

CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY

MASTER OF ARTS ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

M23AR03DC



Self
Learning
Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Classical and Medieval Poetry

Course Code: M23AR03DC

Semester-I

Master of Arts Arabic Language and Literature Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Academic Committee

Dr. P. K. Hussain Madavoor

Prof. (Dr) N.A. Mohamed Abdul Kader

Dr. K. Jamaludveen

Dr. N. Shamnad

Dr. Haseena Beegum

Dr. Abdul Majeed E.

Dr. K. Ali Noufal

Subair P.

Dr. Ismail Olayikkara

Development of the content

Dr. Aboothahir K.K.

Review

Content: Dr. Abdurahman Kutty

Format: Dr. I.G. Shibi

Linguistic: Dr. Abdurahman Kutty

Edit

Dr. Abdurahman Kutty

Scrutiny

Dr. Vincent B. Netto, Dr. Aslam K., Dr. Muhsina Thaha, Dr. Mujeeb B.

Co-ordination

Dr. I.G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T.A.

Production

November 2023

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2023

Documentation

Course Code: M23AR03DC

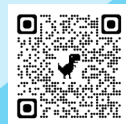
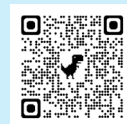
Classical and Medieval Poetry Semester I



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



ISBN 978-81-966843-5-8



9 788196 684358

Message from Vice Chancellor

Dear,

I greet all of you with deep delight and great excitement. I welcome you to the Sreenarayanaguru Open University.

Sreenarayanaguru Open University was established in September 2020 as a state initiative for fostering higher education in open and distance mode. We shaped our dreams through a pathway defined by a dictum 'access and quality define equity'. It provides all reasons to us for the celebration of quality in the process of education. I am overwhelmed to let you know that we have resolved not to become ourselves a reason or cause a reason for the dissemination of inferior education. It sets the pace as well as the destination. The name of the University centers around the aura of Sreenarayanaguru, the great renaissance thinker of modern India. His name is a reminder for us to ensure quality in the delivery of all academic endeavors.

Sreenarayanaguru Open University rests on the practical framework of the popularly known "blended format". Learner on distance mode obviously has limitations in getting exposed to the full potential of classroom learning experience. Our pedagogical basket has three entities viz Self Learning Material, Classroom Counselling and Virtual modes. This combination is expected to provide high voltage in learning as well as teaching experiences. Care has been taken to ensure quality endeavours across all the entities.

The university is committed to provide you stimulating learning experience. The post graduate programme in Arabic has a unique blend of language and literature. The focus of the programme is on enhancing the capabilities of the learners to undergo a deeper comprehension of the sociology of the forms in literature although the required credits are in place to learn other aspects of Arabic literature. Care has been taken to expose the students to recent trends in Arabic literature. We assure you that the university student support services will closely stay with you for the redressal of your grievances during your studentship.

Feel free to write to us about anything that you feel relevant regarding the academic programme.

Wish you the best.



Regards,

Dr. P.M. Mubarak Pasha

01.11.2023

CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY

M23AR03DC

CONTENTS

5	Block 1 الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي
6	Unit 1
6	الشعر الجاهلي: نشأته وتطوره
7	1.1.1 أطوار الأدب العربي التاريخية
8	1.1.2 التبادل الثقافي في العصر الجاهلي
8	1.1.3 الشعر في العصر الجاهلي
10	1.1.4 مكانة الشاعر في العصر الجاهلي
10	1.1.5 قيمة الشعر الجاهلي
11	1.1.6 أغراض الشعر الجاهلي
13	1.1.7 مصادر الشعر الجاهلي
14	1.1.8 المعلقات السبع وأصحابها
15	1.1.8.1 قيمة المعلقات السبع
16	1.1.8.2 أصحاب المعلقات السبع
20	1.1.9 الشعراء المنتسبون إلى أصحاب المعلقات
29	Unit 2
29	الشعر العربي في العصر الإسلامي
30	1.2.1 العصر الإسلامي والتحويلات في نواحي حياة العرب المختلفة
31	1.2.2 تطور الشعر في عصر صدر الإسلام
32	1.2.3 موقف الإسلام من الشعر
34	1.2.4 أثر القرآن في الشعر
34	1.2.5 الشعراء المخضرمون
45	Unit 3
45	الشعر العربي في العصر الأموي
46	1.3.1 تطور الشعر العربي في العصر الأموي
47	1.3.2 اتجاهات الشعر في العصر الأموي



48	1.3.3 الشعر السياسي في العصر الأموي
50	1.3.4 شعر النقائض
51	1.3.5 الغزل
51	1.3.5.1 الغزل العذري العفيف
52	1.3.5.2 الغزل غير العفيف
52	1.3.6 الخصائص الفنية للشعر الأموي
53	1.3.7 الشعراء المشهورون في العصر الأموي

63 Block 2 الشعر العربي في العصور الوسطى

64	Unit 1
64	الشعر العربي في العصر العباسي
65	2.1.1 تقسيم العصر العباسي
66	2.1.2 الحياة الاجتماعية في العصر العباسي
67	2.1.3 الحياة السياسية في العصر العباسي
68	2.1.4 الحياة العلمية والأدبية في العصر العباسي
69	2.1.5 عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي
70	2.1.6 أغراض الشعر في العصر العباسي
77	2.1.7 خصائص الشعر في العصر العباسي
77	2.1.7.1 في الفنون والأغراض
78	2.1.7.2 في الألفاظ والأساليب
79	2.1.7.3 في المعاني والأخيلة
80	2.1.7.4 في الأوزان والقوافي
81	2.1.8 تراجم بعض من الشعراء العباسيين المشهورين

95	Unit 2
95	الشعر العربي في الأندلس
96	2.2.1 حياة الأندلس السياسية والاجتماعية والعلمية
98	2.2.2 الشعر العربي في الأندلس وأغراضه
103	2.2.3 خصائص الشعر الأندلسي
104	2.2.4 الموشحات
105	2.2.4.1 أسباب نشأة الموشحات بالأندلس
105	2.2.4.2 بناء الموشحات



106	2.2.5 الزجل
107	2.2.6 شعراء الأندلس المشهورون
109	2.2.7 الشعر العربي في العصر المملوكي
110	2.2.7.1 أغراض الشعر في العصر المملوكي
112	2.2.8 شعراء العصر المملوكي المشهورون
121	Block 3 مختارات من الشعر العربي الكلاسيكي
122	Unit 1
122	معلقة لبيد بن ربيعة العامري
123	3.1.1 نبذة عن معلقة لبيد بن ربيعة
124	3.1.2 النص الشعري
124	3.1.3 معاني المفردات
129	3.1.4 شرح الأبيات وتوضيح الإعراب
146	Unit 2
146	معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي
147	3.2.1 معلقة عمرو بن كلثوم
148	3.2.2 النص الشعري
149	3.2.3 معاني المفردات
153	3.2.4 شرح الأبيات وتوضيح الإعراب
169	Unit 3
169	قصيدة جرير في مدح عبد الملك بن مروان
170	3.3.1 المدح عند الشاعر جرير
171	3.3.2 النص الشعري
171	3.3.3 معاني المفردات
175	3.3.4 شرح الأبيات
183	Block 4 مختارات الشعر من العصور الوسطى
184	Unit 1
184	المتنبي يمدح سيف الدولة
185	4.1.1 المدح في شعر المتنبي



186	4.1.2 النص الشعري
187	4.1.3 معاني المفردات
190	4.1.4 شرح الأبيات
199	Unit 2
199	أبو تمام يمدح المعتصم بالله
200	4.2.1 النص الشعري
201	4.2.2 معاني المفردات
205	4.2.3 شرح الأبيات
213	Unit 3
213	ابن زيدون يتغزل مع حبيبته "ولادة" بنت المستكفي
214	4.3.1 النص الشعري
215	4.3.2 معاني المفردات
219	4.3.3 شرح الأبيات
227	MODEL QUESTION PAPERS
228	Model Question Paper (SET - A)
230	Model Question Paper (SET - B)



الشعر العربي

من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي

BLOCK-01



UNIT 1

الشعر الجاهلي: نشأته وتطوره

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم التراث العربي حيث إن الشعر الجاهلي جزء مهم من التراث العربي ويعكس تقاليد العرب وثقافته
- فهم الأصول والجذور التي تشكل منها الشعر العربي في العصر الجاهلي
- معرفة تطور الشعر العربي من خلال تبادل الثقافة والتأثيرات الأدبية مع الشعوب الأخرى
- معرفة خصائص الشعر الجاهلي وقيمه
- التعرف على المعلقات السبع وأصحابها إجمالاً

Background

يُعتبر الأدب جزءاً هاماً من التراث الثقافي والتاريخي للشعوب. يحمل الأدب في عصور مختلفة رؤى وتجارب مختلفة للحياة الإنسانية. من خلال دراسة تاريخ الأدب، نحصل على نظرة أعمق إلى تلك الفترات التاريخية والقيم والمفاهيم التي كانت تهم الناس فيها. يُعتبر النص والسياق من الجوانب الأساسية لفهم الأدب وتفسيره، ويشير النص إلى العمل الأدبي نفسه، سواء كانت قصة أو رواية أو قصيدة أو مسرحية. يتضمن النص العناصر المادية للعمل مثل الكلمات والجمل والشخصيات والأحداث والأفكار والرموز التي تشكل الهيكل والمحتوى الأساسي للعمل الأدبي. أما السياق فيعني البيئة والظروف التي يتم فيها إنتاج النص الأدبي. يشمل السياق العوامل الثقافية والاجتماعية والتاريخية التي تؤثر في تأويل وفهم النص، وجزء لا يتجزأ من التفسير الصحيح للنص الأدبي، حيث يقدم المعلومات والإشارات اللازمة لفهم واستيعاب وتفسير النص.



Keywords

العصور الأدبية، النهضة الحديثة، التبادل الثقافي، الانحصر الحضاري، المعارك والصراعات، القيمة الفنية، القيمة التاريخية، المعلقات السبع.

Discussion

1.1.1 أطوار الأدب العربي التاريخية

ينقسم الأدب العربي إلى عصور أدبية مختلفة تبدأ بعصر ما قبل الإسلام وتنتهي بالعصر الحديث. ولكل عصر من هذه العصور الأدبية مميزاتها وسماتها وخصائصها، ولكن الأدب لا يتغير بين عصر وآخر تماماً، إنه يستمر في تطوره ويحاول العصر التابع أن يستفيد من موروثة ويقوم بالعمل الجاد على ترسيخ جوده وتوطيد نمائه.

1. **العصر الجاهلي:** هو العصر الذي يمثل مرحلة ما قبل الإسلام من أواخر القرن الخامس ويمتد إلى شروق الإسلام (475-622).

عصر ما قبل الإسلام

2. **العصر الراشدي والأموي:** تمثل هذه المرحلة من ظهور الإسلام إلى قيام الدولة العباسية (622-657 م / 1-132 هـ). تعتبر هذه الفترة النهضة الأولى للأدب العربي.

النهضة الجاهلية والأموية

3. **العصر العباسي:** العصر الذي يمثل المرحلة من قيام الدولة العباسية إلى سقوطها في بغداد على أيدي المغول (750-1258 م / 132-656 هـ). وهذا العصر يعتبر النهضة الثانية للأدب العربي.

النهضة العباسية

4. **العصر التركي:** تمثل هذه المرحلة من سقوط بغداد على يد المغول إلى الحملة الفرنسية على مصر. تشمل هذه الفترة على حكم المغول والمماليك والعثمانيين (1258-1798 م / 656-1213 هـ). يدعى هذا العصر بعصر الانحطاط بالنسبة إلى الأدب العربي حيث إنه تخلف بتأثير عوامل الانحصر الحضاري والاحتلال الأجنبي.

عصر الانحطاط

5. **العصر الحديث:** يمتد العصر الحديث من حملة نابليون على مصر حتى اليوم.

عصر النهضة الحديثة



1.1.2 التبادل الثقافي في العصر الجاهلي

في العصر الجاهلي حدث التبادل الثقافي بين العرب والشعوب الأخرى في المناطق المجاورة. وقد تم هذا التبادل عبر التجارة والاتصالات الثقافية والاحتكاكات الاجتماعية. كانت الجزيرة العربية تعد مركزا تجاريا مهما في العصور القديمة. كان التجار العرب يتعاملون مع التجار من بلاد شتى المنتمين إلى مختلف الثقافات والشعوب مثل الرومان والفرس واليهود والأثرياء. وكانوا يستوردون السلع والبضائع من مناطق بعيدة ويصدرون منتجاتهم أيضا. وقد ساهم هذا التجارب في تبادل الثقافات والعادات واللغات.

العلاقات التجارية والاحتكاك
بالشعوب الأخرى

كانت الجزيرة العربية محطة للمسافرين الذين كانوا يمرون منها في طريقهم إلى الشرق أو الغرب. وقد تم تبادل الأفكار والقصص والأساطير والمعرفة العلمية والفلسفية بين العرب والثقافات الأخرى من خلال هؤلاء المسافرين. وقد ساعدت العلاقات الزوجية بين العرب والشعوب الأخرى في العصر الجاهلي في تبادل العادات والتقاليد واللغات.

الاتصالات الثقافية والعلاقات
الاجتماعية

قد تأثرت الثقافة العربية بالثقافات الأخرى خلال هذا العصر. على سبيل المثال، تأثر الشعر العربي بالثقافة الفارسية والرومية، واستوحت اللغة العربية بعض العناصر الأدبية من هذه اللغات الأخرى.

التأثير الفني والأدبي

1.1.3 الشعر في العصر الجاهلي

الشعر في عصر ما قبل الإسلام المسمى في مصادر الأدب العربي ومراجعته بـ "العصر الجاهلي" مرحلة تاريخية متطورة للشعر العربي بعد أن اجتاز المراحل الأولى التي لاتزال أصولها غير معروفة.

والكلمة "الجاهلية" تأتي في القرآن للتعبير عن أحوال العرب قبل ظهور الإسلام. في سياق الأدب العربي تتراوح آراء النقاد في معناها حيث إن بعضهم يرون أن كلمة "الجاهلية" لا تعني الجهل الذي هو معناها المتعارف الوارد ضد العلم، بل يقصد بها السفه والغضب لأن هذه الفترة كانت محفوفة بالعنف وتفشى العدوان وسفك الدماء.

كلمة "الجاهلية"

أما تطور الشعر في العصر الجاهلي فيمكن تلخيصه في ثلاثة عناصر مهمة هي: الشعر الشفهي والأسلوب الفردي والتنافس الشعري.



كان الشعر هو الموروث الأدبي الرئيسي ووسيلة التواصل والتعبير في المجتمع العربي في العصر الجاهلي. تناقلت القصائد والأشعار عن طريق الشفاه والحفظ حيث كان الشعراء يقدمون قصائدهم شفهيًا في المناسبات الاجتماعية مثل الحفلات والمعارك والاجتماعات القبلية، وتحمل هذه القصائد رسائل متنوعة بما فيها من الثناء على الأبطال والزعماء ووصف الفتوحات والمعارك والتعبير عن الحب والحزن وتوجيه النصائح إلى المجتمع.

الشعر الشفهي

كانت المهارة الشعرية تحظى بتقدير كبير في العصر الجاهلي، وكانت القصائد تلقى استحسان الجمهور وتنقل من جيل إلى جيل. كانت القدرة على الإبداع الشعري واحترام القواعد المتعارف عليها في الشعر، مثل القافية والتوزيع الصوتي والأسلوب اللغوي، من الصفات المرغوبة لدى الشعراء.

الالتزام بالقواعد الشعرية

الشعر الشفهي في العصر الجاهلي لعب دورًا هامًا في الحفاظ على تراث العرب ونقل المعرفة والثقافة من جيل إلى آخر. ومن هذا النوع من الشعر يوجد العديد من الأشعار الشهيرة التي استمر سيرها عبر القرون، مثل "المعلقات السبع".

الشعر الجاهلي كان يتميز بالأسلوب الفردي والتعبير الشخصي. كان الشعراء في تلك الحقبة يتبنون أسلوبًا فريدًا ومميزًا يعبر عن شخصياتهم ورؤيتهم الشعرية الخاصة. كل شاعر في العصر الجاهلي كان له صوته الخاص وأسلوبه الفريد في التعبير. يمكن الاعتراف بالشعراء الجاهليين من خلال قصائدهم، حيث يتميز كل شاعر بمجموعة فريدة من المفردات والأساليب والتراكيب الشعرية. كانت لديهم قدرة فائقة على استخدام اللغة العربية وتجويدها، وكانوا يتمتعون بمرونة في استخدام التشبيه والاستعارة والرمزية لإيصال أفكارهم ومشاعرهم.

الأسلوب الفردي والتعبير الشخصي

وكان لكل شاعر منهم موضوعاته واهتماماته الخاصة، فمنهم من كتب عن الحب والغرام، ومنهم من اهتم بوصف المعارك والفتوحات، ومنهم من ركّز على الثناء على الأبطال والزعماء. كانوا يعبرون عن أفكارهم الفلسفية والاجتماعية والدينية من خلال قصائدهم، مما يمنحهم الاستقلالية والتميز في الأسلوب والتعبير. من الأمثلة البارزة على الشعراء ذوي الأسلوب الفردي في العصر الجاهلي، نجد زهير بن أبي سلمى الذي كان يتميز بأسلوبه الرقيق والرومانسي، وعنترة بن شداد الذي كان يشتهر بشعره الوطني والمحمي، وطرفة بن العبد الذي كان يتميز بأسلوبه الساخر والفكاهي.

الأغراض والأساليب الشعرية



التنافس الشعري كان عنصرًا مهمًا في العصر الجاهلي، حيث كانت المسابقات الشعرية تقام في المناسبات الاجتماعية والشعراء يتنافسون لإثبات مهاراتهم وإبداعهم الشعري. كانت هذه المسابقات تعتبر فرصة للشعراء للتألق وكسب الشهرة والاحترام من الجمهور.

كانت المناسبات التي يجري فيها التنافس الشعري تتنوع بين المعارك والحروب والأعراس والمناسبات الدينية والاجتماعات القبلية. في هذه الأحداث، يتنافس الشعراء في تقديم القصائد التي تحمل رسائل مختلفة، وساهم هذا التنافس في رفع مستوى الشعراء وتحفيزهم على تطوير مهاراتهم الشعرية والتعبيرية. كما كان يشكل وسيلة للتواصل الاجتماعي والثقافي بين القبائل والمجموعات في تلك الحقبة.

التنافس الشعري

1.1.4 مكانة الشاعر في العصر الجاهلي

الشاعر في العصر الجاهلي، كان يحتل مركز السلطة والسيطرة في المجتمع، وكان يُعتبر سيد القوم بفضل قوته الشعرية ودوره الريادي في توجيه القبيلة. كان للشاعر سلطة ونفوذ على قبيلته وأتباعه، حيث كان يعدّ مرجعًا أدبيًا وثقافيًا للقبيلة. يُعتبر الشاعر سفيرًا لقبيلته، وكان يستخدم قدرته على الشعر والإلقاء بشكل فعال للتأثير في قرارات القبيلة والمصالح الجماعية. كان يتمتع بقوة كلمته وقدرته على إقناع الناس وجذب اهتمامهم من خلال قصائده وخطاباته.

دور الشاعر الريادي

بالإضافة إلى ذلك، كان للشاعر دور في توجيه القبيلة في المعارك والصراعات واتخاذ القرارات الحاسمة. كان يُعدّ قائدًا للجيش وملهمًا للمحاربين، وكان يستخدم الشعر لتحفيز روح البطولة والشجاعة في صفوف المقاتلين. وبفضل قوة الشعر وتأثيره العميق، كان الشاعر يتلقى احترامًا كبيرًا وتقديرًا عاليًا من الناس في المجتمع حيث كانوا يسعون للحصول على رضاه واستحقاق شعري منه.

الشاعر سيد القوم ورسوله

1.1.5 قيمة الشعر الجاهلي

قيّمته الفنية: من القيم الفنية التي عرف بها الشعر الجاهلي وضوح معانيه وبُعده عن التكلف والتزامه بصور التشبيه المعقولة، ومن أجل ذلك كان وثيقة لمن يريد أن يعرف حياة ما قبل الإسلام ويقف على عاداتها وطبائعها وسلوك أبنائها وتقاليدهم وقيمهم.

يتميز الشعر الجاهلي بلغته الجميلة والعذبة واستخدامه للعديد من الأساليب الشعرية المتنوعة. يتم استخدام التشبيه والاستعارة والوصف في الشعر

اللغة المستخدمة في الشعر



الجاهلي بشكل متقن حيث إن التشبيهات الواردة فيه منتزعة من عالمه المادي وأخيلته مستقاة من واقعه الحسي.

يستخدم الشعر الجاهلي الصور الشعرية بشكل رائع لنقل المشاعر والأفكار والمشاهد بصورة بديعة. يتم استخدام الألوان والمفاهيم الطبيعية والمشاعر الإنسانية بطرق فنية رائعة، مما يخلق صوراً متعددة الأبعاد في خيال القارئ أو المستمع. يتمتع الشعر الجاهلي بإيقاع رائع وتناغم لغوي بفضل استخدام البحور والقوافي.

قيمه التاريخية: يمتلك الشعر الجاهلي قيمة توثيقية تاريخية كبيرة، حيث يوفر لنا نافذة فريدة لفهم الحياة في الجاهلية العربية وتوثيق الأحداث والتقاليد والقيم التي سادت في تلك الفترة. يتناول الشعر الجاهلي العديد من الأحداث التاريخية المهمة التي شهدتها الجاهلية مثل الحروب والمعارك والتحالفات بين القبائل والمشاكل الاجتماعية.

ينعكس في الشعر الجاهلي العديد من القيم والتقاليد التي كانت جزءاً من المجتمع العربي الجاهلي، مثل قيمة الشجاعة والفخر القبلي والشهامة والعدل حيث يوفر نصوصاً توثيقية توضح تلك القيم وكيف تم احترامها والاعتراف بها في ذلك الوقت.

الثقافة الاجتماعية: يتناول الشعر الجاهلي العديد من جوانب الحياة الاجتماعية في الجاهلية، مثل نمط الحياة البدوية والعادات الاجتماعية كما أنه يشتهر بتناوله للشخصيات التاريخية البارزة في الجاهلية مثل الشيوخ والزعماء والشعراء والملوك. يعطي الشعر الجاهلي لهؤلاء الشخصيات الدور البطولي والتأثير الكبير في المجتمع وذلك مما يوثق أهمية تلك الشخصيات ودورها في الحياة الاجتماعية والتاريخية.

1.1.6 أغراض الشعر الجاهلي

لم يكن في الشعر الجاهلي أبواب كثيرة كما توجد اليوم. من أبرز أبواب الشعر الجاهلي ما يلي:

الفخر والثناء: يتعلق هذا النوع من الشعر بتمجيد القبائل والأعراق والسلالات النبيلة وأعضائها البارزين. يستخدم الشاعر فيه الثناء والمدح لإبراز الفضائل والجود والكرم والنسب. كانت القبائل العربية تنبأه بجودتها وشجاعتها، وكانت المعارك والصراعات بين القبائل فرصة للفتاخر بالإنجازات والانتصارات. وفي ظل هذا السياق، كان الشاعر يكتب

الصور الشعرية

الشعر وثيقة تاريخية

انعكاس المجتمع في الشعر

حياة الشخصيات التاريخية

التفاخر بالنسب والثناء على
الخصال الحميدة



قصائد الفخر ليبرز إقدام قبيلته على المخاطر و بطولاتها في المعارك، ويثني على المنجزات الفردية للأبطال والشجعان في قصائده.

الرثاء والنواح: يُعرف الرثاء بأنه شكل من أشكال الشعر ينغى به الميت ويعبر عن الحزن والأسى على فقدانه. كان الرثاء جزءاً من العادات والتقاليد الجاهلية، حيث يتم إقامة مراسم النواح والبكاء وترديد الأشعار المراثية للتعبير عن الحزن والألم. في الشعر الجاهلي، يمتاز الرثاء بأسلوبه العاطفي والشاعري، حيث يُظهر الشاعر في قصيدة الرثاء حبه واشتياقه للميت، ويصف مكانته وفضله، ويعبر عن الحزن العميق لفقدانه. كان الرثاء يُستخدم لتسليط الضوء على أخلاق الميت ومآثره، ولإظهار الاحترام والتقدير للشخص الذي فقده المجتمع.

البكاء على الفقيـد وتعداد
محاسنه

الهجاء والسب: يعبر الشاعر في هذا النوع عن الغضب والانتقام، ويهاجم أعداءه ويسبهم ويستخدم اللغة الشاعرية لإظهار قوة اللفظ والتعبير عن الاستهجان والازدراء. الهجاء يُشير إلى الإساءة والانتقاد اللاذع للأفراد أو القبائل الأخرى في الشعر، وكان يستخدم في العديد من السياقات مثل الصراعات والخلافات القبلية والمنافسة الشعرية. كان الهجاء يركز على استخدام الكلمات اللاذعة والتجريح والتهكم لإساءة قبيلة أو لإهانة شخص والتنقيص من شأنه.

إظهار البغض والكراهية
والتفاضح بالشتـم اللاذع

الحكمة والمواعظ: يحوي الشعر الجاهلي أيضاً قصائد تحمل في طياتها الحكمة والمواعظ، حيث يتناول الشاعر قضايا الحياة والأخلاق والفلسفة الإنسانية، ويعبر عن الحكم العميقة والمبادئ العالمية. كانت الحكمة والمواعظ تتعامل مع مختلف جوانب الحياة، مثل العدل والمرونة والتسامح والكرم. كما تحتوي الأشعار الجاهلية على نصائح للتعامل مع الحياة وتحقيق السعادة والازدهار.

الدعوة إلى السيرة الحميدة

الحب والغرام: يتناول الشاعر في هذا النوع العواطف الرومانسية، ويصف الحبيبة وجمالها ويعبر عن مشاعر الحب والغرام، ويعرض ما يتأثر به وجدانه من اللذة والألم في سبيل الوصول إلى محبوبته.

عرض الشوق والعشق

العتاب والاعتذار: العتاب يشير إلى التوبيخ والانتقاد اللاذع لشخص معين بسبب تصرفاته أو أخطائه. يتم استخدام العتاب في الشعر الجاهلي لتوجيه الانتقادات البناءة وإيصال الرسائل القوية للشخص المعني. أما الاعتذار، فهو استخدام الشعر للتعبير عن الندم والاعتذار لشخص ما بسبب سلوك أو تصرف غير لائق. الشاعر يستخدم الشعر للتعبير عن الندم العميق والتوبة والرغبة في الاعتذار والتصالح.

اللوم على التصرفات المكروهة
والاعتراف والإقرار بالأخطاء



الخمرة: الخمر موضوع شائع في الشعر الجاهلي، يمكن أن نجد فيه العديد من الأبيات التي تتحدث عن الخمر وتصف تأثيره وجماله حيث كان الشعراء يتناولونه في قصائدهم ويعبرون عن استمتاعهم به. قد يتم ذكر الخمر كرمز للمتعة والهناء، وكان يُعتبر جزءاً من ثقافة العرب في تلك الفترة.

الزهد: الزهد مفهوم يشير إلى الابتعاد عن الدنيا المادية والتمسك بالروحانية والتقوى. في الشعر الجاهلي، يمكن أن يوجد بعض الأشعار التي تعبر عن الزهد والتفكير في الأمور الروحية والمعنوية. على الرغم من أن الشعر الجاهلي يركز بشكل عام على المواضيع القبلية والحروب والفخر القبلي، إلا أن بعض الشعراء الجاهليين قدموا أبياتاً تظهر رغبتهم في الزهد والتفكير في الأمور الروحية والمعنوية.

1.1.7 مصادر الشعر الجاهلي

مصادر الشعر الجاهلي هي الكتب والمصادر التاريخية والدواوين الشعرية والمعاجم التي تحتوي على مقتطفات وتفسيرات للقصائد والأبيات الجاهلية. هذه المصادر تعتبر أدلة هامة لدراسة الشعر الجاهلي وفهم معانيه ومضامينه وتحليله من النواحي اللغوية والأدبية والثقافية، وفهم القيم والعادات والتقاليد التي تجسده. ومن أهم المجموعات التي سجلت الشعر الجاهلي هي:

1. المعلقة: هي من أعظم المجموعات التي تشتمل على الشعر الجاهلي، يعتبر "أبو القاسم حماد الراوية" أول من روى المعلقة مجموعة في ديوان خاص بها، وقد عدّها سبعة. من أشهر شراح هذه المجموعة "الزوزني" و "التبريزي".
2. المفضليات: تُعد من أوثق مصادر الشعر الجاهلي، تشتمل هذه المجموعة على 128 قصيدة لسبعة وستين من الشعراء جمعها المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي المعروف بـ "المفضل الضبي".
3. الأصمعيات: هي مجموعة من القصائد المختارة التي رواها أبو سعيد عبد الملك ابن قريب المعروف بـ "الأصمعي" تتضمن 92 قصيدة لواحد وسبعين من الشعراء (40 شاعراً من العصر الجاهلي).
4. جمهرة أشعار العرب: مجموعة تسع وأربعين من القصائد، جمعها "أبو زيد محمد بن الخطاب البري القرشي" وهي موزعة على سبعة أقسام (المعلقة، المجهرات، المنتقيات، المذهبات، عيون المراثي، المشوبات، الملحقات).

5. كتاب الأغاني: ألفه علي بن الحسين بن محمد المشهور باسم "أبو الفرج الأصفهاني". يُعد هذا الكتاب من أغنى وأضخم موسوعة تشتمل على الأدب والأشعار والغناء وسير وأخبار من العصر الجاهلي إلى عهد الخليفة العباسي المعتضد بالله.

6. مختارات شعراء العرب: مجموعة شعرية تحتوي على القصائد الجاهلية والإسلامية والعباسية، من مؤلفات ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة المشهور بـ "ابن الشجري".

7. الشعر والشعراء: من مؤلفات ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري) وهذا الكتاب مصدر مهم يتضمن 206 ترجمة من تراجم الشعراء والمختارات الشعرية بالإضافة إلى كونه كتاباً في النقد.

8. ديوان الحماسة لأبي تمام: هو مجموعة تحتوي على عدد من الأشعار والقصائد التي اختارها وجمعها الشاعر العربي أبو تمام المتوفى في العام 845 م (أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي) من شعراء العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي. يُعدّ أبو تمام واحداً من أبرز الشعراء العرب في العصور الوسطى، ويعتبر ديوانه من أهم أعماله الشعرية وهو مقسم إلى عشرة أبواب، أولها وأكبرها باب الحماسة. أما الأبواب الباقية فهي: المراثي، الأدب، النسيب، الهجاء، الأضياف، الصفات، السير والنعاس، الملح، مزمة النساء.

9. ديوان الحماسة للبحري: يُعدّ من المصادر المهمة المشتملة على أشعار العرب، جمعه أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المشهور بـ "البحري". يحتوي هذا الديوان على 147 باباً، ويتميز بما اشتمل عليه من المادة الشعرية النادرة وبما احتوى على أسماء الشعراء الكثيرة، ويتفرد بما اتبعه من المنهج في الاختيار والتبويب.

خزائن الشعر الجاهلي

1.1.8 المعلقات السبع وأصحابها

المعلقات قصائد طوال تعد من أهم التحف الشعرية في الأدب العربي القديم، وهي الصورة الناضجة الكاملة التي انتهت إليها تجارب الشعراء في العصر الجاهلي في تعبيرهم الأدبي. من الراجح أن حمّادا الراوية هو الذي اختار هذه القصائد المطولات، وأنه عاش في النصف الأول من القرن الثاني الهجري وبذوقه تحكم في الاختيار على وفق الضوابط التي كان يجد فيها انسجاماً مع القواعد النقدية المألوفة في عصره.

ولهذه القصائد أسماء كثيرة مثل المعلقات والمذهبات والمسمطات والمقدمات والسبع الطوال والسموط. ومن هذه الأسماء "المعلقات" هي التسمية الغالبة

سبع قصائد مشهورة وراويها
حماد



أسماء المعلقات السبع ووجوه التسمية بها

الشعراء المنتسبون إلى المعلقات

هيكل المعلقات

والأكثر شيوعاً في العصور المتأخرة، والمراد بها أن هذه القصائد التي وقع عليها الاختيار واستحسنها الناس فكتبوها وعلّقوها على أستار الكعبة. هناك آراء كثيرة حول تسميتها بالمعلقات، منها ما قيل إن لهذه القصائد تعلق في الأذهان لجودتها وامتيازها، أو لها صلة بالعلّق بمعنى الشيء الثمين النفيس.

أما أصحاب المعلقات فهم سبع عند حماد الراوية (امرؤ القيس، زهير بن أبي سلمى، طرفة بن العبد، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنتر بن شداد، الحارث بن حنّلة). يرى المفضل الضبي أنها سبع مع إضافة الأعشى والنابعة بدلاً من الحارث وعنتر، ويعدّها التبريزي عشراً، وهي لكل الشعراء الذين سبق ذكرهم بالإضافة إلى قصيدة عبيد بن الأبرص.

وللمعلقات هيكل متميز حيث يضم بعضها أكثر من مئة بيت كمعلقة طرفة وعمرو بن كلثوم وبعضها أقل من مئة. تبدأ المعلقات بالوقوف على الأطلال، حيث يتذكر الشاعر حبيبته والديار المتروكة بعد رحيلها وأهلها، ثم ينتقل إلى وصف الطريق الذي قطعه بما فيه من وحوش، ثم يستطرد إلى وصف الناقة أو الفرس، ويخلص بعد ذلك إلى الغرض الرئيسي.

1.1.8.1 قيمة المعلقات السبع

وللمعلقات قيمة كبيرة لعدة أسباب منها:

1. الجمال الشعري: تتميز المعلقات السبع بأسلوبها الشعري الراقى والجميل. تحمل في طياتها البديع الشعري والصور الشاعرية المبهرة، مما يجعلها قطعاً شعرية متقنة ومدهشة للقارئ أو السامع.
2. التعبير عن المشاعر: تعبّر المعلقات السبع عن مجموعة متنوعة من المشاعر الإنسانية، مثل الحب، والشوق، والألم، والحنين، والغضب، والفخر، والحماسة. تستطيع هذه القصائد إحياء العواطف وإثارة الأحاسيس لدى القارئ.
3. القيمة التاريخية والثقافية: تحمل المعلقات السبع قيمة تاريخية وثقافية كبيرة، فهي تعكس الحياة والثقافة والتقاليد والعادات في العصور الجاهلية القديمة حيث إنها توفر فهماً أعمق للثقافة العربية القديمة وتاريخها المجيد.
4. الإلهام والتأثير: تعتبر المعلقات السبع مصدراً مهماً للإلهام والتأثير على الأدباء والشعراء والكتاب في العالم العربي وخارجه. فقد أثرت هذه



القصائد في تطوير الشعر والأدب العربي وتشكيله، واستخدمت كنماذج مثالية في مجال الشعر والأدب.

5. الإبداع الفردي: يعتبر الشعراء الذين ألفوا المعلقات السبع من أعظم الشعراء في التاريخ العربي، وقد تميزوا بإبداعهم الفردي وأساليبهم المميزة في التعبير الشعري. تعكس هذه القصائد قدرة الشاعر على صياغة الكلمات وتوظيفها بشكل فني ومبدع.

1.1.8.2 أصحاب المعلقات السبع

1. امرؤ القيس

هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة، ولد في بني أسد وشبّ في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر. كان امرؤ القيس يكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث، ويلقب بذي القروح والملك الضليل.

وامرؤ القيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ناضجا مؤتلف الأجزاء لفظا ومعنى وتقترب أوصافه من بيئته وتعبير تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها، ولم يترك فناً من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا ذهب إليه، وأخذ منه بنصيب، فقد ولج باب الغزل فأمعن فيه وقدم فيه من الصور التي تشهد له بالسبق والريادة.

أما أسباب شهرة امرؤ القيس وخلوده في الأدب فكثيرة، من أهمها أنه يحتل زعامة الشعر العربي بكل معنى، وقد أثرى الشعر العربي بصور تتضح فيها طبيعة الصحراء مع كافة خصائصها. وكذلك ضمن في أشعاره العواطف الإنسانية التي تتأثر بها قلوب البشر، وأشعاره شاهد من شواهد تاريخ العصر الجاهلي وسجل تطلع فيه نواحي المجتمع العربي في تلك الأيام.

أما معلقته المشهورة فهي لامية تقع في ثمانين بيتاً من بحر الطويل مطلعها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل – بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوض فالمقراة لم يعف رسمها – لما نسجتها من جنوب وشمأل

التعريف بالشاعر

زعيم الشعر الجاهلي

تصوير العواطف الإنسانية



2. طرفة بن العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان البكري، كانت موهبته الشعرية موروثه من نسبه العالي حيث إن أباه وجده وخاله كلهم شعراء . يمتاز شعر طرفة بوضوحه لفظاً ومعنى، قرض الشعر في كافة أغراض الشعر من وصف ومدح وهجاء وغزل وفخر، فكان شعره سجلاً صادقاً لمرحلته التاريخية على الرغم من تجربته الشعرية القصيرة (قُتل وهو ابن ست وعشرين سنة، لذا يقال عنه "ابن العشرين").

ابن العشرين

يرسم شعر طرفة شخصيته بوضوح حيث يبدو فيه كالفتى الشجاع المتوقد حيوية ونشاطاً، وهو الكريم الذي لا ينزل الأماكن الخفية ولا يتردد ولا يكسل ولا يتوانى عندما يُنتدب لأمر مهم ولا يخضع نفسه لأحد. في الجملة يمكن القول إن طرفة بن العبد شاعر مقلّ لكنه وصل إلى مستوى الجودة وهو شاب، ولذلك تأتي معلقته بعد معلقة امرؤ القيس في كثير من المصنفات الأدبية.

شاعر الفلسفة الشخصية

معلقة طرفة بن العبد دالية، 104 بيتاً في بحر الطويل، وهي ثلاثة أقسام: القسم الغزلي والقسم الوصفي والقسم الإخباري. تبدأ معلقته هكذا:

لخولة أطلال ببرقة نهدم – تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً بها صحبي علي مطيهم – يقولون لا تهلك أسى وتجلد

3. زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى المزني، نشأ يتيماً في بلاد أخواله، وعاش خلال الحروب التي نشبت بين عبس وذبيان (حروب داحس والغبراء). يؤرخ زهير في قصائده هذه الحروب التي أنهكت القبائل وأغرقتها في أتون الخصومات.

شاعر الإصلاح

وحياة زهير بن أبي سلمى من الوجهة الأدبية حياة حافلة بالمجد، فقد ورث الشعر عن أبيه وخاله، وكانت أخته سلمى والخنساء من الشعراء، وورث ابنه كعب وبجير الشعر عنه واستمر الحال في بيته أجيالاً ويوحى هذا الحال بأهمية الشعر والتربية التي كان الأبناء ينشأون عليها، وكان زهير يلقن أولاده الشعر ويرددونه عنه حتى تتطبع في أنفسهم طريقة نظمه وصوغه.

رجل التعقل والرصانة

أما منهج زهير في قصائده فهو طريق الشعراء القدماء، وكانت براعته الشعرية تظهر في صوره التي يعرض لها عرضاً حياً ويضفي عليها ألوان الحركة. وقد امتاز شعر زهير بصدق اللهجة وبما فيه من الحكم البالغة والأمثال الكثيرة.

شاعر الحكم



شاعر الوصف الصادق

دوافع المعلقة

وقد أجاد زهير في المدح وحاول في قصائده أن يقدم من خلال صورة ممدوحيه النموذج الكامل من حيث الشجاعة والكرم والحلم والعفو عن المسيئ والأمر بالمعروف والعطف على الفقراء وتجنب الفواحش والآثام.

تدور معلقته حول جميل صنع السيدين من سادات العرب هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، قد سعيًا في الصلح بين عبس وذبيان، واجتهدا لإيقاف النزيف وحقن الدماء بعد أن نشبت بينهما حرب داحس والغبراء. تحمل هذان السيدان ديّات القتلى التي بلغت ثلاثة آلاف بعير. اعتدّ زهير بن أبي سلمى بهذه المنة الجليلة فأشاد بها في معلقته وظل طوال حياته يمدح هرما ويمجّده ويشنع بالحرب وما تجره من ويلات.

أما معلقته فهي ميمية، 64 بيتًا في بحر الطويل مطلعها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم – بحومانة الدراج فالمتئلم
ودار لها بالرقمتين كأنها – مراجيع وشم في نواشر معصم

4. عنتره بن شداد

عنتره بن شداد من بني عبس إحدى قبائل نجد، نشأ شديدا بطلا شجاعا، كريم النفس كثير الوفاء. أحبّ عنتره منذ صغره عبلة ابنة عمه مالك ثم طمع أن يتزوج منها، ولكن عمه رفض تزويجها إياه لسواد لونه. كان آل عبس يحرضون عنتره على خوض المعارك إذ أدركوا بأس ابنهم وشجاعته فاستغلوه في ساحة القتال.

الشاعر المعمر القليل وبطل الأسطورة

عمر عنتره طويلا، وكانت له أيام مشهورات في حرب داحس والغبراء. سقط عنتره قتيلا عام 614م في معركة خاضها العبسيون ضد بني طي.

شعره: اشتهر عنتره بفنين من فنون الشعر الغزل والحماسة. أما غزله فغفيف حلو في بعض الأحيان خشن في بعضها الآخر، وعنتره لا يجيد تحديث المحبوبة لأنه حاول أن يجتذبها بذكر وقائعه أمامها وبخويفها من عواقب ضربه وطعنه على أهلها. حماسة عنتره قسمان، أولهما عن الحوادث التي قتل فيها أعداءه، وثانيهما هجومه في قومه بني عبس على الأعداء.

شاعر الشجاعة والفروسية

الشعر الملحمي

يبدو من مراجعة قصائد عنتره في الحماسة أنه يتناول فيها جميع أبواب الشجاعة والقتل وصور القوة والبطش.

معلقته ميمية 79 بيتًا في بحر الكامل مطلعها:



هل غادر الشعراء من متردّم – أم هل عرفت الدّار بعد توهم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي – وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

5. عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب من بني تغلب. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد تغلب، وهو من شعراء الفخر الذين حفلت الجزيرة العربية بقصائدهم ومن الفرسان الشجعان ذوي الحمية، ساد قومه وهو فتى. وعمرو بن كلثوم من المعمرين، ولعله أوفى على المائة، وكانت وفاته في أواخر القرن السادس الميلادي.

شاعر الفخر والحمية

عمرو بن كلثوم شاعر رائق الأسلوب إلا أنه مقلّ، وكل ما روي عنه معلقته وبعض المقطوعات الشعرية التي لا تخرج عن موضوعها. تكتسب أشعاره أهمية سياسية بما حوت من الفخر والاعتزاز بمجد قبيلته والإشادة بقوتها وعظمتها، وتحمل أشعاره الحماسية قيم الإباء وصور التضحية ونماذج التحدي والتغني بأمجاد أمته.

الإعجاب بالنفس والقبيلة

أما معلقته فهي نونية 100 بيتا في بحر الوافر مطلعها:

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا – ولا تبقي خمور الأندرينا
مشعشة كأن الحص فيها – إذا ما الماء خالطها سخينا

6. لبید بن ربیعة

هو أبو عقيل لبید بن ربیعة بن مالك العامري، صحابي من أشرف الشعراء الفرسان في الجاهلية ومن أجود العرب ونبلائها، عمّر طويلا وأدرك الإسلام. ظهرت موهبة لبید الشعرية ومخايل النجاة منذ صغره. تتضح خصال لبید الحميدة وأخلاقه النبيلة في قصائده حيث إنها محفوفة بالحكم والموعظة الحسنة. أجاد لبید في تصوير مشاعر المحزون والملهوف.

شاعر السذاجة والرزانة

تتميز قصائد لبید بوضوحها وبعدها عن الغلو والمبالغة والغموض، وتدل أشعاره على مهارته في صناعة الشعر وصياغة صورته ومعانيه. تنعكس في قصائده أنفاسه الهادئة المستقرة.

صاحب الصدق

ومعلقة لبید هائية 88 بيتا في بحر الكامل مطلعها:

عفت الديار محلّها فمقامها – بمنى تأبّد غولها فرجامها
فمدافع الرّيان عرّي رسمها – خلقا كما ضمن الوحيّ سلامها



7. الحارث بن حلزة

هو الحارث بن ظليم بن حلزة الإشكري، من كبراء قبيلة بكر بن وائل، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل "أفخر من الحارث بن حلزة". أعد الحارث معلقته للملك عمرو بن هند يرد فيها خصمه عمرو بن كلثوم، ويدفع بها عن قومه.

الشاعر الفخور والمدافع عن
قبيلته

ومعلقة الحارث همزية 85 بيتا في بحر الخفيف، تحتوي على مقدمة تأتي كما هو عادة الشعر الجاهلي من الوقوف بالديار والبكاء عليها وعلى الأحبة ووصف الناقة، يأتي بعد المقدمة تكذيب أقوال التغلبيين وعدم اكتراث الشاعر وقومه بالوشايات ومفاخر البكريين ومخازي التغلبيين ونقضهم للسلم واستمالة الملك وذكر العداوة ومدح الملك وخدم البكريين للملك والقراة بينهم وبين الملك.

فوائد معلقته التاريخية

تعتبر معلقة الحارث نموذجا مثاليا للفن الراقي في الشعر الملحمي، ولها قيمة فنية وتاريخية حيث تظهر فيها قوة فكر الشاعر ونفاذ حجته كما أنها تشتمل على القصص والألوان من التشبيه الحسي. تبدأ معلقته هكذا:

آذنتنا ببينها أسماء – رب ثاو يملّ منه الثواء
بعد عهد لنا ببرقة شماء – فأدنى ديارها الخلاء

1.1.9 الشعراء المنتسبون إلى أصحاب المعلقات

1. الأعشى

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل، المعروف بأعشى قيس والأعشى الكبير. مولده ووفاته في قرية "منفوحة" باليمامة قرب مدينة الرياض. لقب بالأعشى لضعف بصره. يعدة بعض النقاد من أصحاب المعلقات، ولشعره جلبة في السمع، وروعة في النفس، وأثر في الناس، فسمي "صناجة العرب". وقد قيل "أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب، وزهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، والأعشى إذا طرب".

صناجة العرب

عاش لاهيا يجوب الجزيرة بين حضرموت والحيرة، وكان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس. ولقد أعز بشعره وأذل. عاش طويلا وأدرك الإسلام فأنشأ قصيدة في مدح الرسول وعزم على الرحلة إليه بالحجاز.

شاعر التكسب وملازم
الملوك

خاف زعماء القريش من إسلامه، وقال لهم أبو سفيان "والله لئن أتى محمدا أو اتبعه ليضرمنّ عليكم نيران العرب، فأجمعوا أن يصدّوه عن قصده في



الطريق وفعلوا، وأعطوه مائة من الإبل مقابل أن يعود إلى بلده. فقد أغرته تلك المكافأة العظيمة فأخذها ورجع، حتى إذا دنا من اليمامة رمى به بغيره فقتله، وكان ذلك في السنة السابعة من الهجرة الموافقة ٦٢٩م.

قصته مع زعماء قريش

شعره: وللأعشى بين شعراء العرب قبل الإسلام منزلة رفيعة واضحة في كثرة قصائده الطويلة وتنوع فنون الشعر التي طرقها من مدح وهجاء وفخر ووصف وغزل وحماسة. وقد أهّلت أسفاره الطويلة التي جاب بها أطراف الجزيرة للوقوف على مواقع كثيرة، ويتحدث عن رحلته التي استغرقت أكثر مقدمات قصائده حتى أوشك أن يفرد بهذه الصفة.

أغراض شعره

صوّر الأعشى تشبيهات جديدة وخاصة عن ذكر الناقة التي كانت رفيقة سفره وصاحبة حلّه وتراحاله، ولوّّن شعره بنماذج حضارية برزت فيها رفته، ووضّح في أبياته تأثره بما زاره من مراكز الحضارة في اليمن أو اليمامة واختلاطه بأهل الحضر.

وصف الرحلات

ولعل قصائد المديح التي أفرط فيها الأعشى بوصف ممدوحيه وبالغ في أوصافهم إلى حد الإسراف والإفراط تكشف عن هذا التأثير وتبعده عن المديح الذي كان معروفا عند معاصريه. ولا بدّ أن يكون الفخر بابا من أبواب شعره التي نالت حظا وافرا لشعوره بأهمية هذا الفن ليجمع فيه المفاخر والمآثر، وليتمكن من تهيئة الجو المناسب لمجابهة الخصوم وإعداد أبناء قومه إعدادا نفسيا في عصر احتدم فيه الصراع وتعرضت الجزيرة العربية لتحديات خطيرة.

أشعار الوصف المفرط
والمدح والفخر

أما القصيدة التي وصف فيها الأعشى محبوبته "هريرة" فهي مشهورة، منها ما يلي من الأبيات:

ودّع هريرة إن الركب مرتحل - وهل تُطيق وداعا أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها - تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جاريتها - مرّ السحابة لا ريث ولا عجل
ليست كمن يكره الجيران طلعتها - ولا تراها لسر الجار تختل

يقول الأعشى وهو يمدح النبي بكلماته الرائعة:

نبيّ يرى ما لا ترون وذكره - أغار لعمرى في البلاد وأنجدا
له صدقات ما تغبّ ونائل - وليس عطاء اليوم مانعه غدا
أجذك لم تسمع وصاة محمد - نبي الإله حين أوصى وأشهدا



2. النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني، أحد فحول الشعراء الثلاثة الذين لا يشق غبارهم، ولا تلحق آثارهم، وهم: امرؤ القيس، والنابغة، وزهير. قال الشعر بعد أن أربى على الأربعين فلقب بالنابغة (وقيل لنبوغة في شعره ونفوقه فيه). كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ، فيقصده الشعراء فيعرضون عليه أشعارهم، منهم الأعشى، وحسان، والخنساء.

كان النابغة من أشرف ذبيان، صاحب النعمان بن المنذر ملك الحيرة، ولزمه زمنا طويلا يتغنى بمناقبه ويشيد بمآثره فأصبح حظيا لديه ومن المقربين إليه.

وشى بينهما بعض حساده متذرعين بقصيدة للشاعر في وصف المتجردة (زوجة الملك النعمان) فوقر ذلك في صدر الملك فتوعدة، فلاذ بالغساسنة في الشام، مما زاد من حقد النعمان عليه لالتجائه إلى أعدائه ومنافسيه. أما شعره في مدح ملوك غسان يُعرف بـ "الغسانيات".

ومازال النابغة عند بني غسان حتى بلغه أن النعمان عليل، فرجع يطلب الشفاعة إليه مقدما بين يديه قصائده الخالدة المشهورة بـ "الاعتذاريات"، فعفا عنه وحظي برضاه وأحلّه في مكانه الأول. كانت وفاته في السنة الثامنة قبل الهجرة.

شعره: نالت مدائحه مكانة متميزة، لأنها صدرت عن وفاء خالص وعبرت عن التزام أخلاقي، وأن اعتذارياته كانت تمثل الصوت الحضاري واللهجة البعيدة عن الجفوة والرفقة في التعبير، والتطلف الذي يزيل من نفس النعمان ظنه السيئ. وقد أعانتته على هذا التفوق في هذا الضرب الشعري لطافته الحضارية ومعرفته التي اكتسبها جراء تروده على المدن وذوقه الذي اختفت منه خشونة البادية.

يقول في اعتذارية له:

أتاني أبيب اللعن أنك لمتني – وتلك التي أهتمّ منها وأنصب
فبتّ كأن العائدات فرشن لي – هراسا به يعلى فراشي ويقشب
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة – وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني وشاية – لمبلغك الواشي أغش وأكذب

في مكان آخر يقول هكذا:

أتاني أبيب اللعن أنك لمتني – وتلك التي تستك منا المسامع
مقالة أن قد قلت سوف أناله – وذلك من تلقاء مثلك رائع
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة – وهل يائمن ذو أمة وهو طائع
وكلفني ذنب امرئ وتركته – كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع

سبب التسمية بالنابغة

صاحب ملك الحيرة

الشاعر عند ملوك غسان

شاعر الملوك والبلاط

شاعر الاعتذاريات
والغسانيات



3. عبيد بن الأبرص

هو عبيد بن الأبرص بن حنتم الأسدي، يُعدّ من فحول شعراء الجاهلية ودهاتها وحكمائها، ويُعتبر من أصحاب المعلقة، ومن أصحاب المجمرات التي تحتل في الطبقة الثانية عن المعلقة، ومن شعراء الطبقة الأولى. عاصر امرؤ القيس، وله معه مناقضات ومناظرات.

من أصحاب المجمرات

شعره: قد التزم عبيد بن الأبرص في قصيدته بوحدتي القافية والوزن مع تعدد أغراضه الشعرية، ولم يخرج عن عمود الشعر الجاهلي من الاستهلال بالوقوف على الديار والأطلال وتذكّر الأحبة ووصف الناقة والفرس، وتصوير الحروب وذكر اللهو والعبث. يمثّل عبيد في قصائده تجاربه وإحساساته ومشاهداته وقد اتصفت برقة الشعور.

شعر ذو حساسية ورقة

لقي عبيد بن الأبرص الثناء من أئمة الأدب، يعدّه ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من فحول الشعراء الجاهليين. يقول الأصفهاني "شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية". يقول ابن رشيق القيرواني "وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في أيدي الناس، على قدم ذكره وعظيم شهرته". وقد قرّنه ابن قتيبة إلى طرفة بن العبد مع قلة شعره.

معاصر امرؤ القيس

أما معلقته فهي بائئة 48 بيتاً في بحر البسيط مطلعها:

أقفر من أهله ملحوب – فالقطيبات فالذنوب
وبدلت منهم وحوشا – وغيّرت حالها الخطوب

Summarised Overview

الشعر الجاهلي مرآة انعكست فيها كل مظاهر الحياة العربية، فقد مثل البيئة خير تمثيل، وتناول كل جانب من جوانب الحياة البدوية فتحدّث عنها بالتفصيل وصوّر ما فيها من جبال ووهاد وكتبان وطرق ومرايع، ووصف السحب والأمطار والسيول والنبات والحيوان، ووصف المنازل والديار والآثار والدمن. وكذلك يرسم الشعر الجاهلي حياة الارتحال وصور القوافل وهوادج النساء والأماكن التي تمر بها القوافل والمواضع التي تنزل فيها. لقد رسم الشعر الجاهلي صورة صادقة للعصر في عاداته ومثله العليا وطبيعة أهله في الحرب والسلم. في أي قطعة شعر أو قصيدة يمكن لنا أن نجد ريح البادية وطعم الصحراء. هكذا قد وصل إلينا الكثير من الشعر الجاهلي بمستوى فني عال، لكن هناك أسئلة شتى تتلاطم فيها آراء النقاد مثل السؤال عن وصول هذا القدر من الشعر الجاهلي وأصحابه ومصادره وما إلى ذلك من الأمور التي تحتاج إلى دراسة جادة.



Assignments

1. العصور الأدبية بالنسبة إلى الأدب العربي: حاول لاكتشاف خصائص هذه الأطوار التاريخية وما طرأت فيها من التحولات في مجال الشعر العربي.
2. اكتب مقالة عن خصائص الشعر الجاهلي.
3. للمعلقات السبع قيمة فنية وتاريخية: حاول للحصول على الأسباب التي تبرّر هذه الدعوى.
4. أعدّ مقالة حول الموضوع: امرؤ القيس: زعيم الشعراء في العصر الجاهلي.
5. الحكم والمواعظ في شعر زهير بن أبي سلمى.

Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، 1986.
2. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.

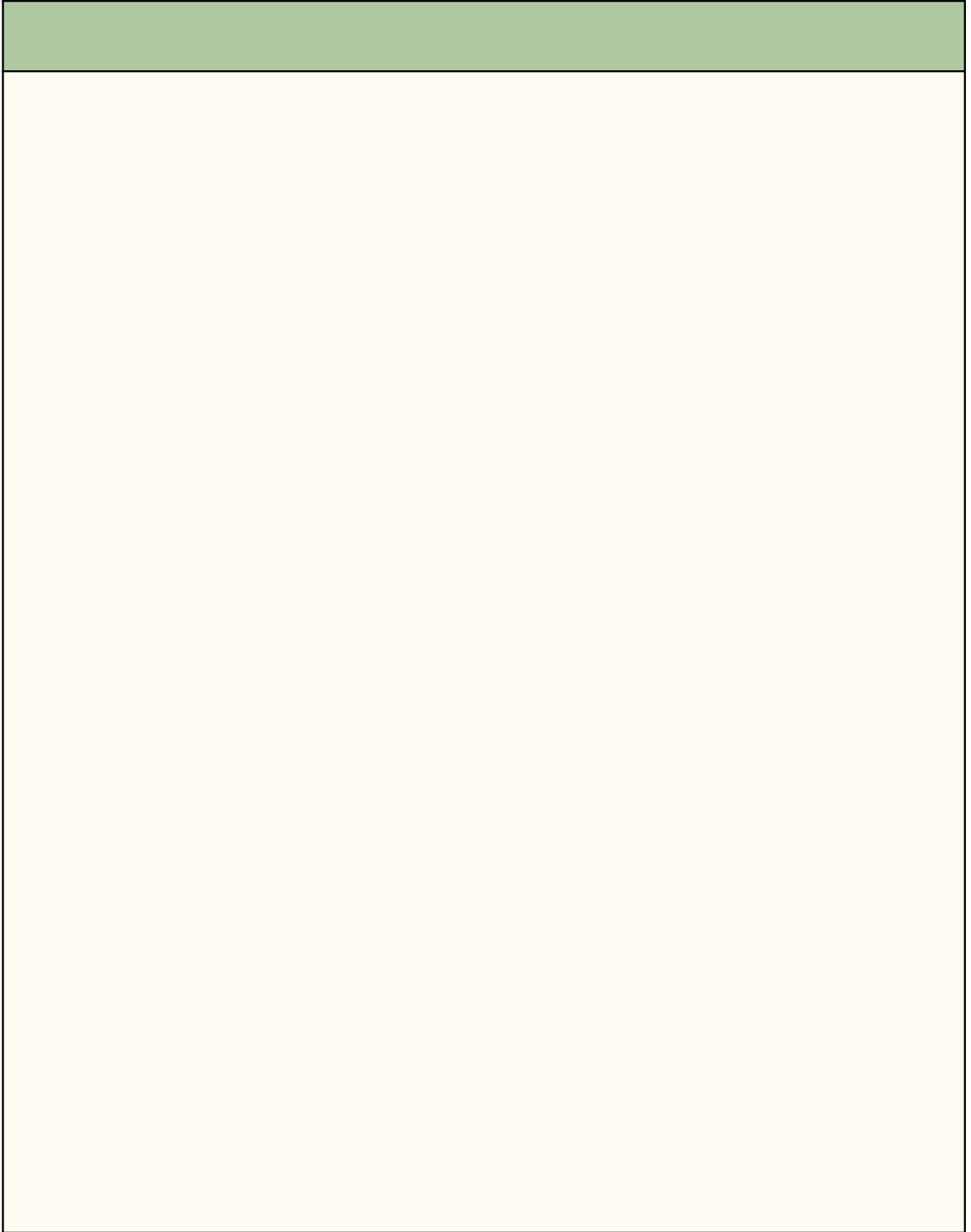
References

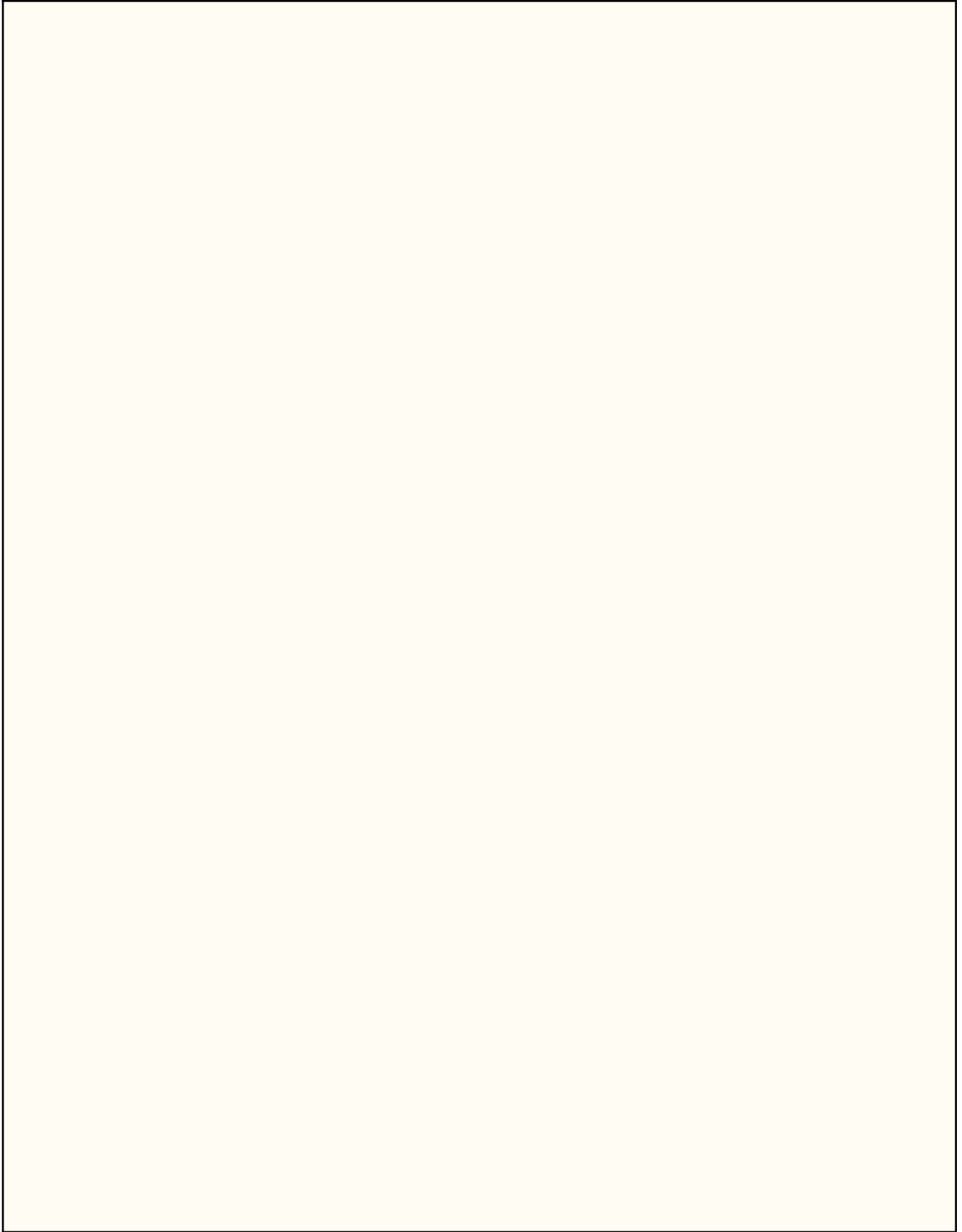
1. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
2. الشيخ أحمد، شرح المعلقة العشر و أخبار شعرائها، المكتبة العصرية، بيروت، 2002.
3. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.
4. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني، دار المعارف، بيروت، 1992.
5. عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني والمملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1999.

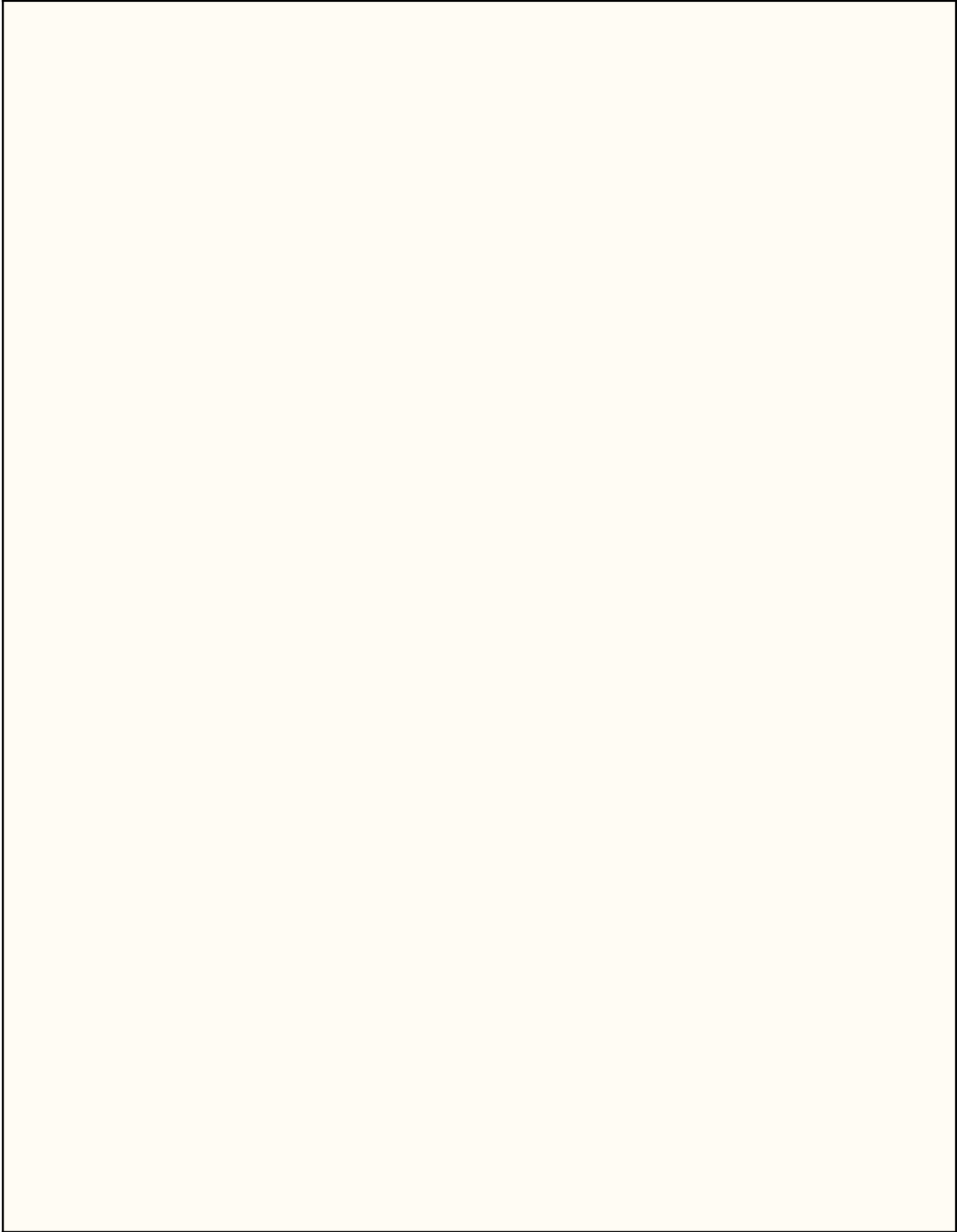
Space for Learner Engagement for Objective Questions

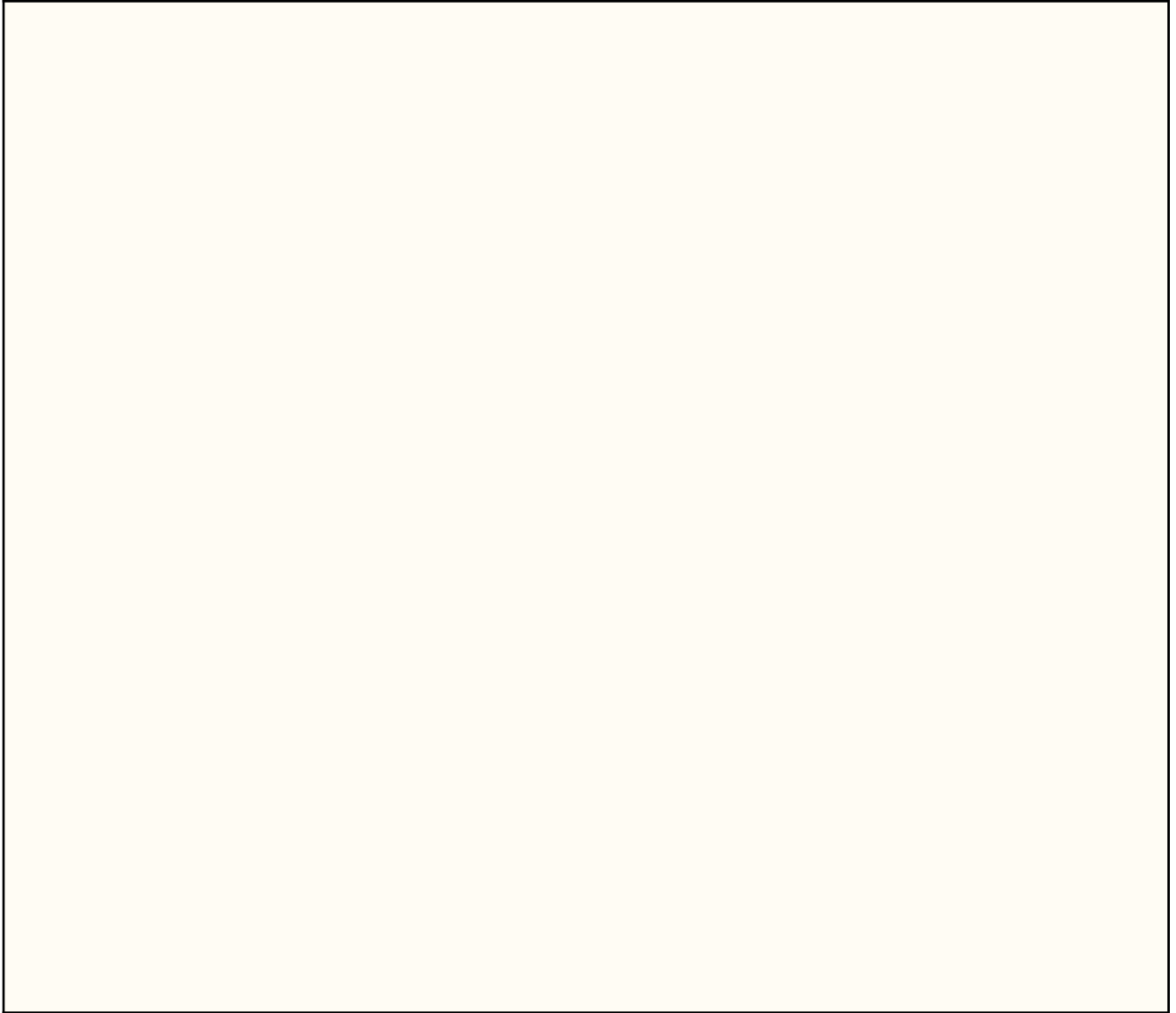
Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.











الشعر العربي في العصر الإسلامي

UNIT 2

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام وتطور الشعر العربي فيه
- التطلع إلى التحولات التي أحدثها الإسلام في الحياة الروحية والاجتماعية والسياسية للعرب
- معرفة موقف الإسلام من الشعر وأثر القرآن في الشعر العربي
- التعرف على الشعراء المخضرمين وخصائص شعرهم

Background

ظهر الدين الإسلامي في أمة العرب، فأسبغ عليها تعاليمه السمحة، ورسم لها طرق الفضيلة وما ينبغي أن تتحلى به في سلوكها وأخلاقها من طهارة النفس وسمو الشرائع ونصرة الخير والعدل، ونبذ كل الفواحش والردائل والسفه والحمق ومحاكاة الآباء والأسلاف دون هدى وبصيرة، والارتفاع عن الدنيا والنقائص. فأحدث الإسلام بذلك ثورة شاملة في مختلف جوانب الحياة السائدة في العصر الجاهلي، فأقرّ منها ما يتفق مع هداه ونبذ ما عدا ذلك. فتمثل العرب تلك القيم العظيمة، واندفعوا إلى شتى بقاع الأرض المعمورة لنشر الخير الذي حصلوا عليه إلى كافة البشرية.

تأثر الأدب بهذه الظروف المحمودة تأثراً بالغاً، فمال الأدباء خاصة الشعراء إلى البساطة والصدق والعفوية، ففاضت منهم قصائد رائعة خالدة تعالج نواحي حياة الإنسان في التعابير الجليّة بسبب استيعابهم معاني دين الإسلام المبتكرة.

Keywords

نزول القرآن، بعثة النبي، الوحدة والتآلف، التأثير بمعاني الإسلام، الشعر المخضرم،



1.2.1 العصر الإسلامي والتحويلات في نواحي حياة العرب المختلفة

يمثل العصر الإسلامي مرحلة تحول مهم في تاريخ البشرية، وقد أصلح مجرى حياة العرب فغيّر حياتهم الروحية والاجتماعية والسياسية وأقامها على أساس تعاليمه وهديه، ففضى على العادات والتقاليد الجاهلية من سفك الدماء ووأد البنات والانغماس في الملذات التافهة كالخمر والميسر والأنصاب والأزلام والفواحش والمنكرات والعصبية القبلية على كافة أشكالها.

بداية حياة جديدة للعرب

1. الحياة الروحية: أحدث الإسلام تحولات شاملة في الحياة الروحية في صدر الإسلام، من أبرز سماتها الدعوة إلى الإله الواحد، فوحد الإنسان ربه، وأصبح موحد الأفكار والمشاعر والعقيدة والعبادة، وحرّره من قوى الطبيعة المتهومة كما استهجن الكهانة والسحر والشعوذة.

سمات الحياة الروحية

وبسبب هذا التغيّر الحميد الذي أوجده الإسلام في حياة الإنسان الروحية، استقرّ أمره وصلح حاله حيث إنه خلّص الإنسان من حيرته حول وجوده ونهاية حياته وبعثه، فأجاب على الأسئلة التي كانت تدور في خلدّه. حفّز الإسلام الناس لفعل الخير، فاطمأنت النفوس وتضاءلت الشرور. وكذلك حثّه على التفكير فيما حوله فساعد الإنسان على الثقة بنفسه ومعرفة سنن الكون.

حلول للمشاكل المادية والروحية

2. الحياة الاجتماعية: أقرّ الإسلام من حياة العرب الاجتماعية ما كان يتفق مع هداه، وقضى على كافة الجوانب السيئة التي كانت سائدة في العصر الجاهلي، فأحدث بذلك ثورة شاملة في الحياة الاجتماعية، من أبرزها تحريم التنازع والفرقة، والتحريض على الوحدة والتآلف والوئام والإخاء، وكفالة حقوق المرأة والرفع من شأنها، وترك الأحقاد التي فرقت الشمل وسبّبت المعارك الدموية.

الدعوة إلى الوحدة الشاملة

وهكذا بقوانينه التي بنيت على أساس العدل المتعلقة باكتساب المال وإنفاقه اختفت من حياة العرب المراهبة والمرابحاث التي كانت تثقل كاهل المدين، وتؤدي إلى استعباده، واجتنبوا ما يورث بينهم الضغائن، وساد نوع من التكافل الاجتماعي ضمن حياة كريمة للجميع.

كرامة للإنسان وصون للأعراض

3. الحياة السياسية: ساد الإسلام حياة العرب السياسية بالقيم العظيمة وبجمعهم تحت سلطة واحدة تحكمها تعاليم القرآن من كافة الخيرات



للإنسانية، ورفض الاستبداد في الحكم بأن يجعل أمر الحكم شوري بينهم فلا يحق لأي فرد أو سلالة أن تدعي أحقيتها في الحكم، أو تتوارثه، وجعل القصاص للحاكم وألزم المتخاصمين الاحتكام إلى الشرع والقائمين عليه.

ومن الأمور التي تتميز بها الحياة السياسية في العصر الإسلامي وضع قوانين الرحمة في التعامل مع الأمم المغلوبة سلماً وحرباً، والأمر بوفاء العهود والمواثيق وعدم نقضها.

1.2.2 تطور الشعر في عصر صدر الإسلام

يبدأ هذا العصر ببعثة النبي محمد (ص) ودعوته بمكة سنة 610 م ويمتد ليشمل حياة النبي في مكة والمدينة، ثم عهد الخلفاء الأربعة من بعده، حتى قيام الدولة الأموية في سنة 41 هـ. وقد ازدهر فنّ الكلام في هذا العصر، وصار الأدب يمثل روح الإسلام، ويعكس مدى تأثير الأدباء والشعراء بأسلوب القرآن الكريم والحديث النبوي وبلاغتهما. من أجل ذلك تغير مجرى الحياة الأدبية عند العرب تغيراً واضحاً، وقد تجلّى هذا التغير في الشعر والنثر من حيث السمات الفنية والموضوعات والاتجاهات.

عندما جاء الإسلام انقسم الشعراء إزاءه إلى فريقين، فريق آمن به وأيده ودعا إليه في شعره، وفريق وقف ضده لأسباب اقتصادية واجتماعية ودينية فشهّر سلاحه الشعري لمحاربتة والتأليب عليه.

أما الاتجاه الأول فتمثله ثلاثة شعراء من الأنصار هم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة، ويمثل الاتجاه الثاني معظم شعراء قريش أمثال عبد الله بن الزبيري وأبي سفيان بن الحارث وهبيرة بن أبي وهب، وقد أزرهم شعراء اليهود في هذا الموقف.

كان حسان بن ثابت وكعب بن مالك يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم في الوقائع والأيام والمآثر والأنساب ويعيرانهم بالمثالب. وحين تم النصر للإسلام انحاز معظم شعراء قريش والقبائل إلى المعسكر الإسلامي، وانضموا إلى شعراء الإسلام يدعون له ويناضلون خصومه.

وكان للشواعر من النساء أيضاً دور كبير في هذه المعارك الكلامية، فشاركن فيها بالبكاء على القتلى، وبالتحريض على الانتقام وبإظهار التشفي بقتلى الأعداء فمن الشواعر المسلمات ميمونة بنت عبد الله وصفية بنت عبد المطلب ومن شواعر قريش هند بنت عتبة وقُتَيْلَة بنت الحارث.

قوانين بُنيت على أساس
العدل

الرحمة للجميع

تعلق الأدب بروح الإسلام

الشاعر المؤيد والشاعر
المعارض

الشعراء المؤيدون

ميول شعراء قريش إلى
الإسلام

دور النساء في مجال الشعر



ظهر بعض اللين والضعف على قسم من الشعر الإسلامي لانصراف بعض الشعراء الكبار عنه مثل لبيد بن ربيعة والنابعة الجعدي ، ولتضييق التعاليم الدينية لبعض أغراضه القديمة وأساليبه حيث إن الإسلام أبطل بعضاً من البواعث التي كانت تهيج الشعراء وتلهب مشاعرهم.

انصراف بعض من كبار
الشعراء

1.2.3 موقف الإسلام من الشعر

يسود الرأي عند بعض الباحثين رغم قلّتهم أن الإسلام قد عادى الشعر وقائله، فعزف الناس عن ذلك الفن الذي طالما استأثر باهتمامهم وحبهم، فخبت جذوته وصغر شأنه. وقد بُني هذا الرأي على ما جاء في القرآن من الآيات التي تهجو الشعر والشعراء المنحرفين عن الطراط السوي، وما جاء في الأحاديث النبوية من العبارات التي تحتوي على معاييب الشعر الجاهلي.

ملاحظات غير سائدة

أما موقف الإسلام الحقيقي من الشعر فيتضح بالدراسة المنصفة والآراء الحصيفة فيما ورد في القرآن والأحاديث من الذكر عن الشعر والشعراء، وذلك بأن القرآن لم يحارب الشعر لذاته، وإنما حارب المنهج الذي سار عليه بعض الشعراء. يحتوي مضامين شعر هؤلاء على الهجاء المقذع الذي يورث الضغائن والأحقاد والقول الفاحش الذي يثير الشهوات، والأهواء والانفعالات التي لا ضابط لها، وأضغاث أحلام تشغل أصحابها عن العمل في الأمور الجادة، والأقوال المأجنة التي لا تتفق والفضائل، وتعين على نشر الرذائل. هذه الألوان من الشعر تخالف المبادئ التي قرر الإسلام أن تكون أسس مجتمعه الجديد.

الرأي السديد في موقف
الإسلام من الشعر

أما الآيات التي وردت في الشعر، فلم تُقصد بها إدانة الشعراء جميعاً بل استتنت منهم من ينشر الرسائل الحميدة عبر سطورهم. وكذلك شأن الآيات التي استشهد بها بعض من النقاد على معاداة الإسلام للشعر لم تدم الشعر ولم تمدحه، ولكنها نفت صفة الشعر عن النبي، كما نفت صفة الشعر عن القرآن الكريم لكونه وحياً ليس بشعر ولا بنثر.

مقاصد الآيات التي وردت
في الشعر

والأحاديث التي وردت فيها الثناء والاستحسان للشعر كثيرة، منها ما رُوي عن النبي في قوله "إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة" وكذا اتخذ الرسول الشعر سلاحاً ماضياً ضد خصوم الدعوة الإسلامية، وتجلّى ذلك في قوله لحسان بن ثابت "أهجهم وروح القدس معك" حيث كان حسان ومعه عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ينشدون الشعر، ويذودون به عن الإسلام ورسوله.

الأحاديث تشجع من الشعر
ما فيه خير

ومنها استحسان النبي قصيدة كعب بن زهير التي ألقاها في مسجده مطلعها:

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول - متيم إثرها لم يفد مكبول



وفيه مدح الرسول واعتذر له عما بلغه من هجاء، فقبل الرسول اعتذاره وخلع عليه برده.

أما الخلفاء الأربعة فشجّعوا الشعر وحثّوا على تعلّمه، ومن ذلك ما أوصى به الخليفة عمر بن الخطاب عامله على البصرة بتعليم الناس الشعر، فقال "مُرْ من قبلك بتعلم الشعر؛ فإنه يدلّ على معالي الأخلاق، وصواب الرأي، ومعرفة الأنساب".

موقف الخلفاء من الشعر

مما سبق يتضح أن الإسلام لم يتخذ موقفا معاديا من الشعر، بل يعارض الشعر الذي يهدف إلى هدم القيم الحميدة ولمز الأعراض، ويناضل الشعراء الذين هجوا الإسلام ورسوله بدون بصيرة، وصدّوا عن طرق الخير. قد أسهم الإسلام في فتح آفاق واسعة لتطور الشعر وازدهاره، وتعدد أغراضه وهذا ما تؤكد كُتب التاريخ التي حوت تراثا ضخما من القصائد والمقطوعات الشعرية.

أسباب المعارضة

يرى بعض من الباحثين أن الشعر في صدر الإسلام قلّ إنتاجه، وضعف مستواه. وليس معناه معاداة الإسلام للشعر، إنما هو بسبب التوجيهات الجديدة التي أتت بها الدعوة الإسلامية وانشغال الناس بها، وتتمثل في الأمور الآتية:

1. الانبهار بلغة القرآن وروعة أسلوبه والانشغال بألفاظه ومعانيه التي تخاطب العقل وتمس الوجدان بأصدق الانفعالات وأكرمها. فظلّ العرب يتابعون هذا الحدث العظيم فحوّلهم ذلك عن الشعر بعض الوقت.

2. انشغال المسلمين بالفتوحات وأخبار الأمم.

3. القيود التي فرضها الإسلام على الشعر، كتجنب الهجاء المقذع، والغزل الفاحش والمبالغة في المفاخرة بالأنساب جعلت الشاعر حديث العهد بالإسلام يجد صعوبة بالغة في الملاءمة بينها وبين القيم الإسلامية فأثر ذلك على غزارة إنتاجه والمستوى الفني لشعره إلى حين.

أسباب ذبول شعر الأغراض التأقية

أما الموضوعات التي تناولها الشعر الإسلامي فيمكن إيجازها هكذا الدعوة إلى الإسلام، وهجاء أعداء الدعوة، وثناء شهداء الإسلام، أو من قتل ظلما من الخلفاء والصحاب، والفخر بالدين الجديد، وبالانتصارات على الخصوم وهو ما يسمى بشعر الحماسة، والمدح لمن تجسدت فيه مبادئ الدين الجديد ولا يخلو الشعر من شذرات في الحكمة والوعظ والزهد.

أغراض الشعر

أما خصائص الشعر في هذه الفترة فيمكن أن نلمسها في تأثره بمعاني الإسلام وأفكاره النبيلة، والعناية بجمال السبك ورقة الكلام، وانتقاء الألفاظ السهلة الواضحة، والاقتباس من القرآن والحديث.

خصائص الشعر



1.2.4 أثر القرآن في الشعر

استقبلت أمة العرب القرآن، فأبهرها أسلوبه الممتع الذي يأخذ بمجامع القلوب فتفاعلت معه، وما كان لها ذلك لولا أنها تتمتع بحس لغوي رفيع وبقدر كاف من بلاغة القول، يجعلها أهلاً لمعرفة والتعامل مع آياته.

هكذا انطبعت أمة العرب بطابع القرآن اللغوي المعجز وأخذ كتابها وشعراؤها يصوغون إنتاجاتهم الأدبية مهتدين بديباجته الكريمة، فتوسعت مداركهم وصقلت مواهبهم، فإذا هم يبدعون ضروباً من فنون الشعر والنثر فاصبح القرآن معجمهم الذي يسيرون على هديه مهما اختلفت أقطارهم أو تباعدت أمصارهم.

استفادت اللغة العربية من فيض القرآن ومَعِينَهُ الغزير العديّد من الفوائد، منها على سبيل المثال لا الحصر:

1. حفظ العربية من الضياع وتوحيدها وجعلها لغة حية خالدة.
2. اشتقاق علوم كثيرة من هديه، كعلم القراءات وعلم التفسير وأسباب النزول والنحو والإعراب وعلوم البلاغة وعلم الفقه وأصوله.
3. إمداد اللغة بالعديد من المفردات والمعاني كالفرقان والشرك والنفاق والصوم والصلاة والزكاة وغير ذلك من الألفاظ والمعاني التي لا عهد للعرب بها.

تأثر الشعر في العصر الإسلامي بما اشتمل عليه القرآن من إعجاز الكلم وبلاغة اللفظ ودقة المعنى وروعة الأسلوب وجزالته وعذوبته مع وضوح العبارة واستيفائها لمعانيها، وبما حوى من قصص الأمم السابقة وأسرار الكون والحياة.

1.2.5 الشعراء المخضرمون

الشعراء المخضرمون هم الذين عاشوا وقرضوا الشعر في الجاهلية والإسلام وظلّوا ينظمون الشعر واشتهروا به. من الملحوظ أنه ليس بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم فرق جذري في طريقة النظم والإيجاز وقوة التعبير وبراعة الوصف وتعدد الموضوعات.

ويمكن القول إن الشعر المخضرم جاهلي في أصله، لكن فيه ميزات جديدة بدت في اللغة والمعنى حيث إن الألفاظ التي استخدمها الشعراء المخضرمون لم تكن مألوفة من قبل، فشاعت في قصائدهم الألفاظ

أسلوب القرآن المبهر

تأثير القرآن في أمة العرب

استفادة اللغة العربية من
القرآن

تأثير القرآن في الشعر

الشعر الجاهلي والشعر
المخضرم

مميزات شعر المخضرم
الفنية



الإسلامية مثل التقوى والإيمان، وهجروا الألفاظ الغريبة والوحشية، وتأثروا بالمعجم القرآني والبيان النبوي. وفي ناحية المعنى يمتاز الشعر المخضرم بالتعبير الجديدة تُوجد فيها النفحات الدينية من القرب والوضوح الابتعاد عن المبالغة والتهويل والتعمق في المعاني العقلية.

1. حسان بن ثابت

هو حسان بن ثابت، من بني النجار، ثم من الخزرج، فهو يمني ينتهي نسبه إلى قحطان. أمه الفريعة بنت خالد بن قيس. كان يكنى أبا الوليد، وأبا عبد الرحمن، وأبا الحسام. ولد حسان في يثرب، ونشأ فيها فهو من سكان المدن، وبالرغم من نشأته الحضرية فقد كان متأثراً بالحياة البدوية، يظهر ذلك في شعره خصوصاً مقالته في جاهليته. اتصل بالغساسنة ملوك الشام، فكان يفد عليهم في عواصمهم ويسترفدهم فيفيضون عليه من نعمهم، وقد حفظ جميلهم حتى آخر حياته.

سيرة الصحابي الشاعر
حسان بن ثابت

ولما ظهر الإسلام وهاجر النبي إلى المدينة أسلمت الأوس والخزرج، وأسلم حسان رضي الله عنه. كان حسان بن ثابت من أنصار الإسلام إذ جند نفسه للقيام بالجانب الإعلامي في الصراع بين الإسلام وخصومه مستخدماً سلاحه الشعري الذي شهّره ضد أعداء النبي، فصار بذلك شاعر الرسول، يمدحه ويردّ على من يهجوّه من شعراء قريش.

استخدام الشعر وسيلة
للدعوة

وكان الرسول يشجّعه ويحثّه بقوله "اهجهم وروح القدس معك". قال فيه أحد النقاد "فضل حسان الشعراء بثلاث: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمن كلها في الإسلام". وقال فيه الشاعر الحطيئة "أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول: يغشون حتى ما تهر كلابهم - لا يسألون عن السواد المقبل

شاعر الأنصار وشاعر
النبي

وقد أجمع الرواة على أنه أشعر أهل المدر. كُفّ بصره في آخر أيامه، ومات في المدينة في خلافة معاوية بعد أن عمّر مائة وعشرين سنة، ستين منها في الجاهلية وستين في الإسلام.

الشاعر المعمر

شاعريته وأثر الإسلام في شعره: لقد أثر الإسلام في شعر حسان بن ثابت تأثيراً كبيراً من جهة شكله ومضمونه على السواء. أما من جهة المضمون فقد وظف حسان فنه وشعره لخدمة الدعوة الإسلامية والدفاع عن حياضها، وتأثر إلى حد كبير بالمعاني الإسلامية. وقد توجه مديحه إلى النبي وصحابته.

شاعرية حسان بن ثابت



أما فخره الإسلامي فيظهر في أسمى ألوانه إذ أنه انتقل من الجاهلية بكل ذاتيتها إلى الإسلام بكل سعته ورحابته وامتداده، وقبول النفس لما أتى به من المبادئ والخضوع له والتفاني فيه.

الفخر عند الشاعر

تأثر حسان بن ثابت بالإسلام في سائر أغراضه، فقد صوّب هجاءه اللاذع نحو منكري الحق ومانعي الخير بما يذللهم ويخزيهم، وأخذ يصف الغزوات والفتوحات مصوّراً شجاعة الصحابة وحرصهم على الشهادة في سبيل الحق، ورثى شهداء الصحابة أمثال حمزة بن عبد المطلب، وعبد الله بن رواحة، وزيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب. لما توفي النبي رثاه حسان بن ثابت بأكثر من قصيدة وتظهر في رثائه المعاني الإسلامية كما هي واضحة في هذه الأبيات:

أغراض الشعر عند حسان
بن ثابت

يكون من تبكي السماوات يومه - ومن قد بكته الأرض فالناس أكمد
وهل عدلت يوما رزية هالك - رزية يوم مات فيه محمد
تقطع فيه منزل الوحي عنهم - وقد كان ذا نور يغور وينجد
يدل على الرحمن من يقتدي به - وينقذ من هول الخزايا ويرشد
إمام لهم يهديهم الحق جاها - معلّم صدق إن يطيعوه يسعدوا

هكذا جدّد الإسلام شعر حسان بن ثابت، وفتح له كثيرا من الأبواب وأضفى على أسلوبه روعة ورقة وجمالا بيانيا لم يتهيا له من قبل. وقد استطاع أن يطوّع فنه وموهبته الشعرية لخدمة هذا الدين الجديد وأن يتألق في ميدان الشعر تألقا يشهد به الجميع لما فيه من التفوق والإجادة والشاعرية اللامثالية.

تأثير الإسلام في شعره

ويمكن القول إن شعر حسان بن ثابت قد اكتمل في الجاهلية، وقد ازداد إيمانه في الإسلام حين رغب أن يكون شاعر الرسول، فصار شاعره الأول مؤيدا بروح القدس، وكان عميد الشعر الإسلامي، وأشعر شعراء المدينة، لم يتصف به في ذلك أحد من شعراء عصره. على هذا المنوال يستحق حسان بن ثابت بكلّ جدارة أن يوصف بأنه "شاعر الرسول".

عميد الشعر وشاعر
الرسول

2. كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن ربيعه المعروف بأبي سلمى المزني، نشأ في غطفان وفي بيت من أعرق بيوت الجاهلية شعرا، وتعهده أبوه زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور بالرعاية والعناية والتهديب، فتهيأت له بيئة أدبية ساعدت على نضج ملكته واكتمال شاعريته. يُعدّ كعب بن زهير من الشعراء الجيدين المكثرين في الشعر لاسيما في المدح والحماسة.

التعريف بالشاعر كعب بن
زهير



الولد سرّ أبيه

وقد ظهر نبوغ شعر كعب بن زهير مبكرا، كان أبوه زهير يخرج به إلى الصحراء فيلقي عليه بيتا أو شطرا ويطلبه أن يردّه إليه تمرينا وتدريباً على نظم الشعر حتى نضجت موهبته الشعرية.

قصة اعتناقه الإسلام: لما دخل أخوه بجير بن أبي سلمى في الإسلام هجاه كعب، وهجا النبي وأصحابه، ومن ذلك قوله:

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة - فهل لك فيما قلت ويحك هل لكا
سقاك بها المأمون كأسا روية - فأنهلك المأمون منها وعلكا

ولما شاع هجاؤه وكثر في ذلك شعره، أهدّر النبي دمه مع آخرين بسبب مبالغتهم في إيذاء أصحابه الأبرياء. بعد عودة الرسول من الطائف من بعد فتح مكة كتب بجير بن أبي سلمى إلى أخيه كعب يخوّفه أن الرسول قد أهدّر دم الذين آذوا أصحابه ووقفوا في وجه الدعوة، إلا من أناه بقلب سليم معترف.

دور أخيه بجير

ثم دعاه بجير إلى الإسلام، فقدم كعب إلى المدينة وعرض أمره على أبي بكر، فقدمه أبو بكر إلى الرسول قائلا: يارسول الله إن هذا يريد الدخول في الإسلام وكان كعب مثلثا بعمامته. فلما بسط الرسول يده إليه، حسّر كعب اللثام عن وجهه، وقال "يارسول الله أنا كعب بن زهير". ثم أنشد كعب بن زهير لدى الرسول قصيدته المشهورة المبدوءة بـ "بانئت سعاد". استحسن النبي قصيدة كعب وخلع عليه برده جائزة له، وبذلك سميت قصيدته بالبردة. كان ذلك سنة تسع من الهجرة النبوية الموافق 630م.

يعتنق الإسلام ويقرض "بانئت سعاد"

شاعريته: كان كعب بن زهير شاعرا فحلا مكثرا مجيدا. من الشعراء العباقرة من قرنه وجعله مع لبيد والناطقة في طبقة واحدة. قال خلف الأحمر "لولا أبيات لزهير أكبرها الناس لقلت إن كعبا أشعر منه".

ثناء الشعراء عليه

أما أغراض شعره فيدور معظمها على المدح والهجاء والفخر والحماسة ولم يكن كعب يرضى عن كل ما قال من الشعر. ولا غرو فهو على مذهب أبيه من التنقيح والتشذيب في صناعة الشعر.

أغراض الشعر عنده

قصيدته "بانئت سعاد": تُعدّ هذه القصيدة أشهر قصائد كعب بن زهير على الإطلاق، بل إنها أشهر القصائد في تاريخ الأدب العربي، فقد نالت اهتماما كبيرا من الكتاب والباحثين بما فيها من الفوائد اللغوية والأدبية. ينظر بعضهم إليها من جهة ارتباطها بموقف تاريخي مشهور في حياة كعب لعله أخطر موقف في حياته كلها، فقد كانت هذه القصيدة بمثابة نقطة التحول أو الانطلاق نحو الدين الجديد.

مكانة القصيدة "بانئت سعاد"



تعبّر القصيدة فضل الرسول

يقوم بعض الباحثين بدراسة هذه القصيدة من جهة كونها تمثل لوحة صادقة للعصر الإسلامي وتبرز الروح الإسلامي الذي اتسم في أخلاق النبي وعفوه وتسامحه مما ينبغي أن يتخذه الجميع قدوة في معاملته مع الأصدقاء والأعداء على حد سواء. يبدأ كعب بن زهير قصيدته هكذا مستهلاً بمقدمة غزلية:

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول – متيمّ إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا – إلّا أغنّ غصيص الطرف مكحول

3. الخنساء

وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد من بني سليم، والخنساء لقب لها وكان بنو سليم يسكنون ما بين شمالي نجد والحجاز. وقد تزوجت راحة بن عبد العزى السلمي فولدت له عبد الله ثم تزوجها مرداس بن أبي عامر السلمي فولدت له زيدا ومعاوية وعمرًا. قُتل أخاها معاوية وصخر قبل الإسلام، كان معاوية شقيقها وكان صخر أخاها لأبيها، طعنه أبو ثور الأسدي فاحتل الطعنة عاما وتوفي متأثرا بها فحزنت عليهما حزنا شديدا وبكت لهما دما ورثتهما بأروع القصائد حتى عميت.

التعريف بالشاعرة

ولما جاء الإسلام وفدت الخنساء على النبي مع قومها وأنشدته من شعرها. وكان للخنساء أربعة بنين، فلما سار المسلمون لفتح العراق جمعت بنيتها الأربعة وحضتهم على القتال ونصرة الإسلام، فحاضوا معركة القادسية واستشهدوا جميعا. لما جاءها النعي بمصرعهم لم تزد على أن قالت "الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته".

اعتنقت الإسلام فحسّن إسلامها

شاعريتها: تُعدّ الخنساء من أعظم شواعر العرب، وشعرها مقطعات كله، ويتميّز بفصيح اللفظ ورقيق السبك ورائق الديباجة. وقد غلب على شعرها الفخر قليلا والرثاء كثيرا. أما رثاؤها فواضح المعاني رقيق الألفاظ صادق العاطفة بدوي المذهب لكثرة ما فيه من التلهف والمبالغة في ذكر ممات أخويها.

ميزة شعرها الفنية

أجمع رواة الشعر على أنه لم تقم شاعرة في العرب قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها. أشاد النابغة شعرها في سوق عكاظ وأعجب به فقال لها "لولا أن هذا الأعمى (يعني الأعشى) لفضلتك على شعراء هذا الموسم".

يثنى عليها النابغة

رثاؤها المشهور على أخيها صخر: حزنت الخنساء على أخيها صخر حزنا خلّده شعرها، وهذه إحدى تلك القصائد التي تفصح عن الحزن العميق، وحزنها على صخر لكبير حيث إنه رجل لا مثيل له لديها، وأنها لا تنساه حتى تفارق الحياة، فهي تذكره عند طلوع كل صبح وعند كل مساء، وقد تتأسى لأخيها بما تراه من فقد الناس فتعتبر وتتصبر.

بكاء خلّده التاريخ



مميزات رثاء الخنساء

كان فقد صخر أليما لها، فودعت بتوذيعة كلّ ملاذ الحياة، وهي لا تكاد تصدق أنه استقر في القبر مسكنا. لقد جاءت أبياتها في الرثاء معبرة عن مشاعرها وأحاسيسها وصادقة بألفاظ مفهومة وبأسلوب وتراكيب سهلة. وهذه السمات هي سمات غرض الرثاء الذي اشتهرت به الخنساء أو كادت تختص به.

تقول الخنساء وهي ترثي أخاها صخرا:

يؤرّقني التذكر حين أمسي – فيردعني عن الأحزان نكسي
على صخر وأيّ فتى كصخر – ليوم كريهة وطعان كلس
ألا يا صخر لا أنساك حتى – أفارق مهجتي ويشقّ رمسي
يذكّرني طلوع الشمس صخرا – وأذكره بكلّ غروب شمس
فلولا كثرة الباكين حولي – على إخوانهم لقتلت نفسي

4. الحطيئة

هو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي، لقّب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض، يعدّ من فحول الشعراء المخضرمين. أدرك الحطيئة الإسلام فأسلم ولم يحسنه حيث إنه ارتدّ، فشبّ على الشرّ والسفه. كان شديد الهجاء يخاف الكلّ لسانه اللاذع (هجا أمه وزوجته وبنيه حتى نفسه).

صاحب الهجاء اللاذع

حبسه عمر بن الخطاب بهجائه الفاحش الذي يهتك أعراض الناس، ثم أطلقه على ألا يرجع إليه. وقى الحطيئة عهده إلى وفاة عمر بن الخطاب، ثم عاد إلى طبعه السالف ولبث عليه حتى مات.

شاعريته: يتميز شعر الحطيئة بشدّة الأسر وقوة المتن، وقد تصرف في جميع فنون الشعر من المدح والهجاء والفخر والنسيب وتألّق في جميع ذلك. ومن شعره في الهجاء:

أنخنا ببيت الزبرقان وليتنا – مضين فقلنا وسط بيت المخبل
ظللنا لديه نستقي بحبالنا – بذى المتن منها والضعيف الموصّل
وما الزبرقان يوم يحرم ضيفه – بمحتسب التقوى ولا متوكّل

5. أبو محجن الثقفي

هو أبو محجن عمرو بن حبيب الثقفي، وقد أسلم أبو محجن مع وفد قومه من ثقيف، وكان واحدا من الشعراء الشجعان المشهورين في الجاهلية



والإسلام، كما أنه كان معروفا بالنجدة والبأس، كريما جوادا. كان يدمن الخمر وقد غلب عليه وامتنح به، وجلّد مرارا بسبب شرب الخمر.

تنسب إليه هذه الأبيات المشهورة عن الخمر

إذا متّ فادفني إلى جنب كرمة - تروّي عظامي بعد موتي عروقتها
ولا تدفني بالفلاة فإنني - أخاف إذا ما متّ ألا أدوقها

6. سويد بن أبي كاهل

هو أبو سعد سويد بن شبيب بن أبي كاهل من بني ذبيان. عاش دهرا في الجاهلية وأدرك ردحا من الزمن في الإسلام، وقيل إنه مات في العام ٦٥ (هج) تقريبا بعد أن عمّر طويلا.

وسويد شاعر مخضرم يمتاز شعره بالوجدانية والعذوبة، وسهولة التراكيب مع غرابة الألفاظ أحيانا. يتناول سويد في شعره الفخر والغزل والهجاء، إلا أنه لم يكن بارعا في الهجاء وكان غالبا ما يهزم في مناظراته الهجائية.

ومن روائع شعره هذه القصيدة التي يفخر فيها بقومه، والتي كانت يُسمّيها العرب باسم "اليتيمة" لما اشتملت عليه من الحكم والأمثال، ومنها هذه الأبيات:

بسّطت رابعة الحبل لنا - فَوَصَلْنَا الحَبْلَ منها ما اتسع
حرّة تجلو شتيتنا واضحا - كشعاع الشمس في الغيم سطع
كتب الرحمن والحمد له - سعة الأخلاق فينا والضّلّع
عُرِفَ للحق ما نعيّا به - عند مرّ الأمر ما فينا خرّع

الشاعر الشجاع

الشاعر المعمر

خصائص شعره

Summarised Overview

شهد الشعر العربي في عصر صدر الإسلام تطورا ملحوظا، وكان لظهور الدين الجديد أثر عظيم في حياة الشعراء العرب. وقد انقسم الشعر إلى صورتين متميزتين. أما الصورة الأولى فهي شعر يدافع عن الإسلام ورسوله، والثانية شعر يعارض الإسلام. تميز الشعر في هذه الفترة بالروح الديني، وقد ترتب عليه ظهور أغراض جديدة لم تكن معهودة لدى العرب من قبل مثل الدفاع عن الدعوة الصادقة والتوجيه إلى الأعمال الصالحة والحث على المثابرة والاستقامة والفخر بالانتصار في الفتوحات والرياء على من استشهدوا فيها. ومن الملحوظ أنه لم يتغير منهج الشعر في عصر الإسلام حيث إنه استمر على حاله في العصر الجاهلي، ولكن الأغراض الشعرية قد تغيرت كثيرا بانصراف الشعراء عن الهجاء القبلي والمدح المتملق والغزل الصريح ووصف الخمر ومجالس اللهو والغناء. أما صور الشعر وأخيلته في هذه الفترة، فقد ظلت تستمد من البيئة



العربية القديمة. أما الألفاظ فظهر فيها الاختلاف بين شعراء البادية وشعراء الحضر حيث إن شعر البادية يتميز بخشونة الألفاظ وقوتها، واتصف شعر أهل الحضر بالسهولة والركة والعذوبة.

Assignments

1. أعدّ مقالة عن التحوّلات التي حدثت في المجتمع العربي في العصر الإسلامي.
2. اكتب مقالة حول موضوع "تطور الشعر العربي في عصر صدر الإسلام".
3. هل يشجّع الإسلام الشعر؟ وما موقفه من الشعر؟ اكتب آرائك مستدلاً بالمعلومات والوثائق المعتمدة.
4. ماذا تعرف عن الشعر المخضرم والشعراء المخضرمين، أجب مع البيان الكافي.
5. "حسان بن ثابت: شاعر الرسول" اكتب مقالة حول هذا الموضوع.

Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، 1986.
2. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.

References

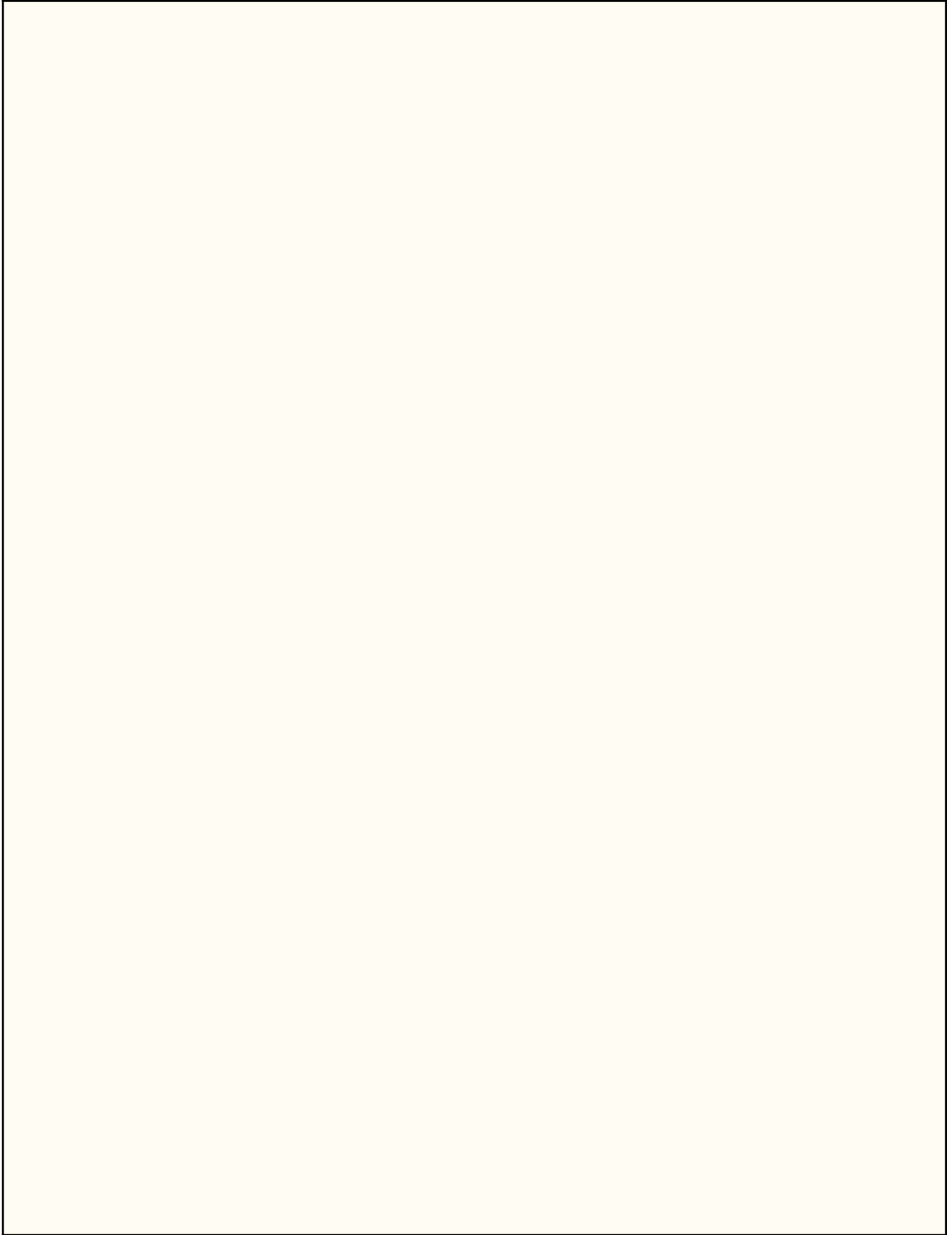
1. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
2. الشيخ أحمد، شرح المعلقات العشر و أخبار شعرائها، المكتبة العصرية، بيروت، 2002.
3. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.
4. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني، دار المعارف، بيروت، 1992.
5. عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني والمملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1999.

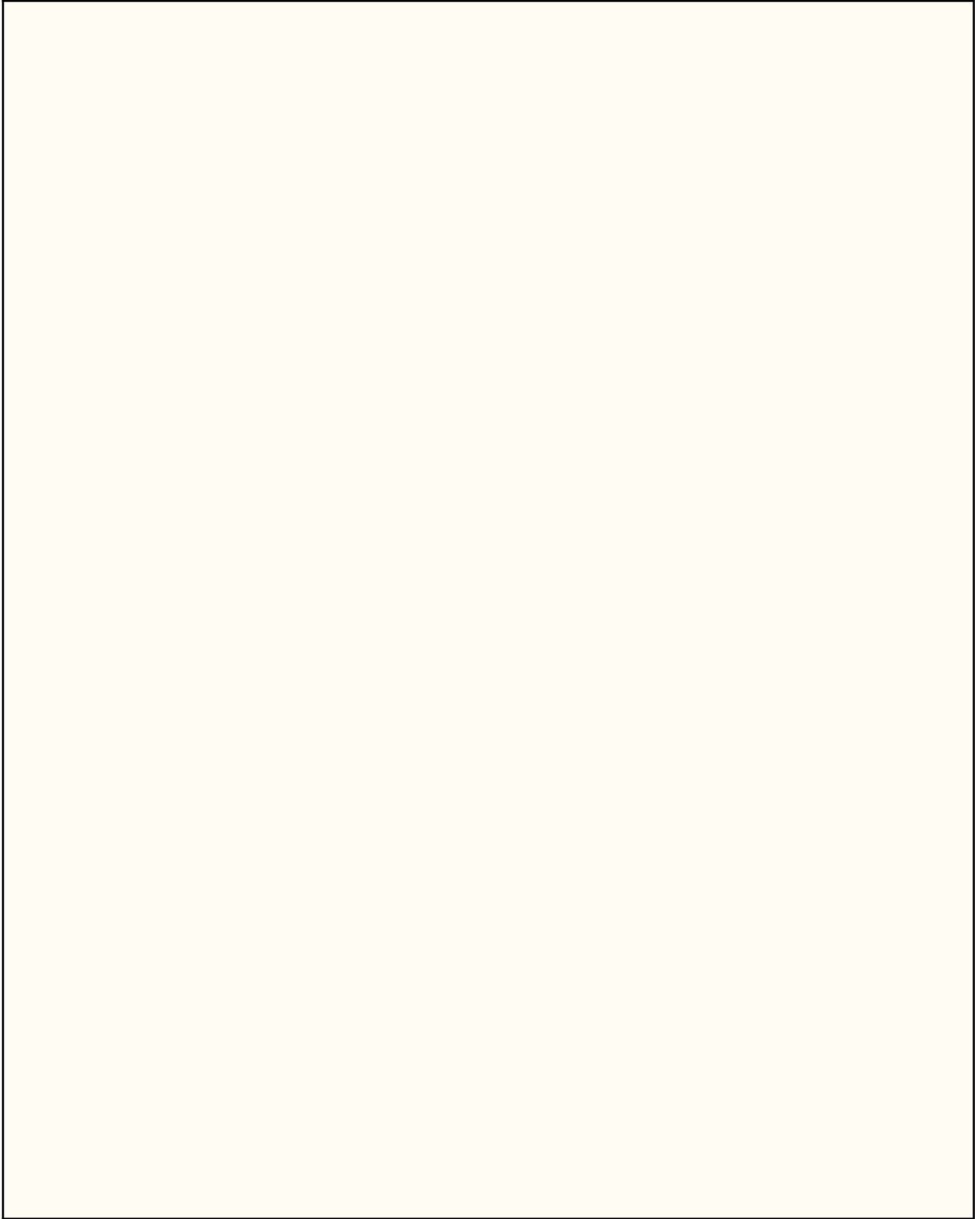


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.







الشعر العربي في العصر الأموي

UNIT 3

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الأدب العربي في العصر الأموي وتطور الشعر فيه
- التطلع إلى العناصر التي تكوّنت منها الثقافة العربية في العصر الأموي
- معرفة الأغراض والخصائص الفنية للشعر في العصر الأموي
- التعرف على الشعراء المشهورين في العصر الأموي وخصائص شعرهم

Background

آلت سلطة الدولة الإسلامية إلى معاوية بن أبي سفيان مؤسس الدولة الأموية سنة 41 (هج). وبعد حركة الفتوح الإسلامية امتدت حدود الدولة بعيدا في الشرق والغرب، وتغيرت معالم الحياة العربية بعد ارتشافها من نبع القرآن الكريم والسنة النبوية. وتزوّد الناس من جميع المعارف، وتكونت ثقافة عربية في عصر بني أمية من عناصر ثلاثة هي: 1. القرآن وحديث الرسول 2. الأدب العربي القديم 3. الثقافة الأجنبية.

أما القرآن وحديث النبي وسيرته فهي من أهم العناصر المكوّنة للثقافة في هذا العصر. فقد غني المسلمون بقراءة القرآن، وبالحديث النبوي وما فيهما من تشريع وفقه، فنشأت طبقة من المعلمين الذين يعلمون الناشئة القرآن والحديث والشعر وما يتصل بذلك. وقد أقبل الناس ينهلون من هذا الأدب وسرعان ما ظهر منهم علماء كثيرون متخصصون بمعرفة الشعر ورواية الأنساب وأخبار العرب. فالثقافة الأجنبية من حيث اندفع العرب يطلبون كل ما لدى الأمم من معارف تطبيقية نافعة كتخطيط المدن والعمارة وشق القنوات إلى جانب ما عرفه العرب في جنوب الجزيرة من فنّ معماريّ متميز وتطور في الزراعة وأنظمة الرّي. وبجانب هذه المعارف العلمية التطبيقية بدأ العرب في هذا العصر بالتعرف على الفلسفة اليونانية والمنطق الأرسطي والطب والكيمياء وغير ذلك.



الحركات الدعوية، الغزل، النقائض، الشعر السياسي، شعراء البلاط، الفخر، الهجاء، المدح، الوصف.

1.3.1 تطور الشعر العربي في العصر الأموي

بعد أن وطّد الإسلام لدولته دعائم البقاء والاستقرار، كانت الأمة تتحمل أعباء نقل القيم الجديدة إلى أمم الأرض، وتحرير العراق والشام من جور ظلت مظالمه تلهب في هذين المصرين. وراح أبناء العروبة المؤمنون بالدين يندفعون إلى شتى بقاع الأرض، ويسجلون آيات البطولة بإباء وفخر يحملون تعاليم ومبادئ خيرة. كانت قوافلهم تنير طريق الهداية وجحافلهم تفرش دروب الحياة بكل ما يعيد إلى أولئك الناس طعم الكرامة ويمسح عن وجوههم قتامة السنوات الظالمة.

الحركات الدعوية
والمشاريع الخيرية

تشير المصادر التاريخية إلى الصلات الوثيقة التي كانت تشد بين المحررين وهم يشعرون بأواصر الصلة وقرابة النسب. ومن الطبيعي أن هؤلاء الدعاة الذين دخلوا أرض العراق أو الشام خلّفوا وراءهم مناظر الصحراء التي ظلت عالقة في نفوسهم والمرايع التي عاشت في حياتهم والأهل الذين حملوا حبهم، والأحبة الذين ظلت أسماؤهم لامعة في قصائدهم ليستقبلوا حياة جديدة ويتخذوا مواطن أخرى دعته الحاجة إلى البقاء فيها ويختلطوا بأقوام وجدوا في ظل الإسلام أمنا وفي تشريعاته حماية وفي سماحته كرامة فدخلوا في العقيدة الجديدة أفواجا.

الحنين إلى الأراضي
الحبيبة

كذلك وجد هؤلاء الدعاة المبارزون في اللغة العربية لسانا يعبرون به عن فكرهم وحسهم وثقافتهم لأنها لغة التفاهم ووسيلة الحياة وأداة التعبير ولأنها لغة الدولة الرسمية التي تخضع لها نظمها وتكتب بها رسائلها، فكثرت مصطلحات الإدارة والدواوين والجند وأدوات الحرب وصنوف الأسلحة ومفردات الحياة.

المصطلحات الجديدة

أما الشعر فقد ساعدت البيئات والأندية الأدبية على انتعاشه والحركة الأدبية بشكل عام، لأنها كانت المكان المناسب الذي يتبارى فيه الشعراء وتعرض فيه بضاعة الأدب. ومن الأمور المؤثرة في بناء القصيدة وتلوين مفرداتها بألوان المظاهر التي أصبحت جزءا من الحياة الأدبية، دخول الموالى وازدياد الاختلاط وظهور الثقافات والتأثر بالعلاقات التي أحدثتها ظروف الحياة والتطور الاجتماعي والاقتصادي والحضاري.



دور الأندية والحركات الأدبية

هكذا أصبح الشعر الذي يجري في أول أمره غير مقيد بشيء شعرا يتكلف فيه الشاعر جمال الشكل تكلفا، وصارت صور الشعر جميلة ونسيجه اللغوي لينا. ظهرت بوادر هذا التغير في كثير من الشعر في العصر الأموي، وأصبحت السهولة التي اتصف بها بعض الشعراء مذهباً عاماً واتجاهاً مقبولاً.

1.3.2 اتجاهات الشعر في العصر الأموي

بعد أن خفت صوت الشعراء في مطلع العصر الإسلامي، أعاده خلفاء بني أمية فشجعوا الشعراء على المدح والهجاء، والفخر بالأنساب والأحساب، والتعصب الحزبي والقبلي. قرب خلفاء بني أمية الشعراء في مجالسهم، وبذلوا لهم العطايا طلباً لمدحهم وإغراء لهم بدم أعدائهم وخصومهم والتهوين والتنقيص من شأنهم.

نتيجة للتغيرات السياسية والاجتماعية، تطور الشعر واتخذ سمات تنسجم مع الحضارة الجديدة فشحبت الصور البدوية التي طبعت في القصائد الجاهلية. تخلص الشعراء من البكاء التقليدي في مطلع القصائد، وخضعت ألفاظ الشعر وأغراضه لهذا التطور الجديد.

تركت الحياة الاقتصادية أثراً في توجيه الشعر حيث نشأت طبقة من المترفين عاشت للغناء والموسيقى، فنما بينها الغزل غير العفيف الناتج عن التمدن الذي أدى إلى الخروج عن القيم الإيجابية.

هناك طائفة أخرى من الشعراء اتخذوا مسلكاً آخر في الغزل مبتعدين عن الغزل غير العفيف وملتزمين بالغزل العذري العفيف الذي انتشر في البوادي. كانت هذه الطائفة من الشعراء تناولوا المرأة بصورة مثالية وسامية، مندفعين بالتقاليد العربية الحميدة، والتعاليم الإسلامية.

يقول جميل بثينة:

إذا قلت مابي يا بثينة قاتلي - من الوجد قالت ثابت ويزيد
وإن قلت ردّي بعض عقلي أعش به - مع الناس قالت ذاك منك بعيد

وكذلك اتخذ المدح وشعر الخمر شكلاً مخالفاً ومغاييراً لما كان عليه في الجاهلية، فتغيرت أساليبه وألفاظه، وتبدلت قيم المدح التي كان الشعراء يضيفونها على الملوك.
ومن نماذج ذلك المديح قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان:

شعراء البلاط

سمات الشعر الجديدة

ظهور الغزل غير العفيف

الغزل العذري العفيف

شكل المدح الجديد



أغثني يا فداك أبي وأمي – بسيب منك إنك ذو ارتياح
فإني قد رأيت عليّ حقاً – زيارتي الخليفة وامتداحي
ألستم خير من ركب المطايا – وأندى العالمين بطون راح

أما فن الهجاء فقد كان أبرز موضوع في هذا العصر حيث ظهر التعصب للعشيرة وللقبائل، فبدأ الشعر صدى لتأجج المشاعر والعواطف، فأصبح الهجاء غرضاً دائماً لدى شعراء العصر الأموي. اضطر الشاعر أن يثبت تفوقه على خصمه بالجديد من الهجاء، وبإتيان الغريب من الأخبار والنوادر والحوادث. وجد هذا النوع من الشعر جمهوراً يحتشد ويلتفت حوله فتطور نمط جديد من الشعر الذي عُرف بالنقائض.

كما تمت مناقشته سابقاً في هذه الوحدة، كان للحروب والفتوح الإسلامية أثر بالغ في ظهور شعر الوصف وشعر الحنين لابتعاد هؤلاء الفاتحين المبارزين عن أوطانهم. أما الأغراض والاتجاهات الشعرية فمعظمها امتداد متطور لما سبق من العصرين السابقين الجاهلي والإسلامي، إلا أن الاتجاهات المهمة التي احتلت في الحياة الشعبية في العصر الأموي هي الشعر السياسي وشعر النقائض وشعر الغزل.

بروز النقائض

شعر الوصف والحنين

1.3.3 الشعر السياسي في العصر الأموي

الشعر السياسي في العصر الأموي يشير إلى الأشعار والقصائد التي تتناول المواضيع السياسية والحكومية، وتعبّر عن العلاقة بين الشاعر والسلطة الحاكمة في تلك الفترة. يتضمن الشعر السياسي في العصر الأموي تمجيد الخلافة الأموية والخلفاء والأمراء، وإشادتهم وتبرير سياساتهم.

أما ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي فيمكن أن ينسب إلى عدة أسباب، منها الطابع الحكومي للأمويين الذي كان يمتلك السلطة السياسية والحكم في الدولة الإسلامية في تلك الحقبة. ولذلك، كان الشعر السياسي يستخدم كوسيلة لتعزيز الولاء والانتماء للحكومة الأموية، وتمجيدها ودعم سياساتها وقراراتها.

ومنها ما يلعب الشعراء من الدور الثقافي، كانوا يحتلون مكانة مرموقة في المجتمع ويتمتعون بتأثير كبير على الرأي العام. استخدمت الحكومة الأموية هذا الدور لدعمها وتشجيعها بكتابة القصائد السياسية التي تعبّر عن الولاء للحكام.

سمات الشعر السياسي

وسيلة لدعم الحكومة

ولاء الشعراء للحكام



ومن الأسباب التي شجعت الشعراء على مواصلة كتابة الشعر السياسي ما قدّمته الحكومة الأموية لهم من المكافأة والتحفيز لتأييد الحكومة. كانت هناك تقديرات وهدايا تُمنح للقصائد التي تُعزّز السلطة الأموية.

المكافآت مقابل الشعر

ومنهما الأحداث السياسية والاجتماعية حيث كان العصر الأموي شهد أحداثا سياسية واجتماعية هامة، مثل الفتن الداخلية والصراعات القبلية والحروب. كان الشعراء يتلقون تأثير هذه الأحداث ويستخدمون الشعر السياسي للتعبير عن مواقفهم وآرائهم ومشاعرهم تجاه هذه الأحداث وتأثيرها على المجتمع والحكومة.

تأثير الوقائع السياسية

نماذج من الشعر السياسي في العصر الأموي:
ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي لاشتداد الصراع واستمراره بين الفرق والأحزاب، وكان لكل فئة شعراؤها، فمن شعراء الخوارج عمران بن حطان، وقطري بن الفجاءة، والطرماح بن حكيم. ومن شعراء الشيعة الكميت الأسدي، وكثير عزة. ومن شعراء الزبيريين عبد الله بن قيس الرقيات. أما الأمويون فكان شعراؤهم أعشى ربعة، وأبو العباس الأعمى، وعدي بن الرقاع، والنابغة الشيباني إلى جانب كبار الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل.

شعراء الأحزاب السياسية

يقول قطري بن الفجاءة وهو يستقرب الموت ابتغاء ثواب الله:

إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى - معاراتها تدعو إلي حماميا
أقارع عن دار الخلود ولا أرى - بقاء على حال لمن ليس باقيا

يقول ابن قيس الرقيات وهو الشاعر المعبر عن نظرية الزبيريين، يمدح مصعب بن الزبير:

إنما مصعب شهاب من الله - تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك قوة ليس فيه - جبروت ولا به كبرياء

أما شعراء الشيعة فقد استغرقته نزعة حب أهل البيت واستحقاقهم للخلافة، يقول كثير عزة مؤكدا هذه العقيدة:

ألا إن الأئمة من قريش - ولالة الحق أربعة سواء
عليّ والثلاثة من بني - هم الأسباط ليس بهم خفاء

يقول عبد الله بن خارجة مادحا عبد الملك بن مروان في انتصاره لبني أمية، ومحرضا على حرب ابن الزبير والقضاء عليه:

قوموا إليهم لاتناموا عنهم - كم للغواة أطلتم إمهالها



إن الخلافة فيكم لا فيهم - مازلت أركانها وثمالها.

1.3.4 شعر النقائض

النقائض لون متطور من الشعر المشتمل على غرضي الفخر والهجاء غالباً، جرى بين جرير والفرزدق والأخطل. شاع هذا اللون من الشعر نتيجة للخصومات والعصبيات التي استعرت في العصر الأموي. يتمثل شعر النقائض في أن يقول شاعر قصيدة يهجو فيها شاعراً آخر، ويسخر منه وقييلته، ويفخر بنفسه ورهطه، وبما لهم من الأمجاد والمكانة في الجاهلية والإسلام. يقوم الشاعر الآخر بقصيدة يجيب للأول ناقضاً كثيراً مما جاء به الشاعر الأول من معان وصور ووزن وقافية في الغالب، مضيفاً إليها من جانبه مزيداً من الفخر والهجاء.

التعريف بشعر النقائض

على هذا المنوال بدت مباراة شعرية في الفخر والهجاء والفكاهة والسخرية. ومن اللافت للنظر، رغم كل هذه المهاجمة الشعرية قد توجد بين المتنافسين من صداقة كما توجد بين الفرزدق وجرير. وليس أدل على ذلك من أن جريراً قد رثى الفرزدق بقصيدة جيدة نسب إليه فيها كل ما يُنسب إلى السيد العربي الجليل واصفاً خسارة رهطه تميم بفقد هذا الشاعر الفذ. يقول جرير وهو يمدح الفرزدق:

المباراة الشعرية

لعمري لقد أشجى تميماً وهذها - على نكبات الدهر موت الفرزدق

اشترك في هذه المناقضات والمنافسات الشعرية عدد كبير من شعراء العصر الأموي، لكن أشهر المباراة ما كان بين جرير والفرزدق، مثلاً يقول الفرزدق:

يا ابن المراغة والهجاء إذا التقت - أعناقه وتماحك الخصمان
ماضراً تغلب وائل أهجوتها - أم بليت حيث تتناطح البهران

فيرد عليه جرير:

إني ليعرف في السرايق منزلي - عند الملوك وعند كل رهان
ولقد وسمت مجاشعا ولتغلب - عندي محاضرة وطول هوان

هذه السمات والخصائص الموجودة في النموذج السابق لجرير والفرزدق، تُدرك مجسمة في كثير من النقائض الأخرى، وخاصة عند الأخطل وجرير. ينطلق مثل هذه القصائد من محور عصبي مع اختلاطها في السياسة بعض الأحيان.



أفادت النقائض اللغة والأدب بما فيها من أساليب جديدة وثروة لغوية، كما أنها كانت سجلاً تاريخياً لكثير من العادات والوقائع في العصر الأموي رغم خروجها عن آداب الشريعة الإسلامية التي لا تميز بين جنس وآخر، وتنتهي عن التفاخر بالأنساب والأحساب وعن الهجاء المقذع.

1.3.5 الغزل

ينقسم الغزل في العصر الأموي إلى اتجاهين، عبّر شعراء كل اتجاه عن فكرهم وعاطفتهم وموقفهم من المرأة. أما أصحاب الاتجاه الأول فعُرفوا بغزلهم العذري النقي الطاهر. يرى شاعر الغزل العذري في المرأة مثله الأعلى الذي يحقق متعة الروح ورضا النفس واستقرار العاطفة.

يمثل الاتجاه الثاني فرقة من الشعراء الذين وجدوا في الحديث عن المرأة إرضاء لحواسهم. صوّر هؤلاء الشعراء صور المرأة التقليدية وغلب على كثير منها طابع الإفراط والحديث الصريح.

1.3.5.1 الغزل العذري العفيف

غزل قصصي عفيف، نُسب إلى بني عذرة في شمال الحجاز لأن شعراءها أكثروا من التغني والولّه والشوق والصبابة. لم تقف موجة الغزل في العصر الأموي عند هذه القبيلة وحدها، بل قد شاع في بوادي الحجاز ونجد. وكان للإسلام أثر في إضفاء صفة التقديس على العلاقة بين الرجل والمرأة لدى هؤلاء الشعراء، كما اتصف هذا النوع من الشعر بالطهارة، فلم يعرف إلا الحب العفيف السامي الذي يضني المحبين فيصير اختباراً ومحنة لنفوسهم.

وقد مضى كل شاعر من شعراء الغزل العفيف يقرض القصائد طوال حياته الفنية في امرأة واحدة عُرف بها ثم نُسب إليها أمثال جميل بثينة، مجنون ليلى، كثير عزة، قيس لبنى وهكذا. تتميز أشعارهم بالصدق العاطفي. مثلاً يقول عروة بن حزام:

وإني لتعروني لذكراك رعدة - لها بين جلدي والعظام دبيب
فو الله لا أنساك ما هبت الصبا - وما أعقبتها في الرياح جنوب

يقول قيس بن ذريح شاكياً ومفضّلاً الموت على البعد والفراق:

لقد عذبتني يا حبيب لبنى - فقع إما بموت أو حياة



فإن الموت أروح من حياة - تدوم على التباعد والشتات

1.3.5.2 الغزل غير العفيف

تطور هذا النوع من الغزل في مكة والمدينة نظرا لما أُغدق على أهلها من أموال صرفتهم إلى الترف وبحبوحة العيش، فنعموا بحياة آمنة وهادئة. بدلا من التدخل في الشؤون السياسية اتخذ أهل هذه المدن الطرب والغناء وسيلة لقضاء أوقات الفراغ الطويلة.

في ظل هذا الجو نهض هذا النوع من الشعر بكثرة، وكان أقرب أنواع الشعر الذي يلائم ويناسب الغناء هو الغزل المتغنى بذكر أوصاف المرأة، وهو ناتج عن الغزل الذي يتجاوز القيم والخصال الحميدة. يأتي الشاعر المشهور عمر بن أبي ربيعة في طليعة شعراء الغزل غير العفيف، وكذلك عبد الله بن محمد الأنصاري الملقب بـ "الأحوص" وأبو عمر عبد الله بن عمرو المشهور بـ "العرجي".

ومن أروح ما يقوله عمر بن أبي ربيعة وهو يصور نفسه معشوقا لدى النساء:
تقول إذ أيقنت أنني مفارقها – يا ليتني مت قبل اليوم يا عمر

ظروف بزوغ الغزل غير العفيف

سمات الغزل غير العفيف

1.3.6 الخصائص الفنية للشعر الأموي

يمكن تلخيص خصائص الشعر الفنية في هذا العصر فيما يلي من السطور: ظهرت أغراض جديدة لم تكن معروفة من قبل بصورة واضحة وتطورت أغراض أخرى قديمة فازدهرت. فمن الأغراض الشعرية الجديدة الشعر السياسي المعبر عن نزعات كل حزب من الأحزاب التي برزت في هذه الفترة من الأمويين والهاشميين والخوارج والزبيريين والشيعية.

ومن بين الأغراض التي ازدهرت وتطورت الغزل الذي كان عبارة عن مقدمة للقصيدة في الشعر الجاهلي، فأصبح غرضا شعريا مستقلا، بل أوقف عليه بعض شعراء العصر الأموي معظم شعرهم.

انقسم هذا الغزل إلى نوعين، نوع نشأ في المدينة وهو الغزل غير العفيف الذي يتناول محاسن المرأة ومفاتنها، ونوع آخر نشأ في البادية وهو الغزل العفيف العذري الذي يقوم على العاطفة الصادقة، ويعالج معاني الوجد والطهر والشكوى والوفاء، ويبتعد عن ذكر أوصاف المرأة ومحاسنها الظاهرية.

الغرض الشعري الجديد

الغرض الشعري المتطور

نوعان من الغزل



أغراض الشعر القديمة

أما الأغراض القديمة كالمدح والوصف والرثاء والحكمة، فقد استمرت في دروبها التقليدية المألوفة. كان المدح من أقوى أغراض الشعر الأموي، لأن الحكام كانوا يتنافسون في ترغيب الشعراء بالمكافآت والعطايا الوافرة. ومن المدح ما كان صادقا، ومنه ما كان مصطنعا للتكسب.

المعاني والأفكار

أما المعاني والأفكار الواردة في شعر العصر الأموي فتأثر كثير منها بروح الإسلام وتميزت بالثراء والخصب والغزارة والعمق إلى جانب تقليد بعضها لمعاني شعراء العصر الجاهلي خاصة في الفخر والهجاء.

الصورة والخيال

ظلت الصورة والخيال في الشعر الأموي مستمدة من البيئة العربية مع تأثر الشعراء بالإسلام. وقد غلبت على عبارات وألفاظ الشعر الأموي الجزالة في الفخر والهجاء كما شاعت السهولة والسلاسة والعذوبة والرقّة في الغزل، واستمدّ شعراء المدح والحكمة ألفاظهم من المعجم الإسلامي.

بناء القصيدة

أما بناء القصيدة في العصر الأموي فلم يختلف عما كان في العصر الجاهلي، فكان الشعراء يبدؤون قصائدهم بالغزل ويتناولون فيها أغراضا متعدّدة إلا شعراء الغزل في الحجاز فقد اقتصرت أشعارهم على هذا الغرض وحده. ومن الجدير بالذكر هنا أنه لم يظهر أي تجديد في قالب الشعري في هذه الفترة حيث أوجب الشعراء الوزن الواحد والقافية الموحدة كما هو شأن الشعر في عصر صدر الإسلام والعصر الجاهلي.

1.3.7 الشعراء المشهورون في العصر الأموي

1. جميل بن معمر

التعريف بالشاعر

هو جميل بن عبد الله معمر العذري، ولد نحو 40 (هج) في "وادي القرى" بالحجاز وشبّ على حب ابنة عمّ له اسمها "بثينة"، وتعلقت به أيضا فخطبها، لكن ردّه أبوها. هام بها جميل بن معمر شديدا ولبث يتردّد عليها. اضطر أهل بثينة إلى أن يستجدوا عليه مروان بن الحكم، وزوجوها من فتى آخر.

يظل جميل بن معمر أسيرا في حب بثينة، فاسودت الدنيا في عينيه والتاع التباعا شديدا. صوّر جميل حاله هكذا:

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل – إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وأفنيّت عمري في انتظار نوالها – وأبليت فيها الدهر وهو جديد
في مناسبة أخرى يسأل للمخاطبين شاكيا حاله:



خليلي فيما عشتما هل رأيتما - قتيلا بكى من حب قاتله قلبي؟

شقي جميل بن معمر بمرارة العشق ويتعذب ببعده ويعنف من أجله حتى يرحل إلى مصر متحملاً من الجهد في حب بثينة ما يطيق وما لا يطيق، إلى أن وافاه الأجل سنة اثنتين وثمانين، ولا يزال اسم بثينة نغماً يتردد على لسانه وصوتا لا يفارق أنفاسه الأخيرة.

شاعريته: شعره من أروع وأجمل الشعر العربي القديم، يتميز شعره بالعواطف والمشاعر النابضة، وبأنفاس الحياة المتدفقة. أما أسلوبه في الشعر فهو أسلوب الرجل المفعم بالحب الصادق، أسلوب خطابي أخباري يكثر فيه التلهف والتفجع والشكوى بواسطة النداء والاستفهام والتعجب. يصور جميل في قصائده حبه العذري، ومودته الصافية وطهره وعفته. تخلّد قصائده الوفاء الإنساني وتترك للأجيال حالات البشر التي ترتفع عن كل ما يشين الوجه النقي لظاهرة الحب.

نماذج من أشعاره:

ألا ليت أيام الصفاء جديد - ودعرا تولى يا بثين يعود
فنغني كما كنا نكون وأنتم - صديق وإذ ما تبدلين زهيد
خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر - ودمني بما أخفى الغداة شهيد
إذا قلت: ما بي يا بثينة قاتلي - من الحب، قالت: ثابت ويزيد

2. عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، ولد بالمدينة في بيت من بيوت قريش الذي كان له نفوذ في الجاهلية والإسلام. نشأ عمر بن أبي ربيعة في أحضان النعيم والرفاهية، ورث في الترف واللهو، وقرض الشعر وهو صغير. كان جميلاً سهل المعاشرة، ظريف اللسان، بطيء الغضب مليح الدعابة والنكتة. كان في طبعه ميول إلى الأنوثة.

من الخصائص التي تميز بها شعر عمر بن أبي ربيعة الحوار القصصي الذي أصبح سمة بارزة بعد أن وفق الشاعر إلى استخدامه وهو يصف مغامراته ومشاعره وأحاديثه بعبارة سهلة وتركيب أنيق ووصف دقيق.

كان عمر بن أبي ربيعة مجدداً في الغزل ونظم فيه القصائد المستقلة، وله ديوان يتضمن بضعة آلاف بيت كلها في الغزل في بحور متنوعة. يصف عمر المرأة في أشعاره التي لها أثر في القلوب وروعة في النفوس لسهولة ألفاظها وأناقة وصفها وقرب فهمها. سلك عمر في قصائده مسلك القصص

الشاعر المتفاني في حب
بثينة

قيمة شعر جميل بن معمر

التعريف بالشاعر

الحوار القصصي في
الشعر

زعيم المدرسة الغزلية بلا
نزاع



يحكي فيها حديث النساء ويذكر مداعبته معهن، وجعل هذا المنهج قوام فنه الشعري.

يقول عمر بن أبي ربيعة في إحدى محاوراته الشعرية:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي - أتحب القتل أخت الرباب
قلت وجدي بها كوجدك بالعد - ب إذا ما منعت طعم الشراب
من رسولي إلى الثريا فإني - ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
أرهقت أم نوفل إذ دعتها - مهجتي ما لقاتلي من متاب

3. الأخطل

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، ولد بالجزيرة الفراتية ونشأ في قومه على النصرانية. ماتت أم الأخطل وهو صغير وربته زوجة أبيه فأساءت تربيته فشب سليط اللسان وخبيث النية ومدمنا للخمر. بدت بواكير شعره منذ صغره.

توطدت علاقة الشاعر مع بني أمية فأصبح منعماً عندهم وأغدقوا عليه بالعطايا. اتخذ يزيدي رفيق حياته فمدحه ودام شرب الخمر معه. وكذلك قرّبه عبد الملك بن مروان، ولقبه بشاعر أمير المؤمنين وبشاعر بني أمية. واجه أعداء بني أمية من العلويين وآل الزبير والأنصار هراة هجائه اللاذع.

يمتاز شعر الأخطل من معاصريه بوصف الخمر وإجادة المدح، وقلة البذاء في الهجاء وسلامة قصائده الطوال من اللغظ. كان فخورا بنفسه لا يرى فوقه أحدا إلا الشاعر الأعشى.

كانت لغته في الهجاء عفيف اللفظ حيث لا يسقط إلى القبيح، إنما يهاجم الأعداء بالنفي عنهم صفات الشرف الرجولة. هجائه في الأنصار هكذا:

قوم إذا هدر العصير رأيتهم - حمر عيونهم كجمر النار
ذهبت قریش بالمكارم والعلأ - واللؤم تحت عمائم الأنصار

هجائه في تميم هكذا:

وكننت إذا لقيت عبيد تيم - وتيما قلت أيهما عبيد؟
لئيم العالمين يسود تيم - وسيدهم وإن كرهوا مسود

وكان أفحش هجائه قوله في قوم جرير:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم - قالوا لأهمهم بولي على النار
فتمسك البول بخلا أن تجود به - وما تبول لهم إلا بمقدار

التعريف بالشاعر

شاعر بني أمية

شاعر الخمر والمدح
والهجاء



قيمة قصائد الأخطل

وقصائد الأخطل لها قيمة أدبية وتاريخية. لم يكد شاعر من اللذين عاصروه يبلغ حظه في فنون الشعر، وكان أشعر أهل زمانه. ولديوانه منزلة تاريخية حيث إنه سجل تاريخي يطلع على الأمور المتعلقة بالسياسة وأحوال البلاط واشتداد العصبية في تلك الفترة وقد حوى على نزعات عصره وأخبار قبيلته كما يشتمل على أخبار خصمه جرير.

4. الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي، ولد في البصرة. كان بعيدا عن أخلاق أشراف العرب فاندفع وراء الفجور والفسق. كانت بيئة البصرة حينئذ ملائمة لتنمية مهارته الشعرية حيث إن أسواق البصرة آنذاك مراكز للمنافرة والمفاخرة الشعرية، فتأثر الفرزدق بهذه البيئة وشب في روضة الفصاحة وأصبح منقطع القرين في الفخر.

التعريف بالشاعر

كان الفرزدق سيدا في قومه كالأخطل. يختص شعره بالعداوة الصريحة والنطق الفاحش والهجاء الخبيث، يذكر العورات بالألفاظ العارية. كان أفحش الهجاء في جرير وقد نزل إلى الدرك الأسفل في ذلك، يدل على ذلك قوله الموجه إلى جرير لما ماتت زوجة جرير، دون أن يعطي للميت حرمة ولا للمرأة كرامة:

كانت منافقة الحياة وموتها – خزي علانية عليك وعار
فلئن بكيت على الأتان لقد بكى – جزعا غداة فراقها الأعيار
تبكي على امرأة وعندك مثلها – قعساء ليس لها عليك خمار

صاحب الهجاء العنيف العارى

كان الفرزدق فخورا بأصله، فغلب على قصائده الفخر. تتميز أشعاره الفخرية بالألفاظ الضخمة والأساليب الفخمة. يحتل الفرزدق في الهجاء مقدما، وفي الوصف مبدعا، وفي الرثاء متخلفا. لقي الفرزدق إعجابا من الرواة والنحاة حيث قالوا "لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ونصف أخبار الناس".

شاعر الفخر

وفيما يأتي أبيات من نقيضة له يفخر فيها على جرير وقومه ويهجوهم:
إنّ الذي سمك السماء بنى لنا – بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك وما بنى - حكم السماء فإنه لا يُنقل
بيتا زرارة مُحْتَب بفنائه – ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
لا يحتبني بفناء بيتك مثلهم – أبدا إذا عدّ الفعال الأفضّل



5. جرير

هو جرير بن عطية الخطفي، وعطية اسم أبيه، والخطفي لقب جده حذيفة بن بدر، ينتهي نسبه إلى تميم. كان يكنى بأبي حزره، أكبر أولاده. نشأ في اليمامة وفيها توفي ودفن. كانت نشأته في أسرة متوسطة الجاه والثروة والشرف ومع ذلك فقد فاخر بها الكثير من الشعراء الذين تعرضوا له بالهجاء.

التعريف بالشاعر

وقف جرير وحده في الحرب الهجائية أمام ثمانين شاعرا، وانتصر عليهم جميعا، ولم يثبت لديه فيها إلا اثنان فقط، هما الفرزدق والأخطل. وقد فضله النقاد عليهما لأنه أهجى الثلاثة وأقدرهم على فنون الشعر.

صاحب الهجاء

ولعلّ أهم ما جعله يتفوق في الهجاء أنه كان عنيدا قويا في المشاكسة لا تزيده الخصومة إلا اندفاعا، ففاخر بشعره لأنه كان فقيرا لا يرى مفاخر لنفسه سوى شعره. وقد اتصل جرير بالخلفاء فمدحهم ونال جوائزهم.

الفخر لدى الشاعر

شاعريته: كان جرير من الشعراء ذوي الطابع الناعم الرقيق يتفوق على الأخطل والفرزدق في المواقف العاطفية، فالعاطفة هي المدار الذي يدور حوله شعر جرير. يمثل شعر جرير البدوية الإسلامية يسيل في سهولة وخفة ولباقة ووضوح وموسيقى لفظية. برئ جرير من خبث الأخطل وسكره، ومن جفاء الفرزدق وفجوره حيث اتصفت قصائده برقة الشعور وبصفاء الطبع ونقاء الجيب وحسن الخلق وصحة الدين، لم يكن صاحب سياسة كالأخطل ولا صاحب مذهب كالفرزدق.

قيمة قاصائد جرير

يتلقى جرير قصيدة الفرزدق التي يفخر فيها على جرير. يردّ جرير عليها بقصيدة في نفس الوزن والقافية، منها هذه الأبيات:

أعددت للشعراء سما ناعما - فسقيت آخرهم بكأس الأول
لما وضعت على الفرزدق ميسمي - وضعا البغيث جدعت أنف الأخطل
أخزى الذي سمك السماء مجاشعا - وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
ولقد بنيت أحس بيت يُبْتَى - فهدمت بيتكم بمثلي يذبل

Summarised Overview

يمكن لمن يمعن في تطور الشعر العربي في العصر الأموي أن يصل إلى أنه نتيجة لعدة ظروف وعوامل تأثرت بها المجتمعات العربية في تلك الفترة. من أهمها التوسع العسكري والثقافي حيث يمتد نفوذ الدولة الأموية من الشرق الأوسط إلى شمال أفريقيا وإسبانيا. هذا التوسع ساهم في التبادل الثقافي مع المجتمعات المختلفة وأثر على الشعر العربي وأثرى محتواه في العصر الأموي. وكذلك كانت الدولة الأموية تعيش فترة من الاستقرار



الاجتماعي والاقتصادي، وهذه الظروف الايجابية أدت إلى ظهور طبقة من الأدباء والشعراء وحصلوا على الدعم والمساندة غير محدودة من قبل الحكومة، وتوفرت لهم البيئة المناسبة للإبداع الأدبي والشعري. ومن تلك العوامل النزاعات السياسية والاجتماعية حيث كانت الدولة الأموية تعاني من صراعات سياسية واجتماعية داخلية. وأثار هذه الظروف المعقدة واضحة في محتوى الشعر الأموي. تناول الشعراء قضايا العدل والظلم والفساد والحب والحرية وغيرها، وعبروا عن مشاعر الغضب والاحتجاج تجاه الظروف السياسية والاجتماعية.

Assignments

1. شاع الغزل غير العفيف في الحجاز، في حين انتشر الغزل العذري في البادية. حاول أن تَعْلَلْ هذه الظاهرة من خلال الربط بين البيئة وأثرها في الشعر.
2. بيّن العوامل المؤثرة في ظهور شعر النقائض.
3. أغراض الشعر في العصر الأموي – بين مع المقتطفات من الشعر.
4. قارن الشعر السياسي والشعر الغزلي في العصر الأموي.
5. أعدّ مقالة عن العوامل المتعددة التي هيأت سياقاً ملائماً يدفع الشعراء إلى كتابة الشعر السياسي في العصر الأموي.

Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، 1986.
2. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.

References

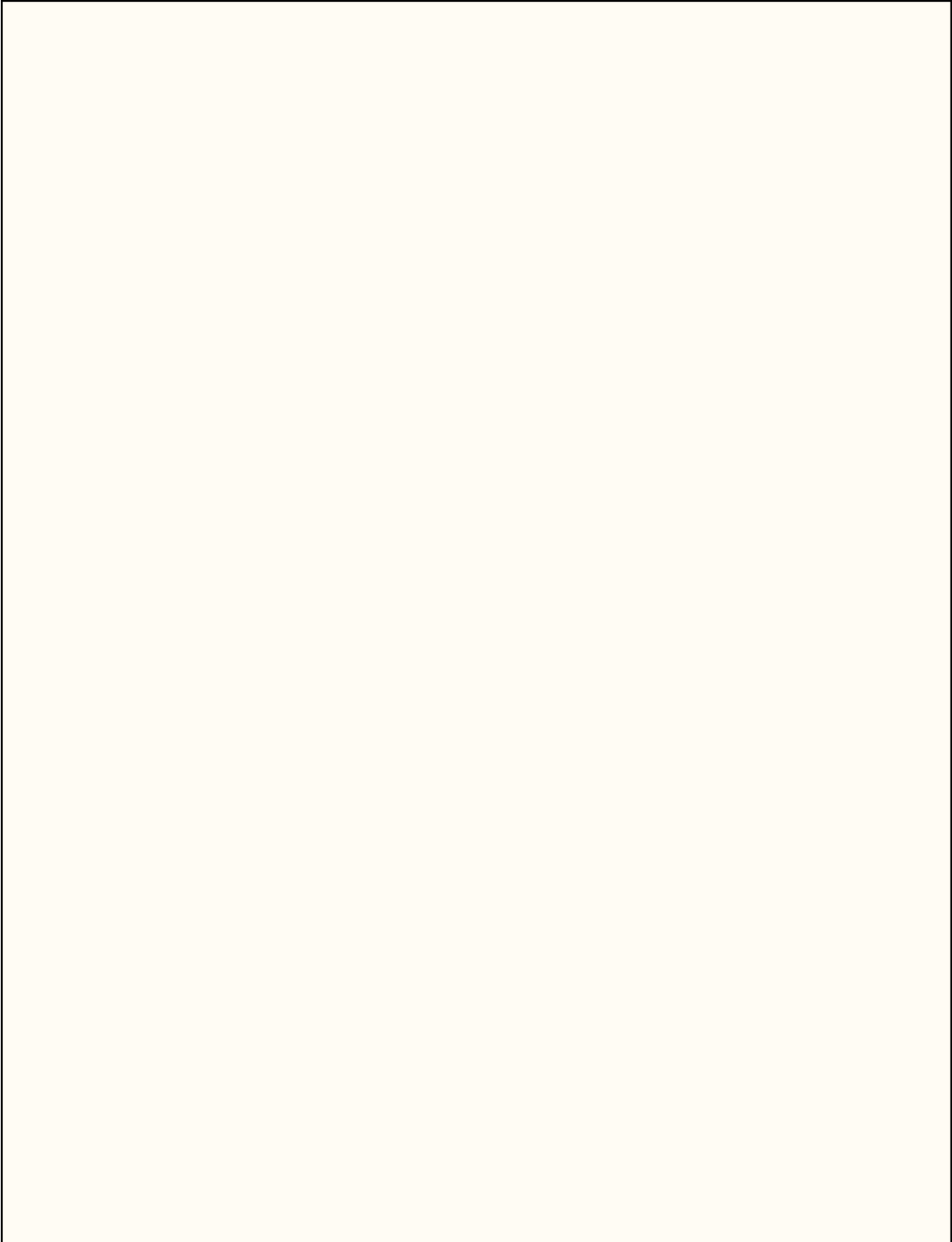
1. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
2. الشيخ أحمد، شرح المعلقات العشر و أخبار شعرائها، المكتبة العصرية، بيروت، 2002.
3. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.
4. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني، دار المعارف، بيروت، 1992.
5. عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني والمملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1999.

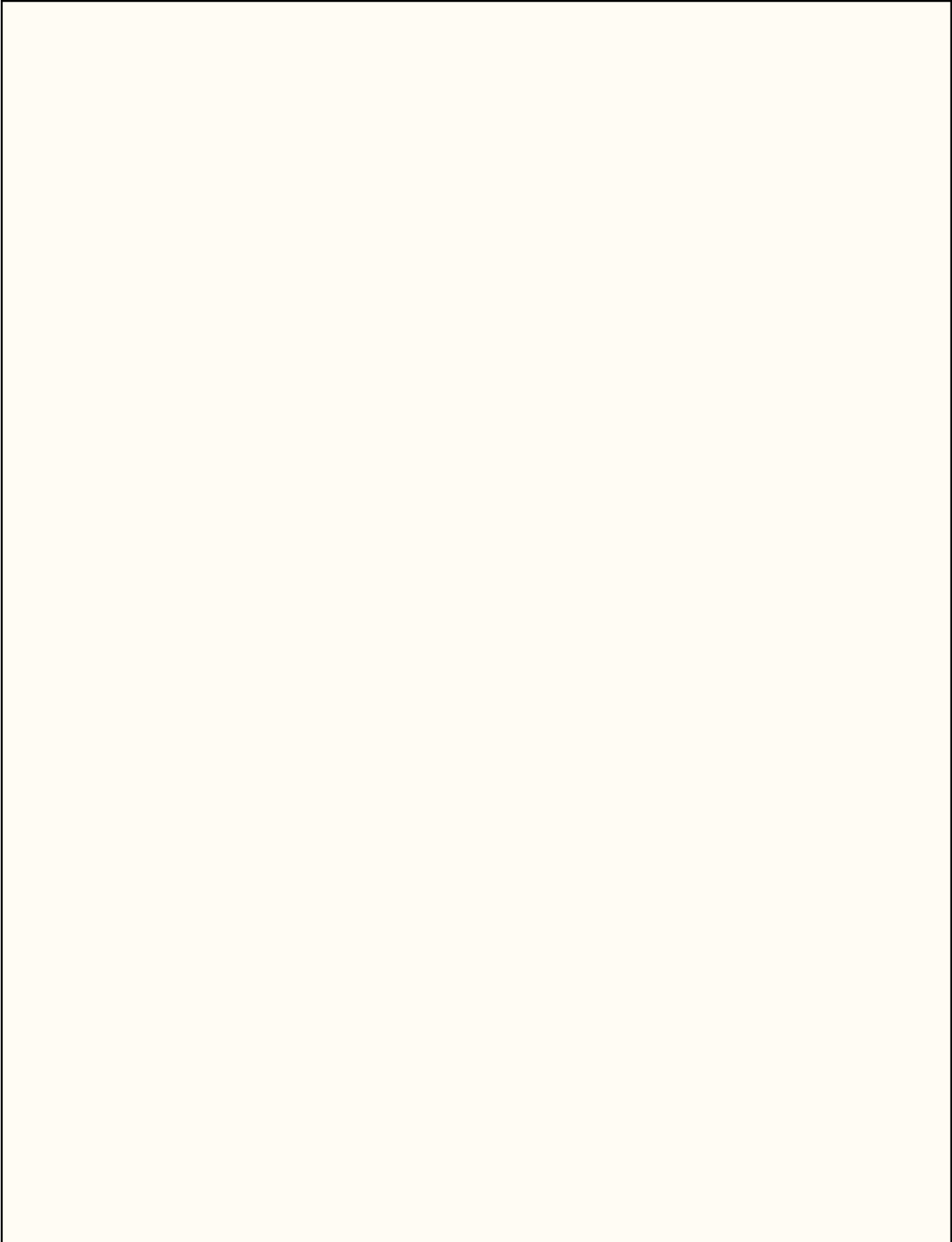


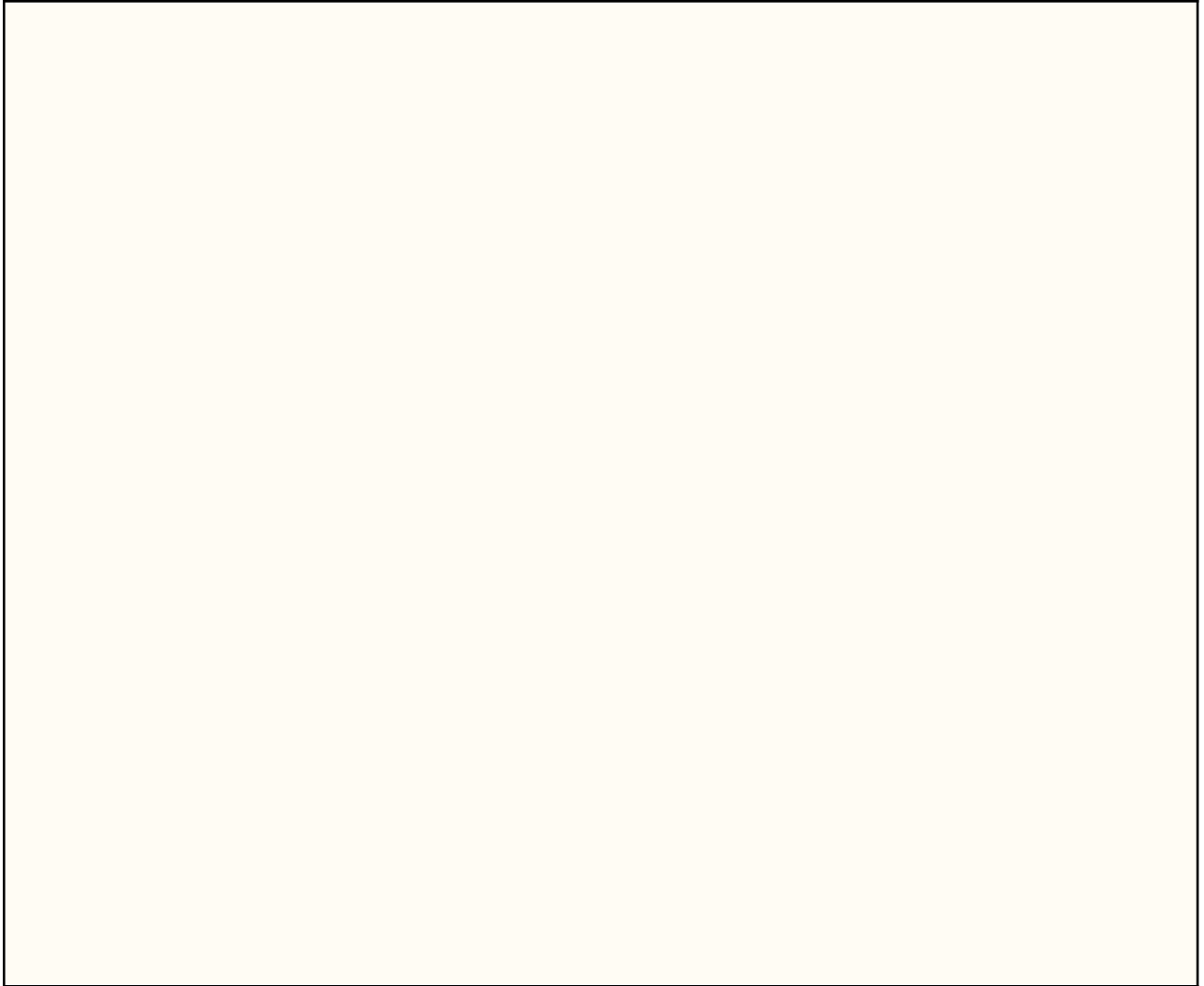
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.









الشعر العربي في العصور الوسطى

BLOCK-02



الشعر العربي في العصر العباسي

UNIT 1

Learning Outcomes

- بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادراً على أن:
- يذكر التقسيم التاريخي المناسب للعصر العباسي ويتعرف على تأثير حياته الاجتماعية والسياسية والعلمية في النتاج الشعري لهذا العصر
 - يحدّد الدوافع والعوامل المهمة لازدهار الشعر ولظهور أغراضه الجديدة في العصر العباسي
 - يبيّن خصائص الشعر المهمة في العصر العباسي
 - يسرد تراجم بعض شعراء هذا العصر

Background

يمثّل العصر العباسي بجملته أوج الازدهار الحضاري الذي أنتج حركة فكرية رائعة امتازت بتدوين العلوم المتنوعة، ويعتبر من أطول وأغزر العصور الأدبية التي رافقت نموّ الأدب العربي وتطوره. انتشرت المدارس في هذه الفترة وظهرت دور الكتب وأسواق الوراقين كدار الحكمة، والمكتبات الشخصية والعامة كما نشطت حركة الترجمة والتأليف. ومن الجدير بالذكر أن اللغة العربية أظهرت عبقريتها الفذة في استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة أو المنقولة عن حضارات الأمم الأخرى. في هذه المواقع الثقافية المتقدمة أصبح الكتاب والشعراء العباسيون يقدمون في إنتاجاتهم ما آل إليه الواقع الحضاري الجديد من تعدد مصادر المعرفة وعمق الفكر وسمو المنطق، والأداء اللغوي وتطور أساليب البلاغة، والتجديد في الأوزان والقوافي، وركي الحياة الاجتماعية والاطّلاع والوقوف على تجارب الأمم الأخرى وآثارها الأدبية.

Keywords

الزهديات، الغلمانيات، الطرديات، الشعر التعليمي، رثاء المدن والبلدان، الشعر التهكمي والهزلي.



2.1.1 تقسيم العصر العباسي

اتفق الباحثون على أن العصر العباسي يبدأ بعام 132 (هج)، حيث غربت شمس الدولة الأموية وتولى أبو العباس السفاح مقاليد الحكم. وكانت نهاية هذا العصر الزاهر بسقوط بغداد في يد الترتار عام 656 (هج). رغم أن الباحثين اتفقوا في الحد الزمني المتعلق ببداية العصر العباسي ونهايته، اختلفوا في تقسيمه إلى المراحل الزمنية المختلفة. ولعل السبب فيه يرجع إلى طول العصر العباسي حيث إنه يمتد إلى خمسة قرون، وصعوبة مجازاة ومسيرة الوقائع والأحداث، وتعذر الوقوف على الخصائص الفنية لكل إقليم من أقاليم الدولة العباسية كوحدة متصلة.

بداية عصر زاهر

العصر العباسي الأول: تبدأ هذه الفترة من ظهور الدولة العباسية إلى أول عهد خلافة المتوكل (132 – 232 هج/ 750 – 847 م). يعتبر هذا العصر من أهم فترات حكم الأسرة العباسية، وكان يتميز بالاستقرار السياسي والازدهار الاقتصادي والثقافي في الدولة العباسية.

عصر الاستقرار

في العصر العباسي الأول، نجحت الدولة العباسية في تأسيس نظام إداري مركزي وتوسيع نفوذها ومستوى سلطتها على الأقاليم المختلفة. قام الخلفاء العباسيون بتأسيس العاصمة الجديدة للدولة في بغداد، والتي أصبحت مركزا للحكم والثقافة والتجارة والعلوم. تم توظيف العلماء والفلاسفة من مختلف الثقافات والأديان للمساهمة في تطور العلوم والفنون في تلك الفترة. استمرت بغداد في استقبال أهل الأديان المختلفة، وتمت هناك حوارات فكرية وثقافية بين هذه الأديان.

عاصمة الدولة العباسية

العصر العباسي الثاني: يبدأ من عهد المتوكل إلى تولي البويهيين الفرس الحكم (232 – 334 هج/ 847 – 946 م). تتميز هذه الفترة بنفوذ الأتراك؛ لأن الخليفة المعتمد اعتمد على الأتراك، وأعطاهم مناصب عالية في المفاصل الإدارية والعسكرية. وقد أدى هذا النفوذ التركي في المنصب الاستراتيجية إلى تقليص سلطة الخليفة حتى غدت مهمته التوقيع على المستندات والقرارات فقط. ومن السمات الرئيسية لهذه الفترة أن مدينة "سامراء" أصبحت مركزا إداريا للخلافة العباسية بدلا من مدينة بغداد.

نفوذ الأتراك وبناء مدينة سامراء

في العصر العباسي الثاني توقفت الفتوحات والاهتمام بالحياة الثقافية حيث إن الخلفاء في هذه الفترة صرفوا الأموال الهائلة التي اكتسبها قادة بني عباس في العصر العباسي الأول، إلى مجال الترف واللهاو. ومن خصائص

ظهور الحركة الشعبية وانتشار اللهو والترف



هذه الفترة ظهور الحركة الشعوبية بتفضيل العجم على العرب، وقد ساهم في نمو هذه الحركة أقوام كالفرس والأتراك، دخلوا في الإسلام لكن تمسكوا بعنصريتهم القومية.

ومن أبرز سمات هذه الفترة ضعف الإدارة الذي أدى إلى اضمحلال الخلافة العباسية وتلاشيها إلى دويلات كثيرة كالدولة الطاهرية والسامانية وال طولونية وغيرها.

العصر العباسي الثالث: يبدأ من حكم البويهيين إلى استيلاء السلاجقة الأتراك على بغداد (334 – 447 هـ/ 946 – 1055 م). في هذه الفترة وصل البويهيون الفرس إلى السلطة العباسية، ونجحوا في الاستيلاء على بغداد، وتمكنوا بنفوذهم الواسع للتحكم في أجزاء كبيرة من الأراضي العباسية في حين أن الخلفاء العباسيين أصبحوا مجرد شخصيات رمزية بدون حق التصرف في أي أمر من أمور الخلافة.

العصر العباسي الرابع: يبدأ من قيام دولة السلاجقة إلى سقوط بغداد في أيدي التتار (447 – 656 هـ/ 1055 – 1258 م). تتميز هذه الفترة التي امتدت أكثر من قرنين بعودة الازدهار للخلفاء العباسيين؛ لأن السلاجقة الأتراك منحوا التعظيم والتقدير للخلفاء لميولهم إلى مشارب الأتراك العقديّة. تمكن الخلفاء العباسيون في هذه المدة للعودة إلى نفوذهم المفقود إلى أن قام المغول بزحفهم الدمار الشامل منطلقين نحو الغرب يحتلون الممالك ويحطمون المدن حتى وصلوا إلى بغداد فاحتلّوها وأسقطوا الخلافة العباسية.

الحركات الانفصالية

سيطرة البويهيين الفرس

عصر النفوذ التركي

2.1.2 الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

في هذا العصر تهيأ لشعوب الدولة الإسلامية أن يختلطوا بالعرب بالمصاهرة والثقافة، فاندمجت هذه الأجناس التي تتكون منها الدولة الإسلامية اندماجاً قوياً. أباح العباسيون للشعوب الداخلة في الدولة حرية الفكر وتسامحوا معهم في أمور الدين، فاتخذ بعضهم هذه الحرية سبيلاً إلى نشر ما كانوا يحملونه من الضعف الخلقي والديني والأمراض الاجتماعية.

أما الخلفاء وحاشيتهم من الوزراء والقواد فكانت حياتهم مترفة ناعمة بسبب الأموال الكثيرة التي كانت تجبى من أطراف البلاد. اقتبس الخلفاء الكثير من نظم الفرس السياسية والحربية والاجتماعية، وأخذوا عنهم أساليب العيش فكثرت فيهم صرف الأموال على موائد الطعام والشراب، وعلى شراء الجواري والغلمان، وعلى مجالس الغناء وتعاطي الخمر. وبهذه الصور انتشرت في العصر العباسي مظاهر الترف التي لم يألّفها العرب من قبل.

الاختلاط مع الشعوب الأخرى

حياة اللهو والترف



ومن الجدير بالذكر ظهور تيار معاكس يرغّب في الزهد والعمل الصالح إلى جانب ذلك التيار المذكور من الانحلال.

ظهر في العصر العباسي من ينادي بالتسوية بين العرب وغيرهم وكذلك من يجهر بتفضيل الفرس على العرب، ويعلن عن انتقاص العرب في أخلاقهم وثقافتهم، فقامت حركة مناهضة للعرب تعرف بالشعبوية؛ رداً على تعصب الأمويين للعرب.

ظهور الشعبوية

2.1.3 الحياة السياسية في العصر العباسي

تولّى أبو العباس السفّاح حكم الدولة العباسية، وجاء من بعده خلفاء أقوياء أمثال أبو جعفر المنصور، هارون الرشيد، المأمون وغيرهم، لكن تغيّرت الأحوال إذا تجاوز القرن الأول من الدولة العباسية حيث صارت مقاليد الأمور في يد الفرس والأتراك في بقية العصور التي تزيد على أربعمئة.

نفوذ الفرس والأتراك

وقد بدأ هذا التغيير باتخاذ العباسيين من الفرس الوزراء وقواد الجيش والولاة اعترافاً بالدور الذي قام به الفرس في قيام الدولة العباسية، ونقلوا حاضرة الدولة من دمشق إلى بغداد قرب بلاد الفرس. هكذا أخذ الطابع الفارسي في السياسة ينافس الطابع العربي، ومع ذلك لم يطغ نفوذ الفرس على سلطان الخلافة التي ظلت محتفظة بعظمتها طوال القرن الأول من العصر العباسي.

بداية الطابع الفارسي في الدولة

أما في القرن الثاني من العصر العباسي فما لبثت تلك العظمة أن ضعفت تدريجياً، إذ أكثر المعتصم من الأتراك ليضرب بهم الفرس مما أدى إلى زيادة نفوذ الأتراك على مرور السنين فلعبوا بالخلفاء حتى صار منصبهم صورياً وأصبح الخليفة ألعوبة في أيديهم، وانفصل الكثير من الولايات عن الخلافة العباسية وأصبحت دويلات مستقلة.

وصول الأتراك إلى مقاليد الحكم

أما هذه الدويلات التي انسلخت عن جسم الدولة وأعلنت استقلالها عنها، قد أخذت تتصارع حتى استقرت في ثلاث:

1. الدولة البويهية في فارس والعراق.
 2. الدولة الفاطمية في مصر والشام.
 3. الدولة الغزنوية في أفغانستان والهند.
- ولم يقف الأمر عند هذا الحد من الخلاف والصراع، فقد قامت الدولة الأيوبية في أعقاب الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ، ثم نكبت بغداد بهجوم المغول واستيلائهم عليها سنة ٦٥٦ هـ، وكان هذا نهاية للدولة العباسية.

الدويلات المستقلة



الحروب الصليبية

من الأحداث السياسية المهمة التي شهدتها هذا العصر الحروب الصليبية التي بدأت سنة (٤٩١ هـ - ١٠٩٧ م) حيث ألقت دول أوروبا بجيوشها على سواحل الشام وفلسطين تريد الاستيلاء عليها تحت ستار الدين والادعاء بأن بيت المقدس في حاجة لحمايتهم. استمرت هذه الحروب ما يقرب من قرنين من الزمان، ظهرت فيها بطولات رائعة أخلدها التاريخ مثل بطولة صلاح الدين الأيوبي الذي استرد بيت المقدس بعد أن هزم الصليبيين في حطين.

2.1.4 الحياة العلمية والأدبية في العصر العباسي

ازدهرت الحياة العلمية والأدبية في الشطر الأول من العصر العباسي ازدهارا لم يسبق له مثيل. حرص العباسيون على نقل ثقافة اليونان والفرس والهند، وبذلك أضيفت إلى الثقافة العربية ثقافة هذه الأمم، فقامت في الدولة العباسية حركة علمية ضخمة اعتمدت على الترجمة في بادئ الأمر، ثم على الدراسة والتحصيل، ثم جاء دور الابتكار وتدوين العلوم.

ازدهار الآداب والعلوم

في هذا العصر تمّ جمع الأدب من البادية والحضر، ونما النقد العربي وزهت البلاغة العربية، وظهرت كُتُب النحو، وألّفت المعاجم، وارتقت الفلسفة ووضعت قواعد الطبيعيات، وكثرت كُتُب التاريخ وتقويم البلدان، واستقرت العلوم الشرعية، وازدهرت أنواع المعرفة والفنون وظهر أعظم الشعراء والكتاب.

ظهور المعرفة والفنون المتنوعة

هكذا ظلت الحياة العلمية والأدبية قوية في العصر العباسي على الرغم من الاضطرابات السياسية. ولعل من أسباب هذه الطفرة العلمية ما يلي:

1. انتشار حلقات التعليم في المساجد والكتاتيب.

2. كثرة الهبات التي يعطيها الخلفاء للعلماء والأدباء. (ولم يختلف أمر القائمين بالأمر في الدويلات المستقلة أيضا الذين كانوا يتذوقون الأدب كالبويهيين الذين كان منهم الشعراء والأدباء، وكالحمانيين الذين شجعوا العلم والأدب حتى أن بلاط سيف الدولة بحلب كان يضم أشهر الأدباء والنابعين في عصره. وكذلك الفاطميون حرصوا على أن تكون القاهرة مركزا ثقافيا لنشر المعرفة وبنوا الأزهر ودار الحكمة وشجعوا العلم والعلماء).

عوامل الطفرة العلمية

3. نشاط حركة الترجمة عن الفارسية واليونانية وغيرهما.
4. اشتداد التنافس في ميادين العلم والفن وفي اجتذاب النابعين من المفكرين والأدباء حيث شاعت المناظرات والجدال في مجالس الخلفاء.



5. تعدد المراكز الثقافية لدى الأدباء، فقد كثرت الحواضر مثل القاهرة وحلب وقرطبة.

2.1.5 عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي

بلغ الشعر العربي في العصر العباسي درجة عظيمة من الرقي والازدهار، هناك كثير من الأسباب التي أدت إلى هذه النهضة الشعرية يمكن تلخيصها فيما يلي:

1. تقدير الخلفاء للشعر والشعراء (أغدق الخلفاء على الشعراء هبات وعطايا باهرة مثل ما أعطى الخليفة "محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور" الشاعر "مروان بن أبي حفصة" مائة ألف درهم مكافأة على قصيدة واحدة يدلل فيها على حق العباسيين في الخلافة، وأعطى الخليفة "هارون الرشيد" الشاعر "سلم بن عمرو الخاسر" عشرين ألف دينار مكافأة على قصيدة واحدة.

المال الكثير مقابل الشعر

2. اتقان الشعراء علوم اللغة بسبب سيطرة اللغويين على سوق الشعر؛ حيث كان حكمهم على شاعر باللحن أو الشذوذ أو مخالفة القياس كفيلا بأفول نجمه.

3. اتساع آفاق النقد الأدبي (خرج النقد من دائرته التأثيرية الانفعالية إلى آفاق المنهجية العلمية، إذ ألقت أمهات كتب النقد الأدبي في التراث العربي في العصر العباسي مثل طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، الشعر والشعراء لابن قتيبة، البيان والتبيين للجاحظ، جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، نقد الشعر لقدامة بن جعفر، البديع لعبد الله بن المعتز، كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني وغيرها).

تأليف أمهات الكتب النقدية

4. تأثر الشعراء بالحياة العقلية المزدهرة والثقافة الواسعة عن طريق التأليف والترجمة ومجالس العلم والأدب (فبهذا التأثير دخلت الفلسفة الشعر، وحاول الشعراء نظم المقولات الفلسفية كقول الشاعر أبي العتاهية حينما سمع ما يقوله الناس لما مات الإسكندر الأكبر "الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ من أمس"، وقد استخدم أبو العتاهية هذا المقال في رثاء أحد أصدقائه:

تأثير الحياة العقلية
المتطورة

وكانت في حياتك لي عظات – فأنت اليوم أوعظ منك حيًا



5. الامتزاج القوي بين العرب وغيرهم من الأعاجم (لا سيما من الفرس والروم؛ حيث غيّر العباسيون ما درج عليه الأمويون من احتقار غير العرب؛ ولأن دولتهم قامت بسواعد الفرس فقد اختاروا منهم الكتاب والقواد والوزراء، وتزوجوا من الفارسيات والروميات حتى إن معظم أمهات الخلفاء غير عربيّات؛ مما تولد عنه جيل جديد متميز بصفات عقلية ونفسية جديدة. وقد تجلت تلك العقلية الجديدة في شعرهم الذي طرق موضوعات جديدة، وابتكر معاني مستحدثة، واصطبغ بألوان من الأصباغ التي لم يعهدها العرب من قبل.

6. الرقيّ الحضاري الذي عاشت الدولة في ظلّه (تمتع الشعراء في هذه الظروف بجمال الطبيعة ومباهج الحياة، وما أبدعته يد الصنعة من الحداثق والقصور).

2.1.6 أغراض الشعر في العصر العباسي

من الأغراض الشعرية القديمة التي تطورت في العصر العباسي:

1. المدح: وهو فنّ قديم معروف منذ الجاهلية ولكنه ازدهر في العصر العباسي حتى صار من أبرز فنون الشعر. تزامم الشعراء على أبواب الخلفاء طمعا في نوالهم ورغبة في الفوز باعترافهم. وإذا كان المدح في القديم يدور حول معاني العفة والشجاعة والكرم وغيرها، فقد زاد العباسيون فيه معاني جديدة كالحفاظ على الدين والورع والتقوى وإحياء السنة.

ومن أمثلة المدح الكثيرة ما قاله الشاعر مروان بن أبي حفصة في الخليفة محمد المهدي:

أحيا أمير المؤمنين محمّد – سنن النبي حرامها وحلالها
ملك تفرّع نبعه من هاشم – مدّ الإله على الأنام ظلالها

يقول الشاعر المتنبي مادحا سيف الدولة:

وا حرّ قلباه ممن قلبه شبنم – ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكتّم حبا قد يرى جسدي – وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

يقول الشاعر البحتري وهو يمدح المتوكل:

لي حبيب قد لجّ في الهجر جدّا – وأعاد الصدود منه وأبدى
ذو فنون يريك في كلّ يوم – خلفا من جفائه مستجدا

2. الوصف: هو فن قديم ولا تكاد تخلو قصيدة منه، وقد وصف الشعراء قديما مظاهر الطبيعة بكلّ ملامحها، لكن الوصف في الشعر العباسي حدث فيه تطور كبير فأتسع نطاقه حتى شمل المظاهر الطبيعية والصناعية من البساتين والقصور والنافورات والمعارك الحربية.

يقول الشاعر عليّ بن الجهم وهو يصف قصور المتوكّل في سامراء:

وقبّة ملك كأن النجوم – تفضي إليها بأسرارها
لها شرفات كأن الربيع – كساها الرياض بأنوارها

يقول البحتري في وصف الربيع:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا – من الحسن حتى كاد أن يتكلّم
وقد نبه النيروز في غسق الدجى – أوائل ورد كنّ بالأمس نوّما

يقول أبو تمام واصفا الربيع:

إنّ الربيع أثر الزمان – لو كان ذا روح وذا جثمان
تختال من مفوّف الألوان – في زهر كالحدق الرواني

يقول البحتري في وصف المعارك البحرية:

ورمت بنا سمت العراق آياتق – سحم الخدود لغامهن الطحلب
من كل طائفة بخمس خوافق – دعج كما دعر الظليم المهذب

يصف الشاعر الحسن الجويني صولة السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي استطاع أن ينزل الهزائم بالصليبيين في حطين والقدس:

جند السماء لهذا الملك أعوان - من شكّ فيه فهذا الفتح برهان
أضحت ملوك الفرنج الصيد في يده - صيدا وما ضعفوا يوما وما هانوا
تسعون عاما بلاد الله تصرخ وال - إسلام أنصاره صمّ وعميان
للناصر ادخرت هذي الفتوح وما - سمت همم الأملاك مذ كانوا

3. الغزل: ذاع الغزل في العصر العباسي ذيوعا مفرطا بسبب انتشار الغناء والجواري والغلمان. وقد جنح بعض الشعراء عن العفة إلى المجون وعن العذرية إلى الحسية، بل انحدر بعضهم إلى التصريح بالفواحش. مع هذا قد بقي التياران العفيف والفاحش على الساحة الشعرية. من أبرز شعراء الغزل العفيف في ذلك العصر "عباس بن الأحنف" الذي يميّز شعره بصدق العاطفة وعمق الإحساس، والذي اشتهر بحب "فوز". كان "بشار بن برد" صاحب الغزل الصريح.



وكان الأمر الملحوظ الجديد في مجال الغزل، أن الغزل الصريح قد طغى على الغزل العفيف. من غزل عباس بن الأحنف هذه الأبيات:

الحب أول ما يكون لاجاة - تأتي به وتسوقه الأقدار
حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى - جاءت أمور لا تطاق كبار

في موضع آخر يخاطب عباس حبيبته "فوز" هكذا:

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني - لطول نحولي بعدكم وشحوبي
وإنني لأستهدي الرياح سلامكم - إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

يقول بشار بن برد في امرأة أحبها وعشقها اسمها "عبدة":

يزهديني في حب عبدة معشر - قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعو قلبي بما اختار وارتضى - فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

4. الرثاء: كثرت في العصر العباسي مرثي الخلفاء والقادة والزعماء، ولم يقتصر الشعراء على مجرد تعداد صفات المرثي، بل أضافوا إليها تمجيد البطولة والشهادة، وبخاصة إذا كان الفقيه شهيدا. ومن أبرز قصائد الرثاء قصيدة أبي تمام في رثاء القائد البارح محمد بن حميد الطوسي، وقد استشهد في حركة الخرمية ضد العباسيين في قيادة "بابك الخرمي". تبدأ القصيدة هكذا:

أصم بك الناعي وإن كان أسما - وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا
للحد أبي نصر تحية مزنة - إذا هي حيت ممعرا عاد ممرعا

يقول أبو نواس في الخليفة الأمين:

طوى الموت ما بيني وبين محمد - وليس لما تطوي المنية ناشر
وكننت عليه أحذر الموت وحده - فلم يبق لي شيء عليه أحذر

وقد أضاف العباسيون رثاء المدن مثل رثاء بغداد التي خربت أيام الصراع بين الأمين والمأمون ورثاء الحيوانات الأليفة كالفرس والقط، ورثاء الممتلكات الشخصية كالبيتان والكتاب وغيرها. ومن ذلك قول الشاعر أبي يعقوب الخرمي مخاطبا مدينة بغداد:

يا بؤس بغداد دار مملكة - دارت على أهلها دوائرها
أمهلها الله ثم عاقبها - لما أحاطت بها كبائرها

تصوير بطولات القادة

رثاء الممتلكات والحيوانات



5. **الفخر والحماسة:** اتجه الفخر في الجاهلية اتجاهها قبلها؛ لأن الفرد كان يعدّ نفسه لبنة في بناء القبيلة، وقد تطور هذا الفن في العصر العباسي فافتخر الشعراء بمكارم العرب وأشادوا بنصرهم وفتوحهم. من أنواع الفخر في العصر العباسي الفخر الفردي، والفخر القبلي، والفخر القومي.

ومن أمثلة الفخر الفردي قول ناهض بن ثومة الكلابي الذي تباهى بنفسه:

أنا الخطار دون بني كلاب – وكعب إن أتيح لهم متاح
أنا الحامي لهم من كل قرم – أخ حام إذا جد النضاح
أنا الليث الذي لا يزدهيه – عواء العاديات ولا نباح

من أمثلة الفخر القبلي قول الشاعر دعبل الخزاعي يفتخر بأهل اليمن:

وهم كتبوا الكتاب بباب مرو – وباب الصين كانوا الكاتبين
وهم سمّو سمرقندا بشمر – وهم غرسوا هناك التبتينا

ومن أروع أمثلة الفخر القومي ما أنشده أبو تمام في فتح "عمورية" والانتصار الذي ظفر به العرب على الروم:

السيف أصدق أنباء من الكتب – في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في – متونهن جلاء الشك والريب

أما الأغراض الشعرية المبتكرة في العصر العباسي فهي:

1. **الخمريات:** انتشر شرب الخمر في العصر العباسي، وكانت هناك حوانيت تدار فيها الكؤوس وتغني فيها الجوّاري دون محاسبة من الخلفاء الذين حوّل بعضهم دار الخلافة إلى حانة لشراب الخمر. اتخذ الخليفة الأمين أبا نواس نديماً له في مجالس الشراب. كان أبو نواس ووالبة بن الحباب ومطيع ابن إلياس من أبرز هذا اللون من الشعراء. والشعراء الكبار مثل الأعشى والأخطل وغيرهما قد سبقوا أبا نواس في شعر الخمرة، لكن لم يكن في أشعارهم باب مختص بالخمر حيث إن الخمر يأتي وسيلة لديهم وليس غاية. وكان للخمر باب مستقل عند أبي نواس.

تمتاز قصائد أبي نواس في الخمريات بالبساطة وسهولة اللغة ووحدة الموضوع والصدق، وقد وصف الخمر وجميع خصائصه. يقول أبو نواس وهو يجاهر بشرب الخمر:

ألا فاسقتني خمرا وقل لي هي الخمر – ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر
وبح باسم من تهوى ودعني من الكنى – فلا خير في اللذات من دونها ستر



في موضع آخر يردّ أبو نواس لمن لامه في شرب الخمر:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء – وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها – لو مسحها حجر مسته سرّاء

2. الزهديات: غرض شعري جديد يدعو إلى ترك الدنيا والانصراف إلى الآخرة. ظهر هذا اللون من الشعر لمواجهة تيار الفساد والبذخ اللذين شاعا في كثير من مجتمعات العصر العباسي. هكذا قابلت قصائد الزهد قصائد المجون والزندقة.

من خصائص شعر الزهد في العصر العباسي الاقتباس من النصوص الدينية، وتضمين الأدلة والبراهين التي تحفّز الزهد، وكثرة استخدام أسلوب الإقناع بالحجج والدلائل، واستخدام اللغة السهلة والعبارات البسيطة الواضحة والمحسنات البديعية اللفظية. تبرز في قصائد الزهد النزعة الصوفية والتأملية، ويغلب عليها طابع الوعظ والنصح والتذكير بالآخرة.

من أشهر شعراء العباسيين الذين عرفوا بقصائد الزهد أبو العتاهية. ومن شعره في الزهد:

يا نفس قد أزف الرحيل – وأظلك الخطب الجليل
فتأهبي يا نفس، لا – يلعب بك الأمل الطويل
فلتنزّل بمنزل – ينسى الخليل به الخليل

3. الغلمانيات: حظي الغلمان بمكانة عظيمة في بلاط الخلفاء كما حظيت بها المغنيات والجواري حيث كانوا يتغزلون بهم ويحزنون بفقدانهم. دخل هذا الغزل المعروف بالغزل الشاذ أو الغزل بالغلمان إلى العباسيين بسبب اختلاطهم بالأمم الأجنبية.

يعتبر أبو نواس مؤسس هذا النوع الشعري. ومن جملة الشعراء الذين برزوا في هذا المجال الشعري مسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك. يقول أبو نواس متغزلاً بالغلمان:

من يكن يعشق النساء فإني – مولع القلب بالغلام الطريف
حين أوفى ثلاث وعشر – لم يطل عهد أذنه بالشنوف

يقول مسلم بن الوليد في غزل الغلمان:

خليليّ لست أرى الحب عارا – فلا تعذّلاني خلعت العذارا
وكيف تصبر من قلبه – يكاد من الحب أن يستطارا

يقول الحسين بن الضحاك متغزلاً بغلامية:

بروز الزهديات

الغزل الشاذ



رمتك غداة السبت شمس من الخلد – بسهم الهوى عمدا وموتك في العمد
مؤزرة السربال مهضومة الحشى – غلامية التقطيع شاطرة القدّ

الصيد كغرض شعري

4. **الطرديات:** الطرديات فن شعري قديم، لكن تطور وترعرع في العصر العباسي. يدور موضوع الطرديات حول الصيد. نمت قصائد الصيد والطرد بين شعراء العصر العباسي؛ لأن الخلفاء العباسيين قلّدوا ملوك الفرس وتشبهوا بهم في عنايتهم الكبيرة بالحيوانات مثل الصقور والبزاة والفرس والكلاب. ومن الشعراء الذين برزوا في هذا الميدان الشعري علي بن الجهم، وابن الرومي، والصنوبري، وابن المعتز وغيرهم.

ابتكر أبو نواس في قصائد الطرد صورا جديدة وخرج فيها عن النمط القديم، وأدخل فيها الكثير من الاستعارات والتشبيهات والصناعة البديعية المستمدة من حضارة العصر العباسي المترفة. ولأبي نواس ما يقارب الخمسين من قصائد الطرد.

يقول أبو نواس وهو يصف الكلب:

أنعت كلبا ليس بالمسبوق – مطهما يجرى على العروق
جاءت به الأملاك من سلوق – كأنه بالمقود الممشوق

5. **الشعر التعليمي:** هذا الفن الشعري استحدثه العباسيون عندما صاغوا بعض القصص والمعارف القديمة في قالب شعري. والهدف من هذا النوع الشعري تيسير حفظ الحقائق العلمية على المتعلمين. وفي جملة الشعراء الذين لمعوا في الشعر التعليمي أبان بن عبد الحميد اللاحق، وابن دريد الأزدي، وأبو العتاهية وغيرهم.

المعلومات في شكل شعري

نظم أبان بن عبد الحميد قصص "كليلة ودمنة" شعرا في نحو أربعة عشر ألف بيت، وقدم نظمه إلى جعفر بن يحيى البرمكي مستهلا بقوله:

هذا كتاب أدب ومحنة – وهو الذي يدعى كليل دمنة
فيه دلالات وفيه رشد – وهو كتاب وضعته الهند
فوصفوا آداب كلّ عالم – حكاية عن ألسن البهائم

يقول أبو العتاهية في منظومته "ذات الأمثال" التي تشتمل على أربعة آلاف بيت:

حسبك مما تبتغيه القوت – ما أكثر القوت لمن يموت
لكل ما يؤذي وإن قلّ ألم – ما أطول الليل على من لم ينم
ما انتفع المرء بمثل عقله – وخير دخر المرء حسن فعله



من نماذج الشعر التعليمي قصيدة ابن دريد الأزدي:

يا طيبة أشبه شيء بالمها – ترعى الخزامى بين أشجار النقا
إما ترى رأسي حاكمي لونه – طرة صبح تحت أذيال الدجى

6. الشعر السياسي: في العصر الأموي كان الشعر السياسي مزدهرا بسبب انتشار الفرق الكثيرة المتصارعين على الحكم مثل الزبيريون والخوارج والأمويون والشيعة. في العصر العباسي اضمحل معظم تلك الأحزاب حيث واجههم العباسيون بالهجوم العنيف فاقتصرت الأحزاب على اثنين: الشيعة والعباسيون.

عاش العباسيون في صراع مرير مع الشيعة من العلويين الذين يرون أنهم أولى بالخلافة؛ لأنهم من أبناء فاطمة بنت النبي، بينما يرى العباسيون أنهم أقرب إلى النبي؛ لأنهم أبناء العباس بن عبد المطلب عم النبي، وأبناء العم أولى بالميراث من أبناء بنت. وقد حدثت بين الفريقين مواجهات دامية أبرزها خروج محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكية، لكن تمكن أبو جعفر المنصور من القضاء عليه.

الصراع بين الفرق العقدية والسياسية

وقد انتقلت المعركة الفكرية بين الجانبين إلى عالم الشعر فعدد كبير من الشعراء الراغبين في عطايا العباسيين هلكوا لحكامهم، ورددوا أنهم أحق بالميراث. من أبرز أعلام الشعراء السياسيين في العصر العباسي أبو دلامة، ومروان بن أبي حفصة، ودعبل الخزاعي، وسلم الخاسر، وديك الجن، ومنصور النمري.

من نماذج الشعر السياسي في العصر العباسي قول أبي دلامة يمدح فيه العباسيين:

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم – قوم لقليل اقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلّكم – إلى السماء فأنتم أكرم الناس

يقول ديك الجن (عبد السلام بن زغبان الكلبى):

يا عين في كربلا مقابر قد – تركز قلبي مقابر الكرب
مقابر تحتها منابر من – علم وحلم ومنظر عجب
من البهاليل آل فاطمة – أهل المعالي والسادة النجب

يقول الشاعر منصور النمري مدعما الخلفاء العباسيين:

إنّ الخلافة كانت إرث والدكم – من دون تيم وعفو الله متسع
وما لآل علي في إمارتكم – حق وما لهم في إرثكم طمع
العم أولى من ابن العم فاستمعوا – قول النصيح فإن الحق يستمع



2.1.7 خصائص الشعر في العصر العباسي

2.1.7.1 في الفنون والأغراض:

على الرغم من التطورات الكبيرة التي طرأت على المجتمع العباسي ظلت الموضوعات التقليدية من مدح وهجاء ورثاء ووصف وغزل وغيرها مستمرة؛ لأنها لصيقة بالإنسان في كل زمان ومكان، ولكن حدث تطور كبير من حيث المعاني التي يعالجها الشعراء في هذه الموضوعات. في العصر العباسي ظهرت موضوعات جديدة مثل الغزل بالمدح بسبب كثرة الغلمان في قصور الحكام وحانات الشراب. ومنها رثاء المدن بسبب خراب بعضها في أزمنة الفتن أو بكوارث طبيعية، وكذلك الشعر الصوفي الذي كان رد فعل لشعر الخلاعة والزندقة، ونظم العلوم والفنون للحاجة إلى تعليم الناشئة مبادئ العلوم والفنون.

الموضوعات الجديدة في
الشعر

أما الأمور التي طرأت على فنون الشعر العباسي وأغراضه فيمكن إجمالها في النقاط التالية:

1. استهلال بعض الشعراء العباسيين قصائدهم بوصف القصور أو الربيع أو السفن أو الشراب بدلا من ذكر الأطلال أو النسيب. حدث هذا التغير في الموضوعات التي استهلّت بها قصائدهم نتيجة البيئة الجديدة التي عاشوا فيها.
2. ازدياد وصف القصور والرياض ومسايد الوحوش والطيور والكلاب وغيرها من الحيوانات وأحوال المعيشة.
3. كثرة الدعوة إلى الزهد في الدنيا وتأديب النفس.
4. ظهور أنواع جديدة من الرثاء مثل رثاء المدن والبلدان، ورثاء الحيوانات كالطيور والكلاب.
5. ظهور الشعر التهكمي والهزلي.
6. وصف المعارك التي كانت تقع بين المسلمين وغيرهم من الصليبيين والروم.
7. ظهور الشعر التعليمي حيث إن الشعراء العباسيين حوّلوا القواعد والعلوم اللغوية والفقهية والحكايات والقصص والأمثال والحكم إلى الشعر لسهولة حفظها.



2.1.7.2 في الألفاظ والأساليب:

من البعيد أن تتحوّل لغة الشعر كلّياً من عصر إلى عصر، فاللغة العربية ممتدة منذ العصر الجاهلي إلى هذه الأيام الراهنة. وقد بقي بعض التراكيب والأساليب متوارثة حتى العصر العباسي، ولكن التغيير الكبير الذي طرأ على الحياة في العصر العباسي انعكس على لغة الشعر في عدة مظاهر، وهي ما يلي:

1. هجر الألفاظ الغريبة وقلّتها في السطور الشعرية: اتجهت ألفاظ الشعر العباسي عموماً إلى السهولة حيث رغب الشعراء عن التعقيد والغرابة وغير ذلك مما يوجد في القصائد الجاهلية والأموية، وبدأوا يأخذون الشعر باتجاه الدمثة والسهولة كما هو موجود في قصيدة أبي العتاهية حيث اقتربت لغتها من لغة العامة:

سبحان ربّك ما أراك تتوب - والرأس منك بشييه مخضوب
سبحان ربّك كيف يلتذ امرؤ - بالعيش وهو بنفسه مطلوب

2. التملح بالكلمات غير العربية نظراً: دخل كثير من الألفاظ الرومية والفارسية على الشعر العباسي مثل ألفاظ الأطعمة والأشربة الفارسية كالفلودج، ولودينج، وسكاج، وخندريس، وكذلك أسماء الأعياد الفارسية مثل النيروز والمهرجان، وألفاظ أخرى مثل دستجة (حزمة)، وقهرمانه (مدبرة شئون البيت). من ذلك أرجوزة الشاعر أبي عبد الله محمد العماني الراجز، يمدح بها الخليفة هارون الرشيد:

من يلقه من بطل مسرند
في زغفة محكمة بالسرد
تجول بين رأسه والكرد

فالكلمة "الكرد" الواردة في هذه الأرجوزة فارسية معناها العنق.

3. رقة الأسلوب وعذوبة اللفظ مع بقاء الجزالة ووضوح المعنى.

4. الإكثار من استخدام علوم البلاغة ولاسيما فنون البديع: بدأت فنون البديع تغزو لغة الشعر العباسي تدريجياً حيث بدأ مذهب البديع على يد مسلم بن الوليد، ثم زاد فيه أبوتمام حتى أصبحت القصيدة في نهاية العصر العباسي مكتظة بأصباغ البديع من الجناس والطباق والتورية وحسن التقسيم وغيرها. من ذلك قول مسلم بن الوليد وهو يمدح القائد البطل "يزيد بن يزيد الشيباني":



يغشى الوغى وشهاب الموت في يده – يرمي الفوارس والأبطال بالشعل
يفترّ عند افترار الحرب مبتسما – إذا تغير وجه الفارس البطل
موف على مهج في يوم ذي رهج – كأنه أجل يسعى إلى أمل

5. وصول مصطلحات العلوم والفنون إلى لغة الشعر: بسبب المناظرات القائمة على الجدل المنطقي التي كانت تجري بين المتكلمين في مجالس الخلفاء في العهد العباسي، دخلت المصطلحات المنطقية والفلسفية مثل الجوهر والشك واليقين والعرض وغيرها على الشعر العباسي. من ذلك قول ابن المعتز وهو يصف الخمر:

وندمان سقيت الراح صرفا – وأفق الليل مرتفع السجوف
صفت وصفت زجاجتها عليها – كمعنى دقّ في ذهن لطيف

مظاهر التغيير في لغة الشعر

2.1.7.3 في المعاني والأخيلة:

من الواضح انعكاس التطور الكبير الذي طرأ على الحياة في العصر العباسي على معاني الشعر وصوره. أما خصائص الشعر العباسي في المعاني والأخيلة فيمكن تلخيصها في النقاط الآتية:

1. وحدة القصيدة: تعني ترتيب الأفكار ترتيبا متماسكا حيث قلّ الاقتضاب والانتقال من معنى إلى معنى مباين له.

2. المبالغة في الأغراض الشعرية كالمديح والفخر والرثاء والهجاء: اتجه الشعراء إلى تعميق المعاني، وجنحوا إلى المبالغة في محاولة للوصول إلى المعاني التي لم يسبق إليها أحد، أو للحصول على جوائز عظيمة من قبل الخلفاء والحكام عندما يسمعون هذه المبالغات المفرطة. ومن ذلك قول المتنبي وهو يمدح أمير طبرية "بدر بن عمار الأسدي":

سبقت السابقين فما تجارى - وجاوزت العلو فما تُعالى
وأقسم لو صلحت يمين شيء - لما صلح العباد له شمالا

3. استعمال طرق الحكمة والفلسفة وعلم الكلام والمنطق وغيرها في توسيع أساليب الإقناع حتى تخرج النفس من دائرة التردد والشك إلى دائرة القبول والتسليم. ومن ذلك قول بشار بن برد:

إذا كنت في كلّ الأمور معاتبا - صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه - مقارف ذنب مرّة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى - ظمئت وأيّ الناس تصفو مشاربته؟



4. استخدام الاستعارات الغريبة التي كانت نادرة في الشعر العربي، ولكنها استقرت في العصر العباسي وصارت مما يستحسن به في الأداء الشعري كقول أبي نواس وهو يجعل للمال صوتاً يبيح من طول الصباح والشكوى:

بحّ صوت المال مما – منك يشكو ويصيح

وكذلك استعارة الشاعر أبي تمام الماء للملام حيث يقول:

لا تسقني ماء الملام فإنني – صبّ قد استعذبت ماء بكائي

5. التأثير بالمعجم القرآني في الأداء الشعري، مثلاً يقول أبو العتاهية:

خلق الخلق للفناء فهم بي – ن شقي منهم وبين سعيد
ليت شعري وكيف حالك يا نف – س غدا بين سائق وشهيد

ملاحم التجديد في المعاني
والأخيلة

2.1.7.4 في الأوزان والقوافي:

ظلّ الشعر العربي في العصر العباسي محافظاً على صورته الإيقاعية التقليدية المتمثلة في الأوزان والقوافي الموحدة، وحافظت القصيدة التقليدية على الأوزان الطويلة مثل البسيط والطويل والكامل. استجدت في الشعر العباسي جملة من الظواهر الموسيقية الوثيقة الصلة بظاهرة الغناء الشائعة في العصر العباسي، منها:

1. الإكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة كقصيدة الشاعر سلم الخاسر في مدح الخليفة الهادي، يتكون فيها الشطر من تفعيلية واحدة:

موسى المطر – غيث بكر
ثم انهمر – ألوى المرر

2. المقطوعات الشعرية التي تتكون من بيتين أو ثلاثة إلى سبعة، يصيب بها الشاعر مرماء من وصف أو سخرية أو هجاء.

3. ابتكر عدد من الشعراء صوراً وزنية جديدة بعيدة عن الأضرب التقليدية للبحور المتوارثة عن الخليل بن أحمد. كان الشاعر أبو العتاهية مقدماً في هذا المقام.



4. التمرد على القافية الموحدة حيث ظهر المزدوج الذي تتحد فيه قافية العروض مع الضرب، وتختلف من بيت إلى بيت كما في قصيدة "ذات الأمثال" لأبي العتاهية. ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ظهور المسمطات والموشحات. من ذلك ما أورده ابن رشيق شاهداً على المسمط، حيث يقول:

خيال هاج في شجنا - فبت مكابدا حزنا
عميد القلب مرتهنا - بذكر اللهو والطرب

2.1.8 تراجع بعض من الشعراء العباسيين المشهورين

1. بشار بن برد:

هو بشار بن برد بن يَرْجُوح العقيلي، كنيته أبو معاذ، ولقبه المرغث؛ لأنه كان يلبس رعة (قرطاً) في أذنيه، أصله من بلاد فارس حيث كان جده من سبي "المهلب بن أبي صفرة". نال بشار الحرية بعد وفاة أبيه على يد امرأة من بني عقيل.

ولد بشار عام ٩٦ هـج بالبصرة، ويعتبر من مخضرمي الدولتين، حيث عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية. كان من فحول الشعراء وسابقيهم المجودين. قال عنه الجاحظ "وليس في الأرض مولد قروي يعد شعره في المحدث إلا وبشار أشعر منه". اتهم بشار في آخر حياته بالزندقة، فضرب بالسياط حتى مات عام ١٦٨ هـج.

نظم بشار بن برد الشعر في الأغراض كافة، لكنه برز في غرض الهجاء؛ حيث كان لا يتورع عن استخدام الألفاظ القبيحة العارية والتعبيرات الساقطة، فكان الناس يخافون منه، ويتحاشون أي علاقة معه. برع بشار في الوصف رغم أنه كان أعمى حتى إنه ابتكر واحدة من أروع صوره في وصف المعارك الحربية حيث قال:

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا – وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

يقول بشار مغازلاً بالمرأة وهو لا يراها:

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقة – والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم – الأذن كالعين توتي القلب ما كانا
هل من دواء لمشغوف بجارية – يلقي بلقيانها روحاً وريحاناً

من روائع بشار بن برد قوله عن العمى الذي ابتلي به، تدل هذه السطور على قوة ذكائه وذاكرته:



عميت جنينا والذكاء من العمى – فجئت عجيب الظنّ للعلم معقلا
وغاض ضياء العين للقلب فاغتنى – بقلب إذا ما ضيّع الناس حصّلا

2. أبو نواس:

هو أبو علي الحسن بن هانئ، ولد في مدينة الأهواز سنة 145 هـ، نشأ في البصر ثم انتقل إلى بغداد واتصل بالخلفاء العباسيين مثل هارون الرشيد والأمين. توفي في بغداد سنة 199 هـ. كان أبو نواس شاعر التجديد والثورة، وشاعر الخمر بلا مخالف حيث انقطع للخمر، يرى في الخمر شخصا حيّا يُعشق. تتميز قصائده بالملاحظات الدقيقة والأحاسيس العنيفة.

شاعر الخمر

يعدّ أبو نواس فحلا من فحول الشعراء بشهادة أعلام الأدب والشعر واللغة. يقول الجاحظ "لا أعرف بعد بشار بن برد مولدا أشعر من أبي نواس". يقول أبو عبيدة العالم باللغة والشعر "أبو نواس للمحدثين كأمري القيس للأولين لأنه هو الذي فتح لهم هذه الفطن ودلهم على هذه المعاني". وفي رأي المحدث أبي الحسن الطوسي شعراء اليمن ثلاثة: امرؤ القيس، وحسان، وأبو نواس. يقول الناقد الشهير شوقي ضيف "وأبو نواس على الرغم من مجونياته يعد من أعاجيب عصره في الشعر، إذ كان يحظى بملكات شعرية بديعة، فهي ملكات صقلها بالدرس الطويل للشعر القديم واللغة العربية الأصيلة، وأضاف إلى هذا العلم علما دقيقا بقوالب الشعر الجاهلي والإسلامي وما صارت إليه عند بشار وأضرابه من أوائل العباسيين".

اعتراف الأعلام

لمع أبو نواس في جميع فنون الشعر لا سيما في قصائده الخمرية، وقد تمكن بقريحته الخصبة وخياله القوي ولغته الغنية أن يأتي بالقصائد العجيبة، وله ديوان شعر يشتمل على 12 ألف بيت من الشعر، مرتبا على اثني عشر بابا من الخمر والمجون والمديح والرتاء والغزل والهجاء والوصف والزهد والعتاب والطرده وما إلى ذلك.

من نماذج قصائده في وصف الخمر:
وكأس كمصباح السماء شربتها - على قبلة أو موعد بلقائي
أنت دونها الأيام حتى كأنها - تساقط نور من فتوق سماء
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعا - عليك وإن غطيته بغطاء

يقول في مدح الخليفة الأمين:
تتبه الشمس والقمر المنير - إذا قلنا كأنهما الأمير
فإن يك أشبهها منه قليلا - فقد أخطاهما شبه كثير
ونور محمد أبدا تمام - على وضوح الطريقة لا يحور



3. أبو تمام:

هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، ولد عام ١٨٨ هـ في قرية جاسم من قرى حوران بسورية. عندما ترعرع أبو تمام سافر إلى مصر فكان يسقي الماء بجامع عمرو بن العاص، وهو يومئذ مكتظ بحلقات العلم، فاستمع إلى الشيوخ، وتلقى عنهم دروسا في اللغة والنحو والأدب وعلوم الدين، كما حفظ كثيرا من الشعر، حتى أبدع فيه.

صاحب الذاكرة القوية

تفرد أبو تمام في الشعر بعبقرية نادرة فأصبح شاعرا مطبوعا لطيف المعاني، له إبداعات تفرد بها. عاد أبو تمام إلى موطنه عام ٢١٤ هـ، فوجد المآثم منصوبة لفقيده طيئ "محمد بن حميد الطوسي" الذي قتله جماعة من أنصار "بابك الخرمي" فرثاه أبو تمام بعينيته الرائعة منها ما يلي من السطور:

فتى كان شربا للعفاة ومرتعا - فأصبح للهندي البيض مرتعا
فتى كلما ارتاد الشجاع من الردى - مفرا غداة المأزق ارتاد مصرعا
إذا ساء يوم في الكريهة منظرا - تصلاه علما أن سيحسن مسمعا

ومن هنا بدأ نجم أبي تمام يلمع حتى صار من أبرز شعراء عصره، فاستدعاه المعتصم إلى بغداد، فصار من المقربين له، وخصه بأصفي مدائحه، ثم ولاه بريد الموصل، فبقي فيها سنتين حتى مات سنة ٢٣١ هـ عن ثلاثة وأربعين عاما.

بريد الموصل

من أروع قصائد أبي تمام قصيدته في فتح عمورية، تلك المدينة الحصينة التي فتحها المعتصم استجابة لصوت أسيرة نادت "وامعتصماه" فحرك الجيش في زمن الشتاء رغم شدة البرودة ولم يستمع إلى أقوال المنجمين الذين زعموا أن الطالع ليس في صالحه. وقد عرض أبو تمام بأكاذيب هؤلاء المنجمين في مطلع قصيدته المشهورة مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب - في حده الحد بين الجد واللعب

يعتبر أبو تمام من أوائل الشعراء الذين نهجوا في مسار التجديد في العصر العباسي. وقد تمكن من أن يستغل بمعطيات الحضارة القديمة مع محافظة الأطر الجديدة للشعر، فقام بمذهبه الجامع عناصر مختلفة تحتوي على العقل والوجدان والزخرفة.

علاقة وثيقة مع المعتصم

من نماذج قصائد أبي تمام هذه السطور يرثي بها القائد البارح "محمد بن حميد الطوسي":

ألا في سبيل الله من عطلت له - فجاج سبيل الله وانثر الغر



فتى كلّما فاضت عيون قبيلة – دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى مات بين الضرب والطعن ميتة – تقوم مقام النصر إذا فاته النصر

4. البحتري:

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، ولد بمنبج (مكان بين حلب وفرات) سنة 206 هـ. التقى البحتري بأبي تمام وتتلّمذ على يديه في الشعر حتى نبغ فيه، ثم رحل إلى العراق فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل. كانت للبحتري علاقة قوية بوزير المتوكل "الفتح بن خاقان"، وقد مدحهما بكثير من القصائد.

يعتبر البحتري أحد أهم الشعراء العباسيين، بل هو أحد أضلاع المثلث الشعري الأبرز في العصر العباسي هم: المتنبي وأبو تمام والبحتري. قل للشاعر الكبير أبي العلاء المعري: أيّ الثلاثة أشعر؟ فأجاب "المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري". نشأ البحتري في الحقة التي شهدت انعطاف أبي تمام بالشعر إلى المنطق والغوص في المعاني والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة، فرسم خطاه في البديع ووشح به قصائده، ولكن فضل منه ما كان واضحا وسهلا وجنح إلى الخيال والطبيعة فاستمد منهما معاني شعره.

أحد أضلاع المثلث
الشعري

أعطى البحتري للألفاظ الشعرية وجرسها عناية بالغة، وقد تصرف في فنون الشعر واشتهر بالمديح وأجاد فيه. برع البحتري في وصف الطبيعة براعة لم يسبقه أو يلحقه فيه شاعر آخر كما امتاز بالغزل الرقيق وبوصف مظاهر العمران والمعارك الحربية التي خاضتها الجيوش العباسية. اشتهر البحتري بالتفنن في غرض الوصف حيث كان واسع الخيال، جيد التصوير. ومن روائع وصفه هذه السطور التي يصف فيها إيوان كسرى:

صننت نفسي عمّا يدنس نفسي – وترفعت عن جدا كلّ جبس
وتماسكت حين زعزعي الدّه – ر التماسا منه لتعسي ونكسي
بلغ من صباة العيش عندي – طففتها الأيام تطيف بخس

وقصيدته في وصف بركة الخليفة المتوكل التي فيها:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها – والأنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنها من فضل رتبته – تعدّ واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغيري تنافسها – في الحسن طورا وأطوارا تباهاها

كان البحتري حاضرا عند اغتيال الخليفة المتوكل، وقد صوّر مشاهدته المؤلمة بقصيدة فيها:

محلّ على القاطول أخلق دائره – وعادت صروف الدهر جيشا تغاوره



كأنّ الصبا توفي نذورا إذا انبرت – تراوحه أذيالها وتباكره
وربّ زمان ناعم ثم عهده – ترق حواشيه ويونق خصره

بقي البحتري في بلاط الخلفاء اللاحقين للمتوكل: المنتصر والمستعين
والمعتز، ثم عاد إلى الشام واستقر في بلده منيج حتى مات بها سنة 284
هـ.

5. المتنبي:

هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي، كنيته أبو الطيب، ولقبه
المتنبي. ولد في حي "كندة" بالكوفة عام ٣٠٣ هـ لأبوين ينتميان إلى أصول
يمانية. التحق أبو الطيب بكتاب في الكوفة، وتفتحت موهبته الشعرية وهو
في الثامنة من عمره. وقد تنقل المتنبي بين الشام والعراق حتى استقر به
المقام في حلب في بلاط الأمير المجاهد سيف الدولة الحمداني، فاستمر عنده
تسع سنوات ٣٣٧ - ٣٤٦ هـ. بسبب كثرة وشايات الخصوم ارتحل المتنبي
إلى مصر فأقام بها أربع سنوات، ابتدأها بمدح كافور الإخشيدي وختمها
بهجائه مرّ الهجاء، ثم فرّ من مصر متخفيا ليلة عيد الأضحى عام ٣٥٠ هـ
فذهب إلى بغداد، ثم انتقل إلى بلاد فارس. وفي طريق عودته عند "دير
العاقول" بالقرب من بغداد خرج عليه جماعة من اللصوص بقيادة "فاتك بن
أبي جهل الأسدي"، ولم يكن معه سوى ابنه وغلّامه فقتلوه في أواخر
رمضان عام ٣٥٤ هـ.

شاعر سيف الدولة

كان المتنبي منذ نشأته كبير النفس، عالي الهمة عفيفا عزوفا عن اللذات،
مشغولا بطموحه إلى المجد محبا قومه كما كان حاد الذكاء قوي الحافظة،
متضلعا من اللغة وله في كل هذه حكايات معروفة تدل عليها. كان المتنبي
أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحكم حتى تكاد تغطي على أكثر ما أثر له
من شعر، واستطاع أن يعرض هذه الأمثال والحكم عرضا أدبيا رائعا بحيث
دارت على ألسنة الناس في كل وقت وكل مناسبة. وذلك لأنه تمكن تطويعها
للتعبير عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود
وأغراض الحياة.

شاعر الحكم والأمثال

في شعر المتنبي إحساس عميق بالحماسة والفروسية، وهو يظهر واضحا
في أكثر فنونه الشعرية، لاسيما المدح والفخر والوصف والثناء والغزل،
وشعره صدى لروحه الوثابة، وصدق عزمته، وطموحه الطامعي، وهو
مظهر من مظاهر الفتوة العربية بكلّ أبعادها وصفاتها وخصائصها. وفي
شعره شيء من التعقيد اللفظي، ولعل مرّد ذلك إلى ثقافته اللغوية الواسعة
التي اغترفها من حياة البادية التي عاش فيها مطلع حياته وإلى ثقته ومقدرته
على الإحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

برع المتنبي في كل الفنون الشعرية التي طرقها وأجاد كثيرا في الوصف
وخاصة وصف المعارك الحربية التي كان يخوضها سيف الدولة، فقد



صورها تصويراً حياً رائعاً، وعُرف بقدرته الفائقة في هذا اللون من الشعر، كما أجاد في أغراض شعرية أخرى كالمدح والفخر والثناء والهجاء والشكوى والحكمة. له ديوان مطبوع وقد تزامن عليه الكثير من الشارحين. من روائع شعر المتنبي في الحكمة قوله:

إذا غامرت في شرف مروم – فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير – كطعم الموت في أمر عظيم
يرى الجبناء أنّ العجز عقل – وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكلّ شجاعة في المرء تغني – ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكان المتنبي في ذروة مجده في بلاط سيف الدولة، فأنشد قصيدة رائعة يمدحه بها ويستعطفه بها للعفو عن بني كلاب، منها هذه السطور:

بغيرك راعيا عبث الذئاب – وغيرك صارما ثلم الضراب
وتملك أنفـس الثقلين طرّاً – فكيف تحوز أنفـسها كلاب
وما تركوك معصية ولكن – يعاف الورد والموت الشراب

6. أبو العتاهية:

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، ولد في قرية عين التمر سنة 130 هـ. قدم بغداد في خلافة المهدي، وأحب "عتبة" جاريته ورغب في الوصول إلى الثروة والشهرة والتغريب بالناس في أمر اعتقاداته الدينية ومذهبه الفكري عن طريق حديثه عن هذا الغرام؛ إذ كان اعتقاده موضع غمز وريب من قبل القدماء، وكذلك بعض المحدثين. أما الجارية "عتبة" فرفضته رفضاً شديداً. وكان لهذا الرفض بعض الأثر في دفعه إلى الزهد.

صاحب الزهديات

اختص أبو العتاهية بفنّين شعريين اشتهر قوله فيهما، وهما: الزهد والغزل، وشعره صورة صادقة لتطور مراحل حياته العقلية والوجدانية ويعكس فيه نمو عاطفته وكسب تجاربه وتعدد رغباته وتشابك علاقاته. فقد أحب في مستهل حياته جارية اسمها سُدَى، نظم لها الشعر فيه يذكر الموت والتزهيد في الدنيا. وفي بغداد أحب عتبة وتغزل بها، فتميزت قصائده فيها بالعفة والعاطفة المشبوبة، وصدق المعاناة. أما من الناحية الفنية فقد اتسمت بالليونة والضعف أحياناً.

كان أبو العتاهية حامل رسالة في الحياة ذات هدفين، أولهما اجتماعي وأخلاقي (الوعظ والتذكير بالموت والتهديب) والثاني فني هو التعبير عن هذه المعاني بأسلوب شعري سمح بعيد عن الغريب، يفهمه عامة الناس فيتغنون به. هكذا لقيت قصائده الإقبال والاهتمام من العامة والخاصة على حد سواء.

شعر ذو هدفين

اعتمد أبو العتاهية في مواعظه على مواجهة النفس الإنسانية بأمرين هما حقائق الحياة ومقررات الدين والأخلاق. وكان موضوع الموت من أغراض



شعره المهمة، فقد صورته أبشع صورة، ورسمه دائماً مصدر رعب وفزع. وكان يتحدث عن غياهب القبور ووحشتها، ومما قاله في أهوال الموت هذه الأبيات:

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس - إذا تسترت بالأبواب والحرس
واعلم بأنّ سهام الموت قاصدة - لكل مدرع منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها - إنّ السفينة لا تجري على اليبس

ومن نماذج شعره في الزهد:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء - كفاك بدار الموت دار فناء
فلا تعشق الدنيا أخّي فإنما - ترى عاشق الدنيا بجهد بلاء

7. أبو العلاء المعري:

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، كنيته أبو العلاء، ولقبه المعري. ولد بمعرة النعمان (بلدة بين حلب وحماة بسورية) سنة ٣٦٣ هـ. أصيب أبو العلاء بالجذري وهو في الرابعة من عمره؛ مما أدى إلى فقد بصره. تربى أبو العلاء في بيت علم وفقه، وقد حظي بذاكرة واعية فتلقى العلم عن علماء بلده، ثم ارتحل إلى حلب ثم إلى العراق فأخذ عن علمائها. علم أبو العلاء خبر وفاة والدته وهو بالعراق، عاد إلى بلده، ولزم داره فلم يخرج منها قرابة خمسين سنة إلا مرة واحدة، وكان لا يأكل اللحم، ولا يشرب اللبن، وكل ما توالد من الحيوان، وقد لقب برهين المحبسين بسبب احتباسه في البيت وعماه، حتى توفي سنة ٤٤٩ هـ. كتب أبو العلاء عددا كبيرا من الدواوين الشعرية منها: سقط الزند، لزوم ما لا يلزم، ملقى السبيل، كما كتب عشرات الكتب أهمها: رسالة الغفران، رسالة الصاهل والشاحج، اللامع العزيزي. اشتهر أبو العلاء بالفلسفة، فهو شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء، ومن روائع نظراته الفلسفية قوله في رثاء الفقيه أبي حمزة الحنفي:

صاح هذي قبورنا تملأ الرّح - ب فأين القبور من عهد عاد
خفّف الوطء ما أظن أديم ال - أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العه - د هوان الآباء والأجداد
ربّ لحد قد صار لحداً مراراً - ضاحك من تزاحم الأضداد

8. مسلم بن الوليد:

هو أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري الملقّب بصريع الغواني (757 - 823 م) أحد أعلام الشعراء في العصر العباسي، فارسي الأصل، عربي الولاء؛ إذ كان جده مولى آل سعد بن زرارة الخزرجي، وهو الشاعر

رهين المحبسين

صريع الغواني



المفلق، والمستخرج للطيف المعاني بخلو الألفاظ والذي أكثر من البديع، وتبعه الشعراء فيه.

اختلفت المصادر القديمة في نسبته، فقل إنه خزرجي من الأنصار، وقيل بل هو من مواليهم، وتدل أخباره وأشعاره على أنه كان شيخا صالحا، وشاعرا قديرا. تلقى مسلم بن الوليد اللغة السليمة من البادية، وعكف على قراءة كثير من الآداب المترجمة. تتميز قصائد مسلم بن الوليد بالأفكار العميقة، وتبرهن على ثقافته الواسعة بالقصائد العربية القديمة من الجاهلية والإسلامية. كان مسلم محسنا مجيدا في فن المديح. مدح مسلم جماعة من كتاب الدواوين والولاة وكبار رجال الدولة في عهد الخليفة الرشيد والأمين، ثم المأمون الذي قرّبه، ووّلاه بريد جرجان سنة 200هـ، وما زال بجرجان حتى وافته المنية.

مدّاح الخلفاء والولاة

يمتاز شعر مسلم بن الوليد بقوة الأحكام، وممتنة السبك، وروعة الحبكة، وضخامة البناء، وشدة الأسر، والميل إلى البديع والجمال. حاول مسلم أن يأتي بالمعاني النادرة والأخيلة المبتكرة في الأغراض الشعرية مثل المدح ووصف الخمر، كما لَوّن بأصباغ البديع في الغزل والوصف والهجاء. كان قرض الشعر عند مسلم صناعة مجهدة حيث إنه لا يرتجل الشعر ولا يقوله عفوا، بل يحتاج فيها إلى التمهّل والتريّث والصفل والتجويد، ولعل ذلك ما جعل ديوانه صغيرا بالنسبة إلى دواوين معاصريه.

شعر التصفيّل والتجويد

من روائع شعره في الغزل:

وساحرة العينين ما تحسن السحرا – تواصلني سرّا وتقطعني جهرا
أبت حلق الواشين أن يصفو الهوى – لنا فتعاطينا التعزي والصبرا
وكنا أليفي لذة شمل صفوة – حليفي صفاء ما نخاف له غدرا

9. دعبل الخزاعي:

هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، ولد في الكوفة سنة ١٤٨هـ من أسرة عرف رجالها بالأدب والعلم. كان والده شاعرا. اتفق مؤرخو الأدب على أن لدعبل منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر، فقد كان كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً وعالماً بالأدب واللغة وأيام العرب حتى إن ابن شرف القيرواني وصفه في رسائل الانتقاد بأنه كان شاعر علماء وعالم شعراء، وقد اشتغل برواية الحديث وكان من شيوخه الذين أخذ عنهم الإمام مالك بن أنس وسفيان الثوري.

شاعر العلماء وعالم الشعراء

يتميّز شعر دعبل برقة الأسلوب وسلاسة العبارات واستخدام المحسنات البديعية. تكشف قصائد دعبل عن مبدع يتفنّن في رسم الصور والغوص في أعماق النفس الإنسانية، ولغته شفافة مباشرة قريبة إلى ذهنية المتلقي مع



القدرة الفائقة في رصد الواقع، ويضيف إلى نصوصه الشعرية وحدة متماسكة هي وحدة الشعور والاحساس بانسجام الأفكار والعواطف وانتلاف اللفظ والتركيب. كتب دعبل الخزاعي في جميع الأغراض الشعرية كالمدح والرثاء والفخر والهجاء والوصف، ومن شعره في الشيب والشباب:

أين الشباب وأية سلكا - لا أين يطلب ضلّ بل هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل - ضحك المشيب برأسه فبكي
قد كان يضحك في شبيبته - وأتى المشيب فقلّما ضحكا
يا سلم ما بالشيب منقصة - لا سوقة يُبقي ولا ملكا

10. الشريف الرضي:

هو محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي، ولد ببغداد سنة ٣٥٩ هـ، ونشأ في رعاية والده الذي تعهد بتربيته وتعليمه العلوم العربية الإسلامية من أدب ونحو ولغة وشعر وفقه وفرائض، فبرع في كثير من هذه العلوم، وصنف فيها كتباً. عاش الشريف الرضي مكرماً ومحترماً في عصره، وكان نقيباً للطالبيين وظل في هذا المنصب حتى وافته المنية سنة 406 هـ. كان الشريف الرضي أبي النفس، رفيع المكانة بين الناس، عفيفاً ذا ورع وزهد، وقد انعكس أكثر هذه الصفات في شعره الذي كان صورة صادقة لشعوره وعواطفه واختلاجات نفسه وتجاريه في الحياة. كان الشريف الرضي مثلاً للتسامح الديني، يرتبط بعلاقة طيبة بالأديب أبي اسحاق الصابي، وبينهما مودة صادقة ومراسلات أدبية تعكس صورة تلك العلاقة ذكرت في كتاب "رسائل الصابي والشريف الرضي"، وهي من المراسلات الإخوانية الأدبية الرفيعة.

المراسلات الأدبية

حين توفي أبو اسحاق الصابي رثاه الشريف الرضي بقصيدة رائعة عامرة، عدّها الثعالبي من أشهر مرثي العرب، وكان لها دويّ عظيم في عصرها، منها هذه الأبيات:

أعلمت من حملوا على الأعواد - أعلمت كيف خبا ضياء النادي
إن لم تكن من أسرتي وعشيرتي - فلأنت أعلقهم يدا بودادي
الفضل ناسب بيننا إن لم يكن - شرفي مناسبه ولا ميلادي

أجاد الشريف الرضي شعره وهو في سنه المبكر حتى أصبح من الشعراء المرموقين، ونحا في شعره منحى أسلافه من شعراء العرب في العناية بالمعنى والحفاوة به، وفي المحافظة على قوة الأسلوب، وجمال اللفظ، وشعره يتناول أغلب الفنون المعروفة في عصره ولكن أكثره في الفخر والحماسة والمدح والشكوى والرثاء. من آثاره المطبوعة: حقائق التأويل في متشابه التنزيل، تلخيص البيان عن مجازات القرآن، مجازات الآثار النبوية، نهج البلاغة (جمع فيه خطب الإمام علي، ديوان الشريف الرضي).

صاحب "نهج البلاغة"



ومن قصائده الجميلة ما تُعرف بـ "الحجازيات" ومنها قوله:

يا ظبية البان ترعى في خمائله - ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبذول لشاربه - وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
هبت لنا من رياح الغور رائحة - بعد الرقاد عرفناها بريّاك

Summarised Overview

في العصر العباسي بلغت الأمة العربية أعلى مراتب التقدم العلمي والأدبي، وزخر هذا العصر بأبرز أعلام الشعر أمثال أبو تمام والبحتري والمتنبي وأبو العلاء المعري. أما مظاهر التجديد في الشعر العباسي فلم تقف عند حدود تخطي الأشكال القديمة والثورة عليها، بل تجاوزت ذلك المضمون ففكر وسلوكا، وبذلك تمكن الشعراء أن يصوروا حياتهم الجديدة أصدق تصوير. انعكست في آثار هؤلاء الشعراء البيئة الجديدة في أسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية كما أجادوا في مجال التعبير عن واقعهم وذواتهم بأدب وجداني رائع. وفي الجملة يمكن القول إن عطاء الشعر العباسي أعظم نتاج في التراث العربي، وما زال الشعراء العباسيون أساتذة للأجيال يصقلون نتاجهم على أصولهم المتينة.

Assignments

1. مظاهر التجديد في الشعر العباسي. أعدّ مقالة في هذا الموضوع.
2. اكتب مقالة عن خصائص الشعر العباسي.
3. قارن بين مميزات الشعر الجاهلي والعباسي.
4. أعدّ مقالة حول موضوع "المتنبي شاعر الحكم والأمثال".
5. ما هي الخمریات؟ وما قيمتها الفنية؟

Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، 1986.
2. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.

References

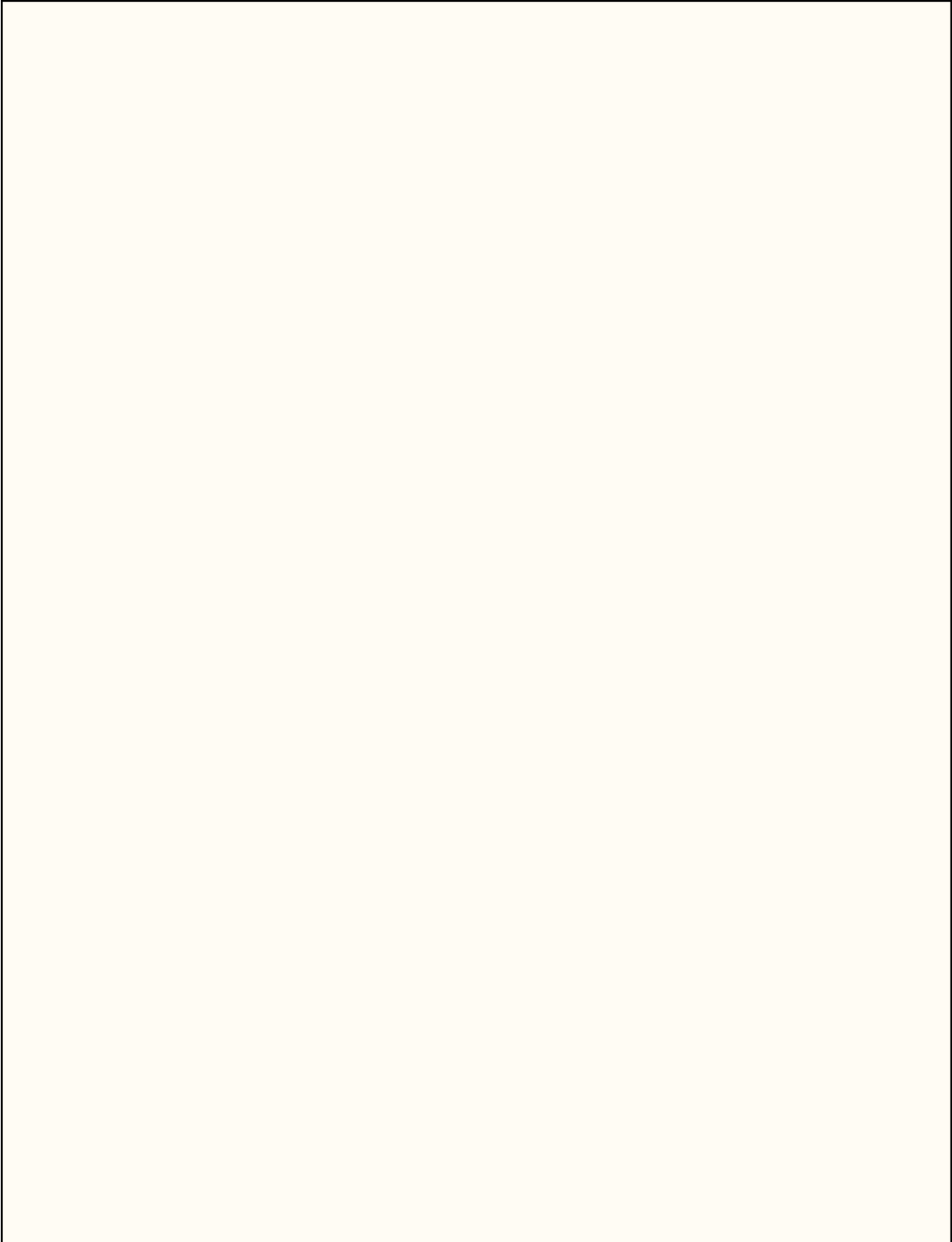


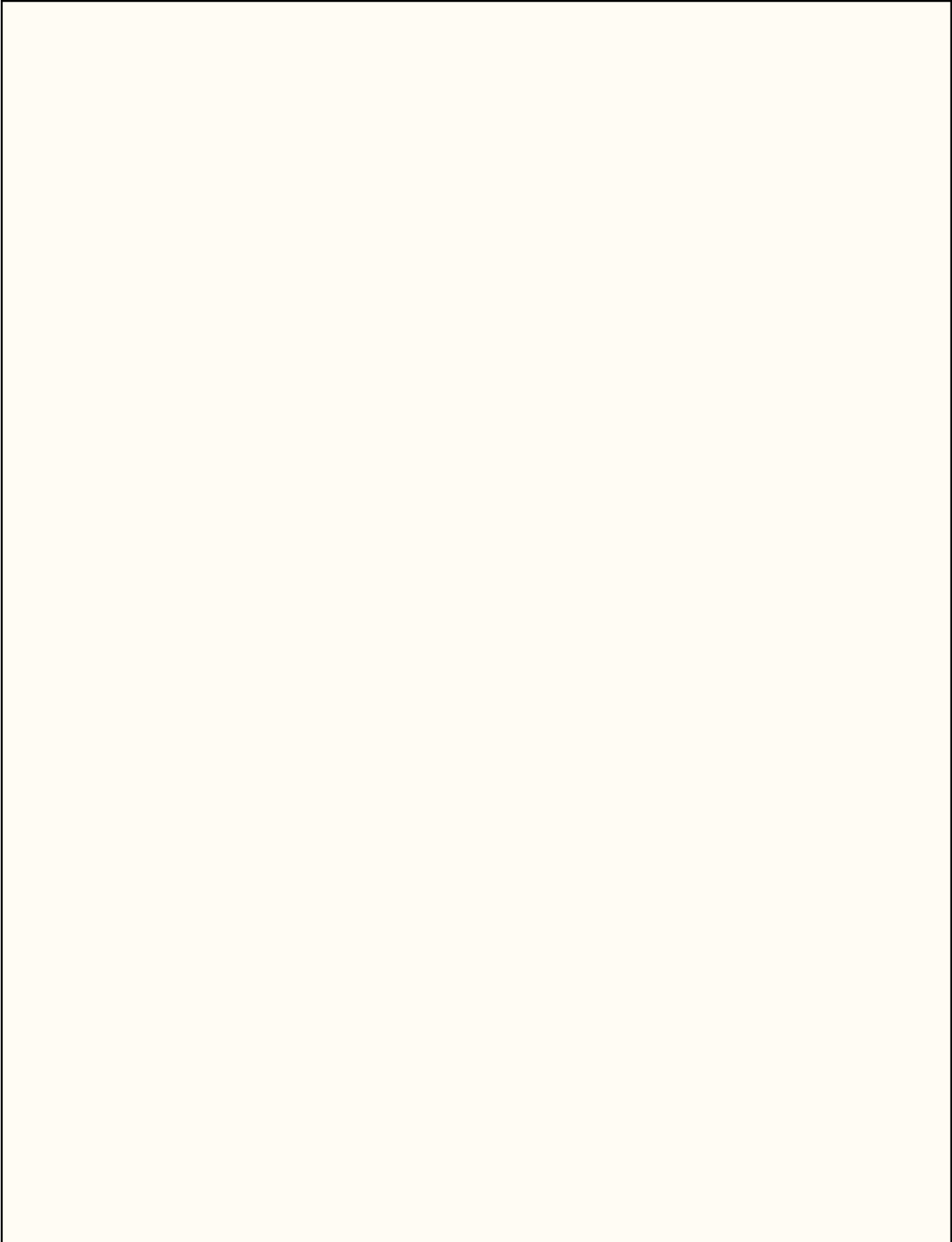
1. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
2. الشيخ أحمد، شرح المعلقات العشر و أخبار شعرائها، المكتبة العصرية، بيروت، 2002.
3. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.
4. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني، دار المعارف، بيروت، 1992.
5. عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني والمملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1999.

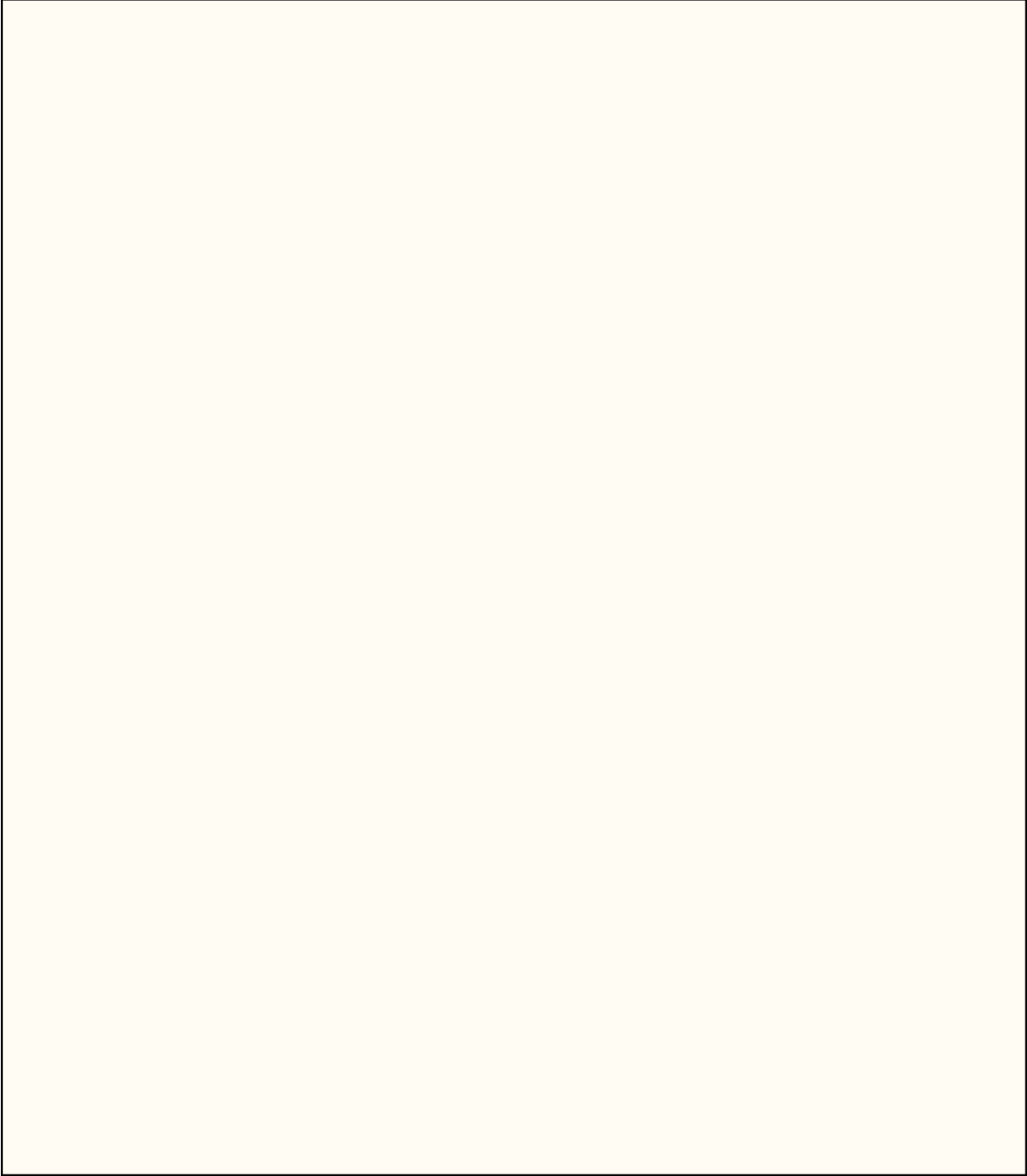
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.









الشعر العربي في الأندلس

UNIT 2

Learning Outcomes

- بنهاية هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادراً على أن:
- يشرح كيف أثرت حياة الأندلس الاجتماعية والسياسية والعلمية في النتاج الشعري
- يحدد العوامل التي أدت إلى انتشار بعض الفنون الشعرية في الأندلس
- يسرد ترجمة لبعض الشعراء النابهين في الأندلس
- يتعرف على أهم خصائص الشعر الأندلسي
- يفهم ملامح الشعر وأغراضه في العصر المملوكي
- يتعرف على بعض شعراء العصر المملوكي المشهورين

Background

كانت الأندلس آخر الجناح العربي من الوطن العربي، حيث تشكل الأرض الممتدة في الجنوب الغربي من أوربا. في سنة ٩٢ هـ عبر الجيش العربي المضيق المؤدي إلى الجزيرة الخضراء في الشاطئ الإسباني بقيادة طارق بن زياد، وبتوجيه من القائد العربي موسى بن نصير في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك، ونزلوا الجبل المسمى "جبل طارق"، ثم ألقى خطبته المشهورة التاريخية. وبعد هذه الخطبة الحماسية البليغة استجاب إليها الجيش العربي بهجومهم المستميت على الجيش الإسباني الهائل. بعد القتال العارم، تم النصر للجيش العربي، وتقدم طارق بن زياد فدانت جميع الأندلس لقيادته وأصبحت تابعة للدولة الأموية في المشرق. وقد وصفت تلك الخطبة التي ألقاها طارق بأنها أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة بثقافة العرب وببلاغة لغتهم، وذلك تعتبر أول كلمات عبر عبيرها هناك ولم يكن رونقها في الأسلوب وحده، بل في الشجاعة اللامثالية التي خلّدها التاريخ في صحائفه.



الموشحات، الزجل، المدائح النبوية، شعر الشكوى، شعر الهجاء والسخرية، شعر الطبيعة، الأرتقيات، رثاء المدن والممالك الزائلة.

2.2.1 حياة الأندلس السياسية والاجتماعية والعلمية

تقع الأندلس (إسبانيا والبرتغال حالياً) في الجنوب الغربي من قارة أوروبا، وهي شبه جزيرة؛ حيث يحيط بها البحر المتوسط، والمحيط الأطلنطي من الشرق والجنوب والغرب، ولا يصلها بأوروبا إلا سلسلة جبلية وعرة هي جبال البرانس، ويفصلها عن قارة أفريقيا مضيق جبل طارق، وتبلغ مساحتها ٦٠٠ ألف كيلو متر مربعاً تقريباً، وهي أرض سهلية بها بعض الجبال وتجري فيها أنهار عديدة تجعل منها جنة خضراء.

خصائص الأندلس
الجغرافية

حياة الأندلس السياسية: اصطلح المؤرخون على تقسيم أطوار الدولة في الأندلس إلى العصور التالية:

1. عصر الولاة الفاتحين (٩٢ - ١٣٨ هـ / ٧١١ - ٧٥٦ م)، وقد تعاقب فيه على ولاية الأندلس ٢٢ والياً، وقد فتح خلاله العرب جنوب فرنسا، ولكنهم توقفوا بعد هزيمتهم في معركة "بلاط الشهداء".

2. عصر الدولة الأموية بالأندلس (١٣٨ - ٤٢٢ هـ / ٧٥٦ - ١٠٣١ م)، وبيدأ بتأسيس عبد الرحمن الداخل المعروف بـ"صقر قریش" دولة لبني أمية في الغرب بعد سقوطها في الشرق، وفيه بلغت الدولة أقصى مجدها وبخاصة في زمن عبد الرحمن الناصر والحكم المستنصر.

3. عصر ملوك الطوائف (٤٢٢ - ٤٨٤ هـ / ١٠٣١ - ١٠٩١ م)، وفيه استقل كل زعيم بالإمارة التي تحت يده، ودخلوا في صراعات عنيفة مريرة فيما بينهم، واستعان بعضهم بالأعداء على جيرانه. هكذا كادت الدولة تنتهي لولا تدخل يوسف ابن تاشفين وانتصاره على النصاري في معركة "الزلاقة" سنة ٤٧٩ هـ.

4. عصر المرابطين (٤٨٤ - ٥٤١ هـ / ١٠٩١ - ١١٤٧ م)، وفيه عبر يوسف ابن تاشفين المضيق بعد استشارة الفقهاء، وضم الأندلس إلى دولته



بالمغرب، واستعاد بعض المدن التي احتلها النصارى في زمن ملوك الطوائف.

5. عصر الموحدين (٥٤١ - ٦٦٤ هـ/ ١١٤٧ - ١٢٦٥م)، وفيه قامت دولة الموحدين بقيادة عبد المؤمن بن علي حيث جمع أملاك المرابطين في المغرب والأندلس وضمّها إلى دولته، وحققوا انتصارا كبيرا على النصارى في معركة "الأرك"، لكن انفرط عقد الدولة وضاع معظم المدن الأندلسية بهزيمتهم في معركة "العقاب".

6. عصر بني الأحمر (٦٣٥ - ٨٩٧ هـ/ ١٢٣٧ - ١٤٩٢م)، وفيه انحصر ملك العرب في مملكة غرناطة (الحمراء) التي كان يحكمها بنو الأحمر، حتى سلّم أبو عبد الله الصغير مفاتيح الحمراء في عام ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م).

حياة الأندلس الاجتماعية: ارتقت الحضارة الإسلامية بالمجتمع الأندلسي، فاعتنى العرب ببناء القصور، وعمارة المساجد، وتنسيق الحدائق والتفنن في المأكّل والملابس إلى حد بعيد. من الأمور التي أدت إلى ظهور مجتمع مشكل في الأندلس تعدد الأعراق والأجناس التي سكنت فيها، والتزاوج بين العناصر المختلفة، وبخاصة بين الجنس الأوربي الأشقر والجنس العربي. نشأ جيل جديد من هذا الامتزاج، ووصل بعضهم إلى الحكم. بسبب الصراع بين هذه الأجناس المختلفة، نشبت حروب أهلية وفتن داخلية في الأندلس.

حظيت المرأة في المجتمع الأندلسي بقدر من الحرية، فكانت تخرج سافرة، وتركب مع الحكام في موكبهم، وتتصدر في بعض المجالس، وانتشرت في المجتمع الأندلسي مجالس الغناء التي تدار فيها كؤوس الخمر، وهذا مما ساعد على فتور هممها، والتعجيل بسقوطها.

أما الاحتكاك اللغوي بين اللغة العربية والبربرية واللاتينية فأدّى إلى نشوء لهجة محلية هي العامية الأندلسية التي كانت خليطا من هذه اللغات المختلفة. ومن الجدير بالذكر التسامح الديني الذي أبداه العرب المسلمون تجاه اليهود والنصارى في الأندلس، قد ساعد على وصول نفر من غير المسلمين إلى مراتب عالية كالوزارة والولاية على بعض الأقاليم، وأغرى ذلك بعضهم بالثورة على الدولة.

حياة الأندلس العلمية: ازدهرت الحياة العلمية في الأندلس؛ حيث أصبحت قرطبة عاصمة العلم والثقافة في أوروبا، وكان كل الشباب الأوربيين الراغبين في العلم يتعلمون اللغة العربية ويأتون إلى معاهدها العلمية للدراسة فيها، ويمكن أن نعزو هذا الازدهار إلى عدة عوامل منها:

1. تشجيع الخلفاء والحكام والأمراء للعلم والعلماء ولا سيما في مدّة الخلافة الأموية، حيث كان الخلفاء يجزلون الهدايا والعتاء للعلماء، مثلا قد أعطى

أطوار الدولة في الأندلس

ظهور مجتمع مشكل

مكانة المرأة



الحاكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر لأبي الفرج الأصفهاني مؤلف "كتاب الأغاني" ألف دينار مقابل أول نسخة من هذا الكتاب ليظهره في قرطبة قبل أن يظهره في بغداد.

2. الاهتمام بالمكتبات وتزويدها بنفائس الكتب المتنوعة، فقد كان للحاكم المستنصر مكتبة مليئة بكنوز العلوم والمعارف، وقد بلغ عدد مجلداتها أربعمئة ألف مجلد.

3. إقبال الناس في الأندلس على العلم والعلماء. بسبب الاحترام والتقدير من قبل الحكام، رحل الكبار من العلماء كأبي علي القالي وصاعد البغدادي إلى الأندلس للإقامة فيها.

4. التواصل بين علماء المشرق والمغرب، فقد كانت الحدود مفتوحة، وكان أهل الأندلس يرحلون لطلب العلم من المشرق، وقد رحل العالم الفقيه المفسر الكبير "بقي بن مخلد" لطلب الحديث من بغداد إلى قرطبة ماشياً، كما كانت الكتب التي تُولف في المشرق تصل إلى الأندلس في وقت قصير جداً.

عوامل الازدهار العلمي

2.2.2 الشعر العربي في الأندلس وأغراضه

ازدهر الشعر العربي في الأندلس وأسهم أهلها في تحقيق نهضة أدبية منقطعة النظير، ويرجع هذا التفوق الشعري إلى عدة عوامل، منها:

1. كثرة العرب الوافدين إلى الأندلس، سواء في الجيش الفاتح، أو في موجات الرحلة التي توالى إليها هناك، والحنين إلى الشعر متأصل في نفس العربي كما يجري في وجدانه جريان الدم في العروق.

2. طبيعة البيئة الأندلسية الساحرة، وما فيها من جمال خلّاب يحفز الساكنين بها إلى قرض الشعر ويدفعهم إليه دفعا.

3. أقبال الشعب الأندلسي على الشعر، وحملهم على ذلك تشجيع الخلفاء والوزراء والأمراء على كتابة الشعر وتسابقهم في ذلك.

4. تحريض الحكام على الشعر والشعراء، إذا آثروهم بأسمى المناصب ومنها الوزارة، وأغدقوا عليهم الهدايا والعطايا، واتخذ بعضهم ناديا يجتمع فيه بالشعراء مرة كل أسبوع ليستمع إلى أشعارهم، كالمعتضد بن عباد، والمنصور بن أبي عامر.

أسباب التفوق الشعري



5. شيوع الرغبة في الغناء بسبب غنى البلاد، وترف أهلها، وميلهم إلى صنوف من التسلية المختلفة، وعلى رأسها الاستماع والاستمتاع بقصائد الشعر التي تغنى.

6. المنافسة الشديدة بين الأندلسيين والمشاركة، مما حمل أهل الأندلس على تحسين الشعر إثباتاً لمهارتهم على المنافسة، وجدارتهم بالتفوق والتميز.

أغراض الشعر الأندلسي: هناك مجموعة من الأغراض المرتبطة بالإنسانية، والتي لا يظهر فيها أثر البيئة كثيراً، فكل إنسان سوي يفرح بالعتاء والنصر فيمدح، ويعتز بنعم الخالق عليه فيفخر، ويغضب من الإساءة فيهجو، ويحزن على الفراق فيرثي، ويميل إلى الجمال فيتغزل. هكذا، قد عالج الشعراء الأندلسيون معظم الأغراض الشعرية.

1. **المدح:** تكاثر المداحون في الأندلس، وبخاصة في عصر الدولة الأموية؛ لأن أمراء الأمويين كانوا يجزلون العطاء للشعراء من ناحية، وحققوا انتصارات مهمة تحمل الشعراء على امتداحهم. ومن أبرز شعراء المدح هناك ابن عبد ربه، وابن هانئ الأندلسي، وابن دراج القسطلي، وعبادة بن ماء السماء، وابن اللبانة وغيرهم.

من أجمل نماذج شعر المديح في الأندلس قصيدة أبي بكر محمد بن عمار في مدح المعتضد، وقد استحسناها، وأمر له بمال وثياب ومركب، وأن يكتب في دواوين الشعراء وتوثقت الصلة بينه وبين ولي العهد "المعتد" وأصبح لا يستغني عنه في ساعة من ليل أو نهار. منها هذه الأبيات:

أدر الزُجاجة فالنسيم قد انبرى - والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كافوره - لما استردّ الليل منا العنبرا

ولشعراء الأندلس في المديح النبوي قصائد رائعة عديدة، لعل أشهرهم ابن جابر الأندلسي الضرير الذي كتب عدداً من الأشعار في المديح النبوي، منها قصيدة ضمن فيها أسماء جميع السور القرآنية بترتيب المصحف الشريف، وله قصيدة بديعية في مدح النبي على نمط بديعية صفي الدين الحلبي، يقول فيها:

بطيبة أنزل، ويمم سيّد الأمم - وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم
وابذل دموعك واعذل كل مصطبر - والحق بمن سار وألحظ ما على العلم
سنا نبي أبي أن يضيقنا - سليل مجد سليم العرض محترم

2. **الفخر:** ما برح الشعراء يتغنون بمحامدهم على مرّ العصور مجسّدين ما يرونه من الخصال الحميدة والأخلاق المثالية تمثلت فيهم من وفاء

يكتسب الشاعر بالمدح



ومروءة وشجاعة ومعرفة وغيرها. وعلى الشعراء الأندلسيين أن يعلنوا عن مفاخرهم في مواجهة المشاركة الذين كانوا يحتقرونهم.

تصوير الخصال المثالية

من الشعراء الأندلسيين البارزين في الفخر، الفقيه الكبير ابن حزم الذي أعلن عن مفاخره أمام الذين يعرضون عن علومه، ويبحثون عن علوم الشرق. وأشعاره الآتية ليست من باب الفخر الكاذب، فقد كان ابن حزم شمساً منيرة في دنيا العلوم، والشرق والغرب الآن عيال على مؤلفاته النفيسة:

أنا الشمس في جوّ العلوم منيرة - ولكنّ عيبي أنّ مطلعني الغرب
ولي نحو أكناف العراق صباية - ولا غرو أن يستوحش الكلف الصّبّ
فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم - فحينئذ يبدو التأسف والكرب

3. الهجاء: تعود الشعراء في كل زمان ومكان على صبّ اللعنات على مخالفيهم، والسخرية من أعدائهم، والتهوين من شأن خصومهم ومنافسيهم. كانت هناك في الأندلس صراعات عديدة بين أصحاب الديانات المختلفة والأعراق المتباينة. اشتعلت نيران الهجاء بين هذه الفرق، وقد برع من شعراء الأندلس في هذا الغرض أمثال القُلفاط، وابن سارة، والأبيض، واليكي، والسّميسر. أما الأخير من هؤلاء الشعراء المذكورين فكان حاد اللسان في الهجاء، وقد جمع هجاءه في كتاب عنوانه "شفاء الأمراض في أخذ الأعراض".

الصراع بين الفرق المختلفة

ومن نماذج الهجاء ما يقوله ابن سهل اليكي وهو يهجو بعض البلاد:

يا أهل مكر لقد ساءت ضمائركم - فأصبحت فيكم الآراء متفكة
كل امرئ منكم قد حاز منقصة - بها أحاط كدور العين بالحدقة

4. الغزل: ازدهر فن الغزل في الأندلس بسبب نهضة فن الغناء هناك، والغزل أقرب الأغراض إلى الغناء بالإضافة إلى حالة الفراغ والترف التي عاشها الأندلسيون زمن رقي الدولة وثراء خزائنها.

ولكلّ من الشعراء الأندلسيين سهم في باب الغزل ولكنّ أشهرهم ابن زيدون على الإطلاق، اشتهر بحب "ولادة" بنت الخليفة المستكفي، وكانت شاعرة متحررة بارعة الجمال. والأبيات الآتية من قصيدة ابن سهل الأندلسي التي تعدّ من أجمل القصائد في الغزل:

يا حسنه والحسن بعض صفاته - والسّحر مقصور على حركاته
بدرا لو أنّ البدر قيل له اقترح - أملا لقال أكون من هالاته
يعطي ارتياح الغصن غصنا أملا - حمل الصباح فكان من زهراته

تطور الغزل برقي الدولة



5. الشعر التعليمي: اقتضى اتساع دائرة العلوم والفنون في الأندلس ونهضة حياتها العقلية على وجود الشعر التعليمي أمام الجيل الناشئ للحصول على ضوابط العلم وأصوله. وقد نهض في الأندلس عدد كبير من الشعراء بهذه المهمة، فنظموا النحو والصرف والفقه والفرائض والعروض وغيرها.

اتجه كثير من الشعراء الأندلسيين إلى نظم الأحداث التاريخية منهم يحيى ابن الحكم الغزال الذي نظم أرجوزة طويلة في فتح الأندلس وذكر أمرائها، وجاء من بعده ابن عبد ربه صاحب "العقد الفريد" ونظم ٤٥٠ بيتا سجل فيها انتصارات عبد الرحمن الناصر. جاء من بعد ابن عبد ربه أبو طالب عبد الجبار ونظم قصيدة تفصل تاريخ الأندلس حتى عصر المرابطين. من نماذج الشعر التعليمي في الأندلس منظومة ابن عبد ربه في قواعد العروض، ومنها ما يأتي من الأبيات التي تدور حول الزحافات والعلل:

فكل جزء زال منه الثاني - من كل ما يبدو على اللسان
وكان حرفاً شأنه السكون - فإنه عندي اسمه مخبون
وإن وجدت الثاني المنقوصا - محرّكا سمّيته الموقوصا

6. شعر الطبيعة: أرض الأندلس لكونها مباركة بجمالها الطبيعي من المناظر الساحرة، تفوق شعراءها في وصف هذه الطبيعة التي تحتوي على الحقائق الكثيرة التي تنطق بالجمال، والأنهار التي تفيض بالبهاء. وقد تعلق الشعراء الأندلسيون ببلدهم، وأحبوها إلى حد العشق، وظلوا يتذكرونها في كل وطن يرحلون إليه. يصف الشاعر المشهور ابن خفاجة الأراضي الأندلسية بهذه الأبيات:

يا أهل أندلس لله دركم - ماء وظلّ وأنهار وأشجار
ما جنة الخلد إلا في دياركم - ولو تخيّرت هذى كنت أختار
لا تتّقوا بعدها أن تدخلوا سقرا - فليس تدخل بعد الجنة النار

قد نجح الشعراء الأندلسيون في تشخيص مفردات الطبيعة، فيخاطب ابن خفاجة الجبل، ويبث همومه لديه كأنه إنسان يسمع شكواه. وكذلك نجحوا في مزج شعر الغزل بوصف الطبيعة فرسموا صورة فائقة الجمال، من ذلك قول ابن زيدون وقد تذكر محبوبته "ولادة" وهو في مدينة الزهراء بضواحي قرطبة:

إنّي ذكرتُك بالزّهراء مشتاقاً - والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا
وللنّسيم اعتلال في أصائله - كأنّما رقّ لي فاعتلّ إشفاقا
والروض عن مائه الفضّيّ مبتسم - كما شققت عن اللّبات أطواقا



ومن الملحوظ أن الشعراء الأندلسيين قد سبقوا المذهب الرومانسي الذي شاع في أوروبا بهذا التشخيص لمفردات الطبيعة والتفاعل الحي معها وصبغ قصائد الغزل بأصباغها؛ لأن قصيدة ابن خفاجة وقصيدة ابن زيدون أسبق من هذا المذهب بعدة قرون.

7. رثاء المدن والممالك الزائلة: الأندلس هي البقعة الوحيدة التي فتحها العرب المسلمون وخرجوا منها نهائياً، بسبب ما وقعوا فيه من الغمس في الملذات والترف والتفرق الممقوت الذي أدى في زمن ملوك الطوائف إلى أن يستعين الأخ بأعدائه على أخيه. ومن ثم بدأت المدن الأندلسية تتساقط مدينة إثر مدينة. كانت مدينة "طليطلة" أولى المدن سقوطاً في سنة ٤٧٨ (هج).

إظهار الأسى على العز
الفاقد

قال الشاعر ابن العسال الطليطي عندما يرى سقوط مدينة "طليطلة":

يا أهل أندلس شدّوا رحالكم - فما المقام بها إلا من الغلط
السلك ينثر من أطرافه وأرى - سلك الجزيرة منثوراً من الوسط
من جاور الشرّ لا يأمن بوائقه - كيف الحياة مع الحيات في سبط؟

حينما أزال المرابطون ملك بني عبّاد في مدينة "إشبيلية"، واقتادوا المعتمد بن عبّاد أسيراً إلى المعتقل في "أغمات" بمغرب، رثى الشاعر أبو بكر بن اللبّانة دولة بني عبّاد بدليته المشهورة:

تبكي السماء بمزن رائج غاد - على البهاليل من أبناء عبّاد
على الجبال التي هدّت قواعدها - وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ - في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد

ومن الجدير بالذكر في هذا المقام قصيدة أبي الطيّب الرّندي في رثاء الأندلس، وهي نونية بلغت شهرتها الآفاق، منها هذه الأبيات:

يا من لذّة قوم بعد عزهم - أحال حالهم جور وطغيان
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم - واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم - عليهم من ثياب الذلّ ألوان

هناك أغراض قصّر فيها شعراء الأندلس بالنسبة إلى المشاركة وهي الزهد والحكم والفلسفة والتصوف. وليس معنى هذا أن الأدب الأندلسي خلا من هذه الأغراض؛ لوجود الكبار من الفلاسفة أمثال ابن طفيل، وابن باجة، وابن رشد. فقد وجد هناك الكبار من العلماء الصوفيين والدعاة إلى الزهد والورع مثل ابن عربي، والششتري، وابن سبعين.



ومن نماذج الشعر في الحكم قول ابن عبد ربه:

إنّ الذين اشتروا دنيا بأخرة – وشقوة بنعيم ساء ما تجروا
يا من تلهى وشيب الرأس يندبه – ماذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر
لو لم يكن لك غير الموت موعظة – لكان فيه عن اللذات مزدجر

أما الأسباب التي دفعت إلى تقصير الأغراض المذكورة من قبل الشعراء الأندلسيين عن المشاركة فهي:

1. أن التصوف والفلسفة كانت من العلوم التي حاربها العلماء الفقهاء في الأندلس حيث اتهموا بعض الفلاسفة بالإلحاد والزندقة.
2. كانت الأندلس تعيش في غنى وافر، ومال أهلها إلى الترف. كان غرض الزهد بعيداً عن حياتهم الواقعية.
3. كانت علومهم مستمدة من علوم الشرق، ولم تكن عندهم حركات الترجمة الواسعة للفلسفة غير الإسلامية كما حدث في بغداد.

2.2.3 خصائص الشعر الأندلسي

يمكن تلخيص خصائص الشعر الأندلسي من حيث الفنون والأغراض في النقاط الآتية:

1. كتب الشعراء الأندلسيون في جميع الأغراض الشعرية دون استثناء.
2. تفوق الشعراء الأندلسيون على المشاركة في وصف الطبيعة، ورثاء المدن والممالك الزائلة.
3. لم يكن للشعراء الأندلسيين حضور قوي في الشعر الفلسفي أو شعر الحكمة والزهد.
4. ابتكر الشعراء الأندلسيون فن الموشحات والزجل تلبية لحاجة المجتمع المتعلق بالغناء.

أما خصائص الشعر الأندلسي في الألفاظ والأساليب فهي:

1. رقة الألفاظ ودمائة الأسلوب، يرجع الفضل في ذلك إلى طبائع الرقيقة وحياتهم المترفة وشيوع الغناء لديهم.

ظهور الأغراض
الجديدة



شيوخ الغناء والبعد عن التعقيد

2. حافظ الشعراء الأندلسيون على عروبة الألفاظ، واقتصروا دخول الألفاظ الأعجمية على الموشحات والأزجال.

3. البعد عن التعقيد في أسلوب الشعر وعن التكلف في تحليلته بالكثير من المحسنات البديعية.

ومن خصائص الشعر الأندلسي المهمة في ناحية المعاني والصور:

1. قرب معاني الشعر وخلوها من التعمق الفلسفي والتأمل الوجودي بسبب اقتحام المشتغلين بعلوم الفلسفة والمنطق.

2. ظهور الخيال الابتكاري الذي يقوم على تشخيص الجمادات.

3. امتزاج الصور الخيالية بالطبيعة حيث إن الأراضي الأندلسية مملوءة بالجمال الخلاب السحري.

ومن الخصائص من حيث الأوزان والقوافي:

1. حافظ الشعراء الأندلسيون على قواعد الوزن والقافية التي ابتكرها "الخليل بن أحمد".

2. ابتكار فن الموشحات والزجل، تتنوع فيهما الأوزان والقوافي حسب نظام مخصوص.

3. الاهتمام بفن الزجل القائم على اللغة العامية الأندلسية التي هي ممزوجة بالعربية واللاتينية والبربرية.

الابتكار في المعاني والصور

الأوزان والقوافي المتنوعة

2.2.4 الموشحات

الموشحات في اللغة كلمة مشتقة من الوشاح وهو خيطان متباينان من لؤلؤ وجوهر يعطف أحدهما على الآخر تتزين بهما المرأة. وفي الاصطلاح هي "كلام منظوم على وزن مخصوص".

الموشحات لغة واصطلاحاً

اختلف الباحثون في أول من ابتكر فن الموشحات، قيل المبتكر هو الأمير الشاعر "عبد الله بن المعتز". ومن الباحثين من يقول هو "ابن عبد ربه" صاحب "العقد الفريد"، وقيل "عبادة بن ماء السماء". والرأي القريب إلى الصواب، وعليه جمهور الباحثين والمؤرخين أنه "مقدم بن معافى القبري".

اختلاف الرأي في المبتكر



من شعراء الأمير عبد الله بن المرواني، وقد عاش في القرن الثالث الهجري.

2.2.4.1 أسباب نشأة الموشحات بالأندلس

1. انتشار الغناء في الأندلس وبخاصة بعد أن وفد المغني "زرياب" إليها من بغداد، وأصبح المطربون بالغناء في حاجة إلى قالب شعري جديد.
2. تعدد اللغات في الأندلس، ووجود عامية محلية هي ممزوجة بالعربية والبربرية واللاتينية، وأصبح العامة الذين يتحدثون بها في حاجة إلى فنّ تستخدم فيه هذه اللغة للتكلم والتعبير.
3. الإحساس بالملل من الأوزان التقليدية والرغبة في قالب شعري جديد يعبر عن هذه البيئة وعن أهلها.

2.2.4.2 بناء الموشحات

تتكون الموشحة من عنصرين رئيسيين يشبهان خيطي الوشاح. الأول منهما "الأقفال" جمع قُفل وهي مجموعة الأشرطة التي تبدأ بها الموشحة، وتكرر بعد كل دور من أدوارها. ولا بدّ أن تتفق الأقفال جميعاً في الوزن والقافية والعدد. يسمى القفل الأول "المطلع"، ويسمى القفل الأخير "الخرجة".

أما الثاني منهما فهو "الأدوار" جمع دُور هي مجموعة الأشرطة التي تلي الأقفال، وتكون ثلاثة غالباً، وقد تزيد إلى خمسة أو أكثر، وتختلف قافية كل دور عن الذي يليه، ولكن الأدوار تتفق جميعاً في عدد الأشرطة. والموشحة غالباً تتكون من ستة أقفال (القفل يكون في البداية والنهاية)، وخمسة أدوار.

تعدّ أوزان الموشحات أكبر حركة للتجديد في أوزان الشعر العربي وثورة ضدّ القوافي التي كانت القصائد العربية تلتزم بها. أما أغراض الموشحات فهي متنوعة، فقد نظم الوشاحون في المدح والغزل والزهد والثناء والهجاء، وكان الغزل الغرض البارز من أغراض الموشحات؛ لصلتها الوثيقة بالغناء الذي شاع في الأندلس، ولتلحينها في مجالس الطرب واللهو فتغنّى بها المغنّون في المجالس، وارتفعت بها أصوات الجواري.

من أبرز الوشاحين الأندلسيين ابن سهل الإشبيلي، ويحيى بن بقي، ومحمد بن زهر الإشبيلي، وابن قرمان، ولسان الدين الخطيب. والسطور الآتية من الموشحة التي نظمها أبو بكر محمد بن زهر الإشبيلي:

مميزات بناء الموشحات



أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمَشْتَكِي - قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
وَنَدِيمَ هَمَّتْ فِي غُرَّتِهِ
وَشَرِبْتَ الرَّاحَ مِنْ رَاحَتِهِ
كَلَّمَا اسْتَيْقِظَ مِنْ سَكْرَتِهِ
جَذَبَ الزَّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَ - وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ
غَصْنِ بَانَ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
بَاتَ مِنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرَطِ الْجَوَى
خَافَقَ الْأَحْشَاءَ مُوْهُونِ الْقَوَى
كَلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى - مَالَهُ يَبْكِي لَمَّا لَمْ يَقَعْ
مَا لَعِينِي عَشِيَّتَ بِالنَّظَرِ
أُنْكَرْتُ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ
فَإِذَا مَا شُنْتُ فَاسْمَعْ خَبْرِي

2.2.5 الزجل

الزجل في اللغة الصوت أو الغناء أو الطرب، وفي الاصطلاح يمكن أن يعرف بأنه "شعر عامي لا يتقيد بقواعد اللغة، وخاصة الإعراب وصيغ المفردات، ونظم على أوزان البحور القديمة وأوزان أخرى مشتقة منها".

الزجل لغة واصطلاحاً

الزجل هو نوع من الشعر الشعبي الذي يعود أصله إلى الأندلس أو إلى شبه الجزيرة العربية في فترة ما قبل ظهور الإسلام، يكون هذا النوع الشعري عفويًا وارتجاليًا على أشكال المناظرات بين العديد من الشعراء الزجالين في أغلب الأحيان.

أبيات الزجل مصحوبة بإيقاع لحني لبعض من الآلات الموسيقية. شاع شعر الزجل في دول الشام لا سيما في لبنان وشمال فلسطين وشمال الأردن وغرب سوريا بصورة كبيرة. يصور الزجال في شعره ما يحدث في الحياة اليومية من الأحداث والوقائع، ويتغنى بأمجاد الوطن وجمال الطبيعة الرائعة. يتميز الزجال بموهبة فريدة على الارتجال ويمتلك قدرة تعبيرية يثير بها إعجاب السامعين.

شعر الارتجال والعفوية

هناك أنواع كثيرة مختلفة من شعر الزجل، ومن أبرزها: زجل المعنى، وزجل العتاب، وزجل الميجانا، وزجل الروزانا، وزجل أبو الزلف، وزجل الشروقي، وزجل الندب، وزجل الزغرودة وغيرها.

أنواع الزجل



من شعراء الأندلس المشهورين في الزجل ابن قزمان، ومدغليس، وإبراهيم بن سهل الإشبيلي، وأبو الحسن الششتري، وأبو عبد الله اللوشي، والحسن بن أبي النصر الدباغ وغيرهم.

ومن نماذج الزجل ما يأتي من الأبيات التي نظمها الشاعر الأندلسي المشهور في الزجل ابن قزمان:

هجرن حبيبي هجر - وأنا لس لي بعد صبر
لس حبيبي إلا ودود - قطع لي قميص من صدور
وخاط بنقض العهد - وحبب إلي السهر
كان الكستان من شجون - والإبر من سهام الجفون
وكان المقص المنون - والخيط القضا والقدر

2.2.6 شعراء الأندلس المشهورون

1. ابن عبد ربّه: هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم القرطبي، ولد في قرطبة سنة 246 هـ. درس ابن عبد ربّه الفقه واللغة والتاريخ على يد شيوخ عصره.

يرى كثير من الباحثين أنّه رحل إلى المشرق المشرق لتلقي العلم. نبغ ابن عبد ربّه في الشعر مبكراً، وكتب في شتى الأغراض، لكنّه في أواخر حياته ندم على ما وقع في قصائده من تجاوزات، فأنشأ قصائد سماها "الممحّصات" (هي قصائد ومقاطيع في الزهد والمواعظ نقض بها ما قاله في صباه من الأشعار في اللهو والترف والغزل). أصيب ابن عبد ربّه في أواخر حياته بالفالج (الشلل النصفي)، ومات متأثراً بمرضه سنة ٣٢٨ هـ، ودفن بمقبرة بني العباس بقرطبة.

اشتهر ابن عبد ربّه بكتابه "العقد الفريد" وهو كتاب يتكون من خمسين جوهرة، لكل جوهرة اسم خاص وموضوع متميز، فهو يبدأ باللؤلؤة في السلطان، ثم الفريدة في الحروب، ثم الزبرجدة في الأجواد، ثم الجمانة في الوفود، ثم المرجانة في مخاطبة الملوك، ثم الياقوتة في العلم والأدب، ثم الجوهرة في الأمثال وهكذا تأتي عناوين هذا الكتاب.

من روائع شعر ابن عبد ربّه مقطوعته في الغزل التي يقول فيها:

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا - ورشا بتقطيع القلوب رقيقا
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله - درّا يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه - أبصرت وجهك في سناه غريقا

صاحب المحّصات

مؤلف "العقد الفريد"



شاعر رقي إلى منصب الوزير

2. **ابن زيدون:** هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي الأندلسي، ولد في الرصافة من ضواحي مدينة قرطبة عام ٣٩٤ هـ في أسرة مشهورة بالعلم والأدب، فقد كان والده من فقهاء قرطبة المعدودين، فتلقى العلم عن خيرة علماء عصره حتى برع فيه. عاصر ابن زيدون نهاية الدولة الأموية بالأندلس، فعينه أبو الحزم بن جهور أمير قرطبة في عصر ملوك الطوائف وزيرا، واستعان به في السفارة بينه وبين أمراء الأندلس، لكن حساد ابن زيدون أوغروا صدر ابن جهور عليه، فاتهموه بكثير من التهم الباطلة، فاعتقله ابن جهور.

كتب ابن زيدون لابن جهور وهو في السجن رسالة استعطاف تسمى "الرسالة الجدية"، كما كتب رسالة في السخرية من خصمه ابن عبدوس الذي كان ينافسه في حبّ "ولادة"، تسمى هذه الرسالة "الرسالة الهزلية". تمكن ابن زيدون من الفرار من السجن بعد سبعة عشر شهرا من الحبس، فرحل عن قرطبة إلى "بني عباد" في إشبيلية، فأكرموه، وتوفي سنة ٤٦٣ هـ. من روائع شعر ابن زيدون نونيته التي كتبها في محبوبته "ولادة" بنت الخليفة المستنفي وفيها يقول:

يا روضة طالما أجنّت لواحظنا – وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا
ويا حياة تملّينا بزهرتها – منى ضروبا ولذات أفانينا
ويا نعيما خطرنا من غضارته – في وشي نعي سحبا ذيله حينا

3. **ابن خفاجة:** هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي، ولد في جزيرة "شقر" بين شاطبة وبلنسية عام ٤٥٠ هـ، في أسرة ثرية معروفة بالعلم والأدب، فتلقى العلم عن علماء عصره، وقرأ شعر المتنبي والشريف الرضي ومهيار الديلمي وتأثر بهم. كان شعر ابن خفاجة في البداية مقصورا على الغزل واللهو حتى شاهد استيلاء "السيد القمبيطور" وهو من فرسان النصارى المتعصبين على مدينة بلنسية، ثم رأى تحريرها على يد يوسف بن تاشفين فمدحه، وسافر إلى بلاد المغرب، ثم عاد إلى مسقط رأسه وتوفي عام ٥٣٣ هـ.

مادح فاتح "بلنسية"

ومن قصائده هذه الأبيات في المدح:

أبشرك أو ماء يسحّ وبستان – وذكرك أو راح تدار وريحان
والّا فما بالي وفودي أشمط – تلوّيت في بردي كأنّي نشوان
وهل هي إلا جملة من محاسن – تغاير أبصار عليها وآذان



2.2.7 الشعر العربي في العصر المملوكي

في العصر المملوكي الممتد بين 648 – 923 هـ، خمدت جنوة الأدب عامة والشعر خاصة في المناطق الشرقية من العالم الإسلامي (العراق وما جاورها من البلدان). وفي المقابل حافظ الأدب على ازدهاره في مصر والشام تحت حكم سلاطين المماليك.

من الأسباب التي أدت إلى خمود الأدب في الأجزاء الشرقية، استيلاء التتار على بغداد عاصمة الخلافة العباسية وتحطيم دعائم الحضارة فيها، وإتلاف الكتب الكثيرة التي كانت تزخر بها مكتبات بغداد (حتى إن المؤرخين يقولون أن التتار جعلوا منها جسرا يعبرون عليه نهر دجلة، واسودّ ماء دجلة من أحبار تلك الكتب)، وقتلوا كثيرا من العلماء والأدباء الذين كانوا يعلمون في قصور بغداد ومدارسها مثل أبو الفرج ابن الجوزي. وكذلك هاجروا العديد من الأدباء من تلك المناطق فرارا من ظلم التتار وطغيانهم.

أسباب خمود الأدب في الشرق

أما الأسباب وراء ازدهار الأدب في مصر والشام فهي:

1. نهضة الأمة سياسيا وعسكريا، وتحقيقها انتصارات مهمة على التتار والصليبيين حتى تم تطهير بلاد الشام من فسادهم. حرّضت هذه الظروف الحسنة همم الأدباء، وشرح بها صدورهم لمدح أولئك القادة العظام.

2. وجد عدد كبير من الأدباء الفارين في مصر والشام ملاذا آمنا من طغيان التتار، وقد فتحت لهم الدولة المملوكية صدرها بكل ترحاب وعطف.

3. اعتبرت اللغة العربية لغة رسمية للبلاد على الرغم من أن لغة الأم لسلاطين المماليك هي اللغة التركية.

4. كثرة الأدباء الكبار والأئمة الجهابذة الذين ظهروا في مصر والشام في تلك الفترة أمثال الإمام البوصيري، وابن نباتة، وابن الوردي، والشاب الظريف، وأبي الحسين الجزار وغيرهم.

5. اشتداد التنافس بين الأدباء ليس من أجل الحصول على العطايا والهدايا من الملوك، وإنما للفوز في المباريات الأدبية، والمطارحات الشعرية التي سيطرت على الساحة الأدبية في تلك الفترة.

عوامل ازدهار الأدب في مصر والشام



2.2.7.1 أغراض الشعر في العصر المملوكي

1. المدح: مدح شعراء العصر المملوكي الملوك والأمراء تقديرًا لجهودهم في الدفاع عن الأمة أمام الهجوم الشرس من قبل التتار والصليبيين، وصوّروا بطولاتهم الخالدة في المعارك الدامية ضد هؤلاء الطغاة. ومن نماذج المدح في العصر المملوكي القصيدة الرائية للشاعر "بدر الدين يوسف بن المهمندار" يصف فيها معركة "الفرات" المشهورة، مطلعها:
لو عاينت عينك يوم نزالنا – والخيّل تطفح في العجاج الأكر
وقد اطلختم الأمر واحتدم الوغى – ووهى الجبان وساء ظنّ المجتري

تصوير جهود الأمراء

2. الوصف: لم يترك شعراء العصر المملوكي شيئاً مما وقعت عليه أبصارهم إلا تفننوا في وصفه، فقد قدموا الأوصاف الإنسانية الكثيرة للبشر، كما وصفوا الأعضاء من رأس ولحية وشارب وغيرها، ووصفوا الحيوانات أليفة وغير أليفة كالكلاب والحمام والخيول والنعام والصقور بالإضافة إلى مناظر الطبيعة من حدائق وأزهار وطيور وجدول ومبان وأثاث وغيرها.

وصف يعم جميع الأشياء

من أروع قصائد الوصف في العصر المملوكي قصيدة الشاعر "صفي الدين الحلي" في وصف الربيع، يقول في مطلعها:

خلع الربيع على غصون البان - حلاً فواضلها على الكتبان
ونمت فروع الدوح حتّى صافحت - كفل الكتيب ذوائب الأغصان
وتتوجت هام الغصون وضربت - خدّ الرياض شقائق النعمان

3. الغزل: فاق شعراء العصر المملوكي في الغزل، ومعظم غزلهم كان تقليداً للغزل في العصر العباسي؛ لأن شواغل الحياة وما أُلِّمَ بالعصر من النكبات، وما شاع فيه من المؤامرات قد شغلهم عن الحياة العاطفية. من أبرز شعراء الغزل في العصر المملوكي هو شمس الدين محمد بن عفيف الدين التلمساني المشهور بـ"الشاب الظريف". الأبيات الآتية مأخوذة من إحدى قصائده:

محاكاة غزل العصر
العباسي

لا تخف ما صنعت بك الأشواق – واشرح هواك فكلنا عشاق
قد كان يخفي الحب لولا دمعك – الجاري ولولا قلبك الخفاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى – في حمله فالعاشقون رفاق

4. الشكوى: كانت طبقة عامة الشعب في العصر المملوكي تعاني من شظف العيش بسبب ما كثر في المجتمع من الفتن والنزاعات، وبما حاق



غرض شعريّ ولید
بالظروف القاسية

بالأمة من النكبات نتجة الكوارث والأوبئة، وبما فرضه عليهم سلاطين
المماليك من الضرائب الباهظة. ومن الطبيعي أن يمتلئ الشعر المملوكي
من قصائد الشكوى.

ومن قصائد الشكوى ما قاله "سراج الدين الوراق" شاكي الفقر الذي أبقى
عليه ملابسه القديمة أعواماً:

يا صاحبي جوختي الزرقاء تحسبها – من نسج داود في سرد وإتقان
قلبتّها فعدت إذ ذاك قائلّة – سبحان قلبي بلا قلبي وأبلاني
إنّ النفاق لشيء لست أعرفه – فكيف يطلب منّي الآن وجهان؟

يقول الشاعر الشاب الظريف في الوباء الطاعون:

أراك تشمّ الخلّ في زمن الوباء – فخلّ حديثاً للأطباء يا خلّي
فإنّ يك بالطاعون ربّك قد قضى – تموت إذا رغما وأنفك في الخلّ

5. **الرثاء:** من فطرة النفس البشرية الحزن على فقد الأهل والأحباب،
فغرض الرثاء من أبعد أغراض الشعر عن التكلف والنفاق. أما الرثاء في
شعر العصر المملوكي فيفيض بصدق العاطفة والتهاب الشعور، خاصة
عند رثاء ولد أو عزيز.

مميّزات رثاء العصر
المملوكي

العالم الكبير والشاعر القدير ابن نباتة المصري خير مثال لنموذج الرثاء
في العصر المملوكي، وقصيدته الرائية مشهورة تبلغ سبعة وخمسين بيتاً،
يرثي فيها أبنائه بكلمات دامعة (يقول المؤرخون أنه دفن قريباً من ستة
عشر ولداً من أولاده، مات كلهم إذا ترعرع وبلغ خمسا أو ستاً أو سبعة).

يتحدث ابن نباتة في هذه القصيدة عن قلبه دون حجاب، ومنها هذه الأبيات:

الله جارك إن دمعي جاري – يا موحش الأوطان والأوطار
لما سكنت من التراب حديقة – فاضت عليك العين بالأنهار
شتان ما حالي وحالك أنت في – غرف الجنان ومهجتي في النار

6. **السخرية والهجاء:** تعدّ نزعة الفكاهة المغلفة بالسخرية من أبرز
خصائص المصريين قديماً وحديثاً بسبب تغلغلها في الوجدان المصري
بكثرة ما ألم بهم من المصائب والنكبات على مر التاريخ، وكثرة ما تعاني
منه الطبقة الكادحة من ظلم الحكام المترفين.

غرض توغّل في الوجدان
المصري

وقد امتلأ الشعر في العصر المملوكي بنزعة الفكاهة والسخرية القائمة
على نقد المجتمع والسخرية من الآخرين مثلاً يقول صفي الدين الحلي في
صديق له أنف عظيم:



لو غدا أنفك غدا وه - و وقود للنار ذات الوقود
ثم قالوا: هل امتلات؟ لقلت - هو حسبي ولم ترد من مزيد

ويقول في موضع آخر ساخرا من رائحة فم رجل يسمى "أبو علي":

لو أن لريح نكهته هبوب - لأوشكت الجبال لها تذوب
إذا ما عاب ضرس أبي علي - فليس يطيق يقلعه الطبيب

7. **المدائح النبوية:** بلغ فن المدائح النبوية في العصر المملوكي أوج الازدهار، حيث أقبل الشعراء على كتابة القصائد في مدح النبي. والسبب في ذلك أن الناس عانوا من ويلات التتار والصليبيين الذين كانوا يقودون حروبا دينية مقدسة، وشعروا أنهم لا حول لهم ولا قوة لدى قسوة هؤلاء الفجرة الطغاة، فلاذوا بباب النبي يمدحونه، ويذكرون معجزاته، ويلتمسون شفاعته يوم الموقف العظيم.

دوافع ازدهار المدائح النبوية

إضافة إلى ذلك ردّ الشعراء على الرسائل الكاذبة التي كان يسوقها الصليبيون يوما بعد يوم في ذم النبي وتنقيص قدره العالي. ومن أعظم الشعراء الذين يمثلون هذا الاتجاه هو الإمام شرف الدين البوصيري الذي انتشرت قصيدته "الكواكب الدرية" في مدح خير البرية" المعروفة بـ "البردة" في الآفاق، تبدأ القصيدة هكذا:
أمن تذكر جيران بذي سلم - مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة - وأومض البرق في الظلماء من إضم

وللإمام البوصيري مدائح كثيرة مثل الأبيات الآتية التي تنم عن محبته الخاصة للنبي:
محمد حجة الله التي ظهرت - بسنة ما لها في الخلق تحويل
نجل الأكارم والقوم الذين لهم - على جميع الأنام الطول والطول

2.2.8 شعراء العصر المملوكي المشهورون

1. **ابن الوردي:** هو زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر الوردي الشافعي، ولد في معرة النعمان غرب حلب سنة ٦٩١ هـ، أخذ عن خيرة علماء عصره منهم شرف الدين البارزي وشيخ الإسلام ابن تيمية وغيرهما. تولى ابن الوردي قضاء حلب ثم قضاء منبج، وترك عددا كبيرا من المصنفات في علوم مختلفة منها نظم البهجة الوردية في الفقه، شرح ألفية ابن مالك، ضوء الدرة على ألفية ابن معطي، خريدة العجائب وفريدة الغرائب، تنمة المختصر في أخبار البشر (وهذا الكتاب تلخيص لكتاب

مصنفات ابن الوردي



المختصر في أخبار البشر للملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل بن علي صاحب حلب).

بالإضافة إلى هذه المصنفات العديدة في مختلف العلوم، له ديوان شعر، وعدد من المقامات منها مقامة في الطاعون العام، ومقامة الصوفية، والمقامة الدمشقية المسماة "صفوة الرحيق في وصف الحريق". توفي ابن الوردي في السابع عشر من ذي الحجة عام ٧٤٩ (هج) بمرض الطاعون الذي نزل بحلب في تلك السنة بعد أن كتب فيه مقامته المعروفة التي سماها "النبا عن الوبا". قصيدة ابن الوردي المعروفة بـ "لامية ابن الوردي" مشهورة، عرض فيها المواعظ والإرشادات والحكم وتوجيه الدعوة إلى الأخلاق الكريمة، منها هذه الأبيات:

لامية ابن الوردي

واهجر الخمرة إن كنت فتى – كيف يسعى في جنون من عقل
صدّق الشرع ولا تركز إلى – رجل يرصد بالليل زحل
حارت الأفكار في قدرة من – قد هدانا سبلا عزّ وجل

2. البوصيري: هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري، ولد في "بوصير" سنة ٦٠٨ هـ، في أسرة ترجع جذورها إلى قبيلة صنهاجة إحدى أكبر القبائل الأمازيغية المنتشرة في شمال إفريقيا. حفظ الإمام البوصيري القرآن الكريم في قريته، ثم انتقل بعد ذلك إلى القاهرة كي يتلقى العلوم والأدب، فتتلمذ على عدد من كبار العلماء في عصره منهم أبو حيان الأندلسي، وابن سيد الناس، وعُني بقراءة السيرة النبوية.

صاحب البردة

كتب الإمام البوصيري الشعر في أغراض الشعر المتنوعة، ونقد كثيرا من مظاهر الفساد حيث يقول في موظفي الدولة المرتشين (من يأخذ الرشوة) في عصره:

تكلت طوائف المستخدمينا – فلم أر فيهم رجلا أمينا
فخذ أخبارهم منّي شفاها – وانظرنّي لأخبرك اليقين
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم – مع التجريب من عمري سني

وللإمام البوصيري قصيدة لامية مشهورة في الردّ على اليهود والنصارى سميت بـ "المخرج والمردود على النصارى واليهود". طارت شهرة الإمام البوصيري بقصيدته "البردة" (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) التي تعتبر من عيون المدائح النبوية، وأقبل عليها الشعراء بالتخميس والتشطير والمعارضة، منها هذه الأبيات:

شهرته في المدائح النبوية

يا خير من يَمّ العافون ساحتَه – سعيا وفوق متون الأينق الرسم



ومن هو الآية الكبرى لمعتبر – ومن هو النعمة العظمى لمغتتم

3. **ابن نباتة المصري:** هو جمال الدين أبو بكر بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، ولد في عام ٦٨٦ هـ، في زقاق القناديل بالقاهرة، في عهد السلطان المنصور قلاوون. أخذ الإمام ابن نباتة العلم عن عدد من علماء عصره منهم والده شمس الدين بن نباتة المحدث، والعلامة المحدث ابن دقيق العيد، والشاعر سراج الدين الوراق، والكاتب البليغ محيي الدين محمد بن عبد الظاهر وغيرهم. رحل ابن نباتة عن مصر بسبب معاناته من الفقر، فذهب إلى دمشق، ثم رحل إلى حماة ليعيش في ظل الملك "المؤيد" الذي كان عالما مقربا للعلماء والأدباء، وقد مدحه بأربعين قصيدة تعرف بـ"المؤيديات"، ثم عاش في ظل ولده الملك الأفضل.

صاحب المؤيديات

لما انتهى ملك هذه الأسرة الأيوبية في حلب رحل ابن نباتة إلى دمشق، ثم عاد إلى مصر ليعيش في كنف السلطان حسن ابن محمد الناصر بن قلاوون الذي أكرمه. ولما تقدمت به السن طلب الإغفاء من العمل في بلاط السلطان فأعفاه، وأجرى عليه راتبه حتى توفي في عام ٧٦٨ هـ. ترك ابن نباتة تراثا ضخما من القصائد الكثيرة والمصنفات العديدة، منها: سجع المطوق، مطلع الفوائد ومجمع الفرائد، سراج العيون في شرح رسالة ابن زيدون.

مصنفات ابن نباتة المصري

من روائع شعر ابن نباتة قصيدته في مدح السلطان حسن، يقول فيها:
يا ناصر الدين والدنيا لقد نفذت – أقلام مدحك في الدنيا بسلطان
دانئت لك الخلق من بدو ومن حضر – وفاض جودك في قاص وفي داني
هذي المدائن من أقصى مشارقها – لمنتهى الغرب في طوع وإذعان

4. **صفي الدين الحلبي:** هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم الطائي، ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها في تجارته ويعود إلى العراق. وفي سفر له إلى "ماردين" مدح حكامها من ملوك الدولة الأرتقية الذين كانوا يحكمون ديار بكر، فأجزلوا له العطاء وأقام عندهم مدة، وهناك نظم "الأرتقيات" (هو ديوان يتكون من ٢٩ قصيدة، في كل قصيدة ٢٩ بيتا، يبدأ كل بيت من القصيدة بحرف الروي نفسه فإذا كانت القافية ميمًا مثلا بدأت جميع الأبيات بحرف الميم وهكذا).

صاحب الأرتقيات

رحل صفي الدين إلى القاهرة فمدح السلطان الملك الناصر بعدة قصائد تسمى "المنصوريات" ثم عاد إلى العراق وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ. ترك صفي الدين الحلبي عددا من المؤلفات بالإضافة إلى ديوانه الشعري الضخم منها: العاقل الحالي والمرخص الغالي (فنون الشعر الملحون)، درر



النحور (هي قصائده المعروفة بالأرتقيات)، صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء وغيرها.

يذهب كثير من النقاد إلى أنه أول من أدخل فنّ "البديعيات" في الأدب العربي بقصيدته "الكافية البديعية في المدائح النبوية" (تتكون من ١٤٥ بيتاً في كل بيت منها أحد فنون البديع) تبدأ بهذه الأبيات:

مبتكر فنّ البديعيات

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم – وافر السلام على عرب بذي سلم
فقد ضمننت وجود الدمع من عدم – لهم ولم أستطع مع ذاك منع دمي
أبيت والدمع هام هامل سرب – والجسم في إضم لحم على وضم

ومن قصائده المشهورة نونيته التي يفتخر فيها بقومه الذين أخذوا ثأر خاله
"صفي الدين بن محاسن" ممن قتلوه ظلما وغدرا، وفيها يقول:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة – يوما وإن حكّموا كانوا موازينا
تدرّعوا العقل جلبابا فإن حميت – نار الوغى خلّتهم فيها مجانينا
إذا ادّعوا جاءت الدنيا مصدّقة – وإن دعوا قالت الأيام آمينا

Summarised Overview

كان الشعر أسبق الفنون الأدبية ظهوراً في بيئة الأندلس الجميلة؛ لأنه مظهر الثقافة العربية ومرآة حياة العرب الاجتماعية والعقلية. وهو جزء أصيل من كيان العرب يشدون به في جميع أحوالهم، فلا غرابة أن يقبل الأندلسيون العرب على الشعر، فازدهرت فنونه وانتشرت ألوانه بين الناس منذ أن حلّ العرب في الأندلس إلى أن غابت شمسهم عنها. ظهر في الأندلس كثير من فحول الشعراء. ومما ساعد على نهضة الشعر وازدهاره فيها، استقرار السلطة في أيدي العرب المعروفين بموهبة الشعر المتأصلة في نفوسهم، وحرصهم الشديد على اللغة العربية وآدابها، وجمال طبيعة الأراضي الأندلسية.

Assignments

1. أعدّ مقالة عن ازدهار الحياة العلمية في الأندلس.
2. أكتب عن ظهور فن الموشحات والزجل في الأندلس.
3. أعدّ مقالا موجزا عن ابن خفاجة الأندلسي مبرزاً تفوقه في شعر الطبيعة.
4. ازدهر فنّ المدائح النبوية في العصر المملوكي ازدهارا لم يسبق له مثيل. اشرح ذلك داعما إجابتك بالشواهد.
5. علّل لما يأتي من العبارات:
ازدهار الأدب في مصر والشام في العصر المملوكي.



Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، 1986.
2. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.

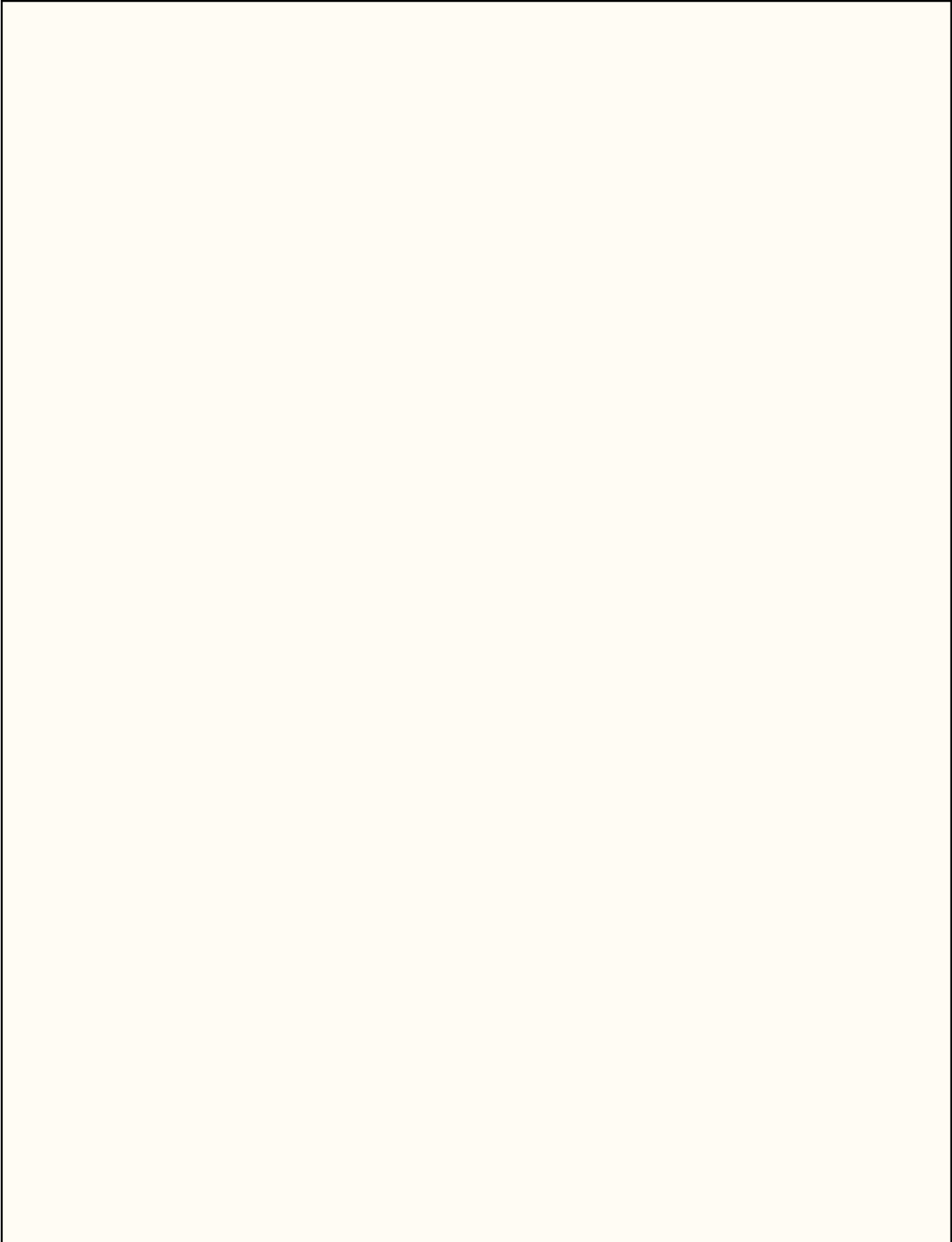
References

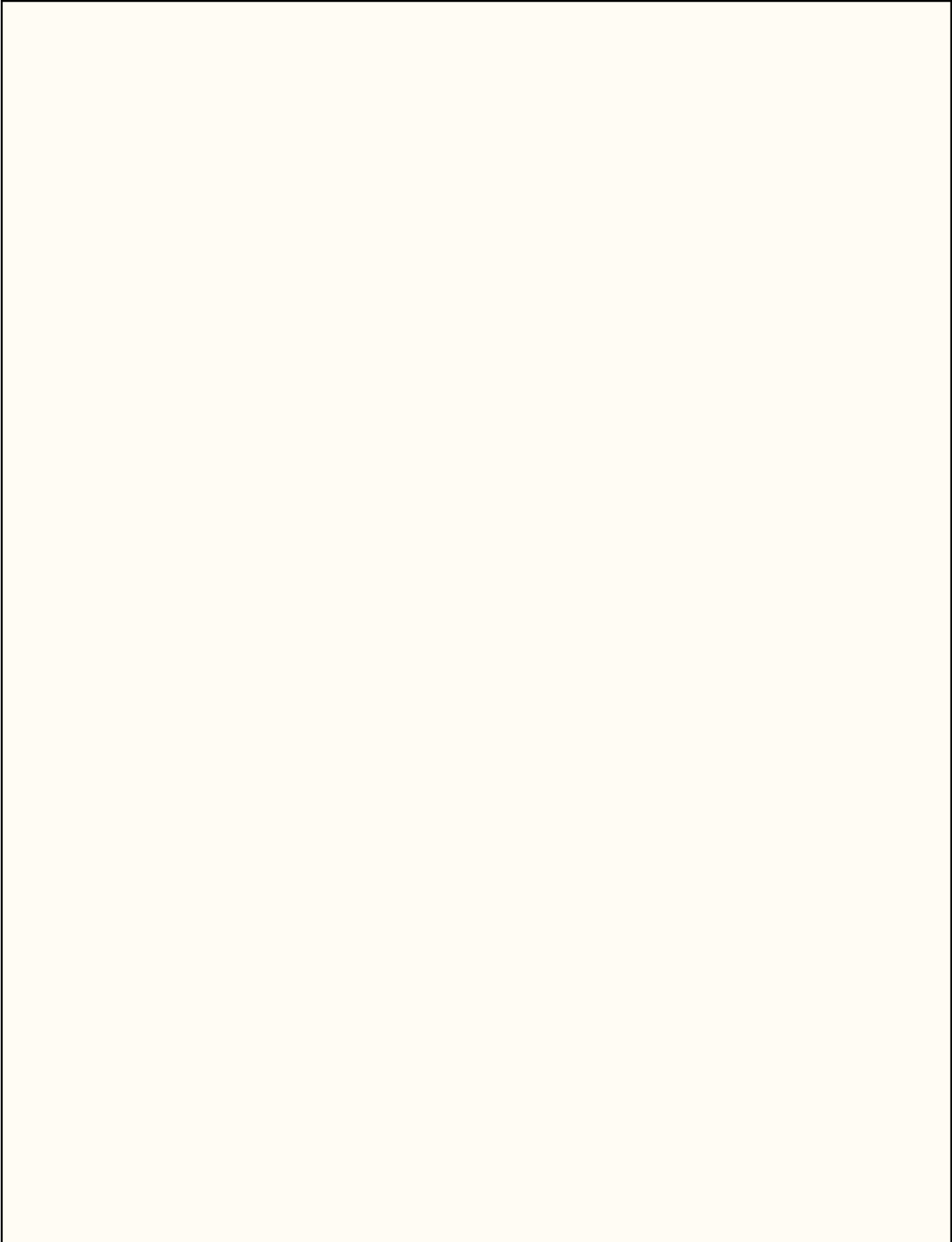
1. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
2. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.
3. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني، دار المعارف، بيروت، 1992.
4. عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني والمملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1999.

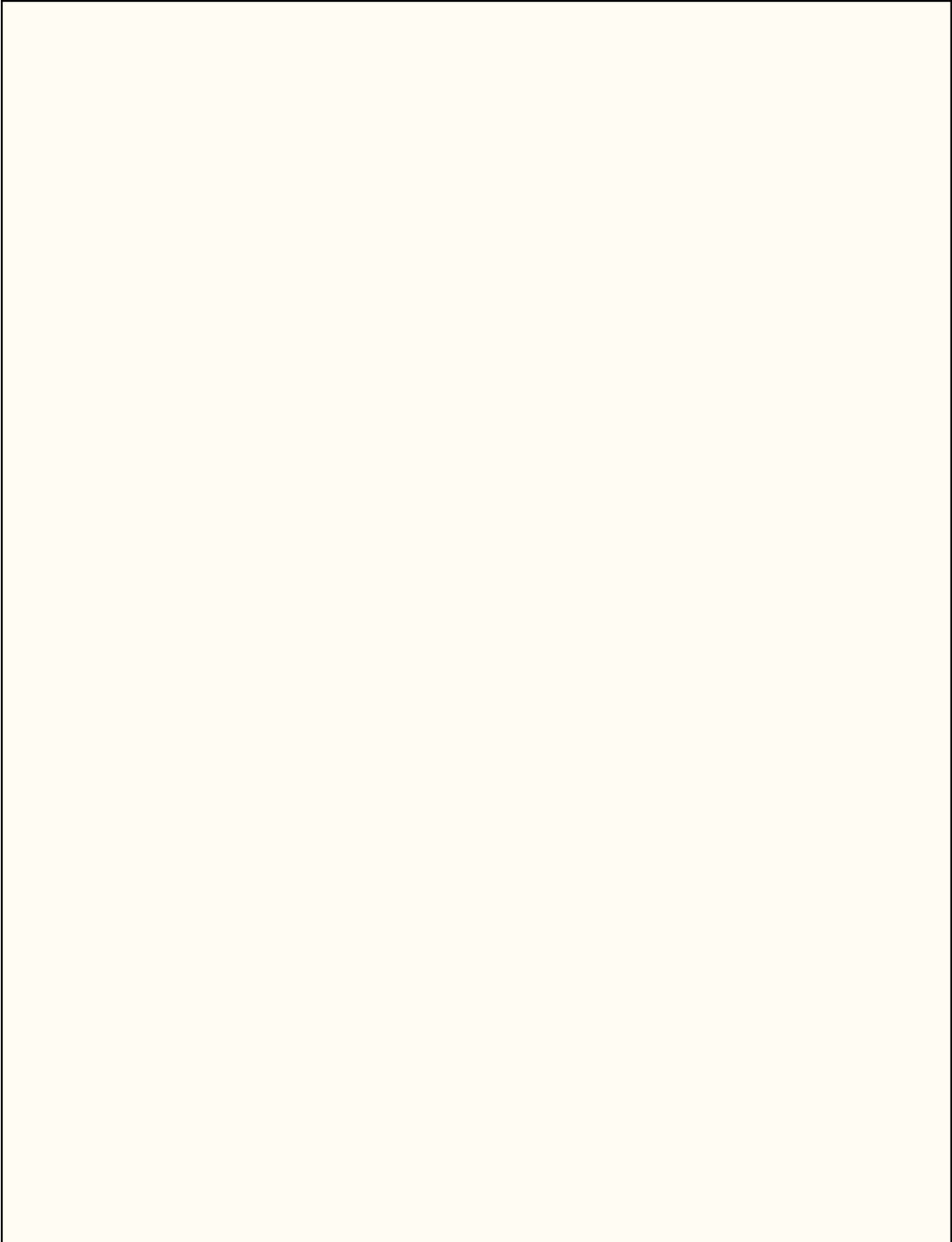
Space for Learner Engagement for Objective Questions

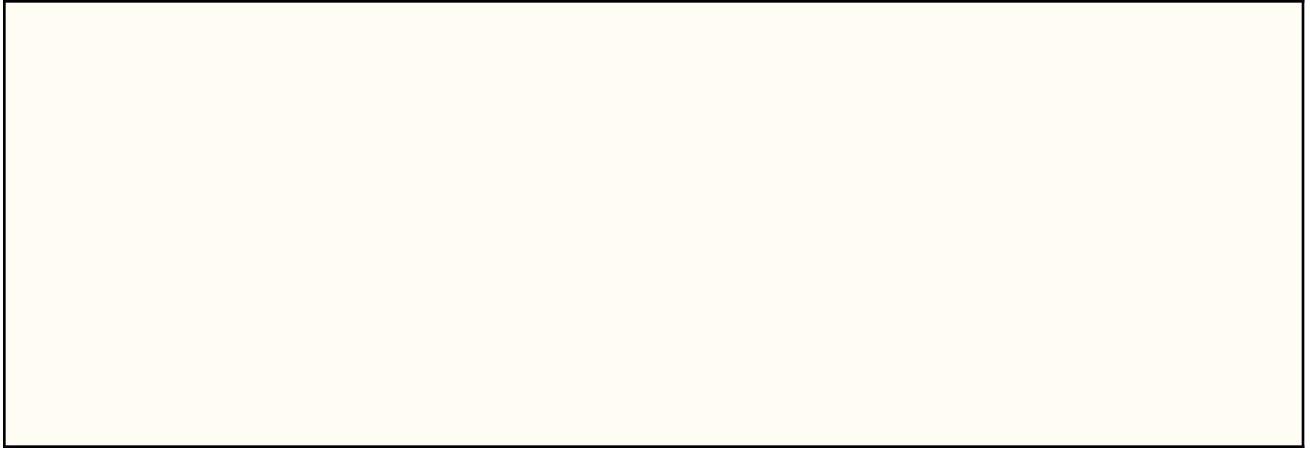
Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.











مختارات من الشعر العربي الكلاسيكي

BLOCK-03



UNIT 1

معلقة لبيد بن ربيعة العامري

Learning Outcomes

- بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:
- يذكر خصائص معلقة لبيد بن ربيعة المهمة
- يتعرف على الأبيات المختارة من معلقة لبيد بن ربيعة المهمة
- يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات
- يشرح تلك الأبيات المختارة ويوضح إعراب المفردات الواردة فيها جيدا

Background

إن الشعر الجاهلي هو كنز ثمين من التراث الأدبي والثقافي للجزيرة العربية، وهو يمثل فترة زمنية مهمة قبل ظهور الإسلام، تمتد حوالي القرن الخامس الميلادي. تكشف دراسة الشعر الجاهلي عن رؤية عميقة لحياة العرب وقيمهم وعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية والدينية التي كانت تسود المجتمع العربي في تلك الحقبة، وتفتح النوافذ على عالم آخر من الفصاحة والجمال اللغوي. يُعدّ الشعر محوراً أساسياً في حياة الجاهلية، حيث كان وسيلة التعبير الأكثر شيوعاً لدى العرب قبل ظهور الكتابة. كان الشعراء في تلك الحقبة يعتبرون نخبة المجتمع الأدبية والفكرية حيث كانوا يتمتعون بمكانة مرموقة وشرف عظيم، ويمتلكون قدرة على تنسيق الكلمات وصياغة الأفكار بأسلوب راقٍ وجذاب.

لا يزال الشعر الجاهلي له تأثير كبير على الثقافة العربية، ويستخدم كمصدر للبحث والتدريس في الجامعات والمؤسسات الثقافية. ويظل الاهتمام بالشعر الجاهلي عالياً وتُعتبر القصائد الجاهلية، المعلقة من بينها على وجه الخصوص، من الشعر الفصيح الذي ما زال يُدرس ويُعلّم في الأدب العربي حتى اليوم.



وصف الأطلال والديار، وصف الطبيعة، الحب والغيرة، التفرد والانقطاع، الحنين إلى الأهل، الفراق والوحدة، القيم الإنسانية، الفخر بالقوم.

3.1.1 نبذة عن معلقة لبید بن ربیعة

تعتبر معلقة لبید بن ربیعة من أجود قصائد المعلقات، يبلغ عدد أبياتها 89 بيتاً في البحر الكامل التام. وفي خلفية كتابة معلقة لبید أقوال، منها أنه كان يخفي قصائده ويأبى أن يأتي بها لدى الناس إذا انتهى من قرضها، وبقي الحال على هذا إلى نسج معلقته الشهيرة. يقال لقي الشاعر الكبير النابغة الذبياني لبیداً، فلما رأى فيه سيماء الشاعرية قال "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر أنشدني" فأشدد لبید لديه قصيدتين، ثم قال النابغة له "زدني" إذا قام لبید لديه بعرض معلقته. بعد ذلك مدحه النابغة بقوله "أذهب فأنت أشعر العرب" (وفي رواية أشعر هوازن).

الاعتراف من قبل الشاعر
نابغة

تحتل معلقة لبید منزلة الصدارة في جملة قصائده من حيث دلالتها على شاعريته الفذة قبل اعتناقه الإسلام، وتجيئ سابعة بين معلقات معاصريه. تتنوع أغراض معلقة لبید كغيرها من المعلقات حيث تدور حول وصف الأطلال الخالية وآثار الديار المقفرة، والإشفاق لرحيل الأحبة والأهل، والتغزل بعشيقته "نوار"، ووصف النياق والفروس، والتغني باللهو والخمر، ومدح القوم، والفخر بالأمانة والكرم والفروسية.

مكانة معلقته

يعدّ لبید مجدداً في بعض أفكار القصائد ومعانيها، خاصة في معانيها الحكيمة والدينية، وفي دعوتها إلى تمتع الحياة الحقيقية وتجريدها من رواسب الألم والتمزق، والانتقال بها إلى المنابع النقية الصافية. انطبع أسلوب لبید بن ربیعة في معلقته بطابع الصحراء والبداءة، وبعض الكلمات التي وردت في معلقته معقدة، ولكن تتميز الكلمات في معظم مواضع المعلقة بالجزالة والوضوح والمتانة والجمال.

أسلوبه في المعلقة

اتسمت أبيات معلقة لبید بالخشونة حينما يصور فيها مناظر الصحراء، ويتحدث فيها عن الحيوانات الموجودة في الصحارى حيث إنه عرف كل جهات

تصوير الصحارى



الصحراء وأخبارها بأسفاره المتواصلة المستمرة. ومن الطبيعي ألفاظ معلقته مناسبة وملائمة لواقعه المعيشي.

3.1.2 النص الشعري

أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ - بُذِلَتْ لِجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا - هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصِبًا أَهْضَامُهَا
تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ - مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٌ أَهْدَامُهَا
وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ - خُلْجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا
إِنَّا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ - مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا
وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا - وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا
فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى - سَمَحَ كَسُوبُ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَائُهُمْ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ - إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا - قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ - أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا
فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ - فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا
وَهُمُ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ - وَهُمْ قَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَامُهَا
وَهُمُ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ - وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ - أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَائِمُهَا

3.1.3 معاني المفردات

1. أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ - بُذِلَتْ لِجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
العاقرة: المرأة التي لا تلد (هنا بمعنى الناقة التي لا تلد)



مطفل: ذات الطفل من الإنسان والحيوان (هنا بمعنى الناقة التي لها أطفال)

بُذِلَتْ: أُعْطِيَتْ

اللِّحَام: جمع لَحْم (الجزء العضلي الرخو بين الجلد والعظم)

2. فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا - هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصِباً أَهْضَامُهَا

الضيف: النازل غير المقيم

الجنيب: الغريب

هبطاً: نزلاً

تباله: بلدة تقع بين اليمن والحجاز، يضرب المثل بخصبها

الأهضام: جمع الهضم يعني المطمان من الأرض

3. تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ - مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٌ أَهْدَامُهَا

تأوي: تلجأ

الأطناب: جمع طُنْب يعني حبال البيوت والخيام

الرذية: الناقة التي تتخلف في السفر لفرط هزلها، هنا بمعنى المرأة الفقيرة أو الأرملة البائسة

البلية: الناقة التي يموت صاحبها، فيشد وجهها بكساء، وتربط عند قبره لا تطعم ولا تسقى حتى تموت. يقول العرب إنه يبعث عليها في القيامة

القالص: القصير، المنكمش

الأهدام: جمع الهدم يعني الخلق البالي من الثياب

4. وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَازَحَتْ - خُلْجاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيَتَامُهَا

يكللون: وضع اللحم متراكماً بعضه على بعض فوق الجفان



الرياح: جمع ربح أي الهواء إذا تحرك

تتناوحت: تقابلت، وذلك يكون في الشتاء، ومنه النوايح سميت بذلك لأن كل واحدة تقابل صاحبها

الخلج: جمع خليج، وهو في الأصل ما امتد من البحر في البر، هنا بمعنى الجفان الكبيرة المملوءة مرقا

تمدّ: يزداد فيها

الشوارع: جمع شارع، النياق التي ترد الشريعة أي منهل الماء، هنا بمعنى اليتامى من الناس

الأيتام: جمع يتيم، وهو من الحيوان من فقد أمه ومن بني آدم من فقد أباه

5. إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ - مِنَّا لِرَازُ عَظِيمَةٍ جِشَامُهَا

التقت: اجتمعت

المجامع: المحافل

الراز: الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه، يقل لَزَ فلان بفلان إذا لزمه

عظيمة: قوية وكبيرة

الجشام: المتكلف للأمور والقائم بالأمور الشاقة

6. وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا - وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا

مقسم: موزع

العشيرة: الأقارب

المعذمر: الذي يضرب بعض حقوق الناس ببعض، فيأخذ من هذا ويعطي هذا، أو الذي لا يعصى أمره ولا يرد قوله، أو الذي يعطي الشيء، ولا يلتفت إليه، ولا يبالي به

الهضام: المنفق لماله



7. فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى - سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا

فضلاً: تفضلاً وتكرماً

ذو كرم: صاحب قدر وشرف رفيع

الندى: العطاء والجود

السمح: سهل الأخلاق

كسوب: مبالغة كاسب أي محصل وموفر

رغائب: جمع الرغيبة، وهي ما يرغب فيه من علق نفيس أو خصلة كريمة

غنّام: مبالغة غانم أي رابح أو فائز

8. مِنْ مَعَشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَائُهُمْ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

معشر: قوم، جماعة

السنة: الطريقة، شرعة

الإمام: المثال الذي يحاكي في كل شيء

9. لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ - إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا

الطبع: الدنس

يبور: يهلك ويفسد

فعال: الكرم والجود

الهوى: ميل النفس إلى الشهوة

أحلام: جمع حلم أي العقل

10. فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا - قَسَمَ الْخَالِيقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا



أقنع: أمر من القناعة، وهي الرضا بما قسم الله من الرزق
المليك: هنا بمعنى الله تعالى، المليك والمالك بمعنى واحد، والجمع ملوك وأملاك
الخلائق: جمع خليفة، وهي الطبائع والسجايا
العلام: هنا بمعنى الله تعالى

11. وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ - أَوْفَى بِأَوْفَرٍ حَظًّا قَسَامُهَا

الأمانة: الثقة

أوفى: أتم وأكمل

أوفر: أعظم وأفضل، الوفور معناه الكثرة

حظ: نصيب

قسّام: هنا بمعنى الله تعالى

12. فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ - فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا

بيت: هنا بمعنى الشرف والمجد والعز والسؤدد لا البيت الحقيقي كما يظهر

السماك: السقف والعلو

سما: من السمو يعني الارتفاع

كهل: هو الذي جاوز الثلاثين من عمره

غلام: صبي حين يولد إلى أن يشبّ أو حين يقارب سنّ البلوغ

13. وَهُمْ السَّاعَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَحَتْ - وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

الساعة: جمع الساعي يعني الذين يسعون في الخير والصلح وحمل الديات

أفطحت: أصيبت بأمر فظيع

فوراس: جمع فارس يعني الماهر في ركوب الخيل



حكام: جمع حاكم أي السيد المطلق الذي يرجع إلى رأيه، ويقبل قوله، ولا يرد فيما أصدره وأراده

14. وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ - وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

ربيع: أحد فصول السنة الأربعة، بين الشتاء والصيف، الربيع فصل خصب؛
تصير النباتات فيه مزهرة

مجاور: من يسكن في القرب

المرملات: اللواتي لا أزواج لهنّ أو المحتاجات

تطاول: طال واستمر

15. وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ - أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِئَامُهَا

يبطئ: من بطأه إذا ثبطه عن الأمر

حاسد: اسم فاعل من الحسد، وهو تمنى زوال نعمة الآخر

لئام: جمع لئيم ، خسيس، منحط، دنيء

3.1.4 شرح الأبيات وتوضيح الإعراب

1. أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ - بُذِلَتْ لِجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

يفتخر الشاعر لبيد بن ربيعة بنفسه في هذا البيت وفيما قبله (وجزور أيسار دعوت لحتفها – بمغالق متشابه أجسامها) وفيما بعده من الأبيات الثلاثة الآتية، ويصف نفسه بأنه متلاف للمال الكثير، يلعب الميسر بالجزور ويوزع لحومها للضيوف والجيران والأيتام والأرامل. يقول الشاعر: أدعو بالقдах بين النياق لاستخراج ناقة لا تلد، أو لاستخراج ناقة ذات ولد تذبح، وتبذل لحومها للجميع، وإنما أطلب القдах لأنحر مثل هاتين، وذكر العاقر لأنها أسمن وذكر المطفل لأنها أنفس.

الإعراب:



أدعو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الواو للنقل، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها.

بهنّ: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

لعافر: جار ومجرور متعلقان بالفعل أدعو أيضا، وعافر صفة لموصوف محذوف. أو: حرف عطف.

مطفل: معطوف على عافر، وهو أيضا صفة لموصوف محذوف.

بذلت: فعل ماض مبني للمجهول، والتاء للتأنيث.

لجيران: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، وجيران مضاف

والجميع: مضاف إليه.

لحامها: نائب فاعل، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والجملة "بذلت....." في محل جر صفة ثانية للموصوف المحذوف.

2. فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنْيْبُ كَأَنَّمَا - هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصِبًا أَهْضَامُهَا

يقول الشاعر: الضيوف والجيران الغرباء إذا نزلوا عندي وحلوا بجواري كأنهم نازلون وادي تبالة في حالة خضرته الوافرة بكثرة نبات أماكنه المطمئنة، شبه إكرامه للضيوف والجيران بالسعة والخصب للوادي المذكور أيام الربيع.

الإعراب:

الفاء: حرف تفریع.

الضيف: مبتدأ.

الواو: حرف عطف.

الجار: معطوف على سابقه.

الجنيب: صفة الجار.

كأنما: كافة ومكفوفة.

هبطا: فعل ماض، وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.



تباله: ظرف مكان منصوب أو منصوب بنزع الخافض، وجملة "كأنما هبطا
تباله" في محل رفع خبر المبتدأ.

مخطبا: حال من تباله.

أهضامها: فاعل بمخصبا، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

3. تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ - مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصَ أَهْدَامُهَا

يقول الشاعر: يلجأ إلى بيوتنا كل امرأة مسكينة بانسة ضعيفة لا كافل لها، ثيابها
قصيرة رثة وبالية لما بها من المسكنة، شبهها الشاعر بالبلية في قلة تصرفها
وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق عنها.

الإعراب:

تأوي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من
ظهورها الثقل.

إلى الأطناب: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

كل: فاعل، وهو مضاف.

ورذية مضاف إليه.

مثل: صفة رذية، ومضاف

والبلية: مضاف إليه.

قالص: صفة ثانية لرذية.

أهدامها: فاعل بقالص، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

4. وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ - خُلْجًا تُمَدُّ شَوَارِعَ أَيْتَامُهَا

يقول الشاعر: نطعم الأراامل والمعوزين واليتامى والفقراء اللحم بعضه على
بعض فوق جفان كالخليج في وقت تناوح الرياح واشتداد هبوطها في الشتاء،
وهو زمن الشدة والجهد عند العرب.

الإعراب:



الواو: حرف استئناف.

يكللون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها من الإعراب.

إذا: ظرف زمان متعلق بالفعل قبله مبني على السكون في محل نصب.

الرياح: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، والجملة الفعلية في محل جر بإضافة إذا إليها.

تناوحت: فعل ماض، والتاء للتأنيث، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى الرياح.

خلجا: مفعول به للفعل يكللون.

تمد: فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى خلجا.

شوارعا: حال من الضمير المستتر في تمد.

أيتامها: فاعل بشوارعا، وها -ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

5. إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ - مَنَا لِرَأْسٍ عَظِيمَةٍ جَسَّامُهَا

يقول الشاعر: إذا اجتمع الناس لخطب عظيم لم تزل مناجاة من رجل منا يحكم الأمور ويقمع الخصوم.

الإعراب:

إنّا: حرف مشبه بالفعل، ونا: ضمير متصل في محل نصب اسمها، وحذفت النون للتخفيف.

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه صالح لغير ذلك، مبني على السكون في محل نصب.

التقت: فعل ماض شرط إذا مبني على فتح مقدر على الألف المحذوفة.

المجامع: فاعل، وجملة "التقت المجامع" في محل جر بإضافة إذا إليها.



لم: حرف نفي وقلب وجزم.

يزل: فعل مضارع ناقص مجزوم بلم.

منا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف في محل نصب خبر مقدم.

لزاز: اسم يزل مؤخر، وهو صفة لموصوف محذوف، ولزاز مضاف

عظيمة: مضاف إليه، إضافة المصدر لمفعوله، وفاعله محذوف.

جشامها: صفة ثانية للموصوف المحذوف، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

6. وَمَقْسَمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا - وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا

المعنى يقول وفينا أو ومنا مقسم يقسم الغنائم، فيوفر على العشائر حقوقها، ويغضب عند إضاعة شيء من حقوقها، ويهضم حق نفسه، ومنا السيد الذي يملك أمور القوم جبرا وهضما في أحيانها على اختلافها، فإن أساؤا هضم حقهم، وإن أحسنوا غضب من أجلهم.

الإعراب:

الواو: حرف عطف.

مقسم: مبتدأ خبره محذوف تقديره منا. والجملة الاسمية هذه معطوفة على الجملة الفعلية "لم يزل .." في البيت السابق لا محل لها مثلها، ويجوز عطفه على "لزاز" في البيت السابق عطف مفرد على مفرد، ومقسم صفة لموصوف محذوف.

يعطي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للنقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى الموصوف المحذوف.

العشيرة: مفعول به أول.

حقها: مفعول به ثان، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الواو: حرف عطف.

مغذمر: يجوز فيه ما جاز بمقسم، وهو أيضا صفة لموصوف محذوف.



لحقوقها: جار ومجرور متعلقان بمغذمر.

هضامها: صفة ثانية للموصوف المحذوف، وها: في محل جر بالإضافة.

7. فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدى - سَمَحَ كَسُوبٌ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا

يقول الشاعر: الرجل المذكور الذي يحكم على قومه بما شاء، فلا تردّ أموره لهيبته، والعاقل الذي يقسم الغنائم في العشيرة، وإنما يفعل ذلك رغبة في الفضل على غيره. ومنا الكريم السمع الأخلاق يعين أصحابه على الكرم ويكسب المعالي التي يرغب فيها.

الإعراب:

فضلاً: حال من فاعل يعطي في البيت السابق، أو هو مفعول لأجله.

الواو: حرف عطف.

ذو: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وذو مضاف وكرم مضاف إليه، وذو كرم صفة لموصوف محذوف.

يعين: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى الموصوف المحذوف، والجملة الفعلية صفة ثانية للموصوف المحذوف.

على الندى: متعلقان بالفعل قبلهما.

سمح: خبر لمبتدأ محذوف.

كسوب: خبر لمبتدأ محذوف أيضاً، وكسوب مضاف

رغائب: مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله.

غنامها: خبر لمبتدأ محذوف أيضاً.

وها: في محل جر بالإضافة من إضافة مبالغة اسم الفاعل لمفعوله.

8. مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَائُهُمْ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

والمعنى يقول سنت لهم آبائهم هذه السنة الكريمة، ثم يقول الشاعر لكل قوم سنة وإمام يقتدى به في فعل الخيرات وصنائع المعروف.



الإعراب:

من معشر: جار ومجرور متعلقان بمحذوف في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقدير هو، أو هما متعلقان بفعل محذوف، تقديره ورثنا هذه الأفعال من معشر.

سنت: فعل ماض، والتاء للتأنيث.

لهم: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، والميم حرف دال على جمع الذكور. أبأؤهم: فاعل سنت، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الواو: تحتمل العطف والاستئناف والحالية.

لكل: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم، وكل مضاف.

قوم: مضاف إليه.

سنة: مبتدأ مؤخر.

الواو: حرف عطف.

إمامها: معطوف على سابقة، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

9. لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ - إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا

والمعنى يقول إن الجماعة التي وصفها الشاعر في الأبيات الماضية، لا يدنسون أعراضهم ولا يفنى عملهم للخير، بل يذيع وينتشر فيبقى أبد الدهر، لأنهم لا يميلون مع هواهم، بل تتغلب عقولهم على هواهم.

الإعراب:

لا: نافية.

يطبعون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الواو: حرف عطف.

لا: زائدة لتأكيد النفي.

يبور: فعل مضارع.



فعالهم: فاعل، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة من إضافة المصدر لفاعله، والميم علامة جمع الذكور.

إذ: حرف تعليل.

لا: نافية.

يميل: فعل مضارع.

مع: ظرف مكان متعلق بالفعل قبله، وهو مضاف

الهُوى: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف للتعذر. أحلامها: فاعل، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

10. فَأَقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا - قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

والمعنى يقول إن الله قد قسم الأخلاق والأرزاق لعباده، فارض أيها العبد بقسمة الله الملك العلام.

الإعراب:

الفاء: حرف استئناف.

أقنع: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها من الإعراب.

بما: الباء حرف جر.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالباء، والجار والمجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

قسم: فعل ماض.

الملك: فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب، والعائد محذوف، إذ التقدير: بالذي قسمه الملك.

الفاء: حرف تعليل.

إنما: كافة ومكفوفة.

قسم: فعل ماض.



الخلائق: مفعول به.

بيننا: ظرف مكان متعلق بالفعل قبله، ونا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
علامها: فاعل قسم، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

11. وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ - أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا

يقول الشاعر: إن الله قد خص بأفر نصيب لنا من الأمانة. حينما تفاخر الأقوام
بأداء الأمانات، فإننا في المكان العالي في هذه الصفة العظيمة.

الإعراب:

الواو: حرف استئناف.

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه صالح لغير
ذلك. الأمانة: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده واقع شرطاً لإذا،
والفعل المحذوف وفاعله جملة فعلية في محل جر بإضافة إذا إليها.

قسمت: فعل ماض مبني للمجهول، والتاء للتأنيث، ونائب الفاعل ضمير مستتر
فيه تقديره هي يعود إلى الأمانة.

في معشر: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

أوفى: فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر.

بأوفر: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، وأوفر مضاف.

حظنا: مضاف إليه، ونا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

قسامها: فاعل أوفى، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

12. فَبَنَى لَنَا بَيْتاً رَفِيعاً سَمَكُهُ - فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

والمعنى يقول بنى الله لنا بيوت العز والشرف عالية السقف وراسخة الأساس،
فتطلع أبناء العشيرة بما فيها من الشبان والعلمان والكهول والشيوخ إلى ذلك
الشرف.

الإعراب:



الفاء: حرف استئناف.

بنى: فعل ماضي مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

لنا: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

بيتا: مفعول به.

رفيعا: صفة بيتا.

سمكه: فاعل برفيعا لأنه صفة مشبهة؛ والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. الفاء: حرف عطف وسبب.

سما: فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر.

إليه: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

كهلها: فاعل سما.

وغلماها: معطوف على سابقه بالواو العاطفة، وها: فيهما ضمير متصل في محل جر بالإضافة

13. وَهُمْ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَحَتْ - وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

يقول الشاعر: إذا حل بالعشيرة أمر عظيم أو خطب فظيع، سعوا لنجدتها وإسعافها.

الإعراب:

الواو: حرف استئناف.

هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وحرك بالضم لالتقاء الساكنين.

السعاة: خبر المبتدأ، والجملة الاسمية مستأنفة لا محل لها.

إذا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالسعاة. لأنه جمع ساع. العشيرة: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده. والفعل المحذوف وفاعله جملة فعلية في محل جر بإضافة إذا إليها.



أفطعت: فعل ماض مبني للمجهول، والتاء للتأنيث، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى العشيرة.

الواو: حرف عطف.

هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وحرك بالضم لضرورة الشعر.

فوارسها: خبر المبتدأ، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

14. وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ - وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

المعنى يقول إن الجماعة التي ذكرت في الأبيات السابقة هم بمنزلة الربيع في الخصب لمن جاورهم لعموم نفعهم، وإحيائهم إياه بسخائهم وجودهم كما يحي الربيع الأرض الميت. وكذلك هم بمنزلة الربيع للنساء الأرامل، فطالت أيام شدتها (كانت الأرملة تبقى بلا زواج مدة في الجاهلية وأول الإسلام، ثم جعلت تلك المدة أربعة أشهر وعشرا).

الإعراب:

الواو: حرف عطف.

هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وحرك بالضم لضرورة الشعر.

ربيع: خبر المبتدأ.

للمجاور: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة ربيع.

فيهم: جار ومجرور متعلقان بالمجاور، والميم علامة جمع الذكور، وحركت بالضم لضرورة الشعر.

الواو: حرف عطف.

المرملات: معطوف على المجاور.

إذا: متعلق بالمرملات مبني على السكون في محل نصب.

تطاول: فعل ماض.



عامها: فاعل، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

15. وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ - أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَائِمِهَا

والمعنى يقول إن الجماعة المذكورة هم متعاضدون خشية أن يبْطِئَ الحساد بعضهم عن نصر بعض، أو أن يميل لنائمهم إلى الأعداء.

الإعراب:

الواو: حرف عطف.

هم العشيرة: مبتدأ وخبر، والجملة الاسمية معطوفة على ما قبلها في البيت السابق. أن: حرف ناصب.

يبْطِئُ: فعل مضارع منصوب بأن.

حاسد: فاعل مرفوع.

أو: حرف عطف.

أن: حرف ناصب.

يلوم: فعل مضارع منصوب بأن.

مع: ظرف مكان متعلق بالفعل قبله، ومع مضاف.

والعدو: مضاف إليه مجرور.

لوامها: فاعل، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

Summarised Overview

الفخر غرض شعري لا غنى عنه في القصائد الجاهلية، وقد ولع الشعراء الجاهليون به وحفلوا به لأهميته القصوى في حياتهم المليئة بالحروب والفروسية والغزوات والمغامرات. وكانت القبائل لمن يشيد قيمتها وشمائلها ويعلي شأنها ويهجو خصومها، والشاعر هو الذي يقوم بهذه المهمة في تلك الفترة. كان لبيد بن بن ربيعة العامري أحد هؤلاء الشعراء المقدمين في هذا الفن الشعري حيث يفتخر بنفسه وبياهي بقومه واصفا ما فيهم من الخصال الحميدة من الجود والكرم والإباء والشجاعة والفروسية.



والأبيات السابقة خير مثال للفخر حيث يقول إنه يقامر على نحر الآبال بغية إطعام الفقراء الجائعين الملتجئين إليه بغض النظر عن الأرباح. أما الآتون إليه ففيهم الضيوف والجيران والنساء العواقر والمطافل والبائسات اللاتي يلزمن الخيام كأنهن النياق اللتي تشدّ إلى قبور الموتى، وكلّ هؤلاء يحصلون على الخيرات ورغدة العيش والأمن والسلام والاطمئنان، ويقدم قوم الشاعر لدى هؤلاء البائسين المذكورين جفان الثريد واللحوم، كأنهم حلّوا في منطقة تبالة الخصبة بالخيرات والأرزاق. ثم يتابع الشاعر مفتخرا بشجاعة قومه وجرأتهم في مواقف الشدة والبأس، ومواجهتهم الحاسمة لذوي البطش والقدرة، وتغلبهم عليهم في مجال الفخر والاعتزاز.

Assignments

1. اكتب مقالة حول سيرة الشاعر ليبيد بن ربيعة الشخصية والأدبية.
2. "الفخر عند الشاعر ليبيد بن ربيعة" أعدّ مقالة حول هذا الموضوع.
3. مكانة معلقة ليبيد بن ربيعة بين المعلقات السبع.
4. حاول لاكتشاف الخصائص التي تتفرّد بها قصائد ليبيد بن ربيعة بين الشعراء الجاهليين.
5. أعدّ مقالة تحتوي على التحليل والتذوق عن الأبيات التي درسناها في هذه الوحدة.

Suggested Readings

1. محمد علي الحسني، معلقة ليبيد بن ربيعة (تحرير ووضع الحواشي)، دار الكتب الوطنية، ابوظبي، 2012.
2. حسن جعفر نور الدين، ليبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990.
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.

References

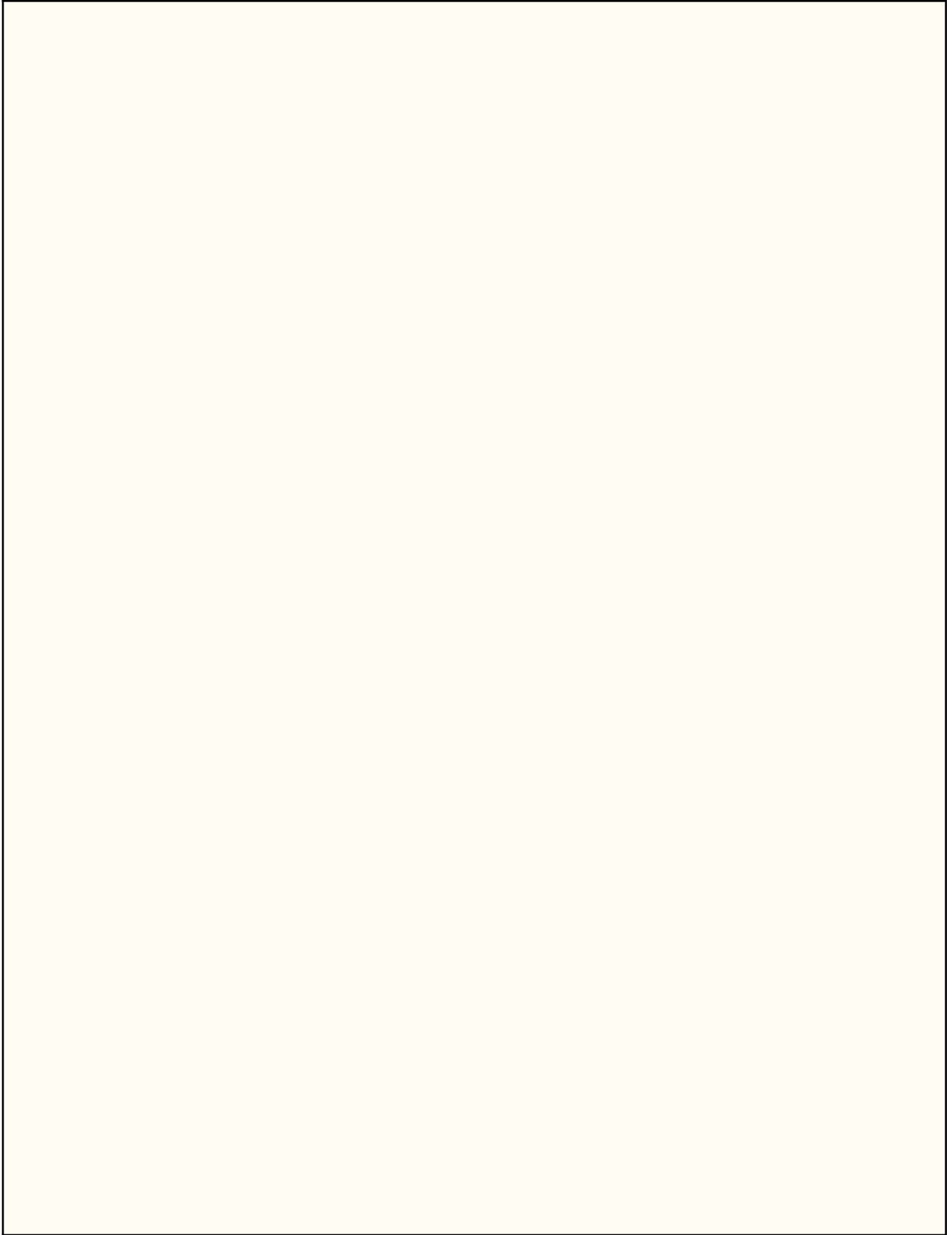
1. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

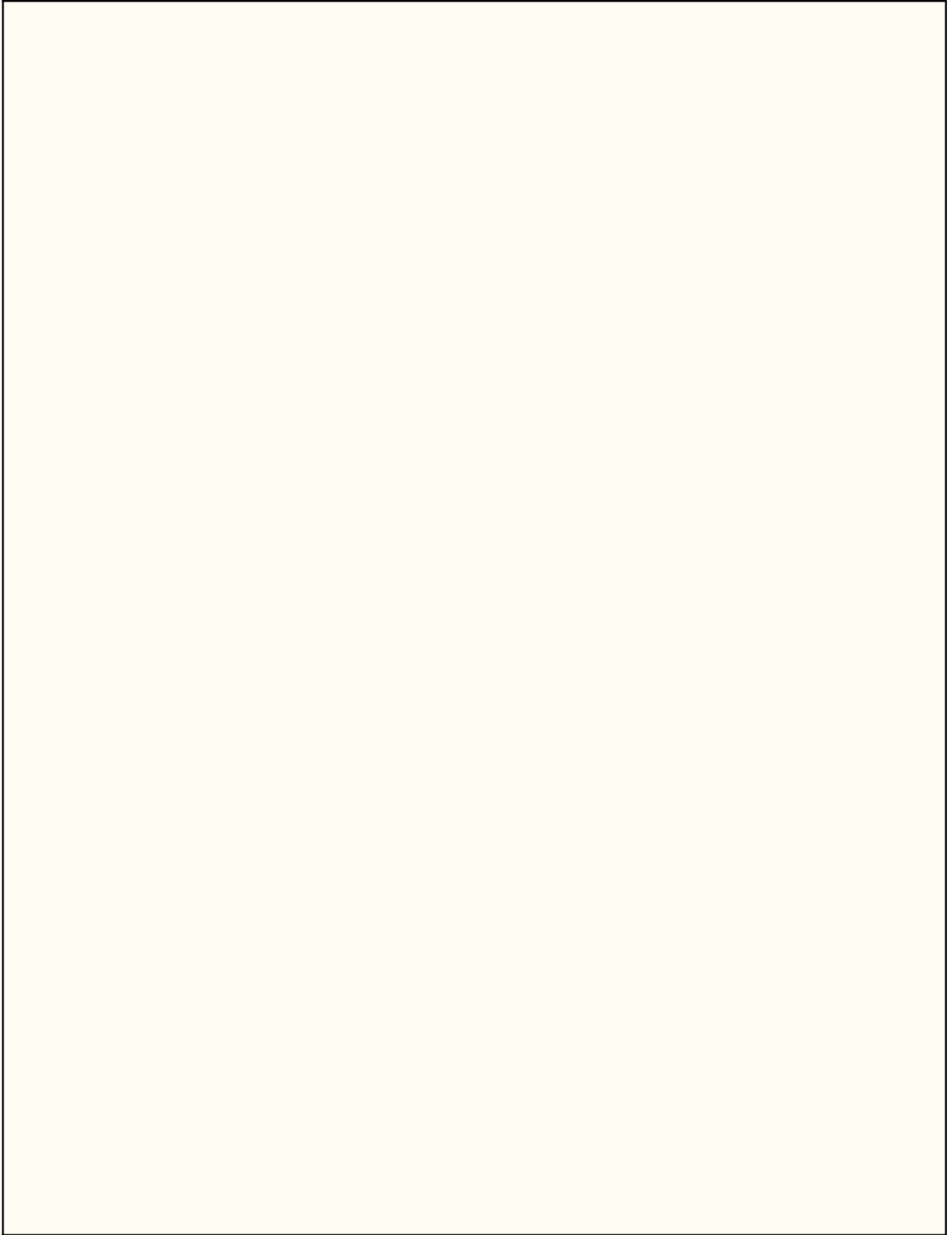


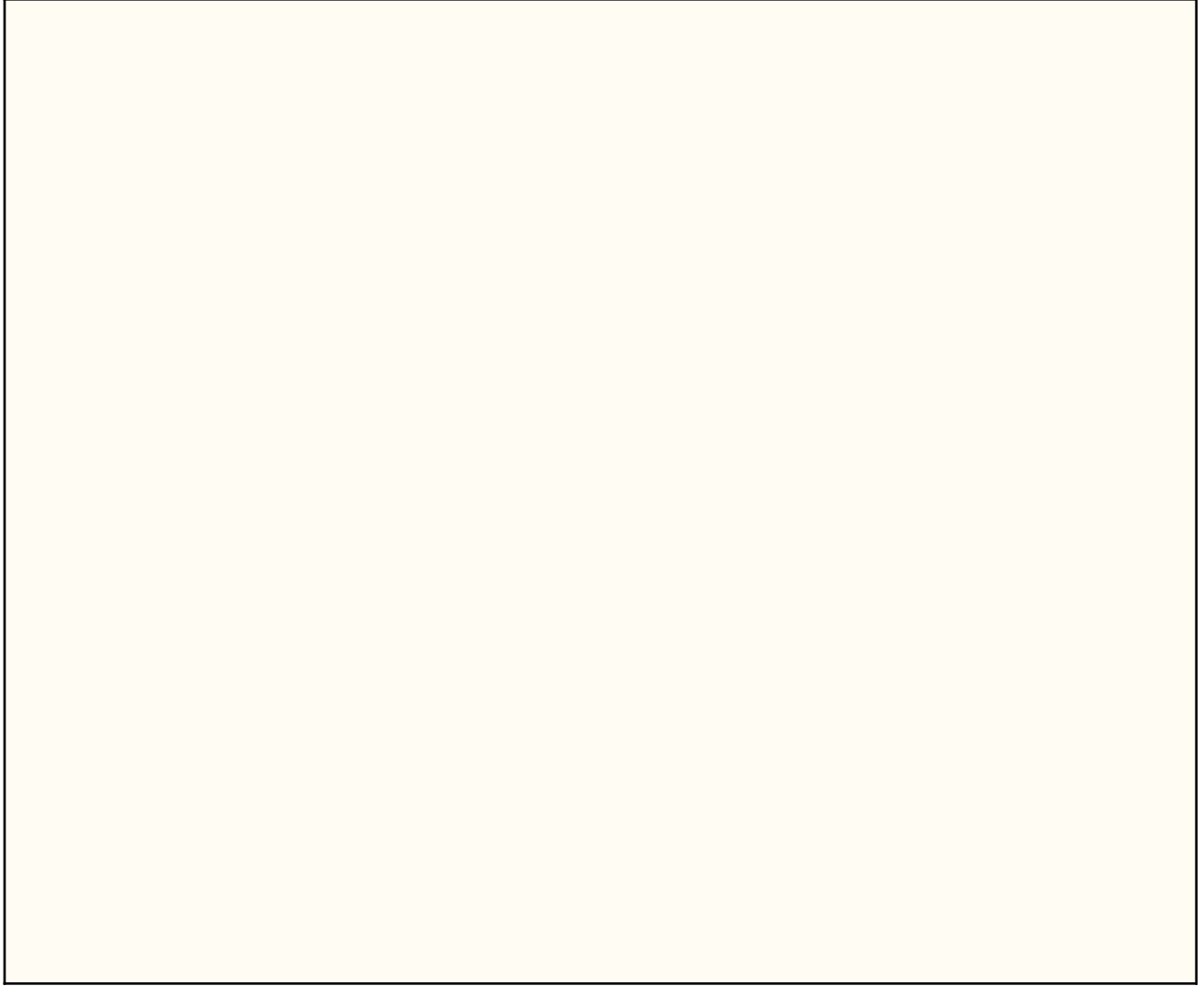
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.









معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي

UNIT 2

Learning Outcomes

- بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:
- يذكر خصائص معلقة عمرو بن كلثوم
- يتعرف على الأبيات المختارة من معلقة عمرو بن كلثوم المهمة
- يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات
- يشرح تلك الأبيات المختارة ويوضح إعراب المفردات الواردة فيها جيدا

Background

شعراء الجاهليين كانوا سفراء للفخر والحماسة والكرامة والإباء، حيث كتبوا قصائد تشجع على الشجاعة والاستماتة في سبيل تحقيق الأهداف والمثل الرفيعة، وهذه القصائد مرآة للقيم والعواطف التي كانت تحكم المجتمع العربي في تلك الفترة، واستمرارا لهذا الإرث العظيم يتجدد الإعجاب بشجاعة العرب وفخرهم الذين حفلوا بها في قصائدهم المعنزة بالهوية والإنسانية.

تتجلى مظاهر الفخر في قصائد شعراء الجاهليين من خلال الفخر الشخصي والقومي والعرقى حيث كانوا يعبرون عن كرامتهم الشخصية، ويصفون أنفسهم بألقاب الشرف والشجاعة. تجلى هذا الجانب في قصائد تمجيد الذات وتصوير الشجاعة الفردية، وكانوا يفخرون بقبائلهم وأنسابهم بتمجيد تاريخهم وإنجازاتهم. كان هذا الفخر يعزز الانتماء القومي ويشجع على الدفاع عن كرامة القبيلة والتمسك بها. يمكن رؤية تجسيد الفخر العرقى في قصائدهم بتحميد أصولهم العربية.

معلقة عمرو بن كلثوم تجسد العزة والإباء بشكل رائع وفني، حيث يمزج الشاعر بين الوصف الجمالي والتعبير عن الفخر والقوة. إنها ليست مجرد قصيدة شعرية، بل هي رسالة للعالم تنقل المفاهيم العميقة عن قوة الإنسان وقدرته على التحدي ومواجهة الصعاب. إنها دعوة للثبات والتمسك بالقيم في وجه التحديات.



الفخر الشخصي، الفخر القومي، الفخر العرقي، التقليل من شأن المخاطب، الاعتزاز بالنفس، السخرية والإنكار، المبالغة.

3.2.1 معلقة عمرو بن كلثوم

تعتبر معلقة عمرو بن كلثوم واحدة من بدائع القصائد في تاريخ الشعر العربي، وهي تحتوي على مائة بيت في البحر الوافر، ويقال إنها كانت في نحو ألف بيت، لكن بقي منها ما حفظه الرواة. كان بنو تغلب يعظمونها ويرويها صغارهم وكبارهم، وجعلوها ملحماتهم التي يكثرّون من ترديدها. ولكثرة رواية تغلب لمعلقة عمرو بن كلثوم وشغفهم بها قال بعض الشعراء:

ألهى بني تغلب عن كلّ مكرمة – قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفأخرون بها مذ كان أولهم – يا للرجال افخر غير مسئولوم

عاش عمرو بن كلثوم وترعرع في أسرة ملؤها الإباء والعزة والأنفة، وهو أحد فرسان العرب وفنّاكها، وبه يضرب المثل في الفروسية والكبرياء والفتك حتى اشتهر هذا القول بين العرب: "أفتك من عمرو بن كلثوم". وقد ورث هذه الشيم العظيمة من آبائه وأجداده؛ فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، وجدّه لأُمّه المهلهل بن ربيعة أخو كليب وائل أعزّ العرب، وبذلك أصبح سيداً لقومه وهو لم يتجاوز خمس عشرة سنة من عمره.

ومن القصص المشهورة التي سجّلها التاريخ بتصوير الإباء العربي في أجمل وأروع صورته، قصة الشاعر عمرو بن كلثوم مع عمرو بن هند ملك الحيرة. وقد روي أن عمرو بن هند أراد أن ينال من إباء عمرو بن كلثوم. فقال عمر بن هند يوماً لجلسائه: من من العرب ترفض أمه أن تخدم أمي؟ فقال بعض الحاضرين: ليلي التغلبية والدّة عمرو بن كلثوم ترفض أن تخدم أمك. فأرسل الملك دعوة إلى عمر بن كلثوم وطلب منه أن يحضر معه أمّه.



أجاب عمرو بن كلثوم لهذه الدعوة مع والدته وجماعة من وجهاء قبيلة تغلب. يقال إن أم الملك عمرو بن هند حاولت إهانة ليلي والددة عمرو بن كلثوم حيث طلبت منها أن تناولها طبقاً، وهي تريد من وراء ذلك أن تستخدمها. فأجابتها ليلي قائلة "لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها". كرّرت والددة الملك عليها الطلب وألحّت به، فأدركت ليلي سوء ما حيك لها، فصاحت "وا عمراه، وا ذلاًه! يا لتغلب!". سمع عمرو بن كلثوم استغاثة والدته، فثار الدم في وجهه واستلّ سيفه وقتل الملك عمرو بن هند. ثم انطلق عمر بن كلثوم ومن معه إلى قومه حيث نظم معلقته في هذه المناسبة.

3.2.2 النص الشعري

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا - وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجِّلْ عَلَيْنَا - وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَّا نَوْرُدُ الرَايَاتِ بِيضاً - وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا
وَأَيَّامُ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ - عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَجَّوْهُ - بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَا
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ - مُقَلَّدَةً أَعْنَتْهَا صُفُونَا
وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ - إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمَوْعِدِينَا
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا - وَشَدَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا
مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا - يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ - وَلَهُوْتُهَا قُضَاعَةَ أَجْمَعِينَا
نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَصْيَافِ مِنَّا - فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا
قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ - قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا
نَدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا - وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا - وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا
بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّيِّ لَدُنْ - ذَوَابِلٍ أَوْ بِيضٍ يَعْتَلِينَا



3.2.3 معاني المفردات

1. أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا - وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

هَبِّي: قومي من نومك

الصحن: القدر الواسع الضخم

اصبحينا: اسقينا الصبوح، وهو شرب الغداة

الأندرين: قرية بالشام قرب حلب

2. أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا - وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا

أبو هند: كنية عمرو بن هند، ملك الحيرة في الجاهلية

لا تعجل: لا تسرع

أنظرنا: أمهلنا، أخرنا

3. بِأَنَّا نوردُ الرَايَاتِ بِيضاً - وَنُصْدِرُ هُنَّ خُمراً قَدْ رَوِينَا

نورد: من ورد الماء إذا أتاه ليشرب منه

الرايات: جمع راية، الأعلام في الحرب

نصدر: من صدر عن الماء إذا شرب منه ورجع

روي: شبع

4. وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ - عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

أيام: هنا بمعنى الوقائع



غرّ: بيض هنا بمعنى مشهورة

طوال: جمع طويل

عصى: خالف، عاند، خرج عن الطاعة

الملّك: بسكون اللام لغة في الملِك

ندين: نخضع ونطيع

5. وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَّجُوهُ - بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ

معشر: جماعة

توّج: ألبس التاج

يحمي: يحفظ

محجرين: ملجأين

6. ثَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ - مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

عاكفة: مقيمة

مقلّدة: جعل القلادة في العنق

الأعنة: جمع عنان، سير اللجام

صفونا: جمع صافن، الصافن من الخيل معناه القائم على ثلاث قوائم، وقد أقام
الرابعة على طرف الحافر

7. وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ - إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمَوْعِدِينَ

ذو طلوح: موضع في شمالي جزيرة العرب

الشامات: جمع شامة ومعناها هنا نواحي الشام

تنفي: تخرج وتبعد



الموعدين: المهددين

8. وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا - وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

هرّت الكلاب: نبحت خوفا وكشّرت عن أنيابها

شذبنا: من التشذيب، وهو قطع أغصان الشجرة الزائدة وقص الليف أو الشوك عنها

القنادة: شجرة ذات شوك

يلينا: يقرب منا

9. مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا - يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

الرحى: هي في الأصل الطاحون التي يطحن فيها الدقيق، وأراد بها هنا الحرب

طحين: دقيق

10. يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ - وَلُهوُثُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

الثفال: ما يبسط تحت الرحى عند الطحن من الجلدة أو الخرقه ليسقط عليها الدقيق

نجد: ما ارتفع من الأرض، وأراد بها هنا الأرض المرتفعة الممتدة من تهامة واليمن إلى العراق والشام

اللهوة: القبض من الحب تلقى في فم الرحى

قضاة: اسم قبيلة

11. نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا - فَأَعْجَلْنَا الْقُرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

القرى: الضيافة

تشتم: تسبّ وتعيب



12. قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ - قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحَوْنَا

مرداة: الصخرة التي تكسر بها الحجارة ويدقّ بها النوى

13. نَدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا - وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

ندافع: نحمي

قَدَمًا: مصدر من قَدَمَ، قدم في الحرب معناه شجّع وجرؤ على العدو

14. نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا - وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

نطاعن: نضرب بالرماح

تراخى: تباعد

غشينا: أتيننا واقتربوا منا

15. بِسُمْرٍ مِّن قَنَا الْخَطِّىِّ لُدْنِ - ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَّعْتَلِينَا

سمر: جمع أسمر أي برماح سمر ، وهي أجودها

القنا: الرمح

الخطي: منسوب إلى الخطّ، وهي جزيرة بالبحرين

لدن: لينة

ذوابل: جمع ذابل أي فيها بعض اليبس

ببيض: معناه هنا السيوف البيض

يعتلين: يرتفعن



3.2.4 شرح الأبيات وتوضيح الإعراب

1. أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا - وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

أَيْتَهَا السَّاقِيَّةُ، اسْتَيْقِظِي مِنَ النَّوْمِ، وَاسْقِينَا بِقَدْحِكَ الْفَخْمَ الْعَظِيمَ، وَلَا تَدَّخِرِي خُمَرَ الْأَنْدَرِينَ، وَلَا تَبْقِي مِنْهُ شَيْئًا.

الإعراب:

ألا: حرف استفتاح وتنبيه.

هبي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

بصحنك: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الفاء: حرف عطف.

اصبحينا: فعل أمر مبني على حذف النون، والياء فاعله، ونا: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الواو: حرف عطف.

لا: ناهية جازمة.

تبقى: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

خمر: مفعول به، وهو مضاف.

الأندرينا: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم، أو هو ملحق به، والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد، والألف للإطلاق

2. أبا هِنْدٍ فَلَا تَعَجِّلْ عَلَيْنَا - وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا



أيّها الملك المكنّى بأبي هند، أمهلنا ولا تعجل علينا، ونخبرك الخبر اليقين الذي يدلّ على عظيم أمرنا وشرفنا، ونبيّن لك ما حصل بيننا وبين بني بكر.

الإعراب:

أبا: منادى بحرف نداء محذوف منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة وأبا مضاف.

هند: مضاف إليه.

الفاء: زائدة لتزيين اللفظ.

لا: ناهية جازمة.

تعجل: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.

علينا: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

الواو: حرف عطف.

أنظرنا: فعل أمر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، ونا: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

نخبرك: فعل مضارع مجزوم بجواب الأمر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

اليقينا: مفعول به ثان، والألف للإطلاق.

3. بَأَنَا نوردُ الراياتِ بيضاً - وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا

إنّا نورد راياتنا في الحرب وهي بيض اللون، ونصدرها وهي حمر اللون بأنّها قد رويت من دماء أعدائنا.

الإعراب:

بأنا: الباء حرف جر. أنا: حرف مشبه بالفعل، ونا: ضمير متصل في محل نصب اسمها، حذفت النون للتخفيف وبقيت الألف دليلاً عليها.

نورد: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.



الرايات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم.

بيضا: حال من الرايات.

الواو: حرف عطف.

نصدرهن: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والنون حرف دال على جماعة الإناث لا محل له.

حمرا: حال من الضمير الواقع مفعولا به.

قد: حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال.

روينا: فعل ماض مبني على السكون، ونون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل. والألف للإطلاق.

4. وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ - عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

أيها الملك نخبرك بأيام كثيرة بيض مشهورة لنا قد عصينا أوامر الملوك فيها كراهية أن نخضع ونذلّ لديهم.

الإعراب:

وأيام: يجوز فيه العطف على المصدر المؤول في البيت السابق، ويجوز فيه أن تكون الواو واو رب، وأيام مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو.

لنا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة أولى لأيام.

غر: صفة ثانية.

طوال: صفة ثالثة.

عصينا: فعل وفاعل.

الملك: مفعول به.



فيها: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

أن: حرف مصدري ونصب.

ندينا: فعل مضارع منصوب بأن، والألف للإطلاق، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.

5. وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَّجُوهُ - بَتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ

ورُبّ سيد قوم توجه قومه وسودوه عليهم يحفظ من التجأ إليه واستجار به، ويمنعه من أعدائه. يتضح معنى هذا البيت من البيت التالي الذي يأتي خبرا لهذه الجملة.

الإعراب:

الواو: واو رُبّ.

سيد: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رُبّ المقدرة بعد الواو، وسيد مضاف.

ومعشر: مضاف إليه.

قد: حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال.

توجه: فعل ماضي مبني على الضم، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

بتاج: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، وتاج مضاف.

الملك: مضاف إليه.

يحمي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للنقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى سيد.

المحجرين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، والألف للإطلاق.



6. تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ - مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

قَتَلْنَا ذَلِكَ السَّيِّدَ الْمَذْكُورَ وَاسْتَرْحَنَّا مِنْهُ، وَنَزَلْنَا عَنْ خَيْوَلَانَا، وَحَبَسْنَاهَا عِنْدَهُ، وَقَلَّدْنَاهَا أَعْنَتَهَا، فَبَقِيتْ وَاقِفَةً عَلَيْهِ صَافِنَةً، حَتَّى أَخَذْنَا جَمِيعَ السَّلْبِ.

الإعراب:

تركنا: فعل وفاعل.

الخيـل: مفعول به أول.

عاكفة: مفعول به ثان.

عليه: جار ومجرور متعلقان بعاكفة.

مقلدة: من تعدد المفعول الثاني، ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى الخيل.

أعنتها: مفعول به ثان لمقلدة، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

صفونا: من تعدد المفعول الثاني أيضاً، فكما يتعدد خبر المبتدأ يتعدد ما كان أصله خبراً للمبتدأ.

7. وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ - إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمَوْعِدِينَا

وَأَنْزَلْنَا بُيُوتَنَا فِي الْمَكَانِ الْمَسْمُومِ بِذِي طُلُوحٍ حَالَةً كَوْنَهُ مَمْتَدًّا إِلَى الْمَكَانِ الْمَسْمُومِ بِالشَّامَاتِ، وَنَزِيلٍ مِنْ بَيْنِ هَذَيْنِ الْبَلَدَيْنِ أَعْدَانُنَا الَّذِينَ يُوعِدُونَنَا لِأَنَّا نَمْلِكُ هَذِهِ الْأَرْضَ الْوَاسِعَةَ.

الإعراب:

الواو: حرف استئناف.

أنزلنا: فعل وفاعل.

البيوت: مفعول به، وجملة "أنزلنا البيوت" مستأنفة لا محل لها.

بذي: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة، وذو مضاف.

طلوح: مضاف إليه.



إلى الشامات: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من ذي طلوح.

تنفي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للنقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى البيوت.

الموعدين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، والألف للإطلاق.

8. وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَنَا - وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

قد تقلدنا سيوفنا وغيرنا أثوابنا للحرب حتى أنكرتنا كلابنا، هرت بسبب إنكارها إيانا. وقد كسرنا شوكة من يتصدى للحرب ومن يلينا ويقرب منا من الأعداء.

الإعراب:

الواو: حرف عطف، أو حرف استئناف.

قد: حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال.

هرت: فعل ماض، والتاء للتأنيث.

كلاب: فاعل، وهو مضاف.

الحي مضاف إليه.

منا: جار ومجرور متعلقان بالفعل هرت.

الواو: حرف عطف.

شذبنا: فعل وفاعل.

قتادة: مفعول به، وهو مضاف.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يلينا: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للنقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، ونا: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

9. مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا - يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا



حينما نحارب قوما نقتلهم ونأخذ أموالهم ونجعلهم كالدقيق الذي يطحن بالرحى.

الإعراب:

متى: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بالفعل ننقل بعده.

ننقل: فعل مضارع فعل الشرط مجزوم، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن.

إلى قوم: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

رحانا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف للتعذر؛ ونا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يكونوا: فعل مضارع ناقص جواب الشرط مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع اسمها، والألف ألف الفارقة.

في اللقاء: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

لها: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من طحيناً.

طحيناً: خبر يكونوا.

10. يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ - وَلَهُوْثُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

إن حربنا تشبه الرحا، وهذه الرحا تدور بالحرب وتشتمل على الموضع الممتد شرقي نجد، ونهلك قبيلة قضاة فتكون بمنزلة قبضة من حب تلقى في فم الرحا.

الإعراب:

يكون: فعل مضارع ناقص.

ثفالها: اسم يكون، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

شرقي: ظرف مكان متعلق بمحذوف في محل نصب خبر يكون، وشرقي مضاف.

نجد: مضاف إليه.



الواو: حرف عطف.

لهوتها: معطوف على ثفالها، وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

قضاة: معطوف أيضا.

أجمعينا: تأكيد معنوي لقضاة منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد، والألف للإطلاق.

11. نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا - فَأَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

نزَلْتُمْ علينا في إغارتكم كالأضياف، فقمنا بواجبكم وعَجَّلْنَا قراكم بحرب طحون خشية شتمكم إيانا. يريد الشاعر بالقري القتل والضرب بالسيوف والطحن بالرماح. والمعنى إذا تعرضتم لحربنا كما يتعرض الضيف للقري، فقتلناكم عاجلا كما يحمد تعجيل قري الضيف، وذلك كراهية شتمكم إيانا إن أخرنا قراكم، وذلك تهكم واستهزاء.

الإعراب:

نزَلْتُمْ: فعل وفاعل، والميم علامة جمع الذكور، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها. منزل: مفعول مطلق على اعتباره مصدرا ميميا، أو هو ظرف مكان على اعتباره اسم مكان متعلق بالفعل قبله.

منزل: مضاف.

الأضياف: مضاف إليه من إضافة المصدر الميمي لفاعله، أو من إضافة المحل للحال على اعتباره اسم مكان.

منا: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

الفاء: حرف عطف.

عجلنا: فعل وفاعل. والجملة الفعلية معطوفة على ما قبلها لا محل لها مثلها.

القري: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف للتعذر.

أن: حرف مصدري ونصب.



تشتمونا: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، ونا: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

12. قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ - قُبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

لما نزلتم علينا وحللتم بنا قريناكم، وقد جعلنا قراكم وقت نزولكم بنا الحرب، وقد لقيناكم بجيش عظيم العدد يطحنكم طحن الرحي.

الإعراب:

قريناكم: فعل وفاعل، ومفعول به، والميم علامة جمع الذكور، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها من الإعراب.

الفاء: حرف عطف.

عجلنا: فعل وفاعل، والجملة الفعلية معطوفة على سابقتها لا محل لها مثلها.

قراكم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور.

قُبِيلَ: ظرف زمان متعلق بقريناكم، وقُبِيلَ مضاف.

الصبح: مضاف إليه.

مرداة: مفعول به ثانٍ لقريناكم.

طحونا: صفة مرداة

13. نَدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا - وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

إننا قوم نذود العداء عن يلبينا، ويحتمي بحمانا، ونعم قومنا بخيرنا إذا أيسرنا، ونعف عن أموالهم إذا أعسرنا، ونتحمل عنهم ما حملونا من الديات والدفاع والمغارم.

الإعراب:

ندافع: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن.



عنهم: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، والميم علامة جمع الذكور، وحركت بالضم للقاء الساكنين.

الأعداء: مفعول به.

قدما: ظرف زمان متعلق بالفعل ندافع أيضا.

الواو: حرف عطف.

نحمل: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

عنهم: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما، والميم علامة جمع الذكور، وحركت بالضم لضرورة الشعر، فتولدت واو الإشباع.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

حملونا: فعل ماض مبني على الضم، وواو الجماعة فاعله، ونا: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

14. نُطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا - وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا

إننا نحسن استعمال السلاح، فنطاعن أعدائنا بالرماح وقت تباعدهم عنا. فإذا هجموا علينا واقتربوا منا نضربهم بالسيف.

الإعراب:

نطاعن: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن، والجملة الفعلية مستأنفة لا محل لها.

ما: ظرفية مصدرية.

تراخي: فعل ماض مبني على فتح على الألف للتعذر.

الناس: فاعله.

عنا: جار ومجرور متعلقان بالفعل تراخي، وما والفعل تراخي في تأويل مصدر في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بالفعل نطاعن.

الواو: حرف عطف.

نضرب: فعل مضارع، والفاعل ضمير تقديره نحن. والمفعول محذوف.



بالسيوف: جار ومجرور متعلقان بالفعل قبلهما.

إذا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالفعل نضرب أيضا.
غشينا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون، ونا: ضمير متصل في مع
رفع نائب فاعل.

15. بِسْمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيِّ لُدْنِ - ذَوَابِلُ أَوْ بَبِيضٍ يَعْتَلِينَا

يقول الشاعر واصفا الرماح التي يطاعن بها فهي سمر لنضجها في منابتها،
وإنها من القنا الخطي (أي المنسوبة إلى بلدة الخطي على ساحل البحرين من
خليج فارس تجلب منها الرماح . ثم يصف الشاعر السيوف حيث قال إنها بيض
يرتفعن فوق رؤوس الأعداء.

الإعراب:

بسمر: جار ومجرور متعلقان بالفعل نطاعن في البيت السابق، وسمر صفة
لموصوف محذوف.

من قنا: جار ومجرور متعلقان بسمر، وعلامة الجر كسرة مقدرة على الألف
للتعذر، وقنا مضاف.

الخطي: مضاف إليه.

لدن: صفة ثانية.

ذوابل: صفة الثالثة له مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع
من الصرف لصيغة منتهى الجموع.

أو: حرف عطف.

ببيض: جار ومجرور معطوفان على قول الشاعر "بسمر".

يعتلىنا: فعل مضارع مبني على السكون، ونون النسوة ضمير متصل في محل
رفع فاعل، والألف للإطلاق.



Summarised Overview

حظيت معلقة عمرو بن كلثوم باهتمام النقاد القدماء حتى قالوا بعد أن فرغوا من قراءتها "إنه لا يعدلها شيء لأنها النشيد الذي تغنى به أبناء قبيلته لما حفظته من مآثر وعرضت له من مفاخر وضمته من أخبار تعزز مكانهم وتبعث فيهم أسباب الوفاء لكلّ يوم من الأيام التي وقف عندها". تناول عمرو بن كلثوم في الأبيات السابقة عدّة معانٍ، فقد نهى ابن هند عن التسرّع في الحكم على قبيلته تغلب، ثم أنكر عليه إصغاءه للوشاة الذين أوقعوا بينه وبين الشاعر، ثم يفتخر الشاعر بتاريخ قبيلته، وعلوّ منزلتها وسبقها وسيادتها على القبائل العربية. تميّزت معاني الأبيات السابقة بالوضوح والسهولة مع كثرة المبالغات وهي مقبولة في سياق الفخر والشاعر عمرو بن كلثوم ينشدها وهو في نشوة النصر. وردت في الأبيات المذكورة الملامح البديعية مثل قول الشاعر "قد روبنا" فقد جعل الرايات تعطش وتروى كالكائن الحي. ومن المحسنات البديعية التي استخدمها الشاعر فيها المقابلة مثل "الورود" عكس "الصدور"، و"البياض" عكس "الحمرة". ومن الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات السابقة قول الشاعر "أبا هند" فهو أسلوب نداء حذف منه حرف النداء، فالغرض منه التقليل من شأن المنادى. وكذلك قول الشاعر "لا تعجل علينا" أسلوب نهى الغرض منه نهى ابن هند وزجره. ومنها قوله "أنظرنا" أسلوب أمر والغرض منه الأمر والإلزام.

Assignments

1. اكتب مقالة استحسنانية من التحليل والتذوق عن الأبيات الواردة في هذه الوحدة.
2. "ساد عمرو بن كلثوم قومه وهو فتى" حاول لاكتشاف التوجيهات المبررة لهذه الدعوى.
3. اكتب خصائص معلقة عمرو بن كلثوم ومنزلتها بين المعلقات السبع.
4. "عمرو بن كلثوم: شاعر العزة والإباء" أعدّ مقالة في هذا الموضوع.

Suggested Readings

1. محمد علي الحسني، معلقة عمرو بن كلثوم (تحرير ووضع الحواشي)، دار الكتب الوطنية، أبوظبي، 2012.
2. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.

References

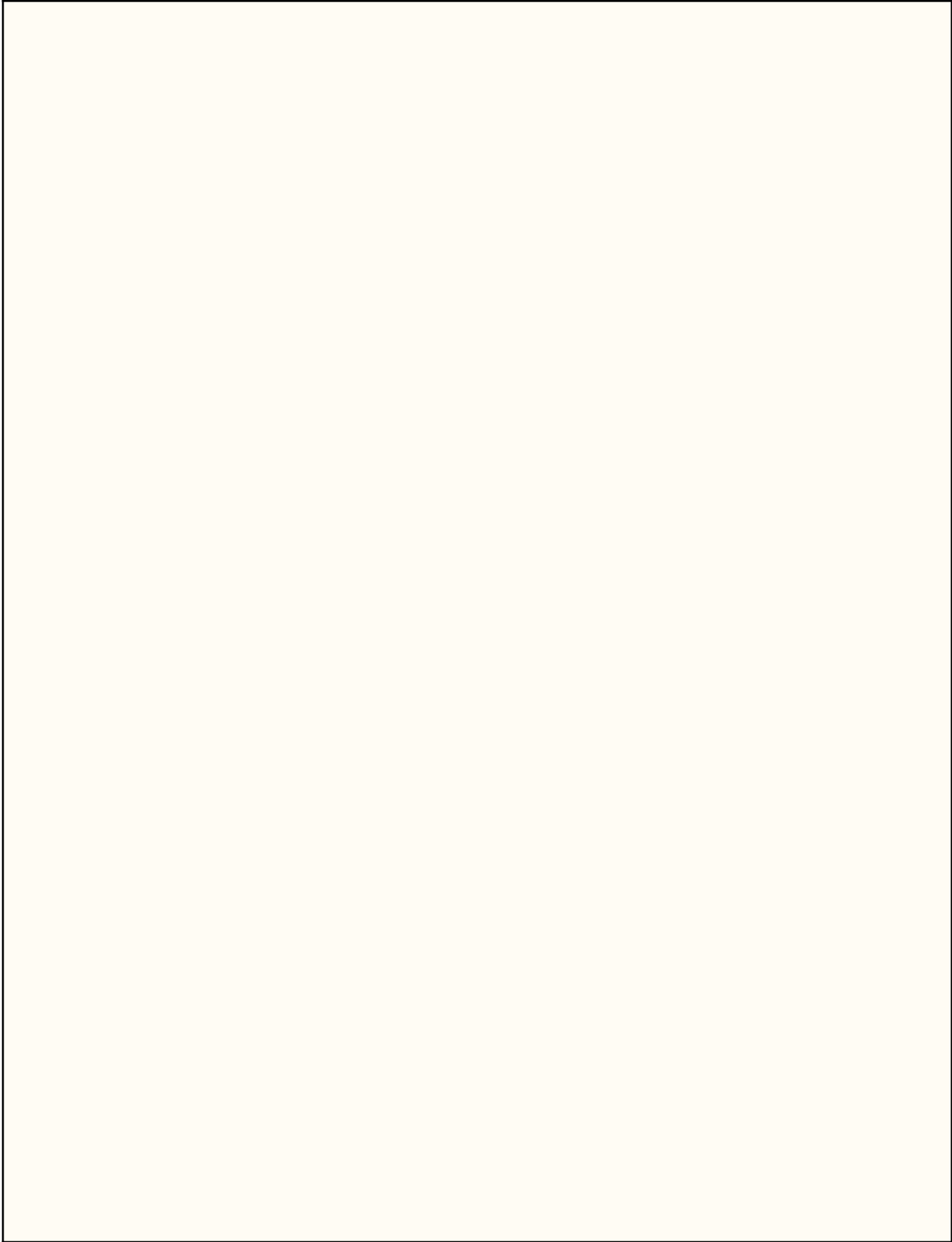
1. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

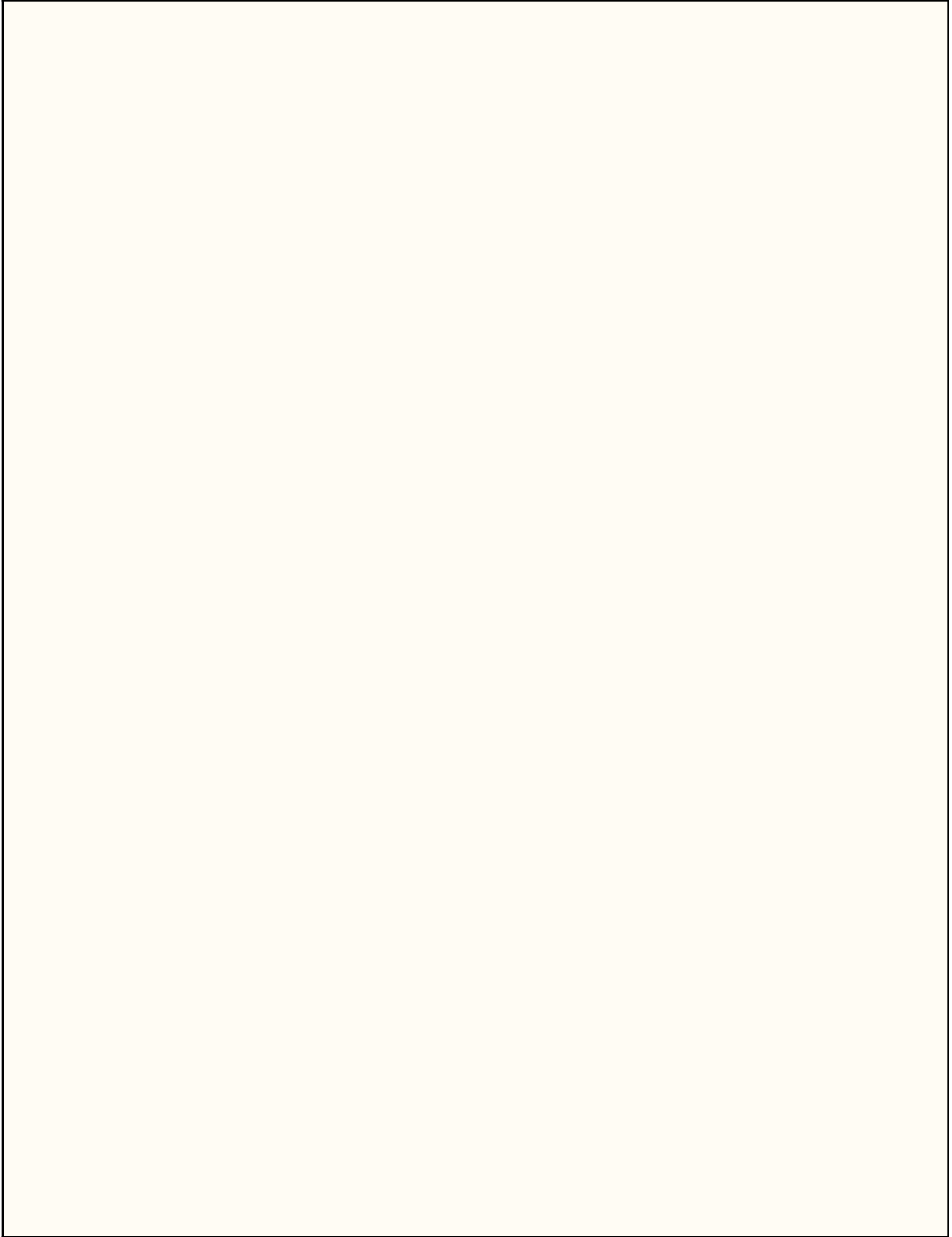


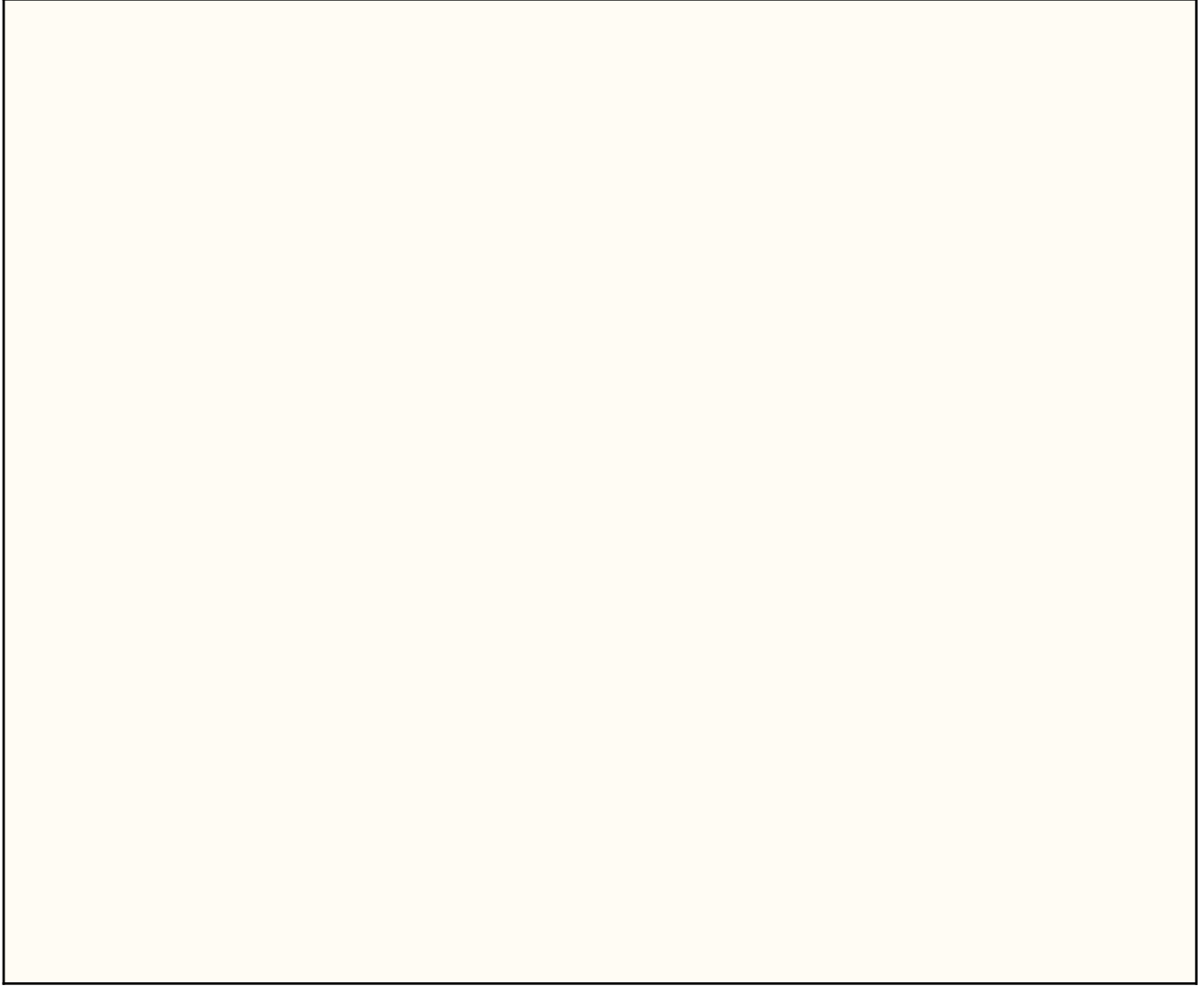
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.









UNIT 3

قصيدة جرير في مدح عبد الملك بن مروان

Learning Outcomes

- بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادراً على أن:
- يذكر خصائص المدح عند الشاعر جرير بن عطية البصري.
- يتعرف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها جرير الحاكم الأموي عبد الملك بن مروان.
- يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

Background

المدح من الأغراض الشعرية التي ازدهرت خلال العصر الأموي، وهو النوع الشعري الذي يُغنى فيه بالثناء على شخص ما، سواء كان ذلك الشخص حاكماً أموياً أو شخصية كبيرة. تعدّ القصائد المدحية من المظاهر الأدبية الهامة التي تعكس القيم والتطورات الاجتماعية والثقافية في تلك الفترة. تتقرّد قصائد المدح في العصر الأموي بمجموعة من السمات والخصائص التي تميزها عن غيرها من الأنماط الشعرية، منها الثناء على الحكام والخلفاء ملؤه التمجيد والإطراء. كان الشعراء يمتدحونهم ويصفونهم بصفات الشجاعة، العدل، والحكمة. هذا الأسلوب كان يهدف إلى تعزيز سمعة الحكام وترسيخ مكانتهم في نظر الشعب. ومن تلك السمات الربط بين الحكم والشعراء حيث كان الحكام يدركون أهمية الشعراء في بناء الصورة الإيجابية عن حكمهم. لذا، كانوا يدعمون ويكرمون الشعراء المادحين ويعززون دورهم في المجتمع. ومنها التعبير عن الإشادة والولاء، يهدف الشاعر به تعزيز انتماءه للدولة. ومن الجدير بالذكر هنا استخدام الشعراء في تضاعيف المدح الهجاء السري في بعض الأحيان للتعبير عن انتقادات ضمنية لبعض القضايا أو الأمور دون الإساءة المباشرة للحكام.



الثناء والمديح، التعبير عن الولاء والإخلاص، إشادة الحكم، التضرع والترقب، الألوان والتشبيهات.

3.3.1 المدح عند الشاعر جرير

قد نال الشاعر جرير مكانة مرموقة في الشعر باعتبار أسلوبه الخاص به، حيث كان أسلوبه يتفرد بالسهولة في الألفاظ ورقتها وبعدها عن الغرابة. أكثر جرير من قصائده المديح. ومما دفعه إلى ساحة المدح وإكثاره وبراعته فيه نشأته الفقيرة، وموهبته العالية، وطموح نفسه، وحاجة خلفاء بني أمية إلى الشعراء الذين يؤيدون مذهبهم ومشاربهم. وكان معظم قصائد المدح عند جرير يدور حول خلفاء بني أمية وأبنائهم وولاتهم، وكان يفد عليهم من البادية كل سنة لينال عطاياهم وجوائزهم.

كان مديح جرير يشيد مجد خلفاء بني أمية التليد، ويروي مكارمهم ومآثرهم، ويطيل في الحديث عن شجاعتهم، ويعرض بأعدائهم المتمردين والثائرين عليهم، وبذلك كان يظهر ميوله واتجاهه السياسي في ثنايا مدحه لهم. وكان جرير حينما يمدح يستوعب صفات الممدوح ويطيل فيها، ويبالغ في وصفه بصفات الشرف وقوة البطش والسطوة وعلو المكانة، ويلج إلحاحا شديدا بوصف الجود والسخاء.

من خصائص مدح جرير كثرة الألفاظ الإسلامية والاقتباسات القرآنية، وقصائده لا تخلو من المسحة الدينية التي تفسر نفس جرير المؤمنة فتد في قصائده الكلمات مثل الخلافة والقرآن والأمانة والأحكام والهدى والبركة والورع. إضافة إلى هذا تشتمل أشعاره على ألفاظ الطلب التي تفسر أحوال الشعراء في العصر الأموي مثل الاستغناء والحاجة والإحسان والفضل والعطية والمنة وما إلى ذلك.



3.3.2 النص الشعري

أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ - عَشِيَّةٌ هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَاكَ شَيْبٌ - أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي
يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ - طَعَانِينَ يَجْتَرِعْنَ عَلَى رُمَاحِ
طَعَانِينَ لَمْ يَدَنَّ مَعَ النَّصَارَى - وَلَا يَدْرِينَ مَا سَمَكَ الْقَرَّاحِ
فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مُزْنٍ - وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخٍ مِلَاحِ
سَيَكْفِيكَ الْعَوَادِلُ أَرْحَبِيٍّ - هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَّاحِ
يُعْزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ - كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ
تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ - رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي إِمْتِنَاحِ
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا - بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ
سَأَمْتَاخُ الْبُحُورِ فَجَنَّبَنِي - أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي إِمْتِنَاحِي
ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ - وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
أَغْنِنِي يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو إِرْتِيَاخِ
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا - زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِنَاحِي
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيثِي - وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
أَلَسْنُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا - وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحِ

3.3.3 معاني المفردات

1. أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ - عَشِيَّةٌ هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
تصحو: تترك الباطل، تنتبه من الغفلة
الفؤاد: القلب والعقل معا
العشية: وقت يبدأ فيه ظلام الليل من زوال الشمس



همّ: عزم

الرواح: الذهاب عشية، العودة والرجوع

2. يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَاكَ شَيْبٌ - أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي

العاذلات: جمع عاذلة معناها اللائمة

علا: معنى هنا غلب

الشيب: بياض الشعر

المراح: التبخر والاختيال

3. يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ - ظُعَائِنِ يَجْتَزُّ عَنْ عَلَى رُمَاحِ

يكلّف: يوجب

الهوى: الحب

ظعائن: جمع ظعينة معناها المرأة المسافرة في الهودج

يجتز عن: يقطع

رماح: اسم موضع

4. ظُعَائِنِ لَمْ يَدِنَّ مَعَ النَّصَارَى - وَلَا يَدْرِينَ مَا سَمَكُ الْقَرَّاحِ

لم يدنّ: لم يعتقدن دينا

لا يدرين: لا يعلمن

السّمك: السقف أو القامة من كل شيء

القراح: الماء الصافي أو قرية بالبحرين

5. فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مُزْنٍ - وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبِيحٍ مَلَّاحٍ



رباب: جمع ربابة معناها السحابة البيضاء

مزن: سحاب يمطر أو يمكن أن يؤدي إلى سقوط مطر

سبخ: مكان يظهر فيه الملح وتسوخ فيه الأقدام

ملاح: مالحة

6. سَيَكْفِيكَ الْعَوَازِلَ أَرْحَبِيَّ - هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ

يكفيك: يكف عنك

أرحبيّ: فرس منسوب إلى أرحب وهو فحل كريم

هجان: أبيض كريم

الفرد: الثور المنفرد

اللياح: الأبيض من كلّ شيء

7. يَعْزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ - كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

يعزّ: يغلب أو يشتدّ

المنكب: مجتمع رأس العضد والكتف

ابترك: حنا للركب، لازم، ثبت

الخليع: المقامر، الملازم للميسر

القдах: جمع قدح معناه سهم الميسر

8. تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ - رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ دَوِي إِمْتِنَاحِ

تعزت: تصبّرت، استغاثت

أم حزره: زوج جرير

الواردين: أصحاب الإبل يسوقونها على الماء



امتناح: عطاء، منحة

9. تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا - بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِيمِ الْقَرَّاحِ

تعلل: تسقي مرّة بعد مرّة

ساغبة: جائعة

أنفاس: النفس من الماء معناه ما كان مرويا ومشبعاً

الشبم: البارد من الماء

القراح: الماء الصافي

10. سَأَمْتَا حُ الْبُحُورَ فَجَنَّبَنِي - أَذَاةَ الْوَمِ وَانْتَظِرِي إِمْتِيَا حِي

أمتاح: أغترف. امتاح الماء معناه استقاه واستخرجه من البئر

جنّبي: أبعدني عندي

امتياح: عطاء

11. ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ - وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالْجَاحِ

ثقي: صدّقي وأتمني

الخليفة: هنا الخليفة عبد الملك بن مروان

12. أَغْنِنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو إِرْتِيَا حِ

أغطني: أعني

سبيب: عطاء

ارتياح: ترتاح للعطاء والبذل



13. فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا - زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي

الخليفة: هنا الخليفة عبد الملك بن مروان

امتداحي: ثنائِي

14. سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي - وَأَنْتَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

القوادم: جمع قادمة هي الريش الطويل في جناح الطائر، أما الريش القصير فيسمى الخوافي

15. أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا - وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ

المطايا: جمع مطية معناها ما يركب من إبل وغيرها

أندى: أكثر عطاء وكرما وفضلا

الراح: جمع راحة معناها بطن الكف

3.3.4 شرح الأبيات

1. أَتَصْحَوُ أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ - عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرَّوَّاحِ

يخاطب الشاعر نفسه بقوله هل أنت منتبه أم غير منتبه من غفلتك وسخط أمير المؤمنين عليك وقت عزم أصحابك على العودة إلى الديار؟

2. يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عِلَاكَ شَيْبٌ - أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي

تقول اللاتي يلمنني في حبي وعشقي لقد غلب رأسك الشيب، فهل يسلب هذا الشيب مني راحتي واطمأناني؟ أو تبخترني واختيالي؟

3. يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ - طَعَائِنَ يَجْتَرُّ عَنْ عَلَيَّ رُمَاحٍ



يميل قلبي ويحملني على حبّ نساء مسافرات يقطعن المسير على هذا المكان المشهور.

4. ظَعَائِنٌ لَمْ يَدِنَّ مَعَ النَّصَارَى - وَلَا يَدْرِينَ مَا سَمَكُ الْقَرَّاحِ

فهؤلاء النساء المسافرات لسن من نساء النصارى، ولم يلتزم دينهم، ولا يعرفن التعميد بالماء كما يفعله النصارى، أو هنّ بدويّات ولسن حضريّات مهيجات.

5. فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مُزِنٍ - وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخٍ مِلَاحٍ

فهؤلاء النساء البدويّات يفضلن النساء الحضريّات كفضل ماء السحاب العذب على ماء السباخ المالح.

6. سَيَكْفِيكَ الْعَوَازِلُ أَرْحَبِيٍّ - هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَّاحِ

سيدفع عنك اللائمين الوصول إلى الخليفة على فرس أرحبيّ عظيم أصيل كالثور الوحشي لبياضه ونشاطه وقوّته أي سأستريح من العوازل بهذا الفرس أركبه إلى الخليفة.

7. يُعْزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ - كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

يغلب الإبل ويسبقها ويلحّ في ذلك كما يلحّ المقامر على سهام الميسر يريد استرجاع ماله.

8. تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ - رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي إِمْتِنَاحِ

تصبرّت زوجتي على ما فيها من حاجة ثمّ قالت: أرى هؤلاء القوم الذين يسوقون إبلهم على الماء أصحاب كرم وعطاء وسخاء.



9. تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا - بِأَنْفَاسٍ مِّنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ

تسقي أم حزرة أبناءها مرة بعد أخرى وقد تمكّن الجوع منها، ماء باردا صافيا يروي العطش.

10. سَأَمَتَا حُ الْبُحُورَ فَجَنَّبَنِي - أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتِظِرِي إِمْتِيَا حِي

سأغترف الخليفة بحر الكرم والعطاء، فلا تطلبي المعونة من أحد وأبعدي عني أذية الناس وانتظري عطائي لك.

11. ثَقِي بِإِلَهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ - وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالْجَاحِ

اجعلي ثقتك بالله في قدوم الرزق، لا نظير له في ملكه، وكذلك ثق بي لأنني يعرف بالسخاء والكرم عند الخليفة.

12. أَغْنِنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - بِسَيِّبٍ مِّنْكَ إِنَّكَ ذُو إِرْتِيَا حِ

يا أمير المؤمنين، قدّم لي العطاء كرما منك وجعلت فداك أبي وأمي، من نفسك التي تعشق الكرم وترتاح له.

13. فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا - زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَإِمْتِدَا حِي

فإنني رأيت من حقوقك عليّ أن أزورك وأقدم لك الولاء وأجزل لك ما تستحقه من المدح والثناء.

14. سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيْشِي - وَأَثْبَتَ الْقَوَا ئِمَ فِي جَنَاحِي

سأقدم لك الشكر والثناء بأنك قد سترتني بكرمك وعطائك وجعلتني قادرا على إغناء أهلي وعيالي وقويتني على ذلك.

15. أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَا يَا - وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَا حِ



يا أمير المؤمنين، أنتم أفضل من سار على وجه الأرض وأكثر الناس عطاء
وكرما وسخاء.

Summarised Overview

جرير بن عطية هو واحد من أبرز الشعراء في عصر الخلافة الأموية، وقد حظي بمكانة بارزة بين شعراء ذلك العصر. كان جرير شاعرا متميزا في الشعر التقليدي وكذلك في الشعر الإسلامي الوارد في القرن الأول الهجري. كتب قصائد في الثناء على الخلفاء والزعماء، وكان له قصائد معروفة تمجد الأمويين وتمجد سلالتهم. واشتهر جرير بأسلوبه البديع وال جذاب، واستخدم مختلف الأساليب الشعرية والبيانية في قصائده. مكانة جرير بين شعراء الأمويين تحتل في تنوع إنتاجه الشعري وجرأته في التعبير عن آرائه، فضلا عن تميز أسلوبه الشعري وقوته اللغوية. وعلى الرغم من بعض الصراعات والتوترات التي مر بها خلال حياته، فإنه لا يزال يعتبر واحدا من أبرز شعراء العرب في تلك الفترة التاريخية.

Assignments

1. خصائص المدح عند جرير وفرزدق. حاول لمقارنة ما تعرفه من قصائد المدح عندهما.
2. اكتب مقالة عن مكانة جرير بين الشعراء الأمويين.
3. اذكر ما تعرفه عن النقائص، المنافسة الشعرية بين جرير وفرزدق بالخصوص.
4. اذكر الدوافع التي أدت الشاعر جريرا إلى قرص هذه القصيدة "أنصحو أم فؤادك غير صاح".
5. أعد مقالة حول الموضوع "جرير بن عطية: شاعر بني أمية".

Suggested Readings

1. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.
2. جميل سلطان، جرير قصة حياته ودراسة أشعاره، المطبعة الهاشمية، دمشق.
3. محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، شرح ديوان جرير، مطبعة الصاوي، مصر.

References

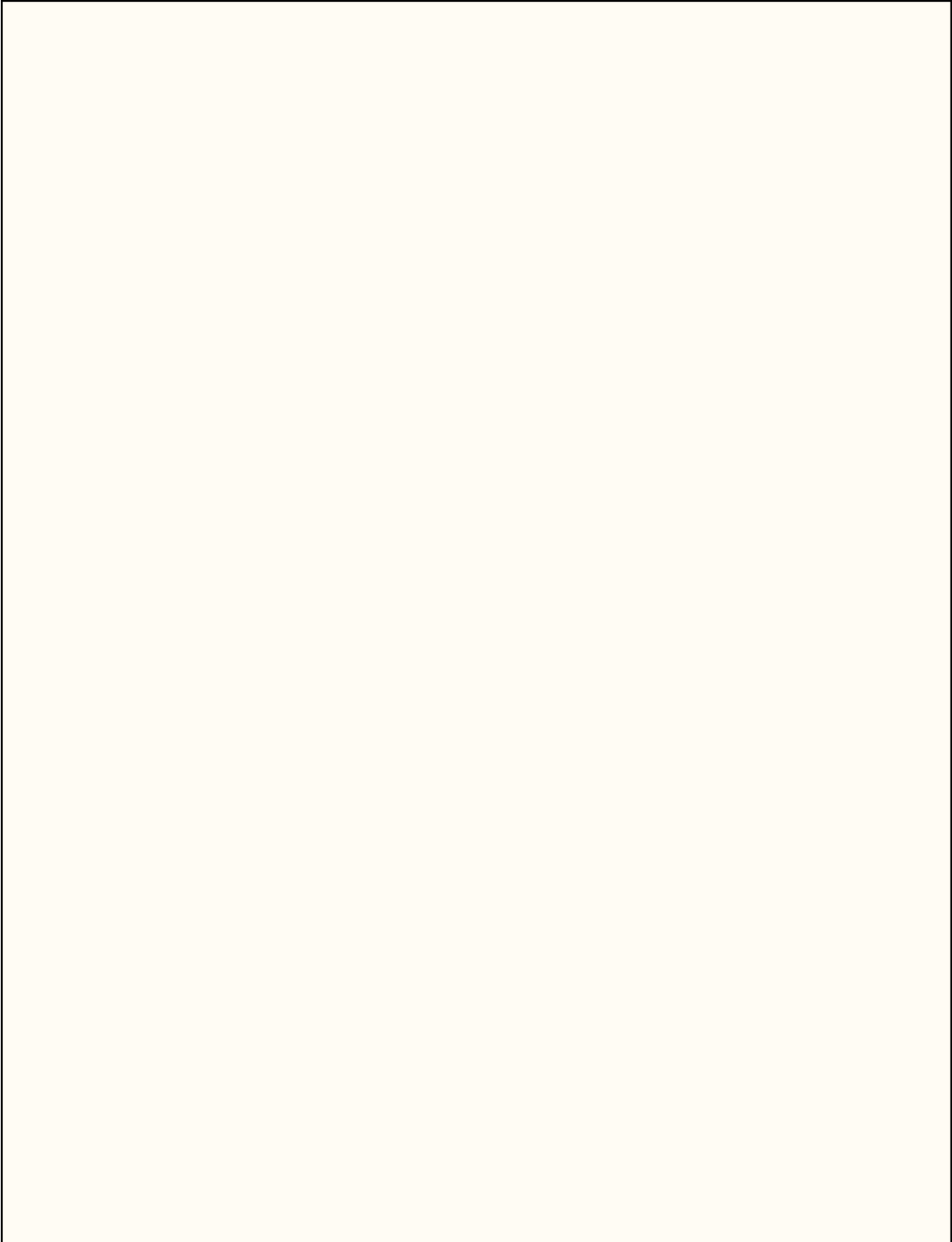
1. أحمد حسن الزيانت، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

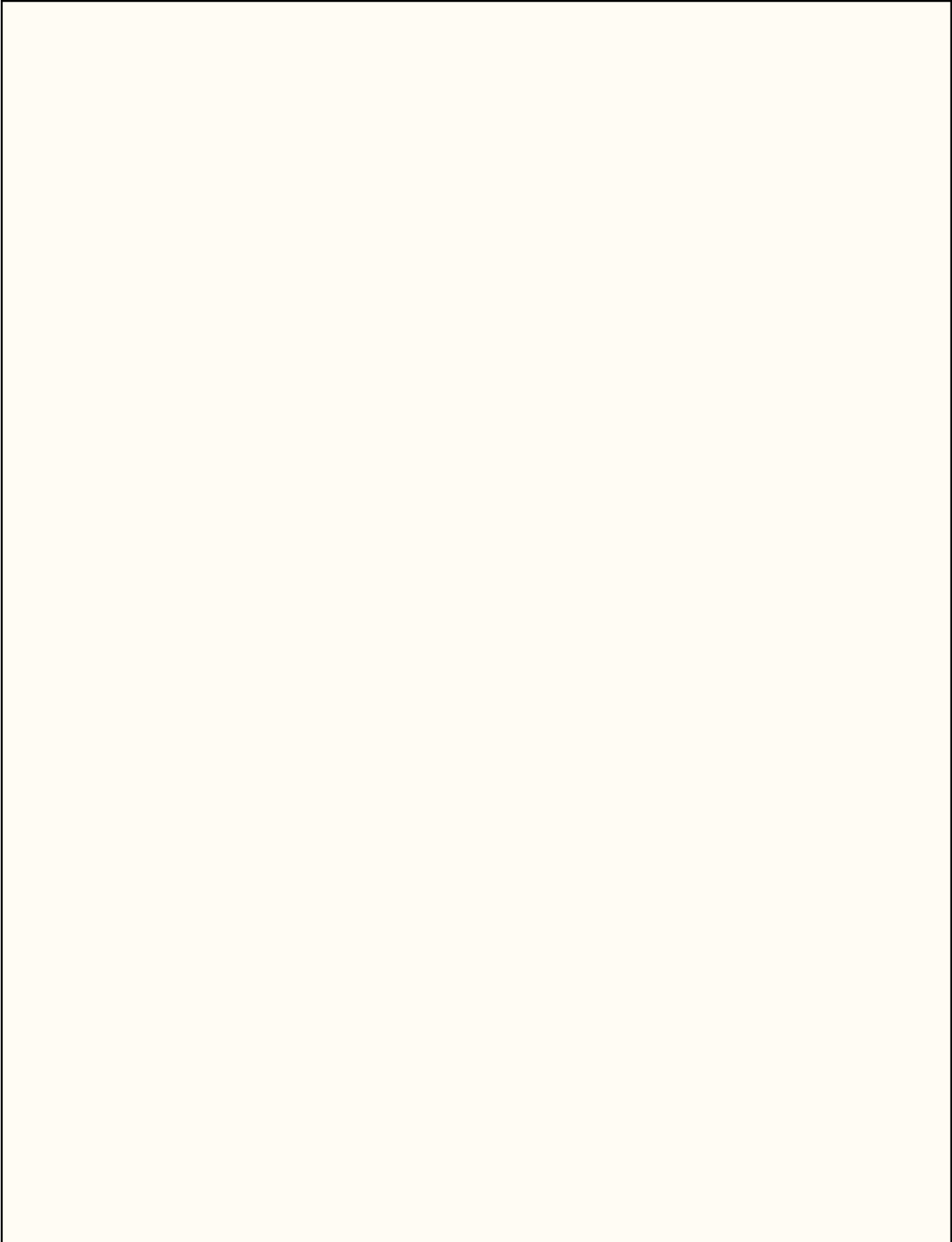


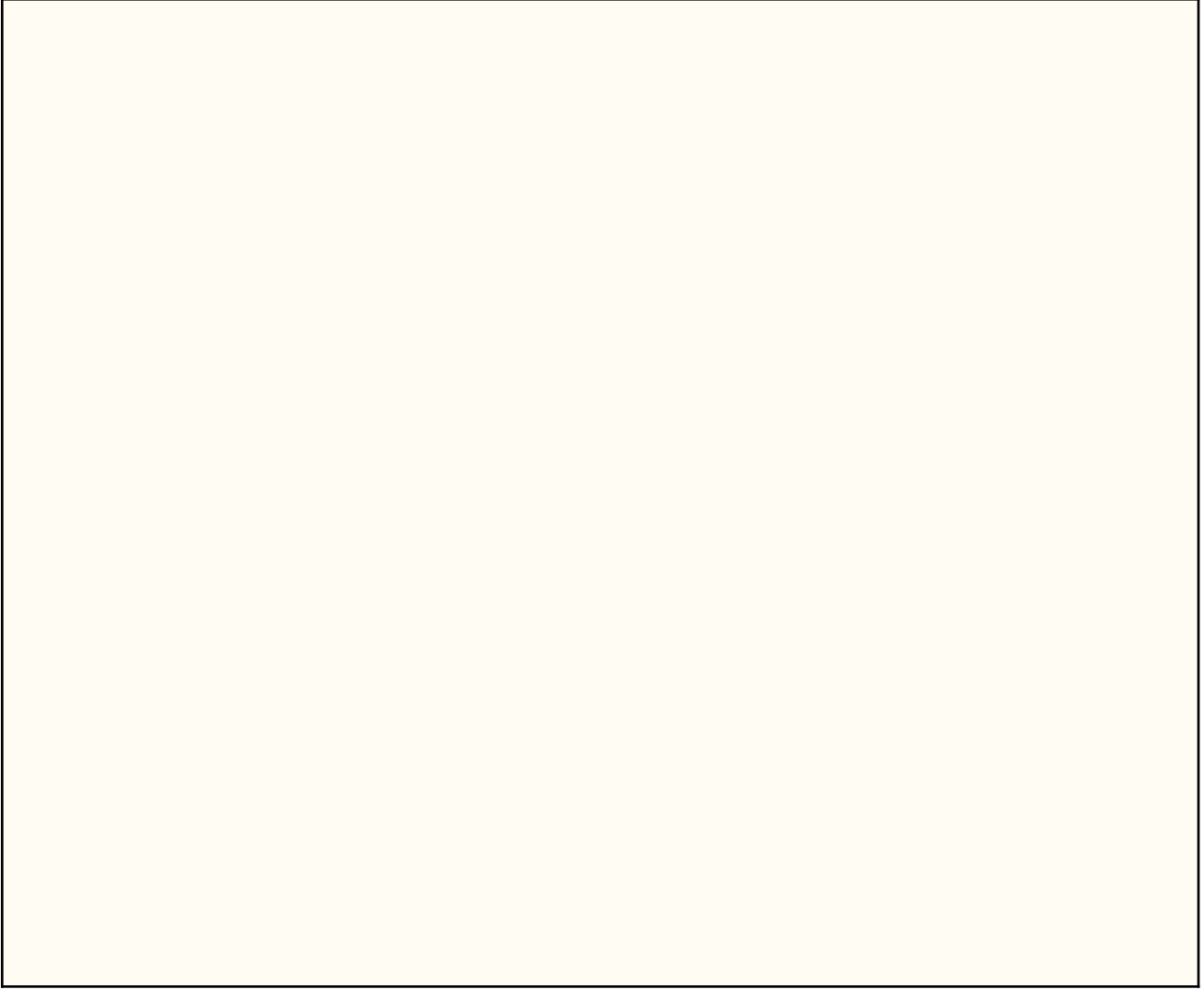
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.









مختارات الشعر من العصور الوسطى

BLOCK-04



UNIT 1

المتنبي يمدح سيف الدولة

Learning Outcomes

بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:

- يذكر خصائص المدح عند الشاعر أبي الطيب المتنبي
- يتعرف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها المتنبي حاكم حلب سيف الدولة الحمداني.
- يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

Background

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، بنشأته في بيئة عربية صميمة، وثقافته الواسعة، وبتصاله ببعض القبائل العربية، تيسر له أن ينهل من علوم العربية المختلفة ويكتسب الفصاحة وينال صحة الجسم وصفاء الذهن، ويعشق الحرية ويتأثر بالعلوم الحديثة وخاصة الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح.

كان الشعر يتردد على لسان المتنبي وينساب قويا هادرا فأعجب به كثير من أبناء القبائل، ويبدو أنه تسرب إلى أسماع بعض الحكام في بلاد الشام، أن الشاعر كان يتعاضد في شعره، ويدعو إلى أمور قد لا يحتملون سماعها ولا يتلمسون له فيها عذرا. هكذا أوجس الحكام منه خيفة، وزاد الأمر حرجا اتهم الشاعر بإدعاء النبوة، فرمي به في السجن وسيئت معاملته، وطال مكثه فيه.



بعدما نجا من المعتقل، تنصل الشاعر المتنبي مما لَفَّق ضده فأخذ ينتقل بين المدن قاصدا من يراه جديرا به ومتأهلا ومستحقا لقصائده من الرجال، حتى تسنى له أن يلتقي بأمرير عربي كريم شجاع، هو سيف الدولة الحمداني، فأعجب كلُّ منهما بصاحبه. كان المتنبي يلزم سيف الدولة في حله وترحاله، وينظم فيه أروع ما جادت به عبقريته الشاعرة، ويخوض معه غمار المعارك الطاحنة الدامية التي كانت ضد الروم. سجل المتنبي تلك الوقائع أروع تسجيل ويصورها أبدع تصوير، وكانت عطايا سيف الدولة تنتال على الشاعر انثيالاً حتى أغناه.

وهذه العلاقة المتينة لم تستمر إلى النهاية فقد كدّرها وشاب صفوها إقذاء الوشاة والحساد الذين جدوا في إيغار صدر سيف الدولة على شاعره وخدينه المتنبي. وما زال الحساد دائبين في مساعيهم حتى نجحوا في إيقاع الاختلاف بينهما، فاضطرَّ المتنبي أن يغادر بلاط أميره المحبوب على مضض ضاربا في بقاع الأرض.

Keywords

الإعجاب والمدح، الفخر والكبرياء، التحدي والقوة، التحفيز والتشجيع، العزم والشموخ.

Discussion

4.1.1 المدح في شعر المتنبي

المتنبي هو أحد أشهر الشعراء العرب في العصور الوسطى، وقد اشتهر بقدرته على السيطرة على اللغة الفصيحة والعبارة البليغة بمهارة فائقة حيث يستعرض مختلف جوانب الجمال باستخدام العبارات التي تسلط الضوء على مظاهر الجودة التي يمدحها. وقد كتب العديد من القصائد التي تتمحور حول الحكمة والجمال والفخر والهجاء والرياء والشكوى.

المدح هو موضوع شائع في شعر المتنبي، وقد كتب العديد من القصائد التي تمجد فيها الأفراد والجمال والفضائل المختلفة، ويبرز في قصائده المديحية فخره الكبير وكبرياؤه، حيث يعبر عن انتمائه للعرب وتفوقهم، ويشدد على عظمة نسبه وتاريخه. يستخدم هذا الفخر كوسيلة لتعزيز قوة الشخص أو الموضوع الذي يمدحه، ويعكس رؤيته للجمال والتفوق من خلال تصوير



مواضيع المديح بأبهى صورها، ويستخدم الصور الشعرية ليصف الجمال والتميز فيما يمدحه بشكل يثير إعجاب القارئ والسامع.

في قصائد المدح يميل المتنبي إلى مقارنة الشخص أو الشيء الذي يمدحه بأمثلة وتجارب سابقة للإشادة بفضائله ومميزاته، ويهتم بالتركيز على التفاصيل الدقيقة والجوانب الصغيرة فيما يمدحه، ويورد التشبيهات والاستعارات بشكل مميز لتوصيل الصفات المرغوبة في موضوع المدح، مما يضيف إلى قوة التصور والإحساس بمضمون القصيدة.

في بعض قصائد المدح يظهر المتنبي باعتباره شاعراً سياسياً وفيلسوفاً، تتجلى فيها مواقفه عن السياسة والحكم والقوة والسلطة في أسلوب مبطن وذكي، ويؤكد فيها على أهمية الحكمة والعلم، ويمدح الحكماء والعلماء كمصادر للقوة والتأثير، ويرى أن الحكمة والعلم تمنح الإنسان قوة فكرية تجعله يتفوق على غيره، ويعبر عن التصميم والشجاعة في التحدي والمواجهة باستخدام تلك الصفات ليزين موضوع المدح ويبرزه كموضوع للإعجاب والإكبار.

تتجلى فلسفة المتنبي في قصائده المديحية من خلال تجسيد القيم الشعرية والاجتماعية والثقافية التي كان يؤمن بها، وكان يستخدمها كوسيلة للتعبير عن تفرده واستمداده بتراث الشعر والثقافة العربية. وفي خلاصة القول قصائد المتنبي بعمقها وغناها بالعبارات والصور، وقد جعلته يحتل مكانة بارزة في تاريخ الشعر العربي.

4.1.2 النص الشعري

رُويَدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ - تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ
وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً - فَمَا فِيما نَجُودُ بِهِ قَلِيلُ
لَأَكْبَتَ حاسِداً وَأَرَى عَدُوّاً - كَأَنَّهُما وَداعُكَ وَالرَّحِيلُ
وَيَهْدَأُ ذا السَّحابِ فَقَدْ شَكَّنا - أَتَغْلِبُ أَمْ حَياهُ لَكُمْ قَبِيلُ
وَكَنتُ أَعيبُ عَذْلاً في سَماحٍ - فَها أَنّا في السَّماحِ لَهُ عَذولُ
وَمَا أَخشى نُبوَّكَ عَن طَرِيقٍ - وَسَيْفُ الدَّولَةِ المَاضِي الصَّقِيلُ
وَكُلُّ شِواةٍ غَطْرِيفٍ تَمَنّى - لِسَيْرِكَ أَنَّ مَفَرِّقَها السَّبِيلُ
وَمِثْلِ العَمَقِ مَمْلُوءٍ دِماءً - جَرَتْ بِكَ في مَجاريهِ الخُيولُ



إِذَا إِعْتَادَ الْفَتَى حَوْضَ الْمَنَايَا - فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ
وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ - أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَةُ وَالسُّهُولُ
أَتَخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتِ اللَّيَالِي - وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ
وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ - يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ
وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ - وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا - وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ
يَحِيدُ الرَّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ - وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلُ
فَلَوْ قَدَّرَ السِّينَانُ عَلَى لِسَانٍ - لَقَالَ لَكَ السِّينَانُ كَمَا أَقُولُ
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا - وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ

4.1.3 معاني المفردات

1. رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ - تَأَنَّ وَعُدَّةٌ مِمَّا تُنِيلُ

رويدك: أمهل

تَأَنَّ: تمهّل

تنيل: تعطي

2. وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا - فَمَا فِيهَا تَجُودٌ بِهِ قَلِيلُ

جودك: أي جد جودك

المقام: الإقامة

3. لِأَكْبَتَ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا - كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ

الكبت: الإذلال، القهر، الإغابة

وأري: من الوري، وهو إصابة الرئة أو داء الجوف



الرحيل: الذهاب، السفر

4. وَيَهْدَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكْنَا - أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ

يهداً: يسكن

تغلب: قبيلة الممدوح

الحيا: المطر

القبيل: العشيرة

5. وَكُنْتُ أَعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ - فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ

عذل: لوم

سماح: سخاء، عطاء

6. وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقٍ - وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ

النبو: الكلال وارتداد

الماضي: معناه هنا الحادّ والقاطع

الصقيل: اللامع ، المجلوّ، القاطع

7. وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى - لِسَيْرِكَ أَنَّ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ

الشوابة: جلدة الرأس

غطريف: سيّد كريم شريف سخيّ

تمنّى: تتمنّى (بحذف إحدى التائين)

المفروق: وسط الرأس (موضع انفراق الشعر)

8. وَمِثْلِ الْعَمَقِ مَمْلُوءٍ دِمَاءً - جَرَّتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولُ

العمق: الموضع العميق، الفج، وهو الطريق الواسع في الجبل. وقيل: موضع بالشام أوقع سيف الدولة فيها بالأعداء وقعة عظيمة. ويقال: هو موضع كثير الوحل



مجاري: جمع مجرى، مكان السير

9. إِذَا إِعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا - فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

اعتاد: تعود

خوض: مصدر خاض أي دخل

المنايا: الموت، جمع منية

أهون: أخفّ

الوحول: جمع وحل، الطين الرقيق أو ما يبقى في الأرض من آثار المطر

10. وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ - أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَةُ وَالسُّهُولُ

الحصون: الموضع المنيع

عصت: خالفت وعاندت

الحزونة: جمع حزن، وهو ما غلظ وخشن من الأرض وارتفع

11. أَتَخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي - وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ

خفر: أجار، حمى

تنشر: تحيي

خمول: عدم الذكر في الناس

12. وَتَدْعُوكَ الْحُسَامُ وَهَلْ حُسَامٌ - يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ

الحسام: السيف القاطع

13. وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ - وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

البرّ: المحسن

14. وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا - وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ

فني الشيء: انتهى وجوده

الصهيل: صوت الفرس



15. يَحِيدُ الرُّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ - وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

حاد عن الشيء: عدل عنه

16. فَلَوْ قَدَرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ - لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ

السنان: نصل الرمح

17. وَلَوْ جازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا - وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

الخلود: الدوام والبقاء

فرد: وحيد، منفرد

4.1.4 شرح الأبيات

التقديس هو عملية تمجيد وتكريم شخصية ما بأبعادها الفكرية والأخلاقية والثقافية. قدم المتنبي التقديس للشخصيات التاريخية والزعماء والأمراء بشكل وافر في شعره، واستخدم هذا الأسلوب ليعبر عن احترامه وتقديره لهؤلاء الشخصيات وليبرز إنجازاتهم وفضائلهم. يعكس هذا التقديس التعبير عن التبجيل والإكبار، ويخلق جوا من الإعجاب والاحترام.

إبداع المتنبي في شعره يتبلور في استخدامه التقديس كأداة فنية تعكس عمق فهمه للشخصيات والمفاهيم، والتقديس واحدا من الجوانب البارزة في شعره حيث يمزج بين التبجيل الشعري وبين التعابير المبتكرة لخلق لوحات شعرية تمزج بين الإبداع والتفرد. أما التراكيب اللغوية والصور البديعية في شعر المتنبي لتجسيد الشخصيات والمفاهيم فهي تعابير جديدة ومثيرة، ويختار كلماته بدقة ليصف الجمال والفضائل بأسلوب فريد.

قد يعود تأثير التقديس والإبداع في شعر المتنبي إلى عدة جوانب. أولا، يلفت انتباه القراء ويثير اهتمامهم بالشخصيات والمفاهيم التي يقدمها. ثانيا، يجعلهم يشعرون بالتقدير والاحترام لهذه الشخصيات ويثير فيهم مشاعر الإعجاب. ثالثا، ينشئ طبعا فريدا للشعر ويمنحه هوية وتميزا.

1. رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ - تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ

أمهل سيرك وترفق في رحيلك أيها الملك الجليل، ووقوفك أحسبه نوالا وعطاء ولو كان وقوفك علينا وقتا قليلا.



2. وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً - فَمَا فِيهَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلٌ

جد علينا بالإقامة عندنا ولو وقتاً قليلاً، فإن الذي تجود به لا يعدّ قليلاً؛ لأن لنا فيه نفعا كثيراً.

3. لِأَكْبِتَ حَاسِداً وَأَرَى عَدُوّاً - كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ

جد علينا بالإقامة لأكبت من يحسدني على قربك وأمرض رئة عدوي؛ لأنهما بغيضان عندي مثل وداعك وارتحالك.

4. وَيَهْذَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكْنَا - أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ

أقم بنا حتى يسكن هذا السحاب ويمسك عن المطر خجلاً من أياديك الغزيرة، فقد أفرط حتى شككنا أبنو تغلب قبيلكم أم مطر هذا السحاب؟

5. وَكُنْتُ أَعِيبُ عَذْلاً فِي سَمَاحٍ - فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ

كنت فيما مضى من الزمن أعيب عذلاً في سَمَاحٍ - فها أنا في السَّمَاحِ له عَذُولُ

6. وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنِ طَرِيقٍ - وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ

لا أخشى أن تعجز عن قطع الطريق وأنت سيف الدولة، وسيف الدولة لا يكون إلا ماضياً صقيلاً.

7. وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى - لِسَيْرِكَ أَنَّ مَفْرَقَهَا السَّبِيلُ

إذا ارتحلت فكل سيد يتمنى مفرق رأسه طريقاً لك، ولا يستتشف من وطئك رأسه، بل يتمنى ذلك ليشرف بك وينال بسببك رفعة.



8. وَمِثْلِ الْعَمَقِ مَمْلُوءٍ دِمَاءً - جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولُ

كم من مواضع عميقة قد حمي فيها الوطيس حتى امتلأت بدماء القتلى، فخاضت بك الخيل في مجاريها، فكيف أخشى عليك قطع الطريق؟

9. إِذَا إِعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا - فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

إذا تعود الإنسان خوض المهالك التي هي أسباب المنايا لم يبال بالوحول، فخوض الوحول أهون شيء عليه.

10. وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ - أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَةُ وَالسُّهُولُ

من تطيعه قلاع الأعداء الحصينة وحصونهم المنيعه فلم يصعب عليه فتحها وأخذها حتى كأنها مأمورة له، فكيف يصعب عليه السير في حزن الأرض وسهولها؟

11. أَتَخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي - وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ

كل من رمت الليالي بشدائدها وأصابته بالمحن فإنك تحفظه وتجيره، وكل من كان حامل الذكر فإنك تحييه وترفع ذكره بإحسانك وإنعامك عليه.

12. وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ - يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ

كيف يجوز أن ندعوك الحسام وأنت أعظم منه فعلاً؟ وليس حسام يعيش به القتيل بعد الموت! وأنت تحيي من قتله الفقر، وترفع من أماته الذل.

13. وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ - وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبُرِّ الْوَصُولُ

إن فعل السيف هو القطع فقط، أما أنت فقد اجتمع فيك الوصل والقطع؛ لأنك تصل أولياءك وعشيرتك وتقطع رقاب الأعداء.



14. وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَّالُ صَبْرًا - وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ

أنت الفارس الذي يصبر أصحابه إذا اشتد القتال وعظم الخطب، ولم يقدر الشجاع على الكلام، ولا الفرس على الصهيل.

15. يَحِيدُ الرُّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ - وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

هيبتك ملأت قلوب الناس، فمن بارزك تخذله يده وأقدامه، فيحيد الرمح عنك ويقصر، فلا يصل إليك وإن كان طويلاً. ولا يجترئ أحد على هجومك.

16. فَلَوْ قَدَّرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ - لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ

لو كان الرمح يقدر على الكلام لقال لك مثل ما أقول، وأثنى عليك مثل ثنائِي.

17. وَلَوْ جازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا - وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

لو أمكن لأحد أن يخلد في هذه الدنيا، لخلدت أنت وحدك لما جمع الله فيك من الخصال والفضائل، ولكن الدنيا ليست بخليل تدوم وعادتها إفناء أحبائها.

Summarised Overview

إنَّ شعر المدح في تراث الشعر العربي يعتبر أحد أشكال الإبداع الأدبي الرفيعة التي تهدف إلى تكريم وتمجيد الشخصيات المرموقة والملوك والزعماء. ومن بين شعراء هذا النمط المتألقين يبرز اسم أبي الطيب المتنبي، الذي يعتبر من أعظم شعراء العربية في العصور الوسطى. يتسم شعر المدح لدى المتنبي بإبداع لغوي مميز وبنية أدبية متقنة.

تتسم قصائد المدح لدى المتنبي ببنية أدبية متقنة حيث يستخدم لغة فصلى راقية ومجازات بديعة ليصف الشخصيات الممدوحة بأبهى صورها، وتتجلى مهارته في استخدام التشبيه والاستعارة لإيجاد صور وتأثيرات بصرية وسمعية مميزة. يبنى قصائد المتنبي بطريقة تتيح تدفق الأفكار والمشاعر بسلاسة، ويختار بعناية التراكيب والجمال ليخلق توازناً بين البنية والإيقاع، ما يجعل قصائده قابلة للقراءة والاستمتاع.

على الرغم من طابع المدح في شعر المتنبي، أنه لا يخلو من الانتقاد في بعض الأحيان؛ لأنه يستخدم الثناء كوسيلة لتكريم الشخصيات وتمجيدها، ويمكنه أن يدمج فيها بعض الانتقادات البناءة وتوجيه النصائح، وهذا ما يجعل قصائده ذات توازن بين الإشادة والتحفيز. إن مكانة شعر المدح لدى المتنبي تأتي من الجمع بين الإبداع اللغوي والبنية الأدبية المتقنة والتنوع في المواضيع، ويمنحه كلُّ هذه الأوصاف الفريدة منزلةً متميزةً لامعة في عالم الشعر العربي.



Assignments

1. حاول كتابة مقالة حول هذا الموضوع "دور المتنبي كشاعر مديح".
2. أعدّ مقالة عن خصائص شعر المتنبي.
3. هل لديك أمثلة من قصائد المتنبي يمكن استخدامها لبيان ملاحظتك ونقاطك حولها.
4. كيف تعبّر قصائد المتنبي عن التجربة الإنسانية والعواطف البشرية؟
5. ما هي القيمة الأدبية والثقافية لقصائد المتنبي؟

Suggested Readings

1. عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي، القاهرة، 2014.
2. محمود محمد شاكر، المتنبي: رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، شركة القدس للنشر والتوزيع، القاهرة.
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.

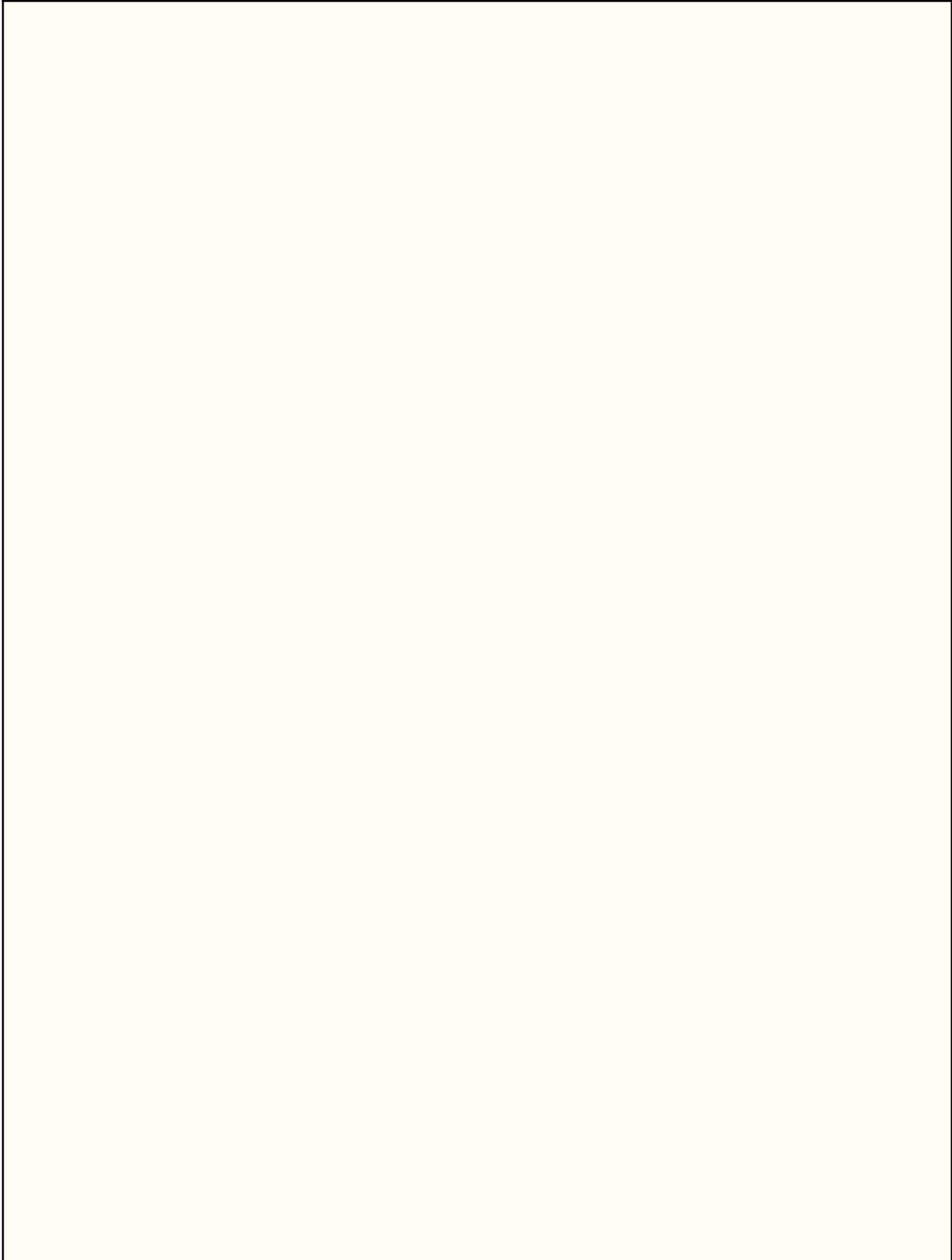
References

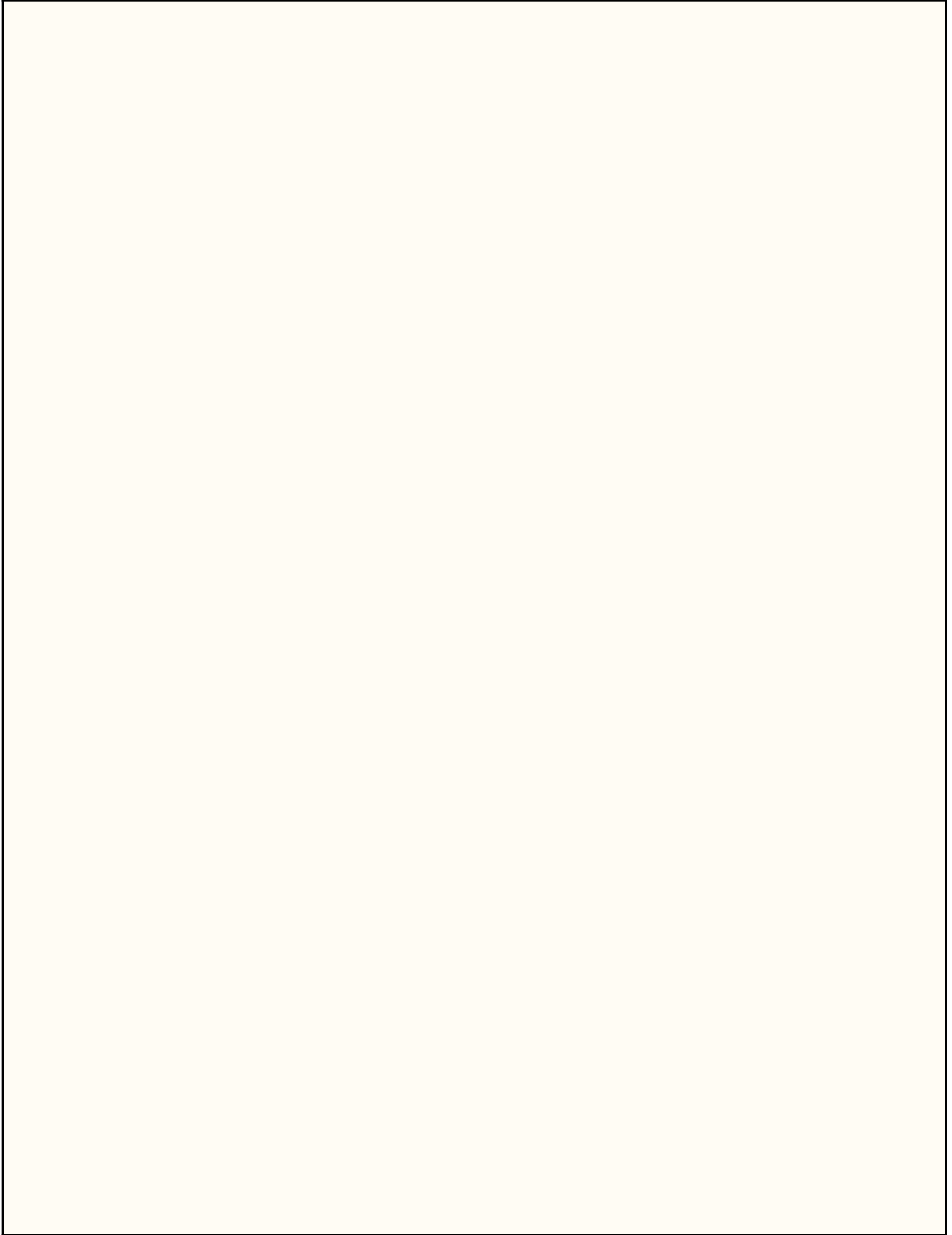
1. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

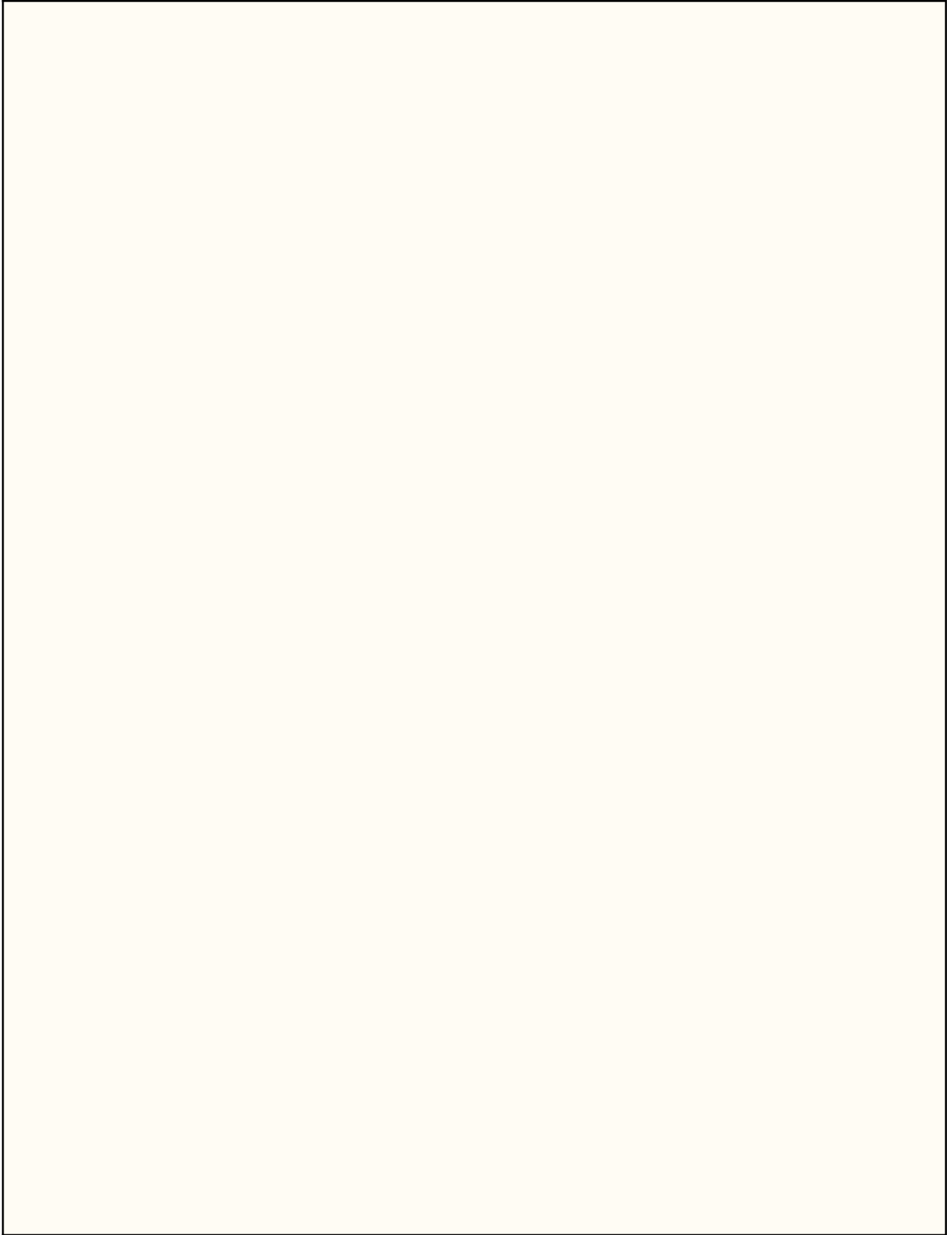
Space for Learner Engagement for Objective Questions

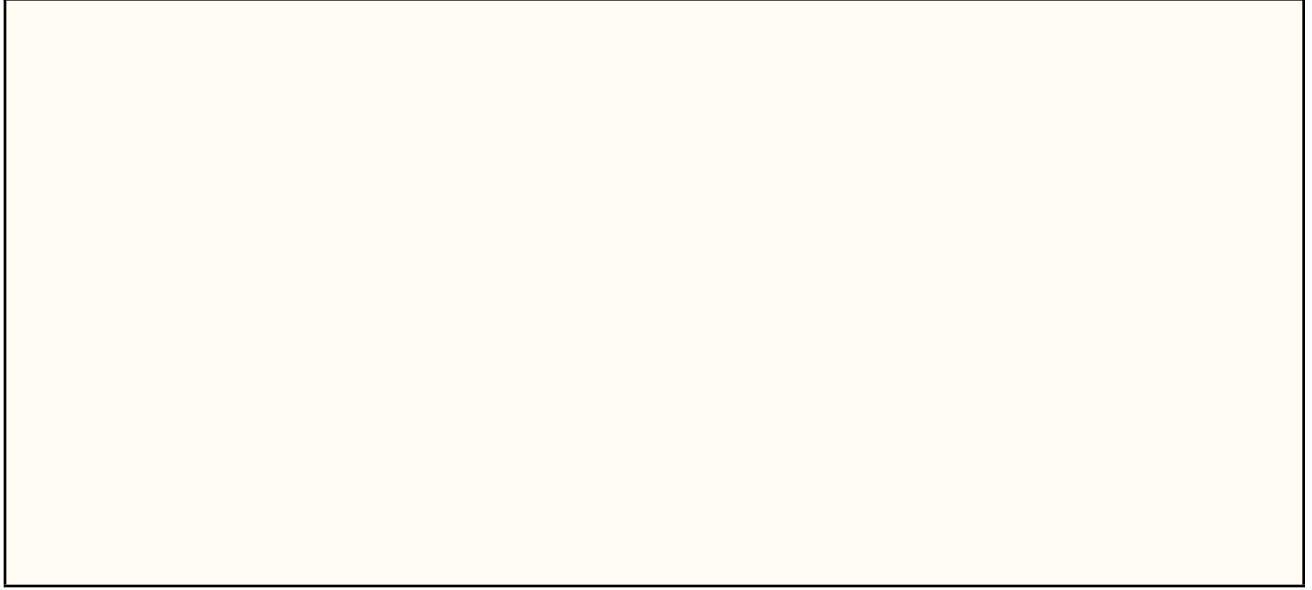
Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.











UNIT 2

أبو تمام يمدح المعتصم بالله

Learning Outcomes

- بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:
- يذكر خصائص المدح عند الشاعر أبي تمام
 - يتعرّف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها أبو تمام الحاكم المعتصم بالله ويذكر فيها فتح عمورية.
 - يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
 - يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

Background

كره الروم أن تقوم للمسلمين بجوارهم دولة قوية، فكانوا يغيرون على البلاد الإسلامية المجاورة لحدودهم بين الحين والحين. في عهد الخليفة المعتصم بالله العباسي اعتدى الروم بقيادة امراطورهم (تيوفل) على إحدى المدن العربية القريبة منهم (زبطرة). عاث الروم في هذه المدينة فسادا وقتلا وتدميرا، وأسروا منها رجالا ونساء. حينما اعتدى رومي من أهل عمورية على امرأة مسلمة عربية، استغاثت وصاحت مستنجدة بالخليفة "وامعتصماه" فسخر منها الرومي.

بلغت المعتصم هذه الصيحة فأقسم أن ينصرها، فجهّز جيشا ومضى على رأسه للقاء الروم غير مكترث بأقوال المنجمين الذين حذّروه الخروج للحرب، ونصحوه بالانتظار حتى ينضج التين والعنب. في رأيهم كما تقول النجوم، على المعتصم الانتظار إلى شهر صفر؛ لأنه لن يستطيع فتح عمورية قبل ذلك.

لم يستمع الخليفة المعتصم إلى نصائح المنجمين فثبت في إرادته وانتصر، وأذاق الروم مرارة الهزيمة، فاحتل أنقرة، ثم زحف إلى عمورية، حصنهم القوي وغزاها فتركها طعاما للنيران. والقصيدة البائية التالية يصف فيها الشاعر هذه المعركة الظافرة، ويشيد فيها بالخليفة المعتصم، ويسخر من المنجمين.



المدح، الفخر، الحماسة، الإعجاب، السخرية

4.2.1 النص الشعري

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ - في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
 بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في - مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ
 والعِلْمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ - بينَ الخَميسينِ لا في السَّبعةِ الشُّهْبِ
 أينَ الروايةُ بل أينَ النُّجومُ وما - صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كَذِبِ
 تخرُّصاً وأحاديثاً مُلفَقةً - ليستَ ينبعُ إذا عُدَّت ولا غَرَبِ
 عجائباً زعموا الأيامُ مُجفلةً - عنهنَّ في صَفَرِ الأصفارِ أو رَجَبِ
 وخَوَّفوا الناسَ من دَهياءِ مُظلمَةٍ - إذا بدا الكوكبُ الغريبُ ذو الذَّنْبِ
 وصَيَّرُوا الأبرجَ العليا مُرتَبَّةً - ما كان مُنْقَلِباً أو غيرَ مُنْقَلِبِ
 يَفْضُونَ بالأمرِ عنها وهي غافلةٌ - ما دارَ في فُلكٍ منها وفي قُطْبِ
 لو بيَّنتَ قَطُّ أمراً قَبْلَ مَوَاقِعِهِ - لم تُخَفِ ما حلَّ بالأوثانِ والصُّلْبِ
 فَتَحُ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ - نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أو نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
 فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوابُ السَّمَاءِ لَهُ - وَتَبْرُزُ الأرضُ في أثوابِها القُشْبِ
 يا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انصَرَفَتْ - مِنْكَ المُنَى حُفْلاً مَعْسُولَةَ الحَلْبِ
 أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الإسلامِ في صَعَدٍ - والمُشْرِكِينَ وَدارَ الشَّرِكِ في صَبَبِ
 أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا - فِدَاءَها كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبِ



4.2.2 معاني المفردات

1. السَيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ - فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

أنباء: جمع نبأ أي الخبر

حدّه: طرف السيف الحادّ الذي يقطع به الأشياء

الحدّ: الفاصل بين الشيئين

2. بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي - مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

الصفائح: جمع صفيحة أي الحديد العريضة، معناه هنا السيوف العريضة

الصحائف: جمع صحيفة أي القرطاس المكتوب

متون: جمع متن أي ظهور أو أصول

جلاء: كشف الأمر وإظهاره

الريب: جمع ريبة أي التهمة، الظنّ

3. وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ - بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

شهب الأرماح: أَسَنَّتْهَا أي الرماح التي هي كالشهب

الخميس: الجيش الجرّار، سَمِيَ بذلك لأنّه خمس فرق: المقدّمة، القلب، الميمنة، الميسرة، الساقة

السبعة الشهب: الأنجم الطوالع هي: الشمس، القمر، زحل، المشتري، المريخ، زهرة، عطارد

4. أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا - صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ

الرواية: العلم الذي يعتمد فيه صاحبه على الرواية والنقل عن غيره

صاغ: صنع



الزّخرف: ما يعجبك من متاع الدنيا أو كلّ مموه مزوّر به

5. تَخْرُصاً وَأَحَادِيثاً مُلَفَّقَةً - لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبِ

التخرّص: الكذب وافتراء القول

ملفّقة: أي ضُمّ بعضها إلى بعض وليست شكلاً واحداً

النبع: شجر صلب ينبت في رؤوس الجبال

غرب: شجر ينبت على الأنهار ليست له قوة

6. عَجَائِبُ زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفَلَةً - عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ

زعموا: ظنوا

مجفلة: نافرة شاردة هاربة

صفر الأصفار: تعظيم لشهر صفر حيث ينتظر فيه أمر شاق وعظيم، كما يقال فارس الفرسان أو ملك الملوك

7. وَخَوَّفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءَ مُظْلِمَةٍ - إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنَبِ

دهيَاء: داهية أي مصيبة شديدة أو أمر منكر عظيم

بدا: ظهر

ذو الذنب: ذو الذيل

8. وَصَيَّرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً - مَا كَانَ مُنْقَلِباً أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبِ

صيّروا: أي صيروا التدبير للنجوم

الأبرج: جمع برج أي بروج السماء التي أولها الحمل وآخرها الحوت



ما كان منقلباً: متغيراً لا يثبت على حال، وهي الحمل والسرطان والميزان
والجدي

غير منقلب: ثابت وهي الثور والأسد والعقرب والدلو

9. يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ - ما دارَ في فَلْكَ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ

غافلة: ساهية غير متيقظة

فلك: مدار النجوم الذي يضمها

قطب: كل ما ثبت فدار عليه شيء، وفي السماء قطب الجنوب وقطب الشمال

10. لَوْ بَيَّنَّتْ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ - لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ

بيّنت: أظهرت

موقعه: حدوثه

حلّ: نزل

الأوثان: جمع الوثن أي التمثال الذي يعبد سواء كان من خشب أو حجر أو
نحاس أو فضة أو غير ذلك

الصلب: جمع صليب أي الخشبة التي يقول النصارى إنه صلب عليها المسيح

11. فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ - نَظَّمَ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثَرُ مِنَ الْخُطْبِ

فتح الفتوح: الفتح العظيم

تعالى: ارتفع

يحيط به: يلم به، يتناوله من كل جوانبه

12. فَتَحَ تَفَتَّحَ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ - وَتَبَرَّرُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْفُشْبِ



تَفْتَحُ: تَتَفَتَّحُ، حذفت إحدى التاءين للتخفيف

تبرز: تظهر

القشب: جمع قشيب أي الجديد

13. يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ - مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلْبِ

وقعة: معركة

عمورية: مسقط رأس قيصر الروم

انصرفت: ابتعدت، تركت

المنى: رغبة مرجوة، مطلب يراد تحقيقه، ما يتمناه الإنسان

حُقْلًا: جمع حافل وهي الشاة أو الناقة التي امتلأ ضرعها باللبن واستعار الشاعر هذه الصفة للمنى

معسولة: حلوة، المعسولة التي أضيف إليها العسل

الحلب: ما حلب من اللبن

14. أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ - وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشِّرْكِ فِي صَبَبٍ

جدّ: معنى هنا الحظّ

صعد: المكان المرتفع الذي يصعد فيه

صبيب: المكان المنحدر الذي ينصبّ فيه، يقال الصعود والصبوب

15. أُمَّ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا - فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبٍ

أمّ: أصل الشيء ومعدنه، والمراد هنا عمورية

الفداء: ما يقوم مقام الشيء دفعا للمكروه



4.2.3 شرح الأبيات

1. السَيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ - فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

يقول الشاعر مستهزئاً بالمنجمين الذين حذروا المعتصم فتح عمورية "إن السيف إذا استعمل في مكانه فقد برئ الأمر من الهزل فهو الحاجز الفاصل بين الجد واللَّهو".

2. بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ فِي - مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

إن السيوف الحادة القاطعة تفصل بين الحق والباطل، وفتظهر الحق وتبيّنه وتذهب التهمة عنه، لا كتب المنجمين وأقوالهم الكاذبة.

3. وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ - بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

إن الأخبار الحقيقية هي في أسنة الرماح اللامعة لا في ما استدل عليه المنجمون عن طريق النجوم والكواكب.

4. أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا - صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ

يقول الشاعر على سبيل الاستخفاف والتهكم عن أخبار المنجمين الكاذبة "أين روايتكم عن كتبكم؟ بل أين تلك النجوم التي افتريتكم عليها؟ ونسبتم إليها ما أذعنتموه من الأقاويل والأكاذيب التي قدّمتموها في عبارات منقّمة خدّاعة".

5. تَخْرُصاً وَأَحَادِيثاً مُلَفَّفَةً - لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرَبِ

يقول الشاعر مخاطباً المنجمين "كلامكم وعلمكم بالنجوم كذب وتلفيق جمع بعضه إلى بعض، فلا قيمة لكلامكم، لا بقوة وصلابة ولا بضعف وهشاشة أي أقوالكم لا تصلح لشيء".

6. عَجَائِباً زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفَلَةً - عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ



ظنّ المنجمون أن الأيام تفرّ وتهرب ولا تظهر الأمور العظيمة في قابل الشهور
من صفر ورجب؛ لأنهم زعموا أن صفرا ورجبا شهرا شؤم لا يأتیان بخير.

7. وَخَوَّفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ - إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنْبِ

خوّف المنجمون الناس كذبا وبهتاناً بمصيبة شديدة وفتنة وشرّ حين يظهر
الكوكب الغربي.

8. وَصَيَّرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً - مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ

جعل المنجمون كذبا أبراج السماء أقساما ثابتة ومتغيرة، إذا ورد عليهم خبر في
وقت الطالع فيه برج ثابت حقّوه، وإذا كان الطالع برجا منقلبا لم يحقّقه.

9. يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ - مَا دَارَ فِي فُلْكِهَا مِنْهَا وَفِي قُطْبِ

إن المنجمين يدعون بأن الأخبار تأتيهم من هذه الأفلاك والأقطاب وهي غافلة
عما يتحدّثون به ويأفكون، ولا تعرف شيئا عن ذلك.

10. لَوْ بَيَّنَّتْ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ - لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْتَانِ وَالصُّلْبِ

لو كشفت هذه الأبراج ما يحدث من أمور قبل حدوثها لبيّنت ما نزل بالروم من
أمر هذا الفتح العظيم.

11. فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ - نَظْمٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ

هذا الفتح العظيم الذي ارتفعت منزلته وعجز الشعر والنثر على الوفاء بحقه لما
له من مكانة عالية عظيمة.

12. فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ - وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُسْبِ

هذا الفتح العظيم الذي فتحت له أبواب السماء بالخيرات والبركات، وتزيّنت له
الأرض بأثوابها الجديدة الجميلة وبحليّاتها البهية.



13. يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ - مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلْبِ

يا له من فتح عظيم يوم فتح عمورية، فتح تحققت فيه الأمانى مجتمعة كأنها قد خلطت بالعسل لحلاوة الفتح وتحقيق النصر.

14. أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ - وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشِّرْكِ فِي صَبَبٍ

جعل هذا الفتح حظَّ المسلمين في رفعة وسمو، وحظَّ المشركين في انحطاط وانحدار.

15. أُمُّ لَهُمْ لَوْ رَجَاوَا أَنْ تُفْنَدَى جَعَلُوا - فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبٍ

هذه المدينة "عمورية" كانت عزيزة عليهم تجمعهم وتضمهم كما تضم الأم أبناءها، لو استطاعوا فداء خرابها بكل أم لهم وأب لفعلا ذلك.

Summarised Overview

تعتبر هذه القصيدة البائية (يبلغ عدد أبياتها 71 بيتا) التي أنشدها أبو تمام من أروع قصائد الحماسة والمدح والفخر، وقد هزَّ الشاعر الانتصار الذي ظفر به العرب بقيادة خليفته المعتصم. تفيض هذه القصيدة بأقوى المشاعر والأحاسيس وتدور أفكارها حول أثر القوة في الحرب، كذب ما أشاعه المنجمون عن مدينة "عمورية" كما تشيد بفتح المعتصم لها.

تميّزت معاني هذه القصيدة بالوضوح والعمق كما تميّزت ألفاظها بالقوة ومناسبتها تماما لموضوع النص. يبدو في النص اهتمام الشاعر أبي تمام بصور البيان والبديع. أما عن صور البيان فقد أتى الشاعر باستعارات، مثلا أنه جعل السيوف تتحدث وتنبي في قوله "السيف أصدق..."، وجعل السماء لها أبوابا تفتح، كما جعل الأرض فتاة أخذت زينتها وذلك في قوله "فتح تفتح أبواب السماء له....".

ومن أجمل استعارات الشاعر قوله "انصرفت عنك المنى" فقد جعل المنى نوقا تمتلئ ضروعها باللين الحلو العزيز. وجمال الاستعارة ناتج عن تصويرها للمعنى تصويرا مؤثرا في نفس السامع محققا لغرضه القائل من غير إطالة. ومن تشبيهات الشاعر الواردة في النص "شهب الأرماح" حيث شبه الرماح بالشهب اللامعة.

أما عن البديع، فالطباق واضح بين (السيف والكتب) وبين (الجد واللعب) وبين (الشعر والنثر) وبين (السماء والأرض). يزيد الطباق المعنى وضوحا وتأثيرا. وكذلك الجناس التام بين (حدّ وحدّ) لأن الأولى معناها حدّ السيف، والثانية معناها الفصل بين الشيين. يتضح الجناس الناقص في (الصفائح والصحائف) حيث اختلف ترتيب الحروف في الكلمتين. الجناس يعطي الأسلوب جمالا، ويضفي على موسيقاه حسنا، وينشط الذهن بهذا



التشابه اللفظي مع الاختلاف في المعنى. وكلّ هذه التعبيرات البيانية والبديعية تهدف إلى إظهار الفرح وتصوير الانتصار وإن بدت مزدحمة.

Assignments

1. كان أبو تمام موفقاً في تصوير فتح عمورية. اشرح ذلك.
2. يبدو في هذه القصيدة إفادة أبي تمام من ثقافة عصره. وضّح ذلك واستشهد.
3. ما هي المواضيع الرئيسية التي استخدمها أبو تمام في قصائده؟
4. أعدّ مقالة حول "مكانة معركة عمورية في التاريخ الإسلامي".
5. اكتب مقالة عن خصائص شعر أبي تمام.

Suggested Readings

1. ميادة كامل إسبر، شعرية أبي تمام، الهيئة العامة السورية للكتاب - وزارة الثقافة، دمشق، 2011.
2. د. محمد مصطفى أبو شوارب، المستوفى من شعر أبي تمام - ديوان حبيب بن أوس الطائي، مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية، الكويت.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.

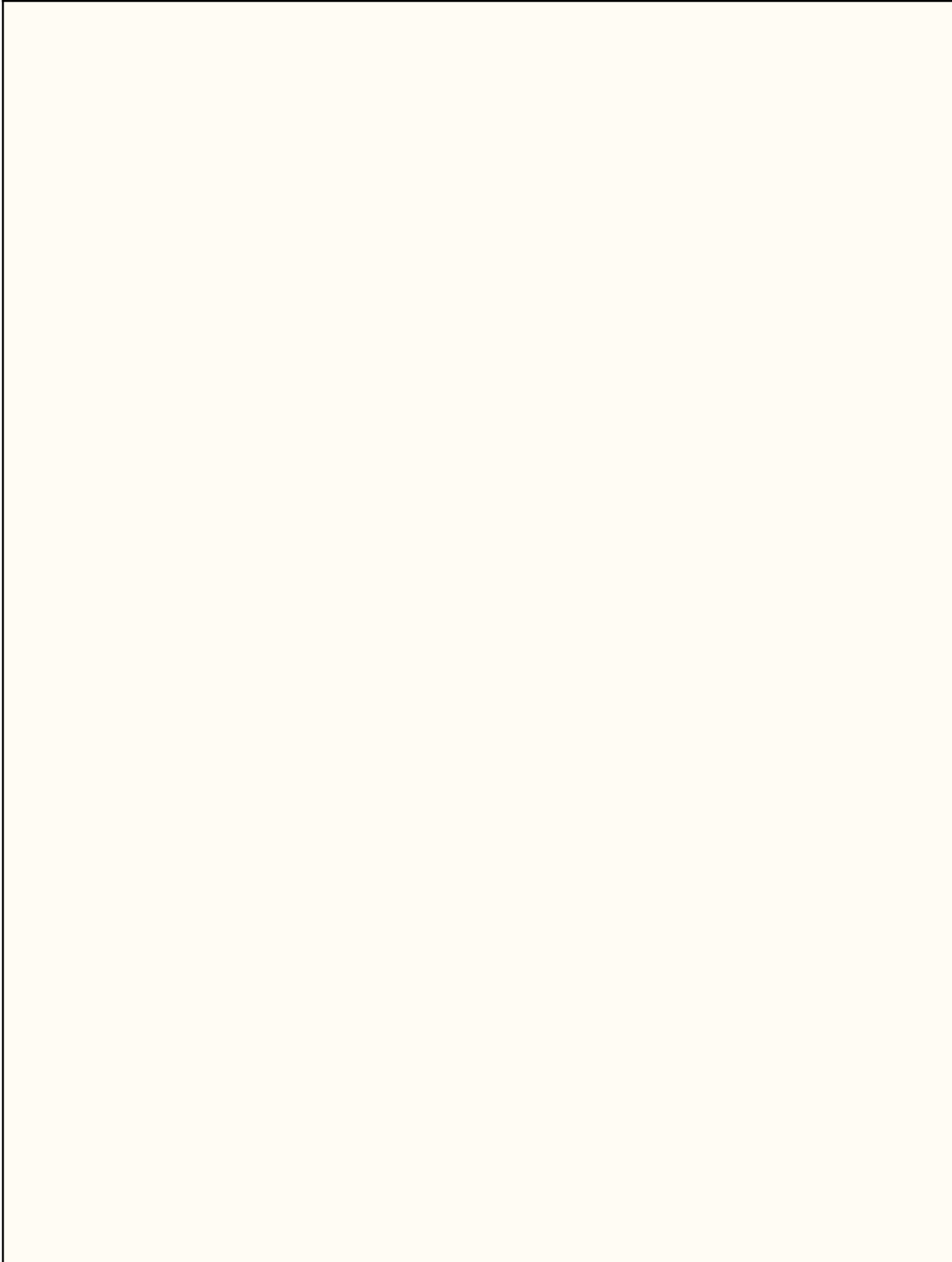
References

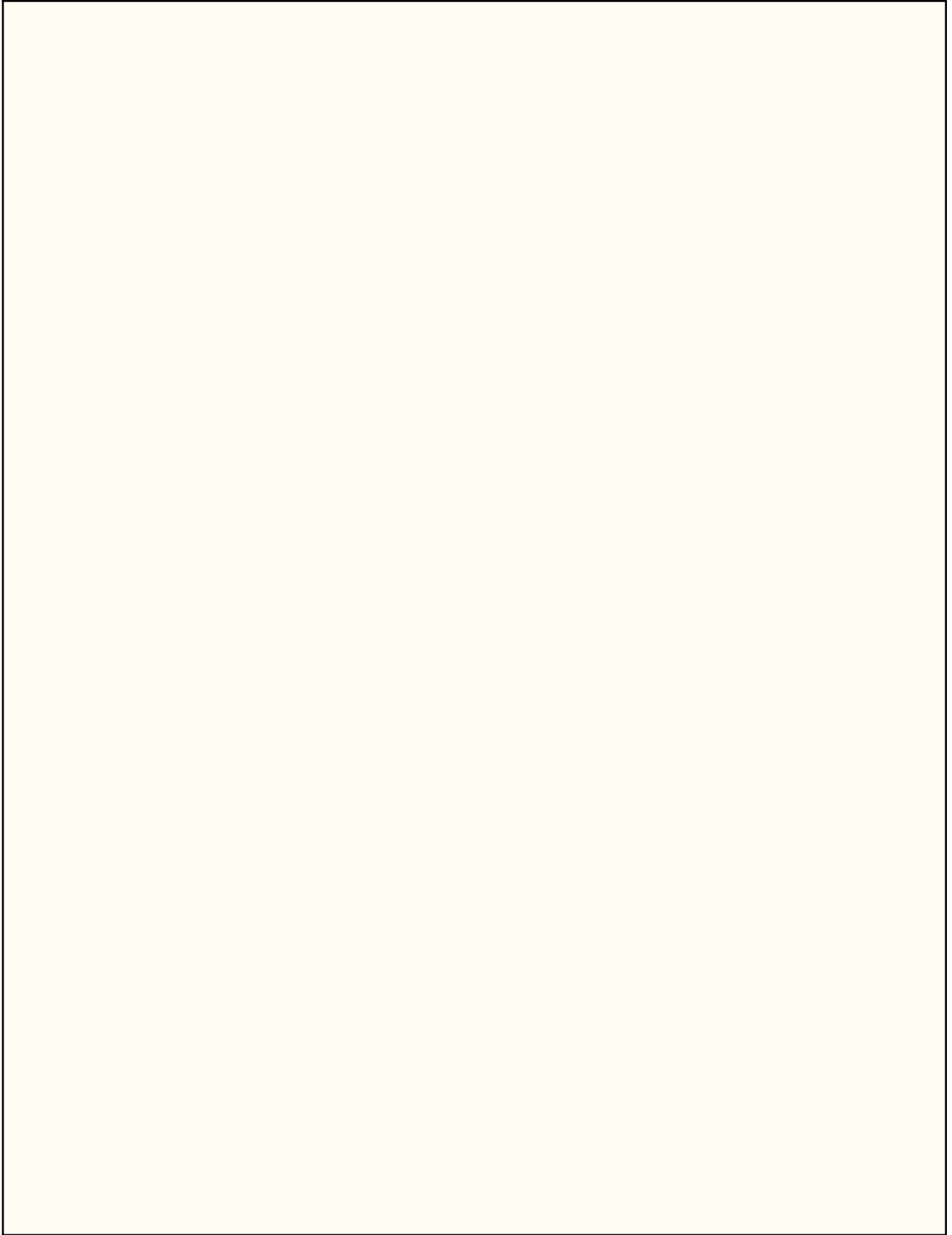
1. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

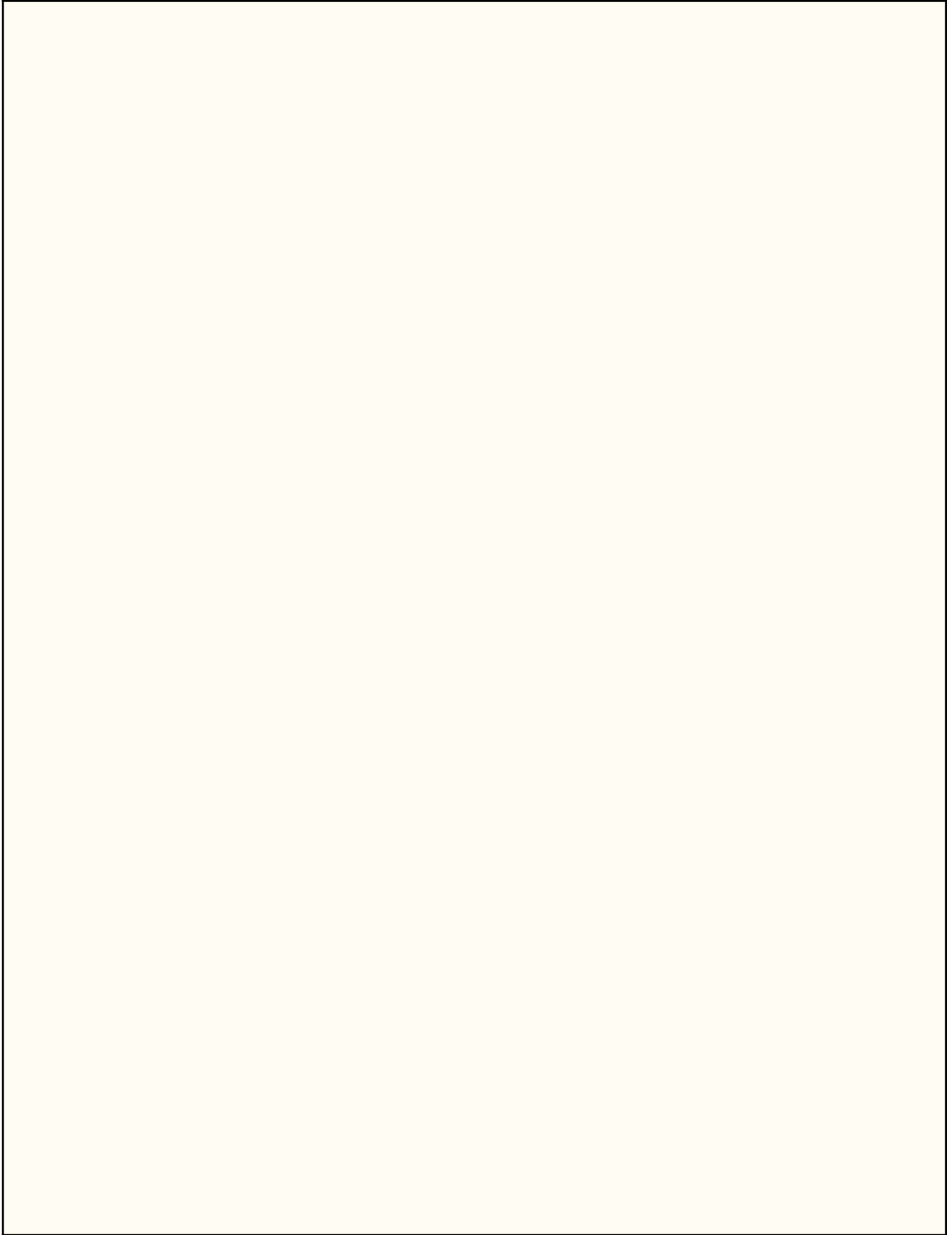
Space for Learner Engagement for Objective Questions

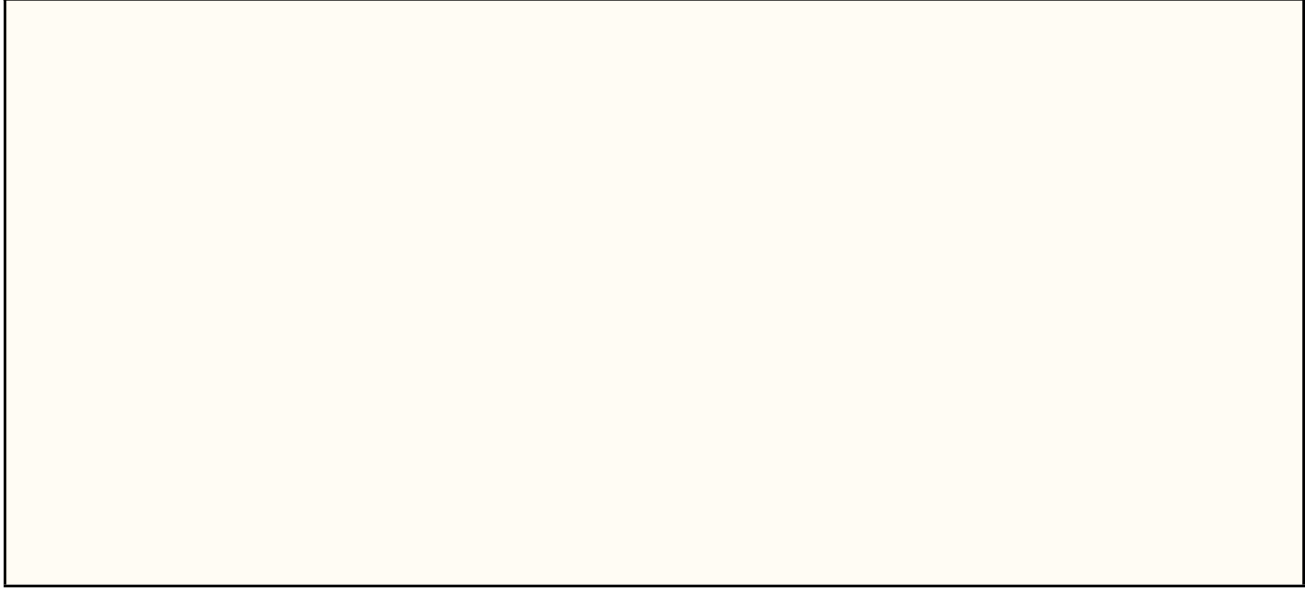
Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.











UNIT 3

ابن زيدون يتغزل مع حبيبته "ولادة" بنت المستكفي

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يفهم كيف نجح الشاعر ابن زيدون في مزج شعر الغزل بوصف الطبيعة
 - أن يتعرف على الأبيات المختارة التي يتغزل فيها ابن زيدون مع عشيقته "ولادة" بنت الخليفة المستكفي بالله
 - أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات
 - أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط

Background

شاع في شعر الأندلسيين المزج بين الطبيعة والغزل، وهم مجدّدون في هذا المجال بالقياس إلى الشعراء العباسيين في المشرق؛ لأنهم مزجوا شعرهم بين الطبيعة والخمر، وقد يجمع الشعراء الأندلسيون بين الثلاثة في بعض مقطوعاتهم الشعرية. وقد نبعت هذه الميزة عندهم من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحاً لغزلهم وميداناً لقصص حبهم. وابن زيدون مولع دائماً بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة فكلاهما رائع الرونق وإن تباينت السمات، فالطبيعة عنده قد ارتبطت بذكريات عشيقته ارتباطاً وثيقاً وألهبت عواطفه وحركت أشجانه وأنطقته بديع الشعر. وكلّ ما في الطبيعة يذكّره بحسن حبيبته وجمالها، وقد قيل بأن الميزة الأولى هي في القفزة التي كان يقفزها إلى الماضي فيصور للقراء والسامعين بالمقارنة سعادة الحب الأفل وعذاب الهجر المرّ.

يعزف ابن زيدون في غزله على قيثارة الشعر العربي القديم؛ لأنه امتداد له ونابع من أصول واحدة. وقد أشرك ابن زيدون الطبيعة معه في حبه حتى يجعلها تشاركه في اعتلاله وغمومه وهمومه، فالنسيم يعتل ويرقّ له.



الحب والعشق، جمال الوصف الطبيعي، التأمل والرومانسية، الرمزية والمجاز، العواطف والمشاعر، الموسيقى والإيقاع

4.3.1 النص الشعري

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًا - وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَانِلِهِ - كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
وَالرَّوْضُ عَنِ مَائِهِ الْفُضِيِّ مُبْتَسِمٌ - كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا
يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَذَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ - بَتْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ - جَالِ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي - بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ - فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
سَرَى يُنَافِحُهُ نِيلُوفَرٌ عَبَقٌ - وَسَنَانُ نَبَّةٍ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقَا
كُلُّ يَهْيِجٍ لَنَا ذِكْرَى تَشْوُقُنَا - إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا
لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرَكُمْ - فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى - وَافَاكُمْ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ - لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
يَا عَلَقِي الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى - نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقَا
كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوُدِّ مَذْزَمٍ - مِيدَانِ أَنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا
فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ - سَلَوْتُمْ وَبَقَيْنَا نَحْنُ عُشَاقَا



4.3.2 معاني المفردات

1. إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا - وَالْأَفْقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

الزهراء: مدينة أندلسية، بناها الخليفة عبد الرحمن الناصر بضواحي قرطبة بين 936 – 940، ازدهرت نحو 80 عاما، ثم هجرها أهلها.

الأفق: ملتقى الأرض بالسماء

طلق: بهي، مشرق كأنه باسم

راق: صفا وحسن

2. وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَانِلِهِ - كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَأَعْتَلَّ إِشْفَاقَا

النسيم: الهواء المنعش

اعتلال: مرض

أصائل: جمع أصيل أي ثابت وراسخ

رق: حن وأشفق

الإشفاق: الرقة والعطف

3. وَالرَّوْضُ عَنِ مَائِهِ الْفِضِيِّ مُبْتَسِمٌ - كَمَا شَقَقَتْ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطَوَاقَا

الروض: جمع الروضة، الأرض ذات الخضرة والأزهار

مبتسم: هنا بمعنى متفتح

شقق: أظهرت

اللّبات: جمع اللبة، موضع القلادة من العنق

أطواق: جمع طوق، ما يُجعل حول الرقبة من الأثواب أو القلائد أو غيرها

4. يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَذَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ - بَيْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا

لذات: جمع لذة، الشعور بالاطمئنان والارتياح



انصرمت: مضت وتولّت وانقطعت

الدهر: الزمن الطويل

السَّرَّاق: جمع سارق، من يسطو خفية وغفلة على متاع الغير

5. نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ - جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا

نلهو: نلعب وننشغل

يستميل: يجذب

زهر: ما تلاًّلاً وصفا لونه

جال: امتلاًّلاً

الندى: بخار الماء يتكاثف في طبقات الجوّ الباردة في أثناء الليل ويسقط على الأرض قطرات صغيرة

6. كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتْ أَرْقِي - بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا

عايّنت: رأت وشاهدت

أرقى: سهري وامتناعي عن النوم وسوء حالي

جال: تحرّك

الرقراق: الدمع الذي يغمر العيون ولا يسيل

7. وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتِهِ - فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا

تألّق: أضاء ولمع

منابت: جمع منبت، أصول/ منابت الأشجار أي موضع نموّها

8. سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَيْقُ - وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقَا



سرى: مضى وأخذ

ينافح: يزاحم، هنا بمعنى يغالب في نشر الطيب

نيلوفر: ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة

عبق: منتشر الرائحة

وسنان: ناعس أي الذي غلبه النعاس

أحداق: جمع حدقة، السواد المستدير وسط العين

9. كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرُ نَسْوُقِنَا - إِلَيْكَ لَمْ يَعدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا

يهيج: يحرك ويضطرب

يعدو: يجاوز

10. لَا سَكَنَ اللهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ - فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا

لا سكن: لا هدأ ولا أراح

عقّ: ترك الوفاء والمعروف وجدد وأنكر الجمل ولم يعبأ

خفاق: شديد الاضطراب والتحرك

11. لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى - وَافَاكُمْ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى

النسيم: الريح اللينة لا تحرك شجرا ولا تعفي أثرا

سرى: سار ليلا

وافاكم: ألحق بكم

أضناه: أعبه وأجهده وأثقله

12. لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ - لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا



وفى: أتم وكثر

المنى: جمع منية، ما يتمناه الإنسان، رغبة يراد تحقيقها

13. يا علقِي الأَخطَرَ الأَسْنَى الحَبِيبَ إِلَى - نَفْسِي إِذَا مَا إِقْتَنَى الأَحْبَابُ أَعْلَاقَا

العلق: النفيس الغالي

الأسنى: الأكثر ضوعاً وإشراقاً

اقتنى: امتلك، اتخذ لنفسه

14. كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوُدِّ مُذْ زَمَنِ - مَيْدَانِ أَنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا

التجاري: التسابق والمنافسة أو الموافقة والاتفاق

المحض: الخالص من كل شيء

الودّ: الحبّ

الميدان: ساحة، أرض متسعة

أنس: ألفة وطمأنينة

جرينا: اندفعنا ركضاً

أطلاقاً: منشرحين

15. فَالآنَ أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ - سَلَوْتُمْ وَبَقَيْنَا نَحْنُ عُشَّاقَا

أحمد: أثنى، أتى أو فعل ما يُحمد عليه ويُرتاح له

سلوتم: طبتم نفساً بعد الفراق



4.3.3 شرح الأبيات

1. إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا - وَالْأَفْقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

في مدينة الزهراء، أيتها المحبوبة، أَلَمْتُ بي ذكرياتك واهتاج شوقي إليك والسماء بهيئة المنظر، وقد تزيّنت الأرض وصفت برونقها وجمالها.

2. وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَانِلِهِ - كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا

وكأنّ الريح اللينة الرقيقة أصابها المرض في أصلها وثبت فيها حين رأيتي فمرضت، وأشفقت عليّ وحنّت لحالي حزنا لما بي من شدة الوجد وفرط الشوق.

3. وَالرَّوْضُ عَنِ مَائِهِ الْفِضِيِّ مُبْتَسِمٌ - كَمَا شَقَقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا

تري الأزهار والخضرة متفتحة ومتفتحة عما بها من ماء صاف كأنه الفضة بريقا ولمعانا، وهي تشبه القلائد التي تتكشف عنها الصدور فيظهر جمالها وحسنها.

4. يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَّدَاتٍ لَنَا انْصَرَمَتْ - بِنْتَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا

تذكرتك في يوم صفت سماؤه وأينعت خضرته كأيامنا التي ذهبت وولّت، حين كانت يجمعنا الهناء والطمأنينة، وكنا نلتقي خفية وخلصة عن أعين الحساد والعدال.

5. نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ - جَالِ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالِ أَعْنَاقَا

نلعب وننشغل؛ لشدة السعادة والسرور، بما يجذب أعيننا من أزهار تمايلت أعناقها من ثقل الندى المنثور عليها.

6. كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي - بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا



كأنّ أعين هذه الأزهار وما فيها من ندى، حينما رأت سهرى وامتناعي عن النوم وسوء حالي، اغرورقت بالدموع فظهرت برّاقة لامعة.

7. وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ - فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

وترى الأزهار قد لمع وأضاء ما برز للشمس من أصل منبتها، فازداد الضحى جمالا وتألقا في العيون بسبب منظرها البهيج المفرح.

8. سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَيْقُ - وَسَنَانُ نَبَّةٍ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقًا

انتشرت رائحة النيلوفر العطرة الشّذية وعبقت مزاحمة، وقد أيقظ الصبح عيون النيلوفر الناعسة.

9. كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرَى تَشْوُقُنَا - إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا

وكلّ هذا الجمال من أزهار ورياحين ونيلوفر، تحرّك مشاعرنا أيّام وصالنا معك، فتبعث فينا ذكريات يضيق الصدر عنها ويصعب احتمالها.

10. لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ - فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقًا

لا هداً الله ولا أراح قلباً جدد ذكرياتكم الرائعة ولم يعبأ بها، ولم يرفرف قلبه كطائر محلّق شوقاً وطلباً لوصالكم.

11. لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى - وَافَاكُمْ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى

لو أراد أن يحملني إليكم نسيم الصباح الرقيق اللين حين يقبل عليكم ليلاً، لألحق بكم عاشقاً قد أجهده الحبّ وأتعبه ما وجده من حرقه الشوق ولوعة الفراق.

12. لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ - لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقًا

لو كان ذلك اليوم الجميل الذي هيّج ذكرياتي لكم، أكمل وأتم فضله وما أَرغب به وجمعني بكم، لصار من أجمل الأيام وأفضلها كرماً وعطاء.



13. يَا عَلَيَّ الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى - نَفْسِي إِذَا مَا إِقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقًا

أَيَّتَهَا الْحَبِيبَةِ، أَنْتِ أَعْظَمَ وَأَرْفَعُ وَأَجْمَلَ مَا أَمْلِكُ وَأَغْلَاهُ وَأَنْفُسَهُ وَأَكْثَرَهُ إِشْرَاقًا فِي
قَلْبِي حِينَمَا مَلِكٌ كُلِّ مَنْ يَحِبُّ مَا أَحَبُّ وَتَمَنَّى.

14. كَانَ النَّجَّارِي بِمَحْضِ الْوُدِّ مُذْ زَمَنِ - مِيدَانِ أَنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقًا

كَانَ النَّسَابِقُ بِالْحَبِّ الْخَالِصِ الصَّافِي بَيْنَ الْمُتَحَابِّينَ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، كَأَنَّهُمْ فِي
مُضْمَارِ سَبَاقٍ تَمَلَّاهُ الْمَحَبَّةَ، يَنْدَفِعُ فِيهِ الْمُتَحَابُّونَ بِالْفَةِ وَمَوَدَّةٍ.

15. فَالآنَ أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ - سَلَوْتُمْ وَبَقَيْنَا نَحْنُ عُشَّاقًا

فَالآنَ أَكْثَرَ مَا يَجْعَلُنِي مَرْتَاحَ الْبَالِ وَمُطْمَئِنِّ الْخَاطِرِ أَنَّنِي عَلَى عَهْدِ الْمَوَدَّةِ
وَالْوَفَاءِ، وَقَدْ نَسِيتُ الْمَحَبَّةَ الَّتِي تَجْمَعُنَا، وَبَقَيْنَا نَحْنُ مُحَافِظِينَ عَلَى مُحَبَّتِنَا لَكُمْ.

Summarised Overview

إن الطبيعة بما تشتمل عليه من الأشجار والأنهار والجبال والبساتين والحدائق، كانت موضوعاً محبباً لدى شعراء الأندلس. وقد امتد تأثير هذه الطبيعة الساحرة بربط هؤلاء الشعراء بين جمالها والغزل. ومن أبرز الأمثلة على ذلك هذه الأبيات الشعرية التي قد ألَّفَها الشاعر ابن زيدون. ومما يضيف لهذه القصيدة طابعاً رومانسياً وصف الشاعر ابن زيدون الطبيعة بأسلوب جميل، وحديثه عن الأفق الطلق وجمال الأرض والنسيم العليل، ومقارنته النسيم بالإشتياق الذي يشعر به. وكذلك يشير الشاعر إلى لحظات سعيدة قضاها مع حبيبته في الماضي، ويقول إن ذكرى حبيبته تظل حاضرة في قلبه وعقله، وأنه لا يمكن لقلبه أن يهدأ عندما يتذكرها. باختصار، هذه القصيدة تعبر عن الإشتياق والحب العميق، وتصف جمال الطبيعة واللحظات السعيدة، وتشير إلى الولاء والإخلاص في العلاقات الحبية، مع التأكيد على تأثير الذكريات في حياة الإنسان.

Assignments

1. مزج الشاعر بين الغزل والطبيعة في هذه القصيدة، أوضح ذلك.
2. أعد مقالة عن خصائص الشعر الأندلسي.
3. اكتب مفسلاً عن ميزات شعر ابن زيدون.



4. ما الذي يميز أدب الأندلس عموماً؟ والشعر خصوصاً؟ أوضح مع الشواهد.
5. اكتب مقالة عن مساهمات الشاعر ابن زيدون في الفن الشعري "الموشحات".

Suggested Readings

1. د. فوزي خضر، عناصر الإبداع الفني في شعر ابن زيدون، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، 2004.
2. د. يوسف فرحات، ديوان ابن زيدون، دار الكتاب العربي، بيروت، 1994.
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب القديم، دار الجبل، بيروت، 1986.

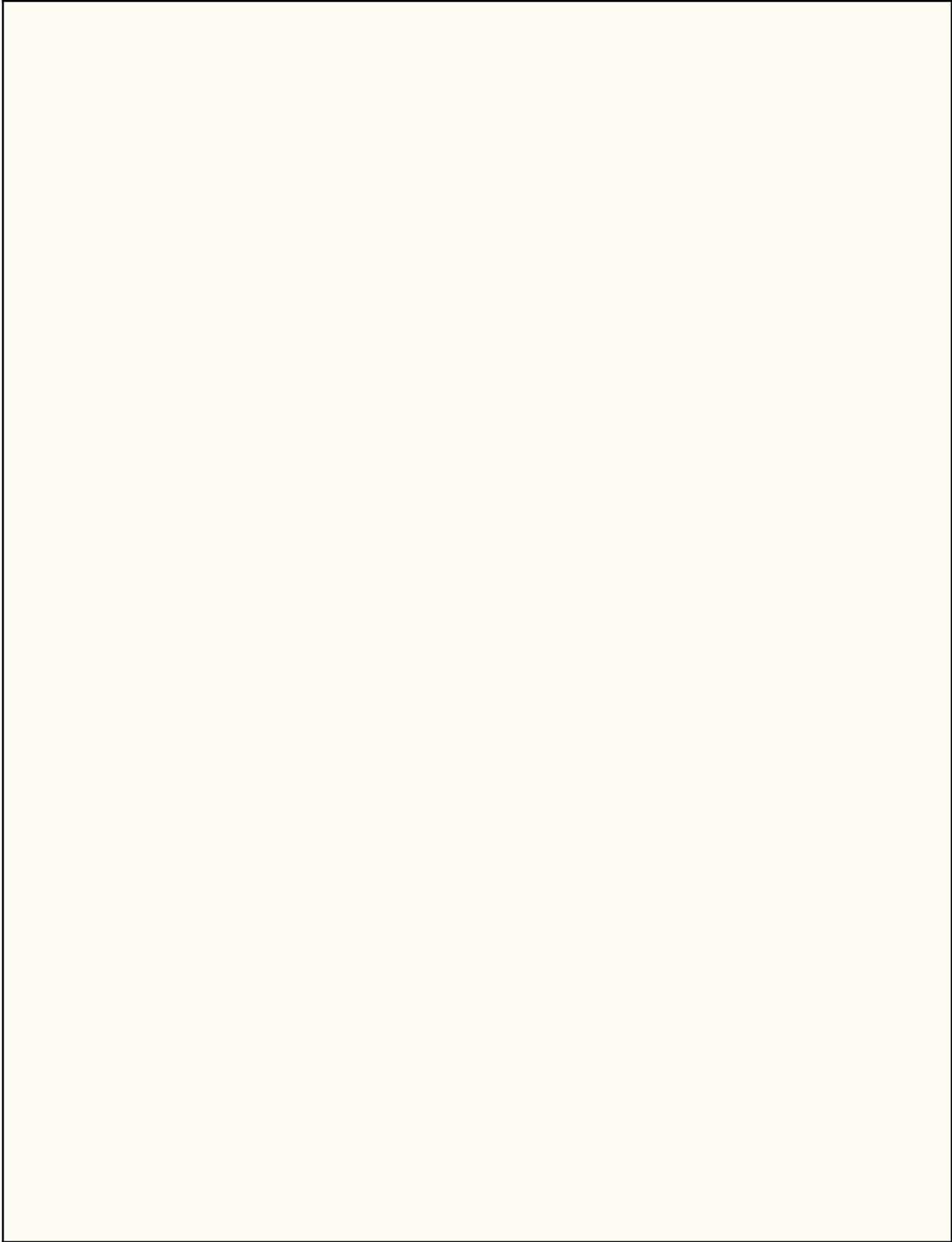
References

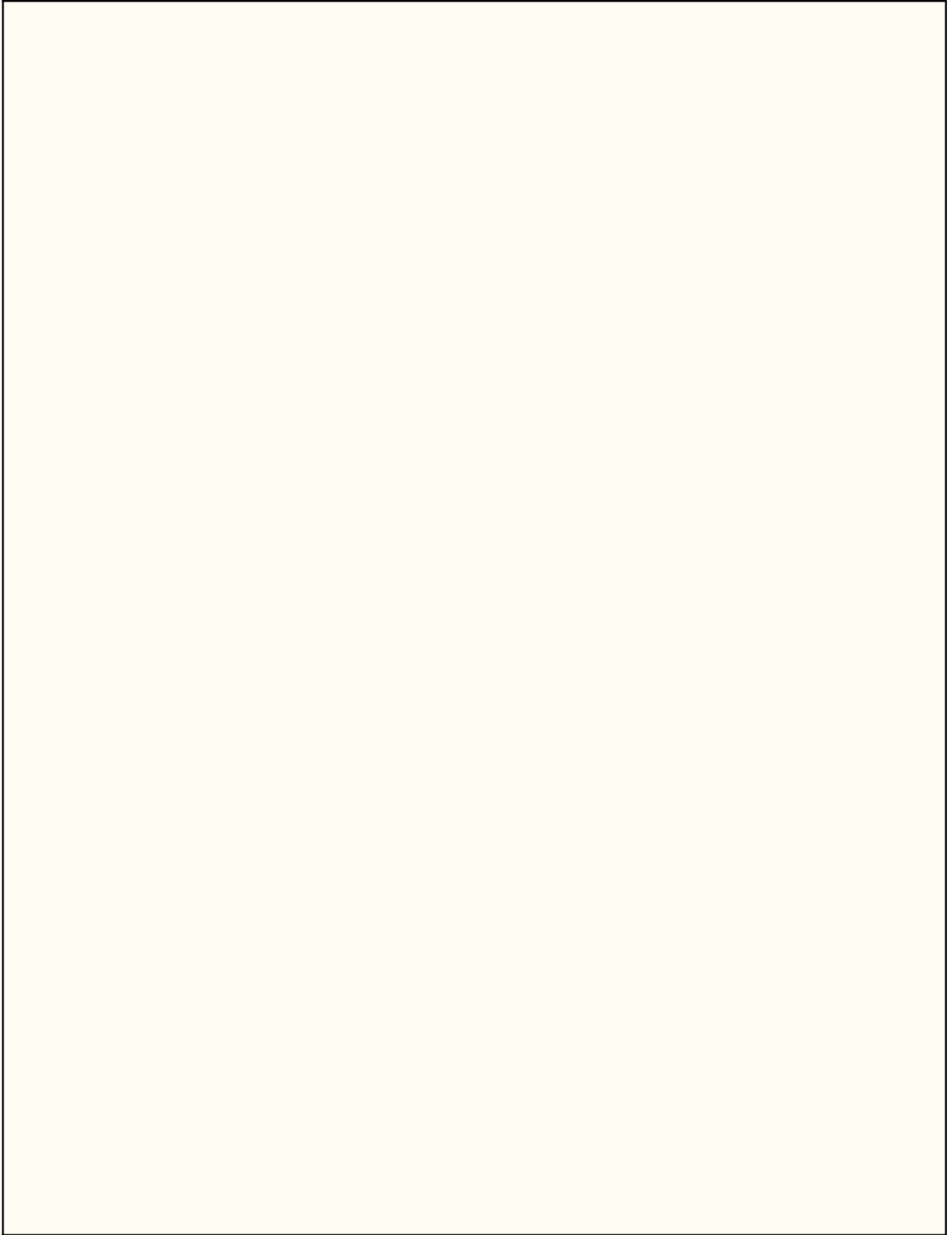
1. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة، بيروت، 1993.
2. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، القاهرة، 1992.
3. مجموعة من الكتاب (أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف) المنتخب من أدب العرب، دار الكتاب العربي، مصر، 1954.
4. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، مطبعة الهلال، مصر، 1913.

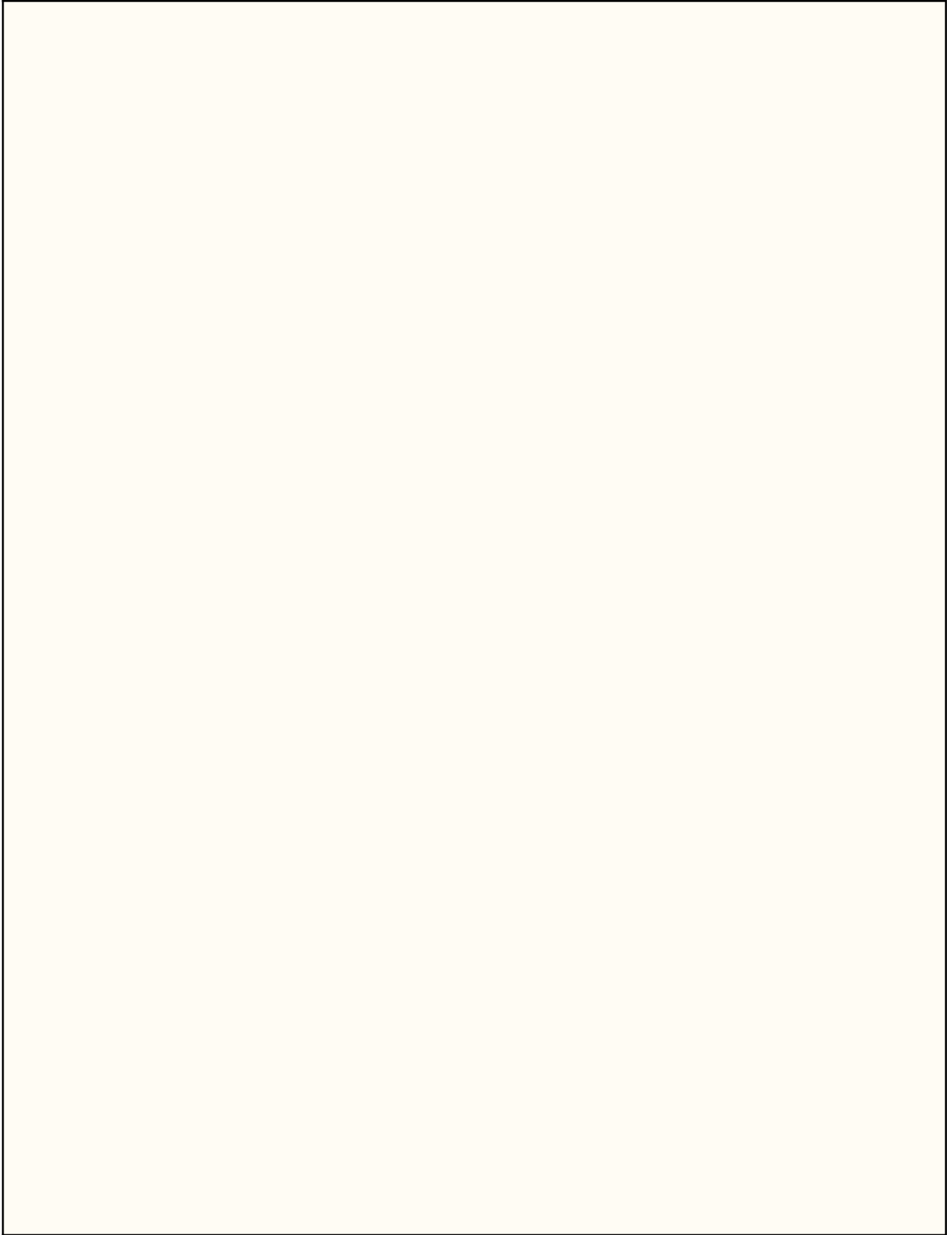
Space for Learner Engagement for Objective Questions

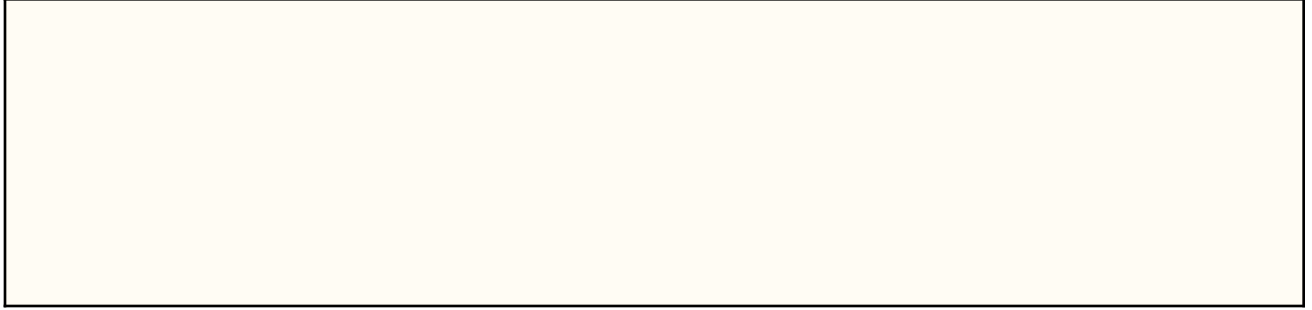
Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.











MODEL QUESTION PAPERS





Model Question Paper (SET - A)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

FIRST SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION
DISCIPLINE CORE - 03- M23AR03DC- CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)

1. ما هي المعلقات؟ ومن قام أولاً بروايتها مجموعة في ديوان واحد؟
2. اكتب معاني هذه المفردات: مطفل، جشام، ثفال، قراح
3. اشرح هذا البيت:
ألستم خير من ركب المطايا - وأندى العالمين بطون راح
4. ما هو محتوى كتاب "جمهرة أشعار العرب"؟
5. اكتب أربعة من أغراض الشعر العباسي؟
6. اشرح هذا البيت:
السيف أصدق أنباء من الكتب - في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب
7. اختلف الباحثون في تقسيم العصر العباسي إلى المراحل الزمنية المختلفة، لماذا؟
8. اكتب معاني هذه المفردات: صقيل، غطريف، داهية، اعتلال

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)



9. خصائص معلقة عمرو بن كلثوم
10. أثر القرآن في الشعر العربي
11. دور المتنبي كشاعر مديح
12. الحياة العلمية والأدبية في العصر العباسي
13. مكانة الشاعر في العصر الجاهلي
14. حياة الأندلس السياسية
15. أبو العلاء المعري، شخصيته وشاعريته
16. قيمة الشعر الجاهلي
17. الخلفية التاريخية لقصيدة أبي تمام "السيف أصدق ..."
18. المدح عند الشاعر جرير

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19. مصادر الشعر الجاهلي
20. أغراض الشعر في العصر العباسي
21. المعلقات السبع وأصحابها وقيمتها
22. خصائص الشعر في العصر العباسي





Model Question Paper (SET - B)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

FIRST SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION
DISCIPLINE CORE - 03- M23AR03DC- CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)

1. ما هي الأصمعيات؟
2. ازدهرت الحياة العلمية في الأندلس بسبب عوامل عدّة، اكتب اثنين منها؟
3. اذكر سببين من أسباب شهرة امرؤ القيس وخلوده في الشعر العربي؟
4. اكتب معاني هذه المفردات: امتياح، اللياح، اللهوة، كهل
5. اشرح هذا البيت:
فاقتع بما قسم الملّيك فإنّما - قسم الخلائق بيننا علامها
6. ما هي الموشحات لغة واصطلاحاً؟
7. اكتب معاني هذه المفردات: حسام، منية، ملفقة، حدقة
8. اشرح هذا البيت:
ورد تألّق في ضاحي منابته - فازداد منه الضحى في العين إشراقا

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)



9. الحياة السياسية في العصر العباسي
10. الفخر بالقوم عند الشاعر لبيد بن ربيعة العامري
11. شعر النقائض
12. قصائد المدح لدى الشاعر المتنبي
13. موقف الإسلام من الشعر
14. الشعر العربي في العصر المملوكي
15. مكانة جرير بين الشعراء الأمويين
16. رثاء المدن والممالك الزائلة في الشعر الأندلسي
17. طرفة بن العبد: شخصيته وشعره
18. المزج بين الطبيعة والغزل في الشعر الأندلسي

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19. أغراض الشعر في العصر المملوكي
20. الشعر في العصر الجاهلي
21. الأغراض الشعرية المبتكرة في العصر العباسي
22. الخصائص الفنية للشعر الأموي



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുരിശുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Classical and Medieval Poetry

Course Code: M23AR03DC



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-966843-5-8



9 788196 684358