين.

صورة تفاعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن¹⁰

نظمه : لمديد الشعر عندي صفات

مثال : إن ربى غافر للخطايا إنه ذو رأفة بالبرايا

تفطيعه : إن ربى/غافر/للخطايا إنه ذو /رأفة / بالبرايا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

سمى بالممدد لامتداد جزأيه السباعيين حول خماسيه أو لامتداد الوتد المجموع في وسط أجزائه السباعية. وهذا البحر قليل الاستعمال لدى العرب. ولم يستعدب الشعراء في الجاهلية النظم عليه لنقل فيه ولذا قل في الشعر العربي الققيم والحديث مقارنة إلى غيره.

عروضه وضربه

الممدد ثلاط أعاريض:

فاعلاتن (صحيحة)

فاعلن (محذوفة) (الحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء فأصبحت فاعلا ونقلت إلى فاعلن)

فعلن (محذوفة مخبونة) الأصل فعلًا فنقلت إلى فعلن

وله ثلاثة أضرب:

فاعلاتن (صحيح)

فاعلن (محذوف)

فاعلات (مقصور)

والقصائد في هذا البحر قليل جدا. وليس هناك قصيدة مشهورة يمكن أن تنسب إلى هذا البحر إلا ما ندر نحو بضعة أبيات في ديوان الحماسة وبضعة أبيات من كتاب الشعر والشعراء.

5.3.7 الرمل

أجزاءه فاعلاتن ست مرات.

¹⁰. أصل تفاعيله ثمانية ولكنه لم يستعمل إلا مجزوءا بحذف فاعلن في عروضه وضربه فبني على ست تفاعيل.

صورة تفاعيله : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

نظمه : رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

أو

خير ما فيه تغنو رمل فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مثاله : آتنى يا رب خيرا واحمني دائمًا من كل شر واهدنى

تقطيعه : آتنى يا رب خيرا واحمني دائمًا من كل شر واهدنى

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن

سمى بذلك لسرعة النطق به لتنابع فاعلاتن فيه إذ يطلق الرمل لغة على الإسراع في المشي، وهو بحر الرقة وهو يصلح للأحزان والأفراح والحكم. الأندلسيون استعملوه كثيرا وأخرجوا منه ضروب الموسحات. ولم ينظم عليه الجاهليون كثيرا.

عروضه وضربه

عروضه :

فاعلن (محذوفة)

ضربه :

فاعلاتن

فاعلن (محذوفة)

فاعلاتْ (مقصور)

والقصائد المشهورة في البحر الرمل لامية ابن الوردي في الحكم وقصيدة شوفي في الطيارة وقصيدة حافظ إبراهيم في اليابان.

5.3.8 المتقارب

أجزاءه فعولن ثمانى مرات.

صورة تفاعيله : فعولن فعولن فعولن فعولن

نظمه : عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

مثاله : تعلم فإني أرى العلم ذخرا نفيسا لمن منه أتوا وفخرا

تقطيعه : تعلم فإني أرى العلم ذخرا نفيسا / لمن من هـ أتوا وفخرا

فَعْوَلَنْ فَعْوَلَنْ فَعْوَلَنْ فَعْوَلَنْ

سمى كذلك لنقارب أو تاده من أسبابه وأسبابه من أو تاده. وهذا البحر أصلح للعنف منه للرفق ولذا جئت فيه القصائد ذات الطابع القومي الحماسي كالنشيد العربي السوري لخليل مردم.

عروضه وضربه

له عروض واحدة فَعْوَلَنْ.

وله أضرب وهي:

فَعْوَلَنْ

فَعْوَلْ (مقصور)

فُعْلْ (محذوف)

ومن أمثلة هذا البحر قصيدة جهاد فلسطين لعلي محمود طه.

5.3.9 الرجز

أجزاءه مستقلعن ست مرات.

صورة تفاعيله : مستقلعن مستقلعن مستقلعن	نظمه : في أبْر الأرجاز بحر يسهل	مثاله : العلم مال ليس يفنى نافع	قطيعه: العلم مال ليس يف/نى نافع	مستقلعن/مستقلعن/مستقلعن
مستقلعن مستقلعن مستقلعن	مستقلعن مستقلعن مستقلعن	للمرء بل نور مبين ساطع	للمرء بل نور مبي/ن ساطع	مستقلعن/مستقلعن/مستقلعن

سمى بذلك لاضطرابه، وإنما كان هذا البحر مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه. ويكثر فيه دخول التغييرات فهو أكثر الأبحر تغيرا، وفي هذا ما يسهل على الشعراء أن ينظموا عليه، لذا أطلق عليه القدماء اسم حمار الشعراء. وكان معظم الشعر التعليمي في العصور القديمة منظوما في هذا البحر. والعلماء القدماء نظموا عليه متونهم من نحو وصرف وبلاهة وعروض ومصطلح الحديث. ومن خير الأمثلة على ذلك ألفية ابن مالك.

عروضه وضربه

له عروضان:

مستقلعن

مفعولن (مقطوعة) وهو حذف ساكن وتده (النون من مستفعلن) وتسكين ما قبله (اللام) فأصبح مست فعلن ونقلت إلى مفعولن.

له ضربان:

مستفعلن

مفعولن (مقطوع)

القصيدة المشهورة في بحر الرجز ألفية ابن مالك.

5.3.10 الهز

أجزاءه مفاعيلن أربع مرات.

صورة تفاعيله: مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

نظمه: على الأهزاج تسهيل

إلى ربي وتواب

مثاله: ألا إني لأواب

تقطيعه: ألا إني/لأواب/ إلى ربي/وتواب

مفاعيلن مفاعيلن

سمى هزجا لتردد الصوت فيه، والتهزيج تردد الصوت أو لأن العرب كثيراً ما تهزج به أي تغنى به.

عروضه وضربه

له عروض واحدة صحيحة مفاعيلن وضرب واحد صحيح مفاعيلن.

5.3.11 الخيف

أجزاءه فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن مرتين

صورة تفاعيله: فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

نظمه: يا خفيقا خفت به الحركات فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

مثاله: إنما الدنيا ما لها منبقاء

خاسر من يختار دار الفناء

تقطيعه: إنما الدين / يا مالها / من بقاء

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

خاسرن من / يختار دا / رالفناء

سمى بذلك لختمه على اللسان. وهو يصلح لجميع المعاني من الفخر والحماسة والغزل والمديح والرثاء والوصف والعتاب والحكمة.

عروضه وضربه

له عروض واحدة فاعلاتن وضرب واحد فاعلاتن.

ومن القصائد المشهورة في هذا البحر قصائد المتنبي والبحتري والمعربي.

5.3.12 المضارع

أجزاءه مفاعيلن فاعلاتن مرتبين.

صورة تفاعيله: مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن

نظمه: تعد المضارعات مفاعيل فاعلات

مثاله: تواضع بدون كبر تكون ذا علو قدر

5.3.13 المنسرح

أجزاءه: مستقعلن مفعولاتُ مستقعلن مرتبين

نظمه: منسرح فيه يضرب المثل مستقعلن مفعولاتُ مستعلٌ

5.3.14 المقتضب

أجزاءه: مفعولاتُ مستقعلن مرتبين

نظمه: اقتضب كما سألوا مفعولاتُ مستعلٌ

5.3.15 السريع

مستقعلن مستقعلن فاعلن مرتبين

نظمه: بحر سريع ما له ساحل

5.3.16 المجث

أجزاءه: مستقعلن فاعلاتن مرتبين

نظمه: إن جُثّت الحركات مستقعلن فاعلات

5.3.17 المتدارك

أجزاءه: فاعلن ثمانى مرات.

نظمه: متدارك إنك منتقل فعلن فعلن فعلن فعلن

يقال له المحدث والخوب أيضاً وهو الذي زاده الأخفش.

Recap

- البحر جمعه بحور
- والبحر هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر
- وهو الوزن الخاص الذي ينظم عليه الشعر.
- وللشعر ستة عشر بحراً.
- الخامسة عشر منها استنبطها الخليل بن أحمد
- والسادسة عشر زادها من بعده تلميذه الأخفش وسماه المتدارك.
- فالبحور الستة عشر هي : الطويل والبسيط والوافر والكامن والرمل والرجز والخفيف والمديد والهزج والسريع والمتقارب والمنسراح والمضارع والمقتضب والمجتث والمتدارك.

Objective Questions

1. ما البحر؟ كم بحراً للشعر؟
2. من استنبط بحر المتدارك؟
3. ما أجزاء الطويل؟
4. كم عروضاً وضرباً للبسيط؟
5. قطع البيت التالي واكتشف بحره؟
ألا إني لأواه إلى ربي ونواب

Answers

1. الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر تسمى بحراً. للشعر ستة عشر بحراً.
2. الإمام أخفش
3. فعولن مفاعيلن أربع مرات
4. له عروضاً واحدة وضربان
5. هو من بحر الهزج
نقطيعه: ألا إني/لأواب/ إلى ربي/ونواب
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

Assignment

1. اكتب بياناً طويلاً عن البحور الشعرية؟

2. بين بحر الطويل مع عروضه وضربه؟

Suggested Reading

1. ن. أ. أحمد مولوي، الشافي في علم العروض والقوافي

2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض

3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب

4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح

5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



Unit 3

القافية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف القافية
- معرفة أجزاء القافية

Prerequisites

دارسي العزيز، في هذه الوحدة ستعرف عن القافية وأجزاءها. علمت مما سبق أن الشعر كلام موزون مقفى. وفي الوحدات السابقة بحثنا عن الأوزان وما يتعلق بها من المسائل. وهنا تتعرف على القافية التي هي جزء مهم من الشعر. كثيراً ما نسمع: "هذه القصيدة نونية" ونالك "ميمية" وهكذا. لكن، على أساس نطلق هذه الأوصاف على القصائد؟ تأمل الأبيات الآتية:

فَقَا نَبَكْ مِنْ ذَكْرِ حَبِيبٍ وَمِنْزَلْ بَسْقَطِ اللَّوْيِ بَيْنِ الدُّخُولِ فَحُوْمَلْ

لَخُولَةِ أَطْلَالِ بَبِرْقَةِ تَهْمَدْ تَلُوحْ كَبَاقِيِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

أَمْنِ تَذَكِّرْ جِيرَانِ بَذِيِ سَلْمِ مَرْجَتِ دَمَعًا جَرِيَ مِنْ مَقْلَةِ بَدِمِ

تجد أن المثال الأول هو مطلع قصيدة معلقة أمرئ القيس وهي قصيدة لامية، والمثال الثاني هو مطلع قصيدة طرفة بن العبد وهي قصيدة دالية، والمثال الثالث هو مطلع قصيدة الإمام البوصيري وهي قصيدة ميمية. وإذا تأملت فيها وجدت أن المثال الأول يختتم في حرف اللام والثانى في حرف الدال والثالث في حرف الميم، وأنه بالنسبة إلى تلك الحروف تسمى لامية ودالية وميمية.

في هذه الوحدة، تقف على معنى القافية ومقوماتها.

Keywords

قافية، حروف القافية، حركات القافية

Discussion

5.4.1 القافية

القافية لغة مؤخر العنق أو آخر كل شيء، واصطلاحا هي آخر كلمة في البيت الشعري، وتعرف بأنها: الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبله. مثلاً كلمة "يَكْرَمُ" من البيت التالي قافية:

أيا راجيا للمعالى تعلم وكن بحر علم فذو العلم يُكْرَمُ

في المثال السابق تجد أن آخر حرف هو الميم وهي ساكنة وأول حرف ساكن قبل الحرف الأخير هو الكاف وقبله حرف متحرك وهو الياء. ومجموع هذه الحروف تسمى قافية.
وتكون القافية كلمة تارة وأكثر من كلمة تارة أخرى وبعض الكلمة حيناً آخرا.

ومن المثال للكلمة:

ولو كرهته النفس آخر موعد

تزود إلى يوم الممات فإنه

ومن المثال لأكثر من كلمة:

Beth nibi al-zay'a k-al-qamar bi-in al-anas fi-nu'm min bishr

ومن المثال لبعض الكلمة:

ومن ياك ذا فم مر يريض يجد مرا به الماء الزلا

ف "موعد" كلمة و "من بشر" أكثر من كلمة و "للا" بعض الكلمة.

5.4.2 أقسام القافية

قلنا سابقاً أن العبرة في علم العروض بالنطق والتلفظ لا بالكتابة. وكذلك حال علم القوافي. وما يجب الإشارة إليه في هذا المقام أن كل بيت من الشعر العربي ينتهي دائماً بحرف ساكن. لكن قد لا يكون مكتوباً. والحاصل أنه لا يوجد في الشعر العربي بيت إلا وأخر أحرفه ساكن.

ومن تعريف القافية علمت أن القافية لا بد فيها من ساكنين أولهما تالي المتحرك والثاني آخر حرف فيها. وباعتبار الحركات التي بين الساكنين الآخرين في القافية تنقسم القافية إلى خمسة أقسام. وهي كما يلي

1. المترادف : أن يجتمع ساكننا القافية بلا فاصل بينهما

نحو: كان فيه الأسوة الحسنة لمن كان يرجو الله واليوم العظيم

هنا كلمة "ظيم" قافية فكل من الياء والميم ساكنة ولا فاصل بينهما.

2. المتواتر : أن يقع بين ساكنني القافية حرف واحد متحرك.

نحو: يذكرني طلوع الشمس صخرا

وأذكره لكل غروب شمس

هنا شمس قافية فالميم والياء الناشئة عن إشباع كسرة السين ساكتنان وبينهما متحرك واحد وهو السين.

3.المتدارك : أن يقع بين ساكنى القافية حرفان متحركان

نحو: إنما الإسلام دين قد كمل فطريّ إنه دين سهل

هنا كلمة "نْ سهل" قافية والنون واللام ساكتنان وبينهما حرفان متحركان

4.المترافق : أن يقع بين ساكنى القافية ثلاثة متحركات

نحو: إذا تصايق أمر فانتظر فرجا فأضيق الأمر أدناه من الفرج

هنا كلمة "نل فرج" قافية واللام والياء الناشئة من إشباع حركة الكسر ساكتنان وبينهما ثلاثة أحرف متحركة : الفاء والراء والجيم

5.المتكاوس : أن يقع بين ساكنى القافية أربعة متحركات

نحو: تاب إلى رب الورى عبد هفا فربه عليه تاب وعفا

هنا عبارة "تاب وعفا" قافية والألف الأولى والألف الأخير هما ساكتنان وبينهما أربعة متحركات : الياء والواو والعين والفاء

أجزاء القافية

أجزاء القافية حروفها وحركاتها. للقافية ستة حروف وستة حركات.

5.4.3 حروف القافية

1.الرويّ : وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة ميمية أو لامية. ففي بيت الإمام البوصيري الآتي الميم هو الروي.

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

2.الوصل : وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك. حروف الوصل أربعة هي الألف والواو والياء والهاء.

فمثلاً الألف أصابا : الياء روبي والألف بعدها وصل

ومثال الواو الخيام = الخيمو : الميم روبي والواو بعدها وصل

ومثال الياء اضربي : الياء روبي والياء بعدها وصل

3.الخروج: هو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها. حروف الخروج ثلاثة وهي الواو والألف والياء.

فمثـال الألـف عـلامـها : الألـف بـعـد الـهـاء خـرـوج

وـمـثال الـواـو نـعـبـده = نـعـبـدهـو : الـواـو بـعـد الـهـاء خـرـوج

وـمـثال الـيـاء قـلـبـه = قـلـبـهـي : الـيـاء بـعـد الـهـاء خـرـوج

4. الرـدـفـ: هو أـلـفـ أو وـاـوـ أو يـاءـ سـوـاـكـنـ قـبـلـ الرـوـيـ بـلـ فـاـصـلـ.

فـمـثالـ الـأـلـفـ أـحـجـارـ : الـأـلـفـ قـبـلـ الرـاءـ الرـوـيـ رـدـفـ

وـمـثالـ الـواـوـ مـحـسـودـ : الـواـوـ قـبـلـ الدـالـ الرـوـيـ رـدـفـ

وـمـثالـ الـيـاءـ وـجـيـهـ : الـيـاءـ قـبـلـ الـهـاءـ الرـوـيـ رـدـفـ

5. التـأـسـيسـ: هو أـلـفـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ الرـوـيـ حـرـفـ وـاحـدـ نـحـوـ أـلـفـ التـيـ فـيـ كـلـمـةـ وـالـدـ

6. الدـخـيلـ: هو حـرـفـ الـفـاـصـلـ بـيـنـ التـأـسـيسـ وـالـرـوـيـ كـالـلـامـ فـيـ كـلـمـةـ وـالـدـ

5.4.4 حـرـكـاتـ القـافـيـةـ

لـقـافـيـةـ سـتـةـ حـرـكـاتـ

1. المـجـرـىـ: هو حـرـكـةـ الرـوـيـ كـضـمـةـ الـلـامـ فـيـ عـزـلـ

2. النـفـاذـ: هو حـرـكـةـ هـاءـ الـوـصـلـ الـوـاقـعـةـ بـعـدـ الرـوـيـ كـفـتـحـةـ الـهـاءـ فـيـ عـلامـهاـ

3. الـحـذـوـ: هو حـرـكـةـ ما قـبـلـ الرـدـفـ كـفـتـحـةـ الصـادـ مـنـ أـصـابـاـ

4. الإـشـبـاعـ: هو حـرـكـةـ الدـخـيلـ كـكـسـرـةـ الـلـامـ مـنـ وـالـدـ

5. الرـسـ: هو الفـتـحـةـ قـبـلـ أـلـفـ التـأـسـيسـ كـفـتـحـةـ الـواـوـ مـنـ وـالـدـ

6. التـوـجـيـهـ: هو حـرـكـةـ الـحـرـفـ الـذـيـ قـبـلـ الرـوـيـ السـاـكـنـ كـفـتـحـةـ الـهـاءـ مـنـ أـحـدـ

جدـولـ القـافـيـةـ

الـقـافـيـةـ	حـرـوفـ القـافـيـةـ (6)
الـرـوـيـ	حـرـكـاتـ القـافـيـةـ (6)
الـوـصـلـ	الـمـجـرـىـ
الـخـرـوجـ	الـنـفـاذـ
الـرـدـفـ	الـحـذـوـ
الـتـأـسـيسـ	الـرـسـ
الـدـخـيلـ	الـإـشـبـاعـ
الـتـوـجـيـهـ	الـتـوـجـيـهـ

Recap

- القافية هي الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرّك الذي قبله.
- وتكون القافية كلمة تارة وأكثر من كلمة تارة أخرى وبعض كلمات حيناً آخر.
- أقسام القافية خمسة
- وهي المترافق والمتوافق والمترافق والمترافق والمتكاوس
- أجزاء القافية حروف وحركات
- للقافية ستة حروف وستة حركات
- حروفها الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخول
- حركات القافية المجرى والنفاذ والحدو والرس والإشباع والتوجيه

Objective Questions

1. ما القافية؟

2. كم أقسام القافية؟ وما هي؟

3. كم حرفاً للقافية وكم حركة لها؟

4. ما الروي؟ هات مثلاً؟

5. حدد القافية في البيت التالي؟

كان يرجو الله واليوم العظيم

كان فيه الأسوة الحسنة لمن

Answers

1. الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرّك الذي قبله.

2. خمسة : مترافق ومتواافق ومتافق ومتناقض ومتناقض

3. الحروف ستة والحركات أيضاً ستة

4. هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه نحو الميم في:

فبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم

5. القافية هنا "ظيم"

Assignment

1. بين القافية في صفحة؟

2. اكتب بيانا حول أجزاء القافية؟

Suggested Reading

1. ن.ك أحمد مولوي، الشافي في علم العروض والقوافي

2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض

3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب

4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح

5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



BLOCK-6

TUTORIAL



TASK 1

1. حدد كلا من الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي من الأساليب الآتية؟

- a) أيها الناس، أين المَفَرُّ؟ البحرُ من ورائِكم، والعدُوُّ أمَّاكم وليس لكم والله إلا الصدقُ والصَّبرُ. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيَّعُ من الأيتام في مَأْدِبِ اللَّئَام، وقد اسْتَقْبَلَكم عدوكم بِجَيْشِهِ وأَسْلَحَتِهِ، وأقواتُهُ موفورةٌ، وأنتم لا وَزَرَ لكم إلا سِيُوفُكم ولا أقواتٍ إلا ما تَسْتَخْصُونَهُ من أيدي عدوكم، وإن امْتَدَّتْ بكم الأيام على افتقارِكم ولم تُنْجِزوا لكم أمراً ذهبتْ رِيحُكُمْ، وَتَعَوَّضَتِ القلوبُ من رُغْبَها منكم الجَرَاءَةَ عَلَيْكُمْ، فادفعوا عن أنفسكم خُذلان هذه العاقبة من أمركم بِمُنْاجَةِ هذا الطاغية.
- b) الكلمةُ قولٌ مفردٌ، وهي اسمٌ و فعلٌ وحرفٌ.
فَالْأَسْمَ: فَيُعْرَفُ بِأَلْ كَالْرَجُلِ وَبِالْتَّوْنِ كَرْجِلِ وَبِالْحَدِيثِ عَنْهُ كَتَاءُ ضَرْبٍ، وَهُوَ ضَرْبَانٌ: مُعَرَّبٌ: وَهُوَ مَا يَتَعَيَّنُ أَخْرُهُ بِسَبِّبِ الْعَوَامِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهِ كَزِيدٌ، وَمَبْنِيٌّ: وَهُوَ بِخَلَافِهِ، كَـ«هُؤْلَاءِ» فِي لُزُومِ الْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ «حَدَّامٌ وَأَمْسٌ» فِي لُغَةِ الْحَجازِيَّينَ، وَكَـ«أَحَدٌ عَشَرَ» وَأَخْوَاهُ فِي لُزُومِ الْفَتْحِ، وَكَـ«قَبْلُ وَبَعْدُ» وَأَخْوَاهُمَا فِي لُزُومِ الْضَّمِّ إِذَا حُذِفَ الْمَسَافُ إِلَيْهِ وَنُوَيَّ مَعْنَاهُ، وَكَـ«مَنْ وَكْمُ» فِي لُزُومِ السُّكُونِ وَهُوَ أَصْلُ الْبَنَاءِ.
- c) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْنُوْلٌ
- d) التَّشْبِيهُ هُوَ بِيَانُ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتِهِمْ غَيْرُهَا فِي صَفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، بِأَدَاءٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحْوُهَا مَلْفُوظَةً أَوْ مَلْحوَظَةً.
- e) سِيَذْكُرُنِي قَوْمٌ إِذَا جَدَ جَهَنَّمَ وَفِي الْلَّيْلَةِ الظَّلَّامِ يَفْتَنُ الْبَدْرَ
- f) الكلمة ثلاثة أقسام اسم و فعل وحرف
بقدر الْكَدِ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي وَمِنْ طَلَبِ الْعَلَى سَهْرِ الْلَّيَالِي
- g) "أَيُّهَا النَّاسُ: اسْمَعُوا وَعُوا: مِنْ عَاشَ مَاتَ، وَمِنْ مَاتَ فَاتَّ، وَكُلَّ مَا هُوَ آتٌ آتٌ، لَيلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتٌ أَبْرَاجٌ، وَنَجْوَمٌ تَزَهَّرُ، وَبَحَارٌ تَرْزَخُ، وَجَبَالٌ مَرْسَاهُ، وَأَرْضٌ مَدْحَاهُ، وَأَنْهَارٌ مَجْرَاهُ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخْبَرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعْبَرًا، مَا بَالِ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا؟، ثُمَّ يَقْسِمُ قَسْ بِاللَّهِ قَسْمًا لَا إِثْمَ فِيهِ فَيَقُولُ: إِنَّ اللَّهَ دِينُنَا هُوَ أَرْضِي لَهُ، وَأَفْضَلُ مِنْ دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مُنْكَرًا".
- i) وَلَمْ يَطْبِقْ جَفْنِي عَلَى هَذِهِ النَّظَرَةِ وَالْكَلْمَاتِ الَّتِي قَالُوهَا إِلَّا وَسَرَتْ إِلَيْنِي نُفْسُهُ رُوحٌ جَدِيدَةٌ أَخْذَتْ تَمَتدُّ مِنْ وَرَاءِ ضَلَوْعِهِ كَمَا يَمْتَدُ لِسَانُهُ مِنَ النُّورِ الْمُتَوَهِّجِ بَيْنِ تَلَافِيفِ الظَّلَامِ، وَلَمْسَتْ قَلْبَهُ لَمْسَةً بَعْثَتْ فِيهِ بَرَدًا مِنَ الرَّاحَةِ وَالْهَدْوَةِ، وَاضْمَحلَتْ تَلَكَ الْوَحْشَةُ الْقَائِمَةُ مِنْ حَوْلِهِ فِي رُوحٍ مِنَ الْأَنْسِ الْغَرِيبِ.
- j) يَا أَيُّهَا النَّاسُ، قَدْ وُلِّيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنَّ رَأِيْتُمُونِي عَلَى حَقٍّ فَأَعْيُنُونِي، وَإِنَّ رَأِيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسَدَّدُونِي. أَطْبَعُونِي مَا أَطْعَثَ اللَّهُ فِيهِمْ، فَإِذَا عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ. أَلَا إِنَّ أَقْوَامَكُمْ عَنْدِ الْمُضَعِّفِ حَتَّى أَخْذَ الْحَقَّ لَهُ، وَأَضْعَفُكُمْ عَنْدِ الْقَوِيِّ حَتَّى أَخْذَ الْحَقَّ مِنْهُ.

TASK 2

2. ميز الخبر والإنشاء من النصوص التالية، واتكتب عشرين مثلاً للخبر والإنشاء؟

- a. سكَنَ الغرفة العليا من المنزل المجاور لمنزلي من عهد قريب فَتَّى في التاسعة عشرة أو العشرين من عمره، وأحسب أنه طالبٌ من طلبة المدارس العليا أو الوسطى في مصر، فقد كنت أراه من نافذة غرفة مكتبي، وكانت على كثِيرٍ من بعض نوافذ غرفته، فأرى أمامي فَتَّى شاحباً، نحِيلاً، منقبضاً، جالساً إلى مصباح منير في إحدى زوايا الغرفة، ينظر في كتاب، أو يكتب في دفتر، أو يستظر قطعةً، أو يُعيد درسًا، فلم أكن أحفل بشيءٍ من أمره حتى عُدْتُ إلى منزلي منذ أيامٍ بعد منتصف ليلةٍ قَرَّةً من ليالي الشتاء، فدخلت غرفةً مكتبي لبعض الشئون، فأشرفت عليه، فإذا هو جالسٌ جلسته تلك أيام مصباحه، وقد أكبَّ بوجهه على دفترٍ منشور بين يديه على مكتبه، فظننت أنه لَمَّا ألمَّ به من تعب الدرس وألام السهر، قد عَيَّبتْ بجفنيه سِنَّةً من النوم، فأعجلته من الذهاب إلى فراشه، وسقطت به مكانه، فما رُمِّتْ مكانى حتى رفع رأسه، فإذا عيناه مخضلتان من البكاء، وإذا صفحة دفتره التي كان مكتباً عليها قد جرى دمعه فوقها، فمما من كلماتها ما محا، ومشى ببعض مدادها إلى بعض، ثم لم يلبث أن عاد إلى نفسه، فتناول قلمه، ورجع إلى شأنه الذي كان فيه.
- b. في بينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلفاء، فغاصت في الماء، وخرج الجرز إلى جره، وطار الغراب فوقع على شجرة. ثم إن الغراب حلق في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً، فنادي الجرز والسلفاء، وخرجوا، فقالت السلفاء للظبي، حين رأته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخاف: فإنه لا خوف عليك. فدنا الظبي فرحب به السلفاء وحياته وقالت له: من أين أقبلت؟ قال: كنت أسنح بهذه الصحاري فلم تزل الأسورة تطردني من مكان إلى مكان حتى رأيت اليوم شبحاً. فخفت أن يكون قانصاً قالت: لا تخاف: فإننا لم نر ها هنا قانصاً قط، ونحن نبذل لك ودنا ومكاننا والماء والمراعي كثيراً عندنا فارغب في صحبتنا. فأقام الظبي معهم وكان لهم عريش يجتمعون.
- c. لا تخافي من الحب يا ماجدولين، ولا تخافي من غضب الله فيه، واعلمي أن الذي خلق الشمس وأودعها النور، والزهور وأودعها العطر، والجسم وأودعه الروح، والعين وأودعها النور، قد خلق القلب وأودعه الحب، وما يبارك الله شيئاً كما يُبارك القلين الطاهرين المُتحابين.
- d. كن كما تشاء، وعش كما تريده، فستتقضي أيام شبابك وستتقضي بانقضائهما أمانيك وأحلامك.
- e. إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حبٍ، فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفافة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاءون؛ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حبٍ ما دامت لنا أفءدة خاقفة.

TASK 3

I. قطع الأبيات التالية واكتشف البحور والقوافي وعين الأعريض والأضرب؟

- a. فقا نباك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- b. أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتنثم
- c. لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- d. بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثراها لم يف مكبول
- e. أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بد
- f. نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
- g. شكوت إلى وكيع سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي
- h. أعيوني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- i. رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي
- j. قم للمعلم وفه التجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

II. كون شعرا لا يقل عن عشرة أبيات في مواضيع آتية

- a. وطني
- b. محبة
- c. قيمة العلم
- d. ألم الفراق
- e. الكوارث الطبيعية
- f. فضيلة التعليم
- g. الثناء على الحاكم العادل
- h. المطر
- i. صبر الفلسطينيين
- j. أصحاب النبي

III. اقرأ الأبيات التالية ثم اكتشف القافية والروي لكل واحد منها؟

- a. تعلم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل
- b. آل النبي ذريعي وهم إليه وسيلتي
- c. دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسها إذا حكم القضاء
- d. تموت الأسد في الغابات جوعا ولحم الصأن تأكله الكلاب
- e. ومن لم يذق من التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته
- f. تمنى رجال أن أموات وإن أمت فتلاك سبيل لست فيه بأوحد
- g. تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمس فوائد
- h. ولو لا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من لبید
- i. أحب الصالحين ولست منهم لعلي أن أنا بهم شفاعة
- j. توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شک رازقي

TASK 4

4. اكتشف الإيجاز والإطناب والمساواة من الأمثلة الآتية مع بيان النوع مع التوضيح؟

- | | |
|--------|--|
| .i. | من كان عدوا الله وملائكته ورسله وجبريل وميكال |
| .ii. | جاء أحمد |
| .iii. | وجاء ربكم والملاك صفا صفا |
| .iv. | أنا أنسكم بتاؤيله فأرسلون، يوسف أيها الصديق أفتنا |
| .v. | فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره |
| .vi. | الدين النصيحة |
| .vii. | ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا |
| .viii. | لا يدخل الجنة قاطع |
| .ix. | ثلاثة تشرق الدنيا ببهجهتهم شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر |
| .x. | فقلت أجرني أبا مالك وإلا فهبني أمرا هالكا |

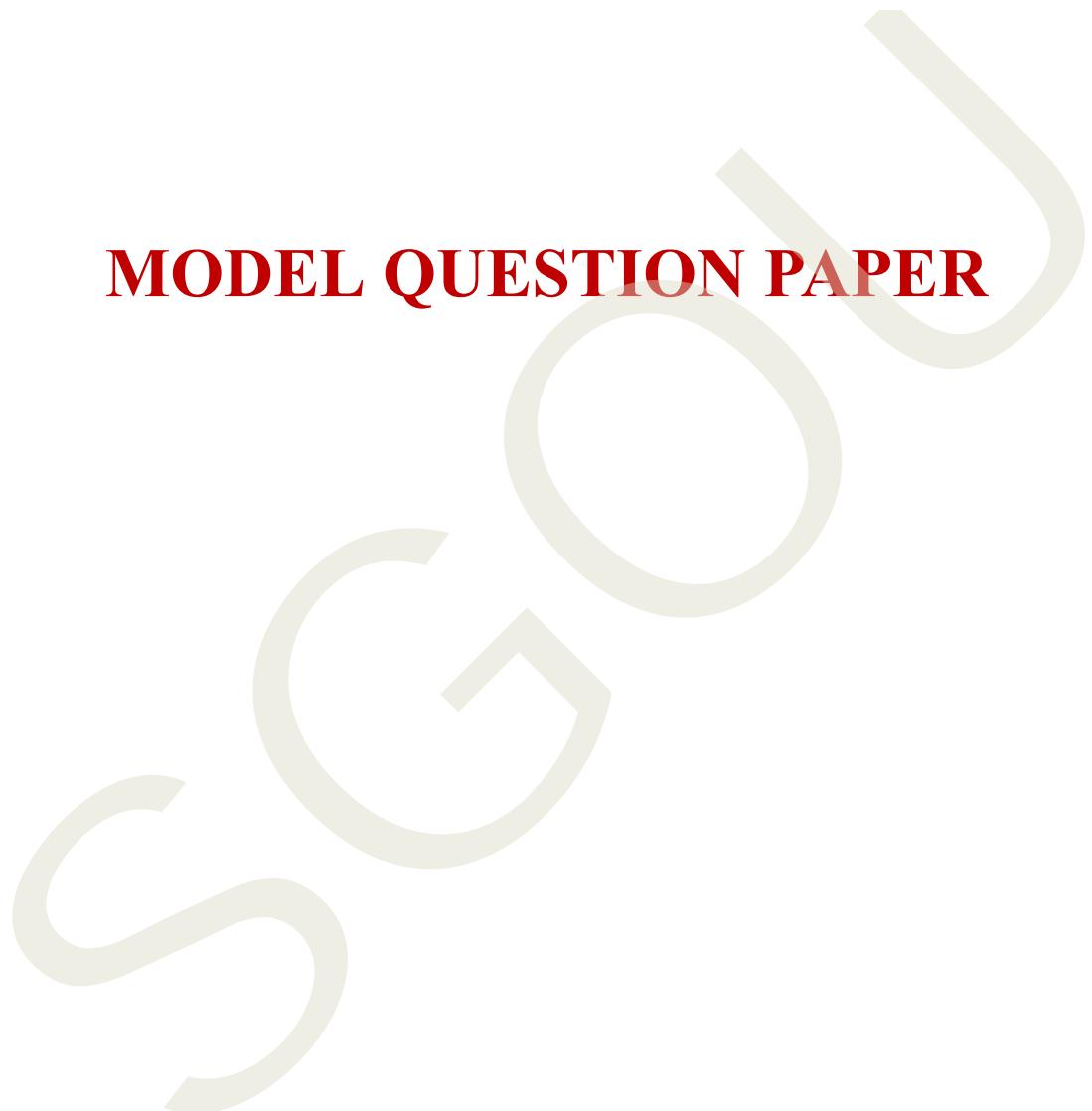


TASK 5

5. ميز مواضع الوصل ومواضع الفصل من الأمثلة التالية مع ذكر الأسباب؟

- a. ذلك الكتاب لا ريب فيه
- b. استغفروا ربكم إنه كان غفارا
- c. فليضحكوا قليلاً ولبيكوا كثيراً
- d. فادع واستقم كما أمرت
- e. إني لست مثلكم إني أطعم وأسقي
- f. صم وأفطر وقم ونم
- g. الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم
- h. يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذي لا ينقضي تعبه
- i. زعم العوادل أثني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجي
- j. اللهم صل وسلم على النبي محمد صلى الله عليه وسلم

MODEL QUESTION PAPER



Model Question Paper (SET A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :
Name :

SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
EXAMINATION
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR07DC- Rhetorics and Prosody
(CBCS - UG)
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1x10=10

1. من هو واضع علم البلاغة؟
2. علوم البلاغة ثلاثة. ما هي؟
3. "سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر" - حدد نوع الأسلوب؟
4. ما المراد بمصطلح "القيد" في علم البلاغة؟
5. "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً". اذكر غرض الخبر؟
6. "إن أحمد في الدار" - ما هو نوع الخبر؟
7. ماذا نسمي قولًا لا يتحمل الصدق أو الكذب؟
8. لنداء القريب أداتان. ما هما؟
9. ما هي الأداة الأصلية للتمني؟
10. ما هما طرفا القصر؟
11. "ربنا أغر لي ولوالي وللمؤمنين" - اذكر نوع الإطناب
12. للتعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق. ما هي؟

13. اذكر اثنين من مؤلفات الخليل بن أحمد الفراهيدي؟
14. ماذا نسمى المصراع الأول من البيت؟
15. اذكر واحداً من فوائد علم العروض؟

Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

$$2 \times 5 = 10$$

16. ما هو علم المعاني؟
17. اذكر اثنين من ثمرات علم البلاغة؟
18. ما هو الخبر؟ واذكر مثالاً له؟
19. يلقى الخبر في الأصل لغرضين. ما هما؟
20. اذكر واحداً من أقسام الإنشاء الظبي مع المثال؟
21. عرّف الاستفهام؟
22. ما هو الوصل؟
23. ما هو القصر الحقيقي؟
24. ما هو البيت المجزوء؟
25. ما دلالة مصطلح 'الوند المجموع' في علم العروض؟

Section C

$$5 \times 6 = 30$$

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. متى تكون الكلمة فصيحة؟
27. ما هي البلاغة؟ وما هي أقسامها؟
28. ما هي الاعتبارات التي يجري فيها الخبر خلافاً لما يقتضيه الظاهر؟
29. التمني وأدواته بين مع الأمثلة؟
30. بين مواضع الفصل مع الأمثلة؟
31. بين عن بحر الطويل مع المثال؟
32. بين عن بحر البسيط مع المثال؟

33. "وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء": قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعِينَ العروض والضرب؟

34. اكتب بياناً موجزاً عن ترجمة الخليل بن أحمد الفراهدي؟

35. ميز الخبر والإنشاء من النص التالي:

"فبينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلفاة، فغاصت في الماء، وخرج الجرذ إلى جره، وطار الغراب فوق شجرة. ثم إن الغراب حلّ في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً؛ فنادى الجرذ والسلفاة، وخرجا، فقالت السلفاة للظبي، حين رأته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخاف: فإنه لا خوف عليك."

36. "نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول": قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعِينَ العروض والضرب؟

37. "أعيني جوداً ولا تجمنا ألا تبكيان لصخر الندى" - قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعِينَ العروض والضرب؟

Section D

$10 \times 2 = 20$

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. ما هو الأسلوب؟ وما هي أنواعه؟ بين خصائص كل منها؟

39. أغراض الخبر وأنواعه. بين مع الأمثلة؟

40. الإنشاء وأقسامه بين مع الأمثلة؟

41. الإيجاز والإطناب والمساواة

Model Question Paper (SET B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :
Name :

SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
EXAMINATION
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR07DC- Rhetorics and Prosody
(CBCS - UG)
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1x10=10

1. من صاحب كتاب "أسرار البلاغة"؟
2. تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. ما هي؟
3. "الكلمة ثلاثة أقسام اسم و فعل و حرف" - حدد نوع الأسلوب؟
4. لكل من الخبر والإنشاء ركناً. ماهما؟
5. "ثيابي ممزقة، وما أكلت منذ أيام" - اذكر غرض الخبر؟
6. اذكر اثنين من ألفاظ التوكيد؟
7. اذكر مثلاً للإنشاء؟
8. ينقسم الإنشاء إلى فسمين. ما هما؟
9. اذكر اثنين من أدوات الاستفهام
10. "إنما زيد نائم". ما هو المقصور عليه في هذه الجملة؟
11. الإيجاز نوعان. ما هما؟
12. "حافظوا على الصلوات والصلة الوسطى"- اذكر نوع الإطناب؟

13. من هو واضع علم العروض؟
14. ماذا نسمى الجزء الأخير من العجز؟
15. ما موضوع علم العروض؟

Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

$$2 \times 5 = 10$$

16. عَرَفْ علم البيان؟
17. ما هو موضوع علم البلاغة؟
18. اذكر مثلاً لجريان الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر؟
19. ما هي 'الفائدة'؟
20. اذكر واحداً من أقسام الإنشاء غير الطلبية مع المثال؟
21. عَرَفْ الأمر؟
22. ما هو الفصل؟
23. عرف المساواة؟
24. ما المراد بالبيت المشطور؟
25. ما هي 'الفاصلة' في علم العروض؟

Section C

$$5 \times 6 = 30$$

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. متى يكون الكلام فصيحاً؟
27. اذكر خمسة من خصائص الأسلوب الأدبي؟
28. ما هو الخبر الإنكاري؟
29. النداء وأدواته: بين مع الأمثلة؟
30. بين تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب؟
31. بين عن بحر الوافر مع المثال؟
32. بين عن بحر الكامل مع المثال؟
33. الزحاف والعلة - بين مع الأمثلة؟

34. اكتب فقرة عن أجزاء البحر؟

35. ميز الخبر والإنشاء من النص الآتي:

"كن كما تشاء، وعش كما تريده، فستتقضى أيام شبابك وستنتقضى بانقضائها أمانيك وأحلامك. إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حبٌّ، فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفافة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاءون؛ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حبٌّ ما دامت لنا أفة خافقة."

36. "فَقَاتِلُوكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمِنْزِلٍ" : قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعین العروض والضرب؟

37. "قَمْ لِلْمُعْلِمِ وَفِهِ التَّبْجِيلَا" - قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعین العروض والضرب؟

Section D

$$10 \times 2 = 20$$

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. الفصاحة والبلاغة وأنواعهما

39. الخبر وأضربه وأغراضه. بين مع الأمثلة؟

40. قارن بين الإنشاء الطلبـي والإنشاء غير الطلبـي مع الأمثلة الكافية

41. الفصل والوصل ومواضعهما؟

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യയാൽ സ്വത്രന്തരാക്കണം
വിശ്വപ്പരഹരയി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കേണെ

കൃതിരുട്ടിൽ നിന്നു തെങ്ങങ്ങളെ
സുര്യവീമിയിൽ തെളിക്കേണെ
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണെ
നീതിവൈജയത്തി പാറണെ

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമെക്കും
ജാതിഭേദമാകെ മാറണെ
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
അതാനകേന്ദ്രമേ ജൂലിക്കേണെ

കുരീഎഴുച്ച ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

NO TO DRUGS തിരിച്ചിറ്റോൻ പ്രയാസങ്ങൾ



ആരോഗ്യ കുടുംബക്ഷേമ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ

Rhetorics and Prosody

COURSE CODE: B21ARR07DC



YouTube



ISBN 978-81-986991-8-3



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

9 788198 699183