

# Rhetorics and Prosody

**COURSE CODE: B21AR07DC**

Undergraduate Programme in Arabic

Discipline Core Course

Self Learning Material



**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Vision

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## Pathway

Access and Quality define Equity.

**Rhetoric and Prosody**  
**Course Code: B21AR07DC**  
**Semester - VI**

**Discipline Core Course**  
**Undergraduate Programme**  
**Arabic Language and Literature**  
**Self Learning Material**  
**(With Model Question Paper Sets)**



**SREENARAYANAGURU**  
**OPEN UNIVERSITY**

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala





# RHETORIC AND PROSODY

Course Code: B21AR07C

Semester - VI

Discipline Core Course

BA Arabic Language and Literature

## Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader  
Prof. Moitheen Kutty A. B.  
Dr. Ismail Olayikkara  
Dr. Abdul Azeez Faizy  
Dr. N. Abdul Jabbar  
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen  
Dr. K. Mohammed Ali Askar  
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.  
Dr. Asharafudeen A.  
Dr. Sainudheen P. T.  
Dr. Saidalavi U.

## Development of the Content

Junaid Kunnath

## Review and Edit

Dr. Muneer K.

## Linguistics

Dr. Muneer K.

## Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha  
Dr. Aslam K.  
Muhammed Fasil K.K.  
Muhammed Fazil N.  
Dr. Aboothahir K.K.  
Dr. Mujeeb B.

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :  
Dr. I.G. Shibi  
Asst. Director, MDDC :  
Dr. Sajeevkumar G.  
Coordinator, Development:  
Dr. Anfal M.  
Coordinator, Distribution:  
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition  
May 2025

Copyright  
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-986991-8-3



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.05.2025

# Rhetorics and Prosody

## B21AR07DC

### C O N T E N T S

1	Block-1
	Basics of Rhetoric in Arabic
	Unit 1
2	الفصاحة والبلاغة
3	1.1.1 مبادئ علم البلاغة
4	1.1.2 علوم البلاغة
4	1.1.3 الفصاحة
7	1.1.4 البلاغة
	Unit 2
10	أساليب الكتابة
11	1.2.1 الأسلوب
11	1.2.2 أنواع الأساليب
16	Block-2
16	ILMUL MA'ANI - AL KHABAR
	Unit 1
17	الخبر والإنشاء
18	2.1.1 الخبر
20	2.1.2 الإنشاء
	Unit 2
23	أضرب الخبر
23	2.2.1 أضرب الخبر
25	2.2.2 ألفاظ التوكيد
28	Block-3
28	AL - INSHAA
	Unit 1
29	الإنشاء وأقسامه
29	3.1.1 الإنشاء
30	3.1.2 أقسام الإنشاء

	Unit 2
34	الإششاء الطلبي والإششاء غير الطلبي
34	3.2.1 الإششاء الطلبي
35	3.2.2 الأمر
37	3.2.3 النهي
37	3.2.4 الاستفهام
39	3.2.5 التمني
40	3.2.6 النداء

44	Block-4
44	STYLES OF WRITING IN ILMUL MA'AANI

	Unit 1
45	القصر
46	4.1.1 القصر
48	4.1.2 أقسام القصر
	Unit 2
53	الوصل والفصل
54	4.2.1 الوصل
55	4.2.2 الفصل
	Unit 3
59	الإيجاز والإطناب والمساواة
60	4.3.1 المساواة
60	4.3.2 الإيجاز
61	4.3.3 الإطناب

65	Block-5
65	INTRODUCTION TO POETICS IN ARABIC

	Unit 1
66	علم العروض والخليل بن أحمد الفراهيدي
66	5.1.1 علم العروض
67	5.1.2 الخليل بن أحمد الفراهيدي
68	5.1.3 مصطلحات عروضية
69	5.1.4 أنواع البيت
70	5.1.5 عملية التقطيع
	Unit 2

73	السبب والوتد
73	5.2.1 أحرف التقطيع
74	5.2.2 السبب
74	5.2.3 الوتد
74	5.2.4 الفاصلة
75	5.2.5 الزحاف والعلة
	Unit 3
81	البحور وأجزائها
81	5.3.1 بحور الشعر
82	5.3.2 الطويل
82	5.3.3 البسيط
83	5.3.4 الوافر
84	5.3.5 الكامل
85	5.3.6 المديد
85	5.3.7 الرمل
86	5.3.8 المتقارب
87	5.3.9 الرجز
88	5.3.10 الهزج
88	5.3.11 الخفيف
89	5.3.12 المضارع
89	5.3.13 المنسرح
89	5.3.14 المقتضب
89	5.3.15 السريع
89	5.3.16 المجتث
89	5.3.17 المتدارك
	Unit 3
92	القافية
93	5.4.1 القافية
93	5.4.2 أقسام القافية
94	5.4.3 حروف القافية
95	5.4.4 حركات القافية
98	Block-6
98	TUTORIAL



99  
100  
101  
102  
103  
104

TASK 1  
TASK 2  
TASK 3  
TASK 4  
TASK 5

MODEL QUESTION PAPER

SGOU

# BLOCK-1

## BASICS OF RHETORIC IN ARABIC

## Unit 1

### الفصاحة والبلاغة

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مبادئ علم البلاغة
- الوقوف على تعاريف علوم البلاغة الثلاثة
- معرفة معاني الفصاحة لغة واصطلاحاً
- معرفة معاني البلاغة لغة واصطلاحاً
- الإحاطة بشروط الفصاحة والبلاغة

#### Prerequisites

دارسي العزيز، في أغلب الأحيان تسمع الخطباء يقولون في مجالس الخطب والمواعظ إن القرآن أكبر الكتب بلاغة وإنه نزل في وقت يعيش فيه البلغاء العرب الفحول. حينئذ تحدى القرآن هؤلاء البلغاء للإتيان بمثله فيه. فبذلوا قصارى جهودهم في هذا السبيل إلا أنهم، في نهاية المطاف، ذاقوا طعم الخسران وخسروا خسرانا مبينا. أتدري ما هي البلاغة وما المراد ببلاغة القرآن.

القرآن ليس مجرد السطور والكلمات بل هو غاية في البلاغة. من أجل الوقوف على بلاغة القرآن والسنة النبوية أيضاً، نحتاج إلى دراسة علوم البلاغة الثلاثة. كذلك يعتمد فهم النصوص العربية البليغة شعراً ونثراً على معرفة قواعد علم البلاغة. هاك مثالا للبلاغة من القرآن:

قال تعالى "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هنا ربما يشك من لا يقف على قواعد الاستعارة وهي أحد فروع البلاغة في نص القرآن خطأ ويظن أن المراد الظلمة والنور الظاهرتان الحقيقيتان.

كلا، وإنما المراد بهما الضلالة والهداية كما تدرس فيما بعد في باب الاستعارة.

ولمزيد من التوضيح نأتي إليك، يا دارسي العزيز، بمثال آخر من القرآن:

قال تعالى "هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا وما يتذكر إلا من ينيب"

هنا قد يعقل من لا يعرف قواعد المجاز المرسل أن الله ينزل الأطعمة والخبز واللحم والعصير من السماء. والأمر ليس كذلك وإنما المقصود هو نزول المطر والعلاقة بين الرزق (وهو المعنى المجازي) والمطر (وهو المعنى الحقيقي) هي أن الرزق مسبب عن المطر. هنا يأتي أهمية دراسة علوم البلاغة.

قبل الخوض في مباحث علوم البلاغة يحسن أن تدرك أن علوم اللغة العربية اثنا عشر علماً. منها علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلوم البلاغة وعلم العروض وعلم القوافي وقوانين الكتابة إلخ. فعلوم البلاغة تشمل علوماً ثلاثة وهي المعاني والبيان والبديع.

أما البلاغة فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته، أي أن يكون الكلام موافقاً مع المقام الذي نتحدث فيه. مثلاً إن كان المقام موقفاً يدعو إلى الفرح فيجب أن يكون الكلام ما يدل على الفرح، وإن كان موقفاً يدل على الحزن فلا بد أن يكون الكلام ما يدل على الحزن.

## Keywords

مبادئ علم البلاغة، علوم البلاغة الثلاثة، البلاغة، الفصاحة، أقسام البلاغة

## Discussion

### 1.1.1 مبادئ علم البلاغة

علم البلاغة من علوم الآلة. وللبلغة مكانة مرموقة بين علوم العربية الاثنا عشر. يعتبر من علوم القرآن أيضاً حيث ينبغي لمن يتصدى لتفسير القرآن أن يعرفه عميقاً. ومن الواضح أن من بين النصوص العربية ما هو بليغ وما هو غير بليغ. والنصوص العربية البليغة يعتمد فهمها جيداً على الوقوف على علم البلاغة. والقرآن أبلغ الكتب على الإطلاق. فمعرفة القرآن بشكل صحيح يتوقف على دراسة علم البلاغة بالأولى. أما تعريف البلاغة فهو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.

واضع علم البلاغة: يعتبر عبد القاهر الجرجاني صاحب "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز" واضعاً لعلم البلاغة.

موضوعه: اللفظ العربي من حيث التفاوت في وضوح الدلالة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال والمقام.

استمداده: من القرآن والحديث وكلام العرب الفصحاء

ثمرته: لهذا العلم ثمار عديدة ودراسة هذا العلم يثمر على صاحبه فوائد جمة. منها:

- فهم كتاب الله ومعرفة معاني وأسرار القرآن ووجوه إعجازه وقوة بيانه
- فهم السنة النبوية وإدراك مدى الفصاحة التي بلغها رسول الله حيث كان أمياً لم يقرأ ولم يتلق العلم عند معلم.
- فهم التراث العربي منثوراً ومنظوماً وإدراك مواضع الجمال فيه
- التلذذ والتمتع بالنص العربي البليغ فإن له أثراً بليغاً في نفس المتذوق للجمال
- القدرة على تمييز الفصيح من الرديء من الكلام العربي

● القدرة على الإنشاء بشكل جميل

## 1.1.2 علوم البلاغة

علوم البلاغة ثلاثة وهي المعاني والبيان والبدیع.

فعلم المعاني هو علم يعرف به مطابقة الكلام لحال المخاطبين والمقام الذي يقال فيه. فاعلم أن الكلام الذي نتكلم به لا يعد بليغا حتى يناسب المقام الذي قيل فيه ويلائم حال المخاطبين الذين ألقى عليهم. على سبيل المثال، حال المخاطب العاقل يتطلب الإيجاز والاختصار من الكلام على حين مقام المخاطب البطيء الفهم يستدعي الإطناب والتطويل. فلو قلت لشخص أُمي "خذ المزبر من القمطر" أي القلم من المحفظة لم يعتبر كلامك بليغا على الرغم من فصاحته لأنه لم يناسب لمستوى الأمي.

علم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة بشكل واضح. وهو علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية. فالمعنى الواحد نستطيع التعبير عنه بأساليب شتى وبطرق مختلفة. مثلا للتعبير عن شجاعة محمد يمكننا أن نقول

1. محمد شجاع

2. محمد مثل الأسد

3. محمد أسد

هذه العبارات كلها تمثل معنى شجاعة محمد.

أما علم البديع فهو علم يبحث فيه محسنات لفظية ومعنوية. وهو علم تستطيع به أن تعرف كيف تحسن الكلام بعد استكمال له شروط علمي المعاني والبيان. وهو يركز على تزيين الألفاظ والمعاني.

## 1.1.3 الفصاحة

الفصاحة لغة:

الفصاحة مصدر من فصح كالشجاعة من شجّع. وهي لغة الظهور والبيان والجلال يقال فصح الأعجمي إذا تكلم بلغة عربية سليمة، و أفصح اللبن إذا انجلت رغوته، وأفصح الصبح إذا بدأ ضوءه. قال تعالى "وأخي هارون هو أفصح مني لسانا" أي أوضح مني كلاما وأبين مني قولاً.

الفصاحة اصطلاحاً:

الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.

تطلق الفصاحة على الكلمة والكلام والمتكلم يعني أنها تكون وصفا لهذه الثلاثة. فتقول هذه كلمة فصيحة وهذه عبارة فصيحة، وهذا كلام فصيح وهذه جملة فصيحة، وهو متكلم فصيح وهو رجل فصيح.



### 1.1.3.1 أقسام الفصاحة

تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح.

#### الكلمة الفصيحة:

تكون الكلمة فصيحة إذا سلمت من الأمور التالية ومن العيوب الآتية:

- تنافر الحروف  
وهو ثقل الكلمة على السمع وصعوبة أدائها باللسان. وهو أن تكون الكلمة مترتبة من حروف يصعب معها النطق بالكلمة. مثلا كلمة هُجْعُ في قول الأعرابي حين سئل عن ناقتة "تركنتها ترعى الهعخع" فيها تنافر شديد بسبب تكرار الحروف الحلقية. ومن ثم تعد هذه الكلمة غير فصيحة. معنى هعخع اسم نبات.
- الغرابة  
وهي خفاء معنى الكلمة على كثير من الناس بسبب قلة استعمالها عند العرب الفصحاء لا عند عوام الناس. وتحتاج إلى البحث عنها في المعاجم. مثلا كلمة بُعَاقٌ للسحابة الممطرة وجحمرش للمرأة العجوز كلاهما غير فصيحة لغرابتهما. وكذا كلمة تكأكأتم في قول عيسى بن عمرو النحوي حين سقط من حماره واجتمع عليه الناس "ما لكم تكأكأتم علي كتكأكنكم على ذي جنة افرنقوا عني" أي اجتمعتم علي كاجتماعكم على مجنون انصرفوا عني. فهي أيضا غريبة وغير فصيحة.
- مخالفة القياس  
هي عبارة عن كون الكلمة واردة على خلاف قواعد الصرف. ومخالفة القياس تكون بأن يخالف المتكلم قواعد اللغة والقياس فيها. وهي أن تكون الكلمة شاذة بأن تستعمل الكلمة على خلاف القياس. مثلا كلمة الأجلل في قول الشاعر أبي النجم:  
"الحمد لله العلي الأجلل أنت ملوك الناس ربا فاقبل"  
هي من مخالفة القياس لأن الشاعر أتى بالكلمة على هيئة مخالفة للقياس وقواعد الصرف. فالقاعدة إدغام المثليين (ل،ل) مثل الأشد، والأجل، والأعم. لكن الشاعر جاء بالكلمة بفك الإدغام. ومن ثم لا تعد هذه الكلمة فصيحة.

#### الكلام الفصيح:

يكون الكلام فصيحاً بعد فصاحة الكلمة إذا سلم من الأمور الآتية ومن العيوب التالية

- ضعف التأليف  
هو كون الكلام مخالفا لقواعد النحو المشهورة. وذلك يعرف بواسطة علم النحو. ضعف التأليف له صور عديدة. منها أن يرجع الضمير إلى متأخر لفظا ورتبة. مثلا كلمة "مجده" في قول الشاعر حسان بن ثابت رضي الله عنه:  
"ولو أن مجدا أخذ الدهر واحدا من الناس أبقي مجده الدهر مطعما"

فالضمير في مجده يعود إلى مطعمًا وهو متأخر في اللفظ كما هو واضح لك وفي الرتبة أيضا لأنه مفعول. ومثل هذا الإضمار لا تسمح به قواعد النحو. ولذا يعد هذا الكلام غير فصيح. القياس أن يقول (أبقى مطعمًا مجده) وحق الضمير أن يرجع إلى المتقدم. ومنها وقوع الضمير المتصل بعد إلا. مثلا كلمة "إلاك" في قول الشاعر:

"ليس إلاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول"

هنا وقع الضمير المتصل بعد إلا فهو مخالف لقواعد النحو. ومن هنا هذا البيت ليس فصيحًا.

#### ● تنافر الكلمات

هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلا كلمة قرب قرب في قول الشاعر

"وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قرب حرب قبر"

هنا يوجد تنافر الكلمات لأن تكرار القاف والراء والباء يحدث صعوبة في النطق وإن لم يوجد

تنافر في ألفاظ قرب، قبر، حرب على انفرادها. ومن هذا القبيل قول المتنبي

"أقل أنل أقطع حمل عل سل أعدزد هش بش تفضل أدن سر صل"

ورد التنافر هنا بسبب تكرار أفعال الأمر.

#### ● التعقيد اللفظي

هو أن يكون الكلام غير ظاهرة الدلالة على المعنى المراد بسبب تقديم الكلمات أو تأخيرها عن أماكنها الأصلية أو بسبب الفصل بين الكلمات التي يجب أن تتصل. وذلك مثل تقديم الصفة على الموصوف أو الصلة على الموصول. مثلا قولك "ما قرأ إلا واحدا محمد مع كتابا أخيه" غير فصيح لأنه وقع فيه اختلال نظم الكلام وسوء ترتيب الكلام. والأصل أن تقول "ما قرأ محمد مع أخيه إلا كتابا واحدا". هنا قدمت الصفة على الموصوف وفصلت بين أداة الاستثناء والمستثنى والمضاف والمضاف إليه.

#### ● التعقيد المعنوي

هو إساءة استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مما يؤدي إلى التباس الأمر على السامع كاستعمال كلمة اللسان في معنى الجاسوس كقول القائل: نشر الحاكم ألسنته في المدينة ويريد بها الجواسيس. والأصل أن يقول نشر الحاكم عيونه بدل ألسنته لأن الألسنة لا تستعمل في الجواسيس. ومن هذا النوع قول الشاعر:

"سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا"

هنا أراد الشاعر بجمود العين الفرح والسرور، وهذا خلاف المعنى المتفاهم المتبادر لأن جمود العين يعبر به عادة في حالة الحزن ومعناه بخل العين بالدموع عند إرادة البكاء. فقول الشاعر غير واضح الدلالة على المعنى المراد.

### المتكلم الفصيح:

ذكرنا أنفا أنه كما توصف الألفاظ والكلام بالفصاحة يوصف المتكلم أيضا بها. ومعنى فصاحة المتكلم ملكة وقدرة يقتدر بها المتكلم على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح.

وهذه القدرة نوعان:

1. غريزة: يمن الله بها على من يشاء فيجعله فصيحاً
2. مكتسبة: وذلك بالتدريب على الفصاحة والتمرين على الخطاب ودراسة فنون العربية.

### 1.1.4 البلاغة

البلاغة مصدر من بلغ كالكرامة من كرم. وهي لغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ الشخص الغاية إذا انتهى إليها وبلغ فلان مراده إذا وصل إليه. ومبلغ الشيء منتهاه. قال تعالى: (ولما بلغ أشده) أي وصل.

سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى وتوصله إلى قلب السامع فيفهمه، فقلبك محطة الانطلاق وقلب السامع محطة الوصول. إذا وصل كلامك إلى نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً فأنت بليغ وإن لم تكن كذلك فليست ببليغ، وإذا امتد التأثير إلى بعض جوارح السامع كقشعريرة الجلد وسيلان الدموع فأنت أبلغ الناس.

البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

والمراد بالحال السياق والمقام كما يقال لكل مقام مقال. مثلاً لمقام الحزن كلام ولمقام الفرح كلام. فلا يقتضي مقام الحزين الكلام الذي يخاطب به المسرور كما لا يستدعي مقام الفرح الكلام الذي يخاطب به المحزون. وإنكار المخاطب حال يقتضي التأكيد فإذا خلا الكلام من التأكيد لا يعد الكلام بليغاً. كذلك المدح حال يقتضي الإطناب فإذا استعمل الإيجاز في مقام الإطناب لا يعد الكلام بليغاً. هذا معنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

وغاية البلاغة تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر مع مناسبتها للمقام والمخاطبين.

ويوصف بالبلاغة الكلام والمتكلم فيقال كلام بليغ ومتكلم بليغ فلا توصف بها الكلمة فلا يقال كلمة بليغة.

### 1.1.4.1 أقسام البلاغة

تنقسم البلاغة إلى قسمين. وهما الكلام البليغ والمتكلم البليغ

**الكلام البليغ:**

هو الذي يكون ملائماً للمقام وتكون كلماته كلها فصيحة. وإذا كملت شروط الفصاحة في الكلام ولم يكن مناسباً للمقام لم يوصف بليغاً. فكل كلام بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغاً.

**المتكلم البليغ:**

هو من يقتدر على تأليف كلام بليغ. وبلاغة المتكلم ملكة وقدرة تمكن صاحبها من التعبير عما في ضميره بكلام بليغ بحيث يطابق لمقتضى الحال.

## Recap

- علم البلاغة من علوم الآلة
- هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب
- علم البلاغة مكون من علوم ثلاثة: علم المعاني والبيان والبدیع.
- الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.
- تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح.
- البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.
- تنقسم البلاغة إلى اثنين. هما الكلام البليغ والمتكلم البليغ.

## Objective Questions

1. عرف علم البلاغة؟
2. ما الفصاحة وكم أقسامها؟
3. ما البلاغة وكم أقسامها؟
4. من واضع علم البلاغة؟
5. ما تنافر الكلمة وايت بمثال؟

## Answers

1. هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.
2. الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب. أقسامها ثلاثة كلمة فصيحة وكلام فصيح ومتكلم فصيح
3. البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. وهي قسمان كلام بليغ ومتكلم بليغ.
4. عبد القاهر الجرجاني
5. هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلاً كلمة قرب قبر في قول الشاعر.  
"وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر"

## Assignment

1. اكتب مقالة قصيرة حول الفصاحة وشروطها؟
2. بين البلاغة مع شروطها وأقسامها في صفحة؟

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



## Unit 2

### أساليب الكتابة

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على تعريف الأسلوب
- معرفة أنواع الأساليب
- الإحاطة بمميزات الأساليب الثلاثة

#### Prerequisites

دارسي العزيز، بعد النقاش حول مقدمات علم البلاغة في الوحدة السابقة ننتقل هنا إلى شيء آخر له علاقة بعلم البلاغة. وهو البحث عن أساليب الكتابة. أخي الحبيب، ليس كل كتابة مصوغة في قالب واحد. بل لكل كتابة أسلوب يميزها عن غيرها. ومن الواضح لديك أن أسلوب الخطيب ليس نفس الأسلوب الذي يتبع الأديب ناثرًا وشاعرًا. وأسلوب العالم الفقيه أو النحوي ليس مماثلاً لأسلوب الخطيب. فكل كاتب يتخذ أسلوباً متميزاً ليكون المعنى الذي يريد الخطاب به أوقع في نفوس السامعين.

تأمل في العبارات الآتية:

1. كل فاعل مرفوع
2. وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
3. أيها الناس، أين المفر، البحر من ورائكم والعدو أمامكم، فليس ثم والله إلا الصدق والصبر، فإنهما لا يغلبان، وهما جندان منصوران، ولا تضر معهما قلة، ولا تنفع مع الخور والكسل والفشل والاختلاف والعجب كثرة. أيها الناس: ما فعلت من شيء فافعلوا مثله إن حملت فاحملوا وإن وقفت قفوا ثم كونوا كهينة رجل واحد في القتال.

هل كل العبارات المذكورة أعلاه في أسلوب واحد؟ وهل جميع الأساليب على حد سواء. بالطبع لا، يتباين كل العبارات السابقة في الأسلوب تماماً. أما الجملة الأولى فقد ورد في أسلوب علمي يوضح الحقائق العلمية ولا يوجد منه أي تأثير في السامع غير الحصول على بعض الحقائق. أما البيت الثاني فقد ورد في أسلوب مباين للأسلوب الأول ويؤثر في السامع تأثيراً عاطفياً. فالخطبة المذكورة أعلاه شأنها أنها تخالف العبارتين السابقتين في الأسلوب، وقيلت لإثارة عزائم السامعين.

#### Keywords

أسلوب، تعريف الأسلوب، ميزات الأسلوب، أنواع الأسلوب

## Discussion

### 1.2.1 الأسلوب

الأسلوب لغة الطريق أو الفن أو النهج جمعه أساليب، وأما اصطلاحاً فهو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين. وبكلمة أخرى، وهو الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه. فاعلم أن الأسلوب غير المفردات والتراكيب التي يتألف منها الكلام وإنما هو الطريقة التي انتهجها الكاتب في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه. ومن الواضح أنه لا يستوي الاثنان في التعبير عن معنى بألفاظ وكلمات بل يختلفان فيه، وإنما يعتريه الاختلاف بالأسلوب الذي استخدماه وبالطريقة التي انتهجها. فالكتابة تختلف باختلاف الطرائق والأساليب. الأساليب كثيرة الأنواع:

### 1.2.2 أنواع الأساليب

أنواع الأساليب ثلاثة، وهي:

1. الأسلوب العلمي

2. الأسلوب الأدبي

3. الأسلوب الخطابي

### 1.2.2.1 الأسلوب العلمي

هو الأسلوب الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتأكيد صحة كلامه، ويبتعد فيه عن استخدام الصور الفنية. وهذا الأسلوب يخاطب العقل بشكل مباشر. وهو أهدأ الأساليب في الثلاثة. ومن أهم سماته الوضوح فيخلو من مقومات البيان ومحسنات البديع. وهذا الأسلوب بعيد عن الخيال الشعري فلا يستعمل فيه الخيال كما يستعمل في الشعر. ويتميز هذا الأسلوب بسهولة العبارات وتوضيح الحقائق وحسن التقرير.

وللأسلوب العلمي ركنان أساسيان هما الأفكار والمعاني، والصياغة الكلامية. وفي هذا الأسلوب لا سبيل إلى التوجيه والتأويل لأنه تستعمل فيه الألفاظ الواضحة الصريحة الخالية من الاشتراك.

وللأسلوب العلمي عدد من الخصائص وهي :

أ- لا تظهر فيه شخصية الكاتب، وذلك لأنه مقيد بتقديم معلومات موثقة بالأرقام والبيانات.

ب- أسلوب حقيقي تقريرى ، لا وجود فيه للزخرفات الفنية.

ج- يقوم الكاتب باستخدام الأدلة والبراهين العقلية.

د- أسلوب خاص وموجه للمهتمين بمجال المقال.

هـ- يقوم الكاتب فيه بترتيب الأفكار والمعاني بشكل متسلسل.

وفي هذا الأسلوب تكتب المتون العلمية كالفقه والنحو لأن الغرض منها هو توضيح الحقائق وتوصيل المعارف إلى الأذهان بعبارة سهلة بعيدة عن الألفاظ المجازية وعن إثارة العواطف والمشاعر.

### 1.2.2.2 الأسلوب الأدبي

يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حاملة وخيالية. ويستخدم هذا الأسلوب الشعراء وكتاب النثر الفني. وهذا الأسلوب يخاطب العاطفة لا العقل. ويكثر فيه استخدام الصور الفنية. والغرض من هذا الأسلوب هو نقل الشعور والإحساس إلى الآخرين. ومن أهم مميزاته الجمال فهذا الجمال ناشئ عن مقومات البيان ومحسنات البديع. وللأسلوب الفني عدد من الأركان منها :

- o الأفكار والمعاني
- o الألفاظ وأساليب الصياغة
- o العاطفة القوية والحياسة
- o الإكثار من الصور الفنية

وكذلك للأسلوب العلمي عدد من الخصائص وهي كما يلي:

- 1- يتناول الموضوعات البعيدة كل البعد عن المواضيع العلمية.
  - 2- لا يحتوي على أي أرقام أو مصطلحات وبيانات علمية ورياضية.
  - 3- يقوم الكاتب باختيار ألفاظه بدقة كبيرة وعناية فائقة.
  - 4- يلجأ الكاتب في هذا الأسلوب إلى الخيال.
  - 5- يكثر من استخدام المحسنات البديعية والصور الفنية.
  - 6- ينتقل فيه الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ومما سبق علمت أن هذا الأسلوب لا بد له من أن يكون جميلاً واضحاً بديع الخيال. ومن الخطأ أن تفهم أنه كلما ازداد المجاز والتشبيهات في هذا الأسلوب ازداد حسنه. فإن التكلفة وتعمد الصناعة يفسدان جمال هذا الأسلوب. انظر إلى قول الشاعر:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

فإنك ترى فيه التكلفة وتعمد الصناعة فلا ترضى به ولا يعجبك. وهذا الأسلوب يوجد في الشعر والنثر الأدبي. وإنك لترى هذا الأسلوب في أعمال الجاحظ والحريري والمنتبي وأمثالهم.

### 1.2.2.3 الأسلوب الخطابي

هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستنهاض همهمهم. عرفه معجم المصطلحات بقوله: "هو الذي يمتاز بقوة المعاني والألفاظ ورصانة الحجج، كما يمتاز بالجمال والوضوح وكثرة المترادفات والتكرار". والأسلوب الخطابي أسلوب ذو قوة كبيرة في ألفاظه ومعانيه وذلك لإثارة

المخاطبين. ويجب أن يتسم الخطيب بالقوة والجرأة والثقة بنفسه، وثقافته، ونبرة صوته القوية وحسن الإلقاء وإتقان إيماءات الوجه وإشارات الجسم ليكون هذا الأسلوب أكثر تأثيراً على قلوب السامعين. يتميز الأسلوب الخطابي بعدد من الخصائص والسمات وهي كما يلي:

- اختيار الكلمات الفصيحة ذات الرنين
- التكرار
- ضرب الأمثال
- استخدام المترادفات

وتتنوع في هذا الأسلوب ضروب التعبير أي التنقل من الاستفهام إلى الاستنكار إلى التعجب. الأسلوب الخطابي يعتمد في استمالة الجمهور على أمرين: هما الإقناع، والإثارة. فالإقناع مخاطبة العقل من خلال الشواهد والأدلة والبراهين العقلية والمنطقية. والإثارة هي تحريك العواطف والمشاعر وتحفيز الهمم، والنهوض بالعزائم، وذلك بالبيان القوي والأسلوب البليغ. فإذن هذا الأسلوب يخاطب العقل والعاطفة. وهذا الأسلوب يستخدمه الخطباء في خطبهم. ويمكننا رؤية هذا الأسلوب في خطب الخطباء المشهورين مثل نبيينا محمد وعلي بن أبي طالب وطارق بن زياد وقس بن ساعدة ونظرانهم.

ومن خير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة سيدنا محمد للأَنْصار عقب غزوة حنين حينما علم أنهم لا يرضون بقلة نصيبهم من الغنائم.

"يا معشر الأنصار : ما قاله<sup>1</sup> ، بلغتني عنكم ، وجدة<sup>2</sup> وجدتموها علي في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضللاً فهداكم الله ، وعالة فأغناكم الله ، وأعداء فألف الله بين قلوبكم قالوا : بلى ، الله ورسوله أمن وأفضل . ثم قال : ألا تجيبونني يا معشر الأنصار ؟ قالوا : بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ولرسوله المن والفضل. قال صلى الله عليه وسلم : أما والله لو شئتم لقلتم ، فلصدقتم ولصدقتم : أتيتنا مكذباً فصدقناك، ومخذولاً فنصرناك ، وطريداً فأويناك ، وعائلاً فأسيناك. أوجدتم يا معشر الأنصار في أنفسكم في لعاعة<sup>3</sup> من الدنيا تألفت بها قوماً ليسلموا. ووكلتكم إلى إسلامكم، ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير، وترجعوا برسول الله إلى رحالكُم؟ فوالذي نفس محمد بيده، لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولو سلك الناس شعباً وسلكت الأنصار شعباً، لسلكت شعب الأنصار. اللهم ارحم الأنصار، وأبناء الأنصار. وأبناء

أبناء الأنصار". قال : فبكى القوم حتى أخلضوا لحاهم، وقالوا: رضينا برسول الله قسماً وحظاً. ثم انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتفرقوا.

انظر كيف تدرج النبي في إثارة شعور الصحابة حتى وصل إلى القمة.

<sup>1</sup> قاله: مقالة أي كلام

<sup>2</sup> جدّة: بكسر الجيم السخط والغضب

<sup>3</sup> لعاعة: بضم اللام النبات الصغير المراد الشيء اليسير

## Recap

- الأسلوب لغة الطريق أو الفن أو النهج جمعُه أساليب
- أما اصطلاحاً فهو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين.
- أنواع الأساليب ثلاثة
- وهي الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي
- الأسلوب العلمي هو الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتأكيد صحة كلامه ، ويبتعد فيه عن استخدام الصور الفنية.
- يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حاملة وخيالية.
- الأسلوب الخطابي هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستنهاض هممهم.

## Objective Questions

1. ما الأسلوب؟
2. كم نوعاً للأسلوب؟
3. عرف الأسلوب العلمي وايت بمثال له؟
4. عرف الأسلوب الأدبي مع المثال؟
5. ما الأسلوب الخطابي؟

## Answers

1. هو اصطلاحاً المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأوقع في نفوس السامعين.
2. هو ثلاثة أنواع. وهي العلمي والأدبي والخطابي.
3. الأسلوب العلمي هو الذي يقوم الكاتب باستخدامه لنقل عدد من الحقائق العلمية مستخدماً الأرقام والإحصائيات والبيانات لتأكيد صحة كلامه ، ويبتعد فيه عن استخدام الصور الفنية. مثاله أسلوب كتب النحو.
4. يعرف الأسلوب الأدبي بأنه أسلوب يستخدمه الكاتب للتعبير عما يجول في خاطره بطريقة حاملة وخيالية. مثاله الشعر الجاهلي.
5. الأسلوب الخطابي هو أسلوب يستخدمه الخطيب هادفاً إلى إثارة عزائم السامعين واستنهاض هممهم. مثاله خطبة الرسول.



## Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة عن الأسلوب وأقسامه؟
2. خصائص الأسلوب العلمي كثيرة. وضح؟

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

# BLOCK-2

## ILMUL MA'ANI AL KHABAR

## Unit 1

### الخبر والإنشاء

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة علم المعاني بالإجمال
- التعرف على تعريف الخبر
- التعرف على تعريف الإنشاء

#### Prerequisites

أخي العزيز، مما سبق من الوحدات علمت أن علم البلاغة هو مكون من ثلاثة علوم. وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. في كل علم مباحث تتعلق به. أما علم المعاني فمبحثه اللفظ العربي من حيث مطابقته لمقتضى الحال. وتندرج تحت هذا العلم مباحث مثل أحوال المسند والمسند إليه، وأساليب الخبر والإنشاء، والقصر، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.

من بين علوم البلاغة يتقدم علم المعاني في الأهمية، يليه علم البيان ثم يليه علم البديع. وذلك لأن علم المعاني يبحث فيه كيفية مطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين والمواطن التي يقال فيها، في حين يهتم علم البيان بإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة مع مطابقة كل منها لمقتضى الحال. أما علم البديع فيبحث فيه كيفية تحسين الألفاظ والمعاني.

في هذه الوحدة، يدرس عن أول مبحث من مباحث علم المعاني. وهو الخبر والإنشاء. أخي العزيز، انظر إلى المثالين التاليين:

1. طلعت الشمس

2. قم يا أحمد

إذا تأملت في المثال الأول تجد أنه جملة اسمية وأنه قول يحتمل الصدق أو الكذب. إذا طلعت الشمس في الواقع وافقت تلك الجملة مع الواقع فالكلام صادق، وإن لم تطلع الشمس في الواقع فالكلام كاذب. أما إذا تأملت في المثال الثاني فتدرك أنه فعل أمر وأنه يفيد طلب القيام من أحمد وأنه قول لا يحتمل الصدق والكذب.

فالكلام يأتي بأساليب مختلفة وبعض الكلام يأتي بأسلوب يحتمل الصدق والكذب والآخر يأتي بأسلوب لا يحتمل الصدق والكذب.

## Keywords

الخبر، الإنشاء، المطابقة للواقع

## Discussion

### 2.1.1 الخبر

الكلام قسمان هما الخبر والإنشاء. ولكل من الخبر والإنشاء ركنان. هما المسند والمسند إليه. انظر إلى الأمثلة الآتية:

أحمد عالم

عَلَّمَ أحمد

قم

هل يتكلم حسن العربية؟

فالمثال الأول هو جملة اسمية. هنا "أحمد" مبتدأ ومسند إليه و"عالم" خبر ومسند. المثال الثاني هو جملة فعلية. هناك "علم" فعل ومسند و"أحمد" فاعل ومسند إليه. المثال الثالث فعل أمر. "قم" هنا فعل ومسند وأنت الضمير المستتر فاعل ومسند إليه. المثال الرابع جملة استفهام. هنا "يتكلم" فعل ومسند و"حسن" فاعل ومسند إليه.

مما سبق يتضح لك أن الخبر والإنشاء لا بد لهما من ركنين يقال لهما في علم المعاني مسند ومسند إليه. وما سوى المسند والمسند إليه يسمى قيذا في علم البلاغة وفضلة في علم النحو. والقيد يشمل المفاعيل والتوابع والحال والتمييز والنفي وأدوات الاستفهام والأفعال الناسخة.

#### 2.1.1.1 تعريف الخبر

أما الخبر فهو قول يحتمل الصدق أو الكذب. وبعبارة أخرى، هو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. وعلى سبيل المثال، إذا قلت "الطالب في المكتبة" فأنت أخبرت عن الطالب بأنه في المكتبة، فكلامك هذا محتمل بين الصدق والكذب. فإن كان الطالب في المكتبة في الواقع فكلامك صادق وأنت صادق فيما قلت، وإن لم يكن الطالب فيها في الواقع فقولك كذب وأنت كاذب فيما قلت.

ومثلاً قولك جاء محمد فهو أسلوب خبري لأنه يفيد احتمال مجيء محمد أو عدمه. وإن طابق قولك للواقع كان صدقاً وإن لم يطابق للواقع فكان كذباً. هاك بعض من الأمثلة للأسلوب الخبري:

آدم أبو البشر

الأرض كروية

نجح الطلاب في الامتحان

الأمهات يربين أولادهن

علي يراجع دروسه

كل هذه الأمثلة محتملة بين الصدق والكذب. لذلك كلها خبر.

### 2.1.1.2 أغراض الخبر

اعلم أن الخبر يلقي في الأصل لغرضين:

1. الغرض الأول إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة. وبكلمة أخرى، هو إفهام المخاطب أمرا يجهله بقصد إعلامه أو تعريفه به نحو:

"الكعبة في مكة"، "الدوحة عاصمة قطر"

فالمتكلم يريد بهذين الكلامين إفادة المخاطب الجاهل بمضمونهما. وهذا الغرض يسمى "الفائدة" أي فائدة المخاطب بمضمون الخبر الذي يجهله. من الواضح أن المدرس في الصف الابتدائي الذي يخبر تلاميذه بـ "أن الهند وطن ديموقراطي" يلقي الخبر لهذا الغرض.

2. الغرض الثاني إفادة المخاطب بأن المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنته الجملة. وبعبارة أخرى هو إعلام المخاطب بأنك تعلم ما حدث له نحو قولك:

"أنت متأخر" لمن تأخر في المدرسة، و"أنت حفظت الفاتحة" لمن حفظها

فالمتكلم بهما يريد أن يخبر المخاطب بأنه يعلم ما حدث له ولا يقصد أن يفيد المخاطب بشيء جديد يجهله. وهذا الغرض يسمى "لازم الفائدة".

وهذان الغرضان من أجلهما يلقي المتكلم الخبر غالبا. وقد يأتي المتكلم بالخبر لأغراض أخرى بلاغية غير المذكورة أعلاه. وهذه الأغراض يمكنك الوقوف عليها من الموقف الذي يقال فيه الخبر ومن حال السامع والمتكلم. فلا نتمكن من الحكم على غرض الخبر عقب سماعه إلا بعد التأمل والتفكير في موقفه وحال السامع والقائل. وبالجمل، يلقي الخبر لأغراض تفهم من السياق.

وهذه الأغراض كثيرة وهي كما يلي:

#### ● الاسترحام

وذلك مثل قول الفقير السائل للغني: "ثيابي ممزقة، وما أكلت منذ أيام". هنا الفقير لا يقصد بالخبر الفائدة ولا لازم الفائدة وإنما يريد الاسترحام والاستعطاف. وجاء في القرآن قوله تعالى: "رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير". ومن هذا النوع قول الشاعر: إلهي عبدك العاصي أتاك مقرا بالذنوب وقد دعاك

#### ● إظهار الضعف

وذلك مثل قول العامل المتعب: "تعب جسمي وانكسر ظهري". هنا غرض القائل بالخبر ليس الفائدة ولا لازم الفائدة، وإنما الغرض إظهار الضعف. وقد ورد في القرآن قوله تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا".



- إظهار الحزن والتحسر  
وذلك مثل قول الوالد عند قبر ابنه: "ذهب الصبر وجاء الحزن". ففي هذا الموقف لا يريد الوالد بهذا الخبر الفائدة ولا لازم الفائدة، وإنما يقصد إظهار حزنه على فقد ولده وقطعة كبده. وقد أتى في القرآن قوله تعالى: "رب إني وضعتها أنثى". ومن هذا النوع قول أبي الطيب المتنبي يرثي أخت سيف الدولة:

غدرت يا موتُ كم أفنيتَ من عدد      بمن أصبتَ وكم أسكتَ من لجب<sup>4</sup>

- الفخر  
وذلك مثل قول الطالب أمام زملائه الذين يعرفون مهنة والده: "أبي أكبر محاسب في البلد". هنا مقصد الطالب من إلقاء الخبر الفخر على زملائه بمكانة والده وليس غير. وفي القرآن قوله تعالى: "قال إنما أوتيته على علم عندي". ومنه قول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي      تخر له الجبابر ساجدينَا

- الحث على الجد  
وذلك مثل قول الأم لولده الذي ينام ويترك كتابه على المكتب: "يا بني، من يهدف المركز الأول في الامتحان يسهر الليل ولا ينام". هنا الأم تريد حثه على الجد. وفي القرآن قوله تعالى: "يرفع الله الذين آمنوا والذين أوتوا العلم درجات". ومنه قول أمير الشعراء أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني      ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- التوبيخ  
وذلك مثل قولك لولد يعصي أباه: "إنه أبوك". هنا أنت لا تريد بالخبر الفائدة ولا لازم الفائدة بل تريد التوبيخ للابن. ومنه قولك لنائم عن صلاة الفجر: "الشمس طالعة". وهناك أغراض أخرى نحو النصيح والتهديد والمدح والتحقير والاستهزاء وغيرها.

## 2.1.2 الإنشاء

هو عبارة عن قول لا يحتمل الصدق أو الكذب. تفصيله سيأتي على حدة في باب آخر لاحقاً.

## Recap

- علم البلاغة من علوم الآلة
- هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب
- علم البلاغة مكون من علوم ثلاثة: علم المعاني والبيان والبيدع.
- الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب.
- تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. وهي الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح.

<sup>4</sup> اللجب : الضجيج واختلاط الأصوات، يقول الشاعر غدرت يا موت بسيف الدولة حين اغتلت أخته وكنت تفني به العدد الكثير من أعدائه وتسكت لجبههم.

- البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.
- تنقسم البلاغة إلى اثنتين. هما الكلام البليغ والمتكلم البليغ.

## Objective Questions

1. عرف علم البلاغة؟
2. ما الفصاحة وكم أقسامها؟
3. ما البلاغة وكم أقسامها؟
4. من واضع علم البلاغة؟
5. ما تنافر الكلمة وإيت بمثال؟

## Answers

1. هو العلم الذي يعرف به فصاحة الكلام مع مناسبته للمقام ووفائه بالمعنى المراد مع جمال الأسلوب.
2. الفصاحة اصطلاحاً عبارة عن الألفاظ الظاهرة المعنى المتبادرة إلى الفهم المألوفة الاستعمال لدى الأدباء والشعراء العرب. أقسامها ثلاثة كلمة فصيحة وكلام فصيح ومتكلم فصيح
3. البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. وهي قسمان كلام بليغ ومتكلم بليغ.
4. عبد القاهر الجرجاني
5. هو صعوبة النطق بالكلمة بسبب تكرار بعض الحروف في كلمات الجملة من النثر أو الشعر وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفرادها. مثلاً كلمة قرب قبر في قول الشاعر.  
"وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر"

## Assignment

1. اكتب مقالة قصيرة حول الفصاحة وشروطها؟
2. بين البلاغة مع شروطها وأقسامها في صفحة؟

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة

4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة  
5. عبد الرحمان البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

SGOU

## Unit 2

### أضرب الخبر

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة أضرب الخبر إجمالاً
- معرفة أضرب الخبر تفصيلاً
- الوقوف على كيفية مجيء الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر
- الإلمام بأشهر المؤكدات

#### Prerequisites

دارسي العزيز، في الوحدة السابقة درست تعريف الخبر والأغراض التي يلقي من أجلها الخبر. وفي هذه الوحدة ستعرف كيف يلقي المتكلم الخبر باعتبار أحوال السامع والمخاطب. اعلم أن حال الشخص يختلف عن شخص آخر بلا مدافع. ومن المعلوم أن علم المعاني يهتم بأحوال المخاطبين كما يعتني بالمواعف التي يقال فيها الكلام. المخاطب المصدق الذي يسمع الخبر لأول مرة يختلف عن المخاطب المتردد بين التصديق والتكذيب للخبر. ويختلف عنهما حال مخاطب منكر مكذب للخبر. ومن ثم يجب أن يلقي الخبر اعتباراً لحال المخاطبين الثلاثة.

فالذي يصدق ما يسمع من الخبر لأول مرة لا يحتاج إلى تأكيد ذلك الخبر، حينما يحتاج المخاطب المتردد إلى تأكيد يسير استحساناً لإزالة تردده. فالذي ينكر ولا يصدق ما يلقي عليه من الخبر فإنه يحتاج إلى إكثار من التوكيد وجوبا حتى يزول الإنكار.

#### Keywords

أضرب الخبر، خالي الذهن، ابتدائي، متردد، طلبي، منكر، إنكاري

#### Discussion

#### 2.2.1 أضرب الخبر

المراد بأضرب الخبر أنواعه. وهذا التنوع باعتبار ذكر المؤكد وعدمه. مما سبق يتضح لك أيها الأخ الكريم أن أحوال المخاطب تختلف عن شخص لآخر. وذلك أن المخاطب إما خالي الذهن من الخبر وإما متردد في تصديق الخبر وإما منكر وجاحد للخبر. فلا نتعامل مع كل واحد من الثلاثة بأسلوب واحد من الكلام، بل يجب علينا أن نراعي أحوال كل واحد منهم ونورد الكلام حسبما يقتضيه حالهم وطبقاً لما يناسبه حالهم. من المعلوم لدى الجميع أن الشخص الخالي الذهن يتلقى الخبر ويصدق من غير تأكيد.

وليس حال المتردد مثل حال الأول. والمتردد حين يسمع الخبر يشك في تصديقه ولا يقبله فوراً. أما المنكر فإنه ينكر الخبر ولا يتهياً أن يصدقه حتى يثبت عنده ما يقال من الخبر بالمؤكدات.

فأحوال المخاطب ثلاثة. وهي حال خلو ذهن من الخبر، وحال التردد والشك، وحال الإنكار والتكذيب. فأضرب الخبر ثلاثة وهي كما يلي:

### 1. ابتدائي

وهو أن يلقي الخبر خالياً من التوكيد. وذلك في حالة كون المخاطب خالي ذهن من مضمون الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب خالي ذهن من الخبر غير متردد فيه ولا منكر له. ففي هذا المقام لا حاجة إلى ذكر المؤكدات لأن المخاطب لا علم له بالخبر فذهنه خال فحاله أن يصدق ما يقال ويقبله. مثاله نحو قولك: "الطالب صالح". هنا جاء الكلام من غير توكيد لأن المخاطب هنا خالي ذهن لا يعلم شيئاً عن الطالب. ومنه قوله تعالى: "المال والبنون زينة الحياة الدنيا". ومن هذا النوع من الخبر قول أبي تمام:

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل      ويكدي الفتى في دهره وهو عالم

### 2. طلبى

وهو أن يلقي الخبر مؤكداً استحساناً. وذلك في حالة كون المخاطب متردداً وشاكاً في تصديق الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب متردد في تصديق الخبر. ففي هذا المقام يحتاج المتكلم إلى ذكر المؤكد الواحد لكي يزول هذا الشك والتردد، لأن المخاطب له بالحكم إمام قليل يمتزج بالشك وله رغبة في معرفة الحقيقة. فذهنه ليس خالياً فحاله أن لا يصدق ولا يقبل الخبر للوهلة الأولى. مثاله نحو قولك: "إن الطالب صالح". هنا جاء الكلام بمؤكد لأن المخاطب عنده علم يسير عن الخبر. ومنه قوله تعالى: "إن وعد الله حق". ومن هذا النوع من الخبر قول أبي العتاهية:

إنى رأيت عواقب الدنيا      فتركت ما أهوى لما أخشى

### 3. إنكاري

هو أن يلقي الخبر مؤكداً وجوباً بوسائل التقوية والتوكيد. وذلك في حالة كون المخاطب منكراً وجاحداً لمضمون الخبر. وبكلمة أخرى، هو ما يتحدث به المتكلم إلى مخاطب ينكر الخبر صراحة. ففي هذا المقام يحتاج المتكلم إلى إيراد المؤكدات حسب قوة الإنكار وضعفه لأن المخاطب ينكر المعنى الذي في الخبر ولا يتصدى لتلقي الخبر. مثاله: "إن الطالب لصالح". هنا جاء الخبر بمؤكدين وهما إن واللام، لأن المخاطب منكر ورافض. ومنه قوله تعالى: "إن النفس لأمارة بالسوء". ومن هذا القبيل من الخبر قول الشاعر:

والله إنى لأخو همة      تسمو إلى المجد ولا تفتقر

ومن المثال لهذه الثلاثة ما جاء في سورة يس، قال تعالى أولاً: "إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما"، فأورد الكلام ابتدائياً. ثم قال: "إنا إليكم مرسلون"، فأكد بمؤكد وهو إن فأورد الكلام طلبياً. ثم تبعه قائلاً: "ربنا

يعلم إنا إليكم لمرسلون"، فأكدته بمؤكدات وهي إن واللام وربنا يعلم، لأنه في معنى القسم والقسم من المؤكدات. فأورد الكلام إنكاريا.

## 2.2.2 ألفاظ التوكيد

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة وهي:

- إن، أن
- لام الابتداء
- القسم
- ضمير الفصل
- نونا التوكيد
- الحروف الزائدة
- أحرف التنبيه (ألا، أما، أيا)
- قد
- أما الشرطية
- التكرار

جدول لتوضيح أضرب الخبر

حال المخاطب	ضرب الخبر	مثال
خالي الذهن	ابتدائي	الموت حق
متردد	طلبي	إن الموت حق
منكر	إنكاري	والله إن الموت لحق

## كيفية جريان الخبر مخالفا لما يقتضيه الظاهر

قلنا فيما سبق أن الخبر لخالي الذهن بدون مؤكد وللمتردد بمؤكد يسير استحسانا وللمنكر بالمؤكدات وجوبا. وإذا جرى الخبر على هذا المنوال نقول هو جريان على ما يقتضيه الظاهر. وإذا جرى على خلاف ذلك لا اعتبارات نقول هو جريان على خلاف ما يقتضيه الظاهر.

ومن تلك الاعتبارات ما يلي:

- ❖ تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.  
مثاله: قوله تعالى "واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون".  
بيانه لما أمر الله نوحا بصنع الفلك ثم نهاه عن مخاطبته بالشفاعة في أمر مخالفه صار في منزلة السائل المتردد هل حكم عليهم بالإغراق أم لا؟ فأكد الخبر على خلاف مقتضى الظاهر فقال إنهم مغرقون.
- ❖ تنزيل غير المنكر منزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

مثاله: قوله تعالى "ثم إنكم بعد ذلك لميتون". بيانه أن الأصل إلقاء الخبر خاليا من التوكيد لأنهم غير منكرين للحكم، لكن لغفلتهم عن الموت وعدم استعدادهم له جعلوا في منزلة المنكرين فألقي إليهم الخبر مؤكدا. ومنه قول الشاعر:

جاء شقيق عارضا رماحه إن بني عمك فيهم رماح

❖ تنزيل المنكر منزلة خالي الذهن إن كان لديه دلائل لو تأملها لارتدع عن إنكاره.

مثاله: "والهكم إله واحد". بيانه أن الأصل إلقاء الخبر مؤكدا لإنكارهم وحدانية الله لكن أمامهم براهين واضحة وحجج قاطعة لو تأملوها لزال إنكارهم، ولذا لا قيمة لإنكارهم ولا اعتداد به فألقي إليهم الخبر غير مؤكد.

## Recap

- للخبر ثلاثة أضرب
- ينقسم الخبر باعتبار حالات المخاطب إلى ثلاثة أنواع
- وهي الابتدائي والطلبي والإنكاري
- الابتدائي هو إلقاء الخبر من غير توكيد
- يكون الخبر ابتدائيا في حالة كون المخاطب خالي الذهن
- الطلبي هو إلقاء الخبر مؤكدا بتوكيد استحسانا
- يكون الخبر طلبيا في حالة كون المخاطب مترددا
- الإنكاري هو إلقاء الخبر مؤكدا بتوكيدات
- يكون الخبر إنكاريا في حالة كون المخاطب منكرا واجادا
- أدوات التوكيد كثيرة
- منها إن وأن والقسم ونونا التوكيد وقد وإنما وأما الشرطية والحروف الزائدة
- قد يجري الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم
- منها تنزيل المنكر منزلة غير المنكر وتنزيل غير المنكر منزلة المنكر وتنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد.

## Objective Questions

1. كم أضرب الخبر وما هي؟
2. عرف الابتدائي مع المثال
3. اذكر أدوات التوكيد؟
4. بين نوع الخبر في قولك إن أحمد في الدار؟
5. عرف الإنكاري مع المثال



## Answers

- أضرب الخبر ثلاثة وهي الابتدائي والطلبي والإنكاري
- 2.الابتدائي هو إلقاء الخبر من غير تأكيد لخالي الذهن كقولك أنت ناجح
- 3.إن وأن والقسم والحروف الزائدة وقد وإنما ونونا التوكيد
- 4.هو من الخبر الطلبي
- 5.هو إلقاء الخبر مؤكدا بتوكيدات للمنكر للحكم كقولك والله إنك لناجح

## Assignment

- 1.اكتب مقالة عن أضرب الخبر بالتفاصيل
- 2.بين كيفية جريان الخبر على خلاف الظاهر

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

# Block-3

## AL - INSHAA'

## Unit 1

### الإنشاء وأقسامه

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الإنشاء
- معرفة أقسام الإنشاء

#### Prerequisites

في الوحدة السابقة درست أن الكلام ينقسم إلى قسمين وهما الخبر والإنشاء وعلمت أن الخبر هو قول يحتمل الصدق والكذب. هنا نبحث عن القسم الثاني من الكلام وهو الإنشاء. انظر إلى الأمثلة التالية:

قم يا أحمد

لا تكتب شيئاً

هل أحمد في البيت

يا أحمد

ليتني تراباً

تجد أن المثال الأول فعل أمر يطلب القيام من أحمد، والمثال الثاني فعل نهي، والمثال الثالث استفهام، والمثال الرابع نداء، والمثال الخامس التمني. هل هذه الجمل كلها تحتمل الصدق أو الكذب؟ كلا، فهل يمكن أن تقول في المثال الأول أنت صدقت أو أنت كذبت؟ لا بالطبع. وكذلك في الأمثلة التالية لا يمكن أن تقول للقائل أنت صدقت أو كذبت. فنحن الآن في صدد البحث عن أمثال هذا الكلام.

#### Keywords

إنشاء، طلبي، غير طلبي

#### Discussion

#### 3.1.1 الإنشاء

الإنشاء من قسم الخبر. هو قول لا يحتمل الصدق أو الكذب. وبعبارة أخرى، هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. على سبيل المثال، إذا قلت انتبهوا يا إخوان؟ فأنت لا تخبر عن شيء مضى لكنك تنشئ شيئاً تأمر المخاطبين بالانتباه. فلا يصح أن يقال لك أنت صادق فيما قلت أو أنت كاذب. فكذاك

عندما تقول لشخص هل في البيت والدك فلا يكمن أن يقول لك أنت صدقت أو أنت كذبت. فمثل هذا الكلام نسميه إنشَاء. ومما سبق يتضح لنا أنه إذا كان الكلام لا يصح أن يقال لقائله صدقت أو كذبت فهو إنشَاء. والفرق بين الخبر والإنشَاء أن الخبر له في الخارج محكي عنه والإنشَاء ليس له محكي عنه. ولذا قال بعض العلماء في تعريف الإنشَاء إن الإنشَاء هو إلقاء كلام ليس له محكي عنه.

هاك بعض من أمثلة الأسلوب الإنشائي:

راجع الدروس جيدا

لا تكن كسلان

هل في الحقيقة كتاب

يا سلمان

ليتني ولدت في الجنة

ما أجمل السماء

والله لأنجح في الامتحان

طلعتك

نعم المرء عمر بن عبد العزيز

كل هذه الجمل المذكورة أعلاه لا نقول عنها إنها محتملة بين الصدق والكذب. لذلك كلها من الكلام الإنشائي.

### 3.1.2 أقسام الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى قسمين وهما: الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.

#### الإنشاء الطلبي:

هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وينقسم إلى أقسام:

1. الأمر: مثاله قوله تعالى: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة"

2. النهي: مثاله قوله تعالى ولا تقربوا الزنى

3. الاستفهام: منه قوله تعالى أله مع الله

4. التمني: منه قوله تعالى يا ليتني كنت ترابا

5. النداء: كقوله تعالى يا عباد فاتقون

#### الإنشاء غير الطلبي

هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. ويشمل أقساماً:

1. التعجب: مثاله قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم

2. المدح: مثاله قوله تعالى ولنعم دار المتقين

3. الذم: منه قوله تعالى بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان

4. القسم: ومنه قوله تعالى بلى وربى لتبعثن

5. الرجاء كقوله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح

6. صيغ العقود: منه قولك بعت واشتريت

#### جدول لأقسام الإنشاء

أمر	قم	طلبي	الإنشاء
نهي	لا تتكلم		
استفهام	هل أنت مدير		
نداء	يا محمد		
تمني	ليت الشباب يعود		
تعجب	ما أجمل الثوب	غير الطلبي	
مدح	نعم الطالب حسن		
ذم	بئس العامل أنت		
قسم	والله لا أفطر الصوم		
صيغ العقود	زوجتك بنتي		
رجاء	عسى الله أن يغفر لكم		

## Recap

- الإنشاء هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب
- هو قسمان طلبي وغير طلبي
- الطلبي ما يطلب حصول شيء غير حاصل وقت الطلب
- غير الطلبي ما لا يطلب حصول شيء غير حاصل وقت الطلب
- من الإنشاء الطلبي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني
- من الإنشاء غير الطلبي التعجب والقسم والمدح والذم وصيغ العقود والرجاء

## Objective Questions

1. عرف الإنشاء؟
2. كم أقسام الإنشاء وما هي؟
3. بين الإنشاء الطلبي؟
4. ما الإنشاء غير الطلبي؟
5. اذكر نوع الإنشاء فيما يأتي؟
  - a. ما أجمل النجوم !
  - b. ليت الشباب يعود يوما
  - c. هل حضر ناظر المدرسة؟
  - d. اتق الله
  - e. لا تصاحب الأشرار

## Answers

1. هو قول لا يحتمل الصدق أو الكذب
2. قسمان هما الطلبي وغير الطلبي
3. ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب
4. ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب
5.
  - a) تعجب
  - b) تمنى
  - c) استفهام
  - d) أمر

(e) نهى

### Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة حول الإنشاء؟
2. بين أقسام الإنشاء مع الأمثلة؟

### Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



## Unit 2

### الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الإنشاء الطلبي
- معرفة تعريف الإنشاء غير الطلبي
- الإلمام التام بأقسام الطلبي

#### Prerequisites

دارسي العزيز، في الوحدة السابقة درست تعريف الإنشاء وتقسيمه إلى الطلبي وغير الطلبي. هنا ستقف على تفاصيل أقسام الإنشاء قبل الخوض في البحث عنها يجب أن تعرف بعض الأمور المهمة. وذلك أنه يتوجه المتحدث إلى المخاطب بأنواع الكلام. يطلب من المخاطب فعل شيء مرة فهذا أمر وترك شيء مرة أخرى فهذا نهى، وقد يطلب العلم بشيء غير معلوم من قبل فهو الاستفهام، كما يطلب الإقبال عليه باستخدام حرف فهو النداء. ربما يطلب أمراً لا يرجى حصوله فهو التمني. في هذه الوحدة تعرف التفاصيل عنها.

#### Keywords

أمر، نهى، استفهام، نداء، تمنى

#### Discussion

#### 3.2.1 الإنشاء الطلبي

قلنا أننا إن الإنشاء ينقسم إلى طلبي وغير طلبي. فالطلبي ما يكون فيه معنى الطلب وغير الطلبي ما ليس كذلك.

#### تعريف الطلبي

أما تعريف الطلبي فهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وهو الذي يطلب حصول شيء غير حاصل عند الطلب. فمثلاً، لو قلت لطالب في صفك "قم" فالقيام الذي طلبت منه غير حاصل. إذ لو كان حاصلًا سابقاً لما قلت له قم. كذلك لو قلت لشخص "هل قام محمد؟" فالعلم به غير حاصل من قبل. إذ لو كان معلوماً سابقاً لما قلت له هكذا.

والطلبي ينقسم إلى أقسام وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

### 3.2.2 الأمر

هو عند العرب ما إذا لم يفعل المأمور به سمي المأمور به عاصيا، وهو عند علماء البلاغة الطلب الجازم للفعل على وجه الاستعلاء ممن هو دون الأمر. ويعرف أيضا بأنه طلب الفعل على وجه الاستعلاء<sup>5</sup>. والحاصل أن الأمر أسلوب من الكلام يطلب المتحدث فيه حصول شيء على وجه التكليف والوجوب، ويكون الأمر أعظم وأعلى منزلة من المأمور.

ويحسن هنا التنبيه على أن قيد "على وجه الاستعلاء" يخرج به الدعاء والالتماس. فإنهما طلب لا على وجه الاستعلاء فلا يعدان أمرا. فلو قلت "يا رب ارحمني" فهذا طلب فعل- وهو الرحمة - لا على وجه الاستعلاء، إذ ما من إنسان يشعر بنفسه أنه مستعل على الله، إذن هو دعاء. لكن لو قلت لولدك "راجع الدروس" فهو طلب فعل على وجه الاستعلاء فهذا أمر. أما إذا قلت لزميلك "خذ الكتاب" فهو أيضا طلب فعل لا على وجه الاستعلاء فإذن هو التماس.

أمثلة الأمر:

يا يحيى خذ الكتاب بقوة

عليكم بالجماعة

صبرا

ليمتثل الطالب أمر المعلم

طرق الأمر

وللأمر طرق نحوية يمكننا عن طريقها الحصول عليه. وهي أربع صيغ:

1. فعل الأمر، كقوله تعالى "واعتصموا بحبل الله جميعا"، وكقولك مثلا "اكتب". ومنه قول الشاعر:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريير المجامع

2. المضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته، وكقول النبي ليببلغ الشاهد الغائب، وكقولك ليجتهد الطالب.

3. اسم فعل الأمر، كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم وكقولك دونك بمعنى خذ، وآمين بمعنى استجب، وحي على الفلاح بمعنى أقبل

4. المصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب أي فاضربوا رقابهم وكقولك سعيًا في الخير أي اسع في الخير.

خروج الأمر عن معناه الأصلي

<sup>5</sup> المراد بالاستعلاء هنا عد الأمر نفسه عاليا سواء كان عاليا في نفسه أم لا. لذا ينسب إلى سوء الأدب إن لم يكن عاليا. لهذا جعلوا الأمر استعلاء مع الأدنى ودعاء مع الأعلى والتماسا مع النظير.

قد ذكرنا أن الأمر وضع في الأصل لطلب الفعل على وجه الاستعلاء. لكن قد يخرج عن معناه الأصلي إلى معان بلاغية أخرى تفهم من السياق وبالقرائن..وهي كما يلي:

1.الدعاء: كقوله تعالى رب زدني علماً.هنا صيغة الأمر جائت لمعنى الدعاء لا لمعنى الأمر.لأن الطلب هنا من الأدنى.طلب الفعل من الأدنى للأعلى يسمى دعاء.

2.الالتماس: كقوله تعالى وقال موسى لأخيه هارون اخلفني في قومي وأصلح.هنا الطلب من المساوي.طلب الفعل ممن يساويك يسمى التماساً.

3.الإرشاد: كقوله تعالى إذا تداینتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه.هنا صار الأمر إرشاداً لأن الأمر يعود على المأمور بالنفع والخير.

4.التهديد: مثل قوله تعالى اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير.يكون الأمر لمعنى التهديد إذا كان الأمر غير راض عن الفعل وكان في الأمر ما يعود بالضرر على المخاطب.

5.التعجيز: كقولك مثلاً سر على الماء وأنا أزوجه ابنتي.الأمر يكون لمعنى التعجيز إذا كان طلباً لحصول المستحيل غير الممكن لا يستطيع المأمور فعله.

6.الإهانة: والتحقير كقول السجان الذي لا يهتم بأكل سجينه أو راحته: كل يا فخامة الملك.هنا إنما أراد أن يحقره.

7.الإباحة: كقول الأستاذ لطلابه كلوا واشربوا.فهذا ليس أمراً بالأكل والشرب بل إباحة لهم بذلك.إذا كان الأكل والشرب ممنوعاً أثناء الدرس.

8.التسوية: كقولك مثلاً صدقوا أو لا تصدقوا وكقوله تعالى استغفر لهم أو لا تستغفر لهم.الأمر يكون لمعنى التسوية إذا كان المخاطب يتوهم رجحان أحد الأمرين على الآخر.

### جدول أغراض الأمر

الغرض الأصلي للأمر	الغرض البلاغي للأمر
طلب الفعل من الأعلى للأدنى	الدعاء
	الالتماس
	الإرشاد
	التهديد
	التعجيز
	الإهانة
	الإباحة
	التسوية

### 3.2.3 النهي

هو طلب الكف أو الامتناع عن الفعل على وجه الاستعلاء. وهو طلب ترك الفعل من الأعلى للأدنى على سبيل الوجوب. ويجب أن يكون الناهي أعلى رتبة من المنهي. والطريقة النحوية لهذا الأسلوب هو دخول لا الناهية على الفعل المضارع. مثاله قوله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم، وكقولك مثلاً لا تتكلم أثناء الدرس. يخرج النهي أيضاً عن معناه الأصلي إلى معان بلاغية. وتظهر تلك المعاني من السياق. والمعاني التي ورد الأمر فيها يأتي فيها النهي أيضاً. فغرض النهي الأصلي هو طلب الكف من الأعلى للأدنى. أما أغراضه البلاغية فهي كما يلي

1. الدعاء
2. الالتماس
3. التوبيخ
4. التحقير
5. التهديد
6. الإرشاد
7. التوبيخ

### 3.2.4 الاستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل. وأدواته كثيرة وهي:

الهمزة : نحو أنتحرك الأرض، وأمحمد جاء أم أحمد؟

هل : نحو هل درس الطالب؟

من : نحو من أخذ قلبي؟

ما : نحو ما في صندوقك؟

متى : نحو متى تصلي؟

أين : نحو أين يوم القيامة؟

كيف : نحو كيف حالك؟

أين : نحو أين المسجد الأقصى؟

كم : نحو كم قلما عندك؟

أي : نحو أي البلاد أحب إليك؟

أنى : له معنيان الأول معنى كيف، نحو أنى تنتصر الأمة وأبناءها غافلون؟،  
والثاني معنى من أين نحو أنى لهم هذا المال؟

وتنقسم أدوات الاستفهام المذكورة أعلاه بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام. وهي

1. ما يطلب به التصور والتصديق معا. وهو الهمزة

فالتصور معناه معرفة أحد العناصر في الجملة كالمسند أو المسند إليه

والتصديق هو طلب التصديق بالنسبة بين الشئيين ثبوتا أو نفيا.

مثال التصور : أمحمد جاء أم أحمد؟

مثال التصديق : أعلي مسافر؟

2. ما يطلب به التصديق فقط وهو هل كقولك مثلا: هل جاء المدير؟

3. ما يطلب به التصور فقط. وهو بقية الأدوات المذكورة أعلاه

**جدول أدوات الاستفهام**

أداة الاستفهام	ما يطلب بها
الهمزة	التصور والتصديق
هل	التصديق
من	التصور
ما	التصور
متى/أين	التصور
أين	التصور
أنى	التصور
كيف	التصور
كم	التصور
أي	التصور

**خروج أدوات الاستفهام عن معناها الأصلي إلى معان بلاغية أخرى**

قد تخرج هذه الأدوات عن معناها الأصلي، وهو طلب العلم بشيء غير معلوم من قبل إلى معان أخرى بلاغية. ويستفاد ذلك من السياق. منها:

- الأمر كقوله تعالى فهل أنتم منتهون. فمعنى الاستفهام هنا الأمر أي انتهوا. ولهذا يقال إن عمر رضي الله عنه قال انتهينا انتهينا.

- التسوية نحو قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم. فالمعنى الدعوة وعدمها سواء. همزة التسوية تأتي بعد كلمة سواء.
- النفي كقوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان أي ما جزاءه إلا الإحسان. والاستفهام يأتي للنفي إذا جاء بعده إلا.
- الإنكار مثل قوله تعالى أغير الله تدعون فالمعنى لا تدعوا غير الله. وليس المراد بالاستفهام هنا السؤال بل الإنكار على دعوتهم غير الله.
- النهي نحو قوله تعالى أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه. فالمعنى لا تخشوهم. ويكون الاستفهام للنهي إذا صح حلول لا الناهية محل أداة الاستفهام.
- التشويق كما ورد في القرآن هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم أي يريد أن يشوقهم إلى تجارة رابحة، ومنه قولك لشخص هل تذهب معي إلى المطعم.
- التعجب كما جاء في كتاب الله ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة. فالغرض من هذا الاستفهام التعجب من الكتاب. ومنه أيضا قوله تعالى أألد وأنا عجوز
- التمني نحو فهل لنا من شفعاء. هنا يتمنون أن يكون لهم شفعاء.
- التقرير نحو ألم نشرح لك صدرك. فالمعنى هنا التقرير. ومعنى التقرير حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه إثباتا أو نفيا.
- التعظيم نحو قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده إلا بآذنه، وكقولك الجامع الأزهر ما الجامع الأزهر

وهذه بعض الأغراض البلاغية للاستفهام.

#### جدول أغراض الاستفهام

الغرض الأصلي	الغرض البلاغي
أدوات الاستفهام	النفي
	النهي
	الإنكار
	التعجب
	التعظيم
	التشويق
	التمني
	التقرير
	التسوية
	طلب العلم بشيء غير معلوم من قبل

### 3.2.5 التمني

هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلا أو لكونه ممكنا لا يتوقع حصوله. وهو أن تطلب أمرا تحبه ولكن لا ترجو أن يحدث أو تحصل، إذ إنه إما مستحيل وإما بعيد الحصول. مثلا لو قلت

ليتني طائرا يطير في السماء فهو التمني لأنك تطلب أمرا تحبه لكن لا ترجو حصوله لأنه من المستحيل أن تكون طائرا. ومن التمني قول الشاعر ابن الرومي في شهر رمضان:

فليت الليل فيه كان شهرا  
ومر نهاره مر السحاب

وللتمني أدوات أربع، وهي:

1. ليت : وهي أداة أصلية نحو قوله تعالى ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا وكقول أبي العتاهية:

ألا ليت الشباب يعود يوما  
فأخبره بما فعل المشيب

2. لو : نحو قوله تعالى فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين. ومنه قول الشاعر جرير:

ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

3. هل : بكوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا

4. لعل نحو قوله تعالى لعلني أبلغ الأسباب، ومنه قول الشاعر:

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيّر

### جدول أدوات التمني

الأداة الأصلية	الأداة الأصلية	التمني
هل	ليت	
لو		
لعل		

الترجي:

هو ليس من الإنشاء الطلبي. لكن أداة ليت قد تستعمل في معنى الترجي. لذلك يذكره العلماء في البحث عن التمني. والترجي هو طلب الأمر المحبوب مما يرجى حصوله. وله أداتان أصليتان. هما لعل وعسى

مثالهما : قوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا، فعسى الله أن يأتي بالفتح

وقد تستعمل فيه ليت لغرض بلاغي.

### 3.2.6 النداء

هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب لفظ أدعو. وهو طلب المنادي للمنادي للإقبال عليه بأدوات النداء. مثلا إذا قلت يا أحمد فأنت تطلب من أحمد الإقبال عليك. ومن النداء قول الشاعر أبي نواس:

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم



وأداة النداء إما ملفوظة وإما مقدرة. فالملفوظة كقولك يا عبد الله والمقدرة كقوله تعالى يوسف أعرض عن هذا. والتقدير يا يوسف. وأدواته ثمان. وهي يا، والهمزة، وأي، وآ، وأي، وأيا، وهيا، ووا. وينقسم النداء إلى قسمين:

#### 1. نداء القريب

وله أداتان. هما الهمزة وأي

#### 2. نداء البعيد.

وله ست أدوات. وهي يا، وأيا، وهيا، وأي، وآ، ووا.

قد ينزل البعيد منزلة القريب لشدة حضوره في الذهن فينادى بالهمزة وأي. كما ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأي وذلك لأسباب. وهي:

- علو مرتبته كقولك يا الله
- انحطاط مرتبته كقولك يا كسول اجتهد
- غفلته كقول الشاعر

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

#### الأغراض البلاغية الأخرى للنداء

قد يأتي النداء لأغراض بلاغية أخرى غير طلب الإقبال. منها

- التحسر والتوجع: نحو قول الله يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله. هنا ليس الغرض من النداء طلب الإقبال بل التحسر والتوجع والندم
- الزجر: نحو قول الشاعر:  
يا قلبُ ويحك ما سمعتُ لناصرٍ لما ارتميتُ ولا اتقيتُ ملاما
- الإغراء: كقولك مثلاً للمتردد في المذاكرة يا مجتهدُ
- الدعاء: نحو قولك يا الله اغفر لي. هنا لا تنادي الله للإقبال عليك بل الغرض الدعاء.

### Recap

- الإنشاء الطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب
- الإنشاء غير الطلبي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب
- الطلبي ينقسم إلى أقسام وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء
- الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء
- للأمر أربع صيغ
- يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى معان بلاغية أخرى
- النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

- وله صيغة واحدة وهي لا الناهية
- الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل
- له أدوات كثيرة
- التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله
- وله أربع صيغ
- النداء طلب الإقبال بحوف نائب مناب أدعو
- وله أدوات كثيرة

## Objective Questions

1. الإنشاء قسمان ما هما؟
2. عرف الإنشاء الطلبي؟
3. كم قسما للإنشاء الطلبي وما هي؟
4. ما الأمر وما صيغته؟
5. حدد القسم فيما يلي
  - (a) يا محسن
  - (b) يا ليتني ترابا
  - (c) تعلم الدرس
  - (d) لا تعص الله
  - (e) هل حضر الطالب

## Answers

1. الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي
2. هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب
3. خمسة. وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء
4. هو طلب فعل على وجه الاستعلاء. صيغته فعل الأمر والفعل المضارع المقرون بلا والمصدر النائب عن الأمر واسم فعل الأمر
- 5.

- (a) نداء
- (b) تمني

- (c) أمر
- (d) نهى
- (e) استفهام

## Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة حول الإنشاء الطلبي
2. اكتب مقالة وجيزة حول خروج الأمر عن معناه الأصلي

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

# BLOCK-4

## STYLES OF WRITING IN ILMUL MA'AANI

## Unit 1

### القصر

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة القصر
- التعرف على طرق القصر
- الوقوف على أقسام القصر

### Prerequisites

دارسي العزيز، من الوحدات السابقة، عرفت جيدا أن الكلام يأتي في أساليب شتى من خبر وإنشاء. وعلمت تعريف الخبر والأغراض التي يلقي لأجلها الخبر وما إلى ذلك. هنا ستجد شيئا له تعلق بالخبر. وذلك أن من أسلوب الخبر ما هو يفيد التخصيص وما لا يفيد التخصيص.

انظر إلى المثالين التاليين:

1. حافظ إبراهيم شاعر

2. ما حافظ إبراهيم إلا شاعر

تجد أن المثال الأول جملة اسمية وكذلك المثال الثاني. وتذكر أيضا أن مدلول كل منهما واحد. وهو كون حافظ إبراهيم شاعرا. وهل ترى فيهما أي فرق؟

نعم، يوجد فيهما فرق وذلك أن المثال الأول خال من أداة النفي وأداة الاستثناء بينما يحتوي المثال الثاني عليهما. وهل تفيدان شيئا جديدا في معنى الجملة المذكورة؟

بالطبع نعم، المثال الثاني مع دلالته على كون حافظ شاعرا يفيد التخصيص يعني تخصيص حافظ بالشعر ونفي الصفة الأخرى كالطبيب مثلا عنه ردا على من ظن أنه طبيب. وما الذي دل على هذا التخصيص؟ والجواب واضح إنما دل على هذا التخصيص هو النفي بكلمة "ما" والاستثناء بكلمة "إلا". ولو حذفتهما من الجملة فلا تفيد التخصيص قطعا. وأمثلة هذه الأساليب كثيرة في كلام العرب. ونحن الآن في صدد الحديث عن هذه الأساليب.

### Keywords

قصر، طرق القصر، قصر الصفة، قصر الموصوف، قصر حقيقي، قصر إضافي

## Discussion

### 4.1.1 القصر

القصر أسلوب من الأساليب الخبرية. والقصر لغة الحبس يقال قصرت الشيء على كذا إذا حبسته عليه. وهو اصطلاحاً تخصيص شيء بأخر بطرق مخصوصة. وبكلمة أخرى، هو جعل شيء مقصوراً على شيء آخر. فمثلاً لو قلت لا إله إلا الله فقد خصصت الألوهية بالله فقط ونفيتها عن سواه. هاك بعض من أمثلة القصر:

لا يفوز إلا المجتهد

إنما المؤمنون إخوة

إياك أحب

ما شوقي بخطيب بل هو شاعر

طرفا القصر

قلنا فيما تقدم أن القصر من الأساليب الخبرية. وعلمت مما سبق أن الخبر لا بد له من ركنين وهما المسند والمُسند إليه. فالقصر أيضاً له ركنان. ويسمى هذان الركنان في باب القصر طرفي القصر. للقصر طرفان هما:

1. المقصور

2. المقصور عليه

فمثلاً قولك "ما عمر إلا طبيب" هو أسلوب قصر يحتوي على المقصور والمقصور عليه. ففي المثال، كلمة عمر مقصور وكلمة طبيب مقصور عليه. هنا قصرت عمر على صفة الطبيب ونفيت عنه بقية الصفات.

وبالجملة، أسلوب القصر يتكون من ثلاثة أمور. وهي

- المقصور
- والمقصور عليه
- أداة القصر

مثاله: "لا يفلح إلا المجد"

هنا يفلح مقصور، والمجد مقصور عليه، ولا-إلا أداة القصر.

## طرق القصر

انظر إلى المثالين:

فاز محمد

ما فاز إلا محمد

تجد هنا أن المثالين جملتان فعليتان وأنهما يفيدان معنى فوز محمد، إلا أن المثال الثاني يفيد تخصيص صفة الفوز بمحمد ويقصرها على محمد بحيث لا تتعداه إلى غيره. وما الذي دل على هذا التخصيص. عند الفحص تجد أن زيادة ما وإلا في المثال الثاني هي التي أنتجت معنى التخصيص. فهناك كثير من الطرق للحصول على معنى التخصيص والقصر.

يمكننا الحصول على أسلوب القصر بطرق كثيرة ووسائل عديدة. وأشهرها أربعة وهي كما يلي:

1. النفي والاستثناء (ما / لا .....إلا.....)

مثلا قوله تعالى: "فاعلم أنه لا إله إلا الله"

هنا "لا" نفي و"إلا" استثناء وهما من أداة القصر وطريقته، و"إله" مقصور و"الله" مقصور عليه.

بيانه: في الآية قصر صفة الألوهية على الله لا غير ونفيها عن سواه.

وكقولك: ما زهير إلا شاعر، وما الشاعر إلا زهير

فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور ما قبل إلا والمقصور عليه ما بعد إلا.

2. إنما

كقوله تعالى: إنما يخشى الله من عباده العلماء

هنا إنما أداة قصر وطريقته ويخشى مقصور والعلماء مقصور عليه.

بيانه : في الآية قصر صفة الخشية لله على العلماء بحيث لا تتعداهم إلى غيرهم.

وكقولك: إنما الرزاق الله، وإنما المفلح المحسن

فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه دائما هو المتأخر.

3. العطف بلا، وبل، ولكن

نحو قولك:

شوقي أمير الشعر لا أمير النثر

هنا شوقي مقصور ولا أداة قصر وطريقته وأمير الشعر مقصور عليه.

بيانه :في هذا المثال قصرت شوقي على إمارة الشعر وخصصته به دون النثر .  
فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف عليه .  
ومن هذا النوع قول الشاعر :  
إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب  
ونحو قولك :

ما الفخر بالنسب بل بالعلم  
هنا الفخر مقصور وبل أداة قصر وطريقته والعلم مقصور عليه  
بيانه : في المثال قصرت صفة الفخر على العلم بحيث لا تفارقه إلى غيره وخصصتها بالعلم دون غيره .  
فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف .  
ونحو قولك :

ليست الدنيا باقية لكن زائلة  
هنا الدنيا مقصور ولكن أداة قصر وطريقته وزائلة مقصور عليه .  
بيانه : في المثال قصر الدنيا على الزوال ونفيها عن غيره .  
فاعلم أن في هذه الطريقة يكون المقصور عليه هو المعطوف .  
4. تقديم ما حقه التأخير

كقوله تعالى : إياك نعبد وإياك نستعين  
بيانه : هنا تقدم المعمول إياك على العامل نعبد . ففيه قصر صفة العبادة على الله فقط .  
ومنه قولك إياك أحب ، وعليك توكلت  
فاعلم أن في هذه الطريقة يكون القصر هو المتقدم .

## 4.1.2 أقسام القصر

للقصر ثلاثة تقسيمات باعتبار الحقيقة والواقع وباعتبار الطرفين وباعتبار علم المخاطب .

### تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع

ينقسم القصر بهذا الاعتبار إلى قسمين هما :

#### 1. قصر حقيقي



هو أن يختص المقصور على المقصور عليه بحسب الواقع والحقيقة بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً. كقوله تعالى فاعلم أنه لا إله إلا الله. فالألوهية مقصورة على الله حقيقة.

## 2. قصر إضافي

هو ما كان القصر والاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين لا للجميع. كقولك ما خالد إلا شجاع. فقصرت هنا خالدًا على الشجاعة أي إن خالدًا لا يتجاوز الشجاعة إلى الجبن لا بمعنى أنه لا يتجاوزها إلى صفة أخرى كالصبر والحياء مثلاً.

القصر من حيث الحقيقة والواقع	
إضافي	حقيقي
لا جواد إلا حاتم الطائي	إنما الخالق الله
إنما الشاعر البحتري	لا إله إلا الله

## تقسيم القصر باعتبار الطرفين

ينقسم القصر بهذا الاعتبار أيضاً إلى قسمين. هما:

### 1. قصر الصفة<sup>6</sup> على الموصوف

وفي هذا النوع من القصر تخص صفة بشخص موصوف لا تتجاوزها إلى غيره. وذلك يكون بتقديم الصفة على الموصوف. مثلاً لو قلت إنما الفقيه عبد الغفور أو ما العالم إلا عبد الغفور فإنك تخص صفة العلم بعبد الغفور وتقصرها عليه. هنا تقدمت الصفة على الموصوف.

### 2. قصر الموصوف على الصفة

وفي هذا النوع من القصر تخص شخصاً موصوفاً بصفة لا يتعداها إلى غيرها. وذلك يكون بتقديم الموصوف على الصفة. مثلاً لو قلت إنما عبد الغفور فقيه أو ما عبد الغفور إلا فقيه فإنك تخص عبد الغفور بصفة الفقه وتقصره عليها بحيث لا يتجاوزها إلى صفة أخرى. فالسامع يفهم أن عبد الغفور فقيه وليس طبيباً أو شاعراً مثلاً. هنا تقدم الموصوف على الصفة.

القصر من حيث الطرفان	
قصر الموصوف على الصفة	قصر الصفة على الموصوف
ما عبد الله إلا طبيب	ما الطبيب إلا عبد الله
ما سلمان إلا فائز	ما الفائز إلا سلمان
إنما محمد رسول	إنما الرسول محمد

<sup>6</sup> المراد بالصفة هنا الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء كالجود والعلم والصبر وليس المراد الصفة في النحو.

## تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب

ينقسم القصر بهذا الاعتبار إلى ثلاثة أقسام. وهي:

### 1. قصر أفراد

يكون القصر أفرادا إذا كان المخاطب يعتقد اشتراك شخصين في صفة. وبكلمة أخرى، إن كان المخاطب ممن يعتقد أن المقصور عليه يشترك معه غيره في الحكم فيكون القصر قصر أفراد. مثلا قولك لمن يعتقد الشركة في الشجاعة بين زيد وزين "الشجاع زيد لا زين" فهو قصر أفراد. ومنه قوله تعالى إنما الله إله واحد ردا على من اعتقد أن الله ثالث ثلاثة.

### 2. قصر قلب

يكون القصر قلبا إذا كان المخاطب يعتقد عكس ما تقول. مثلا قولك لمن يعتقد فوز محمد "إنما الفائز أحمد" فهو قصر قلب.

### 3. قصر تعيين

يكون القصر تعيينا إذا كان المخاطب مترددا في الحكم. مثلا قولك لمن يتردد ولا يدري أيهما شاعر النيل أهو شوقي أم حافظ "إنما شاعر النيل حافظ إبراهيم" فهو قصر تعيين.

القصر من حيث حال المخاطب		
تعيين	قلب	أفراد
إنما شاعر النبي حسان	إنما الفائز أحمد	الشجاع زيد لا زين

## ملاحظة :

في القصر إيجاز واختصار فجملة القصر أوجز من جملتين، لأن أصل "لا ينجح إلا المجتهد" جملتان هما ينجح المجتهد، ولا ينجح المقصر. كذلك القصر نوع من التوكيد ويأتي فيه التوكيد من قصر شيء على شيء آخر. وللقصر طرق كثيرة غير المذكورة أعلاه لكنها لا تعد طرقا اصطلاحية كالنصرح بلفظ "وحده" أو "ليس غير" نحو جاء محمد وحده وكزيادة ضمير الفصل نحو أحمد هو الكاتب.

## Recap

- القصر اصطلاحاً تخصيص شيء بأخر بطرق مخصوصة
- للقصر طرفان هما المقصور والمقصور عليه
- للقصر طرق كثيرة أشهرها أربعة
- وهي النفي والاستثناء، وإنما، والعطف بلا وبل ولكن وتقديم ما حقه التأخير
- للقصر ثلاثة تقسيمات باعتبار الحقيقة والواقع وباعتبار الطرفين وباعتبار علم المخاطب
- ينقسم القصر من حيث الحقيقة والواقع إلى قسمين. هما حقيقي وإضافي
- ينقسم القصر من حيث الطرفين إلى قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة
- ينقسم القصر من حيث حال المخاطب إلى أفراد وقلب وتعيين

## Objective Questions

1. ما القصر لغة واصطلاحاً؟
2. ما هي طرق القصر؟
3. ما القصر الحقيقي مع المثال؟
4. بين المقصور عليه فيما يأتي؟
  - (a) إنما زيد نائم
  - (b) ما الأرض ثابتة بل متحركة
  - (c) ما شوقي إلا شاعر
5. بين أقسام القصر فيما يأتي؟
  - (a) ما محمد إلا رسول
  - (b) لا إله إلا هو
  - (c) إنما أنا منذر

## Answers

1. تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص. هو لغة الحبس
2. ما وإلا، وإنما، والعطف بلا وبل ولكن وتقديم ما حقه التأخير
3. ما كان الاختصاص فيه بحسب الحقيقة والواقع نحو لا خالق إلا الله
- 4.

- (a) نائم
- (b) متحركة
- (c) شاعر

5.

- (a) قصر إضافي وقصر موصوف على صفة
- (b) حقيقي وقصر صفة على موصوف
- (c) إضافي وقصر موصوف على صفة

## Assignment

1. اكتب بياناً عن القصر؟
2. اكتب مقالة وجيزة حول تقسيم القصر؟

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

## Unit 2

### الوصل والفصل

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف الوصل
- معرفة مواضع الوصل
- التعرف على تعريف الفصل
- التعرف على مواضع الفصل

#### Prerequisites

دارسي العزيز، فيما تقدم من الوحدات علمت أن الكلام العربي يأتي في أساليب شتى. ومن هذه الأساليب أسلوب الوصل والفصل. يأتي الكلام أحيانا بالعطف بين الجملتين وهذا ما نسمي في علم المعاني بالوصل وأحيانا بترك العطف بين الجملتين وهذا ما نسمي في علم المعاني بالفصل. وقد علمت من علم النحو أن للعطف أدوات كثيرة. انظر إلى الأمثلة التالية:

جاء زيد وجاء عمرو

دخل منير ثم ذهب بشير

جاءت السيارة فقام ربيع

تجد أن الجمل الواردة أعلاه ليس مدلولها واحدا. المثال الأول يفيد اشتراكهما في المجيء ولا يفيد الترتيب والمهلة على حين المثال الثاني يفيد الترتيب والمهلة يعني أن ذهاب بشير كان بعد مجيء منير مع المهلة. أما المثال الثالث يدل على أن قيام ربيع حدث بعد مجيء السيارة مع التعقيب.

في هذه الوحدة حديثنا عن العطف وعدمه بالواو وليس غير. إذ الواو يدل على مطلق الاشتراك والعطف بالواو يحتاج إلى لطف في الفهم.

تأمل في المثالين الآتيين:

لا بارك الله فيك (لمن قال لك هل أساعدك)

لا وبارك الله فيك (لمن قال لك هل أساعدك)

هل ترى أي فرق فيهما؟ وهل معناهما واحد؟ نعم فيهما فرق وليس معناهما سواء. المثال الأول قد يتوهم منه السامع أنك تدعو عليه على حين المثال الثاني يفيد الدعاء له. فالفرق أنك فصلت بين لا وبارك الله، ولم توصلهما بالواو في المثال الأول ووصلت بالواو بين لا وبارك الله في المثال الثاني.

ومن هذا تدرك أن العطف بالواو وعدمه في غير محلها يجلبان خطأ في المعنى. ومن ثم يقول العلماء إن الوصل والفصل أهم باب في علم المعاني.

## Keywords

وصل، فصل، كمال اتصال، كمال انقطاع، شبه كمال الاتصال

## Discussion

### 4.2.1 الوصل

هو عطف جملة على أخرى بالواو. مثلاً لو قلت "قام علي وقعد أمين" فهو وصل لأنك وصلت بين الجملتين بأداة العطف الواو. هاك بعض من أمثله:

إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم

صلوا وسلموا على النبي

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغبا أكل المُرار

لا ويرحمك الله (لمن قال أتبيع هذا الثوب)<sup>7</sup>

وقد سبق أن قلنا أن العطف بغير الواو ليس موضع النقاش في هذا الباب. فاعلم أننا نحتاج إلى الوصل بين الجملتين بالواو في مواطن عديدة.

### مواضع الوصل

هناك مواضع يجب فيها الوصل بين الجملتين. وهي ثلاثة:

1. إذا قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي.

نحو قوله تعالى إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

هنا الله اسم إن وجملة يحب التوابين خبر إن والواو حرف عطف وجملة يحب المتطهرين معطوف على يحب الأولى. وإنما جاء العطف بالواو هنا لأنه قصد إشراك الجملة الثانية للجملة الأولى في الحكم الإعرابي يعني الله يشترك في حب التوابين وفي حب المتطهرين.

ومن هذا النوع قول الشاعر:

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغبا أكل المُرار

فيجب الوصل بين كل جملتين وردتا على هذا النمط.

<sup>7</sup> قيل إن أبا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلاً يحمل ثوباً في يده فقال له أتبيع هذا الثوب؟ فقال له لا يرحمك الله فقال: قل: لا، ويرحمك الله

2. إذا اتفقت الجملتان خبراً وإنشاء مع المناسبة التامة ولا مقتضى للفصل بينهما.

نحو قوله تعالى: إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم

هنا اتفقت الجملتان في الخبرية ولم يوجد بينهما سبب يقتضي الفصل وبينهما مناسبة ولذا جاء العطف بينهما بالواو. ومن هذا النوع قول الشاعر الغزي:

يصدون في البأساء من غير علة ويمتثلون الأمر والنهي في الخفض<sup>8</sup>

ومن مثال اتحاد الجملتين في الإنشاء قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً.

3. إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود

نحو قولك لا وشفاه الله لمن يسئلك هل شفي أخوك من مرضه؟

هنا الجملة الأولى - وهي لا، ما شفي- خبرية والجملة الثانية - وهي شفاك الله - خبرية لفظاً وإنشائية معنى والعبرة بالمعنى. فوقع الخلاف بين الجملتين خبراً وإنشاء ومع ذلك لو فصلت بينهما فقلت لا شفاه الله لتوهم السامع أنك تدعو على الأخ في حين أنك تدعو له. ولذا جاء العطف بينهما بالواو. فيجب الوصل في كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاء وكان ترك العطف بينهما يؤهم خلاف المقصود.

## 4.2.2 الفصل

هو ترك عطف جملة على أخرى بالواو. وبكلمة أخرى، هو إتيان الجملتين من دون الواو. مثلاً، لو قلت: "ساعد الأستاذ الطالب ساعده بالقلم والكتاب" فهو فصل لأنك فصلت بين الجملتين ولم تأت بأداة العطف الواو. هاك بعض من أمثله

فمهل الكافرين أمهلهم رويدا

يدبر الأمر يفصل الآيات

علي كاتب الحمام طائر

قم من الدرس أخوك منتظر

فاعلم أنه يجب الفصل بين الجملتين في مواطن كثيرة.

## مواضع الفصل

هناك مواضع كثيرة يجب الفصل فيها. فاعلم أنه يتم الفصل بين الجملتين في مواضع ثلاثة.

الموضع الأول : أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال

<sup>8</sup> .البأساء : الشدة والخفض : النعيم

ويتحقق ذلك بواسطة ثلاثة طرق:

1. أن تكون الجملة الثانية توكيدا للأولى في المعنى

نحو قوله تعالى فمهل الكافرين أمهلهم رويدا. هنا الجملة الثانية جاءت من دون الواو لأنها مؤكدة للأولى. فالجملة الثانية هي نفس معنى الجملة الأولى فنزلت منها منزلة التوكيد. ومنه قول الشاعر أبو الطيب المتنبي:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

تجد هنا أن الجملة الثانية هي تأكيد للأولى فالمعنى في الجملة الأولى هو نفس المعنى في الجملة الثانية حيث يقول الشاعر في الشطر الأول أن الدهر ما هو إلا راو يروي شعري، وفي الشطر الثاني يقول أيضا أن الدهر ما هو إلا منشد لشعري. فالجملة الثانية توكيد للأولى. لذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال عن طريق التوكيد.

2. أن تكون الجملة الثانية بدلا من الأولى

نحو قوله تعالى "واتقوا الذي أمدمكم بما تعلمون أمدمكم بأنعام وبنين". هنا الجملة الثانية وردت من غير الواو لأنها بدل من الأولى. والبدل والمبدل منه كالشيء الواحد. فجملة أمدمكم بأنعام وبنين بدل بعض من كل من جملة أمدمكم بما تعلمون. ولذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال عن طريق البدل. ومنه أيضا الآية "يدبر الأمر يفصل الآيات".

3. أن تكون الجملة الثانية بيانا للأولى

نحو قوله تعالى "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد". هنا تجد أن جملة قال يا آدم بيان للوسوسة التي ألقاها إليه الشيطان. فالجملة الأولى فوسوس إليه الشيطان فيها إبهام فلا نعرف ما وسوس به الشيطان فجاءت الجملة الثانية موضحة إبهام الجملة الأولى وبيانا لها. ولذا فصل بينهما بترك العطف. إذن يقال إن بينهما كمال الاتصال عن طريق البيان. ومن هذا النوع قول أبي العلاء

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

تجد هنا أن الجملة الثانية ما جاءت إلا لإيضاح الجملة الأولى فهي بيان لها. ولذا لم يأت الشاعر بالواو.

الموضع الثاني : أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع

ويتحقق ذلك إذا كان بين الجملتين تباين تام بأن تختلفا في الخبرية والإنشاء فالصلة بينهما منقطعة تماما فلا يصح العطف ولا يتصور عطف إحداها على الأخرى.

مثلا لو قلت قم من الدرس أخوك منتظر ففيه كمال الانقطاع لأن الجملة الأولى إنشاء والجملة الثانية خبر. فاختلفت الجملتان خبرا وإنشاء. ولذا فصل بينهما بترك العطف. ومنه قوله تعالى "ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن". تجد هنا أن الجملة الأولى خبرية والجملة الثانية إنشائية. ومن هذا النوع قول الشاعر



يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذي لا ينقضي تعبهُ

الموضع الثالث : شبه كمال الاتصال

ويتحقق ذلك إذا كانت الجملة الثانية بمنزلة جواب عن سؤال افتراضي مفهوم من الجملة الأولى. نحو قوله تعالى "قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح". هنا تجد أن الجملة الأولى قد أثارت سؤالاً في آذان المستمع وهو كيف لا يكون من أهلي وهو ابني؟ فجاءت الجملة الثانية جواباً لهذا السؤال إنه عمل غير صالح. ففصل بينهما بترك العطف فيقال إن بينهما شبه كمال الاتصال. ومنه قول الشاعر

السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب<sup>9</sup>

هنا تجد أن الجملة الأولى مثيرة لسؤال هو لم السيف أصدق؟ فجاءت الجملة الثانية جواباً لهذا السؤال أي أن حده قد ميز الحق من الباطل.

## Recap

- الوصل هو عطف جملة على أخرى بالواو
- الفصل هو ترك هذا العطف
- يتم الوصل بين الجمل في ثلاثة مواضع
- وهي إذا اتفقت الجملتان واشتركتا في الحكم الإعرابي، وإذا اتفقتا خبراً وإنشاء مع المناسبة التامة ولا مقتضى للفصل، وإذا اختلفتا خبراً وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود.
- ويتم الفصل بين الجمل أيضاً في ثلاثة مواضع
- وهي أن يكون بين الجمل كمال اتصال، أو كمال انقطاع، أو شبه كمال اتصال
- كمال الاتصال يتحقق ب ورود الجملة الثانية توكيداً للأولى أو بدلاً منها أو بياناً لها

## Objective Questions

1. عرف الوصل مع المثال؟
2. عرف الفصل مع المثال؟
3. كم موضعاً للوصل؟ وما هو؟
4. كم موضعاً للفصل؟ وما هو؟
5. استخرج الوصل والفصل من الآتية وبين السبب؟  
(a) واتقوا الله الذي أمدكم بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين  
(b) دع الإسراف مقتصدًا واذكر في اليوم غدا

<sup>9</sup> يصف الشاعر المنجمين الذين نصحوا المعتصم بأنه لا يستطيع فتحها إلا في السيف فحقق النصر الخليفة وأبطل بسيفه ما أرجفوا به وأثبت أن السيف أصدق من كتبهم.

(c) أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم

## Answers

1. الوصل عطف جملة على أخرى بالواو نحو المجد ناجح والكسلان راسب
2. الفصل هو ترك عطف بين الجملتين بالواو نحو يا محمد جاء المدرس
3. مواضع الوصل ثلاثة
4. مواضع الفصل ثلاثة
- 5.

- (a) هنا فصل وسبب الفصل أن الجملة الثانية بدل من الأولى  
(b) هنا وصل وسبب الوصل اتفاق الجملتين إنشاء  
(c) هنا وصل وسبب الوصل اتفاق الجملتين في الحكم الإعرابي

## Assignment

1. بين الوصل ومواضعه بالتفاصيل
2. اكتب مقالة وجيزة حول الفصل ومواضعه

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة

## Unit 3

### الإيجاز والإطناب والمساواة

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة الإيجاز
- الإلمام بالإطناب
- التعرف على المساواة

#### Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن علم المعاني يبحث عن إيراد الكلام لمقتضى الحال. فبعض الحال والمقام يقتضي أن نورد الكلام موجزا وبعض السياق يقتضي أن نأتي بالكلام مطنبا، فإذا كان المقام يستدعي الإيجاز مثلا وأطنب المتكلم فيه فقد خالف قواعد البلاغة، كما إذا كان الحال يقتضي الإطناب مثلا وأوجز المتحدث فيه فقد باين قوانين البلاغة.

فاعلم أن الألفاظ هي ثياب المعاني. ربما يكون الثوب طويلا تارة وقصيرا تارة أخرى وقد يكون مساويا. كذلك اللفظ أيضا قد يكون مساويا للمعنى وقد يكون أكثر من المعنى وقد يكون أقل من المعنى. انظر إلى الأمثلة التالية:

اسئل القرية

اسئل أهل القرية

اسئل القرية وأهلها

تجد أن هذه الأمثلة الثلاثة تحمل نفس المعنى إلا أن المثال الأول تحمل أقل لفظا من المعنى، والمثال الثالث فيه ألفاظ أكثر من المعنى في حين المثال الثاني يشمل الألفاظ المساوية للمعنى.

فحديثنا الآن يدور حول إتيان الكلام إيجازا وإطنابا ومساواة.

#### Keywords

إيجاز، إطناب، مساواة، ذكر العام بعد الخاص، الإيضاح بعد الإبهام، تكرير، اعتراض

## Discussion

### 4.3.1 المساواة

للتعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق. وهي المساواة والإيجاز والإطناب. فالمساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض. وبكلمة أخرى، هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له. مثلاً لو قلت أكلت الطعام فهو مساواة إذ الألفاظ بقدر المعاني. هاك أمثلة لها:

قام زيد

ضرب المعلم الطالب

ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتئك بالأخبار من لم تزود

كل ما تقدم من الأمثلة مساواة لأن الألفاظ جائت بقدر المعاني ولا زيادة ولا اختصار في الألفاظ.

واعلم أن الأصل في إيراد الكلام المساواة، ولذا نقول إذا جاء الإيجاز أصبح الكلام موجزاً وإذا جاء الإطناب نقول صار الكلام مطنّباً.

### 4.3.2 الإيجاز

الطريقة الثانية للتعبير عما في النفس من المعنى هي الإيجاز. فهو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. وبعبارة أخرى، هو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض. مثلاً لو قلت درست ثم دخلت الجامعة فهو إيجاز إذ المعاني كثيرة والألفاظ قليلة والتقدير درست ثم نجحت في الامتحان في كل الصفوف الدراسية ثم دخلت الجامعة. هاك بعض الأمثلة:

أكلت و شربت (التقدير أكلت الطعام وشربت الماء)

إنما الأعمال بالنيات (يدخل فيها معان كثيرة من أمور الدين)

ولكم في القصاص حياة (يحمل معان كثيرة)

واسئل القرية التي كنا فيها (التقدير واسئل أهل القرية)

كل ما ورد أعلاه من الأمثلة إيجاز لأنه وضع كثير من المعاني تحت الألفاظ القليلة. ومن المواضع التي يحسن فيها الإيجاز رسائل الملوك والأمراء والاعتذار والأوامر والنواهي السلطانية والعتاب بين الأفراد. والذي يحث ويبعث على إيراد الكلام موجزاً تسهيل الحفظ وتقريب المعنى وضيق المقام.

### أنواع الإيجاز

الإيجاز نوعان. هما

1. إيجاز قصر

## 2. إيجاز حذف

### إيجاز قصر

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف نحو قول النبي "الحرب خدعة"، وفي هذا إيجاز قصر لأن كلمة خدعة يدخل فيها كل ما تخدع به عدوك من قول أو فعل أو غير ذلك. ومن الأمثلة:

إنما الأعمال بالنيات

ألا له الخلق والأمر

ولكم في القصاص حياة

من يعمل سوءا يجز به

ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره

فكل ما سبق من الأمثلة إيجاز قصر إذ تحمل الأمثلة في ثنايا الألفاظ القليلة معاني كثيرة. ومثل هذا الإيجاز كثير في القرآن والحديث وكلام البلغاء.

### إيجاز حذف

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة عن طريق حذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف نحو قوله تعالى واسئل القرية التي كنا فيها. وفي هذا إيجاز حذف لأنه حذف منه المضاف والتقدير واسئل أهل القرية، ومن المعلوم أن القرية لا نسئله بل نسئل أهلها. ومن الأمثلة

وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا (أي سفينة سليمة)

ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله (أي ليقولن خلقهم الله)

وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك (أي فاصبر فقد كذبت)

### 4.3.3 الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة. وهو ضد الإيجاز. وفي الإيجاز قلة اللفظ وزيادة المعنى وفي الإطناب زيادة اللفظ وقلة المعنى. نحو قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها. وفي هذا إطناب إذ المراد بالروح هنا جبريل عليه السلام وهو مندرج تحت قوله الملائكة.

ومن المواضع التي يحسن فيها الإطناب الخطب والمواظع العامة والدعاء والتأكيد على قضية معينة وشرح الموضوعات للطلاب وغيرها. والإطناب له صور عديدة منها

### 1. ذكر الخاص بعد العام

وذلك للتنبيه على فضل الخاص. نحو قوله تعالى "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى". هنا ذكر الخاص وهو الصلاة الوسطى بعد العام وهو الصلوات لأن للصلاة الوسطى فضل وأهمية خاصة. ويوجد هنا الإطناب لأن الوسطى داخلة في عموم الصلوات.

## 2. ذكر العام بعد الخاص

وذلك للتنبيه على أهمية الخاص مع إفادة العموم. نحو قوله تعالى ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين. هنا جاء الخاص وهو لي أولا والعام وهو للمؤمنين ثانيا لأن العناية بنفسه مقدمة على المؤمنين. ويوجد هنا الإطناب لأن نفسه داخلة في عداد المؤمنين.

## 3. الإيضاح بعد الإبهام

وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. نحو قوله تعالى وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين. هنا ورد لفظ مجمل وهو الأمر أولا ثم جاء بعده لفظ موضح وهو أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين لأن ذكر الشيء مرتين مرة على طريق الإجمال والإبهام ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل يزيد في تقرير المعنى. فيوجد هنا الإطناب.

## 4. التكرار

وذلك لتمكين المعنى وتأكيد في نفس السامع نحو قوله تعالى "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" هنا تكرر قوله كلا سوف تعلمون مرتين فيوجد هنا الإطناب. ويأتي التكرار في الخطابة وفي مواطن المدح والإرشاد والإنذار.

## 5. الاعتراض

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين بجملته أو أكثر لامحل لها من الإعراب. نحو قولك أنزل الله جل جلاله المطر. هنا جملة جل جلاله جملة معترضة. فيوجد هنا الإطناب. ومن أمثلة الجمل المعترضة الشائعة الاستعمال

رضي الله عنه

سبحانه

صلى الله عليه وسلم

كرم الله وجهه

لعنه الله

حفظه الله ورعاه

## 6. الاحتراس

وهو أن يخشى المتكلم فهما خاطئاً لمراده فيكمل بما يوضح هذا المراد. نحو قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم. هنا أخبر الله تعالى أن الصحابة أشداء على الكفار ثم زاد رحماء بينهم ليعلم أن شدتهم على الكفار فقط وليست من طباعهم. فيوجد هنا الإطناب.

#### 7. التذييل

وهو الإتيان بجملة عقب الجملة الأولى تشتمل على معناها تأكيداً لها. وهو قسمان:

الأول جار مجرى المثل، وذلك إن استقل معناه واستغنى عما قبله.

والثاني غير جار مجرى المثل، وذلك إن لم يستغن عما قبله.

الأول نحو قوله تعالى "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً". فالمعنى الأصلي قد تم عند قوله وزهق الباطل ثم جاء التذييل لتأكيد معنى الجملة السابقة، هنا لا يتوقف فهم الجملة الثانية على فهم ما قبلها.

والثاني نحو قوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور. فالمعنى الأصلي قد تم عند قوله ذلك جزيناهم بما كفروا ثم جاء التذييل لتأكيد معنى الجملة السابقة هنا يتوقف فهم الجملة الثانية على فهم ما قبلها.

### Recap

- ومن أجل التعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق.
- وهي المساواة والإيجاز والإطناب.
- فالمساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض
- الإيجاز جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح
- الإيجاز نوعان إيجاز قصر وإيجاز حذف
- الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة
- للإطناب صور عديدة

### Objective Questions

1. ما المساواة؟
2. ما الإيجاز؟
3. ما الإطناب؟
4. كم أنواع الإيجاز وما هي؟
5. عين الإيجاز والإطناب والمساواة مع بيان النوع من الأمثلة الآتية

- (a) وجاء ربك والملك صفا صفا
- (b) وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم
- (c) أكل محمد الطعام
- (d) فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا
- (e) واسئل القرية

## Answers

1. المساواة تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له
2. جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح
3. هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة
4. الإيجاز نوعان إيجاز قصر وإيجاز حذف
- 5.

- (a) إيجاز بالحذف والتقدير وجاء أمر ربك
- (b) إطناب بذكر العام بعد الخاص
- (c) مساواة
- (d) إطناب بالتكرير
- (e) إيجاز بالحذف، والتقدير أهل القرية

## Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة حول الإيجاز وأنواعه؟
2. بين صور الإطناب بالتفصيل؟

## Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
3. أحمد اسكندر، كيف تتقن البلاغة
4. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة
5. عبد الرحمن البرقوقي، التلخيص في علم البلاغة



# BLOCK-5

## INTRODUCTION TO POETICS IN ARABIC

## Unit 1

### علم العروض والخليل بن أحمد الفراهيدي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على تعريف علم العروض
- الإحاطة بترجمة الخليل بن أحمد الفراهيدي

#### Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن علوم العربية اثنا عشر علماً ومنها علم العروض. وكما أن لكل علم من هذه العلوم قوانين خاصة، فإن لعلم العروض أيضاً قواعد وأصول خاصة تتعلق به. ومن المعلوم أن الأدب إما نثر وإما شعر. ويعد الشعر من أقدم الفنون الأدبية. والشعر يقرض وفقاً لقواعد علم العروض. لذلك من أراد قرض الشعر فلا بد له من الإلمام بعلم العروض. فاعلم أن الشعر قبل كل شيء موهبة، وإنما المهم أن يكون الدارس عالماً بمصطلحات هذا العلم وقواعده. وليست الغاية من تعلم العروض إعداد الدارس ليكون شاعراً فحسب، بل إنه يساعده على إقامة الأوزان المختلفة والانتباه إلى الأبيات التي لا يستقيم وزنها. أول من وضع هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو من مواليد القرن الثاني من الهجرة. أما الشعراء القدامى من العصرين الجاهلي والإسلامي فإنهم نظموا الشعر استناداً إلى ملكتهم الخاصة ومقتفين أثر من سبقهم وما كانوا ممن تعلموا هذا العلم. ومع ذلك، لم يخرجوا عن الأوزان الصحيحة.

#### Keywords

عروض، وزن، الخليل بن أحمد، بحر، تقطيع، بيت، شعر

#### Discussion

#### 5.1.1 علم العروض

هو من علوم اللغة العربية، وقد تولد في القرن الثاني للهجرة. فإن قلت: كيف نظم الشعراء الجاهليون مثلاً الشعر مع أن هذا العلم من نتاج القرن الثاني؟ فجوابه أن الشعر كان سليقة للعرب ولم يحتاجوا إلى قانون يعصمهم عن الخطأ فيه.

## تعريف علم العروض

العروض لغة الناحية والناقة الصعبة واصطلاحا هو علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها. أما الشعر عند العروضيين فعرفها القدماء بأنه كلام موزون مقفى. لكن لا يعد كل كلام له وزن وقافية شعرا إلا إذا كان قصدا. وذلك لإخراج بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، فإن البعض منهما جاء على وزن من أوزان الشعر العربي فلا يعد شعرا. فقله تعالى "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون"، فإنه جاء على وزن بحر الرمل (فاعلاتن) اتفاقا. فلا يعد شعرا إذ لم يقصد الوزن والتقفية هنا. أما الشعر عند الأدباء فهو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. فإذا خلا الكلام ذو الوزن والقافية من الخيال البديع والصور البليغة فلا يكون شعرا عند الأدباء بل يكون نظما فقط.

**موضوعه :** الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.

**فوائد هذا العلم :**

- تمييز الشعر عن غيره، فبإمكاننا أن نعرف أن القرآن ليس بشعر إذ الشعر كلام موزون قصدا بوزن عربي.
- التمكين من قراءة الشعر قراءة سليمة
- القدرة على قول الشعر
- المقدرة على نقد النتاج الشعري
- الأمن من اختلاط بعض البحور ببعضها
- المساعدة على إقامة الأوزان المختلفة

**واضعه :** الخليل بن أحمد الفراهيدي.

### 5.1.2 الخليل بن أحمد الفراهيدي

ولد الخليل في البصرة وقيل في عمان سنة 100 هـ وتوفي في البصرة سنة 175 هـ. كان عالما لغويا كبيرا في عصره كما كان نسيج وحده في علم النحو. عاش تاركا للدنيا ومحباً للعلم والعلماء. وإليه يرجع الفضل في إنشاء أول قاموس عربي وهو كتاب العين. وله اليد الطولى في وضع علم العروض. استقرى الخليل الشعر العربي فوجد بحوره خمسة عشر بحرا. ومن تلاميذه سيبويه والأصمعي، وله أعمال عديدة منها :

- كتاب العين
- كتاب العروض
- كتاب النغم
- كتاب الإيقاع
- كتاب النقط والشكل

**الدوافع التي أدت إلى وضع هذا العلم**

اختلف الباحثون في دوافع خليل بن أحمد إلى وضع علم العروض على أقوال. يقول البعض إن خليل دعا الله بمكة أن يرزقه علما لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلا عنه، فلما رجع من حجه فتح الله عليه بعلم العروض. ويقول آخرون إن الدافع إلى وضعه هذا العلم هو إشفاقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب ولم تسمع عنهم. والبعض الآخر يقول إنه وجد نفسه، وهو بمكة، يعيش في بيئة يشيع فيها الغناء، دفعه ذلك إلى التفكير في الأوزان الشعرية وما يمكن أن تضبط به من قواعد، وذهب آخر إلى أن خليل رأى رجلا قد أجلس غلاما بين يديه وأخذ يردد على سمعه:

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

فسأل خليل الشيخ عن ذلك فقال هو التنعيم نتوارثه على سلفنا. وتلك النغمة هي نغمة البحر الطويل:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن مفاعيلن

### تسمية هذا العلم بالعروض

كما اختلف الباحثون في الدوافع اختلفوا أيضا في تسميته بالعروض على أقوال، منها:

- الشعر يعرض عليه لمعرفة الموزون منه من الفاسد
- العروض بمعنى الناحية والشعر ناحية من نواحي العلم
- خليل وضع هذا العلم في مكة التي من أسمائها العروض فسماه باسم هذه المدينة
- الجزء الأخير من صدر البيت يسمى عروضاً والتسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء
- من معاني العروض الناقة الصعبة وهذا العلم صعب نسبياً

### 5.1.3 مصطلحات عروضية

قبل الخوض في مسأله المتنوعة يحسن أن نقف على بعض المصطلحات العروضية.

التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر أو هي كل كلمة من كلماته، جمعها تفاعيل. تسمى أيضا أجزاء البحر.

البحر : هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر أو تفاعيل الشعر.

البيت : ما اشتمل على مصراعين متساويين من الشعر أو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية.

الصدر : المصراع الأول أو الشطر الأول من البيت.

العجز : المصراع الثاني أو الشطر الثاني من البيت

العروض : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من الصدر

الضرب : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من العجز

الحشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين

صدر	عجز
أخلاء الرخاء هم كثير	ولكن في البلاء هم قليل
↓	↓
حشو	ضرب
عروض	حشو
شطر أول أو مصراع أول	شطر ثان أو مصراع ثان

#### 5.1.4 أنواع البيت

البيت كما قلنا سابقا كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية والشعر يتألف من الأبيات. والشعر إذا كان بيتا واحدا يسمى بيتا، وإن كان بيتين أو ثلاثة يسمى تنقة، وإن كان أربعة أو خمسة أو ستة يسمى قطعة، وإن كان سبعة أبيات فأكثر يسمى قصيدة. والبيت الأول من القصيدة يسمى مطلعاً. فالبيت ينقسم إلى أقسام وهي:

البيت التام : هو ما لم ينقص من أجزائه شيء

البيت المجزوء : هو ما حذف منه عروضه وضربه فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً

البيت المشطور : هو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد أو ما حذف من كل مصراع له نصفه

البيت المنهوك : هو ما حذف ثلثا شطريه

#### المبادئ المهمة في الكتابة العروضية

هناك أصول فيما يتعلق بالكتابة العروضية ويجب أن نراعيها عند التقطيع. منها:

- الاعتماد في علم العروض على النطق لا على الكتابة
- الحرف المشدد يعد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك مثل شد ويكتب عند التقطيع شدد
- هناك حروف تكتب ولا تنطق مثل واو عمرو واللام الشمسية وهمزة الوصل والألف الزائدة بعد واو الجماعة
- الألف في آخر كلمة أنا لا تلفظ في الوزن والتقطيع
- هناك ألف محذوفة كتابة ولكننا ننطقها في مثل الكلمات الآتية : هذا = هاذا
- رحمن = رحمان، لكن = لائن
- هناك حروف تنطق ولا تكتب مثل نون التنوين في قلم فإنها تكتب عند التقطيع قلمن
- يشبع في الحشو حركة ضمير الغيبة مثل إنه = إنهو، فيه = فيهي، وحركة ميم الجمع المتحركة مثل إن هم = إن همو، عليكم = عليكمو

### 5.1.5 عملية التقطيع

التقطيع هو طريقة الوزن وهو عبارة عن تجزئة البيت قطعا بقدر أجزائه ميزانه بعد معرفته من أي بحر هو، وفي عملية التقطيع تكتب الكلمة كما ننطقها، وتقابل متحركات البيت بمتحركات التفعيلات وسواكن البيت بسواكن التفعيلات، ثم نضع إشارة (/) تحت الحرف المتحرك وإشارة (0) تحت الحرف الساكن وهذا ما يسمى بالكتابة العروضية.

نحو :

كم      كان      كتب      هذا(هاذا)  
0/      /0/      ///      0/0/

مثال لتقطيع البيت كاملا:

وأحسن منك لم تر قط عيني	وأجمل منك لم تلد النساء
وأحسن من ك لم تر قط ط عيني	وأجمل من ك لم تلدن نساءو
0///0//    0///0//    /00//	0/0//    0///0//    0///0//
مفاعلتن    مفاعلتن    فعولن	مفاعلتن    مفاعلتن    فعولن

### Recap

- علم العروض هو علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها
- واضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي
- اكتشف خمسة عشر بيتا
- الشعر كلام موزون مقفى
- البيت ما اشتمل على مصراعين متساويين من الشعر
- الصدر المصراع الأول من البيت
- العجز المصراع الثاني من البيت
- العروض الجزء الأخير من الصدر
- الضرب الجزء الأخير من العجز
- الحشو ما عدا العروض والضرب
- هناك أقوال في تسمية هذا العلم بالعروض
- هناك أقوال في البواعث على وضع هذا العلم
- التقطيع طريقة الوزن

## Objective Questions

1. عرف علم العروض؟
  2. من واضع علم العروض؟
  3. ما الشعر؟
  4. ما الحشو؟
  5. اكتشف من الشعر الآتي
- أخلاء الرخاء هم كثير      ولكن في البلاء هم قليل
- (a) صدر البيت
  - (b) عجز البيت
  - (c) العروض
  - (d) الضرب
  - (e) الحشو

# Answers

1. علم بقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها
  2. الخليل بن أحمد
  3. كلام موزون مقفى
  4. ما عدا العروض والضرب
  - 5.
- (a) أخلاء الرخاء هم كثير  
(b) ولكن في البلاء هم قليل  
(c) كثير  
(d) قليل  
(e) ما عدا القليل والكثير

## Assignment

1. اكتب بيانا موجزا عن ترجمة الخليل بن أحمد وعن دوره في علم العروض؟



2.بين أنواع البيت وأجزاء البيت موجزا؟

### Suggested Reading

1. ن. ك أحمد مولوي، الشافي في علمي العروض والقوافي
2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض
3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح
5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



## Unit 2

### السبب والوتد

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- العلم بتعريف السبب وأنواعه
- معرفة تعريف الوتد وأنواعه
- معرفة تعريف الفاصلة وأنواعها

### Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن الشعر كلام موزون مقفى. والشعر يقرض في بحر من البحور الستة عشر. فعلى من يريد أن ينظم الشعر أن يضع الكلمات في بوتقة بحر ما حتى يصبح شعرا موزونا يعتد به. فاعلم أن البحر يتألف من أجزاء يسمى تفاعيل. وهذه التفاعيل تتكون من أحرف تسمى أحرف التقطيع. فالذي يود تنظيم الشعر يجب أن يقف على أركانه ومقوماته. ونحن الآن في صدد الحديث عن ذلك. هيا نبحر في المسائل المرتبطة بأجزاء البحر.

### Keywords

تفعيلة، سبب، وتد، فاصلة، أحرف التقطيع، زحاف، علة

### Discussion

#### 5.2.1 أحرف التقطيع

اعلم أخي أن البحر يتألف من أجزاء وأن الأجزاء تتألف من حروف تسمى أحرف التقطيع، كما أن الكلام يتألف من كلمة وأن الكلمة تتألف من حروف. أما أحرف التقطيع فهي عشرة وهي ل-م-ع-ت-س-ي-و-ف-ن-ا. ولتسهيل الحفظ نجعلها في قولنا:

لمعت سيوفنا أو معلمات يوسف

ومن هذه الأحرف تتكون الأجزاء.

أجزاء البحر

الشعر يتألف من الأجزاء ويقال لها أيضا تفاعيل. ومن انتلاف بعض حروف التقطيع بالبعض نحصل على أجزاء البحر. والأجزاء التي تتركب من أحرف التقطيع أيضا عشرة -وهي تأتي عما قريب-. وهذه الأجزاء العشرة تتركب من الأسباب والأوتاد والفواصل، وهذه الثلاثة من حروف التقطيع.

### 5.2.2 السبب

هو عبارة عن حرفين وهو قسمان:

السبب الخفيف : هو حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل من، و في

السبب الثقيل : هو حرفان متحركان مثل هو، و لك

### 5.2.3 الوتد

هو عبارة عن ثلاثة أحرف وهو قسمان:

الوتد المجموع : هو حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن مثل على، و رأى

الوتد المفروق : هو حرفان متحركان بينهما ساكن مثل قام، و زيد

### 5.2.4 الفاصلة

هي عبارة عن أربعة أحرف أو خمسة أحرف وهي قسمان:

الفاصلة الصغرى : هي ثلاثة حروف متحركات بعدها ساكن مثل كتب، قلم (أي قلمن)

الفاصلة الكبرى : هي أربعة حروف متحركات بعدها ساكن مثل قَتَلَهُمْ، بَلَدُنَا

ومن أجل تسهيل الحفظ والاستظهار يجمع هذه الثلاثة قولك:

لم أر على ظهر جبلٍ سمكةً

أو

لم أر على غصنٍ شجرةٍ ثمرةً

ملاحظة : الفاصلة الصغرى في الأصل سببان ثقيل وخفيف، ف كَتَبْتُ أصلها كَتَّ بَتْ، كما أن الفاصلة الكبرى في الأصل مزيج من السبب الثقيل والوتد المجموع، ف ضَرَبْنَا أصلها ضَرَّ بَنَّا.

اعلم أن الأجزاء تتألف من انتلاف الوتد مع الأسباب والفواصل.

أما الأجزاء العشرة أو التفاعيل العشرة فهي كما يلي:

1. فعولن = تتركب من فعو - لن (وتد مجموع - سبب خفيف)

2. مفاعيلن = تتركب من مفا - عي - لن (وتد مجموع-سبب خفيف-سبب خفيف)

3.فاعلن=تكون من فا – علن (سبب خفيف-وتد مجموع)

4.مفاعلتن =تتركب من مفا-عل-تن

5.فاعلاتن =تتركب من فا-علا-تن

6.مستفعلن =تتركب من مس-تف-علن

7.متفاعن =تتركب من مت-فا-علن

8.مفعولات =تتركب من مف-عو-لات

9.فاع لاتن =تتركب من فاع-لا-تن

10.مستفع لن =تتركب من مس-تفع-لن

### تقسيم الأجزاء

تنقسم هذه الأجزاء العشرة المذكورة أعلاه إلى اثنين. وهما:

1.الخماسية : وهي فاعلن، وفعلولن،

2.السباعية : وهي مفاعيلن، مفاعلتن، مستفعلن، مفعولات، فاعلاتن، متفاعلن،

فاع لاتن، مستفع لن

أخي، الآن علمت أن الأجزاء تتألف من الأسباب والأوتاد والفواصل وأن البحر يتألف من الأجزاء. انظر فيما يلي كيف يتألف البحر من الأجزاء:

فعلولن فعلولن فعلولن فعلولن فعلولن

هذا بحر المتقارب. تكون من تكرار فعلولن ثماني مرات.

فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعيلن

هذا بحر الطويل. تكون من ائتلاف فعلولن مع مفاعيلن وتكرارهما أربع مرات.

ومن هذا اتضح لك أخي الكريم أن البحر يتألف من تفعيلية واحدة وتارة ويتألف من تفعيليتين مختلفتين تارة أخرى.

### 5.2.5 الزحاف والعلة

قد يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير ما. وهذا التغيير نوعان:

1.زحاف 2.علة

**فالزحاف** تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري. وهذا التغيير يقع في الحشو وغيره. وإذا ورد الزحاف في بيت فإنه لا يلزم أن يرد في جميع أبيات القصيدة. وهو نوعان: زحاف مفرد وزحاف مزدوج. أما الزحاف المفرد فهو التغيير الموجود في موضع واحد من التفعيلة، والزحاف المزدوج هو التغيير الموجود في موضعين من التفعيلة.

**العلة** هي تغيير غير مخصص بثواني الأسباب. وتقع في العروض والضرب. والعلل نوعان. أما الأولى فتكون بالزيادة والثانية تكون بالنقص.

#### الفرق بين الزحاف والعلة

الزحاف	العلة
يدخل على الأسباب	تدخل على الأسباب والأوتاد
يدخل في تفعيلات الحشو والعروض والضرب	تقتصر على تفعيلتي العروض والضرب
لا يكون إلا بالنقص سواء نقص حرف أو حركة	تكون بالنقص وبالإضافة
لا يلزم تكراره في كل الأبيات	يلزم تكرارها في كل الأبيات

فيما يأتي نورد جدولاً للزحافات والعلل.

#### جدول الزحاف المفرد

نوع الزحاف	التعريف	التفعيلة	حالة التفعيلة بعد دخول الزحاف
الخبين	حذف الثاني الساكن	فاعِلن	فعلِن
الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن
الوقص	حذف الثاني المتحرك	مُتفاعِلن	مفاعِلن
الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتفَعِلن	مُسْتَعِلن
القبض	حذف الخامس الساكن	فَعولِن	فَعولِن
العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعِلتن	مفاعِلتن
العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعِلتن	مفاعِلتن
الكف	حذف السابع الساكن	مفاعِلن	مفاعِلن

#### جدول الزحاف المزدوج

رقم	نوع الزحاف	التعريف	تفعيلة	التفعيلة بعد دخول الزحاف
1	الخبيل	اجتماع الخبين والطي	مُسْتفَعِلن	مُتَعِلن
2	الخلل	اجتماع الإضمار والطي	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن
3	الشكل	اجتماع الخبين والكف	فاعِلتن	فاعِلتن

4	النقص	اجتماع العصب والكف	مفاعلتن	مفاعلت
---	-------	--------------------	---------	--------

#### جدول العلل بالزيادة

رقم	العلة	تعريف	تفعيلة	التفعيلة بعد دخول العلة
1	الترفيل	زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فاعلن، متفاعلن	فاعلاتن، متفاعلاتن
2	التذيل	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فاعلن، متفاعلن	فاعلان، متفاعلان
3	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

#### جدول العلة بالنقص

رقم	العلة	تعريف	تفعيلة	تفعيلة بعد دخول العلة
1	الوقف	إسكان السابغ المتحرك	مفعولات	مفعولات
2	الكشف	حذف السابغ المتحرك	مفعولات	مفعولا
3	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان متحركه	فاعلاتن، فعولن	فاعلات، فعول
4	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	مفاعيلن	مفاعي (فعولن)
5	القطف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعل (فعولن)
6	الحذف	حذف الودت المجموع من آخر التفعيلة	مُتفاعلن	مُتفا (فعِلُن)

7	الصلم	حذف الودت المفروق من آخر التفعيلة	مفعولات	مفعو (فعلُن)
8	القطع	حذف ساكن الودت المجموع واسكان ما قبله	فاعِلُنْ	فاعِلْ
9	البتز	اجتماع الحذف والقطع (حذف) السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الودت المجموع وتسكين ما قبله	فعولُنْ	فَعْ

## Recap

- البحر يتألف من الأجزاء والأجزاء تتألف من الأسباب والأوتاد والفواصل. وهذه الثلاثة تتألف من أحرف التقطيع
- أحرف التقطيع عشرة
- وهي لمعت سيوفنا
- السبب نوعان سبب خفيف وسبب ثقل
- السبب الخفيف هو متحرك يليه ساكن نحو في
- السبب الثقيل هو متحركان نحو هو
- الودت نوعان ودت مجموع وودت مفروق
- الودت المجموع هو متحركان يليهما ساكن نحو بلى
- الودت المفروق هو متحركان بينهما ساكن نحو قال
- الفاصلة نوعان صغرى وكبرى
- الصغرى هي ثلاثة متحركات يليها ساكن نحو كتبت
- الكبرى هي أربعة متحركات يليها ساكن نحو كتبتا
- أجزاء البحر عشرة
- وهي فاعلن، فعولن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، مفاعلتن، مفاعيلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفعلن
- التغيير الذي يلحق الأجزاء نوعان زحاف وعلة
- فالزحاف تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء
- والعلة تغيير غير مخصص بثواني الأسباب

## Objective Questions

1. كم حروف التقطيع وما هي؟
2. كم أجزاء البحر وما هي؟
3. ما السبب وإلى كم ينقسم؟
4. ما الوند وإلى كم ينقسم؟
5. اكتشف أنواع الزحافات التي أصاب كل تفعيلة من التفعيلات الآتية
  - (a) فاعلاتن – فاعلاتن
  - (b) مستعلن – مستعلن
  - (c) مفاعيلن – مفاعيلن
  - (d) مفعولات – مفعولات

## Answers

1. عشرة وهي لمعت سيوفنا
2. عشرة وهي فاعلن، فعولن، فاعلاتن، مفعولات، مستعلن، متفاعيلن، مفاعيلن، مفاعلتن، مستقع لن، فاعلاتن
3. هو عبارة عن حرفين وهو نوعان سبب خفيف وسبب ثقیل
4. هو عبارة عن ثلاثة حروف وهو نوعان وتد مجموع ووتد مفروق
5.
  - (a) الخبن لأنه تم حذف الثاني الساكن من التفعيلة
  - (b) الطي لأنه تم حذف الرابع الساكن من التفعيلة
  - (c) القبض لأنه تم حذف الخامس الساكن من التفعيلة
  - (d) الطي لأنه تم حذف الرابع الساكن من التفعيلة

## Assignment

1. اكتب بياناً موجزاً عن أجزاء البحر؟
2. بين السبب والوند والفاصلة بالتفاصيل؟

## Suggested Reading

1. ن، ك أحمد مولوي، الشافي في علمي العروض والقوافي
2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض
3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح
5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء



## Unit 3

### البحور وأجزائها

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة البحور الستة عشر
- معرفة أجزائها

#### Prerequisites

دارسي العزيز، عرفت مما سبق أن علم العروض علم يساعد على قرض الشعر، وأن الشعر يقرض بوضع الكلمات في بوتقة بحر من البحور. ومن المعلوم أن الشعر يرجع تاريخه إلى العصر الجاهلي. وفي كل عصر من العصور الغابرة كان هناك شعراء فحول نظموا الشعر في بحور شتى. وفي العصر الجاهلي قصائد تسمى بالمعلقات نظمها الشعراء المفلكون في ذلك الوقت. كذلك وفي العصور اللاحقة من العصر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث كان هناك قصائد متنوعة في ألوان البحور. كل القصائد في تلك العصور نظمت في بحر من البحور الستة عشر المعروفة استنادا إلى قوانين علم العروض. لكن شهد العصر الحديث نمطا جديدا في مجال الشعر حيث تولد فيه الشعر الحر فإنه لا يلتزم بقوانين علم العروض ويبتعد عن الأوزان التقليدية والقوافي. في هذه الوحدة، ستقف على البحور الشعرية وأجزائها بالتفصيل.

#### Keywords

البحر، أقسام البحر، أجزاءه، الأخفش

#### Discussion

##### 5.3.1 بحور الشعر

البحر جمعه بحور. والبحر هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر وهو الوزن الخاص الذي ينظم عليه الشعر. وللشعر ستة عشر بحرا. الخمسة عشر منها استنبطها الخليل بن أحمد والسادسة عشر زادها من بعده تلميذه الأخفش وسماه المتدارك. فالبحور الستة عشر هي :

الطويل والبسيط والوافر والكامل والرمل والرجز والخفيف والمديد والهزج والسريع والمتقارب والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجتث والمتدارك.

وقد جمعها كلها البعض في قوله :

طويل مديد والبسيط ووافر

وكامل أهزاج الأراجيز أرملا

سريع انسراح والخفيف مضارع

ومقتضب المجتث قرب لتفضلا

وفيما يلي نشرح لك أخي الكريم البحور الستة عشر الأهم منها بشكل تفصيلي وغير الأهم منها بشكل إجمالي. ونورد كذلك تحت البحور الأعاريض والأضرب.

### 5.3.2 الطويل

أجزائه أو أوزانه فعولن مفاعيلن أربع مرات.

صورة تقاعيله: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

نظمه : طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

مثاله : تعلم فإن العلم للمرء زينة ولا جاهل يرجى به الخير في حال

تقطيعه : تعلم / فإن العل/ م للمر/ عزيمة ولاجا/ هل يرجى/ به الخي/ رفي حال

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

سمي البحر طويلا لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره ولأنه يقع في أوله الأوتاد وهي أطول من الأسباب. الطويل بحر خضم يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويصلح للفخر والحماسة والمدح كما يصلح للتشابه والاستعارات ووصف الأحوال. ولذا كان المتقدمون والمتأخرون يولون له اهتماما كبيرا.

عروضه وضربه

للطويل عروض واحدة وهي مفاعلن مقبوضة أي حذف خامسها الساكن

وله ثلاثة أضرب وهي :

مفاعيلن (سالم)

مفاعلن (مقبوض)

مفاعي فينقل إلى فعولن (محذوف)

القوائد المشهورة في هذا البحر معلقة امرئ القيس ومعلقة زهير ومعلقة طرفة.

### 5.3.3 البسيط

أجزائه مستفعلن فاعلن أربع مرات.

صورة تفاعيله : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

نظمه : إن البسيط لديه ببسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مثاله : العلم مال نفيس شأنه عجب لا يسرق العلم أو من ذيه يغتصب

تقطيعه : العلم ما/ ل نفي/ س شأنه/ عجب لا يسرق ال/ علم أو/ من ذيه يغ/ تصب

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

سمي البحر بالبسيط لانبساط أسبابه أي تواليها ففي كل جزء سباعي سببان متواليان. ويستعمل تاما ومجزوءا. والبسيط بحر كثير الاستعمال كالطويل، وهو يقرب منه أيضا في استيعاب الأغراض والمعاني المختلفة، ولكنه لا يلين لينه من حيث التصرف في التراكيب والألفاظ.

### عروضه وضربه

للبيسط عروض واحدة فعلن مخبونة أي ما ذهب ثانيه الساكن.

وله ضربان هما:

فعلن ( مخبون )

فاعل أو فعلن ( مقطوع )

القصائد المشهورة في البحر البسيط معلقة النابغة وقصيدة الرندي في رثاء الأندلس والبردة للبوصيري وقصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير. وقد جرى معظم أصحاب المدائح النبوية والأناشيد الدينية على ركوب هذا البحر ورأدهم في ذلك كعب بن زهير.

### 5.3.4 الوافر

أجزائه مفاعلتن ست مرات.

صورة تفاعيله : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

نظمه : بحور الشعر وافرهما جميل مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مثاله : دعاك هو العبادة للإله أتى خبر بذلك غير واه

تقطيعه : دعاك هو ال/ عبادة لل/ إله أتى خبر/ بذلك غي/ رواه

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

سمي وافر لوفور حركاته إذ تُعد "مفاعلتن" – و"متفاعلتن" المنفكة منها – من أكثر التفعيلات احتواءً على الحركات. فالوافر كالكمال لهما في الأصل ثلاثون حركة. وهذا البحر يصلح كثيرا للفخر والحماسة والوصف والرثاء.

## عروضه وضربه

للوافر عروض واحدة مقطوفة مفاعل فتنقل إلى فعولن.

وله ضرب واحد مقطوف فعولن.

القصائد المشهورة في البحر الوافر معلقة عمرو بن كلثوم ومرثية ابن الأنباري في ابن بقية وقافية شوقي في نكبة دمشق.

## 5.3.5 الكامل

أجزائه متفاعِلن ست مرات

صورة تفاعيله : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

نظمه : كمل الجمال من البحور الكامل متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

مثاله : فإن امرؤ يطع الرسول محمدا فهو السعيد ومن أبى فهو الردي

تقطيعه: فإن امرؤ/يطع الرسول/ محمدا فهو السعي/د ومن أبى/فهو الردي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

سمي كاملا لتكامل حركاته وفيه ثلاثون حركة كما في الوافر، إلا أن الوافر لم يجئ على أصله في الاستعمال، أما الكامل فقد جاء على أصله فكان أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملا. وهو أحد البحور التي حظيت بنصيب كبير في الشعر العربي. وهذا البحر يصلح لكل نوع من أنواع الشعر. ولذا كثر في أشعار السابقين والمتأخرين.

## عروضه وضربه

عروضه:

متفاعِلن (صحيح)

متفا (حذاء) فتنقل إلى فعِلنْ

ضربه:

متفاعِلْ (مقطوع) فينقل إلى فعلاتن

متفا (أحد مضمّر) فينقل إلى فعِلنْ

متفاعلاتن (مرفل)

متفاعِلان (مذيل)

القصائد المشهورة في البحر الكامل معلقة عنتره ومعلقة لببى وقصيدة البارودى فى رثاء زوجته وهمزية شوقى فى رثاء عمر المختار.

### 5.3.6 المديد

أجزاءه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين.

صورة تفاعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن<sup>10</sup>

نظمه : لمديد الشعر عندي صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

مثال : إن ربى غافر للخطايا إنه ذو رافة بالبرايا

تقطيعه : إن ربى/غافر/للخطايا إنه ذو /رافة / بالبرايا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

سمى بالمديد لامتداد جزأيه السباعيين حول خماسييه أو لامتداد الودت المجموع فى وسط أجزائه السباعية. وهذا البحر قليل الاستعمال لدى العرب. ولم يستعذب الشعراء فى الجاهلية النظم عليه لثقل فيه ولذا قل فى الشعر العربى القديم والحديث مقارنة إلى غيره.

عروضه وضربه

للمديد ثلاث أعاريض:

فاعلاتن (صحيحة)

فاعلن (محذوفة) (الحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء فأصبحت فاعلا ونقلت إلى فاعلن)

فاعلن (محذوفة مخبونة) الأصل فعلا فنقلت إلى فاعلن

وله ثلاثة أضرب:

فاعلاتن (صحيح)

فاعلن (محذوف)

فاعلات (مقصور)

والقصائد فى هذا البحر قليل جدا. وليس هناك قصيدة مشهورة يمكن أن تنسب إلى هذا البحر إلا ما ندر نحو بضعة أبيات فى ديوان الحماسة وبضعة أبيات من كتاب الشعر والشعراء.

### 5.3.7 الرمل

أجزاءه فاعلاتن ست مرات.

<sup>10</sup>. أصل تفاعيله ثمانية ولكنه لم يستعمل إلا مجزؤا بحذف فاعلن فى عروضه وضربه فبقي على ست تفاعيل.



فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

سمي كذلك لتقارب أوتاده من أسبابه وأسبابه من أوتاده. وهذا البحر أصلح للعنف منه للرفق ولذا جاءت فيه القصائد ذات الطابع القومي الحماسي كالنشيد العربي السوري لخليل مردم.

### عروضه وضربه

له عروض واحدة فعولن.

وله أضرب وهي:

فعولن

فعول (مقصور)

فعل (محذوف)

ومن أمثلة هذا البحر قصيدة جهاد فلسطين لعلي محمود طه.

### 5.3.9 الرجز

أجزاءه مستفعلن ست مرات.

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

صورة تفاعيله : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

نظمه : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

للمرء بل نور مبين ساطع

مثاله : العلم مال ليس يفنى نافع

للمرء بل/نور مبين ساطع

تقطيعه: العلم مال/ ليس يف/نى نافع

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

سمي بذلك لاضطرابه، وإنما كان هذا البحر مضطرباً لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه. ويكثر فيه دخول التغييرات فهو أكثر الأبحر تغيراً، وفي هذا ما يسهل على الشعراء أن ينظموا عليه، لذا أطلق عليه القدماء اسم حمار الشعراء. وكان معظم الشعر التعليمي في العصور القديمة منظوماً في هذا البحر. والعلماء القدماء نظموا عليه متونهم من نحو وصرف وبلاغة وعروض ومصطلح الحديث. ومن خير الأمثلة على ذلك ألفية ابن مالك.

### عروضه وضربه

له عروضان:

مستفعلن

مفعولن ( مقطوعة ) وهو حذف ساكن وتده (النون من مستفعلن) وتسكين ما قبله (اللام) فأصبح مستفعلٌ ونقلت إلى مفعولن.

له ضربان:

مستفعلن

مفعولن (مقطوع)

القصيدة المشهورة في بحر الرجز ألفية ابن مالك.

### 5.3.10 الهزج

أجزائه مفاعيلن أربع مرات.

صورة تقاعيله: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

نظمه: على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

مثاله: ألا إني لأواب إلى ربي وتواب

تقطيعه: ألا إني/لأواب/ إلى ربي/وتواب

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

سمي هزجا لتردد الصوت فيه، والتهزيج تردد الصوت أو لأن العرب كثيرا ما تهزج به أي تغني به.

عروضه وضربه

له عروض واحدة صحيحة مفاعيلن وضرب واحد صحيح مفاعيلن.

### 5.3.11 الخفيف

أجزائه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

صورة تقاعيله: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

نظمه: يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

مثاله: إنما الدنيا ما لها من بقاء خاسر من يختار دار الفناء

تقطيعه: إنما الدن / يا مالها / من بقاء خاسرن من / يختار دا / رالفناء

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

سمي بذلك لخفته على اللسان. وهو يصلح لجميع المعاني من الفخر والحماسة والغزل والمديح والرثاء والوصف والعتاب والحكمة.



### عروضه وضربه

له عروض واحدة فاعلاتن وضرب واحد فاعلاتن.  
ومن القصائد المشهورة في هذا البحر قصائد المتنبي والبحتري والمعري.

### 5.3.12 المضارع

أجزائه مفاعيلن فاعلاتن مرتين.  
صورة تفاعيله: مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن  
نظمه: تعد المضارعات مفاعيل فاعلات  
مثاله: تواضع بدون كبر تكن ذا علو قدر

### 5.3.13 المنسرح

أجزائه: مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مرتين  
نظمه: منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مستعِلْ

### 5.3.14 المقتضب

أجزائه: مفعولاتُ مستفعلن مرتين  
نظمه: اقتضب كما سألوا مفعولات مستعِلْ

### 5.3.15 السريع

مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين  
نظمه: بحر سريع ما له ساحل  
مستفعلن مستفعلن فاعلن

### 5.3.16 المجتث

أجزائه: مستفعلن فاعلاتن مرتين  
نظمه: إن جُنَّت الحركات مستفعلن فاعلات

### 5.3.17 المتدارك

أجزائه: فاعلن ثمانى مرات.  
نظمه: متدارك إنك منتقل فعْلن فعْلن فعْلن فعْلن  
يقال له المحدث والخبب أيضا. وهو الذي زاده الأخفش.

## Recap

- البحر جمعه بحور
- والبحر هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر
- وهو الوزن الخاص الذي ينظم عليه الشعر.
- وللشعر ستة عشر بحرا.
- الخمسة عشر منها استتبطها الخليل بن أحمد
- والسادسة عشر زادها من بعده تلميذه الأخفش وسماه المتدارك.
- فالبحور الستة عشر هي : الطويل والبسيط والوافر والكامل والرمل والرجز والخفيف والمديد والهزج والسريع والمتقارب والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجتث والمتدارك.

## Objective Questions

1. ما البحر؟ كم بحرا للشعر؟
2. من استتبط بحر المتدارك؟
3. ما أجزاء الطويل؟
4. كم عروضاً وضرباً للبسيط؟
5. قطع البيت التالي واكتشف بحره؟  
ألا إني لأواه إلى ربي وتواب

## Answers

1. الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر تسمى بحرا. للشعر ستة عشر بحرا.
2. الإمام أخفش
3. فعولن مفاعيلن أربع مرات
4. له عروض واحدة وضربان
5. هو من بحر الهزج  
تقطيعه: ألا إني/لأواب/ إلى ربي/وتواب  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

## Assignment

1. اكتب بياناً طويلاً عن البحور الشعرية؟
2. بين بحر الطويل مع عروضه وضربه؟

## Suggested Reading

1. ن.ك أحمد مولوي، الشافي في علم العروض والقوافي
2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض
3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح
5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء

## Unit 3

### القافية

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تعريف القافية
- معرفة أجزاء القافية

#### Prerequisites

دارسي العزيز، في هذه الوحدة ستعرف عن القافية وأجزاءها. علمت مما سبق أن الشعر كلام موزون مقفى. وفي الوحدات السابقة بحثنا عن الأوزان وما يتعلق بها من المسائل. وهنا نتعرف على القافية التي هي جزء مهم من الشعر. كثيرا ما نسمع: "هذه القصيدة نونية" وتلك "ميمية" وهكذا. لكن، على أن أساس نطلق هذه الأوصاف على القصائد؟ تأمل الأبيات الآتية:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

تجد أن المثال الأول هو مطلع قصيدة معلقة امرئ القيس وهي قصيدة لامية، والمثال الثاني هو مطلع قصيدة طرفة بن العبد وهي قصيدة دالية، والمثال الثالث هو مطلع قصيدة الإمام البوصيري وهي قصيدة ميمية. وإذا تأملت فيها وجدت أن المثال الأول يختتم في حرف اللام والثاني في حرف الدال والثالث في حرف الميم، وأنه بالنسبة إلى تلك الحروف تسمى لامية ودالية وميمية.

في هذه الوحدة، تقف على معنى القافية ومقوماتها.

#### Keywords

قافية، حروف القافية، حركات القافية

## Discussion

### 5.4.1 القافية

القافية لغة مؤخر العنق أو آخر كل شيء، واصطلاحاً هي آخر كلمة في البيت الشعري، وتعرّف بأنها: الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبله. مثلاً كلمة "يكرم" من البيت التالي قافية:

أيا راجيا للمعالي تعلم      وكن بحر علم فذو العلم يُكْرَمُ

في المثال السابق تجد أن آخر حرف هو الميم وهي ساكنة وأول حرف ساكن قبل الحرف الأخير هو الكاف وقبله حرف متحرك وهو الياء. ومجموع هذه الحروف تسمى قافية.

وتكون القافية كلمة تارة وأكثر من كلمة تارة أخرى وبعض كلمة حيناً آخر.

ومن المثال للكلمة:

تزود إلى يوم الممات فإنه      ولو كرهته النفس آخر موعد

ومن المثال لأكثر من كلمة:

بث النبي الضياء كالقمر بين الأناس فنعم من بشر

ومن المثال لبعض كلمة:

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا

ف "موعد" كلمة و "من بشر" أكثر من كلمة و "لالا" بعض كلمة.

### 5.4.2 أقسام القافية

قلنا سابقاً أن العبرة في علم العروض بالنطق والتلفظ لا بالكتابة. وكذلك حال علم القوافي. ومما يجب الإشارة إليه في هذا المقام أن كل بيت من الشعر العربي ينتهي دائماً بحرف ساكن. لكن قد لا يكون مكتوباً. والحاصل أنه لا يوجد في الشعر العربي بيت إلا وآخر أحرفه ساكن.

ومن تعريف القافية علمت أن القافية لا بد فيها من ساكنين أولهما تالي المتحرك والثاني آخر حرف فيها. وباعتبار الحركات التي بين الساكنين الأخيرين في القافية تنقسم القافية إلى خمسة أقسام. وهي كما يلي

1. المترادف : أن يجتمع ساكنا القافية بلا فاصل بينهما

نحو: كان فيه الأسوة الحسنى لمن كان يرجو الله واليوم العظيم

هنا كلمة "ظيم" قافية فكل من الياء والميم ساكنة ولا فاصل بينهما.

2. المتواتر : أن يقع بين ساكني القافية حرف واحد متحرك.

نحو: يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس

هنا شمس قافية فالميم والياء الناشئة عن إشباع كسرة السين ساكنتان وبينهما متحرك واحد وهو السين.

3.المتدارك : أن يقع بين ساكني القافية حرفان متحركان

نحو: إنما الإسلام دين قد كمل فطري إنه دين سهل

هنا كلمة "نُ سهل" قافية والنون واللام ساكنتان وبينهما حرفان متحركان

4.المتراكب : أن يقع بين ساكني القافية ثلاثة متحركات

نحو: إذا تصايق أمر فانتظر فرجا فأضيق الأمر أدناه من الفرج

هنا كلمة "نل فرج" قافية واللام والياء الناشئة من إشباع حركة الكسر ساكنتان وبينهما ثلاثة أحرف متحركة : الفاء والراء والجيم

5.المتكاوس : أن يقع بين ساكني القافية أربعة متحركات

نحو: تاب إلى رب الورى عبد هفا فربه عليه تاب وعفا

هنا عبارة "تاب وعفا" قافية والألف الأولى والألف الأخير هما ساكنتان وبينهما أربعة متحركات : الباء والواو والعين والفاء

### أجزاء القافية

أجزاء القافية حروفها وحركاتها. للقافية ستة حروف وستة حركات.

### 5.4.3 حروف القافية

1.الرّويّ : وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة ميمية أو لامية. ففي بيت الإمام البوصيري الاتي الميم هو الروي.

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

2.الوصل : وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك. فحروف الوصل أربعة هي الألف والواو والياء والهاء.

فمثال الألف أصابا :الباء روي والألف بعدها وصل

ومثال الواو الخيام = الخيامو : الميم روي والواو بعدها وصل

ومثال الياء اضربي : الباء روي والياء بعدها وصل

3.الخروج: هو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها. فحروف الخروج ثلاثة وهي الواو والألف والياء.

- فمثال الألف علّامها :الألف بعد الهاء خروج  
ومثال الواو نعبده =نعبدهو : الواو بعد الهاء خروج  
ومثال الياء قلبه = قلبهي : الياء بعد الهاء خروج  
4.الردف: هو ألف أو واو أو ياء سواكن قبل الروي بلا فاصل.  
فمثال الألف أحجار : الألف قبل الراء الروي ردف  
ومثال الواو محسود : الواو قبل الدال الروي ردف  
ومثال الياء وجيه : الياء قبل الهاء الروي ردف  
5.التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد نحو الألف التي في كلمة والد  
6.الدخيل: هو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي كاللام في كلمة والد

#### 5.4.4 حركات القافية

للقافية ستة حركات

- 1.المجرى : هو حركة الروي كضمة اللام في عَزُلْ
- 2.النفاز : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في علامها
- 3.الحدو : هو حركة ما قبل الردف كفتحة الصاد من أصابا
- 4.الإشباع : هو حركة الدخيل ككسرة اللام من والد
- 5.الرس :هو الفتحة قبل ألف التأسيس كفتحة الواو من والد
- 6.التوجيه : هو حركة الحرف الذي قبل الروي الساكن كفتحة الحاء من أَدَّ

جدول القافية

القافية	
حروف القافية (6)	حركات القافية (6)
الروي	المجرى
الوصل	النفاز
الخروج	الحدو
الردف	الرس
التأسيس	الإشباع
الدخيل	التوجيه

## Recap

- القافية هي الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبله.
- وتكون القافية كلمة تارة وأكثر من كلمة تارة أخرى وبعض كلمة حيناً آخر.
- أقسام القافية خمسة
- وهي المترادف والمتواتر والمتدارك والمتراكب والمتكاوس
- أجزاء القافية حروف وحركات
- للقافية ستة حروف وستة حركات
- حروفها الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل
- حركات القافية المجرى والنفاد والحدو والرس والإشباع والتوجيه

## Objective Questions

1. ما القافية؟
2. كم أقسام القافية؟ وما هي؟
3. كم حرفاً للقافية وكم حركة لها؟
4. ما الروي؟ هات مثلاً؟
5. حدد القافية في البيت التالي؟  
كان فيه الأسوة الحسنى لمن      كان يرجو الله واليوم العظيم

## Answers

1. الحروف الأخيرة من البيت الشعري، ابتداءً من الحرف الساكن الأخير إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبله.
2. خمسة : مترادف ومتواتر ومتدارك ومتراكب ومتكاوس
3. الحروف ستة والحركات أيضاً ستة
4. هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه نحو الميم في:  
فمبلغ العلم فيه أنه بشر      وأنه خير خلق الله كلهم
5. القافية هنا "ظيم"



## Assignment

1. بين القافية في صفحة؟
2. اكتب بيانا حول أجزاء القافية؟

## Suggested Reading

1. ن.ك أحمد مولوي، الشافي في علم العروض والقوافي
2. ابن طيب، الإيضاح في علم العروض
3. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
4. د. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح
5. محمود الفاخوري، سفينة الشعراء

# BLOCK-6

## TUTORIAL

## TASK 1

### 1. حدد كلا من الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي من الأساليب الآتية؟

(a) أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآذبة اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته، وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم، وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمنأجرة هذا الطاغية.

(b) الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف.

فأما الاسم: فيعرف بأل كالرجل وبالتنوين وبالحدِيث عنه كتاء ضربت، وهو ضربان: مُعْرَبٌ وهو ما يتغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد، ومَبْنِيٌّ وهو بخلافه، كـ «هؤلاء» في لزوم الكسر، وكذلك «حذام وأمس» في لغة الحجازيين، وكـ «أحد عشر» وأخواته في لزوم الفتح، وكـ «قبل و بعد» وأخواتهما في لزوم الضم إذا حذف المضاف إليه ونوي معناه، وكـ «من وكم» في لزوم السكون وهو أصل البناء.

(c) إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

(d) التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

(e) سيذكرني قومي إذا جد جددهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

(f) الكلمة ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف

(g) بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي

(h) "أيها الناس: اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهـر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجرأة، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لَعِبْرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟، ثم يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه فيقول: إن لله ديناً هو أرضى له، وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً".

(i) ولم يطبق جفنيه على هذه النظرة والكلمات التي قالها إلا وسرت إلى نفسه روح جديدة أخذت تمتد من وراء ضلوعه كما يمتد لسان من النور المتوهج بين تلايف الظلام، ولمست قلبه لمسة بعثت فيه برداً من الراحة والهدوء، واضمحلت تلك الوحشة القائمة من حوله في روح من الأنس الغريب.

(j) يا أيها الناس، قد وُلِّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أيتمني على حق فأعينوني، وإن أيتمني على باطل فسددوني. أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه.

## TASK 2

### 2. ميز الخبر والإنشاء من النصوص التالية، واكتب عشرين مثالا للخبر والإنشاء؟

a. سكنَ الغرفة العليا من المنزل المجاور لمنزلي من عهد قريب فتى في التاسعة عشرة أو العشرين من عمره، وأحسب أنه طالبٌ من طلبة المدارس العليا أو الوسطى في مصر، فقد كنت أراه من نافذة غرفة مكتبي، وكانت على كُتبٍ من بعض نوافذ غرفته، فأرى أمامي فتى شاحباً، نحيلًا، منقبضًا، جالسًا إلى مصباح منير في إحدى زوايا الغرفة، ينظر في كتاب، أو يكتب في دفتر، أو يستظهر قطعة، أو يُعيد درسًا، فلم أكن أحفل بشيءٍ من أمره حتى عُدتُ إلى منزلي منذ أيامٍ بعد منتصف ليلةٍ قَرَّةٍ من ليالي الشتاء، فدخلت غرفةً مكتبي لبعض الشؤون، فأشرفتُ عليه، فإذا هو جالسٌ جلسته تلك أمام مصباحه، وقد أكبَّ بوجهه على دفترٍ منشور بين يديه على مكتبه، فلننتُ أنه لما أَلَمَ به من تعب الدرس وآلام السهر، قد عَيَّنتُ بجفنيه سِنَّةً من النوم، فأعجلته من الذهاب إلى فراشه، وسقطت به مكانه، فما رُمْتُ مكانى حتى رفع رأسه، فإذا عيناه مخصَّلتان من البكاء، وإذا صفحة دفتره التي كان مكبًا عليها قد جرى دمعها فوقها، فمحا من كلماتها ما محا، ومشى ببعض مدادها إلى بعض، ثم لم يلبث أن عاد إلى نفسه، فتناول قلمه، ورجع إلى شأنه الذي كان فيه.

b. فبينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلحفاة، فغاصت في الماء، وخرج الجرذ إلى جحره، وطار الغراب فوق على شجرة. ثم إن الغراب حلَّق في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً؛ فنادى الجرذ والسلحفاة، وخرجا، فقالت السلحفاة للظبي، حين رآته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخف: فإنه لا خوف عليك. فدنا الظبي فرحبت به السلحفاة وحيَّته وقالت له: من أين أقبلت؟ قال: كنت أسنح بهذه الصحارى فلم تزل الأساورة تطردني من مكان إلى مكان حتى رأيت اليوم شبهاً. فخفت أن يكون قانصاً قالت: لا تخف: فإننا لم نرى هاهنا قانصاً قط، ونحن نبذل لك ودنا ومكاننا والماء والمرعى كثيران عندنا فارغب في صحبتنا. فأقام الظبي معهم وكان لهم عريش يجتمعون.

c. لا تخافي من الحب يا ماجدولين، ولا تخافي من غضب الله فيه، واعلمي أن الذي خلق الشمس وأودعها النور، والزهور وأودعها العطر، والجسم وأودعه الروح، والعين وأودعها النور، قد خلق القلب وأودعه الحب، وما يبارك الله شيئاً كما يُبارك القلبين الطاهرين المُتحابين.

d. كن كما تشاء، وعش كما تريد، فستقضي أيام شبابك وستنقضي بانقضائها أمانيك وأحلامك.  
e. إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حبٍّ، فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفاقة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاءون؛ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حبٍّ ما دامت لنا أفئدة خافقة.

### TASK 3

#### I. قطع الأبيات التالية واكتشف البحور والقوافي وعين الأعراس والأضرب؟

- a. قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- b. أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثل
- c. لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- d. بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
- e. أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
- f. نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
- g. شكوت إلى وكيع سوء حظي فأرشدني إلى ترك المعاصي
- h. أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- i. رجعت لنفسى فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي
- j. قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

#### II. كَوْن شعرا لا يقل عن عشرة أبيات في مواضع آتية

- a. وطني
- b. محبة
- c. قيمة العلم
- d. ألم الفراق
- e. الكوارث الطبيعية
- f. فضيلة التعليم
- g. الثناء على الحاكم العادل
- h. المطر
- i. صبر الفلسطينيين
- j. أصحاب النبي

#### III. اقرأ الأبيات التالية ثم اكتشف القافية والروي لكل واحد منها؟

- a. تعلم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل
- b. آل النبي ذريعتي وهم إليه وسيلتي
- c. دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء
- d. تموت الأسد في الغابات جوعا ولحم الضأن تأكله الكلاب
- e. ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته
- f. تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيه بأوحد
- g. تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
- h. ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من لبيد
- i. أحب الصالحين ولست منهم لعلني أنال بهم شفاعا
- j. توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي

## TASK 4

4. اكتشف الإيجاز والإطناب والمساواة من الأمثلة الآتية مع بيان النوع مع التوضيح؟

- i. من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال
- ii. جاء أحمد
- iii. وجاء ربك والملك صفا صفا
- iv. أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون، يوسف أيها الصديق أفتتنا
- v. فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره
- vi. الدين النصيحة
- vii. ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا
- viii. لا يدخل الجنة قاطع
- ix. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم
- x. فقلت أجرني أبا مالك
- شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
- وإلا فهنيئاً أمراً هالكا

## TASK 5

5. ميز مواضع الوصل ومواضع الفصل من الأمثلة التالية مع ذكر الأسباب؟

- a. ذلك الكتاب لا ريب فيه
- b. استغفروا ربكم إنه كان غفارا
- c. فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
- d. فادع واستقم كما أمرت
- e. إني لست مثلكم إني أطعم وأسقي
- f. صم وأفطر وقم ونم
- g. الناس للناس من بدو وحاضرة      بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم
- h. يا صاحب الدنيا المحب لها      أنت الذي لا ينقضي تعبته
- i. زعم العواذل أنني في غمرة      صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي
- j. اللهم صل وسلم على النبي محمد صلى الله عليه وسلم

# MODEL QUESTION PAPER



## Model Question Paper (SET A)



### SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

#### SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION

DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR07DC- Rhetorics and Prosody  
( CBCS - UG )

2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أ:أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1x10=10

1. من هو واضع علم البلاغة؟
2. علوم البلاغة ثلاثة. ماهي؟
3. "سيدكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر" - حدد نوع الأسلوب؟
4. ما المراد بمصطلح "القيد" في علم البلاغة ؟
5. "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا". اذكر غرض الخبر؟
6. "إن أحمد في الدار" - ما هو نوع الخبر؟
7. ماذا نسمي قولاً لا يحتمل الصدق أو الكذب؟
8. لنداء القريب أداتان. ما هما؟
9. ما هي الأداة الأصلية للتمني؟
10. ما هما طرفا القصر؟
11. "ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين" - اذكر نوع الإطناب
12. للتعبير عما في ضمير المتكلم هناك ثلاثة طرق. ما هي؟



13. اذكر اثنين من مؤلفات الخليل بن أحمد الفراهيدي؟  
14. ماذا نسمي المصراع الأول من البيت؟  
15. اذكر واحدا من فوائد علم العروض؟

### Section B

**ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.**  
**2x5=10**

16. ما هو علم المعاني؟  
17. اذكر اثنين من ثمرات علم البلاغة؟  
18. ما هو الخبر؟ واذكر مثالا له؟  
19. يلقي الخبر في الأصل لغرضين. ماهما؟  
20. اذكر واحدا من أقسام الإنشاء الطلبي مع المثال؟  
21. عرّف الاستفهام؟  
22. ما هو الوصل؟  
23. ما هو القصر الحقيقي؟  
24. ما هو البيت المجزوء؟  
25. ما دلالة مصطلح 'الوئد المجموع' في علم العروض؟

### Section C

**5x6= 30**

**ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية**

26. متى تكون الكلمة فصيحة؟  
27. ما هي البلاغة؟ وما هي أقسامها؟  
28. ما هي الاعتبارات التي يجري فيها الخبر خلافا لما يقتضيه الظاهر؟  
29. التمني وأدواته بين مع الأمثلة؟  
30. بين مواضع الفصل مع الأمثلة؟  
31. بين عن بحر الطويل مع المثال؟  
32. بين عن بحر البسيط مع المثال؟

33. "وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء" :قطّع البيت واكتشف البحر

والقافية وعيّن العروض والضرب؟

34. اكتب بيانا موجزا عن ترجمة الخليل بن أحمد الفراهدي ؟

35. ميز الخبر والإنشاء من النص التالي:

"فبينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلحفاة، فغاصت في الماء، وخرج الجرذ إلى جحره، وطار الغراب فوق وقع على شجرة. ثم إن الغراب حلّق في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئا؛ فنادى الجرذ والسلحفاة، وخرجا، فقالت السلحفاة للظبي، حين رآته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخف: فإنه لا خوف عليك."

36. "نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول": قطّع البيت واكتشف البحر

والقافية وعيّن العروض والضرب؟

37. "أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى" - قطّع البيت واكتشف البحر والقافية

وعيّن العروض والضرب؟

## Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. ما هو الأسلوب؟ وماهي أنواعه ؟ بين خصائص كل منها؟

39. أغراض الخبر وأنواعه. بين مع الأمثلة؟

40. الإنشاء وأقسامه بين مع الأمثلة؟

41. الإيجاز والإطناب والمساواة

## Model Question Paper (SET B)



### SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

#### SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION

DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR07DC- Rhetorics and Prosody  
( CBCS - UG )

2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أ: أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1x10=10

1. من صاحب كتاب 'أسرار البلاغة'؟
2. تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة. ما هي؟
3. "الكلمة ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف" - حدد نوع الأسلوب؟
4. لكل من الخبر والإنشاء ركنان. ما هما؟
5. "ثيابي ممزقة، وما أكلت منذ أيام" - اذكر غرض الخبر؟
6. اذكر اثنين من ألفاظ التوكيد؟
7. اذكر مثالاً للإنشاء؟
8. ينقسم الإنشاء إلى قسمين. ما هما؟
9. اذكر اثنين من أدوات الاستفهام
10. "إنما زيد نائم". ما هو المقصور عليه في هذه الجملة؟
11. الإيجاز نوعان. ما هما؟
12. "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى" - اذكر نوع الإطناب؟



13. من هو واضع علم العروض؟  
14. ماذا نسمي الجزء الأخير من العجز؟  
15. ما موضوع علم العروض؟

## Section B

**ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.**  
**2x5=10**

16. عرّف علم البيان؟  
17. ما هو موضوع علم البلاغة؟  
18. اذكر مثالا لجريان الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر؟  
19. ما هي 'الفائدة'؟  
20. اذكر واحدا من أقسام الإنشاء غير الطلبي مع المثال؟  
21. عرّف الأمر؟  
22. ما هو الفصل؟  
23. عرف المساواة؟  
24. ما المراد بالبيت المشطور؟  
25. ما هي 'الفاصلة' في علم العروض؟

## Section C

**5x6= 30**

**ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية**

26. متى يكون الكلام فصيحاً؟  
27. اذكر خمسة من خصائص الأسلوب الأدبي؟  
28. ما هو الخبر الإنكاري؟  
29. النداء وأدواته: بين مع الأمثلة؟  
30. بين تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب؟  
31. بين عن بحر الوافر مع المثال؟  
32. بين عن بحر الكامل مع المثال؟  
33. الزحاف والعلة - بين مع الأمثلة؟

34. اكتب فقرة عن أجزاء البحر؟  
35. ميز الخبر والإنشاء من النص الآتي:

"كن كما تشاء، وعش كما تريد، فستنقضي أيام شبابك وستنقضي بانقضائها أمانيك وأحلامك. إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حب، فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفاقة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاءون؛ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حب ما دامت لنا أفئدة خافقة."

36. "فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل": قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعين العروض والضرب؟  
37. "قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا" - قطع البيت واكتشف البحر والقافية وعين العروض والضرب؟

#### Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. الفصاحة والبلاغة وأنواعهما  
39. الخبر وأضرابه وأغراضه. بين مع الأمثلة؟  
40. قارن بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي مع الأمثلة الكافية  
41. الفصل والوصل ومواضعهما؟

## സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം  
വിശ്വപൗരരായി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ  
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം  
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Regional Centres

### Kozhikode

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### Thalassery

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### Tripunithura

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in

# NO TO DRUGS തിരിച്ചിറങ്ങാൻ പ്രയാസമാണ്



ആരോഗ്യ കുടുംബക്ഷേമ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ



# Rhetorics and Prosody

COURSE CODE: B21AR07DC



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: [info@sgou.ac.in](mailto:info@sgou.ac.in), [www.sgou.ac.in](http://www.sgou.ac.in) Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-986991-8-3



9 788198 699183