

Modern Arabic Literature

Course Code: B23AU05DC

Discipline Core Course

Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama
Self Learning Material

SGOU



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Modern Arabic Literature
Course Code: B23AU05DC
Semester - V

Discipline Core Course
Undergraduate Programme in Afzal-Ul-Ulama
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

MODERN ARABIC LITERATURE

Course Code: B23AU05DC

Semester - V

Discipline Core Course

Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama

Academic Committee

Prof. (Dr.) N.A. Mohamed Abdul Kader
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. Mohammed Noorul Ameen. V
Dr. Noushad V
Dr. Thajudeen A.S.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. K. Mohammed Ali Askar

Development of the Content

Dr. Muhsina Thaha
Muhammed Fasil K.K.
Dr. Muhammed Aslam N.K.

Review and Edit

Dr. Muneer K.

Linguistics

Dr. Muneer K.

Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha
Dr. Aslam K.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.
Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Mujeeb B.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :

Dr. I.G. Shibi

Asst. Director, MDDC :

Dr. Sajeevkumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition:
January 2026

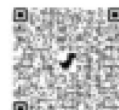
Copyright:
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-998069-5-5



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal Ul Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V.P.

01.01.2026

B23AU05DC

MODERN ARABIC LITERATURE

CONTENTS

	Block 1
1	AN INTRODUCTION TO MODERN ARABIC LITERATURE
	Unit 1
2	مقدمة عن النثر في الأدب العربي الحديث
3	1.1.1 ظهور النثر العربي الحديث
4	1.1.2 القصة
5	1.1.3 المسرح
7	1.1.4 فن الرواية
9	1.1.5 الخطبة
11	1.1.6 المقالة
	Unit 2
15	تمهيد للشعر في الأدب العربي الحديث
15	1.2.1 الشعر الحديث
16	1.2.2 خصائص الشعر العربي في العصر الحديث
17	1.2.3 أبرز شعراء العصر الحديث
	Unit 3
21	المدارس العربية الحديثة
22	1.3.1 مدرسة البعث والإحياء
23	1.3.2 مدرسة الديوان
24	1.3.3 مدرسة المهجر
25	1.3.4 مدرسة أبولو
27	1.3.5 مدرسة الشعر الحر
28	1.3.6 المذاهب الأدبية الحديثة
	Block 2
33	MODERN POETRY
	Unit 1
34	اللغة العربية لحافظ إبراهيم
35	2.1.1 قصيدة اللغة العربية لحافظ إبراهيم
36	2.1.2 معاني المفردات
37	2.1.3 شرح الأبيات
40	2.1.4 تحليل النص تحليلًا أدبيًا
	Unit 2
44	ولد الهدى فالكائنات ضياء - أحمد شوقي
45	2.2.1 نص الشعر

47	2.2.2 معاني المفردات
47	2.2.3 شرح الأبيات
50	2.2.4 التقدير العام للقصيدة
	Unit 3
55	الطفولة - عبد القادر المازني
56	2.3.1 الطفولة
57	2.3.2 معاني المفردات
58	2.3.3 شرح الأبيات
	Unit 4
61	قصيدة "المساء" لخليل مطران
62	2.4.1 نص الشعر
65	2.4.2 معاني المفردات
65	2.4.3 شرح الأبيات
	Block 3
	NOVEL
	Unit 1
71	من رواية "وسمية تخرج من البحر" - ليلى العثمان
72	3.1.1 السياق والملخص العام للرواية
74	3.1.2 تحليل الرواية
74	3.1.3 الشخصيات في الرواية
76	3.1.4 الاقتباسات والرموز
78	
	Block-4
	SHORT STORY
	Unit 1
82	"في القطار" لمحمد تيمور
83	4.1.1 محمد تيمور
84	4.1.2 في القطار: نص القصة
85	4.1.3 معاني الألفاظ
89	4.1.4 خلاصة القصة
91	4.1.5 الشخصيات البارزة
92	
	Unit 2
96	"خديجة" لطف حسين
97	4.2.1 طف حسين
97	4.2.2 خديجة: نص القصة
105	4.2.3 معاني المفردات
105	4.2.4 خلاصة القصة
107	4.2.5 الشخصيات المركزية

Block-5

111	DRAMA
	Unit 1
112	مسرحية "ميلاد بطل" لـ توفيق الحكيم
113	5.1.1 نص المسرحية
122	5.1.2 سياق المسرحية
123	5.1.3 الملخص العام
123	5.1.4 ملخص المسرحية
124	5.1.5 تحليل الشخصيات البارزة
125	5.1.6 دراسة تحليلية ونقدية للمسرحية
	Block-6
128	ESSAYS AND SPEECHES
	Unit 1
129	أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة - أحمد أمين
130	6.1.1 نبذة عن حياة أحمد أمين
131	6.1.2 نص المقالة: أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة
135	6.1.3 خلاصة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"
135	6.1.4 دراسة نقدية عن "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"
	Unit 2
139	الكأس الأولى - مصطفى لطفي المنفلوطي
140	6.2.1 مصطفى لطفي المنفلوطي
141	6.2.2 نص المقالة: الكأس الأولى
143	6.2.3 معاني المفردات
144	6.2.4 خلاصة "الكأس الأولى"
144	6.2.5 دراسة نقدية عن "الكأس الأولى"
	Unit 3
149	خطبة مصطفى كامل في الإسكندرية ضد الاحتلال الإنجليزي
150	6.3.1 مصطفى كامل
151	6.3.2 نص الخطبة
152	6.3.3 معاني المفردات
153	6.3.4 خلاصة الخطبة
153	6.3.5 دراسة نقدية عن الخطبة
157	Model Question Papers

BLOCK-1

مقدمة عن الأدب العربي الحديث

AN INTRODUCTION TO
MODERN ARABIC LITERATURE

Unit 1

مقدمة عن النثر في الأدب العربي الحديث

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:
- يحلّل مظاهر تطوّر النثر العربي الحديث عبر العصور
 - يميّز بين الأنواع النثرية الحديثة (المقالة، القصة، الرواية، المسرحية، الخطابة) وفق خصائصها الفنية والعناصر البنائية
 - يقيّم إسهامات أبرز روّاد النهضة في تطوير النثر العربي
 - يفهم العناصر الفنية المشتركة في الفنون النثرية الحديثة
 - يقارن بين العناصر الفنية المشتركة في الفنون النثرية الحديثة

Prerequisites

يشهد الأدب العربي رحلة ممتدة عبر الزمن، رحلة عبرت الصحراء الجاهلية، وازدهرت في رحاب الحضارة الإسلامية، ثم أصابها الجمود في العصور المتأخرة، قبل أن تعود فتبعث من جديد مع بوادر الاحتكاك بالغرب في القرن التاسع عشر. تتحول هذه الرحلة — بكل ما فيها من تحولات فكرية وتاريخية — إلى نافذة يطل منها المتعلم على الملامح الأولى لنهضة أدبية أعادت للنثر العربي قوّته ورونقه.

هذا النص يضعك في قلب تلك اللحظة الفارقة: كيف تحرر النثر من قيود السجع؟ كيف وُلد المسرح العربي؟ كيف أصبحت القصة والرواية مرآة المجتمع؟ ومن هم الرواد الذين أسسوا لأدب عربي حديث نابض بالحياة؟

إنّ فهم هذه التحوّلات يفتح أمامك أفقًا واسعًا لاستيعاب الأدب العربي بوصفه سجلًا لتطوّر العقل العربي وروحه.

Keywords

النهضة الأدبية العربية، النثر العربي الحديث، فن المسرحية، القصة والرواية، عوامل التأثير بالغرب، رواد الأدب الحديث

Discussion

1.1.1 ظهور النثر العربي الحديث

النثر فن من الفنون الأدبية القديمة، فلا يجد أحد تواجهه في العصور الغابرة من العصر الجاهلي في شكل الأمثال والحكم والخطب والوصايا. ثم ازدهرت وتطورت في العصر الإسلامي والعصر الأموي والعصر العباسي. ولكن النثر العربي لم يتطور كما كان حقه من حيث الأساليب والمعاني والتراكيب والمدلولات والمقومات والمكونات. فصار اهتمام الأدباء والكتاب محصورا في الصناعة اللفظية، فأكثرُوا فيها المحسنات البديعية. وزاد الأمر سوءا بعد وصوله إلى العصر العثماني، حينما شدد الركود والجمود قبضته على الفنون الأدبية، وأثخنها مخالبه من كل جانب. حتى خمدت نار الأمة الإسلامية. فلما بدأت العلوم والفنون تتقدم رويدا رويدا في البلاد تسبب لإشراق شمس الحضارة التليدة مرة ثانية في البلاد العربية. فاشتعلت نار اليقظة ونورها، وتبدد الظلام الهالك من البلدان العربية وتلاشى الجمود والركود ولاسيما من مصر بعد أن غزاها نابليون سنة 1798م. ثم أخذت هذه النهضة الأدبية البلاد الأخرى بين جنباتها.

هكذا بدأت حركة انبعاث في الأدب العربي مع نهاية القرن الثامن عشر نتيجة احتكاك العرب مع الغرب وتأثرهم بأداب "الفرنجة". فاستفاق الأدباء والكتاب العرب من غفوتهم، وتحول الأدب العربي من الكساد إلى الراج، ومن الانحطاط إلى الازدهار. فأثرت هذه النهضة الأدبية على النثر والشعر على حد سواء. وأدت إلى لون جديد من النضج والازدهار، وتحرر الأدب العربي خاصة النثر مع أصنافها المختلفة من إسار السجع وصنعة الجناس وقيود البديع. وتميز النثر بالبرقة والدقة والسلامة والرصانة والقصد. فكم من كتاب نبغوا وجمعوا بين ثقافة الشرق القديم وثقافة الغرب الجديد، وبلغوا بالنثر الفني منزلة لم يبلغها في عصر من عصوره. حتى تعددت الأساليب، وتنوعت الأغراض، وظهرت الأنواع النثرية المتعددة إلى حيز الوجود فنسجوا على منوال ما ترجموه من القصص.

رواد النثر العربي الحديث

كان من أبرز معالم النهضة والتطور في النثر العربي الحديث ظهور لون جديد في الكتابة المرسلّة المتحررة من السجع والصنعة والبديع. فيعد "عبد الرحمان الجبرتي" من رواد هذا اللون من النثر. ثم تأثر بالأسلوب الجبرتي جيل جديد من الكتاب واقتفوا أثره، ومن أمثالهم "ناصر اليازجي" و"أحمد فارس الشدياق". ثم عقب ذلك أحرز النثر العربي الحديث تطورا واسعا، وتحرر تماما من تلك القيود البديعية، وساد بين الأدباء والكتاب والخطباء أساليب الفصاحة والبلاغة تبعدهم عن التكلف والتصنع. كما تجد هذه الصورة واضحة لدى



"الشيخ محمد بن عبد الوهاب" في رسائله، و"الشيخ محمد عبده" في مقالاته، و"مصطفى كامل" في خطبه، و"شكيب أرسلان" في موضوعاته الأدبية. ويعقب هذا الجيل جيل كان أشد تأثراً بعوامل النهضة الفكرية والثقافية والحضارية التي تركت سماتها البارزة على النثر العربي الحديث. فكان من أشهر رجاله محمد حسين هيكل، والأخوان محمد ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، وعباس محمود العقاد، وطه حسين، وأحمد أمين، ومصطفى لطفى المنفلوطي وأمثالهم.

أصناف النثر العربي الحديث: المقالة-الكتابة-الخطابة-القصة-الرواية-المسرحية، هذه من أشهر أنواع النثر في الأدب العربي الحديث. وها إليكم بشيء من التفصيل نشأتها وتطورها في العصر الحديث.

1.1.2 القصة

تطور فن القصة في مطلع النهضة تطوراً بارزاً. وقد شاعت في هذا العهد القصة الطويلة والقصة القصيرة. وقد ساعد على ظهورهما وانتشارهما بأسلوبهما الجديد احتكاك الشرق بالغرب واهتمام الصحف والمجلات لهذا النوع من الأدب. ومن المعلوم أنه كان لاتصال الشرق بالغرب يدٌ قوية في بعث هذا اللون من الفن الأدبي. وقد أنضج ذلك الاتصال شعورَ الشرقيين وعقليتهم وطور شخصياتهم في عالمي الفكر والاجتماع.

وكان الطور الأول من أطوار القصة الحديثة ترجمة واقتباساً ومحاولة تحرر من قالب العربي القديم. وكان الطور الثاني طور انتهاج المنهج الغربي الحديث، ومحاولة التمشي على قوانين الفن الصحيح. وقد عالج كُتاب القصة النزعات المختلفة في أعمالهم كتنقيف المجتمع والإصلاح ومحاربة الفساد الاجتماعي والسياسي.

رواد القصة

راحت القصة تنضج على يد كُتاب تعمقوا في دراسة قوانينها أو تخصصوا في مذهبها وراحوا يحركون العالم العربي بنار أقلامهم ويعالجون هذا اللون من الأدب بفن رفيع. ومن أشهرهم: محمود تيمور وتوفيق الحكيم، وتوفيق عواد، ونجيب محفوظ، ومحمد عبد الحليم عبد الله، وطه حسين، وإبراهيم المازني، وعبد الحميد السحار، ومصطفى لطفى المنفلوطي وغيرهم.

1.1.3 المسرح

المسرحية هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم، وتدور فصولها على خشبة المسرح أمام الجمهور ، وهنا وجب التفريق بين المسرحية والمسرح. فالمسرحية تعني بها النص المسرحي القابل لأن يُمثّل ، وتعني بالمسرح النص المسرحي ممثلاً على خشبته ومعروضا على جمهوره.

كان مولد المسرح العربي في القرن التاسع عشر على يد الأديب اللبناني "مارون النقاش"، والذي عاش مغترباً في إيطاليا، واطلع على ثقافة ذلك البلد وأحوال أبنائه وأعجب بمسرحهم. ولما عاد إلى بلاده حاول أن يدخل إليها هذا الفن، فراح يكتب القطع المسرحية، ويشكل فرق التمثيل على طريقة مولير المسرحي الفرنسي، وهكذا قام بترجمة مسرحية "البخيل" لمولير بعد أن أجرى عليها بعض التغييرات لتلائم الجمهور العربي، ثم كتب مسرحية "الحسود السليط"، و"أبو الحسن المغفل". وهكذا كانت الخطوة الأولى لفن المسرحية في الأدب العربي.

عناصر فن المسرحية في الأدب العربي

تتألف المسرحية من خمسة عناصر وهي:

❖ اللغة

وهي اللغة التي يتشكل بها العمل الدرامي للمسرحية والتي يعبر بها الإنسان عن عواطفه ورغباته، وتخضع هذه اللغة إلى تحولات عديدة حتى تصل إلى مرحلتها النهائية، حيث تتشكل في مخيلة المؤلف فيحولها إلى عنصر مكتوب وفق الضوابط الفنية المسرحية، لتتحول أخيراً إلى حوار منطوق ينبض بالحياة على خشبة المسرح.

❖ الحوار

وهو جملة ما تنطقه شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، فالحوار هو عمدة العناصر الأدبية في النص المسرحي المكتوب، كما يعد إتقان تجويده في العرض أهم أسس نجاح العمل الفني المسرحي ككل.

❖ الشخصيات

وهي النماذج البشرية التي يرسمها المؤلف المسرحي بقلمه أو خياله في النص المسرحي، وتنقسم هذه الشخصيات إلى رئيسية وثانوية بوظيفها المؤلف وفق رؤيته الدرامية للنص المسرحي.

❖ الحبكة

وهي الترتيب الخاص للأحداث وفق تنظيم معين وتوزيع محكم للفضاء، وتحديد دقيق للشخصيات وما تنطق به من حوار، بحيث تتحدد معالمها بفضل تلك الحبكة، ويتحقق هدف المؤلف من تأليف المسرحية، وهو إثارة الانفعالات والأفكار.

❖ العناصر الفنية

وهي تلك الملحقات الفنية – غير البشرية – التي تضيف على المسرحية لونا وجمالا يجذب الجمهور ويأسره، وتشمل هذه الملحقات: الديكورات المجسدة والرسومات، والأضواء والمؤثرات الصوتية، والأزياء والموسيقى.

أشهر كتاب المسرح العربي

لما كان احتكاك لبنان بالغرب سبب ظهور المسرح العربي لقد راق هذا اللون الجديد من الأدب أبناء الشرق. فأخذوا يكتبون العديد من المسرحيات. فوضع سليم النقاش، وهو ابن أخت مارون، ثلاث مسرحيات: "مي"، و "عائدة"، و "الظلم دعاء". وقامت في دمشق نهضة أخرى للمسرح على يد الشيخ أحمد أبي خليل القباني، وكان تأليفه خليطا من هزل وجد وكلام وغناء يعرف عند الإفرنج بالأوبريت؛ وأبدع ضربا حديثا يسميه الغربيون "باليه" ويعرف عند العرب بـ "رقص السماع". بعد ذلك أصبحت مصر قبلة يحج إليها المؤلفون والممثلون، حيث وجدوا فيها ميدانا خصبا لأفكارهم ومسرحياتهم، وقد أنشأ الخديوي إسماعيل الأوبرا الملكية، فجمع سليم النقاش من بيروت جماعة للتمثيل وقصد مصر سنة 1876، وكان لفرقته تأثير كبير على الجماهير. ولم يصل المسرح إلى درجة ذات قيمة في التأليف إلا مع الشاعر أحمد شوقي صاحب مسرحيات شعرية مثل "مصرع كليوباترا" و"مجنون ليلى" وغيرهما. ومع انتهاء الحرب العالمية الأولى اتخذ التوجه الأدبي المسرحي طريقا جديدا نحو الواقعية الاجتماعية، ووضع ميخائيل نعيمة مسرحية "الآباء والبنون"، وفي سنة 1935 ظهر سعيد عقل بمسرحيته الشعرية "بنت يفتاح" ودرج فيها على أسلوب قدامى اليونان وعلى أسلوب الفرنسيين الكلاسيكي.

وهكذا سار المسرح العربي من طور التعريب والاقْتباس والنقل إلى أطوار أخرى مثل طور المحاولات، وطور الواقعية الاجتماعية، وطور الاتجاه الكلاسيكي.

1.1.4 فن الرواية

يعدُّ فن الرواية من الفنون الأدبية التي زاد انتشارها في الآونة الأخيرة. وقد يأتي العمل الروائي على ذكر مشكلات اجتماعية من أجل علاجها، أو قد يتناول بعض القضايا التاريخية أو الدينية، كما يعدُّ من أهم أدوات المعرفة؛ لما تحتوي الروايات من معلومات وعبرٍ موجهة إلى الوجدان والعقل، ويختلف العمل الروائي عن القصة باتساع البعد الزمني ووجود عدد كبير من الأحداث والقضايا التي يعالجها.

إن العمل الروائي العربي المعاصر قد تأثر بشكل كبير بالروايات الغربية بعد أن بدأ الأدباء العرب يتصلون بالأدب الغربي، وما أفضت إليه حركة الترجمة من انفتاح ثقافي وأدبي وفكري. حيث شرع الأدباء العرب في الدخول إلى البناء العضوي للأدب الغربي وما يحمله من روح وحياة وصراعات درامية خاصة، ومن أبرز الروائيين الذي تأثروا بالأدب الغربي وانعكس ذلك على نتاجهم الروائي العربي "رفاعة الطهطاوي" من خلال روايته التي صدرت بعنوان "تلخيص الإبريز"، ثم تلاه "فرح أنطون"، "وحافظ إبراهيم" وغيرهم.

عناصر الرواية

تشتمل الرواية على مجموعة من العناصر التي يتشكل منها نسيج هذا الجنس الأدبي، وتتفاعل هذه العناصر مع بعضها البعض من أجل الوصول بالقارئ إلى نهايتها، ووضع على كافة التفاصيل التي يتكون منها العمل الروائي، وهذه العناصر هي كما يأتي:

❖ الشخصيات:

تنقسم الشخصيات التي تحتويها الرواية في الأعمال الروائية إلى الشخصيات النامية التي تتفاعل وتتنامى مع أحداث العمل الروائي، وهناك الشخصيات المسطحة التي لا تكاد تتغير طبيعتها في جميع تفاصيل الرواية.

❖ الأحداث:

وهي مجموعة من التفاصيل التي تعيشها شخصيات العمل الروائي والتي من خلالها يتم الوصول إلى نهايته من خلال المرور بهذه الأحداث، وما تُلقَى به هذه الأحداث من تأثير على كافة الشخصيات التي تحتويها الرواية.

❖ الحوار السردي:

والذي قد يكون حوارا داخليًا بين شخصيات العمل الروائي مع نفسها، أو حوارا خارجيا بين الشخصيات فيما بينها، وما يمكن أن يتشكل من عُقد وحلول للأحداث من خلال الحوارات في العمل الروائي.

❖ إطار الزمان والمكان:

حيث من خلال هذا العنصر تدور جميع أحداث العمل الروائي في أوقات محددة وأماكن محددة.

❖ الموضوع:

وهو ما كُتبت من أجله الرواية حيث تهدف إلى معالجة قضية رئيسة محددة.

أعلام الرواية العربية:

هناك العديد من الروائيين العرب الذين كانت لهم بصمة واضحة في فن الرواية من خلال الأعمال الروائية العظيمة التي قدموها، والتي أصبحت علامة فارقة في خارطة الأدب العربي بسبب عظمة محتواها، وتأثيرها في الأجيال، وتقاطعها مع التاريخ العربي والغربي، ومن أبرز أعلام الرواية العربية:

❖ نجيب محفوظ: هو الكاتب والأديب المصري الراحل، ولد في عام 1911م، وتوفي في عام 2006م، يعد رائد الروائيين العرب، وهو أول أديب عربي حصل على جائزة نوبل للآداب وكان ذلك في عام 1988م، من أهم أعماله الروائية: عبث الأقدار 1943م، كفاح طيبة 1944 م، السراب 1449، أولاد حارتنا 1959 م، اللص والكلاب 1961م.

❖ توفيق الحكيم: يعدّ من أبرز رواد الأدب المصري والعربي، وهو من الأدباء الذين عاصروا الحربين العالميتين، ولد في عام 1898 م، وحصل من خلال أعماله الأدبية على العديد من الجوائز، أبرزها جائزة الدولة في الآداب عام 1960 م، ووسام الفنون من الدرجة الأولى، ومن أهم أعماله الروائية:

عودة الروح 1933 م، يوميات نائب في الأرياف 1937 م، عصفور من الشرق 1938 م، حمار الحكيم 1940 م.

❖ يوسف زيدان: هو يوسف محمد أحمد طه زيدان ولد في عام 1958 م، يعد من أعلام الأدب والفكر المصري، كما كان متخصصاً في التراث العربي وله العديد من الأبحاث العلمية التي تناولت التصوف والتاريخ والفكر الإسلامي، وبرزت أهميته في الأدب العربي من خلال العديد من الأعمال الروائية التي من أهمها: ظل الأفعي، وعزازيل.

❖ غادة السمّان، وليلى عثمان وغيرهم

1.1.5 الخطبة

الخطابة علم وفن يقوم على إقناع المستمعين والتأثير فيهم، ويحتاج الخطيب إلى معرفة قواعدها واختيار الألفاظ الواضحة والأساليب المناسبة للموقف. كما ينبغي عليه التوازن بين الإيجاز والإطناب، وتنويع الأساليب اللغوية، ودعم أفكاره بالحجج والأدلة والقصص المفيدة. ويُستحسن الاستشهاد بالقرآن الكريم والسنة النبوية لإقناع السامعين وتقوية المعاني.

في نهاية العصر العباسي ضعفت الخطابة ودخلت مرحلة من الركود، وبقيت على هذا الحال فترة طويلة، حتى بداية العصر الحديث في القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي). وفي بدايات هذا العصر كانت الخطابة محدودة في المساجد والكنائس، ويقوم بها أناس يفتقرون إلى العلم والمهارة، مما قلّل من تأثيرها في المجتمع.

ثم بدأت الخطابة تستعيد نشاطها بفضل مجموعة من العوامل، من أهمها ما يأتي:

1- الاستعمار وحركات التحرر:

تعرضت كثير من البلاد الإسلامية للاستعمار الأوروبي، فظهرت حركات المقاومة والتحرر الوطني. وقد لعبت الخطابة دوراً مهماً في تحفيز الشعوب على الدفاع عن أوطانها، وإيقاظ روح الجهاد والتضحية في نفوس الناس.

2- الدعوات الإصلاحية الدينية:

ظهرت في هذا العصر دعوات إصلاحية تدعو إلى التمسك بالدين ومحاربة البدع ونشر القيم الإسلامية. واعتمدت هذه الدعوات على الخطابة وسيلة رئيسة لنشر أفكارها والتأثير في الجماهير.

3- المؤسسات والجامعات الدينية:

أسهمت المؤسسات الدينية، مثل الأزهر الشريف والزيتونة، في إعداد العلماء والدعاة، الذين نشطوا في مجال الخطابة والوعظ والإرشاد والتعليم الديني.

4- ظهور الأحزاب السياسية:

في الدول التي نالت الاستقلال، ظهرت أحزاب سياسية متعددة، وكان لكل حزب خطبائه الذين يدعون إلى أفكاره ويحاولون إقناع الناس ببرامجه.

5- المحافل والمناسبات العامة:

نشطت الخطابة في المحافل والمنتديات والمجالس النيابية، وكذلك في مناسبات المدح والتهنئة والتأبين، حيث تُستخدم الخطابة لعرض القضايا المختلفة.

6- تطور النظام القضائي:

أدى تطور القضاء إلى تنشيط الخطابة، إذ يعتمد المحامون وأعضاء النيابة على مهارات الخطابة في عرض القضايا والدفاع عن الحقوق وإقناع القضاة.

7- المؤتمرات المحلية والدولية:

مع تقارب دول العالم، كثرت المؤتمرات التي تناقش القضايا السياسية والاجتماعية، وأصبحت الخطابة وسيلة أساسية لإقناع الآخرين بوجهات النظر المختلفة.

8- الحاجة المستمرة إلى الوعظ والتعليم الديني:

تبقى الحاجة إلى خطب الجمعة والعيدين والدروس الدينية سببًا دائمًا لاستمرار الخطابة في المجتمع، مما يجعلها حاضرة في كل عصر ومكان.

وهكذا شهدت الخطابة في العصر الحديث ازدهارًا ونشاطًا، بسبب العوامل التي أشرنا إليها وغيرها، وبرز في ساحتها خطباء مشاهير من أمثال عبد الله النديم، وجمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ومصطفى كامل، وغيرهم.

1.1.6 المقالة

هي قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة، معالجة سريعة تستوفي انطبعا ذاتيا أو رأيا خاصا، ويبرز فيها العنصر الذاتي يروزا غالبا، يحكمها منطق البحث ومنهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدماتها، ويخلص إلى نتائجها.

إن المقال في الأدب العربي الحديث لم ينشأ بوصفه فئة أدبية مستقلا، بل ارتبط منذ نشأته بالصحافة، و استمد منها وجوده ، و تنوعت موضوعاته بحسب الاتجاهات التي سادت الصحافة العربية ، فكان في بدايته محدود الأفق ، يتناول موضوعات وطنية و اجتماعية ضيقة المجال ، ثم اتسعت آفاقه ليشمل كل شؤون المجتمع و أحداثه ، كما اختلفت أساليبه تبعا لتطور أسلوب الكتابة في الصحف والمجلات منذ مطلع النهضة الحديثة.

تطورت المقالة الصحفية في القرن العشرين ولا سيما بعد الحرب العالمية الثانية، فصارت وسيلة ناجعة لنقد الآثار ومحاربة الاستبداد وتحرير المرأة وإنصاف العامل ونشر العلم وبث روح الإخاء والمساواة.

1. هناك كتاب استطاعوا الإجابة في كتابة النوعين من المقالات، منهم: "عباس محمود العقاد"، و"حسين هيكل"، و"طه حسين".

2. وكتاب اشتهروا بإجابة المقالة الصحفية فقط، منهم: "الصحفي عبد القادر حمزة"، و"أحمد حافظ عوض"، و"محمود عزمي".

3. وكتاب اشتهروا بكتابة المقالة الأدبية الخالصة، مثل: "ميخائيل نعيمة"، و"جبران خليل جبران"، و"مي زيادة"، و"عبد العزيز البشري".

- نشأ النثر العربي في الجاهلية عبر الأمثال والخطب والحكم.
- ازدهر النثر في صدر الإسلام والأمويين والعباسيين.
- سيطر التكلف اللفظي والمحسنات البديعية على النثر في المراحل المتأخرة.
- ازداد الجمود في العصر العثماني وتراجع الإبداع الفني.
- قاد الاحتكاك بالغرب نهضة جديدة منذ نهاية القرن الثامن عشر.
- تحرّر النثر من السجع والبديع واتجه نحو البساطة والوضوح.
- برز الجبرتي واليازجي والشدياق روادًا لأسلوب النثر المرسل.
- ظهر جيل متقدّم أسهم في تطوير النثر مثل العقاد وطه حسين وهيكل.
- تنوّعت الأنواع النثرية الحديثة بين المقالة والقصة والرواية.
- تطورت القصة عبر الترجمة والاقتباس ثم الإبداع الأصيل.
- تناول القصّاص قضايا اجتماعية وسياسية لإصلاح المجتمع.
- برز كتّاب كبار للقصة مثل محمود تيمور ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم.
- نشأ المسرح العربي على يد مارون النقاش في القرن التاسع عشر.
- تطورت المسرحية عبر الاقتباس ثم الاتجاه إلى الواقعية.
- أرسى شوقي ونعيمة وسعيد عقل أسس المسرحية الأدبية العربية.
- نشأت الرواية العربية متأثرة بالأدب الغربي وحركة الترجمة.
- صارت الرواية أداة لمعالجة قضايا اجتماعية وفكرية وتاريخية.
- تعدّ الخطابة فنًا إقناعيًا شهد تطورًا بارزًا في العصر الحديث.

Objective Questions

1. في أي عصر ازدهر النثر العربي لأول مرة؟
2. من يُعدّ من أوائل مجددي النثر المرسل؟
3. ما العامل الرئيس في بعث النهضة الأدبية الحديثة؟
4. ما أثر الحملة الفرنسية على الثقافة العربية؟
5. ما أول مرحلة من مراحل القصة الحديثة؟
6. ما العناصر الأساسية في بناء المسرحية؟
7. من هو مؤسس المسرح العربي؟
8. ما أبرز سمة للنثر الحديث بعد النهضة؟
9. من أبرز كتّاب المقالة الأدبية الخالصة؟
10. ما أهم وظيفة للحوار في المسرحية؟
11. من أول روائي عربي حصل على نوبل؟

12. ما العنصر الذي يحدد زمن الأحداث في الرواية؟
13. ما الفارق الجوهرى بين القصة والرواية؟
14. من مؤلف "مصرع كليوباترا"؟
15. من رائد المقالة الصحفية في العصر الحديث؟
16. ما أهم عنصر تميّزت به الخطابة الحديثة؟
17. ما سبب انتشار القصة القصيرة في العصر الحديث؟
18. من مؤلف "عودة الروح"؟
19. ما المدرسة المسرحية التي اتجه إليها سعيد عقل؟
20. ما العنصر الذي يجمع بين الشخصيات والأحداث في الرواية؟

Answers

1. العصر الجاهلي.
2. عبد الرحمن الجبرتي.
3. الاحتكاك بالغرب.
4. إحياء العلوم والفنون.
5. الترجمة والاقتباس.
6. اللغة – الحوار – الشخصيات – الحكمة – العناصر الفنية.
7. مارون النقاش.
8. التحرر من السجع والبديع.
9. مي زيادة / جبران خليل جبران / ميخائيل نعيمة.
10. تحريك الأحداث وإبراز الصراع.
11. نجيب محفوظ.
12. الزمان والمكان.
13. القصة قصيرة، والرواية ممتدة الأحداث والزمن.
14. أحمد شوقي.
15. أحمد حافظ عوض أو عبد القادر حمزة.
16. قوة الإقناع بالحجة والدليل.
17. الصحافة والاتصال بالغرب.
18. توفيق الحكيم.
19. الاتجاه الكلاسيكي.
20. الحكمة.

Assignments

1. اكتب عن أنواع النثر في الأدب العربي الحديث وروادها
2. اكتب خصائص الأساليب المختلفة في أنواع النثر.

Suggested Readings

1. Danys Johnson-Davies, (2006), The Anchor book of Modern Arabic Fiction, New Delhi: The Anchor books
2. Jayyusi, Salam Khadra, (2005), Modern Arabic Fiction : An Anthology, New York: Columbia, University press
3. Moosa, Matti , (1997), The Origins of Modern Arabic Fiction, Ed. II, London: Lynne Rienner

Unit 2

تمهيد للشعر في الأدب العربي الحديث

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرّف على نشأة الشعر العربي الحديث ومراحل تطوره التاريخي.
- يميّز خصائص الشعر العربي في العصر الحديث مقارنة بالعصور السابقة.
- يحدد أبرز المدارس الشعرية الحديثة .
- يتعرّف على أهم شعراء العصر الحديث وإسهاماتهم.

Prerequisites

يُنظر إلى الشعر العربي اليوم بوصفه نتاجاً حياً لمسيرة طويلة من التجربة الإنسانية، امتزج فيها التاريخ بالخيال، واللغة بالموسيقى، والوجدان بالواقع. لقد حمل الشعراء عبر العصور هموم الناس وأحلامهم، فكان الشعر مرآة صادقة للتغيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية التي مرّ بها العالم العربي. وفي العصر الحديث، اكتسب الشعر بعداً جديداً؛ إذ لم يعد مجرد وسيلة لتخليد الأمجاد القديمة، بل أصبح أداة للتفكير والتجديد وإعادة تشكيل الوعي.

ومع بداية النهضة العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، برزت الحاجة إلى خطاب شعري يستطيع مواكبة التحولات الكبرى، من الثورات السياسية إلى التغيرات الفكرية. وهكذا بدأت مدارس جديدة تظهر، وأصبح الشعر أكثر قرباً من الناس وأكثر انفتاحاً على قضايا العصر. لقد تحوّل الشعراء إلى أصوات تعبّر عن تطلعات المجتمع، وأسهموا في بناء خطاب ثقافي يجمع بين الأصالة والتراث من جهة، والابتكار والحداثة من جهة أخرى.

Keywords

الشعر الحديث، النهضة الأدبية، البارودي، التجديد، الشعر الحرّ، المدارس الشعرية

Discussion

1.2.1 الشعر الحديث

يُعدّ الشعر من أقدم أشكال التعبير الأدبي عند العرب، وقد عرّفه القدماء بأنه كلام موزون مقفّي يعكس أحاسيس الشاعر وانفعالاته ومواقفه تجاه الحياة. كان الشعر الوسيلة الأقوى للتعبير عن الفخر، والانتصارات،



والحروب، والصفات الأخلاقية، كما حمل أجمل الصور البلاغية والمعاني التي تصدر عن وجدان الشاعر بصدق. وقد أطلق العرب عليه شعراً لأنهم "شعروا به" عندما أصبح موزوناً ومبنيّاً على الإيقاع.

ومع تطوّر التاريخ العربي، شهد الشعر العربي تحولات مهمة منذ الحملة الفرنسية عام 1798م، ثم مع بدايات الثورة العرابية عام 1880م، وصولاً إلى مرحلة البعث والإحياء التي تبلورت في أواخر القرن التاسع عشر، وتوالت بعد ذلك موجات التطوير حتى ثورة 1952م في مصر، حيث بدأ الشعر يتخلّى تدريجياً عن القيود والقوالب القديمة. ويُعدّ محمود سامي البارودي رائد النهضة الشعرية الحديثة، إذ أحيا روح الشعر العربي القديم في قالب معاصر، فأضفى على شعره مسحة حداثة مؤثرة.

أتى من بعد البارودي أمير الشعراء أحمد شوقي، إلا أنه التزم بروح الشعر العربي القديم، فلم يُقدّم إضافةً ملموسةً في واقع الشعر العربي الحديث، ومن بعد أحمد شوقي أتى خليل مطران الذي أضاف الكثير من الإبداعية وروح الحداثة إلى الشعر العربي الحديث، ومن بعده أخذ الشعر الحديث بالتطور، وظهر الشعر الحرّ والنفعيّة، والشعر المُرسَل، وسُمّي هذا الشعر بالحديث؛ لأنه بدأ في عصر النهضة العربيّة، وتخلّى وابتعد قليلاً عن مفاهيم الشعر القديمة والأصليّة.

1.2.2 خصائص الشعر العربيّ في العصر الحديث

اتّسم الشعر العربيّ في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي ميّزته عن شعر العصور الماضية؛ نظراً لاختلاف مبادئه، وظهور مفاهيم ومصطلحات جديدة على الساحة العربيّة السياسيّة، والاجتماعيّة، والدينيّة، والثقافيّة، ومن هذه الخصائص:

- ❖ استخدام اللّغة العربيّة الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة، والتي يسهل على الغالبية العظمى فهمها، مع إدخال بعض الكلمات الصّعبة ضمن مُفردات القصيدة.
- ❖ التّنوع في استخدام الأساليب البلاغيّة في القصيدة الواحدة؛ لكنّها في ذات الوقت تُوظّف لخدمة النّصّ الشعريّ، مع مراعاة اختيار الأساليب البسيطة المفهومة.
- ❖ اختفاء شعر الفخر بالذّات والعشيرة الذي تميّز به الشّاعر القديم.
- ❖ زيادة الخيال، والتّصوّرات، والأساليب.
- ❖ كثرة استخدام الأسلوب السّاخر في طرح الفكرة.



- ❖ استخدام اللهجة العامية المحكيّة في بلد الشّاعر ضمن مفردات القصيدة الفُصحى، أو نظم قصيدةٍ كاملةٍ بالعامية.
- ❖ عدم الالتزام بالقافية، والخروج عن الشّكل المُعتاد عليه في بناء القصيدة.
- ❖ اللُّجوء إلى الرّمز في صياغة القصيدة، والتأمّلات في الحياة، والكون، وخلق الإنسان، والغاية من وجوده.
- ❖ ظهور اتّجاهاتٍ جديدةٍ في القصيدة العربيّة، مثل: الاتّجاه السّياسيّ، والقوميّ، والاتّجاه الإنسانيّ، والإسلاميّ، والوطنيّ، والاجتماعيّ، واختفاء اتّجاهاتٍ أخرى، ومنها: المديح، والهجاء، والفخر بالذّات والعشيرة.
- ❖ الإكثار من استخدام القصص الأسطوريّة والخرافيّة التي رُويت عبر التّاريخ من سالف الأزمان.
- ❖ ظهور العديد من المدارس الأدبيّة والشّعريّة التي تميّزت كلّ واحدةٍ منها بخصائصٍ مختلفةٍ عن الأخرى، وأصبح لكلّ منها شعراؤها، ومؤيّدوها، ومناصروها، مثل شعراء: مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والمهجر، وغيرهم.
- ❖ ظهور الحسّ والشّعور الوطنيّ، والانتماء والولاء للوطن والأمة. تناول الواقع العربيّ، بسببته وإيجابياته بكلّ وضوحٍ.
- ❖ التّأثير الكبير على الثّورات الشعبيّة العربيّة، وأكبر مثالٍ على ذلك هو الدّور الذي لعبه الشّعور الحديث في ثورة مصر عام 1919م.

1.2.3 أبرز شعراء العصر الحديث

يزخر التّاريخ الأدبيّ للشعر العربيّ الحديث بالكثير من الشّعراء؛ وذلك لاختلاف مواضيعه واهتماماته، وانتشاره انتشاراً كبيراً، ممّا ساهم في ظهور عددٍ كبيرٍ من الشّعراء، ومن شعراء العصر الحديث على سبيل الذّكر لا الحصر: محمود سامي البارودي. أحمد شوقي. أبو القاسم الشابي. حافظ إبراهيم. خليل مطران. معروف الرصافي. إيليا أبو ماضي. محمود درويش. نازك الملائكة. إبراهيم طوقان. فدوى طوقان. صلاح عبد الصبور. نزار قباني. أدونيس. عبّاس العقّاد.

Recap

- الشعر كلام موزون مقفى.
- هو وسيلة العرب للتعبير عن مشاعرهم.
- البارودي رائد مدرسة البعث الإحياء.
- شوقي محافظ على التراث.
- مطران أدخل روح التجديد.
- ظهور الشعر الحرّ والتفعيلة.
- لغة فصيحة بسيطة وواضحة.
- تنوع الأساليب البلاغية.
- تراجع الفخر والهجاء.
- زيادة الخيال والرمزية.
- إدخال العامية في بعض النصوص.
- التحرر من القافية الواحدة.
- معالجة قضايا سياسية واجتماعية.
- ظهور مدارس شعرية حديثة.

Objective Questions

1. ما التعريف التقليدي للشعر؟
2. ما أبرز وسيلة للتعبير عند العرب القدماء؟
3. متى بدأت بوادر النهضة الشعرية الحديثة؟
4. من رائد الشعر العربي الحديث؟
5. أي شاعر حافظ على روح الشعر القديم؟
6. من الذي أدخل التجديد العميق إلى الشعر؟
7. ما شكل الشعر الذي ظهر لاحقاً؟
8. ما نوع اللغة التي استخدمها الشعر الحديث؟
9. ما العنصر الذي زاد استخدامه في الشعر الحديث؟
10. ما الموضوع الذي اختفى تقريباً من الشعر الحديث؟
11. ما الاتجاهات الجديدة التي ظهرت؟
12. هل التزم الشعراء بالقافية القديمة؟
13. ما الأسلوب الذي شاع لطرح الأفكار؟
14. ما دور الشعر الحديث في ثورة 1919م؟
15. ما نوع القصص المستخدمة في بعض القصائد؟

16. ما المدارس التي ظهرت في العصر الحديث؟
17. هل استخدمت اللهجة العامية في الشعر الحديث؟
18. ما السمة البارزة عند أغلب شعراء العصر الحديث؟

Answers

1. كلام موزون مقفّى.
2. الشعر.
3. عام 1798م.
4. محمود سامي البارودي.
5. أحمد شوقي.
6. خليل مطران.
7. الشعر الحرّ.
8. الفصحى البسيطة.
9. الخيال.
10. الفخر بالذات والعشيرة.
11. الوطني، السياسي، الإنساني.
12. لا.
13. الأسلوب الساخر.
14. التحفيز والتأثير.
15. القصص الأسطورية.
16. الديوان، أبولو، المهجر.
17. نعم.
18. التعبير عن القضايا الاجتماعية والوطنية.

Assignment

1. الشعر في الأدب العربي الحديث
2. كيف يتميز الشعر العربي الحديث من الشعر العربي القديم؟
3. كيف أثرت الثورات العربية على موضوعات الشعر؟

Suggested Readings

- 1.** Danys Johnson-Davies, (2006), The Anchor book of Modern Arabic Fiction, New Delhi: The Anchor books
- 2.** Jayyusi, Salam Khadra, (2005), Modern Arabic Fiction : An Anthology, New York: Columbia, University press
- 3.** Moosa, Matti , (1997), The Origins of Modern Arabic Fiction, Ed. II, London: Lynne Rienner

SGOU

Unit 3

المدارس العربية الحديثة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- تحليل الخصائص الفنية لكل مدرسة شعرية من مدارس النهضة الحديثة.
- المقارنة بين الاتجاهات الإحيائية والحدائثية في الشعر العربي.
- تفسير العوامل التاريخية والاجتماعية التي أدت إلى ظهور كل مدرسة.
- تمييز الأساليب الشعرية وتقنيات التعبير لدى شعراء الديوان والمهجر وأبولو والشعر الحر.

Prerequisites

شهد الشعر العربي الحديث منذ منتصف القرن التاسع عشر حركة تجديد واسعة النطاق، جاءت استجابة للتغيرات السياسية والاجتماعية والفكرية التي مرتّ بها المجتمعات العربية في تلك الفترة. وقد أدت هذه التحوّلات إلى بروز تيارات ومدارس أدبية جديدة حاولت أن تجد للشعر العربي مسارات حدائثية تتجاوز حالة الجمود التي أصابته في عصور الانحطاط. فتعدّدت الاتجاهات الشعرية بين مدارس إحيائية تستعيد روح التراث، وأخرى ثورية تنزع إلى الحدائث والرومانسية والرمزية، وثالثة اتجهت إلى التعبير عن التجربة الفردية والاعتراب، فضلا عن مدرسة الشعر الحر التي كرّست القطيعة مع الإيقاع التقليدي.

إنّ دراسة هذه المدارس تكشف عن مدى غنى التجربة الشعرية العربية وقدرتها المستمرة على إعادة اكتشاف ذاتها واستيعاب المؤثرات العالمية. وقد أسهمت هذه الحركات ليس فقط في تطوير البناء الفني للقصيدة، بل في تجديد رؤيتها للإنسان والكون والمجتمع، فجاء الشعر العربي الحديث أكثر انفتاحًا على الأسئلة الوجودية والفلسفية، وأكثر قربا من التجربة اليومية للإنسان العربي في سياق عالمي متحوّل.

Keywords

الإحياء، الرومانسية، المهجر، الشعر الحر، الرمزية



Discussion

النهضة الفنية في الشعر العربي الحديث

ظهرت في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي بواكر النهضة الفنية في الشعر العربي الحديث واستمرت متدفقة في نهاية ذلك القرن وفي بداية القرن العشرين. إذ تنوعت اتجاهات الشعر وتحدت مذاهبه. ويمكن رصد عدة اتجاهات أو مدارس فنية أطلق عليها النقاد والدارسون تسميات خاصة مثل: مدرسة الإحياء ومدرسة أبولو وجماعة الديوان، والرابطة القلمية، والعصبة الأندلسية وغيرها. ثم وجد بعد ذلك مدارس جديدة في الشعر العربي، ولا زال الصراع دائرا حولها حتى في عصرنا الحاضر.

1.3.1 مدرسة البعث والإحياء

يطلق اسم مدرسة البعث والإحياء على مذهب أدبي ظهر في العصر الحديث، أخذ فيها الشعراء على عاتقهم الالتزام بنظم الشعر على نهج الشعر القديم.

نشأة مدرسة البعث والإحياء

تسمى هذه المدرسة بالمدرسة "المحافظة" أو "مدرسة المحافظين" وقد ظهرت كردة فعل على الحالة الأدبية التي آل إليها الشعر العربي في العصر الحديث حيث أخذ بالانحطاط والتراجع بعد نهضته الأولى، وتراجع الحضور العربي والإسلامي على كافة المستويات لا سيما الإبداعية منها، وأصبح الشعر وسيلة للتكسب وتزجية الوقت، فنهض مجموعة من الشعراء واشتغلوا بتجارب دينية ووطنية واجتماعية ومزجوا ذلك بأساليب ثقافية جديدة، واتخذ هؤلاء الشعراء مدرسة من مدارس الشعر العربي التي ظهرت مشابهة للمدرسة الكلاسيكية لدى الغرب.

رواد مدرسة البعث والإحياء

يعد شعراء ورواد مدرسة البعث والإحياء شعراء المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي، حيث سعوا بشعرهم للنهوض بتقاليد القصيدة العربية القديمة ومن أبرزهم:

- أحمد شوقي: شاعر مصري لقب بأمير الشعراء، ولد سنة 1868م، وتوفي سنة 1930م، وهو من أبرز شعراء العصر الحديث.

- حافظ إبراهيم: لُقّب بشاعر النيل وبشاعر الشعب، كان من أبرز شعراء الأدب الحديث الذين حافظوا على أسس الشعر القديم في قصائدهم.
- إبراهيم اليازجي: هو إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط اليازجي، وهو لغوي وناقد وأديب لبناني، ولد سنة 1847م.
- محمد مهدي الجواهري: شاعر عراقي ولد سنة 1899م وتوفي سنة 1997م، يعدُّ شاعرَ العرب الأكبر.

1.3.2 مدرسة الديوان

هي حركة تجديدية ظهرت في العصر الحديث في الشعر العربي الحديث على يد عباس محمود العقاد و عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني.

نشأة مدرسة الديوان

تأسست هذه المدرسة سنة 1921م، وأطلق عليها اسم مدرسة الديوان نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد، الذي قام بتأليفه كل من عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، حيث وضع فيه مبادئ المدرسة وأهدافها، وقد وصف العقاد مدرسة الديوان بقوله أنها مذهب إنساني مصري عربي، ولو أجريت مقارنة بين مدرسة الإحياء والديوان لوجدت أن مدرسة الديوان تشبه المدرسة الرومانسية إلى حد ما من حيث أنها تنثور على الأساليب القديمة المتبعة في الشعر العربي سواء في الشكل أو المضمون أو اللغة أو البناء.

خصائص مدرسة الديوان

لقد بدت مدرسة الديوان مشابهة في ثورتها على النهج القديم للمدرسة الرومانسية، إلا أنها اتّسمت ببعض الخصائص التي ميزتها وأفرقتها عن غيرها وهي:

- التخلي عن النماذج العربية القديمة وعدم تمثّل معانيها ولا صورها، واتّخاذ النموذج الغربي ولا سيما الإنجليزي نموذجًا أساسيًا.
- الارتكاز في بناء القصيدة على الفكرة التي تتمحور حولها وإن كان ذلك على حساب الصياغة والبناء اللغوي.
- عدم الاكتراث للجانب البياني والبلاغي، ولذلك جاءت قصائهم سهلة المأخذ.

- برود العاطفة في شعرهم نظرًا لسيادة التركيز على الفكرة المعنية.
- التنوع في الأوزان والقوافي. التضمين من القصائد الغربية المترجمة.

رواد مدرسة الديوان

لم يكن لهذه المدرسة عدد كبير من الرواد لا سيما أنها اقتصرت على الآداب العربية، إلا أن روادها أصدروا نتائجًا وافرةً من الشعر والأدب، ومنهم:

- عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري من مواليد أسوان سنة 1889م.
- إبراهيم المازني: هو إبراهيم عبد القادر المازني، أديب مصري ساخر لجأ في أدبه للسخرية من العيوب الجسدية والاجتماعية لنفسه وللآخرين.
- عبد الرحمن شكري: وهو شاعر مصري من أصول مغربية، كان لأسرته دور بارز في تنمية موهبته الشعرية وهو أحد رواد مدرسة الديوان ومؤسسيها.

1.3.3 مدرسة المهجر

وهي مدرسة أدبية من مدارس الأدب الحديث، أسسها مجموعة من الشعراء العرب الذين عاشوا ونظموا أشعارهم في البلاد التي هاجروا إليها:

نشأة مدرسة المهجر

نشأت مدرسة المهجر على أيدي الشعراء الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا اللاتينية بسبب ظروف سياسية واقتصادية، في الوقت الذي نشأت فيه في الوطن العربي مدرسة الديوان، إلا أن كلاً منهما لم تكن على دراية بالأخرى، وعلى الرغم من أن كلا المدرستين كانتا تسعيان للخروج على مظاهر الشعر القديم وقواعده الفنية إلا أن مدرسة المهجر كانت قد حققت سبق والنجاح مقارنة بما حققته مدرسة الديوان، و تنفرع هذه المدرسة إلى قسمين: مدرسة المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي.

خصائص مدرسة المهجر

تميزت مدارس المهجر بمجموعة من الخصائص التي جمعت بينها وميزتها عن غيرها من المدارس وحفظت لها بصمة خاصة، ومنها:

1. التعبير عن تجربة شعورية ذاتية مر بها الشاعر في غربته، ويظهر عمق التعبير عن هذه التجربة عندما تمتزج مشاعره بالطبيعة.
2. توظيف الرمز لما يتيح من مجال واسع للتعبير عن المعاني وإكسابها لوناً من الغموض.
3. التحرر من قيود الوزن والقافية.
4. الإكثار من استخدام الشكل القصصي في الشعر .
5. ظهور النزعة الإنسانية في المضامين الشعرية.
6. شيوع عاطفة الحنين إلى الوطن والحزن الذي يمكن أن يضيفه البعد عن الوطن والأهل والأحبة.

رواد مدرسة المهجر

لمعت أنجم شعراء مدارس المهجر الشمالية والجنوبية، وتمكنت قصائدهم من عبور الأقطار العربية والغربية، ومن أبرزهم:

1. أمين الريحاني: وهو مفكر وأديب ومؤرخ ورحالة ورسام كاريكاتير لبناني، يعدُّ من عمالقة الفكر في أوائل القرن العشرين.
2. ميخائيل نعيمة: هو مفكّر لبناني وواحد من قادة الفكر الثقافي العربي، وهو شاعر وقاص وكاتب مسرحي وناقد.
3. جبران خليل جبران: هو كاتب ورسام وشاعر لبناني، يعدُّ من رموز ذروة ازدهار الأدب العربي لا سيما في الشعر النثري.
4. إيليا أبو ماضي: وهو شاعر عربي لبناني من مؤسسي الرابطة القلمية، أتجه إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية.

1.3.4 مدرسة أبولو

وهي مدرسة أدبية حديثة نشأت بعد مدرسة الديوان، قام الشاعر الأديب زكي أبو شادي بتأسيسها خدمة للفن وإجلالا للأدب.

نشأة مدرسة أبولو

أسس الشاعر زكي أبو شادي جماعة أبولو سنة 1932 في القاهرة، وقد أوضح في أول عدد من مجلة مدرسته أن الغاية وراء تأسيس هذه المدرسة هو السمو بالشعر والعناية بالشعراء، وقد أطلق عليها اسم أبولو تيمناً بالميثولوجيا الإغريقية التي تزعم أن أبولو هو ربُّ الشعر والموسيقى.

خصائص مدرسة أبولو

تميزت أشعار جماعة أبولو بعدد من الخصائص التي ميزتها عن أشعار غيرها من المدارس وجعلتها تنجح في تحقيق الغاية التي رسمت لها، ومنها:

1. البساطة والصدق والبعد عن التكلُّف والصنعة.
2. الحرص على إبراز الذاتية التي تعدُّ مكنن الإبداع وأساس تميزه.
3. الجنوح إلى الرومانسيَّة والميل إليها لاسيما من خلال استخدام مظاهر الطبيعة.
4. النظم في موضوعات شعرية تعكس الواقع الاجتماعي الذي يعيشه الشاعر في حياته اليومية.
5. استخدام صور جديدة من صور الشعر الحديث.

رواد مدرسة أبولو

يعد رواد مدرسة أبولو من أبرز رواد الشعر العربي الحديث، الذين سعوا لتجديد الشعر والنهوض به من وطأة المحاكاة والتقليد ومن أبرز روادها:

- أحمد زكي أبو شادي: وهو شاعر وطبيب مصري وكان له نتاج أدبي غزير من الدواوين الشعرية والمؤلفات النثرية والمسرحية.
- إبراهيم ناجي: شاعر مصري ولد سنة 1898م، توفي وهو في الخامسة والخمسين من عمره، تأثر بوالده الذي كان مثقفاً ومحباً للعلم مما ساعده على النجاح في عالم الأدب.
- علي محمود طه: شاعر مصري من أعلام الشعر العربي المعاصر، أصدر ديوانه الأول الملاح التائه، ثم ارتحل إلى أوروبا التي كان لطبيعتها أثر واضح في شعره وميله للرومانسية.

1.3.5 مدرسة الشعر الحر

هي المدرسة التي ابتكرت فن الموازنة بين القيد الشعري والتحرر منه في آن معاً حيث يتحرر الشاعر من القافية ويبقى على الوزن دون الالتزام بعدد تفعيلاته.

نشأة مدرسة الشعر الحر

هي من أبرز مدارس الشعر العربي، وهي المدرسة الشعرية التي ظل أثرها قائماً حتى اليوم شاهداً على نجاح روادها في مساعيهم نحو خلق جيل شعري جديد، يقوم على التحلل من كافة القيود الشعرية كالوزن والقافية، ويسمى شعر هذه المدرسة بالشعر الحر أو شعر التفعيلة، ظهرت الإرهاصات الأولى لشعر هذه المدرسة في الثلاثينيات، وبدأت تأخذ شكلاً واضحاً في الأربعينيات ونضجت واستوت على صورتها المعروفة الآن في الخمسينيات.

خصائص مدرسة الشعر الحر

قد لا تقل مزايا وخصائص الشعر الحر عن خصائص غيرها، إلا أنها تعد الأبرز إذ تمكنت هذه المدرسة من تحقيق الغاية التجديدية التي سعت إليها غيرها، ومن هذه الخصائص:

1. بدا الشكل الجديد للقصيدة العربية أكثر قرباً لروح العصر الذي نعيشه وأكثر استيعاباً لمضامينه.
2. تميز شعر هذه المدرسة بالمرونة الموسيقية حيث تتلون موسيقى الشعر مع الانفعالات الشعرية.
3. حقق شعراء هذه المدرسة الوحدة العضوية والموضوعية في قصائدهم.
4. تمتاز اللغة الشعرية في الشعر الحر بأنها قريبة من لغة العامة سهلة المأخذ والمعنى المتناول قريب للأذهان.
5. استخدم شعراء هذه المدرسة الرمز و قاموا بتوظيفه على نحو واسع بما يتيح للشاعر تضمين قصيدته بكم هائل من المعاني.

رواد مدرسة الشعر الحر

تعد مدرسة الشعر الحر الأكثر شعبية بين الشعراء، فقد وجد فيها الشعراء مرادهم من النطاق الشعري الحر المنسجم مع الطبيعة الغنائية للشعر، ومن روادها:

- أدونيس: وهو علي إسبر شاعر سوري من أبرز شعراء العصر الحديث الذين تبنوا قصيدة التفعيلة والقصيدة النثرية.
- نازك الملائكة: شاعرة عراقية من أبرز شعراء العصر الحديث ومن أوائل من تبنوا شعر التفعيلة.
- بدر شاكر السياب: هو شاعر عراقي، وهو من رواد شعر التفعيلة ومؤسسيها الأوائل، له ديوان واحد موزع في جزئين.
- فدوى طوقان: وهي من أبرز شعراء التفعيلة، من عائلة مثقفة، تتلمذت على يدي أخيها إبراهيم طوقان.

1.3.6 المذاهب الأدبية الحديثة

هي اتجاهات مختلفة في التعبير الأدبي تتميز بسمات خاصة ومذاهب وضع أصولها الشعراء والكتاب أو النقاد وبينوا الأصول النظرية التي تقوم عليها. وذلك لأن الحقيقة التاريخية هي أن المذاهب الأدبية حالات نفسية عامة ولدتها حوادث التاريخ وملابسات الحياة في العصور المختلفة، فجاء الشعراء والكتاب و النقاد فوضعوا للتعبير عن هذه الحالات النفسية أصولاً وقواعد، يتكون من مجموعها المذهب. أو ثاروا على هذه القواعد والأصول، لكي يتحرروا منها، وبذلك خلقوا مذهباً جديداً. ونختصر هنا بذكر أهم هذه المذاهب أو الاتجاهات وأثارها المباشرة على الأدب العربي.

1.3.6.1 الكلاسيكية الجديدة

الكلاسيكية الجديدة بمعناها العام تطلق على إحياء الأدب الكلاسيكي، وأصحاب هذه المدرسة هم الذين نظروا إلى الأدب الكلاسيكي نظرة عميقة ودقيقة، واستفادوا من معانيه وأساليبه القيمة لكتابة آثارهم الجديدة. وهي مذهب أدبي ينزع إلى التقليد ومحافظه الأدب القديم وتعظيم العقل وتمجيد العظماء. نشأ في إيطاليا في القرن السادس عشر، وعم في الغرب بعده، ومنهم أخذه العرب في آدابهم، ويقال لها أيضاً الاتباعية. ونرى في هذا المذهب، الاتباعية على مستويين أولاً: الاتباعية المعنوية، والاتباعية الأسلوبية.



ومن رواد هذا الاتجاه ، محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي.

ومن السالكين إلى الاتجاه الاتباعي أو الكلاسيكية المحدثه، معروف الرصافي ، إسماعيل صبري ، مصطفى صادق الرافعي ، على الجارم ، أحمد محرم (مصر)، أحمد رفيق المهدي (ليبيا) محمد رضا الشيبلي (العراق) أحمد الصافي النجفي (إيران) سعيد العيس (فلسطين) أحمد سحنون (الجزائر) حسن عبد الله القرشي (السعودية) محمد اليزم (سوريا) مصطفى خريف (تونس) حسني فريز (الأردن) وغيرهم.

1.3.6.2 المذهب الرومانسي

هو مذهب أدبي يهتم بالنفس الإنسانية وما تحوي من عواطف ومشاعر وأخيلة أيًا كان صاحبها ملحدًا أو مؤمنًا مع فصل الأدب عن الأخلاق، ويتصف هذا المذهب بالسهولة في التعبير والتفكير وترك الحرية للنفس لتكون على سجيتها والاستجابة لما تهوى، والمذهب متحرر من قيود العقل والواقعية اللذان يكثر إعمالهما في المذهب الكلاسيكي، ويرى في هذا المذهب احتوائه على جميع تيارات الفكر السائدة في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. ولا شك أن الرومانسية نشأت بفكر متحرر وتمرّد على أوضاع كثيرة أهمها الكنيسة وهيمنتها في ذلك الوقت. بالمجمل فإن الرومانسية كانت ثورة ضد الكلاسيكية وكان هذا واضحًا جليًا في الأفكار والمبادئ والأساليب .

ومن شعراء الرومانسية العربية: جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، ورشيد أيوب، و إيليا أبو ماضي، وأبو القاسم الشابي وأصحاب التجمعات العربية المذكورة.

1.3.6.3 المذهب الواقعي

هو مذهب أدبي فكري ماديّ بحت، يصوّر الحياة ويعبّر عنها بعالم ماديّ، ويصوّر الإنسان كالحیوان الذي تسيّره غرائزه لا عقله، وهذه الأمور تكون أساسا للأفكار التي تقوم على نقد المجتمع وإظهار مشكلاته من جوانب الشرّ والجريمة، ويميل المذهب إلى النظرة التشاؤميّة ويجعل مهمة النقد تركّز في الكشف عن حقيقة الطبيعة بلا روح ولا قيم أيّ ماهيتها. ويتشعب المذهب الواقعي إلى ثلاثة اتجاهات: واقعية نقدية وواقعية اشتراكية وواقعية طبيعية، وسيتم التطرّق إلى أهم الخصائص التي تميّز بها هذا المذهب باتجاهاته الثلاث عن المذاهب الأدبية الأربعة، ومنها: الميل إلى التشاؤم واعتبار الشرّ عنصرا أصيلا في الحياة، اختيار القصة كفن أدبيّ لبت أفكار المذهب، التأتّر بالنظريات العلمية والدعوة لتطبيقها في الأعمال الأدبية، رفض أي تصورات غيبية وخاصة ما يتعلّق بالعقائد السماوية.

1.3.6.4 المذهب الرمزي

هو مذهب أدبيّ فلسفيّ يقوم بالتعبير عن التجارب الأدبية والفلسفية بواسطة الرّمز أو التلميح أو الإشارة، بعيدا عن عالم الواقع مقتربا إلى عالم الخيال، والرمزية بمذهبها الأدبيّ تتحلّل من القيم الدينية لتبحث عن مثالية مجهولة تعوّض الشباب عن غياب العقيدة الدينية، وذلك عن طريق استخدام الألفاظ الموحية وتحرير الشعر من قيود الوزن التقليدية. بدأت الرمزية في فرنسا ثمّ انتشرت في أوروبا وأمريكا، حيث كانت الأساس المؤثر في مذهب الحداثة الأدبيّ والفكريّ. ومن الخصائص الابتعاد عن الواقع وما فيه من مشكلات سياسية واجتماعية والجنوح إلى عالم الخيال، البحث عن عالم مثالي يسد الفراغ الروحيّ، تحرير الشعر من الأوزان التقليدية.

Recap

- النهضة الشعرية ظهرت في القرن التاسع عشر.
- مدارس متعددة ظهرت: الإحياء، الديوان، المهجر، أبولو، الشعر الحر.
- كل مدرسة لها ظروف خاصة.
- الإحياء تعود للقديم.
- الديوان تهتم بالفكرة.
- المهجر تعتمد على التجربة الذاتية والحنين.
- أبولو تميل للطبيعة والرومانسية.
- الشعر الحر يكسر قيود الوزن والقافية.
- المذاهب الأوروبية أثرت في الشعر العربي.
- الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية.
- الشعر الحديث مزيج من التجربة والتراث والتجديد.

Objective Questions

1. ما العصر الذي بدأت فيه النهضة الشعرية الحديثة؟
2. من رائد مدرسة الإحياء ولقّب بأمر الشعر؟
3. ما اسم الكتاب الذي نُسبت إليه مدرسة الديوان؟
4. من الشاعر الذي عُرف بأنه شاعر الشعب وشاعر النيل؟
5. في أي بلد تأسست جماعة أبولو؟

6. ما السمة الأساسية لشعر المهجر؟
7. من هي الشاعرة التي تُعد من أوائل رواد الشعر الحر؟
8. من رائد قصيدة التفعيلة في العراق إلى جانب السياب؟
9. أي مدرسة تأثرت بالشعر الغربي ولا سيما الإنجليزي؟
10. ما الاتجاه الذي يعبر عن التجربة الذاتية والحنين؟
11. أي مذهب يقوم على تصوير الواقع والبيئة الاجتماعية؟
12. أي مذهب يركّز على الرمز والتلميح؟
13. ما المدرسة التي تمزج بين القيود الشعرية والتحرر منها؟
14. من مؤسس الرابطة القلمية؟
15. ما أبرز خاصية لمدرسة أبولو؟
16. ما المدرسة التي انتهجت العودة إلى التراث العربي القديم؟
17. ما المذهب الذي يعدّ ثورة على الكلاسيكية؟
18. من الشاعر الذي يعدّ شاعر العرب الأكبر في الإحياء؟
19. ما السمة التي تظهر في الشعر الواقعي؟
20. ما نوع الشعر الذي يعتمد على التفعيلة بدل البحر الكامل؟

Answers

1. العقد الرابع من القرن التاسع عشر.
2. أحمد شوقي.
3. كتاب الديوان في الأدب والنقد.
4. حافظ إبراهيم.
5. مصر (القاهرة).
6. التعبير عن تجربة الاغتراب والحنين.
7. نازك الملائكة.
8. أدونيس.
9. مدرسة الديوان.
10. مدرسة المهجر.
11. المذهب الواقعي.
12. المذهب الرمزي.
13. مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة).
14. جبران خليل جبران (مع ميخائيل نعيمة).
15. النزعة الرومانسية والاعتماد على الطبيعة.

16. مدرسة الإحياء والبعث.
17. المذهب الرومانسي.
18. محمد مهدي الجواهري.
19. النزعة التشاؤمية ونقد المجتمع.
20. الشعر الحر / شعر التفعيلة.

Assignment

1. المذاهب الأدبية الحديثة
2. ما الفرق بين المدارس الأدبية والمذاهب الأدبية؟
3. خصائص مدرسة الشعر الحر؟

Suggested Readings

1. Danys Johnson-Davies, (2006), The Anchor book of Modern Arabic Fiction, New Delhi: The Anchor books
2. Jayyusi, Salam Khadra, (2005), Modern Arabic Fiction : An Anthology, New York: Columbia, University press
3. Moosa, Matti , (1997), The Origins of Modern Arabic Fiction, Ed. II, London: Lynne Rienner

BLOCK-2

الشعر العربي الحديث

MODERN POETRY



Unit 1

اللغة العربية لحافظ إبراهيم

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يحلل البنية الفنية والفكرية في القصيدة من خلال فهم موضوعها وأهدافها.
- يميز الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة.
- يقيم موقف الشاعر من دعوات التغريب وتأثيرها على اللغة العربية.
- يستنتج العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية كما عالجها الشاعر في النص.

Prerequisites

حافظ إبراهيم (1872م- 1932م) "شاعر النيل وشاعر الشعب"، محمد حافظ بك بن إبراهيم، ولد في سفينة كانت ترسو على شاطئ النيل أمام بلدة "ديروط" في أعلى صعيد مصر من أب مصري مهندس وأم تركية الأصل. انحصرت دراسته في المرحلة الابتدائية وفي الفنون العسكرية، فاستعاض عن ذلك بمطالعة الكتب ومجالسة الأدباء. وقد ساعدته ذاكرته العجيبة على أن يجمع قدرا كبيرا من الأمثال والنوادر فضلا عن الشعر القديم والحديث. وفي سنة 1891 م تخرج في المدرسة الحربية ضابطا في الجيش برتبة ملازم، ثم نقل إلى دائرة البوليس في وزارة الداخلية. وفي سنة 1901م استقال من خدمة الجيش، وعكف على المطالعة والكتابة والنظم حتى صار شاعرا كبيرا.

أحب حافظ إبراهيم لكل ما هو عربي حبا يفوق التصوير والتصور، وما من شيء يداني حبه للعرب سوى حبه لدينه وإخلاصه لإسلامه وهو مع ذلك لم يؤخذ بتعصب أو بعنصرية. وانتمى هو وأحمد شوقي إلى مدرسة الأحياء، وعرف بموقفه ضد المستعمر في حربه ضد اللغة العربية. يقول طه حسين: "لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعرا جعلته طبيعته مرآة صافية لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ."

أصدر ديوانا شعريا في ثلاثة أجزاء، وترجم عديدا من القصائد وعرب جزأين من "البؤساء" ليفكتور هوجو، كما عرب هو وصديقه خليل مطران كتاب "الموجز في الاقتصاد السياسي". وله كتاب "اليالي سطيح" في النثر كما له من الكتب المدرسية أيضا كتيب في "الاقتصاد" و جزآن من كتيب في "التربية الأولية".

كتب الشاعر حافظ إبراهيم هذه القصيدة لما تلقت اللغة العربية من تشويه في مطلع القرن العشرين، فقام أعداء الإسلام فقالوا عنها إنها لغة ناقصة لا تصلح أن تكون لغة هذه الأمة وثقافة هذا العصر الحضاري، حيث عملوا على إدخال اللغات العامية والأجنبية في كل أقطار الدول العربية وأصبحت تستخدم في القراءة والكتابة، ولكن حافظ إبراهيم وغيره من المحبين والمنصفين للغة العربية في العالم العربي استطاعوا مقاومة هذه الفتنة، ولأجل ذلك شاعرنا الكبير حافظ إبراهيم كتب قصيدة قوية ذات معاني رائعة وعذبة، فقد



أظهر فيها عاطفة قوية في حبه للغة العربية وأحسن في ترتيب خواطره، وهذا يدل على أن الشاعر متأثر باللغة العربية التي كادت أن تندثر، وتؤكد ذلك قصيدته التي قالها على لسان اللغة العربية نفسها.

Key themes

1. شكوى اللغة العربية من أبنائها
2. الاعتزاز بالتراث اللغوي
3. رثاء حال الأمة وضعفها الحضاري
4. الدعوة إلى النهوض باللغة وإحيائها
5. خطر التقليد الأعمى للغرب
6. قدرة العربية على مواكبة العصر
7. التحذير من موت اللغة

Discussion

2.1.1 قصيدة اللغة العربية لحافظ إبراهيم

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُغْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي
وَأَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَن وَصْفِ آلَةٍ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
فِيَا وَيْحَكُمْ أَبْلَى وَتَبَلَى مَحَاسِنِي
فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي
أرى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
أَتُوا أَهْلَهُمُ بِالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًا
أُطِيرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْعَرَبِ نَاعِبٌ
وَلَوْ تَزَجُرُونَ الطَّيْرَ يَوْمًا عَلِمْتُمْ
سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي
رِجَالًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَمَا ضِيقْتُ عَن آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
وَتَنسيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَن صَدَفَاتِي
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَنَّ وَفَاتِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
فِيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ
يُنَادِي بَوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي
بِمَا تَحْتَهُ مِنْ عَثْرَةٍ وَشَتَاتِ
يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَنَّ قَنَاتِي



حَفِظْنَ وِدَادِي فِي الْبَلَى وَحَفِظْتُهُ
وَفَاخَرْتُ أَهْلَ الْعَرَبِ وَالشَّرْقِ مُطَرِّقُ
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
وَأَسْمَعُ لِلْكِتَابِ فِي مِصْرَ ضَجَّةً
أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
سَرَتْ لَوْثُهُ الْإِفْرَنْجِ فِيهَا كَمَا سَرَى
فَجَاءَتْ كُتُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَابِ وَالْجَمْعُ حَافِلُ
فَأَمَّا حَيَاةٌ تَبَعْتُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَأَمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

لَهْنٌ بِقَلْبٍ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ
حَيَاءٌ بِتِلْكَ الْأَعْظَمِ النَّخِرَاتِ
مِنْ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنَاةٍ
فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّائِحِينَ نُعَاتِي
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَنْصِلْ بِرُوَاةٍ
لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتِ
مُشْكَلَةٌ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسَطِ شِكَايَتِي
وَتُنْبِتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتٌ لِعَمْرِي لَمْ يُقَسِّ بِمَمَاتِ

2.1.2 معاني المفردات

رَجَعْتُ لِنَفْسِي:	تأملت نفسي	أساتي:	جمع آس وهو الطبيب.
حصاتي:	عقلي	تكلوني:	تتركوني.
احتسبت حياتي:	صبرتُ وجعلت ما أصابني في سبيل الله	ناعب:	الغراب حين يصوت والرجل يخبر بخبر السوء كالغراب.
رَمُونِي بِعُقْمٍ:	أثموني بالعجز وعدم القدرة	تَزْجُرُونَ:	زجر الطير أن يهاجع فيطير ذات اليمين أو ذات الشمال فينتفعل به أو ينتشاء منه.
عَقِمْتُ:	وليتني كنت عقيماً فلم أكن أتأثر من قول أعدائي.	العثرة:	العثرة السقوط والشتات التفرق.
عُدَاتِي:	أعدائي	قناتي:	قوتي وصلابتي

عَرائِسي:	مؤلفاتي وكلماتي الجميلة	النخرات:	البالية والقديمة جداً
أكفاء:	أصحاب قدرة وكفاءة	مزلقاً:	موضع خطر يسبب السقوط
وأدتُ بناتي:	دفنتهن أحياءً.	نعاتي:	من يعلنون موتي أو نهايتي
مخترعات:	الأشياء الحديثة المصنوعة	إلى لُغَةٍ لَمْ تَنصِلِ بِرُؤَاةٍ:	لم يأخذها الخلف عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من التغيير.
صدفاتي:	جمع صدفة وهي غشاء الدر.	لُعابُ الأفاعي:	ما يسيل من أفواه الحياة الخبثات يريد السم.
فِيَا وَيَحْكُمُ:	ما بكم؟ أشفقْ عليكم	مَسِيلِ فُرَاتٍ:	مجرى ماء عذب.
أبلى وتبلى:	أبلى: أهرم ويذهب شبابي، تبلى: تزول	الرموس:	القبور

2.1.3 شرح الأبيات

قصيدة اللغة العربية واحدة من أشهر قصائد شاعر النيل حافظ إبراهيم، وهي من القصائد العمودية المنتمية إلى بحر الطويل في الشعر، وتتكون القصيدة من ثلاثة وعشرين بيتاً نظمها على لسان اللغة العربية، وقصيدة اللغة العربية تُعرف في ديوان حافظ باسم "رجعتُ إلى نفسي فاتهمتُ حصاتي" لأنهمطلع القصيدة.

ففي هذه القصيدة يتكلم حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية في واحدة من أخرج الفترات الزمنية التي مرت بها العالم العربي إبان الاستعمار والانتداب على المنطقة العربية، وهي فترة أثرت تأثيراً بالغاً في اللغة العربية وفي تعلق أبنائها بها، وقد ازداد الموقف تعقيداً مع الدعوات التي ظهرت آنذاك لكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ومطالبة اعتماد اللغة اللاتينية لغة رسمية للتعليم في مصر.

وتبدأ اللغة العربية، مع بداية البيت السابع، في معاتبة أبنائها عتاباً مليئاً بالحزن والأسى، فتقول: ويحكم إذا تعرضتُ للفناء أنا ومحاسني، فيجب أن أجد الدواء منكم، وتتساءل: لماذا تُسرِّون لدعوة الغرب للتخلي عني ووادي، واختيار هجري إلى لغة أخرى لا تمت لكم بصلة كسُم الأفاعي الذي اختلط بالمياه العذبة، وتتطرق اللغة العربية إلى اللغات الأخرى وكيف اعتزَّ بها أقوامها وعُزوا بها، واختتم حافظ إبراهيم قصيدة اللغة العربية بعد الانتهاء من الشكوى والمعاتبة الرقيقة ببسط يد الأمل والرجاء إلى كافة الكُتاب وعلماء اللغة

العربية والعاملين بها، داعياً إياهم إلى الحفاظ على اللغة العربية وتعزيز ثقافتهم وإيمانهم بها وبثّ هذه الروح في الأجيال، إذ سيجدون فيها كل ما يحتاجون إليه في كافة العلوم والآداب، فهي لغةٌ قادرة على استيعاب كل جديد وعلم حديث؛ فموت اللغة العربية هو موتٌ ودمارٌ للأمة والتاريخ، لا قيام بعده.

هذه القصيدة قالها شاعر النيل "حافظ إبراهيم" مدافعاً ومنافحاً عن اللغة العربية واللغة التي يفتخر بها العرب والمسلمون ويعتزون بها، فهي تحفظ كتابهم وتشريعهم، وتعبّر عن علومهم وآدابهم.. حين تعالى الهمس واللمز حولها في أوساط رسمية وأدبية، وعلى مسمع ومشهد من أبنائها واشتد الهمس وعلا، واستفحل الخلاف وطغى، فريق يؤهلها لاستيعاب الآداب والمعارف والعلوم الحديثة، وفريق جحود يتهمها بالقصور والبلى وبالضيق عن استيعاب العلوم الحديثة.. ولكن حافظاً الأمين على لغته الودود لها يصرخ بوجوه أولئك المتهاوسين والداعين لوأدها في ربيع حياتها بأن يعودوا إلى عقولهم ويدركوا خزائن لغتهم، فنظم هذه القصيدة يخاطب بلسانها قومه ويستثير ولاءهم لها وإخلاصهم لعرائسها وأمجادها فيقول:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي * وناديت قومي فاحتسبت حياتي

رموني بعقم في الشباب وليتني * عقت فلم أجزع لقول عداتي

ولدت فلما لم أجد لعرائسي * رجالاً وأكفاءً وأدت بناتي

في هذه القصيدة شخص الشاعر اللغة العربية أي جعلها شخصاً يتكلم عن نفسه، بل جعلها أما تنعى عقوق أبنائها لها، وتعلن دهشتها من أبنائها الذين يخوضون في هذا الحديث الظالم ضدها فنقول: بعدما سمعت الضجة الكبرى والحملة الجائرة ضدي رجعت لنفسي واتهمت عقلي ولكن تبين كذب ما يقولون، فعلمت أنهم يريدون وأدي، فناديت قومي واحتسبت حياتي عند الله فيما يدخر، فهم قد اتهموني بالعقم - وهو عدم القدرة على الإنجاب - في شبابي وليتني عقت حقا حتى لا أجزع لقول أعدائي، ولكنني أنا الودود الولود تتجدد في كل عصر وزمان.. فقد ولدت الكلمات والعبارات ولكن لم أجد لها الرجال الأكفاء الجديرين بها الحريصين على إظهار مكنوناتها فوأدتها وهي حية.

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية * وما ضقت عن آي به وعظمت

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة * وتنسيق أسماء لمخترعات

أنا البحر في أحشائه الدر كامن * فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي..!؟

وما زالت اللغة تتحدث عن نفسها وتتعجب ممن اتهمها، فنقول أنا التي وسعت كتاب الله (لفظاً وغاية)، فكيف لي اليوم أن أضيق عما دونه كالتعبير عن وصف لآلة أو تنسيق أسماء لمخترعات لا تساوي شيئاً أمام ما جاء به القرآن من معان وألفاظ ، فأنا البحر الذي كُن في جوفه الدر، فهل ساءلوا أهل اللغة العالمين بها عن صدقاتي...

فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني * ومنكم وإن عز الدواء أساتي

أيطربكم من جانب الغرب ناعب * ينادي بوادي في ربيع حياتي!؟

أرى كل يوم في الجرائد مزلقاً * من القبر يدنيني بغير أناة!!

وأسمع للكتاب في مصر ضجةً * فأعلم أن الصائحين نعاتي!!

في هذه الأبيات توبخ اللغة العربية أبناءها بقولها ويحكم أفنى وتقنى محاسني ومنكم - وإن قلّ الدواء - أطبائي!، ثم تستفهم مستنكرة أيهزكم ويفرحكم من جانب الغرب صوت الغراب الذي ينادي بدفني حية وأنا في ربيع حياتي!؟، فأنا أرى في كل يوم في الجرائد زلة وخطأ يدنيني للقبر بغير حلم ولا رفق، وأسمع للكتاب في مصر ضجة، تعني بها الحملة الجائرة التي قامت في مصر وهي الدعوة إلى العامية، فأعلم أن هؤلاء الصائحين والمنادين هم الذين ينقلون خبر وفاتي.

أيهجرنني قومي عفا الله عنهم * إلى لغة لم تتصل برواة!؟

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى * لعاب الافاعي في مسيل فرات

فجاءت كتوب ضم سبعين رقعة * مشكلة الالوان مختلفات

ثم عادت إلى عتاب أبناءها باستفهام استنكاري يحرك القلوب فنقول أيهجرنني قومي - عفا الله عنهم - إلى لغة غريبة لا تمت إلي بصلة ولم تتصل برواة. هذه اللغة التي سرت فيها لوثة الافرنج أي ما داخلها من ألفاظ أجنبية كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل الماء الشديد العذوبة، وهنا تشبيهه ضمني إذ شبه سريان لوثة الألفاظ الأجنبية في اللغة العربية وتلوينها لها بسريان سم الأفاعي في مجرى الماء العذب، فصارت هذه اللغة التي يريدها مثل الثوب الذي ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان.

الى معشر الكتاب والجمع حافل * بسطت رجائي بعد بسط شكاتي**

فإما حياة تبعث الميت في البلى *** وتنبت في تلك الرموس رفاتي

وإما ممات لا قيامة بعده *** ممات لعمرى لم يقس بممات .

وفي نهاية القصيدة، وبعد أن بسطت شكواها هاهي تبسط رجاءها وتقول: إلى معاشر الكتاب والعالمين بها، عليهم أن يؤمنوا بلغتهم العربية، وأن يلجوا أبوابها الواسعة المفتوحة؛ ليجدوا فيها السعة والرحابة بكل جديد وعتيذ، ويعودوا إليها فيبعثوا حياتها، فإما حياة تُبعثُ من جديد، وإما ممات لا قيامة بعده، وتقسم أن هذا الممات لم يقس بممات، فموت اللغة العربية ليس كموت أي لغة، فموتها هو موت للأمة الإسلامية، والمسلم يدرك ذلك حق الإدراك.

2.1.4 تحليل النص تحليلًا أدبيا

❖ الأسلوب والمعنى:

أسلوب الشاعر في هذه القصيدة سهل واضح، استخدم فيه أسلوب الحض والحث، وذلك لاستخدامه كثيرا من الجمل الإنشائية من أمر ونهي وتعجب واستفهام ورجاء كما يظهر في قوله "وليتني عقت" فكيف أضيق اليوم "فيا ويحكم" أيطربكم "أيهجرنى" وغيرها من العبارات التي تدلّ على العتاب والحض والتنبيه.

كما أن معانيه جاءت واضحة مترابطة لا غموض فيها، وهذا أمر طبيعي إذ أنه يتحدث عن موضوع يهم الأمة الإسلامية، وهو الحملة الجائرة على اللغة العربية وصمود هذه اللغة أمام هذه التحديات.

❖ الألفاظ والعبارات:

عبر الشاعر عن تلك المعاني بألفاظ وعبارات قوية موافقة للمعنى، سهلة لا تحتاج الرجوع إلى المعاجم، واستخدم اللفظة المعبرة للمعنى.

❖ العاطفة:

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة عاطفة دينية تموج بالحب والغيرة على الأمة الإسلامية، فلا غرو أن تكون صادقة.

❖ الصور الخيالية :

لايخلو النص من الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجسده، فاستخدم أسلوب التشخيص من بداية القصيدة، حيث جعل اللغة العربية إنسانا يتحدث عن نفسه، فيقول " رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي".

كما أنه استخدم الاستعارة المكنية في قوله: "ولدت فلما.. " فقد شبهها بامرأة تلد فحذف المشبه به "المرأة" وصرح بالمشبه على سبيل الاستعارة المكنية، وكذا في قوله: " رموني بعقم في الشباب".

والاستعارة التصريحية كما في قوله: "العرائسي" حيث شبه الفاظها بالعرائس وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية ، وكذا قوله: "وأدت بناتي".

والتشبيه البليغ في قوله: أنا البحر في أحشائه الدر كامن.

والتشبيه الضمني في قوله: "سرت لوتة الأفرنج فيها كما سرى * لعاب الافاعي في مسيل فرات.

واستخدم البديع كالتطابق في قوله: ولدت، وأدت.

Recap

- قصيدة حافظ إبراهيم تُجسد شكوى اللغة العربية على لسانها.
- جاءت في فترة اشتداد الدعوات لطمس العربية واستبدالها بغيرها.
- اللغة العربية تُعاتب أبناءها على تقصيرهم وتخاذلهم.
- تؤكد قدرتها على استيعاب العلوم والمعارف الحديثة.
- تشبه نفسها بالبحر المليء بالدرر الدفينة.
- تحذر من أثر التغريب والابتعاد عن اللسان العربي.
- تنتقد الأخطاء الشائعة في الصحافة والكتابة.
- ترفض اللغات الدخيلة التي أفسدت صفاء العربية.
- تحتم برجاء موجّه للكاتب والعلماء لحماية لغتهم.
- تربط حياة الأمة بحياة لغتها ووجود هويتها.

Objective Questions

1. بِمِ تُهْمَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي شَبَابِهَا كَمَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
2. مَا سَبَبُ حَسْرَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى بِنَاتِهَا؟
3. بِأَيِّ تَشْبِيهِ وَصَفِ الشَّاعِرِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لِإِبْرَازِ غِنَاهَا؟
4. مَا الْأَمْرُ الَّذِي يَخْشَاهُ الشَّاعِرُ إِنْ هَجَرَ قَوْمَهُ لَغْتَهُمْ؟
5. كَيْفَ يَرَى الشَّاعِرُ عِلَاقَةَ عَزِّ الْأَقْوَامِ بِلِغَاتِهِمْ؟
6. مَا الصُّورَةُ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الشَّاعِرُ لَوْصَفِ دُخُولِ الْأَلْفَافِ الدَّخِيلَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ؟
7. فِي أَيِّ بَحْرِ نَظَمَتِ الْقَصِيدَةُ؟
8. مَا الْمُنَاسِبَةُ التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي قِيلَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ؟
9. مَا التُّهْمَةُ الَّتِي وُجِّهَتْ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا تَذَكُرُ الْقَصِيدَةُ؟
10. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ قُدْرَةَ الْعَرَبِيَّةِ وَاتِّسَاعَ مَعَانِيهَا؟
11. مَا الصِّحِيحَةُ الَّتِي كَانَ الشَّاعِرُ يَحْذَرُ مِنْهَا الْقُرَاءَ؟
12. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَسَالِيبِ يَغْلِبُ عَلَى الْقَصِيدَةِ؟
13. مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ؟
14. مَا الصُّورَةُ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الشَّاعِرُ لِيَعْبُرَ عَنِ اخْتِلَافِ الْأَلْفَافِ الدَّخِيلَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ؟
15. مَاذَا تُطَالِبُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُتَّابَ فِي خَاتِمَةِ الْقَصِيدَةِ؟
16. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: "وَإِنَّمَا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ"؟

Answers

1. اتُّهْمَ بِالْعَقْمِ.
2. لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ لَهَا رِجَالًا أَكْفَاءَ فَتَمَنَّتْ وَأَدَهَنَ.
3. شَبَّهَهَا بِالْبَحْرِ الَّذِي يُخْفِي الدَّرَّ فِي أَحْسَائِهِ.
4. يَخْشَى أَنْ تَحِينُ وَفَاتَهُ وَهُمْ غَافِلُونَ عَنِ لَغْتِهِمْ.
5. يَرَى أَنَّ عَزَّ الْأُمَمِ مَرْتَبَطٌ بِعَزِّ لِغَاتِهَا.
6. شَبَّهَ اللُّغَةَ بِثَوْبٍ يَضُمُّ سَبْعِينَ رَقْعَةً مُخْتَلِفَةً الْأَلْوَانِ.
7. نُظِمَتْ عَلَى بَحْرِ الطَّوِيلِ.
8. قِيلَتْ فِي فِتْرَةِ الْإِسْتِعْمَارِ وَتَأَثَّرَ الْعَرَبُ بِلِغَاتِهِمْ.
9. اتُّهْمَتِ بِالْعَقْمِ وَالْقُصُورِ عَنِ اسْتِيعَابِ الْعُلُومِ الْحَدِيثَةِ.
10. شَبَّهَهَا بِالْبَحْرِ الَّذِي تَخْفَى فِي أَحْسَائِهِ الدَّرر.
11. التَّحْذِيرُ مِنْ دَعْوَاتِ الْغَرْبِ لَطْمَسِ الْعَرَبِيَّةِ وَاسْتِبْدَالِهَا بِغَيْرِهَا.
12. يَغْلِبُ عَلَيْهَا الْأَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ مِنْ اسْتِفْهَامٍ وَنِدَاءٍ وَرِجَاءٍ.
13. عَاطِفَةُ الْغَيْرَةِ وَالْحَزْنَ عَلَى حَالِ الْأُمَّةِ وَلِغْتِهَا.
14. شَبَّهَ دُخُولَ الْأَلْفَافِ الدَّخِيلَةِ بِسَرِيَانِ سَمِّ الْأَفَاعِي فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ.

15. تطالبهم بحماية العربية وإحيائها في التعليم والكتابة.
16. موت العربية يعني موت الأمة وانهايار هويتها دون عودة.

Assignment

1. فكر عن طرق حفاظة اللغة العربية من انحطاطها ثم اكتبها
2. اشرح الأبيات:
 - "وسعت كتاب الله لفظاً وغاية* وما ضقت عن آي به وعظات فكيف أضيقت اليوم عن وصف آلة* وتنسيق أسماء لمخترعات"
 - "فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني* ومنكم وإن عز الدواء أساتي أيطربكم من جانب الغرب ناعب* ينادي بوادي في ربيع حياتي!؟"

Suggested Readings

1. مختارات من الأدب العربي الحديث
2. الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر - أ.د. طالب خليف

Unit 2

ولد الهدى فالكائنات ضياء - أحمد شوقي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يحلّل البنية الفنية والفكرية في القصيدة من خلال فهم موضوعها وأهدافها.
- يميز الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة
- يستكشف التقنيات الشعرية المستخدمة لوصف النبي
- يقدر بالحب العميق والإعجاب الذي يكنّه الشاعر للنبي

Prerequisites

ولد أحمد شوقي في مدينة القاهرة عام 1868م. نشأ في قصر الخديوي (حاكم مصر) لأن عائلته كانت مقربة من القصر. درس الحقوق والترجمة في مصر، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته. هناك، تأثر بالأدب الفرنسي والمسرح الغربي، مما ساعده لاحقاً في تطوير الشعر العربي. بعد عودته، عمل في ديوان الخديوي، وكان بمثابة "شاعر القصر" في بداياته.

عاش شوقي في مجتمع مليء بالتحديات، حيث كانت مصر تحت الاحتلال البريطاني. وبسبب مواقفه الوطنية، نُفي إلى إسبانيا (الأندلس) لعدة سنوات. خلال النفي، تغير أسلوبه وأصبح يشعر بالآلام شعبه ويهتم بتاريخ العرب والمسلمين. اشتهرت أشعاره بالجمال والقوة، وجمعت في ديوان كبير يسمى "الشوقيات". وبسبب تفوقه، بايعه شعراء العرب عام 1927م بلقب "أمير الشعراء".

أما في المسرح، فقد أحدث شوقي ثورة حقيقية؛ فهو أول من كتب المسرح الشعري في الأدب العربي الحديث. بدلاً من الحوار العادي، جعل الشخصيات تتحدث بأبيات شعرية جميلة. من أشهر مسرحياته "مصرع كليوباترا" و"مجنون ليلى". أثرت أعماله بشكل كبير لأنها ربطت بين اللغة الفصحى القديمة والمواضيع الحديثة التي تهم الناس.

توفي أحمد شوقي في عام 1932م، تاركاً خلفه ثروة أدبية لا تزال تُدرّس في جميع الدول العربية حتى اليوم. لقد كان جسراً يربط بين الماضي العريق والمستقبل الجديد للشعر العربي.

Key Themes

1. وصف حال الدنيا والكون مع ولادة النبي محمد -صلى الله عليه وسلم-.

2. وصف مكانة النبي -عليه الصلاة والسلام- بين الأنبياء وباقي البشر
3. وصف وقّع ذكر النبي -عليه الصلاة والسلام- عند الظالمين والطغاة.
4. ذكر بعض فضائل النبي -عليه الصلاة والسلام- مذ كان طفلاً.
5. ذكر بعض شمائل النبي -عليه الصلاة والسلام- وأخلاقه العطرة.

Discussion

2.2.1 نص الشعر

وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ	وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ
لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءٌ	الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلُهُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ	وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْذُهِ
بِالنُّرْجُمَانِ شَدِيدَةُ عَنَاءُ	وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاحِكَةُ الرُّبَا
وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُوءَا	وَالْوَحْيُ يَقَطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ
فِي اللَّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طَعْرَاءُ	نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ
أَلِفٌ هُنَالِكَ وَاسْمُ طَةَ الْبَاءُ	إِسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا	يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنَفَاءُ	بَيْتِ النَّبِيِّنَ الَّذِي لَا يَلْتَقِي



دُونَ الْأَنْعَامِ وَأَحْرَزْتَ حَوَاءَ

فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ

إِنَّ الْعِظَائِمَ كَفُوْهَا الْعِظْمَاءُ

وَتَضَوَّعْتَ مِسْكَاً بِكَ الْعِبْرَاءُ

حَقٌّ وَغُرَّتْهُ هُدَى وَحَيَاءُ

وَمِنَ الْخَلِيلِ وَهَدِيهِ سِيْمَاءُ

وَتَهَلَّلْتَ وَاهْتَزَّتِ الْعِذْرَاءُ

وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ

فِي الْمَلِكِ لَا يعلو عَلَيْهِ لِيَوَاءُ

وَعَلَّتْ عَلَى تِيْجَانِهِمْ أَصْدَاءُ

خَمَدَتْ دَوَائِبُهَا وَغَاضَ الْمَاءُ

جِبْرِيلُ رَوَّاحٌ بِهَا غَدَاءُ

خَيْرُ الْأَبْوَةِ حَازَهُمْ لَكَ أَدَمُ

هُمُ أَدْرَكُوا عِزَّ النُّبُوَّةِ وَانْتَهَتْ

خُلِقَتْ لِيَبْنَيْكَ وَهُوَ مَخْلُوقٌ لَهَا

بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّنَتْ

وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ

وَعَلَيْهِ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقُ

أَثْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ

يَوْمَ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ

الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ مُظَفَّرُ

ذُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَزُلْزِلَتْ

وَالنَّارُ خَاوِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْلَهُمْ

وَالْآيُ تَتْرَى وَالْحَوَارِقُ جَمَّةُ

2.2.2 معاني المفردات

الهُدَى:	النبي محمد <small>صلى الله عليه وسلم</small> الذي جاء بالهداية.	طُغراء:	كلمة بارزة أو مطرزة، تدل على الشرف والتميز.
ضياء:	نورٌ ساطعٌ يملأ المكان.	الْحُنْفَاء:	أصحاب الدين الخالص والموحدون.
المَلَأُ الملائِك:	جماعات الملائكة.	القَعَسَاء:	العزّة الرفيعة العالية.
بُشْرَاء:	بشارة وفرح بقدم النبي.	الغبراء:	الأرض.
العرش:	أعلى مراتب السماوات في الملكوت.	القَسَمَات:	ملاحم الوجه.
الحظيرة:	المكان المقدس حول العرش.	الرونق:	جمال ظاهر مع نور.
السِّدْرَة العصماء:	سدرة المنتهى، شجرة عظيمة في السماء، لا تُتال ولا تُتجاوز.	سيماء:	علامة وهيئة تدل على صفات معينة.
الربا:	الأماكن المرتفعة من الأرض.	الأي:	الآيات الإلهية والمعجزات.
سَلْسَلًا:	متتابعًا ولينًا وسهلاً.	اللوح والقلم:	رمزان للقدر وتدوين أوامر الله.

2.2.3 شرح الأبيات

1. وُلِدَ الهُدَى فَالكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

يتحدّث الشاعر عن لحظة الميلاد النبوي، فيصوّر الكون كلّهُ وقد غمرته الأنوار، وكأنّ الزمن ذاته عبّر عن ابتهاجه بالابتسامة والثناء. يبرز البيت قيمة الحدث وفرادته في التاريخ الإنساني.

2. الروحُ والمَلَأُ الملائِكُ حَوْلَهُ لِلدِّينِ والدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

يصف الشاعر اجتماع الملائكة، يتقدّمهم الروح الأمين جبريل، حول النبي لحظة ميلاده، مبشرين بقدمه الذي يحمل الخير للدنيا والدين. يبرز البيت قداسة الحدث وعلوّ مكانته.

3. والعرشُ يزهُو والحظيرةُ تزدهي والسِّدْرَةُ العصماءُ



يستحضر الشاعر مظاهر التعظيم في السماوات العلى: العرش، الحظيرة القدسية، سدرة المنتهى. جميعها تُظهر البهجة بهذا الميلاد، في مبالغة فنية تُبرز رفعة المكانة المحمدية.

4. وحديقة الفرقان ضاحكة الربا بالترجمان شذية غناء

يُجسد الشاعر القرآن الكريم وكأنه حديقة مزهرة، وقد ازدانت بحضور النبي الذي جاء مفسراً ومبيناً لمعانيه. في البيت تشخيص بديع لما في القرآن من جمال وهداية.

5. والوحي يقطر سلسلاً من سلسلٍ واللوح والقلم البديع رواء

يصف الشاعر انسياب الوحي على النبي بسلاسة وعذوبة، في تصوير بديع لحقيقة الرسالة. كما يستحضر اللوح والقلم، رمزي القضاء الإلهي، للدلالة على القدر المقدر للرسالة الخاتمة.

6. نُظمت أسماء الرسل فهي صحيفة في اللوح واسم محمد طغراء

يستحضر الشاعر صحائف اللوح المحفوظ وفيها أسماء الأنبياء، ليؤكد أن اسم محمد هو الأبرز بينها، بما يحمله من تكريم وعظمة.

7. اسم الجلالة في بديع حروفه ألف هنالك واسم طه الباء

يبني الشاعر علاقة روحية بين اسم الله واسم النبي، ويرمز إلى القرب بينهما، وهو توظيف رمزي يعكس محبة الشعراء للنبي وتعظيمهم له.

8. يا خير من جاء الوجود تحيةً من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا

يمدح الشاعر النبي بأنه خير من جاء إلى العالم، وأن الرسل قبله كانوا يمهدون لمجيئه عبر الدعوة إلى الهداية. يجمع البيت بين العقيدة الإسلامية وبراعة التصوير.

9. بيت النبي الذي لا يلتقي إلا الحنائف فيه والحنفاء

يشير البيت إلى صفوة الأنبياء الذين جمعهم التوحيد الخالص، ويُبرز مكانة النبي بينهم. يحمل البيت دلالة على وحدة الرسائل السماوية.

10. خير الأبوة حازهم لك آدم دون الأنام وأحرزت حواء



يتحدّث الشاعر بعبارة رمزية عن أنّ نسب الإنسانية يعود إلى آدم وحواء، وأنهما نالا شرف الانتساب إلى النبي من حيث البشرية. البيت تعظيم معنوي للمكانة المحمدية.

11. هم أدركوا عزّ النبوة وانتهت فيها إليك العزّة القساء

يرى الشاعر أنّ الأنبياء أدركوا شرف النبوة، لكن قمتها وتمام عزّها تجلّت في النبي محمد، بوصفه خاتم الأنبياء.

12. خلقت لبيتك وهو مخلوق لها إن العظام كفؤها العظام

يعبر الشاعر عن تكامل بين النبي والرسالة، فالنبي خلّق للرسالة والرسالة خلقت له، وكلاهما من العظام التي لا يليق بها إلا العظام. البيت يجمع بين الإيجاز والبلاغة.

13. بك بشر الله السماء فرئيت وتضوعت مسكاً بك الغبراء

يؤكد الشاعر أنّ تبشير السماء بميلاد النبي كان سبباً لزيينة الأفلاك، وأن الأرض فاح عطرها فرحاً بالميلاد. هذا الجمع بين السماء والأرض يبرز عالمية المناسبة.

14. وبدا محياك الذي قسمته حق وغرته هدى وحياء

يصف الشاعر وجه النبي بالنور والحياء، في صورة تجمع بين الحق والهداية والجمال الخُلقي.

15. وعليه من نور النبوة رونق ومن الخليل وهديه سيماء

يشير الشاعر إلى أن في وجه النبي أثراً من أنوار النبوة السابقة، وخاصة نور إبراهيم الخليل. البيت يربط بين الرسائل في سياق تاريخي وروحي عميق.

16. أتني المسيح عليه خلف سمانه وتهللت واهتزت العذراء

يربط الشاعر بين النبي محمد وعيسى عليهما السلام، حيث يثني المسيح عليه من السماء، وتقترح أمه مريم. هذا البيت يعزز وحدة الرسائل واحترامها المتبادل.

17. يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه بمحمد وضاء

يمجد الشاعر يوم ميلاد النبي، فيجعله يوماً يفوق الزمان كله قيمةً وبهاءً؛ نهاره مشرق وليله مضيء.



18. الحقّ عالي الركن فيه مظفّر في الملك لا يعلو عليه لواء

يمدح الشاعر ظهور الحق والعدل بمبعث النبي، ويصور دعوته راية لا يعلو عليها أي سلطان.

19. دُعرت عروشُ الظالمين فزلزلت وعلت على تيجانهم أصداء

يشير إلى أثر الدعوة المحمدية في مواجهة الظلم، إذ اضطربت عروش الطغاة أمام نور الحق الذي جاء به النبي.

20. والنارُ خاويةٌ الجوانبِ حولهم خمدت ذوائبها وغاز الماء

يوظف الشاعر مشاهد رمزية تشير إلى سقوط معتقدات المشركين وبطلان أصنامهم، وإلى التحوّل الكبير الذي أحدثته ظهور الإسلام.

21. والآيُ تترا والخوارقُ جمّةٌ جبريلُ رَوّاحٌ بها غداءٌ

يختم الشاعر بالإشارة إلى تتابع آيات الوحي والمعجزات، وأن جبريل ينقلها إلى النبي صباحًا ومساءً، في تصوير حيّ لعظمة الرسالة.

2.2.4 التقدير العام للقصيدة

تمثّل هذه القصيدة واحدة من أرفع نماذج الشعر الديني المديحي في التراث العربي، حيث يجمع الشاعر بين عمق العقيدة وجمال الفن الشعري، ويصوغ احتفاءه بميلاد النبي محمد ﷺ في بناءٍ شعريٍّ متماسكٍ يكشف عن ثقافة واسعة وإلهام روحي عميق.

1. ثراء الصورة الفنية واعتماد الرموز الدينية والسمائية

يستثمر الشاعر طاقة الصورة الشعرية لإبراز مكانة النبي، فيعتمد رموزًا مستمدة من القرآن والسيرة النبوية والعقيدة الإسلامية.

فنراه يذكر: العرش، سدرة المنتهى، اللوح والقلم، الملائكة والروح الأمين

كل هذه الرموز تُجسّد عالم الغيب في مشاهد نورانية، وتمنح القصيدة بُعدًا روحيًا ساميًا، يُشعر القارئ بأن ميلاد النبي لم يكن حدثًا أرضيًا فقط، بل ظاهرة كونية احتفلت بها السماوات والأرض.

وتتميز الصور بالتناسق والترابط؛ فهي ليست زخرفة بلاغية فحسب، بل وسيلة للإيحاء بأن مقام النبي يتجاوز حدود العالم المادي.

2. تماسك الفكرة وبروز مقام النبي بين الأنبياء

تنتم القصيدة بوحدة موضوعية؛ إذ تبدأ بالميلاد المشرق، ثم تنتقل إلى مشاهد السماء، ثم تتناول سلسلة الأنبياء، ثم تختتم بإظهار أثر الرسالة في إبطال الباطل وظهور الحق.

يعرض الشاعر النبي ﷺ بوصفه: خاتم الأنبياء، أعلى المقامات الروحية

الرابط الجامع بين الرسالات السماوية

ويبرز ذلك من خلال قوله إن أسماء الأنبياء تشرفت بوجود اسم محمد بينهم، وأن النبوة بلغت نهايتها وتمام عزّها فيه. هذا الطرح يمنح القصيدة بعدا عقديا متناسقا مع التصور الإسلامي للنبوة.

3. الإيقاع القوي واللغة الفخمة الملائمة لطبيعة الموضوع

اعتمد الشاعر بحر البسيط بما فيه من انسجام موسيقي ورصانة، فزاد من جمال المعاني. كما استخدم لغة جزلة وعبارات لامعة تليق بمقام المديح النبوي، دون تكلف أو غموض، مما يجعل النص يجمع بين: الجلال البلاغي والوضوح الدلالي والعاطفة الدينية الصادقة

ويظهر ذلك في التراكيب ذات الحضور القوي مثل:

«وُلِدَ الهدى» – «العرش يزهو» – «دُعرت عروش الظالمين» – «الأي تترأ»
فيتناسق الإيقاع مع المعنى ليمنح القصيدة نبرة احتفالية مهيبّة.

4. الانسجام بين العقيدة والشعر في نسق واحد

لا يكتفي الشاعر بالتعبير عن مشاعره تجاه النبي، بل يدمج عقائد الإسلام الأساسية في صور فنية راقية. فالميلاد لا يُقدّم كحدث تاريخي فقط، بل ك بداية لمرحلة نورانية تغيّرت بها موازين الكون. وتأتي الإشارات إلى: المعجزات، اصطفاء الأنبياء، اللوح والقلم، بشارة السماء، لتعكس معرفة الشاعر بالنصوص الدينية، وتُظهر قدرته على صياغتها صياغة شعرية سليمة ومقتنة.

هذا الانسجام يجعل القصيدة نموذجًا لما يمكن أن يكون عليه الشعر الملتزم دينيًا دون أن يفقد فنيته.

5. استحضر الكون بأسره بوصفه مشاركًا في لحظة الميلاد

من أهم سمات القصيدة أنها تجعل الكون كلّـبما فيه من سماء، ملائكة، نجوم، عرش، أرض، جبال—جزءًا من مشهد الاحتفال. فالميلاد لم يقتصر على البشر، بل شاركت فيه: السماوات بزینتها، الأرض بعطرها، الملائكة بأنوارها، الزمان بتبسمه.

وهذا الاتساع في فضاء الصورة يعطي القصيدة امتدادًا كونيًا، ويجعل الموضوع يتجاوز الحدود البشرية ليصل إلى مستوى الوجود كلّـه.

6. تجاوز المديح التقليدي إلى رؤية كونية وروحية عميقة

لا يقم الشاعر مديحًا سطحيًا تقليديًا، بل يقم تصورًا شاملًا للدور الذي قام به النبي في تغيير التاريخ والإنسانية. في أواخر القصيدة يصور: انهيار عروش الظالمين، خمود النار والأصنام، ظهور الحق وانتشار النور مما يجعل النص رسالة فكرية وروحية تؤكد أنّ ميلاد النبي إيذانٌ ببداية عصر جديد من العدل والهداية.

Recap

- يتحدث الشاعر عن ميلاد النبي محمد ﷺ ويصفه بأنه نور عمّ الكون كلّـه.
- يبين أن الملائكة اجتمعت حوله فرحًا وبشارةً بقدمه.
- يصف فرح السماوات العليا مثل العرش وسدرة المنتهى بميلاده.
- يشبه القرآن بحديقة جميلة أزهرت بوجود النبي وشرحه للمعاني.
- يوضح أن الوحي نزل على النبي بلطف وسلاسة، وأن اللوح والقلم يشيران للقدر الإلهي.
- يرى الشاعر أن أسماء الأنبياء في اللوح المحفوظ مكرّمة، واسم محمد هو الأبرز بينها.
- يعبر عن العلاقة الروحية بين اسم الله واسم النبي بأسلوب رمزي جميل.
- يصف النبي بأنه أفضل من جاء للإنسانية، وأن الأنبياء كانوا يمهدون لمجيئه.
- يوضح أن الأنبياء جميعًا اتحدوا في التوحيد، والنبي في أعلى مكان بينهم.
- يشير إلى أن آدم وحواء نالا شرف الانتساب للنبي بوصفه من ذريتهما.
- يبين أن النبوة بلغت أعلى درجاتها وكمالها عند النبي محمد.
- يصف العلاقة بين النبي والرسالة بأنها عظيمة ومتكاملة.



- يذكر أن السماء والأرض ابتهجتا بقدم النبي وزاد جمالهما.
- يصف وجه النبي بأنه مشرق بالنور والحياء.
- يشير إلى أن وجهه أثرًا من نور الأنبياء السابقين، خصوصًا إبراهيم.
- يربط بين النبي وعيسى عليهما السلام، ويذكر إعجاب المسيح به.
- يمجّد يوم الميلاد النبوي ويصفه بأنه يوم يفوق الزمان كله بهاءً.
- يوضح ظهور الحق والعدل مع بعثة النبي وارتفاع راية الإسلام.
- يصف خوف الظالمين واضطراب عروشهم بسبب نور دعوته.
- يشير إلى سقوط عبادة الأصنام وبطلان عقائد المشركين.
- يختتم بتصوير تتابع الوحي والمعجزات التي حملها جبريل للنبي.

Objective Questions

1. ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصيدة؟
2. كيف يصوّر الشاعر ولادة النبي في البيت الأول؟
3. من المقصود بـ"الروح" في قوله: الروحُ والمَلَأُ الملائكُ حوله؟
4. ما الرموز السماوية التي استحضرها الشاعر للتعظيم؟
5. ماذا تمثّل "حديقة الفرقان" في التصوير الشعري؟
6. كيف يصوّر الشاعر تتابع الوحي؟
7. ماذا يعني أن اسم محمد هو "طُغراء" في اللوح؟
8. ما علاقة اسم الجلالة باسم النبي في تصوير الشاعر؟
9. بماذا يمتاز النبي بين الأنبياء وفق القصيدة؟
10. كيف يعرض الشاعر أثر ميلاد النبي على السماء والأرض؟
11. ما الصفات الجمالية التي يصف بها الشاعر وجه النبي؟
12. كيف تظهر وحدة الرسالات السماوية في القصيدة؟
13. ما دلالة تصوير اليوم الذي ولد فيه النبي بأنه "يتيه على الزمان"؟
14. ما الأثر الذي أحدثته الدعوة المحمدية في عروش الظالمين؟
15. ما الدور الذي يؤديه جبريل في نهاية القصيدة؟

Answers

1. يدور النص حول الاحتفاء بميلاد النبي محمد ﷺ وتصوير آثاره الكونية.
2. يصوّر ها بنور يغمر الكائنات وزمن يبتسم ثناءً وفرحًا.
3. المقصود جبريل عليه السلام.

4. العرش، الحظيرة القدسية، سدرة المنتهى، اللوح والقلم.
5. تمثل القرآن الكريم وقد صُوِّر كحديقة مزهرة بالهداية.
6. يصوره كأنه ينساب بسهولة وعذوبة سلسلاً من سلسلٍ.
7. أي أنّ اسمه بارز، مُشَرَّف، يتقدّم أسماء الأنبياء.
8. يشير إلى رمزية القرب الروحي بين اسم الله واسم النبي.
9. هو خاتم الأنبياء وأعلى المقامات الروحية بينهم.
10. زينة السماء وتعطر الأرض فرحاً بقدمه.
11. النور، الحياء، الرونق، والهدى.
12. من خلال ذكر عيسى ومريم وإبراهيم، وتأكيد وحدة التوحيد.
13. أي أنّ ميلاده يومٌ فريد لا يشبه سائر الأيام لعظمته.
14. زلزلة عروشهم واندثار سلطانهم أمام نور الحق.
15. نقل الوحي والآيات إلى النبي صباحاً ومساءً.

Assignment

1. حلّ استخدام الشاعر للرموز الدينية والسماوية في القصيدة، موضحاً دورها في بناء الصورة الكونية لميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.
2. ناقش مظاهر الوحدة الموضوعية في القصيدة، وبيّن كيف أسهمت في إبراز مقام النبي بين الأنبياء وترسيخ مفهوم الرسالة الخاتمة.
3. بيّن العناصر الفنية والجمالية في لغة القصيدة وإيقاعها، واذكر كيف ساعدت في التعبير عن الانبهار الروحي بمولد النبي صلى الله عليه وسلم.

Suggested Readings

1. شوقي: شاعر العصر الحديث - د. شوقي ضيف
2. ديوان الشوقيات (الأعمال الكاملة)
3. أحمد شوقي: أمير الشعراء - فوزي عطوي
4. المختار من ديوان شوقي للأطفال
5. Ahmed Shawqi: Life & Poem by Paul Smith
6. مؤسسة هنداوي

Unit 3

الطفولة - عبد القادر المازني

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:
- يفسر المعاني اللغوية والدلالية للألفاظ الواردة في النص الشعري.
- يوضح الأفكار الرئيسية في القصيدة ويحلل رؤية المازني للفارق بين الطفولة والرشد.
- يستنتج الخصائص الأسلوبية المميزة لشعر المازني
- يقيم الأبعاد النفسية والفلسفية التي يعرضها الشاعر
- يقارن بين خصائص الشعر الحديث عند المازني واتجاهات معاصريه في المدرسة الحديثة.

Prerequisites

إبراهيم عبد القادر المازني: شاعر وروائي وناقد وكاتب مصري من رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث. استطاع أن يجد لنفسه مكانا متميزا بين أقطاب مفكري عصره، وأسس مع كل من عباس العقاد وعبد الرحمن شكري "مدرسة الديوان" التي قدمت مفاهيم أدبية ونقدية جديدة، استوحت روحها من المدرسة الإنجليزية في الأدب.

ولد إبراهيم محمد عبد القادر المازني في القاهرة عام ١٨٩٠م، ويرجع أصله إلى قرية كوم مازن بمحافظة المنوفية. تخرج من مدرسة المعلمين عام ١٩٠٩م، وعمل بالتدريس لكنه ما لبث أن تركه ليعمل بالصحافة، حيث عمل بجريدة الأخبار، وجريدة السياسة الأسبوعية، وجريدة البلاغ، بالإضافة إلى صحف أخرى، كما انتخب عضوا في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق، وساعده دخوله إلى عالم الصحافة على انتشار كتاباته ومقالاته بين الناس.

قرض في بداية حياته الأدبية العديد من دواوين الشعر ونظم الكلام، إلا أنه اتجه بعد ذلك إلى الكتابة النثرية واستغرق فيها، فقدّم تراثا غزيرا من المقالات والقصص والروايات. عرف ناقدا متميزا، و مترجما بارعا، فترجم من الإنجليزية إلى العربية العديد من الأعمال كالأشعار والروايات والقصص، وقال العقاد عنه: "إنني لم أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أدبيا واحدا يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعرا ونثرا".

تميز أسلوبه سواء في الكتابة الأدبية أو الشعرية بالسخرية اللاذعة والفكاهة، وأتسم بالسلاسة والابتعاد عن التكلف، كما تميّزت موضوعاته بالعمق الذي يدلّ على سعة اطلاعه، ولا ريب في ذلك، فقد شملت قراءاته

العديد من كتب الأدب العربي القديم، والأدب الإنجليزي أيضاً، هذا بالإضافة إلى قراءته الواسعة في الكتب الفلسفية والاجتماعية. وعمد المازني في مدرسته الأدبية إلى وصف الحياة كما هي، دون إقامة معايير أخلاقية، فكان في بعض كتاباته خارجاً عن التقاليد والأعراف السائدة والمتداولة.

وقد رحل المازني عن عالمنا في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩م.

Key themes

- الحنين إلى الطفولة
- ثقل التجارب الإنسانية
- البحث عن الأمل
- الألم النفسي
- تأمل النفس الإنسانية

Discussion

2.3.1 الطفولة

على جهلها أحلى وأهنأ ماليا	رعى الله أيام الطفولة إنها
أعير النجوم الزهر نور بهائيا	ليالي أظن الكون إرثي وأني
مناوي للجن المخوف خوافيا	وأحسب بطن الأرض واليم والدجى
وأفضي إليه بالشعور حياتيا	أفيض على ما تأخذ العين جرمه
وداويت نفسي في الأسى ببكائيا	إذا أذيت نفسي صرخت ولم أبل
ولا كان شيءٌ عازباً عن رجائيا	وما كانت أدري الهم كيف مذاقه

وأزعجها من حيث تنشي الأمانيا

ولا كنت أكسو النفس ثوب مخاوفي

ويبيدي حناناً من يراني شاكيا

يضاحك تغري كل ثغر توددا

برا الله من كل القلوب فؤاديا

ويلقى بي الناس السرور كأنما

تباري الورى أن يبلغوني مراديا

ولي سهمة من كل لهو كأنما

وأبدلتني صبراً يوازي مصابيا

فيا رب أوزعني على ما سلبتني

وقد هدمت أيدي الخطوب بنائيا

فقد بزت الأيام عني مطاريا

من اليأس دهرٌ لا يبالي بلائيا

وأعرفني في لجة بعد لجةٍ

إذا ما خبا لم يلف في الدهر واريا

ويوشك أن يخبو شهابٌ شببته

أصعد طرفي مرةً في سمائيا

وأثقلني همي وأقعدني فما

على عنت الأيام يا قلب ناجيا

بليت كما تبلى الطلول وهل ترى

2.3.2 معاني المفردات

رعى: حَفِظَهُ، صَانَهُ

اليم: الْبَحْرَ، النَّهْرَ

الدجى: "دُجَى اللَّيْلِ": سَوَادُهُ، ظُلْمَتُهُ

جزم: النَّجُومُ

مذاق: طعم

عازب: بعيد

نغر: فم/مقدم أسنانه

شهاب: الشُّعْلَةُ الْمُضِيئَةُ مِنَ النَّارِ

طلول: ما بقي شاخصاً من آثار الدِّيار ونحوها.

2.3.3 شرح الأبيات

يعد إبراهيم عبد القادر المازني أحد أبرز أعلام الشعر الحديث، رغم أنه لم يمكث كثيراً في ميدان قرض الشعر؛ إذ اتجه لاحقاً إلى الصحافة والأدب والنقد. وكان يرى أن على المرء إما أن يقول شعراً من أعلى طبقة، وإما أن يريح نفسه ويريح الناس؛ فلا خير – في نظره - في غير الكلام الخالد على الدهر. وقد تميز شعر المازني بالصدق في التعبير والبُعد عن المبالغات، ورغم دعوته إلى الشعر المرسل ظل ملتزماً في ديوانه بالوزن والقافية، مع التعرض للموضوعات غير المألوفة، كما تميز شعره أيضاً بالتعبير الدقيق عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.

يدعو الشاعر في مطلع القصيدة أن يرعى الله أيام طفولته، لأنها وإن كانت أياماً مجهولة، فقد كانت أطل وأهناً في قلبه، ثم تتلألاً في ذهنه صورتها الحلوة وذكرايتها الممتعة. حتى ليخيل إلى الشاعر أن لياليه في تلك المرحلة كانت إرثه الخاص، ونعلم أن الإرث ملك لأصاحبه والصاحب يتصرف فيه كما يشاء. فهنا يشير الشاعر أن تلك الليالي كانت ملكاً لوحده. وكذلك حسب أنه أعار للنجوم اللامعة نورا بهائياً. وكان يحسب فيها أن بطن الأرض واليم والدجى مأوى للجن المخوف. ففي أيام الصبى كان يسعى لأخذ النجوم من السماء وأن يدرك الفرح في قلبه.

كان الشاعر لا يدري مذاق الهم في طفولته، وإذا كان له أي حزن أو هم عالجه بالبكاء الشديد وكان لا يقطع أماله عندما كان آيساً في أيام طفولته. كان يبتسم حينما يراه الإنسان، وهم يرونه في دائم السرور والفرح ويظهره بفتح الثغور. ثم في مر العصور يواجه الشاعر أيام الهم وقد أحاطه الشيب والضعف وتلقى اليأس والثقل في دربه، وبلي كما تبلى الطلول. وحينها تعود إليه ذكريات أيام الطفولة لتعطيه فرحة وراحة.

أسلوب المازني في كتاباته:

لقد خلق المازني لنفسه أسلوباً شخصياً تميز به، فقد أبدع نوعاً من الأدب المصري الفكاهي، واستعمل بعض الألفاظ العامية ما دام لها أصل فصيح وتؤدي المعنى المطلوب، ولم تكن الخصائص اللفظية وحدها ما ميز المازني، بل تميز أيضاً بعمق الأفكار والأسلوب الساخر، وكان كتابات المازني تُعرب عن نفسها، حتى لا يصعب على القارئ معرفة كتابته وتمييزه من غيره.



ومثلما هاجم المازني حافظا إبراهيم هجوماً شديداً، فقد هاجم أيضا المنفلوطي منتقدا أسلوبه الإنشائي الذي رآه فارغا من الفكرة والعمق والتجديد، ولم يقتصر نقده على ذلك، بل تجاوز إلى صديقه عبد الرحمن شكري، فلم يعجب بشعره، وكأننا أمام شخصية مختلفة عن ذلك الشاعر السابق، أو كأنه قد وجد ذاته بعد مرحلة من التيه والاضطراب.

Recap

- النص يعرض حنين الشاعر لمرحلة الطفولة.
- الطفولة زمن صفاء وسعادة عند المازني.
- الشاعر يتذكر كيف كان يرى الكون ملكاً له.
- البكاء كان وسيلته لعلاج الأحزان.
- في الكبر تبدلت الأحوال وثقلت الهموم.
- الشاعر يقارن بين بهجة الصغر وثقاء النضج.
- القصيدة تحمل نزعة تأملية وفلسفية.
- الأسلوب يتسم بالصدق والبعد عن المبالغة.
- يمتاز المازني بدقة التعبير عن النفس الإنسانية.
- الحنين عنصر أساس في بناء التجربة الشعورية عند المازني.

Objective Questions

1. ما القيمة التي يتضرع الشاعر إلى الله أن حفظها في مطلع القصيدة؟
2. ما الشيء الذي كان الشاعر يظنه إرثاً له؟
3. ما المقصود بالدجى في سياق النص؟
4. كيف كان الشاعر يعالج همومه في الطفولة؟
5. ماذا تعني كلمة ثغر في الأبيات؟
6. ما الصورة التي يرسمها الشاعر للنجوم؟
7. أي مراحل العمر يقارن الشاعر بينها؟
8. ما أبرز السمة الشعورية المسيطرة على القصيدة؟
9. ما الاتجاه الأسلوبي الذي تميز به المازني؟
10. ما الذي يدل على صدق تجربة الشاعر في القصيدة؟
11. ما دلالة تشبيه الأرض واليم والدجى بأنها مساكن للجن؟
12. بماذا يتسم أسلوب المازني في كتاباته؟
13. ما الذي أثقل الشاعر في مرحلة الكبر؟
14. ما الرمز الذي يشير إلى انطفاء الأمل في النص؟

15. لماذا تُعد الطفولة محوراً مركزياً في بناء المعنى؟

Answers

1. أيام الطفولة بما تحمله من صفاء وسعادة.
2. ليالي الطفولة التي كان يشعر أنها ملكه الخاص.
3. سواد الليل وظلمته.
4. بالبكاء الذي كان يخفف عنه آلامه.
5. الفم أو مقدم الأسنان.
6. أنه يهبها نوراً بهائياً ويتعامل معها كأنها قريبة منه.
7. بين الطفولة والشباب المتقدم أو الكبير.
8. الحنين الممزوج بالحسرة.
9. الأسلوب الفكاهي الساخر الممزوج بدقة التعبير.
10. وصفه الدقيق لأحواله النفسية دون مبالغة.
11. دلالة على خيالات الطفولة واتساع مخيلتها.
12. العمق الفكري، السخرية الهادئة، والدقة في اختيار الألفاظ.
13. الهمّ واليأس وثقل الأيام.
14. الشهاب الذي "يوشك أن يخبو".
15. لأنها تمثل زمن البراءة والطمأنينة وغياب الهموم.

Assignment

1. اكتب شرح القصيدة
2. اكتب أسلوب الشاعر في القصيدة
3. بين معالجة الشاعر أيام الطفولة
4. وضح مشاعر الشاعر في أدوار الحياة المختلفة من القصيدة

Suggested Readings

1. أشعار نزار قباني مثل ماذا أقول له، إلى تلميذة، وأشعار محمود درويش مثل إلى أمي، وأشعار أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخلييل مطران والعشماوي وغيرهم من الشعراء.

Unit 4

قصيدة "المساء" لخليل مطران

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يشرح الأفكار الرئيسية في القصيدة ويحلّل تصوير الشاعر لأزمته النفسية والجسدية.
- يفسّر المفردات الصعبة ودلالاتها في سياق التجربة الشعرية.
- يستنتج خصائص الاتجاه الرومانسي في شعر خليل مطران
- يقيّم العلاقة بين الطبيعة والحالة النفسية للشاعر كما تجلّت في بنيتها الفنية.
- يميّز الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة

Prerequisites

خليل مطران "شاعر القطرين" شاعر لبناني مصري شهير. ولد في الأول من يوليو عام 1871م في بعلبك بلبنان، وتلقى تعليمه بالمدرسة البطريركية ببيروت. تلقى توجيهاته في البيان العربي على يد أستاذه الأخوين خليل وإبراهيم اليازجي، كما أطلع على أشعار فكتور هوغو وغيره من أدباء ومفكري أوروبا، هاجر مطران إلى باريس وهناك انكب على دراسة الأدب الغربي.

كان مطران صاحب حس وطني فقد شارك في بعض الحركات الوطنية التي أسهمت في تحرير الوطن العربي، ومن باريس انتقل مطران إلى محطة أخرى في حياته فانتقل إلى مصر، حيث عمل كمحرر بجريدة "الأهرام" لعدد من السنوات، ثم قام بإنشاء "المجلة المصرية" ومن بعدها جريدة "الجوانب المصرية" اليومية والتي عمل فيها على مناصرة مصطفى كامل باشا في حركته الوطنية واستمر إصدارها على مدار أربع سنوات، وقام بترجمة عدة كتب.

عرف مطران كواحد من رواد حركة التجديد، وصاحب مدرسة في كل من الشعر والنثر، تميز أسلوبه الشعري بالصدق الوجداني والأصالة والرنّة الموسيقية، وكما يعد مطران من مجددي الشعر العربي الحديث، فهو أيضا من مجددي النثر فأخرجه من الأساليب الأدبية القديمة. على الرغم من محاكاة مطران في بداياته لشعراء عصره في أغراض الشعر الشائعة من مدح وثناء، لكنه ما لبث أن استقر على المدرسة



الرومانسية والتي تأثر فيها بثقافته الفرنسية، فكما عني شوقي بالموسيقى وحافظ باللفظ الرنان، عني مطران بالخيال، وأثرت مدرسته الرومانسية الجديدة على العديد من الشعراء في عصره مثل إبراهيم ناجي وأبو شادي وشعراء المهجر وغيرهم.

دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان أحد الرواد الذين أخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبديوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير، كما أدخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العربي. أطلق عليه لقب "شاعر القطرين" ويقصد بهما مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي أطلقوا عليه لقب "شاعر الأقطار العربية".

Key themes

في عام 1902م أصيب خليل مطران بمرض انتقل بسببه إلى الإسكندرية للاستشفاء، وعندما تضاغت ألامه، لجأ إلى الشعر يعبر عن مصابه وألمه في قصيدة المساء بأسلوب شعري تميّز بقوة العاطفة وصدق الوجدان.

Discussion

2.4.1 نص الشعر

من صَبَوْتِي ، فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَانِي

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي

فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعْفَاءِ

يَا لِلضَّعِيفِينَ ! اسْتَبَدَّ بِي، وَمَا

وَعِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى،

فِي حَالِي التَّصْوِيبِ وَالصُّعْدَاءِ

وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ نَهْدُ

كَدْرِي ، وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي

وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَعْنَى نُورَهُ

مِنْ أَضْلَعِي وَحُشَائِسِي وَدَكَائِي

هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنْيَتِي

لَمْ يَجْدُرَا بِتَأْسُفِي وَبُكَائِي

عُمْرَيْنِ فِيكَ أَضَعْتُ ، لَوْ أَنْصَفْتَنِي



عُمَرَ الْفَتَى الْفَانِي ، وَعُمَرَ مُحَلِّدٍ بَيْنَانِهِ ، لَوْلَاكَ ، فِي الْأَحْيَاءِ
 فَعَدَوْتُ لَمْ أَنْعَمْ ، كَذِي جَهْلٍ ، وَلَمْ أَنْعَمْ ، كَذِي عَقْلٍ ، ضَمَانَ بَقَائِي
 يَا كَوْكَبًا مَنْ يَهْتَدِي بِضِيَائِهِ يَهْدِيهِ طَالِعُ ضِلَّةٍ وَرِيَاءِ
 يَا مَوْرِدًا يَسْقِي الْوُرُودَ سَرَابُهُ ظَمًا إِلَى أَنْ يَهْلِكُوا بِظَمَاءِ
 يَا زَهْرَةً تُحْيِي رَوَاعِي حُسْنِهَا وَتُمِيتُ نَاشِقَهَا بِلَا إِرْعَاءِ
 هَذَا عِتَابُكَ ، غَيْرَ أَنِّي مُحْطِيءٌ أَيْرَامُ سَعْدٌ فِي هَوَى حَسَنَاءِ ؟
 حَاشَاكَ ، بَلْ كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَى الْوَرَى وَالْحُبُّ لَمْ يَبْرَحْ أَحَبَّ شَقَاءِ
 نَعَمْ الضَّلَالَةُ حَيْثُ تُؤْنِسُ مُفْلَتِي أَنْوَارُ تِلْكَ الطَّلَعَةِ الرَّهْرَاءِ
 نَعَمْ الشَّقَاءُ إِذَا رَوَيْتُ بِرَشْفَةٍ مَكْدُوبَةٍ مِنْ وَهْمِ ذَلِكَ الْمَاءِ
 نَعَمْ الْحَيَاةُ إِذَا قَضَيْتُ بِنَشْفَةٍ مِنْ طَيْبِ تِلْكَ الرَّوْضَةِ الْعَنَاءِ
 إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمَنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا : تَكُونُ دَوَائِي
 إِنْ يَسْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَانِهَا أَيَلْطَفُ النَّيْرَانَ طَيْبٌ هَوَاءِ ؟
 أَوْ يُمْسِكِ الْحَوْبَاءَ حُسْنُ مُقَامِهَا ، هَلْ مَسَكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوْبَاءِ ؟
 عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ ، وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنَفَائِي لِاسْتِشْفَاءِ
 مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بَكَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
 شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيئُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
 نَأُو عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ ، وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ !

يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِ ،
وَالْبَحْرُ حَقَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ
وَيَفْتَابُهَا كَالسُّفْمِ فِي أَعْضَائِي
نُعْشَى الْبَرِيَّةَ كُدْرَةً ، وَكَأَنَّهَا
كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ ،
صَعِدْتُ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْسَائِي
يَا لِلْعُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ
يُعْضِي عَلَى الْعَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ
أُولَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ ، وَصِرْعَةً
لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعِبْرَةً لِلرَّائِي !
أُولَيْسَ طَمَسًا لِلْيَقِينِ ، وَمَبْعَثًا
لِلشُّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظُّلْمَاءِ ؟
أُولَيْسَ مَحْوًا لِلْوُجُودِ إِلَى مَدَى ،
لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعِبْرَةً لِلرَّائِي !
وَأَبَادَةً لِمَعَالِمِ الْأَشْيَاءِ ؟
حَتَّى يَكُونَ النُّورُ تَجْدِيدًا لَهَا ،
وَيَكُونَ شِبْهَ الْبَعْثِ عَوْدُ دُكَاةٍ
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودِّعٌ ،
كَلْمِي كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
وَحَوَاطِرِي تَبْدُو نُجَاةَ نَوَاطِرِي
بَسَنَى الشَّعَاعِ الْعَارِبِ الْمُثْرَائِي
وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا
فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَى سُودَاءِ
وَالشَّمْسُ فِي شَفْقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ
وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
مَرَّتْ خِلَالَ عَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا ،
مُرَجَّبَتْ بِأَخْرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي
فَكَأَنَّ أَحْرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ
فَرَأَيْتَ فِي الْمَرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي
وَكَأَنَّتِي أَنْسَتْ يَوْمِي زَائِلًا ،

2.4.2 معاني المفردات

الصبوة : الميل في نفس الفتى .

البرحاء : شدة الأذى .

الضعيفان : هما المرضان اللذان تكلم عليهما ، وقد كنى عنهما بالقلب والغلالة .

الصبابة : الوله الشديد .

الجوى : حرقه الحب الشديد .

الغلالة : ما يلي الجسد من الثياب .

التصويب والصعداء : الشهيق والزفير .

الحوباء : الروح .

كدرة : سواد .

الأفذاء : جمع قذى وهو ما يدخل العين من قشّة أو تراب ، وقد عنى بها الشاعر الهموم والجروح .

ذكاء : من أسماء الشمس .

كلمى : مجروحة .

مشعشعا : ممزوجا

2.4.3 شرح الأبيات

الأبيات (1-5): يتحدّث الشاعر عن مرض ألمّ به، ويظن أن ألم المرض يشفيه من ألم الحب، ولكن عذابه يزداد، فيشتكي القلب والجسد حزناً وألماً، فهما ضعيفان في غمرة الحب والمرض، يضارعان هذا وذاك، فلم يبقَ على قيد الحياة روح واهنة منهكة من حزن أعمى القلب ومرض هدّ الجسد، وبسبب هذا يصعب على الشاعر أن يرى الأمور واضحة.

الأبيات (6-9): يأخذ الشاعر بنصيحة أصدقائه، فينتقل إلى الإسكندرية طلباً للاستجمام والراحة، فالهواء العليل والطبيعة الجميلة قادرة على مساعدة الجسم ليستعيد صحته، إلا أن الفراغ أشعل نيران الحب في قلبه، وتشتع اللوعة في داخله، فتزداد حاله سوءاً حين تجتمع عليه حمى المرض وحمى الحب لثنهك جسده الضعيف.

الأبيات (10-20): يقف الشاعر على شاطئ البحر شاكياً إليه مشاعره واضطراب أفكاره، وآلام نفسه، فيغمغم المساء دون كلام واضح، فتزيد حيرة الشاعر وحزنه، فيتمنى لو يشتد قلبه ويصبح صخراً، وعندما يشعر بالألم يجتاح جسمه ويلفّ السواد نظره، وتذبل روحه، ويأكل المرض ما تبقى من صحته.

الأبيات (21-27): وعندما يحلّ المساء، يختلط اليأس بالأمل والخوف بالرجاء، ويتذكر الشاعر محبوبته التي يتصوّرها وكأنها ماثلة أمامه، وبين حمرة الشفق والبحر تتحدر الدموع من عينه متزامنة بانحدار الشمس نحو الغروب، متمثلة بذلك صورة واضحة للحن الداخلي الذي يسيطر على الشاعر.

الأبيات (28-40): انعكست الحالة النفسية للشاعر على الطبيعة، فتراه يرسم صورة حزينة يتمثلها بكل العناصر من حوله: بالشمس، والليل، والغروب، والبحر، ويرسم الصور الفنيّة التي لا يمكن أن تدل إلا على الألم الذي يسيطر على نفسه وجسده الهزيل، فيشبه البحر بالإنسان المضطرب، والمساء بالشخص الحائر، ويربط حزنه بالألم المنتشر في جسمه، فينتثران معاً في جميع أعضاء الجسم، ليحزن القلب والجسم والعقل والروح معاً، ويمزج بين نفسه وعناصر الطبيعة ليدور بينهما الحوار، فتتحرك الحياة في الطبيعة لتحاوره، وتتحرك حوله، ويتخذ منها أصدقاء يشاركونه مشاعره وألمه وغربته ووحدته.

قصيدة المساء للشاعر المشهور خليل مطران قصيدة شجية، بث فيها صاحبها قلق نفسه وآهات قلبه، وأودعها أحاسيسه، إذا قرأنا القصيدة خيل إلينا أنها مكتوبة بنار الآلام المبرحة، والأوجاع المضنية، والحرمان القاسي، فكانت بذلك صورة معبرة أصدق تعبير عن أحاسيس نفسه المعذبة.

ولقد أبان الشاعر على مقدرة لغوية ونفس طویل في قصيدته "المساء"، ولا غرابة في ذلك إذا عرفنا أن شعر خليل مطران هو وليد شاعرية فذة نشأت بين أحضان الطبيعة اللبنانية، ونمّاه الذوق الأوروبي، ولولا بعض الألفاظ الصعبة لأمكننا القول إنه بحر لينة أمواجه.

قصيدة المساء خير دليل على أن صاحبها كان ليّن الطبع بقدر ما تقسو عليه الحياة وتتوالى عليه مصائب الأيام، فوجدانيته الخفاقة رفرفت بجناحيها كطائر جريح، يشدو تغريدة ملؤها الحزن والألم.

الأساليب البلاغية في قصيدة المساء :

يقول الشاعر خليل مطران :

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي * مِنْ صَبَوْتِي ، فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

ويقول :

وَأَقْدَمْتُ دَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودِّعٌ * وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ

وَخَوَاطِرِي تَبْدُو نُجَاهَ نَوَاطِرِي * كَلَّمِي كَدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي

إذا تأملنا قول الشاعر: داء ألم، النهار مودع، خواطري كلمي، نجد أنها كلها عبارات مجازية. فالداء لا يلم، والنهار لا يودع، والخواطر لا تجرح. وهذا ما يسمى بالمجاز العقلي.

كذلك لجأ الشاعر إلى التشبيه، للضرورة التصويرية التي طغت على قصيدة "المساء"، فشبه عقله بالمصباح، والروح بالنسيم، ومرضه بالضعيف المستبد.

Recap

- القصيدة تعبر عن مرض الشاعر وألمه النفسي.
- الشاعر كان يظن أن المرض يخفف آلام الحب لكنه ازداد وجعاً.
- القلب والجسد في حالة ضعف شديد.
- الشاعر ينتقل إلى الإسكندرية بحثاً عن الشفاء.
- الطبيعة لم تمنحه الراحة التي كان يريدها.
- المساء والبحر يعكسان حزنه الداخلي.
- الشاعر يشعر بالغرابة والوحدة.
- يرى في الغروب صورة لفنائه وحزن أيامه.
- يستخدم صوراً وتشبيهات قوية للتعبير عن ألمه.
- القصيدة نموذج للشعر الوجداني الرومانسي.



Objective Questions

1. ما سبب انتقال خليل مطران إلى الإسكندرية؟
2. ماذا كان يظن الشاعر في البداية عن مرضه؟
3. ماذا تمثل كلمة الضعيفين في القصيدة؟
4. ما المقصود بالغلالة في سياق القصيدة؟
5. إلى أي مدرسة شعرية ينتمي خليل مطران؟
6. ما الوظيفة التي يؤديها البحر في القصيدة؟
7. لماذا صور الشاعر عقله بالمصباح؟
8. ما دلالة الغروب في القصيدة؟
9. ما نوع المجاز في عبارة النهار مودّع؟
10. ماذا يعكس وصف الشاعر للمساء بأنه "ضائق كمداً"؟
11. ما الشعور المسيطر على الشاعر؟
12. كيف وصف الشاعر تفاعل الطبيعة مع آلامه؟
13. ما الذي ترمز إليه موجات البحر؟
14. ما العلاقة بين المرض والحب في القصيدة؟
15. ما سبب زيادة معاناة الشاعر في الإسكندرية؟
16. ما أثر الابتعاد عن الوطن والأحبة في نفس الشاعر؟
17. كيف يُظهر الشاعر رغبته في القوّة والثبات؟
18. أيهما أكثر حضوراً في القصيدة: الأمل أم اليأس؟
19. كيف وصف الشاعر دموعه لحظة الغروب؟
20. ما الخاصية البارزة لأسلوب مطران في هذه القصيدة؟

Answers

1. انتقل طلباً للعلاج والراحة من المرض.
2. ظن أن ألم المرض سيُنسيه ألم الحب.

3. القلب والغلالة (الجسد الضعيف).
4. ما يلي الجسد من الثياب، ويقصد بها الجسد المنهك.
5. المدرسة الرومانسية (الوجدانية).
6. يمثل مرآة لمشاعره المضطربة وحواره الداخلي.
7. لأنه كان ضعيف الإضاءة بسبب المرض وضعف الدم.
8. يرمز إلى الفناء والحزن ونهاية الأمل.
9. مجاز عقلي.
10. يعكس الحزن العميق الذي يخيم على نفسه.
11. الحزن الممتزج باليأس والوحدة.
12. جعلها تحاوره وتعكس اضطرابه النفسي.
13. ترمز إلى ضربات الألم والمكاره التي تهجم عليه.
14. كلاهما ينهك الجسد والروح ويضاعف المعاناة.
15. لأن الفراغ أيقظ مشاعره وزاد لوعته العاطفية.
16. زاد إحساسه بالغربة والتعب النفسي.
17. تمنى لو كان قلبه صخرة ثابتة لا تتألم.
18. اليأس هو الأكثر حضوراً.
19. شبهها بالدمعة الحمراء الممزوجة بضوء الغروب.
20. صدق العاطفة وقوة التصوير وامتزاج الذات بالطبيعة.

Assignment

1. اشرح وحلل قصيدة المساء
2. اكتب خلاصة القصيدة؟
3. اكتب أسلوب خليل مطران في القصيدة
4. وضح سبب تسمية مطران بشاعر القطرين
5. اشرح الأبيات:
 وَلَقَدْ دَكَّرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ * وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَا
 وَخَوَاطِرِي تَبْدُو نُجَاةَ نَوَاطِرِي * كَلَّمَى كَدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي

Suggested Readings

1. مختارات من الأدب العربي الحديث
2. الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر - أ.د. طالب خليف

SGOU

BLOCK-3

الرواية

NOVEL



Unit 1

من رواية "وسمية تخرج من البحر" - ليلي العثمان

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- تحليل البنية السردية للرواية
- تقييم تمثيلات الفروق الطبقيّة في الرواية
- استنتاج الخصائص الأسلوبية والبلاغية في نص ليلي العثمان

Prerequisites

ولدت ليلي عبد الله العثمان في الكويت لأسرة كبيرة في عائلة العثمان، ووالدها عبد الله العثمان كان شاعراً وكان له منتدى أدبياً كبيراً. بدأت محاولاتها الأدبية وهي على مقاعد الدراسة، ثم بدأت النشر في الصحف المحلية منذ عام 1965 في القضايا الأدبية والاجتماعية، والتزمت منذ ذلك الحين ببعض زوايا أسبوعية ويومية في الصحافة المحلية والعربية، وما تزال لها العديد من القصص والروايات التي ترجمت بعضها إلى لغات عدة.

أعدت وقدمت عدداً من البرامج الأدبية والاجتماعية في أجهزة الإعلام والتلفزيون، تولت مهام أمين سر رابطة الأدباء الكويتية لدورتين لمدة أربع سنوات. تواصل كتابة القصة القصيرة والرواية والنشاطات الثقافية داخل الكويت وخارجها. ليلي العثمان تعد من أبرز الكتاب على الساحة العربية عامة والخليجية خاصة، حيث أصدرت منذ وقت مبكر العديد من الإصدارات القيمة.

تعتبر ليلي العثمان النموذج الأمثل في مجال الإبداع السردية الكويتية من خلال التفاعل مع قضايا المرأة أينما كانت، فهي تعبر بصدق عن معاناة المرأة، وتذكر همومها في كل زمان ومكان، ومدى علاقاتها بالرجل بجرأة ومكاشفة واضحة. في سردياتها تقدم عالم الرجل كما تراه الأنثى بعينها، وفي سبيل ذلك تعبر فيما تراه مناسباً في مجتمعها حول الرجال والنساء والأحداث والقضايا والهموم الخاصة والعامة.

السرديات والكتابات من ناحية النساء تعالج آلامهن ومشاكلهن قليلة جدا في بداية هذا العهد. لأن معظم النساء لا تتجرأ أن تدخل إلى مجال الأدب والإبداع لتعبير معاناتها وقضاياها بسبب الأوضاع والتقاليد في المجتمع. غير أن ليلي عثمان تمتلك ميزة عظيمة وقدرة فائقة على تجاوز هذه الحدود من التقاليد الفاسدة والعادات المردودة، فصورت هذه الأحاسيس بجرأة لافتة وصراحة طاغية ومكاشفة واضحة. وتحتل المرأة على وجه الخصوص مساحة واسعة في سرديات ليلي العثمان، بدءاً من إحساسها بالظلم والقهر والمعاناة في مجتمع ما قبل النفط، ثم تمردها نتيجة طفرة التطور الاجتماعي السائدة، حيث عالجت معاناة المرأة بوصفها حبيبة ولزوجة وأما، كما عالجت خصوصيات المرأة وكشفت أسرارها في الحب والحرية والزواج والطلاق والوجد والشوق والخيانة والحرمان والفراق والشعور بالغربة.

واتبعت ليلي عثمان التقنيات الفنية المختلفة والاتجاهات المتنوعة في الإبداع وتعددية الخطاب الأدبي والتدرج، إذ بدأت بالخطاب "الرومانسي" الذي وسّم معظم إبداعات الكاتبة، وبرزَ بوضوح في رواية "وسمية تخرج من البحر" وكذلك في رواية "المرأة والقطة"، ثم انتقلت إلى الخطاب "الواقعي" الذي يُسيطرُ بشكل كبير على قصص مجموعة "الحوازر السوداء" بشكل خاص، وصولاً إلى الخطاب "الرمزي" الذي توظفه في قصصها التي تتناول قضايا سياسية ووطنية وقومية، أو ترصد ظواهر اجتماعية سلبية، كما في قصص مجموعة "الرحيل" و "في الليل تأتي العيون" و "فتحية تختار موتها" و "يحدث كل ليلة". كما تلجأ الكاتبة إلى الخطاب الرمزي حين تغوص في أعماق النفس البشرية لیساعدها في سرد أغوار شخصية أبطالها، واكتشاف عوالمها الداخلية. كما أنّ الكاتبة تهتمُّ بتزاوج الخطابات المختلفة في الكثير من إبداعاتها كما في رواية "المرأة والقطة" حيث يتداخل الخطابان الرومانسي والواقعي.

وقد اختيرت روايتها "وسمية تخرج من البحر" ضمن أفضل مائة رواية عربية في القرن الواحد والعشرين، وتحولت الرواية المذكورة إلى عمل تلفزيوني شاركت به دولة الكويت في مهرجان الإذاعة والتلفزيون - القاهرة. قدمت الرواية ذاتها على المسرح ضمن مهرجان المسرح للشباب عام 2007 م.

Key Themes

- الصراع الطبقي
- سلطة التقاليد والمجتمع الأبوي
- البحر بوصفه رمزاً مركزياً



Discussion

3.1.1 السياق والملخص العام للرواية

في رواية "وسمية تخرج من البحر" تتناول ليلي العثمان موضوع التفاوت بين الطبقات الاجتماعية، من خلال قصة حب عنيف وعلاقة بريئة نشأت بين وسمية ابنة التاجر الكبير وعبد الله ابن مريوم الدلالة التي تحترف التجوال على البيوت وبيع البضائع للنساء في منازلهن.

نص العرض يتناول قصة حب عذري لفتى اسمه عبدالله ينتمي إلى أسرة فقيرة، والفتاة وسمية من عائلة غنية، يولد حبهما منذ الصغر ويتطور في الكبر، ويصبح وطيداً، غير أن الفارق الاجتماعي يقف حاجزاً بينهما، فهي ابنة العائلة الأصيلة، وهو ابن الفقر ابن مريومة الدلالة.

ويكون البحر هو مكان تواعدهما، مع أعذب النسومات وهدير البحر الجميل الذي يشعل رومانسية حبهما العذري، يتفقان على الموعد بعد غيبة طويلة، والمكان هو شاطئ البحر، بعد صلاة العشاء، حيث ينام الجميع، فتتاح لهما فرصة الالتقاء والحديث وسرد الذكريات الجميلة والتعبير عن مكنوناتهما من حب وألم الفراق، وأثناء لقائهما يظهر رجلا من بعيد يمثلان الأمن أو الشرطة، فتختبئ وسمية في البحر ويبقى عبدالله وحيداً مع الرجلين ويمنعانه من المكوث في موقع البحر، وبرحيلهما يعود إلى محبوبته في البحر، فلم يجد منها سوى عباءتها، لقد غرقت، فيصبح كالمجنون لا يدري ماذا يفعل، لقد فقد قلبه النابض بالحب، وأخيراً يذهب إلى والدته حاملاً عباءة وسمية.

3.1.2 تحليل الرواية

هذه الرواية المشهورة "وسمية تخرج من البحر" نشرت في السنة 1986 م للكاتبة المشهورة "ليلى العثمان". ويبرز البحر في هذه الرواية بطلاً رئيسياً في السرد، لا سيما في افتتاحيتها، إذ تأتي الافتتاحية مكانية قائمة على الحوار مع البحر الممتد، تقول في وصفه: البحر أمامه مجهول يمتد، ويتراقص موجه، ويتطاير زبده حين تثور موجة اهتزاز النسومات المشتدة بين حين وآخر".

في هذه الرواية "وسمية تخرج من البحر" تتناول ليلي العثمان موضوع التفاوت بين الطبقات الاجتماعية، من خلال قصة حب عميق وعلاقة بريئة نشأت بين وسمية ابنة التاجر الكبير وعبد الله ابن مريوم الدلالة التي تحترف التجوال على البيوت وبيع البضائع للنساء في منازلهن. ويغدو البحر جامعا بين الحبيبين حيناً،

ومفارقة بينهما حيناً آخر، عندما يخطف بأمواجه وسمية المرأة التي أحبت وعانت ثم غرقت، وبقيت جزءاً من خيال عبد الله يستعيد حبها وسيرتها في قلبه عبر حوار من طرف واحد.

تدور الرواية حول الصراع مع التقاليد، والتمسك بمفهوم الطبقات الاجتماعية، والتباهي بالأنساب والثروة، وهي قضايا تتجلى بوضوح في مسار الأحداث المرتبط بعقدةٍ وحلٍّ، بما يؤكد أنّ للرواية بناءً فنياً متكاملًا يقوم على بداية ووسط ونهاية.

تعتمد رواية "وسمية تخرج من البحر" على تقنية الاسترجاع العاطفي من خلال صورٍ مشبعةٍ بالتحسر على الماضي البائد، وعلى وسمية الحبيبة المفقودة، وإدانة الفروق الطبقيّة والاجتماعية التي أبعدت وسمية عن حبيبها عبد الله، ابن مريم الدلالة. وقد كتبت الرواية بلغة شعرية مكثفة تتجلى في جمال الصور المعبرة التي تنتقل بين الحاضر والذاكرة، وفي صور شعرية ذات دلالات نفسية. ومن أمثلة ذلك:

"ها هو البحر في حضان الليل طفل، أخذت يدانا تداعبان الرمل، والرمل ينزف من بين أصابعنا ويأتي غيره"

عنوان الرواية "وسمية تخرج من البحر" فيه دلالة على ما يمكن أن تخزنه الرواية من أحداث، أما غلاف الرواية فهو لوحة تشكيلية تشير إلى فتاة كويتية تلبس الرداء النسائي التقليدي وتغطي رأسها بطرحة مطرزة وتقف وسط البحر والأمواج حولها، فكما تخرج اللؤلؤة من المحار تخرج وسمية من البحر.

تضع ليلي العثمان القارئ أمام تجربة قاسية تؤشر على قسوة القيم الاجتماعية وسطوتها وتؤكد أن من تنمرد على مؤسسة الرجال سيكون مصيرها الموت، وتلفت الرواية النظر إلى أن المرأة تواجه التهميش في السرد إذ توكل الروائية مهمة السرد لصوتين ذكوريين، فيلتقي التهميش الاجتماعي السائد في الحياة مع التهميش الفني.

والرواية، الصادرة عن دار الآداب في بيروت، تحكي قصة رومانسية وحالمة من خلال تقديم حكاية الرجل الفقير "عبد الله" الذي يحب ابنة جاره الثري "وسمية" حبا بريئاً وصادقاً وحقيقياً، كما ترصد نزعة فتاة مراهقة لتحرر من القيود الاجتماعية الصارمة في فترة الخمسينيات، وعليها أن تتقيد بقائمة من المنوعات التي صنعها المجتمع وقَدّسها.

وتكشف الكاتبة الزيف الاجتماعي في المجتمع الكويتي وترصد برؤية واضحة ومباشرة الحدود الفاصلة بين طبقات المجتمع في رواية مشبعة برائحة البحر تدور أحداثها في أزقة الكويت القديمة بعاداتها وتقاليدها،

وتحدث عن مجتمع بطيركي يصادر حرية المرأة ويمنعها من الظهور خلال الخمسينيات. وتستوقف القارئ في الرواية ملاحظتان، الأولى التوظيف الجميل للمفردة الشعبية الكويتية، وبخاصة المفردات المتعلقة بالبحر مثل "العوعو" نجم البحر و"الكرب الأحمر" وهي كرات إسفنجية تدل على موقع الشبكة والمهارة العالية في تأكيد العلاقة الحميمة بين فقراء الكويت والبحر. أما الثانية فمن الطبيعي أن تموت "وسمية" غرقاً في البحر لأن تقاليد وعادات المجتمع الكويتي تمنعها من تعلم السباحة، فإذا اكتشفها الحارس قرب البحر يكون أشد حتى من الموت، ولكي تكتمل دائرة المأساة تتحكم أمهما بخيوط المصير، فيصوّر عبد الله على أنه الغادر الذي سرق "وسمية" من يدي أمها الدلالة وأمه الثرية، حيث أخذنا إياها في العتمة لمنع الاقتراب من البحر نهاراً وبالتالي إخفاء قصة خروجها ليلاً مع عشيقها في نزهة رومانسية شاطئية.

3.1.3 الشخصيات في الرواية

ومن شخصيات الرواية: عبد الله، ووالدته، وسمية ووالدها، ووالدتها، إلى جانب شخصيات فرعية كالحارس، وزوجة عبد الله، وفهد وغيرهم.

❖ وسمية

كانت وسمية ابنة الحسب والنسب وهي ابنة تاجر كبير يجوب البلدان ويعود بالغنائم. وهي تنتمي إلى بيت كبير ذي أحوال متعددة. وهي ابنة أم ذات أصل وفصل. وكانت في غاية الجمال والروعة. وصفها عبد الله بتلك الكلمات: "يا ذلك الوجه الأسمر النابض بلون الصحراء، يا نجمة الليالي المتلألئة بالسهر، وأغاني المالد وأهازيج الأطفال و القرقيعان والسباحة في برك المياه الممتدة داخل الشوارع الضيقة".

أحبت وسمية عبد الله منذ الطفولة، فكانت تركض و تتسابق معه وتخطف بعض الثمار من السدرة المتدلّية أغصانها. وكانت تتداول معاني الحب والعشق معه. لكن لما كبرت اختفت خلف جدران البيت ولكن شوقها بعبد الله ألحها أن تراه في شاطئ البحر. لما جاءت إلى البحر يوماً من الأيام تحدثت معه عن أحلامها في حياة زوجية وأطفالٍ يملؤون الدار فرحاً. أثناء المحادثة سمعت صراخ الشرطة. فلخوفها قزفت إلى البحر وغابت.

❖ عبد الله

هو ابن رجل مجهول مات وتركه يتيماً، وابن مريوم الدلالة التي كانت تؤجر غرفة في أحد البيوت المعروفة، وتضيق بهما الحياة حتى يتشاركا فراشاً واحداً خفيفاً، وكانت مريوم تحمل بقشنتها وتدور على البيوت، وأحياناً كان عبد الله يرافقها يحمل بقشة أخرى أو طاسات الزلابية التي تصنعها وتبيعها، وهكذا يدخل كل البيوت ويرى كل الأمهات وكل البنات لكنه كان يحب بيت وسمية. ويحب أم وسمية... ويحب وسمية حبا شديدا منذ طفولتهما. كانا يتداولان معاني الحب والعشق والوفاء كل يوم.. غير أن أمه كانت يلح عليه دائماً بأن بنات الأغنياء لا يتزوجن من أولاد الفقراء. لكن تطور حبه كل يوم. لما علم أخو وسمية رغبته وحبه هدهد وضربه ضرباً شديداً وأخذ يترصد له في الشوارع .

بعد ما غرقت الوسمية صار رجلاً سابحاً في اللحم والهم معاً، وكان يلزم البحر دائماً ويتحدث معه ويرتاح، وكان يحب البحر وينتظر الخير منه. ولكن لما أجبرته أمه تزوج بامرأة متمرده ابتدع عن البحر لأنها لا تحب البحر ورائحتها.

❖ أم وسمية

كانت أم وسمية امرأة طيبة، ممتلئة الجسد عاشت حياة عز ورخاء. كانت مربوعة القامة غزيرة الشعر أجعد، مفروقاً من الوسط، وقد تسللت إليه بعض الشعيرات البيضاء . كان لها وجه مستدير وجبين عريض، وأنف دقيق، تستقر شامة ناتئة عند حاجبها الأيسر. أما فمها فيشبه فم وسمية شفتان مكتنرتان مضمومتان. وكانت حنطية اللون جذابة، ويأتي الطيبة من وجهها. وكانت كريمة الخلق وشديدة الإحسان. وكانت تحب عبد الله.

❖ أم عبد الله.

هي مريوم الدلالة مات زوجها وله ابن واحد اسمه عبد الله. هي تؤجر غرفة في أحد البيوت المعروفة وتنحشر معه في فراش واحد خفيف، تحمل بقشنتها وتدور على البيوت.

جسدها يشبه القصب الطويل، وشعرها أنعم وأخف وشبيه أكثر، وشبيها التعب، وانزعت نجمات ليالي الشقاء الضالة كلها في مفارقها. فمها واسع، وشفتاها رقيقتان وعيناها أوسع من عين عبد الله، وهي أبيض بشرة.



3.1.4 الاقتباسات والرموز

- ❖ "آه لو تعلم أنها بسؤالها المستمر، إنما توظف في قلبه وجهها، فتعود عيناها إليه، توجدان من جديد في كل مرة، جمرتين حارقتين، لؤلؤتين صافيتين، ثمرتين صافيتين، ثمرتين ناضجتين، تهتران أمامه، فيشرق كل شيء فيها حتى اسمها... وسميَّة... كان اسمها وسميَّة، يا ذاك الوجه الأسمر النابض بلون الصحراء، يا نجمة الليالي المتألئة بالسهر..."
- ❖ "صوت الحب ينمو ويتعرج في ممرات النفس ويرقد ولا تخنقه السنوات ولا يأكله الحرمان ولا تردده الروح"
- ❖ "يا حبا عاش وما يزال حبا كبيرا كهذا البحر.."
- ❖ "أحبه لأنني أكرهه وأكرهه لأنني أحبه"
- ❖ "الدنيا ليل.. الشمس لم تطلع بعد.."
- ❖ "ارتدى الليل دثاره الأسود، كانت الليلة ودیعة صافية، نامت كل العين، صمت الشارع"

Recap

- تتناول الرواية قصة حب بين وسمية، ابنة التاجر الغني، وعبد الله، ابن المرأة الدلالة الفقيرة.
- ينشأ الحب بينهما منذ الطفولة، ويكبر معهما رغم اختلاف طبقاتهما الاجتماعية.
- كان البحر المكان الوحيد الذي يجتمعان فيه بعيداً عن قيود المجتمع.
- المجتمع الكويتي في الخمسينيات كان محافظاً ويمنع الاختلاط ويقيد حركة الفتاة.
- يظهر في الرواية صراع بين الحب البريء والتقاليد الاجتماعية الصارمة.
- تخاف وسمية من الشرطة عند ظهور رجلين في الليل فتهرب إلى البحر.
- تغرق وسمية لأنها لا تعرف السباحة بسبب القيود التي تمنع بنات الطبقة الراقية من ذلك.
- يجد عبد الله عباءتها فقط، ويعيش بعدها في صدمة وحزن دائم.
- البحر في الرواية رمز للحرية والحب والموت في الوقت نفسه.
- تعتمد الكاتبة على أسلوب شعري وصور حسية تعكس حالة الشخصيات النفسية.
- تستخدم الرواية تقنية الاسترجاع العاطفي لاستحضار ذكريات الطفولة وفقدان الحبيبة.
- تكشف الرواية الفوارق الطبقيّة الحادة التي تفصل بين العائلات الغنية والفقيرة.
- تظهر المرأة في الرواية محاصرة بالتقاليد ومحرومة من حقها في الحب والاختيار.
- تبرز الرواية قسوة المجتمع الأبوي الذي يحدد مصير النساء ويمنعهن من الحرية.
- يبقى عبد الله متعلقاً بوسمية حتى بعد موتها، ويعيش على ذكراها وحديثه مع البحر.

Objective Questions

1. من هي الشخصية الرئيسية في الرواية، وكيف تُقدّم للقارئ في بدايتها؟
2. كيف تُصوّر علاقة الحب بين وسمية وعبد الله منذ الطفولة حتى النضج؟
3. ما الدور الذي يلعبه البحر في لقاءات الحبيبين؟
4. ما الأسباب التي أدت إلى غرق وسمية؟
5. ما طبيعة مهنة أم عبد الله، وما أثرها في تكوين شخصية ابنها؟
6. كيف انعكس الفارق الطبقي على مصير العلاقة بين وسمية وعبد الله؟
7. ما موقف أخ وسمية من علاقة الحب؟
8. ماذا يفعل عبد الله بعد أن يكتشف غرق وسمية؟
9. لماذا أُجبر عبد الله على الزواج، وكيف أثر ذلك في حياته؟
10. كيف تُوصف أم وسمية في الرواية، وما علاقتها بعبد الله؟
11. كيف تعالج الرواية موضوع الصراع الطبقي؟
12. ما دلالة البحر في الرواية على المستوى الرمزي؟
13. كيف تعكس الرواية صورة المجتمع الكويتي في خمسينيات القرن العشرين؟
14. ما القيود التي يفرضها المجتمع التقليدي على المرأة، كما تظهر في الرواية؟
15. كيف تتجلى سلطة المجتمع الأبوي في مصائر الشخصيات؟
16. كيف تتسم اللغة السردية عند ليلي العثمان في هذه الرواية؟
17. ما المقصود بتقنية "الاسترجاع العاطفي" وكيف وُظفت في الرواية؟
18. قَدّمي مثالاً على صورة بلاغية من الرواية، وفسّري دلالتها.
19. ما أثر اللغة الشعرية في تعميق البعد النفسي للشخصيات؟
20. كيف يخدم استخدام الصور الحسية (البحر/الليل/الرمل) بناء الحالة الوجدانية عند القارئ؟

Answers

1. الشخصية الرئيسية هي وسمية، وتُقدّم بوصفها فتاة جميلة من عائلة ثرية عريقة، محاطة بالتقاليد والقيود الاجتماعية، وتظهر منذ البداية مرتبطة بالبحر رمزاً ومساحةً للحياة والاختناق معاً.
2. علاقة الحب تبدأ بريئة في الطفولة، حيث يتشاركان اللعب والجري وقطف الثمار، ثم تتطور لاحقاً إلى حب ناضج محكوم بالشوق والذكريات والحرمان بسبب الفوارق الطبقيّة.
3. البحر هو مكان اللقاء الرئيس بينهما؛ يمثل فضاءً للحرية بعيداً عن رقابة المجتمع، وهو أيضاً شاهد على تطور حبهما، ثم يصبح في النهاية أداة الفراق حين يبتلع وسمية.
4. غرقت وسمية بسبب خوفها من رجال الأمن الذين ظهروا فجأة، فاندفعت إلى البحر هرباً من القبض عليها، ولأن المجتمع يمنعها من السباحة، كان الغرق نتيجة محتومة.

5. أم عبد الله تعمل "دلالة" تتجول على البيوت لبيع الأقمشة والأدوات، وهذا أكسب عبد الله خبرة مبكرة في مواجهة الفقر، وغرس فيه الشدة والصبر، كما جعله قريباً من المجتمع النسائي في البيوت.
6. الفارق الطبقي كان العائق الأكبر؛ فوسمية بنت تاجر كبير، وعبد الله ابن امرأة فقيرة تعمل بالدلالة، ما جعل العلاقة غير مقبولة اجتماعياً، وأدى إلى نهايتها المأساوية.
7. أخو وسمية وقف بشدة ضد العلاقة، وعندما اكتشف حب عبد الله لها هدهد وضربه، مؤكداً أن الفقراء لا يلقون بنات العائلات الرفيعة.
8. بعد غرق وسمية، عاد عبد الله حاملاً عباءتها إلى أمه، وقد أصيب بصدمة كبيرة جعلته يعيش حزناً دائماً وارتباطاً بالبحر الذي فقد فيه محبوبته.
9. أُجبر عبد الله على الزواج من امرأة لا تحب البحر، وعاش معها في خلافات متكررة، مما عمق إحساسه بالضيق، إذ بقي قلبه معلقاً بوسمية وذكرياتها.
10. أم وسمية تُوصَف بأنها طيبة وذات وجه بشوش، وهي تحب عبد الله ولا تمنع وجوده، لكن سلطة المجتمع أقوى من مشاعرهما، فتبقى رهينة الأعراف التي تحكم ابنتها.
11. تعالج الرواية الصراع الطبقي من خلال قصة حب تصطدم بتفاوت المكانة الاجتماعية، حيث يصبح الفقر سبباً لحرمان عبد الله من وسمية، ولحتمية موتها خارج حدود القبول الاجتماعي.
12. البحر رمز للحرية والقدر والرحيل؛ يجمع بين الحبيين، وفي الوقت نفسه يفرق بينهما بالموت، كما يعكس اضطراباتهما النفسية وأحلامهما وتوتر العلاقة.
13. تبرز الرواية المجتمع الكويتي في الخمسينيات محافظاً، تحكمه الأعراف الصارمة، والفوارق الطبقيّة الواضحة، والنظام الأبوي الذي يقيد حركة المرأة ويحدد مصيرها.
14. القيود تشمل المنع من الخروج، ومن السياحة، ومن لقاء الرجال؛ وتُعامل المرأة وفق قواعد صارمة تحد من رغباتها وحققها في الحب والاختيار.
15. سلطة المجتمع الأبوي تتجلى في القرارات المصيرية: منع وسمية من لقاء عبد الله، طمس الحقيقة بعد الغرق، خلق مؤامرة الصمت، وإجبار عبد الله على الزواج.
16. اللغة السردية شعرية وكثيفة، تعتمد الصور البلاغية والمجاز والحمولات العاطفية العميقة، وتبتعد عن الأسلوب التقريري.
17. الاسترجاع العاطفي هو العودة إلى الماضي واستحضار ذكريات وسمية؛ استخدمته الكاتبة لإظهار حزن عبد الله ومأساته، وجعل الحاضر مرتبطاً بجرح قديم لا يندمل.
18. مثال بلاغي:
"ها هو البحر في حزن الليل طفل"
إنها استعارة تُظهر الليل كحاضن، والبحر كطفل؛ ما يعكس حالة الهدوء الظاهري والاضطراب الداخلي في نفوس الشخصيات.
19. اللغة الشعرية تُعمق البعد النفسي لأنها تكشف الانفعالات الداخلية المتشابكة، وتمنح القارئ إمكانية الدخول في الإحساس الحقيقي للشخصيات عبر صور وجدانية.

20. الصور الحسية تخدم الحالة الوجدانية عبر خلق فضاء شعوري متكامل، إذ يصبح البحر والليل والرمل عناصر تشارك في بناء المشهد النفسي للحب والخوف والضياع.

Assignment

1. اكتب السياق
 - "من ذا يلوم عاشقا لم يسفر الصباح عن وجه عشقه. لم تر الشمس ميلاده"
 - "نعم ، كنت دائما أحاول تقليد صوته، نبراته، تلك الاهتزازات التي تتابع برقة منحجرتة الدافئة."
 - "يهتز الكرب الأحمر أكثر، يحس سباق الأسماك إلى الشبكة تتدافع أفواجا أفواجا كأنها تدخل إلى قلبه. تشاركه وجده وعذاباته وتسمع شكواه، وتؤاسيه."
 - "تطلع إلى وجهها الكثير . بماذا يرد عليها وهي تلعن حبيبه ! تقسو عليه. فماذا يقول؟" وكيف يرد اللعنة؟
 - "قدمي تحاربان وجه الموجات.. غطست .. تحسست الأرض ، المكان ، الرمل ، الصخر"
2. اكتب مذكرة عن الآتية
 - شخصية وسمية.
 - شخصية عبد الله
 - مساهمات ليلي العثمان
3. اكتب مقالة عن الآتية
 - خلاصة رواية وسمية تخرج من البحر
 - تطور الرواية
 - ليلي العثمان أيقونة السرد الكويتي.

Suggested Readings

1. وسمية تخرج من البحر- ليلي العثمان
2. al-Iskandari, Ahamd and others, (1938), al-Muntakhab min Adab al-Arab, Cairo
3. al-Ra'I, Ali, al-Qissa al-Qasira fi al-Adab al-Mu'asar, Cairo: Dar al-Hilal

BLOCK-4

القصة القصيرة

Short Story



Unit 1

"في القطار" لمحمد تيمور

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرّف على الكاتب محمد تيمور ويستخلص دوره في تطوير القصة القصيرة والمسرح العربي الحديث
 - فهم خلاصة القصة "في القطار" لمحمد تيمور
 - الفهم على فكرة القصة ومشكلتها الاجتماعية المتمثلة في قضية تعليم الفلاحين ومحاربة الأمية.
 - أن يحلل الشخصيات الرئيسية في القصة ويقارن بين مواقفها وآرائها المختلفة تجاه قضية التعليم.

Prerequisites

في مطلع القرن العشرين، شهد الأدب العربي نهضة فكرية وفنية شاملة، وكان من أبرز مظاهرها ظهور القصة القصيرة على يد مجموعة من الأدباء الذين سعوا إلى تصوير الواقع الاجتماعي ومشكلاته بلغة فنية قريبة من الحياة اليومية. ويُعدّ محمد تيمور واحدًا من رواد هذا الاتجاه، إذ كان من أوائل الكتّاب الذين استخدموا القصة القصيرة أداة للتعبير عن قضايا المجتمع المصري، مركّزًا على الطبقات الفقيرة، ومصوّرًا التناقضات بين القديم والجديد في حياة الناس.

تأتي قصة "في القطار" ضمن هذا الإطار الواقعي الذي يجمع بين النقد الاجتماعي والبعد الإنساني، فهي لا تكتفي بسرد حكاية، بل تعرض لوحة فكرية تعبّر عن الصراع بين الجهل والنور، وبين الجمود والتقدم. تدور أحداث القصة في عربة قطار يلتقي فيها عدد من الشخصيات التي تمثل شرائح مختلفة من المجتمع، فيدور بينهم حوار يكشف عن تفاوت الوعي ومستوى التفكير، خاصة فيما يتعلق بأهمية التعليم ودوره في النهوض بالأمة.

من خلال هذه القصة، يسعى محمد تيمور إلى توجيه القارئ نحو التفكير النقدي في واقع المجتمع، وإلى إبراز قيمة العلم باعتباره السبيل الحقيقي للتحرر من الفقر والتخلف. فهي ليست مجرد مشهد عابر في القطار، بل رمز لمسيرة الوطن التي تحتاج إلى من يقودها نحو النور والمعرفة. ومن هنا، تشكل هذه القصة مادة غنية لفهم بدايات الوعي الاجتماعي في الأدب العربي الحديث، وتقدم للطلاب نموذجاً راقياً للأدب الذي يخدم الإنسان وقضايا مجتمعه.

Key Themes

الصراع بين الجهل والعلم، الطبقة الاجتماعية والتفاوت بين فئات المجتمع، مكانة التعليم في نهضة الأمة، نقد العادات والتقاليد البالية

Discussion

4.1.1 محمد تيمور

محمد تيمور من أبرز الأدباء العرب المحدثين الذين رحلوا في سن مبكرة، وتركوا أثراً أدبياً كبيراً يفوق سنوات عمرهم بكثير. ولد سنة ١٨٩٢ م في أحد أحياء القاهرة القديمة. وكان والده أحمد باشا تيمور قد كرس حياته لخدمة اللغة العربية، وعمته الأديبة المشهورة عائشة التيمورية وأخوه الأديب الكبير محمود تيمور. فكان ثمرة لبينة خصبة أنجبت هذا الأديب الفذ الذي أضفى على الساحة الأدبية مزيجاً فريداً من التجديد. توفي في السنة ١٩٢١ وهو في التاسعة والعشرين من عمره بعدما سجل اسمه في صفحات التاريخ في مكان بارز.

محمد تيمور يعد رائداً للقصة القصيرة في الأدب العربي الحديث، كما يعد واحداً من رواد الحركة المسرحية والتمثيلية في مصر، وكان رائداً في الشعر المنثور أيضاً. رحل في أيام دراسته إلى برلين لدراسة الطب، لكن حبه وشغفه بالأدب جعلاه يهاجر إلى فرنسا ليطلع على الأدب الأوروبي عموماً والأدب الفرنسي خصوصاً. وكان لهذا الأدب الغربي أثر بالغ في حياته وعلى قصصه وعلى أعماله. وبعد عودته من باريس إلى مصر في عام ١٩١٤ م ألف فرقة تمثيلية عائلية ووضع مسرحيات من أعماله. وكان له مجلس أدبي يؤمه كبار رجال المجتمع والفكر والأدب والفن، وقد أحدث بما تركه من أعمال ثورة هائلة في مجال الأدب والفكر والفن.



خلف محمد تيمور ديوانا بعنوان "وميض الروح"، ضم ما كتبه من شعر ونثر، ونشرت له جريدة "المؤيد" عددًا من القصائد. وله عدد من المؤلفات في مجالات الأدب والفكر والفن، منها: كتاب "حياتنا التمثيلية" و"المسرح المصري"، وله من المجموعات القصصية: "ما تراه العيون" التي تضم قصة "في القطار" والتي يعدها معظم مؤرخي الأدب أول قصة قصيرة في الأدب العربي الحديث، وله من المسرحيات: "العصفور في القفص"، و"عبد الستار أفندي"، و"الهواية"، و"الأب ليوتار" و"العشرة الطيبة" إضافة إلى عدد من المقالات التي نشرها تبعًا في جريدة "المؤيد".

4.1.2 في القطار: نص القصة

صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويرد للشيوخ شبابه، ونسيم عليل ينعش الأفئدة ويسري عن النفس همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها ترقص لقدم الصباح، والناس تسير في الطريق وقد دبّت في نفوسهم حرارة العمل، وأنا مكتئب النفس أنظر من النافذة لجمال الطبيعة، وأسأل نفسي عن سر اكتئابها فلا أهتدي لشيء. تناولت ديوان "موسيه" وحاولت القراءة، فلم أنجح، فألقيت به على الخوان وجلست على مقعد واستسلمت للتفكير كأني فريسة بين مخالبي الدهر.

مكثت حيناً أفكر ثم نهضت واقفاً، وتناولت عصاي وغادرت منزلي وسرت وأنا لا أعلم إلى أي مكان تقودني قدامي، إلى أن وصلت إلى محطة باب الحديد، وهناك وقفت مفكراً ثم اهتديت للسفر ترويحاً للنفس، وابتعت تذكرة، وركبت القطار للضيعة لأقضي فيها نهارى بأكمله.

وجلست في إحدى غرف القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي، وما لبثت في مكاني حتى سمعت صوت بائع الجرائد يطن في أذني "وادي النيل، الأهرام، المقطم" فابتعت إحداها وهممت بالقراءة، وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعممين، أسمر اللون طويل القامة، نحيف القوام كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكأنه لم يستيقظ من نومه بعد. وجلس الأستاذ غير بعيد عني، وخلع مركوبه الأحمر قبل أن يتربع على المقعد، ثم بصق على الأرض ثلاثاً ماسحاً شفتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاء لطفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسبحة ذات مائة حبة وحبة، وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابة والأولياء الصالحين.

فحولت نظري عنه، فإذا بي أرى في الغرفة شاباً لا أدري من أين دخل علينا. ولعل انشغالي بروية الأستاذ منعني أن أرى الشاب ساعة دخوله. نظرت إلى الفتى وتبادر إلى ذهني أنه طالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعته ليقتضي إجازته بين أهله وقومه. نظرت إلى الشاب كما ينظر إليّ ثم أخرج من



حافظته رواية من روايات مسامرات الشعب، وهم بالقراءة بعد أن حول نظره عني وعن الأستاذ، ونظرت إلى الساعة راجياً أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر رابع، فإذا بأفندي وضاح الطلعة، حسن الهدام، دخل غرفتنا وهو يتبخر في مشيته ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترمس. جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلاً على رجل بعد أن قرأنا السلام، فرددناه رد الغريب على الغريب.

وساد السكون في الغرفة والتلميذ يقرأ روايته، والأستاذ يسبح وهو غائب عن الوجود، والأفندي ينظر لملابسه طوراً وللمسافرين تارة أخرى، وأنا أقرأ وادي النيل منتظراً أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر خامس. مكثنا هنيهة لا نتكلم كأننا ننتظر قدوم أحد، فانفتح باب الغرفة ودخل شيخ يبلغ الستين، أحمر الوجه براق العينين، يدل لون بشرته على أنه شركسي الأصل، وكان ماسكاً مظلة أكل عليها الدهر وشرب. أما حافة طربوشه فكانت تصل إلى أطراف أذنيه. وجلس أمامي وهو يتفرس في وجوه رفقاء المسافرين كأنه يسألهم من أين هم قادمون وإلى أين ذاهبون، ثم سمعنا صفير القطار ينبئ الناس بالمسير، وتحرك القطار بعد قليل، يقل من فيه إلى حيث هم قاصدون.

سافر القطار ونحن جلوس لا ننبس ببنت شفة، كأنما على رءوسنا الطير، حتى اقترب من محطة شبرا، فإذا بالشركسي يحملق فيّ، ثم قال موجهها كلامه إلي: هل من أخبار جديدة يا أفندي؟ فقلت وأنا ممسك الجريدة بيدي: ليس في أخبار اليوم ما يستلفت النظر، اللهم إلا خبر اهتمام وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية.

ولم يمهلني الرجل أن أتم كلامي لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذني وأبتدأ بالقراءة ما يقع تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأنني أعلم الناس بحدة الشراكسة. وبعد قليل وصل القطار محطة شبرا، وصعد منها أحد عمد القليوبية وهو رجل ضخم الجثة، كبير الشارب أفطس الأنف، وله وجه به آثار الجدري، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل. جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي، ثم سار القطار قاصداً قليوب.

مكث الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة ثم طواها وألقى بها على الأرض وهو يحترق من الألم وقال:
- يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية حتى يرتقي الفلاح إلى مصاف أسياده، وقد جهلوا أنهم يجنون جنابة كبرى.

فالتقطت الجريدة من الأرض وقلت:

- وأية جنابة؟

- إنك ما زلت شاباً لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح.

- وأي علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟

فقطب الشركسي حاجبيه وقال بلهجة الغاضب:

- هناك علاج آخر....

- وما هو؟

فصاح بملء فيه صيحة أفاق لها الأستاذ من نومه وقال:

- السوط. إن السوط لا يكلف الحكومة شيئاً أما التعليم فينتطلب أموالاً طائلة، ولا تنس أن الفلاح لا يذعن إلا للضرب لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

وأردت أن أجيب الشركسي، ولكن العمدة حفظه الله كفاني مؤونة الرد، فقال للشركسي وهو يبتسم ابتسامة صفراء:

- صدقت يا بيه صدقت، ولو كنت تسكن الضياع مثلنا لقلت أكثر من ذلك. إنا نعاني من الفلاح ما نعاني لنكبح جماحه، ونمنعه من ارتكاب الجرائم.

فنظر إليه الشركسي نظرة ارتياب وقال:

- حضراتكم تسكنون الأرياف؟

- أنا مولود بها يا بيه.

- ما شاء الله.

جرى هذا الحديث والأستاذ يغط في نومه والأفندي ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه ثم ينظر لنا ويضحك، أما التلميذ فكانت على وجهه سيم الاشمزاز، ولقد هم بالكلام مراراً فلم يمنعه إلا حياؤه وصغر سنه، ولم أطق سكوتاً على ما فاه به الشركسي، فقلت له:

- الفلاح يا بيه مثلنا وحرام ألا يحسن الإنسان معاملة أخيه الإنسان. فالتفت إلي العمدة كأني وجهت الكلام إليه وقال:

- أنا أعلم الناس بالفلاح، ولي الشرف أن أكون عمدة في بلد به ألف رجل، وإن شئت أن يقف على شئون الفلاح أجيبك. إن الفلاح يا حضرة الأفندي لا يفلح معه إلا الضرب، ولقد صدق البك فيما قال. وأشار بيده إلى الشركسي:

- ولا ينبئك مثل خبير.

فاستشاط التلميذ غضباً، ولم يطق السكوت، فقال وهو يرتجف:

- الفلاح يا حضرة العمدة..

فقاطعه العمدة قائلاً:

- قل يا سعادة البك لأنني حزت الرتبة منذ عشرين سنة.

قال التلميذ:

- الفلاح يا حضرة العمدة لا يذعن لأوامركم إلا بالضرب لأنكم لم تعودوه غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أبا يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه فعمد إلى الإضرار بكم تخلصاً من إساءتكم. وإنه ليدهشني أن تكون فلاحاً وتتحى باللائمة على إخوانك الفلاحين.

فهز العمدة رأسه ونظر إلى الشركسي وقال:

- هذه هي نتائج التعليم.

فقال الشركسي: نام وقام فوجد نفسه قائم مقام.

أما الأفندي نو الهدام الحسن فإنه قهقهه وصفق بيديه وقال للتلميذ.

- برافو يا أفندي، برافو، برافو...

ونظر إليه الشركسي وقد انتفخت أوداجه وتعسر عليه التنفس وقال:

- ومن تكون أنت؟

- ابن الحظ والأنس يا أنس.

وقهقهه عدة ضحكات متوالية.

ولم يبق في قوس الشركسي منزع، فصاح وهو يبصق على الأرض طورا وعلى الأستاذ وعلى حذاء العمدة تارة:

- أدب سيس فلاح.

ثم سكت وسكت الحاضرون، وأوشكت أن تهدأ العاصفة لولا أن التفت العمدة إلى الأستاذ وقال:

- أنت خير الحاكمين يا سيدنا، فاحكم لنا في هذه القضية. فهز الأستاذ رأسه وتحنح وبصق على الأرض وقال:

- وما هي القضية لأحكم فيها بإذن الله جل وعلا؟

- هل التعليم أفيد للفلاح أم الضرب؟

- فقال الأستاذ: بسم الله الرحمن الرحيم "إنا فتحنا لك فتحا مبينا. قال النبي عليه الصلاة والسلام "لا تعلموا أولاد السفلة العلم".

وعاد الأستاذ إلى خموله وإطباق أجفانه مستسلماً للذهول، فضحك التلميذ وهو يقول:

- حرام عليك يا أستاذ. إن بين الغني والفقير من هو على خلق عظيم، كما أن بينهم من هو في الدرك الأسفل.

فأفاق الأستاذ من غفلته وقال: واحسرتاه! إنكم من يوم ما تعلمتم الرطن فسدت عليكم أخلاقكم، ونسيتم أوامر دينكم، ومنكم من تبجح واستكبر وأنكر وجود الخالق.



فصاح الشركسي والعمدة "لك الله يا أستاذ"، وقال الشركسي: كان الولد يخاف أن يأكل مع أبيه، واليوم يشتمه ويهم بصفعه.

وقال العمدة: كان الولد لا يرى وجه عمته والآن يجالس امرأة أخيه.

ووقف القطار في قليوب وقرأت الجميع السلام وغادرتهم، وسرت في طريقي إلى الضيعة وأنا أكاد لا أسمع دوي القطار وصفيره وهو يعدو بين المروج الخضراء لكثرة ما يصيح في أذني من صدَى الحديث.

4.1.3 معاني الألفاظ

Bright-faced / Radiant-faced :	ناصر الجبين
Clears / Brightens :	يجلي
Its darknesses / Sorrows :	ظلماته
Revives / Refreshes :	ينعش
Relieves / Eases :	يسري عن
Small table / Stand :	الخوان
Prey / Victim :	فريسة
(The claws of time (metaphor for hardships of life :	مخالب الدهر
Countryside / Village / Estate :	الضيعة
Train compartment :	غرفة القطار
Those wearing turbans (religious men) :	المعممين
Thick-bearded :	كثّ اللحية
Rosary / Prayer beads :	مسبحة
Repeats / Recites :	يردد
Slept / Lay down :	رقد
Gentleman / Educated man (old Egyptian term for a modern :	أفندي
(man	
Bright-faced / Handsome :	وضاح الطلعة
Walks proudly / Struts :	يتبختر



Silence prevails :	يسود السكون
(So quiet as if birds are on our heads (idiom: complete silence :	على رءوسنا الطير
Umbrella :	مظلة
(Very old (idiom: timeworn :	أكل عليها الدهر وشرب
(Edge of the fez (hat :	حافة الطربوش
Observes closely / Scrutinizes :	يتفحص
Train whistle :	صفير القطار
Becomes angry / Heated :	يحتد
Submits / Obeys :	يذعن
Whip :	السوط
The temper of Circassians :	حدة الشراكسة
Village headman / Mayor :	عمدة
Flat-nosed :	أفطس الأنف
Marks of smallpox :	آثار الجدري
Signs of strength and ignorance :	مظاهر القوة والجهل
Commit a crime / Make a grave mistake :	يجنون جنابة
Effective remedy :	علاج ناجع
Mind :	الذهن
Spared me the trouble of replying :	كفاني مئونة الرد
His stubbornness / Wildness :	جماحه
Suspects / Doubts :	يرتاب
Signs of disgust :	سيم الاشمزاز
Can bear / Endure :	يطيق
Did wrong / Misbehaved :	أساء
Blame :	لائمة
Cooperates / Supports each other :	يتكاتف
Gets harmed :	يتضرر

The lowest level of morality or hell :	الدرك الأسفل
Arrogance / Boastfulness :	تبجح
Speaking in foreign languages :	الرطن
Your morals have been corrupted :	فسدت أخلاقكم
(The Almighty (expression for God :	جل وعلا
His heedlessness / Sleepiness :	غفلته
Alas! / What a pity :	واحسرتاه
The roar / sound of the train :	دوي القطار
The green meadows / fields :	المروج الخضراء
Echo of the conversation :	صدى الحديث

4.1.4 خلاصة القصة

تعد هذه التجربة الأدبية أول قصة قصيرة حقيقية، وإنها نص مصري في مكانه وإنسانه وأحداثه، وتناول الكاتب في هذا السرد قضية من قضايا المجتمع.

في بداية القصة يحس الكاتب القلق والحزن والكآبة، وهو يسأل عن نفسه سر الاكتئاب، ولكن لم يستطع أن يكتشف شيئاً فيأخذ ديوان "موسيه" ويحاول قراءتها، لكن بقلقه وبحزنه لم ينجح. فأخيراً غادر المنزل ومشى إلى مكان تقوده قدماءه إلى أن وصل إلى محطة القطار. ومن هناك تفكر قليلاً وأراد السفر ترويحاً للنفس. وأخذ التذكرة للضيعة، وأراد أن يبذل النهار جميعاً هناك. بعد أخذ التذكرة صعد القطار وجلس في أحد غرفه القطار بجوار النافذة. واشترى جريدة "وادي النيل" وجعل يقرأها. حينما صعد الغرفة كان منفرداً فيها، لكن لما سافر القطار كان معه في غرفة القطار شيخ من المعممين، وطالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وأفندي، وشيخ شركسي. لما وصل القطار محطة "شبرا" صعد منها أحد عمد القليوبية. فجأة أخذ الشركسي الجريدة من يد الكاتب يجعل يقرأ. وتعجب لما قرأ الخبر عن تعميم التعليم ومحاربة الأمية، وصرخ وقال إنها جناية كبرى من الحكومة لا يمكن للفلاحين التعليم مجاناً. شجع لهذا الرأي العمدة، ولكن الراوي والفتى عرضهما وخاصمهما، وادعى الفتى أن الفلاحين يحتاجون التعليم الكافي لترقيتهم. بينما تجري هذه الخصومة طلب الشركسي الأستاذ التحكيم، فقال لا يمنح لهم التعليم لأنهم من أسلاف المجتمع. فأراد الفتى أن يصلح أخطائهم،

ولكن لم يصدقوا كلامه وجعلوه مخطئاً وعاصياً. حينما وصل القطار في الضيعة نزل الراوي بعد ما قرأ السلام للجميع، ولكن قلبه تعلق مما حدث في غرفة القطار.

4.1.5 الشخصيات البارزة

الشخصية الرئيسية: الراوي الذي يسرد الأحداث في القطار، وقد وصف نفسه في مطلع النص بأنه: "مكتئب النفس أنظر من النافذة لجمال الطبيعة، وأسائل نفسي عن سر اكتئابها فلا أهتدي لشيء. تناولت ديوان "موسيه" وحاولت القراءة، فلم أنجح. فألقيت به على الخوان، وجلست على مقعد واستسلمت للتفكير كأني فريسة بين مخالب الدهر. مكثت حيناً أفكر ثم نهضت واقفاً، وتناولت عصاي وغادرت منزلي وسرت وأنا لا أعلم إلى أي مكان تقودني قدمي إلى أن وصلت محطة باب الحديد، وهناك وقفت مفكراً ثم اهتديت للسفر ترويحاً للنفس، وابتعت تذكرة، وركبت القطار للضيعة لأقضي فيها نهاري بأكمله".

الشيخ المعمم: إنه أسمر اللون، طويل القامة، نحيل، كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكأنه لم يستيقظ من نومه بعد!" ويؤخذ على الكاتب تشويبه صورة الشيخ المعمم، بذكر سلوكياته المقرزة.

الشاب الجامعي: إنه طالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعة ليقضي إجازته بين أهله وقومه، وهو أخرج من حافظته رواية من روايات مسامرات الشعب وهمّ بالقراءة. وله مواقف جلية في الموضوعات.

الأفندي: إنه وضّاح الطلعة، حسن الهنّام، دخل الغرفة وهو يتبختر في مشيته، ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترمس، جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلاً على رجل بعد أن قرأ السلام.

العجوز الشركسي: وصفه الراوي بأنه: "شيخ بلغ الستين، أحمر الوجه براق العينين، يدل لون بشرته على أنه شركسي الأصل، وكان ممسكاً بمظلة أكل عليها الدهر وشرب، أما حافة طربوشه فكانت تصل إلى أطراف أذنيه، وجلس أمامي وهو يتفرس في وجه رفقائه المسافرين كأنه يسألهم من أين هم قادمون وإلى أين هم ذاهبون".

العمدة: وصفه الراوي بأنه: "أحدُ عمَدِ القلوبية، وهو رجل ضخّم الجثة، كبير الشارب، أفضس الأنف، له وجه به آثار الجدري تظهر عليه مظاهر القوة والجهل. جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي".



Recap

- محمد تيمور أحد رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث، وقد استخدم هذا الفن للتعبير عن قضايا المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين، وعلى رأسها قضية التعليم والعدالة الاجتماعية.
- تنتمي قصة "في القطار" إلى الاتجاه الواقعي الذي يصور الحياة اليومية ويكشف التناقضات الفكرية بين فئات المجتمع المختلفة.
- تبدأ القصة بحالة نفسية مضطربة يعيشها الراوي، حيث يشعر بالاكئاب رغم جمال الصباح والطبيعة، مما يعكس قلق الإنسان المثقف تجاه واقع مجتمعه.
- يقرر الراوي السفر بالقطار ترويحاً عن نفسه، فيتحوّل القطار إلى فضاء رمزي يجمع نماذج متعددة من المجتمع المصري.
- تمثل شخصيات القصة شرائح اجتماعية وفكرية متباينة: الشيخ المعتم، الشاب المتعلم، الأفندي، الشيخ الشركسي، والعمدة.
- يكشف الحوار بين هذه الشخصيات عن صراع واضح بين فكر يؤمن بالتعليم وسيلة للتقدم، وفكر تقليدي يرى في الجهل وسيلة للسيطرة على الفلاحين.
- يعتبر الشيخ الشركسي والعمدة عن موقف سلبي من تعليم الفلاح، ويؤكدان أن الضرب والسوط هما الوسيلة الأنسب للتعامل معه.
- يمثل الشاب الريفى المتعلم صوت الوعي الجديد، إذ يدافع عن حق الفلاح في التعليم، ويرى أن الجهل نتيجة سوء المعاملة لا طبيعةً فطرية.
- يقدم الشيخ المعتم نموذجاً للجمود الفكري، حيث يوظف الدين توظيفاً خاطئاً لتبرير رفض التعليم ومحاربة التقدم.

- يكشف الكاتب من خلال السخرية والحوار الحاد عن خطورة الجهل حين يتحالف مع السلطة والتقاليد البالية.
- تنتهي القصة بخروج الراوي من القطار مثقلاً بالأفكار، في إشارة إلى عمق الأثر الذي تركه هذا الصراع الفكري في نفسه.
- تعكس القصة رسالة محمد تيمور الإصلاحية، التي تؤكد أن التعليم هو الطريق الحقيقي لتحرير الإنسان وبناء مجتمع عادل ومتقدم.

Objective Questions

1. ما هي أول قصة قصيرة في الأدب العربي الحديث؟
2. من هو مؤلف القصة القصيرة "في القطار"؟
3. ما اسم ديوان محمد تيمور؟
4. إلى أين توجه الراوي بعد خروجه من البيت؟
5. ما سبب سفر الراوي بالقطار؟
6. أين جلس الراوي في القطار؟
7. ما القضية التي أثارها الشركسي داخل القطار؟
8. ماذا كان رأي الأستاذ (الشيخ المعمم) في القضية؟
9. من أول راكب دخل الغرفة بعد الراوي؟
10. ما الفكرة الرئيسية في القصة؟

Answers

1. في القطار
2. محمد تيمور
3. وميض الروح
4. محطة باب الحديد

5. للترويج عن النفس والهروب من الاكتئاب
6. بجوار النافذة
7. معارضة تعليم الفلاحين ودعوته لاستخدام السوط بدلا من التعليم.
8. عارض التعليم واستشهد بحديث مكذوب ليؤيد رأيه
9. شيخ معمم
10. الصراع بين دعاة التعليم والتنوير وبين أنصار الجهل والتسلط

Assignment

1. قارن بين مواقف الشخصيات المختلفة في قصة "في القطار".
2. أعد مقالة عن الكاتب محمد تيمور ومساهماته في تطوير القصة القصيرة العربية.
3. أكتب مذكرة نقدية عن القصة "في القطار".

Suggested Reading

1. محمد تيمور، ما تراه العيون
2. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي
3. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية



Unit 2

"خديجة" لطف حسين

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

4. التعرف على سيرة طف حسين ومكانته في الأدب العربي الحديث.
5. قراءة واستحسان القصة "خديجة" لطف حسين.
6. فهم خلاصة القصة القصيرة "خديجة".
7. فهم معاني المفردات والتعبير العربية الواردة في القصة.

Prerequisites

تعدّ قصة "خديجة"، المأخوذة من مجموعة "المعذبون في الأرض" لعميد الأدب العربي طف حسين، أيقونة أدبية ترصد بمرارة عميقة الصراع بين الجمال الروحي والقهر المادي في أعماق الريف المصري. يفتح الكاتب هذا النص بتصوير التناقض الجذري في شخصية خديجة، الفتاة التي وُلدت لأسرة بائسة غارقة في الفقر، لكنها جاءت تحمل نقاء وجمالاً فائقاً يجعلها آية لا تتفق مع واقع أبويها شعبان ومحبوته المليء بشظف العيش. يضع طف حسين هذا الجمال كرمز للبراءة المتفردة والروح الطاهرة التي ترفض الاستسلام لقسوة البيئة، ممهداً بذلك لمأساة فتاة تحاول الحفاظ على كرامتها وكيانها في عالم لا يرحم الضعفاء.

Key Themes

الفقر، النقاء والتعفف في مواجهة البؤس، القهر الاجتماعي، الموت كوسيلة للخلاص

Discussion

4.2.1 طه حسين

كان طه حسين أديبا ومفكرا مصريا كبيرا، يُعدّ من أهم رموز التنوير في العصر الحديث. وُلِد في قرية الكيلو بمحافظة المنيا عام 1889م، وفقد بصره وهو في الرابعة من عمره بسبب مرض في عينيه. ومع ذلك، كان ذكياً جداً وصاحب ذاكرة قوية، فحفظ القرآن وتعلم القراءة والكتابة في الكُتّاب. التحق بعد ذلك بالأزهر، ثم بالجامعة المصرية عام 1908م، وكان من أوائل طلابها، وحصل منها على الدكتوراه عام 1914م.

سافر طه حسين إلى فرنسا لمتابعة دراسته العليا، وهناك حصل على الدكتوراه الثانية في الفلسفة عن ابن خلدون، كما درس القانون الروماني. تزوج من السيدة الفرنسية سوزان بريسو التي كانت تساعد كثيراً في القراءة والكتابة، وكانت سنداً له في حياته. بعد عودته إلى مصر، عمل أستاذاً في الجامعة، ثم عميداً لكلية الآداب، وبعد ذلك تولى عدة مناصب مهمة منها وزير المعارف، حيث دعا إلى مجانية التعليم وإلزاميته وساهم في تأسيس جامعات جديدة.

كتب طه حسين الكثير من الكتب المهمة التي أثرت الثقافة العربية، منها "في الأدب الجاهلي"، "مستقبل الثقافة في مصر"، "حديث الأربعاء"، "على هامش السيرة"، وكتابه الشهير "الأيام" الذي حكى فيه قصة حياته. كانت أفكاره الجديدة تواجه أحيانا رفضاً من البعض، لكنه استمر في دعوته إلى الحرية والتفكير المستقل. توفي في أكتوبر عام 1973م بعد حياة طويلة قضاها في التعليم والكتابة ونشر النور والعلم بين الناس.

4.2.2 خديجة: نص القصة

لم تنزل من السماء كما تنزل الملائكة رحمة وروحا على الأرض. ولم تخرج من النهر كما كانت العذارى الحسان من بنات الماء يخرجن في الزمان القديم من الجداول والأنهار، ومن العيون والينابيع. ولم يحملها إلينا السحاب ولا أرسلها إلينا نجم من النجوم. وإنما نشأت في القرية، وفي أسرة بانسة شقية من أسرها كما ينشأ غيرها من عشرات العذارى، بل من مئاتهن وألوفهن في المدن والقرى دائماً. ولكنها امتازت من أترابها بوجه كأن الشمس ألفت رداءها عليه نقي اللون لم يتخدد، ولم يكن أحد يعرف من أين جاءت بهذا الوجه السمح الطلق المشرق النقي. فقد كان وجه أبيها جهماً غليظاً قد احتفرت فيه الأخاديد احتقاراً، وفعل به البؤس



والشقاء وشظف العيش الأفاعيل. وكان وجه أمها صورة رائعة للقبح، إن جاز أن تكون للقبح صور رائعة. وكان ضيق الحياة وخسونة العيش، وهذه الضرورات المحرجة التي تدفع البائسين من العمل إلى ما يحبون، وترضيهم آخر الأمر عما يكرهون - كان هذا كله قد غشي وجه الأبوين بغشاء صفيق مؤلم من الكآبة، والذلة، والحزن، والغفلة والغباء.

ولم تكن تمتاز بإشراق الوجه ونقائه فحسب، وإنما كان إشراق وجهها ونقاؤه مظهرا لصورة رائعة بارعة من الجمال والحسن، قد أسبغت على جسمها كله، فكان شيئا رائعا متقنا كأنما صنع في تمهل وتأنق وأناة، كأحسن ما يتمهل المثال البارع ويتأنق ويستأنى بعمله فيخرج تمثاله آية في الروعة وفتنة للعيون والقلوب جميعا.

وكان صوتها، إذا تكلمت، رخما عذبا صافيا ممتلئا، لا تكاد الأذن تسمعه حتى يحضر في النفوس، هذا الوقت القصير بين انطلاق الفجر في ظلمة الليل كأنه السهم، وإشراق الشمس على الأرض حتى تملأها جمالا ونورا. كان صوتها يحضر في النفس هذا الوقت القصير الذي يكون بين انطلاق الفجر وإشراق الشمس، والذي يترقرق فيه نسيم رقيق عليل، ويسقط فيه الندى كأنه تحية حلوة، ملؤها الحياة والنشاط، قد أرسلتها السماء إلى الأرض وتستيقظ فيه الطبيعة نشيطة متكاسلة مع ذلك: تتغنى الطير وتحف الأوراق، وتهف الغصون، ويهمس الضوء الفاتر إلى الأرض أن أفيقي وتأهبي، فقد أوشك موكب الشمس أن يلم.

كان صوتها يحضر في النفس هذا كله إذا تكلمت، ولم تكن تتكلم إلا قليلا، وكان صوتها ذلك الرخيم العذب الصافي يلائم وجهها المشرق النقي، وخلقها الرائع السوي، فكان شخصا أشبه شيء بأية من آيات الموسيقى التي لا تلد السمع وحده، وإنما تلد كل ما في الإنسان من ملكات الحس والشعور والتفكير. وكان الناس يتساءلون ولا يكفون عن التساؤل: من أين جاء هذان الأبوان اللذان أثرتهما الطبيعة بالدمامة والقبح، بهذه الآية التي استأثرت بأرقى الحسن وأنقاه؟ وكان فقيه القرية إذا ألح الناس في التساؤل أمامه، تلا عليهم هذه الآية من القرآن، منكرًا عليهم تساؤلهم وإلحاحهم فيه: {تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ}. ثم يقول لهم: ويحكم! ما تنكرون أن يهب الله الجمال للقبح وهو يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل! إنكم لا تنكرون أن ينشق الليل المظلم عن النهار المبصر، ولا أن ينهزم ضوء النهار أمام ظلمة الليل فلم تنكرون أن يهب الله خديجة هذه لأمها محبوبة ولأبيها شعبان.

وكانت محبوبة هذه امرأة نصفاء، تطوف بأهل القرية تصنع لهم الخبز، وتصنع لهم من الخبز نوعا خاصا هو هذا الذي يتخذ من الذرة رقيقا مستديرا واسعا، لا تحسن أن تصنع غيره من خبز القمح. فكنت تراها في آخر



الليل ملمة بهذه الدار أو تلك تهيء العجين. وكنت تراها في أول النهار جالسة أمام الفرن، تدير بيدها السريعة الصناعة قطع العجين، فتسويها في سرعة مدهشة على الشكل الذي ينبغي أن يسوى عليه، ثم تقذفها إلى النار قذفا خفيفا رقيقا، ثم تستردها من النار وقد منحتها النضج الذي يجعلها سائغة في الأفواه والحلوق والبطون. وكنت تراها حين يرتفع الضحى ويوشك النهار أن ينتصف عائدة إلى بيتها ذاك الوضع الحقير، وقد حملت أجرها طائفة من هذا الخبز تضيفها إلى طائفة، وتعيش عليها مع زوجها وبنيتها وبناتها، ويقتنعون بهذا الخبز في كثير من الأيام، وقد يضيفون إليه هذا الإدام أو ذاك، إن ساق الله إلى شعبان رزقا، أو تفضلت بعض الأسر الموسرة على هذه الأسرة المعسرة بشيء من طعام. فإن لم يكن هذا ولا ذاك فالخبز وحده، أو الخبز مع شيء مما تنبت الأرض وتصل إليه الأيدي القصار من البصل والفجل، وهذه الأعشاب التي لا يتحرج البائسون من أن يستعينوا بها على الحياة.

وكان شعبان رجلا مقترًا عليه في الرزق قد ورث عن أبيه مهنة لا تغني عن جوع، كان بناء متواضعا لا يقيم الدور التي تتخذ من الحجر والأجر واللين، وإنما يقيم البيوت والحجرات التي تتخذ من الطين الغليظ: تراب يجمع ويصب عليه الماء، ويخلط به بعض الهشيم، ثم تسوى منه قطع متلائمة أو غير متلائمة يضاف بعضها إلى بعض لتمتد في الفضاء وترتفع في الجو، وتدور أو تستطيل حول رقعة ضيقة من الأرض، حتى إذا ارتفعت فبلغت القامة أو أقل من القامة، مُدّ عليها شيء من سعف النخيل، فاستقام منها بيت أو حجرة يأوي إليها البائسون من أهل القرى، فتيهم أيسر ما ينبغي أن يتقوا من عاديات الطبيعة.

وأهل القرى لا يبنون هذه البيوت في كل يوم ولا في كل أسبوع، وإنما يبنونها حين يتاح لهم البناء، وحين تأذن لهم الظروف أن يتخذوا البيوت والحجرات، أو أن يقيموا الغرفة فوق الحجرة أو تلك، أو فوق هذا البيت أو ذاك. فكان يعمل اليوم أو اليومين أو الأيام القليلة، ليظل بعد ذلك متعطلا أياما أو أسابيع. وكان يوسع على أهله بهذه القروش التي يغلها عليه عمله من حين إلى حين، يكسوهم إن استطاع لهم كسوة، ويمتعهم بقليل من الطيبات إن طالت يده إلى قليل من الطيبات. فلم يكن بد من أن يعمل الصبية حين شبوا ليقوتوا أنفسهم حيث يعملون، وليرجعوا على أهلهم بفضل ما يساق من الرزق.

وكانت خديجة كاعبا، تعمل في دار من دور أهل اليسار، تُقبل مع الصبح المسفر فتتنفق ما تملك من نشاط في خدمة أهل الدار، وتعود مع الليل المظلم إلى بيت أبيها فتتنفق الليل فيه. وكانت راضية بهذه الحياة باسمها لها على كل شيء من حزن كان يستقر في قلبها ويتغلغل في ضميرها، ولا يبين عنه لسانها حين ينطق ولا وجهها حين يأخذ ما يأخذ من الأشكال. كانت تفكر من غير شك في بؤس أبيها وإخوتها الصغار، ولكنها لم



تكن تعبر عن هذه الخواطر الكئيبة بلفظ أو لحظ أو حركة، إنما كانت تخفي حزنها كما يخفي البخيل كنزه. وربما نمت بهذا الحزن نغمة ضئيلة مرّة، تغمر هذا الصوت الممتلئ العذب فتترك في السامعين أثرا غريبا. وربما نمت بهذا الحزن سحابة خفيفة رقيقة تمر بهذا الوجه المشرق الجميل، مرّا سريعا لا يتيح للذين يرونها أن يفكروا فيها فضلا عن أن يسألوا عنها. كانت حياتها في تلك الدار بهجة متصلة ورضا مقيماً، تقطعها بين حين وحين وفي لحظات قصار جداً هذه النميمة التي تهم أن تنبئ بالحزن، ولكنها تذوب قبل أن تنبئ بما همّت أن تنبئ إليه.

وكانت ربة الدار محبة لخديجة رقيقة بها، عطوفا على أهلها، تبرهم كلما سنحت لها الفرصة، وتحسن إليهم كلما أتيح لها الإحسان، وكانت كثيرا ما تدعو محبوبة إلى الدار وتكلفها بعض العمل اليسير الهين أو الغليظ العنيف، تأجرها على ذلك لا بالقروش التي تضعها في يدها، ولكن بالثوب الذي تهديه إليها من ثيابها هي الخليفة، أو من ثياب أبنائها وبناتها، أو من ثياب زوجها، وبالطعام تكلفها حمله إلى زوجها وبنيتها، وبالطرف تطرفها بها في أيام الأعياد وفي أيام السعة والرخاء، حين تلم أيام السعة والرخاء، ولكنها لم تكن تقف عند هذا النوع من البر، وإنما كانت تحرص على أن يكون رفقتها بالأسرة متجددا، وعطفها عليها متصلا.

وفي ذات يوم سمعت ربة الدار في فناء دارها من حظيرة الماشية صياح امرأة تصيح، وبكاء فتاة تبيكي، وصوت عصا تلهب جسما بضرب متصل، وصراخ صبية يجأرون بالشكاة، فتخرج من حجرتها مسرعة، ولا يروعها إلا محبوبة قد ألقّت ابنتها على الأرض وأخذت بشعرها الطويل الجميل تجذبه بإحدى يديها جذبا عنيفا، ويدها الأخرى ترتفع وتنخفض بغصن يابس من هذه الغصون التي تتخذ لإدارة الخبز في النار واستخراجه منها، وغير بعيد من هذا المنظر الأليم طبقان من خزف قد نحيا ناحية، ومحبوبة تنظر إليهما وتسال عنهما الفتاة، في حين تمعن يدها في جذب الشعر، وتمعن الأخرى في رفع العصا وخفضها.

قالت ربة الدار منكورة: "ماذا أرى وماذا أسمع؟! ثم أسرعت إلى محبوبة فردتها عن الفتاة وانتزعت من يدها العصا، وإلى الفتاة فأنهضتها وفرقت بينها وبين أمها، ولكن محبوبة أمعنت في بكاء متصل فيه شهيق وزفير، ثم لم تلبث أن أخذتها نوبة عصبية، من هذه النوبات التي تأخذ أمثالها من النساء حين يمعن في الشهيق والزفير، حتى اضطرت ربة الدار إلى أن تتضحها بشيء من ماء لتردها إلى الاتزان والسكون.

فلما ثابت محبوبة إلى نفسها واستبانتها ربة الدار عن خطبها وخطب الفتاة، سمعت منها كلاما لم يكذب يبلغ نفسها حتى انهلت دموعها له غزارا: سمعت منها أنها وجدت في زاوية من زوايا بيتها هذين الطبقيين، فلم تشك في أن ابنتها تخون سادتها وتسرق ما في دراهم من متاع. لم يبق إذن إلا أن تسرق، فتخون من يحسنون



إليها وإلى أهلها، ويتيحون لهم حياة فيها شيء من نعمة ورضا! لم يبق إذن إلا أن تسرق فتدخل الشر على أهلها وتزيد عيشهم ضيقاً إلى ضيق، وحياتهم شقاء إلى شقاء، من أجل هذه السرقة التي استكشفتها قتر عليهم في الرزق، فردت هي عن بعض الدور التي كانت تصنع فيها الخبز، ولم يدع زوجها إلى بناء البيوت ولا إلى تسوية الطوب منذ وقت طويل. لقد كنا نسأل عن مصدر هذا الشقاء، فقد عرفناه الآن، أن لنا ابنة سارقة تخون ساداتها وتختلس ما عندهم من متاع!

قالت ربة الدار وقد كففت عبراتها: على رسلك أيتها المرأة! فإن ابنتك لم تسرق هذين الطبقين، وإنما كلفتها أن تحملها إليكم أمس مع الليل، وفيهما شيء من طعام، كدأبي معها دائماً، وما أرى إلا أنها قد نسيتهما حين أقبلت على عملها مع الصبح. قالت محبوبية: فإنها لم تحمل إلينا أمس طعاماً كما أنها لم تحمل إلينا طعاماً قط. وانجلت القصة بعد قليل، وتبين أن خديجة كانت تستحي أن ترفض ما تكلفها سيدتها أن تحمل من الطعام إلى أهلها، وكانت تستحي أن تحمل إلى أهلها هذا الطعام، فكانت إذا خرجت بالطبق أو الأطباق تخفت مما فيها، تهديه إلى الفقراء إن وجدت في طريقها الفقراء، وتلقيه إلى الكلاب إن لم تجد في طريقها إلا الكلاب، وتلقيه في عرض الطريق إن لم تجد في طريقها ناساً ولا كلاباً، ثم تضع الأطباق في زاوية من زوايا البيت، فإذا أصبحت عادت بها إلى الدار باسمه ظاهرة الرضا، كأنها قد وسعت على أهلها بما حملت إليه من رزق. ولكنها في ذلك اليوم قد أعجلت عن حمل الطبقين، ولم تذكرهما إلا حين رأت أمها مقبلة تحملهما وتسألها في غلظة عنهما أين كانا ومن أين سرقتهما، ثم لا تمهلها ولا تنتظر منها جواباً، وإنما تجذب شعرها بإحدى يديها وتلهب جسمها بذلك الغصن اليابس في يدها الأخرى، ويأخذها الغضب فتصيح، والفتاة يأخذها الألم فتبكي، وكلما أمعنت الفتاة في النحيب أمعنت أمها في الصياح.

منذ ذلك اليوم عرفت ربة الدار أن خديجة خادم لا كالخدم، وفتاة لا كالفتيات، فأثرت بالمودة، واختصتها بالحب وكادت تتخذها لنفسها صديقاً. وقصت على زوجها القصة آخر النهار، فرق للفتاة وأهلها وأوصى امرأته بها وبهم خيراً، وتلا قول الله عزوجل: "لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ النَّعْفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ".

وفتيان القرية يتسامعون بقصة خديجة هذه، ويتحدثون بما تصور هذه القصة من تعفف لا يجدونهم عند الأغنياء ومن حياء نادر لا يجدونه فيما يشهدون من أمور الناس ولا فيما يقص عليهم من أحاديث الجدات. وفتيان القرية يتحدثون عن جمال خديجة الفاتن، وحسنها الذي يسحر العيون ويخلب القلوب ويملك الأبواب.

وفتيان القرية يسرون في أنفسهم حبا لخديجة وإعجابا بها وطمعا فيها، ويعلنون بألسنتهم إطراء لخديجة وثناء عليها، والأمانى تلعب بعقولهم كل ملعب، وتسلق بقلوبهم كل سبيل. ثم يتقدم الخاطب ذات يوم من أسرة ليست عظيمة الحظ من الثراء ولكنها بعيدة كل البعد عن الإعدام، لها أرض تزرع غير بعيدة من القرية، ولها ماشية تخرج من الدار مع الصباح وتعود إليها مع المساء، وتغل على الأسرة خيرا كثيرا.

والفتى قوي موفور الصحة، عظيم النشاط جميل المنظر، منطلق اللسان ولاسيما حين يأخذ زينته ويذهب إلى المسجد ليشهد صلاة الجمعة ثم يعود فيأخذ مع رفاقه في ضروب من العبت وفنون من الحديث.

وأسرة خديجة تسمع أول الأمر ولا تصدق، ثم تعرف بعد إنكار، وتقبل بعد تردد فيه كثير من الأمل الذي يحيي النفوس، والخوف الذي يميم القلوب. وما يمنع هذه الأسرة البائسة أن تجد في هذه الخطبة روحا من الله، سيبيح لها رخاء بعد شدة، وسعة بعد ضيق؟ وما يمنعها أن ترى نفسها وبؤسها، فتشفق من إصهارها لأسرة ذات سعة ويسار؟ ولكن الفتى صادق محب ملح في صدقه وحبه، وأسرته لا تعدل برضاه وسعاده شيئا آخر، فهي صادقة ملحة في صدقها، تبتغي الوسائل إلى إقناع البؤس بأن يصهر إلى النعيم.

وقد استقامت الأمور بين الأُسرتين، ولكنها لم تستقم في نفس خديجة، فهي تمتنع على هذا الزواج وتلح في الامتناع، تؤثر حياتها هذه التي تحياها خادما على تلك الحياة التي تدعوها إلى الحرية والاستقلال بأمر نفسها والقدرة على معونة أهلها. وهي تمتنع وتمتنع وتلح في الامتناع حتى تثير الريبة في نفس أبويها، فما ينبغي أن تصر على هذا الإباء إلا أن تكون قد قصرت في ذات نفسها، وفرطت فيما للشرف على الفتاة من حق.

ومحوبة تفضي بسرها هذا البشع إلى سيدة خديجة في صوت يقطعه البكاء وتغمره الدموع، ولكن سيدة خديجة تردّها إلى القصد وتعيد الطمأنينة إلى نفسها البائسة وقلبها القلق، وما تزال بالفتاة تلاينها حيناً، وتخاشنها حيناً آخر، حتى تختلس منها الرضا اختلاسا. وقد احتفلت أسرة الفتى ليوم الزفاف واحتفلت سيدة خديجة ليوم الزفاف أيضا، وهيئت الفتاة لهذا اليوم المشهود من حياتها كأحسن ما تهيأ الفتيات من بنات الطبقة الوسطى لمثل هذا اليوم. وأبت سيدة خديجة إلا أن يبدأ الزفاف من دارها لا من دار شعبان.

وفي ذات ليلة كانت محبوبة قد انكفأت على وجهها أمام بيتها الحقير تريد أن تبكي فلا تجد الدموع، وتريد أن تتكلم فلا تجد الألفاظ، وإنما يتردد في حلقها صوت خفي منكر، إن دل على شيء فإنما يدل على خوفها وهلعها مما ستتكشف عنه ساعة من ساعات هذا الليل حين يدخل الفتى على زوجه، وهي كذلك ملقاة على الأرض يضطرب جسمها من حين إلى حين اضطرابا عنيفا، وتجري في أطرافها رعدة تخف لحظة وتعنف



لحظة أخرى، ويتردد في حلقها هذا الصوت المنكر البغيض، والفرح من حولها يملأ قلوب الشباب بهجة وسرورا.

ثم تنطلق الزغاريد كأنها سهام من فضة تشق ظلمة الليل الحالكة، وتسمع طلقات البنادق هنا وهناك، ويظهر جمع من النساء والصبية قد نصبوا شيئا يشبه أن يكون راية قانية، وهم يهتفون بألفاظ ينكرها السمع ويمجها الذوق، وسهام الزغاريد منطلقة يتبع بعضها بعضا، كأنما تريد أن تمزق أحشاء الليل تمزيقا، وامرأة وقاح تهز محبوبه هزا عنيفا وتزجرها زجرا مخيفا، وتقول لها في صوت يسمعه الناس: أفيقي! ثوبي إلى نفسك، ما تخافين؟ لقد بيضت خديجة وجهك ووجه شعبان.

وتثوب السكينة إلى محبوبه قليلا قليلا، وقد أقامها النساء فأجلسنها وقدمن إليها شيئا من ماء لتسترد صوابها كاملا وقوتها موفورة.

وتتنقضي الليلة كما تنقضي ليالي الأعراس، ويقبل النهار من غد، ولكن خديجة لا تبدو للزائرات إلا مكرهة على ذلك إكراها، تسمع منهن كل شيء ولا تقول لهن شيئا، تحاول أن تمسك دموعها فلا تجد إلى إمساك الدموع سبيلا.

وهن يسألنها ويتساءلن فيما بينهن: ما خطبها وما مصدر هذه الكآبة التي تغمر نفسها، وهذه الدموع التي تغمر وجهها؟ ومتى رأى الناس فتاة يملأ قلبها الحزن في مثل هذا اليوم الذي تفيض فيه القلوب فرحا وبشرا! هن يسألنها فلا يجدن عندها جوابا، لأنها لا تجد عند نفسها جوابا، أو قل إن الجواب مستقر في نفسها ولكنها لا تستطيع أن تبديه لأنها لا تستطيع أن تصل إليه ولا تظهر عليه، وهن يتساءلن فيما بينهن فلا يجدن جوابا لما يدور على ألسنتهن من سؤال. ولو جرت أنفسهن على سجيتها لاخترن عن الجواب عن تساؤلهن اختراعا. وأي شيء أيسر عليهن من الريبة تثار بالحق والباطل! لقد رأين الفتاة تزف إلى زوجها شاحبة الوجه ممتعة اللون زائغة البصر لا تمسك نفسها إلا في جهد، كأنما كانت تساق إلى الموت وهي تنظر إليه، ولقد كانت أمها ملقاة على الأرض تضطرب اضطراب من مسها الصرع وركبها الشيطان، أليس في كل هذا وفي بعض هذا ما يريب؟ ولكنهن رأين الراية القانية ترتفع في ظلمة الليل وبين خفقان المصابيح.

والضحى يرتفع، والنهار يوشك أن ينتصف، وهذه سيدة خديجة قد أقبلت زائرة لها، تحمل إليها التحية وتحمل إليها الهدية أيضا، فترى وتسمع ويروعاها ما ترى وتسمع.

ثم خلا إلى الفتاة خلوة تطول شيئا، وتخرج من عندها متضحكة تقول لمن حولها: عبث الأطفال، وحياء فتاة غافلة لن تلبث الأيام أن تذهب به كما تذهب بكثير من الأشياء.

ولكن الأيام تمضي ولا تذهب بشيء، أو يخيل إلى من حول خديجة أن الأيام تمضي كما تعودت أن تمضي في أعقاب الأعراس، فالفتاة هادئة مطمئنة وإن كان وجهها الصبوح قد فقد غير قليل من جماله وبهجته، وغشيته سحابة مقيمة من حزن رقيق يزيدا إلى النفوس حبا ويزيد موقعها في القلوب حسنا، وإن كان صوتها الرخص العذب الصافي الممتلئ، قد جرت فيه نغمة حزينة متكسرة، تجعله أذ موقعا في السمع، وأسرع نفوذا إلى القلب.

وزوج الفتاة سعيد ومغتبط كأحسن ما يسعد الأزواج ويغتبطون. وينطلق الفجر ذات يوم جريئا يريد أن يحو آية الليل، وتغمر الأرض هذه الساعة الحلوة التي تكون بين انطلاق الفجر وإشراق الشمس، والتي كان صوت خديجة يحضرها في النفوس بما يملؤها من تفرق النسيم، وحفيف الأوراق وهفيف الغصون وسقوط الندى، وغناء الطيور واستيقاظ الطبيعة، وفي هذه الساعة الهادئة الحلوة تخرج النساء والعدارى من أهل القرية ساعيات إلى النهر متغنيات جمال الحياة كأنه حلم يلم بنفوسهن في آخر عهدها بالليل، وأول عهدها بالنهار. ثم يعدن إلى القرية صامتات، قد أخذ الابتسام يغادر ثغورهن قليلا قليلا، وأخذت الكآبة تغشى وجوههن شيئا فشيئا، وأخذ الهم يستيقظ في قلوبهن فنونا وألوانا، وأخذن يتهيأن لاحتمال أثقال الحياة وآلامها ما غمرت الشمس قريتهن بنورها الملح الثقيل.

ذهبن إلى النهر فرحات مرحات، وعدن إلى القرية كاسفات البال بانسات النفوس. وافتقدت خديجة حين تقدم النهار قليلا فلم توجد، وإنما وجدت على شاطئ النهر وفي مكان بعيد من حيث تعود النساء أن جرارهن جرة مملووة وإلى جانبها بعض الحلى. والتمست خديجة في النهر فلم يظفر بها الباحثون.

قالت سيدتها وهي تكفكف دموعها تريد أن تنسجم، وتثبت صوتا يريد أن ينفطر: لقد أكرهت خديجة إكراها على الزواج، ومس حياءها النقي ونفسها الطاهرة منه دنس، لم يستطع الحب أن يغسله فغسله الموت.

قال سيد خديجة: وصنع الله لأبويها، فقد كتب على محبوبة أن تطوف ما عاشت بالدور تصنع لأهلها الخبز، وكتب على شعبان ألا ينظف يديه ولا ثيابه من الطين.



4.2.3 معاني المفردات

Sweet-voiced :	عذبة الصوت
Melodious / Soft-toned :	رخيم
Pure / Clear :	نقي
Clean / Innocent :	طاهر
Charming / Alluring :	فاتنة
Modesty / Shyness :	حياء
Miserable / Wretched :	بائسة
Bread :	خبز
Oven :	فرن
Builder :	بناء
Clay / Mud :	الطين
Dough :	العجين
Plate :	طبق
Sustenance / Livelihood :	رزق
Wage / Payment :	أجرة
Hatred :	كراهية
Mercy :	رحمة
Compassion / Pity :	شفقة
Hatred / Grudge :	حقد
Dew :	الندى
Breeze :	النسيم
Marriage :	الزواج
Engagement :	الخطبة
Wedding :	الزفاف

4.2.4 خلاصة القصة

القصة "خديجة" من كتاب "المعذبون في الأرض" لطفه حسين، تحكي عن فتاة ريفية جميلة نقية القلب، نشأت في أسرة فقيرة تعيش في قرية بسيطة.

كانت خديجة تختلف عن أهلها في كل شيء، وجهها مشرق جميل، وصوتها عذب رقيق، بينما كان أبواها "شعبان" و"محبوبة" فقيرين بانسين يعيشان على القليل من الرزق والعمل الشاق. كانت أمها تخبز الخبز للناس لتكسب رزقها، وأبواها يعمل بناء بسيطاً، ولا يجد عملاً دائماً.

عملت خديجة خادمة في بيت إحدى الأسر الثرية في القرية، وكانت سيدة البيت تحبها وتحنو عليها لما رآته فيها من أدب وخلق وجمال. وذات يوم، رأت أمها في البيت طبقتين من أواني الطعام، فظنت أن ابنتها سرقتهما من بيت السيدة التي تعمل عندها، فغضبت وضربتها بشدة. وعندما علمت ربة الدار بالأمر بيّنت الحقيقة: أن خديجة لم تسرق، بل كانت تُعطي الطعام الذي تحمله للفقراء والكلاب من شدة حيائها. أعجبت السيدة بخديجة أكثر، وأصبحت تعاملها كصديقة لا كخادمة.

انتشرت قصة خديجة في القرية، وأعجب بها شباب القرية وأخلاقها الجميلة، حتى تقدم أحدهم لخطبتها. كان شاباً حسن المظهر، فوافق أبواها فرحين بالأمل في حياة أفضل. لكن خديجة رفضت الزواج بإصرار، لأنها لم تكن تميل إليه، وكانت تخشى أن تفقد طهارتها وحرية نفسها. ظن أبواها أن وراء رفضها سبباً مخزياً، فأجبراه على الزواج رغم إرادتها.

تم الزواج في احتفال كبير، لكن خديجة كانت حزينة يوم زفافها، شاحبة الوجه، باكية العين، وكأنها تساق إلى مصير لا تريده. وبعد الزفاف، ظلت حزينة لا تبسّم. وفي صباح أحد الأيام، خرجت كعادتها إلى النهر، لكنها لم تعد. وجدوا جثتها وبعض حليها على الشاطئ، فعرفوا أنها أُلقت بنفسها في النهر لنتهي حياتها.

قالت سيدتها والدموع في عينيها: "لقد أكرهت خديجة إكراها على الزواج، ومس حياءها النقي ونفسها الطاهرة منه دنس، لم يستطع الحب أن يغسله فغسله الموت."

وانتهت القصة بعبارة حزينة توضح مأساة الفقر والقهر في القرية، إذ بقي الأب والأم في بؤسهما، كلٌ يعمل كما كان، وكان شيئاً لم يتغير، إلا أن خديجة وحدها خلصت روحها من العذاب.

4.2.5 الشخصيات المركزية

خديجة

خديجة هي بطلة القصة، فتاة جميلة ذات أخلاق طيبة وسيرة حسنة، يحبها جميع أهل القرية لحسن كلامها وتهذيبها. تنتمي إلى أسرة فقيرة، لكنها تعمل بجد وتساعد أبويها في مصروف البيت. تمتاز خديجة بالرحمة والعطاء، فكانت تطعم الفقراء والكلاب من الطعام الذي تحصل عليه من بيت مخدومتها، دون أن تخبر أحداً. تمثل خديجة رمز الطهارة والتضحية، وتنتهي حياتها نهاية مأساوية بعد أن أُجبرت على الزواج دون رغبتها.

أم خديجة (محبوبة)

هي امرأة فقيرة تطوف بأهل القرية تصنع لهم الخبز، تحب ابنتها ولكنها قاسية أحيانا بسبب ضيق المعيشة وجهلها بحقيقة الأمور. ظنت أن خديجة سرقت الطعام من بيت السيدة التي تعمل عندها، فضربتها من شدة الغضب، لكنها كانت مخطئة. تمثل الأم في القصة نموذج الأم المكافحة التي تقع أحيانا في الخطأ بسبب ضغوط الفقر وسوء الفهم.

ربة الدار

هي السيدة التي كانت تعمل خديجة في بيتها، وتُظهر في القصة طيبة القلب والعدل، إذ سارعت للدفاع عن خديجة عندما رأت أمها تضربها، واستفسرت عن الحقيقة حتى فهمت الموقف الصحيح. كانت تحب خديجة وتقدر أمانتها، وتمثل رمز الخير والرحمة في المجتمع، فهي ترى بعيون الفهم لا الظن، وتدافع عن الحق دون تردد.

شعبان

هو والد خديجة، يعمل بناءً في القرية، رجل بسيط وفقير لكنه شريف في عمله، يسعى لتأمين لقمة العيش لأسرته.

زوج خديجة

هو الشاب الذي تقدم لخطبة خديجة بعد أن ذاع صيتها في القرية. كان شابًا حسن الشكل والسلوك، من أسرة محترمة. وافق والد خديجة على زواجه منها، لكن خديجة لم تكن ترغب في الزواج منه لأنها كانت تفضل أن تستمر في عملها لتساعد والديها. يمثل هذا الفتى في القصة عنصر القدر الذي غير مسار حياة خديجة وأدى إلى نهايتها الحزينة.

Recap

- طه حسين يُعدّ من رواد الأدب العربي الحديث، وقد استخدم القصة القصيرة وسيلة لكشف معاناة الفقراء والمهمشين في المجتمع المصري.
- تنتمي قصة "خديجة" إلى مجموعة "المعذبون في الأرض"، التي ركّز فيها طه حسين على تصوير الظلم الاجتماعي، والفقر، والقهر الإنساني في الريف.
- اعتمد الكاتب في القصة على الأسلوب الوصفي المؤثر، فجمع بين جمال اللغة وعمق المعنى لإثارة التعاطف مع الشخصية الرئيسية.
- تمثل شخصية خديجة رمزا للنقاء والطهارة والحياء.
- وُلدت خديجة بجمال روحي وبدني أسر في أسرة بائسة فقيرة.
- ظنّت الأم (محبوبة) أن خديجة سرقت طبقين من بيت مخدومتها وضربتها بعنف.
- اتضح أن خديجة لم تسرق، بل كانت تلقي بالطعام الذي تكلفها سيدتها بحمله إلى أهلها إلى الفقراء أو الكلاب حياء وتعففاً.
- دافعت ربة الدار عن خديجة، وأعجبت بتعفّفها النادر، وصارت تعاملها كـ "صديقة".
- انتشرت قصة حياء خديجة وجمالها.
- تقدم شاب من أسرة ميسورة لخطبتها، لكن خديجة أصرت على الرفض مفضلة حياتها وعملها وحرّيتها.
- أجبرها على الزواج دون رغبتها.
- بعد الزواج، الذي كان يومه شاحبا وحزينا عليها، أَلقت خديجة بنفسها في النهر



Objective Questions

1. من هو مؤلف كتاب المعذبون في الأرض؟
2. اذكر اثنين من مؤلفات طه حسين؟
3. ما هو كتاب طه حسين الشهير الذي حكى فيه قصة حياته.
4. ما عمل أم خديجة "محبوبة"؟
5. أين كانت خديجة تعمل؟
6. كيف كانت خديجة تتصرف بالطعام الذي تُكَلِّف بحمله لأهلها؟
7. ما سبب ضرب محبوبة لابنتها خديجة؟
8. كيف كان موقف خديجة من الزواج؟
9. كيف ظهرت خديجة في صباح يوم الزفاف؟
10. ماذا وُجد على شاطئ النهر؟

Answers

1. طه حسين
2. في الأدب الجاهلي، مستقبل الثقافة في مصر
3. الأيام
4. تصنع الخبز
5. في بيت إحدى الأسر الثرية في القري
6. تُعطي الطعام للفقراء والكلاب من شدة حياؤها
7. ظنت أن خديجة سرقت الطبقين
8. كانت تمتنع وتصرّ على الرفض
9. حزينة شاحبة باكية



Assignment

1. حلّل شخصية بطلة القصة، واذكر الصفات التي تميّزها.
2. اكتب بحثًا قصيرًا عن سيرة طه حسين ودوره في تطوير الأدب العربي الحديث.
3. أعدّ مذكرة استحسانية عن قصة 'خديجة' لطفه حسين.

Suggested Reading

1. طه حسين، المعذبون في الأرض
2. طه حسين، الأيام، مركز الأهرام، القاهرة، 1992
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي
4. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي

BLOCK-5

المسرحية

Drama



Unit 1

مسرحية "ميلاد بطل" لـ توفيق الحكيم

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

7. التعرف على الأديب توفيق الحكيم وأسلوبه المسرحي.
8. الفهم على أحداث مسرحية "ميلاد بطل" وموضوعها.
9. أن يتعرف أهم شخصيات مسرحية "ميلاد بطل".
10. تحليل نقدي للمسرحية.

Prerequisites

توفيق الحكيم كاتب مسرحي وقصصي وروائي مصري ولد في مدينة الإسكندرية ٩ أكتوبر عام ١٨٩٨م وتوفي ٢٦ يوليو عام ١٩٨٧م بالقاهرة. يعتبر الأديب توفيق الحكيم حكيما ورائدا عربيا عظيما في الأدب العربي المعاصر.

تعلم في الكتاب في بعض القرى في الدلتا فمدرسة محمد علي، ثم مدرسة دمنهور الابتدائية، أما الثانوية فكانت في الإسكندرية. حاز على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٢٥م. وحاول إكمال الدراسات العليا في باريس إلا أنه لم يتمها. عمل بالنيابة في مدينة الإسكندرية القضاء الأهلي، ومدير إدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ومدير الإرشاد الاجتماعي، ثم عمل في الصحافة بصحيفة "اليوم" ثم صحيفة "الأهرام" ثم مديرا عاما لدار الكتب، وعضوا متقرا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم. وعمل مندوبا للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٥٤م.

حصل على عدة أوسمة منها قلادة الجمهورية عام ١٩٥٧م، وجائزة الدولة في الآداب عام ١٩٦٠م، ووسام الفنون من الدرجة الأولى، وقلادة النيل عام ١٩٧٥م.



مؤلفاته المسرحية: أهل الكهف، أهل الفن، شهرزاد، محمد، عهد الشيطان، رصاصة في القلب، مسرح المجتمع، رحلة إلى الغد، دقة الساعة، الحب العذري، لعبة الموت، السلطان الحائر، رحلة الربيع والخريف، شمس النهار مع الزمان وغيرها.

وأما مؤلفاته من القصص والروايات: عودة الروح، القصر المسحور، يوميات نائب من الأرياف، عصفور من الشرق، راقصة المعبد، الرباط المقدس، قصص توفيق الحكيم، عدالة وفن، أرني الله، قصص فلسفية، ليلة الزفاف، العصفور والإنسان، المؤمن والشيطان، الله وسؤال الحيران وغيرها.

وأما مقالاته: تحت شمس الفكر، البرج العالي، وثائق في طريق عودة الوحي، نظريات في الدين والثقافة والمجتمع وفضائل دينية، ثورة الشباب، في الوقت الضائع وغيرها.

Key Themes

البطولة الحقيقية والزائفة، الوطنية وحب الوطن، الواجب والمسؤولية، الوعي والتحول النفسي

Discussion

5.1.1 نص المسرحية

المنظر الأول

(مستشفى عسكري في القاهرة ضابط شاب على سرير وقد رُبطت ذراعه اليسرى برباط صحي ... وعلى مقربة منه إحدى المتطوعات تقوم بتمريره).

الضابط : لماذا تضعين على رأسي ثلجا؟

المرمضة: لأن حرارتك مرتفعة.

الضابط : هذا صحيح ... ولكنك أخطأت المكان كان يجب أن تضعي الثلج ها هنا (يشير إلى قلبه).

المرمضة: المغازلة ممنوعة من فضلك.

الضابط: المغازلة؟ مع مَنْ؟

المرمضة: مع المتطوعات.

الضابط : تقصدين حضرتك؟ ... أنا غازلت حضرتك؟

المرمضة: ألم تُشِير إلى قلبك وحرارته؟
الضابط: يا للنساء ... أولا يمكن أن يكون في قلب رجل حرارة غير حرارة حبكن؟!
المرمضة (باسمة): نتمنى ذلك.
الضابط : كلا ... أنتن لا تتمنين ذلك أبدًا ... أما أنا فباعتباري رجلا قادمًا من الميدان فأني أؤكد لك أن في قلبي دخانا ولهبا لعل أثرًا لهما في عيني.
المرمضة: أرى اللهب، ولكني لست أرى الدخان.
الضابط : ثقي أنه ليس لهب الحمى، إنه لهب المدفع!
المرمضة: أعرف أنك بطل وأنتك قمت باقتحام كثير من الحصون.
الضابط : أقالوا لك إني بطل ؟
المرمضة : نعم ... كلهم هنا يقولون ذلك ... إني فخورة بتمريضك!
الضابط (باسمًا) : المغازلة ممنوعة من فضلك!
المرمضة: لست أفخر بشخصك ... بل بعملك في الحرب.
الضابط (بأسف) : لماذا هذا التحديد والتفريق ؟ ... إذا أردت أنا أيضًا أن أعجب بك، فهل تظنين أنني مستطيع طرح شخصك من الحساب؟
المرمضة : ألم تُحِس بعدُ أن أشخاصنا أصبحت اليوم تافهة بالقياس إلى العمل الذي نُؤديه من أجل الوطن؟
الضابط : لست أعرف الآن ما أحس ... لا تسأليني عن مشاعري ... إنها أعقد من أن أفهمها لأول وهلة ... يُخَيِّل إليَّ أن شيئًا في نفسي قد تغير ... شيئًا لا أتبينه ... ولا أدري بعدُ كيف أصفه ... لن تفهمي بالضبط ما أقصد ... لا بد أن أبسط لك طرفًا من حياتي السابقة ليبدو لك هذا الكلام واضحًا.
المرمضة : كلامك واضح لي ... لإني أحس عين إحساسك.
الضابط (دهشًا): كيف ذلك ؟ ... فسّر لي إذن.
المرمضة: لا ليس الآن ... لقد تركتك تتكلم أكثر مما ينبغي ... ليس من الحكمة أن تبذل مجهودًا وأنت لم تستكمل بعدُ الشفاء سأدعك لحظة لتستريح، وتستغرق في الهدوء ... ومن الخير أن تنام قليلا.
الضابط : لا ... لا أريد أن أنام.
المرمضة: إذن ... لا تتكلم ... أصغ إلى الراديو، إذا شئت.
(تفتح جهازًا صغيرًا للراديو قرب سريره ... فيسمع صوت المذيع يقول: "تسمعون الآن أغنية: الحب كله أنين".)
الضابط: ما أحسن حظي! هذه أغنية طالما أحببتها.

المرضة: مثلي إذن ... إنها أغنيتي المفضلة.

(يصغيان إليها صامتين.)

الضابط (بعد برهة) : ما هذا؟ إنها ليست هي ... أواثقة أنت أنها هي؟

المرضة: هي بعينها.

الضابط: لم يكن فيها هذه التأوهات السخيفة ولا هذه المعاني الضعيفة.

المرضة: أوتظن إدارة الإذاعة قد وضعت فيها هذه التعديلات أخيرا؟

الضابط : لا بالطبع ولكن فيها مع ذلك شيئا قد ... تغيّر.

المرضة: ليست هي التي تغيرت.

الضابط: إذا لم يكن في طلبي إزعاج لك، فإني أرجو منك أن تغلقي الراديو.

المرضة: (وهي تضغط على مفتاح الجهاز وتغلقه) حسناً فعلت ... أنا أيضاً أفضل لك جو الصمت.

الضابط : لا تنتهزي الفرصة كي تتركيني وتنصرفي ... لا أريد أن أنام، لا أريد أن أنام... لقد نمت طويلا.

المرضة: سأقيس درجة حرارتك ... فإذا كانت معتدلة، فإني أسمح لك بالحديث لحظة أخرى ... موافق؟ ...

الضابط: موافق ... ومع ذلك، ثقي أنني بخير ... وإلا ما شعرت بهذه اليقظة ولا بهذا النشاط ... أريد أن أنهض

قليلا.

المرضة: مهلا ... مهلا ... حذارٍ أن تصدم ذراعك الجريح ... دعني أسند ظهرك إلى الوسادة.

الضابط (يتأمل ذراعه المربوطة): عجبا! ... ما هذا المشبك البديع؟ ... إنه من ذهب فيما أعتقد ... غاية في

سلامة الذوق ودقة الصناعة! لن يستطيع أحد أن يقنعني بأنه من أدوات المستشفى.

المرضة: هو مشبكي لم أجد غيره أحكم به رباطك الذي فُك وأنت نائم.

الضابط : لن يفك الرباط بعد اليوم ما دمت قد شبكتني بمشبكك!

المرضة (وهي تُخرج مقياس الحرارة): أتتوي الاحتفاظ به؟

الضابط: إلى آخر لحظة في حياتي.

المرضة (باسمة): بلا ثمن؟

الضابط: ماذا تطلبين فيه من ثمن؟

المرضة: لست أدري ... إني أمزح. خذه مني هدية إذا راق لك. إنه زهيد القيمة.

الضابط : لا شيء منك زهيد القيمة ... إني أقدر له ثمنا مرتفعا ... سأحاول الوفاء به

فيما بعد!

المرمضة (وهي تضع في فمه المقياس): عندما تهبط حرارتك سيهبط ذلك الثمن المرتفع... لا تفكر الآن في تقدير شيء!

الضابط (يهز رأسه): كلا ... كلا

المرمضة: لا تهز رأسك هكذا ومقياس الحرارة في فمك ... أصغ إليّ دون حراك... أتراني مخطئة؟ ... أرجو أن أكون كذلك، بل إنني لمخطئة ... ها أنا ذا ألمح في عينيك الساعة بريقاً، ليس من السهل أن ينطفئ ... ما بي حاجة إلى أن أتلقي منك جواباً على أسئلتني... إنني أقرأ كل شيء ... لا على صفحة نفسك بل على صفحة نفسي أنا ... أردت أن تكشف لي عن ماضي حياتك، لتفسر لي ما اعتراك من تغيير ... يكفيني أن أستعرض حياتي أنا كي أفهم ... ألم يخطر لك أن تتساءل: "لماذا أنا هنا بجوارك أنا الفتاة المصرية التي ما عرفت قط يوماً غير التافه من المشاعر؟! ... هذه الأغنية التي كانت تملأ حياتنا: "الحب كله أنين". أتصدّق أنها كانت تُبكي لي الليالي الطوال؟ ... ما حدث لي اليوم حتى أسمعها فلا تهتز مني شعرة؟ لا تحسب الدموع قد نصبت من عيني ... إنني أسكبها في بعض الأحيان مدراراً، لا حزناً بل فرحاً ... إنها تتساقط مع البسمات كالمطر في شروق الشمس كلما ولد لنا في ميدان الشرف بطل (تناول من فمه المقياس وتنظر فيه) صدقت ... إنك بخير ... أستطيع الآن أن أنحي عن رأسك هذا الثلج.

الضابط: أيتها ... الأنسة!

المرمضة (تلقت إليه): ماذا بك؟ ... لماذا تنظر إليّ هكذا؟

الضابط: إنك... تخيفيني.

المرمضة: أخيفك؟

الضابط: نعم كلما ذكرت هذه الكلمة.

المرمضة: أي كلمة؟!

الضابط: أود لو أعلم منك شيئاً ... أتعديني أن تصارحيني القول؟

المرمضة: أعدك ... ماذا تريد أن تعلم؟

الضابط: من هو "البطل"؟ ... إنني لم أراه قط ... أتمنى لو أراه مرة.

المرمضة: تريد أن ترى بطلا؟!

الضابط: نعم.

المرمضة: لا شيء أيسر من ذلك ... لحظة واحدة من فضلك ... وأنا أقدمه إليك (تأتي

بحقيبة يدها وتفتحها).

الضابط: عجباً! ... أهو في هذه الحقيبة؟!

المرمضة: (تُخرج من حقيبتها مرآةً صغيرة تُدنياها من وجهه): انظر في هذه المرآة وأنت تراه!

الضابط: أه... لا تمزحي! (يقصي عنه المرآة) إنك تجرحين شعوري بهذا القول... ثقي أنني لا أتواضع عندما أؤكد لك أنني لم أر ذلك الذي ترين ... لا أود أن تظنني رجلاً مجرداً عن حب الزهو ... على النقيض لظالما شعرت أنني بطل العالم كله يوم كنت متفوقاً في لعبة كرة القدم. كنت أصيب الهدف بقدمي، وأسمع هتاف الجماهير فأعتقد أن تلك القدم ليست من لحم وعظم ... إنها من ذهب إبريز وكنت أسير بها مختالاً فوق الأفاريز ... فيخيل إليّ أن عيون الحب والإعجاب تتبعها وتكلؤها وترعاها، كما لو كانت ذخراً قومياً لا يُفدّر بمال ... اليوم أمشي بهذه القدم بين الألغام ... وأقتحم بها الحصون، تحت وابل النيران، فما شعرت قط لحظة أنها قدم بطل! ... نعم، صدقيني أنك لا تعرفين جو المعركة أيتها الأنسة ولا تدركين تلك اللحظات التي ينسى فيها الجندي الفرق بين الجد واللعب ... هناك حيث ينزل إلى ميدان واسع غامض، وبين قدميه مصيره كأنه كرة. لا يطرق سمعه تصفيق الناس ولا هتاف الجماهير لا تخطر في باله فكرة البطولة فهو مشغول عنها وعن غيرها من الأفكار! ... إنه يفكر في مواجهة الموت كما لو كان يواجه امرأة خطيرة الحسن، بقلب يتأجج ناراً بل إنه لا يفكر على الإطلاق ... إنما الذي يفكر هو سلاحه الذي في يده عندما تنلقى الأمر بالهجوم، نشعر كأنه مركز التفكير فينا قد انتقل من الرأس إلى المسدس ... لكأنه يعرف بغريزة مجهولة ماذا يصنع وماذا ينبغي أن يصنع ؟ ... وإنا لندعه يقودنا في خضم الخطر، دون أن نُتيح له من حب السلامة مقاوماً ينطلق معه، ولا نفكر عندئذ فيما سوف يحدث ... لهذا أغضب عليك، وأخاف منك، كلما وصفتني بشيء ما رأيته في نفسي اليوم قط!

المرمضة: ليس من الضروري أن ترى أنت ... يكفي أن نرى نحن.

الضابط : أوثقة أنت أنك لست مخدوعة؟

المرمضة: اطمئن!... لست أنا التي يسهل الآن خداعها!

الضابط: من يدري؟ ربما كان هذا أيضاً نوعاً من التمرريض. هذه المبالغة والمغلاة وهذا التشجيع والتضخيم ولكنك لا تعرفينني ! ... إني شاب صريح، أحب الصدق ... وإنك لتحملينني بتمريضك الروحي هذا على السخرية منك ومن نفسي! ... أقسم لك أن لا شيء يريحني حقاً غير الوضع الصحيح للأشياء ... لا أقبل مطلقاً أن أحاط بإطار مسرحي من الثناء أيتها الأنسة! حذار من سخطي ومن احتقاري! ... أنا الذي كاد يعتقد أن الحرب خلقت مني ومنك ومن أمثالنا جيلاً آخر، يجري في دمائه شعور جديد عندما قلت لك إني قد تغيرت ما قصدت أنني قد صرت بطلاً في نظر نفسي ! ... "بطل"! ... إني أمنعك من ذكر هذه الكلمة لي أو نسبتها إلي ... إنك لا تدركين مبلغ ما فيها لي من إيذاء!



المرمضة: إيذاء ؟ . لك أنت ؟ ... أيقوم في روعك أني أوديك بهذه الكلمة.
الضابط: إنها نوع من الصدقة لا أقبله!
المرمضة: صدقة ... أرجوك ... لا تقل ذلك.
الضابط: هدية ... إذا شئت رداء موسى خاطف البريق ... لا أجرؤ أن ارتديه وأمشي به في الطريق ... دون أن يعتريني الخجل، وأتصور الناس تتبطني بأنظارها قاتلة هامة: يا له من ادعاء! ...
المرمضة: ما خطر لي ببال أن أقدم إليك هدية! ... حتى ولا هذا المشبك الذهبي الصغير ... أنت الذي أردت الاحتفاظ به وأرجو من فضلك أن ترده إليّ في يوم من الأيام.
الضابط: سأرده ... في يوم من الأيام.
المرمضة: نم الآن ... قبل أن تصيبك نكسة من كثرة الكلام ... إني ذاهبة.
الضابط (بشيء من العنف): قلت لك لن أنام!
المرمضة (ببعض العنف): أمرك أن تستريح، وأن تغمض عينيك، وأن تكف عن كل ما يُنهك قواك.
الضابط: لست أتلقى منك أمراً!
المرمضة: إذا كنت في الميدان مكلفا بطاعة فُوداك ورؤسانك، فأنت هنا في المستشفى مُكَلَّف بطاعة أطبائك وممرضيك.
الضابط: في مقدوري أن أطيع أمراً بالهجوم ... ولكني لا أستطيع أن أطيع أمراً بالنوم.
المرمضة: وأنا لا أستطيع أن أتحمل تبعة عصيانك! (تتحرك للانصراف).
الضابط (يلطّف فجأة من لهجته): أتذهبين؟
المرمضة: سأنصرف إلى غيرك من الجنود أو تحسبني منقطعة لتمريضك وحدك؟
الضابط : أصبت ... اذهبي إليهم ... ولكني
المرمضة: ماذا؟
الضابط: سأنتظر عودتك!
المرمضة : شفاؤك قريب ... وستخرج من هنا بعد أيام.
الضابط أعرف أن فراقنا قريب ... ولهذا ... (يرمقها صامتا).
المرمضة: لماذا تنتظر هكذا إليّ؟
الضابط : لا شيء ... اذهبي ... ها أنا ذا أطيعك وأغمض عيني
المرمضة : نعم ... نم الآن قليلا ... بغير أحلام!
الضابط (وهو يُغمض عينيه) : صورة واحدة ستلازمني في النوم واليقظة ... إلى آخر لحظة!

(ستار)

المنظر الثاني

(في ميدان القتال ... "الضابط" وهو قائد الفصيلة الأولى المرابطة في الخط الأمامي يتحدث همساً إلى قائد السرية وقد جاء يتفقد الحالة قبل الهجوم على حصن الأعداء ... وقد كاد ينتصف الليل ... وقصف المدافع المصرية يهز الأرجاء.)

قائد السرية (ينظر في ساعته) : بعد سبع دقائق نتوقف بطارياتنا عن الضرب.

الضابط : نعم ... لقد فرغت من مهمتها ... وبقي علينا نحن القيام بالباقي.

قائد السرية: يجب أن تعلم أن مهمتك خطيرة!

الضابط ليست أخطر من مهمة غيرنا.

قائد السرية: أظن أنها أخطر... لا تنس أن عليك أن تتقدم على رأس دوريتك المقاتلة؛ لتفتح ثغرة في الأسلاك

الشائكة حول هذا الحصن المنيع!

الضابط: معنا قصفات الأسلاك.

قائد السرية : أمامك حقل من الألغام، مغطى بنيران العدو.

الضابط: معنا مجسات الألغام.

قائد السرية: صدرك قد يتلقى رصاصة القناصة الغادرين.

الضابط : فليروا صدري ... ولكني سأعرف كيف أرى ظهورهم!

قائد السرية: كل شيء إذن على ما يرام.

الضابط : نعم ... اعتمد على فصيلتي، وعد مطمئناً إلى موقعك.

قائد السرية: ما كنت أظن أنني سأراك هنا بهذه السرعة! ... ولا أدري كيف عدت إلينا هكذا على عجل بعد

خروجك من المستشفى.

الضابط : لا تذكرني الآن بالمستشفى.

قائد السرية: أكان جرحك أليماً ؟

الضابط (يشير إلى جهة الحصن) : انظر ... انظر ... لقد أطاحت قنبلة المدفع ببرج الحصن!

قائد السرية (ينظر بمنظاره) : نعم يا له من عمل رائع لمدفيعتنا!

الضابط: الدخان يرتفع من أرجاء الحصن ... أنبدأ زحفنا؟

قائد السرية (ينظر في ساعته) : انتظر لحظة ... إن الدقائق السبع لم تنقض بعد



أخبرني ... إنك لم تحدثني.

الضابط: عن ماذا؟

قائد السرية: عمّا رأيت وسمعت في القاهرة أثناء مدة علاجك.

الضابط: آه لقد رأيت.

قائد السرية: إني مصغ.

الضابط: لا شيء.

قائد السرية: ما لصوتك قد تهدّج؟

الضابط: كم الساعة الآن؟

قائد السرية: إذا صدقت فراستي فإنك قد قابلت هناك شخصا عزيزا.

الضابط: الأمر لا يحتاج إلى فراسة ... كلنا لنا هناك شخص عزيز ... ولكن

قائد السرية: ولكن ماذا؟

الضابط: أهذا مكان وزمان نتحدث فيهما عن ذلك.

قائد السرية: إنه خير موضع وظرف نستأنس فيهما بالصور الموضوعه في قلوبنا.

الضابط: قلوبنا! ... عجيب ذلك الذي حدث لهذه القلوب ... لقلبي أنا على الأقل لكنه هو أيضًا قد تحول إلى

ميدان حرب ... طغى فيه هدير المدافع على الهمسات والبسمات ... ولكن سجع اليمام يُسمع أحيانًا رقيق النغم

حلو الهديل بين طيات الرعد القاصف ... صدقت ... هنالك صورة، وهنالك صوت ... لا بد أن نحملهما معنا

في أخطر المواقف وأحرج اللحظات.

قائد السرية (يحدق في صدر الضابط): ما هذا الشيء الذي يبرق في صدرك؟

الضابط: هذا مشبك ذهبي.

قائد السرية (باسما): يا لها من أناقة جديرة بعاشق يسير في حديقة أزهار، لا في حقل ألغام!

الضابط: لست أجد الآن فرقًا كبيرًا بين الحديقتين ... لكل من الزهر تحت الخمائل، واللغم تحت الأسلاك،

مقص ومجس!

قائد السرية: أنت أيضًا تتنابك هذه الأفكار؟

الضابط: أي أفكار؟

قائد السرية: خيّل إليّ أي وحدي الذي اكتشف حقيقتنا المدفونة ككنز، التي كنا نجهل وجودها في أنفسنا ...

إني لم أعد بعدُ إلى القاهرة ... منذ بدء المعارك ... ولكن إذا قُدِّر لي عمر وعودة إلى الوطن، فإني على ثقة من

أني سأكون رجلاً جديداً.. لذلك سألتك الساعة عما رأيت هناك... هل نحن وحدنا الذين تغيرنا ... أو أن أهل بلادنا حدث لهم كذلك مثل الذي حدث لنا؟

الضابط (يشير إلى الحصن): انظر ما هذا؟ ... أحقُّ ما أرى أم هو سراب؟

قائد السرية (يمسك بمنظاره) : ماذا؟

الضابط: هذه الرايات البيضاء التي تُرفع فوق الحصن؟!

قائد السرية (يرى بمنظاره) : نعم نعم حقاً ... إنها رايات التسليم!

الضابط : إذن ... فلنقتحم الحصن في الحال.

قائد السرية: مهلاً يجب أولاً أن نُخبر مركز القيادة الرئيسي (يسرع إلى تليفون الميدان ويخاطب القيادة)

رُفعت رايات التسليم فوق الحصن أفندم؟ ... يُحتمل أن تكون خدعة ؟ ... نرسل الفصيلة الأولى ؟

الضابط: فصيلتي.

قائد السرية (وهو يترك جهاز التليفون): نعم ... ولكن يجب أن تكونوا على حذر فهؤلاء الأعداء

غادرون... وقد يكون التسليم خدعة لاجتذاب عدد كبير من جنودنا ... حتى إذا اقتربوا من العدو، فتح عليهم

النيران.

الضابط: لن يذهب أحد من جنودنا.

قائد السرية: ومن يذهب ليتلقَى التسليم!

الضابط: أنا ... بمفردي.

قائد السرية: وإذا كان في الأمر غدر، وأطلق عليك قناصتهم الرصاص.

الضابط: لن يظفروا عندئذٍ بغير قتيل واحد!

قائد السرية : لا ... لن أفرط فيك أنت ... فليذهب.

الضابط: لا تبحث عن أحد غيري ... أنا قائد الفصيلة الأولى ... ولن أعرضُ أحدًا من رجال فصيلتي ...

سأذهب وحدي.

قائد السرية: لن أصدر إليك هذا الأمر.

الضابط: لقد صدرت إليك تعليمات القيادة بتحرك الفصيلة الأولى ... فصيلتي وليس لك أن تخالف أوامر

القيادة.

قائد السرية: هذا صحيح... فلتذهب إذن فصيلتك.

الضابط: أنا حر إذن في اختيار من يذهب معي منها ... فأنا قائدها...وقد اخترت نفسي.

قائد السرية: إذا صدقت فراستي فأنت مقتول.

الضابط : يسرني أن أضع فراستك هذه المرة موضع الامتحان... خذ هذا.
قائد السرية (يتلقى من يد الضابط شيئاً نزعته من صدره): مشبكك الذهبي؟
الضابط: إنه ليس لي ... إنه لمرمضة متطوعة في المستشفى العسكري بالقاهرة ... إذا قُتلت أنا ... وعدت أنت
إلى الوطن سالماً ... فإذهب وابحث عنها ... وردد هذا المشبك إليها.
قائد السرية: ما اسمها؟

الضابط : لست أدري ... إني ما سألتها قط عن اسمها ... ولكنني واثق أنك ستجدها... قل لها: لقد كان وعدك
أن يرد إليك هذا المشبك في يوم من الأيام ... وقد برّ بوعده ... أمّا الثمن المرتفع الذي قدره في نظير
الاحتفاظ به هذه اللحظات، فإنه لم يستطع أن يدفع أكثر من ... حياته ... إلى اللقاء أو وداعاً.
(يقفز الضابط إلى سيارة صغيرة ويمضي إلى الحصن)
قائد السرية: اذهب في حفظ الله.

(يرفع قائد السرية منظاره إلى عينيه ويتبع الضابط)
الضابط (صائحاً) : إذا أطلقت لكم وهجاً من مسدسي فهي إشارة إلى أن التسليم صادق.
قائد السرية (للجنود) : اصطفوا وارقبوا الإشارة... ها هو ذا قائدكم يذهب بمفرده (يتبعه بمنظاره) إنه الآن
يقترّب من أسلاك الحصن ... آه ... يا للجناء! ... يا للأذال! (صائحاً) إنهم يُنزلون الرايات البيضاء لقد
سحبوا التسليم... ما هذا؟... ما هذا؟... صوت طلقات مدفع رشاش ... قتلوه لقد قتلوه ... قتلوه ... مات الرجل
الجنود (بغیظ وتأثر): مات الضابط!
قائد السرية (بجلد وفي عينيه دمعة): ولكن ... وُلد البطل!

(ستار)

5.1.2 سياق المسرحية

ميلاد بطل لتوفيق الحكيم مسرحية جميلة أخذت من مسرح المجتمع. كان لهذه التمثيلية فضل واضح ودور
مهم في تصوير المجتمع في أوضاعه العديدة المختلفة، لأن هذه المسرحية قد أنجبتها بإبداعاته الفنية حينما
واجه المجتمع المصري الحرب العالمية الأخيرة. خصوصاً إن الجماهير والناس يعتبرون البطل متفوقاً في
لعبة كرة القدم على الرغم من لا يعتبرون العسكريين الذين افتدوا حياتهم للشعب والوطن. تعرض هذه
المسرحية من صور الأشخاص والأوضاع والأخلاق في الحياة والحرب.



5.1.3 الملخص العام

تصور هذه المسرحية معنى البطولة الوطنية ، وأن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة ، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي يفتدي نفسه في نار المعركة ؛ حتى ينسى ذاته وأثانيته.

5.1.4 ملخص المسرحية

تدور أحداث مسرحية "ميلاد بطل" حول قصة ضابط شاب جرح في ميدان القتال. صور الكاتب قصته عبر منظرين. المنظر الأول المستشفى وفيه معه ممرضة، والمنظر الثاني ميدان القتال وفيه معه قائد السرية والعساكر.

تبدأ مسرحية توفيق الحكيم بمشهد المستشفى، يرقد ضابط شاب على سرير لأنه قد أصابه الجرح والحمى وقد ربطت ذراعه اليسرى برباط صحي. وعلى قربه تقوم المتطوعة بتمريضه. أثناء التمريض يريد الضابط المحادثة معها ولكن تمنعه من التكلم كثيرا وتوصيه بالنوم قليلا لإعادة الصحة الكاملة، ولكن لا يصغي إلى كلماتها ويقول إنه في تمام الصحة. وفي تلك اللحظة تفتح جهازا صغيرا للراديو قرب سريره. فالأغنية التي أذيعت منه أغنية أحبها الضابط والمتطوعة معا. لكن لم يستطيعا الاستمتاع بها في تلك اللحظة وطلب منها أن تغلقها. وأراد التكلم معها أيضا، فقبلت حاجته بشرط أن يكون بعد قياس درجة حرارته، فإذا كان معتدلا سمحت له بالحديث. فقاست الدرجة بمقياس الحرارة حتى وجدتها معتدلة. فجعلتا يتبادلان الذكريات الماضية والفكرات الحياتية الجميلة.

أثناء المحادثة بين الضابط والممرضة، يعبر الضابط عن رأيه في معنى البطولة، فيؤكد لها أنه لا يرى نفسه بطلا، وأنه لم يذهب إلى ميدان القتال بحثا عن المجد أو إعجاب الناس، بل أداء لواجبه الوطني. تحاول الممرضة أن ترفع من معنوياته وتقول له إنه بطل حقيقي، لكنه يرفض هذا الوصف، موضحا أن البطولة الحقيقية لا يشعر بها الإنسان وهو يقوم بواجبه، بل قد يراها الآخرون فقط.

وخلال الحديث، تأخذ الممرضة من حقيبتها مشبكا ذهبيا، وتقول له مازحة إنه بطل، فتسخر من نفسها قائلة إنها تحاول إقناعه بذلك. ثم تنهض فجأة لترية المشبك، فيراه جميلاً ومتقن الصنع، فيسألها عنه، فتخبره أنها ربطته بهدية قديمة، ولم تجد له فائدة من قبل. عندئذ يطلب منها المشبك كتذكار، فتوافق وتعطيه إياه، فيحتفظ به ويعدها أن يعيده إليها بعد انتهاء الحرب.

وفي نهاية المشهد الأول، توصي الممرضة الضابط بأن يلتزم بالراحة وألا يبذل جهداً زائداً، لأن المريض بحاجة إلى العناية حتى يستعيد صحته. وتؤكد له أهمية الالتزام بتعليمات الأطباء. وتظهر في هذه اللحظة مشاعر إنسانية صادقة بينهما، لكنها تبقى في إطار الاحترام والواجب، دون أي علاقة عاطفية مباشرة.

يدور المشهد الثاني في ميدان القتال بعد أن شفي الضابط من جرحه وعاد إلى الخدمة العسكرية. وكان هو قائد الفصيلة الأولى المرابطة في الخط الأمامي، ويتحدث بحماسة مع قائد السرية الذي جاء يتفقد الأحوال قبل الهجوم. بينما يتحدثان عن الاستعدادات اللازمة في هجوم الحصان سأل قائد السرية عن أيامه في القاهرة وفي المستشفى. فينبه الضابط إلى أن هذا ليس وقت الحديث عن ذلك، ولكنه يبدي بعضاً من أحاسيسه ومشاعره، فجأة ارتفعت الراية البيضاء فوق الحصن دلالة على الاستسلام. فأرادوا أن يعرفوا هل هذا خدعة أو استسلام حقيقي. فأسرع قائد السرية إلى هاتف الميدان وتواصل مع القيادة. فقال رئيس القيادة أن يرسل إلى الحصن الفصيلة الأولى ولكن بحذر. وكانت الفصيلة الأولى للضابط، فأراد أن يذهب إلى الحصن منفرداً وأن يكتشف الحقيقة. حاول قائد السرية أن يمنعه من الخروج إلى الحصن منفراً، ولكنه أصرّ على قراره، فأوصاه القائد بأن يكون حذراً. وقبل انطلاقه ينزع الضابط من صدره المشبك الذي أعطته الممرضة ويعطيه لقائد السرية قائلاً: إذا قتلتُ وعدت أنت إلى الوطن سالماً فإذهب إلى القاهرة وابحث المتطوعة ورده إليها. بعد ذلك قفز إلى سيارة صغيرة ومضى نحو الحصن. فسحب الأعداء الراية وأطلقوا عليه النيران فقال قائد السرية: "مات الرجل ولكن ولد البطل".

5.1.5 تحليل الشخصيات البارزة

شخصية الضابط: هو الشخص الأساسي في المسرحية. إنه ضابط في الجيش وقائد الفصيلة الأولى المرابطة في الخط الأمامي. وقد جرح في ميدان القتال وأدخل في المستشفى، ومن هناك تعرّف إلى المتطوعة التي تقوم بتمريضه. أثناء المحادثة معها تسرب إلى قلبها الحب. وكان الضابط يأمل أن يكون بطلاً حقيقياً. إن الجماهير كانوا يعتقدون أن البطل هو يكون في كرة القدم فقط. ولكن حياته التي أهديت للوطن والشعب جعلته بطلاً حقيقياً.

شخصية المتطوعة: إن للمتطوعة دوراً هاماً في هذه المسرحية. هي واحدة من المتطوعات في المستشفى تقوم بتمريض الجنود الجرحى. ألمّ بها الفلق والحزن في حياتها الماضية. وحياتها الماضية جعلتها كثيرة



الحنن وعظيمة الكآبة إذ واجهت أوضاعا مختلفة فيها. إنها فتاة مصرية لم تعرف قط غير التافه من المشاعر. تعمل في المستشفى وقامت بتمريض العساكر وتعرفت إلى الضابط وأحست الحب به ومنحته مشبكها هدية.

5.1.6 دراسة تحليلية ونقدية للمسرحية

مما لا يخفى على ذوي الألباب أن في المجتمع نفوسا تتدفق نبضاتها سعيا إلى تحرير المجتمع وترقيته، وتتجه جهودها إلى استقلال الشعب الوطني وبناء الجيل الجديد. وصاحب هذه النفوس هم جنود الوطن وعساكره. فهم قوته الحقيقية طاقته الحارسة. ويفضل نشاطهم الفعال ويقظتهم المستمرة يرقد الشعب مستريحا. لا يمكن لأحد أن يعارض دور الجنود الذين يقدمون حياتهم ونفوسهم لمصلحة الوطن ووقايته. لكن المجتمع لا يمنحهم التقدير الذي يستحقونه، بل تقسو عليهم أحيانا، ومع ذلك تظلّ قلوبهم وعيونهم معلقة بالوطن والشعب، وهم يواجهون الموت في ساحات القتال، لا يطرق أسماعهم تصفيق الناس وهتاف الجماهير، والناس لا يعتبرهم بطلا، بل يرون البطولة في التفوق الرياضي، ولا سيما في كرة القدم، فإذا سجل الرجل الأهداف بالقدم تتعالى له هتافات الجماهير، ويزداد محبوه ومشجعوه داخل الميدان وخارجه.

إن مسرحية "ميلاد بطل" تصور هذا التصور المجتمعي لمعنى البطل. وتسعى إلى توضيح فكرة أن البطل ليس من يتفوق في كرة القدم فقط بل البطل الحقيقي من يفدي نفسه وحياته من أجل الوطن والجيل الجديد في ميادين القتال. وإلى هذا يشير تعبير الكاتب في نهاية المسرحية "مات الرجل لكن ولد البطل".

وكذلك يجسد المشبك الذهبي الذي ربطت المتطوعة في ذراع الضابط قصة حبهما وعمق الشغف الكامن في قلوبهما. فالمشبك في المسرحية رمز يشير إلى الحب الذي جمع بينهما، إذ احتفظ به الضابط إلى آخر لحظة حياته ووفى بوعده أنه سيرد إليها يوما من الأيام.

وقد استخدم الكاتب صورا فنية جميلة وتمثيلية جذابة للتعبير عن هذه الفكرة العظيمة. فرسمها بإبداعاته الفنية المتميزة على نحو يستميل قلوب القراء، كما استعمل أساليب بسيطة ومناظر مناسبة لتمثيل المسرحية، وأتى بجميع عناصر المسرح في دقة ووحدة فنية متكاملة.

Recap

- مسرحية "ميلاد بطل" من تأليف توفيق الحكيم، وهو من أبرز رواد الأدب المسرحي في الوطن العربي.



- تدور أحداث المسرحية حول فكرة البطولة الحقيقية وكيف يمكن أن يولد البطل من موقف بسيط وشجاع.
- تُظهر المسرحية أن البطل لا يولد بطلاً بالفطرة، بل تصنعه المواقف والظروف التي تُمتحن فيها إرادته.
- الفتاة والمشبك الذهبي يرمزان إلى الجانب الإنساني والعاطفي الذي يتحول إلى رمز وطني في النهاية.
- تُبرز المسرحية قيمة التضحية في سبيل الوطن والواجب الإنساني.
- تسعى إلى كشف البطولة الزائفة التي تعتمد على المظاهر والكلام دون أفعال حقيقية.
- الحوار في المسرحية بسيط وواضح، لكنه يحمل معاني رمزية عميقة.
- يظهر من خلال الشخصيات أن التحول النفسي هو أساس ميلاد البطل الحقيقي.
- استخدم الحكيم الرمز والفكرة الفلسفية لجعل القارئ أو المشاهد يتأمل معنى البطولة من جديد.
- في النهاية تؤكد المسرحية أن البطل يولد من الإيمان، والشجاعة، والواجب، لا من المظاهر أو الشهرة.

Objective Questions

1. من هو مؤلف مسرحية "ميلاد بطل"؟
2. أين يدور المنظر الأول من المسرحية؟
3. لماذا وضعت الممرضة الثلج على رأس الضابط؟
4. ماذا وعد الضابط الممرضة بشأن المشبك؟
5. من الذي قال: "مات الرجل ولكن وُلد البطل"؟
6. في أي ميدان قُتل الضابط؟
7. ما الرسالة الأساسية في المسرحية؟
8. ما سبب تسمية المسرحية بـ "ميلاد بطل"؟
9. ما العلاقة بين الضابط والممرضة؟
10. لماذا أراد الضابط الذهاب إلى الحصن بمفرده؟

Answers

1. توفيق الحكيم
2. في المستشفى العسكري
3. لأن حرارته مرتفعة
4. أن يرده إليها في يوم من الأيام
5. قائد السرية
6. في ميدان القتال
7. أن البطولة الحقيقية تكون في التضحية من أجل الوطن
8. لأن الضابط تحول من إنسان عادي إلى بطل حقيقي
9. علاقة حب روحي ووطني
10. لأنه قائد الفصيلة الأولى ويريد حماية رجاله

Assignment

1. أعدّ مقالة تفصيلية عن توفيق الحكيم ومساهماته في مجال المسرحية العربية.
2. اكتب مقالة تتناول كيف جسّد الضابط معنى البطولة الحقيقية بعيداً عن التظاهر أو الشهرة، مع ذكر أمثلة من المنظرين.

Suggested Reading

1. توفيق الحكيم، مسرح المجتمع، مكتبة الآداب، 1937
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي الحديث
3. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة،



BLOCK 6

المقالة والخطبة

Essays and Speeches



Unit 1

أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة - أحمد أمين

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة أحمد أمين ومكانته في الفكر العربي الحديث
- أن يفهم الفكرة الرئيسية لمقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"
- التعرف على الأسلوب الأدبي لأحمد أمين وخصائص لغته في المقالة
- قراءة الدراسة النقدية عن المقالة

Prerequisites

يُعدّ الأستاذ أحمد أمين أحد أبرز المفكرين والأدباء في النصف الأول من القرن العشرين، ترك بصمة واضحة في ميدان الفكر العربي والإسلامي الحديث. امتاز بثقافته الواسعة التي جمعت بين التراث العربي الأصيل والمعارف الحديثة، فكان من رواد التجديد الفكري الذين سعوا إلى النهوض بالمجتمع من خلال الفكر والأدب. وقد عُرف أحمد أمين بكتابات عميقة التي تتناول قضايا الإنسان والأخلاق والتطور الاجتماعي بأسلوب سهل قريب من القارئ.

من بين مقالاته المتميزة تبرز مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة" التي نُشرت ضمن كتابه الشهير فيض الخاطر. في هذه المقالة يتناول الكاتب رحلة الإنسان في حياته الأخلاقية منذ الطفولة حتى الرجولة، موضحاً كيف ينتقل المرء من مرحلة الأنانية التي تتمحور حول الذات، إلى مرحلة النضج التي تتسع فيها دائرة الاهتمام لتشمل الآخرين والمجتمع بأسره. ويقارن الكاتب بين من يعيش لنفسه فقط، ومن يعيش لأمتة ولإنسانية عامة.

تُعد هذه المقالة نموذجاً للفكر التربوي والاجتماعي الذي يربط بين تربية الفرد وبناء المجتمع، إذ يهدف أحمد أمين من خلالها إلى غرس القيم العليا في النفوس، وتنمية الإحساس بالمسؤولية والتعاون والتضحية في سبيل الخير العام. ومن خلال هذا الفصل سيتعرف الطالب على شخصية أحمد أمين الفكرية والأدبية،



وعلى المعاني الإنسانية الرفيعة التي تناولها في مقاله، مما يساعده على فهم العلاقة بين تطور الفرد ونمو المجتمع في إطار القيم الإسلامية والإنسانية.

Key Themes

أخلاق الطفولة، من "أنا" إلى "نحن"، الرجولة، مقاييس التفاضل بين الناس

Discussion

6.1.1 نبذة عن حياة أحمد أمين

أحمد أمين أحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وأحد أبرز من دَعَوَا إلى التجديد الحضاري الإسلامي، وصاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية، وهو والد المفكر الكبير "جلال أمين".

وُلد أحمد أمين في القاهرة عام ١٨٨٦م، لأب يعمل مُدرسا أزهريًا. دفعه أبوه إلى حفظ القرآن الكريم، وما إن أتم ذلك حتى التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية النموذجية، وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره انتقل إلى الأزهر ليكمل تعليمه، وبالرغم من تفوقه في دراسته الأزهرية، فضّل ترك الأزهر وهو في السادسة عشرة من عمره ليلتحق بسلك التدريس، فعمل مُدرسا للغة العربية في عدد من المدارس بطنطا والإسكندرية والقاهرة، تَقَدَّمَ بعدها لامتحانات القبول بمدرسة القضاء الشرعي، فاجتازها بنجاح وتخرّج منها بعد أربع سنوات، وعُيّن مُدرسا فيها.

بدأ أحمد أمين مشواره في التأليف والترجمة والنشر، حيث قادته الأقدار في عام ١٩١٤م إلى التعرف على مجموعة من الشباب ذوي الاهتمامات الثقافية والفكرية، كانوا يهدفون إلى إثراء الثقافة العربية، وقد قدّموا للقارئ العربي ذخائر التراث العربي بعد شرحها وضبطها وتحقيقها، كما قدّموا بدائع الفكر الأوروبي في مجالات معرفية متعدّدة.

وفي عام ١٩٢٦م اختير أحمد أمين لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وذلك بتوصية من طه حسين، ثم انتُخب عميداً لكلية فيما بعد، على الرغم من عدم حصوله على درجة الدكتوراه، غير أن توليه



العمادة للكلية أدخله في مشكلاتٍ عديدة أثّرت على مسار مشروعه الفكري، فضّل الاستقالة من العمادة في عام ١٩٤٠م. وقد حصل بعدها بثماني سنوات على الدكتوراه الفخرية.

كتب في العديد من المجالات المعرفية، كالفلسفة والأدب والنقد والتاريخ والتربية، إلا أن عمله الأبرز تمثل في العمل الذي أرّخ فيه للحركة العقلية في الحضارة الإسلامية؛ فأخرج لنا "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"ظهر الإسلام"، أو ما عُرف باسم "موسوعة الحضارة الإسلامية". وقد ظل أحمد أمين مُنكبًا على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته إلى أن انتقل إلى رحاب الله عام ١٩٥٤م، بعد أن ترك لنا تراثًا فكريًا غزيرًا وفريدًا، راكّم عليه من جاء بعده من الأجيال.

مؤلفاته: فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام، يوم الإسلام، حي بن يقظان، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، من زعماء الإصلاح، زعماء الإصلاح في العصر الحديث، كتاب الأخلاق، حياتي، فيض الخاطر، الشرق والغرب، النقد الأدبي، هارون الرشيد، الصعلكة والفتوة في الإسلام، المهدي والمهدوية، إلى ولدي، ابتسم للحياة، حرب الشر، علمتي الحياة، كتب بالاشتراك قصة الفلسفة اليونانية قصة الفلسفة الحديثة، قصة الأدب في العالم، كتب اشترك في نشرها الإمتاع والمؤانسة، ديوان الحماسة، العقد الفريد، الهوامل والشوامل، كتب مترجمة مبادئ الفلسفة، كتب مدرسية: المنتخب من الأدب العربية، المفصل في الأدب العربي، المطالعة التوجيهية، تاريخ الأدب العربي.

6.1.2 نص المقالة: أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة

لاحظ الطفل، وأمعن النظر في تصرفاته، وراقب البواعث على حركاته وسكناته، تخرج بنتيجة حتمية، وهي أنه أناني مفرط الأنانية، يرى أن أهم ما في الوجود شخصه، وكل شيء حوله يجب أن يكون له، ما يصدر عنه من أعمال فإنما هي لجسمه، ولذّة يلتذها جسمه، ليس يهمه أي شيء يتصل بغير شخصه، لا يعنيه من أمه إلا أن تديبها وعاء للبنه، كل ما له من عمل، وكل ما له من شعور، وكل ما له من فكر، وكل ما له من رغبات، فإنما هي موجهة نحو ذاته، فإذا أحس فراعًا من الزمن ليس فيه شيء مما يشتهي ويلتذُّ بكى، لو كُلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى، واستطاع ذلك، لرسم شخصه فقط، وكان هو العالم وحده وما عداه من شيء فلخدمته.

لاحظه بعد ذلك وهو ينمو، تجده يتحول من "أنا" قليلًا قليلًا إلى "نحن" شيئًا فشيئًا، فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه، ثم بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه، ويتعلّم دروس الأخذ والإعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو

الأخذ، ويضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره، ويعتاد ألا يعمل فقط ما يحب، بل يعمل أيًا ما يجب، ويعمل ما تقتضيه التقاليد، ويعمل خوف الاستهجان أو العقوبة أو نحو ذلك — يتعلم ذلك كله في أسرته وفي مدرسته، وفي ألعابه وفي شارع، ويتولد فيه شعور وتفكير ورغبات للعمل للغير، كما تولدت فيه من قبل هذه الأمور للعمل لشخصه.

ويرقى فيه الشعور بـ "نحن" إذا اتسع أفقه في الحياة العامة، وخرج من المدرسة وتولّى عملاً، وعامل الناس وتبادل معهم المنافع والمصالح، فيشعر بأن هناك أناسًا غير أسرته وغير مدرسته وغير معارفه، وأنه مرتبط ببعضهم في التعامل، ويشعر بأن هناك مسؤولية مُلقاة على عاتقه نحو من يعمل معهم، وأنه خاضع لقوانين البلاد، وله ربوап بقومه وأهل دينه ونحو ذلك، كما يشعر أنه يجب عليه العمل، لا كما يحب كالطفل، ولا طاعة للتقاليد أو خوفًا من العقوبة كالفتي، ولكن ليحصل رزقه يقوت به نفسه أو أهله أو مَنْ يحمل عبئهم، وهكذا تراه يبعد بعض الشيء من "أنا" ويقرب من "نحن"، ولكن في حدود ضيقة معينة.

فإذا نحن سمونا لدراسة "الرجال" وعظماء الناس، رأينا استغراقًا وعمقًا في "نحن"، وضمورا في "أنا"، رأينا الرجل العظيم الناضج يصل إلى منزلة يرى معها أن لا قيمة لحياته إلا إذا ارتبطت بحياة الناس والعمل لإسعادهم، لا يقتصر على علاقاته الطيبة بمن حوله في الأعمال العادية، ولكن يضع نصب عينه العمل لترقية الناس روحياً ونفسياً ومادياً، لا يرى أن مسؤوليته هي نحو أسرته فقط، ولا أصدقائه فقط، ولا قريته أو مدينته فقط ولكن لأمته خاصة، وللإنسانية عامة إن وسعه الجهد والكفاية، هو واسع النظر، عميق الفهم، رحب الصدر، متسامح أمام ما يشمل العقل من العصبية الوطنية والدينية والخلافات الحزبية، يختبر حاجات الناس وأسباب شقائهم في الناحية التي هو مُعدُّ لها، ثم يوجه إرادته لرفع الشقاء عنهم، وجلب السعادة لهم ما أمكن، ويحمل مسؤولية ذلك في لذة وسرور وتضحية، ولا بأس إن كان فقيراً، ولا بأس إن لم تُنبتة أسرة أرسنقراطية، ولا بأس إن لم يتسلح بقوة، فهو يشعر أن نبل غرضه قوة فوق قوة المال، وفوق الأسرة النبيلة، وفوق أسلحة الناس.

إذا كانت جماهير الناس يعملون للأجر، ويقومون العمل بالمال، فإن أعطوا كثيراً عملوا كثيراً، وإن أعطوا قليلاً عملوا قليلاً، ويفاضلون بين عمل وعمل بقدر ما يدر من ربح، فإن هؤلاء العظماء يعملون لأنهم يلذُّهم العمل، ويقومون العمل بمقدار ما يحقق من خير لأمتهم وللإنسانية أجمع، يدأبون في العمل، ويعرضون حياتهم للخطر في سبيل مرض يكتشفونه وداء يعالجونه به، أو في سبيل تحرير العقول من أغلالها، أو تحرير العقيدة مما أفسدها، أو يحاربون الظلمة والطغاة لتحقيق العدل في الأمة أو العالم، يحتملون في ذلك العذاب



أولاً، لأن عشقهم للحق غلب حبهم للذات، وهيامهم بـ "نحن" أضعف حبهم لـ "أنا". فإذا قال الطفل "أنا"، وقال الإنسان العادي "أسرتي"، قال الرجل "أمّتي"، أو "عالمي"، وإن تُلذذ الناس بالعمل يربح، تُلذذ هو بالفكرة تنجح، وإن تساءلوا عند العمل: ماذا نجني من دُخْل؟ تساءل هو: ماذا يستلزم العمل من جهد؟

قد منحهم الله قوة من قوّته، وقدرة على الخَلْق من قدرته: يخلقون النافع فيما حولهم، ويبتدعون الجمال ينشرونه في دائرتهم، فهم — دائماً — مصدر نفع وجمال. حدّدوا غرضهم في الحياة، فعملوا أنهم لا يصلون إليه إلا إذا فهموا حق الفهم دنياهم التي يعيشون فيها، وطبائع نفوس الناس في الاستجابة للإصلاح والنفور منه.

يلتذّون تحمُّل التبعات كما يلتذ الجبناء الهرب منها، يواجهون الصعوبات بابتسام، ويتقبلون الهزيمة ريثما يستعدّون للوثوب، أقوياء في خصومتهم، صابرون في هزيمتهم، كرماء سمحاء في انتصارهم؛ ألوا على أنفسهم أن يكونوا قوة محاربة للشر المحيط بهم حتى يهزم، وأن يكونوا ضوءاً يدافع الظلام حتى ينجاب، يكرهون من أعماق نفوسهم المرض والجهل والفقر، والسخافة والتخريف، وكل عيوب البشرية، ومع هذا يمزجون كراهيتهم لهذه الأشياء بالعطف على المنكوبين بها حتى ينقذوهم منها.

كافأتهم الطبيعة على حسن صنيعهم براحة ضميرهم وطمأنينة بالهم، لأن الطبيعة فرضت أن يكون الإنسان اجتماعياً، وفرضت أن ينبع سنّة الارتقاء، فأثبت من جرى على سننها، وعاقبت من خالف قوانينها، فإذا رأيت سأمًا وضجرًا بالحياة، وميلاً إلى الانتحار، وجنونًا بعد عقل، وشقاوة نفس بعد سعادة، فنّم — ولا شك — قانون طبيعي خولف، وطريق مستقيم عدل عنه.

...

ثم الأمر في النفس ليس كالأمر في الجسم فقد ينضج الجسم ويكتمل، والنفس لا تزال على حالها نفس طفل، فالشاعر كان محقاً حين قال: "جسم البغال وأحلام العصافير"، وفي الناس حولنا أشكال وألوان من هذا القبيل، رجولة جسم وطفولة نفس، ومقياس ذلك الذي لا يتخلف هو ضمير "أنا" و"نحن"، فإن رأيت لا شيء إلا "أنا" رأيت طفلاً مهما كان جسمه وسنه، وإن رأيت "نحن" كثيراً و"أنا" قليلاً رأيت رجلاً، والرجال قليل.

هناك من ليس أمامه في الدنيا إلا جسمه، يبحث حياته عن الأكل الطيب والملبس الطيب والنعيم الطيب، وذلك كل تفكيره، وكل سعيه، وكل غرضه، ركزوا في صحة جسمهم ونعيمه كل شعورهم، وكل عواطفهم، وكل ملذاتهم، فإن عملوا عملاً خارج هذه الدائرة فلهذه الغاية، تعرفه بالإفراط في العناية بنوع ما يأكل، ومقدار ما يأكل، وبهندامه وبمرآه في المرأة، وبالحنلفة في حركاته وسكناته ونحو ذلك، ثم لا شيء، فهذا طفل كبير.



وإن شئت فعد من هذا القبيل ناسكاً راهباً لا يفكر في أحد من بني آدم حوله، ولا يهتمه حال قومه سياسياً ولا اجتماعياً، ولا يعنيه شقوا أم سعدوا، ولا يحمل تبعه شيء، ولا يُصادق أحداً، ولا همّ له في الحياة إلا نفسه وعبادته، أليس هو الآخر طفلاً كبيراً شغلته "أنا" عن "نحن"؟

وهناك مَنْ يحدّ العالم بحدود نفسه، إذا فكر فكر فيها، وإذا عمل عمل لها، لا يعنيه من العمل إلا مقدار ربحه منه، خسر الناس أو كسبوا، لا يمنعه من الغش في عمله إلا خوف العقوبة، فإن أمنها عمل ما شاء ليربح مآلاً، أو يكسب شهرة، أو يحقق غرضاً من أغراضه لنفسه، تعلم درس الأخذ ولم يتعلم درس العطاء، وليست الدنيا كلها وما فيها إلا قنطرة يعبر عليها للوصول إلى غايته، فهذا كذلك طفل كبير.

وهناك مَنْ يهرب — كالطفل — من كل تبعه، لا يقتحم الحياة ولكن ينتظر القدر، ولا يزاحم ولكن ينتظر الحظ، إن عرض له شيء متعب تتحّى عنه إلى شيء مريح.

وهناك أسوأ من هذا: من رفع نفسه فوق الناس، فهم لم يخلقوا إلا له، ولم تُخلق عيونهم إلا لتقع على مطلبه، ولا آذانهم إلا لتصغي إلى كلمته، ولا أيديهم إلا للعمل في خدمته، يسير في الحياة على ما يهوى، ويجب أن يسير الناس فقط على ما يهوى، فهذا أيضاً طفل كبير، وكم في الناس من أطفال كبار، وهم في طفولتهم أشكال وألوان.

...

ارسم خطأً مستقيماً رأسياً، وضع في أسفله "أنا" وفي أعلاه "نحن"، وامتنح نفسك: كيف أنت في عملك، هل لا تنتظر إلا إلى شخصك، أو تراعي فيه مصلحة قومك؟ وكيف أنت في علاقتك بالناس وعلاقة الناس بك، وهل تؤدي زكاة مالك، وزكاة علمك، وزكاة فنك، وزكاة كفايتك، أو تشح بكل ذلك، فلا تنفقه إلا لمال أكثر تحصله، أو جاه تبتغيه؟ وكيف أنت في نيّاتك ومقاصدك، هل يؤلمك بؤس الناس وشقاؤهم وفقرهم، فتتعاطف معهم، وتعمل جهدك لإسعادهم، أو أنت وبييتك، ثم على الدنيا العفاء؟ وحدد بذلك كله مركزك من الخط المستقيم، فإذا قربت جداً من "أنا" فهذا دليل الطفولة ولا محالة، وإن قربت جداً من "نحن" فأنت رجل.

هذا هو التقويم الصحيح للناس، وهو — مع الأسف — غير ما تواضعوا عليه، إنهم يقدرّون الرجل بماله وبجاهه وبمنصبه، وبكل شيء إلا قيمته الحقيقية، ولو راعيت هذا المقياس الحق الذي ذكرنا لرفعت من شأن عامل بسيط على صاحب مصنع كبير، وموظفًا في الدرجة الثامنة على موظف في الدرجة الأولى، ومعلّمًا



أولياً على سري كبير، وكناساً مخلصاً على طبيب غير مخلص، وجندياً مجهولاً على قائد مشهور. ولكن أتى لنا المدنية الحقّة التي تهدم نظام القيم المتعفن لتضع مكانه نظاماً للقيم نظيفاً؟

6.1.3 خلاصة " أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة "

أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة للأستاذ أحمد أمين مقالة أدبية ممتعة يطرق فيه الكاتب مسير الإنسان من أفعاله الأنانية في الطفولة إلى أعماله المختلفة للأمة والشعب مستعرضاً بعض الأمثلة الجيدة والفكرة القيمة. نشر المقال لأول مرة في كتاب فيض خاطر لأحمد أمين.

إن الكاتب عالج في المقالة فكرة عظيمة وقضية اجتماعية صورها بعبارته الرشيفة أمام المجتمع. إن بداية المقالة تتحقق بأفعال الطفل المختلفة. ومن طبيعة الأطفال أن ما يصدر عنه من الأفعال فانما هو لجسمه وللذة يلتذها جسمه، حتى لا يهمله أي شيء يتصل بغير شخصه. ثم ينمو ويتحول رويداً رويداً من "أنا" إلى "نحن"، كأن يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه ثم بأصدقائه في المدرسة حتى يضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره. حينما يكبر يتوسع فكرته ويسير إلى أعمال المجتمع خاصة. إذا بدأ أن يعمل يتلقى المسؤوليات والواجبات على عاتقه نحو من يعمل معهم ثم لقوانين البلد ثم لأهل دينه حتى يرتبط بحياة الناس له والعمل لإسعادهم، ويعمل لترقية الناس روحياً ونفسياً ومادياً، ولا يرى أن مسؤوليته مقصورة في أسرته ولا في أصدقائه أو قريته أو مدينته فحسب، بل تمتد إلى أمته خاصة وللإنسانية عامة. هذه هي الرجولة، لأن الطفل يقول في شأنه أنا ويقول الإنسان العادي أسرتي ويقول الرجل أمتي.

ومن الأسف أن هذه الرجولة أصبحت محصورة في عدد قليل من الناس، لأن معظمهم وإن كان جسمهم ناضجاً ما زالوا على حال نفس الطفل. ولا تتحقق الرجولة الحقيقية إلا إذا غلبت في فكر الإنسان كلمة "نحن" على كلمة "أنا"، فيقال عنه: هذا هو الرجل، غير أن الرجال قليل.

6.1.4 دراسة نقدية عن " أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة "

إن الكاتب والمفكر المشهور أحمد أمين جمع بين التعمق في الثقافة التراثية والثقافة الحديثة، واطلع على الفكر الأوربي، لذا نجده يوفق في كتاباته وأفكاره بين أصول الفكر العربي الإسلامي ومقتضيات التطور في عصره. وقد شهد له من كتبوا عنه بمكانته العلمية والأدبية والنقدية.



وقد اختط الأستاذ أحمد أمين لنفسه أسلوباً طبيعياً بناه على الواقعية والسهولة والمطابقة والعذوبة، وإذا كان أسلوب الكاتب مرآة لشخصيته، فإن أسلوب الأستاذ أحمد أمين يتميز بالبساطة، والبعد عن التكلف والزينة والزخرف، وذلك لكراهيته الشديدة لكل تكلف وتصنع في أساليب الحياة. فعنايته بتجويد المعنى أكثر من عنايته بتجويد اللفظ، واهتمامه بتوليد المعاني أكثر من تزويق الألفاظ. ولتقديره للمعنى يميل إلى تبسيطه حتى ليصرف أحياناً في إيضاحه لشغفه بوصول المعنى إلى القارئ بينما حتى لو ضحى في ذلك بشيء من البلاغة.

يسير المرء منذ ولادته إلى مفراقته الدنيا عبر أدوار مختلفة. وفي كل أدوار حياته يتلقى مناصب ومسؤوليات مختلفة. ولكن معظم الناس يجتازون مسار الحياة متناسين أعمالهم وواجباتهم، هذه هي طبيعة المرء. يعبر الأستاذ أحمد أمين عن هذه الفكرة العظيمة خلال هذه المقالة.

فحياة الإنسان تبدأ بضمير "أنا" في أيام طفولته لأنه لا يهمله شيء إلا ما يتعلق بنفسه. ثم تتحول هذه الـ"أنا" شيئاً فشيئاً إلى "نحن" داخل الأسرة ثم في المدرسة ثم في العمل وصولاً إلى الأمة والإنسانية جمعاء. ومن المؤسف أن كثيراً من الناس لا يبلغون هذا المعنى الواسع لـ"نحن" حين يكبرون ويصيرون رجالاً، فيبقون أسرى الاهتمام بالذات أو بالأسرة وحدها، فلا ينهض إلى هذه المرتبة إلا القليل.

يشير الكاتب بمقالته إلى تركية الناس وترقيتهم حتى يدور بخلدكم شؤون الأمة والمجتمع. وقد صاغ هذه الفكرة بعبارات بسيطة واضحة، تعبر عن معانٍ صادقة وفكرة راسخة، يجد فيها القارئ متعة وفائدة. وتمتاز كتاباته بدقة التعبير، وعمق التحليل، والنفاز إلى الظواهر وتعليلها، إلى جانب عرض شيق، وميل إلى السهولة في اللفظ، وبُعدٍ عن التكلف والتعقيد والغموض.

Recap

- وُلد أحمد أمين في القاهرة سنة 1886م
- ساهم في النهضة الفكرية والثقافية في أوائل القرن العشرين، وكان من دعاة التجديد الإسلامي المعتدل.
- من أبرز مؤلفاته: فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام، فيض الخاطر، حياتي، قاموس العادات والتقاليد المصرية.
- تُعد مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة" من أشهر مقالاته، نُشرت ضمن كتابه "فيض الخاطر".



- يرى أحمد أمين أن الطفل يعيش في مرحلة الأنانية المطلقة، فلا يرى إلا نفسه ومصالحه الخاصة.
- مع النمو والتربية، يتحول الإنسان تدريجياً من ضمير "أنا" إلى "نحن"، أي من حب الذات إلى حب الغير.
- يعتبر الكاتب أن الرجولة الحقيقية هي في الشعور بالمسؤولية والعمل من أجل الآخرين والمجتمع.
- يرفض أحمد أمين المقاييس المادية التي تقيس قيمة الإنسان بالمال أو المنصب، ويدعو إلى تقييمه بعمله وأخلاقه.
- يؤكد أن الرجل الحق هو من يقول: أمّتي، وإنسانيّتي، لا من يقول: نفسي وأسرّتي فقط.

Objective Questions

1. أين ولد أحمد أمين؟ ومتى؟
2. في أي كتاب نُشرت مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"؟
3. من هو صاحب كتاب "فيض الخاطر"؟
4. متى اختير أحمد أمين لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة؟
5. اذكر ثلاثاً من أبرز مؤلفات أحمد أمين.
6. ما الفكرة الرئيسية في مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"؟
7. ما المقصود بانتقال الإنسان من ضمير "أنا" إلى ضمير "نحن"؟
8. كيف ينظر أحمد أمين إلى المقاييس المادية في الحكم على الناس؟
9. ما الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إيصالها؟

Answers

1. في القاهرة سنة 1886م
2. فيض الخاطر
3. أحمد أمين
4. 1926 م
5. فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام
6. المقارنة بين أنانية الطفولة وإيثار الرجولة، والدعوة إلى السمو الأخلاقي وخدمة الآخرين.

7. أي الانتقال من حب الذات والأنانية إلى التعاون والإيثار وخدمة المجتمع.
8. يرفضها تماما، ويدعو إلى تقييم الإنسان بأخلاقه وأفعاله لا بماله أو مركزه.
9. إن الإنسان الحقيقي هو من يسعى لإسعاد غيره، ويعمل للخير العام، ويرتقي فوق الأنانية.

Assignment

1. أعدّ مقالة تحليلية تتناول شخصية أحمد أمين وأسلوبه الفذّ في الكتابة.
2. ناقش فكرة التحول من "أنا" إلى "نحن" في مقالة أحمد أمين، ودلالاتها الأخلاقية والاجتماعية.
3. القيم الإنسانية في مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة" وأثرها في بناء المجتمع.

Suggested Reading

1. أحمد أمين، فيض خاطر (الجزء الخامس)، مؤسسة هنداوي
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي الحديث
3. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة



Unit 2

الكأس الأولى - مصطفى لطفى المنفلوطي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الأديب مصطفى لطفى المنفلوطي ومكانته الأدبية
- الفهم على الفكرة الرئيسية لمقالة "الكأس الأولى"
- أن يفهم الأسلوب الأدبي لمصطفى لطفى المنفلوطي في المقالة
- قراءة نقدية عن المقالة

Prerequisites

يُعدّ مصطفى لطفى المنفلوطي واحدا من أبرز كتّاب الأدب العربي في مطلع القرن العشرين، امتاز بأسلوبه العاطفي الرقيق ولغته العربية الرفيعة التي تمزج بين البساطة والبيان، وجمع بين الثقافة الدينية العميقة والذوق الأدبي الرفيع، مما جعله من رواد النثر العربي الحديث. وقد ترك المنفلوطي أثرا كبيرا في أدبنا من خلال مؤلفاته المترجمة والمقالات التي تناولت قضايا إنسانية واجتماعية مؤثرة.

في مقالته "الكأس الأولى" يعرض المنفلوطي قصة واقعية بليغة تصور مأساة شابّ أغواه الشراب حتى ضاعت حياته وأسرته ومستقبله. وقد صاغ الكاتب هذه القصة بأسلوب مؤثر يفيض بالعاطفة، ليقدم من خلالها نقدا أخلاقيا واجتماعيا لظاهرة الإدمان التي تدمر حياة الأفراد والمجتمعات. لم تكن القصة مجرد سردٍ لأحداث مأساوية، بل كانت رسالةً قوية ضد الانحراف والضعف أمام الشهوات.

وتكتسب هذه المقالة أهميتها لأنها تجمع بين الجمال الأدبي والرسالة التربوية، فهي تُظهر قدرة الأدب على معالجة القضايا الأخلاقية والاجتماعية بأسلوب إنساني مؤثر.



Key Themes

بداية الانحراف تبدأ بكأس واحدة، ضعف الإرادة أمام الشهوة، ندم الإنسان بعد فوات الأوان، رسالة أدبية ضد الرذيلة والانحراف

Discussion

6.2.1 مصطفى لطفى المنفلوطي

هو أديب مصري، وناطقة في الإنشاء والأدب، تفرد بأسلوب أدبي فذ، وصياغة عربية فريدة في غاية الجمال والروعة، تجلت في كافة مقالاته وكتبه، كما نظم الشعر في رقة وعذوبة، ويعتبر العديد من النقاد كتابيه "النظرات" و"العبرات" من أبلغ ما كتب بالعربية في العصر الحديث.

ولد مصطفى لطفى محمد لطفى محمد المنفلوطي سنة ١٨٧٦م بمدينة منفلوط إحدى مدن محافظة أسيوط، لأب مصري وأم تركية، عُرفت أسرته بالتقوى والعلم، ونبغ فيها الكثير من القضاة الشرعيين والنقباء على مدار منتي عام.

التحق بكتاب القرية، فحفظ القرآن الكريم كله وهو في التاسعة من عمره، ثم أرسله أبوه إلى الجامع الأزهر بالقاهرة، فظل يتلقى العلم فيه طوال عشر سنوات، حيث درس علوم العربية والقرآن الكريم والحديث الشريف والتاريخ والفقهاء، وشيئاً من الأدب العربي الكلاسيكي، وقد وجد في نفسه ميلاً جارفاً نحو الأدب، فأقبل يتزود من كتب التراث في العصر الذهبي، كما طالع كلاسيكيات التراث الضخمة وذات التأثير الجلي في الثقافة العربية والإسلامية مثل كتاب: الأغاني والعقد الفريد، وسواهما من كتب التراث.

لم يلبث المنفلوطي، وهو في مقتبل عمره أن اتصل بالشيخ الإمام محمد عبده، فلزم حلقة في الأزهر، واستمع لشروحاته العميقة لآيات القرآن الكريم، ومعاني الإسلام. وبعد وفاة أستاذه الإمام رجع المنفلوطي إلى بلدته، ومكث عامين متفرغاً لدراسة كتب الأدب القديم، فقرأ للجاحظ، والمنتبي، وأبي العلاء المعري وغيرهم من الأعلام، وكون لنفسه أسلوباً خاصاً يعتمد على شعوره وحساسية نفسه.

يتحاكى كثير من الناس بعبقريته الإنشائية، حيث كان يتمتع بحسّ مرهف، وذوق رفيع، ومملكة فريدة في التعبير عن المعنى الإنساني من خلال اللغة، وقد أصقل هذه الموهبة بشغفه المعرفي وتحصيله الأدبي الجاد،



فجاءت كتابته رفيعة الأسلوب، أصيلة البيان، فصيحة المعنى، غنية الثقافة، ندر أن نجد لها مثيلاً في الأدب العربي الحديث.

وقد سعدت روحه إلى بارئها عام ١٩٢٤م.

6.2.2 نص المقالة: الكأس الأولى

كان لي صديق أحبه وأحب منه سلامة قلبه، وصفاء سريره، وصدقه ووفاءه في حالي بعده وقربه، وغضبه وحلمه، وسخطه ورضاه، ففرق الدهر بيني وبينه فراق حياة لا فراق ممات، فأنا اليوم أبكيه حياً أكثر مما كنت أبكيه لو كان ميتاً، بل أنا لا أبكي إلا حياته، ولا أتمنى إلا مماته، فهل سمعت بأعجب من هذه الخلّة الغريبة في طبائع النفوس؟!

عَلِّقْتُ حبالِي بحباله حقبة من الزمان عرفته فيها وعرفني، ثم سلك سبيلاً غير سبيله فأنكرته وأنكرني حتى ما أمرّ بباله، لأن الكأس التي عَلِقَ بها لم تدع في قلبه فراغاً يسع غيرها وغير العالقين بها، وربما كان يدفعني عن مخيلته دفعاً إذا تراءيت فيها، لأنه إذا ذكرني ذكر معي تلك الكلمات المرة التي كنت ألقاه بها في فاتحة حياته الجديدة، وما كان له وهو يهيم في فضاء سعادته التي يتخيلها أن يُكَدَّرَ على نفسه بمثل هذه الذكرى صفاء هذا الخيال.

ثم لم أعد أعلم من أمره بعد ذلك شيئاً جديداً؛ لأن حياة المدمنين حياةً متشابهةً متماثلة، لا فرق بين صباحها ومساءنها، وأمسها وغدها، ذهاباً إلى الحانات، فشراباً فخمراً، فنوم، فذهاب... كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها، والمنظر المتكرر لا يلفت النظر ولا يشغل الذهن، حتى إنَّ بعض من ينام على دورة الرحي يستيقظ عند سكونها، وكان أحرى أن يوقظه دورانها.

لذلك لم يشغل هذا المسكين محلاً من قلبي إلا بعد أن سكنت دورته، وهدأت حركته، فلم أعد أراه معربداً في الحانات، ولا مُطَّرَحاً في مدارج الطرق، ولا معتقلاً في أيدي الشرط، هنالك سألت عنه فقيل لي إنه مريض، فلم أعجب من شيءٍ كنت أعد له الأيام والأعوام كما يُعَدُّ الفلكي الساعات والدقائق لكسوف الشمس واصطدام الكواكب.

دخلت عليه أعوده فلم أجد عنده طبيباً ولا عائداً، لأنه فقير، والأطباء يظهرون الرحمة بالفقراء ويبطنون حب الصفاء والبيضاء، والأصدقاء يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر، فلا يعودون المريض ولا يزورون الفقير.

دخلت منزله فلم أجد المنزل ولا صاحبه، لأنني لم أجد فيه ذلك الروح العالي الذي كان يرفرف بأجنحته في غرفه وقاعاته، ولم أر دخان المطبخ، ولم أسمع ضوضاء الخدم ولا بكاء الأطفال ولا رنين الأجراس، فكأنني دخلت القبر أزور الميت، لا المنزل أعود الحي!

ثم تقدمت نحو سرير المريض فكشفت كئُته البالية عن خيالٍ لم يبق منه إلا إهابٌ لاصقٌ بعظمٍ ناحل، فقلت: أيها الخيال الشاخص ببصره إلى السماء، قد كان لي في إهابك هذا صديقٌ محبوبٌ فهل لك أن تدلني عليه؟ فبعد لأيٍ ما حرك شفتيه وقال: هل أسمع صوت فلان؟ قلت: نعم، ممّ تشكو؟ فزفر زفرةً كادت تتساقط لها أضلاعه، وأجاب: أشكو الكأس الأولى. قلت: أيّ كأس تريد؟ قال: أريد الكأس التي أودعتها مالي وعقلي وصحتي وشرفي، وهأنذا اليوم أودعها حياتي. قلت: قد كنت نصحتك ووعظتك وأذرتك بهذا المصير الذي صرت إليه اليوم، فما أجديت عليك شيئاً. قال: ما كنت تعلم حين نصحتني من غوائل هذا العيش النكد أكثر مما كنت أعلم، ولكنني كنت شربت الكأس الأولى فخرج الأمر من يدي، كل كأس شربتها جنتها عليّ الكأس الأولى، أما هي فلم يجنّها عليّ غيرُ ضعفي وقصور عقلي عن إدراك خداع الأصدقاء والخطاء.

لم تكن شهوة الشراب مركبةً في الإنسان كبقية الشهوات فيعذر في الانقياد إليها كما يعذر في الانقياد إلى غيرها من الشهوات الغريزية، فلا سلطان لها عليه إلا بعد أن يتناول الكأس الأولى، فلم يتناولها؟ يتناولها لأن الخونة الكاذبين من خلّانه وعشرائه خدعوه عن نفسه في أمرها، ليستكملوا بانضمامه إليهم لذاتهم التي لا تتم إلا بقراع الكئوس وضوضاء الاجتماع، ولو علمت كيف خدعوه وزينوا له الخروج عن طبعه ومألوفه، وأيّ ذريعةٍ تذرعوها بها إلى ذلك، لتحققت أنه أبله إلى النهاية من البلاهة، وضعيفٌ إلى الغاية التي ليس وراءها غاية.

أنا ذلك الأبله وذلك الضعيف، فاسمع كيف خدعني الأصدقاء وزينوا لي ما يزينه الشيطان للإنسان، قالوا: إنّ حياتك حياة هموم وأكدار، ولا دواء لهذه الأدواء إلا الشراب. وقالوا: إنّ الشراب يزيد رونق الجسم ويبعث نشاطه، وإنه يفتّق اللسان، ويعلم الإنسان النيان، وإنه يشجع الجبان، ويبعث في القلب الجرأة والإقدام. هذا ما سمعته فصدقته وخدعت به، صدقت أنّ في الشراب أربع مزايا: السعادة والصحة والفصاحة والإقدام، فوجدت فيه أربع مزايا: الفقر والمرض والسقوط والجنون.

غرهم من الصحة ذلك اللون الأحمر الذي يتركه الشراب وراءه في الأعضاء وهو يتغلغل في الأحشاء، ومن الفصاحة الهذر والهذيان، وهجر القول وبذاءة اللسان، ومن الإقدام العريضة التي لا تسكن إلا في غرفة السجن، ومن السعادة اللحظات القليلة التي يغشّى فيها على عقل الشارب فيعمى عن رؤية ما يحيط به من الأشياء كما



هي، فتعكس في نظره الحقائق حتى يتخيل الشتم طُرفَةً والصفع تحيةً فيضحكه من ذلك ما يُضجِكُ الأطفالَ والممرورين.

أي سرورٍ لمن يعيش في منزلٍ لا يزور الابتسامةً نَعْرًا من ثغور ساكنيه؟! أي سرورٍ لمن يودعه أهله كل يوم في صباحه بالحسرات، ويستقبلونه في مسائه بالزفرات؟! أي سعادة لمن يمشي دائمًا في طريقه متلوًّا متمعِّجًا يتسرب في المنعطفات والأزقة، ويعود بألواز الجدر والأسوار فرارًا من نظرات الجزار، وتهكُّمات العطار، وصرخات الخمار؟! وصرخات الخمار؟! وصرخات الخمار!؟

ولقد كنت أرى هؤلاء الأشقياء في فاتحة حياتي التعمسة، فكان يمر بخاطري ما يمر بخاطر أمثالي أنهم قتلوا الإدمان لا قتلوا الشراب، وكنت أقدر لنفسي القصد فيه، إن قُدرَ لي في أمره شيءٌ حتى لا أبلغ مبلغهم ولا أنزل منزلتهم، فلما شربت أخطأ العُدُّ وضاع الحساب، وفسد التدبير، واختلف التقدير، وغلبت على أمري كما يُغلب على أمره كلُّ مخدوعٍ بمثل ما خُدمتُ به، ولولا الكأسُ الأولى ما هلكت ولا شكوت الذي شكوت، ولولاها ما عافني الأصدقاء، ولا زهد في الأقرباء، فكن أنت وحدك صديق السراء والضراء. فعاهدته على ذلك، ثم تركته في حالةٍ، نُصِمُ السميعَ وتُعمي البصيرَ، ويُسألُ من مثلها العافية.

6.2.3 معاني المفردات

الخُمار	: صُدَاعُ الشَّرَابِ.
الشُّرط	: أعوان الأمير، ومفرده: شُرطي بضم الشين وسكون الراء.
الإهاب	: الجلد.
الهُجر	: الفُحش.
الطُّرفة	: المُلحة المستحسنة.
المَمْرور الذي هاجت مرثته، ويطلق على المجنون.	
متخلِّجًا	: متثنيًا، مضطربًا
لوز الجبل	: جانبه، والجمع: ألواز

6.2.4 خلاصة "الكأس الأولى"

الكاتب المشهور والأديب الممدوح مصطفى لطفي المنفلوطي يعبر بجمال أسلوبه ودقة وصفه ورقة عبارته قصة صديقه المحزون في المقالة المشهورة الكأس الأولى.

كان للمنفلوطي صديق كانا يتحابان في بعدهما وقربهما حبا شديدا. ولكن فرق الدهر بينه وبين الصديق حين أصبح الصديق مدمنا للخمر، وبعد السنوات عرفه أنه مريض فأراد أن يزوره. فخرج إليه ودخل منزله لكن لم يجد في منزله صاحبه وخدمه حتى لم يسمع منه أي صوت وهتفات. لما دخل إلى الغرفة دهش مما رأى في الغرفة من حالة صديقه من مرض لاصق بعظم ناكل. لما رآه الصديق حرك شفثيه وشارك معه همومه وندمه حين أنكر وصية صديقه لما بدأ بشرب الخمر. وأنه شكى الكأس الأولى الذي بدأ منها شرب الخمر ثم فاته ماله وعقله وصحته وشرفه وأهله و الأصدقاء الذين يتمتع معهم بالشراب والشهوات، وأنهم خدعوه لما حصلوا ما يهدفون إليه من الأموال والثروات. وأصبح هذا الصديق اليوم نحيل الجسم ضعيف القوة دائم المرض ملازما للفراش. وقد آل به هذا العذاب نتيجة إنكاره وصية صديقه، وانغماسه في إدمان شرب الخمر.

6.2.5 دراسة نقدية عن "الكأس الأولى"

مقالة "الكأس الأولى" مأخوذة من كتاب النظرات، وهو كتاب في ثلاثة أجزاء، يضم مجموعة كبيرة من المقالات في الأدب الاجتماعي والسياسة والنقد والإسلام، وفيه مجموعة من القصص القصيرة منها ما هو منقول، وقد نشرت أولا في المجلات والصحف، وبدأ الكاتب تأليف هذا الكتاب في عام 1907م.

كتب المنفلوطي هذه المقالة تلبية لنداء المجتمع الحزين، إذ إن كثيرا من الناس يواجهون في حياتهم الشقاء والتعاسة والخيبة والمرض الشديد بإدمان شرب الخمر. فالإنسان يولد وينشأ على سعادة الحياة والفرح. لكن حينما يتعرض للمحن أو يسيطر عليه اليأس يلجأ بعضهم إلى كأس الشراب، فتتحول حياتهم إلى حياة الإدمان. وحياة جميع المدمنين حياة متشابهة متماثلة لا فرق بين صباحها ومسائها ولا بين أمسها وغدها. إذ تتكرر أيامهم في الذهاب إلى الحانات والانشغال بالشراب، فخمارة فنوم فذهاب.

صور المنفلوطي في هذه المقالة قصة صديقه لتنبية المجتمع نحو آفة الخمر. إذ كان صديقه يقود حياة سعيدة ثم أدمن شرب الخمر على الرغم من نصيحة صديقه الخالص حتى أنكر تلك النصيحة وأعرض عنها. وقد قاده هذا الإدمان إلى فوات ماله وعقله وصحته وشرفه حتى خدعه أصدقائه. وانتهى به الأمر إلى أن يسكن



وحيدا في غرفة أشبه بغرفة السجن، ليس له صاحب يؤنسه ولا خادم يمرّضه ولا أصدقاء يفرح بهم. وكل ما حصل له كان ثمرة الكأس الأولى.

ولا بدّ من الإشارة إلى أسلوب المنفلوطي في الكتابة، حيثُ تميّز أسلوبه بالعاطفة الصادقة في التعبير عن آرائه وشدّة اندفاعه من أجل قضايا المجتمع، وابتعدَ أيضًا عن التكلف والزخرفة اللفظية، غير أنّه مال أحيانا إلى التمنيّق والترادف والاعتناء بالأسلوب على حساب المعنى، وقد امتلك المنفلوطي زمام اللغة العربية وأجادها.

وقد تركّ المنفلوطي عددًا من المؤلفات الأدبية القيّمة، وبرزت موهبته حين نشر مقالاته الاجتماعية في صحيفة "المؤيد"، ثم جمعها في ثلاثة مجلدات بعنوان "النظرات"، وكان لأسلوبه أثر بالغ في كثير من الطلبة والصحفيين في مطلع القرن الماضي.

تميز أسلوب المنفلوطي بالخصائص العديدة في هذه المقالة، منها:

11. حسن الصياغة وجمال الإيقاع مع الميل إلى الترسّل والابتعاد عن التعقيد والمحسنات اللفظية، باستثناء بعض السجع المطبوع الذي يبرز بين الحين والآخر، ليسهم في موسيقى الصياغة التي تهدف إلى التأثير في سمع القارئ.

12. الفصاحة والنقاء واستخدام الكلمات الجزلة والابتعاد عن الكلمات العامية والألفاظ الأجنبية، مع تجنب التكلف والتصنع.

13. التكرار والإطناب، فهو كثيرا ما يعيد المعاني على طريقة الخطباء، كما يستعير منهم أسلوب النداء مثل "أيها الإنسان"، والتكرار في الكلمات مثل: "ارحم ، ارحم".

ومن ناحية الموضوع:

ركز المنفلوطي في مقالاته على الحياة الاجتماعية بشكل عام، واتخذها منبعًا لمقالاته، وقد تحول بتأثير أستاذه محمد عبده إلى مصلح اجتماعي. وكان في الغالب يردد آراء المصلحين المعاصرين له مثل محمد عبده وقاسم أمين ويؤيدها بأسلوبه المتميز، داعيا إلى القناعة والزهد والحياة الكريمة والتعاون والإحسان والبر بالضعيف والعاجز، كما صور أكوخ الفقراء وما يعانون من مهانة وذلة.

ومما تقدم يتبين لنا بوضوح أن المنفلوطي لا يعتنى بموضوعه فحسب، بل يحاول أن يؤديه أداءً فنياً يتخير فيه اللفظ، ويحاول أن يؤثر به في سمع القارئ ووجدانه. وقد تأثر في ذلك بطريقة القدماء الذين كانوا يعنون بالجرس الموسيقي للكلام، لأن خطابهم كان موجهاً في الأساس إلى السامعين. والمنفلوطي لا يلتزم السجع، ولكنه يعتنى بعناية شديدة بموسيقى الألفاظ والجمل. ويعتمد أسلوب الفقرات القصيرة المتوازنة الفواصل ككفتي الميزان. وهو أسلوب مستحسن إذا توخى الاعتدال ولم يؤدّ إلى التكلف.

وعلى الرغم من أن كثيراً من كتاب المقالات في الصحف العربية قد قرؤوا مقالات المنفلوطي وأعجبوا بها، فهناك من يرى أن أسلوب المنفلوطي لم يعد المثل الأعلى لكتابة المقالة الحديثة. وقد عابوا عليه: الاهتمام البالغ بالأسلوب، وفقر الجانب الفكري، والمبالغة في اصطناع الحزن وإثارة العاطفة. فضلاً عن الميل إلى حشد الألفاظ المترادفة والكلمات المؤكدة دون حاجة يقتضيها الموقف أو تتطلبها الفكرة. ومع ذلك تظل "النظرات" للمنفلوطي من أهم المقالات التي يقرؤها أبناء العربية، لما تمتاز به من جمال الأسلوب وسهولته.

Recap

- مصطفى لطفى المنفلوطي كاتب مصري بارز اشتهر بأسلوبه العاطفي المؤثر ولغته العربية الرفيعة.
- تناول في مقالته "الكأس الأولى" قضية الانحراف الأخلاقي الناتج عن شرب الخمر.
- تبدأ القصة بحوار بين الكاتب وصديقه الذي أصابه المرض بسبب إدمانه على الشراب.
- يصف الصديق كيف كانت الكأس الأولى سبباً في انحداره من حياة الفضيلة إلى طريق الرذيلة.
- الخطأ الصغير قد يكون بداية لطريق طويل من الضياع إذا لم يتدارك الإنسان نفسه.
- الرفقة السيئة لعبت دوراً كبيراً في إغراء الشاب بشرب الخمر للمرة الأولى.
- المنفلوطي يدعو الشباب إلى الابتعاد عن التجربة الأولى للشر لأنها تفتح أبواب الخطر.

Objective Questions

1. من هو كاتب مقالة "الكأس الأولى"؟
2. في أي كتاب وردت مقالة "الكأس الأولى"؟
3. من هو صاحب كتاب النظرات؟

4. اذكر اثنين من أبرز مؤلفات المنفلوطي؟
5. من أبرز شيوخ المنفلوطي الذين تأثر بهم؟
6. ما القضية الرئيسية التي يناقشها المنفلوطي في هذا الفصل؟
7. ماذا تمثل "الكأس الأولى" في رأي الكاتب؟
8. كيف كانت نهاية الشاب في القصة؟
9. ما أثر الخمر في حياة الشاب كما وصفه الكاتب؟
10. ما المقصود بقول الشاب: "أشكو الكأس الأولى"؟

Answers

1. مصطفى لطفي المنفلوطي
2. النظرات
3. مصطفى لطفي المنفلوطي
4. النظرات والعبرات
5. الشيخ محمد عبده
6. خطر شرب الخمر وأثر الكأس الأولى في تدمير الإنسان.
7. البداية الخطيرة لكل انحراف وسقوط أخلاقي.
8. انتهت حياته بالندم والمرض والضياع
9. دمرت صحته وأهلكت ماله وأفسدت سمعته.
10. أنه يندم على أول مرة شرب فيها الخمر لأنها سبب كل ما أصابه من شقاء

Assignment

1. حلّل شخصية صديق المنفلوطي في مقالة "الكأس الأولى" مبينا العوامل التي أدت إلى سقوطه في الإدمان
2. اكتب مقالة توضح فيها موقف الأديب مصطفى لطفي المنفلوطي من ظاهرة شرب الخمر وأثرها في المجتمع.

3. اكتب بحثاً قصيراً عن أثر الأصدقاء في توجيه سلوك الشباب، مستعينا بما ورد في "الكأس الأولى".

4. أعدّ مقالة مفصلة عن أسلوب الكاتب مصطفى لطفى المنفلوطي وإسهاماته في الأدب العربي.

Suggested Reading

1. مصطفى لطفى المنفلوطي، النظرات، مؤسسة هنداوي
2. مصطفى لطفى المنفلوطي، العبرات، مؤسسة هنداوي
3. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي الحديث
4. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة



Unit 3

خطبة مصطفى كامل في الإسكندرية ضد الاحتلال الإنجليزي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على شخصية مصطفى كامل ومواقفه الوطنية ونضاله ضد الاستعمار
- فهم مضمون الخطبة تحليلاً أدبياً ووطنياً
- أن يفهم أسلوب مصطفى كامل الخطابى من حيث قدرته على الإقناع والتأثير العاطفي

Prerequisites

يُعدّ الزعيم مصطفى كامل أحد أبرز رواد الحركة الوطنية في مصر في مطلع القرن العشرين، وقد ارتبط اسمه بالنضال ضد الاستعمار البريطاني وبالذعوة الصادقة إلى استقلال الوطن وكرامة الشعب. نشأ على حب مصر والإخلاص لها، فكرّس حياته القصيرة لخدمة قضيتها الكبرى، مؤمناً بأن التعليم والتربية والعمل الوطني هي ركائز نهضة الأمة واستقلالها. تميّز مصطفى كامل بخطبه المؤثرة ومقالاته الحماسية التي أيقظت وعي المصريين وألهبت مشاعرهم الوطنية، ومن أشهر خطبه خطبته التي ألقاها في مسرح زيزينيا بالإسكندرية عام 1907، حيث دعا فيها أبناء وطنه إلى الاتحاد واليقظة ومقاومة الاحتلال البريطاني بالوسائل السلمية. وقد مثّلت هذه الخطبة نموذجاً للبلاغة الوطنية والفصاحة الخطابية التي تجمع بين العاطفة الجياشة والمنطق المقتنع. يهدف هذا الفصل إلى دراسة سيرة مصطفى كامل بوصفه رمزاً للزعامة الوطنية الصادقة، وتحليل خطبته المشهورة التي حملت روح الثورة والنهوض الوطني، كما يسعى إلى استكشاف القيم الفكرية والأخلاقية التي تضمنتها كلماته، مثل حب الوطن، والإخلاص، والشجاعة، والكرامة. إن فهم شخصية هذا الزعيم وخطابه يساعد الطلاب على إدراك أهمية الوعي الوطني ودور الكلمة الصادقة في بناء الأمة.

Key Themes

الدعوة إلى الوحدة الوطنية، حب الوطن، الانتماء الصادق، مقاومة الاستعمار البريطاني



Discussion

6.3.1 مصطفى كامل

الزعيم الشاب مصطفى كامل هو القائل: "لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً" و"إنى أعتقد أن التعليم بلا تربية عديم الفائدة" و"إن الأمة التي لا تأكل مما تزرع وتلبس مما لا تصنع أمة محكوم عليها بالتبعية" و"إن مصر للمصريين أجمع".

عاش الزعيم الشاب مصطفى كامل حياة قصيرة لم تزد على ٣٤ عاماً، لكنها كانت حافلة بالنضال من أجل قضية مصر واستقلالها وهو مولود في ١٤ أغسطس ١٨٧٤، وتلقى تعليمه الابتدائي في ثلاث مدارس وتعليمه الثانوي في المدرسة الخديوية، ثم التحق بمدرسة الحقوق في ١٨٩١، وتنقل بين عدد من الجامعات الوطنية.

وفي ١٨٩٣ سافر إلى فرنسا ليلتحق بمدرسة الحقوق، ثم التحق بعد عام بكلية حقوق تولوز، حيث حصل على شهادة الحقوق، وبعد عودته إلى مصر سطع نجمه في مجال الصحافة، وازدادت شهرته وذاع صيته في مصر وأوروبا، ولا سيما بعد إقدامه للدفاع عن القضية المصرية والتتديد بوحشية الإنجليز عقب حادثة دنشواي، كما قاد حملة اكتتاب لتأسيس الجامعة المصرية.

وفي عام 1907 داهمه المرض بشكل عنيف، فسافر إلى أوروبا للعلاج، غير أنه واصل من هناك نشاطه السياسي وخطابه ضد الاحتلال الإنجليزي لمصر غير مكترث بمرضه، ثم عاد في أكتوبر من نفس العام، فاستقبله الشعب استقبالا، وشعر مصطفى كامل بدنو أجله فطالب رفاقه بالإسراع إلى تأسيس الحزب الوطني، فانعقد أول اجتماع عام للحزب في فناء دار "اللواء"، ونزل الزعيم مصطفى كامل من سريره رغم مرضه وضعفه، وفي الاجتماع قال لرفاقه: "إننا لسنا حزباً سياسياً فقط، نحن قبل كل شيء حزب حياة للأمة، إنكم أنتم قوتي وساعدي بصفتكم من خير أمة أوقفت لخدمتها حياتي وقواي وعقلي وقلبي وقلمي ولساني".

وفي ٢٢ أكتوبر ١٩٠٧، ألقى مصطفى كامل خطبته الأخيرة في حياته على مسرح زيزينيا بالإسكندرية، والتي امتدت لأكثر من ساعة ونصف الساعة أعلن مصطفى كامل تأسيس الحزب الوطني، الذي كان من أهم أهدافه جلاء الإنجليز عن مصر، وبث الروح الوطنية في الشعب وإقرار دستور يكفل الرقابة البرلمانية على الحكومة.



وكانت آخر كلماته: "كنت أتمنى أن أعيش لمصر حتى أراها حرة مستقلة". وكانت هي خطبة الوداع التي اعتكف بعدها في فراش مرضه. واتفق أعضاء الحزب على أن يكون مصطفى كامل رئيسا للحزب مدى الحياة، لكنه توفي بعد تأسيس الحزب بثلاثة أشهر تقريبا، وتحديدًا في ١٠ فبراير ١٩٠٨.

6.3.2 نص الخطبة

سادتي وأبناء وطني الأعزاء، إني بفؤاد ملاء الفرح والسرور أفق الليلة أمامكم متكلمًا عن شؤون الوطن المحبوب ومصالحه. فكل اجتماع وطني تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها ويعلن أبناءها إخلاصهم لها هو في الحقيقة مرهم لجراحها ودواء لدائها. فاذكروها ما استطعتم. فإن في ذكراها ذكرى الآمها وذكرى الآلام يجرح حتما إلى ذكر عوامل الشفاء. اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشفيقة وهي على سرير المرض والعناء. اذكروها بالآمها وإن كان غيركم يذكر بلاده بمجدها ورفعة شأنها. اذكروها فإنكم ما دمتم مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة الآمها دام الأمل وطيدا في سلامتها ودام الرجاء.

اذكروها فمن المستحيل كذلك أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام. وأن يعمل الأجنبي لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا بل لاستعبادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا عمل ولا حراك. ألقوا أيها السادة بأنظاركم قليلا إلى الأمم الحرة تجدون كل فرد فيها يدافع عن وطنه ويذود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمه، بل هو يرضاهما ضحية للوطن ويرضى نفسه قبلهما قربانا يقدمهما لإعلاء شأن بلاده. ويعد الموت لأجل الوطن حياة دونها الحياة البشرية ووجودا دونه كل وجود. فلم لا يكون المصري على هذا الطراز ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة.

اسألوا التاريخ أيها السادة ما واجب أمة دخل الإنجليز ديارها خدعة وعملوا لامتلاكها وسلبها كل سلطة وكل قوة. يجيبكم التاريخ إن واجب أمة هذا شأنها أن تعمل بكل ما في استطاعتها ضد مغتصبها وأن تبذل في سبيل خلاص وطنها كل ما تمتلك من مال ورجال. كل احتلال أجنبي هو عار على الوطن وبنية العار واجب أن يزول. ولست أقصد بهذا الكلام أن أسألكم باسم الوطن إعلان ثورة دموية ضد محتل البلاد، كلا ثم كلا. إن أقل الناس إدراكا لمصلحة مصر يعلم علم اليقين أنها منافية لكل ثورة وكل هيجان. وإنما أسألكم أن تعملوا بكل الوسائل السلمية على استرداد الحقوق المسلوقة منكم وأن تعملوا لأن تحكم البلاد بأبناء البلاد. نعم إني أعلم أن الاحتلال قوى السلطة عظيم الرهبة شديد العقاب.



وأن العمل ضده موجب للعذاب مسبب للفقر والفاقة. ولكن في الرضى بالاحتلال الخيانة والعار. وفي العمل ضد الاحتلال الشرف والفخر. فيا ذوو النفوس الأبية ويا ذوو الضمائر الحية. اطلبوا الشرف ولو مع الفقر. اخدموا الوطن ولو أسقطت على رؤوسكم الصواعق. كونوا مع مصر، إن سعيدة فسعداء وإن تعيسة فتعساء.

قولوا لعدوها في وجهه: أنت عدو لنا، ولصديقتها: أنت صديق لنا. لا تحبوا من يرميها بنبال الموت بل امنعوه عنها إن قدرتم. ثم ردوها في صدر راميها إن استطعتم. وإن لم تستطيعوا فكونوا معها لا مع المعتدين. وإن لمصر غير المحتلين أعداء آخرين هم آلات الاحتلال، آلات الفساد. فإن ذكرتم الأعداء فاذكروا الخونة فهم ألد الأعداء. وأي الأعداء هم. أولئك الذين أنكروا الوطن والوطنية. وائتمنوا على مصالح الأمة فعرضوا بها للدمار. أولئك الذين أبرتهم مصر فقابلوا برها بالسوء وصاروا اليوم في أيدي المحتلين ضد الوطن العزيز.

6.3.3 معاني المفردات

Ointment	:	مرهم
	:	ذاد عن
Trick	:	خدعة
Usurper	:	مغتصب
Bloody revolution	:	ثورة دموية
Invasion	:	الاحتلال
Horror	:	الرغبة
	:	الفاقة
	:	العيب
thunderbolt	:	صاعقة
unhappy	:	تعيسة



6.3.4 خلاصة الخطبة

تعد الخطبة الشهيرة التي ألقاها الزعيم المصري المشهور مصطفى كامل في الإسكندرية خطبة حماسية مؤثرة شحذت أذهان المجتمع وأوقدت شعلة الحماسة في قلوب شعب مصر ضد الاستعمار البريطاني واحتلاله العنيف على بلاد مصر.

يؤكد مصطفى كامل طوال الخطبة أن مجد الأمة ونهضة الشعب لا يتحققان إلا بالدفاع عن الوطن وصونه من أيادي الكفرة والخونة. ويشجع الناس من خلال كلماته المؤثرة على توحيد الصفوف تحت قيادة واحدة، وأن يذودوا عن الوطن قائمين كتفا إلى كتف، ويشبه الوطن بالأمّ، فيقول إنّ هذه الأرض هي أمنا، وإنه لمن العار أن يرى الابن أمّه منتهكة أمام عينيه. فلذلك يدعو جميع الناس إلى أن يتركوا غفلتهم العميقة وأن يستيقظوا من رقادهم الطويل، وأن ينهض الجميع ضد الاستعمار البريطاني واحتلاله الغاشم، الذي يستنزف خيرات الوطن، وينهك أهله، ويجعلهم ضعفاء معذبين في أرضهم.

أثناء خطبته يحث مصطفى كامل على معرفة الخائنين بينهم الذين يبيعون وطنهم الأم بثمن بخس. ونؤكد أن هذه الخطبة ليست مجرد أقوال بل هي مشاعر مؤلمة نبعت من أعماق قلب محب للوطن.

6.3.5 دراسة نقدية عن الخطبة

كان الخطيب المعروف والزعيم المشهور مصطفى كامل رجلا رسخ في قلبه حب الوطن وجاهد من أجل استقلاله من الاحتلال والاستبداد فكرا وقولا وعملا. وقد ذاع صيت كلماته وخطباته في شتى أنحاء العالم لما اتّسمت به من حماسية شديدة ضد الاحتلال البريطاني لمصر. ومن الجدير بالذكر أن كلماته أسهمت في توعية الشعب وتنبيهه، وبعثت فيه روح النهوض بالأمة والسعي إلى الارتقاء بها إلى المستوى العالمي. وعلى الرغم من قصر حياته في الدنيا فإنها كانت حافلة بالنضال من أجل قضية مصر واستقلاله.

إذا أمعنا أنظارنا إلى هذه الخطبة نجد أن الخطيب بدأ خطبته بكلمات "اني بفؤاد ملاء الفرح والسرور أقف الليلة أمامكم متكلمًا عن شؤون الوطن ومحبوبه ومصالحه". هذه العبارات تقودنا إلى حبه للوطن وعمله المخلص لترقيته.

وإذا تتبعنا الخطبة من بدايتها إلى نهايتها أدركنا أن الخطيب من خلال كلماته يدعو شعبه إلى اليقظة الكاملة والنهضة الصادقة والخروج من الغفلة والرقدة. ومن سمات هذه الخطبة أنّه شبّه حال الوطن الجريح بحال



الأمّ المريضة التي ترقد على سرير المرض والعناء، متسائلا كيف يمكن للأولاد أن يتركوا أمهم على سرير المرض تعاني الآلام؟

يعد استخدام هذه الكلمات مفتاح معان عميقة، منها تشبيه حب الشعب لوطنه بحب الولد لأمه. كما يذكر الخطيب شعبه بأنّ التضحية في سبيل الوطن هي الطريق إلى الخلاص من الاستبداد والتحرر من التعذيب.

وقد صورّ قسوة الاحتلال البريطاني تصويرا شديدا، مبيّنا أنّه إذا دخل بلدا لم يتركه إلا بعد أن ينتهكه ويستنزف خيراته، وأنّ مقاومته قد تجرّ الأمل والفاقة في الحاضر، غير أنّها وحدها الكفيلة ببعث الجيل الجديد وإنعاشه، وصناعة مستقبلٍ حرّ كريم.

وإذا ركّزنا على فصاحته اللفظية والفصاحة المعنوية في هذه الخطبة، وجدنا أمثلة عديدة، من أبرزها تشبيه الوطن الحزين بالأمّ الراقدة على سرير المرض، واستعماله ألفاظا قويّة مثل «العار» ونحوها في وصف الأجنبي الذي يسيطر على ملك غيره.

ومن مميّزات هذه الخطبة الفريدة أنّ عناصر الخطبة جميعها قد تكاملت فيها من مقدّمة مؤثّرة، وعرضٍ حماسي، وخاتمة قويّة. وفي ختامها دعا الخطيب أمّته إلى استرداد الحقوق المسلوبة، وتحرير الوطن المغتصب، ونبذ الخوف والرهبة، والاستعداد للتضحية في سبيل الحرية، وإعلان الثورة على الاستبداد.

Recap

- وُلد الزعيم مصطفى كامل في 14 أغسطس عام 1874 في محافظة الشرقية بمصر.
- تأثر في فكره وأسلوبه بمدرسة النهضة الفكرية الحديثة وبآراء الإمام محمد عبده في الإصلاح.
- اشتهر بخطبه ومقالاته الوطنية في الصحف، خاصة في جريدة اللواء التي أسسها لنشر الوعي الوطني.
- ألقى خطبته المشهورة في مسرح زيزينيا بالإسكندرية عام 1907، وكانت آخر خطبه قبل وفاته.
- حثّ في خطبته الشعب على حب الوطن والعمل من أجل استقلاله بالطرق السلمية.
- شبّه الوطن في خطبته بالأمّ المريضة التي تحتاج إلى رعاية أبنائها، في صورة بلاغية مؤثّرة.
- حدّر المصريين من الخونة والمتعاونين مع الاحتلال وعدّهم أخطر من الأعداء الأجانب أنفسهم.
- دعا إلى العمل والتضحية من أجل الوطن حتى لو أدّى ذلك إلى الفقر أو العذاب.



Objective Questions

1. متى وُلد الزعيم مصطفى كامل؟
2. ما المدينة التي ألقى فيها خطبته الشهيرة؟
3. "لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً" من قال هذا؟
4. متى أعلن مصطفى كامل عن تأسيس "الحزب الوطني"؟ وأين؟
5. ما الفكرة الرئيسية في خطبة مصطفى كامل؟
6. ما التشبيه البليغ الذي استخدمه في الخطبة عن الوطن؟
7. كيف دعا مصطفى كامل المصريين إلى مقاومة الاحتلال؟
8. ما معنى كلمة "الخونة" في سياق الخطبة؟

Answers

1. في 14 أغسطس عام 1874م.
2. الإسكندرية
3. مصطفى كامل
4. ٢٢ أكتوبر ١٩٠٧، في خطبته الأخيرة على مسرح زيزينيا بالإسكندرية
5. الدعوة إلى حب الوطن والعمل لتحريره.
6. شبه الوطن بالأُم المريضة
7. بالوحدة والتعليم والعمل لا بالعنف
8. الذين يبيعون وطنهم أو يعاونون العدو.

Assignment

1. حلّل شخصية الزعيم مصطفى كامل من خلال خطبته في الإسكندرية، مبيّناً صفاته الوطنية وأسلوبه الخطابي.
2. بيّن كيف عبّر مصطفى كامل عن حب الوطن في خطبته باستخدام الصور البلاغية والعاطفة الصادقة.

3. اكتب بحثًا عن أثر خطب مصطفى كامل في إيقاظ الوعي القومي

Suggested Readings

1. كتاب مصطفى كامل- سيرته وأعماله من خطب وأحاديث ورسائل
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي الحديث
3. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة

SGOU



Model Question Papers



(Model Question Paper - Set A)

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA AFZAL UL ULAMA IN ARABIC

FIFTH SEMESTER

DISCIPLINE CORE- 5- B23AU05DC - Modern Arabic Literature

CBCS - UG Regulations 2021

2023 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. في أي قرن بدأت النهضة الأدبية الحديثة في الأدب العربي؟
2. في أي سنة تأسست جماعة أبولو
3. لماذا لُقِّب حافظ إبراهيم بـ شاعر النيل وشاعر الشعب؟
4. في أي عام بُويع أحمد شوقي بلقب أمير الشعراء؟
5. لماذا لُقِّب خليل مطران بـ شاعر القطرين؟
6. في أي بلد وُلدت ليلي عبد الله العثمان؟
7. ما الرمز المركزي الذي يتكرر حضوره في رواية وسمية تخرج من البحر؟
8. في أي عام نُشرت رواية وسمية تخرج من البحر؟
9. من هو كاتب قصة "في القطار"؟



10. اذكر كتابين من مؤلفات طه حسين.
11. من هو مؤلف مسرحية "ميلاد بطل"؟
12. "مات الرجل ولكن وُلد البطل" من قال هذا؟
13. في أي كتاب وردت مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"؟
14. من هو مؤلف كتاب "النظرات"؟
15. أين وُلد الزعيم مصطفى كامل؟ متى؟

(1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. اذكر عاملين من العوامل التي أسهمت في ازدهار الخطابة في العصر الحديث.
17. ما الاسم الآخر الذي تُعرف به مدرسة البعث والإحياء واذكر احد روادها؟
18. اذكر سببين من الأسباب التي دفعت حافظ إبراهيم إلى كتابة قصيدة اللغة العربية.
19. اذكر سببين من أسباب نفي أحمد شوقي إلى الأندلس، مبيِّناً أثر ذلك في شعره.
20. اذكر سببين جعلوا ليلي العثمان تُعدّ من أبرز الأصوات النسوية في الأدب الخليجي الحديث.
21. ما الفكرة الرئيسية في قصة "في القطار"؟
22. اذكر أربعة من مسرحيات توفيق الحكيم؟
23. "ثقي أنه ليس لهب الحمى، إنه لهب المدفع"! من قال؟ ولمن قال؟
24. ما الفكرة الرئيسية في مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة"؟
25. ما المقصود بقول الشاب: "أشكو الكأس الأولى"؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. مدرسة المهجر
27. خصائص مدرسة الشعر الحر
28. اشرح الأبيات الآتية :
"أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ فهل سألوها الغواص عن صدقاتي"
29. اشرح الأبيات:
" شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء"
30. حلّل شخصية وسمية
31. ناقش صورة المرأة في رواية وسمية تخرج من البحر

32. شخصية خديجة في قصة "خديجة" لطفه حسين.
33. محمد تيمور وإسهاماته في الأدب العربي.
34. شخصية الممرضة في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم.
35. اشرح مع ذكر السياق: "اصطفوا وارقبوا الإشارة... ها هو ذا قائدكم يذهب بمفرده إنه الآن يقترب من أسلاك الحصن ... آه ... يا للجناء! ... يا للأندال! إنهم يُنزلون الرايات البيضاء لقد سحبوا التسليم... ما هذا؟... ما هذا؟... صوت طلقات مدفع رشاش ... قتلوه لقد قتلوه ... قتلوه ... مات الرجل".
36. مساهمات أحمد أمين في الأدب العربي الحديث.
37. اكتب فقرة عن مقالة "الكأس الأولى" لمصطفى لطفى المنفلوطي.

(5x6= 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. مدارس التجديد الشعري في العصر الحديث
39. ناقش قصيدة "الطفولة" لإبراهيم عبد القادر المازني
40. في ضوء مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة" ناقش تطوّر الأخلاق من الطفولة إلى الرجولة.
41. حلّل شخصيات قصة "في القطار" لمحمد تيمور.

(10x2=20)

(Model Question Paper - Set B)

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA AFZAL UL ULAMA IN ARABIC

FIFTH SEMESTER

DISCIPLINE CORE- 5- B23AU05DC - Modern Arabic Literature

CBCS - UG Regulations 2021

2023 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من هو الأديب الذي يُعدّ رائد المسرح العربي في القرن التاسع عشر؟
2. من هو رائد النهضة الشعرية الحديثة في الأدب العربي؟
3. إلى أي مدرسة شعرية ينتمي حافظ إبراهيم؟
4. ما اسم الديوان الذي جُمعت فيه قصائد أحمد شوقي؟
5. إلى أي مدرسة أدبية ينتمي إبراهيم عبد القادر المازني؟
6. ما اسم الرواية التي تُعدّ من أبرز أعمال ليلي العثمان وتحولت إلى عمل تلفزيوني؟
7. من هو الحبيب الفقير لوسمية في الرواية؟
8. إلى أي فئة اجتماعية تنتمي شخصية وسمية؟
9. من هو كاتب قصة "خديجة"؟
10. ما هي أول قصة قصيرة في الأدب العربي الحديث؟



11. من هو مؤلف رواية "عصفور من الشرق"؟
12. أين تدور أحداث المنظر الأول من مسرحية "ميلاد بطل"؟
13. اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين.
14. في أي كتاب نشرت مقالة "الكأس الأولى"؟
15. في أي مدينة ألقى مصطفى كامل خطبته الشهيرة؟

(1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. بيّن الفرق بين المسرحية والمسرح؟
17. اذكر سببين من أسباب تطور الشعر العربي الحديث في العصر الحديث.
18. اذكر سببين من الأسباب التي دفعت المازني إلى الاتجاه نحو الكتابة النثرية وترك قرض الشعر.
19. لماذا يعد خليل مطران من رواد التجديد في الشعر العربي الحديث؟
20. بيّن دلالة البحر في الرواية من حيث علاقته بكلّ من: الحب والفقد والمأساة.
21. كيف كانت خديجة تتعامل مع الطعام الذي تُكَلِّف بحمله لأهلها؟
22. لِمَ فضّل الضابط الذهاب إلى الحصن دون مرافقة؟
23. "أعرف أنك بطل وأنت قمت باقتحام كثير من الحصون" من قال هذا؟ ولمن؟
24. متى ولد أحمد أمين؟ ومتى توفي؟
25. ما الفكرة الرئيسية في خطبة مصطفى كامل؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. خصائص النثر الجديد
27. بيّن دور خليل مطران في تطوير الشعر العربي الحديث.
28. اشرح الأبيات:
"وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضياءً وفمُ الزمانِ تبسُّمٌ وثناءً"
29. اشرح الأبيات الآتية:
"رعى الله أيام الطفولة إنها على جهلها أحلى وأهنأ مالياً"
30. ناقش قضية الصراع الطبقي في رواية وسمية تخرج من البحر
31. تناول تقنيات السرد في الرواية وسمية تخرج من البحر

32. طه حسين وإسهاماته في الأدب العربي.
33. اكتب خلاصة قصة "في القطار" لمحمد تيمور.
34. حلل شخصية البطل في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم.
35. توفيق الحكيم ودوره في تطوير المسرحية العربية.
36. اكتب فقرة نقدية عن خطبة مصطفى كامل ضد الاحتلال الإنجليزي.
37. اكتب فقرة عن مقالة "أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة" لأحمد أمين.

(5x6= 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. النهضة الفنية في الشعر العربي الحديث.
39. ناقش قصيدة "وُلِدَ الهدى" لأحمد شوقي.
40. حلل خطبة مصطفى كامل في الإسكندرية ضد الاحتلال الإنجليزي.
41. اكتب عن قصة "خديجة" لطفه حسين.

(10x2=20)

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

**DON'T LET IT
BE TOO LATE**

SAY NO TO DRUGS

**LOVE YOURSELF
AND ALWAYS BE
HEALTHY**



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



Modern Arabic Literature

COURSE CODE: B23AU05DC

SGOU



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-998069-5-5



9 788199 806955