

INTRODUCTION TO LITERARY CRITICISM

COURSE CODE: B21AR05DE

Undergraduate Programme in Arabic
Discipline Specific Elective Course

SELF LEARNING MATERIAL



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Introduction to Arabic Literary Criticism

Course Code: B21AR05DE

Semester - V

Discipline Specific Elective Course
Undergraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



INTRODUCTION TO ARABIC LITERARY CRITICISM

Course Code: B21AR05DE

Semester - V

Discipline Specific Elective Course
BA Arabic Language and Literature

Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader
Prof. Moitheen Kutty A. B.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. N. Abdul Jabbar
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. K. Mohammed Ali Askar
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.
Dr. Asharafudeen A.
Dr. Sainudheen P. T.
Dr. Saidalavi U.

Development of the Content

Dr. Shanil A.

Review and Edit

Dr. Muneer K.

Linguistics

Dr. Muneer K., Dr. Aslam K.

Scrutiny

Dr. Aslam K.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.
Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Muhsina Thaha
Dr. Mujeeb B.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition
January 2025

Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-982754-5-5



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.01.2025

INTRODUCTION TO LITERARY CRITICISM

B21AR05DE

C O N T E N T S

| | |
|---|----------|
| Block-1 | 1 |
| Origin and Development of Literary Criticism in Classical Period | |
| Unit 1 | |
| مدخل إلى الأدب والنقد الأدبي | 2 |
| 1.1.1 الأدب | 2 |
| 1.1.2 الأدب العربي | 3 |
| 1.1.3 أنواع الأدب | 3 |
| 1.1.3.1 الشعر | 3 |
| 1.1.4 الفرق بين الشعر والنثر | 5 |
| 1.1.5 النقد الأدبي | 6 |
| Unit 2 | |
| عناصر الأدب: الخيال، العاطفة، الأسلوب، المعاني | 12 |
| 1.2.1 عناصر الأدب | 13 |
| 1.2.2 الخيال | 13 |
| 1.2.3 العاطفة | 13 |
| 1.2.4 الأسلوب | 14 |
| 1.2.5 المعاني / الأفكار | 15 |
| Unit 3 | |
| أشكال النقد في العصر الجاهلي وفي عصر صدر الإسلام | 20 |
| 1.3.1 النقد الأدبي في العصر الجاهلي | 21 |
| 1.3.2 أشكال النقد في العصر الجاهلي | 21 |
| 1.3.3 سمات النقد الأدبي في العصر الجاهلي | 23 |
| 1.3.4 معاني الألفاظ | 23 |
| 1.3.5 النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام | 24 |
| 1.3.6 أبرز النقاد في العصر الإسلامي | 26 |
| 1.3.7 معاني الألفاظ | 27 |

| | |
|--|-----------|
| Block-2 | 32 |
| Origin and Development of Literary Criticism in Umayyad and Abbasid Periods | |
| Unit 1 | |
| النقد الأدبي في العصر الأموي | 33 |
| 2.1.1 مدارس النقد الأدبي في العصر الأموي | 34 |
| 2.1.2 عوامل ازدهار النقد في العصر الأموي | 35 |
| 2.1.3 سمات النقد الأموي | 36 |
| Unit 2 | 40 |
| النقد الأدبي في العصر العباسي | 40 |
| 2.2.1 عوامل ازدهار النقد في العصر العباسي | 41 |
| 2.2.2 تطور النقد في العصر العباسي: | 42 |
| 2.2.3 سمات النقد الأدبي في العصر العباسي | 44 |
| Unit 3 | 48 |
| أعلام النقد الأدبي في العصرين الأموي والعباسي | 48 |
| 2.3.1 أبرز النقاد في العصر الأموي | 49 |
| 2.3.2 أبرز النقاد في العصر العباسي | 52 |
| Block-3 | 62 |
| Modern Literary Schools And Its Influence in Arabic Literature | |
| Unit 1 | |
| نهضة الأدب العربي في العصر الحديث وعناصرها | 63 |
| 3.1.1 النهضة في اللغة العربية وآدابها | 64 |
| 3.1.3 تطور النثر العربي في العصر الحديث | 65 |
| الشعر العربي الحديث وتطور أساليبه | 67 |
| 2.1.5 المدارس الأدبية في الأدب العربي | 68 |
| 2.1.6 معاني الألفاظ: | 69 |
| Unit 2 | |
| الكلاسيكية والنيوكلاسيكية في الأدب العربي ونقده | 74 |
| 3.2.1 المدرسة الكلاسيكية | 74 |
| 3.2.2 خصائص المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي | 75 |
| 3.2.3 أبرز شعراء المدرسة الكلاسيكية: | 76 |
| 3.2.5 ملامح المدرسة النيوكلاسيكية: | 79 |
| 3.2.6 معاني الألفاظ: | 80 |

| | |
|---|------------|
| Unit 3 | |
| ملاحم الرومانسية في الأدب العربي وروّادها | 84 |
| 3.3.1 المدرسة الرومانسية | 84 |
| 3.2.2 خصائص المدرسة الرومانسية | 85 |
| Unit 4 | |
| ملاحم الواقعية في الأدب العربي وروّادها | 92 |
| 3.4.1 المدرسة الواقعية | 92 |
| 3.4.2 اتجاهات المدرسة الواقعية | 93 |
| Unit 5 | |
| الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي | 98 |
| 3.4.1 الحداثة وما بعد الحداثة | 98 |
| 3.4.2 الحداثة في الأدب العربي | 99 |
| Block-4 | 105 |
| Literary Movements In Modern Arabic Literature | |
| Unit 1 | |
| مدرسة الإحياء والبعث وروادها | 106 |
| 4.1.1 تاريخ نشأة مدرسة البعث والإحياء | 107 |
| 4.1.3 سمات مدرسة البعث والإحياء | 108 |
| 4.1.4 الفرق بين مدرسة الإحياء ومدرسة الديوان | 108 |
| 4.1.5 رواد مدرسة البعث والإحياء | 109 |
| 4.1.6 معاني الألفاظ: | 110 |
| Unit 2 | |
| حركة الرابطة القلمية | 114 |
| 4.2.1 مدرسة المهجر | 115 |
| 4.2.3 الرابطة القلمية | 115 |
| 4.2.4 أهداف الرابطة القلمية | 116 |
| 4.2.5 أثر الرابطة القلمية في الأدب العربي | 116 |
| 4.2.6 أعضاء الرابطة القلمية | 118 |
| Unit 3 | |
| حركة العصبة الأندلسية | 123 |
| 4.3.1 العصبة الأندلسية | 123 |
| 4.3.3 خصائص العصبة الأندلسية | 124 |
| 4.3.4 المجالات الأدبية | 125 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| أبرز شعراء العصبة الأندلسية 4.3.5 | 125 |
|-----------------------------------|-----|

Unit 4

| | |
|--------------|-----|
| حركة الديوان | 129 |
|--------------|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| 4.4.1 حركة الديوان | 130 |
|--------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| إنجازات مدرسة الديوان 4.4.3 | 131 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| الاختلاف بين أعضاء المدرسة 4.4.4 | 131 |
|----------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| رواد مدرسة الديوان 4.4.5 | 132 |
|--------------------------|-----|

Unit 5

| | |
|--------------------|-----|
| حركة أبولو وروادها | 135 |
|--------------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| 4.5.1 حركة أبولو | 136 |
|------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|-----|
| خصائص القصيدة عند مدرسة أبولو 4.5.3 | 137 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| دور مجلة أبولو 4.5.4 | 138 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|-----|
| موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو 4.5.5 | 138 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| رواد حركة أبولو 4.5.6 | 138 |
|-----------------------|-----|

Block-5 142

Prominent Literary Critics And Their Works

Unit 1

| | |
|------------------------------------|-----|
| أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الأول | 143 |
|------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| رشاد رشدي (1912-1983) 5.1.1 | 144 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| محمد مندور (1907-1965) 5.1.3 | 146 |
|------------------------------|-----|

Unit 2

| | |
|-------------------------------------|-----|
| أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الثاني | 150 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| طه حسين 5.2.1 | 151 |
|---------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| شوقي ضيف 5.2.2 | 153 |
|----------------|-----|

Unit 3

| | |
|-------------------------------------|-----|
| أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الثالث | 158 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| مصطفى صادق الرافعي 5.3.1 | 158 |
|--------------------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| سيد قطب 5.3.2 | 161 |
|---------------|-----|

Unit 4

| | |
|-------------------------------------|-----|
| أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الرابع | 165 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| ميخائيل نعيمة 5.4.1 | 166 |
|---------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| ميخائيل نعيمة رائد النقد 5.4.2 | 167 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------|------------|
| Block-6 | 171 |
| Tutorial | |
| Task 1 | 172 |
| Task 2 | 175 |
| Task 3 | 178 |
| Task 4 | 181 |
| Task 5 | 185 |
| Model Question Papers | 188 |

BLOCK-1

Origin and Development of Literary Criticism in Classical Period

Unit 1

مدخل إلى الأدب والنقد الأدبي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- الإلمام بالمفاهيم الأساسية للأدب والنقد الأدبي
- تطوير القدرة على قراءة النصوص الأدبية بوعي نقدي
- تنمية الإبداع في التفاعل مع النصوص الأدبية
- التعرف على مفهوم الأدب وأنواعه المختلفة

Prerequisites

الأدب والنقد الأدبي هما مجالان متكاملان يعكسان الجوانب المختلفة للثقافة الإنسانية وتطورها عبر العصور. يعد الأدب تعبيراً فنياً عن أفكار ومشاعر الإنسان من خلال اللغة، سواء في شكل نثر أو شعر. أما النقد الأدبي، فهو عملية تحليل وتقييم للنصوص الأدبية بهدف الوصول إلى فهم أعمق لمعانيها وأبعادها الفنية والثقافية. من خلال دراسة الأدب والنقد الأدبي، يتعلم الطلاب تقدير الأعمال الأدبية، ويكتسبون مهارات التفكير النقدي والتحليل الإبداعي. وهذه المهارات تعزز فهم الطلاب للعالم من حولهم ويزودهم بأدوات لفهم العلاقة بين النصوص الأدبية والواقع الاجتماعي والثقافي.

Keywords

الأدب ، الشعر ، النثر ، النقد الأدبي ، أهداف ، أنواع ، الناقد ، صفات

Discussion

1.1.1 الأدب

الأدب هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والخبرات الإنسانية بأسلوب جميل. يشمل الأدب كل ما كتب عن حياة الإنسان وتجربته، مثل أشعار العرب، والقصص، والمسرحيات وغير ذلك. يمكن أن يتناول الأدب موضوعات مختلفة، مثل أدب الرحلات أو قصص الخيال العلمي، أو أن يتحدث عن أدب شعب معين، أو عن فترة زمنية محددة.

الأدب يعتبر واحدا من الفنون الجميلة التي تعبر عن المشاعر والأفكار بأسلوب مميز. وهو أيضا وسيلة للتعبير عن عواطف الإنسان وأفكاره بأفضل الأساليب الكتابية، سواء بالنثر أو بالشعر. كما يرتبط الأدب باللغة، فهو يعبر عن ثقافة المجتمع ويحفظها للأجيال القادمة.

1.1.2 الأدب العربي

الأدب العربي هو أحد أعرق الآداب العالمية، وهو يشمل جميع الأعمال المكتوبة باللغة العربية منذ أقدم العصور وحتى اليوم. يتميز الأدب العربي بغناه اللغوي والتعبيري، ويتضمن الشعر والنثر بمختلف أنواعهما، بالإضافة إلى الأدب المسرحي والقصصي والنقد الأدبي. ينقسم الأدب العربي إلى ستة عصور أساسية، وهي:

1. العصر الجاهلي: قد حدده المؤرخون بمائة وخمسين سنة قبل بعثة رسول الله (ص) سنة ٦١٠ م.
2. عصر صدر الإسلام: من بداية الدعوة الإسلامية بمكة إلى نهاية حكم الخلفاء الراشدين بالمدينة عام ٦٦١ م.
3. العصر الأموي: من بداية الدولة الأموية بدمشق سنة ٦٦١ م إلى سقوطها عام ٧٥٠ م.
4. العصر العباسي: من تأسيس الدولة العباسية سنة ٧٥٠ م حتى سقوط بغداد على أيدي التتار عام ١٢٥٨ م.
5. العصر التركي: فيه حقبتان - العصر المملوكي (١٢٥٠ - ١٥١٧) والعصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨).
6. العصر الحديث: من حملة الفرنسيين على مصر تحت قيادة نابليون بونابارت سنة ١٧٩٨ م إلى اليوم.

1.1.3 أنواع الأدب

الأدب هو التعبير الفني عن الأفكار والمشاعر الإنسانية باستخدام اللغة كوسيلة رئيسية. يعكس الأدب ثقافة المجتمعات وتجاربها عبر العصور، وينقسم إلى نوعين رئيسيين: الشعر والنثر.

1.1.3.1 الشعر

الشعر هو أحد أقدم أشكال الأدب، ويتميز بأنه كلام موزون ومقفى في الغالب، يعبر عن العاطفة والخيال بأسلوب فني. يعتمد الشعر على الإيقاع والرمز والخيال ليصل إلى قلب المتلقي. ينقسم الشعر إلى ثلاثة أقسام رئيسية: الشعر الغنائي، والشعر الملحمي، والشعر المسرحي.

1. الشعر الغنائي:

الشعر الغنائي يعتبر الأكثر قربا من القلب، إذ يتميز بالتعبير عن المشاعر الذاتية والعواطف الإنسانية مثل الحب، الحزن، والأمل. يمتاز بإيقاعه الموسيقي ولغته الغنية بالصور البلاغية. هذا النوع غالبا ما يكون

قصيرا ومركزا، ومن أمثله أشعار امرئ القيس التي تعكس مشاعر الحب، وقصائد حافظ إبراهيم التي تعبر عن الأحاسيس الوطنية.

2. الشعر الملحمي:

الشعر الملحمي يتناول البطولات والأحداث التاريخية الكبرى، ويستخدم لسرد قصص طويلة تعبر عن صراعات الخير والشر أو المغامرات. يتميز هذا النوع بلغة فخمة وأسلوب سردي يمزج بين الخيال والحقيقة، كما هو الحال في "الإلياذة" و"الأوديسة" لهوميروس، و"الشاهنامة" للفردوسي. ومن الملاحم الشعرية في الأدب العربي "ملحمة عنتره أبي الفوارس" و"سيرة سيف ذي يزن".

3. الشعر المسرحي:

الشعر المسرحي يجمع بين جماليات الشعر وأهداف الدراما، حيث يكتب لتمثيله على خشبة المسرح. يعالج هذا النوع القضايا الإنسانية والصراعات من خلال حوارات شعرية بين شخصيات متعددة، ومن أبرز أمثله مسرحيات شكسبير الشعرية مثل "هاملت" و"ماكبث"، وكذلك مسرحيات أحمد شوقي مثل "مجنون ليلى".

1.1.3.2 النثر

النثر هو الكلام المرسل الذي يخلو من الوزن والقافية، ويعتمد على جمال الأسلوب وقوة المعنى. يتميز النثر بمرونته وسهولة تناوله لمختلف الموضوعات. يقسم النثر إلى الأنواع التالية:

القصة

القصة هي أحد أشكال النثر الأدبي التي تعتمد على سرد الأحداث بأسلوب متسلسل ومثير، وتهدف إلى إيصال فكرة أو قيمة معينة من خلال حكاية قصيرة تتناول شخصيات وأحداثا في إطار زمني ومكاني محدد. القصة تركز على اللحظة أو الحدث الواحد، مما يجعلها مكثفة ومباشرة. مثالها: قصص "كليلا ودمنة" لعبد الله بن المقفع، التي تقدم حكايات رمزية على السنة الحيوانات، وتعبر عن حكم وأفكار فلسفية. وقصص المنفلوطي في "العبرات"، ويوسف إدريس في "أرخص ليالي"، وغيرها مما لا تحصى من المجموعات القصصية في الأدب العربي الحديث.

الرواية

الرواية هي نوع أدبي أطول وأكثر تعقيدا من القصة، تعنى بتقديم حبكة معقدة وشخصيات متعددة تتطور عبر الأحداث. تتميز الرواية بالعمق في تحليل الشخصيات والمواقف، وتسمح بتناول مواضيع واسعة وشاملة. تعتبر الرواية من أكثر أنواع النثر الأدبي انتشارا، حيث تتيح للكاتب مساحة أكبر للتعبير. مثالها:

رواية "بين القصرين" لنجيب محفوظ، التي تصف حياة أسرة مصرية في بداية القرن العشرين، وتبرز التغيرات الاجتماعية والسياسية في ذلك الوقت.

المسرحية

المسرحية هي نص أدبي يكتب ليعرض على خشبة المسرح، ويعتمد بشكل أساسي على الحوار بين الشخصيات. تهدف إلى معالجة قضايا إنسانية أو اجتماعية أو فكرية من خلال مشاهد تمثل أمام الجمهور. تنتم المسرحية باستخدام اللغة بشكل درامي لتوليد التوتر والإثارة، مما يجعلها تترك أثراً قوياً عند المشاهدين. مثالها: مسرحية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي، التي تجمع بين الشعر والنثر، وتتناول قصة الحب الشهيرة بين قيس وليلى في إطار مسرحي. ومسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، التي استنبط الكاتب قصتها من قصة أهل الكهف التي وردت في القرآن الكريم والإنجيل.

المقالة

المقالة هي نوع من النثر الأدبي يكتب بأسلوب مباشر ومركز لمعالجة موضوع معين. تنقسم المقالة إلى عدة أنواع، منها المقالة الأدبية والمقالة العلمية والنقدية. تتميز المقالة بتقديم فكرة واضحة مدعومة بحجج وأمثلة، وغالباً ما تنشر في الصحف أو المجلات. مثالها: مقالات "في الشعر الجاهلي" لطف حسين، التي ناقش فيها الأدب الجاهلي وقيمه الأدبية.

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية هي نوع أدبي يسرد فيه الكاتب تفاصيل حياته وتجربته الشخصية بأسلوب أدبي. تعتبر السيرة الذاتية وسيلة للتأمل في الماضي ومشاركة التجارب مع الآخرين. تتطلب الصدق والشفافية، كما تبرز الجوانب الإنسانية في حياة الكاتب. مثال: كتاب "الأيام" لطف حسين، الذي يعرض فيه قصة حياته بدءاً من طفولته وحتى مراحل دراسته في الأزهر والسوربون.

1.1.4 الفرق بين الشعر والنثر

| النثر | الشعر |
|---|-----------------------------|
| يخلو من الوزن والقافية | يعتمد على الوزن والقافية |
| لغة مباشرة ومرنة | لغة مكثفة ورمزية |
| تناول الأفكار والموضوعات بشكل واضح | التعبير عن المشاعر والعاطفة |
| يتنوع بين القصة والمقالة والمسرحية وغيرها | يتضمن الأبيات والتفعيلات |

1.1.5 النقد الأدبي

النقد الأدبي هو أحد فروع الدراسات الأدبية الذي يهدف إلى تحليل وتقييم الأعمال الأدبية بجميع أشكالها وأنواعها، مثل الشعر، والنثر، والقصة، والرواية. يعتبر النقد الأدبي وسيلة لفهم النصوص الأدبية بشكل أعمق، من خلال تسليط الضوء على الجوانب الفنية، والجمالية، والمعنوية للنصوص. ويجمع النقد بين الذوق الشخصي والموضوعية العلمية لفحص النصوص ودراساتها.

النقد الأدبي لا يقتصر على مجرد الحكم على النصوص بعبارات مثل "جيد" أو "سيء"، بل هو عملية معقدة تشمل تفسير النص الأدبي، وتحليل عناصره الفنية، ودراسة تأثيره على القارئ. النقد يشمل البحث عن الرسائل التي يحملها النص، أساليبه الفنية، والظروف التي كتب فيها، بالإضافة إلى الكشف عن رموزه ومعانيه الضمنية. إنه عملية إبداعية توازي الكتابة الأدبية، لكنها تسير في اتجاه مواز، إذ تسعى إلى تفسير وتحليل النصوص الأدبية وتحفيز النقاش حولها.

1.1.6 أهداف النقد الأدبي

- النقد الأدبي يهدف إلى تقييم جودة النصوص الأدبية من حيث الأسلوب والمحتوى والبناء الفني.
- يركز النقد على تحليل العناصر الفنية للنصوص مثل الحكمة والشخصيات واللغة والأسلوب لإظهار جوانبها الجمالية.
- يساعد النقد الأدبي في تفسير المعاني العميقة للنصوص وإبراز الرسائل التي يحملها الكاتب.
- يوجه النقد الأدبي الكتاب نحو تحسين إنتاجهم الأدبي ويساعد القراء على اختيار النصوص ذات القيمة العالية.
- يعمل النقد على دراسة النصوص الكلاسيكية وإعادة اكتشاف قيمتها الأدبية للحفاظ على التراث الثقافي.
- يسهم النقد في تطوير الذائقة الأدبية لدى القراء من خلال تسليط الضوء على النصوص الأدبية المتميزة.
- يربط النقد الأدب بالمجتمع من خلال تسليط الضوء على القضايا الاجتماعية والثقافية التي يعكسها الأدب.
- يدفع النقد الأدبي الحركة الأدبية نحو التجديد من خلال استكشاف الأفكار والأساليب الإبداعية الجديدة.

1.1.7 أنواع النقد

يمكن تقسيم النقد الأدبي إلى عدة أنواع بناء على منهجيته وأهدافه:

- النقد التأثري: يعتمد على انطباعات الناقد وذوقه الشخصي عند قراءة النص الأدبي، حيث يحكم على النص بناء على الأثر الذي يتركه في نفسه.
- النقد الموضوعي: يستند إلى معايير فنية ومنهجية دقيقة لتحليل النصوص، بعيداً عن الأهواء الشخصية.

- النقد التاريخي: يدرس النص الأدبي في سياق زمنه وظروفه التاريخية، مثل العوامل الاجتماعية والسياسية التي أثرت في الكاتب.
- النقد النفسي: يعتمد على دراسة النصوص من منظور نفسي، حيث يحلل شخصية الكاتب أو الشخصيات الأدبية لفهم أبعاد العمل الأدبي.
- النقد البنيوي: يركز على تحليل بنية النص وعناصره الداخلية، مثل اللغة والأسلوب والرموز، دون الاهتمام بخلفية الكاتب أو ظروفه.

1.1.8 صفات الناقد الأدبي

الناقد هو الشخص الذي يمتلك القدرة على تحليل النصوص الأدبية وتقييمها بأسلوب منهجي وجمالي. ولكي يؤدي الناقد دوره بفاعلية، يجب أن يتحلى بعدد من الصفات التي تميزه، ومنها:

- الثقافة الواسعة: يجب أن يكون الناقد على دراية واسعة بالأدب العالمي والمحلي، بالإضافة إلى الإلمام بالتيارات الفكرية والثقافية التي تؤثر في الأدب.
- القدرة التحليلية: يمتلك الناقد مهارة تحليل النصوص الأدبية من حيث اللغة، والبناء، والشخصيات، لفهم أبعاد النص وتفسيره بعمق.
- الحيادية والموضوعية: يتجنب الناقد التحيز أو الانحياز إلى آراء شخصية أو مسبقة، ويعتمد على معايير علمية وأدبية لتقييم النصوص.
- الإلمام بالنظريات النقدية: يجب أن يكون الناقد على معرفة بالنظريات النقدية القديمة والحديثة، مثل البنيوية، والتفكيكية، والواقعية النقدية، ليستخدمها في عمله.
- التدنق الأدبي: لا يقتصر دور الناقد على التحليل فقط، بل يجب أن يكون لديه ذائقة أدبية تساعد على إدراك جماليات النصوص والإحساس بها.
- الإبداع في الطرح: يمتلك الناقد القدرة على التعبير بأسلوب أدبي جذاب، يجعل من النقد تجربة ممتعة وذات قيمة فكرية للقارئ.
- الصبر والتأني: يتطلب العمل النقدي وقتاً وجهداً لفهم النصوص وتقييمها بشكل دقيق، مما يستلزم الصبر والدقة في العمل.
- التعمق في اللغة: يجب أن يكون الناقد متمكناً من اللغة العربية وقواعدها، لفهم جماليات النصوص ومواطن القوة والضعف فيها.
- القدرة على التوجيه: يتمتع الناقد بقدرة على توجيه الكتاب نحو تحسين أساليبهم وإثراء إنتاجهم الأدبي.
- الشغف بالأدب: يتطلب النقد الأدبي حبا عميقاً للأدب ورغبة في استكشاف معانيه وجمالياته، مما يدفع الناقد إلى تقديم رؤية ثاقبة.

1.1.9 معاني الألفاظ:

| | |
|---|---------------|
| Medium | وسيلة |
| Experiences | خبرات |
| Eras or ages | العصور |
| Dramatic literature or theatrical works | الأدب المسرحي |
| Period | الحقب |

Expression
Romanticism
Epic
Prose
Criticism
Majesty
Article
Symbolism
Deconstruction

التعبير
الرومانسية
الملحمة
النثر
النقد
الفخامة
المقالة
الرمزية
التفكيكية

Recap

- الأدب هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والخبرات الإنسانية بأسلوب جميل.
- ينقسم الأدب العربي إلى ستة عصور أساسية. وهي: العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العصر العباسي، العصر التركي، العصر الحديث.
- وينقسم الأدب إلى نوعين رئيسيين: الشعر والنثر.
- ينقسم الشعر إلى ثلاثة أقسام رئيسية: الشعر الغنائي، والشعر الملحمي، والشعر المسرحي.
- ينقسم النثر إلى أنواع مختلفة مثل القصة، والرواية، والمسرحية، والمقالة وغيرها.
- النقد الأدبي هو أحد فروع الدراسات الأدبية الذي يهدف إلى تحليل وتقييم الأعمال الأدبية بجميع أشكالها وأنواعها.
- للنقد الأدبي أهداف كثيرة. منها: أنه يهدف إلى تقييم جودة النصوص الأدبية من حيث الأسلوب والمحتوى والبناء الفني، ويساعد في تفسير المعاني العميقة للنصوص وإبراز الرسائل التي يحملها الكاتب.
- ينقسم النقد الأدبي إلى عدة أنواع بناء على منهجيته وأهدافه، فمنه النقد التأثري، والنقد الموضوعي، والنقد التاريخي، والنقد النفسي، والنقد البنوي.
- الناقد هو الشخص الذي يمتلك القدرة على تحليل النصوص الأدبية وتقييمها بأسلوب منهجي وجمالي.
- يجب أن يتمتع الناقد بعدة صفات، أهمها: الثقافة الواسعة، القدرة التحليلية، التذوق الأدبي.

Objective Questions

1. ما هو تعريف الأدب؟
2. اذكر ثلاثة أنواع من الأدب التي تم ذكرها في النص.
3. ما هي الفترة الزمنية التي حددها المؤرخون لبداية العصر الجاهلي؟
4. ما هي الخصائص الرئيسية للشعر الغنائي؟
5. ما الفرق بين الشعر الملحمي والشعر المسرحي؟
6. اذكر مثالاً للقصة من الأدب العربي.
7. ما هي الرواية التي كتبها نجيب محفوظ وتتناول التغيرات الاجتماعية في مصر؟
8. ما هو الغرض الأساسي من المقالة؟
9. اذكر نوعين من المقالات التي تم الإشارة إليها في النص.
10. ما الفرق بين الشعر والنثر من حيث اللغة والأسلوب؟
11. ما هو النقد الأدبي؟
12. اذكر ثلاثة أهداف من أهداف النقد الأدبي.
13. ما هي أنواع النقد الأدبي التي تعتمد على ظروف الكاتب أو الزمن؟
14. ما هي المهارات الأساسية التي يجب أن يتمتع بها الناقد الأدبي؟
15. اذكر صفتين يجب أن يتحلى بهما الناقد الأدبي لتقييم النصوص بموضوعية.

Answers

1. الأدب هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والخبرات الإنسانية بأسلوب جميل، ويشمل ما كُتب عن حياة الإنسان وتجربته.
 2. الشعر، النثر، المسرحية
 3. حدد المؤرخون العصر الجاهلي بمائة وخمسين سنة قبل بعثة النبي محمد ﷺ سنة 610 م.
 4. يعبر عن المشاعر الذاتية والعواطف الإنسانية مثل الحب والحزن، يتميز بالإيقاع الموسيقي واللغة الغنية بالصور البلاغية.
- الشعر الملحمي: يسرد البطولات والأحداث التاريخية الكبرى بأسلوب سردي.
5. الشعر المسرحي: يعالج القضايا الإنسانية من خلال حوارات شعرية بين شخصيات متعددة للعرض المسرحي.
 6. قصص "كليلة ودمنة" لعبد الله بن المقفع.
 7. رواية "بين القصرين".
 8. معالجة موضوع معين بأسلوب مباشر ومركز لتقديم فكرة واضحة مدعومة بحجج وأمثلة.
 9. المقالة الأدبية، المقالة العلمية.
 10. الشعر: يعتمد على الوزن والقافية، بلغة مكثفة ورمزية، ويعبر عن المشاعر والعاطفة، والنثر: يخلو من الوزن والقافية، ويسرد بلغة مباشرة ومرنة، ويتناول الأفكار بوضوح.
 11. النقد الأدبي هو دراسة وتحليل النصوص الأدبية بجميع أنواعها لتقييمها وإظهار جمالياتها وفهم أبعادها الفنية والمعنوية.
 12. تقييم جودة النصوص الأدبية من حيث الأسلوب والمحتوى، تحليل العناصر الفنية للنصوص لإظهار جمالياتها.
 13. النقد التاريخي، النقد النفسي.
 14. الثقافة الواسعة، القدرة التحليلية، الحيادية والموضوعية.
 15. الحيادية والموضوعية، والإلمام بالنظريات النقدية.

Assignment

- حاول تحليل تطور الأدب العربي عبر العصور المختلفة
- الشعر والنثر: مقارنة بين الخصائص الفنية والأسلوبية
- دور النقد الأدبي في فهم النصوص وتحليلها
- أنواع الشعر العربي وتأثيرها على التعبير الأدبي
- الفرق بين القصة والرواية في الأدب العربي: دراسة مقارنة

- الصفات الأساسية للناقد الأدبي وأهميتها في تقييم النصوص
- العصر الجاهلي وأثره في تشكيل الأدب العربي

Suggested Reading

- الزيات، أحمد حسن (١٩٩٦)، تاريخ الأدب العربي، ط ٤، بيروت: دار المعارف.
- أمين، أحمد (١٩٧٢)، النقد الأدبي، القاهرة: النهضة المصرية.
- حسين، طه (١٩٨١)، من تاريخ الأدب العربي، ط ٤، بيروت: دار العلم للملايين.
- رحة الله، أ. أ. (٢٠٠٥)، الأدب والنقد عند العرب، كاليكوت، مكتب الهدى.

Unit 2

عناصر الأدب: الخيال، العاطفة، الأسلوب، المعاني

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم الأدب وعناصره الأساسية
- تحليل النصوص الأدبية باستخدام عناصر الأدب
- تطوير حس نقدي تجاه النصوص الأدبية
- فهم سياق النص الأدبي
- تعزيز القدرة على التعبير الأدبي

Prerequisites

عناصر الأدب هي الأساس الذي يقوم عليه أي عمل أدبي، سواء أكان شعرا أم نثرا، وهي التي تضفي على النص جاذبيته وتأثيره في القارئ. تتكامل هذه العناصر معا لتكوين عمل أدبي متماسك يعبر عن أفكار الكاتب ومشاعره وتجربته الإنسانية. تشمل هذه العناصر الفكرة، التي تمثل جوهر النص ومحوره الأساسي، والأسلوب الذي يظهر من خلال اختيار الكلمات وصياغة الجمل بطريقة تعكس شخصية الكاتب وتميزه. كما تلعب اللغة دورا جوهريا؛ كونها الأداة التي تحمل المعاني والصور الجمالية. بالإضافة إلى ذلك، تأتي الشخصيات والأحداث والزمان والمكان لتشكيل عالم النص ورسم تفاصيله. فهم هذه العناصر وتحليلها يعمق تقديرنا للأعمال الأدبية، ويفتح أمامنا أبوابا جديدة لاكتشاف المعاني والجماليات التي تحملها، مما يجعل الأدب تجربة غنية وممتعة للقارئ.

Keywords

الخيال، العاطفة، الأسلوب، المعاني، الإبداع، الانفعالات، التجربة الأدبية، الصور البيانية، اللغة، التعبير

Discussion

1.2.1 عناصر الأدب

عند تحليل العمل الأدبي، سواء أكان شعرا أم نثرا، يتبين أنه يتألف من أربعة عناصر رئيسية، وهي: الخيال، العاطفة، الأسلوب، والمعاني. هذه العناصر ضرورية لتكوين العمل الأدبي، حيث إنها تظهر في جميع الأجناس الأدبية في جميع العصور. ولا يمكن تصنيف أي نص ضمن الأدب إلا إذا اشتملت بنيته على هذه العناصر. ومع ذلك، يختلف هذه العناصر في نسبته وأهميته بين جنس أدبي وآخر، بل وأحيانا بين عمل أدبي وآخر ضمن الجنس الواحد. في هذا السياق، سيتم تناول كل عنصر منها بشكل مختصر مع توضيح دوره في بنية النص الأدبي.

1.2.2 الخيال

الخيال عنصر جوهري في الأدب، إذ يسهم في خلق عوالم مبدعة وأفكار مبتكرة تثري العمل الأدبي. يعد الخيال الوسيلة الأساسية لإثارة العواطف، فهو لغة التعبير الجمالية التي تبرز المعاني وتجعلها أكثر تأثيرا. الأدب الذي يخلو من الخيال أشبه بحركة الرقص دون استخدام القدمين، إذ يفقد النص حيويته وجاذبيته. يقسم الخيال الى ثلاثة أشكال رئيسية:

1. الخيال المبتكر: يعتمد على اختيار عناصره من التجارب السابقة للأديب، مع تقديمها بأسلوب جديد.
2. الخيال التأليفي: يجمع بين مناظر وأحداث متنوعة ليشكل رؤية متكاملة ومبتكرة.
3. الخيال الموجي: يقوم على إدراك جمال الأشياء وأسرارها العميقة، مما يضفي بعدا وجدانيا ومعنويا على النص.

المقياس العام لجودة الخيال الأدبي يتضمن قوة الشخصيات، وملاءمتها للأحداث، والتشابه والتماسك بين العناصر، وجمال التصوير، والإبداع في الصور البيانية، والقدرة على إبراز المعاني بوضوح ودقة. الخيال الأدبي غالبا ما يخلق أحداثا توصف بأنها غريبة أو غير واقعية، مما يمنحه حضورا بارزا في الروايات والقصص. يعد الخيال تصورا إبداعيا لما يتجاوز حدود العقل والمعرفة التقليدية، وهو انعكاس لتصورات مبتدعة لا تركز على حقائق مادية، بل تنبع من خيال الإنسان وقدرته على التخيل والابتكار.

1.2.3 العاطفة

تعد العاطفة أحد العناصر المحورية في الأدب، إذ تمنحه القدرة على التأثير والخلود. فهي الانفعال النفسي الذي يتولد لدى الأديب تجاه موضوعات مختلفة ويعبر عنه من خلال النص الأدبي. تتباين العاطفة في الأعمال الأدبية وفقا لموقف الأديب من موضوعه، وقد تكون عاطفة حب أو كره أو إعجاب أو اشمئزاز أو فخر، أو غيرها. يستطيع الناقد الأدبي تمييز نوع العاطفة من خلال تحليل النصوص الأدبية، مما يبرز أهمية العاطفة في تقريب المتلقي من النص وإثارة وجدانه.

التعبير عن العاطفة يأتي عبر إحياءات ومواقف تضيف على النص الأدبي قوة وتأثيراً. اهتم النقاد بالعاطفة لما لها من دور جوهري في نقل الأحاسيس إلى المتلقي. ومع ذلك، يجب أن تكون العاطفة غاية في الأدب وليس مجرد وسيلة. فإثارة العواطف تعزز من تفاعل القارئ مع النص، وتجعل من الأدب تجربة وجدانية مؤثرة. تعتمد هذه الإثارة على مقاييس مثل: صدق العاطفة، قوتها، ثباتها، سموها، ووضوح اللغة التي تعبر عنها. تمر العاطفة بثلاث مراحل أساسية: انفعال الأديب مع موضوع معين، وترجمة هذا الانفعال في النص الأدبي، وانفعال المتلقي بها.

1.2.3 الأسلوب / نظم الكلام

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها الكاتب الكلمات لصياغة العمل الأدبي، وهو يشمل ترتيب الكلمات وتتابع الفقرات بطريقة تتسم بالجاذبية والتأثير. يعتبر الأسلوب جزءاً لا يتجزأ مما يريد الكاتب التعبير عنه، إذ يلعب دوراً محورياً في إيصال الفكرة، وجذب القارئ، وتعزيز التجربة الأدبية. منذ بداية النص وحتى نهايته، يواجه الكاتب تحديات أسلوبية متعددة، تتطلب اتخاذ قرارات مثل اختيار نوعية الكلمات، تقديم التفاصيل بطريقة واضحة ومناسبة، وتحديد طول الفقرات بما يخدم النص.

وجهة نظر الكاتب هي أحد العناصر الأساسية للأسلوب، حيث تحدد الطريقة التي يتم بها عرض القصة أو النص. يمكن للكاتب اعتماد صيغة المتكلم (أنا)، حيث يقدم السرد من وجهة نظر شخصية رئيسة أو ثانوية. أو يمكنه استخدام صيغة الغائب (هو/هي)، حيث ينفصل الراوي عن الشخصيات ويتولى وصف الأحداث من الخارج وفي صيغة الغائب، قد تكون وجهة النظر محدودة، بحيث تعرض الأحداث كما تراها شخصية واحدة فقط، أو تكون شاملة، حيث يلم الكاتب بما يدور في أذهان الشخصيات كافة وما تشعر به من عواطف.

الأسلوب هو انعكاس لطريقة تفكير الكاتب ومذهبه في التعبير عن الأفكار، وهو الصورة الكلامية التي تجسد رؤية الكاتب وتفسيره للحياة. ومع ذلك، لا يقتصر الأسلوب على الأدباء فحسب؛ فالعلماء أيضاً يمتلكون أساليب خاصة تتسم بالدقة والمنهجية. يختلف الأسلوب بين كاتب وآخر، وحتى بين أعمال الكاتب الواحد وفقاً للموضوعات التي يتناولها والتجارب التي يخوضها.

قبل أن يظهر الأسلوب في صورته المكتوبة أو المنطوقة، فإنه يتشكل في ذهن الكاتب كتصور ذهني نابع من تجربته وذوقه. يعتمد أسلوب كل كاتب على مجموعة من العوامل، منها التعليم، والتأمل في الأدب الراقى، والتدريب المستمر على الكتابة. هذه العوامل تسهم في تطوير أسلوب فريد يميز الكاتب ويعكس رؤيته الفكرية والجمالية.

1.2.4 الفرق بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي

| الأسلوب الأدبي | الأسلوب العلمي |
|---|--|
| الهدف: إثارة الانفعالات وتحريك المشاعر من خلال عرض الحقائق بأسلوب جميل ومؤثر. | الهدف: تقديم الحقائق والمعارف بأسلوب دقيق ومنهجي لخدمة العلم وتنمية العقول. |
| اللغة: تمتاز بالانتقاء، والتفخيم، والموسيقى اللفظية، مع التركيز على جمال العبارة وقوة الأسلوب. | اللغة: تمتاز بالوضوح والبساطة، مع استخدام المصطلحات العلمية الدقيقة. |
| العناصر المميزة: تعتمد على الصور الخيالية، والتعبيرات العاطفية، والصنعة البديعية. | العناصر المميزة: تركز على البيانات الدقيقة، والمصطلحات المتخصصة، والمنهجية العقلية. |
| التأثير: يثير المشاعر والانفعالات، ويقدم تجربة جمالية مميزة. | التأثير: يركز على الإقناع العقلي وإثراء المعرفة العلمية. |
| الموضوع: يعبر عن العواطف والانطباعات الشخصية أو الإنسانية. | الموضوع: يعالج الحقائق العلمية والمعرفية بأسلوب موضوعي. |

1.2.5 المعاني / الأفكار

تعد الأفكار أو المعاني من العناصر العقلية المحورية في الأدب، حيث تضيف عليه قيمة فكرية وتساعد في تحقيق غايته. تمثل الأفكار المحتوى الذي يشتمل عليه النص الأدبي من حقائق وتجارب ورؤى تعبر عن فهم الأديب للحياة. ولكي تكون الأفكار مؤثرة، يجب أن تتسم بالوضوح، والغزارة، والدقة، والتماسك. ورغم

أهمية مراعاة المعاني والحقائق في الأدب، فإن هذا الجانب يعتبر عنصرا ثانويا مقارنة بالدور الأساسي للإبداع في التعبير عن التجربة الإنسانية.

مقاييس جودة الأفكار في العمل الأدبي

تعد الأفكار أو المعاني من العناصر العقلية المحورية في الأدب، حيث تضيف عليه قيمة فكرية وتساعد في تحقيق غايته. تمثل الأفكار المحتوى الذي يشتمل عليه النص الأدبي من حقائق وتجارب ورؤى تعبر عن فهم الأديب للحياة. ولكي تكون الأفكار مؤثرة، يجب أن تتسم بالوضوح والغزارة والدقة والتماسك. ورغم أهمية مراعاة المعاني والحقائق في الأدب، فإن هذا الجانب يعتبر عنصرا ثانويا مقارنة بالدور الأساسي للإبداع في التعبير عن التجربة الإنسانية.

مقاييس جودة الأفكار في العمل الأدبي

1. طبيعة الأفكار:

تعنى الأفكار الأدبية بتعميق فهم الحياة والكشف عن معانيها من منظور معين. تحقيق هذا الهدف يتطلب من الأديب أن يكون واسع التجربة، قادرا على استلهام أدبه من صراعات الحياة وتحولاتها التي راقبها بوعي. مثال على ذلك الرواية الواقعية، التي تبرز تحولات مجتمع معين في حقبة زمنية محددة، فتظهر مدى حاجة الأديب إلى الخبرة والتجربة لفهم الواقع وتقديم رؤية أدبية عميقة. كذلك، يحتاج الشعراء إلى تجارب وخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تلك التي يحتاجها الروائيون.

2. صحة الأفكار:

يجب أن تكون الأفكار التي يتناولها النص الأدبي صحيحة وموافقة للحقائق العلمية والمعرفية. فالدقة في تناول تمنح العمل الأدبي مصداقية وقبولا. على سبيل المثال، لا يمكن قبول تصوير استخدام طائرة في رواية تاريخية تدور أحداثها في العصر العباسي، لأن ذلك يخالف الحقائق التاريخية.

3. مطابقة الأفكار للواقع:

الانتقاء في تصوير الواقع يمثل أساسا مهما في الأدب. الأديب لا يفترض أن يقدم تصويرا شاملا ومباشرا لكل التفاصيل الحياتية، بل يختار من الواقع ما يخدم غرض النص ويعبر عن عاطفته. يصور الأديب المواقف والأحداث بأسلوب يبرز دلالات محددة، ويشد القارئ نحو الرسالة التي يسعى النص إلى إيصالها. على سبيل المثال، الشاعر يعيد تشكيل الأشياء بطريقة تخدم الدلالة المراد إيصالها، دون أن يكون ملزما بنقلها حرفيا من الواقع.

1.2.6 معاني الألفاظ:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Literary analysis | تحليل العمل الأدبي |
| Literary genre | الجنس الأدبي |
| Emotions and feelings | العواطف والانفعالات |
| Impact of the text | أثر النص |
| Reader | القارئ |
| Authenticity of emotion | صدق العاطفة |
| Elevation of emotion | سمو العاطفة |
| Clear language | اللغة الواضحة |
| Human experience | التجربة الإنسانية |
| Accuracy | الدقة |
| Realistic novel | الرواية الواقعية |
| Historical facts | الحقائق التاريخية |
| Literary message | الرسالة الأدبية |
| Experience and knowledge | الخبرة والتجربة |
| Description | الوصف |

Recap

- تتألف جميع النصوص الأدبية من أربعة عناصر رئيسية، هي: الخيال، والعاطفة، والأسلوب، والمعاني.
- يعتبر الخيال الوسيلة الأساسية للإبداع وإثراء النصوص الأدبية. وينقسم إلى ثلاثة أنواع: المبتكر، والتألفي، والموحي.
- جودة الخيال تعتمد على قوة الشخصيات، والتماسك بين العناصر، وجمال التصوير البياني.
- تعد العاطفة المحور الذي يمكن النصوص من التأثير على المتلقي.
- تعتمد العاطفة على صدق التعبير، وقوتها وسموها، وتظهر في جميع الأعمال الأدبية من خلال إحياءات ومواقف معبرة.
- الأسلوب يعكس طريقة استخدام الكاتب للكلمات وتنظيم الأفكار والجمال لتوصيل الفكرة بفعالية وجاذبية.
- الأسلوب ينقسم إلى الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي.

- الأسلوب الأدبي يهدف إلى إثارة المشاعر باستخدام لغة جميلة وزخارف بلاغية، بينما الأسلوب العلمي يركز على تقديم الحقائق بدقة ووضوح باستخدام مصطلحات متخصصة ومنهجية عقلية.
- الأفكار تمثل المحتوى العقلي للنص الأدبي، وتعبّر عن رؤية الأديب للحياة.

Objective Questions

1. ما العناصر الأربعة الرئيسية التي يتكون منها العمل الأدبي؟
2. لماذا تعد العناصر الأربعة ضرورية لتكوين العمل الأدبي؟
3. ما الفرق بين حضور العناصر الأربعة في الأجناس الأدبية المختلفة؟
4. كيف يساهم الخيال في العمل الأدبي؟
5. ما الأشكال الثلاثة الرئيسية للخيال؟
6. ما هي المعايير التي تحدد جودة الخيال الأدبي؟
7. كيف ينعكس الخيال في الروايات والقصص؟
8. ما الدور الذي تلعبه العاطفة في الأدب؟
9. كيف يستطيع الناقد تمييز نوع العاطفة في النص الأدبي؟
10. ما المقاييس التي تُستخدم لتقييم جودة العاطفة في النص الأدبي؟
11. كيف يُعرّف الأسلوب في الأدب؟
12. ما هي الاختلافات بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي؟
13. ما العوامل التي تؤثر في تكوين أسلوب الكاتب؟
14. لماذا تُعتبر الأفكار أو المعاني عنصراً محورياً في الأدب؟
15. ما المعايير التي تُستخدم لتقييم جودة الأفكار في العمل الأدبي؟

Answers

1. الخيال، العاطفة، الأسلوب، والمعاني.
2. لأنها تظهر في جميع الأجناس الأدبية في كل العصور، وتصنيف النص ضمن الأدب يعتمد على وجود هذه العناصر.
3. تختلف العناصر في نسبته وأهميته بين جنس أدبي وآخر، وأحياناً بين عمل وآخر ضمن الجنس الواحد.
4. يخلق عوالم مبدعة وأفكار مبتكرة تثري النص، ويبرز المعاني ويجعلها أكثر تأثيراً.
5. الخيال المبتكر، الخيال التألّيفي، الخيال الموجي
6. قوة الشخصيات، ملاءمتها للأحداث، التماسك، جمال التصوير، الإبداع في الصور البيانية، وضوح المعاني.

7. من خلال أحداث توصف بأنها غريبة أو غير واقعية، مما يمنح النص حيوية وجاذبية.
8. تمنح الأدب القدرة على التأثير والخلود، وتثير انفعالات القارئ وتجعله يتفاعل مع النص.
9. من خلال تحليل النصوص الأدبية والكشف عن المواقف والإيحاءات.
10. صدق العاطفة، وقوتها، وثباتها، وسموها، ووضوح اللغة المعبرة عنها.
11. الطريقة التي يستخدم بها الكاتب الكلمات لصياغة النص، بما يشمل ترتيب الكلمات وتتابع الفقرات.
12. الأدبي: يثير المشاعر، ويستخدم لغة جميلة وموسيقى لفظية، ويعتمد على الصور الخيالية والعاطفية. العلمي: يقدم الحقائق بأسلوب دقيق ومنهجي، ويستخدم لغة بسيطة ومصطلحات علمية دقيقة.
13. التعليم، والتأمل في الأدب الراقي، والتدريب المستمر، والتجربة الشخصية.
14. لأنها تضيء على النص قيمة فكرية، وتساعد في تحقيق غايته وتوضيح رؤية الأديب للحياة.
15. طبيعة الأفكار، وصحتها، ومطابقتها للواقع. تعتمد العاطفة على صدق التعبير، وقوتها وسموها، وتظهر في جميع الأعمال الأدبية من خلال إيحاءات ومواقف معبرة.

Assignment

1. العناصر الأساسية للعمل الأدبي
2. الخيال في الأدب ودوره في الإبداع
3. العاطفة وتأثيرها في النصوص الأدبية
4. الأسلوب وأهميته في التعبير الأدبي
5. الفرق بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي
6. المعاني والأفكار ودورها في الأدب
7. معايير جودة الخيال والعاطفة والأسلوب

Suggested Reading

- الزيات، أحمد حسن (١٩٩٦)، تاريخ الأدب العربي، ط ١، بيروت: دار المعارف
- أمين، أحمد (١٩٧٢)، النقد الأدبي، القاهرة: النهضة المصرية.
- رحة الله، أ. أ. (٢٠٠٥)، الأدب والنقد عند العرب، كاليكوت، مكتب الهدى

Unit 3

أشكال النقد في العصر الجاهلي وفي عصر صدر الإسلام

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم أسس النقد الأدبي في العصر الجاهلي
- تمييز سمات النقد الأدبي عند الجاهليين
- التعرف على نشأة النقد الأدبي في العصر الإسلامي ومصادره الأساسية.
- فهم دور القرآن الكريم والحديث النبوي في توجيه النقد الأدبي

Prerequisites

يعدّ العصر الجاهلي مرحلة تأسيسية في تاريخ الأدب العربي، حيث ظهرت فيه أولى الملامح النقدية التي عكست ذائقة المجتمع الجاهلي تجاه الشعر والخطابة، وهما أبرز الفنون الأدبية في تلك الحقبة. وقد كان الشعراء والنقاد يركزون على جماليات النصوص من حيث الألفاظ والمعاني، والتراكيب والأساليب البلاغية، إضافة إلى الانسجام بين الشكل والمضمون.

تميز النقد في هذا العصر بكونه شفويا وعفويا، يعكس فطرة العرب وارتباطهم الوثيق باللغة، كما كان للنقد وظائف اجتماعية وثقافية، منها تعزيز القيم القبلية والإشادة بالمآثر الفردية والجماعية. ومن خلال الأسواق الأدبية، مثل سوق عكاظ، أتيح للشعراء عرض إنتاجهم الأدبي أمام نقاد متمرسين، مما ساهم في تشكيل معايير نقدية تبرز قوة النصوص أو ضعفها.

والعصر الإسلامي شهد ازدهارا ثقافيا ومعرفيا غير مسبوق، حيث ظهرت العديد من العلوم التي أسهمت في تطور الفكر الإنساني. وكان النقد الأدبي أحد أبرز هذه العلوم التي برزت في تلك الحقبة، مستمدا أصوله من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، حيث شكّلا مرجعية أساسية لتقويم النصوص الأدبية وضبط المعايير الجمالية والفنية

Keywords

العصر الجاهلي، الفطرة النقدية، الحوليات، النقد الذاتي، النقد الخاص، النقد العام، العصر الإسلامي، القيم الإسلامية، عمر بن الخطاب، علي بن أبي طالب، حسان بن ثابت، سكينه بنت الحسين

1.3.1 النقد الأدبي في العصر الجاهلي

يمتاز الحديث عن النقد الأدبي في العصر الجاهلي بخصوصية تميّزه عن العصور اللاحقة، حيث يبدأ النقاش عادة بالسؤال حول وجود النقد أصلاً في تلك الحقبة. فقد زعم بعض النقاد والمؤرخين أن العصور العربية الأولى تخلو من النقد الأدبي. ومع ذلك، فإن المنصفين من هؤلاء يشيرون إلى غياب النقد المنهجي القائم على قواعد تحليلية موضوعية وأساليب علمية محددة. غير أن الحقيقة تشير إلى وجود نوع من النقد الأدبي في العصر الجاهلي، ويمكن إثبات ذلك من خلال عاملين أساسيين:

1. وجود الأدب الرفيع: إن مستوى الإبداع والتميز الذي بلغه الأدب الجاهلي، من حيث جودة الشعر وغزارته وانتشاره، يعدّ دليلاً قوياً على وجود نقد أدبي كان يواكب هذا الإنتاج. فقد كان هذا النقد مسؤولاً عن تقويم الأدب وتوجيهه، مما ساعد في تحقيق ذلك المستوى العالي من الإبداع.
2. الفطرة النقدية للإنسان: الإنسان بطبيعته ناقد ومتذوق يسعى دائماً إلى التمييز بين الأفضل والأجود في مختلف جوانب الحياة. والأدب، بما في ذلك الشعر، لا يستثنى من هذا المبدأ. إن قراءة الشعر أو الاستماع إليه يستلزمان تذوقه وتقييمه، لا سيما إذا كان المتلقي شاعراً أو راوية للشعر. وهذا ما كان شائعاً في العصر الجاهلي، حيث برز دور النقاد الذين كانوا في كثير من الأحيان شعراء أو رواة متمرسين.

كان مفهوم الناقد البارع الذي يحتكم إليه في تقييم الشعر فكرة راسخة في العصر الجاهلي بين عامة الناس والأدباء على حد سواء. كذلك، كانت فكرة الحكم النقدي حاضرة في أذهان الشعراء أنفسهم؛ فلولا وجود النقد لما تفاضل الشعراء ولا تنافسوا فيما بينهم. وقد دلت النصوص الأدبية المنقولة عن العصر الجاهلي على وجود النقاد الذين كانوا غالباً شعراء مهرة أو أفراداً من قبائل بعينها. وتبرز قصة النابغة الذبياني مع حسان بن ثابت نموذجاً واضحاً على دور النقد في تلك الحقبة، حيث تمثل هذه القصة دليلاً على وجود تقاليد نقدية ساهمت في توجيه الشعراء وتقويم إنتاجهم الأدبي.

دور النابغة الذبياني في النقد:

النابغة الذبياني كان من أبرز النقاد في العصر الجاهلي، ولعب دوراً محورياً في تطور النقد الأدبي العربي. اشتهر بتحكيمة في سوق عكاظ، حيث كان يستمع إلى قصائد الشعراء ويصدر أحكاماً قائمة على الذوق الفني، ومعايير البلاغة، وجمال المعاني. أسهم في وضع أسس نقدية مثل التوازن بين الألفاظ والمعاني، وتناسق النصوص، واهتم بتشجيع الشعراء وتقديم ملاحظات بناءة لتحسين إبداعهم. تميز نقد النابغة بالموضوعية والإنصاف، وكان يهدف إلى تعزيز جودة الشعر وتطويره. قدم آراء نقدية مهمة في قصائد شعراء بارزين مثل الأعشى والخنساء، مما أثّر في الذائقة الأدبية وساهم في تشكيل ملامح النقد الجاهلي. كانت آراؤه معياراً يحتذى به وأساساً لتطور النقد في العصور اللاحقة.

1.3.2 أشكال النقد في العصر الجاهلي

النقد الأدبي في العصر الجاهلي، رغم قلته مقارنة بالإنتاج الأدبي، يعدّ مرآة تعكس مدى تطور الذوق الأدبي والاهتمام بتجويد الشعر وإتقان اللغة في تلك الحقبة. ومن خلال التأمل فيما وصل إلينا من نماذج نقدية، يتبين أن النقد في البيئة الجاهلية قد تبلور في ثلاثة مستويات رئيسية: النقد الذاتي، النقد الخاص، والنقد العام.

النقد الذاتي

النقد الذاتي يتمثل في مراجعة الشاعر لقصائده وتنقيحها بعناية، وهو ما يعكس حرصه على تحقيق الكمال الفني والرضا لدى الجمهور. كان الشعراء في العصر الجاهلي يبدون اهتماما بالغاً بتجويد أعمالهم، نظراً لتقدير المجتمع للشعر ومكانته العالية.

من أبرز الأمثلة على النقد الذاتي ما عرف بـ"المدرسة الأوسية" أو "عبيد الشعر"، حيث كان شعراء هذه المدرسة يخصصون وقتاً طويلاً لتنقيح قصائدهم. وأبرز رواد هذه المدرسة هو زهير بن أبي سلمى، الذي كان يقضي عاماً كاملاً في تهذيب قصيدته قبل تقديمها للجمهور، مما جعل قصائده تعرف بـ"الحوليات". هذا التوجه يظهر وعي الشاعر الجاهلي بأهمية النقد الذاتي كوسيلة لتحقيق الجودة الأدبية، وجذب رواة الشعر والمعجبين.

النقد الخاص

النقد الخاص كان يدور ضمن فئة محددة من المجتمع، خاصة بين الشعراء أنفسهم، حيث كانوا يحتكمون إلى بعضهم لإصدار أحكام نقدية حول جودة الشعر. من أشهر الأمثلة على هذا النوع من النقد ما يروى عن تحاكم علقمة بن عبدة التميمي، والزبرقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، والمخبل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي، الذي أصدر أحكاماً نقدية دقيقة على أشعارهم. كما يبرز هذا المستوى شخصية النابغة الذبياني، الذي لم يكن شاعراً فذاً فحسب، بل ناقداً مرموقاً أيضاً. فقد كانت معرفته بالشعر وتنافسه مع الشعراء الآخرين دافعا له لإصدار أحكام نقدية ذات تأثير كبير في تهذيب الشعر وتوجيهه.

النقد العام

النقد العام كان يشمل عامة الناس وجماهير العرب، الذين كانوا يتمتعون بفطرة نقدية نتيجة انغماسهم في ثقافة البلاغة والفصاحة. العرب في العصر الجاهلي كانوا متذوقين للشعر بطبيعتهم، ولديهم معايير وقوالب شعرية واضحة تنجذب إليها أنواقهم. وكان الجمهور الجاهلي، من خلال التلقي والتذوق، يسهم في تشكيل اتجاهات الشعراء، مما يبرز دور الذائقة العامة في النقد الأدبي آنذاك. يتضح أن النقد الأدبي في البيئة الجاهلية لم يكن غائبا كما قد يتصور، بل ظهر في مستويات متعددة تبرز حساسية العرب تجاه الشعر وحرصهم على التمييز بين الجيد والرديء منه. سواء كان نقدا ذاتياً يمارسه الشاعر على نصوصه، أو نقداً خاصاً ضمن دائرة الشعراء، أو نقداً عاماً يمارسه الجمهور، فقد ساهمت هذه المستويات جميعها في تطور الشعر الجاهلي وبلوغه مكانته الرفيعة.

1.3.3 سمات النقد في العصر الجاهلي

أهم سمات النقد في العصر الجاهلي هي ما يلي:

1. الطبيعة الفطرية والبدائية: اعتمد النقد الجاهلي على الفطرة والذوق الشخصي، حيث لم تكن هناك قواعد أو أسس محددة للنقد. كان النقد بسيطاً وعفوياً يعبر عن انطباعات ذاتية تجاه النصوص الأدبية.
2. غياب التعليل والتفسير: لم يكن النقد الجاهلي يفسر أو يعلل أحكامه الفنية، بل اكتفى بالإعجاب أو الاستهجان. كانت هذه الأحكام قائمة على الانطباع دون تقديم أسباب واضحة لها.
3. الإيجاز والتركيز: تميز بالإيجاز، حيث كانت الأحكام قصيرة ومختصرة. غالباً ما عبّر الناقد عن رأيه بكلمات قليلة تشير إلى ملاحظاته.
4. الارتجال في الأحكام: كانت الأحكام النقدية تصدر بصورة فورية ومرجلة، دون تفكير معمق أو تخطيط مسبق. لكن مدرسة "عبيد الشعر" قدمت نمطاً أكثر تأنيلاً وتفصيلاً.
5. الجزئية في النقد: ركز على أجزاء معينة من النص، مثل كلمة أو تعبير أو فكرة. لم يكن هناك تحليل شامل للقصيدة بأكملها.

1.3.4 معاني الألفاظ:

| | |
|------------------------|-----------------|
| Literary criticism | النقد الأدبي |
| The pre-Islamic era | العصر الجاهلي |
| Self-criticism | النقد الذاتي |
| Poets | الشعراء |
| Poems | قصائد |
| Natural critical sense | الفطرة النقدية |
| Artistic taste | الذوق الفني |
| Textual harmony | تناسق النصوص |
| Annual poems | الحوليات |
| Eloquence | البلاغة |
| Pre-Islamic audience | الجمهور الجاهلي |
| Improvisation | الارتجال |

1.3.5 النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام

النقد الأدبي في عصر النبي (610-632م)

يمثل العصر الإسلامي الفترة الزمنية التي بدأت بظهور الإسلام مع بعثة النبي محمد ﷺ واستمرت حتى قيام الدولة الأموية عام 41 هـ (661م). وينقسم هذا العصر إلى مرحلتين رئيسيتين: عصر النبي (610-632م) وعصر الخلفاء الراشدين (632-661م). شهد هذا العصر تطورا محدودا للأدب والنقد الأدبي نتيجة للتحويلات الاجتماعية والفكرية العميقة التي أحدثها الإسلام.

تميزت الحياة الأدبية في عصر النبي بانخفاض إنتاج الشعر كما ونوعا مقارنة بالعصر الجاهلي، إذ ظل الشعر يحمل في أغلبه روح الجاهلية ومضامينها، مع تأثر محدود بالإسلام في بعض الموضوعات كالمعاني الدينية. وقد استمر الأدب في مجمله ضمن نطاق ضيق، يتمحور غالبا حول الهجاء والمدح والمفاخرات.

كان معيار النقد في هذا العصر يتمثل في مدى توافق الشعر مع الحق والقيم الإسلامية. وقد أبدى النبي محمد ﷺ آراء نقدية، حيث ورد عنه أنه وصف امرأ القيس بأنه "أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار"، وهو حكم يكشف رفضه للشعر الذي يناقض تعاليم الإسلام. في المقابل، أشاد النبي بالشعر الذي يعزز القيم الدينية ويخدم الإسلام، كما في دعمه لشعر حسان بن ثابت. فقد قال له: "أهجهم ومعك روح القدس"، مشيرا إلى قوة تأثير الشعر في الدفاع عن الإسلام.

على الرغم من التحويلات الفكرية والاجتماعية التي شهدتها هذا العصر، استمرت مظاهر النقد الجاهلي من المفاضلة بين الشعراء والنظر في جودة الشعر.

النقد الأدبي في عهد الخلفاء الراشدين

النقد الأدبي في عصر الخلفاء الراشدين (11-40 هـ / 632-661 م) كان امتدادا للنقد في صدر الإسلام، مع تركيزه على القيم الدينية والأخلاقية التي أتى بها الإسلام. ارتبط النقد في هذا العصر بتوجيه النصوص الأدبية نحو تحقيق أهداف الإسلام الاجتماعية والأخلاقية، حيث كان يتم تقييم النصوص بناء على معانيها ومضامينها، مع رفض كل ما يتعارض مع تعاليم الدين مثل العصبية القبلية أو الهجاء المفرط. ظل النقد بسيطا وشعبيا، حيث اعتمد على الفهم المباشر للغة والمضمون دون تعقيد، مع الاهتمام الواضح بفصاحة التعبير وصدق المعنى.

كان للخلفاء الراشدين دور بارز في النقد الأدبي، حيث جمعوا بين تذوقهم للأدب وحرصهم على توجيهه لخدمة الإسلام. عرف عن عمر بن الخطاب اهتمامه بتقييم النصوص الشعرية والنثرية، حيث كان ينتقد الشعراء الذين يمجدون القيم الجاهلية أو يغرقون في الغلو، ويوجههم نحو التعبير عن القيم النبيلة. أما علي بن أبي طالب، فقد عرف ببلاغته ونقده المتعمق للنصوص، مع إعلاء شأن الفصاحة والالتزام الأخلاقي في الأدب. كذلك، كانت المجالس الأدبية في تلك الفترة مكانا لمناقشة النصوص وتوجيهها بما يخدم المجتمع الإسلامي الناشئ.

وانعكست على النقد الأدبي قضايا العصر السياسية والاجتماعية، حيث ظهر اهتمام خاص بالنصوص التي تدعو إلى الوحدة والعدل ومواجهة الفتن. برز الشعر الديني كعنصر أساسي في الأدب، حيث نال تقدير النقاد

بسبب تعبيره عن الزهد والجهد وحب الإسلام. وبذلك، أصبح النقد في عصر الخلفاء الراشدين أداة مهمة لتوجيه الأدب لخدمة الأهداف الأخلاقية والاجتماعية للدولة الإسلامية، ما ساهم في تطهير الأدب من بقايا الجاهلية وتحويله إلى وسيلة لبناء المجتمع الإسلامي.

خصائص النقد في عصر الإسلام

النقد في عصر الإسلام يتميز بعدد من الخصائص التي تعكس طبيعة المجتمع الإسلامي في تلك الفترة وظروفه الثقافية والدينية. فيما يلي أبرز هذه الخصائص:

1. المنطلق الديني والأخلاقي

كان النقد في عصر الإسلام الأول مستنداً إلى القيم الدينية والأخلاقية التي جاء بها الإسلام. كانت المعايير الجمالية تقيّم في ضوء الالتزام بالقيم الإسلامية، مثل الصدق، والأمانة، وتجنّب الإسفاف أو الغلو في المدح أو الهجاء.

2. الشفوية والبساطة

استمر النقد في هذا العصر بشكل كبير شفهيًا، حيث كانت مجالس النقد تعقد في الأسواق مثل سوق عكاظ، أو في المساجد. اتسم النقد بالبساطة والوضوح بعيداً عن التعقيد، وركز على المعاني والمضامين بدلاً من التركيز المفرط على الشكل.

3. الاهتمام بالمعنى والمضمون

ركز النقاد على التزام النصوص الشعرية والنثرية بقيم الإسلام وتعاليمه. تم توجيه النقد للنصوص التي تحتوي على مضامين مخالفة للقيم الإسلامية مثل الفخر القبلي المفرط، أو الدعوة للعصبية، أو الإسراف في الوصف.

4. تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف

كان للقرآن الكريم تأثير كبير على النقد الأدبي، إذ أصبح معياراً للفصاحة والبلاغة.

كذلك، استشهد بالحديث الشريف كدليل لغوي وأخلاقي في تقييم النصوص.

5. المزج بين الجانب الجمالي والجانب الديني

لم يكن النقد منفصلاً عن الجانب الجمالي، حيث ظل الجمال اللغوي والبلاغي محط اهتمام النقاد، ولكنه كان ينظر إليه من منظور ديني وأخلاقي.

1.3.6 أبرز النقاد في العصر الإسلامي

في العصر الإسلامي كان النبي محمد ﷺ والخلفاء والصحابه من أبرز النقاد الذين أثروا في الأدب والنقد، حيث جمعوا بين المعرفة العميقة باللغة العربية والفصاحة، والتزامهم بالقيم الإسلامية التي انعكست في تقييمهم للنصوص. من أبرز هؤلاء النقاد:

النبي محمد ﷺ

النبي محمد ﷺ لعب دورا بارزا في توجيه النقد الأدبي في عصر الإسلام الأول، حيث ارتكزت آراؤه النقدية على القيم الدينية والأخلاقية التي جاء بها الإسلام. رفض النبي الشعر الذي يتعارض مع تعاليم الإسلام ومبادئه. وفي المقابل أشاد بالشعر الذي يعزز القيم النبيلة ويخدم رسالة الإسلام، مشيرا إلى أهمية استخدام الشعر كوسيلة للدفاع عن الدين ونشر القيم الأخلاقية.

كما شجع النبي الشعراء على توظيف مواهبهم لخدمة الإسلام، ومن أبرز الأمثلة دعمه للشاعر حسان بن ثابت، حيث قال له: "اهجهم ومعك روح القدس". هذا الدعم يعكس إيمان النبي بأهمية الشعر كأداة دعوية ودفاعية في مواجهة التحديات التي تعرض لها المسلمون في بدايات الدعوة. ورغم ذلك، كان النبي حريصا على أن يكون الشعر متوازنا، خاليا من الغلو أو الإسفاف، وأن يركز على المضمون النبيل الذي يعكس القيم الإسلامية.

علاوة على ذلك، أسهم النبي في تعزيز مكانة اللغة العربية وجمالياتها، حيث أظهر تقديره للفصاحة والبلاغة، بشرط أن تتماشى مع الأخلاق والقيم. النقد الأدبي في عهده لم يكن مقتصرًا على الشكل الجمالي، بل ارتبط ارتباطا وثيقا بالجانب الأخلاقي والروحي، مما ساعد في توجيه الأدب نحو غايات سامية تخدم بناء المجتمع الإسلامي وتعزز روح الوحدة والتآخي بين أفراد.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

كان لعمر بن الخطاب دور مهم في النقد الأدبي خلال فترة الإسلام المبكرة، مستندا إلى فصاحته وذائقته اللغوية التي اكتسبها من البيئة العربية الأصيلة. عرف بحرصه على تقويم الشعر والنثر بما يتماشى مع القيم الإسلامية، حيث ركز على المضمون الأخلاقي والديني للنصوص. كان ينتقد الأشعار التي تعزز العصبية القبلية أو تتسم بالغلو في الهجاء والمدح، ووجه الأدب نحو غايات سامية تتسجم مع أخلاقيات الإسلام.

إضافة إلى اهتمامه بالمضمون، كان عمر يولي أهمية كبيرة لجودة اللغة وبلاغتها. كان يقيم النصوص الأدبية بناء على سلامة التعبير وقوة المعاني، ويمدح النصوص الفصيحة ذات الرسائل النبيلة. كما شجع الشعراء على الابتعاد عن الهجاء والإساءة، ويذكر أنه انتقد الحطيئة عندما أكثر من الهجاء، وقدم له المال ليبتعد عن الإساءة للناس، في مثال واضح على نقده البناء الذي يسعى للإصلاح.

أسهمت مواقف عمر في تحويل النقد إلى أداة أخلاقية وتربوية، حيث ربط بين جمال النصوص ومعانيها السامية، مما جعل النقد وسيلة لتعزيز القيم وتطوير الأدب. بهذا النهج، وضع عمر بن الخطاب أسسا نقدية جديدة تتوافق مع تعاليم الإسلام، وترك أثرا واضحا في مسيرة النقد العربي والإسلامي.

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

كان علي من أبرز الشخصيات الإسلامية التي جمعت بين الفصاحة والبلاغة، وقد برز دوره في النقد الأدبي من خلال آرائه التي ارتكزت على الذوق الرفيع والمعايير الإسلامية. اشتهر بقدرته على التمييز بين الكلام الجيد والرديء، واهتم بجمال الأسلوب وسلامة التعبير، مما جعله مرجعا في اللغة والبلاغة. خطبه وأقواله البليغة أثرت في تشكيل معايير النقد الأدبي واللغوي، حيث ركز على قوة المعاني وعمق الأفكار.

في مجال النقد، ركز علي رضي الله عنه على المضمون الأخلاقي للنصوص، حيث كان يقيّم الشعر والنثر بناء على مدى انسجامهما مع القيم الإسلامية. انتقد النصوص التي تحمل معاني غير أخلاقية أو تهدف إلى الهجاء البذيء، وشجع الشعراء على تقديم نصوص تعكس الحكمة والفضيلة. كان يرى أن الأدب وسيلة لنشر القيم الإنسانية النبيلة وتعزيز الصدق والعدل في المجتمع.

نقد علي بن أبي طالب كان بناء وهادفا، إذ لم يكتفِ ببيان العيوب بل وجه الشعراء نحو تحسين إنتاجهم الأدبي. جمع في نقده بين الذائقة الفنية العالية والالتزام بالقيم الأخلاقية، مما جعل تأثيره يمتد في مسيرة النقد العربي والإسلامي. أسهمت مواقفه في تحويل النقد إلى أداة تربوية وأخلاقية تسعى لتطوير الأدب وخدمة المجتمع.

حسان بن ثابت رضي الله عنه

كان شاعرا مبدعا في العصر الإسلامي وناقدا أدبيا مهما في تلك الفترة. اشتهر ببلاغته وفصاحته، وكان يقدم نقدا بليغا وموجها يعكس ذائقته الرفيعة. كان حسان يميز بين الشعر الجيد والرديء، ويستند في نقده إلى معايير جمالية مثل قوة المعنى وسلامة الألفاظ، كما كان يرفض الشعر الذي يتناقض مع القيم الإسلامية أو يعزز الهجاء البذيء. وكان شعره يعبر عن القيم الدينية والأخلاقية، مما جعل له تأثيرا كبيرا في الساحة الأدبية.

إضافة إلى إبداعه الشعري، كان حسان بن ثابت يقدم توجيهات نقدية بناءة للشعراء، مشجعا إياهم على الالتزام بالمبادئ الإسلامية في شعرهم. كان يشجع على الإبداع الذي يعزز القيم الدينية ويخدم الرسالة الإسلامية. أثر نقده في تطور الشعر في عصره، حيث أسهم في تشكيل معايير أدبية تسهم في تعزيز الأدب الذي يتماشى مع الأخلاق والمثل العليا.

1.3.7 معاني الألفاظ:

| | |
|----------|-----------------|
| التعقيد | Complexity |
| التحولات | Transformations |
| الناشئ | Emerging |
| الفضيلة | Virtue |

| | |
|-------------------|----------|
| Asceticism | الزهد |
| Contradiction | التناقض |
| Preference | المفاضلة |
| Profound/In-depth | المتعمق |
| Style | الأسلوب |
| Vulgarity | الإسفاف |
| Message | الرسالة |
| Themes/Contents | المضامين |
| Obscene | البذيء |

Recap

- يمكن إثبات وجود النقد الأدبي في العصر الجاهلي من خلال عاملين رئيسيين، هما وجود الأدب الرفيع والفطرة النقدية للإنسان.
- لم يكن النقد في العصر الجاهلي منهجياً أو قائماً على قواعد تحليلية موضوعية وأساليب علمية محددة.
- كان الشعراء في العصر الجاهلي يراجعون قصائدهم بعناية وينقحونها لتحقيق الكمال الفني والرضا لدى الجمهور، كما في حالة زهير بن أبي سلمى.
- النابغة الذبياني: ناقد بارز في العصر الجاهلي، اشتهر بتحكيمة في سوق عكاظ. ركز نقده على التوازن بين الألفاظ والمعاني وتناسق النصوص.
- كان النقد الخاص يدور بين الشعراء أنفسهم، حيث يحتكمون إلى بعضهم لإصدار أحكام نقدية على جودة الشعر.
- النقد العام يشمل عامة الناس وجماهير العرب، الذين كانوا يتمتعون بفطرة نقدية نتيجة انغماسهم في ثقافة البلاغة والفصاحة.
- أهم سمات النقد في العصر الجاهلي: الطبيعة الفطرية والبدائية، غياب التعليل والتفسير، الإيجاز والتركيز في النقد، الجزئية والارتجال في الأحكام
- النقد الأدبي في عصر الإسلام ارتكز على القيم الدينية والأخلاقية.

- انخفض إنتاج الشعر كمّا ونوعاً في عصر النبي مقارنة بالعصر الجاهلي.
- ركز النقد على الفصاحة والبلاغة بجانب الالتزام بالقيم الإسلامية.
- كان النبي محمد ﷺ يقيّم الشعر بناءً على القيم الإسلامية، ويرفض المحتوى الذي يتعارض مع تعاليم الإسلام. أشاد ودعم الشعر الذي يخدم الإسلام، مثل أشعار حسان بن ثابت، وشجع على استخدام الشعر كأداة للدفاع عن الدين ونشر رسالته.
- عمر بن الخطاب وجه النقد الأدبي نحو أهداف أخلاقية واجتماعية.
- علي بن أبي طالب اشتهر بخطبه البليغة ونقده البناء للنصوص.
- حسان بن ثابت دعم الأدب الذي يخدم القيم الإسلامية وانتقد الشعر البذيء.

Objective Questions

1. لماذا اعتبر النقد الأدبي في العصر الجاهلي نقداً بدائياً؟
2. لماذا كان زهير بن أبي سلمى يلقب بشاعر "الحوليات"؟
3. ما العاملان الأساسيان اللذان يثبتان وجود النقد الأدبي في العصر الجاهلي؟
4. ما المقصود بالنقد الذاتي في العصر الجاهلي؟
5. كيف كان يظهر النقد العام في العصر الجاهلي؟
6. ما الفرق بين النقد الخاص والنقد العام في العصر الجاهلي؟
7. ما أبرز سمات النقد الأدبي في العصر الجاهلي؟
8. ما هي المعايير الأساسية للنقد الأدبي في عصر النبي؟
9. كيف أثر القرآن الكريم على النقد الأدبي في عصر الإسلام؟
10. من هو الصحابي الذي شجعه النبي على الدفاع عن الإسلام بالشعر؟
11. ما هو النقد الذي وجهه عمر بن الخطاب للشعراء؟
12. كيف ساهمت سكينه بنت الحسين في تطوير النقد الأدبي؟
13. ما دور علي بن أبي طالب في النقد الأدبي؟
14. ما هي الخصائص الرئيسية للنقد الأدبي في عصر الخلفاء الراشدين؟
15. كيف أثر النقد في عهد الخلفاء الراشدين على الشعر؟

Answers

1. لأنه اعتمد على الفطرة والذوق الشخصي دون قواعد أو منهجية تحليلية، وغلبت عليه الانطباعات الذاتية والأحكام المرتجلة.
2. لأنه كان ينقح قصائده بدقة متناهية لمدة عام كامل قبل عرضها، مما يبرز اهتمامه بالنقد الذاتي والكمال الفني.
3. يمكن إثبات وجود النقد الأدبي في العصر الجاهلي من خلال عاملين رئيسيين، هما وجود الأدب الرفيع والفطرة النقدية للإنسان.
4. النقد الذاتي هو مراجعة الشاعر لقصائده وتنقيحها بعناية لضمان تحقيق الكمال الفني، مثل زهير بن أبي سلمى الذي كان ينقح قصائده حتى تعرف بـ "الحوليات".
5. النقد العام كان يتم من خلال تذوق عامة الناس للشعر، حيث كان الجمهور يملك فطرة نقدية نتيجة انغماسه في ثقافة البلاغة والفصاحة.
6. النقد الخاص كان يدور بين الشعراء أنفسهم أو ضمن نخبة من المتخصصين، بينما النقد العام كان يمارسه عامة الناس من خلال التلقي والتذوق.
7. أهم سمات النقد في العصر الجاهلي: الطبيعة الفطرية والبدائية، غياب التعليل والتفسير، الإيجاز والتركيز في النقد، الجزئية والارتجال في الأحكام.
8. التوافق مع القيم الإسلامية مثل الصدق والأمانة وتجنب الإسفاف أو الغلو.
9. أصبح معيارا للفصاحة والبلاغة، وكان مرجعا لتقييم النصوص الأدبية.
10. حسان بن ثابت، حيث قال له: "اهجهم ومعك روح القدس".
11. انتقد الشعراء الذين يمجدون القيم الجاهلية أو يغرقون في الغلو في الهجاء والمدح.
12. أدارت مجالس أدبية ووضعت معايير دقيقة لتقييم الشعر، مثل جمال الألفاظ وعمق المعاني.
13. ركز على جمال الأسلوب وسلامة التعبير، وقيم النصوص بناء على المضمون الأخلاقي والقيم الإسلامية.
14. الشفوية والبساطة، والاهتمام بالمعنى والمضمون، والالتزام بالقيم الإسلامية.
15. ساهم في توجيه الشعر نحو التعبير عن الزهد والجهاد وحب الإسلام، ورفض العصبية والهجاء المفرط.

Assignment

1. مفهوم النقد الذاتي في العصر الجاهلي وأبرز سماته مع توضيح دور "المدرسة الأوسية".
2. قارن بين النقد الخاص والنقد العام في العصر الجاهلي، مع ذكر أمثلة من النصوص الأدبية.
3. استعرض سمات النقد في العصر الجاهلي مع التركيز على طبيعة الأحكام النقدية وأسلوبها.
4. جدلية وجود النقد في العصر الجاهلي
5. دور النقاد في العصر الجاهلي

6. أشكال النقد الأدبي في العصر الجاهلي
7. أثر النقد الأدبي على تطور الشعر الجاهلي
8. السياق الأدبي في العصر الإسلامي المبكر
9. النقد الأدبي المبني على القيم الإسلامية
10. دور النبي محمد ﷺ في النقد الأدبي
11. أعمال حسان بن ثابت.
12. النقد الأدبي في عصر الخلفاء الراشدين
13. البساطة والشمولية في النقد الأدبي
14. تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في النقد الأدبي
15. أبرز النقاد في العصر الإسلامي المبكر:

Suggested Reading

- مقدمة في النقد الأدبي، علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1979م
- النقد الأدبي، أحمد أمين، القاهرة، 1963م
- تاريخ النقد العربي، محمد زغلول سلام، القاهرة، 1964م
- النقد الأدبي عند العرب واليونان: معالمه وأعلامه، قصي الحسين، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، 2003م
- التوجيه الأدبي للدكتور طه حسين وآخرين، ص: 5 طبعة دار الكتاب العربي بمصر 1953.
- الشعر والشعراء في رحاب الخلفاء الراشدين: مقال بمجلة (العربي) عدد : 121، ديسمبر 1968 بقلم الدكتور مصطفى هدارة.
- النقد، للدكتور شوقي ضيف (سلسلة فنون الأدب العربي 1)، ص: 24، دار المعارف بمصر 1964.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري للأستاذ طه أحمد إبراهيم ص: 34.

BLOCK-2

Origin and Development of **Literary Criticism** in Umayyad and Abbasid Periods

Unit 1

النقد الأدبي في العصر الأموي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على ملامح النقد الأدبي في العصر الأموي
- فهم دور الشعر في تطور النقد الأدبي
- تحليل القيم النقدية في العصر الأموي
- تطوير القدرة على قراءة وتحليل النصوص الأدبية

Prerequisites

يُعدّ العصر الأموي (41-132 هـ) فترة ذات أهمية كبيرة في تطور النقد الأدبي العربي. تميّز هذا العصر بظهور اتجاهات أدبية جديدة، نتيجة لتوسّع الدولة الإسلامية، وازدياد الاحتكاك بالثقافات المختلفة، وانتشار الحواضر العلمية والثقافية كدمشق والكوفة والبصرة. أسهم الشعر بشكل خاص في تغذية الحراك النقدي، حيث كان وسيلة للتعبير عن الانتماءات القبلية، والسياسية، والاجتماعية. كما اهتم النقاد في هذا العصر بقضايا مثل جودة الأسلوب، وصحة المعاني، وقوة الصورة الشعرية، مما أدى إلى ظهور معايير نقدية واضحة.

كان النقد الأدبي في العصر الأموي يعتمد إلى حد كبير على الذوق الفطري، ولكنه بدأ يأخذ طابعا أكثر تنظيما ومنهجيا، مع ظهور نقاد متميزين تناقشوا حول القضايا الفنية والجمالية للأدب. ومن أبرز مظاهر النقد الأدبي في هذا العصر تحليل الشعر من حيث المعاني، والأوزان، والألفاظ، بالإضافة إلى التركيز على شخصية الشاعر ودوره في التعبير عن روح العصر.

Keywords

مدارس الحجاز، مدارس الشام، مدارس العراق، فن النقائض، الذوق الفطري، بواعث الشعر، الخلفاء الأمويون

Discussion

2.1.1 مدارس النقد الأدبي في العصر الأموي

شهد العصر الأموي (41-132هـ) تطورا ملحوظا في الحياة الثقافية والأدبية، حيث ازدهرت الفنون الأدبية بفضل التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت على الأمة الإسلامية بعد انتقال مركز الخلافة من المدينة المنورة إلى دمشق. أدى هذا التحول إلى ظهور مدارس نقدية أدبية متنوعة في مناطق مختلفة، كان لكل منها طابعها الخاص وأثرها البارز في تشكيل الذوق الأدبي وتطوير النقد.

تميزت هذه المدارس النقدية بتركيزها على تحليل الشعر والخطابة، باعتبارهما أبرز الأشكال الأدبية في ذلك العصر، وقد تأثرت كل مدرسة بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي نشأت فيها، مما أضفى تنوعا كبيرا على منهجيات النقد وأهدافه. لعبت هذه المدارس دورا محوريا في وضع الأسس الأولى للنقد الأدبي العربي، حيث اهتمت بجوانب متعددة مثل بلاغة التعبير، وجمال الأسلوب، وصدق العاطفة، وارتباط النص بالسياق الاجتماعي والديني.

يمكن تقسيم أبرز المدارس النقدية في العصر الأموي إلى ثلاث مدارس رئيسية، وهي: مدرسة الحجاز، و مدرسة الشام، و مدرسة العراق.

1. مدرسة الحجاز: النقد في بيئة الغزل

مدرسة الحجاز كانت تهتم بالشعر الجميل والرقيق، خاصة أشعار الغزل. تأثرت بيئة الحجاز بهذا النوع من الشعر الذي يعبر عن المشاعر بطريقة بسيطة ومؤثرة. النقاد في الحجاز كانوا على نوعين: "الذواقون" الذين يحبون قراءة الشعر وتحليله دون أن يكونوا شعراء، و"الشعراء النقاد" الذين كانوا يكتبون الشعر وينقدونه في الوقت نفسه. ومن أشهر النقاد ابن أبي عتيق، الذي رأى أن الشعر الجيد هو الذي يؤثر في القلوب بصدق، حتى لو لم يكن متفقا مع الأخلاق الدينية، مثل شعر عمر بن أبي ربيعة.

2. مدرسة الشام: النقد في قصور الخلفاء

مدرسة الشام كانت تهتم بشعر المدح الذي كان يُلقى في قصور الخلفاء. الخليفة عبد الملك بن مروان كان من أبرز النقاد في هذه المدرسة. كان يهتم بالشعر الذي يعبر عن المشاعر القوية ويبتعد عن الأسلوب الجاف أو الممل. على سبيل المثال، انتقد عبد الملك قصيدة للراعي النميري، لأنها كانت أشبه بتقرير وليست مليئة بالمشاعر. كما كان يحب الشعر الذي يظهر الشجاعة والبسالة، مثل شعر الأعشى، حتى لو كان فيه بعض المبالغة.

3. مدرسة العراق: النقد بين اللغة والفخر

مدرسة العراق كانت مختلفة، حيث ركزت على الشعر الذي يتبع القواعد اللغوية والنحوية. كانت النقائص والفخر بالأنساب من أشهر مواضيع الشعر في العراق. نقاد العراق كانوا يهتمون بتحليل الشعر بناء على اللغة، مثل أبو عمرو بن العلاء والأصمعي. كانوا ينتقدون الأخطاء النحوية أو ضعف المعاني. الأصمعي، على سبيل المثال، قال إن شعر ذي الرمة ضعيف لأنه يفتقر إلى المعاني القوية.

2.1.2 عوامل ازدهار النقد في العصر الأموي

شهد النقد الأدبي في العصر الأموي تطورا ملحوظا بسبب مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والأدبية. وفيما يلي أبرز هذه العوامل وتأثيرها:

1. تشجيع الخلفاء والأمراء

كان خلفاء بني أمية، مثل عبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك، يدعمون الشعراء بشكل كبير، حيث فتحوا أبوابهم لهم وقدموا الجوائز بناء على جودة أشعارهم. هذا الدعم شجّع الشعراء على التنافس فيما بينهم، مما دفعهم لتحسين أعمالهم والاهتمام بجودتها. كما أن الذوق الأدبي الرفيع للخلفاء ساعد على ازدهار النقد، حيث كانوا يصدرون أحكاما على الشعر تتعلق بجمال المعاني ودقة الألفاظ.

2. الصراع السياسي وتأثيره على الأدب

كان للصراعات السياسية بين الأحزاب المختلفة (الأموية، الزبيرية، الشيعة، والخوارج) تأثير كبير على الأدب. فقد أدى هذا الصراع إلى ظهور أشعار سياسية تعبر عن القضايا والخلافات بين هذه الأحزاب، مما أضاف موضوعات جديدة مثل الهجاء والمدح والحماسة. كما تنوّعت أغراض الشعر تبعا للبيئة، فبينما ركز النقد في الحجاز على الجوانب العاطفية والمشاعر، كان النقد في العراق يهتم بالمفاضلة بين الشعراء وتحليل أعمالهم من حيث البنية والأسلوب.

3. المجالس الأدبية

كانت المجالس الأدبية التي تُقام في قصور الخلفاء والأمراء من أهم منصات النقد الشعري في ذلك العصر. في هذه المجالس، كان الشعراء والخلفاء يناقشون جودة الشعر ومعانيه وألفاظه، مما ساعد على تطوير الحركة النقدية. ومن الأمثلة البارزة على ذلك، النقاشات التي كان يجريها عبد الملك بن مروان حول قصائد نصيب والأقيشر، حيث أظهر اهتماما خاصا بالمعاني الدقيقة والعبارات الجميلة، مما شجّع الشعراء على تقديم أفضل ما لديهم.

4. انتشار أسواق الشعر

أصبحت الأسواق الأدبية، مثل سوق المريد في البصرة وسوق الكناسة في الكوفة، مراكز مهمة للنقد الشعري. في هذه الأسواق، كان الشعراء يتنافسون في عرض أعمالهم ويتلقون النقد عليها من الجمهور والنقاد على حد سواء. هذه المنافسة ساعدت الشعراء على تحسين جودة أشعارهم وساهمت في تطور الحركة النقدية بشكل كبير.

5. ظهور فن النقائض

النقائض هي نوع من الشعر برز بشكل كبير في العصر الأموي، حيث يقوم الشاعر بنظم قصيدة يهاجم فيها خصمه أو يفخر بقبيلته، فيرد الشاعر الآخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، محاولاً التفوق عليه وإظهار ضعفه. وقد شكّلت النقائض ساحة للمبارزة الشعرية التي ساعدت على تطور الإبداع الأدبي وأثرت بشكل مباشر في النقد، ومن أبرز شعراء النقائض في العصر الأموي: جرير، والفرزدق، والأخطل، الذين اشتهرت معاركهم الشعرية بتبادل الهجاء والفخر في قصائد مطولة، اتسمت بالمفاخرة الحادة والانتقادات اللاذعة.

6. بداية علوم اللغة

شهد العصر الأموي بداية وضع قواعد اللغة والنحو، مما أثر بشكل كبير على النقد الأدبي. فقد ساهمت هذه القواعد في تحليل الشعر وتقييمه بشكل علمي، حيث أضافت مقاييس جديدة للنقد ساعدت في فهم النصوص الشعرية بشكل أعمق. كما عمل علماء اللغة على توضيح مكامن القوة والضعف في الأعمال الأدبية، مما أضفى بُعداً علمياً للنقد في ذلك الوقت.

2.1.3 سمات النقد الأموي

1. اتساع دائرة النقد

النقد الأدبي في العصر الأموي لم يقتصر على فئة معينة، بل شارك فيه الجميع من شعراء وأدباء وحتى عامة الناس، رجالاً ونساءً، مما جعله متنوعاً وغنياً بمختلف الأذواق والآراء.

2. تنوع مجالات النقد

تعددت أغراض النقد بتنوع البيئات الشعرية؛ فهناك نقد ركز على الغزل في الحجاز، ونقد آخر تناول المديح في الشام، بينما اهتم النقد في العراق بالفخر والهجاء.

3. وضع أسس للأغراض الشعرية

ساهم النقاد في وضع قواعد لبعض أغراض الشعر؛ مثل:

في الحجاز: وضعوا ملامح للغزل، فانتقدوا عمر بن أبي ربيعة لأنه كشف أسرار النساء، بينما استنكر عمر على كُثير عزة وصف محبوبته بصفات منفرة.

في الشام: وضعوا قواعد للمديح، حيث أكدوا أن مدح الملوك يجب أن يعكس صفات مثل الحكمة والثبات، وليس مجرد الجمال أو المظهر الخارجي.

4. الاهتمام ببواعث الشعر

ركز النقد على دوافع الشعراء وأثرها على جودة أشعارهم؛ فمثلاً:

جرير: بسبب عفته أبدع في الغزل الرقيق الذي يحرك المشاعر.

الفرزدق: فجره جعله ضعيفا في الغزل مقارنة بجريير.

هذا يظهر اتجاها جديدا يسمى "النقد الشعوري" إلى جانب النقد التذوقي.

5. الاعتماد على الذوق الفطري

قام النقد في الحجاز على الذوق الطبيعي والبساطة، وتأثرت آراؤه بالبيئة المحيطة دون استخدام مناهج علمية دقيقة.

6. الوضوح والبساطة

تميز النقد بالسهولة والوضوح، إلى جانب العمق والأصالة في فهم النصوص، حيث كان قائما على الذوق السليم أو أحيانا على التعليل العلمي.

7. اتجاهات جديدة في النقد

بدأ النقاد يهتمون بتصحيح المعاني والصور الشعرية. على سبيل المثال: صحح خلف رواية جريير من "خيرته قبل شره" إلى "خيرته دون شره" لجعل المعنى أكثر دقة وجمالا.

Recap

- ازدهر النقد الأدبي في العصر الأموي نتيجة للتغيرات السياسية والاجتماعية وانتقال مركز الخلافة إلى دمشق.
- تنوعت المدارس النقدية في ثلاث مناطق رئيسية: الحجاز (الغزل)، الشام (المديح)، والعراق (الفخر والنقائض).
- مدرسة الحجاز ركزت على الغزل وصدق العاطفة، وكان أبرز نقادها ابن أبي عتيق.
- مدرسة الشام اهتمت بالمديح الملكي والأسلوب المؤثر بعيدا عن الجفاف، ومن روادها الخلفاء الأمويون مثل عبد الملك بن مروان.
- مدرسة العراق أولت اهتماما خاصا باللغة والنحو وبرز فيها النقائض بين جريير والفرزدق والأخطل.
- دعم الخلفاء والأمراء شجع التنافس الشعري وطور الحركة النقدية.
- فن النقائض أدى إلى تطور النقد من خلال المبارزات الشعرية التي ركزت على الفخر والهجاء.
- السمات النقدية شملت الوضوح والبساطة، والاعتماد على الذوق الفطري، والاهتمام بالمعاني والصور الفنية.

Objective Questions

1. ما أبرز المدارس النقدية في العصر الأموي؟
2. على ماذا ركزت مدرسة الحجاز في النقد؟
3. من هو أبرز نقاد مدرسة الحجاز؟
4. ما موضوع النقد الأدبي في مدرسة الشام؟
5. ما السمة المميزة لمدرسة العراق في النقد الأدبي؟
6. كيف أثر الصراع السياسي على الأدب في العصر الأموي؟
7. ما أهمية المجالس الأدبية في النقد الأموي؟
8. ما المقصود بفن النقائض؟
9. كيف ساهمت قواعد اللغة والنحو في النقد الأدبي الأموي؟
10. اذكر أبرز سمات النقد الأدبي في العصر الأموي.

Answers

1. المدارس النقدية هي مدرسة الحجاز، ومدرسة الشام، ومدرسة العراق.
2. ركزت مدرسة الحجاز على نقد الغزل وصدق العاطفة في الشعر.
3. أبرز نقاد مدرسة الحجاز هو ابن أبي عتيق.
4. ركز النقد في مدرسة الشام على شعر المديح للخلفاء والأمراء.
5. السمة المميزة لمدرسة العراق هي التركيز على القواعد اللغوية والنحوية.
6. أدى الصراع السياسي إلى ظهور أغراض جديدة مثل المدح والهجاء والحماسة في الشعر.
7. كانت المجالس الأدبية منابر لمناقشة جودة الشعر ومعانيه وألفاظه، مما ساهم في تطور النقد.
8. النقائض هي نوع من الشعر يقوم فيه شاعر بمهاجمة خصمه في قصيدة ويرد الآخر بنفس الوزن والقافية.
9. ساهمت قواعد اللغة والنحو في إضافة بُعد علمي للنقد وتحليل النصوص بدقة.
10. من أبرز سمات النقد الأموي: الوضوح، البساطة، الاعتماد على الذوق الفطري، والاهتمام بالمعاني والصور الفنية.

Assignment

1. اشرح دور الخلفاء الأمويين في دعم الحركة النقدية وتطورها.
2. قارن بين سمات مدارس النقد الأدبي في الحجاز والشام والعراق.
3. أهمية فن النقائض في تطوير النقد الأدبي في العصر الأموي؟
4. وضح دور البيئة الاجتماعية والسياسية في تشكيل النقد الأدبي الأموي.

Suggested Reading

- شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، صفحة 76.
- مصطفى إبراهيم ، في النقد الأدبي القديم، صفحة 126-127.
- حسن جاد ، دراسات في النقد الأدبي، صفحة 45.
- محمد السعدي، اتجاهات النقد الأدبي العربي، صفحة 90.

Unit 2

النقد الأدبي في العصر العباسي

Learning Outcomes

- يُستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على مراحل تطور النقد الأدبي في العصر العباسي وأهم العوامل المؤثرة فيه.
 - التمييز بين خصائص النقد في القرون المختلفة من العصر العباسي (من القرن الثاني إلى السادس الهجري).
 - تحليل أهمية حركة الترجمة والانفتاح على الثقافات الأخرى في تشكيل أدوات النقد وأساليبه.
 - مناقشة التغيرات المنهجية التي انتقلت بالنقد من الذوق الفطري إلى النقد العلمي المنظم.

Prerequisites

يُعَدُّ العصر العباسي (132-656 هـ / 750-1258 م) واحداً من أعظم الفترات التي شهدت ازدهار الأدب العربي والفكر الإنساني. وُصف هذا العصر بأنه العصر الذهبي للأدب العربي بسبب النهضة الفكرية والثقافية التي حققتها الدولة العباسية. تحت حكم الخلفاء العباسيين، بلغت الحضارة الإسلامية أوج ازدهارها في مجالات الأدب والعلوم والفلسفة والفنون، مما أدى إلى ظهور كتاب وشعراء كبار أثروا في مسيرة الأدب العربي. ساعدت الترجمة من اللغات الأخرى، مثل اليونانية والفارسية، في توسعة آفاق الفكر، وظهرت مدارس أدبية جديدة أثرت في الشعر والنثر على حد سواء.

يمكن تقسيم العصر العباسي إلى أربع مراحل رئيسية، تتمثل في:

- العصر العباسي الأول (132-232 هـ / 750-847 م): شهد هذا العصر ازدهاراً ثقافياً كبيراً مع دعم الخلفاء للعلماء والأدباء، وظهور رواد مثل الجاحظ وأبي تمام.
- العصر العباسي الثاني (232-334 هـ / 847-945 م): تميز هذا العصر بتراجع السلطة المركزية وظهور نفوذ الأتراك والبويهيين، إلا أن الأدب استمر في الازدهار.
- العصر العباسي الثالث (334-447 هـ / 945-1055 م): شهدت هذه الفترة تدخل البويهيين والسلاجقة في الحكم، مع استمرار النشاط الأدبي بفضل دعم الملوك المحبين للعلم والأدب.
- العصر العباسي الرابع (447-656 هـ / 1055-1258 م): انتهى هذا العصر بسقوط بغداد على يد المغول، ولكنه شهد ظهور أعلام مثل المتنبي وأبي العلاء المعري الذين تركوا بصمتهم في الأدب العربي.

شهد العصر العباسي تطورا كبيرا في مجال النقد الأدبي، حيث أصبح النقد نشاطا منهجيا مدروسا يركز على قواعد وأسس علمية. ساعدت النهضة الفكرية والثقافية التي شهدها العصر العباسي، وانتشار حركة الترجمة من الثقافات الأخرى مثل اليونانية والفارسية، على إثراء النقد الأدبي وتوسيع مجالاته. اهتم النقاد في هذا العصر بتحليل النصوص الأدبية من حيث اللغة، والأسلوب، والبناء الفني، والمضمون، مما أدى إلى ظهور مدارس نقدية متنوعة. ومن أبرز النقاد الذين أسهموا في هذا المجال: الجاحظ، الذي ركز على بلاغة النصوص وأهمية ارتباط الأدب بالمجتمع، وابن قتيبة، الذي وضع أسسا لنظرية نقدية شاملة شملت مفهوم الفصاحة والبلاغة.

ساهم العصر العباسي في ترسيخ أسس الأدب العربي الحديث، حيث كان مرحلة محورية لا في الإنتاج الأدبي فحسب، بل في تطور التفكير النقدي أيضا. انعكست التحولات السياسية والاجتماعية على الأدب بشكل عميق، مما أسهم في تنوع الأشكال الأدبية وتعزيز الدراسة النقدية للنصوص.

Keywords

العصر العباسي، الطبع والتكلف، اللفظ والمعنى، السرقات الشعرية، البلاغة، الإعجاز، حركة الترجمة، القرآن الكريم، عبد القاهر الجرجاني، قدامة بن جعفر، ابن قتيبة، الجاحظ

Discussion

2.2.1 عوامل ازدهار النقد في العصر العباسي

1. غزارة الثقافة:

العصر العباسي شهد تفاعلا كبيرا بين الثقافات المختلفة، مما أثرى الشعر والنقد. تطور الشعر ليصبح أكثر عمقا وتنوعا، وظهر نقاد درسوا الشعر بموضوعية وتحليل عميق.

2. دعم الخلفاء والأمراء:

الخلفاء والأمراء كانوا يشجعون الشعراء ويقيمون مجالس للنقد الأدبي. تطور النقد أيضا بفضل الغناء والموسيقى، التي أثرت في أوزان الشعر وتطوره.

3. الخصومة بين الشعراء

الجدال حول بعض الشعراء، مثل أبي تمام والمتنبي، ساهم في ازدهار النقد. ظهرت كتب تناولت مقارنة الشعراء مثل كتاب "الموازنة بين الطائيين" للآمدي.

4. حركة الترجمة والنقل:

نُقلت معارف من ثقافات أخرى، وظهرت كتب نقدية جديدة مثل "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر. أثرت هذه الحركة في توسيع أفق النقد.

5. تأثير القرآن الكريم:

كان القرآن الكريم مصدرا هاما للنقاد، حيث قارنوا بين أسلوبه وأساليب الشعر العربي لإثبات إعجازه. استخدم النقاد مصطلحات جديدة من الدراسات القرآنية في تحليلهم.

6. الحركة اللغوية:

اللغويون لعبوا دورا كبيرا في تقييم الشعر، حيث كانوا يوجهون الشعراء ويؤثرون في انتشار شهرتهم أو اندثارها.

7. العوامل الاجتماعية:

التغيرات الاجتماعية والترف في العصر العباسي أثرت في الأدب والنقد. درس النقاد الخصائص الأسلوبية للأدباء لتصنيفهم وتمييزهم.

2.2.2 تطور النقد في العصر العباسي:

تحول النقد من الذوق الفطري إلى النقد العلمي المنهجي. ازدهرت المعرفة وامتزجت الثقافات، مما جعل النقد الأدبي أكثر عمقا وتنظيما، ووسع نطاق اهتماماته ليشمل مختلف العلوم. شهد العصر العباسي تطورا كبيرا في مجال النقد الأدبي، حيث تأثر النقد بالنهضة الثقافية والاجتماعية التي عاشها ذلك العصر. انفتحت الدولة العباسية على ثقافات مختلفة، مثل الفارسية والهندية واليونانية، مما أدى إلى إغناء الأدب وتوسيع أفق النقد. كما أن التنافس بين الشعراء، ودعم الخلفاء والأمراء للأدب، وحركة الترجمة والنقل، بالإضافة إلى التأثير الكبير للقرآن الكريم، أسهم جميعها في نشوء حركة نقدية متميزة. تطور النقد في هذا العصر ليصبح أكثر علمية وتحليلية، معتمدا على قواعد ومنهجيات دقيقة تناولت الشعر والنثر بجوانبها المختلفة.

النقد الأدبي في القرن الثاني الهجري

شهد القرن الثاني الهجري تطورا ملحوظا في النقد الأدبي، متأثرا بازدهار الحركة الشعرية والفكرية في البيئة العربية الإسلامية. تميز النقد في هذا العصر بالتركيز على تحليل الشعر من حيث المعاني والأسلوب والصور البيانية، مع اهتمام خاص بالطبع والصناعة وتوازن الإبداع بينهما. كان النقد يمارس غالبا في المجالس الأدبية، حيث تمت مناقشة جودة النصوص وأصالتها. كما تأثر النقد في هذا العصر بروح الانفتاح الثقافي الناتجة عن الترجمة والاتصال بالحضارات الأخرى.

أبرز النقاد في هذا العصر كانوا الأصمعي وابن سلام الجمحي. قدم الأصمعي إسهامات كبيرة في جمع الشعر القديم وتحليله لغويا وجماليا، بينما ألف ابن سلام كتاب "طبقات فحول الشعراء"، الذي يُعد من أوائل الأعمال النقدية المنهجية في تصنيف الشعراء وتقييمهم وفق معايير فنية ولغوية.

النقد الأدبي في القرن الثالث الهجري

في القرن الثالث الهجري، انتقل النقد الأدبي إلى مرحلة أكثر نضجا ومنهجية. تميز النقد في هذا العصر بظهور معايير نقدية أكثر دقة واهتماما بالنصوص من حيث المضمون والشكل. كما تأثر النقد بالفلسفات اليونانية والفارسية من خلال حركة الترجمة، مما أضاف أبعادا عقلية وفكرية جديدة. من أبرز النقاد في هذا العصر الجاحظ وابن قتيبة. قدم الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" رؤى حول البلاغة وأهمية التأثير في المتلقي، إلى جانب تحليلات لفن الخطابة والشعر. أما ابن قتيبة، فقد قدم في كتابه "الشعر والشعراء" تصنيفا للشعراء وتحليلا لنصوصهم وفق معايير فنية ومعنوية.

النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري

بلغ النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري مرحلة النضج والتخصص. تميز هذا العصر بظهور مدارس نقدية منهجية، مع التركيز على البلاغة والأسلوب والصور البيانية. كما تطورت دراسة الإعجاز القرآني وتأثيره على النقد، مما دفع إلى استخدام أدوات تحليلية جديدة لاستكشاف جماليات النصوص. من أبرز النقاد في هذا القرن عبد القاهر الجرجاني وقدامة بن جعفر. ألف الجرجاني كتابي "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة"، حيث ركز على مفهوم النظم وجمال العلاقات بين الكلمات والجمال. أما قدامة بن جعفر، فقد ألف كتاب "نقد الشعر"، الذي يُعد أول محاولة لتأسيس قواعد نقدية منهجية لدراسة الشعر.

النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري

في القرن الخامس الهجري، استمر النقد الأدبي في تطوره مع ازدهار الحياة الفكرية. تميز النقد في هذا العصر بالجمع بين التحليل البلاغي والفكري، والتركيز على القيم الجمالية والفكرية للنصوص. كما شهد هذا القرن اهتماما متزايدا بالإعجاز القرآني ودوره في تشكيل المفاهيم النقدية. من أشهر النقاد في هذا العصر حازم القرطاجني وابن رشيق القيرواني. قدم ابن رشيق كتاب "العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده"، حيث تناول قضايا الأسلوب والمعاني والصور الفنية، ووضع قواعد لتحليل الشعر. أما القرطاجني، فقد ألف كتاب "منهاج البلغاء وسراج الأدباء"، الذي تناول عناصر الإبداع الشعري ودور المخيلة في إنتاج النصوص.

النقد الأدبي في القرن السادس الهجري

في القرن السادس الهجري، بلغ النقد الأدبي مرحلة من التخصص والدقة. تميز هذا العصر بجمع النقاد بين التحليل البلاغي والفلسفي للنصوص، مع التركيز على الجوانب النفسية والجمالية، وربط الأدب بالسياق الديني والاجتماعي والسياسي.

من أبرز النقاد في هذا العصر فخر الدين الرازي وضياء الدين بن الأثير. تناول الرازي في تفسيره للقرآن جوانب الإعجاز البلاغي وتأثيره على الأدب. أما ابن الأثير، فقد ألف كتاب "المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر"، الذي تضمن رؤية نقدية حول تحسين النصوص الأدبية وأساليب الكتابة.

2.2.3 سمات النقد الأدبي في العصر العباسي

تميز النقد الأدبي في العصر العباسي بجملة من السمات التي تعكس التطور الفكري والثقافي للحضارة الإسلامية في هذا العصر، وارتبط النقد بالأدب والشعر ارتباطاً وثيقاً، حيث خضع النص الأدبي لتحليل معمق يقوم على أسس علمية وفنية. ومن أبرز هذه السمات:

1. الطبع والتكلف

تناول النقاد الفرق بين الإبداع الفطري (الطبع) والصناعة المتكلفة في الأدب، مفضلين النصوص التي تتسم بالبساطة والعفوية. وقد عبّر الجاحظ عن هذه الفكرة في "البيان والتبيين"، مؤكداً أهمية الوضوح والبساطة في العمل الأدبي.

2. اللفظ والمعنى

ناقش النقاد العلاقة بين الشكل والمضمون، حيث رأى الجاحظ ضرورة تكاملهما لتحقيق نص أدبي متميز. واعتبر البعض أن جودة النص تكمن في المعنى، بينما رأى آخرون أن التعبير اللفظي لا يقل أهمية عن الأفكار التي يُعبّر عنها.

3. السرقات الشعرية

اهتم النقد العباسي بدراسة مسألة السرقات الشعرية ما يسمى بالانتحال وتمييزها عن الإبداع الأصيل. وناقش ابن قتيبة في "الشعر والشعراء" الفرق بين الاقتباس المشروع والتقليد المرفوض، داعياً إلى التجديد في النصوص الأدبية.

4. البلاغة والإعجاز

ركز النقاد على عناصر البلاغة كالفصاحة والبيان، مع تسليط الضوء على الإعجاز القرآني وأثره في تطوير الأساليب الأدبية. وقد مهد هذا الاهتمام لظهور مفاهيم نقدية جديدة، كما يظهر في أعمال عبد القاهر الجرجاني.

5. الصدق والكذب في الشعر

ناقش النقاد طبيعة الشعر بين الواقع والخيال، حيث رأى ابن قتيبة أن الشعر لا يشترط فيه الصدق الواقعي، بل يكفي أن يكون جميلاً ومؤثراً.

6. الأغراض الشعرية

تتناول النقاد تنوع الأغراض الشعرية كالممدح والغزل والهجاء، وقدموا معايير لتقييم النصوص في كل غرض، مشيرين إلى أهمية ملاءمة الأسلوب للموضوع.

7. النثر مقابل الشعر

بدأت مكانة النثر تتزايد في العصر العباسي، حيث ناقش النقاد قيمته كوسيلة للتعبير الحر عن الأفكار، بعيدا عن قيود الشعر التقليدية. برز النثر في الرسائل والخطب والنصوص السردية التي امتازت بالوضوح والبلاغة.

8. الموروث والحداثة

تتناول النقاد جدلية التمسك بالموروث الشعري مقابل الحاجة إلى التجديد في الموضوعات والأساليب، حيث ظهر تيار محافظ وأخرى يدعو إلى الابتكار، مما أثرى الحركة الأدبية.

Recap

- شهد العصر العباسي تفاعلا ثقافيا واسعا أغنى الأدب والنقد، مدعوما بحركة الترجمة والاتصال بالحضارات المختلفة.
- أسهم دعم الخلفاء للثقافة، والتنافس بين الشعراء، وتأثير القرآن الكريم، بشكل كبير في تطور النقد الأدبي.
- القرن الثاني الهجري: ركز النقد على تحليل المعاني والأسلوب والصور البيانية مع توازن الطبع والصنعة.
- القرن الثالث الهجري: أصبح النقد أكثر منهجية وتأثر بالفلسفات اليونانية والفارسية.
- القرن الرابع الهجري: تطور النقد مع التركيز على البلاغة والإعجاز القرآني.
- القرن الخامس الهجري: جمع النقد بين التحليل الجمالي والفكري، مع اهتمام بالإبداع الشعري.
- القرن السادس الهجري: اتسم النقد بالتخصص وربط النصوص بالأبعاد النفسية والاجتماعية.
- ناقش النقاد في العصر العباسي عدة قضايا نقدية رئيسية، شملت الفرق بين الطبع والتكلف، مفضلين الإبداع الفطري مع التركيز على الوضوح والبساطة، والعلاقة بين اللفظ والمعنى وأهمية التكامل بين الشكل والمضمون. تناولوا أيضا قضية السرقات الشعرية لتمييز الإبداع الأصيل عن التقليد، مع التركيز على البلاغة والإعجاز وتأثيرهما في إثراء مفاهيم التحليل الأدبي.

Objective Questions

1. ما المقصود بالطبع والتكلف في الأدب؟
2. كيف أثرت حركة الترجمة على النقد الأدبي العباسي؟
3. من هو صاحب كتاب "طبقات فحول الشعراء"؟
4. ما دور القرآن الكريم في النقد الأدبي؟
5. اذكر اسم كتاب ألفه عبد القاهر الجرجاني في البلاغة.
6. ما الأغراض الشعرية التي ركز عليها النقاد؟
7. اذكر أبرز النقاد في القرن الثالث الهجري.
8. كيف ساهم الخلفاء في تطوير النقد الأدبي؟
9. اذكر أشهر الكتب النقدية في العصر العباسي.
10. كيف ناقش النقاد العلاقة بين اللفظ والمعنى؟
11. ما رأي ابن قتيبة في الصدق والكذب في الشعر؟
12. ما تأثير المدارس اللغوية على النقد الأدبي؟
13. من هو مؤلف كتاب "الموازنة بين الطائنين"؟
14. ما سمات البلاغة التي ركز عليها النقاد العباسيون؟
15. كيف أثر التنافس بين الشعراء على تطور النقد؟

Answers

1. الطبع يشير إلى العفوية في الإبداع، والتكلف يعني التصنع الزائد.
2. وسّعت مفاهيم النقد بإدخال الفلسفة والأفكار من الثقافات الأخرى.
3. ابن سلام الجمحي.
4. كان مصدرا بلاغيا وإعجازيا للنقاد.
5. "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة".
6. المدح، والغزل، والهجاء، والرتاء.
7. الجاحظ، ابن قتيبة.
8. أنشأوا مجالس أدبية ودعموا الأدباء ماديا ومعنويا.
9. "نقد الشعر"، "العمدة"، "طبقات فحول الشعراء".
10. رأوا تكاملهما ضروريا لجودة النصوص.
11. الشعر لا يشترط الصدق الواقعي بل الجمال والتأثير.
12. ساعدت في تقييم النصوص لغويا وجماليا.
13. الأمدى.
14. الفصاحة، البيان، والبديع.
15. حفّز على دراسة النصوص ومقارنتها بعمق.

Assignment

1. ناقش دور حركة الترجمة في تطور النقد الأدبي في العصر العباسي.
2. حلل العلاقة بين اللفظ والمعنى في النقد العباسي مع أمثلة.
3. دور الخلفاء والأمراء في دعم الحركة النقدية؟
4. قارن بين النقد الأدبي في القرنين الثاني والثالث الهجريين.
5. كيف تناول النقاد السرقات الشعرية في العصر العباسي؟
6. ناقش تأثير القرآن الكريم على تطور البلاغة والنقد الأدبي.
7. حلل دور عبد القاهر الجرجاني في تطوير النقد الأدبي.

Suggested Reading

- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، د/ شوقي ضيف، ص 60، دار المعارف.
- تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، د/ محمد عبد المنعم خفاجي، ص 19.
- مظاهر النقد الأدبي عند العرب، د/ رفعت زكي محمود عفيفي، ص 121.

Unit 3

أعلام النقد الأدبي في العصرين الأموي والعباسي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أبرز النقاد في العصرين الأموي والعباسي.
- فهم تأثير النقد على تطور الأدب العربي.
- تحليل النصوص النقدية وفهم سياقاتها.
- تعزيز المهارات النقدية من خلال دراسة أعمال النقاد الكبار.

Prerequisites

يُعدّ النقد الأدبي من أهم المجالات التي شهدت تطورا ملحوظا في العصرين الأموي والعباسي، حيث كان الشعر والأدب جزءا لا يتجزأ من حياة العرب وثقافتهم. في العصر الأموي، تميّز النقد بالطابع العملي والانطباعي، إذ ارتبط بالنقاشات والمناظرات التي كانت تدور في مجالس الشعراء والأدباء، مثل تلك التي اشتهرت بين جرير والفرزدق والأخطل. ومن بين النقاد البارزين في هذا العصر عبد الله بن أبي عتيق، الذي تميّز بروحه الفكاهية ونقده الحاد، كما كانت السيدة سكينة بنت الحسين من الشخصيات المؤثرة التي لعبت دورا هاما في تقييم الشعراء وإثراء المشهد الأدبي.

أما في العصر العباسي، فقد تطور النقد الأدبي ليصبح أكثر منهجية وتنظيما، حيث شهد انفتاحا ثقافيا كبيرا وظهور تيارات فكرية متعددة. برز في هذا العصر نقاد كبار مثل ابن سلام الجمحي، الذي قدّم تصنيفا علميا للشعراء في كتابه "طبقات فحول الشعراء"، والجاحظ، الذي أسهم في وضع أسس البلاغة العربية وتحليل العلاقة بين الأدب والمجتمع. كذلك كان ابن قتيبة الدينوري من الرواد الذين دمجوا بين الدراسة الأدبية والتحليل التاريخي، بينما يُعتبر عبد الله بن المعتز من المؤسسين لفن البديع الذي أثرى الشعر العربي بجماليات جديدة كان لكل من العصرين الأموي والعباسي دورٌ محوري في تطور النقد الأدبي، حيث انتقل النقد من كونه مجرد انطباعات وأحكام فردية إلى علمٍ قائم على أسس ومعايير واضحة. وقد أسهمت هذه الجهود في تشكيل التراث الأدبي العربي وتعزيز مكانة الأدب كمرآة تعكس القيم الثقافية والاجتماعية للأمة.

Keywords

ابن أبي عتيق، سكينه بنت الحسين، جرير، الفرزدق، الأخطل، ابن سلام الجمحي، الجاحظ، ابن قتيبة، عبدالله بن المعتز، ابن خلدون، طبقات فحول الشعراء، البديع، البيان والتبيين، النفاضة، السخرية، الصدق الفني، الابتكار، الذوق الأدبي، البلاغة.

Discussion

2.3.1 أبرز النقاد في العصر الأموي

ابن أبي عتيق

ابن أبي عتيق هو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عتيق التيمي، ويُعدّ من أعلام النقد والشعر في العصر الأموي. عُرف بروحه المرحّة ونقده الأدبي اللاذع، حيث جمع بين الذوق الأدبي والفتنة النقدية، وكان شخصية بارزة في مجال النقد الشعري. ينتمي ابن أبي عتيق إلى بيت كريم من قریش، فجدّه هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه. كان قريباً من أبرز شعراء عصره، مثل جرير والفرزدق والأخطل، وشارك في العديد من المناظرات الشعرية التي اشتهر بها العصر الأموي.

تميز ابن أبي عتيق بأسلوبه الساخر في النقد، الذي جعله محبوباً لدى عامة الناس، حيث كان نقده بسيطاً ولكنه عميق ودقيق. كان يركّز على جودة الشعر من حيث الصور البلاغية والمعاني، مستخدماً الفكاهة والسخرية كأداة نقدية. من أشهر آرائه قوله عن جرير: "جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر". في هذا القول، أظهر فطنته الأدبية بتفضيله لسهولة وعذوبة شعر جرير على تعقيد شعر الفرزدق.

لم يكن نقد ابن أبي عتيق تنظيراً أو قائماً على قواعد محددة، بل كان انطباعياً يعتمد على الذوق الفني. اشتهر برفضه للتكلف والصنعة في الشعر، وكان يميل إلى البساطة والعفوية، مما جعله قريباً من روح العصر الأموي. أسهمت آراؤه النقدية في توجيه الذائفة الأدبية نحو الوضوح والجمال الطبيعي بعيداً عن التكلف.

لعب ابن أبي عتيق دوراً مهماً في بلورة النقد الأدبي في العصر الأموي بوصفه نشاطاً اجتماعياً يعتمد على الحوار والمناقشة. كما يُعدّ من أوائل النقاد الذين أدخلوا السخرية كأسلوب نقدي، مما أثر في تطور النقد العربي في العصور اللاحقة. نقده لم يكن مجرد حكم عابر، بل كان أسلوباً أسهم في تشكيل مفاهيم الذوق الأدبي في عصره.

سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب

سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب واحدة من أبرز النساء في التاريخ الإسلامي، عُرفت بجمالها، وفصاحتها، ورجاحة عقلها، واهتمامها بالأدب والشعر. وُلدت في المدينة المنورة، وتعود نسبها إلى آل البيت الشريف، فهي ابنة الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب وحفيدة فاطمة الزهراء بنت النبي محمد ﷺ.

نشأت السيدة سكينة في بيت علم وفضل، وكان لها مكانة خاصة بين آل البيت. عاصرت أحداثا جسيمة في التاريخ الإسلامي، أبرزها واقعة كربلاء التي استشهد فيها والدها الإمام الحسين عام 61 هـ. أثرت هذه الحادثة تأثيرا بالغا على حياتها وشخصيتها، حيث تركت بصمة قوية في تكوينها الروحي والإنساني. كانت سكينة بنت الحسين معروفة بالذكاء، والفصاحة، والبلاغة، إلى جانب جمالها الذي اشتهرت به في كتب التاريخ. عُرف عنها حبها للشعر والأدب، وكانت تُقيم المجالس الأدبية في منزلها، حيث يلتقي الشعراء والأدباء لتبادل الأفكار والمناقشات. كانت تحكم على الشعر وتقيمه بجرأة، مما جعلها شخصية بارزة في الساحة الثقافية في عصرها.

لعبت السيدة سكينة دورا مهما في الحركة الأدبية في عصرها. عُرفت بذوقها الأدبي الرفيع وقدرتها على نقد الشعر، مما جذب العديد من الشعراء إلى مجلسها. يُروى أنها كانت تُفضل الشعر الرقيق والعذب، وتنفّر من الشعر الجاف والخالي من العاطفة. وكان لها مكانة خاصة عند الشعراء الذين كانوا يحترمون رأيها ويُقدّرون نقدها.

إلى جانب دورها الأدبي، اشتهرت بمواقفها الإنسانية والنبيلة. بعد واقعة كربلاء، أظهرت سكينة صبرا وشجاعة لا مثيل لهما، خاصة أثناء سبيها مع أهل بيتها إلى الشام. يُروى أنها كانت تُظهر حُسن الخلق حتى مع الذين أساءوا إليها، وكانت تدعو إلى المحبة والسلام. اختلف المؤرخون حول تاريخ وفاتها، لكن يُرجح أنها توفيت في المدينة المنورة، حيث عاشت معظم حياتها بها. تركت سكينة بنت الحسين إرثا ثقافيا وروحيا غنيا، حيث جمعت بين العلم والأدب والجمال والشجاعة، مما جعلها شخصية خالدة في التاريخ الإسلامي.

جرير بن عطية

جرير بن عطية الكلبي (ت. 110 هـ/728 م) كان من أعظم شعراء العصر الأموي وأحد أبرز أعلام فن النفااض. تميز هذا النوع من الشعر بالسجال والتنافس، خاصة في الهجاء، حيث كانت المنافسة بين جرير والفرزدق والأخطل من أهم الظواهر الأدبية التي عكست الثقافة والقبلية في ذلك العصر. اشتهر جرير بقدرته البارعة على الهجاء، حيث كان هجأه قويا ودقيقا، مستندا إلى الفخر بنفسه وقبيلته تميم. ورغم تركيزه على الهجاء، أبدع جرير أيضا في الغزل، وأظهر جانبا عاطفيا رقيقا في شعره، وإلى جانب الهجاء والغزل، برع جرير في الفخر والمدح، فكان يفخر بقوة قبيلته ويمدح الخلفاء والأمراء بأسلوب بليغ يجمع بين الوضوح وقوة التأثير. لغته الشعرية كانت بسيطة لكنها عميقة المعنى، واستخدم الصور البلاغية مثل التشبيهات والاستعارات لإبراز جماليات شعره.

ساهم جرير بشكل كبير في النقد الأدبي من خلال فن النفااض. كان يستخدم هجاءه لتسليط الضوء على نقاط ضعف خصومه، سواء في أسلوبهم الشعري أو معانيهم، مما شكّل نوعا من النقد التطبيقي المباشر. بذلك، أسهمت النفااض في تطوير المعايير البلاغية والتحليل الأدبي في الشعر العربي. علاوة على ذلك، كان أسلوب جرير في النفااض نقدا اجتماعيا أيضا، حيث عالج من خلال هجائه قضايا الصراعات القبلية والتفاوتات الاجتماعية والسياسية في العصر الأموي. بذلك، تجاوز تأثيره الجانب الأدبي ليصبح شاهدا على روح عصره وقضاياه.

الفرزدق

الفرزدق، واسمه الحقيقي همام بن غالب بن صعصعة التميمي (ت. 114 هـ/732 م)، يُعدّ من أبرز شعراء العصر الأموي وأحد أعلام فن النقائض. وُلد في قبيلة تميم ذات النفوذ الكبير، واشتهر بموهبته الشعرية الفذة منذ صغره، حيث كان يُعرف بجزالة لغته وقوة أسلوبه. كانت منافسته الشهيرة مع جرير واحدة من أبرز الأحداث الأدبية في التراث العربي، وقد دامت لسنوات طويلة، مما جعل شعرهما مرآة للصراعات القبلية والاجتماعية في ذلك العصر.

تميّز الفرزدق بأسلوبه الشعري الفخم وقوة ألفاظه، فكان شعره يعكس عظمة قبيلته ومكانتها. برع في الهجاء والفخر، حيث كان يفخر بنفسه وبنسبه، ويدافع بشراسة عن قبيلته مُضريا خصومه. كما أبدع الفرزدق في المدح، خاصة مدح خلفاء بني أمية وأمرائهم، وترك العديد من القصائد التي تعبّر عن فصاحته وقدرته على تصوير المشاهد بدقة وجمال.

إلى جانب أغراض الشعر التقليدية، كان للفرزدق دور بارز في تطور النقد الأدبي من خلال مشاركته في النقائض. شكّل شعره مدرسة نقدية قائمة على المقارنة والرد الشعري، حيث كان يبرز عيوب خصومه، سواء في معاني أشعارهم أو تركيبهم اللغوي. كما كان يحرص على استخدام ألفاظ قوية ومعاني معقدة للتأكيد على تفوقه الشعري. من خلال هذه النقائض، وضع معايير للجودة الشعرية، مثل قوة اللغة، وغنى المعاني، ودقة التصوير.

لم يقتصر نقد الفرزدق على الجوانب الأدبية فقط، بل امتد ليشمل نقدا اجتماعيا. فقد استخدم شعره لتسليط الضوء على الفوارق الطبقية والنزاعات القبلية في العصر الأموي. هجّاه لم يكن مجرد كلمات، بل كان أداة للتعبير عن مواقف سياسية وقبلية، مما جعل شعره وثيقة حية تعكس قضايا عصره. فالفرزدق لم يكن مجرد شاعر فذ، بل كان أيضا ناقدا بارعا أسهم في إثراء الأدب العربي. من خلال أسلوبه الشعري القوي والنقدي، ترك بصمة لا تُمحى في التراث الأدبي والثقافي للعرب.

الأخطل

الأخطل، واسمه الحقيقي غياث بن غوث بن الصلت التغلبي (ت. 92 هـ/710 م)، هو أحد أعظم شعراء العصر الأموي، وأحد أضلاع مثلث النقائض الشهير إلى جانب جرير والفرزدق. وُلد في قبيلة تغلب، وهي من القبائل المسيحية، وكان مسيحيا طوال حياته، مما ميّزه عن غيره من الشعراء في عصره. اشتهر الأخطل بقوة أسلوبه، وجزالة ألفاظه، وفخامة معانيه، حتى أصبح من أبرز شعراء البلاط الأموي. تميّز الأخطل بمدحه لبني أمية، حيث كان شاعرهم الرسمي، وأبدع في تصوير عظمة الدولة الأموية وانتصاراتها.

كان مدح الأخطل مختلفا عن مدح جرير والفرزدق، إذ كان يميل إلى الإعلاء من شأن السياسة والقوة العسكرية للأمويين، مما جعله شاعرا مُقربا من الخلفاء. إلى جانب المدح، اشتهر الأخطل بالهجاء، وكان هجّاه يميّز بالحدة والسخرية، ولكنه كان أكثر اتزانًا من هجاء جرير والفرزدق. استخدم الأخطل لغة غنية بالصور البلاغية، وأسلوبا يعتمد على التلميح بدلا من التصريح المباشر، مما أضفى على شعره عمقا وذكاء نقديا.

على مستوى النقد الأدبي، لعب الأخطل دورا مهما في تطوير مفهوم الشعر السياسي. من خلال مدحه وهجائه، استطاع أن يجعل الشعر أداة للترويج للأفكار السياسية والدفاع عن الدولة الأموية، مما أضاف بُعدا

جديدا للشعر العربي. كما أن مشاركته في النقائض ساهمت في إبراز الجوانب الفنية للشعر، حيث اعتمد على استخدام اللغة الراقية والبناء المتين للقصيدة لتأكيد تفوقه على منافسيه. إلى جانب ذلك، كان لشعر الأخطل دور في نقد القيم الاجتماعية والثقافية. من خلال هجائه للقبائل الأخرى ومدحه لقبيلته تغلب، ساهم في تسليط الضوء على النزاعات القبلية، وطرح قضايا مرتبطة بالهوية والانتماء. بهذا، لم يكن الأخطل مجرد شاعر بلاط، بل ناقدا اجتماعيا وأديبا بارزا أثرت أعماله في مسار الشعر العربي.

2.3.2 أبرز النقاد في العصر العباسي

ابن سلام الجمحي

ابن سلام الجمحي (139 - 231 هـ / 756 - 846 م) هو أحد أبرز علماء الأدب والنقد في العصر العباسي. وُلد في البصرة في بيئة ثقافية زاخرة، حيث كان الأدب والشعر يحتلان مكانة بارزة. اشتهر ابن سلام بكونه ناقدا أدبيا فذا ومؤلفا لواحد من أقدم كتب النقد العربي، وهو كتاب "طبقات فحول الشعراء"، الذي يعد من المصادر الأساسية لدراسة الشعر العربي الجاهلي والإسلامي.

تميّز ابن سلام بمنهجه النقدي الدقيق والمبني على التحليل الموضوعي، حيث كان يدرس الشعر والشعراء من زاوية تتجاوز الجانب الجمالي إلى تناول الأبعاد الاجتماعية والثقافية والسياسية للنصوص. في كتابه، قسّم الشعراء إلى طبقات وفق معايير متعددة مثل الجودة، والابتكار، والقدرة على التعبير عن روح العصر. كما أبدى اهتماما كبيرا بالصدق الفني في الشعر، حيث انتقد ظاهرة الانتحال، مشيرا إلى أن بعض الأشعار الجاهلية التي نُسبت إلى شعراء معروفين قد تكون موضوعة أو محرّفة.

من أبرز إسهاماته في النقد الأدبي هو تقديمه رؤية تحليلية نقدية قائمة على أسس موضوعية بعيدا عن التحيز القبلي أو الإقليمي، وهو ما جعله يُعتبر من أوائل النقاد الذين اعتمدوا على النقد المنهجي. كما اهتم بتحقيق النصوص وتنقيتها، مما ساهم في حفظ التراث الأدبي العربي وتقديمه بشكل نقي للأجيال اللاحقة. ويُعد اهتمامه بالتوثيق والتحقيق انعكاسا لوعيه العميق بأهمية الحفاظ على التراث الأدبي من التحريف أو الضياع.

لم يكن ابن سلام مجرد ناقد، بل كان أيضا مؤرخا للأدب، حيث جمع في كتابه معلومات تاريخية عن حياة الشعراء وظروف إنتاجهم الأدبي، مما جعل عمله مصدرا رئيسيا لدراسة تاريخ الأدب العربي. لقد قدّم قراءة نقدية للشعر العربي بطريقة تجمع بين الدراسة الأدبية والبحث التاريخي، مما يجعله نموذجا فريدا للمزج بين النقد والتحليل التاريخي.

إسهامات ابن سلام الجمحي لم تقتصر على عصره فقط، بل تركت أثرا عميقا في تطور النقد العربي. فقد أثر نهجه الموضوعي في النقاد الذين جاؤوا بعده، وساهم في وضع أسس علمية لدراسة الأدب العربي. بفضل كتابه وأفكاره، أصبح النقد الأدبي العربي أكثر تنظيما وعمقا، وهو ما يجعله واحدا من أعلام النقد العربي الذين لا يزال تأثيرهم حاضرا حتى اليوم.

الجاحظ

الجاحظ (159 - 255 هـ / 776 - 868 م) هو أحد أبرز أعلام الأدب العربي في العصر العباسي، واشتهر بذكائه وبلاغته وأسلوبه الفريد في الكتابة. وُلد في البصرة ونشأ في بيئة ثقافية زاخرة، حيث تعلّم على يد كبار العلماء والمفكرين، وبرز في مجالات الأدب واللغة والفلسفة. ترك الجاحظ إرثاً أدبياً غنياً يتضمن العديد من الكتب التي تُعد من كنوز التراث العربي، من أبرزها "البيان والتبيين" و"كتاب الحيوان".

تميز الجاحظ بأسلوبه الأدبي الذي يجمع بين السخرية والجدية، مما جعله قادراً على معالجة قضايا معقدة بأسلوب شيق وممتع. في كتابه "البيان والتبيين"، تناول قضايا البلاغة واللغة، وقدم رؤية نقدية شاملة حول فنون التعبير والبيان. عرّف الجاحظ البيان بأنه الوسيلة التي يُعبّر بها الإنسان عن أفكاره، مشدداً على أهمية وضوح اللغة وقوة التأثير في المتلقي. ويُعد هذا الكتاب من أهم المؤلفات التي أسست نظريات البلاغة والنقد العربي.

في مجال النقد الأدبي، كان للجاحظ إسهامات كبيرة، حيث ركّز على دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع، واعتبر الأدب مرآة تعكس أحوال الناس وأفكارهم. في كتاباته، انتقد التقليد الأعمى للشعراء السابقين ودعا إلى الابتكار والإبداع. كما كان مهتماً بتحليل النصوص الأدبية من منظور جمالي وثقافي، حيث تناول موضوعات مثل الصدق الفني، وطبيعة الخيال، ودور اللغة في تشكيل المعنى.

الجاحظ كان أيضاً ناقداً اجتماعياً، حيث استخدم الأدب كأداة لنقد الظواهر الاجتماعية والسياسية في عصره. في كتابه "البخلاء"، على سبيل المثال، قدّم دراسة ساخرة لشخصيات مختلفة في المجتمع، مما يعكس قدرته على الجمع بين الأدب والنقد الاجتماعي. هذه الطريقة الفريدة في المزج بين الأدب والنقد جعلت من أعماله مرجعاً لفهم طبيعة الإنسان والمجتمع.

إسهامات الجاحظ في النقد الأدبي والبلاغة أثرت بشكل عميق في تطور الأدب العربي. كان رائداً في تطوير أسس التحليل الأدبي وأدواته، حيث جمع بين الجوانب الفنية والفكرية في دراسته للأدب. أثره لا يزال حاضراً في الدراسات الأدبية الحديثة، مما يؤكد مكانته كأحد أعظم الأدباء والنقاد في التاريخ العربي.

ابن قتيبة الدينوري

ابن قتيبة الدينوري (213 - 276 هـ / 828 - 889 م) هو أحد أعلام الأدب والنقد في العصر العباسي، وُلد في الكوفة ونشأ في بيئة علمية وثقافية غنية، ثم استقر في بغداد حيث تلقى العلم على يد كبار العلماء. عُرف ابن قتيبة بغزارة إنتاجه وتنوّع معارفه التي شملت اللغة والأدب والتاريخ والفقه والحديث، مما جعله شخصية بارزة في الفكر الإسلامي والأدبي.

"الشعر والشعراء": تميّز ابن قتيبة بكونه من أوائل النقاد العرب الذين سعوا إلى الربط بين التراث الأدبي والواقع الاجتماعي والثقافي. في كتابه الشهير "الشعر والشعراء"، تناول دراسة الشعر العربي منذ العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي، مقدّماً رؤية نقدية عميقة للشعراء وأعمالهم. وقد قدّم الشعر إلى فئات ودرجات، مستنداً إلى معايير مثل جودة الشعر، والقدرة على الابتكار، والتأثير في المتلقي. كما كان مهتماً

بتوضيح العلاقة بين الشعر والمجتمع، مسلطا الضوء على القيم الأخلاقية والجمالية التي يحملها الشعر العربي.

"أدب الكاتب": إسهام ابن قتيبة في النقد الأدبي يتجلى أيضا في كتابه "أدب الكاتب"، الذي يُعد دليلا للكاتب والأدباء حول فن الكتابة وقواعدها. في هذا الكتاب، لم يكتفِ بالحديث عن اللغة والنحو، بل تطرق إلى أسس التعبير الأدبي وكيفية صياغة الأفكار بأسلوب مؤثر ومقنع. وقد شكّل هذا العمل مرجعا مهما للأدباء في عصره وما بعده، حيث قدّم معايير دقيقة لجودة النصوص الأدبية.

"عيون الأخبار": كان ابن قتيبة من الداعين إلى الوسطية في النقد الأدبي، حيث رفض التطرف في مدح القديم أو التحيز للحديث. في كتابه "عيون الأخبار"، جمع بين الأخبار الأدبية والاجتماعية، مما يعكس رؤيته الشاملة للأدب كوسيلة لفهم الحياة والثقافة. وقد انتقد المبالغة في التقليد الشعري، مشددا على أهمية الابتكار والتجديد في النصوص الأدبية.

بفضل جهوده، ساهم ابن قتيبة في وضع أسس نقدية علمية لدراسة الأدب العربي، وأثر في الأجيال اللاحقة من النقاد والكاتب. كانت رؤيته النقدية تركز على الجمع بين الجمالية والواقعية، مما جعله شخصية محورية في تطور النقد العربي. ترك إرثا غنيا من المؤلفات التي لا تزال تُدرس وتُستلهم حتى اليوم، مما يؤكد مكانته كواحد من أعلام الأدب والنقد في التراث العربي.

عبد الله بن المعتز

عبد الله بن المعتز (247 - 296 هـ / 861 - 908 م) هو شاعر وناقد أدبي من أبرز أعلام الأدب العربي في العصر العباسي. وُلد في بغداد لعائلة عباسية عريقة، وكان له مكانة مرموقة في البلاط العباسي، إذ تولى الخلافة ليوم واحد فقط قبل أن يُقتل في أحداث سياسية. رغم قصر فترة خلافته، إلا أن إسهاماته في الأدب والنقد جعلته من الشخصيات الأدبية البارزة في عصره.

"البيدع": ابن المعتز اشتهر بكتابه "البيدع"، الذي يُعد من أهم مؤلفاته وأكثرها تأثيرا في مجال النقد الأدبي. في هذا الكتاب، قدّم دراسة متكاملة لفن البيدع، وهو علم يتناول المحسنات اللفظية والمعنوية في النصوص الأدبية. كان ابن المعتز أول من خصص كتابا مستقلا للبيدع، حيث أرسى قواعد هذا الفن ووصف أنواعه مثل الجنس، والطباق، والتورية، والمقابلة، مما أثر في تطور البلاغة العربية.

إسهام ابن المعتز في النقد الأدبي يتمثل في تركيزه على الجماليات الفنية في النصوص الأدبية. اعتبر أن البيدع عنصر أساسي لإثراء النصوص الشعرية والنثرية وجعلها أكثر تأثيرا وجمالا. ورغم اهتمامه بالمحسنات البلاغية، إلا أنه حذّر من الإفراط فيها، مشددا على ضرورة أن تخدم المعاني بدلا من أن تكون مجرد زينة شكلية.

ابن المعتز لم يكن ناقدا فحسب، بل كان شاعرا مبدعا أيضا. أشعاره تتميز بالبساطة والوضوح، مما يعكس رؤيته النقدية التي تدعو إلى الابتعاد عن التعقيد والغموض. كان يعتبر أن جمال النص الأدبي يكمن في قدرته على إيصال المعنى ببلاغة وسلاسة.

إسهامات ابن المعتز جعلته من الرواد في دراسة البلاغة والنقد الأدبي، وأثر كتابه "البديع" في الأجيال اللاحقة من النقاد والأدباء. لا تزال أفكاره حاضرة في الدراسات الأدبية، مما يؤكد مكانته كأحد أعمدة النقد في التراث العربي.

قدامة بن جعفر

قدامة بن جعفر (ت. 337 هـ/ 948 م) يُعدّ من أبرز النقاد والبلاغيين في التراث العربي الإسلامي، واشتهر بكونه مفكراً موسوعياً جمع بين الأدب والفلسفة والمنطق. وُلد قدامة في بغداد، حيث تلقى تعليمه في ظل النهضة الفكرية التي شهدتها المدينة آنذاك. كان قدامة على دراية واسعة بالثقافة العربية واليونانية، مما أثرى رؤيته النقدية والأدبية وجعل أعماله ذات طابع تحليلي ومنهجي.

"نقد الشعر": قدامة عُرف بكتابه الشهير "نقد الشعر"، الذي يُعتبر من أوائل المؤلفات العربية في النقد الأدبي المنهجي. في هذا الكتاب، وضع قدامة معايير دقيقة لتقييم الشعر، حيث ربط بين البلاغة والمنطق، واعتبر أن الشعر يجب أن يُقيّم بناءً على عناصر مثل الوضوح، والانسجام، وجودة التصوير، والقوة التأثيرية. وكان من أبرز إسهاماته تحديد مفهوم "المعنى الشعري"، حيث أكد أن الشعر الجيد هو الذي يجمع بين المعنى الجميل والعبارة المناسبة، مشيراً إلى أن القصد والخيال هما جوهر الإبداع الشعري.

لم يكتفِ قدامة بدراسة الشعر فقط، بل تناول قضايا نقدية أوسع مثل العلاقة بين الأدب والفلسفة. استخدم أساليب التحليل الفلسفي لتفسير الظواهر الأدبية، مما جعله رائداً في المزج بين النقد الأدبي والمنهج العقلي. كان يرى أن للنقد وظيفة إصلاحية، فهو يساعد على تحسين الذوق العام وتوجيه الشعراء نحو الإبداع الأصيل.

إلى جانب دوره النقدي، كان قدامة مهتماً بالقضايا البلاغية، حيث أسهم في تطوير المصطلحات البلاغية ووضع تعريفات دقيقة لها. ومن أبرز إضافاته في هذا المجال، تحديد مفهوم "التخييل" كعنصر أساسي في الإبداع الأدبي. كان يرى أن قوة الشاعر تكمن في قدرته على خلق صور ذهنية مبتكرة تحرك المشاعر وتثير الخيال.

باختصار، يُعدّ قدامة بن جعفر شخصية محورية في تاريخ النقد الأدبي العربي. إسهاماته لم تقتصر على التحليل الأدبي، بل امتدت لتشمل تطوير أدوات النقد والمنهجية العلمية. بفضل رؤيته الفلسفية وعمق تحليلاته، وضع أسساً لنظريات نقدية ما زالت مؤثرة حتى اليوم.

الحسن بن بشر الأمدي

الأمدي (ت. 370 هـ / 981 م) هو أحد أعلام النقد الأدبي والبلاغة في العصر العباسي. اشتهر بتحليله العميق للنصوص الأدبية ودوره في إثراء الدراسات النقدية والبلاغية. يُنسب إلى الأمدي عدد من المؤلفات التي تعكس فكره ونقده المتميز، أبرزها كتابه الشهير "الموازنة بين الطائيين"، الذي يُعد من أهم كتب النقد الأدبي في التراث العربي.

"الموازنة بين الطائيين": في كتابه "الموازنة بين الطائيين"، تناول الأمدي مقارنة بين شعر أبي تمام والبحتري، وهما من أبرز شعراء العصر العباسي. لم تكن الموازنة مجرد مقارنة عابرة، بل كانت دراسة تحليلية عميقة تناولت الأسلوب، والصورة، والمعنى، والموسيقى الشعرية لدى كل منهما. ركز الأمدي على إبراز مواطن القوة والضعف في أشعارهم، ووضع معايير نقدية تُظهر التفوق الشعري بناءً على جماليات النصوص وتأثيرها.

إسهام الأمدي في النقد الأدبي يتمثل في تقديم منهج علمي موضوعي لتحليل الشعر، حيث استخدم معايير نقدية واضحة في الموازنة بين النصوص. لم يكن الأمدي منحازاً إلى أحد الشعراء، بل سعى إلى تقديم رؤية متوازنة تعتمد على التحليل الدقيق للنصوص. كما أنه اهتم بدراسة العلاقة بين الشكل والمضمون، مؤكداً أن الجمال الأدبي يكمن في تمازج الأسلوب والمعنى.

الأمدي كان من الداعين إلى الاهتمام بالصدق الفني في الشعر، وانتقد التكلف والغلو في الصور الشعرية التي تميل إلى التعقيد على حساب وضوح المعنى. في دراسته حول أبي تمام والبحتري، أشار إلى أن أبا تمام كان يميل إلى التعقيد والابتكار في الصور البلاغية، بينما كان البحتري يعتمد على البساطة والوضوح. هذه الرؤية تعكس اهتمام الأمدي بفهم طبيعة النصوص الأدبية وتحليل تأثيرها على المتلقي.

إسهامات الأمدي في النقد الأدبي تركت أثراً كبيراً في تطور الدراسات النقدية والبلاغية. كان ناقداً منهجياً يجمع بين العمق الفكري والذوق الأدبي، وساهمت آراؤه في تشكيل مفاهيم جديدة للنقد والتحليل الأدبي في التراث العربي. يُعتبر الأمدي نموذجاً للنقد المتوازن الذي يجمع بين الجمالية والموضوعية، ولا تزال أفكاره تلهم الدارسين والنقاد حتى اليوم.

ابن رشيق القيرواني:

ابن رشيق القيرواني (390 - 456 هـ / 1000 - 1063 م) هو أحد أعلام الأدب والنقد في العصر الأندلسي، وُلد في القيروان بتونس ونشأ في بيئة ثقافية أدبية أثّرت في مسيرته العلمية. اشتهر بكونه شاعراً وناقداً أدبياً من الطراز الأول، وقد برع في دراسة الشعر وتحليله، مما جعله يحتل مكانة مرموقة بين الأدباء والنقاد العرب.

"العمدة في صناعة الشعر ونقده": أهم أعمال ابن رشيق هو كتابه الشهير "العمدة في صناعة الشعر ونقده"، الذي يُعد من أبرز المؤلفات النقدية في التراث العربي. في هذا الكتاب، قدم ابن رشيق دراسة شاملة لفن الشعر من جوانبه المختلفة، حيث ناقش قواعد النظم وأساليبه، واهتم بتحليل عناصر الشعر كالإيقاع والصورة والمعنى. كما تناول موضوعات مثل تأثير البيئة والثقافة على إنتاج الشعر، مما أضاف بُعداً اجتماعياً وثقافياً لتحليله النقدي.

ابن رشيق لعب دوراً كبيراً في تطوير النقد الأدبي العربي، حيث كان من أوائل النقاد الذين اهتموا بوضع معايير موضوعية لتحليل الشعر. دعا إلى الاهتمام بالصدق الفني والابتعاد عن التقليد والتكلف في الشعر، مشدداً على أن الشعر الجيد هو الذي يعبر بصدق عن مشاعر الشاعر وتجربته الشخصية. كما عُرف بمنهجه

المقارن في دراسة الشعر، حيث كان يقارن بين أشعار الشعراء المختلفين لتوضيح الفروق في الأسلوب والمضمون.

لم يكن ابن رشيق ناقدا فحسب، بل كان مؤرخا للأدب أيضا. فقد جمع في كتاباته معلومات قيمة عن تاريخ الشعر والشعراء، مما جعل أعماله مرجعا مهما لدراسة تاريخ الأدب العربي. في كتاب "العمدة"، أشار إلى أهمية دراسة الشعر في سياقه التاريخي والثقافي لفهم معانيه ودلالاته بشكل أعمق، وهو ما يعكس رؤيته الشمولية للنقد الأدبي.

إسهامات ابن رشيق القيرواني في النقد الأدبي ساهمت في وضع أسس علمية لتحليل الشعر العربي، وأثرت بشكل كبير في النقاد الذين جاؤوا بعده. بفضل كتاباته وأفكاره، أصبح النقد الأدبي العربي أكثر تطورا وتنظيما، مما يؤكد مكانته كأحد أعمدة الأدب والنقد في التاريخ العربي.

عبد القاهر الجرجاني

عبد القاهر الجرجاني (400 - 471 هـ / 1010 - 1078 م) هو أحد أعظم علماء البلاغة والنقد الأدبي في التراث العربي الإسلامي. وُلد في جرجان (إيران حاليا) ونشأ في بيئة علمية أهلته ليصبح رائدا في مجالي اللغة والأدب. اشتهر الجرجاني بعمق فكره ودقته في التحليل، وساهمت أعماله في تشكيل علم البلاغة والنقد الأدبي، مما جعلها مرجعا أساسيا للأجيال اللاحقة.

عبد القاهر الجرجاني كان أول من قدم نظرية متكاملة في النقد والبلاغة، عُرفت بـ "نظرية النظم". في كتابيه الشهيرين "دلائل الإعجاز" و "أسرار البلاغة"، شرح هذه النظرية التي تقوم على أن جودة النص الأدبي تعتمد على حسن ترتيب الكلمات وتنظيمها في الجملة بما يحقق المعنى والجمال معا. اعتبر الجرجاني أن البلاغة ليست في الألفاظ بذاتها، بل في طريقة تركيبها وعلاقتها بالسياق.

في مجال النقد الأدبي، كان الجرجاني ناقدا منهجيا ومحللا دقيقا للنصوص. ركّز على دراسة النصوص من حيث بنيتها اللغوية والدلالية، واهتم بالعلاقة بين الشكل والمضمون. كما قدّم مفاهيم جديدة حول الإعجاز القرآني، حيث رأى أن الإعجاز يكمن في نظم القرآن وطريقة ترتيبه الفريدة التي تعجز البشر عن محاكاتها. بهذا، نقل النقد الأدبي إلى مستوى علمي متقدم، بعيدا عن الأحكام الانطباعية.

عبد القاهر لم يكن ناقدا لغويا فحسب، بل كان أيضا ناقدا فكريا، حيث اهتم بالمعاني العميقة للنصوص وكيفية تأثيرها في المتلقي. كان يرى أن جمال النص الأدبي ينبع من تناسق الأفكار وانسجام الصور البلاغية مع المعاني، مما يجعل النص قادرا على التأثير في النفوس. وقد تميزت أعماله بالربط بين التحليل الفني والتأمل الفلسفي، وهو ما جعل منه نموذجا فريدا في النقد الأدبي.

إسهامات عبد القاهر الجرجاني أثرت بشكل كبير في تطور الدراسات البلاغية والنقدية في العالم العربي والإسلامي. قدم فهما جديدا للأدب واللغة، وساهمت نظرياته في تشكيل أسس التحليل الأدبي الحديث. بفضل عبقريته الفكرية، يُعد الجرجاني واحدا من أعلام النقد والبلاغة الذين لا يزال تأثيرهم حاضرا حتى اليوم.

ابن خلدون

ابن خلدون، المؤرخ والفيلسوف المسلم، يُعد من أبرز المفكرين الذين تركوا بصمة في مجال النقد التاريخي والفكري. اشتهر بمنهجه التحليلي في دراسة الظواهر الاجتماعية والتاريخية، حيث اعتمد على مبدأ التمهيد والتدقيق في مصادر المعلومات بدلا من قبولها كما هي. في كتابه الأشهر "المقدمة"، الذي يعد جزءا تمهيديا لكتابه الضخم "كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر"، قدّم أسسا جديدة للنقد، ركّزت على أهمية السياق الزمني والمكاني في فهم الأحداث، ودور العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في تشكيل الحضارات.

تميّز ابن خلدون بقدرته على التمييز بين الحقائق والأساطير في الروايات التاريخية، حيث اعتبر أن الكثير من الروايات تتأثر بالعاطفة والتحيز. وقد دعا إلى اعتماد العقل والمنطق في تحليل الأحداث، وأكد على ضرورة فهم الروابط بين الوقائع التاريخية والظروف المحيطة بها. في "المقدمة"، يضع ابن خلدون منهجا نقديا صارما للتحقق من صدق الأخبار، مشيرا إلى أهمية الابتعاد عن التقليد الأعمى واستخدام التفكير المنهجي لتجنب الوقوع في الأخطاء الشائعة في كتابة التاريخ. هذا النهج كان له تأثير كبير في تطوير مفهوم التاريخ العلمي الحديث.

في جانب الأدب، ناقش ابن خلدون العلاقة بين الأدب والمجتمع، مشيرا إلى أن الإنتاج الأدبي يعكس تطور المجتمعات وظروفها الثقافية. يرى أن ازدهار الأدب يرتبط بازدهار الحضارة، وأن تراجع الإبداع الأدبي يأتي نتيجة لتدهور القيم الاجتماعية والسياسية. كما عالج في "المقدمة" قضايا اجتماعية عميقة، مثل العصبية والفساد ودورها في انهيار الدول. يعتبر ابن خلدون أن النقد الاجتماعي لا يقل أهمية عن النقد الأدبي والتاريخي، لأنه يساهم في فهم أعمق للحضارات البشرية وتحليل أسباب تقدمها وانحطاطها.

Recap

- ابن أبي عتيق: اشتهر بأسلوبه النقدي الساخر والبسيط الذي ركّز على جودة الصور البلاغية والمعاني. فضّل البساطة والعفوية في الشعر، ورفض التكلف والتصنع.
- سكينه بنت الحسين: استضافت مجالس أدبية جمعت كبار الشعراء، وكانت تحكم على الشعر بجرأة وذوق رفيع. فضّلت الشعر الرقيق والعاطفي، ونبذت الجفاف والجمود في الأسلوب.
- جرير: أبدع في النقائض، مسلطا الضوء على نقاط ضعف خصومه في الأسلوب والمعاني. أسهم في رفع معايير الشعر من خلال بساطة لغته وقوة تأثيره.
- الفرزدق: عُرف بفخامة أسلوبه وقوة ألفاظه، وبرع في الهجاء والمديح. قدّم نموذجا نقديا يركز على قوة اللغة وعمق المعاني في النقائض.
- الأخطل: استخدم شعره لدعم الدولة الأموية، مما جعل النقد السياسي جزءا من الأدب. تميّز بلغته الراقية وأسلوبه المتزن في المدح والهجاء.
- ابن سلام الجمحي: أولى النقد العربي منهجية علمية، وركز على تقسيم الشعراء إلى طبقات.

- الجاحظ: تناول في كتاب "البيان والتبيين" قضايا البلاغة واللغة، وركز على أهمية وضوح التعبير وقوة التأثير.
- دمج بين الأدب والنقد الاجتماعي كما في كتابه "البخلاء"، معززا العلاقة بين الأدب والمجتمع.
- ابن قتيبة الدينوري: قدم رؤية نقدية متوازنة بين القديم والحديث في كتابه "الشعر والشعراء".
- عبد الله بن المعتز: أسس علم البديع في كتابه "البديع"، موضحا أهمية المحسنات البلاغية في النصوص.
- قدامة بن جعفر: أول من ربط بين النقد الأدبي والمنطق في كتابه "نقد الشعر".
- الأمدى: أبدع في التحليل النقدي في كتابه "الموازنة بين الطائيين"، مبرزاً الاختلاف بين أسلوب أبي تمام والبحتري.
- ابن رشيق القيرواني: قدم كتاب "العمدة في صناعة الشعر ونقده"، حيث ناقش قواعد الشعر وتحليل عناصره الفنية.
- عبد القاهر الجرجاني: مؤسس نظرية "النظم" التي ترى أن جمال النص الأدبي يعتمد على ترتيب الكلمات وسياقها. ركز في كتابه "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" على العلاقة بين البلاغة والمعنى والتأثير.
- ابن خلدون: اشتهر بمنهجه التحليلي في دراسة الظواهر الاجتماعية والتاريخية، حيث اعتمد على التمهيد والتدقيق في مصادر المعلومات، واستخدام العقل والمنطق لفهم الأحداث وربطها بسياقاتها الزمانية والمكانية، مع التركيز على العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في تشكيل الحضارات. تناول ابن خلدون في "المقدمة" قضايا اجتماعية مثل العصبية والفساد وأثرها على انهيار الدول.

Objective Questions

1. من هو ابن أبي عتيق؟
2. ما أهمية مجالس سكينة بنت الحسين؟
3. ما المقصود بفن النقائض؟
4. من هم شعراء النقائض الثلاثة؟
5. ما أبرز مؤلفات ابن سلام الجهمي؟
6. ما الفكرة الرئيسية في كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ؟
7. ما الموضوع الرئيسي في كتاب "الشعر والشعراء"؟
8. ما هو الدور الذي لعبه الأخطل في الشعر السياسي؟
9. كيف أثر عبدالله بن المعتز في النقد الأدبي؟
10. ما أهمية كتاب "طبقات فحول الشعراء"؟
11. كيف استخدم الجاحظ السخرية في نقده؟

12. ما معايير ابن سلام لتقسيم الشعراء؟
13. ما الفرق بين هجاء جرير وهجاء الفرزدق؟
14. لماذا اعتُبر الأخطل شاعر البلاط الأموي؟
15. ما العلاقة بين الأدب والمجتمع وفقا للجاحظ؟
16. كيف عالج ابن قتيبة مسألة التقليد الشعري؟
17. ما أسلوب الفرزدق في النقائض؟
18. ما أبرز سمات نقد العصر العباسي؟

Answers

1. عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عتيق، ناقد وشاعر أموي.
2. كانت مجالسها ملتقى للشعراء والنقاد لمناقشة الأدب.
3. نوع شعري يعتمد على السجال والهجاء بين الشعراء.
4. جرير، الفرزدق، الأخطل.
5. كتاب "طبقات فحول الشعراء".
6. تناول قضايا البلاغة واللغة وأهمية وضوح التعبير.
7. دراسة للشعر العربي وتصنيفه وفق معايير نقدية.
8. روج للدولة الأموية من خلال مدائحه السياسية.
9. أسس فن البديع وأثرى النقد الأدبي.
10. مرجع لدراسة الشعر العربي القديم.
11. استخدم السخرية لنقد الظواهر الاجتماعية.
12. الجودة، الابتكار، التأثير.
13. هجاء جرير كان سهلا وعذبا، بينما الفرزدق كان قويا ومعقدا.
14. لأنه مدح بني أمية ببلاغة فائقة.
15. الأدب يعكس أحوال المجتمع وقضاياه.
16. دعا إلى الابتكار ورفض التقليد الأعمى.
17. كان معقدا وجزلا.
18. تميز بالتحليل الموضوعي والمنهجي.

Assignment

1. ناقش دور ابن أبي عتيق في تطور النقد الأدبي.
2. قارن بين أساليب النقائض عند جرير والفرزدق.
3. المعايير التي اعتمدها ابن سلام الجمحي في تصنيف الشعراء
4. أثر كتاب "البيان والتبيين" في تطور البلاغة والنقد

5. حلّل دور الأخطل كشاعر سياسي في البلاط الأموي.
6. ناقش إسهامات الجاحظ في تحليل العلاقة بين الأدب والمجتمع.
7. الفروق بين النقد في العصر الأموي والعصر العباسي

Suggested Reading

- مصطفى إبراهيم ، في النقد الأدبي القديم.
- حسن جاد ، دراسات في النقد الأدبي.
- مظاهر النقد الأدبي عند العرب، د/ رفعت زكي محمود عفيفي.

BLOCK-3

Modern Literary Schools **And Their Influence on Arabic Literature**

Unit 1

نهضة الأدب العربي في العصر الحديث وعناصرها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم النهضة وتأثيرها على الأدب العربي.
- التعرف على العناصر الأساسية للأدب العربي
- استكشاف المدارس الأدبية العربية واتجاهاتها الفكرية
- التعرف على أبرز رواد المدارس الفكرية ودورهم

Prerequisites

الهدف من فهم النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث وعناصرها هو تمكين الطلاب من استيعاب التحولات الفكرية والثقافية التي شهدها الأدب العربي خلال هذه الفترة. تساعد دراسة هذه النهضة على تقدير الجهود التي بذلت لإحياء التراث وتطوير الأدب بما يواكب التغيرات الاجتماعية والسياسية. كما تسهم في فهم العناصر الأساسية لهذه الحركة، مثل تطور الشعر والنثر، وظهور المسرح والنقد الأدبي، وتأثير الشخصيات الرائدة. يسهم هذا الفهم في تعزيز الوعي الثقافي للطلاب وربطهم بجذورهم الأدبية، مع تمكينهم من تطبيق هذه المعرفة في التحليل الأدبي واستشراف مستقبل الأدب العربي.

شهدت النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث تحولا كبيرا في الثقافة والفكر العربي، حيث ساهمت في إحياء التراث العربي وتحديث الأدب ليواكب تطورات العصر. كان لهذه الحركة أهمية كبرى في تشكيل الهوية الثقافية العربية، إذ أدت إلى تطور الشعر والنثر وظهور المسرح الحديث والنقد الأدبي. كما ساهمت الطباعة والصحافة والبعثات الدراسية والاحتكاك بالغرب في نشر الأفكار الحديثة وتعزيز التعليم. من أبرز عناصر النهضة تبسيط اللغة، وتطوير الأساليب الأدبية، وإدخال مفاهيم جديدة كالوطنية والحرية. وشهدت هذه الفترة بروز شخصيات بارزة مثل رفاة الطهطاوي وطه حسين، مما أثرى الحياة الثقافية والفكرية وساهم في بناء أدب عربي معاصر يجمع بين الأصالة والحداثة.

Keywords

النهضة ، العصر الحديث، الدولة العثمانية، الحملة الفرنسية، نابليون، الحركات الوطنية، إرسال البعثات، إنشاء المطبعة، الجمعيات الأدبية، الصحافة والمجلات، المدارس الأدبية، المدرسة الرومانسية، الأسلوب اللغوي

Discussion

3.1.1 النهضة في اللغة العربية وآدابها

بعد سقوط بغداد على يد المغول والتتار، دخلت الأمة العربية في فترة من التراجع. في نهاية القرن الثامن عشر، بدأت نهضة عربية جديدة. الحملة الفرنسية بقيادة نابليون أحدثت تغييرا كبيرا، وفتحت العقول على حضارة جديدة.

عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث كانت كثيرة ومهمة. خلال حكم الدولة العثمانية، كان الأدب العربي في حالة ركود، لكن مع الاحتكاك بالغرب حدثت تغييرات كبيرة. ظهرت أفكار جديدة وفنون أدبية مستوحاة من الغرب. ساعد ذلك في إحياء الشعر والنثر التقليدي وتطويرهما ليعبرا عن الوطنية والمقاومة. في بداية القرن التاسع عشر، شهد الأدب العربي تطورا جديدا. تأثر الكتاب بالثقافة الغربية وبدأوا باستخدام أساليب جديدة في الكتابة. هذا التطور شمل الشعر والنثر وأثر في موضوعاتهما.

كان للحركات الوطنية دور كبير في تعزيز الفخر بالهوية العربية وإيقاظ الوعي القومي، مما انعكس على الأدب. الحركات الدينية أيضا ساهمت في إثراء الأدب بموضوعات مستوحاة من الدين، مثل السنوسية في شمال إفريقيا، وحركة محمد بن عبد الوهاب، والحركة المهدية في السودان. شهدت الدول العربية توسعا في التعليم مع إنشاء المدارس والجامعات، خاصة في لبنان ومصر. ساعد الأزهر الشريف في نشر العلم والمعرفة، مما ألهم العديد من الكتاب. كما ساعدت المطابع في نشر الكتب وانتشارها من لبنان إلى بقية الدول العربية، مما دعم تطور الأدب.

لعبت الصحافة دورا مهما في نشر الأفكار الأدبية واكتشاف المواهب. على سبيل المثال، صحيفة "الوقائع المصرية" في عهد محمد علي ساهمت في إشعال شرارة النهضة الأدبية. كما وفرت المكتبات العامة مثل مكتبة الأزهر ومكتبة الخديوي كتباً ومخطوطات نادرة، مما شجع القراءة والبحث. كانت النهضة الأدبية مزيجا من التمسك بالهوية الثقافية والاستفادة من الثقافات الأخرى. ونتيجة لذلك، ظهر أدب يعكس حيوية الثقافة العربية الحديثة.

3.1.2 أبرز عوامل نهضة الأدب العربي الحديث

العوامل التي أسهمت في إحياء الأدب العربي في العصر الحديث. في هذا السياق، قدّم د. عماد علي سليم الخطيب في كتابه الأدب الحديث ونقده تلخيصا لهذه العوامل، بينما نقلناها هنا كما وردت على موقع د. عائشة الحكمي:

(1) إرسال البعثات إلى أوروبا:

في عام 1826م، أرسل محمد علي باشا أول بعثة مصرية إلى فرنسا، ضمت 44 طالبا مصرية. بعد إتقانهم اللغة الفرنسية، تخصصوا في مجالات متعددة مثل الزراعة، الطب، الجراحة، التشريح، الكيمياء، العلوم البحرية، الميكانيكا، والترجمة. كان هذا الاحتكاك الأول بين المصريين والثقافة الغربية بمثابة انطلاقة جديدة

لهم، حيث عادوا حاملين معرفة واسعة وثقافة جديدة. أسهم هؤلاء المبعوثون في ترجمة الكثير من العلوم الأوروبية، وألفوا كتباً باللغة العربية في العلوم والآداب، مما أثرى اللغة العربية بمصطلحات حديثة وأفكار متجددة.

(2) إنشاء المطبعة:

على الرغم من معرفة المشرق العربي بالمطبعة قبل قدوم نابليون إلى مصر، فإن استخدامها ظل محدوداً في طباعة الكتب الدينية. أنشأ محمد علي أول مطبعة عربية عام 1821م في حي بولاق، وسميت "مطبعة بولاق". كان لهذه المطبعة أثر بالغ في النهضة الأدبية، حيث قامت بطباعة أمهات كتب الأدب العربي، سواء في الشعر أو النثر، إلى جانب كتب في الطب، والرياضيات، والتاريخ، والعلوم الطبيعية. ساهمت المطبعة في إتاحة هذه الكتب لجمهور أوسع، ما أدى إلى ازدهار القراءة ونشر الثقافة.

(3) إنشاء الصحف:

كان إنشاء الصحافة من النتائج المباشرة لتأسيس المطبعة. ظهرت أول صحيفة عربية عام 1828م باسم "الوقائع المصرية" في عهد محمد علي، وتولى رئاسة تحريرها رفاعة رافع الطهطاوي. كان الطهطاوي أزهرياً رافق البعثة المصرية إلى فرنسا كإمام لها، لكنه استغل فترة إقامته هناك لتعلم اللغة الفرنسية والتعمق في الأدب والثقافة الغربية. بفضل الصحف، شهد النثر العربي تحولاً ملحوظاً؛ فقد أصبحت اللغة أكثر بساطة وسلاسة، بعيداً عن المحسنات البديعية مثل السجع والجناس، لتتناسب القارئ المعاصر وتلبي حاجته للإيجاز والوضوح.

(4) الجمعيات العلمية والأدبية:

ظهرت الجمعيات الأدبية والعلمية كأحد المحركات الأساسية للنهضة الأدبية. تأسست أولى هذه الجمعيات في سوريا عام 1847م بهدف نشر الفنون والآداب والارتقاء بالعلوم. في مصر برزت "جمعية المعارف" التي اهتمت بطباعة كتب الأدب والتاريخ والفقه. كما تأسست "جمعية التعريب" التي ركزت على ترجمة الكتب الأجنبية في مجالات الاقتصاد والاجتماع، مما ساهم في انفتاح الأدب العربي على ثقافات وأفكار جديدة.

(5) المدارس الحديثة:

في السابق، كان التعليم مقتصرًا على المعاهد الدينية، التي ركزت على علوم الدين واللغة العربية. ومع إنشاء المدارس الحديثة على الطراز الأوروبي، التي شملت تعليم اللغات والعلوم الحديثة مثل الرياضيات والجغرافيا والكيمياء، اتسعت آفاق التعليم، مما أدى إلى نشر الوعي الثقافي وتعزيز روح الإبداع الفكري.

3.1.3 تطور النثر العربي في العصر الحديث

لقد تطور النثر العربي عبر العصور بشكل كبير، وقد تأثر بالعديد من العوامل الثقافية والسياسية والاجتماعية. يمكن إرجاع أصول النثر العربي إلى فترة ما قبل الإسلام، حيث كان الشعراء يلقون الشعر ويكتبون النثر في مجال الحكايات والقصص. ومع ذلك، شهد النثر العربي تطوراً ملحوظاً خلال العصر الذهبي للإسلام (من القرن الثامن إلى القرن الثالث عشر الميلادي)، حيث تم ظهور أنواع أدبية متنوعة مثل السجلات التاريخية والسير الذاتية وقصص الرحلات، بالإضافة إلى الأطروحات الفلسفية والعلمية.

في العصر الحديث، شهد النثر العربي تطوراً كبيراً في مختلف المجالات الأدبية. أدت النهضة الثقافية في القرن التاسع عشر والعشرين إلى تغيرات جذرية في الأدب العربي، حيث أدخلت الثقافة الغربية والتعليم الحديث، مما ساهم في تجديد أساليب الكتابة وتوسيع موضوعات الأدب. من أبرز عوامل تطور النثر العربي في العصر الحديث:

1. النهضة الثقافية:

في القرنين التاسع عشر والعشرين، شهد العالم العربي حركة نهضوية ثقافية وعلمية كبيرة، حيث تم إدخال مفاهيم جديدة من الثقافة الغربية والتعليم، مما أثر بشكل كبير على تطوير النثر العربي.

2. تطوير الأسلوب اللغوي:

قام الكتاب العرب بتطوير أساليبهم اللغوية، مستخدمين تقنيات بلاغية مثل الاستعارة والتشبيه والنفى والتكرار، مما أضاف بعداً جمالياً قوياً لأسلوب الكتابة.

3. التأثيرات الأدبية:

تأثر النثر العربي بالأدب الغربي في العصر الحديث، حيث ظهرت أنواع جديدة من النثر مثل الرواية، والقصة القصيرة، والمقالة، التي استعارت الكثير من عناصر الأدب الغربي مع الحفاظ على الهوية العربية.

4. التطور التقني:

لعبت التقنيات الحديثة مثل الطباعة والنشر دوراً كبيراً في نشر الأعمال الأدبية، مما ساعد في وصول الأدب العربي إلى جمهور أكبر ووسع دائرة قراءته.

5. الوضع الاجتماعي:

التغيرات الاجتماعية والسياسية التي مر بها العالم العربي أثرت على موضوعات النثر العربي، مما أضاف قضايا اجتماعية وثقافية وسياسية جديدة إلى الأدب العربي.

6. الصحافة والمجلات:

ظهرت الصحف والمجلات كأدوات رئيسية لنشر الأدب والثقافة في العصر الحديث. ساهمت هذه الوسائل الإعلامية في تعزيز التواصل بين الأدباء والجمهور، مما أدى إلى تطور الأدب بشكل أسرع. كما ساعدت الصحف والمجلات في نشر الأدب النقدي الذي تطور مع ظهور المجلات الأدبية مثل "شعر العرب" في القاهرة عام 1924.

أبرز أنواع النثر في العصر الحديث

الرواية والقصة القصيرة: ظهرت الرواية والقصة القصيرة بشكل قوي في الأدب العربي، وأصبحت تعبر عن الواقع الاجتماعي والسياسي بشكل مرن وجذاب.

النثر السردى والشعري: تحوّل النثر السردى إلى نوع من النثر الشعري، حيث بدأ الكتاب يمزجون بين السرد والشعر، مما أضاف جمالية جديدة للنثر العربي.

النثر النقدي: كان للنقد الأدبي في العصر الحديث دور مهم في تطوير الأدب العربي، حيث ظهرت مدارس نقدية وأساليب جديدة في تحليل النصوص الأدبية.

النثر الهجري والثقافات المتنوعة: شهد النثر العربي في العصر الحديث ظهور الكتاب الذين هاجروا من أوطانهم، ثم عادوا بقصص وتجارب ثقافية متنوعة ساهمت في إغناء الأدب العربي.

3.1.4 الشعر العربي الحديث وتطور أساليبه

الشعر العربي الحديث شهد تطورا كبيرا منذ عصر النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر. خلال هذه الفترة، تحولت أساليب الشعر ومواضيعه لتواكب العصر وتحرر عن القيود التقليدية في الشعر العربي القديم. في العصر الأموي، ازدهر الشعر بمواضيع متنوعة وتطور فنيا، وتأثر بالشؤون السياسية والدينية. وفي العصر العباسي، اتجه الشعراء نحو أساليب سهلة ومفهومة، مع التركيز على الإيقاع الموسيقي واستلهم ثقافات أخرى. أما في الأندلس، فقد تمزج الشعر بين التأثيرات العربية واللاتينية والقوطية والأمازيغية.

أما في العصر العثماني، فقد عانى الشعر من تأثيرات الاضطرابات السياسية وأصبح موجها نحو الشعر الصوفي والرياء. في القرن العشرين، بدأ الشعر العربي الحديث تحت تأثير شعراء مثل أدونيس الذين دمجوا بين الثقافة العربية التقليدية والمعاصرة، مما شكل أسسا جديدة للشعر العربي.

الشعر العربي الحديث تطور ليشمل قضايا اجتماعية وسياسية معاصرة، وأصبح يعتمد على أساليب شعرية جديدة مثل الشعر الحر وقصيدة النثر، بعيدا عن الأوزان والقوافي التقليدية. كما تأثر الشعر بمفاهيم من الأدب الغربي مثل الرومانسية والرمزية. ظهرت أيضا مدارس شعرية جديدة مثل المدرسة التجديدية والمدرسة الحداثية.

الشعر الحر وقصيدة النثر هما من أبرز التجارب الشعرية الحديثة، حيث تتيح هذه الأشكال للشعراء حرية التعبير بشكل مبتكر. كما ظهرت أيضا أنواع جديدة مثل شعر التفعيلة الذي يعتمد على البحور الشعرية العربية ولكن دون القيود التقليدية.

في الوقت الحاضر، يواجه الشعر العربي تحديات معاصرة مثل العولمة والثورة الرقمية التي تؤثر على هويته وأساليبه. من أجل الحفاظ على الشعر العربي وتطويره، يجب على الشعراء والنقاد والمؤسسات الثقافية مواكبة هذه التطورات مع الحفاظ على الهوية الشعرية العربية الأصيلة.

2.1.5 المدارس الأدبية في الأدب العربي

المدارس الأدبية في الأدب العربي تجسد تطور الفكر والثقافة عبر العصور، حيث نشأت ضمن سياقات اجتماعية وثقافية وسياسية مختلفة، وكان كل منها يعكس رؤية أدبية وفكرية خاصة تعبر عن أفكار الأدباء في تلك الفترات. فيما يلي استعراض لأهم المدارس الأدبية في الأدب العربي:

المدرسة الكلاسيكية

تعتبر المدرسة الكلاسيكية محاولة لإحياء التراث الأدبي العربي القديم، خاصة في فترة الضعف التي شهدتها الأدب بعد القرون الوسطى. وتميزت هذه المدرسة بالتمسك بالأصول الأدبية التقليدية من حيث الشكل والمضمون، مع التركيز على القيم التقليدية مثل الفضيلة والبطولة والدين. وتبنّت قواعد صارمة في الكتابة مستوحاة من الشعراء الجاهليين والأمويين. ومن أهم أعلام هذه المدرسة أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمود سامي البارودي.

المدرسة الرومانسية

ظهرت المدرسة الرومانسية في الأدب العربي في القرن التاسع عشر كرد فعل على الجمود الذي أصاب الأدب الكلاسيكي، متأثرة بالأدب الرومانسي الغربي. ركزت على الذات والمشاعر الفردية، والهروب من الواقع نحو عوالم الطبيعة والخيال. من أبرز رواد هذه المدرسة جبران خليل جبران، الذي كتب أعمالاً مثل "الأجنحة المتكسرة" و"دمعة وابتسامة". وتتميز هذه المدرسة بالتعبير عن العاطفة والمشاعر الفردية، واستخدام لغة بسيطة تميل إلى الرمزية والأسطورة، ومن روادها في الشعر شاعر القطرين خليل مطران.

المدرسة الواقعية

برزت المدرسة الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية، وركزت على تصوير الواقع الاجتماعي والسياسي بشكل صادق ومباشر. كما اهتمت بتقديم نقد للمجتمع وتصور معاناة الطبقات الفقيرة. الأديب نجيب محفوظ يعد من أبرز رواد هذه المدرسة، حيث وثقت أعماله الحياة المصرية، مثل "بين القصرين" و"أولاد حارتنا".

المدرسة الرمزية

ظهرت هذه المدرسة كرد فعل على الواقعية المفرطة، واستهدفت التعبير عن الأفكار والمشاعر الغامضة من خلال الرموز والإيحاءات بدلاً من التعبير المباشر. ركزت على العوالم الداخلية والنفسية. من أبرز أعمال هذه المدرسة "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح و"الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي.

المدرسة الوجودية

ظهرت الوجودية في الأدب العربي في منتصف القرن العشرين، متأثرة بالحركات الفكرية الأوروبية. تمحورت حول قضايا مثل الحرية والوجود والعبث، وتناولت الصراع الداخلي للأفراد في بحثهم عن معنى حياتهم. من أبرز الأعمال الوجودية في الأدب العربي: "عالم بلا خرائط" لعبد الرحمن منيف و"الحي اللاتيني" لسهيل إدريس.

المدرسة الواقعية السحرية

ظهرت هذه المدرسة في الأدب العربي متأثرة بأدب أمريكا اللاتينية، وجمعت بين الواقع والخيال. تدمج العناصر السحرية في الحياة اليومية بطريقة تجعل السحر جزءا طبيعيا من الواقع. من أبرز النماذج الأدبية لهذه المدرسة رواية "مائة عام من العزلة" لغابرييل غارسيا ماركيز، ومن أمثلتها العربية رواية "ليالي ألف ليلة" لنجيب محفوظ، و"العجربة ويوسف المخزنجي" لإدوار الخراط.

المدرسة الحداثية

تسعى الحداثة في الأدب العربي إلى التجديد في الشكل والمضمون، وتعتبر عن التحولات الاجتماعية عبر أساليب غير تقليدية. من أبرز الأعمال الحداثية "ذاكرة الجسد" لأحلام مستغانمي و"ميرامار" لنجيب محفوظ.

مدرسة ما بعد الحداثة

ظهرت هذه المدرسة في أواخر القرن العشرين، وتتميز بالتشكيك في السرديات الكبرى، مع التأكيد على التعددية في الرؤى والتأويلات. من أبرز الأعمال في هذه المدرسة: "الطلياني" لشكري المبخوت و"حارس المدينة الضائعة" لإبراهيم نصر الله. كل مدرسة أدبية في الأدب العربي تمثل استجابة فكرية للأزمات والتحولات التي شهدتها المجتمع في فترتها، مما جعل الأدب العربي غنيا ومتعدد الأبعاد على مر العصور.

2.1.6 معاني الألفاظ:

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Literary Schools | المدارس الأدبية |
| Postmodernism | ما بعد الحداثة |
| Modernism | المدرسة الحداثية |
| Realism | المدرسة الواقعية |
| Existentialism | المدرسة الوجودية |
| Symbolism | المدرسة الرمزية |
| Realism | المدرسة الواقعية |
| Romanticism | المدرسة الرومانسية |
| Classicism | المدرسة الكلاسيكية |
| Free verse | الشعر الحر |
| Political unrest | الاضطرابات السياسية |
| Literary renaissance | النهضة الأدبية |
| Traditional constraints | القيود التقليدية |
| Political affairs | الشؤون السياسية |

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Western culture | الثقافة الغربية |
| Critical prose | النثر النقدي |
| Narrative prose | النثر السردى |
| Journalism and magazines | الصحافة والمجلات |
| Social changes | التغيرات الاجتماعية |
| Literary influences | التأثيرات الأدبية |
| Linguistic style | الأسلوب اللغوي |
| Cultural renaissance | النهضة الثقافية |
| Scientific societies | الجمعيات العلمية |
| Printing press | المطبعة |
| Mission | البعثات |
| Renaissance factors | عوامل النهضة |
| Talent discovery | اكتشاف المواهب |
| Critical articles | المقالات النقدية |
| Western culture | الثقافة الغربية |
| Novel | الرواية |
| The play | المسرحية |
| Deadlock | جمود |
| New civilization | حضارة جديدة |
| National heritage | التراث الوطنى |
| Manuscripts | المخطوطات |

Recap

● النهضة في اللغة العربية وآدابها

- سقطت بغداد، فراجع الأدب العربى حتى القرن الـ 18.
- الحملة الفرنسية فتحت الأبواب للتواصل مع الحضارة الغربية.
- الاحتكاك بالغرب أدى إلى تجديد الأدب وتطوير الشعر والنثر.
- ظهرت الحركات الوطنية والدينية، فاثرت في الأدب.

- توسع التعليم وانتشرت المطابع، مما ساعد في نشر الثقافة.

- لعبت الصحافة والمكتبات العامة دورًا في النهضة الأدبية.

● أبرز عوامل نهضة الأدب العربي الحديث

- إرسال البعثات إلى أوروبا: بدأت منذ 1826، جلبت معارف حديثة.

- إنشاء المطبعة: مطبعة بولاق (1821) ساعدت في نشر الكتب.

- ظهور الصحافة: "الوقائع المصرية" (1828) أثرت في النثر واللغة.

- الجمعيات الأدبية: مثل جمعية المعارف ساعدت في الترجمة ونشر الأدب.

- المدارس الحديثة: أدخلت العلوم الحديثة، ووسعت آفاق الأدباء.

● تطور النثر العربي في العصر الحديث

- تأثر بالثقافة الغربية وتجددت أساليبه وموضوعاته.

- استُخدمت تقنيات بلاغية جديدة، مما زاد من جمالية النثر.

- تطورت الصحافة والمجلات، وساهمت في انتشار النثر.

- ظهرت أشكال أدبية جديدة مثل الرواية والقصة القصيرة والمقالة.

- عالج النثر الحديث قضايا اجتماعية وسياسية متنوعة.

● تطور الشعر العربي الحديث

- تحرر الشعر من الأساليب التقليدية القديمة.

- تأثر بالشعر الغربي، وظهرت المدارس التجديدية والحداثية.

- انتشر الشعر الحر وقصيدة النثر، مع تخفيف القيود العروضية.

- تناول الشعر الحديث قضايا اجتماعية وسياسية.

- واجه تحديات مثل العولمة والتطور الرقمي.

● المدارس الأدبية في الأدب العربي

- الكلاسيكية: إحياء التراث العربي القديم.
- الرومانسية: التركيز على المشاعر والخيال.
- الواقعية: تصوير الواقع الاجتماعي والسياسي.
- الرمزية: استخدام الرموز والإيحاءات بدلاً من التعبير المباشر.
- الوجودية: معالجة قضايا الحرية والعبث والبحث عن المعنى.
- الواقعية السحرية: المزج بين الواقع والخيال.
- الحداثية: تجديد الأسلوب والمضمون الأدبي.
- ما بعد الحداثة: التشكيك في السرديات الكبرى والتعددية في التأويلات.

Objective Questions

1. كيف ساهمت النهضة العربية في القرن التاسع عشر في تجديد الأدب العربي؟
2. ما هي العوامل التي ساهمت في نهضة الأدب العربي الحديث؟
3. كيف أثرت الحركات الوطنية في الأدب العربي الحديث؟
4. ما الدور الذي لعبته الصحافة في النهضة الأدبية العربية الحديثة؟
5. ما هو تأثير المطبعة على الأدب العربي في القرن التاسع عشر؟
6. كيف ساهمت بعثات محمد علي إلى أوروبا في إحياء الأدب العربي؟
7. ما هي أبرز أنواع النثر في العصر الحديث وكيف تطورت؟
8. كيف تطور الشعر العربي في العصر الحديث بعد النهضة الأدبية؟
9. ما هي أبرز المدارس الأدبية في الأدب العربي وكيف تأثرت بالفكر الغربي؟
10. ما هو دور المدرسة الحداثية في تجديد الأدب العربي؟

Answers

1. أدت إلى إدخال الأفكار الغربية في الأدب، مما ساعد على تطويره وتجديده.
2. البعثات إلى أوروبا، والمطبعة، والصحافة، والتوسع في التعليم.
3. ساهمت في تعزيز الفخر بالهوية الوطنية والتعبير عن قضايا المجتمع.
4. ساعدت في نشر الأفكار الجديدة واكتشاف الأدباء والمواهب.
5. ساهمت في نشر الكتب على نطاق واسع وزيادة الوعي الثقافي.
6. أدت إلى تعلم اللغة الفرنسية وترجمة العلوم والأدب الغربي إلى العربية.

7. الرواية، والقصة القصيرة، والمقالة تطورت لتعكس القضايا الاجتماعية والسياسية.
8. ظهرت أساليب جديدة مثل الشعر الحر وقصيدة النثر، مع التركيز على القضايا المعاصرة.
9. شملت المدرسة الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، وغيرها، وتأثرت بالأدب الغربي.
10. ركزت على التجديد في الشكل والمضمون والتعبير عن التغيرات الاجتماعية.

Assignment

- دور الحملة الفرنسية في تشكيل النهضة العربية
- العوامل التي ساهمت في إحياء الأدب العربي في العصر الحديث
- تطور النثر العربي في العصر الحديث
- الشعر العربي الحديث: تحول التقاليد والأساليب
- أثر المدارس الأدبية في الأدب العربي

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 2

الكلاسيكية والنيوكلاسيكية في الأدب العربي ونقده

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يفهم أساسيات الأدب الكلاسيكي.
- يتعرف على مراحل تطور الأدب الكلاسيكي.
- يتعرف على أبرز رواد الأدب الكلاسيكي.
- يستكشف مظاهر التنوع في الأدب الكلاسيكي.

Prerequisites

لدراسة "مدرسة الكلاسيكية العربية"، من الضروري أن يكون لديك خلفية قوية في الأدب العربي التقليدي، بما في ذلك الشعر الجاهلي والأدب الإسلامي والعصر العباسي. يجب أن تكون على دراية بالأسس البلاغية والشعرية في الأدب العربي، مثل القافية، والوزن، والتراكيب اللغوية. كما يجب فهم تطور الأدب العربي عبر العصور المختلفة، خاصة تأثير الفلسفات والتوجهات الفكرية التي شكلت الأدب العربي الكلاسيكي. علاوة على ذلك، من المهم الإلمام بالظروف الاجتماعية والسياسية التي أدت إلى ظهور المدرسة الكلاسيكية، وكيف تأثرت هذه المدرسة بالحركات الفكرية والثقافية الغربية التي تزامنت معها في العصر الحديث.

Keywords

المدرسة الكلاسيكية - الاعتماد على التراث - البنية التقليدية - القيم الأخلاقية - شعراء الكلاسيكية - النيو-كلاسيكية

Discussion

3.2.1 المدرسة الكلاسيكية

المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي تمثل تياراً أدبياً نشأ بهدف العودة إلى الجذور الأصيلة في الأدب العربي القديم شعراً ونثراً، والذي تميز بجمال الأسلوب ورصانة المعاني. كانت العودة إلى تقاليد الشعر

العربي في العصور الجاهلية، والأموية، والعباسية هي السمة البارزة في هذه المدرسة. كما كانت محاولة إحياء قيم الجمال والفن التي سادت في تلك الفترات الذهبية.

تزامن ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي مع بداية عصر النهضة في القرن التاسع عشر، وهو وقت شهد اهتماما كبيرا بإعادة الاعتبار للتراث العربي والإسلامي بعد فترة طويلة من الركود الأدبي. كان هذا التوجه ردة فعل على الضعف الذي أصاب الأدب العربي في العصور السابقة، ولا سيما في العصر العثماني. اعتمد الشعراء في هذا العصر على تقليد الشعراء القدامى من خلال اتباع البنية التقليدية والالتزام بالقواعد الصارمة للأوزان الشعرية.

لقد تمحور شعر المدرسة الكلاسيكية حول موضوعات متعددة، مثل الفخر بالقيم النبيلة، والاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية، والدعوة إلى النهضة الوطنية. كما تناولوا انتقاد الظلم الاجتماعي والفوارق الطبقة. كان شعرهم يعبر عن مبادئ وأخلاق نبيلة، مما يعكس أهمية الأصالة واللغة العربية الفصحى.

المذهب الكلاسيكي يعد مذهباً أدبياً يعرف أيضاً بالمذهب الإتباعي أو المدرسي، وهو يمثل الأدب الذي يجسد المثل الإنسانية العليا المتمثلة في الحق والجمال والخير، على اعتبار أن هذه القيم ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان أو الطبقة الاجتماعية. يتميز المذهب الكلاسيكي بعدة خصائص، منها العناية الكبيرة بالأسلوب، والحرص على فصاحة اللغة وأناقة العبارة، مما يجعله موجها بشكل رئيسي إلى الجمهور المثقف. كما يسعى هذا المذهب إلى التعبير عن العواطف الإنسانية العامة التي تجمع البشر بمختلف توجهاتهم، مع توظيف الأدب لخدمة الأغراض التعليمية واحترام التقاليد الاجتماعية الراسخة، مما يعكس التزامه بالارتقاء بالقيم الثقافية والأخلاقية.

تمثل الكلاسيكية في الأدب العربي مرحلة مهمة في إحياء التراث والتواصل مع جذور الأدب العربي، مما وضع الأساس للمدارس الأدبية التي ظهرت بعد ذلك.

3.2.2 خصائص المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي

المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي تميزت بعدة خصائص شكلت ملامح هذا التيار الأدبي الذي كان يهدف إلى إحياء التراث العربي القديم والتمسك بالقيم الأدبية والفنية التي ظهرت في العصور الذهبية للأدب العربي. من أبرز هذه الخصائص:

1. الاعتماد على التراث:

اعتمدت المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي على التراث الشعري القديم، واستلهمت الكثير من أفكارها وموضوعاتها من الشعر الجاهلي والعباسي. احتفلت بالشعراء مثل المتنبي والبحتري وأبي تمام، واعتبرتهم قدوة في الإبداع والبلاغة، مما جعلها تواصل الحفاظ على الأصالة الأدبية العربية.

2. القيم الأخلاقية :

اهتمت المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي بالقيم الأخلاقية، حيث حاولت تعزيز الفضائل مثل الصدق والشجاعة والإخلاص من خلال نصوصها. استخدم الأدب كأداة لتهديب النفس وتهذبة العواطف، مع التركيز على مواضيع مثل الحب، والواجب، والرياء، مما جمع بين الجمال الفني والرسالة الأخلاقية.

3. الاهتمام باللغة والأسلوب:

تميزت المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي باستخدام لغة فصيحة وقوية، مليئة بالجمال البلاغي. اعتمدت على الصور البيانية والزخارف اللغوية، مع الالتزام بالقواعد الشعرية مثل الوزن والقافية، مما أظهر احترامها للتقاليد الأدبية والأسلوب الراقي.

4. الموضوعات التقليدية:

ركزت المدرسة الكلاسيكية على موضوعات تقليدية مثل المدح والهجاء والثناء والفخر والحكمة. هذه المواضيع كانت تعبر عن قيم المجتمع وتساعد في تعزيز الأخلاق، مع الحفاظ على الصلة بالتراث العربي والقيم الإنسانية المشتركة.

5. العقلانية:

كانت العقلانية من أهم خصائص المدرسة الكلاسيكية، حيث اعتمدت على العقل لتمييز ما هو حقيقي وما هو مزيف. ركزت على البساطة والوضوح، وجعلت الأدب وسيلة للتعبير عن القيم الإنسانية بأسلوب متوازن بعيدا عن المبالغات والخيال.

6. الأدب الإنساني:

كان الأدب الإنساني جزءا كبيرا من المدرسة الكلاسيكية، حيث ركز الأدباء على التعبير عن التجارب والمشاعر الإنسانية التي تجمع الناس عبر العصور. سعى الكتاب إلى معالجة قضايا الإنسان وتقديم نصوص تعكس جوانب الطبيعة البشرية.

3.2.3 أبرز شعراء المدرسة الكلاسيكية:

في العصر الحديث، حاول بعض الشعراء إحياء المدرسة الكلاسيكية. من أبرز هؤلاء الشعراء: أحمد شوقي الذي لقب بـ "أمير الشعراء" وأعاد إحياء العديد من الأشكال الشعرية التقليدية. كما اهتم حافظ إبراهيم بالقضايا الاجتماعية بأسلوب تقليدي. أما محمود سامي البارودي، فقد كان رائدا في إحياء الشعر العربي الكلاسيكي في العصر الحديث.

محمود سامي البارودي (1839م-1904م)

هو أحد الشعراء البارزين في الأدب العربي الحديث. كان له دور كبير في تطوير الشعر العربي، حيث تناول في شعره مجموعة متنوعة من الأغراض الأدبية مثل الفخر، والمدح، والحماسة، والهجاء، والغزل، والحكمة. هذه الأغراض تظهر براعته في نظم الشعر، وتؤكد قدرته على التعبير عن مشاعر مختلفة وتوجيهها إلى مختلف قضايا المجتمع. قصائده تعتبر مثالا على الشعر الكلاسيكي، حيث حافظ فيها على جمال اللغة والتقنيات البلاغية العالية.

البارودي كان مخلصا للمبادئ الكلاسيكية في الشعر، حيث كان يركز على حسن السبك وضبط اللغة، مما جعله متميزا عن غيره من الشعراء الذين بدأوا في الخروج عن هذه التقاليد. وقد أظهر في أشعاره التزاما واضحا بالفلسفة الأخلاقية، مما يعكس اهتمامه بالقيم والفضائل. من خلال هذه الأعمال، كان البارودي يسعى إلى المحافظة على التراث الشعري العربي الكلاسيكي، مع إضافة لمسات شخصية تثبت مهاراته في الشعر وتفردته في تلك الفترة.

أحمد شوقي (1868م-1932م)

هو أحد أعظم شعراء العرب في العصر الحديث، وأطلق عليه لقب "أمير الشعراء". تعود أصوله إلى الأكراد، وقد حصل على تعليم عالٍ في إحدى الجامعات الفرنسية، مما أثر في شعره وجعل من قصائده مزيجا بين الحضارة العربية العريقة والحياة الغربية المتطورة. تميز شوقي بشعره المنظم والراقي، حيث كان دائما يلتزم باللغة العربية السليمة والأسلوب الواضح، وقد عرف بتقديم الحكمة في شعره. من أهم أعماله التي ظهرت في إطار المدرسة الكلاسيكية: "الشوقيات"، "مجنون ليلى"، و"مصرع كليوبترا". من خلال هذه الأعمال، كان شوقي يسعى إلى تقديم الشعر العربي بشكل يعكس القيم والأخلاق ويعزز الذاكرة الأدبية العربية.

على الرغم من أن محمود سامي البارودي يعتبر رائدا للمدرسة الكلاسيكية، إلا أن تأثير أحمد شوقي في الشعر العربي الكلاسيكي كان أكبر وأعمق. لقد اعتبره الكثيرون الشاعر الذي أتم شروط الشعر الكلاسيكي بشكل مثالي، فكان يمثل قمة هذا المذهب في الأدب العربي. وكان شوقي قادرا على الجمع بين الأصالة الكلاسيكية والتجديد، مما جعله محط تقدير كبير من الشعراء المعاصرين له.

محمد حافظ إبراهيم (1872م-1932م)

هو شاعر مصري يعتبر من أبرز شعراء العصر الحديث. كان حافظ إبراهيم معروفا بإخلاصه وصدقه في شعره، إذ تناول العديد من القضايا المهمة التي كانت تشغل الشعوب العربية في تلك الفترة. وكان من رواد النهضة العربية، حيث ساهم بشعره في تحفيز الوعي العربي وتوجيه الناس نحو القضايا الاجتماعية والوطنية. وصفه الشاعر خليل مطران بأنه "أشبه بالوعاء"، لأنه كان يتلقى الإلهام من مشاعر الأمة وأحوالها، ويعبر عن ذلك بصدق في أشعاره، مما جعل كلماته مؤثرة وتشعر كل فرد بأنها تعبر عن مشاعره وأحاسيسه.

تنوعت موضوعات شعر حافظ إبراهيم، فقد شملت المدائح، والتهاني، بالإضافة إلى تناول القضايا السياسية والاجتماعية، مما جعله شاعرا شاملا. وقد عبّر حافظ عن نزعة الكلاسيكية في أشعاره، التي كانت تتميز بالقوة اللفظية والتركيز على القيم الأخلاقية والعاطفية، مما جعله يمثل أحد أعمدة المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي. تعد مؤلفاته الشعرية التي نشرت في "المؤلفات الكاملة لحافظ إبراهيم" مرجعا مهما لفهم النزعة الكلاسيكية في العصر الحديث. وعلى الرغم من أن حافظ إبراهيم كان محافظا على الشكل التقليدي للشعر، إلا أن تعبيراته كانت قادرة على التأثير في وجدان الأفراد، مما جعله من الشعراء الذين جمعوا بين الأصالة والتجديد في الأدب العربي.

معروف الرصافي (1887م-1954م)

هو شاعر وكاتب عراقي، ويعد من أبرز رواد المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي. تميز شعره بالتعبير العميق عن اللحظات الشعورية التي تمثل ذروة التأثير النفسي، حيث كان يركز على عواطفه وأحاسيسه التي تسيطر على الروح دون المبالغة أو الإفراط في التعبير. من خلال شعره، كان الرصافي يظهر كيف يمكن للشعر أن يكون صوتا صادقا يعكس التأثير العميق بالمواقف الحياتية، ليصل بذلك إلى قلوب القراء. وقد كانت النزعة الكلاسيكية واضحة في معظم أعماله، حيث التزم بأسلوب شعري تقليدي، مع المحافظة على قوة اللغة وجودة البناء الشعري.

على الرغم من أن الرصافي كان جزءا من الحركة الكلاسيكية، إلا أنه كان يضيف لمسات من التجديد والعمق في معالجته للمشاعر والأحاسيس. وكغيره من شعراء المدرسة الكلاسيكية، حرص على أن تكون أعماله متقنة من حيث اللغة، مع الاهتمام الشديد بالبناء الشعري والأفكار المتجذرة في الثقافة العربية. يعتبر الرصافي، مثل حافظ إبراهيم وأحمد شوقي، من أبرز الشعراء الذين جسّدوا التزام المدرسة الكلاسيكية باللغة الرفيعة والشعر المنظم.

3.2.4 المدرسة النيوكلاسيكية

المدرسة النيو-كلاسيكية أو الإحياء الكلاسيكي في الأدب العربي تشير إلى الحركة التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وسعت إلى إعادة إحياء التراث الكلاسيكي العربي بأسلوب يتناسب مع التحديات الجديدة والتغيرات التي طرأت على المجتمعات العربية. المدرسة النيو-كلاسيكية كانت لها أهمية كبيرة في إحياء الأدب العربي بعد فترة من الركود التي عاشها في العصور المتأخرة. فقد ساعدت على استعادة الثقة في التراث الثقافي العربي وأكدت على قيمه وأهمية الحفاظ عليه. كما أن هذه المدرسة مهدت الطريق لظهور مدارس أدبية أخرى مثل الرومانسية والواقعية، حيث أثرت في الأجيال القادمة من الكتاب والشعراء.

3.2.5 ملامح المدرسة النيوكلاسيكية:

1. العودة إلى التراث:

العودة إلى التراث تعتبر من الملامح البارزة في المدرسة النيو-كلاسيكية العربية، حيث سعى الفنانون والمتقنون في العالم العربي إلى استعادة القيم الثقافية والفنية التي كانت سائدة في التراث العربي والإسلامي. تأثرت هذه المدرسة بالفنون الكلاسيكية الغربية، ولكنها ركزت بشكل خاص على استلهام العناصر التقليدية من العمارة الإسلامية والفنون التشكيلية والآداب العربية. كان هذا الاتجاه بمثابة استجابة للواقع الاجتماعي والثقافي في تلك الفترة.

2. التجديد في الموضوعات:

التجديد في الموضوعات هو أحد الملامح الرئيسية للمدرسة النيو-كلاسيكية العربية، حيث سعى الفنانون والمبدعون إلى تقديم موضوعات جديدة تجمع بين التراث العربي والإسلامي والمعاصرة. بدلا من الاقتصار على الموضوعات التقليدية، مثل القصص التاريخية أو الدينية، بدأ الفنانون في تناول قضايا اجتماعية وثقافية معاصرة، مع التركيز على الإنسان والمجتمع في سياق التغيرات التي شهدها العالم العربي. هذا التجديد لم يقتصر على الأفكار فحسب، بل امتد إلى كيفية تناول هذه الموضوعات.

3. الجمع بين الأصالة والتحديث:

الجمع بين الأصالة والتحديث يعد من أبرز ملامح المدرسة النيو-كلاسيكية العربية، حيث سعى الفنانون والمبدعون إلى دمج عناصر التراث العربي والإسلامي مع التأثيرات الحديثة التي ظهرت نتيجة الاحتكاك بالثقافات الغربية. كانت هذه المدرسة تسعى لتحقيق توازن بين المحافظة على الأصالة والهوية الثقافية العربية وبين الانفتاح على أساليب وتقنيات جديدة تواكب التطور.

4. الارتباط بالقضايا القومية:

الارتباط بالقضايا القومية يعد من السمات البارزة للمدرسة النيو-كلاسيكية العربية، حيث كان الفنانون والمبدعون يركزون على التعبير عن القضايا الوطنية والاجتماعية التي كانت تشغل المجتمعات العربية في تلك الفترة. برزت هذه المدرسة في سياق الحركات القومية والاستقلالية التي نشأت في العالم العربي، حيث كان الفن وسيلة للتأكيد على الهوية العربية والتاريخ المشترك. تناول الفنانون موضوعات مثل الحرية، والوحدة، والنضال ضد الاستعمار، والعدالة الاجتماعية وغيرها.

من أبرز أعلام المدرسة النيو-كلاسيكية في الأدب العربي محمود سامي البارودي الذي يلقب بـ"رائد الإحياء الكلاسيكي"، حيث أعاد للشعر العربي رونقه التقليدي وكتب في موضوعات جديدة. كما برز أحمد شوقي، أمير الشعراء، الذي جمع بين الأسلوب الكلاسيكي والموضوعات الحديثة مثل القومية والمسرح الشعري. حافظ إبراهيم، المعروف بشاعر النيل، تناول القضايا الاجتماعية والوطنية بأسلوب يمزج بين الكلاسيكية والحداثة. إبراهيم اليازجي، الذي كتب في الشعر والنثر بأسلوب كلاسيكي متميز، اهتم بالإصلاح الثقافي والاجتماعي. أما شوقي فقد تناول الأدب القديم بأسلوب نقدي وتحليلي يبرز روح التجديد.

3.2.6 معاني الألفاظ:

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Sobriety of ideas | رصانة المعاني |
| Imitation | تقليد |
| Political issues | القضايا السياسية |
| Eloquence of language | فصاحة اللغة |
| Golden ages | العصور الذهبية |
| Traditional themes | الموضوعات التقليدية |
| Human issues | قضايا الإنسان |
| Title / Epithet | لقب |
| Congratulation | التهاني |
| Neo-classicism | النيو-كلاسيكية |
| Renewal / Innovation | التجديد |
| Cultural identity | الهوية الثقافية |
| Independence | الاستقلالية |
| Colonialism | الاستعمار |

Recap

- المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي
- ظهرت مع بداية عصر النهضة في القرن التاسع عشر.
- جاءت كرد فعل على تراجع الأدب العربي في العصور العثمانية.
- هدفت إلى العودة إلى الجذور الأدبية العربية القديمة.
- الخصائص : الاعتماد على التراث، القيم الأخلاقية، اللغة والأسلوب، الموضوعات التقليدية، العقلانية، الأدب الإنساني

- أبرز شعراء المدرسة الكلاسيكية: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي

● المدرسة النيوكلاسيكية في الأدب العربي

- ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

- هدفت إلى إحياء التراث العربي بأسلوب أكثر حداثة.

- تأثرت بالفنون الكلاسيكية الغربية، مع التركيز على الهوية العربية.

- الملامح الأساسية: العودة إلى التراث، التجديد في الموضوعات، الجمع بين الأصالة والتحديث، الارتباط بالقضايا القومية

- أبرز أعلام المدرسة النيوكلاسيكية: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، إبراهيم اليازجي، شوقي ضيف

Objective Questions

1. ما هي المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي؟
2. متى ظهر تيار المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي؟
3. ما هي أهم القيم التي اهتمت بها المدرسة الكلاسيكية؟
4. من هو محمود سامي البارودي؟
5. ما هي أبرز خصائص المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي؟
6. كيف ساهم أحمد شوقي في الأدب العربي؟
7. ما هو المذهب الكلاسيكي؟
8. كيف كان شعر حافظ إبراهيم يعكس النزعة الكلاسيكية؟
9. ما هي ملامح المدرسة النيوكلاسيكية في الأدب العربي؟
10. من هم أبرز شعراء المدرسة النيوكلاسيكية؟

Answers

1. المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي هي تيار أدبي نشأ بهدف العودة إلى الجذور الأصيلة في الأدب العربي القديم، خاصة في الشعر والنثر.
2. ظهرت المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي في القرن التاسع عشر مع بداية عصر النهضة.
3. اهتمت المدرسة الكلاسيكية بالقيم الأخلاقية مثل الصدق والشجاعة والإخلاص.
4. محمود سامي البارودي هو شاعر مصري، ويعد رائدا في إحياء الشعر العربي الكلاسيكي في العصر الحديث.
5. أبرز خصائصها تشمل الاعتماد على التراث، القيم الأخلاقية، الاهتمام باللغة والأسلوب، والتمسك بالموضوعات التقليدية.
6. أحمد شوقي ساهم في إحياء المدرسة الكلاسيكية ودمجها مع الموضوعات الحديثة مثل القومية والمسرح الشعري.
7. المذهب الكلاسيكي هو مذهب أدبي يعكس المثل الإنسانية العليا من الحق والجمال والخير، ويتميز بالعناية بالأسلوب واللغة.
8. شعر حافظ إبراهيم كان يتميز بالقوة اللفظية والتركيز على القيم الأخلاقية والعاطفية مع الالتزام بالشكل التقليدي.
9. ملامحها تشمل العودة إلى التراث، التجديد في الموضوعات، الجمع بين الأصالة والتحديث، والارتباط بالقضايا القومية.
10. من أبرز شعراء المدرسة النيو-كلاسيكية: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، وشوقي ضيف.

Assignment

- دور المدرسة الكلاسيكية في إحياء التراث العربي
- أثر المدرسة النيو-كلاسيكية على الشعر العربي الحديث
- المدرسة الكلاسيكية وموضوعاتها في الشعر العربي: مقارنة بين شعر محمود سامي البارودي وأحمد شوقي
- التجديد في الموضوعات الأدبية في المدرسة النيو-كلاسيكية
- أثر الفلسفة الأخلاقية في شعر المدرسة الكلاسيكية: دراسة في شعر حافظ إبراهيم

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 3

ملاح الرومانسية في الأدب العربي وروّادها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مفهوم الرومانسية وتأثيرها في الأدب العربي.
- التعرف على السمات البارزة للأدب الرومانسي العربي.
- استكشاف دور المدارس الرومانسية في تطوير الفكر الأدبي العربي.
- التعرف على أبرز رواد الرومانسية في الأدب العربي وإسهاماتهم.

Prerequisites

قبل دراسة ملاح الرومانسية في الأدب العربي وروّادها، يفضل أن يكون الدارس على دراية بأساسيات الأدب العربي وتاريخه، بالإضافة إلى فهم مبادئ الأدب الكلاسيكي والنيو-كلاسيكي. من المهم أيضا أن يكون لديه معرفة بالاتجاهات الأدبية المختلفة التي شكلت الأدب العربي عبر العصور، وأن يكون لديه اهتمام بدراسة التحولات الفكرية والثقافية التي مرت بها المنطقة العربية، مما يساعد في فهم تأثير الرومانسية على الأدب العربي وكيفية تفاعل الأدباء العرب مع هذه المدرسة الأدبية. تركز الرومانسية على التعبير عن المشاعر والأحاسيس الفردية، والتمرد على القيود الكلاسيكية والتقاليد الأدبية الصارمة. في الأدب العربي، تأثرت الرومانسية بالأحداث السياسية والاجتماعية في العالم العربي، مثل الاستعمار والنهضة الثقافية.

Keywords

الرومانسية، الأدب، العربية، العاطفة، الوجدان، الطبيعة، الخيال، النزعة الثورية، النزعة الفردية

Discussion

3.3.1 المدرسة الرومانسية

المذهب الرومانسي هو مذهب أدبي يركز على الجوانب المتعلقة بالإنفس البشرية بما تحمله من مشاعر وعواطف حساسة وخيال واسع، دون اعتبار لصاحب هذه الأحاسيس وعقيدته. يتميز هذا المذهب بفصله بين

الأدب والأخلاق، مما أضفى عليه صفة السهولة في التعبير والتفكير، حيث يترك للنفس حرية الانطلاق دون قيود أو ضوابط. كما يتصف المذهب الرومانسي بالنزعة التحريرية من قيود العقل والواقعية، إلى جانب تبنيه أفكارا وأيديولوجيات تتسم باللاعقائدية واللاعلاقية.

كان من أبرز الأسباب التي ساهمت في ظهور الرومانسية: أولاً، الاتصال بالثقافة الغربية من خلال البعثات والترجمات التي أدخلت الأدب الرومانسي الأوروبي إلى العالم العربي. ثانياً، رفض النهج التقليدي السائد في مدرسة الإحياء الكلاسيكية، التي كانت تركز على التقاليد الأدبية القديمة. ثالثاً، الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدانية والشخصية المستقلة بعيداً عن القيود. رابعاً، الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاصل الاستعمار من خلال الاعتماد على الخيال كوسيلة للتعبير عن الأحلام والآمال. وأخيراً، تفجرت أحزان الشعراء نتيجة للحرب العالمية الأولى (1914-1918) وما خلفته من موت ودمار وتهجير، مما دفعهم إلى التعبير عن معاناتهم من خلال الشعر الرومانسي.

الرومانسية كحركة أدبية ظهرت أولاً في الأدب الأوروبي في أواخر القرن الثامن عشر متأثرة بالتنوير ومواجهة للثورة الصناعية والتقاليد الكلاسيكية والواقعية. وقد تجلت ملامحها في الأدب العربي الحديث في الفترة بين الحربين العالميتين، خاصة في بداية القرن العشرين، نتيجة لتزايد الاتصال بين العالم العربي والدول الأوروبية خلال فترة الاستعمار والهجرات العربية إلى الغرب. كان أول ظهور للرومانسية في الأدب العربي من خلال كتابين بارزين: "الديوان" لعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني عام 1921، و"الغربال" لميخائيل نعيمة عام 1922، واللذين لعبا دوراً كبيراً في نشر هذه الحركة الأدبية في الشعر والرواية والغناء الوجداني.

تأسس الشعر الرومانسي على يد أبرز الشعراء الرومانسيين منذ ما قبل القرن العشرين، ليصبح واحداً من أهم فروع الأدب، متميزاً بطابعه الخاص الذي يناقض المذهب الكلاسيكي. اتسم الشعر الرومانسي بالتركيز الكبير على تجسيد العواطف الذاتية، مع إبراز عبقرية الشاعر وذكاؤه في صياغة نصوصه. كما اعتمد على التوسع في استخدام الخيال والأوهام لإثراء النصوص. ومن الجدير بالذكر أن الغنائية تعد إحدى السمات البارزة لهذا النوع من الشعر، وقد كانت ركيزة أساسية لدى شعراء المدرسة الرومانسية.

المدرسة الرومانسية في الأدب العربي تميزت بخصائص عديدة جعلتها واحدة من أبرز المدارس الأدبية التي أحدثت نقلة نوعية في التعبير الشعري والنثري. أولى هذه الخصائص هي الاعتماد الكبير على العاطفة والمشاعر، حيث ينبع التعبير الأدبي من أعماق النفس، ويعكس الصدق والعمق في الأحاسيس. اهتم شعراء المدرسة الرومانسية بتقديم تجاربهم الوجدانية بشكل صادق، مما جعل نصوصهم قريبة من القارئ، تنقل همومه وآماله بطريقة مؤثرة وإنسانية.

3.2.2 خصائص المدرسة الرومانسية

1. التركيز على العاطفة والوجدان

يعكس الأدب الرومانسي المشاعر الإنسانية بأعمق صورها، مما يجعل القارئ يتصل مباشرة بتجارب الكاتب الشخصية. هذه العواطف غالباً ما تكون عفوية وصادقة، مما يضيف على النص طابعاً إنسانياً يتجاوز حدود الزمان والمكان.

2. الارتباط بالطبيعة

الطبيعة في الأدب الرومانسي ليست مجرد خلفية للأحداث، بل هي كيان حي يتفاعل مع المشاعر الإنسانية ويعكسها. يتمثل هذا التفاعل في تصوير المناظر الطبيعية كمرآة للحالة الوجدانية، مما يعزز العلاقة بين الإنسان والكون.

3. التأكيد على الخيال

يتيح الخيال للأدباء الرومانسيين كسر حدود الواقع المألوف وخلق عوالم بديلة مليئة بالرموز والمعاني. يستخدم الكاتب الصور المجازية والإيحاءات الغامضة ليعبر عن أفكار يصعب نقلها بشكل مباشر.

4. النزعة الفردية والتحرر من القيود التقليدية

يبرز الأدب الرومانسي قيمة الفرد وتجربته الخاصة باعتبارها مصدرا رئيسيا للإلهام الأدبي. كما يسعى للتحرر من قيود الأساليب الكلاسيكية الجامدة، مما يتيح مساحة أكبر للإبداع الشخصي والتعبير الحر.

5. النزعة الثورية والتأثير الروحي

يعبر الأدب الرومانسي عن تمرد ضد القيود الاجتماعية والسياسية، داعيا إلى التغيير والحرية الفردية والجماعية. كما يستكشف العلاقة الروحية للإنسان بالكون والخالق، مما يضيف بعدا ميتافيزيقيا على النصوص الأدبية.

تعدّ مدرسة "الديوان" في الأدب العربي مدرسة قريبة من أفكار المدرسة الرومانسية. هي مدرسة أدبية عربية انتمى إليها عدد من الأدباء، مثل عباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري. أفكار مدرسة الديوان كانت قريبة جدا من المدرسة الرومانسية التي ظهرت في الأدب الإنجليزي. تأثر عدد من الأدباء العرب بهذه المدرسة واتبعوا أفكارها، مثل إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعمر أبو ريشة، وصالح جودب، وجبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وخليل مطران.

3.3.3 الكتاب الرومانسيون المشهورون

1. إبراهيم ناجي (1898-1953)

إبراهيم ناجي (1898-1953) كان شاعرا وطبيباً مصرياً بارزاً، يعد من أهم رموز المدرسة الرومانسية في الشعر العربي الحديث. ولد في القاهرة عام 1898 في عائلة مثقفة، وأظهر شغفاً بالأدب والشعر منذ صغره. تخرج في كلية الطب عام 1923 وامتحن الطب، لكنه نجح في الموازنة بين عمله كطبيب وموهبته الشعرية. تأثر ناجي بالرومانسية الغربية، خاصة شعراء مثل شيلي وبايرون، إلى جانب تأثره بالأدب العربي الكلاسيكي. حقق شعره شهرة واسعة عبر مجلة "أبولو" الأدبية، وكانت قصيدته الشهيرة "الأطلال"، التي غنتها أم كلثوم، من أبرز أعماله. توفي عام 1953 عن عمر يناهز 55 عاماً، تاركاً إرثاً أدبياً خالداً يتميز بالعمق العاطفي والصور الشعرية الرقيقة.

2. علي محمود طه (1901-1949)

علي محمود طه (1901-1949) كان شاعرا مصرياً بارزاً يُلقب بـ"المهندس الشاعر"، ويعتبر من رواد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي الحديث. ولد في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية عام 1901، ودرس الهندسة وحصل على شهادته في عام 1924، لكنه اشتهر بموهبته الشعرية التي ميزته عن أقرانه. كان طه عضواً في جماعة "أبولو" الأدبية التي ساهمت في إثراء الحركة الشعرية في النصف الأول من القرن العشرين. تميز شعره بمزيج من الرومانسية والرمزية، وكان يعبر عن مشاعر عميقة من الحب والحنين للطبيعة والجمال. تميز شعر علي محمود طه باستخدام لغة رقيقة وصور شعرية مبتكرة، وكان له أسلوب خاص يمزج بين العاطفة العميقة والموسيقى الشعرية. توفي الشاعر في عام 1949، لكنه ترك بصمة لا تمحى في تاريخ الأدب العربي الحديث.

3. بدر شاكر السياب (1926-1964)

بدر شاكر السياب (1926-1964) شاعر عراقي وأحد رواد الشعر الحر في الأدب العربي الحديث. ولد في قرية جيکور قرب البصرة، وتأثر ببيئته الريفية وفقدان والدته في طفولته، مما انعكس في شعره الذي اتسم بالحنين والحزن. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد عام 1948، وتأثر بالشعر الغربي، خاصة تي. إس. إليوت. أحدث ثورة في الشعر العربي بتبنيه الشعر الحر، ومن أشهر أعماله "أنشودة المطر" التي عبر فيها عن الأمل والحزن. تناول قضايا وطنية وإنسانية، وعكس معاناة الفقراء والغربة. توفي عام 1964 بعد صراع مع المرض، تاركاً إرثاً شعرياً أثرى الأدب العربي.

4. يوسف السباعي (1917-1978)

يوسف السباعي (1917-1978) كاتب وروائي مصري بارز، يعتبر من أهم الأدباء المصريين في القرن العشرين. ولد في القاهرة عام 1917، ودرس في الكلية الحربية، حيث تخرج عام 1937، لبدأ مسيرة مهنية متميزة في الجيش، شغل خلالها مناصب رفيعة حتى وصل إلى رتبة عميد. إلى جانب مسيرته العسكرية، كان السباعي أدبياً غزير الإنتاج وناشراً مؤثراً. تميزت كتاباته بالجمع بين الرومانسية والواقعية، وتناول في رواياته قضايا اجتماعية وإنسانية متنوعة. من أبرز أعماله "إني راحلة"، "رد قلبي"، و"بين الأطلال"، التي حظيت بشعبية واسعة وتحولت العديد منها إلى أفلام سينمائية. إلى جانب الكتابة، شغل السباعي مناصب ثقافية مهمة، منها وزير الثقافة، ورئيس تحرير عدة مجلات أدبية. عرف بمواقفه السياسية والقومية، وكان من أبرز الداعمين لقضايا الوحدة العربية. ترك يوسف السباعي إرثاً أدبياً وإنسانياً غنياً ما زال حاضراً بقوة في المشهد الثقافي المصري والعربي.

5. إحسان عبد القدوس (1919-1990)

إحسان عبد القدوس (1919-1990) كاتب وروائي مصري بارز، يعد أحد أعمدة الأدب العربي في القرن العشرين. ولد في 1 يناير 1919 في القاهرة، ونشأ في بيئة ثقافية متميزة، إذ كان والده محمد عبد القدوس كاتباً وممثلاً، ووالدته فاطمة يوسف مؤسسة مجلة "روز اليوسف" الشهيرة. تخرج إحسان في كلية الحقوق وعمل في بداية حياته محامياً لفترة قصيرة، لكنه سرعان ما تفرغ للصحافة والأدب. تولى رئاسة تحرير مجلة "روز اليوسف" ومن بعدها جريدة "أخبار اليوم". تميزت كتاباته بالجرأة والعمق، إذ تناول قضايا اجتماعية

وسياسية حساسة مثل الحرية الشخصية، والعلاقات العاطفية، والصراعات الطبقة. ومن أشهر أعمالها "في بيتنا رجل"، "لا أنام"، و"أنا حرة". تحول العديد من أعماله إلى أفلام سينمائية شهيرة، ما ساهم في ترسيخ مكانته في ذاكرة الجمهور العربي. تميزت أعماله بأسلوب أدبي راقٍ، وجمعت بين الرومانسية والواقعية، مع اهتمام خاص بتعقيدات النفس البشرية.

6. عمر أبو ريشة (1910-1980)

ولد عمر أبو ريشة في مدينة منبج بسوريا عام 1910 لعائلة عريقة اشتهرت بالعلم والثقافة. تلقى تعليمه الابتدائي في سوريا، ثم أكمل دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية ببيروت، حيث حصل على شهادة في العلوم، ثم التحق بجامعة مانشستر في بريطانيا لدراسة الكيمياء الصناعية. تميزت أشعاره بأسلوب فريد يجمع بين القوة والعاطفة، وتناول قضايا وطنية وإنسانية واجتماعية. كان من أوائل الشعراء الذين عبروا عن هموم الوطن العربي وآلامه، خاصة خلال فترة الاحتلال والاستعمار. تنوعت موضوعاته بين الرومانسية، والقومية، والفكرية، مما جعله صوتا مميزا في الشعر العربي الحديث. من أبرز قصائده "نسر" و"غنيت في مأثمي"، التي تعكس فلسفته العميقة وتعلقه بالقيم النبيلة. عمل عمر أبو ريشة أيضا في السلك الدبلوماسي، حيث شغل مناصب السفير لبلاده في عدة دول مثل البرازيل والهند.

7. خليل مطران (1872-1949)

خليل مطران (1872-1949) شاعر وأديب لبناني يعد من رواد النهضة الأدبية ومن مؤسسي الشعر الحديث في العالم العربي. ولد في بعلبك، لبنان، وتلقى تعليمه في بيروت وفرنسا، حيث تأثر بالمدرسة الرومانسية الأوروبية. عرف بتجديده للشعر العربي من خلال ديوانه "ديوان خليل مطران"، الذي جمع بين الكلاسيكية والحداثة في اللغة والصورة الشعرية. تناولت قصائده موضوعات عاطفية، اجتماعية، وسياسية، مع تعبير عميق عن القضايا الوطنية والقومية. إلى جانب الشعر، كان مترجما وصحفيًا بارزا، وترك أثرا كبيرا على الأدب العربي الحديث.

8. نازك الملائكة (1923-2007)

نازك الملائكة هي شاعرة عراقية ومؤلفة، وتعتبر من أبرز رواد الشعر الحديث في الأدب العربي. ولدت في بغداد وتعلمت في العراق وفي الولايات المتحدة الأمريكية. كانت من الأوائل الذين تبَنوا الشعر الحر، حيث أسهمت في تطويره إلى جانب الشاعر بدر شاكر السياب. من أشهر أعمالها ديوان "عاشقة الليل"، الذي يعكس تجاربها العاطفية والفكرية، وكانت تشتهر بقدرتها على دمج التجربة الذاتية مع القضايا الاجتماعية والسياسية.

3.3.4 معاني الألفاظ

| | |
|----------------------|------------|
| Romanticism | الرومانسية |
| Emotions, feelings | عواطف |
| Imagination, fantasy | خيال |



| | |
|----------------------|-----------|
| Traditions, customs | التقاليد |
| Emotional expression | الوجدانية |
| Freedom | الحرية |
| Revolution | الثورة |
| Spirituality | الروحانية |

Recap

- الرومانسية: مذهب أدبي يركز على المشاعر والعواطف والخيال بعيدًا عن القيود العقلية والتقاليد الكلاسيكية.
- يتميز بفصل الأدب عن الأخلاق، مما أتاح حرية التعبير والتفكير.
- يتبنى أفكارًا ذات طابع تحرري، بعيدًا عن الالتزام بالعقيدة أو المبادئ التقليدية.
- أسباب ظهور المدرسة الرومانسية
 - التأثير بالثقافة الغربية
 - رفض المدرسة الكلاسيكية
 - التعبير عن الذات
 - الهروب من الواقع الأليم
 - تأثير الحرب العالمية الأولى
- ملامح الرومانسية في الأدب العربي:
 - ظهرت في أوائل القرن العشرين، متأثرة بالرومانسية الأوروبية.
 - انتشرت عبر كتابات مثل: "الديوان" لعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، و"الغريبال" لميخائيل نعيمة.
- خصائص المدرسة الرومانسية: الاعتماد على العاطفة والوجدان، الارتباط بالطبيعة، الخيال الواسع، النزعة الفردية والتحرر من القيود، النزعة الثورية والتأثير الروحي
- مدرسة الديوان : من أبرز أعضائها: عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، عبد الرحمن شكري.
- تأثرت بالأدب الإنجليزي، وركزت على التعبير الصادق عن المشاعر.
- رفضت الشعر التقليدي واهتمت بالبعد النفسي والوجداني.
- أشهر الشعراء والكتاب الرومانسيين:
 - إبراهيم ناجي، علي محمود طه، بدر شاكر السياب، يوسف السباعي، إحسان عبد القدوس، عمر أبو ريشة، خليل مطران، نازك الملائكة

Objective Questions

1. ما هو تعريف المذهب الرومانسي في الأدب؟
2. كيف يختلف الأدب الرومانسي عن المدرسة الكلاسيكية؟
3. ما هي الأسباب الرئيسية التي أدت إلى ظهور الرومانسية في الأدب العربي؟
4. ما دور الحرب العالمية الأولى في انتشار المدرسة الرومانسية؟
5. ما الكتابان اللذان ساهما في تقديم الرومانسية إلى الأدب العربي الحديث؟
6. كيف أثرت مجلة "أبولو" على انتشار الفكر الرومانسي؟
7. ما أبرز خصائص الشعر الرومانسي؟
8. ما أهمية الطبيعة في الأدب الرومانسي؟
9. كيف استغل الأدب الرومانسي عنصر الخيال في كتاباته؟
10. ما المقصود بالنزعة الفردية في الأدب الرومانسي؟
11. من هم أبرز رواد مدرسة الديوان؟
12. كيف تأثر إبراهيم ناجي بالأدب الغربي؟
13. ما العوامل التي أثرت في تجربة بدر شاكر السياب الشعرية؟
14. ما الذي يميز أسلوب علي محمود طه في الشعر؟
15. كيف جمع إحسان عبد القدوس بين الرومانسية والواقعية في أعماله؟

Answers

1. مذهب أدبي يركز على المشاعر والعواطف والخيال الواسع.
2. يعتمد الأدب الرومانسي على العاطفة والخيال، بينما تركز الكلاسيكية على التقاليد والقواعد الصارمة.
3. الاتصال بالثقافة الغربية، رفض النهج التقليدي، الرغبة في التعبير عن الذات، الهروب من الواقع، وتأثير الحرب العالمية الأولى.
4. خلفت الحرب دمارًا وأحزانًا دفعت الشعراء إلى التعبير عن معاناتهم بالشعر الرومانسي.

5. "الديوان" لعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني (1921)، و"الغربال" لميخائيل نعيمة (1922).
6. ساهمت في نشر الفكر الرومانسي والترويج له في العالم العربي.
7. التركيز على العاطفة، الارتباط بالطبيعة، الاعتماد على الخيال، النزعة الفردية، النزعة الثورية.
8. الطبيعة تعكس المشاعر الإنسانية وتستخدم كوسيلة للتعبير الوجداني.
9. عبر استخدام الصور المجازية والرموز والإيحاءات الغامضة.
10. إبراز تجربة الفرد وعواطفه، والتحرر من القواعد التقليدية.
11. عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، عبد الرحمن شكري.
12. تأثر بشعراء مثل شيلي وبايرون، ودمج الرمزية والخيال في شعره.
13. بيئته الريفية، وفاة والدته، تأثره بالشعر الغربي، ومعاناته الصحية والاجتماعية.
14. الجمع بين الرومانسية والرمزية، واستخدام لغة رقيقة وصور شعرية مبتكرة.
15. تناول القضايا الاجتماعية والسياسية بأسلوب رومانسي مع التركيز على المشاعر والعلاقات الإنسانية.

Assignment

- تأثير الرومانسية الغربية على الأدب العربي
- دور الطبيعة في الشعر الرومانسي
- الرومانسية والفردية في الأدب العربي
- العلاقة بين الرومانسية والسياسة في السياق العربي
- مقارنة بين الرومانسية والحداثة في الأدب العربي

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 4

ملاحم الواقعية في الأدب العربي وروادها

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم مفهوم الواقعية وتأثيرها في الأدب العربي.
- التعرف على السمات البارزة للأدب الواقعي العربي.
- استكشاف دور المدارس الواقعية في تطوير الفكر الأدبي العربي.
- التعرف على أبرز رواد الواقعية في الأدب العربي وإسهاماتهم.

Prerequisites

قبل دراسة الواقعية في الأدب العربي، يجب أن يكون لدى الدارس معرفة ببعض الأساسيات. يجب أن يفهم مفهوم الأدب ودوره في التعبير عن المجتمع. كما يحتاج إلى معرفة المدارس الأدبية السابقة مثل الكلاسيكية والرومانسية. من المهم أن يدرك تأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين. كذلك، يجب أن يعرف المصطلحات الأدبية مثل الحكمة والشخصيات والسرد. وأخيراً، يجب أن يكون لديه فكرة عن الرومانسية كخطوة نحو الواقعية. الواقعية هي مدرسة أدبية ظهرت كرد فعل على الرومانسية، وتهدف إلى تصوير الواقع كما هو دون تجميل أو مبالغة. تسعى الواقعية إلى تقديم صورة حقيقية عن الحياة اليومية، مع التركيز على التفاصيل الدقيقة التي تعكس حياة الناس والمجتمع.

Keywords

المدرسة الواقعية، الأدب العربي، التصوير الاجتماعي، الفقر والظلم، الشخصيات العادية، التحليل النفسي، النقد الاجتماعي، الأسلوب البسيط، نجيب محفوظ.

Discussion

3.4.1 المدرسة الواقعية

تعد المدرسة الواقعية واحدة من المدارس الأدبية والمذاهب الأوروبية التي انتقلت إلى الأدب العربي. تستمد الواقعية عناصرها مباشرة من الطبيعة، وليس من النماذج الكلاسيكية، حيث تبرز ملامحها في تصوير البيئة المحلية بطريقة تجعل القارئ يشعر بالارتباط بالواقع وبالصدق في التعبير.

يعبر الأدب الواقعي العربي عن واقع العرب والمجتمعات العربية. يستند الأدب الواقعي إلى تصوير الحياة اليومية والمشاكل الاجتماعية والسياسية التي تؤثر في الناس. يتناول الأدب الواقعي العربي قضايا مثل الفقر والظلم والفساد والاستبداد والحروب والهجرة والتمييز والجهل. كما يسلط الضوء على قصص الأفراد وتجاربهم وصراعاتهم في محاولة لتعريف القراء بواقع العرب وتحفيزهم على التفكير فيه وتغييره. تعتبر الأدب الواقعي أحد الأنماط الأدبية التي تصوّر الواقع بعيدا عن الخيال والتأويل والتشابهاة والإيحاءات، وتعتمد على الواقعية التي يمكن قراءتها وفهمها من خلال الحوادث والشخصيات والحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

3.4.2 اتجاهات المدرسة الواقعية

تفرعت المدرسة الواقعية إلى عدة اتجاهات، من أبرزها:

1. **الواقعية الاجتماعية:** تركز على تصوير القضايا الاجتماعية، مثل الصراعات الطبقية، والفقر، والظلم، وغالبا ما تركز على الفئات المهمشة مثل الطبقة العاملة.
2. **الواقعية النفسية:** تعنى بالغوص في الحياة الداخلية للشخصيات، من خلال استكشاف مشاعرهم وحالاتهم النفسية ودوافعهم.
3. **الواقعية الطبيعية:** تؤكد على تأثير العوامل البيولوجية والاجتماعية على سلوك الشخصيات، حيث تعتبر الشخصية نتيجة للوراثة والبيئة.
4. **الواقعية النقدية:** تسعى إلى نقد المجتمع والنظام السياسي والاقتصادي، من خلال تسليط الضوء على التفاوتات الاجتماعية والظلم، بهدف إحداث تغيير اجتماعي.
5. **الواقعية التاريخية:** تستخدم الأحداث التاريخية لإعادة بناء الماضي بدقة، مع التركيز على تأثير التاريخ على الأفراد والمجتمعات.

3.4.3 أسباب نشأة الواقعية

ظهرت المدرسة الواقعية نتيجة لعدة عوامل، منها:

- الرد على المدرسة الرومانسية التي ركزت على الخيال، والأوهام، والأحلام، والهروب من الواقع، وأهملت قضايا الإنسان الحقيقية.
- التقدم العلمي والإنجازات في مجالات متعددة، مثل العلوم الطبيعية، والبيولوجيا، وعلم الوراثة، والدراسات التجريبية الإنسانية والاجتماعية.
- تأثير الفلسفة الوضعية التي ركزت على المنهج التجريبي في دراسة الواقع.

3.4.4 خصائص المدرسة الواقعية

- التمثيل الواقعي للحياة اليومية: تسعى الواقعية إلى تصوير الواقع بكل تفاصيله، بما في ذلك الفقر والظلم الاجتماعي، بعيدا عن المثالية أو الخيال. الهدف هو تقديم صورة صادقة للمجتمع كما هو.

- التركيز على الشخصيات العادية: تركز الواقعية على الشخصيات التي تمثل الطبقات الاجتماعية العادية والفقراء، مع عرض معاناتهم وأحلامهم اليومية بعيدا عن الأبطال الأسطوريين.
- الاهتمام بالتحليل الاجتماعي: يتناول الأدب الواقعي قضايا اجتماعية مثل الظلم الطبقي والفقر والعنف السياسي، مع محاولة نقد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية وتأثيرها على الأفراد.
- الأسلوب الواضح والبسيط: يستخدم الأدب الواقعي أسلوبا سرديا بسيطا وواضحا بعيدا عن التعقيدات البلاغية، مما يسهل وصول الرسائل الاجتماعية والسياسية إلى القارئ.

3.4.5 أهم رواد المدرسة الواقعية في الأدب العربي

عبد الرحمن الشرقاوي:

عبد الرحمن الشرقاوي (1921-1987) كاتب مصري بارز، يعد من رواد الأدب الواقعي في مصر. تناول في أعماله قضايا الطبقات الشعبية والفقراء، مسلطا الضوء على معاناتهم في المجتمع المصري. من أشهر أعماله "الأرض" (1964)، التي تحكي عن حياة الفلاحين في الريف المصري وصراعهم ضد الظلم الاجتماعي والاقتصادي. استخدم الشرقاوي الواقعية لتصوير التحديات اليومية للأشخاص العاديين ولتسليط الضوء على قضايا الفقر والظلم.

نجيب محفوظ:

نجيب محفوظ (1911-2006) هو الكاتب المصري الأشهر، الحائز على جائزة نوبل في الأدب عام 1988. يعتبر من أبرز رواد الأدب الواقعي في العالم العربي. عبر رواياته مثل "ثلاثية القاهرة" - بين القصرين، قصر الشوق، السكرية- قدم صورة واقعية عن الطبقة المتوسطة في القاهرة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. تميزت رواياته بتصوير دقيق للتغيرات الاجتماعية والسياسية في مصر، واستكشاف قضايا مثل الحرية، والهوية، والصراع الطبقي.

يوسف إدريس:

يوسف إدريس (1927-1991) هو كاتب مصري معروف بقصصه القصيرة والمسرحيات التي تعكس واقع المجتمع المصري. في أعماله مثل "أرخص ليالي" و"اللس"، سلط الضوء على قضايا الفقر، الطبقات الدنيا، والصراع النفسي للأفراد في سياقات اجتماعية معقدة. عرف بقدرته على تصوير حياة الفقراء والمهمشين بأسلوب واقعي، مما جعل أعماله محط إعجاب واسع في الأدب العربي.

3.4.6 معاني الألفاظ:

| | |
|-----------------|-----------------|
| Realism | الواقعية |
| Despotism | الاستبداد |
| Discrimination | التمييز |
| Corruption | الفساد |
| Migration | الهجرة |
| Controversy | الجدل |
| Experimental | التجريبي |
| Classes | الطبقات |
| Heroes | الأبطال |
| Change | التغيير |
| Simplicity | البساطة |
| Injustice | الظلم |
| Popular classes | الطبقات الشعبية |

Recap

- المدرسة الواقعية هي مذهب أدبي أوروبي انتقل إلى الأدب العربي، يستمد عناصره من الطبيعة والواقع.
- تهدف الواقعية إلى تصوير البيئة المحلية بصدق، مما يجعل القارئ يشعر بالارتباط بالواقع.
- يعبر الأدب الواقعي العربي عن قضايا اجتماعية وسياسية مثل الفقر، الظلم، الفساد، الحروب، والهجرة.
- أنواع الواقعية : الواقعية الاجتماعية، النفسية، الطبيعية، النقدية، والتاريخية.
- أسباب نشأتها: الرد على الرومانسية، التقدم العلمي، وتأثير الفلسفة الوضعية.
- خصائصها تتضمن تصوير الحياة اليومية، التركيز على الشخصيات العادية، التحليل الاجتماعي، والأسلوب البسيط.
- روادها في الأدب العربي : عبد الرحمن الشرقاوي، نجيب محفوظ، ويوسف إدريس، الذين تناولوا قضايا المجتمع المصري بواقعية.

Objective Questions

1. ما هي المدرسة الأدبية التي تعتبر المدرسة الواقعية جزءا منها؟
2. كيف يعبر الأدب الواقعي العربي عن واقع المجتمعات العربية؟
3. اذكر بعض القضايا التي يتناولها الأدب الواقعي العربي.
4. ما الفرق بين الأدب الواقعي والأدب الرومانسي؟
5. ما هي الاتجاهات الرئيسية للمدرسة الواقعية؟
6. ما هي العوامل التي ساعدت في نشوء المدرسة الواقعية؟
7. اذكر أحد خصائص المدرسة الواقعية في الأدب العربي.
8. من هو الكاتب الذي كتب رواية "الأرض" وركز فيها على قضايا الفلاحين في الريف المصري؟
9. كيف تميزت روايات نجيب محفوظ عن الحياة الاجتماعية في مصر؟
10. في أي من أعمال يوسف إدريس يمكن العثور على تصوير لواقع الطبقات الدنيا والفقراء؟

Answers

1. المدرسة الواقعية هي جزء من المذاهب الأدبية الأوروبية التي انتقلت إلى الأدب العربي.
2. يعبر الأدب الواقعي العربي عن الواقع من خلال تصوير الحياة اليومية والمشاكل الاجتماعية والسياسية التي تؤثر في الناس، مثل الفقر والظلم والفساد.
3. قضايا مثل الفقر، والظلم، والفساد، والاستبداد، والحروب، والهجرة، والتمييز، والجهل.
4. الأدب الواقعي يركز على تصوير الواقع كما هو، بعيدا عن الخيال والمثالية، بينما الأدب الرومانسي يركز على الخيال والعواطف والأحلام والهروب من الواقع.
5. الاتجاهات الرئيسية هي: الواقعية الاجتماعية، الواقعية النفسية، الواقعية الطبيعية، الواقعية النقدية، والواقعية التاريخية.
6. الرد على المدرسة الرومانسية، التقدم العلمي في مجالات مثل العلوم الطبيعية، وتأثير الفلسفة الوضعية.
7. من خصائص المدرسة الواقعية: التمثيل الواقعي للحياة اليومية، مثل تصوير الفقر والظلم الاجتماعي.
8. عبد الرحمن الشرقاوي.
9. تميزت روايات نجيب محفوظ، مثل "ثلاثية القاهرة" بتصوير دقيق للتغيرات الاجتماعية والسياسية في مصر، واستكشاف قضايا مثل الحرية، والهوية، والصراع الطبقي.
10. يمكن العثور على ذلك في أعماله مثل "أرخص ليالي"

Assignment

- دور الواقعية الاجتماعية في الأدب العربي
- مقارنة بين الواقعية والرومانسية في الأدب العربي
- أثر السياقات التاريخية والسياسية على كتاب الواقعية العرب
- الواقعية النفسية في الأدب العربي
- أثر الواقعية الفرنسية على الأدب العربي

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 5

الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على مفهوم الحداثة وما بعد الحداثة في السياق العربي.
 - تحليل تأثير الحداثة وما بعد الحداثة على الأدب العربي.
 - دراسة أبرز رواد الحداثة وما بعد الحداثة في العالم العربي.
 - فهم العلاقة بين السياق الثقافي والتاريخي وتطور الفكر الحداثي وما بعد الحداثي.
 - تطبيق النظريات الحداثية وما بعد الحداثية على نماذج من النصوص الأدبية العربية.

Prerequisites

قبل دراسة هذه الوحدة، يفضل أن يكون الدارس ملماً بالمفاهيم الأساسية للنقد الأدبي والتاريخ الثقافي العربي، مع معرفة عامة بالتيارات الفكرية والأدبية في العصر الحديث. كما يستحسن الاطلاع على نصوص أدبية عربية حديثة ومعاصرة، لفهم السياقات التي أثرت في تطور الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي. تمثل الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي تحولين فكريين وثقافيين مهمين تركا أثراً عميقاً في الإبداع الأدبي والنقدي. ظهرت الحداثة كرد فعل على التغيرات الاجتماعية والسياسية الكبرى التي شهدتها العالم العربي في مطلع القرن العشرين، حيث سعت إلى تقديم رؤى جديدة تعبر عن الروح المعاصرة، متجاوزة الأشكال التقليدية للكتابة.

Keywords

الحداثة ، ما بعد الحداثة، شعر الحر، التقاليد الأدبية

Discussion

3.4.1 الحداثة وما بعد الحداثة

الحداثة (Modernism): هي حركة فكرية وأدبية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، كرد فعل على التحولات الصناعية والاجتماعية والسياسية الكبرى. تتميز بالتركيز على التجريب،

وكسر التقاليد الأدبية القديمة، والسعي لإيجاد أشكال جديدة للتعبير حيث تعكس تعقيدات العصر الحديث. تشمل موضوعاتها الشك، والاعتراب، وفقدان المعنى، واستكشاف الذات. مثلت الحداثة في الأدب العربي تطلعا نحو التجديد والتحرر من القوالب الكلاسيكية، حيث برزت أسماء مثل جبران خليل جبران وطه حسين.

ما بعد الحداثة (Postmodernism): هي حركة فكرية وأدبية ظهرت في منتصف القرن العشرين كرد فعل على الحداثة. تتسم بالتشكيك في السرديات الكبرى والحقيقة المطلقة، وتحثي بالتعددية، والتفكيك، والتلاعب بالزمن والأسلوب. تهدف إلى استكشاف تعقيدات الهوية واللغة والثقافة في عالم ما بعد الحرب. في الأدب العربي، عكست ما بعد الحداثة تعبيراً عن التعقيدات السياسية والاجتماعية المعاصرة، مع التركيز على التفكيك وإعادة النظر في التراث والتاريخ. من أبرز ممثليها إلياس خوري وعلاء الأسواني.

الحداثة وما بعد الحداثة تشتركان في كسر التقاليد الأدبية، لكنهما تختلفان في النظر إلى الحقيقة والمعنى. تسعى الحداثة إلى البحث عن المعنى في عالم يزداد تعقيداً، بينما تحثي ما بعد الحداثة بعدم اليقين وتعدد المعاني. تتميز النصوص ما بعد الحداثيّة بأنها ساحرة وعبثية، وتخلط بين الواقع والخيال مما يربك القارئ حول ما هو حقيقي وما هو متخيل. رغم الانتقادات التي توجه إلى أدب ما بعد الحداثة بسبب غموضه وابتعاده عن تقديم رسالة واضحة، فإنه يعبر بصدق عن أزمات الإنسان المعاصر. ما بعد الحداثة ليست مجرد تيار أدبي، بل هي رؤية فلسفية واجتماعية تعكس تعدد الحقيقة وتشظي الواقع، مما يجعلها مرآة للتحويلات الكبيرة في العالم الحديث.

3.4.2 الحداثة في الأدب العربي

مفهوم الحداثة في الأدب العربي:

الحداثة في الأدب العربي تعد مرحلة تحول جذري في التفكير والتعبير الأدبي، ظهرت بوضوح في منتصف القرن العشرين، وما زالت تشكل محورا للنقاش والجدل. تجاوزت الحداثة المفهوم التقليدي باعتبارها "نقيض القدم" لتصبح رؤية جديدة وشاملة للحياة والإنسان، تعكس التغيرات الفكرية والاجتماعية التي أثرت في العالم العربي. الحداثة، في هذا السياق، ليست مجرد تغيير في الشكل بل هي انعكاس لرؤية أعمق للواقع.

الجذور التاريخية للحداثة الأدبية:

ترتبط جذور الحداثة الأدبية بتطورات عالمية، مثل حركة "الشعر الحر" التي بدأت في الغرب مع ديوان "أوراق العشب" لوالث ويطمان، وانتقلت إلى الأدب العربي عبر أعمال مثل ديوان نازك الملائكة "شظايا ورماد" (1949). تميزت هذه الحركة بالتمرد على القواعد الشعرية التقليدية كالوزن والقافية، واستكشاف أساليب جديدة للتعبير عن الإنسان المعاصر. كما ركزت الحداثة على توظيف اللغة كوسيلة لتجربة شعرية فريدة، تتجاوز الشكل التقليدي.

الرؤية الشعرية في الحداثة:

الحداثة ليست مجرد صراع مع الماضي، بل هي فكرة وشعر يعبران عن تجربة شخصية ومعاصرة. أدونيس يعتقد أن الحداثة تتطلب من الشعر أن يعيد تشكيل العالم بطريقة جديدة ورؤيوية. في هذا النوع من الشعر،

يتناغم الشكل مع المضمون بشكل طبيعي أثناء عملية الإبداع. يعتمد الشعر الحداثي على صور معقدة تعكس التعقيدات النفسية والفلسفية، ولهذا يحتاج فهمه إلى فحص عميق ومهارات تحليلية تتجاوز القراءة العادية.

الرؤية المستقبلية

الحداثة في الأدب العربي ليست مجرد شكل من أشكال التقليد أو الانقطاع عن التراث، بل هي مسعى لاستيعاب الحضارة العالمية والتفاعل مع التحولات الحديثة دون التخلي عن الهوية الثقافية. إنها تجربة إبداعية مستمرة تعيد صياغة العالم في كل مرة وتتبع من معاناة الإنسان العربي وتطلعاته. الحداثة ليست نهاية للإبداع، بل بداية لرحلة متجددة في فهم الذات والعالم من خلال الأدب.

3.4.3 أبرز خصائص مدرسة ما بعد الحداثة:

- الشك في الحقيقة المطلقة: ترفض ما بعد الحداثة فكرة وجود حقيقة ثابتة، وتؤمن أن الحقائق تتغير حسب الثقافات والسياقات المختلفة. وبالتالي، الحقائق متعددة بناء على هذه العوامل.
- التعددية واللامحدودية: تشجع ما بعد الحداثة على التنوع الفكري والثقافي. هي تؤكد أن لا شيء يمكن أن يكون صحيحاً أو خطأ بشكل مطلق، وكل شيء قابل للتفسير والنقد من وجهات نظر متعددة.
- الشك في العقلانية: ما بعد الحداثة تشكك في قدرة العقل على الوصول إلى الحقيقة الكاملة. بينما كان العقل يعتبر في الحداثة الأداة الوحيدة للبحث عن الحقيقة، ترى ما بعد الحداثة أن العقل يتأثر بالثقافة والمجتمع.
- تفكيك السلطة والنظم الاجتماعية: ترفض ما بعد الحداثة الأنظمة السياسية والاجتماعية التقليدية. تدعو إلى تفكيك الأنظمة التي تحد من التفكير والإبداع، وتؤكد على أهمية تحرير الأفراد من هذه القيود.

3.4.4 أدباء الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي

أدباء الحداثة في الأدب العربي

1. أدونيس

يعتبر أدونيس (علي أحمد سعيد) من أبرز شعراء الحداثة في الأدب العربي. ولد في 1930 في سوريا. اعتمد أدونيس على تجديد الشعر العربي من خلال استخدام تقنيات رمزية وتجريبية، بالإضافة إلى التأكيد على قيمة الرؤية الذاتية والوجودية في الشعر. كما عمل على دمج الأسطورة مع الواقع، وقد كانت أعماله تعبر عن مواقف فلسفية وثقافية معاصرة.

2. نازك الملائكة

ولدت نازك الملائكة في 1923 بالعراق، وهي من أبرز شعراء الحداثة في العالم العربي. تعتبر الملائكة من الرواد الذين وضعوا الأسس للشعر الحر في الأدب العربي، وكانت ترفض القيود التقليدية للشعر العربي الكلاسيكي. وقد نالت شهرة واسعة بفضل استخدام الأسلوب الحديث في كتابة الشعر، مما جعلها رائدة في مجال الشعر العربي الحديث.

3. أحمد شوقي

ولد أحمد شوقي في 1868 وكان شاعرا ومسرحيا مصرياً. يعد أحمد شوقي من الأعلام البارزة في الأدب العربي خلال مرحلة الحداثة. كانت أعماله تعكس أفكار الحداثة من خلال دمج الأدب العربي التقليدي مع الأساليب الأدبية الحديثة، بما في ذلك التجريب المسرحي واستخدام الشعر العربي في مواضيع جديدة، مثل القضايا الوطنية والاجتماعية.

4. جبران خليل جبران

ولد جبران خليل جبران في 1883 في لبنان. وهو من أبرز الأدباء الذين دمجوا الفلسفة الشرقية مع الغربية في أعمالهم. يشتهر جبران بكتابات الرمزية والمستقبلية التي تتناول قضايا الإنسان والمجتمع. كتاباته الشعرية والنثرية مثل "النبي" قد أثرت بشكل كبير في الأدب العربي المعاصر، وواكبت التوجهات الحداثية في الأدب.

5. طه حسين

ولد طه حسين في 1889 في مصر. يعتبر طه حسين من أبرز المفكرين والأدباء الذين دعموا الحداثة في الأدب العربي. كان طه حسين رائداً في الفكر النقدي والتعليم، حيث عمل على تحديث وتطوير الأدب العربي من خلال أفكاره الإصلاحية التي تعزز حرية الفكر وتنشر الوعي الاجتماعي. من أشهر أعماله "في الشعر الجاهلي" و"الأيام".

أدباء ما بعد الحداثة في الأدب العربي

1. إلياس خوري

ولد إلياس خوري في 1948 في لبنان. يعد من الكتاب البارزين في الأدب العربي المعاصر. من خلال أعماله مثل "باب الشمس"، أظهر خوري اهتماماً كبيراً بتقنيات السرد المبتكرة والمشاهد الفانتازية. يتناول مواضيع تتعلق بالصراع الفلسطيني والهوية والنفي، مما يعكس تأثير ما بعد الحداثة في الأدب العربي.

2. علاء الأسواني

ولد علاء الأسواني في 1957 في مصر. يعتبر من أبرز الكتاب الذين استخدموا أساليب ما بعد الحداثة في الكتابة، حيث تناول مواضيع معاصرة مثل الفساد السياسي والاجتماعي في مصر. من أشهر أعماله "عمارة يعقوبيان" و"شيكاجو"، التي تتناول قضايا الإنسان المعاصر وتعكس التنوع الفكري والنقد الاجتماعي. لقد ساهم هؤلاء الأدباء في تشكيل الأدب العربي خلال فترة الحداثة وما بعد الحداثة. عبر أعمالهم الأدبية، سعوا إلى إعادة التفكير في المفاهيم التقليدية وفتح آفاق جديدة للفكر والتعبير الأدبي. أثرت أفكارهم على الأجيال الجديدة من الكتاب والمفكرين في العالم العربي، وكانت لهم إسهامات هامة في تطور الأدب العربي المعاصر.

مدرسة الشعر الحر: مثلت خطوة مهمة نحو الحداثة في الأدب العربي. شعراؤها مثل بدر شاكر السياب ونازك الملائكة استخدموا التفعيلة بدلا من البحر الشعري التقليدي.

قصيدة النثر: كانت من أبرز أشكال الأدب ما بعد الحداثي في العالم العربي، حيث طور العديد من الكتاب هذا الشكل الأدبي المعاصر. من أبرز هؤلاء الشعراء: أنسي الحاج، وأدونيس . هؤلاء الرواد شكلوا حركات أساسية في تطور الأدب العربي، حيث تجسّدوا في أعمالهم الفروقات بين الحداثة وما بعد الحداثة، من خلال التحول في الأسلوب، والشكل، والموضوعات التي تناولتها كتاباتهم.

3.4.5 التيارات الأدبية المرتبطة بالحداثة وما بعد الحداثة:

الشعر الحر: مثلت خطوة مهمة نحو الحداثة في الأدب العربي. شعراؤها مثل بدر شاكر السياب ونازك الملائكة استخدموا التفعيلة بدلا من البحر الشعري التقليدي.

قصيدة النثر: كانت من أبرز أشكال الأدب ما بعد الحداثي في العالم العربي، حيث طور العديد من الكتاب هذا الشكل الأدبي المعاصر. من أبرز هؤلاء الشعراء: أنسي الحاج، وأدونيس . هؤلاء الرواد شكلوا حركات أساسية في تطور الأدب العربي، حيث تجسّدوا في أعمالهم الفروقات بين الحداثة وما بعد الحداثة، من خلال التحول في الأسلوب، والشكل، والموضوعات التي تناولتها كتاباتهم.

3.4.6 معاني الألفاظ

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Alienation | الاغتراب |
| Experimentation | التجريب |
| Deconstruction | التفكيك |
| Pluralism | التعددية |
| Symbolism | الرمزية |
| Existentialism | الوجودية |
| Positivist philosophy | الفلسفة الوضعية |
| Fragmentation | التشظي |
| Temporal sequence | التسلسل الزمني |
| Social critique | النقد الاجتماعي |

Recap

- الحداثة ظهرت في أواخر القرن الـ19 وأوائل الـ20 كرد فعل على التغيرات الصناعية والاجتماعية والسياسية، وتركز على التجديد، التجريب، وكسر التقاليد الأدبية.
- ما بعد الحداثة نشأت في منتصف القرن الـ20 كرد فعل على الحداثة، وتتميز بالتعددية، التفكيك، التشكيك في الحقائق المطلقة، والتلاعب بالسرديات والأسلوب.

- أبرز الاختلافات بين الحداثة وما بعد الحداثة تكمن في السعي وراء المعنى عند الحداثة، مقابل الاحتفاء بعدم اليقين عند ما بعد الحداثة.
- الحداثة في الأدب العربي تميزت بتجاوز القوالب التقليدية، وظهرت مع حركة الشعر الحر بفضل نازك الملائكة وبدر شاكر السياب.
- أدباء الحداثة : أدونيس، نازك الملائكة، طه حسين، جبران خليل جبران، وأحمد شوقي، الذين سعوا إلى تطوير أساليب الكتابة وإدخال أفكار جديدة.
- أدباء ما بعد الحداثة مثل إلياس خوري وعلاء الأسواني اعتمدوا على السرد المبتكر، خلط الواقع بالخيال، والتشكيك في الحقيقة والسرديات الكبرى.
- أبرز التيارات الأدبية المرتبطة بالحداثة وما بعد الحداثة تشمل الشعر الحر، وقصيدة النثر، التي ركز فيها الكتاب على التجريب والابتكار في اللغة والأسلوب

Objective Questions

1. ما هو التركيز الرئيسي لحركة الحداثة في الأدب العربي؟
2. كيف ساهم أدونيس في تجديد الشعر العربي الحديث؟
3. ما هي أهمية الشعر الحر في الأدب العربي الحديث؟
4. كيف يختلف الأدب ما بعد الحداثي في الأدب العربي عن الأدب الحداثي؟
5. من هم بعض الشخصيات البارزة المرتبطة بما بعد الحداثة في الأدب العربي؟
6. ما هو دور نازك الملائكة في حركة الحداثة في الشعر العربي؟
7. ما هي الخصائص الرئيسية للأدب ما بعد الحداثي في الأدب العربي؟
8. كيف مثل التحول من الأشكال التقليدية للشعر إلى الشعر الحر انفصالاً عن الماضي في الأدب العربي؟
9. ما هو تأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية على الأدب العربي خلال فترتي الحداثة وما بعد الحداثة؟
10. كيف شكلت فكرة التعبير عن الذات والتجربة الفردية الأدب العربي في فترتي الحداثة وما بعد الحداثة؟

Answers

1. تجديد الأدب وكسر التقاليد، مع التركيز على قضايا مثل الشك والاعتراب.
2. استخدام تقنيات رمزية وتجريبية في الشعر العربي وتجديد رؤيته.
3. كسر القيود التقليدية للشعر العربي، مما يتيح حرية أكبر في التعبير.
4. يشكك في الحقيقة المطلقة، ويحتفي بالتعددية والتفكير.
5. إلياس خوري وعلاء الأسواني.
6. وضعت أسس الشعر الحر في الأدب العربي ورفضت القيود التقليدية.
7. الشك في الحقيقة، والتعددية، والتفكير، وتفكيك السلطة.
8. كسر القوالب التقليدية ومنح الشعراء حرية أكبر.
9. تأثير كبير على الأدب في تناول قضايا الاعتراب والهوية.
10. شكل محورا أساسيا في الأدب، مما سمح بالتنقيب في الهوية والوجود.

Assignment

- تطور الحداثة في الأدب العربي
- دور أدونيس في تشكيل الشعر العربي الحديث
- مفهوم الاعتراب في الأدب العربي الحديث
- مقارنة بين الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي
- دور السياق الاجتماعي والسياسي في الأدب العربي ما بعد الحداثي
- الجندر والهوية في الأدب العربي الحديث وما بعد الحداثي: تحليل كيفية تناول موضوعات الجندر والهوية في أعمال الكتاب من الفترتين.

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمان

BLOCK-4

Literary Movements **In Modern Arabic Literature**

Unit 1

مدرسة الإحياء والبعث وروادها

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على مدرسة الإحياء والبعث وأسسها الأدبية
 - التعرف على دور الرواد في إحياء التراث الشعري وتجديده
 - دراسة الأساليب الشعرية التي استخدمها شعراء المدرسة
 - التعرف على الموضوعات الرئيسية التي تناولها شعراء مدرسة الإحياء والبعث

Prerequisites

دراسة البعث والإحياء هي حركة شعرية نشأت في أوائل العصر الحديث كردة فعل على الانحدار الذي شهدته الحركة الأدبية العربية بعد العصر العباسي. تمثلت هذه المدرسة في العودة إلى الأصول والتقاليد الأدبية العربية القديمة، حيث تمسك الشعراء فيها بأساليب الشعر التي كانت سائدة في العصور الذهبية للأدب العربي، مثل العصر الجاهلي والعصر العباسي. كان الهدف الرئيسي لهذه المدرسة هو إحياء التراث العربي وتحقيق التجديد من خلال محاكاة أساليب الشعراء القدامى. يعتبر محمود سامي البارودي رائدا لهذه المدرسة، حيث أسهم في إعادة الروح للشعر العربي بعد فترة من الركود. ضمت المدرسة مجموعة من الشعراء المبدعين مثل أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومعروف الرصافي، وجميل صدقي الزهاوي، الذين مزجوا بين الأصالة والتجديد في أعمالهم. كما تردد صدى هذا الاتجاه في أعمال شعراء آخرين مثل إبراهيم اليازجي، وأمين نحلة، وأحمد الصافي النجفي، ومحمد مهدي الجواهري. كانت مدرسة البعث والإحياء حركة تسعى لاستعادة مجد الأدب العربي وإبراز قيمه الثقافية الأصيلة.

Keywords

مدرسة البعث والإحياء، الحركات الأدبية، حركة الطباعة والنشر، مدرسة الديوان، محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، معروف الرصافي

Discussion

4.1.1 تاريخ نشأة مدرسة البعث والإحياء

مدرسة البعث والإحياء ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر كأحدى الحركات الأدبية البارزة التي سعت إلى إعادة إحياء التراث الأدبي العربي. ارتبطت هذه المدرسة بنهضة أدبية وثقافية جاءت كردة فعل على حالة التدهور التي شهدتها الساحة الأدبية العربية آنذاك. أطلق على المدرسة عدة تسميات، منها مدرسة الإحياء والتراث، والمدرسة الإبتاعية الإحيائية، وأيضاً المدرسة الكلاسيكية العربية، وذلك نظراً لتشابهها مع الكلاسيكية الغربية في النهج والاهتمام بالتراث. كذلك، سميت مدرسة النهضة الأدبية لأنها تزامنت مع حركة النهضة القومية التي عاشت فيها المجتمعات العربية تحولات سياسية واجتماعية كبيرة.

كان هدف رواد هذه المدرسة هو النهوض بالأدب العربي عن طريق إحياء الموروث الأدبي القديم من العصور الجاهلية والأموية والعباسية، والعمل على استلهم هذا التراث ليكون قاعدة لبناء أدب معاصر. نشروا الأعمال الأدبية القديمة وسعوا إلى محاكاتها بأساليبهم، محاولين مقاومة تدهور الأدب وانحطاط أساليبه الفنية. اعتمد الإحيائيون في تقييمهم للأدب والشعر على مقاييس النقد العربي القديم، وسعوا إلى تحقيق انسجام بين أعمالهم الأدبية والموروث العربي. إلا أن هذا النهج أحياناً خلق فجوة بين الواقع الحي وتجاربهم الشخصية، مما جعل إنتاجاتهم تبدو وكأنها انعكاس للأدب القديم أكثر من كونها تعبيراً مباشراً عن ذاتهم. تميز أدب هذه المدرسة بالتركيز على القيم الإنسانية المثلى التي تهدف إلى الرقي بالمجتمع. فقد سلطوا الضوء على النماذج الإنسانية الجمعية بدلاً من الفردية، ووجدوا في الأدب القديم صورة مثالية لهذه القيم. لذلك، حاولوا محاكاة الأساليب والموضوعات والمفردات التي تميزت بها تلك الأعمال، مؤمنين بأن هذه النماذج تحمل صورة مثلى يمكن استلهمها لتقديم أدب معاصر يعكس قيماً إنسانية راقية.

4.1.2 أسباب ظهور مدرسة البعث والإحياء

ظهرت مدرسة البعث والإحياء نتيجة لتراكم عوامل متعددة أثرت على الواقع الثقافي والسياسي والاجتماعي في العالم العربي. وفيما يلي أسباب ظهورها بصياغة أكثر لطفاً ووضوحاً:

- التفاعل مع الغزو الثقافي والسياسي الأجنبي: جاءت مدرسة البعث كرد فعل يسعى إلى حماية الهوية العربية وإحياء التراث الحضاري، في مواجهة التأثيرات الثقافية والسياسية الأجنبية.
- حركة النهضة السياسية: انتشرت في الدول العربية كاحتجاج على سياسة التتريك والظلم التي فرضها بعض الحكام العثمانيين، مما أثار الحماسة لإحياء الثقافة واللغة العربية.
- ضعف اللغة العربية وانحسار الحركات العلمية والدينية: نتيجة تراكم الظروف التاريخية والسياسية، كان من الضروري إحياء اللغة العربية وتعزيز دورها في الحياة الثقافية والعلمية.
- ازدهار حركة الطباعة والنشر: أسهم إنشاء مؤسسات مثل دار الكتب المصرية ودار المعارف، بالإضافة إلى تأسيس مجمع اللغة العربية، في إتاحة الفرصة لإحياء الأدب العربي ونشره.

- ظهور حركات الإصلاح الإسلامية: سعت هذه الحركات إلى إعادة الناس إلى روح الدين والقيم الأخلاقية، ودعمت جهود الحفاظ على اللغة العربية والثقافة الإسلامية.

4.1.3 سمات مدرسة البعث والإحياء

- امتازت مدرسة البعث والإحياء الأدبية بمجموعة من السمات التي انعكست في إنتاجها الشعري، حيث سعت إلى الجمع بين الأصالة والتعبير عن روح العصر. وفيما يلي أبرز هذه السمات:
1. البدء بالغزل والنسيب:
 - كانت القصيدة غالبا ما تبدأ بالغزل أو النسيب، اقتداء بالشعراء القدامى. هذا الأسلوب التقليدي حافظ على ارتباط القصيدة بالجذور الكلاسيكية.
 2. تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة:
 - ضمت القصيدة الواحدة في كثير من الأحيان أكثر من غرض شعري، مثل الغزل، والمدح، والوصف، والحكمة. هذا التنوع أضاف ثراء وأبعادا متعددة للعمل الشعري.
 3. العناية بالتراكيب والصور البلاغية:
 - أبدى الإحيائيون اهتماما كبيرا بجماليات اللغة، حيث ركزوا على التراكيب اللغوية القوية، والصور البلاغية المبتكرة، مع التزامهم بقواعد النحو والصرف.
 4. اقتباس معاني القدماء وتقليد الصور الأدبية:
 - استوحى شعراء الإحياء العديد من الأفكار والصور من الشعراء القدامى، معتبرين ذلك إحياء لتراثهم الأدبي الأصيل، ومصدرا للإلهام.
 5. معالجة مشكلات العصر:
 - رغم تقليدهم للقدماء، حاول الإحيائيون معالجة المشكلات الثقافية والاجتماعية والسياسية التي عايشوها، فكان الشعر وسيلة للتعبير عن قضايا المجتمع ودعوة للإصلاح.

4.1.4 الفرق بين مدرسة الإحياء ومدرسة الديوان

مدرستا الإحياء والديوان هما من أوائل المدارس الأدبية في العصر الحديث، لكنهما تختلفان اختلافا كبيرا في الفكر والأسلوب. مدرسة الإحياء ركزت على التمسك بقيم الماضي وتقاليد الأدب العربي القديم. اعتبرت التراث الأدبي القديم نموذجا يحتذى به، وسعت لإحيائه. كما أولت اهتماما كبيرا بالقيم التربوية والتعليمية، ورأت أن الأدب يجب أن يهدف إلى تقديم النفع والفائدة للمجتمع. في المقابل، مدرسة الديوان ظهرت كرد فعل على مدرسة الإحياء، ورفضت التقاليد الأدبية القديمة. دعت إلى التجديد والابتكار في المعاني والأساليب الفنية. اهتمت بالتعبير عن الذاتية والفردية، ورأت أن الأدب وسيلة للتعبير عن مشاعر الشاعر وتجربته الشخصية، بعيدا عن القيود التقليدية. هذا الاختلاف جعل مدرسة الإحياء تمثل الماضي والتمسك بالتراث، بينما تمثل مدرسة الديوان الاتجاه نحو الحداثة والتجديد.

4.1.5 رواد مدرسة البعث والإحياء

تمكنت مدرسة البعث والإحياء من إعادة الحياة إلى الشعر العربي عبر العودة إلى التراث الكلاسيكي مع إضافة تجديدات تعكس روح العصر الحديث. كان رواد هذه المدرسة من الشعراء الذين أبدعوا في تطوير الأسلوب والمضمون، وأعادوا إلى الشعر بريقه وجماله. فقد قاموا بإحياء تقاليد الشعر العربي القديمة، مثل الأوزان والمفردات التقليدية، بينما قدموا موضوعات وأساليب مبتكرة تعكس قضايا العصر، مثل الوطنية، والسياسة، والمجتمع. وتميزت أعمالهم بشعر يمزج بين الأصالة والحداثة، جامعا بين المحافظة على التراث وتطلعه للتجديد. من أبرز شعراء هذه المدرسة نذكر محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومعروف الرصافي، وأحمد محرم، الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخ الأدب العربي وأسهموا في إحياء الحركة الأدبية نحو نهضة شاملة.

محمود سامي البارودي (1839م - 1904م)

يعد محمود سامي البارودي المؤسس الأول لمدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث. أعاد الحياة للشعر العربي بعد فترة طويلة من الانحطاط اللغوي والفني، حيث أخرج الشعر من دائرة التقليد العقيم إلى آفاق أكثر رحابة. تميز شعره بجزالة الألفاظ وقوة التعبير وسلامة التراكيب، مما جعله نموذجا يحتذى به. أضاف البارودي لمسات تصويرية حديثة في شعره، فكان من أوائل من وظف الحسيات، مثل الصور الحية والمعاني العميقة، ليعبر عن مشاعر إنسانية واجتماعية بطريقة متجددة. كما أنه كان رائدا في إحياء الشعر السياسي، حيث نظم قصائد تناولت قضايا الوطن والسياسة بأسلوب متقن. رغم التزامه بالوزن والروي الواحدين، تنوعت إيقاعاته اللفظية، مما أعطى لشعره طابعا يجمع بين الجدة والأصالة.

أحمد شوقي (1870م - 1932م)

لقب بأمير الشعراء نظرا لمكانته البارزة في الشعر العربي الحديث. أحمد شوقي مثل علامة فارقة في مدرسة البعث والإحياء، إذ جمع بين احترام التقاليد الشعرية القديمة والإبداع في موضوعات وأساليب جديدة. كان لشوقي بصمة في الشعر المسرحي، حيث أضاف هذا اللون الفني إلى الأدب العربي، وكتب أعمالا مسرحية شعرية خالدة مثل "مجنون ليلى" و"عنترة". تناول في شعره موضوعات وطنية وثورية، حيث كرس جهوده الأدبية لمحاربة الاستعمار والدعوة إلى الحرية والاستقلال. استخدم في شعره أساليب فنية متقدمة مثل التشبيه والاستعارة والصور الشعرية التي تعكس روح العصر. كما وظف الأساطير والرموز الأدبية لإثراء معانيه وإيصال رسائله بطريقة مبتكرة.

حافظ إبراهيم (1872م - 1932م)

اشتهر بلقب "شاعر النيل"، وكان من أبرز من جسدوا مدرسة البعث والإحياء بروح جديدة تمزج بين الحداثة والأصالة. نظم حافظ الشعر في موضوعات وطنية وإنسانية، وتميزت قصائده بالحماس الوطني وروح الثورة. رغم تأثره بالشعراء القدامى ومحاكاته لأساليبهم، إلا أنه أضفى لمسات عصرية واضحة على شعره. عرف بأسلوبه البسيط الذي يصل إلى قلوب العامة، ولغته المشبعة بالعواطف التي تلامس مشاعر الناس. تناول موضوعات متنوعة تتعلق بالإنسان والمجتمع، ولكنه لم يعبر عن موضوعات الطبيعة، وهو ما انتقده بعض النقاد.

معروف الرصافي (1825م - 1925م)

كان معروف الرصافي شاعرا اجتماعيا وتعليميا بارزا، تميزت أعماله بالطابع الإصلاحية. تناول في شعره قضايا المرأة ودعا إلى تعليمها وحقوقها، كما انتقد العادات والتقاليد الاجتماعية التي اعتبرها عائقا أمام التقدم. كان واضحا ومباشرا في طرح قضاياها، مما أضفى على شعره نكهة فريدة تختلف عن شعراء الإحياء الآخرين. لغته كانت بسيطة وخالية من التعقيد الفلسفي، ما جعل شعره قريبا من عامة الناس، بينما حافظ على جماليات الشعر الكلاسيكي.

أحمد محرم (1877م - 1945م)

جمع أحمد محرم بين الماضي والحاضر في شعره بطريقة فريدة. أظهر براعة في محاكاة الشعراء القدامى، ولكنه لم يقتصر على التقليد، بل أضفى على أعماله أساليب حديثة تعبر عن روح العصر. تناول موضوعات تراثية وصاغها بأسلوب جديد يتميز برقة التعبير ومتانة الألفاظ. كان لشعره طابع يجمع بين جزالة اللغة وإيقاعها التقليدي مع تجديدات مبتكرة في الصياغة والمعاني.

4.1.6 معاني الألفاظ:

| | |
|------------|--------------|
| الإحياء | Revival |
| التدهور | Decline |
| النهضة | Renaissance |
| الاتباعية | Followership |
| الكلاسيكية | Classicism |
| التراث | Heritage |
| الاستلهام | Inspiration |
| الموروث | Legacy |
| التركيب | Structures |
| البلاغة | Rhetorical |
| التقليد | Tradition |
| الجزالة | Elegance |
| الإصلاح | Reform |

Recap

- مدرسة البعث والإحياء: أبرز سمات هذه المدرسة:
 - إحياء التراث الأدبي العربي واتباع الأساليب التقليدية في الشعر.
 - التركيز على القيم الإنسانية مثل الوطنية والحرية.
 - معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية التي كانت تمس المجتمعات العربية.
 - الاهتمام بالصور البلاغية والتراكيب اللغوية التقليدية.
 - التعبير عن مشاعر الشاعر والتفاعل مع قضايا مجتمعه.
- من أبرز رواد المدرسة:
 - محمود سامي البارودي، الذي أعاد الحياة للشعر العربي التقليدي.
 - أحمد شوقي، الذي ابتكر الشعر المسرحي وأثرى الأدب العربي بمساهمات جديدة.
 - حافظ إبراهيم، الذي تناول قضايا وطنية وإنسانية في شعره.
 - معروف الرصافي، الذي ركز على قضايا المرأة والتعليم.
 - أحمد محرم، الذي مزج بين التقليد والتجديد في شعره.
- المدرسة سعت لإحياء الأدب العربي الكلاسيكي مع تجديدات تعكس تطلعات المجتمع العربي في العصر الحديث.

Objective Questions

1. ما كان الهدف الأساسي من مدرسة البعث والإحياء؟
2. لماذا ظهرت مدرسة البعث والإحياء؟
3. ما الأسماء المختلفة التي أطلقت على مدرسة البعث والإحياء؟
4. ما الهدف الرئيسي من إنشاء مدرسة البعث والإحياء؟
5. كيف ساهمت حركة الطباعة والنشر في ظهور مدرسة البعث والإحياء؟
6. اذكر ثلاث سمات من سمات مدرسة البعث والإحياء.
7. ما الفرق بين مدرسة الإحياء ومدرسة الديوان من حيث الأسلوب؟
8. من هو مؤسس مدرسة البعث والإحياء، وما أبرز ملامح شعره؟
9. لماذا لقب أحمد شوقي بـ"أمير الشعراء"؟
10. كيف أضاف حافظ إبراهيم لمسة جديدة إلى مدرسة الإحياء؟
11. ما القضايا التي ركز عليها معروف الرصافي في شعره؟
12. كيف ساهمت حركات الإصلاح الإسلامية في دعم مدرسة البعث والإحياء؟
13. ما الموضوعات التي تناولها أحمد محرم في شعره؟
14. كيف تعامل شعراء الإحياء مع مشكلات عصرهم؟

15. ما أهم أوجه الشبه بين مدرسة الإحياء والمدرسة الكلاسيكية الغربية؟

Answers

1. إحياء التراث العربي الكلاسيكي وتجديد الشعر العربي.
2. رداً على حالة الجمود والانحطاط في الأدب العربي.
3. مدرسة الإحياء، مدرسة النهضة، مدرسة البعث.
4. إعادة الروح إلى الأدب العربي وتطويره بما يناسب العصر.
5. ساعدت في نشر الأعمال الأدبية وإحياء النصوص القديمة.
6. الاقتداء بالشعراء القدامى، استخدام لغة جزلة، الاهتمام بالوزن والقافية.
7. الإحياء تتبع الأسلوب التقليدي، بينما الديوان تميل للتجديد.
8. محمود سامي البارودي، وتميز شعره بالجزالة والاقتداء بالقدماء.
9. بسبب إبداعه وتجديده في الشعر العربي.
10. تناول قضايا اجتماعية وسياسية في شعره.
11. التعليم، والإصلاح، وقضايا الشعب.
12. بالتأكيد على أهمية التراث ودوره في النهضة.
13. القضايا القومية والوطنية.
14. عبر التعبير عن قضاياهم الاجتماعية والسياسية.
15. الاقتداء بالنماذج القديمة والتمسك بالتقاليد الفنية.

Assignment

- مدرسة البعث والإحياء: إحياء التراث العربي في العصر الحديث
- نشأة وتطور مدرسة البعث والإحياء الأدبية
- الشعر العربي في مدرسة البعث والإحياء: بين الأصالة والتجديد
- رواد مدرسة البعث والإحياء وأثرهم في الأدب العربي
- النهضة الأدبية: مدرسة البعث والإحياء وأهدافها الثقافية
- التمسك بالتراث والتجديد في شعر مدرسة البعث والإحياء
- الاختلافات بين مدرسة البعث والإحياء ومدرسة الديوان الأدبية

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 2

حركة الرابطة القلمية

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على نشأة الرابطة القلمية وظروف تأسيسها
 - التعرف على أبرز رواد الرابطة القلمية ومساهماتهم الأدبية
 - فهم تأثير الرابطة القلمية على الأدب العربي الحديث
 - تطوير القدرة على تقييم أثر الأدب المهجري في تطور الأدب العربي.

Prerequisites

بدأت بشائر النهضة الفنية في الشعر العربي الحديث مع النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وكانت في بدايتها خافتة وضعيفة، ثم نمت وتطورت تدريجياً حتى اكتملت معالمها خلال القرن العشرين. هذه النهضة تبلورت في اتجاهات شعرية متنوعة أسهمت في تحديد مذاهب الشعر العربي الحديث ورصدت مساراته. وكان لما عرف بمدارس الشعر أثر كبير في بلورة هذه الاتجاهات، حيث أسهمت في إحياء الشعر العربي من ركوده، وأمدته بروح جديدة استلهمت من التراث العالمي ما يتماشى مع القيم والتقاليد العربية. من أشهر هذه المدارس: مدرسة الإحياء، والديوان، وأبولو، والمهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)، وجماعة مجلة الشعر. وقد قدمت هذه المدارس إسهامات جمعت بين الجانب النظري والتطبيق العملي، إذ كان نقادها يضعون التصورات النظرية، بينما يبدع شعراؤها في إنتاج نصوص تستلهم تلك الرؤى النقدية. الرابطة القلمية هي جمعية أدبية أسست في المهجر الشمالي (الولايات المتحدة الأمريكية) عام 1920 على يد نخبة من الأدباء والشعراء العرب المغتربين. كان هدفها الأساسي تجديد الأدب العربي وإحيائه برؤية حديثة، تعكس قضايا الإنسان والمغتربين، وتتماشى مع تطلعات العصر.

Keywords

الرابطة القلمية، جبران خليل جبران، الشعر الحر، التجديد الأدبي، الهوية الثقافية، الفكر الغربي، المهاجرون العرب، الشعر المنثور، العدالة والمساواة، الحركات الأدبية العالمية، الصحافة الأدبية، الأدب الفلسفي.

Discussion

4.2.1 مدرسة المهجر

مع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي، بدأ آلاف المهاجرين العرب من بلاد الشام (سوريا، لبنان، فلسطين) رحلتهم إلى بلاد المهجر، خاصة إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية. كانت الهجرة بسبب ظروف اقتصادية وسياسية صعبة. فقد كانت بلاد الشام تحت الحكم العثماني الذي تميز بالتعسف وسوء الإدارة. وزادت الأوضاع سوءا بسبب سياسة التتريك التي سعت لمحو الهوية العربية، مما دفع المعارضين لهذه السياسة إلى مواجهة الاضطهاد والسجن.

كما أثرت الفتن الطائفية والدينية والصراعات بين القوى الأوروبية والدولة العثمانية على استقرار بلاد الشام. أضف إلى ذلك الأزمات الاقتصادية مثل تلف المحاصيل الزراعية وارتفاع الضرائب على الفلاحين وأصحاب المتاجر، مما دفع العديد من السكان إلى التفكير في الهجرة بحثا عن حياة أفضل. سمع الناس عن الثروة والحرية في الأمريكتين من خلال جمعيات ومدارس التنصير التي انتشرت في بلاد الشام، فتشجع الكثيرون على ترك أوطانهم على أمل العثور على الأمان والازدهار في بلاد جديدة.

4.2.2 اتجاهات الهجرة

إلى أمريكا الشمالية: استقر معظم المهاجرين في الولايات الشرقية والشمالية الشرقية من الولايات المتحدة. إلى أمريكا الجنوبية: توجه آخرون إلى البرازيل، والأرجنتين، وفنزويلا. رغم صعوبة الحياة في البداية، وجد المهاجرون الحرية في بيئتهم الجديدة، مما ساعدهم على التعبير عن إبداعهم الأدبي. شعورهم بالغربة وحنينهم إلى الوطن جعلهم يتمسكون بلغتهم وهويتهم العربية، فأسسوا الجمعيات، والأندية، والصحف. من هذا الحراك الثقافي، ظهرت مدرسة أدبية عرفت بـ"مدرسة المهجر"، التي لعبت دورا مهما في تطوير الأدب العربي الحديث. انقسام مدرسة المهجر: مدرسة المهجر انقسمت إلى مدرستين رئيسيتين: الرابطة القلمية: ظهرت في أمريكا الشمالية. العصبة الأندلسية: نشأت في أمريكا الجنوبية.

4.2.3 الرابطة القلمية

الرابطة القلمية هي جمعية أدبية تأسست في عام 1920 في المهجر الشمالي أو الولايات المتحدة الأمريكية على يد مجموعة من الأدباء والشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام. كان هدف الرابطة الأساسي تجديد الأدب العربي وإحيائه من خلال تبني أسلوب جديد في الكتابة والشعر يعكس الروح الإنسانية والقيم المعاصرة. وقد كان لهذا التجمع الأدبي تأثير كبير على تطور الشعر العربي الحديث.

نشأة الرابطة القلمية:

تأسست الرابطة القلمية في نيويورك عام 1920، حيث كان معظم أعضائها من المهاجرين العرب الذين استقروا في المهجر الشمالي، وقد أسسها جبران خليل جبران ليكون لها دور محوري في تجديد الأدب

العربي. نشأت الرابطة استجابة للعزلة الثقافية والاجتماعية التي كان المهاجرون العرب يعاني منها في أمريكا الشمالية، مما دفعهم لتأسيس هذه الجمعية للتعبير عن همومهم الثقافية والوطنية، وللتجديد في الأدب العربي بما يتماشى مع التحديات والظروف الجديدة. ضمت الرابطة عددا من الأدباء والشعراء المشهورين مثل ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، ورشيد أيوب، وكان جبران خليل جبران هو الرئيس الأول للرابطة.

4.2.4 أهداف الرابطة القلمية

كانت الرابطة القلمية تهدف بشكل أساسي إلى تجديد الأدب العربي والتخلص من التقليدية التي كانت تهيمن على الكتابات الأدبية في تلك الفترة. سعت الرابطة إلى تقديم أسلوب أدبي جديد يعكس قضايا الإنسان والمغتربين العرب، مثل الغربة، والهوية، والحرية. تأثر أدباء الرابطة بالأدب الغربي، خصوصا الأدب الفرنسي والإنجليزي، وحاولوا دمج القيم الغربية مع الثقافة العربية، مما ساعدهم على ابتكار أسلوب أدبي متنوع يتناسب مع العصر الجديد. في الوقت نفسه، حافظوا على التراث العربي مع إضافة لمسات معاصرة تتماشى مع الواقع الثقافي والاجتماعي.

جمعت الرابطة القلمية الأدباء الذين عاشوا في المهجر وتأثروا بالبلدان التي استقروا فيها، مما انعكس بشكل كبير على كتاباتهم وأشعارهم. هؤلاء الأدباء اجتمعوا في رابطة أدبية تهدف إلى توحيد جهودهم في خدمة اللغة العربية وآدابها. ومن المبادئ التي تميزت بها الرابطة كان استخدام اللغة السهلة والبسيطة التي أصبحت سمة من سمات الشعر الحديث، بعيدا عن تعقيد الصور وأساليب الكتابة التقليدية. كما عملوا على تجديد الأساليب الشعرية، مثل ظهور الشعر الحر الذي لم يلتزم بالوزن والقافية التقليدية.

ركز أدباء الرابطة القلمية على الطابع الإنساني في أعمالهم الأدبية، حيث ظهرت قضايا الإنسان بشكل بارز، مع التركيز على الحنين إلى الأوطان بسبب الغربة. بالإضافة إلى ذلك، أكدوا على تجسيد الطبيعة ووصفها بتفاصيل دقيقة في أعمالهم. كما تأملوا في الحياة وأسرار الوجود، مع النظر إلى جوهر الأشياء في تجاربهم الأدبية. وأخيرا، دعوا إلى قيم الحب والجمال والخير والحق، واستخدموا الرمزية بشكل متكرر في أشعارهم.

4.2.5 أثر الرابطة القلمية في الأدب العربي

للرابطة القلمية دور بارز في تطوير الأدب العربي الحديث، خاصة من خلال تأثيرها الكبير على الشعر العربي. وكان الهدف منها تجديد الأدب العربي وتحديثه بما يتماشى مع التغيرات الفكرية والثقافية في العالم في ذلك الوقت.

1. إحياء الشعر العربي:

ساهمت الرابطة القلمية في إحياء الشعر العربي عن طريق إضفاء روح جديدة على الشعر العربي التقليدي. حيث كانت تركز على التطرق إلى موضوعات إنسانية وحياتية تشمل قضايا مثل الحرية، والعدالة، والمساواة، والهوية، والفردية. هذه الموضوعات كانت نادرة في الشعر العربي التقليدي، الذي كان غالبا ما

يتناول المواضيع التقليدية مثل المديح والحكمة. كما أن العديد من شعراء الرابطة القلمية مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة توسعوا في طرح القضايا الاجتماعية والسياسية التي تعكس الهموم الإنسانية، مما جعل الشعر العربي أقرب إلى اهتمامات الناس وتطلعاتهم.

2. تطوير أسلوب الشعر العربي:

قدمت الرابطة القلمية أسلوب الشعر الحر أو ما يسمى بـ "الشعر المنثور"، الذي يبتعد عن قيود الوزن والقافية التقليدية. هذا الأسلوب سمح للشعراء بالتححرر من القواعد الصارمة التي كانت تحكم الشعر العربي الكلاسيكي، وفتح أمامهم أفقا جديدا من التعبير الفني. جبران خليل جبران، على سبيل المثال، كان من أبرز الشعراء الذين ساهموا في هذا التحول، حيث قدم شعرا منسابا لا يتقيد بالقوافي والوزن الثابت.

3. إدخال عناصر من الأدب الغربي:

تأثرت الرابطة القلمية بشكل كبير بالأدب الغربي، خاصة الفلسفة والرومانسية. كانت أفكار مثل الفردية والتعبير عن الذات والحرية الفكرية محورية في الأدب الغربي، وأصبحت جزءا لا يتجزأ من الأدب العربي الحديث بفضل تأثير الرابطة. هذا التأثير بالأدب الغربي لم يكن مجرد محاكاة، بل كان عملية استيعاب وتكييف لهذه الأفكار بما يتلاءم مع الثقافة العربية. شعراء مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة تأثروا بفلسفة فريدريك نيتشه وجان جاك روسو، وساهموا في نقل هذه الأفكار إلى الأدب العربي.

4. مواكبة الحركة الأدبية العالمية:

الرابطة القلمية لم تقتصر فقط على الأدب العربي في المهجر، بل ساهمت بشكل فعال في مواكبة الحركة الأدبية العالمية، خصوصا الأدب الحديث في أوروبا وأميركا. بالرغم من أن العديد من الأدباء المهجريين كانوا في المهجر، فإن تأثيرهم كان بالغاً في الأدب العربي في الوطن العربي. من خلال التأثير بالمدارس الأدبية الغربية مثل الرومانسية، والسريالية، والمثالية، ساعدت الرابطة على إدخال مفاهيم جديدة للمبدعين العرب في تلك الفترة.

الرابطة القلمية ساعدت في تعزيز الهوية الثقافية العربية رغم تأثرها بالأدب الغربي. كانت الحركة تعبر عن رغبة في تجديد الثقافة والأدب العربي، حيث أظهرت قدرة الأدب العربي على التفاعل مع التغيرات العالمية وابتكار أسلوب جديد يعكس قضايا العصر. حركة الرابطة القلمية أحدثت تغييرا كبيرا في الأدب العربي الحديث، وأعادت إحياء الشعر العربي وطوّرت أساليبه، وأدخلت أفكارا غربية جديدة. كانت الرابطة تواكب الحركات الأدبية العالمية. ساهمت هذه الحركة في خلق أدب عربي معاصر أكثر تحررا وإنسانية، يعبر عن هموم الأفراد والمجتمعات.

الرابطة القلمية كانت نقطة تحول مهمة في الأدب العربي الحديث، حيث أسهمت بشكل كبير في تجديد الشعر العربي وإعادة تشكيله، وكان لها دور بارز في تقديم الأدب العربي على الساحة العالمية من خلال أسلوبها الأدبي المميز واهتماماتها الفلسفية.

نشر أعضاء الرابطة القلمية العديد من الصحف والمجلات في بلاد المهجر، منها:

مجلة "الفنون" التي تهتم بالأدب، وكان ناشرها نسيب عريضة.

جريدة "السائح" التي تعني بشؤون المهاجرين، وكان ناشرها عبد المسيح حداد.

مجلة "السمير" التي كانت تهتم بشؤون العرب في أمريكا، وكان ناشرها إيليا أبو ماضي، وكانت تصدر خمس مرات في الأسبوع.

انتهاء الرابطة

على الرغم من النجاح الكبير الذي حققته الرابطة القلمية في بداياتها، إلا أن تأثيرها بدأ يتراجع مع مرور الوقت بسبب تزايد الاختلافات الفكرية بين أعضائها وتباين اهتماماتهم الأدبية والثقافية. في عام 1931، تم إعلان حل الرابطة بعد انخفاض تأثيرها بشكل ملحوظ. ومع ذلك، استمر أدباؤها في نشر أعمالهم الفردية التي كان لها تأثير كبير على الأدب العربي في القرن العشرين، مما ساهم في استمرار تأثير الرابطة القلمية على الأدب العربي رغم انقضائها.

4.2.6 أعضاء الرابطة القلمية

- جبران خليل جبران
- إيليا أبو ماضي
- ندرة حداد
- رشيد أيوب
- ميخائيل نعيمة
- أمين الريحاني
- نسيب عريضة
- وليم كاتسفليس
- حبيب كاتبة

جبران خليل جبران: ولد في 1883 في بلدة بشراي شمال لبنان، وهو من أبرز الأدباء والفلاسفة في العالم العربي وفي المهجر. أسس جبران مع رفاقه الرابطة القلمية وترأسها، وهدفت الرابطة إلى تطوير الأدب العربي الحديث. كتب العديد من المؤلفات باللغة العربية مثل "دمعة وابتسامة"، و"الأرواح المتمردة"، و"الأجنحة المتكسرة"، و"العواصف"، بالإضافة إلى أعمال باللغة الإنجليزية مثل "النبى" (The Prophet)، و"المجنون"، و"رمل وزبد"، و"يسوع ابن الإنسان". توفي جبران في نيويورك عام 1931 بعد معاناته من مرض السل، ويعتبر اليوم من أعظم الشخصيات الأدبية والفكرية في التاريخ العربي والعالمي.

إيليا أبو ماضي: الشاعر اللبناني الشهير، ولد في 1889 في لبنان وتوفي في 1957 في نيويورك، الولايات المتحدة. نشأ في لبنان حيث تلقى تعليمه في الكتائب، ثم انتقل إلى مصر في سن مبكرة لبدء مسيرته الأدبية، حيث نشر قصائده في الصحف المحلية بالقاهرة. في بداية القرن العشرين، هاجر أبو ماضي إلى الولايات المتحدة ليصبح جزءاً من حركة الأدب العربي في المهجر. كتب العديد من القصائد التي تناولت موضوعات مثل الأمل والفقد والحياة، ومن أشهر قصائده "كن بلسماً" و"الطائر الجريح". يعتبر أبو ماضي من أبرز شعراء المهجر وله تأثير كبير في تطوير الأدب العربي الحديث. واشتهرت من دواوينه: «الخمائل» و"تبر وتراب" والجدول".

ميخائيل نعيمة: هو كاتب وفيلسوف لبناني ولد في 1889 في بلدة بسكنتا بلبنان. يعد من أبرز المفكرين في الأدب العربي الحديث وأحد الأعضاء البارزين في الرابطة القلمية التي أسسها جبران خليل جبران. درس نعيمة الأدب في روسيا ثم انتقل إلى نيويورك، حيث كان له تأثير كبير في الأدب العربي في المهجر. اشتهر بأسلوبه الفلسفي العميق والرمزي، وكتب العديد من الأعمال التي تناولت قضايا الإنسان والروح والمجتمع، مثل "همس الجفون"، و"في مهب الريح"، و"الغريبال"، و"جبران". إلى جانب ذلك، كتب نعيمة في مجالات الفلسفة والتربية وكان له دور كبير في التأثير على الأدب العربي المعاصر. توفي ميخائيل نعيمة في 1988 ويعتبر اليوم من أعظم الكتاب والمفكرين في تاريخ الأدب العربي.

رشيد أيوب: هو شاعر لبناني من أبرز أدباء المهجر، ولد في لبنان عام 1880 وكان من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية. بدأ أيوب رحلته الأدبية في سن مبكرة واهتم بالشعر وكتابة القصائد. ساهم في تطوير أسلوب شعري يمزج بين الأصالة والتجديد، ساعياً إلى تحرير الشعر العربي من القيود التقليدية. على الرغم من أنه لم يحظ بشهرة واسعة مثل بعض أعضاء الرابطة الآخرين، إلا أن مساهماته كانت هامة في نشر الفكر الأدبي الحديث وتعزيز المفاهيم التي تبنتها الرابطة.

أمين الريحاني: هو كاتب وفيلسوف لبناني ولد في 1876 في بلدة الفريكة بلبنان. يعد من أبرز المفكرين والأدباء الذين أسهموا في حركة الأدب العربي الحديث في المهجر. هاجر إلى الولايات المتحدة في سن مبكرة، حيث انخرط في الأنشطة الأدبية والفكرية وكتب العديد من الأعمال التي جمعت بين الأدب والفلسفة. من أهم مؤلفاته "وفاء الزمان" و"سجل التوبة"، حيث تناول فيهما موضوعات تتعلق بالفكر العربي والعلاقة بين الشرق والغرب. كان الريحاني من الداعين إلى تجديد الأدب والفكر العربي وله تأثير بارز في تطوير الأدب العربي الحديث.

ندرة حداد: هو شاعر وصحفي لبناني ولد في أوائل القرن العشرين. كان من الأعضاء الذين ساهموا في تأسيس الرابطة القلمية إلى جانب جبران خليل جبران ورفاقه. كان مهتماً بالأدب والصحافة وكتب العديد من المقالات الأدبية، وكان له دور هام في نشر أفكار الرابطة القلمية التي سعت إلى تجديد الأدب العربي وتحريره من القيود التقليدية.

Recap

- ازدادت هجرة العرب من بلاد الشام (سوريا، لبنان، فلسطين) إلى الأمريكتين في أواخر القرن التاسع عشر بسبب الظروف الاقتصادية والسياسية الصعبة تحت الحكم العثماني.
- أدت هذه الهجرة إلى ظهور "مدرسة المهجر" في الأدب العربي، التي انقسمت إلى الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية.
- الرابطة القلمية تأسست في عام 1920 في نيويورك على يد جبران خليل جبران.
- الرابطة القلمية انتهت رسمياً في عام 1931 بسبب الخلافات الداخلية.
- من الأعضاء البارزين في الرابطة القلمية:
 - جبران خليل جبران
 - إيليا أبو ماضي
 - ميخائيل نعيمة
 - أمين الريحاني
- لقد ساهمت الرابطة القلمية بشكل كبير في تجديد الأدب العربي الحديث، وجعلت الأدب العربي أكثر تحراً وإنسانية.

Objective Questions

1. ما هي الرابطة القلمية؟
2. من أسس الرابطة القلمية؟
3. متى تأسست الرابطة القلمية؟
4. ما هو هدف الرابطة القلمية؟
5. ما هو الأسلوب الأدبي الذي قدمته الرابطة القلمية؟
6. كيف تأثرت الرابطة القلمية بالأدب الغربي؟
7. ما هي المجلات التي نشرها أعضاء الرابطة القلمية؟
8. متى تم حل الرابطة القلمية؟
9. ما هو تأثير الرابطة القلمية على الأدب العربي؟
10. من هم بعض الأعضاء البارزين في الرابطة القلمية؟
11. ما هي أهم الموضوعات التي تناولها أدباء الرابطة القلمية في أعمالهم؟
12. كيف ساهمت الرابطة القلمية في نشر الأدب العربي؟
13. ما هو الشعر الحر؟
14. من هو جبران خليل جبران؟
15. كيف أثرت الرابطة القلمية في الأدب العربي في الوطن العربي؟

Answers

1. هي جمعية أدبية تأسست عام 1920 في المهجر الشمالي على يد مجموعة من الأدباء والشعراء العرب بهدف تجديد الأدب العربي.
2. أسس الرابطة جبران خليل جبران
3. تأسست في عام 1920.
4. تجديد الأدب العربي وإحياءه من خلال تبني أسلوب جديد يعكس الروح الإنسانية والقيم المعاصرة.
5. قدمت أسلوب الشعر الحر أو "الشعر المنثور"، الذي يبتعد عن قيود الوزن والقافية التقليدية.
6. تأثرت بشكل كبير بالأدب الغربي، خصوصا الفلسفة والرومانسية، وأدخلت أفكار مثل الفردية والحرية الفكرية إلى الأدب العربي
7. "الفنون"، "السائح"، "السمير".
8. تم حلها في عام 1931.
9. ساهمت في تجديد الشعر العربي وأدخلت أساليب جديدة وموضوعات إنسانية، كما أسهمت في تطوير الأدب العربي المعاصر.
10. جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، رشيد أيوب، أمين الريحاني.
11. الغربية، الهوية، الحرية، الحب، الجمال، العدالة.
12. من خلال مجلات وصحف في المهجر، ساعدت في نشر الأدب العربي المعاصر في الولايات المتحدة والعالم.
13. هو الشعر الذي لا يلتزم بالوزن والقافية التقليدية، وقد قدمته الرابطة القلمية كجزء من تجديد الأدب العربي.
14. هو كاتب وفيلسوف لبناني، وأحد مؤسسي الرابطة القلمية، وكتب العديد من الأعمال الأدبية الشهيرة مثل "النبي".
15. من خلال تأثيرها على الشعر والأدب الحديث في المهجر، نقلت أفكارا جديدة إلى الوطن العربي وأسهمت في تجديد الأدب العربي.

Assignment

- الرابطة القلمية: تعريفها وأهدافها
- نشأة الرابطة القلمية
- أهداف الرابطة القلمية وأساليبها الأدبية
- أثر الرابطة القلمية على الأدب العربي
- إحياء الشعر العربي وتطويره من خلال الرابطة القلمية
- مواكبة الحركة الأدبية العالمية وتأثير الأدب الغربي

- أعضاء الرابطة القلمية وأهم الشخصيات المؤثرة

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 3

حركة العصبة الأندلسية

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على حركة العصبة الأندلسية.
 - فهم السمات الأدبية لحركة العصبة الأندلسية.
 - استكشاف تأثيرات الحركة على الأدب العربي المعاصر.
 - التعرف على أبرز رواد حركة العصبة الأندلسية وإسهاماتهم.

Prerequisites

العصبة الأندلسية تأسست في يناير 1933 بقيادة الشاعر اللبناني ميشال معلوف، وبدعم من شكر الله الجر، وداود شكور، ونظير زيتون، ويوسف البعيني وغيرهم، حيث كان لكل منهم دور محدد. هدفت العصبة إلى جمع الأدباء والشعراء المهجريين في البرازيل والأرجنتين وتعزيز الأدب العربي في المهجر. أنشئت مجلة بنفس الاسم واستمرت في الصدور حتى عام 1914 عندما توقفت بقرار من رئيس الجمهورية البرازيلي بسبب نشرها بلغات غير رسمية. بجهود شفيق معلوف، استؤنف نشر المجلة في نفس العام، لكنها توقفت نهائياً في وقت لاحق بقرار من رئيس التحرير حبيب مسعود.

Keywords

العصبة الأندلسية، المهجر، الحنين، التعاون، مجلة العصبة الأندلسية، ميشال معلوف، رشيد سليم الخوري

Discussion

4.3.1 العصبة الأندلسية

تأسست حركة العصبة الأندلسية في عام 1932م في مدينة ساو باولو بالبرازيل، وكانت واحدة من الحركات الأدبية التي ظهرت في المهجر. سُميت الحركة بهذا الاسم بسبب الأجواء الإسبانية التي كانت تميز الحياة في أمريكا الجنوبية، وهو ما أثار مشاعر الحنين لدى المهاجرين العرب. هذه الأجواء ذُكرت بهم بأيام مجد العرب

في الأندلس، التي كانت رمزا للعلم والفنون والازدهار الثقافي. كان لهذا الجو التاريخي تأثير كبير على الأدباء العرب المهاجرين، مما دفعهم للتأمل في ماضيهم المشترك.

فكرة تأسيس العصبة الأندلسية بدأها الشاعر شكر الله الجر، الذي نظم أول اجتماع لهذه الحركة في منزل ميشيل المعلوف. حضر الاجتماع مجموعة من الأدباء والشعراء المهتمين بالأدب العربي، وهم: شكر الله الجر، ميشيل المعلوف، نظير زيتون، حبيب مسعود، إسكندر كرباج، نصر سمعان، داود شكور، يوسف البعيني، حسني غراب، يوسف أسعد غانم. وبعد التأسيس، تولى الشاعر ميشيل المعلوف رئاسة العصبة.

4.3.2 الأهداف والمبادئ

كانت أهداف العصبة الأندلسية مشابهة إلى حد كبير لأهداف "الرابطة القلمية" التي تأسست في المهجر الشمالي، حيث سعت العصبة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الأدبية والثقافية الهامة. كان الهدف الأساسي للعصبة هو الحفاظ على اللغة العربية، والعمل على نشرها وتعزيز مكانتها بين الأدباء العرب في المهجر الجنوبي. بالإضافة إلى ذلك، كان هناك تركيز على تعزيز التآخي والتعاون بين الأدباء في المهجر، مما ساعد في خلق بيئة من الدعم المتبادل والتبادل الثقافي بينهم.

كما كانت العصبة الأندلسية تهدف إلى نشر الإنتاج الأدبي للأدباء المهجريين من خلال المجلات الأدبية التي كانت تصدرها، وعلى رأسها مجلة "العصبة الأندلسية"، وكذلك عبر مجموعات ودواوين شعرية تسهم في إبراز إبداعاتهم الأدبية. وكان من ضمن أهدافها أيضا بناء جسر ثقافي حي يربط بين الأدب العربي في المهجر والأدب العربي في الوطن الأم، خاصة بعد توقف نشاط "الرابطة القلمية" في المهجر الشمالي، مما جعل العصبة تسعى لأن تكون همزة وصل بين الأدباء في المهجر وأدب الوطن.

4.3.3 خصائص العصبة الأندلسية

النظرة الاجتماعية والإنسانية: شعراء العصبة الأندلسية ركزوا على قيم الحب والرحمة والمساواة، داعين إلى مجتمع تقوم فيه الفضائل والعدالة، مع رفض العنصرية والأنانية.

النزعة التأملية: كانوا دائما يتأملون في حالهم وصعوبات الحياة، ويعبرون عن معاناتهم، مستخدمين الطبيعة كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

الارتباط بالطبيعة: الطبيعة كانت جزءا أساسيا من أدبهم، حيث كانوا يرون فيها ملاذا من الألم ووسيلة للتعبير عن الحنين للوطن.

التشاؤم والتفاؤل معا: شعراؤهم عبروا عن اليأس بسبب البعد عن الوطن، لكنهم في نفس الوقت أظهروا تفاؤلا وأملا في العودة إلى أوطانهم.

التأمل في النفس الإنسانية: الشعراء من المهجر الشمالي، اهتموا بتأمل النفس البشرية وكشف مشاعرهم الداخلية وأسرار شخصياتهم.

على الرغم من تشابه أهداف العصبة الأندلسية مع الرابطة القلمية، إلا أن أدب المهجر الجنوبي تميز بخصائص معينة. بيئة المهجر الجنوبي كانت أكثر تواضعا ولم يكن هناك شخصية بارزة مثل جبران خليل جبران. كما كانت اهتمامات الأعضاء الثقافية والفكرية متنوعة، واعتمدت العصبة سياسة مرنة في النشر، مما جعل أدبهم تقليديا مقارنة بأدب المهجر الشمالي، الذي انتقد هذه التقليدية واعتبرها نقطة ضعف.

4.3.4 المجلات الأدبية

كانت مجلة "الأندلس الجديدة" المنبر الأول الذي نشر فيه أعضاء العصبة الأندلسية أعمالهم الأدبية، وقد أسسها شكر الله الجر. استمرت هذه المجلة في الصدور لمدة عام، ثم تم إصدار العدد الأول من مجلة "العصبة الأندلسية" في عام 1934م. تولى حبيب مسعود رئاسة تحرير المجلة، التي استمرت في الصدور حتى عام 1960م. ومع ذلك، توقفت المجلة عن الصدور لفترة من عام 1941م إلى عام 1947م.

4.3.5 أبرز شعراء العصبة الأندلسية

تعد حركة العصبة الأندلسية واحدة من أبرز الحركات الأدبية التي نشأت في المهجر الجنوبي. ورغم الظروف الثقافية والاجتماعية التي واجهها أعضاؤها، استطاعت هذه الحركة أن تعزز الروابط بين الأدباء العرب في المهجر، مما كان له أثر كبير في تطوير الأدب العربي في مجالاته المختلفة. ومن خلال هذه الجمعية، برز عدد من الأدباء المتميزين الذين قدموا إسهامات هامة، وأبرزهم:

ميشال معلوف

ميشال نعمان معلوف (1889 - 1942)، هو شاعر وكاتب لبناني مهجري ولد في زحلة. بعد تلقيه تعليمه في الكلية الشرقية الكاثوليكية، هاجر إلى البرازيل عام 1910 حيث أسس مصنعا للنسيج وأصبح من كبار الأثرياء. شارك في تأسيس العصبة الأندلسية عام 1932 وترأسها لمدة ست سنوات، مساهما في الحركة الأدبية المهجرية. عاد إلى لبنان عام 1938، لكنه لم يتمكن من العودة إلى البرازيل بسبب الحرب العالمية الثانية. توفي عام 1942 في زحلة، ومن أبرز أعماله "في هيكل الذكرى" ومسرحية "سجين الظلم".

إلياس فرحات

إلياس فرحات شاعر لبناني ولد عام 1893 وتوفي عام 1978، وهو من أبرز شعراء المهجر. كان للطبيعة تأثير عميق على أعماله، حيث أطلق على دواوينه الشعرية أسماء الفصول الأربعة تعبيرا عن ارتباطه بالطبيعة وتقديره لجمالها. عرف بإبداعه في تصوير مشاهد الطبيعة والتعبير عن المشاعر الإنسانية ببساطة وعمق.

رشيد سليم الخوري

رشيد سليم الخوري، المعروف بلقبه الشهير "الشاعر القروي"، ولد عام 1887 وتوفي عام 1984. كان شاعرا مرموقا يتمتع بأسلوب شعري فريد ومؤثر. اشتهرت أعماله بقوة اللغة والبساطة التي تعكس روح القرية، كما تناولت أشعاره القضايا الاجتماعية والوطنية، مما جعله محبوبا بين القراء والنقاد على حد سواء. شعراء آخرون في العصابة الأندلسية: إلى جانب هؤلاء الشعراء الثلاثة، تضم العصابة الأندلسية مجموعة من الشعراء البارزين الآخرين الذين ساهموا في إثراء الأدب العربي. منهم: عقل الجر

جرجس كرم

إسكندر كرباج قبصر

توفيق ضعون

شفيق معلوف

Recap

- تأسست "العصابة الأندلسية" في عام 1932 في مدينة ساو باولو بالبرازيل،
- أطلق الشاعر شكر الله الجر فكرة تأسيس العصابة، وأقيم أول اجتماع لهذه الحركة في منزل ميشيل المعلوف.
- بعد التأسيس، تولى ميشال المعلوف رئاسة العصابة.
- خصائص العصابة الأندلسية:
- النظرة الاجتماعية والإنسانية: اهتم شعراء العصابة بقيم الحب والمساواة والعدالة.
- النزعة التأملية: تميزت قصائدهم بالتأمل في صعوبات الحياة.
- الارتباط بالطبيعة: كانت الطبيعة جزءا رئيسيا في أدبهم، حيث استخدموها للتعبير عن الحنين.
- التشاؤم والتفاؤل معا: عكس شعرهم تناقضات في النظرة إلى الحياة بين التفاؤل واليأس.
- المجلات الأدبية: أصدرت العصابة الأندلسية عدة مجلات، منها "الأندلس الجديدة" و"العصابة الأندلسية"،
- ميشال معلوف: شاعر لبناني مهجري بارز، ساهم في تأسيس العصابة وكتب العديد من الأعمال الشعرية.
- إلياس فرحات: شاعر لبناني تأثر بالطبيعة في أعماله، وقد أطلق على دواوينه أسماء الفصول الأربعة.
- رشيد سليم الخوري: شاعر مميز بأسلوبه البسيط الذي يعكس الحياة القروية.

Objective Questions

1. في أي سنة تأسست العصبة الأندلسية؟
2. أين تأسست العصبة الأندلسية؟
3. ما الذي ألهم تسمية "العصبة الأندلسية"؟
4. من الذي بدأ فكرة تأسيس العصبة الأندلسية؟
5. أي مدينة استضافت أول اجتماع للعصبة الأندلسية؟
6. من كان أول رئيس للعصبة الأندلسية؟
7. ما الهدف الرئيسي للعصبة الأندلسية؟
8. ما هي المجلة التي ارتبطت أولاً بالعصبة الأندلسية؟
9. في أي سنة تم إصدار العدد الأول من مجلة "العصبة الأندلسية"؟
10. من كان رئيس تحرير مجلة "العصبة الأندلسية"؟
11. ما هي القيم الاجتماعية التي ركز عليها شعراء العصبة الأندلسية في شعرهم؟
12. كيف عبر شعراء العصبة الأندلسية عن ارتباطهم بالطبيعة؟
13. ما الذي يميز أسلوب العصبة الأندلسية الأدبي عن الحركات الأدبية الأخرى في المهجر؟
14. من بين هؤلاء، من لم يكن عضواً في العصبة الأندلسية: شكر الله الجري، جبران خليل جبران، رشيد سليم الخوري؟

Answers

1. تأسست العصبة الأندلسية في عام 1932م.
2. تأسست العصبة الأندلسية في مدينة ساو باولو بالبرازيل.
3. تم اختيار الاسم إشارة إلى الحنين إلى أيام مجد العرب في الأندلس، التي كانت رمزا للعلم والفنون.
4. بدأ فكرة تأسيس العصبة الشاعر شكر الله الجري.
5. استضافت مدينة ساو باولو أول اجتماع للعصبة.
6. تولى الشاعر ميشيل المعلوف رئاسة العصبة.
7. الهدف الرئيسي كان الحفاظ على اللغة العربية، ونشرها، وتعزيز مكانتها بين الأدباء في المهجر.
8. ارتبطت العصبة في البداية بمجلة "الأندلس الجديدة".
9. تم إصدار العدد الأول من مجلة "العصبة الأندلسية" في عام 1934م.
10. تولى حبيب مسعود رئاسة تحرير المجلة.
11. ركزوا على قيم الحب، والرحمة، والمساواة، والعدالة، مع رفض العنصرية والأنانية.
12. عبروا عن ارتباطهم بالطبيعة من خلال استخدام مشاهد الطبيعة كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

13. يتميز أسلوبهم بالتقاليد الأدبية البسيطة والطبيعية مقارنة بأسلوب المهجر الشمالي الذي كان أكثر حداثة.
14. لم يكن جبران خليل جبران عضوا في العصبة الأندلسية.

Assignment

- دور العصبة الأندلسية في الحفاظ على الأدب العربي في المهجر الجنوبي
- العصبة الأندلسية: تجسيد للحنين إلى الأندلس في الأدب العربي المهجري
- أهداف العصبة الأندلسية ومبادئها: مقارنة مع الرابطة القلمية
- شعراء العصبة الأندلسية: تأثير الطبيعة والتأمل على إنتاجهم الأدبي
- المجالات الأدبية في المهجر: دور مجلة "العصبة الأندلسية" في نشر الأدب المهجري
- العصبة الأندلسية: أفق ثقافي جديد بين الأدب العربي في المهجر والوطن
- الخصائص الأدبية للعصبة الأندلسية: بين التقليدية والحداثة في الأدب المهجر.

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 4

حركة الديوان

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم نشأة وتطور حركة الديوان.
- التعرف على رواد حركة الديوان.
- تحليل خصائص شعر الديوان.
- تقدير تأثير الحركة في الأدب العربي الحديث.

Prerequisites

تعد مدرسة الديوان واحدة من المدارس الشعرية الجديدة. وقد تزعمت هذه المدرسة حركة التجديد في الشعر العربي، حيث دعت إلى التجديد والابتكار في الشكل الشعري. كان الشخصيات البارزة التي قادت هذه الحركة هم ثلاثة شعراء معروفون: شكري، والمازني، والعقاد، الذين كانت لهم مساهمات كبيرة في خدمة نهضة الشعر العربي. كما كان لهم دور محوري في نشر أفكار التجديد في الشعر العربي الحديث. تعود تسمية المدرسة بـ "الديوان" إلى كتاب ألفه العقاد والمازني بعنوان "الديوان في الأدب والنقد". وقد قدم هذا الكتاب النقدي الشهير المبادئ الأساسية لمدرستهم وأرسى أساس أفكارهم التجديدية. تتميز مدرسة الديوان باستخدام أسلوب الشعر الحديث، يتسم شعرها بالحب، وصدق العاطفة، والتغني بالطبيعة، والاتجاه إلى القيم المعنوية، والاعتزاز بالنفس، وتخليد مظاهر البطولة.

Keywords

لثورة في الشعر العربي، تأثير الأدب الغربي، التعبير الفردي، الشعر الكلاسيكي، مفاهيم الحرية والمسؤولية، العمق الفكري، مدرسة الديوان، العقاد، المازني، شكري

Discussion

4.4.1 حركة الديوان

مدرسة الديوان هي حركة تجديدية في الشعر العربي ظهرت في بداية القرن العشرين بفضل عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري. سميت الحركة بهذا الاسم نسبة إلى كتاب "الديوان" الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني. في هذا الكتاب، انتقدا الشعراء التقليديين مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، مما أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية. كان هدف المدرسة، كما أوضح العقاد، هو التمييز بين مرحلتين مختلفتين في الشعر العربي. دعت المدرسة إلى التمرد على الأساليب القديمة في الشعر، سواء في الشكل أو المضمون أو البناء أو اللغة. اختارت المدرسة النهج الرومانسي في الشعر، وشجعت على التجديد في موضوعاته، والاستفادة من الأدب الغربي. مدرسة الديوان هي حركة أدبية هامة ظهرت كرد فعل ضد الشعر التقليدي. ركزت على تجديد الشعر العربي بتقديم أساليب جديدة، والتعبير عن الذات والمشاعر الفردية من خلال الشعر الغنائي. تكونت المدرسة من ثلاثة شعراء تأثروا بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، واعتزوا بثقافتهم العربية. اختلف هؤلاء الشعراء في نظرتهم للشعر عن شعراء مدرسة الإحياء، حيث عبّروا عن أنفسهم وعواطفهم وتحدثوا عن مشاكل عصرهم. كما دعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية. حركة الديوان كانت خطوة هامة نحو تجديد الشعر العربي الحديث. فقد قدمت أسلوباً جديداً في التعبير عن الذات والمشاعر الإنسانية، وابتعدت عن الأشكال التقليدية في الشعر. من خلال أعمال مؤسسي هذه الحركة، تم تعزيز حرية التعبير واعتبرت نقطة انطلاق للأدب الرومانسي في الشعر العربي.

4.4.2 خصائص مدرسة الديوان

- مدرسة الديوان كانت حركة ثورية في الأدب العربي، تشابهت في تمردها على النهج القديم مع المدرسة الرومانسية، لكنها تميّزت ببعض الخصائص الفريدة:
- التخلي عن النماذج العربية القديمة: أعضاء المدرسة تخلّوا عن تقليد النماذج العربية الكلاسيكية في المعاني والصور، واعتمدوا على النموذج الغربي، خاصة الأدب الإنجليزي، كأساس لإبداعهم.
 - التركيز على الفكرة: القصائد في مدرسة الديوان ارتكزت على فكرة محورية، حتى لو كان ذلك على حساب الصياغة اللغوية والبناء الفني للقصيدة. الفكرة كانت العنصر الأهم الذي تدور حوله القصيدة.
 - عدم الاكتراث بالبيان والبلاغة: لم يهتم أعضاء المدرسة بالجوانب البيانية والبلاغية التقليدية، مما جعل قصائدهم سهلة الفهم وبسيطة من حيث الأسلوب.
 - برود العاطفة: شعرهم كان يتسم ببرود العاطفة، وذلك بسبب تركيزهم الكبير على الأفكار والفلسفة بدلاً من العواطف والمشاعر.
 - التنوع في الأوزان والقوافي: أعضاء مدرسة الديوان جربوا التنوع في الأوزان الشعرية والقوافي، مبتعدين عن القيود التقليدية في الشعر العربي.

- التضمين من القصائد الغربية: استخدموا التضمين من القصائد الغربية المترجمة، مما أضاف بعدا ثقافيا جديدا لشعرهم وأثرى محتوى القصائد بالأفكار والأساليب الغربية. هذه الخصائص جعلت مدرسة الديوان متميزة عن غيرها من الحركات الأدبية، وأثرت بشكل كبير في تطور الأدب العربي الحديث.

4.4.3 إنجازات مدرسة الديوان

مدرسة الديوان حققت إنجازات بارزة في تطوير الأدب العربي الحديث، من أبرزها: التجديد في الشعر العربي: ركزت المدرسة على تحرير الشعر من القيود التقليدية، داعية إلى القصيدة ذات الوحدة العضوية، حيث تكون القصيدة كتلة واحدة متماسكة، بدلا من الاعتماد على الأبيات المستقلة. نقد الشعر القديم: وجهت المدرسة نقدا قويا لشعراء المدرسة الكلاسيكية، مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، معتبرة أن شعرهم تقليدي ومقيد بالأغراض الشعرية المكررة كالمناسبات والمديح. التأثير بالأدب الغربي: استفادت المدرسة من الأدب الغربي، وخاصة الإنجليزي، ما أدى إلى تبني أساليب وأفكار جديدة تتماشى مع حركة الأدب العالمي. التركيز على الفكرة والمضمون: أبرزت المدرسة أهمية الفكرة والمضمون في الشعر، حتى لو كان ذلك على حساب الجوانب البلاغية والزخرفية التقليدية. الابتعاد عن شعر المناسبات: سعت المدرسة إلى الابتعاد عن الشعر الذي يخدم المناسبات والأغراض الرسمية، ودعت إلى التعبير عن المشاعر الإنسانية الحقيقية والذاتية. تنويع الأوزان والقوافي: أدخلت المدرسة تنوعا في استخدام الأوزان والقوافي، مما أضاف بعدا إبداعيا إلى الشعر العربي. تأسيس منهج نقدي جديد: قدمت المدرسة منهجا نقديا جديدا، حيث لم تكتفِ بنقد الشعراء السابقين، بل طرحت رؤى وأفكار نقدية تسهم في تطوير الأدب والنقد العربي. هذه الإنجازات جعلت من مدرسة الديوان علامة فارقة في تاريخ الأدب العربي، وساهمت في تمهيد الطريق لحركات أدبية لاحقة.

4.4.4 الاختلاف بين أعضاء المدرسة

العقاد والمازني خططا لإصدار الديوان في عشرة أجزاء، لكن لم يصدر منه سوى جزءين. كان هدفهما نقد الشعراء والأدباء الكلاسيكيين مثل شوقي والمنفلوطي بشكل تفصيلي، ثم نشر آرائهما النقدية البناءة. لكن بسبب توقف الديوان عند الجزء الثاني، لم تظهر هذه الآراء. حدث خلاف بين شكري والمازني عندما اتهم شكري المازني بانتحال بعض الأشعار الإنجليزية. رد المازني على هذا الاتهام، بينما بقي العقاد صامتا، مترددا في اتخاذ موقف. حاول العقاد لاحقا إصلاح العلاقة بينهما ونجح في ذلك. بعد هذا الإصلاح، انسحب شكري والمازني من الساحة النقدية، بينما استمر العقاد وحده في عمله النقدي حتى نهاية حياته.

4.4.5 رواد مدرسة الديوان

عباس محمود العقاد (1889-1964)

ولد عباس محمود العقاد في أسوان لعائلة مصرية متوسطة الحال. لم يكمل تعليمه الرسمي بسبب الظروف الاقتصادية، لكنه عوّض ذلك بتقنيته نفسه من خلال القراءة والاطلاع. في سنه السادسة عشرة، انتقل من أسوان للعمل في القاهرة حيث التحق بوظائف حكومية، لكنه سرعان ما تركها ليتفرغ للعمل في الصحافة. عمل في جريدة "البلاغ" الوفدية، وأصبح من أبرز كتاب المقالات السياسية، حيث اقتبس الكثير من أفكار الفلاسفة والمفكرين الغربيين، خاصة في مجالات الحرية وحقوق الإنسان. إلى جانب عمله الصحفي، كان العقاد كاتباً غزير الإنتاج في الأدب والنقد، حيث نشر أول ديوان شعري له عام 1920. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1960، وعرف بمواقفه الثابتة في الحياة والأدب. توفي العقاد في عام 1964.

إبراهيم عبد القادر المازني (1889-1949)

ولد إبراهيم عبد القادر المازني في القاهرة عام 1889. بعد دراسته، عمل في مجال التعليم والصحافة، وأصبح عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. بدأ حياته الأدبية شاعراً، لكنه سرعان ما تحول إلى كتابة القصة بأسلوب ساخر وملء بالدعابة. تغلب المازني على كآبته الأصلية باستخدام أسلوبه الفكاهي الذي يعكس الروح المصرية، مع إبراز المفارقات والسخرية في كتاباته. كتب عن مشاعره وأفكاره بأسلوب بسيط لكنه عميق في الوقت ذاته. توفي في القاهرة عام 1949.

عبد الرحمن شكري (1886-1958)

ولد عبد الرحمن شكري في مدينة بورسعيد عام 1886. التحق بمدرسة الحقوق لكنه فصل منها بسبب تحريضه الطلاب على الإضراب لدعم زعماء الحزب الوطني. بعد ذلك، اتجه لدراسة الأدب والتحق بمدرسة المعلمين العليا، حيث تخرج عام 1909. واصل دراسته المتعمقة للأدب العربي والغربي، وذهب في بعثة دراسية إلى إنجلترا. عمل شكري في صحيفة "الجريدة"، حيث كتب مقالات تناولت موضوعات جديدة آنذاك، مثل علاقة الشعر بالفنون. تميزت كتاباته بالتحليل العميق والتجديد في الموضوعات الأدبية. توفي في الإسكندرية.

Recap

- مدرسة الديوان هي حركة أدبية هامة في الأدب العربي الحديث في أوائل القرن العشرين
- تأسست على يد عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري
- هدف المدرسة كان نقد الشعر التقليدي.
- تأثرت المدرسة بشكل كبير بـ الرومانسية و الأدب الغربي.
- خصائص مدرسة الديوان
- إنجازات مدرسة الديوان:

- الخلافات بين أعضاء المدرسة
- عباس محمود العقاد كان شخصية رئيسية معروفة بمساهماته الفكرية والأدبية الواسعة.
- إبراهيم عبد القادر المازني كان معروفا بأسلوبه الساخر والذكي.
- عبد الرحمن شكري كان له دور كبير في توجيه الأدب العربي وتقديم أفكار جديدة في الشعر.
- كانت مدرسة الديوان لها تأثير عميق في تطوير الأدب العربي الحديث.

Objective Questions

1. ما هي مدرسة الديوان؟
2. لماذا سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟
3. ما هي أهداف حركة الديوان في الشعر العربي؟
4. ما هي الخصائص الرئيسية التي تميز شعراء مدرسة الديوان؟
5. كيف أثرت مدرسة الديوان على تطور الشعر العربي الحديث؟
6. ما هي العلاقة بين مدرسة الديوان والأدب الغربي؟
7. كيف قدمت مدرسة الديوان تجديدا في شكل القصيدة وأسلوبها؟
8. ما هي أهم الإنجازات التي حققتها مدرسة الديوان في مجال الأدب العربي؟
9. كيف أثر الخلاف بين شكري والمازني على حركة الديوان؟
10. كيف اختلفت وجهات نظر شكري والمازني تجاه الشعر والنقد؟
11. كيف تأثرت المدرسة الرومانسية في الأدب الإنجليزي بحركة الديوان؟

Answers

1. هي حركة تجديدية في الشعر العربي ظهرت في أوائل القرن العشرين، أسسها عباس العقاد، إبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري.
2. سميت نسبة إلى كتاب "الديوان" الذي ألفه العقاد والمازني.
3. تهدف إلى تجديد الشعر العربي وتحريره من التقليدية والتركيز على الفكرة والمضمون.
4. التخلي عن النماذج التقليدية، والتركيز على الفكرة، وتجنب البلاغة التقليدية، وتنويع الأوزان والقوافي.
5. ساعدت في تحديث الشعر العربي وفتح آفاق جديدة للتعبير عن الذات والمشاعر.
6. تأثرت المدرسة بالأدب الغربي، خاصة الأدب الإنجليزي، من حيث الأسلوب والأفكار.
7. قدمت تجديدا من خلال الوحدة العضوية للقصيدة وتنويع الأوزان والقوافي.
8. تجديد الشعر العربي، ونقد الشعر التقليدي، والتأثير بالأدب الغربي.
9. أدى إلى توقف نشر كتاب "الديوان" بعد الجزء الثاني، وانحلال مدرسة الديوان.
10. اختلفا حول الأسلوب والنقد، حيث اتهم شكري المازني بالانتحال.

11. تأثرت مدرسة الديوان بالرومانسية الإنجليزية من حيث التركيز على الذات والمشاعر الفردية.

Assignment

- "مدرسة الديوان: ثورة في الشعر العربي الحديث"
- "إعادة قراءة حركة الديوان: دمج التراثين الغربي والعربي الأدبيين"
- "آفاق جديدة في الأدب العربي: حركة الديوان وإرثها"
- "مدرسة الديوان: إعادة تفسير الشعر العربي التقليدي"
- "من التقليد إلى الحداثة: تأثير مدرسة الديوان على الشعر العربي"
- "دور مدرسة الديوان في تشكيل الفكر الأدبي العربي في القرن العشرين"
- "الابتكارات والصراعات: رحلة المفكرين المؤسسين لمدرسة الديوان"

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

Unit 5

حركة أبولو وروادها

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على حركة أبولو في الشعر العربي الحديث وفهم الظروف التي أدت إلى ظهورها.
- التعرف على الرواد المؤسسين لحركة أبولو.
- فهم كيفية تأثير حركة أبولو على الأدب العربي وتطوراته.
- التعرف على السمات الرئيسية التي تميز الشعر الأبولي.

Prerequisites

حركة أبولو هي إحدى الحركات الأدبية البارزة التي ظهرت في العالم العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين، حيث أسهمت في تجديد الشعر العربي في مصر والعالم العربي. تأسست الحركة في عام 1932 على يد الشاعر والمفكر أحمد زكي أبو شادي، وكان هدفها تحرير الشعر من القيود التقليدية وتجديد أساليبه ومفاهيمه. تمثل هذه الحركة نقطة تحول كبيرة في الأدب العربي، حيث سعت إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة حديثة، مدمجة بين العاطفة والفكر، وجاءت كرد فعل على الجمود في الشعر العربي الذي كان يسيطر عليه شعراء المدارس التقليدية، بالإضافة إلى إسهامها الكبير في تأثير الشعراء في الأجيال اللاحقة. ركزت مدرسة أبولو على مجموعة من المبادئ التي ساعدت في صياغة توجهاتها الأدبية، كما تميزت قصائد شعراء أبولو بالتجربة الشعرية الذاتية، والوحدة الفنية، والتركيز على الصورة الشعرية كوسيلة أساسية للتعبير عن الأفكار والمشاعر.

Keywords

النهضة الثقافية والفنية، رفض التقليدية، مبادئ مدرسة أبولو، التركيز على المشاعر الإنسانية والطبيعة، دور مجلة أبولو، أحمد زكي أبو شادي

Discussion

4.5.1 حركة أبولو

حركة أبولو من أبرز الحركات الأدبية التي أثرت في الشعر العربي الحديث خلال النصف الأول من القرن العشرين. تأسست هذه الحركة في القاهرة في سبتمبر 1932 على يد الشاعر والمفكر أحمد زكي أبو شادي (1892-1955)، الذي لعب دورًا حاسمًا في إحداث نقلة نوعية في الشعر العربي. كانت رؤية أبو شادي تركز على إنشاء منصة تتيح للشعراء والكتاب التجريب بأساليب وأفكار جديدة ومبتكرة، ردًا على حالة الركود التي كان يشهدها الشعر العربي آنذاك.

تأتي هذه الحركة في سياق التحدي للمدارس التقليدية التي قادها شعراء مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وكذلك التيارات التجديدية التي قدمتها مدرسة الديوان. تأسست جماعة أبولو بهدف تحقيق نهضة ثقافية وفنية في الشعر العربي، مما جعلها نقطة تحول مهمة في تاريخ الشعر العربي الحديث.

ساهمت الحركة في تعزيز أفكار الابتكار الفني والتجديد الشعري، مؤثرة بشكل كبير على الأجيال اللاحقة من الشعراء والمفكرين. دعت الحركة إلى تحرير الشعر من القيود التقليدية ودمج العاطفة مع الفكر، ما أدى إلى إعادة تشكيل المشهد الأدبي في العالم العربي.

من خلال المزج الفريد بين التأثيرات التقليدية والحديثة، والرؤية الطموحة للنهضة الأدبية، تعتبر جماعة أبولو واحدة من أبرز الحركات الأدبية في تاريخ الشعر العربي الحديث. بفضل قيادة أحمد زكي أبو شادي ومشاركة أبرز شعرائها، تمكنت الحركة من إعادة تشكيل مسار الشعر العربي، ولا تزال مصدر إلهام للأدباء حتى اليوم.

4.5.2 مبادئ مدرسة أبولو

تعد مدرسة أبولو واحدة من الحركات الشعرية التي أحدثت تحولًا كبيرًا في الشعر العربي الحديث، استندت المدرسة إلى مجموعة من المبادئ التي شكلت أساسًا فكريًا وفنيًا لها، وأهمها:

تحرير الروح: كان من أبرز مبادئ مدرسة أبولو هو تحرير الروح من القيود التقليدية التي تعيق الإبداع والابتكار. دعت الحركة إلى تحطيم القيود المفروضة على الأدب بشكل عام، وعلى الشعر بشكل خاص، مؤكدة على ضرورة التحرر من الصيغ الثابتة والأشكال الجامدة التي تفرضها المدارس الشعرية التقليدية.

محاربة الجمود والتقليد: شنت جماعة أبولو حملة فكرية ضد الجمود والتقليد الأعمى، إذ كان الشعراء الأساسيين لهم هو ضرورة تجديد قواعد نظم الشعر. كانت الحركة ترفض تقليد الأجيال السابقة بشكل مفرط، ودعت إلى البحث المستمر عن أساليب جديدة تعبر عن العصر وتتناسب مع تطور الفكر والمجتمع.

وضوح الهدف: كان الهدف من تأسيس مدرسة أبولو واضحًا منذ البداية، وهو تجديد الشعر العربي وتحريره من الأطر التقليدية. سعت الجماعة إلى التأثير في البيئة الشعرية في مصر والعالم العربي، وواجهت مقاومة

شديدة من التيارات الأدبية التقليدية. رغم ذلك، استطاعت المدرسة أن تحقق هذا الهدف وتترك بصمتها في الأدب العربي الحديث.

عدم الالتزام بمذهب واحد: من المبادئ التي قامت عليها مدرسة أبولو أيضا الدعوة إلى الحرية الفكرية وعدم التمسك بمذهب أدبي واحد. كانت الحركة ترفض التحزب الأدبي والتقييد بمذهب شعري معين، بل كانت تدعو إلى التعاون بين جميع الشعراء، بغض النظر عن اتجاهاتهم أو مدارسهم الأدبية، بهدف الارتقاء بالشعر العربي.

إيجاد رابطة تعاونية: أكدت المدرسة على أهمية وجود رابطة تعاونية تدعم مصالح الشعراء وتدافع عن حقوقهم. وقد تجسد ذلك في تأسيس جمعية أبولو التي ضمت نخبة من كبار الشعراء والنقاد في تلك الفترة، وكان الهدف منها ليس فقط التنسيق الأدبي، بل أيضا توفير منصة للدفاع عن الشعراء والعمل على تعزيز مكانة الشعر في المجتمع.

4.5.3 خصائص القصيدة عند مدرسة أبولو

قد تميزت القصيدة الشعرية التي كتبها شعراء أبولو بعدد من الخصائص الفنية والموضوعية التي تجعلها تختلف عن القصائد التقليدية. ومن أبرز هذه الخصائص:

التجربة الشعرية: لم تعد القصيدة مجرد استجابة عاطفية أو لحظة انفعالية عابرة كما كان الحال في الشعر التقليدي، بل أصبحت تجربة نابغة من أعماق نفس الشاعر. القصيدة عندهم تعبر عن استجابة مباشرة وانفعالية من الشاعر تجاه أي حدث أو شعور يتعرض له، دون الحاجة إلى التفكير المطول أو التأمل في هذه التجربة.

الوحدة الفنية: اتسمت القصيدة عند شعراء أبولو بوجود وحدة فنية واضحة، حيث أن كل جزء في القصيدة متداخل ومتكامل مع بقية الأجزاء. هذه الوحدة الفنية تأتي من خلال انسجام الصور الشعرية التي تحمل معان وإحياءات دقيقة، مما يجعل القصيدة شكلا متكاملا وعضويا في بنيتها. تعد الصور الشعرية بمثابة أعضاء حية ضمن البيئة الفنية التي تضمها القصيدة، وهو ما يعرف بـ عضوية الصورة الشعرية.

التعبير بالصورة: انتقلت القصيدة في مدرسة أبولو من مجرد التعبير بالألفاظ والجمال إلى التعبير من خلال الصور الشعرية. هذه الصور أصبحت العنصر الأهم في القصيدة، حيث يرى شعراء أبولو أن الشعر ليس مجرد كلمات، بل هو موسيقى وخيال وإمتاع. الصور الشعرية أصبحت وسيلة أساسية للتعبير عن الفكرة والمشاعر، بحيث أن الصورة هي التي تعبر عن الحالة الداخلية للشاعر بشكل أعمق وأكثر تأثيرا.

الحب والطبيعة: كان الحب والطبيعة من أبرز الموضوعات التي استحوذت على شعراء أبولو. الطبيعة عندهم لا تعتبر مجرد بيئة خارجية، بل تصبح الملاذ الآمن والمصدر للسكينة. كان شعراؤهم يصفون الطبيعة كأم حنون، يتناغمون معها ويعانقونها في تعبيرات شاعرية تحاول الهروب من صخب المدينة وزيف الحياة.

الحضرية. أما الحب، فقد كان غالبا حبا عذريا وصوفيا، حيث كان الشاعر يجد في الحب مصدرا للراحة الروحية أكثر من كونه علاقة جسدية.

نزعة الألم والحرمان: من السمات الأساسية للقصيدة في مدرسة أبولو هي نزعة الألم والحرمان. كان شعراؤهم يميلون إلى التعبير عن مشاعر الحزن، والندم، والكآبة، والموت، والفناء، وهي مشاعر تنبع من الصراع الداخلي للأفراد. هذه النزعة تظهر الشعراء في حالة من التشاؤم والقلق الدائم.

4.5.4 دور مجلة أبولو

من أبرز إنجازات جماعة أبولو كان تأسيس مجلة أبولو، وهي مجلة أدبية حملت اسم الحركة وصدرت لتعبر عن أفكارها وأيديولوجيتها. كانت المجلة بمثابة منبر رئيسي لكتابة ونشر أعمال الأعضاء، حيث نشر فيها شعرهم وأفكارهم الأدبية، مما ساعد في إيصال رسالتهم إلى الجمهور العربي. أصبحت مجلة أبولو جزءا لا يتجزأ من الحركة، إذ قدمت منصة للمبدعين لنشر أعمالهم ولتوسيع تأثيرهم في الأوساط الأدبية والثقافية. كما كانت وسيلة فعالة للترويج للرؤية التجديدية التي تبنتها الجماعة في الشعر.

4.5.5 موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو

اهتم شعراء مدرسة أبولو بمجموعة من الموضوعات الفكرية والفلسفية التي كانت محورا رئيسيا لقصائدهم، وأبرز هذه الموضوعات كما يلي:

الحب: كان الحب من الموضوعات الأساسية التي تناولها شعراء أبولو. كان الحب بالنسبة لهم ملاذا آمنا يهربون إليه من ظلم البشر ومتاعب الحياة. وقد وجدوا في الحب عالما يتغلبون فيه على الآلام الحياتية، ويعبرون فيه عن أسى مشاعرهم.

الحنين والشوق: اهتم شعراء أبولو بمشاعر الحنين والشوق، خاصة الشوق إلى الماضي والأيام التي مضت. كان الشوق بالنسبة لهم تعبيراً عن رغبتهم في الهروب من الحاضر ومشاكله.

الشكوى: الشكوى كانت إحدى الموضوعات البارزة عند شعراء أبولو، حيث عبروا عنها كوسيلة للتنفيس عن الحزن والألم. اعتقدوا أن الألم يطهر النفوس ويسمو بالروح، ولهذا أصبح الشكوى في قصائدهم تعبيراً عن لذة المأساة.

البؤس: اهتم شعراء أبولو أيضا بتصوير البؤس الذي يعانيه الأفراد في المجتمع، خاصة الفئات الضعيفة والمهمشة. وقد تناولوا حياة الفلاحين، والمطاردين، والمهمشين في المجتمع، وكشفوا عن معاناتهم.

التأمل في الطبيعة: كان التأمل في الطبيعة أيضا من الموضوعات التي استلهمها شعراء أبولو، حيث كانوا يقضون وقتا طويلا في التأمل في جمال الكون وحقائق الطبيعة.

4.5.6 رواد حركة أبولو

أحمد زكي أبو شادي (1892-1955): يعد أحمد زكي أبو شادي من أبرز الشخصيات الأدبية في مصر والعالم العربي خلال العشرينات، وقد أسس مدرسة أبولو التي سعت إلى تجديد الشعر العربي وتحديثه. كان

أبو شادي من الشعراء الذين رفضوا الجمود التقليدي في الشعر العربي، ودعوا إلى استخدام الأسلوب الشعري الحديث والتعبير عن الذات بطريقة جديدة، تتلاءم مع التغيرات الاجتماعية والفكرية التي كانت تشهدها مصر والعالم العربي في تلك الفترة. قام بكتابة العديد من القصائد التي تتناول موضوعات مثل الحب والوطنية والفكر. كان هدفه الأساسي هو تحرير الشعر العربي من قيود الأشكال التقليدية وإعطاء مساحة أكبر للخيال والرمزية.

أبو القاسم الشابي (1909-1934): يعتبر أبو القاسم الشابي من أبرز شعراء الحركة الرومانسية في الوطن العربي، وكان له تأثير عميق في الأدب العربي. تأثر بشكل كبير بالفكر الرومانسي الذي كان يروج لتحرير الفرد والتعبير عن المشاعر الداخلية والوجدانية. في شعره، نجد أن الشابي كان يعبر عن معاناة الإنسان وعذباته الداخلية من خلال لغة شاعرية غنية بالرمزية. قصائده مثل "إرادة الحياة" أصبحت رمزا للحرية والتمرد ضد الظلم. دعا إلى تحرير العقل البشري من الجهل والتخلف، مما جعل أعماله تتميز بالصور الشعرية الراقية والموسيقية.

إبراهيم ناجي (1898 - 1953): يعد إبراهيم ناجي أحد الأسماء البارزة في مدرسة أبولو، وهو شاعر ومؤلف مصري قدّم العديد من الأعمال التي تمزج بين التجديد في الشكل والمضمون. تأثر ناجي بالشعر الغربي، وخصوصا بالتيارات الرومانسية، وكان من دعاة تجديد القصيدة العربية من خلال تحريرها من الأوزان التقليدية ومن التركيز على معاني ثابتة ومحددة. كان يرى أن الشعر يجب أن يعكس روح العصر ومشاعره المتجددة، ويجب أن يتواءم مع التحولات الاجتماعية والسياسية. في قصائده، نجد أن ناجي يتناول مواضيع مثل الحب والموت والطبيعة، متأثرا بعاطفته الصادقة وفكره العميق.

Recap

- حركة أبولو تأسست في سبتمبر 1932 على يد الشاعر أحمد زكي أبو شادي في القاهرة.
- مبادئ الحركة:
 - تحرير الروح
 - محاربة الجمود والتقليد
 - وضوح الهدف
 - عدم الالتزام بمذهب واحد
 - إيجاد رابطة تعاونية
 - محاربة الانتهازية
- خصائص القصيدة:
 - التجربة الشعرية
 - الوحدة الفنية
 - التعبير بالصورة
- الموضوعات: الطبيعة، الحب، الألم، الحرمان، والحنين كانت من أبرز موضوعات الحركة.

- مجلة أبولو
- رواد الحركة:
- أحمد زكي أبو شادي
- أبو القاسم الشابي
- إبراهيم ناجي
- حركة أبولو ساعدت في تحديث الشعر العربي ودعمت التعبير الحر والرمزية.

Objective Questions

1. متى تأسست حركة أبولو؟
2. من أسس حركة أبولو؟
3. ماذا كان الهدف الرئيسي لحركة أبولو؟
4. ماذا كانت حركة أبولو ترفض في الشعر العربي؟
5. ماذا كانت حركة أبولو تهدف إلى تحقيقه في الشعر العربي؟
6. كيف كانت حركة أبولو ترى الشعر التقليدي؟
7. ما هو دور مجلة أبولو في حركة أبولو؟
8. ما هي الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو؟
9. ما هو دور الطبيعة في شعر أبولو؟
10. من هم بعض الشعراء البارزين في حركة أبولو؟
11. كيف كان شعراء أبولو يعبرون عن الحب في أعمالهم؟
12. كيف أثرت حركة أبولو على الأجيال القادمة من الشعراء؟

Answers

1. تأسست حركة أبولو في سبتمبر 1932.
2. أسس حركة أبولو الشاعر والمفكر أحمد زكي أبو شادي.
3. كان الهدف الرئيسي هو تجديد الشعر العربي عن طريق التحرر من القيود التقليدية وتشجيع الابتكار.
4. كانت حركة أبولو ترفض الأشكال التقليدية الجامدة والتقليد الأعمى للأجيال السابقة.
5. كانت تهدف إلى خلق شكل جديد من الشعر العربي يعكس الأفكار والمشاعر الحديثة.
6. كانت حركة أبولو ترى الشعر التقليدي على أنه جامد ويحتاج إلى التجديد ليتماشى مع العصر الحديث.
7. كانت مجلة أبولو بمثابة منصة لنشر أعمال وأفكار الحركة، مما ساعد في نشر تأثيرها في العالم العربي.

8. تناول شعراء أبولو موضوعات مثل الحب، والطبيعة، والحنين، والألم، والحرمان.
9. كانت الطبيعة تمثل ملاذاً آمناً ومصدراً للسكينة في شعر شعراء أبولو.
10. أحمد زكي أبو شادي، وأبو القاسم الشابي، وإبراهيم ناجي.
11. كان شعراء أبولو يعبرون عن الحب بطريقة عاطفية وعقلانية، وغالباً ما كان يعبر عن الحب الروحي والعذري.
12. أثرت حركة أبولو على الأجيال القادمة من الشعراء بتشجيعهم على الابتكار وتحرير الشعر من القيود التقليدية.

Assignment

- دور أحمد زكي أبو شادي في تأسيس حركة أبولو
- مقارنة تحليلية بين الشعر العربي التقليدي وابتكارات حركة أبولو
- أثر حركة أبولو في تحديث الأدب العربي
- موضوعات الحب والطبيعة في شعر حركة أبولو
- تأثير الحركات الأدبية الغربية على حركة أبولو في الشعر العربي
- الحرمان والألم في شعر حركة أبولو
- دور مجلة أبولو في نشر أفكار الحركة وتوسيع تأثيرها الأدبي

Suggested Reading

- مدارس النقد الأدبي، عبد المنعم خفاجي
- دراسات في الأدب الحديث، السيد محمد الديب
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن

BLOCK-5

Prominent Literary Critics And Their Works

Unit 1

أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الأول

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم الأدوار لكل من محمد مندور، أحمد أمين، ورشاد رشدي في تطوير النقد الأدبي العربي الحديث.
 - تحليل أهم الأعمال النقدية التي قدمها هؤلاء النقاد وتأثيرها على الأدب العربي.
 - التعرف على الاتجاهات النقدية التي تبناها كل ناقد وكيفية تفاعلهم مع القضايا الأدبية والاجتماعية.
 - تقييم مساهمات هؤلاء النقاد في تشكيل المشهد الثقافي والفكري في العصر الحديث والمعاصر.

Prerequisites

عد رشاد رشدي وأحمد أمين ومحمد مندور من أعلام النقد والفكر في الأدب العربي الحديث، حيث ترك كل منهم بصمة مميزة في مجاله. رشاد رشدي (1912-1983) برع في النقد المسرحي والإبداع الفني، حيث قدّم أعمالاً نقدية مثل "فن الدراما" (1968) و"النقد والنقد الأدبي" (1971)، إلى جانب كتابة مسرحيات بارزة مثل "الفراشة" و"لعبة الحب" التي مزجت بين الرمزية والعمق الفكري. أما أحمد أمين (1886-1954)، فقد جمع بين الفكر النقدي والتاريخ الثقافي، وأسهم في إحياء التراث العربي من خلال تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر عام 1914، وكتب موسوعته الشهيرة "الحياة العقلية في الإسلام" التي تناولت تطور الفكر الإسلامي، إلى جانب مقالاته في مجلة الثقافة. أما محمد مندور (1907-1965) فيعرف بلقب "شيخ النقد"، حيث قدّم إسهامات رائدة في النقد الأدبي الحديث، متأثراً بالأدب الفرنسي ومدارس النقد الغربي. من أبرز أعماله "النقد المنهجي عند العرب" و"في الأدب والنقد"، كما جمع بين النشاط السياسي والصحفي، مسلطاً الضوء على القضايا الوطنية والاجتماعية. هؤلاء النقاد الثلاثة يمثلون نماذج متميزة من التفاعل بين الإبداع والنقد، والتقاطع بين التراث والحداثة في الأدب العربي.

Keywords

محمد مندور، أحمد أمين، رشاد رشدي، المزج بين التراث والحداثة، النقد التحليلي والمنهجي، قضايا اجتماعية وسياسية، الإبداع الأدبي

Discussion

5.1.1 رشاد رشدي (1912-1983)

حياته وتعليمه

ولد رشاد رشدي في القاهرة عام 1912، وتلقى تعليمه الأساسي في مدرسة شبرا الابتدائية، ثم انتقل إلى مدرسة الأمير فاروق الثانوية. أكمل دراسته الجامعية في جامعة القاهرة، حيث حصل على دبلوم معهد التربية العالي. لاحقاً، تابع دراسته في الخارج وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة ليدز في إنجلترا.

مسيرته الأكاديمية والمهنية

بعد عودته إلى مصر، بدأ رشدي مشواره المهني كمدرس، ثم عيّن ناظراً لمدرسة النقراشي. شغل منصب أستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث ترأس قسم الأدب الإنجليزي لمدة 22 عاماً. في عام 1975، عيّن رئيساً للمعهد العالي للفنون المسرحية وأكاديمية الفنون، كما ترأس مسرح الحكيم. وفي مجال الصحافة، كان رئيس تحرير مجلة "المسرح" بين عامي 1960 و1966، ثم انتقل إلى رئاسة مجلة "الجديد" في عام 1973، حيث ظل فيها حتى وفاته.

أعماله النقدية :

رشاد رشدي كان ناقداً أدبياً متميزاً، وقد ترك بصمة واضحة في مجال النقد المسرحي والأدبي. من أبرز أعماله النقدية:

- المدخل إلى النقد (1948): يعتبر هذا الكتاب مقدمة أساسية لفهم النقد الأدبي، حيث يستعرض رشدي فيه أسس النقد وأهميته.
- فن القصة القصيرة (1959): يقدم فيه دراسة معمقة لفن القصة القصيرة، مع تحليل لأهم العناصر التي تجعل القصة ناجحة.
- فن الدراما (1968): يتناول فيه تطور فن الدراما، مع التركيز على البنية الدرامية وعناصرها الأساسية.
- ما هو الأدب (1971): يناقش رشدي في هذا العمل مفهوم الأدب ووظيفته في المجتمع.
- النقد والنقد الأدبي (1971): يدرس فيه طبيعة النقد الأدبي ودوره في تطور الأدب.
- البحث عن الزمن (1990): نشر هذا العمل بعد وفاته، ويعد من أبرز إسهاماته في النقد.
- مسرحياته:
- تميز رشدي في الكتابة المسرحية، حيث قدم العديد من المسرحيات التي عكست رؤيته العميقة للقضايا الإنسانية والاجتماعية. من أبرز مسرحياته:
- الفراشة (1960): أولى مسرحياته التي تمزج بين الكوميديا والعمق الفلسفي.
- لعبة الحب (1960): تناول فيها تعقيدات العلاقات الإنسانية.
- خيال الظل (1965): مسرحية تعكس الصراع بين الحلم والواقع.

● بلدي يا بلدي (1968) و نور الظلام (1968): تستعرضان موضوعات الهوية الوطنية والبحث عن الذات.

● محاكمة عم أحمد الفلاح (1974): عمل درامي يسلط الضوء على العدالة الاجتماعية.

● رحلة البحث عن الله (1975): تطرح تساؤلات فلسفية حول الوجود والغاية.

● عيون بهية (1976): من المسرحيات التي تجمع بين التراجيديا والرمزية.

قصصه :

إلى جانب مسرحياته، كتب رشدي عددا من القصص التي تميزت بالبساطة والعمق:

● عربة الحريم (1954): قصة قصيرة تعكس جوانب من الحياة الاجتماعية.

● بحور الحب لا تعرف الغرق (1984): نشرت بعد وفاته وتتناول موضوعات الحب والتضحية.

رشاد رشدي كان ناقدا أدبيا ذا تأثير كبير في الساحة الثقافية العربية. أسهمت كتاباته في تطوير النقد الأدبي والمسرحي، وترك إرثا غنيا من الأعمال التي لا تزال تحظى بالاحترام والتقدير. جمع بين التدريس والصحافة والكتابة المسرحية، وكان له دور بارز في إثراء الأدب العربي الحديث والمعاصر.

5.1.2 أحمد أمين (1886-1954)

أديب، ومفكر، ومؤرخ، وناقد مصري بارز، صاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية، ومؤسس لعدة مشاريع ثقافية وفكرية ساهمت في تطوير الحركة الأدبية والثقافية في مصر والعالم العربي.

النشأة والتعليم

ولد أحمد أمين في حي المنشية بالقاهرة، وبدأ تعليمه في الكتاب، ثم التحق بـ"مدرسة والدته عباس باشا الأول الابتدائية"، وتدرج في التعليم الأزهرى، لينتقل بعد ذلك إلى "مدرسة القضاء الشرعي"، حيث جمع تعليمه بين العلوم الدينية، واللغوية، والقانونية. حصل على شهادة القضاء في عام 1911، وبدأ مسيرته المهنية كمدرس في المدرسة نفسها، ثم قاضيا لفترة وجيزة قبل أن يعود للتدريس.

المساهمة الثقافية والفكرية

لجنة التأليف والترجمة والنشر: أسسها مع زملائه في عام 1914، وقدمت اللجنة دورا محوريا في نقل الفكر الأوروبي إلى العالم العربي، إلى جانب إحياء التراث العربي. أشرف على اللجنة حتى وفاته، وكانت مسؤولة عن نشر العديد من الكتب الهامة في الفكر والأدب.

مجلة الثقافة: أنشأ هذه المجلة الأدبية الأسبوعية في عام 1939، وكتب فيها مقالات تناولت مختلف القضايا الأدبية والاجتماعية. كانت المجلة منصة للنقاشات الفكرية والثقافية، واستمرت في الصدور لمدة 14 عاما.

النقد الأدبي

كان أحمد أمين من أوائل النقاد الذين أسسوا للنقد الأدبي باللغة العربية في جامعة القاهرة. درّس مادة "النقد الأدبي" في كلية الآداب، حيث كانت محاضراته الأولى من نوعها. تميز بأسلوبه النقدي الرصين الذي يجمع بين الدقة والوضوح، وكان يركز على التحليل العميق للنصوص الأدبية، مما جعله رائدا في هذا المجال.

الإنتاج الأدبي

خلف أحمد أمين إرثا أدبيا غنيا من المؤلفات التي تناولت موضوعات متعددة، من أبرزها:

- موسوعة الحياة العقلية في الإسلام: شملت "فجر الإسلام"، "ضحى الإسلام"، "ظهر الإسلام"، و"يوم الإسلام"، حيث تناول في هذه السلسلة تطور الفكر الإسلامي وتأثيره على الحضارة.
- فيض الخاطر: مجموعة مقالاته التي عالجت قضايا اجتماعية وأدبية، صدرت في عشرة أجزاء.
- كتب أخرى: "قصة الفلسفة اليونانية"، "كتاب الأخلاق"، "إلى ولدي"، "ابتسم للحياة"، إضافة إلى العديد من الكتب المترجمة والمشاركة مع مفكرين آخرين.

كان أحمد أمين ناقدا اجتماعيا بارعا، حيث قدم رؤى نقدية حول المجتمع المصري وقضاياها. أسهم في إحياء التراث العربي الإسلامي بطريقة عقلانية، دون الميل إلى التعصب، كما خاض جدالات فكرية مع معاصريه حول قضايا التراث والحداثة.

المناصب والأنشطة

- عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة: تولى العمادة في 1939، حيث قام بدور كبير في تطوير المناهج وتعزيز الدراسات الأدبية والنقدية.
- الإدارة الثقافية بوزارة المعارف: في 1946، قاد إنشاء "الجامعة الشعبية"، التي تطورت لاحقا إلى "قصور الثقافة"، مع التركيز على نشر الثقافة بين الجماهير.
- معهد المخطوطات العربية: أسس هذا المعهد الذي اهتم بحفظ ونشر المخطوطات العربية.

توفي أحمد أمين في 1954، ترك خلفه إرثا ثقافيا غنيا أثر في الأجيال اللاحقة من المثقفين والكتاب العرب.

5.1.3 محمد مندور (1907-1965)

محمد عبد الحميد مندور، أحد أعلام النقد الأدبي في العصر الحديث، ولد في قرية كفر مندور بالقرب من منيا القمح بمحافظة الشرقية. ترك بصمة واضحة في النقد الأدبي والفكر العربي من خلال مقارباته النقدية الفريدة وأفكاره المبتكرة.

النشأة والتعليم

بدأ مندور تعليمه في كتاب الشيخ عطوة، ثم أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الألفي بمينا القمح، وتخرج من مدرسة طنطا الثانوية عام 1925. حصل على ليسانس الآداب عام 1929 وليسانس الحقوق عام 1930. بفضل نصيحة طه حسين، فضّل متابعة دراسته في فرنسا على العمل في النيابة العامة. في باريس، تخصص في علم الأصوات وقدم بحثا عن موسيقى الشعر العربي.

الحياة الأكاديمية والمهنية

بعد عودته إلى مصر في عام 1939، عيّنه أحمد أمين، عميد كلية الآداب آنذاك، في قسم الترجمة، بعدما رفض طه حسين تعيينه في قسم اللغة العربية. في عام 1942، مع إنشاء جامعة الإسكندرية، قام طه حسين بتعيينه هناك. اتجه مندور إلى العمل الصحفي أيضاً، حيث شغل منصب مدير تحرير جريدة "المصري". بعد استقالته، تعرض للفصل إثر نشره مقالا في "الأهرام" كان قد منع من نشره في "المصري"، مما أدى إلى نزاع قانوني طويل انتهى لصالحه.

وفي عام 1945، أصبح رئيس تحرير جريدة "الوفد المصري"، حيث ركز على كشف الاستعمار السياسي والاقتصادي. أصدر أيضا جريدة "البعث"، التي أغلقت لاحقا بسبب معارضتها لمعاهدة "صدقي-بيفن"، ما أدى إلى اعتقاله. بعد إطلاق سراحه، عمل في مجال المحاماة واستمر في الكتابة في مجلتي "روز اليوسف" و"الجمهورية".

أعماله

كان مندور من رواد النقد الأدبي الحديث، متأثرا بالأدب الفرنسي والمدارس النقدية الغربية. فضل التفاعل مع النصوص بدلا من التقيد بالقوالب التقليدية، مما جعله مميزا في مجاله. من أبرز أعماله:

- النقد المنهجي عند العرب: أطروحته للدكتوراه.
 - في الأدب والنقد: مجموعة من المقالات النقدية.
 - نماذج بشرية: كتاب نقدي يسلط الضوء على تحليل الشخصيات.
 - محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي: تحليل لتطور الشعر المصري.
 - المسرح النثري: دراسة للمسرح النثري.
- ترجم العديد من الكتب مثل "دفاع عن الأدب" لجورج دوهاميل و"تاريخ إعلان حقوق الإنسان" لألبري باييه.

جوائز

حصل على العديد من الجوائز المرموقة، أبرزها جائزة المركز الثقافي الفرنسي، وجائزة هيئة الثقافة الجماهيرية، وجائزة ترينالي الخزف الدولي بالقاهرة في أعوام 1992 و1994 و2002. كما فاز بجائزة بينالي مدينة فينيسيا بإيطاليا عام 1998. وتوجد مقتنياته في متحف الفن المصري الحديث ودار الأوبرا، بالإضافة إلى العديد من الأماكن داخل مصر وخارجها.

تأثيره النقدي

تأثر مندور بعدد من النقاد العرب مثل ابن سلام الجمحي، والآمدي، والجرجاني. كما تأثر بنقاد غربيين مثل ميخائيل نعيمة وأساتذة السوربون. تبنى نظرية نقدية ترى أن الأدب يجب أن يثير استجابة عاطفية من القارئ. وكان يعتقد أن الناقد الأدبي مزيج من الموضوعية والذاتية. ركز مندور في آرائه الأدبية على الجمال كهدف رئيسي. كان يرى أن الأدب ليس أداة للتعليم أو تهذيب الأخلاق. في المسرح، اعتقد أن الأدب يجب أن يعبر عن المعاني العميقة باستخدام الكلمات. جمع آرائه في كتابه "المسرح"

كان مندور يعتبر النقد الأدبي فنا، وليس علما. كان يعتقد أن الناقد يعتمد على ذوقه الشخصي. هذا الذوق يتأثر بتدريب الناقد وتجربته. كان الناقد في نظره شخصا مدربا يستطيع توجيه حكمه على النصوص الأدبية. أثر هذا الموقف النقدي في العديد من النقاد والأدباء. توفي محمد مندور في عام 1965، مخلفا إرثا نقديا وفكريا جعله أحد أبرز النقاد في الأدب العربي الحديث.

Recap

- **رشاد رشدي** : أستاذ ورئيس قسم الأدب الإنجليزي بجامعة القاهرة لمدة 22 عاما.
- ترأس المعهد العالي للفنون المسرحية وأكاديمية الفنون.
- رئيس تحرير لمجلتي "المسرح" و"الجديد".
- كتب أعمالا تجمع بين الرمزية والفلسفة مثل "الفراشة" و"لعبة الحب".
- **أحمد أمين**: نشأ في القاهرة وتلقى تعليما أزهريا ودينيا.
- أسس لجنة التأليف والترجمة والنشر التي ساهمت في إحياء التراث ونقل الفكر الأوروبي.
- أطلق مجلة "الثقافة"، التي شكلت منصة للنقاش الفكري.
- من مؤلفاته: "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"فيض الخاطر"،
- **محمد مندور** : أستاذ في قسم الترجمة بجامعة الإسكندرية.
- رئيس تحرير لجريدتي "المصري" و"الوفد المصري".
- من آثاره: "النقد المنهجي عند العرب" و"في الأدب والنقد".
- رأى النقد الأدبي فنا يعتمد على الذوق الشخصي.

Objective Questions

1. أين ومتى ولد رشاد رشدي؟
2. ما الدرجة التي حصل عليها رشاد رشدي من جامعة ليدز؟
3. ما اسم أول مجلة ترأس تحريرها رشاد رشدي؟
4. اذكر أحد كتب رشاد رشدي التي تركز على فن الدراما.
5. ما هو موضوع مسرحية رشاد رشدي "محاكمة عم أحمد الفلاح"؟
6. ما اسم اللجنة التي أسسها أحمد أمين في عام 1914؟
7. ما اسم المجلة الأسبوعية التي أطلقها أحمد أمين في عام 1939؟
8. في أي سنة تخرج محمد مندور من مدرسة طنطا الثانوية؟
9. ماذا كان موضوع بحث محمد مندور خلال دراسته في باريس؟
10. ما هو عنوان أطروحة محمد مندور للدكتوراه؟
11. اذكر أحد الكتب الفرنسية التي ترجمها محمد مندور إلى العربية.

Answers

1. ولد في القاهرة عام 1912.
2. حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي.
3. مجلة "المسرح".
4. فن الدراما (1968).
5. تسلط الضوء على العدالة الاجتماعية.
6. لجنة التأليف والترجمة والنشر.
7. مجلة "الثقافة".
8. تخرج في عام 1925.
9. موسيقى الشعر العربي.
10. النقد المنهجي عند العرب.
11. "دفاع عن الأدب" لجورج دو هاميل.

Assignment

- "تحليل النقد الأدبي عند رشاد رشدي"
- "دور أحمد أمين في تطوير الفكر الأدبي"
- "مسرح رشاد رشدي: قراءة في موضوعات الهوية الوطنية"
- "أحمد أمين ونقد الفكر الإسلامي"
- "النقد الأدبي وتطورات في مصر من رشاد رشدي إلى محمد مندور"
- دراسة مقارنة بين مسرحيات رشاد رشدي ومحمد مندور

Suggested Reading

- شوقي ضيف، محمد مندور: حياته ونقده، دار المعارف، 1967.
- علي شلش، محمد مندور: رائد النقد الأدبي الحديث، دار الثقافة الجديدة، 1995.
- عبد الكريم الخطيب، أحمد أمين: بين الفكر والأدب، دار الفكر العربي، 1973.
- فاروق خورشيد، رشاد رشدي: الناقد والمسرحي، دار المعارف، 1982.
- عبد الحميد حسن، رشاد رشدي وفن المسرحية، الهيئة العامة للكتاب، 1990.

Unit 2

أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الثاني

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على طه حسين وأثره الكبير في تطور الأدب العربي
- التعرف على مساهمات طه حسين في مجال النقد الأدبي
- فهم تأثير شوقي ضيف في تشكيل الأدب العربي الحديث
- تقييم أثر النقد الذي قدمه شوقي ضيف في تطور الأدب العربي

Prerequisites

قبل التعمق في أهمية طه حسين وشوقي ضيف في تطور النقد الأدبي العربي، يجب على الدارس فهم السياق التاريخي والفكري الذي نشأ فيهما. فقد برز طه حسين في أوائل القرن العشرين، مساهما في الحركات الفكرية الحديثة، بينما شكّل شوقي ضيف النقد الأدبي بعد الاستقلال. من المهم أيضا فهم القوى الثقافية والسياسية التي أثرت في أفكارهما وأعمالهما. علاوة على ذلك، يعد الاطلاع على الأسس النظرية للأدب العربي ضروريا لفهم المنهجيات النقدية لكل من حسين وضيف. يتطلب ذلك معرفة الأدب العربي الكلاسيكي وأساليبه تفسيره، فضلا عن الاطلاع على الحركات الأدبية السابقة مثل الرومانسية والواقعية والنظريات الغربية التي أثرت في النقد العربي.

كان طه حسين أحد أبرز المفكرين والنقاد في الأدب العربي الحديث، وعرف بلقب "عميد الأدب العربي" تقديرا لمساهماته الكبيرة في تجديد الفكر النقدي والأدبي العربي. أما شوقي ضيف، فيعتبر من أبرز المتخصصين في دراسة الأدب العربي وتاريخه، حيث أثرى الفكر الأدبي العربي بمؤلفاته القيمة التي تناولت تاريخ الأدب العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث.

Keywords

طه حسين، شوقي ضيف، المساهمات في الأدب العربي والنقد، الأدوار الأكاديمية والمهنية، الجوائز والتكريمات، الإرث العلمي والثقافي

Discussion

5.2.1 طه حسين

ولد طه حسين في الخامس عشر من نوفمبر 1889 في إحدى قرى صعيد مصر، وكان فقدان بصره في سن مبكرة نتيجة إصابته بالرمم من أبرز الأحداث التي شكلت حياته. ورغم فقدانه للبصر، كان طه حسين يمتاز بذكاء حاد وذاكرة قوية، وهو ما دفعه للالتحاق بالكتاب ثم الأزهر، حيث بدأ مشواره التعليمي في بيئة دينية. بعد ذلك، انتقل إلى الجامعة المصرية في عام 1908، ليحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي عام 1914. ثم أرسلته الجامعة إلى فرنسا حيث حصل على دكتوراه ثانية حول "الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون"، وواصل هناك دراسته في القانون الروماني.

المسيرة الأكاديمية والنقدية

يعتبر طه حسين من مؤسسي النقد الأدبي الحديث في العالم العربي. كان له دور محوري في تأسيس مفاهيم جديدة في دراسة الأدب العربي، حيث اعتمد على منهج عقلي نقدي يعتمد على التفكير النقدي والتحليل التاريخي. درس طه حسين الأدب العربي من زاوية علمية ومنهجية، حيث كان يرفض المقاييس التقليدية التي تربط الأدب بالعواطف والمشاعر غير المدروسة، وركز على البحث عن الأصول والجذور الفكرية للأدب العربي.

عين طه حسين أستاذا للتاريخ الروماني واليوناني في الجامعة المصرية ثم أستاذا في تاريخ الأدب العربي بكلية الآداب. في عام 1942، أصبح مستشارا لوزير المعارف، ليشغل بعد ذلك عدة مناصب رفيعة مثل مدير جامعة الإسكندرية ووزير المعارف. وقد كان له دور كبير في تطوير التعليم في مصر، حيث عمل على جعل التعليم مجانيا وإلزاميا، وأسس العديد من الجامعات.

عمل طه حسين في الصحافة

عمل طه حسين في عدد من الصحف والمجلات طوال مسيرته الأدبية. بدأ عمله الصحفي في عام 1908 بصحيفة الجريدة، التي استمر في الكتابة لها حتى عام 1914. بعدها كتب في صحف أخرى مثل: اللواء، مصر، الفتاة، الشعب، الاثنين، والاستقلال. في عام 1925، بدأ العمل في صحيفة الاتحاد، وفي الفترة بين 1926 و1932 عمل في صحيفة السياسة الأسبوعية. ثم نشر بعض أعماله في صحيفة كوكب الشرق في 1933، وأصبح في عام 1934 مشرفا على صحيفة الوادي. استمر طه حسين في الكتابة لعدد من الصحف مثل: الثقافة، الرسالة، مجلتي، المصور، الأهرام، وأخبار اليوم. كما أسس مجلة الكاتب المصري وترأس تحريرها بين 1945 و1948. بين عامي 1959 و1964، تولى منصب رئيس تحرير صحيفة الجمهورية.

منهجية النقد الأدبي

تميز طه حسين في نقده الأدبي بمنهج عقلاني يعتمد على التحليل التاريخي للمعرفة الأدبية. وقد عرف بتوجهه العقلاني والحداثي، وكان له إسهامات كبيرة في إضفاء طابع علمي على دراسة الأدب العربي. أبرز

ما يميز أسلوبه النقدي هو استخدامه للمنهج "الشك الديكارتى" الذي كان يقوم على التشكيك بكل البديهيات الفكرية والبحث المستمر في جذور المشكلات الفكرية والأدبية. عارض طه حسين تقاليد الفكر العربي التقليدي ودعا إلى ضرورة تجديد النقد الأدبي، معتبرا أن الأدب لا يمكن فهمه إلا من خلال التأريخ له وتحليله بشكل منهجي وعلمي.

من بين أبرز أعماله النقدية "في الشعر الجاهلي"، الذي طرح فيه تساؤلات حول صحة الأدب الجاهلي ونسبته إلى العصر الذي يفترض أنه كتب فيه. كما تحدث في هذا الكتاب عن ضرورة معالجة الأدب العربي بمنهجية نقدية مبتكرة، رافضا الفهم التقليدي الذي كان يسود في تلك الفترة.

الأسلوب الأدبي والنقدي

كان طه حسين يتميز في أسلوبه الأدبي والنقدي بقدرته الفائقة على جمع العقلانية مع البلاغة. استخدم اللغة العربية الفصحى بكفاءة، مما جعل أسلوبه يعكس ثقافته الواسعة وتأثره بالحضارة الغربية. عمل على تقديم الأدب العربي بشكل يتلاءم مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية في عصره، وأعاد تعريف بعض المفاهيم الأدبية، مثل مفهوم "الخطاب" و"الحدث الأدبي"، ليدعم بذلك دراساته النقدية.

إسهاماته في التعليم والثقافة

دعا طه حسين إلى تحديث نظام التعليم في مصر، حيث كان يؤمن بأن إصلاح التعليم هو الطريق إلى إصلاح المجتمع. كان له دور كبير في نشر الفكر النقدي وتعليم الأجيال الجديدة من المثقفين كيفية تحليل الأدب بشكل علمي وعقلاني.

جوائز ومناصب طه حسين

خلال مسيرته الأدبية، حصل طه حسين على العديد من الجوائز والتكريمات تقديرا لإسهاماته الفكرية والأدبية. في عام 1946، فاز بجائزة الدولة في الآداب عن كتابه "على هامش السيرة". وفي عام 1958، نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب. كما حصل في عام 1956 على ميدالية من منظمة اليونسيف، وفي عام 1965 حصل على قلادة النيل. قبل وفاته في عام 1973، تلقى جائزة حقوق الإنسان من الأمم المتحدة. بالإضافة إلى هذه الجوائز، حصل طه حسين على العديد من الأوسمة من دول مختلفة، مثل سوريا وتونس والسينغال والنمسا وفرنسا. كما كرم من قبل عدد من الجامعات العالمية، حيث نال وساما من جامعة كلوستر بايपालيا وجامعة مونبلييه بفرنسا، فضلا عن شهادات الدكتوراه الفخرية من جامعات ليون، ومونبلييه، وأكسفورد، وباريس، وروما، وأثينا، والجزائر، ومدريد.

مؤلفات طه حسين

ومن أبرز مؤلفاته التي شكلت علامة فارقة في الفكر العربي المعاصر: الأيام: يعد هذا الكتاب سيرة ذاتية كتبها طه حسين عن مراحل حياته المختلفة منذ طفولته في صعيد مصر، مروراً بدراسته في الأزهر والجامعة المصرية، وصولاً إلى دراسته في فرنسا وتعرفه على الثقافة الغربية. كما يتناول الكتاب معاناته بعد فقدان بصره وكيف تمكن من التغلب على هذا التحدي ليحقق ما لم يحققه كثير من المبصرين. يعكس الكتاب أحوال المجتمع المصري في القرن العشرين.

في الشعر الجاهلي: يعتبر هذا الكتاب من أشهر مؤلفات طه حسين في القرن العشرين، حيث أثار جدلا كبيرا بسبب آرائه النقدية التي شككت في صحة نسبة الشعر الجاهلي إلى العصر الذي يفترض أنه نظم فيه. وطرح فكرة أن الشعر الجاهلي يعود إلى فترة ما قبل الإسلام، وهو ما شكل نقلة نوعية في الفكر الأدبي.

حديث الأربعاء: يتألف هذا الكتاب من مجموعة مقالات أدبية نشرها طه حسين أسبوعيا في صحيفتي "السياسة" و"الجهاد"، قبل أن تجمع في ثلاثة أجزاء بين عامي 1925 و1945. في هذا الكتاب، يناقش طه حسين تاريخ الأدب العربي من الجاهلية وحتى العصر الحديث، مقدما تحليلات ونقدا لقصائد الشعراء في العصور الجاهلي والأموي والعباسي.

على هامش السيرة: يتناول طه حسين في هذا الكتاب السيرة النبوية لابن هشام، حيث يقدم خواطره الشخصية حول ما ورد في هذا المصدر الأساسي لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم. يعترف طه حسين في الكتاب بعدم إضافة شيء جديد، مشيرا إلى أن الكتاب مجرد تأملات مستوحاة من قراءته.

تجديد ذكرى أبي العلاء: يعرض طه حسين في هذا الكتاب دراسة شاملة لحياة وأدب أبي العلاء المعري، مع تحليل لبيئته وظروف عصره وتأثيرها على إنتاجه الأدبي. اعتمد في هذا الكتاب على أسلوب علمي وموضوعي في معالجة حياة المعري.

قادة الفكر: يناقش طه حسين في هذا الكتاب تأثير الحضارة اليونانية القديمة في تشكيل الفكر الأوروبي الحديث. ويعتبر أن الحضارة اليونانية كانت الأساس الذي بنيت عليه الحضارة الأوروبية الحديثة، مستعرضا أهمية الشعر والفلسفة في هذا السياق.

الوفاة

توفي طه حسين في 1973 بعد مسيرة حافلة بالإنجازات الفكرية والتعليمية. كان قد ترك أثرا بالغ الأهمية في الأدب العربي الحديث والنقد الأدبي، وما زالت أفكاره ومؤلفاته تشكل مصدرا لإلهام للعديد من النقاد والباحثين في الأدب العربي.

5.2.2 شوقي ضيف (1910 - 2005)

وُلد أحمد شوقي ضيف في دمياط عام 1910م. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه، وكان عنوان رسالته في الدكتوراه "النقد الأدبي في كتاب الأغاني للأصفهاني"، وقد تمت بإشراف الأستاذ الكبير طه حسين.

حياته العلمية

عاش شوقي ضيف حياته محاطا بالكتب والمجلدات. رغم تعرضه لحادث أثر في بصره، استطاع إتمام حفظ القرآن الكريم كاملا. ظهر منذ صغره براعته وذكائه، ودرس في معهد الزقازيق الثانوي في الأزهر، ثم في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث تتلمذ على يد طه حسين. وصفه أستاذه بعبارات مشيدة قائلا: "إذا كنت

حريصا على أن أقول شيئا في المقدمة، فإنما هو تسجيل الشكر الخالص للجامعة التي أنتجت الدكتور شوقي، والدكتور شوقي الذي أنتج هذه الرسالة".

مؤلفات شوقي ضيف

يعد شوقي ضيف من أبرز المفكرين الذين أسهموا بشكل كبير في إثراء التراث الأدبي العربي من خلال مؤلفاته القيمة. ألف شوقي ضيف قرابة 50 مؤلفا:

سلسلة "تاريخ الأدب العربي":

تعد سلسلة "تاريخ الأدب العربي" من أشهر وأهم الأعمال التي كتبها شوقي ضيف، حيث استغرقت منه حوالي ثلاثين عاما من البحث والكتابة. شملت السلسلة مراحل الأدب العربي على مدى 15 قرنا، من شعر ونثر وأدباء بدءا من العصر الجاهلي وصولا إلى العصر الحديث. قدم شوقي ضيف هذه السلسلة بأسلوب سلس وأمانة علمية، مع الحفاظ على نظرة موضوعية إلى مختلف العصور الأدبية. تعتبر هذه السلسلة بمثابة مشروع حياته الحقيقي، وقد لاقت قبولا واسعا حيث بلغ عدد طبعات أول كتاب في السلسلة، الذي تناول العصر الجاهلي، حوالي 20 طبعة.

تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): صدر عام 1995م، ويعد مرجعا أساسيا لدارسي الأدب العربي، خصوصا لطلاب الجامعات وللمهتمين بدراسة اللغة العربية.

تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي): صدر عام 1981م، تناول فيه خطباء وأدباء العصر الإسلامي، كما تطرق إلى الخلافات الفكرية التي سادت تلك الفترة. الكتاب موجه بشكل خاص للباحثين في الأدب الإسلامي.

تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي): رغم أن هذه الكتب تتناول التاريخ، إلا أن شوقي ضيف لم يسرد الأحداث بصورة سردية أو قصصية، بل ركز على تطور الأدب خلال هذه الفترة.

ومن أهم أعماله الأخرى:

تيسيرات لغوية: صدر عام 1990م، ويتسم الكتاب باللغة المتأنقة التي تبتعد عن التقيد، ما يجعلها مفيدة للدارسين والممارسين في اللغة العربية.

البلاغة تطور وتاريخ: في هذا الكتاب، يناقش شوقي ضيف تطور البلاغة عبر العصور وكيفية توظيف الأبيات الشعرية في الدراسات البلاغية، مما يعزز الفهم لدى الدارسين.

الفكاهة في مصر: صدر عام 1985م، حيث يتناول هذا الكتاب فن الفكاهة والأسلوب الساخر في الأدب العربي، مشيرا إلى أهمية هذا النوع الأدبي في تاريخ الأدب العربي، مع الإشارة إلى تأثير الجاحظ الذي كان معروفا بأسلوبه الساخر في أعماله.

دراساته الأدبية والنقدية

شوقي ضيف قدم العديد من الأعمال القيمة في الدراسات الأدبية التي تناولت مجموعة واسعة من الموضوعات المتنوعة. من أبرز هذه الأعمال: "الفن ومذاهبه في الشعر العربي"، "الفن ومذاهبه في النثر العربي"، "التطور والتجديد في الشعر الأموي"، "دراسات في الشعر العربي المعاصر"، "الأدب العربي المعاصر في مصر"، "الشعر والغناء في المدينة ومكة في عصر بني أمية"، "البحث الأدبي: طبيعته،

مناهجه، أصوله، مصادره"، "الشعر وطوابعه الشعبية عبر العصور"، "في التراث والشعر واللغة"، "في الشعر والفكاهة في مصر"، "الحب العذري عند العرب"، "من المشرق والمغرب: بحوث في الأدب". كتب شوقي ضيف الأدب من خلال النظرية التاريخية، حيث قسم الأدب العربي إلى عصور واعتبر أن كل شاعر وكاتب ينتمي إلى الحقبة الزمنية التي عاش فيها. رغم أهمية هذا الأسلوب في تنظيم الأدب، إلا أن له بعض الجوانب السلبية. من أبرز هذه السلبيات هو أن بعض الشعراء عاشوا في فترتين، مما قد يسبب بعض اللبس للدارسين وقد يؤدي إلى وقوعهم في أخطاء أحيانا.

مناصب شغلها شوقي ضيف:

شغل شوقي ضيف عدة مناصب بارزة، منها:

- عضوية مجمع اللغة العربية ورئاسته في القاهرة.
- المجالس القومية المتخصصة بالقاهرة.
- المجمع العلمي المصري.

الجوائز

نال شوقي ضيف العديد من الجوائز تقديرا لإسهاماته الأدبية، ومن أبرز هذه الجوائز: جائزة مبارك للآداب عام 2003، جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1979، جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام 1983. كما منح دروعا تكريمية من عدة جامعات، منها جامعة القاهرة، وجامعة الأردن، وجامعة صنعاء.

وفاته:

توفي شوقي ضيف في عام 2005م عن عمر يناهز 95 عاما، تاركا إرثا علميا وأدبيا عظيما. يعتبر تراثه من الركائز المهمة في دراسة الأدب العربي في الجامعات، ويظل مصدر فخر للأجيال القادمة.

Recap

- طه حسين (1889-1973): يعد من مؤسسي النقد الأدبي الحديث في العالم العربي، حيث اعتمد على منهج عقلي نقدي وتحليل تاريخي للأدب.
- عمل أستاذا في جامعة القاهرة، ثم أصبح وزيرا للمعارف.
- وكان له دور كبير في تطوير التعليم في مصر.
- كتب في العديد من الصحف والمجلات، وأسس مجلة "الكاتب المصري" وترأس تحريرها.
- كتب العديد من المؤلفات النقدية الهامة مثل في الشعر الجاهلي والأيام، حديث الأربعاء، وعلى هامش السيرة.
- شوقي ضيف (1910-2005): ولد في دمياط، وتعلم في الأزهر ثم في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث تتلمذ على يد طه حسين.
- كان من أبرز المفكرين الذين أسهموا في إثراء التراث الأدبي العربي
- أبرز أعماله سلسلة تاريخ الأدب العربي التي تناولت تاريخ الأدب العربي على مدى 15 قرنا.

- نال جوائز مرموقة مثل جائزة مبارك للآداب و جائزة الملك فيصل في الأدب العربي.
- ترك إرثا علميا وأدبيا عظيما في مجال دراسة الأدب العربي.

Objective Questions

1. أين ولد طه حسين؟
2. ماذا كان الحدث الأبرز في حياة طه حسين في سن مبكرة؟
3. ما هو المجال الذي حصل فيه طه حسين على شهادته الجامعية الأولى؟
4. ما هو عنوان أطروحة طه حسين الثانية في فرنسا؟
5. كيف أسهم طه حسين في تطوير النقد الأدبي العربي؟
6. في أي مجال عمل طه حسين بعد أن أصبح أستاذا في الجامعة المصرية؟
7. ما هي الفكرة الأساسية التي طرحها طه حسين في كتاب "في الشعر الجاهلي"؟
8. كيف كان أسلوب طه حسين الأدبي والنقدي؟
9. ما هي إحدى أهم مساهمات طه حسين في مجال التعليم؟
10. ما هي الجائزة التي فاز بها طه حسين في عام 1946؟
11. ما هي السلسلة الشهيرة التي ألفها شوقي ضيف؟
12. ما هي أبرز أعمال شوقي ضيف التي تناولت الأدب العربي في العصر الجاهلي؟
13. ما هو أسلوب شوقي ضيف في دراسة الأدب العربي؟
14. ما هي الجائزة التي نالها شوقي ضيف في عام 1983؟
15. ما هو الدور الذي شغله شوقي ضيف في مجمع اللغة العربية؟

Answers

1. ولد طه حسين في إحدى قرى صعيد مصر.
2. الحدث الأبرز في حياة طه حسين كان فقدانه للبصر نتيجة إصابته بالرمد في سن مبكرة.
3. حصل طه حسين على شهادته الجامعية الأولى في الأدب العربي من الجامعة المصرية.
4. عنوان أطروحة طه حسين الثانية في فرنسا كان "الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون".
5. أسهم طه حسين في تطوير النقد الأدبي العربي من خلال تقديم منهج عقلي نقدي يعتمد على التفكير النقدي والتحليل التاريخي.
6. عمل طه حسين بعد أن أصبح أستاذا في الجامعة المصرية في مجالات التاريخ الروماني واليوناني ثم في تاريخ الأدب العربي.
7. في كتاب "في الشعر الجاهلي"، طرح طه حسين تساؤلات حول صحة الأدب الجاهلي ونسبته إلى العصر الذي يفترض أنه نظم فيه.

8. كان أسلوب طه حسين الأدبي والنقدي يتميز بالجمع بين العقلانية والبلاغة، حيث استخدم اللغة العربية الفصحى بشكل دقيق وعلمي.
9. إحدى أهم مساهمات طه حسين في مجال التعليم كانت دعوته لتحديث نظام التعليم في مصر وجعله مجانيا وإلزاميا.
10. فاز طه حسين بجائزة الدولة في الآداب في عام 1946 عن كتابه "على هامش السيرة".
11. السلسلة الشهيرة التي ألفها شوقي ضيف هي "تاريخ الأدب العربي".
12. من أبرز أعمال شوقي ضيف التي تناولت الأدب العربي في العصر الجاهلي كتاب "تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي)".
13. أسلوب شوقي ضيف في دراسة الأدب العربي كان يعتمد على النظرية التاريخية وتقسيم الأدب إلى عصور مع التركيز على تطور الأدب في كل فترة زمنية.
14. نال شوقي ضيف جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي في عام 1983.
15. شغل شوقي ضيف منصب عضو في مجمع اللغة العربية ورئاسته في القاهرة.

Assignment

- تأثير طه حسين على النقد الأدبي العربي الحديث
- دور التعليم في فكر طه حسين
- مفهوم "الابتكار" في منهج طه حسين الأدبي
- تشكل السرد: دراسة مقارنة بين "الأيام" و"في الشعر الجاهلي" لطه حسين
- سلسلة "تاريخ الأدب العربي" لشوقي ضيف والمنهج التاريخي في الأدب العربي
- دراسة أدب شوقي ضيف في العصر الجاهلي
- النقد الأدبي من خلال رؤية طه حسين وشوقي ضيف:

Suggested Reading

- محمد حسن الزيات، طه حسين: حياته وفكره، دار الهلال، 1964.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، 1944.
- تاريخ الأدب العربي (في 10 أجزاء)، شوقي ضيف، دار المعارف، 1960-1982.
- محمد عبد الغني حسن، شوقي ضيف: الناقد والمؤرخ الأدبي، دار الكتاب العربي، 1978.

Unit 3

أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الثالث

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم تأثير مصطفى صادق الرافعي وسيد قطب على الأدب العربي.
- تحليل الأسلوب البلاغي والنقد الأدبي في أعمال كل من الرافعي وقطب.
- مقارنة الفكر الأدبي والديني في أعمال الرافعي وقطب.
- فهم الفكر السياسي عند الرافعي وقطب

Prerequisites

لفهم إسهامات مصطفى صادق الرافعي وسيد قطب، يجب أن يكون لدى القارئ خلفية عن الحركة الفكرية والثقافية في القرن التاسع عشر والعشرين في العالم العربي. يشمل ذلك التفاعلات بين الفكر الغربي والتراث العربي الإسلامي، والأزمات السياسية والاجتماعية التي أدت إلى نشوء هذه الحركات الفكرية. تأثير الرافعي وقطب كان ملموسا في مصر، وبالتالي من الضروري فهم التاريخ السياسي والاجتماعي في مصر خلال تلك الفترات، مثل عصر الاحتلال البريطاني، وأحداث ثورة 1919، وصعود الحركات الإسلامية في القرن العشرين. الرافعي كان يروج لفكر أدبي كلاسيكي يتصل ببلاغة اللغة العربية وأسلوبها الكلاسيكي، بينما سيد قطب مرّ بمراحل فكرية تتراوح بين الأدب والشعر والنقد الأدبي وصولا إلى الفكر الإسلامي الحركي. الرافعي كان ناقدا أدبيا بارعا، وقطب قدم مفاهيم جديدة في النقد الأدبي تتعلق بالتحليل الاجتماعي والديني للنصوص.

Keywords

مصطفى صادق الرافعي، الأدب والإنجازات، سيد قطب، في ظلال القرآن، الأعمال النثرية، تحت راية القرآن، وحي القلم، بعثة إلى الولايات المتحدة، الفكر الإسلامي، جماعة الإخوان المسلمين، الفكر الإسلامي الحديث، الإرث الفكري والنقدي.

Discussion

5.3.1 مصطفى صادق الرّافعي

مصطفى صادق الرّافعي (1880-1937) أديب، وشاعر، وفقه، ولد في القرن التاسع عشر وكني بأبي سامي. يعتبر من أبرز أعلام الأدب العربي في عصره، وكان له دور بارز في الحياة السياسية والاجتماعية.

برع في فنون البيان، وكان يشجع في أشعاره على الدفاع عن الوطن والدين والأرض. بالإضافة إلى ذلك، كان له إسهامات في التاريخ والنقد الأدبي، حيث شارك في معارك فكرية مهمة. خلال فترة النهضة الأدبية العربية، شغل الرافعي مكانة مرموقة بفضل دعوته إلى إحياء الأساليب الأدبية الكلاسيكية العربية، مع التأكيد على أهمية الهوية الإسلامية في مصر.

نشأ مصطفى صادق الرافعي في بيئة غنية بالشعراء والمفكرين، مما أثر بشكل كبير في مسيرته الأدبية. تميزت أسرته بتربية مثالية لأبنائها، حيث حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره. وصف النقاد حياته بأنها تجسد في أدبه، وكان له دور كبير في السياسة والعقيدة.

دراسته ووظيفته:

بدأ مصطفى صادق الرافعي تعليمه في بيئة عائلية تهتم بتربية الأطفال على القيم الدينية والأدبية. حفظ القرآن في سن مبكرة، وكان يتلقى دروساً دينية من والده. بعد انتقاله إلى المنصورة، أكمل تعليمه في مدرسة المنصورة حيث درس اللغة العربية على يد العلامة مهدي خليل. رغم أنه أصيب بمرض أثر على سمعه في سن مبكرة، ما منعه من إتمام تعليمه الرسمي، إلا أنه استمر في التعلم الذاتي بفضل مكتبة والده الغنية بالكتب الدينية والأدبية.

عمل الرافعي في المحاكم الشرعية بدءاً من عام 1899م، حيث شغل مناصب مختلفة في محاكم طرخا، وإيتاي البارود، وطنطا، ثم في محكمة أهلية حتى وفاته. وكان مرجعاً للمحامين والقضاة في قضاياهم.

مؤلفات مصطفى صادق الرافعي الأدبية

تشمل العديد من الأعمال النثرية التي تعتبر من أبرز إسهاماته الأدبية: تاريخ آداب العرب: يعد هذا الكتاب من أشهر أعماله، ويتكون من ثلاثة أجزاء. يعرض فيه الرافعي التاريخ الأدبي العربي بشكل علمي ومنهجي، ويكشف عن ضعف التأليف التاريخي التقليدي. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية: هو الجزء الثاني من "تاريخ آداب العرب"، ونشر عام 1928.

حديث القمر: أول أعماله في الأدب الإنشائي، كتب بعد زيارته للبنان ولقائه بالأديبة مي زيادة في عام 1912. رسائل الأحزان: يتناول فيه فلسفة الجمال والحب بأسلوب مميز يعكس تأملاته العميقة في المشاعر الإنسانية. السحاب الأحمر و أوراق الورد: تنتمي لقصته العاطفية في "رسائل الأحزان"، حيث يصور فيها مراحل الحب والجمال.

وحي القلم: يتألف من ثلاثة أجزاء ويجمع بين المقالات والقصص التي نشرت في مجلة "الرسالة" عام 1937. يتميز بأسلوبه البلاغي الرفيع.

تحت راية القرآن: مجموعة مقالات في الأدب العربي، تتضمن رداً على كتاب طه حسين "في الشعر الجاهلي".

على السفود: يعتبر رداً على الأديب عباس محمود العقاد، وقد نشر في مجلة العصور دون ذكر مؤلفه.

المساكين: صدر عام 1917 ويتناول فلسفة الفقر بأسلوب بلاغي أدبي.

كلمة وكلمة: مجموعة مقالات تناولت مواضيع متنوعة مثل الأدب والدين والأخلاق، ونشرت طبعاتها الأولى عام 2002.

مؤلفات مصطفى صادق الرافعي الشعرية:

تشمل عددا من الدواوين التي تركت بصمة في الأدب العربي:

ديوان النظرات: صدر عام 1908، ويعد من أشهر دواوينه، ويحتوي على مجموعة من النماذج الأدبية التي كان قد أعدها في كتاب مدرسي بعنوان "ملكة الإنشاء" نشر عام 1907. إلا أن بعض هذه النماذج ضاع بعد أن شغلته الظروف عن إتمام الكتاب، فظل ما نشر منها في ديوان "النظرات".

ديوان الرافعي: يتكون من ثلاثة أجزاء، مع مقدمة لكل جزء تتناول معاني الشعر وأسلوبه. صدر بين 1903 و1906، وأدرجت طبعة مع شرح أعده أخوه محمد كامل الرافعي.

كتاب رسائل الرافعي: يضم رسائل كتبها الرافعي لصديقه محمود أبو ريّة منذ عام 1912، وتعتبر مرجعا أدبيا غنيا بالآراء حول الأدب، والبلاغة، والشعر. كما تحتوي الرسائل على تلميحات حول مؤلفاته الأخرى مثل "حديث القمر"، الذي أشار فيه إلى علاقته بالأدبية مي زيادة.

أسلوب مصطفى صادق الرافعي في أعماله

الرافعي كان يهتم بتكوين الجمل بشكل متوازن، وكان يركز على التراكيب أكثر من الألفاظ. قال طه حسين عن كتابه "رسائل الأحزان" إن كل جملة في الكتاب تبدو وكأن الكاتب يخلقها بجهد، مثل الأم التي تعاني أثناء ولادة طفلها. كان الرافعي يحرص على أن تكون كتاباته جديدة وغير تقليدية. كان يحب أن تكون تعبيراته بسيطة وسهلة الفهم، لكنه كان يسعى أيضا للإبداع. جمل الرافعي أصبحت مميزة وأعطت كتاباته طابعا خاصا. كان يستخدم تعابير مجازية ويهتم بالكتابة الجادة، لأنه كان يعتقد أن الكاتب الجيد يجب أن يبتكر أوضاعا جديدة في اللغة.

الأسلوب القصصي في أعمال الرافعي

الرافعي استخدم السرد على لسان الحيوانات، وهو أسلوب يشبه "كليلة ودمنة". كان يستخدم هذا الأسلوب للرد على أعدائه بطريقة رمزية. بدأ مقالاته مع طه حسين باستخدام قصة مشابهة لكتاب "كليلة ودمنة". كان يحب المفاجأة في قصصه، ويجعلها ساخرة وبأسلوب نثري جديد لم يسبق له مثيل بين العرب. كان أيضا يستخدم القصص القرآني، ولكن مع تغيير الأسماء لتناسب سياق القصة.

أسلوب التناص القرآني في أعمال الرافعي

الرافعي كان يقتبس من القرآن في كتاباته. في بعض الأحيان كان يذكر الآيات بشكل مباشر، وأحيانا كان يشير إليها بطريقة غير مباشرة. على سبيل المثال، في رسائله كان يشير إلى آية "ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها"، ليعبر عن الأمل في التوفيق. وكان أيضا يشير إلى معاني الآيات بشكل غير مباشر في كتاباته.

رأي الرافعي في دراسة الأدب العربي

الرافعي كان يرى أن الأديب الجيد يجب أن يكون ناقدا مفكرا. كان ينصح بقراءة الكتب التي تركز على المعاني قبل الكتب التي تركز على الألفاظ. كما نصح بقراءة كتب الفلسفة الأدبية والمجتمع والأدب العربي. كان يعتقد أن العلم في البلاغة مهم جدا، وكان يوصي بقراءة كتب مثل "المثل السائر" لتطوير مهارة النقد.

الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، كان يحرص على حفظ المفردات والتراكيب من كتب مثل "نجعة الرائد" و"الألفاظ الكتابية"، وكان يشجع على قراءة الصحف والمجلات بشكل مستمر لتطوير اللغة الأدبية.

وفاته

توفي مصطفى صادق الرافعي في يوم الاثنين 10 مايو 1937م عن عمر يناهز السابعة والخمسين. كانت وفاته بعد أن أنهى أداء صلاة الفجر، وكان جالسا يتلو القرآن الكريم عندما شعر بحرقه في معدته. وعندما حاول النهوض، سقط على الأرض وانتقل إلى رحمة الله. دفن الرافعي بجانب والديه في مقبرة العائلة في طنطا، تاركا وراءه إرثا أدبيا وفكريا كبيرا.

5.3.2 سيد قطب (1906م - 1966م)

سيد قطب إبراهيم حسين الشاذلي كان كاتباً، وشاعراً، وأديباً مصرياً، إضافة إلى كونه داعية ومنظراً إسلامياً بارزاً. يعدّ من أبرز أعلام الفكر الإسلامي في القرن العشرين، ومؤلف العديد من الكتب المؤثرة، أبرزها "في ظلال القرآن"، و"معالم في الطريق"، و"المستقبل لهذا الدين". وقد ترك تأثيراً عميقاً امتد إلى ما بعد رحيله، سواء في النقد الأدبي أو الفكر الإسلامي.

ولد سيد قطب في قرية موشا بمحافظة أسيوط عام 1906. تلقى تعليمه الأولي في قريته وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى القاهرة حيث التحق بمدرسة المعلمين الأولية، ومنها إلى كلية دار العلوم، وتخرج عام 1933.

مسيرته المهنية وتأثيراته

بدأ سيد قطب مسيرته المهنية مدرساً ابتدائياً ليعين نفسه مادياً على استكمال دراسته العليا. تخرج في دار العلوم عام 1933 وعيّن موظفاً بمرتبة محدود، ثم انتقل للعمل بوزارة المعارف، حيث شغل وظائف متعددة منها مفتش بالتعليم الابتدائي (1944) ومراقب مساعد بمكتب وزير المعارف. استقال لاحقاً بسبب عدم تبني الوزارة لاقتراحاته ذات التوجه الإسلامي.

أرسل في بعثة إلى الولايات المتحدة لمدة عامين (1948-1950)، وعاد متأثراً بالتحويلات العالمية. انضم لحزب الوفد لفترة قصيرة، ثم تركه وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام 1950، حيث تولى مناصب قيادية، منها رئيس قسم نشر الدعوة ورئيس تحرير جريدة الجماعة. اشتهر سيد قطب بمراحل فكرية متعددة: بدأ بالأدب وتأثر بعباس العقاد، ثم اتجه إلى الأدب الإسلامي، لينتهي بفكر سياسي إسلامي حركي عرف بالقطبية. ألف العديد من الكتب حول الفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية.

تأثر قطب في بداياته بحزب الوفد وعباس محمود العقاد، الذي دافع عن أفكاره بشدة. إلا أن موقفه تجاه الجيل السابق تغير مع الوقت، حيث رأى أنه مسؤول عن تدهور أوضاع الأمة. انتقل من الأدب إلى الكتابة الإسلامية، حيث ألف أعمالاً بارزة مثل "التصوير الفني في القرآن" و"النقد الأدبي - أصوله ومناهجه"، مشكلاً منهجاً فكرياً خاصاً به يتماشى مع تحديات الأمة.

اتهم بالتآمر على نظام الحكم في عهد جمال عبد الناصر، وصدر حكم بإعدامه، ونفذ الحكم عام 1966. يعتبر من أبرز الشخصيات المؤثرة في الحركات الإسلامية الحديثة.

الشاعر والمثقف المتنوع

برز ميل سيد قطب إلى الكتابة والشعر منذ صغره، حيث أظهر حسا فنيا مرهفا تجلى في محاولاته الشعرية الأولى وكتابات الأدبية. في بداياته، كانت اهتماماته أدبية بحتة بعيدا عن الفكر الإسلامي أو السياسة. انتقل إلى القاهرة لاستكمال تعليمه والتحق بدار العلوم، حيث تأثر بالتيارات الأدبية والفكرية السائدة آنذاك، خاصة مدرسة "الديوان" التي كان عباس محمود العقاد من أبرز روادها.

لم يقتصر تأثير العقاد على أسلوب سيد قطب الأدبي فقط، بل امتد إلى نظراته النقدية للحياة والفكر. في تلك المرحلة، كان قطب أقرب إلى الليبرالية الأدبية، فكتب العديد من المقالات والقصائد التي عكست أحاسيسه الرومانسية وتجربته الشخصية. قد يدهش البعض اليوم أن قطب كان في شبابه ناقدا أدبيا وشاعرا، عبّر في أعماله عن مشاعره وتجارب حياته بعمق.

من الأدب إلى النقد الاجتماعي

إلى جانب اهتمامه الأدبي، تميز سيد قطب بمتنوع اهتمام بالنقد الاجتماعي والتربوي. خلال عمله كمفتش في وزارة المعارف، اكتسب نظرة أعمق على أوجه القصور في النظام التعليمي والاجتماعي بمصر. كتب مقالات عديدة انتقد فيها حالة التعليم، ودعا إلى إصلاحات جذرية تركز على تعزيز التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب وتوفير فرص تعليمية عادلة للجميع.

رأى قطب في التعليم السبيل الأساسي لتحقيق النهضة، واعتقد أن مصر بحاجة إلى نظام تعليمي يتجاوز الشكلية ويحدث تغييرا حقيقيا في وعي الأجيال. وهكذا، كان اهتمامه بالإصلاح الاجتماعي واضحا منذ بداياته، ولكنه انطلق من منظور تعليمي وثقافي مختلف عن التحولات السياسية والدينية التي عرف بها لاحقا. أعماله الكبرى وتأثيرها

بعد انضمامه إلى جماعة الإخوان المسلمين عام 1953، ركز سيد قطب على الكتابة والتظهير في الفكر الإسلامي. ومن أشهر أعماله كتاب "في ظلال القرآن"، وهو تفسير أدبي وفكري شامل للقرآن الكريم، يدمج بين التأمل الروحي والتحليل الاجتماعي. كما نشر كتاب "معالم في الطريق"، الذي وصفه هنري كيسنجر في كتابه "النظام العالمي" بأنه إعلان حرب على النظام العالمي القائم.

أعمال قطب، وخاصة "في ظلال القرآن" و"معالم في الطريق"، امتازت بأسلوبها الأدبي الراقي وقدرتها على تقديم رؤى واضحة ومبسطة، جعلتها مصدر إلهام للحركات الإسلامية المعاصرة. ركز قطب في كتاباته على ضرورة العودة إلى القرآن كمصدر أصيل للتشريع والتصور، مع رفض الأفكار الغربية التي تهيمن على الفكر الإسلامي الحديث.

قائمة مؤلفات سيد قطب

طفل من القرية (سيرة ذاتية)، النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، كتب وشخصيات، مهمة الشاعر في الحياة، في ظلال القرآن (تفسير للقرآن الكريم في ست مجلدات)، معالم في الطريق، التصوير الفني في القرآن، مشاهد القيامة في القرآن، في التاريخ فكرة ومنهاج، مفترق الطرق، قيمة الفضيلة بين الفرد والجماعة، كتب مقطوعة من الظلال، كيف وقعت مراكش تحت الحماية الفرنسية؟، الدلالة النفسية للألفاظ والتراكيب العربية، وظيفة الفن والصحافة، شيلوك فلسطين أو قضية فلسطين.

إرثه النقدي والفكري

سيد قطب جمع بين كونه ناقدًا أدبيًا بارعًا ومفكرًا إسلاميًا ثوريًا، وقد شكّلت أعماله جسرا بين الأدب والفكر الإسلامي. امتد تأثيره إلى مختلف أنحاء العالم الإسلامي، حيث استلهمت منه العديد من الحركات الإسلامية رؤاها للتغيير، في حين أثارت أفكاره جدلا واسعا واستمرت في تحفيز النقاشات الفكرية حتى اليوم.

Recap

- مصطفى صادق الرافعي: اهتم بالأدب العربي الكلاسيكي وكان من أبرز المدافعين عن الهوية الإسلامية في مصر.
- قدم مؤلفات نثرية وشعرية تشمل "تاريخ آداب العرب"، "إعجاز القرآن والبلاغة النبوية"، "رسائل الأحزان" وغيرها.
- أسلوبه الأدبي معروف بالبلاغة والدقة في التراكيب، وتضم أعماله أسلوبا قصصيا ونقدا اجتماعيا.
- كان له تأثير كبير في الحياة الأدبية والسياسية في عصره.
- سيد قطب: من أبرز المفكرين في القرن العشرين، حيث خاض مراحل فكرية متعددة بدءا من الأدب وصولا إلى الفكر السياسي الإسلامي.
- من مؤلفاته: "في ظلال القرآن"، "معالم في الطريق"، "التصوير الفني في القرآن" التي كانت مصدر إلهام للحركات الإسلامية.
- تأثر بالأدب، وعرف بأسلوبه الأدبي الراقي الذي دمج التأمل الروحي والتحليل الاجتماعي.
- ترك إرثا فكريا عميقا، وكان له تأثير كبير في الفكر الإسلامي المعاصر.

Objective Questions

1. من هو مصطفى صادق الرافعي؟
2. ما هي موضوعات الرافعي الرئيسية؟
3. في أي مجال عمل الرافعي؟
4. أهمية كتاب "تاريخ آداب العرب"؟
5. سمات أسلوب الرافعي؟
6. دور أسرة الرافعي في مسيرته؟
7. حياة الرافعي المهنية؟
8. مساهمة الرافعي في النهضة الأدبية؟
9. أعمال سيد قطب الكبرى؟
10. دور سيد قطب في الفكر الإسلامي؟
11. تفاعل سيد قطب مع الحركات السياسية؟
12. تأثير سيد قطب على الأدب والفكر؟

Answers

1. أديب وشاعر وفقيه مصري، له تأثير كبير في الأدب العربي والدفاع عن الدين والوطن.
2. الأدب العربي، والبلاغة، والجمال، والحب، والدفاع عن الدين.
3. عمل في القضاء، وكان مرجعا قانونيا.
4. يعرض تاريخ الأدب العربي بشكل علمي وموضوعي.
5. توازن في التراكيب، تعبيرات مجازية، تجديد الأساليب الأدبية.
6. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والدين، مما أثر في كتاباته.
7. عمل في المحاكم الشرعية وكتب في الأدب.
8. دعا لإحياء الأساليب الكلاسيكية واهتم بالهوية الإسلامية.
9. "في ظلال القرآن" و"معالم في الطريق"، التي أثرت على الفكر الإسلامي.
10. كان مفكرا إسلاميا حركيا، ودعا للعودة إلى القرآن كمصدر للتشريع.
11. كان ناقدا اجتماعيا وأدى دورا بارزا في جماعة الإخوان المسلمين.
12. ترك تأثيرا كبيرا في الفكر الإسلامي والأدب، وكان له دور مهم في الحركات الإسلامية الحديثة.

Assignment

- دور مصطفى صادق الرافعي في النهضة الأدبية العربية
- الأسلوب البلاغي في أعمال مصطفى صادق الرافعي
- التناسل القرآني في أدب مصطفى صادق الرافعي
- سيد قطب والتحويلات الفكرية
- القصيدة والشاعر في فكر سيد قطب
- التأثير المتبادل بين الأدب الإسلامي والفكر السياسي في أعمال سيد قطب
- دور الكتابات الأدبية في الإصلاح الاجتماعي

Suggested Reading

- الرافعي: بين الأدب والسياسة، حسن صفي الدين، دار الثقافة، 1994.
- شخصية الرافعي في الأدب العربي، عبد العزيز حسين، دار الأندلس، 1998.
- سيد قطب: حياته وفكره، عبد الرحمن بدوي، دار النهضة العربية، 1977.
- فكر سيد قطب وتياراته الأدبية، أحمد عبد الحليم، دار الكتاب العربي، 1982.

Unit 4

أبرز النقاد وأعمالهم - الجزء الرابع

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم تأثير ميخائيل نعيمة في الأدب العربي الحديث.
- استكشاف أسلوب نعيمة النقدي.
- تطبيق مفاهيم نعيمة في النقد الأدبي المعاصر.
- تقييم التأثير المستمر لكتاب الغربال على الأدب والنقد العربي.

Prerequisites

يعتبر ميخائيل نعيمة بحق من أبرز الشخصيات الأدبية في العالم العربي، حيث تجمع مؤلفاته بين الفكر العميق والابتكار الأدبي، مما جعله واحدا من أبرز مؤسسي النهضة الأدبية الحديثة في العالم العربي. كما أن اهتمامه بالنقد الأدبي كان له تأثير بالغ في تشكيل المشهد الأدبي العربي المعاصر. من خلال أعماله المتعددة، سواء في الأدب أو النقد، قدم نعيمة نموذجا فريدا يتسم بالعمق الإنساني والروح الفلسفية التي تتجاوز حدود الزمان والمكان. كتاب "الغربال" هو أحد أكثر أعماله النقدية تأثيرا في الأدب العربي، حيث يعكس دعوته المستمرة للتجديد الأدبي. من خلال هذا الكتاب، استطاع نعيمة تقديم رؤية نقدية متجددة، تتحدى التقليد، وتدعو إلى التعامل مع الأدب باعتباره مرآة حقيقية للواقع والمجتمع. هذا الكتاب ليس مجرد نقد للأدب العربي، بل هو دعوة لتطوير الأدب العربي ليواكب التغيرات العالمية.

Keywords

ميخائيل نعيمة ، الأدب العربي، شغف بالكلمة الصادقة، الرابطة القلمية ، مدرسة أدبية، التأثير بالأدب الروسي، التجربة الحياتية، الغربال

Discussion

5.4.1 ميخائيل نعيمة

كان ميخائيل نعيمة قامة شامخة في سماء الأدب العربي، يحمل في قلبه شغفا لا يضاهى بالكلمة الصادقة والفكر العميق. عاش حياة حافلة امتدت قرابة قرن، متنقلا بين الشرق والغرب، ناهلا من ينابيع المعرفة المختلفة، ومؤسسا لمدرسة أدبية فريدة جمعت بين عمق الشرق وحدثة الغرب.

ميخائيل نعيمة هو كاتب وأديب لبناني ولد في بسكنتا عام 1889. عاش نعيمة فيها حياة طويلة، حيث كان يفضل العزلة والتأمل في الطبيعة، وتلك العزلة ألهمته في مؤلفاته وأدبه. كان يلقب بـ "ناسك الشخروب" بسبب ارتباطه العميق بالطبيعة والتفكير الروحي. أنهى دراسته في مدرسة الجمعية الفلسطينية ثم أكمل دراسته الجامعية في أوكرانيا حيث تعلم اللغة الروسية وتأثر بالأدب الروسي. بعدها انتقل إلى الولايات المتحدة لدراسة الحقوق، حيث حصل على الجنسية الأمريكية.

حين هاجر إلى أمريكا، لم يكن يحمل معه سوى حلمه وقلمه. وهناك، في المهجر، التقى برفيق دربه جبران خليل جبران وغيره من أدباء المهجر، ليؤسسوا معا الرابطة القلمية التي غيرت وجه الأدب العربي. كان نعيمة صوتا متفردا، يجمع بين الحكمة الشرقية والفكر الغربي، ويصوغ من مزيجهما رؤية إنسانية عميقة للحياة والوجود.

أعماله المهمة

وله العديد من الأعمال التي تعد من أبرز إسهاماته الأدبية. من بين أعماله الشهيرة التي تميزت بعذوبة الأسلوب وعمق التفكير: 'همس الجفون' الذي صدر عام 1928، 'والآباء والبنون' الذي نشر في 1918، بالإضافة إلى 'كان ما كان' في 1932. كما أصدر 'أكابر' عام 1953، و'أبو بطة' في 1957. وتعد روايته 'ضريح ميخائيل نعيمة' من أشهر أعماله الروائية التي تأخذ طابعا فلسفيا عميقا.

على صعيد السيرة الذاتية، قدم نعيمة كتابه 'سبعون: حكايات عمر' بين عامي 1959 و1960، و'مذكرات روح متشردة' عام 1948، الذي يعد تأملا في مسيرته الحياتية. كما أضاف إسهاما في مجال النقد الأدبي من خلال 'الغربال' عام 1923 وكتاب 'جبران خليل جبران' الذي ترجم فيه سيرة جبران في 1936.

وقد أثرت أعماله التي أدرجت في اللغة الإنجليزية، مثل كتاب 'مرداد' الذي نشر في بيروت عام 1948، في الأوساط الأدبية على مستوى العالم العربي والغربي، ليظل نعيمة واحدا من أعلام الأدب الذي خلد ذكره في التاريخ الثقافي.

التكريمات والجوائز

حصل ميخائيل نعيمة على تقدير كبير من وطنه لبنان، حيث نال في عام 1961 جائزة رئيس الجمهورية، التي تمنح سنويا لأفضل كاتب لبناني تتميز أعماله بالعمق والجودة. وفي عام 1977، قررت الحكومة اللبنانية تكريمه بشكل خاص، بناء على رغبة الرئيس آنذاك إلياس سركيس، من خلال إقامة مهرجان تكريمي استمر بين السابع والرابع عشر من مايو 1977. شهد المهرجان مشاركة واسعة من الدولة والعديد من الأوساط

الأدبية والفكرية والثقافية، ليس فقط من لبنان، بل من مختلف أنحاء العالم، مما يعكس المكانة الرفيعة التي كان يتمتع بها نعيمة في الساحة الأدبية والثقافية.

5.4.2 ميخائيل نعيمة رائد النقد

كان نعيمة يؤمن بأن الأدب رسالة سامية، وأن الكاتب يجب أن يكون صوت ضميره وضمير أمته. لم يكن مجرد أديب، بل كان مفكرا ومصلحا اجتماعيا، يسعى من خلال كلماته إلى الارتقاء بالوعي الإنساني والذوق الأدبي معا. وحتى يومنا هذا، تظل كتاباته منارة يهتدي بها الباحثون عن الحقيقة والجمال في عالم الأدب والفكر.

شكل ميخائيل نعيمة علامة فارقة في تاريخ النقد الأدبي العربي، حيث قدم منهجا نقديا جديدا تميز بالعمق والشمولية. كان كتابه "الغربال" نقطة تحول في تاريخ النقد العربي الحديث، حيث وضع فيه أسسا جديدة للنقد الأدبي تتجاوز الشكليات التقليدية إلى جوهر العمل الأدبي.

كتاب "الغربال"

يمثل كتاب "الغربال" لميخائيل نعيمة علامة فارقة في تاريخ النقد الأدبي العربي. صدر الكتاب في عام 1923، ويجمع مجموعة من المقالات النقدية التي كتبها نعيمة وهو في مقتبل العمر، والتي تهاجم بشدة التيارات الأدبية التقليدية وتدعو إلى تجديد شامل في الأدب العربي.

تجسد المقالات في "الغربال" الثقافة الغنية والتجارب الحياتية التي مر بها نعيمة في مراحل مبكرة من حياته، حيث انتقل بين العديد من الدول وتعرف إلى العديد من المفكرين والأدباء. يعكس الكتاب في مجمله فلسفة نعيمة النقدية التي تطورت مع تقدم سنه، حيث أصبح أكثر تسامحا بعد فترة من الجدل الأدبي الحاد.

يعتبر "الغربال" من أوائل الكتب التي دعت إلى تجديد الخطاب الأدبي العربي وتجاوز القوالب التقليدية. وأثر الكتاب بشكل كبير في الأجيال اللاحقة من النقاد والأدباء، وحفز على حوار نقدي واسع حول طبيعة الأدب العربي ودوره في المجتمع. رغم مرور عقود على صدوره، لا يزال "الغربال" يحظى بأهمية كبيرة ويدرس في الجامعات العربية.

يوجه نعيمة انتقادات لاذعة للكلاسيكيات العربية، ويلتزم بمقاييس نقدية جديدة تعتمد على الواقعية والتجربة الشخصية. ويتناول الكتاب مجموعة واسعة من القضايا الأدبية، بدءا من الشعر والنثر وصولا إلى المسرح والنقد. ويعكس الكتاب شخصية نعيمة النقدية الجريئة والمتمردة. يعتبر كتاب "الغربال" من أهم الأعمال النقدية في الأدب العربي الحديث. وقد ساهم في تأسيس مدرسة نقدية جديدة، وألهم أجيالا من الأدباء والنقاد.

Recap

- ميخائيل نعيمة: عاش حياة حافلة امتدت قرناً تقريباً، متنقلاً بين الشرق والغرب.
- كان يلقب بـ "ناسك الشخروب" بسبب عزلته وتأملاته الروحية.
- أسس "الرابطة القلمية" مع جبران خليل جبران وأدباء المهجر.
- من آثاره الأدبية: همس الجفون (1928)، الآباء والبنون (1918)، كان ما كان (1932).
- نال جائزة رئيس الجمهورية في 1961.
- تم تكريمه في مهرجان خاص في لبنان في 1977.
- كان يؤمن بأن الأدب رسالة سامية، وأن الكاتب يجب أن يكون صوت ضميره وضمير أمته.
- أديب ومفكر ومصلح اجتماعي.
- كتاب "الغربال":
- صدر في 1923، ويجمع مقالات نقدية تهجم على الأدب التقليدي وتدعو للتجديد.
- أثر في الأجيال اللاحقة من الأدباء والنقاد.
- يتناول موضوعات الأدب والنقد من الشعر والنثر إلى المسرح.

Objective Questions

1. في أي سنة ولد ميخائيل نعيمة؟
2. ماذا كان يلقب ميخائيل نعيمة بسبب ارتباطه العميق بالطبيعة؟
3. ما هو المجال الرئيسي الذي درسه ميخائيل نعيمة في الجامعة؟
4. ماذا فعل ميخائيل نعيمة بعد إتمام دراسته في أوكرانيا؟
5. اذكر أحد أعمال ميخائيل نعيمة الشهيرة التي نشرت عام 1928.
6. ما هو عنوان الرواية التي تتسم بالطابع الفلسفي وتعد من أشهر أعمال ميخائيل نعيمة؟
7. ما هو الكتاب الذي يعكس حياة ميخائيل نعيمة وتجربته الشخصية؟
8. في أي عام حصل ميخائيل نعيمة على "جائزة رئيس الجمهورية"؟
9. في أي سنة أقيم المهرجان التكريمي الخاص بميخائيل نعيمة؟
10. أي كتاب لميخائيل نعيمة يعتبر علامة فارقة في تاريخ النقد الأدبي العربي؟
11. ما نوع أسلوب الكتابة الموجود في "الغربال"؟

Answers

1. ولد ميخائيل نعيمة في سنة 1889.
2. كان يلقب ميخائيل نعيمة بـ "ناسك الشخروب" بسبب ارتباطه العميق بالطبيعة.
3. المجال الرئيسي الذي درسه ميخائيل نعيمة في الجامعة كان الحقوق.
4. بعد إتمام دراسته في أوكرانيا، انتقل ميخائيل نعيمة إلى الولايات المتحدة لدراسة الحقوق وحصل على الجنسية الأمريكية.
5. أحد أعمال ميخائيل نعيمة الشهيرة التي نشرت عام 1928 هو "همس الجفون".
6. الرواية التي تتسم بالطابع الفلسفي وتعد من أشهر أعمال ميخائيل نعيمة هي "ضريح ميخائيل نعيمة".
7. الكتاب الذي يعكس حياة ميخائيل نعيمة وتجربته الشخصية هو "سبعون: حكايات عمر".
8. حصل ميخائيل نعيمة على "جائزة رئيس الجمهورية" في عام 1961.
9. أقيم المهرجان التكريمي الخاص بميخائيل نعيمة في عام 1977.
10. الكتاب الذي يعتبر علامة فارقة في تاريخ النقد الأدبي العربي هو "الغربال".
11. نوع أسلوب الكتابة في "الغربال" هو نقد لاذع ودعوة للتجديد الأدبي.

Assignment

- دور الطبيعة في أعمال ميخائيل نعيمة: دراسة للصلات الروحية والفلسفية
- ميخائيل نعيمة والرابطة القلمية: تأثيرها على الأدب العربي المعاصر
- الموضوعات الفلسفية في روايات وكتابات ميخائيل نعيمة
- الأسلوب النقدي لميخائيل نعيمة في "الغربال"
- الميثولوجيا والفلسفة في رواية "مرداد" لميخائيل نعيمة
- الحداثة والتجديد في الأدب العربي من خلال أعمال ميخائيل نعيمة
- شخصية ميخائيل نعيمة الأدبية: توازن بين الشرق والغرب

Suggested Reading

- ميخائيل نعيمة: حياته وفكره الأدبي، عبد الفتاح عبد المقصود، دار المعارف، 1985.
- دراسات في أدب ميخائيل نعيمة، أحمد عبد الغني، دار الكتاب العربي، 1991.
- الغربال بين النقد الأدبي والفلسفة، سعيد بن سعيد، دار الثقافة، 1973.
- الغربال: قراءات نقدية، سامي خشبة، دار الجيل، 2000.

BLOCK-6

Tutorial

Task 1

قصيدة "اللغة العربية" لحافظ إبراهيم

يعتبر حافظ إبراهيم من أشهر شعراء العصر الحديث، وهو مصري الجنسية، صنّف حافظ إبراهيم من الشعراء البارزين الذين تركوا إرثاً كبيراً من القصائد القيّمة، خصوصاً قصائده التي تدافع عن اللغة العربية، باعتبارها لغة القرآن الكريم، فقد كان شعره سخياً في الدّفاع عن اللغة.

قصيدة اللغة العربية لحافظ إبراهيم

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَّهَمْتُ حَصَاتِي

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْسَبْتُ حَيَاتِي

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَّنِي

عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

وَأَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي

رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً

وَمَا ضِيقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ

وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرْ كَامِنِ

فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدْفَاتِي

فِيَا وَيَحْكُمُ أُبْلَى وَتُبْلَى مَحَاسِنِي

وَمُنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي

فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنَّنِي

أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزّاً وَمَنْعَةً

وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ

أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا
فِيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ
أُيْطَرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْعَرَبِ نَاعِبٌ
يُنَادِي بَوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي
وَلَوْ تَزَجُرُونَ الطَّيْرَ يَوْمًا عَلِمْتُمْ
بِمَا تَحْتَهُ مِنْ عَثْرَةٍ وَشَتَاتٍ
سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا
يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي
حَفِظَنْ وَدَادِي فِي الْبَلَى وَحَفِظْتُهُ
لَهُنَّ بَقْلَبٍ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ
وَفَاخَرْتُ أَهْلَ الْعَرَبِ وَالشَّرْقِ مُطَرِّقٌ
حَيَاءً بَتْلَكَ الْأَعْظَمِ النَّخَرَاتِ
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
مِنْ الْقَبْرِ يَدْنِينِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ
وَأَسْمَعُ لِلْكَتَّابِ فِي مِصْرَ ضَجَّةً

حاول الإجابة للأسئلة الآتية:

1. ما القضايا الأساسية التي يطرحها حافظ إبراهيم في قصيدة "اللغة العربية"؟
2. كيف يعكس الشاعر ارتباطه العاطفي باللغة العربية؟
3. ما الرسالة التي يحاول الشاعر إيصالها من خلال استعارة البحر والدر الكامن؟
4. كيف ينتقد حافظ إبراهيم التأثيرات الغربية على اللغة العربية؟
5. ما دور الجانب التاريخي والديني في دعم دفاع الشاعر عن اللغة؟
6. كيف يوازن الشاعر بين الإشادة بجمال اللغة العربية وانتقاد مستخدميها؟

7. ما مدى فعالية أسلوب الشاعر في توجيه اللوم للقارئ؟
8. كيف يعكس الشاعر الهوية بين مكانة اللغة في الماضي والحاضر؟
9. كيف يسهم وصف الشاعر لجمال اللغة العربية في تعزيز فكرته؟
10. إلى أي مدى تنجح القصيدة في تقديم دعوة للحفاظ على اللغة العربية؟

Task 2

اتجاهات النقد الأدبي في العصر العباسي

إ.د/صبري فوزي أبو حسين

النقد الأدبي هو نتاج تذوق ذاتي خاص ناشئ عن إحساس مرهف بمواطن الجمال أو القبح بحيث تصبحه دراسة مستفيضة ناشئة عن ثقافة فكرية واسعة. وتعود الآراء النقدية الأولى في الحضارة العربية الإسلامية إلى العصر الجاهلي حين كانت تعقد أسواق العرب ويتبارى الشعراء فيقوم أحدهم، كما فعل النابغة الذبياني، بالتحكيم. وبمجيء الإسلام اتخذ الشعر موقعاً محدداً في خدمة الدعوة حين شجع الرسول صلعم- حسان بن ثابت على محاربة الكفار بشعره، وجاء القرآن الكريم ليضع قيمة عليا للشعراء المؤمنين في مقابل غيرهم، وظل النقد الأدبي عربياً أصيلاً، صافياً على يد بعض الخلفاء، واللغويين، والرواة، والأدباء والوعاظ.

وفي القرن الثالث الهجري أخذت المؤثرات الفلسفية من خلال المعتزلة تنتضح، وكان على النقد أن يتفاعل معها مثلما يتفاعل مع التطورات الشعرية ذات العناصر الأجنبية كما عند أبي نواس ثم أبي تمام. فاشتعلت معارك القديم والجديد والصنعة والطبع، وكان لا بد من مراجعة بعض الأسس النقدية.

وشغلت تلك القضايا نقاد القرنين الرابع والخامس الهجريين مثل ابن طباطبا وابن رشيق ثم عبد القاهر الجرجاني الذي تعد نظريته في "النظم" تنويعاً للتوجه الشكلائي الذي نلمح أسسه عند الجاحظ من قبل. وفي تلك الفترة أدى الفلاسفة المسلمون مثل الفارابي وابن سينا وابن رشد دوراً كبيراً في تطوير النظرية النقدية عبر مفاهيم فلسفية مستقاة من مصادر يونانية أرسطية كمفاهيم التخيّل والمحاكاة التي استثمرها ناقد كبير في القرن السابع الهجري، وقد تعددت اتجاهات النقد الأدبي في العصر العباسي بسبب تطور الحياة العقلية فيه، ويمكن إجمال هذه الاتجاهات في الآتي:

أولاً: الاتجاه اللغوي:

هو اتجاه نقدي يعتمد على اتخاذ قواعد اللغة أساساً لنقد الأدب، وقد بدأت خطواته الأولى بصورة أولية ساذجة في غضون القرن الثاني للهجرة، وذلك على أيدي طائفة النحاة واللغويين والرواة الذين أصدروا أحكامهم على الشعر وانتقاداتهم للشعراء في ضوء بعض المقاييس النحوية أو اللغوية أو العروضية، التي كانت قد تحددت آنذاك. من أبرز هؤلاء: عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت117هـ) ويحيى بن يعمر (ت129هـ) وعيسى بن عمر الثقفي (ت149هـ) وأبي عمرو بن العلاء (ت154هـ)، والمفضل الضبي (ت168هـ)، والأصمعي (ت216هـ)، وغيرهم.

ثانياً: الاتجاه الكلاسيكي الاتباعي:

وهو ذلك المنهج الذي يقوم على الالتزام بالأصول والتقاليد الفنية الموروثة، ويرى ضرورة اتباعها، وعدم الخروج عليها. وخير ما يمثل ذلك المنهج هو النقد العربي في فترة طويلة من تاريخه، فقد زاول النقد العربي لفترات طويلة. هذا الأسلوب في النقد، وبخاصة حين استقر ما عُرف بعمود الشعر. و"عمود الشعر":

مصطلح مأخوذ من البيئة العربية البدوية؛ فعمود الخيمة هو الذي تقوم عليه الخيمة وترتفع، ولا يمكن أن يتصور لها من وجود بغير هذا العمود، وكذا عمود الشعر، فكأنه الحامل لبناء الشعر وخيمته، فإن فقد أو توجه إليه وهن انعكس ذلك على بنية الشعر كلها بما يضع منها. إنه مأخوذ من مجموعة التقاليد والسنن التي سلكها شعراء العرب القدماء في الجاهلية وصدر الإسلام، والتزمت بها جماعتهم بحيث صار أمراً من المسلمات بينهم لا يكاد يوجد من يخرج عنه، وهذا المصطلح أبان عنه خير إبانة المرزوقي المتوفي 421هـ، في مقدمة شرحه لحماسة أبي تمام.

ثالثاً: الاتجاه الرومانسي التجديدي:

وهو ذلك المنهج الذي يقوم على التحرر من الأصول الموروثة، وتعظيم الذوق الفردي بناء على أن الإنسان مقيد بشخصيته، وأنه ليست هناك مقاييس يستطيع أن يزن بها أفكاره، أو أفكار غيره، فالشخصيات تختلف؛ ولذا ينبغي أنه يفهم كل قارئ العمل الفني حسب طبيعته، أي: ميوله النفسية واستعداده الكافي. ويمكن أن يعقد الشبه هنا بين هذا المنهج وبين اتجاه التجديد الذي شاع في العصر العباسي وتزعمه أبو نواس، وبشار، ومسلم بن الوليد، وأضرابهم ممن نحاوا نحو التجديد والخروج على عمود الشعر القديم. وبلغ أوجه عند المتنبّي وأبي العلاء المعري. ولعل أول محاولة علمية جادة في ميدان علم البديع هي تلك المحاولة التي قام بها خليفة عباسي ولي الخلافة يوماً وليلة ثم مات مقتولاً وقيل مخنوقاً سنة 296 هجرية..

رابعاً : الاتجاه التاريخي:

المنهج التاريخي من المناهج الخارجية في دراسة الأدب، وهو يعطي مساحة كبيرة في الدراسة الأدبية للجانب التاريخي، ويكاد يطغى على كثير من الدراسات الأدبية التي درست الشعراء والمبدعين، فلا نكاد نقرأ كتاباً في التحليل الأدبي إلا وجدنا صفحات كثيرة كتبت عن تاريخ حياة الشاعر وأسرته وأولاده وعن كل المؤثرات الخارجية التي أثرت في شعره وأدبه، مثل الثقافة والبيئة وأحداث العصر السياسية والاجتماعية، حتى يظن قارئ الكتاب أنه يقرأ كتاباً في التاريخ لا في الأدب لكثرة التفاصيل عن حياة الشاعر، ولكثرة ما يرى في حاشية الكتاب من إحالات إلى كتب ومراجع ومصادر، وبذلك تنطمس معالم الكتاب .

خامساً: النقد النفسي:

من المؤلف الذي لا ينكره أحد أن النزعة النفسية في تفسير الأدب قديمة قدم الأدب، فهي تمتد في أفق التاريخ الإنساني حتى فيلسوفي اليونان أفلاطون وأرسطو فأفلاطون يجعل الشاعر متبوعاً ينطق عن وحي سماوي وهو في حالة استحضار بين النبوة والجنون. ويربط الشعر بوظيفة خلقية لما له من تأثير على النفوس. ويعد أرسطو المصدر الأول لعلم النفس والنقد النفسي للأدب، في عدد من مؤلفاته أمثال كتاب النفس، وكتاب الطبيعيات الصغرى وغيرهما. لكن هذه النزعة لم تأخذ طابع العلم فتصبح منهجاً نقدياً، إلا بعد أن ظهرت نتائج دراسات الفرويديين للغة والباطن، كذلك بعد أن أفاض أتباع يونج في الحديث عن الأسطورة والرمز....

سادساً: الاتجاه الفني:

يقوم هذا المنهج على مواجهة الأثر الأدبي المدروس بالقواعد والأصول الفنية المباشرة، بحيث يتم النظر في نوع هذا الأثر: قصيدة هو أم أقصوصة أم رواية أم ترجمة حياة أم خاطرة أم مقالة أم بحث... ثم يتم التطرق إلى النظر في قيمته الشعورية التي يؤديها، وقيمه التعبيرية ومدى ما تنطبق على الأصول الفنية لهذا الفن من الأدب. وقد يتم تلخيص خصائص الأديب الفنية - التعبيرية والشعورية - من خلال أعماله. وحتى يكون التأثير الذاتي للناقد مأمون العاقبة في الحكم الأدبي، فإنه لا بد أن يسبقه ذوق فني رفيع، يستند إلى الهبة الفنية اللدنية، والتجارب الشعورية الذاتية، وإلى الاطلاع الواسع على مآثور الأدب البحث والنقد الأدبي. كما يقوم المنهج الفني تاليًا على القواعد الفنية الموضوعية، إذ تتناول القيم الشعورية والتعبيرية للعمل الفني. وهذه القواعد والأصول ليست ثابتة بل متغيرة.

سابعًا: الاتجاه الذاتي :

وهو ما يعرب فيه الناقد عما يحسه ويتأثر به حين يقرأ عملاً أدبياً، معتمداً في حكمه عليه بالجودة والرداءة على ما ينطبع في نفسه حين يواجه هذا النص، لا على مقاييس موضوعية أو قواعد معينة، فهو إذن يقابل النقد الموضوعي.

ثامناً: الاتجاه الموضوعي

وهو الذي يعتمد فيه الناقد على ذوقه الفطري وموهبته النقدية واستعداده الفطري وعلى ذوقه المكتسب، والذي يتمثل في ثقافته المتعددة التي تصقل موهبته وذوقه الفطري، وتعينه على نقد النص الأدبي نقداً بناءً، موضحاً مافيه من جوانب الحسن والرداءة ومستعيناً فيه بالقواعد والأصول والضوابط النقدي.

حاول الإجابة للأسئلة الآتية:

1. كيف أسهم النقد النفسي في تحليل الأدب العربي؟
2. كيف ساهم العصر الجاهلي في تشكيل أولى ملامح النقد الأدبي العربي؟
3. ما هو تأثير الإسلام والقرآن الكريم على تطور النقد الأدبي في بداياته؟
4. ما هو الفرق بين الاتجاه الذاتي والاتجاه الموضوعي في النقد الأدبي؟
5. ما هي القضايا التي شغلت النقاد في القرنين الرابع والخامس الهجريين؟
6. كيف ساهمت نظرية "النظم" لعبد القاهر الجرجاني في تطور النقد الأدبي؟
7. ما هو مفهوم "عمود الشعر" وكيف يعبر عن الاتجاه الكلاسيكي في النقد الأدبي؟
8. ما هي أبرز الأسماء التي ساهمت في تطوير الاتجاهات النقدية المختلفة في العصر العباسي؟
9. ما هي العناصر الأساسية التي ركز عليها الاتجاه اللغوي في نقد الأدب؟
10. ما هي الخصائص التي يتميز بها الاتجاه التاريخي في دراسة الأدب؟

Task 3

الحركة النقدية عبر العصور الأدبية المختلفة

بقلم : أسماء أبو حديد

ظهرت حركات النقد الأدبي العربية منذ الجاهلية، والاتجاهات العربية النقدية القديمة هي كالتالي:

مدرسة الحجاز

ظهرت في العصر الأموي، وكان النقد فيها مطبوعاً بالروح الإنسانية والذوق الفني والرقّة؛ لأنّ البيئة اتّسمت بالرقّة والظُّرف وتذوق الجمال الرفيع، كما اتجه النقد لمعاني النص، فما كان موافقاً للذوق العام والعاطفة الصادقة كان مقبولاً، ومن أشهر نقّادها ابن أبي عتيق.

مدرسة الشام:

قامت الحركة النقدية الشاميّة في قصور الخلفاء وأنديتهم واهتمّت جدّاً بموضوع المدح، واعتمدت على الذوق الفطري في استيعاب نماذج الشعر، واهتم نقّادها تحديداً بما ظفرت به القصيدة من شبه بالنماذج الشعرية القديمة، من حيث الدقة والوصف وإيصال المعنى والتعبير عن الغرض، ومن أشهر روّادها الخليفة عبد الملك بن مروان.

مدرسة العراق:

تشابه شعر هذه المدرسة مع شعر فحول شعراء الجاهلية في الموضوعات والأساليب؛ فكثيراً ما كان عن الفخر، واهتم النقّاد هنا بالمفاضلة والموازنة بين شعرائهم وشعراء العصر الجاهلي، وعدم الاهتمام بشعر المدح بقصد التكبّس من الأمراء والخلفاء، وأساس هذه المدرسة علمي؛ فقد اهتمّ النقّاد بالنحو وأصول اللغة، ومن أشهرهم أبو عمرو بن العلاء، وحمام الراوية، والحضرمي، وخلف الأحمر، والأصمعي.

النقد العربي الحديث

مع بداية عصر النهضة، أخذ النقد طابعاً لغوياً وبيانياً وظهر اهتمام علماء الأزهر بالنقد الأدبي على ضوء المقاييس اللغوية والعروضية والبلاغية، وهذا واضح في كتاب (الوسيلة الأدبية) لحسين المرصفي، وبدايات طه حسين، كما اهتم مصطفى لطفى المنفلوطي بالأخطاء اللغوية والبيانية والزّلات التعبيرية.

ظهر المنهج التاريخي مع بداية القرن العشرين، وكان يُقسّم الأدب العربي إلى عصور سياسية مثل العصر الجاهلي ثم صدر الإسلام، لأنه ربط بين ازدهار السياسة وازدهار الحياة الأدبية، ثم ظهر المنهج الفني الذي يقسم الأدب العربي بناءً على الأغراض الفنية ومن رواده مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وشوقي ضيف، قام هؤلاء بتقسيم الفنون الأدبية بناءً على أنواعها وأغراضها وأنماط تشكل نظرية الأدب.

ظهر بعد ذلك المنهج التأثيري الذي يعتمد على الجمال والذوق والأحكام الانطباعية المبنية على الخبرة والمفاضلة الذاتية، ومن أهم رواده طه حسين، وعباس محمود العقاد، وميخائيل نعيمة، وميشال العاصي، ثم ظهر المنهج الجمالي الذي اهتمّ بالمقومات الجمالية للنص الأدبي، عن طريق طرح مفاهيم مختلفة، مثل: الروعة والمتعة والتوازي والتناسب والازدواج والتماثل والاختلاف والائتلاف والبديع.

بعد ذلك ظهرت العديد من الاتجاهات النقدية مثل المنهج الاجتماعي، والمنهج الإيديولوجي الاشتراكي، ثم المنهج المادي الجدلي، ثم البنيوية، والبنيوية اللسانية، والبنيوية التكوينية، ثم المنهج النفسي والمنهج الأسطوري، ونظرية القارئ، والمنهج التفكيكي، والمنهج التأويلي، والمنهج الأسلوبي، ثم ظهر اتجاه يدافع عن الحداثة النقدية، واتجاه مقابل له دعوا إلى تأصيل النقد العربي.

الحركات النقدية الأجنبية

التحليل الأدبي استجابة نقدية لنص أدبي على شكل مقال نقدي أو تعليق شفوي، ويتضمن تفسيراً شاملاً للعمل، كما أنّ هذا التحليل يعتمد مجموعة متنوعة من المناهج أو الحركات النقدية، ومنها ما يأتي:

*النقد البدائي

يسعى لإيجاد وفهم الغرض من النماذج البدائية في الأدب، قد تكون موضوعاتها الحب والوصف والبطولة والموت والبحث.

*النقد الثقافي

حركة نقدية حديثة جعلت النقد أوسع، من خلال دمج مع تخصصات أخرى، ومحاولة تحليل ما وراء النص، مثل المعتقدات الثقافية وتأثير الأحداث التاريخية على الكاتب.

*النقد النسوي

نقد يعتمد على فكرة أنّ النصوص الأدبية غير عادلة في تصوير المرأة، ويعرض صورة المرأة من وجهة نظر الثقافية الأبوية (الهيمنة الذكورية).

*النقد الماركسي

استند هذا الاتجاه على كتابات كارل ماركس، التي تؤكد أنّ الصراعات التاريخية والثقافية أصلها المشاكل الاقتصادية.

*النقد الجديد

حركة نقدية تقترح القراءة الدقيقة والتحليل النصي للنص نفسه، من دون النظر أبداً في العوامل النفسية والاجتماعية والثقافية للكاتب (تعزل النص عن أي شيء آخر).

*التاريخية الجديدة

مجموعة من الممارسات النقدية التي تدرس الأعمال في سياقاتها الثقافية والتاريخية، ويعتقد نقاد هذه المدرسة على أنه لا يمكن النظر إلى الأعمال بمعزل عن السياق التاريخي والثقافي.

*ما بعد البنيوية (التفكيكية)

هو منهج نقدي للغة والأدب والثقافة يشكك في البنيوية وينتقدها، ويعتمد أنصارها على القراءات الدقيقة للنصوص.

*نقد التحليل النفسي

نقد يركز على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وكارل يونغ، ويحلل نقادها النص بناءً على رغبات المؤلف اللاواعية، واستجابات القارئ.

*نقد استجابة القارئ

منهج نقدي يركز على ردّة فعل القارئ من النص، عن طريق قدرة القراء على تفسير النصوص، وهذا يُنتج تحليلات لا حصر لها للنص.

حاول الإجابة للأسئلة الآتية:

1. ما هي أبرز خصائص مدرسة الحجاز النقدية في العصر الأموي، ومن هم أبرز نقّادها؟
2. كيف تأثرت مدرسة الشام النقدية ببيئتها السياسية والاجتماعية؟
3. ما الفرق بين منهج مدرسة العراق النقدية مقارنةً بمدرستي الحجاز والشام؟
4. ما الدور الذي لعبه علم النحو وأصول اللغة في نقد مدرسة العراق؟
5. ما هو هدف النقد البدائي، وما هي الموضوعات التي يركز عليها في الأدب؟
6. كيف يُقسم المنهج التاريخي الأدب العربي، وما العوامل التي اعتمد عليها في هذا التقسيم؟
7. ما هي أبرز الخصائص التي ميّزت المنهج الفني في النقد العربي الحديث؟
8. كيف أثر طه حسين في تطور المنهج التأثيري والجمالي في النقد الأدبي العربي؟
9. ما الفرق بين المنهج الجمالي والمنهج التأثيري من حيث التركيز والمفاهيم؟
10. ما هي الأسس التي يعتمد عليها النقد النسوي في تحليل النصوص الأدبية؟

Task 4

"في الأدب المقارن" لدكتور محمد غنيمي هلال

لعل ذلك الكتاب الجزيل المباحث، والجم الفوائد، الذي ألفه عن علم وفصله عن إدراك، الدكتور النابه محمد غنيمي هلال الذي بسط فيه علم الأدب المقارن بسطاً وافياً، وتوسع في بيانه توسعاً شاملاً، قد أرسى الدعائم التي نهض بها ذلك الضرب من العلوم في عالمنا العربي، ففي سفره المسهب الشرح، والمشبع الفصول، مدد لا ينقطع من المعلومات، ومنبع لا ينضب من المعرفة، رغم أن مؤلفه سدد الله خلته، ووسد ضريحه الجنة قد تحيز لحزب، وتعصب لمذهب، فالدكتور هلال اقتصرت مادة كتابه الذائع الصيت على المدرسة الفرنسية الذي سار في حواشيه المترعة بالجمال ونهل من السوربون جامعتها المتوهجة بالفكر والمزدانة بالعلوم، ولم يتعداها إلى المدرسة الأمريكية، والحقيقة التي يتحتم علينا بسطها هنا أن الكتاب الذي خطه يراع الدكتور هلال كتاب يبهر العيون، ويخالب الأفئدة، وأن الكتب التي أتت من بعده اقتبست من خلاله، واقتدت بخصاله، فغنيمي نموذج احتذاه اللاحقون، وحري بي قبل أن أدلف إلى تلك الدوحة الوارفة الظلال أن أتي بنبذة عن صاحبها رائد الأدب الطريف، وسيد الغطريف الدكتور محمد غنيمي هلال.

ولد الدكتور محمد غنيمي هلال في قرية سلامنت من أعمال مركز بلبس بمحافظة الشرقية، في الثامن عشر من مارس سنة 1916م، وتلقي تعليمه الابتدائي والثانوي في المعهد الديني التابع للأزهر الشريف بمدينة الزقازيق، وفي سنة 1937م التحق بدار العلوم وتخرج فيها سنة 1941م، وكان أصغر الخريجين سناً إذ لم تزد سنه يومئذ على الخامسة والعشرين، وعمل بعد تخرجه مباشرة معلماً للغة العربية لمدة أربع سنوات، وفي ديسمبر سنة 1945 سافر إلى فرنسا في أول بعثة مصرية إلى أوروبا بعد الحرب الثانية، ومكث في باريس سبع سنوات من عمره القصير حصل في غضونهما من جامعة السوربون على درجة الليسانس في الآداب، ثم على درجة الدكتوراة الدولة سنة 1952م في مادة جديدة على الجامعة المصرية هي الأدب المقارن، وفي مايو سنة 1952م عاد إلى مصر حيث عمل محاضراً ثم أستاذاً مساعداً للأدب المقارن والنقد الأدبي بكلية دار العلوم، وظل يؤدي رسالته العلمية في الكلية حتى سنة 1961م حيث انتدب في أثناء عمله بكلية دار العلوم للتدريس بالجامعة الأمريكية، قسم اللغات الشرقية وفي سنة 1963 نقل إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية، وفي عام 1966م أعير لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، وظل يعمل بها حتى داهمه المرض في أواخر عام 1967م، فلزم الفراش حوالي ثلاثة أشهر عاد بعدها للقاهرة في مارس عام 1968م، ولما لم يتحقق شفاؤه في القاهرة قررت وزارة التعليم العالي علاجه على نفقة الدولة، في الخارج ولكن علقته أوهاق المنية قبل أن يتحقق ذلك، ومضى إلى ربه في 26 يوليو 1968م مخلفاً ثروة فكرية ضخمة من الكتب المطبوعة والمخطوطة.

والحقيقة التي لا يغالي فيها أحد، أن كتاب الأدب المقارن للدكتور هلال قد استوعب أصول هذا العلم، وأحاط بفروعه، لأن ناظمه لا يطيش له سهم، ولا يسقط له فهم، في ذلك المجال الذي كان قوياً فيه بالطبع، وأحكم صنعته بالدراسة، فإننا على ضوء ذلك نستطيع أن نقرر باطمئنان رغم أنه قد مضت عدة عقود من تأليفه لتلك

الدوحة الفينانة، أنه لا يزال أهم الكتب في مجال الدراسات الأدبية المقارنة النظرية في العالم العربي عموماً، لأن مادة الدكتور هلال تختلف عن بقية المواد التي أخرجتها لنا تلك العقول التي اعتمدت على رصيدها الثقافي العام، وعلى هذا فهو أعمق الكتب تأثيراً في مسار الدراسات النظرية في حقل الأدب المقارن على الإطلاق، وكل الكتب التي عرضت بعده للنظرية الفرنسية اعتمدت عليه بصورة أساسية، وبعضها الآخر كان ينمي بعض أفكاره ومداخله، بعضها الثالث لم يكن أكثر من مجرد تخليص له أو لبعض ما جاء فيه مع تحويرات كثيرة أو قليلة في الترتيب أو الصياغة.

فلقد كانت فكرة الكتاب واضحة جلية في ذهن المؤلف الذي لم يجد عنثاً ولا مشقة في بسطها وتدعيمها بالأدلة والبراهين التي تؤكد صحة ما ذهب إليه، الأمر الذي هيا للقارئ أن يلتقط أفكاره في يسر، ويتداولها دون تعقيد، والكتاب في كنهه ومحتواه لوحة موشاة تضج ألقاً وبهاءً، تجد بين ثناياها أثراً يلهمك، أو فصلاً يكلمك، لوحة جلى لنا غامضها، وقرر قواعدها، وكشف لنا عن مفاتها، أستاذ كانت حياته مسرحاً تركض فيه المصائب، ومرتعاً تتسابق إليه النكبات، أستاذ له أيادٍ سابغات على كل من جمعته علائق ود شفيف بالأدب، وهوى عنيف بالنقد، أستاذ وضع المنهج الدقيق الذي يجب أن يسلكه كل من أراد أن يمضي في طريق عبده بجهوده المضنية، وذلل بذهنه الثاقب، ذهن يبحث، ويتقصى، وينقب، في مواطن التلاقي بين الآداب في لغاتها المختلفة، وصلاتها الكثيرة المعقدة، وفي حاضرها أو في ماضيها، وما لهذه الصلات التاريخية من تأثير أو تأثير، أياً كانت مظاهر ذلك التأثير أو التأثير.

قد حوى الأدب المقارن العديد من الحقائق على شاكلة أن قوام الأدب المقارن ونظامه هو الموضوعات والصلات الفنية التي تربط بين آداب الشعوب، وبرهن الدكتور أن الحدود الفاصلة بين تلك الآداب هي اللغات، فالكاتب أو الشاعر إذا كتب كلاهما بالعربية عدنا أدبه عربياً مهما كان جنسه البشري الذي انحدر منه، فلغات الآداب هي ما يعتد به الأدب المقارن في دراسة التأثير والتأثر المتبادلين بينها، وأن الجدوى من الأدب المقارن هو الكشف عن مصادر التيارات الفنية والفكرية للأدب القومي، وكل أدب قومي يلتقي حتماً في عصور نهضاته بالآداب العالمية، ويتعاون معها في توجيه الوعي الإنساني أو القومي، ويكمل وينهض بهذا الالتقاء.

وذهب الدكتور إلى أن مناهج الأدب المقارن ومجالات بحثه مستقلة عن مناهج الأدب والنقد، لأنه يستلزم ثقافة خاصة بها يستطيع التعمق في مواطن تلاقي الآداب العالمية، وأكد أن أهمية الأدب المقارن لا تقف أهميته عند حدود دراسة التيارات الفكرية والأجناس الأدبية، والقضايا الإنسانية في الفن، بل لأنه يكشف عن جوانب تأثر الكتاب في الأدب القومي بالآداب العالمية، وما أغزر جوانب هذا التأثير، وما أعمق معناها، لدى كبار الكتاب في كل دولة، ونبه إلى أن ميدان الأدب المقارن لا يقتصر على دراسة الاستعارات الصريحة، وانتقال الأفكار والموضوعات والنماذج الأدبية للأشخاص من أدب إلى آخر، بل يشمل أيضاً دراسة نوع التأثير الذي اصطبغ به الكاتب في لغته التي يكتب بها بعد أن استفاد من آداب أخرى، وفند الدكتور هلال في سفره القيم أن تأثر كاتب ما في دولة ما بكاتب آخر في دولة أخرى دلالة على ضعف غميزته، وهشاشته، ذاكراً أنه لن يضير كاتباً مهما بلغ شأوه وعبقريته، ومهما سما في كتاباته من أن يتأثر بانتاج الآخرين، فلكل فكرة ذات قيمة في العالم المتمدن جذورها في تاريخ الفكر الإنساني الذي هو ميراث الناس عامة، وتراث ذوي المواهب منهم بصفة خاصة. يقول بول فاليري في كتابه «choses vues» «أدعى إلى إبراز أصالة الكاتب وشخصيته من أن يتغذى بآراء الآخرين، فما الليث إلا عدة خراف مهزومة».

وعلى ضوء ذلك نستطيع أن نؤكد بيقين لا يخالطه ريب، أو ينازعه شك، أن الأدب المقارن لا يقتصر دوره على عرض الحقائق، بل يشرحها شرحاً مدعماً بالبراهين والنصوص من الآداب التي يدرسها. والأدب المقارن يتناول الصلات العامة بين الآداب، ولكن لا غنى له من النفوذ إلى جوانب كل أدب ليتبين فيها ما هو قومي وما هو دخيل، وليبين جدوى اللقاح الأجنبي في إخصاب الأدب القومي وتكثير ثمراته.

إن الأدب المقارن يرسم سير الآداب في علاقاتها بعضها ببعض، ويشرح خطة ذلك السير، ويعضد من إنكاء الحيوية بينها، ويهدي إلى تفاهم الشعوب وتقاربها في تراثها الفكري، كما أنه يساعد الآداب القومية في الخروج على عزلتها. ونجد أن كتاب الدكتور محمد غنيمي هلال «في الأدب المقارن» يتألف في محتواه من محورين أساسيين، هما تاريخ الأدب المقارن، وميادين البحث فيه، ويحتوي كل إطار أو محور على عدة مباحث فرعية، حيث يشمل المحور الأول محورين فرعيين: أولهما مفهوم الأدب المقارن الذي تبلور واستقر له عبر رحلته التاريخية في أوربا، والثاني عدة الباحث في الأدب المقارن.

أما المحور العام الثاني فقد اشتمل على محور اضافي هو مناهج البحث في كل ميدان من ميادين البحث في الأدب المقارن. وجدير بالذكر أن المحور الثاني قد استحوذ على القدر الأكبر من اهتمام المؤلف وصفحات الكتاب، حيث احتل هذا المحور في جميع طبعات الكتاب ما يزيد على ثلاثة أرباع صفحات الكتاب، ونجد أن المؤلف وسد الله ضريحه الجنة قد أوفى الحديث عن عالمية الأدب وعواملها، واستفاض في الأجناس الأدبية وتحدث بإسهاب عن المواقف الأدبية والنماذج البشرية، وأتى بالأمثلة والشواهد على تأثير الكتاب في أدب ما على الآداب الأخرى، كما أنه درس المصادر، وأماط اللثام عن الآداب القومية للبلاد والشعوب الأخرى، لينهي سفره الذي لا غنى عنه لدراس الأدب بخاتمة عن الأدب المقارن والأدب العام، مؤكداً أن كل أدب لا يستطيع أن يعيش بمعزل عما سواه من الأدب دون أن يصيبه الوهن والذبول، ومن أن أجمل نواحي الأدب القومي قد تعتمد في مصدرها على لقاح أجنبي يساعد على ازدهار تلك النواحي في الأدب القومي، هذا إلى أن من فروع الأدب المقارن ما يساعد على فهم الأمة لنفسها، برؤيتها صورتها في آداب غيرها، وتلك دروس وعظات بالغات في تربية الشعب، وتبوءه مكانته بين الشعوب الأخرى.

الدكتور محمد غنيمي هلال الذي استفاض ذكره على الألسنة، قبل أن تهصره يد الردى، وتطويه الغبراء، سطر مدونات تلافقتها الأيدي، والتهمتها العيون، وأصغت إليها الأفئدة، لأنها ترفع عن العقل أصار الجاهلية، وتدخل على النفس قبساً من نور المعرفة، وتلقي في روع قارئها أن الإنسان لا يستطيع أن يشيح بوجهه عن آداب العالم، ولا يصم أذنيه عن دويها الذي تصطك منه الأسماك، فمن بلادة الحس، وخمود العاطفة، أن ينزوي كل شعب على ذاته، ويتوقع كل أدب على نفسه، وحينها تغشى الأرض غيوم الجهل الداكنة، ويهيم في أصقاعها بوار العصبية والسخيمة الذي يلفظ كل خير، ويجلب كل شر.

حاول الإجابة للأسئلة الآتية:

1. ما هي الفروق التي أشار إليها الدكتور هلال بين الأدب المقارن والأدب العام؟
2. كيف تناول الدكتور هلال عالمية الأدب وتأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى؟
3. ما أهمية دراسته في جامعة السوربون بفرنسا، وكيف أثرت على مسيرته الأكاديمية؟

4. ما هي الظروف التي أدت إلى تأليف كتاب في الأدب المقارن، وما الذي يميزه عن غيره من الكتب في هذا المجال؟
5. كيف أثرت جهود الدكتور هلال على الباحثين في مجال الأدب المقارن في العالم العربي؟
6. ما المدرسة التي اعتمد عليها الدكتور هلال في دراسته للأدب المقارن، ولماذا لم يتوسع إلى المدارس الأخرى؟
7. ما المحاور الأساسية التي يتناولها كتاب في الأدب المقارن؟
8. ما الأفكار الأساسية التي برهن عليها الدكتور هلال حول تأثير الأدب القومي بالآداب العالمية؟
9. ما هي المجالات الفرعية التي يتناولها المحور الأول من كتاب في الأدب المقارن؟
10. ما أهمية المحور الثاني من الكتاب الذي يتناول مناهج البحث في الأدب المقارن؟

Task 5

النقد الأدبي بين الماضي والحاضر

بقلم : عز الدين معتمد

إن النقد هو ذلك الفن الذي يتناول الأثر الأدبي بالدرس بهدف تقويمه، وبيان ما فيه من جمال أو قبح، وتفسير نواحيه الأدبية، ثم الحكم عليها. وهو قديم منذ كتب أرسطو كتابيه «فن الشعر» و«الخطابة» ووضع فيهما الأسس التي يجب أن يراعيها كل من الشاعر والخطيب. وعلى هذا الأساس فإن النقد الأدبي هو الذي يروم الكشف عن مواطن الجمال ومكامن القبح، حيث يسلط الناقد نظرتة الفاحصة، وذوقه المرفه على الأثر الأدبي فيسبر أغواره ويحاول أن ينفذ إلى عمق نفس الأديب ليستخرج خباياها، بما اكتسبه من ثقافة عميقة، وقوة حاذقة على التحليل والتفسير والموازنة والحكم المبرراً من شوائب الهوى.

وإذا كان النقد الأدبي يقوم على دراسة النصوص الأدبية والتمييز بين الأساليب المختلفة، وهو روح كل دراسة أدبية، لكونه يظهر خصائص صياغة الأدب ويحلله، فإن النقد المنهجي يقوم على منهج تدعمه أسس نظرية وتطبيقية عامة، ويتناول بالدرس مدارس أدبية أو شعراء أو خصومات، يوضح عناصرها، ويصّر بمواضع الجمال فيها، ومكامن القبح فيها. وقد سلك العرب قديماً في العملية النقدية مسلكاً محموداً، حيث أقيمت دراسات عديدة حول فحول الشعر العربي، ولها فيه مكانة خاصة، وعند نقاده من سلف منهم ومن خلف منزلة مرموقة. مثل كتاب «الموازنة بين الطائيين» للآمدي الذي بذل جهداً نقدياً متميزاً ينم عن إلمام كبير باللغة والنحو، ودراية واسعة بالعلوم الدينية، ومعرفة عميقة بالموازنة الأدبية.

ومما لا ريب فيه أن الخصومة العنيفة التي نشبت بين أنصار أبي تمام من جهة، وأنصار البحتري من جهة أخرى، لم تكن وحدها التي جعلت النقد في القرن الرابع الهجري يبلغ درجة النضج والازدهار، فقد كان إلى جانب هذه الخصومة خصومة أخرى لم تكن أقل حماسة من الخصومة الأولى، ألا وهي الخصومة التي قامت حول شاعر كبير ترك في المعاصرين له أثراً بالغاً، وكان لشعره دوي غطى على أصوات الشعراء في عصره، ذلكم هو المتنبي الذي أثار بقدرته الفذة على صياغة الشعر مجالاً خصباً لحركة نقدية مماثلة لتلك التي أعقبت الخصومة حول أنصار أبي تمام والبحتري؛ إذ خلفت لنا هذه الحركة النقدية إنتاجاً غزيراً في دراسة أوجه الخلاف بين مذهبين في الشعر، يختلف الواحد منهما عن الآخر لشخص المتنبي وشعره، والخصومة التي قامت بين أنصاره ومعارضيه.

والنقد لم يكن حكراً على النحاة واللغويين والأدباء والشعراء، بل هناك طائفة ثالثة ركبت طريقه في عصر بني العباس، وهي طائفة الكتّاب، وقد أثنى الجاحظ على سلامة بصيرتهم ودقة ذوقهم، ونفى القدرة على تذوق الشعر عمن عداهم من الرواة واللغويين والنحاة، وذلك في عبارته الشهيرة: «طلبت الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار، وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بما أردت إلا عند الأدباء.

عبارة الجاحظ هذه تشفع لنا بالقول إن طريقة الكتّاب والأدباء في النقد أسهمت إلى جانب طريقة الشعراء في إيصال النقد العربي، إلى مرحلة النضج والازدهار، فأصبحت له أسس يعتمد عليها، وقواعد يستند إليها. كما

أن الموازنة بين الشعراء أضحت تعتمد على التحليل والتفصيل، وتضع الأساس للنقد الموضوعي، حيث لا عصبية، ولا هوى جائر، ولا انحراف عن الحق رغبة أو رهبة، وإنما هو الشعور الهادئ، والتحليل والدليل، وذكر أسباب التفاضل.

هذه بعض ملامح تطور النقد المنهجي عند العرب قديما، أما في العصر الحالي فإننا نلقي بعض الدراسات الأكاديمية التي تتوسل بمناهج نقدية حديثة تروم استجلاء القضايا النظرية والمنهجية، التي تطرحها الأعمال الإبداعية بغية استشراف أفق بعيد، يتهيا به التفكير في الموضوعات المتباينة والمقومات الجمالية المختلفة. وفي هذا الإطار تعد مسألة المنهج من القضايا الشائكة التي ما فتئت تحظى باهتمام الباحثين، في مختلف مجالات المعرفة. وتكتسب أهميتها، من كون المنهج ليس أداة فحسب، بل هو رؤية لوجود، تسندها خلفية معرفية وفكرية تؤطره وتحدد أهدافه ومرامييه، ومن هنا يصبح المنهج هو المفتاح الرئيس للتحكم في الأعمال الإبداعية والتقدم بها، والطريق الأمثل لتوليد الدلالات والأفكار الجديدة. بيد أن القارئ غدا يلمس في الآونة الأخيرة تهافت بعض الدارسين والباحثين على إفراز القراءات الانطباعية، دون التوسل بآليات المقاربات النقدية الحديثة التي تهدف إلى تحديد رؤيا المبدع للعالم، انطلاقا من ربط الإبداع الأدبي بالذات في مظهراتها الواعية وغير الواعية، ومعرفة تصور المبدع للحياة والوجود الإنساني، في شكل مقولات ثيمائية محورية وموضوعات بارزة. وهذا النوع من النقد يحركه فن المجاملة والمحابة للمبدع.

وما يجب الإشارة إليه هو أن القراءة الجادة هي التي تسعى إلى إخراج النص إلى عالم الممكن. فالقراءة ليست مسحا بصريا للنص، ولا تفسيراً معجمياً لألفاظه واستنباطاً لمعانيه المباشرة، فهي فعل خلاق/ كالإبداع نفسه يقوم على الهدم والبناء بدرجة أولى، وليست أبداً تقمصاً لتجربة ما، ومن ثم، فإن تلقي الأدب يتطلب مرونة نظرية وذخيرة علمية. وعموماً فإن عملية القراءة ينبغي أن لا تتجه نحو الألفاظ بمعزل عن سياق تأليفها، إذ من شأن هذا الإغفال أن يحجب عن القارئ إبداعيتها وفنيتها، ولهذا فإن فعل القراءة يقتضي من الباحث جهداً غير يسير، وهذا الجهد يتدرج عبر معرفة اللغة وتركيبها وضروب القول فيها. وتحقيق هذه الغايات يستدعي من القارئ خبرة تساعد على إدراك جمالية الإبداع.

يبدو جلياً أن الكاتب يبدع لقارئ معين فينبعث بينهما سياق للتواصل والتفاعل، يظل كامناً في النص في شكل طاقة جمالية تبحث باستمرار على أن تنبثق وتتفجر خلال تاريخ تداول النص. ومن هنا يكون النص موقع إبداع في حالة كمن، يتضمن طاقة جمالية مستترة، تتطلب قارئاً تجريبياً يعمل على استكناها. وتبعاً لهذا كله نختم هذه الورقة بتجربة شكري عياد النقدية، إذ قال: «النقد عندي فرع عن القراءة؛ فأنا لا أنقد إلا عملاً عايشته، وشعرت بأني نفذت إلى باطنه، وعدتني في ذلك هي الأدوات التي استفدتها من علم الأسلوب ومن تاريخ الأدب، وفوق ذلك من البصيرة - غير المحددة بقوانين - التي استفدتها من قراءات في مختلف العلوم الإنسانية. وغالباً ما أشعر أثناء الكتابة عن عمل أدبي أنني أكتشفه من جديد، وربما كان تحمسي لهذا النوع من النقد - في ضوء تجربتي الشخصية - هو الذي يجعلني آخذ على معظم النقد الذي يشير في المجالات الأدبية العربية في هذه الأيام بأنه نقد تكتيكي مبرمج لا يحمل طابع المعاناة الفكرية والنفسية، ويكاد يخلو من أي إبداع. وربما كان الحصار النقدي في دائرة المجالات الأدبية المتخصصة، وابتعاده عن الصحف السيارة -

هذه شهادة ناقد جرب الإبداع والنقد وخبر اتجاهات ومناهج مختلفة قديماً وحديثاً، فحري بنا أن نأخذ رأيه مأخذاً جدياً. ومرد ذلك إلى أن النقد الأدبي وليد معاشرة وجدانية بالعمل الأدبي، وأنه نوع من الإبداع القائم

على المعاناة، وأن عدة الناقذ تكمن في البصيرة والأدوات المكتسبة، وأن الكتابة النقدية نوع من الاكتشاف الجديد.

حاول الإجابة للأسئلة الآتية:

1. ما هو مفهوم النقد الأدبي كما ورد في النص، وما الهدف الأساسي منه؟
2. كيف يربط النص بين النقد الأدبي وكتابي أرسطو «فن الشعر» و«الخطابة»؟
3. ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها الناقد الأدبي لتحقيق رؤية نقدية موضوعية؟
4. كيف يفرق النص بين النقد الأدبي التقليدي والنقد المنهجي؟
5. ما الأدوات التي يعتبرها شكري عياد أساسية في العملية النقدية؟
6. ما الخصومة النقدية التي أثارها شعر المتنبي، وكيف ساهمت في ازدهار النقد العربي؟
7. كيف ينتقد النص القراءات الانطباعية، وما البديل الذي يقترحه لفهم النصوص الإبداعية؟
8. ما رأي الجاحظ في قدرة الكتاب على ممارسة النقد الأدبي، وكيف يبرر ذلك؟
9. كيف ساهمت طريقة الكتاب في بناء أسس النقد الموضوعي عند العرب؟
10. ما العلاقة بين المنهج النقدي الحديث والخلفية الفكرية والمعرفية التي يستند إليها؟

Model Question Papers

Model Question Paper (SET - A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

FIFTH SEMESTER B.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - 05- B21AR05DE- INTRODUCTION TO
LITERARY CRITICISM
(CBCS - UG)

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أ:أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة. 1x10=10

1. من هو الصحابي الذي شجعه النبي على الدفاع عن الإسلام بالشعر؟
2. ما هو الغرض الأساسي من المقالة؟
3. أين تأسست العصبة الأندلسية؟
4. في أي عام حصل ميخائيل نعيمة على "جائزة رئيس الجمهورية"؟
5. ما أبرز مؤلفات ابن سلام الجمحي؟
6. أين ولد رشاد رشدي؟
7. من لقب بـ "أمير الشعراء"؟
8. أين أكمل محمد غنيمي هلال دراساته العليا؟
9. اذكر اسم كتاب ألفه عبد القاهر الجرجاني في البلاغة.
10. من هو مؤلف كتاب "الموازنة بين الطائيين"؟
11. من هو ابن أبي عتيق؟
12. من هو محمود سامي البارودي؟
13. في أي سنة ولد ميخائيل نعيمة؟
14. اذكر أبرز مؤلفات هلال المتعلقة بالنقد الأدبي الحديث.
15. من أسس حركة أبولو؟



Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين. 2x5=10

16. ما الأشكال الثلاثة الرئيسية للخيال؟
17. ما المقصود بفن النقائض؟
18. ما أبرز مؤلفات ابن سلام الجمحي؟
19. ما أبرز سمات نقد العصر العباسي؟
20. ما موضوع النقد الأدبي في مدرسة الشام؟
21. ما هو المذهب الرومانسي؟
22. ما هو الهدف الأساسي لمدرسة البعث والإحياء؟
23. ما هي الرابطة القلمية؟
24. ما هي أبرز أنواع النثر في العصر الحديثما هو الشعر الحر؟
25. ما هي الاتجاهات الرئيسية للمدرسة الواقعية؟

Section C

5x6= 30

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. ما أبرز خصائص المدرسة الرومانسية؟
27. كيف يعبر الأدب الواقعي العربي عن واقع المجتمعات العربية؟
28. اذكر أبرز سمات النقد الأدبي في العصر الأموي.
29. اذكر مثالين من كتب الغدامي التي تتناول قضايا الحداثة.
30. كيف تناول محمد غنيمي هلال المدرسة الرومانتيكية في كتاباته؟
31. أهمية كتاب "تاريخ آداب العرب"؟
32. تأثير سيد قطب على الأدب والفكر؟
33. كيف أسهم طه حسين في تطوير النقد الأدبي العربي؟
34. ما هو أسلوب شوقي ضيف في دراسة الأدب العربي؟
35. ما ه كيف ساهم أدونيس في تجديد الشعر العربي الحديث؟
36. دور نازك الملائكة في حركة الحداثة في الشعر العربي؟
37. ما الفرق بين الأدب الواقعي والأدب الرومانسي؟

Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. الحركات الأدبية في الأدب العربي الحديث
39. نهضة الأدب العربي في العصر الحديث وعناصرها

40. ما هو دور المدرسة الحداثية في تجديد الأدب العربي؟
41. ما هي أهمية الشعر الحر في الأدب العربي الحديث؟

Model Question Paper (SET - B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

FIFTH SEMESTER B.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - 05- B21AR05DE- INTRODUCTION TO
LITERARY CRITICISM
(CBCS - UG)

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

1x10=10 أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من هو الكاتب المعروف بلقب "عميد الأدب العربي"؟
2. ما هو الهدف من كتابة الرواية الواقعية؟
3. أين ظهرت حركة "الشعر الحر" لأول مرة؟
4. في أي عام حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل؟
5. ما هو أبرز مؤلفات جبران خليل جبران؟
6. أين ولد إلياس خوري؟
7. من لقب بـ "شاعر النيل"؟
8. أين أكمل عباس محمود العقاد دراسته؟
9. اذكر اسم كتاب ألفه طه حسين في النقد الأدبي.
10. من هو مؤلف كتاب "الأيام"؟
11. من هو شاعر العرب الأكبر؟
12. من هو أحمد شوقي؟
13. في أي سنة ولد جبران خليل جبران؟
14. اذكر أبرز مؤلفات ميخائيل نعيمة.
15. من أسس حركة "الرابطة القلمية"؟

Section B



ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين. $2 \times 5 = 10$

16. ما هي الأشكال الثلاثة الرئيسية للنثر العربي الحديث؟
17. ما هو المقصود بفن التفعيلة؟
18. ما هي أبرز مؤلفات محمود سامي البارودي؟
19. ما هي أبرز سمات الأدب العربي الحديث؟
20. ما موضوع الأدب الرومانسي في العصر الحديث؟
21. ما هو المذهب الواقعي؟
22. ما هو الهدف الأساسي لحركة التجديد الشعري؟
23. ما هي جماعة أبولو؟
24. ما هي أبرز أنواع الشعر في الأدب الحديث؟
25. ما هي الاتجاهات الرئيسية للمدرسة الرمزية؟

Section C

$5 \times 6 = 30$

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. ما هي أبرز خصائص المدرسة الواقعية؟
27. كيف يعكس الأدب العربي الحديث التغيرات الاجتماعية والسياسية؟
28. اذكر أبرز سمات النقد الأدبي في العصر العباسي.
29. اذكر مثالين من كتب نجيب محفوظ التي تتناول قضايا المجتمع المصري.
30. كيف تناول عباس محمود العقاد الأدب الكلاسيكي في كتاباته؟
31. ما هي أهمية كتاب "الأيام" لطلح حسين؟
32. تأثير جبران خليل جبران على الأدب المهجري؟
33. كيف أسهم ميخائيل نعيمة في تطوير النقد الأدبي العربي؟
34. ما هو أسلوب إلياس خوري في كتابة الرواية؟
35. كيف ساهم بدر شاكر السياب في تجديد الشعر العربي الحديث؟
36. دور محمود درويش في حركة الشعر الحر؟
37. ما الفرق بين الأدب الرمزي والأدب الواقعي؟

Section D

$10 \times 2 = 20$

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. تطور النقد الأدبي العربي عبر العصور
39. أدب المهجر ورواده في الأدب العربي

40. الحركات الأدبية وتأثيرها في الأدب العربي الحديث
41. طه حسين ومساهماته في الأدب العربي ونقده

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുറിപ്പ് ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

INTRODUCTION TO LITERARY CRITICISM

COURSE CODE: B21AR05DE



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-982754-5-5



9 788198 275455