

RESISTANCE LITERATURE IN ARABIC

COURSE CODE: M23AR05DE
Discipline Specific Elective Course
Postgraduate Programme in Arabic
Self Learning Material



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Resistance Literature in Arabic

Course Code: M23AR05DE

Master of Arts in Arabic
Discipline Specific Elective
Self Learning Material
(with Model Question Papers)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

Resistance Literature in Arabic

Course Code: M23AR05DE
Discipline Specific Elective Course
Postgraduate Programme in Arabic

Academic Committee

Prof. Moitheen Kutty A B
Dr. P. Abdu Rasheed
Dr. K Ali Noufal
Dr. E. Abdul Latheef
Dr. N. Shamnad
Dr. Abdul Majeed.E
Muhamed Irshad I.
Dr. Suhail E.

Development of the Content

Dr. Aboothahir K. K.

Review and Edit

Sibhathulla T.K.

Linguistics

Sibhathulla T.K.

Scrutiny

Dr. Aboothahir K.K.,
Dr. Muhsina Thaha, Dr. Aslam K.,
Muhammed Fasil K.K.,
Muhammed Fazil N., Dr. Mujeeb B.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :

Dr. I.G. Shibi

Asst. Director, MDDC :

Dr. Sajeevkumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Sanitha K.K.

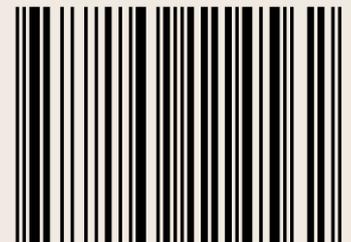


Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

First Edition
November 2025

Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-991145-6-2



9 788199 114562

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed 'blended format,' a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

The University aims to offer you an engaging and thought-provoking educational journey. The postgraduate programme in Arabic combines language study with literature in a special way. While the programme covers various aspects of Arabic literature, it mainly aims to help learners better understand how different forms of literature relate to society. We have made sure to include enough credits for other important areas of Arabic literature too. We have also taken care to introduce learners to the newest developments in Arabic literature. The Self-Learning Material has been meticulously crafted, incorporating relevant examples to facilitate better comprehension.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01-11-2025

RESISTANCE LITERATURE IN ARABIC

M23AR05DE

CONTENTS

1	Block 1
	Resistance Literature in Arabic
	أدب المقاومة في اللغة العربية
2	Unit 1
	أدب المقاومة في الأدب العربي الحديث
4	1.1.1 مفهوم أدب المقاومة
5	1.1.2 أدب المقاومة في العالم العربي: رؤية عامة
13	Unit 2
	تاريخ المقاومة الفلسطينية
14	1.2.1 قضية فلسطين: الجذور التاريخية والسياسية
17	1.2.2 الموقف العربي الفلسطيني من الاستعمار والصهيونية
19	1.2.3 قضية فلسطين في الأمم المتحدة وتطور الأوضاع قبيل عام 1948م
21	1.2.4 إعلان قيام دولة إسرائيل وتداعيات حرب 1948م
23	1.2.5 أوضاع فلسطين المأساوية بعد النكبة 1948
32	Unit 3
	الأدب العربي الفلسطيني
34	1.3.1 نبذة عن الأدب العربي الفلسطيني
37	1.3.2 بعض الأدباء المشهورين في فلسطين
52	Block 2
	Contemporary Arabic Writers in Resistance Literature
	الكتّاب العرب المعاصرون في أدب المقاومة
53	Unit 1
	محمود درويش
55	2.1.1 الجوانب التكوينية في حياة الشاعر محمود درويش
56	2.1.2 درويش في مجال الشعر
57	2.1.3 المناصب التي تولاها محمود درويش
58	2.1.4 إنتاجاته الشعرية

65	Unit 2
	غسان كنفاني
67	2.2.1 غسان كنفاني: مراحل حياته الابتدائية
68	2.2.2 غسان كنفاني: في مجال الأدب والنضال
70	2.2.3 غسان كنفاني: مؤلفاته الخالدة
72	2.2.4 اغتيال غسان كنفاني
79	Unit 3
	فدوى طوقان
80	2.3.1 فدوى طوقان: نشأتها وطفولتها البائسة
82	2.3.2 فدوى طوقان: مراحلها التعليمية والثقافية
83	2.3.3 فدوى طوقان: تجربتها الشعرية
85	2.3.4 فدوى طوقان: مميزات الشعرية
86	2.3.5 فدوى طوقان: إنتاجاتها الأدبية
86	2.3.6 فدوى طوقان: الجوائز والأوسمة
93	Unit 4
	د. تميم البرغوثي
95	2.4.1 تميم البرغوثي: نشأته ودراسته
96	2.4.2 تميم البرغوثي: تجربته الشعرية
97	2.4.3 تميم البرغوثي: المناصب والجوائز
98	2.4.4 تميم البرغوثي: مؤلفاته النثرية والشعرية
106	Block 3
	Resistance Writings of Indian Scholars
	أدب المقاومة في كتابات العلماء الهنود
107	Unit 1
	الشيخ زين الدين المخدوم الكبير
108	3.1.1 نبذة عن الشيخ العلامة زين الدين المخدوم الكبير
110	3.1.2 في مجال التأليف
112	3.1.3 قصيدته "تحريض أهل الإيمان" وخدماته في سبيل المقاومة
120	Unit 2
	الشيخ زين الدين المخدوم الصغير
122	3.2.1 الشيخ زين الدين المخدوم الصغير
125	3.2.2 مؤلفاته المشهورة
127	3.2.3 تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين

130	3.2.4	مكانة "تحفة المجاهدين" في سبيل المقاومة والنضال
139		Unit 3
		القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي
140	3.3.1	القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي
142	3.3.2	قصيدة "الفتح المبين" ومكانتها في سبيل المقاومة
151		Unit 4
		القاضي عمر البنكوتي (ر)
153	3.4.1	نشأته ومسيرته العلمية
155	3.4.2	إنتاجاته
156	3.4.3	مجهوداته في سبيل المقاومة
165		Block 4
		Prominent Works in Resistance Literature
		المؤلفات البارزة في أدب المقاومة
166		Unit 1
		الفتح المبين – القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي
168	4.1.1	القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي
170	4.1.2	قصيدة "الفتح المبين" وقيمتها التاريخية
171	4.1.3	قصيدة "الفتح المبين" (عشرون سطرا من بداية القصيدة)
172	4.1.4	شرح الأبيات
180		Unit 2
		بطاقة هوية – محمود درويش
182	4.2.1	نبذة عن حياة محمود درويش الأدبية
184	4.2.2	"بطاقة هوية" – نص القصيدة
188	4.2.3	شرح قصيدة "بطاقة هوية"
201		Unit 3
		القدس – نزار قبّاني
203	4.3.1	نزار قبّاني: حياته وشعره
206	4.3.2	"القدس" – نص القصيدة
208	4.3.3	شرح قصيدة "القدس"
221		Unit 4
		المسلمون في الهند – الشيخ أبو الحسن علي الندوي
223	4.4.1	الشيخ أبو الحسن علي الندوي: سيرته الشخصية والعلمية
230	4.4.2	النص المختار من الكتاب "المسلمون في الهند"

243
251

4.4.3 النقاط المهمة حول النص
MODEL QUESTION PAPERS

SGOU

Resistance Literature in Arabic

أدب المقاومة في اللغة العربية

BLOCK-01



أدب المقاومة في الأدب العربي الحديث

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يعرف مفهوم أدب المقاومة ودوره في مواجهة الاحتلال والاستبداد
- أن يفهم نظرة عامة عن أدب المقاومة في العالم العربي
- أن يوضح كيف استمر أدب المقاومة في العصر الرقمي وأثره في وعي الجماهير

Background

كلما تغلغل الاستعمار في أوطان العرب، وقفت اللغة العربية في وجهه مدافعة عن وجودها. ولذلك يعد أدب المقاومة جزءاً لا ينفصل عن الموروث الثقافي والأدبي في العالم العربي. وقد وُلد هذا اللون من الأدب ونما مع امتداد العصور الاستعمارية، متأثراً بالواقع السياسي والاجتماعي الذي عايشه الوطن العربي، بدءاً من الاحتلال الأجنبي، وصولاً إلى حركات النهوض والتحرر.

برز أدب المقاومة بشكل متصاعد خلال المرحلة التي شهدت الهيمنة الأوروبية على البلدان العربية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، حيث ركزت الأعمال الأدبية آنذاك على الدعوة إلى الانعتاق الوطني ورفض القوى المستعمرة. ثم في أعقاب حصول الدول العربية على استقلالها،

اتجه هذا الأدب إلى تناول الأزمات الداخلية، وتسليط الضوء على القضايا المرتبطة بالاستبداد، وانتشار الفقر، وتفشي الفساد في الأنظمة الحاكمة.

وفي وقتنا الراهن، لا يزال أدب المقاومة يتفاعل مع التيارات الأدبية الحديثة، ويتناول قضايا عصرية باستخدام أساليب تعبير متطورة. فقد دخل عالم الوسائط الرقمية، واهتم بشؤون المرأة، ونظر إلى المستقبل بوعي نقدي. وهكذا يستمر في أداء دور مؤثر في توعية الجماهير، وتعزيز روح الثبات والمواجهة. وتظل المقاومة، بصورها المتعددة، عنصراً أساسياً في التكوين الثقافي العربي، تعبّر عن أشواق الشعوب نحو الحرية والكرامة والعدالة.

وقد لعب الشعر دوراً بارزاً في التعبير عن روح المقاومة، إذ عبّر الشعراء عن آلام أوطانهم وأحلام شعوبهم بلغة تفيض عاطفة وقوة. فكانت القصائد سلاحاً فنياً يُلهب المشاعر، ويغرس في النفوس الأمل والعزيمة. وتحوّل الشعر إلى منبر يُستنكر من خلاله القهر والظلم، ويُنادي بالحرية والكرامة، وظل صوته حاضراً في كل مرحلة من مراحل النضال العربي.

إلى جانب الشعر، ظهرت الرواية والمسرحية والمقالة السياسية كأدوات فعالة في التعبير عن مقاومة الاستعمار ومواجهة الاستبداد الداخلي. وقد استخدم الكتاب هذه الأجناس الأدبية لتصوير واقع مجتمعاتهم، وفضح السياسات الجائرة، والتعبير عن تطلعات الشعوب نحو مستقبل أفضل. وهكذا بات أدب المقاومة منظومة متكاملة من التعبير الإبداعي الذي يجمع بين الرسالة الفكرية والوظيفة الجمالية.

Keywords

الاحتلال، التحرر، الاستبداد، الهوية، الوحدة القومية، القهر الداخلي

Discussion

1.1.1 مفهوم أدب المقاومة

تُعدّ المقاومة في الأدب العربي الحديث إحدى الظواهر البارزة التي تعكس روح الصمود والتحدي في وجه الظلم والطغيان. ويُظهر هذا الموضوع مدى تفاعل الكتاب والشعراء مع الأوضاع السياسية والاجتماعية التي شهدتها العصر الحديث، حيث لجؤوا إلى توظيف أدوات الأدب للتعبير عن مواقفهم الراضية للاضطهاد والصراعات المحيطة بهم.

وُجدت المقاومة منذ أن وُجد الإنسان، وظلّت ملازمة له منذ فجر الخليقة، لأنه بفطرته يميل إلى رفض كل ما يراه تهديدًا لكيانه أو خطرًا يحيط بوجوده، سواء كان هذا التهديد نابغًا من بيئته ومحيطه المباشر، أو من قوى بشرية وطبيعية أخرى تسعى للنيل منه.

ولما كانت اللغة أداة فاعلة في التواصل والتأثير، فقد لجأ الإنسان إلى استخدامها للدفاع عن نفسه والتعبير عن موقفه، فتحوّلت إلى وسيلة مقاومة تعبّر عن الوجدان الجمعي في وجه القهر والعدوان. وتدلنا شواهد التاريخ على أن الكلمة كانت سلاحًا لا يقلّ شأنًا عن السيف، فتجلّت في الشعر والخطابة والنثر وسائر الأشكال الأدبية، لتتشكّل مع الزمن ما يُعرف اليوم بأدب المقاومة، ذلك الأدب الذي وُلد من رحم المواجهة، وصار منبرًا يزود عن الإنسان في صراعه ضد من يعتدي على كرامته أو يسلبه حقه، أيًا كانت صورة هذا المعتدي أو لونه أو انتماؤه.

ولأن المفكرين والنقاد لم يتفقوا بعد على تحديد تعريف دقيق أو صيغة نهائية لهذا الأدب، يمكن النظر إليه بوصفه كل خطاب لغوي أو إنتاج أدبي أو موقف فكري ينطلق من مواجهة الظلم والاستبداد، سواء تمثّل ذلك في قصيدة، أو رواية، أو مقالة، أو حتى أغنية تعبّر عن معاناة الإنسان. كما لا يقتصر هذا الظلم على الغزو الخارجي والاحتلال المباشر، بل يشمل أيضًا القمع الداخلي، حين تُمارس السلطة أو الجماعات المتسلطة قهرها ضد الأفراد والمجتمعات، فتنتج المقاومة ردا إنسانيا رافضا لتلك الممارسات.

❖ الأدب مرآة النضال

❖ الكلمة في مواجهة القهر

يُعد الكاتب الفلسطيني "غسان كنفاني" أول من استعمل مصطلح "أدب المقاومة"، وهو نوع من التعبير الأدبي يُركّز على تناول الظروف السياسية في الأراضي الفلسطينية تحت سيطرة الاحتلال. وقد غدت هذه الكتابة أداة فعّالة بأيدي أبناء فلسطين في نضالهم، إذ تمثل لسانا ناطقا باسم الإنسان الحر، ووقفت في وجه الاحتلال بثبات، كما أصبحت وسيلة للارتباط الثقافي والوجداني مع الشعوب الأخرى حول العالم.

1.1.2 أدب المقاومة في العالم العربي: رؤية عامة

يُعتبر أدب المقاومة أحد التيارات البارزة في الأدب العربي الحديث، إذ نشأ استجابة مباشرة للظروف الاستعمارية والاحتلال الأجنبي الذي واجهته عدة أقطار عربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. وقد شكّل هذا الأدب أداة للتعبير عن آلام الشعوب وآمالها في التحرر، كما مثّل وسيلة لتحفيز الوعي الجمعي ومواجهة مشاريع الطمس الثقافي. تتنوع أشكاله بين الشعر والقصة والرواية والمسرح. وقد اكتسب أهميته من قدرته على الجمع بين البعد الجمالي والرسالة النضالية.

ارتبط ظهور أدب المقاومة ارتباطا وثيقا بالحركات التحررية التي عرفتها البلاد العربية ضد الاستعمار الفرنسي والبريطاني والإيطالي وغيرهم. ففي الجزائر، مثلا، لعب الشعراء دورا بارزا في حفظ الهوية الوطنية في مواجهة محاولات الطمس اللغوي والثقافي. وفي فلسطين، تبلور هذا الأدب كوسيلة لمواجهة الاحتلال الصهيوني، معبرا عن مآسي النكبة والنكسة، ومحفزا على التمسك بالأرض والحقوق المشروعة. وقد أخذ هذا الأدب طابعا جماعيا، إذ كان صوت الأمة بأكملها لا صوت الفرد وحده.

يمتاز أدب المقاومة بخصائص أسلوبية وفنية مميزة، منها البساطة في التعبير، والوضوح في المعاني، والاعتماد على الرموز ذات الجذور الثقافية، إلى جانب التصوير الفني المؤثر. وغالبا ما تتخلله نبرة حزن ممزوجة بروح التحدي، بحيث تُشعر القارئ أو المستمع بأنه جزء من المعركة. كما يكثر فيه

توظيف التراث الديني والتاريخي لاستدعاء الأمجاد الماضية وبث الأمل في النفوس. وهذا ما جعله قريبا من عامة الناس والنخب معا.

تأثر أدب المقاومة بالتحولات السياسية الكبرى التي مر بها العالم العربي، مثل الثورة الجزائرية (1954-1962)، وحرب فلسطين (1947-1949) وما تلاها من أحداث، وحرب أكتوبر 1973، والحروب الأهلية، والاحتلال الأمريكي للعراق. كل هذه المحطات التاريخية أثرت في مضمونه، فانتقل من المقاومة ضد الاستعمار التقليدي إلى مقاومة الاحتلال العسكري الحديث وهيمنة القوى الكبرى. كما تطور خطابه ليشمل مقاومة التطبيع ومحاربة الاستبداد الداخلي أحيانا.

من أبرز أعلام أدب المقاومة في الشعر الفلسطيني محمود درويش، الذي جمع بين الرمز واللغة العاطفية العالية، وسميح القاسم، الذي برع في القصيدة الثورية الحماسية. وفي الجزائر برز مفدي زكرياء، شاعر الثورة الجزائرية، الذي كتب النشيد الوطني "قسما" وأعمالا شعرية تؤرخ لنضال بلاده. وفي تونس والمغرب ومصر ولبنان، ساهم شعراء وقصاصون كثر في تعزيز هذا اللون الأدبي، منهم أمل دنقل في مصر الذي اشتهر بقصيدة "لا تصالح".

أما في مجال السرد، فقد أسهمت الرواية والقصة القصيرة في توثيق وقائع المقاومة بأسلوب فني معاصر. ففي الأدب الفلسطيني، نجد غسان كنفاني الذي مزج بين الواقعية والرمزية في رواياته مثل "رجال في الشمس" و"عائد إلى حيفا". وفي الجزائر، كتب الطاهر وطار وأحلام مستغانمي أعمالا روائية تعكس مرحلة ما بعد الاستعمار ومخلفاتها على المجتمع. وقد وفرت السرديات مساحة أوسع لتحليل الصراع وتعميق فهم أبعاده الاجتماعية والنفسية.

لم يقتصر أدب المقاومة على نقل صورة المعركة فحسب، بل لعب دورا في بناء الوعي القومي العربي، إذ دعا إلى التضامن والوحدة ومناهضة التجزئة. وكان يذكر القارئ بأن القضية الوطنية جزء من قضية الأمة الكبرى، واعتمد في ذلك على الصور البلاغية التي تربط بين الأرض والهوية، وبين الشهداء

❖ أدب المقاومة والتحولات السياسية الكبرى

❖ رواد شعر المقاومة

❖ السرد الروائي وأدب المقاومة

❖ أدب المقاومة بين الواقع والبعد القومي

والخلود، وبين الحاضر والمستقبل المشرق. وقد ساعدت هذه الخصائص ليكون هذا الأدب متصفا بالأبعاد التي جعلته متجاوزا الحدود المحلية.

من الناحية الجمالية، حاول أدب المقاومة الجمع بين الالتزام الفني والرسالة النضالية، فتجنّب السقوط في المباشرة المفرطة، مع الحرص على الإبقاء على عنصر الإبداع. ولذا نجد أن العديد من نصوصه تجاوزت السياق الزمني والمكاني، لتصبح نصوصا إنسانية تعبر عن قيم الحرية والكرامة والعدالة. هذا البعد الإنساني جعله محل اهتمام القراء والمترجمين في العالم.

❖ الملامح الجمالية
لأدب المقاومة

في العقود الأخيرة، ومع التحولات الرقمية وانتشار وسائل الإعلام الجديدة، وجد أدب المقاومة طريقه إلى المنصات الإلكترونية حيث ساعدت على توسيع دائرة انتشاره. كما ساهمت الأغاني الثورية والأفلام الوثائقية المقتبسة من النصوص الأدبية في إبقاء رسالته حية. وفي الوقت نفسه، بدأ يتخذ أشكالاً جديدة تتناسب مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية، مثل الشعر الرقمي والفيديوهات القصيرة ذات الطابع النضالي.

وفي خلاصة القول إن أدب المقاومة في الأدب العربي الحديث يمثل أحد أهم أشكال التعبير عن روح الأمة في مواجهة التحديات. فقد نجح في الجمع بين الفن والالتزام، بين الذاكرة الوطنية والخيال الإبداعي، فحفظ للتاريخ لحظاته المصيرية، وأبقى جذوة الأمل مشتعلة في قلوب الأجيال. ورغم تغير الظروف السياسية، يظل هذا الأدب شاهدا حيا على إرادة الحياة في وجه القهر، وصوتا يذكّر بأن الكلمة الحرة قد تكون أحياناً أقوى من الرصاصة.

❖ تجليات جديدة في أدب
المقاومة

Summarized Overview

ارتبطت نشأة أدب المقاومة بالظروف الاستعمارية التي واجهها العالم العربي في القرنين التاسع عشر والعشرين. فقد مثل هذا الأدب وسيلة فاعلة للتعبير عن رفض الاحتلال والدعوة إلى التحرر

الوطني. وتحوّل إلى رافد ثقافي يؤكد الهوية العربية، ويحميها من محاولات الطمس والتغريب. فهو نتاج مواجهة مباشرة مع القوى المهيمنة.

تجلّت المقاومة في الأدب من خلال الشعر والرواية والمسرح والمقالة السياسية. استخدم الأدباء هذه الأجناس للتعبير عن أحلام الشعوب وآلامها، وللتنديد بالقهر والاستبداد. فالشعر بوجه خاص كان أداة تعبوية تعبّر بلغة قوية عن طموحات الناس. بينما قدّمت السرديات فضاء أوسع للتحليل والتوثيق. يتسم أدب المقاومة بخصائص أسلوبية مثل البساطة والوضوح في المعاني، إلى جانب توظيف الرموز المستمدة من التراث العربي والإسلامي. وغالبا ما يمتزج فيه الحزن بروح التحدي والإصرار. كما أنّه يستدعي صور التاريخ وأجداد الأمة لإذكاء الأمل وتعزيز الانتماء. لذلك كان قريبا من عامة القراء.

من أبرز رواد هذا الأدب في فلسطين محمود درويش وسميح القاسم وغسان كنفاني، حيث عبّروا عن قضايا الأرض والهوية والحرية. وفي الجزائر برز مفدي زكرياء والطاهر وطار، بينما ظهرت في مصر أسماء مثل أمل دنقل. هذه النماذج قدّمت نصوصا تعكس تجارب الشعوب في مواجهة الاستعمار والاستبداد.

لم يقتصر دور الأدب على مقاومة الاحتلال الأجنبي، بل اتجه لاحقا إلى فضح القهر الداخلي والاستبداد السياسي. فقد تناول قضايا الفقر والفساد والحرمان، مؤكدا أنّ النضال لا يتوقف عند لحظة التحرر العسكري. بل يمتد ليشمل بناء المجتمع الحر العادل، القائم على الكرامة الإنسانية.

قدّم غسان كنفاني مصطلح "أدب المقاومة" للدلالة على الكتابة التي تواجه الاحتلال الصهيوني في فلسطين. ومع مرور الوقت، أصبح هذا المفهوم أوسع، ليشتمل كل خطاب أدبي يناهض الظلم والاضطهاد. وبذلك تحوّل إلى منظومة فكرية وجمالية متشابكة مع قضايا الأمة العربية.

ساهمت التحولات التاريخية الكبرى مثل الثورة الجزائرية وحرب فلسطين وحرب أكتوبر في تشكيل ملامح هذا الأدب. ومع الاحتلال الأمريكي للعراق برزت موجة جديدة من النصوص التي واجهت الهيمنة المعاصرة. فالأدب ظل مرآة للتقلبات السياسية والاجتماعية، ومعبرا عن إرادة الشعوب في المقاومة.

في العصر الرقمي، دخل أدب المقاومة فضاءات جديدة عبر الوسائط الإلكترونية والأغاني الثورية والأفلام الوثائقية. فأصبحت رسالته أكثر انتشاراً وتنوعاً. ومع ذلك ظل محافظاً على جوهره الذي يجمع بين الفن والالتزام. وهكذا يواصل أداء دوره في تعزيز الوعي والدفاع عن قيم الحرية والكرامة.

Assignments

1. تحدّث عن بداية أدب المقاومة في العالم العربي، وشرح الظروف التاريخية والسياسية التي أدت إلى ظهوره وانتشاره.
2. اشرح كيف استخدم الأدباء الشعر والرواية والمسرح في التعبير عن قضايا التحرر الوطني ومواجهة الاحتلال.
3. اكتب عن أهم شعراء وأدباء المقاومة في العالم العربي، واذكر أبرز خصائص أعمالهم الأدبية.
4. ناقش دور أدب المقاومة في وقتنا الحاضر، وكيف استفاد من الوسائط الرقمية في نشر رسالته الإنسانية.

Suggested Readings

1. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
2. أدب المقاومة – غالي شكري
3. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني

References

1. القضية الفلسطينية 1964 – 1966 – عبد الوهاب الكيالي
2. ملامح في أدب المقاومة – فلسطين نموذجاً – حسين جمعة
3. المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر – د. عبد العزيز شرف

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU



تاريخ المقاومة الفلسطينية

UNIT 2

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على الجذور التاريخية والسياسية للقضية الفلسطينية منذ نشوء الحركة الصهيونية.
- أن يفسّر مسار المقاومة الفلسطينية وأشكالها المختلفة من الثورات الشعبية إلى الكفاح المسلح والانتفاضات.
- أن يفهم أثر التحولات الإقليمية والدولية في تطور القضية الفلسطينية واستمرارية الصراع العربي-الإسرائيلي.

Background

الصهيونية هي امتداد للنهج الذي سار عليه اليهود عبر التاريخ، إذ تُشكل جزءًا لا يتجزأ من مسيرتهم الدينية والسياسية. وترتبط جذورها ببدايات قديمة تعود إلى حركة المكابيين التي ظهرت بعد السبي البابلي. وقد تنقلت هذه الفكرة بين مراحل متعددة، منذ ما قبل ظهور المسيحية، مرورًا بالعصر الإسلامي، وامتدادًا إلى العصور الحديثة.

في بداياتها، ركّزت الصهيونية على إثارة مشاعر اليهود للرجوع إلى فلسطين، وبناء هيكل سليمان، وإقامة ما يُعرف بـ"إسرائيل الكبرى". أما في العصر الحديث، فقد ظهرت إرهاباتها

الأولى عام 1806م، عندما دعا نابليون المجلس الأعلى لليهود للاجتماع، سعياً إلى استغلال تطلعاتهم وتحفيزهم على دعمه.

وقد تبلورت الحركة الصهيونية المعاصرة على يد الصحفي النمساوي اليهودي تيودور هرتزل (1860-1904م)، الذي جعل من هدفها المعلن قيادة اليهود نحو السيطرة العالمية. شرع اليهود في محاولات لتأسيس كيان لهم في فلسطين، إلا أن التجربتين الأوليين باءتا بالفشل.

لكن مع انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بال السويسرية سنة 1897م على يد هرتزل، بدأ التحول الجذري، إذ استطاع أن يوحد اليهود حول فكرته، ويجمع أبرز شخصياتهم ذات التأثير الواسع، الذين خرجوا بوثائق خطيرة عُرفت بـ"بروتوكولات حكماء صهيون"، المستندة إلى نصوص محرّفة من كتبهم. ومنذ ذلك الحين، شرع زعماء الصهيونية في تنفيذ مخططاتهم بسرية ومهارة وحنكة، حتى باتت نتائج تحركاتهم وآثارها المدمرة ظاهرة للعيان في عصرنا الحاضر.

Keywords

الحركة الصهيونية، وعد بلفور، الانتداب البريطاني، الثورة الكبرى 1936، النكبة 1948، نكسة 1967، منظمة التحرير الفلسطينية، معركة الكرامة، حركة حماس

Discussion

1.2.1 قضية فلسطين: الجذور التاريخية والسياسية

تُعدّ قضية فلسطين إحدى أبرز القضايا في التاريخ العربي الحديث، إذ ارتبطت بصراع طويل المدى يجمع بين الأبعاد السياسية والتاريخية والإنسانية. وقد بدأت ملامح هذه القضية تتضح منذ أواخر القرن التاسع عشر مع صعود الحركة الصهيونية، التي جعلت من فلسطين هدفاً لمشروعها الاستيطاني، باعتبارها أرضاً ذات مكانة دينية وحضارية مميزة. ومنذ ذلك

❖ فلسطين: أرض
الصراع المستمر

الحين، أصبحت فلسطين مسرحاً لصراع معقد تتداخل فيه أطماع القوى الاستعمارية مع آمال الشعب الفلسطيني في الحفاظ على هويته ووجوده. تتمتع فلسطين بموقع جغرافي متميز جعلها ملتقى للحضارات عبر العصور، ومنحها مكانة استراتيجية بارزة لوقوعها عند تقاطع الطرق بين آسيا وإفريقيا وأوروبا. وإلى جانب هذا الموقع الاستثنائي، تحمل فلسطين قيمة دينية عميقة، إذ تضم معالم مقدسة للديانات السماوية الثلاث، هذا الأمر هو الذي جعلها ساحة لصراعات دينية منذ أزمنة بعيدة. وقد جذبت هذه الخصائص أنظار القوى الكبرى التي رأت فيها مركزاً حيوياً لبطش النفوذ والسيطرة.

❖ الأهمية الجغرافية
والدينية لفلسطين

انبثقت الحركة الصهيونية الحديثة في أوروبا أواخر القرن التاسع عشر في سياق من التحولات الفكرية والسياسية التي رافقت تصاعد النزعات القومية في أوروبا. وقد عملت هذه الحركة على استثمار أوضاع اليهود الاجتماعية والاقتصادية، مركزة جهودها نحو إقامة وطن قومي لهم. ولم يكن اختيار فلسطين اعتبارياً، بل جاء متكاملاً على مبررات دينية وتاريخية، إضافة إلى كونها أرضاً تقع ضمن دائرة الاهتمام الاستعماري الأوروبي.

❖ الخلفيات الفكرية
والسياسية للصهيونية

جاء المؤتمر الصهيوني الأول الذي عُقد في مدينة بازل السويسرية عام 1897م لتتوجها لهذه الجهود، حيث أُعلن فيه أن الهدف الرئيس للحركة هو إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين بالاعتماد على الشرعية الدولية. وحدد المؤتمر وسائل متعددة لتحقيق ذلك، منها تنشيط الهجرة اليهودية إلى فلسطين، وتنظيم العمل الاقتصادي عبر تأسيس المصارف والشركات، إضافة إلى التحرك الدبلوماسي والإعلامي لنيل دعم القوى الكبرى. وقد شكّل هذا المؤتمر نقطة انطلاق عملية للمشروع الصهيوني على أرض الواقع.

❖ المؤتمر الصهيوني
الأول 1897م

انطلقت التحركات الصهيونية على الصعيد الدولي بعد المؤتمر باتجاه القوى العظمى في ذلك العصر. فبدأت بمحاولات لدى السلطان عبد الحميد الثاني، لكنها جوبهت بالرفض. ثم انتقلت إلى ألمانيا التي لم تظهر حماساً للمشروع. غير أن التحول المفصلي تمثل في نجاح الصهيونية في استقطاب بريطانيا، الدولة الاستعمارية ذات المصالح الواسعة في الشرق الأوسط. فقد وجدت بريطانيا في المشروع الصهيوني وسيلة تخدم استراتيجيتها في حماية قناة

السويس وتأمين الطريق إلى الهند، إضافة إلى موازنة نفوذ فرنسا وألمانيا في المنطقة.

أثناء الحرب العالمية الأولى، حاولت الحركة الصهيونية الموازنة بين القوى المتحاربة، فمدّت جسور الاتصال مع ألمانيا وبريطانيا في الوقت نفسه، سعياً للحصول على ضمانات مستقبلية. وفي ظل الظروف الاستثنائية التي فرضتها الحرب، تمكنت من تعميق صلتها ببريطانيا التي رأت في المشروع الصهيوني أداة استراتيجية لدعم نفوذها. وقد تُوجّ هذا التقارب بإصدار وعد بلفور عام 1917م، وهو وثيقة تاريخية خطيرة مهّدت لزرع الكيان الصهيوني في قلب الوطن العربي.

نصّ وعد بلفور على أن حكومة بريطانيا "تنظر بعين العطف" إلى إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، مع الحرص على ألاّ يُلحق ذلك الضرر بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية. غير أنّ هذه الصياغة كانت فضفاضة، إذ فتحت الباب أمام التوسع الاستيطاني دون ضمان حقيقي للفلسطينيين، وصار الوعد نقطة انطلاق لمسار طويل من التغيير الديموغرافي والسياسي في فلسطين. وقد مثّل ذلك بداية الدعم الغربي العلني للمشروع الصهيوني.

يمكن تفسير دوافع بريطانيا لإصدار الوعد من خلال جملة من الاعتبارات الاستراتيجية والسياسية. فقد أرادت استمالة اليهود في أوروبا وروسيا إلى صفوف الحلفاء، والتأثير على موقف اليهود في ألمانيا والنمسا من أجل إضعاف دول المحور. كما سعت بريطانيا إلى تأمين مصالحها في قناة السويس والطريق إلى الهند عبر إقامة كيان موال لها في فلسطين. إلى جانب ذلك، كان للنفوذ الاقتصادي والإعلامي الذي امتلكته الجماعات اليهودية في الغرب دور كبير في دفع بريطانيا إلى إعلان هذا الوعد.

لقد شكّل وعد بلفور منعطفا حاسما في تاريخ القضية الفلسطينية، إذ حظي المشروع الصهيوني باعتراف دولي من قوة كبرى، ومنح اليهود غطاء سياسيا وقانونيا لتعزيز وجودهم في فلسطين. ومنذ تلك اللحظة، دخلت القضية الفلسطينية مرحلة جديدة من الصراع، اتسمت بتكثيف الهجرة اليهودية

❖ الصهيونية والتحالف مع القوى الكبرى

❖ الدعم الغربي العلني للصهيونية

❖ التمكين السياسي للمشروع الصهيوني

والاستيطان بدعم مباشر من القوى الاستعمارية، وهو ما وضع الأساس للتطورات المأساوية التي شهدتها القرن العشرون في المنطقة.

1.2.2 الموقف العربي الفلسطيني من الاستعمار والصهيونية

أدى صدور وعد بلفور عام 1917م وما تبعه من سياسات بريطانية داعمة للمشروع الصهيوني إلى تصاعد حالة التذمر والرفض بين الفلسطينيين. فقد رأى الشعب الفلسطيني في هذا الوعد ليس مجرد تهديد لأرضهم فحسب، بل مساسا بقيمهم الدينية وأماكنهم المقدسة. ومنذ نهاية الحرب العالمية الأولى، تجسّد هذا الوعي في سلسلة من المظاهرات والاحتجاجات الشعبية. ففي نوفمبر 1918م خرج الفلسطينيون في مظاهرة ضد السلطات البريطانية و ضد الاحتفالات الصهيونية بالذكرى الأولى للوعد، كما بدأت حركات فدائية منظمة، كان أبرزها هجوم مجموعة من المقاومين عام 1919م على أربع مستوطنات في الجليل الأعلى، أدى إلى مقتل أحد قادة الحركة الصهيونية.

مع بداية عشرينيات القرن العشرين، أخذت المقاومة الفلسطينية شكلا أوضح في صورة الثورات الشعبية. فقد اندلعت "ثورة القدس عام 1920" نتيجة عدة أسباب، أبرزها: خيبة الأمل من الوعود التي قُطعت للعرب خلال الحرب العالمية الأولى، واستمرار خطر وعد بلفور وما يحمله من إنكار لحقوق عرب فلسطين، إضافة إلى اعتداءات اليهود المتكررة على المقدسات الإسلامية. وقد تكررت المواجهات الدموية في السنوات التالية، لتؤكد أن الصراع بات مفتوحا ومتصاعدا.

وفي عام 1929م تفجرت "ثورة البراق"، على خلفية محاولة اليهود الاستيلاء على حائط البراق الذي يشكّل جزءا من المسجد الأقصى، والذي يزعمون أنه من بقايا هيكل سليمان. اعتبر الفلسطينيون هذا الفعل إهانة لمقدساتهم، فاندلعت مواجهات عنيفة امتدت إلى معظم المدن والقرى الفلسطينية. وقد واجهت بريطانيا الثورة بعنف شديد، حيث شددت الحراسة على الحدود، واستقدمت قوات إضافية، واستخدمت الطائرات لقصف المقاومين، إلى جانب تسليح

❖ مظاهرات فدائية ضد الصهيونية

❖ ثورة القدس 1920

❖ ثورة البراق 1929

العصابات الصهيونية. كما أصدرت المحاكم البريطانية أحكاماً بالإعدام والسجن على العديد من الفلسطينيين، وفرضت غرامات مالية جماعية، في مقابل تخفيف الحكم عن مجرم صهيوني قتل أسرة عربية كاملة، وهو ما كشف بجلاء انحياز بريطانيا للمشروع الصهيوني.

أما "الثورة الكبرى عام 1936"، فقد مثلت أوسع وأطول حركات المقاومة الشعبية الفلسطينية قبل النكبة. وكان من أبرز أسبابها استمرار بريطانيا في تنفيذ الأهداف الصهيونية، وتسهيل الهجرة اليهودية، ومنح الأراضي الفلسطينية للمستوطنين، إلى جانب تنكرها لحقوق العرب. كما أشعل استشهاد الشيخ عز الدين القسام عام 1935م جذوة الحماس الديني والوطني لدى الفلسطينيين، فاندلعت الثورة بقيادة شعبية واسعة. وتميّزت مرحلتها الأولى بالإضراب العام الشامل الذي استمر ستة أشهر، وهو الأطول في التاريخ الحديث، وأظهر روح التضامن والتكافل الشعبي، حيث توقفت فيه جميع الأعمال الاقتصادية والتجارية، وخاض المقاومون معارك بطولية ضد القوات البريطانية والعصابات الصهيونية.

❖ الثورة الكبرى 1936

ورغم الضغوط البريطانية، استجاب الفلسطينيون في أكتوبر 1936م لنداء بعض الزعماء العرب بوقف الإضراب، بعد وعود بمساندتهم سياسياً. غير أن المرحلة الثانية من الثورة اندلعت مجدداً عام 1937م واستمرت حتى عام 1939م، بعد أن تبين للشعب الفلسطيني أن بريطانيا ماضية في دعم المشروع الصهيوني، وأن لجنة التقسيم التي أوفدها لم تنصفهم، بل أوصت بتقسيم فلسطين إلى دولة يهودية ودولة عربية مع وضع الأماكن المقدسة تحت الانتداب البريطاني. وقد رفض الفلسطينيون هذا المشروع بشكل قاطع، معتبرين هذا المشروع استكمالاً لمسار وعد بلفور. ومن ثم عادت العمليات المسلحة ضد القوات البريطانية والمستوطنات اليهودية لتستمر سنتين كاملتين، عبّرت خلالهما الثورة عن تصميم الفلسطينيين على الدفاع عن وطنهم رغم القمع الوحشي والإجراءات الاستعمارية القاسية.

❖ رفض التقسيم واستمرار النضال

لقد جسّد الموقف العربي الفلسطيني من الاستعمار والصهيونية خلال الفترة ما بين 1917 و1939م حالة وعي وطني مبكر بطبيعة الخطر الصهيوني ودور بريطانيا في دعمه. كما شكّلت الثورات المتلاحقة دليلا على رفض الفلسطينيين للتقريب بأرضهم وهويتهم، ورسخت تقليدا نضاليا سيبقى حاضرا في مسيرة القضية الفلسطينية عبر مختلف المراحل التاريخية.

1.2.3 قضية فلسطين في الأمم المتحدة وتطور الأوضاع قبيل عام

1948م

بعد أن عرضت القضية الفلسطينية على هيئة الأمم المتحدة عقب الحرب العالمية الثانية، تقرر تشكيل لجنة تحقيق خاصة تضم إحدى عشرة دولة، كان معظمها من الدول المؤيدة للحركة الصهيونية. وقد خلصت اللجنة إلى عدة توصيات، كان أبرزها اقتراح "تقسيم فلسطين إلى ثلاثة أقسام": دولة عربية، ودولة يهودية، ومنطقة ثالثة ذات طابع دولي تشمل القدس والمناطق المقدسة. وعُرض هذا المشروع على الجمعية العامة للأمم المتحدة التي شهدت نقاشات حادة بين أعضائها، انتهت بصدور قرار التقسيم في 29 نوفمبر 1947م بأغلبية 33 صوتا. وقد رفض العرب هذا القرار رفضا قاطعا لما يحمله من إجحاف، إذ منح معظم أراضي فلسطين لليهود، بينما قبله اليهود باعتباره خطوة أولى نحو تحقيق مشروعهم الاستيطاني الأكبر في المنطقة. وفي المقابل، أعلنت بريطانيا نيتها إنهاء انتدابها على فلسطين وسحب قواتها منها بحلول 15 مايو 1948م، تاركة البلاد على شفا مواجهة مفتوحة بين العرب والحركة الصهيونية.

❖ قرار تقسيم فلسطين
1947

وعلى المستوى الداخلي، كانت أوضاع اليهود في فلسطين قبل عام 1948م أكثر تنظيما وتجهيزا من العرب. فقد تمكّنوا من الحصول على الأسلحة من مصادر متعددة، منها مصانعهم الخاصة والاستيراد من بعض الدول الأوروبية، بل ومن الكتلة الشرقية وخصوصا تشيكوسلوفاكيا. كما نجحت الوكالة اليهودية في توحيد المنظمات العسكرية الصهيونية المختلفة ضمن

قيادة واحدة أكثر فاعلية، إضافة إلى استثمار نفوذها في التأثير على الرأي العام الدولي وإضعاف النشاط الدبلوماسي العربي.

أما أوضاع العرب الفلسطينيين قبيل عام 1948م، فقد اتسمت بالضعف العسكري والسياسي. إذ حرمتهم بريطانيا من امتلاك السلاح، وفرضت عقوبات صارمة على من يضبط بحوزته سلاح. وعلى الرغم من تحرك جامعة الدول العربية لمساندة الفلسطينيين، إلا أن دعم معظم الدول العربية كان محدوداً نظراً لوقوعها تحت النفوذ الاستعماري. كما حاول الفلسطينيون شراء السلاح، لكنهم لم يتمكنوا إلا من الحصول على أسلحة قديمة تعود لمخلفات الحرب العالمية الثانية، تفتقر إلى الذخائر اللازمة، بسبب الحظر الغربي على بيع السلاح للعرب. ورغم تشكيل "جيش الإنقاذ" من بعض المتطوعين العرب، إلا أنه كان ضعيف العدد والعدة، ولم تنفذ غالبية الدول العربية التزاماتها تجاه دعمه.

❖ ضعف القدرات العربية
وتفوق القوى الصهيونية

وعلى الرغم من هذا الاختلال الكبير في موازين القوى، فإن الفلسطينيين خاضوا معارك متواصلة قبل مايو 1948م دفاعاً عن أرضهم ومقدساتهم. فقد امتدت المصادمات المسلحة إلى مختلف أنحاء فلسطين، حيث لجأ الفلسطينيون إلى الحصول على السلاح من خلال مdahمة المعسكرات البريطانية والمستوطنات الصهيونية. وفي المقابل، حاولت المنظمات الصهيونية السيطرة على القرى والمدن العربية، لكن الفلسطينيين تصدوا لها وخاضوا معارك شرسة في كل موقع، مؤكدين إصرارهم على المقاومة رغم ضعف الإمكانيات.

❖ معارك الدفاع عن
الأرض

إن هذه المرحلة قبيل إعلان قيام دولة إسرائيل في مايو 1948م تبرز بوضوح التباين الكبير بين استعدادات اليهود وضعف الإمكانيات العربية، كما تكشف عن عمق الانحياز الدولي للمشروع الصهيوني، وهو ما مهد الطريق لوقوع النكبة وتشريد الشعب الفلسطيني من أرضه.

1.2.4 إعلان قيام دولة إسرائيل وتدايعات حرب 1948م

مع اقتراب نهاية الانتداب البريطاني على فلسطين، حددت بريطانيا يوم 15 مايو 1948م موعدا لجلء قواتها، وما إن انسحبت حتى سارعت الوكالة اليهودية إلى إعلان قيام دولة إسرائيل. وقد جاء الاعتراف الفوري من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي ليمنح الكيان الجديد شرعية دولية سريعة، تبعها اعتراف عدد من الدول الأخرى. أما الدول العربية، فقد كانت قد قررت في البداية ترك مهمة المواجهة للمقاومة الفلسطينية المحلية، غير أنها عدلت عن موقفها وأجمعت على إدخال جيوشها إلى فلسطين في اليوم نفسه الذي انسحب فيه البريطانيون. ورغم تحذيرات مفتي فلسطين ورئيس الهيئة العربية العليا، الذي ناشد العرب الاكتفاء بتزويد الفلسطينيين بالسلح بدلا من التدخل المباشر، إلا أن الدول العربية رأّت أن دخول جيوشها هو السبيل لوقف التمدد الصهيوني.

❖ قيام دولة إسرائيل

دخلت الجيوش العربية فلسطين من عدة محاور. فقد تقدم الجيش المصري في اتجاهين: الأول بمحاذاة الساحل حيث خاض معارك ضد المستعمرات اليهودية حتى وصل إلى نهر سكرير بين قريتي بينا وأسدود، أي عند حدود التقسيم المقترحة. أما الاتجاه الثاني فقد اخترق صحراء النقب وصولا إلى منطقة الخليل حيث التقى مع الجيش الأردني. وقد شاركت كتائب سعودية وسودانية ضمن القوات المصرية، وأسهمت بدور فعّال في العمليات العسكرية. وفي المقابل، كان الجيش الأردني بقيادة الجنرال البريطاني غلوب باشا من أبرز الجيوش العربية تنظيما وتسليحا، فتقدّم على الجبهة الشرقية حتى بلغ مدينتي اللد والرملة. كما حقق الجيش العراقي تقدّما سريعا أوصله إلى مشارف تل أبيب، فيما تقدمت القوات السورية واللبنانية شمالا حتى وصلت إلى حدود مناطق التقسيم وتوقفت عند بلدة سمخ.

❖ تقدم القوات العربية على الجبهات المختلفة

ورغم هذا التقدّم العربي الكبير خلال الأيام الأولى من الحرب، إلا أن التدخل الدولي غير مجريات الأحداث. فقد فرضت الدول الكبرى على العرب قبول الهدنة الأولى التي استمرت من 11 يونيو حتى 9 يوليو 1948م. وخلال هذه

الفترة استغل اليهود الهدوء لجلب شحنات ضخمة من الأسلحة الحديثة من أوروبا الشرقية والولايات المتحدة، بينما التزم العرب بالهدنة ولم يتمكنوا من تطوير قدراتهم العسكرية. كما استخدم اليهود فترة الهدنة للقيام بهجمات على القرى العربية وتوسيع رقعة سيطرتهم، في حين أرسلت الأمم المتحدة وسيطها الكونت برنادوت (Folke Bernadotte) مع مراقبين دوليين للإشراف على وقف القتال. وقد اقترح برنادوت خطة جديدة أكثر إنصافاً للعرب من قرار التقسيم السابق، وهو ما أثار غضب الحركة الصهيونية التي سارعت إلى اغتياله في القدس.

❖ حركات الصهيونية الماكرة أثناء الهدنة

مع استئناف القتال عقب انتهاء الهدنة، بدأت الكفة تميل لصالح القوات الإسرائيلية. فقد تراجعت القوات المصرية من النقب والساحل الشمالي لغزة، وانسحب الجيش الأردني من مدينتي اللد والرملة، وقُلص الوجود العربي في فلسطين إلى منطقتين فقط هما الضفة الغربية وقطاع غزة. وعقب ذلك فُرِضت الهدنة الثانية التي ثبتت هذه الأوضاع الميدانية. وبسبب هذه الانسحابات، تعرّض مئات الآلاف من الفلسطينيين للنزوح القسري، فاتجه سكان الشمال نحو لبنان وسوريا، وانتقل سكان الوسط إلى الضفة الغربية، بينما لجأ أهل الجنوب إلى قطاع غزة. ورغم المحاولات الإسرائيلية للسيطرة على ما تبقى من الأراضي الفلسطينية، فإنها لم تنجح في تجاوز الحدود التي استقرت عندها الحرب.

❖ مسار النزوح الفلسطيني الكبير

لقد انتهت حرب 1948م بفرض الهزيمة على الجيوش العربية، رغم التضحيات الجسيمة التي قَدَمتها مع المتطوعين العرب والمقاتلين الفلسطينيين. وأسفرت نتائجها عن قيام دولة إسرائيل على معظم أراضي فلسطين التاريخية، وبقاء قطاع غزة والضفة الغربية فقط خارج سيطرتها. كما مثّلت هذه الحرب نقطة تحوّل تاريخية، إذ دشّنت مرحلة النكبة التي تمثلت في تشريد مئات الآلاف من الفلسطينيين، وبداية صراع طويل استمر لعقود لاحقة.

❖ نتائج حرب 1948 وتداعياتها

1.2.5 أوضاع فلسطين المأساوية بعد النكبة 1948

بعد حرب عام 1948م لم يبق من فلسطين سوى الضفة الغربية وقطاع غزة، حيث ضُمَّت الضفة الغربية رسمياً إلى الأردن في أبريل 1950م لتشكّل مع الضفة الشرقية المملكة الأردنية الهاشمية، بينما ظل قطاع غزة تحت الإدارة المصرية. حاول المفتي الحاج أمين الحسيني في أواخر 1949م إقامة حكومة فلسطينية في غزة تفقد حركة الجهاد من أجل استعادة الأراضي المحتلة، لكن الضغوط الأجنبية على مصر حالت دون ذلك، فطلب من المفتي مغادرة القطاع. وفي القاهرة أنشئت حكومة عموم فلسطين برئاسة أحمد حلمي باشا، غير أنها لم تتجاوز الطابع الرمزي، وانحلت فعلياً بعد وفاته.

❖ محاولات إقامة كيان فلسطيني في غزة

سعت الحركة الصهيونية والدول الاستعمارية إلى تحويل القضية الفلسطينية من قضية شعب وأرض إلى مجرد مشكلة لاجئين موزعين على الدول العربية المجاورة. ومن أجل ذلك طُرحت عدة مشاريع توطين، مثل مشروع توطين لاجئي غزة في صحراء سيناء، ومشروع إريك جونسون الذي استهدف توطين لاجئي الضفة الغربية في شرق الأردن، إضافة إلى محاولات تشجيع الفلسطينيين على الهجرة إلى الأمريكيتين وأستراليا. هذه السياسات كانت تهدف إلى تصفية البعد الوطني للقضية وإلغائها من أجندة الصراع الدولي.

ابتداءً من أكتوبر 1954م انطلقت من قطاع غزة عمليات فدائية منظمة ضد إسرائيل، مستفيدة من حرية الحركة عبر الحدود. غير أن العدوان الثلاثي على مصر عام 1956م أحدث تحولاً جذرياً في الميدان، إذ أدى وجود قوات الطوارئ الدولية إلى توقف هذه العمليات. وقد كان تمركز تلك القوات سبباً في تأمين الحدود الإسرائيلية ومنحها حرية الملاحة في خليج العقبة، فتمكنت إسرائيل من مد جسور اقتصادية مع شرق إفريقيا وتعزيز قوتها الإقليمية.

❖ انطلاق العمل الفدائي من قطاع غزة

في مايو 1967م قرر الرئيس جمال عبد الناصر سحب قوات الطوارئ الدولية للضغط على إسرائيل التي كانت تهدد سوريا، وقد أدى ذلك إلى تعبئة عربية واسعة غذت الاعتقاد بأن الجيوش العربية قادرة على سحق إسرائيل سريعا. لكن إسرائيل، بمساعدة الولايات المتحدة، شنت في الخامس من يونيو هجوما جويا خاطفا دمر الطيران المصري على الأرض، تبعته انهيارات عسكرية على الجبهات كافة، فاحتلت الضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء وهضبة الجولان، وكان ذلك ما عُرف بنكسة 1967م.

أدت هذه الهزيمة إلى تسريع تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية التي أُعلن عنها في القمم العربية منذ 1963م باعتبارها الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني، وتأسيس جيش التحرير الفلسطيني كإطار عسكري. وأطلقت حركة "فتح" في يناير 1965م أولى عملياتها المسلحة، ثم اتسع نطاق هذه العمليات بعد 1967م من الأراضي السورية والأردنية. وبرزت معركة الكرامة عام 1968م كنقطة تحول، حيث تمكن الفدائيون الفلسطينيون والجيش الأردني من إلحاق هزيمة موجعة بالقوات الإسرائيلية، فارتفعت مكانة العمل الفدائي في الوجدان العربي.

❖ نتائج نكسة يونيو 1967

في أكتوبر 1973م اندلعت الحرب التي أعادت الاعتبار للقدرة العربية على المواجهة، حيث نجحت القوات المصرية والسورية في اختراق الخطوط الإسرائيلية وإلحاق خسائر كبيرة بها. ورغم أن الحرب لم تحقق التسوية النهائية المنشودة، فإنها أعادت الحيوية للقضية الفلسطينية، ورسخت الثقة العربية بالنفس، كما شهدت لأول مرة استخدام النفط كسلاح سياسي مؤثر في المعركة.

❖ حرب أكتوبر واستعادة الثقة العربية

بعد أحداث أيلول الأسود في الأردن عام 1970م انتقلت مراكز العمل الفدائي إلى لبنان، حيث قامت المقاومة الفلسطينية بتنفيذ العديد من العمليات ضد إسرائيل. وردت إسرائيل بغزو الجنوب اللبناني وشن عمليات تدمير واسعة استهدفت المدنيين والبنية التحتية بهدف عزل المقاومة عن محيطها.

وإزاء فشل هذه السياسة، أقدمت إسرائيل في يونيو 1982م على غزو شامل للبنان وحاصرت بيروت مستخدمة أحدث الأسلحة الأمريكية. ورغم صمود المقاومة، فإن نقص الإمدادات أجبرها على مغادرة بيروت نحو دول عربية أخرى، فترتب على ذلك إغلاق الجبهات الفدائية لفترة طويلة.

في خضم هذه التحولات برزت حركة المقاومة الإسلامية "حماس" كقوة جديدة منذ أواخر الثمانينيات، حيث تبنت استراتيجية شاملة لتحرير فلسطين، مستندة إلى الإسلام كإطار أيديولوجي، ومركزة على تعبئة الجماهير الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة. وقد مثل ظهورها إضافة نوعية إلى مسار المقاومة، وفتح أفقا جديدا أمام الشعب الفلسطيني في صراعه الممتد مع الاحتلال.

❖ تحولات القضية الفلسطينية
بعد عام 1948م

وبذلك يتضح أن الفترة الممتدة بعد 1948م كانت مليئة بالتحولات الحاسمة في مسار القضية الفلسطينية، إذ شهدت ضياع الجزء الأكبر من الأرض، وبروز مشكلة اللاجئين، وظهور العمل الفدائي، ثم اندلاع حروب شاملة انتهت بنكسة 1967م وانتصار جزئي في 1973م، وصولا إلى انتقال مركز المقاومة إلى لبنان وظهور قوى إسلامية جديدة مثل حماس. وهذه الأحداث جميعها رسخت الطابع التاريخي للصراع بوصفه صراعا طويل الأمد، تتداخل فيه الأبعاد الوطنية والقومية والدينية والاستراتيجية.

أثبتت القضية الفلسطينية عبر مسارها الطويل أنها ليست نزاعا محصورا في قطعة من الأرض، بل تمثل رمزا حيا للعدالة المغيبة في النظام الدولي، واختبارا حقيقيا لشعارات الحرية وحقوق الإنسان التي يرفعها العالم. وقد كشفت أحداث كبرى مثل نكبة 1948م ونكسة 1967م والحروب اللاحقة ضعف المجتمع الدولي وتواطؤ قوى مؤثرة في ترسيخ الاحتلال، فغدت فلسطين محورا أساسيا في الوعي العربي والإسلامي.

❖ من النكبة إلى الانتفاضة:
مسيرة نضال لا تنتهي

وأظهر الشعب الفلسطيني امتلاكه طاقة نضالية متجددة لا تنطفئ أمام الهزائم والانكسارات، إذ ابتكر أشكالا متعددة من المقاومة، من الكفاح

المسلح إلى الانتفاضات الشعبية وصولاً إلى الحراك السياسي والدبلوماسي. وقد ولدت من رحم المعاناة أطر وتنظيمات جديدة مثل منظمة التحرير الفلسطينية وحركة حماس، فاستمر المشروع الوطني الفلسطيني قائماً يتكيف مع التحولات التاريخية.

وفي ضوء هذا التاريخ المليء بالتضحيات، تظل القضية الفلسطينية شاهداً دائماً على صراع مستمر بين الاحتلال والتحرر، وبين القوة العسكرية وحق تقرير المصير. ويظل مستقبل فلسطين مرهوناً بقدرة الشعب على الصمود، وبمساندة الشعوب العربية والإسلامية، وبمدى استعداد العالم لإعادة النظر في مواقفه. إن فلسطين اليوم ليست مجرد ذكرى تاريخية، بل قضية إنسانية حيّة تتطلب حلولاً عادلة تضمن الحرية والكرامة لشعبها في وطنه.

❖ آفاق المستقبل للقضية
الفلسطينية

Summarized Overview

تعتبر القضية الفلسطينية من أبرز قضايا التاريخ العربي الحديث، إذ نشأت مع صعود الحركة الصهيونية أواخر القرن التاسع عشر، حين سعت لإقامة وطن لليهود في فلسطين مستندة إلى ذرائع دينية وسياسية، ومتقاربة مع القوى الاستعمارية الأوروبية. وقد شكّل مؤتمر بازل 1897م نقطة الانطلاق الرسمية للمشروع الصهيوني، بينما جاء وعد بلفور 1917م بمثابة الشرارة التي منحت هذا المشروع اعترافاً دولياً مبكراً.

واجه الفلسطينيون تلك التحولات بمقاومة متواصلة، حيث اندلعت احتجاجات وثورات منذ 1920م وصولاً إلى الثورة الكبرى 1936-1939م، التي برهنت على وعي وطني راسخ بخطر الاستيطان ودور بريطانيا في رعايته. ومع نهاية الحرب العالمية الثانية، طُرحت القضية على الأمم المتحدة، فأقرّت الجمعية العامة في نوفمبر 1947م مشروع التقسيم الذي رفضه العرب وقبلته الحركة الصهيونية.

في مايو 1948م انسحب البريطانيون، فأعلنت الوكالة اليهودية قيام دولة إسرائيل، وحظيت باعتراف دولي فوري. تدخلت الجيوش العربية، غير أنّ موازين القوى سرعان ما انقلبت، فانتهت الحرب بتهجير مئات الآلاف من الفلسطينيين واستقرار إسرائيل على القسم الأكبر من الأرض، لتبدأ مرحلة النكبة وما رافقها من أوضاع مأساوية.

شهدت العقود اللاحقة تحولات متتالية؛ فقد انطلقت من غزة عمليات فدائية في الخمسينيات، ثم جاءت نكسة يونيو 1967م لتوسّع الاحتلال الإسرائيلي وتشكل منعطفًا خطيرًا. في المقابل تأسست منظمة التحرير الفلسطينية، وبرزت حركة "فتح" التي دشنت العمل المسلح، لتتكسر معركة الكرامة 1968م كرمز لصمود فلسطيني أردني مشترك.

تواصل الصراع في السبعينيات عبر حرب أكتوبر 1973م التي أعادت الثقة للقدرة العربية على المواجهة، فيما انتقل مركز المقاومة إلى لبنان عقب أحداث أيلول 1970م، وصولاً إلى الاجتياح الإسرائيلي لبيروت عام 1982م وما تبعه من تشتت للقوى الفلسطينية. ومن أواخر الثمانينيات ظهر تيار إسلامي جديد تمثل في حركة حماس التي فتحت أفقا آخر للمقاومة الشعبية والعسكرية.

أثبتت القضية الفلسطينية في مسارها الطويل أنها ليست نزاعاً محلياً، بل رمز عالمي يرتبط بالحرية والعدالة وحقوق الإنسان. وقد أظهر الشعب الفلسطيني قدرة متجددة على الإبداع النضالي، سواء عبر الكفاح المسلح أو الانتفاضات أو المساعي الدبلوماسية. وبذلك تظل فلسطين جوهر الصراع العربي-الإسرائيلي ورمزا لكفاح متواصل من أجل التحرر الوطني والكرامة الإنسانية.

Assignments

1. حلّل الجذور التاريخية والسياسية للقضية الفلسطينية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى صدور وعد بلفور، مع بيان دور القوى الاستعمارية في بلورة المشروع الصهيوني.
2. ناقش تطور أشكال المقاومة الفلسطينية خلال الفترة 1917-1948م، مبيّنا كيف عبّرت الثورات الشعبية والإضرابات عن الوعي الوطني الفلسطيني.

3. قِيم تداعيات حرب 1948م ونكسة 1967م على القضية الفلسطينية، من حيث التحولات الميدانية والسياسية وبروز الأطر التنظيمية مثل منظمة التحرير الفلسطينية وحركة فتح.
4. ناقش دور الحروب العربية-الإسرائيلية (1948، 1967، 1973) والانتقال اللاحق لمراكز المقاومة إلى لبنان ثم بروز حركة حماس، موضحا كيف أثرت هذه المحطات في استمرارية الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي.

Suggested Readings

1. أدب المقاومة – غالي شكري
2. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني
3. ملامح في أدب المقاوم – فلسطين نموذجا – حسين جمعة

References

1. للفجر نغني: صفحات من النضال الفلسطيني – دنيا عبد الحميد
2. القضية الفلسطينية 1964 – 1966 – عبد الوهاب الكيالي
3. المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر – د. عبد العزيز شرف

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU



SGOU



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يعرف أبرز الأجناس الأدبية الفلسطينية (الشعر، الرواية، القصة، المسرح) ويفهم علاقتها بالقضية الوطنية
- أن يفهم إنجازات بعض الأدباء الفلسطينيين البارزين مثل غسان كنفاني، فدوى طوقان، ومحمود درويش
- أن يفهم أثر المنفى والاحتلال في تشكيل الهوية الأدبية الفلسطينية

Background

يمتلك الأدب الفلسطيني جذورا عميقة في مسيرة النضال التي بدأت قبل نكبة 1948م، فقد ولدت روح المقاومة الفكرية جنبا إلى جنب مع المقاومة المسلحة ضد الانتداب البريطاني والاحتلال الصهيوني. وعندما وقعت النكبة، وجد الأدباء الفلسطينيون أنفسهم أمام تجربة إنسانية قاسية، فتحوّلت مأساتها إلى مادة حية استمدوا منها موضوعاتهم، فارتبط الأدب بوجود الأمة، وصار معبّرا عن جراحها وأحلامها في الحرية. ومن هنا برزت مرحلة جديدة يظهر فيها الأدب كمرآة للوعي القومي المقاوم، سواء في الشعر أو في النثر.

ثم جاءت هزيمة 1967 لتكشف حقيقة أعمق؛ فقد انهارت الأوهام التي حاول الكيان الصهيوني بناءها حول اندثار الشخصية الفلسطينية، لكن الفلسطيني برز أكثر صلابة وإصرارا على الدفاع

عن وجوده. فتحول الأدب إلى نهر متدفق من الإبداع المقاوم، يضيء شعلة الثورة ويمنحها بعدا فكريا وثقافيا يوازي فعلها الميداني.

لقد كان الأدب الفلسطيني خلال تلك المراحل وسيلة لتثبيت الهوية الوطنية، إذ حمل اللغة العربية على كتفيه مدافعا عن الأرض والإنسان. كما كان رسالة مفتوحة إلى العالم، تؤكد أن الشعب الفلسطيني حاضر رغم التشريد واللجوء.

ومن جهة أخرى، لم يتوقف الأدباء عند تصوير المعاناة، بل سعوا إلى بث الأمل في النفوس، وإحياء قيم الكرامة والعزيمة. فالكلمة في قصائد محمود درويش وسميح القاسم وغسان كنفاني لم تكن مجرد تعبير عن الحزن، بل كانت نداء للمقاومة والصمود.

كذلك برز الأدب الفلسطيني كجسر للتواصل مع الشعوب العربية، فحمل صوت فلسطين إلى كل مكان، وجعل قضية التحرير جزءا من هموم الأمة الكبرى. وهكذا تحولت التجربة الفلسطينية إلى مدرسة أدبية غنية، تعكس تلاحم الكلمة مع الفعل الثوري.

إن أدب المقاومة الفلسطيني ما زال حتى اليوم مساحة حية للتعبير عن الحقوق المسلوبة، وتجديد الإيمان بعدالة القضية. فكل نص أدبي يولد في سياق هذه المعاناة، هو في جوهره شاهد على أن فلسطين حاضرة في الوعي الجمعي، وأن الأدب قادر على أن يكون سلاحا لا يقل تأثيرا عن البندقية.

Keywords

المقاومة، المنفى، الحرّية، الاحتلال، الشتات

Discussion

1.3.1 نبذة عن الأدب العربي الفلسطيني

الأدب الفلسطيني جزء أصيل من الحركة الأدبية العربية الحديثة، فقد نشأ في بيئة مليئة بالتحويلات السياسية والاجتماعية منذ بدايات القرن العشرين. ارتبط هذا الأدب بالقضية الفلسطينية ارتباطاً وثيقاً، حيث حمل على عاتقه مسؤولية الدفاع عن الأرض والإنسان في مواجهة الاحتلال والتهجير. ولأن المبدع الفلسطيني عاش ظروفًا استثنائية، انعكست هذه التجربة على نصوصه التي جمعت بين الهمّ الفردي والهمّ الجماعي. ولهذا اكتسب الأدب الفلسطيني مكانة متميزة داخل المشهد الثقافي العربي.

تميّز الأدب الفلسطيني بارتباطه الوثيق بالتجربة الوطنية، إذ تناول موضوعات اللجوء، والسجون، والمنفى، والمقاومة. الأديب الفلسطيني لم يكن مجرد متفرج على الأحداث، بل عاش تفاصيلها وكان جزءاً من صياغتها. فقد قدّم الشعراء والروائيون والقصاصون نصوصاً تحوّلت إلى شهادات حيّة عن صراع طويل. ولأن الأدب الفلسطيني امتزج بالفعل السياسي والاجتماعي، صار مرآة لآلام الشعب وآماله، وفي الوقت نفسه فضاء جمالياً للتجريب الفني.

الشعر احتل مكانة متقدمة في الأدب الفلسطيني، وبرز فيه إبراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود في فترة ما قبل النكبة، حيث عبّر عن الانتماء الوطني بروح قوية. ثم جاءت مرحلة الستينيات التي شهدت بروز محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد، فارتبطت قصائدهم بفكرة المقاومة والحلم بالحرية. كما قدّمت فدوى طوقان تجربة شعرية نسائية مميزة، حيث جمعت بين الهمّ الوطني والبعد الإنساني. وفي العقود الأخيرة، ظهر شعراء مثل تميم البرغوثي وأحمد دحبور وعبد الناصر صالح الذين واصلوا مسيرة التعبير عن القضايا الفلسطينية بروح جديدة.

الرواية الفلسطينية شكّلت مجالاً آخر للتعبير العميق عن مأساة الشعب. غسان كنفاني كان من أبرز روادها، وقد ترك أعمالاً خالدة مثل "رجال في الشمس" و"عائد إلى حيفا". هذه النصوص ألقت الضوء على ضياع الجذور ومعاناة

❖ الأدب الفلسطيني صوت الأرض والإنسان

❖ الأدب الفلسطيني: تجسيد المعاناة والأمال

❖ الشعر أقوى سلاح في الأدب الفلسطيني

❖ التجربة الفلسطينية في الأدب الروائي

اللاجئين. إلى جانبه، برزت أسماء مثل جبرا إبراهيم جبرا الذي قدّم روايات تجمع بين التجريب الفني والانتماء الثقافي، وإميل حبيبي الذي قدّم رواية "الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل" بأسلوب ساخر يعكس التناقضات تحت الاحتلال. كما أسهم رشاد أبو شاور وليانة بدر وسحر خليفة في تقديم نصوص تكشف عن عمق التجربة الفلسطينية.

أما القصة القصيرة فقد كانت وسيلة فعّالة للتعبير عن الواقع الفلسطيني بتفاصيله الدقيقة. غسان كنفاني لم يكن روائيا فحسب، بل كتب مجموعات قصصية مهمة مثل "أرض البرتقال الحزين". وبرز كذلك محمود شقير وسامي الكيلاني وحسن حميد اللذين قدّموا نصوصا قصصية عكست ملامح الحياة اليومية تحت الاحتلال. هذه القصص اتسمت بالتركيز والإيجاز، لكنها في الوقت ذاته حملت أبعادا إنسانية ووطنية واسعة. وبذلك أصبحت القصة القصيرة الفلسطينية وسيلة سريعة التأثير لنقل الوجد الجماعي.

المسرح الفلسطيني كان له دور بارز على الرغم من التحديات الميدانية. فقد نشطت فرق أدبية مثل "المسرح الوطني الفلسطيني" و "جمعية المسرح العربي الفلسطيني". بعد نكسة عام 1967 برز جيل جديد من الكُتّاب الفلسطينيين الذين قدموا أعمالا مسرحية ناجحة في الضفة الغربية وفي مناطق أخرى من فلسطين. ومن أبرز هذه الأعمال مسرحية "العتمة"، كما كتب الشاعر سميح القاسم مسرحية "قرقاش"، وأبدع معين بسيسو في "ثورة الزنج" و"شمشون ودليلة"، وكتب سهيل إدريس نصا مسرحيا عن فلسطين بعنوان "زهرة من دم"، بينما قدّم هارون هاشم رشيد مسرحية شعرية بعنوان "السؤال"، وألّف غسان كنفاني "الباب" و"القبة والنبى".

ومن الجدير بالذكر أنّ المسرح الفلسطيني أخذ يتأسس خارج الأرض المحتلة بعد عام 1967، إذ حالت الظروف السياسية قبل ذلك دون نشأته بشكل فعلي. وفي الوقت ذاته، واصلت الفرق العاملة داخل فلسطين أنشطتها المسرحية، ومن أبرزها: فرقة المسرح الفلسطيني، والمسرح الشعبي سنابل، وبلالين، ودبابيس، والمسرح التجريبي، وفرقة الكواكب، وصندوق العجب، وغيرها من الفرق المسرحية.

❖ الإيجاز والتأثير في القصة الفلسطينية

❖ المسرح الفلسطيني ومسيرة الإبداع تحت التحديات

❖ الفرق المسرحية
الفلسطينية وأنشطتها
المتنوعة

وفي أواخر الثمانينيات ظهرت مجموعات مسرحية جديدة مثل: مسرح الرواة، ومسرح سنابل، ومسرح الجوال، والرحالة، والورشة الفنية. وتميّزت نتاجاتها بالخروج من دائرة الشعارات السياسية المباشرة نحو معالجة قضايا الإنسان وتطلعاته إلى التحرر والاستقلال. ومن أبرز هذه الأعمال: "الزبال" لمسرح الرواة، "سيدي الجنرال" لمسرح سنابل، "موتى بلا قبور" للورشة الفنية، و"العصافير" لمسرح النزهة الحكواتي.

كما شهدت تلك المرحلة بروز أسماء جديدة ساعدت على ترسيخ ثقافة الاحتراف المسرحي، مثل: إسماعيل الدباغ، وأحمد أبو سلعوم، وإبراهيم عليوات، إلى جانب آخرين. وقد قام مسرح الرواة بجولات مسرحية في مختلف المناطق الفلسطينية، خاصة في المخيمات والتجمعات الطرفية، حيث عُرضت مسرحية "كوكو ريكو" في أكثر من مدينة وقرية داخل الضفة الغربية وقطاع غزة.

❖ بروز أسماء جديدة في
المسرح الفلسطيني

إلى جانب ذلك، ظهرت خلال الثمانينيات فرق مسرحية أخرى مثل: فرقة الدلال، وصندوق العجب، والكواكب، والحكواتي، والمسرح الفلسطيني، والورشة الفنية، ومسرح الرواة. غير أنّ معظم هذه الفرق توقفت لاحقاً نتيجة ضعف الدعم المالي، باستثناء بعض الفرق التي استمرت في عملها، ومنها: مسرح الرواة، ومسرح سنابل، ومسرح قافلة، ومسرح الجوال المقدسي.

الكتابة النسائية الفلسطينية أسهمت في إبراز جوانب لم تكن مطروقة بكثافة من قبل. فدوى طوقان مثّلت الريادة في الشعر، بينما برزت سحر خليفة في الرواية من خلال أعمالها "لم نعد جوارى لكم" و"الصابر"، حيث قدّمت المرأة الفلسطينية كعنصر فاعل في المقاومة والمجتمع. كما كتبت ليانة بدر نصوصاً تحمل أبعاداً تاريخية وإنسانية، وظهرت أصوات قصصية نسائية جديدة في المهجر عبر مجلات ومجموعات أدبية.

تجربة المنفى والشتات تركت بصمتها العميقة على الأدب الفلسطيني. فالكثير من المبدعين عاشوا بعيداً عن الوطن، وكتبوا نصوصاً تنبض بالحنين والبحث عن الهوية. جبرا إبراهيم جبرا على سبيل المثال عاش في العراق، لكنه ظل مرتبطاً بالقضية الفلسطينية في رواياته ودراساته. وكذلك فعل إدوارد سعيد

❖ أصوات نسائية في
الأدب الفلسطيني

❖ تأثير المنفى والشتات
على الأدب الفلسطيني

في مجال النقد الأدبي، حيث قدّم أطروحات مهمة عن الثقافة والهوية والمنفى. ومن خلال هذه التجارب أصبح الأدب الفلسطيني جزءاً من الأدب العالمي لأنه تجاوز الحدود الجغرافية.

النقد الأدبي الفلسطيني لعب دوراً في إضاءة المشهد وإبراز جماليات النصوص. إدوارد سعيد كان من أبرز المفكرين الذين درسوا العلاقة بين الثقافة والسياسة من منظور فلسطيني. كما قدّم إحسان عباس دراسات رصينة عن الأدب العربي والفلسطيني. وكتب فيصل درّاج تحليلات معمقة حول الرواية الفلسطينية وتجلياتها الفكرية والفنية. وقد ساعد هذا النقد على تثبيت مكانة الأدب الفلسطيني في الحقل الأكاديمي العربي والعالمي. لم يكن الأدب الفلسطيني إنتاجاً فردياً معزولاً، بل هو تجربة جماعية ارتبطت بتاريخ طويل من النضال، ويظل مرجعاً مهماً لفهم الوجدان العربي، وفي الوقت نفسه يمثل إسهاماً إنسانياً يتجاوز حدود المنطقة ليصل إلى القارئ العالمي.

النقد الفلسطيني بين
الثقافة والسياسة

1.3.2 بعض الأدباء المشهورين في فلسطين

1. إبراهيم نصر الله

وُلد إبراهيم نصر الله في عمّان عام 1954 لأسرة فلسطينية هجّرت من أرضها عام 1948. نشأ في مخيم الوحدات للاجئين الفلسطينيين في العاصمة الأردنية، حيث تفتحت ملامح طفولته وشبابه في بيئة محمّلة بآثار الفقد والمنفى. بدأ مسيرته المهنية معلّماً في المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى عمّان ليعمل في الصحافة ومؤسسة عبد الحميد شومان، قبل أن يكرّس جهده كاملاً للإبداع الأدبي منذ عام 2006.

أنتج نصر الله عدداً واسعاً من الدواوين الشعرية والروايات، ويتصدر مشروعه الروائي "المهارة الفلسطينية" مكانة مركزية، إذ يتكون من سبع روايات ترصد قرنين ونصف من تاريخ فلسطين الحديث. تُرجم له إلى الإنجليزية أربعة أعمال، بينها ديوان شعر وثلاث روايات، من أبرزها "زمن

إبراهيم نصر الله: شاعر
وروائي وفنان متعدد
المواهب



الخيول البيضاء" التي وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية عام 2009، و"قناديل ملك الجليل" التي ضُمت إلى القائمة الطويلة للجائزة نفسها عام 2013. كما بلغت "زمن الخيول البيضاء" القائمة القصيرة لجائزة "ميدل إيست مونيتور" في لندن عام 2014. وإلى جانب ذلك، نُقلت بعض رواياته إلى الإيطالية والدنماركية والتركية.

لا يقتصر إبداع نصر الله على الأدب، فهو أيضا فنان تشكيلي ومصور فوتوغرافي أقام أربعة معارض فردية في التصوير. حاز ثماني جوائز مرموقة، منها جائزة سلطان العويس للشعر العربي عام 1997. كما اختارت صحيفة "الغارديان" البريطانية روايته "براري الحمى" ضمن قائمة أهم عشر روايات كتبها عرب أو أجانب عن العالم العربي. وفي عام 2012 حصل على جائزة القدس للثقافة والإبداع تكريما لمسيرته الأدبية. أما روايته "أرواح كليمنجارو" فقد نالت جائزة كتارا للرواية العربية عام 2016، وتُوّج مساره بجائزة البوكر العربية سنة 2018 عن روايته "حرب الكلب الثانية".

2. محمود شقير

وُلد الكاتب الفلسطيني محمود شقير في جبل المكبر بمدينة القدس عام 1941. كرّس قلمه لكتابة القصة القصيرة والرواية، موجهًا إنتاجه الأدبي إلى الكبار والفتيان والفتيات على حد سواء. أصدر خمسة وأربعين كتابا تنوّعت بين القصة والرواية والأدب الموجّه للأطفال واليافعين، كما كتب ستة مسلسلات تلفزيونية طويلة وأربع مسرحيات، وأصبح من أبرز الأسماء في المشهد الأدبي الفلسطيني والعربي. وقد تُرجمت نصوصه إلى لغات عديدة من بينها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والصينية والمنغولية والتشيفية.

تولّى شقير مسؤوليات ثقافية مهمة، إذ شغل مواقع قيادية في رابطة الكتاب الأردنيين وفي الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين، وأسهم حضوره في هذه المؤسسات في تعزيز مكانته الفكرية والأدبية. حاز جائزة محمود درويش للحرية والإبداع عام 2011 تقديرا لعطائه الأدبي والوطني. تنقّل

❖ محمود شقير ومسيرة
الإبداع الفلسطيني
المعاصر

خلال مسيرته بين بيروت وعمّان وبراغ، قبل أن يستقر في مدينة القدس. وقد حظيت روايته "مديح لنساء العائلة" باهتمام واسع، إذ وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) عام 2016، لتؤكد مكانته ضمن أهم الروائيين الفلسطينيين المعاصرين.

3. إبراهيم طوقان

وُلد إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان في مدينة نابلس عام 1905م، وتوفي في القدس في الثاني من مايو عام 1941م، ينتمي إلى أسرة عُرفت بعطائها الأدبي والسياسي، فهو شقيق الشاعرة فدوى طوقان التي لُقبت بـ "شاعرة فلسطين"، وأخ أحمد طوقان الذي شغل منصب رئيس وزراء الأردن في مطلع سبعينيات القرن العشرين. ارتبط اسمه في الذاكرة الوطنية بنشيد "موطني" الذي أصبح من أبرز الأناشيد القومية العربية، واختير نشيدا رسميا للعراق بعد عام 2003.

❖ إبراهيم طوقان: صوت
المقاومة الفلسطينية

مارس طوقان الكتابة الشعرية منذ شبابه، ونشر قصائده في صحف ومجلات عربية مختلفة، حاملا هموم وطنه وقضايا أمته. بعد وفاته، جُمعت أعماله في ديوان حمل عنوان "ديوان إبراهيم طوقان"، وقد صدرت له عدة طبعات متتالية. تميّز طوقان في الثلاثينيات بكتابة قصائد ذات روح وطنية مؤثرة. من أبرزها قصيدة "موطني" التي انتشرت في أرجاء الوطن العربي وأصبحت رمزا للمقاومة الفلسطينية. كذلك كتب قصيدة "يا شهيد الوطن" التي لُحنت وانتشرت على نطاق واسع، وقصيدة "الفدائي وحي الشباب"، إلى جانب قصيدة "وطني أنت لي والخصم راغم"، كما كتب قصيدة "زيادة الطين"، التي تعكس أسلوبه الساخر والناقد في تناول بعض القضايا.

4. غسان كنفاني

وُلد غسان كنفاني في مدينة عكا شمال فلسطين في التاسع من نيسان عام 1936م، ونشأ في يافا حتى أيار 1948 حين اضطرت عائلته إلى اللجوء أولا إلى لبنان ثم إلى سوريا بعد النكبة. عاش في دمشق فترة من الزمن، ثم انتقل

إلى الكويت قبل أن يستقر في بيروت منذ عام 1960. في الثامن من تموز 1972 استشهد مع ابنة شقيقته لميس إثر انفجار سيارة مفخخة دبرها عملاء إسرائيليون في بيروت.

❖ غسان كنفاني: رمز
الأدب والنضال
والتضحية

برز كنفاني روائيا وقاصا وصحفيًا بارزا، وقد ارتبط اسمه بالأدب الفلسطيني المقاوم في القرن العشرين. نشر حتى وفاته ثمانية عشر كتابا تنوعت بين الرواية والقصة القصيرة والمسرح والدراسة الفكرية، إضافة إلى مئات المقالات في الثقافة والسياسة وقضية الشعب الفلسطيني. بعد استشهاده، أُعيد جمع ونشر مؤلفاته في طبعات متكررة، وصدر له أربعة مجلدات ضمّت رواياته وقصصه ومسرحياته ومقالاته. انتقلت أعماله إلى العالمية بترجمتها إلى سبع عشرة لغة، ونُشرت في أكثر من عشرين دولة، كما تحولت بعض نصوصه إلى عروض مسرحية وبرامج إذاعية في العالم العربي وخارجه. ومن رواياته ما أُخرجت لاحقا كأفلام سينمائية، أبرزها "رجال في الشمس" التي تحولت إلى فيلم "المخدوعون".

شملت مؤلفاته القصصية والروائية والمسرحية أعمالا رسخت حضوره في الأدب العربي الحديث. من قصصه القصيرة: موت سرير رقم 12 (1961)، وأرض البرتقال الحزين (1963)، والشيء الآخر (1980). أما أبرز رواياته فهي: "رجال في الشمس" (1963)، "أم سعد" (1969)، و"عائد إلى حيفا" (1970). كما نُشرت له روايات غير مكتملة مثل "العاشق"، "الأعمى والأطرش"، و"برقوق نيسان". وكتب للأطفال قصة "القنديل الصغير". وفي مجال المسرح أنجز نصوصا مثل "القبة والنبى" و"جسر إلى الأبد" و"الباب". كما أصدر مجموعة "القميص المسروق وقصص أخرى".

5. فدوى طوقان

وُلدت فدوى طوقان في مدينة نابلس عام 1917، ورحلت عن الحياة عام 2003. تُعدّ واحدة من أبرز الشاعرات الفلسطينيات في القرن العشرين، وتنتمي إلى عائلة فلسطينية معروفة بمكانتها الثقافية والوطنية. لُقبت بـ

"شاعرة فلسطين" لما مثله شعرها من انعكاس صادق للتجربة الإنسانية في بعدها العاطفي والوطني، إذ شكّل منبرا للتعبير عن مشاعر الحب والثورة والاحتجاج على القيود الاجتماعية المفروضة على المرأة.

❖ فدوى طوقان: إبداع بين الحب والثورة

أفنت طوقان حياتها في خدمة الشعر والأدب، وصدرت لها عدة مجموعات شعرية أسهمت في إثراء المكتبة العربية. من أبرز أعمالها: وحدي مع الأيام (القاهرة، 1952)، وجدتها (بيروت، 1957)، أعطني حبا (1960)، أمام الباب المغلق (1967)، الليل والفرسان (1969)، على قمة الدنيا وحيدا (1969)، تموز والشيء الآخر (1987)، اللحن الأخير (عمّان، 2000). تكشف هذه المجموعات عن تطور تجربتها الشعرية من الذاتية الوجدانية إلى الانخراط في القضايا الوطنية والإنسانية الكبرى.

حظي شعر فدوى طوقان بانتشار واسع، إذ تُرجمت قصائدها إلى لغات عديدة مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والسويدية والروسية والتركية والفارسية والعبرية، وصار صوتها الشعري حضورا عالميا، وأكد مكانتها كرمز أدبي فلسطيني بارز يجمع بين البعد الإنساني والالتزام الوطني.

6. محمود درويش

وُلد محمود درويش في الثالث عشر من آذار عام 1941، ورحل في التاسع من آب عام 2008. يُعدّ من أبرز الشعراء الفلسطينيين والعرب في القرن العشرين، وارتبط اسمه ارتباطا وثيقا بشعر الثورة والوطن. شكّلت تجربته الشعرية علامة فارقة في مسيرة الأدب العربي الحديث، إذ أسهم في تطوير القصيدة العربية من خلال توظيف الرمزية وتوسيع أفقها الجمالي والفكري. امتزج في نصوصه البُعد الوطني بالبُعد الإنساني، فجمع بين صورة الوطن وصورة الحبيبة في إطار شعري واحد.

❖ محمود درويش: الشاعر الأملعي في الأدب الفلسطيني

بدأ درويش كتابة الشعر في سن مبكرة خلال المرحلة الابتدائية، وبرز لاحقا كأحد رموز أدب المقاومة الفلسطينية. أصدر ما يزيد على ثلاثين ديوانا شعريا

ونثريا، إضافة إلى ثمانية كتب، وهو رصيد جعل تجربته من أغزر التجارب الشعرية في الأدب العربي المعاصر. تُرجمت قصائده إلى لغات متعددة.

7. ليانة بدر

ليانة بدر من مواليد 1950 في مدينة القدس، ثم انتقلت مع أسرتها إلى أريحا حيث عمل والدها طبيبا. بعد حرب عام 1967 اضطرت العائلة إلى النزوح نحو الأردن، وهناك التحقت بالجامعة الأردنية لفترة قصيرة قبل أن تواصل دراستها في جامعة بيروت العربية وتحصل على شهادة الليسانس في علم النفس العام.

مارست ليانة بدر العمل الصحفي في بيروت ما بين 1975 و1982، وشهدت تلك المرحلة انخراطها في الوسط الثقافي والسياسي الفلسطيني. تزوجت من السياسي الفلسطيني ياسر عبد ربه، وانتقلت معه إلى دمشق عقب خروج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت سنة 1982، ثم إلى تونس، قبل أن تستقر في رام الله منذ عام 1994.

في المجال الأدبي، أنجزت بدر أعمالا متنوعة في القصة والرواية والشعر وأدب الأطفال. من أبرز رواياتها: بوصلة من أجل عباد الشمس (1979) التي تُرجمت إلى الإنجليزية سنة 1989، عين المرأة (1991) التي تُرجمت أيضا إلى الإنجليزية سنة 1994، نجوم أريحا (1993)، سماء واحدة (2008). أما في القصة القصيرة، فقد أصدرت مجموعات منها: قصص الحب والمطاردة (1983)، شرفة على الفكهاني (1983) التي تُرجمت إلى الإنجليزية عام 1993، أنا أريد النهار (1985)، جحيم ذهبي (1992).

قدّمت كذلك أعمالا للأطفال، منها: رحلة في الألوان (1981)، فراس يصنع بحرا (1981)، وفي المدرسة (1983). وفي الشعر نشرت مجموعتين هما "زنايق الضوء" و"زمن الليل". تكشف هذه الإسهامات عن تجربة أدبية غنية ومتعددة الأشكال، عكست هموم الواقع الفلسطيني وتجربة المنفى والعودة، إلى جانب الحس الإنساني والوجداني في كتابتها.

❖ ليانة بدر: من الصحافة إلى الأدب الفلسطيني المعاصر

8. سحر خليفة

وُلدت الروائية الفلسطينية سحر عدنان خليفة في مدينة نابلس عام 1941. خاضت تجربة الزواج التقليدي في سن مبكرة، ثم انفصلت بعد ثلاثة عشر عاما لتتفرغ لمتابعة دراستها الجامعية. حصلت لاحقا على شهادة الدكتوراه من جامعة أيوا في دراسات المرأة والأدب الأمريكي. تميز أسلوبها السردي بالشفافية والعمق والبساطة. عملت في مجال حقوق المرأة لما يزيد على ثلاثة عقود، فارتبط اسمها بالنضال النسوي الفلسطيني والعربي.

نشرت خليفة إحدى عشرة رواية، وكانت روايتها الأولى "لم نعد جواري لكم" (1974) ذات أثر لافت بسبب دفاعها الواضح عن حرية المرأة. غير أن الاعتراف الأدبي الحقيقي جاء مع روايتها الثانية "الصبار" (1976) التي أرست مكانتها في المشهد الروائي الفلسطيني. تُرجمت معظم أعمالها إلى لغات عدة منها: العبرية، الفرنسية، الألمانية، الهولندية، الإنجليزية، الإيطالية، الإسبانية، الماليزية، اليونانية، النرويجية، والروسية، وهو ما منحها حضورا عالميا بارزا.

حصلت على مجموعة من الجوائز العربية والدولية، منها جائزة ألبرتو مورافيا للأدب المترجم إلى الإيطالية، وجائزة سيرفانتس للأدب المترجم إلى الإسبانية، وجائزة نجيب محفوظ عن روايتها "صورة وأيقونة وعهد قديم". وفي عام 2009 رُشحت لجائزة سيمون دي بوفوار غير أنها رفضتها لأسباب وطنية.

يتميز أسلوبها الروائي بالحساسية والدقة والقدرة على الدمج بين اللغة العربية الفصحى وتعبيرات اللهجة الفلسطينية عند الضرورة، خصوصا في الحوار الروائي. وتُعد روايتها "حبي الأول" (2010) من أبرز أعمالها، إذ تناولت فيها تجربة حب متقد يحاول البقاء في زمن التحولات السياسية والثورات.

من أعمالها الروائية: لم نعد جواري لكم (1974)، الصبار (1976)، عباد الشمس (1980)، مذكرات امرأة غير واقعية (1986)، باب الساحة

❖ سحر خليفة: قلم
فلسطيني في خدمة
المرأة والمقاومة

(1990)، الميراث (2002)، صورة وأيقونة وعهد قديم (2002)، ربيع حار (2004)، أصل وفصل (2009)، حبي الأول (2010)، وأرض وسماء (2013).

9. إميل حبيبي

وُلد الأديب والصحفي والسياسي الفلسطيني إميل حبيبي في مدينة حيفا 1921، حيث نشأ وترعرع حتى عام 1956، ثم انتقل إلى مدينة الناصرة التي أقام فيها حتى وفاته في 1996. مثّل حبيبي واحداً من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية الفلسطينية داخل الأرض المحتلة، وقد جمع بين العمل الأدبي والنشاط الصحفي والممارسة السياسية.

في مجال الإبداع الأدبي، أصدر حبيبي عمله الأول "سداسية الأيام الستة" عام 1968، ثم روايته الأشهر "الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل" عام 1974، التي أرست مكانته في المشهد الأدبي العربي والفلسطيني لما اتسمت به من جدة أسلوبية وعمق دلالي. تتابعت أعماله بعد ذلك، فكتب "الكع بن لكع" (1980)، "إخطية" (1985)، و"خرافية سرايا بنت الغول" (1991). رغم محدودية إنتاجه من حيث الكم، إلا أن القيمة الأدبية لهذه النصوص جعلت منه أحد أبرز المبدعين العرب في القرن العشرين.

حظيت مؤلفاته بانتشار واسع، ونشرت في الغالب عن طريق دائرة الإعلام والثقافة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية ودار الجليل. تقديراً لعطاءه، منحته منظمة التحرير الفلسطينية "وسام القدس" الذي يُعدّ أرفع وسام فلسطيني. ترك حبيبي إرثاً أدبياً يُميز بين السخرية المرة والنقد اللاذع، فجمع في نصوصه بين الوعي السياسي والفني، وأسهم في تأسيس تقاليد جديدة للكتابة الروائية الفلسطينية.

10. ربيعي المدهون

❖ إميل حبيبي: السخرية
كأداة مقاومة في الأدب
الفلسطيني

وُلد الأديب والروائي والصحفي الفلسطيني ربيعي المدهون في مدينة المجدل عسقلان جنوب فلسطين سنة 1945. عُرف بكونه أول فلسطيني ينال "الجائزة العالمية للرواية العربية" المعروفة بجائزة البوكر العربية في دورتها التاسعة عام 2016، وهو إنجاز لافق في مسيرة الرواية الفلسطينية والعربية. يجمع المدهون في كتاباته بين الهمّ الوطني والتجربة الإنسانية، ويُبرز مأساة الشعب الفلسطيني من خلال تقنيات سردية حديثة.

بدأ نتاجه الأدبي بمجموعة قصصية بعنوان "أبله خان يونس" سنة 1977، ثم قدّم عملاً سردياً يجمع بين الرواية والسيرة الذاتية بعنوان "طعم الفراق: ثلاثة أجيال فلسطينية في الذاكرة" الصادر عام 2001. وفي عام 2009 نشر روايته "السيدة من تل أبيب" التي حظيت بثماني طبعات، وترجمها الأكاديمي الأمريكي إليوت كولا إلى الإنجليزية، حيث فازت النسخة المترجمة بجائزة بان البريطانية للأدب المترجم.

واصل المدهون تأكيد حضوره الأدبي من خلال روايته البارزة "مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة" الصادرة عام 2015 والتي صدرت منها ثماني طبعات، وقد شكّلت هذه الرواية محطة أساسية في فوزه بجائزة البوكر. وفي عام 2018 أصدر عملاً آخر بعنوان "سوبر نميمة"، ليؤكد تنوع أدواته الإبداعية وقدرته على التجديد في مجال السرد.

11. حسين ياسين

وُلد الأديب الفلسطيني حسين ياسين سنة 1943 في قرية عرابة البطوف شمال الجليل. تلقى تعليمه الجامعي في الاقتصاد وتدقيق الحسابات في جامعة لينينغراد وجامعة حيفا، كما نال شهادة متخصصة في التأمين من كلية تل أبيب عام 1993. عمل زمناً طويلاً في ميدان المحاسبة قبل أن يتقاعد سنة 2010، ليستقر بعد ذلك في مدينة القدس حيث واصل نشاطه الأدبي والفكري.

قدّم ياسين إسهاماً بارزاً في السرد الفلسطيني عبر ثلاث روايات هي: مصابيح الدجى (2006)، ضحى (2012)، علي: قصة رجل مستقيم (2017). وقد

❖ ربيعي المدهون: أديب
جسد مأساة الأمة
الفلسطينية

❖ حسين ياسين: روائي
فلسطيني يعكس صراع
الهوية والوجود

حظيت روايته الأخيرة باهتمام واسع بعد وصولها إلى القائمة الطويلة لجائزة البوكر العربية، فترسّخت مكانته بين الأصوات الروائية الجديدة في الأدب الفلسطيني المعاصر. تمتاز كتاباته بالتركيز على التجربة الإنسانية في سياقها الفلسطيني، إذ يجمع بين السرد الواقعي والتأملات الفكرية، ويقدم رؤية فنية عميقة تعكس صراع الهوية والوجود.

Summarized Overview

يحتل الأدب الفلسطيني مكانة محورية في مسيرة الأدب العربي الحديث، إذ ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالتحويلات السياسية والاجتماعية التي عرقتها فلسطين منذ مطلع القرن العشرين. حمل هذا الأدب رسالة الدفاع عن الأرض والإنسان، وعبر عن معاناة التهجير والاحتلال، فجمع بين التجربة الفردية والجماعية، واكتسب بذلك حضوراً مميزاً في المشهد الثقافي العربي.

تنوعت الأجناس الأدبية الفلسطينية بين الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح. الشعر احتل موقع الريادة عبر أسماء مثل إبراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود، ثم برز محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد في مرحلة لاحقة، بينما شكّلت فدوى طوقان تجربة شعرية مميزة للمرأة الفلسطينية. الرواية الفلسطينية تألفت مع غسان كنفاني وجبرا إبراهيم جبرا وإميل حبيبي، في حين لعبت القصة القصيرة دوراً حيويّاً في نقل تفاصيل الحياة اليومية تحت الاحتلال.

المسرح الفلسطيني عرف انطلاقة أوسع بعد عام 1967، حيث نشطت فرق متعددة داخل الأرض المحتلة وخارجها، مقدمة أعمالاً مسرحية جمعت بين الالتزام الوطني والتجريب الفني. من أبرز تلك الأعمال نصوص لسيمح القاسم ومعين بسيسو وغسان كنفاني، إضافة إلى فرق مثل مسرح الرواة وسنابل والجوال. هذا الحقل الفني لم يقتصر على الشعارات، بل تناول قضايا الإنسان وتطلعاته نحو الحرية.

برز في الأدب الفلسطيني عدد من الشخصيات الأدبية التي تركت بصمات عميقة، منها إبراهيم نصر الله بمشروعه "الملهاة الفلسطينية"، وغسان كنفاني الذي شكّل رمزا للرواية المقاومة، وفدوى

طوقان التي ارتبط اسمها بالشعر الوطني، ومحمود شقير الذي قدّم إنتاجا غزيرا في القصة والرواية. كما رسّخ محمود درويش حضوره بوصفه أحد أبرز شعراء القرن العشرين.

إلى جانب هؤلاء، أبدعت ليانة بدر في مجال الرواية والقصة، وقدمت سحر خليفة نصوصا روائية اهتمت بالمرأة والمجتمع، بينما جمع إميل حبيبي بين السخرية والوعي السياسي في كتاباته، وحصل ربعي المدهون على جائزة البوكر عن عمله "مصائر". أما حسين ياسين فطرح روايات تسعى إلى ربط الهم الإنساني بالسياق الفلسطيني، مؤكدا مكانة الأجيال الجديدة في السرد المعاصر.

أثرت تجربة المنفى والشتات بعمق في الأدب الفلسطيني، حيث كتب مبدعون مثل جبرا إبراهيم جبرا وإدوارد سعيد نصوصا تعكس حنين العودة والبحث عن الهوية. النقد الأدبي كذلك ساعد على بلورة المشهد عبر جهود مفكرين مثل إحسان عباس وفيصل دراج. وبهذا غدا الأدب الفلسطيني مرجعا لفهم وجدان الشعب، وفي الوقت نفسه إسهاما إنسانيا يتجاوز حدود الجغرافيا إلى القارئ العالمي.

Assignments

1. ناقش الخصائص الفكرية والفنية التي تميّز الأدب الفلسطيني الحديث، مع بيان علاقته بالتجربة الوطنية وظروف الاحتلال والشتات.
2. حلّل مكانة الشعر في الأدب الفلسطيني عبر نماذج من إنتاج إبراهيم طوقان، فدوى طوقان، محمود درويش، وسميح القاسم، موضحا كيف ارتبطت قصائدهم بالهوية والحرية.
3. قارن بين الرواية والقصة القصيرة في فلسطين من حيث الموضوعات والتقنيات السردية، مع الإشارة إلى إسهامات غسان كنفاني، إميل حبيبي، ليانة بدر، ومحمود شقير.
4. ناقش تطور المسرح الفلسطيني بعد عام 1967 بالبحث والتحليل، مبرزاً دور الفرق المسرحية والنصوص التي تجاوزت الخطاب السياسي المباشر إلى معالجة قضايا الإنسان.

Suggested Readings

1. أدب المقاومة – غالي شكري
2. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني
3. ملامح في أدب المقاوم – فلسطين نموذجاً – حسين جمعة

References

1. القضية الفلسطينية 1964 – 1966 – عبد الوهاب الكيالي
2. المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر – د. عبد العزيز شرف
3. في نقد الأدب الفلسطيني – د. نبيل خالد أبو علي

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU





Contemporary Arabic Writers in Resistance Literature

الكتاب العرب المعاصرون في أدب المقاومة

BLOCK-02

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على سيرة حياة الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش
- فهم الجوانب التكوينية المهمة في حياته الأدبية
- التطلع إلى إسهاماته في مجال الشعر

Background

يُعدّ أدب المقاومة أحد أبرز التيارات الأدبية في العالم العربي، لا سيما في ظلّ ما شهده من احتلالات واستعمار وصراعات متواصلة. وقد اتّخذ هذا الأدب أشكالاً متعددة تمثّلت في الشعر، والقصة، والرواية، والمسرح، بهدف التصدي للهيمنة الأجنبية، والظلم الداخلي، وكشف معاناة الشعوب. وفي قلب هذا السياق، تبلورت أصوات شعرية وأدبية كان لها حضور لافت في تشكيل وعي جماهيري مقاوم، ومن أبرز هذه الأصوات الشاعر الفلسطيني محمود درويش.

وُلد محمود درويش عام 1941 في قرية البروة بالجليل، وعاش تجربة النكبة وهو طفل، فكان للتهجير المبكر أثر عميق في تشكيل وعيه الوطني والإنساني. تنقّل بين المنافي، من لبنان إلى الاتحاد السوفيتي وتونس وقبرص وباريس، قبل أن يعود إلى رام الله. حملت حياته طابع المنفى

والمقاومة، وانعكست هذه التجربة بجلاء في شعره، الذي جمع بين الغنائية والالتزام، وبين الوجدان الفردي والهَمّ الجمعي.

تميّز شعر محمود درويش بجماليات عالية تجمع بين الحداثة والتراث، فمزج بين اللغة الشعرية الرصينة والرموز المستمدة من الواقع الفلسطيني والأسطورة الإنسانية. كما اتّسم شعره بالتحوّل المستمر، إذ انتقل من المباشرة السياسية في بداياته إلى التأمل الفلسفي والوجودي في مراحل اللاحقة، دون أن يتخلّى عن روح المقاومة التي ظلت كامنة في عمق نصوصه.

شكّلت قضية الهوية محورا أساسيا في تجربة درويش الشعرية. فقد أعاد من خلال قصائده رسم ملامح الفلسطيني المقهور، لا بوصفه ضحية فقط، بل كإنسان فاعل في التاريخ والثقافة. قدّمت قصائده نموذجا لصوت يقاوم عبر اللغة، ويدافع عن الأرض والحق والكرامة بلغة شعرية راقية تلامس الوجدان العربي والعالمي.

يُعدّ محمود درويش أحد أبرز أعمدة أدب المقاومة الفلسطينية والعربية في القرن العشرين. تجاوز تأثيره حدود الجغرافيا الفلسطينية، ليصير شاعرا للحرية والكرامة الإنسانية في العالم العربي والعالمي. وقد أثر في أجيال من الشعراء والقراء، وأصبح رمزا ثقافيا وأدبيا لا يمكن تجاوزه في أي دراسة جادة حول أدب المقاومة. إنّ دراسة تجربته تسلط الضوء على العلاقة العميقة بين الأدب والنضال، بين الكلمة والموقف.

Keywords

النكبة، المنفى، الهوية، المقاومة، الشعر الحديث، الرمزية، فلسطين، الانتماء

Discussion

2.1.1 الجوانب التكوينية في حياة الشاعر محمود درويش

يُعدّ محمود درويش (13 مارس 1941 – 9 أغسطس 2008) من أبرز الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين اقترنت أسماؤهم بشعر الثورة والانتماء الوطني. تميّز بإسهامه في تطوير بنية القصيدة العربية الحديثة، واعتماده الرمزية أداةً للتعبير الفني. وتداخل في تجربته الشعرية معاني الحب مع رموز الوطن وصور المرأة، مما منح شعره طابعًا مزدوجًا يجمع بين الإحساس الشخصي والهَمّ الجماعي. كتب درويش وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي أعلنت في الجزائر، وكان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. وتضم دواوينه الشعرية مضامين حدثية متنوّعة تعكس وعيه السياسي والفني.

في عام 1948، اضطر درويش مع أسرته إلى اللجوء إلى لبنان إثر نكبة فلسطين، ثم عادوا خلسة إلى الوطن عام 1949 بعد توقيع اتفاقيات الهدنة، واكتشفوا أن قرينهم قد هُدمت، وأقيمت على أنقاضها مستوطنتان صهيونيتان، فاستقر مع عائلته بعد ذلك في قرية الجديدة المجاورة.

أنهى درويش تعليمه الثانوي في مدرسة بني الثانوية في كفر ياسيف، ثم انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، وبدأ نشاطه الصحفي في صحف الحزب، مثل "الاتحاد" و"الجديد" التي تولّى لاحقًا الإشراف على تحريرها. كما شارك في تحرير صحيفة "الفجر".

تعرّض محمود درويش للاعتقال المتكرر من قبل السلطات الإسرائيلية ابتداءً من عام 1961، بسبب تصريحاته العلنية ونشاطه السياسي، واستمر هذا الوضع حتى عام 1972، حيث غادر إلى الاتحاد السوفيتي للدراسة. وفي العام نفسه، انتقل إلى القاهرة لاجئًا، وعمل هناك في صحيفة الأهرام، وانضم إلى صفوف منظمة التحرير الفلسطينية. ثم انتقل إلى لبنان، حيث اضطلع بمهام ثقافية في مؤسسات النشر والدراسات التابعة للمنظمة. لاحقًا، قدّم استقالته من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية احتجاجًا على توقيع

❖ درويش: شاعر الوطن
والثورة

❖ درويش: بين التهجير
والنضال الثقافي

❖ درويش: الصوت
الشجاع في وجه
الاحتلال

اتفاقية أوسلو. كما قام بتأسيس مجلة الكرمل الثقافية التي شكّلت منبرا أدبيا هامًا في تلك المرحلة.

2.1.2 درويش في مجال الشعر

يمكن تقسيم تجربة محمود درويش الشعرية إلى ثلاث مراحل. في المرحلة الأولى، كان يعيش في وطنه فلسطين، وفي هذه الفترة بدأ يشعر بقضية بلاده وتكوّن لديه وعي وطني قوي. أما المرحلة الثانية، فقد ظهر فيها صوته الثوري بشكل واضح، حيث عبّر عن مشاعره الوطنية بطريقة منمّمة وقوية، واستمر هذا حتى خروجه من بيروت. وفي المرحلة الثالثة، بدأ يركّز على الإنسان بشكل عام وعلى القيم الإنسانية، لكنه لم يتخلّ عن القضية الفلسطينية التي بقيت في خلفية شعره.

❖ مراحل درويش الشعري

ومن ناحية تطوّر أسلوبه الشعري، يمكن أيضًا الحديث عن ثلاث مراحل. المرحلة الأولى (1960-1970) تأثر فيها بالشعر الرومانسي، وكان يستخدم لغة مباشرة وتقنيات مثل التناص والقناع. وفي المرحلة الثانية (1970-1983)، بدأ شعره يتطور، وازدادت فيه الإشارات إلى التاريخ والدين والأسطورة والحضارة، وأصبح أكثر تنوعًا وعمقًا. أما في المرحلة الأخيرة (1983-2008)، فقد ابتعد عن اللغة السياسية المباشرة، وبدأ يتحدث عن نفسه كفرد، باستخدام ضمير "أنا"، بعد أن كان يركّز على "نحن" الجماعية، وهو ما يعكس تحوّل من الحديث باسم الجماعة إلى الحديث باسم الإنسان الفرد.

❖ مسار أسلوبه الشعري

ترك محمود درويش حضورا مميزا في المشهد الشعري العربي من خلال عدد كبير من الدواوين التي لاقت انتشارا واسعا، من أبرزها: أحبك أو لا أحبك وثلاثون عامًا في البحث عن وطن. وقد تنوّعت موضوعات قصائده بين الحب، والانتماء الوطني، والتوق إلى الحرية، ما أضفى على نصوصه عمقًا دلاليًا وشحنة عاطفية مكثفة، وجعلها قريبة من وجدان المتلقي العربي.

❖ تأثير تجربة درويش
في الوعي الثقافي
العربي

أثر درويش بوضوح في تطوّر الشعر العربي المعاصر، وأصبحت تجربته مصدر إلهام لكثير من الشعراء والكتّاب، الذين وجدوا في أعماله تعبيراً صادقاً عن القضايا القومية والإنسانية. كما استُخدمت قصائده كأداة ثقافية لتسليط الضوء على القضية الفلسطينية، والدفاع عن حقوق الشعوب الواقعة تحت الظلم. وقد ساعدت تجربته في بناء وعي ثقافي عربي معاصر، وأسهمت في تشكيل ذائقة أدبية أثّرت في أجيال متعاقبة من المبدعين.

تتميّز قصائد محمود درويش بأنها تحمل معاني كثيرة وعميقة، ولا يستطيع القارئ أن يفهمها بسرعة. بل يحتاج إلى وقت وجهد للتفكير في ما يقصده الشاعر. وعندما يتفاعل القارئ مع هذه القصائد، يبدأ بفهم حياة درويش وما مرّ به من أحداث، ويكتشف كيف يربط بين هذه الأحداث في شعره. كما يلاحظ القارئ طريقة بناء القصيدة من حيث الشكل والمعنى، ثم يحاول أن يفهم المعنى الخفيّ الذي يختبئ خلف الكلمات. فقد كان درويش يختار كلماته بعناية، ولا يقدّم المعنى بشكل مباشر، بل يجعل القارئ يبحث عنه بنفسه.

❖ مميزات قصائده

2.1.3 المناصب التي تولّاها محمود درويش

1. رئيس تحرير مجلة شؤون فلسطينية (من 1973 إلى 1982، أثناء إقامته في بيروت).
2. مدير مركز أبحاث منظمة التحرير الفلسطينية (خلال فترة وجوده في بيروت أيضاً، قبل 1981).
3. مؤسس مجلة الكرمل (سنة 1981).
4. رئيس الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين.
5. رئيس التحرير لمجلة الكرمل (بعد تأسيسها، واستمر في تحريرها حتى وفاته تقريباً).



2.1.4 إنتاجاته الشعرية

دواوينه الشعرية:

1. عصفير بلا أجنحة (1960)
2. أوراق الزيتون (1964)
3. عاشق من فلسطين (1966)
4. آخر الليل (1967)
5. يوميات جرح فلسطيني (1969)
6. العصفير تموت في الجليل (1970)
7. كتابة على ضوء بندقيّة (1970)
8. حبيبي تنهض من نومها (1970)
9. مطر ناعم في خريف بعيد (1970)
10. أحبُّك ولا أحبُّك (1972)
11. محاولة رقم 7 (1973)
12. تلك صورتها وهذا انتحار عاشق (1975)
13. أعراس (1977)
14. مديح الظلّ العالي (1983)
15. حصار لمدائح البحر (1984)
16. هي أغنية هي أغنية (1986)
17. ورد أقلّ (1986)

18. أرى ما أريد (1990)
19. أحد عشر كوكبا (1992)
20. لماذا تركت الحصان وحيدا (1995)
21. سرير الغريبة (1999)
22. جدارية (2000)
23. حالة حصار (2002)
24. لا تعنذر عمّا فعلت (2004)
25. أثر الفراشة (2008)
26. لا أريد لهذي القصيدة أن تنتهي (2009)

Summarized Overview

يُعدّ محمود درويش من أبرز شعراء القصيدة العربية المعاصرة، وينتمي إلى الجيل الثاني الذي ظهر في خمسينيات القرن العشرين، بعد الجيل الأول في الأربعينيات، وقبل الجيل الثالث في الستينيات. وقد عمل شعراء هذه الأجيال على تطوير البناء الموسيقي والصوري للقصيدة، مستلهمين ذلك من رؤى جمالية تقوم على التفاعل بين التجربة النفسية والفنية. واتّسم الشعر المعاصر بصلته الواضحة بقضايا المجتمع، وانفتاحه على التحوّلات السياسية والاقتصادية والثقافية، فاقترب بذلك من نبض العصر وتفاصيله. وتجلّى هذا التوجّه في ارتباط القصيدة بالقضية الفلسطينية، حيث أصبحت أداة تعبر عن واقع الشعب وتعكس نضاله وهويته.

يرتبط اسم محمود درويش ارتباطا وثيقا بشعر المقاومة وقضية الوطن. برز في تطوير شكل القصيدة العربية الحديثة من خلال اعتماده على الرمزية والتعبير الذاتي المتداخل مع الهمّ الجمعي. امتزجت في قصائده موضوعات الحب والانتماء والأرض، فأعطت نصوصه طابعا إنسانيا ووطنيا

في أن واحد. كتب وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني، وكان عضوا فاعلا في المجلس الوطني الفلسطيني ومنظمة التحرير.

انعكست تحولات درويش الحياتية على تجربته الشعرية، فقد تهجر مع عائلته إلى لبنان بعد نكبة 1948، ثم عاد سرا إلى وطنه ليجد قريته مهدومة. أكمل دراسته، وبدأ نشاطه السياسي والثقافي ضمن الحزب الشيوعي الإسرائيلي، فاعتقل مرارا. في عام 1972، غادر إلى موسكو، ثم انتقل إلى القاهرة، حيث عمل في صحيفة الأهرام، وارتبط بمنظمة التحرير. بعد انتقاله إلى بيروت، تولّى مسؤوليات ثقافية في مؤسسات المنظمة، ثم ترك اللجنة التنفيذية احتجاجًا على اتفاق أوسلو، وأطلق مجلة "الكرمل" لتكون منبرا فكريا وأدبيا مؤثرا.

توزعت مراحل درويش الشعرية إلى ثلاث فترات رئيسة، في الأولى، كان يعيش في فلسطين وتكوّن لديه رؤية وطنية واضحة. في المرحلة الثانية، ظهر صوته الثوري بقوة ووضوح، واستمر هذا الاتجاه حتى خروجه من بيروت. أما في المرحلة الثالثة، فقد اتجه نحو تناول قضايا الإنسان وقيمه، مع بقاء القضية الفلسطينية خلفية دائمة في شعره. كذلك تطوّر أسلوبه الشعري من استخدام اللغة المباشرة والتأثر بالرومانسية إلى لغة أكثر عمقا وغنى، حيث وظّف الأسطورة والدين والتاريخ، وبدأ التعبير عن ذاته الفردية بعد أن كان يتحدث باسم الجماعة.

قصائد درويش تتميز بعمقها الدلالي وتعدد مستوياتها، وتجعل القارئ بحاجة إلى التأمل والتمحيص لفهم معانيها الخفية. تتجلى في شعره ملامح سيرته الذاتية وتفاصيل معاناته، ويتضح من خلاله وعيه الشعري والإنساني. أثرت تجربته في الشعر العربي الحديث، وأصبحت مصدر إلهام لكثير من المبدعين، حيث عبّرت نصوصه عن قضايا النضال والحرية والكرامة. ارتبط اسمه بذاكرة القارئ العربي، وشكّل حضوره جزءا من الوعي الثقافي في العصر الحديث.

Assignments

1. صف التجربة الحياتية التي أثرت في شعر محمود درويش.
2. ما الخصائص الفنية التي تميز بها شعر محمود درويش؟

3. حَلِّلْ تطور المراحل الشعرية لمحمود درويش مع ذكر أبرز السمات لكل مرحلة.
4. ناقش دور محمود درويش في تطوير أدب المقاومة العربية والفلسطينية.

Suggested Readings

1. محمود درويش – شاعر الأرض المحتلة – رجاء النقاش
2. عصافير بلا أجنحة – محمود درويش
3. أدب المقاومة – غالي شكري

References

1. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
2. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني
3. محمود درويش- خيمة الشعر الفلسطيني – د. عميش العربي

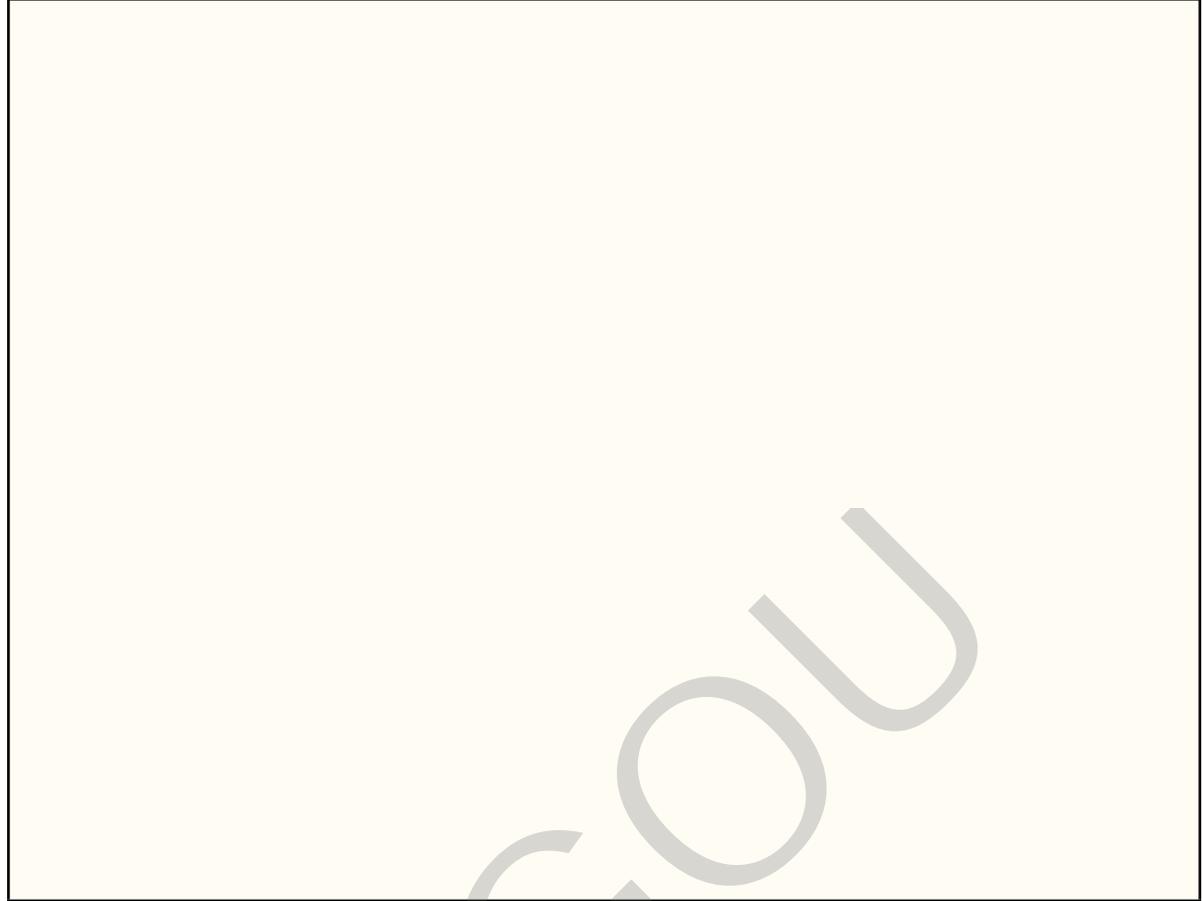
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU





SGOU

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على السيرة الذاتية لغسان كنفاني وظروف نشأته وتأثير النكبة في تكوين وعيه الفكري
- أن يميّز بين الجوانب الأدبية والسياسية في حياة كنفاني، ويشرح كيف تداخل الأدب مع النضال الوطني في مشروعه الثقافي
- أن يحلّل الموضوعات الأساسية في أدب غسان كنفاني، مثل الشتات، والهوية، والمخيمات، والمقاومة
- أن يدرك دور كنفاني في تطوير أدب المقاومة، ويقيم أثره في الوعي العربي والدولي تجاه القضية الفلسطينية

Background

ارتبط الأدب الفلسطيني الحديث ارتباطاً وثيقاً بالواقع السياسي والاجتماعي الذي عاشه الشعب الفلسطيني، فكان أداة للتعبير عن المعاناة اليومية، ووسيلة للحفاظ على الهوية الوطنية، ومنبرا للمقاومة بأشكالها المختلفة. وقد برز عدد من الكُتّاب الذين استطاعوا أن يحولوا النص الأدبي إلى

صرخة ضد الاحتلال، وشهادة على النكبة والشتات، ومن بينهم برز اسم غسان كنفاني بوضوح، نظرا لتفرده في الجمع بين الالتزام السياسي والبراعة الفنية.

لم تكن كتابات غسان كنفاني بعيدة عن واقع النضال، بل شكّلت امتدادا له. كان وجوده في حد ذاته تعبيرا عن التحدي، إذ جمعت تجربته بين الكلمة والفعل، وبين الحلم والعمل. وُلد في زمن اشتعال الثورة، وعاش حياة لاجئ عرف مرارة التهجير والغربة. وبرغم قصر سنوات عمره، كانت حياته زاخرة بالعطاء الأدبي والفكري، حيث كتب بوعي يقظ ونفس متوقّدة، واستطاع أن يجعل من قلمه سلاحا موجها نحو قضايا شعبه. فكتاباته لم تكن مجرد تعبيرات فنية، بل كانت تنبض بروح الكفاح، وتحمل ملامح التجربة الفلسطينية بكل ما فيها من ألم وأمل. امتد حضوره أيضا إلى الميادين السياسية والاجتماعية، حيث لم تنحصر طاقته في الأدب وحده، بل تجلّت في مواقف متعددة جسدت التزامه الكامل بالقضية.

إن دراسة تجربة غسان كنفاني لا تنطلق فقط من كونه روائيا وقاصا، بل لأنه مثل صوتا أصيلا من أصوات القضية الفلسطينية، وصاغ أدبه من قلب المعاناة، حيث شكّل أدبه انعكاسا مباشرا للواقع الفلسطيني بعد النكبة. لقد استطاع أن ينقل صورة اللاجئ، والمخيم، والمنفى، من مجرد ملامح واقعية إلى رموز إنسانية عالمية تُقرأ في سياقات متعددة، دون أن تفقد جذورها المحلية.

Keywords

النكبة، المخيمات الفلسطينية، المقاومة، الأدب الملتزم، الهوية، التحرير الوطني، القضية الفلسطينية، الكفاح المسلح، الوعي الجمعي

Discussion

2.2.1 غسان كنفاني: مراحل حياته الابتدائية

وُلد غسان كنفاني في مدينة عكا عام 1936، وقضى سنوات طفولته الأولى في مدينة يافا، إلى أن أجبرته ظروف الاحتلال الصهيوني على النزوح مع أسرته في عام 1948. انتقل بدايةً إلى جنوب لبنان لفترة قصيرة، ثم استقر مع عائلته في دمشق، حيث واجه هناك حياة شاقة مليئة بالتحديات. كان والده يعمل في المحاماة، وقد اختار أن يدافع عن قضايا مرتبطة بالثورات الفلسطينية آنذاك، وتعرّض للاعتقال مرات متعددة بسبب مواقفه. انعكست هذه البيئة النضالية على شخصية غسان، فكوّنت لديه وعيًا مبكرًا بالقضية، وغرست فيه قوة الإرادة والاستقلالية في التفكير، وهو ما كان له أثر عميق في ملامح شخصيته ومسار حياته لاحقًا.

بدأ غسان كنفاني تعليمه في سن مبكرة، حيث التحق بروضة تقع في مدينة يافا كان يشرف عليها الأستاذ وديع سري، وقد كان حينها في الثانية من عمره. هناك بدأ في تعلم اللغات الفرنسية والإنجليزية إلى جانب لغته الأم، العربية. بعد ذلك التحق بمدرسة الفريز، وبقي فيها حتى عام 1948. ومع انتقال عائلته إلى دمشق بعد النكبة، واصل دراسته الإعدادية في "الكلية العلمية الوطنية"، ثم التحق بالثانوية الأهلية لإتمام دراسته المدرسية. وفي عام 1954، انضم إلى كلية الآداب في الجامعة السورية، حيث بدأ يتعمق في ميوله الأدبية والفكرية التي ستشكل لاحقًا ملامح مشروعه الثقافي.

انخرط غسان كنفاني في العمل الوطني منذ شبابه، وبدأ مسيرته المهنية مدرسًا للتربية الفنية في مدارس وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين بدمشق. ثم انتقل إلى الكويت عام 1955، حيث عمل في تدريس مادتي الرياضة والرسم في المدارس الرسمية. وخلال هذه المرحلة، بدأ نشاطه في المجال الصحفي، وبدأت تظهر ملامح إنتاجه الأدبي. وفي عام 1960، انتقل إلى بيروت، ليعمل محررًا أدبيًا في جريدة "الحرية" الأسبوعية، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة "المحرر" عام 1963. كما التحق لاحقًا بالعمل في صحيفتي "الحوادث" و"الأنوار"، واستمر في هذا المجال حتى عام 1969، حين أسس صحيفة

❖ البيئة النضالية
وتأثيرها في شخصية
كنفاني

❖ مسيرته التعليمية

❖ حضوره القوي في
مجال الصحافة



"الهدف"، وتولّى رئاسة تحريرها لعدة سنوات، مجسداً من خلال ذلك التزامه العميق بقضايا شعبه وهمومه.

2.2.2 غسان كنفاني: في مجال الأدب والنضال

بدأ اهتمام غسان كنفاني بالأدب في مرحلة مبكرة من حياته، إذ كتب أولى محاولاته القصصية في سن التاسعة عشرة. وبعد انتقاله إلى بيروت، لمع اسمه في الأوساط الثقافية والفكرية، وحصل على الجنسية اللبنانية. وخلال فترة زمنية وجيزة، أنجز ثمانية عشر عملاً تنوّعت بين القصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، والدراسة النقدية، مشكّلاً بذلك حضوراً بارزاً في المشهد الأدبي العربي.

❖ شخصيته المتألّقة في مجال الأدب

تركّزت كتابات كنفاني على نقل معاناة الشعب الفلسطيني في أماكن اللجوء، وقد عبّر بوضوح عن قناعته بأن المخيمات ليست حلاً دائماً، بل حالة طارئة لا يمكن القبول باستمرارها. وتجسدت هذه الرؤية في معظم أعماله الأدبية التي استعرضت واقع الشتات والتشظي الفلسطيني.

في رواية "موت سرير رقم 12"، تناول كنفاني مسألة تغريب اللاجئين الفلسطينيين وتحويلهم إلى مجرد أرقام في المنافي، مشيراً إلى شعورهم الدائم بالوحدة والعزلة، في ظل غياب مشروع جماعي يُعيد إليهم الإحساس بالهوية والانتماء، في وقت لم يُعاملهم المحيط العربي كجزء أصيل منه.

❖ مواقف كنفاني لقضية الهوية والتحرر الفلسطيني

أما في روايتي "رجال في الشمس" و"ما تبقى لكم"، فقد أكّد على أن استعادة الأرض لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال نهوض جماعي منظم، إذ أدرك أن الدول العربية لم تكن راغبة في خوض معركة حقيقية من أجل عودة الفلسطينيين، بل اتخذت مواقف حدّت من إمكانيات التنظيم الفلسطيني المستقل.

لم يكن غسان كنفاني مجرد أديب، بل كان مناضلاً ملتزماً بقضية وطنه فلسطين، وقد تجلّى هذا الالتزام منذ سنوات طفولته، واستمر حاضراً في مجمل إنتاجه الأدبي وسيرته الشخصية. فقد تماهى المشروع الإبداعي لديه

مع المشروع الوطني التحرري، إلى درجة يصعب فيها الفصل بين الأديب والمناضل.

❖ دوره في الجبهة الشعبية
لتحرير فلسطين

التحق كنفاني في وقت مبكر بحركة القوميين العرب، وشارك بالكتابة في المجلات التي كانت تصدرها في دمشق والكويت. ومع تصاعد الأحداث بعد عام 1969، ازداد حضوره السياسي، فاختر عضواً في المكتب السياسي للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. وعلى الرغم من عدم انتظامه في العمل الحزبي التقليدي أو حضوره المتواصل للاجتماعات التنظيمية، إلا أن دوره في بلورة الخطوط العامة للجبهة كان محورياً. فقد كان من بين من صاغوا رؤيتها السياسية وبيانها التأسيسي، الذي شدّد على مركزية الكفاح المسلح والعمل الفدائي في مواجهة الاحتلال.

وفي شهر سبتمبر/أيلول من عام 1970، نفذت مجموعة من الجبهة الشعبية عملية اختطاف ثلاث طائرات وإنزالها في مطار "دوسن فيلد" العسكري بالأردن، في منطقة صحراوية كانت فيما مضى قاعدة جوية بريطانية. وقد طالبت العملية بالإفراج عن ليلي خالد وعدد من المعتقلين الفلسطينيين داخل السجون الإسرائيلية. خلال هذه الأحداث، تولى كنفاني مهام المتحدث الرسمي باسم الجبهة الشعبية، فكان حضوره الإعلامي بارزاً على المستويين الإقليمي والدولي.

❖ كنفاني وصوته في
الساحة الدولية

ومع مطلع السبعينيات، أصبحت بيروت مركزاً نشطاً للحركات التحررية العالمية، وشهدت تفاعلات فكرية وسياسية لافتة. في هذا المناخ، أقام كنفاني علاقات مباشرة مع عدد من رموز النضال الثوري العالمي، وأتاح له بهذه العلاقات مساحة للتأثير والتفاعل مع قضايا التحرر خارج السياق الفلسطيني والعربي.

كرّس غسان كنفاني حياته لقضية فلسطين، مؤمناً بأن المقاومة هي السبيل الوحيد لاستعادة الحقوق المغتصبة. لم يكن إيمانه نظرياً أو شعاراتياً، بل ارتبط بالفعل السياسي والتنظيمي، إذ انخرط في العمل الوطني مبكراً، وارتبط

بحركات تحررية عربية، مؤمناً بضرورة توحيد الجهود لمواجهة الاستعمار والاحتلال.

❖ دفاعه عن الهوية والكرامة الفلسطينية

وقف كنفاني موقفاً صلباً في وجه مشاريع التصفية السياسية التي استهدفت الحقوق الفلسطينية. دافع بقوة عن حق الشعب في العودة وتقرير المصير، ورفض كل محاولات الالتفاف على جوهر القضية. كانت مواقفه السياسية تتسم بالوضوح، إذ عبّر عنها من خلال كتاباته، وخطاباته، ومشاركاته في الأطر السياسية والتنظيمية.

تحولت مؤلفات كنفاني إلى مرآة تعكس الألم الفلسطيني وتستنهد الوعي العربي. لم تكن أعماله الأدبية مجرد تصوير لمأساة النكبة، بل كانت دعوة صريحة إلى المقاومة والتشبث بالهوية. من خلال رواياته وقصصه، أعاد تشكيل الوعي الجمعي، وفتح نوافذ جديدة لفهم القضية بمنطق ثقافي وإنساني، وتبنى خطاباً يدعو إلى الثورة والتمرد على الانهزام. لعب دوراً أساسياً في بلورة المفاهيم المرتبطة بالمقاومة، وكان حضوره في المشهد السياسي والثقافي مؤثراً، إذ دعا دوماً إلى الكفاح المنظم والعمل الجماعي كسبيل لإحداث التغيير واستعادة الكرامة.

2.2.3 غسان كنفاني: مؤلفاته الخالدة

كتب غسان كنفاني خلال حياته القصيرة ثمانية عشر كتاباً، إلى جانب مئات المقالات والدراسات التي تناولت قضايا الثقافة والسياسة والنضال الفلسطيني. وبعد اغتياله، أُعيد نشر جميع مؤلفاته باللغة العربية في نسخ متعددة، وتم جمع رواياته وقصصه القصيرة ومسرحياته ومقالاته في أربعة مجلدات شاملة. وقد تُرجمت معظم أعماله الأدبية إلى سبع عشرة لغة، وصدرت في أكثر من عشرين دولة. كما جرى تحويل عدد منها إلى عروض مسرحية وبرامج إذاعية في بلدان عربية وأجنبية، وتحولت روايتان من رواياته إلى أفلام سينمائية. ولا تزال كتاباته، التي أبدعها بين عامي 1956 و1972، تحظى حتى اليوم باهتمام متجدد وتقدير واسع.

❖ إنتاجاته الأدبية الخالدة



رواياته:

1. رجال في الشمس

2. أم سعد

3. عائد إلى حيفا

4. ما تبقى لكم

5. الشيء الآخر

6. العاشق

مجموعاته القصصية:

1. موت سرير رقم 12

2. الأفق وراء البوابة

3. القنديل الصغير

4. برقوق نيسان

5. القميص المسروق

6. أرض البرتقال الحزين

7. عالم ليس لنا

8. عن الرجال والبنادق

مسرحياته:

1. جسر إلى الأبد

2. القبعة والنبى

مؤلفاه الأخرى:

1. أدب المقاومة في فلسطين المستقلة
2. الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال 1948 – 1968
3. في الأدب الصهيوني
4. ثورة 36-39 في فلسطين
5. فارس فارس
6. الدراسات السياسية
7. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966
8. معارج الإبداع

2.2.4 اغتيال غسان كنفاني

كان غسان كنفاني يشغل منصب الناطق الرسمي وعضو المكتب السياسي في منظمة التحرير الفلسطينية، لكنه اختار أن يخوض معركته بالقلم، فأسس مجلة "الهدف" لتكون لسان حال المقاومة. لم يحمل سلاحًا تقليديًا، بل جعل من الكلمة وسيلته، وهو ما جعله هدفًا مباشرًا للموساد الإسرائيلي.

بحسب صحيفة الشرق الأوسط، أصدرت جولدا مائير، رئيسة الوزراء الإسرائيلية عام 1972، لائحة اغتيالات بحق شخصيات فلسطينية بارزة، أعدها رئيس الموساد تسفي زامير، وتضمنت أسماء مثل وديع حداد، كمال عدوان، كمال ناصر، أبو يوسف النجار، أنيس الصايغ، وبالطبع غسان كنفاني.

نُفذ اغتياله بزرع عبوة ناسفة في سيارته التي كانت تقف بجوار منزله في منطقة مار نقولا بشرق بيروت. لم تكن لديه حماية أمنية، إذ كان معروفًا

◆ نهاية كلمات أُرعبت
الصهيونية



بصفاته كأديب وصحافي وفنان، يقيم مع زوجته آني وابنيه في شقة تملكها شقيقته. وفي صباح يوم الاغتيال، نزل كنفاني من منزله برفقة ابنة شقيقته لميس. وما إن فتح باب سيارته حتى سبقت الطفلة إلى المقعد الأمامي. انفجرت السيارة لحظة تشغيل المحرك، واستشهد الاثنان في تفجير عنيف دوى في الحي، وقد كانت لميس في السابعة عشرة من عمرها.

Summarized Overview

غسان كنفاني، الروائي والصحفي الفلسطيني البارز، يُعد من أبرز الوجوه الأدبية في القرن العشرين على مستوى العالم العربي. وُلد في مدينة عكا عام 1936، وقضى سنوات طفولته في يافا إلى أن اضطرت عائلته للنزوح بسبب الاحتلال الصهيوني عام 1948. بعد فترة قصيرة في جنوب لبنان، استقرت الأسرة في دمشق، حيث نشأ غسان في ظروف صعبة تركت أثرها العميق في وجدانه، فانعكست لاحقًا في كتاباته التي نقلت صورة المعاناة الفلسطينية بصدق وعمق.

في دمشق، تلقى غسان تعليمه وتوجه نحو دراسة الأدب العربي في الجامعة السورية. بدأ مشواره المهني في مجال التدريس، فعمل في مدارس وكالة غوث اللاجئين، ثم انتقل إلى الكويت حيث واصل العمل في التعليم إلى جانب انخراطه في الصحافة. خلال تلك المرحلة، ظهرت أولى أعماله الأدبية، وكانت قصته "القميص المسروق" بداية قوية لمسار أدبي مميز، إذ حازت على جائزة أدبية، ولفتت الأنظار إلى موهبته الصاعدة.

في عام 1960، انتقل إلى بيروت، وبدأ يعمل في الصحافة الأدبية والسياسية. تولّى رئاسة تحرير عدد من الصحف والمجلات مثل "الحرية" و"المحرر"، كما أنشأ مجلة "الهدف"، التي شكّلت منبرًا للتعبير عن القضية الفلسطينية. ترك بصمة واضحة في المشهد الثقافي العربي، وكان من أوائل من اهتموا بإبراز شعراء المقاومة، وفتح أمامهم أبواب النشر والانتشار.

تعكس كتاباته الأدبية الواقع الفلسطيني في ظل الاحتلال، وتتجلى في رواياته معاناة المنفى والشتات. من أبرز أعماله "رجال في الشمس"، و"عائد إلى حيفا"، و"أرض البرتقال الحزين". وقد أصبحت

رواية "رجال في الشمس" رمزاً لفقدان الاتجاه بعد النكبة، وتم تحويلها إلى فيلم بعنوان "المخدوعون". أما "عائد إلى حيفا"، فقد قدمت تصويراً مبكراً لمسألة العودة ومآلاتها.

امتد إبداعه إلى عالم الطفل، فكتب قصصاً عميقة المغزى مثل "القنديل الصغير"، التي حملت معاني الكفاح والصبر. رأى في الأطفال طاقة المستقبل، وعبر عن ذلك في قصصه الموجهة إليهم، والتي نُشرت بلغات عدة ووصلت إلى قرّاء في مختلف أنحاء العالم. رغم استشهاديه في تفجير سيارة مفخخة عام 1972، إلا أن حضوره ما زال فاعلاً في وجدان القراء والمثقفين. تُرجمت أعماله إلى العديد من اللغات، وأُعيد تقديمها في المسرح والإذاعة، مما عزز من تأثيره الثقافي. وجاء اغتياله في سياق استهداف الوعي الفلسطيني، لكنه بقي رمزاً حياً للمقاومة الأدبية.

امتلك غسان قدرة نادرة على المزج بين الإبداع الفني والالتزام الوطني. كتابه "في الأدب الصهيوني" يكشف عن وعي نقدي عميق، ويُظهر إدراكه لطبيعة الصراع الثقافي. أما رواياته مثل "ما تبقى لكم"، و"أم سعد"، و"العاشق"، فكانت تعبيراً صادقاً عن مآسي الفلسطينيين وتطلعاتهم. لم يكن غسان كاتباً فحسب، بل صوتاً صادقاً لقضية شعبه، ووجهاً من وجوه النضال الأدبي والسياسي. ترك إرثاً أدبياً سيبقى حاضراً، يلهم الأجيال الجديدة، ويؤكد أن الكلمة الحرة يمكن أن تكون أداة للتغيير وأفقاً للمقاومة لا يقل شأنًا عن أي وسيلة أخرى.

يعدّ غسان كنفاني من أبرز من نقلوا الأدب الفلسطيني من الهامش إلى المركز، وطرحوا أسئلته الكبرى بلغة صادقة وعميقة. لم يكن حريصاً فقط على فضح الاحتلال وتبعاته، بل كان يرى في الأدب وسيلة لبناء وعي نقدي، وتأسيس ثقافة مقاومة قادرة على الصمود والتجدد. ولذلك، فإن دراسة أعماله تظل ضرورة ملحة لفهم تحولات الأدب المقاوم، ولتأمل كيف يمكن للكلمة أن تتحول إلى مشروع تحرري متكامل.

Assignments

1. تحدث عن سيرة غسان كنفاني، وبيّن كيف أثّرت تجربة اللجوء في تكوين شخصيته الأدبية والنضالية

2. حلّ مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني كما ظهرت في روايات غسان كنفاني
3. ناقش دور غسان كنفاني في الجمع بين الأدب والسياسة
4. في رأيك، ما الذي يجعل غسان كنفاني شخصية بارزة في أدب المقاومة؟

Suggested Readings

1. رجال في الشمس – غسان كنفاني
2. عن الرجال والبنادق – غسان كنفاني
3. عائد إلى حيفا – غسان كنفاني

References

1. غسان كنفاني- جذور العبقورية وتجلياتها الإبداعية – د. محمد عبد القادر
2. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
3. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني

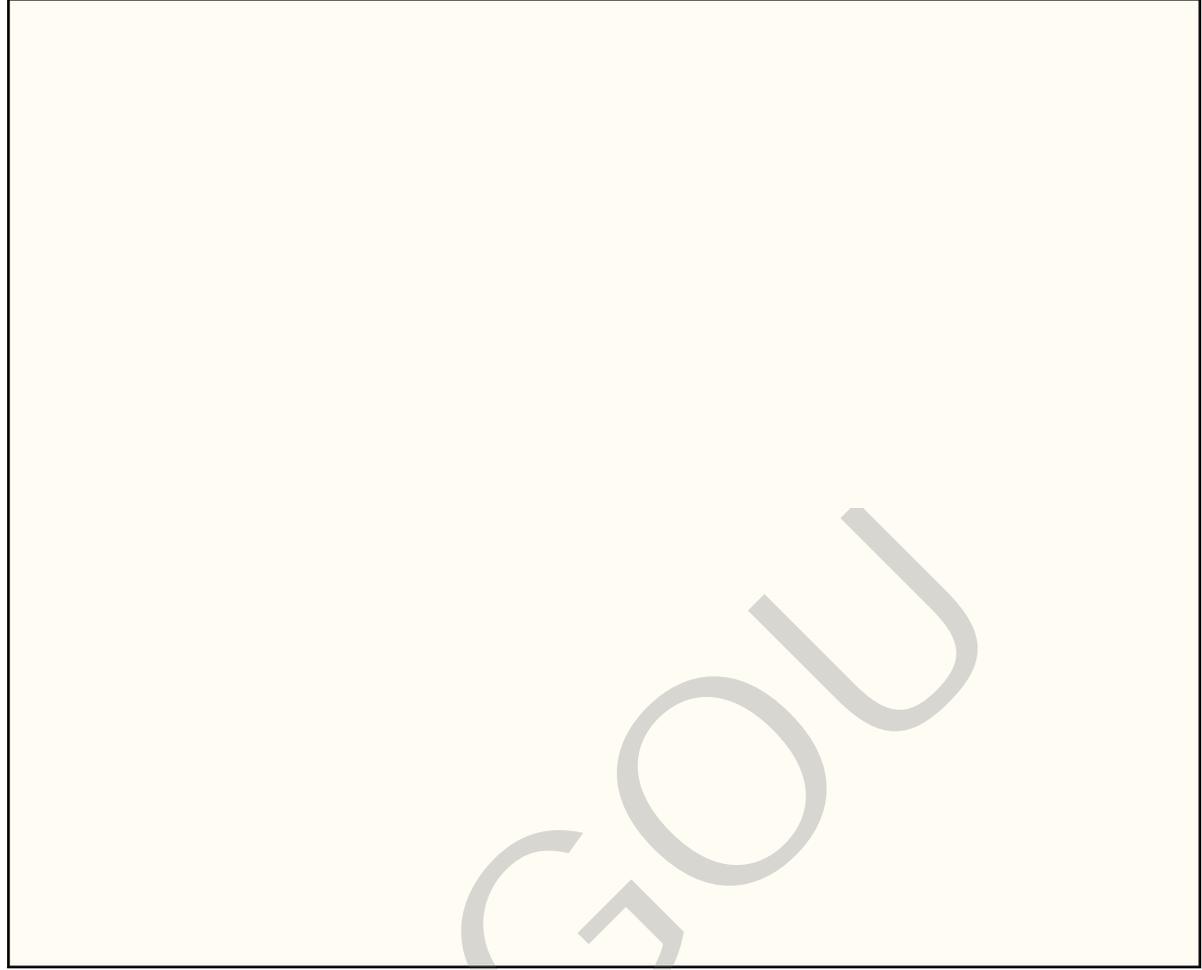
Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU



SGOU

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة حياة فدوى طوقان وظروف نشأتها
- فهم مراحل تعليمها وتطورها الأدبي
- التعرف على أسلوبها في كتابة الشعر
- تقدير دورها في خدمة قضية فلسطين

Background

شهد الأدب العربي الحديث حضوراً لافتاً للمرأة الكاتبة، التي استطاعت أن تعبّر عن قضاياها الذاتية والاجتماعية والوطنية بأساليب شعرية ونثرية مؤثرة. وبرزت أسماء أدبية نسائية تركت بصمتها في المشهد الثقافي، وفي طليعتها الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان (1917 – 2003)، التي جمعت بين الإحساس المرهف، والوعي القومي، والالتزام بقضية شعبها.

جاءت تجربة فدوى طوقان الشعرية في سياق تحولات سياسية واجتماعية حادة، أبرزها النكبة الفلسطينية وما تبعها من نكسة وتشريد واضطهاد. في ظل هذه الأحداث، لم يكن الشعر بالنسبة لها

مجرّد وسيلة تعبير فنية، بل أصبح صوتا يصدح باسم وطن محتل، ونافذة تطلّ من خلالها على قضايا الإنسان الفلسطيني وآلامه.

عبّرت فدوى طوقان في قصائدها عن حبها العميق لفلسطين، فبرز اسمها بين أبرز الشعاعرات في القرن العشرين. تنتمي إلى أسرة محافظة، وشقيقها هو الشاعر المعروف إبراهيم طوقان. في ظل القيود الاجتماعية التي نشأت في كنفها، وجدت في الشعر وسيلة لبتّ مشاعرها المكبوتة، وتعبيرا صادقا عن ذاتها. كتبت عن أحلامها وآلامها وتطلعاتها إلى الحرية، فبرزت من خلال أبياتها شخصية متمردة، تحمل رؤية إنسانية حافلة بالعزيمة والصدق.

تعدّ سيرة فدوى طوقان مثالا حيا على التحوّل من الحبس الداخلي إلى الانطلاق نحو الفضاء الإبداعي المفتوح. فقد بدأت تجربتها في الكتابة من خلف الجدران، ثم تجاوزت القيود الاجتماعية لتصبح رمزا من رموز المقاومة الثقافية الفلسطينية.

ولذا فإن دراسة تجربتها تُبرز أبعادا متعددة تتقاطع فيها الذات الأنثوية مع القضية الوطنية، وتتجلى فيها معاني النضج الشعري والتحول الفكري.

Keywords

الطفولة، العزلة، التعليم الذاتي، إبراهيم طوقان، الشعر الوطني، الاحتلال الإسرائيلي، الأسلوب الشعري، المقاومة الثقافية

Discussion

2.3.1 فدوى طوقان: نشأتها وطفولتها البائسة

وُلدت فدوى عبد الحميد آغا طوقان عام 1917 في مدينة نابلس الفلسطينية. نشأت في كنف أسرة عريقة تتّسم بتقاليد الصارمة، داخل بيت قديم يشبه

القصور، انتقل عبر أجيال العائلة. وقد سيطر الطابع الذكوري على أجواء ذلك المنزل، حيث كانت المرأة تعيش في عزلة خلف الجدران. أوضحت فدوى طوقان عن تلك المعاناة بصدق في مؤلفاتها مرّات كما نرى في سيرتها "رحلة جبلية".

كانت فدوى طوقان الابنة السابعة بين عشرة أبناء وبنات في أسرة كبيرة، لكنها عاشت طفولة قاسية طغت عليها مشاعر الرفض والحرمان العاطفي. لم تجد في والديها مصدرا للحب أو الحنان. وقد بدأت ملامح هذا الجفاء منذ لحظة ولادتها، إذ حاولت والدتها التخلص منها أثناء الحمل، ولم تتذكّر تاريخ ميلادها إلا من خلال حادثة وفاة أحد الأقارب.

بعد ولادتها، أوكلت تربيته إلى خادمة المنزل، وواجهت قيودًا شديدة حتى في أبسط رغبات الطفولة، مُنعت من اللعب بالدمى، واعتُبرت أحلامها "خزعبلات" ينبغي كبتها. أما والدتها، فقد وقفت عاجزة أمام التقاليد حين حاولت الدفاع عنها، إذ كانت الأعراف أقوى من العاطفة. أما والدها، فكان يتمنى مولودا ذكرا، وحين خابت توقعاته، ظل بعيدا عنها وجدانا وسلوكا. فرض عليها البقاء في المنزل، وقطع طريقها إلى التعليم، فعاشت عزلة مزدوجة داخل الجدران، ومنفصلة عاطفيا عن الأب الذي لم يحضر في ذاكرتها إلا في لحظات مرضه أو اعتقاله. وظلت علاقتها به مشوشة، تتأرجح بين الاحتياج والاعتراب.

كانت علاقتها بوالدها فاترة، لا تعرف الحنان أو القرب، إذ كان يتواصل معها عبر والدتها، ويتحدث عنها بضمير الغائب حتى في حضورها. ومع ذلك، تأثرت بشخصيته الوطنية، وتعلّمت من مواقفه حب الأرض والانتماء، وقد ازداد افتقادها له بعد وفاته، خاصة حين بدأت الخلافات الأسرية تعصف بها.

أما بيت العائلة الممتدة، فقد شكّل بيئة أخرى مؤثرة في حياتها. كان عمّها شخصية بارزة ومعروفة، عاملها بلطف وأشعرها بقيمتها، فكان حضوره في حياتها مصدر دفاء وإنصاف. في المقابل، كانت ابنة عمها "شهيرة" تمثل وجهها آخر من التجربة إذ تسببت لها بالكثير من الأذى، وعكست صورة

مغايرة تماما عن حياتها، حيث نالت شهيرة حريتها ورعاية خاصة من أهلها، بينما بقيت فدوى أسيرة القيود والإهمال.

2.3.2 فدوى طوقان: مراحلها التعليمية والثقافية

بدأت فدوى طوقان دراستها في مدارس نابلس، لكنها لم تتجاوز المرحلة الابتدائية، إذ اصطدمت بتقاليد الأسرة التي حالت دون استمرارها في التعليم، ووجدت نفسها مضطرة لترك المدرسة، المكان الوحيد الذي شعرت فيه بذاتها. حُكم عليها بالبقاء في المنزل، لكن وجود أخيها الشاعر إبراهيم طوقان خفف من وطأة العزلة، إذ تولى توجيهها ورعايتها أدبيا.

❖ بداياتها التعليمية والأدبية

شجّعها إبراهيم على تثقيف نفسها، وحرّضها على تنمية موهبتها الشعرية، حتى أبدعت في نظم القصائد، وكان يناديها بـ"أم تمام" تشبيهاً بالشاعر العباسي أبي تمام. بدأت فدوى تنشر شعرها بأسماء مستعارة، خاصة في قصائد الغزل، خشية ردود الفعل القاسية داخل العائلة. ومن بين هذه الأسماء "الدنانير" و"المطوقة" الذي أحبته كثيراً، لما يحمله من دلالة على حياتها المقيدة، وارتباطها بعائلة طوقان. لاحقاً، أطلق عليها أدباء ومثقفون ألقاباً تعكس مكانتها في الساحة الأدبية، مثل "زهرة البنفسج"، و"الزيتونة المباركة"، و"السديانة".

وسّعت فدوى طوقان آفاقها الأدبية من خلال مصدرين رئيسيين: أولهما شقيقها الشاعر إبراهيم طوقان، الذي عاد من دراسته في أمريكا عام 1929، ليجد أخته محاصرة بقيود قاسية داخل البيت. رقّ لحالها، فبدأ يأخذ بيدها إلى عالم أرحب، يصحبها في نزهات بين أحضان الطبيعة حول نابلس، ويغذي ميولها الشعرية باختيار القصائد لها، طالباً منها حفظها ونسخها وإلقاءها. غير أن تلك المرحلة المضيئة لم تدم طويلاً، فقد رحل إبراهيم عام 1941 وهي في أشدّ الحاجة إليه، فخلّدت فدوى في رثاء مؤلم مملوء بالعاطفة والوفاء.

❖ رحلة فدوى من القيود إلى الإبداع



أما المصدر الثاني، فكان القراءة، التي اعتبرتها نافذتها الوحيدة على العالم. أقبلت عليها بشغف، فنهلّت من التراث العربي، ودواوين الشعراء القدامى، ونتاجات الأدب الحديث، بالإضافة إلى الآداب العالمية والدينية. في ظل الفراغ العاطفي الذي أحاط بها، وجدت في الكتب مأواها الحقيقي، وقالت ذات مرة: "أنا أقرأ، إذن أنا موجودة." وبهذا الإصرار على التعلم الذاتي، استطاعت أن تشقّ طريقها الأدبي بثبات، متحدىة القيود التي فرضت عليها داخل بيتها.

2.3.3 فدوى طوقان: تجربتها الشعرية

تُعد فدوى طوقان رمزا بارزا في الثقافة الفلسطينية، وحضورها الشعري يمثل صوت المرأة المقاومة من جهة، وصوت الشعب من جهة أخرى. جسّدت في قصائدها معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال، كما عبرت عن تجارب اللجوء والأسر والقمع، فجاء شعرها مرآة حقيقية لوجدان وطنها الجريح.

كانت حياتها سلسلة من النضال ضد القيود الاجتماعية التي تجاوزت الجسد لتتطال النصوص ذاتها. بدأت رحلتها الأدبية بكتابة الشعر الغنائي، وقدّمت أولى محاولاتها للإذاعة الفلسطينية عام 1934، ثم انتقلت إلى كتابة المقطوعات الشعرية، وبدأت تنشر إنتاجها الأدبي في مجلات وصحف عربية مثل "الرسالة" المصرية و"الأمالى" اللبنانية و"مرآة الشرق". كانت تستخدم أسماء مستعارة، أبرزها "دنانير" و"المطوقة"، خوفاً من انتقادات المجتمع، وكان الأخير الأقرب إلى شخصيتها، إذ عبّر عن معاناتها داخل بيئة مغلقة، وفي الوقت نفسه أشار إلى انتمائها لعائلة طوقان.

مع بداية الأربعينيات، انجذبت فدوى إلى أدب المهجر، فوجدت فيه صوتا قريبا من طبيعتها الشعورية. كما تأثرت بشعراء مدرسة "أبولو" مثل إبراهيم ناجي وأبي القاسم الشابي، فانضمت إلى التيار الرومانسي. شكّلت هذه المرحلة من شعرها أرضاً خصبة لتجربة أنثوية متمرّدة، تناولت فيها الحب والحرية والاحتجاج على قيود المجتمع. وقد خلّف رحيل شقيقها إبراهيم جرّحاً

❖ تجسيد معاناة الوطن
في شعرها



عميقاً في وجدانها، عبّرت عنه بأجمل قصائد الرثاء، كما تجلّى هذا الحزن في ديوانها الأول "وحدى مع الأيام"، الذي اتسم بالكآبة والعزلة.

❖ تطور تجاربها الشعرية

ومع انطلاقة الشعر العربي الحديث في الخمسينيات، اتّجهت فدوى نحو تجديد الشكل والمضمون، وكتبت شعر التفعيلة في مرحلة مبكرة، فخرجت من القوالب التقليدية، وعبّرت عن تجربتها الشعرية بشكل فني متطوّر. استخدمت المقطوعات، والمونولوج، والتقنيات السردية، واستلهمت الأسطورة والتراث، وكتبت القصيدة متعددة الأصوات، ودمجت بين الأزمنة بطريقة درامية، وظهر هذا التحول بوضوح في ديوانها "وجدتها"، حيث بدأت تتنفس حرية نسبية انعكست في الموضوعات والأسلوب.

لم يكن هذا التطوّر في الشكل معزولاً عن تغيّر المضمون، إذ انتقل شعرها من التعبير عن الذات إلى تناول الشأن العام، ليصبح صوتاً وطنياً نابعاً من الوعي بالقضية الفلسطينية. ورغم رغبة والدها في أن تملأ فراغ شقيقها بكتابة الشعر السياسي، لم تستطع التعبير عن موقفها علناً إلا بعد وفاته عام 1948، حين بدأت تكتب قصائد وطنية نابغة من التجربة الحية، لا من الإملاء الخارجي.

❖ النكسة وبداية المرحلة الواقعية في شعر فدوى

وشكّلت نكسة عام 1967 نقطة تحوّل كبرى في مسيرتها الأدبية، حيث انخرطت بعمق في الواقع الفلسطيني، وتخلّلت عن الرومانسية لصالح الواقعية، ووجّهت شعرها نحو القضايا الوطنية الكبرى. ومن هنا، أصبح شعرها أداة لفضح الاحتلال، ووصف المعاناة الفلسطينية، والوقوف عند أبعاد الصراع مع العدو الصهيوني، وبلغ هذا المسار ذروته في ديوان "الليل والفرسان".

في تلك المرحلة، التقت بمحمود درويش وسميح القاسم من خلال القاص توفيق فياض، وبدأت تربطها بهما علاقة أدبية وفكرية وثيقة، وشاركت في النشر بمجلة "الجديد" التي أشرفا عليها. وكان بيتها في نابلس ملجأً أدبياً مفتوحاً لأصوات المقاومة الآتية من الداخل الفلسطيني. وقد استحكمت فدوى

ألقابا عدة تليق بمكانتها، أبرزها "شاعرة فلسطين"، كما أطلق عليها محمود درويش لقب "أمّ الشعر الفلسطيني"، في إشارة إلى ريادتها وتأثيرها في مسيرة الشعر الوطني والنسوي.

2.3.4 فدوى طوقان: مميزات الشعرية

تميّز شعر فدوى طوقان بجمال الألفاظ وعمق الدلالات، وكان لاختيارها لعناوين دواوينها دلالة شعورية واضحة. فديوان "وحدني مع الأيام" يُجسّد شعورها بالوحدة والعزلة، بينما يعكس عنوان "وجدتها" لحظة انتصارها على الضياع. أما ديوان "أعطنا حبا" فيحمل صدى الحزن، ويكشف حالة الفقد.

ومن السمات الأسلوبية اللافتة في شعرها التكرار، الذي منح النصوص إيقاعا خاصا وتركيزا شعوريا. وقد عرّفته نازك الملائكة على أنه تأكيد لمعنى بارز، وذكرت له عدة أنواع منها: تكرار الحرف، الكلمة، العبارة، البيت، والمقطع.

يُعد النداء من الأساليب البارزة في نصوص فدوى، حيث استُخدم بوصفه أداة تمهيدية ووسيلة للانتقال بين الأفكار والمواقف. وتوّعت أدوات النداء بين "أي، أي، هيا، وا"، وكان حضورها في القصائد لا يهدف فقط لاستدعاء المنادى، بل لبناء المعنى وتحقيق التماسك بين أجزاء النص.

ومن الأساليب الأخرى التي أثرت بنية القصيدة عند فدوى الاستفهام، الذي لم يقتصر على طرح الأسئلة، بل مثّل موقفا شعوريا متوترا يعكس قلق الذات وتمزقها. أما التضاد، فشكّل بُعدا جوهريا في شعرها، إذ عبّر عن تناقضات الحياة والمشاعر. وبالإضافة إلى ذلك، حضرت الصورة الشعرية بقوة في أعمالها، فأتاحت للشاعرة التعبير عن قضاياها الوطنية والإنسانية، وارتبطت هذه الصور غالبا بالحزن، والحنين، والمعاناة، فجعلت من شعرها لوحة مكتملة العناصر، تجمع بين الإحساس والخيال والفكر.

❖ السمات الفنية
والأسلوبية في شعر
فدوى طوقان



2.3.5 فدوى طوقان: إنتاجاتها الأدبية

تنوعت أعمال فدوى طوقان بين الشعر والنثر، وشكّل عطاؤها الأدبي ركيزة مهمة في مسيرة الأدب الفلسطيني الحديث. فقد نشرت خلال خمسين عاما تسعة دواوين شعرية، كان أولها "وحدى مع الأيام" (1952)، الذي طغت عليه النزعة الذاتية، حيث عبّرت فيه عن ضياعها الروحي واشتياقها إلى المجهول. ثم تبعه ديوان "الرحلة المنسية" الذي عكست فيه بداياتها الأدبية الأولى في الطفولة.

تواصل إنتاجها الشعري بدواوين مثل "وجدتها" (1957)، و"أعطنا حبا" (1960)، و"أمام الباب المغلق" (1967)، و"الليل والفرسان" (1969)، و"على قمة الدنيا وحيد" (1973)، و"تموز والشئ الآخر" (1989)، وانتهى بمجموعتها الأخيرة "اللحن الأخير" (2000). وقد صدرت معظم هذه الأعمال عن دور نشر بارزة مثل دار الآداب ودار الشروق.

أما في مجال النثر، فقد تركت الشاعرة عدة مؤلفات، من أبرزها كتاب "أخي إبراهيم" (1942) الذي جاء تكريما لأخيها الشاعر إبراهيم طوقان. كما كتبت ثمانى مقالات نقدية. وقدمت أيضا سيرتها الذاتية في كتابين (رحلة جبلية، رحلة صعبة). أما في الجزء الأول "رحلة جبلية" (1985)، فتتناول فيه مسيرتها في بيئة محافظة ونظرتها للمرأة والمجتمع، ثم الجزء الثاني بعنوان "الرحلة الأصعب" (1993)، حيث كشفت فيه مراحل نضجها الفكري وتجربتها تحت الاحتلال.

2.3.6 فدوى طوقان: الجوائز والأوسمة

حازت الشاعرة فدوى طوقان الكثير من الجوائز والأوسمة في حياتها الحافلة بالإبداع ذي الطابع المميز، منها:

❖ إنتاجاتها الشعرية
والنثرية

❖ تقديرات الاستحقاق
والجدارة



1. جائزة الزيتونة الفضية الثقافية لحوض البحر الأبيض المتوسط، باليرمو، 1978.
2. جائزة عرار السنوية للشعر، رابطة الكتاب الأردنيين، عمان، 15 حزيران 1983.
3. جائزة سلطان العويس، الإمارات العربية المتحدة، 1989.
4. وسام القدس ، منظمة التحرير الفلسطينية، 1990.
5. جائزة المهرجان العالمي للكتابات المعاصرة، ساليرنو، إيطاليا 1992.
6. جائزة المهرجان العالمي للكتابات المعاصرة، إيطاليا، 2000.
7. وسام الاستحقاق الثقافي، تونس، 1996.
8. جائزة البابطين للإبداع الشعري، الكويت، 1994.
9. جائزة كفافيس الدولية للشعر، القاهرة، 1996.
10. جائزة الآداب منظمة التحرير الفلسطينية، 1997.
11. وسام أفضل شاعرة للعالم العربي مدينة الخليل.

Summarized Overview

وُلدت فدوى طوقان عام 1917 في نابلس، ونشأت في بيئة محافظة تتسم بالصرامة والتقاليد الذكورية. عاشت طفولة قاسية مليئة بالحرمان العاطفي والعزلة، وعانت من الإهمال والرفض الأسري، خاصة من والدها الذي كان يتمنى ولدا بدلا منها. حرمت من اللعب والتعليم، وواجهت قيودا صارمة منذ صغرها، ولم تستطع إكمال تعليمها بسبب رفض الأسرة، ولكن شقيقها الشاعر إبراهيم طوقان لعب دورا محوريا في تنمية موهبتها الأدبية. علمها، واصطحبها في نزعات ثقافية،

ووجهها نحو القراءة، التي أصبحت عالمها الخاص ووسيلتها لاكتشاف الذات. بدأت بنشر شعرها بأسماء مستعارة، بسبب المجتمع المحافظ، وواصلت تثقيف نفسها ذاتيا حتى أصبحت صوتا شعريا مميزا.

بدأت فدوى كتابة الشعر الغنائي، ثم تأثرت بالمدرسة الرومانسية، خصوصا بشعراء المهجر وأدباء أبولو. عبّرت في بداياتها عن الحزن والحنين والوحدة، ثم تحوّلت إلى الواقعية بعد نكسة 1967، حيث تبنت القضية الفلسطينية بقوة، فصار شعرها أداة نضال ضد الاحتلال، ونافذة على المعاناة الوطنية، وأصبحت من أبرز الأصوات الشعرية المقاومة.

اتسم شعر فدوى بجمال التعبير وعمق الدلالة، واعتمدت على أساليب فنية مثل التكرار، والنداء، والاستفهام، والتضاد، لإبراز مشاعرها وتجسيد أفكارها. وكانت الصورة الشعرية تحتل مكانة مركزية في نصوصها، تعكس مزيجا من الحزن والحنين والألم. أصدرت فدوى طوقان تسعة دواوين شعرية تنوّعت في موضوعاتها ومراحلها، كما كتبت في النثر.

حظيت فدوى طوقان بتقدير واسع في العالم العربي والدولي، فحصلت على عدد كبير من الجوائز والأوسمة، ومثّلت علامة فارقة في مسيرة الأدب النسوي العربي، إذ استطاعت أن تنتقل من العزلة والحرمان إلى موقع الريادة والتأثير. لم تكن تجربتها مجرد صراع شخصي، بل شكّلت نموذجا لصوت المرأة المكبوت في المجتمعات التقليدية، وقدمت في شعرها حضورا أنثويا واعيا، يعكس كفاح المرأة في سبيل الحرية والاعتراف. وبفضل شجاعتها وإصرارها على تجاوز القيود، فتحت الباب أمام أجيال من الكاتبات الفلسطينيات والعربيات لاقتحام الفضاء الأدبي بقوة وثقة.

امتد أثر فدوى طوقان إلى ما هو أبعد من حدود الشعر، فقد أدت دورا وطنيا وثقافيا بارزا في ظل الاحتلال الإسرائيلي. غدا بيتها في نابلس ملتقى أدبيا يجتمع فيه المثقفون والشعراء، وأصبحت تمثل صوتا مقاوما ينقل قضية فلسطين إلى الساحة العالمية. وقد جسّدت قصائدها الوطنية، لا سيما بعد نكسة 1967، تصويرا شعريا دقيقا للمأساة الفلسطينية، وكانت منبرا للتعبير عن الكرامة والصمود.

رحلت فدوى طوقان عن عالمنا عام 2003، لكنها تركت إرثا أدبيا خالدا لا يزال حاضرا بقوة في الذاكرة الثقافية العربية. لم تكن مجرد شاعرة، بل شاهدة على تحولات كبرى في تاريخ فلسطين، وصوتا شعريا جمع بين الألم الشخصي والوجع الجمعي. واليوم، لا يُذكر الشعر الفلسطيني دون أن

تُذكر فدوى، إذ لا تزال قصائدها تُقرأ وتُدْرَس وتُلهَم، وتؤكد أنّ الكلمة الصادقة قادرة على مقاومة النسيان، تماما كما قاومت صاحبته العزلة والاحتلال بالصبر والإبداع.

Assignments

1. صف بإيجاز طفولة فدوى طوقان، واذكر كيف أثّرت على شخصيتها وشعرها لاحقا.
2. اشرح دور إبراهيم طوقان في تعليم فدوى طوقان وتوجيهها الأدبي.
3. اذكر ثلاث خصائص أسلوبية في شعر فدوى طوقان، مع أمثلة توضيحية إن أمكن.
4. كيف عبّرت فدوى طوقان عن القضية الفلسطينية في شعرها؟ وضّح ذلك بمثال من أحد دواوينها.

Suggested Readings

1. الرحلة الأصعب – فدوى طوقان
2. الأعمال الشعرية الكاملة – فدوى طوقان
3. رحلة جبلية رحلة صعبة – فدوى طوقان

References

1. بين المعداوى وفدوى طوقان صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر – رجاء النقاش
2. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
3. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

SGOU

د. تميم البرغوثي

UNIT 4

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي ويذكر أهم مراحل حياته الدراسية
- أن يتعرف على أبرز القضايا التي تناولها تميم البرغوثي في شعره ونثره
- أن يميز بين الأساليب الشعرية التي استخدمها تميم، مثل المزج بين الفصحى والعامية
- التعرف على مؤلفات تميم البرغوثي النثرية ودواوينه الشعرية المشهورة

Background

في قلب المشهد الثقافي الفلسطيني، يظهر حضور لافت للأدباء الشباب الذين يعبرون من خلال نتاجهم الأدبي عن قضايا الوطن والهوية والنضال. لقد اتخذ هؤلاء الكتاب من الكلمة وسيلة لإيصال صوت شعبهم إلى الداخل والخارج، وجعلوا من الأدب مرآة تعكس وجوه التجربة الفلسطينية المتعددة.

من أبرز ملامح أدب هذا الجيل تركيزه على الهوية الوطنية، حيث تُستعاد رموز التراث الفلسطيني وتُستحضر صور الأرض والقرية والمنفى في النصوص الشعرية والسردية. يتجدد في كتاباتهم

الحنين إلى الوطن، كما تنبعث من سطورهم ملامح الإنسان الفلسطيني المتمسك بجذوره رغم التحولات.

تبدو تجربة النضال حاضرة بقوة في أعمالهم، حيث يوثق كثيرون منهم أحداثا وشهادات ترتبط بالاحتلال والشتات والمقاومة، محولين الأدب إلى أرشيف حيّ لذاكرة شعب لا يزال يهتز بين الحلم والفقْد. إلى جانب التوثيق، يعبر هؤلاء الأدباء عن مشاهد الواقع اليومي في فلسطين وما يحمله من تفاصيل الحياة تحت الاحتلال، والعلاقات الاجتماعية، والتحديات الاقتصادية، والتطلعات نحو مستقبل أكثر عدلا وحرية. يظهر التجديد بوضوح في أساليب بعض الكتّاب الشباب، إذ يتجهون إلى التجريب في اللغة والبناء الفني، ويقدمون رؤى جديدة تكسر النمط التقليدي، وتمنح الأدب الفلسطيني طاقات تعبيرية أكثر رحابة واتساعا.

ومن بين الأصوات التي برزت في هذا السياق، يلفت تميم البرغوثي الانتباه بقوة. فهو لا يقدم الشعر فقط بوصفه أداة فنية، بل يصوغه ليكون بيانا ثقافيا وإنسانيا، يتقاطع فيه الخاص بالعام، والتاريخي بالمعيش، والمنفى بالوطن. إنَّ الحديث عن تجربة تميم البرغوثي الشعرية لا يمكن أن ينفصل عن الحراك الثقافي الذي تشهده فلسطين. فحياته وشعره يشكّلان نموذجا حيا للتفاعل مع قضايا الأمة، ويقدمان مرآة لنبض الفلسطيني الذي ما زال يتنفس الحلم تحت وطأة الواقع.

Keywords

الهوية الفلسطينية، النضال الثقافي، الشعر السياسي، المنفى والحنين، التجديد الشعري، المؤلفات الفكرية

Discussion

2.4.1 تميم البرغوثي: نشأته ودراسته

يُعدّ تميم البرغوثي من أبرز الأصوات الشعرية الفلسطينية في العصر الحديث، إلى جانب كونه كاتبًا ومحللاً سياسيًا. وُلد في الثالث عشر من يونيو عام 1977 في العاصمة المصرية القاهرة، ونشأ وسط بيئة أدبية غنية، فقد جاء من أسرة يُعرف عنها انشغالها بالأدب والثقافة. والده هو الشاعر الفلسطيني المعروف مريد البرغوثي، الذي عمل في إذاعة صوت فلسطين التابعة للمقاومة، ووالدته هي الروائية المصرية البارزة رضوى عاشور. عاش تميم طفولته وحيدًا دون إخوة، وكان غياب والده ملمحًا أساسيًا في سنواته الأولى، إذ أُبعد عن مصر بعد اتفاقية السلام مع إسرائيل، وعاش في المنفى لفترة طويلة.

❖ تميم البرغوثي:
الجنور العائلية والأثر
الثقافي

لم تتوفر له فرصة رؤية والده باستمرار، فكان اللقاء بينهما يحدث بين حين وآخر في مدينة بودابست، حيث أقام الأب هناك. وقد تركت هذه التجربة أثرا واضحا في شخصية تميم، الذي التقط منذ سنواته المبكرة التحولات السياسية والواقع الفلسطيني المعقد، لتنعكس لاحقا في كتاباته وشعره.

امتلك تميم البرغوثي رصيذا لغويا واسعا بفضل تنقله المتكرر في طفولته بين مصر والمجر، حيث أتقن الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والمجرية. في هذا المحيط المتعدد الثقافات، أتم تعليمه الابتدائي والثانوي، قبل أن يتجه إلى دراسة العلوم السياسية، فنال درجة البكالوريوس من جامعة القاهرة عام 1999.

❖ تميم البرغوثي: التعليم
والتكوين الأكاديمي

استمر شغفه بالفكر السياسي ليتوّج بدراسة الماجستير في العلاقات الدولية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 2001. بعد ذلك، غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمتابعة دراساته العليا، فحصل على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بوسطن عام 2004.

تجلى حضوره الأكاديمي من خلال تدريسه في واحدة من أعرق الجامعات الأمريكية، إذ عمل أستاذا في جامعة جورج تاون بواشنطن، حيث نقل رؤاه



وتحليلاته السياسية إلى طلابه، مستندا إلى خلفيته الثقافية والتجربة الفلسطينية التي شكّلت وعيه المبكر.

2.4.2 تميم البرغوثي: تجربته الشعرية

بدأت علاقة تميم البرغوثي بالشعر في وقت مبكر من عمره، إذ كتب أول نص شعري وهو في السادسة، وبعد عامين فقط، أضاف إلى تجربته نصا آخر نُشر ضمن كتاب، لتتشكّل منذ الطفولة ملامح شاعر يخطّ طريقه بثقة. إلى جانب ميوله الأدبية، كان مولعا بالعزف على العود، وقد نال جائزة موسيقية من جامعة القاهرة عام 1996، تعبيرا عن تفوقه في هذا المجال.

❖ خطواته الأولى في عالم الإبداع

شهد عام 1998 أولى أمسياته الشعرية في فلسطين، حيث وقف أمام جمهوره الفلسطيني، وألقى قصائده الأولى. وفي العام التالي، صدرت مجموعته الشعرية الأولى بعنوان "ميجنا"، التي كتبها باللهجة الفلسطينية، وقد احتضنتها دور النشر في فلسطين. أما مجموعته الثانية "المنظر"، فقد ظهرت في القاهرة عام 2000، وأكدت تطوّر تجربته الشعرية وتنوّعها.

امتدت تجربته إلى الشاشة من خلال برنامج "مع تميم"، حيث طرح قصصا تمتاز فيها مشاعر الحب والحرب وتفاصيل الحياة اليومية، مستخدما أسلوبا شعريا سرديا جذابا. وتمكّن من أن يقدّم موضوعاته بشكل يجعل الشعر قريبا من الناس، يحاكيهم ويستدعي ذاكرتهم الجمعية.

انشغل تميم البرغوثي بقضايا الأمة العربية، فجعل من شعره صوتا للشعوب، ومراة لمعاناتها، وعبر بصدق عن همّ الفلسطيني. ظهرت هذه الملامح بوضوح في قصائده مثل "القدس" و"مقام عراق"، اللتين شكّلتا موقفا شعريا ملتزما تجاه القضايا الكبرى، وكشفنا عمق ارتباطه بالأرض والتاريخ والهوية.

❖ القضايا العربية في شعره

عُرف بعشقه للفصحى، حيث تظهر في قصائده بعذوبة واتساق، وتعكس تأثره بالحالة الشعورية التي تصاحب ولادة النص. لم يقف عند نوع شعري واحد، بل تنقل بين الرثاء والوصف، وابتكر تشكيلات عروضية ولغوية متنوّعة.

أضاف إلى تجربته لمسة خاصة بدمج اللهجتين المصرية والفلسطينية، تعطي نصوصه طابعا مزدوجا يجمع بين التقاليد والابتكار. وتميّز بأسلوب إلقاء مؤثر جذب إليه القلوب والأذان، فاستقبلته المسارح والجامعات ودور النشر في مختلف العواصم، حيث وقف الشاعر ليقرأ، فأنصت الناس.

2.4.3 تميم البرغوثي: المناصب والجوائز

امتدّت مسيرة تميم البرغوثي الأكاديمية والمهنية إلى فضاءات متعددة، حيث شغل مناصب أكاديمية مرموقة في عدد من الجامعات الدولية. بدأ عمله أستاذا مساعدا للعلوم السياسية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما ألقى محاضرات في جامعة برلين الحرة، وشارك كباحث في العلوم السياسية في معهد برلين للدراسات المتقدمة. وفي إطار اهتمامه بالعلاقات الدولية، عمل أستاذا زائرا للعلوم السياسية في جامعة جورجتاون بالعاصمة الأمريكية واشنطن، حيث نقل إلى طلابه خلاصة تجاربه الفكرية والسياسية.

❖ مساره المهني المتنوع

على المستوى المهني، انخرط في مؤسسات دولية ذات تأثير، فكان من بين العاملين في قسم الشؤون السياسية بالأمانة العامة للأمم المتحدة في نيويورك، كما التحق ببعثة الأمم المتحدة في السودان، حيث شارك في معالجة قضايا ميدانية تتصل بالسلم والسياسة. هذا إلى جانب عمله استشاريا لدى لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا، ليجمع بذلك بين المعرفة الأكاديمية والخبرة العملية في الشأن السياسي والدولي.

شهدت المسيرة الأدبية المبكرة لتميم البرغوثي اعترافا ملحوظا بموهبته الشعرية، حيث لفت الأنظار منذ خطواته الأولى على الساحة الثقافية. فقد نال جائزة الشعر من جامعة القاهرة عام 1998، وهي شهادة تقدير من واحدة من

أعرق المؤسسات الأكاديمية في العالم العربي، تؤكد مكانته كشاعر شاب يمتلك صوتا خاصا وحضورا مؤثرا.

في العام نفسه، كرّمه المعهد العالي للفنون التطبيقية في مصر بمنحه الميدالية الشعرية، تعبيرا عن تقدير الوسط الفني والثقافي لنصوصه الشعرية المتميزة. واستمر هذا التقدير خارج حدود بلده، حيث حصل عام 2000 على جائزة الشعر من المؤسسة الثقافية الإقليمية في المغرب، واتسعت دائرة الاهتمام بإبداعه في المحيط العربي، ورسخ حضوره كأحد الأصوات الواعدة في المشهد الشعري المعاصر.

2.4.4 تميم البرغوثي: مؤلفاته النظرية والشعرية

كتبه في النظرية السياسية:

1. الوطنية الأليفة (ألف تميم البرغوثي هذا العمل في القاهرة عام 2007، حيث تناول فيه مظاهر التبعية التي تخضع لها الدول العربية، موضحا كيف يحكم الاستعمار قبضته عليها ويوجه سياساتها بما يخدم مصالحه، تحت شعارات الاستقلال والتحرر)
2. الأمة والدولة (صدر هذا الكتاب في مدينة لندن عام 2008، وتناول فيه تميم البرغوثي موضوع الدولة الوطنية في سياق الشرق الأوسط العربي، محلا تطوراتها وتحدياتها في ظل التحولات السياسية والاجتماعية)
3. حرب فسلام فحرب أهلية (كتب تميم البرغوثي هذا العمل في الولايات المتحدة الأمريكية عام 2013، وجاء ضمن مؤلفاته السياسية التي تُعنى بالقضية الفلسطينية، حيث قدّم فيه قراءة تحليلية عميقة لجوانبها التاريخية والسياسية)

4. دولة ما بعد الاستعمار (صدر هذا الكتاب في بريطانيا عام 2014، ويُعد من المؤلفات السياسية التي تناول فيها تميم البرغوثي العلاقة بين الإسلام والسياسة، محلاً أبعادها وتفاعلاتها في السياق المعاصر)

5. القدور المشققة (صدر هذا الكتاب في لندن عام 2015، وتناول فيه تميم البرغوثي ظاهرة إخفاق الدول في العالم العربي، مستعرضاً الأسباب البنيوية والسياسية التي أدت إلى هذا الفشل)

دواوينه الشعرية:

1. ميحنا (عن بيت الشعر الفلسطيني برام الله عام 1999 وهو ديوان منشور باللهجة الفلسطينية)

2. المنظر (عن دار الشروق بالقاهرة عام 2002 وهو ديوان منشور باللهجة المصرية)

3. قالوا لي بتحب مصر قلت مش عارف (عن دار الشروق في القاهرة عام 2005 وهو ديوان منشور باللهجة المصرية)

4. مقام عراق (عن دار أطلس للنشر في القاهرة عام 2005 وهو ديوان منشور بالعربية الفصحى)

5. في القدس (عن دار الشروق في القاهرة عام 2009 وهو ديوان منشور بالعربية الفصحى)

6. يا مصر هانت وبانت (عن دار الشروق في القاهرة عام 2012 بالعامية المصرية)

قصائده:

في القدس، قفي ساعة يفديك قولي وقائله، حديث الكساء، الحمامة والعنكبوت، معين الدمع، إن سار أهلي فالدهر يتبع، الدبابة، الثورة، اعقل بكثير، يناير، عمك التاريخ، أيها الناس، شارع المعز، ستون عاما، ياهيبة العرش، ما اشبه

❖ إنتاجاته الشعرية

الليلة بالبارحة، بيان عسكري، عبث، الديك والبيضة، العصيان، الغارة،
الكهنة والملوك والآلهة، سلام، ستي أم عطا، لا شيء جزريا، الضيم جنسية،
في القدس من في القدس إلا أنت، يا مدرك الثارات، البُرْدَة، بحور خيام،
ملحمة گلگامش.

Summarized Overview

يبرز في الساحة الثقافية الفلسطينية جيل من الكتّاب الشباب الذين جعلوا من الأدب منبرا لإيصال صوت الوطن وتجسيد معاني الهوية والنضال. يعكس أدبهم صور الحياة اليومية تحت الاحتلال، ويستعيد رموز التراث الفلسطيني، فيغدو الأدب بمثابة وثيقة حيّة تؤثّق المعاناة وتنبض بالأمل، كما يحمل تجديدا في الأسلوب والشكل والتجربة الفنية.

ينتمي تميم البرغوثي إلى عائلة أدبية بارزة، فهو ابن الشاعر مريد البرغوثي والروائية رضوى عاشور، وقد وُلد عام 1977 في القاهرة. أثر غياب والده المنفي في طفولته، وترك أثرا عاطفيا عميقا في تكوينه. تنقل في طفولته بين مصر والمجر، وتعلّم عدة لغات. حصل على بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، ثم نال الماجستير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه من جامعة بوسطن في الولايات المتحدة.

عمل تميم البرغوثي أستاذا للعلوم السياسية في جامعات مرموقة مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وجامعة جورجتاون، كما ألقى محاضرات في جامعة برلين. على الصعيد المهني، عمل مع الأمم المتحدة في نيويورك والسودان، وشارك في مشاريع سياسية وتنموية في المنطقة العربية، واكتسب خبرة عملية إلى جانب خلفيته الأكاديمية.

كتب تميم أولى قصائده في سن مبكرة، وبدأ تقديم أمسياته الشعرية عام 1998 في فلسطين. أصدر ديوانه الأول "ميجنا" باللهجة الفلسطينية، وتبعه ديوان "المنظر" باللهجة المصرية. امتدت تجربته إلى الإعلام من خلال برنامج "مع تميم"، حيث مزج بين الحكاية والشعر.

تميّز شعر تميم البرغوثي بانشغاله بالقضايا العربية، خاصة القضية الفلسطينية، حيث عبّر عنها بصدق ووعي شعري عميق في قصائد مثل "في القدس" و"مقام عراق". جمع بين العامية

والفصحى، وابتكر تشكيلات لغوية عروضية فريدة، فأضفى على أسلوبه طابعا متفردا يجمع بين روح التراث والتجريب الفني.

نال تميم البرغوثي عددا من الجوائز منذ بداياته، منها جائزة الشعر من جامعة القاهرة عام 1998، والميدالية الشعرية من المعهد العالي للفنون التطبيقية، وجائزة الشعر من المؤسسة الثقافية في المغرب عام 2000. تعكس هذه الجوائز التقدير الكبير لموهبته وتأثيره في الساحة الثقافية العربية.

كتب تميم البرغوثي عددا من المؤلفات السياسية مثل "الوطنية الأليفة"، و"دولة ما بعد الاستعمار"، و"القدور المشققة"، والتي ناقش فيها قضايا الاستعمار، الدولة، والهوية. أما في الشعر، فقد أصدر عدة دواوين منها: "ميجنا"، "المنظر"، "مقام عراق"، "في القدس"، و"يا مصر هانت وبانت"، بالإضافة إلى مجموعة من القصائد البارزة التي أصبحت علامات في الشعر العربي المعاصر.

Assignments

1. حلّل كيف شكّلت النشأة العائلية والثقافية والسياسية تميم البرغوثي شاعرا ذا هوية مزدوجة بين الوطن والمنفى.
2. ناقش دور تميم البرغوثي في تجديد الشعر الفلسطيني، من حيث اللغة والأسلوب والمضامين الوطنية.
3. استعرض القضايا السياسية والاجتماعية التي تناولها تميم البرغوثي في مؤلفاته النثرية، مبيّنا رؤيته لمفهوم الدولة والهوية.
4. قارن بين تجربة تميم البرغوثي ومحمود درويش وفدوى طوقان في التعبير عن الهوية الفلسطينية، مبيّنا كيف عبّر كل منهم عن الوطن والمنفى من خلال أسلوبه الخاص.
5. حلّل أوجه التشابه والاختلاف في توظيف الشعر كأداة مقاومة لدى تميم البرغوثي، محمود درويش، وفدوى طوقان، مع التركيز على اللغة، الرمزية، والرؤية السياسية.

Suggested Readings

1. في القدس – تميم البرغوثي
2. مقام عراق - تميم البرغوثي
3. المنظر – تميم البرغوثي

References

1. مصر والقضية الفلسطينية – د. عايدة سليمة
2. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
3. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU





Resistance Writings of Indian Scholars

أدب المقاومة في كتابات العلماء الهنود

BLOCK-03



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة الشيخ زين الدين المخدوم الأول وأبرز محطاته العلمية والدعوية
- تحليل دور الشيخ في مواجهة الاستعمار البرتغالي من خلال مؤلفاته وخاصة كتاب "تحريض أهل الإيمان"
- إدراك أثر الأسرة المخدومية في الحياة الدينية والاجتماعية والقضائية في جنوب الهند
- التمييز بين الجوانب الدينية، والسياسية، والأدبية في قصيدة "تحريض أهل الإيمان" ويستنتج رسالتها العامة

Background

تُعدّ الأسرة المخدومية من أعرق العائلات التي انتشر ذكرها في أنحاء شتى، إذ اختارت بلدة "فنائي" مقراً لها منذ القرن الخامس عشر الميلادي (التاسع الهجري). وأدى أبنائها دوراً محورياً في تحويل هذه البلدة إلى مركز علمي وديني مرموق، حتى أصبحت تُعرف بـ"مكة مليونر" أو "المكة الصغيرة".

بفضل إخلاصهم وجهودهم المتواصلة، تحوّلت "فناي" من قرية نائية إلى معقل من معاقل الفكر الإسلامي، حيث انطلقت الدعوة من مساجدها الكبرى، وانكبّ رجال هذه الأسرة على التعليم والتأليف والإصلاح، فأثروا في مجتمعات مختلفة داخل العالم الإسلامي.

وقد أجمع المؤرخون والباحثون على رفعة مكانة هذه الأسرة، لما قدمته من إضافات قيّمة إلى التراث الإسلامي من خلال أجيال متعاقبة من العلماء والفقهاء الذين أفنوا حياتهم في خدمة الدعوة. وانتشر ذكْرهم خارج حدود بلدتهم، حتى صار اسمهم يرمز إلى العلم والفضيلة، وعُرفوا بلقب "المعبريون"، و"أسرة زين الدين"، و"المخدوميون".

أنجبت هذه الأسرة نخبة من العلماء البارزين الذين أغنوا المكتبة الإسلامية العربية بمؤلفاتهم في ميادين العلم والأدب، سواء في فنون النثر أو الشعر. ويُعدّ الشيخ زين الدين المخدوم الكبير من أبرز وجوهها.

Keywords

الأسرة المخدومية، البرتغاليون، الجهاد، القصيدة الجهادية، الدعوة والتعليم، التصوف

Discussion

3.1.1 نبذة عن الشيخ العلامة زين الدين المخدوم الكبير

هو الشيخ أبو يحيى زين الدين بن علي بن أحمد المعبري (ر) من أبرز أعلام الأسرة المخدومية. وُلد في منطقة كوشن عام 1467م (873هـ). وقد هاجر جدّه إلى كوشن من إحدى المناطق الساحلية في تاملنادو، التي كانت تمثل محطة استقرار لعدد من القبائل العربية الوافدة من اليمن. وتُعرف تلك السواحل، مثل كايالباتينام وكيلاكراي ورامناتابرم، باسم "المعبر" في

❖ الأسرة المخدومية
ودورها العلمي والديني

المرويات العربية، فنُسب العلماء المنحدرون من هذه الجهات إلى "المعبر"، ومن هنا جاءت تسمية "المعبري".

كان والد زين الدين هو علي بن أحمد المعبري (ر)، وعمّه الشيخ إبراهيم بن أحمد المعبري (ر)، أحد أبرز الرجال في الأسرة المخدومية. وقد تولّى الشيخ إبراهيم (ر) مهام القضاء في كوشن، واشتهر بعلمه الواسع ومكانته الدينية. دُعي بعض علماء هذه الأسرة إلى بلدة "فنان"، الواقعة جنوب مليبار، والتي كانت تُعدّ مركزاً دينياً رئيسياً للمسلمين في تلك الحقبة، امتداداً لأهميتها في فجر الإسلام. وعندما تلقّى الشيخ إبراهيم (ر) دعوة أهل فنان لتولّي منصب القضاء، استجاب لها وانتقل من كوشن إلى فنان، مع تعيين من ينوب عنه في كوشن. تبعه ابن أخيه زين الدين، بعد أن تلقى تعليمه الأولي في كوشن، بغرض استكمال دراسته تحت إشراف عمّه، لاسيما بعد أن تُوفي والداه.

تعاقب علماء الأسرة المخدومية على تولّي القضاء في فنان وفي مناطق أخرى من مليبار، كما تولّوا مسؤولية القيادة الدينية والاجتماعية للمسلمين في أقاليم شتى، بما في ذلك سواحل كورماندل في تاملنادو ومنجلور في كرناتاكا. وقد وفّر لهم المجتمع المحلي كافة سبل الدعم والتيسير، وأدّوا واجباتهم بكل أمانة، فأصبحوا مرجعية في الفتوى والنوازل لدى الحكّام والأمراء، الذين رجعوا إليهم في القضايا الدينية والدينية.

انتقل الشيخ بعد ذلك إلى كاليكوت، التي كانت من أهم المراكز الإسلامية في مليبار آنذاك، حيث واصل دراسته الفقهية على أيدي علماء بارزين، أمثال فخر الدين بن أبي بكر الشالياتي. ثم شرع في دراسة الحديث النبوي الشريف، وتوسّع فيها إلى أن قرّر السفر إلى مصر لإتمام تعليمه.

في مصر، التقى بأعلام العلم، مثل كمال الدين محمد بن أبي شريف (ر)، والشيخ زكريا الأنصاري (ر)، وشمس الدين الجوجري (ر)، وعبد الرحمن آدم المصري (ر)، وغيرهم. وأقام خمس سنوات في أحد المعاهد العلمية، متفرغاً لدراسة الحديث، حتى نال إجازات علمية من مشايخه، وأصبح يُعرف بـ"المحدّث". كما مُنح إذنًا بالإفتاء في القضايا المتعلقة بالمجتمع، نظراً لتمكّنه من العلوم الشرعية.

❖ مكانة العلماء المخدوميين
في مليبار وسواحل الهند

إلى جانب تزلّعه في الفقه والحديث، كان الشيخ زين الدين الأول (ر) مهتماً بالتصوف، وتعلّق بالطريقة الجشتية، حيث تتلمذ على يد خاجة قطب الدين بن عز الدين الجشتي، ثم حصل على الإجازة في الطريقة الجشتية والقادرية معا. وبعد إنهاء دراسته في مصر، قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وكان في رفقة عدد من زملائه. وقد زار خلال رحلته المراكز العلمية والمعالم الدينية في مصر ومكة.

عند عودته إلى فنان، عقد اجتماعا عاما لمناقشة الحاجة إلى إنشاء مسجد جامع، فحظيت مبادرته بتأييد واسع من سكان البلدة، الذين لبّوا الدعوة بتقدير واحترام. وبعد إتمام بناء المسجد، شرع في تعليم الناس وتوجيههم، فقصده الأفراد من مختلف المناطق لطلب العلم والاستشارة في الشؤون الدينية والاجتماعية. استمر العلامة الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) في أداء رسالته العلمية والدعوية حتى وافته المنية عام 1521م، ودُفن في فنان، تاركا أثرا عميقا في الحياة الدينية والثقافية في المنطقة.

3.1.2 في مجال التأليف

قدّم الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) جملة من المؤلفات القيّمة باللغتين العربية والمحلية، عكست تنوّع اهتماماته العلمية والدينية، وعبّرت عن عمق ثقافته وسعة اطلاعه. في اللغة العربية، يُعدّ كتاب "مرشد الطلاب" من أبرز أعماله، إذ يتناول فيه قضايا فلسفية موجّهة إلى المتعلمين، مشيرا إلى المنهج الأمثل لاكتساب المعرفة. أما كتابه "سراج القلوب" فقد خصّصه لعرض الأحوال التي تعزري الإنسان بعد مفارقتها للحياة الدنيا، بأسلوب تأملي يربط بين العقيدة والتجربة الإنسانية.

وفي مجال الوعظ والإرشاد، برز كتاب "شمس الهدى" بوصفه مؤلفا غنياً بالمواعظ والنصائح، حيث اشتمل على مناقشات دينية تناولت أخبار النبي صلى الله عليه وسلم، إلى جانب عرض أدلّة عقلية ونقلية قدّمها المؤلف حول قضايا متنوّعة. كما ألّف الشيخ كتاب "إرشاد القاصدين"، الذي يمثّل محاولة

علمية لتلخيص كتاب "منهاج العابدين" للإمام الغزالي، وقدم من خلاله مضمون العمل الأصلي بأسلوب مبسّ وواضح، مع مراعاة احتياجات المتعلمين والقراء في بيئته.

يتّضح اهتمام الشيخ بمسائل العقيدة في كتابه "شعب الإيمان" حيث تناول فيه مراتب الإيمان وجوانبه المتعددة بلغة يسيرة، تتيح للقارئ استيعاب المفاهيم العقيدية بوضوح. وتوجد أيضا ترجمة عربية لكتاب فارسي يحمل العنوان نفسه، ألفه العلامة نور الدين، ما يدل على وحدة الاهتمام الفكري بين العلماء في تلك الحقبة.

وفي علم الفرائض، أعدّ الشيخ ملخصا بعنوان "كفاية الفرائض" لخص فيه كتاب "الصفاء من الشفاء" للإمام الصيرفي، وهو بدوره تلخيص لكتاب أقدم من تأليف غياث الدين المالكي. ويكشف هذا التسلسل عن انخراط الشيخ في حركة الشروح والاختصارات التي عُرفت بها المدرسة العلمية الإسلامية. ألف الشيخ شروحا لعدد من الكتب المعروفة، منها "تسهيل الكافية" وهو شرح لكتاب الكافية لابن الحاجب، وشرح على "التحفة" لابن الوردي، بالإضافة إلى شرحه لكتاب "الإرشاد" لابن المقرئ، وهذا ما يعكس تبحره في علوم اللغة والمنطق والفقه.

وفي مجال القصص الدينية، شرع الشيخ في تأليف "قصص الأنبياء" حيث تناول فيه سير الأنبياء المذكورين في القرآن الكريم، بدءا من آدم عليه السلام إلى داود عليه السلام، غير أن العمل لم يكتمل بسبب وفاته. كذلك حاول أن يكتب "مواظ ومجالس" وهو سيرة نبوية منظومة في شكل قصيدة، تعالج محطات من حياة النبي صلى الله عليه وسلم، غير أن هذا المشروع أيضا لم يكتمل.

من أبرز أعماله في مجال التصوف والفلسفة قصيدته المشهورة "هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء" التي تتميز بجمالها الفني وعمقها الروحي، وقد نالت عناية العلماء في مكة وجاوة، وطُبعت في القرن التاسع عشر. أنجز ابنه

الشيخ عبد العزيز المخدوم شرحين لهذه القصيدة، أحدهما يحمل نفس العنوان، والآخر بعنوان "مسلك الأولياء". كُتبت هذه القصيدة في فنان، وتُحتفظ بنسخة منها في أحد متاحف حيدرآباد، أما شرح عبد العزيز فقد طُبِع في مصر سنة 1292هـ.

3.1.3 قصيدته "تحريض أهل الإيمان" وخدماته في سبيل

المقاومة

شهدت سواحل الهند الجنوبية في القرن السادس عشر الميلادي تحولات عميقة بفعل التوسع البرتغالي الاستعماري، الذي استهدف المناطق الإسلامية تجارياً ودينيًا. وفي هذا السياق ظهر الشيخ زين الدين المخدوم الأول بوصفه أحد أبرز أعلام المقاومة الفكرية والدينية في منطقة مليبار. وقد عبّر عن رؤيته الجهادية في كتابه الشهير "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان" الذي يُعدّ من أهم المؤلفات التي أرست قواعد فكر المقاومة في البيئة الإسلامية الهندية.

❖ الاستعمار البرتغالي
وتأثيره في سواحل
مليبار

جاء كتاب "تحريض أهل الإيمان" في ظرف تاريخي حرج، حيث كانت قوات البرتغال قد رسّخت وجودها في الموانئ الجنوبية للهند، وارتكبت انتهاكات واسعة بحق المسلمين، شملت القتل، والنهب، وإغلاق المساجد، ومنع شعائر الإسلام. وكان لهذا العدوان أثر مباشر في تحفيز الشيخ زين الدين (ر) على التأليف، فكتب رسالته ليوقظ ضمير الأمة، ويحثّها على النهوض للدفاع عن الدين والأرض. وقد وظّف النصوص الشرعية بأسلوب يجمع بين الخطاب الديني والبعد الواقعي، فجاءت رسالته متوازنة بين الحماسة والوعي.

أراد الشيخ من خلال مؤلفه أن يرسّخ فريضة الجهاد كواجب شرعي في مواجهة المعتدي، مبينًا أن مقاومة البرتغاليين لا تنبع فقط من الانتماء الوطني، بل تنطلق من عقيدة إسلامية ترى الجهاد فرض عين في حالة الدفاع.

ولم يكتفِ بالطرح الفقهي، بل قدّم تحليلاً عميقاً لطبيعة التمدد البرتغالي، ورأى فيه تهديداً للعقيدة، لا مجرد صراع اقتصادي أو سياسي. ووجّه نداءه إلى جميع فئات المجتمع، من علماء وقادة وجمهور، داعياً إلى وحدة الصف، ونبذ التفرقة، والتصدي للعدو بعقلانية وشجاعة.

❖ مضمون كتاب "تحريض أهل الإيمان" وأهدافه

شكّل الكتاب نقطة تحوّل في مسار الخطاب الديني في مليبار، وقد تفاعلت معه الأوساط الشعبية والعلمية، وأدّى إلى تعزيز الجبهة الداخلية في وجه العدو. كما شجّع بعض الأمراء المحليين على إعادة النظر في علاقتهم بالبرتغاليين، واتخاذ موقف أكثر استقلالاً وصلابة. وبرز دور علماء الأسرة المخدومية بعد ذلك في قيادة المجتمع دينياً وسياسياً، معتمدين على الفكر المقاوم الذي غرسه الشيخ، ليصبح مرجعية حيوية في الوعي التحرري.

جسد الشيخ زين الدين المخدوم الأول (ر) نموذج العالم المقاوم، الذي لم ينغزل عن قضايا مجتمعه، بل تقدّم الصفوف في لحظات التحدي. ومن خلال كتابه "تحريض أهل الإيمان" جمع بين العلم الشرعي والوعي التاريخي، فأسس لمرحلة جديدة من النضال الإسلامي في شبه القارة الهندية. إنّ قراءة هذا النص ليست مجرد استعراض لتراث فكري، بل هي دعوة متجددة لاستلهام روح المقاومة، وربط الدين بالواقع، وتقديم العلماء كمصاييح هدى في أزمنة التهديد والانكسار.

❖ الشيخ زين الدين المخدوم: عالم ومجاهد

تعدّ قصيدة "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان" نموذجاً شعرياً بارزاً في التعبير عن روح المقاومة الإسلامية في كيرالا، وبلغ عدد أبياتها مائة وخمسة وثلاثين بيتاً، جمعت بين البعد الديني والتحريض السياسي والاجتماعي، وعبرت عن وعي متقدّم بحجم التحديات التي واجهها المسلمون في جنوب الهند.

استهلّت القصيدة بمقدمة تقليدية تتضمّن الثناء على الله تعالى، والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إضافة إلى الدعاء بالتوفيق والنصر. عرّج الشاعر على عرض الانتهاكات التي ارتكبتها البرتغاليون في حق المسلمين،

حيث ذكر أعمال القتل، والتعذيب، وتدمير المساجد، والتضييق على الحركة التجارية، وأكّد الشيخ في عدد من أبيات القصيدة على وجوب الجهاد، واعتبره فريضة دينية ملزمة لكل مسلم، مبينا أن الدفاع عن الدين والدنيا لا يتحقق إلا بحمل السلاح ودفع العدوان. في القصيدة، توجّه الشاعر إلى أمراء المسلمين وسلاطينهم، طالبا منهم النصرة والدعم. وقد أوضح أن المسلمين في كيرالا يعانون من ضعف شديد، ولا طاقة لهم على صد العدوان دون تدخل القادة.

❖ محور القصيدة:
تحريض أهل الإيمان

وبعد ذلك ينطلق الشيخ لتحفيز المسلمين على الجهاد، فيبين فضله، ومقام الشهداء، وثواب الإنفاق في سبيل الله، مع التحذير من التقاعس والركون إلى الراحة. وقد انتظمت هذه الأفكار في عدد من المواضع، ويحذّر خطر اتخاذ البرتغاليين أولياء وأنصارا، مؤكداً أن هذا الميل يؤدي إلى فساد العقيدة وخيانة الأمة. تختتم هذه القصيدة بنداء واضح موجه إلى عامة المسلمين، يدعو فيه إلى الخروج الفوري لملاقاة العدو وصدّ العدوان. وقد استخدم في هذا النداء أسلوب مباشر مليء بالحماسة والرجاء.

Summarized Overview

الشيخ زين الدين المخدوم الكبير المعبري (ر)، أحد أبرز أعلام الأسرة المخدومية، وُلد في كوشن عام 1467م. تنحدر أسرته من سواحل تاملنادو المعروفة بـ"المعبر"، والتي استقر بها عرب قادمون من اليمن. بعد وفاة والديه، انتقل إلى بلدة فنان في جنوب مليبار ليتلقى العلم على يد عمّه الشيخ إبراهيم المعبري (ر)، الذي كان قاضيا بارزا هناك. تخرّج الشيخ في بيئة علمية متميزة، ساهمت في تكوينه الفكري والديني.

تابع الشيخ (ر) دراسته في كاليكوت، حيث درس الفقه والحديث على يد كبار العلماء، ثم سافر إلى مصر لتوسيع مداركه. هناك تلقى العلم عن أعلام كبار مثل الشيخ زكريا الأنصاري (ر)، ونال

إجازات علمية في الحديث والفتوى. كما انخرط في التصوف، حيث تتلمذ على الطريقة الجشتية، ونال إجازتين في التصوف الجشتي والقادري. أدى مناسك الحج، وزار مراكز علمية في مكة ومصر.

عند عودته إلى فنان، بادر إلى بناء مسجد جامع بمشاركة أهل البلدة، وبدأ بتعليم الناس والإرشاد. أصبح مرجعا دينيا بارزا في المنطقة، وقصده طلاب العلم من مناطق مختلفة. تولى علماء الأسرة المخدومية من بعده أدوارا دينية واجتماعية في مليبار وسواحل تاملنادو وكرناتاكا، وكانت لهم مكانة راسخة بين عامة الناس والحكام.

ألف الشيخ (ر) عددا من الكتب باللغتين العربية والمحلية. من أبرزها "مرشد الطلاب"، "سراج القلوب"، "شمس الهدى"، و"إرشاد القاصدين"، بالإضافة إلى كتبه في العقيدة مثل "شعب الإيمان" والفرائض مثل "كفاية الفرائض". كما كتب شروحا علمية لكتب نحوية ومنطقية وفقهية، وبدأ بمشروعات أدبية دينية مثل "قصص الأنبياء" و"مواظ ومجالس"، لكنها لم تكتمل بسبب وفاته.

مع تصاعد العدوان البرتغالي على المسلمين في القرن السادس عشر، برز الشيخ زين الدين كمفكر مقاوم، حيث ألف كتابه "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان" رداً على الانتهاكات التي طالت الدين والأرواح والمقدسات. دعا في كتابه إلى الجهاد بوصفه فريضة شرعية، ووجه نداء إلى كل فئات المجتمع للتصدي لهذا التمدد الاستعماري، محذرا من خطر التهاون أو موالة المعتدين.

في قصيدة "تحريض أهل الإيمان"، المكونة من 135 بيتا، عبّر الشيخ زين الدين المخدوم الكبير (ر) عن روح المقاومة الإسلامية. بدأت القصيدة بالثناء على الله والدعاء، ثم عرضت مظالم البرتغاليين، وبيّنت أهمية الجهاد، ووجهت نداء إلى الحكام لنصرة المسلمين. ختمها بدعوة إلى عامة الناس للجهاد والتحرك الفوري. أثّرت هذه القصيدة في الوعي الشعبي، وأسست لفكر تحرري جديد في جنوب الهند، وكرّست مكانة الشيخ بوصفه عالما ورائدا في سبيل المقاومة والنضال.

Assignments

1. ناقش دور الشيخ زين الدين المخدوم الكبير في النهوض بالعلوم الشرعية والروحية في جنوب الهند، مع التركيز على رحلاته العلمية ومؤلفاته باللغة العربية.
2. كيف ساهم الشيخ زين الدين المخدوم الكبير في صياغة فكر المقاومة الإسلامية ضد الاستعمار البرتغالي في كيرالا؟ حلل مضمون كتابه "تحريض أهل الإيمان" وأثره على الخطاب الديني في المنطقة.
3. حلل الأبعاد العقدي والاجتماعية والسياسية في قصيدة "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان"، مبرزاً خصائصها الفنية ورسالتها الجهادية.
4. اكتب عن مسيرة الأسرة المخدومية ودورها في الحياة الدينية والاجتماعية والقضائية في كيرالا، من خلال سيرة الشيخ زين الدين المخدوم الكبير نموذجاً.

Suggested Readings

1. تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان – الشيخ زين الدين المخدوم الكبير المعبري.
2. المسلمون في كيرالا – عبد الغفور القاسمي
3. أعلام الأدب العربي في الهند – د. جمال الدين الفاروقي، د. عبد الرحمن الأدرشيري، عبد الرحمن المنغادي

References

1. مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار – د. أبوبكر محمد
2. الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية – د. محيي الدين الألواني
3. تراجم علماء الشافعية في الديار الهندية – د. عبد النصير أحمد المليباري

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU



SGOU



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على السيرة الذاتية والعلمية للإمام زين الدين المخدوم الصغير المليباري ودوره في نشر العلوم الإسلامية في كيرالا.
- فهم أهمية كتاب "تحفة المجاهدين" في توثيق تاريخ مقاومة المسلمين للاستعمار البرتغالي في مليبار.
- إدراك دور العلماء في قيادة المجتمعات والتأثير في القضايا السياسية والاجتماعية من خلال الكتابة والتوجيه.
- فهم مظاهر التعايش الديني في كيرالا خلال العصور الإسلامية، ودور المسلمين في الحياة الاقتصادية والثقافية.

Background

يُعدّ كتاب "تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين" من المؤلفات التاريخية الرائدة التي حظيت باهتمام واسع في الدراسات الأكاديمية العالمية، لا سيّما في مجال تاريخ جنوب الهند وعلاقتها بالعالم الإسلامي. ويُعتبر هذا الكتاب أول عمل تاريخي يُؤلّف باللغة العربية عن ولاية كيرالا بقلم أحد علمائها المحليين، وهو الشيخ زين الدين المخدوم الصغير (ر). يتميز المؤلف

بثرائه المعرفي، إذ يوثق من خلاله نشأة الإسلام وانتشاره في كيرالا، ويعرض لتاريخ قدوم الشخصيات العربية إلى هذه المنطقة، بالإضافة إلى تسليط الضوء على المجتمع المحلي، وعقائده، وتقاليده، وطرق تفاعله مع الديانات والثقافات الأخرى.

كما يفرد المؤلف مساحة كبيرة من عمله لعرض بدايات الاستعمار البرتغالي في سواحل الهند، ويُقدّم سردا دقيقا لانتهاكاتهم ضد السكان المسلمين، من قتل وتشريد واعتداء على المقدسات الإسلامية. ويبرز المؤلف من خلال هذا التوثيق نزعة مقاومة واضحة، إذ لا يكتفي بالسرد التاريخي، بل يربط الأحداث بالدعوة إلى الدفاع عن الدين والأرض والعرض، ويحثّ المسلمين على التكاتف في وجه العدوان البرتغالي.

في سياق أدب المقاومة، يحظى "تحفة المجاهدين" بمكانة محورية، إذ يُعدّ من أوائل النصوص العربية التي وثقت المقاومة الشعبية ضد الاستعمار الأوروبي في شبه القارة الهندية، بلغة تتصف بالحماسة الدينية والوعي السياسي. لا يقدم الكتاب وصفا محايدا للأحداث، بل يعبر عن موقف أخلاقي صريح يُدين العدوان ويُشيد بالصمود. ويُعدّ هذا العمل شاهدا أدبيا يُبرز دور العلماء في قيادة معركة التحرر والدفاع عن الهوية الإسلامية في كيرالا.

تتجلى في الكتاب ملامح الأدب المقاوم، من خلال نبرة التحريض على الجهاد المشروع، ورفض الخضوع للهيمنة الأجنبية، والتأكيد على وحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار، كما يتضمن تحليلا للبعد الثقافي والديني للمواجهة، ويُظهر كيف كان التمسك بالقيم الإسلامية أحد أبرز أدوات المقاومة في مواجهة محاولات طمس الهوية.

وبفضل هذه الخصائص، لا يُعدّ "تحفة المجاهدين" مصدرا تاريخيا فقط، بل يُنظر إليه بوصفه وثيقة مقاومة ذات أبعاد متعددة، تجمع بين التوثيق والدعوة والإرشاد، وتُبرز دور العلماء في توجيه المجتمعات خلال فترات الأزمات. وقد اعتمدت العديد من الجامعات والمؤسسات الأكاديمية هذا الكتاب ضمن مناهج التاريخ والدراسات الإسلامية، نظرا لقيّمته التوثيقية والفكرية، الأمر الذي رفع مكانته إلى مصافّ المراجع الأساسية في دراسة تاريخ كيرالا ونضالها ضد الاستعمار.

Keywords

فَنّاني، تحفة المجاهدين، الاستعمار البرتغالي، الفقه الشافعي، المقاومة، مليبار، التصوف الإسلامي، التعليم الديني

Discussion

3.2.1 الشيخ زين الدين المخدم الصغير

الشيخ زين الدين بن محمد الغزالي بن زين الدين بن علي بن أحمد المعبري المليباري الشافعي (المعروف بزين الدين المخدم الصغير أو المخدم الثاني كما أن جده زين الدين بن علي معروف بزين الدين المخدم الكبير أو المخدم الأول) يُعتبر واحدًا من أبرز علماء الهند في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي). اشتهر بعلمه الغزير ومؤلفاته القيّمة التي تناولت مختلف العلوم الإسلامية، من الفقه والدعوة والإرشاد إلى التاريخ والنحو والصرف والعروض. تميز الشيخ بإسهاماته الثرية التي تركت أثرًا بارزًا في إثراء التراث الإسلامي.

وُلد الإمام عام 938هـ (1532م) في قرية "جوبان" (تشومبال Chombal) التابعة لمديرية "كَنُور" (Kannur)، رغم وجود خلاف بين المؤرخين حول مكان ولادته، حيث يرى بعضهم أنه وُلد في "تشومبال"، بينما يعتقد آخرون أن مولده كان في "فَنّاني"، إلا أن الرأي الأرجح يشير إلى "تشومبال". نشأ الإمام في أسرة علم وورع، فوالده محمد الغزالي الجوباني كان عالمًا جليلًا وزاهدًا معروفًا، ووالدته امرأة تقيّة تنتمي إلى عائلة إسلامية عريقة. وقد ورث الإمام زين الدين المليباري عن والديه الكريمين القيم الرفيعة التي شكلت شخصيته وساهمت في تكوينه العلمي والديني.

كان الإمام زين الدين المليباري من أبرز العلماء المحققين وأئمة الصوفية المتقين، وقد أضاء مع آبائه (المخدومين) سماء العلم والهداية في جنوب الهند،

❖ المخدم الثاني: جنوره الصافية

وخاصة في ولاية كيرالا. لعائلته دور ريادي في نشر العلوم الإسلامية واللغة العربية وآدابها في الهند، ولا تزال معروفة في بلدة "فَنّاني" (Ponnani) بمنطقة مليبار (Malabar) بكيرالا، حيث تُعرف باسم "عائلة المخدومين"، ويُلقب كل فرد منها بلقب "مخدوم".

ويشير المؤرخون إلى أن جذور هذه الأسرة تمتد إلى البلاد العربية، وتحديداً إلى اليمن. غادرت العائلة موطنها الأصلي لنشر الإسلام، متنقلة بين أرجاء العالم حتى وصلت إلى منطقة "معبر" الواقعة في الجنوب الشرقي لساحل مليبار، والمعروفة حالياً باسم "كوراماندل". استقرت الأسرة في مليبار منذ أوائل القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، واندمجت مع أهل المنطقة حتى أصبحت ملجأً لهم في أوقات المحن ومستشاراً لهم في حل المشكلات.

امتازت عائلة المخدومين بالصدق وحب الخير، وساهمت في توجيه الناس نحو القيم السامية والنجاح في مختلف جوانب الحياة. اتبعت تعاليم الإسلام في شتى مجالات حياتها الفردية والاجتماعية والسياسية والثقافية حيث صارت مصدر إلهام للأجيال المتعاقبة، وعكست للعالم صلاحية هذا الدين لكل زمان ومكان، فضلاً عن سماحته ويسره.

مسيرته العلمية:

كان الإمام زين الدين المليباري رحمه الله مثلاً للعالم المتقاني في طلب العلم والمحبة العميقة للدين. تلقى أصول العلوم الدينية على يد والديه اللذين اشتهرا بالعلم والثقافة. وبعد وفاة والده في صغره، نشأ تحت رعاية عمه الشيخ عبد العزيز المخدوم المعبري المليباري، الذي كان عالماً ومعلماً في المسجد الجامع ببلدة "فَنّاني". هناك بدأ زين الدين رحلته العلمية، فحفظ القرآن الكريم كاملاً، ودرس العلوم الإسلامية المختلفة.

حين أُتيحت له فرصة زيارة الحرمين الشريفين، توجه الإمام زين الدين إلى مكة المكرمة، حيث أدى مناسك الحج، وزار المدينة المنورة، وأمضى في تلك الأراضي المباركة عشر سنوات، استغلها للنهل من علوم كبار علماء مكة المكرمة ومشايخها وتبحر في شتى العلوم الإسلامية والفنون المختلفة.

كان للإمام ارتباط روحي وثيق بالتصوف، حيث تتلمذ على يد الشيخ أبي الحسن البكري الصديقي رحمه الله، إضافة إلى ذلك، كان الإمام على اتصال دائم بعلماء عصره، حيث تبادل معهم الرسائل والنقاشات العلمية، وأثمر هذا الاتصال تصنيف كتابه "الأجوبة العجيبة من الأسئلة الغريبة"، الذي جمع فيه الأسئلة الفقهية وأجوبتها التي تداولها مع أئمة زمانه البارزين.

خدماته العلمية:

أقام الإمام زين الدين المليباري رحمه الله في مكة المكرمة قرابة عشر سنوات، استغل خلالها كل لحظة للحصول على المعارف النافعة والثقافة الرفيعة. كانت مصادره متعددة ومتنوعة؛ فقد استفاد من علم شيوخه وأساتذته، ومن قراءاته ومطالعاته، وكذلك من مناقشاته العلمية ومناظراته مع الفقهاء والمحدثين والصوفيين. وخلال هذه المدة الطويلة، ارتقى علم الإمام، واتسعت معارفه، حتى أصبح مرجعاً في شتى فنون العلوم الإسلامية.

بعد أن أنهى رحلته العلمية في مكة، عاد إلى بلده عازماً على خدمة العلوم الإسلامية من خلال التدريس والتأليف. انضم إلى عمه وشيخه عبد العزيز المخدوم المليباري للتدريس في الجامع الكبير ببلدة "فنائى"، الذي كان مقصداً لطلاب العلم من مختلف أنحاء العالم. هناك بدأ الإمام تدريس مواد العلوم الإسلامية، مثل الفقه، والتفسير، والحديث، وعلم الكلام. ولم يتصدّ لهذه المهمة الجليلة إلا بعد أن شهد له أهل العلم بجدارته وكفاءته العالية.

استمر الإمام زين الدين في التدريس بالجامع الكبير لمدة ستة وثلاثين عاماً، تخرّج خلالها علماء بارزون وجيل من الطلاب المتعمقين في العلوم الإسلامية، الذين امتلكوا وعياً راسخاً بمسئولياتهم تجاه العالم الإسلامي. وخلال هذه الفترة، ازداد صيت المدرسة الإسلامية في "فنائى"، وأصبحت قبلة لطلاب العلم من مختلف أرجاء الهند بل ومن أنحاء العالم.

وقد أجمع علماء "كيراالا" المعاصرون للإمام والذين جاءوا بعده على مكانته السامية في الفقه الإسلامي وعلومه الأخرى. فكان لا يكاد يوجد فقيه في "كيراالا" إلا واعتمد على مؤلفاته أو استفاد من جهوده القيمة في خدمة الأمة الإسلامية. ساهم الإمام المليباري في نشر العلوم الإسلامية في "مليبار" من

❖ تنوع مصادر المعرفة
عند الإمام المليباري

❖ المخدوم الصغير: ستة
وثلاثون عاماً من
العطاء العلمي

خلال دروسه المؤثرة، ومؤلفاته القيمة، وتلامذته المتميزين. لقد كان علمه الغزير وحكمته البالغة وسيلته لنشر نور المعرفة وتعزيز مكانة الإسلام في تلك الديار.

3.2.2 مؤلفاته المشهورة

1. قرّة العين بمهّمات الدين (يُعد هذا الكتاب دليلاً واضحاً على براعة الشيخ زين الدين المخدوم الصغير وإتقانه لفن التصنيف والتأليف؛ إذ جمع بين دفتيه بحور الفقه الواسعة في كتاب صغير الحجم، عظيم الفائدة، وجليل القدر، فهو مختصر فقهي وفق مذهب الإمام الشافعي)

2. فتح المعين بشرح قرّة العين بمهّمات الدّين (لاحظ الشيخ أن كتاب "قرّة العين" تشكل عباراته صعوبة على طلاب العلم في فهمها وتحليلها، فقام بتأليف كتاب "فتح المعين بشرح قرّة العين"، حيث قدم فيه شرحاً وافياً وبيانا واضحاً لتسهيل الاستيعاب. وقد حظي هذا الكتاب بمكانة مرموقة بين كتب الفقه الشافعي، وظل متداولاً بين أتباع المذهب الشافعي في كثير من البلدان الإسلامية وغير الإسلامية)

3. الأجوبة العجيبة عن الأسئلة الغريبة (يتضمن هذا الكتاب مجموعة من الفتاوى التي أصدرها كبار علماء الإسلام البارزين، تناولوا فيها أبرز القضايا والمسائل الفقهية التي كانت تشغل المجتمع والفقهاء في ذلك الزمن. تأتي هذه الفتاوى كأجوبة على استفسارات الشيخ المليباري رحمه الله، التي رفعها إليهم خلال فترة إقامته في مكة المكرمة. ورغم مرور الزمن، ما زالت هذه القضايا تثير اهتمام الناس وتشغلهم، إذ يصعب العثور على أحكامها في كتب الفقه التقليدية. يحتوي الكتاب على 177 فتوى تغطي موضوعات فقهية متنوعة)

4. أحكام أحكام النكاح (يتناول الإمام رحمه الله في هذا الكتاب مجموعة من المسائل والأحكام المرتبطة بالنكاح والطلاق وما يترتب عليهما من آثار. وقد جاء تأليف هذا الكتاب استجابةً لإلحاح بعض معاصريه الذين طلبوا منه

❖ أعماله الجلية في
المواضيع المختلفة

تصنيف كتاب شامل يتناول أحكام النكاح وما يتصل به من القضايا. وأشار الإمام إلى هذا الكتاب في مؤلفه الشهير "فتح المعين" تحديداً في بداية باب النكاح)

5. المنهج الواضح (شرح كتاب إحكام أحكام النكاح)

6. الفتاوى الهندية (كان للإمام مكانة رفيعة في مجال الإفتاء، حيث كانت ترد إليه الاستفسارات من داخل الهند وخارجها، فيجيب عنها بفتاوى دقيقة وشاملة. ومع ذلك، لم يُعثر على نسخة من هذا الكتاب، وإنما يعود نسبه إليه إلى ما ورد عن المترجمين الذين كتبوا عن سيرته)

7. تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين

8. إرشاد العباد إلى سبيل الرّشاد

9. الجواهر في عقوبة أهل الكبائر (يتضمن هذا الكتاب فوائد جليّة ونوادر فريدة، حيث يتناول عقوبات مرتكبي الكبائر مثل ترك الصلاة، وعقوق الوالدين، وشرب الخمر، وارتكاب فاحشتي الزنا واللواط، وأكل الربا، والنياحة، ومنع الزكاة، وقتل النفس بغير حق، وقطع صلة الرحم، وإهمال المرأة لحقوق زوجها)

10. الاستعداد للموت وسؤال القبر (قام المؤلف في هذا الكتاب بجمع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، إلى جانب الأبيات الشعرية وحكايات الصالحين، مضافاً إليها آراؤه وتوصياته. وقد تناول هذه الموضوعات تحت عناوين متنوعة مثل: التحذير من الاغترار بالدنيا، الاستعداد للموت، الأمل، سكرات الموت، عذاب القبر، أحوال الموتى، أشرط الساعة، والنفخ في الصور)

11. مختصر شرح الصدور (في هذا الكتاب قام الإمام باختصار كتاب "شرح الصدور في أحوال الموتى والقبور" للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي رحمه الله، وهذا الكتاب يهدف إلى تذكير الناس بالموت وأحوال القبور، وتحفيزهم على الاستعداد للحياة الآخرة)

3.2.3 تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين

يظهر الإمام العلامة زين الدين المخدوم الصغير رحمه الله، براعة مميزة ليس فقط في علم الفقه، بل أيضا في مجال كتابة التاريخ، حيث يُعدّ هذا الكتاب التاريخي الشهير شاهدا حيا على ذلك. يُعتبر هذا الكتاب أحد أبرز أعماله العلمية وأول مؤلف يروي تاريخ كيرالا الهندية من منظور أحد أبنائها، خاصة فيما يتعلق بتاريخ المسلمين فيها.

❖ المخدوم الصغير:
مؤرخ كيرالا الأول

يتبوأ هذا الكتاب مكانة مرجعية أساسية لفهم تاريخ منطقة مليبار القديم، إذ يسלט الضوء على أوضاع الديانات الوثنية التي كانت منتشرة فيها، وعلى دخول الإسلام وانتشاره، بالإضافة إلى توثيق قدوم الشخصيات العربية الإسلامية البارزة إلى هذه المنطقة. كما يورد فيه المؤلف أخبار المقاومة البطولية التي تصدّت للاستعمار الأجنبي، خصوصا بعد الغزو البرتغالي لمليبار.

جاء تأليف الإمام المليباري لهذا الكتاب تعبيراً عن واجبه تجاه أمته وتحفيزاً لهم على مواجهة أعدائهم البرتغاليين. دعا فيه أبناء مجتمعه إلى الاتحاد والوقوف صفا واحدا لمواجهة التحديات، مشددا على أهمية المشاركة في المعركة بكل الوسائل المتاحة ودعم الملك ساموتري لتعزيز قوته في مواجهة البرتغاليين الظالمين.

❖ المخدوم الصغير: دوره
في تحفيز المقاومة

كان الدافع الديني من أبرز الدوافع التي حملت الإمام رحمه الله على تأليف هذا الكتاب. فقد أدرك الإمام، بصفته عالما إسلاميا وقائدا روحيا للمسلمين في مليبار، أن مسؤوليته تقتضي عدم الصمت أمام الجرائم والمظالم التي ارتكبتها البرتغاليون الظالمون. فقد ألحقوا الأذى الشديد بالمسلمين خصوصا وبأهل مليبار عامة، إذ ذاقوا على أيديهم شتى صنوف المحن والكوارث، حتى وصل الأمر أحيانا إلى إجبارهم على اعتناق النصرانية.

لم يقتصر الظلم على ذلك، بل امتد ليشمل نهب الممتلكات، والاعتداء على الأعراض، وسلب التجارات والأموال. وقد وصف الإمام رحمه الله في كتابه

بدقة هذه الأوضاع المأساوية التي عاشها المسلمون في ظل الاحتلال البرتغالي. ومع تفاقم هذه الجرائم والمفاسد، بادر الإمام بدعوة أهل مليبار إلى الجهاد في سبيل الله، مشددا على ضرورة مقاومة هؤلاء المعتدين الفجرة. وقد جاء هذا الكتاب ليكون مصدر إلهام وتشجيع للمسلمين على تحمل مسؤولياتهم والقيام بواجباتهم تجاه دينهم ووطنهم.

❖ المخدم الصغير:
يوثق جرائم البرتغاليين
في مليبار

كان الإمام رحمه الله، شاهدا حيا على ما عاناه أهل مليبار من طغيان البرتغاليين وظلمهم وقسوتهم. وقد وثق في هذا الكتاب مظالمهم، إلى جانب أبرز الأحداث التي شهدتها المنطقة خلال الفترة الممتدة من سنة 904هـ (1498م) إلى سنة 991هـ (1583م). اتسم الإمام في تدوينه بالصدق والدقة، حيث أصبح كتابه مرجعا معتمدا يسلط الضوء على تلك الحقبة الزمنية في تاريخ مليبار بشكل خاص، وفي تاريخ الهند بشكل عام.

أهدى الإمام كتابه هذا كتحفة مميزة إلى السلطان علي عادل شاه، حاكم مملكة بيجافور (1558م - 1580م) وخامس ملوك السلالة العادل شاهية، إحدى السلالات الإسلامية الخمس المستقلة في جنوب الهند. جاءت هذه الهدية في إطار دعوة السلطان إلى مساندة المسلمين المليباريين في دفاعهم عن وطنهم ونفوسهم، ومساعدتهم في مقاومتهم للبرتغاليين، ودفع الظلم والمهانة التي تعرضوا لها.

❖ مكانة الإمام المليباري
كمؤرخ ومحل سياسي

على الرغم من صغر حجم هذا الكتاب التاريخي، فقد عمّ نفعه وانتشرت فوائده بين المؤرخين والباحثين وطلاب العلم. حقق الكتاب شهرة عالمية لمؤلفه، تجاوزت شهرته في مؤلفاته الأخرى، إذ اعتُبر بين المؤرخين المسلمين والمستشرقين وغيرهم مؤرخا بارعا، ومحلا سياسيا متمكنا، وخبيرا في علم الاجتماع، ورجلا وطنيا رفع راية الجهاد بعزيمة صلبة ضد الاحتلال والاستعمار.

أوقد الإمام، من خلال كتابه، شعلة حب الوطن في قلوب شعبه، مشجعا إياهم على مقاومة المحتلين لتحرير أرضهم وحماية أنفسهم وأعراضهم من ظلم

الأعداء. لهذا السبب، حظي الكتاب بمكانة رفيعة بين المؤلفات التاريخية، واعتمد كمرجع أساسي في المناهج الدراسية لأقسام التاريخ والحضارة في الجامعات الهندية الكبرى، وكذلك في الجامعات العالمية المرموقة.

❖ محاور كتاب "تحفة المجاهدين"

قسّم المصنف الشيخ زين الدين المخدوم الصغير محتوى هذا الكتاب إلى مقدمة وأربعة أقسام رئيسية. استهل القسم الأول بالحديث عن أحكام الجهاد في الإسلام وفضله العظيم عند الله، مع حثّ مسلمي مليبار بشكل خاص على مقاومة البرتغاليين المعتدين. تناول المصنف موضوع الجهاد بأسلوب بسيط وموجز، حيث استشهد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي توضح أحكامه وفضائله. ومع ذلك، لم يتوسع في جميع جوانب هذا الباب، كما لم يخصص مساحة كبيرة لعرض الأحكام الفقهية المرتبطة بالجهاد إلا بشكل نادر. فقد كان الهدف الرئيسي من تأليف الكتاب هو تحفيز المسلمين وتشجيعهم على مواجهة البرتغاليين الظالمين، وليس تقديم دراسة فقهية تفصيلية عن الجهاد.

❖ محور القسم الثاني من الكتاب

خصص الإمام رحمه الله القسم الثاني من الكتاب للحديث عن تاريخ انتشار الإسلام في منطقة مليبار، تحت عنوان "في بدء ظهور الإسلام في مليبار". يستعرض في هذا القسم القصة التي تروي كيفية دخول الإسلام إلى هذه المنطقة، متتبعًا مسيرته وانتشاره فيها بأسلوب شيق ومؤثر.

يتناول الشيخ في القسم الثالث عادات وتقاليد وعقائد الهندوس في مليبار خلال عصره، مقدّمًا تصويرًا دقيقًا وصادقًا للأوضاع الثقافية القديمة في هذا الجزء من الهند. ويذكر أن الإمام كان المؤرخ الوحيد من بين القدماء الذي قدّم تفاصيل غنية ومفيدة عن حياة كفار مليبار، حيث نقل هذه المعلومات بدقة وأمانة وموضوعية تامة.

❖ محور القسم الثالث والرابع من الكتاب

يخصص المؤلف القسم الرابع للحديث عن وصول الأوروبيين إلى مليبار، مع التركيز على أفعالهم المشينة. يتضمن هذا القسم أربعة عشر فصلًا، يسلط فيها الضوء على الأحداث والتطورات التي شهدتها المنطقة خلال 85 عامًا من

الاستعمار البرتغالي. يستعرض المؤلف مظالمهم واعتداءاتهم ضد سكان مليبار، بالإضافة إلى تعاملاتهم المشبوهة وتحالفاتهم مع بعض ملوك المنطقة. كما يذكر القلاع التي شيدها البرتغاليون لتحقيق مصالحهم. ويتناول أيضاً جهود سلاطين المسلمين من داخل الهند وخارجها في دعم سكان مليبار في معرقتهم ضد الاستعمار. ومن الجدير بالذكر أن الإمام قد أشار بنفسه إلى عناوين هذه الفصول في مقدمة كتابه.

ألف الإمام زين الدين المليباري رحمه الله هذا الكتاب عام 985هـ/1577م، وانتشرت نسخه المخطوطة على نطاق واسع في منطقة مليبار بل تجاوزت ذلك إلى مختلف أنحاء العالم. طُبِع لأول مرة باللغة العربية في لشبونة، عاصمة البرتغال، عام 1898م تحت إشراف جمعية لشبونة الجغرافية، وذلك احتفاء بالذكرى الأربعمائة لاكتشاف الهند. وتُحفظ إحدى نسخه في مكتبة جامعة الأزهر بمصر.

نال الكتاب استحسانا كبيرا وتقديرا رفيعا في الأوساط الشرقية والغربية، وقد تُرجم بالكامل أو جزئيا إلى العديد من اللغات العالمية والهندية. من بين اللغات العالمية التي ظهرت فيها ترجماته: الإنجليزية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتشيكية، والفارسية. أما في اللغات الهندية، فقد تُرجم إلى الأردية، والغجراتية، والمليالمية، والتاميلية، والكندية.

3.2.4 مكانة "تحفة المجاهدين" في سبيل المقاومة والنضال

يُعدّ كتاب تحفة المجاهدين من أبرز النماذج التي تُجسّد دور الكلمة في تحفيز الشعوب على النهوض في وجه الاستعمار. لم يكن دور الشيخ المخدم مقتصرًا على التأريخ فحسب، بل حمل على عاتقه مهمة التوعية الفكرية، فكانت صفحاته بمثابة نداء مقاومة يصل إلى أبعد من حدود مليبار.

يكشف هذا الكتاب عن وعي استراتيجي متقدّم لدى المؤلف، إذ ربط بين المقاومة المحلية في كيرالا والتحالفات الإسلامية الإقليمية، داعيا إلى تضامن

❖ تحفة المجاهدين:
انتشاره في الشرق
والغرب

❖ تحفة المجاهدين:
دعوته إلى الوعي
الفكري والمقاومة

عالمي بين المسلمين في وجه المكر الاستعماري. هذا التصور يقدّم رؤية مبكرة لفكرة الوحدة الإسلامية كوسيلة لمجابهة التحديات الخارجية.

يحتل الكتاب كذلك مكانة خاصة في تاريخ الأدب المقاوم، إذ يجمع بين التوثيق والتحليل والدعوة إلى الفعل. فهو لا يُراد له أن يُقرأ كوثيقة من الماضي فحسب، بل كرسالة حية تعيد إحياء الذاكرة الجماعية، وتؤكد أنّ الدفاع عن الأرض والعقيدة واجب مستمر يتجدد بتجدد الأخطار.

❖ شهرة الإمام المخدوم بين المؤرخين والمستشرقين

نال الشيخ أحمد زين الدين المخدوم شهرة واسعة بين المؤرخين المسلمين والمستشرقين بفضل هذا الكتاب التاريخي، الذي يُعدّ توثيقاً حياً وشاهداً صادقاً على الأحداث والوقائع التي عايشها بنفسه في ديار مليبار. يروي الكتاب مقاومة أهل مليبار الشجاعة ضد الاستعمار البرتغالي، مقدماً سرداً دقيقاً ومخلصاً يعكس سنوات وقوع الأحداث، كما جرت العادة بين المؤرخين القدماء.

وقد كان الشيخ المخدوم شاهداً مباشراً على ما عاناه أهل مليبار من قسوة البرتغاليين وظلمهم، فوثّق مظالمهم إلى جانب الأحداث البارزة التي شهدت المنطقة بين عام 904هـ / 1498م و991هـ / 1583م. هذا التوثيق الدقيق جعل من الكتاب مصدراً تاريخياً مهماً وموثوقاً لتاريخ مليبار بشكل خاص، وتاريخ الهند في تلك الحقبة الزمنية بشكل عام.

❖ الإمام المليباري: مؤرخ وسياسي ومصلح اجتماعي

يظهر المؤلف في هذا الكتاب كسياسي ومحلل اجتماعي بارع، حيث لم يقتصر دوره على توثيق الأحداث، بل كان مشاركاً فعّالاً في شؤون وطنه، ساعياً إلى إصلاح أوضاعه السياسية والاجتماعية. من أبرز إسهاماته، تقديم الدعم للملك "ساموتري" من خلال تسهيل المراسلات بينه وبين ملوك وسلطين العرب والمسلمين، داعياً إياهم للمشاركة في مقاومة البرتغاليين. وبفضل هذه الجهود، تلقى "ساموتري" دعماً من سلطان مصر وسلطين شمال الهند المسلمين. وقد أسفرت هذه العلاقات عن تعزيز مكانة مدينة "فناي"، مسقط رأس الإمام

المليباري ومركز المسلمين المليباريين، لتصبح بمثابة العاصمة الثانية للمملكة.

يتضح من هذا الكتاب أن المؤلف لم يهدف فقط إلى توثيق الحوادث التاريخية والوقائع العسكرية، بل سعى لتحقيق أهداف سياسية واجتماعية نبيلة، منها تعزيز روح الوطنية والدفاع عن الوطن، ودعوة الناس إلى الاتحاد ومطاردة الأعداء. لقد حمل المؤلف على عاتقه مسؤولية كبيرة تجاه أمته ودينه، حيث شجع قومه المسلمين المليباريين على حماية وطنهم ومساندة حاكمهم في مواجهة الاحتلال البرتغالي.

في القسم الثالث من الكتاب، يقدم المؤلف وصفا دقيقا لحالة المجتمع المليباري في عصره، مسلطا الضوء على العادات والتقاليد والعقائد الغربية لأصحاب الديانة الهندوسية، وطبيعة طبقاتهم الاجتماعية وتفاعلاتهم مع المسلمين. يعكس هذا التصوير صورة صادقة للحياة الثقافية والاجتماعية في مليبار خلال تلك الحقبة، التي تميّزت بالتعايش السلمي بين مختلف الأديان تحت حكم ملوك عادلين.

يبين المؤلف أن الأقلية المسلمة المليبارية كانت تنعم بالطمأنينة في ظل حكم ملوك الأغلبية الهندوسية، دون أن يُمارس أي تمييز بين الرعايا على أساس ديني. بل على العكس، نالت هذه الأقلية احترام الحكام وتقديرهم، نظراً لإتقانهم فنون التجارة والقتال، ولما أظهروه من وفاء لأرضهم واستعدادهم الدائم للدفاع عنها. وقد أدت تجارتهم النشطة مع العرب إلى تقوية وضعهم الاجتماعي والاقتصادي، فاستطاعوا أن يعيشوا حياة كريمة ومستقرة.

❖ الرسالة الوطنية في
فكر الإمام المليباري

Summarized Overview

يُعدّ الشيخ زين الدين بن محمد الغزالي المليباري، المعروف بالمخدوم الصغير، من أبرز علماء الهند في القرن التاسع الهجري. وُلد عام 938هـ في "نشومبال" بكيرالا، ونشأ في أسرة علمية ودينية

عريفة تُعرف بـ"عائلة المخدومين"، التي كان لها دور محوري في نشر الإسلام والعلوم العربية في جنوب الهند. وقد ترسخت جذور هذه الأسرة في مليبار منذ القرن الخامس عشر، وامتازت بسمعة طيبة في الورع والعلم وخدمة المجتمع.

تلقى الإمام تعليمه الأولي في بلدته تحت إشراف والده وعمه، الشيخ عبد العزيز المخدوم. حفظ القرآن الكريم وتلمذ على يد كبار العلماء في "فناي". ثم انتقل إلى الحجاز حيث قضى عشر سنوات في مكة والمدينة، نهل خلالها من كبار شيوخ الحرمين علوم الفقه والحديث والتصوف، وكان من أبرز من أثر فيه الشيخ أبو الحسن البكري الصديقي.

بعد عودته من مكة، انخرط الإمام في التدريس بالجامع الكبير في "فناي"، حيث أمضى ستة وثلاثين عاما معلما ومرشدا. خرّج على يده عدد كبير من العلماء والفقهاء، وساهم في تعزيز مكانة المدرسة الفقهية الشافعية في الهند. وقد عُرف بأسلوبه المتقن في تبسيط العلوم ونقلها إلى طلابه بطريقة تجمع بين الأصالة والتجديد.

احتل الإمام المليباري مكانة رفيعة في الفقه الشافعي، وألف كتبًا أثرت المكتبة الإسلامية، أبرزها: "قرة العين"، وشرحه "فتح المعينط، و"الأجوبة العجيبة"، و"إحكام أحكام النكاح"، وغيرها من المؤلفات التي تناولت موضوعات فقهية، اجتماعية، وتربوية. وقد لاقت مؤلفاته اهتماما واسعا لدى العلماء والطلاب، داخل الهند وخارجها.

من أشهر مؤلفات الإمام المليباري كتاب "تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين"، الذي يُعدّ من أقدم المراجع التي تناولت تاريخ مليبار من منظور محلي. أرّخ فيه لمرحلة الاحتلال البرتغالي، موثقا المظالم التي تعرّض لها المسلمون على أيدي البرتغاليين المستعمرين، داعيا إلى المقاومة والتحرر من الاستعمار.

لم يكن الكتاب مجرد سرد تاريخي، بل حمل رسالة سياسية واضحة، حيث دعا إلى الوحدة بين المسلمين ومساندة الملك ساموتري في مقاومة البرتغاليين. وساهم الإمام في إنشاء روابط بين هذا الملك وسلطين العالم الإسلامي، وأدت هذه الجهود إلى تعزيز الدعم العسكري والمعنوي لأهل مليبار في وجه الاستعمار.

لاقى "تحفة المجاهدين" اهتماما كبيرا في الأوساط العلمية، وُترجم إلى عدة لغات شرقية وغربية، منها الإنجليزية والفرنسية والأردية والمليالم. وطبع لأول مرة في البرتغال عام 1898م، ولا يزال يُعتمد مرجعا أساسيا في الدراسات التاريخية حول جنوب الهند، خاصة في حقبة الاحتلال الأوروبي. يتميز الكتاب بتقديمه وصفا دقيقا لحياة المجتمع المليباري في ظل التعدد الديني. وقد أشار الإمام إلى التعايش السلمي بين المسلمين والهندوس، مشيدا بعدالة حكام الأغلبية الهندوسية واحترامهم للأقلية المسلمة. كما نوّه بمكانة المسلمين في التجارة والقتال، وأثرهم البارز في الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمنطقة.

Assignments

1. ناقش السيرة العلمية والروحية للإمام زين الدين الصغير المليباري، مبرزا تأثيره في نشر العلوم الإسلامية في جنوب الهند.
2. حلّل كتاب "تحفة المجاهدين" من حيث مضمونه التاريخي والسياسي، ودوره في توثيق مقاومة المسلمين للاستعمار البرتغالي.
3. بيّن إسهامات عائلة المخدومين في الحفاظ على الهوية الإسلامية والثقافة العربية في كيرالا خلال القرون الوسطى.
4. ناقش مظاهر التعايش الديني في مليبار كما صورها الإمام زين الدين المخدوم الصغير في مؤلفاته، مع التركيز على العلاقات بين المسلمين والهندوس.

Suggested Readings

1. تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين – الشيخ زين الدين المخدوم الصغير
2. المسلمون في كيرالا – عبد الغفور القاسمي
3. أعلام الأدب العربي في الهند – د. جمال الدين الفاروقي، د. عبد الرحمن الأدرشيري، عبد الرحمن المنغادي

References

1. مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار – د. أبوبكر محمد
2. الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية – د. محيي الدين الألواني
3. تراجم علماء الشافعية في الديار الهندية – د. عبد النصير أحمد المليباري

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU



SGOU



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على السيرة الذاتية للقاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي ودوره العلمي والقضائي في كيرالا
- أن يشرح مضمون قصيدة "الفتح المبين" وأهميتها في توثيق المقاومة ضد الاحتلال البرتغالي
- أن يستنتج العلاقة بين الدين والمقاومة السياسية في فكر القاضي محمد وشعره
- أن يميّز خصائص الأسلوب الشعري للقاضي محمد، من حيث الموضوعات والمعالجة اللغوية

Background

تُعدّ المقاومة تجلياً للصمود والدفاع عن النفس والهوية، ويُصنّف الأدب الذي يتناول هذه القضايا ضمن أدب المقاومة. ويُعرف كتاب هذا التيار بأنهم المدافعون عن حقوق الشعوب المنهوبة، الساعون إلى إيقاظ الوعي لدى المظلومين وحثّهم على استرداد حقوقهم من قوى الاستبداد. هؤلاء الكتاب يستقون رؤاهم من نبض الأمة، ويُعالجون التحديات المفروضة عليها تحت وطأة الاستعمار والاحتلال. وقد وجّه عدد كبير من الأدباء والعلماء المسلمين دعوات صريحة إلى ضرورة مواجهة

القوى الاستعمارية، معتمدين على خطاب مؤثر ونبرة قوية تُثير المشاعر وتحفز على خوض دروب الكفاح.

أما في السياق الهندي، فإن تجربة المقاومة تمتد عبر قرون من الاحتلال الأجنبي الذي خلف آثارا عميقة في الوعي الجمعي. وقد وُلد هذا الواقع أدبا مقاوما، خاصة في ظل القمع والعنف الاستعماري. وتميز الأدب الذي نشأ في ولاية كيرالا بتجذره في هذا التيار؛ حيث عبّر كتابها عن معاناة الشعب ورفضه للهيمنة.

برز في كيرالا عدد من العلماء الذين قدّموا إسهامات علمية وفكرية بارزة في مجالات الدين واللغة من خلال مؤلفات قيّمة في النثر والشعر، ولا سيما في الموضوعات الإسلامية. إلى جانب ذلك، اضطلع هؤلاء العلماء بأدوار قيادية في الحركات الوطنية والنضالات التحررية، فعملوا من خلال كتاباتهم على تعزيز روح الكفاح والدعوة إلى مقاومة المحتلين، الأمر الذي أسهم في بثّ الوعي وإشعال جذوة الحماسة في صفوف المواطنين.

Keywords

القاضي محمد، كاليكوت، البرتغاليون، الفتح المبين، الملك السامري، المقاومة، العلوم والشريعة، التعايش الاجتماعي

Discussion

3.3.1 القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي

القاضي محمد، الذي ولد في كاليكوت عام 980 هـ / 1572 م، نشأ في كنف أسرة شريفة ذات أصول نبيلة تمتد إلى المدينة المنورة، حيث ينتمي نسبه إلى أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم. اسمه الكامل هو محمد بن عبد العزيز

القاضي، ومما جعل بيته منارة للعلم والعزة اتصال نسبه المبارك بمجموعة من العلماء والقضاة البارزين.

تميز القاضي محمد بذكاء وقاد وبصيرة نافذة وذاكرة قوية، إلى جانب تقوى وورع ميزاه عن غيره. تلقى تعليمه الأول على يد والده القاضي عبد العزيز، وكذلك على أيدي الشيخ العلامة عثمان لبا القاهري والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري. درس مختلف علوم الشريعة، من الحديث والتفسير إلى الفقه وأصوله، بالإضافة إلى علوم الأفلاك والنجوم والفلسفة. وكان بارعاً في تحديد جهة القبلة، ومتبحراً في علم التصوف، حيث عاش حياة تقشف وزهد انعكست على أخلاقه وسلوكه.

أما والده، القاضي عبد العزيز، فقد كان شخصية مرموقة، عالماً وقاضياً في كاليكوت، وشجاعاً لا يُشق له غبار في فنون القتال. لعب دوراً بارزاً كمستشار للملك السامري خلال صراعه مع البرتغاليين. ومنه ورث القاضي محمد صفات الشجاعة والنبيل والعلم. في عام 1016 هـ / 1607 م، تولى القضاء في كاليكوت، وكان يعتقد أن القاضي يجب أن يكون مثلاً يُحتذى به في الحياة العامة. لذلك، لم يكتفِ بإدارة شؤون القضاء، بل انخرط في المعارك ضد البرتغاليين جنبا إلى جنب مع القادة المسلمين البواسل، ومن بينهم الشيخ ماموكويا الكاليكوتي والقاضي محيي الدين والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري.

إلى جانب علمه وورعه، امتلك القاضي محمد موهبة شعرية فريدة، إذ أبدع في نظم القصائد بأسلوب مميز. كان من بين الشعراء الذين جمعوا بين الفقه والشعر في مليبار، وتمكن من استخدام الشعر للتعبير عن موضوعات متنوعة، شملت العلوم والفنون والمسائل الفقهية المعقدة، بالإضافة إلى القواعد النحوية والمفردات اللغوية. وتظهر براعته الشعرية في قدرته على تطويع الكلمات الأعجمية، بما في ذلك أسماء الأشخاص والأماكن في مليبار، وصياغتها بشكل جميل ضمن أبيات الشعر العربي.

رحل القاضي محمد عن الدنيا في 15 ربيع الأول عام 1025 هـ الموافق 1616م، ووري جثمانه الثرى في مقبرة مسجد كوتيشرا (Kuttichira)

❖ أسرة القاضي محمد:
بيت علم وشرف ونسب

❖ براعته في نظم الشعر
والفقه واللغة



بمدينة كاليكوت. يُنسب إلى القاضي محمد تأليف نحو خمسين كتاباً، لكن الزمن أضاع أغلبها، ولم يتبق سوى عدد قليل منها ما يلي:

1. قصيدة الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين
2. قصيدة إلى كم أيها الإنسان
3. مرثية على الشيخ عثمان لبا القالي
4. الخطبة الجهادية
5. قصيدة مقاصد النكاح
6. الفرائض الملتقط
7. المنتخبات الفرائد
8. نظم الأجناس
9. نظم قطر الندى
10. قصيدة مدخل الجنان
11. منظومة في تجويد القرآن
12. منظومة في علم الأفلاك والنجوم
13. منظومة في علم الحساب
14. الدررة الفصيحة في الوعظ والنصيحة
15. منظومة في الخطوط والرسائل
16. نظم العوامل
17. مدخل الجنات
18. قصيدة نصيحة المؤمنين

3.3.2 قصيدة "الفتح المبين" ومكانتها في سبيل المقاومة

"الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين" هي قصيدة طويلة ورائعة تتألف من 537 بيتاً نظمها الشيخ القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي، وتعد واحدة من أبرز المراجع التاريخية التي توثق المعاملة العنيفة والقاسية التي مارسها البرتغاليون تجاه المسلمين في كيرالا، إلى جانب حروبهم مع الملك

السامري، حاكم كاليكوت آنذاك. تتناول القصيدة العديد من الأحداث التاريخية التي وقعت في كيرالا خلال فترة احتلال البرتغاليين.

تكتسب هذه القصيدة أهمية بالغة من جوانب متعددة؛ فهي تعد وثيقة دقيقة لفترة حساسة في تاريخ هذه المنطقة، إذ توثق حقبة الاستعمار البرتغالي (1498-1571م) عبر سرد تفصيلي ومؤثر للأحداث والوقائع التي جرت خلالها. وتبرز مصداقية هذا السرد وقوة تأثيره في أن الشاعر عاش تلك التجربة بنفسه وشارك في المعارك. تقدم القصيدة تصويرًا واقعيًا للحياة الاجتماعية في تلك الحقبة الحرجة، وتشهد على روح التعايش السلمي والتعاون المثمر بين مختلف الفئات الدينية والعرقية في مليبار. كما تحمل رسالة واضحة تفيد بأن القريب الضعيف يمكن أن يكون أكثر نفعًا في الأزمات من القوي البعيد، فقد عجز الملوك والسلاطين المسلمون في البلدان البعيدة عن تقديم الدعم للمسلمين في مليبار، بينما قدمت الفئات الضعيفة في المنطقة يد العون بشكل فعال.

أما التاريخ الذي نظمت فيه هذه القصيدة فلم يحدده الشاعر بشكل صريح، لكن من المرجح أنه كتبها حوالي عام 1579م. يعود ذلك إلى أن الاستيلاء على القلعة البرتغالية في شاليات وقع في عام 979هـ / 1571م، ولأن الشاعر عبّر في قصيدته بحزن عميق عن معاهدة أبرمت بين السلطان إبراهيم علي عادل شاه، حاكم بيجابور في الهند، والبرتغاليين، وهي معاهدة تم توقيعها في عام 1579م. كما أن السلطان عادل شاه توفي في السنة نفسها، ومع ذلك، لم يتطرق الشاعر إلى وفاته، مما يعزز الافتراض بأن القصيدة كُتبت بعد إبرام المعاهدة وقبل وفاة السلطان، أي في عام 1579م تحديدًا.

تعدّ هذه القصيدة من أبرز المراجع التاريخية التي تسلط الضوء على تاريخ المقاومة وحركة التحرير الوطني، التي وصلت أصدائها إلى أرجاء الهند قبل خمسة قرون. وقد شهدت البلاد خلال تلك الفترة الاحتلال البرتغالي، ويكتسب

❖ الفتح المبين: توثيق
شعري لفترة الاحتلال
البرتغالي

❖ القصيدة توثق مرحلة
حاسمة من تاريخ
كيرالا

الكتاب أهمية خاصة كون مؤلفه عاش في زمن ذلك الاحتلال وكان شاهداً مباشراً على تلك الأحداث المؤلمة التي تهزّ الوجدان وتؤثر في النفوس.

أظهر الشاعر حبا كبيرا للملك الساموتري، وامتدحه بوصفه عادلاً، حكيماً، واسع الصدر، ورفيع الهمّة. كما أشاد باهتمامه بشؤون المسلمين، إذ أتاح لهم فرصة نشر الدين وبناء المساجد. ودعا الشاعر المسلمين إلى التضرع لله بأن يمنح الملك الخير والبركة.

❖ حادثة فتح قلعة شاليم
على يد جنود الساموتري

تدور هذه القصيدة حول حادثة فتح قلعة شاليم التي بناها البرتغاليون، وتمكن جنود ساموتري، ملك ملبيار في ذلك الوقت، من الاستيلاء عليها. تعكس القصيدة بصدق الحياة الاجتماعية التي اتسمت بروح المواخاة والألفة بين المسلمين والهندوس. كما تُبرز الوطنية العميقة والشجاعة الفائقة التي ملأت قلوب المواطنين في تلك الحقبة.

تعكس القصيدة "الفتح المبين" وعياً يشكل من رحم المعاناة اليومية تحت الاحتلال البرتغالي. لم تكن القصيدة مجرد رد فعل شعري، بل تجلّت كأداة لحفظ الذاكرة التاريخية لجيل شهد التحولات الجذرية في كيرالا. وأتاحت للأجيال اللاحقة فرصة فهم طبيعة الصراع وأشكال الصمود التي تبناها المجتمع المحلي في ظل ظروف قاسية.

أظهرت القصيدة وضوحاً في التعبير عن هوية حضارية متجذرة، حيث لم تنحصر في وصف المعارك أو ذكر الوقائع، بل ركزت على القيم التي شكّلت البنية النفسية لشعب كيرالا، مثل العدل، الوفاء، وحماية الضعفاء. عكست القصيدة رؤية متقدمة لطبيعة العلاقة بين الدين والنضال السياسي، إذ لم يقدم الدين كوسيلة فردية للخلاص فقط، بل كمنظومة متكاملة تفرض الدفاع عن الأرض والعقيدة. هذه الرؤية أظهرت أن القيادة الروحية قادرة على أداء دور فعّال في ميدان التحرير، وأن الخطاب الديني لا ينفصل عن الواقع السياسي والاجتماعي.

❖ القصيدة تجسد قيم شعب
كيرالا الحضارية في
مواجهة الاحتلال

اعتمد الشاعر بنية لغوية ذات طابع تعبوي تتجاوز الأسلوب الأدبي التقليدي،
فاختار مفردات تنقل نبض المعركة وحرارة المواجهة. بهذا الأسلوب، تحوّلت
القصيدة إلى أداة اتصال بين الحاضر والماضي، ووسيلة لغرس الشعور
بالمسؤولية تجاه قضايا الأمة.

Summarized Overview

وُلد القاضي محمد بن عبد العزيز في مدينة كاليكوت عام 980 هـ/1572م، ونشأ في بيت عريق يعود نسبه إلى أحد صحابة النبي (ص). تميزت أسرته بالعلم والشرف، فغدت مرجعا للفقهاء والعزة، وتوارثت مكانتها عبر أجيال من العلماء والقضاة. عرف القاضي محمد بحدة الذكاء وقوة الذاكرة وسداد البصيرة، إضافة إلى الورع والتقوى. تلقى تعليمه في بداية حياته على يد والده، ثم تابع دراسته على أيدي علماء بارزين، فتبحر في علوم الشريعة واللغة، وبرز في الفلك والتصوف والحساب، كما عُرف بمهارته في تحديد القبلة.

والده، القاضي عبد العزيز، كان قاضيا شجاعا في كاليكوت، أدى دورا استثنائيا في بلاط الملك السامري خلال مقاومته للبرتغاليين. أورث ابنه ملامح النبل والثبات، وتولى القاضي محمد منصب القضاء سنة 1016 هـ، فكان نموذجا يُحتذى به، يجمع بين المسؤولية القضائية والمشاركة الفاعلة في المقاومة المسلحة.

برز القاضي محمد أيضا كشاعر فذّ، امتلك قدرة فريدة على الجمع بين الفقه والشعر. نظم قصائد تناولت موضوعات علمية ولغوية وفقهية، وتمكن من تضمين مفردات محلية أعجمية داخل البنية الشعرية العربية دون إخلال بالوزن أو الأسلوب.

ترك القاضي محمد إرثا علميا يتضمن نحو خمسين مؤلفا، بقي منها عدد محدود، من أبرزها: "الفتح المبين"، و"الخطبة الجهادية"، و"قصيدة مقاصد النكاح"، و"الفرائض الملتقط"، إلى جانب منظومات في علوم القرآن والفلك والنحو والتجويد.

قصيدة "الفتح المبين" تتألف من 537 بيتاً، وتُعد مصدراً تاريخياً رئيسياً لتوثيق الاحتلال البرتغالي في كيرالا. تنقل هذه القصيدة وقائع الصراع بين الملك السامري والبرتغاليين، وتبرز المعاناة التي شهدتها المسلمون، كما تسجل مشاهد التلاحم الاجتماعي والديني بين مختلف الفئات.

تظهر القصيدة وعياً حضارياً راسخاً، حيث جمعت بين توثيق المعارك واستحضار القيم الكبرى كالعدل والوفاء وحماية الضعفاء. اعتمدت لغة تحريضية تخاطب الوجدان الجماعي، فعكست امتزاجاً بين الدين والنضال، وجعلت من الشعر وسيلة للتعبئة والتوجيه وبناء الذاكرة الوطنية.

Assignments

1. حلل الدور المزدوج الذي اضطلع به القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي كعالم ديني ومقاوم سياسي، مبيناً أثر ذلك في توجيه الوعي الجمعي الإسلامي في كيرالا خلال القرن السادس عشر.
2. ناقش القيمة التاريخية والأدبية لقصيدة "الفتح المبين" باعتبارها وثيقة شعرية توثق المقاومة ضد الاحتلال البرتغالي، مع التركيز على البنية اللغوية والدلالات السياسية والاجتماعية التي تحتويها.
3. استعرض مظاهر التعدد المعرفي في سيرة القاضي محمد، مبيناً كيف انعكس تبخره في الفقه والتصوف والفلك على إنتاجه العلمي والأدبي، وعلى دوره في توجيه الحركة الثقافية والدينية في مليبار.
4. بيّن كيف جسدت قصيدة "الفتح المبين" التداخل بين الخطاب الديني والسياسي

Suggested Readings

1. الفتح المبين للسامري الذي يحبّ المسلمين – القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي
2. أعلام الأدب العربي في الهند – د. جمال الدين الفاروقي، د. عبد الرحمن الأدرشيري، عبد الرحمن المنغادي

3. المسلمون في كيرالا – عبد الغفور القاسمي

References

1. مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار – د. أبوبكر محمد
2. الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية – د. محيي الدين الألواني
3. تراجم علماء الشافعية في الديار الهندية – د. عبد النصير أحمد المليباري

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU



SGOU



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على شخصية القاضي عمر البنكوتي ويستعرض ملامح سيرته العلمية والدينية
- أن يوضح دور القاضي في تطوير المدائح النبوية باللغة العربية في كيرالا
- أن يفسر المواقف القاضي من الاحتلال البريطاني ويحلل رمزية مقاومته

Background

شهدت منطقة مليبار في ولاية كيرالا، الواقعة في جنوب غرب الهند، تحولات تاريخية عميقة خلال حقبة الاستعمار الأوروبي، خاصة إبان النفوذ البريطاني في شبه القارة الهندية. وقد كانت هذه المنطقة معروفة بطابعها الإسلامي الواضح، حيث تشكلت فيها مراكز علمية وروحية لعبت أدواراً رئيسية في صيانة الهوية الثقافية والدينية لأهلها، في مواجهة الغزو الخارجي.

من بين المقاطعات التي برز فيها هذا التأثير، تأتي مقاطعة مالابرم، التي تمثل واحدة من أكبر التجمعات الإسلامية في الولاية. وتحتضن هذه المقاطعة قرى ومناطق اشتهرت بتاريخها الجهادي والعلمي، وبرز منها عدد من الشخصيات التي جمعت بين العلم والعمل، والدين والسياسة، والزهد

والجهاد. وتعد منطقة "بلنكوت" إحدى هذه المواقع التي رسخت في الذاكرة الجماعية لأهل ملبيار، إذ ارتبط اسمها بسيرة أحد الأعلام البارزين في تاريخ النضال في كيرالا.

القاضي عمر البلنكوتي يُعد من أبرز الرموز التي واجهت الاحتلال البريطاني بعزيمة لا تلين، وقد تميز بمكانة علمية مرموقة، إلى جانب حضوره اللافت في ميدان المقاومة الشعبية. ولد في بيئة دينية تُعلي من شأن العلم والورع، وتشرب منذ صغره مبادئ الإسلام والروح الصوفية، فتهيأت له ظروف القيادة الروحية والاجتماعية في محيطه. وقد عُرف القاضي عمر بعشقه للنبي محمد (ص) وتضلعه في العلوم الشرعية، والشعر، والخطابة، إضافة إلى التزامه بالطريق الصوفي الذي وجّه نشاطه العام ومسيرته الجهادية.

في قلب منطقة بلنكوت، تشكلت ملامح بطولته، إذ وقف بشجاعة نادرة في وجه الإمبراطورية البريطانية التي فرضت سطوتها على البلاد. وقد خاض هذا القائد مواجهات شرسة ضد الاحتلال، رافضا الضرائب الجائرة التي فرضها المستعمرون، وأطلق عبارته الشهيرة التي سجّلها التاريخ: "لا جباية لأرض الله"، معلنا بذلك رفضه المطلق لأي سلطة أجنبية. وقد شكلت هذه المقولة صفة سياسية قوية سحقت هيبة البريطانية في المنطقة.

استطاع القاضي عمر بفضل حكمته وبصيرته التنظيمية أن يجمع حوله عددا كبيرا من المريدين والمجاهدين، فتكوّنت جبهة موحدة أثارَت قلق السلطات البريطانية، وتحولت إلى رمز للتمرد ضد الاستعمار في ديار ملبيار. وقد تميّزت حركته بالمزج بين الجهاد والموعظة، وبين المواجهة والتهذيب الروحي، فكان شخصية جامعة جمعت بين التصوف والنضال، والعلم والسياسة، والقضاء والمقاومة.

يمثّل القاضي عمر البلنكوتي نموذجا متفردا في التاريخ الإسلامي المحلي، حيث التقت فيه قيم الدين والتضحية والعزة، ليكون شاهدا حيا على مقاومة شعب تمسك بحقه في العيش بكرامة، رافضا كل أشكال الظلم، ومجسّدا بأفعاله صورة المجاهد العالم الذي لم يُغرّه منصب، ولم تضعف عزيمته قوّة.

Keywords

المدائح النبوية، المقاومة، الاحتلال البريطاني، الشعر العربي، التعليم الإسلامي، السيد العلوي المنفرمي، الهوية الثقافية، الفقه والتصوف

Discussion

3.4.1 نشأته ومسيرته العلمية

وُلد القاضي عمر بن علي مسليار البنكوتي في العاشر من ربيع الأول عام 1177هـ/1763م، في قرية بلنكوت، ونشأ في بيت عريق تميز بالالتزام الديني والتقاليد العلمية. تعود جذوره إلى أسرة مشهورة تُعرف باسم "كاكترا". كان والده الشيخ علي مسليار، ووالدته السيدة أمنة توفيت وهو في الثامنة من عمره، ثم نشأ في كنف والده وخالته، وتلقى علوم التجويد والفقه على يد والده حتى وفاته، حين بلغ عمره عشر سنوات.

❖ القاضي عمر: مولده ونشأته

تابع القاضي عمر دراسته بعد ذلك في تانور، حيث تلقى تعليمه في ألفية ابن مالك (المنظومة الشهيرة في قواعد النحو) على يد الأستاذ أحمد مسليار، أحد كبار العلماء المنتمين إلى سلالة السادات المخدومين. وكانت دراسة هذه الألفية تُعد آنذاك من أعلى مستويات التحصيل في علوم اللغة العربية.

تميز القاضي عمر بتعلقه بالإيقاع الشعري الذي تتسم به ألفية ابن مالك، فكان انجذابه إلى جمالية الألفاظ وتناسقها يفوق اهتمامه بالمسائل النحوية ذاتها، رغم إدراكه لأهميتها. كما عُرف بذكائه وسرعة بديهته وروح الفكاهة التي كان يتمتع بها. وقد عُرف في صباه بمساجلاته الشعرية مع أقرانه، حيث دأب على تدوين أبياته على جدران المساجد. غير أنّ تلك

الأبيات اندثرت بمرور الزمن، ولم يبق منها سوى عدد محدود يُعدّ الآن من الآثار النادرة التي توثق بداياته الأدبية.

❖ القاضي عمر: طموحه العلمي في السنوات المبكرة

لم تتوقف تطلعات القاضي عمر عند حدود الدراسات التي تلقاها في ثانور، بل دفعه طموحه العلمي إلى الانتقال نحو قرية فنان، المعروفة بلقب "مكة الصغيرة" أو "مكة مليبار"، لما تحتله من مكانة علمية بارزة. وخلال إقامته هناك، التقى بالشيخ القاضي ممي كوتي مسليار، الذي كان يتمتع بمكانة مرموقة في الأوساط العلمية، ويُعد من أبرز علماء فنان.

وجرت بين القاضي عمر وأستاذه مناقشات علمية تناولت قضايا دقيقة في الفقه والعقيدة، فأظهر قدرة لافتة في عرض الأجوبة بأسلوب واضح ودقيق، الأمر الذي أثار إعجاب الأستاذ، الذي أبدى ملاحظة تفيد بأن الطالب يمتلك من النضج العلمي ما يؤهله ليتجاوز طور التعلّم التقليدي. ورغم ذلك، واصل القاضي دراسته تحت إشرافه، وتعمّق في عدد من المؤلفات المهمة مثل الفتح المعين، والمحلي، والتحفة، وتفسير الجلالين، ومنهاج العابدين، وشرح الحكم. وبفضل هذه الدراسة المكثفة، أتقن مختلف العلوم الإسلامية، وتوسعت معارفه في مجالات الفقه، والتصوف، والتفسير، والحديث، والبلاغة، والنحو، والصرف، والمنطق، وأصول الفقه، والحساب، والطب، وغيرها من المعارف العقلية والنقلية.

وقد برز القاضي عمر بصفة خاصة في علم الطب الرياضي والحساب، وتميّز بإتقانه لهما. وتوثقت علاقاته خلال إقامته في فنان ببعض الأعلام من أقرانه، مثل الحاج كنجاموتي مسليار، ومولانا سعيد مسليار الكاسركودي، وأبي بكر مسليار الفرغفندي. وكان يُلقى خطب الجمعة في عدد من المساجد القريبة من فنان، كما تولّى تحرير الفتاوى وتوثيقها، وكان ذلك بتفويض مباشر من أستاذه الشيخ ممي كوتي مسليار، الذي جمعت بينه وبين القاضي علاقة قوية امتدت إلى السنوات الأخيرة من حياته.

❖ القاضي عمر: تفوقه وتعمقه في العلوم المختلفة

عندما أصيب الأستاذ بمرض شديد أدى إلى وفاته، رافقه القاضي في فترة علاجه، وحرص على تقديم العناية والمواساة له. وقد أظهر الأستاذ في أيامه الأخيرة تقديرا بالغا لتلميذه، إذ قرأ عليه كتاب "إحياء علوم الدين" للإمام الغزالي وهو على فراش الموت. وقد وافاه الأجل في سنة 1196هـ/1782م، تاركا أثرا عميقا في المسار العلمي والفكري للقاضي عمر، الذي وجد في أستاذه مرشدا وموجها أساسيا في بناء شخصيته العلمية والروحية. توفي القاضي عمر البنكوتي (ر) عام 1857م (1273 هج).

3.4.2 إنتاجاته

يُعد القاضي عمر البنكوتي من أبرز أعلام الشعر الديني في كيرالا، لا سيما في مجال المدائح النبوية التي ازدهرت في العهد الذي عاش فيه. وقد أظهر من خلال مؤلفاته الشعرية تميزا واضحا في نظم القصائد باللغة العربية، وكان لهذا اللون من الشعر مكانة محورية في إنتاجه الأدبي. وتُظهر مؤلفاته عمق اطلاعه على علوم اللغة العربية وذائقته الفنية، فضلا عن رسوخ قدمه في العلوم الإسلامية والشرعية.

من أبرز أعماله في هذا المجال "القصيدة العمرية في مدح خير البرية"، التي نظمها خلال رحلته إلى الحجاز لأداء فريضة الحج في عام 1209هـ/1795م، وتُروى بشأنها حادثة مشهورة تُنسب إلى كراماته. ويُعد هذا العمل نموذجا للشعر الصوفي الذي يعبر عن ارتباط وجداني عميق بالنبي محمد (ص) وقد اكتسبت القصيدة شهرة واسعة بين معاصريه ومن جاء بعدهم.

إلى جانب ذلك، ألف القاضي عمر كتابا بعنوان "نفائس الدرر" وهو من أبرز مؤلفاته النظرية والشعرية. ينقسم هذا الكتاب إلى قسمين: الأول يتناول موضوعات العقيدة الإسلامية، كالتوحيد والنبوة وبعض المسائل المتعلقة بالكون والطبيعة، ويعتمد على منهج السؤال والجواب استجابة لاستفسارات

❖ مؤلفاته المشهورة



بعض أصدقائه. أما القسم الثاني، فيُعنى بالمدائح النبوية ويعكس تعلقه العاطفي العميق بسيرة الرسول الكريم.

كما نظم قصيدة تُعرف بـ"لما ظهرا"، وهي قصيدة ذات بناء موسيقي متميّز، صيغت وفق قافية واحدة، وتمثّل امتدادا للأسلوب المحلي المتداخل مع التقليد الشعري العربي. وتُظهر هذه القصيدة مقدرة الشاعر في تطويع الإيقاع واللفظ لصالح المعنى، وهو ما جعله يحظى بمكانة مرموقة في الأدب الديني المحلي.

تُعد قصيدة "لاح الهلال" مثالا آخر على براعة القاضي في استخدام أساليب لغوية دقيقة، إذ جاءت خالية من الحروف المنقوطة، وهو ما يتطلب مهارة لغوية عالية، وقدرة على التحكم في البنية الصرفية والنحوية. ومن القصائد الأخرى ذات الطابع الفني والرمزي، قصيدة "ألف العاصي"، التي نستقها الشاعر وفق ترتيب الحروف الهجائية في مطالع الأبيات. وتمتاز هذه القصيدة بجمال بنائها وتناسقها، وقد وُظفت لأغراض دعائية روحية في إطار مديح النبي.

تُعد هذه الأعمال، مجتمعة، من الشواهد الأدبية التي تؤكد موهبة القاضي الشعرية، ورسوخ مكانته بين شعراء المدائح النبوية في كيرالا. وقد عكست كتاباته إخلاصا دينيا عميقا، وارتباطا وجدانيا قويا بالرسالة الإسلامية، إلى جانب اعتزاز راسخ بالهوية الثقافية الإسلامية. ويُمكن القول إن إنتاجه الشعري يندرج ضمن تقاليد الأدب الصوفي العربي في جنوب آسيا، حيث تتلاقى العاطفة الدينية الصادقة مع الإبداع الفني الراقي.

3.4.3 مجهوداته في سبيل المقاومة

يُعد القاضي عمر البلكوتي من أبرز الشخصيات التي خرجت من مدرسة السيد العلوي المنفرمي، الحضرمي الأصل، الذي تولّى قيادة المسلمين في مليبار في مرحلة دقيقة من تاريخ المنطقة. أعلن السيد المنفرمي الجهاد ضد

الاحتلال، فاستجاب له آلاف من المابلا، مؤكدين استعدادهم للقاء والتضحية في ساحة النضال. تميز هذا القائد بشعبية واسعة أثارت قلق البريطانيين، إذ أدركوا أثره البالغ في تحفيز حركة المقاومة والسعي نحو الاستقلال. وقد تأثر القاضي عمر بشخصية السيد المنفرمي، فتشرب منه روح الصمود والمبدئية، وتشكلت لديه شخصية ثائرة تنشد الحرية والاعتناق من قيد السيطرة الأجنبية.

❖ روح الجهاد والمقاومة
في فكر القاضي عمر

اضطر القاضي عمر إلى تحمل مسؤولية كبرى في ظل الظروف السياسية المعقدة، فمارس مهامه القضائية بروح المصلح، وابتعد عن الغوص في القضايا الجزئية، متفرغا لمواجهة القوى الاستعمارية في معارك حاسمة. وقد أدرج اسمه ضمن قائمة المطلوبين لدى السلطات البريطانية نتيجة مواقفه الصلبة. كما دفع تردّي الأوضاع الاجتماعية عددا من المفكرين والمصلحين إلى خوض معترك الكفاح لاستعادة الهوية الثقافية والروح الإسلامية الأصيلة. في المقابل، كثفت بريطانيا جهودها لإضعاف وحدة المسلمين، ونشرت الخوف بينهم، وسعت إلى تمزيق العلاقات بين المسلمين والهندوس، حتى يسهل عليها فرض هيمنتها على مليبار. في خضم هذه الظروف، برز القاضي عمر بوصفه قائدا شجاعا وقاضيا راسخا في مواقفه، أسهم حضوره في إعادة تشكيل المشهد التاريخي للمنطقة.

من العبارات التي خلدها التاريخ لهذا القاضي كلمته الشهيرة: "لا جباية لأرض الله". جاءت هذه العبارة رفضا واضحا لمحاولات المحتلين فرض الضرائب على الفلاحين المعدمين، الذين كانت أوضاعهم المعيشية في غاية السوء. عبّرت هذه الكلمة عن احتجاج صريح ضد الانتهاكات والبطش والتعذيب الذي مارسته سلطات الاحتلال، فأثارت غضبهم، ودفعهم ذلك إلى تنفيذ حملة اعتقالات عشوائية ومصادرة ممتلكات المقاومين.

❖ "لا جباية لأرض الله":
كلمات هزّت سلطات
الاستعمار

رغم شدة الإجراءات، وصلت صدى هذه الكلمة إلى كبار القادة البريطانيين، ما جعل القاضي عمر البلنكوتي رمزا من رموز الكفاح في

المنطقة. وعمد الاحتلال إلى إحكام الرقابة على مليبار، وأقام نقاط تفتيش ومعسكرات، مستهدفا كل صوت مقاوم، حتى لو كان يملك فدانا واحدا من الأرض. ومع ذلك، تمكّن الأهالي من مواجهة هذا التضيق بإرادة قوية، وإيمان راسخ، واعتزاز بهويتهم. أظهروا للعالم نماذج حيّة من الشجاعة والتضحية.

برز القاضي عمر كقوة دافعة للمقاومة، يشجع الناس على الثبات والاستمرار في النضال، حتى صدر بحقه قرار اعتقال من المحكمة الإمبريالية. وجرى تنفيذ هذا الحكم تحت ظروف قاسية. ظنّ الاحتلال أن غياب القاضي سيؤدي إلى تهدئة الأوضاع، إلا أن هذا الحكم الجائر أثار موجة من الغضب الشعبي، فتجمّع الناس حول المحكمة مطالبين بإطلاق سراحه. وجدت السلطات نفسها أمام حركة جماهيرية قوية، فلم تجد بُدًا من التفاوض معه. فخاطب القاضي الجماهير موضحا الحقائق، واضطروا للانسحاب سلميا. عند هذه النقطة، أدرك الاحتلال أن القاضي عمر ليس مجرد فرد، بل قائد يمتلك مكانة راسخة في قلوب الآلاف، يصعب تجاهلها أو الانتقاص من أثرها.

يمكن أن نفهم مقاومته ونضاله ضدّ الاحتلال البريطاني من خلال بعض قصائده كما نشاهد هذا في أبياته المعروفة التي أرسلها إلى مرشده السيد علوي الحضرمي المنفرمي (ر) حينما كان سجيناً بسبب رفضه تسديد الضرائب، يُظهر من خلالها براءته، ويكشف عن ممارسات الإنجليز غير العادلة وخططهم الخفية.

❖ القاضي عمر: موقفه
البطولي أمام المحكمة
الإمبريالية

Summarized Overview

وُلد القاضي عمر البنكوتي سنة 1177هـ/1763م في قرية بلنكوت التابعة لمقاطعة مالابرم في كيرالا، وسط أسرة دينية معروفة تُدعى "كاكترام". فقد والدته في سن مبكرة، وتولى والده وخالته

تربيته وتعليمه الأساسي، خصوصا في علوم التجويد والفقہ. وبعد وفاة والده، انتقل إلى تانور لاستكمال دراسته.

في تانور، تلقى تعليمه على يد الشيخ أحمد مسليار، حيث بدأ بدراسة "ألفية ابن مالك"، التي تُعد من أعلى مستويات التحصيل في اللغة العربية. أظهر القاضي منذ الصغر ميولا أدبية واضحة، وبرزت مواهبه في نظم الشعر العربي، واعتاد تدوين أبياته على جدران المساجد، لكن معظمها لم يُحفظ.

لم يقف عند هذا الحد، بل قرر السفر إلى قرية فنان، التي تُعرف بـ"مكة مليار"، طلبا للمعرفة المتقدمة. هناك تتلمذ على يد الشيخ القاضي ممي كوتي مسليار، وخاض نقاشات علمية متقدمة في العقيدة والفقہ، فلقت انتباه أستاذه بقدرته على عرض الأفكار بوضوح ونضج العلمي.

واصل القاضي دراسته المتخصصة في فنان، فاطَّلع على كتب مرجعية مثل "الفتح المعين"، "التحفة"، "تفسير الجلالين"، و"شرح الحكم". هذا التكوين العلمي المتنوع مكَّنه من التعمق في علوم الفقہ، الحديث، التصوف، النحو، المنطق، الطب، وغيرها. وتميَّز بوجه خاص في الحساب والطب الرياضي.

خلال إقامته في فنان، توطدت علاقاته مع عدد من العلماء مثل كنجاموتي مسليار وأبي بكر الفرفرنغادي، وكان يُلقى خطب الجمعة ويحرر الفتاوى بتفويض من أستاذه. وعند مرض أستاذه الأخير، رافقه حتى وفاته عام 1196هـ، وهو الحدث الذي أثار في وجدانه وأثرى تجربته الروحية والعلمية.

تميَّز القاضي عمر بإنتاج أدبي زاخر، وكان من أبرز شعراء المدائح النبوية في كيرالا. ومن أشهر أعماله "القصيدة العمرية" التي نظمها خلال رحلة الحج عام 1209هـ، إضافة إلى كتاب "نفائس الدرر" الذي تناول فيه قضايا العقيدة والمدائح. كما نظم قصائد ذات طابع فني دقيق، مثل "لاح الهلال" و"ألف العاصي"، التي تُظهر تمكنه من علوم اللغة والبلاغة.

ارتبط القاضي بحركة مقاومة الاستعمار البريطاني من خلال انتمائه لمدرسة السيد العلوي المنفرمي. وتأثر بنموذج هذا القائد في الدعوة إلى الجهاد ضد الاحتلال، فتولَّى القاضي دورا محوريا في مواجهة التغلغل الاستعماري، وأدى هذا إلى جعله عرضة للملاحقة والاعتقال من قبل السلطات البريطانية.

ارتبط اسمه بكلمات خالدة مثل عبارته "لا جباية لأرض الله"، التي عبّرت عن رفضه الصريح لتحصيل الضرائب من الفلاحين، فكانت سببا في استهدافه واعتقاله. غير أن موقفه البطولي ألهم الجماهير، الذين احتشدوا دعما له، واضطرت قوى الاحتلال إلى التفاوض. وقد أثبت القاضي من خلال هذه المحنة أنه قائد استثنائي لا يمكن عزله عن الوعي الجمعي للمجتمع في مليبار.

عبّر القاضي عمر البنكوتي عن وطنيته العميقة وروحه المقاومة من خلال شعره، الذي لم يكن مجرد نظم لغوي أو تعبير ديني فحسب، بل تحوّل إلى أداة نضالية تكشف خفايا الاحتلال البريطاني وممارساته الجائرة. فقد استثمر قدرته الشعرية في فضح السياسات الاستعمارية، متخذا من القصيدة وسيلة للدفاع عن الحقوق ورفع صوت المظلومين، كما في أبياته التي أرسلها إلى مرشده السيد العلوي المنفرمي أثناء اعتقاله، والتي أظهر فيها موقفه الواضح من رفض الضرائب القهرية، مؤكدا من خلالها براءته من التهم الملفقة وكاشفا عن أساليب القمع التي اعتمدها المحتل لترويع الأهالي.

تميّزت قصائد القاضي بمضامين وطنية عالية، امتزج فيها الوجدان الديني بروح الكرامة والحرية، فجاء شعره صورة صادقة لتجربة المقاومة في كيرالا. إذ لم يقتصر على المديح النبوي والتأملات الصوفية، بل وظّف الموروث اللغوي والبلاغي العربي في التعبير عن معاناة شعبه وطموحاته. وبهذا النهج، أسّس لشعر يجمع بين الالتزام الديني والنضال الوطني، فتحوّلت كلماته إلى صوت للتأثرين، وحافظت على حضورها في الذاكرة الجمعية بوصفها سجلا شعريا للمقاومة في زمن الاستعمار.

Assignments

1. حلّل السمات العلمية والشخصية للقاضي عمر البنكوتي من خلال مسيرته التعليمية وتكوينه المعرفي، مع التركيز على علاقته بمشايقه وأثرهم في تكوينه العلمي
2. ناقش الجوانب الجمالية والفنية في شعر القاضي عمر البنكوتي، مع إبراز دوره في تطوير أدب المدائح النبوية في كيرالا، واستعراض أبرز أعماله ومضامينها

3. ناقش مواقف القاضي عمر البنكوتي الوطنية من الاحتلال البريطاني، وبين كيف انعكست هذه المواقف في سلوكه العملي وشعره المقاوم
4. اكتب عن دور القاضي عمر البنكوتي في الحفاظ على الهوية الإسلامية والثقافية لمسلمي مليبار في ظل التحديات السياسية والاجتماعية التي فرضها الاستعمار البريطاني

Suggested Readings

1. نفائس الدرر – القاضي عمر البنكوتي
2. أعلام الأدب العربي في الهند – د. جمال الدين الفاروقي، د. عبد الرحمن الأدرشيري، عبد الرحمن المنغادي
3. المسلمون في كيرالا – عبد الغفور القاسمي

References

1. مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار – د. أبوبكر محمد
2. الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية – د. محيي الدين الألواني
3. تراجم علماء الشافعية في الديار الهندية – د. عبد النصير أحمد المليباري

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU





Prominent Works in Resistance Literature

المؤلفات البارزة في أدب المقاومة

BLOCK-04



الفتح المبين – القاضي محمد بن عبد العزیز الكالیکوتی

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة حياة القاضي محمد بن عبد العزيز الكالیکوتی ومسیرته العلمية
- التطلع إلى قصیدته المشهورة "فتح المبين" ومكانتها التاريخية
- أن يفهم الرسائل التي يحاول الشاعر إیصالها في أول عشرين سطرًا من هذه القصيدة

Background

المقاومة من أبرز المفاهيم المتداولة في الدراسات الأدبية والسياسية، إذ يشير إلى مظاهر الصمود والدفاع عن الذات والهوية الجماعية في وجه العدوان الخارجي أو الاستبداد الداخلي. ومن هذا المنطلق، يجيء الأدب الذي يتناول قضايا الحرية والعدالة، ويدعو إلى مواجهة القهر والهيمنة، ضمن إطار "أدب المقاومة". يتجسد هذا الأدب في كتابات أولئك الأدباء الذين يعبرون عن وجدان الأمة، ويناضلون بالكلمة في سبيل الدفاع عن كرامة الشعوب المستضعفة، ويوقظون الوعي الجمعي لمجابهة الطغيان والاستبداد.

وقد اضطلع عدد من المفكرين والأدباء والعلماء المسلمين بدور ريادي في بث روح المقاومة بين أبناء الأمة، من خلال خطاب أدبي مؤثر يتسم بالجرأة والصدق، واستطاعوا بواسطته تحفيز

الجماهير على اتخاذ مواقف رافضة للهيمنة الاستعمارية والصهيونية. وقد استند هذا الخطاب إلى مرجعية دينية وثقافية راسخة، فأصبح يتمتع بتأثير عميق في نفوس الناس وتوجّهاتهم.

تمتلك الهند تراثاً أدبياً ثرياً يعكس تاريخاً طويلاً من النضال ضد الاحتلال الأجنبي، لا سيما في ظل ما تعرضت له البلاد من استعباد واستغلال استعماري على امتداد قرون. وقد أفرز هذا السياق بيئة خصبة لظهور أدب مقاوم يعكس معاناة الشعب، ويبرز تطلعاته نحو الحرية والكرامة. وتعدّ كيرالا إحدى أبرز المناطق التي تجلّى فيها هذا التيار الأدبي، حيث برزت مجموعة من الأدباء والعلماء الذين عبّروا عن آلام المجتمع وآماله من خلال نتاجهم الإبداعي في مجالي الشعر والنثر.

في كيرالا، تميز عدد من العلماء بقدرتهم على الجمع بين الوظيفة الدينية والدور الوطني، إذ انخرطوا في قضايا الأمة من خلال مؤلفات علمية وأدبية رسّخت الوعي العام وشجعت على مواجهة الاستعمار. وقد عبّر هؤلاء في نصوصهم عن رفضهم للظلم وحرصهم على الدفاع عن الهوية الدينية والثقافية للمجتمع المحلي، فكان نتاجهم الأدبي بمثابة منارة للمقاومة، ودعامة معنوية للحركات التحررية.

ومن بين الشخصيات البارزة في هذا السياق، يبرز القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي بوصفه واحداً من أبرز أعلام كيرالا في القرن العاشر الهجري. ارتبط اسمه بالمقاومة الفكرية والثقافية ضد الاحتلال البرتغالي، حيث ألف قصيدة مطوّلة بعنوان "الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين"، عالج فيها ممارسات المعتدين بأسلوب شعري راق يجمع بين التوثيق التاريخي والتحريض الأدبي. وتعدّ هذه القصيدة مرجعاً هاماً في رصد أهوال المرحلة وتحديد معالم الصراع القائم آنذاك.

لقد تمكّن القاضي الكاليكوتي من توظيف الشعر العربي كوسيلة لمخاطبة الوجدان الإسلامي، من خلال ربط الأحداث التاريخية بالقيم الدينية والروحية. لم يكن نتاجه الأدبي معزولاً عن الواقع، بل عكس التزاماً عميقاً بقضايا الأمة، إذ اتسم بالصدق والوضوح والقوة التعبيرية، وشكّل مصدر إلهام لعدد كبير من أبناء كيرالا في مسيرتهم في سبيل المقاومة والنضال.

Keywords

القاضي محمد، كاليكوت، البرتغاليون، الفتح المبين، الملك السامري، المقاومة، العلوم والشريعة، التعايش الاجتماعي

Discussion

4.1.1 القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي

القاضي محمد، الذي ولد في كاليكوت عام 980 هـ / 1572 م، نشأ في كنف أسرة شريفة ذات أصول نبيلة تمتد إلى المدينة المنورة، حيث ينتمي نسبه إلى أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم. اسمه الكامل هو محمد بن عبد العزيز القاضي، ومما جعل بيته منارة للعلم والعزة اتصال نسبه المبارك بمجموعة من العلماء والقضاة البارزين.

تميز القاضي محمد بذكاء وقاد وبصيرة نافذة وذاكرة قوية، إلى جانب تقوى وورع ميزاه عن غيره. تلقى تعليمه الأول على يد والده القاضي عبد العزيز، وكذلك على أيدي الشيخ العلامة عثمان لبا القاهري والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري. درس مختلف علوم الشريعة، من الحديث والتفسير إلى الفقه وأصوله، بالإضافة إلى علوم الأفلاك والنجوم والفلسفة. وكان بارعاً في تحديد جهة القبلة، ومتبحراً في علم التصوف، حيث عاش حياة تقشف وزهد انعكست على أخلاقه وسلوكه.

أما والده، القاضي عبد العزيز، فقد كان شخصية مرموقة، عالماً وقاضياً في كاليكوت، وشجاعاً لا يُشق له غبار في فنون القتال. لعب دوراً بارزاً كمستشار للملك السامري خلال صراعه مع البرتغاليين. ومنه ورث القاضي محمد صفات الشجاعة والنبيل والعلم. في عام 1016 هـ / 1607 م، تولى القضاء في كاليكوت، وكان يعتقد أن القاضي يجب أن يكون مثلاً

❖ القاضي محمد: نسبه الشريف وعلمه الراسخ

يُحتذى به في الحياة العامة. لذلك، لم يكتفِ بإدارة شؤون القضاء، بل انخرط في المعارك ضد البرتغاليين جنباً إلى جنب مع القادة المسلمين البواسل، ومن بينهم الشيخ ماموكويا الكاليكوتي والقاضي محيي الدين والشيخ عبد العزيز آل مخدوم المعبري.

إلى جانب علمه وورعه، امتلك القاضي محمد موهبة شعرية فريدة، إذ أبدع في نظم القصائد بأسلوب مميز. كان من بين الشعراء الذين جمعوا بين الفقه والشعر في مليبار، وتمكن من استخدام الشعر للتعبير عن موضوعات متنوعة، شملت العلوم والفنون والمسائل الفقهية المعقدة، بالإضافة إلى القواعد النحوية والمفردات اللغوية. وتظهر براعته الشعرية في قدرته على تطويع الكلمات الأعجمية، بما في ذلك أسماء الأشخاص والأماكن في مليبار، وصياغتها بشكل جميل ضمن أبيات الشعر العربي.

رحل القاضي محمد عن الدنيا في 15 ربيع الأول عام 1025 هـ الموافق 1616م، ووري جثمانه الثرى في مقبرة مسجد كوتيشرا (Kuttichira) بمدينة كاليكوت. يُنسب إلى القاضي محمد تأليف نحو خمسين كتاباً، لكن الزمن أضاع أغلبها، ولم يتبق سوى عدد قليل منها ما يلي:

قصيدة الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين، قصيدة إلى كم أيها الإنسان، مرثية على الشيخ عثمان لبا القالي، الخطبة الجهادية، قصيدة مقاصد النكاح، الفرائض الملتقط، المنتخبات الفرائد، نظم الأجناس، نظم قطر الندى، قصيدة مدخل الجنان، منظومة في تجويد القرآن، منظومة في علم الأفلاك والنجوم، منظومة في علم الحساب، الدرّة الفصيحة في الوعظ والنصيحة، منظومة في الخطوط والرسائل، نظم العوامل، مدخل الجنات، قصيدة نصيحة المؤمنين

4.1.2 قصيدة "الفتح المبين" وقيمتها التاريخية

"الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين" هي قصيدة طويلة ورائعة تتألف من 537 بيتا نظمها الشيخ القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي، وتعد واحدة من أبرز المراجع التاريخية التي توثق المعاملة العنيفة والقاسية التي مارسها البرتغاليون تجاه المسلمين في كيرالا، إلى جانب حروبهم مع الملك السامري، حاكم كاليكوت آنذاك. تتناول القصيدة العديد من الأحداث التاريخية التي وقعت في كيرالا خلال فترة احتلال البرتغاليين.

تكتسب هذه القصيدة أهمية بالغة من جوانب متعددة؛ فهي تعد وثيقة دقيقة لفترة حساسة في تاريخ هذه المنطقة، إذ توثق حقبة الاستعمار البرتغالي (1498-1571م) عبر سرد تفصيلي ومؤثر للأحداث والوقائع التي جرت خلالها. وتبرز مصداقية هذا السرد وقوة تأثيره في أن الشاعر عاش تلك التجربة بنفسه وشارك في المعارك. تقدم القصيدة تصويرًا واقعيًا للحياة الاجتماعية في تلك الحقبة الحرجة، وتشهد على روح التعايش السلمي والتعاون المثمر بين مختلف الفئات الدينية والعرقية في مليبار. كما تحمل رسالة واضحة تفيد بأن القريب الضعيف يمكن أن يكون أكثر نفعا في الأزمات من القوي البعيد، فقد عجز الملوك والسلاطين المسلمون في البلدان البعيدة عن تقديم الدعم للمسلمين في مليبار، بينما قدمت الفئات الضعيفة في المنطقة يد العون بشكل فعال.

أما التاريخ الذي نظمت فيه هذه القصيدة فلم يحدده الشاعر بشكل صريح، لكن من المرجح أنه كتبها حوالي عام 1579م. يعود ذلك إلى أن الاستيلاء على القلعة البرتغالية في شاليات وقع في عام 979هـ / 1571م، ولأن الشاعر عبّر في قصيدته بحزن عميق عن معاهدة أبرمت بين السلطان إبراهيم علي عادل شاه، حاكم بيجابور في الهند، والبرتغاليين، وهي معاهدة تم توقيعها في عام 1579م. كما أن السلطان عادل شاه توفي في

❖ الفتح المبين: وثيقة مقاومة الاستعمار البرتغالي

❖ آراء حول تاريخ نظم قصيدة الفتح المبين



السنة نفسها، ومع ذلك، لم يتطرق الشاعر إلى وفاته، مما يعزز الافتراض بأن القصيدة كُتبت بعد إبرام المعاهدة وقبل وفاة السلطان، أي في عام 1579م تحديداً.

تعدّ هذه القصيدة من أبرز المراجع التاريخية التي تسلط الضوء على تاريخ المقاومة وحركة التحرير الوطني، التي وصلت أصدائها إلى أرجاء الهند قبل خمسة قرون. وقد شهدت البلاد خلال تلك الفترة الاحتلال البرتغالي، ويكتسب الكتاب أهمية خاصة كون مؤلفه عاش في زمن ذلك الاحتلال وكان شاهداً مباشراً على تلك الأحداث المؤلمة التي تهزّ الوجدان وتؤثر في النفوس.

أظهر الشاعر حباً كبيراً للملك الساموتري، وامتدحه بوصفه عادلاً، حكيمًا، واسع الصدر، ورفيع الهمّة. كما أشاد باهتمامه بشؤون المسلمين، إذ أتاح لهم فرصة نشر الدين وبناء المساجد. ودعا الشاعر المسلمين إلى التضرع لله بأن يمنح الملك الخير والبركة.

تدور هذه القصيدة حول حادثة فتح قلعة شاليم التي بناها البرتغاليون، وتمكن جنود ساموتري، ملك ملينبار في ذلك الوقت، من الاستيلاء عليها. تعكس القصيدة بصدق الحياة الاجتماعية التي اتسمت بروح المؤاخاة والألفة بين المسلمين والهندوس. كما تُبرز الوطنية العميقة والشجاعة الفائقة التي ملأت قلوب المواطنين في تلك الحقبة.

4.1.3 قصيدة "الفتح المبين" (عشرون سطرا من بداية القصيدة)

الحمد لله القوي القادر	المالك المفني العلي القاهر
القاسم الملوك والجبابرة	وكاسر القيول والأكاسرة
وهو الذي ما شاءه يكون	وكل ما لا فهو لا يكون
ثم صلاة الله مع سلام	على النبي المصطفى التهامي

❖ الفتح المبين: وصوت
المقاومة الوطنية



محمد وآله الأبرار	وصحبه والتابع الأخيار
وبعد حمد لله والصلاة	على النبي وآله الهداة
فإن هذي قصة عجيبة	في شرح حرب شأنها غريبة
واقعة في خطة المليبار	ومثلها لم يجر في تلك الديار
بين محب المسلمين السامري	وبين خصمه الفرنج الكافر
ثمت لما كان نظم النثر	يصير الفضة مثل النضر
كذاك نظم المرء للإفادة	يكون عند الله كالعبادة
نظمت بعضها ومالك الملوك	ليسمع القصة سائر الملوك
لعلمهم إذ سمعوا يتفكرون	في الحرب أو لعلمهم يعتبرون
وعلّها تسير في الأفاق	لا سيما في الشام و العراق
ويعلموا لهمة السلطان	السامري المشهور في البلدان
صاحب كاليكوت المشهورة	لا زال من فضل الغنى المعمورة
وهو محب ديننا الإسلام	والمسلمين بين ذا الأنام
ناصر ديننا ومجري شرعنا	حتى بخطبة على سلطاننا
والمسلمون كلهم رعيته	وإن يكن في أيّ أرض بلدته
ولا يقوم في يمينه أحد	في العيد إلا مسلم إلى الأبد

4.1.4 شرح الأبيات

يبدأ الشاعر بحمد الله وتمجيده، فيصفه بالقوة والقدرة التي لا حدود لها، وبأنه المالك المطلق لكل شيء، والذي بيده الفناء والبقاء. ويؤكد على علو

شأن الله سبحانه وتعالى وسلطانه القاهر الذي لا يُغلب، ويبرز صفة الله كالحاكم الذي يقسم الأرزاق والأدوار بين الملوك والجبابرة، وهو الذي يكسر شوكة الطغاة (القيول) والأكاسرة (ملوك فارس).

وبعد ذلك يعبر الشاعر عن العقيدة الإسلامية في القضاء والقدر، حيث أن إرادة الله هي الفاعلة والمطلقة، فما شاء الله حدوثه يحدث، وما لم يشأه لا يحدث. ثم ينتقل الشاعر إلى الصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ، الذي ينتمي إلى قبيلة تهامة، في إشارة إلى رفع منزلته وتعظيم مقامه كرسول الله وخاتم الأنبياء، ويستمر في الدعاء بالنعم والبركات للنبي محمد ﷺ، ولآل بيته الطاهرين، وصحابته الذين نصرروا الدين ونقلوه بأمانة، وأيضاً للتابعين من الصالحين الذين ساروا على نهجهم.

يشير الشاعر إلى أن هذه القصيدة تتناول قصة مدهشة وغير مألوفة، تتعلق بحرب ذات ظروف وأحداث غريبة، مما يثير الفضول للتعرف على تفاصيلها، ويوضح أن هذه الحرب وقعت في منطقة "المليبار"، وهي منطقة ساحلية تقع في ولاية كيرالا (جنوب الهند) وتعرف بوجود المسلمين فيها. ويؤكد أيضاً أن هذه الحرب كانت استثنائية ولم تشهد تلك الديار حدثاً مشابهاً لها من قبل.

بعد هذه المقدمة يحدد الشاعر أطراف الصراع في هذه الحرب. الطرف الأول هو "السامري"، وهو ملك يحب المسلمين. أما الطرف الثاني فهو "الفرنج الكافر"، في إشارة إلى المستعمرين البرتغاليين الذين كانوا يمثلون التوسع الاستعماري في تلك الفترة.

يتناول الشاعر في هذه الأبيات السرد التاريخي لحرب وقعت في منطقة مليبار بين المسلمين وحلفائهم من جهة، والمستعمرين الأوروبيين من جهة أخرى حيث يستعرض السياق التاريخي والديني لهذه الحرب بأسلوب يدمج بين المدح والحماسة، مع التأكيد على أهمية الإسلام ودور الحلفاء المسلمين في مواجهة الغزو الاستعماري. الأبيات تمهد القصة بمزيج من الإعجاب

والتشويق، وتظهر اعتزاز الشاعر بالمقاومة التي خاضها المسلمون في تلك المنطقة.

ثم يبين الشاعر أن كتابة الشعر بهدف النفع والإفادة، خاصة إذا كان يهدف لنشر الخير والمعرفة، يُعتبر عملاً عظيماً قد يرتقي إلى مرتبة العبادة عند الله، ويشبه تحويل النثر إلى نظم شعري بتحويل الفضة إلى الذهب النقي، لأن الشعر يفوق النثر في الجمال وفي القدرة على التأثير والتعبير.

❖ الشعر وسيلة لنشر
الخير والمعرفة

يظهر الشاعر أمله في إيصال هذه القصيدة إلى جميع الملوك والحكام، ليكونوا على دراية بما جرى، ولعلها تكون مصدر إلهام أو عظة لهم، وأن يسمع الملوك ما جرى من أحداث، فيتفكروا في عواقب الحروب ويتعلموا الدروس والعبر منها، وأن تنتشر قصيدته وأخبار هذه الحرب في أنحاء العالم الإسلامي، وخاصة في بلاد الشام والعراق، التي كانت مراكز هامة للعلم والثقافة الإسلامية.

وبعد ذلك ينتقل الشاعر إلى مناقب ملك "السامري" الذي يظهر كشخصية بطولية بارزة في هذه الحرب، ويشيد بهمته وشجاعته التي جعلته مشهوراً في مختلف البلدان، وهو حاكم كاليكوت، المدينة المعروفة بمكانتها التاريخية والتجارية، ويدعو الشاعر له بأن تستمر بلاده معمورة وغنية بفضل الله.

❖ مناقب الملك السامري
وشجاعته في الحرب

يستمر الشاعر في سرد أوصاف الملك السامري الحميدة حيث يصفه كناصر لدين الإسلام ومحِب للمسلمين، ومدافع عنهم في وجه الأعداء، ويشير إلى أن هذا الملك يرى جميع المسلمين كرعيتة، ويكرم المسلمين حيث لم يسمح لأحد بأن يكون إلى يمينه في الاحتفالات الكبرى إلا إذا كان مسلماً، تأكيداً على حبه للإسلام ودعمه للمسلمين.

Summarized Overview

القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي كان عالمًا وقاضيًا بارزًا في مليبار، وُلد في كاليكوت عام 980 هـ/1572م، ونشأ في أسرة شريفة تنحدر من المدينة المنورة. عُرف بذكائه وتقواه، وتلقى علوم الشريعة والفلك والتصوف على يد علماء بارزين. تولى القضاء في كاليكوت وشارك في النضال ضد البرتغاليين، مما أكسبه مكانة عظيمة بين أهل عصره.

ورث القاضي محمد عن والده الشجاعة والعلم، وكان والده مستشارًا للملك السامري في صراعه مع البرتغاليين. تميّز القاضي محمد بمزجه بين العلم والعمل الميداني، حيث لم يقتصر على القضاء بل شارك في المعارك. كان مثلاً يُحتذى في الورع والنزاهة، واهتم بنشر التعليم والشريعة بين المسلمين.

اشتهر القاضي محمد بموهبته الشعرية، حيث نظم قصائد تناولت موضوعات متنوعة من الفقه والعلوم إلى القضايا الاجتماعية والوطنية. من أبرز أعماله قصيدة "الفتح المبين"، التي وثقت الحقبة البرتغالية في مليبار وسلطت الضوء على مقاومة المسلمين والتعاون مع الملك السامري ضد الاحتلال.

قصيدة "الفتح المبين" تتألف من 537 بيتًا، وتُعدّ وثيقة تاريخية دقيقة توثق جرائم البرتغاليين وتُبرز روح التعايش بين المسلمين والهندوس. كما تعكس القصيدة التحديات التي واجهها المسلمون في كيرالا، وتؤكد أهمية التضامن المحلي مقابل غياب دعم القوى الإسلامية البعيدة.

تمثل هذه القصيدة شهادة حية على نضال أهل مليبار وحركة التحرير الوطني ضد الاستعمار البرتغالي. أظهر القاضي محمد في شعره حبّه للملك السامري وعدله، ودعا المسلمين للدعاء له. عاشت هذه القصيدة كرمز وطني وأدبي يعبر عن شجاعة المقاومة ووحدة الصف خلال تلك الفترة.

Assignments

1. ناقش دور القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي في المقاومة ضد الاستعمار البرتغالي

2. كيف عكست قصيدة "الفتح المبين" الأحداث التاريخية والاجتماعية التي عاشتها كيرالا خلال الاحتلال البرتغالي؟
3. كيف صورّ القاضي محمد في قصيدته "الفتح المبين" التعاون بين المسلمين والهندوس؟ وما هي الرسائل التي حاول إيصالها من خلال هذا التصوير؟

Suggested Readings

1. قصيدة الفتح المبين، شرح وتعليق – برفسور عبد العزيز المنغادي
2. التراث الإسلامي (في لغة مليالام) – برفسور ك. ك. ن. كروف
3. تراجم علماء الشافعية في الديار الهندية – د. عبد النصير أحمد الملباري

References

1. أعلام الأدب العربي في الهند – د. جمال الدين الفاروقي، د. عبد الرحمن الأدرشيري، عبد الرحمن المنغادي
2. مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار – د. أبوبكر محمد
3. الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية – د. محيي الدين الألواني

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU



SGOU

SGOU

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- يتعرّف على السيرة الذاتية لمحمود درويش ودوره في الشعر الفلسطيني المعاصر
- أن يحلّل مضمون قصيدة "بطاقة هوية" من حيث البناء الفني والدلالات الوطنية
- أن يميز بين مراحل تطور الأسلوب الشعري عند محمود درويش
- أن يستنتج العلاقة بين الشعر والسياسة في تجربة درويش الأدبية

Background

القائد الثورية والحماسية من أبرز ألوان الشعر التي يوجد فيها صدى واسعا لدى الجماهير، نظرا لدورها الفاعل في إيقاظ الوعي الجماعي، وكشف أوجه الظلم والاستبداد، وتحفيز الشعوب على الدفاع عن كرامتها والسعي نحو التحرر والانعقاد من القيود المفروضة عليها. ومن بين الأسماء اللامعة في هذا الاتجاه، يبرز الشاعر الفلسطيني محمود درويش، الذي كرّس قلمه لتصوير واقع الأمة العربية، فغدت قصائده منارات للثورة والصمود، ونالت اهتماما بالغا من مختلف فئات

المجتمع. ولعل قصيدته "بطاقة هوية" من أبرز الأعمال التي عكست معاناة الشعب الفلسطيني وأثبتت حضورا لافتا في الوجدان العربي.

لقد شهد الأدب العربي في العصر الحديث تحولات كبرى نتيجة للظروف السياسية والاجتماعية التي مرت بها الشعوب العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية التي ظلت محورا أساسيا ألهم الأدباء والشعراء، وشكلت مرآة عاكسة للآلام والأمال، والانكسارات والانبعاثات.

في هذا السياق، ظهر جيل من الشعراء الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية التعبير عن صوت الشعوب، والتصدي لمحاولات الطمس والتشويه، عبر إنتاج نصوص شعرية ذات طابع مقاوم، فكان شعرهم ميدانا للمواجهة، ومنبرا للدفاع عن الحق. وتعدّ التجربة الشعرية لمحمود درويش أنموذجا حيا لهذا الاتجاه، حيث انصهرت تجربته الذاتية مع الوجدان الجمعي الفلسطيني.

يُعدّ محمود درويش من الشعراء الذين اتخذوا من الشعر وسيلة لإثبات الهوية والانتماء، فقد كتب من قلب المعاناة، وعبر عن قضايا وطنه بلغة عذبة محمّلة بالشحنات العاطفية والتاريخية. وقد اكتسبت قصائده بعدا إنسانيا تجاوز الحدود الجغرافية، فصار صوته صوتا للحرية والكرامة في مختلف أنحاء العالم العربي.

من هنا، تبرز أهمية دراسة قصيدة "بطاقة هوية"، التي تمثل نموذجا فريدا في الشعر الوطني المقاوم، حيث يُظهر الشاعر من خلالها موقفه الصريح تجاه سياسات الاحتلال، ويُعبّر بجرأة عن تمسّكه بأرضه وحقوقه، معيدا تعريف الهوية الفلسطينية في مواجهة محاولات الإلغاء والتهمير.

Keywords

الهوية الوطنية، النكبة واللجوء، الشعر المقاوم، الرمزية الشعرية، الانتماء الفلسطيني، الثورة والاحتلال

Discussion

4.2.1 نبذة عن حياة محمود درويش الأدبية

محمود درويش (1942 - 2008م) من أبرز رموز الشعر العربي المعاصر، ارتبطت تجربته الشعرية بالثورة والانتماء الوطني، وامتازت باستخدام الرمزية كأداة للتعبير الفني. تلاققت في قصائده رموز الوطن، فجمعت بين الهمم الجمعي والعاطفة الفردية. عكست نصوصه صراع الهوية والحرية، وقد برزت هذه التجربة في سياق مشروعه الإبداعي الذي شكّل منعطفًا مهمًا في الشعر العربي الحديث.

❖ درويش: رمز الشعر الوطني

صاغ محمود درويش وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر، وكان عضوا بارزا في المجلس الوطني التابع لمنظمة التحرير. امتدت رؤيته السياسية إلى فضاءات الإبداع، حيث انعكست في دواوينه التي تناولت قضايا الوجود والهوية. ظهرت مضامين الحداثة في كتاباته، فعكست حساسية فنية رفيعة تجاه قضايا الواقع. وارتبطت تجربته بالأرض والنضال، دون أن تتغلق على الخطاب السياسي المباشر.

اضطر درويش إلى مغادرة قريته إثر نكبة 1948، فلجأ مع أسرته إلى لبنان، قبل أن يعودوا سرا إلى فلسطين عام 1949 بعد توقيع اتفاقيات الهدنة. عند العودة، وجدوا قريتهم مهتمة وقد قامت مستوطنتان صهيونيتان على أنقاضها. استقر مع ذويه في قرية الجديدة المجاورة، حيث بدأت تتشكّل بذور الوعي الوطني في وجدانه. وقد كان لهذا الحدث أثر بالغ في رؤيته الشعرية والسياسية لاحقا.

❖ النكبة وبدايات الوعي الوطني عند درويش

أكمل تعليمه الثانوي في بلدة كفر ياسيف، والتحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي في شبابه. بدأت مسيرته الصحفية من خلال صحف الحزب مثل "الاتحاد" و"الجديد"، حيث تولّى مسؤوليات تحريرية فيها. كما ساهم في تحرير صحيفة "الفجر"، وأتيح له التعبير عن قضايا الفكرية والثقافية. وقد شكّلت هذه التجربة مدخلا لصوته الأول في فضاء الكتابة والنضال الثقافي.



تعرّض درويش للاعتقال مرارا من قبل الاحتلال الإسرائيلي بدءا من عام 1961 بسبب نشاطه العلني. استمرّت هذه المعاناة حتى عام 1972، حين غادر إلى الاتحاد السوفيتي لمتابعة دراسته. بعد ذلك، لجأ إلى القاهرة وعمل بصحيفة الأهرام، ثم انضم إلى منظمة التحرير الفلسطينية. كانت هذه المراحل مفصلية في تكوين شخصيته الفكرية والسياسية، وانعكست بوضوح في قصائده.

❖ من موسكو إلى القاهرة:
محطات فكرية فاصلة

في بيروت، تولّى درويش مسؤوليات ثقافية ضمن مؤسسات منظمة التحرير، وأسّس مجلة "الكرمل" عام 1981، التي أصبحت منبرا أدبيا مؤثرا. قدّم استقالته من اللجنة التنفيذية احتجاجا على اتفاقية أوسلو، تعبيرا عن رفضه لمسار التسوية. انشغل بإدارة النشر والدراسات الفكرية في تلك المرحلة، وترك بصمة واضحة في المشهد الثقافي. وقد جسّدت المجلة مشروعا أدبيا يستند إلى التزام ووعي نقدي.

يمكن تتبّع تجربة درويش الشعرية من خلال ثلاث مراحل، أولها نشأ خلال إقامته في الوطن، حيث بدأت تتبلور رؤيته الوطنية. أما المرحلة الثانية، فظهر فيها صوت الثورة جليا حتى خروجه من بيروت، حيث تناول فيها قضايا الاحتلال والهوية والحرية. المرحلة الأخيرة اتّجهت نحو الإنسان كقيمة مركزية، مع الحفاظ على خلفية القضية الفلسطينية. وقد انعكس هذا التحوّل في نبرة القصيدة وبنيتها الفنية.

شهد أسلوبه تطورا ملحوظا في المرحلة الأولى بين 1960 و1970 تأثر فيها بالمدرسة الرومانسية واستخدم أساليب كالتناص والقناع. ثم دخل مرحلة جديدة من 1970 إلى 1983، ازدادت فيها كثافة الرموز الدينية والتاريخية والحضارية. بعد 1983، بدأ يركّز على الذات الفردية وابتعد عن اللغة المباشرة، فبرز ضمير "أنا" بدلاً من "نحن". شكّل هذا الانتقال تحولا مهما في طبيعة الخطاب الشعري وأدوات التعبير.

❖ درويش : مراحل تطوّر
تجربته الشعرية

نشر درويش مجموعة كبيرة من الدواوين التي لاقت انتشارا واسعا، منها "أحبك أو لا أحبك" و"ثلاثون عامًا في البحث عن وطن". تنوّعت الموضوعات بين الحب والحرية والانتماء، وقد ساعد هذا الأسلوب في ترسيخ مكانته كصوت متميّز في الشعر العربي الحديث.

❖ دواوين درويش
وانتشارها الواسع

أثّرت تجربته في جيل واسع من الشعراء والكتّاب الذين استلهموا من شعره رؤى وطنية وإنسانية. تحوّلت قصائده إلى وسيلة ثقافية مؤثرة للدفاع عن القضية الفلسطينية، وكشف معاناة الشعوب تحت الاحتلال. لعبت كتاباته دورا في بناء وعي ثقافي عربي يركز إلى المقاومة والحرية. وقد أسّست هذه التجربة نمطا جديدا في القصيدة الحديثة، يجمع بين الوجدان والسياسة.

امتازت قصائده بعمق فكري وجمالي، تتطلّب من القارئ تفاعلا ذهنيا لاكتشاف المعاني الكامنة. استخدم لغة غير مباشرة وتراكيب رمزية تجعل المثقفي يخوض تجربة بحث داخل النص. تتجلى في نصوصه مراحل حياته وملامح الواقع الذي عاشه، من خلال صور شعرية متقنة. وقد اتسمت بنيته الشعرية بالدقة.

شغل درويش مناصب ثقافية بارزة، منها رئاسة تحرير مجلة "شؤون فلسطينية" بين 1973 و1982، خلال إقامته في بيروت. تولّى إدارة مركز أبحاث منظمة التحرير، وأسس مجلة "الكرمل"، وكان رئيسا لتحريرها حتى وفاته. كما انتُخب رئيساً للاتحاد العام للكتّاب والأدباء الفلسطينيين، فكان له دور قيادي في المشهد الأدبي. وترك إرثا غنيا من الدواوين، بدأه بـ"عصافير بلا أجنحة" (1960) وختمه بـ"لا أريد لهذي القصيدة أن تنتهي" (2009)، بلغ عددها 26 ديوانا.

❖ العمق الفكري والجمالي
في شعر درويش

4.2.2 "بطاقة هوية" – نص القصيدة

سَجَّل

أنا عَرَبِيٌّ



وَرَقْمَ بَطَاقَتِي خَمْسُونَ أَلْفًا

وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَةً

وَنَاسِعُهُمْ.. سَيَأْتِي بَعْدَ صَيْفٍ!

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

سَجِّلْ

أَنَا عَرَبِيٌّ

وَأَعْمَلُ مَعَ رِفَاقِ الكَدْحِ فِي مَحَجَرٍ

وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَةً

أَسْأَلُ لَهُمْ رَغِيفَ الخُبْزِ،

وَالأَثْوَابَ وَالدَّقْتَرَ

مِنَ الصَّخْرِ

وَلَا أَتَوَسَّلُ الصَّدَقَاتِ مِنْ بَابِكَ

وَلَا أَصْغُرُ

أَمَامَ بِلَاطِ أَعْتَابِكَ

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

سَجِّلْ

أَنَا عَرَبِيٌّ

أنا اسْمٌ بِلا لَقَبِ
صَبُورٌ فِي بِلَادِ كُلِّ مَا فِيهَا
يَعِيشُ بِفَوْرَةِ الْعَضْبِ
جُدُورِي
قَبْلَ مِيلَادِ الزَّمَانِ رَسَتْ
وَقَبْلَ تَفْتُوحِ الْحَقْبِ
وَقَبْلَ السَّرْوِ وَالزَيْتُونِ
وَقَبْلَ تَرَعْرِعِ الْعُشْبِ
أَبِي.. مِنْ أُسْرَةِ الْمِحْرَاثِ
لَا مِنْ سَادَةِ نُجْبِ
وَجَدِّي كَانَ فَلَاحًا
بِلا حَسَبٍ.. وَلَا نَسَبٍ!
يُعَلِّمُنِي شُمُوحَ الشَّمْسِ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ
وَبَيْتِي كُوْحُ نَاطُورِ
مِنَ الْأَعْوَادِ وَالْقَصَبِ
فَهَلْ تُرَضِيكَ مَنْزِلَتِي؟
أنا اسْمٌ بِلا لَقَبِ!

سَجِّلْ

أنا عَرَبِيٌّ

وَلَوْنُ الشَّعْرِ.. فَحْمِيٌّ

وَلَوْنُ الْعَيْنِ.. بُنِّيٌّ

وَمِيزَاتِي:

عَلَى رَأْسِي عِقَالٌ فَوْقَ كُوفِيَّةٍ

وَكَفِّي صَلْبَةٌ كَالصَّخْرِ...

تَخْمِشُ مَنْ يُلَامِسُهَا

وَعُنْوَانِي:

أنا مِنْ قَرْيَةٍ عَزَلَاءَ مَنْسِيَّةٍ

شَوَارِعُهَا بِلاَ أَسْمَاءِ

وَكُلُّ رِجَالِهَا فِي الْحَقْلِ وَالْمَحْجَرِ

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

سَجِّلْ!

أنا عَرَبِيٌّ

سَلَبْتُمْ كُرُومَ أَجْدَادِي

وَأَرْضًا كُنْتُ أَفْلَحُهَا

أنا وَجَمِيعُ أَوْلَادِي

وَلَمْ تَتْرُكُوا لَنَا.. وَلِكُلِّ أَحْفَادِي

سِوَى هَذِهِ الصُّخُورِ...

فَهَلْ سَتَأْخُذُهَا

حُكُومَتُكُمْ.. كَمَا قَبْلًا؟

إِذَنْ

سَجِّلْ.. بِرَأْسِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى

أَنَا لَا أَكْرَهُ النَّاسَ

وَلَا أَسْطُو عَلَى أَحَدٍ

وَلَكِنِّي.. إِذَا مَا جُعْتُ

أَكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي

حَدَارٍ.. حَدَارٍ.. مِنْ جُوعِي

وَمِنْ غَضَبِي!

4.2.3 شرح قصيدة "بطاقة هوية"

المقطع الأول:

سَجِّلْ

أَنَا عَرَبِيٌّ

وَرَقْمُ بَطَاقَتِي خَمْسُونَ أَلْفًا

وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَةٌ

وَتَأْسِعُهُمْ.. سَيَاتِي بَعْدَ صَيْفٍ!

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

معنى المفردات:

سَجَّلَ: أمرٌ بمعنى دَوَّنَ أو اكتب، توحى بالتحدي والتثبيت

عَرَبِيٌّ: ينتمي إلى الأمة العربية، وتُستخدم هنا كهوية قومية

رَقْمٌ بِطَاقَتِي خَمْسُونَ أَلْفًا: رقم بطاقة الهوية الشخصية؛ الرقم الكبير يوحي

بأنه مجرد رقم في طابور طويل من أبناء الشعب المحتل

أَطْفَالِي ثَمَانِيَّةٌ: إشارة إلى عدد الأبناء، وقد يُفهم على أنه تعبير عن الامتداد

والتكاثر رغم المعاناة

تَأْسَعُهُمْ.. سَيَأْتِي بَعْدَ صَيْفٍ: طفل جديد قادم، أي أن الإنجاب مستمر

فَهَلْ تَغْضَبُ؟: استفهام استنكاري فيه سخرية وتحذّر

شرح الأبيات:

يفتح الشاعر هذه السطور بكلمة "سَجَّلَ"، وهي نداء تحذّر ومواجهة، يطلب فيه من العدو أن يدوّن هويته، لأنه فخور بها، رغم كل ما قد يترتب عليها من اضطهاد أو تمييز. ثم يعلن "أنا عربي"، وهو تصريح بالانتماء القومي، ومواجهة لهوية مضطهدة. لا يقول "اسمي كذا" بل يصرّح بعروبوته قبل اسمه، لأن هويته العربية هي أساس الصراع.

قوله: "ورقم بطاقتي خمسون ألفاً" يوحي الاغتراب؛ هو لا يُعامل كإنسان بل كرقم، رقم ضمن عشرات آلاف الفلسطينيين الذين حُوصروا في وطنهم تحت الاحتلال الإسرائيلي. وعندما يقول: "وأطفالي ثمانية، وتاسعهم سيأتي بعد صيفٍ"، فإنه لا يتحدث عن مجرد عدد، بل يؤكد على التمسك بالحياة والاستمرار في الوجود، رغم الظروف الصعبة. الإنجاب هنا ليس فقط فعلاً طبيعياً، بل فعل مقاومة، وتحذّر لمحاولات محو الوجود الفلسطيني.

أما العبارة الأخيرة: "فهل تغضب؟"، فهي موجهة للمحتلّ، تُظهر الاستهزاء من ضيقه وغضبه من مجرد وجود العربي وتكاثره في أرضه. فيها نبذة

سخرية لاذعة تقول: "هل يثير غضبك أن أعيش؟ أن أنجب؟ أن أتمسك بحقي؟. هذه السطور تعبّر عن الهوية الفلسطينية المهددة وتجسّد صمود الإنسان العربي في وجه الاحتلال. هو لا يطلب شيئاً سوى أن يُترك ليعيش في أرضه، ومع ذلك يُقَابَل وجوده بالغضب والعداء.

المقطع الثاني:

سَجِّلْ

أنا عَرَبِيٌّ

وَأَعْمَلُ مَعَ رِفَاقِ الكَدْحِ فِي مَحْجَرٍ

وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَّةٌ

أَسْأَلُ لَهُمْ رَغِيْفَ الخُبْزِ،

وَالأَثْوَابَ وَالدَّفْتَرَ

مِنَ الصَّخْرِ

وَلَا أَتَوَسَّلُ الصَّدَقَاتِ مِنْ بَابِكَ

وَلَا أَصْغُرُ

أَمَامَ بِلَاطِ أَعْتَابِكَ

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

معنى المفردات:

رِفَاقِ الكَدْحِ: زملاء العمل الشاق والجهد

مَحْجَرٍ: مكان استخراج الحجارة

أَسْأَلُ: أستخرج بصعوبة (تشبيهه بالحرب، كمن يسأل سيفاً)

بِلاط: الأرضية المبلطة الفاخرة، رمز لقصور السادة أو المحتلين

أَعْتَابِكَ: أبوابك، دلالة على الذل أو الاستجداء

شرح الأبيات:

في هذا المقطع يؤكد الشاعر فخره بالعمل الشريف رغم قسوته، إذ يعمل في المحجر ليعيل أبنائه، ولا يمدّ يده لأحد، ولا يرضى بالذل. الصخر الذي يستخرجه من الأرض هو مصدر رزقه، لا منة لأحد عليه، ويرفض المهانة ويرفض أن يصغر أمام المحتل، ويعلن ذلك بصوت عال: "فهل تغضب؟".

المقطع الثالث:

سَجِّلْ

أنا عَرَبِيٌّ

أنا اسْمٌ بِلا لَقَبِ

صَبُورٌ في بِلادِ كُلِّ ما فِيها

يَعيشُ بِفُورَةِ العَضَبِ

جُدُورِي

قَبْلَ مِيلادِ الزَّمانِ رَسَتْ

وَقَبْلَ تَفْتُحِ الحِقَبِ

وَقَبْلَ السَّرْوِ والزَّيْتُونِ

وَقَبْلَ نَرَعْرِعِ العُشْبِ

أبي.. مِنْ أُسْرَةِ المِحْرَاثِ

لا مِنْ سادَةِ نُجَبِ

وَجَدِّي كَانَ فَلَاحًا

بِلا حَسَبٍ.. وَلَا نَسَبٍ!

يُعَلِّمُنِي شُمُوحَ الشَّمْسِ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ

وَبَيْتِي كُوخٌ نَاطُورٍ

مِنَ الْأَعْوَادِ وَالْقَصَبِ

فَهَلْ تُرَضِّيكَ مَنْزِلَتِي؟

أَنَا اسْمٌ بِلا لَقَبٍ!

معنى المفردات:

بِلا لَقَبٍ: بدون نسب شريف أو منصب اجتماعي

نُجَبٍ: النبلاء أو ذوو الحسب

السَّرْوُ: هو جنس نباتي شجري (Cupressus)

نَاطُورٍ: الحارس، خصوصاً للأراضي الزراعية

الأَعْوَادِ وَالْقَصَبِ: مواد بدائية لبناء البيوت الريفية

شرح الأبيات:

يُعرِّف الشاعر نفسه بأنه إنسان بسيط لا يحمل لقباً أرستقراطياً، جذوره ضاربة في أعماق التاريخ، قبل وجود الرموز الحضارية ذاتها (السرو والزيتون). هو من عائلة الفلاحين لا من سادة القصور، ويعلمه أبوه الكرامة من الشمس، لا من الكتب، بيته المتواضع لا يُنقص من إنسانيته شيئاً، بل يؤكد صلابته، وينهي بتساؤل لاذع: "فهل تُرضيك منزلتي؟"

المقطع الرابع:

سَجِّلْ

أنا عَرَبِيٌّ

وَأَلْوَنُ الشَّعْرُ.. فَحَمِيٌّ

وَأَلْوَنُ الْعَيْنُ.. بُنِّيٌّ

وميزاتي:

عَلَى رَأْسِي عِقَالٌ فَوْقَ كُوفِيَّةٍ

وَكَفِّي صَلْبَةٌ كَالصَّخْرِ...

تَحْمِشٌ مَن يُلَامِسُهَا

وَعُنْوَانِي:

أنا مِنْ قَرْيَةٍ عَزَلَاءَ مَنْسِيَّةٍ

شَوَارِعُهَا بِلاَ أَسْمَاءٍ

وَكُلُّ رِجَالِهَا فِي الْحَقْلِ وَالْمَحْجَرِ

فَهَلْ تَغْضَبُ؟

معنى المفردات:

فَحَمِيٌّ: أسود كالفحم

كوفية: لباس للراس يتكون من قطعة قماشية تصنع بالعادة من القطن

عِقَالٌ: رباط يوضع على الكوفية

تَحْمِشٌ: تخدش أو تجرح

قَرِيَّةٌ عَزْلَاءٌ: نائية لا حماية لها

شرح الأبيات:

في هذا المقطع، يتحدث الشاعر عن السمات الجسدية واللباس الشعبي التي تدل على انتمائه العربي الأصيل، يديه الصلبتان رمز للكدح والشرف، لا للترف، وقريته المنسية تعاني التهميش، لكنها مأهولة برجال الكفاح. الشاعر هنا يمثل صوت المهتمش الذي لا يُسمع، والذي يُراد له أن يُحى لكنه يتحدى بقوله الصارم: "فهل تغضب؟".

المقطع الخامس:

سَجِّلْ!

أنا عَرَبِيٌّ

سَلَبْتُمْ كُرُومَ أَجْدَادِي

وَأَرْضًا كُنْتُ أَفْلَحُهَا

أنا وَجَمِيعُ أَوْلَادِي

وَلَمْ تَنْتَرِكُوا لَنَا.. وَلِكُلِّ أَحْفَادِي

سِوَى هَذِهِ الصُّخُورِ...

فَهَلْ سَتَأْخُذُهَا

حُكُومَتُكُمْ.. كَمَا قَبْلًا؟

إِذَنْ

سَجِّلْ.. بِرَأْسِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى

أنا لا أكره النَّاسَ

وَلَا أَسْطُو عَلَى أَحَدٍ
وَلَكِنِّي.. إِذَا مَا جُعْتُ
أَكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي
حَذَارٍ.. حَذَارٍ.. مِنْ جُوعِي
وَمِنْ غَضَبِي!

معنى المفردات:

كُرُوم: مزارع العنب

أَفْلَحُهَا: أزرعها وأعمل فيها

أَكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي: تعبير رمزي عن الثورة أو الانتقام

حَذَارٍ: تنبيه وتحذير

شرح الأبيات:

هنا يبلغ صوت الشاعر ذروة الغضب والاحتجاج. لقد سُلِّبت الأرض، وضاع الإرث، ولم يبقَ للفلسطينيين سوى الصخور، ومع ذلك يتساءل بسخرية "هل ستأخذونها أيضا؟". ثم يختم الشاعر قصيدته ببناء أخير: "أنا لا أكره أحدا، ولكن إذا جُعْتُ...!" يُصْرِّح بأن الجوع والقهر قد يحولان الإنسان المسالم إلى تائر عنيف، ويطلق تحذيرا صارخا: "حذارٍ من جوعي ومن غضبي!".

Summarized Overview

قصيدة "بطاقة هوية" للشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش تُعدّ من أبرز قصائد المقاومة، تعكس فيها الهوية الفلسطينية المسلوبة، وكرامة الإنسان البسيط، وصرخة احتجاج في وجه الاحتلال والظلم. إنها قصيدة توثق الألم، وتزرع الكبرياء، وتعلن الوجود رغم محاولات المحو.

تعكس هذه القصيدة صوتا فلسطينيا جريئا يعلن هويته العربية في وجه من ينكرها. يشير الشاعر إلى بطاقته الشخصية ورقمها كرمز لوجوده الثابت رغم محاولات الطمس. يعرض واقع حياته اليومية، فهو أب لثمانية أطفال، وينتظر مولودا جديدا، في دلالة على استمرارية الحياة رغم القهر. تحمل كلماته نبرة تحدّ، كأنه يستفز المحتل بسؤاله: "فهل تغضب؟".

يؤكد الشاعر اعتزازه بعمله الشاق، حيث يعيل أبناءه من عرق جبينه دون أن يطلب منّة أو صدقة. في مواجهة الجوع والقهر، يختار الكدّ لا الخنوع، ويصون كرامته في زمن التهجير والاحتلال. يُظهر الشاعر كيف تتحول لقمة العيش إلى معركة بكرامة ضدّ الذلّ والاستسلام.

يفخر الشاعر بأصوله الفلاحية المتجذّرة في الأرض منذ فجر التاريخ، بعيدا عن الأنساب والألقاب الزائفة. هو ابن الأرض، تربي على الكرامة في بيت بسيط، لكنه مشبع بالعزّة. الهوية هنا ليست ورقة أو لقباً، بل جذورا ضاربة في عمق التاريخ والواقع معا.

يصف الشاعر ملامحه العربية البسيطة، ولباسه الشعبي، وقريته المنسية التي تمثل شريحة واسعة من أبناء الشعب المكافح، وهويته تتجسد في الكوفية والعقال وكفّ الصلبة، لا في جواز سفر أو رقم بطاقته. يشكو الشاعر من سلب أرضه وكروم أجداده، ولم يبق له ولأحفاده سوى الصخور، ثم يعلن رفضه للظلم، ويحذر من تبعات القهر. هو لا يبادر بالعدوان، لكنه إذا جاع، فغضبه سيكون ثورة على كل من سلب حقّه.

Assignments

1. ناقش كيف تجلّت القضايا الوطنية والهوية الفلسطينية في تجربة محمود درويش الشعرية، مستشهدا بديوانه "بطاقة هوية".

2. حلّل استخدام الرمزية في قصيدة "بطاقة هوية"، وبيّن كيف استطاع الشاعر من خلالها التعبير عن قضايا النكبة والتهجير والهوية والانتماء بأسلوب فني رفيع.
3. اكتب عن المراحل الثلاثة لتطور الشعر عند محمود درويش، مع التركيز على سمات كل مرحلة وأثرها في بناء القصيدة الحديثة، مستشهداً بنماذج شعرية متنوعة.
4. ناقش كيف انعكست رؤية محمود درويش السياسية في إنتاجه الشعري، مع التركيز على دوره في منظمة التحرير الفلسطينية، وموقفه من اتفاقية أوسلو، وأثر ذلك على مضمونه الأدبي.
5. قدّم قراءة تحليلية نقدية لقصيدة "بطاقة هوية"، مبيّناً كيف استطاع درويش التعبير عن صوت المهمّش والمنفي، مع تحليل لغوي وصوري لبنية القصيدة وأسلوبها الفني.

Suggested Readings

1. أوراق الزيتون – محمود درويش
2. محمود درويش – شاعر الأرض المحتلة – رجاء النقاش
3. أدب المقاومة – غالي شكري

References

1. القضية الفلسطينية خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح
2. أدب المقاومة في فلسطين المحتلة 1948-1966 – غسان كنفاني
3. محمود درويش- خيمة الشعر الفلسطيني – د. عميش العربي

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU



SGOU

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرّف على الشاعر نزار قبّاني ودوره في الشعر العربي
- أن يوضح الفكرة الرئيسية في قصيدة "القدس"
- أن يفسّر كيفية تعبير الشاعر عن الحزن والأمل في القصيدة

Background

يرتبط اسم نزار قبّاني بالشعر العاطفي والسياسي على حد سواء، فقد اتخذ من الكلمة وسيلة لتوصيل رؤيته للعالم العربي. عُرف بجرأته في طرح القضايا الساخنة، وشكلت القضية الفلسطينية محورا بارزا في خطابه الشعري، خاصة في المراحل التي شهدت احتلال الأرض وتردّي الواقع العربي. امتلك الشاعر قدرة على تحويل الأحداث الكبرى إلى مشاعر إنسانية حيّة. وقد شكّلت فلسطين عنده مساحة للتعبير عن الحزن العميق والرفض القاطع للذل.

لم يكن نزار قبّاني شاعرا منعزلا عن قضايا أمّته، بل كان لسانا ناطقا بآلامها وطموحاتها. وتحوّلت فلسطين في دواوينه إلى رمز للكرامة المهذورة، والحق المغتصب، فكانت حاضرة بقوة في

مفرداته وصوره الشعرية. لم يتعامل معها كقضية خارجية، بل كجرح شخصي يتكرّر في ذاكرة القصيدة. كانت فلسطين نقطة التقاء بين الخاص والعام في رؤيته الإبداعية.

تميّز شعر نزار قبّاني بقوة اللغة وصدق العاطفة، فعند حديثه عن فلسطين، امتزج الحنين بالغضب، واليأس بالأمل. كانت الأرض الفلسطينية، في رؤيته، مرآة لحال العرب ومقياساً لنضجهم القومي، تجلّى ذلك في قصائد نقلت مشاعر الخذلان والاحتجاج والاعتزاز. ولم يتردّد في مساءلة الواقع العربي بكل تناقضاته.

جاءت قصائد نزار قبّاني بعد نكسة حزيران محمّلة بمواقف حادّة، وقد عبّر فيها عن خيبة الشعوب في حكامها، وانتقل من التعني بجمال الوطن إلى نقد الهزيمة والتخاذل. لم تكن فلسطين مجرد جغرافيا في نصوصه، بل روحاً جريئة تنتشد العدل، وأظهر تمرداً لافتاً في التعبير عن وجع النكبة والنكسة. وغدت قصيدته ساحة للمقاومة الفكرية والكشف الصادق.

عرف نزار كيف يوظّف أدوات الشعر الحديثة لطرح رؤاه حول العدوان على فلسطين، فاختر لغة مباشرة أحياناً، ومواربة أحياناً أخرى، لكنه لم يهادن أو يتراجع أمام سطوة السياسة أو الرقابة. كان صوته صادحا في ميادين الشعر العربي، حين صمت كثيرون. تميّز بحس نقدي حاد تجاه الخطاب الرسمي، ورفض التجميل اللغوي الذي يخفي العجز. وكان في كثير من الأحيان مرآة للشارع العربي الغاضب. في دواوينه، تبرز فلسطين كأنثى مخطوفة أو كمدينة مغتصبة، وقد استعار لها صوراً أنثوية، تارة لتمجيدها، وتارة لبكائها. هذا التوظيف الرمزي أضفى طابعاً مميزاً على كتاباته، وجعل قصيدته الشعرية ذات نكهة خاصة.

طرح نزار قبّاني أسئلة وجودية مرتبطة بالحق الفلسطيني، وارتبط شعره بفكرة النهوض لا الاستسلام. لهذه الأسباب، يستحق شعره أن يُقرأ كوثيقة وجدانية وفكرية تعبّر عن أحد أهم جراح الأمة وتمنح فرصة لفهم التفاعل بين الشعر والسياسة في زمن الانكسار، كما تكشف عن مدى قدرة الشاعر على تحويل الخسارة إلى قصيدة لا تُنسى.

Keywords

القدس، القضية الفلسطينية، الحزن والأمل، الصور البلاغية، الإيقاع الشعري، الانتماء الوطني

Discussion

4.3.1 نزار قبّاني: حياته وشعره

نزار بن توفيق القبّاني (1923 – 1998) أحد أبرز شعراء العصر الحديث في العالم العربي، تميّز بجرأته في تناول قضايا الحب والمرأة والسياسة، وساهم في إحداث تحوّل نوعي في بنية القصيدة العربية الحديثة. بدأت تجربته الشعرية بالاحتفاء بالعاطفة والجمال الأنثوي، ثم انتقلت إلى مجال النقد السياسي والاجتماعي، مستجيبة لتحوّلات الواقع العربي. وقد استطاع قبّاني أن يحدث اختراقاً واسعاً في الذائقة الشعرية العربية، بفضل لغته السلسة وصوره المبتكرة وموضوعاته القريبة من هموم الإنسان العربي.

❖ نزار قبّاني: شاعر
الحب والسياسة

وُلد نزار قبّاني في دمشق عام 1923، في أسرة معروفة بالثقافة والوطنية، حيث كان والده من وجوه المجتمع الدمشقي، وجده أبو الخليل القبّاني من رواد المسرح العربي الحديث. نشأ نزار في بيت دمشقي عتيق، استقى منه حبه للتراث واللغة، كما أظهر منذ طفولته ميولاً فنية تجلّت في شغفه بالرسم والموسيقى.

لعبت الطفولة دوراً حاسماً في تشكيل شخصية قبّاني الفنية والوجدانية، وقد أشار غير مرّة إلى كونها مفتاحاً لتجربته الشعرية. ارتبط بوالدته بعلاقة عاطفية عميقة، ظلّ أثرها واضحاً في كثير من قصائده، خصوصاً بعد رحيلها، حيث رثاها بكلمات مؤثرة كشفت عن حس إنساني مرهف. لقد أسهمت هذه العلاقة الأمومية في تعزيز البعد العاطفي لشعره، ومنحته خصوصية وجدانية لافتة.

❖ تحوّلته الوجدانية: من
الألم إلى التمرد

كانت حادثة انتحار شقيقته "وصال" محطة مؤلمة في حياته، إذ تركت أثرا نفسيا بالغا لديه، وأثارت تساؤلاته المبكرة حول الظلم الاجتماعي والقيود المفروضة على المرأة. بقي طيف هذه المأساة حاضرا في عدد من قصائده التي تميل إلى التمرد والتحرر، فكان الحزن الداخلي محفزا لإنتاج أدب إنساني صادق ومتجاوز للتقاليد الجامدة.

أكمل قبّاني دراسته الجامعية في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتخرّج عام 1945. وقد تلقى إلى جانب دراسته، دروسا في الخط والموسيقى، وبدأ كتابة الشعر منذ مراحل مبكرة. تأثر بالشعراء الكلاسيكيين الكبار، وتدرّب على يد الشاعر الدمشقي المعروف خليل مردم بك، وقد ساعدت هذه العلاقة لترسيخ قاعدة ثقافية صلبة صقلت تجربته الشعرية في ما بعد.

التحق نزار بعد تخرّجه بالسلك الدبلوماسي السوري، وتنقّل في عمله بين عواصم عربية وغربية، من بينها القاهرة، وأنقرة، ولندن، وبكين، ومدريد. وقد أتاح له هذا التنوع الجغرافي والثقافي أن يفتح على تجارب متعددة، وهذا هو الأمر الذي ساعده في إثراء تجربته الشعرية والفكرية. وفي عام 1966، قدّم استقالته من العمل الدبلوماسي ليتفرّغ نهائيا للشعر.

أصدر نزار ديوانه الأول "قالت لي السمراء" عام 1944، وقد أثار هذا الديوان جدلا واسعا لما تضمّنه من صراحة في التعبير عن الحب والجسد. واجه هجوما من بعض المحافظين، غير أنه دافع عن تجربته بوصفها تعبيراً صادقا عن الإنسان العربي واحتياجاته العاطفية والنفسية. وقد شكّل هذا العمل نقطة تحوّل في العلاقة بين الشاعر والجمهور، وكوّس نزار صوتا شعريا مختلفا عن السائد.

مثّلت هزيمة 1967 منعطفا حاسما في مسيرة نزار قبّاني الشعرية، إذ تحوّل من الغزل إلى النقد السياسي الحاد. كتب قصائد ناقدة للأنظمة والحالة العربية، مثل "هوامش على دفتر النكسة" و"المهرولون"، عبّر فيها عن خيبة الأمل من الواقع العربي وعن رؤيته الإصلاحية. وقد ترك قبّاني إرثا

❖ نزار قبّاني: تجربته
الدبلوماسية وانفتاحه على
الثقافات العالمية

❖ صراحة نزار قبّاني وتجديد
الخطاب العاطفي



شعريا غنيا يمزج بين العاطفة والالتزام، بين الجمال والحقيقة، فبقي شعره
حيًا في وجدان قرائه من مختلف الأجيال.

دواوينه الشعرية:

قالت لي السمراء (1944)، طفولة نهد (1948)، سامبا (1949) ، أنت
لي (1950)، قصائد (1956)، حبيبي (1961)، الرسم بالكلمات (1966)،
يوميات امرأة لا مبالية (1968)، قصائد متوحشة (1970) ، كتاب الحب
(1970)، مئة رسالة حب (1970)، أشعار خارجة عن القانون (1972)،
أحبك أحبك والبقية تأتي (1978)، إلى بيروت الأنثى مع حبي (1978)،
كل عام وأنت حبيبي (1978)، أشهد أن لا امرأة إلا أنت (1979)،
اليوميات السرية لبهية المصرية (1979)، هكذا أكتب تاريخ النساء
(1981)، قاموس العاشقين (1981)، قصيدة بلقيس (1982)، الحب
لا يقف على الضوء الأحمر (1985)، أشعار مجنونة (1985)، قصائد
مغضوب عليها (1986)، سيبقى الحب سيدي (1987)، ثلاثية أطفال
الحجارة (1988)، الأوراق السرية لعاشق قرمطي (1988)، السيرة الذاتية
لسيف عربي (1988)، تزوجتك أيتها الحرية (1988)، الكبريت في
يدي ودولاتكم من ورق (1989)، لا غالب إلا الحب (1989)، هل
تسمعين صهيل أحزاني؟ (1991)، هوامش على الهوامش (1991)، أنا
رجل واحد وأنت قبيلة من النساء (1992)، خمسون عامًا في مديح
النساء (1994)، تنويغات نزارية على مقام العشق (1995)، أبجدية
الياسمين (1998).

إنتاجاته النثرية:

قصتي مع الشعر (سيرته الذاتية)، من أوراق المجهولة (سيرته الذاتية
الثانية)، ما هو الشعر؟، والكلمات تعرف الغضب، عن الشعر والجنس
والثورة، الشعر قنديل أخضر، العصافير لا تطلب تأشيرة دخول، لعبت
بإتقان وها هي مفاتيحي، المرأة في شعري وفي حياتي، بيروت حرة لا



تشيخ، الكتابة عمل انقلابي، شيء من النثر، جمهورية جنونستان.. لبنان
سابقا (مسرحية - 1977).

4.3.2 "القدس" – نص القصيدة

بَكَيْتُ.. حَتَّى انْتَهَتْ الدَّمُوعُ
صَلَّيْتُ.. حَتَّى ذَابَتِ الشَّمُوعُ
رَكَعْتُ.. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ

يَا قُدْسُ، يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ
يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
يَا قُدْسُ، يَا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
يَا طِفْلَةَ جَمِيلَةَ مَحْرُوقَةِ الْأَصَابِعِ

حَزِينَةُ عَيْنَاكَ، يَا مَدِينَةَ الْبَتُولِ
يَا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولِ
حَزِينَةُ حِجَارَةِ الشَّوَارِعِ
حَزِينَةُ مَادِنُ الْجَوَامِعِ

يَا قُدْسُ، يَا جَمِيلَةَ تَلْتَفُ بِالسَّوَادِ

مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ فِي كَنِيْسَةِ الْقِيَامَةِ؟

صَبِيْحَةُ الْأَحَادِ..

مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلأَوْلَادِ؟

فِي لَيْلَةِ الْمِيْلَادِ..

يَا قُدُسُ، يَا مَدِيْنَةَ الْأَحْزَانِ

يَا دَمْعَةً كَبِيْرَةً تَجُولُ فِي الْأَجْفَانِ

مَنْ يُوقِفُ الْعُدُوَانَ؟

عَلَيْكَ، يَا لَوْلُوَةَ الْأَدِيَانِ

مَنْ يَغْسِلُ الدَّمَاءَ عَنِ حِجَارَةِ الْجُدْرَانِ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْجِيْلَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْمَسِيْحَ مِمَّنْ قَتَلُوا الْمَسِيْحَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْسَانَ؟

يَا قُدُسُ.. يَا مَدِيْنَتِي

يَا قُدُسُ.. يَا حَبِيْبَتِي

غَدَاً .. غَدَاً .. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضِرُ وَالزَّيْتُونُ
وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ ..
وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ
إِلَى السُّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ ..

يَا بَلَدِي ..

يَا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ

4.3.3 شرح قصيدة "القدس"

المقطع الأول:

بَكَيْتُ .. حَتَّى انْتَهَتْ الدَّمُوعُ

صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتِ الشَّمُوعُ

رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ

سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ فَيْكَ، وَعَنْ يَسُوعَ

يا قُدُسُ، يا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ
يا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الأَرْضِ والسَّمَاءِ
يا قُدُسُ، يا مَنارَةَ الشَّرَائِعِ
يا طِفْلَةَ جَمِيلَةً مَحْرُوقَةَ الأَصَابِعِ

حَزِينَةُ عَيْنَاكِ، يا مَدِينَةَ البَتُولِ
يا واحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرُّسُولِ
حَزِينَةُ حِجَارَةِ الشَّوَارِعِ
حَزِينَةُ مَأْذِنِ الجَوَامِعِ

معنى المفردات:

انتهت الدموع: جفّت العيون من كثرة البكاء
ذابت الشموع: انطفأت الشموع بعد احتراقها
مَلَّني الركوع: سئمت العبادة المتواصلة أو طالت مدتها
تفوح أنبياء: تعبق بذكر الأنبياء أو تاريخهم
منارة الشرائع: موضع إشعاع القوانين الإلهية والهداية
محروقة الأصابع: إشارة إلى الألم والجرح العميق
مدينة البتول: القدس، نسبة إلى السيدة مريم العذراء
واحة ظليلة: مكان مريح وظليل وسط صحراء قاسية

شرح الأبيات:

يفتح الشاعر نزار قبّاني بإبراز حجم حزنه وانكساره أمام مأساة القدس، فيصوّر نفسه باكيا حتى نفذ دمه، مصليا حتى انطفأت الشموع، وراكعا حتى تعب الركوع منه. هذه الصور تعكس مشاعر العجز واليأس أمام واقع المدينة المقدّسة، رغم كل التضرع والدعاء. ثمّ يتوجه بخطاب مباشر إلى القدس، واصفا إياها بأنها مدينة تعبق برائحة الأنبياء، وتمثّل أقرب طريق يصل بين الأرض والسماء. هذه العبارة تمنح المدينة بُعدا روحيا فريدا، فهي مركز اللقاء بين الإنسان والوحي، وبين الأرض والروحانية.

يستمر الشاعر مبيّنا أوصاف القدس بأنها منارة للشرائع، أي مصدر النور الديني والتشريع الإلهي، ثم يشبّهها بطفلة جميلة أحرقت أصابعها، في صورة تجمع بين البراءة والمعاناة، لتعكس ألم القدس رغم قدسيتها وجمالها. ثم ينتقل الشاعر إلى مشاهد الحزن الظاهر على معالم المدينة، فيرى الحزن في عيونها وفي أحجار شوارعها ومآذن جوامعها، كما يصفها بواحة ظليّة مرّ بها الرسول، في إشارة إلى مكانتها في التاريخ الإسلامي.

المقطع الثاني:

يا قُدُسُ، يا جَمِيلَةً تَلْتَفُّ بِالسَّوَادِ

مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ؟

صَبِيحَةَ الْأَحَادِ..

مَنْ يَحْمِلُ الْأَعَابَ لِلأَوْلَادِ؟

فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ..

معنى المفردات:

تلتف بالسواد: تتغطى أو تحيط نفسها باللون الأسود، كناية عن الحزن

كنيسة القيامة: كنيسة في القدس، تُعدّ من أقدس الأماكن المسيحية

صبيحة الأحاد: صباح يوم الأحد، يوم العبادة عند المسيحيين

الألعاب: أدوات اللعب التي تُعطى للأطفال للترفيه

ليلة الميلاد: ليلة الاحتفال بميلاد المسيح

شرح الأبيات:

يخاطب الشاعر القدس بوصفها جميلة رغم حزنها، فهي كالعروس التي أُلقت بالسواد حدادا على مآسيها. ويستحضر مشهدا من طقوس المدينة، حيث الأجراس تُقرع في كنيسة القيامة صباح الأحد، دلالة على استمرار الحياة الدينية المسيحية فيها رغم الجراح. لكن تساؤله يحمل حزنا، وكأنه يشير إلى غياب الفرحة الحقيقي عن هذه الطقوس بسبب الاحتلال والمعاناة.

يتابع الشاعر تساؤلاته عن من يجلب البهجة للأطفال في ليلة الميلاد، وهي ليلة يفترض أن تكون مملوءة بالفرح والنور. هذه الأسئلة المكررة ترسم إحساسا بالفقد والحرمان، إذ يوحي النص بأن الفرحة معطل وأن المدينة التي كانت مهد الأديان ومسرحا للأعياد صارت غارقة في الحزن. الجمع بين مشاهد الفرحة الديني وأجواء الحداد يعكس التناقض المرير الذي تعيشه القدس تحت وطأة الاحتلال.

المقطع الثالث:

يا قُدُسُ، يا مَدِينَةَ الأَحْزَانِ

يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الأَجْفَانِ

مَنْ يُوقِفُ العُدْوَانَ؟

عَلَيْكَ، يا لَوْلُؤَةَ الأَدِيانِ

مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَنِ حِجَارَةِ الجُدْرانِ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْإِنجِيلَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْمَسِيحَ مِمَّنْ قَتَلُوا الْمَسِيحَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْسَانَ؟

معنى المفردات:

مدينة الأحزان: تعبير مجازي عن مدينة يحيطها الحزن من كل جانب،
إشارة إلى ما تعانيه القدس

دمعة كبيرة تجول في الأجفان: كناية عن الحزن الشديد الذي يملأ العيون
بالدموع

العدوان: الهجوم أو الاعتداء المسلح

لؤلؤة الأديان: وصف يدل على مكانة القدس المقدسة في الديانات السماوية

يغسل الدماء: يطهر أو يزيل آثار القتل والعنف

حجارة الجدران: المقصود بها جدران المدينة، إشارة إلى معالمها التاريخية
والدينية

ينقذ الإنجيل: يحمي الكتاب المقدس لدى المسيحيين

ينقذ القرآن: يحمي الكتاب المقدس لدى المسلمين

ينقذ المسيح ممن قتلوا المسيح: عبارة تذكر بما ورد في الرواية المسيحية
عن صلب المسيح، لكنها هنا ترمز للظلم المتجدد ضد البراءة والحق

ينقذ الإنسان: يحمي كرامة الإنسان ووجوده

شرح الأبيات:

يستهل الشاعر بخطاب حزين إلى القدس، واصفا إيّاها بمدينة الأحران
ودمعة كبيرة لا تفارق العيون. هذا التصوير يضيف طابعا إنسانيا على
المدينة، وكأنها كائن حي يبكي من شدة الألم. وي طرح سؤالا صارخا عن
الجهة التي يمكن أن توقف الاعتداء المستمر عليها، ثم يصفها بأنها لؤلؤة
الأديان، إشارة إلى قيمتها الروحية ومكانتها التاريخية الفريدة.

يتابع الشاعر بأسلوب استفهامي متكرر، فيسأل عن اليد القادرة على تطهير
حجارة القدس من الدماء التي لوثتها الحروب. ويكشف هذا التصوير عن
شدة المأساة، حيث لم تعد المعالم التاريخية والأماكن المقدسة بمنأى عن
الخراب وسفك الدماء. هذا التناقض بين قداسة المكان ووحشية الأحداث
يضاعف من حدة الألم في النص.

تتسع دائرة التساؤلات لتشمل حماية الكتب المقدسة، الإنجيل والقرآن، رمزا
لوحدة الديانات في مواجهة الخطر المشترك. ثم ينتقل إلى سؤال رمزي عن
إنقاذ المسيح ممن قتلوه، في إشارة إلى الظلم المستمر عبر التاريخ. ويختم
بنداء لإنقاذ الإنسان نفسه، ليؤكد أن القضية ليست فقط دفاعا عن حجر أو
دين، بل عن قيم الإنسانية جمعاء التي تتعرض للانتهاك.

المقطع الرابع:

يا قُدُسُ.. يا مَدِينَتِي

يا قُدُسُ.. يا حَبِيبَتِي

غَدًا.. غَدًا.. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ

وَنَقْرَحُ السَّنَابِلُ الْخُضْرُ وَالزَّيْتُونُ

وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ..

وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ

إِلَى السُّقُوفِ الطَّاهِرَةِ

وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ

وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ

عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ..

يَا بَلَدِي..

يَا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونَ

معنى المفردات:

مدينتي / حبيبتني: أسلوب نداء معبر عن الانتماء العاطفي العميق للقدس

سيزهر الليمون: كناية عن عودة الحياة والخصب بعد الجفاف أو الحزن

السنابل الخضراء: رمز للخير والوفرة، إشارة إلى حقول القمح

الزيتون: شجرة مباركة ترمز إلى السلام والجذور العريقة

تضحك العيون: تعبير مجازي عن الفرح والبهجة

الحمائم المهاجرة: رمز للغائبين أو اللاجئين العائدين إلى أوطانهم

السقوف الطاهرة: أسطح البيوت التي لم تدنسها يد المعتدي

رباك الزاهرة: تلالك المشرقة والمزدهرة

بلد السلام والزيتون: وصف يجمع بين رمزي الأمن والبركة في الأرض

المقدسة

شرح الأبيات:

في هذه الأبيات ينادي الشاعر بندائه الحميم إلى القدس، مكررا ألقاب القرب والمحبة، في تجسيد واضح لعلاقة العاشق بمدينة أحلامه. ثم يرسم صورة مستقبلية مفعمة بالأمل، حيث تتفتح أزهار الليمون إيذانا بعودة الحياة، ويرافق هذا المشهد امتلاء الحقول بالسنابل الخضر وأشجار الزيتون، في دلالة على عودة الرخاء بعد زمن القحط والمعاناة.

يوصل الشاعر استحضر صور الفرح، فالعين تضحك من البهجة، والحمائم المهاجرة تعود إلى بيوتها، في إشارة إلى رجوع اللاجئين والمهجرين. ويصف الأسقف بـ"الطاهرة" تأكيدا على نقاء المكان وقدسيتها، وكأن العودة لن تكون مجرد رجوع مكاني، بل استعادة لصفاء الحياة قبل أن يلوثها الظلم.

يختتم الشاعر قصيدته بتصوير اجتماع الأهل، حيث يلتقي الآباء والأبناء على التلال المزدهرة، رمزا لعودة الأمن والتماسك الاجتماعي. ويخاطب القدس بأنها بلد السلام والزيتون، جامعا بين رمزي الطمأنينة والبركة، ليجعل من ختام القصيدة وعدا بمستقبل مشرق تتوحد فيه الأرض والإنسان في مشهد سلام دائم.

Summarized Overview

يُعدّ نزار بن توفيق قبّاني من أبرز شعراء العصر الحديث في العالم العربي، إذ جمع بين الجرأة في طرح القضايا والابتكار في الصياغة الشعرية. بدأ مسيرته بالتركيز على موضوعات الحب والجمال، ثم انتقل إلى معالجة القضايا السياسية والاجتماعية. أسلوبه المتميز ولغته السلسة جعلاه قريبا من وجدان القارئ. ارتبطت تجربته بالتحويلات الكبرى في الواقع العربي.

وُلد نزار قبّاني في دمشق عام 1923 في أسرة مثقفة، فجده أبو الخليل القبّاني يعدّ من رواد المسرح العربي الحديث. نشأ في بيئة غنية بالتراث واللغة، وأظهر منذ الصغر ميولا فنية في الرسم والموسيقى. العلاقة العاطفية العميقة بوالدته شكلت جانبا بارزا في نصوصه. أحداث طفولته تركت أثرا واضحا في شخصيته الإبداعية.

أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام 1945، وتأثر بالشعراء الكلاسيكيين وتلقى تدريبا على يد خليل مردم بك. عمل في السلك الدبلوماسي متنقلا بين عواصم مختلفة، ما أتاح له الانفتاح على ثقافات متعددة. هذا الاحتكاك الثقافي أغنى تجربته الفنية والفكرية. وفي عام 1966 ترك العمل الدبلوماسي ليتفرغ للشعر.

مثّلت هزيمة 1967 منعطفا مهما في مسيرته، إذ تحوّل من الغزل إلى النقد السياسي. أنتج نصوصا ناقدة للأنظمة والواقع العربي، مثل "هوامش على دفتر النكسة". ترك إرثا شعريا زاخرا يجمع بين الحس العاطفي والالتزام الوطني. حضوره في المشهد الأدبي استمر بفضل مزيج الأصالة والتجديد في أسلوبه.

قصيدة "القدس" تبدأ بصور حزينة تعبّر عن الانكسار أمام مأساة المدينة، إذ يتحدث الشاعر عن بكاء طويل وصلاته المستمرة، في دلالة على العجز أمام المعاناة. يستحضر رمزية القدس بوصفها مدينة الأنبياء ومنازة الشرائع. يدمج بين قدسية المكان وبراءة الطفلة الجريحة ليعكس التناقض المؤلم بين الجمال والألم.

تتناول قصيدة "القدس" مشهد الحزن الملتف بالسواد في المدينة، مع طرح تساؤلات عن غياب الفرح في مواسم الأعياد. الأجراس تُقرع في كنيسة القيامة، لكن الفرح غائب بسبب الاحتلال. التكرار الاستفهامي يعكس مرارة الواقع ويعزز البعد الإنساني للنص. الجمع بين مشاهد الاحتفال والحداد يكشف التناقض العميق في حياة القدس.

في هذه القصيدة يصف نزار قبّاني القدس بمدينة الأحران ولؤلؤة الأديان، ويطرح أسئلة عن الجهة التي يمكن أن توقف العدوان وتغسل الدماء عن جدرانها. يمتد الاستفهام ليشمل حماية الكتب المقدسة ورموز الديانات. هذه الصياغة تضع المعاناة في سياق إنساني شامل، حيث يصبح الدفاع عن القدس دفاعا عن القيم والإنسانية كلها.

يختتم الشاعر القصيدة برؤية متفائلة لمستقبل يعمه السلام، حيث يزهر الليمون وتعود الحمام المهاجرة إلى البيوت. الأطفال يمرحون، والأهل يجتمعون على ربوع المدينة الزاهرة. وصف القدس بأنها بلد السلام والزيتون يجمع بين الرمزية الدينية والإنسانية. الختام يحمل وعدا بانتصار الحياة على الألم.

Assignments

1. كيف أثرت نشأة نزار قبّاني وبيئته الثقافية في مساره الشعري؟
2. ما هي أبرز المراحل التي مرّت بها تجربته الشعرية حتى كتب قصيدة "القدس"؟
3. ما هي أهم الأفكار والرسائل التي تحملها قصيدة "القدس"؟
4. كيف ساعدت الصور الشعرية والإيقاع في نقل مشاعر الشاعر تجاه المدينة؟

Suggested Readings

1. القصائد السياسية – نزار قبّاني
2. قصتي مع الشعر – نزار قبّاني
3. أدب المقاومة – غالي شكري

References

1. المرأة في شعر نزار قبّاني – د. صلاح الدين الهواري
2. أسرار القصائد الممنوعة لشاعر الحب والحرية نزار قبّاني – محمد رضوان الداية
3. القضية الفلسطينية خلفيات تاريخية وتطوراتها المعاصرة – د. محسن محمد صالح

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU



SGOU

المسلمون في الهند – الشيخ أبو الحسن علي الندوي

UNIT 4

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة الشيخ أبي الحسن الندوي وأهم إنجازاته العلمية والفكرية
- فهم دور المسلمين في مقاومة الاستعمار البريطاني في الهند كما صوّره كتاب "المسلمون في الهند"
- إدراك أهمية قادة المقاومة مثل تيبو سلطان وسيد أحمد الشهيد في التاريخ الهندي
- التعرف على إسهام المؤسسات التعليمية الإسلامية في الحفاظ على الهوية ودعم الاستقلال

Background

يُعد كتاب "المسلمون في الهند" للعلامة أبي الحسن الندوي مرجعا مهما في دراسة تاريخ الوجود الإسلامي في شبه القارة الهندية. يقدم المؤلف سردا دقيقا لانتشار الإسلام عبر الدعاة والتجار، ودوره في بناء مجتمع قائم على العدل والقيم الروحية. ويبرز الكتاب جوانب النهضة العلمية والثقافية التي شهدتها الهند في ظل الحكم الإسلامي.

يركز المؤلف على التحديات التي واجهت المسلمين بعد انهيار سلطتهم، مع تحليل آثار الاستعمار، ودور الحركات الإصلاحية في إعادة الوعي الديني والثقافي. كما يضع رؤية مستقبلية تقوم على تعزيز الوحدة، والتمسك بالقيم الإسلامية، والانفتاح على منجزات العصر لتحقيق نهضة شاملة.

يتناول هذا الكتاب جذور الوجود الإسلامي في شبه القارة الهندية، موضحاً ظروف دخول الإسلام إليها، والطبيعة السلمية التي اتسم بها هذا الانتشار، حيث لعبت الأخلاق والقوة دوراً محورياً في كسب القلوب. ويعرض أثر الفتح الإسلامي في بناء مجتمع جديد على أساس العدل والمساواة.

يستعرض المؤلف العصور الزاهرة التي شهدتها الهند تحت حكم السلاطين المسلمين. ويبين كيف أقيمت نظم إدارية قوية، وحافظت على استقرار البلاد وأمنها. كما يوضح الإنجازات في مجالات العلم، والفنون، والعمارة التي تركت بصمة واضحة على تاريخ المنطقة، كما يعرض الكتاب الدور البارز للعلماء والمؤسسات التعليمية في نشر الثقافة الإسلامية، ويوضح كيف نشأت المدارس الكبرى والمراكز العلمية، وأدت دوراً حيوياً في تخريج العلماء، ويبرز أثر هذه المؤسسات في حفظ اللغة العربية وتعليم العلوم الشرعية.

يفصل المؤلف الحديث عن التأثير الثقافي المتبادل بين المسلمين وأهل الهند. ويشرح كيف اندمجت بعض العادات المحلية في إطار إسلامي، مع الحفاظ على جوهر العقيدة. كما يذكر نماذج من التعايش السلمي بين المسلمين وأصحاب الديانات الأخرى. يصف الكتاب التحديات التي واجهها المسلمون بعد انهيار الحكم الإسلامي. ويتناول آثار الاستعمار البريطاني في التعليم واللغة والاقتصاد. كما يوضح محاولات النهضة التي قادها رواد الإصلاح لمواجهة الانحدار.

في هذا الكتاب يلفت المؤلف النظر إلى الدور الروحي للتصوف في المجتمع الهندي. ويذكر كيف كانت الزوايا مراكز إشعاع ديني واجتماعي. كما يبرز أسلوب المتصوفة في نشر القيم الإسلامية عبر التسامح والمحبة. يناقش الكتاب مواقف المسلمين في الهند خلال الحركات السياسية المطالبة بالحرية، ويعرض نماذج من القيادات الإسلامية التي شاركت في الكفاح ضد الاستعمار. كما يوضح أثر هذه المشاركة في تشكيل الوعي الوطني. يختتم المؤلف بعرض رؤيته لمستقبل

المسلمين في الهند، مشددا على أهمية التمسك بالدين مع الانفتاح على التطورات الحديثة. ويبحث على تطوير التعليم، وتعزيز الوحدة، وبناء مؤسسات قوية قادرة على خدمة المجتمع.

Keywords

الاستعمار البريطاني، تيبو سلطان، سيد أحمد الشهيد، ثورة 1857، دار العلوم ديوبند، النضال التحرري، الإصلاح الديني

Discussion

4.4.1 الشيخ أبو الحسن علي الندوي: سيرته الشخصية والعلمية

لا تحتاج شخصية العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي إلى تعريف، إذ يُعتبر رحمه الله من أبرز الشخصيات الإسلامية التي حظيت بسمعة طيبة وشعبية كبيرة على الصعيدين الوطني والعالمي. وقد خلدت بطولاته في العديد من القضايا المصيرية للمسلمين، من خلال مقالاته ومحاضراته العلمية والتوجيهية، إضافة إلى تدخله في الشؤون الطارئة لتوعية الأمة بالأخطار التي تهددها. كان الندوي خلفا رائعا لسلفه الصالح، وولدا بارا لأب كريم، حافظا على التراث العلمي الذي ورثه عن والده، مع إضافة الكثير إليه، حتى أصبح من أعلام العلم والمعرفة الذين لا يضاھون في العالم المعاصر، سواء بين العرب أو العجم.

وُلد العلامة أبو الحسن علي الندوي عام 1333هـ (1914م) في قرية تكية كلان قرب بريلي، على بُعد سبعين كيلومترا من مدينة لکھنو في ولاية أوتار براديش الهندية. كان والده، الشيخ عبد الحي اللکنوي، من كبار العلماء وصاحب العديد من التصانيف القيمة. أما والدته، فقد كانت من

❖ الندوي: صوت الإصلاح والتوجيه في العصر الحديث

النساء الفاضلات في عصرها وتركت مجموعات شعرية في مناجاة الله ودعائه ومدح الرسول، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى. يعود نسبه إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما، وتعود أصول أسرته إلى الحجاز، حيث استقر أجداده في نصير آباد بالولاية الشمالية. على مر العصور، أنجبت هذه الأسرة العديد من العلماء البارزين في شتى العلوم والفنون، مثل الإمام السيد أحمد شهيد رحمه الله، الذي كان له دور كبير في حركة الجهاد والإصلاح في الهند.

نشأ أبو الحسن علي الندوي في لكهنؤ، حيث كان والده يشرف على إدارة "دار العلوم ندوة العلماء". بدأ دراسته بتعلم القرآن في منزله خلال سنوات طفولته. تعلم أبو الحسن علي الندوي اللغة الأردية والفارسية، وعندما توفي والده وهو في التاسعة من عمره، عاد مع والدته إلى راي بريلي حيث تربي في كنفها. ثم انتقل إلى لكهنؤ، حيث كان أخوه الأكبر، الدكتور السيد عبد العلي الحسني، له الفضل الكبير في تربيته وتثقيفه وتوجيهه نحو رسم مسار مستقبله، كما يذكر ذلك في كتابه "شخصيات وكتب أثرت حياتي". أقبل على تعلم اللغة الفارسية بعمق، فدرس آدابها على نطاق واسع، فتمكن من قراءة كتب الطبقات والسير والتراجم المتعلقة بهذا المجال.

❖ الندوي: جهوده الذاتية في تعلم اللغات وتطوير الذات

دفعت علاقته الوثيقة باللغة الفارسية إلى دراسة اللغة العربية، التي كانت تُعد حجر الزاوية للغة الفارسية. بدأ في عام 1942م دراسة اللغة العربية على يد الأديب الفاضل الشيخ خليل بن محمد اليماني، الذي توفي عام 1386هـ. درس أبو الحسن في هذه الفترة الصرف، وكان سريع الحفظ والتلقين. كما درس اللغة الإنجليزية بجهود شخصية، وأخذ يتقن العربية تحت إشراف عمه الشيخ طلحة بن محمد بن نور الهدى، الذي كان أستاذا للعربية في الكلية الشرقية في لاهور، وحقق استفادة كبيرة من دروسه.

التحق أبو الحسن علي الندوي في عام 1927م بجامعة لكهنؤ الحكومية في قسم الأدب العربي. في البداية، لم يحقق النجاح المطلوب، لكنه لم يستسلم

وأصر على مواصلة الدراسة. بفضل عزمته واجتهاده، تمكّن من اجتياز الاختبارات النهائية بتقدير ممتاز، وحصل على منحة دراسية مع الميدالية الذهبية من حكومة الاحتلال البريطاني.

❖ الندوي: إصراره على النجاح وتفوقه الأكاديمي

بعد تخرجه من جامعة لكهنؤ الحكومية، التحق أبو الحسن علي الندوي بدار العلوم ندوة العلماء لاستكمال دراسته في مجال الحديث. كان العلامة حيدر حسن خان، شيخ الحديث في تلك الفترة، فقرأ عليه كتباً مهمة مثل صحيح البخاري ومسلم، وسنن أبي داود والترمذي، بالإضافة إلى بعض التفسير في البيضاوي ودروس في المنطق. كما أكمل دراسته الأدبية على يد الدكتور الشيخ تقي الدين الهلالي المراكشي، الذي درّس في الندوة بين عامي 1930م و1933م. استفاد أبو الحسن من مجالسه العلمية، وكان زميله هناك الشيخ مسعود عالم الندوي، صاحب مجلة "الضياء".

واصل أبو الحسن علي الندوي مسيرته العلمية في دار العلوم ديوبند، حيث درس الحديث على يد الشيخ الكبير مولانا حسين أحمد المدني، مؤسس جمعية علماء الهند. وفي عام 1932م، التحق بمدرسة قاسم العلوم، المخصصة لخريجي المدارس الدينية، وواصل دراسته فيها حتى اجتاز الاختبارات بتقدير عالٍ. نال إجازة في الحديث من المحدث عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، الذي كان شارحاً لكتاب الترمذي. كما درس على يد عدد من العلماء البارزين مثل شبلي الأعظمي، الشيخ عبد الرحيم الفاروقي، والشيخ إعزاز علي أصغر.

أثناء رحلته العلمية، توجه إلى لاهور حيث كان يعمل عمه. هناك، درس التفسير على يد المصلح الكبير الشيخ أحمد علي اللاهوري، وفتح أمامه المجال للتعرف على العديد من الشخصيات العلمية والشعراء البارزين مثل الشيخ حفيظ جالندھري صاحب "الملحمة الإسلامية"، والدكتور محمد إقبال، فيلسوف الشرق وشاعر الإسلام. يذكر أبو الحسن في كتابه "روائع إقبال" لحظة لقائه بإقبال وهو في السادسة عشرة من عمره، حين قدم له

❖ الندوي: لقاءه التاريخي مع الشاعر الكبير محمد إقبال

ترجمته لقصيدته "جاندا" (القمر). وقد اجتمع معه إقبال، ووجه إليه أسئلة حول شعراء العربية لاختبار دراسته وثقافته، ليترك في قلبه انطباعا عميقا عن تواضع الشاعر وبساطته.

عاد أبو الحسن علي الندوي إلى لكهنؤ، حيث حضر دروس التفسير والحديث والفقہ على يد كبار العلماء، مثل حيدر حسن بن أحمد حسن الأفغاني الذي لازمه سنتين. ثم صحب العلامة اللغوي المحقق الدكتور محمد تقي الدين الهلالي المراكشي، وسافر مرة أخرى إلى لاهور ليتابع دراسته مع الشيخ أحمد علي اللاهوري، حيث قرأ عليه التفسير وكتاب "حجة الله البالغة".

رحلاته وتدريسه:

انخرط الشيخ أبو الحسن علي الندوي في مهنة التدريس منذ عام 1934م، وكان في بداية العقد الثالث من عمره. بدأ في دار العلوم لندوة العلماء، حيث قام بتدريس مواد متنوعة مثل التفسير، الحديث، الأدب العربي، والتاريخ لمدة عشر سنوات. خلال هذه الفترة، استفاد من الصحف والمجلات العربية التي وصلت إلى الندوة، فتعرّف على أحوال العالم العربي والإسلامي وأفكار العلماء المعاصرين، الأمر الذي ساعد في تشكيل أفكاره وتوسيع رؤيته.

كانت هذه السنوات في دار العلوم فترة نضوج فكري للشيخ الندوي، حيث تدرج في مجال التأليف. تولى مهمة وضع المقررات الدراسية لتعليم اللغة العربية، فألف عدة كتب، منها "قصص النبيين للأطفال" في خمسة أجزاء، و"القراءة الراشدة" في ثلاثة أجزاء، و"مختارات من أدب العرب" في قسمين.

في عام 1939م، قام برحلة استطلاعية عبر الهند، حيث زار معظم أرجاء البلاد، وتعرف على المراكز الدينية والمنهجيات المتبعة فيها. التقى بعدد من

❖ الندوي: مسيرته في
التدريس



العلماء مثل الشيخ عبد القادر الراي بوري والداعية محمد إلياس الكاندهلوي. وفي 1947م، سافر إلى مكة لأداء فريضة الحج، حيث أمضى ستة أشهر مشغولا بالأعمال الدعوية.

رحل إلى مصر في عام 1952م، حيث التقى مع العديد من الشخصيات الفكرية والدينية البارزة مثل الشيخ يوسف القرضاوي وأحمد العسال. كما ألقى محاضرات علمية حول قضايا فكرية ودينية، وكان لها تأثير كبير في الأوساط العلمية. في 1965م، زار دمشق بدعوة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، حيث قدم محاضرات عن "التجديد والمجددين في تاريخ الفكر الإسلامي"، التي جمعت في وقت لاحق في كتاب "رجال الفكر والدعوة في الإسلام".

استمرت رحلاته العلمية في مختلف أنحاء العالم، بما في ذلك أوروبا وأمريكا والبلاد العربية. في كل مكان، استقبله العديد من الشخصيات الفكرية والعلمية، وهو ما ساعد في تعزيز العلاقات بين الهند وبقية العالم.

في مجال الكتابة:

خلف العلامة الندوي للمكتبة الإسلامية والعربية كنزا علميا غنيا، تتمثل مؤلفاته التي تجاوزت المئتين. ساهمت هذه المؤلفات في إحياء نهضة الثقافة العربية في الهند، وقد تناولت مواضيع متنوعة مثل الدراسات والتحقيقات والنقد والتعليق والمقارنة، كما شملت قضايا تاريخية ودعوية ومدنية واجتماعية وسياسية. تحتوي أيضا على تفاصيل رحلاته واكتشافاته، وهي مكتوبة بالعربية والأردية، فضلا عن ترجمتها إلى العديد من اللغات الهندية والعالمية مثل الفرنسية والإنجليزية والتركية.

كتبه في دراسات القرآن والحديث:

الأركان الأربعة في ضوء الكتاب والسنة، تأملات في القرآن الكريم، الصراع بين الإيمان والمادية، العقيدة والعبادة والسلوك، المدخل إلى

❖ الندوي: رحلاته العلمية
الواسعة

❖ الندوي: إرثه العلمي
الزاهر



دراسات الحديث، النبوة والأنبياء في ضوء القرآن، المدخل إلى الدراسات القرآنية، الحديث في تكوين المناخ الإسلامي، رسالة التوحيد، نظرات على الجامع الصحيح للإمام البخاري

كتبه في الدراسات الاجتماعية والثقافية:

الطريق إلى المدينة، العرب والإسلام، التربية الإسلامية الحرة، كيف ينظر المسلمون إلى الحجاز والجزيرة العربية، أحاديث صريحة في أمريكا، أمريكا وأوروبا وإسرائيل، المسلمون تجاه الحضارة الغربية، واقع العالم الإسلام وما هو الطريق لمواجهته وإصلاحه

كتبه في الدراسات الإسلامية المقارنة:

الإسلام وأثره في الحضارة وفضله على الإنسانية، الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية في الأقطار الإسلامية، الطريق إلى السعادة والقيام للبلاد والمجتمعات الإسلامية الحرة، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، المد والجزر في تاريخ الإسلام، نفحات الإيمان بين صنعاء وعمان، إلى الإسلام من جديد، موقف العالم الإسلامي من الحضارة الغربية، القرن الخامس عشر الهجري في ضوء التاريخ والواقع، الإسلام والمستشرقون، عاصفة يواجهها العالم الإسلامي والعربي، غارة التتار على العالم الإسلامي وظهور معجزة الإسلام، بين الجباية والهداية، بين الصورة والحقيقة، بين النظرتين، الإسلام والغرب.

مؤلفاته في أدب الدعوة:

ردة ولا أبا بكر لها، حكمة الدعوة وصفة الدعاة، إلى شاطئ النجاة، أزمة إيمان وأخلاق، روائع من أدب الدعوة في القرآن والسير، أريد أن أتحدث

إلى الإخوان، ترشيد الصحوة الإسلامية، فضل البعثة المحمدية على الإنسانية، موقف المسلم إزاء أسلافه الجاهليين، محمد رسول الله صاحب المنة الكبرى على العالم، رسالة سيرة النبي الأمين إلى إنسان القرن العشرين، الدعوة الإسلامية في الهند وتطوراتها، الدعوة والدعاة - مسؤولية وتاريخ، دور الإسلام الإصلاحي، دور الجامعات الإسلامية في تربية العلماء وتكوين الدعاة.

إنتاجاته في الدراسات الأدبية:

روائع إقبال، مختارات من أدب العرب، الإسلام والحكم، نظرات في الأدب، القراءة الراشدة.

أثاره في السيرة والتاريخ:

السيرة النبوية، المسلمون في الهند، رجال الفكر والدعوة في الإسلام(5 مجلدات)، إذا هبت ريح الإيمان، الداعية محمد إلياس الكاندهلوي، المرتضى (سيرة علي بن أبي طالب)، أضواء على الحركات والدعوات الدينية والإصلاحية، قصص النبيين، النبي الخاتم، دراسة للسيرة النبوية من خلال الأدعية المأثورة المروية، شخصيات وكتب أثرت حياتي، أحمد بن عرفان الشهيد، صلاح الدين الأيوبي، قصص من التاريخ الإسلامي، في مسيرة الحياة.

مؤلفاته في القضايا الإسلامية:

حديث مع الغرب، المسلمون وقضية فلسطين، قيمة الأمة الإسلامية بين الأمم، المسلمون ودورهم، الإسلام فوق القوميات والعصبيات، الإسلام في عالم متغير، الأمة الإسلامية - وحدتها ووسطيتها وآفاق المستقبل.

كتبه في النقد:

التفسير السياسي للإسلام في مرآة كتابات الأستاذ أبي الأعلى المودودي
وسيد قطب، القادياني والقادينية، الحضارة الغربية الوافدة وأثرها في الجيل،
صورتان متضادتان عند أهل السنة والشيعة الإمامية، ربانية لا رهبانية.

مؤلفاته في أدب الرحلة:

أسبوعان في المغرب الأقصى، مذكرات سائح في الشرق العربي، من نهر
كابل إلى نهر اليرموك.

4.4.2 النص المختار من الكتاب "المسلمون في الهند"

الدور الذي قام به المسلمون في تحرير الهند

كان مركز المسلمين القائد في حركة تحرير الهند واجلاء الانجليز - وقد
كان ذلك طبيعيا لانهم هم ولاة البلاد وسادتها حين احتل الانجليز هذه البلاد
وبدأ الاضطراب الانجليزي ينفث سمومه، ويبتلع هذه البلاد قطعة قطعة
وإمارة إمارة، وأول من انتبه لهذا الخطر الملك الهمام الشهم الغيور فتح
علي خان المشهور بالسلطان تيبو (١٢١٣ هـ - ١٧٩٩ م) الذي عرف ببعده
نظره وأمعينه أن الانجليز سيزردون هذه البلاد كلقمة سائغة، إذا لم تقم في
وجههم قوة منظمة، فحارب الانجليز بكل ما كان يملكه من قوة حربية وعدة
وعتاد، وحرّض أمراء الهند وأقيالها على القضاء على هذه الجرثومة
الانجليزية السامة، وحاول الاتصال بالسلطان سليم العثماني والملوك
المسلمين وأمراء الهند، وراسلهم وظل يحارب الانجليز حربا عنيفة لا
هوادة فيها، وكاد ينهار كل ما بناه الانجليز وأملوه في الهند لولا أنهم نجحوا
في ضم أمراء الهند، في جنوب الهند إلى معسكرهم، وسقط الملك المجاهد
صريعا في المعركة، (في اليوم الرابع من مايو سنة ١٧٩٩ م) وفضل
الموت في المعترك على الأسر في يد الانجليز والحياة في ظلهم وتحت
رحمتهم وقال كلمته الخالدة الماثورة في التاريخ: "يوم من حياة الأسد خير

من مائة سنة من حياة ابن أوى" ولما بلغ القائد Horse شهادة السلطان، حضر ووقف على جثته وقال: "اليوم الهند لنا".

ولم تعرف الهند - في تاريخها الطويل - قائدا أعلى همة، وأبعد نظرا، وأشد غيرة على الدين والوطن، وأعظم عدا وبعضا للمحتل الأجنبي من "تايو سلطان" ولم تكن في الهند شخصية أبغض إلى الانجليز وأثقل عليهم من تايو، حتى ظلوا زمنا طويلا - وقد أدركنا ذلك العصر - يسمون كلابهم باسمه شفاء لقلوبهم وإهانة لرمز الوطنية والجهاد.

وثارت الجنود الانجليزية في مايو سنة ١٨٥٧ م بعدما جرب الهنديون الحكم الانجليزي وغطرسة الانجليز، وانتهبهم لثروة البلاد وقلة احتفالهم بالعاطفة الدينية وكرامة أهل البلاد، وانتشرت الثورة في الهند انتشار النار في الهشيم، فكانت ثورة شعبية عامة ساهم فيها المسلمون والهنداك سواء بسواء، وتوجه الثوار إلى دهلي مقر الملك المغولي الأخير سراج الدين بهادرشاه، وجعلوه قائدا للثورة ورمزا للوطنية الموحدة والكفاح الشعبي و نادوا به ملكا للهند شرعيا، وخليفة آبائه ملوك الهند الصناديد المغول الأباطرة، وقاتل الثوار في كل بقعة من بقاع الهند تحت رايته وباسمه، ينظرون إليه كزعيم للجهاد الديني والوطني، وينظرون إلى دهلي كعاصمة الحكومة الهندية الدائمة ولم يشدّ عن ذلك شاذ.

وبالرغم من أن هذه الثورة أو حرب التحرير - كما يصح أن تسمى - كانت شعبية عامة يقاتل فيها المسلمون والهنداك جنبا بجنب، ولم تعرف الهند حماسة وطنية ووحدة شعبية قبل هذه، كان للمسلمين السهم الأكبر في القيادة والتوجيه وكان منهم العدد الأكبر والأهم من القادة والزعماء.

ولما أخفقت هذه الثورة - لأسباب شرحت في الكتب التي ألفت في هذا الموضوع - صبّ الانجليز على أهل الهند جام غضبهم وانتقموا منهم انتقاما شديدا وبتشوا بالهنديين شعبا وأمة - بطشة جبار لا يعرف الرحمة ولا يعرف العدل ولا يعرف الإنسانية ولا يعرف الحدود، وكانت مجزرة هائلة

جددت ذكرى مذابح جنكيز وهولاكو، وقد قتلوا ثلاثة من أبناء الملك الشبان المأسورين بعدما أعطوهم الأمان والعهد والميثاق بهمجية وقساوة امتعض منها كثير من الانجليز وشنقوا ثلاثة وعشرين من أبناء الأسرة الملكية فيهم مرضى وزمنى و شيوخ عجز وأهانوا الملك وحاكموه محاكمة مهينة ذليلة، وكانوا حريصين على قتله أشنع قتلة إلا أن ضابطا منهم كان قد وعد أن يحافظ على حياته، ليسلم نفسه إليه فحكموا عليه بالنفي المؤبد إلى "رنجون" حيث مات طريدا وشريدا مقترا عليه في الرزق مضيقا عليه.

ودخلت الجيوش الانجليزية في دهلي فكان تفسيراً لقوله تعالى، "إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة" وقد أذن للجيوش في نهب العاصمة ثلاثة أيام فطبقت تطبيقاً فظيماً، وقد كتب "جون لورنس" الحاكم الانجليزي المشهور في ديسمبر ١٨٥٧ إلى القائد الانجليزي:

"أعتقد أن الطريقة التي انتهينا بها جميع الطبقات من غير تمييز بينها ستصعب علينا السخط العام وستصعب علينا اللعنات إلى الأبد وإننا نستحق ذلك"

وقامت سوق القتل والنهب في دهلي على قدم وساق، والدماء تسفك والرقاب تضرب، والرصاص يطلق من غير تمييز، والبيوت تنهب، وقد خرج كل من استطاع أن ينجو بنفسه وأهله وعرضه، حتى أصبحت المدينة التي كانت عروس البلاد وعاصمة الهند مقفرة موحشة ليس فيها إلا البيوت الخاوية، والأنقاض المترامية، والجثث المتعفنة، أو الجنود المفترسة، وإليك تصوير البلد من قلم قائد قواد الجيوش الانجليزية (Lord Roberts) وقد كان مسافراً بجيشه من دهلي إلى كانبور يجمع الثورة وكان ذلك في اليوم الرابع والعشرين من سبتمبر ١٨٥٧ م بعدما استولى الجنود الانجليز على دهلي وتملكوا القلعة الحمراء، يقول روبرتس في كتابه "إحدى وأربعون سنة في الهند".

"كان المسير من دهلي في نور الصباح الباكر وكان منظرا هائلا خرجنا من القلعة من بابها الذي يسمى باب لاهور، ومررنا بالشارع الكبير الذي هو مركز البلد وأكبر أسواقها "جاندني جون" لقد كانت دهلي في الحقيقة مدينة الأموات ليس بها داع ولا مجيب، فلا صوت إلا صوت سنابك الخيل ولم يقع بصرنا على عرق ينبض أو عين تطرف، لم تكن هنالك إلا جثث هامدة مبعثرة هنا وهناك، وقد كانت هذه الجثث في أوضاع مختلفة خلفها صراع الحياة والموت في أدوار مختلفة من التفكك وكنا لا نتكلم إلا همسا حتى لا نزعج هؤلاء الأشقياء الذين كانوا مستغرقين في نومة الموت، إن ما رأيناه من المناظر كانت هائلة مفزعة وكانت مؤسفة محزنة، وقد كانت بعض الجثث ينتهشها كلب، وكان عند بعضها نسر يرفرف جناحه ويحاول أن يطير فلا يستطيع بفرط الشبع والثقل، وقد كان بعض الأموات يتراون أحياء فقد رفع بعضهم يده في الاحتضار فبقيت مرفوعة كأنه يشير إلى جانب، لقد كان منظرا مهيبا موحشا لا يمكن تصويره وكأن خيلنا قد استولى عليها الذعر فكانت تجفل وتنتفخ مناخرها، وقد كان المحيط كله مروعا ولا يمكن تصويره، وقد كان تعفن بروائح مضررة تولد الأمراض".

لقد كانت المجزرة شعبية وطنية عامة، ولكن كان المسلمون بصفة خاصة هدف هذه الإهانات والفتك الذريع لأن كثيرا من الانجليز المسؤولين كانوا يعتقدون أنها ثورة إسلامية، وأن المسلمين هم مصدر الثورة وأصحاب فكرتها وهم الذين تولوا كبرها، يقول كاتب انجليزي، Mead Henry

"إن هذه الثورة لا يصح في المرحلة الحاضرة أن تسمى ثورة الجنود لقد انفجرت الثورة منهم ولكن سرعان ما تجلت حقيقتها وظهر أنها ثورة إسلامية".

ولذلك كانوا يخصون المسلمين بالقتل والبطش، يقول مؤرخ معاصر:

"قد كان شعار بعض رؤساء الانجليز أنهم كانوا يعتبرون كل مسلم ثائر وكانوا يسألون الرجل أنت هندوكي أو مسلم ؟ فاذا قال مسلم قتله بالرصاص".

ويقول:

"إن هؤلاء الانجليز كلما رأوا مسلما عليه مسحة من جمال أو له جسم قوي اقتنصوه وشفوا قلوبهم بقتله، وقد قتل عدد كبير من الوجهاء والأشراف وأصحاب البيوتات الذين بقوا في البلد، كانوا يقتلون الأبناء الشبان أمام آبائهم الشيوخ، ويقولون للوالد العجوز أنج بنفسك، وقلما أفلت من أيديهم مسلم جميل الوجه صاحب حسب ووجاهة حتى أثر ذلك في النسل، وأصبح لا يولد في دهلي مولود فيه الوسامة والجمال فاذا قارن أحد بين المسلمين قبل الثورة والمسلمين بعدها رأى فرقا واسعا بين الجيلين في الجمال والوسامة".

ثم جاء دور الشنق، ونصبت مشانق وأعواد على الطرق العامة والشوارع وأصبحت مواضع نزهة عامة يتفرج عليها الانجليز ويتمتعون بمناظر احتضار المشنوقين وهم يدخنون ويتحدثون، فاذا تم عمل الشنق ولفظ المشنوق نفسه الأخير استقبلوه بالضحك والابتسام، وفي هؤلاء الأشقياء أصحاب الإمارات وكبار الأشراف، وقد شنق بعض الأحياء الاسلامية على بكرة أبيها، ويذكر مؤرخ معاصر:

"إن سبعة وعشرين ألفا من المسلمين قتلوا شنقا، واستمرت المجزرة سبعة أيام متواليات لا يحصى من قتل فيها، أما السلالة التيمورية فقد حاول الانجليز أن يستأصلوا شأفتها فقتلوا حتى الصبيان وعاملوا النساء معاملة همجية تقشعر منها الجلود".

يقول ميلي سن:

"إن ضباط جيوشنا كانوا يقتلون المجرمين من كل نوع وكانوا يشنقون من غير رحمة وألم كأنهم كلاب أو بنات آوى أو حشرات خسيصة".

ويقول قائد قواد الجيوش الانكليزية Lord Roberts في رسالة كتبها إلى أمّه في ٢١ يونيو سنة ١٨٥٧ م:

"إن أهول طريقة للإعدام هو أن يرمى المجرم بالمدفعة، إنه حقا منظر هائل ولكن لا نستطيع في هذا الوقت أن نأخذ بالإحتياط، إن هدفنا أن نثبت للمسلمين الأشرار أن الانجليز لا يزالون - بنصر الله سادة الهند".

وهكذا دفع المسلمون أبهظ ثمن وأغلاه لهذا الجهاد، وظل قادة الفكر والسياسة وأقطاب الحكومة من الانجليز يعتقدون أن المسلمين هم المسئولون عن ثورة ١٨٥٧ م لا يتخلّون عن تبعاتها جيلا بعد جيل وقد كتب هنري هملتن تامس Henry Hamilton Thomas أحد كبار الموظفين الانكليز في بنغال في كتابه "ثورة الهند الماضية وسياستنا المستقبلية Late Rebellion in India & our Future Policy الذي ألفه في سنة ١٨٥٨ م يعني بعد الثورة بسنة فقط، والكلمة تشرح عقيدة الانجليز ووجهة نظرهم عن المسلمين بعد الثورة يقول:

"لقد قدمت أن الهنادك لم يكونوا أصحاب الفكرة في ثورة ١٨٥٧ م ولم يكونوا مصدرها، وسأثبت في هذه المناسبة أن الثورة كانت نتيجة مؤامرة المسلمين، إن الهنادك إذا تركت لهم الحرية وكانوا محدودين في وسائلهم لم يكونوا ليساهموا في مثل هذه الثورة وما كانوا يوتونها، إن المسلمين لم يزالوا ولا يزالون منذ عهد الخليفة الأول مستكبرين غير متسامحين، وظالمين، لم يزل هدفهم الدائم أن تقوم الحكومة الإسلامية بأي وسيلة كانت وأن ينشأ الناس على كراهة المسيحيين، إن المسلمين لا يستطيعون أن يكونوا رعية وفية لحكومة تدين بغير دين الإسلام لأن ذلك مستحيل في ظل أحكام القرآن".

وقد كانت هذه هي السياسة المتبوعة في الحكومة الانجليزية القائمة وهي القاعدة التي يسير عليها موظفوها الكبار، ورؤساء المصالح، إقصاء المسلمين عن المراكز الكبيرة في الحكم والإدارة، وصدّ أبواب الرزق الشريف عليهم، ومصادرة الأوقاف والاملاك التي تدرّ على مدارسهم ومؤسساتهم، وتأسيس مدارس ونظام تعليمي لا ينشط المسلمون للإفادة منه، وقد كان يعلن في بعض بلاغات رسمية أن الوظائف الفلانية لا يقبل فيها إلا الهنادك يقول هنتر:

"إن المسلمين وإن كانوا يملكون المؤهلات والكفاءة المطلوبة لوظيفة، ولكنهم يمنعون عن ذلك ببلاغ رسمي".

وقد كان غضب الانجليز شديدا واضحا في قضايا المسلمين كلها، فكانوا يؤخذون بأقل تهمة وأبعد وشاية، وكانوا يؤخذون بالظنة ويعاقبون أشد العقاب، وقد حارب الانجليز فلّ المجاهدين المعتصم في الجبال في حدود الهند الشمالية الغربية حربا شعواء، وأنفقوا في ذلك نفقات باهظة وتحملوا خسائر عظيمة، وحاكموا في الهند كل من ظنوا به أقل اتصال بهذه الجماعة - جماعة السيد الامام أحمد الشهيد - حاكموا جماعة من العلماء الأجلاء والمتقنين والوجهاء والتجار في "تبنه" و "تهانيسر" و "لاهور" سنة ١٣٨١ هـ ١٨٦٤ م محاكمة ظهر فيها حقد الانجليز وتوترهم من المسلمين بصفة عامة، ومن هؤلاء الذين ساهم الانجليز وأعاونهم "وهابيين" بصفة خاصة وحاكموا على مولانا يحيى علي ومحمد جعفر التهانيسري ومحمد شفيق اللاهوري بالإعدام وقال القاضي في حكمه: "سأكون مسرورا وسعيدا إذا رأيتم معلقين على المشانق تلاقون جزاءكم" وكان الانجليز ونسأؤهم يأتون إلى السجن ليمتعون نفوسهم ويقروا عيونهم بالكآبة التي تغشى هؤلاء "الأشقياء" الذين تنتظرهم المشنقة، وبجزعهم وهلعهم، ولما رأوا أنهم جذلون مسرورون ينتظرون الشهادة في سبيل الله بقلوب تواقاة مؤمنة، ونفوس راضية مطمئنة، كبر ذلك عليهم، وجاء الحاكم الانجليزي وقرأ حكم المحكمة النهائية بتبديل الإعدام بالنفي المؤبد إلى جزائر "سيلان" قائلا إنه

لا يجب أن يسرهم ويحقق أمنيتهم ويكرمهم بالشهادة التي يعدونها أكبر كرامة، وبهذا الطريق الغريب العاطفي الذي لم يعرف عن أمة دستورية كالانجليز سَفَر الشيخ يحيى علي العظيم آبادي وشقيقه الشيخ أحمد الله العظيم آبادي والشيخ عبد الرحيم الصادقوري، والشيخ محمد جعفر التهانيسري إلى "بورت اندمان" سنة ١٨٦٥ م ومات الشيخ يحيى علي والشيخ أحمد الله في "اندمان" ورجع الشيخ عبد الرحيم والشيخ محمد جعفر بعد ثماني عشرة سنة بعد الحياة الطويلة في الجلاء والبلاء، وصودرت أملاك أسرة صادقبور الواسعة في "بتننة" عاصمة ولاية "بهار" وهدمت مبانيها الضخمة ومثت فيها السكة وبنيت على أنقاضها مباني البلدية ودوائر الحكومة، ونسفت مقابرهم ودرست، كل ذلك انتقاما من الأعداء وشفاء للغيب.

وكذلك نفي إلى "اندمان" جماعة من العلماء الأجلاء كالعلامة فضل حق الخير آبادي، والمفتي عنايت أحمد الكاكوري والمفتي مظهر كريم الدرايبادي، ومات العلامة فضل حق في المنفى ورجع العالمان الآخران بعدما مكثا مدة طويلة في الجلاء.

إن هذه المعاملة القاسية الشاذة استمرت مدة طويلة كانت سببا لتخلف المسلمين في الثقافة والعلم، ومنعتهم عن أن ينالوا قسطهم في الإدارة ومصالح الحكومة. وقد شغلهم الدفاع عن أنفسهم ونفي التهم التي كانت توجه اليهم بين حين وآخر عن المساهمة في سياسة البلاد ومجارة الشعوب الأخرى التي كانت تتقدم بخطى واسعة وتنال من الحكومة كل تشجيع وعطف في الوعي القومي والشعور الوطني.

قام المؤتمر الوطني العام سنة ١٨٨٤ م وحضره عدد مشرف من وجهاء المسلمين والرجال المثقفين، وقد رأس حفلته السنوية الرابعة التي انعقدت سنة ١٨٨٧ م في "مدراس" الأستاذ "بدر الدين طيب جي" وحضره

الوجيه الفاضل "ميرهمايون جاه" وتبرع للمؤتمر بخمسة آلاف روبية، وحضره لفييف من الوجهاء والأغنياء من المسلمين والمحامين والتجار.

وكان زعيم الحركة التعليمية الإسلامية "سرسيد أحمد خان" (مؤسس الجامعة الإسلامية في عليكره) من دعاة الاتحاد الوطني، إلا أنه بعد فترة قصيرة اتبع سياسة الانفصال عن المؤتمر بدافع الاشفاق على المسلمين الذين كانوا لا يزالون ضعفاء في الثقافة والوعي السياسي ومتخلفين في الحياة والاقتصاد والتعليم وحذر المسلمين عن الوقوع في نفوذ الهنادك المتحمسين، والبنغاليين المتطرفين، الذين بدأوا ينتقدون السياسة الانجليزية ويطالبون بحقوقهم وأشار عليهم بتكوين جبهة إسلامية والابتعاد عن "السياسة" التي قد تثير عليهم الأحقاد القديمة وتخلق المشكلات الجديدة.

إلا أن عددا كبيرا من مفكري المسلمين الأحرار وفي مقدمتهم علماء الدين كانوا يرون تأييد المؤتمر ويرون المساهمة في الحركات السياسية الوطنية ولا يعتقدون أن السياسة هي الشجرة الممنوعة للمسلمين، فأصدر الشيخ عبد القادر الدهيانوي مجموعة فتاوى سماها "نصرة الأبرار" في تأييد المؤتمر الوطني سنة ١٨٨٧ م كان من الموقعين عليها كبار العلماء في حواضر الهند المشهورة وفي المدينة المنورة وبغداد ومنهم العالم الرباني الجليل مولانا رشيد أحمد الكنكوهي والأستاذ الكبير مولانا لطف الله العليكرهي.

وحضر حفلة المؤتمر السنوية الخامسة التي انعقدت في إله آباد عام ١٨٨٨ م بعض كبار العلماء، وهكذا ظل المسلمون يساهمون في نشاط المؤتمر ويشاركون مواطنهم في هذه المؤسسة الوطنية الكبيرة.

وفي سنة ١٩١٢ م نشبت حرب بلقان وانطلقت موجة عنيفة من السخط العام على الحكومات الأوروبية وزعيمتها الحكومة البريطانية وحلفائها وانفجر الوعي السياسي الإسلامي الشرقي وصدرت صحيفة "الهلال" الأسبوعية التي كان ينشئها مولانا أبو الكلام آزاد، وكانت تنشر مقالات تكتب بقلم من نار وتنتقد السياسة الأوروبية الصليبية في قوة وبلاغة لا

يعرف لها نظير ويتهافت على قراءتها آلاف مؤلفة من المسلمين الوطنيين، وصدرت مجلة "كومريد" (Comrade) الانجليزية التي كان ينشئها مولانا محمد علي من كلكتا، ثم انتقلت إلى دهلي وينتقد فيها السياسة الانجليزية في أسلوب أدبي ساخر، وكذلك جريدة "زميندار" لصاحبها مولانا ظفر علي خان وصحف إسلامية أخرى، وبذلك التهمت نار الثورة الفكرية في الهند، واعتقلت الحكومة زعماء المسلمين، محمد علي، وشوكت علي، وأبو الكلام آزاد، وحسرت موهاني.

وكان رئيس مدرسة دار العلوم ديوبند مولانا محمود حسن (الذي اشتهر بعد بلقب شيخ الهند) من كبار الحاقدين على الحكومة الانجليزية ولا نعرف أحدا بعد السلطان تيبو من يبلغ مبلغه في عداة الانجليز والاهتمام بأمرهم، ومن كبار أنصار الدولة العثمانية التي كانت زعيمة العالم الاسلامي، وحاملة لواء الخلافة، وكان من كبار الدعاة إلى استقلال الهند، وتأسيس الحكومة الوطنية الحرة، وكان من الذين ملكتهم هذه القضية وتفانى فيها، وحاول الاتصال بحكومة أفغانستان ورجال الدولة العثمانية كأشور باشا وغيره وقد أسرته حكومة الشريف حسين سنة ١٩١٦ م في المدينة المنورة وسلمته إلى الحكومة الانجليزية التي نفته وزملاءه وتلاميذه (مولانا حسين أحمد المدني، ومولانا عزيز كل والحكيم نصرت حسين والأستاذ وحيد أحمد) إلى جزيرة مالطا سنة ١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م مكثوا هنالك الى سنة ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م، وكان مولانا عبد الباري الفرنجي محلي مؤسس جمعية العلماء من كبار المتحمسين للقضية الوطنية ومن كبار قادة حركة الخلافة.

وفي سنة ١٩١٨ م صدر تقرير رولت (Rowlatt Report) وهو هجوم فيه المسلمون بصفة خاصة مهاجمة عنيفة، واتهموا بالثورة، وكان رد الفعل عنيفا ضد هذا التقرير في طول الهند وعرضها.

وفي سنة ١٩١٩ م أطلق سراح محمد علي وشوكت علي وتجلّى اتحاد المسلمين والهنداك في أروع مظاهرة، واتحدوا في مهاجمة الحكومة الانجليزية وسياسة حلفائها في قضية الحكومة العثمانية والنداء إلى تحرير الوطن وتأسيس الحكومة الاستقلالية، وأصبحت الهند كمرجل نائر يغلي حماسة وثورة.

واشترك في هذه الحركة (التي كانت ترمي في النهاية إلى تكوين الوعي السياسي والحماسة الوطنية وكراهة الانجليز) غاندي بكل نشاط وحماسة وقام برحلات طويلة مع محمد علي وشوكت علي كان يخاطب فيها الجمهور ويخطب في الحفلات الكبيرة التي لم تشهد البلاد مثلها، ولا أعتقد أنها ستشهد مثلها، وكان الجمهور يستقبل هؤلاء الزعماء بحماسة منقطعة النظير ويهتف بحياتهم.

وفي سنة ١٩٢٠ م اقترح غاندي ومولانا أبو الكلام آزاد الذي كان من كبار زعماء الخلافة وحركة التحرير واحد قادة الفكر في الهند - مقاطعة البضائع الأجنبية ومقاطعة الحكومة الانجليزية والاضراب عن التعاون معها في دوائرها وفي جيوشها فكان أمضى سلاح استعمل في حرب التحرير والكفاح الوطني في أي بلد حسبت له الحكومة الانجليزية كل حساب وكاد يشل الجهاز الإداري وينشر الثورة العامة.

وكان كل ذلك ينذر بانتهاء الحكومة الانجليزية ويخرج جهاز الحكومة البريطانية في هذه البلاد البعيدة إلا أن السياسة الانجليزية أطلقت سهمها الأخير الذي لا يطيش عادة في البلاد الشرقية وهو سهم التفريق والإفساد، أقتع الحاكم العام ورجال الحكومة أحد الزعماء الوطنيين الهنداك بضرورة الدعوة إلى الديانة الهندوكية وإرجاع من دخل من أهل البلاد في الدين الإسلامي إلى ديانتهم القديمة وتنظيم الشعب الهندوكي على أساس ديني قومي حربي، فقد ظهر تفوق المسلمين وحماسهم وحسن نظامهم في حركة

الخلافة والتحرير، وكانت القيادة السياسية في أيديهم لأن القضية التي كانت تثير الجماهير قضية إسلامية تتصل بسركر الخلافة.

ومن هنا ظهرت الدعوة والتبشير بالديانة البرهمية والآرية وتنظيم الهنادك على طراز حربي، وانتشر دعائها في الهند وظهرت إزاء ذلك حركة الدعوة إلى الإسلام وتنظيم المسلمين على أساس مستقل، وبدأت المناظرات الدينية والخطب العاطفية والحماسية وانفجرت الاضطرابات الطائفية في شبه القارة الهندية.

وبقي المؤتمر الوطني يعمل عمله ويعقد حفلاته، وقد رأس حفلة سنة ١٩٢٣ م الخصوصية في دهلي مولانا أبو الكلام آزاد والحفلة السنوية العامة في نفس السنة في "كو كنادا" مولانا محمد علي.

واستمرت الاضطرابات وعنفت حتى كانت في سنة ١٩٢٧ م في بضعة شهور فقط خمسة وعشرون اضطرابا، وكانت هذه الاضطرابات حديث النوادي والصحف والشغل الشاغل للبلاد ولم يستطع زعماء المؤتمر وحركة الخلافة أن يوقفوا هذه الاضطرابات، ويرجعوا المسلمين والهنادك إلى الصفاء والثقة التي كانت تسود قبل ذلك، ولم تزل الفجوة بين الطائفتين المسلمين والهنادك تتسع وتعمق، والجفوة بينهما تقوى وتكبر، والاتجاه إلى الانفصال في الزعماء يزداد قوة حتى أصبح واقعا علميا.

وبدأ الناس يشعرون بخمود الحماسة الوطنية أو بضعفها في الزعماء الوطنيين وانحيازهم إلى المعسكرات الطائفية وخضوعهم للعواطف الدينية والنعرات الطائفية، وبدأ الزعماء الوطنيين المسلمون يشعرون بأن الزعماء الوطنيين الهنادك - وعلى رأسهم الزعيم غاندي - لم يستعملوا كل نفوذهم في وقف هذه الاضطرابات الطائفية وفي محاسبة شعبهم وأصحاب ديانتهم الذين يكونون الأكثرية في البلاد - فيما يصدر منهم من الاعتداء والسبق، وإنه لم يظهر من هؤلاء الزعماء من الحياد التام والمساواة بين الطائفتين ما كان ينتظر من زعيم وطني عام.

وسواء كان هذا الشعور صحيحا أو كان فيه شيء من التشاؤم وسوء التفاهم فقد جعل هذا الشعور يضعف نشاط بعض الزعماء الوطنيين المسلمين - الذين كانوا مشعل الحماسة الوطنية، وكانت لهم مواقف خالدة في الدفاع عن الوطن والكفاح ضد الانجليز، كمولانا محمد علي - في تأييد المؤتمر، وجعلهم ينظرون إلى المسلمين كأمتهم التي يأوون إليها، ويشكون من زعماء المؤتمر ضيق التفكير، وضيق الصدور فيما يتصل بالمسلمين.

وهكذا انفصل مولانا محمد علي وكثير من زملائه عن المؤتمر وانضموا إلى الجبهة الإسلامية وقويت حركة الانفصال التي كان يترجمها المستر محمد علي جناح رئيس العصبة الإسلامية (Muslim League) وكسبت إعجاب عدد كبير من الجمهور الإسلامي وحماسته حتى نادت في الأخير بتقسيم الهند ونجحت بفضل عقلية الأكثرية الضيقة وشدوذ معاملتها وتفكيرها مع المسلمين.

وبقي مولانا آزاد وكثير من العلماء الذين كانوا ينتسبون إلى "جمعية العلماء" أوفياء للمؤتمر ثابتين على موقفهم القديم ووجهة نظرهم، وعلى رأسهم وفي مقدمتهم العالم الجليل المجاهد مولانا حسين أحمد المدني، وهو خليفة شيخه مولانا محمود حسن في العداء الشديد للانجليز والحماسة للقضية الوطنية والإخلاص لها والتفاني في سبيلها، وقد تحمل هو وزملاؤه أعضاء جمعية العلماء كلّ سخط وإهانة من العنصر الإسلامي المتحمس المنذفع تحت قيادة العصبة الإسلامية وكان مركز نشاط عظيم، ودوامة لا تسكن ولا تهدأ مع النزاهة التامة وصرامة لا ضعف فيها ودين لا مغمز فيه.

وكان مولانا أبو الكلام آزاد رئيس المؤتمر الوطني لأطول مدة تمتع بها رئيس، وفي أخرج فترة مرت بها البلاد وفي عهد رئاسته زارت البعثتان الحكوميتان لحلّ القضية الهندية و المفاوضات في شروط الاستقلال، وتفاصيله فكان مولانا أبو الكلام بصفته رئيسا للمؤتمر الوطني الهندي ممثلا للمؤتمر الوطني ولسان حاله، وقد اعترف أعضاء البعثات وعلى

رأسهم السياسي الانجليزي (Sir Stafford Cripps) بذكائه ولباقته
وحكته السياسية والفطنة للدقائق الدستورية.

وفي عهد رئاسته وتحت إشرافه و توجيهه نالت الهند الاستقلال ويدل كتابه
"الهند تنال الاستقلال" (India Wins Freedom) على أنه كان العقل
المفكر الموجه في جهاز المؤتمر الوطني وكان يسيطر على زملائه وعلى
الجهاز الإداري وسياسة البلاد بعقله النابغ ونظره البعيد، وشخصيته القوية،
وله في حركة استقلال الهند والكفاح الوطني أوفر نصيب يمكن أن يكون
لزعيم وطني.

4.4.3 النقاط المهمة حول النص

المسلمون كانوا في موقع القيادة في حركة تحرير الهند منذ بداية المواجهة
مع الاستعمار البريطاني، ويرجع ذلك إلى كونهم حكام البلاد قبل الاحتلال،
وإلى وعيهم المبكر بخطر التوسع البريطاني. برز السلطان تيبو مثالا فريدا
في الجهاد ضد الإنجليز، حيث بذل كل طاقته في القتال، وحاول حشد الدعم
من الملوك المسلمين والدولة العثمانية، حتى استشهد في معركة شرسة عام
1799، مخذلاً عبارته عن تفضيل الموت الشريف على حياة الذل.

❖ دور المسلمين في قيادة
حركة التحرير الهندية

ثورة 1857 شكّلت محطة فاصلة في التاريخ الهندي، إذ اندلعت كردّ فعل
على القمع والاستغلال البريطاني، وتوحدّ المسلمون والهنادك فيها تحت
قيادة الملك المغولي بهادر شاه. ورغم الطابع الشعبي الشامل للثورة، كانت
القيادة الفعلية في الغالب بأيدي المسلمين، الذين كانوا الأكثر نشاطا وتأثيرا
في ميادين القتال والتوجيه.

بعد فشل الثورة، شنّ البريطانيون حملة انتقامية قاسية استهدفت المسلمين
بصورة خاصة، باعتبارهم العقل المدبّر للحركة. أعدم آلاف الأشخاص،
ودُمّرت أحياء بأكملها، وصودرت ممتلكات واسعة. اتسمت المجازر
بالبشاعة، حيث نُصبت المشانق في الطرقات، وتعرض الوجهاء والأسر



النبيلة للتصفية الجسدية حيث تركت أثرا اجتماعيا وجسديا على الأجيال التالية.

❖ استهداف المسلمين
باعتبارهم قادة الثورة

السياسة البريطانية بعد الثورة اعتمدت على إقصاء المسلمين من الوظائف العليا، ومصادرة أوقافهم، وإضعاف تعليمهم، في مقابل تشجيع فئات أخرى على ملء الفراغ. كما استخدم البريطانيون القوانين والبلاغات الرسمية لمنع المسلمين من الالتحاق بالوظائف. استمرت المقاومة في أشكال مختلفة، منها محاكمة ونفي العلماء والزعماء الإسلاميين الذين أبدوا معارضة نشطة للوجود البريطاني. شملت هذه الإجراءات شخصيات بارزة من العلماء والمصلحين، مثل الشيخ يحيى علي والشيخ فضل حق الخير آبادي، الذين تعرضوا للنفي إلى جزر نائية أو قضاوا في السجون.

شهدت أواخر القرن التاسع عشر تحركات سياسية جديدة، من أبرزها تأسيس المؤتمر الوطني الهندي عام 1884، الذي شارك فيه عدد من المسلمين في مراحل الأولى. برزت شخصيات مثل سر سيد أحمد خان التي دعت إلى تنظيم المسلمين ضمن إطار مستقل، خشية ذوبانهم في الأغلبية الهندوكية قبل استكمال نهضتهم التعليمية والسياسية.

❖ سر سيد أحمد خان
ودعوته للاستقلال
السياسي للمسلمين

رغم ذلك، ظل علماء ومفكرون مسلمون آخرون، مثل عبد القادر الدهيانوي ورشيد أحمد الكنكوهي، على موقف التأييد للمؤتمر الوطني، معتبرين أن التعاون الوطني بين المسلمين والهنالك ضروري لمواجهة الاستعمار، وأصدروا الفتاوى التي تحث على هذا المسار.

مع مطلع القرن العشرين، برزت حركات صحفية وفكرية قادها مسلمون، مثل جريدة "الهلال" لمولانا أبو الكلام آزاد و"كومريد" لمولانا محمد علي، التي هاجمت السياسات البريطانية بشدة وأذكت الروح الوطنية. كما لعبت حركة الخلافة دورا كبيرا في تعبئة الجماهير، خاصة بعد الحرب العالمية الأولى.

غير أن الوحدة الوطنية تراجعت مع تنامي النزاعات الطائفية منذ عشرينيات القرن العشرين، بفعل سياسات بريطانية تستهدف التفريق بين الطوائف، وبسبب تنامي الدعوات الدينية المتقابلة بين الهندوكية والإسلامية. أدى ذلك إلى انتقال بعض الزعماء المسلمين، مثل محمد علي جناح، إلى معسكر الانفصال، وتساعد المطالبة بتقسيم الهند.

بقيت شخصيات إسلامية وطنية، مثل مولانا أبو الكلام آزاد ومولانا حسين أحمد المدني، متمسكة بخيار الوحدة الوطنية والعمل المشترك مع المؤتمر حتى الاستقلال. وقد تولى آزاد رئاسة المؤتمر في مرحلة حساسة، وكان من أبرز العقول السياسية التي أدارت مفاوضات الاستقلال، ومن أعظم القادة المؤثرين في صياغة مستقبل الهند السياسي.

Summarized Overview

وُلد الشيخ أبو الحسن علي الحسيني الندوي عام 1914 في أسرة علمية عريقة تنحدر من نسل الحسن بن علي رضي الله عنهما. نشأ في بيئة دينية وثقافية أثرت فيه عميقاً، وتلقى تعليمه الأول على يد والدته وعلماء أسرته، قبل أن ينتقل إلى المدارس الإسلامية الكبرى.

التحق بدار العلوم ندوة العلماء في لاهور، حيث برز نبوغه في علوم اللغة العربية والشرعية، ثم أكمل دراسته في دار العلوم ديوبند، وجامعة لاهور. جمع بين التكوين الشرعي العميق والثقافة الواسعة، وأصبح مؤهلاً ليكون أحد أبرز المفكرين والدعاة في العالم الإسلامي.

كرّس حياته لخدمة الإسلام من خلال التعليم، والكتابة، والدعوة، والمشاركة في المؤتمرات العلمية. تولى منصب رئاسة ندوة العلماء، وشارك في هيئات ومجامع علمية في الهند وخارجها، وكان له أثر كبير في نشر الثقافة الإسلامية وتوثيق الصلة بين المشرق والمغرب الإسلامي.

ألف عشرات الكتب في مجالات الفكر الإسلامي، والتاريخ، والأدب، والسيرة النبوية، باللغتين العربية والأردية، وكان من أبرزها كتاب "المسلمون في الهند". تميزت كتاباته بعمق التحليل، ورصانة الأسلوب، وربط الماضي بالحاضر في قراءة التجارب التاريخية.

في كتابه "المسلمون في الهند"، تناول تاريخ المسلمين منذ الفتح الإسلامي حتى العصر الحديث، مع تركيز على دورهم في مقاومة الاستعمار البريطاني. أبرز فيه تضحياتهم الكبيرة في سبيل الدفاع عن دينهم وأرضهم، وسعيهم للحفاظ على هويتهم الثقافية والسياسية.

يصف الندوي كيف أن المسلمين، بحكم قيادتهم التاريخية للهند قبل الاحتلال، كانوا أول من أدرك خطر التوسع البريطاني. فقد بادر القائد تيبو سلطان في ميسور إلى المقاومة المسلحة، وقاىل حتى استشهاده، مؤكدا أن الدفاع عن الوطن جزء من واجبهم الديني.

ثم انتقلت القيادة إلى سيد أحمد الشهيد، الذي حاول الجمع بين الدعوة الدينية وتنظيم المقاومة العسكرية، لكن المشروع واجه صعوبات بسبب التحالفات المحلية مع المستعمر. كما لعب المسلمون دورا محوريا في ثورة 1857، التي اتخذت شكل انتفاضة شعبية واسعة ضد الاحتلال.

ورغم الانتصارات الأولية للثورة، فقد تعرضت للقمع العنيف، وكان المسلمون أول المستهدفين نظرا لقيادتهم للحركة. أعدم الكثير منهم، وصودرت أملاكهم، وأقصوا من الوظائف والتعليم، وأدت هذه الظروف إلى تراجع دورهم في الحياة العامة لعقود.

لكن جهود العلماء والمصلحين لم تتوقف، فأسسوا المدارس والجامعات الإسلامية، مثل دار العلوم ديوبند، التي حافظت على الهوية الإسلامية وخرّجت قادة الفكر والمقاومة. كما نشطت الحركات السياسية الإسلامية التي ربطت بين التحرر الوطني وصيانة الدين.

ويخلص الندوي إلى أن المسلمين ظلوا قوة أساسية في حركة التحرر، سواء عبر المقاومة المسلحة أو النضال السياسي السلمي، حتى ساعدت جهودهم في تحقيق استقلال الهند عام 1947. ويرى أن تاريخهم في هذا الميدان يمثل صفحة مشرقة من تاريخ الأمة الإسلامية، جديرة بالدراسة والاعتبار.

Assignments

1. حلّ سيرة الشيخ أبي الحسن علي الندوي وإسهاماته الفكرية والعلمية، مبيّنا العوامل التي شكّلت فكره وأثره في العالم الإسلامي
2. ناقش المضامين الرئيسية والأهمية التاريخية لكتاب "المسلمون في الهند" لأبي الحسن الندوي، مع التركيز على تصويره لمقاومة المسلمين للاستعمار البريطاني
3. قيّم دور القادة المسلمين مثل تيبو سلطان وسيد أحمد الشهيد في التصدي للتوسع البريطاني في الهند، وبيّن أثر جهودهم في الحركات التحررية اللاحقة
4. ناقش دور المدارس والحركات التعليمية والإصلاحية الإسلامية، مثل دار العلوم ديوبند، في الحفاظ على الهوية الإسلامية ودعم النضال من أجل الاستقلال في الهند إبان الحقبة الاستعمارية

Suggested Readings

1. المسلمون في الهند – الشيخ أبو الحسن علي الندوي
2. مختارات من أدب العرب – الشيخ أبو الحسن علي الندوي
3. ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين – الشيخ أبو الحسن علي الندوي

References

1. أبو الحسن علي الحسيني الندوي الإمام المفكر الداعية الأديب – سيّد عبد الماجد الغوري
2. أبو الحسن علي الحسيني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل – محمد اجتباء الندوي
3. الثقافة الإسلامية في الهند – الشيخ عبد الحي الحسيني

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU



SGOU

MODEL QUESTION PAPERS





Model Question Paper (SET - A)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - M23AR05DE- RESISTANCE LITERATURE
IN ARABIC
(CBCS - PG)

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان.
(5X2=10 marks)

1. ما المقصود بأدب المقاومة؟ ما الغاية الأساسية من ظهوره؟
2. اكتب اثنتين من روايات غسان كنفاني؟
3. اكتب عاملين أثرا في تكوين شخصية فدوى طوقان الشعرية في بداياتها؟
4. اذكر سببين رئيسيين لاغتيال غسان كنفاني من قبل الموساد الإسرائيلي؟
5. غرضان رئيسيان من تأليف كتاب "تحفة المجاهدين"، ما هما؟
6. اكتب خصلتين من سلوك القاضي محمد تميز بهما في حياته؟
7. اذكر سببين جعلتا فدوى طوقان من أبرز أصوات الشعر النسوي الفلسطيني؟
8. اكتب اثنتين من مؤلفات الشيخ أبي الحسن علي الندوي الأدبية؟



Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات.
(6X5=30 marks)

9. مفهوم "أدب المقاومة" في السياق العربي والفلسطيني، وبيّن كيف شكّل أداة لمواجهة الاستعمار والاحتلال

10. أهم نتائج حرب 1948م (النكبة) على الشعب الفلسطيني من حيث التهجير وتفكيك البنية الاجتماعية

11. القضايا الرئيسية التي تناولتها فدوى طوقان في شعرها خلال فترة الاحتلال الإسرائيلي

12. الدور الذي لعبته الصحافة في مسيرة غسان كنفاني الأدبية والسياسية

13. مكانة كتاب "تحفة المجاهدين" كمصدر تاريخي وأدبي حول الصراع مع البرتغاليين

14. أثر كتاب "تحريض أهل الإيمان على جهاد عبدة الصلبان" في إذكاء روح المقاومة ضد البرتغاليين

15. الشيخ زين الدين المخدم الصغير ورحلته في طلب العلم

16. اشرح الأبيات التالية:

سَجَل - أنا عَرَبِيٌّ - ورَقْمٌ بِطَاقَتِي حَمْسُونَ أَلْفًا - وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَةٌ - وَتَأْسِعُهُمْ.. سَيِّئَاتِي بَعْدَ صَيْفٍ! - فَهَلْ تَغْضَبُ؟

17. اشرح الأبيات الآتية:

يا فُدُسُ، يا جَمِيلَةً تَلْتَفُّ بِالسَّوَادِ - مَنْ يَفْرَعُ الأَجْرَاسَ فِي كَنِيْسَةِ القِيَامَةِ؟ - صَبِيحَةَ الأَحَادِ.. - مَنْ يَحْمِلُ الأَلْعَابَ للأَوْلَادِ؟ - فِي لَيْلَةِ المِيلَادِ..

18. اشرح الأبيات مع ذكر السياق:

في شرح حرب شأنها غريبة

فإن هذي قصة عجيبة

ومثلها لم يجر في تلك الديار

واقعة في خطة المليبار

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19. الجذور التاريخية والسياسية لقضية فلسطين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى النكبة عام 1948، مبينا دور الحركة الصهيونية والانتداب البريطاني في تكوين هذه القضية
20. قارن بين درويش وكنفاني وفدوى طوقان في كيفية تجسيدهم للقضية الفلسطينية من خلال نتاجهم الأدبي
21. كتاب "تحفة المجاهدين" من حيث محتواه التاريخي ودوره في توثيق مظالم البرتغاليين وإحياء روح الجهاد في المجتمع
22. بين دور الشاعر نزار قباني في تجديد الشعر العربي الحديث مع تحليل قصيدته "القدس"



Model Question Paper (SET - B)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - M23AR05DE- RESISTANCE LITERATURE
IN ARABIC
(CBCS - PG)

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان.
(5X2=10 marks)

1. اذكر صفتين من الصفات الجسدية وصف بهما درويش نفسه في "بطاقة هوية"؟
2. اكتب اثنين من الأعمال النثرية لنزار قبّاني
3. اذكر بلدين ارتحل إليهما الشيخ زين الدين الصغير لطلب العلم بعد كوشن؟
4. اكتب اثنين من الشيوخ اللذين تلقى القاضي محمد الكاليكوتي العلم على يديهما؟
5. اكتب جريدتين أو صحيفتين عمل فيهما غسان كنفاني؟
6. اذكر منصبتين تولّاهما محمود درويش خلال مسيرته الأدبية والسياسية؟
7. ما هو وعد بلفور؟ وما الذي مثله بالنسبة للمشروع الصهيوني؟
8. ما مضمون قرار التقسيم الصادر عن الأمم المتحدة عام 1947م؟



Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات.
(6X5=30 marks)

9. دور وعد بلفور عام 1917م في إرساء القاعدة القانونية والسياسية للمشروع الصهيوني في فلسطين

10. انعكاسات نكسة 1967م على الأدب الفلسطيني، مع التركيز على نشوء جيل جديد من شعراء المقاومة

11. كيف صور غسان كنفاني في أدبه معاناة اللاجئين الفلسطينيين

12. أبرز المراحل التي مرّ بها شعر درويش من حيث الموضوعات والأسلوب

13. القيم التاريخية التي ركّزت عليها قصيدة "الفتح المبين"

14. اشرح الأبيات التالية مع ذكر السياق:

ناصر ديننا ومجري شرعنا
والمسلمون كلهم رعيته
ولا يقوم في يمينه أحد
حتى بخطبة على سلطاننا
وإن يكن في أيّ أرض بلدته
في العيد إلا مسلم إلى الأبد

15. تأثير طفولة نزار قبّاني في تشكيل شخصيته الشعرية

16. اشرح الأبيات التالية:

جُدُورِي - قَبْلَ مِيْلَادِ الرِّمَانِ رَسَتْ - وَقَبْلَ تَفْتَحِ الحُقْبِ - وَقَبْلَ السَّرْوِ والزَّيْتُونِ - وَقَبْلَ تَرَ عُرْعُ العُشْبِ

17. اشرح النص مع ذكر السياق:

"واستمرت الاضطرابات وعنفت حتى كانت في سنة ١٩٢٧ م في بضعة شهور فقط خمسة وعشرون اضطرابا، وكانت هذه الاضطرابات حديث النوادي والصحف والشغل الشاغل للبلاد ولم يستطع زعماء المؤتمر وحركة الخلافة أن يوقفوا هذه الاضطرابات، ويرجعوا المسلمين والهنالك إلى الصفاء والثقة التي

كانت تسود قبل ذلك، ولم تنزل الفجوة بين الطائفتين المسلمين والهنالك تنتسج وعمق، والجفوة بينهما تقوى وتكبر، والاتجاه إلى الانفصال في الزعماء يزداد قوة حتى أصبح واقعا علميا".

18. اشرح الأبيات الآتية:

يا فُؤسُ، يا مَدِينَةَ الأَحْزانِ - يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ في الأَجْفانِ - مَنْ يُوقِفُ العُدوانَ؟ - عَلَيكَ، يا لُؤْلُؤَةَ الأَديانِ - مَنْ يَغْسِلُ الدَّمَاءَ عَن جِجَارَةِ الجُدْرانِ؟

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19. قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود درويش باعتبارها رمزا للهوية الفلسطينية وصمودها في وجه الاحتلال
20. شخصية القاضي محمد بن عبد العزيز الكاليكوتي، موضحا نشأته ومكانته العلمية ودوره في الكفاح ضد البرتغاليين
21. بين الإسهامات الأدبية والسياسية لغسان كنفاني، مبرزاً كيف جمع بين النضال بالقلم والنضال السياسي
22. دور أدب المقاومة في العالم العربي والفلسطيني خاصة، موضحاً كيف ساهم الشعر والرواية والمسرح في التعبير عن الوعي الجمعي ومواجهة الاحتلال

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുരിട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin : 673002
Ph: 04952920228
email:rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery
Kannur, Pin : 670106
Ph: 04952990494
email:rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tirpunithura, Ernakulam
Kerala, Pin : 682301
Ph: 04842927436
email:rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad
Kerala, Pin : 679303
Ph: 04662912009
email:rcddirector@sgou.ac.in

**DON'T LET IT
BE TOO LATE**

SAY NO TO DRUGS

**LOVE YOURSELF
AND ALWAYS BE
HEALTHY**



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



Resistance Literature in Arabic

COURSE CODE : M23AR05DE

SGOU



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-991145-6-2



9 788199 114562