



# CLASSICAL ARABIC LITERATURE

COURSE CODE: B23AU03DC

Discipline Core Course

Undergraduate Programme

Afzal-UI-Ulama

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Vision

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## Pathway

Access and Quality define Equity.

# Classical Arabic Literature

Course Code: B23AU03DC

Semester - III

**Discipline Core Course**  
**Undergraduate Programme**  
**Afzal-Ul-Ulama**  
**Self Learning Material**  
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



# CLASSICAL ARABIC LITERATURE

Course Code: B23AU03DC

Semester- III

Discipline Core Course

Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama

## Academic Committee

Dr Abdul Azeez V. M.  
Muhammad Asharaf Kalathil  
Dr. Mujeeb P.  
Dr. Abdulla Najeeb M.  
Dr. Ramlath P.  
Dr. Alavudheen K. M.  
Dr. Abdul Majeed A. I.  
Dr. Sabir Navas C.M.  
Dr. Abdul Salam I. P.

## Development of the Content

Muhammed Fasil K.K.  
Muhammed Fazil N.  
Dr. Mujeeb B.  
Dr. Abul Hameed Ayappali Kalluvalappil

## Review and Edit

Dr. Sainul Abideen K.

## Linguistics

Dr. Sainul Abideen K.

## Scrutiny

Muhammed Fasil K.K.  
Muhammed Fazil N.  
Dr. Mujeeb B.  
Dr. Aslam K.  
Dr. Aboothahir K.K.  
Dr. Muhsina Thaha

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :

Dr. I.G. Shibi

Asst. Director, MDDC :

Dr. Sajeekumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition  
January 2025

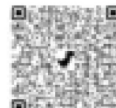
Copyright  
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-982853-2-4



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms



Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal Ul Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.01.2025

**B23AU03DC**  
**CLASSICAL ARABIC LITERATURE**  
**C O N T E N T S**

1	<b>Block-1</b>
	<b>Quran Literature أدب القرآن</b>
	<b>Unit 1</b>
2	<b>Introduction to Uloomul Quran</b>
2	1.1.1 القرآن الكريم
3	1.1.2 جمع وتدوين القرآن
3	1.1.3 إعجاز القرآن
4	1.1.4 علم التفسير
5	1.1.5 أبرز تفاسير القرآن الكريم
	<b>Unit 2</b>
8	من سورة الأعلى إلى سورة العلق
8	1.2.1 سورة الأعلى
11	1.2.2 سورة الغاشية
15	1.2.3 سورة الفجر
22	1.2.4 سورة البلد
26	1.2.5 سورة الشمس
30	1.2.6 سورة الليل
34	1.2.7 سورة الضحى
38	1.2.8 سورة الشرح
40	1.2.9 سورة التين
42	1.2.10 سورة العلق
	<b>Unit 3</b>
49	سورة النور (1-30)
50	1.3.1 سورة النور: الآية 1
50	1.3.2 سورة النور: الآية 2
52	1.3.3 سورة النور: الآية 3
53	1.3.4 سورة النور: الآيات 4 إلى 5
54	1.3.5 سورة النور: الآيات 6 إلى 10
57	1.3.6 سورة النور: الآية 11-20
62	1.3.7 سورة النور: الآية 21-22
64	1.3.8 سورة النور: الآيات 23 إلى 25
65	1.3.9 سورة النور: الآية 26
66	1.3.10 سورة النور: الآيات 27 إلى 29
68	1.3.11 سورة النور: الآية 30



## أدب الحديث Hadith Literature

## Unit 1

## Introduction to Hadith Literature

73

73

2.1.1 الحديث الشريف

74

2.1.2 أهمية الحديث النبوي

74

2.1.3 تدوين الحديث الشريف

75

2.1.4 الكتب الأساسية في الحديث

## Unit 2

## Usool Ul Hadith

78

2.2.1 أصول الحديث

78

2.2.2 أقسام الحديث

79

2.2.2.1 الحديث الصحيح

79

2.2.2.2 الحديث الحسن

79

2.2.2.3 الحديث الضعيف

79

2.2.2.4 الحديث المتواتر

80

2.2.2.5 الحديث الآحاد

80

2.2.2.6 الحديث القدسي

80

2.2.2.7 الحديث المرفوع

81

2.2.2.8 الحديث الموقوف

81

2.2.2.9 الحديث الموضوع

81

## Unit 3

## صحيح البخاري - كتاب الإيمان

84

2.3.1 باب الإيمان وقول النبي ﷺ بني الإسلام على خمس

85

2.3.2 باب أمور الإيمان

85

2.3.3 باب المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

86

2.3.4 باب أي الإسلام أفضل

87

2.3.5 باب إطعام الطعام من الإسلام

87

2.3.6 باب من الإيمان أن يحب لأخيه ما يحب لنفسه

88

2.3.7 باب حب الرسول ﷺ من الإيمان

89

2.3.8 باب حلاوة الإيمان

92

2.3.9 باب علامة الإيمان حب الانتصار

94

2.3.10 باب قول النبي ﷺ يا يعقوب على أن لا تشركوا بالله شيئا

95

2.3.11 باب من الدين الفرار من الفتن

96

2.3.12 باب قول النبي ﷺ أنا أعلمكم بالله

98

2.3.13 باب من كرهه أن يعود في الكفر كما يكره أن يلقي في النار من الإيمان

98

2.3.14 باب تفاضل أهل الإيمان في الأعمال

100

2.3.15 باب الحياء من الإيمان

102

2.3.16 باب فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم

102

104	2.3.17 باب من قال إن الإيمان هو العمل
	<b>Unit 4</b>
108	صحيح مسلم - كتاب اللباس والزينة
109	2.4.1 الحديث 1
109	2.4.2 الحديث 2
110	2.4.3 الحديث 3
112	2.4.4 الحديث 4
113	2.4.5 الحديث 5
113	2.4.6 الحديث 6
114	2.4.7 الحديث 7
114	2.4.8 الحديث 8
116	2.4.9 الحديث 9
116	2.4.10 الحديث 10
117	2.4.11 الحديث 11
117	2.4.12 الحديث 12
118	2.4.13 الحديث 13
118	2.4.14 الحديث 14
119	2.4.15 الحديث 15
120	2.4.16 الحديث 16
120	2.4.17 الحديث 17
121	2.4.18 الحديث 18
122	2.4.19 الحديث 19
122	2.4.20 الحديث 20
126	<b>Block-3</b>
126	<b>دراسات الفقه Fiqh Studies</b>
	<b>Unit 1</b>
127	<b>Introduction to Fiqh Studies</b>
128	3.1.1 تعريف الفقه
128	3.1.2 خصائص الفقه الإسلامي
129	3.1.3 تاريخ الفقه الإسلامي
131	3.1.4 الفقه الإسلامي قيمة حضارية
	<b>Unit 2</b>
134	<b>الزكاة</b>
135	3.2.1 الزكاة
136	3.2.2 المال الواجب فيه الزكاة
136	3.2.3 زكاة النقيدين
137	3.2.4 زكاة الحلي
	<b>Unit 3</b>

146	الصيام
147	3.3.1 الصيام
147	3.3.2 أقسام الصيام
149	3.3.3 في الأمم السابقة
150	3.3.4 الصوم في السفر
150	3.3.5 أركان الصوم
151	3.3.6 الأيام المنهي عن صيامها
154	3.3.7 آداب الصيام
156	3.3.8 مباحات الصيام
157	3.3.9 ما يبطل الصيام
	<b>Unit 4</b>
163	مبادئ الاقتصاد الإسلامي
164	3.4.1 مبادئ الاقتصاد الإسلامي
164	3.4.2 التطور الفكري لتعريف علم الاقتصاد: مدارس واتجاهات
165	3.4.3 تعريف المذهب الاقتصادي الإسلامي
166	3.4.4 تعريف النظام الاقتصادي الإسلامي
166	3.4.5 الفرق بين الاقتصاد الإسلامي والاقتصاد الوضعي (الرأسمالي والاشتراكي)
168	3.4.6 طبيعة المشكلة الاقتصادية في الإسلام
169	3.4.7 قواعد وخصائص الاقتصاد الإسلامي وتطبيقاته
174	<b>Block-4</b>
	<b>Usoolul Fiqh أصول الفقه</b>
	<b>Unit 1</b>
175	علم أصول الفقه
175	4.1.1 علم أصول الفقه
177	4.1.2 نشأة أصول الفقه
178	4.1.3 المذاهب الأربعة
178	4.1.3.1 المذهب الحنفي
179	4.1.3.2 المذهب الشافعي
180	4.1.3.3 مذهب مالك بن أنس
181	4.1.3.4 المذهب الحنبلي
	<b>Unit 2</b>
185	الأدلة الشرعية
186	4.2.1 في الأدلة الشرعية
187	4.2.1 القرآن
192	4.2.2 السنّة
195	4.2.3 الإجماع
198	4.2.4 القياس
202	4.2.5 أركان القياس

	<b>Unit 3</b>
207	أقسام الحكم التكليفي
207	4.3.1 أقسام الحكم التكليفي
208	4.3.2 الواجب
210	4.3.3 المندوب
211	4.3.4 المحرّم
212	4.3.5 المكروه
212	4.3.6 المباح
	<b>Unit 4</b>
217	أقسام الحكم الوضعي
218	4.4.1 أقسام الحكم الوضعي
218	4.4.2 السبب
219	4.4.3 الشرط
220	4.4.4 المانع
220	4.4.5 الرخصة والعزيمة
222	4.4.6 الصحة والبطالان
226	<b>Block-5</b>
	<b>Prose and Poetry in the Pre-Islamic and Islamic Period</b>
	<b>Unit 1</b>
227	النثر الجاهلي: الخصائص والنماذج
228	5.1.1 نحو تعريف النثر
229	5.1.2 ملامح النثر الجاهلي وتطوره
230	5.1.3 خصائص النثر الجاهلي
231	5.1.4 أنواع النثر في العصر الجاهلي
	<b>Unit 2</b>
240	خصائص الشعر الجاهلي
241	5.2.1 نحو تعريف الشعر
241	5.2.2 الشعر العربي
242	5.2.3 الشعر الجاهلي
243	5.2.4 خصائص الشعر الجاهلي
250	<b>Unit 3</b>
250	النماذج الشعرية لأبرز شعراء الجاهلي – امرؤ القيس
251	5.3.1 امرؤ القيس – حياته وشعره
252	5.3.2 النص الشعري
252	5.3.3 شرح الأبيات
	<b>Unit 4</b>
258	النماذج الشعرية لأبرز شعراء الجاهلي – زهير بن أبي سلمى
259	5.4.1 زهير بن أبي سلمى – حياته وشعره



260	5.4.2 النص الشعري
260	5.4.3 شرح الأبيات
265	<b>Block-6</b>
	<b>Prose and Poetry in Umayyad Period</b>
	<b>Unit 1</b>
265	النثر في العصر الأموي – خصائصه ونماذجه
267	6.1.1 نبذة عن تطوّر النثر العربي في العصر الأموي
267	6.1.2 فنون النثر في العصر الأموي
271	6.1.3 خصائص النثر في هذا العصر
	<b>Unit 2</b>
276	خصائص الشعر الأموي والنقائض
277	6.2.1 الشعر في العصر الأموي
277	6.2.2 أغراض الشعر الأموي
279	6.2.3 النقائض
280	6.2.4 خصائص الشعر في العصر الأموي
	<b>Unit 3</b>
286	الفرزدق يفتخر بقومه
287	6.3.1 الفرزدق
288	6.3.2 شعر الفرزدق
288	6.3.3 الفرزدق يفتخر بقومه :-
289	6.3.4 شرح الأبيات
293	<b>Model Question Papers</b>

# BLOCK-1

أدب القرآن

Quran Literature

## Unit 1

### Introduction to Uloomul Quran

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يتعرف المفاهيم الأساسية المتعلقة بالقرآن الكريم من حيث تعريفه، وأهميته، ومكانته.
  - أن يفهم المراحل التاريخية لجمع القرآن الكريم وتدوينه.
  - التعرف على الإعجاز المختلفة في القرآن الكريم.
  - فهم نشأة علم التفسير وتطوره.
  - التعرف على أبرز تفاسير القرآن الكريم.

#### Prerequisites

القرآن الكريم يمثل قمة البلاغة والفصاحة في اللغة العربية، وله مكانة فريدة في الأدب العربي على مر العصور. فقد أثر تأثيرا عميقا في تطور اللغة العربية وآدابها، حيث أسهم في تثبيت قواعد اللغة وحفظها من الاندثار، كما كان مصدرا إلهاميا للشعراء والأدباء الذين نهلوا من أساليبه البلاغية وصوره البيانية. وقد أدى نزول القرآن باللغة العربية إلى ازدهار حركة التأليف في علوم اللغة والتفسير والبلاغة، مما أثرى المكتبة العربية بمؤلفات قيمة تتناول إعجازه اللغوي وجماليات نظمه. كما شكل القرآن معيارا للفصاحة والبيان، وظل على مر القرون مرجعا أساسيا في دراسة الأساليب البلاغية والأدبية في اللغة العربية.

#### Key words

القرآن الكريم، المكية، المدنية، المصحف العثماني، التفسير

#### Discussion

##### 1.1.1 القرآن الكريم

القرآن الكريم هو الكتاب السماوي المقدس عند المسلمين، وهو كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي مبين عن طريق الوحي بواسطة جبريل. يُعتبر القرآن الكريم المصدر الأول للتشريع الإسلامي، والمصدر الأساسي للهداية الروحية والعلمية والأخلاقية في حياة المسلمين. يتضمن القرآن الكريم العقيدة والشريعة والأخلاق والقصص والمواعظ، ويشمل جميع جوانب الحياة الإنسانية. نزل القرآن الكريم منجما على مدى ثلاث وعشرين سنة، بدءا من نزول الوحي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في غار حراء. يتكون القرآن من 114 سورة تتفاوت في الطول، المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس،

ويُقسم إلى سور مكية (92 سورة) ومدنية (22 سورة)، أنَّ المكيَّ ما نزل قبل الهجرة إلى المدينة، وإن كان نُزوله في غير مكة، وتتميز بالتركيز على العقيدة والتوحيد. والمدنيُّ ما نزل بعد الهجرة حتى وإن نزل في مكة. وتهتم بالأحكام الشرعية وتنظيم المجتمع والعبادات والمعاملات والحدود والفرائض.

القرآن الكريم هو أول كتاب دون في اللغة العربية، والمعجزة الخالدة للغة العربية. لعب القرآن دوراً محورياً في توحيد اللغة العربية وإرساء معاييرها، إذ أصبح المثال الأعلى للفصاحة والبيان. وقد اتخذ العلماء والدارسون مصدراً رئيسياً في تقعيد أصول اللغة العربية وضبط قوانينها، فكان المرجع الأساسي الذي استند إليه النحاة واللغويون في استنباط القواعد وتحديد الضوابط اللغوية السليمة. فقد أثر في الأدباء والكتاب وأعطاهم أدوات قوية للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، كما زوّدهم بأساليب جديدة في الكتابة والتعبير.

### 1.1.2 جمع وتدوين القرآن

لم يُجمع القرآن في كتاب واحد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم، بل كان محفوظاً في صدور الصحابة ومكتوباً على مواد متفرقة مثل الرقاع، الجلود، العظام، وسعف النخل. بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ووقوع معركة اليمامة التي استشهد فيها عدد كبير من حفظة القرآن، خشي الصحابة على ضياع القرآن. فأشار عمر رضي الله عنه على الخليفة بجمع القرآن، فتردّد الخليفة أبو بكر في بداية الأمر لِقُدومه على فعل لم يفعله النبي عليه الصلاة والسلام، وبقي يُراجع حتى شرح الله تعالى قلبه للفكرة، ثم قرر الخليفة أبو بكر الصديق جمع القرآن في مصحف واحد. اختير زيد بن ثابت لهذه المهمة لأنه كان من كتّاب الوحي وحافظاً للقرآن، فقام بجمع القرآن من الصدور ومن المواد المكتوبة بعد التحقق من كل آية بشهادة شاهدين، وضُمّت هذه الصحف في مصحف واحد، وحُفظ عند أبي بكر، ثم عند عمر من بعده، وبعد وفاته انتقل إلى حفصة بنت عمر.

مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية في عهد عثمان بن عفان، ظهرت اختلافات في قراءة القرآن بين المسلمين في الأمصار المختلفة. فأمر عثمان بنسخ المصحف الذي كان عند حفصة في عدة نسخ، وأرسل نسخة إلى كل مصر من الأمصار الإسلامية الكبرى، وأمر عثمان بحرق المصاحف الأخرى التي كانت تخالف المصحف الموحد. وقد أشرف على هذا المشروع لجنة من كبار الصحابة، وعلى رأسهم زيد بن ثابت. يعرف هذا المصحف باسم المصحف العثماني أو المصحف الإمام. وهو المصحف الذي يطبع حالياً بالرسم العثماني في كل أنحاء العالم الإسلامي.

### 1.1.3 إعجاز القرآن

#### 1. الإعجاز البياني واللغوي

القرآن الكريم يتميز بأسلوبه البليغ الذي جمع بين قوة التعبير وسلاسة المعنى. وقد أدهش العرب، وهم أهل البلاغة، في عصر كانوا فيه يتفاخرون بفصاحتهم. تحداهم الله أن يأتوا بسورة أو حتى بآية مثل القرآن، كما قال: "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله" (البقرة: 23). لم يتمكنوا رغم محاولاتهم، إذ جاء القرآن متناسقاً في معانيه وأسلوبه، على الرغم من نزوله مفرّقاً على مدار 23 عاماً.



## 2. الإعجاز التشريعي

القرآن يقدم نظاماً تشريعياً شاملاً ينظم جميع جوانب الحياة، من عبادات وأخلاق ومعاملات واقتصاد وسياسة. تشريعاته تتميز بالمرونة والعدالة، مما يجعلها صالحة لكل زمان ومكان. نجح القرآن في تحقيق التوازن بين مصالح الفرد والمجتمع، وبين الروح والجسد، مما جعله دستوراً خالداً للبشرية.

## 3. الإعجاز العلمي

أشار القرآن الكريم إلى حقائق علمية لم تكن معروفة في زمن نزوله، مثل: نشأة الكون: قال تعالى: "أولم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقاً ففلقناهما" (الأنبياء: 30). وهذه إشارة إلى نظرية الانفجار العظيم. دور الرياح في التلقيح: قال تعالى: "وأرسلنا الرياح لواقح" (الحجر: 22). تطور الجنين في رحم الأم: وصف مراحل الجنين بدقة في قوله تعالى: "ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين. ثم جعلناه نطفة في قرار مكين. ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر" (المؤمنون: 12-14).

## 4. الإعجاز الغيبي

ذكر القرآن الكريم أحداثاً وقصصاً من الماضي لم تكن معروفة للعرب، مثل قصة يوسف عليه السلام. قال تعالى: "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" (يوسف: 102). كما أخبر القرآن عن أمور مستقبلية تحققت لاحقاً، مثل انتصار الروم على الفرس، كما في قوله تعالى: "غلبت الروم. في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون" (الروم: 2-3).

## 5. الإعجاز النفسي والتربوي

القرآن الكريم يترك أثراً عميقاً في النفس البشرية، حيث يهذبها ويزكيها، ويبعث فيها الطمأنينة. قال تعالى: "ألا بذكر الله تطمئن القلوب" (الرعد: 28). نجح القرآن في تغيير حياة العرب من حياة الجهل والصراعات إلى حياة التوحيد والتعاون، مما يدل على قوته التربوية.

## 6. الإعجاز العددي

كشف العلماء عن نظام عددي دقيق في القرآن الكريم، مثل: كلمة "الدنيا" وكلمة "الآخرة" تكررت كل منهما 115 مرة. كلمة "الشهر" تكررت 12 مرة، وهو عدد أشهر السنة.

### 1.1.4 علم التفسير

التفسير هو العلم الذي يختص بشرح معاني القرآن الكريم وبيان مقاصده وأحكامه. وقد نشأ هذا العلم منذ نزول الوحي، وتطور تدريجياً ليصبح علماً مستقلاً له قواعده ومناهجه. كان النبي صلى الله عليه وسلم أول مفسر للقرآن الكريم، فقد أوكل الله إليه بيان معانيه. قال تعالى: "وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم" (النحل: 44). يفسر النبي ما أشكل على الصحابة، وكان النبي يشرح معاني القرآن بأفعاله، مثل أداء الصلاة

التي أمر بها القرآن. بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، استمر الصحابة في تفسير القرآن للناس بناء على ما تعلموه منه. كان الصحابة يفسرون القرآن بالقرآن أو بما سمعوه من النبي، إذا لم يجدوا تفسيراً مباشراً، اجتهدوا وفق قواعد الشريعة واللغة. من أبرز مفسري الصحابة: عبد الله بن عباس الذي لقّب بحبر الأمة، وكان من أكثر الصحابة دراية بتفسير القرآن، وعبد الله بن مسعود الذي اشتهر بعلمه الواسع في القرآن وقراءاته، وعائشة رضي الله عنها، كانت تفسر القرآن خصوصاً في مسائل الأحكام والتشريعات.

توسع علم التفسير في عصر التابعين مع انتشار الإسلام ودخول غير العرب فيه، مما أدى إلى زيادة الحاجة إلى تفسير القرآن. أخذ التابعون العلم عن الصحابة، حيث تلقى كل منهم علم الكتاب والسنة ممن كان في بلدهم من الصحابة. قام علماء التابعين بجمع ما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم من تفسير الآيات، وما نُقل عن الصحابة في هذا المجال. وبهذا، تميّز علماء كل منطقة بجمع روايات التفسير عن أبرز أئمة بلدهم، فمثلاً، جمع أهل مكة تفسير ابن عباس، وجمع أهل الكوفة تفسير ابن مسعود. كان للتابعين دور كبير في تفسير القرآن الكريم وتعليمه للمسلمين الجدد في البلاد المفتوحة، خاصة أولئك الذين لم يتقنوا اللغة العربية بعد، مما ساهم في نشر فهم القرآن الكريم على نطاق واسع.

### 1.1.5 أبرز تفاسير القرآن الكريم

1. جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تفسير الطبري) للإمام محمد بن جرير الطبري (ت 310 هـ).
2. تفسير الكشاف للإمام الزمخشري (ت 538 هـ).
3. الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) للإمام أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي (ت 671 هـ).
4. تفسير القرآن العظيم (تفسير ابن كثير) للإمام إسماعيل بن عمر بن كثير (ت 774 هـ).
5. التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب (تفسير الرازي) للإمام فخر الدين الرازي (ت 606 هـ).
6. تفسير الجلالين لجلال الدين المحلي (ت 864 هـ) وجلال الدين السيوطي (ت 911 هـ).
7. معالم التنزيل (تفسير البغوي) للإمام الحسين بن مسعود البغوي (ت 516 هـ).
8. تأويلات أهل السنة (تفسير الماتريدي) للإمام أبو منصور الماتريدي (ت 333 هـ).
9. أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي) لالقاضي ناصر الدين البيضاوي (ت 685 هـ).
10. تفسير المنار للإمام محمد رشيد رضا (ت 1354 هـ).
11. تفسير المراغي للإمام أحمد بن مصطفى المراغي (ت 1371 هـ).
12. في ظلال القرآن (تفسير الظلال) لسيد قطب (ت 1386 هـ).

### Recap

- القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.
- القرآن الكريم هو أول كتاب دُوّن باللغة العربية.
- يشمل القرآن جميع جوانب الحياة الإنسانية، متضمناً العقيدة والشريعة والأخلاق والقصص والمواعظ.
- لم يُجمع القرآن في مصحف واحد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم.



- أشار عمر على أبي بكر بجمع القرآن، وبعد تردد وافق أبو بكر على هذا المشروع.
- تم اختيار زيد بن ثابت لجمع القرآن ثم حُفظ المصحف عند أبي بكر ثم عمر ثم حفصة.
- في عهد عثمان بن عفان، أمر عثمان بنسخ مصحف حفصة في عدة نسخ وإرسالها إلى الأمصار.
- المصحف العثماني أو المصحف الإمام هو المصحف الموحد الذي أمر عثمان بنسخه.
- التفسير هو علم يختص بشرح معاني القرآن الكريم وبيان مقاصده وأحكامه.
- كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم أول مفسر للقرآن الكريم.
- بعد وفاة النبي، تولى الصحابة تفسير القرآن.
- وكان من أبرزهم ابن عباس الذي لُقّب بحبر الأمة، وابن مسعود، والسيدة عائشة.

## Objective Questions

1. ما هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي؟
2. ما العدد الإجمالي للسور في القرآن الكريم؟
3. كم سورة مكية في القرآن الكريم؟
4. كم عدد السور المدنية في القرآن الكريم؟
5. من هو أول من أشار بجمع القرآن بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم؟
6. من هو الصحابي الذي تولى مهمة جمع القرآن في عهد أبي بكر؟
7. ما اسم المصحف الذي أمر عثمان بن عفان بنسخه وتوزيعه؟
8. من هو الصحابي الذي لُقّب بحبر الأمة؟
9. ما هي المواد التي كُتِبَ عليها القرآن في عهد النبي؟
10. عند من حُفظ المصحف بعد وفاة عمر بن الخطاب؟
11. ما هو العلم الذي يختص بشرح معاني القرآن الكريم وبيان مقاصده؟
12. من هو أول مفسر للقرآن الكريم؟

## Answers

1. القرآن الكريم
2. ١١٤ سورة
3. ٩٢ سورة
4. ٢٢ سورة
5. عمر بن الخطاب
6. زيد بن ثابت
7. المصحف العثماني أو المصحف الإمام
8. عبد الله بن عباس
9. الرقاع والجلود والعظام وسعف النخل

10. حفصة بنت عمر
11. علم التفسير
12. النبي محمد صلى الله عليه وسلم

## Assignment

- اكتب مقالاً تفصيلياً عن "مراحل جمع القرآن الكريم" لا يقل عن 300 كلمة.
- اشرح بالتفصيل إعجاز القرآن الكريم، مع ذكر الأدلة والأمثلة من القرآن لكل نوع.
- أكتب مقالة مفصلة عن تطور علم التفسير من عصر النبي صلى الله عليه وسلم إلى عصر الحديث.

## Suggested Readings

1. القرآن الكريم
2. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
3. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
4. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
5. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

## Unit 2

### من سورة الأعلى إلى سورة العلق

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على مضامين السور من سورة الأعلى إلى العلق.
- أن يفهم معاني المفردات الجديدة الواردة في السور من الأعلى إلى العلق.
- دراسة تفسير السور من الأعلى إلى العلق.

#### Prerequisites

يتناول هذا الفصل دراسة وتحليل السور العشر المباركة من القرآن الكريم، ابتداءً من سورة الأعلى وانتهاءً بسورة العلق. وتأتي هذه السور ضمن الجزء الثلاثين من المصحف الشريف، المعروف بجزء "عَم"، الذي يتميز بقصر آياته وسهولة حفظه، مما يجعله قريباً من قلوب المسلمين على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم العلمية.

في هذه السور العظيمة تتجلى معاني التوحيد، وعظمة الخالق سبحانه، وأحوال الإنسان في الدنيا والآخرة، كما تسلط الضوء على المبادئ الأساسية للإيمان، وتُذكر الإنسان بمسؤولياته تجاه نفسه وربه ومجتمعه. بالإضافة إلى ذلك، تتميز هذه السور بجمال بلاغتها وقوة تأثيرها، إذ تتداخل فيها الصور القرآنية المبهرة مع الرسائل الإيمانية العميقة، مما يترك أثراً بالغاً في نفوس القراء والمستمعين.

في هذا الفصل، سنسعى لاستعراض المحاور الرئيسية لكل سورة من هذه السور، مع التوقف عند أبرز الموضوعات التي تناولتها، وشرح الدروس المستفادة منها، وربطها بحياة المسلم اليومية.

#### Key themes

توحيد الله وتنزيهه، تذكير بنعم الله وقدرته، مشاهد يوم القيامة، جزاء المؤمنين والطاعة، أهمية الإيمان والعمل الصالح، حثّ على الإحسان إلى المحتاجين، أهمية العلم، خلق الإنسان.

#### Discussion

#### 1.2.1 سورة الأعلى

هي سورة مكية، آياتها 19 وترتيبها في المصحف 87، في الجزء الثلاثين بدأت بسبح اسم ربك الأعلى، نزلت بعد سورة الطارق ومناسبتها لما قبلها - أنه عز وجل ذكر في تلك خلق الإنسان، وأشار إلى خلق

النبات بقوله: "وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ" وذكر هنا خلق الإنسان في قوله: "خَلَقَ فَسَوَّى". وخلق النبات في قوله: "أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى" وقصة النبات هنا أوضح وأبسط، أما خلق الإنسان هناك أكثر تفصيلاً.

## الآيات 5-1

بسم الله الرحمن الرحيم

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (1) الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى (2) وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى (3) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (4) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى (5)

شرح المفردات:-

التسبيح: التنزيه، خلق: أي خلق الكائنات، فسوى: أي فسواها ووضع خلقها على نظام كامل، لا تفاوت فيه ولا اضطراب، قدر: أي قدر لكل حي ما يصلحه مدة بقائه، هدى: أي هداه وعرفه وجه الانتفاع بما خلق له، والمرعى: كل ما تخرجه الأرض من النبات والثمار والزرع المختلفة، والغثاء: ما يقذف به السيل إلى جانب الوادي من الحشيش والنبات، والأحوى: الذي يضرب لونه إلى السواد.

معنى الآية:-

نزه اسم ربك الأعلى عن الشريك والنقائص تنزيها يليق بعظمته سبحانه. الذي خلق المخلوقات، فأتقن خلقها، وأحسنه. والذي قدر جميع المقدرات، فهدى كل خلق إلى ما يناسبه. والذي أنبت الكلاً الأخضر. فجعله بعد ذلك هشيماً جافاً متغيراً.

الإيضاح:-

أمر سبحانه رسوله أن ينزه اسمه عن كل ما لا يليق به. فأنه يأمرنا بتسبيح هذا الاسم أي تنزيهه عن أن نضيفه بما لا يليق به من شبه المخلوقات، أو ظهوره في واحد منها بعينه، أو اتخاذه شريكاً أو ولداً له، فلا تتجه عقولنا إليه إلا بأنه خالق الكائنات وهو الذي أوجدها وسواها، وأنه هو الذي أخرج المرعى ثم جعله جافاً حتى لفظه السيل بجانب الوادي.

## الآيات 6-8

سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى (6) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى (7) وَنُيْسِرُكَ لِلْيُسْرَى (8)

شرح المفردات:-

سنقرئك: أي نجعلك قارئاً للقرآن، فلا تنسى: أي فلا تنساه بل تحفظه، واليسرى: أعمال الخير التي تؤدي إلى اليسر.

معنى الآية:-

سنقرئك- يا محمد- هذا القرآن قراءة لا تنساها. إلا ما شاء الله مما اقتضت حكمته أن ينسيه لمصلحة يعلمها. إنه - سبحانه- يعلم الجهر من القول والعمل، وما يخفى منهما، ونيسرك لليسرى في جميع أمورك، ومن ذلك تسهيل تلقي أعباء الرسالة، وجعل دينك يسراً لا عسر فيه.

الإيضاح:-

(سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى) أي سننزل عليك كتاباً تقرؤه، ولا تنسى منه شيئاً بعد نزوله عليك. وقد كان عليه الصلاة والسلام إذا نزل عليه القرآن أكثر من تحريك لسانه مخافة أن ينساه، فوعده بأنه لا ينساه. ونحو الآية قوله: "وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ" وقوله: "لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ. إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ". وخلاصة ذلك - إنا سنشرح صدرك، ونقوى ذا كرتك، حتى تحفظه بسماعه مرة واحدة، ثم لا تنساه



بعدها أبدا. ولما كان هذا الوعد على سبيل التأييد يوهم أن قدرته تعالى لا تسع تغييره جاء بالاستثناء فقال: (إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ) أي فإن أراد أن ينسبك شيئا لم يعجزه ذلك. وقصارى هذا - إن فائدة هذا الاستثناء بيان أنه تعالى قادر على أن ينسيه، وأن عدم النسيان فضل من الله وإحسان لا من قوته.

ثم أكد هذا الوعد مع الاستثناء فقال: (إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى) أي إن الذي وعدك بأنه سيقربك، وأنه سيجعلك حافظا لما تقرأ فلا تنساه - عالم بالجهر والسر، فلا يفوته شيء مما في نفسك، وهو مالك قلبك وعقلك، وخافى سرّك وجهرك، ففي مقدوره أن يحفظ عليك ما وهبك وإن كان من خفيات روحك، ولو شاء لسلبه ولن تستطيع دفعه، لأنه ليس في قدرتك أن تخفى عنه شيئا. ولما كان في الوعد بالإقراء الوعد بتشريع الأحكام، وفيها ما يصعب على المخاطبين احتماله - أردف ذلك الوعد بما يزيده حلاوة في النفوس فقال: (وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَى) أي ونوفقك للشرعية السهلة التي يسهل على النفوس قبولها، ولا يصعب على العقول فهمها.

### الآيات 9-13

فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذُّكْرَى (9) سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى (10) وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى (11) الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى (12) ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى (13)

شرح المفردات:-

التذكر: أن يتنبه الإنسان إلى شيء كان قد علمه من قبل ثم غفل عنه، ومن يخشى الله صنفان: مذعن معترف بالله وبيعه للعباد للثواب والعقاب، ومتردد في ذلك، الأشقى: هو المعاند المصّرّ على الجحد والإنكار، المتمكن من نفسه الكفر، يصلّى النار: أي يذوق حرها. والنار الكبرى هي أسفل دركات الجحيم، لا يموت: أي فيستريح ولا يحيا: أي حياة طيبة فيسعد.

معنى الآية:-

فحفظ قومك- يا محمد- بالقرآن إن نفعت الموعظة. فالتذكير واجب وإن لم ينفع، فالتوفيق بيد الله وحده، وما عليك إلا البلاغ. سيتعظ الذي يخاف ربه. ويتعد عن الذكرى الأشقى الذي لا يخشى ربه. الذي سيدخل نار جهنم العظمى يقاسي حرها. ثم لا يموت فيها فيستريح، ولا يحيا حياة تنفعه.

الإيضاح:-

بعد أن وعد سبحانه رسوله بذلك الفضل العظيم وهو حفظ القرآن وعدم نسيانه - أمره بتذكيره عباده بما ينفعهم في دينهم ودنياهم - وتنبيههم من غفلاتهم وتوجيههم إلى ما فيه الخير لهم، وبين أن الذكرى لا تنجع إلا في القلوب الخاشعة التي تخشى الله وتخاف عقابه. أما القلوب الجاحدة المعاندة فلا تجدى فيها الذكرى شيئا، فهون على نفسك، ولا يحزننك جحدهم وعنادهم كما أشار إلى ذلك في آية أخرى فقال: " فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا"، ثم ذكر أن أولئك الجحدة العصاة يكونون في قعر جهنم لا هم يموتون ولا يسعدون بحياة طيبة.

### الآيات 14-19

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى (14) وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى (15) بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (16) وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى (17) إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى (18) صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى (19)

شرح المفردات:-



أفلح: أي فاز ونجا من العقاب وتركى: أي تطهر من دنس الرذائل، ورأسها جدد الحق وقسوة القلب، وذكر اسم ربه: أي ذكر في قلبه صفات ربه من الكبرياء والجلال، فصلى: أي فخشع وخضعت نفسه لأوامر بارئه، تؤثر: أي تفضلون.

**معنى الآية:-**

قد فاز من طهر نفسه من الأخلاق السيئة. وذكر الله، فوحده ودعاه وعمل بما يرضيه، وأقام الصلاة في أوقاتها ابتغاء رضوان الله وامتثالاً لشرعه. إنكم -أيها الناس- تفضلون زينة الحياة الدنيا على نعيم الآخرة. والدار الآخرة بما فيها من النعيم المقيم، خير من الدنيا وأبقى. إن ما أخبرتم به في هذه السورة هو مما ثبت معناه في الصحف التي أنزلت قبل القرآن. وهي صحف إبراهيم وموسى عليهما السلام.

**الإيضاح:-**

بعد أن ذكر وعيد الذين أعرضوا عن النظر في الدلائل التي تدل على وجود الله ووحدانيته وإرسال الرسل وعلى البعث والحساب - أتبعه بالوعد لمن زكى نفسه وطهرها من أدران الشرك والتقليد للأباء والأجداد - بالفوز بالفلاح والظفر بالسعادة في دنياه وآخرته. ثم ذكر أن من طبيعة النفوس حبّ العاجلة، وتفضيلها على الآجلة، ولو فكروا قليلاً لا ستبان لهم أن الخير كل الخير في تفضيل الثانية على الأولى. ثم أرشد إلى أن أسس الدعوة الدينية في كل الأديان واحدة، فما في القرآن هو ما في صحف إبراهيم وموسى.

**مضامين هذه السورة :-**

- 1- إثبات وحدانية الله وقدرته وإعجازه في خلق الإنسان والأرض وما فيها.
- 2- تثبيت النبي -صلى الله عليه وسلم- عند نزول الوحي عليه وتأنيده.
- 3- التأكيد على سماحة الشريعة الإسلامية.
- 4- القرآن الكريم ينتفع به أهل النفوس الزكية ويُعرض عنه أهل الشقاوة.
- 5- التخفيف عن الرسول جراً ما يلقاه من أذى المشركين وكيدهم بذكر الرسل السابقين وأممهم.

## 1.2.2 سورة الغاشية

هي مكية، وآياتها ست وعشرون، وترتيبها في المصحف 88 نزلت بعد سورة الذاريات. ومناسبتها لما قبلها - أنه أشير في السورة السابقة إلى المؤمن والكافر والجنة والنار إجمالاً، وبسط الكلام فيها هنا.

**الآيات 1-7**

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ (1) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ (2) عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ (3) تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً (4) تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ (5) لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ (6) لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ (7)

**شرح المفردات:-**

الغاشية: القيامة، سميت بذلك لأنها تغشى الناس بشدائدها وأهوالها، خاشعة: أي ذليلة: عاملة: أي وقع منها عمل في الدنيا، ناصبة: أي تعبئة من قولهم نصب فلان بالكسر: أي تعب، تصلى من قولهم صلى النار (بالكسر) أي قاسى حرها، حامية: أي متناهية في الحر من قولهم حميت النار إذا اشتد حرها، والعين: ينبوع الماء، والأنية الشديدة الحر، والضريع: شجر نؤشوك لاصق بالأرض، فإذا كان رطباً سمي بالشبرق.

**معنى الآية:-**





هل أذاك- يا محمد- خبر القيامة التي تغشى الناس بأهوالها؟. وجوه الكفار يومئذ ذليلة بالعذاب. مجهدة بالعمل متعبة. تصيبها نار شديدة التوهج. تسقى من عين شديدة الحرارة. ليس لأصحاب النار طعام إلا من نبت ذي شوك لاصق بالأرض، وهو من شر الطعام وأخبثه، لا تسمن بدن صاحبه من الهزال، ولا بسد جوعه ورمقه.

**الإيضاح:-**

(هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ) أي هل بلغك نبأ يوم القيامة وعلمت قصصه، وإننا سنعلمك شأنه الخطير. وهذا أسلوب من الكلام لا يراد منه حقيقة الاستفهام، بل يراد منه تعجيب السامع مما سيذكر بعد، وتشويقه إلى استماعه، وتوجيه فكره إلى أنه من الأحاديث التي من حقها أن تتناقلها الرواة، ويحفظها الوعية. ثم فصل شأن أهل الموقف في ذلك اليوم، وذكر أن أهله فريقان: فريق الكفرة الفجرة. وفريق المؤمنين البررة، وقد أشار إلى الأولين بقوله: (1) (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ) أي وجوه يومئذ يظهر عليها الخزي والهوان مما ترى وتشاهد من الهول. ونحو الآية قوله: " وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ " وقوله: " وَتَرَاهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَىهَا خَاشِعِينَ مِنَ الذُّلِّ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ"، والخشوع والذل وإن كان في الحقيقة لأرباب الوجوه، نسب إلى الوجوه لما كان أثره يظهر عليها.

ثم وصف الوجوه بصفات أخرى فقال: (عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ) أي إن هؤلاء الكفار كانوا في حياتهم الدنيا يعملون ويجتهدون في أعمالهم، لكن لم يتقبلها ربهم، لأنهم لم يقدموا عليها الإيمان بالله ورسوله، وهو الدعامة الأولى في قبول العمل عنده، ولأنهم لم يقصدوا بها وجهه تعالى، ولأنهم كانوا يجتهدون في مشاققة الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا.

والخلاصة - إن هؤلاء الكفار وقع منهم في الدنيا عمل، وأصابهم فيه تعب ونصب، لكنهم لم يستفيدوا منه شيئا، فآثار الخيبة وحبوط العمل بادية على وجوههم. ثم ذكر جزاءها في هذا اليوم فقال: (تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً) أي هذه الوجوه تقاسى حر النار وتعذب بها، لأن أعمالها في الدنيا كانت خاسرة، غلبها الشر، وجانبها الخير، وهذه النار الحامية لا نعرف كنهها، ولكن علينا أن نؤمن بها، وبأن حلفاء الباطل يصلونها. (تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ) أي إن أهل النار إذا عطشوا في تلك الدار وطلبوا ما يطفئ عطشهم، جىء لهم بماء من ينبوع بلغ من الحرارة غايته، فهو لا يطفئ لهبا، ولا ينقع غلة. وبعد أن ذكر شرابهم أردفه بوصف طعامهم فقال: (لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ) أي إنهم إذا أحسوا بالجوع وطلبوا الطعام أتى لهم بالضريع وهو ذلك المرعى السوء الذي لا تعقد عليه السائمة شحما ولا لحما، وإن لم تفارقه إلى غيره ساءت حالها، والمراد بهذا كله أنه يؤتى لهم بردىء الطعام.

ثم وصف هذا الضريع بأنه لا يجدى ولا يفيد فقال: (لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ) أي إن هذا الطعام لا يدفع جوعا، ولا يفيد سمنا، فليس له فائدة الطعام التي لأجلها يؤكل في الدنيا، وقد سمى الله ذلك الطعام بالضريع تشبيها له، وإلا فذلك العالم ليس فيه نمو أبدان ولا تحلل مواد على النحو الذي يكون في الدنيا، بل هو عالم خلود وبقاء، واللدائد فيه لذائد سعادة، والآلام آلام شقاء، فكل ما في ذلك العالم إنما يقع بينه وبين ما في عالمنا نوع مشابهة، لا اتفاق ولا مجانسة. وقد جاء في سورة الحاقة في طعام الكافرين: "وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ" وفي سورة الواقعة: " ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنتَ الْهَاطِلُونَ الْمُكَذَّبُونَ. لَأَكْلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ " وفي سورة الدخان: " إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ طَعَامٌ الْأَثِيمِ ". فهذا كله يدل على أن طعام النار شيء يوافق النشأة الآخرة، عبر عنه بعبارات

مختلفة، ليصور في أذهاننا بشاعته وخبثه، لتتفر منه نفوسنا، وتطلب كل وسيلة للفرار منه، فتبتعد عن العقائد الفاسدة، والأعمال الخاسرة.

### الآيات 8-16

وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ (8) لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ (9) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (10) لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةٌ (11) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (12) فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (13) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (14) وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ (15) وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ (16)

#### شرح المفردات:-

ناعمة: أي ذات بهجة وحسن، عالية: أي في المكان لأن الجنة منازل ودرجات بعضها أعلى من بعض، واللاغية: اللغو والكذب والبهتان، عين جارية: أي ينبوع ماء جار، والسرر: واحدها سرير وهو ما يجلس أو ينام عليه، وأفضله ما كان مرفوعا عن الأرض، والأكواب: واحدها كوب وهو ما لا عروة له من الكيزان، موضوعة: أي معدة ومهيأة للشراب، والنمارق: واحدها نمرقة (بضم النون وكسر ها) وهي الوسادة. والزرابي: واحدها زربي (بكسر الزاي) وزربية وهو البساط، وأصل الزرابي أنواع النبات إذا احمرت واصفرت وفيها خضرة، ويقال أزرب النبات إذا صار كذلك سموا بهذا البسط لشبهها به، ومبثوثة: أي مفرقة في المجالس بحيث يرى في كل مجلس شيء منها كما يرى في بيوت ذوي الثراء.

#### معنى الآية:-

وجوه المؤمنين يوم القيامة ذات نعمة. لسعيها في الدنيا بالطاعات راضية في الآخرة. في جنة رفيعة المكان والمكانة. لا تسمع فيها كلمة لغو واحدة. فيها عين تتدفق مياهها. فيها سرر عالية. وأكواب معدة للشاربين. ووسائد مصفوفة، الواحدة جنب الأخرى. وبسط كثيرة مفروضة.

#### الإيضاح:-

بعد أن وفي الكفرة الفجرة حقهم من الوصف - وصف أهل الإخلاص والصدق لتقر أعينهم بما سيلقون من فضله فقال: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ) أي وجوه يومئذ ذات نضرة وبهجة كما قال: " تَعْرِفُ فِي وَجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ " ولا تكون كذلك إلا إذا كانت منعمة فرحة بما لاقت جزاء سعيها في الدنيا ورضي الله عنها ومن ثم قال: (لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ) أي إنهم جميعا يسعون في العمل لله حين رأوا ثمرته وعاقبته الحسنى، كالرجل يعمل العمل فيجزي عليه الجميل، ويظهر له منه عاقبة حميدة، فيقول ما أحسن ما عملت، ولقد وفقت إلى الصواب فيما فعلت.

وبعد أن وصف أهل الثواب وصف ديارهم بسبعة أوصاف فقال: (أ) (فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ) أي عالية المكان مرتفعة على غيرها من الأمكنة، لأن الجنة منازل ودرجات بعضها أعلى من بعض، كما أن النار درجات بعضها أسفل من بعض. وقد يكون المراد منه العلو في الدرجة، لأن نعيم الجنة بعضه أرفع من بعض فالنعيم الذي يتمتع به السابقون من الأنبياء والشهداء والصالحين أعلى منزلة وأرفع قدرا مما يتمتع به الذين اتبعوهم بإحسان. (ب) (لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةٌ) أي إنها منزلة عن اللغو، إذ أنها منزل جيران الله وأحبائه، وقد نالوها بالجد والعمل لا باللغو، ومنازل أهل الشرف في الدنيا تكون مبرأة من اللغو والكذب والبهتان، فكيف بأرفع المجالس في جوار رب العالمين، ومالك قلوب الخلق أجمعين. (ج) (فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ) أي في تلك الجنة ينبوع ماء جار، والمياه الجارية من ينباع تكون صافية، وفي منظرها مسرة للنفوس، وقرة للعيون، وقد افتخر بمثلها فرعون فقال: " أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ". (د) (فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ) أي



مرفوعة عالية إذا جلس عليها المؤمن رأى جميع ما أعطاه الله من النعيم ورأى من في الجنة وفي ذلك من التشريف والتكريم ما لا خفاء فيه. (هـ) (وَأَكْوَافٌ مَّوْضُوعَةٌ) على حافات العيون كلما أرادوا الشرب وجدوها.

(و) (وَتَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ) أي ووسائد مصفوف بعضها إلى جوانب بعض، فإن شاءوا جلسوا عليها، وإن أرادوا استندوا إليها، وإن أحبوا أن يجلسوا على بعضها ويستندوا إلى بعض فعلوا. (ز) (وَزَرَائِي مَبْنُوتَةٌ) أي وبسط مبسوطة في المجالس، بحيث يرى في كل مجلس من مجالسهم منها شيء، كما يرى في بيوت المترفين وذوي الثراء في الدنيا.

وقد ذكر سبحانه كل ما سلف تصويرا لترفع أهل الجنة تصويرا يقربه من عقولهم، ويستطيعون به إدراكه وفهمه، وإلا فإن نعيم الجنة مما يسمو على الفكر ويعلو فوق متناول الإدراك فالأشياء التي عددها سبحانه تتشابه مع نظائرها التي في هذه الحياة بأسمائها، فأما حقائقها وذواتها فليست مثلها ولا قريبا منها، كما أثر عن ابن عباس أنه قال: ليس في الدنيا مما في الآخرة إلا الأسماء.

### الآيات 17—20

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (17) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (18) وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (19) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (20)

#### شرح المفردات:-

الإبل: واحدها بعير ولا واحد لها من لفظها كنساء وقوم، ورفع السماء إمساك ما فوقنا من شمس وأقمار ونجوم، ونصب الجبال: إقامتها أعلاما للسائرين، وملجأ للحائرين، وسطح الأرض: تمهيدها وتوطنتها للإقامة عليها والمشي في مناكبها.

#### معنى الآية:-

أفلا ينظر الكافرون المكذبون إلى الإبل: كيف خلقت هذا الخلق العجيب؟ وإلى السماء كيف رفعت هذا الرفع البديع؟ وإلى الجبال كيف نصبت، فحصل بها الثبات للأرض والاستقرار؟ وإلى الأرض كيف بسطت ومهدت؟

#### الإيضاح:-

بعد أن ذكر سبحانه مجيء يوم القيامة، وبين أن الناس حينئذ صنفان أشقياء وسعداء وأن الأشقياء يكونون في غاية الذل والهوان، وأن السعداء يكونون يومئذ مستبشرين بادية على وجوههم علائم المسرة - أعقب هذا بإقامة الحجة على الجاحدين المنكرين لذلك، وتوجيه أنظارهم إلى آثار قدرته فيما بين أيديهم، وما يقع تحت أبصارهم من سماء تظل، وأرض تقل، وإبل ينتفعون بها في حلهم وترحالهم، ويأكلون من لحومها وألبانها ويلبسون من أوبارها، وجبال تهديهم في تلك الفياقي والقفار.

أخرج عبد بن حميد في آخرين عن قتادة قال: لما نعت الله تعالى ما في الجنة تعجب من ذلك أهل الضلالة، فأنزل الله تعالى هذه الآيات.

### الآيات 21—26

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ (21) لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ (22) إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ (23) فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ (24) إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ (25) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ (26)

#### شرح المفردات:-



فذكر: أي عظ قومك وابعثهم على النظر في ملكوت السموات والأرض، بمسيطر: أي بمسلط تجبرهم على ما تريد، إياهم: أي رجوعهم.

#### معنى الآية:-

فعظ- يا محمد- المعرضين بما أرسلت به إليهم، ولا تحزن على إعراضهم، إنما أنت واعظ لهم، ليس عليك إكراههم على الإيمان. لكن الذي أعرض عن التذكير والموعظة وأصر على كفره. فيعذبه الله العذاب الشديد في النار. إن إلينا مرجعهم بعد الموت. ثم إن علينا جزاءهم على ما عملوا.

#### الإيضاح:-

بعد أن ذكر سبحانه دليل قدرته تعالى على بعث الأجساد ولفت أنظار الجاحدين إلى مظاهر قهره وغلبته لهذا العالم، ثم وبخهم على إنكارهم وتماديهم في باطلهم، على وضوح الحجة وظهور البرهان، أردف ذلك أمره <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> أن يذكرهم بهذه الأدلة وأشباهاها مما لا يبقى معه مجال للشك والتردد.

#### مقاصد هذه السورة

في هذه السورة ثلاثة مقاصد:

- (1) تضمنت وصف أهل الجنة ووصف أهل النار.
- (2) ذكر عجائب الصنعة الإلهية.
- (3) أمر رسوله <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> بالتذكير بما أرسل إليه من الشرائع.

### 1.2.3 سورة الفجر

هي مكية، وآياتها ثلاثون، نزلت بعد سورة الليل.. ومناسبتها لما قبلها. (1) أنه ذكر في تلك الوجوه الخاشعة والوجوه الناعمة، وذكر في هذه طوائف من المكذبين المتجبرين الذين وجوههم خاشعة، وطوائف من الذين وجوههم ناعمة. (2) أن القسم الذي في أول السورة كالدليل على صحة ما تضمنته خاتمة السورة السابقة من الوعد والوعيد.

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْفَجْرِ (1) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (2) وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (3) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ (4) هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي جَبْرِ (5)

#### معنى الآية:-

أقسم الله سبحانه بوقت الفجر. والليالي العشر الأول من ذي الحجة وما شرفت به. وبكل شفع وفرد. وبالليل إذا يسري بظلامه. أليس في الأقسام المذكورة مقتع لذي عقل؟

#### الإيضاح:-

(وَالْفَجْرِ) الفجر هو الوقت الذي ينشق فيه الضوء، وينفجر النور، وقد أقسم ربنا به، لما يحصل فيه من انقضاء الليل، وظهور الضوء، وما يترتب على ذلك من المنافع كانتشار الناس وسائر الحيوان من الطير والوحش لطلب الرزق، وهو كقوله: "وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ" وقوله: "وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ".

(وَلَيَالٍ عَشْرٍ) هي عشر ليال يتشابه حالها مع حال الفجر، فيكون ضوء القمر فيها مطارداً للظلام الليل إلى أن تغلبه الظلمة، كما يهزم ضوء الصباح ظلمة الليل حتى يسطع النهار، ولا يزال الضوء منتشراً إلى الليل الذي بعده.



وضوء الأهلة في عشر ليال من أول كل شهر يشق الظلام، ثم لا يزال الليل يغالبه إلى أن يغلبه، فيسدل على الكون حجبته، وهذه الليالي العشر غير متعينة في كل شهر فإن ضوء الهلال قد يظهر حتى تغلبه الظلمة في أول ليلة من الشهر. وقد يكون ضئيلا يغيب ضوءه في الشفق فلا يعدّ شيئا.

والخلاصة - إن الليالي العشر تارة تبتدئ من أول ليلة، وأخرى من الليلة الثانية. (وَالشَّفَعُ وَالْوَثْرُ) أي والزوج والفرد من هذه الليالي فهو سبحانه أقسم بالليالي جملة ثم أقسم بما حوته من زوج وفرد. وبعد أن أقسم بضروب من الضياء أقسم بالليل مرادا منه الظلمة فقال: (وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ) أي والليل إذا يمضى ويذهب، وهو كقوله: "وَاللَّيْلُ إِذَا أُدْبِرَ" وقوله: "وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ". ونعمة الله على عباده بتعاقب الليل والنهار واختلاف مقاديرهما بحسب الأزمنة والفصول، مما لا يجدها إلا مكابر، لا جرم أقسم ربنا بهما تنبيهها إلى أن تعاقبهما بتدبير مدبر حكيم، عالم بما في ذلك من المصلحة لعباده. انظر إلى ما في إقبال الصبح من عميم النفع، فإنك لترى أنه يفرج كربة الليل وينبه إلى استقبال العمل، وكذلك تدرك ما في الليالي المقمرة من فائدة، فهي تستميل النفس إلى النقلة، وتيسر للناس النجعة، وبخاصة في أيام الحر الشديد في بلاد كبلاد العرب. وكذا نعرف ما في الظلام من منفعة، فإن فيه تهدأ النفوس، وتسكن الخواطر وتستقر الجنوب في مضاجعها، لتستريح من عناء العمل، وتستعين بالنوم على إعادة القوى، وتختفى الناس من مطاردة اللصوص.

ثم قرر فخامة الأشياء التي أقسم بها قبل، وكونها أهلا لأن تعظم فقال: (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حَجَرٍ) الحجر (بكسر الحاء وسكون الجيم) العقل، ويقولون: فلان ذو حجر: إذا كان قاهرا لنفسه، ضابطا لها، مضيقا عليها. والمراد أن من كان ذا لبّ وعقل يفطن إلى أن في القسم بهذه المخلوقات المشتملة على باهر الحكمة، وعجيب الصنعة، الدالة على وحدانية صانعها - مقنعا أيما مقنع، وكفاية أعظم كفاية. وجاء الكلام بصورة الاستفهام لتأكيد المقسم عليه وتقريره، كما تقول لمن يحاجك في أمر ثم تقيم له الحجة الخالصة التي تثبت ما تدعى: هل فيما ذكرت لك كفاية، ومرادك إنني قد ذكرت لك أقوى الحجج وأبينها، فلست تستطيع جحد ما قلت بعد هذا. وجواب القسم محذوف يدل عليه قوله بعد: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ" الآية، ويقدر بنحو قوله إن ناصية المكذبين بيدي، ولئن أهملتهم فلن أهملهم، ولأخذنهم أخذ الأمم قبلهم، وقد ترك لتسترسل نفس القارئ في تأمل ما مضى وما يتبع ليجد الجواب بينهما، فيتمكن المعنى لديه فضل تمكن.

#### الآيات 14-6

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (6) إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (7) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (8) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخَرَ بِالْوَادِ (9) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (10) الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبِلَادِ (11) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ (12) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (13) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (14)

#### شرح المفردات:-

عاد: جيل من العرب البائدة يقولون إنه من ولد عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، ويلقب أيضا بإرم، وذات العمداد: أي سكان الخيام، وكانت منازلهم بالرمال والأحقاف إلى حضرموت. وثمرود: قبيلة من العرب البائدة كذلك وهي من ولد كاتر بن إرم بن سام، ومنازلهم بالحجر بين الشام والحجاز، جابوا الصخر: أي قطعوه ونحتوه، بالواد: أي الوادي الذي كانوا يسكنون فيه، وفرعون: هو حاكم مصر الذي كان في عهد موسى عليه السلام، والأوتاد: المباني العظيمة الثابتة، والطغيان: تجاوز القدر في الظلم والعتو، وصب: أي أفرغ وألقى، وسوط عذاب: أي أنواعا من العقوبات التي أنزلها عليهم جزاء طغيانهم، والمرصاد: هو المكان



الذي يقوم فيه الرصد، والرصد من يرصد الأمور: أي يتربها ليقف على ما فيها من الخير والشر، ويطلق أيضا على الحارس الذي يحرس ما يخشى عليه.

### معنى الآية:-

ألم تر- يا محمد- كيف فعل ربك بقوم عاد. قبيلة إرم، ذات القوة والأبنية المرفوعة على الأعمدة"، التي لم تخلق مثلها في البلاد في عظم الأجاد وقوة البأس؟ وكيف فعل بتمود قوم صالح الذين قطعوا الصخر بالوادي واتخذوا منه بيوتا؟ وفرعون ملك " مصر " ، صاحب الجنود الذين ثبتوا ملكه، وقوا له أمره؟ هؤلاء الذين استبدلوا، وظلموا في بلاد الله. فأكثرُوا فيها بظلمهم الفساد. فصب عليهم ربك عذابا شديدا. إن ربك- يا محمد- لبالمرصاد لمن يعصيه، يمهله قليلا، ثم يأخذه أخذ عزيز.

### الإيضاح:-

(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ. الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ؟) أي ألم تعلم أيها الإنسان، كيف أهلك ربك عادا الأولى الذين كانوا أشد الناس أجساما وأطولهم قامة، وأرفعهم مكانة، والذين لم يخلق في البلاد كلها مدينة كمدينتهم. (وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ) أي وتمود الذين قطعوا الصخر ونحتوه وبنوا منه القصور والأبنية العظيمة كما قال في آية أخرى: "وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ". وفي هذا دليل على ما أنعم الله به عليهم من القوة والعقل وحسن التدبير. (وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ) أي وفرعون ذي المباني العظيمة التي شادها هو ومن قبله من فراعنة مصر في قديم الأزمان كالأهرام وغيرها وما أجمل التعبير عما تركه المصريون من الأبنية الباقية بالأوتاد، فإن شكل هياكلهم العظيمة شكل الأوتاد المقلوبة، إذ يبتدئ البناء عريضا وينتهي بأدق مما بدأ.

ثم وصف من سبق ذكرهم بأقبح الأوصاف فقال: (الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ. فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ) أي هؤلاء الذين سلف ذكرهم من عاد وتمود وفرعون قد استعملوا سلطانهم وقوتهم في هضم حقوق الناس، واغترأوا بعظيم قدرتهم، فكانوا سببا في إفساد البلاد. ذاك أن من اغترأ بنفسه وتهاون بحقوق غيره واعتدى عليها، وأخذ ما ليس له ولم يعط الذي عليه - يكون قد فكك شمل الجماعة وأفسد في البلاد، فيختل نظام العمران، ويقف دولا ب التعامل، ويوجس كل امرئ خيفة من بنى جلدته، ولا شك أن أمما هذه حالها تكون عاقبتها الخراب والدمار، ومن ثم ذكر عاقبة أمرها فقال: (فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ) أي فأنزل الله تعالى بهم ألوانا من البلاء، وشديد العقاب. وقد شبه سبحانه ما أوقعه بهم من صنوف العذاب، وما صبّه عليهم من ضروب الهلاك - بالسوط، من قبل أن السوط يضرب به في العقوبات، والله يوقع العذاب بالأمم عقوبة لها على ما يقع منها من أنواع التفريط في أوامر دينه.

ثم ذكر العلة في تعذيبه لهم فقال: (إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ) أي إن شأن ربك ألا يفوته من شئون عباده فقير ولا قطمير، ولا يهمل أمة تعدت في أعمالها حدود شرائعه القويمية، بل يأخذها بذنوبها أخذ العزيز المقتدر، كما يأخذ الراصد القائم على الطريق من يمر به بما يريد من خير أو شر، لا يفرط فيما رصد له. وقد أجمل الله في هذه الآيات ما أوقعه بهذه الأمم من العذاب، وفصله في غير موضع من كتابه الكريم، فقال في سورة الحاقة: " فَأَمَّا تَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِطَاغِيَةٍ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ. سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَانيَّةَ أَيَّامٍ



حُسُومًا. فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ. فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ " وقال: " وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْخَاطِئَةِ. فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَابِيَةً ".

والحكمة في تكرار القصص في القرآن الكريم، وفي ذكر بعضها على طريق الإشارة في بعض المواضع، وبالتفصيل في بعض آخر - أنه قد يكون الغرض تارة إقامة الحجة على قدرته تعالى، وتوحده في ملكه، وقهره لعباده حيناً، وترقيق قلوب المخاطبين حيناً آخر، وإنذار عباده وإعذارهم مرة ثالثة، ولا شك أن كل مقام من الكلام له لون منه من بسط أو إيجاز لا يكون لغيره. وقد عرفت أن الغرض هنا تطييب خاطر الرسول ﷺ وأصحابه بأن الله سيمهل الكافرين ولا يهملهم، وهو ليس بغافل عنهم، وحينئذ تدرك أن الإشارة إلى أن هذه الأمم أخذت وعذبت ولم تترك سدى - كافية جد الكفاية لمن فكر وتدبر.

### الآيات :- 15-16

فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ (15) وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ (16)

### شرح المفردات :-

ابتلاه: أي اختبره ببسط الرزق وإقتارده، فأكرمه: أي صيره مكرماً يرفل في بحبوحة النعيم، قدر عليه رزقه: أي صيره فقيراً مقتراً عليه في الرزق، تقول قدرت عليه الشيء: أي ضيقته عليه، وكأنك جعلته بقدر لا يتجاوزه كما قال: "وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ".

### معنى الآية :-

فأما الإنسان إذا ما اختبره ربه بالنعمة، وبسط له رزقه، وجعله في أطيب عيش، فيظن أن ذلك لكرامته عند ربه، فيقول: ربي أكرمن. وأما إذا ما اختبره، فضيق عليه رزقه، فيظن أن ذلك لهوانه على الله، فيقول: ربي أهانن.

### الإيضاح :-

(فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ) أي إن الإنسان إذا أنعم الله عليه وأوسع له في الرزق - زعم أن هذا الذي هو فيه من السعة - إكرام من الله له، وخيّل إليه الوهم أن الله لا يؤاخذه غلى ما يفعل، فيطغى ويفسد في الأرض. (وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ) أي وإن رأى أن رزقه لا يأتيه إلا بقدر ظن أن ذلك إهانة من الله له وإذلال لنفسه. والإنسان في الحالين مخطئ مرتكب أشنع وجوه الغفلة، لأن إسباغ النعمة في الدنيا على أحد لا يدل على أنه مستحق لذلك، ولو دل على هذا لما رأيت عاصياً موسعاً عليه في الرزق، ولا شاهدت كافراً ينعم بصنوف النعم. ولعل من حكمة الله في بسط الرزق على بعض الناس وتضييقه على بعض آخر أن وجدان المال سبب للانغماس في الشهوات، وأنه قاطع عن الاتصال بالله، وأن فقدانه وسيلة لتمحيص المرء وابتلائه ليكون من الصابرين الذين وعدوا بالجنة.

انظر إلى قول النبي ﷺ فيما كان يدعو به ربه من قوله: " اللهم أحيني مسكيناً، وأمتني مسكيناً، واحشني في زمرة المساكين " تدرك سر ذلك. إلى أن من يمتحنهم الله بإسباغ النعمة عليهم يظنون أن الله قد اصطفاهم على عباده ورفعهم فوق سائر خلقه، ثم لا يزال بهم شيطان الغواية حتى يذهبوا مع أهوائهم كل مذهب، ويسيروا في طريق شهواتهم المهلكة إلى أبعد غاية، لا يرجعون إلى ربهم، ولا يدركون أن ما عنده خير وأبقى.



## الآية 17-20

كَأَلَّا بَلَّ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ (17) وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ (18) وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا (19) وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا (20)

### شرح المفردات:-

ولا تحاضون: أي لا يأمر بعضكم بعضا، والتراث: الميراث، لَمَّا: أي شديدا، جَمًّا: أي كثيرا .

### معنى الآية:-

ليس الأمر كما يظن هذا الإنسان، بل الإكرام بطاعة الله، والإهانة بمعصيته، وأنتم لا تكرمون اليتيم، ولا تحسنون معاملته، ولا يحث بعضكم بعضا على إطعام المسكين. وتأكلون حقوق الآخرين في الميراث أكلا شديدا. وتحبون المال حبا مفرطا.

### الإيضاح:-

(كَأَلَّا) أي لم أبطل الإنسان بالغنى لكرامته عندي، ولم أبطله بالفقر لهوانه علي، فالكرامة والإهانة لا يدوران مع المال سعة وقلة، فقد أوسع على الكافر لا لكرامته، وأضيق على المؤمن لا لهوانه، وإنما أكرم المرء بطاعته، وأهينه بمعصيته، وقد أوسع على المرء بالمال لأخبره أيشكر أم يكفر؟ وأضيق عليه لأخبره أيصبر أم يضجر؟ ثم انتقل وترقى من ذمهم بقبيح الأقوال إلى النعي عليهم بقبيح الأفعال فقال: (بَلَّ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ) أي بل لكم أفعال وأحوال شر من أقوالكم تدل على تهالككم على المال، فقد يكرمكم الله بالمال الكثير فلا تؤدون ما يلزمكم فيه من إكرام اليتيم وبره والإحسان إليه وقد جاء في الحديث الحث على ذلك. فلقد قال صلى الله عليه وسلم: " أحب البيوت بيت فيه يتيم مكرم " وورد أيضا: "أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة " وقرن بين أصبعيه الوسطى والتي تلى الإبهام.

قال مقاتل: أنزلت الآية في قدامة بن مظعون وكان يتيما في حجر أمية ابن خلف. (وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ) أي ولا يحث بعضكم بعضا على إطعامه وإصلاح شأنه، وإذا لم تكرموا اليتيم ولم يوص بعضكم بعضا بإطعام المسكين فقد كذبت مزاعمكم في أنكم قوم صالحون. وإنما ذكر التحاض على الطعام ولم يكتف بالإطعام، فيقول ولم تطعموا المسكين - ليبين أن أفراد الأمة متكافلون، وأنه يجب أن يوصى بعضهم بعضا بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مع التزام كلّ بفعل ما يأمر به أو ينهى عنه. ثم بين أن إهمالهم أمر اليتيم، وخلو قلوبهم من الرحمة بالمسكين لم يكونا زهدا في لذائذ الحياة وتخلصا من متاعبها، وعكوبا على شئون أنفسهم، بل جاء من محبتهم للمال فقال: (وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا) أي إنكم تأكلون المال الذي يتركه من يتوفى منكم أكلا شديدا، فتحولون بينه وبين من يستحقه، وتجمعون بين نصيبكم منه ونصيب غيركم. (وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا) أي وتميلون إلى جمع المال ميلا شديدا، ميراثا كان أو غيره.

وخلاصة ذلك - أنتم تؤثرون الحياة الدنيا على الآخرة، إذ لو كنتم ممن غلب عليه حب الآخرة، لا نصرفتم عما يترك الموتى ميراثا لأيتامهم، ولكنكم تشاركونهم فيه، وتأخذون شيئا لا كسب لكم فيه، ولا مدخل لكم في تحصيله وجمعه، ولو كنتم ممن استحباوا الآخرة لما ضريت نفوسكم على المال تأخذونه من حيث وجدتموه، من حلال أو من حرام. فهذه أدلة ترشد إلى أنكم لستم على ما ادعيت من صلاح وإصلاح، وأنكم على ملة إبراهيم خليل الرحمن.

## الآية 21-26



كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا (21) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (22) وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذُّكْرَى (23) يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي (24) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ (25) وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ (26)

#### شرح المفردات:-

الدك: حط المرتفع باليسر والتسوية ومنه اندك سنام البعير إذا انغرس في ظهره، دكا دكا: أي دكا بعد دك: أي كرر عليها الدك وتتابع حتى صارت كالصخرة الملساء، صفا صفا: أي صفا بعد صف بحسب منازلهم ومراتبهم في الفضل، وجيء يومئذ بجهنم: أي كشفت للناظرين بعد أن كانت غائبة عنهم، وإنى له الذكرى؟ أي ومن أين له فائدة التذكر وقد فات الأوان، والوثاق: الشد والربط السلاسل والأغلال.

#### معنى الآية:-

ما هكذا ينبغي أن يكون حالكم. فإذا زلزلت الأرض وكسر بعضها بعضا. وجاء ربك لفصل القضاء بين خلقه، والملائكة صفوفًا صفوفاً. وجيء في ذلك العظيم العظيم بجهنم، يومئذ يتعظ الكافر ويتوب، ومن أين له الاتعاض والتوبة، وقد فرط فيهما في الدنيا، وفات أوانهما؟ يقول: يا ليتني قدمت في الدنيا من الأعمال ما ينفعني لحياتي في الآخرة. ففي ذلك اليوم العصيب لا يستطيع أحد ولا يقدر أن يعذب مثل تعذيب الله من عصاه، ولا يستطيع أحد أن يوثق مثل وثاق الله، ولا يبلغ أحد مبلغه في ذلك.

#### الإيضاح:-

كَلَّا زجر لهم وإنكار لأفوالهم وأفعالهم، أي لا ينبغي أن يكون هذا شأنهم في الحرص على الدنيا من حيث تنهيا لهم سواء كانت من حلال أو حرام، وكأنهم يتوهمون أن لا حساب ولا جزاء، وسيأتي يوم يندمون فيه أشد الندم، ولكن لا تنفعهم الندامة، ويتمنون لو كانوا أفنوا حياتهم في التقرب إلى ربهم بصالح الأعمال. ثم بين ذلك اليوم ووصفه بأوصاف ثلاثة فقال: (1) (إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) أي إذا دكت الأرض دكا بعد دك، وتتابع عليها. ذلك حتى صارت كالصخرة الملساء، وذهب كل ما على وجهها من جبال وأبنية وقصور. (2) (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) أي وتجلت لأهل الموقف السطوة الإلهية، كما تتجلى أبهة الملك للأعين إذا جاء الملك في جيوشه ومواكب، والله المثل الأعلى. (3) (وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ) أي وكشفت جهنم للناظرين بعد أن كانت غائبة عنهم. ونحو الآية قوله: " وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى " أي أظهرت حتى رآها الخلق وعابوها، وليس المراد أنها نقلت من مكانها إلى مكان آخر.

(يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ) أي حينئذ تذهب الغفلة، ويتذكر المرء ما كان قد فرط فيه، وعرف أن ما كان فيه كان ضلالا، وأنه كان يجب أن يكون على حال خير مما كان عليها. ثم بين أن هذه الذكرى لا فائدة منها فقال: (وَأَنَّى لَهُ الذُّكْرَى) أي ومن أين لهذه الذكرى فائدة، أو ترجع إليه بعائدة وقد فات الأوان، وحمّ القضاء.

والخلاصة - إنه إذا حدثت هذه الأحداث انكشفت عن الإنسان الحجب، ووضح له ما كان عليه، وذهبت عنه الغفلة، وإذا ذاك يتمنى أن يعود ليعمل صالحا، ولكن أنى له ذلك؟ ثم بين تذكره بقوله: (يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي) أي يتمنى أن يكون قد عمل صالحا ينفعه في حياته الآخورية التي هي الحياة الحقيقية. ثم بين مآله وعاقبة أمره فقال: (فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ) أي فيومئذ لا يصاب أحد بعذاب مثل ذلك العذاب الذي يصيب ذلك الإنسان الذي أبطره الغنى فجحد نعمة الله عليه، أو أفسده الفقر حتى عثا في الأرض فسادا، ولا يوثق أحد من الخلائق وثاقا مثل هذا الوثاق الذي يوثقه ذلك الإنسان. ولا يخفى ما في ذلك من تقوية الذكرى لمن له قلب يذكر، ووجدان يشعر.



### الآيات:- 27-30

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (27) ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً (28) فَادْخُلِي فِي عِبَادِي (29) وَادْخُلِي جَنَّاتِي (30)

### شرح المفردات:-

المطمئنة. من الاطمئنان وهو الاستقرار والثبات، إلى ربك: أي إلى ثوابه وموقف كرامته، في عبادي: أي في زمرة عبادي المكرمين.

### معنى الآية:-

يا أيتها النفس المطمئنة إلى ذكر الله والإيمان به، وبما أعده من النعيم للمؤمنين. ارجعي إلى ربك وجواره راضية بإكرام الله لك، والله سبحانه قد رضي عنك. فادخلي في عداد الصالحين من عبادي، وادخلي معهم جنتي.

### الإيضاح :-

(يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ) أي يا أيتها النفس التي قد استيقنت الحق، فلا يخالجهما شك، ووقفت عند حدود الشرع، فلا تزعزعها الشهوات، ولا تضطرب بها الرغبات. (ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً) أي ارجعي إلى محل الكرامة بجوار ربك، راضية عما عملت في الدنيا، مرضيا عنك، إذ لم تكوني ساخطة لا في الغنى ولا في الفقر، ولم تتجاوزى حدود الشرع فيما لك من حق وما عليك من واجب. ثم ذكر جميل عاقبتها فقال: (فَادْخُلِي فِي عِبَادِي) أي فادخلي في زمرة عبادي المكرمين، وانتظمي في سلوكهم، وكوني في جملتهم، فالنفوس القدسية كالمرايا المتقابلة، يشرق بعضها على بعض، وكأنها تربي في هذه الدنيا بالآلام وتزوين بالمعارف والعلوم، حتى إذا فارقت الأبدان جعلت في أماكن متقاربة، بينها صفاء ومودة، وحسن صلة ومحبة. (وَادْخُلِي جَنَّاتِي) فتمتعى فيها بما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر. اللهم اجعلنا من النفوس المطمئنة، الراضية المرضية، وأدخلنا في جنتك مع المتقين، من الأنبياء والشهداء والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

### مقاصد هذه السورة

تشتمل هذه السورة على مقاصد ستة:

- (1) القسم على أن عذاب الكافرين لا محيص منه.
- (2) ضرب المثل بالأمم البائدة كعاد وثمود.
- (3) كثرة النعم على عبد ليست دليلا على إكرام الله له، ولا البلاء دليلا على إهانته وخذلانه.
- (4) وصف يوم القيامة وما فيه من أهوال.
- (5) تمنى الأشقياء العودة إلى الدنيا.
- (6) كرامة النفوس الراضية المرضية، وما تلقاه من النعيم بجوار ربها.



## 1.2.4 سورة البلد

هي مكية، وآياتها عشرون، نزلت بعد سورة ق. ومناسبتها لما قبلها: (1) أنه ذم في الأولى من أحب المال وأكل التراث ولم يحضّ على طعام المسكين، وذكر هنا الخصال التي تطلب من صاحب المال من فك الرقبة، والإطعام في يوم المسبغة. (2) ذكر هناك حال النفس المطمئنة، وذكر هنا ما يكون به الاطمئنان.

### الآيات 1 إلى 4

بسم الله الرحمن الرحيم

لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (1) وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ (2) وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (3) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (4)

### شرح المفردات:-

البلد: مكة، حلّ: أي حالّ مقيم فيه، ووالد وما ولد: أي وأي والد وأي مولود من الإنسان والحيوان والنبات، والكبد: المشقة والتعب،

### معنى الآية:-

أقسم الله بهذا البلد الحرام، وهو (مكة) . وأنت- يا محمد- مقيم في هذا " البلد الحرام ". وأقسم بوالد البشرية- وهو آدم عليه السلام- وما تناسل منه من ولد. لقد خلقنا الإنسان في شدة وعناء من مكابدة الدنيا.

### الإيضاح:-

(لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ) إن مثل هذا التعبير قسم مؤكد في كلام العرب، وقد أقسم ربنا بمكة التي شرفها فجعلها حرما آمنا، وجعل فيها البيت الحرام مثابة للناس يرجعون إليه ويعاودون زيارته كلما دعاهم إليه الشوق، وجعل فيه الكعبة قبلة لأهل المشرق والمغرب، وأمر بالتوجه إليها في الصلوات التي تكرر كل يوم فقال: "وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ"، (وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ) أي وأنت مقيم بهذا البلد حالّ فيه، وكأنه سبحانه جعل من أسباب شرف مكة وعظمتها كونه <sup>عليه وسلم</sup> مقيما فيه، ولا شك أن الأمكنة تشرف بشرف ساكنيها، والنازلين بها. وأتى بهذه الجملة ليفيد أن مكة جليلة القدر في كل حال حتى في الحال التي لم يراع أهلها في معاملتك تلك الحرمة التي خصها الله بها.

وفي هذا إيقاظ وتنبيه لهم من غفلتهم، وتقريع على حط منزلة بلدهم. (وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ) أي وكل والد وكل مولود من الإنسان وغيره. وفي القسم بهذا لفت لأنظارنا إلى رفعة قدر هذا الطور من أطوار الوجود وهو طور التوالد، وإلى ما فيه من بالغ الحكمة وإتقان الصنع، وإلى ما يعاينيه كل من الوالد والمولود في إبداء النشء، وتبليغ الناشئ وإبلاغه حده من النمو المقدر له. انظر إلى البذرة في أطوار نموها، كم تعاني من اختلاف الأجواء، ومحاولة امتصاص الغذاء مما حولها من العناصر إلى أن تستقيم شجرة ذات فروع وأغصان، وتستعد لأن تلد بذرة أو بنورا أخرى تعمل عملها، وتزين الوجود بجمال منظرها.

وأمر الإنسان والحيوان في ذلك أعجب وأعظم، والتعب والعناء الذي يلاقيا كل منهما في سبيل حفظ نوعه، واستبقاء جمال الكون بوجوده أشد وأكبر. ثم ذكر المحلوف عليه فقال: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ) أي إنه تعالى جعل حياة الإنسان سلسلة متصلة الجهاد، مبتدئة بالمشقة، منتهية بها فهو لا يزال يقاسى من ضروبها ما يقاسى منذ نشأته في بطن أمه إلى أن يصير رجلا، وكلما كبر ازدادت أتعابه وآلامه، فهو يحتاج إلى تحصيل أرزاقه وتربية أولاده، وإلى مقارعة الخطوب والنوازل، ومصابرة النفس على الطاعة والخضوع للواحد



المعبود. ثم بعد هذا كله يمرض ويموت، ويلقى في قبره وفي آخرته من المشاق والمتاعب، ما لا يقدر عليه إلا يتيسر الله سبحانه.

والسر في التنبيه إلى أن الإنسان قد خلق في عناء - الرغبة في تسليّة رسولہ ﷺ، وحضه على عمل الخير والمثابرة عليه، وألا يعبأ بما يلاقه من الشدائد والمشاق، وأن ذلك لا يخلو منه إنسان. إلى ما فيه من تنبيه المغرورين الذين يشعرون بالقوة في أنفسهم، ويظنون أنهم بها يستطيعون مصارعة الأقران، وكأنه يقول لهم: لا تتماذوا في غروركم، ولا تستمروا على صلفكم وكبريائكم، فإن الإنسان لا يخلو من العناء في تصريف شؤنه وشئون ذويه، ومهما عظمت منزلته، وقويت قلبه. فهو لا يستطيع الخلاص من مشاق الحياة.

وقد جمع سبحانه بين البلد المعظم والوالد والولد، ليشير إلى أن مكة على ما بها من عمل أهلها ستلد مولودا عظيما يكون إكليلا لمجد النوع الإنساني وشرفه، وهو دين الإسلام الذي جاء به محمد عليه الصلاة والسلام وأن العناء الذي يلاقه إنما هو العناء الذي يصيب الوالد في تربية ولده، والمولود في بلوغ الغاية في سبيل نموه إلى ما فيه من الوعد بإتمام نوره ولو كره الكافرون.

## الآيات 5 إلى 10

أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ (5) يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا (6) أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ (7) أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ (8) وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ (9) وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ (10)

### شرح المفردات:-

أَيَحْسَبُ: أي أظن، أهلكت: أي أنفقت، لبدا: أي كثيرا، والنجد: الطريق المرتفعة والمراد بالنجدين طريقا الخير والشر.

### معنى الآية:-

أُظن بما جمعه من مال أن الله لن يقدر عليه؟ يقول متباهيا: أنفقت مالا كثيرا. أظن في فعله هذا أن الله عز وجل لا يراه، ولا يحاسبه على الصغير والكبير؟ ألم نجعل له عينين يبصر بهما. ولسانا وشفتين ينطق بها. وبينا له سبيلي الخير والشر؟

### الإيضاح:-

(أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ؟) أي أظن ذلك المغترّ بقوته، المفتون بما أنعمنا به عليه - أنه مهما عظمت حاله، وقوى سلطانه، يبلغ منزلة لا يقدر عليه فيها أحد؟ ما أجعله إذا ظن ذلك، فإن في الوجود قوة جميع القوى هي المهيمنة على كل قوة، والمسيطرة على كل قدرة، وهي القوة التي أبدعته، والقدرة التي أنشأته.

ثم ذكر صنفا آخر من الأغنياء البخلاء المرائين فقال: (يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا) أي إنهم إذا طلب إليهم أن يعملوا عملا من أعمال البر قالوا: إننا ننفق الكثير من أموالنا في المفاخر والمكارم، ولم يعلموا أن المكرمة ما عدّه الله مكرمة، والبرّ ما اعتبره الله برا، فليس من البرّ إنفاقهم المال في مشاقّة الله ورسوله، ولا إنفاقهم طائل الأموال في الصدّ عن سبيل الله، والكيد للذين آمنوا بالله ورسوله.

(أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ) أي أظن ذلك المغترّ بماله، المدعى أنه أنفقه في سبيل الخير - أن الله لم يطلع على أفعاله ولم يعلم ما دعاه إلى الإنفاق؟ إنه لا ينبغي له أن يظن ذلك، فإن البارئ له مطلع على قرارة نفسه، عالم

بخبيئات قلبه، لا يعزب عنه شيء في الأرض ولا في السماء، عليم بأنه لم ينفق شيئاً من ماله في سبيل الخير المشروع والبر المحمود، وإنما أنفق ما أنفق للرياء والسمعة، أو لمشاققة الله ورسوله، أو في وجوه أخرى يظنها خيراً وهي خسران وضلال مبين. وبعد أن أنكر على هؤلاء اغترارهم بقوتهم وكثرة أموالهم - شرع يذكر آثار قدرته الغالبة، ليبين لهم أن هناك قوة لها من الآثار ما هم يشاهدون فقال: (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ) فهو إذا أبصر شيئاً فإنما يكون ذلك بما خلقنا له من العينين، فهذه النعمة التي يعتز بها إنما هي من عملنا.

(وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ) فإذا أبان عما في نفسه، فإنما يبين بما وهبنا له من لدنا من تلك الجارحة التي يتكلم بها، فإذا غرّه حديثه، أو قوة حجته، فليس فضل ذلك راجعاً إليه، وإنما الفضل لمن وهبه ذلك. (وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ) أي وأودعنا في فطرة الإنسان التمييز بين الخير والشر، وجعلنا له من العقل والفكر ما يكون مذكراً ومنبهاً، ونصبنا له الدلائل على حسن الخير وأرشدناه إلى ما في الشر من هنوات وعيوب، ثم أقدرناه على أن يسلك أي الطريقين شاء، بعد أن آتيناه قوة التمييز، والقدرة على الاختيار والترجيح، ليسلك الطريق التي أراد منهما.

فليكن نجد الخير أحبّ إلى أحدكم من نجد الشر فمن نازعته نفسه واتجهت إلى نجد الشر فليقمعها بالنظر في آيات الله، والتدبر في دلائله، ليعلم أن ذلك الطريق مظلم معوج يهوى بصاحبه إلى طريق الردى، ويوقعه في المهالك.

وإنما سماهما الله نجدين، للإشارة إلى أنهما واضحان كطريقين عاليتين يراهما ذوو الأبصار، وإلى أن في كل منهما وعورة يشق معها السلوك، ولا يصبر عليها إلا من جاهد نفسه وراضها. وفي ذلك إيماء إلى أن طريق الشر ليست بأهون من طريق الخير، بل الغالب أن طريق الشر أصعب وأشق وأحوج إلى بذل الجهد حتى تقطع إلى النهاية وتوصل إلى الغاية.

## الآيات 11 الى 20

فَلَا افْتَحَمَ الْعَقَبَةَ (11) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ (12) فَكُّ رَقَبَةٍ (13) أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ (14) يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ (15) أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ (16) ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ (17) أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (18) وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (19) عَلَيْهِمْ نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ (20)

### شرح المفردات:-

اقتحم الشيء: دخل فيه بشدة، والعقبة: الطريق الوعرة في الجبل يصعب سلوكها، والمراد بها مجاهدة الإنسان نفسه وهواه ومن يسوّل له فعل الشر من شياطين الإنس والجن، وفك الرقبة: عتقها أو المعاونة عليه، والمسبغة: الجوع، يقال سغب الرجل يسغب إذا جاع، والمقربة: القرابة في النسب، تقول فلان من ذوي قرابتي ومن أهل مقربتي إذا كان قريبك نسباً، والمتربة: الفقر، تقول ترب الرجل إذا افتقر، وأترب إذا كثر ماله حتى صار كالتراب، تواسوا بالصبر: أي نصح بعضهم بعضاً به، والميمنة: طريق النجاة والسعادة، والمشأمة: طريق الشقاء، مؤصدة: أي مطبقة عليهم من أصدت الباب، أي أغلقته.

### معنى الآية:-

فهلا تجاوز مشقة الآخرة بإنفاق ماله، فيأمن. وأي شيء أعلمك ما مشقة الآخرة، وما يعين على تجاوزها؟ إنه عتق رقبة مؤمنة من أسر الرق. أو إطعام في يوم في مجاعة شديدة. يتيماً من ذوي القرابة يجتمع فيه فضل

الصدقة وصلة الرحم. أو فقيرا معدما لا شيء عنده. ثم كان مع فعل ما ذكر من أعمال الخير من الذين أخلصوا الإيمان لله، وأوصى بعضهم بعضا بالصبر على طاعة الله وعن معاصيه، وتواصوا بالرحمة بالخلق. الذين فعلوا هذه الأفعال، هم أصحاب اليمين، الذين يؤخذ بهم يوم القيامة ذات اليمين إلى الجنة. والذين كفروا بالقرآن هم الذين يؤخذ بهم يوم القيامة ذات الشمال إلى النار. جزاؤهم مطبقة مغلقة عليهم.

**الإيضاح:-**

بعد أن وبخ سبحانه هؤلاء المرائين الذين ينفقون أموالهم طلبا للشهرة، وحبًا في الأحداث، وأنبهم على افتخارهم بما صنعوا مع خلق بواطنهم من حسن النية، وبين لهم أن أفضل ما يتمتعون به من البصر والنطق والعقل المميز بين الخير والشر، والنفع والضرر هو منه سبحانه، وهو القادر على سلبه منهم - أردفه بيان أنه كان عليهم أن يشكروا تلك النعم، ويختاروا طريق الخير، ويرجعوا سبيل السعادة، فيفيضوا على الناس بشيء مما أفاض به عليهم، وأفضل ذلك أن يعينوا على تحرير الأرقاء من البشر، أو يواسوا الأيتام من أقاربهم حين العوز وعزة الطعام، أو يطعموا المساكين الذين لا وسيلة لهم إلى كسب ما يقيمون به أودهم لضعفهم وعجزهم، ثم هم مع ذلك يكونون صحيحى الإيمان، صبورين على أذى الناس، وعلى ما يصيبهم من المكاره في سبيل الدعوة إلى الحق، رحماء بعباده، مواسين لهم حين الشدائد.

هذه هي الطريق التي كان من حق العقل أن يرشد إليها، لكن الإنسان قد خدعه غروره فلم يقتحم هذه العقبة، ولم يسلك هذه السبيل القويم، ولم يسر فيما يرشد إليه العقل السليم. (فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ) أي فهلا جاهد النفس والشيطان وعمل أعمال البر، وقد ضرب الله العقبة مثلا لهذا الجهاد، لأن الإنسان يريد أن يرقى من عالم الحس عالم الأشباح إلى عالم الأنوار والأرواح، وبينه وبين ذلك عقبات من ورائها عقبات، وسبيل الوصول إلى غايته هذه هي فعل الخيرات. ثم فخم شأن العقبة وعظم أمرها فقال: (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ) أي شيء أعلمك ما اقتحام العقبة؟ ثم أرشد إلى أن اقتحامها يكون بفعل صنوف من الخير منها: (1) (فَكُ رَقَبَةً) أي عتق الرقبة أو الإعانة عليها، وقد ورد في الكتاب الكريم والسنة الترغيب في العتق والحث عليه.

روى البراء بن عازب رضي الله عنه قال: "جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله دلني على عمل يدخلني الجنة، قال: عتق النسمة وفك الرقبة، قال: يا رسول الله أوليسا واحدا؟ قال لا: عتق الرقبة أن تنفرد بعنقها، وفك الرقبة أن تعين في ثمنها " والكلام بتقدير مضاف: أي وما أدراك ما اقتحام العقبة، فك رقبة، لأن فك الرقبة ليس هو العقبة نفسها، وإنما هو اقتحامها لأنه سبب موصل إلى مجاوزة العقبة والوصول إلى عالم الأنوار. (2) (أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ) أي أو إطعام يتيم من أقاربه في أيام الجوع والعوز.

وفي هذا جمع بين حقين: حق اليتيم وحق القرابة. (3) (أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ) أي أو إطعام المسكين الذي لا وسيلة له إلى كسب المال لضعفه وعجزه. (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ) أي ثم كان مع اقتحامه العقبة من صادق الإيمان الذين يصبرون على الأذى وما يصيبهم من المكاره في سبيل الدفاع عن الحق، ويرحمون عباد الله ويواسونهم ويساعدونهم حين البأساء. وإنما اشترط الإيمان مع فعل هذه المبرّ، لأن من فعلها دون أن يكون مؤمنا لم ينتفع بها، ولم يكن له ثواب عليها، إذ لا ينفع مع الكفر برّ.



ثم بيّن مآل فاعلي هذه المبرات فقال: (أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ) أي أولئك الذين اقتحموا العقبة ففكوا الرقاب، وأطعموا المساكين، وواسوا ذوي القربى في يوم المسغبة هم السعداء الممتعون بجنات النعيم، وهم الذين عناهم الله بقوله: " وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ. فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ. وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ. وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ. وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ. وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ. وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ ". ثم ذكر مقابل هؤلاء وهم الذين صدوا عن سبيل الله، وتواصوا بالإثم وتواصوا بالعدوان ومعصية الرسول فقال: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ) أي والذين جحدوا آياتنا الكونية وآياتنا السمعية التي جاءت على السنة الرسل كالقرآن وغيره من الكتب السماوية هم أصحاب المشأمة، أي أهل الشمال الذين وصفهم الله بقوله: " وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ. فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ. وَظِلٍّ مِنْ يَحُمُومٍ. لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ. وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْجَنَّتِ الْعَظِيمِ وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ. أَوَابَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ". (عليهم نارٌ مُّوصَدَةٌ) أي عليهم نار تطبق عليهم فلا يستطيعون الفكك منها ولا الخلاص من عذابها. نجانا الله منها بمنه وكرمه، وجعلنا من أصحاب الميمنة.

### مقاصد هذه السورة:-

تشتمل هذه السورة على خمسة مقاصد:

- (1) ما ابتلى به الإنسان في الدنيا من النصب والتعب.
- (2) اغترار الإنسان بقوته.
- (3) نكران النعم التي أنعم الله بها عليه من العيين واللسان والعقل والفكر.
- (4) سبل النجاة الموصلة إلى السعادة.
- (5) كفران الآيات سبيل الشقاء.

## 1.2.5 سورة الشمس

هي مكية، وآياتها خمس عشرة، نزلت بعد سورة القدر. ومناسبتها لما قبلها: (1) أنه سبحانه ختم السورة السابقة بذكر أصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة، وأعاد ذكر الفريقين في هذه السورة بقوله: " قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا. وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ". (2) ختم السورة السالفة بشيء من أحوال الكفار في الآخرة، وختم هذه بشيء من أحوالهم في الدنيا.

### الآيات 1 إلى 10

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا (1) وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّاهَا (2) وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا (3) وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا (4) وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا (5) وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا (6) وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (7) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (8) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا (9) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا (10)

### شرح المفردات:-

ضحى الشمس: ضوؤها، تلاها: أي تبعها، يقال تلا فلان فلانا يتلوه إذا تبعه، وجلاها: أي كشف الشمس وأنتم وضوحها، يغشاه: أي يزيل ضوؤها ويحجبه، والسماء: كل ما ارتفع فوق رأسك، والمراد به هذا الكون الذي فوقك وفيه الشمس والقمر وسائر الكواكب التي تجرى في مجاريها، بناها: أي رفعها، وجعل كل كوكب من



الكواكب بمنزلة لبنة من بناء سقف أو قبة تحيط بك، وطحا الأرض بسطها وجعلها فراشا، سواها: أي ركب فيها القوى الظاهرة والباطنة، وجعل لكل منها وظيفة تؤديها، ألهمها: عرّفها ومكّنها، والفجور: ما يكون سببا في الخسران والهلكة، والتقوى: إتيان ما يحفظ النفس من سوء العاقبة، أفلح: أي أصاب الفلاح، وهو إدراك المطلوب، وزكاها: أي طهرها من أدناس الذنوب، وخاب: أي خسر، ودساها: أي أنقصها وأخفاها بالذنوب والمعاصي.

#### معنى الآية:-

أقسم الله بالشمس ونهارها وإشراقها ضحى. وبالقمر إذا تبعها في الطلوع والأفول. وبالنهار إذا جلى الظلمة وكشفها. وبالليل عندما يغطي الأرض فيكون ما عليها مظلمًا. وبالسما وبناها المحكم. وبالأرض وبسطها. وبكل نفس وإكمال الله خلقها لأداء مهمتها. فبين لها طريق الشر وطريق الخير. قد فاز من طهرها ونماها بالخير. وقد خسر من أخفى نفسه في المعاصي.

#### الإيضاح:-

(وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا) أقسم سبحانه بالشمس نفسها غابت أو ظهرت، لأنها خلق عظيم على قدرة مبدعها، وأقسم بضوئها لأنه مبعث الحياة في كل حي، فلولاهما ما أبصرت حيًّا ولا رأيت ناميا، ولولاهما ما وجد الضياء ولا انتشر النور، وإذا أرسلت خيوطها الذهبية على مكان فرّ منه السقم، وولت جيوش الأمراض هاربة، لأنها تفتك بها فتكا ذريعا. (وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّاهَا) أي والقمر إذا تلا الشمس في الليالي البيض من الليلة الثالثة عشرة من الشهر إلى السادسة عشرة وقت امتلائه أو قربه من الامتلاء حين يضيء الليل كله من غروب الشمس إلى الفجر.

وهذا قسم بالضوء في طور آخر، وهو ظهوره وانتشاره الليل كله. وقد يكون المراد - بتلاها أي تبعها في كل وقت، لأن نوره مستمد من نور الشمس فهو لذلك يتبعها، وقد قال بهذا الفراء قديما وأثبتته علماء الفلك حديثا.

(وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا) أي والنهار إذا جلى الشمس وأظهرها وأتمّ وضوحها، إذ كلما كان النهار أجلى ظهورا كانت الشمس أكمل وضوحا. وأقسم بهذه المخلوقات، للإشارة إلى تعظيم أمر الضوء وإعظام أمر النعمة فيه، وفيه لفت لأذهاننا إلى أنه آية من آيات ربنا الكبرى، ونعمة من نعمه العظمى. وفي قوله: جلاها بيان للحال التي يكشف فيها النهار تلك الحكمة البالغة، والآية الباهرة. وبعد أن أقسم بالضياء في أطوار مختلفة أقسم بالليل في حال واحدة فقال: (وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا) أي والليل إذا يغشى الشمس فيزيل ضوءها في الليالي الحالكة التي لا أثر لضوء الشمس فيها، لا مباشرة كما في النهار، ولا بالواسطة كضوء القمر المستفاد منها، وهي قليلة فإنها ليلة أو ليلتان أو بعض ليل في الشهر.

وفي هذا إيماء إلى أن الليل يطراً على هذا الكواكب العظيم فيذهب ضوءه، ويحيل نور العالم ظلاما فهو على جليل نفعه وعظيم فائدته، لا يتخذ إلها لأن الإله لا يحول ولا يزول، ولا يعتريه تغير ولا أفول. وفيه ردع وتأنيب للمشرّكين على تأليهه وعبادته. وبعد أن ذكر الأوصاف الدالة على عظمة هذه الأجرام - أرفده ذكر صفات تدل على حدوثها فقال: (وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا) أي والسما ومن قدرها على النحو الذي اقتضته مشيئته وحكمته.

وفي ذكر البنين إشارة إلى ما انطوى عليه رفعها وتسويتها من بارع الحكمة وتمام القدرة، وأن لها صانعا حكيما قد أحكم وضعها وأجاد تقديرها، فإنه شد هذه الكواكب بعضها إلى بعض برباط الجاذبية العامة كما تربط أجزاء البناء الواحد بما يوضع بينها حتى يتماسك. ولما كان الخطاب موجها إلى قوم لا يعرفون الله بجليل صفاته، وكان القصد منه أن ينظروا في هذا الكون نظرة من يطلب للأثر مؤثرا، فينتقلوا من ذلك إلى معرفته تعالى - عبر عن نفسه بلفظ (ما) التي هي الغاية في الإبهام. (وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها) أي والأرض والذي بسطها ومهدا للسكنى، وجعل الناس ينتفعون بما على ظهرها من نبات وحيوان، وبما في باطنها من مختلف المعادن. ونحو الآية قوله: " الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ".

وقصارى ما سلف - إنه بعد أن أقسم سبحانه بالضياء والظلمة، أقسم بالسماء وما فيها من الكواكب، وبالذي بناها وجعلها مصدرا للضياء، وبالأرض والذي جعلها لنا فراشا ومصدرا للظلمة، فإنها هي التي يحجب بعض أجزائها ضوء الشمس عن بعضها الآخر فيظهر فيه الظلام. ثم أقسم بعد هذا بالنفس الإنسانية لما لها من شرف في هذا الوجود فقال: (وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا) أي قسما بالنفس ومن سواها وركب فيها قواها الباطنة والظاهرة، وحدد لكل منها وظيفة تؤديها، وألف لها الجسم الذي تستخدمه من أعضاء قابلة لاستعمال تلك القوى.

ثم بين أثر هذه التسوية فقال: (فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا) أي فألهم كل نفس الفجور والتقوى وعرفها حالهما، بحيث تميز الرشد من الغي، ويتبين لها الهدى من الضلال، وجعل ذلك معروفا لأولى البصائر. وبعد أن ذكر أنه ألهم النفوس معرفة الخير والشر ذكر ما تلقاه جزاء على كل منهما فقال: (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا) أي قد ربح وفاز من زكى نفسه ونمّاها حتى بلغت غاية ما هي مستعدة له من الكمال العقلي والعلمي، حتى تثمر بذلك الثمر الطيب لها ولمن حولها. (وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) أي وخسر نفسه وأوقعها في التهلكة من نقصها حقها بفعل المعاصي ومجانبة البر والقربات، فإن من سلك سبيل الشر، وطاوع داعي الشهوة فقد فعل ما تفعل البهائم، وبذلك يكون قد أخفى عمل القوة العاقلة التي اختص بها الإنسان، واندرج في عداد الحيوان. ولا شك أنه لا خيبة أعظم، ولا خسران أكبر من هذا المسخ الذي يجلبه الشخص لنفسه بسوء أعماله. والمحلوف عليه الذي افتتحت به السورة - محذوف للعلم به من نظائره، وكأنه قيل: " وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا... " لينزلن بالمكذبين منكم مثل ما نزل بثمود إذ كذبت نبيها فأصابها العذاب، ودليل ذلك قوله بعد: " كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا " الآيات، فإنها ترشد إلى أن الله يعاقب من يكذب رسله، نحو ما سبق في سورة البروج.

## الآيات 11 إلى 15

كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا (11) إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا (12) فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا (13) فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا (14) وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا (15)

### شرح المفردات:-

الطَّغْوَى والطغيان: مجاوزة الحد المعتاد، انبعث: أي قام بعقر الناقة، أشقاه: أي أشقى ثمود وهو قدار بن سالف، رسول الله: هو صالح عليه السلام، ناقة الله، أي احذروا التعرض لناقة الله، وسقياها: أي شربها الذي اختصها به في يومها، فعقروها: أي فنحروها، فدمدم: أي فأطبق عليهم العذاب، يقال: دمدم عليه القبر: أي أطبقه عليه، فسواها: أي فسوى القبيلة في العقوبة فلم يفلت منها أحد، عقباها: أي عاقبة الدمدمة وتبعتها.

### معنى الآية:-

كذبت ثمود نبيها ببلوغها الغاية في العصيان. فقال لهم رسول الله صالح عليه السلام: احذروا الناقة التي أرسلها الله إليكم آية أن تمسوها بسوء، وأن تعتدوا على سقيها، فإن لها شرب يوم ولكم شرب يوم معلوم. فشق عليهم ذلك، فكذبوه فيما توعدهم به فنحروها، فأطبق عليهم ربهم العقوبة بجرمهم، فجعلها عليهم على السواء فلم يفلت منهم أحد. ولا يخاف- جلت قدرته- تبعة ما أنزله بهم من شديد العقاب

### الإيضاح:-

جرت عادة القرآن أن يذكر بعض أخبار الأمم السابقة وما كان منهم مع رسلهم وما قابله به من التكذيب والإيذاء، ثم يذكر ما جرت به سنته سبحانه من الإيقاع بالمكذبين، وأخذهم بظلمهم وبما عملوا مع أنبيائهم، ليكون في ذلك سلوة للرسول ﷺ بأنه لم يلق إلا ما لقي إخوانه الأنبياء، ولم يكابد من قومه إلا مثل ما كابدوا، ويكون في ذلك تخويف لأولئك المكذبين الذين يعاندون رسول الله ويلحفون في تكذيبه، بأنهم إذا استمروا على ذلك حاق بهم مثل ما حاق بالأمم السالفة ونالوا من الجزاء مثل ما نالوا.

(كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا) أي كذبت ثمود نبيها صالحا بسبب طغيانها وبغيها. ثم بين أمارة ذلك التكذيب فقال: (إِذْ أَنْبَعَتْ أَشْقَاهَا) أي كان انطلاق الأشقي لعقر الناقة والقوم راضون عنه علامة ظاهرة على تكذيبهم لنبيهم الذي جعلها دليل نبوته، وبرهانا على صدق رسالته، وأوعدهم إذا هم تعرضوا لها، وسكوت قومه على ما يفعل دليل رضاهم عن فعله، فكانوا مكذبين مثله. ثم ذكر ما توعدهم به الرسول على فعلهم فقال: (فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ: نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا) أي فقال لهم صالح: احذروا ناقة الله التي جعلها آية نبوتى، واحذروا شربها الذي اختصت به في يومها، فلا تؤذوها ولا تتعدوا عليها في شربها ولا في يوم شربها، وكان صالح عليه السلام قد اتفق معهم على أن للناقة شرب يوم، ولهم ولمواشيهم شرب يوم، فكانوا يجدون في أنفسهم حرجا لذلك ويتضررون منه، فهموا بقتلها فحذروهم أن يفعلوا ذلك، وخوفهم عذاب الله وعقابه الذي ينزله بهم إن هم أقدموا على هذا الفعل، لكنهم كذبوه ولم يستمعوا لنصحه كما أشار إلى ذلك بقوله: (فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا) أي إنهم لم يتورعوا عن تكذيبه، ولم يحجموا عن عقر الناقة، ولم يبالوا بما أنذرهم به من العذاب وأليم العقاب.

وقد تقدم أن قلنا: إنهم لما رضوا بهذا الفعل نسب إليهم جميعا، وكأنهم صنعوه معه. ثم بين عاقبة عملهم وذكر ما يستحقونه من الجزاء فقال: (فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ) أي فأطبق عليهم العذاب، وأهلكهم هلاك استئصال ولم يبق منهم ديارا ولا نافخ نار، كما أشار إلى ذلك بقوله: (فَسَوَّاهَا) أي فسوى القبيلة في العقوبة ولم يفلت منها أحد، بل أخذ بها كبيرهم وصغيرهم، ذكرهم وأنثاهم: " وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ".

وقد يكون المعنى - جعل الأرض فوقهم مستوية كأن لم تثر، ودمر مساكنها على ساكنيها. (وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا) أي إن الله أهلكهم ولا يخاف عاقبة إهلاكهم، لأنه لم يظلمهم فيخيفه الحق، وليس هو بالضعيف حتى يناله منهم مكروه، تعالى عن ذلك علوا كبيرا. والمراد أنه بالغ في عذابهم إلى غاية ليس فوقها غاية، فإن من يخاف العاقبة لا يبالغ في الفعل، أما الذي لا يخاف العاقبة ولا تبعة العمل فإنه يبالغ فيه ليصل إلى ما يريد. وقد علمت أن القصص مسوق لتسلية رسوله بأنه سينزل بالمكذبين به مثل ما أنزل بثمود، ولقد صدق الله وعده، فأهلك من أهلك من أهل مكة في وقعة بدر بأيدي المؤمنين، ثم لم يزل يحل بهم الخزي والعذاب بالقتل تارة وبالإبعاد أخرى حتى لم يبق في جزيرة العرب مكذب، ولو سارت الدعوة إلى الإسلام سيرتها في عهد الصحابة لما بقي في الأرض مكذب.

## مقاصد هذه السورة:-

اشتملت هذه السورة على مقصدين:

- (1) الإقسام بالمخلوقات العظيمة على أن من طهر نفسه بالأخلاق الفاضلة فقد أفلح وفاز، وأن من أغواها ونقصها حقها بجهالته وفسوقه فقد خاب.
- (2) ذكر ثمود مثلاً لمن دسى نفسه فاستحق عقاب الله الذي هو له أهل.

## 1.2.6 سورة الليل

هي مكية، وآياتها إحدى وعشرون، نزلت بعد سورة الأعلى. ومناسبتها لما قبلها - أنه ذكر هناك فلاح المطهرين لأنفسهم وخيبة المدسّين لها وهنا ذكر ما يحصل به الفلاح وما تحصل فيه الخيبة، فهي كالتفصيل لسابقتها.

### الآيات 1 إلى 4

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (1) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى (2) وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى (3) إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى (4)

### شرح المفردات:-

يغشى: أي يغطي كل شيء فيواريه بظلامه، تجلى: أي ظهر وانكشف بظهوره كل شيء، وما خلق: أي والذي خلق، وشتّى: واحدها شتيت، وهو المتباعد بعضه من بعض.

### معنى الآية:-

أقسم الله سبحانه بالليل عندما يغطي بظلامه الأرض وما عليها. وبالنهار إذا انكشف عن ظلام الليل بضياءه. وبخلق الزوجين: الذكر والأنثى. إن عملكم لمختلف بين عامل للدنيا وعامل للآخرة.

### الإيضاح:-

أقسم سبحانه بما أقسم بأن سعى البشر مختلف، فأقسم: (1) بالليل الذي يأوى فيه كل حيوان إلى مستقره، ويسكن عن الاضطراب إذ يغشاه النوم الذي فيه راحة لبدنه وجسمه. (2) بالنهار الذي يتحرك فيه الناس لمعاشهم، وفيه تغدو الطير من أو كارها وتخرج الهوام من أجحارها. (3) بالقادر العظيم الذي خلق الذكر والأنثى وميّز بين الجنسين مع أن المادة التي تكونا منها واحدة، والمحل الذي تكونا فيه واحد، وفي ذلك دليل على تمام العلم وعظيم القدرة كما قال: " يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ. أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ".

(وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى) أي قسماً بالليل حين يغشى الأشياء ويوارىها في ظلامه، ويكون فيه مستراح للناس من أعمالهم، بما يشملهم من النوم والهدوء. (وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى) بزوال ظلمة الليل، فيتحرك الإنسان والحيوان، طلباً لمعاشهما، وبهذا يظهر وجه المصلحة في اختلافهما، إذا لو كان الدهر كله ليلاً لتعذر المعاش على الناس، ولو كان كله نهاراً لبطلت المصلحة، فكان في تعاقبهما آية بالغة يستدل بها على علم الصانع وحكمته، اقرأ إن شئت قوله: " وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ".

(وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى) أي قسما بالقادر العظيم الذي خلق الذكر والأنثى من ماء واحد. وفي هذا دليل على أنه عليم جد العلم بدقائق المادة وما فيها، إذ لا يعقل أن يكون هذا التخالف بين الذكر والأنثى في الحيوان بمحض الاتفاق من طبيعة لا شعور لها بما تفعل، فإن الأجزاء الأصلية في المادة متساوية النسبة فيهما، فحدوث هذا التخالف في الجنين دليل على أن واضع هذا النظام عالم بما يفعل، حكيم فيما يصنع ويضع. وقصارى ما سلف - إن بعض الماء يكون تارة سببا للحمل، وأخرى يكون غير مستعد للتلقيح، والأول يكون من بعضه الذكران، ومن بعضه الإناث. سبحانه ما أعظم قدرته، وأجل حكمته، لا إله إلا هو الفعال لما يريد.

ثم ذكر المحلوف عليه فقال: (إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَى) أي إن أعمالكم أيها الناس لمتباعدة متفرقة، بعضها ضلال وعمالية، وبعضها هدى ونور، وبعضها يستحق النعيم، وبعضها يستحق العذاب الأليم كما قال: " أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ". وقال: " لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ".

## الآيات 5 الى 11

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10) وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى (11)

### شرح المفردات:-

أعطى: أي بذل ماله، واتقى: أي ابتعد عن الشر وإيصال الأذى إلى الناس، بالحسنى: أي بالخصلة الحسنى التي هي أفضل من غيرها، لليسرى: أي للخصلة التي تؤدي إلى يسر وراحة بتمتعها بالنعيم، استغنى: أي عد نفسه غنيا عما عند الناس بما لديه من مال، فلا يجد في قلبه راحة لضعفائهم ببذل المال والمعونة لهم، بالحسنى: أي بالفضيلة وبأنها ركن من أركان الاجتماع، للعسرى: أي الخصلة التي تؤديه إلى العسر، ويقال تردى فلان من الجبل إذا هوى من أعلاه وسقط إلى أسفله.

### معنى الآية:-

فأما من بذل من ماله واتقى الله في ذلك. وصدق بالحساب والثواب على أعماله. فسنرشده إلى أسباب الخير والصلاح ونيسر له أموره. وأما من بخل بماله واستغنى عن جزاء ربه. وكذب بالحساب والثواب. فسنبين له أسباب الشقاء. ولا ينفعه ماله الذي بخل به إذا وقع في النار.

### الإيضاح:-

بعد أن أشار إلى اختلاف أعمال الناس في أنواعها وصفاتها، والجزاء الذي يعود على فاعلها - أخذ يفصل هذا الاختلاف، ويبين عاقبة كل عمل منها. (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى) أي فأما من أعطى المال وأنفقه في وجوه الخير، سواء كان واجبا عليه أم لا كالصدقات والنوافل كفك الأسارى وتقوية المسلمين على عدوهم، وابتعد عن كل ما لا ينبغي، فحمى نفسه عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وخاف من إيصال الأذى إلى الناس. (وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى) أي وصدق بثبوت الفضيلة والعمل الطيب، ونحو ذلك مما هو مركز في طبيعة الإنسان، وهو مصدر الصالحات وأفعال البر والخير. ولا يكون تصديقا حقا، ولا ينظر الله إليه إلا إذا صدر عنه الأثر الذي لا ينفك عنه وهو بذل المال، واتقاء مفاصد الأعمال.

وكثير من الناس يظن نفسه مصدقا بفضل الخير على الشر ولكن هذا التصديق يكون سرايا في النفس، خياله الوهم، لأنه لا يصدر عنه ما يليق به من الأثر، فتراه قاسى القلب، بعيدا عن الحق، بخيلا في الخير، مسرفا في الشر. ثم ذكر جزاءه على ذلك فقال: (فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى) أي فسنهيئه لأيسر الخطتين وأسهلهما في أصل الفطرة، وهو تكميل النفس إلى أن تبلغ المقام الذي تجد فيه سعادتها فالإنسان إنما يمتاز عن غيره من الحيوان بالتفكير في الأعمال ووزنها بنتائجها. فإذا حصل ذلك وظهرت آثاره فيها سهل الله له ما هو مسوق إليه بأصل فطرته. وفاعل الخير للخير يجد أريحية في نفسه، ويذوق لذة لا تعد لها لذة، فتزيد فيه رغبته، وتشتد لفعله عزيمته وهذا هو التيسير الإلهي الذي يوفق الله له الصالحين من عباده.

(وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى) أي وأما من أمسك ماله أو أنفق في شهواته، ولم ينفقه فيما يقرب من ربه، وخذعته ثروته وجاهه، فظن أنه بذلك لا يحتاج إلى أحد ولا يحس بأنه واحد من الناس يصيبه ما أصابهم من السوء. (وَكَذَّبَ بِالْحَسَنَى) أي وكذب بأن الله يخلف على المنفقين في سبيله، فبخل بماله ولم ينفق إلا فيما يلذ له ويمتعه في حاضره ولا يبالى بما عدا ذلك. ويدخل في المكذبين بالحسنى أولئك الذين يتكلمون بها تقليدا لغيرهم، ولا يظهر أثرها في أعمالهم.

(فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) أي ومن مرنت نفسه على الشر وتعودت الخبث فيسهل الله له الخطة العسرى، وهي الخطة التي يحط بها قدر نفسه، وينزل بها إلى حضيض الآثام ويغمسها في أوحال الخطيئة. (وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى) أي وإذا يسرناه للعسرى فأى شيء يغنى عنه ماله الذي بخل به على الناس ولم ينفقه في المصالح العامة، وفيما يعود نفعه على الجماعة، ولم يصحب منه شيئا إلى آخرته التي هي موضع حاجته وفقره كما قال: " وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرْكَلْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ ".

## الآيات 12 الى 21

إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى (12) وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى (13) فَأُنذِرُكُم نَارًا تَلْظَى (14) لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى (15) الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى (16) وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى (17) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى (18) وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى (19) إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى (20) وَلَسَوْفَ يَرْضَى (21)

### شرح المفردات:-

تلظى: أصله تتلظى، أي تتوقد وتلتهب، يقال: تلظت النار تلظيا بمعنى التهبب التهايا ومنه سميت النار لظى، يصلها: أي يحترق بها، كذب: أي كذب الرسول فيما جاء به عن ربه، وتولى: أي أعرض عن طاعة ربه، وسيجنبها: أي يبعد عنها ويصير منها على جانب، والأتقى: المبالغ في اتقاء الكفر والمعاصي: الشديد التحرز منهما، يتزكى: أي يتطهر، تجزى: أي تجازى وتكافأ، ابتغاء وجه ربه: أن طلب مثوبته.

### معنى الآية:-

إن علينا بفضلنا وحكمتنا أن نبين طريق الهدى الموصل إلى الله، جنته من طريق الضلال وإن لنا ملك الحياة الآخرة والحياة الدنيا. فحذرتكم- أيها الناس- وخوفتكم نارا تتوهج، وهي نار جهنم. لا يدخلها إلا من كان شديد الشقاء. الذي كذب نبي الله محمدا صلى الله عليه وسلم؟ وأعرض عن الإيمان بالله ورسوله، وطاعتهما. وسيزحزح عنها شديد التقوى. الذي يبذل ماله ابتغاء المزيد من الخير. وليس إنفاقه ذاك مكافأة لمن أسدى إليه معروفا. لكنه يبتغي بذلك وجه ربه الأعلى يرضاه. ولسوف يعطيه الله في الجنة ما يرضى به.



## الإيضاح:-

بعد أن بين سبحانه أن سعى الخلائق مختلف في نفسه وعاقبته، وأرشد إلى أن المحسن في عمله يوفقه الله إلى أعمال البر، وأن المسيء فيه يسهل له الخذلان - أردفه أنه قد أعذر إلى عباده بتقديم البيان الذي تنكشف معه أعمال الخير والشر جميعاً، ووضح السبيل أمام كل سالك، فإن شاء سلك سبيل الخير فسلم وسعد، وإن أراد ذهب في طريق الشر فتردى في الهاوية.

روي أن الآيات نزلت في أبي بكر رضي الله عنه. وقد كان من أمره أن بلال ابن رباح عليه الرضوان، وكان مولى لعبد الله بن جدعان - جاء إلى الأصنام وسمح عليها، فشكا كفار مكة إلى مولاه فوهبه لهم، ووهب لهم مائة من الإبل ينحرونها لآلهتهم فجعلوا يعذبونه ويخرجونه إلى الرمضاء، وكان يقول وهم يعذبونه: أحد أحد وكان رسول الله ﷺ يمر به وهو يعذب فيقول له: ينجيك أحد أحد، ثم أخبر رسول الله ﷺ أبا بكر رضي الله عنه بما يلقي بلال في الله، فحمل أبو بكر رطلا من ذهب وابتاعه من المشركين وأعتقه، فقال المشركون: ما فعل ذلك أبو بكر إلا ليد كانت لبلال عنده، فنزل قوله: " وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى " الآيات.

(إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى) أي إنا خلقنا الإنسان وألهمناه التمييز بين الحق والباطل، وبين الخير والشر، ثم بعثنا له الكلمة من أفراد، وهم الأنبياء وشرعنا لهم الأحكام وبينا لهم العقائد تعليماً وإرشاداً، ثم هو بعد ذلك يختار أحد السبيلين: سبيل الخير والفلاح، والسبيل المعوج فيتردى في الهاوية. وقصارى ذلك - إن الإنسان خلق نوعاً ممتازاً عن سائر الحيوان بما أوتيته من العقل، وبما وضع له من الشرائع التي تهديه إلى سبيل الرشاد. ثم زاد الأمر تأكيداً فأبان عظيم قدرته فقال: (وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى) أي وإنا لنحن المالكون لكل ما في الدنيا وكل ما في الآخرة، فنهب ما نشاء لمن نريد، ولا يضيرنا أن يترك بعض عبادنا الاعتداء بهدينا الذي بيناه لهم، ولا يزيد في ملكنا اهتداء من اهتدى منهم، لأن نفع ذلك وضره عائد إليهم، فمن اهتدى فإنما يهتدى لنفسه، ومن ضل فإنما يضل عليها، وما ربك بظلام للعبيد.

وإذا كان ملك الحياتين لله كان هديه هو الذي يجب اتباعه فيهما، لأن المالك لأمر عالم بوجوه التصرف فيه. ثم بين سبيل الهداية الذي أوجبه على نفسه فقال: (فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى. لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى. الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى) أي لرحمتنا بكم وعلمنا الكامل بمصالحكم أسدينا إليكم الهدى، فأنذركم نارا تلتهب يعذب فيها من كذب الرسول ﷺ فيما جاء به عن ربه من الآيات، وأعرض عن اتباع شرائعه، وانصرف عن وجهة الحق ولم يعد إليها تائباً نادماً.

(وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى) أي وسيبعد عنها المبالغ في اتقاء الكفر والمعاصي، الشديد التحرز منهما بحيث لا يخطرهما له ببال. ثم وصف الأتقى بأفضل مزاياه فقال: (الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى) أي إن الأتقى هو الذي ينفق أمواله في وجوه البر، طالباً بذلك طهارة نفسه وقربها من ربه، لا مريداً بذلك رياء ولا سمعة ولا طالباً مديح الناس له، فإن ذلك ضرب من النفاق الذي يبطل معه العمل، ولا يكون لصاحبه عليه ثواب مهما أتعب نفسه وأجهد لها، فالله لا يقبل من العمل إلا ما كان خالصاً لوجهه. وقد أكد هذا بقوله: (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى) أي إنه لا يقصد بإنفاقه المال مكافأة أحد على نعمة كان قد أسلفها، ولا جزاء معروف كان قد تقدم به إليه. ثم أكد مرة ثانية فقال: (إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى) أي لكنه يفعل ذلك قاصداً رضا ربه طالباً مثوبته وحده، تقول: فعلت كذا ابتغى وجه فلان، أي لم يحملني على الفعل إلا إجلاله وقصد مرضاته، وخيفة الوقوع



فيما يغضبه. ثم وعد ذلك الأتقى بالرضا عنه فقال: (وَلَسَوْفَ يَرْضَى) أي ولسوف يرضيه ربه في الآخرة بثوابه وعظيم جزائه.

وفي قوله: (وَلَسَوْفَ) إيماء إلى أن الرضا يحتاج إلى بذل كثير، ولا يكفي القليل من المال، لأن يبلغ العبد منزلة الرضا الإلهي. وقصارى ما سلف: إن الناس أصناف: (1) الأبرار الذين منحهم الله من قوة العقل وصفاء اليقين ما يجعلهم يبتعدون عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن. (2) الذين يلون هؤلاء، وهم من تغلبهم الشهوة أحياناً فيقعون في الذنب، ثم يثوب إليهم رشدهم فيتوبون ويندمون، وهذان القسمان يدخلان في (الْأَتَقَى). (3) من يخلط بين الخير والشر فيعتقد وحدانية الله ويقترب بعض السيئات، ويصرّ عليها ولا يتوب منها، فهذا الإصرار منه دليل على أنه غير مصدّق حق التصديق بما جاء فيها من الوعيد. يرشد إلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم "لا يزنى الزاني حين يزنى وهو مؤمن، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن" والمراد أن صورة الوعيد تذهب عن ذهن المخالف وتوجد عنده ضروب أخرى من الصور تقاوم أثر هذه في النفس وتغلب عليها. (4) الكافرون الجاحدون بالله وبرسوله وبما أنزل عليهم، وهذان القسمان يشملهما (الْأَشَقَى) وقد أعدت النار لكل منهما، إلا أن الفاسقين لا يخلدون فيها، ويدخلها الكافرون وهم فيها خالدون. اللهم ابعдна عن هذه النار التي تتلظى، وأدخلنا فسيح جناتك.

**مقاصد هذه السورة:-**

- (1) بيان أن الناس في الدنيا فريقان:  
(1) فريق يهيئه الله للخصلة اليسرى، وهم الذين أعطوا الأموال لمن يستحقها، وصدقوا بما وعد الله من الإخلاف على من أنفقوا.  
(2) فريق يهيئه الله للخصلة المؤدية إلى العسر والشدة، وهم الذين بخلوا بالأموال واستغنوا بالشهوات، وأنكروا ما وعد الله به من ثواب الجنة.  
(ب) الجزاء في الآخرة لكل منهما وجعله إما جنة ونعيمًا، وإما نارا وعذابا أليما.

## 1.2.7 سورة الضحى

هي مكية، وآياتها إحدى عشرة، نزلت بعد سورة الفجر. ومناسبتها لما قبلها - أنه ذكر في السابقة "وَسُجِّنَتْهَا الْأَتَقَى" ولما كان سيد الأتقين رسول الله صلى الله عليه وسلم عقب ذلك سبحانه بذكر نعمه عز وجل عليه.

**الآيات 1 إلى 5**

بسم الله الرحمن الرحيم  
والضُّحَى (1) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (4) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (5)

**شرح المفردات:-**

الضحى: صدر النهار حين ترتفع الشمس وتلقى أشعتها على هذا الكون، وسجى: أي سكن والمراد سكن الأحياء فيه وانقطعوا عن الحركة، ما ودعك ربك: أي ما تركك، وما قلى: أي وما قلاك وما أبغضك، والقلى: شدة الكره والبغض.

**معنى الآية :-**



أقسم الله بالنهار كله. وبالليل إذا سكن بالخلق واشتد ظلامه، ويقسم الله بما يشاء من مخلوقاته، أما المخلوق فلا يجوز له أن يقسم بغير خالقه؟ فإن القسم بغير الله شرك. ما تركك- يا محمد- ربك، وما أبغضك بإبطاء الوحي عنك. وللدار الآخرة خير لك من دار الدنيا. ولسوف يعطيك ربك- يا محمد- من أنواع الإنعام في الآخرة، فترضى بذلك.

### سبب النزول :-

أجمع الرواة على أن سبب نزول هذه السورة حدوث فترة في نزول الوحي على رسول الله ﷺ وأنه حزن لذلك حزنا شديدا حتى غدا مرارا إلى الجبال ليتردى من شواهقها، وأنه ما كان يمنعه إلا تمثل الملك له وإخباره إياه أنه رسول الله حقًا. وإنما حزن لهذه الفترة خيفة أن يكون ذلك من غضب أو قلى من ربه له، بعد أن ذاق حلاوة الاتصال به، وشاهد من جمال الأنس بالوحي ما يثير لواعج شوقه إلى التزوّد منه، وقد كان يعلم أنه بشر، لا فضل له على غيره إلا بهذا القرب الذي يعلو به على من عداه، وقد كان ﷺ شديد الحرص على تكميل نفسه وإعدادها لتحمل ما هي بسبيله من أعباء الرسالة. لا جرم يكون حزنه لهذه الفترة شديدا، وأن يتوجس منه خيفة، ولا عجب أن يدعوه ذلك إلى التفكير فيما كان يفكر فيه، وأن يهّم بتنفيذه.

ومن ثم نزلت هذه السورة حاملة له أجمل البشرى، ملقبة في نفسه الطمأنينة، معدّة ما أنعم الله به عليه، وكأنه تعالى يقول لرسوله: إن من أنعم عليك بكذا وكذا لم يكن ليتركك ولا ينسأك بعد أن هياك لحمل أمانته، وأعدك للاضطلاع بأعباء رسالته، فلا تحزن على ما كان من فترة الوحي عنك، ولا يكن في صدرك حرج منها، فما ذلك إلا لتثبيت قلبك، وتقوية نفسك على احتمال مشاقها.

### الإيضاح:-

(وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى. مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى) أقسم سبحانه لرسوله بأيتين عظيمتين من آياته في الكون ضحى النهار وصدّره والليل وظلامه - إنه ما تركك وما أبغضك كما يقال لك وما تنوهم في نفسك. ثم ذكر له ما يتلج صدره، وما فيه كمال الطمأنينة والبشرى فقال: (وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى) أي وإن أحوالك في مستأنف حياتك خير لك مما مضى منها، وأن كل يوم ستزداد عزّ، إلى عزّ، وسيرتفع شأنك كل يوم عما قبله، وسأمنحك كل أن جلالا فوق جلالك، ورفعة فوق رفعتك وكأنه يقول له لا تظنّ إنني كرهتك أو تركتك، بل أنت عندي اليوم أشدّ تمكينا وأقرب اتصالا.

ولقد صدق الله وعده، فما زال يسمو بنبيه، ويرفع درجته يوما بعد يوم حتى بلغ الغاية التي لم يبلغها أحد قبله، فجعله رسول الرحمة والهداية والنور إلى جميع خلقه، وجعل محبته من محبة الله، واتباعه والافتداء به سببا للفوز العظيم بنعيمه، وجعله وأمته شهداء على الناس جميعا، ونشر دينه، وبلغ دعوته إلى أطراف المعمورة، فأى فضل فوق ذلك الفضل؟ وأي نعمة أضفى من هذه النعمة؟ وأي إكرام فوق هذا الإكرام؟ وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.



ثم زاده في البشرى فقال: (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) أي ولسوف يظهر ربك عليك نعمه، ويوالى عليك مننه، ومنها توارد الوحي عليك بما فيه إرشادك وإرشاد قومك إلى ما فيه سعادتهم في الدنيا والآخرة، وسيظهر دينك على الأديان كلها، وتعلو كلمتك ويرتفع شأنك على شئون الناس جميعا.

## الآيات 6 الى 11

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (8) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)

### شرح المفردات:-

ضالا فهدى: أي غافلا عن الشرائع فهداك إلى مناهجها، عائلا: أي فقيرا، فلا تقهر: أي فلا تستذل، فلا تنهر: أي فلا تزجر، فحدّث: أي فأدّ الشكر لموليتها.

### معنى الآية :-

ألم يجدك من قبل يتيما، فأواك ورعاك. ووجدك لا تدري ما الكتب ولا الإيمان، فعلمك ما لم تكن تعلم، ووفقك لأحسن الأعمال. ووجدك فقيرا، فساق لك رزقك، وأغنى نفسك بالقناعة والصبر. فأما اليتيم فلا تسيء معاملته. وأما السائل فلا تزجره، بل أطعمه، واقض حاجته. وأما بنعمة ربك التي أسبغها عليك فتحدث بها.

### الإيضاح:-

بعد أن ذكر رضاه عن رسوله، ووعد له أن يمنحه من المراتب والدرجات ما يرضيه، ويثلج قلبه - أردف ذلك بيان أن هذا ليس عجبا منه جل شأنه، فقد أنعم عليه بالنعم الجليلة قبل أن يصير رسولا فكيف يتركه بعد أن أعده لرسالته، ثم نهاه عن أمرين: قهر اليتيم وزجر السائل، لما لهما من أكبر الأثر في التعاطف والتعاون في المجتمع، ولما فيهما من الشفقة بالضعفاء وذوي الحاجة، ثم أمره بشكره على نعمه المتظاهرة عليه باستعمال كل منها في موضعها وأداء حقها.

(أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى) أي ألم تكن يتيما لا أب لك يعني بتربيتك، ويقوم بشئونك، ويهتم بتنشئتك فما زال يحميك ويتعهدك برعايته، ويجنبك أذناس الجاهلية وأوضارها حتى رقيت إلى ذروة الكمال الإنساني. وقد عاش النبي ﷺ يتيما، إذ توفي أبوه وهو في بطن أمه، فلما ولد عطف الله عليه قلب جده عبد المطلب، فما زال يكفله خير كفالة حتى توفي والنبي ﷺ يومئذ في سن الثامنة، فكفله عمه أبو طالب بوصية من عبد المطلب، فكان به حفيّا، شديد العناية بأمره، وما زال يتعهد حتى كبر وترعرع، حتى أرسله الله رسولا، فقام يؤازره وينصره، ويدفع عنه أذى قريش حتى مات، فاستطاعت قريش أن تنال منه، وتجراً عليه سفهاؤهم، وسلطوا عليه غلمانهم، حتى اضطروه إلى الهجرة.

ولو تدبر المنصف في رعاية الله له، وحياطته بحفظه وحسن تنشئته، لوجد من ذلك العجب، فلقد كان اليتيم وحده مدعاة إلى المضيعة وفساد الخلق، لقلة من يحفل باليتيم ويحرص عليه، وكان في خلق أهل مكة وعاداتهم ما فيه الكفاية في إضلاله لو أنه سار سيرتهم، لكن عناية الله كانت ترعاه، وتمنعه السير على نهجهم، فكان الوفي الذي لا يمين، والأمين الذي لا يخون، والصّادق الذي لا يكذب، والطاهر الذي لم يدنس برجس الجاهلية.



(وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى) أي ووجدك حائرا مضطربا في أمرك، مع اعتقادك أن قومك ليسوا على بصيرة من أمرهم، فعبادتهم باطلة، ومعتقداتهم فاسدة، وكان يفكر في دين اليهودية، ثم يرى اليهود أنفسهم ليسوا على حال خير من حال قومه، إذ بدلوا دينهم، وخالفوا ما كان عليه رسولهم، فيبدو عليه الإعراض عنه، ثم يفكر في دين عيسى عليه الصلاة والسلام، فيرى النصارى على حال شر من حال اليهود، فيرجع عن التفكير فيه، وهو أمي لا يقرأ ولا يكتب، ولا يعرف ما حوته تلك الأديان من الأحكام والشرائع.

وأعظم أنواع حيرته ما كان يراه في العرب أنفسهم من سخف في العقائد، وضعف في البصائر، باستيلاء الأوهام عليهم وفساد أعمالهم، وشؤمها في أحوالهم، بتفرق الكلمة، وتفانيهم في سفك الدماء، والإشراف على الهلاك باستبعاد الغرباء لهم وتحكمهم فيهم فالحبشة والفرس من جانب، والرومان من جانب آخر. فما العمل في تقويم عقائدهم، وتخليصهم من تحكم العادات فيهم؟ وأي الطرق ينبغي أن يسلك في إيقاظهم من سباتهم؟ وقصارى ذلك، إنه كان في قرارة نفسه يعتقد أن قومه قد ضلوا سواء السبيل، وبدلوا دين أبيهم إبراهيم، وكانت حال أهل الأديان الأخرى ليست خيرا من حالهم لكن الإله الحكيم لم يتركه ونفسه، بل أنزل عليه الوحي ببيان له أوضح السبل كما قال: " وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ ".

(وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى) أي إنك كنت فقيرا لم يترك لك والدك من الميراث إلا ناقة وجارية، فأغناك بما أجراه لك من الريح في التجارة، وبما وهبته لك خديجة من مالها. وخلاصة ما تقدم - إن من آواك في يتمك، وهداك من ضلالك، وأغناك من فقرك، لا يتركك في مستقبل أمرك. وبعد أن بين نعمه السابقة طالبه بشكر هذه النعم وأداء حقها فقال: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ) أي لا تقهر اليتيم ولا تستذلّه، بل ارفع نفسه بالأدب، وهدّبه بمكارم الأخلاق، ليكون عضوا نافعا في جماعتك، لا جرثومة فساد يتعدى أذاها إلى كل من يخالطها من أمتك. ومن ذاق مرارة الضيق في نفسه، فما أجدره أن يستشعرها في غيره، وقد كان صلّى الله عليه وسلّم يتيما، فباعده الله عنه ذل اليتيم فأواه، فمن أولى منه بأن يكرم كل يتييم شكرا لله على نعمته.

(وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) أي وأما المستجدي فلا تزجره، ولكن تفضل عليه بشيء أو ردّه ردّا جميلا، وقد يكون المراد من (السَّائِلِ) المسترشد وهو أيضا يطلب الرفق به وبيان ما أشكل عليه من الأمر. (وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) أي أوسع في البذل على الفقراء بمالك، وأفض من نعمه الأخرى على طالبيها، وليس المراد مجرد ذكر الثروة والإفاضة في حديثها، فإن ذلك ليس من كرم الأخلاق في شيء. وقد جرت عادة البخلاء أن يكتنموا مالهم، لنقوم لهم الحجة في قبض أيديهم عن البذل، ولا تجدهم إلا شاكين من القلّ أما الكرماء فلا يزلون يظهرون بالبذل مما آتاهم الله من فضله، ويجهرون بالحمد لما أفاض عليهم من رزقه وقد استفاضت الأحاديث بأنه صلّى الله عليه وسلّم كان كثير الإنفاق على الفقراء، عظيم الرأفة بهم، واسع الإحسان إليهم، وكان يتصدق بكل ما يدخل في ملكه ويبيت طاويا. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك الذي أوحيت إليه وأرضيته، وشرحت صدره، واجعلنا من الذين يقتفون آثاره، ويتبعون سنته.

#### مقاصد السورة الكريمة:-

اشتملت هذه السورة على أربعة مقاصد:

- (1) أن الله ما قلا رسوله ولا تركه.
- (2) وعد رسوله بأنه سيكون في مستأنف أمره خيرا من ماضيه.



(3) تذكيره بنعمه عليه فيما مضى وأنه سيواليها عليه.

(4) طلب الشكر منه على هذه النعم.

## 1.2.8 سورة الشرح

هي مكية، وآيها ثمان، نزلت بعد سورة الضحى. وهي شديدة الاتصال بما قبلها حتى روى عن طاوس وعمر بن عبد العزيز أنهما كانا يقولان: هما سورة واحدة، وكانا يقرأنهما في الركعة الواحدة، وما كانا يفضلان بينهما بالبسملة، ولكن المتواتر كونهما سورتين وإن كانتا متصلتين معنى، إذ في كل منهما تعداد النعم وطلب الشكر عليها.

### الآيات 1 إلى 4

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (1) وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (2) الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (3) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (4)

### شرح المفردات:-

الشرح: البسط والتوسعة، والعرب تطلق عظم الصدر وتريد به القوة وعظيم المنة والمسرة وانبساط النفس، ويفخرون بذلك في مدائحهم، من قبل أن سعة الصدر تعطى الأحشاء فسحة للنمو والراحة، وإذا تم ذلك للمرء كان ذهنه حاضرا لا يضيق ذرعا بأمر، والوزر: الحمل الثقيل، وأنقض: أي أثقل، والظهر إذا أثقله الحمل سمع له نقيض، أي صوت خفي.

### معنى الآية :-

ألم نوسع لك- يا محمد- بنور الإسلام صدرك بعد حيرة وضيق وحططنا عنك بذلك حملك الذي أثقل ظهرك. وجعلناك بما أنعمنا عليك من المكارم- في منزلة رفيعة عالية؟ فلا يثنيك أذى أعدائك عن نشر الرسالة .

### الإيضاح:-

(أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) أي إنا شرحنا لك صدرك، فأخرجناك من الحيرة التي كنت تضيق بها ذرعا، بما كنت تلاقى من عناد قومك واستكبارهم عن اتباع الحق، وكنت تتلمس الطريق لهدايتهم، فهديت إلى الوسيلة التي تنتقذهم بها من التهلكة، وتجنبهم الردى الذي كانوا مشرفين عليه. وقصارى ذلك - إنا أذهبنا عن نفسك جميع الهموم حتى لا تقلق ولا تضجر، وجعلناك راضى النفس، مطمئن الخاطر، واثقا من تأييد الله ونصره، عالما كل العلم أن الذي أرسلك لا يخذلك، ولا يعين عليك عدوا.

(وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ) أي حططنا عنك ما أثقل ظهرك من أعباء الرسالة حتى تبلغها، فجعلنا التبليغ عليك سهلا، ونفسك به مطمئنة راضية، ولو قبلت بالإساءة ممن أرسلت إليهم، كما يرضى الرجل بالعمل لأبنائه ويهتم بهم، فالعبء مهما ثقل عليه يخففه ما يجيش بقلبه من العطف عليهم، والحدب على راحتهم، ويتحمل الشدائد وهو راض بما يقاسى في سبيل حياطتهم وتنشئتهم.

(وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) أي وجعلناك على الشأن، رفيع المنزلة، عظيم القدر، وأي منزلة أرفع من النبوة التي منحها الله؟ وأي ذكر أنبه من أن يكون لك في كل طرف من أطراف المعمورة أتباع يمتثلون أوامرك، ويجتنبون نواهيك، ويرون طاعتك مغنما، ومعصيتك مغرما. وهل من فخار بعد ذكرك في كلمة الإيمان مع العلي الرحمن؟ وأي ذكر أرفع من ذكر من فرض الله على الناس الإقرار بنبوته، وجعل الاعتراف برسالته



بعد بلوغ دعوته، شرطاً في دخول جنته. هذا إلى أنه ﷺ أنقذ أمماً كثيرة من رقّ الأوهام، وفساد الأحلام، ورجع بهم إلى الفطرة الأولى من حرية العقل والإرادة، والإصابة في معرفة الحق، ومعرفة من يقصد بالعبادة، فاتحدت كلمتهم في الاعتقاد بإله واحد بعد أن كانوا متفرقين طرائق قديداً، عبّاد أصنام وأوثان، وشموس وأقمار، لا يجدون إلى الهدى سبيلاً، ولا للوصول إلى الحق طريقاً فأزاح عنهم تلك الغمّة، وأنار لهم طريق الهدى والرشاد.

## الآيات 5 إلى 8

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6) فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (7) وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ (8)

### شرح المفردات:-

العسر: الفقر والضعف وجهالة الصديق وقوة العدو وإنكار الجميل، فرغت: أي من عمل: فانصب: أي اتعب.

### معنى الآية :-

فإن مع الضيق فرجا. إن مع الضيق فرجا. فإذا فرغت من أمور الدنيا، وأشغالها فجد في العبادة. وإلى ربك وحده فارغب فيما عنده.

### الإيضاح:-

بعد أن أبان بعض نعمه على رسوله من شرح الصدر، ووضع الوزر، ورفع الذكر، بعد استحكام الكرب، وضيق الأمر - ذكر أن ذلك قد وقع على ما جرت به سنته في خلقه، من إحداث اليسر بعد العسر، وأكد هذا بإعادة القضية نفسها مؤكدة لقصد تقريرها في النفوس وتمكينها في القلوب. (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) أي فإن مع الضيق فرجا، ومع قلة الوسائل إلى إدراك المطلوب مخرجا إذا تدرّع المرء بالصبر وتوكل على ربه، ولقد كان هذا حال النبي ﷺ فإنه قد ضاق به الأمر في بادئ أمره قبل النبوة وبعدها إذ تألب عليه قومه، لكن ذلك لم يثنه عن عزمه، ولم يقلل من حدّه، بل صبر على مكروههم وألقى بنفسه في غمرات الدعوة متوكلا على ربه، محتسبا نفسه عنده، راضيا بكل ما يجد في هذا السبيل من أذى، ولم تزل هذه حاله حتى قبض الله له أنصارا أشربت قلوبهم حبه، وملئت نفوسهم بالرغبة الصادقة في الدفاع عنه وعن دينه، ورأوا أن لا حياة لهم إلا بهدم أركان الشرك والوثنية، فاشترؤا ما عند الله من جزيل الثواب بأرواحهم وأموالهم وأزواجهم، ثم كان منهم من فوّض دعائم الأكاسرة، وأباد جيوش الأباطرة والقيصرة.

وقصارى ذلك - إنه مهما اشتد العسر، وكانت النفس حريصة على الخروج منه، طالبة كشف شدته، مستعملة أجمل وسائل الفكر والنظر في الخلاص منه، معتصمة بالتوكل على ربه، فإنها ولا ريب ستخرج ظافرة مهما أقيم أمامها من عقبات واعتراضها من بلايا ومحن وفي هذا عبرة لرسوله ﷺ بأنه سيبدل حاله من الفقر إلى الغنى، ومن قلة الأعوان إلى كثرة الإخوان، ومن عداوة قومه إلى محبتهم إلى أشباه ذلك.

ثم أعاد الأسلوب للتوكيد فقال: (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) إذا احتملت ذلك العزيمة الصادقة، وعملت بكل ما أوتيت من قوة على التخلص منه، وقابلت ما يقع من عسر بالصبر والأخذ بأسباب تفرجه ولم تستبطئ الفرج، فيدعوها ذلك إلى التواني، وتطور العزيمة. وبعد أن بين نعمه على رسوله ووعدته بتفريج كربيه - طلب منه أن يقوم بشكر هذه النعم بالانقطاع لصالح العمل والاتكال عليه دون من عداه فقال: (فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ) أي فإذا فرغت من عمل فاتعب في مزاولة عمل آخر، فإنك ستجد في المثابرة لذة تقربها عينك ويثّج لها صدرك. وفي

هذا حث له عليه الصلاة والسلام على المواظبة على العمل واستدامته. (وَالِى رَبِّكَ فَارْغَبْ) أي ولا ترغب في ثواب أعمالك وتثميرها، إلا إلى ربك وحده، فإنه هو الحقيق بالتوجه إليه والضراعة له، والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على سيد المرسلين.

#### مقاصد هذه السورة :-

تشتمل هذه السورة الكريمة على أربعة مقاصد:

- (1) تعداد ما أنعم به على رسوله من النعم.
- (2) وعده له بإزالة ما نزل به من الشدائد والمحن.
- (3) أمره بالمداومة على الأعمال الصالحة.
- (4) التوكل عليه وحده، والرغبة فيما عنده.

### 1.2.9 سورة التين

هي مكية، وآياتها ثمان، نزلت بعد سورة البروج. ومناسبتها لما قبلها - أنه ذكر في السورة السابقة حال أكمل خلق الله ﷺ، وذكر هنا حال النوع الإنساني وما ينتهي إليه أمره، وما أعد سبحانه لمن آمن برسوله.

#### الآيات 1 الى 8

بسم الله الرحمن الرحيم

والتِّينَ وَالزَّيْتُونَ (1) وَطُورِ سِينِينَ (2) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (3) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (4) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (5) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (6) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ (7) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ (8)

#### شرح المفردات:-

المراد بالتين: شجرة التين والمراد بالزيتون: شجرة الزيتون، وطور سينين: الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عنده، والبلد الأمين: مكة التي كرمها الله بالكعبة، والتقويم: جعل الشيء على ما ينبغي أن يكون عليه في التأليف والتعديل يقال قومه تقويما: واستقام الشيء وتقوم: إذا جاء وفق التقويم، وممنون: أي مقطوع، والذِّين: الجزاء بعد البعث.

#### معنى الآية :-

أقسم الله بالتين والزيتون، وهما من الثمار المشهورة. وأقسم بجبل " طور سيناء " الذي كلم الله عليه موسى تكليما. واقسم بهذا البلد الأمين من كل خوف وهو " مكة " مهبط الإسلام. لقد خلقنا الإنسان في أحسن صورة. ثم رددناه إلى النار إن لم يطع الله، ويتبع الرسل. لكن الذين آمنوا وعملوا الأعمال الصالحة لهم أجر عظيم غير مقطوع ولا منقوص. أي شيء يملك -أيها الإنسان- على أن تكذب بالبعث والجزاء مع وضح الأدلة على قدرة الله تعالى على ذلك؟ أليس الله الذي جعل هذا اليوم للفصل بين الناس بأحكم الحاكمين في كل ما خلق؟ بلى. فهل ترك الخلق سدى لا يؤمرون ولا ينهون، ولا يثابون ولا يعاقبون؟

#### الإيضاح:-

(وَالنِّينِ) أي قسما بالتين. (وَالزَّيْتُونِ) أي وقسما بالزيتون. (وَطُورِ سَيْنِينَ) وهو جبل طور سيناء وهو تذكير بما كان عند ذلك الجبل من الآيات الباهرات التي ظهرت لموسى وقومه، وما كان بعد ذلك من إنزال التوراة عليه، وظهور نور التوحيد بعد أن تدنس جوانب الأرض بالوثنية، وما زال الأنبياء بعده يدعون أقوامهم إلى التمسك بهذه الشريعة، ثم عرضت لها البدع، فجاء عيسى مخلصاً لها مما أصابها، ثم أصاب قومه ما أصاب الأمم قبلهم من الاختلاف في الدين، حتى من الله على الناس بعهد النور المحمدي، وإليه الإشارة بقوله: (وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ) الذي شرفه الله بميلاد رسوله محمد ﷺ وكرمه بالبيت الحرام.

وخلاصة ما سلف - إن الله أقسم بهذه الأشياء الأربعة التي كان لها أثر بارز في حياة البشر. ثم ذكر المحلوف عليه فقال: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) أي لقد خلقنا الإنسان في أحسن صورة، فجعلناه مديد القامة، حسن البزة، يتناول ما يريد بيده لا كسائر الحيوان يتناول ما يريد بفيه إلى أنه خصه بالعقل والتميز والاستعداد لقبول العلوم والمعارف، واستنباط الحيل التي بها يستطيع أن يكون له السلطان على جميع الكائنات، وله من الحول والطول ما يمتد إلى كل شيء.

لكن قد غفل عما ميّز به، وظنّ نفسه كسائر المخلوقات، وراح يعمل ما لا يبيحه له العقل، ولا ترضى عنه الفطرة، وانطلق يتزوّد من متاع الدنيا والاستمتاع بشهواتها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وأعرض عن النظر فيما ينفعه في معاده، وما يرضى به ربه وما يوصله إلى النعيم المقيم، "يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ. إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ". وهذا ما أشار إليه بقوله: (ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ) أي إنه استشرى فيه الفساد، وأمعن في سبيل الضلالة، ونسى فطرته وعاد إلى حيوانيته، وتردّى في هاوية الشرور والآثام، إلا من عصمهم الله فظلوا على فطرتهم التي فطرهم عليها، وهم من عناهم سبحانه بقوله: (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ) أي إلا الذين أشربت قلوبهم عقيدة الإيمان، وعرفوا أن لهذا الكون موجداً دبر أمره، ووضع لخلقه شرائع يسرون على نهجها، وأيقنوا أن للشر جزاء وللخير مثله.

وهؤلاء سيعطون أجر صالح أعمالهم إذا انتقلوا إلى الحياة الثانية، وهم أتباع الأنبياء ومن هداهم الله إلى الحق من كل أمة. ثم وبخ المشركين على التكذيب بالجزاء بعد ظهور الدليل عليه فقال: (فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ؟) أي فأى سبب يحملك أيها الإنسان على التكذيب بالجزاء على أعمالك بعد أن تظاهرت لديك الأدلة على ذلك، فإن الذي خلقك من نطفة ثم صيّرَكَ بشراً سوياً - قادر على أن يبعثك ويحاسبك في نشأة أخرى، ومن شاهد ذلك وتدبره وأعمل فيه فكره ثم بقي على عناده، فقد طمس على بصيرته وضل سواء السبيل.

ثم زاد ما سلف توكيدا فقال: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) صنعا وتدبيراً، ومن ثم وضع الجزاء لهذا النوع الإنساني، ليحفظ له منزلته من الكرامة التي أعدها له بأصل فطرته، ثم انحدر منها إلى المنازل السفلى بجعله وسوء تدبيره، ولهذا أرسل له الرسل مبشرين ومنذرين، وأنزل معهم الشرائع ليبينوا له ويدعوه إليها رحمة به. سبحانه، ما أعدل وأحكم، وأنت اللطيف الخبير، وإليك المرجع والمصير.



## 1.2.10 سورة العلق

هي مكية، وآياتها تسع عشرة، وهي أول ما نزل من القرآن. ومناسبتها لما قبلها - أنه ذكر هناك خلق الإنسان في أحسن تقويم، وذكر هنا خلق الإنسان من علق، إلى أنه ذكر هنا من أحوال الآخرة ما هو كالشرح والبيان لما سلف.

### الآيات 1 إلى 5

بسم الله الرحمن الرحيم

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

### تقدمة تاريخية

جاء في صحيح الأحاديث أن النبي ﷺ كان يأتي غار حراء (حراء جبل بمكة) يتعبد فيه الليالي ذوات العدد، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها، حتى فجأه الوحي وهو في الغار إذ جاءه الملك فقال له: اقرأ، قال ما أنا بقارئ، قال: فأخذته الثانية فغطه حتى بلغ منه الجهد، ثم أرسله فقال: اقرأ، قال ما أنا بقارئ. قال فأخذته الثالثة فغطه حتى بلغ منه الجهد فقال: اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.

قال الرواة: فرجع ترجف بوادره حتى دخل على خديجة فقال: زملوني زملوني، فزملوه حتى ذهب عنه الروع فأخبر خديجة الخبر، ثم قال: قد خشيت على نفسي، فقالت له: كلاً، أبشر، فوالله لا يخزيك الله أبداً، إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتقرى الضيف، وتعين على نوائب الحق. ثم انطلقت به خديجة حتى أتت ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى (ابن عم خديجة) وكان امرأً قد تنصر في الجاهلية، وكان يكتب الكتاب العربي، وكتب بالعبرانية من الإنجيل ما شاء الله أن يكتب، وكان شيخاً كبيراً قد عمى، فقالت خديجة: أي ابن عم، اسمع من ابن أخيك، فقال ورقة: ابن أخي ما ترى؟ فأخبره رسول الله ﷺ بما رأى، فقال ورقة: هذا الناموس الذي أنزل على عيسى، ليتني فيها جذعا، ليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك، فقال رسول الله ﷺ: أومخرجي هم؟ فقال ورقة: نعم، لم يأت أحد قط بمثل ما جئت به إلا عودي، وإن يدركني يومك أنصرك نصرًا مؤزراً، ثم لم ينشأ أن توفي، رواه الإمام أحمد والبخاري ومسلم.

ومن ذلك تعلم أن صدر هذه السورة هو أول ما نزل من القرآن الكريم، وأول رحمة رحم الله بها عباده، وأول خطاب وجه إلى رسول الله ﷺ. أما بقية السورة فهو متأخر النزول، نزل بعد شيوخ بعثته ﷺ، وبعد أن دعا قريشا إلى الإيمان به، وآمن به قوم منهم، وكان جمهورهم يتحرشون بمن آمن به ويؤذونهم، ويحاولون ردهم عن تصديقه، والإيمان بما جاء به من عند ربه.

### معنى الآية :-

اقرأ- يا محمد- ما أنزل إليك من القرآن مفتتحاً باسم ربك المتفرد بالخلق. الذي خلق كل إنسان من قطعة دم غليظ رطب. اقرأ- يا محمد- ما أنزل إليك، وإن ربك لكثير الإحسان واسع الجهد. الذي علم خلقه الكتابة بالقلم. علم الإنسان ما لم يكن يعلم، ونقله من ظلمة الجهل إلى نهر العلم.



## الإيضاح:-

(أَفْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) أي صر قارئاً بقدرة الله الذي خلقك وإرادته بعد أن لم تكن كذلك، فإنه صلى الله عليه وسلم لم يكن قارئاً ولا كاتباً، وقد جاءه الأمر الإلهي بأن يكون قارئاً وإن لم يكن كاتباً، وسينزل عليه كتاباً يقرؤه، وإن كان لا يكتبه. وقصارى ذلك - إن الذي خلق الكائنات وأوجدها، قادر أن يوجد فيك القراءة، وإن لم يسبق لك تعلمها. ثم بين كيفية الخلق فقال: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ) العلقه : طور من أطوار الجنين أي القطعة المنوية التي يتكون منها بعد النطفة ، أي إن الذي خلق الإنسان وهو أشرف المخلوقات كلها من العلق، وآتاه القدرة على التسلط على كل شيء مما في هذا العالم الأرضي، وجعله يسوده بعلمه، ويسخره لخدمته، قادر أن يجعل من الإنسان الكامل كالنبي صلى الله عليه وسلم قارئاً وإن لم يسبق له تعلم القراءة.

والخلاصة - إن من كان قادراً على أن يخلق من القطعة المنوية التي يتكون منها بعد النطفة ، إنساناً حياً ناطقاً يسود المخلوقات الأرضية جميعها، قادر أن يجعل محمداً صلى الله عليه وسلم قارئاً وإن لم يتعلم القراءة والكتابة. (أَفْرَأُ) أي افعل ما أمرت به من القراءة. وكرر الأمر لأن القراءة لا تكسبها النفس إلا بالتكرار والتعود على ما جرت به العادة وتكرار الأمر الإلهي يقوم مقام تكرار المقروء، وبذلك تصير القراءة ملكة للنبي صلى الله عليه وسلم، تدبر قوله تعالى: " سَفَرْتُكَ فَلَا تَنْسَى.

ثم أراح العذر الذي بينه وبينه صلى الله عليه وسلم لجبريل حين قال له اقرأ فقال ما أنا بقارئ، أي إني أُمي لا أقرأ ولا أكتب فقال:

(وَرَبِّكَ الْأَكْرَمُ) أي وربك أكرم لكل من يرتجى منه الإعطاء، فيسير عليه أن يفيض عليك نعمة القراءة من بحار كرمه. ثم أراد أن يزيده اطمئناناً بهذه الموهبة الجديدة فقال: (الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) أي الذي جعل القلم واسطة التفاهم بين الناس على بعد الشقة، كما أفهمهم بواسطة اللسان والقلم آلة جامدة لا حياة فيها وليس من شأنها الإفهام، فمن جعل من الجماد الميت الصامت آلة للفهم والبيان. أفيصعب عليه أن يجعل منك قارئاً مبيناً، وتالياً معلماً، وأنت إنسان كامل؟

وقد وصف سبحانه نفسه بأنه خلق الإنسان من علق، وأنه علمه بالقلم ليبين أحوال هذا الإنسان، وأنه خلق من أحقر الأشياء، وبلغ في كماله الإنساني أن صار عالماً بحقائق الأشياء، فكأنه قيل: تدبر أيها الإنسان تجد أنك قد انتقلت من أدنى المراتب وأخسها، إلى أعلى الدرجات وأرفعها، ولا بد لذلك من مدبر قادر حكيم أحسن كل شيء خلقه.

ثم زاد الأمر بياناً بتعداد نعمه فقال: (عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) أي إن من صدر أمره بأن يكون رسوله صلى الله عليه وسلم قارئاً، هو الذي علم الإنسان جميع ما هو متمتع به من العلم، وممتاز به عن غيره من الحيوان، وكان في بدء أمره لا يعلم شيئاً، فهل من عجب أن يعلمك القراءة، ويعلمك كثيراً من العلوم سواها، ونفسك مستعدة لقبول ذلك. وفي الآية دليل على فضل القراءة والكتابة والعلم. ولعمرك لولا القلم ما حفظت العلوم، ولا أحصيت الجيوش، ولضاعت الديانات، ولا عرف الأواخر معارف الأوائل، وعلومهم ومخترعاتهم وفنونهم، ولما سجل تاريخ السابقين: المسيئين منهم والمحسنين، ولا كان علمهم نبراساً يهتدى به الخلف، ويبينى عليه ما به ترقى الأمم، وتتقدم المخترعات. كما أن فيها دليلاً على أن الله خلق الإنسان الحي الناطق مما لا حياة فيه ولا نطق،

ولا شكل ولا صورة، وعلمه أفضل العلوم وهي الكتابة، ووهبه العلم ولم يكن يعلم شيئا، فما أعجب غفلتك أيها الإنسان!.

## الآيات :- 19-1

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ (6) أَلَمْ يَرَهُ اسْتَغْنَى (7) إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى (8) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى (9) عَبْدًا إِذَا صَلَّى (10) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى (11) أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى (12) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (13) أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى (14) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (15) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (16) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (17) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (18) كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (19)

### شرح المفردات:-

المراد بالإنسان: أي فرد من هذا النوع، يطغى: أي يتكبر ويتمرد: استغنى: أي صار ذا مال وأعوان يغنى بهما، والرجعى والمرجع والرجوع: المصير والعودة، أريت: أي أخبرني والمراد من الاستخبار إنكار الحال المستخبر عنها وتقبيحها على نحو ما جاء في قوله تعالى: « أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ؟ » والسفع: الجذب بشدة والناصية: شعر الجبهة والمراد بذلك القهر والإذلال بأشد أنواع العذاب، والنادي: المكان الذي يجتمع فيه القوم، ولا يسمى ناديا حتى يكون فيه أهله. والزبانية: واحد من زبانية (بكسر فسكون) وزبني (بالكسر)، والمراد بهم الملائكة الذين أقامهم الله على تعذيب العصاة من خلقه.

### معنى الآية :-

حقا إن الإنسان ليتجاوز حدود الله إذا أبطره الغنى، فليعلم كل طاغية أن المصير إلى الله. أريت أعجب من طغيان الذي ينهى (وهو أبو جهل) عبدا لنا إذا صلى لربه (وهو محمد صلى الله عليه وسلم)؟ أريت إن كان المنهي عن الصلاة على الهدى فكيف ينهاه؟ أو إن كان أمرا غيره بالتقوى أينهاه عن ذلك أريت إن كذب هذا الناهي بما يدعى إليه، وأعرض عنه، ألم يعلم بأن الله يرى كل ما يفعل؟ ليس الأمر كذلك لئن لم يرجع هذا عن شقاقه وأذاه لناخذن بناصيته أخذنا عنيفا، ويطرح في النار، ناصيته ناصية كاذبة في مقالها، خاطئة في أفعالها. فليحضر هذا الطاغية أهل ناديه الذين يتنصر بهم، سندعو ملائكة العذاب. ليس الأمر على ما يظن أبو جهل، إنه لن ينالك- يا محمد- بسوء فلا تطعه فيما دعاك إليه من ترك الصلاة، واسجد لربك واقترِب منه بالتحبب لله بطاعته.

### الإيضاح :-

بعد أن ذكر سبحانه في مطلع السورة دلائل التوحيد الظاهرة، ومظاهر القدرة الباهرة، وعلامات الحكمة، ودقة الصنع، وكان ذلك كله بحيث يبتعد من العاقل ألا يلتفت إليه، أتبعه جل شأنه ببيان السبب الحقيقي في طغيان الإنسان وتكبره وتماديه، وهو حبه للدنيا، واشتغاله بها، وجعلها أكبر همه، وذلك يعمى قلبه، ويجعله يغفل عن خالقه، وما يجب له في عنقه من إجلال وتعظيم، وقد كان ينبغي أن يكون حين الغنى والميسرة، وكثرة الأعوان، واتساع الجاه، أشد حاجة إلى الله منه في حال الفقر والمسكنة، لأنه في حال فقره لا يتمنى إلا سلامة نفسه وأعضائه، أما في حال الغنى فيتمنى ذلك ويتمنى سلامة ممتلكاته وأتباعه وأمواله.

ألا يعلم أنه راجع إلى ربه فمجازيه على ما يعمل؟ وقد بلغ من حمقه أن يأمر وينهى، وأنه يوجب على غيره طاعته، ثم هو بعد ذلك يعرض عن طاعة ربه. أما ينبغي له أن يهتدى ويشغل بأمر نفسه؟ فمن كان ذا عقل

ورأى وثروة وجاه وأعوان، واختار الهدى، وتخلق بأخلاق المصلحين، كان ذلك خيرا له، وأجدى. وإنا لننكلن به نكالا شديدا في العاجلة، ونهينته يوم العرض والحساب، وليدع أمثاله من المغرورين، فإنهم لن يمنعوه، ولن ينصروه ثم ختم السورة بأمره بالتوفر على عبادة ربه فعلا وإبلاغا للناس، مبتغيا بذلك القربى منه.

(كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ) أي حقا إن أمر الإنسان لعجيب فإنه متى أحس من نفسه قدرة وثروة خرج من الحد الذي يجب أن يكون عليه، واستكبر عن الخشوع لربه، وتطاول بأذى الناس، وعد نفسه فوقهم جميعا، وقد كان من حقه أن يكون وإياهم أعضاء أسرة واحدة يتعاونون في السراء والضراء. ويحب الخير لهم كما يحب لنفسه. روى البخاري: " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " وروي عن علي في نصيحته لابنه الحسن: أحب الخير لغيرك كما تحب لنفسك، وكره له ما تكره لها. وقد حكم على الإنسان باعتبار الأعم الأغلب في أفراد، وإلا فإن الغنى والقوة في أيدي الأتقياء من وسائل الخير، وأفضل أسباب السعادة الدنيوية والأخروية، لأنهم يستعملونها فيما يرضى ربهم، ويعود عليهم بالنفع في دينهم ودنياهم. ثم حذر من الطغيان وأنذر من عاقبته، وأبان أن ما بيد الطاغية عارية، وليست نفسه بباقية، وأن مرجع الأمر كله لله فقال: (إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى) أيان المرجع إلى ربك وحده، وهو مالك أمرك وما تملك، وسيتبين لك عظيم غرورك حينما تخرج من هذه الحياة، وتظهر في مظهر الذل، وتحاسب على كل ما اجترحت في حياتك الأولى، قل أو كثر، عظم أو حقر كما قال: " وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ، إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ، مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُؤُسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ ".

ثم أعقب ما تقدم بالوعيد والتهديد والتعجب فقال: (أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى) أي أخبرني عن حال هذا الأحق، فإن أمره لعجب، فقد بلغ به الكبر والتمرد والعناد أن ينهى عبدا من عبيد الله عن صلاته ويعتقد أنه يجب عليه طاعته، وهو ليس بخالق ولا رازق، فكيف يستسيغ ذلك لنفسه، ويعرض عن طاعة الخالق الرازق.

وقد روي أن عليا كرم الله وجهه رأى قوما يصلون قبل صلاة العيد فقال: ما رأيت رسول الله ﷺ يفعل ذلك، فقيل له: ألا تنهاهم؟ فقال: أخشى أن أدخل تحت قوله تعالى: " أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى " (أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى. أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى) أي أخبرني عن حال ذلك الطاغية لو تخلق بأخلاق المصلحين، ودعا إلى البر وتقوى الله، أما كان ذلك خيرا له من الكفر به والنهي عن طاعته، فإن ذلك يفوت عليه أعلى المراتب، ويجعله في أحط الدرجات وأدناها. والخلاصة - أما كان الأفضل له أن يهتدى ويهتدى غيره إلى خصال البر والخير، وقد كانت هذه حال النبي ﷺ فعمله كان إما في إصلاح نفسه بالعبادات من صلاة وصيام وغيرهما، وإما في إصلاح غيره بأمره بالتقوى ودعائه إليها.

(أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى. أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى) أي أنبئني عن حال هذا الكافر، إن كذب بدلائل التوحيد الظاهرة. وأمارات القدرة الباهرة، وأعرض عن دعوتك والاستماع لهديك، ودعا الناس إلى مثل ذلك أفلا يخشى أن تحل به قارعة، ويصيبه من عذاب الله ما لا قبل له باحتماله؟ ألا عقل له يرشده إلى أن خالق هذا الكون مطلع على عمله، وأنه حكيم لا يهمل عقابه، وأنه سيؤاخذ به بكل ما اقترف من جرم؟ ولا يخفى ما في هذا من تهديد وتخويف للعصاة والمذنبين. ثم زاد في الزجر والوعيد فقال: (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ) أي لا يستمرن بهذا الكافر جهله وغروره وطغيانه، قسما لئن لم ينته عن هذا الطغيان،

ويكفّ عن نهى المصلى عن صلاته لنأخذ بناصيته ولنذيقه العذاب الأليم. ألا إن تلك الناصية لكاذبة لغرورها بقوتها، مع أنها في قبضة خالقها، فهي تزعم ما لا حقيقة له، وإنها لباطلة، لأنها طغت وتجاوزت حدها، وعتت عن أمر ربها. ونسبة الكذب والخطيئة إلى الناصية، والكاذب والمخطئ صاحبها، من قبل أنها مصدر الغرور والكبرياء.

وقد أمر هذا الكافر على ضرب من التهكم والتوبيخ بأن يدعو أهل الدفاع من قومه وذوي النجدة والبطش لينفذوه مما سيحل به فقال: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ. سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ) أي فليجمع أمثاله ممن ينتدى معهم ليمنع المصلين المخلصين، ويؤدي أهل الحق الصالحين، فإنه إن فعل ذلك تعرض لخطر ربه والتنكيل به، وسندعو له من جنودنا كل قوي متين لا قبل له بمغالبة فيهلكه في الدنيا، أو يرديه في النار في الآخرة. والمراد بهم الملائكة الذين أقامهم الله على تعذيب العصاة من خلقه، وسمّوا زبانية لأنهم يزبنون الكفار في النار أي يدفعونهم ويسوقونهم إليها. روي أن أبا جهل قال للنبي ﷺ حين أغلظ له في القول: يا محمد بمن تهددني؟ وإني لأكبر هذا الوادي ناديا. وروي أنه قال: لئن رأيت محمدا يصلى عند الكعبة لأطأن عنقه، فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال: لو فعل لأخذته الملائكة.

ثم بالغ في زجر الكافر عن صلفه وكبريائه، ونفى قدرته علي ما تهدد به فقال: (كَأَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ) أي إنه لن يصل إلى زعمه وأن يدعو نادى قومه، ولئن دعاهم لا ينفعونه ولا ينصرونه، فإنه أذل وأحق من أن يقاومك، فلا تطعه إذا نهاك عن عبادة ربك كما قال: "فَلَا تُطَعِ الْمُكَذِّبِينَ" وتوفر على عبادته بالفعل وإبلاغ الرسالة للناس، وتقرب بذلك إليه، ولا تتعد عنه بتركها، فإن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. وصل وسلم ربنا على من أمرته بالتقرب إليك، ونهيته عن طاعة عدوك الصلف المتكبر.

### مقاصد هذه السورة:-

تشتمل هذه السورة على المقاصد الآتية:

- (1) حكمة الله في خلق الإنسان، وكيف رقاه من جرثومة صغيرة إلى أن بسط سلطانه على جميع العوالم الأرضية.
- (2) إنه لكرمه وعظيم إحسانه علمه من البيان ما لم يعلم، وأفاض عليه من العلوم ما جعل له القدرة على غيره مما في الأرض.
- (3) بيان أن هذه النعم على توافرها قد غفل عنها الإنسان، فإذا رأى نفسه غنيا صلف وتجر واستكبر.

## Recap

- سورة الأعلى تثبت قدرة الله ووحدانيته من خلال مظاهر الخلق والتدبير، وتحث على تفضيل الآخرة، مبينة أن الفوز الحقيقي لمن طهر نفسه وذكر الله وأقام الصلاة.
- سورة الغاشية:- الكفار يوم القيامة في عذاب شديد، المؤمنون يوم القيامة في جنة عالية،



- سورة الفجر:- أكد الله أنه بالمرصاد، لا يغفل عن أعمال العباد، وهو قادر على معاقبتهم في الوقت المناسب - تحدثت السورة عن أهوال يوم القيامة، إن العمل الصالح والطاعة هما معيار الكرامة عند الله.
- سورة البلد:- يظن البعض أن قوتهم ومالهم يجعلهم فوق الحساب، لكن الله يرى أفعالهم ونواياهم، وسيحاسبهم على كل شيء - ذكرت الآيات نعم الله - الذين يقتحمون العقبة ويفعلون الخير بإيمان صادق هم أصحاب الميمنة الذين ينعمون بجنات النعيم - الكافرون بآيات الله هم أصحاب الشمال الذين يعاقبون بنار مغلقة لا خلاص منها.
- سورة الشمس:- التأكيد على أهمية تزكية النفس، والتحذير من عاقبة العصيان والطغيان من خلال قصة ثمود كمثال حي للعبارة.
- سورة الليل:- من بذل ماله في سبيل الله واتفق شروره، سيسهل الله له طريق الخير ويسعده. أما من بخل واستغنى عن رحمة الله، فسيسهل له طريق الشر ويعاقب.
- سورة الضحى:- الله سبحانه وتعالى يذكر لرسوله ﷺ أنه لم يتركه أو يبتعد عنه، السورة تحت على الرحمة باليتامى وعدم قهرهم - الله سبحانه وتعالى يطلب من النبي ﷺ أن يشكر نعمه.
- سورة الشرح:- أكدت السورة أن مع كل ضيق أو شدة يأتي الفرج واليسر.
- سورة التين:- بيّنت السورة أن الله خلق الإنسان في أكمل صورة، ثم رددناه إلى النار إن لم يطع الله، ويتبع الرسل. لكن الذين آمنوا وعملوا الأعمال الصالحة لهم أجر عظيم - إن الله هو أحكم الحاكمين.
- سورة العلق:- سورة العلق هي أول ما نزل من القرآن الكريم، تشير الآيات إلى خلق الإنسان من علق، تؤكد السورة أهمية القراءة والكتابة - نقله من ظلمة الجهل إلى نور العلم.

## Objective Questions

1. ماذا تعني كلمة "تزكى" في سورة الأعلى؟
2. كيف وصفت سورة الغاشية وجوه المؤمنين في يوم القيامة؟
3. من يقول "يا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي"؟
4. ما المراد بالنجدين في سورة البلد؟
5. ما معنى قوله تعالى: "وقد خاب من دساها"؟
6. من هو الأشقى؟
7. "ولسوف يعطيك ربك-ماذا يعطيه؟
8. ما هو العسر واليسر في الآية: "فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"؟
9. ما المقصود بـ"أحسن تقويم" في قوله تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"؟
10. ما هي أول سورة نزلت من القرآن الكريم؟

## Answers

1. التطهر من دنس الرذائل
2. ناعمة، لسعيها راضية.
3. يقول الكافر
4. طريقا الخير والشر
5. قد خسر من أخفى نفسه في المعاصي.
6. الذي كذب نبي الله محمدا صلى الله عليه وسلم؟ وأعرض عن الإيمان بالله ورسوله، وطاعتها.
7. من أنواع الإنعام في الآخرة
8. العسر هو الضيق، واليسر هو الفرج.
9. خلق الإنسان في أحسن صورة وهيئة، وجعله مميزاً بالعقل والتمييز.
10. سورة العلق.

## Assignment

- فسّر سورة الفجر.
- فسّر الآيات التالية:-  
"أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (1) وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (2) الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (3) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (4) فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6) فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (7) وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ (8)"
- فسّر سورة العلق.

## Suggested Readings

1. القرآن الكريم
2. تفسير القرآن العظيم - الإمام ابن كثير
3. تفسير المراغي - أحمد مصطفى المراغي

## Unit 3

### سورة النور (1- 30)

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مضامين سورة النور.
- دراسة تفسير الآيات المختارة (1 - 30) من سورة النور.
- فهم معاني المفردات الغريبة الواردة في الآيات المختارة.

#### Prerequisites

سورة النور من السور المدنية العظيمة في القرآن الكريم وآياتها أربع وستون، تمثل منهاجاً متكاملًا في بناء المجتمع الإسلامي وحمايته. سميت بسورة النور لما فيها من إشعاعات النور الرباني في التشريع والأحكام، ولما تضمنته من آية النور الشهيرة التي شبهت نور الله تعالى بالمصباح المضيء. تعد هذه السورة الكريمة دستوراً شاملاً للآداب الاجتماعية والأخلاق الإسلامية، حيث تناولت قضايا جوهرية في حياة المجتمع المسلم، من حماية الأعراض وصيانة الحرمات، إلى تنظيم العلاقات الاجتماعية وضبط السلوك الفردي والجماعي. وقد افتتحت السورة بتأكيد إلزامية أحكامها بقوله تعالى: "سورة أنزلناها وفرضناها"، مما يدل على أهمية الالتزام بما جاء فيها من تشريعات وآداب.

من أبرز ما تميزت به هذه السورة أنها تضمنت آيات تبرئة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها من حادثة الإفك، وأرست من خلال ذلك قواعد مهمة في التعامل مع الشائعات وحفظ كرامة المسلمين. كما وضعت السورة منظومة متكاملة من الضمانات الاجتماعية والأخلاقية لحماية المجتمع، مثل آداب الاستئذان، وغض البصر، والحجاب، وتيسير الزواج، وحرمة اختلاط الرجال بالنساء الأجنيات، ومنع البغاء وإشاعة الفاحشة. تمثل هذه السورة نموذجاً فريداً في التشريع الإسلامي، حيث تجمع بين الترغيب والترهيب، وبين الأحكام والآداب، وبين التشريع والتربية، مما يجعلها منهاجاً متكاملًا لبناء مجتمع فاضل يستنير بنور الله تعالى وهديه.

#### Key themes

عقوبة الزنا، أحكام اللعان، قصة الإفك، آداب الاستئذان، حفظ الفروج، نور الله، طاعة الرسول



## Discussion

### 1.3.1 سورة النور: الآية 1

بسم الله الرحمن الرحيم  
سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (1)

#### شرح المفردات:-

أنزلناها: أي أعطيناها الرسول كما يقول العبد إذا كلم سيده: رفعت إليه حاجتي، والفرض: التقدير كما قال: "فَنَصِفُ مَا فَرَضْنَاهُ" وقال: "إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ" والمراد هنا تقدير ما فيها من الحدود والأحكام على أتم وجه، بينات: أي واضحات الدلالة على ما فيها من الأحكام، ولعل هنا يراد بها الإعداد والتهيئة، تذكرون: أي تتذكرون وتتعتظون.

#### معنى الآية:-

أي: هذه "سورة" عظيمة القدر "أنزلناها" رحمة منا بالعباد. وحفظناها من كل شيطان "وفرَضناها" أي: قدرنا فيها ما قدرنا، من الحدود والشهادات وغيرها. "وأنزلنا فيها آياتٍ بَيِّنَاتٍ" أي: أحكاما جليلة، وأوامر، وزواجر وحكما عظيمة "لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ" حين نبين لكم، ونعلمكم ما لم تكونوا تعلمون.

#### الإيضاح:-

امتَنَّ الله سبحانه على عباده بما أنزل عليهم في هذه السورة من الفرائض والأحكام وفصله لهم من أدلة التوحيد وبيناته الواضحة التي لا تقبل جدلا، ليعدهم بذلك لأن يتعظوا ويعملوا بما جاء فيها مما فيه سعادتهم في دنياهم وآخرتهم وفيه صلاحهم، فإن في حفظ الفروج صيانة للأنساب واطمئنانا على سلامتها مما يشوبها، كما أن فيه أمنا من حصول الضغائن والأحقاد التي قد تجر إلى القتل وارتكاب أفطع الجرائم بين الأفراد، وأمنا على الصحة والبعد من الأمراض التي قد تودي بحياة المرء وتوقعه في أشد المصايب وأعظم ألوان البلاء. كما جاء فيها توثيق روابط المودة بين أفراد المجتمع، ففيها نظام دخول البيوت للزوار، وفيها حفظ الألسنة وصونها عن الولوغ في الأعراض بما لا ينبغي أن يقال حتى لا ينتشر الفحش بين الناس، وفيها تحذير للعباد من ذلك "إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ".

والخلاصة - إنه تعالى ذكر في أول السورة أنواعا من الأحكام والحدود الشرعية. وفي آخرها الدلائل على وحدانيته وكامل قدرته، فأشار إلى الأولى بقوله (وفرَضناها) وإلى الثانية بقوله: (وأنزلنا فيها آياتٍ بَيِّنَاتٍ). والفائدة في كل هذا اتقاء المحارم والبعد عنها ومعرفة الله المعرفة التي تجعل المرء يخضع لجلاله وعظيم سلطانه، ويشعر بأنه محاسب على كل ما يعمل من عمل قل أو كثر فإذا تم له ذلك صلحت نظم الفرد ونظم المجتمع، وسادت السكينة والطمأنينة بين الناس.

### 1.3.2 سورة النور: الآية 2

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْشَهِدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (2)

#### معنى الآية:-

ثم شرع في بيان تلك الأحكام، المشار إليها، فقال: " الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي " إلى " مِنَ الْمُؤْمِنِينَ " . هذا الحكم، في الزاني والزانية البكرين، أنهما يجلد كل منهما مائة جلدة. وأما الثيب، فقد دلت السنة الصحيحة المشهورة، أن حده الرجم. ونهى الله تعالى أن تأخذ رافة بهما، في دين الله، تمنع الحكام في بلاد اسلامية من إقامة الحد عليهما، سواء رافة طبيعية أو لأجل قرابة أو صداقة أو غير ذلك، وأن الإيمان، موجب لانتفاء هذه الرافة المانعة، من إقامة أمر الله. فرحمته حقيقة، بإقامة الحد عليه.

فالحكام وإن رحموه، لجريان القدر عليه، فلا يرحمه من هذا الجانب. وأمر تعالى أن يحضر عذاب الزانيين، طائفة، أو جماعة من المؤمنين ليشتهر، ويحصل بذلك، الخزي والارتداع، وليشاهدوا الحد فعلا، فإن مشاهدة أحكام الشرع بالفعل، مما يقوى به العلم، ويستقر به الفهم، ويكون أقرب لإصابة الصواب، فلا يزداد فيه، ولا ينقص.

**عقوبة الزنا الدنيوية:-** الزاني والزانية إما أن يكونا محصنين: أي متزوجين، أو غير محصنين: أي غير متزوجين.

**عقوبة المحصنين:-** إن كان الزانيان محصنين واستوفيا الشروط الآتية، وهي أن يكونا بالغين عاقلين حرين مسلمين متزوجين بعقد نكاح صحيح - وجب رجمهما: أي رميها بالحجارة حتى يموتا، ويكون ذلك في حفل عام للمسلمين ليعتبر بهما غيرهما. وقد ثبت هذا بالسنة المتواترة، ورواه الثقات عن النبي ﷺ، فقد رواه أبو بكر وعمر وعلي وجابر بن عبد الله وأبو سعيد الخدري وأبو هريرة وزيد ابن خالد وبريدة الأسلمي في آخرين من الصحابة، وجاء في رواياتهم أن رجلا من الصحابة يسمى ما عزا أقر بالزنا فرجم، وأن امرأتين من بني لخم وبنى غامد أقرتا بالزنا فرجما على مشهد من الناس ومرأى منهم.

**عقوبة غير المحصنين:-** إن كان الزانيان غير محصنين فالعقوبة مائة جلدة بمحضر جمع من المسلمين كما بينته الآية ليفتضح أمرهما كما تقدم ذلك.

#### طريق إثبات الزنا:

يثبت الزنا بأحد أمور ثلاثة:

(1) الإقرار به وهذا هو الطريق الذي ثبت به الزنا في الإسلام، وبه أوقع النبي ﷺ وصحابته العقوبة على من زنى.

(2) الحبل للمرأة بلا زوج معروف لها.

(3) شهادة أربعة من الشهود يرونهما وهما ملتبسان بالجريمة.

**عقوبة الزنا الأخروية:** تقدم أن بيّنا المساوى والأضرار التي تنشأ من الزنا للأفراد والجماعات في الدنيا، وهنا نذكر حكمه الأخروي فنقول: اتفقت الأمة على أن الزنا من أكبر الآثام، وأنه من الذنوب التي شدد الدين في تركها، وأغلظ في العقوبة على فعلها، وجاء فيه من النصوص ما لم يأت في غيره مما حرم الله، فقد قرن بالشرك في قوله: "وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ، وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا "

وروي عن حذيفة أن النبي ﷺ قال: " يا معشر الناس اتقوا الزنا فإن فيه ست خصال: ثلاث في الدنيا وثلاث في الآخرة، أما التي في الدنيا فيذهب البهاء، ويورث الفقر، وينقص العمر، وأما التي في الآخرة



فسخط الله سبحانه وتعالى، وسوء الحساب، وعذاب النار ". وعن عبد الله بن مسعود قال: " قلت يا رسول الله، أي الذنب أعظم عند الله؟ قال أن تجعل لله نداً وهو خلقك، قلت ثم أي؟ قال وأن تقتل ولدك خشية أن يأكل معك، قلت ثم أي؟ قال وأن تزني بحليلة جارك، فأنزل الله تصديقها: " وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ، وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ".

**الإيضاح:-**

(الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ) أي من زنى من الرجال أو زنت من النساء وهما حران بالغان عاقلان غير محصنين بزوجين فاجلدوا كلا منهما مائة جلدة عقوبة له على ما أتى من معصية الله. (وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ) أي ولا تأخذكم بهما رحمة ورقة في حكم الله، فتعطلوا الحدود أو تخففوا الضرب، بل الواجب عليكم أن تتصلبوا في دين الله ولا تأخذكم اللين والهوادة في استيفاء الحدود، وكفى برسول الله أسوة في ذلك، إذ يقول: " لو سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها ".

(إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ) أي إن كنتم تصدقون بالله ربكم، وأنكم مبعوثون للحشر ومجازون بالثواب والعقاب. فإن من كان مصدقاً بذلك لا يخالف أمر الله ونهيه خوف عقابه على معاصيه. وفي هذا تهيج وإغصاب لتنفيذ حدود الله وإقامة شريعته. (وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) فإنهما إذا جلدا بمحضر من الناس كان ذلك أبلغ في زجرهما، وأنجع في ردعهما، والزيادة في تأنيبهما على ما فعلا. والطائفة: الأربعة فصاعداً كما روي عن ابن عباس، وعن الحسن: عشرة فصاعداً.

### 1.3.3 سورة النور: الآية 3

الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ (3)  
**معنى الآية:-**

هذا بيان لرديلة الزنا، وأنه يندس عرض صاحبه، وعرض من قارنه ومازجه، ما لا يفعله بقية الذنوب. فأخبر أن الزاني لا يقدم على نكاحه من النساء، إلا أنثى زانية، تناسب حاله حالها، أو مشركة بالله، لا تؤمن ببعث ولا جزاء، ولا تلتزم أمر الله. والزانية كذلك، لا ينكحها إلا زان أو مشرك " وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ " أي: حرم عليهم أن ينكحوا زانياً، أو ينكحوا زانية.

ومعنى الآية: أن من اتصف بالزنا، من رجل أو امرأة، ولم يتب من ذلك، أن المقدم على نكاحه، مع تحريم الله لذلك، لا يخلو إما أن لا يكون ملتزماً لحكم الله ورسوله، فذاك لا يكون إلا مشركاً. وإما أن يكون ملتزماً لحكم الله ورسوله، فأقدم على نكاحه مع علمه بزناه، فإن هذا النكاح زنا، والناكح زان مسافح. فلو كان مؤمناً بالله حقاً، لم يقدم على ذلك. وهذا دليل صريح على تحريم نكاح الزانية، حتى تتوب، وكذلك نكاح الزاني حتى يتوب. فإن مقارنة الزوج لزوجته، والزوجة لزوجها، أشد الاقتران، والازدواج.

وقد قال تعالى: " احْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ " أي: قرناءهم. فحرم الله ذلك، لما فيه من الشر العظيم. وفيه من قلة الغيرة، وإلحاق الأولاد، الذين ليسوا من الزوج، وكون الزاني لا يعفها بسبب اشتغاله بغيرها، مما بعضه كاف في التحريم. وفي هذا دليل، على أن الزاني ليس مؤمناً، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: " لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن " فهو وإن لم يكن مشركاً، فلا يطلق عليه اسم المدح، الذي هو الإيمان المطلق.

### الإيضاح:-

قال مجاهد وعطاء: قدم المهاجرون المدينة وفيهم فقراء ليس لهم أموال ولا عشائر، وبالمدينة نساء بغايا يكرين أنفسهن وهن يومئذ أخصب أهل المدينة عيشاً، ولكل منهن علامة على بابها للتعريف عن نفسها والإعلان عن أمرها، وكان لا يدخل عليهن إلا زان أو مشرك، فرغب في كسبهن ناس من فقراء المسلمين وقالوا نزوج بهن إلى أن يغنيا الله عنهن، فاستأذنوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزلت الآية.

(الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً، وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ) أي إن الفاسق الفاجر الذي من شأنه الزنا والفسق لا يرغب في نكاح الصالح من النساء. وإنما يرغب في فاسقة خبيثة أو في مشركة مثلاً، والفاسقة المستهترة لا يرغب في نكاحها الصالحون من الرجال، بل ينفرون منها، وإنما يرغب فيها من هو من جنسها من الفسقة، ولقد قالوا في أمثالهم: إن الطيور على أشكالها تقع. ولا شك أن هذا حكم الأعم الأغلب كما يقال: لا يفعل الخير إلا الرجل التقى، وقد يفعل الخير من ليس بتقى، فكذا هذا فإن الزاني قد ينكح المؤمنة العفيفة، والزانية قد ينكحها المؤمن العفيف.

(وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ) أي إن نكاح المؤمن المتسم بالصلاح الزانية، ورغبته فيها واندماجه في سلك الفسقة المشهورين بالزنا - محرم عليه، لما فيه من التشبه بالفساق ومن حضور مواضع الفسق والفجور التي قد تسبب له سوء القالة واغتياب الناس له، وكم في مجالسة الفساق من التعرض لاقتراف الآثام، فما بالك بمزاوجة الزواني والفجار، وجاء في الخبر "من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه "

### 1.3.4 سورة النور: الآيات 4 إلى 5

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (4) إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (5)

معنى الآية:-

المراد بالمحصنات هنا العفيفات الحرائر البالغات العاقلات المسلمات. لما عظم تعالى أمر الزاني بوجوب جلده وكذا رجمه، إن كان محصناً، وأنه لا تجوز مقارنته، ولا مخالطته على وجه لا يسلم فيه العبد من الشر، بين تعالى، تعظيم الإقدام على الأعراض بالرمي بالزنا فقال: " وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ " أي: النساء الحرائر العفاف، وكذلك الرجال، لا فرق بين الأمرين. والمراد بالرمي بالزنا، بدليل السياق. " ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا " على ما رموا له " بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ " أي: رجال عدول، يشهدون بذلك صريحاً. " فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً " بسوط متوسط، يؤلم فيه، ولا يبالغ بذلك، حتى يتلفه، لأن القصد، التأديب، لا الإتلاف.

وفي هذا تقرير حد القذف. ولكن بشرط، أن يكون المقذوف كما قال تعالى محصناً مؤمناً. وأما قذف غير المحصن، فإنه يوجب التعزير. " وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا " أي: لهم عقوبة أخرى، وهو أن شهادة القاذف، غير مقبولة، ولو حد على القذف، حتى يتوب كما يأتي. " وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ " أي: الخارجون عن طاعة الله، الذين قد كثر شرهم. وذلك لانتهاك ما حرم الله، وانتهاك عرض أخيه، وتسليط الناس على الكلام بما تكلم به وإزالة الأخوة التي عقدها الله بين أهل الإيمان، ومحبة أن تشيع الفاحشة، في الذين آمنوا. وهذا دليل، على

أن القذف من كبائر الذنوب. قوله " إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ " فالتوبة في هذا الموضع، أن يكذب القاذف نفسه، ويقر أنه كاذب فيما قال، وهو واجب عليه، أن يكذب نفسه ولو تيقن وقوعه، حيث لم يأت بأربعة شهداء. فإذا تاب القاذف وأصلح عمله، وبذل إساءته إحساناً، زال عنه الفسق، وكذلك تقبل شهادته على الصحيح. فإن الله غفور رحيم يغفر الذنوب جميعاً، لمن تاب وأناب. وإنما يجلد القاذف، إذا لم يأت بأربعة شهداء إذا لم يكن زوجاً. فإن كان زوجاً، فقد ذكر بقوله: " وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ " إلى " تَوَّابٌ حَكِيمٌ".

### الإيضاح:-

(وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ، ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً) أي إن الذين يشتمون العفيفات من حرائر المسلمين فيرمونهن بالزنا، ثم لم يأتوا على ما رموهن به من ذلك بأربعة شهداء عدول يشهدون بأنهم رأوهن يفعلن ذلك - فاجلدوهم ثمانين جلدة جزاء لهم على ما فعلوا من ثلم العرض، وهتك الستر دون أن يكون ذلك بوجه الحق. (وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا) أي وردوا شهادتهم، ولا تقبلوها أبداً في أي أمر من الأمور. ثم بين سوء حالهم عند ربه بقوله: (وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ) أي وأولئك هم الخارجون عن طاعة ربهم إذ أنهم فسقوا عن أمره وركبوا كبيرة من الكبائر، باتهامهم المحصنات الغافلات المؤمنات كذبا وبهتاناً. وهم إن كانوا صادقين فقد هتكوا ستر المؤمنات، وأوقعوا السامعين في شك من أمرهن، دون أن يكون في ذلك فائدة دينية ولا دنيوية لهم، وقد أمرنا بستر العرض إذا لم يكن في ذلك مصلحة في الدين.

(إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا) أي إلا الذين رجعوا عما قالوا وندموا على ما تكلموا من بعد ما اجترحوا ذلك الإثم وأصلحوا حالهم. وقد اختلف في هذا الاستثناء، أيعود إلى الجملة الأخيرة فترفع التوبة الفسق فحسب، ويبقى مردود الشهادة دائماً وإن تاب؟ وإلى هذا ذهب من السلف القاضي شريح وسعيد بن جبير وأبو حنيفة، أم يعود إلى الجملتين الثانية والثالثة، وإلى هذا ذهب سعيد بن المسيب وجماعة من السلف، وهو رأى مالك والشافعي وأحمد، وعليه فتقبل شهادته ويرفع عنه حكم الفسق. ثم ذكر علة قبول التوبة فقال: (فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) أي فإن الله ستر لذنوبهم التي أقدموا عليها بعد أن تابوا منها، رحيم بهم فيزيل عنهم ذلك العار الذي لحقهم بعدم قبول شهادتهم ووسمهم بميسم الفسوق الذي وصفوا به.

### 1.3.5 سورة النور: الآيات 6 إلى 10

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ (6) وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (7) وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ (8) وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ (9) وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ (10)

### تفسير المفردات:-

يرمون أزواجهن أي يقذفونهن بالريبة وتهمة الزنا، ولعنة الله: الطرد من رحمته، ويدراً: أي يدفع، والعذاب: الحد، وغضب الله: سخطه والبعد من فضله وإحسانه.

### معنى الآية:-



وإنما كانت شهادات الزوج على زوجته، دارئة عنه الحد، لأن الغالب، أن الزوج لا يقدم على رمي زوجته، التي يدنسها ما يدنسها إلا إذا كان صادقا. ولأن له في ذلك حقا، وخوفا من إلحاق أولاد، ليسوا منه به، ولغير ذلك من الحكم المفقودة في غيره فقال: " وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ " أي الحرائر لا المملوكات. " وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ " على رميهم بذلك " شَهَادَةٌ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ " بأن لم يقيموا شهداء، على ما رموهن به " فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ " ، سماها شهادة، لأنها نائبة مناب الشهود، بأن يقول " أشهد بالله، إني لمن الصادقين، فيما رميتها به " . ويدراً عنها، أي: يدفع عنها العذاب، إذا قابلت شهادات الزوج، بشهادات من جنسها. " أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ " وتزيد في الخامسة، مؤكدة لذلك، أن تدعو على نفسها بالغضب. فإذا تم اللعان بينهما، فرق بينهما إلى الأبد، وانتفى الولد الملاعن عنه. وظاهر الآيات يدل على اشتراط هذه الألفاظ عند اللعان، منه ومنها. واشتراط الترتيب فيها، وأن لا ينقص منها شيء، ولا يبدل شيء بشيء. وأن اللعان مختص بالزوج إذا رمى امرأته، لا بالعكس وأن الشبه في الولد مع اللعان لا عبرة به، كما لا يعتبر مع الفراش. وإنما يعتبر الشبه حيث لا مرجح، إلا هو.

### الإيضاح:-

بعد أن بين سبحانه حكم قاذف الأجنبية بالزنا وذكر أنه لا يعفى القاذف عن العقوبة إلا إذا أتى بأربعة شهداء - ذكر هنا ما هو في حكم الاستثناء من ذلك، وهو قذف الزوجات، فإن الزوج القاذف يعفى من الحد إذا شهد الشهادات المبينة في الآية، لأن في تكليف الزوج إحضار الشهود وإعناتاً له وإحراجاً، ولما يلحقه من الغيرة على أهله ثم كظم الغيظ إذ لا يجد مخلصاً من ضيقه. روي عن ابن عباس أنه قال: "لما نزل قوله تعالى: والذين يرمون المحصنات إلخ قال عاصم بن عدي الأنصاري: إن دخل منا رجل بيته فوجد رجلاً على بطن امرأته فإن جاء بأربعة رجال يشهدون بذلك، فقد قضى الرجل حاجته وخرج، وإن قتله قتل به، وإن قال وجدت فلانا مع تلك المرأة ضرب، وإن سكت سكت على غيظ.

وكان لعاصم هذا ابن عم يقال له عويمر وله امرأة يقال لها خولة بنت قيس، فأتى عويمر عاصماً فقال: لقد رأيت شريك بن سحماء على بطن امرأتي خولة، فاسترجع عاصم وأتى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله ما أسرع ما ابتليت بهذا في أهل بيتي! فقال رسول الله ﷺ: وما ذاك؟ قال أخبرني عويمر ابن عمي أنه رأى شريك بن سحماء على بطن امرأته خولة، وكان عويمر وخولة وشريك كلهم بنو عم عاصم، فدعا رسول الله ﷺ بهم جميعاً وقال لعويمر اتقى الله في زوجتك وابن عمك ولا تقذفها، فقال: يا رسول الله أقسم بالله إني رأيت شريكا على بطنها وإني ما قربتها منذ أربعة أشهر وإنها حبلى من غيري، فقال لها النبي ﷺ: اتقى الله ولا تخبري إلا بما صنعت، فقالت يا رسول الله: إن عويمرا رجل غيور وإنه رأى شريكا يطيل النظر إلي ويتحدث فحملته الغيرة على ما قال، فأنزل الله هذه الآية، فأمر رسول الله ﷺ.

فنودى (الصلاة جامعة) فصلى العصر ثم قال لعويمر: قم وقل أشهد بالله إن خولة لزانية وإني لمن الصادقين، ثم قال: قل أشهد بالله إني رأيت شريكا على بطنها وإني لمن الصادقين، ثم قال: قل أشهد بالله إنها حبلى من غيري وإني من الصادقين ثم قال: قل: أشهد بالله إنها زانية وإني ما قربتها منذ أربعة شهور وإني لمن الصادقين ثم قال: قل لعنة الله على عويمر (يعنى نفسه) إن كان من الكاذبين فيما قال، ثم قال: اقعد، وقال لخولة: قومي فقامت وأشهد بالله ما أنا بزانية وإن عويمرا زوجي لمن الكاذبين، وقالت في الثانية: أشهد بالله ما رأى شريكا على بطني وإنه لمن الكاذبين، وقالت في الثالثة: إني حبلى منه، وقالت في الرابعة: أشهد

بالله إنه ما رأي على فاحشة قط وإنه لمن الكاذبين، وقالت في الخامسة: غضب الله على خولة إن كان عويم من الصادقين في قوله، ففرق رسول الله بينهما ". وفي رواية عن ابن عباس: أنها حين كانت تؤدي الشهادة الخامسة قالوا إنها الموجبة التي توجب عليك العذاب فتكأأت ساعة وهمت بالاقرار، ثم قالت والله لا أفصح قومي فشهدت في الخامسة كما تقدم، فقضى رسول الله ﷺ بالتفريق بينهما وألا يدعى ولدها لأب، وأن لا مسكن لها عليه ولا مؤنة، من أجل أنهما يفترقان من غير طلاق ولا وفاة"

فصار هذا سنة المتلاعنين وسمى عملهما (اللعان والملاعنة). وفي رواية " إن رسول الله ﷺ قال: أبصروها فإن جاءت به أسحم أدعج العينين عظيم الإليتين فلا أراه إلا قد صدق، وإن جاءت به أحيمر كأنه وحره (سحلية) فلا أراه إلا كاذبا فجاءت به على النعت المكروه ". لما ذكر فيما تقدم تعظيم، الرمي بالزنا عموما، صار ذلك كأنه مقدمة لهذه القصة، التي وقعت على أشرف النساء، أم المؤمنين رضي الله عنها. وهذه الآيات، نزلت في قصة الإفك المشهورة، الثابتة في الصحيح والسنن والمسائيد. وحاصلها أن النبي صلى الله عليه وسلم، في بعض غزواته، ومعه زوجته عائشة الصديقة، بنت الصديق.

فانقطع عقدها فانحبست في طلبه ورحلوا جملها وهودجها، فلم يفقدوها ثم استقل الجيش راحلا، وجاءت مكانهم، وعلمت أنهم إذا فقدوها، رجعوا إليها فاستمروا في مسيرهم. وكان صفوان بن المعطل السلمي، من أفاضل الصحابة رضي الله عنه، قد عرس في أخريات القوم، ونام. فرأى عائشة رضي الله عنها، فعرفها، فأناخ راحلته، فركبتها من دون أن يكلمها أو تكلمه، ثم جاء يقود بها، بعد ما نزل الجيش في الظهيرة. فلما رأى بعض المنافقين، الذين في صحبة النبي صلى الله عليه وسلم، في ذلك السفر، مجيء صفوان بها في هذه الحال أشاع ما أشاع، وفشا الحديث، وتلقفته الألسن، حتى اغتر بذلك بعض المؤمنين، وصاروا يتناقلون هذا الكلام، وانحبس الوحي مدة طويلة عن الرسول صلى الله عليه وسلم. وبلغ الخبر عائشة بعد ذلك بمدة، فحزنت حزنا شديدا. فأنزل الله براءتها في هذه الآيات. ووعظ الله المؤمنين، وأعظم ذلك، ووصاهم بالوصايا النافعة فقله تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ " أي: الكذب الشنيع، وهو رمي أم المؤمنين " عُصْبَةُ مِنْكُمْ " أي: جماعة منتسبون إليكم يا معشر المؤمنين، منهم المؤمن الصادق في إيمانه، لكنه اغتر بترويج المنافقين، ومنهم المنافق.

"لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ " لما تضمن ذلك من تبرئة أم المؤمنين ونزاهتها، والتنويه بذكرها، حتى تناول عموم المدح سائر زوجات النبي صلى الله عليه وسلم. ولما تضمن من بيان الآيات المضطر إليها العباد، التي ما زال العمل بها إلى يوم القيامة فكل هذا خير عظيم، لولا مقالة أهل الإفك لم يحصل ذلك. وإذا أراد الله أمرا جعل له سببا، ولذلك جعل الخطاب عاما مع المؤمنين كلهم. وأخبر أن قدح بعضهم ببعض، كقدح في أنفسهم. ففيه أن المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، واجتماعهم على مصالحهم، كالجسد الواحد، والمؤمن للمؤمن، كالبنيان يشد بعضه بعضا. فكما أنه يكره أن يقدر أحد في عرضه، فليكره من كل أحد، أن يقدر في أخيه المؤمن، الذي بمنزلة نفسه، وما لم يصل العبد إلى هذه الحالة، فإنه من نقص إيمانه، وعدم نصحه.

"إِكْلٌ أَمْرِي مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ" وهذا وعيد للذين جاءوا بالإفك، وأنهم سيعاقبون على ما قالوا من ذلك، وقد حد النبي صلى الله عليه وسلم منهم جماعة. " وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ " أي: معظم الإفك، وهو المنافق الخبيث،



عبد الله بن أبي، ابن سلول، لعنه الله " لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ " ألا وهو الخلود في الدرك الأسفل من النار. (وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ. وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ) أي والأزواج الذين يقذفون زوجاتهم بالزنا، ولم يكن لهم شهداء يشهدون لهم بصحة ما قذفوهن به من الفاحشة، فعلى كل منهم أن يشهد أربع شهادات إنه لصادق فيما رماها به من الزنا، والشهادة الخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين فيما اتهمها به.

(وَيَذَرُوهَا عَنْهَا الْعَذَابُ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ. وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ) أي ويدفع عنها العقوبة الدنيوية وهي الحد أن تخلف بالله أربعة أيمان إن زوجها الذي رماها بما رماها به من الفاحشة - لمن الكاذبين فيما قال، والشهادة الخامسة أن غضب الله عليها إن كان زوجها صادقاً فيما اتهمها به. وخصت الملاعة بأن تخمس بغضب الله عليها تغليظاً عليها، لأنها هي سبب الفجور ومنبعه، بخديعتها وإطاعها الرجل في نفسها. وبعد أن ذكر حكم الرامي للمحصنات وللأزواج بين أن في هذا تفضلاً لعباده ورحمة بهم فقال: (وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ) أي ولو لا تفضله سبحانه ورحمته بكم وأنه قابل لتوبتكم في كل آن، وأنه حكيم في جميع أفعاله وأحكامه التي منها ما شرعه لكم من اللعان - لفضحكم وعاجلكم بالعقوبة، ولكنه ستر عليكم ودفع عنكم الحد باللعان، إذ لو لم يشرع لكم ذلك لوجب على الزوج حد القذف، مع أن قرائن الأحوال تدل على صدقه، لأنه أعرف بحال زوجته، وأنه لا يفترى عليها، لاشتراكهما في الفضيحة، ولو جعل شهادته موجبة لحد الزنا عليها لأهمل أمرها وكثر افتراء الزوج عليها لضغينة قد تكون في نفسه من أهلها، وفي كل هذا خروج من سبق الحكمة والفضل والرحمة، ومن ثم جعل شهادات كل منهما مع الجزم بكذب أحدهما درائة عنه العقوبة الدنيوية، وإن كان قد ابتلى الكاذب منهما في تضاعيف شهادته بأشد مما دراه عن نفسه وهو العقاب الأخروي.

### 1.3.6 سورة النور: الآية 11-20

إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ (11) لَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنْفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ (12) لَوْ لَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَقَوْلُكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمْ الْكَاذِبُونَ (13) وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ (14) إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ (15) وَلَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ (16) يَعِظُكُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (17) وَيُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (18) إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (19) وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ (20)

شرح المفردات:-

الإفك: أبلغ الكذب والافتراء، والعصبة: الجماعة، وكثر إطلاقها على العشرة فما فوقها إلى الأربعين، وقد عدت عائشة منها المنافق عبد الله بن أبي ابن سلول وقد تولى كبره، وحمنة بنت جحش أخت أم المؤمنين زينب رضي الله عنها وزوج طلحة ابن عبيد الله، ومسطح بن أثاثه، وحسان بن ثابت، كبره (بكسر الكاف وضمها وسكون الباء) أي معظمه فقد كان يجمعه ويذيعه ويشيعه، (لولا) كلمة بمعنى هلاً تفيد الحث على فعل





ما بعدها، مبين: أي ظاهر مكشوف، أفضتكم: أي خضتكم في حديث الإفك، تلقونه: أي تتلقونه ويأخذه بعضكم من بعض، يقال تلقى القول وتلقته وتلقفه ومنه " فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ " سبحانه: تعجب ممن تفوه به، بهتان: أي كذب يبهت سامعه ويحيره لفظاعته، يعظكم: أي ينصحكم، تشيع: أي تنتشر، الفاحشة: الخصلة المفرطة في القبح وهي الزنا.

#### معنى الآية:-

(إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ) أي إن الذين جاءوا بالكذب والبهتان جماعة منكم أيها المؤمنون تعاونوا وأجمعوا أمرهم على إعلانه وإذاعته بين الناس لمقاصد لهم أخفوها والله عليم بما يفعلون. وفي التعبير (بعصبة) بيان أن هؤلاء شردمة قليلون، وأنهم هم الذين ينتشرونه، لا أنهم عدد كثير من الناس. (لا تحسبوه شراً لكم بل هو خير لكم) أي لا تظنوا أن فيه فتنة وشر، بل هو خير لكم، لاكتسابكم به الثواب العظيم، لأنه كان بلاء مبيناً ومحنة ظاهرة، وإظهار كرامتكم على الله بإنزال قرآن يتلى مدى الدهر في براءتكم وتعظيم شأنكم، وتهويل الوعيد لمن تكلم فيكم والثناء على من ظن بكم خيراً، إلى نحو ذلك من الفوائد الدينية والآداب التي لا تخفى على من تأملها.

ثم ذكر عقاب من اجترحوه - كل منهم بقدر ما خاض فيه فقال: (لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ) أي لكل امرئ منهم جزاء ما اجترح من الإثم بقدر ما خاض فيه، فإن بعضهم تكلم، وبعضهم ضحك كالمسرور الراضي بما سمع، وبعضهم أقل، وبعضهم أكثر. (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ) أي والذي تحمل معظم ذلك الإثم منهم وهو عبد الله بن أبي (عليه اللعنة) له عذاب عظيم في الدنيا والآخرة، أما في الدنيا فبإظهار نفاقه على رؤوس الأشهاد، وأما في الآخرة فبعذاب لا يقدر قدره إلا العليم الحكيم. وقد كان هو أول من اختلقه لإمعانه في عداوة رسول الله ﷺ. وقال الضحاك: الذي تولى كبره حسان ومسطح فجلدهما حين أنزل الله عذرها، وجلد معهما امرأة من قريش، وإنما أضاف الكبر إليه، لأنه ابتدأ بذلك القول، لا جرم حصل له من العقاب مثل ما حصل لكل من قال ذلك، لقوله عليه الصلاة والسلام " من سن سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة ".

ثم عاتب الله أهل الإيمان به فيما وقع في أنفسهم من إرجاف من أرجف في أمر عائشة وزجرهم بتسعة أمور: (1) (لَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنْفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ) أي هلا إذ سمعتم ما قال أهل الإفك في عائشة ظنتم بمن اتهم بذلك خيراً، لأن الإيمان يحملكم على إحسان الظن، ويكفكم عن إساءتكم أنفسكم أي أمثالكم من المؤمنين الذين هم كأنفسكم كما قال " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ " وقال " فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ " وهلا قلتم حينئذ: هذا كذب ظاهر مكشوف؟ فإن الذي وقع لم يكن فيه ما يرتاب منه - ذاك أن مجيء أم المؤمنين راقبة جهرة على راحلة صفوان وقت الظهيرة والجيش أجمعه يشاهد ذلك، ورسول الله بين أظهرهم ينفي كل شك، وإنما قيل ما قيل لحسد في القلوب كامن، وبغض في النفس مكتوم. ثم علل سبحانه كذب الأفكين ووبخهم على ما اختلفوه وأذاعوه بقوله: (2) (لَوْ لَا جَاءُوا عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ) أي هلا جاء الخائضون في الإفك بأربعة شهداء يشهدون على ثبوت ما قالوا وما رموها به. (فَإِذَا لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَٰئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ) أي فحين لم يقيموا بينة على ما قالوا فأولئك المفسدون هم الكاذبون في حكم الله وشرعه.

(3) (وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ) أي ولولا تفضله سبحانه عليكم في الدنيا بضروب النعم التي من أجلها الإمهال للتوبة، ورحمته في الآخرة بالعفو بعد التوبة -



لعجل لكم العقاب في الدنيا من جراء ما خضتم فيه من حديث الإفك والبهتان. ثم بين سبحانه وقت حلول العذاب الذي كانوا يستحقونه لولا الفضل والرحمة بقوله: (4) (إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ) أي ولولا تفضله ورحمته لمسكم ذلك العذاب وقت تلقىكم ما أفضتم فيه من الإفك وأخذ بعضكم إياه من بعض بالسؤال عنه، وقولكم قولاً بالأفواه دون أن يكون له منشأ في القلوب يؤيده، وظنكم إياه هيناً سهلاً لا يعبأ به، وهو من العظائم والكبائر عند الله. وخلاصة ذلك - إنه وصفهم بارتكاب ثلاثة آثام وعلق مس العذاب العظيم بها: (أ) تلقي الإفك بالأسنة، فقد كان الرجل يلقي أخاه فيقول له ما وراءك، فيحدثه حديث الإفك حتى شاع وانتشر حتى لم يبق بيت ولا ناد إلا طار فيه، فهم قد فعلوا جهد المستطاع في نشره. (ب) إنه قول بلا روية ولا فكر، فهو قول باللسان لا يترجم عما في القلب، إذ ليس هناك علم يؤيده ولا قرائن أحوال وشواهد تصدقه. (ج) استصغار ذلك وحسبانه مما لا يؤبه له، وهو عند الله عظيم الوزر، مستحق لشديد العقوبة.

(5) (وَلَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا، سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ) أي وهلاً حين سمعتموه ممن بدأ به وانتحله أو ممن تابعه في القول - قلتم تكذيباً له وتهويلاً لشأن ما ارتكبه من الجرم: لا يحل لنا أن نتكلم بهذا ولا ينبغي لنا أن نتفوه به سبحانه رب - هذا كذب صراح يحير السامعين، أمره، لما فيه من جرأة على بيت كريم شهير بالعفاف والطهر، ولما فيه من مس عرض ذلك البيت المقدس، بيت النبوة الذي هو في الذروة العليا من الإجلال والاحترام وعظيم المكانة، وإذا جاز الخوض فيه على هذه الشاكلة فماذا يبقى للمؤمنين بعدئذ؟ أفليس هؤلاء هم الأسوة الحسنة، وينبوع الطهر، ومنهم يقتبس المؤمنون فضائل الدين، وشريف الأخلاق؟ وإنا لنبرأ إليك ربنا منه وأن تلوكه أسننتنا، وأن يحمل الهواء تلك النبرات الصوتية لتصل إلى أسماعنا، كما نبرأ إليك ربنا من كل أفاك أثيم سولت له نفسه أن يكون الوسيلة في انتشار هذا القول الكاذب بين المؤمنين. وخلاصة هذا - تنزه ربنا أن يرضى بظلم هؤلاء القاذفين، وألا يعاقبهم على عظيم ما ارتكبوا وكبير ما اجترحوا من الإثم والفسوق، وأن تؤسم زوج نبيه بالفجور، والعقل والدين يمنعان الخوض في مثل هذا، لأن فيه إيذاء للنبي ﷺ والله يقول " إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ " ولأن فيه إشاعة الفاحشة التي أمر الله بسترها، ولأن في إظهار محاسن الناس وترك معائبهم تخلفاً بأخلاق الله. والنبي ﷺ يقول " تخلقوا بأخلاق الله ".

ثم حذر عباده المؤمنين أن يعودوا لمثل هذا فقال: (6) (يَعِظُكُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) أي يعظكم الله بهذه الموعظ التي بها تعرفون عظم هذا الذنب، وكبر هذا الجرم، وأن فيه النكال والعقاب بالحد في الدنيا، والعذاب في الآخرة، كي لا تعودوا لمثله أبداً إن كنتم من أهل الإيمان تتعظون بعظات الله، وتأتمرون بأمره، وتنتهون عما نهاكم عنه. وفي قوله: (إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) إيماء إلى أن الإيمان يمنع من فعل هذا. (وَيُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) أي ويفصل الله لكم في كتابه، آيات التشريع، ومحاسن الفضائل والآداب، وهو العليم بكم، لا يخفى عليه شيء منها، فيجازي المحسن منكم بإحسانه، والمسيء بإساءته. الحكيم في تدبير شئونكم وفيما كلفكم به، مما فيه سعادتكم في معاشكم ومعادكم، وبه تسمو نفوسكم وترقى إلى عالم الأرواح، وتكونون خير الأمم في سياسة الشعوب وعمارة الأرض، وإقامة ميزان العدل بين أفرادها " وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ " ولقد صدق الله وعده وعمر أسلافنا الأولون ما كان معروفاً في ذلك الحين وبثوا فيه فضائل الدين وسماحته حتى صاروا مضرب الأمثال، فلما انحرفوا عن

الصراف السوي، والنهج القويم، تقلص ظلمهم، وذهب ربحهم، وصاروا أذلاء مستعبدين بعد أن كانوا السادة الحاكمين، والله الأمر من قبل ومن بعد.

ولما كان من أنفع المواعظ بيان ما يستحقه المذنب من العقاب على جرمه بين ذلك بقوله: (7) (إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) أي إن الذين يحبون أن يذيع الزنا في المحسنين والمحسنات من المؤمنين والمؤمنات، لهم عذاب موجه في الدنيا بإقامة الحد عليهم واللعن والذم من الناس، وفي الآخرة بعذاب النار وبئس القرار. وفي الصحيح أن رسول الله ﷺ قال " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه " وعنه عليه الصلاة والسلام أنه قال: " لا يستتر عبد مؤمن عورة عبد مؤمن إلا ستره الله يوم القيامة، ومن أقال عثرة مسلم أقال الله عثرته يوم القيامة " (وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) فردوا الأمور إلى ربكم تترشدوا، ولا ترووا ما لا علم لكم به، ولا سيما حلائل رسول الله ﷺ فتهلكوا.

ثم كرر فضله ورحمته على عباده للمنة عليهم بترك المعالجة بالعقاب فقال: (8) (وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ) أي ولولا أن الله تفضل عليكم وأبقاكم بعد الخوض في الإفك ومكثكم من التلافي بالتوبة لهلكتم، لكنه لرافته بعباده لا يدع ما هو أصلح للعبد وإن جنى على نفسه. وبعدئذ حذر عباده من اتباع وساوس الشيطان فقال : (9) (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَاةَ الشَّيْطَانِ) أي يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله لا تسلكوا سبل الشيطان وطرقه ، ولا تقتفوا آثاره ، بإشاعتكم الفحشاء في الذين آمنوا ، وإذا عتكموها فيهم ، بروايتكم إياها عن نقلها إليكم.

### الإيضاح:-

بعد أن ذكر سبحانه حكم من قذف الأجنبية، وحكم من قذف الزوجات - ذكر في هذه الآيات العشر براءة عائشة أم المؤمنين مما رماها به أهل الإفك والبهتان من المنافقين، صيانة لعرض رسول الله ﷺ. ما ذكر فيما تقدم تعظيم، الرمي بالزنا عموما، صار ذلك كأنه مقدمة لهذه القصة، التي وقعت على أشرف النساء، أم المؤمنين رضي الله عنها. وهذه الآيات، نزلت في قصة الإفك المشهورة، وحاصلها أن النبي صلى الله عليه وسلم، في بعض غزواته، ومعه زوجته عائشة الصديقة، بنت الصديق.

فانقطع عقدها فأنحبت في طلبه ورحلوا جملها وهودجها، فلم يفقدوها ثم استقل الجيش راحلا، وجاءت مكانهم، وعلمت أنهم إذا فقدوها، رجعوا إليها فاستمروا في مسيرهم. وكان صفوان بن المعطل السلمي، من أفاضل الصحابة رضي الله عنه، قد عرس في أخريات القوم، ونام. فرأى عائشة رضي الله عنها، فعرفها، فأناخ راحلته، فركبتها من دون أن يكلمها أو تكلمه، ثم جاء يقود بها، بعد ما نزل الجيش في الظهيرة.

فلما رأى بعض المنافقين، الذين في صحبة النبي صلى الله عليه وسلم، في ذلك السفر، مجيء صفوان بها في هذه الحال أشاع ما أشاع، وفشا الحديث، وتلقفته الألسن، حتى اغتر بذلك بعض المؤمنين، وصاروا يتناقلون هذا الكلام، وانحبس الوحي مدة طويلة عن الرسول صلى الله عليه وسلم. وبلغ الخبر عائشة بعد ذلك بمدة، فحزنت حزنا شديدا. فأنزل الله براءتها في هذه الآيات. ووعظ الله المؤمنين، وأعظم ذلك، ووصاهم بالوصايا النافعة فقله تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ " أي: الكذب الشنيع، وهو رمي أم المؤمنين " عُصْبَةُ مِنْكُمْ "



أي: جماعة منتسبون إليكم يا معشر المؤمنين، منهم المؤمن الصادق في إيمانه، لكنه اغتر بترويج المنافقين، ومنهم المنافق.

"لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ" لما تضمن ذلك من تبرئة أم المؤمنين ونزاهتها، والتنويه بذكرها، حتى تناول عموم المدح سائر زوجات النبي صلى الله عليه وسلم. ولما تضمن من بيان الآيات المضطر إليها العباد، التي ما زال العمل بها إلى يوم القيامة فكل هذا خير عظيم، لولا مقالة أهل الإفك لم يحصل ذلك. وإذا أراد الله أمرا جعل له سببا، ولذلك جعل الخطاب عاما مع المؤمنين كلهم. وأخبر أن قدح بعضهم ببعض، كقدح في أنفسهم. ففيه أن المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، واجتماعهم على مصالحهم، كالجسد الواحد، والمؤمن للمؤمن، كالبنيان يشد بعضه بعضا. فكما أنه يكره أن يقدح أحد في عرضه، فليكره من كل أحد، أن يقدح في أخيه المؤمن، الذي بمنزلة نفسه، وما لم يصل العبد إلى هذه الحالة، فإنه من نقص إيمانه، وعدم نصحه.

"إِكْلٌ أَمْرِي مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ" وهذا وعيد للذين جاءوا بالإفك، وأنهم سيعاقبون على ما قالوا من ذلك، وقد حد النبي صلى الله عليه وسلم منهم جماعة. "وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ" أي: معظم الإفك، وهو المنافق الخبيث، عبد الله بن أبي، ابن سلول، لعنه الله "لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ" ألا وهو الخلود في الدرك الأسفل من النار. ثم أرشد الله عباده عند سماع مثل هذا الكلام فقال: "لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنْفُسِهِمْ خَيْرًا" أي: ظن المؤمنون بعضهم ببعض خيرا، وهو السلام مما رموا به، وأن ما معهم من الإيمان المعلوم، يدفع ما قيل فيهم من الإفك الباطل. "وَقَالُوا" بسبب ذلك الظن "سُبْحَانَكَ" أي: تنزيها لك من كل سوء وعن أن تبتلي أصفياك بالأمر الشنيعة.

"هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ" أي: كذب وبهت، من أعظم الأشياء، وأبينها. فهذا من الظن الواجب، حين سماع المؤمن عن أخيه المؤمن، مثل هذا الكلام، أن يبرئه بلسانه، ويكذب القائل لذلك. "لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ" أي: هلا جاء الرامون على ما رموا به، بأربعة شهداء أي: عدول مرضيين. "فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ" وإن كانوا في أنفسهم قد تيقنوا ذلك، فإنهم كاذبون في حكم الله، لأنه حرم عليهم التكلم بذلك، من دون أربعة شهود. ولهذا قال: "فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ"، ولم يقل "فأولئك الكاذبون" وهذا كله، من تعظيم حرمة عرض المسلم، بحيث لا يجوز الإقدام على رميه، من دون نصاب الشهادة بالصدق.

"وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ" بحيث شملكم إحسانه فيهما، في أمر دينكم ودنياكم. "لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ" أي: خضتم "فيه" من شأن الإفك "عَذَابٌ عَظِيمٌ" لاستحقاقكم ذلك بما قلتم. ولكن من فضل الله عليكم ورحمته، أن شرع لكم التوبة، وجعل العقوبة مطهرة للذنوب. "إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّتْرِ" أي: تتلففونه، ويلقيه بعضكم إلى بعض وتستوشون حديثه، وهو قول باطل. "وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ" والأمران محظوران، التكلم بالباطل، والقول بلا علم. "وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا" فلذلك أقدم عليه، من أقدم، من المؤمنين، الذين تابوا منه، وتطهروا بعد ذلك.

"وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ" وهذا فيه الزجر البليغ، عن تعاطي بعض الذنوب على وجه التهاون بها. فإن العبد لا يفيد حسبانته شيئا، ولا يخفف من عقوبته، الذنب. بل يضاعف الذنب، ويسهل عليه مواقعتها، مرة أخرى. "لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ" أي: هلا إذ سمعتم - أيها المؤمنون - كلام أهل الإفك. "قُلْتُمْ" منكرين لذلك، معظمين



لأمره: " مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا " أي: ما ينبغي لنا، وما يليق بنا الكلام، بهذا الإفك المبين، لأن المؤمن يمنعه إيمانه من ارتكاب القبائح " هَذَا بُهْتَانٌ " أي كذب عظيم. " يَعِظُكُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ " أي: لنظيره، من رمي المؤمنين بالفجور. فالله يعظكم، وينصحكم عن ذلك، ونعم المواعظ والنصائح، من ربنا فيجب علينا مقابلتها، بالقبول والإذعان، والتسليم والشكر له، على ما بين لنا " إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يَعِظُكُم بِهِ "

" إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " دل ذلك على أن الإيمان الصادق، يمنع صاحبه من الإقدام على المحرمات. " وَبَيَّنَّ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ " المشتتة، على بيان الأحكام، والوعظ، والزجر، والترغيب، والترهيب، يوضحها لكم توضيحاً جلياً. " وَاللَّهُ عَلِيمٌ " أي: كامل العلم " حَكِيمٌ " كامل الحكمة. فمن علمه وحكمته، أن علمكم من علمه، وإن كان ذلك، راجعاً لمصالحكم في كل وقت. " إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ " أي: الأمور الشنيعة المستقبحة، فيحبون أن تشتهر الفاحشة " فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ " أي: موجه للقلب والبدن، وذلك لغشه لإخوانه المسلمين، ومحبة الشر لهم، وجراسته على أعراضهم.

فإذا كان هذا الوعيد، لمجرد محبة أن تشيع الفاحشة، واستحلاء ذلك بالقلب، فكيف بما هو أعظم من ذلك، من إظهاره، ونقله، وسواء كانت الفاحشة، صادرة، أو غير صادرة. وكل هذا، من رحمة الله لعباده المؤمنين، وصيانة أعراضهم، كما صان دماءهم وأموالهم، وأمرهم بما يقتضي المصافاة، وأن يحب أحدهم لأخيه ما يحب لنفسه، ويكره له، ما يكره لنفسه. " وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ " فلذلك علمكم، وبين لكم ما تجهلونه.

" وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ " قد أحاط بكم من كل جانب " وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ " لما بين لكم هذه الأحكام والمواعظ، والحكم الجليّة، ولما أمهل من خالف أمره. ولكن فضله ورحمته، وأن ذلك وصفه اللازم أثر لكم من الخير الدنيوي والأخروي، ما لن تحصوه، أو تعدوه.

### 1.3.7 سورة النور: الآية 21-22

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (21) وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (22)

شرح المفردات :-

خطوات واحدها خطوة (بالضم) ما بين القدمين من المسافة، ويراد بها نزغات، الشيطان ووساوسه والمنكر: ما تنكره النفوس فتتفر منه، زكا: أي طهر من دنس الذنوب، ولا يأتل: أي لا يحلف، الفضل الزيادة في الدين، السعة: الغنى.

معنى الآية:-

يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله لا تسلكوا سبل الشيطان وطرقه، ولا تقتفوا آثاره، بإشاعتكم الفحشاء في الذين آمنوا، وإذا عتكموها فيهم، بروايتكم إياها عن نقلها إليكم. ثم ذكر سبب النهي فقال: ومن اتبع الشيطان ارتكب الفحشاء والمنكر، فإنه لا يأمر إلا بهما، ومن هذا شأنه لا ينبغي اتباعه ولا طاعته. ثم أكد منته على عباده

فقال: ولو لا فضل الله عليكم ورحمته بكم بتوفيقكم للتوبة التي تمحو الذنوب وتغسل أدرانها ما طهر أحد منكم من ذنبه وكانت عاقبته النكال والوبال، ولعاجلكم بالعقوبة.

والله سميع لما تقولون بأفواهكم من القذف وإثبات البراءة، عليم بما في قلوبكم من محبة إشاعة الفاحشة أو كراحتها، ومجازيكم بكل ذلك. وفي هذا حث لهم على الإخلاص في التوبة، والابتعاد جهد المستطاع عن المعصية، وارتكاب الأوزار والآثام. ولا يحلف من كان ذا فضل وسعة منكم أيها المؤمنون بالله، ألا يعطوا ذوي قرابتهم المساكين المهاجرين كمسطح ابن خالة أبي بكر الذي كان فقيرا وهاجر من مكة إلى المدينة وشهد مع رسول الله بدرا. وليتركوا عقوبتهم على ذلك، بحرمانهم مما كانوا يؤتونهم، وليعودوا لهم إلى مثل الذي كان لهم عليهم من الإفضال.

ثم رغبهم في العفو والتفضل فقال: ألا تحبون أن يستر الله عليكم ذنوبكم بإفضاله عليكم، والجزاء من جنس العمل، فكما تغفر ذنب من أذنب إليك، يغفر الله لك، وكما تصفح يصفح الله عنك، فحينئذ قال الصديق: بلى والله نحب أن تغفر لنا ربنا، ثم رجع إلى مسطح ما كان يصله من النفقة وقال والله لا أنزعها منه أبدا. والله غفور لذنوب من أطاعه واتبع أمره، رحيم به أن يعذبه على ما كان له من زلة قد استغفر منها وتاب إليه من فعلها. وفي هذا ترغيب عظيم في العفو، ووعد كريم عليه بالمغفرة من الذنوب وحث على مكارم الأخلاق.

**الإيضاح:-**

ولما نهى الذنب بخصوصه حذر عباده من اتباع وساوس الشيطان ونهى عن الذنوب عموما فقال: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ " أي طرقه وسوسه. وخطوات الشيطان، يدخل فيها سائر المعاصي المتعلقة بالقلب، واللسان والبدن. ومن حكمته تعالى، أن بين الحكم، وهو: النهي عن اتباع خطوات الشيطان. والحكمة وهو بيان ما في المنهي عنه، من الشر المقتضي، والداعي لتركه فقال: " وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ " أي: الشيطان " يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ " أي: ما تستفحشه العقول والشرائع، من الذنوب العظيمة، مع ميل بعض النفوس إليه. " وَالْمُنْكَرِ " وهو: ما تنكره العقول ولا تعرفه. فالمعاصي التي هي خطوات الشيطان، لا تخرج عن ذلك. فنهى الله عنها العباد، نعمة منه عليهم، أن يشكروه ويذكروه، لأن ذلك، صيانة لهم عن التدنس بالردائل والقبائح. فمن إحسانه عليهم، أن نهاهم عنها، كما نهاهم عن أكل السموم القاتلة ونحوها. " وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا " أي: ما تطهر من اتباع خطوات الشيطان، لأن الشيطان يسعى، هو وجنده، في الدعوة إليها وتحسينها، والنفس ميالة إلى السوء، أمارة به، والنقص مستول على العبد، من جميع جهاته، والإيمان غير قوي. فلو خلي وهذه الدواعي، ما زكى أحد بالتطهر من الذنوب، والسيئات، والنماء بفعل الحسنات، فإن الزكاء يتضمن الطهارة والنماء. ولكن فضله ورحمته أوجب، أن يتزكى منكم، من تزكى. وكان من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم " اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها، أنت وليها ومولاها " ولهذا قال: " وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ " من يعلم منه أن يتزكى بالتركية، ولهذا قال: " وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ". " وَلَا يَأْتَلِ " أي: لا يحلف " أَوْلُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيَعْفُوا وَلِيَصْفَحُوا ".

**سبب النزول:-**

روي أن الآية نزلت في أبي بكر رضي الله عنه حين حلف أن لا ينفع مسطح بن أثاثة بِنافعة أبدا بعد ما قول في عائشة ما قال ذلك أنه بعد أن أنزلت براءة عائشة وطابت النفوس وتاب الله على من تكلم من المؤمنين في ذلك وأقيم الحد على من أقيم عليه - تفضل وله الحمد والمنة فعطف الصديق على قريبه مسطح وكان ابن خالته وكان مسكينا لا مال له وكان من المهاجرين في سبيل الله وقد زلق زلقة تاب الله عليه منها وضرب الحد عليها.

فنزلت هذه الآية، ينهاهم عن هذا الحلف المتضمن لقطع النفقة عنه، ويحثه على العفو والصفح، ويعدده بمغفرة الله، إن غفر له فقال: " أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ " إذا عاملتم عبیده، بالعفو والصفح، عاملكم بذلك، فقال أبو بكر - لما سمع هذه الآية: بلى، والله إنني لأحب أن يغفر الله لي، فرجع النفقة إلى مسطح. وفي هذه الآية دليل على النفقة على القريب، وأنه لا تترك النفقة والإحسان بمعصية الإنسان، والحث على العفو والصفح، ولو جرى منه ما جرى من أهل الجرائم.

### 1.3.8 سورة النور: الآيات 23 الى 25

إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (23) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (24) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (25)

**تفسير المفردات:-**

المحصنات: العفيفات، الغافلات: أي عن الفواحش وهن النقيات القلوب اللاتي لا يفكرن في فعلها، لعنوا: أي طردوا من رحمة الله في الآخرة وعذبوا في الدنيا بالحد، دينهم: أي جزاءهم ومنه "كما تدين تدان" الحق: أي الثابت الذي يحق لهم لا محالة، أن الله: أي وعده ووعيده، الحق: أي العدل الذي لا جور فيه.

**معنى الآية :-**

إن الذين يتهمون بالفاحشة العفيفات الغافلات عنها المؤمنات بالله ورسوله - يبعدون من رحمة الله في الدنيا والآخرة، ولهم في الآخرة عذاب عظيم جزاء ما اقترفوا من جنایاتهم. ولهم ذلك العذاب الذي لا يقدر قدره يوم يجحدون ما اكتسبوا في الدنيا من الذنوب حين سألهم عنها، فتشهد عليهم أيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون من قول أو فعل، إذ ينطقها الله بقدرته، فتخبر كل جارية بما صدر منها من أفاعيل صاحبها. في هذا اليوم يوفيه الله جزاءهم على أعمالهم، ويعلمون أن ما كانوا يوعدون به في حياتهم الدنيا من العذاب هو الحق الذي لا شك فيه، ويزول عنهم كل ريب كان قد ألم بهم في الدار الأولى.

**الإيضاح:-**

بعد أن ذكر قصص أم المؤمنين عائشة وبين عقاب من اتهمها بالإفك وشديد عذابه يوم القيامة وأسهب في هذا - أعقب ذلك ببيان حكم عام وهو أن كل من اتهم محصنة مؤمنة غافلة بالخنا والفجور - فهو مطرود من رحمة الله، بعيد عن دار نعيمه، معذب في جهنم إلا إذا تاب وأحسن التوبة وعمل صالحا. (إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) أي إن الذين يتهمون بالفاحشة العفيفات الغافلات عنها المؤمنات بالله ورسوله - يبعدون من رحمة الله في الدنيا والآخرة، ولهم في الآخرة عذاب عظيم جزاء ما اقترفوا من جنایاتهم، فهم مصدر قالة السوء في المؤمنات، وإشاعة الفاحشة بين



المؤمنين والقُدوة السيئة لمن يتكلم بها، فعليهم وزرها ووزر من تكلم بها كما ورد في الحديث: "من سن سنة سيئة فعله وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة".

(يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) أي ولهم ذلك العذاب الذي لا يقدر قدره يوم يجحدون ما اكتسبوا في الدنيا من الذنوب حين سؤلهم عنها، فتشهد عليهم أيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون من قول أو فعل، إذ ينطقها الله بقدرته، فتخبر كل جارية بما صدر منها من أفاعيل صاحبها. ونحو الآية قوله تعالى: " وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا؟ قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ ". عن أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ قال: " إذا كان يوم القيامة عرّف الكافر بعمله، فيجحد ويخاصم، فيقال هؤلاء جيرانك يشهدون عليك، فيقول كذبوا، فيقال أهلك وعشيرتك، فيقول كذبوا، فيقال احلفوا فيحلفون، ثم يصمّمهم الله فتشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم ثم يدخلهم النار ".

ويرى فريق من المفسرين أن الشهادة هنا ليست الشهادة باللسان، بل شهادة الإثبات والبيان، إذ كل ما يعمل به الإنسان في الدنيا من قول أو فعل تنطبع له صورة على العضو الذي فعله، فالكلمة يقولها تنطبع لها صورة على اللسان، واليد التي تمتد لفعل شيء، والرجل التي تخطو إلى عمل، كل ذلك يحفظ على نفس الجارية التي فعلته، فما أشبه ذلك بالصور التي تؤخذ اليوم لأصابع المجرمين وبصمات أيديهم وأرجلهم في قلم تحقيق الشخصية للرجوع إليها إذا دعت الحاجة إلى ضبط أولئك المجرمين، فما ينطبع إذ ذاك على اللسان واليد والرجل يكون كافيا جد الكفاية في إثبات الجرم على أولئك المجرمين والطغاة الظالمين.

(يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ) أي في هذا اليوم يوفيههم الله جزاءهم على أعمالهم، ويعلمون أن ما كانوا يوعدون به في حياتهم الدنيا من العذاب هو الحق الذي لا شك فيه، ويزول عنهم كل ريب كان قد ألمّ بهم في الدار الأولى.

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: " اجتنبوا السبع الموبقات، قيل وما هن يا رسول الله؟ قال: الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات" رواه الشيخان. قال صاحب الكشف: ولو قلبت القرآن كله وفتشت عما أوعده به العصاة لم تر أن الله قد غلظ في شيء تغليظه في إفك عائشة رضوان الله عليها، ولا أنزل من الآيات القوارع المشحونة بالوعيد الشديد والعقاب البليغ والزجر العنيف واستعظام ما ركب من ذلك واستفضاع ما أقدم عليه، على طرق مختلفة، وأساليب مفتنة، كل واحد منها كاف في بابه، ولو لم ينزل إلا هذه الثلاث لكفى بها حيث جعل القذفة ملعونين في الدارين جميعا وتوعدهم بالعذاب العظيم في الآخرة، بأن ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم تشهد عليهم بما أفكوا وبهتوا، وأنه يوفيههم جزاءهم الحق الذي هم أهله.

### 1.3.9 سورة النور: الآية 26

الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ (26)  
معنى الآية :-





الخبثيات من النساء للخبثيين من الرجال لا يتجاوزنهم إلى غيرهم. والخبثيون من الرجال للخبثيات من النساء، لأن المجالسة من دواعي الألفة ودوام العشرة. والطيبات من النساء للطيبين من الرجال، لما قد عرفت من الأنس بمن يحاكيك في الصفات، ويجانسك في الفضل والكمال. والطيبون أيضا للطيبات منهن لا يتجاوزنهن إلى من عداهن. أولئك الطيبون والطيبات ومنهم صفوان وعائشة مبرعون مما يقول الخبثيون والخبثيات من النساء. لهم مغفرة عن ذنوبهم التي اقترفوها من قبل، ورزق كريم عند ربهم في جنات النعيم.

**الإيضاح:-**

بعد أن برأ سبحانه عائشة مما رميت به من الإفك، ثم ذكر أن رامى المحصنات الغافلات مطرود من رحمة الله - أردف ذلك دليلا ينفي الريبة عن عائشة بأجلى وضوح - ذاك أن السنة الجارية بين الخلق مبنية على مشاكلة الأخلاق والصفات بين الزوجين، فالطيبات للطيبين، والخبثيات للخبثيين، ورسول الله من أطيب الطيبين، فيجب كون الصديقة من أطيب الطيبات على مقتضى المنطق السليم، والعادة الشائعة بين الخلق.

(الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ) أي الخبثيات من النساء للخبثيين من الرجال لا يتجاوزنهم إلى غيرهم. (وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ) أي والخبثيون من الرجال للخبثيات من النساء، لأن المجالسة من دواعي الألفة ودوام العشرة. (وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ) أي والطيبات من النساء للطيبين من الرجال، لما قد عرفت من الأنس بمن يحاكيك في الصفات، ويجانسك في الفضل والكمال.

(وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ) أي والطيبون أيضا للطيبات منهن لا يتجاوزنهن إلى من عداهن. وإذا كان رسول الله عليه وسلم من أطيب الأطيبين، وخيرة الأولين والآخرين، استبان أن الصديقة رضي الله عنها من أطيب الطيبات واستبان بطلان ما أشاعه المرجفون من أهل الإفك. (أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ) أي أولئك الطيبون والطيبات ومنهم صفوان وعائشة مبرعون مما يقول الخبثيون والخبثيات من النساء. (لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ) أي لهم مغفرة عن ذنوبهم التي اقترفوها من قبل، ورزق كريم عند ربهم في جنات النعيم.

[تنبيه] هذه الآية الكريمة تشرح الغرائز والطباع، وتبين أن الإنسان بل هذا الوجود لا تلازم بين أجزائه إلا بصفات متناسبة، فالكرة الأرضية متجاذبة الأجزاء وكرة الهواء مطيعة لمجموعها، لما بينها من تناسب وتشابه في الصفات، وهكذا أخلاق الناس وصفاتهم إذا تشابهت اتفقوا، وهم يكونون يوم القيامة كذلك، لا يجتمعون إلا حيث يتفقون.

### 1.3.10 سورة النور: الآيات 27 الى 29

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (27) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (28) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ (29)

**تفسير المفردات:-**

حتى تستأذنوا: أي حتى تستأذنوا، إذ بالاستئذان يحصل أنس أهل البيت، وبدونه يستوحشون ويشق عليهم الدخول، تذكرون: أي تتعظون، أزكى: أي أطهر، جناح: أي حرج، متاع: أي حق تمتع ومنفعة كإيواء الأمتعة والرحال والشراء والبيع، كحوانيت التجارة والفنادق والحمامات ونحوها.

### معنى الآية :-

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت غيركم إلا بعد الاستئذان والسلام حتى لا تطلعوا على عورات سواكم، ولا تنظروا إلى ما لا يحل لكم النظر إليه، ولا تقفوا على الأحوال التي يطويها الناس في العادة. الاستئذان والتسليم والانتظار حتى يؤذن لكم خير من الدخول بغتة. وقد أرشدكم ربكم إلى ذلك كي تتذكروا وتتعضوا وتعملوا بما أمرتم به. فإن لم تجدوا فيها أحدا ممن يملك الإذن، بأن كان فيها عبد أو صبي فلا تدخلوها حتى يأذن لكم من يملكه وهو رب الدار. وإن قال لكم أهل البيت تستأذنون فيه ارجعوا فارجعوا، فإن الرجوع أظهر لكم في دينكم ودنياكم.

والله عليم بكل مقاصدكم ونواياكم من دخول البيوت ومجازيكم على ذلك. ليس عليكم أيها المؤمنون إثم ولا حرج أن تدخلوا بيوتا غير معدة لسكنى قوم معينين. والله عليم بما تظهرون بألسنتكم من الاستئذان إذا استأذنتم على أهل البيوت المسكونة، وما تضمرون من حب الاطلاع على عورات الناس أو من قصد ريبة أو فساد.

### سبب النزول :-

روى عدي بن ثابت عن رجل من الأنصار "أن امرأة قالت يا رسول الله: إني أكون في بيتي على الحال التي لا أحب أن يراني عليها أحد لا والد ولا ولد، فيأتيني أت فيدخل علي فكيف أصنع؟ فنزلت (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) الآية". روي أن أبا بكر قال "يا رسول الله، إن الله قد أنزل عليك آية في الاستئذان، وإنا لنختلف في تجارتنا فننزل هذه الخانات، أفلا ندخلها إلا بإذن؟ فنزلت الآية" لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا .... الخ.

### الإيضاح :-

بعد أن ذكر سبحانه حكم قذف المحصنات الأجنبية وحكم قذف الزوجات، ثم أتبع ذلك بقصص أهل الإفك وبسط ذلك غاية البسط، وكان مما يسهل السبيل إلى التهمة في كل هذا وجود الخلوة بين رجل وامرأة - أعقب ذلك بحكم دخول المرء بيت غيره، وبين أنه لا يدخله إلا بعد الاستئذان والسلام حتى لا يوجد بحال تورث التهمة التي أمرنا بالابتعاد عنها جهد الطاقة، إلى أن الإنسان قد يكون في بيته ومكان خلوته على حال لا يود أن يراه غيره عليها.

(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا) أدب الله عباده المؤمنين بأداب نافعة في بقاء الود وحسن العشرة بينهم، ومن ذلك ألا يدخلوا بيوت غيرهم إلا بعد الاستئذان والسلام حتى لا يطلعوا على عورات سواهم، ولا ينظروا إلى ما لا يحل لهم النظر إليه، ولا يقفوا على الأحوال التي يطويها الناس في العادة، ويتحفظون من اطلاع أحد عليها إلى أن في هذا تصرفا في ملك غيرك فلا بد أن يكون برضاها.

وينبغي أن يكون الاستئذان ثلاث مرات، فإن أذن له دخل وإلا انصرف، فقد ثبت في الصحيح أن أبا موسى الأشعري حين استأذن على عمر ثلاثا فلم يؤذن له انصرف، ثم قال عمر: ألم أسمع صوت عبد الله بن قيس (يعنى أبا موسى) يستأذن؟ ائذنوا له فطلبوه فوجدوه قد ذهب، فلما جاء بعد ذلك قال ما أرجعك؟ قال إني استأذنت ثلاثا فلم يؤذن لي، وإني سمعت النبي ﷺ يقول: " إذا استأذن أحدكم ثلاثا فلم يؤذن له فليانصرف ".

(ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) أي الاستئذان والتسليم والانتظار حتى يؤذن لكم خير من الدخول بغتة أو من الدخول على عادة الجاهلية، فقد كان الرجل منهم إذا أراد أن يدخل بيتا غير بيته يقول حييتم صباحا، حييتم مساء، ثم يدخل فربما أصاب الرجل مع امرأته في لحاف واحد. وقد أرشدكم ربكم إلى ذلك كي تتذكروا وتتعضوا وتعملوا بما أمرتم به.

(فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ) أي فإن لم تجدوا فيها أحدا ممن يملك الإذن، بأن كان فيها عبد أو صبي فلا تدخلوها حتى يأذن لكم من يملكه وهو رب الدار. وقد استثنى من ذلك ما إذا دعت الضرورة إلى الدخول فورا كإطفاء حريق أو منع حدوث جناية أو نحو ذلك. (وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ) أي وإن قال لكم أهل البيت تستأذنون فيه ارجعوا فارجعوا، فإن الرجوع أظهر لكم في دينكم ودنياكم، لأن رب الدار قد يستوحش ويتأذى بوقوف غيره على بابه بعد منع الاستئذان، ولما في ذلك من الدناءة والتسكع على بيوت الناس، وربما ظن بأهل البيت سوء من وقوف الأجانب على أبوابهم.

(وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) أي والله عليم بكل مقاصدكم ونواياكم من دخول البيوت ومجازيكم على ذلك. ولما بين حكم البيوت المسكونة بين حكم البيوت غير المسكونة فقال: (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ) أي ليس عليكم أيها المؤمنون إثم ولا حرج أن تدخلوا بيوتا غير معدة لسكنى قوم معينين، بل معدة ليتمتع بها من يحتاج إليها كائنا من كان كالفنادق والحوانيت والحمامات ونحوها مما فيه حق التمتع لكم كالمبيت فيها وإيواء الأمتعة والبيع والشراء والاعتسال ونحو ذلك، لأن السبب الذي لأجله منع دخول البيت وهو الاطلاع على عورات الناس والوقوف على أسرارهم - غير موجود فيها. (وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ) أي والله عليم بما تظهرون بألسنتكم من الاستئذان إذا استأذنتم على أهل البيوت المسكونة، وما تضرعون من حب الاطلاع على عورات الناس أو من قصد ريبة أو فساد. وفي هذا من الوعيد الشديد ما لا يخفى.

### 1.3.11 سورة النور: الآية 30

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (30)  
تفسير المفردات:-

غض بصره: خفض منه.

معنى الآية :-

قل أيها الرسول للمؤمنين كفوا أبصاركم عما حرم الله عليكم. ويمنعوا فروجكم من عمل الفاحشة، أو بحفظها من أن أحدا ينظر إليها. ما ذكر من غض البصر وحفظ الفرج أظهر من دنس الريبة وأنفع دينا ودنيا. إن الله عليم بما يصنعون ويفعلون.

الإيضاح:-

بعد أن نهى سبحانه عن دخول البيوت إلا بعد الاستئذان والسلام على أهلها منعاً للقليل والقال والاطلاع على عورات الناس وأسرارهم - أمر رسوله أن يرشد المؤمنين إلى غض البصر عن المحارم لمثل السبب المتقدم، إذ ربما كان ذلك ذريعة إلى وقوع المفاسد وانتهاك الحرمات التي نهى الدين عنها. (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ) أي قل أيها الرسول للمؤمنين كفوا أبصاركم عما حرم الله عليكم، ولا تنظروا إلا ما يباح لكم النظر

إليه، فإن وقع البصر على محرم من غير قصد فليصرفوا أبصارهم عنه سريعا لما رواه مسلم عن عبد الله البجلي قال: " سألت النبي ﷺ عن نظرة الفجاءة فأمرني أن أصرف بصري ".

وروى أبو داود أن النبي ﷺ قال لعلي: " يا علي لا تتبع النظرة النظرة، فإن لك الأولى وليس لك الآخرة ". وفي الصحيح عن أبي سعيد قال: قال رسول الله ﷺ " إياكم والجلوس على الطرقات، قالوا يا رسول الله لا بد لنا من مجالسنا نتحدث فيها، فقال ﷺ: إن أبيتم فأعطوا الطريق حقه، قالوا وما حق الطريق يا رسول الله؟ قال غض البصر، وكف الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ". والحكمة في ذلك: أن في غض البصر سدا لباب الشر، ومنعا لارتكاب المآثم والذنوب.

(وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ) بمنعها من عمل الفاحشة، أو بحفظها من أن أحدا ينظر إليها، وقد جاء في الحديث: " احفظ عورتك إلا من زوجتك أو ما ملكت يمينك ". (ذَلِكَ أَرْكَى لَهُمْ) أي ما ذكر من غض البصر وحفظ الفرج أظهر من دنس الريبة وأنفع دينا ودنيا فقد قالوا: النظر بريد الزنا ورائد الفجور. (إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ) فلا يخفى عليه شيء مما يصدر منهم من الأفعال كإجالة النظر واستعمال سائر الحواس، وماذا يراد بذلك، فلتكونوا على حذر منه تعالى في كل ما تأتون وما تدرن.

## Recap

- سورة النور هي سورة عظيمة أنزلها الله تعالى وفرضها لتنظيم حياة المجتمع المسلم وحمايته، حيث تضمنت أحكاما وتشريعات واضحة.
- العقوبة الدنيوية للزنا تنقسم إلى قسمين: عقوبة المحصن (المتزوج): الرجم حتى الموت، عقوبة غير المحصن: الجلد مائة جلدة.
- الزاني والزانية لا ينكحهما إلا من هو مثل حالهما.
- القذف هو رمي المحصنات العفيفات بالزنا دون دليل واضح.
- قصة الإفك.
- وجوب حسن الظن بالمؤمنين، عدم نشر الفاحشة بين المؤمنين، اشتراط أربعة شهود في إثبات التهم الخطيرة، تعظيم حرمة أعراض المسلمين وصيانتها.
- إن الذين يتهمون بالفاحشة العفيفات الغافلات عنها المؤمنات بالله ورسوله - يبعدون من رحمة الله في الدنيا والآخرة، ولهم في الآخرة عذاب عظيم جزاء ما اقترفوا من جنایاتهم.
- يأمر الله المؤمنين بعدم دخول بيوت الآخرين إلا بعد الاستئذان والسلام.
- يأمر الله المؤمنين بغض البصر عن المحرمات، وإذا وقع النظر على محرم دون قصد، فيجب صرف البصر عنه فورا، وحفظ الفرج هي الطهارة ومنع الفواحش وصون العورات.

## Objective Questions

1. ما حد الزاني إن كان ثيبا ؟
2. ما حد الزاني إن كان بكرا ؟
3. ما الأمور الثلاثة التي يثبت الزنا ؟

4. ما هو حكم الزوج الذي يقذف زوجته بالزنا ولم يكن له شهود؟
5. ما المراد بالإفك؟
6. ما سبب نزول آيات قصة الإفك؟
7. لماذا نهى الله عن اتباع خطوات الشيطان؟
8. ما معنى كلمة "المحصنات" في الآية؟
9. ما هو جزاء من يتهم المحصنات المؤمنات بالفاحشة؟
10. من هما الشخصان اللذان ذُكرا في الآية كمثال على الطيبين المبرئين؟
11. ما هي البيوت التي لا يشترط فيها الاستئذان حسب الآية؟

### Answers

1. حده الرجم.
2. مائة جلدة
3. (ا) الإقرار به. (ب) الحبل للمرأة بلا زوج معروف لها. (ج) شهادة أربعة من الشهود يرونهما وهما ملتبسان بالجريمة.
4. يجب عليه أن يشهد أربع شهادات بالله أنه من الصادقين، والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين
5. أبلغ الكذب والافتراء
6. صيانة لعرض النبي ﷺ وتبرئة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها مما رماها به أهل الإفك.
7. لأن الشيطان يأمر بالفحشاء والمنكر.
8. العفيفات
9. يُبعد من رحمة الله في الدنيا والآخرة، وله عذاب عظيم في الآخرة
10. صفوان وعائشة
11. البيوت غير المسكونة التي فيها متاع للناس مثل الفنادق والحوانيت والحمامات.

### Assignment

- أثر سورة النور في بناء المجتمع الإسلامي وحماية الأخلاق العامة. اعدّ مقالة.
  - تفسير الآيات المتعلقة بحادثة الإفك ودورها في إظهار حكمة التشريع الإسلامي.
  - فسّر الآيات التالية:
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (27) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (28) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ (29)

## Suggested Readings

1. القرآن الكريم
2. تفسير القرآن العظيم - الإمام ابن كثير
3. تفسير المراغي - أحمد مصطفى المراغي

SGOU

# BLOCK-2

أَدَبُ الْحَدِيثِ

Hadith Literature

## Unit 1

### Introduction to Hadith Literature

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم الحديث النبوي وأهميته.
- استيعاب تاريخ تدوين الحديث النبوي ومراحلها.
- أن يتعرف على الكتب الأساسية في علم الحديث.

#### Prerequisites

الحديث النبوي الشريف له دور عظيم في اللغة العربية والأدب العربي، حيث يتميز بالإيجاز والبلاغة التي تعبر عن معاني عظيمة بأسلوب مؤثر. أثر الحديث في توسيع اللغة بإدخال مصطلحات جديدة، كما أثرى الأدب بإلهام الشعراء والخطباء بحكمه وصوره البلاغية. ساهمت الأحاديث في تطوير علوم اللغة والنحو والبلاغة، وظهرت علوم متخصصة لدراساتها وضمان صحتها مثل علم الجرح والتعديل ومصطلح الحديث. لم يقتصر دور الحديث على اللغة والأدب فقط، بل امتد إلى تسجيل التاريخ والسيرة النبوية، ونشر الثقافة الإسلامية وتوحيد المسلمين حول تعاليم الإسلام.

#### Key words

الحديث النبوي، السنة النبوية، الموطأ، الكتب الستة، صحيح البخاري، صحيح مسلم

#### Discussion

##### 2.1.1 الحديث الشريف

الحديث النبوي هو كل ما نُقل عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم من أقوال أو أفعال أو تقارير أو صفات خَلقية أو خَلقية، وهو المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم. يعتبر الحديث النبوي مكملاً ومفسراً للقرآن، حيث يوضح تفاصيل الأحكام الشرعية التي جاءت مجملة في القرآن، ويبين كيفية تطبيقها في الحياة العملية. وقد حرص الصحابة رضوان الله عليهم على نقل كل ما صدر عن النبي صلى الله عليه وسلم بدقة بالغة، ومن بعدهم تابعوا هذا النهج التابعون وعلماء الحديث عبر العصور. الحديث الشريف يحتل مكانة عظيمة في الإسلام، فهو الوسيلة التي تعرّف بها المسلمون على تفاصيل الشريعة وأحكامها. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "ألا إني أوتيت القرآن ومثله معه"، في إشارة إلى أهمية السنة النبوية التي تتضمن الأحاديث الشريفة.



### 2.1.2 أهمية الحديث النبوي

- توضيح القرآن الكريم وتفصيله: فالحديث النبوي يوضح ويبين ما جاء في القرآن الكريم من أحكام عامة ومجملّة، ويشرحها ويفصلها.
- قدوة عملية للمسلمين: الحديث الشريف ينقل أفعال وأقوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما يجعله نموذجاً يُحتذى به في الأخلاق والسلوك اليومي.
- تنظيم الحياة اليومية: يحتوي الحديث الشريف على إرشادات تنظم حياة المسلم، سواء في العبادات أو المعاملات أو الأخلاق.
- تأكيد القيم الأخلاقية والإنسانية: الأحاديث الشريفة تُعزز القيم الإنسانية مثل الرحمة، العدل، الإحسان، والتسامح، مما يسهم في بناء مجتمع متماسك ومتراابط.
- إرشادات تربوية وتعليمية: يقدم الحديث الشريف نصائح تربوية تعلم المسلم كيفية التعامل مع الآخرين.

### 2.1.3 تدوين الحديث الشريف

تُعد عملية تدوين الحديث النبوي إحدى أهم مراحل الحفاظ على السنة النبوية، بدأت هذه العملية في عصور الإسلام الأولى، ومرت بمراحل متعددة حتى اكتملت بصورتها التي نراها اليوم. في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كان الحديث النبوي ينتقل شفهيًا بين الصحابة، حيث كان النبي يعتمد بشكل أساسي على الحفظ والنقل المباشر. ولم يكن هناك تدوين شامل للأحاديث، إذ خشي النبي أن يختلط الحديث بالقرآن الكريم. وقد ورد عنه قوله: "لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه" (رواه مسلم). ومع ذلك، سمح النبي لبعض الصحابة بكتابة الأحاديث لمنع نسيانها، مثل الصحابي عبد الله بن عمرو بن العاص. وفي فترة الخلفاء الراشدين، استمر الاعتماد على الحفظ الشفهي للأحاديث. وكان الخلفاء يشددون على التثبت والتحقق من صحة الحديث قبل نقله.

مع توسع الدولة الإسلامية وازدياد عدد المسلمين من غير العرب، ظهرت الحاجة إلى كتابة الأحاديث لحفظها من الضياع أو التحريف. فبدأ التدوين الرسمي للحديث النبوي في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (99-101هـ)، الذي أمر العلماء بجمع الأحاديث وتدوينها خوفاً من ضياعها مع وفاة الحُفَاف. ومن أبرز من قاموا بالتدوين في هذه الفترة الإمام الزهري الذي يُعد أول من جمع الحديث بشكل رسمي بأمر من الخليفة، ذلك في نهاية القرن الأول الهجري. ازدهرت عملية التدوين في العصر العباسي، وظهرت كتب تحتوي على الأحاديث النبوية بشكل منظم. كان الهدف الرئيسي من التدوين هو التحقق من صحة الأحاديث وتجنب انتشار الأحاديث الضعيفة أو الموضوعة. بدأ العلماء تأليف كتب الأحاديث حسب الأبواب والفصول، وظهرت في هذه المرحلة العديد من المصنفات الحديثية، مثل "الموطأ" للإمام مالك الذي يُعد أول كتاب جامع في الحديث، و"المصنف" لعبد الرزاق الصنعاني.

## 2.1.4 الكتب الأساسية في الحديث

- **الكتب الستة:** تُعتبر هذه الكتب هي أصح وأشهر المصنفات الحديثية، وتضم آلاف الأحاديث الصحيحة. وهي:
  - (1) صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه) للإمام محمد بن إسماعيل البخاري (ت. 256 هـ)
  - (2) صحيح مسلم للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت. 261 هـ)
  - (3) سنن أبي داود للإمام سليمان بن الأشعث السجستاني (ت. 275 هـ)
  - (4) سنن الترمذي للإمام محمد بن عيسى الترمذي (ت. 279 هـ)
  - (5) سنن النسائي للإمام أحمد بن شعيب النسائي (ت. 303 هـ)
  - (6) سنن ابن ماجه للإمام محمد بن يزيد القزويني (ت. 273 هـ)
- **الموطأ** للإمام مالك بن أنس (ت. 179 هـ)، وهو من أقدم المصنفات الحديثية، ويضم أحاديث في الفقه والأحكام.
- **المصنف** لعبد الرزاق الصنعاني (ت. 211 هـ)، وهو من المصنفات الحديثية الهامة، ويضم أحاديث في مختلف الموضوعات.
- **مسند أحمد** للإمام أحمد بن حنبل (ت. 241 هـ)، وهو من أكبر المصنفات الحديثية، ويضم آلاف الأحاديث.
- **صحيح ابن حبان** للإمام محمد بن حبان التميمي (ت. 354 هـ)
- **المستدرک علی الصحیحین** للإمام محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت. 405 هـ)
- **فتح الباري بشرح صحيح البخاري** للإمام أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت. 852 هـ)

## Recap

- الحديث النبوي: هو كل ما نُقل عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم من أقوال، أفعال، تقريرات، وصفات خلقية وخلقية.
- وهو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي.
- يُعتبر الحديث مفسراً ومكملاً للقرآن الكريم.
- الخليفة عمر بن عبد العزيز أمر بجمع الأحاديث وتدوينها رسمياً لحمايتها من الضياع.
- الإمام الزهري يُعد أول من جمع الحديث بشكل رسمي بأمر من الخليفة عمر بن عبد العزيز.
- الموطأ للإمام مالك يُعد أول كتاب جامع في الحديث.
- الكتب الستة: صحيح البخاري وصحيح مسلم سنن أبي داود، سنن الترمذي، سنن النسائي، سنن ابن ماجه.



## Objective Questions

1. ماذا نسمي كل ما نُقِلَ عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم من أقوال أو أفعال أو تقارير أو صفات خلقية أو خلقية؟
2. ما هو المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم؟
3. "ألا إني أوتيت القرآن ومثله معه" من قال هذا؟
4. من هو الصحابي الذي سُمح له بكتابة الأحاديث لمنع نسيانها؟
5. متى بدأ تدوين الحديث الشريف بشكل رسمي؟
6. من جمع الحديث أولاً بشكل رسمي بأمر من الخليفة؟
7. ما هو أول كتاب جامع في الحديث؟
8. من هو مؤلف "صحيح البخاري"؟
9. من هو صاحب "صحيح مسلم"؟
10. اذكر كتابين من الكتب الستة في الحديث؟

## Answers

1. الحديث النبوي
2. الحديث النبوي
3. قال النبي صلى الله عليه وسلم
4. عبد الله بن عمرو بن العاص
5. في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز
6. الإمام الزهري
7. كتاب "الموطأ" للإمام مالك
8. الإمام محمد بن إسماعيل البخاري
9. الإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري
10. صحيح البخاري، صحيح مسلم

## Assignment

- أعدّ مقالة عن الحديث الشريف وتاريخ تدوينه.
- دراسة تحليلية للكتب الستة في الحديث: نشأتها، منهجها، وأهميتها في حفظ السنة النبوية

## Suggested Readings

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU

## Unit 2

### Usool Ul Hadith

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم قواعد وأصول علم الحديث.
- التعرف على التمييز بين أنواع الأحاديث النبوية.
- إدراك أهمية علم الحديث في حفظ السنة.

#### Prerequisites

دراسة أصول الحديث ضرورية للحفاظ على السنة النبوية وفهمها بطريقة صحيحة، فهي تساعد في التمييز بين الأحاديث الصحيحة والضعيفة والموضوعة، مما يضمن الأخذ بالأحاديث الموثوقة في العقيدة والأحكام الشرعية. كما أن علم الحديث يوضح قواعد نقل الروايات، مما يمنع انتشار الأحاديث المكذوبة التي قد تؤدي إلى تحريف معاني الدين أو نشر معلومات خاطئة بين الناس.

بالإضافة إلى ذلك، تعزز دراسة أصول الحديث الفهم العميق للمنهج الذي استخدمه علماء المسلمين في توثيق السنة النبوية، كما تُكسب الدارس مهارات نقد المتن والأسانيد، ولهذا، فإن علم الحديث يُعد من أهم العلوم الشرعية التي تحمي التراث الإسلامي وتساعد المسلمين في اتباع تعاليم النبي ﷺ بشكل صحيح ومبني على أدلة ثابتة.

#### Key words

أصول الحديث، الصحيح، الحسن، الضعيف، المتواتر، الآحاد، القدسي، المرفوع، الموضوع

#### Discussion

##### 2.2.1 أصول الحديث

أصول الحديث هي القواعد والأسس التي بُني عليها علم الحديث، والذي يُعنى بدراسة الأحاديث النبوية من حيث سندها ومتنها، بهدف التمييز بين الصحيح والضعيف منها. يتضمن هذا العلم مجموعة من المبادئ التي تساعد في تصنيف الأحاديث، وتحليل طرق نقلها، والتأكد من موثوقية الرواة. ومن أهم القواعد والأسس:

(1) السند يعتبر السند من أهم أصول الحديث، وهو سلسلة الرواة الذين نقلوا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. ويجب أن يكون السند متصلاً، وأن يكون الرواة ثقات وعدول.

(2) المتن هو نص الحديث نفسه، ويجب أن يكون المتن صحيحاً، وأن لا يخالف القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة.

(3) الجرح والتعديل: هو علم يبحث في أحوال الرواة، من حيث عدالتهم وضبطهم، وقدرتهم على نقل الحديث.

(4) علل الحديث: هو علم يبحث في الأسباب الخفية التي تقح في صحة الحديث، مثل الانقطاع في السند، أو وجود راوٍ ضعيف.

(5) مصطلح الحديث: هو علم يعنى بتوضيح المصطلحات والألفاظ المستخدمة في علم الحديث، مثل الصحيح، والحسن، والضعيف، والموضوع.

مرت أصول الحديث بمراحل تطور طويلة، بدأت منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم، واستمرت عبر العصور الإسلامية المختلفة. وقد ساهم العلماء المسلمون في تطوير هذا العلم، ووضع القواعد والأسس التي يعتمد عليها العلماء في تقييم الأحاديث.

## 2.2.2 أقسام الحديث

### 2.2.2.1 الحديث الصحيح

هو الحديث الذي اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله من أول السند إلى منتهاه دون شذوذ أو علة. مثال: حديث النية: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى" (رواه البخاري ومسلم). وهو حديث صحيح متفق عليه، إذ رواه ثقات عن ثقات بلا أي علة. وللحديث الصحيح خمسة شروط أساسية، وهي:

- اتصال السند: أي أن كل راوٍ في السند قد تلقى الحديث مباشرة ممن فوقه دون انقطاع.
- عدالة الرواة: أي أن يكون جميع رواة الحديث معروفين بالصدق والاستقامة في الدين.
- الضبط التام: أي أن يكون الرواة متقنين للحفظ أو ممن يكتبون الروايات بدقة.
- عدم الشذوذ: أي ألا يخالف الحديث رواية أخرى أقوى منه.
- عدم العلة القادحة: أي ألا يكون هناك سبب خفي يؤثر في صحة الحديث.

### 2.2.2.2 الحديث الحسن

الحديث الحسن هو حديث صحيح في معناه (مثل اتصال السند، وعدالة الرواة، وضبطهم)، لكنه أقل درجة من الحديث الصحيح لأن أحد رواته ليس شديد الضبط، أي أن أحد الرواة في سنده ليس في درجة عالية من الإتقان، لكنه مقبول. ويُعد الحديث الحسن حجة في الأحكام، ويُعمل به عند علماء الحديث. مثال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله جميل يحب الجمال" (رواه الترمذي وقال: حديث حسن). هذا الحديث حسن لأن أحد رواته جيد لكنه ليس في أعلى درجات الحفظ، ومع ذلك فهو مقبول ويمكن الاستفادة منه في الفقه والسلوك.

### 2.2.2.3 الحديث الضعيف

الحديث الضعيف هو الحديث الذي فقد أحد شروط الحديث الصحيح أو الحسن، مثل انقطاع السند، أو ضعف أحد الرواة في العدالة أو الضبط، أو وجود شذوذ أو علة قادحة تؤثر في صحته. الحديث الضعيف لا يُقبل في

العقائد والأحكام، لكنه قد يُعمل به في فضائل الأعمال بشروط، مثل ألا يكون شديد الضعف، وألا يُعتقد أنه من كلام النبي يقيناً. مثال: حديث طلب العلم في الصين: قال النبي ﷺ: "اطلبوا العلم ولو بالصين"، هذا الحديث ضعيف لأن في سنده راوٍ ضعيف، ولم يثبت عن النبي ﷺ بسند صحيح.

#### 2.2.2.4 الحديث المتواتر

الحديث المتواتر هو الحديث الذي رواه عدد كبير من الرواة في كل طبقة من طبقات السند، بحيث يستحيل تواطؤهم على الكذب، ويكون مستندهم الحس (أي السمع أو البصر). وهذا النوع من الأحاديث هو أقوى أنواع الحديث وأصحها، وهو يُفيد العلم اليقيني، لذلك قبله العلماء جميعاً، ولا يُشترط البحث في أحوال رواه لأنه ثبت بيقين عن النبي ﷺ. وينقسم الحديث المتواتر إلى قسمين:

- (1) المتواتر اللفظي: هو الحديث الذي تواتر بلفظه ومعناه.
- (2) المتواتر المعنوي: هو الحديث الذي ورد بألفاظ مختلفة لكن بمعنى متواتر واحد. مثال: قال النبي ﷺ: "من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار" (رواه البخاري ومسلم وغيرهما عن أكثر من 60 صحابياً).

#### 2.2.2.5 الحديث الآحاد

الحديث الآحاد هو الحديث الذي رواه عدد قليل من الرواة في كل طبقة من طبقات السند ولم يبلغ حد التواتر، لكنه إذا كان صحيحاً فهو حجة في العقيدة والأحكام، وقد اعتمد عليه الفقهاء في استنباط كثير من المسائل الشرعية. وهو يشمل ثلاثة أنواع وهي:

1. المشهور: ما رواه ثلاثة فأكثر في كل طبقة، لكنه لم يصل إلى حد التواتر. مثال: قال النبي ﷺ: "إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً، ولكن يقبضه بقبض العلماء" (رواه البخاري ومسلم)، هذا حديث مشهور، لأنه رواه أكثر من ثلاثة في بعض طبقاته لكنه لم يصل إلى حد التواتر.
2. العزيز: ما لم يقل عدد رواه في أي طبقة من طبقات السند عن اثنين. قال النبي ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين" (رواه البخاري ومسلم)، هذا حديث عزيز لأنه روي عن النبي ﷺ من طريق صحابين فقط في بعض طبقات السند.
3. الغريب: ما انفرد بروايته راوٍ واحد في أي طبقة من السند. قال النبي ﷺ: "إنما الأعمال بالنيات" (رواه البخاري ومسلم عن عمر بن الخطاب وحده عن النبي ﷺ)، هذا حديث غريب، لأنه في البداية روي عن النبي ﷺ من صحابي واحد فقط، وهو عمر بن الخطاب.

#### 2.2.2.6 الحديث القدسي

الحديث القدسي هو الحديث الذي يرويه النبي ﷺ عن الله تعالى، ولكن بلفظه الخاص، أي أن المعنى من الله واللفظ من النبي ﷺ، على عكس القرآن الذي هو لفظاً ومعنى من الله. وتُفتتح الأحاديث القدسية غالباً بعبارة مثل: "قال الله تعالى" أو "يقول الله عز وجل"، وله أهمية كبيرة في العقيدة والأخلاق والتوجيهات



الإيمانية. مثال: عن أبي ذر (ر) عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال: يقول الله: "يا عبادي! إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا" (رواه مسلم).

### 2.2.2.7 الحديث المرفوع

الحديث المرفوع هو الحديث الذي أُضيف إلى النبي ﷺ من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة، سواء كان السند متصلاً أو منقطعاً، وسواء رواه الصحابي أو التابعي أو غيرهما. مثال: قال النبي ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده" (رواه البخاري ومسلم)، هذا حديث مرفوع قولياً لأنه من كلام النبي ﷺ نفسه.

### 2.2.2.8 الحديث الموقوف

الحديث الموقوف هو الحديث الذي يُنسب إلى الصحابي من قول أو فعل أو تقرير، دون أن يُنسب إلى النبي ﷺ. وهو ليس بحكم الحديث النبوي، لكنه قد يكون حجة في بعض المسائل الفقهية، خاصة إذا لم يُخالفه حديث مرفوع. مثال: عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "أنه كان يُقبل الحجر الأسود، ويقول: إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يُقبلك ما قبلتك" (رواه البخاري)، هذا حديث موقوف فعلياً لأنه فعل صادر عن الصحابي.

### 2.2.2.9 الحديث الموضوع

الحديث الموضوع هو الحديث المكذوب على النبي ﷺ، وهو الذي اختُلِقَ عمدًا ونُسب إليه ﷺ زوراً وبهتاناً. وهذا النوع من الأحاديث هو أشد أنواع الحديث ضعفاً، ولا يجوز روايته أو العمل به إلا لبيان بطلانه والتحذير منه. يمكننا معرفة الحديث الموضوع بعدة طرق. أولاً، إذا كان في سنده شخص معروف بالكذب أو بالوضع، فهذا يدل على أن الحديث غير صحيح. ثانياً، إذا كان متن الحديث (أي نصه ومعناه) يخالف القرآن الكريم أو السنة النبوية الصحيحة أو يتعارض مع العقل الواضح، فهذا دليل على أنه غير صحيح. وأخيراً، إذا كان الحديث يحتوي مبالغات شديدة لا تتناسب مع الشريعة، فقد يكون الحديث موضوعاً.

## Recap

- أصول الحديث هي القواعد والأسس التي بُني عليها علم الحديث.
- السند: هو سلسلة الرواة الذين نقلوا الحديث، ويجب أن يكون متصلاً، ورجاله عدول وثقات.
- المتن في الحديث: هو نص الحديث نفسه.
- الحديث الصحيح: هو الحديث الذي اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله من أول السند إلى منتهاه دون شذوذ أو علة.
- الحديث الحسن: هو حديث صحيح في معناه، لكنه أقل درجة من الحديث الصحيح لأن أحد رواته ليس شديد الضبط.



- الحديث الضعيف: هو الحديث الذي فقد أحد شروط الحديث الصحيح أو الحسن، مثل انقطاع السند، أو ضعف أحد الرواة في العدالة أو الضبط، أو وجود شذوذ أو علة قاذحة تؤثر في صحته.
- الحديث المتواتر: هو الحديث الذي رواه عدد كبير من الرواة في كل طبقة من طبقات السند، بحيث يستحيل تواطؤهم على الكذب، ويكون مستندهم الحس.
- الحديث الآحاد: هو الحديث الذي رواه عدد قليل من الرواة في كل طبقة من طبقات السند ولم يبلغ حد التواتر.
- الحديث القدسي: هو الحديث الذي يرويه النبي ﷺ عن الله تعالى، ولكن بلفظه الخاص، أي أن المعنى من الله واللفظ من النبي ﷺ، على عكس القرآن الذي هو لفظاً ومعنى من الله.
- الحديث الموضوع: هو الحديث المكذوب على النبي ﷺ، وهو الذي اختلق عمداً ونُسب إليه ﷺ زوراً وبهتاناً.

## Objective Questions

1. ما المقصود بأصول الحديث؟
2. ما هو السند في الحديث؟
3. الحديث الذي اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله من أول السند إلى منتهاه دون شذوذ أو علة يسمى؟
4. ما هو الحديث الضعيف؟
5. ماذا نسمى الحديث الذي رواه عدد كبير من الرواة في كل طبقة بحيث يستحيل تواطؤهم على الكذب؟
6. الحديث الذي يتضمن مبالغات غير معقولة أو يخالف القرآن والسنة الصحيحة يُعرف بأنه؟
7. ما المراد بالحديث القدسي؟
8. ماذا يُسمى الحديث الذي يُنسب إلى النبي ﷺ سواء كان قولاً أو فعلاً أو تقريراً؟

## Answers

1. القواعد والأسس التي بُني عليها علم الحديث
2. سلسلة الرواة الذين نقلوا الحديث
3. الحديث الصحيح
4. هو الحديث الذي فقد أحد شروط الحديث الصحيح أو الحسن
5. الحديث المتواتر
6. حديث موضوع
7. رواه النبي ﷺ عن الله تعالى بلفظه الخاص
8. الحديث المرفوع

## Assignment

- مقارنة بين الحديث الصحيح، والحديث الحسن، والحديث الضعيف – اشرح الفروقات الرئيسية بين هذه الأنواع الثلاثة من الأحاديث، مع تقديم أمثلة لكل نوع.
- أعدّ مقالة وجيزة عن أصول الحديث وأهميتها في حفظ السنة النبوية.

## Suggested Readings

1. علوم الحديث ومصطلحه، الدكتور صبحي صالح
2. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر العسقلاني
3. شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، إبراهيم بن عبد الله اللاحم

### Unit 3

## صحيح البخاري - كتاب الإيمان

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على كتاب "صحيح البخاري".
- أن يتعرف على شخصية الإمام محمد بن إسماعيل البخاري.
- دراسة شرح الأحاديث النبوية من كتاب الإيمان في صحيح البخاري.

### Prerequisites

الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (194هـ - 256هـ) هو أحد أعظم علماء الحديث في الإسلام، وصاحب "صحيح البخاري" الذي يُعدّ أصحّ كتب الحديث النبوي بعد القرآن الكريم. وُلد في بخارى (في أوزبكستان حالياً) ونشأ محباً للعلم، فطاف في بلاد الإسلام يجمع الحديث ويدقّق في رواته، حتى بلغ مجموع ما حفظه وجمعه مئات الألوف من الأحاديث. كان عابداً زاهداً، عُرف بذكائه الحاد وقوة حفظه، ونال شهرة واسعة وأقرّ له أهل عصره ومن جاء بعده بالإمامة في علم الحديث، حتى لقّب بـ "أمير المؤمنين في الحديث". وتلمذ عليه العديد من كبار أئمة الحديث، مثل مسلم بن الحجاج، وابن خزيمة، والترمذي وغيرهم. يُعدّ البخاري أول من صنّف كتاباً يضمّ الأحاديث الصحيحة فقط، كما كان من أوائل من ألّف في تاريخ الرجال. وفي أواخر حياته، تعرض لمحنة وتعبّ عليه بعض أهل نيسابور وبخارى، مما أدى إلى خروجه منهما، فاستقر في إحدى قرى سمرقند حيث مرض وتوفي هناك عام 256هـ، بعد ما ترك إرثاً علمياً خالداً في الحديث النبوي.

وله مؤلفات عديدة منها: "الجامع الصحيح" المشهور باسم "صحيح البخاري"، الأدب المفرد، التاريخ الكبير، التاريخ الصغير، خلق أفعال العباد، خلق أفعال العباد.

"صحيح البخاري" هو أشهر كتب الحديث النبوي وأصحبها، جمعه الإمام محمد بن إسماعيل البخاري على مدى 16 عاماً بعد دراسة دقيقة لأحاديث النبي ﷺ وتمحيص رواتها. يضم الكتاب 7275 حديثاً، اختارها البخاري بعناية فائقة من بين 600,000 حديث كانت بين يديه، مستوفياً أدق المعايير في قبول الرواية. فقد اشترط في الراوي المعاصرة والسماع المباشر ممن يروي عنه، إضافة إلى شروط الثقة والعدالة والضبط والإتقان والعلم والورع. وكان الإمام البخاري شديد الورع في تصنيفه، فلم يكن يُدرج حديثاً في كتابه إلا بعد الاغتسال وصلاة ركعتين. بدأ تأليف الكتاب في المسجد الحرام والمسجد النبوي، ولم يسارع إلى نشره بعد إتمامه، بل راجعه عدة مرات ونقحه بعناية، حتى صنّفه ثلاث مرات ليخرج بالشكل الدقيق الذي نعرفه اليوم.

## Key themes

أركان الإسلام، الحياء شعبة من الإيمان، أي الإسلام أفضل، إطعام الطعام، حب الرسول من الإيمان، حلاوة الإيمان، آية الإيمان حب الأنصار، تفضل أهل الإيمان في الأعمال، الحياء من الإيمان، الإيمان بالله ورسوله

## Discussion

### 2.3.1 باب الإيمان وقول النبي ﷺ بني الإسلام على خمس

متن الحديث:-

حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، قَالَ أَخْبَرَنَا حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ، عَنْ عِكْرِمَةَ بْنِ خَالِدٍ، عَنِ ابْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامَ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ، وَالْحَجَّ، وَصَوْمَ رَمَضَانَ "

معنى الحديث:-

يبين النبي في هذا الحديث أن الإسلام بمنزلة البناء الذي يظلل صاحبه ويحميه من الداخل والخارج، ويوضح فيه أنه بني على خمسة أركان.

الإيضاح:-

يبين النبي صلعم في هذا الحديث عن أركان الإسلام وهو مصطلح إسلامي، يطلق على الأسس الخمس التي يبنى عليها دين الإسلام، ويدل عليها هذا الحديث "بني الإسلام على خمس" ووردت في الأحاديث النبوية بصيغ متعددة، وهي:

- (1) الشهادتان: شهادة أن لا إله إلا الله، وشهادة أن محمداً رسول الله
- (2) إقام الصلاة وهي خمس صلوات في اليوم والليلة
- (3) إيتاء الزكاة
- (4) صوم شهر رمضان
- (5) حج البيت من استطاع إليه سبيلاً، أي للقادرين.

### 2.3.2 باب أمور الإيمان

متن الحديث:-

عن أبي هريرة -رضي الله عنه-، عن النبي صلعم قال: "الإيمان بضغ وسئون شعبة، والحياء شعبة من الإيمان"

شرح ألفاظ الحديث:



الإيمان :المراد جميع أمور الدين من اعتقاد القلب، وقول اللسان، وفعل الجوارح. بضع: من ثلاثة إلى تسعة. الحياء: حالة نفسية تعتري الإنسان عند فعل ما يخجل منه.

**معنى الحديث:-**

يبين النبي في هذا الحديث أن الإيمان بضع وستون شعبةً، ويوضح فيه عن الحياء وهي شعبة من الإيمان ،

**الإيضاح:-**

وهذا الحديث يوجه ويرشد إلى الإيمان هو ليس خصلة واحدة، أو شعبة واحدة، ولكنه شعب كثيرة، بضع وسبعون، أو بضع وستون شعبة، ولكن أفضلها كلمة واحدة: وهي لا إله إلا الله، وأيسرها إزالة كل ما يؤذي المارين، من حجر، أو شوك، أو غير ذلك من الطريق، والحياء شعبة من الإيمان.

**فوائد من الحديث:-**

الإيمان مراتب بعضها فوق بعض في الأهمية.

الإيمان دافع وضابط للعمل الصالح.

الإيمان يتجزأ ولذلك فهو يزيد وينقص.

الإيمان أمر مكتسب.

والحديث يشير إلى فضيلة الحياء ويحث على التخلق به.

### **2.3.3 باب المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده**

**متن الحديث:-**

حدثنا آدم بن أبي إياس قال :حدثنا شعبة عن عبد الله بن أبي السفر وإسماعيل بن أبي خالد عن الشعبي عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه "

**الإيضاح:-**

والحديث يوجه ويرشد إلى الكف عن أذية الناس باللسان واليد فلا يؤذي المسلم أحدًا من الناس بقول ولا بفعل، وخص اليد بالذكر ، لأن معظم الأفعال بها . وكف أذى اللسان يكون بالامتناع عن الكلام في أعراضهم فلا يغتاب أحدًا ولا يسعى بين الناس بالنميمة ولا يرمي أحدًا ببهتان أو يتهمه بفرية ، ويكون بتنزيه لسانه عن السب والشتم والقول الفاحش والتحقير والاستهزاء والسخرية وغير ذلك من أنواع الأذى . وكذا يتعين على المسلم أن لا يؤذي الناس بأفعاله كضرب الناس وإيذائهم في أبدانهم وسلب أموالهم ، فكل ذلك حرام .



والمقصود بالمسلم هنا المسلم الذي تم إسلامه وكمل وهو الذي امتثل أمر الله سبحانه وتعالى واتبع نبيه صلعم، وليس المقصود أن من لم يسلم الناس من لسانه ويده فليس مسلماً ، وإنما من يفعل ذلك فهو مسلم عاص. وكذا المهاجر من هجر السيئات .

### 2.3.4 باب أي الإسلام أفضل

متن الحديث:-

عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ قَالَ: قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ الْإِسْلَامِ أَفْضَلُ؟ قَالَ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

الإيضاح:-

وهذا الحديث يوجه ويرشد إلى الإسلام ،الأفضل منه من سلم المسلمون من لسانه ويده ، قد يفهم الإنسان من هذا الحديث فهماً خاطئاً، المسلمون فقط يسلمون ؟ ليس هذا هو المعنى، حينما يسيء في معاملته لغير المسلمين يسبب للمسلمين سمعة سيئة لماذا لا يدخل الناس في دين الله أفواجاً كما دخلوا أفواجاً في عهد النبي؟ لأن سمعة المسلمين ليست جيدة، في التعامل والحديث ليسوا جيدين، أما حينما يرى غير المسلم المسلم وقد تخلّق بأخلاق الإسلام، شيء يلفت النظر.

### 2.3.5 باب إطعام الطعام من الإسلام

متن الحديث:-

حديث عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما: أن رجلاً سأل رسول الله ﷺ أي الإسلام خير؟ قال: تطعم الطعام، وتقرأ السلام على من عرفت وعلى من لم تعرف"

الإيضاح:-

وهذا الحديث يوجه ويرشد إلى سؤال الرجل أي الإسلام جاء في صحيح مسلم عن هذا السائل عن أبي موسى الأشعري (ر) أنه قال: "سألت رسول الله ﷺ، فهذا يدل على أنه هو الذي سأل. وقوله: "أي الإسلام خير؟" المراد: خصال الإسلام، أي أعمال الإسلام وشرائع الإسلام أفضل؟

فهذه أعمال يسيرة أفضل الإسلام: إطعام الطعام وتقرأ السلام على من عرفت، تقرأ السلام يعني: تلقي السلام، على من عرفت ومن لم تعرف، في الأول قال: تطعم الطعام، ما قال: للفقراء، فيدخل فيه إطعام الطعام للفقراء وللضيوف وللأهل، وللصائمين، وغير ذلك مما يدخل في هذا المعنى، فلا يختص ذلك بإطعام الضعفاء والفقراء والمساكين والمحتاجين، والنبي ﷺ قال: لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تحابوا، ألا أدلكم على أمر إذا فعلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم إفشاء السلام سبب لجذب القلوب والمحبة بخلاف ترك السلام، إنسان يمر من جانبك ويكاد كنفه أن يحتك بكتفك ولا يسلم، يمر بك وأنت جالس ولا يسلم، وقد يتردد يذهب ويأتي ويرجع ويجيء ولا يسلم، فإن القلوب تنفر من مثل هذا وتتقبض ممن كانت هذه صفته،



لكن الذي يمر وأنت لا تعرفه إذا مر قال: السلام عليكم، فإن هذا يدل أولاً على تواضع الإنسان وأيضاً هذا من شأنه أن يُحبب القلوب به ولا بد، فإن السلام أخبر النبي ﷺ أنه سبب للمحبة، والواقع يشهد بذلك، إفشاء السلام أمر مطلوب وترك ذلك ليس بأمانة خير، فالإنسان يحرص لاسيما أولئك الضعفاء من العمال والناس المساكين ونحو ذلك إذا سلمت عليه فكأنك قدمت له الدنيا بحذاقيرها، لأنه لا يكاد يُسلم عليه أحد، بل لربما يستغربون إذا مر بهم من يلتفت إليهم ويبتسم ويسلم عليهم، مثل هذا الأمر يحتاج إلى أن يُحيا في الناس، الإنسان أحياناً نفسه لا تطاوعه، الإنسان أحياناً وهو في السيارة يده تثقل يرفعها أو ما يرفعها يسلم إذا مر بأحد، النفس تحتاج إلى مجاهدة حتى على الأشياء اليسيرة، فالحاصل أنه قال: تقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف، وهذا يدل أيضاً على تجرد الإنسان، وأنه يريد ما عند الله ، الذي يلقي السلام على من يعرفهم فهذا نوع من المصانعة مع معارفه، لكن الذي يسلم على من لا يعرف يمر بهم في الطريق ويسلم هذا أمره الله وعمله الله.

### 2.3.6 باب من الإيمان أن يحب لأخيه ما يحب لنفسه

متن الحديث:-

عن أنس بن مالك رضي الله عنه خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

الإيضاح:-

وهذا الحديث يوجه ويرشد إلى الإيمان ،حرص الإسلام بتعاليمه وشرائعه على تنظيم علاقة الناس بربهم تبارك وتعالى ، حتى ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة ، وفي الوقت ذاته شرع لهم ما ينظم علاقتهم بعضهم ببعض ، حتى تسود الألفة والمحبة في المجتمع المسلم ، ولا يتحقق ذلك إلا إذا حرص كل فرد من أفرادها على مصلحة غيره حرصه على مصلحته الشخصية ، وبذلك ينشأ المجتمع الإسلامي قوي الروابط ، متين الأساس.

ومن أجل هذا الهدف ، أرشد النبي صلى الله عليه وسلم أمته إلى تحقيق مبدأ التكافل والإيثار ، فقال : "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" ، فبيّن أن من أهم عوامل رسوخ الإيمان في القلب ، أن يحب الإنسان للآخرين حصول الخير الذي يحبه لنفسه ، من حلول النعم وزوال النقم ، وبذلك يكمل الإيمان في القلب.

وإذا تأملنا الحديث ، لوجدنا أن تحقيق هذا الكمال الإيماني في النفس ، يتطلب منها سموها في التعامل ، ورفعة في الأخلاق مع الغير ، انطلاقاً من رغبتها في أن تُعامل بالمثل ، وهذا يحتّم على صاحبها أن يصبر على أذى الناس ، ويتغاضى عن هفواتهم ، ويعفو عن أساء إليه ، وليس ذلك فحسب ، بل إنه يشارك إخوانه في أفراحهم وأتراحهم ، ويعود المريض منهم ، ويواسي المحتاج ، ويكفل اليتيم ، ويعيل الأرملة ، ولا يألو جهداً في تقديم صنائع المعروف للآخرين ، ببشاشة وجه ، وسعة قلب ، وسلامة صدر .

وكما يحب للناس السعادة في دنياهم ، فإنه يحب لهم أن يكونوا من السعداء يوم القيامة ، لهذا فهو يسعى دائماً إلى هداية البشرية ، وإرشادهم إلى طريق الهدى ، واضعاً نصب عينيه قول الله تعالى : " ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين " .

ويتسع معنى الحديث ، ليشمل محبة الخير لغير المسلمين ، فيحب لهم أن يمتن الله عليهم بنعمة الإيمان ، وأن ينقذهم الله من ظلمات الشرك والعصيان ، ويدل على هذا المعنى ما جاء في رواية الترمذي لهذا الحديث ، قال صلى الله عليه وسلم : " وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً .

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم خير أسوة في حب الخير للغير ، فهو عليه الصلاة والسلام لم يكن يذخر جهداً في نصح الآخرين ، وإرشادهم إلى ما فيه صلاح الدنيا والآخرة ، روى الإمام مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر رضي الله عنه : " يا أبا ذر إني أراك ضعيفاً ، وإنني أحب لك ما أحب لنفسي ، لا تأمرن على اثنين ، ولا تولين مال يتيم " .

أما سلفنا الصالح رحمهم الله ، فحملوا على عواتقهم هذه الوصية النبوية ، وكانوا أمناء في أدائها على خير وجه ، فها هو ابن عباس رضي الله عنهما يقول : " إني لأمر على الآية من كتاب الله ، فأود أن الناس كلهم يعلمون منها ما أعلم " ، ولما أراد محمد بن واسع رحمه الله أن يبيع حماراً له ، قال له رجل : " أترضاه لي ؟ ، فردّ عليه : لو لم أرضه لك ، لم أبعه " ، وهذه الأمثلة وغيرها مؤثر على السمو الإيماني الذي وصلوا إليه .

ومن مقتضيات هذا الحديث ، أن يبغض المسلم لأخيه ما يبغضه لنفسه ، وهذا يقوده إلى ترك جملة من الصفات الذميمة ، كالحسد والحقد ، والبغض للآخرين ، والأنانية والجشع ، وغيرها من الصفات الذميمة ، التي يكره أن يعاملها الناس بها .

فإن من ثمرات العمل بهذا الحديث العظيم أن ينشأ في الأمة مجتمع فاضل ، ينعم أفرادها فيه بأواصر المحبة ، وترتبط لبناته حتى تغدو قوية متماسكة ، كالجسد الواحد القوي ، الذي لا تقهره الحوادث ، ولا تغلبه النوائب ، فتتحقق للأمة سعادتها .

### 2.3.7 باب حب الرسول ﷺ من الإيمان

#### متن الحديث:-

عن أبي هريرة (ر) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "فوالذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم، حتى أكون أحبَّ إليه من والده وولده" .

#### الإيضاح:-

والحديث يوجه ويرشد إلى محبة النبي صلى الله عليه وسلم، ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم من أصول الإيمان وهي مقرونة بمحبة الله عز وجل ، وأنه لا يكون مؤمناً كامل الإيمان إلا إذا قدم محبة النبي صلى الله





عليه وسلم على محبة النفس والمال وعلى محبة الولد والوالد والناس كلهم، وإلا فإنه ليس بصادق في إيمانه، بل إما أن يكون ضعيف الإيمان، أو يكون مختل الإيمان.

الإيمان الذي في القلب هو الذي تظهر آثاره على الجوارح، يكون منه المودة الصادقة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتقديم محبته على محبة غيره، وإذا قدمت محبته فإنك تطيعه، وكذلك إذا قدمت محبة الله فإنك تعبد، ولذلك من ادعى محبة الله ومحبة رسوله ولم يوافقه ولم يطعه فدعواه باطلة. أن محبة الله لها علامة، هو اتباع النبي الكريم، وكذلك أيضا محبة النبي صلى الله عليه وسلم لها علامات ظاهرة لا بد منها، وهي أنهم يحبون الله، وأنهم يطيعونه، وأنهم يتبعون الرسول النبي الأمي، إذا كانوا كذلك فهم صادقون، وإلا فدعواهم باطلة. يعني: صدقت.

لا شك أن الصحابة يقدمون محبة النبي -صلى الله عليه وسلم- على أنفسهم، ولأجل ذلك يفدونهم، يقدونهم بأنفسهم، لما كان في القتال في غزوة بدر، وفي غزوة أحد، وفي الخندق، وفي الأحزاب، وفي حنين، كانوا يحمونه بأنفسهم، يفدونهم بأنفسهم، حتى أنه كان مرة لما سعى المشركون في أثره ليقتلوه ومعه نحو عشرة من الأنصار، فقال: " من يردهم وله الجنة؟ " تلقاهم واحد من الأنصار، وقتلهم، حتى قتل. ثم قال: " من يردهم؟ " حتى قتل العشرة واحدا بعد واحد، كل واحد منهم إذا رآهم قد أرهقوا النبي -صلى الله عليه وسلم- تلقاهم وشغلهم وقتلهم إلى أن يقتل. ولا شك أن ذلك كله دليل على أنهم يفدونهم بأنفسهم، أنهم يقدمون محبته على محبة كل شيء من صغير أو كبير. وكذلك أيضا فدوه بأموالهم، رخصت أموالهم عندهم، لما أنه طلب إنفاقها في الجهاد فلم يمسكوها. وكذلك أيضا رخصت عندهم -أيضا- أنفسهم، وبلادهم، ونحو ذلك. لا شك أن هذا من آثار المحبة.

فيجب على المسلم تقديم محبة النبي -صلى الله عليه وسلم- على محبة كل شيء، وإذا رأيت الذي يعصي الله ورسوله، فإنك تعرف بذلك أنه ليس صادقا في محبته، بل إن دعواه ليست صحيحة، من علامات صدق المحبة: أن تبغض المعاصي، ولو كانت لذيذة في النفس، ولو كانت نافعة، ولو كانت شقيقة، ولو كانت تلك المعاصي تميل إليها النفس كشرب الخمر -مثلا- والزنا، وما أشبه ذلك. إذا علمت بأنها معاصي أبغضتها ونفرت منها، ولو كانت النفس تميل إليها، فتكون أمرٌ عندك من الصبر، فهذا علامة المحبة.

محبة الله تعالى ومحبة نبيه -صلى الله عليه وسلم- لا بد أن يقدمها المرء على محبة النفس، ومحبة الشهوات، ومحبة الملذات، ومحبة الأنفس، والأموال، والأولاد، والأهلين، والناس أجمعين.

### متن الحديث:-

عن قتادة عن أنس قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يحب إليه من والده وولده والناس أجمعين.

### الإيضاح:-

لا يكون أحدكم مؤمنا حتى يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين كما بينا هذا في الحديث السابق.



## من فوائد الحديث:

### الفائدة الأولى:

الحديث جَمَعَ أنواع المحبة، فالمحبة على ثلاثة أنواع: محبة إجلال وإعظام، كمحبة الوالد، ومحبة شفقة ورحمة، كمحبة الولد، ومحبة مشاكلة واستحسان، كمحبة سائر الناس، ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم لا بد أن تكون فوق ذلك كله وأعظم.

فإن قيل: لم يذكر في الحديث الأم مع أن حب الإنسان لأمه شديد؟

فالجواب: أنه اكتفى بذكر الضد، وهو الوالد، ويدخل في عموم الأم، وما ذكر في الحديث إنما ذكر على سبيل التمثيل بأعز الناس.

فإن قيل: حب الإنسان لنفسه حب شديد، ومع ذلك لم يذكر؟

فالجواب: أنه يدخل في عموم (والناس أجمعين)، وأيضًا جاء عند البخاري من حديث عبدالله بن هشام أن عمر بن الخطاب قال للنبي صلى الله عليه وسلم "لأنت يا رسول الله أحب إليّ من كل شيء إلا من نفسي، فقال: "لا والذي نفسي بيده، حتى أكون أحب إليك من نفسك"، فقال له عمر: فإنك الآن والله أحب إليّ من نفسي، فقال: (الآن يا عمر)"

فإن قيل: وهل تُقدّم محبة النبي صلى الله عليه وسلم على محبة الله تعالى؟

فالجواب: لا يجوز له ذلك، لأن محبتنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم من محبتنا لله عز وجل، بل لا يفوق محبة الله تعالى أي محبة، بل لو أحب أحدًا كمحبة الله تعالى لوقع في شرك المحبة، والعياذ بالله.

### الفائدة الثانية:

الحديث فيه دلالة على أنه ينبغي للعبد أن يسعى لنيل هذه المحبة التي يقدمها على محبة غيره من البشر، وكل من صدّق بالنبي صلى الله عليه وسلم وآمن به إيمانًا صحيحًا، لم يخلُ قلبه عن شيء من تلك المحبة، ولكن الناس يتفاوتون في ذلك بين مستقلّ ومستكثر حسبما في القلب من تقوى.

قال القرطبي: "ومن المؤمنين من يكون مستغرقًا بالشهوات، محجوبًا بالغفلات عن ذلك المعنى - أي: محبة النبي صلى الله عليه وسلم - في أكثر أوقاته، فهذا بأخس الأحوال، لكنه إذا دُكّر بالنبي صلى الله عليه وسلم وبشيء من فضائله احتاج لذكره، واشتاق لرؤيته، بحيث يؤثر رؤيته... غير أنه سريع الزوال والذهاب، لغلبة الشهوات، وتوالي الغفلات، ويخاف على من كان هذا حاله ذهاب أصل تلك المحبة، حتى لا يوجد منها حبة، فنسأل الله الكريم أن يمن علينا بدوامها وكمالها، ولا يحجبنا عنها".

### الفائدة الثالثة:

الحديث دليل على أن حق النبي صلى الله عليه وسلم أعظم وآكد من حق الولد والوالد والمال والناس أجمعين، لأنه صلى الله عليه وسلم كان سببًا في استنقاذنا من النار، وهدايتنا من الضلالة، وليعلم العبد أن من محبة النبي



صلى الله عليه وسلم نصرته سنته، والذب عن شريعته، وقمع أهل الضلال الذين يشككون ويفسدون في معاني ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم، ومن علامات محبته الثناء عليه بما هو أهله، ومحبة آل بيته وصحابته من المهاجرين والأنصار، والتحاكم إلى سنته قولاً وعملاً، ونشرها والسير على هديه صلى الله عليه وسلم.

فإن قيل: ما علامة حب النبي صلى الله عليه وسلم؟ أو كيف يعرف العبد أنه نال هذه المحبة؟

قال ابن حجر: "ومن علامة الحب المذكور أن يُعرض على المرء أن لو خُبر بين فقد غرض من أغراضه أو فقد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم أن لو كانت ممكنة، فإن كان فقدتها أن لو كانت ممكنة أشد عليه من فقد شيء من أغراضه، فقد اتصف بالأحبية المذكورة، ومن لا فلا، وليس ذلك محصوراً في الوجود والفقْد، بل يأتي مثله في نصرته سنته، والذب عن شريعته، وقمع مخالفاتها، ويدخل فيه باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر".

### 2.3.8 باب حلاوة الإيمان

متن الحديث:-

عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا الله، وأن يكره أن يعود في الكفر كما يكره أن يقذف في النار".

شرح ألفاظ الحديث:

(ثلاث من كن فيه)، أي: ثلاث خصال من الخصال التي يجد فيها المؤمن حلاوة الإيمان، فالحمد هنا غير مطلوب.

(وجد بهن حلاوة الإيمان)، أي: لذته وثمرته، وسيأتي مزيد بيان لمعنى الحلاوة في الفوائد.

(أن يقذف في النار)، أي: يرمى، فالقذف هو الرمي.

الإيضاح:-

والحديث يشير إلى أن ثلاثاً من الأوصاف والخلال إذا تحققت ووجدت واجتمعت في الإنسان فإنه يجد حلاوة الإيمان، والإيمان في بعض المناسبات له لذة، وله حلاوة، وله طعم، كما جاء معبراً بذلك عنه في بعض الأحاديث، ذاق طعم الإيمان من رضي بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً.

فمثل هذه الأحاديث التي ورد فيها مثل هذه الأوصاف في أي باب من الأبواب أنه إذا وجدت هذه الأوصاف حصل كذا، ينبغي على المؤمن أن يتتبعها، وأن يحرص عليها من أن أجل أن يحصل له أثرها، فالنبي صلى الله عليه وسلم ذكر جملة من الأوصاف يكون من نتيجتها أن لا يوجد في قلب المسلم غل، وذكر بعض الأوصاف التي إذا حصلت في المجتمع حصلت المحبة، وصارت ذائعة شائعة بين الأفراد، وذكر بعض الأوصاف التي يجد فيها الإنسان لذة الإيمان أو طعم الإيمان، وهنا ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان، ولا داعي لحمل ذلك على ألوان المجازات والمعاني البعيدة، وإنما الإيمان له لذة وله طعم وله حلاوة يجدها الإنسان حينما تشرق

نفسه، ويقبل على الله ، ويكون عمله خالصاً لله -تبارك وتعالى، هذه الحلاوة تتحقق بهذه الأوصاف، ما هذه الأمور الثلاثة؟

(1) أن يكون الله ورسوله أحبَّ إليه مما سواهما، يعني: أنه لا يكون في قلبه أحد يحبه أكثر من محبته لله ورسوله صلی الله عليه وسلم، ومن ذلك النفس، فإن نفس الإنسان هي أغلى شيء عليه.

ولما قال عمر للنبي صلی الله عليه وسلم: إنك أحب إليّ من كل شيء إلا من نفسي، فقال له النبي صلی الله عليه وسلم: لا يا عمر، ثم قال: إنك أحب إليّ من نفسي، فقال النبي صلی الله عليه وسلم: الآن يا عمر.

والنبي صلی الله عليه وسلم يقول: لا يؤمن أحدكم أي: الإيمان الكامل، والمقصود به الكمال الواجب هنا، لأن نفي الإيمان في مثل هذا المقام يدل على أنه قد نقص من إيمانه الواجب، وليس معنى ذلك أن الإيمان قد انمحق، أو أنه صار منخرماً بحيث لا يجزئ، لا، الإيمان في أصله صحيح وينجي، ولكنه نقص منه قدر واجب، ويعذب الإنسان عليه، إلا إن غفر الله له، أو كانت له حسنات أو نحو ذلك من موانع العقوبة.

لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين فجمع أنواع المحبة، وهنا أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، من النفس، ومن الزوجة، ومن الوالد، ومن الوالدة، ومن الصديق وغير ذلك.

(2) أن يحب المرء لا يحبه إلا الله أي: لا يحبه من أجل دنيا كما هو حال كثير من الناس، المحبة بينهم من أجل مشاكلة الطبع، أو أن ذلك من أجل مصالح في الدنيا، فيقبل بعضهم على بعض بسبب ذلك، فإذا انتفت أو تعطلت تلك المصالح فإنه لا يعرفه، يدير ظهره، ولا عهد له به.

(3) أن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف في النار، هذا الوصف إذا وجد في الإنسان فإنه يدل على أنه قد عرف قدر الإيمان، والنعمة التي حباه الله بها حيث هداه، فأعظم نعمة ينعم الله بها على الإنسان على الإطلاق هي نعمة الهداية، أن هداه الله -تبارك وتعالى، لأنها هي الولادة الحقيقية التي تحصل بها السعادة في الدنيا والسعادة في الآخرة، فمن عرف ذلك بحق فإنه يكره أن يعود إلى الكفر والشرك كما يكره أن يلقى في النار، ومن ثم فإنه لا يمكن أن يفرط بدينه، ولا أن يبيع دينه بعرض من الدنيا، ومهما جاءه ومهما حصل له من ألوان الإغراء أو الترهيب فإن ذلك يكون دون الإلقاء في النار، فهو يكره العود إلى الكفر والشرك، فهو ثابت على دينه وعقيدته وإيمانه وما أشبه ذلك.

### معنى حلاوة الإيمان:-

حلاوة الإيمان التي تتمثل في انشراح الصدر، وقوة التحمل، والأنس بالله تعالى، والثقة بموعوده، والرضا بقدره، وعظمة اللجوء إليه، والتضرع بين يديه، ومعرفته بأسمائه وصفاته، فيكون العبد بذلك معظمًا لشعائر الله تعالى، فيحل ما أحل، ويحرم ما حرم، وإن خالف هواه ورغباته.

ولكن معايير كثير من الناس اليوم تغيرت في طلب الحلاوة واللذة، والسعي فيها، فهم يطلبون من الدنيا تلك الحلاوة الزائلة الزائفة، فأصبح السعيد في واقع الناس اليوم من حصل على الأموال الكثيرة، والمساكن الشاهقة، والمراكب الفارهة، حتى وإن كان ذلك عن طريق الحرام ومعصية الله.



والحديث فيه عظم فضل هذه الثلاث الخصال، وأن من جمعها نال حلاوة الإيمان وكمالها، لأن العبد إذا تأمل أن المنعم هو الله جل وعلا، فكل خير من عنده، ومنه يطلب، وهو دافع كل شر، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذي يبين مراد ربه جل وعلا، اقتضى ذلك أن يتوجه بكل أمره له، فلا يحب إلا ما يحب، ولا يكره إلا ما يكره، وإذا تيقن أن كل ما وعده الله جل وعلا سبيله هو التمسك بهذا الدين، وأن العود في الكفر كالإلقاء في النار، فكراهته لهذا ككراهته لذلك، فاستكمل بذلك العرى التي ينال بها حلاوة الإيمان.

والحد أو الضابط الحب في الله : هو كل حب لولا الإيمان بالله واليوم الآخر لم يتصور وجوده، فهو حب في الله، وكذلك كل زيادة في الحب لولا الإيمان بالله لم تكن تلك الزيادة .

### من فوائد الحديث:

الفائدة الأولى:

الحديث دليل على أن من جاء بهذه الخصال الثلاث ، فقد نال حلاوة الإيمان .

الفائدة الثانية:

الحديث فيه عظم فضل هذه الثلاث الخصال. وأن من جمعها نال حلاوة الإيمان وكمالها.

الفائدة الثالثة:

الحديث دليل على فضل التحاب في الله جل وعلا.

### 2.3.9 باب علامة الإيمان حب الأنصار

متن الحديث:-

عن عبد الله بن جبير قال :سمعت أنسا عن النبي ﷺ قال " آية الإيمان حب الأنصار، وآية النفاق بغض الأنصار "

الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى علامة الظاهرة الواضحة محبة الأنصار من أجل محبتهم للرسول - صلى الله عليه وسلم - ومناصرتهم وتأييدهم له - صلى الله عليه وسلم -، فمن أحبهم لهذا الغرض كان ذلك علامة واضحة، ودليلاً قاطعاً على كمال إيمانه، لأنه قد أحبهم في الله، ومن أحب في الله وأبغض في الله فقد استكمل الإيمان. " وآية النفاق بغض الأنصار " أي وعلامة النفاق بغض الأنصار من أجل مناصرتهم للنبي - صلى الله عليه وسلم -، فمن أبغضهم لهذا السبب فهو منافق ولا شك، قال الأبي: فمن أبغضهم من هذه الحيثية فهو منافق.

لقد أثنى الله عز وجل في غير ما آية على المهاجرين والأنصار، وأظهر مكانتهم وفضلهم ودورهم في نصرته ﷺ وتنشيط ركائز دولة الإسلام، وإذا مدح الله قوماً، فذلك لحبه إياهم وتركيتهم وتقديمهم على غيرهم ونشر القبول لهم في الأرض.



آية الإيمان: أي علامات كمال إيمان الإنسان أو نفس إيمانه حب مؤمني الأوس والخزرج لحسن وفائهم بما عاهدوا الله عليه من إيواء نبيه ونصره على أعدائه زمن الضعف والعسرة وحسن جواره ورسوخ صداقتهم وخلوص مودتهم.

وَبُغِضَ الْمُنَافِقِينَ لِلْأَنْصَارِ إِنَّمَا هُوَ لِنُصْرَتِهِمُ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَام - لِإِظْهَارِ دِينِهِ، وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَخْتَصُّ بِهِ الْأَنْصَارُ، فَإِنَّ الْمُهَاجِرِينَ هُمْ أَيْضًا أَنْصَارٌ، وَقَدْ جَمَعُوا بَيْنَ الْهَجْرَةِ وَالنُّصْرَةِ، وَلِهَذَا كَانُوا أَفْضَلَ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَقَدْ وَفَّاهُمُ اللَّهُ بِهَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ فِي قَوْلِهِ: ( لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ )، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ أَصْبَحَ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ، فَهُؤُلَاءِ الْأَنْصَارُ الَّذِينَ آوَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمِنْ مَعِهِ وَأَزْرَوْهُمْ وَنَصَرَوْهُمْ وَبَذَلُوا لَهُمُ النَّفْسَ وَالنَّفِيسَ ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ قَدْ أَصْبَحَ حُبُّهُمْ مِنَ الْعَقِيدَةِ الَّتِي يَدِينُ بِهَا الْمُسْلِمُ رَبَّهُ، وَبِغَضِهِمْ وَكَرَاهِيَتِهِمْ نِفَاقٌ.

وخص الأنصار بهذه المنقبة العظمى لما امتازوا به من الفضائل المارة فكان اختصاصهم بها مظنة الحسد الموجب للبغض فوجب التحذير من بغضهم والترغيب في حبهم. المقصود من الحديث الحث على حب الأنصار وبيان فضلهم، لما كان منهم من إعزاز الدين وبذل الأموال والأنفس والإيثار على أنفسهم والإيواء والنصر وغير ذلك، قالوا: وهذا جار في أعيان الصحابة كالخلفاء وبقية العشرة والمهاجرين بل في كل الصحابة إذ كل واحد منهم له سابقة وسالفة وغناء في الدين وأثر حسن فيه، فحبهم لذلك المعنى محض الإيمان وبغضهم محض النفاق.

من فوائد الحديث:

(1) الحث على حب الأنصار وبيان فضلهم.

### 2.3.10 باب قول النبي بايعوني على أن لا تشركوا بالله شيئا

متن الحديث:-

أن عبادة بن الصامت (ر) - وكان شهيداً بدرًا ، وهو أحد النقباء ليلة العقبة - ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - وحوله عصابة من أصحابه - : بايعوني على أن لا تشركوا بالله شيئاً ، ولا تسرقوا ، ولا تزنوا ، ولا تقتلوا أولادكم ، ولا تأتوا ببهتانٍ تفترونه بين أيديكم وأرجلكم ، ولا تعصوا في معروف ، فمن وفى منكم فأجره على الله ، ومن أصاب من ذلك شيئاً فعوقب في الدنيا فهو كفارة له ، ومن أصاب من ذلك شيئاً ثم سره الله فهو إلى الله ، إن شاء عفا عنه ، وإن شاء عاقبه ، فبايعناه على ذلك.

شرح ألفاظ الحديث:

والعصابة بكسر العين : الجماعة من العشرة إلى الأربعين ولا واحد لها من لفظها ، وقد جمعت على عصابات وعصب .

ولا تقتلوا أولادكم : خص القتل بالأولاد لأنه قتل وقطيعة رحم . فالعناية بالنهي عنه أكد ولأنه كان شائعاً فيهم ، وهو وأد البنات وقتل البنين خشية الإملاق ، أو خصهم بالذكر لأنهم بصدد أن لا يدفعوا عن أنفسهم .

البهتان : الكذب يبهت سامعه

الإيضاح :-



وهذا الحديث يشير إلى ما حصل من مبايعة النقباء للنبي ﷺ والمراد بالمبايعة المعاهدة والمعاهدة فبايعهم النبي ﷺ وعاهدهم على ألا يشركوا بالله شيئاً أي أن يكونوا ، على التوحيد الخالص من الشرك، وإفراد الله بالعبادة، مُقابل أن تكون لهم الجنة، وعلى ألا يسرقوا، لأن الإسلام جاء لحماية الأموال، ولا يزنوا، لأن الإسلام يحمي أعراض الناس وأنسابهم، وبايعهم على ألا يقتلوا أولادهم، وإنما خص الأولاد، لأنه قتل وقطيعة رحم، ولأنهم كانوا -في الغالب- يقتلون أولادهم بسبب الفقر أو خشيتهم، وبايعهم على ألا يأتوا ببهتان يفترونه بين أيديهم وأرجلهم، والافتراء هو الاختلاق والكذب، ونسب الافتراء إلى اليد والرجل بسبب أن معظم الأفعال تقع بهما، وإن شاركهما سائر الأعضاء، وبايعهم على ألا يعصوا أمره في معروف، والعصيان خلاف الطاعة، والمعروف: اسم جامع لكل ما عُرف من طاعة الله تعالى، والإحسان إلى الناس. فمن ثبت على ما بايع عليه، ولم يرتكب معصية من هذه المعاصي التي نُهي عنها، فتوابعه مُحَقِّقٌ، وسيجده يوم القيامة عند ربه، لأنه لا يُخلف الميعاد. ومن ارتكب معصية من المعاصي التي تستوجب الحد الشرعي، كالزنا والسرقة، فنال عقابه وأقيم عليه الحد في الدنيا، فإن ذلك الحد يمحو عنه تلك المعصية، ويُسقط عنه عُقوبتها في الآخرة، لأن الله أكرم وأرحم من أن يجمع على عبده عقوبتين، ومن ستره الله في الدنيا، ولم يُعاقب على تلك المعصية، فهو تحت مشيئة الله عز وجل، إن شاء غفر له فأدخله الجنة مع الأولين، وإن شاء عاقبه بالنار على قدر جنايته، ثم أدخله الجنة.

من فوائد الحديث:

- (1) التحذير من الشرك بالله والحث على التوحيد الخالص ، وإفراد الله بالعبادة.
- (2) التحذير من السرقة ، والزنا ، وقتل الأولاد، وإتيان البهتان الذي يفترونه بين أيديهم وأرجلهم، والعصيان بأوامر الله من طاعة الله تعالى، والإحسان إلى الناس.

### 2.3.11 باب من الدين الفرار من الفتن

متن الحديث:-

عن أبي سعيد الخدري أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يوشك أن يكون خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف الجبال، ومواقع القطر، يفر بدينه من الفتن"

شرح ألفاظ الحديث:

شَعَفُ الجبال: أي رؤوسها، القطر: المطر

الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى أفضل أموال المسلم، وقوله: يوشك) يدل على أنه سيكون قريباً، وما هو آت فهو قريب، كما قال الله سبحانه (وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا) يقول (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) فالساعة قريبة وآتية لا ريب في ذلك، فما هو آت فهو قريب.

وانظر إلى أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم العجيبة، فهو لا ينطق عن الهوى، وإنما ذلك وحي من الله سبحانه يوحى إليه، فهو يخبر بأشياء فتكون كما قال، فقد قال: لا يأتي على الناس زمان إلا والذي بعده شر منه، وهذا ما نراه ونلمسه. وقال: (صنفان من الناس لم أرهما: رجال معهم سياط كأذناب البقر، ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات)، فأحد هذين الصنفين هم الشرط، والنبي صلى الله عليه وسلم لم يرههم، ومع ذلك أخبر أنهم سيكونون، فكانوا كما قال صلى الله عليه وسلم. قوله: (ونساء كاسيات عاريات مائلات

مميلات)، مثل أن تلبس المرأة ثياباً خفيفة تشف عما تحتها، أو أن تلبس ثياباً ضيقة تفصل الجسد تحتها، أو أن تلبس ثياباً قصيرة لا تستر إلا بعض الجسم.

وهذا كله قد وجد في عصرنا هذا، فصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم! فإذا صارت الفتن تحيط بك ولا تقدر على مداقتها، فاعتزل هذه الفتن، وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك. يقول صلى الله عليه وسلم: (يوشك أن يكون خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف الجبال)، شعف الجبال هي رءوس وقمم الجبال، يعني: يأخذ معه غنمات فيها كل ما يحتاج إليه الإنسان، فهي طعامه وفيها شرابه وكسوته، فاكتمى بهذا الشيء اتقاء لغضب الله سبحانه، فابتعد عن الفتن بذلك. قال: (يتبع بها شعف الجبال، ومواقع القطر)، يعني: يبحث عن المكان الذي وقع فيه المطر، من أجل أن تشرب الغنم، ومن أجل أن يكون هناك كلاً تأكل منه الغنم. وبعض الناس يجد أمامه الفتن فيقول: ماذا أعمل، فالدنيا كلها فتن ومثلي مثل الناس! فهو إمعة إذا أحسن الناس أحسن، وإذا أساءوا أساء، نسأل الله العفو والعافية.

وفي حديث آخر يرويه البخاري عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ما بعث الله نبياً إلا رعى الغنم، فقال: أصحابه: وأنت؟ قال: نعم، كنت أراها على قراريط لأهل مكة)، فكان يراعى الغنم صلوات الله وسلامه عليه. وهنا عندما يقول: (يوشك أن يكون خير مال المسلم غنماً) لعل بعض الناس يأنف أن يراعى الغنم فنقول له: إن النبي صلى الله عليه وسلم قد رعى الغنم يوماً من الأيام، فلا يأنف الإنسان المسلم من مثل ذلك.

وفي هذا حكمة من الله في كون الأنبياء يراعون الغنم، فالغنم فيها الكبير وفيها الصغير وفيها الضعيف، وصاحب الغنم يكون فيه حنان على غنمه، فتحتاج أن يحوطها، وأن يراها، وأن يذهب بها إلى مكان الرعي. وأما صاحب الإبل فإنه عندما يرى نفسه فوق الناس يأتيه الغرور، وأما صاحب الغنم فيستشعر التواضع، فإذا وجد غنمه مريضة حملها على ظهره، أو أكلها بنفسه، فيستشعر التواضع، ففي تربية الغنم تعويد للإنسان على سياسة الناس، فما من نبي إلا وقد جعله الله عز وجل يراعى الغنم.

فراعى الغنم يكون فيه حنان على الغنم، فيجمعها ولا يفرقها، وانظر لو دخل صاحب الغنم بالعصا في وسط الغنم فإنها تتفرق وتهرب كلها، وحين يسقيها فإنه يضع لها الماء ويبعد عنها عصاته، من أجل أن تأتي وتشرب، وإذا رفع العصا نفرت كلها، فهنا يعود الله عز وجل أنبياءه ويربيهم على ذلك، فرعى الغنم تحتاج إلى نوع من السياسة في التأليف والوفاق بينها، فإذا كان يسوس الناس كان متعوداً على هذا الأمر: أنه يجمع ولا يفرق الناس.

فالنبي صلى الله عليه وسلم رعى الغنم، وهنا يقول لنا: يوشك أي: سيأتي يوم من الأيام يكون فيه خير مال المسلم غنمات يتبع به شعف الجبال، ومواقع القطر، والقطر هو المطر، ويفعل ذلك فراراً من الفتن. قال ابن حجر: وهذا صريح في أن المراد بخيرية العزلة أن تقع في آخر الزمان. انتهى. وقال أيضاً: الخبر دال على فضيلة العزلة لمن خاف على دينه، وقد اختلف السلف في أصل العزلة، فقال الجمهور: الاختلاط أولى لما فيه من اكتساب الفوائد الدينية للقيام بشعائر الإسلام وتكثير سواد المسلمين وإيصال أنواع الخير إليهم من إعانة وإغاثة وعبادة وغير ذلك.

وقال قوم: العزلة أولى لتحقيق السلامة بشرط معرفة ما يتعين .. وقال النووي: المختار تفضيل المخالطة لمن لا يغلب على ظنه أنه يقع في معصية، فإن أشكل الأمر فالعزلة أولى. وقال غيره: يختلف باختلاف الأشخاص فمنهم من يتحتم عليه أحد الأمرين ومنهم من يترجح، وليس الكلام فيه، بل إذا تساوى فيختلف باختلاف الأحوال، فإن تعارضاً اختلف باختلاف الأوقات، فمن يتحتم عليه المخالطة من كانت له قدرة على إزالة



المنكر فيجب عليه إما عينا وإما كفاية بحسب الحال والإمكان، وممن يترجح من يغلب على ظنه أنه يسلم في نفسه إذا قام في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وممن يستوي من يأمن على نفسه ولكنه يتحقق أنه لا يطاع، وهذا حيث لا يكون هناك فتنة عامة، فإن وقعت الفتنة ترجحت العزلة لما ينشأ فيها غالبا من الوقوع في المحذور، وقد تقع العقوبة بأصحاب الفتنة فتعم من ليس من أهلها، كما قال تعالى: واتقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة. انتهى.

#### من فوائد الحديث:

سيأتي يوم من الأيام يكون فيه خير مال المسلم غنمات يتبع به شعف الجبال، ومواقع القطر، والقطر، ويفعل ذلك فراراً من الفتن.

### 2.3.12 باب قول النبي ﷺ أنا أعلمكم بالله

#### متن الحديث:-

حدثنا محمد بن سلام قال: أخبرنا عبدة عن هشام عن أبيه عن عائشة قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أمرهم أمرهم من الأعمال بما يطيقون قالوا إنا لسنا كهيتك يا رسول الله إن الله قد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فيغضب حتى يعرف الغضب في وجهه ثم يقول "إن أتاكم وأعلمكم بالله أنا "

#### شرح ألفاظ الحديث:

أعلمكم : أعرفكم

#### الإيضاح :-

وهذا الحديث يشير إلى اليسر في الإسلام ونفهم من عمل الرسول ﷺ بأمرهم من الأعمال بما يطيقون فيقولون : لسنا كهيتك فيغضب من جهة أن حصول الدرجات لا يوجب التقصير في العمل ، بل يوجب الازدياد شكرا للمنع الوهاب ، كما قال في الحديث الآخر أفلا أكون عبدا شكورا . وإنما أمرهم بما يسهل عليهم ليدوموا عليه كما في الحديث الآخر أحب العمل إلى الله أدومه ، وعلى مقتضى ما وقع في هذه الرواية من تكرير " أمرهم " يكون المعنى : كان إذا أمرهم بعمل من الأعمال أمرهم بما يطيقون الدوام عليه ، فأمرهم الثانية جواب الشرط ، وقالوا جواب ثان .

قوله : ( كهيتك ) أي : ليس حالنا كحالك . وعبر بالهيئة تأكيدا .

#### فوائد الحديث :-

الأولى : أن الأعمال الصالحة ترقى صاحبها إلى المراتب السنية من رفع الدرجات ومحو الخطيئات ; لأنه - ﷺ - لم ينكر عليهم استدلالهم ولا تعليلهم من هذه الجهة ، بل من الجهة الأخرى .  
الثانية : أن العبد إذا بلغ الغاية في العبادة وثمراتها كان ذلك أدعى له إلى المواظبة عليها ، استبقاء للنعمة ، واستزادة لها بالشكر عليها .

الثالثة : الوقوف عند ما حد الشارع من عزيمة ورخصة ، واعتقاد أن الأخذ بالأرفق الموافق للشرع أولى من الأشق المخالف له .

الرابعة : أن الأولى في العبادة القصد والملازمة ، لا المبالغة المفضية إلى الترك .

الخامسة : التنبيه على شدة رغبة الصحابة في العبادة وطلبهم الازدياد من الخير .

السادسة : مشروعية الغضب عند مخالفة الأمر الشرعي ، والإنكار على الحاذق المتأهل لفهم المعنى إذا قصر في الفهم ، تحريضا له على التيقظ .



السابعة : جواز تحدث المرء بما فيه من فضل بحسب الحاجة لذلك عند الأمن من المباهاة والتعظيم .  
الثامنة : بيان أن لرسول الله ﷺ رتبة الكمال الإنساني لأنه منحصر في الحكمتين العلمية والعملية ، وقد أشار إلى الأولى بقوله " أعلمكم " وإلى الثانية بقوله " أتقاكم "

### 2.3.13 باب من كرهه أن يعود في الكفر كما يكره أن يلقي في النار من الإيمان

متن الحديث:-

حدثنا سليمان بن حرب قال: حدثنا شعبة عن قتادة عن أنس رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ قال: ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان من كان الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ومن أحب عبدا لا يحبه إلا الله ومن يكره أن يعود في الكفر بعد إذ أنقذه الله كما يكره أن يلقي في النار.

الإيضاح :-

نفهم من هذا الحديث إن للإيمان حلاوة ولليقين لذة، وحلاوة الإيمان هي الثمرة اليانعة التي يجنيها المؤمن من تمسكه بدينه، وطاعة ربه، وعلى هذا فحلاوة الإيمان يجب أن تحل في قلب كل مسلم، ليتذوق طعم السعادة الروحية، وليشعر بنعمة القناعة والرضا، ولتظهر آثار الإيمان على جوارحه وأعماله. ولحلاوة الإيمان تأثير قوي في حياة الإنسان، فهي التي تبعث في نفسه روح الشجاعة والإقدام، والجرأة الأدبية في قول الحق، وتربي فيه ملكة التقوى، وتنير له سبيل الحق والهدى.

وحلاوة الإيمان تجعل المسلم راضيا عن ربه غير ساخط، مستسلما لحكمه غير معترض، قانعا برزقه غير شره ولا حريص، ذلك أن من وجد حلاوة الإيمان، وتذوق طعم اليقين، ولذة الطاعة يرى أن جميع ما يصيبه صادر عن الله عز وجل، فهو يتقبله بقبول حسن، ويصبر عليه الصبر الجميل ، فإذا مات ولده، أو فقد عزيزا عليه، علم أن الله هو واهب الحياة وقابضها، وهو الذي أعطى ثم أخذ. وإذا افتقر بعد غنى أو مرض بعد صحة، علم أن الله عز وجل هو الرزاق، وببيده مفاتيح الخزائن وعنه صدر الداء والدواء، ومنه أتى المرض والشفاء، فهو في حالاته كلها صابر محتسب، راض بقضاء الله وقدره، فلا يتبرم بالحياة، ولا يتألم من تصرفات الأقدار، ولا يجزع لمصيبة تنزل به، بل يتلقى ابتلاء ربه بصدر رحب وأناة وحلم، وتصبر وحكمة واتزان.

فحلاوة الإيمان تظهر عند الابتلاء، فكلما اشتد البلاء على المؤمن زاد إيمانه وقوة تسليمه، وصبر وتجلد، إذ الابتلاء محك الإيمان، وقد قال الحسن البصري رحمه الله: "استوى الناس في العافية، فإذا نزل البلاء تباينوا". ولا خير في إيمان لا يجد الإنسان له حلاوة في قلبه، وتأثرا في نفسه، ولا يشعر ببرده وسلامه عند المصيبة والبلاء.

والإيمان المجرد عن هذا، إيمان أجوف لا يقام له عند الله وزن، فتري صاحبه إذا ما اعترضته فتنة في ماله أو جسمه أو أهله، أصابه الهلع والجزع، وتسرب إليه اليأس والقنوط، وشك في عدالة ربه، وكره الحياة وتمنى الموت، فيكون بهذا قد دلل على ضعف إيمانه، قال الله تعالى: (ومن الناس من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين) إن حلاوة الإيمان مطلب عزيز، ولا يجدها المرء إلا بثلاثة أمور كما ذكرها الحديث.

أولها: أن يكون الله ورسوله أحب إلى العبد مما سواهما، ومحبة الله عز وجل تقوم على الطاعة والعبادة، وامتنال الأمر، واجتناب النهي، ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم تكون باتباع سنته، ونصرة دعوته، وهي طريق موصلة إلى محبة الله عز وجل.. قال الله تعالى: (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم



ذنوبكم) ، فمن أطاع الله واتبع دينه، فقد أحبه، ومن أحب الله بادلته الله حبا بحب، وكان في مقام الأمنين يوم القيامة.

ليست المحبة قولاً بلا عمل، وادعاء من غير دليل، وإذا كانت المحبة في القلب، فيجب أن تظهر آثارها على الجوارح وفي الأعمال، وإلا فكيف تعصي الإله يا من تزعم حبه؟ إن زعمك باطل، فلو كنت صادقاً في محبته لأطعته، أما علمت أن المحب مطيع لمن يحب، فبالتقوى الحقيقية تكون المحبة الصادقة لله ورسوله.

وثاني الأمور الموجبة لحلاوة الإيمان، أن يحب المرء لا يحبه إلا الله، وهذا يوجب أن تكون المحبة بين المؤمنين قائمة على الصدق والإخلاص، والتعاون والإيثار، وأن يقصد بها وجه الله تعالى، بمعنى أن تكون المحبة منزهة عن المطامع المادية، والأغراض الشخصية والأنانية، والتعاون على الإثم والعدوان، وقد جاء في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم القيامة: (ورجلان تحابا في الله، اجتمعا عليه، وتفرقا عليه). فالإيمان لا يكمل وحلاوته لا توجد إلا بمحبة الناس وإرادة الخير لهم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه).

فيجب أن تسود بين المسلمين روح المحبة الأخوية الصادقة، إذ هي جزء من العقيدة والإيمان، وأساس الحياة الاجتماعية في الإسلام، وبها كان المسلمون مضرب المثل في التواد والحب والتراحم. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا).

والثالثة: كراهة العودة في الكفر، وهي آخر الأمور الموجدة لحلاوة الإيمان التي وردت في الحديث، والمعنى أن الذي يكره أن يلقى في النار ويقذف في الجحيم عليه أن يكره كراهة حقيقية، ويبتعد بعداً كاملاً عن كل ما يؤدي إلى النار من ضلال وفسوق وعصيان، وعليه أن يكون كرهه وبغضه للكفر وأسبابه، كبغضه لأن يلقى به في النار، يتقلب على جمرها ويعذب بحرّها، وهذا دليل الإيمان وعنوان التقوى. فحلاوة الإيمان نور يقذفه الله عز وجل في قلب العبد، ثواباً له على حسن طاعته وتقواه. نسأل الله أن يرزقنا حلاوة الإيمان.

#### فوائد الحديث :-

إن حلاوة الإيمان مطلب عزيز، ولا يجدها المرء إلا بثلاثة أمور. وهي:-

(1) أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما.

(2) أن يحب المرء لا يحبه إلا الله.

(3) أن يكره العودة في الكفر

### 2.3.14 باب تفاضل أهل الإيمان في الأعمال

#### متن الحديث:-

حدثنا إسماعيل قال حدثني مالك عن عمرو بن يحيى المازني عن أبيه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يَدْخُلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ الْجَنَّةَ، وَأَهْلُ النَّارِ النَّارَ، ثُمَّ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: أَخْرِجُوا مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ مِنْ إِيْمَانٍ. فَيُخْرِجُونَ مِنْهَا قِدْرَ اسْوَدُّوا، فَيُلْقَوْنَ فِي نَهَرِ الْحَيَاةِ - شَكَّ مَالِكٌ - فَيَنْبُتُونَ كَمَا تَنْبُتُ الْجَبَّةُ فِي جَانِبِ السَّيْلِ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا تَخْرُجُ صَفْرَاءَ مُلْتَوِيَةً. قال وهيب حدثنا عمرو الحياة، وقال خردل من خير.

#### شرح ألفاظ الحديث:



الخردل :شجر كبير معروف، وحباته صغيرة قريبة من حب الدخن أو أصغر . اسودُّوا: صاروا سودا كالخُم من تأثير النَّار. نهر الحياة :نهر في جانب من جوانب الجنة يجري ويسمى نهر الحياة. الحبة :هي ما يحمله السيل من النبات من الحبوب الصغيرة إذا نبتت في حميل السيل إذا ألقاها السيل إلى جوانبه تنبت.

### الإيضاح :-

فهم من هذا الحديث أن الناس يتفاوتون في الإيمان، فمنهم من يكون الإيمان في قلبه راسخا قويا ثابتا كالجبال لا يتزعزع، ومنهم من يكون الإيمان في قلبه دون ذلك، ومنهم من لا يكون في قلبه من الإيمان إلا كحبة خردل، ومع ذلك فإن الله تعالى لا يضيعها، قال تعالى في قصة لقمان ( يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ) يعني لو كان حبة خردل وقال تعالى: ( وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ) يعني لتوزن بها الأعمال يوم القيامة ( وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ ) فدل على أن هناك من إيمانه ضعيف كحبة خردل.

لا شك أن ذلك دليل على تفاوت أهل الإيمان: فمنهم من لا يكون في قلبه من الإيمان إلا شيء يسير، ويعمل سيئات فيدخله الله النار، بسبب ضعف إيمانه، وبسبب سيئاته، والمعاصي التي ارتكبتها، عندما يحشر الناس فيكون هناك أهل ذنوب وأهل معاصٍ وأهل سيئات كثيرة لا تتألم الرحمة، فيحشرون مع أهل النار، ويبقون فيها ما شاء الله .. ويحترقون، يبقون فيها والعياذ بالله مدة طويلة أو قصيرة، ثم بعد ذلك لما كان عندهم إيمان، وكانوا من أهل التوحيد يكون مآلهم إلى الجنة، فيخرجون منها وقد امتحشوا وقد احترقوا، ويقول الله تعالى للملائكة: ( أخرجوا من النار من قال: لا إله إلا الله ) يعني لم يشرك ( وكان في قلبه ميثقال دينار من إيمان ) هكذا جاء في رواية، فيخرجون ثم يقول: ( أخرجوا من النار من قال: لا إله إلا الله وفي قلبه ميثقال شعيرة من إيمان، فيخرجون وقد احترقوا، ثم يقول: أخرجوا من النار من كان في قلبه ميثقال حبة خردل من إيمان ) .

فيخرجون، يُخرجونهم وقد احترقوا، فيلقون في نهر الحياة نهر في جانب من جوانب الجنة يجري ويسمى نهر الحياة قد صاروا حمما قد احترقوا وصاروا حمما فينبتون -أي- في ذلك النهر، وتعود إليهم أجسامهم كما تنبت الحبة في حميل السيل، الحبة هي ما يحمله السيل من النبات من الحبوب الصغيرة إذا نبتت في حميل السيل إذا ألقاها السيل إلى جوانبه تنبت، ولكنها تكون خضراء ملتوية ما يلي الشمس منها أخضر، وما يلي الظل منها أبيض، ينبتون في ذلك.

### فوائد الحديث :-

إن الناس يتفاوتون في الإيمان، فمنهم من يكون الإيمان في قلبه راسخا قويا ثابتا كالجبال لا يتزعزع، ومنهم من يكون الإيمان في قلبه دون ذلك، ومنهم من لا يكون في قلبه من الإيمان إلا كحبة خردل، ومع ذلك فإن الله تعالى لا يضيعها.

### متن الحديث:-

عن أبي أمامة بن سهل أنه سمع أبا سعيد الخدري رضي الله عنه يقول "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "بَيْنَا أَنَا نَائِمٌ، رَأَيْتُ النَّاسَ يُعْرَضُونَ عَلَيَّ وَعَلَيْهِمْ قُمُصٌ، مِنْهَا مَا يَبْلُغُ الثُّدْيَ، وَمِنْهَا مَا دُونَ ذَلِكَ، وَعُرِضَ عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَعَلَيْهِ قَمِيصٌ يَجْرُهُ. قَالُوا: فَمَا أَوْلَتْ ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الدِّينُ."

### الإيضاح :-

وهذا الحديث يشير إلى فضائل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فهو خير الأمة بعد أبي بكر رضي الله عنه، وكان محدثا ملهما، ونزلت بعض الآيات في القرآن موافقة لرأيه، وحينما صار أميراً للمؤمنين وراعيا لهم،



كان يتحرى العدل، ويوضح لرعيته كثيرا من الأمور التي تصلح أحوالهم، وترشدتهم إلى الطريق القويم، وتيسر عليهم معاشهم.

وفي هذا الحديث بيان لبعض فضائله، حيث يقصّ النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه رضي الله عنهم رؤيا رآها، فيقول: بينما كنت نائما، رأيت الناس أثناء نومي وهم يمرّون من أمامي وعليهم قمص وثياب مختلفة الأطوال، فمن الناس من تصل قمصهم وثيابهم إلى ثيهم في منتصف صدورهم، ولا تستر كلّ أجسادهم، ومنهم ما دون ذلك، فكانت ثيابهم وقمصهم أقصر منه أو أطول منه، أو أعمّ منهما بناء على أنّ "دون ذلك" بمعنى: غير ذلك، حتّى مرّ عمر بن الخطّاب وعليه قميص طويل يسحبه وراءه، فلمّا سئل عليه الصّلاة والسّلام: بِمَ أوَلْتُ ذلك؟ أي: ما تعبّيره وتفسيره؟ قال: الدّين، أي: أوَلته الدّين، والمراد بالدّين: العمل بمقتضاه، كالحرص على امتثال الأوامر، واجتناب المناهي، وكان لعمر رضي الله عنه في ذلك المقام العالي، ولذلك رآه بثياب سابعة طويلة يجرّها خلفه، وجرّه لثيابه يدلّ على بقاء آثاره الجميلة وسنّته الحسنة في المسلمين بعد وفاته ليقتدى به. وقيل: تفسير القميص في المنام بالدّين، لأنّ الدّين والإسلام والتّقوى كلّ هذه توصف بأنّها لباس، قال تعالى: (وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ) وأنّ القميص يستر عورة الإنسان، ويحجبه من وقوع النّظر عليها، فكذلك الدّين يستره من النّار ومن الفضائح الدّنيويّة، ويحجبه عن كلّ مكروه، ولأنّ الدّين يشمل الإنسان ويحفظه ويقيه المخالفات كوقاية الثّوب وشموله، فمن استكثر من الطاعات زاد ستره، ومن تقلّل نقص عمله، وقال ستره. وفي الحديث: بيان منقبة عظيمة لعمر بن الخطّاب رضي الله عنه وفيه: أنّ الأعمال من الإيمان، وأنّ أهل الإيمان يفاضلون فيه.

#### فوائد الحديث :-

- (1) إنّ الأعمال من الإيمان.
- (2) إنّ الإيمان والدّين بمعنى.
- (3) وفيه تفاضل أهل الإيمان الذي ترجم به.
- (4) وفيه بيان عظيم فضل عمر بن الخطّاب رضي الله عنه.
- (5) وفيه تعبير الرؤيا، وسؤال العالم بها عنها.

### 2.3.15 باب الحياء من الإيمان

#### متن الحديث:-

عن سالم بن عبد الله عن أبيه أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم مرّ على رجلٍ من الأنصار وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: دعه، فإنّ الحياء من الإيمان."

#### الإيضاح :-

وهذا الحديث تتعلّق بالحياء، والحياء خلق كريم قلبي، من أخلاق القلوب، يحمل على مكارم الأخلاق ومحاسن الأعمال، ويزجر عن قبيحها وسفاسفها، ولهذا قال عليه الصلاة والسلام للأنصاري الذي كان يعظ أخاه في الحياء، يعني: يعظه في ترك الحياء، يقول له: ما هذا الحياء؟! لماذا تستحي؟! قال له: دعه، فإنّ الحياء من الإيمان يعني: دعه يستحي، فإنّ الحياء من الإيمان، وفي اللفظ الآخر: الحياء خيرٌ كله، الحياء لا يأتي إلا بخير، لأنّه يزجر عن القبائح، ويمنع من سيئ الأخلاق، فهو خيرٌ كله.

#### فوائد الحديث :-

- (1) الحياء خلق كريم قلبي.



(2) الحياء من الإيمان .

(3) الحياء يزجر عن القبائح، ويمنع من سيئ الأخلاق، فهو خير كله.

### 2.3.16 باب فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم

متن الحديث:-

وعن ابن عمر رضي الله عنهما، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَشْهَدُوا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ، وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ، فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ، عَصَمُوا مِنِّي دِمَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ إِلَّا بِحَقِّ الْإِسْلَامِ، وَجِسَابُهُمْ عَلَى اللَّهِ"

الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى شرائع الإسلام، تقدم أن الله جل وعلا خلق الخلق ليعبدوه، وبعث الرسل بذلك عليهم الصلاة والسلام، وأرسل خاتمهم وأفضلهم نبينا محمد عليه الصلاة والسلام بذلك بالإسلام الذي هو توحيد الله وطاعته واتباع شريعته، فالأساس هو توحيده والإخلاص له والإيمان به وبرسله، وبالأخص خاتمهم وأفضلهم نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، فإذا آمن بذلك أمر ببقية الشرائع وألزم ببقية الشرائع من صلاة وغيرها، ويدل على هذا قوله جل وعلا: (فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ) دل على أن من لم يقيم الصلاة ويؤد الزكاة لا يخلى سبيله بل يلزم، ولهذا ألزمهم الصديق وقتلهم على منع الزكاة ، كما قاتل من ارتد وصدق مسيلمة، قاتلهم حتى دخل من دخل منهم في الإسلام وقتل من قتل على ردة ، وقد وفق الله الصديق في هذه المحنة العظيمة فلماذا ثبتته الله وثبت الصحابة معه حتى قاتلوهم، فرجع من رجع إلى الإسلام ودخلوا في دين الله، ومنهم من قتل على رדתه وكفره من أصحاب مسيلمة وغيرهم، وهذا يدلنا على أن الواجب على أهل الإسلام أن يؤدوا حق لا إله إلا الله من الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك، فإن الشهادتين لهما حقوق فمن أدى الحقوق كمل إسلامه وكمل إيمانه، وإلا ألزم بذلك، فالصلاة عمود الإسلام، والزكاة ركنه الثالث، والصيام ركنه الرابع، والحج ركنه الخامس، وهكذا بقية الأوامر من الجهاد والدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبر الوالدين وصلة الرحم وصدق الحديث إلى غير هذا، ترك ما نهى الله عنه من سائر المعاصي، فمن أدى ما أوجب الله وترك ما حرم الله هذا هو المؤمن حقا، وله الجنة والكرامة، ومن قصر في ذلك ووحد الله وترك الشرك لكنه قصر في بعض الواجبات أو بعض المعاصي يكون تحت مشيئة الله، إن شاء الله عفا عنه بتوحيده وأعماله الطيبة، وإن شاء عذبه على قدر ما مات عليه من المعاصي ولم يتب، يعذب في النار مدة معلومة حسب ما ضيع من أمر الله، ثم يخرج منها إلى الجنة بتوحيده وإيمانه، ونرى حديث ابن عباس لما بعث معاذًا إلى اليمن قال له النبي صلى الله عليه وسلم: ادعهم إلى أن يشهدوا أن لا إله إلا الله وأني رسول الله، فإن هم أطاعوك لذلك فأعلمهم أن الله افترض عليهم خمس صلوات في اليوم والليلة، فإن هم أطاعوك لذلك فأعلمهم أن الله افترض منهم زكاة في أموالهم تؤخذ من أغنيائهم فترد في فقرائهم والأحاديث في هذا كثيرة، ونص القرآن واضح في ذلك فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ ، فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ وفي الحديث الرجل الذي قال: يا رسول الله دلني على عمل يدخلني الله به الجنة؟ قال: تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤدي الزكاة، وتصوم رمضان وفي اللفظ الآخر: وتصل الرحم هذه كلها من أسباب دخول الجنة، وهكذا حديث معاذ لما سأله قال: دلني يا رسول الله على عمل أدخل به الجنة وأنجو به من النار؟ قال: لقد سألت عن عظيم، وإنه ليسير على من يسره الله عليه، تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤدي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت





إن استطعت إليه سبيلا، ثم قال: ألا أدلك على أبواب الخير: الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل -ثم تلا قوله تعالى-: تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ، فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) ثم قال ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروه سنامه؟ قلت: بلى يا رسول الله، قال: رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة، وذروه سنامه الجهاد في سبيله الله، ثم قال: ألا أدلك بملاك ذلك كله؟ قلت: بلى يا رسول الله، قال: كف عليك هذا، وأشار إلى لسانه قلت: يا رسول الله وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ قال صلى الله عليه وسلم: وهل يكب الناس في النار على وجوههم أو قال على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم .

فالواجب على المؤمن أن يحذر جميع ما حرم الله، وأن يستقيم على كل ما أوجب الله، هذا هو طريق السعادة، طريق الجنة، طريق الربح، فإذا قصر في شيء من ذلك بأن ضيع بعض الواجبات أو ركب بعض المحرمات صار ناقص الإيمان، ضعيف الإيمان، فيكون تحت مشيئة الله كما قال جل وعلا: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ) يعني من مات على المعاصي ولم يتب كمن يموت على الزنا أو على شرب الخمر أو على عقوق الوالدين أو على الغيبة والنميمة أو على غير هذا من المعاصي، يكون تحت مشيئة الله إن شاء الله عفا عنه لأعماله الطيبة وإيمانه وتقواه وتوحيده، وإن شاء عاقبه على قدر الجريمة التي مات عليها بالنار المدة التي تقتضي حكمته سبحانه وتعالى، ثم بعد التطهير في النار يخرج الله من النار إلى الجنة، والعصاة الذين يخرجون من النار يلقون في نهر الحياة، يلقون في نهر يقال له نهر الحياة، ينبتون فيه كما تنبت الحبة في حميل السيل، فإذا تم خلقهم أدخلهم الله الجنة، هذه عقيدة أهل السنة والجماعة في أمر العصاة خلافا للخوارج والمعتزلة، فالعصاة عند المعتزلة والخوارج يخلدون في النار، وقولهم باطل، وأهل السنة والجماعة يقولون لا، إذا دخلوا النار لا يخلدون يعذبون على قدر معاصيهم ثم بعد التطهير والتمحيص يخرجهم الله من النار إلى الجنة، هذا هو قول أهل السنة والجماعة، وهو الذي دلت عليه الأدلة الشرعية والأحاديث الصحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

#### فوائد الحديث :-

يبين شرائع الاسلام وهي :

- (1) الشهادة .
- (2) إقامة الصلاة .
- (3) إيتاء الزكاة

### 2.3.17 باب من قال إن الإيمان هو العمل

#### متن الحديث:-

عن أبي هريرة - رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل: أي العمل أفضل؟ فقال إيمان بالله ورسوله. قيل ثم ماذا؟ قال الجهاد في سبيل الله، قيل ثم ماذا؟ قال حج مبرور.

#### الإيضاح:-

وهذا الحديث دليل على أن الإيمان هو أفضل الأعمال على الإطلاق يليه في الفضل ما ذكر بعده وهو الجهاد ثم الحج المبرور وقد وردت أحاديث تعين أفضل الأعمال عن عدد من الصحابة بروايات مختلفة. وقد ذكر أهل العلم أن اختلاف الروايات إنما جاء لاختلاف أحوال السائلين، فأجاب صلى الله عليه وسلم كل سائل بما



هو أصلح له، أو أن الأفضلية تكون باختلاف الأوقات فقد يكون الجهاد مثلاً أفضل في وقت ويكون الحج أفضل في أوقات أخرى، وأما الإيمان بالله وبرسوله فهو أفضل من جميع تلك الأعمال، لأنها تابعة له. قال في تحفة الأحوذى شرح سنن الترمذي: قال الحافظ: محصل ما أجاب به العلماء عن هذا الحديث وغيره مما اختلفت فيه الأجوبة بأنه أفضل الأعمال أن الجواب اختلف باختلاف أحوال السائلين بأن أعلم كل قوم بما يحتاجون إليه، أو بما لهم فيه رغبة، أو بما هو لائق بهم، أو كان الاختلاف باختلاف الأوقات بأن يكون العمل في ذلك الوقت أفضل منه في غيره، فقد كان الجهاد في ابتداء الإسلام أفضل الأعمال، لأنه الوسيلة إلى القيام بها والتمكن من أدائها وقد تضافرت النصوص على أن الصلاة أفضل من الصدقة ومع ذلك ففي وقت مواساة المضطر تكون الصدقة أفضل، أو أن أفضل ليست على بابها، بل المراد بها الفضل المطلق، أو المراد من أفضل الأعمال فحذفت من وهي مرادة. انتهى.

وقال ابن القيم رحمه الله: " قد يكون العمل المعين أفضل منه في حق غيره: فالغني الذي له مال كثير، ونفسه لا تسمح ببذل شيء منه: فصدقته وإيثاره أفضل له من قيام الليل وصيام النهار نافلة. والشجاع الشديد الذي يهاب العدو سطوته: وقوفه في الصف ساعة، وجهاده أعداء الله: أفضل من الحج والصوم والصدقة والتطوع. والعالم الذي قد عرف السنة، والحلال والحرام، وطرق الخير والشر: مخالطته للناس وتعليمهم ونصحهم في دينهم: أفضل من اعتزاله وتفرغ وقته للصلاة وقراءة القرآن والتسبيح. وولي الأمر الذي قد نصبه الله للحكم بين عباده: جلوسه ساعة للنظر في المظالم، وإنصاف المظلوم من الظالم، وإقامة الحدود، ونصر المحق، وقمع المبطل: أفضل من عبادة سنين من غيره. ومن غلبت عليه شهوة النساء: فصومه - له - أنفع وأفضل من ذكر غيره وصدقته.

وتأمل تولية النبي صلى الله عليه وسلم لعمر بن العاص وخالد بن الوليد وغيرهما من أمرائه وعماله، وترك تولية أبي ذر، بل قال له: (إني أراك ضعيفاً، وإنني أحب لك ما أحب لنفسي، لا تأمرن على اثنين، ولا تولين مال يتيم). وأمر غيره بالصيام وقال: (عليك بالصوم فإنه لا عدل له)، وأمر آخر بأن لا يغضب، وأمر ثالثاً بأن لا يزال لسانه رطباً من ذكر الله. ومتى أراد الله بالعبد كمالاً، وفقه لاستفراغ وسعه فيما هو مستعد له، قابل له، قد هُيئ له، فإذا استفرغ وسعه، علا غيره وفاق الناس فيه. وهذا كالمريض الذي يشكو وجع البطن مثلاً، إذا استعمل دواء ذلك الداء: انتفع به، وإذا استعمل دواء وجع الرأس: لم يصادف داءه.

فالشح المطاع - مثلاً - من المهلكات، ولا يزيله صيام مائة عام، ولا قيام ليلها!! وكذلك داء اتباع الهوى، والإعجاب بالنفس: لا يلائمه كثرة قراءة القرآن، واستفراغ الوسع في العلم والذكر والزهد، وإنما يزيله إخراجه من القلب بضده. ولو قيل: أيما أفضل: الخبز أو الماء؟ لكان الجواب: أن هذا في موضعه أفضل، وهذا في موضعه أفضل."

**فوائد الحديث :-**

أفضل الأعمال الإيمان يليه في الفضل الجهاد ثم الحج المبرور.





## Recap

- الإسلام يقوم على خمسة أركان أساسية وهي الشهادتان، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.
- الإيمان يتكون من شعب متعددة، أعلاها قول "لا إله إلا الله"، وأدناها إزالة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان.
- المسلم الحقيقي هو من يكف أذاه عن الناس بلسانه ويده، والمهاجر هو من يترك ما نهى الله عنه.
- أفضل أعمال الإسلام إطعام الطعام وإفشاء السلام على من عرفت ومن لم تعرف.
- لا يكتمل إيمان المسلم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.
- لا يكتمل إيمان المسلم حتى يكون النبي ﷺ أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين.
- حلاوة الإيمان تتحقق بثلاث خصال: محبة الله ورسوله فوق كل شيء، والمحبة الخالصة لله بين الناس، وكراهية العودة إلى الكفر كما يكره الإنسان أن يُلقى في النار.
- محبة الأنصار علامة على كمال الإيمان، وبغضهم علامة على النفاق، لما كان لهم من دور عظيم في نصرته النبي ﷺ وإعزاز الدين.
- قال (ص): إن أتقاكم وأعلمكم بالله أنا.
- رحمة الله واسعة، فمن كان في قلبه أدنى مقدار من الإيمان، فإنه لا يخلد في النار، بل يخرج الله منها ويدخله الجنة بعد أن يُطهر في نهر الحياة.
- أفضل الأعمال الإيمان بالله ورسوله، يليه الجهاد ثم الحج المبرور.

## Objective Questions

1. على كم ركن بُني الإسلام؟ وما هي؟
2. ما هي الشعبة التي ذُكرت صراحة في حديث شعب الإيمان؟
3. من هو المهاجر حسب الحديث النبوي؟
4. ما هما الخصلتان اللتان ذكرهما النبي ﷺ في جواب "أي الإسلام خير"؟
5. ما الشرط الذي وضعه النبي ﷺ لكمال إيمان المسلم في الحديث؟
6. عن عبد الله بن جبير قال: سمعت أنسا عن النبي ﷺ قال "آية الإيمان.....، وآية النفاق....."
7. ما المقصود بقول الصحابة "لسنا كهيتك"؟
8. ما هي الأمور الثلاثة لأن يجد حلاوة الإيمان؟
9. ما هو الخردل؟
10. ما هو أفضل الأعمال كما ورد في الحديث؟

## Answers

1. خمسة أركان، وهي الشهادتان، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت الحياء
2. الحياء
3. من هجر ما نهى الله عنه
4. إطعام الطعام وإفشاء السلام
5. أن يكون النبي ﷺ أحب إليه من والده وولده
6. حب الأنصار، بغض الأنصار
7. يقصدون أن حالهم ليس كحال الرسول ﷺ الذي غُفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر
8. أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، أن يحب المرء لا يحبه إلا الله، أن يكره العودة في الكفر
9. شجر كبير معروف، وحباته صغيرة قريبة من حب الدخن أو أصغر
10. الإيمان بالله ورسوله

## Assignment

- أعدّ مقالة عن حياة الإمام البخاري العلمية مع التركيز على رحلاته العلمية وشيوخه وتلاميذه وأثر ذلك في تصنيف صحيحه.
- قارن بين كتاب "صحيح البخاري" للإمام البخاري وكتاب "الموطأ" للإمام مالك بن أنس.
- عن أنس عن النبي ﷺ قال: "ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا الله، وأن يكره أن يعود في الكفر كما يكره أن يقذف في النار". شرّح الحديث

## Suggested Readings

1. الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، الإمام محمد بن إسماعيل البخاري
2. فتح الباري بشرح صحيح البخاري، الإمام أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
3. عمدة القاري شرح صحيح البخاري، الإمام بدر الدين العيني
4. الشرح الميسر لصحيح البخاري، محمد علي الصابوني

## Unit 4

### صحيح مسلم - كتاب اللباس والزينة

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على كتاب "صحيح مسلم".
- أن يتعرف على شخصية الإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري.
- دراسة شرح الأحاديث النبوية من كتاب اللباس والزينة في صحيح مسلم.

#### Prerequisites

الإمام مسلم هو أحد كبار أئمة الحديث في الإسلام، واسمه مسلم بن الحجاج النيسابوري (206-261هـ). وُلِدَ في نيسابور، واشتهر بدقته وإتقانه في جمع الأحاديث النبوية. يعد كتابه "صحيح مسلم" من أصح كتب الحديث بعد "صحيح البخاري"، حيث التزم فيه بمعايير دقيقة في اختيار الأحاديث ونقلها عن الثقات. تنقّل في طلب العلم بين الحجاز والعراق والشام ومصر، وسمع من كبار المحدثين في زمانه. ترك الإمام مسلم إرثاً علمياً عظيماً، وظل اسمه من أبرز الأسماء في علم الحديث، حيث يعتمد العلماء على صحيحه حتى اليوم.

يُعد كتاب "صحيح مسلم" أحد أهم كتب الحديث النبوي، ويعتبرونه ثالث أصح الكتب على الإطلاق بعد القرآن الكريم ثم صحيح البخاري، جمع فيه الأحاديث النبوية الصحيحة، ملتزماً بأعلى معايير الدقة في الرواية والنقل عن الثقات. يمتاز "صحيح مسلم" بحسن الترتيب والتبويب، حيث نظّم الأحاديث وفق الموضوعات الفقهية والعقدية، مما يسهل على الباحثين والدارسين الرجوع إليه. كما أنه يختلف عن "صحيح البخاري" في عدم تكرار الأحاديث إلا عند الحاجة، مع ذكر جميع الروايات المختلفة للحديث في موضع واحد، مما يجعله أكثر ترتيباً وسهولة في الفهم. نال الكتاب شهرة واسعة في العالم الإسلامي، واعتمد عليه العلماء والمحدثون كمصدر أساسي في علم الحديث، وهو مرجع لا غنى عنه لكل باحث في السنة النبوية.

#### Key themes

تحريم الشرب في آنية الذهب والفضة، سبع خصال أمر بها النبي، سبع خصال نهى عنها النبي، لبس الحرير والديباج للرجال والنساء.

## Discussion

### 2.4.1 الحديث 1

متن الحديث:-

حدثنا يحيى بن يحيى قال قرأت على مالك عن نافع عن زيد بن عبد الله عن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق عن أم سلمة زوج النبي ﷺ أن رسول الله ﷺ قال: الذي يشرب في أنية الفضة إنما يجر جر في بطنه نار جهنم.

الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى حكم استعمال أنية الفضة وقد روي الحديث برفع النار على أنها فاعل مجازاً، لأن الحقيقة أن نار جهنم لا تُجر جر في البطن، إنما جعل جرع الإنسان للماء في هذه الأواني المنهي عنها واستحقاق العقاب على استعمالها كجر جرعة نار جهنم في جوفه بطريق المجاز، على أن نصب النار هو الصحيح المشهور الذي عليه الشارحون وأهل اللغة، وجزم به الأزهري، وعليه، ففاعل الجرجرة هو الشارب، والنار مفعول، والمعنى: من شرب في هذه الأنية، فكأنما يجرع نار جهنم، من باب: " إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا " .

ما يفيد الحديث:

1 - أن الشرب في أنية الفضة حرام.

2 - وأنه كبيرة من الكبائر.

### 2.4.2 الحديث 2

متن الحديث:-

(2) وحدثني زيد بن يزيد أبو معن الرقاشي حدثنا أبو عاصم عن عثمان يعني ابن مرة حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن عن خالته أم سلمة قال: قال رسول الله ﷺ: من شرب في إناء من ذهب أو فضة فإنما يجر جر في بطنه ناراً من جهنم.

الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى حكم الشرب في إناء من ذهب أو فضة، صرح العلماء على أن هذا ينطبق عليه النهي، والنبي ﷺ قال: لا تشربوا في أنية الذهب والفضة ولا تأكلوا في صحافهما، فإنها لهم في الدنيا ولكم في الآخرة متفق عليه، وقال ﷺ: الذي يأكل أو يشرب في إناء الذهب والفضة إنما يجر جر في بطنه نار جهنم متفق على صحته، وصحح إسناده من حديث ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعاً: من شرب في إناء ذهب أو فضة أو في إناء فيه شيء من ذلك فإنما يجر جر في بطنه نار جهنم فقوله ﷺ: من شرب في إناء



ذهب أو فضة.... نهى يعم ما كان من الذهب أو الفضة، وما كان مطلياً بشيء منهما، ولأن المطلي فيه زينة الذهب وجماله، فيمنع ولا يجوز بنص الحديث، وهكذا الأواني الصغار، كأكواب الشاي، وأكواب القهوة، والملاعق، ولا يجوز أن تكون من الذهب أو من الفضة، بل يجب البعد عن ذلك، والحذر منه.

الأواني من الذهب والفضة محرمة بالنص والإجماع، وقد ثبت عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه قال: لا تشربوا في أنية الذهب والفضة ولا تأكلوا في صحافها فإنها لهم في الدنيا ولكم في الآخرة متفق على صحته من حديث حذيفة (ر)، وثبت أيضاً عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: الذي يأكل ويشرب في أنية الذهب والفضة إنما يجرجر في بطنه نار جهنم متفق على صحته من حديث أم سلمة رضي الله عنها وهذا لفظ مسلم. فالذهب والفضة لا يجوز اتخاذهما أواني، ولا الأكل ولا الشرب فيها، وهكذا الوضوء والغسل، هذا كله محرم بنص الحديث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام. والواجب منع بيعها حتى لا يستعملها المسلم، وقد حرم الله عليه استعمالها فلا تستعمل في الشراب ولا في الأكل ولا في غيرهما، ولا يجوز أن يتخذ منها ملاعق ولا أكواب للقهوة أو الشاي كل هذا ممنوع، لأنها نوع من الأواني.

فالواجب على المسلم الحذر مما حرم الله عليه وأن يبتعد عن الإسراف والتبذير والتلاعب بالأموال، وإذا كان عنده سعة من الأموال فعنده الفقراء يتصدق عليهم، المال له حاجة وله من هو محتاج، فالواجب على المؤمن أن يصرف المال في جهته الخيرية كمواساة الفقراء والمحاييج وفي تعمير المساجد والمدارس وفي إصلاح الطرقات وفي إصلاح القناطر وفي مساعدة المجاهدين والمهاجرين الفقراء وفي غير ذلك من وجوه الخير كقضاء دين المدينين العاجزين، وتزويج من لا يستطيع الزواج كل هذه طرق خيرية يشرع الإنفاق فيها.

#### ما يفيد الحديث:

(1) أن الشرب في أنية الذهب والفضة حرام

### 2.4.3 الحديث 3

#### متن الحديث:-

(3) حدثنا يحيى بن يحيى التميمي أخبرنا أبو خيثمة عن أشعث بن أبي الشعثاء ح وحدثنا أحمد بن عبد الله بن يونس حدثنا زهير حدثنا أشعث حدثني معاوية بن سويد بن مقرن قال دخلت على البراء بن عازب فسمعتة يقول أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع ونهانا عن سبع أمرنا بعيادة المريض واتباع الجنازة وتشميت العاطس وإبرار القسم أو المقسم ونصر المظلوم وإجابة الداعي وإفشاء السلام ونهانا عن خواتيم أو عن تختم بالذهب وعن شرب بالفضة وعن المياثر وعن القسي وعن لبس الحرير والإستبرق والديباج.

#### الإيضاح:-

يبين في هذا الحديث سبع خصال يجب على المسلمين، وسبع خصال يحرم على المسلمين. وهذه السبع مما أمر الله به: عيادة المريض، واتباع الجنازة، وتشميت العاطس إذا حمد الله، وإبرار المقسم، فإذا أقسم عليك أخوك تبرّ قسمه، ونصر المظلوم، وإجابة الداعي، وإفشاء السلام، كل هذه أمور عظيمة مهمة بين المسلمين.



إجابة الدعوة، واتباع الجنائز، وتشميت العاطس إذا حمد الله، وإبرار القسم، فإذا أقسم عليك وقال: والله تشرب هذه القهوة، والله تتفضل معي، وأنت تستطيع برّ قسمه من باب التعاون على الخير، ومن باب صفاء القلوب، ومن باب المجاملة، حتى لا تقع شحناء ولا بغضاء إذا تيسّر ولم تكن هناك مشقة.

كذلك نصر المظلوم، فإذا كان مظلوماً يُنصر على مَنْ ظلمه حسب الطاقة: بالكلام الطيب، أو بالرفع إلى ولي الأمر، أو بحجز بعضهم عن بعض، أو بنحو ذلك.

وإجابة الداعي: سواء لوليمة العرس، أو غيرها، وإفشاء السلام بين المسلمين، قيل: يا رسول الله، أي الإسلام أفضل؟ قال: أن تُطعمَ الطعامَ، وتقرأ السلامَ على مَنْ عرفتَ ومَنْ لم تعرف، ويقول صلى الله عليه وسلم: والذي نفسي بيده، لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أفلا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم أخرجهم مسلم في "الصحيح"، إفشاء السلام مما يُسبب المحبة والتعاون على الخير والتعارف.

ونهاهم عن سبع: عن التّختم بالذهب، والشرب بالفضة، وعن المياثر الحمر التي يتعاطها العجم، التشبه بهم، أو إذا كانت من حريرٍ فتترك، وعن القسّي: وهي ثياب تُطرز بالحرير، إما بخطوطٍ عريضةٍ أو مُشجّرة بالحرير، وعن لبس الحرير والإستبرق والديباج، كلها منهيٌّ عنها بالنسبة للرجال، أما المرأة فلا بأس أن تتختم بالذهب، ولا بأس أن تلبس الحرير.

#### ما يفيد الحديث:

سبع خصال يجب على المسلمين:-

- (1) عيادة المريض
- (2) اتباع الجنائز
- (3) تشميت العاطس
- (4) إبرار القسم أو المقسم
- (5) نصر المظلوم
- (6) إجابة الداعي
- (7) إفشاء السلام

سبع خصال يحرم على المسلمين :-

- (1) التّختم بالذهب
- (2) الشرب بالفضة
- (3) المياثر الحمر التي يتعاطها العجم، التشبه بهم.
- (4) القسي
- (5) لبس الحرير
- (6) لبس الإستبرق
- (7) لبس الديباج



## 2.4.4 الحديث 4

### متن الحديث:-

(4) حدثنا سعيد بن عمرو بن سهل بن إسحاق بن محمد بن الأشعث بن قيس قال: حدثنا سفيان بن عيينة سمعته يذكره عن أبي فروة أنه سمع عبد الله بن عكيم قال كنا مع حذيفة بالمداين فاستسقى حذيفة فجاءه دهقان بشراب في إناء من فضة فرماه به، وقال إني أخبركم أنني قد أمرته أن لا يسقيني فيه فأن رسول الله ﷺ قال لا تشربوا في إناء الذهب والفضة ولا تلبسوا الديباج والحرير فإنه لهم في الدنيا وهو لكم في الآخرة يوم القيامة.

### شرح ألفاظ الحديث:

الحرير: هو القماش المأخوذ من دود القز، ويسمى الإبريسم

الديباج: نوع من الحرير، وهو ما غلظ وتخن من ثياب الحرير.

### الإيضاح:-

يبين في هذا الحديث أحكام تتعلق بالشرب في أواني الذهب والفضة، وهذا الحديث تدل على تحريم ذلك، لا يجوز للمسلم أن يتخذ أواني من الذهب أو الفضة لا للأكل ولا للشرب ولا للطهارة ولا لغير ذلك، ولهذا قال عليه الصلاة والسلام: الذي يشرب في إناء الفضة وفي اللفظ الآخر: في إناء الذهب والفضة إنما يجرجر في بطنه نار جهنم وهذا وعيد شديد يدل على تحريم ذلك، وقال ﷺ: لا تلبسوا الحرير ولا الديباج، ولا تشربوا في أنية الذهب والفضة، فإنها لهم في الدنيا -يعني الكفرة- ولكم في الآخرة، وفي حديث حذيفة أن الرسول ﷺ نهى عن لبس الحرير والديباج وعن الجلوس عليه.

فالواجب على أهل الإسلام أن يحذروا ذلك، لأن الكفرة قد يستحلون هذا ولا يبالون لعدم إيمانهم وعدم تقديدهم بالشرع، أما المسلم فالواجب أن يتقيد بالشرع وأن يحذر ما نهى الله عنه، فلا يتخذ أواني من الذهب ولا من الفضة، لا أباريق ولا أواني للشرب ولا أكواب شاي ولا فناجين قهوة ولا ملاعق، كلها ما تصلح من الذهب والفضة، يجب الحذر من ذلك لقوله ﷺ: الذي يشرب في إناء الذهب والفضة إنما يجرجر في بطنه نار جهنم، ويقول: لا تشربوا في إناء الذهب والفضة ولا تأكلوا في صحافهما، فإنها لهم في الدنيا ولكم في الآخرة وهكذا الحرير يحرم على الرجال خاصة، أما النساء فلا بأس، أما الرجال يحرم عليهم لبس الحرير والجلوس عليه، والمرأة لها لبس الحرير والتجمل به خاصة بالنساء.

### ما يفيد الحديث:-

- 1 تحريم لبس الحرير والديباج على الذكور، والوعيد الشديد على من لبسه.
- 2 بباح للنساء لبس الحرير، لكونهن في حاجة إلى الزينة للأزواج، وحله للنساء، وتحريمه على الرجال، بإجماع العلماء.
- 3 تحريم الأكل والشرب في صحاف الذهب والفضة وأنيتهما، للذكور والإناث، لكونهما للكفار في الدنيا، وللمسلمين في الآخرة.



## 2.4.5 الحديث 5

### متن الحديث:-

(5) حدثنا محمد بن عبد الله بن نمير حدثنا أبي حدثنا سيف قال: سمعت مجاهدا يقول: سمعت عبد الرحمن بن أبي ليلى قال استسقى حذيفة فسقاه مجوسي في إناء من فضة، فقال إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا تلبسوا الحرير ولا الديباج ولا تشربوا في أنية الذهب والفضة ولا تأكلوا في صحافها فإنها لهم في الدنيا.

### شرح ألفاظ الحديث:

الصَّحَاف: جمع صَحْفَة، وهي وعاء متوسط الحجم يوضع فيه الطعام، دون القَصْعَة والصَّحْفَة تُشيع الخمسة.

### الإيضاح:-

يبين في هذا الحديث أحكام تتعلق بلبس الحرير والديباج والشرب في أواني الذهب والفضة، والأكل في صحافها وهذا الحديث تدل على تحريم ذلك. قد بينا هذا في الحديث السابق.

### ما يفيد الحديث:

1- تحريم لبس الحرير والديباج على الذكور، والوعيد الشديد على من لبسه.

2- الشرب في أنية الذهب والفضة حرام.

3- وكذلك الأكل في صحافها.

## 2.4.6 الحديث 6

### متن الحديث:-

(6) حدثنا يحيى بن يحيى قال قرأت على مالك عن نافع عن ابن عمر أن عمر بن الخطاب رأى حلة سيرة عند باب المسجد، فقال: يا رسول الله لو اشتريت هذه فلبستها للناس يوم الجمعة وللوفد إذا قدموا عليك، فقال رسول الله ﷺ: إنما يلبس هذه من لا خلاق له في الآخرة ثم جاءت رسول الله ﷺ منها حلل فأعطى عمر منها حلة، فقال عمر يا رسول الله كسوتنيها وقد قلت: في حلة عطارده ما قلت:، فقال رسول الله ﷺ: إني لم أكسكها لتلبسها فكساها عمر أخاه مشركاً بمكة.

### الإيضاح:-

يبين في هذا الحديث أحكام تتعلق بجواز إهداء المسلم إلى الكافر والمشرک ثوباً وغيره ، لاسيما إذا كان هذا الكافر قريباً أو كان جاراً. قال النووي: "وفي حديث عمر... جواز إهداء المسلم إلى المشرک ثوباً وغيره". كذلك ما جاء عن أسماء بنت أبي بكر، قالت: "قدمت علي أُمي وهي مشركة في عهد رسول الله -صلى الله





عليه وسلم- فاستفتيت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قلت: وهي راغبة، أفأصل أُمي؟ قال: (نعم صلي أُمك).

**ما يفيد الحديث:**

(1) جواز إهداء المسلم إلى الكافر والمشرِك ثوباً وغيره ، لاسيما إذا كان هذا الكافر قريباً أو كان جاراً.

## 2.4.7 الحديث 7

**متن الحديث:-**

(7) وحدثنا شيبان بن فروخ حدثنا جرير بن حازم حدثنا نافع عن ابن عمر قال رأى عمر عطاردا التميمي يقيم بالسوق حلة سيرا وكان رجلا يغشى الملوك ويصيب منهم فقال عمر يا رسول الله إني رأيت عطاردا يقيم في السوق حلة سيرا فلو اشتريتها فلبستها لفود العرب إذا قدموا عليك وأظنه قال ولبستها يوم الجمعة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما يلبس الحرير في الدنيا من لا خلاق له في الآخرة فلما كان بعد ذلك أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بحلل سيرا فبعث إلى عمر بحلة وبعث إلى أسامة بن زيد بحلة وأعطى علي بن أبي طالب حلة وقال شققها خمرا بين نسائك قال فجاء عمر بحلته يحملها فقال يا رسول الله بعثت إلي بهذه وقد قلت بالأمس في حلة عطاردا ما قلت فقال إني لم أبعث بها إليك لتلبسها ولكني بعثت بها إليك لتصيب بها وأما أسامة فراح في حلته فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم نظرا عرف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنكر ما صنع فقال يا رسول الله ما تنظر إلي فأنت بعثت إلي بها فقال إني لم أبعث إليك لتلبسها ولكني بعثت بها إليك لتشققها خمرا بين نسائك.

**شرح ألفاظ الحديث:**

خمر: هو بضم الميم ، ويجوز إسكانها ، جمع خمار ، وهو ما يوضع على رأس المرأة

**الإيضاح:-**

يبين في هذا الحديث أحكام تتعلق بلبس الرجال والنساء الحرير كما بينا في الحديث الرابع . وهذا الحديث يشير إلى تحريم لبس الحرير للرجال ، وجواز لبس الحرير للنساء ، وهو مجمع عليه اليوم .

**ما يفيد الحديث:**

(1) جواز لبس الحرير للنساء .

(2) تحريم لبس الحرير للرجال.

## 2.4.8 الحديث 8

**متن الحديث:-**



(8) حدثني أبو الطاهر وحرمة بن يحيى واللفظ لحرمة قال أخبرنا ابن وهب أخبرني يونس عن ابن شهاب حدثني سالم بن عبد الله أن عبد الله بن عمر قال وجد عمر بن الخطاب حلة من إستبرق تباع بالسوق فأخذها فأتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ابتع هذه فتجمل بها للعيد وللوفد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما هذه لباس من لا خلاق له قال فلبث عمر ما شاء الله ثم أرسل إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بجنة ديباج فأقبل بها عمر حتى أتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قلت إنما هذه لباس من لا خلاق له أو إنما يلبس هذه من لا خلاق له ثم أرسلت إلي بهذه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم تتبعها وتصيب بها حاجتك .

### معنى المفردات:-

الجُبَّة: مثلُ العباءة تلبسُ فوقَ الثَّيابِ

الإستبرق: نوعٌ من الحرير السَّميكِ الغليظِ

الوفود: وهم الذين يأتونه من زعماء القبائل ونحوهم.

### الإيضاح:-

يبين في هذا الحديث أحكام تتعلق بالتَّجَمُّل في الأعياد والجمع. ويُنْبَغِي للمسلم التَّجَمُّل في الأعياد والجمع، وعند استقبال الناس، ونحو ذلك، ولكن كل ذلك مشروطٌ بالألا يكون التَّجَمُّل بما حرَّمه الله ورسوله. وفي هذا الحديث يروى عبد الله بن عمر (ر) أن عمر جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم بجبة منسوجة من إستبرق كانت تباع في السوق، يقترح عليه شراءها ليتجمل بها في الأعياد والجمع، وعند استقبال الوفود فقال النبي صلى الله عليه وسلم لعمر (ر) "إنما هذه لباس من لا خلاق له"، فبين له صلى الله عليه وسلم أنه لا يلبس الحرير من الرجال إلا من لا حظ له، من تقوى الله عز وجل في الدنيا، وثوابه في الآخرة، وهذا من التغليظ والتشديد في النهي عن لبس الحرير للرجال، وهو حلال للنساء، كما بيّنت الروايات الصحيحة. وقوله: "فلبث عمر ما شاء الله أن يلبث"، أي: مر على تلك القصة مع عمر (ر) وقت من الزمن، ثم أرسل النبي صلى الله عليه وسلم لعمر (ر) ثوباً من حرير، فتذكر عمر (ر) كلام النبي صلى الله عليه وسلم في المرة الأولى، فراجع في ذلك، فأخبره النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرسله له ليلبسه، بل لينتفع به ببيعته، ثم شراء ما يحتاجه بثمنه أو أن يعطيه لأحدى نسائه. وفي الحديث: الاستفهام عما أشكل على المسلم ليتضح له الصواب. وفيه: تأليف الناس بالعتاء. وفيه: مشروعته بيع الحرير وهبته للمرأة أو للرجل إذا كان سيكسوه امرأة.

### ما يفيد الحديث:

- (1) ينبغي للمسلم التَّجَمُّل في الأعياد والجمع، وعند استقبال الناس.
- (2) يحرم لبس الحرير للرجال.
- (3) مشروعية بيع الحرير وهبته للمرأة أو للرجل.



## 2.4.9 الحديث 9

### متن الحديث:-

(9) حدثني زهير بن حرب حدثنا يحيى بن سعيد عن شعبة أخبرني أبو بكر ابن حفص عن سالم عن ابن عمر أن عمر رأى على رجل من آل عطار دقاء من ديباج أو حرير، فقال لرسول الله ﷺ لو اشتريته، فقال إنما يلبس هذا من لا خلاق له فأهدي إلى رسول الله ﷺ حلة سيرا فأرسل بها إلي قال: قلت: أرسلت بها إلي وقد سمعتك قلت: فيها ما قلت: قال إنما بعثت بها إليك لتستمتع بها.

### الإيضاح:-

في هذا الحديث دلالة على جواز الاتجار في الملابس التي يجوز استعمالها على وجه دون وجه، وجواز هبتها والتبرع بها، وعلى من اشتراها أو أعطيت له تبرعا أن يستعملها على الوجه المباح، دون الممنوع، ومثل ذلك: الحلي من الذهب، والسلاح والسكاكين والعنب، ونحو ذلك مما يمكن أن يستعمل في مباح أو محرم، فيجوز الاتجار فيه والتبرع به وهبته، وعلى من اشتراه أو وهب له مثلا أن يستعمله على الوجه المباح: من بيع وهبة ونحو ذلك، دون أن ينتفع به على الوجه الممنوع.

### ما يفيد الحديث:

- (1) جواز الاتجار في الملابس التي يجوز استعمالها على وجه دون وجه، وجواز هبتها والتبرع بها.
- (2) جواز الاستعمال في الملابس التي يجوز استعمالها، على من اشتراها أو أعطيت له تبرعا على الوجه المباح.

## 2.4.10 الحديث 10

### متن الحديث:-

(10) حدثنا يحيى بن يحيى أخبرنا خالد بن عبد الله عن عبد الملك عن عبد الله مولى أسماء بنت أبي بكر وكان خال ولد عطاء قال أرسلتني أسماء إلى عبد الله بن عمر فقالت بلغني أنك تحرم أشياء ثلاثة العلم في الثوب وميثرة الأرجوان وصوم رجب كله، فقال لي عبد الله أما ما ذكرت من رجب فكيف بمن يصوم الأبد وأما ما ذكرت من العلم في الثوب فإني سمعت عمر بن الخطاب يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إنما يلبس الحرير من لا خلاق له فخفت أن يكون العلم منه وأما ميثرة الأرجوان فهذه ميثرة عبد الله فإذا هي أرجوان فرجعت إلى أسماء فخبرتها فقالت هذه جبة رسول الله ﷺ فأخرجت إلي جبة طيالة كسروانية لها لبنة ديباج وفرجبيها مكوفين بالديباج فقالت هذه كانت عند عائشة حتى قبضت فلما قبضت قبضتها وكان النبي ﷺ يلبسها فنحن نغسلها للمرضى يستشفى بها.

### الإيضاح:-



الشاهد من هذا الحديث أن جبة الرسول عليه الصلاة والسلام كانت مكفوفة الجيب والكمين والفرجين بالديباج، فدل هذا على أنه يجوز أن يكف مثل هذه الأشياء وأن تخاط بالديباج.

**ما يفيد الحديث:**

جواز استعمال الملابس المكفوفة الجيب والكمين والفرجين بالديباج.

## 2.4.11 الحديث 11

**متن الحديث:-**

(11) حدثنا أبو بكر ابن أبي شيبة حدثنا عبيد بن سعيد عن شعبة عن خليفة بن كعب أبي ذبيان قال: سمعت عبد الله بن الزبير يخطب يقول ألا لا تلبسوا نساءكم الحرير فإني سمعت عمر بن الخطاب يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تلبسوا الحرير فإنه من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة.

**الإيضاح:-**

أمر الزينة واللباس في الإسلام واضح في كتاب الله وسنة نبيه، وقد قرر الشرع أموراً عامّة، يجب أن تراعى في هيئة الثياب للرجال والنساء، من حيث ستر الجسد والعورة وعدم تحديدها، وألا يشف ولا يصف حجم العظام، ثم هناك نهى عن تشبه النساء بالرجال، وعن تشبه الرجال بالنساء في الهيئة أو الزي، وغير ذلك.

وهذا الأثر فيه فهم خاص لنهي النبي صلى الله عليه وسلم عن لبس الحرير، "فإن عبد الله بن الزبير خطب، وقال: "ألا لا تلبسوا نساءكم الحرير"، وهذا نهى منه عن لبس الحرير للنساء، وهو فهمه الخاص لحديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي ذكره بعد ذلك واستدل به على رأيه، وهو قوله: "فإني سمعت عمر بن الخطاب يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تلبسوا الحرير، فإنه من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة"، وهذا النهي من النبي صلى الله عليه وسلم محمول على منع الرجال من لبس الحرير في الدنيا، لأن من لبسه وتمتع به في الدنيا، يخاف عليه، لأنه لن يلبسه في الآخرة، وهذا فيه تحذير شديد، لأن الحرير هو لباس أهل الجنة، فكان من لم يلبسه في الآخرة فليس من أهل الجنة.

وقد وردت الروايات الصحيحة التي تدل على صحة لبس النساء للحرير، وعلى أن الرجال يُسمح لهم ببعض الحرير في الثياب بما لا يجاوز عرضه إصبعين إلى أربع أصابع تتخذ أعلاماً، وحاشية للثياب.

## 2.4.12 الحديث 12

**متن الحديث:-**

(12) حدثنا أحمد بن عبد الله بن يونس حدثنا زهير حدثنا عاصم الأحول عن أبي عثمان قال كتب إلينا عمر ونحن بأذربيجان يا عتبة بن فرقد إنه ليس من كدك ولا من كد أبيك ولا من كد أمك فأشبع المسلمين في رحالهم مما تشبع منه في رحلك وإياكم والنتعم وزى أهل الشرك ولبوس الحرير فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى



عن لبوس الحرير قال إلا هكذا ورفع لنا رسول الله ﷺ إصبعيه الوسطى والسبابة وضمهما قال زهير قال عاصم هذا في الكتاب قال ورفع زهير إصبعيه.

**الإيضاح:-**

في هذا الحديث دلالة على أنه يحل من الحرير مقدار أربع أصابع كالطراز والسجاف، من غير فرق بين المركب على الثوب والمنسوج والمعمول بالإبرة والترقيع كالنطريز، ويحرم الزائد على الأربع من الحرير ومن الذهب بالأولى وهذا مذهب الجمهور. وعن أسماء: أنها أخرجت جبة طيالة عليها لبنة شبر من ديباج كسرواني وفرجها مكفوفين به فقالت: هذه جبة رسول الله (ص) كان يلبسها كانت عند عائشة، فلما قبضت عائشة قبضتها إلي . يدل على جواز لبس ما فيه من الحرير هذا المقدار. وقد قيل: إن ذلك محمول على أنه أربع أصابع أو دونها أو فوقها إذا لم يكن مصمتا جمعا بين الأدلة، ولكنه يأبى الحمل على الأربع فما دونه.

**ما يفيد الحديث:**

1- جواز لبس الثوب الذي ما فيه من الحرير لا تتجاوز أربع أصابع.

### **2.4.13 الحديث 13**

**متن الحديث:-**

(13) حدثنا ابن أبي شيبه وهو عثمان وإسحاق بن إبراهيم الحنظلي كلاهما عن جرير واللفظ لإسحاق أخبرنا جرير عن سليمان التيمي عن أبي عثمان قال كنا مع عتبة بن فرقد فجاءنا كتاب عمر أن رسول الله ﷺ قال لا يلبس الحرير إلا من ليس له منه شيء في الآخرة إلا هكذا، وقال أبو عثمان بإصبعيه اللتين تليان الإبهام فرأيتهما أزرار الطيالة حين رأيت الطيالة.

**شرح الفاظ الحديث:**

الطيالة: ضروب من الأكسية وقد ذكر المناوي أنها تجعل على العمائم، وقال ابن منظور في اللسان: والطيالس والطيلسان: ضرب من الأكسية، وجمع الطيلس والطيلسان طيالس وطيالسة.

**الإيضاح:-**

قد بينا هذا المعنى في الحديث السابق.

### **2.4.14 الحديث 14**

**متن الحديث:-**

(14) حدثنا محمد بن المثنى وابن بشار واللفظ لابن المثنى قالوا: حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن قتادة قال: سمعت أبا عثمان النهدي قال جاءنا كتاب عمر ونحن بأذربيجان مع عتبة بن فرقد أو بالشام أما بعد فإن رسول الله ﷺ نهى عن الحرير إلا هكذا إصبعين قال أبو عثمان فما عتونا أنه يعني الأعلام.



## الإيضاح:-

وهذا الحديث يشير إلى جواز لبس الثوب الذي يكون به أعلام من الحرير لا -تتجاوز أربع أصابع كما بينا في الحديث السابق . عن قتادة قال: سمعت أبا عثمان النهدي قال أتاننا كتاب عمر ونحن مع عتبة بن فرقد بأذربيجان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الحرير إلا هكذا، وأشار بإصبعيه اللتين تليان الإبهام، قال: فيما علمنا أنه يعني الأعلام.

والمراد بالأعلام ما يكون في الثوب من تطريف وتطريز ونحوهما، قال الحافظ في الفتح عن رواية مسلم: إلا موضع إصبعين أو ثلاث أو أربع، وأو هنا للتويع والتخيير، قال: وقد أخرج ابن أبي شيبة من هذا الوجه لفظ: إن الحرير لا يصلح منه إلا هكذا وهكذا وهكذا، اهـ.

## ما يفيد الحديث:

- 1- جواز لبس الثوب الذي يكون به أعلام من الحرير لا -تتجاوز أربع أصابع.
- 2- جواز إحاطة جيب الثوب بخيوط من حرير لا تتجاوز أربع أصابع.

## 2.4.15 الحديث 15

## متن الحديث:-

(15) حدثنا عبيد الله بن عمر القواريري وأبو غسان المسمعي وزهير بن حرب وإسحاق بن إبراهيم ومحمد بن المثنى وابن بشار قال إسحاق أخبرنا، وقال الآخرون حدثنا معاذ بن هشام حدثني أبي عن قتادة عن عامر الشعبي عن سويد بن غفلة أن عمر بن الخطاب خطب بالجابية، فقال نهى نبي الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الحرير إلا موضع إصبعين أو ثلاث أو أربع.

## شرح الفاظ الحديث:

إلا موضع إصبعين، أي: إلا مقدار إصبعين.

## الإيضاح:-

لفظ هذا الحديث في مسلم من طريق سويد بن غفلة أن عمر الخطاب خطب بالجابية، فقال: نهى نبي الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الحرير إلا موضع إصبعين أو ثلاث أو أربع.

ولفظ البخاري من طريق أبي عثمان النهدي قال: أتاننا كتاب عمر ونحن مع عتبة بن فرقد بأذربيجان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الحرير إلا هكذا، وأشار بإصبعيه اللتين تليان الإبهام، قال: فيما علمنا أنه يعني الأعلام.

وفي لفظ عن أبي عثمان قال: كتب إلينا عمر ونحن بأذربيجان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن لبس الحرير إلا هكذا، وصف لنا النبي صلى الله عليه وسلم أصبعيه.



قال الحافظ في الفتح عن رواية مسلم: إلا موضع إصبعين أو ثلاث أو أربع، وأو هنا للتنويع والتخيير، قال: وقد أخرج ابن أبي شيبة من هذا الوجه لفظ: إن الحرير لا يصلح منه إلا هكذا وهكذا وهكذا، اهـ.

**ما يفيد الحديث:**

- 1 - جواز لبس الثوب الذي يكون به من الحرير لا تتجاوز أربع أصابع.
- 2 - جواز إحاطة جيب الثوب بخيوط من حرير لا تتجاوز أربع أصابع.

## 2.4.16 الحديث 16

**متن الحديث:-**

(16) حدثنا محمد بن عبد الله بن نمير وإسحاق بن إبراهيم الحنظلي ويحيى بن حبيب وحجاج بن الشاعر واللفظ لابن حبيب قال إسحاق أخبرنا، وقال الآخرون حدثنا روح بن عبادة حدثنا ابن جريج أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول ليس النبي ﷺ يوما قباء من ديباج أهدي له ثم أوشك أن نزعه فأرسل به إلى عمر بن الخطاب فقبل له قد أوشك ما نزعه يا رسول الله، فقال نهاني عنه جبريل فجاءه عمر يبكي، فقال: يا رسول الله كرهت أمرا وأعطيتنيها فما لي قال إني لم أعطكه لتلبسه إنما أعطيتكه تبيعه فباعه بألفي درهم.

**شرح الفاظ الحديث:-**

قباء من ديباج: وهو الثوب المأخوذ من الإبريسم، وهو نوع من الحرير. أهدي له، أي: أرسل له هدية. الإيضاح:-

يبين الحديث أن النبي ﷺ لبس يوما ثوبا من الحرير الذي أرسل له هدية وكان لبسه إذ ذاك مباحا، ثم ما أسرع إلى نزعه، فأرسل به إلى عمر، فقبل: قد أسرع انتزاعك إياه يا رسول الله فقال: نهاني عن لبسه جبريل، فجاء عمر باكيا، فقال: يا رسول الله كرهت لبس هذا الثوب وأعطيتنيها لتلبسه، فما لي؟! أي: فكيف حالي ومالي؟! فأجابته ﷺ: إني لم أعطكه لتلبسه، إنما أعطيتكه تبيعه، فباعه (ر) بألفي درهم.

**ما يفيد الحديث:**

- 1- النهي عن لبس الحرير للرجال.
- 2- من هديه ﷺ قبول الهدية.

## 2.4.17 الحديث 17

**متن الحديث:-**



17) حدثنا محمد بن المثنى حدثنا عبد الرحمن يعني ابن مهدي حدثنا شعبة عن أبي عون قال: سمعت أبا صالح يحدث عن علي قال أهديت لرسول الله ﷺ حلة سيرا فبعث بها إلي فلبستها فعرفت الغضب في وجهه، فقال إني لم أبعث بها إليك لتلبسها إنما بعثت بها إليك لتشقها خمرًا بين النساء.

#### شرح الفاظ الحديث:-

الحلّة: عبارة عن ثوبين من جنس واحد.  
السّيراء: هي ذات الخطوط المختلطة بالحرير.  
خمرًا: جمع خمارٍ: وهو ما تُغطّي به المرأة رأسها.  
الإيضاح:-

وهذا الحديث يرشد إلى أمر الزينة واللباس في الإسلام هو واضح في كتاب الله عزّ وجلّ وسنة نبيه ﷺ ، وقد قرّر الشرع أمورًا عامّة، يجب أن تُراعى في هيئة الثياب للرجال والنساء. وفي هذا الحديث يحكي عليّ بن أبي طالب (ر) أنّ رسول الله ﷺ أهدى إليه حلة سيرا، وقد نهى النبي ﷺ عن لبس الرجل للحرير، فلمّا رأى النبي ﷺ عليًا قد لبسها، غضب وظهر الغضب في وجهه ﷺ ، فنزعها عليّ بن أبي طالب (ر)، لما رأى من غضب النبي ﷺ ، وشققها -أي: قطعها بين نساءه، والمراد: نساء قومه .

#### ما يفيد الحديث:

1) يجوز هديّة ما يجوز تملكه ولو كان يكره لبسه أو يحرّ لأنّ لصاحبه التصرّف فيه بالبيع والهبة لمن يجوز له لبسه مثل النساء والصبيان.

### 2.4.18 الحديث 18

#### متن الحديث:-

18) وحدثنا أبو بكر ابن أبي شيبة وأبو كريب وزهير بن حرب واللفظ لزهير قال أبو كريب أخبرنا، وقال الآخرون حدثنا وكيع عن مسعر عن أبي عون الثقفي عن أبي صالح الحنفي عن علي أن أكيدر دومة أهدى إلى النبي ﷺ ثوب حرير فأعطاه عليًا، فقال شققه خمرًا بين الفواطم، وقال أبو بكر وأبو كريب بين النسوة.

#### الإيضاح:-

وفي هذا الحديث يخبر عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: "أنّ أكيدر دومة أهدى إلى النبي ﷺ ثوب حرير، وقد حرّم الإسلام لبس الحرير على الرجال وأحلّه للنساء، أعطاه لعليّ رضي الله عنه، فقال أتيتك فقلت: يا رسول الله، ما أصنع بها؟ ألبسها؟"، فقال النبي ﷺ عليه وسلم: "لا، ولكن اجعلها خمرًا بين الفواطم"، أي: قطعها أخمرة لستر الرؤوس ووزّعها بين الفواطم. وفي رواية أخرى قال عليّ: "فلبسناها، فرأيت الكراهة في وجهه، فأطرتها خمرًا بين النساء"، وذلك أنّ الحرير محرّم على الرجال، وقد وردت رواية أخرى تُبين المقصود بالفواطم، فقال عليّ: "فشقت منها أربعة أخمرة: خمارًا لفاطمة بنت محمّد"، وهي بنت النبي ﷺ عليه وسلم، وخمارًا لفاطمة بنت أسدٍ، وهي أمّ عليّ وزوجة أبي طالب،



"وَحَمَارًا لِفَاطِمَةَ بِنْتِ حَمْزَةَ" ابن عبد المطلب، وهي ابنة عم النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يذكر الرابعة، فقيل: لأنها فاطمة امرأة عقيل بن أبي طالب، مع الاختلاف في اسم أبيها.

#### ما يفيد الحديث:

- 1- بيان تحريم لبس الحرير على الرجال.
- 2- بيان تحليل لبس الحرير على النساء.

### 2.4.19 الحديث 19

#### متن الحديث:-

(19) حدثنا أبو بكر ابن أبي شيبة حدثنا غندر عن شعبة عن عبد الملك بن ميسرة عن زيد بن وهب عن علي بن أبي طالب قال كساني رسول الله صلى الله عليه وسلم حلة سيرا فخرجت فيها فرأيت الغضب في وجهه قال: فشققتها بين نسائي.

#### شرح الفاظ الحديث:-

الحلة: عبارة عن ثوبين من جنس واحد السِّيرَاءُ: هي ذات الخطوط المختلطة بالحرير. الإيضاح:-

وهذا الحديث يبين أمر الزينة واللباس في الإسلام كما أشرنا إليه في شرح الحديث 17 هو واضح في كتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقد قرر الشرع أموراً عامة، يجب أن تراعى في هيئة الثياب للرجال والنساء. وفي هذا الحديث يحكي علي بن أبي طالب (ر) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كساه حلة سيرا، فلما رأى النبي صلى الله عليه وسلم علياً قد لبسها، غضب وظهر الغضب في وجهه صلى الله عليه وسلم ، فنزعها علي بن أبي طالب (ر)، لما رأى من غضب النبي صلى الله عليه وسلم ، وقطعها بين نسائه .

#### ما يفيد الحديث:

- 1- تحريم لبس الحلة ذات الخطوط المختلطة بالحرير.
- 2- هدية ما يجوز تملكه ولو كان يكره لبسه أو يحرم، لأن لصاحبه التصرف فيه بالبيع والهبة لمن يجوز له لبسه مثل النساء.

### 2.4.20 الحديث 20

#### متن الحديث:-

(20) وحدثنا شيبان بن فروخ وأبو كامل واللفظ لأبي كامل قالوا: حدثنا أبو عوانة عن عبد الرحمن بن الأصم عن أنس بن مالك قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى عمر بجبة سندس، فقال عمر بعثت بها إلي وقد قلت: فيها ما قلت: قال إني لم أبعث بها إليك لتلبسها وإنما بعثت بها إليك لتنتفع بثمنها.



## شرح الفاظ الحديث:-

جَبَّةٌ سُندُسٌ: هو ما رقّ من الدِّياج، وقيل: ما ثخن وغلظ من ثياب الحرير.

## الإيضاح:-

أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ إِلَى عُمَرَ (ر) "جَبَّةً سُندُسًا" فقال عُمَرُ رضي الله عنه: أُرْسَلَتْهَا إِلَيَّ وَقَدْ قُلْتُ فِيهَا مَا قُلْتُ؟! أَي: مِنَ التَّحْرِيمِ، فقال ﷺ: إِنِّي لَمْ أُرْسَلْهَا إِلَيْكَ لِتَلْبِسَهَا وَإِنَّمَا، لِتَنْتَفِعَ بِثَمَنِهَا، أَي: لِيَبِيعَهَا وَيَنْتَفِعَ بِمَالِهَا.

## ما يفيد الحديث:

- 1- النَّهْيُ عَنْ لِبَسِ الْحَرِيرِ لِلرِّجَالِ.
- 2- أَنَّ مِنْ هَدِيَةِ ﷺ قَبُولَ الْهَدِيَةِ.

## Recap

- أكد النبي ﷺ على أن الشرب في أنية الذهب والفضة حرام.
- الأكل والشرب في هذه الأواني يعد نوعاً من الترف والإسراف الذي يؤدي إلى التكبر.
- سبع خصال أمر بها النبي ﷺ: تشمل عيادة المريض، اتباع الجنازة، تسميت العاطس، إبرار القسم، نصر المظلوم، إجابة الداعي، وإفشاء السلام.
- سبع خصال نهى عنها النبي ﷺ: تشمل التختم بالذهب، الشرب بالفضة، المياثر، القسي، لبس الحرير، لبس الإسترقي، ولبس الديباج.
- يجوز للمسلم أن يهدي الكافر، خصوصاً إذا كان قريباً أو جاراً.
- يُسمح للنساء بلبس الحرير، وهذا أمر مجمع عليه بين العلماء.
- الأحاديث تدعو المسلمين إلى الاعتدال في اللباس وعدم التفاخر بالمحرمات.
- من السنة أن يتجمل المسلم في المناسبات الدينية كالعيد وصلاة الجمعة وعند استقبال الضيوف.
- ورد النهي الصريح عن لبس الرجال للحرير، مع التأكيد على أنه من لباس من لا نصيب له في الآخرة.
- يُسمح ببيع الحرير أو وهبته للنساء أو لمن سيهديه لامرأة، ولا يدخل ذلك في التحريم.
- الإسلام لا يمنع التجميل، لكنه يضع له ضوابط مثل تجنب اللباس المحرم كلبس الحرير للرجال.
- يُسمح للرجال بلبس ما لا يزيد على أربع أصابع من الحرير في الملابس، مثل التطريز أو الحاشية.
- النبي ﷺ لم يمنع عمر من الاستفادة من الحرير عبر بيعه، مما يدل على جواز الاتجار به دون لبسه.
- يجوز للرجل امتلاك الحرير لكنه لا يلبسه، بل يمكنه بيعه أو إهداؤه للنساء.

## Objective Questions

1. ماذا قال النبي ﷺ عن الذي يشرب في أنية الفضة؟
2. ما حكم استخدام أواني الذهب والفضة في الإسلام؟
3. اذكر ثلاث من سبع خصال أمر بها النبي ﷺ
4. هل يجوز للمرأة لبس الحرير؟
5. ما هو الديباج؟
6. ما هو الحرير؟
7. متى ينبغي للمسلم التجميل حسب الحديث؟
8. ما هو الوعيد المذكور في الحديث لمن يلبس الحرير في الدنيا؟
9. ما هو موقف جمهور العلماء من مقدار الحرير المسموح به؟
10. يا رسول الله كرهت أمرا وأعطيتنيهِ فما لي. من قال هذا؟

## Answers

1. إنما يجرجر في بطنه نار جهنم
2. محرمة بالنص والإجماع
3. عيادة المريض، واتباع الجنائز، وتشميت العاطس
4. نعم، يجوز للمرأة لبس الحرير
5. نوع من الحرير ما غُلِظَ وتُخُن من ثياب الحرير
6. هو القماش المأخوذ من دود القز، ويسمى الإبريسم
7. في الأعياد والجمع وعند استقبال الناس
8. من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة
9. يحل مقدار أربع أصابع ويحرم الزائد عليها
10. عمر بن الخطاب

## Assignment

- أكتب مقالة عن المسيرة العلمية للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري.
- حاول جمع الأحاديث الصحيحة المتعلقة باللباس والزينة.

## Suggested Readings

1. صحيح مسلم بشرح النووي، يحيى بن شرف النووي محي الدين أبو زكريا
2. فتح المنعم شرح صحيح مسلم، الأستاذ الدكتور موسى شاهين لاشين

SGOU

# BLOCK-3

دراسات الفقه

**Fiqh Studies**

# Unit 1

## Introduction to Fiqh Studies

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم تعريف الفقه ومجاله
- معرفة خصائص الفقه الإسلامي
- التعرف على تاريخ تطور الفقه الإسلامي
- فهم المدارس الفقهية والمذاهب الأربعة

### Prerequisites

يحتل الفقه الإسلامي مكانة رفيعة في التراث الإنساني، حيث أسهمت أحكامه وقواعده في وضع الضوابط والأنظمة الضرورية للمجتمعات والأفراد، سواء في علاقتهم بالله، أو في تفاعلهم مع بعضهم البعض، أو في ارتباطهم بالكون. وقد كانت هذه القواعد عنصرًا أساسيًا في حياة البشر عبر التاريخ، إذ لا تستقيم الحياة بدونها، ولم تخل أي جماعة بشرية من أنظمة مماثلة تحقق التوازن بين الحقوق والواجبات، وتُحتكم إليها في حل النزاعات.

يشير الفقه الإسلامي إلى الفهم العميق لمسائل الدين، سواء كانت أصولًا أو فروعًا، متعلقة بالعقيدة أو الأحكام أو الأخلاق. وقد أكدت الشريعة على مكانة الفقه وفضل تعلمه، كما في قوله تعالى: "فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون" [التوبة: 122]، وقول النبي ﷺ: "من يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين". يحتاج الإنسان إلى الفقه لمعرفة أحكام الشريعة في كل ما يعترضه من قضايا، خاصة مع تطور الحياة وتعقدها، حيث يصعب على عامة الناس فهم الأحكام الشرعية مباشرة من النصوص. لذا، يظهر دور الفقهاء في استنباط الأحكام، وربط النصوص بالواقع، ويطلب الفقيه بالنظر في أقوال العلماء، والموازنة بينها، والترجيح وفق قواعد الشريعة ومقاصدها، مثلما هو الحال في العلوم الأخرى كالهندسة والطب، حيث يحتاج كل مجال إلى متخصصين فيه.

### Key words

الفقه، الأحكام الشرعية، الاجتهاد، المذاهب الفقهية، القياس، الشريعة، أصول الفقه، القوانين الوضعية

## Discussion

### 3.1.1 تعريف الفقه

الفقه في اللغة العربية مأخوذ من الفعل فَقَّهَ، ويعني الفهم والإدراك. وقد ورد هذا المعنى في قول الله تعالى: (قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقْتَ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ) (هود: 91). أما في الاصطلاح، فيُعرّف الفقه بأنه العلم بالأحكام الشرعية العملية المستنبطة من أدلتها التفصيلية، كما يُطلق أيضاً على مجموعة الأحكام الشرعية العملية ذاتها.

اختلف الأصوليون في تعريف الفقه، فقد عرّفوه بدايةً بأنه العلم بكل ما جاء به الله تعالى، ليشمل العقيدة والأخلاق وغيرها، ثم خصّصوه لاحقاً ليقصر على العلم بالأحكام الشرعية الفرعية دون الأصلية، مما أخرج علم العقيدة والتوحيد منه، لكنه ظل يشمل أحكام الأخلاق وأعمال القلوب. وفي النهاية، استقروا على تعريف الفقهاء له بأنه العلم بالأحكام الشرعية العملية الفرعية المكتسبة من الأدلة التفصيلية.

يشمل الفقه جميع أفعال المكلفين، سواء كانت متعلقة بعلاقة العبد بربه، أو بنفسه، أو بغيره من الناس، كما يتناول الأحكام التي تنظم شؤون المجتمعات وعلاقاتها. ومن أهم موضوعاته:

أحكام العبادات: مثل الصلاة، والزكاة، والصيام، والحج.  
أحكام المعاملات: وتشمل الأحكام الأسرية مثل الزواج والطلاق، والمعاملات المالية مثل البيع والإجارة، إضافة إلى المعاملات الجنائية التي تتناول الجرائم والعقوبات، وكذلك الأحكام الدولية المتعلقة بالجهاد، والسلم، والحرب.

وبناءً على هذا التعريف، فإن الفقه لا يتناول الموضوعات التالية:  
علم الأسماء والصفات، لأنه لا يتضمن أحكاماً شرعية.  
علم أصول الدين والمسائل الاعتقادية، لأنها تتعلق بالعقيدة.  
ما يُعلم من الدين بالضرورة، مثل وجوب الصلاة والزكاة، لأنها أمور بديهية لا تحتاج إلى استدلال فقهي.  
أحكام القلوب والأعمال الباطنة، حيث يختص بها علم التصوف.

### 3.1.2 خصائص الفقه الإسلامي

يمتاز الفقه الإسلامي بعدة خصائص تجعله متميزاً عن غيره من التشريعات. أولى هذه الخصائص أنه ذو مصدر إلهي، حيث أنزل الله تعالى أحكامه عن طريق الوحي، مما يجعله كاملاً وخالياً من النقص، بخلاف القوانين الوضعية التي يضعها البشر والتي تظل عرضة للقصور والاختلاف. كما يتسم الفقه الإسلامي بشموليته، إذ يغطي جميع نواحي الحياة، سواء في الأمور الكبرى أو التفاصيل الدقيقة، وهو بذلك يفوق القوانين الوضعية التي غالباً ما تكون محدودة في نطاقها وقاصرة عن استيعاب جميع جوانب الحياة.



إضافة إلى ذلك، يرتبط الفقه الإسلامي ارتباطاً وثيقاً بعقيدة المسلم، حيث يلتزم المكلفون بأحكامه بدافع من إيمانهم بالله ومراقبته لهم، وليس فقط خوفاً من العقوبة أو تحقيقاً للمصلحة الشخصية كما هو الحال في القوانين الدنيوية. كما يتميز الفقه الإسلامي بمرونته وصلاحيته لكل زمان ومكان، فقد بدأ منذ عهد النبي محمد ﷺ واستمر في التطور ليواكب المستجدات في مختلف العصور، وهو بذلك قادر على التكيف مع متغيرات الحياة دون أن يفقد ثوابته.

### 3.1.3 تاريخ الفقه الإسلامي

تطور الفقه الإسلامي تدريجياً منذ عصر النبي ﷺ، حيث كان الصحابة بحاجة إلى معرفة الأحكام الشرعية للوقائع المستجدة، مما ساعد في تنظيم حياتهم وضبط حقوقهم، وجلب المصالح لهم، ودفع المفسد عنهم. امتدت هذه المرحلة عبر العهدين المكي والمدني، وكان الاعتماد الأساسي فيها على الوحي، حتى في المسائل التي اجتهد الصحابة فيها، حيث كان الإقرار النهائي للوحي.

تميزت المرحلة الأولى من الفقه الإسلامي بعدم تأثره بأي منظومة قانونية أجنبية، ويعود ذلك إلى النبي ﷺ، وعدم اختلاطه بأصحاب القوانين الأخرى كالقانون الروماني. أما المعتقدات والعادات الباطلة التي تأثر بها العرب سابقاً، فقد جاء الإسلام بتحريمها وتصحيحها. ومع انتقال الدعوة إلى المدينة، بدأت التشريعات العملية بالنزول تدريجياً، واكتملت بوفاة النبي ﷺ، حيث جاء قوله تعالى: "اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً" (المائدة: 3). كان الوحي المصدر الأساسي للفقه في هذه المرحلة، حيث كان الناس يرجعون إلى النبي ﷺ في الفتوى والقضاء، مما جعل تدوين الفقه غير ضروري في ذلك الوقت.

مع اتساع الفتوحات الإسلامية، واجه الصحابة العديد من المستجدات، مما استلزم معرفة الأعراف السائدة لدى الشعوب الأخرى دون التأثير بقوانينها. كان المسلمون يرجعون إلى فقهاء الصحابة مثل عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما، حيث تباينت درجة اجتهاد الصحابة بين المكثرين والمقلّين. شهد هذا العصر نشوء الإجماع، حيث كان الخليفة يجمع فقهاء الصحابة، فإذا اتفقوا على رأي اعتُبر إجماعاً لا تجوز مخالفته. كما بدأ الصحابة باستخدام الاجتهاد المستند إلى القرآن والسنة عند مواجهة المسائل الجديدة، مما أدى إلى اختلاف آرائهم أحياناً، نظراً لاختلاف مصادر علمهم أو اجتهاداتهم في فهم النصوص. كما ظهرت بعض الاتجاهات الفقهية الفردية، مثل اجتهادات عائشة وابن عمر رضي الله عنهما. ومن أبرز الأمثلة على اجتهاد الصحابة موقف أبي بكر الصديق في قتال مانعي الزكاة بعد استشارة الصحابة.

يُعد عصر التابعين امتداداً لمرحلة الصحابة، وتتميز بظهور مدرستين رئيسيتين: مدرسة الحجاز، التي اعتمدت على القرآن والسنة نظراً لغناها بالمحدثين، ومدرسة العراق، التي اعتمدت بشكل أكبر على الرأي والقياس. كان التابعون تلاميذ للصحابة، فتتلمذ كل منهم على شيخ معين، مما أدى إلى نشوء اتجاهات فقهية





مختلفة. وقد انتشر العلماء في البلاد، فبرز فقهاء المدينة السبعة في المدينة المنورة، واشتهر غيرهم في مكة والكوفة والبصرة، وكانوا المرجع في المسائل الفقهية.

في أواخر القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني، بدأ تدوين السنة النبوية مقرونة بفتاوى الصحابة والتابعين، مما ساعد في توفير مرجع فقهي شامل. تميز هذا العصر بالتخصص في العلوم، حيث تفرغ بعض العلماء للغة وآخرون للفقه وغيره من المجالات. ومع بداية النهضة العلمية في الدولة الإسلامية خلال القرن الرابع الهجري، ظهر علم أصول الفقه، وعلم الطبقات الذي صنّف المجتهدين ضمن مراتب مختلفة.

تشكلت المذاهب الفقهية وفق مدرستين رئيسيتين: مدرسة الحديث التي اعتمدت على النصوص، ومدرسة الرأي التي اعتمدت على القياس والاستنباط. عُرف هذا العصر بـ"الدور الذهبي للاجتهد"، حيث تأسست المذاهب الفقهية وتم تدوينها، إلا أن العديد منها انقرض بسبب قلة الأتباع، في حين بقيت المذاهب الأربعة الكبرى: الحنفي، المالكي، الشافعي، والحنبلي. قام مؤسسو هذه المذاهب بوضع قواعد الاستنباط وتطبيق القياس، كما امتزج الفقه بالقضاء، حيث كان القاضي في الوقت ذاته مجتهدًا شرعيًا. شهد هذا العصر بروز العديد من الفقهاء البارزين وأصحاب المذاهب الذين كان لهم أثر كبير في تطور الفقه الإسلامي.

الاختلاف في الاهتمامات والتخصصات أمر طبيعي بين البشر، وقد انعكس ذلك على العلوم الشرعية، حيث برز لدى الصحابة اختصاصات مختلفة، فمنهم الأعلام بالقضاء، ومنهم الأعلام بالقرآن، ومنهم الأعلام بالحلال والحرام.

وبمرور الزمن، تمايزت المدارس الفقهية حتى تشكلت المذاهب الأربعة:

- المذهب الحنفي: اعتمد على فقه أهل الكوفة الذين أخذوا عن ابن مسعود.
- المذهب المالكي: اعتمد على فقه أهل المدينة المنقول عن زيد بن ثابت وابن عمر.
- المذهب الشافعي: جمع بين فقه المدينة، ومكة، والكوفة، نتيجة تلقي الشافعي العلم عن كبار العلماء من مختلف الأمصار.
- المذهب الحنبلي: استند إلى منهج الشافعي في الجمع بين المدارس الفقهية، مع التركيز على الرواية وتتبع آثار الصحابة والتابعين.

ورغم وجود فقهاء آخرين كالأوزاعي في الشام، والليث بن سعد في مصر، وسفيان الثوري في العراق، إلا أن المذاهب الأربعة استمرت بفضل جهود أتباعها الذين كرّسوا جهودهم لخدمتها ونشرها، مما جعلها المرجع الأساسي في الأحكام الشرعية.

احتوت كتب الفقه على ثروة علمية ضخمة شكلت مرجعًا للباحثين، حيث عمل الفقهاء عبر العصور على تحرير المسائل الفقهية وتنقيحها. وفي كثير من الأحيان، يمكن إيجاد حلول لمشكلات معاصرة من خلال البحث في هذه المدونات، نظرًا لما تحتويه من اجتهادات غنية تساعد في معالجة النوازل الحديثة والاستفادة من خبرات العلماء السابقين.



مع مرور الوقت، أصبح مصطلح الفقه يُطلق تحديداً على الأحكام العملية المتعلقة بالعبادات والمعاملات وأحكام الأسرة والجنايات والقضاء، دون أن يشمل مسائل العقيدة والتوحيد أو قضايا السلوك والأخلاق.

### 3.1.4 الفقه الإسلامي قيمة حضارية

ما يميز الفقه الإسلامي عن غيره من القوانين والأنظمة هو شموله واتساعه ليغطي جميع المجالات والحاجات البشرية مهما اختلفت وتطورت، بفضل ثبات أصوله وقواعده، ومرونة فروعته وجزئياته، إضافة إلى احتفاظه بحيوية الاجتهاد والتجديد. كما أن طابعه الرباني يجعله خالياً من المصالح الشخصية والانحيازات القومية، مما يجعله نظاماً صالحاً لجميع الشعوب ومناسباً لكل زمان ومكان، على عكس القوانين الوضعية التي تتسم بالنسبية والتغير المستمر، وتعاني من التناقض والانحياز، حيث قد تتحول بعض الأفعال من جرائم تستوجب العقاب إلى حقوق يجب الاعتراف بها، بل وقد يُجرّم من ينتقدها أو يرفضها، وصولاً إلى فرضها على الدول الأخرى عبر الضغوط والعقوبات، كما نشهده اليوم في الترويج لبعض التشريعات التي تخالف الفطرة والعقل.

إضافة إلى ذلك، يتميز الفقه الإسلامي بتكامله مع مختلف العلوم الإنسانية والطبيعية، وانسجامه مع حركة التطور والتقدم البشري، حيث يعتمد الفقيه في كثير من النوازل على العلوم الأخرى وأهل الاختصاص للوصول إلى الحكم الشرعي المناسب.

إن قواعد الفقه الإسلامي تظل صالحة للتطبيق والاستفادة منها حتى بين المسلمين الذين يسعون إلى أنظمة متوازنة وشاملة. وقد أشار المستشرق النمساوي ألفرد فون كريمير إلى عظمة الفقه الإسلامي واعتبره أعظم إنجاز قانوني في التاريخ، نظراً لحكمته الإلهية وبنائه المنطقي المتين. وأكد أن الشريعة لم تُقيد في مواد قانونية جامدة، بل أبقت على مبادئ عامة تمنحها المرونة والقدرة على مواكبة مختلف العصور والمجتمعات.

### Recap

- الفقه هو العلم بالأحكام الشرعية العملية المستنبطة من الأدلة التفصيلية، ويشمل أفعال المكلفين في العبادات والمعاملات والأحكام الأسرية والجنايات، لكنه لا يتناول مسائل العقيدة أو الأحكام البديهية أو الأمور الباطنة المتعلقة بالقلوب.
- يمتاز الفقه الإسلامي بمصدره الإلهي وكماله، وشموليته التي تغطي جميع نواحي الحياة، وارتباطه بعقيدة المسلم، إضافة إلى مرونته وصلاحيته لكل زمان ومكان، مما يجعله قادراً على التكيف مع المتغيرات دون فقدان ثوابته.
- تطور الفقه الإسلامي تدريجياً منذ عصر النبي ﷺ، حيث كان الوحي المصدر الأساسي للأحكام، ثم توسع مع اجتهاد الصحابة والتابعين لمواكبة المستجدات، مما أدى إلى نشوء المدارس الفقهية في الحجاز والعراق.

- مع بداية التدوين في القرن الثاني الهجري، ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى التي استمرت بفضل جهود أتباعها، فيما لعب الفقهاء دورًا محوريًا في تطوير القواعد الفقهية والاجتهاد لمواكبة المستجدات.
- بمرور الزمن، أصبح الفقه يقتصر على الأحكام العملية المتعلقة بالعبادات والمعاملات، مستندًا إلى تراث فقهي غني يساعد في معالجة القضايا المعاصرة.
- يمتاز الفقه الإسلامي بشموله ومرونته وثبات أصوله، مما يجعله صالحًا لكل زمان ومكان، كما أنه متكامل مع العلوم الأخرى، وخالي من الانحيازات، بعكس القوانين الوضعية التي تتغير بتغير المصالح، وقد أشاد به المستشرقون لمرونته وحكمته الإلهية.

## Objective Questions

1. ما معنى الفقه في اللغة؟
2. ما المصدر الأساسي للفقه الإسلامي؟
3. ما الخصيصة التي تجعله صالحًا لكل زمان ومكان؟
4. ما المذهب الفقهي الذي اعتمد على فقه أهل الكوفة؟
5. ما هو خصائص مدرسة الحجاز؟
6. ما الذي يساعد في إيجاد حلول لمشكلات معاصرة في الفقه؟ الاجتهاد
7. ما المذهب الذي ركّز على الرواية وتتبع آثار الصحابة؟
8. أي مذهب فقهي جمع بين فقه المدينة ومكة والكوفة؟
9. ما هي السمات المميزة لمدرسة العراق الفقهية؟
10. 7. في عصر النبي ﷺ، ما كان المصدر الأساسي للتشريع؟
11. 9. ما أحد المذاهب الأربعة الكبرى في الفقه الإسلامي؟

## Answers

1. الفهم
2. الوحي
3. المرونة
4. الحنفي
5. مدرسة الحجاز التي اعتمدت على القرآن والسنة نظرًا لغناها بالمحدثين
6. الاجتهاد
7. الحنبلي
8. الشافعي
9. ومدرسة العراق التي اعتمدت بشكل أكبر على الرأي والقياس

## Assignment

- الخصائص المميزة للفقہ الإسلامي مقارنة بالقوانين الوضعية
- دور الاجتهاد في الفقہ الإسلامي: من الصحابة إلى العصر الحديث
- مقارنة بين المدارس الفقهية: مدرسة الحديث ومدرسة الرأي
- تطور الفقہ الإسلامي من عصر النبي ﷺ حتى تأسيس المذاهب الفقهية

## Suggested Readings

1. الفقہ الإسلامي وأدلته – وهبة الزحيلي
2. موسوعة الفقہ الإسلامي المعاصر – عبد الكريم زيدان
3. فقہ السنة – السيد سابق
4. المدخل إلى دراسة الفقہ الإسلامي – يوسف القرضاوي

## Unit 2

### الزكاة

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم تعريف الزكاة وأهميتها في الإسلام
- معرفة حساب الزكاة وشروطها واستثناءاتها
- فهم دراسة تأثير الزكاة على المجتمع
- التعرف على أنواع الثروة الخاضعة للزكاة

### Prerequisites

الزكاة هي ركن من أركان الإسلام، فرضها الله حقًا للفقراء، وقرنها بالصلاة في القرآن الكريم، وأكدت السنة النبوية والإجماع على وجوبها. تؤدي الزكاة إلى تطهير المال والنفس من البخل، وتحقيق التكافل الاجتماعي، وتنمي الشعور بالرحمة بين المسلمين، كما تساهم في تحريك الاقتصاد وحماية المال من الطمع. تجب الزكاة في أربعة أنواع من المال: الذهب، الفضة، الأوراق النقدية، وعروض التجارة، بشرط بلوغ النصاب ومضي الحول. تُوزع الزكاة على ثمانية أصناف حددهم القرآن، مما يحقق العدل الاجتماعي ويخفف الفقر بين المسلمين.

الزكاة في اللغة تعني الطهارة والنماء والبركة، أما في الاصطلاح الشرعي فهي مقدار محدد من المال يُخرج من أموال الأغنياء ويُعطى لمستحقيه وفقًا لشروط محددة، وهي أحد أركان الإسلام الخمسة. تجب الزكاة في أموال معينة مثل الذهب والفضة، وعروض التجارة، والزروع والثمار، والمواشي، وفق شروط النصاب والحول. تُصرف الزكاة للفئات التي حددها القرآن الكريم في قوله تعالى: "إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ" (التوبة: 60).

تُعدّ الزكاة وسيلة لتحقيق التكافل الاجتماعي والعدالة الاقتصادية، حيث تساهم في تقليل الفجوة بين الأغنياء والفقراء وتعزز روح التعاون والتراحم في المجتمع الإسلامي.

### Key words

زكاة، النصاب، الصدقة، الحول، الغارمين، الحلي، الذهب، الفضة، الخلاف، الاستعمال

## Discussion

### 3.2.1 الزكاة

الزكاة مالٌ مقدّر فرضه الله حقًا للفقراء، وهي ثالث أركان الإسلام، وفريضة من فرائضه العظام، أمر الله بها في كتابه الكريم، وحث عليها رسوله محمد صلى الله عليه وسلم في سنته المطهرة، وقرنها الله -عز وجل- بالصلاة في أكثر من ثمانين موضعًا، وأجمع العلماء على وجوبها وفرضيتها.

ومما يدل على أهمية الزكاة: أن وجوبها ثابتٌ بالقرآن، والسنة، والإجماع، ومما جاء في ذلك:

- قوله تعالى: (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا) -وقوله -صلى الله عليه وسلم- حين بعث معاذًا -رضي الله عنه- إلى اليمن: (أخبرهم أن الله افترض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم).

-ومما يؤكد أهميتها أيضًا فعل الرسول -صلى الله عليه وسلم-، حيث كان يرسل السعاة لجباية الزكاة من الناس، وكذلك خلفاؤه من بعده.

فوائد وثمار الزكاة:

أولًا: أنها قيام بركن من أركان الإسلام، الذي عليه مدار سعادة العبد في دنياه وآخره.

ثانيًا: أن الله يمحو بها الخطايا، ويتجاوز بسببها عن الزلات، كما جاء في الحديث: (الصدقة تطفيئ الخطيئة)

ثالثًا: أنه يترتب عليها أجرٌ عظيم، وثوابٌ جزيل، قال الله تعالى: (يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ)، وقال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: (من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب، ولا يقبل الله إلا الطيب، وإن الله يتقبلها بيمينه، ثم يربيها لصاحبه، كما يربي أحدكم فلوه، حتى تكون مثل الجبل).

رابعًا: أنها تطهر النفس من الشح والبخل، وسيطرة حب المال على الإنسان، ولذلك قال تعالى: (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا).

خامسًا: أنها تبني لدى الإنسان صفة الرحمة بالضعفاء، وتعزز فيه خلق العطف على المعوزين، وتجعله يشعر بمشاعرهم.

سادسًا: أنها تجلب السعادة للمعطي والآخذ، وذلك أن المعطي للزكاة، حين إعطائه للزكاة، وبذله لها للمحتاجين، يشعر بمشاعر الإنجاز والعطاء للآخرين، فتأتيه السعادة، وأما الآخذ: فيشعر بالسعادة، لكون هذه الزكاة تسد خلته، وتساهم في معالجة حاجته.

سابعًا: أنها تحقق التكافل بين أبناء المجتمع المسلم، وذلك لأن البشر متفاوتون في قدرتهم على تحصيل الرزق، كما قال تعالى: (وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ) وبوجود فريضة الزكاة -التي هي إعطاء للفقير من مال الغني- يتحقق الكفاف للفقير، ويقل الفارق بينهما، فالزكاة وسيلة مثالية لتحقيق معنى التعاون بين المسلمين.

ثامنًا: أنها تحصن المال، وتصونه من تطلع الأعداء، وامتداد أيدي الآثمين والمجرمين.

تاسعًا: أنها تساعد في زيادة الحركة الاقتصادية للمجتمع، وذلك لأن الزكاة فيها إلزام بدفع جزء من المال، لصالح الفقراء والمحتاجين، الذين سيستعملون هذا المال مباشرة لقضاء حوائجهم، مما يعني دخول هذا الجزء من المال في دورة المال مباشرة، فيستفيد عموم المجتمع بهذه الحركة.



عندما فرض الله عز وجل الزكاة على المسلمين ، حدد لها شروط ومستحقين ، وضوابط ومقادير ، ولكن هناك دائماً إستفسارات عن الأموال التي تجب فيها الزكاة ، ومتى يعرف المسلم ما إذا كانت أمواله يجب أداء زكاته عنها أم لا !!

### 3.2.2 المال الواجب فيه الزكاة

ان من شروط الزكاة أن يخرج المالك زكاة ماله بنفسه أو وكيل عنه ، وهم الأصناف الثمانية الذين ذكرهم الله تعالى: إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ.

وكل ما يتعلق بالأموال التي تجب فيها الزكاة ومنها الاموال المعدة للبيع والشراء من أجل الربح ، فقد حدد الله عز وجل لزكاة الأموال أربعة أنواع من المال فقط هي التي يجب فيها إخراج نصاب الزكاة وهي :

النقود ؛ وتسمى الأثمان ، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع : الذهب، والفضة، والأوراق النقدية، وما يتفرع عنهما (نقد، أسهم، سندات) ، حيث قال الله تعالى: " وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ \* يَوْمَ يُحْمَىٰ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ " ومن ذلك يتضح أنه إذا بلغت النقود نصاباً وحال عليه الحول وجب إخراج زكاته.

### 3.2.3 زكاة النقدين

الذهب :حيث ان نصاب زكاة الذهب عشرون ديناراً، ويساوي بالجرام (85) خمسة وثمانون جراماً.

الفضة : خمس أوقية ، وهي مئتا درهم، ويساوي بالجرام (595) خمسمائة وخمسة وتسعون جراماً.

فالزكاة في الذهب والفضة واجبة بالإجماع لقوله تعالى: {وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ \* يَوْمَ يُحْمَىٰ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ}.

وزكاة الذهب والفضة واجبة على أي حال كانت، سواء كانت دراهم من فضة، أو دنانير من ذهب، أو كانت تبرأ (أي قطعاً من الذهب أو الفضة)، أو كانت حلياً

يستعمل أو لا يستعمل، وذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم في خصوص الحلي حين أتته امرأة معها ابنة لها وفي يد ابنتها مسكتان غليظتان من ذهب فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أتودين زكاة هذا؟" قالت : لا، قال: "أيسرك أن يسورك الله بهما سوارين من نار؟" فخلعتهما وألقتهما إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت: "هما لله ورسوله".

الأوراق النقدية ؛ هو نفس نصاب الذهب أو الفضة ، فإذا بلغت نصاب أحدهما وجبت فيها الزكاة، وفي تلك الأيام ولأن الفضة أرخص من الذهب، أصبح تقدير نصاب الأوراق النقدية بالفضة، فإذا ملك المسلم ما يعادل قيمة (595) جراماً من الفضة، وحال عليه الحول وجبت فيه الزكاة.



### 3.2.4 زكاة الحلي

المراد بالحلي هنا ما تتحلى به المرأة من ذهب أو فضة، ولا يدخل الجواهر واللؤلؤ فيه. اتفق العلماء على وجوب الزكاة في الذهب والفضة إذا كانت نقوداً أو سبائك. ولكن اختلفوا في الذهب والفضة إذا كانت حلياً تتزين به المرأة، هل تجب فيه الزكاة أم لا؟ أولاً:

ذهب جمهور العلماء إلى أن استعمال الذهب والفضة في التحلي يخرجهما من الأموال الزكوية؛ لأن الحلي مالٌ غير قابل للنماء. وذهب الحنفية إلى أن استعمال الحلي في الزينة واللبس لا يسقط عنه الزكاة، تمسكاً بالأصل وبما ورد من أحاديث في المسألة. ثانياً:

ينحصر الخلاف بين العلماء في زكاة الحلي من الذهب والفضة إذا كان مباحاً معدداً للاستعمال. فهذه ثلاثة قيود لا بد من اعتبارها عند النظر في المسألة:

(1) أن يكون الحلي من الذهب أو الفضة، فإن كان من غيرهما فلا زكاة فيه بالإجماع. قال ابن عبد البر: "وَأَجْمَعُوا أَنَّ لَا زَكَاةَ فِي الْحُلِيِّ إِذَا كَانَ جَوْهَرًا أَوْ يَافُوتًا، لَا ذَهَبَ فِيهِ وَلَا فِضَّةً". (2) أن يكون الحلي مباحاً، أما الحلي المحرم فتجب فيه الزكاة عند جميع العلماء؛ لأن التحلي به لم يخرج من كونه مالاً زكويًا؛ لأن الشارع لم يأذن في هذا التحلي، فصار في حكم غير المستعمل. قال ابن قدامة رحمه الله: "ومن ملك مصوغاً من الذهب أو الفضة محرماً، كالأواني وما يتخذه الرجل لنفسه من الطوق ونحوه، وخاتم الذهب، وحلية المصحف، والدواة، والمحربرة والمقلّمة، والسرّج: ففيه الزكاة؛ لأن هذا فعل محرم فلم يخرج به عن أصله". وقال النووي: "أَمَّا الْحُلِيُّ الْمُحَرَّمُ فَتَجِبُ الزَّكَاةُ فِيهِ بِالْإِجْمَاعِ". وفي "الموسوعة الفقهية" اتفق الفقهاء على وجوب الزكاة في الحلي المستعمل استعمالاً محرماً، كأن يتخذ الرجل حلي الذهب للاستعمال "انتهى".

(3) أن يكون معدداً للاستعمال: فمحل النزاع هو الحلي الذي يتخذه الإنسان بقصد الاستعمال والتزين به. أما لو اتخذ الحلي لا بقصد الاستعمال والزينة، بل للتجارة، أو لتأجيرها، أو للائجار، أو للتوفير، فتجب فيه الزكاة قولاً واحداً.

قال ابن قدامة: "فَأَمَّا الْمُعْدُّ لِلْكَرَى (الإجارة) أَوْ النَّفَقَةِ إِذَا أُحْتِجَّ إِلَيْهِ، فَفِيهِ الزَّكَاةُ؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَسْقُطُ عَمَّا أُعِدَّ لِلِاسْتِعْمَالِ، لِصَرَفِهِ عَنْ جِهَةِ النَّمَاءِ، فَفِيمَا عَدَاهُ يَبْقَى عَلَى الْأَصْلِ، وَكَذَلِكَ مَا أُتْخِذَ حَلِيَّةً فِرَارًا مِنَ الزَّكَاةِ لَا يَسْقُطُ عَنْهُ" انتهى.

وفي "كشاف القناع" "وَلَا زَكَاةَ فِي حُلِيِّ مُبَاحٍ لِرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ مُعَدَّةً لِاسْتِعْمَالٍ مُبَاحٍ أَوْ إِعَارَةٍ، وَلَوْ لَمْ يُعَرَّ أَوْ يُلْبَسَ حَيْثُ أُعِدَّ لِذَلِكَ" انتهى.

ثالثاً: اختلف أهل العلم في حكم زكاة "حلي الذهب والفضة المباح المعد للاستعمال" خلافاً واسعاً. ومنشأ الخلاف بينهم:



أنه لم يرد نص صحيح صريح يوجب الزكاة فيه ، أو ينفيها عنه ، وإنما وردت أحاديث اختلف أهل العلم في ثبوتها ، كما اختلفوا في دلالتها .

ومن أسباب الاختلاف أيضاً : أن قوماً نظروا إلى المادة التي صنع منها الحلي ، فقالوا إنها نفس المعدن الذي خلقه الله ليكون نقداً يجرى به التعامل بين الناس ، والذي وجبت فيه الزكاة بالإجماع ، ومن ثم أوجبوا في الحلي الزكاة كسبائك الذهب والفضة ونقديهما .

ونظر آخرون إلى أن هذا الحلي بالصناعة والصياغة خرج عن مشابهة النقود ، وأصبح من الأشياء التي تُقتنى لإشباع الحاجات الشخصية كالآثاث والمتاع والثياب ، وهذه لا تجب فيها الزكاة بالإجماع ، ومن هنا قال هؤلاء لا زكاة في الحلي .

والقائلون بوجوب الزكاة في الحلي أقوى ما احتجوا به على الوجوب أمران :

الأول : الأحاديث والنصوص العامة التي تأمر بالزكاة في الفضة والذهب ، من غير تفريق بين صنف وآخر ، كحديث (في الرِّقَّةِ رُبْعُ الْعُشْرِ) ، وحديث : (لَيْسَ فِيْمَا دُونَ خَمْسَةِ أَوَاقٍ صَدَقَةٌ) .

قال ابن حزم : " لَمَّا صَحَّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (فِي الرِّقَّةِ رُبْعُ الْعُشْرِ) ، (لَيْسَ فِيْمَا دُونَ خَمْسِ أَوَاقٍ مِنَ الْوَرِقِ صَدَقَةٌ) وَكَانَ الْحُلِيُّ وَرِقًا ، وَجَبَ فِيهِ حَقُّ الزَّكَاةِ ، لِغُيُومِ هَذَيْنِ الْأَثَرَيْنِ الصَّحِيحَيْنِ .

وَأَمَّا الذَّهَبُ فَقَدْ صَحَّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ( مَا مِنْ صَاحِبِ ذَهَبٍ لَا يُؤَدِّي مَا فِيهَا إِلَّا جُعِلَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ صَفَائِحُ مِنْ نَارٍ يُكْوَى بِهَا.. ) فَوَجَبَتْ الزَّكَاةُ فِي كُلِّ ذَهَبٍ بِهَذَا النَّصِّ... فَلَمْ يَجْزْ تَخْصِيصُ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بِغَيْرِ نَصٍّ وَلَا إِجْمَاعٍ " انتهى من " المحلى بالآثار " .

وقبل ذلك عموم قوله تعالى : (وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) . والحلي داخل في هذا العموم .

قال الجصاص : " أَوْجَبَ غُيُومُهُ إِيْجَابَ الزَّكَاةِ فِي سَائِرِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ إِذْ كَانَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَّقَ الْحُكْمَ فِيهِمَا بِالْإِسْمِ ، فَاقْتَضَى إِيْجَابَ الزَّكَاةِ فِيهِمَا بِوُجُودِ الْإِسْمِ دُونَ الصَّنْعَةِ ، فَمَنْ كَانَ عِنْدَهُ ذَهَبٌ مَصُوعٌ أَوْ مَضْرُوبٌ أَوْ تَبْرٌ أَوْ فِضَّةٌ كَذَلِكَ فَعَلَيْهِ زَكَاةٌ بِغُيُومِ اللَّفْظِ " انتهى

وقال الشيخ ابن عثيمين : " والآية عامة في جميع الذهب والفضة ، ولم تخصص شيئاً دون شيء ، فمن ادعى خروج الحلي المباح من هذا العموم فعليه الدليل " .

الثاني : أحاديث خاصة تدل على وجوب الزكاة في الحلي ، وأشهرها ثلاثة :

1- عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت : دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَى فِي يَدَيَّ فَتَخَاتٍ مِنْ وَرِقٍ .

فَقَالَ : مَا هَذَا يَا عَائِشَةُ ؟

فَقُلْتُ : صَنَعْتُهُنَّ أَتَرَيْنَ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ .

قَالَ : أَتَوَدَّيْنِ زَكَاتَهُنَّ ؟

قُلْتُ : لَا .

قَالَ : هُوَ حَسْبُكَ مِنَ النَّارِ .

رواه أبو داود (155) وصححه الحافظ ابن حجر ، والشيخ الألباني .

وضعه : الترمذي ، والدارقطني ، والذهبي ، وابن عبد الهادي .

ينظر : " سنن الدارقطني " (2/274) ، " تنقيح التحقيق " (1/343) للذهبي ، و" التلخيص الحبير " (2/764)

للحافظ ابن حجر .



و (الفتحات) خواتيم كبار .

و (الورق) الفضة .

2- عن عطاء عن أم سلمة قالت: كُنْتُ أَلْبَسُ أَوْضَاحًا مِنْ ذَهَبٍ ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَكُنْزُ هُوَ؟  
فَقَالَ : ( مَا بَلَغَ أَنْ تُؤَدَّى زَكَاتُهُ فَرُكِّي ، فَلَيْسَ بِكُنْزٍ ) .

رواه أبو داود (1564) بسند رجاله ثقات إلا أن عطاء - وهو ابن أبي رباح - لم يسمع من أم سلمة فيما قاله علي بن المديني .

ومع ذلك فقد صححه ابن القطان، وجود إسناده الحافظ العراقي فيما نقله عنهما الحافظ ابن حجر في " الفتح " (3/272) ، وضعفه الألباني .

أوضحاً : الوضح حلي من الفضة سميت بذلك لبياضها ، ثم أطلق هذا الاسم على ما يصنع من الذهب أيضاً .  
3- وَعَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ أَنَّ امْرَأَةً أَتَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهَا ابْنَةٌ لَهَا ، وَفِي يَدِ ابْنَتِهَا مَسَكَّتَانِ غُلِيطَتَانِ مِنْ ذَهَبٍ ، فَقَالَ لَهَا : أَعْطِيَنِ زَكَاةَ هَذَا ؟  
قَالَتْ : لَا .

قَالَ : أَيْسُرُكَ أَنْ يُسَوِّرَكَ اللَّهُ بِهِمَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ سَوَارَيْنِ مِنْ نَارٍ ؟  
قَالَ : فَخَلَعْتُهُمَا ، فَأَلْقَيْتُهُمَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَالَتْ : هُمَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ .  
والمسكتان : - يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالسَّيْنِ - تَنْثِيَّةٌ مَسَكَةٌ ، وَهِيَ السَّوَارِ .

رواه أبو داود (1563) ، والنسائي (2479) ، وصححه : ابن القطان ، والزيلي ، وابن الملقن ، وحسنه : النووي والألباني .

وضعه : الترمذي ، والنسائي ، وابن حبان ، والبيهقي ، وابن حزم ، وابن الجوزي ، وابن كثير .

وقد صح القول بوجوب زكاة الحلي عن ابن مسعود من الصحابة :

فجاء عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ قَالَ : سَأَلْتُهُ امْرَأَةً عَنْ حُلِيِّ ، لَهَا فِيهِ زَكَاةٌ ؟  
قَالَ : " إِذَا بَلَغَ مِائَتِي دِرْهَمٍ فَرُكِّيهِ " .

قَالَتْ : إِنَّ فِي حَجَرِي يَتَامَى لِي أَفَادَفَعَهُ إِلَيْهِمْ ؟

قَالَ : " نَعَمْ " . انتهى من " مصنف عبد الرزاق الصنعاني " (4/ 83) .

رابعاً : أما جمهور العلماء من المالكية والشافعية والحنابلة ، فذهبوا إلى عدم وجوب الزكاة في الحلي المباح المعد للاستعمال .

وقالوا : النصوص العامة الدالة على وجوب الزكاة في الذهب والفضة لا تشمل الحلي ، لأن لفظ ( الرقة ) أو ( الأواقي ) لا تطلق على الحلي ، بل على الذهب المضروب .

قال أبو عبيد : " لَا نَعْلَمُ هَذَا الْإِسْمَ فِي الْكَلَامِ الْمَعْفُولِ عِنْدَ الْعَرَبِ يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَرَقِ الْمَنْقُوشَةِ ذَاتِ السَّكَّةِ السَّائِرَةِ فِي النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ الْأَوَاقِي لَيْسَ مَعْنَاهَا إِلَّا الدَّرَاهِمُ ، كُلُّ أُوقِيَّةٍ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا " انتهى من " الأموال " (ص: 543) .

وقال ابن خزيمة رحمه الله : " اسْمُ الْوَرَقِ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ الَّذِينَ خُوطِبْنَا بِلُغَتِهِمْ لَا يَقَعُ عَلَى الْحُلِيِّ الَّذِي : هُوَ مَتَاعٌ مُلْبَسٌ " انتهى من " صحيح ابن خزيمة " (4/34) .

وقال الشوكاني رحمه الله : " ولا يصح استدلال من استدل على وجوب الزكاة في الحلية بما ورد من ذكر الزكاة في الورق والزكاة في الرقة في الأحاديث ، لأنه قد ثبت في كتب اللغة : الصحاح والقاموس وغيرهما :

أن الورق والرقعة اسم للدراهم المضروبة ، فلا يصح الاستدلال بهذين اللفظين على وجوب الزكاة في الحلية ، بل هما يدلان بمفهومهما على عدم وجوب الزكاة في الحلية " انتهى من " السيل الجرار " (ص: 233) .  
وكذلك الآية ، فإن لفظ الكنز لا يطلق على الحلّي المتخذ للاستمتاع ، وإنما المراد بالآية الذهب والفضة التي من شأنها أن تنفق بدليل قوله: ( وَلَا يُنْفِقُونَهَا ) وذلك إنما يكون في النقود ، لا في الحلّي الذي هو زينة ومتاع .  
وأما الأحاديث الخاصة الواردة في زكاة الحلّي فأجابوا عنها بأنها ضعيفة كلها .  
قال الترمذي: " وَلَا يَصِحُّ فِي هَذَا الْبَابِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْءٌ " انتهى من " جامع الترمذي " (3/29) .

وقال بدر الدين الموصلي : " لَا يَصِحُّ فِي هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " انتهى من " المغني عن الحفظ والكتاب " ص 313 .  
وقال ابن الجوزي : " كُلُّهَا ضَعْفٌ " انتهى من " التحقيق " (3/71) .

وقال الحافظ ابن رجب : " وفي المسألة أحاديث من الطرفين لا يثبت منها شيء مرفوع إلى النبي صلى الله عليه وسلم " انتهى من " مجموع رسائله " (2/708) .  
وقال الشوكاني : " فلم يبق في الباب ما يصلح للاحتجاج به ، ... وقد كان للصحابه وأهاليهم من الحلية ما هو معروف ، ولم يثبت أنه صلى الله عليه وسلم أمرهم بالزكاة في ذلك " انتهى من " السيل الجرار " (ص: 233) .

وقال الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ : " وصريح ما استدل به الموجب لزكاة الحلّي المعد للاستعمال من النصوص المرفوعة: كحديث المسكتين، وحديث عائشة في فتحاتها من الورق، وحديث أم سلمة في أوضاع الذهب التي كانت تلبسها ....

كل ذلك يعلم من تتبع كلام الشافعي وأحمد بن حنبل وأبي عبيد والنسائي والترمذي والدارقطني والبيهقي وابن حزم أن الاستدلال به غير قوي لعدم صحتها ، ولا شك أن كلامهم أولى بالتقديم من كلام من حاول من المتأخرين تقوية بعض روايات ذلك الصريح " انتهى من " فتاوى ورسائل سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ " (4/97) .

وقد حاول بعض من يصحح هذه الأحاديث توجيهها وصرفها عن ظاهرها ، وقيل في ذلك أقوال كثيرة ، ولكنها لا تخلو من ضعف وتكلف .

فقل: إن هذا كان في الوقت الذي كان الذهب محرماً على النساء .  
ولو كان هذا صحيحاً ، لنهاهن النبي صلى الله عليه وسلم عن لبسه قبل أمرهن بالزكاة .  
وقيل : المراد بالزكاة هنا التطوع لا الفريضة ، أو أن المراد بزكاته : إعارته ، وهذا بعيد لأن الحديث تضمن الوعيد الشديد ، وهذا الوعيد لا يكون لتترك مستحب .

وعضد الجمهور قولهم ب : الآثار الواردة عن الصحابة في عدم وجوب الزكاة في الحلّي .  
قال الأثرم: سمعت أبا عبد الله - يعني: الإمام أحمد بن حنبل - يقول: " في زكاة الحلّي عن خمسة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لا يرون فيه زكاة ، وهم : أنس ، وجابر ، وابن عمر ، وعائشة ، وأسماء " . نقله ابن عبد الهادي في " التنقيح " (2/1421) .

قال ابن حزم: " وَقَالَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنُ عُمَرَ: لَا زَكَاةَ فِي الْحُلِيِّ ؟ وَهُوَ قَوْلُ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ؛ وَرَوَى أَيْضًا عَنْ عَائِشَةَ، وَهُوَ عَنْهُمَا صَحِيحٌ " . انتهى من " المحلى بالآثار " (4/185) .

\* وفي الموطأ (584) عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ عَائِشَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ تَلِي بَنَاتٍ أَحْبَبَهَا يَتَامَى فِي حَجْرِهَا لَهَنَّ الْحُلِيِّ فَلَا تُخْرِجُ مِنْ حُلِيِّهِنَّ الزَّكَاةَ .

قال الشيخ محمد الأمين الشنقيطي : " فلا يخفى أنه يبعد أن تعلم عائشة أن عدم زكاة الحلي فيه الوعيد من النبي لها بأنه حسبها من النار ، ثم تترك إخراجها بعد ذلك عمن في حجرها ، مع أنها معروف عنها القول بوجوب الزكاة في أموال اليتامى " انتهى من " أضواء البيان " (2/126) .

\* وروى مالك في "الموطأ" (485) عَنْ نَافِعٍ ، أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ كَانَ يُحْلِي بَنَاتَهُ وَجَوَارِيَهُ الذَّهَبَ ، ثُمَّ لَا يُخْرِجُ مِنْ حُلِيِّهِنَّ الزَّكَاةَ .

\* وَعَنْ عُمَرُو بْنِ دِينَارٍ قَالَ : سَأَلْتُ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ " عَنِ الْحُلِيِّ هَلْ فِيهِ زَكَاةٌ؟ قَالَ : " لَا " .

قُلْتُ : إِنْ كَانَ أَلْفَ دِينَارٍ؟

قَالَ : " الْأَلْفُ كَثِيرٌ " انتهى من " مصنف عبد الرزاق " (4/82) .

\* عَنْ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمٍ قَالَ : سَأَلْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ : " عَنِ الْحُلِيِّ ، أَفِيهِ زَكَاةٌ؟

قَالَ : لَا . انتهى من " الأموال " لابن زنجويه (3/979) .

\* وَعَنْ فَاطِمَةَ ابْنَةِ الْمُنْذِرِ ، عَنْ أَسْمَاءَ أَنَّهَا كَانَتْ لَا تُزَكِّي الْحُلِيَّ وَقَدْ كَانَ حُلِيُّ بَنَاتِهَا قَدَرِ خَمْسِينَ أَلْفًا . انتهى من " الأموال " لابن زنجويه (3/979) .

\* وَقَالَ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ : سَأَلْتُ عَمْرَةَ ابْنَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ صَدَقَةِ الْحُلِيِّ ، فَقَالَتْ : " مَا رَأَيْتُ أَحَدًا صَدَقَهُ ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ لِي عِفْدًا ، قِيمَتُهُ ثِنْتَا عَشْرَةَ مِائَةً ، مَا صَدَقْتُهُ قَطُّ " . انتهى من " الأموال " لابن زنجويه (3/979) ، " مصنف ابن أبي شيبة " (2/383) .

\* وَعَنْ الْحَسَنِ ، قَالَ : قَالَ : لَا نَعْلَمُ أَحَدًا مِنَ الْخُلَفَاءِ قَالَ : " فِي الْحُلِيِّ زَكَاةٌ " . " مصنف ابن أبي شيبة " (2/384) .

وقال الباجي عن إسقاط الزكاة عن الحلي : " وَهَذَا مَذْهَبٌ ظَاهِرٌ بَيْنَ الصَّحَابَةِ " انتهى من " المنتقى شرح الموطأ " (107/2) .

وأما القول بوجوب الزكاة في الحلي فلم يثبت عن أحد من الصحابة إلا عن ابن مسعود .

قال أبو عبيد : " وَلَمْ تَصِحْ زَكَاةُ الْحُلِيِّ عِنْدَنَا عَنْ أَحَدٍ مِنَ الصَّحَابَةِ ، إِلَّا عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ " انتهى من " الأموال " للقياس بن سلام (ص: 544) .

وقالوا : إن قاعدة الزكاة : كل ما كان للفتنة والاستعمال الشخصي فلا زكاة فيه .

فكل مال ولو كان أصله زكويًا إذا أعد للاستعمال لا زكاة فيه ، كالعوامل من الإبل والبقر ، لأن صاحبها لما أعدها للاستعمال خرجت من أصلها الزكوي إلى أصل غير زكوي .

قال ابن القيم : " الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ قِسْمَانِ :

أَحَدُهُمَا : مَا هُوَ مُعَدٌّ لِلتَّجَارَةِ بِهِ وَالتَّكْسُبِ ، فَفِيهِ الزَّكَاةُ كَالنَّقَدَيْنِ وَالسَّبَائِكِ وَنَحْوِهَا .

وَمَا هُوَ مُعَدٌّ لِلانْتِفَاعِ دُونَ الرِّبْحِ وَالتَّجَارَةِ ، كَجِلْبِيَةِ الْمَرْأَةِ وَآلَاتِ السِّلَاحِ الَّتِي يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ مِثْلِهَا ، فَلَا زَكَاةَ فِيهِ " انتهى من " إعلام الموقعين " (2/70) بتصرف يسير .

والحاصل :

أن الخلاف في المسألة قوي ، ولكل قول حجه وأدلته التي يستند عليها .

ومع شدة الخلاف في المسألة يبقى القول بإخراج الزكاة ، فيه أخذ بالحبيطة وإبراء للذمة .

قال الخطابي : " والاحتياط : أدائها " انتهى من " معالم السنن " ( 2 / 17 ) .  
وقال الشيخ محمد الأمين الشنقيطي : " وإخراج زكاة الحلي أحوط ؛ لأن من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ، دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، والعلم عند الله تعالى " انتهى من " أضواء البيان " ( 2 / 134 ) .  
والنصاب هو عشرون مثقالاً من الذهب ، ومائة وأربعون مثقالاً من الفضة ، فإذا بلغ الحلي من الذهب من القلائد أو الأسورة أو نحوها عشرين مثقالاً وجبت فيها الزكاة ، والعشرون مثقالاً تعادل عشر جنيهاً ونصفاً من الجنيهاً . ومقداره بالجرام 85 جراماً ، فإذا بلغ الحلي من الذهب هذا المقدار 85 جراماً - عشر جنيهاً ونصفاً - فإنه تجب فيه الزكاة . والزكاة ربع العشر من كل ألف خمسة وعشرون كل حول .  
زكاة التجارة :

العروض هي كل ما أُعِدَّ للبيع والشراء من أجل الربح ، ويشمل العقارات ، والسيارات ، والملابس ، والأقمشة ، والحديد ، والأخشاب ، والمواد الغذائية ، والحيوانات .  
قال تعالى : { وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ \* لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ } ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث معاذ بن جبل حين بعثه إلى اليمن : " أعلمهم أن الله افترض عليهم صدقة في أموالهم تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم " .

كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى " .  
الزكاة لا تشمل ما نستخدمه في حياتنا الشخصية ، فإذا أردت أن تعرف طريقة حساب نصاب زكاة المال فمثلاً : السيارة التي نستخدمها في حياتنا الشخصية لا زكاة عليها ، لأنها من باب أموال القنية ، قال صلى الله عليه وسلم : ( ليس على المسلم في عبده ولا فرسه صدقة ) .  
والعقارات والأراضي أيضاً الزكاة فيها بشروط ، فإذا كان العقار بغرض السكنى ، لا زكاة فيه .  
وإذا كان العقار بغرض الإيجار الشهري ، فهذا أيضاً لا زكاة فيه ، وإنما زكاته تكون في إيجاره الشهري .  
أما إذا كان العقار بغرض البيع عقار ، تجب فيه الزكاة ، فمن عرض عقاره للبيع ، تجب الزكاة عليه إذا انطبقت شروط الزكاة من بلوغ النصاب وحولان الحول ويكون من عروض التجارة .  
فإذا قمت بحساب زكاة الأرض أو العقار وكان مبلغ الزكاة كبيراً ، ولا تملك المال الكافي ، ففي هذه الحالة نص بعض الفقهاء على أنه يمكن للمزكي أن يقوم بإخراج زكاته عن السنين الماضية بعد بيع العقار .  
أما من عرض بيع أرضه ، أو عقاره ، لحاجته للمال أو ليشترى قطعة غيرها دون أن تكون لديه نية التكسب والتربح منها ، فلا زكاة عليه .

ونصاب عروض التجارة هو نفس نصاب الذهب أو الفضة ، فإذا بلغت نصاب أحدهما وجبت فيها الزكاة ، وفي تلك الأيام الفضة أرخص من الذهب ، فقد أصبح تقدير نصاب العروض بالفضة ، فإذا ملك المسلم ما يُعادل قيمة ( 595 ) جراماً من الفضة ، وحال عليه الحول وجبت فيه الزكاة ، و مقدار زكاة المال في عروض التجارة هو ربع العشر ( 2.5 ) % منها أو من قيمتها ، ويجوز إخراج زكاة العروض منها إذا كانت هذه العروض نافعة للفقراء .

## Recap

- الزكاة هي فريضة إسلامية مهمة فرضها الله على المسلمين، وهي طهارة للمال والروح، تُؤخذ من الأغنياء وتُعطى للفقراء لتحقيق التكافل الاجتماعي.
- تشمل فوائدها تطهير النفس، تحفيز الرحمة والعطف، وتحقيق السعادة للمؤمنين، بالإضافة إلى دورها في تحسين الوضع الاقتصادي للمجتمع.
- الزكاة واجبة على أربعة أنواع من المال: النقود (الذهب، الفضة، الأوراق النقدية)، ويجب إخراج زكاتها عندما تبلغ النصاب ويحول عليها الحول.
- زكاة الذهب والفضة واجبة على أي حال كانت، ويجب إخراجها عندما يبلغ نصاب الذهب (85 جرامًا) أو الفضة (595 جرامًا)، كما تنطبق نفس الأحكام على الأوراق النقدية المعادلة لنصاب الفضة.
- تُعتبر زكاة الحلي من المسائل التي اختلف فيها العلماء، وتحديدًا فيما يتعلق بما إذا كان يجب إخراج الزكاة على الحلي من الذهب أو الفضة الذي تلبسه المرأة للزينة.
- ذهب جمهور العلماء إلى أن الحلي لا تجب عليه الزكاة، وذلك لأنه مال غير قابل للنماء ولا يُعد من الأموال الزكوية.
- يرى الحنفية أن الزكاة تجب في الحلي، تمسكًا بالأصل الشرعي وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم التي تذكر وجوب الزكاة في الذهب والفضة.
- إذا كان الحلي مصنوعًا من غير الذهب أو الفضة، فلا تجب فيه الزكاة بالإجماع.
- إذا كان الحلي محرمًا (مثل الحلي المصنوع لغير الزينة أو حلي مُخصص للرجال)، فالإجماع على وجوب الزكاة فيه، لأنه لا يُعفى عن الزكاة لمجرد كونه محرمًا.
- إذا كان الحلي معدًا للزينة واللبس، لا تجب فيه الزكاة إذا كان معدًا للاستعمال الشخصي.
- البعض يرى أن الحلي لا تجب فيه الزكاة لأنه قد خرج عن كونه مالًا نقدياً إلى مال معد للزينة والمتاع، بينما يرى آخرون أن الزكاة واجبة بناءً على النصوص الشرعية العامة.
- جمهور العلماء من المالكية والشافعية والحنابلة يعتقدون أن الحلي المعد للاستعمال لا تجب فيه الزكاة.
- كما أن لفظ "الرقعة" و"الأواقي" التي وردت في الأحاديث يشير إلى الفضة والذهب الذي يُستخدم كنقد ولا يشمل الحلي المعد للزينة.
- بعض الصحابة مثل ابن مسعود، وابن عمر، وعائشة، وأسماء بن أبي بكر كانوا يرون عدم وجوب الزكاة في الحلي، وهذا يدعم رأي من يقول بعدم وجوب الزكاة فيه.
- تتباين الآراء بين العلماء في مسألة زكاة الحلي، حيث يرى بعضهم وجوب الزكاة على الحلي المصنوع من الذهب أو الفضة المعد للاستعمال، بينما يرى آخرون أن الحلي المعد للزينة لا تجب فيه الزكاة بناءً على اختلاف النصوص واختلاف تفسيرها.

## Objective Questions

1. ما هي الزكاة وكيف يتم فرضها في الإسلام؟
2. أين وردت الزكاة في القرآن الكريم؟
3. ما العلاقة بين الزكاة والاقتصاد في المجتمع؟
4. من هم مستحقو الزكاة؟
5. ما هي بعض فوائد الزكاة للإنسان؟
6. كيف يتم حساب نصاب زكاة الذهب؟
7. ما هو نصاب زكاة الفضة؟
8. ما هي قيمة نصاب الزكاة في الأوراق النقدية؟
9. هل تجب الزكاة في الذهب والفضة؟
10. هل تجب الزكاة في الحلي المصنوعة للترزين؟

## Answers

1. الزكاة هي مالٌ مقدّرٌ فرضه الله للفقراء وهي فريضة من فرائض الإسلام.
2. وردت في عدة آيات، مثل قوله تعالى: "خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً".
3. الزكاة تساهم في زيادة الحركة الاقتصادية من خلال توزيع المال بين الفقراء والمحتاجين.
4. الفقراء، المساكين، العاملين عليها، المؤلفة قلوبهم، في الرقاب، الغارمين، في سبيل الله، وابن السبيل.
5. تطهير النفس، محو الخطايا، زيادة الأجر، وتقوية الرحمة والعطف على الآخرين.
6. عشرون ديناراً أو 85 جراماً.
7. خمس أوقية أو 595 جراماً.
8. تساوي 595 جراماً من الفضة.
9. نعم، تجب الزكاة في الذهب والفضة إذا بلغت النصاب.
10. اختلف العلماء، لكن العديد منهم يرون وجوب الزكاة إذا بلغت النصاب.

## Assignment

- كيفية تطبيق الزكاة على الأدوات المالية الحديثة مثل الأسهم والسندات والعملات المشفرة، مع تقديم أمثلة.

- دور الزكاة في الحد من الفقر، وتحقيق العدالة الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات الإسلامية.
- مفهوم الزكاة كأحد أركان الإسلام الخمسة وأهميتها في تطهير المال ودعم المجتمع.

### Suggested Readings

1. الفقه الإسلامي وأدلته – وهبة الزحيلي
2. موسوعة الفقه الإسلامي المعاصر – عبد الكريم زيدان
3. فقه السنة – السيد سابق
4. المدخل إلى دراسة الفقه الإسلامي – يوسف القرضاوي



## Unit 3

### الصيام

## Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم أحكام الصيام وفلسفته في الإسلام
- معرفة الفوائد الروحية والاجتماعية للصيام
- معرفة أركان الصيام وشروطه

## Prerequisites

الصوم عبادة مشروعة في الإسلام، فُرض في السنة الثانية للهجرة، وقد دلت نصوص القرآن والسنة على وجوبه، كما كان مفروضاً على الأمم السابقة. ينقسم الصيام من حيث الحكم إلى واجب، ومندوب، ومكروه، ومحرم، وأهم أنواعه صيام رمضان، الذي يعد ركناً من أركان الإسلام. شرّعت أحكام الصيام وتفاصيله في القرآن والسنة، حيث يبدأ من طلوع الفجر إلى غروب الشمس مع الامتناع عن المفطرات بنية التعبد. وكان الصيام عند أهل الكتاب مفروضاً لكنه تعرض للتحريف، بينما في الإسلام بقي على هيئته الصحيحة، ويشمل أنواعاً أخرى مثل القضاء، الكفارات، والنوافل. للصيام فضائل عديدة، فهو وسيلة للتقوى، وتركبة النفس، وتحقيق الطاعة لله، إضافةً إلى كونه موسماً للعبادة والبر، خاصةً في رمضان الذي يضم ليلة القدر، ويشرع فيه قيام الليل وزكاة الفطر.

الصيام في اللغة يعني الإمساك، أما في الاصطلاح الشرعي فهو الامتناع عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس بنية التعبد لله تعالى. يُعدّ الصيام أحد أركان الإسلام الخمسة، وقد فرضه الله على المسلمين في شهر رمضان، كما قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" (البقرة: 183).

للصيام فوائد روحية وجسدية، فهو وسيلة للتقوى، وتقوية الإرادة، وتركبة النفس، كما أنه يعود الإنسان على الصبر والانضباط. يشمل الصيام عدة أنواع، أهمها صيام رمضان، وصيام التطوع، وصيام الكفارات والنذور. وقد جاءت السنة النبوية ببيان آداب الصيام وأحكامه، مثل السحور، وتعجيل الفطر، وكف الأذى، مما يجعله عبادة متكاملة تحقق فوائد دنيوية وأخروية.

## Key words

الصيام، الكفارة، التطوع، الفرض، النذر، الشرائع، النية، الرخصة، الإمساك، يوم الشك، أيام التشريق، الإفطار، السحور، الاعتكاف

## Discussion

### 3.3.1 الصيام

الصوم من العبادات المشروعة في الإسلام، وفرض في السنة الثانية للهجرة، ونزلت فيه آيات من القرآن الكريم، دلت على فرضيته على المسلمين، وأنه كان مفروضاً على من كان قبلهم في الشرائع السابقة، وشرعت أحكامه ومواقيته، في آيات الصيام، وبينت تفاصيل أحكامه ومواقيته، بالأحاديث النبوية؛ لأن الحديث النبوي مفسر للقرآن، وشارح له، قال الله تعالى: "وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ" وقال تعالى: "فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" وفي الحديث: «ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه.

### 3.3.2 أقسام الصيام

يقسم الصوم من حيث الحكم إلى أربعة أقسام هي:

الصوم الواجب.

الصوم المندوب.

الصوم المحرم.

الصوم المكروه.

متى يكون الصيام واجباً؟

الصيام الواجب هو الصوم الذي يلزم أدائه شرعاً، لذا يكون الصيام واجباً في أربعة حالات وهي:

### صيام رمضان (صيام الفريضة)

صيام رمضان ركن من أركان الإسلام الخمسة، وواجب بالإجماع كما جاء في الكتاب والسنة على كل مسلم بالغ عاقل قادر، والدليل قول الله تعالى:

"شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ"

### صيام قضاء شهر رمضان

كل من أفطر في الصوم الواجب بعذر يلزمه القضاء بعدد الأيام التي أفطرها، ويجوز أن يكون الصوم متفرقاً، ولكن يستحب أن يكون متتابعاً مع الإسراع في أدائه إبراءً للذمة.

### صيام الكفارة

سميت بالكفارات لأنها تكفر الذنوب، وقد بينها الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز وهي: كفارة الظهار: وهي أن يقول الرجل لزوجته أنت عليّ كظهر أمي يجب عليه الكفارة، وهي صيام شهرين متتابعين إن لم يجد رقبة مؤمنة يعتقها.



كفارة اليمين المنعقدة: يجب عليه صيام ثلاثة أيام؛ إن لم يستطع إطعام عشرة مساكين.  
كفارة الجماع في نهار رمضان: يجب على الزوج والزوجة الاستغفار، والتوبة، وصيام شهرين متتابعين أو إطعام ستين مسكيناً.  
كفارة القتل الخطأ: يجب صيام شهرين متتابعين إن لم يجد رقبة مؤمنة.  
فدية الأذى المحرم (ارتكاب المحرم أحد محظورات الإحرام) يجب عليه صيام ثلاثة أيام إن لم يستطع الذبح أو الإطعام.  
من لم يجد الهدي عليه صيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم.

### الصيام الواجب بالنذر

من نذر صوماً لله وجب عليه أدائه، والنذر مشروع في الكتاب والسنة بالإجماع لحديث عائشة \_ رضي الله عنها \_ أن النبي ﷺ قال: "من نذر أن يطيع الله فليطعه، ومن نذر أن يعصيه فلا يعصه" رواه البخاري.

### الصوم المندوب (صيام التطوع)

كل ما كان في غير الفريضة يسمى تطوعاً أو نفلاً، وصيام التطوع من السنن العظيمة. ويشرع الصيام تطوعاً في أي وقت طيلة العام إلا في أيام قليلة ينهى فيها، وأفضل صيام التطوع صوم يوم وفطر يوم وهو صيام نبي الله داود.

ويمكن تقسيم صيام التطوع إلى قسمين:

صوم التطوع المطلق: ويكون غير مرتبط بوقت ولا زمن معين.

صوم التطوع المعين: ويكون مرتبط بزمن معين ووقت معين مثل:

صيام ستة من شوال.

صيام الإثنين والخميس.

صوم ثلاثة أيام من كل شهر.

يوم عاشوراء.

يوم عرفة.

الصيام المستحب في شهر الله المحرم وشهر شعبان.

وهما من أفضل الشهور للصوم بعد شهر رمضان، والأحاديث في ذلك كثيرة منها:

عن أبي هريرة \_ رضي الله عنه \_ أن رسول الله ﷺ قال: أفضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم، وأفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل"

### صوم رمضان

الأصل في مشروعية الصيام قبل الإجماع: أدلة من الكتاب والسنة، فمن القرآن قول الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ". وهو دليل فرض الصيام على المسلمين، وكان هذا في بداية فرضه، ثم نزل بعد ذلك من القرآن الكريم تحديد مقدار الصوم المفروض وبيان زمنه ومواقيته المتعلقة به في قول الله تعالى: "شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ ۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ۚ ۝ الْآيَةُ ۚ" ، إلى قوله تعالى: "وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ". وفي هذه الآية

الأمر الصريح بوجوب صوم شهر رمضان على المسلمين المكلفين. ومعنى قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا: يا أيها الذين ءامنوا بالله ورسوله وصدقوا بهما وأقروا، "كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ" أي: فُرض عليكم الصيام، "كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ"، أي: كما فُرض على الذين من قبلكم، من الأمم السابقة، فهو من الشرائع القديمة، وكان فرضه على الأنبياء وأممهم، قال أبو جعفر الطبري في تفسير الآية: فرض عليكم مثل الذي فرض على الذين من قبلكم، وذكر أقوالا في الذين فرض عليهم الصوم من قبل فرضه على المسلمين، وفي المعنى الذي وقع فيه التشبيه بين فرض صومنا وصوم الذين من قبلنا، الأول: أن صوم شهر رمضان فرض على النصارى، وتشبيه صيامهم بصيام المسلمين هو اتفاقهما في الوقت والمقدار، الذي هو لازم للمسلمين اليوم فرضه، عن الشعبي أنه قال: " لو صُمت السنة كلها لأفطرت اليوم الذي يشك فيه فيقال: من شعبان، ويقال: من رمضان، وذلك أن النصارى فرض عليهم شهر رمضان كما فرض علينا فحولوه إلى الفصل، وذلك أنهم كانوا ربما صاموه في القيظ يعدون ثلاثين يوماً، ثم جاء بعدهم قرن فأخذوا بالثقة من أنفسهم، فصاموا قبل الثلاثين يوماً وبعدها يوماً، ثم لم يزل الآخر يُستن سنة القرن الذي قبله حتى صارت إلى خمسين، فذلك قوله: "كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم". وقيل بل التشبيه إنما هو من أجل أن صومهم كان من العشاء الآخرة إلى العشاء الآخرة، وهو الذي فرض على المسلمين في بداية فرضه؛ روى ابن جرير الطبري عن أسباط، عن السدي: أما الذين من قبلنا: فالنصارى، كتب عليهم رمضان وكتب عليهم أن لا يأكلوا ولا يشربوا بعد النوم، ولا ينكحوا النساء شهر رمضان، فاشتد على النصارى صيام رمضان، وجعل يُقَلَّبُ عليهم في الشتاء والصيف، فلما رأوا ذلك اجتمعوا فجعلوا صياما في الفصل بين الشتاء والصيف، وقالوا: نزيد عشرين يوماً نكفر بها ما صنعنا، فجعلوا صيامهم خمسين وفي رواية: كتب عليهم الصوم من العتمة إلى العتمة، وعن قتادة: رمضان، كتبه الله على من كان قبلهم، وعن مجاهد: "كما كتب على الذين من قبلكم" أي: أهل الكتاب، وفي قول: أنه كان مفروضا على الناس كلهم، قال أبو جعفر "وأولى هذه الأقوال بالصواب قول من قال: معنى الآية: يا أيها الذين ءامنوا فرض عليكم الصيام كما فرض على الذين من قبلكم من أهل الكتاب، "أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ" وهي شهر رمضان كله؛ لأن من بعد إبراهيم عليه السلام كان مأمورا باتباع إبراهيم، وذلك أن الله جل ثناؤه كان جعله للناس إماما، وقد أخبرنا الله عز وجل أن دينه كان الحنيفية المسلمة، فأمر نبينا بمثل الذي أمر به من قبله من الأنبياء، وأما التشبيه، فإنما وقع على الوقت، وذلك أن من كان قبلنا إنما كان فرض عليهم شهر رمضان، مثل الذي فرض علينا سواء.

### 3.3.3 في الأمم السابقة

تدل النصوص الشرعية من الكتاب والسنة على أن الصيام الذي فرضه الله على المسلمين كان مفروضا على الأمم السابقة، حيث أن الله هو الذي شرع الأحكام لعباده، وأن العبادة لله وحده لا شريك له، وتؤكد شريعة الإسلام أن الدين كله لله، وهو الذي أرسل الرسل ليلبغوا الناس، ودين الأنبياء واحد، وما أمروا إلا ليعبدوا إله واحدا. وقد ذكر المفسرون: أن الصيام كان مفروضا على الأمم السابقة، وأنه كان مفروضا على أهل الكتاب، فأما اليهود فقد فرض الله عليهم الصيام ولكنهم حولوه فصاموا يوماً من السنة، وأخرج البخاري في تاريخه والطبراني "عن دغفل بن حنظلة عن النبي قال: كان على النصارى صوم شهر رمضان، فمريض ملكهم فقالوا: لئن شفاه الله لنزيدن عشرا، ثم كان آخر فأكل لحما فأوجع فوه، قال: لئن شفاه الله لنزيدن سبعة، ثم كان

عليهم ملك آخر فقال: ما ندع من هذه الثلاثة الأيام شيئا أن نتمها ونجعل صومنا في الربيع، ففعل فصارت خمسين يوما"

الصَّوْمُ في الإسلام نوع من العبادات الهامة، وأصل الصَّوْمُ (ص و م) (يقال: صام صَوْماً وصِياماً أيضاً، في اللغة: مطلق الإمساك، أو الكف عن الشيء، ومنه قول الله تعالى حكاية عن مريم: "فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً.." أي: إمساكاً عن الكلام. والصوم في الشرع الإسلامي عبادة بمعنى: "الإمساك عن المفطرات على وجه مخصوص، وشروط مخصوصة من طلوع الفجر الثاني، إلى غروب الشمس، بنية." ولا يقتصر على صوم شهر رمضان، بل يشمل جميع أنواع الصوم، وهو إما فرض عين وهو صوم شهر رمضان من كل عام، وما عداه إما واجب مثل: صوم القضاء أو النذر أو الكفارة. وإما تطوع ويشمل: المسنون المؤكد، والمندوب (المستحب) والنفل المطلق، ومن الصوم أيضاً ما يشرع تركه وهو الصوم المنهي عنه كصيام يوم الشك، ويحرم صوم يوم عيدي الفطر والأضحى.

والصوم في الإسلام هو عبادة يتفق المسلمون على تحديد ماهيتها وأساسياتها، فهو بمعنى: "الإمساك عن المفطرات من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس بنية"، كما أن صوم شهر رمضان من كل عام: فرض بإجماع المسلمين، وهو أحد أركان الإسلام الخمسة، وفوائده متعددة، ويشرع قيام لياليه، وخصوصاً العشر الأواخر منه، وفيه ليلة القدر، وتتعلق به زكاة الفطر، وهو عند المسلمين موعد للفرحة، والبر والصلة، وعوائد الخير.

### 3.3.4 الصوم في السفر

الرخصة بالمعنى الشرعي عند علماء أصول الفقه: مقابل العزيمة. ففرض الصوم عزيمة، ورفع الحرج عن المكلف بالصوم، بالتخفيف حال المرض أو السفر: رخصة من الله؛ لقوله تعالى: "فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ"، والمعنى: أن من كان منكم مكلفاً بالصوم، وأفطر بسبب المرض، أو بسبب السفر، فلا حرج عليه، حيث رخص الله للمريض بالإفطار حال المرض الذي يباح معه الفطر، وللمسافر حال السفر الذي يباح معه الفطر، وعلى من أفطر مترخصاً بذلك؛ فعليه قضاء عدد الأيام التي أفطرها، في مرضه، أو في سفره، في أيام أخرى، أي: في وقت لاحق، وفي هذا التخفيف في الصيام، بالرخصة للمريض الذي يشق عليه المرض، والمسافر بعد حدوث السفر المبيح للفطر، فالمرضى والمسافر لا يلزمهما الصوم في حال المرض وفي حال السفر؛ لما في ذلك من المشقة عليهما، بل رخص الشارع لهما بالفطر في نهار رمضان، وعليهما بعد ذلك قضاء الصوم في أيام أخر.

### 3.3.5 أركان الصوم

الركن الأول: النية، ومعناها القصد، وهو اعتقاد القلب فعل شيء، وعزمه عليه من غير تردد، والمراد بها هنا قصد الصوم، والدليل على أن النية ركن لصحة الصيام، قوله صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى" (رواه البخاري ومسلم)، وهو يعم كل عمل، وقوله في حديث حفصة رضي الله عنها: "من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام له" (رواه أحمد وأصحاب السنن). ومحل النية القلب؛ لأنها

عمل قلبي لا دخل للسان فيه، وحقيقتها القصد إلى الفعل امتثالاً لأمر الله تعالى، وطلباً لثوابه، ولا يشرع التلفظ بها، وهو خلاف السُّنة، ويشترط في النية لصوم رمضان التبييت، وهو: إيقاع النية ليلاً، لحديث حفصة المتقدم، وتصح النية في أي جزء من أجزاء الليل، وينبغي على العبد أن يبتعد عن وسواس الشيطان في النية، فإن النية لا تحتاج إلى تكلف، فمن عقد قلبه ليلاً أنه صائم غداً فقد نوى، ومثله ما لو تسحر بنية الصوم غداً. وبعض الفقهاء يعد النية شرطاً لصحة الصيام لا ركناً من أركانه، والمقصود أنه لا بد منها لصحة الصوم سواء عدناها ركناً أم شرطاً.

الركن الثاني: الإمساك عن المفطرات من طعام، وشراب، وجماع، من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس، ودليل ذلك قوله تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ} [البقرة من الآية: 187]، والمراد بالخيطة البيضاء والخيطة السوداء، بياض النهار وسواد الليل، وذلك يحصل بطلوع الفجر الثاني أو الفجر الصادق؛ لقوله صلى الله عليه وسلم: "لا يمنعكم من سحوركم أذان بلال، ولا الفجر المستطيل، ولكن الفجر المستطير في الأفق" (رواه الترمذي). وقوله صلى الله عليه وسلم: "إذا أقبل الليل من ها هنا وأدبر النهار من ها هنا وغربت الشمس فقد أفطر الصائم" (رواه البخاري ومسلم)، وقد أجمع أهل العلم على أن من فعل شيئاً من ذلك متعمداً فقد بطل صومه. وهناك شروط ذكرها أهل العلم لا بد من توفرها حتى يجب الصوم على العبد، وهي أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً مقيماً قادراً خالياً من الموانع الشرعية. فلا يصح الصوم من الكافر، فإن أسلم في أثناء الشهر، صام الباقي، ولا يلزمه قضاء ما سبق حال الكفر. ولا يجب الصوم على الصغير غير البالغ لعدم التكليف، ولكنه يصح منه، ويكون في حقه نافذة، ولو أفطر في أثناء النهار فلا شيء عليه، ويستحب تدريبه على الصوم ليعتاد عليه، ولئلا يجد صعوبة فيه حال البلوغ، فقد ثبت في الصحيح من حديث الربيع بنت معوذ رضي الله عنها أنها قالت في صيام عاشوراء لما فُرض: "كنا نَصُومُ صبياننا، ونجعل لهم اللعبة من العهن، فإذا بكى أحدهم على الطعام أعطيناه ذاك حتى يكون عند الإفطار" (رواه البخاري ومسلم). ولا يجب الصوم على مجنون، ولو صام حال جنونه، لم يصح منه، لعدم النية، وفي الحديث الصحيح عن علي رضي الله عنه مرفوعاً: "رُفِعَ الْقَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ: عَنِ النَّائِمِ حَتَّى يَسْتَيْقِظَ، وَعَنِ الصَّبِيِّ حَتَّى يَحْتَلِمَ، وَعَنِ الْمَجْنُونِ حَتَّى يَعْقِلَ" (رواه أبو داود وغيره). ولا يجب الصوم على غير القادر لمرض أو كبر أو نحوه، ولا على المسافر، ولكنهما يقضيان حال زوال عذر المرض أو السفر لقوله الله جل وعلا: {فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ} [البقرة من الآية: 184]. ولا يجب الصوم على الحائض والنفساء؛ بل يحرم عليهما ولا يصح منهما، لوجود المانع الشرعي، ولو جاءها الحيض أو النفاس أثناء الصوم بطل صوم ذلك اليوم، ويجب عليها أن تقضي الأيام التي أفطرتها بعد رمضان. والطهارة ليست شرطاً لصحة الصوم، فإذا تسحر الجنب، وشرع في الصوم ولم يغتسل صح صومه، وكذلك لو طهرت المرأة من الحيض في الليل ولم تغتسل، وصامت يومها التالي صح الصوم منها.

### 3.3.6 الأيام المنهي عن صيامها

لقد نهانا نبينا صلى الله عليه وسلم عن صيام أيام محددة، وهي:

صيام يومي العيدين

قال الإمام النووي -رحمه الله-: قد أجمع العلماء على تحريم صوم هذين اليومين بكل حال سواء صامهما عن نذر أو تطوع أو كفارة أو غير ذلك.

روى الشيخان عن أبي عبيد مولى ابن أزر قال: شهدت العيد مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال: هذان يومان نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صيامهما؛ يوم فطرکم من صيامکم، واليوم الآخر تأکلون فيه من نسککم

### صيام أيام التشريق الثلاثة

وهي أيام الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر من شهر ذي الحجة. فقد نهانا رسول الله ﷺ قائلاً: أنها أيام أكل وشرب وذكر الله. إلا إنها قد جاز صومها للحاج عن هدي التمتع أو من لم يجد الهدي.

روى أبو داود عن أبي مرة مولى أم هانئ: أنه دخل مع عبدالله بن عمرو على أبيه عمرو بن العاص، فقرب إليهما طعاماً، فقال: كُلاً، فقال: إني صائمٌ، فقال عمرو: كُلاً؛ فهذه الأيام التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرنا بإفطارها، وينهاها عن صيامها.

قال مالك (أحد رواة الحديث): وهي أيام التشريق؛ (حديث صحيح) روى البخاري عن عائشة وعن سالم عن ابن عمر رضي الله عنهم، قالوا: لم يُرخص في أيام التشريق أن يُصمَّن إلا لمن لم يجد الهدي

### صيام يوم الشك: وهو يوم الثلاثين من شهر شعبان

وقد ذكرت صريحة في أحاديث كثيرة منها: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: "إذا رأيتم الهلال فصوموا، وإذا رأيتموه فأفطروا، فإن غم عليكم فصوموا ثلاثين يوماً".

روى الترمذي عن صلة بن زفر، قال: كنا عند عمار بن ياسر فأُتي بشاة مصلية، فقال: كُلوا، ففتح بعض القوم فقال: إني صائمٌ، فقال عمار: مَنْ صام اليوم الذي يشك فيه الناس، فقد عصى أبا القاسم صلى الله عليه وسلم؛ (حديث صحيح)

### صيام النصف الثاني من شهر شعبان لمن لم تكن له عادة

روى أبو داود عن أبي هريرة: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إذا انتصف شعبان فلا تصوموا" (حديث صحيح).

روى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا يتقدم أحدكم رمضان بصوم يومٍ أو يومين، إلا أن يكونَ رجلٌ كان يصوم صومَه، فليصم ذلك اليوم"

### صيام يوم الجمعة منفرداً

روى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: سمعتُ النبي صلى الله عليه وسلم يقول: "لا يصومَنَّ أحدكم يوم الجمعة إلا يوماً قبله أو بعده".



روى الشيخان عن جُوَيْرِيَّة بنت الحارث رضي الله عنها: أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليها يوم الجمعة وهي صائمة فقال: "أصُمْتُ أمس"، قالت: لا، قال: "تريدين أن تصومي غدًا؟"، قالت: لا، قال: "فأفطري".

فائدة هامة: يُشَرَع صوم يوم عرفة إذا وافق يوم الجمعة، ولو بدون صوم يوم قبله، وكذلك إذا وافق يوم السبت؛ لما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من الحث على صومه، وبيان فضله، وعظيم ثوابه.

وأما النهي فيكون محمولاً على أفراد يوم الجمعة بالصوم، لكونه يوم الجمعة، أما من صامه لأمر آخر رغب فيه الشرع وحث عليه، فليس بممنوع، بل مشروع، ولو أفرد بالصوم.

#### صيام يوم السبت منفرداً

روى الترمذي عن الصماء (أخت عبدالله بن بسر): أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لا تصوموا يوم السبت إلا فيما افترض الله عليكم، فإن لم يجد أحدكم إلا لحاء عنبٍ أو عود شجرة فليمضْهُ" (حديث صحيح) قال أبو عيسى الترمذي: هذا حديث حسن، ومعنى كراهته في هذا أن يخص الرجل يوم السبت بصيام؛ لأن اليهود تعظم يوم السبت.

#### صيام الدهر

وهو صيام كل يوم ماعدا الأيام المنهي عنها، وهذا الصوم فيه إفراط بالعبادة، ومخالفة صريحة لأمر النبي صلى الله عليه وسلم، كما أنه فيه ضعف للمسلم وتقصيره في أداء باقي العبادات. الدليل على ذلك:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: "جاء ثلاثة رهط إلى بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يسألون عن عبادة النبي صلى الله عليه وسلم فلما أخبرتهم كأنهم تقالوها وقالوا: أين نحن من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وقال أحدهم: أنا أصلي الليل أبداً، وقال الآخر: وأنا أقوم الدهر أبداً ولا أفطر، وقال آخر: أما أنا فأعتزل النساء ولا أتزوج أبداً، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أنتم الذي قلتم كذا وكذا؟ أما والله لأخشاكم الله، وأتقاكم له، ولكني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني" متفق عليه.

روى مسلم عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما، قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا عبدالله بن عمرو بن العاص، إنك لتصوم الدهر، وتقوم الليل، وإنك إذا فعلت ذلك هجمت له العين ونهكت، لا صام من صام الأبدي، صوم ثلاثة أيام من الشهر صوم الشهر كله"، قلت: فإني أطيق أكثر من ذلك، قال: "فصم صوم داود؛ كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ولا يقرُّ إذا لاقى"

#### الصيام في فترة الحيض

الصيام في فترة الحيض من الأمور المنهي عنها، والدليل على ذلك حديث أبي سعيد رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "أليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم فذلك نقصان دينها".

#### (9) صيام المرأة وزوجها حاضر إلا بإذنه:

فلا يجوز للمرأة أن تصوم نفلاً إلا بإذن زوجها، والدليل على ذلك روى الشيخان عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا تصوم المرأة وبعها شاهد إلا بإذنه"





صيام المريض إذا كان فيه مهلكة

وهي رخصة شرعية للمريض قال رسول الله ﷺ: ( إن الله تعالى يحب أن تؤتى رخصه، كما يكره أن تؤتى معصيته ) رواه أحمد.

صيام يوم عرفة للحاج

لا يستحب صيام الحاج في يوم عرفة لما فيه مخالفة لفعل النبي ﷺ. فلا يجوز له أن يصوم يوم عرفة لأن النبي ﷺ وقف في ذلك اليوم وهو مفطر، وإن صامه يخشى عليه الإثم.

### 3.3.7 آداب الصيام

الأدب عنوان فلاح المرء، ومناط سعادته في الدنيا والآخرة، وأكمل الأدب وأعظمه هو الأدب مع الله جل وعلا بتعظيم أمره ونهيه والقيام بحقه، ولذا فإن لكل عبادة آداباً، فالصلاة لها آداب، والحج لها آداب، والصوم كذلك له آداب عظيمة، لا يتم إلا بها، ولا يكمل إلا بأدائها. وآداب الصيام منها ما هو واجب، يلزم العبد أن يحافظ عليها ويلتزم بها، ومنها ما هو مستحب يزداد العبد بفعلها أجراً وثواباً.

### فمن الآداب الواجبة

- 1) أن يقوم الصائم بما أوجب الله عليه من العبادات القولية والفعلية، ومن أهمها الصلاة المفروضة، التي هي أكد أركان الإسلام بعد الشهادتين، فيجب على الصائم المحافظة عليها، والقيام بأركانها وشروطها، وأدائها مع جماعة المسلمين، وكل ذلك من التقوى التي شرع الصيام من أجلها.
- 2) أن يجتنب الصائم جميع ما حرم الله عليه من الأقوال والأفعال، فيحفظ لسانه عن الكذب والغيبة والنميمة والسب والشتم وفحش القول، ويحفظ بصره عن النظر إلى المحرمات، ويحفظ أذنه عن الاستماع للحرام، ويحفظ بطنه عن كل مكسب خبيث محرم.
- وليس من العقل والحكمة أن يتقرب العبد إلى ربه بترك المباح كالطعام والشراب، ولا يتقرب إليه بترك ما حُرِّم عليه في كل حال، ولهذا يقول صلى الله عليه وسلم كما في الصحيح "من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه"
- وأمر الصائم بحفظ لسانه عن اللغو وفحش القول والجهل على الناس حتى وإن تعرض للأذى من غيره، يقول صلى الله عليه وسلم: "الصيام جُنَّةٌ، وإذا كان يوم صوم أحدكم، فلا يرفُثْ، ولا يَصْخَبْ، فإن سابه أحد، أو قاتله فليقل إني امرؤ صائم" متفق عليه.
- فحقيقة الصيام إذن ليست مجرد الإمساك عن المفطرات الحسية فحسب، فإن ذلك أهون ما في الأمر، كما قال بعضهم: "أهون الصيام ترك الشراب والطعام"، وقال عليه الصلاة والسلام: (ربَّ صائم حظه من صيامه الجوع والعطش) رواه الإمام أحمد وابن ماجه بسند صحيح، بل لا بد مع ذلك من حفظ الجوارح، واستعمالها فيما يرضي الله.
- يقول جابر رضي الله عنه مبيناً حقيقة الصيام: "إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك عن الكذب والمأثم، ودع أذى الجار، وليكن عليك وقار وسكينة يوم صومك، ولا تجعل يوم صومك ويوم فطرك سواء".



## ومن الآداب المستحبة

- 1) السُّحُور وهو الأكل آخر الليل، وسمي بذلك؛ لأنه يقع في وقت السَّحَر، وقد أمر به صلى الله عليه وسلم، فقال "تسحروا فإن في السُّحُور بركة". متفق عليه، وهو الفاصل بين صيامنا وصيام أهل الكتاب، والسنة تأخيرها، ويتحقق السُّحُور ولو بشربة ماء.
- 2) تعجيل الفطر، قال صلى الله عليه وسلم: لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر) متفق عليه. وينبغي للصائم أن يحرص على الدعاء عند فطره، فإن للصائم عند فطره دعوة لا تُرَدُّ، ويُسن له أن يقول: (ذهب الظمأ، وابتل العروق، وثبت الأجر إن شاء الله) رواه أبو داود.
- 3) كف اللسان عن المحرمات: كالغيبة والنميمة وقول الزور؛ لأن الصوم عبادة شرعت لتَهذيب النفوس وتعويدها على الخير؛ فرمضان مدرسة هدفها أن يخرج منها الصائم تقيًّا، وهذا هو الهدف الأسمى من الصوم. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال صلى الله عليه وسلم: (من لم يدع قول الزور والعمل به؛ فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه) (رواه البخاري). وقال أيضاً: (الصيام جنة؛ فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يجهل، فإن امرؤ قاتله أو سابه فليقل: إني صائم) (رواه البخاري).
- 4) الإحسان إلى الصائمين وتقديم الفطور لهم: قال صلى الله عليه وسلم: (من فطر صائماً فله مثل أجره، غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيء) رواه الترمذي وأحمد.
- 5) كثرة الصدقة والجود في شهر الإحسان: فقد كان صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان. عن ابن عباس قال: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فالرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الريح المرسلة" متفق عليه.
- 6) تلاوة القرآن: فهو شهر القرآن، وفيه أنزل. قال تعالى: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) فالمسلم يكثر من تلاوة وتدبر آيات القرآن لا سيما في رمضان.
- 7) الاعتكاف وقيام رمضان وأداء صلاة التراويح: قال صلى الله عليه وسلم: (من قام رمضان إيماناً واحتساباً؛ غُفر له ما تقدم من ذنبه) [متفق عليه]. (وكان صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر الأواخر: أحيا الليل، وأيقظ أهله، وشد المنزر) متفق عليه.
- 8) أداء العمرة في رمضان: فهي مما يتأكد استحبابها في شهر الخير. قال صلى الله عليه وسلم: (عمرة في رمضان تعدل حجة) رواه البخاري.
- 9) الإعراض عن الجاهلين والسفهاء والعفو: قال صلى الله عليه وسلم: (إذا كان يوم صوم أحدكم؛ فلا يرفث ولا يصبخ، فإن سابه أحد أو قاتله فليقل: إني امرؤ صائم) رواه البخاري.
- 10) استحضار الصائم نعمة الله عليه بالصيام: حيث وفقه له، ويسره عليه، حتى أتم يومه وأكمل شهره، فإن كثيراً من الناس حُرِّموا الصيام؛ إما بموتهم قبل بلوغه، أو بعجزهم عنه، أو بضلالهم وإعراضهم عن القيام به.

### 3.3.8 مباحات الصيام

- (1) النزول في الماء، والانغماس فيه للاغتسال، لما روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم : -"كان يصب على رأسه الماء وهو صائم من العطش أو من الحر" وإذا دخل الماء إلى جوف الصائم من غير قصد، فصومه صحيح لأنه يشبه الناسي.
- (2) الاكتحال والقطرة في العين، ولو وجد طعمها في حلقه، لأن العين ليست منفذاً إلى الجوف، وكذلك القطرة في الأذن، أما ما يدخل عن طريق الفم والأنف، فهو مفطر.
- (3) المضمضة والاستنشاق دون مبالغة، فإن بلع شيئاً من الماء بغير قصد لا يفطر لأنه يشبه الناسي.
- (4) القبلة لمن قدر على ضبط نفسه، ولا فرق في ذلك بين الشباب والشيوخ، لأن المهم القدرة على ضبط النفس، فمن كان من عادته أن تتحرك شهوته بالقبلة كره له ذلك، وفي الحديث الصحيح أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "كان يقبل وهو صائم"
- وأن عمر بن الخطاب قبل يوماً وهو صائم، فأتى النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال: "صنعتُ اليوم أمراً عظيماً، قبلتُ وأنا صائم". فقال -صلى الله عليه وسلم-: (أرأيتَ لو تمضمضتَ بماء وأنت صائم؟) قال عمر: لا بأس بذلك، قال: (ففيهِ؟) أي لم السؤال.
- (5) الحقنة الشرجية التي تستخرج بها فضلات الجسم، لأن ما يدخل بها إلى الجسم دواء لا غذاء، وهو يدخل من غير المنفذ المعتاد.
- (6) وبياح للصائم ما لا يمكن التحرز منه كبلع الريق، وغبار الطريق، كما يُباح شم الروائح الطيبة، وبياح للمرأة عند الضرورة أن تذوق الطعام، ثم تُلْفِظُهُ حتى لا يدخل إلى جوفها فتفطر.
- (7) وبياح للصائم أن يستيقظ على جنابة، سواء كانت من احتلام، أو من جماع، والأفضل الاغتسال من الجماع قبل النوم. وقد روت عائشة وأم سلمة -رضي الله عنهما- أن النبي -صلى الله عليه وسلم- كان يصبح جنباً من جماع ثم يغتسل ويصوم.
- (8) وبياح للصائم الاستمرار في الأكل حتى طلوع الفجر، فإذا طلع الفجر وفي فمه طعام، وجب عليه أن يُلْفِظُهُ، فإن فعل صح صومه، وإن ابتلع ما في فمه من طعام مختاراً أفطر، والأفضل أن يُمسك عن الطعام قبل الفجر بقليل.
- (9) وبياح للصائم الاكتحال والقطرة في الأذن:
- روي عن الحسن -رضي الله عنه- أنه لا بأس باكتحال الصائم، كما أن الأذن ليست بمنفذ إلى الجوف.
- (11) وبياح للصائم تذوق الطعام:
- بقصد التأكد من صحة إعداده أو نوعه؟
- لما روي عن ابن عباس: لا بأس أن يذوق الطعام الخل والشيء يريد شراءه.
- (12) وبياح له مضغ الطعام بغرض تيسير أكله للطفل من غير أن يتحلل منه شيء ينزل إلى الجوف.
- (13) وبياح له التعطر وشم الطيب.
- (14) وبياح له السواك الجاف غير الرطب.
- (15) وبياح له قلع الضرس.
- وقد جمع البخاري -رحمه الله- بعض ما يحل للصائمة فعله فقال: بَابُ اغْتِسَالِ الصَّائِمِ وَبَلِّ ابْنُ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ثَوْبًا فَأَلْقَاهُ عَلَيْهِ وَهُوَ صَائِمٌ، وَدَخَلَ الشَّعْبِيُّ الْحَمَامَ وَهُوَ صَائِمٌ.



وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: "لَا بَأْسَ أَنْ يَتَطَعَّمَ الْفِدْرَ أَوْ الشَّيْءَ"، وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ: "إِذَا كَانَ يَوْمُ صَوْمٍ أَحَدِكُمْ فَلْيُصْبِحْ دِهْنًا مُتَرَجَّلًا"، وَقَالَ أَنَسٌ: "إِنَّ لِي أَبْرَزَ أَتَقَحَّمُ فِيهِ وَأَنَا صَائِمٌ".  
وَيَذْكُرُ عَنِ النَّبِيِّ -صلى الله عليه وسلم- أَنَّهُ اسْتَاكَ وَهُوَ صَائِمٌ.  
وَقَالَ ابْنُ عَمْرٍ: "يَسْنَاكَ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ، وَلَا يَبْلَعُ رِيْقَهُ."  
وَقَالَ عَطَاءٌ: "إِنْ ازْدَرَدَ رِيْقَهُ لَا أَقُولُ يُفْطِرُ" وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ: "لَا بَأْسَ بِالسَّوَاكِ الرَّطْبِ قِيلَ: لَهُ طَعْمٌ، قَالَ: وَالْمَاءُ لَهُ طَعْمٌ، وَأَنْتَ تَمْضِضُ بِهِ. وَلَمْ يَرَ أَنَسٌ وَالْحَسَنُ وَإِبْرَاهِيمُ بِالْكُحْلِ لِلصَّائِمِ بَأْسًا"  
ويباح لصائم أدوية العين و الأذن ، والحناء و الصبر ، ولا يفطر و لو وجد طعامها في جوفه ، ويباح له كذلك السواك طوال اليوم وشم الطيب و البخور على أن لا يدخله عامدا في جوفه .  
وإذا دخل جوفه مالم يمكن التحرز منه كذباب أو الغبار فلا شيء عليه لقوله تعالى: (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) وَقَالَ الْحَسَنُ: إِنْ دَخَلَ حَلَقُهُ الذُّبَابُ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ. و يباح له التبرد سواءً بالاغتسال بالماء البارد أو وضع ثوب مبلول بالماء على جسده أو المضمضة، و ليحذر من الغرغرة.

### 3.3.9 ما يبطل الصيام

نرى مبطلات الصوم على نوعين :  
فمن المبطلات ما يكون من نوع الاستفراغ كالجماع والاستقاءة والحيض والاحتجام ، فخرج هذه الأشياء من البدن مما يضعفه ، ولذلك جعلها الله تعالى من مفسدات الصيام ، حتى لا يجتمع على الصائم الضعف الناتج من الصيام مع الضعف الناتج من خروج هذه الأشياء فيتضرر بالصوم . ويخرج صومه عن حد الاعتدال .  
ومن المبطلات ما يكون من نوع الامتلاء كالأكل والشرب . فإن الصائم لو أكل أو شرب لم تحصل له الحكمة المقصودة من الصيام .  
وقد جمع الله تعالى أصول المفطرات في قوله :  
( فَالآنَ بَاشِرُوهُمْ وَأَنْبَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)  
فذكر الله تعالى في هذه الآية الكريمة أصول المبطلات ، وهي الأكل والشرب والجماع .  
وسائر المبطلات بينها النبي صلى الله عليه وسلم في سنته .  
ومبطلات الصيام سبعة . وهي :  
1- الجماع .  
2- الاستمناء .  
3- الأكل والشرب .  
4- ما كان بمعنى الأكل والشرب .  
5- إخراج الدم بالحجامة ونحوها .  
6- القيء عمداً .  
7- خروج دم الحيض أو النفاس من المرأة .

## (1)الجماع :

وهو أعظم المبطلات وأكبرها إثماً .  
الجماع: أي إتيان الزوج وزوجته ووطؤها، للآية السابقة، ولأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر الواطئ في رمضان أن يُكْفَر.

فمن جامع في نهار رمضان عامدا مختاراً بأن يلتقي الختانان ، وتغيب الحشفة في أحد السبيلين ، فقد أفسد صومه ، أنزل أو لم يُنزل ، وعليه التوبة ، وإتمام ذلك اليوم ، والقضاء والكفارة المغلظة ، ودليل ذلك حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال : جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : هلكتُ يا رسول الله . قال : وما أهلكك ؟ قال : وقعتُ على امرأتي في رمضان . قال : هل تجد ما تُعتق رقبته ؟ قال : لا . قال : فهل تستطيع أن تصوم شهرين متتابعين ؟ قال : لا . قال : فهل تجد ما تُطعم ستين مسكيناً ؟ قال : لا ... الحديث ولا تجب الكفارة بشيء من المفطرات إلا الجماع .

## (2) الاستمناء :

الاستمناء: أي قصد إخراج المني، سواء باليد، أو غيرها، أو بمداعبة الزوجة، إذا نشأ عن ذلك خروج المني. والدليل على أن الاستمناء من المبطلات : قول الله تعالى في الحديث القدسي عن الصائم : ( يَتْرُكُ طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ وَشَهْوَتَهُ مِنْ أَجْلِي ) . وإنزال المني من الشهوة التي يتركها الصائم . فمن استمنى في نهار رمضان وجب عليه أن يتوب إلى الله ، وأن يُمسك بقية يومه ، وأن يقضيه بعد ذلك . وإن شرع في الاستمناء ثم كفّ ولم يُنزل فعليه التوبة ، وصيامه صحيح ، وليس عليه قضاء لعدم الإنزال ، وينبغي أن يبتعد الصائم عن كلّ ما هو مثير للشهوة وأن يطرده عن نفسه الخواطر الرديئة. وأما خروج المذي فالراجح أنه لا يُفطر .

## (3)الأكل أو الشرب :

وهو إيصال الطعام أو الشراب إلى المعدة عن طريق الفم .  
الأكل والشرب عمداً لا ناسياً، ولا مخطئاً، ولا مكرهاً، سواء أكل أو شرب ما يتغذى به، أو ما لا يتغذى به في النهار من يوم الصوم، قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر، ثم أتموا الصيام إلى الليل)  
وغير العامد قال فيه صلى الله عليه وسلم: "إن الله وضع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه" رواه ابن ماجه والطبراني والحاكم.  
وكذلك لو أدخل إلى معدته شيئاً عن طريق الأنف فهو كالأكل والشرب .  
ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( وَبَالِغٌ فِي الاسْتِنْشَاقِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ صَائِمًا )  
فلولا أن دخول الماء إلى المعدة عن طريق الأنف يؤثر في الصوم لم يَنْهَ النبي صلى الله عليه وسلم الصائم عن المبالغة في الاستنشاق.

## (4) ما كان بمعنى الأكل والشرب:

وذلك يشمل أمرين :

1- حقن الدم في الصائم ، كما لو أصيب بنزيف فحقن بالدم ، فإنه يفطر لأن الدم هو غاية الغذاء بالطعام والشراب.

2- الإبر (الحقن) المغذية التي يُستغنى بها عن الطعام والشراب ، لأنها بمنزلة الأكل والشرب.



وأما الإبر التي لا يُستعاض بها عن الأكل والشرب ولكنها للمعالجة كالبنسلين والأنسولين أو تنشيط الجسم أو إبر التطعيم فلا تضرّ الصيام سواء عن طريق العضلات أو الوريد .. والأحوط أن تكون كل هذه الإبر بالليل . وغسيل الكلى الذي يتطلب خروج الدم لتنقيته ثم رجوعه مرة أخرى مع إضافة مواد كيميائية وغذائية كالسكريات والأملاح وغيرها إلى الدم يعتبر مفطراً .

#### (5) إخراج الدم بالحجامة :

لقول النبي صلى الله عليه وسلم : (أَفْطَرَ الْحَاجِمُ وَالْمَحْجُومُ) وفي معنى إخراج الدم بالحجامة التبرع بالدم لأنه يؤثر على البدن كتأثير الحجامة . وعلى هذا لا يجوز للصائم أن يتبرع بالدم إلا أن يوجد مضطر فيجوز التبرع له ، ويفطر المتبرع ، ويقضي ذلك اليوم .

ومن أصابه نزيف فصيامة صحيح ، لأنه بغير اختياره .  
وأما خروج الدم بقلع السن أو شق الجرح أو تحليل الدم ونحو ذلك فلا يفطر لأنه ليس بحجامة ولا بمعناها إذ لا يؤثر في البدن تأثير الحجامة .

#### (6) التقيؤ عمداً :

التقيؤ عمداً، لما روى أحمد وأبو داود والترمذي وغيرهم عنه صلى الله عليه وسلم : (مَنْ ذَرَعَهُ الْقَيْءُ فَلَيْسَ عَلَيْهِ قَضَاءٌ ، وَمَنْ اسْتَقَاءَ عَمْدًا فَلَيْقُضْ) . ومعنى ذرعه أي غلبه .

وَقَالَ ابْنُ الْمُنْذِرِ : أَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى إِبْطَالِ صَوْمٍ مَنْ اسْتَقَاءَ عَمْدًا اهـ  
فمن تقيأ عمداً بوضع أصبعه في فمه ، أو عصر بطنه ، أو تعمد شم رائحة كريهة ، أو داوم النظر إلى ما يتقيأ منه ، فعليه القضاء . وإذا راجت معدته لم يلزمه منع القيء لأن ذلك يضره .

#### (7) خروج دم الحيض والنفاس :

لقول النبي صلى الله عليه وسلم : (أَلَيْسَ إِذَا حَاضَتْ لَمْ تُصَلِّ وَلَمْ تَصُمْ) .  
فمتى رأت المرأة دم الحيض أو النفاس فسد صومها ولو كان قبل غروب الشمس بلحظة .  
وإذا أحست المرأة بانتقال دم الحيض ولكنه لم يخرج إلا بعد غروب الشمس صح صومها ، وأجزأها يومها .  
والحائض أو النفساء إذا انقطع دمها ليلاً فنَوَتِ الصيام ثم طلع الفجر قبل اغتسالها فمذهب العلماء كافة صحة صومها .

والأفضل للحائض أن تبقى على طبيعتها ، وترضى بما كتب الله عليها ، ولا تتعاطى ما تمنع به الدم ، وتقبل ما قَبِلَ الله منها من الفطر في الحيض والقضاء بعد ذلك ، وهكذا كانت أمهات المؤمنين ، ونساء السلف .  
بالإضافة إلى أنه قد ثبت بالطب ضرر كثير من هذه الموانع وابتليت كثير من النساء باضطراب الدورة بسبب ذلك ، فإن فعلت المرأة وتعاطت ما تقطع به الدم فارتفع وصارت نظيفة وصامت أجزأها ذلك  
فهذه هي مفسدات الصيام . وكلها -ماعدا الحيض والنفاس- لا يفطر بها الصائم إلا بشروط ثلاثة :

- أن يكون عالماً غير جاهل .

- ذاكراً غير ناس .

- مختاراً غير مُكْرَه .

وللفائدة نذكر بعض الأشياء التي لا تفطر :



الحقنة الشرجية وقطرة العين والأذن وقلع السنّ ومداواة الجراح كل ذلك لا يفطر .  
الأقراص العلاجية التي توضع تحت اللسان لعلاج الذبحة الصدرية وغيرها إذا اجتنب ابتلاع ما نفذ إلى الحلق .

ما يدخل المهبل من تحاميل ( لبوس ) ، أو غسول ، أو منظار مهبلي ، أو إصبع للفحص الطبي .  
إدخال المنظار أو اللولب ونحوهما إلى الرحم .

ما يدخل مجرى البول للذكر أو الأنثى ، من قطرة ( أنبوب دقيق ) أو منظار ، أو مادة ظليلة على الأشعة، أو دواء ، أو محلول لغسل المثانة .

حفر السن ، أو قلع الضرس ، أو تنظيف الأسنان ، بالسواك أو فرشاة الأسنان ، إذا اجتنب ابتلاع ما نفذ إلى الحلق .

المضمضة ، والغرغرة ، وبخاخ العلاج الموضعي للفم إذا اجتنب ابتلاع ما نفذ إلى الحلق .  
غاز الأكسجين وغازات التخدير ( البنج ) ما لم يعط المريض سوائل ( محاليل ) مغذية .  
ما يدخل الجسم امتصاصاً من الجلد كالدھونات والمراهم واللصقات العلاجية الجلدية المحملة بالمواد الدوائية أو الكيميائية .

إدخال قطرة ( أنبوب دقيق ) في الشرايين لتصوير أو علاج أوعية القلب أو غيره من الأعضاء .

إدخال منظار من خلال جدار البطن لفحص الأحشاء أو إجراء عملية جراحية عليها .

أخذ عينات ( خزعات ) من الكبد أو غيره من الأعضاء ما لم تكن مصحوبة بإعطاء محاليل .

منظار المعدة إذا لم يصاحبه إدخال سوائل ( محاليل ) أو مواد أخرى .

دخول أي أداة أو مواد علاجية إلى الدماغ أو النخاع الشوكي .

والله تعالى أعلم .

## Recap

- الصوم فريضة فرضت في السنة الثانية للهجرة، وقد وردت تفاصيل أحكامه في القرآن الكريم والسنة النبوية لتوضيح مواقيته وأحكامه.
- يُقسّم الصيام إلى أربعة أنواع: واجب، مندوب، محرم، ومكروه، ويشمل صيام رمضان والفريضة والنذر والكفارة، بينما صيام التطوع يكون في أوقات معينة كصيام الإثنين والخميس وأيام معينة من العام.
- الصيام في الإسلام فرض على الأمم السابقة كما فرض على المسلمين، ويشمل صوم رمضان وغيره من الأنواع مثل القضاء والنذر والكفارة، ويُعتبر عبادة هامة بإمساك عن المفطرات بنية، مع تحديد شروطه وأحكامه.
- الرخصة في الصيام تُعطى للمريض والمسافر للتخفيف عنهما، فُيُباح لهما الإفطار خلال السفر أو المرض، ويجب عليهما قضاء الأيام التي أفطراها في وقت لاحق.
- أركان الصوم تشمل النية التي يجب أن تكون بالقلب دون تلفظ، والإمساك عن المفطرات من الفجر إلى غروب الشمس، ويشترط لصحة الصوم أن يكون المسلم بالغاً عاقلاً قادراً مقيماً، مع وجوب القضاء للمريض والمسافر والمفطر لسبب شرعي.



- نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن صيام أيام معينة مثل يومي العيدين، وأيام التشريق، ويوم الشك، والنصف الثاني من شعبان لمن لم يكن له عادة، كما لا يجوز صيام يوم الجمعة أو السبت منفردًا.
- أن صيام الدهر مخالف للسنة، ويجب على المرأة الحصول على إذن زوجها لصوم النفل، ويجب على المريض تجنب الصيام إذا كان فيه ضرر.
- آداب الصيام تنقسم إلى واجبة ومستحبة، فالصائم يجب عليه المحافظة على الصلاة وترك المحرمات مثل الكذب والغيبة، وحفظ الجوارح عن المعاصي، كما يُستحب له السحور وتعجيل الفطر والدعاء، والإحسان إلى الصائمين، والصدقة، وقراءة القرآن.
- من الآداب المستحبة أيضًا الاعتكاف وقيام رمضان، وأداء العمرة، والعفو عن الجاهلين، وتذكر نعمة الله في توفيقه للصيام.
- مباحات الصيام تشمل عدة أمور مثل النزول في الماء، والاكتحال، والقطرات في العين والأذن، والمضمضة والاستنشاق بدون مبالغة، كما يباح للصائم تذوق الطعام للتحقق من صحته، وشم الطيب، والتعطر، وممارسة السواك.
- يجوز للصائم الاستحمام، والبلع غير المقصود، والقيام بالأعمال التي لا تدخل الطعام أو الشراب إلى الجوف بشكل عمدي.
- لا يؤثر على الصوم دخول الماء أو الطعام عن غير قصد، وشم الروائح الطيبة، واستخدام الأدوية التي لا تدخل الجوف بشكل مباشر.

## Objective Questions

1. ما هو الصيام؟
2. ما هي أقسام الصيام؟
3. متى يكون الصيام واجبًا؟
4. ما هو حكم صيام رمضان؟
5. ما المقصود بقوله تعالى "كما كتب على الذين من قبلكم"؟
6. هل يجب على المسلم صوم يوم عيدي الفطر والأضحى؟
7. ما هو حكم صيام المسافر والمريض؟
8. ما هي أركان الصوم؟
9. ما أعظم مبطلات الصيام وأكبرها إثماً؟
10. ما حكم الحقن المغذية أثناء الصيام؟
11. ما حكم القيء غير المتعمد للصائم؟
12. متى يفسد صيام المرأة بسبب الحيض؟



## Answers

1. الصيام هو عبادة فرضها الله في السنة الثانية للهجرة، وهو من أركان الإسلام الخمسة.
2. الصيام الواجب، المندوب، المحرم، والمكروه.
3. يكون واجباً في حالات مثل صيام رمضان، قضاء رمضان، صيام الكفارة، وصيام النذر.
4. صيام رمضان فرض على كل مسلم بالغ عاقل قادر كما ورد في القرآن الكريم.
5. يعني أن الصيام فرض على المسلمين كما فرض على الأمم السابقة، مثل النصارى.
6. لا، يُحرم صيام يومي عيد الفطر والأضحى.
7. يُرخص لهما بالإفطار وعليهما قضاء الأيام التي أفطراها في وقت لاحق.
8. أركان الصوم هي النية والإمساك عن المفطرات من طعام وشراب وجماع.
9. الجماع
10. تقطر لأنها بمنزلة الأكل والشرب.
11. لا يفطر
12. إذا نزل الدم قبل غروب الشمس.

## Assignment

- دور التقوى في الحفاظ على جوهر الصيام
- مقارنة بين صيام المسلمين وصيام الأمم السابقة
- أثر الصيام في تقوية الروحانيات والالتقاء:

## Suggested Readings

1. الفقه الإسلامي وأدلته – وهبة الزحيلي
2. موسوعة الفقه الإسلامي المعاصر – عبد الكريم زيدان
3. فقه السنة – السيد سابق
4. المدخل إلى دراسة الفقه الإسلامي – يوسف القرضاوي

## Unit 4

### مبادئ الاقتصاد الإسلامي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم تحليل المشكلة الاقتصادية من منظور إسلامي
  - معرفة الفروق الأساسية بين الاقتصاد الإسلامي والأنظمة الاقتصادية الأخرى
  - فهم فهم القواعد الأساسية للاقتصاد الإسلامي

#### Prerequisites

يشكل الاقتصاد الإسلامي نظامًا فريدًا يقوم على مبادئ الشريعة الإسلامية، حيث لا يقتصر دوره على الجوانب المالية فحسب، بل يمتد ليشمل الأبعاد الأخلاقية والاجتماعية، مما يميزه عن الأنظمة الاقتصادية الوضعية كالأسمالية والاشتراكية. فبينما تعتمد هذه الأنظمة على نظريات مادية تفصل الاقتصاد عن الدين والأخلاق، فإن الاقتصاد الإسلامي يرى في الشريعة المصدر الأساسي لتنظيم العلاقات الاقتصادية، مما يضمن تحقيق العدالة الاجتماعية والتوازن بين الفرد والمجتمع. ويرتكز هذا النظام على مفاهيم مثل تحريم الربا، وتشجيع العمل والاستثمار، وضمان التوزيع العادل للثروة، مما يحقق التنمية المستدامة والاستقرار الاقتصادي.

من خلال دراسة تطور الفكر الاقتصادي، يتضح أن تعريف علم الاقتصاد شهد تحولات كبيرة، حيث ركزت بعض المدارس على الثروة، بينما اهتمت أخرى بسلوك الإنسان أو إدارة الموارد النادرة. أما المذهب الاقتصادي الإسلامي، فيتميز برؤية متكاملة تجمع بين الجوانب المادية والروحية، حيث لا يُنظر إلى الاقتصاد كعلم لإدارة الموارد فقط، بل كوسيلة لتحقيق التكافل والعدالة في المجتمع. وعلى عكس المذاهب الفردية التي تعزز الحرية المطلقة على حساب العدالة، أو الجماعية التي تفرض سيطرة الدولة الكاملة، فإن الاقتصاد الإسلامي يسعى إلى تحقيق التوازن بين المصالح الفردية والجماعية، مما يجعله نظامًا مرئيًا يجمع بين الكفاءة الاقتصادية والقيم الأخلاقية.

#### Key words

الاقتصاد الإسلامي، العدالة الاجتماعية، الشريعة، الموارد النادرة، الرفاهية، الملكية، الإنتاج، القيم الأخلاقية

## Discussion

### 3.4.1 مبادئ الاقتصاد الإسلامي

إن الشريعة الإسلامية تعد المصدر الرئيسي لجميع شؤون حياة المجتمع المسلم، فهي كما توجه عباداته ومعاملاته، تشكل أيضاً الأساس الذي يقوم عليه النظام الاقتصادي. وهذا ما يميز الاقتصاد الإسلامي عن أي نظام اقتصادي آخر، إذ يعتمد على الشريعة كمصدر وحيد للقواعد والنظم، بخلاف النظم المادية التي تستند إلى الحاجات المادية فقط، معتبرة الأديان والأخلاق مجرد ظواهر سطحية نشأت بفعل البرجوازية في مراحل معينة من التطور الإنساني، وترى أنها ستختفي بزوال هذه الطبقة.

وفي الليبرالية، ورغم أنها لا تنكر أهمية المقومات الدينية والأخلاقية، إلا أنها تبعد عنها عن لعب أي دور فعال في الأنظمة الاقتصادية، معتبرة التحرر من القيود الدينية التي تعرضت للتحريف والاستغلال أمراً ضرورياً. وقد أدى هذا إلى إطلاق حرية الفرد في الاقتصاد الرأسمالي إلى حد جعله يتحكم بأهوائه بعيداً عن أي ضوابط دينية أو أخلاقية، بينما ضحى الاقتصاد الاشتراكي بحريات الأفراد وحقوقهم في سبيل تحقيق مصالح الجماعة وإقامة نظام اقتصادي جماعي يقضي على النزعة الفردية.

### 3.4.2 التطور الفكري لتعريف علم الاقتصاد: مدارس واتجاهات

قبل تحديد تعريف للاقتصاد الإسلامي، من الضروري استعراض تعريف علم الاقتصاد بشكل عام. ومن الملاحظ أن تعريفات علم الاقتصاد تعددت بشكل كبير، مما يجعل من الصعب حصرها. ومع ذلك، يمكن تمييز اتجاهات عامة في هذا السياق:

#### الاتجاه الذي يركز على الثروة:

يرى هذا الاتجاه أن الثروة هي الموضوع الأساسي لعلم الاقتصاد. ويتضح ذلك في المدرسة الكلاسيكية، حيث اعتبر "آدم سميث" أن علم الاقتصاد هو علم إنتاج الثروة وزيادتها. بينما ركز "ريكاردو" على دراسة توزيع الثروة بين طبقات المجتمع والقوانين التي تحكم هذا التوزيع.

#### الاتجاه الذي يركز على الإنسان:

يعتبر هذا الاتجاه أن الإنسان وسلوكه هو جوهر علم الاقتصاد، مما يجعله علماً سلوكياً. وقد برز هذا التوجه بوضوح في المدرسة الحديثة التي أدخلت تأثير علم النفس في دراسة الاقتصاد، وكذلك المدرسة الكينزية التي ركزت على السلوك الاقتصادي.

#### الاتجاه الذي يركز على إدارة الموارد النادرة:

يتجلى هذا التوجه في تعريف "روبنز"، حيث اعتبر الاقتصاد علماً للاختيار، يركز على اختيار الاستخدامات المثلى للموارد النادرة من بين الاستخدامات الممكنة. وفقاً له، الاقتصاد علم يهتم بالوسائل وليس الغايات.



الاتجاه الذي يركز على الغايات والرفاهية الاجتماعية:  
على النقيض، رأى "سسوندي" أن الاقتصاد يجب أن يُعرّف بناءً على غاياته، وأن تحقيق الرفاهية الاجتماعية هو الهدف الأساسي.

الاتجاه التوفيقي:  
ذهب "مارشال" إلى تعريف توفيقي، حيث رأى أن علم الاقتصاد يهتم بدراسة الجوانب الفردية والاجتماعية من النشاط الاقتصادي الهادف إلى تأمين الاحتياجات المادية وتحقيق الرفاهية، مع التركيز على طرق استخدام الموارد لتحقيق ذلك.

### 3.4.3 تعريف المذهب الاقتصادي الإسلامي

يمثل المذهب الاقتصادي الإسلامي إطاراً فكرياً يهدف إلى وضع القواعد والمبادئ التي تنظم الحياة الاقتصادية وتقدم حلولاً لمشكلاتها، وفق تصور إسلامي للعدالة الاجتماعية. ورغم أن جميع المذاهب الاقتصادية، بمختلف أنواعها، تتناول قضايا الإنتاج والاستهلاك والتوزيع، فإن لكل مذهب خصائصه الذاتية التي تميزه وتعكس هوية الأمة التي ينتمي إليها.

فعلى سبيل المثال، يتميز المذهب الاقتصادي الليبرالي بطابعه الفردي، في حين تقوم الماركسية على الاقتصاد الجماعي، بينما تتبنى اشتراكية الدولة منهجاً اقتصادياً موحداً. وبالمثل، للأمة الإسلامية مذهبها الاقتصادي الخاص، المذهب الاقتصادي الإسلامي، الذي ينفرد بتوازنه بين الجوانب المادية والأخلاقية.

الاختلاف بين المذاهب الاقتصادية في أهدافها:

1. المذهب الفردي:
  - يفصل بين الجانبين المادي والأخلاقي.
  - يضع الفرد في مركز الاهتمام، مع التركيز على الحرية المطلقة.
  - أدى هذا النهج إلى ظهور مظاهر الاستغلال والاحتكار في الأنظمة الرأسمالية، مما أضر بالعدالة الاجتماعية.
2. المذهب الجماعي:
  - يركز على تلبية حاجات المجتمع، ويجعل الجماعة محور اهتمامه.
  - يتجاهل حقوق الفرد ومصالحه، مما أدى إلى تقييد الطموحات الشخصية، وشل الإبداع والمبادرات الفردية.

تميز المذهب الاقتصادي الإسلامي:

يجمع المذهب الاقتصادي الإسلامي بين المصلحة الفردية والمصلحة الجماعية، ويراعي الجوانب المادية والأخلاقية على حد سواء، مما يجعله منهجاً متوازناً يُحقق العدالة الاجتماعية في إطار القيم الإسلامية.



### 3.4.4 تعريف النظام الاقتصادي الإسلامي

النظام الاقتصادي الإسلامي هو التطبيق العملي للمذهب الاقتصادي الإسلامي، ويستند إلى مجموعة من الأسس والمبادئ، أبرزها:

1. ازدواجية الملكية: الجمع بين الملكية الخاصة والملكية العامة بما يحقق التوازن.
2. المنافسة التامة: تشجيع التنافس في السوق مع الالتزام بالقيم الأخلاقية.
3. الحرية الفردية: منح الأفراد حرية ممارسة النشاط الاقتصادي ضمن الضوابط الشرعية.
4. حق تدخل الدولة: السماح للدولة بالتدخل لتنظيم النشاط الاقتصادي وضمان تحقيق العدالة الاجتماعية.

#### الأهداف العامة للنظام الاقتصادي:

يهدف النظام الاقتصادي إلى تحقيق غايات مادية معينة، منها:

1. الوصول إلى أعلى مستوى من الإنتاج الممكن.
2. تعزيز العدالة الاجتماعية من خلال إعادة توزيع الدخل، وتنويع الإنتاج، ودعم الصناعات الصغيرة.

#### تميز النظام الاقتصادي الإسلامي:

ما يميز النظام الاقتصادي الإسلامي عن غيره من الأنظمة هو توجيه الموارد الاقتصادية نحو إنتاج السلع والخدمات التي تلبي الحاجات الإنسانية السوية. فالرفاهية في الإسلام لها مفهوم مختلف عن المفهوم السائد في الأنظمة الأخرى، حيث لا يُعتبر كل ما يشبع رغبة أو حاجة قابلاً للإنتاج.

#### إطار الرفاهية في النظام الإسلامي:

- التركيز على الحلال والابتعاد عن الحرام: يتم توجيه الموارد الاقتصادية نحو تحسين مستوى المعيشة الحلال، مع منع إهدارها على شهوات أو تطلعات استهلاكية ضارة.
- ضبط الإنتاج: قد يكون التحريم مرتبطاً بنوع المنتج نفسه، مثل الخمر، أو بممارسات المؤسسة المنتجة، مثل الاحتكار أو التعامل بالربا.

### 3.4.5 الفرق بين الاقتصاد الإسلامي والاقتصاد الوضعي (الرأسمالي والاشتراكي)

1. الاقتصاد الإسلامي مقابل الاقتصاد الرأسمالي

العنصر	الاقتصاد الإسلامي	الاقتصاد الرأسمالي
الملكية	يجمع بين الملكية الخاصة والعامة، مع تقييد استخدام المال بما يحقق مصلحة المجتمع.	يعتمد على الملكية الخاصة المطلقة، مما يؤدي إلى تفاوت شديد في توزيع الثروات.
آلية السوق	يعمل وفقاً لآلية السوق ولكن بضوابط شرعية مثل تحريم الربا والاحتكار.	يعتمد على السوق الحرة بشكل كامل دون قيود أخلاقية، مما قد يؤدي إلى الاستغلال.
التوزيع العادل	يضمن توزيع الثروة بعدالة عبر الزكاة والوقف وغيرها.	لا يتدخل في توزيع الثروة، مما يؤدي إلى تركيز الثروة بيد قلة من الأفراد.
القيم الأخلاقية	يفرض ضوابط أخلاقية تحكم النشاط الاقتصادي.	يفصل بين الاقتصاد والأخلاق، ويركز على تحقيق الربح فقط.
دور الدولة	للدولة دور إشرافي لتحقيق العدالة، دون التدخل المفرط في السوق.	دور الدولة محدود جداً، وتترك السوق لتنظم نفسها.

## 2. الاقتصاد الإسلامي مقابل الاقتصاد الاشتراكي

العنصر	الاقتصاد الإسلامي	الاقتصاد الاشتراكي
الملكية	يقر بالملكية الفردية والجماعية ضمن ضوابط شرعية.	يرفض الملكية الفردية، ويؤمم جميع وسائل الإنتاج.
آلية السوق	يعتمد على السوق مع تنظيم شرعي يمنع الاحتكار والاستغلال.	يعتمد على التخطيط المركزي، مما يؤدي إلى نقص الحوافز الاقتصادية.
التوزيع العادل	يحقق العدالة الاجتماعية عبر الزكاة والصدقات والعمل.	يعتمد على توزيع الدخل من خلال الدولة، مما قد يقتل روح المبادرة الفردية.
القيم الأخلاقية	يقوم على المبادئ الإسلامية، ويربط الاقتصاد بالأخلاق.	لا يعتمد على أي ضوابط أخلاقية، بل يعتمد على القوانين الوضعية.
دور الدولة	تتدخل الدولة لتحقيق العدالة الاقتصادية دون إلغاء الحرية الاقتصادية.	تسيطر الدولة على جميع القطاعات الاقتصادية.

### 3.4.6 طبيعة المشكلة الاقتصادية في الإسلام

لا يرى الإسلام المشكلة الاقتصادية كما تراها الرأسمالية، التي تعزوها إلى ندرة الموارد، ولا كما تراها الاشتراكية، التي تربطها بالتناقض بين الإنتاج الجماعي والتوزيع الفردي. بل يؤكد الإسلام أن جوهر المشكلة يكمن في الإنسان نفسه.

يشير القرآن الكريم إلى أن الله وفر للبشر موارد وفيرة، كما في قوله تعالى: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ... وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ" [إبراهيم: 32-34].

وبذلك، فإن المشكلة الاقتصادية تنشأ نتيجة ظلم الإنسان وجوده، حيث يتمثل الظلم في سوء توزيع الثروة، واحتكار الأموال، والتعامل بالربا، بينما يظهر الجحود في إهمال استثمار الموارد وتعطيل الإنتاج والانشغال باللهو على حساب العمل. حلول الإسلام للمشكلة الاقتصادية.

**يقدم الإسلام حلولاً لمعالجة هذه المشكلة من خلال:**

1. تحقيق العدالة في توزيع الثروة

يعتمد النظام الاقتصادي الإسلامي على ثلاثة أسس رئيسية في التوزيع: العمل: يُعدّ الأساس في اكتساب الملكية، حيث يكافأ الفرد على جهده المشروع. الحاجة: يراعي الإسلام الاحتياجات الإنسانية، مقسماً المجتمع إلى: من يستطيع العمل وإشباع حاجاته بالكامل.

من يعمل لكنه لا يكفي إلا لحاجاته الضرورية، فتتدخل الدولة لسد الفجوة. من لا يستطيع العمل، فيتكفل به المجتمع من خلال الزكاة والضمان الاجتماعي. الملكية الخاصة: يُسمح بها في إطار القيم الأخلاقية والعدالة الاجتماعية.

2. تعزيز الإنتاج وإعمار الأرض

يدعو الإسلام إلى استغلال الموارد بفعالية، حيث قال تعالى:

"هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا" [هود: 61].

ويُحقق ذلك من خلال تشريعات مثل:

منع احتكار الأراضي غير المستغلة.

تحريم اكتناز الأموال وتعطيلها عن الاستثمار.

حظر الفائدة الربوية لضمان توجيه الأموال إلى الإنتاج.

الحد من تركيز الثروات بين فئة قليلة، تحقيقاً للتوازن الاقتصادي.

3. الاستقامة وأثرها على الاقتصاد

يربط الإسلام بين الطاعة لله وزيادة الرزق، كما جاء في قوله تعالى:

"فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا" [نوح: 10-11].

وعلى النقيض، يحذر من الابتعاد عن منهج الله وما يترتب عليه من الفقر والمعيشة الضيقة، كما في قوله:

"وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا" [طه: 124].

يرى الإسلام أن الحل الجذري للمشكلة الاقتصادية يكمن في إصلاح سلوك الإنسان، وتحقيق التوازن بين العدل في التوزيع، وتشجيع الإنتاج، والالتزام بالقيم الأخلاقية، لضمان مجتمع اقتصادي مستقر وعادل.

### 3.4.7 قواعد وخصائص الاقتصاد الإسلامي وتطبيقاته

أولاً: قواعد الاقتصاد الإسلامي

يقوم الاقتصاد الإسلامي على قواعد متينة تعكس الرؤية الشمولية للإسلام في الحياة، وتنقسم إلى قسمين رئيسيين:

#### أ. القواعد الثابتة:

وهي المبادئ الاقتصادية التي نص عليها القرآن الكريم والسنة النبوية، وتظل سارية عبر الزمان والمكان، وتشمل:

تحريم الربا والاستعاضة عنه بنظام المشاركة، مما يؤثر على الاقتصاد الكلي والجزئي.

فريضة الزكاة، التي تؤثر في توزيع الثروة وتمويل ميزانية الدولة.

الملكية العامة للأراضي والمعادن، حيث تُخصص الموارد وفقاً لوظائف محددة، مما يميز الاقتصاد الإسلامي عن الأنظمة الاقتصادية الأخرى.

دور الدولة في الاقتصاد، الذي يتخذ نهجاً مختلفاً عن الرأسمالية والاشتراكية.

#### ب. القواعد المتغيرة:

وهي الأساليب والتدابير الاقتصادية التي تهدف إلى تطبيق المبادئ الإسلامية في الواقع، ومنها: تحديد مستوى الكفاية المعيشية.

وضع الأجور العادلة.

سنّ القوانين والمؤسسات التي تدعم التوازن الاقتصادي وفقاً للمبادئ الإسلامية.

يمتاز الاقتصاد الإسلامي بهذا التوازن بين الثوابت والمتغيرات، إذ تستند القواعد الثابتة إلى الوحي الإلهي، مما يضفي عليها الاستقرار، بينما يُفسح المجال للإبداع والاجتهاد في القواعد المتغيرة ضمن إطار الشرع.

ثانياً: خصائص الاقتصاد الإسلامي

يمتاز الاقتصاد الإسلامي بعدد من الخصائص التي تميزه عن النظم الوضعية، ومنها:

الاستخلاف:

المال في الإسلام وسيلة لتحقيق أهداف سامية وليس غاية بحد ذاته، إذ يُنظر إلى الإنسان كمستخلف على المال، ملزم باستخدامه وفقاً لأوامر الله، بعيداً عن التبذير والإفساد.

التكامل والشمول:

يرتبط الاقتصاد الإسلامي بسائر النظم الدينية والاجتماعية والسياسية، مما يجعله جزءاً من نظام متكامل يعالج قضايا الإنسان بشكل شامل، حيث يعتمد على العقيدة الإسلامية التي تؤكد ملكية الله لكل شيء، مع منح

الإنسان مسؤولية إعمار الأرض وفقاً لمبادئ العدل والتوازن.

الارتباط بالقيم الأخلاقية:



على عكس الأنظمة الوضعية التي تركز على الحاجات المادية فقط، يراعي الاقتصاد الإسلامي الأخلاق في جميع مجالاته، بدءاً من الإنتاج وحتى التوزيع، إذ يحرم الربا، والغش، والاحتكار، ويحث على التكافل والعدالة الاجتماعية.

ويعتمد الاقتصاد الإسلامي على تحقيق التوازن بين المال والعمل، حيث يُنظر إلى المال كوسيلة لتحقيق التنمية، لا كغاية، كما يرتبط العمل بقيم عليا تجعله عبادة تُنظم فيها حقوق وواجبات العمال. ويحرص الإسلام على منع استغلال المال بطرق ضارة، مثل الربا والاحتكار، ويحث على الإنفاق المعتدل وتداول الثروة لضمان الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي.

### مفهوم الملكية في الإسلام: الملكية الخاصة والعامة

تعود الملكية الحقيقية المطلقة إلى الله - عز وجل - فهو الخالق، المالك لكل شيء، المدبر لأرزاق الخلق بلا شريك في ملكه. فقد ورد في القرآن الكريم العديد من الآيات التي تؤكد هذا المبدأ، مثل قوله تعالى: "هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً" (البقرة: 29).

"له ما في السماوات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى" (طه: 6).  
إلا أن الله - عز وجل - استخلف البشر في ملكه، فجعل لهم حق الانتفاع والتصرف ضمن حدود شرعه، كما قال تعالى:

"وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه" (الحديد: 7).

وبناءً على ذلك، نجد في الإسلام نوعين من الملكية:

الملكية الخاصة: وهي حق الأفراد في التملك والانتفاع بأموالهم، مع وجود ضوابط شرعية تحمي هذه الملكية وتمنع التعدي عليها.

الملكية العامة: وهي الممتلكات التي تعود منفعتها إلى عامة الناس أو الدولة، مثل الموارد الطبيعية الأساسية. وقد أشار النبي ﷺ إلى بعض أشكالها بقوله: "المسلمون شركاء في ثلاث: في الماء، والكلاء، والنار".

ثانياً - التكافل الاجتماعي وضمان الكفاية

يؤكد الإسلام على مبدأ التكافل الاجتماعي، بحيث تضمن الدولة تحقيق الحد الأدنى من المعيشة لكل فرد. فقد ورد في الحديث أن النبي ﷺ قال:

"من ولي لنا عملاً وليس له منزل فليتخذ منزلاً، أو ليست له زوجة فليتزوج، أو ليس له خادم فليتخذ خادماً، أو ليست له دابة فليتخذ دابة" (رواه أحمد).

وبهذا، يقر الإسلام مسؤولية الدولة في ضمان الكفاية للعامل إذا كان أجره لا يكفي، كما أنها مسؤولة عن رعاية غير القادرين على العمل من خلال الزكاة وبيت المال.

أما الأنظمة الاقتصادية الأخرى، مثل الرأسمالية، فتعتمد على مبدأ الربح الفردي دون ضمان اجتماعي حقيقي، بينما الماركسية قامت على إلغاء الملكية الخاصة، مما أدى إلى فشلها في تحقيق العدالة الاجتماعية.

الحرية الاقتصادية في الإسلام

يمنح الإسلام للأفراد حرية اختيار أعمالهم وطرق كسبهم، لكن هذه الحرية ليست مطلقة، بل مقيدة بضوابط شرعية تحفظ حقوق الآخرين وتحقق التوازن بين الفرد والمجتمع. فالمسلم وكيل عن المال الذي استخلفه الله فيه، ولا يجوز له التصرف فيه إلا وفقاً لما شرعه الله.

وفي حال خالف الإنسان هذه الضوابط، تأتي الرقابة المزدوجة، وهي رقابة ذاتية من خلال التقوى ومخافة الله، بالإضافة إلى رقابة الدولة التي تفرض القوانين لحماية حقوق الأفراد والمجتمع.

بهذا، يظهر لنا أن النظام الاقتصادي الإسلامي يجمع بين الملكية الخاصة والعامة، ويحقق التكافل الاجتماعي، ويوازن بين الحرية الاقتصادية والضوابط الشرعية، مما يجعله نظاماً متكاملًا يحقق العدل والاستقرار.

## Recap

- الاقتصاد الإسلامي يعتمد على الشريعة الإسلامية كمصدر رئيسي لتنظيم الحياة الاقتصادية، مما يميزها عن الأنظمة الاقتصادية الأخرى التي تركز على الحاجات المادية فقط.
- يتناول الاقتصاد الإسلامي قضايا الإنتاج والاستهلاك والتوزيع مع التركيز على العدالة الاجتماعية وتحقيق التوازن بين الجوانب المادية والأخلاقية.
- تختلف المذاهب الاقتصادية الأخرى في أهدافها، حيث يركز المذهب الفردي على الحرية المطلقة، بينما يركز المذهب الجماعي على مصالح المجتمع على حساب الفرد.
- المذهب الاقتصادي الإسلامي يجمع بين المصلحة الفردية والجماعية في إطار القيم الإسلامية لضمان العدالة الاجتماعية.
- النظام الاقتصادي الإسلامي يهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والتوازن بين الملكية الخاصة والعامة، مع التركيز على حرية الفرد ضمن ضوابط شرعية، وتعزيز الإنتاج الحلال والابتعاد عن الممارسات الضارة مثل الربا والاحتكار.
- الاقتصاد الإسلامي يختلف عن الاقتصاد الرأسمالي والاشتراكي بتوازنه بين الملكية الخاصة والعامة، ويعتمد على المبادئ الأخلاقية في النشاط الاقتصادي.
- يهتم بتوزيع الثروة العادل من خلال الزكاة والوقف، ويضمن العدالة الاجتماعية عبر ضوابط شرعية.
- يعتبر الإسلام أن المشكلة الاقتصادية ناتجة عن سلوك الإنسان، مثل سوء توزيع الثروة أو إهمال استثمار الموارد.
- يقدم الإسلام حلولاً تتضمن التوزيع العادل للثروة وتعزيز الإنتاج مع الالتزام بالقيم الأخلاقية لتحقيق الاستقرار الاقتصادي.
- الاقتصاد الإسلامي يعتمد على قواعد ثابتة مستمدة من القرآن والسنة، ويوازن بين الملكية الخاصة والعامة لتحقيق العدالة الاجتماعية.
- يُركز على التكافل الاجتماعي ويضمن الكفاية للفرد من خلال الزكاة وبيت المال، ويشجع الحرية الاقتصادية ضمن ضوابط شرعية تحافظ على حقوق الآخرين.

- النظام الاقتصادي الإسلامي يهدف لتحقيق التوازن بين الحاجات الفردية والمصالح الجماعية بما يتماشى مع القيم الإسلامية.

## Objective Questions

1. ما هو الهدف الرئيسي للنظام الاقتصادي الإسلامي؟
2. ما الفرق بين الاقتصاد الإسلامي والنظم الاقتصادية الأخرى؟
3. من هو المفكر الذي اعتبر الاقتصاد علم إنتاج الثروة؟
4. ما هو المصدر الرئيسي للنظام الاقتصادي الإسلامي؟
5. ما هو الدور الذي تلعبه الدولة في النظام الاقتصادي الإسلامي؟
6. ما الفرق بين الاقتصاد الإسلامي والاقتصاد الرأسمالي؟
7. كيف يعالج الإسلام المشكلة الاقتصادية؟
8. كيف يتم توزيع الثروة في النظام الاقتصادي الإسلامي؟
9. ما هي أنواع الملكية في الاقتصاد الإسلامي؟
10. ما الهدف الرئيسي للنظام الاقتصادي الإسلامي؟

## Answers

1. تحقيق العدالة الاجتماعية والرفاهية المادية.
2. الاعتماد على الشريعة
3. آدم سميث
4. الشريعة الإسلامية
5. تتدخل الدولة لضمان العدالة والتنظيم الاقتصاديين.
6. الاقتصاد الإسلامي يوازن بين الملكية الخاصة والعامة بينما يعتمد الاقتصاد الرأسمالي على الملكية الخاصة المطلقة.
7. العدالة في توزيع الثروة وتعزيز الإنتاج.
8. يتم توزيع الثروة من خلال العمل، الحاجة، والملكية الخاصة وفقاً للعدالة الاجتماعية.
9. الملكية الخاصة والملكية العامة.
10. تحقيق العدالة والاستقرار بين المصالح الفردية والجماعية.

## Assignment

- مقارنة بين الاقتصاد الإسلامي والنظم الاقتصادية الأخرى
- دور الشريعة الإسلامية في تشكيل النظام الاقتصادي
- التكافل الاجتماعي في النظام الاقتصادي الإسلامي ودوره في ضمان الكفاية

## Suggested Readings

1. الاقتصاد الإسلامي: أسس ومبادئ وأهداف – محمد نجاة الله صديقي
2. النظام الاقتصادي في الإسلام – يوسف القرضاوي
3. الاقتصاد الإسلامي: أسس ومبادئ وأهداف – محمد نجاة الله صديقي



# BLOCK-4

أصول الفقه

Usoolul Fiqh

## Unit 1

### علم أصول الفقه

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- استيعاب نشأة وتطور علم أصول الفقه
  - معرفة أساسيات علم أصول الفقه
  - فهم مناهج الاجتهاد المختلفة التي اعتمدها الأئمة الأربعة

#### Prerequisites

يُعد علم أصول الفقه من أهم العلوم الإسلامية التي تهدف إلى وضع منهجية دقيقة لفهم النصوص الشرعية واستنباط الأحكام من القرآن الكريم والسنة النبوية. فهو يُحدد القواعد التي يعتمد عليها الفقيه في استدلاله، مثل دلالات الأوامر والنواهي، والعموم والخصوص، والقياس والاستحسان. نشأ هذا العلم نتيجة الحاجة إلى ضوابط تساعد في تفسير النصوص وفهمها بطريقة صحيحة، خاصة بعد اتساع الفتوحات الإسلامية وظهور اجتهادات مختلفة بين العلماء. ومن خلال هذا العلم، يتمكن الفقهاء من إصدار الأحكام الشرعية بناءً على قواعد ثابتة تضمن الاتساق مع مقاصد الشريعة الإسلامية.

إلى جانب علم أصول الفقه، ظهرت المذاهب الفقهية الأربعة التي شكلت الأساس للتشريع الإسلامي عبر العصور. فلكل مذهب منهجية خاصة في الاجتهاد والاستدلال، حيث ركز المذهب الحنفي على القياس والعقل، واهتم المذهب المالكي بعمل أهل المدينة، بينما اعتمد المذهب الشافعي على التوازن بين النصوص والاجتهاد، في حين تمسك المذهب الحنبلي بالنصوص وتقليل الاعتماد على الرأي والقياس. يُساعد هذا التنوع الفقهي في تقديم حلول مرنة تتناسب مع مختلف البيئات والظروف، مما يجعل دراسة هذه المذاهب ضرورية لفهم تطور الفقه الإسلامي ودوره في تنظيم حياة المسلمين عبر التاريخ.

#### Key words

أصول الفقه، الأحكام الشرعية، القياس، الاجتهاد، النصوص الشرعية، المذاهب الفقهية، الاستحسان

#### Discussion

#### 4.1.1 علم أصول الفقه

علم أصول الفقه من حيث التعريف، وبيان موضوعه، وغايته، ونشأته، وتطوره.

## التعريف:

علم أصول الفقه في الاصطلاح الشرعي: هو العلم بالقواعد والبحوث التي يتوصل بها إلى استفادة الأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية.

## موضوع البحث في علم أصول الفقه:

فهو الدليل الشرعي الكلي من حيث ما يثبت به من الأحكام الكلية، فالأصولي يبحث في القياس وحجته، والعام وما يقيد، والأمر وما يدل عليه وهكذا..

وإيضاحاً لهذا أضرب المثل الآتي:

القرآن هو الدليل الشرعي الأول على الأحكام، ونصوصه التشريعية لم ترد على حال واحدة، بل منها ما ورد بصيغة الأمر، ومنها ما ورد بصيغة النهي، ومنها ما ورد بصيغة العموم أو بصيغة الإطلاق، فصيغة الأمر، وصيغة النهي، وصيغة العموم، وصيغة الإطلاق، أنواع كلية من أنواع الدليل الشرعي العام، وهو القرآن. فالأصولي يبحث في كل نوع من هذه الأنواع ليتوصل إلى نوع الحكم الكلي الذي يدل عليه مستعيناً في بحثه باستقراء الأساليب العربية والاستعمالات الشرعية، فإذا وصل ببحثه إلى أن صيغة الأمر تدل على الإيجاب وصيغة النهي تدل على التحريم وصيغة العموم تدل على شمول جميع أفراد العام قطعاً، وصيغة الإطلاق تدل على ثبوت الحكم مطلقاً، وضع القواعد الآتية: الأمر للإيجاب، النهي للتحريم، العام ينتظم جميع أفراد قطعاً المطلق يدل على الفرد الشائع بغير قيد.

وهذه القواعد الكلية وغيرها مما يتوصل الأصولي ببحثه إلى وضعها يأخذها الفقيه قواعد مُسلَّمة ويطبقها على جزئيات الدليل الكلي ليتوصل بها إلى الحكم الشرعي العملي التفصيلي، فيطبق قاعدة: الأمر للإيجاب على قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود [المائدة: 1] ويحكم على الإيفاء بالعقود بأنه واجب. ويطبق قاعدة: النهي للتحريم، على قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم [الحجرات: 11]. ويحكم بأن سخرية قوم من قوم محرمة. ويطبق قاعدة: العام ينتظم جميع أفراد قطعاً: على قوله تعالى: حرمت عليكم أمهاتكم [النساء: 23] ويحكم بأن كل أم مُحَرَّمَة. ويطبق قاعدة: المطلق يدل على أي فرد على قوله تعالى في كفارة الظهار: فتحرير رقبة [المجادلة: 3]، ويحكم بأنه يجزئ في التفكير تحرير أية رقبة مسلمة أو غير مسلمة.

ومن هذا يتبين الفرق بين الدليل الكلي والدليل الجزئي، وبين الحكم الكلي والحكم الجزئي.

فالدليل الكلي هو النوع العام من الأدلة الذي تدرج فيه عدة جزئيات مثل الأمر والنهي والعام والمطلق والإجماع الصريح والإجماع السكوتي، والقياس المنصوص على علته والقياس المستنبطه علته، فالأمر كلي يندرج تحته جميع الصيغ التي وردت بصيغة النهي وهكذا، فالأمر دليل كلي، والنص الذي ورد على صيغة الأمر دليل جزئي، والنهي دليل كلي، والنص الذي ورد على صيغة النهي دليل جزئي.

وأما الحكم الكلي فهو النوع العام من الأحكام الذي تدرج فيه عدة جزئيات مثل الإيجاب والتحريم والصحة والبطلان، فالإيجاب حكم كلي يندرج فيه إيجاب الوفاء بالعقود وإيجاب الشهود في الزواج وإيجاب أي واجب، والتحريم حكم كلي يندرج فيه تحريم الزنا والسرقة وتحريم أي محرم، وهكذا الصحة والبطلان، فالإيجاب حكم كلي، وإيجاب فعل معين حكم جزئي.

والأصولي لا يبحث في الأدلة الجزئية، ولا فيما تدل عليه الأحكام الجزئية، وإنما يبحث في الدليل الكلي وما يدل عليه من حكم كلي ليضع قواعد كلية لدلالة الأدلة كي يطبقها الفقيه على جزيئات الأدلة لاستثمار الحكم التفصيلي منها.

والفقيه لا يبحث في الأدلة الكلية ولا فيما تدل عليه من أحكام كلية وإنما يبحث في الدليل الجزئي وما يدل عليه من حكم جزئي.

## 4.1.2 نشأة أصول الفقه

علم أصول الفقه من العلوم التي ظهرت في أواخر القرن الثاني الهجري، بدأ استنباط أحكام الفقه في عصر كبار الصحابة رضوان الله عليهم، إنهم كانوا يستنبطون الأحكام الشرعية لتطبيقها على وقائع وأحداث جديدة من غير ضوابط، فقد كانوا على معرفة تامة باللغة العربية، وأسباب نزول القرآن، والناسخ والمنسوخ، إلى غير ذلك مما يخص أصول الفقه، بالإضافة إلى معاشيتهم ومُشاهدتهم لأفعال النبي صلى الله عليه وسلم.

لما اتسعت الفتوح الإسلامية واختلط العرب بغيرهم وتشافهوا وتكاتبوا ودخل في العربية كثير من المفردات والأساليب غير العربية، ولم تبق الملكة اللسانية على سلامتها، وكثرت الاشتباهات والاحتمالات في فهم النصوص دعت الحاجة إلى وضع ضوابط وقواعد لغوية يقتدر بها على فهم النصوص كما يفهمها العربي الذي وردت النصوص بلغته، كما دعت إلى وضع قواعد نحوية يقتدر بها على صحة النطق.

وكذلك لما بعد العهد بفجر التشريع، واحتدم الجدل بين أهل الحديث وأهل الرأي، واجترأ بعض ذوي الأهواء على الاحتجاج بما لا يحتج به، وإنكار بعض ما يحتج به، دعا كل هذا إلى وضع ضوابط وبحوث في الأدلة الشرعية وشروط الاستدلال بها وكيفية الاستدلال بها، ومن مجموعة هذه البحوث الاستدلالية وتلك الضوابط اللغوية تكوّن علم أصول الفقه.

ولكنه بدأ صغيرا كما يوجد كل مولود أول نشأته ثم تدرج في النمو حتى بلغت أسفاره المائتين. بدأ منشورا مفرقا في خلال أحكام الفقه لأن كل مجتهد من الأئمة الأربعة وغيرهم كان يشير إلى دليل حكمه ووجه استدلاله به، وكل مخالف كان يحتج على مخالفة بوجه من الحجج، وكل هذه الاستدلالات والاحتجاجات تنطوي على ضوابط أصولية.

وأول من جمع هذه المتفرقات مجموعة مستقلة في سِفْر على حدة، الإمام أبو يوسف صاحب أبي حنيفة كما ذكر ابن النديم في الفهرست ولكن لم يصل إلينا ما كتبه.

وأول من دون من قواعد هذا العلم وبحوثه مجموعة مستقلة مرتبة مؤيدا كل ضابط منها بالبرهان ووجهة النظر فيه الإمام محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة 204 للهجرة، فقد كتب فيه رسالته الأصولية التي رواها عنه صاحبه الربيع المرادي، وهي أول مدوّن في العلم وصل إلينا فيما نعلم، ولهذا اشتهر على ألسنة العلماء أنّ واضع أصول علم الفقه الإمام الشافعي- رضي الله عنه-.

الأصول في اللغة جمع أصل، وهو ما يُبنى عليه غيره ولا يُبنى هو على غيره، والأصل: ما يثبت حكمه بنفسه ويبنى على غيره.

معنى أصول الفقه: أدلة الفقه التي استند إليها في استنباط الأحكام الفقهية العملية.





### 4.1.3 المذاهب الأربعة

نشأت المدارس الفقهية الأربعة خلال القرون الأولى من الإسلام، متأثرة بالبيئات الثقافية والسياسية والاجتماعية المختلفة، مما أدى إلى ظهور مناهج فقهية متنوعة ومتطورة. ظهرت المدارس الفقهية الأربعة في القرن الثاني والثالث الهجري، حيث أسسها علماء أفاضل اعتمدوا على مصادر الشريعة الإسلامية وطوروا مناهج اجتهادية استمرت إلى يومنا هذا.

#### 4.1.3.1 المذهب الحنفي

المذهب الحنفي هو أحد المذاهب الفقهية الأربعة السنية في الإسلام، ويُعتبر أقدمها تأسيسًا. سمي المذهب الحنفي نسبة إلى مؤسسه الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت (توفي سنة 150 هـ / 767 م)، الذي عاش في الكوفة بالعراق. يتميز المذهب الحنفي بمنهجية فقهية تعتمد على العقل والقياس إلى جانب النصوص الشرعية، مما جعله أكثر مرونة وقابلية للتكيف مع مختلف الظروف الزمانية والمكانية.

كان الإمام أبو حنيفة يُولي أهمية كبيرة للعقل والمنطق في استنباط الأحكام الشرعية، مما منح مذهبه مرونة كبيرة في التعامل مع المسائل المستجدة. كما اعتمد على القياس بشكل واسع، لا سيما في القضايا التي لم يرد فيها نص صريح، مما ساهم في إيجاد حلول فقهية عملية. بالإضافة إلى ذلك، استخدم منهج الاستحسان، وهو أسلوب فقهي يُراعى فيه تحقيق العدل والإنصاف من خلال ترجيح رأي على آخر بناءً على اعتبارات أخلاقية أو مصلحة، مما أضفى على فقهه جانبًا من التيسير ومراعاة الأحوال المتغيرة.

كان للإمام أبي حنيفة عدد من التلاميذ البارزين الذين لعبوا دورًا هامًا في نشر وتطوير المذهب الحنفي. من أبرزهم أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري، الذي تولى منصب قاضي القضاة في عهد الخليفة هارون الرشيد، وساهم بشكل كبير في ترسيخ المذهب الحنفي في القضاء الإسلامي. كما يُعد محمد بن الحسن الشيباني من أهم تلاميذه، حيث دَوّن العديد من كتب الفقه الحنفي، وأسهم في نقل تعاليم أبي حنيفة للأجيال اللاحقة. أما زفر بن الهذيل، فقد تميز بفقهه الدقيق، وكان له اجتهادات بارزة أسهمت في تطوير الفقه الحنفي.

يتميز المذهب الحنفي بمرونته الكبيرة وقدرته على التكيف مع مختلف الظروف الاجتماعية والاقتصادية، مما جعله واسع الانتشار في العالم الإسلامي. يعتمد بشكل أساسي على القياس كأداة فقهية رئيسية، مما يمنحه قدرة على التعامل مع المسائل المستجدة. كما يُولي اهتمامًا كبيرًا بالأعراف السائدة في المجتمع، بشرط ألا تخالف أحكام الشريعة، بالإضافة إلى مراعاته للمصلحة العامة عند استنباط الأحكام، مما يعكس منهجه المتوازن في التشريع.

انتشر المذهب الحنفي في العديد من المناطق الإسلامية، حيث نشأ في العراق ثم امتد ليصبح المذهب الرسمي للدولة العثمانية في تركيا. كما وجد انتشارًا واسعًا في شبه القارة الهندية، ليشمل الهند وباكستان وبنغلاديش،



بالإضافة إلى وسط آسيا في دول مثل أوزبكستان وكازاخستان، كما انتشر في مصر وأصبح أحد المذاهب الفقهية المؤثرة فيها.

ويتميز المذهب الحنفي بعدد من السمات التي جعلته يحظى بقبول واسع، فهو مذهب يتسم بالاعتدال والمرونة، حيث يوازن بين النصوص الشرعية ومتطلبات الواقع. كما يُعطي أهمية كبيرة للعقل في استنباط الأحكام، مما جعله أكثر قدرة على التعامل مع القضايا المتجددة. إضافةً إلى ذلك، يحرص على التيسير على الناس ورفع الحرج عنهم، مما جعله مناسباً لمجتمعات متنوعة ومتغيرة.

على الرغم من المكانة الرفيعة التي يحتلها المذهب الحنفي، إلا أنه تعرض لبعض الانتقادات، خاصة فيما يتعلق باعتماده الكبير على القياس والاستحسان، حيث رأى بعض العلماء أن ذلك قد يؤدي إلى الابتعاد عن النصوص الشرعية في بعض الحالات. ومع ذلك، يظل المذهب الحنفي واحداً من أكثر المذاهب الفقهية انتشاراً وتأثيراً في العالم الإسلامي، نظراً لمرونته واعتماده على العقل والمنطق في استنباط الأحكام. ويتميز بمنهجية متوازنة تجمع بين النصوص الشرعية والاعتبارات العقلية والاجتماعية، مما جعله قابلاً للتطبيق في مختلف العصور والبيئات، وسبباً رئيسياً في استمراريته وتأثيره الواسع.

#### 4.1.3.2 المذهب الشافعي

المذهب الشافعي هو أحد المذاهب الفقهية الأربعة السنية في الإسلام، ويُعتبر من أكثر المذاهب تأثيراً وانتشاراً. سمي المذهب الشافعي نسبة إلى مؤسسه الإمام محمد بن إدريس الشافعي (توفي سنة 204 هـ / 820 م)، الذي يُعتبر أحد أعظم الفقهاء في تاريخ الإسلام. يتميز المذهب الشافعي بمنهجية فقهية تجمع بين الأصول النقلية (النصوص الشرعية) والأصول العقلية (الاجتهاد والقياس)، مما جعله مذهباً وسطاً بين المذهب الحنفي الذي يعتمد بشكل كبير على العقل والقياس، والمذهب المالكي الذي يعتمد بشكل كبير على النصوص والأعراف.

اتبع الإمام الشافعي منهجية اجتهادية متوازنة تجمع بين النقل والعقل، حيث كان يُولي أهمية كبيرة للنصوص الشرعية، معتمداً على القرآن والسنة كأساس للتشريع، لكنه لم يُغفل دور العقل والقياس في استنباط الأحكام. تميز بتقديم السنة النبوية كمصدر رئيسي للتشريع، وكان من أكثر الفقهاء التزاماً بالأحاديث النبوية. كما استخدم القياس في استنباط الأحكام، لكنه وضع له ضوابط صارمة لضمان عدم الابتعاد عن النصوص الشرعية.

كان للإمام الشافعي العديد من التلاميذ البارزين الذين ساهموا في نشر مذهبه وتطويره، ومن أبرزهم أبو يعقوب يوسف البويطي، الذي عُرف بفقهه الدقيق وكان من أكثر التلاميذ التصاقاً بمنهج الشافعي. كما برز أبو إبراهيم إسماعيل المزني، الذي وضع العديد من المؤلفات المهمة في الفقه الشافعي، بالإضافة إلى الربيع بن

سليمان المرادي، الذي اشتهر بفقهه وعلمه، وساهم في نشر تعاليم الإمام الشافعي ونقل آرائه إلى الأجيال اللاحقة.

يتميز المذهب الشافعي بوسطيته بين المذهب الحنفي، الذي يعتمد على العقل والقياس، والمذهب المالكي، الذي يستند إلى النصوص والأعراف، مما جعله مذهباً متوازناً يجمع بين الدقة في الاستدلال والمرونة في الاجتهاد. يُولي المذهب أهمية كبيرة للسنة النبوية، حيث يُعتبر من أكثر المذاهب اعتماداً على الأحاديث، مع الالتزام بضوابط القياس المقيد لضمان عدم الابتعاد عن النصوص الشرعية. كما يُعرف باهتمامه العميق بأصول الفقه، ويُنسب إلى الإمام الشافعي تأسيس هذا العلم، مما جعل مذهبه أحد أكثر المذاهب تنظيماً ومنهجية. وتنعكس هذه الخصائص في ميزاته البارزة، مثل الوسطية والاعتدال، والحرص على الالتزام بالنصوص الشرعية، إلى جانب منهجيته العلمية التي تُرسخ أصول الفقه كأساس لاستنباط الأحكام.

على الرغم من المكانة الرفيعة التي يحتلها المذهب الشافعي، إلا أنه تعرض لبعض الانتقادات، خاصة فيما يتعلق باعتماده الكبير على القياس، حيث رأى بعض العلماء أن ذلك قد يؤدي إلى الابتعاد عن النصوص الشرعية في بعض الحالات. ومع ذلك، يظل المذهب الشافعي من أكثر المذاهب الفقهية تأثيراً وانتشاراً في العالم الإسلامي، نظراً لمنهجيته المتوازنة التي تجمع بين الالتزام بالنصوص الشرعية والاعتبارات العقلية. كما يتميز بوسطيته واعتداله، مما جعله قابلاً للتطبيق في مختلف العصور والبيئات. ويُعد الإمام الشافعي مؤسس علم أصول الفقه، الأمر الذي منح المذهب الشافعي طابعاً علمياً ومنهجياً راسخاً، يعكس دقة الاستدلال الفقهي وأهمية التأصيل العلمي في استنباط الأحكام.

### 4.1.3.3 مذهب مالك بن أنس

المذهب المالكي هو أحد المذاهب الفقهية الأربعة السنية في الإسلام، ويُعتبر من أقدم المذاهب وأكثرها انتشاراً في شمال أفريقيا والأندلس. سمي المذهب المالكي نسبة إلى مؤسسه الإمام مالك بن أنس (توفي سنة 179 هـ / 795 م)، الذي عاش في المدينة المنورة. يتميز المذهب المالكي بمنهجية فقهية تعتمد بشكل كبير على النصوص الشرعية (القرآن والسنة) وعلى عمل أهل المدينة، بالإضافة إلى الأعراف والعادات السائدة في المجتمع.

اتباع الإمام مالك منهجية اجتهادية تركز على الاعتماد على النصوص الشرعية، حيث كان يُولي أهمية كبيرة للقرآن والسنة، وكان من أكثر الفقهاء اعتماداً على الأحاديث النبوية. إضافةً إلى ذلك، اعتبر عمل أهل المدينة بمثابة إجماع عملي، لا اعتقاده أن أهل المدينة هم الأكثر حفظاً للسنة النبوية نظراً لقربهم من مكان نشأتها. كما استخدم القياس والاستحسان في استنباط الأحكام، لكنه وضع لهما ضوابط صارمة لضمان عدم الابتعاد عن النصوص الشرعية.

وقد كان للإمام مالك عدد من التلاميذ البارزين الذين ساهموا في نشر مذهبه، ومنهم عبد الرحمن بن القاسم العتقي، الذي اشتهر بفقهه الدقيق، وأشهب بن عبد العزيز القيسي، الذي ترك مؤلفات عديدة في الفقه المالكي،

بالإضافة إلى عبد الله بن وهب، الذي تميز بعلمه الواسع وفقهه العميق، وساهم في ترسيخ مبادئ المذهب المالكي ونشره في مختلف الأقاليم الإسلامية.

يتميز المذهب المالكي بعدة خصائص تجعله من أبرز المذاهب الفقهية في الإسلام، ومن أهمها الاعتماد على عمل أهل المدينة، حيث اعتبر الإمام مالك أن هذا العمل بمثابة إجماع عملي يعكس التطبيق الصحيح للسنة النبوية. كما يُعطي المذهب أهمية كبيرة للسنة النبوية، مما يجعله من أكثر المذاهب اعتمادًا على الأحاديث في استنباط الأحكام. بالإضافة إلى ذلك، يعتمد المذهب على القياس والاستحسان، لكن ضمن ضوابط صارمة تضمن عدم الابتعاد عن النصوص الشرعية. كما يُولي المصالح المرسله أهمية كبرى، خاصة عند غياب النص الصريح، مما يتيح مرونة في التشريع تراعي المصلحة العامة.

واجه المذهب المالكي بعض الانتقادات، لا سيما فيما يتعلق باعتماده الكبير على عمل أهل المدينة، حيث رأى بعض العلماء أن هذا النهج قد يؤدي إلى الابتعاد عن النصوص الشرعية في بعض الحالات. ومع ذلك، يُعد المذهب المالكي من أكثر المذاهب الفقهية انتشارًا في شمال إفريقيا والأندلس، بفضل منهجيته المتوازنة التي تجمع بين النصوص الشرعية والتطبيق العملي لأهل المدينة. كما يتميز بالمرونة والاعتماد على المصالح المرسله، مما يجعله مذهبًا قادرًا على التكيف مع مختلف العصور والبيئات. ويُعتبر الإمام مالك أحد أعظم الفقهاء في تاريخ الإسلام، حيث ترك إرثًا فقهيًا غنيًا لا يزال يُدرس ويُطبق حتى اليوم.

#### 4.1.3.4 المذهب الحنبلي

المذهب الحنبلي هو أحد المذاهب الفقهية الأربعة السنية في الإسلام، ويُعتبر من أكثر المذاهب تمسكًا بالنصوص الشرعية (القرآن والسنة). سمي المذهب الحنبلي نسبة إلى مؤسسه الإمام أحمد بن حنبل (توفي سنة 241 هـ / 855 م)، الذي عاش في بغداد. يتميز المذهب الحنبلي بمنهجية فقهية تعتمد بشكل كبير على النصوص الشرعية، مع تقليل الاعتماد على الرأي والقياس مقارنة بالمذاهب الأخرى. يُعتبر المذهب الحنبلي أكثر المذاهب محافظة في الفقه الإسلامي.

اتبع الإمام أحمد بن حنبل منهجًا صارمًا في الاجتهاد، حيث أعطى الأولوية المطلقة للنصوص الشرعية من القرآن والسنة، وكان شديد التحري في قبول الأحاديث، رافضًا الاعتماد على الأحاديث الضعيفة أو المرسله إلا إذا دعمتها أدلة أخرى. كما قلل من استخدام الرأي والقياس، ولم يلجأ إليهما إلا في حالات الضرورة القصوى، مفضلًا الرجوع إلى النصوص أو فتاوى الصحابة، التي اعتبرها مصدرًا مهمًا للتشريع، خاصة عند عدم وجود خلاف بينهم. وقد كان للإمام أحمد العديد من التلاميذ البارزين الذين ساهموا في نشر مذهبه، ومنهم أبو بكر الأثرم الذي تميز بدقة فقهه، وإسحاق بن راهويه صاحب العديد من المؤلفات الفقهية، وأبو بكر المروزي الذي كان معروفًا بعلمه وفقهه العميق.

يتميز المذهب الحنبلي بتمسكه الشديد بالنصوص الشرعية من القرآن والسنة، مما يجعله أحد أكثر المذاهب التزامًا بالمصادر الأصلية. ويقلل من الاعتماد على الرأي والقياس، مفضلًا الرجوع إلى النصوص أو فتاوى



الصحابة، خاصة في حال عدم وجود خلاف بينهم. كما يُعطي المذهب الحنبلي أهمية كبيرة لصحة الأحاديث، حيث يُعد من أكثر المذاهب تحريماً في قبولها، مما يجعله مذهباً موثقاً في مجال الحديث. إضافة إلى ذلك، يُعرف المذهب الحنبلي بمحافظته على التراث الفقهي الإسلامي، حيث يسعى للحفاظ على الأحكام الفقهية وفق نهج السلف، مما عزز مكانته بين المذاهب الفقهية الإسلامية.

تعرض المذهب الحنبلي لبعض الانتقادات، خاصة فيما يتعلق بتقليل الاعتماد على الرأي والقياس، حيث رأى بعض العلماء أن ذلك قد يُصعب التكيف مع المستجدات العصرية. ومع ذلك، يُعد المذهب الحنبلي من أكثر المذاهب تمسكاً بالنصوص الشرعية، مما يجعله مذهباً محافظاً وقريناً من المصادر الأصلية. وتقوم منهجيته الفقهية على الاعتماد الكبير على القرآن والسنة، مع الحد من استخدام الرأي والقياس. وقد ترك الإمام أحمد بن حنبل إرثاً فقهياً عظيماً لا يزال يُدرس ويُطبق حتى اليوم، خاصة في المناطق التي ينتشر فيها المذهب الحنبلي، مما يعكس تأثيره العميق في الفكر الإسلامي.

## Recap

- علم أصول الفقه هو دراسة القواعد التي يتم من خلالها استنباط الأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية، حيث يركز الأصولي على الأدلة الشرعية الكلية كالأمر والنهي والعموم والإطلاق، بينما يقوم الفقيه بتطبيق هذه القواعد على الأدلة الجزئية لاستخراج الأحكام التفصيلية.
- يهدف هذا العلم إلى وضع قواعد منهجية تساعد في فهم النصوص الشرعية وضبط طرق الاستدلال بها، مما يميز بين الدليل الكلي والجزئي والحكم الكلي والجزئي.
- نشأ علم أصول الفقه في أواخر القرن الثاني الهجري نتيجة الحاجة إلى ضوابط لغوية واستدلالية لفهم النصوص الشرعية بعد اختلاط العرب بغيرهم وابتعاد الناس عن الفصاحة الأصلية، وقد كان الصحابة يستنبطون الأحكام دون قواعد ثابتة اعتماداً على معرفتهم العميقة باللغة والسياس الشرعي.
- أول من جمع أصول الفقه في كتاب مستقل هو الإمام الشافعي في رسالته الأصولية، مما جعله يُعرف بواضع علم أصول الفقه.
- المذهب الحنفي، الذي أسسه الإمام أبو حنيفة النعمان في القرن الثاني الهجري، يتميز بمرونته الفقهية واعتماده على العقل والقياس والاستحسان، مما ساهم في تطويره وانتشاره في العالم الإسلامي، خاصة في الدولة العثمانية وشبه القارة الهندية ووسط آسيا.
- رغم بعض الانتقادات لاستخدامه الواسع للقياس، فإنه يظل أحد أكثر المذاهب تأثيراً بسبب منهجيته المتوازنة التي تجمع بين النصوص الشرعية والاعتبارات العقلية والاجتماعية.
- المذهب الشافعي، الذي أسسه الإمام محمد بن إدريس الشافعي، يتميز بمنهجية وسطية تجمع بين النصوص الشرعية والعقل والقياس، مما جعله من أكثر المذاهب الفقهية تنظيماً وانتشاراً.
- يولي أهمية كبيرة للسنة النبوية وأصول الفقه، ورغم بعض الانتقادات لاعتماده على القياس، إلا أن توازنه بين الالتزام بالنصوص والاجتهاد العقلي جعله مناسباً لمختلف العصور والبيئات.

- المذهب المالكي، الذي أسسه الإمام مالك بن أنس، يعتمد على النصوص الشرعية وعمل أهل المدينة، بالإضافة إلى القياس والاستحسان والمصالح المرسلّة لضمان مرونة التشريع.
- يتميز المذهب بانتشاره في شمال إفريقيا والأندلس، ويُعرف بتوازنه بين الالتزام بالسنة النبوية والتطبيق العملي، رغم الانتقادات التي وُجّهت لاعتماده الكبير على عمل أهل المدينة.
- المذهب الحنبلي، الذي أسسه الإمام أحمد بن حنبل، يتميز بتمسكه الشديد بالنصوص الشرعية من القرآن والسنة، مع تقليل الاعتماد على الرأي والقياس، مفضلاً الرجوع إلى فتاوى الصحابة عند غياب النصوص.
- رغم الانتقادات التي واجهها بسبب منهجيته المحافظة، يظل المذهب الحنبلي من أكثر المذاهب الفقهية التزاماً بالمصادر الأصلية، وله تأثير عميق في الفكر الإسلامي حتى اليوم.

## Objective Questions

1. ما هو الدليل الشرعي الأول على الأحكام؟
2. أول من دَوّن علم أصول الفقه في كتاب مستقل؟
3. في أي دولة كان المذهب الحنفي مذهباً رسمياً؟
4. ما الأداة الفقهية الرئيسية التي يعتمد عليها المذهب الحنفي؟
5. ما الأداة الفقهية التي استخدمها الشافعي مع ضوابط صارمة؟
6. بين أي مذهبين يقع المذهب الشافعي في المنهجية؟
7. في أي سنة توفي الإمام الشافعي؟
8. أين نشأ المذهب المالكي؟
9. ما المصدر الأساسي للتشريع في المذهب المالكي؟
10. في أي مدينة عاش الإمام أحمد بن حنبل؟

## Answers

1. القرآن
2. الشافعي
3. الدولة العثمانية
4. القياس
5. القياس
6. الحنفي والمالكي
7. 204 هـ
8. المدينة
9. السنة
10. بغداد

## Assignment

- نشأة وتطور المذاهب الفقهية الأربعة وتأثيرها في العالم الإسلامي
- المنهجية الفقهية للإمام أبي حنيفة وتأثيرها على المذهب الحنفي
- أصول الفقه عند الإمام الشافعي ودوره في تأسيس علم أصول الفقه
- مقارنة بين المذاهب الفقهية الأربعة في مصادر التشريع والاعتماد على القياس

## Suggested Readings

1. الأدلة الشرعية بين عرض ونقد - عبد الحميد المدني.
2. علم أصول الفقه - عبد الوهاب خلائف
3. أصول الفقه: محمد أبو زهرة

## Unit 2

### الأدلة الشرعية

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مصادر أساسية للتشريع الإسلامي
- معرفة تمييز العلاقة بين القرآن والمصادر التشريعية الأخرى
- التعرف على الأدلة الشرعية والعقلية المؤيدة للقياس
- فهم التفريق بين أنواع الأحكام الشرعية

#### Prerequisites

يتناول في هذا الفصل مفهوم "الدليل" في الفقه الإسلامي، حيث يقدمه بتعريفه اللغوي والاصطلاحي ضمن علم أصول الفقه. ويستعرض الأدلة الأساسية التي يعتمد عليها الفقهاء في استنباط الأحكام الشرعية، وهي: القرآن الكريم، والسنة النبوية، والإجماع، والقياس، والتي أجمعت الأمة على الاستدلال بها. كما يشير إلى وجود أدلة أخرى، مثل الاستحسان والمصلحة المرسلة والاستصحاب، والتي اختلف العلماء في مدى حجيتها. ويؤكد النص على ترتيب هذه الأدلة في الاستدلال الفقهي، مستندًا إلى أدلة شرعية وتاريخية تثبت منهجية هذا الترتيب في الاجتهاد الفقهي.

كما يسلط هذا الفصل الضوء على خصائص القرآن الكريم، مميزًا بينه وبين غيره من أنواع الوحي، مثل الحديث القدسي. ويتناول مفهوم السنة وتقسيمها إلى قولية وفعلية وتقريرية، موضحًا دورها في التشريع الإسلامي. بالإضافة إلى ذلك، يشرح مفهوم الإجماع باعتباره اتفاق المجتهدين على حكم شرعي في عصر معين بعد وفاة الرسول ﷺ، ويبين كيفية تطبيق القياس كأداة لاستخلاص الأحكام من خلال ربط الوقائع الجديدة بالأحكام السابقة بناءً على العلة المشتركة. يقدم هذا الفصل بذلك رؤية شاملة لكيفية استنباط الأحكام الشرعية، ويبرز أسس الاجتهاد الفقهي في الإسلام.

#### Key words

الدليل الشرعي، القرآن، الإعجاز، الاجتهاد، السنة، الإجماع، القياس، العلة، الحكم، الأصل، الفرع



## Discussion

### 4.2.1 في الأدلة الشرعية

#### تعريف الدليل

الدليل معناه في اللغة العربية: الهادي إلى أي شيء حسي أو معنوي، خير أو شر، وأما معناه في اصطلاح الأصوليين فهو: ما يستدل بالنظر الصحيح فيه على حكم شرعي عملي على سبيل القطع أو الظن. وأدلة الأحكام، وأصول الأحكام، والمصادر التشريعية للأحكام، ألفاظ مترادفة معناها واحد. وبعض الأصوليين عرّف الدليل بأنه: ما يستفاد منه حكم شرعي عملي على سبيل القطع، وأما ما يستفاد منه حكم شرعي على سبيل الظن، فهو أمانة لا دليل. ولكن المشهور في اصطلاح الأصوليين أن الدليل هو ما يستفاد منه حكم شرعي عملي مطلقاً، أي سواء أكان على سبيل القطع أم على سبيل الظن، ولهذا قسموا الدليل إلى قطعي الدلالة، وإلى ظني الدلالة.

#### الأدلة الشرعية بالإجماع

ثبت بالاستقراء أن الأدلة الشرعية التي تستفاد منها الأحكام العملية ترجع إلى أربعة: القرآن والسنة والإجماع والقياس، وهذه الأدلة الأربعة اتفق جمهور المسلمين على الاستدلال بها، واتفقوا أيضاً على أنها مرتبة في الاستدلال بها هذا الترتيب: القرآن، فالسنة، فالإجماع، فالقياس.

أي أنه إذا عرضت واقعة، نظر أولاً في القرآن، فإن وجد فيه حكمها أمضى، وإن لم يوجد فيها حكمها، نظر في السنة، فإن وجد فيها حكمها أمضى، وإن لم يوجد فيها حكمها نظر هل أجمع المجتهدون في عصر من العصور على حكم فيها؟ فإن وجد أمضى، وإن لم يوجد اجتهد في الوصول إلى حكمها بقياسها على ما ورد النص بحكمه.

أما البرهان على الاستدلال بها: فهو قوله تعالى في سورة النساء: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا] (النساء: 59)

فالأمر بإطاعة الله وإطاعة رسوله، أمر باتباع القرآن والسنة، والأمر بإطاعة أولي الأمر من المسلمين أمرٌ باتباع ما اتفقت عليه كلمة المجتهدين من الأحكام لأنهم أولو الأمر التشريعي من المسلمين، والأمر برد الوقائع المتنازع فيها إلى الله والرسول أمر باتباع القياس حيث لا نص ولا إجماع، لأن القياس فيه رد المتنازع فيه إلى الله وإلى الرسول لأنه إلحاق واقعة لم يرد نص بحكمها بواقعة ورد النص بحكمها في الحكم الذي ورد به النص لتساوي الواقعتين في علة الحكم، فالآية تدل على اتباع هذه الأربعة.

وأما الدليل على ترتيبها في الاستدلال بها هذا الترتيب: فهو ما رواه البغوي عن معاذ بن جبل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعثه إلى اليمن قال: كيف تقضي إذا عرض لك قضاء؟ قال: أقضي بكتاب الله، قال: فإن لم تجد في كتاب الله؟ قال: فبسنة رسول الله، قال: فإن لم تجد في سنة رسول الله؟ قال: أجتهد رأيي ولا آلو، (أي لا أقصر في اجتهادي)، قال: فضرب رسول الله على صدره، وقال: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي رسول الله، وما رواه البغوي عن ميمون بن مهران قال: كان أبو بكر إذا ورد عليه الخصوم نظر في كتاب الله، فإن وجد فيه ما يقضى بينهم ففرضي به، وإن لم يكن في الكتاب وعلم عن رسول



الله في ذلك الأمر سنة قضي بها، فإن أعياه أن يجد في سنة رسول الله جمع رءوس الناس وخيارهم فاستشارهم، فإن أجمع رأيهم على أمر قضى به، وكذلك كان يفعل عمر، وأقرهما على هذا كبار الصحابة ورءوس المسلمين ولم يعرف بينهم مخالف في هذا الترتيب.

وتوجد أدلة أخرى عدا هذه الأدلة والأربعة لم يتفق جمهور المسلمين على الاستدلال بها، بل منهم من استدل بها على الحكم الشرعي، ومنهم من أنكر الاستدلال بها، وأشهر هذه الأدلة المختلف في الاستدلال بها سنة: الاستحسان، والمصلحة المرسلة والاستصحاب، والعرف، ومذهب الصحابي وشرع من قبلنا.

فجملة الأدلة الشرعية عشرة: أربعة متفق من جمهور المسلمين على الاستدلال بها، وستة مختلف في الاستدلال بها، وهذا تفصيل البحث فيها جميعها.

## 4.2.1 القرآن

### خواصه

القرآن هو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين على قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله بألفاظه العربية ومعانيه الحقة، ليكون حجة للرسول على أنه رسول الله ودستورا للناس يهتدون بهداه، وقربة يتعبدون بتلاوته، وهو المدون بين دفتي المصحف، المبدوء بسورة الفاتحة، المختوم بسورة الناس، المنقول إلينا بالتواتر كتابة ومشافهة جيلا عن جيل، محفوظا من أي تغيير أو تبديل، مصداق قول الله سبحانه فيه: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} [الحجر: 9].

فمن خواص القرآن أن ألفاظه ومعانيه من عند الله، وأن ألفاظه العربية هي التي أنزلها الله على قلب رسوله، والرسول ما كان إلا تالياً لها ومبلغاً إياها، ويتفرع عن هذا ما يأتي:

أ- ما ألهم الله به رسوله من المعاني ولم ينزل عليه ألفاظها بل عبر الرسول بألفاظ من عنده عما ألهم به لا يعد من القرآن ولا تثبت له أحكام القرآن، وإنما هو من أحاديث الرسول، وكذلك الأحاديث القدسية وهي الأحاديث التي قالها الرسول فيما يرويه عن ربه لا تعد من القرآن ولا تثبت لها أحكام القرآن فلا تكون في مرتبته في الحجية، ولا تصح الصلاة بها، ولا يتعبد بتلاوتها.

ب- تفسير سورة أو آية بألفاظ عربية مرادفة لألفاظ القرآن دالة على ما دلّت عليه ألفاظه لا يعد قرآناً مهما كان مطابقاً للمفسر في دلالاته لأن القرآن ألفاظ عربية خاصة أنزلت من عند الله.

ت- ترجمة سورة أو آية بلغة أجنبية غير عربية لا تعد قرآناً مهما روعي من دقة الترجمة وتتمام مطابقتها للمترجم في دلالاته، لأن القرآن ألفاظ عربية خاصة أنزلت من عند الله. نعم لو كان تفسير القرآن أو ترجمته يتم بواسطة من يوثق بدينه وعلمه وأمانته وحذقه يسوغ أن يعتبر هذا التفسير أو هذه الترجمة بياناً لما دل عليه القرآن ومرجعاً لما جاء به، ولكن لا يعتبر هو القرآن ولا تثبت له أحكامه، فلا يحتج بصيغة عبارته وعموم لفظه وإطلاقه لأن ألفاظه وعباراته ليست ألفاظ القرآن ولا عباراته، ولا تصح الصلاة به ولا يتعبد بتلاوته.

ومن خواصه أنه منقول بالتواتر أي بطريق النقل الذي يفيد العلم والقطع بصحة الرواية، ويتفرع عن هذا بعض القراءات التي تروى بغير طريق التواتر كما يقال: (وقرأ بعض الصحابة كذا) لا تعد من القرآن ولا تثبت لها أحكامه.

### حجيته:

البرهان على أن القرآن حجة على الناس وأن أحكامه قانون واجب عليهم اتّباعه أنه من عند الله وأنه نقل إليهم عن الله بطريق قطعي لا ريب في صحته.

أما البرهان على أنه من عند الله فهو إعجازه الناس عن أن يأتوا بمثله.  
معنى الإعجاز وأركانه:

الإعجاز: معناه في اللغة العربية نسبة العجز إلى الغير وإثباته له، يقال أعجز الرجل أخاه إذا أثبت عجزه عن شيء.. وأعجز القرآن الناس أثبت عجزهم عن أن يأتوا بمثله.

ولا يتحقق الإعجاز أي إثبات العجز للغير إلا إذا توافرت أمور ثلاثة:  
الأول: التحدي، أي طلب المباراة والمنازلة والمعارضة.

والثاني: أن يوجد المقتضي الذي يدفع المتحدي إلى المباراة والمنازلة والمعارضة.  
والثالث: أن ينتفي المانع الذي يمنعه من هذه المباراة.

فإذا ادعى رياضي أنه بطل نوع من أنواع الرياضة وأنكر عليه دعواه رياضي آخر، فتحدى مدعي البطولة من أنكر عليه وطلب منه أن يباريه أو أن يأتي بمن يباريه، وهذا المنكر مع شدة حرصه على إبطال دعوى هذا المدعي، ومع أنه ليس به أي مرض ولا له أي عذر يمنعه عن مباراته وعن الإتيان بمن يباريه لم يتقدم لمباراته ولم يأت بمن يباريه، فإن هذا اعتراف منه بالعجز وتسليم بالدعوى.

والقرآن الكريم توافر فيه التحدي به، ووجد المقتضي لمن تحدوا به أن يعارضوه، وانتفى المانع لهم، ومع هذا لم يعارضوه ولم يأتوا بمثله.

أما التحدي فإن الرسول صلى الله عليه وسلم قال للناس إني رسول الله، وبرهاني على إني رسول الله، هذا القرآن الذي أتله عليكم لأنه أوحى إلى به من عند الله، فلما أنكروا عليه دعواه، قال لهم: إن كنتم في ريب من أنه من عند الله وتبادر إلى عقولكم أنه من صنع البشر فأتوا بمثله، أو بعشر سور مثله، أو بسورة من مثله، وتحداهم وطلب منهم هذه المعارضة بلهجات وأخزة وألفاظ قارعة وعبارات تهكمية تستفز العزيمة وتدعو إلى المباراة، وأقسم أنهم لا يأتون بمثله ولن يفعلوا، ولن يستحيوا، ولن يأتوا بمثله.

قال تعالى في سورة القصص: {قُلْ فَأْتُوا بِكِتَابٍ مِّنْ عِندِ اللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَا أَتَّبِعُهُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ} \* فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ [القصص: 50-51] وقال تعالى في سورة الإسراء: {قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا} [الإسراء: 88] وقال سبحانه في سورة هود: {أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ} [هود: 13] وقال في سورة البقرة: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ} \* فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ} [البقرة: 24، 23] وقال في سورة الطور: (أَمْ يَقُولُونَ نَقُولُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ} \* فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ: (الطور: 34، 33)

وأما وجود المقتضى للمباراة والمعارضة عند من تحداهم فهذا أظهر من أن يحتاج إلى بيان لأن الرسول صلى الله عليه وسلم ادعى أنه رسول الله وجاءهم بدين يبطل دينهم، وما وجدوا عليه آباءهم وسفه عقولهم وسخر من أوثانهم، واحتج على دعواه بأن القرآن من عند الله، وتحداهم أن يأتوا بمثله، فما كان أحوجهم وأشد حرصهم على أن يأتوا بمثله، كله أو بعضه ليبطلوا أنه من عند الله وليدحضوا حجة محمد على أنه رسول الله، وبهذا ينصرون آلهتهم ويدافعون عن دينهم ويجتنبون ويلات الحروب.

وأما انتفاء ما يمنعهم من معارضته، فلأن القرآن بلسان عربي، وألفاظه من أحرف العرب الهجائية، وعباراته على أسلوب العرب، وهم أهل البيان وفيهم ملوك الفصاحة، وقادة البلاغة، وميدان سباقهم مملوء بالشعراء والخطباء والفصحاء في مختلف فنون القول، هذا من الناحية اللفظية، وأما من الناحية المعنوية فقد نطقت أشعارهم وخطبهم وحكمهم ومناظرتهم بأنهم ناضجو العقول، ذوو بصر بالأمور وخبرة بالتجارب، وقد دعاهم القرآن في تحديه لهم أن يستعينوا بمن شاءوا ليستكملوا ما ينقصهم ويتموا عدتهم وفيهم الكهان وأهل الكتاب. وأما من الناحية الزمنية، فالقرآن لم ينزل جملة واحدة حتى يحتجوا بأن زمنهم لا يتسع للمعارضة بل مفرقاً في ثلاث وعشرين سنة، بين كل مجموعة وأخرى زمن فيه متسع للمعارضة والإتيان بمثلها لو كان في مقدورهم.

فلا ريب أن الله سبحانه بلسان رسوله في كثير من الآيات تحدى الناس أن يأتوا بمثل القرآن، وأنهم مع شدة حرصهم وتوافر دواعيهم إلى أن يأتوا بمثله، وانتفاء ما يمنعهم لم يأتوا بمثله، ولو جاءوا بمثله وعارضوه لنصروا آلهتهم، وأبطلوا حجة من سخر منهم وكفوا أنفسهم شر القتال والنضال والغزوات عدة سنين. فالتجأؤهم إلى المحاربة بدل المعارضة، وائتمارهم على قتل الرسول بدل ائتمارهم على الإتيان بمثل قرآنه اعتراف منهم بعجزهم عن معارضته، وتسليم أن هذا القرآن فوق مستوى البشر، ودليل على أنه من عند الله.

### وجوه إعجاز القرآن:

ولكن لماذا عجزوا؟ وما وجوه الإعجاز؟

اتفقت كلمة العلماء على أن القرآن لم يعجز الناس عن أن يأتوا بمثله من ناحية واحدة معينة وإنما أعجزهم من نواح متعددة، لفظية ومعنوية وروحية، تساندت وتجمعت فأعجزت الناس أن يعارضوه، واتفقت كلمتهم أيضاً على أن العقول لم تصل حتى الآن إلى إدراك نواحي الإعجاز كلها وحصرها في وجوه معدودات. وأنه كلما زاد التدبر في آيات القرآن، وكشف البحث العلمي عن أسرار الكون وسننه، وأظهر كر السنين عجائب الكائنات الحية وغير الحية تجلّت نواح من نواحي إعجازه، وقام البرهان على أنه من عند الله. وهذا ذكر بعض ما وصلت إليه العقول من نواحي الإعجاز:

### أولها: اتساق عباراته ومعانيه وأحكامه ونظرياته:

تكوّن القرآن من ستة آلاف آية، وعبر عما قصد إلى التعبير عنه بعبارات متنوعة وأساليب شتى، وطرق موضوعات متعددة اعتقادية وخلقية وتشريعية، وقرر نظريات كثيرة، كونية واجتماعية ووجدانية، ولا تجد في عباراته اختلافاً بين بعضها وبعض، فليس أسلوب هذه الآية بليغاً وأسلوب الأخرى غير بليغ، وليس هذا اللفظ فصيحاً، وذاك اللفظ غير فصيح، ولا تجد عبارة أرقى مستوى في بلاغتها من عبارة، بل كل عبارة مطابقة لمقتضى الحال الذي وردت من أجله، وكل لفظ في موضعه الذي ينبغي أن يكون فيه.

كما لا تجد معنى من معانيه يعارض معنى، أو حكماً يناقض حكماً، أو مبدأ يهدم مبدأ، أو غرضاً لا يتفق وآخر، فكما أنه لا اختلاف بين عباراته وألفاظه، لا اختلاف بين معانيه وأحكامه، ولا بين مبادئه ونظرياته، ولو كان صادراً من عند غير الله أفراداً أو جماعات ما سلم من اختلاف بعض عباراته وبعض، أو اختلاف بعض معانيه وبعض، لأن العقل الإنساني مهما نضج وكمل لا يمكنه أن يكون ستة آلاف آية في ثلاث وعشرين سنة لا تختلف آية منها عن أخرى في مستوى بلاغتها، ولا تعارض آية منها آية أخرى فيما اشتملت عليه. وإلى هذا الوجه من وجوه الإعجاز أرشد الله سبحانه وتعالى بقوله في سورة النساء: [أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ] الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا (النساء: 82).



وما يوجد من اختلاف في الأسلوب بين بعض الآيات وبعض، أو اختلاف أسلوب الآيات في مستوى البلاغة فليس منشؤه اختلاف أسلوب الآيات في مستوى البلاغة وإنما منشؤه اختلاف موضوع الآيات، فإذا كان الموضوع تقنياً وتبييناً لعدة المطلقة أو نصيب الوارث من الإرث، أو مصرف الصدقات، أو غيرها من الأحكام فهذا لا مجال فيه للأسلوب الخطابي المؤثر، والذي يطابقه هو الألفاظ الدقيقة المحدودة، وإذا كان مجال فيه للأسلوب الخطابي المؤثر، والذي يطابقه هو الألفاظ الدقيقة المحدودة، وإذا كان الموضوع تسفيها لعبادة الأوثان أو بياناً لفيض الطوفان أو استدلالاً على قدرة الله، أو تذكيراً بنعمه على عباده، أو تخويفاً بشدائد اليوم الآخر، فهذه فيها مجال للأسلوب الخطابي ليس من البلاغة، لأن البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ولكل مقام مقال.

وما يوجد من تعارض ظاهري بين ما دلت عليه بعض الآيات وما دلت عليه أخرى فقد بين المفسرون أنه ليس تعارضاً إلا فيما يظهر لغير المتأمل، وعند التأمل يتبين أنه لا تعارض، ومن أمثلة هذا قوله تعالى: (مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ): النساء: 79، مع قوله سبحانه: قُلْ كُلُّ مَنْ عِنْدَ اللَّهِ [النساء: 78] وقوله تعالى: وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا (الإسراء: 16)، مع الآيات الدالة على أن الله لا يأمر بالسوء والفحشاء، فكل ما ظاهرة التعارض من آيات القرآن فهو بعد البحث متفق متسق لا اختلاف فيه ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً. وثانيها: انطباق آياته على ما يكتشفه العلم من نظريات علمية:

القرآن أنزلها الله على رسول ليكون حجة له ودستوراً للناس، ليس من مقاصده الأصلية أن يقرر نظريات علمية في خلق السموات والأرض وخلق الإنسان وحركات الكواكب وغيرها من الكائنات، ولكنه في مقام الاستدلال على وجود الله ووحدانيته وتذكير الناس بآلائه ونعمه، ونحو هذا من الأغراض، جاء بآيات تفهم منها سنن كونية ونواميس طبيعية كشف العلم الحديث في كل عصر براهينها، ودل على أن الآيات التي لفتت إليها من عند الله لأن الناس ما كان لهم بها من علم، وما وصلوا إلى حقائقها وإنما كان استدلالهم بظواهرها، فكلما كشف البحث العلمي سنة كونية وظهر أن آية في القرآن أشارت إلى هذه السنة قام برهان جديد على أن القرآن من عند الله، وإلى هذا الوجه من وجوه الإعجاز أرشد الله سبحانه بقوله في سورة فصلت: قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ثُمَّ كَفَرْتُمْ بِهِ مِنْ أَضَلِّ مِمَّنْ هُوَ فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ \* سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ: فصلت: 52، 53.

ومن هذه الآيات قوله تعالى في سورة النمل في مقام الاستدلال على قدرته ولفته النظر إلى آثاره: وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْفَقَ كُلَّ شَيْءٍ (النمل: 88) وقوله تعالى: وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ [الحجر: 22]، وقوله: أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ [الأنبياء: 30]، وقوله: مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ \* بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ: الرحمن: 20، 19، وقوله: (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ \* ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) الأنبياء: 14-12.

وثالثها: إخباره بوقائع لا يعلمها إلا علام الغيوب:

أخبر القرآن عن وقوع حوادث في المستقبل لا علم لأحد من الناس بها، كقوله تعالى: الم \* غُلِبَتِ الرُّومُ \* فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ \* فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ (الروم: 1-4) وقوله سبحانه: (لَتَنْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ) الفتح: 27

وقص بالقرآن قصص أمم بائدة ليست لها آثار ولا معالم تدل على أخبارها، وهذا دليل على أنه من عند الله الذي لا تخفي عليه خافية في الحاضر والماضي والمستقبل، وإلى هذا الوجه من وجوه الإعجاز أرشد الله سبحانه بقوله: (تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ) هود: 49

ورابعها: فصاحة ألفاظه وبلاغة عباراته وقوة تأثيره:

ليس في القرآن لفظ ينبو عن السمع أو يتنافر مع ما قبله أو ما بعده، وعباراته في مطابقتها لمقتضى الأحوال في أعلى مستوى بلاغي، ويتجلى هذا في تشبيهاته وأمثاله وحججه ومجادلاته وفي إثباته للعقائد الحقة وإفحامه للمبطلين وفي كل معنى عبر عنه وهدف رمي إليه، وحسبنا برهاناً على هذا شهادة الخبراء من أعدائه واعتراف أهل البيان والبلاغة من خصومه. والإمامان: الزمخشري في تفسيره الكشاف، وعبدالقاهر في كتابه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة تكفلا ببيان كثير من وجوه الفصاحة والبلاغة في آيات القرآن. وأما قوة تأثيره في النفوس وسلطانه الروحي على القلوب، فهذا يشعر به كل منصف ذي وجدان، وحسبنا برهاناً على هذا أنه لا يمل سماعه ولا تبلي جده، وقد قال الوليد بن المغيرة وهو ألد أعداء الرسول: (إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفل لمغدق، وإن أعلاه لمثمر، وما يقول هذا بشر) والحق ما شهدت به الأعداء.

#### أنواع أحكامه:

أنواع الأحكام التي جاء بها القرآن الكريم ثلاثة:

الأول: أحكام اعتقادية: تتعلق بما يجب على المكلف اعتقاده في الله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر. والثاني: أحكام خلقية: تتعلق بما يجب على المكلف أن يتحلّى به من الفضائل وأن يتخلّى عنه من الرذائل. والثالث: أحكام عملية، تتعلق بما يصدر عن المكلف من أقوال وأفعال وعقود وتصرفات. وهذا النوع الثالث هو فقه القرآن، وهو المقصود الوصول إليه بعلم أصول الفقه.

#### والأحكام العلمية في القرآن تنتظم نوعين:

أحكام العبادات من صلاة وصوم وزكاة وحج ونذر ويمين ونحوها من العبادات التي يقصد بها تنظيم علاقة الإنسان بربه، وأحكام المعاملات من عقود وتصرفات وعقوبات وجنايات وغيرها مما عدا العبادات، وما يقصد بها تنظيم علاقة المكلفين بعضهم ببعض، وسواء أكانوا أفراداً أم أمماً أم جماعات. فأحكام ما عدا العبادات تسمى في الاصطلاح الشرعي أحكام المعاملات. وأما في اصطلاح العصر الحديث، فقد تنوعت أحكام المعاملات بحسب ما تتعلق به وما يقصد بها إلى الأنواع الآتية:

1 - أحكام الأحوال الشخصية: وهي التي تتعلق بالأسرة من بدء تكوينها، ويقصد بها تنظيم علاقة الزوجين والأقارب بعضهم ببعض، وآياتها في القرآن نحو 70.

2 - والأحكام المدنية: وهي التي تتعلق بمعاملات الأفراد ومبادلاتهم من بيع وإجارة ورهن وكفالة وشركة مديونة ووفاء بالالتزام، ويقصد بها تنظيم علاقات الأفراد المالية وحفظ حق كل ذي حق، وآياتها في القرآن نحو 70.

3 - والأحكام الجنائية: وهي التي تتعلق بما يصدر عن المكلف من جرائم وما يستحقه عليها من عقوبة، ويقصد بها حفظ حياة الناس وأموالهم وأعراضهم وحقوقهم وتحديد علاقة المجني عليه بالجاني وبالأمّة، وآياتها في القرآن نحو 30.

4 - وأحكام المرافعات: وهي التي تتعلق بالقضاء والشهادة واليمين، ويقصد بها تنظيم الإجراءات لتحقيق العدل بين الناس، وآياتها في القرآن نحو 13.



- 5 - والأحكام الدستورية: وهي التي تتعلق بنظام الحكم وأصوله، ويقصد بها تحديد علاقة الحاكم بالمحكوم، وتقرير ما للأفراد والجماعات من حقوق وآياتها نحو 10.
- 6 - والأحكام الدولية: وهي التي تتعلق بمعاملة الدولة الإسلامية لغيرها من الدول، وبمعاملة غير المسلمين في الدول الإسلامية، ويقصد بها تحديد علاقة الدول الإسلامية بغيرها من الدول في السلم وفي الحرب، وتحديد علاقة المسلمين بغيرهم في بلاد الدول الإسلامية، وآياتها نحو 25.
- 7 - والأحكام الاقتصادية والمالية: وهي التي تتعلق بحق السائل والمحروم في مال الغني، وتنظيم الموارد والمصارف، ويقصد بها تنظيم العلاقات المالية بين الأغنياء والفقراء وبين الدول والأفراد، وآياتها نحو 10.
- ومن استقرأ آيات الأحكام في القرآن يتبين أن أحكامه تفصيلية في العبادات وما يلحق بها من الأحوال الشخصية والمواريث لأن أكثر أحام هذا النوع تعبدية ولا مجال للعق فيه ولا يتطور بتطور البيئات، وأما فيما عدا العبادات والأحوال الشخصية من الأحكام المدنية والجنائية والدستورية والدولية والاقتصادية، فأحكامه فيها قواعد عامة ومبادئ أساسية، ولم يتعرض فيها لتفصيلات جزئية إلا في النادر، لأن هذه الأحكام تتطور بتطور البيئات والمصالح، فاقصر القرآن فيها على القواعد العامة والمبادئ الأساسية ليكون ولادة الأمر في كل عصر في سعة من أن يفصلوا قوانينهم فيها حسب مصالحهم في حدود أسس القرآن من غير اصطدام بحكم جزئي فيه.

## 4.2.2 السنة

### تعريفها:

السنة في الاصطلاح الشرعي: هي ما صدر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول، أو فعل، أو تقرير. فالسنن القولية: هي أحاديثه صلى الله عليه وسلم التي قالها في مختلف الأغراض والمناسبات، مثل قوله صلى الله عليه وسلم: (لا ضرر ولا ضرار)، وقوله صلى الله عليه وسلم (في السائمة زكاة)، وقوله صلى الله عليه وسلم عن البحر (هو الطهور ماؤه، الحل ميتته)، وغير ذلك.

والسنن الفعلية: هي أفعاله صلى الله عليه وسلم مثل أدائه الصلوات الخمس بهيئاتها وأركانها، وأدائه مناسك الحج، وقضائه بشاهد واحد ويمين المدعي.

والسنن التقريرية: هي ما أقره الرسول صلى الله عليه وسلم مما صدر عن بعض أصحابه من أقوال وأفعال بسكوته وعدم إنكاره، أو بموافقته وإظهار استحسانه فيعتبر هذا الإقرار والموافقة عليه صادرا عن الرسول نفسه، مثل ما روي أن صحابيَّين خرجا في سفر فحضرتهما الصلاة ولم يجدا ماء فتيهما وصليا، ثم وجدا الماء في الوقت فأعاد أحدهما ولم يعد الآخر، فلما قصا أمرهما على الرسول أقرّ كلا منهما على ما فعل فقال للذي لم يعد: (أصبت السنة، وأجزأتك صلاتك)، وقال للذي أعاد: (لك الأجر مرتين). ومثل ما روي أنه صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن قال له: «بم تقضي؟» (قال: أقضي بكتاب الله، فإن لم أجد فبسنة رسول الله، فإن لم أجد أجتهد برأيي، فأقره الرسول صلى الله عليه وسلم وقال: (الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضي رسول الله).

### حجيتها:

أجمع المسلمون على أن ما صدر عن رسول الله، من قول أو فعل أو تقرير، وكان مقصودا به التشريع والإقتداء، ونقل إلينا بسند صحيح يفيد القطع أو الظن الراجح بصدقه يكون حجة على المسلمين، ومصدراً

تشريعياً يستنبط منه المجتهدون الأحكام الشرعية لأفعال المكلفين، وعلى أن الأحكام الواردة في هذه السنن تكون مع الأحكام الواردة في القرآن قانوناً واجب الاتباع.

والبراهين على حجية السنة عديدة:

أولها: نصوص القرآن: فإن الله سبحانه في كثير من آي الكتاب الكريم أمر بطاعة رسوله طاعة له، وأمر المسلمين إذا تنازعوا في شيء أن يردوه إلى الله وإلى الرسول، ولم يجعل للمؤمن خياراً إذا قضى الله ورسوله أمراً، ونفي الإيمان ممن لم يطمئن إلى قضاء الرسول ولم يسلم له، وفي هذا كله برهان من الله على أن تشريع الرسول هو تشريع إلهي واجب اتباعه.

قال تعالى: (قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ) آل عمران: 32، وقال سبحانه: (من يطع الرسول فقد أطاع الله) (النساء: 80) وقال: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ) (النساء: 59)، وقال: (وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَنبِطُونَهُ مِنْهُمْ) (النساء: 83) وقال: (وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ (الأحزاب: 36)، وقال: (فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) (النساء: 65)، وقال: (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا) (الحشر: 7)، فهذه الآيات تدل باجتماعها وتساندها دلالة قاطعة على أن الله يوجب اتباع الرسول فيما شرعه.

وثانيهما: إجماع الصحابة رضوان الله عليهم في حياته صلى الله عليه وسلم وبعد وفاته على وجوب اتباع سنته. فكانوا في حياته يمشون أحكامه ويمتثلون لأوامره ونواهيه وتحليله وتحريمه، ولا يفرقون في وجوب الاتباع بين حكم أوحى إليه في القرآن وحكم صدر عن الرسول نفسه. ولهذا قال معاذ بن جبل: (إن لم أجد في كتاب الله حكم ما أقضى به قضيت بسنة رسول الله) وكانوا بعد وفاته إذا لم يجدوا في كتاب الله حكم ما نزل بهم رجعوا إلى سنة رسول الله. فأبو بكر كان إذا لم يحفظ في الواقعة سنة خرج فسأل المسلمين: هل فيكم من يحفظ في هذا الأمر سنة عن نبينا؟.. كذلك كان يفعل عمر وغيره ممن تصدى للفتيا والقضاء من الصحابة، ومن سلك سبيلهم من تابعيهم وتابعي التابعين بحيث لم يعلم أن أحداً منهم يعتد به خالف في أن سنة رسول الله إذا صح نقلها وجب اتباعها.

وثالثهما: أن القرآن فرض الله فيه على الناس عدة فرائض مجملة غير مبينة، لم تفصل في القرآن أحكامها ولا كيفية أدائها، فقال تعالى: (أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَكُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) (والله على الناس حج البيت)، ولم يبين كيف تقام الصلاة وتؤتى الزكاة ويؤدى الصوم والحج. وقد بين الرسول هذا الإجمال بسنته القولية والعملية، لأن الله سبحانه منحه سلطة هذا التبيين بقوله عز شأنه (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ). فلو لم تكن هذه السنن البيانية حجة على المسلمين، وقانوناً واجباً اتباعه ما أمكن تنفيذ فرائض القرآن ولا اتباع أحكامه. وهذه السنن البيانية إنما وجب اتباعها من جهة أنها صادرة عن الرسول، ورويت عنه بطريق يفيد القطع بورودها عنه أو الظن الراجح بورودها. فكل سنة تشريعية صح صدورها عن الرسول فهي حجة واجبة الاتباع، سواء أكانت مبينة حكماً في القرآن أم منشئة حكماً سكت عنه القرآن، لأنها كلها مصدرها المعصوم الذي منحه الله سلطة التبيين والتشريع.

**نسبتها إلى القرآن:**

أما نسبة السنة إلى القرآن، من جهة الاحتجاج بها والرجوع إليها لاستنباط الأحكام الشرعية، فهي في المرتبة التالية له بحيث لا يرجع إلى السنة للبحث عن واقعة إلا إذا لم يجد في القرآن حكم ما أراد معرفة





حكمه، لأن القرآن أصل التشريع ومصدره الأول، فإذا نص على حكم اتبع، وإذا لم ينص على حكم الواقعة رجع إلى السنة فإن وجد فيها حكمه اتبع.

وأما نسبة السنة إلى القرآن من جهة ما ورد فيها من الأحكام فإنها لا تعدو واحدا من ثلاثة:

1- إما أن تكون سنة مقررة ومؤكدة حكما جاء في القرآن، فيكون الحكم له مصدران وعليه دليلان: دليل مثبت من أي القرآن، ودليل مؤيد من سنة الرسول. ومن هذه الأحكام الأمر بإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت، والنهي عن الشرك بالله، وشهادة الزور، وعقوق الوالدين، وقتل النفس بغير حق، وغير ذلك من المأمورات والمنهيات التي دلت عليها آيات القرآن وأيدها سنن الرسول صلى الله عليه وسلم، ويقام الدليل عليها منهما.

2 - إما أن تكون سنة مفصلة ومفسرة لما جاء في القرآن مجملا، أو مقيدة ما جاء فيه مطلقا، أو مخصصة ما جاء فيه عاما، فيكون هذا التفسير أو التقيد أو التخصيص الذي وردت به السنة تبيينا للمراد، من الذي جاء في القرآن لأن الله سبحانه منح رسوله حق التبيين لنصوص القرآن بقوله عز شأنه: ( وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ) (النحل: 44)، ومن هذا السنن التي فصلت إقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، لأن القرآن أمر بإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، ولم يفصل عدد ركعات الصلاة، ولا مقادير الزكاة، ولا مناسك الحج، والسنن العملية والقولية هي التي بينت هذا الإجمال؟ وكذلك أحل الله البيع وحرم الربا، والسنة هي التي بينت صحيح البيع وفاسده، وأنواع الربا المحرم. والله حرم الميتة، والسنة هي التي بينت المراد منها ما عدا ميتة البحر. وغير ذلك من السنن التي بينت المراد من مجمل القرآن ومطلقه وعامه، وتعتبر مكملة له وملحقة به.

3 - وإما أن تكون سنة مثبتة ومنشئة حكما سكت عنه القرآن، فيكون هذا الحكم ثابتا بالنسبة ولا يدل عليه نص في القرآن. ومن هذا تحريم الجمع بين المرأة وعمتها أو خالتها، وتحريم كل ذي ناب من السباع ومخلب من الطيور، وتحريم لبس الحرير والتختم بالذهب على الرجال، وما جاء في الحديث: (يحرم من الرضاع ما يحرم بالنسب)، وغير ذلك من الأحكام التي شرعت بالسنة وحدها ومصدرها إلهام الله لرسوله، أو اجتهاد الرسول نفسه.

قال الإمام الشافعي في رسالته الأصولية: (لم أعلم من أهل العلم مخالفا في أن سنن النبي صلى الله عليه وسلم من ثلاثة وجوه، أحدها: ما أنزل الله عز وجل فيه نص كتاب، فسنّ رسول الله مثل ما نص الكتاب، والآخر: ما أنزل الله عز وجل فيه جملة فبيّن عن الله معنى ما أراد، والوجه الثالث: ما سنّ رسول الله مما ليس فيه نص كتاب).

ومما ينبغي التنبيه له: أن اجتهاد الرسول في التشريع أساسه القرآن، وما بثه في نفسه من روح التشريع ومبادئه، فهو يستند في تشريعه الأحكام إلى القياس على ما جاء في القرآن، أو إلى تطبيق المبادئ العامة لتشريع القرآن، فمرجع أحكام السنة إلى أحكام القرآن.

وخلاصة ما قدما: أن الأحكام التي وردت في السنة: إما أحكام مقررة لأحكام القرآن، أو أحكام مبيّنة لها، أو أحكام سكت عنها القرآن مستمدة بالقياس على ما جاء فيه أو بتطبيق أصوله ومبادئه العامة، ومن هذا يتبين أنه لا يمكن أن يقع بين أحكام القرآن والسنة تخالف أو تعارض.

### 4.2.3 الإجماع

#### تعريفه:

الإجماع في اصطلاح الأصوليين: هو اتفاق جميع المجتهدين من المسلمين في عصر من العصور بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم على حكم شرعي في واقعة. فإذا وقعت حادثة وعرضت على جميع المجتهدين من الأمة الإسلامية وقت حدوثها واتفقوا على حكم فيها سمي اتفاقهم إجماعاً، واعتبر إجماعهم على حكم واحد فيها دليلاً على أن هذا الحكم هو الحكم الشرعي في الواقعة، وإنما قيل في التعريف بعد وفاة الرسول، لأنه في حياة الرسول هو المرجح التشريعي وحده، فلا يتصور اختلاف في حكم شرعي ولا اتفاق إذ الاتفاق لا يتحقق إلا من عدد.

#### أركانه:

ورد في تعريف الإجماع أنه: اتفاق جميع المجتهدين من المسلمين في عصر على حكم شرعي، ومن هذا يؤخذ أن أركانه الإجماع التي لا ينعقد شرعاً إلا بتحققها أربعة:

الأول: أن يوجد في عصر وقوع الحادثة عدد من المجتهدين، لأن الاتفاق لا يتصور إلا في عدة آراء يوافق كل رأي منها سائرهما، فلو خلا وقت من وجود عدد من المجتهدين، بأن لم يوجد فيه مجتهد أصلاً أو وجد مجتهد واحد، لا ينعقد فيه شرعاً إجماع، ومن هذا لا إجماع في عهد الرسول لأنه المجتهد وحده. الثاني: أن يتفق على الحكم الشرعي في الواقعة جميع المجتهدين من المسلمين في وقت وقوعها، بصرف النظر عن بلدهم أو جنسهم أو طائفهم، فلو اتفق على الحكم الشرعي في الواقعة مجتهدو الحرمين فقط، أو مجتهدو العراق فقط، أو مجتهدو الحجاز، أو مجتهدو آل البيت، أو مجتهدو أهل السنة، لا ينعقد بهذا الاتفاق الخاص إجماع، لأن الإجماع لا ينعقد إلا بالاتفاق العام من جميع مجتهدي العالم الإسلامي في عهد الحادثة، ولا عبرة بغير المجتهدين.

الثالث: أن يكون اتفاقهم بإبداء كل واحد منهم رأيه صريحاً في الواقعة سواء كان إبداء الواحد منهم رأيه قولاً بأن أفتى في الواقعة بفتوى، أو فعلاً إن قضى فيها بقضاء، وسواء أبدى كل واحد منهم رأيه على إنفراد وبعد جمع الآراء تبين اتفاقها، أم أبدوا آراءهم مجتمعين بأن جمع مجتهدو العالم الإسلامي في عصر حدوث الواقعة وعرضت عليهم، وبعد تبادلهم وجهات النظر اتفقوا جميعاً على حكم واحد فيها.

الرابع: أن يتحقق الاتفاق من جميع المجتهدين على الحكم، فلو اتفق أكثرهم لا ينعقد باتفاق الأكثر إجماعاً مهما قل عدد المخالفين وكثر عدد المتفقين لأنه ما دام قد وجد اختلاف وجد احتمال الصواب في جانب والخطأ في جانب، فلا يكون اتفاق الأكثر حجة شرعية قطعية ملزمة.

#### حجيته:

إذا تحققت أركان الإجماع الأربعة بأن أحصي في عصر من العصور بعد وفاة الرسول جميع من فيه من مجتهدي المسلمين على اختلاف بلادهم وأجناسهم وطوائفهم، وعرضت عليهم واقعة لمعرفة حكمها الشرعي، وأبدى كل مجتهد منهم رأيه صراحة في حكمها بالقول أو بالفعل مجتمعين أو منفردين، واتفقت آراؤهم جميعاً على حكم واحد في هذه الواقعة. كان هذا الحكم المتفق عليه قانوناً شرعياً واجباً اتباعه ولا يجوز مخالفته، وليس للمجتهدين في عصر تال أن يجعلوا هذه الواقعة موضع اجتهاد، لأن الحكم الثابت فيها بهذا الإجماع حكم شرعي قطعي لا مجال لمخالفته ولا لنسخه.

والبرهان على حجية الإجماع ما يأتي:



أولاً: أن الله سبحانه في القرآن كما أمر المؤمنين بطاعته وطاعة رسوله أمرهم بطاعة أولى الأمر منهم، فقال تعالى: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ) [النساء: 59] ولفظ الأمر معناه الشأن وهو عام يشمل الأمر الديني، والأمر الدنيوي، وأولي الأمر الدنيوي هم الملوك والأمراء والولاة وأولو الأمر الديني هم المجتهدون وأهل الفتيا. وقد فسر بعض المفسرين على رأسهم ابن عباس أولى الأمر في هذه الآية بالعلماء، وفسرهم آخرون بالأمراء والولاة، والظاهر التفسير بما يشمل الجميع وبما يوجب طاعة كل فريق فيما هو من شأنه. فإذا أجمع أولو الأمر في التشريع وهم المجتهدون على حكم وجب اتباعه وتنفيذ حكمهم بنص القرآن، ولذا قال تعالى: (وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ) [النساء: 83]، وتوعد سبحانه من يشاقق الرسول ويتبع غير سبيل المؤمنين، فقال عز شأنه (وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا) [النساء: 115]، فجعل من يخالف سبيل المؤمنين قرين من يشاقق الرسول.

ثانياً: أن الحكم الذي اتفقت عليه آراء جميع المجتهدين في الأمة الإسلامية هو في الحقيقة حكم الأمة ممثلة في مجتهداتها، وقد وردت عدة أحاديث عن الرسول، وأثار عن الصحابة تدل على عصمة الأمة من الخطأ، منها قوله صلى الله عليه وسلم: (لا تجتمع أمتي على خطأ)، وقوله صلى الله عليه وسلم: (لم يكن الله ليجمع أمتي على الضلالة)، وقوله: (ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن)، وذلك لأن اتفاق جميع هؤلاء المجتهدين على حكم واحد في الواقعة مع اختلاف أنظارهم والبيئات المحيطة بهم وتوافر عدة أسباب لاختلافهم دليل على أن وحدة الحق والصواب هي التي جمعت كلمتهم وغلبت عوامل اختلافهم.

ثالثاً: أن الإجماع على حكم شرعي لا بد أن يكون قد بني على مستند شرعي لأن المجتهد الإسلامي له حدود لا يسوغ له أن يتعداها، وإذا لم يكن في اجتهاده نص فاجتهاده لا يتعدى تفهم النص ومعرفة ما يدل عليه، وإذا لم يكن في الواقعة نص فاجتهاده لا يتعدى استنباط حكمه بواسطة قياسه على ما فيه نصف أو تطبيق قواعد الشريعة ومبادئها العامة، أو بالاستبدال بما أقامته الشريعة من دلائل كالاستحسان أو الاستصحاب، أو مراعاة العرف أو المصالح المرسلة، وإذا كان اجتهاد المجتهد لا بد أن يستند إلى دليل شرعي، فاتفاق المجتهدين جميعاً على حكم واحد في الواقعة دليل على وجود مستند شرعي، يدل قطعاً على هذا الحكم، لأنه لو كان ما استندوا إليه دليلاً ظنياً لاستحال عادة أن يصدر عنه اتفاق، لأن الظني محال حتماً لاختلاف العقول. وكما يكون الإجماع على حكم في واقعة يكون على تأويل نص أو تفسيره وعلى تعليل حكم النص وبيان الوصف المنوط به.

#### إمكان انعقاده:

قالت طائفة من العلماء منهم النظم وبعض الشيعة: إن هذا الإجماع الذي تبين أن أركانه لا يمكن انعقاده عادة، لأنه يتعذر تحقق أركانه، وذلك أنه لا يوجد مقياس يعرف به إذا كان الشخص بلغ مرتبة الاجتهاد أو لم يبلغها، ولا يوجد حكم يرجع إليه في الحكم بأن هذا مجتهد أو غير مجتهد، فمعرفة المجتهدين من غير المجتهدين متعذرة.

ولو فرض أن أشخاص المجتهدين في العالم الإسلامي وقت حدوث الواقعة معروفون فالوقوف على آرائهم جميعاً في الواقعة بطريق يفيد اليقين أو القريب منه متعذر، لأنهم متفرقون في قارات مختلفة، وفي بلاد متباعدة، ومختلفو الجنسية والتبعية فلا يتيسر سبيل إلى جمعهم وأخذ آرائهم مجتمعين، ولا إلى نقل رأي كل واحد منهم بطريق يوثق به.

ولو فرض أن أشخاص المجتهدين عرفوا، وأمكن الوقوف على آرائهم بطريق يوثق به، فما الذي يكفل أن المجتهد الذي أبدى رأيه في الواقعة يبقى مصرا عليه حتى تؤخذ آراء الباقيين؟ ما الذي يمنع أن تعرض له شبهة فيرجع عن رأيه قبل أخذ آراء الباقيين؟ والشرط لانعقاد الإجماع أن يثبت اتفاق المجتهدين جميعا في وقت واحد على حكم واحد في واقعة.

ومما يؤيد أن الاجتماع لا يمكن انعقاده: أنه لو انعقد كان لابد مستنداً إلى دليل، لأن المجتهد الشرعي لابد أن يستند في اجتهاده إلى دليل، والدليل الذي يستند عليه المجمعون إن كان دليلاً قطعياً فمن المستحيل عادة أن يخفي، لأن المسلمين لا يخفي عليهم دليل شرعي قطعي حتى يحتاجوا معه إلى الرجوع إلى المجتهدين وإجماعهم، وإن كان دليلاً ظنياً فمن المستحيل عادة أن يصدر عن الدليل الظني إجماع، لأن الدليل الظني لأبد أن يكون مثاراً للاختلاف.

وقد نقل ابن حزم في كتابه الأحكام عن عبدالله بن أحمد بن حنبل قوله: سمعتُ أبي يقول: وما يدعي فيه الرجل الإجماع هو الكذب، ومن ادعى الإجماع فهو كذاب، لعل الناس قد اختلفوا- ما يدريه- ولم ينته إليه، فليقل: لا نعلم الناس اختلفوا.

وذهب جمهور العلماء: إلى أن الإجماع يمكن انعقاده عادة، وقالوا: إنما ذكره منكرو إمكانه لا يخرج عن أنه تشكيك في أمر واقع، وإن أظهر دليل على إمكان فعلا، وذكروا عدة أمثله لما ثبت انعقاد الإجماع عليه مثل: خلافة أبي بكر، وتحريم شحم الخنزير، وتوريث الجدات السدس، وحجب ابن الابن من الإرث بالابن وغير ذلك من أحكام جزئية وكلية.

#### انعقاده فعلا:

هل انعقد الإجماع فعلا بهذا المعنى في عصر من العصور بعد وفاة الرسول؟ الجواب: لا، ومن رجع إلى الوقائع التي حكم فيها الصحابة، واعتبر حكمهم فيها بالإجماع يتبين أنه ما وقع إجماع بهذا المعنى، وأن ما وقع إنما كان اتفاقاً من الحاضرين، ومن أولي العلم والرأي على حكم في الحادثة المعروضة، فهو في الحقيقة: حكم صادر عن شورى الجماعة لا عن رأي الفرد.

فقد روي أن أبا بكر كان إذا ورد عليه الخصوم ولم يجد في كتاب الله ولا في سنة رسوله ما يقضي بينهم، جمع رءوس الناس وخيارهم فاستشارهم، فإن أجمعوا على رأي أمضاه، وكذلك كان يفعل عمر، ومما لا ريب فيه أن رءوس الناس وخيارهم، لأنه كان منهم عدد كثير في مكة والشام واليمن وفي ميادين الجهاد، وما ورد أن أبا بكر أجّل الفصل في خصومة حتى يقف على رأي جميع مجتهدى الصحابة في مختلف البلدان، بل كان يمضي ما اتفق عليه الحاضرون لأنهم جماعة، ورأي الجماعة أقرب إلى الحق من رأي الفرد، وكذلك كان يفعل عمر، وهذا ما سماه الفقهاء الإجماع، فهو في الحقيقة تشريع الجماعة لا الفرد، وهو ما وجد إلا في عصر الصحابة، وفي بعض عصور الأمويين بالأندلس، حين كونوا في القرن الثاني الهجري جماعة من العلماء يستشارون في التشريع، وكثيراً ما يذكر في ترجمة بعض علماء الأندلس أنه كان من علماء الشورى. وأما بعد عهد الصحابة، فيما عدا هذه الفترة في الدولة الأموية بالأندلس فلم ينعقد إجماع، ولم يتحقق إجماع من أكثر المجتهدين لأجل تشريع، ولم يصدر التشريع عن الجماعة بل استقل كل فرد من المجتهدين في بلده وفي بيئته.

وكان التشريع فردياً لا شورياً، وقد تتوافق الآراء وقد تتناقض، وأقصى ما يستطيع الفقيه أن يقوله: لا يُعلم في حكم هذه الواقعة خلاف.

#### أنواعه:

أما الإجماع من جهة كيفية حصوله فهو نوعان:

أحدهما: الإجماع الصحيح: وهو أن يتفق مجتهدو العصر على حكم واقعة، بإبداء كل منهم رأيه صراحة بفتوى أو قضاء، أي أن كل مجتهد يصدر منه قول أو فعل يعبر صراحة عن رأيه.

وثانيهما: الإجماع السكوتي: وهو أن يبدي بعض مجتهدى العصر رأيهم صراحة في الواقعة بفتوى أو قضاء، ويسكت باقيهم عن إبداء رأيهم فيها بموافقة ما أبدي فيها أو مخالفته.

أما النوع الأول وهو الإجماع الصريح فهو الإجماع الحقيقي، وهو حجة شرعية في مذهب الجمهور.

وأما النوع الثاني وهو الإجماع السكوتي فهو إجماع اعتباري، لأن الساكت لا جزم بأنه موافقة، فلا جزم بتحقيق الاتفاق وانعقاد الإجماع، ولهذا اختلف في حجيته، فذهب الجمهور إلى أنه ليس حجة، وأنه لا يخرج عن كونه رأي بعض أفراد من المجتهدين.

وذهب علماء الحنفية إلى أنه حجة إذا ثبت أن المجتهد الذي سكت عرضت عليه الحادثة وعرض عليه الرأي الذي أبدي فيها ومضت عليه فترة كافية للبحث وتكوين الرأي وسكت، ولم توجد شبهة في أنه سكت خوفاً أو ملقاً أو عياً أو استهزاء، لأن سكوت المجتهد في مقام الاستفتاء والبيان والتشريع بعد فترة البحث والدرس ومع انتفاء ما يمنعه من إبداء رأيه لو كان مخالفاً، دليل على موافقته الرأي الذي أبدي إذ لو كان مخالفاً ما وسعه السكوت.

وأما الإجماع من جهة أنه قطعي الدلالة على حكمه أو ظني، فهو نوعان أيضاً: أحدهما: إجماع قطعي الدلالة على حكمه، وهو الإجماع الصريح:

بمعنى أن حكمه مقطوع به ولا سبيل إلى الحكم في واقعته بخلافه، ولا مجال للاجتهاد في واقعة بعد انعقاد إجماع صريح على حكم شرعي فيها.

وثانيهما: إجماع ظني الدلالة على حكمه وهو السكوتي بمعنى أن حكمه مظنون ظناً راجحاً ولا يخرج الواقعة عن أن تكون مجالاً للاجتهاد لأنه عبارة عن رأي جماعة من المجتهدين لا جميعهم.

## 4.2.4 القياس

### تعريفه:

القياس في اصطلاح الأصوليين: هو إلحاق واقعة لا نص على حكمها بواقعة ورد نص بحكمها، في الحكم الذي ورد به النص، لتساوي الواقعتين في علة هذا الحكم.

فإن دل نص على حكم واقعة، وعرفت علة هذا الحكم بطريق من الطرق التي تعرف بها علل الأحكام، ثم وجدت واقعة أخرى تساوي واقعة النص على علة تحقق علة الحكم فيها فإنها تسوي بواقعة النص في حكمها بناء على تساويهما في علته، لأن الحكم يوجد حيث توجد علته.

وهذه أمثلة من الأقيسة الشرعية والوضعية توضح هذا التعريف:

1 - شرب الخمر: واقعة ثبت بالنص حكمها، وهو التحريم الذي دلّ عليه قوله سبحانه وتعالى: (إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ) [المائدة: 690]، لعلة هي الإسكار، فكل نبذ توجد فيه هذه العلة يسوي بالخمر في حكمه ويحرم شربه.



2 - قتل الوارث مورثه: واقعة ثبت بالنص حكمها، وهو منع القاتل من الإرث الذي دل عليه قوله صلى الله عليه وسلم: (لا يرث القاتل) لعله هي أن قتله فيه استعجال الشيء قبل أوانه فيرد عليه قصده ويعاقب بحرمانه، وقتل الموصى به له.

3 - البيع وقت النداء للصلاة من يوم الجمعة: واقعة ثبت بالنصب حكمها وهو الكراهة التي دل عليها قوله سبحانه (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ) [الجمعة: 9]، لعله هي شغله عن الصلاة. والإجارة أو الرهن أو أية معاملات وقت النداء للصلاة من يوم الجمعة توجد فيها هذه العلة، وهي شغلها عن الصلاة فتقاس بالبيع في حكمه وتكره وقت النداء للصلاة.

4 - الورقة الموقع عليها بالإمضاء: واقعة ثبت بالنص حكمه وهو أنها حجة على الموقع الذي دل عليه نص القانون المدني، لعله هي أن توقيع الموقع دالة على شخصه، والورقة المبسوطة بالإصبع توجد فيها هذه العلة فتقاس بالورقة الموقع عليها في حكمها وتكون حجة على باصمها.

5 - السرقة بين الأصول والفروع وبين الزوجين لا تجوز محاكمة مرتكبها إلا بناء على طلب المجني عليه في قانون العقوبات، وقيس على السرقة النصب واغتصاب الأموال بالتهديد وإصدار شيك بدون رصيد وجرائم التبديد لعلاقة القرابة الزوجية فيها كلها.

ففي كل مثال من هذه الأمثلة سويت واقعة لا نص على حكمها، بواقعة نص على حكمها في الحكم المنصوص عليها، بناء على تساويهما في علة هذا الحكم. وهذه التسوية بين الواقعتين في الحكم، بناء على تساويهما في علته هي القياس في اصطلاح الأصوليين. وقولهم تسوية واقعة بواقعة أو إلحاق واقعة بواقعة، أو تعديه الحكم من واقعة إلى واقعة، هي عبارات مترادفة مدلولها واحد.

### حجته:

مذهب جمهور علماء المسلمين أن القياس حجة شرعية على الأحكام العملية، وأنه في المرتبة الرابعة من الحجج الشرعية، بحيث إذا لم يوجد في الواقعة حكم بنص أو إجماع، وثبت أنها تساوي واقعة نص على حكمها في علة هذا الحكم، فإنها تقاس بها ويحكم فيها بحكمها، ويكون هذا حكمها شرعا، ويسع المكلف اتباعه والعمل به، وهؤلاء يطلق عليهم: مثبتو القياس.

ومذهب النظامية والظاهرية وبعض فرق الشيعة أن القياس ليس حجة شرعية على الأحكام، وهؤلاء يطلق عليه: نفاة القياس.

### أدلة مثبتتي القياس:

استدل مثبتو القياس بالقرآن، وبالسنة، وبأقوال الصحابة وأفعالهم، وبالمعقول.

1 - أما القرآن فظهر ما استدلو به من آياته ثلاث آيات:

الأولى: قوله تعالى في سورة النساء: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا) [النساء: 59]. ووجه الاستدلال بهذه الآية، أن الله سبحانه أمر المؤمنين إن تنازعوا واختلفوا في شيء، ليس لله ولا لرسوله ولا لأولي الأمر منهم فيه حكم، أن يردوه إلى الله والرسول، ورده وإرجاعه إلى الله وإلى الرسول يشمل كل ما يصدق عليه أنه رد إليهما، ولا شك أن إلحاق ما لا نص فيه بما فيه نص لتساويهما في علة حكم النص؛ من رد ما لا نص فيه إلى الله والرسول، لأن فيه متابعة لله ولرسوله في حكمه.

والآية الثانية: قوله تعالى في سورة الحشر: (هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعُُهُمْ صُورُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَدَفَ فِي



قُلُوبُهُمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُبُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ [الحشر: 2]، وموضع الاستدلال قوله سبحانه: (فَاعْتَبِرُوا) ووجه الاستدلال أن الله سبحانه بعد أن قص ما كان من بني النضير الذين كفروا وبين ما حاق بهم (مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا)، قال: اَعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ { أي فقيسوا أنفسكم بهم لأنكم أناس مثلهم إن فعلتم مثل فعلهم حاق بكم مثل ما حاق بهم. وهذا يدل على أن سنة الله في كونه، أن نعمه ونقمه وجميع أحكامه هي نتائج لمقدمات أنتجتها، ومسببات لأسباب ترتبت عليها، وأنه حيث وجدت المقدمات نتجت عنها نتائجها، وحيث وجدت الأسباب ترتبت عليها مسبباتها، وما القياس إلا سير على هذا السنن الإلهي وترتيب المسبب على سببه في أي محل وجد فيه.

وهذا هو الذي يدل عليه قوله سبحانه وتعالى: (فَاعْتَبِرُوا)، وقوله: ( إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ) [النازعات: 26]، وقوله: (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ) [يوسف: 111]، فسواء فسر الاعتبار بالعبور أي المرور، أو فسر بالاعتنا، فهو تقدير لسنة من سنن الله في خلقه، وهي أن ما جرى على النضير يجري على نظيره، ألا ترى أنه إذا فصل موظف من وظيفته لأنه ارتشى فقال الرئيس لإخوانه الموظفين: إن في هذا لعبرة لكم أو اعتبروا، لا يفهم من قوله إلا أنكم مثله، فإن فعلتم فعله عوقبتم عقابه.

الآية الثالثة: قوله تعالى في سورة يس (قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ) (يس: 79) جواباً لمن قال: ( مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ) [يس: 78]، ووجه الاستدلال بهذه الآية أن الله سبحانه استدل على ما أنكره منكرو البعث بالقياس، فإن الله سبحانه قاس إعادة المخلوقات بعد فنائها على بدء خلقها وإنشائها أول مرة، لإقناع الجاحدين بأن من يقدر على بدء خلق الشيء وإنشائه أول مرة، قادر على أن يعيده بل هو أهون عليه، فهذا الاستدلال بالقياس إقرار لحجية القياس وصحة الاستدلال به.

وهذه الآيات الدالة على حجية القياس أيدها في دلالتها أن الله سبحانه في عدة آيات من آيات الأحكام قرن الحكم بعلته مثل قوله سبحانه في المحيض: (قُلْ هُوَ أَذَى فَاعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ) [البقرة: 222]، وقوله في إباحة التيمم: (مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ [المائدة: 6]، لأن في هذا إرشاداً إلى أن الأحكام مبينة على المصالح ومرتبطة بالأسباب، وإشارة إلى أن الحكم يوجد مع سببه وما بني عليه.

وأما السنة فأظهر ما استدلوا منها لدليلان:

الأول: حديث معاذ بن جبل أن رسول الله لما أراد أن يبعثه إلى اليمن، قال له: (كيف تقضي إذا عرض لك قضاء؟) قال: أقضي بكتاب الله، فإن لم أجد فبسنة رسول الله، فإن لم أجد اجتهد رأيي ولا آلو، فضرب رسول الله على صدره وقال: ( الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى رسول الله) ووجه الاستدلال بهذا الحديث أن رسول الله أقر معاذاً على أن يجتهد إذا لم يجد نصاً يقضي به في الكتاب والسنة، والاجتهاد بذلك الجهد للوصول إلى الحكم، وهو يشمل القياس لأنه نوع من الاجتهاد والاستدلال والرسول لم يقره على نوع من الاستدلال دن نوع.

والثاني: ما ثبت في صحاح السنة من أن رسول الله في كثير من الوقائع التي عرضت عليه ولم يوح إليه بحكمها استدل على حكمها بطريق القياس، وفعل الرسول في هذا الأمر العام تشريعاً لأُمَّته، ولم يقدّم دليل على اختصاصه به، فالقياس فيما لا يصل فيه من سنن الرسول، وللمسلمين به أسوة.

ورد أن جارية خثعمية قالت: يا رسول الله إن أبي أدركته فريضة الحج شيخاً زماً لا يستطيع أن يحج، إن حججت عنه أينفعه ذلك؟ فقال لها: (أرأيت لو كان على أبيك دين فقضيته، أكان ينفعه ذلك؟) قالت: نعم، فقال لها: فدين الله أحق بالقضاء).

وورد أن عمر سأل الرسول عن قبلة الصائم من غير إنزال، فقال له الرسول: (أرأيت لو تميمضت بالماء وأنت صائم؟ قال عمر: قلت لا بأس بذلك، قال: (فمه)، أي اكتف بهذا. وورد أن رجلاً من (فزارة) أنكر ولده لما جاءت به امرأته أسود، فقال له الرسول: (هل لك من إبل؟) قال: «ما ألوانها؟» قال: حمر، قال: «هل فيها من أورك؟» قال: نعم، قال: «فمن أين؟» قال: لعله نزع عرق، قال: «وهذا لعله نزع عرق»

3 - وأما أفعال الصحابة وأقوالهم فهي ناطقة بأن القياس حجة شرعية، فقد كانوا يجتهدون في الوقائع التي لا نص فيها، ويقيسون ما لا نص فيه على ما فيه نص ويعتبرون النظر بنظيره. قاسوا الخلافة على إمامة الصلاة، وباعوا أبا بكر بها وبيّنوا أساس القياس بقولهم: رضي رسول الله لديننا، أفلا نرضاه لدينانا. وقاسوا خليفة الرسول على الرسول، وحاربوا مانعي الزكاة الذين منعوها استناداً إلى أنها كان يأخذها الرسول، لأن صلاته سكن لهم لقوله عز شأنه: (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ) (التوبة: 103)

قال عمر بن الخطاب في عهده إلى أبي موسى الأشعري: ثم الفهم فيما أدلى إليك مما ورد عليك مما ليس فيه قرآن ولا سنة، ثم قاييس بين الأمور عند ذلك، وأعرف الأمثال ثم أعمد فيما ترى أحبها إلى الله، وأشبهها بالحق.

وقال علي بن أبي طالب: ويعرف الحق بالمقاييس عند ذوي الألباب، ولما روى ابن عباس أن الرسول نهاه عن بيع الطعام قبل أن يقبض، قال: (لا أحسب كل شيء إلا مثله)

4 - وأما المعقول فأظهر أدلتهم منه ثلاثة:

أولها: أن الله سبحانه ما شرع حكماً إلا لمصلحة، وأن مصالح العباد هي الغاية المقصودة من تشريع الأحكام، فإذا ساوت الواقعة التي لا نص فيها الواقعة المنصوص عليها في علة الحكم التي هي مظنة المصلحة قضت الحكمة والعدالة أن تساويها في الحكم تحقيقاً للمصلحة التي هي مقصود الشارع من التشريع، ولا يتفق وعدل الله وحكمته أن يحرم شرب الخمر لإسكاره محافظة على عقول عباده وبيح نبيذاً آخر فيه خاصية الخمر وهي الإسكار، لأن مآل هذه المحافظة على العقول من مسكر، وتركها عرضة للذهاب بمسكر آخر.

وثانيها: أن نصوص القرآن والسنة محدودة ومتناهية، ووقائع الناس وأقضيتهم غير محدودة ولا متناهية، فلا يمكن أن تكون النصوص المتناهية وحدها هي المصدر التشريعي لما لا يتناهى، فالقياس هو المصدر التشريعي الذي يسائر الوقائع المتجددة، ويكشف حكم الشريعة فيما يقع من الحوادث ويوفق بين التشريع والمصالح.

وثالثهما: أن القياس دليل تؤيده الفطرة السليمة والمنطق الصحيح، فإن من نهى عن شراب لأنه سام يقيس بهذا الشراب كل شراب سام، ومن حرم عليه تصرف لأن فيه اعتداء وظلماً لغيره يقيس بهذا كل تصرف فيه اعتداء وظلم لغيره، ولا يعرف بين الناس اختلافاً في أن ما جرى على أحد المثلين يجري على الآخر ما دام لا فارق بينهما.

#### بعض شبهة نفاة القياس:

من أظهر شبههم قولهم: إن القياس مبنى على الظن بأن علة حكم النص هي كذا والمبنى على الظن ظني، والله سبحانه نعي على من يتبعون الظن، وقال سبحانه: (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) [الإسراء: 36]، فلا يصح الحكم بالقياس لأنه اتباع الظن.



وهذه شبهة واهية، لأن المنهي عنه هو اتباع الظن في العقيدة، وأما في الأحكام العملية فأكثر أدلتها ظنية، ولو اعتبرت هذه الشبهة لا يعمل بالنصوص الظنية الدالة لأنه اتباع للظن، وهذا باطل بالاتفاق، لأن أكثر النصوص ظنية الدلالة.

(2) ومن أظهر شبههم قولهم: إن القياس مبني على اختلاف الأنظار في تعليل الأحكام فهو مثار اختلاف الأحكام وتناقضها، والشرع الحكيم لا تناقض بين أحكامه.

وهذه شبهة أوهي من سابقتها لأن الاختلاف بناء على القياس ليس اختلاف في العقيدة أو في أصل من أصول الدين، وإنما هو اختلاف في أحكام جزئية عملية لا يؤدي الاختلاف فيها إلى أية مفسدة بل ربما كان رحمة بالناس وفيه مصلحتهم.

(3) ومن أظهر شبههم عبارات نقلوها عن بعض الصحابة ذموا فيها الرأي والقول في الأحكام بالرأي، مثل قول عمر: إياكم وأصحاب الرأي فإنهم أعداد السنن، أعيتهم الأحاديث أن يحفظوها فقالوا بالرأي، فضلوا وأظلوا.

هذه الآثار فوق أنها غير موثوق بها ليس المراد منها إنكار القياس أو الاحتجاج به، وإنما المراد منها النهي عن اتباع الهوى، والرأي الذي ليس له مرجع من النصوص.

#### 4.2.5 أركان القياس

##### كل قياس يتكون من أركان أربعة:

الأصل: وهو ما ورد بحكمه نص، ويسمى: المقيس عليه، والمحمول عليه والمشبه به.  
والفرع: وهو ما لم يرد بحكمه نص، ويراد تسويته بالأصل في حكمه، ويسمى: المقيس، والمحمول عليه، والمشبه.

وحكم الأصل: وهو الحكم الشرعي الذي ورد به النص في الأصل، ويراد أن يكون حكماً للفرد.  
والعلة: وهي الوصف الذي بني عليه حكم الأصل وبناء على وجوده في الفرع يسوى بالأصل في حكمه.  
فشرب الخمر أصل لأنه ورد نص بحكمه وهو قوله تعالى: (فَاجْتَنِبُوهُ) الدال على تحريم شربه لعلة هي الإسكار، ونبذ التمر فرع لأنه لم يرد نص بحكمه، وقد ساوى الخمر في أن كلا منهما مسكر، فسوى به في أن يحرم. والأشياء الستة: الذهب والفضة والبر والشعير والتمر والملح: أصل، لأنه ورد النص بتحريم ربا الفضل والنسينة فيها إذا بيع كل واحد منها بجنسه، لعلة هي أنها مقدرات مضبوط قدرها بالوزن أو الكيل مع اتحاد الجنس، والذرة والأرز والفول فرع لأنه لم يرد نص بحكمها، وقد ساوت الأشياء الواردة بالنص في أنها مقدرات فسويت بها في حكمها في حين المبادلة بجنسها.

أما الركنان الأولان من هذه الأركان الأربعة، وهما: الأصل والفرع، فهما واقعتان، أو محلان، أو أمران، أحدهما دل على حكمه نص، والآخر لم يدل على حكمه نص ويراد معرفة حكمه، ولا تشتط فيهما شروط سوى أن الأصل ثبت حكمه بنص والفرع لم يثبت حكمه بنص ولا إجماع، ولا يوجد فارق يمنع من تساويهما في الحكم.

وأما الركن الثالث وهو حكم الأصل: فتشترط لتعديته إلى الفرع شروط، لأنه ليس كل حكم شرعي ثبت بالنص في واقعة يصح أن يعدى بواسطة القياس إلى واقعة أخرى؛ بل تشترط في الحكم الذي يعدى إلى الفرع بالقياس شروط:

الأول: أن يكون حكماً شرعياً عملياً ثبت بالنص:

فأما الحكم الشرعي العملي الذي ثبت بالإجماع ففي تعديته بواسطة القياس رأيان: أحدهما: أنه لا يصح تعديته، وهذا هو المرجح لأن الإجماع كما هو مقرر لا يلتزم فيه أن يذكر مع الحكم المجمع عليه مستنده، ومن غير ذكر المستند لا سبيل إلى إدراك علة الحكم فلا يمكن القياس على الحكم المجمع عليه، وهذا على فرض وجود حكم أجمع عليه بمعنى الإجماع في اصطلاح الأصوليين. وثانيهما: أنه يصح تعديته، قال الشوكاني: وهذا أصح القولين.

وأما الحكم الشرعي الذي ثبت بالقياس فلا يصح تعديته أصلاً لأن الفرع إن كان يساوي ما ثبت فيه الحكم بالقياس في العلة فهو يساوي واقعة النص في نفس العلة ويكون المعدي بالقياس هو حكم النص، وإن كان لا يساويه في العلة فلا يصح أن يساويه في الحكم. وعلى هذا لا يصح أن يقال حرم نبيذ التفاح قياساً على نبيذ التمر الثابت حكمه بالقياس على الخمر، ويكون تحريمه بالقياس على الخمر لا على نبيذ التمر، وإن كان لا يساويه في الإسكار فلا يساويه في التحريم.

الثاني: أن يكون حكم الأصل مما للعقل سبيل إلى إدراك علته، لأنه إذا كان لا سبيل للعقل على إدراك علته لا يمكن أن يعدّي بواسطة القياس لأن أساس القياس إدراك علة حكم الأصل، وإدراك تحققها في الفرع. وتوضيح هذا الشرط: أن الأحكام الشرعية العلمية جميعها إنما شرعت لمصالح الناس والعلل بنيت عليها، وما شرّع حكم منها عبثاً لغير علة، غير أن الأحكام نوعان:

أحكام استأثر الله بعلم عللها، ولم يمهّد السبيل إلى إدراك هذه العلل ليلبوا عبادة ويختبرهم، وهم يمتثلون وينفذون ولو لم يدركوا ما بني عليه الحكم من علة وتسمى هذه الأحكام: التعبدية، أو غير المعقول المعنى. ومثالها: تحديد أعداد الركعات في الصلوات الخمس، وتحديد مقادير الأنصبة في الأموال التي تجب فيها الزكاة، ومقادير ما يجب فيها، ومقادير الحدود والكفّارات، وفروض أصحاب الفروض في الإرث. وأحكام لم يستأثر الله بعلم عللها، بل أرشد العقول إلى عللها بنصوص أو بدلائل أخرى أقامها للاهتمام بها، وهذه تسمى: الأحكام المعقولة المعنى، وهذه هي التي يمكن أن تعدي من الأصل إلى غيره بواسطة القياس؛ سواء أكانت أحكاماً مبتدأة أي ليست استثناء من أحكام كلية، كتحريم شرب الخمر الذي عدّي بالقياس إلى شرب أي نبيذ مسكر، وتحريم الربا في القمح والشعير الذي عدّي بالقياس إلى بيع الذرة والأرز، أم كانت أحكاماً مستثناة من أحكام كلية كالترخيص في العرايا استثناء من بيع الجنس متفاضلاً، الذي عدي بالقياس إلى بيع العنب على الكرم بالزبيب. وبقاء الصوم مع أكل الصائم ناسياً استثناء من فساد الصوم بوصول غذاء إلى معدة الصائم الذي عدي بالقياس إلى أكل الصائم خطأ أو مكرهاً. وإلى بقاء الصلاة مع تكلم المصلي ناسياً، فالشرط لصحة تعديه حكم الأصل أن يكون معقول المعنى بلا فرق بين كونه حكماً مبتدئاً ليس استثناء من كونه حكم كلي وكونه حكماً استثنائياً من حكم كلي، وأما إذا كان غير معقول المعنى فلا يصح تعديته سواء أكان حكماً أصلياً أم استثنائياً، وعلى هذا لا قياس في العبادات والحدود، وفروض الإرث وأعداد الركعات. الثالث: أن يكون حكم الأصل غير مختص به، وأما إذا كان حكم الأصل مختصاً به فلا يعدّي بالقياس إلى غيره.

### ولا يكون حكم الأصل مختصاً به في حالتين:

الأولى: إذا كانت علة الحكم لا يتصور وجودها في غير الأصل، كقصر الصلاة للمسافر، فهذا حكم معقول المعنى لأن فيه دفع مشقة، ولكن علته السفر، والسفر لا يتصور وجوده في غير المسافة، وكذلك إباحة المسح على الخفين حكم معقول المعنى لأن فيه تيسير ورفع حرج، ولكن علته لبس الخفين ولا يتصور وجودها في غير لبسهما.



والثانية: إذا دلّ دليل على تخصيص حكم الأصل به، مثل الأحكام التي دلّ الدليل على أنها مختصة بالرسول، كتزوجه بأكثر من أربع زوجات، وتحرم الزواج بإحدى زوجاته بعد موته، ومثل الاكتفاء في القضاء بشهادة خزيمة بن ثابت وحده بقول الرسول: ( من شهد له خزيمة فهو حسبه )، فإن النصوص التي وردت في القرآن والسنة دالة على أنه لا يباح التزوج بأكثر من أربع، وعلى أن المتوفى عنها زوجها بعض انقضاء عدتها يحل لها أن تتزوج، وعلى أن لا بد في الشهادة من رجلين أو رجل وامرأتين، وهي أدلة على تخصيص الحكم بالرسول وبخزيمة.

## Recap

- الدليل الشرعي هو ما يُستدل به على الأحكام الشرعية العملية، وينقسم إلى قطعي الدلالة وظني الدلالة.
- تنقسم الأدلة إلى أربعة متفق عليها بين جمهور المسلمين، وهي: القرآن، السنة، الإجماع، والقياس، إضافة إلى ستة أدلة مختلف عليها، مثل الاستحسان والمصلحة المرسلة والعرف.
- القرآن هو كلام الله المُنزل على النبي محمد ﷺ بألفاظه العربية، محفوظ من التغيير والتبديل، وهو مصدر هداية وتشريع للناس.
- يتجلى إعجازه في استحالة الإتيان بمثله رغم تحدي العرب له، وتعدد وجوه إعجازه اللغوية والعلمية والتشريعية.
- إنّ اتساق معانيه وعدم تعارض أحكامه مع الحقائق العلمية المكتشفة حديثاً دليل على أنه وحي إلهي.
- السنة النبوية هي ما صدر عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير، وتشمل السنن القولية مثل أحاديثه، والسنن الفعلية مثل أدائه للعبادات، والسنن التقريرية كإقراره لأفعال الصحابة.
- تعتبر السنة حجة شرعية باتفاق المسلمين، وتستمد حجيتها من القرآن الذي أمر بطاعة الرسول، وإجماع الصحابة على اتباعها، وكونها مفسرة ومبينة للأحكام المجملة في القرآن.
- إن السنة إما أن تؤكد أحكام القرآن، أو تفصلها، أو تستقل بأحكام جديدة مستمدة من مبادئه، مما يؤكد عدم تعارضها معه.
- الإجماع هو اتفاق جميع مجتهدي المسلمين في عصر معين بعد وفاة الرسول على حكم شرعي في واقعة، ويعد دليلاً شرعياً ملزماً إذا تحققت أركانه الأربعة، وهي وجود مجتهدين، واتفاقهم الصريح، وعمومه لجميع المجتهدين، وعدم وجود مخالف.
- حجيته مستندة إلى القرآن والسنة وإجماع الأمة، لكنه محل خلاف بين العلماء حول إمكانية انعقاده فعلاً، حيث يرى البعض أنه متعذر عملياً بينما يراه الجمهور ممكناً واستدلوا بوقائع تاريخية.
- ينقسم الإجماع إلى صريح، وهو الحجة الشرعية القطعية، وسكوتي، الذي يختلف العلماء في حجيته، مع اعتباره ظني الدلالة في أفضل الأحوال.

- القياس في أصول الفقه هو إلحاق واقعة لا نص على حكمها بواقعة ورد نص بحكمها لتساويهما في العلة، وهو حجة شرعية عند جمهور العلماء ويُستدل عليه بالقرآن والسنة وأفعال الصحابة والمعقول.
- بينما ينكره الظاهرية وبعض الفرق بحجة أنه مبني على الظن ويؤدي إلى الاختلاف، إلا أن أنصاره يرونه ضرورياً لمواكبة المستجدات وتحقيق مصالح العباد.
- القياس يعتمد على أربعة أركان: الأصل (المقيس عليه)، والفرع (المقيس)، وحكم الأصل، والعلة التي تربط بينهما، بحيث يكون الحكم المنصوص عليه في الأصل قابلاً للتعدية إلى الفرع إذا توفرت فيه العلة نفسها.
- لا يصح القياس إلا إذا كان الحكم الشرعي معقول المعنى، وغير مختص بالأصل وحده، ولم يكن من الأحكام التعبدية التي لا تُدرك علتها بالعقل.

## Objective Questions

1. ما الأدلة الشرعية الأربعة المتفق عليها؟
2. ما تعريف السنة في الاصطلاح الشرعي؟
3. ما معنى "إجماع الصحابة" في سياق السنة؟
4. ما هو تعريف الإجماع؟
5. ما هي أركان الإجماع؟
6. ما الفرق بين الإجماع الصحيح والإجماع السكوتي؟
7. ما هو الدليل القرآني الأول الذي استدل به مثبتو القياس؟
8. ما هو تعريف القياس في اصطلاح الأصوليين؟
9. من هو الصحابي الذي قال "الفهم فيما أدلى إليك مما ليس فيه قرآن ولا سنة، ثم قايس بين الأمور"؟
10. ما هي أركان القياس؟
11. ماذا يعني حكم الأصل في القياس؟

## Answers

1. القرآن، السنة، الإجماع، القياس
2. هي ما صدر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول، أو فعل، أو تقرير
3. اتفاق الصحابة على وجوب اتباع سنة الرسول
4. اتفاق جميع المجتهدين على حكم شرعي في واقعة معينة
5. عدد المجتهدين، اتفاقهم على الحكم، إبداء الآراء صراحة، الاتفاق الكامل
6. الإجماع الصحيح يكون مع إبداء الآراء صراحة، بينما السكوتي يعتمد على سكوت البعض

7. قوله تعالى في سورة النساء: "فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ"
8. إلحاق واقعة لا نص على حكمها بواقعة ورد نص بحكمها بناء على تساويهما في العلة
9. عمر بن الخطاب
10. الأصل، الفرع، حكم الأصل، العلة
11. هو الحكم الشرعي الذي ورد به النص في الأصل

## Assignment

- دور السنة في تفسير وتكملة أحكام القرآن والشريعة
- تحليل حجبة الإجماع ودوره في استنباط الأحكام الشرعية في العصر الحديث.
- حجبة القياس في الشريعة الإسلامية وأدلة إثباته من القرآن والسنة.

## Suggested Readings

1. الأدلة الشرعية بين عرض ونقد - عبد الحميد المديني.
2. علم أصول الفقه - عبد الوهاب خلاّف
3. أصول الفقه: محمد أبو زهرة

## Unit 3

### أقسام الحكم التكليفي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم الأحكام التكليفية في الإسلام
  - معرفة تطبيق الأحكام التكليفية
  - فهم تصنيف الأحكام التكليفية في الإسلام

#### Prerequisites

الواجب في الشريعة الإسلامية أن الفعل الذي يتعلق بالوجوب يجب على المسلم القيام به دون أي تردد. وتشمل هذه الفروض الصلوات الخمس، صوم رمضان، والزكاة، وغيرها من الأعمال التي فرضها الله على المسلمين. تختلف هذه الأفعال عن المكروه والمباح حيث لا يُستحق الثواب على المكروه ولا العقاب على المباح، في حين أن الفعل الواجب يتطلب الوفاء به حتى يحقق الجزاء الإلهي. وتتميز الأفعال الواجب بأهمية خاصة في النظام الإسلامي حيث تحدد بشكل دقيق ما يجب على المسلم القيام به في حياته اليومية.

تنقسم الواجبات إلى عدة أنواع بحسب وقتها وأسبابها فمنها الواجب المؤقت الذي يرتبط بوقت معين، مثل الصلاة وصوم رمضان، حيث يجب على المكلف أدائه في الوقت المحدد. أما الواجب المطلق عن التوقيت فلا يرتبط بوقت معين ويظل واجباً في أي وقت كان، كما هو الحال في الكفارات أو الحج لمن استطاع. إلى جانب ذلك، يوجد المندوب، أن المسلم يحصل على ثواب إذا فعله ولكنه لا يعاقب إن تركه. يجسد هذا التصنيف تنظيمًا دقيقًا للأفعال الدينية التي يُحث المسلم على الالتزام بها وفقاً للزمن، الظروف، والنية.

#### Key words

الواجب، المكلف، فريضة، الصلاة، الصيام، الزكاة، الحج، المندوب، الكفارة، المحرم، المكروه، المباح

#### Discussion

#### 4.3.1 أقسام الحكم التكليفي

أقسام الحكم التكليفي - الواجب - المندوب - المحرم - المكروه - المباح

## 4.3.2 الواجب

### تعريف الواجب

الواجب هو ما طلب الشارع فعله من المكلف طلباً حتماً بمعنى الذي، وهي صفة الفعل، لأن الإيجاب إذا تعلق بفعل المكلف فيكون الفعل واجباً، والفعل يشمل الأحكام الخمسة.

التعريف الواجب والمندوب، فإن الفاعل يستحق الثواب عليهما، ويخرج المباح والمكروه لأن فاعلهما لا يستحق ثواباً، ويخرج المحرم لأن فاعله يستحق عقوبة لا ثواباً.

فالصيام واجب لأن الصيغة التي طلب بها دلت على تحميمه، إذ قال الله سبحانه (كتب عليكم الصيام) البقرة 183 وإيتاء الزوجات مهورهن واجب، إذ قال سبحانه: (فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة) (النساء 24) وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، وبر الوالدين، وغير ذلك من المأمورات التي وردت صيغة الأمر بها مطلقاً، ودل على تحميم فعلها.

### أقسام الواجب :

ينقسم الواجب إلى أربعة أقسام باعتبارات مختلفة :

القسم الأول : فينقسم باعتبار الوقت إلى واجب مؤقت وواجب مطلق عن التوقيت.

### الواجب المؤقت

هو ما طلب الشارع فعله حتماً في وقت معين كالصلوات الخمس حدد لأداء كل صلاة منها وقتاً معيناً بحيث لا تجب قبله، ويأثم المكلف إن أخرها عنه بغير عذر. وكصوم رمضان لا يجب قبل الشهر ولا يؤدي بعده. وكذلك كل واجب عين الشارع وقتاً لفعله.

### الواجب المطلق عن التوقيت

هو ما طلب الشارع فعله حتماً ولم يعين وقتاً لأدائه كالكفارة الواجبة على من حلف يميناً وحنت، فليس لفعل هذا وقت معين، فإن شاء الحانت كفر بعد الحنث مباشرة وإن شاء كفر بعد ذلك. وكالحج: واجب على من استطاع، وليس لأداء هذا الواجب عام معين.

والواجب المؤقت إذا كان وقته الذي وقته الشارع به يسعه وحده ويسع غيره من جنسه سمي هذا الوقت موسعاً وظرفاً. وإن كان وقته الذي وقته الشارع به يسعه ولا يسع غيره من جنسه سمي هذا الوقت مضيقاً ومعيّاراً مثاله: فالأول كوقت صلاة الظهر، فهو وقت موسع يسع أداء الظهر وأداء أي صلاة أخرى، وللمكلف أن يؤدي الظهر في أي جزء منه، والثاني كشهر رمضان فهو مضيق لا يسع إلا صوم رمضان.

وإذا كان وقته لا يسع غيره من جهة ويسعه من جهة أخرى سمي الوقت ذا الشبهين مثاله: الحج : لا يسع وقته وهو أشهر الحج غيره من جهة أن المكلف لا يؤدي في العام إلا حجا واحداً، ويسع غيره من جهة أن مناسك الحج لا تستغرق كل أشهره.

ومما يتفرع على تقسيم الواجب المؤقت إلى واجب موسع وقته، وواجب مضيق وقته، وواجب وقته ذو شبهين.

### الواجب الموسع وقته

يجب على المكلف أن يعينه بالنية حين أدائه في وقته، لأنه إذا لم ينو بالتعيين لا يتعين أنه أدى الواجب المعين إذ الوقت يسعه وغيره، فإذا صلى في وقت الظهر أربع ركعات فإنه نوى بها أداء واجب الظهر كان أداء له، وإذا لم ينو بها أداء واجب الظهر لم تكن صلاته أداء له، ولو نوى التطوع كانت صلاته تطوعاً .

### الواجب المضيق وقته

لا يجب على المكلف أن يعينه بالنية حين أدائه في وقته، لأن الوقت معيار له لا يسع غيره من جنسه فبمجرد النية ينصرف مانواه إلى الواجب، فإذا نوى في شهر رمضان الصيام مطلقاً ولم يعين بالنية الصيام المفروض انصرف صيامه إلى الصيام المفروض، ولو نوى التطوع لم يكن صومه تطوعاً بل كان المفروض، لأن الشهر لا يسع صوماً غيره .

### الواجب المؤقت بوقت ذي شبهين

إذا أطلق المكلف النية انصرف إلى الواجب، لأن الظاهر من حال المكلف أنه يبدأ بما يجب عليه قبل أن يتطوع، فهو في هذا كالمضيق، وإذا نوى التطوع كان تطوعاً لأنه صرح بنية ما يسعه الوقت، وبما يخالف الظاهر من حاله وهو في هذا كالموسع.

ومما يتفرع عن تقسيم الواجب إلى مؤقت ومطلق عن التوقيت، أن الواجب المعين وقته يأنم المكلف بتأخيره عن وقته بغير عذر لأن الواجب المؤقت في الحقيقة واجبان فعل الواجب وفعله في وقته .

فمن فعل الواجب بعد وقته فقد فعل أحد الواجبين وهو الفعل المطلوب، وترك الواجب الآخر وهو فعله في وقته، فيأنم بترك هذا الواجب بغير عذر .

أما الواجب المطلق عن التوقيت فليس له وقت معين لفعله، وللمكلف أن يفعله في أي وقت شاء ولا إثم عليه في أي وقت .

القسم الثاني : ينقسم الواجب من جهة المطالب بأدائه إلى واجب عيني وواجب كفائي

### الواجب العيني

هو ما طلب الشارع فعله من كل فرد من أفراد المكلفين، ولا يجزئ قيام مكلف به عن الآخر كالصلاة والزكاة والحج والوفاء بالعقود واجتناب الخمر والميسر .

### الواجبات الكفائية

هو ما طلب الشارع فعله من مجموع المكلفين، لا من كل فرد منهم، بحيث إذا قام به بعض المكلفين فقد أدى الواجب وسقط الإثم والحرَج عن الباقيين، وإذا لم يقم به أي فرد من أفراد المكلفين أثموا جميعاً بإهمال هذا الواجب، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والصلاة على الموتى، وبناء المستشفيات، وإنقاذ الغريق، وإطفاء الحريق، والطب، والصناعات التي يحتاج إليها الناس، والقضاء، والإفتاء، ورد السلام، وأداء الشهادة.

فهذه الواجبات مطلوب للشارع أن توجد في الأمة أياً كان من يفعلها، وليس المطلوب للشارع أن يقوم كل فرد أو فرد معين بفعلها، لأن المصلحة تتحقق بوجودها في بعض المكلفين ولا تتوقف على قيام كل مكلف بها .

القسم الثالث : ينقسم الواجب من جهة المقدار المطلوب منه إلى محدد وغير محدد

### الواجب المحدد





هو ما عين له الشارع مقدارا معلوما، بحيث لا تبرأ ذمة المكلف من هذا الواجب إلا إذا أداه على ما عين الشارع، كالصلوات الخمس والزكاة والديون المالية، فكل فريضة من الصلوات الخمس مشغولة بها ذمة المكلف حتى تؤدي بعدد ركعاتها وأركانها وشروطها ،

**الواجب غير المحدد**

هو ما لم يعين الشارع مقداره بل طلبه من المكلف بغير تحديد، كالإنفاق في سبيل الله، والتعاون على البر والتصدق على الفقراء إذا وجب النذر، وإطعام الجائع وإغاثة الملهوف وغير ذلك من الواجبات التي لم يحددها الشارع، لأن المقصود بها سد الحاجة، ومقدار ما تسد به الحاجة يختلف باختلاف الحاجات والمحتاجين والأحوال .

القسم الرابع: ينقسم الواجب إلى واجب معين وواجب مخير

#### **الواجب معين**

ما طلبه الشارع بعينه كالصلاة والصيام وثمان المشتري، وأجر المستأجر، ورد المغصوب، ولا تبرأ ذمة المكلف إلا بأدائه بعينه.

#### **الواجب مخير**

ما طلبه الشارع واحدا من الأمور المعينة، كأحد خصال الكفارة فإن الله أوجب على من حنث في يمينه أن يطعم عشرة مساكين، أو يكسوهم، أو يعتق رقبة فالواجب أي واحد من هذه الأمور الثلاثة والخيار للمكلف في تخصيص واحد بالفعل وتبرأ ذمته من الواجب بأداء أي واحد

### **4.3.3 المندوب**

#### **تعريفه:**

المندوب هو ما طلب الشارع فعله من المكلف طلباً غير حتم، بأن كانت صيغة طلبه نفسها لا تدل على تحميمه، أو اقترنت بطلبه قرائن تدل على عدم التحميم، فإذا طلب الشارع الفعل بصيغة: يسن كذا أو يندب كذا كان المطلوب بهذه الصيغة مندوباً، وإذا طلبه بصيغة الأمر ودلت القرينة على أن الأمر للندب كان المطلوب مندوباً، كقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ) [البقرة: 282]، فإن الأمر بكتابة الدين للندب لا للإيجاب بدليل القرينة التي في الآية نفسها، وهي قوله تعالى: (فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضاً فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ) [البقرة: 283]، فإنها تشير إلى أن الدائن له أن يثق بمدينة ويأتمنه من غير كتابة الدين عليه، وكقوله تعالى: (فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْراً) [النور: 32]، فمكاتبة المالك عبده مندوبة بقرينة أن المالك حر التصرف في ملكه.

فالمطلوب فعله إن كانت صيغة طلبه نفسها تدل على أنه حتم ولازم، فهو الواجب مثل: كتب عليكم، وقضى ربك، وإن كانت صيغة طلبه نفسها تدل على أنه غير حتم فهو المندوب، مثل: ندب لكم، سن لكم، وإن كانت صيغة طلبه نفسها لا تدل على طلب حتم أو غير حتم، استدلل بالقرائن على أن المطلوب واجب أو مندوب. وقد تكون القرينة نصاً، وقد تكون ما يؤخذ من مبادئ الشريعة العامة وقواعدها الكلية، وقد تكون ترتيب العقوبة على ترك الفعل وعدم ترتيبها.

ولهذا اشتهر تعريف الواجب بأنه ما استحق تاركه العقوبة، وتعريف المندوب بأنه ما لا يستحق تاركه العقوبة وقد يستحق العتاب.

#### أقسامه:

المندوب ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

مندوب مطلوب فعله على وجه التأكيد وهو لا يستحق تاركه العقاب، ولكن يستحق اللوم والعتاب. ومن هذا السنن والمندوبات التي تعد شرعاً مكملات للواجبات كالأذان وأداء الصلوات الخمس جماعة. ومنه كل ما واظب عليه الرسول في شئونه الدينية ولم يتركه إلا مرة أو مرتين ليدل على عدم تحنيطه كالمضمضة في الوضوء، وقراءة سورة أو آية بعد الفاتحة في الصلاة.

ويسمى هذا القسم السنة المؤكدة أو سنة الهدي:

ومندوب مشروع فعله: وفاعله يثاب وتاركه لا يستحق عقاباً ولا لوماً، ومن هذا ما لم يواظب الرسول على فعله بل فعله مرة أو أكثر وتركه. ومنه جميع التطوعات كالتصديق على الفقير أو صيام يوم الخميس من كل أسبوع أو صلاة ركعات زيادة عن الفرد وعن السنة المؤكدة.

ويسمى هذا القسم السنة الزائدة أو النافلة.

ومندوب زائد أي يعد من الكماليات للمكلف، ومن هذا الاقتداء بالرسول في أموره العادية التي تصدر عنه بصفته إنساناً كأن يأكل ويشرب ويمشي وينام ويلبس على الصفة التي كان يسير عليها الرسول، فإن الاقتداء في هذه الأمور وأمثالها كمالي، ويعد من محاسن المكلف لأنه يدل على حبه للرسول وفرط تعلقه به. ولكن من لم يتقد بالرسول في مثل هذه الأمور لا يعد مسيئاً، لأن هذا ليست من تشريعه صلى الله عليه وسلم. ويسمى هذا القسم مستحباً وأدباً وفضيلة.

### 4.3.4 المَحْرَم

#### تعريفه:

المحرم هو ما طلب الشارع الكف عن فعله طلباً حتماً، بأن تكون صيغة طلب الكف نفسها دالة على أنه حتم كقوله تعالى: (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) [المائدة: 3]، وقوله: (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم) [الأنعام: 151]، وقوله: (لا يحل لكم) [النساء: 19]، أو يكون النهي عن الفعل مقترناً بما يدل على أنه حتم مثل: (ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة) [الإسراء: 32] أو يكن الأمر بالاجتناب مقترناً بذلك نحو: (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه) [المائدة: 90]، أو أن يترتب على الفعل عقوبة مثل: (والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة) [النور: 4]، فقد يستفاد التحريم من صيغة خبرية تدل عليه، أو من صيغة طلبية هي نهى، أو من صيغة طلبية هي أمر بالاجتناب، فالقرينة تعين أن الطلب للتحريم.

#### أقسامه:

المحرم قسمان: محرم أصالة لذاته: أي أنه فعل حكمه الشرعي التحريم من الابتداء، كالزنا والسرقه والصلاة بغير طهارة، وزواج إحدى المحارم مع العلم بالحرمة، وبيع الميتة، وغير ذلك مما حرم تحريماً ذاتياً لما فيه من مفسد ومضار، فالتحريم وارد ابتداء على ذات الفعل. ومحرم لعارض: أي أنه فعل حكمه الشرعي ابتداء الوجوب أو الندب أو الإباحة ولكن اقترن به عارض جعله محرماً كالصلاة في ثوب مغصوب، والبيع الذي



فيه غش، والزواج المقصود به مجرد تحليل الزوجة لمطلقها ثلاثاً، وصوم الوصال، والطلاق البدعي، وغير ذلك لما عرض له التحريم لعارض. فليس التحريم لذات الفعل ولكن لأمر خارجي، أي أن ذات الفعل لا مفسدة فيه ولا مضرة، ولكن عرض له واقترن به ما جعل فيه مفسدة أو مضرة. ومما يبني على هذا التقسيم أن المحرم أصالة غير مشروع أصلاً، فلا يصلح سبباً شرعياً ولا تترتب أحكام شرعية عليه بل يكون باطلاً، ولهذا كانت الصلاة بغير طهارة باطلة، وزواج إحدى المحارم مع العلم بالحرمة باطلاً، وبيع الميتة باطلاً، والباطل شرعاً لا يترتب عليه حكم. وأما المحرم لعارض فهو في ذاته مشروع فيصلح سبباً شرعياً وتترتب عليه آثاره، لأن التحريم عارض له وليس ذاتياً. ولهذا كانت الصلاة في ثوب مغصوب صحيحة ومجزئة وهو آثم للغصب. والبيع الذي فيه غش صحيح، والطلاق البدعي واقع، والعلة في هذا أن التحريم لعارض لا يقع به خلل في أصل السبب لا في وصفه ما دامت أركانه وشروطه مستوفاة. وأما التحريم الذاتي فهو يجعل الخلل في أصل السبب ووصفه بفقد ركن أن شرط من أركانه وشروطه فيخرج عن كونه مشروعاً.

### 4.3.5 المكروه

#### تعريفه:

المكروه هو ما مطلب الشارع من المكلف الكف عن فعله طلباً غير حتم، بأن تكون الصيغة نفسها دالة على ذلك، كما إذا ورد أن الله كره لكم كذا، أو كان منهيًا عنه، واقترن النهي بما يدل على أن النهي لكراهة لا للتحريم، مثل: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ) [المائدة: 101]، أو كان مأموراً باجتنابه ودلت القرينة على ذلك، مثل: (وَدَرُّوا الرِّبَا) (الجمعة: 9) فالمطلوب الكف عن فعله؛ إن كانت صيغة طلبه نفسها تدل على أنه طلب حتم فهو المحرم، مثل: حرم عليكم كذا. وإن كانت الصيغة نفسها تدل على أن طلب غير حتم فهو المكروه، مثل: كره لكم كذا. وإن كانت الصيغة نهياً مطلقاً، أو أمراً بالاجتناب مطلقاً، استدل بالقرائن على أن طلب حتم أو غير حتم. ومن القرائن ترتيب العقوبة على الفعل وعدم ترتيبها، ولهذا عرّف بعض الأصوليين المحرم بأنه ما استحق فاعله العقوبة، والمكروه بأنه ما لا يستحق فاعله العقوبة، وقد يستحق اللوم.

### 4.3.6 المباح

#### تعريفه:

المباح هو ما خيّر الشارع المكلف بين فعله وتركه، فلم يطلب الشارع أن يفعل المكلف هذا الفعل ولم يطلب أن يكف عنه. وتارة تثبت إباحة الفعل بالنص الشرعي على إباحته، كما نص الشارع على أنه لا إثم في الفعل، فيدل بهذا على إباحته كقوله تعالى: (فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ) [البقرة: 229]، وكقوله سبحانه: (وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ) [البقرة: 235]، وكما إذا أمر الشارع بفعل ودلت

القرائن على أن الأمر للإباحة كقوله تعالى: (وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا) [المائدة: 2]، وكقوله سبحانه: (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ) [الجمعة: 10]، وكقوله: (وكلوا واشربوا) (البقرة: 187)

وتارة تثبت إباحة الفعل بالإباحة الأصلية، فإذا لم يرد من الشارع نصل على حكم العقد أو التصرف أو أي فعل، ولم يقد دليل شرعي آخر على حكم فيه: كان هذا العقد أو التصرف أو الفعل مباحا بالبراءة الأصلية لأن الأصل في الأشياء المباحة.

هذه هي أقسام الحكم التكليفي الخمسة على ما ذهب إليه جمهور الأصوليين:

وأما علماء الحنفية فقد قسموه إلى سبعة أقسام لا إلى خمسة، وذلك أنهم قالوا: إن ما طلب الشارع فعله طلبا حتما إذا كان دليل طلبه قطعيا بأن كان آية قرآنية أو حديثا متواترا فهو الفرض، وإن كان دليل طلبه ظنيا بأن كان حديثا غير متواترا أو قياسا فهو الواجب.

فإقامة الصلاة فرض لأنها طلبت طلبا حتما بدليل قطعي هو قوله تعالى: {وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ} [البقرة: 43]، وقراءة الفاتحة في الصلاة واجبة لأنها طلبت طلبا حتما، بدليل ظني هو قوله صلى الله عليه وسلم: «لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب»، وأما ما طلب فعله طلبا غير حتم فهو المندوب، وكذلك ما طلب الشارع الكف عن فعله طلبا حتما إن كان دليله قطعيا كآية أو سنة متواترة فهو المحرم، وإن كان دليله ظنيا كسنة غير متواترة فهو المكروه تحريما.

فالزنا محرم لأنه طلب الكف عنه طلبا حتما بدلي لقطعي هو قوله تعالى: {وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانِيَ} [الإسراء: 32]. ولبس الرجال الحرير وتختهم بالذهب مكروهان تحريما، لأنه طلب الكف عنهما طلبا حتما، بدليل ظني، هو قوله صلى الله عليه وسلم: «هذان حرام على رجال أمتي حلال لنسائهم»، وأما ما طلب الكف عنه طلبا غير حتم فهو المكروه تنزيها.

فعند علماء الحنفية المطلوب فعله ثلاثة أقسام: الفرض، والواجب، والمندوب.

والمطلوب الكف عنه ثلاثة أقسام: المحرم، والمكروه تحريما، والمكروه تنزيها.

والقسم السابع: المباح.

وقد قدمنا أن نصوص القرآن كلها قطعية الورد ولهذا يثبت بها عند الحنفية الفرض والتحريم والندب والكراهة، وأما السنة فما كان قطعي الورد منها وهو المتواتر وفي حكمه المشهور، فيثبت به أيضا ما يثبت بالقرآن.

والفعل الواحد قد تعتريه هذه الأحكام كلها أو بعضها بحسب ما يلابسه، فمثلا: الزواج قد يكون فرضا على المسلم إذا قدر على المهر والنفقة وسائر واجبات الزوجية، وتيقن من حال نفسه أنه إذا لم يتزوج زنى، ويكون واجبا إذا قدر على ما ذكر وخاف أنه إذا لم يتزوج زنى، ويكون مندوبا إذا كان قادرا على واجبات الزوجية وكان في حال اعتدال لا يخاف أن يزني إذا لم يتزوج، ويكون محرما إذا تيقن أنه إذا تزوج يظلم زوجته ولا يقوم بحقوق الزوجية، ويكون مكروها تحريما إذا خاف ظلمها.

## Recap

- الحكم التكليفي ينقسم إلى خمسة أقسام: الواجب، المندوب، المحرم، المكروه، والمباح، ويُعرّف الواجب بأنه ما طلبه الشارع طلباً حتمياً، بحيث يستحق فاعله الثواب ويأثم تاركه.
- ينقسم الواجب باعتبار الوقت إلى مؤقت، كالصلاة والصيام، ومطلق عن التوقيت، كالحج والكفارات، كما ينقسم المؤقت إلى موسع، مضيق، وذو شبهتين وفقاً لسعة الوقت.
- من جهة المطالب بأدائه، ينقسم إلى واجب عيني يُطالب به كل فرد، وواجب كفائي يكفي قيام البعض به ليسقط الإثم عن الآخرين.
- ينقسم الواجب من حيث المقدار إلى محدد، كالصلاة والزكاة، وغير محدد، كالإنفاق في سبيل الله، وأيضاً من حيث التعيين إلى معين، كالصلاة والصيام، ومخير، كخصال الكفارة التي يختار المكلف واحدة منها.
- المندوب هو ما طلبه الشارع من المكلف طلباً غير حتمي، بحيث لا يستحق تاركه العقوبة لكنه قد يستحق العتاب.
- المندوب ينقسم إلى ثلاثة أقسام: سنة مؤكدة كالأذان وصلاة الجماعة، وسنة غير مؤكدة كالتطوعات، ومستحب يتعلق بالكماليات مثل الاقتداء بالنبي في عاداته الشخصية.
- المحرّم هو ما طلب الشارع الكف عن فعله طلباً حتمياً، ويُفهم التحريم من صيغ النهي أو الأمر بالاجتناب أو ترتب العقوبة على الفعل.
- ينقسم إلى محرم لذاته، كالزنا والسرقه، وهو باطل لا يترتب عليه أثر شرعي، ومحرم لعارض، كالصلاة في ثوب مغصوب، وهو صحيح مع إثم فاعله لأن التحريم لم يتعلق بذات الفعل.
- المكروه هو ما طلب الشارع الكف عن فعله طلباً غير حتمي، ويُفهم ذلك من الصيغ الدالة على الكراهة أو النهي المقرون بقريضة تدل على عدم التحريم، مثل قوله تعالى: "كره لكم كذا".
- يختلف عن المحرّم في أن فاعله لا يستحق العقوبة، لكنه قد ينال اللوم.
- المباح هو ما خيّر الشارع المكلف بين فعله وتركه دون طلب أو منع، وتثبت إباحته بالنص الشرعي أو بالبراءة الأصلية عند عدم ورود دليل مخالف.
- عند الحنفية، ينقسم الحكم التكليفي إلى سبعة أقسام، بإضافة الفرض والواجب في الأوامر، والمكروه تحريماً والمكروه تنزيهاً في النواهي، ويختلف الحكم بحسب الملابسات، كما في الزواج الذي قد يكون فرضاً، واجباً، مندوباً، محرماً، أو مكروهاً وفق الظروف المحيطة به.

## Objective Questions

1. ما هو تعريف الواجب؟
2. ما الفرق بين الواجب المؤقت والواجب المطلق؟
3. ما هو الواجب الكفائي؟
4. ما تعريف المباح؟

5. كم قسم الحنفية الحكم التكليفي؟
6. ما تعريف المكروه؟
7. ما الفرق بين المحرم والمكروه؟
8. ما تعريف المحرم؟
9. ما الفرق بين المحرم لذاته والمحرم لعرض؟
10. ما الفرق بين الواجب والمندوب؟

### Answers

1. ما طلب الشارع فعله من المكلف طلباً حتماً
2. الواجب المؤقت له وقت معين، والواجب المطلق ليس له وقت معين
3. ما طلب الشارع فعله من مجموع المكلفين.
4. ما خير الشارع المكلف بين فعله وتركه
5. سبعة أقسام
6. ما طلب الشارع الكف عنه طلباً غير حتم
7. المحرم يستحق فاعله العقوبة، والمكروه لا يستحق العقوبة وقد يستحق اللوم
8. ما طلب الشارع الكف عنه طلباً حتماً
9. المحرم لذاته حرم ابتداءً لما فيه من مفسدة، أما المحرم لعرض فهو في أصله مشروع لكن اقترن به ما يجعله محرماً
10. الواجب يستحق تاركه العقاب، بينما المندوب لا يستحق العقاب ولكن قد يستحق العتاب

### Assignment

- أقسام الحكم التكليفي عند جمهور الأصوليين وعلماء الحنفية
- المندوب: تعريفه وأقسامه وأثره في السلوك الإسلامي – بحث تفصيلي في أنواع المندوب مع أمثلة عملية.
- المحرم لذاته والمحرم لعرض – دراسة فقهية في الفرق بينهما وأثرهما على الأحكام الشرعية.
- العلاقة بين الحكم التكليفي والمقاصد الشرعية – تحليل كيفية ارتباط الأحكام التكليفية بمقاصد الشريعة الإسلامية.

## Suggested Readings

1. الأدلة الشرعية بين عرض ونقد - عبد الحميد المديني.
2. علم أصول الفقه - عبد الوهاب خلائف
3. اصول الفقه :محمد أبو زهرة

SGOU

## Unit 4

### أقسام الحكم الوضعي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة تحديد "الأحكام الوضعية" في الفقه الإسلامي
- فهم تطبيق مبادئ السبب، الشرط، المانع، الرخصة، الصحة والبطالان
- معرفة تأثير هذه الأحكام القانونية على الحياة اليومية

#### Prerequisites

في الفقه الإسلامي، هناك مجموعة من الأحكام التي تحدد كيفية التعامل مع الأعمال المختلفة، وهذه الأحكام تعرف باسم "الأحكام الوضعية". تشمل هذه الأحكام: السبب، الشرط، المانع، الرخصة، الصحة والبطالان. السبب هو الحدث أو الحالة التي تؤدي إلى حدوث شيء ما في الشريعة، مثل وقت الصلاة أو بداية شهر رمضان. الشرط هو شيء يجب أن يتوفر لكي يتحقق الأثر القانوني، مثل وجود شهود في عقد الزواج. أما المانع فهو شيء يمنع حدوث الأثر القانوني، مثل عدم أهلية شخص أن يرث بعد ارتكابه جريمة قتل. الرخصة هي استثناءات تسمح بتخفيف القواعد في حالات معينة، مثل السماح للفرد بالفطر إذا كان مريضاً. وأخيراً، الصحة تعني أن العمل تم وفقاً للقواعد الشرعية، بينما البطلان يعني أن العمل لا يعتبر صحيحاً لأنه لم يلتزم بالشروط المطلوبة.

هذه الأحكام تساعد في فهم كيف يتم تطبيق القوانين في الحياة اليومية وفقاً للشريعة. على سبيل المثال، السبب قد يكون حدثاً معيناً مثل بداية الصلاة أو عقد الزواج. أما الشرط فيجب أن يتوفر لضمان صحة العقد أو العمل. المانع هو شيء يعطل حدوث النتيجة القانونية، مثل وجود حالة قانونية تمنع تنفيذ عمل معين. الرخصة توفر تسهيلات في حالات الضرورة. وفي النهاية، الصحة تعني أن العمل متوافق مع القوانين الشرعية، بينما البطلان يعني أن العمل غير صحيح لأن أحد الشروط لم يتحقق.

#### Key words

الأحكام الوضعية، السبب، الشرط، المانع، الرخصة، الصحة، البطلان، الآثار القانونية، الفقه الإسلامي، الاستثناءات، الرخصة والعزيمة



## Discussion

### 4.4.1 أقسام الحكم الوضعي

أقسام الحكم الوضعي:  
ينقسم الحكم الوضعي إلى خمسة أقسام:  
لأنه ثبت بالاستقراء أنه إما أن يقتضي جعل شيء سببا لشيء، أو شرطاً، أو مانعاً، أو مسوغاً للرخصة بدل العزيمة، أو صحيحاً، أو غير صحيح.

### 4.4.2 السبب

#### تعريفه:

السبب؛ هو ما جعله الشارع علامة على مسببه وربط وجود المسبب بوجوده وعدمه. فيلزم من وجود السبب وجود المسبب، ومن عدمه عدمه، فهو أمر ظاهر منضبط، جعله الشارع علامة على حكم شرعي هو مسببه، ويلزم من وجوده وجود المسبب، ومن عدمه عدمه.  
وقد قدمنا في مبحث العلة في القياس أن كل علة للحكم تسمى سببه، وليس كل سبب للحكم يسمى علته، وبيننا الفرق بينهما أو أمثلتهما.  
أنواعه:

قد يكون السبب سببا لحكم تكليفي؛ كالوقت جعله الشارع سببا لإيجاب إقامة الصلاة لقوله تعالى { أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلَّهِ النَّهْصَ } [الإسراء: 78]، وكشهود رمضان جعله الشارع سببا لإيجاب صومه بقوله تعالى: ( فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ) [البقرة: 185]، وملك النصاب النامي بمن مالك الزكاة جعل سببا لإيجاب إيتاء الزكاة، والسرقة جعلت سببا لإيجاب قطع يحد السارق، وشرك المشركة جعل سببا لتحريم زواج المسلم بها، والمرض جعل سببا لإباحة الفطر في رمضان، وأمثال ذلك.

وقد يكون السبب سببا لإثبات ملك أو حل أو إزالتها، كالبيع لإثبات الملك وإزالته، والعقود والوقف لإسقاطه، وعقد الزواج لإثبات الحل، والطلاق لإزالته، والقربة والمصاهرة والولاء لاستحقاق الإرث، وإتلاف مال الغير لاستحقاق الضمان على المتلف، والشركة أو الملك لاستحقاق الشفعة.

وقد يكون السبب فعلا للمكلف مقدورا له كقتله العمد سبب لوجوب القصاص منه، وعقده البيع أو الزواج أو الإجارة أو غيرها أو أسباب لأحكامها، وملكه مقدار النصاب لوجوب الزكاة عليه، وقد يكون أمرا غير مقدور للمكلف وليس من أفعاله، كدخول الوقت لإيجاب الصلاة والقربة للإرث والولاية، والصغر لثبوت الولاية على الصغير.

وإذا وجد السبب سواء أكان من فعل المكلف أم لا، وتوافرت شروطه وانتفت موانعه، ترتب عليه مسببه حتما، سواء أكان مسببه حكما تكليفياً، أم إثبات ملك أو حل، أم إزالتها، لأن المسبب لا يتخلف عن سببه شرعا، سواء أقصد من باشر السبب ترتب المسبب عليه أم لم يقصده، بل يترتب ولو قصد عدم ترتبه، فمن سافر في رمضان أبيح له الفطر، سواء أقصد إلى الإباحة أم لم يقصد إليها، ومن طلق زوجته رجعا ثبت له حق مراجعتها ولو قال لا رجعة لي، ومن تزوج وجب عليه المهر ونفقة زوجته ولو تزوجها على أن لا مهر



عليه ولا نفقة. لأن الشارع إذا وضع العقد أو التصرف سببا لحكم، ترتب الحكم على العقد بحكم الشرع، ولا يتوقف ترتبه على قصد المكلف؛ وليس للمكلف أن يحل هذا الارتباط الذي ربط به الشارع المسببات بأسبابها.

### 4.4.3 الشرط

#### تعريفه:

الشرط: هو ما يتوقف وجود الحكم على وجوده ويلزم من عدمه عدم الحكم. والمراد وجوده الشرعي الذي يترتب عليه أثره. فالشرط أمر خارج عن حقيقة المشروط يلزم من عدمه عدم المشروط، ولا يلزم من وجوده وجوده.

فالزوجية شرط لإيقاع الطلاق، فإذا لم تود زوجية لم يوجد طلاق، ولا يلزم من وجود الزوجية وجود الطلاق. والوضوء شرط لصحة إقامة الصلاة، فإذا لم يوجد وضوء لا تصح إقامة الصلاة، ولا يلزم من وجود الوضوء إقامة الصلاة.

ووجود الزواج الشرعي الذي تترتب عليه أحكامه يتوقف على حضور الشاهدين وقت عقده، ووجود البيع الشرعي الذي تترتب عليه أحكامه يتوقف على العلم بالبدلين، وهكذا كل ما شرط الشارع له شرطا لا يتحقق وجوده الشرعي إلا إذا وجدت شروطه، ويعتبر شرعا معدوما إذا فقدت شروطه ولكن لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط.

والشروط الشرعية هي التي تكمل السبب وتجعل أثره يترتب عليه، فالقتل سبب لإيجاب القصاص ولكن بشرط أن يكون قتلا عمدا وعدوانا، وعقد الزواج سبب لملك المتعة، ولكن بشرط أن يحضره شاهدان، وهكذا كل عقد أو تصرف لا يترتب عليه أثره إلا إذا توافرت شروطه.

والفرق بين ركن الشيء وشروطه، مع أن كلا منهما يتوقف وجود الحكم على وجوده: أن الركن جزء من حقيقة الشيء، وأما الشرط فهو أمر خارج عن حقيقته وليس من أجزائه. فالركوع ركن الصلاة لأنه جزء من حقيقتها، والطهارة شرط الصلاة لأنها أمر خارج عن حقيقتها، وصيغة العقد والعاقدان ومحل العقد أركان العقد لأنها أجزاؤه، وحضور الشاهدين في الزواج، وتعيين البدلين في البيع، وتسليم الموهوب في الهبة، شروط لا أركان، لأنها ليست من أجزاء العقد، ومن أجل هذا كان للوقف أركان وشروط، وكذا للبيع وسائر العقود والتصرفات، وإذا حصل خلل في ركن من الأركان كان خلا في نفس العقد والتصرف، وإذا حصل خلل في شرط من الشروط كان خلا في وصفه أي في أمر خارج عن حقيقته.

وقد يكون اشتراط الشرط بحكم الشارع، ويسمى الشرط الشرعي.

وقد يكون اشتراط الشرط بتصرف المكلف ويسمى الشرط الجعلي.

فمثال:

الأول: جميع الشروط التي اشترطها الشارع في الزواج والبيع والهبة والوصية، والتي اشترطها لإيجاب الصلوات الخمس والزكاة والصيام والحج، والتي اشترطها لإقامة الحدود ولغير ذلك.

ومثال الثاني: الشروط التي يشترطها الزوج ليقع الطلاق على زوجته، والتي يشترطها المالك لعتق عبده، فإن تعليق الطلاق أو العتق على وجود شرط مقتضاه أنه يتوقف وجود الطلاق أو العتق على وجود الشرط ويلزم من عدمه عدمه، فصيغة الطلاق سبب يترتب عليه الطلاق، ولكن إذا توافر الشرط.



وليس للمكلف أن يعلق أي عقد أو تصرف على أي شرط يريد أن يلبس أن يكون الشرط غير مناف حكم العقد أو التصرف. وأما إذا كان الشرط منافياً حكم العقد فيبطل العقد، لأن الشرط مكمل للسبب فإذا نافي حكمه أبطل سببته.

مثال ذلك: العقود التي تفيد الملك التام أو الحل التام، كعقد البيع، وعقد الزواج حكمها الشرعي أن الأثر المترتب على كل واحد منها لا يتراخي عن صيغته، فإذا عقد المكلف بيعاً أو زواجاً، وعلق واحداً منهما على أن يوجد في المستقبل شرط شرطه، فإن مقتضى هذا الاشتراط أن لا يوجد أثر العقد إلا إذا وجد الشرط، وهذا ينافي مقتضى العقد، وهو أن حكمه لا يتراخي عنه، ولهذا بطل البيع المعلق على شرط، وكذلك الزواج المعلق على شرط، فالشرط الجعلي إذا اعتبره الشارع صار كالشرط الشرعي.

#### 4.4.4 المانع

##### تعريفه:

المانع: هو ما يلزم من وجوده عدم الحكم، أو بطلان السبب، فقد يتحقق السبب الشرعي وتتوافر جميع شروطه ولكن يوجد مانع يمنع ترتب الحكم عليه، كما إذا وجدت الزوجية الصحيحة أو القرابة ولكن منع ترتب الإرث على أحدهما كاختلاف الوارث مع المورث ديناً، أو قتل الوارث مورثه، وكما إذا وجد القتل العمد العدوان ولكن منع من إيجاب القصاص به أن القاتل أبو المقتول.

فالمانع في اصطلاح الأصوليين: هو أمر يوجد مع تحقق السبب وتوافر شروطه، ويمنع من ترتب المسبب على سببه، فقد الشرط لا يسمى مانعاً في اصطلاحهم، وإن كان يمنع من ترتب المسبب على السبب.

وقد يكون المانع مانعاً من تحقق السبب الشرعي لا من ترتب حكمه عليه كالدين لمن ملك نصاباً من أموال الزكاة، فإن دينه مانع من تحقق السبب لإيجاب الزكاة عليه، لأن مال المدين كأنه ليس مملوكاً له ملكاً تاماً، نظراً لحقوق دائنيه، ولأن تخليص ذمته مما عليه من الدين أولى من مواساته الفقراء والمساكين بالزكاة، وهذا في الحقيقة محل بما يشترط توافره في السبب الشرعي فهو من باب عدم توافر الشرط، لا من قبيل وجود المانع.

#### 4.4.5 الرخصة والعزيمة

##### تعريفهما:

الرخصة هي ما شرعه الله من الأحكام تخفيفاً على المكلف في حالات خاصة تقتضي هذا التخفيف، أو هي ما شرع لعذر شاق في حالات خاصة، أو هي استباحة المحظور بدليل مع قيام دليل الحظر.

وأما العزيمة فهي ما شرعه الله أصالة من الأحكام العامة التي لا تختص بحال دون حال ولا بمكلف دون مكلف.

##### أنواع الرخص:

من الرخص إباحة المحظورات عند الضرورات أو الحاجات، فمن أكره على التلفظ بكلمة الكفر أبيح له ترفيهاً عنه أن يتلفظ بها وقبله مطمئن بالإيمان. وكذا من أكره على أن يفطر في رمضان أو يتلف مال غيره، أبيح له المحظور الذي أكره عليه ترفيهاً عنه. ومن اضطره الجوع الشديد أو الظم الشديد إلى أكل الميتة أو

شرب الخمر أبيض له أكلها وشربها: قال تعالى: (إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ) (النحل: 106)، وقال سبحانه: (وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ) (الأنعام: 119) وقال تعالى: (فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ) (البقرة: 173).

ومن الرخص إباحة ترك الواجب إذا وجد عذر يجعل أدائه شاقاً على المكلف، فمن كان في رمضان مريضاً أو على سفر أبيض له أن يفطر، ومن كان مسافراً أبيض له قصر الصلاة الرباعية أي أدائها ركعتين بدل أربع: قال تعالى (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) [البقر: 184]، وقال تعالى: (وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ) (النساء: 101)

ومن الرخص: تصحيح بعض العقود الاستثنائية، التي لم تتوافر فيها الشروط العامة لانعقاد العقد وصحته، ولكن جرت بها معاملات الناس وصارت من حاجاتهم، كعقد السلم فإنه بيع معدوم وقت العقد، ولكن جرى به عرف الناس وصار من حاجياتهم، ولذا جاء في الحديث: نهى رسول الله عن بيع الإنسان ما ليس عنده، ورخص في السلم، وكذلك الاستصناع والإجارة وعقد الوصية، فهذه كلها عقود إذا طبقت عليها الشروط العامة لانعقاد العقود وصحتها في العاقد والمعقود عليه لا تصح؛ ولكن الشارع رخص فيها وأجازها سدا لحاجة الناس ودفعاً للرجح.

ومن الرخص: نسخ الأحكام التي رفعها الله عنها وكانت من التكاليف الشاقة على الأمم قبلنا: وهي المشار إليها بقوله سبحانه: (رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا) [البقرة: 286]، مثل التكليف بقرض موضع النجاسة من الثوب، وأداء ربع المال في الزكاة، وقتل النفس توبة من المعصية، وعدم وجواز الصلاة في غير المساجد- وتسمية هذه رخصاً فيها توسع- ومن هذه الأنواع يتبين أن ترخيص الشارع للتخفيف عن المكلفين تارة بإباحة المحرم للضرورة، أو بإباحة ترك الواجب للعذر، أو باستثناء بعض العقود من الأحكام الكلية للحاجة، كلها ترجع عند التحقيق إلى إباحة المحذور للضرورة أو الحاجة.

وعلماء الحنفية قسموا الرخصة إلى قسمين: رخصة ترفيه، ورخصة إسقاط، وفرقوا بينهما بأن رخصة الترفيه يكون حكم العزيمة معها باقياً ودليله قائماً ولكن رخص في تركه تخفيفاً وترفيهاً عن الكف، ومثلوا لهذا بمن أكره على التلفظ بكلمة الكفر، على إتلاف مال غيره، أو على الفطر برمضان. وقالوا إن النص المرخص لم يسقط حرمة التلفظ بكلمة الكفر عن أكره عليه، ولكن استثنى من أكره من غضب الله عليه واستحقاقه العذاب، قال تعالى {مَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ مِنْ بَعْدِ إيمَانِهِ إِلَّا مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ وَلَكِنْ مَنْ شَرَحَ بِالْكُفْرِ صَدْرًا فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ} [النحل: 106] ولكن يلاحظ أن الله قال: (فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرٍ مُّتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ) [المائدة: 3]، وقال: (فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ) [البقرة: 173] فقد استثنى المضطر من الإثم، كما استثنى المكره على التلفظ من الإثم واستحقاق العذاب.

بل إن قوله سبحانه: (فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ) [المائدة: 3]، يشعر بأنه فعل محرماً ولكن الله لم يعاقبه عليه رحمة منه. وقالوا كذلك: لم يسقط الإكراه حرمة إتلاف مال الغير ولا حرمة الفطر في رمضان، بل الحرمة مع الإكراه ثابتة، وإنما المقصود بالإباحة الترفيه عن المكلف. ولبقاء هذه الحرمة قالوا: إن العمل بالعزيمة أولى وإن من تمسك بالعزيمة واحتمل ما كره عليه حتى مات، مات شهيداً.

وأما رخصة الإسقاط فلا يكون حكم العزيمة معها باقياً، بل إن الحال التي استوجبت الترخيص أسقطت حكم العزيمة، وجعلت الحكم المشروع فيها هو الرخصة ومثلوا لهذا بإباحة أكل الميتة أو شرب الخمر عند الجوع والظمأ، وقصر الصلاة في السفر. فالمضطر إلى أكل الميتة أو شرب الخمر سقطت حرمتها عنه في حال اضطراره، لأن الله سبحانه بعد أن بين هذه المحرمات قال: (فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرٍ مُّتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ

اللَّهِ غَفُورٌ رَّحِيمٌ) [المائدة: 3]، وهذا يقتضي رفع التحريم ولو لم يأكل أو يشرب أثم. والمسافر سقطت عنه الأربع ولو صلى أربعاً كانت الركعتان الأخيرتان نافلة وتطوعاً لا من المفروض.

والحق أن النصوص التي شرعت الرخص لا يدخل ظاهرها على هذا التفريق، فإن الله سبحانه قال: (وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرَرْتُمْ إِلَيْهِ) [الأنعام: 119]، فكل محرم عند الضرورة يباح بلا تفريق بين محرم ومحرم.

والقول بأنه عند الإكراه على إفطار رمضان يكون حكم العزيمة، وهو فرض الصيام باقياً، وعند الاضطرار إلى أكل الميتة، أو شرب الخمر، لا يكون حكم العزيمة. وهو تحريمها باقياً، تفريق لا يظهر له وجه، لأن الإكراه نوع من الاضطرار؛ وفي الحالتين أبيح المحظور للضرورة، وكما قال سبحانه: (إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ) [النحل: 106]، قال: (فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) [المائدة: 3]، وصريح قوله سبحانه: (وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ) [النساء: 101]، أن القصر مباح ومقتضى أنه مباح أن الأخذ بالعزيمة وهو إتمام الصلاة أربعاً مباح أيضاً، فكيف يقال إن حكم العزيمة هنا غير قائم، وإن الرخصة في هذا رخصة إسقاط؟

فالذي يؤخذ من النصوص أن الرخص كلها شرعت للترفيه والتخفيف عن المكلف بإباحة فعل المحرم، وأن حكم الحظر ودليله قائمان. ومعنى إباحة المحظور ترخيصاً أنه لا إثم في فعله. وإلى هذه الإشارة بقوله تعالى: (فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) [المائدة: 3]، فللمكلف أن يتبع الرخصة تخفيفاً عن نفسه، وله أن يتبع العزيمة محتلاً ما فيها من مشقة، إلا إذا كانت المشقة يناله من احتمالها ضرر، فإنه يجب عليه اتقاء الضرر وإتباع الرخصة لقوله تعالى: (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ) [البقرة: 195]، وقوله: (وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ) [النساء: 29]، والله سبحانه يحب أن تتبع رخصة، كما يجب أن توتى عزائمه، لأنه سبحانه ما جعل على الناس في الدين من حرج.

ومما قدمناه في تعريف الرخصة وبيان أنواعها يظهر الوجه في عدها من أقسام الحكم الوضعي، لأن الحكم المشروع هو جعل الضرورة سبباً في إباحة المحظور أو طرؤ العذر سبباً في التخفيف بترك الواجب، أو دفع الحرج عن الناس سبباً في تصحيح بعض عقود المعاملات بينهم، فهو في الحقيقة وضع أسباب لمسيبات.

#### 4.4.6 الصحة والبطالان

ما طلبه الشارع من المكلفين من أفعال، وما شرعه لهم من أسباب وشروط، إذا باشرها المكلف قد يحكم الشارع بصحتها، وقد يحكم بعدم صحتها.

فإذا وجدت على وفق ما طلبه الشارع وما شرعه، بأن تحققت أركانها وتوافرت شرائطها الشرعية، حكم الشارع بصحتها، وإن لم توجد على وفق ما طلبه الشارع وما شرعه، بأن اختل ركن من أركانها أو شرط من شروطها حكم الشارع بعدم صحتها.

ومعنى صحتها شرعاً: ترتب آثارها الشرعية عليها.

فإن كان الذي باشره المكلف فعلاً واجباً عليه، كالصلاة والصيام والزكاة والحق وأداء المكلف مستكلاً أركانه وشروطه سقط عنه الواجب، وبرئت ذمته منه، ولم يستحق تعزيزاً في الدنيا واستحق المثوبة في الآخرة. وإن كان الذي باشره المكلف سبباً شرعياً كالزواج والطلاق والبيع والهبة وسائر العقود والتصرفات، واستوفى المكلف أركانه وشرائطه الشرعية، وترتب على كل سبب أثره الشرعي الذي رتبته الشارع عليه من

إثبات الحل أو إزالته، أو تبادل ملك البدلين أو الملك بغير عوض، أو غير ذلك من الآثار والحقوق التي تترتب على الأسباب الشرعية الصحيحة.

وإن كان الذي باشره شرطاً كالطهارة للصلاة، واستوفى المكلف شروطها وأركانها، أمكن تحقيق المشروط صحيحاً.

ومعنى عدم صحتها عدم ترتب آثارها الشرعية عليها.

فإن كان الذي باشره واجباً لا يسقط عنه ولا تبرأ ذمته منه.

وإن كان سبباً شرعياً لا يترتب عليه حكمه.

وإن كان شرطاً لا يوجد المشروط.

وذلك لأن الشارع إنما رتب الآثار على أفعال وأسباب وشروط تتحقق كما طلبها وشرعها، فإذا لم تكن كذلك فلا اعتبار لها شرعاً.

ومن هذا البيان يؤخذ أن ما صدر عن المكلف من أفعال أو أسباب أو شروط ولم يتفق وما طلبه الشارع أو ما شرعه يكون غير صحيح شرعاً، ولا يترتب عليه أثره، سواء كان عدم صحته لاختلال ركن من أركانه أو لفقد شرط من شروطه، وسواء أكان عبادة أو عقداً أو تصرفاً. وعلى هذا لا فرق بين باطل وفاسد، لا في العبادات ولا في المعاملات.

فالصلاة الباطلة لا تسقط الواجب عن المكلف ولا تبرئ ذمته.

والزواج الباطل كالزواج الفاسد لا يفيد ملك المتعة ولا يترتب عليه أثره.

والبيع الباطل كالبيع الفاسد لا يفيد نقل المكل في البدلين ولا يترتب عليه حكم شرعي.

وتكون القسمة ثنائية، أي أن الفعل أو العقد أو التصرف إما صحيح تترتب عليه آثاره، وإما غير صحيح لا يترتب عليه أثر شرعي، وهذا هو رأي الجمهور.

وقال علماء الحنفية: إن القسمة ثنائية في العبادات، فهي إما صحيحة وإما غير صحيحة، ولا فرق بين باطل الصيام مثلاً وفاسده في أنه لا يترتب عليه أثره ولا يسقط الواجب، وعلى المكلف قضاءؤه. وأما في العقود والتصرفات فالقسمة ثلاثية، لأن العقد غير الصحيح ينقسم إلى باطل وفاسد؛ فإن كان الخلل في أصل العقد أي في ركن من أركانه بأن كان في الصيغة أو العاقدين أو المعقود عليه، كان العقد باطلاً لا يترتب عليه أثر شرعي، وإن كان الخلل في وصف من أوصاف العقد بأن كان في شرط خارج عن ماهيته وأركانه، كان العقد فاسداً، وترتبت عليه بعض آثاره.

وعلى هذا قالوا: إن بيع المجنون أو غير المميز أو بيع المعدوم باطل وأما البيع بثمن غير معلوم فهو فاسد. وإن زواج غير المميز أو زواج إحدى المحرمات مع العلم بالحرمة باطل، وأما الزواج بغير شهود فهو فاسد. ولم يرتبوا على الباطل أثراً، ورتبوا على الفاسد المهر والعدة وأثبتوا النسب، وفي البيع الفاسد إذا رفع سبب الفساد في المجلس بأن عيّن الثمن أو الأجل ترتبت على العقد آثاره، وهو يفيد الملك بالقبض.

ومما قدمنا بيانه من معنى الصحة ومعنى البطلان: يظهر الوجه في عدهما من الحكم الوضعي؛ لأن الصحة هي ترتب الآثار الشرعية على الأفعال والأسباب أو الشروط التي باشرها المكلف، والبطلان عدم ترتب شيء من تلك الآثار، فالحكم بصحة البعض حكم بسببته شرعاً لأحكامه.

## Recap

- ينقسم الحكم الوضعي إلى خمسة أقسام رئيسية: السبب، الشرط، المانع، الرخصة والعزيمة، والصحة والبطلان.
- السبب هو ما يربط المسبب بوجوده وعدمه، ويترتب عليه الحكم الشرعي عند توافر شروطه وانتفاء موانعه، سواء قصد المكلف ترتب المسبب أم لا.
- يمكن أن يكون السبب متعلقاً بأحكام تكليفية أو إثبات ملك وحل، ويشمل أموراً مقدورة للمكلف أو غير مقدورة له، مثل الوقت للصلوات أو البيع لإثبات الملك.
- الشرط هو ما يتوقف وجود الحكم عليه، ويجب أن يتوافر ليتربط عليه الأثر الشرعي، لكنه لا يلزم من وجوده وجود المشروط.
- يمكن أن يكون الشرط شرعياً (كما في الشروط التي يحددها الشارع في العقود والعبادات) أو جعليًا (كما في الشروط التي يحددها المكلف مثل تعليق الطلاق أو العتق)، بشرط أن لا يكون منافياً لحكم العقد.
- المانع هو ما يمنع من ترتب الحكم الشرعي رغم تحقق السبب وتوافر شروطه، مثل القتل العمد الذي يمنع من القصاص إذا كان القاتل أبو المقتول.
- قد يكون المانع عائناً أمام تحقق السبب الشرعي، كما في حالة الدين الذي يمنع من وجوب الزكاة على المدين لأنه يعوق ملكيته الكاملة للأموال.
- الرخصة هي تخفيف الأحكام الشرعية في حالات الضرورة أو العذر، مثل إباحة المحظورات في حالات الاضطرار أو السماح بترك الواجبات في ظروف خاصة.
- العزيمة هي الأحكام الشرعية العامة التي لا تخص حالات معينة، حيث يمكن للمكلف اختيار اتباع الرخصة أو العزيمة وفقاً للظروف والضرورات.
- الصحة الشرعية تعني ترتيب الآثار الشرعية على الأفعال أو الأسباب أو الشروط التي توافق ما طلبه الشارع، بينما البطلان يعني عدم ترتيب أي أثر شرعي عليها في حال اختلال الأركان أو الشروط.
- يختلف الفقهاء في تقسيم العقود إلى باطلة وفاسدة، حيث يعتبر الحنفية العقود الفاسدة جزئياً صحيحة مع بعض الآثار، بينما لا يترتب على الباطلة أي أثر شرعي.

## Objective Questions

1. ما هي الأقسام التي يشملها الحكم الوضعي؟
2. ما الفرق بين العقد الباطل والفاسد في المعاملات؟
3. ما المقصود بعدم صحة الفعل؟
4. متى تُباح المحظورات حسب الرخص؟
5. ما هو حكم العزيمة في حال الإكراه؟



6. ما الفرق بين الشرط والركن؟
7. ما تعريف الشرط في الاصطلاح الأصولي؟
8. لماذا يبطل العقد إذا كان الشرط منافياً لحكمه؟
9. ما تعريف السبب في الاصطلاح الأصولي؟
10. ما الفرق بين السبب المقدور والسبب غير المقدور للمكلف؟

## Answers

1. السبب، الشرط، المانع، الرخصة والعزيمة، الصحة والبطلان
2. العقد الباطل لا يترتب عليه أثر شرعي، والفاقد يترتب عليه بعض الآثار
3. عدم ترتيب الآثار الشرعية عليه
4. في حالات الضرورة أو الحاجة
5. يبقى حكم العزيمة قائماً، لكن يُرخص في الفعل تخفيفاً
6. الركن جزء من حقيقة الشيء، أما الشرط فهو أمر خارج عن حقيقته
7. هو ما يتوقف وجود الحكم على وجوده، ويلزم من عدمه عدم الحكم
8. لأن الشرط مكمل للسبب، فإذا نافي حكمه أبطل سببته
9. هو ما جعله الشارع علامة على مسببه وربط وجود المسبب بوجوده وعدمه
10. المقدور كعقد البيع، وغير المقدور كدخول الوقت للصلاة.

## Assignment

- الشرط في الفقه الإسلامي: تعريفه، أنواعه، وأثره على الأحكام الشرعية
- العلاقة بين السبب والشرط والمانع في النظرية الفقهية الإسلامية
- الفرق بين الفقه والشرعية: دراسة مقارنة

## Suggested Readings

1. الأدلة الشرعية بين عرض ونقد - عبد الحميد المدني.
2. علم أصول الفقه - عبد الوهاب خالاف
3. أصول الفقه: محمد أبو زهرة



# BLOCK-5

## **Prose and Poetry in the Pre-Islamic and Islamic Period**

## Unit 1

### النثر الجاهلي: الخصائص والنماذج

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على تعريف النثر وخصائصه
- التعرف على مفهوم النثر الجاهلي وملامحه
- التعرف على خصائص النثر الجاهلي
- الفهم عن الفنون النثرية في العصر الجاهلي

#### Prerequisites

يُعد النثر العربي في العصر الجاهلي من أقدم أشكال التعبير الأدبي في الثقافة العربية. وقبل بزوغ فجر الإسلام، كانت الجزيرة العربية تزخر بالشعراء الذين أبدعوا في صياغة قصائدهم بمهارة فائقة، إلا أن النثر لم يكن أقل شأنًا، إذ استُخدم في نقل الحكمة وسرد الأمثال وإلقاء الخطب ورواية الحكايات وقصص القبائل. كان النثر الجاهلي شفهيًا ولم يُدوّن، حيث عكس طبيعة المجتمع القبلي آنذاك، إذ كانت البلاغة والقدرة على التعبير بوضوح عنصرين أساسيين في ثقافة العرب.

عكس النثر في العصر الجاهلي قيم القبائل العربية وتقاليدها وتجاربه، حيث صوّرت عاداتها الاجتماعية، ومآثرها البطولية، ورؤاها الفلسفية. كما أن غياب القيود الوزنية الصارمة أتاح قدرًا أكبر من المرونة في التعبير، فجعل النثر وسيلة عملية تُستخدم في الدبلوماسية، والشؤون القانونية، والخطاب الديني. وقد أسهم ظهور الخطباء البلغاء وأصحاب الفصاحة والإقناع، من زعماء القبائل والكهنة، في إبراز أهمية النثر في توجيه الرأي العام وتوثيق الأحداث التاريخية.

النثر الجاهلي، رغم قلته مقارنة بالشعر، يُظهر لنا بوضوح كيف كانت اللغة العربية في العصر الجاهلي زاخرة بالتعبيرات القوية والدلالات العميقة. كان يُستخدم النثر كوسيلة للتواصل والتعبير عن الفكر، وكان جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للعرب. وعلى دارجي الأدب العربي الاطلاع على النثر الجاهلي لفهم صورة أوضح عن الحياة العقلية والاجتماعية في ذلك الزمن، وذلك يساعدهم في تقدير الجذور الثقافية للأدب العربي.

#### Key words

النثر الأدبي، الخطابة، الأمثال، الحكم، الوصايا، القصص، سجع الكهان، الرسائل



## Discussion

### 5.1.1 نحو تعريف النثر

النثر هو أحد أشكال التعبير اللغوي الذي يُستخدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة غير مقيدة بقواعد الوزن والقافية التي تميز الشعر. يمكن تعريفه بأنه الكلام الذي يعتمد على الحقائق، ويُستخدم غالبًا لنقل المعلومات، والتعبير عن الأفكار، أو سرد القصص. يتميز النثر عن الشعر بغياب الوزن الموسيقي المنتظم أو الإيقاع المقيد، مما يجعله أكثر مرونة في التعبير وأكثر شمولًا لاستخدامات الحياة اليومية والأدبية.

#### دور النثر في التعبير الإنساني:

إلى جانب الشعر، يُعدّ النثر أداة أساسية للتواصل والتعبير عن الفكر الإنساني. ويستخدم النثر لنقل القيم، تسجيل التاريخ، طرح الأسئلة الفلسفية، وعرض الحلول للمشكلات. ويسهل النثر إيصال الأفكار إلى شريحة أوسع من الناس بسبب بساطته وسهولة فهمه مقارنة بالشعر. باختصار، النثر هو شكل من أشكال الأدب الذي يمزج بين الجمال والوضوح ليصبح وسيلة فعّالة للتعبير عن المعاني والأفكار الإنسانية.

#### خصائص النثر:-

- غياب الوزن والقافية: النثر لا يلتزم بالوزن الشعري أو القافية، لكنه قد يحتوي على سجع، وهو توافق نهايات الجمل أو العبارات بشكل متناغم، مما يضيف جمالًا موسيقيًا.
- التعبير المرسل: النثر يعتمد على الأفكار والمعاني أكثر من الشكل الموسيقي، مما يسمح بالتعبير بحرية عن الأفكار دون قيود.
- التنوع والأسلوب المرن: يمكن للنثر أن يكون بسيطًا أو معقدًا، وصفيًا أو مباشرًا، بحسب الغرض من الكتابة والسياق.
- التوظيف الفكري والإنساني: النثر وسيلة للتعبير عن الأفكار الفلسفية، القضايا الاجتماعية، الأحاسيس الشخصية، أو الحقائق العلمية، مما يجعله أحد أهم أشكال التعبير الفكري الإنساني.

#### أشكال النثر:

- النثر المرسل: كلام غير مقيد بأي قواعد أو أوزان، ويُستخدم في الكتابة العادية والخطب والمقالات.
- النثر المسجوع: يتميز بتوافق نهايات العبارات (السجع)، ويظهر في خطب الكهان أو الرسائل الأدبية، مثل رسائل عبد الحميد الكاتب.
- النثر القصصي: يُستخدم لسرد القصص والحكايات بأسلوب جذاب، مثل ما نجد في القصص الجاهلية أو الملاحم الأدبية.
- النثر الفني: يركز على الجماليات اللغوية والبلاغية لإيصال فكرة أو شعور، كما يظهر في الرسائل الأدبية والمقامات. إننا لا نملك وثائق جاهلية صحيحة تدل على أن الجاهليين عرفوا الرسائل الأدبية.



ولقد كانت رواية النثر الجاهلي قليلة بجانب ما روي من الشعر وذلك لعدة أسباب: (1) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة يدافع عنها ويفخر بها، إن للشاعر دور كبير في تعزيز مكانة القبيلة والدفاع عنها، إذ كان يُمجّد إنجازاتها ويفتخر بأمجادها في شعره، كما كان يهجو أعداءها. لذلك، كانت القبيلة التي تمتلك شاعرًا بارعًا تُعد ذات مكانة رفيعة في المجتمع. ولم يكن ذكرها ينقطع، لأن أشعار شاعرها كانت تُروى وتتناقل بين الناس، ما يخلد اسمها وأثرها في ذاكرة التاريخ. (2) قلة التدوين أو انعدامه، والاعتماد على الحفظ والرواية (3) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى.

## 5.1.2 ملامح النثر الجاهلي وتطوره

من المنطقي أن نفترض أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يمتلكون فن النثر الأدبي، إذ لا يوجد ما يبزر إنكار وجوده أو اعتباره أمرًا مستحيلًا. فكما كان لديهم الشعر الذي يتداولونه، فمن الطبيعي أن يكون لديهم نثر أدبي يُمكنهم من التعبير بحرية دون الالتزام بالقيود التي يفرضها الشعر، والتي قد تحد من قدرة البعض على إيصال أفكارهم. وهناك شواهد قوية على وجود النثر الجاهلي، أبرزها نزول القرآن الكريم الذي فهمه العرب في عصرهم وناقشوه، بل وجادلوا النبي محمد صلى الله عليه وسلم حول ما كان يتلوه عليهم. كما أن تحدي القرآن لهم بأن يأتوا بمثله أو حتى جزء منه يُبرز بوضوح أن العرب كانوا يتمتعون بمهارات عالية في النثر، وأن هذا التحدي اكتسب قيمته لأنه وُجّه إلى قوم يعتقدون أنهم بارعون ومتمكنون في هذا الميدان، فجاء القرآن معجزًا في مجال كانوا يظنون أنهم يمتلكون فيه قدرات فائقة.

من الجدير بالذكر أن النثر في العصر الجاهلي كان واسع الانتشار، بل يفوق حجمه ما وصل إلينا من الشعر. ومع ذلك، حظي الشعر بالنصيب الأكبر من الاهتمام والعناية. ولهذا السبب، نجد أن الشعر انتقل وحُفظ عبر الأجيال بشكل أوسع مقارنة بالنثر. وربما يعود ذلك إلى ما يتميز به الشعر من قافية موحدة وإيقاع موسيقي منتظم، مما يجعله أسهل للحفظ وأكثر ثباتًا في الذاكرة عبر الزمن. هذه الخصائص ساعدت على انتقال الشعر بألفاظه الأصلية مع مرور الوقت، باستثناء حالات نادرة جدًا. أما النثر، على العكس، فقد افتقر إلى هذه العناصر الموسيقية، مما جعله أصعب للحفظ وأقل بقاءً في ذاكرة الناس.

يمكن القول إن رواة النثر الجاهلي واجهوا تحديات في حفظه بالكامل، وحتى في الحالات التي تم فيها حفظ بعض النصوص، فمن المحتمل أن بعض الألفاظ قد ضاعت بمرور الزمن. ومع ذلك، نجت بعض النصوص النثرية التي حظيت بعناية خاصة، فحُفظت كما هي وانتقلت إلينا عبر الكتب والمصادر الموثوقة. لقد كانت ظروف الحياة في العصر الجاهلي تدفع الناس بشكل طبيعي للتعبير بالكلام، مما أسهم في ظهور نثر يعكس تلك البيئة. ولا شك أن أولئك الذين امتلكوا موهبة صياغة الحديث كانوا أكثر عددًا من الشعراء، مما يجعل النثر ميدانًا أكثر انتشارًا في ذلك الوقت.

وكذلك كان للعرب اجتماعات متعددة، بعضها صغير يقتصر على مجموعات قليلة، وبعضها كبير يشمل جماعات أكبر. وكانت بينهم تنافسات قوية في الافتخار بالأنساب والأجداد، وفي الأعمال البطولية، والعادات الاجتماعية. كما نشأت بينهم خلافات وصراعات وعداوات، وأتاح لهم ذلك تجارب حياتية ثرية أسهمت في تكوين خبراتهم. هؤلاء العرب، بفطرتهم، كانوا يرغبون في مشاركة تلك الخبرات مع الآخرين، ليتمكنوا من



الاستفادة منها في حياتهم اليومية. وكلّ هذه المناسبات والظروف كانت تتطلب تعبيراً بليغاً، لا مجرد حديث عابر يهدف إلى تلبية الحاجات اليومية، بل كلاماً مؤثراً مليئاً بالعاطفة والقدرة على إثارة المشاعر.

في المجتمع القبلي، وخاصة بعد انتهاء أعمالهم اليومية، كان العرب يجتمعون في المساء للتحدث والترويح عن أنفسهم. لا شك أن هذه اللقاءات كانت تتضمن تبادل الأحاديث حول شؤونهم وشؤون الآخرين، أو الإصغاء إلى من يمتلك مهارة عالية في التحدث بطلاقة. وكان أكثر ما يشد انتباههم هو الاستماع إلى قصص الأجداد والآباء وإنجازاتهم العظيمة. لذلك، كان هناك من يروي تلك الأحداث بأسلوب مشوق لجذب اهتمام الحاضرين. اعتمد هؤلاء الحكاؤون على الأحداث الجارية والوقائع التاريخية كمصدر لقصصهم، مما أدى إلى ظهور "قصص الأيام" التي تناولت تاريخ المعارك بين القبائل في العصر الجاهلي.

وقد دُوِّنت تلك القصص في العديد من الكتب، أبرزها "شرح النقاظ" لأبي عبيدة. ومع ذلك، من الواضح أن معظم ما رواه أبو عبيدة وغيره حول تلك المعارك وأخبار الجاهليين لا يعكس أسلوبهم الأصلي بالكامل، باستثناء بعض المقاطع المنسوبة مباشرة إلى أصحابها والتي تُعد جاهلية خالصة. كما تضمنت كتب التاريخ القديمة روايات عن ملوك المناذرة والغساسنة والحميريين والفرس وغيرهم، إضافة إلى أخبار زعمائهم وكهانهم وعشاقهم وشعرائهم، فضلاً عن الملاحم وقصص الخوارق والأساطير التي ازدهرت في ذلك العصر.

في ذلك الزمن، كان العرب يعبرون عن تجاربهم وخبراتهم في مجالات متنوعة أثناء تواصلهم مع الآخرين أو فيما بينهم. كانوا يتنافسون في ميادين الزعامة والمجد، أو السعي لتحقيق النفوذ والهيبة والمكانة الاجتماعية. كما كانوا يناقشون الأفكار ويتبادلون الحوارات لإيجاد حلول للخلافات وفض النزاعات، أو يبنون علاقات أقرب من خلال التحالفات والزيجات. وفي أوقات فراغهم، كانوا يستمتعون بما يبهج أسماعهم ويفرح قلوبهم. هذه الظروف وفرت فرصاً لأولئك الذين يمتلكون موهبة أدبية ولكن يفتقرون للقدرة الشعرية، ليمارسوا أشكالاً متنوعة من النثر الأدبي. لذلك، نجد في كتب الأدب والتاريخ أنماطاً متعددة من النثر، مثل: الأمثال، والحكم، والقصص، وأشعار التفاخر، والمناظرات، والخطب، والوصايا، وسجع الكهان.

### 5.1.3 خصائص النثر الجاهلي

يتميز النثر الجاهلي بعدد من الخصائص التي يمكن تقسيمها إلى نوعين: معنوية ولفظية أو شكلية ومضمونية.

#### 1. الخصائص المعنوية (المضمونية)

- التوجه الأخلاقي:- كان النثر الجاهلي يميل إلى تعزيز القيم الأخلاقية والتوجيهات التهذيبية، مثل الدعوة إلى الخير والإصلاح، خاصة في الوصايا والخطب والحكم.
- وحدة الموضوع:- كان يتميز النثر الجاهلي بتركيزه على موضوع واحد دون التشتت بين أغراض متعددة.
- التوظيف الشعري: كان الشعر يُستخدم بشكل بارز في النثر الجاهلي لتعزيز المعاني وإضافة بعد جمالي للنصوص.



- الارتجال: كان النثر الجاهلي يعتمد على الارتجال والقدرة على التعبير الفوري والذهن الحاضر، بدلاً من التحضير المسبق.
- استخدام الحُجج العقلية: كان النثر الجاهلي يعتمد بشكل كبير على العقل والمنطق، حيث يتم تقديم الأدلة والبراهين لتدعيم الآراء والأفكار.
- الحكمة والأمثال: كانت الحكمة والأمثال جزءاً أساسياً من النثر الجاهلي، حيث كانت تستخدم للتعليم والإرشاد.
- سهولة المعاني ووضوحها: كان النص النثري الجاهلي بسيطاً وسهل الفهم، مع وضوح في إيصال الرسائل.
- التصوير الواقعي: كان النثر الجاهلي يصور الحياة كما هي في الواقع، دون تزييف أو مبالغة، حيث كان يعكس طبيعة الحياة الجاهلية وعاداتها وتقاليدها.

## 2. الخصائص اللفظية (الشكلية):

- الإيجاز: كان النثر الجاهلي يتميز بالإيجاز دون إفراط، مع تجنب الإطالة المبالغ فيها.
- انقطاع الجمل: كانت الجمل في النثر الجاهلي تتسم بالانقطاع وعدم الربط المنطقي بين الفقرات، مما يعطي النص طابعاً غير مترابط أحياناً.
- غرابة بعض الألفاظ: كان هناك استخدام لألفاظ غير مألوفة أو غريبة في بعض الأحيان، مما يضيف للنص طابعاً مميزاً.
- عدم استخدام المحسنات البديعية: كان النثر الجاهلي يبتعد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية، مع التركيز على التعبير المباشر.
- السجع القليل: كان السجع نادراً في كلام الجاهليين، وإذا استخدم كان يأتي بشكل طبيعي ودون تكلف.
- قصر الجمل: كانت الجمل قصيرة ومبنية على كلمات قليلة، مما يعزز من وضوح المعاني وسرعة إيصالها.
- البساطة والطبع: كان النثر الجاهلي يتميز بالطابع الطبيعي والبساطة، بعيداً عن التعقيد أو التكلف.

## 5.1.4 أنواع النثر في العصر الجاهلي

وبالرغم من عدم وجود سجل مكتوب أو كتاب مدون يحتوي على نصوص النثر الجاهلي، إلا أن العرب استطاعوا حفظ هذه النصوص ونقلها من جيل إلى جيل عن طريق الرواية الشفهية. كانت الذاكرة الحية وسيلة أساسية في توثيق الثقافة الأدبية في ذلك العصر، حيث اعتمد العرب على الحفظ والتكرار لنقل المواعظ والحكم والأمثال والقصص والوصايا وغيرها من أنواع النثر. ولم تكن هذه الطريقة في النقل الشفهي مجرد وسيلة لحفظ النصوص، بل كانت جزءاً من ثقافة المجتمع الجاهلي الذي يتميز بفصاحته وبلاغته. وقد ساعدت قوة اللغة العربية وسحرها، إلى جانب الاهتمام بالتقاليد الشفهية، على حفظ العديد من النصوص النثرية، مما أتاح لنا الاطلاع عليها من خلال الكتب والمراجع مثل كتب الأدب والتاريخ التي جمعت وسجلت هذه النصوص بعد العصر الجاهلي.

## الخطابة :-

تُعد الخطابة من أقدم فنون النثر تعتمد على المشافهة ، لأنها فن مخاطبة بأسلوب يعتمد على الاستمالة وإثارة عواطف السامعين ، وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم. وتشارك الخطابة مع الشعر في توظيف الخيال، وتتميز بالبلاغة، وكانت تُعد مظهرًا من مظاهر الحرية، لارتباطها بالفروسية، وتتميز الخطابة بالتلقائية فالخطيب كان يخطب في الأسواق دون تحضير مسبق أو تكلف. كما كانت تنسم بالإيجاز والعمق.

استخدمت الخطابة كطريقة للتأثير والإقناع والإفهام والإمتاع والاستمالة. وتميزت بالأسلوب المنمق واللفظ الحسن، والعبارات القوية الرصينة، وتحتوي على السجع في بعض الأحيان، وفيها حكمة بليغة، وأهم المعايير التي يجب توافرها في الخطيب، أن يكون مثقفًا، وبشوش الوجه، ولمّاحًا، وذا صوتٍ جهور، وقادرًا على إقناع المستمعين بمنطق سليم.

ومن أشهر الخطباء في العصر الجاهلي الآتية أسماءهم:

- قس بن ساعدة الإيادي
- عمرو بن كلثوم التغلبي
- سحبان بن وائل الباهلي
- أكثم بن صيفي التميمي
- الحارث بن عباد البكري
- قيس بن زهير العبسي
- عمرو بن معد يكرب الزبيدي

ومن الأمثلة على فن الخطابة في العصر الجاهلي خطبة قس بن ساعدة الإيادي، التي ألقاها في سوق عكاظ، والتي يقول فيها:

"أيها الناس، سامعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت ليل داج، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهـر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجرة، إن في السماء لخبرًا ، وإن في الأرض لغيرًا ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ معشر إياد، أين الأباء والأجداد، وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مآلاً وأطول أجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاولة".

## الأمثال :-

الأمثال عبارات شائعة تتداولها الألسنة، تتميز بإيجازها ووضوح معناها، وعادةً ما ترتبط بحكايات أو أحداث واقعية وقعت في زمانها. غالبًا ما تعكس هذه الأمثال صفات أو مواقف اشتهر بها أشخاص معينون، سواء كانت تلك الصفات محمودة أم مذمومة. ازدهرت الأمثال في العصر الجاهلي، حيث كانت تُنقل شفهيًا بين الناس دون أن تُوثق أو تُنسب لأعلام محددين. ومع قدوم العصر العباسي، برزت جهود لتوثيق هذه الأمثال في مؤلفات، مثل كتاب جمهرة الأمثال للعسكري وكتاب مجمع الأمثال للميداني، مما ساهم في حفظها ونقلها للأجيال اللاحقة.



## مميّزات الأمثال:

تميّزت الأمثال بقدرتها على الإيجاز والتكثيف، مما جعلها تعتمد على الحذف في التعبير عن الفكرة. هذا الأمر دفع اللغويين إلى اللجوء للتأويل في شرح معانيها وإعرابها. كما اشتهرت الأمثال بجمال التصوير الفني، حيث استعانت بالتشبيه، والكناية، والاستعارة، فحققت أرقى درجات البلاغة في التعبير والدقة في الإيضاح. بالإضافة إلى ذلك، اعتمدت الأمثال على السجع والتوازن، مما أكسبها إيقاعاً موسيقياً عذباً وسهل الحفظ، وهو ما ساعد في انتشارها وتناقلها بسهولة بين الناس.

والأمثال إما حقيقية أو فرضية فالحقيقة: لها أصل وقائلها معروف غالباً، والفرضية ما كانت من تخيل أديب ووضعها على لسان طائر أو حيوان أو جماد أو نبات أو ما شاكل ذلك، والفرضية تساعد علي النقد والتهكم والسخرية وخاصة في عصور الاستبداد وهي وسيلة ناجحة للوعظ والتهذيب والفكاهة والتسلية مثل "كليلة ودمنة" و"سلوان المطاع في عدوان الاتباع" لابن ظفر الصقلي وفكاهة الخلفاء و مفاهكة الطرفاء لابن عربشاه.

بعض القصص الحقيقية التي أدت في النهاية إلى ضرب مثل:

- "على أهلها جنت براقش": وبراقدش كلبه لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.
- "الصيف ضيّعت اللبن": قاله عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً كبيراً تزوج بامرأة فضاقت به فطلقها فتزوجت فتى جميلاً وأجدبت. فبعثت تطلب من عمرو حلوبة أو لبناً ، فقال ذلك المثل، ويضرب هذا المثل لمن يطلب شيئاً فوته على نفسه.

## الحكم :-

تُعرّف الحكم بأنها عبارات موجزة ومشهورة، تمتاز بجمال التعبير وعمقه، وتعتمد على خبرات إنسانية متراكمة تعكس فهماً عميقاً للحياة. في العصر الجاهلي، كان الناس يستخدمون الحكم لنقل خبراتهم في مواجهة مختلف الظروف، مما جعلها وسيلة لتوجيه الآخرين نحو التصرف الصحيح بناءً على تجارب السابقين. ومن الأمور التي ساهمت في تأثير الحكم وقيمتها وانتشارها أنها أدرجت في الأشعار والأقوال المأثورة، مما عزز مكانتها في الثقافة العربية.

في العصر الجاهلي، اشتهر بين العرب مجموعة من الحكماء مثل أكتم بن صيفي، وعامر بن الظرب، ولبيد بن ربيعة، وغيرهم، الذين كانوا يُعرفون بحكمتهم وخبرتهم الحياتية. وبفضل ذلك، حُفظت العديد من الحكم وظلت متداولة على ألسنة العرب، مما يعكس أهميتها واستمرار تأثيرها على مر العصور.

تميّزت الحكم بعدة خصائص بارزة، منها (1) إيجاز اللفظ مع قوة المعنى، مما يجعلها سهلة الحفظ والتداول. (2) روعة التشبيه، يعنى تعتمد الحكم على التشبيه البليغ، مما يسهم في توضيح الفكرة وتقريب المعنى للسامع بأسلوب جميل ومؤثر. (3) دقة المعنى، يعنى تمتاز الحكم بوضوح الفكر وسلامة المقصد، مما يساعد في توصيل الرسالة بشكل مباشر. (4) جودة الكناية، يعنى تستخدم الحكم الكناية والتلميح بدلاً من التصريح، مما





يضفي عليها بعداً جمالياً وبلاغياً. وباعتبار الحكم أقوالاً قصيرة، فقد كانت غالباً تُتداول في مجالس العامة، حيث كانت تصدر تلقائياً كرد فعل لموقف معين دون تخطيط مسبق أو ترتيب، إنها اتسمت بطابع العفوية والارتباط المباشر بالواقع.

من حكم العرب في العصر الجاهلي :

- "لا يُوجد وهمٌ يبدو كأنّه حقيقة مثل الحبّ... ولا حقيقة نتعامل معها وكأنّها الوهم مثل الموت".
- "لا يمكن أن يكون الموت سلباً للحياة، وإنما هو انتقال بها إلى حياة أخرى بعد الموت ثم حياة أخرى بعد البعث ثم عروج في السموات إلى ما لانهاية".
- "السّعادة لا يمكن أن تكون في المال أو القوة أو السّلطة بل هي في ماذا نفعل بالمال والقوة والسّلطة".
- "من عرف الموت هانت عليه مصائب الدنيا".

### الوصايا :-

الوصايا هي كلمات تحمل النصيح والإرشاد، تصدر عن ذوي الخبرة والحكمة، وغالباً ما يقولها كبار السن ممن اكتسبوا تجارب حياتية غنية، لينقلوها إلى الأجيال الأصغر أو الأقل خبرة. تتميز الوصايا بتركيزها على الحث على السلوك القويم والفعل النافع، إلى جانب دقة عباراتها وتناسق جملها، كونها نتاج خبرة طويلة وملاحظة عميقة.

ومن أبرز أعلام الوصايا في العصر الجاهلي: وصية زهير بن جناب الكلبي، ووصية زوجة عوف بن ملحم الشيباني، ووصية عامر بن الظرب لقومه، حيث قال فيها:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يرّ يوماً يرّ به. وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكترة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

### القصص :-

كانت القصص في العصر الجاهلي واحدة من أبرز الفنون التي لاقت رواجاً واسعاً آنذاك. تنوعت مضامينها بين الأساطير، والحكايات، والأسمار، وشكّلت جزءاً مهماً من الموروث الثقافي. توزّعت هذه القصص بين صفحات كتب الأدب، والتاريخ، والأمثال، واحتوت في طياتها على روايات تحكي عن أيام الحروب والمعارك الشهيرة، مثل يوم داحس والغبراء. ظل الناس ينقلون هذه الحكايات شفويّاً عبر الأجيال، إلى أن بدأ تدوينها بشكل منهجي في العصر الأموي. ولأنها انتقلت شفهيّاً لفترات طويلة، كان من الصعب تحديد أصحابها الأصليين بدقة. قام بعض من الكتاب بجمعها وتوثيقها في مراجع متخصصة للحفاظ عليها.

### أنواع القصص المختلفة:

1. القصة الخرافية: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات التي تنسجها مخيلة الإنسان، حيث تدور حول مخلوقات غير مرئية كالجن والشياطين والعنقاء. تتميز هذه الحكايات ببنية قصصية بسيطة وضعف في ترابط الأحداث، إذ تقتصر غالباً على سرد حادثة أو اثنتين دون تعقيد. من أبرز أمثلتها قصة "الهدرة"، وهو مخلوق خرافي يُقال إنه يمتلك تسعة رؤوس، وقصة التنين الذي يُعتقد أنه حارس الكنوز في اليمن. تعكس هذه الحكايات خيال الجاهليين الواسع ورغبتهم في تفسير العالم من حولهم بأسلوب يتسم بالغرابة والإثارة.

2. القصة المثالية: تُركّز هذه القصص على الأمثال والحكم، حيث تعتمد في أحداثها على تجارب واقعية ومعانٍ مستخلصة من الحياة. ما يميز هذا النوع من القصص أنه ينبع من عمق التجربة الإنسانية، ويتناول مختلف جوانب الحياة دون أن يغفل أي جانب منها. من أبرز الأمثلة على هذا النوع: الحكايات التي وردت عن لقمان الحكيم، وأكثم بن صيفي، وزرقاء اليمامة، حيث تحمل هذه القصص في طياتها دروساً وعبراً تُخلّدُها الأجيال.

3. القصة الغرامية: لم تكن الحكايات التي تتناول الحب والغرام، سواء العفيف أو الصريح، شائعة كفن مستقل في العصر الجاهلي. ومع ذلك، برز الحب كظاهرة تجلت في حياة العرب اليومية، حيث أصبحت حياة بعض الشعراء أشبه بقصص تروى لما حملته من أحداث مثيرة ومواقف فريدة. من أبرز هذه القصص: "دار جلجلة" التي تحكي عن خديعة امرئ القيس، و"عنتر"، التي تمثل ملحمة حب وصراع أثارت نظرة المجتمع للونه الأسود. تعكس هذه القصص طبيعة الحياة في ذلك العصر، حيث امتزجت مشاعر الحب بالواقع الصعب والتقاليد القاسية.

4. قصص النهب واللصوص: تُركّز هذه القصص على تصوير حياة هؤلاء المغامرين بأسلوب يجمع بين الطرافة والجدية. يتميز هذا النوع من الحكايات بطابع غريب ومثير للدهشة، حيث يمزج بين المواقف الفكاهية والمشاهد الجادة. انتشرت هذه القصص بشكل واسع في ذلك الوقت، وأصبحت محط اهتمام الناس لما فيها من أحداث مذهلة وأسلوب شائق جعلها مادة للتداول والحكي في المجالس.

5. القصص على لسان الحيوان: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات القصيرة التي تجري أحداثها من خلال حوار أو تصرفات الحيوانات. ورغم بساطة هذا النوع من القصص، إلا أنه يحمل في طياته حكماً وعبراً تهدف إلى التعليم أو التوجيه. في بعض الأحيان، يغلب عليها الطابع الفكاهي لجذب الانتباه وإضفاء المتعة. من أبرز الأمثلة: قصة "ابن أوى والثعلب"، التي تعكس قيمة المهارة والدهاء، وقصة "الهدد"، التي ترمز إلى الذكاء والعبقريّة، إلى جانب العديد من الحكايات الأخرى التي تنسج بالرمزية والمعاني العميقة.

## سجع الكهان :-

سجع الكهان هو أسلوب كلامي اشتهر به الكهان في العصر الجاهلي، حيث زعموا قدرتهم على معرفة الغيب. يتميز هذا النوع من الكلام بالسجع المتقن والأسلوب الغامض الغريب الذي يضفي عليه طابعاً من الإبهام. كان الناس يلجؤون إلى الكهان لحل النزاعات أو تفسير أحلامهم، معتمدين على ما يعتقدونه من حكمتهم ومعرفتهم الخفية. من أبرز الكهان الذين عُرفوا في ذلك العصر: شق أنمار، وسطيح الذئبي،



والمأمور الحارثي، إلى جانب كاهنات شهيرات لعبن دورا بارزا في هذا المجال مثل طريفة الكاهنة، وفاطمة الخثعمية، والزرقاء بنت زهير، وزبراء.

من أمثلة سجع الكهان ما قاله عوف بن ربيعة لبني أسد، بأسلوب يكتنفه الغموض ويعتمد على السجع والإيقاع، حيث خاطبهم قائلاً: "يا عبادي، قالوا: لبيك ربنا، قال: من الملك الأصهب، الغلاب غير المغلَّب، في الإبل كأنها الرُّبْر، لا يعلق رأسه الصَّخْب، هذا دمه ينتعب، وهذا غداً أول من يسلب، قالوا: من هو يا ربنا؟ قال: لولا أن تجيش نفس جاشية، لأخبرتكم أنه حجر ضاحية. فركبوا كل صعب ودُلُول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عكر حجر فهجموا على قبته وقتلوه".

## الرسائل:-

تُعَدُّ الرسائل من الفنون النثرية الأدبية التي تعتمد على الكتابة بدلاً من المشافهة. على الرغم من أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يعرفون الكتابة، إلا أنها لم تكن منتشرة بشكل واسع، ولم يكن العديد منهم يقرأون أو يكتبون. لذلك، اعتمدوا على الحفظ والرواية لنقل أشعارهم وأخبارهم عبر الأجيال، إلى أن قام العلماء بتدوينها في الكتب.

أما قلة انتشار الكتابة بين العرب فترجع إلى ندرة الأدوات اللازمة لها وصعوبة استخدامها في الحفظ والتدوين. فكانوا يكتبون على مواد متنوعة مثل الجلود، التي كانت تسمى الرق والأديم والقضيم، وكذلك على الأقمشة من الحرير أو القطن، وعلى جريد النخل، وهو العسيب أو السعف، وعلى العظام من الكتف والأضلاع، وأيضاً على الصخور والحجارة التي كانت تُنقش عليها الكتابات. أما أدوات الكتابة فكانت تقتصر على القلم والدواة والمِداد.

لذلك، لم يكن للفنون النثرية المكتوبة انتشار كبير في العصر الجاهلي، حيث كانوا يفضلون استخدام الرسائل الشفوية. كان الرجل يرسل أحد أبنائه أو غلامه أو من يمثله لنقل مضمون رسالته إلى الشخص المعني.

## Recap

- النثر هو أحد أشكال التعبير اللغوي التي استخدمها العرب في العصر الجاهلي للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. كان النثر يُستخدم في الكتابة والخطاب والقصص، وتميز بخصائص معينة.
- للنثر الجاهلي خصائص كثيرة منها:
- التوجه الأخلاقي: كان النثر الجاهلي يهدف إلى تعزيز القيم الأخلاقية والتوجيهات التهذيبية.
- وحدة الموضوع: كان النثر الجاهلي يركز على موضوع واحد دون التشتت بين أغراض متعددة.
- التوظيف الشعري: كان الشعر يُستخدم بشكل بارز في النثر الجاهلي لتعزيز المعاني وإضافة بعد جمالي للنصوص.
- الارتجال: كان النثر الجاهلي يعتمد على الارتجال والقدرة على التعبير الفوري والذهن الحاضر.
- استخدام الحُجج العقلية: كان النثر الجاهلي يعتمد بشكل كبير على العقل والمنطق، حيث يتم تقديم الأدلة والبراهين لتدعيم الآراء والأفكار.

- أنواع النثر الجاهلي:
- النثر المرسل: كان النثر المرسل يُستخدم في الكتابة والخطاب والقصص.
- النثر المسجوع: كان النثر المسجوع يُستخدم في خطب الكهان والرسائل الأدبية.
- النثر القصصي: كان النثر القصصي يُستخدم في سرد القصص والحكايات.
- أهمية النثر الجاهلي:
- تعكس الحياة الجاهلية: كان النثر الجاهلي يعكس الحياة الجاهلية وعاداتها وتقاليدها.
- تعزيز القيم الأخلاقية: كان النثر الجاهلي يهدف إلى تعزيز القيم الأخلاقية والتوجيهات التهذيبية.
- تطوير اللغة العربية: كان النثر الجاهلي يلعب دورًا هامًا في تطوير اللغة العربية وتحسينها.
- أنواع النثر في العصر الجاهلي:
- الخطابة: تُعد الخطابة من أقدم فنون النثر تعتمد على المشافهة، لأنها فن مخاطبة بأسلوب يعتمد على الاستمالة وإثارة عواطف السامعين، وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم.
- الأمثال: الأمثال عبارات شائعة تتداولها الألسنة، تتميز بإيجازها ووضوح معناها، وعادةً ما ترتبط بحكايات أو أحداث واقعية وقعت في زمانها.
- الحكم: تُعرف الحكم بأنها عبارات موجزة ومشهورة، تمتاز بجمال التعبير وعمقه، وتعتمد على خبرات إنسانية متراكمة تعكس فهمًا عميقًا للحياة.
- القصص: كانت القصص في العصر الجاهلي واحدة من أبرز الفنون التي لاقت رواجًا واسعًا آنذاك. تنوعت مضامينها بين الأساطير، والحكايات، والأسمار، وشكلت جزءًا مهمًا من الموروث الثقافي.
- سجع الكهان: سجع الكهان هو أسلوب كلامي اشتهر به الكهان في العصر الجاهلي، حيث زعموا قدرتهم على معرفة الغيب.
- الرسائل: تُعد الرسائل من الفنون النثرية الأدبية التي تعتمد على الكتابة بدلاً من المشافهة.

## Objective Questions

1. ما السبب الرئيسي الذي قد يجعل العرب في الجاهلية يمتلكون نثرًا أدبيًا؟
2. ما هو النثر؟
3. ما هو النثر المرسل؟
4. ما هو النثر المسجوع؟
5. ما هو السبب الرئيسي لازدهار الخطابة في العصر الجاهلي؟
6. ما هو النثر القصصي؟
7. ما هو النثر الفني؟
8. لماذا كان النثر الجاهلي أقل حفظًا وانتشارًا مقارنة بالشعر؟
9. ما هي الخصائص الرئيسية للنثر الجاهلي؟
10. ما هي مميزات الأمثال في العصر الجاهلي؟

11. ما هي أهم المعايير التي يجب توافرها في الخطيب؟
12. من هو الخطيب الذي ألقى خطبة في سوق عكاظ؟
13. ما هي الغاية من الخطابة؟
14. من هو أكنم بن صيفي؟
15. من الذي اشتهر ببلاغته وحكمته، وكان يُضرب به المثل في البلاغة؟
16. ما هي الوصايا؟
17. ما هي القصص؟

## Answers

1. النثر يتيح حرية التعبير بعيداً عن قيود الشعر
2. شكل من أشكال التعبير اللغوي غير المقيد بقواعد الوزن والقافية
3. كلام غير مقيد بأي قواعد أو أوزان
4. كلام يعتمد على توافق نهايات العبارات (السجع)
5. الحياة في الصحراء وروح الفروسية
6. كلام يُستخدم لسرد القصص والحكايات بأسلوب جذاب
7. كلام يركز على الجماليات اللغوية والبلاغية لإيصال فكرة أو شعور
8. على عكس الشعر، لم يكن النثر سهل الحفظ نظراً لافتقاره إلى الإيقاع الموسيقي الذي يساعد على التذكر
9. التوجه الأخلاقي، وحدة الموضوع، التوظيف الشعري، الارتجال
10. الإيجاز، روعة التشبيه، دقة المعنى، وجودة الكناية
11. أن يكون مثقفاً وبشوش الوجه ولماًحاً وذا صوتٍ جهور
12. قس بن ساعدة الإيادي
13. التأثير والإقناع والإفهام والإمتاع والاستمالة
14. حكيم عربي
15. سحبان بن وائل
16. كلمات تحمل النصيح والإرشاد
17. حكايات تتناول أحداثاً واقعية أو خرافية

## Assignment

1. ناقش أهمية النثر الأدبي في العصر الجاهلي مقارنة بالشعر، مع ذكر الأسباب التي جعلت الشعر يحظى باهتمام أكبر.
2. استعرض أنواع الخطابة التي كانت موجودة في العصر الجاهلي، واذكر أهم المناسبات التي ارتبطت بها.

3. اذكر أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي، ووضح كيف ساهمت البيئة القبلية والأسواق الأدبية في تطورها.
4. من هم أبرز الخطباء في العصر الجاهلي؟ اختر واحداً منهم، وتحدث عن أهم مميزاته وأثره في المجتمع.
5. حدّد السمات الرئيسية للخطابة الجاهلية، واذكر كيف تميزت عن غيرها من أشكال التعبير الأدبي في تلك الفترة..

### Suggested Readings

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياها، د. زكريا عبد المجيد النوتي

## Unit 2

### خصائص الشعر الجاهلي

### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على تعريف الشعر عاما
  - التعرف على نشأة الشعر العربي وتطوره
  - فهم الشعر الجاهلي وأهميته في التعرف على الثقافة العربية القديمة
  - خصائص الشعر الجاهلي

### Prerequisites

الجاهلية هي الفترة التي سبقت الإسلام في شبه الجزيرة العربية. وكانت هذه الفترة تعرف بالصراعات القبلية والهجرات والغزوات. وقد كان الشعر في هذه الفترة تعبير صادق عن حياة العرب قبل الإسلام، حيث يُظهر عاداتهم وتقاليدهم وقيمهم. ويصوّر بينتهم البدوية بكل ما فيها من جمال وصراع. يتميز هذا الشعر بفصاحة لغته وبلاغته العالية، مما يجعله يُعبّر عن المشاعر والعواطف بصدق وعفوية. وكان هذا الشعر أيضا وسيلة للتعبير عن المشاعر والرغبات، وكذلك للتغني بالشجاعة والفخر.

تناول الشعراء الجاهليون موضوعات محددة مثل الفخر، والمديح، والهجاء، والثناء، والغزل، والحكمة، وكانوا يتغنون ببطولاتهم وشجاعتهم، ويصورون مظاهر الطبيعة ببساطة ودقة. كما اعتمدوا في شعرهم على الوصف والتشبيه والاستعارات القريبة من الحسّ البدوي، مما جعله شعرا قويا ومؤثرا. إن العرب في ذلك العصر كانوا يعيشون حياة بدوية بعيدة عن التعقيد والتكلف، فانعكس ذلك على شعرهم. كانوا يقولون ما يشعرون به دون تصنع، فكان شعرهم مباشرا، لا يخفي معانيه خلف الزخرفة اللغوية المفرطة أو المحسنات البديعية المتكلفة، كما حدث في عصور لاحقة.

ولا يزال الشعر الجاهلي حتى اليوم مرجعا هاما لفهم أصول اللغة العربية وأساليبها الراقية، إذ يُعدّ مثالا للفصاحة والبيان، ويحتل مكانة مميزة في الأدب العربي القديم والمعاصر.

### Keywords

الشعر الجاهلي، تصوير الطبيعة والحب، الشعر ديوان العرب، العزة والعفة الجاهلية

## Discussion

### 5.2.1 نحو تعريف الشعر

الشعر، من الناحية اللغوية، هو الكلام الموزون المقفى الذي يُقال بقصدٍ معين، أي أنه يخضع لنظام إيقاعي محدد (الوزن) وينتهي بقافية معينة. من الناحية الاصطلاحية، هو كلامٌ يعتمد على التخيل، أي الصور البلاغية التي تهدف إلى التأثير على المتلقي، سواء بالترغيب أو التنفير. ولكن هناك نوع آخر من الكتابة الأدبية التي تمتلك بلاغة الشعر وتستخدم التخيل والتأثير العاطفي، ولكنها لا تلتزم بالوزن العروضي والقافية مثل الشعر التقليدي. ويُسمى هذا النوع بالشعر المنثور. يمكن اعتباره شكلاً وسطاً بين الشعر والنثر، حيث يستلهم جماليات الشعر لكنه لا يخضع لقيوده الشكلية.

ولكن الشعر التقليدي يقوم على مجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من الأشكال الشعرية الحديثة، وأهم هذه الخصائص هي استخدام الصور البلاغية مثل الاستعارات والتشبيهات والكنيات، والتي تضيف على النص جمالية خاصة وتعزز تأثيره على المتلقي. هذه الصور البلاغية تخلق لغة مجازية تتجاوز المعاني المباشرة، مما يسمح بالتعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة أعمق وأقوى. ومن حيث البنية، الشعر التقليدي يتميز بأنه يتكون من أبيات شعرية تتبع نظاماً متناسقاً من حيث الوزن والقافية. هنا تتبع الأبيات تفعيلات معينة تحدد إيقاع القصيدة، مما يمنحها انسجاماً موسيقياً يجعلها أكثر إمتاعاً للأذن.

### 5.2.2 الشعر العربي

يُعدّ الشعر من أقدم الفنون الأدبية عند العرب، حيث كان له دور بارز في حفظ ثقافتهم وتاريخهم وأحوالهم الاجتماعية والسياسية. فقد اعتمد العرب على الشعر كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، وكان بمثابة وثيقة تاريخية تعكس حياتهم وعاداتهم ومعتقداتهم. وتميّز العرب في إبداع الشعر، وسعوا إلى تمييزه عن النثر والكلام العادي من خلال وضع قواعد صارمة له، مثل الوزن والقافية، حيث أصبح الشعر لديهم كلاماً موزوناً يعتمد على تكرار أنماط إيقاعية محددة تُعرف بالتفعيلات، إضافةً إلى التزامه بقافية موحدة تمنحه إيقاعاً موسيقياً متناسقاً.

يعود تاريخ الشعر العربي إلى شبه الجزيرة العربية، حيث نشأ في عصر ما قبل الإسلام كوسيلة أساسية للتعبير عن حياة العرب، فكانوا يستخدمونه في وصف الأحداث المهمة، مثل المعارك، والقبائل، والمناسبات الاجتماعية، مما جعله سجلاً يوثق تاريخهم وثقافتهم. حرص العرب على تطوير شكل القصيدة عبر الزمن، حيث تحسّنت بنيتها الفنية من حيث الوزن والقافية والأساليب البلاغية، وقد منحها طابعاً أكثر تميزاً وتأثيراً. وقد ساهم هذا التطور في ازدهار الشعر العربي، حتى أصبح فناً معترفاً به يُدرّس وتُحفظ نماذجه في الكتب التاريخية، التي وثّقت أجمل القصائد التي ما زالت تُعتبر مرجعاً للأدب العربي حتى اليوم.

مع دخول الإسلام إلى الجزيرة العربية، استمر تطور الشعر العربي، لكنه خضع لبعض التغييرات المهمة. أصبح الشعراء أكثر حذراً في اختيار ألفاظهم، فابتعدوا عن الكلمات التي قد تتعارض مع تعاليم الدين.





الإسلامي، مثل الألفاظ التي تعبر عن الفخر الزائد أو المبالغة في وصف الخمر واللهم. ساعد انتشار الإسلام واللغة العربية خارج الجزيرة العربية في توسيع نطاق الشعر العربي، مما أدى إلى ظهور أنماط شعرية جديدة. هذا الشعر احتفظ بالعاطفة القوية التي ميزت الشعر القديم، لكنه عمل على تطوير أساليبه اللغوية لتناسب مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية. فلم يعد الشعر يعتمد على نفس التراكم التقليدية، بل بدأ يميل إلى لغة أكثر حداثة وسلاسة، تعكس تطور المجتمع العربي والإسلامي.

### 5.2.3 الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي يمكن تعريفه بأنه: وصف مُزَيَّن بالشواهد لحياة الجاهلية، وأفكارها، حيث عكس العرب من خلاله صورة حقيقية دون تزويق، ولا تشويه. وظهر هذا الشعر عند العرب قبل الإسلام بحوالي 150 سنة، إذ وثق الشعر الجاهلي حياة العرب قديماً، وتقاليدهم، ومعاركهم، ووصف طبيعة حياة البيئة الجاهلية، وما تحتويه من جماد، وحيوان، إضافة إلى ذكر أسماء فرسانهم، وآبار مياههم، وغيرها من الأحداث، والمعلومات في الجاهلية، كما اشتمل هذا الشعر على العديد من الشعراء ذوي النباهة، والبلاغة اللغوية.

وأهم هؤلاء الشعراء هم شعراء المعلّقات، من أمثال: امرئ القيس، وعنترة العبيسي، وزهير بن أبي سلمى، بالإضافة إلى العديد من دواوين الشعراء والشاعرات ممن وصل إلينا شعرهم كاملاً وما زال يُدرس حتى اليوم. نشأ الشعر الجاهلي في مناطق بوادي نجد والحجاز وشمال الجزيرة العربية، حيث كانت البيئة البدوية ملهمة للشعراء، إذ عايشوا فيها حياة الصحراء القاسية، وترحال القبائل، والصراعات، والعلاقات الاجتماعية، مما انعكس في موضوعات قصائدهم. وقد كانت البداية بمثابة مدرسة أدبية طبيعية، حيث نشأ فيها شعراء بارزون تميزوا بالفصاحة والقدرة على الوصف والتشبيه، مثل: المهلهل، وحاتم الطائي، وطرفة بن العبد، والنابعة، والأعشى.

يُعدّ الشعر الجاهلي وثيقة تاريخية مهمة، حيث صور حياة العرب قبل الإسلام بكل تفاصيلها، من عاداتهم وتقاليدهم إلى معتقداتهم الاجتماعية وقيمهم الأخلاقية. وقد كان الشعر آنذاك بمثابة سجلّ حافل بالأحداث، عبّر من خلاله الشعراء عن مآثر القبائل، وأمجاد الحروب، والمواقف البطولية، والحياة اليومية في الصحراء. لم تقتصر أهمية هذا الشعر على التوثيق التاريخي، بل كان مصدراً موثقاً للعلماء في مجالات مختلفة مثل ما اعتمد علماء اللغة على هذا الشعر في وضع قواعد النحو، والتأكد من صحتها، ولجأ علماء الفقه، ومُفسِّرو القرآن الكريم، إلى الشعر الجاهلي؛ لبيان معاني الكلمات، وورودها في اللغة.

لم يقتصر شعراء العصر الجاهلي على كتابة قصيدة واحدة، بل نظم معظمهم العديد من القصائد التي عُرفت بها أساليبهم الفنية، وموضوعاتهم المميزة، مما جعل لكل شاعر بصمته الخاصة في الشعر العربي. فقد برز بعض الشعراء في المديح، وآخرون في الهجاء، أو الغزل، أو الوصف، أو الفخر، أو الرثاء، مما أدى إلى تنوع كبير في موضوعات الشعر الجاهلي. أمّا في ما يتعلّق برواية الشعر الجاهلي، فقد كانت هي الأداة التي ساهمت في نشره، وقد تخصصّ في الرواية طبقة الشعراء أنفسهم، والذين أتقنوا هذه الوظيفة واحترفوها؛ إذ كان الشاعر الذي يريد نظم الشعر، وصياغته يُعيّن شاعراً آخر يروي عنه شعره، وينشره.



## 5.2.4 خصائص الشعر الجاهلي

يُعدُّ الشعر الجاهلي من أرقى وأبلغ فنون الأدب العربي، إذ ظلَّ حتى يومنا هذا أشهر وأهم أنواع الشعر العربي، لما يحمله من بلاغة، وقيمة فنية، ورُقِّي لغوي لم يتمكن أي نوع آخر من تجاوزه عبر العصور. ويتميّز بالعديد من الخصائص عن غيره من الشعر الذي قِيلَ في العصور اللاحقة، منها:

### 1. تصوير الطبيعة:

اتسم شعر الجاهلية بتصويره الدقيق للطبيعة والحياة الصحراوية، إذ انعكس أسلوب العرب البدوي على أشعارهم، فجاءت صادقةً خاليةً من التكلف والصنعة. كان العرب الجاهليون على الفطرة السليمة، يعبرون عما يشاهدونه بعفوية ووضوح، فجاء شعرهم مرآةً صادقةً لحياتهم. وقد تجلّت حرية تفكيرهم واستقلال شخصياتهم في وصفهم للطبيعة كما يرونها، دون مبالغة أو تتميق. وهذا ما ميزهم عن شعراء العصور التالية، الذين تأثروا بالحضارة والمجاملة والتكسب بالشعر. الشاعر الجاهلي لم يكن بحاجة إلى التزييف أو المبالغة في مدح الطبيعة، لكنه أحياناً كان يلجأ إلى المجاز والتشبيه لإضفاء جمالية فنية على الوصف، وهذا لا يعني أنه كان يزيّف الحقائق، بل كان يوظف الصور البلاغية لجعل المشهد أكثر تأثيراً وإيحاءً. ولعلّ أبرز ما يؤكد صدق الشعر الجاهلي، هو ما قاله الشاعر زهير بن أبي سلمى في بيته المشهور:

"وإن أشعرَ بيتٍ أنتِ قائلهُ بيتٌ يُقال إذا أنشدتهُ صدقا"

### 2. وصف الحب:

الشاعر الجاهلي كان صادقاً في مشاعره، ولم يكن يلجأ إلى المبالغة الشديدة في التعبير عن الحب والهيّام كما فعل بعض الشعراء في العصور اللاحقة، مثل شعراء العذريين أو الصوفيّين الذين اعتمدوا على الرمزية والمبالغة في التصوير. والشاعر الجاهلي عندما كان يعبر عن شوقه كان يصوّر إحساسه كما هو، مباشراً وقريباً من الواقع، مستخدماً وصفاً مباشراً للطبيعة من حوله ليعكس مشاعره، مثل وصفه للطيف، والأطلال، والليل الطويل، والنجوم البعيدة، لكنه لم يصل إلى درجة المبالغة في الفناء أو الذوبان في الحب كما فعل الشعراء المتأخرون. ولكن كثيراً من الشعراء العباسيين والأندلسيين استخدموا التخيل والمبالغة في التعبير عن الحب والشوق، مثل قول المتنبي: "لولا مخاطبتي إياك لم ترني"، وكأنه يتلاشى أو يذوب من شدة الحب، وهو أسلوب رمزي مبالغ فيه لا نجده عند الجاهليين بنفس الدرجة. وكذلك قال ابن الفارض: "ما له مما براه الشوق في". ولا يبالغ الشاعر الجاهلي في بكائه وزفيره حتى يزعم أنه غرق في بحر دمه أو احترق بنار زفيره.

### 3. الرثاء الحقيقي:

إذا رثى الجاهلي ميتاً لا يوهم القارئ أن السماء أطبقت على الأرض، وأن الشمس كسفت، والدنيا لبست الحداد، ونحو ذلك ... ولكنه يقول قول جليلة، هنا زوجة كليب تراثيه، وقد قتله أخوها جساس:

يا قتيلاً قَوَّضَ الدهر به	سَفَّفَ بيتيَّ جميعاً من علٍ
ورماني ففده من كَنَبٍ	رمية المُصْمي به المستأصِلِ
هدم البيت الذي استحدثته	وسعي في هدم بيتي الأولِ
مَسَّنِي فقد كليب بَلْطَى	من ورائي ولظى مستقبلي
ليس من يبكي ليومين كمن	إنما يبكي ليومٍ ينجلي
يشتقي المدرك بالثَّار وفي	دَرَكي ثأري تَكُلُ المَثْكِلي
ليته كان دمًا فاحتلبوا	بدلاً منه دمي من أكْجلي

#### 4. الهجاء المهذب:

وإذا أراد أن يهجو، فهجوه معقول بعيد عن البذاء والفحش، وعندهم أشد الهجاء أعفه وأصدق، وما خرج من ذلك فهو قنف وإفحاش، ومن أشد الهجاء عندهم قول زهير بن أبي سلمى في آل حصن على سبيل التشك والتجاهل:

وما أدري وسوف إخال أدري	أقوم آل حصنٍ أم نساء
فإن تكن النساء مخبات	فحق لكل محصنة هذاء

#### 5. مثال البلاغة:

إن لغة الجاهلية على الإجمال لا تزال مثال البلاغة حتى الآن لبعدها عن مفاصد العجمة، وهي معروفة بخلوها من الحشو وليس فيها من زخارف المدنية كالبديع والجناس ولا المجاز أو الكناية إلا بقدر الملح من الطعام. أما ما نجده في بعض أشعار الجاهلية من التعقيد، فسببه غرابة بعض الألفاظ على أفهامنا وبُعد بعض التراكيب عن مألوفنا، ولا بد لمن يطالع تلك الأشعار من تفهم الألفاظ والتعود على أساليبها، فإذا فعل ذلك هان عليه فهمها.

إن البلاغة فطرية في عرب البادية شعراً ونثراً. وكان العرب في صدر الإسلام يتمثلون بأقوال الأعراب المعاصرين لهم لما فيها من البلاغة والإيجاز السهل الممتنع. على أنك تجد في كلام الأعرابي جفاءً وإغراباً وخشونة في اللفظ لتعوده مخاطبة الإبل وليست الخشونة في شعراء الجاهلية على الإجمال. وإنما هي تكثر في أهل الجبال والبادية الوعرة الذين لم يخالطوا أهل الحضارة مطلقاً، فيكون ذلك من تأثير البيئة. أن الشعر تختلف رفته، وخشونته باختلاف الغرض منه، ف شعر العاشق أرق من شعر الفارس، وشعر الحضارة ألطف من شعر البداوة.

#### 6. أساليب الشعر:



يتسم الشعر الجاهلي بحرية البناء وعدم التقيد بمقدمات ثابتة أو تمهيدات متكلفة، كما حدث في عصور ما بعد الإسلام. غير أن الشاعر الجاهلي غالباً ما يستهل قصائده الطويلة بذكر الأطلال والمنزل، مستحضراً مشاعر الحنين والفقد. وهو أمر نابع من طبيعة حياتهم البدوية التي تقوم على الترحال المستمر. فالتنقل الدائم بحثاً عن الماء والمرعى أو هروباً من الأعداء جعل الوقوف على الأطلال جزءاً أصيلاً من تجربتهم الوجدانية، حيث كانت الديار القديمة رمزاً للحب والذكريات والعهود الماضية. وفي هذا التصوير، تتجلى عفوية الشعر الجاهلي وصدقه، إذ لا يلجأ إلى التكلف أو الاصطناع، بل يعكس مشاعر الشاعر كما هي، دون تجميل أو تنميق زائد.

## 7. أبواب الشعر:

إن أبواب الشعر اليوم تُعد بالعشرات، ولم يكن منها في الجاهلية إلا الفخر والحماسة والتشبيب والمديح والهجاء. وتفرع من المديح الرثاء وهو مدح الميت. أما المديح والهجاء، فقد كانا وسيلتين للدفاع عن القبيلة وتعزيز مكانتها، وليس للاستجداء كما حدث في عصور لاحقة. فالجاهليون كانوا يمدحون رؤساء قبائلهم وفرسانهم لتمجيد بطولاتهم، كما كانوا يهجون أعداءهم للطعن في مكانتهم وشجاعتهم، مما يعكس طبيعة المجتمع القبلي الذي كان يقوم على التعصب والانتماء للقبيلة. وكانت قصائدهم في ذلك قصيرة، وقلماً رثوا غير إخوتهم وأخواتهم أو أبنائهم أو بعض أهلهم مدفوعين بالشعور الطبيعي. وهذا ما منح هذا اللون من الشعر وقعاً قوياً في النفس، لابتعاده عن التزلف والتكلف، وارتباطه بالشعور الإنساني الفطري.

## 8. التصور بحيواناتهم وعاداتهم:

قد صور عرب الجاهلية عاداتهم وحيواناتهم وأدواتهم في أشعارهم، كما صورها المصريون والآشوريون واليونان والرومان على قصورهم ومعابدهم، وكما استخرج علماء الآثار عادات تلك الأمم وأخلاقها من أثارها المنقوشة أو المحفورة. فالباحث في شعر الجاهلية يستخرج منه عادات العرب وآدابهم وأخلاقهم وطبائعهم وسائر أحوالهم، ولذلك قال ابن خلدون: "إن الشعر ديوان علوم العرب وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم، وأصل يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم".

## 9. الفخر وتصنع العظمة:

كان العرب في جاهليتهم أهل إباء واستقلال وفخر، فقامت المفاخرة بين قبائلهم وأحيانهم، وأصبحوا يتنافسون في كل شيء حتى في المصائب وهي المعازمة، أشهرها معازمة الخنساء وهند بنت عتبة، فكانت الخنساء تأتي الموسم وتبكي أباه وأخويها وقد سومت هودجها براية وتقول: "أنا أعظم العرب مصيبة" فأصيبت هند بنت عتبة المذكورة في واقعة بدر، فقتل أبوها وعمها وأخوها فلما بلغها ما قالت الخنساء قالت: "أنا أعظم العرب مصيبة" وأمرت بهودجها فسوم براية وشهدت الموسم بعكاظ وقالت: "اقرنوا جملي بجمال الخنساء" ففعلوا، فلما تقاربتا تعارفتا وتعاضمتا نظماً ونثراً.



فإذا كان هذا شأن التنافس بين عامة الناس، فأحرى به أن يكون بين الشعراء، ومن أنواعه المقارنة على الأحساب كالتي جرت بين عامر وليبد والأعشى من جهة، وعلقمة والحطيئة وفتيان من بني الأحوص من جهة أخرى. وأخذوا يتناشدون في المقارنة في حديث طويل. ومن هذا القبيل المنازعة بين قبيلتين أيهما أشعر، كما جرى بين عمر بن أبي ربيعة والفضل بن العباس اللهي في المسجد الحرام. فأخذ كل منهما يورد أشعاراً لأبناء قبيلته، ويبرهن على أنها أحسن مما قاله الشعراء من القبيلة الأخرى. ولما جاء الإسلام ذهبت عصبية القبائل وصارت المفاخرة بين المهاجرين والأنصار، وعندهم أيضاً المراجعة وهي المقارنة بالرجز ومنها المناشدة بالأشعار.

## 10. لا يلتمسون العطاء:

الجاهلي لا ينظم التماساً للعطاء وإنما ينظم لداعٍ يحركه، إما دفاعاً عن عرض، أو تحمساً لحرب، أو تشكيماً من الفراق، أو بكاءً على فقيد، أو نحو ذلك. وقد يمدح ولكن مدحه يكون على الغالب شكراً على صنيع لا استدراراً لجائزة. كما صار إليه الشعراء في الإسلام بالتقرب والتزلف. وكان موضوع مدائح الجاهليين شيوخهم وأمراءهم، كهزم بن سنان، وعامر بن الظرب، والأقرع بن حابس، وربيع بن مخاشن وغيرهم. فقد مدح زهير هرم بن سنان ومدح غيره لا للاستجداء، على أن بعضهم انتجع بشعره. وأول من فعل ذلك الأعشى. ونظم بعض الجاهليين في مدح المناذرة أو الغساسنة أو بعض أمرائهم، وأشهر المداحين في الجاهلية الأعشى والربيع بن زياد والنابغة الذبياني والمنخل اليشكري وأبو زبيد الطائي ومعن بن أوس وزهير بن أبي سلمى والحطيئة.

## Recap

- تعريف الشعر: الشعر هو كلام موزون مقفى يُقال لغرض معين، حيث يخضع لنظام إيقاعي محدد ويستخدم الأدوات البلاغية للتأثير في المتلقي.
- الشعر المنثور: هو نوع أدبي يستلهم جماليات الشعر لكنه لا يلتزم بالوزن العروضي والقافية، مما يجعله وسيطاً بين الشعر والنثر.
- الصور البلاغية في الشعر: يعتمد الشعر التقليدي على الاستعارات والتشبيهات والكنائيات لإضفاء جمالية خاصة وتعزيز التأثير العاطفي للنص.
- البنية الشعرية: يتميز الشعر الجاهلي باتباع نظام متناسق من حيث الوزن والقافية، مما يمنحه إيقاعاً موسيقياً يزيد من جماله وتأثيره.
- نشأة الشعر العربي: وُلد الشعر في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وكان وسيلة رئيسية لتوثيق حياة العرب، حيث استخدم في وصف المعارك والقبائل والمناسبات المهمة.
- تأثير الإسلام على الشعر: بعد دخول الإسلام، أصبح الشعراء أكثر التزاماً بالقيم الدينية، فابتعدوا عن ألفاظ الفخر الزائد ووصف الخمر، مما أدى إلى تغييرات في الأسلوب والمضمون.

- تصوير واقعي ودقيق للطبيعة: تميز الشعر الجاهلي بوصفه الصادق للطبيعة والحياة الصحراوية، دون مبالغة أو تصنع.
- صدق وبساطة في وصف الحب: عبر الشعراء الجاهليون عن مشاعر الحب بصدق ودون مبالغة شديدة كما فعل الشعراء في العصور اللاحقة.
- رثاء حقيقي ومؤثر: اتسم رثاء الشعراء الجاهليين بالواقعية والصدق، بعيداً عن الصور الخيالية المبالغ فيها.
- هجاء مهذب وغير فاحش: كان الهجاء عند الجاهليين معقولاً وبعيداً عن الفحش والبذاءة.
- الشاعر الجاهلي ينظم بدافع لا لالتماس العطاء.

## Objective Questions

1. ما هو الشعر من الناحية اللغوية؟
2. ما هو الشعر المنثور؟
3. ما هو الهدف من استخدام الصور البلاغية في الشعر؟
4. ما هي القواعد الصارمة التي وضعت للشعر العربي؟
5. إلى أي عصر يعود تاريخ الشعر العربي؟
6. ما هو تأثير انتشار الإسلام واللغة العربية على الشعر العربي؟
7. متى ظهر الشعر الجاهلي؟
8. أين نشأ الشعر الجاهلي؟
9. ما هي أهمية الشعر الجاهلي؟
10. كيف كان ينتشر الشعر الجاهلي؟
11. كيف كان الشاعر الجاهلي يعبر عن مشاعره؟
12. ما هي أبواب الشعر في الجاهلية الرئيسية؟
13. كيف كان الشاعر الجاهلي يتعامل مع التماس العطاء؟

## Answers

1. الكلام الموزون المقفى
2. شعر لا يلتزم بالوزن العروضي والقافية
3. لتجاوز المعاني المباشرة وتعزيز التأثير على المتلقي
4. الوزن والقافية
5. عصر ما قبل الإسلام
6. أدى إلى ظهور أنماط شعرية جديدة
7. قبل الإسلام بحوالي 150 سنة
8. في مناطق بوادي نجد والحجاز وشمال الجزيرة العربية
9. وثيقة تاريخية مهمة تصور حياة العرب قبل الإسلام
10. عن طريق الرواية
11. بالصدق والوضوح
12. الفخر والحماسة والتشبيب والمديح والهجاء
13. لم يكن يلتمس العطاء مطلقاً

## Assignment

1. ما هي أهمية الشعر الجاهلي في فهم تاريخ العرب وتقاليدهم؟ استعرض الأدوار التي لعبها الشعر الجاهلي في توثيق الحياة العربية في الجاهلية.
2. قارن بين الشعر الجاهلي والشعر العربي في العصور اللاحقة من حيث الموضوعات والأساليب واللغة. ما هي الاختلافات الرئيسية بينهما؟
3. استعرض دور الشعر الجاهلي في تعزيز الهوية القبلية والعربية في الجاهلية. كيف كان الشعر الجاهلي يعكس العصبية القبلية والفخر بالانتماء القبلي؟ استخدم أمثلة من القصائد الجاهلية لدعم إجابتك.
4. استعرض دور الشعر في حفظ ثقافة وتاريخ العرب، واقدم أمثلة من القصائد العربية التي تظهر هذا الدور.

5. كيف تأثر الشعر العربي بدخول الإسلام إلى الجزيرة العربية؟ استعرض التغييرات التي طرأت على الشعر العربي في العصر الإسلامي.

### Suggested Readings

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
3. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
4. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياه، د. زكريا عبد المجيد النوتي



### Unit 3

#### النماذج الشعرية لأبرز شعراء الجاهلي – امرؤ القيس

#### Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرف على حياة الشاعر الجاهلي امرؤ القيس وشعره
- يفهم مكانة امرئ القيس وأهميته في دراسة الحالة الثقافية في فترة الجاهلية
- يفهم نماذج من شعر امرئ القيس من خلال دراسة عشرة أسطر من أوائل معلقته
- يفهم الحالة الاجتماعية والأدبية في فترة الجاهلية

#### Prerequisites

امرؤ القيس هو شاعر جاهلي مشهور، يُعرف بلقب "الملك الضليل" بسبب حياته المليئة بالأحداث المثيرة والتقلبات الكبيرة. وُلد في قبيلة كندة في نجد، وكان والده زعيمًا لقومه، لكن حياته اتخذت منحى مأساويًا بعد وفاة والده، حيث قضى سنوات طويلة ينتقل بين القبائل طلبًا للثأر واستعادة مكانة والده.

يمتاز امرئ القيس بأنه رائد الشعر الغزلي والوصف في الشعر العربي القديم، حيث تتميز قصائده بالصور الحسية القوية والتعبير العاطفي العميق. وتُعد معلقة امرئ القيس من أشهر القصائد في الأدب العربي، حيث تبدأ بمطلعها الشهير: "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل... بسقط اللوى بين الدخول فحومل" تصور المعلقة حياته العاطفية ومغامراته العاطفية، كما تتضمن وصفًا للطبيعة والصيد والفروسية، مما يجعلها نموذجًا فريدًا من البلاغة والخيال في الشعر الجاهلي.

لا تزال معلقة امرئ القيس تحظى بمكانة رفيعة في الأدب العربي، حيث تعكس حياة العرب الجاهليين وعاداتهم وقيمهم بأسلوب شعري فريد ومؤثر. دعونا نلقي نظرة موجزة على حياته وأسلوبه في الكتابة ومعلقته.

#### Keywords

امرؤ القيس، معلقته، وصف الأطلال المهجورة، غزل

### 5.3.1 امرؤ القيس – حياته وشعره

امرؤ القيس هو أحد أبرز شعراء العصر الجاهلي، ويُعتبر قائد شعراء العرب وأحد أصحاب المعلقة العشر. كان اسمه امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي. كان ذكيًا متوقّد الفهم. فلما ترعرع أخذ يقول الشعر، فبرزَ فيه إلى أن تقدّم على سائر شعراء وقته بالإجماع. وكان مع صغر سنه يحبّ اللهو، ويستمتع صعليك العرب ويتنقّل في أحيائها فيغيّر بهم، وكان يكثر من وصف الخيل ويكي على الدمن ويذكر الرسوم والأطلال وغير ذلك.

عاش امرؤ القيس في القرن السادس الميلادي. وقد وُلِد في قبيلة كندة التي كانت تتمتع بنفوذ كبير في نجد. كان أبوه حجر ملكًا على بني أسد وغطفان، وأمه هي فاطمة أخت المهلهل وكليب ابني ربيعة بن الحارث التغلبي. أما اسمه، فيقال إنه حُندج بن حجر، إلا أنه اشتهر باسم امرئ القيس نسبةً إلى شدته وشجاعته. وقد لُقّب بالملك الضليل بسبب حياته المضطربة، وكثرة ترحاله، وابتعاده عن أساليب الملوك التقليدية، وبسلوكه الذي اتسم باللهو والمجون في شبابه، ثم بتقلب مصيره بين الملك والتشرد بعد مقتل والده.

وبرز بشعره الذي يمتاز بالغزل والطبيعة، حيث يصف الخيل والصيد والليل والمغامرات العاطفية بتفاصيل دقيقة ومؤثرة. وفي شعره رقة اللفظ وجودة السبك وبلاغة المعاني، سبق الشعراء إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء كوقوفه واستيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب، وقرب المأخذ وجودة التشبيه وتقننه فيه، ودقة الوصف، وبراعته فيه وما في وصفه من حياة وحركة، وفي شعره من رمز وتلميح ومن موافقة الألفاظ للمعاني.

لم يكن امرؤ القيس متميزًا فقط لأنه ابتكر معاني جديدة لم يسبق إليها الشعراء، بل لأنه كان رائدًا في استخدام أساليب شعرية مبتكرة، حيث كان أول من أتقن فن التعبير اللطيف والمؤثر، وقام بتطوير تقنيات الشعر مثل الوقف على الأطلال والالتفات إلى الأحباب والتقنن في الأوصاف. كما كان رائدًا في استخدام الاستعارة والتشبيه، مما جعل شعره يمتاز بالجمال والعمق. وقد ترك امرؤ القيس تأثيرًا كبيرًا على الشعر العربي، حيث سار الشعراء من بعده على نهجه في الوقوف على الأطلال والبكاء عليها، مما جعل هذا المذهب الشعري يصبح جزءًا لا يتجزأ من التراث الشعري العربي.

كانت حياة امرئ القيس في البداية حياة مليئة باللهو واللعب والطيش، حيث كان يتنقل بين القبائل العربية مع مجموعة من الرجال من بني بكر وطيء وكلب، وكانوا يغيرون على منازل العرب ويأخذون ما يجدونه، دون أن يعاب امرؤ القيس بأي شيء. لكن كل شيء تغير عندما وصلته أنباء مقتل والده، وهو الحدث الذي أثار غضبه وحول حياته رأسًا على عقب. فاستيقظ من طيشه السابق وانتقل إلى حياة مليئة بالجد والعزم، حيث أصبح يبحث عن الثأر لأبيه. ولم يكن امرؤ القيس على استعداد لقبول أي عرض للصالح مع بني أسد، القبيلة التي قتلت والده، لذلك غادر إلى اليمن، حيث حصل على دعم من القبائل الأخرى، بما في ذلك ربيعة، والتي ساعدته في حربه ضد بني أسد فيما بعد.

### 5.3.2 النص الشعري

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ  
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلِ  
كَأَنِّي عِدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ  
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
وَأِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوْلِ  
كَذَلِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارِثَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَاسَلِ  
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ  
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي  
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ وَلَا سِيَّما يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

### 5.3.3 شرح الأبيات

1. قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

سقط: منقطع الرمل، اللوى: رمل يلتوي ويعوج، الدخول وحومل: أسماء مواضع.

يبدأ امرؤ القيس معلقته الشهيرة بمخاطبة رفاقه، حيث يدعوهم إلى الوقوف والتفكير معاً في ذكرى الحبيبة والمنازل التي كانت تقيم فيها. يبدأ بالعبرة الشهيرة "قِفَا نَبْكَ"، التي تعني دعونا نقف ونستذكر معاً الأوقات السعيدة التي قضيناها مع المحبوبة. ثم يحدد موقع هذه المنازل في سقط اللوى، وهي أرض منحدرية ومتعرجة تقع بين الدخول وحومل، وهما مكانان مشهوران في الجزيرة العربية.

2. فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

توضح والمقراة: أسماء مواضع، لم يعف رسمها: لم يمحُ أثرها، جنوب وشمال: الرياح القادمة من الجنوب والشمال.



يواصل امرؤ القيس في وصف الأطلال التي تركتها محبوبته، حيث يشير إلى أن بعض معالم هذه الديار لا تزال واضحة ومتميزة، رغم مرور الزمن وتأثير العوامل الطبيعية عليها. يلاحظ أن آثار هذه الديار لم تمحى بالكامل، على الرغم من تعرضها لرياح قوية قادمة من الجنوب والشمال، والتي تركت طبقات من الرمال فوق الأطلال.

3. تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَفَيْعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

الأرام: الطباء خالصة البياض، عرصاتها: مفردتها عرصة، وهي الساحة الواسعة التي لا بناء فيها، فيعانها: جمع قاع، وهي المستوي من الأرض.

يصف امرؤ القيس في هذا البيت مشهداً من بقايا الديار المهجورة، حيث يرى روث الطباء (الأرام) متناثراً في ساحات هذه الديار وفي الأراضي المنخفضة، ويشبهه بحبات الفلفل في صغر حجمها وانتظامها.

4. كَأَنِّي عَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

البين: الفراق، تحملوا: ارتحلوا، سمرات: من شجر الطلح، ناقف حنظل: جاني الحنظل.

يصف امرؤ القيس حاله يوم الفراق حين رحلت محبوبته ومن معها، ويشبه نفسه بناقف الحنظل، أي وقف بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها، في إشارة إلى الألم الشديد الذي يشعر به بسبب الفراق.

5. وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

المطي: المراكب، واحدها مطية، الصحب: جمع صاحب، تجمل: اصبر.

قد وقفوا عليّ أي لأجلي وأنا قاعد عند رواحلم ومراكبهم، يقولون لي: لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمّل بالصبر، يعنى أنهم وقفوا عليه رواحلم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع.

6. وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

عبرة: دمة، مُهْرَاقَةٌ: مصبوبة، المُعَوَّل: المبكى، أو المعتمد عليه.

إن برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبّه ثم قال: وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس، أو هل موضع بكاء عند رسم دارس؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار، والمعنى عند التحقيق: ولا طائل في البكاء في هذا الموضع؛ لأنه لا يرد حبيباً.

7. كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْهُوَيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ

الدُّبُّ : العادة ، مأسل: اسم جبل.

في هذا البيت، يبدو أن امرؤ القيس يذكر أن حبه لهذه المرأة الجديدة هو مثل حبه للنساء الأخريات في الماضي، لاسيما أم الحويرث و"أم الرباب". كان له علاقة بهما و كان يزورهما. ولكن كلتا العلاقتين التي ذكرها انتهتا بخيبة أمل تامة. هو يقول: عادتكَ في حب هذه كعادتك من تينك، أي: قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالهما، ومعاناتك الوجد بهما.

8. إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ

تضوع: انتشرت رائحته، ريا: الرائحة الطيبة.

إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره. شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه.

9. فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

الصبابة: رقة الشوق. محملي: حمالة السيف.

فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بلّ دمعي حمالي سيفي.

10. أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيِّمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

دارة جلجل: اسم غدير بعينه.

رب يوم طيب صالح مرت في معاشرة هؤلاء النساء، لكن لم يكن هناك يوم يماثل تلك الأيام التي قضيناها معهن في دارة جلجل. وفي الأبيات التالية، يصف الشاعر الواقعة بتفصيل دقيق.

- امرؤ القيس :
- من أبرز شعراء العصر الجاهلي، وأحد أصحاب المعلقات العشر.
- يُلقب بـ"الملك الضليل" بسبب حياته المضطربة وكثرة ترحاله.
- اشتهر بشعره الغزلي والطبيعي، وخاصة وصفه للخيل والصيد والمغامرات العاطفية.
- حياته ونشأته:
- اسمه الحقيقي خُندج بن حجر بن الحارث الكندي.
- وُلِدَ في قبيلة كندة، وكان والده ملكًا على بني أسد وغطفان.
- عاش في بداية حياته حياة لهو ومجون مع الصعاليك.
- إبداعه الشعري وتأثيره:
- ابتكر أساليب جديدة مثل الوقوف على الأطلال والنسيب العاطفي والتشبيه الدقيق.
- كان أول من أتقن فن التعبير المؤثر والاستعارات البلاغية.
- أثر في الشعراء اللاحقين، مما جعل الوقوف على الأطلال جزءًا من التراث الشعري العربي.
- الوقوف على الأطلال - يبدأ امرؤ القيس معلقته بدعوة رفاقه للوقوف معه عند أطلال ديار محبوبته
- وصف الديار المهجورة - يصف الشاعر آثار المنازل التي لم تُمَحَ رغم تعرضها لرياح الجنوب والشمال
- مشهد الفراق - يعبر عن حزنه عند رحيل محبوبته، ويشبه نفسه بجاني الحنظل.
- نصيحة الأصدقاء - يحاول رفاقه التخفيف من حزنه، ويطلبون منه التحلي بالصبر بدل الهلاك بسبب الأسى.
- البكاء والحنين - يرى أن الدموع وحدها قد تكون شفاءً له، لكنه يتساءل إن كان البكاء عند الديار المهجورة سيجدي نفعًا.
- وصف الجمال - يتحدث عن رائحة المسك الفواحة من محبوبتيه السابقتين.
- الدموع والشوق - يعبر عن شدة وجده وحنينه، لدرجة أن دموعه بللت حمالة سيفه.
- ذكريات الأيام الجميلة: يشير إلى أن هناك أيامًا جميلة قضاها مع محبوبته، لكن أفضلها كان في "دائرة جلجل"، والتي سيتناول تفاصيلها لاحقًا.

## Objective Questions

1. من هو امرؤ القيس؟
2. ما هو اسم امرؤ القيس الكامل؟
3. في أي قرن ميلادي عاش امرؤ القيس؟
4. لماذا لُقّب امرؤ القيس بالملك الضليل؟
5. من كانت والدته؟
6. من كان والده؟
7. ما المعنى المقصود بعبارة "قفا نيك" في مطلع المعلقة؟
8. ماذا يقصد الشاعر بقوله "فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا"؟
9. بماذا شَبَّه امرؤ القيس روث الأطباء في ساحة الديار المهجورة؟
10. ما الصورة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن حاله يوم الفراق؟
11. كيف حاول رفاق امرؤ القيس مواساته بعد الفراق؟
12. ما الوسيلة التي يرى الشاعر أنها تشفيه من حزنه؟
13. ما المكان الذي اعتبره الشاعر أفضل مكان قضى فيه أيامه مع المحبوبة؟

## Answers

1. امرؤ القيس قائد شعراء العرب وأحد أصحاب المعلقات العشر.
2. - امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي.
3. - في القرن السادس الميلادي.
4. بسبب حياته المضطربة، وكثرة ترحاله، وابتعاده عن أساليب الملوك التقليدية.
5. - فاطمة أخت المهلهل وكليب ابني ربيعة بن الحارث التغلبي.
6. كان والده حجر ملكاً على بني أسد وغطفان
7. دعونا نقف ونستذكر معاً الأوقات السعيدة التي قضيناها مع المحبوبة

8. يقصد أن معالم الديار لا تزال واضحة رغم تعرضها للرياح الجنوبية والشمالية.

9. شبهه بحبات الفلفل في صغر حجمه وانتظامه

10. شبه نفسه بناقف الحنظل، أي الشخص الذي يفتح ثمرة الحنظل بظفره، في إشارة إلى الألم الشديد.

11. وقفوا على رواحهم وأمروه بالصبر، قائلين له: "لا تهلك أسى وتجمل".

12. يرى أن شفاؤه في إسالة الدموع والبكاء.

13. دارة جلجل.

## Assignment

1. استخرج من معلقات امرئ القيس أمثلة على استخدام الاستعارة والتشبيه، واقربها بما تعلمته من نظريات الأدب

2. كيف يُعتبر شعر امرؤ القيس تعبيرًا عن الحياة الجاهلية وعاداتها وقيمها؟ استدل من أشعاره.

3. كيف يُعتبر امرؤ القيس رائدًا في الشعر الغزلي والوصف في الشعر العربي القديم؟ استدل من أشعاره.

4. قارن بين حياة امرئ القيس وحياة النابغة الذبياني، وكيف يُعتبر كل منهم رائدًا في مجاله

5. استخرج من النصوص السابقة معلومات عن أهم السمات التي تميز شعر امرئ القيس، واقربها بما تعلمته من نظريات الأدب.

## Suggested Readings

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري

2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات

3. شرح المعلقات السبع، أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

4. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياه، د. زكريا عبد المجيد النوتي



## Unit 4

### النماذج الشعرية لأبرز شعراء الجاهلي – زهير بن أبي سلمى

## Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرف على حياة زهير بن أبي سلمى وشخصيته الفذة وميوله إلى السلام والتسامح
- يفهم ميزات أسلوبه الشعري، مثل الحكمة والوضوح والعناية بالتعبير
- يفهم نماذج من شعره، من خلال دراسة الأبيات الستة الأولى من معلقته
- يتعرف على الظروف الاجتماعية في العصر الجاهلي، مثل الحروب المستمرة بين القبائل وأثرها في شعره

## Prerequisites

زهير بن أبي سلمى هو واحد من أشهر شعراء العصر الجاهلي، وقد حظيت أشعاره بالتقدير والاهتمام حتى أصبحت من المعلقات السبع التي لا تزال تحظى بمكانة رفيعة في الأدب العربي. نشأ زهير في بيئة قيسية تميزت بالفروسية والنبل، مما ترك تأثيراً واضحاً على شعره الذي اتسم بالحكمة والموضوعية، حتى حصل على لقب "شاعر الحكمة". كما كان زهير جزءاً من عائلة شعرية، حيث كان والده وأخته وابنه جميعهم شعراء، مما ساهم في تنمية موهبته الشعرية في جو غني بالشعر والأدب.

تميز أسلوب زهير بن أبي سلمى بالجزالة والمتانة والوضوح، وابتعد عن الغموض والتعقيد، كما كان شديد العناية باختيار ألفاظه، حتى قيل عنه إنه كان ينقح شعره ويعرضه على الآخرين قبل نشره، ولذلك وُصف بأنه كان "يصنع الشعر صنعة". أما مضامين شعره، فقد غلب عليها المدح والحكمة ووصف السلام والتسامح، كما كان ناقدًا للحرب ونتائجها الوخيمة، وهذا ما جعل شعره مختلفاً عن غيره من شعراء عصره الذين مجّدوا القتال والغزو.

معلقة زهير بن أبي سلمى تعتبر واحدة من أبرز القصائد في الأدب الجاهلي، وقد كتبها لمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان، اللذين بذلا جهوداً كبيرة لإنهاء حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عبس وذبيان. تتميز المعلقة بتركيبها الفني الرائع، حيث تبدأ بوصف الأطلال والطبيعة، ثم تنتقل إلى التأمل في الحياة والحكمة، وأخيراً إلى المدح والثناء. كما أنها تحتوي على نصائح قيمة حول العدل والكرم والتسامح، وتحذيرات من عواقب الحرب والدمار، مما يعكس شخصيته المتزنة وميوله إلى السلام والاستقرار. بهذا الأسلوب الحكيم والراقي، رسّخ زهير بن أبي سلمى اسمه في ديوان الشعر العربي، وأصبح شعره نموذجاً للأدب الرفيع الذي لا يزال يُقرأ ويُدرس حتى اليوم.



## Key words

زهير بن أبي سلمى ، الحكمة والأمثال في شعره، الحالة الاجتماعية في العصر الجاهلي، أسلوبه الفذ في الكتابة الشعرية

## Discussion

### 5.4.1 زهير بن أبي سلمى – حياته وشعره

زهير بن أبي سلمى من أبرز شعراء الجاهلية، وهو أحد شعراء المعلّقات، وهو ربيعة بن رباح بن قرة بن الحارث بن مازن المزنيّ نسبةً إلى قبيلة مزينة، وينتهي نسبه إلى: مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان لكنّه نشأ وتربّى في غطفان، وجمعت أشعاره في ديوان طبع عدّة طبعات، وفي أشعاره عناية في التّقيح لم تكن في سواه من الشّعراء، فقد عاش للشّعر يرويه ويعلمه، وقد تأثّر في شعره بأشعار أوس بن حجر زوج أمّه من حيث الصّنع الفنيّة ومعالجة الموضوعات، وهو أحد الثلاثة المقدّمين على سائر الشعراء، وإنما اختلفوا في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه. وأما الثلاثة فلا اختلاف فيهم، وهم: امرؤ القيس، وزهير، والنابعة الذبياني.

وكان من حديث زهير، وأهل بيته أنهم كانوا من "مزينة" إحدى قبائل مضر. وكان يقيم هو وأبوه وولده في منازل بني: عبد الله بن غطفان، بالحاجز من نجد، ولذلك كان يذكر في شعره بني مرة و غطفان ويمدحهم. نشأ زهير فيهم، وهناك قال قصيدته المعلقة يذكر فيها قتل ورد بن حابس العبسي: هَرَمَ بن ضَمَضَم المري، ويمدح فيها هرم بن سنان بن أبي حارثة، والحارث بن عوف، وسعد بن ذبيان المريين لأنهما احتملا ديته من مالهما.

وكان زهير بعد ذلك يكثر من مدح هَرَم وأبيه سنان وله فيهما قصائد غُر. فحلف هَرَم ألا يمدحه إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدًا أو وليدة أو فرسًا. فاستحيا زهير من كثرة بذله له على كل حال، وجعل يتجنب مقابلته. وكان إذا رآه في محفل قال: "عموا صباحًا غير هَرَم، وخيركم من استثنيت".

كان زهير قد رأى في منامه في آخر عمره أن آتيا أتاه فحمّله إلى السماء حتى كاد يمسيها بيده، ثم تركه فهوى إلى الأرض، فلما احتضر قصّ رؤياه على ولده. كعب. ثم قال: "إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدي، فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه". ثم توفي قبل مبعث النبي عليه الصلاة والسلام بسنة. وكانت وفاته سنة 608 م.

### ميزة شعره :-

وكان لزهير أخلاق عالية، ونفس كبيرة، مع سعة صدر وحلم وورع، فرفع القوم منزلته وجعلوه سيدًا. وكثر ماله واتسعت ثروته. وكان مع ذلك عريقًا في الشعر. امتاز زهير بما نظمه من منشور الحكمة البالغة، وكثرة الأمثال وسنيّ المدح، وتجنّب وحشي الكلام، وعدم مدح أحد إلا بما فيه. وقد كان أحسن الشعراء شعراء،



وأبعدهم عن سخر الكلام، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفظ. وكان لشعره تأثير كبير في نفوس العرب. وهو واسطة عقد الفحول من شعراء الطبقة الأولى.

وكان زهير شديد العناية بتنقيح شعره، حتى ضرب به المثل، وسميت قصائده بالحوليات، نسبة إلى الحول أي السنة، وذلك لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها بنفسه في أربعة أشهر، ويعرضها على أصحابه الشعراء في أربعة أشهر، فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول كامل.

#### معلقته :-

معلقة زهير أشعر شعره. وقد جمعت ما أشبه كلام الأنبياء، وحكمة الحكماء ففيها الحكمة البالغة، والموعظة الحسنة، والأخلاق الفاضلة، والمعاني العالية والأغراض النبيلة، أضف إلى ذلك ما حوته من الأساليب البلاغية، والكلام الجزل.

#### 5.4.2 النص الشعري

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمْ
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا	مَرَجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً	وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجِثٍ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً	فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوْهُمِ
أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسِ مَرَجَلٍ	وَنُؤْيَا كَجِذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَلَّمِ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا	أَلَا عِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَإِسْلَمِ

#### 5.4.3 شرح الأبيات

1. أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمْ

الدِّمْنَةُ: ما اسود من آثار الدار بالبر والرماد وغيرهما، حومانة الدراج والمتنللم: موضعان.

أمن منازل الحبيبة المكناة بأُم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين. أخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على أنه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق

2. وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ



الرقمتان: حرّتان والحرّة هي الأرض ذات الحجار السود، إحداهما قريبة من البصرة والأخرى قريبة من المدينة، المراجع: جمع المرجوع، والمقصود الوشم المجدد والمردّد، نواشر المعصم: عروقه، المعصم: مواضع السوار من اليد والجمع المعاصم.

أمن منازلها دار بالرقمتين؟ يريد أنها تحل الموضوعين عند الانتجاع و الانتجاع هو: طلب الكلاً ومساقط الغيث ولم يرد أنها تسكنهما جميعاً؛ لأن بينهما مسافة بعيدة، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد رُدّد وُجِدَّ بعد انمحائه، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول إياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم.

3. بها العين والأرّام يمشين خلفاً وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

بها العين أي: البقر العين، والعين: الواسعات العيون، الأرّام: جمع رئم وهو الظبي الأبيض خالص البياض، خلفه: يخلف بعضها بعضاً إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر، الأطلاء: جمع الطلاء وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية، المجثم: موضع الجثوم.

بهذه الدار بقر وحش واسعات العيون، وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضاً وتنهض أولادها من مرائبها لترضعها أمهاتها.

4. وقفت بها من بعد عشرين حجةً فلاياً عرفت الدار بعد توهم

الحجة: السنة، والجمع الحجج، اللَّأْيُ: الجهد والمشقة.

وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة، يريد أنه لم يثبتها إلا بعد جهد ومشقة لبعدها عنها ودروس أعلامها.

5. أثافي سفعا في معرسٍ مرجلٍ ونؤياً كجذم الحوض لم يتئلّم

الأثفية والإثفية: جمعها الأثافي والأثافي، بتثقل الياء وتخفيفها، وهي حجارة توضع القدر عليها، السفع: السود، والأسفع مثل الأسود، المعرس: أصل المنزل، من التعريس وهو النزول في وقت السحر، المرجل: القدر عند ثعلب من أي صنف من الجواهر كانت، النؤي: نهير يحفر حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت، الجذم: الأصل.

عرفت حجارة سوداً تنصب عليها القدر، وعرفت نهيراً كان حول بيت أم أوفى بقي غير متئلّم كأنه أصل حوض، نصب أثافي على البديل في قوله: عرفت الدار؛ يريد أن هذه الأشياء دلته على أنها دار أم أوفى.

6. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمْ

الربيع : الدار أو ما حول الدار، انعم صباحًا: كانت العرب تقول في تحيتها: انعم صباحًا، أي طاب عيشك في صباحك، من النعمة وهي طيب العيش.

وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها محيياً إياها وداعياً لها: طاب عيشك في صباحك وسلمت.

## Recap

- زهير بن أبي سلمى :
  - هو من قبيلة مزينة، لكنه نشأ في غطفان.
  - تأثر بشعر أوس بن حجر، زوج أمه، في الصنعة الشعرية.
  - يُعدّ من أعظم ثلاثة شعراء في العصر الجاهلي مع امرئ القيس والنابغة الذبياني.
  - تُوفي عام 608 م، قبل البعثة النبوية بسنة واحدة.
- أسلوبه وخصائص شعره :
  - كان معروفًا بـ التدقيق الشديد في قصائده، فكان ينظمها على مدى عام كامل لذا سُميت بالحواليات.
  - تجنب الألفاظ الجارحة والمديح الكاذب، واشتهر شعره بالحكمة والأمثال والقيم النبيلة.
  - تُعد معلقته أشهر قصائده، وتحمل حكمًا ومواعظ وأخلاقًا فاضلة.
- نص معلقته :
  - يقف الشاعر على أطلال دار أم أوفى، لكنه يشك إن كانت هي بسبب التغير الكبير الذي طرأ عليها.
  - يذكر أن دارها تقع في الرقمتين، وهما منطقتان بعيدتان عن بعضهما، مما يشير إلى ترحالها.
  - يصف الحيوانات التي تعيش في المنطقة بعد رحيل البشر، مثل البقر الوحشي والظباء وأولادها التي تمشي وتتحرك فيها.
  - يعود الشاعر إلى الدار بعد عشرين سنة ويواجه صعوبة في التعرف عليها بسبب التغيرات الزمنية.
  - يؤكد أنه لم يستطع معرفتها إلا بعد جهد كبير وتوهم، مما يعكس مدى تأثير الزمن على المكان.
  - بعد أن تأكد أن الدار هي دار الحبيبة، يحييها بعبارة عربية قديمة "أنعم صباحًا"، متمنيًا لها السلامة.
  - يظهر هذا التحية حنينه ووفاءه رغم أن المكان بات مهجورًا.



## Objective Questions

1. من هو زوج أم زهير بن أبي سلمى الذي أثر في شعره؟
2. إلى أي قبيلة ينتمي زهير بن أبي سلمى؟
3. أين قضى زهير معظم حياته وألقى شعره؟
4. لماذا كان زهير يكثر من مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف؟
5. ما دلالة اسم "الحوليات" في شعر زهير؟
6. ما هو رأي زهير في مدح الناس في الشعر؟
7. ما هي العناصر الأدبية البارزة في معلقة زهير؟
8. ما هو الغرض من زيارة زهير بن أبي سلمى لدار أم أوفى؟
9. كم سنة مرت على زهير بن أبي سلمى حتى عاد إلى دار أم أوفى؟
10. ما المقصود بـ "الدمنة" في البيت الأول؟
11. إلى ماذا يشير الشاعر بعبارة "مراجع وشم في نواشر معصم" في البيت الثاني؟
12. ما هي "الأثافي" المذكورة في البيت الخامس؟
13. ما هو الموضوع الرئيسي الذي تناوله معلقة زهير بن أبي سلمى؟

## Answers

1. أوس بن حجر
2. مضر
3. في أراضي بني غطفان
4. كانا من أبرز القادة الذين سعوا لإنهاء حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عبس وذبيان بدفع مبلغ ضخمة من الدية .
5. قام بتأليف وتنقيح كل قصيدة على مدار عام قبل نشرها
6. كان لا يمدح الناس إلا بالحق على حسب فضائلهم.
7. الحكمة والتعاليم الأخلاقية والتعبيرات البليغة



8. للتذكر والتفكير في الماضي

9. عشرين سنة

10. ما اسودّ من آثار الدار بالبعر والرماد

11. الوشم على معصم اليد

12. حجارة توضع عليها القدر

13. الحكمة والدعوة إلى السلام

## Assignment

1. حلل دور الحكمة في شعر زهير بن أبي سلمى، مع تقديم أمثلة من معلقته الشهيرة؟
2. استعرض مظاهر الصنعة الفنية والتنقيح في شعر زهير بن أبي سلمى، وكيف أثرت على جودة قصائده؟
3. قارن بين شعر زهير بن أبي سلمى وشعر امرئ القيس، وكيف يُعتبر كل منهم رائدًا في مجاله؟
4. كيف يُعتبر شعر زهير بن أبي سلمى تعبيرًا عن الحكمة والموعظة الحسنة، حيث يُظهر استناده إلى القيم النبيلة والفضائل العالية، ويُبرز دور السلام والتسامح في حل النزاعات والحروب الدامية التي كانت مستمرة في العصر الجاهلي؟
5. كيف أثرت نشأة زهير في قبيلة غطفان وبيئته المحيطة على موضوعات وأسلوب شعره؟

## Suggested Readings

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياها، د. زكريا عبد المجيد النوتي
4. شرح المعلقات السبع، أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني



# BLOCK-6

## Prose and Poetry in Umayyad Period



## Unit 1

### النثر في العصر الأموي – خصائصه ونماذجه

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على تطور النثر العربي في العصر الأموي
- الفهم عن فنون النثر المختلفة في هذا العصر
- التعرف على خصائص النثر في هذا العصر
- الحصول على فهم عام عن حالة الثقافة والأدبية والدينية والسياسية في هذا العصر

#### Prerequisites

شهد العصر الأموي ازدهارًا كبيرًا في فنون النثر العربي، حيث تأثر بالعوامل السياسية والاجتماعية والدينية التي ميزت تلك الحقبة. كان النثر وسيلة أساسية للتعبير عن قضايا الدولة، والدعوة الدينية، والدعوة إلى فرق سياسية مختلفة، والتوجيه الأخلاقي، مما أدى إلى تنوع أساليبه وموضوعاته. ولعب التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية دورًا بارزًا في صياغة النثر الأموي، حيث امتلأت خطب الخلفاء والولاة بالاقتراسات الدينية والاستشهاد بالحكم والأمثال والشعر، مما عزز من قوتها الإقناعية والتأثيرية.

في هذا العصر، لم يقتصر النثر على الخطابة فقط، بل امتد إلى فنون أخرى مثل الرسائل السياسية والإخوانية، والمناظرات، والمواظع، مما يعكس ثراء الحياة الثقافية والفكرية آنذاك. كما تميز النثر الأموي بالوضوح والسهولة، مع العناية بجمال الأسلوب وسلاسة التعبير، حيث استخدم الخطباء والكتاب السجع والتوازن الصوتي بشكل معتدل، دون أن يكون على حساب المعنى.

كما اعتمد النثر الأموي على الصور البيانية، مثل التشبيه والاستعارة، مما أضفى عليه طابعًا بلاغيًا مؤثرًا. وبذلك، شكّل النثر الأموي مرحلة مهمة في تطور الأدب العربي، حيث جمع بين الفصاحة والبلاغة، وبين العقل والعاطفة، ليكون أداة فعالة في التأثير والإقناع، ومصدرًا لغويًا وأدبيًا أثرى التراث العربي.

#### Keywords

النثر الأموي، الخطابة، المناظرة، الرسائل، الموعظة التقوية



## Discussion

### 6.1.1 نبذة عن تطوّر النثر العربي في العصر الأموي

استمر العصر الأموي لما يقرب من قرن كامل (41هـ - 132هـ)، حيث شملت الدولة الأموية مساحات واسعة من الأراضي، وتمكن بنو أمية من الحكم منذ معاوية بن أبي سفيان حتى مروان بن محمد، آخر خلفاء بني أمية في المشرق. مع توسع الدولة الأموية، انتشر العرب في مختلف أنحاء، مما أدى إلى تعدد البيئات وازدهار الأدب العربي، حيث برز الشعر والنثر كأدوات تعبيرية قوية.

شهد العصر الأموي ازدهارًا كبيرًا في مجال الشعر، الذي استحوذ على اهتمام الناس وقلوبهم، ومع ذلك، فإن النثر قد برز أيضًا بصور متنوعة، حيث أصبح له تأثير كبير في الحياة الاجتماعية والثقافية. في بعض الأحيان، كان النثر أكثر فاعلية من الشعر في التعبير عن الأفكار والمشاعر، خاصة في المواقف التي تتطلب كلامًا واضحًا ومباشرًا. لهذا السبب، تطور النثر الأموي ليشمل مختلف الأجناس الأدبية، مثل الخطابة والرسائل والمناظرات وغيرها. كما أن للنثر عوامل قوة وضعف، وخصائص وسمات تميزه عن الشعر. إنّ الشعر له أغراض ومضامين وأساليب عرض، فالأمر متماثل بالنسبة للنثر.

أحد العوامل السياسية التي أثرت على النثر في العصر الأموي هو الاستقرار النسبي الذي شهدته الدولة الأموية، والذي أتاح للكتاب والمفكرين فرصة للتفرغ للإبداع الأدبي. كما أن النظام السياسي المركزي القوي ساهم في دعم الأدب والعلوم، حيث كان الخلفاء الأمويون يشجعون العلماء والأدباء ويقدمون لهم الرعاية والدعم. هذا الدعم لم يكن مقتصرًا على الجانب المادي فقط، بل شمل أيضًا توفير بيئة فكرية خصبة للنقاش وتبادل الأفكار، مما ساهم في إثراء النثر وتطويره.

وكذلك تأثر النثر في العصر الأموي بالتحويلات السياسية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها الدولة الأموية. تميز هذا العصر بظهور نوعين رئيسيين من النثر: النثر الفني والنثر الوظيفي. النثر الفني شمل الخطب والرسائل الأدبية التي كانت تُلقى في المناسبات المختلفة، واهتمت بالبلاغة والفصاحة. أما النثر الوظيفي فكان يركز على الرسائل الإدارية والوثائق الرسمية التي كانت تُستخدم في تسيير شؤون الدولة. كما شهد هذا العصر تطورًا في أسلوب الكتابة مع التركيز على استخدام المحسنات البديعية والجمالية. وقد ساهمت هذه التطورات في إرساء قواعد النثر العربي وتشكيل ملامحه التي استمرت في العصور اللاحقة.

### 6.1.2 فنون النثر في العصر الأموي

فقد كان من فنون النثر الخطابة التي اشتهر بها العرب قديمًا والتي تستدعي وجود مقدار كبير عند الخطيب من الفصاحة والبلاغة، ومنها أيضًا الرسائل التي تتطلب وجود ذائقة فنية جميلة لدى الكاتب تزين بها العبارات في طيات الرسائل. ومنها أيضًا المناظرات التي يتصف الخصم فيها بالقدرة العقلية العظيمة والقدرة على المقارنة بالحجة والبرهان.

#### 1. فن الخطابة :-



الخطابة هي فن الكلام الذي يُستخدم لتحقيق تأثير معين على الجمهور، حيث يُلقى الكلام أمام مجموعة من الناس بهدف إقناعهم برأي معين أو مناقشة موضوع مهم. شهدت الخطابة في العصر الأموي تطورًا كبيرًا نتيجة للظروف السياسية والدينية التي كانت سائدة في ذلك الوقت، حيث كانت الأحزاب السياسية والمذاهب الدينية متعددة، بالإضافة إلى انتشار خطب الوعظ الديني. كما كان العرب يتمتعون بموهبة فريدة في الكلام وفصاحتهم، مما ساهم في ازدهار الخطابة في ذلك العصر. وأنواع هذه الخطب هي:

#### (أ) الخطب السياسية :

استمرت الخطب السياسية في التطور والازدهار خلال العصور الإسلامية، حيث اتبع الخلفاء الراشدون وبنو أمية وخطبائهم ودعاتهم وولاة أمورهم نهج الخطابة الذي كان سائدًا في ذلك الوقت. كانت الخطابة وسيلة فعالة للتعبير عن الآراء وشرح الأهداف السياسية والغايات المتعلقة بها، وكانت غالبًا ما تتميز بلغة قاسية وواضحة تهز القلوب وتؤثر في المشاعر، كما هو الحال في خطب زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف الثقفي.

أشهر خطباء السياسة في هذا العصر: الحجاج بن يوسف الثقفي، زياد بن أبيه، معاوية بن عبد الملك، قتيبة بن مسلم، خالد بن عبد الله القسري، المهلب بن أبي صفرة، الذين كانوا من الولاة. و من العلويين الحسين بن علي و حفيده زيد. أما من الخوارج فنجد عمر بن حطان، و قطرى بن الفجاءة، و أبو حمزة الإباضي. و كان إلى جانب هؤلاء عبد الله بن الزبير و أخوه مصعب و شعبان بن وائل و خالد بن صفوان، الأحنف بن قيس التميمي.

ونذكر هنا نموذجًا من هذه الخطب والمتمثل في خطبة معاوية بالمدينة عام الجماعة. فقد قدم معاوية عام الجماعة فتلقاها رجال قريش فقالوا: "الحمد لله الذي أعز نصرتك، و أغلى كعبك" فما رد عليهم شيئًا حتى صعد المنبر فحمد الله و أثنى عليه ثم قال: "فإني والله ما وليتها بحبة علمتها منكم، و لا مسرة بولاية، و لكنني جادلتكم بسيفي هذا مجادلة، و لقد رضيت لكم نفسي على عملي (...). فإن لم تجدوني خيركم فإنني خير لكم ولاية، و الله لا أحمل السيف على ما لا سيف له، و إن لم يكن منكم إلا من يستشفى به القائل بلسانه فلقد جعلت ذلك له دبر إذن، و تحت قدمي و إن لم تجدوني أقوم ما بحقكم كله (...). فإن أتاكم مني خير فاقبلوه، فإن السيل إذا جاء يثري، و إذ قل أغنى، و إياكم و الفتنة فإنها تفسد المعيشة و تكرر النعم".

#### (ب) الخطب الدينية :

الخطب الدينية هي تلك التي تُلقى في المناسبات الدينية مثل صلاة العيدين والجمعة والمناسبات الأخرى، بهدف التوجيه والإرشاد والوعظ. شهدت هذه الخطب ازدهارًا كبيرًا في العصر الإسلامي، واستمر هذا الازدهار في العصر الأموي، حيث كان الخطباء يلقيون خطبهم لتحفيز الناس على اتباع الطريق الصحيح وتقديم النصائح الدينية. ومن بين الخطب الدينية المشهورة في هذا المجال، خطبة عمر بن عبد العزيز، وخطبة واصل بن عطاء، التي تُعتبر نموذجًا للخطابة الدينية الفعالة.

#### (ت) خطب الوفود :



اشتهرت في العصر الجاهليّ في المصاهرة والمنافرة والمصالحة وعند لقاء الملوك والأمراء، وقد اشتهرت أيضًا في عهد النبي -صلى الله عليه وسلم- عند لقائه في الوفود التي أتت لإعلان إسلامها ومبايعة النبي، وفي العصر الأموي فتح الخلفاء لبني أمية الباب للوفود لإلقاء الخطب بين أيديهم، ومن هؤلاء الخطباء: الأحنف بن قيس.

## 2. فن المناظرة :-

يُعتبر فن المناظرة أحد الفنون الأدبية التي تتميز بالمناقشة والجدل بين طرفين مختصمين حول موضوع معين، حيث يُدافع أحد الطرفين عن رأيه ويهاجم الطرف الآخر. يمكن أن يكون الهدف من المناظرة الترويج للأحزاب السياسية والدفاع عنها، أو الهجوم على الأحزاب المعادية وبيان ضلالها. كما يمكن أن تكون المناظرة في الدفاع عن شخصية مهمة، مثل خليفة أو أمير أو شاعر. يبذل كلا الطرفين جهودهما في دحض مزاعم الآخر وإثبات رأيه بالحجة والبرهان والدليل. في العصر الأموي، كانت هناك مناظرات مشهورة بين الشعراء والنحاة، مثل المناظرة بين الفرزدق وابن إسحق، التي تُعتبر نموذجًا للجدل الأدبي والمناقشة الفكرية.

كان العصر الأموي حافلًا بالمناظرات المعتمدة على الجدل العقلي والمبادئ العقلية التي إن ذكرت سلم بها الخصم المناظر. وقد كانت معظم المناظرات تعتمد على بلاغة القول والتلطف في عرض الحجج كما نرى في مناظرات الشعراء والنحاة. ولكن المناظرات السياسية كانت حول أحقية الأشخاص في الاحتفاظ بالسلطة حيث كان يُستخدم النص الديني لتحديد من هو الأحق بالحكم. فقد نمت المناظرة واتخذت أسلوبًا جديدًا يعتمد على البراهين والحجج المستقاة من القرآن الكريم والشرع الإسلامي وأحاديث الرسول (صلعم). ومن المناظرات المشهورة في هذا العصر ما دارت بين علي ومعاوية، وما بين الأحزاب السياسية ونظرا لكثرة المهتمين بأمر الخلافة. وقد جرت المناظرات بين الخلفاء الأمويين وبين منافسيهم حول الخلافة، وكذلك جرت المناظرات بين العلماء حول مسائل الجبر والاختيار وحول صفات الله تعالى والقضاء والقدر وغيرها من الموضوعات.

## 3. فن الرسائل :-

بعد انتهاء الخلافة الراشدة وبدء الخلافة الأموية ظهرت مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية التي ساهمت بشكل كبير في تطوّر وانتشار الفنون النثرية. فكانت الصراعات الحزبية والخلافات بين التيارات الفكرية وغيرها وسيلة إلهام لأدب الرسائل، مما جعل من هذا الفن أداة مهمة في خضم هذا الصراع. ومع بدء حركة التدوين، واتساع الدولة، وأصبحت الأخبار، والشعر، والسيرة يتم تداولها، وباتت الرسائل تتناول موضوعات شتى.

تُعتبر الرسائل من الفنون الأدبية المهمة التي انتشرت في العصر الأموي، وكانت تُستخدم كوسيلة للتواصل بين الخلفاء وولايتهم أو أعدائهم، وكذلك بين الأصدقاء والرفاق. شهد هذا العصر ازدهارًا كبيرًا في كتابة الرسائل، وقد وضع عبد الحميد الكاتب قواعدها وأصولها. كان عبد الحميد الكاتب يُعنى بتجويد عباراته وبنائها بناءً أنيقًا، وكانت معانيه تسير في نسق مرتب مستقل في مضمونه متصل في عباراته. هذا النمط من

الكتابة كان يُعتبر نموذجًا للكتابة الفنية في ذلك الوقت. هناك نوعان من الرسائل التي كانت شائعة في ذلك الوقت: الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية.

الرسائل الديوانية هي الرسائل الرسمية التي تصدر عن ديوان الخلافة أو دواوين الولاية، وتُعنى بشؤون الحكم والإدارة. كانت تُستخدم لمخاطبة الولاية والقادة، وتتناول موضوعات مثل تعيين المسؤولين، وإصدار الأوامر، والتوجيهات الإدارية. اتسمت هذه الرسائل بالجدية والرسمية، واحتوت على تحميدات ومقدمات تتناسب مع مقام المرسل إليه. كما كانت تُكتب بأسلوب فخم وعبارات منمقة، مع استخدام السجع والموازنة في بعض الأحيان.

والرسائل الإخوانية هي الرسائل الشخصية التي يتبادلها الأصدقاء والأقارب، وتتناول موضوعات اجتماعية وعاطفية مثل التهنية، والتعزية، والعتاب، والاعتذار. تميزت هذه الرسائل بالعفوية والبساطة في الأسلوب، وعكست مشاعر المودة والألفة بين المرسل والمرسل إليه. كما أظهرت قدرة الكاتب على التعبير البياني والإبداع في زخرفة الأساليب.

يُعتبر عبد الحميد الكاتب من أوائل من استخدموا النثر الفني في رسائلهم، حيث تميزت كتاباته بالبلاغة والعمق الفكري، مما جعلها نموذجًا يُحتذى به في ذلك الوقت. كانت رسائله تتسم بالوضوح والدقة، مع استخدامه للصور البلاغية التي أضفت على نصوصه جمالًا خاصًا. ولعبد الحميد الكاتب رسالة إخوانية كتبها إلى أهله يصف فيها محنته وغربته عندما فر إلى مصر هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية والتي يعزيهم فيها عن نفسه:

"أما بعد ، فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقساما مختلفا بين أهلها ، فمن درّت له بحلاوتها ، وساعده الحظ فيها وسكن إليها ورضي بها، وأقام عليها ، ومن قرصته بأظافرها، وعرضته بأنبيائها، وتوطأته بثقلها، قلاها نافرا عنها، وذمّها ساخطا عليها ، وشكاها متزايدا منها ، وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها وأرضعتنا من درها أفاويق استحليناها، ثم جمعت بنا نافرة، وأعرضت عنا متنكرة ، ورمحتنا مولية ، فملح عذبها ، وأمرّ حلوها، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان فدارنا نازحة، وطيرنا بارحة، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقربت وأعقت بالراحة نصبا، وبالجدل هما ، وبالأمن خوفا، وبالعز ذلا، وبالجدّة حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتا، لا ترحم من استرحمنا، سالكة بنا سبيل من لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء".

#### 4. الموعدة التقوية : -

نوع من النثر كُتب لموضوع الوعظ والتوجيه الديني، والإرشاد والحث على التمسك بالدين واتباع أوامره واجتناب نواهيه، والعودة لأحكام الشرع الحنيف، بالابتعاد عما حرم الله. وكانت تُقال هذه المواعظ في أوقات محددة كشهر رمضان ودخول العشر من ذي الحجة، وعند الحج أو العمرة. وقد لا يكون لها أوقات محددة فتقال على وجه العموم دون تحديدها بمناسبة معينة. وقد كان أسلوبها يتراوح بين الترغيب والترهيب ومخاطبة القلوب بكلام مؤثر معبر. واشتهر بها الحسن البصري، فكان يعظ الخلفاء والولاة ويعظ العامة في المساجد والطرق، وتُكتب بالأسلوب الإنشائي.



كَتَبَ الخليفةُ عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصريّ يقول: "اجمع لي أمر الدنيا، وصف لي أمر الآخرة". فكَتَبَ إليه الحسنُ البصريُّ يقول: "إنَّما الدُّنيا حلم، والآخرة يقظة، والموت متوسط ونحن في أضغاث أحلام. ومن حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظر في العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضلَّ، ومن حلَّم غنم، ومن خاف سلِّم، ومن اعتبر أبصر، ومن أبصر فهم، ومن فهم عِلْم، ومن عِلْم عمل، فإذا زلَّلتَ فارجع، وإذا ندمت فأقلع، وإذا جهلت فاسأل، وإذا غضبت فأمسك، واعلم أنَّ أفضلَ الأعمالِ ما أكرهت النفوسُ عليه".

### 6.1.3 خصائص النثر في هذا العصر

يمكننا تلخيص خصائص النثر في هذا العصر على النحو التالي:

1- سهولة الألفاظ وبساطتها، ووضوح المعاني وسلاستها: كان النثر الأموي بعيداً عن التعقيد اللغوي والتكلف اللفظي. واعتمد على ألفاظ واضحة وسهلة ليصل إلى عامة الناس. واختيار الألفاظ التي تخاطب العقول فتؤثر فيها، وتستثير القلوب فتستميلها، فكلما أجاد في انتقاء الألفاظ كلما زاد مقدار التأثير.

2- الميل إلى السجع قليلاً بما يساعد في التأثير، وليس على حساب المعنى: السجع، كما تعلم، هو التوافق الصوتي في نهاية الجمل، وهو أسلوب بلاغي يُستخدم لإضفاء جمال إيقاعي على الكلام. في العصر الأموي، كان الخطباء والكتاب يلجؤون إليه باعتدال، حتى يكون النص مؤثراً وسهل الفهم في الوقت ذاته. لم يكن السجع متكلفاً كما كان في العصور المتأخرة، بل كان يخدم المعنى ولا يطغى عليه. كما نجد في رسالة عبد الحميد الكاتب: "أما بعد، فإن الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر، فخذوا من ممركم لمقركم". يجيء السجع طبيعياً مما يساعد في جعل المعنى أكثر وقعاً وتأثيراً.

3- الاهتمام بالصورة البيانية من تشبيه واستعارة ومجاز وكنية: في النثر الأموي، كان هناك اهتمام واضح بالصورة البيانية مثل التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكنية، لكنها لم تكن غاية في ذاتها، بل وسيلة لتعزيز المعنى وتقوية التأثير. كان يُستخدم التشبيه لتوضيح الأفكار وتقريب المعاني، خاصة في الخطب والمواعظ. كما نجد في خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها". هنا شبه الرؤوس الناضجة بالثمار التي حان وقت قطافها، ليُوحى بالتهديد والترهيب.

4- استخدام بعض المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية: في النثر الأموي، تم استخدام المحسنات البديعية بنوعها اللفظية والمعنوية، لكن بطريقة معتدلة تخدم المعنى ولا تؤدي إلى التكلف. وكان الهدف منها تقوية التأثير البلاغي، خاصة في الخطب والمواعظ والرسائل السياسية.

5- الاعتماد على الجمل القصيرة، مع الحرص على تقارب الجمل في عدد كلماتها: تتميز النثر في العصر الأموي بالاختصار والإيجاز، حيث اعتمد الكتاب والخطباء على جمل قصيرة متقاربة في عدد الكلمات. وكان الهدف من هذا الأسلوب كثيرة مثل سهولة الفهم، حيث إن الجمل القصيرة واضحة ولا تحتاج إلى تفسير طويل، مما يجعلها سهلة الفهم للسامعين. والقوة والتأثير، حيث تحمل كل جملة معنى مستقلاً، مما يجعلها أكثر تأثيراً في نفوس السامعين. والإيقاع الموسيقي، حيث يكون للكلام نغمة متناسقة تزيد من جماله وجمال النثر، مما يجعل الاستماع إليه أكثر متعة.



6- التَّأَثُّرُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، والاستِشْهَادُ بِهِمَا والاقتباسُ مِنْهُمَا: شهد النثر في العصر الأموي تأثيراً كبيراً من القرآن الكريم والسنة النبوية، حيث استلهم الكتاب والخطباء الأسلوب البلاغي الفريد للقرآن الكريم، واستخدموا الاقتباس المباشر وغير المباشر منه ومن الحديث الشريف. لم يكن التأثير مقتصرًا على الاقتباس فقط، بل امتد إلى الأسلوب نفسه، مثل استخدام الإيقاع القرآني والجمال المتوازنة والتكرار، مما أضاف على النثر لمسة من الجمال والبلاغة. كما كان بعض الخطباء والكتاب يستخدمون القَسَمَ كما ورد في القرآن الكريم، مما أضاف على كلامهم قوة وعمق أكبر.

7- الاستِشْهَادُ بِالشَّعْرِ والحِجَمِ والأمثال: كان النثر في العصر الأموي يعتمد بشكل كبير على الاستشهاد بالشعر والحكم والأمثال، حيث كان الخطباء والكتاب يستخدمون هذه العناصر الأدبية لتعزيز حججهم وزيادة التأثير في المستمعين. هذا الأسلوب ساهم في إضفاء القوة البلاغية على النصوص، وجعلها أكثر إقناعاً وتأثيراً. كان الشعر حاضراً بقوة في الخطب والرسائل والمواعظ، حيث كان الكتاب يستخدمونه لإضفاء الجمال الفني والتأثير العاطفي. غالباً ما كانوا يستشهدون بأبيات شعرية مشهورة تدعم الفكرة المطروحة أو تؤكد موقفاً معيناً. وكذلك كانت الحكم تُستخدم في النثر الأموي لتقديم النصائح والتوجيهات بأسلوب موجز وقوي. تأثر النثر الأموي بالحكم الجاهلية، كما استلهم حكم العرب والفرس والروم. ومثل ذلك، كانت الأمثال تُستخدم لأنها تعبر عن معانٍ عميقة بعبارة قصيرة مألوفة لدى الناس. زاد استخدامها في الخطب والرسائل لأنها تنقل الحكمة والتجارب بأسلوب سهل الفهم وقوي التأثير.

8- الجَمْعُ بَيْنَ الأدِلَّةِ والبراهين العقلية التي تُبهر العقول وتُقنعها، وبيِّن الأساليب البلاغية التي تُؤثر في القلوب والأسماع: تميز النثر في هذا العصر بالقدرة على تحقيق التوازن بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي. وهذه القدرة تُعتبر ميزة مهمة في النثر الأموي، حيث كان الخطباء والكتاب يهدفون إلى إقناع المستمعين بأرائهم وتأثيرهم في مشاعرهم. وكذلك كان الخطباء والكتاب يمتلكون القدرة على استخدام البراهين العقلية التي تبهر العقول وتُقنعها، إلى جانب الأساليب البلاغية التي تلامس القلوب وتؤثر في المستمعين. كانت البراهين العقلية تُستخدم لتقديم الحجج والبراهين التي تؤيد الرأي أو الفكرة المطروحة، بينما كانت الأساليب البلاغية تُستخدم لإضفاء الجمال الفني والتأثير العاطفي على الكلام.

## Recap

- استمر العصر الأموي قرابة قرن، حيث توسعت الدولة وازدهر الأدب العربي، خاصة الشعر والنثر.
- برز النثر كأداة تعبيرية قوية إلى جانب الشعر، متنوعاً بين الخطابة، والرسائل، والمناظرات، متأثراً بالاستقرار السياسي والدعم الذي وفره الخلفاء الأمويون للأدباء والعلماء.
- من العوامل السياسية التي أثرت على النثر في العصر الأموي هو الاستقرار النسبي الذي شهدته الدولة الأموية، والذي أتاح للكتاب والمفكرين فرصة للتفرغ للإبداع الأدبي.
- كما كان القرآن مصدراً رئيسياً في تشكيل الأسلوب الأدبي للكتابة والخطابة، وظهرت فنون جديدة كال تفسير البياني والبلاغة القرآنية.
- تميز العصر الأموي بظهور نوعين رئيسيين من النثر: النثر الفني والنثر الوظيفي.



- شهد هذا العصر تطوراً في أسلوب الكتابة، وقد ساهمت هذه التطورات في إرساء قواعد النثر العربي وتشكيل ملامحه التي استمرت في العصور اللاحقة.
- كانت الخطابة في العصر الأموي تُستخدم كوسيلة للتعبير عن الآراء السياسية والدينية، وتميزت بالبلاغة والفصاحة، وكانت تُعتبر وسيلة فعالة للتعبير عن المشاعر والآراء.
- كانت المناظرات في العصر الأموي تُعتبر وسيلة للجدل العقلي لغرض سياسي ولاثبات أدلة دينية لكل فرق دينية مختلفة وغيرها من الغايات.
- وكانت الرسائل تُعتبر وسيلة للتواصل بين الخلفاء وولاتهم أو أعدائهم، وكذلك بين الأصدقاء والرفاق.
- كان عبد الحميد الكاتب من أوائل من استخدموا النثر الفني في رسائلهم، حيث تميزت كتاباته بالبلاغة والعمق الفكري.
- كانت المواعظ الدينية وسيلة للوعظ والتوجيه الديني، وكانت تُلقى في المناسبات المختلفة مثل شهر رمضان ودخول العشر من ذي الحجة.
- من أهم خصائص النثر في هذا العصر:
  - سهولة الألفاظ وبساطتها، ووضوح المعاني وسلاستها.
  - الميل إلى السجع قليلاً بما يساعد في التأثير.
  - الاهتمام بالصور البيانية من تشبيه واستعارة ومجاز وكناية.
  - استخدام بعض المحسنات البديعية؛ اللفظية والمعنوية.
  - الاعتماد على الجمل القصيرة، مع الحرص على تقارب الجمل في عدد كلماتها.
  - التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية، والاستشهاد بهما والاقتباس منهما.
  - الاستشهاد بالشعر والحكم والأمثال.
  - الجمع بين الأدلة والبراهين العقلية التي تبهر العقول وتقنعها، وبين الأساليب البلاغية التي تؤثر في القلوب والأسماع.

## Objective Questions

1. كم استمرت فترة العصر الأموي؟
2. ما النوعان الرئيسيان للنثر في العصر الأموي؟
3. ما هي العوامل التي ساهمت في تطور النثر في العصر الأموي؟
4. ما هي الفنون النثرية التي ازدهرت في العصر الأموي؟
5. من هم أشهر الخطباء السياسيين في العصر الأموي؟
6. ما هي الرسائل الديوانية؟



7. من هو عبد الحميد الكاتب؟
8. ما هي المواعظ الدينية؟
9. من كان من أشهر الموعظة في العصر الأموي؟
10. ما هي الخطابة الدينية؟
11. ما هي المناظرة؟
12. كيف كان السجع يستخدم في النثر الأموي؟
13. ما هي أهمية الاستشهاد بالقرآن الكريم والسنة النبوية في النثر الأموي؟
14. كيف كان الشعر والحكم والأمثال يستخدمون في النثر الأموي؟

## Answers

1. قرابة قرن (41هـ - 132هـ)
2. النثر الفني والنثر الوظيفي. مثل الخطب والرسائل الأدبية والنثر الوظيفي مثل الرسائل الإدارية والوثائق الرسمية.
3. الاستقرار السياسي، والحكومة المركزية القوية، والرعاية من الخلفاء الأمويين.
4. الخطابة، والمناظرة، والرسائل، والمواعظ الدينية.
5. الحجاج بن يوسف الثقفي، زياد بن أبيه، معاوية بن عبد الملك.
6. الرسائل الرسمية التي تصدر عن ديوان الخلافة أو دواوين الولاة.
7. كان من أوائل من استخدموا النثر الفني في رسائلهم.
8. نوع من النثر أنشأ لموضوع الوعظ والتوجيه الديني.
9. الحسن البصري.
10. تلك التي تُلقى في المناسبات الدينية مثل صلاة العيدين والجمعة.
11. فن مناقشة و جدل بين طرفين مختصمين حول موضوع معين.
12. كان السجع يستخدم باعتدال، حتى يكون النص مؤثراً وسهل الفهم في الوقت ذاته.

13. كان الاستشهاد بالقرآن الكريم والسنة النبوية يضيف قوة وعمق أكبر إلى الكلام.
14. كان الشعر والحكم والأمثال يستخدمون لتعزيز الحجج وزيادة التأثير في المستمعين.

## Assignment

1. وصف تطور النثر العربي في العصر الأموي، وشرح تأثير العوامل السياسية والدينية والثقافية على هذا التطور؟
2. كيف أثرت القرآن الكريم والسنة النبوية على النثر العربي في العصر الأموي؟ استخدم أمثلة من الأدب الأموي لدعم إجابتك؟
3. قارن بين النثر الأموي والنثر العباسي، كيف تختلف الخصائص والأساليب بين هذين العصرين؟
4. ناقش دور النثر الأموي في الخطابة السياسية والدينية، مع الإشارة إلى أبرز الخطباء وتأثيرهم في المجتمع الأموي؟
5. ما دور الأمثال والحكم والشعر في النثر الأموي؟ ناقش ذلك مع ذكر أمثلة توضح كيف ساهمت هذه العناصر في تقوية الحجج وإثراء الخطاب الأدبي؟

## Suggested Readings

1. الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ، عبد المنعم خفاجي، درار الجبل، بيروت.
2. تاريخ الأدب العربي في العصر الأموي، قصي الحسين ، مكتبة الهلال للطباعة والنشر، القاهرة.
3. تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، مكتبة الهلال للطباعة والنشر، القاهرة.

## Unit 2

### خصائص الشعر الأموي والنقائض

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشعر في العصر الأموي وتحديد ملامحه الفنية
- فهم الأغراض الشعرية المختلفة في هذا العصر
- فهم الأشعار النقائض وأسباب نشوؤها والتعرف على أبرز شعراءها
- فهم الخصائص الهامة للشعر في هذا العصر

#### Prerequisites

العصر الأموي، الذي امتد من عام 41 هـ إلى عام 132 هـ، شهد تطوراً ملحوظاً في الشعر العربي. في هذه الفترة، تعرض الشعر لتأثيرات سياسية واجتماعية وثقافية، مما أدى إلى ظهور تحولات وتميزات في الشكل والمضمون. وامتد تأثير الأدب العربي في هذا العصر إلى بيئات ومجتمعات جديدة خارج جزيرة العرب مثل الشام وخراسان والعراق ومصر والأندلس والمغرب. وأثرت تلك البيئات ومجتمعاتها بقوة في تطور الحياة الأدبية في هذا العصر.

تغيرت حياة العرب السياسية والاجتماعية كثيراً خلال العصر الأموي، فكان لها انعكاساتها الواضحة على الأدب عموماً وعلى الشعر العربي بصورة خاصة. وبالمقابل، اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام. واهتم الشعراء في العصر الأموي بتنقيح شعرهم وتهذيبه والعناية أيضاً بالبناء الفني لقصائدهم، غير أنه في جُلّه يخلو غالباً من الصدق؛ لأنّ الدافع إلى قوله كان في أغلب الأحيان بدافع الترف والعطاء.

ما هي الخصائص الفريدة والتميزية للشعر الأموي؟ وما هي الأشكال والأجناس الشعرية التي برزت خلال هذا العصر؟ وما هي العوامل التي ساهمت في تطور وتألق الشعر خلال هذه الفترة؟ إن دراسة متعمقة لهذه الأسئلة ستتيح لنا فهماً أعمق للمسار الأدبي في العصر الأموي.

#### Keywords

شعر الأموي، النقائض، الاستعطاء، كثرة الهجاء، الموالي، الحب العذري، وصف الخمر

## Discussion

### 6.2.1 الشعر في العصر الأموي

يعتبر العصر الأموي من العصور الأدبية المزدهرة التي شهدت ازدهاراً كبيراً في الإنتاج الشعري. فقد بلغ الأدب العربي أوجهاً في هذا العصر، حيث احتضنته بيئات جديدة خارج الجزيرة العربية، مما أضفى على هذا الأدب تنوعاً وتأثيراً من هذه البيئات. كان لكل من بيئات الشام وخراسان والعراق ومصر والأندلس والمغرب تأثير كبير في تطوير الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية. ومن أبرز المؤثرات الاجتماعية ظهور طبقة الموالي الذين شاركوا في الحياة الأدبية، حيث ظهر منهم الكتاب والشعراء والخطباء، بالإضافة إلى اهتمام البلاط الأموي بهم.

ويتفق المؤرخون على أن الشعر في العصر الأموي كان صقلاً للأدب الجاهليّة. فقد ظلت الأغراض الشعرية التي تميزت بها الفترة الجاهلية وفترة صدر الإسلام هي نفسها في العصر الأموي، مع ظهور تطور ملحوظ في هذا المجال. ولكن ظهور الشعر السياسي هو أحد أبرز الملامح التي تميزت بها هذه الفترة، حيث اتخذت الأحزاب السياسية شعراء ناطقين بلسانها، مما أدى إلى غلبة الطابع السياسي على الشعر نتيجة هذا الصراع. وقد كان لهذا التطور أثره الواضح في توجيه الشعر نحو الأغراض السياسية والاجتماعية.

وكان الشعراء في العصر الأموي يهتمون بتنقيح شعرهم وتهذيبه، مع التركيز على البناء الفني لقصائدهم. ومع ذلك، كان الشعر في غالب الأحيان يفتقد إلى الصدق، حيث كان الدافع الأساسي وراء إنتاج الشعر هو الرغبة في الحصول على العطاء. وفي هذا العصر، شهد الشعر ازدهاراً في فن الشعر الغزلي، الذي بدأ يظهر وتفتح براعمه في العصر الإسلامي. وقد توفرت مجموعة من الأسباب والدوافع التي ساهمت في ازدهار هذا الفن الشعري بأشكاله الثلاثة: الحضري والبدوي والنسيب.

ولا يثير الدهشة أن شعراء الغزل انصرفوا إلى اللهو والاستماع إلى الغناء، بالإضافة إلى التعرض للنساء، مما أدى إلى ابتكارهم في شعرهم ابتكاراً فريداً. وقد ارتقى الشعر الغزلي إلى مرتبة عالية لم يصل إليها الشعر العربي من قبل. وكان عمر بن أبي ربيعة القرشي رائداً لهذا النوع من الشعر، إلى جانب شعراء النقائض والطبيعة والزهد وغيرهم.

### 6.2.2 أغراض الشعر الأموي

تميز الشعر في العصر الأموي بتعدد أغراضه الشعرية وتألقها، حيث تم استحداث أغراض جديدة إلى جانب الأغراض التقليدية. ويُلاحظ في هذا العصر انتشار الترف والغنى نتيجة للتوسع الذي شهدته الدولة الإسلامية، مما أدى إلى استقرار الناس في البلاد التي تم فتحها. لهذا السبب، أثر هذا الواقع الاجتماعي على الشعر وأغراضه، مما أدى إلى تطويرها وتغييرها لتلائم الاحتياجات الجديدة. وفيما يأتي بيان لأهم الأغراض الشعرية التي تضمنها الشعر في العصر الأموي:

#### 1. شعر المديح



يُعتبر شعر المديح من أبرز أغراض الشعر في العصر الأموي، حيث ازدهر نتيجة للظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك. هناك كثير من الأسباب لازدهار شعر المديح في العصر الأموي مثل رغبة الشعراء في التقرب من الحكام، لأن المديح كان وسيلة لكسب الرضا ونيل العطايا والمناصب. استخدم كثير من الشعراء المديح كأداة للدعاية والترويج للحكام الذين يدعمونهم. وبعض الشعراء استخدموا المديح ليمجدون زعماء قبائلهم لإعلاء شأنهم. واستخدم المديح أيضاً في تمجيد بعض الشخصيات الدينية والزهاد.

## 2. شعر الهجاء

ازدهر شعر الهجاء في العصر الأموي تأثراً بالصراعات القبلية والانقسامات السياسية والدينية. وقد كان الهجاء وسيلة للشعراء للتعبير عن الولاء أو العداء، كما كان أداة قوية في الصراع الأدبي بين الفرق المختلفة. العصبية القبلية كانت أحد العوامل الرئيسية التي أدت إلى استمرار الصراع بين القبائل في هذا العصر، خاصة بين قبيلتي تميم وقيس. وشهد العصر الأموي أيضاً انقسامات سياسية بين الفئات المختلفة، مثل الخلافة الأموية والحركات المعارضة. والهجاء كان أداة قوية للشعراء للتعبير عن مواقفهم السياسية. وكذلك هناك انقسامات دينية بين المذاهب المختلفة، مثل الخوارج والشيعة، واستخدموا الهجاء كوسيلة للتعبير عن مواقفهم الدينية.

## 3. شعر الغزل

تناول كل عصر من عصور الشعر العربي بين طياته موضوع الغزل، إلا أنه وصل أوج ازدهاره بوجه خاص في العصر الأموي، وقد كان للغزل آنذاك منهجان: العذري والحضري، حيث شاع النوع الأول في البادية، وكان رائده جميل بن معمر، وظهر النوع الثاني في المدينة وحواضر الحجاز، وكان رائده عمر بن أبي ربيعة. الشعر العذري هو أن يكتفي الشاعر بمحبوبة واحدة يأتي على الغزل فيها بقصائده ويتشبه بها ويعيش معها بين أقالمه. ومن أبرز رواد شعر العذري بعد عمر بن أبي ربيعة قيس بن الملوح (مجنون ليلى)، هو الذي تميز بشعره العذري الذي يركز على وصف حبه لليلى.

## 4. شعر الزهد

شهد العصر الأموي بروز تيار شعري مميز يُعرف بشعر الزهد، حيث انعكس فيه التأمل في الحياة الدنيا والزهد في ملذاتها، والتوجه نحو القيم الروحية والأخلاقية. تأثر هذا التيار بالتحويلات الاجتماعية والسياسية والدينية التي شهدتها الدولة الأموية، حيث انتشرت الفتوحات واتسعت رقعة الدولة، مما أدى إلى تزايد مظاهر الترف والفساد. بالإضافة إلى هذا، كان لحادثة مقتل عثمان بن عفان والأحداث المتلاحقة في خلافة علي بن أبي طالب، مثل معركة صفين والنهروان، الأثر في تخطب المسلمين بين الفئات المتقاتلة، وقد اعتكف كثيرون في العبادة، وتركوا الأمور الدنيوية. في هذا السياق، ظهر شعراء الزهد الذين دعوا إلى التوبة والابتعاد عن مغريات الدنيا، ومن أبرزهم سابق البريري، أبو الأسود الدؤلي، الحسن البصري وغيرهم.

## 5. شعر الطبيعة

في العصر الأموي، استمر الشعراء في استلهاهم الطبيعة الصحراوية التي ورثوها عن أجدادهم، فظلوا يصفون الصحراء والواحات والنخيل، كما فعل أسلافهم في العصر الجاهلي. ومع توسع الفتوحات الإسلامية واحتكاكهم ببيئات جديدة، بدأ الشعراء بوصف المناظر الطبيعية في البلدان المفتوحة، مثل المدن والأنهار والجبال والبساتين، مما أضاف تنوعاً وثراءً إلى أشعارهم. هذا المزج بين وصف البيئة الصحراوية والبيئات الجديدة يعكس تطوراً في الشعر الأموي.

### 6.2.3 النقائض

النقائض أن يتوجه الشاعر بقصيدة يهجو بها شاعراً آخر، ويسخر منه ومن قبيلته، ويفخر بنفسه وقومه، وبما لهم من أمجاد ومكانة. فيجيبه الشاعر الآخر بقصيدة أخرى، وغالباً ما تكون القصيدة الثانية على وزن القصيدة الأولى، وعلى القافية نفسها ناقضاً كثيراً ما جاء به الشاعر الأول من معانٍ وصور، ومضيفاً إلى القصيدة فخراً وهجاءً. بدأت بواكير هذا النوع من النقائض منذ العصر الجاهلي ولكنها تطورت وأصبحت فناً أدبياً قائماً بذاته في العصر الأموي على أيد ثلاثة شعراء أمويين هم الفرزدق وجريير والأخطل. ولكن نقائض فرزدق وجريير هي الأكثر شهرة وعمقا في هذا المجال من الأدب في تاريخ الأدب العربي على مر العصور.

تطور فن النقائض في هذا العصر بشكل كبير، حيث أصبح هذا الفن يركز على الهجاء والسخرية والفكاهة. هذا التطور كان نتيجة للصراعات السياسية والخلافات الحزبية التي كانت سائدة في ذلك الوقت. ومن الجدير بالذكر أن فن النقائض في العصر الأموي كان يخدم أغراضاً سياسية ودينية، حيث كان الشعراء يستخدمون هذا الفن للهجوم على أعدائهم والدفاع عن أنفسهم وأفكارهم. ومع ذلك، كان هذا الفن أيضاً يخدم أغراضاً أدبية وفنية، حيث كان الشعراء يستخدمون هذا الفن ليعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم بطريقة جميلة وروعة.

يُعدّ كلّ البعيث المجاشعيّ والراعي النميري وجريير والفرزدق والأخطل من أبرز شعراء النقائض في هذا العصر. وقد أحيوه وطوروه، وأصبحوا أبرز قائلِي هذا النوع من الشعر. كان هؤلاء الشعراء يتمتعون بقدرة كبيرة على النقاش والحوار والجدال، مما ساعدهم على التميز في هذا الفن. مثال النقائض ما قاله الأخطل في هجاء بني كليب وهي قبيلة جريير، ومفتخراً في نفس الوقت بقبيلة بني دارم قبيلة الفرزدق، وذلك في قصيدة له يمدح فيها عبد الملك بن مروان :

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التفارط إيراد ولا صدر

مخلفون ويقضي الناس أمرهم وهم بغيب وفي عمية ما نظروا

فيرد جريير عليه بالأبيات التالية :

أرجو لتغلب إن غبّت أمورهم ألا يبارك في الأمر الذي إنتمروا

خابت بنو تغلب إذ خلّ فارطهم حوض المكارم إنّ المجد مبتدّر



فالموضوع هنا واحداً وهو الهجاء. والبحر الذي نظمت فيه أبيات الشعراء واحد وهو بحر البسيط. وجاءت القافية كذلك واحدة وهي راء مضمومة في النقيضتين. وجاءت المعاني في أبيات الشعراء واحدة وهي الضعة والهوان. وجملة القول إذن فإن شعر النقائض هو ما تمثله قصائد الهجاء المتبادلة بين الشعراء الأمويين جرير والفرزدق، حيث يمدح الأول ويفتخر في نفسه، ويهجو ويذم الآخر بقصيدة ماء، ليرد الآخر عليه بقصيدة مقابلة من نفس البحر والقافية والروي والموضوع.

#### 6.2.4 خصائص الشعر في العصر الأموي

لقد امتاز الشعرُ الأموي بعدّة خصائص خلال هذه الفترة ومن أهمها:

##### 1. تجويد الشعر:

عتنى الشعراء بالشعر في العصر الأموي بتجويد شعرهم وأكبوا على العناية به، حيث قاموا باتخاذ حرفة يتكسبون بها، فراحوا يتنافسون في تنقيح شعرهم بغية إرضاء الممدوحين والنقاد، وكان لهم الفضل الكبير في الاتجاه بالقصيدة العربية نحو شكلها الفني المكتمل، سواء من حيث متانة أسلوبها، وإتقان صياغتها أم من حيث بنائها الفني فيها.

##### 2. الابتعاد عن استخدام ألفاظ غريبة :

حرص الشعراء في هذا العصر على الحفاظ على فصاحة الشعر الجاهلي وبلاغته، مع تجنب استخدام الألفاظ الغريبة. هذا الحرص نابغ من اغترازهم بترائهم اللغوي ورغبتهم في صون نقاء اللغة العربية. وكانوا حريصون على الحفاظ على بلاغة اللغة العربية ومعتزين بسجيتهم البدوية. وأدى ذلك إلى احتفاظ الشعر في العصر الأموي بقوة وفصاحة العصر الجاهلي.

##### 3. انتشار ذكر أسماء النساء:

وهذا من أهم الفوارق والاختلافات بين خصائص الشعر في العصر الأموي وخصائصه في العصور الجاهلي والإسلامي، حيث انتشر في العصر الأموي ذكر أسماء النساء صراحة في الأشعار، بينما في العصر الجاهلي كان الشاعر لا يذكر سوى اسم حبيبته فقط. في معظم الأوقات كان الشاعر يعتمد على التلميح والرمز في وصف حبيبته، ولم يكن يذكر اسمها صراحة. هذا كان نتيجة للعادات والتقاليد الاجتماعية في ذلك الوقت. ولكن انتشر ذكر أسماء النساء صراحة في الأشعار في العصر الأموي نتيجة لتأثيرات الثقافة والمدنية التي انتشرت في ذلك الوقت، والتي كانت تتيح للشعراء مزيداً من الحرية في التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

##### 4. الاستهلال بالمقدمة الطللية:



حرص الشعراء على استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال. ثم التلخص من الأطلال بالانتقال إلى النسيب، حيث كانوا يطيلون فيها تارة، ويوجزون تارة أخرى. فيصفون ما يريدونه في القصيدة ثم ينهون القصيدة بالمديح من خلال ذكر مناقب الممدوح، فإذا ما فرغوا من المديح طلبوا من الممدوح أن يبسط كفه لهم.

#### 5. كثرة شعر الهجاء

في العصر الأموي، انتشر شعر الهجاء بشكل ملحوظ، وتميز هذا العصر بكثرة شعر الهجاء والذم. هذا كان نتيجة للصراعات السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك الوقت، حيث كان الشعراء يستخدمون شعر الهجاء للهجوم على أعدائهم والدفاع عن أنفسهم وأفكارهم. وقد كان شعراء الهجاء في ذلك الوقت يعتبرون من أبرز الشعراء في العصر الأموي، ولهم الفضل الكبير في تطوير هذا النوع من الشعر.

#### 6. المبالغة في الاستعطاء

في العصر الأموي، كان بعض الشعراء يلجؤون إلى المبالغة والإلحاح في الاستعطاء، حيث كانوا يستخدمون ألفاظاً زخرفية وتراكيباً معقدة تهدف إلى الحصول على المال والعطاء مقابل مدحهم للخلفاء والأمراء. كانوا يعتمدون على مدح غير صادق ومبالغ فيه لنيل هذا الغرض، مما يبرز مدى تأثير السلطة والثروة على الشعراء في ذلك الوقت، ويظهر كيف كان الشعر يُستخدم كأداة لتحقيق مكاسب مادية وسياسية.

#### 7. ظهور شعراء الموالى

كان الشعر العربي في الجاهلية منحصرًا في العرب، لم يكن فيهم من غير العرب إلا عبد بني الحسحاس.. ثم تكاثرت الشعراء الموالى في العصر الأموي، لكنهم لم يزدوا على عشرين في المائة. وكانوا مسلمين ولكن أصولهم غير عربية، مثل الروم والفرس. هذه الظاهرة كانت نتيجة لتوسع الدولة الإسلامية وتأثيرات الثقافة واللغة العربية على الشعوب غير العربية.

#### 8. وصف الخمر

حرم الإسلام الخمر، لذلك اختفى في العصر الإسلامي الحديث عن الخمر. لكن، ساهمت حياة الترف واللهو في العصر الأموي في عودة الخمر إلى الشعر. وجدّد الأمويون وصف الخمر حيث ان الشعراء لم يتقنوا وصف الخمر إلا في العصور العباسية، لكنهم بدأوا في العصر الأموي؛ لأنهم انغمسوا في اللهو واللعب. وأول من وصف الخمر من المسلمين هو الوليد بن يزيد الخليفة السكير.



- شهد العصر الأموي نمواً وازدهاراً كبيراً في الإنتاج الشعري.
- انتشر الأدب خارج الجزيرة العربية في بيئات جديدة، وقد انتجت في ظهور طبقة الموالي في الحياة الأدبية.
- اهتمام الشعراء بتقنيح وتهذيب شعرهم مع تجنب استخدام الألفاظ الغريبة.
- برز الشعر السياسي في هذا العصر كسمة مميزة للعصر الأموي
- استخدم الملوك والأحزاب السياسية والفرق الدينية الشعراء كناطقين باسمهم.
- وصل الشعر الغزلي إلى مستوى غير مسبوق في الأدب العربي مثل الحب العذري.
- شعر المديح:
  - ازدهر بسبب الظروف السياسية والاجتماعية
  - استُخدم للتقرب من الحكام ونيل العطايا
  - وُظف كأداة للدعاية السياسية وتمجيد الزعماء والشخصيات الدينية
- شعر الهجاء:
  - نما بسبب الصراعات القبلية والانقسامات السياسية والدينية
  - استُخدم كسلاح في النزاعات بين القبائل (خاصة بين تميم وقيس)
  - عبّر عن المواقف السياسية والدينية للفرق المختلفة
- شعر الغزل:
  - انقسم إلى نوعين: العذري: في البادية (رائده جميل بن معمر)، والحضري: في المدن (رائده عمر بن أبي ربيعة)
  - برز أيضاً قيس بن الملوح (مجنون ليلى) في الغزل العذري
- شعر الزهد:
  - ظهر كرد فعل على انتشار الترف والفساد
  - تأثر بالأحداث السياسية مثل مقتل عثمان وأحداث صفين إلخ
  - من رواده: سابق البريري، أبو الأسود الدؤلي، الحسن البصري
- شعر الطبيعة:
  - جمع بين وصف البيئة الصحراوية التقليدية
  - امتد ليشمل وصف البيئات الجديدة في البلاد المفتوحة
  - تميز بالتنوع في وصف المناظر الطبيعية (المدن، الأنهار، الجبال، البساتين)
- تعريف النقائض:
  - قصيدة يرد بها شاعر على شاعر آخر
  - تكون عادةً على نفس الوزن والقافية
  - تتضمن نقض معاني الشاعر الأول مع إضافة الفخر والهجاء

- أبرز الشعراء:
  - الفرزدق، جرير، الأخطل
  - نقائض جرير والفرزدق تعتبر الأشهر في تاريخ الأدب العربي
  - شعراء آخرون مثل: البعيث المجاشعي والراعي النميري
- الخصائص الرئيسية للشعر الأموي:
  - تجويد الشعر
  - الابتعاد عن استخدام ألفاظ غريبة
  - انتشار ذكر أسماء النساء
  - الاستهلال بالمقدمة الطللية
  - كثرة شعر الهجاء
  - المبالغة في الاستعطاء
  - ظهور شعراء الموالى
  - وصف الخمر

## Objective Questions

1. ما هو السبب الرئيسي وراء غلبة الطابع السياسي على الشعر في العصر الأموي؟
2. ما الذي كان يُعد الدافع الأساسي وراء إنتاج الشعر في العصر الأموي؟
3. من هو رائد للشعر الغزلي في العصر الأموي؟
4. ما هي الأسباب التي أدت إلى ازدهار شعر المديح في العصر الأموي؟
5. ما هي العوامل الرئيسية التي أدت إلى ازدهار شعر الهجاء في العصر الأموي؟
6. ما هما المنهجان الرئيسيان للغزل في العصر الأموي؟ وأين انتشر كل منهما؟
7. من هم أبرز شعراء الزهد في العصر الأموي؟
8. ما هو التعريف الدقيق لفن النقائض؟
9. من هم الشعراء الثلاثة الذين طوّروا فن النقائض في العصر الأموي حتى أصبح فناً قائماً بذاته؟
10. من هو أول من وصف الخمر من المسلمين في العصر الأموي؟
11. ما المقصود بالمبالغة في الاستعطاء؟
12. ما السبب وراء حرص شعراء العصر الأموي على تجنب الألفاظ الغريبة؟

## Answers

1. اتخاذ الأحزاب السياسية والملوك شعراء لدعم دعايتهم
2. الرغبة في الحصول على العطاء
3. عمر بن أبي ربيعة القرشي
4. رغبة الشعراء في التقرب من الحكام لكسب الرضا ونيل العطايا والمناصب، واستخدامه كأداة للدعاية والترويج للحكام، وتمجيد زعماء القبائل
5. الصراعات القبلية، والانقسامات السياسية، والانقسامات الدينية بين المذاهب المختلفة
6. العذري الذي شاع في البادية، والحضري الذي ظهر في المدينة وحواسر الحجاز
7. سابق البريري، أبو الأسود الدؤلي، والحسن البصري
8. أن يتوجه الشاعر بقصيدة يهجو بها شاعراً آخر، ويسخر منه ومن قبيلته، ويفخر بنفسه وقومه، فيجيبه الشاعر الآخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية ناقضاً ما جاء به الشاعر الأول
9. الفرزدق وجريير والأخطل.
10. الخليفة الأموي الوليد بن يزيد
11. استخدام ألفاظ زخرفية وتراكيب معقدة للحصول على المال والعطاء مقابل مدح الخلفاء والأمراء
12. بسبب اعتزازهم بترائهم اللغوي ورغبتهم في صون نقاء اللغة العربية والحفاظ على سجيّتهم البدوية

## Assignment

1. اختر قصيدة من الشعر الأموي واقدم تحليلاً لها من حيث المعنى والشكل واللغة؟
2. قارن بين شعر جريير والفرزدق في العصر الأموي، ووضح الفروقات بينهما؟
3. اشرح كيف عبّر الشعراء السياسيون في العصر الأموي عن الصراع بين الأمويين ومعارضيه، مع التركيز على شعر الفرزدق وجريير؟
4. قارن بين قصيدتين من الغزل العذري والغزل الصريح في العصر الأموي، مستشهداً بأبيات من جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة. حلل الفروق في المعالجة الفنية والموضوعية للحب في القصيدتين؟
5. حلل التطور في أسلوب المديح السياسي خلال العصر الأموي، مع التركيز على قصائد الأخطل والفرزدق في مدح خلفاء بني أمية؟

## Suggested Readings

1. الشعر في العصر الأموي، غازي طليمات، دار الفكر المعاصر، بيروت ، لبنان.
2. في الشعر الأموي: دراسة في البيئات، يوسف خليف، دار غريب، القاهرة ، مصر.
3. الشعر الأموي، محمد فتوح أحمد، دار المعارف، القاهرة ، مصر.
4. في الشعر الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية ، القاهرة، مصر.

SGOU

## Unit 3

### الفرزدق يفتخر بقومه

### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على سيرة حياة الفرزدق وخصائصه الشخصية وانتماءاته السياسية
  - فهم السمات والخصائص الفريدة لشعره
  - تحليل ملامح شعره التي يفتخر بقومه، من خلال دراسة سبعة سطور من شعره التي تظهر هذه الخصائص.

### Prerequisites

أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة المجاشعي التميمي البصري، المعروف بالفرزدق، هو شاعر عربي من أصول نبيلة، ينتمي إلى أهل البصرة. ولد في عام 20 هـ، في زمن الخليفة عمر بن الخطاب، في بادية البصرة، في منطقة السيدان القريبة من كاظمة، في ديار قبيلته بني تميم. برز الفرزدق كشاعر بارز في العصر الأموي، وتميز بأرائه الفريدة، حتى أصبح من أبرز شعراء زمانه، واكتسب سمعة كبيرة في الأوساط الأدبية.

لقد كان الفرزدق له تأثير كبير في اللغة العربية، حتى قيل عنه أنه إذا لم يكن لشعره، لذهبت ثلث لغة العرب، وأيضًا لذهبت نصف أخبار الناس. وكان الفرزدق معروفًا بالأخبار والنقائض مع جرير والأخطل. وتميز شعره بالمدح والفخر، وكذلك شعر الهجاء، الذي كان يبرز فيه مهارته في التعبير عن مشاعره وأفكاره.

كطلاب في مرحلة البكالوريوس في الأدب العربي، من الضروري أن تكونوا على دراية تامة بأهمية الفرزدق في الأدب العربي خلال هذه الفترة. لهذا السبب، قمنا بتصميم هذه الوحدة الدراسية لتقديم نظرة جيزة حول حياته وأعماله الأدبية، وتحليل أهمية إسهاماته في الأدب العربي.

### Key words

الفرزدق، كريم النسب، يفتخر بنفسه، يفتخر بقومه



## Discussion

### 6.3.1 الفرزدق

الفرزدقُ هو هَمام بن غالب بن صعصعة، أبو فراس التميمي البصري، شاعر من النبلاء، ولد في البصرة في السنة العشرين للهجرة. أمّا أمّه فهي ليلى بنت حابس أخت الأقرع بن حابس، وهو صحابي جليل، وكان من أشراف العرب في العصر الجاهليّ. في مرحلة الشباب، كان الفرزدق يُكنى بأبي مكّيّة، تكريماً لابنته مكّيّة، بينما يُعتقد أن لقب "الفرزدق" أطلق عليه بسبب خشونة ملامح وجهه.

اشتهر الفرزدق بنسبه الرفيع. فهو ينتمي إلى قبيلة بدوية عريقة كان لها مكانة مرموقة وشأنٌ عظيم في العصر الجاهلي، تُدعى "دارم" التي عُرفت بسطوتها بين القبائل. كان أبوه غالب من خيرة قومه، وله مناقب مشهورة ومحامد مأثورة، فقد اشتهر بالعزّة والكرم. وكان جدّه صعصعة سيّداً في قومه، اشتهر بطرقه الكريمة، خاصةً عندما اشترى أكثر من أربعمئة مؤودة وأنقذها من الموت. وقد تأثر الفرزدق بجدّه، وورث عنه حبّ النجدة التي ذكرها وعظّمها كثيراً في شعره. نشأة الفرزدق في البادية أضفت عليه خصال أهلها، حيث كان حاد الطباع، قوي الجدال، ويمتلك لغة صحراوية صعبة، مما أكسبه طباعاً لم تتغير مع مرور الوقت.

ونشأ الفرزدق في بيت كريم، مآثره ومفاخره لا تعد ولا تحصى، وكان لذلك أثر عميق في نفسيته إذ كان يعتقد بأبائه اعتداداً شديداً، كما كان يعتقد بعشيرته وقبيلته، حتى إنه يعد أضخم صوت لتميم في هذا العصر، وجعله ذلك يتمسك بمآثر أهله وكرمهم. كان الفرزدق ينتمي إلى العصر الإسلاميّ الذي قسّمه المؤرّخون إلى فترتين، هما: فترة بداية الإسلام وعهد الرسول الكريم والخلافة الراشدة، والفترة التي شهدت الخلافة الأموية التي بدأت بخلافة معاوية بن أبي سفيان، وانتهت بمعركة الزاب.

على الرغم من أن الفرزدق لم يكن يتمتع بمظهر خارجي جذاب، إلا أنه كان يعتز بنفسه ويحسن تقديرها. كان يهتم جيداً بهندامه ولباسه، حيث كان يفضل ارتداء الملابس المصنوعة من الديباج والخز، كما كان يركز على لبس المجوهرات الفاخرة وتخضيب لحيته وشعره. من الناحية الأخلاقية، كان الفرزدق يمتلك خصال تميزه، حيث كان فصيحاً ذكياً سريع الجواب والبدية. كان يتصف بالزهو والافتخار بنفسه وبقومه، مما يعكس تأثير نشأته في البادية على شخصيته.

أمضى الفرزدق حياته مُتنقلاً بين الخلفاء والولاة، يمدحهم تارةً، ويهجوهم تارةً أخرى. وقد عُرف عنه حبه وولائه لآل البيت. فكان يُجاهر بهذا الحبّ في شعره مادحاً إياهم، ومدافعاً عنهم لا يخشى في ذلك لومة لائم، ولعلّ مدحه لزين العابدين علي بقصيدته المشهورة (الميمية) خير دليل على هذا الولاء. ورغم هذا الحبّ لآل البيت إلا أن ذلك لم يمنع الفرزدق من التقرب إلى الأمويين مادحاً إياهم طالباً ودّهم، لا سيما في زمن الخليفة عبد الملك بن مروان وأبنائه.

إبان تولي زياد بن أبيه ولاية العراق في العام 669 ميلادياً، اضطر الشاعر الفرزدق إلى مغادرة موطنه متجهاً نحو المدينة المنورة، حيث أقام فيها سنوات عديدة. وعقب وفاة زياد بن أبيه، عاد الفرزدق إلى



البصرة، حيث سعى للتقرب من واليها الجديد عبيد الله بن زياد، فنظم في مدحه القصائد ونال بذلك حظوته ودعمه. وفي العام 694 ميلادياً، حينما تولى الحجاج بن يوسف الثقفي ولاية العراق، سلك الفرزدق المسلك ذاته، فتقرب إليه وأثنى عليه في شعره. وقد عاصر الفرزدق خلال حياته نخبة من فحول الشعراء، من أبرزهم: الأخطل، وجريز، وكعب بن جعيل، والأحوص، وكُنُتِير. ومن الجدير بالذكر أن المهاجة الشعرية التي دارت بين الفرزدق وجريز استمرت لمدة أربعين عاماً، أدت إلى انقسام المجتمع آنذاك إلى فريقين متنافسين: أحدهما مناصر لجريز، والآخر مؤيد للفرزدق.

### 6.3.2 شعر الفرزدق

قد خَلَّف الفرزدق تراثاً شعرياً عظيماً، تجلّى في ديوانه الذي احتوى على ألوان متعددة من فنون الشعر، برز فيها المديح كأبرز هذه الفنون وأعظمها. وتوزعت باقي أشعاره بين الفخر والهجاء والغزل. ومن اللافت للنظر أن نتاجه في الشعر الغزلي كان محدوداً إذا ما قورن بما أنتجه نظيره جريز في هذا المجال. غير أنه في مجال الفخر، كان له النصيب الأوفر والتميز الأكبر. أما فيما يخص نقائضه الشعرية مع جريز، فقد تم جمعها وطباعتها في مجلدين ضخمين في مدينة ليدن. وكان من السمات المميزة لشعر الفرزدق ميله إلى نظم القصائد القصيرة على حساب المطولات الشعرية، معللاً ذلك بسهولة حفظها وانتشارها في المجالس الأدبية، وفقاً لرؤيته الخاصة.

يحتل الفرزدق مكانة مرموقة كأحد أبرز الشعراء الثلاثة المتميزين في العصر الأموي، إلى جانب معاصريه جريز والأخطل. وقد أطلق على هذا الثالوث الشعري مصطلح "المثلث الأموي"، حيث دار جدل كبير بين النقاد والأدباء حول تفوق كل منهم على الآخرين. تميز إنتاج الفرزدق الشعري بالتنوع والشمول، فقد طرق مختلف الأغراض الشعرية المعروفة في عصره. فنظم في الفخر والهجاء والمديح والغزل والثناء، إلا أن الفخر كان أكثر الأغراض تناغماً مع طبيعته وشخصيته، يليه في ذلك الهجاء، ثم المديح. وكذلك برع الفرزدق في الثناء، ومن أشهر قصائده في هذا المجال تلك التي رثى فيها نفسه، والتي وصف فيها ذاته قائلاً: "أنا مدينة الشعراء". كما نظم في الغزل والرجز، وإن كان نتاجه فيهما محدوداً.

اتسم أسلوب الفرزدق الشعري بسمات بارزة، منها متانة التراكيب وقوة الألفاظ وجزالتها، كما عُرف عنه توظيفه للمفردات النادرة في شعره. وقد اعتبره المؤرخون من أبرز شعراء الفخر في عصره، ويعزى ذلك إلى عوامل عدة، أهمها انتماءه إلى قبيلة عريقة النسب، وامتلاكه عزيمة قوية تجلت بوضوح في نتاجه الشعري.

### 6.3.3 الفرزدق يفتخر بقومه :-

1. لنا العزّة القعساء و العدد الذي عليه إذا عدّ الحصى يتخلف
2. ولا عزّ إلاّ عزّنا قاهر له و يسألنا النصف الذليل فينصف
3. و ممّا الذي لا ينطق الناس عنده و لكن هو المستأذن المتنصّف



4. تراهم قعودا حوله و عيونهم مكسرة أبصارها ما تصرّف  
 5. و بيتان: بيت الله نحن ولاته و بيت بأعلى إيلياء مشرّف  
 6. إذا هبط الناس المحصّب من منى عشية يوم النحر من حيث عرفوا  
 7. ترى الناس، ما سرنا، يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

### 6.3.4 شرح الأبيات

1. لنا العزة القعساء و العدد الذي عليه إذا عدّ الحصى يتخلف  
 العزة: القوة، القعساء: العالية، العظيمة، عددنا يقل عنه عدد الحصى (الحجارة الصغيرة).  
 يقول الشاعر مفتخرا بقومه: إن القوة العالية والعظيمة جميعا لنا، و إذا عد عددنا بالحصى فرغ الحصى قبل أن يفرغ.  
 2. و لا عزّ إلّا عزّنا قاهر له ويسألنا النصف الذليل فينصف  
 الذليل: الضعيف  
 يقول الشاعر: ويسألنا الرجل الضعيف الانصاف والانتصاف، أن نأخذ له بحقه من الذين ظلموه فينصف (فنستطيع أن نأخذ له بحقه من جميع الناس).  
 3. و منّا الذي لا ينطق الناس عنده و لكن هو المستأذن المتنصّف  
 المستأذن: الذي يطلب الآخرون الاذن منه بالكلام، المتنصف: السلطان (الوالي) الذي يلجأ اليه الناس طلبا للانتصاف من الذين ظلموهم.  
 يقول الشاعر: و فينا ذلك الرجل الذي إذا كان في مجلس ثم تكلم فلا يجسر أحد أن ينطق في حضرته (لا يجسر أن يقاومه ولا أن يقول كلاما صائبا مثله). هو الذي يطلب الآخرون الاذن منه بالكلام. هو السلطان (الوالي) الذي يلجأ إليه الناس طلبا للانتصاف من الذين ظلموهم.  
 4. تراهم قعودا حوله و عيونهم . مكسرة أبصارها ما تصرّف  
 مكسرة أبصارها: مطرقون إلى الأرض، ما تتصرف: لا تنظر إلى اليمين أو إلى اليسار  
 يقول الشاعر: إذا جلس الناس حوله طلبا للانتصاف من الذين ظلموهم وأمامهم الظالمون كلهم مطرقون إلى الأرض احتراما له وهيبة منه. و لا ينظرون يمنا و يسرة .  
 5. وبيتان: بيت الله نحن ولاته و بيت بأعلى إيلياء مشرّف





بيت الله: الكعبة، و ايلياء: القدس (يقصد المسجد الأقصى) .

يقول الشاعر: نحن ولالة الأمور لبيتين هما الكعبة المشرفة والمسجد الأقصى اللذان بارك الله حولهما ببركته الأعلى.

## 6. إذا هبط الناس المحصب من منى عشيّة يوم النحر من حيث عرفوا

المحصب: المكان الذي يلقي فيه الحاج الحصباء (الحصاء، الحجارة) لرجم الشيطان، و ذلك من مناسك الحج. و المحصب في منى (بكسر الميم و فتح النون و ياء مقصورة بلا تنوين) شرق مكة. النحر: ذبح الأنعام و هو من مناسك الحج أيضا. يوم النحر: يوم الذبح، يوم عيد الأضحى، بعد تمام مناسك الحج. عرفوا: وقفوا بعرفة (قبل يوم النحر).

يقول الشاعر: نحن نولي الأمور للحج إذا جاء الناس للحج من أنحاء العالم، وإذا أتوا لمناسك الحج في منى، وإذا وقفوا بعرفة قبل يوم النحر، ولسائر المناسك كذبح الأنعام في يوم النحر أي يوم الذبح، يوم عيد الأضحى، بعد تمام مناسك الحج مساعدتنا يأتي إليهم لأننا نحن المتولون أمورهم .

7. ترى الناس، ما سرنا، يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
أوماً: أشار.

يقول الشاعر: وترى الناس يسرون خلفنا إذا أشرنا إليهم أمورا وهم يفعلون مايؤمرون بلا ضجر ولا أناة لأننا ولالة أمورهم . يعني إذا نطقنا شيئا جاءوا بالقول الصادق الذي لا يمكن أحدا أن ينكره هيبه لنا.

## Recap

- الفرزدق هو شاعر عربي من النبلاء، ولد في البصرة في السنة العشرين للهجرة. نشأ في بيئة بدوية وتميز بشعره الفصيح والمتين.
- الفرزدق ينتمي إلى قبيلة تميم، وكان يعتز بنفسه ويحسن تقديرها. كان يهتم بهندامه ولباسه، ويمتلك لغة صحراوية صعبة.
- أمضى الفرزدق حياته متنقلاً بين الخلفاء والولاة، يمدحهم ويهجوهم. كان يعتبر نفسه شاعراً ملكياً، وتميز بشعره في المدح والفخر والهجاء.
- الفرزدق عاصر نخبة من فحول الشعراء، ومن أبرزهم جرير والأخطل. دارت بينه وبين جرير مهاجاة شعرية استمرت لأربعين عاماً.
- الفرزدق توفي في عام 110 هـ، وترك ثروة شعرية كبيرة، وكان له تأثير كبير في الأدب العربي.
- الفرزدق ترك تراثاً شعرياً عظيماً، تجلّى في ديوانه الذي احتوى على ألوان متعددة من فنون الشعر، برز فيها المديح والفخر والهجاء.
- يعتبر الفرزدق من أبرز شعراء الفخر في عصره، ويعزى ذلك إلى عوامل عدة، منها انتماءه إلى قبيلة عريقة النسب.



- الفرزدق يفتخر بقومه في الأبيات المذكورة أعلاه، ويذكر عدة أمور تظهر عظيمنتهم:
- يذكر أن قومه من يلجأ إليه الناس طلباً للانتصاف من الظالمين.
- يذكر أن قومه يملكون ولاية الأمور في بيت الله (الكعبة) وفي بيت بأعلى إيلياء (المسجد الأقصى).
- يذكر أن قومه يساعدون الناس في مناسك الحج وكذلك الناس يسировون خلف قومه ويطيعون أوامرهم.

## Objective Questions

1. ما هو الاسم الأصلي للفرزدق؟
2. ما هو اسم القبيلة التي ينتمي إليها الفرزدق؟
3. ما هو اسم القصيدة المشهورة التي مدح فيها الفرزدق زين العابدين علي؟
4. كم سنة استمرت فيها المهاجاة الشعرية بين الفرزدق وجريير؟
5. ما هو النوع الشعري الذي برز فيه الفرزدق؟
6. ما هو النوع الشعري الذي كان محدوداً في إنتاج الفرزدق؟
7. ما هو المعنى من "العزة القعساء" في البيت الأول؟
8. ما هو المعنى من "مكسرة أبصارها" في البيت الرابع؟
9. ما هو مصطلح "المثلث الأموي"؟
10. في أي سنة من الهجرة ولد الفرزدق؟

## Answers

1. همام بن غالب بن صعصعة
2. تميم
3. الميمية
4. 40 سنة
5. الفخر
6. الغزل

7. العزة العالية

8. عيونهم مطروقة إلى الأرض

9. ثلوث شعراء العصر الأموي

10. السنة العشرين

## Assignment

1. قارن بين شعر الفرزدق وشعر جرير في العصر الأموي، ووضح الفروقات بينهما؟
2. اشرح دور الفرزدق في تطوير شعر المدح والفخر في الأدب العربي؟
3. اشرح كيف تأثرت مسيرة الفرزدق الشعرية بالظروف السياسية والاجتماعية في العصر الأموي، مع التركيز على علاقته بالولاة والخلفاء؟
4. اختر ثلاثة أبيات من شعر الفرزدق في الهجاء، وشرحها من حيث: المعنى الإجمالي، ودلالات الألفاظ، والصور البلاغية؟
5. كيف يظهر الفرزدق فخره بقومه وثقافتهم العربية في شعره؟ اشرح ذلك بالأمثلة؟

## Suggested Readings

1. الشعر في العصر الأموي، غازي طليمات، دار الفكر المعاصر، بيروت ، لبنان.
2. في الشعر الأموي: دراسة في البيئات، يوسف خليف، دار غريب، القاهرة ، مصر.
3. الشعر الأموي، محمد فتوح أحمد، دار المعارف، القاهرة ، مصر.
4. في الشعر الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية ، القاهرة، مصر.

## **Model Question Papers**

QP CODE:.....

SET - A

Reg. No. ....

Name .....



## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

### B A AFZAL UL ULAMA EXAMINATION

#### Third Semester

#### Discipline Core - B23AU03DC

#### Classical Arabic Literature

#### (CBCS - UG)

#### 2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي؟
2. ما هي أول سورة نزلت من القرآن الكريم؟
3. ما هو أول كتاب جامع في الحديث؟
4. .... هو الحديث الذي اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله من أول السند إلى منتهاه دون شذوذ أو علة؟
5. قال النبي: "الإيمان بضعٌ وستون شعبةً، ..... شعبةٌ من الإيمان"
6. ما هي المصادر الرئيسية التي يعتمد عليها الفقه الإسلامي؟
7. أين توجد إشارات إلى الزكاة في القرآن الكريم؟
8. من الذي قام بتأليف أول كتاب في علم أصول الفقه؟
9. ما هو المصدر الرئيسي للتشريع في المذهب المالكي؟
10. همّام بن غالب بن صعصعة، شاعر مشهور باسم آخر ، ما هو؟
11. ما هو الدافع الرئيسي وراء تكوين الشعراء القصائد في العصر الأموي؟
12. النثر العربي في العصر الأموي ينقسم إلى نوعين رئيسيين، ما هما؟
13. من هو الملك الضليل؟
14. شعر لا يلتزم بالوزن العروضي والقافية ، ما اسم هذا النوع من الشعر؟



15. "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت ليل داج، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج"  
من قال هذا؟

(1 x 10 = 10)

### Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. عرّف علم التفسير.
17. ما المقصود بـ"أحسن تقويم" في قوله تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"؟
18. ما المراد بالحديث الشريف؟
19. كيف يتم مقدار نصاب زكاة الذهب؟
20. ما هي أركان الصوم؟
21. تعريف علم أصول الفقه؟
22. ما المقصود بالواجب؟
23. من هم أبرز شعراء الزهد في العصر الأموي؟
24. ما الفرق بين النثر المرسل والنثر المسجوع؟
25. ما هو الغرض الرئيسي من تأليف زهير بن أبي سلمى معلقته الشهيرة؟

(2 x 5 = 10)

### Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. اكتب فقرة حول "جمع القرآن وتدوينه".
27. فسّر الآيات: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)".
28. أعد فقرة حول "تدوين الحديث الشريف".
29. قال رسول الله ﷺ: من شرب في إناء من ذهب أو فضة فإنما يجر جر في بطنه نارا من جهنم. اشرح.
30. زكاة الحلي
31. الإجماع

32. كيف يختلف الاقتصاد الإسلامي عن الاقتصاد الرأسمالي؟
33. كيف يختلف الشرط عن الركن؟
34. يعتبر الفرزدق من أبرز شعراء الفخر في عصره، بين؟
35. اكتب مقالة لا تقل عن صفحة واحدة عن أهم خصائص النثر في العصر الأموي؟
36. اكتب خمسة من الخصائص البارزة للشعر الجاهلي ؟
37. ما دور الخطابة و مكانتها في العصر الجاهلي؟

(5 x 6 = 30)

#### Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. القيم الأخلاقية في سورة النور وأثرها في بناء المجتمع.
39. المذاهب الأربعة.
40. اكتب مقالة حول "صور الحياة الجاهلية في معلقة امرئ القيس" ؟
41. اكتب عن دور العوامل السياسية والاجتماعية في العصر الأموي في تشكيل مسيرة الفرزدق الشعرية، مع التركيز على تعاملاته مع الخلفاء والولاة؟

(10 x 2 = 20)

QP CODE:.....

SET - B

Reg. No. ....

Name .....



## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

### B A AFZAL UL ULAMA EXAMINATION

#### Third Semester

#### Discipline Core - B23AU03DC

#### Classical Arabic Literature

#### (CBCS - UG)

#### 2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من هو صاحب تفسير الكشاف؟
2. ما حد الزاني إن كان بكرا ؟
3. ما هو المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم؟
4. ماذا يسمى الحديث الذي يرويه النبي عن الله تعالى بلفظه الخاص؟
5. قال النبي صلى الله عليه وسلم ..... أَحَدُكُمْ، حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ.
6. ما هو المصدر الرئيسي الذي يعتمد عليه النظام الاقتصادي الإسلامي؟
7. ما هي المذاهب الأربعة التي يعتمد عليها الفقه الإسلامي؟
8. فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَ.....
9. ما هي أقسام الحكم التكليفي؟
10. ما هي القيمة التاريخية للشعر الجاهلي؟
11. ما هي الصورة التي استخدمها امرؤ القيس للتعبير عن حاله يوم حبيبته؟
12. من هو أكثر بن صيفي؟
13. ماذا تسمى الرسائل الرسمية الصادرة عن ديوان الخلافة أو الولاية؟
14. ما هو السبب وراء انتشار شعر الهجاء في العصر الأموي؟





15. من هو الشاعر الذي كان معروفاً بحبه وولائه لأهل البيت، رغم أنه كان يمدح الأمويين و يطلب ودهم؟

(1 x 10 = 10)

### Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما هو القرآن؟
17. ما المراد بالإفك؟
18. ما هي الكتب الستة؟
19. ما هي الأقسام المختلفة للصيام؟
20. ما هي الأسس والمبادئ التي يقوم عليها النظام الاقتصادي الإسلامي؟
21. ما هي أركان الأساسية للإجماع؟
22. تعريف الواجب
23. ما هو الدافع الحقيقي الذي يحرك الشاعر في العصر الجاهلي على نظم الشعر، هل هو طلب العطاء أم هناك دافع آخر؟
24. لماذا سُمي امرؤ القيس بالملك الضليل؟
25. ما هي العوامل السياسية التي أدت إلى بروز شعر الزهد كتنوير شعري مميز؟

(2 x 5 = 10)

### Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. اكتب فقرة حول "إعجاز القرآن"
27. فسر الآيات: "وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (4) إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ(5)"
28. أعد فقرة حول "الحديث الشريف وأقسامه"
29. قال النبي: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه". اشرح.
30. تاريخ الفقه الإسلامي
31. ما هي الأيام التي يُنهى عن صيامها؟



32. ما هو تعريف القياس في الفقه الإسلامي؟
33. ما هو تعريف السبب في الفقه الإسلامي؟ وما هي أنواعه المختلفة؟
34. بيّن السياق "عموا صباحًا غير هَرِم، وخيرَكم من استثنيت"؟
35. اتسم شعر الجاهلية بتصويره الدقيق للطبيعة والحياة الصحراوية، بيّن؟
36. تميز العصر الأموي بظهور نوعين رئيسيين من النثر، ما هما ؟ بيّن؟
37. كيف بدأ شعر النقائض في العصر الأموي؟

(5 x 6 = 30)

#### Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. مشاهد يوم القيامة في سورة الغاشية.
39. الأدلة الشرعية.
40. أغراض الشعر الأموي
41. أنواع النثر الجاهلي.

(10 x 2 = 20)

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാതൽ സ്വതന്ത്രരാകണം  
വിശ്വപൗരരായി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ  
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം  
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Regional Centres

### Kozhikode

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### Thalassery

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### Tripunithura

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in

# CLASSICAL ARABIC LITERATURE

COURSE CODE: B23AU03DC



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: [info@sgou.ac.in](mailto:info@sgou.ac.in), [www.sgou.ac.in](http://www.sgou.ac.in) Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-982853-2-4



9 788198 285324