

History of Arabic Literature

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Afzal Ul Ulama

B23AU02DC

SELF LEARNING MATERIAL



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

History of Arabic Literature

Course Code: B21AU02DC

Semester - II

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Afzal-Ul-Ulama
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

B23AU02DC

History of Arabic Literature

Semester - II

Discipline Core Course

BA Afzal-Ul-Ulama



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in

ISBN 978-81-971189-5-1



9 788197 118951

DOCUMENTATION

Academic Committee

Dr Abdul Azeez V. M.

Dr. Mujeeb P.

Dr. Ramlath P.

Dr. Abdul Majeed A. I.

Dr. Abdul Salam I. P.

Muhammad Asharaf Kalathil

Dr. Abdulla Najeeb M.

Dr. Alavudheen K. M.

Dr. Sabir Navas C.M.

Development of the Content

Dr. Muneer K.

Review

Content : Dr. Abdul Lathief P. P.

Format : Dr. I. G. Shibi

Linguistics : Dr. Abdul Lathief P. P.

Edit

Dr. Abdul Lathief P. P.

Scrutiny

Muhammed Fazil N., Muhammed Fasil K. K., Dr. Aslam K.,
Dr. Aboothahir K. K.

Co-ordination

Dr. I. G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T. A.

Cover Design

Jobin J.

Production

July 2024

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2024



Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal Ul Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.07.2024

HISTORY OF ARABIC LITERATURE

B23AU02DC

CONTENT

6	Block-1
6	العصر الجاهلي
	Unit 1
7	النثر الجاهلي
8	1.1.1 بيئة الأدب الجاهلي
8	1.1.2 النثر الجاهلي
9	1.1.2.1 الخطابة
9	1.1.2.2 الحكم والأمثال
10	1.1.2.3 الوصايا
10	1.1.2.4 سجع الكهان
10	1.1.2.5 القصة
	Unit 2
13	أعلام النثر الجاهلي
13	1.2.1 قُسن بن ساعدة الإيادي
14	1.2.2 أَكْثَم بن صَيْفِي
15	1.2.3 عمرو بن معد يكرب الزبيدي
	Unit 3
19	الشعر الجاهلي
19	1.3.1 تطور الشعر الجاهلي
20	1.3.2 ميزات الشعر الجاهلي
21	1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي
22	1.3.4 المعلقات وخصائصها
	Unit 4
25	أصحاب المعلقات
25	1.4.1 امرؤ القيس
26	1.4.2 زهير بن أبي سلمى
27	1.4.3 النابغة الذبياني
28	1.4.4 لبيد بن ربيعة
28	1.4.5 عمرو بن كلثوم
29	1.4.6 عنتر بن شداد
29	1.4.7 طرفة بن العبد
30	1.4.8 الحارث بن جلة
31	1.4.9 عبيد بن الأبرص
31	1.4.10 الأعشى الأكبر

36	Block-2
36	الأدب في العصر الإسلامي
	Unit 1
37	الأدب في العصر الإسلامي
38	2.1.1 الحياة الجديدة وأثرها في اللغة والأدب
38	2.1.2 تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب
	Unit 2
42	النثر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين
42	2.2.1 النثر الإسلامي
43	2.2.2 الخطابة
44	2.2.2.1 علي بن أبي طالب
	Unit 3
47	الشعر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين
48	2.3.1 الشعر في العصر الإسلامي
48	2.3.2 الشعراء المخضرمون
48	2.3.2.1 كعب بن زهير
49	2.3.2.2 الخنساء
50	2.3.2.3 حسان بن ثابت
51	2.3.2.4 الحُطينة
55	Block-3
55	الأدب في العصر الأموي
	Unit 1
56	الأدب وخصائصه في العصر الأموي
56	3.1.1 النثر في العصر الأموي
57	3.1.1.1 الخطابة
58	3.1.1.2 الكتابة والرسائل
58	3.1.2 الشعر وخصائصه في الأدب الأموي
59	3.1.2.1 الغزل
59	3.1.3 أبرز شعراء الغزل
59	3.1.3.1 عمر بن أبي ربيعة
60	3.1.3.2 قيس بن الملقوح
	Unit 2
64	أعلام النثر في العصر الأموي
64	3.2.1 زياد بن أبيه
65	3.2.2 الحجاج بن يوسف
66	3.2.3 عبد الحميد بن يحيى الكاتب
	Unit 3
69	النقائض
70	3.3.1 شعر النقائض

70	3.3.2 الأخطل
71	3.3.3 الفرزدق
72	3.3.4 جرير
75	Block-4
75	الأدب في العصر العباسي
	Unit 1
76	النثر في العصر العباسي
77	4.1.1 النثر في العصر العباسي
77	4.1.1.1 ابن المقفع
78	4.1.1.2 الجاحظ
78	4.1.1.3 كيلة ودمنة
79	4.1.1.4 ألف ليلة وليلة
80	4.1.2 الرسائل
81	4.1.2.1 ابن العميد
81	4.1.2.2 القاضي الفاضل
82	4.1.3 المقامات
83	4.1.3.1 بديع الزمان الهمداني
84	4.1.3.2 الحريري
	Unit 2
88	الشعر في العصر العباسي
89	4.2.1 الشعر في العصر العباسي
89	4.2.2 شعراء بغداد :
89	4.2.2.1 بشار بن برد
90	4.2.2.2 أبو نواس
91	4.2.3 شعراء الشام :
91	4.2.3.1 أبو تمام
91	4.2.3.2 البحتري
92	4.2.3.3 المتنبي
93	4.2.3.4 أبو العلاء المعري
	Unit 3
96	النثر في الأندلس
97	4.3.1 النثر في العصر الأندلسي
98	4.3.2 ابن عبد ربه
98	4.3.3 أحمد بن شهيد
99	4.3.4 ابن حزم
	Unit 4
102	الشعر في الأندلس
103	4.4.1 الشعر الأندلسي
104	4.4.2 خصائص الشعر الأندلسي

104	4.4.3 الشعراء الأندلسيون
104	4.4.3.1 ابن هانئ
105	4.4.3.2 ابن زيدون
106	4.4.3.3 ابن خفاجة
109	Block-5
109	الأدب العربي الحديث - 1
	Unit 1
110	الشعر في العصر الحديث
111	5.1.1 الشعر الحديث
111	5.1.2 خصائص الشعر العربي الحديث
112	5.1.3 محمود سامي البارودي
113	5.1.4 أحمد شوقي
114	5.1.5 حافظ إبراهيم
114	5.1.6 خليل مطران
115	5.1.7 معروف الرصافي
116	5.1.8 نازك الملائكة
117	5.1.9 فدوى طوقان
	Unit 2
121	المدارس الأدبية
122	5.2.1 مدارس الشعر العربي الحديث
122	5.2.1.1 الكلاسيكية المحدثّة Neo-Classicism
122	5.2.1.2 الشعراء المحافظون والمقلدون والمعتدلون
123	5.2.2 الرومانسية Romanticism
123	5.2.2.1 شعر الرومانتيكية
123	5.2.3 الواقعية Realism
124	5.2.4 الواقعية في الشعر العربي
124	5.2.5 الواقعية الاشتراكية Socialist Realism
124	5.2.6 الرمزية Symbolism
125	5.2.7 الشعر الحر Free-verse
	Unit 3
128	أدب المهجر
129	5.3.1 أدب المهجر
129	5.3.1.1 الحركات الأدبية في المهجر
129	5.3.1.2 الرابطة القلمية:
130	5.3.1.3 العصابة الأندلسية:
130	5.3.2 أدباء المهجر
130	5.3.2.1 جبران خليل جبران
131	5.3.2.2 ميخائيل نعيمة

132	5.3.2.3 إيليا أبو ماضي
133	5.3.2.4 إلياس فرحات
134	5.3.2.5 رشيد سليم الخوري
137	Block-6
137	الأدب العربي الحديث - 2
	Unit 1
138	فن المقالة العربية
139	6.1.1 المقالة
140	6.1.2 مراحل تطور المقالة في الأدب العربي الحديث
141	6.1.3 رفاعة الطهطاوي
141	6.1.4 الشيخ محمد عبده
142	6.1.5 جمال الدين الأفغاني
	Unit 2
146	فن القصة القصيرة والرواية العربية
147	6.2.1 القصة
148	6.2.2 الرواية
149	6.2.3 أعلام النثر في العصر الحديث
149	6.2.3.1 مصطفى لطفى المنفلوطي
149	6.2.3.2 نجيب محفوظ
150	6.2.3.4 طه حسين
151	6.2.3.5 محمد تيمور
151	6.2.3.6 محمود تيمور
151	6.2.3.7 يحيى حقي
	Unit 3
154	فن المسرحية العربية
155	6.3.1 المسرحية
156	6.3.2 مارون النقاش
156	6.3.3 توفيق الحكيم
159	Model Question Paper

BLOCK-1

العصر الجاهلي

Pre - Islamic Period



Unit 1

النثر الجاهلي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على بيئة الأدب الجاهلي.
- أن يفهم على النثر الجاهلي وتاريخه.
- أن يتعرّف على أنواع النثر الجاهلي.
- فهم ميزات النثر العربي الجاهلي.

Prerequisites

الأدب تعبير فني عن المشاعر والأفكار الذي يؤثر في نفوس القراء والسمعين، سواء كانت منظومة أو منثورة. أمّا تاريخ الأدب هو فرع من العلوم الذي يهتم بدراسة تطور الأدب في اللغات المختلفة. والهدف الأساسي من دراسة تاريخ الأدب هو حصول معرفة على الأنواع الأدبية للعصر المعين، وقضاياها وأشهر الأدباء ومدى تأثيرهم وتأثيرهم على الخصائص الفنية والموضوعية، مع الاطلاع على الظروف السياسية والفكرية والاجتماعية لذلك العصر.

قد قسم المؤرخون تاريخ الأدب العربي إلى خمسة عصور، وهي:

1. العصر الجاهلي: وقد حدده المؤرخون بمائة وخمسين سنة قبل ظهور الإسلام.
2. العصر الإسلامي: ويمتد من بداية الدعوة الإسلامية إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132هـ / 750م، وينقسم هذا العصر إلى عهدين: عهد صدر الإسلام وهو عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، وعهد الدولة الأموية.
3. العصر العباسي: ويبتدئ بقيام دولة بني العباس سنة 132 هـ / 750 م، وينتهي بسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656هـ / 1258م.
4. عصر الدول المتتابعة: هو عصر متعدد الدويلات والإمارات، ويبتدئ بسقوط بغداد، وينتهي بنزول الحملة الفرنسية سنة 1798 م.
5. العصر الحديث: هو العصر الحاضر، من 1798 م إلى وقتنا هذا.

Key words

الخطابة، الحكم، الأمثال، الوصايا، الوصف، الأقاصيص، سجع الكهان



Discussion

1.1.1 بيئة الأدب الجاهلي

يحدد المؤرخون العصر الجاهلي بقرن ونصف القرن تقريبا قبل ظهور الإسلام، وكل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من هذه الفترة يعرف بالأدب الجاهلي. وهو ترجمة للحضارة في العصر الجاهلي، وقد مثل أغلبه في الشعر، وكانت اللغة العربية في العهد الجاهلي غنية بالثروة الكلامية. امتاز العرب بين أمم العالم وشعوبه في العصر الجاهلي بأخلاق ومواهب تفردوا بها كال فصاحة وقوة البيان وحب الحرية والأنفة والفروسية والصراحة في القول وجودة الحفظ وقوة الذاكرة وقوة الإرادة والوفاء والأمانة وإكرام الضيف والقرى، وكل ذلك يتجلى في أدبهم نظما ونثرا، وخاصة الشعر الذي قيل عنه إنه "ديوان العرب".

وكان للعرب في الجاهلية أسواق يقيمونها في أشهر السنة، وهم يجتمعون في الأسواق ويعرضون حفلات الشعر والأدب، والقبائل يتنافسون على عرض قواتهم الأدبية في الحفلة، والشعراء يؤمون الأسواق الخاصة والعامّة الكبرى لينشر كل واحد منهم محامد قومه أو يدل على براعة نفسه.

وأشهر هذه الأسواق عكاظ، وهو أشهر فضلا وأقوى أثرا في تهذيب العربية، وكان الشعراء يأتون بقصائدهم لتعرض على محكمين من كبار الشعراء معظمهم من قبيلة بني تميم، ومن أشهر المحكمين فيه النابغة الذبياني، وكانت الخطابة أيضا من البضائع الأدبية في السوق حيث حضر السوق خطباء فصحاء كقس بن ساعدة الإيادي، وقد دخله النبي محمد صلى الله عليه وسلم لتبليغ دعوته إلى الإسلام وليعرضها على القبائل فيحموه.

وكان للبيان والفصاحة مكانة عالية في حياة العرب في هذا العصر، ينشأ صغيرهم على حفظ غرر الكلام من شعر ونثر، ويحاول أن يحاكي النماذج التي مرت عليه من منظومة أو مقولة، ولهم أمثال وحكم لا زالت تروى، صاغوها ببراعة ومهارة وحفظوها وتناقلوها جيلا بعد جيل، فإتقناهم للغة العربية الفصحى وبراعتهم في الأدب أمر لا ينزع فيه، حتى ضرب بهم المثل في البلاغة وفصاحة اللسان.

1.1.2 النثر الجاهلي

النثر هو أحد قسمي الكلام، فالكلام كلّ إمّا أن تتّم صياغته في قالب الشعر، أو أن يكون في قالب النثر، أمّا النثر فهو إحدى صور التعبير الأدبي، كما أنّه يُعدّ لونا من ألوان الكلام، ولا يتقيّد بوزن أو بقافية كالشعر، إلّا أنّه يعتمد على إيراد الخيال والصور و ضروب من البلاغة، كالجناس والطباق والتشبيه والاستعارة.

كان العرب قبل الإسلام أمة أميّة غالبا لم تنتشر فيهم الكتابة، فكان أكثر اعتمادهم على الذاكرة، وحيث إن الشعر أقرب إلى الحفظ أكثر ما انتقل إلينا من العصر الجاهلي هو الشعر، ولم تنتقل إلينا نماذج كثيرة للنثر الجاهلي، ومن أنواع النثر التي وصلت إلينا من الجاهلية الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقاصيص وسجع الكهان.

يمتاز النثر في الجاهلية بجريانه مع الطبع، فليس فيه تكلف ولا زخرف ولا غلو، يسير مع أخلاق البدوي وبيئته، فهو قوي اللفظ متين التركيب قصير الجملة موجز الأسلوب قريب الإشارة قليل الاستعارة.



1.1.2.1 الخطابة

الخطابة نوع من أنواع النثر الفني، وكانت الخطابة في العصر الجاهلي تعقد في الأسواق والمحافل والوفود على الملوك والأمراء، كانت مهمتها النصح والإرشاد والدعوة إلى حالة السلم ومحاولة حقن الدماء، وكذلك التفاخر والتحريض على القتال، معظم الخطابة التي وصلت إلينا من العصر الجاهلي يغلب عليها السجع. كان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر، ومن أشهر خطباء العرب في هذا العصر قيس بن ساعدة الإيادي وأكثم بن صيفي التميمي وعمرو بن معد يكرب وكعب بن لؤي وقيس بن زهير العبسي والحارث بن عباد البكري، وستأتي نماذج من خطبهم في الوحدة القادمة.

1.1.2.2 الحكم والأمثال

المثل جملة مقتطعة من القول في غاية من الإيجاز تنقل عما وردت فيه إلى ما يشابهه بدون تغيير، وهو متصل بواقع أو حادث، والحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً، ولا تجري الحكمة إلا بين الخواص، أما المثل فهو كلام شائع بين العامة والخاصة.

نماذج من الأمثال:

إنك لا تجني من الشوك العنب: أي لا تجد عند المنبت السوء جميلاً.
أحسفاً وسوء كيلة؟: يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين.
قبل الرمي يراش السهم: يضرب للاستعداد للأمر قبل نزوله.
تجشأ لقمان من غير شبع: يضرب لمن يدعي ما ليس يملك.
رجع بخفي حنين: يضرب في الرجوع بالخيبة والفشل.
الصيف ضيعت اللبن: يضرب لمن يضيع أمراً على نفسه ثم يطلبه بعد فوات الأوان.

نماذج من الحكم:

مصارغ الرجال تحت بروق الطمع: وهذه الحكمة دعوة للقناعة، لأن الطمع يقتل صاحبه.
رُبّ ملوم لا ذنب له: هي دعوة إلى التثبت من الأمر قبل توجيه اللوم والذنب للبريء.
أدب المرء خير من ذهبه: وتعني أن قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله.
من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء: وهذه تدعو إلى حسن اختيار الأعوان.



1.1.2.3 الوصايا

الوصية لون من ألوان النثر، هي مجموعة من النصائح والتوجيهات التي كان يوجهها الآباء والأمهات لأبنائهم، أو كبار السن لصغار السن، أو السادات والحكماء والمصلحون للناس عامة. وهي من باب الخطبة، لكن الخطبة تختلف عن الوصية حيث أن الخطبة توجه إلى الجماهير، بينما الوصية توجه إلى الأفراد. وقد تنوعت موضوعات الوصايا في العصر الجاهلي، فكانت تتناول موضوعات دينية وأخلاقية واجتماعية وسياسية.

1.1.2.4 سجع الكهان

سجع الكهان هو نوع من أنواع النثر الجاهلي، هو أسلوب مسجع حافل بالأقسام والإبهام، وكان التكهّن من الأمور الشائعة في الجاهلية، وكان كل متكهن يزعم أنه سخر له رأي من الجنّ يسترق له السمع، فيعرف به المستقبل. قد جمع كتب الأدب طائفة من أقوال أولئك المتكهنين، وهي كلها قائمة على السجع.

1.1.2.5 القصة

القصة نوع من الفن النثري، وهي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الوقائع أو الخيال. كانت في الجاهلية أخبار تتعلّق بالشعراء والقبائل وأيام العرب والقصور وعام الفيل وقصص التاريخ الفارسي.

Recap

- يحدد المؤرخون العصر الجاهلي بقرن ونصف القرن تقريباً قبل ظهور الإسلام.
- الأدب الجاهلي : كل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من هذه الفترة.
- الشعر الجاهلي : قيل عنه إنه "ديوان العرب".
- أشهر أسواق العرب "عكاظ".
- النثر هو أحد قسمي الكلام.
- الكلام كلّهُ إمّا أن تتّمْ صياغته في قالب الشعر، أو أن يكون في قالب النثر.
- النثر لا يتقيّد بوزنٍ أو بقافيةٍ كالشعر.
- أنواع النثر الجاهلي: الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقاصيص وسجع الكهان.



Objective Questions

1. ماذا يسمى العصر ما قبل الإسلام؟
2. ما المراد بالأدب الجاهلي؟
3. ما هو أشهر أسواق العرب في العصر الجاهلي؟
4. أحد قسمي الكلام، وإحدى صور التعبير الأدبي، ولا يتقيد بوزن أو بقافية، ما هو؟
5. ما هي أهم أنواع النثر التي وصلت إلينا من الجاهلية؟
6. اذكر ثلاثة من الخطباء العرب في العصر الجاهلي.
7. المثل ما هو؟
8. الحكمة ما هي؟
9. اذكر نموذجا من الأمثال الجاهلية.
10. ما هي القصة؟

Answers

1. العصر الجاهلي
2. كل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من العصر الجاهلي.
3. سوق عكاظ
4. النثر
5. الأمثال، والحكم، والوصايا، والخطب، والأقاصيص، وسجع الكهان.
6. قس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي التميمي، وعمرو بن معد يكرب.
7. جملة مقتطعة من القول في غاية من الإيجاز تنقل عما وردت فيه إلى ما يشابهه بدون تغيير.
8. الحكمة قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما.
9. رجع بخفي حنين
10. هي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الوقائع أو الخيال.

Assignment

- أعدّ مقالة عن بيئة الأدب الجاهلي.
- اكتب مقالة عن النثر الجاهلي وأنواعه.
- حاول لجمع النماذج لكل نوع من أنواع النثر الجاهلي.



Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU



Unit 2

أعلام النثر الجاهلي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف أهم أعلام النثر في العصر الجاهلي.
- أن يفهم أثر أدباء النثر الجاهلي في المجتمع.
- التعرف على نماذج الخطابة الجاهلية.

Prerequisites

العصر الجاهلي يعتبر في تاريخ الأدب العربي فترة استثنائية من الزمن، حيث شهدت هذه الحقبة نشوء إرث أدبي رائع، قام به فرسان اللغة وأدباؤها البارعون. يمتلك هذا العصر تفاصيل مثيرة تجعل منه مصدرا ثريا لدراسة الأدب والفنون. ومن بين أبرز الأدباء الذين اشتهروا بفن النثر الأدبي في العصر الجاهلي: قسّ بن ساعدة، وأكثم بن صيفي، عمرو بن معدي يكرب، وكعب بن لؤي، وقيس بن زهير العبسي، والحارث بن عباد البكري.

في هذا السياق، يستعرض هذا الفصل الأدباء البارعين في العصر الجاهلي، الذين برعوا في فنون النثر، خاصة في الخطابة، وساهموا في بناء هوية ثقافية للعرب قبل ظهور الإسلام. سنلقي الضوء في هذا الفصل على إسهاماتهم الأدبية وتأثيرهم في تشكيل الفكر والمشهد الثقافي لتلك الحقبة الزمنية الفاتنة.

Key words

قسّ بن ساعدة، أكثم بن صيفي، عمرو بن معد يكرب

Discussion

1.2.1 قسّ بن ساعدة الإيادي

قس بن ساعدة الإيادي هو من أشهر خطباء الجاهلية، وكان من حكماء العرب قبل الإسلام، و أسقف نجران. توفي حوالي عام 600 م، وكان ممن يعتقد التوحيد ويؤمن بيوم الحساب، وكان زاهدا في الدنيا، خاصة بعد



أن مات له أخوان ودفنهما بيده، وكان يحضر سوق عكاظ ويسير بين الناس ويُنذرهم، ولقد ضُرب به المثل في الخطابة والبلاغة والحكمة.

وُنُسب إلى قس بن ساعدة جَمَّ كثيرة، منها: "إذا خاصمتَ فاعدل، وإذا قلتَ فاصدق، ولا تستودعنَّ سركَ أحداً، فإنك إن فعلتَ لم تزلَ وجلاً"، و"مَنْ عَيَّرَكَ شيئاً ففيه مثله، وَمَنْ ظَلَمَكَ وجدَ مَنْ يظلمه، وإذا نهيتَ عن الشيء فابدأ بنفسك، ولا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً، ولا جائعاً وإن كان فهماً، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً".

وكان مضرب أمثال العرب في البلاغة إذا ما عبروا عن خطيب أو شاعر بليغ، فيقولون: "أبلغ من قس"، ومما يُذكر عنه أنه أول مَنْ خطب متكئاً على سيف، وأول مَنْ قال: "أما بعد"، وأول مَنْ كتب: "من فلان إلى فلان"، وأول مَنْ قال: "الْبَيِّنَةُ على مَنْ ادَّعى واليَمِينُ على مَنْ أنكر".

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم، قد أدركه قبل مهبط الوحي بعشر سنين، وقال فيه: "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيامة أن يُبعث أمة وحده".

ومن خطبته التي قالها في سوق عكاظ وتداولتها الرواة:

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعَوَا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات، وأرزاق وأقوات، وآباء وأمّهات، وأحياء وأموات، جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ دَاتٌ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتٌ فَجَاجٍ، وَبَحَارٌ ذَاتٌ أُمُوجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٍ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٍ، وَنُجُومٌ تَمُورٌ، وَبَحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبَحَارٌ تَزْخَرُ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟ أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا؟ تَبًّا لِلْأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ. يَا مَعْشَرَ إِيَادِ، يَا مَعْشَرَ إِيَادِ: أَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ أَجَالًا؟ طَحَنَهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّهِ، وَمَزَقَهُمُ بَطْطَاؤُهُ.. يَقْسِمُ قَسٌ بِاللَّهِ قَسَمًا لَا إِثْمَ فِيهِ، إِنَّ اللَّهَ دِينًا هُوَ أَرْضَى لَكُمْ وَأَفْضَلُ مِنْ دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مَنكَرًا".

1.2.2 أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي

أكثم بن صيفي التميمي هو أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي المضري، عرف بلقب "حكيم العرب"، كان أكثم التميمي حكيم العرب في الجاهلية وأدرك النبي فكان يوصي قومه باتباعه ويحضهم عليه وله كلام كثير في الحكمة، انه عاش عمرا طويلا يقال انه قصد المدينة ليسلم فتوفي في الطريق، وكان ذلك حوالي سنة 630 م، في عمره مائة وتسعين سنة، وهو أحد الأعلام الذين أوفدهم النعمان بن المنذر على كسرى ليتبين بهم عنده مقدار العرب وله حكم كثيرة مشهورة.

وكان من أشهر وأبرز سادات العرب في الجاهلية، اشتهر بالحكمة البالغة، والفصاحة وطلاقة اللسان، وأتقن فن الخطابة أشد ما يكون الإتقان، وعرف بسداد قوله وحصافة رأيه ونزاهة حكمه، كان أكثم فارسا شجاعا مغوارا، وكان يشارك في وقائع ومعارك قومه بنفسه وماله ومشورته الصائبة.



ومن خطبه أمام كسرى أنوشروان:

"إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطْبَاءِ أَصْدَقُهَا، الصَّدْقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِئٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرُطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ، شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ، الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأَ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبِلَاغَةُ الْإِيجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفَرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ".

1.2.3 عمرو بن معد يكرب الزبيدي

عمرو بن معد يكرب الزبيدي، يكنى "أبا ثور"، كان خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية، التقى النبي صلى الله عليه وسلم لدى مُنْصَرَفِهِ مِنْ تَبُوكَ سنة تسع من الهجرة، فاسلم هو وقومه، ثم ارتد عن الإسلام في بداية خلافة أبي بكر (ر)، ثم رجع إلى الإسلام وتاب عنها وجاهد في سبيله، وقد شهد معركة القادسية في عمره نحو مئة وعشر سنين. وهناك أراء كثيرة عند المؤرخين في تاريخ وفاته، والأشهر أنه مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب نحو سنة 643 م / 23 هـ. وفي رواية أخرى تقول أنه قُتِلَ في وقعة نهاوند وأن قبره في ظاهرها.

كان عمرو بن معد يكرب سيِّدا مطاعا في قومه، كما كان خطيبا وشاعرا، يعدّ عمرو في الطبقة الأولى من الخطباء، وفي الثانية من الشعراء.

ومن أقواله أمام كسرى أنوشروان

"إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ، فَبِلَاغِ الْمَنْطِقِ السَّدَادُ، وَمِلَاكِ النُّجْعَةِ الْارْتِيَادُ، وَعَفْوُ الرَّأْيِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِكْرَاهِ الْفِكْرَةِ، وَتَوْقِيفِ الْخُبْرَةِ خَيْرٌ مِنْ اعْتِسَافِ الْحَيْرَةِ، فَاجْتَنِبْ طَاعَتَنَا بِلَفْظِكَ، وَاكْتَظْمْ بَادِرَتَنَا بِجَلْمِكَ، وَأَلِنْ لَنَا كَنْفَكَ يَلِنْ لَكَ قِيَادَنَا، وَإِنَّا أَنَاسُ يَوْقَسُ صِفَاتِنَا قِرَاعَ مَنَاقِيرٍ مِنْ أَرَادَ لَنَا قَضْمًا، وَلَكِنْ مَنَعْنَا حِمَانًا مِنْ كُلِّ رَامٍ لَنَا هَضْمًا".



Recap

- قس بن ساعدة الإيادي هو من أشهر خطباء الجاهلية.
- كان من حكماء العرب قبل الإسلام، و أسقف نجران.
- كان ممن يعتقد التوحيد ويؤمن بيوم الحساب.
- أول من خطب متكئاً على سيف، وأول من قال: "أما بعد"
- توفي حوالي عام 600 م
- أكتف بن صيفي التميمي هو أكتف بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي المضري.
- عرف بلقب "حكيم العرب"
- أدرك النبي فكان يوصي قومه باتباعه ويحضهم عليه
- عاش عمراً طويلاً يقال انه قصد المدينة ليسلم فتوفي في الطريق حوالي سنة 630 م
- وهو أحد الأعلام الذين أوفدهم النعمان بن المنذر على كسرى ليتبين بهم عنده مقدار العرب
- عمرو بن معد يكرب الزبيدي
- يكنى "أبا ثور"
- كان خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية
- التقى النبي، فاسلم هو وقومه، ثم ارتدّ عن الإسلام، ثم رجع إلى الإسلام
- وقد شهد معركة القادسية في عمره نحو مئة وعشر سنين.
- مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب نحو سنة 643 م / 23 هـ.
- يعدّ عمرو في الطبقة الأولى من الخطباء، وفي الثانية من الشعراء.



Objective Questions

1. مَنْ هو قس بن ساعدة الإيادي؟
2. مَنْ كان أسقف نجران الذي توفي حوالي عام 600 م؟
3. كان أول من خطب متكئاً على سيف. مَنْ؟
4. "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيامة أن يُبعث أمة وحده". مَنْ قال هذا؟
5. ما هو اسم أكتّم بن صيفي التميمي الكامل؟
6. ما هو اللقب الذي اشتهر به أكتّم بن صيفي التميمي؟
7. متى توفي أكتّم بن صيفي التميمي؟
8. من هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي؟
9. ما هي كنية عمرو بن معد يكرب الزبيدي؟
10. متى التقى عمرو بن معد يكرب الزبيدي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم؟

Answers

1. هو من أشهر خطباء الجاهلية
2. قس بن ساعدة
3. قس بن ساعدة
4. قال الرسول (ص)
5. أكتّم بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي المضري
6. حكيم العرب
7. توفي حوالي سنة 630 م.
8. هو خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية
9. أبو ثور
10. سنة تسع من الهجرة لدى مُنصَرَفِهِ من تبوك.

Assignment

- قارن بين قس بن ساعدة وأكتّم بن صيفي في مجال الخطابة، مع التركيز على أسلوب كل منهما وخصائص خطبهما.
- أعدّ مقالة وجيزة عن الخطيب الجاهلي عمرو بن معد يكرب الزبيدي



Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU



Unit 3

الشعر الجاهلي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يفهم على الشعر الجاهلي وتطوره وتاريخه.
 - فهم أهمّ ميزات الشعر الجاهلي.
 - أن يتعرّف أغراض الشعر الجاهلي.
 - التعرف على المعلّقات وخصائصها وأصحابها.

Prerequisites

الشعر هو الكلام الموزون المقفى والذي يعبر عن الأخيلا البديعة والصور المؤثرة البليغة، وهو أسرع تأثيراً من النثر في إثارة العواطف وتشخيص المعاني الذهنية، والشعر الجاهلي هو الشعر الذي ظهر لدى العرب قبل ظهور الإسلام بحوالي 150 سنة، يعتبره جزءاً لا يتجزأ من تراث العرب، حيث يمثل مرآة لعاداتهم وتقاليدهم وقيمهم الاجتماعية، وكان الشعر الجاهلي ديوانهم وخزانة أخبارهم وأحوالهم، وقد أثر بشكل كبير على الشعر العربي في العصور اللاحقة. ولا يزال هذا الشعر يُقرأ ويُدرس حتى يومنا هذا، لما له من قيمة أدبية وثقافية كبيرة.

Key words

المعلّقات، ديوان العرب، الهجاء، الفخر، المدح، الرثاء، الغزل

Discussion

1.3.1 تطور الشعر الجاهلي

الشعر أقوى قسم من أقسام الأدب الجاهلي وهو ديوان العرب، ويحمل أغرز مادة أدبية للعرب قبل الإسلام، إذ وثّق الشعر الجاهلي حياة العرب قديماً وتقاليدهم ومعاركهم، ووصف طبيعة حياة البيئة الجاهلية، وما تحتويه من جماد وحيوان، إضافة إلى ذكر أسماء فرسانهم، وأبار مياهم، وغيرها من الأحداث والمعلومات في الجاهلية.



وقد نشأ الشعر الجاهليّ بوادي نجد والحجاز والمناطق المحيطة بها من شمال الجزيرة العربيّة، علماً بأنّ البداية كانت تُعتبر المدرسة التي نشأ فيها الشعراء ذوي النباهة، من أمثال: المهلهل، وحاتم الطائيّ، وطرفة بن العبد، والنابغة، والأعشى، ولم يقتصر الشعراء في الشعر الجاهليّ على إنشاء قصيدة واحدة فقط، بل إنّ مُعظم الشعراء أنشؤوا أكثر من قصيدة، وعُرف كلّ شاعر بقصائده، وتميّز بها.

أمّا في ما يتعلّق برواية الشعر الجاهليّ، فقد كانت هي الأداة التي ساهمت في نشره، وقد تخصّص في الرواية طبقة الشعراء أنفسهم، والذين أتقنوا هذه الوظيفة واحترفوها، إذ كان الشاعر الذي يريد نظم الشعر، وصياغته يُعيّن شاعراً آخر يروي عنه شعره، وينشره.

ولا يمكن معرفة بداية الشعر العربي بدقة، لعدم وجود تدوين منظم في الجاهلية، فلا نعرف شعراً عربياً إلا قبل الإسلام بقرن ونصف. ولكن الشعر الذي وصلنا كان شعراً ناضجاً لغوياً وأسلوبياً، ما يدل على وجود محاولات سابقة. كانت للشعر منزلة عظيمة، وكان دور الشعر بارزاً في نشر أمجاد القبائل والإشادة بأحسابها، ويسجل للأجيال مفاخرها.

1.3.2 ميزات الشعر الجاهلي

- الشعر الجاهلي يتميز بواقعيته، حيث عكس حياة العرب في تلك الفترة بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
- يبدأ الشعر الجاهلي بوصف الأطلال والديار، حيث يقف الشاعر عندها ويصفها ويتذكر ذكريات الماضي.
- يتناول مواضيع مختلفة في قصيدة واحدة، ولا تقتصر على موضوع واحد، على الرغم من تعدد موضوعات، إلا أنها ترتبط بوحدة الوزن والقافية.
- الشعر الجاهلي كان يتمتع بالأصالة والطبيعية، لم يكن الشعراء الجاهليون يقلدون غيرهم أو يعتمدون على أفكارهم في كتابة الشعر، وكانوا مبدعين في نظم الشعر.
- يتضمن الشعر الجاهلي العاطفة الصادقة، حيث عبّر الشعراء عن مشاعرهم وأفكارهم بشكلٍ صريحٍ ومباشرٍ.
- يتميز الشعر الجاهلي بجمال اللغة والصور البلاغية، حيث استخدم الشعراء ألفاظاً فصيحاً وصوراً جميلةً تُثير إعجاب السامعين.
- يتميز الشعر الجاهلي بتنوع موضوعاته، حيث شمل الفخر والغزل والوصف والحكمة والثناء والهجاء وغيرها.
- الشعر الجاهلي يتميز بفصاحة اللغة العربية، حيث حافظ الشعراء على قواعد اللغة العربية الفصحى.



1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي

كان الشعر الجاهلي يختلف في مواضيعه، وتعددت أغراضه وتنوعت، ونذكر من أهمها:

- **الفخر والحماسة:** يُعدّ من أهم أغراض الشعر الجاهلي، حيث يُعبّر فيه الشاعر عن اعتزازه بنفسه أو قبيلته، ويفخر ببطولاتهم وكرمهم وشجاعتهم. ومن أشهر شعراء الفخر والحماسة: عنتر بن شداد، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة.
- **الهجاء:** كان للهجاء تأثير كبير ووقع شديد بسبب شدة السرورة في الشعر وقوة التعبير فيه. كان الشعراء يستخدمون الهجاء لدعم شجعانهم في الحروب ولرفع شأن قبيلتهم وتحقيق الانتصارات على الأعداء. كما كان يستخدمونه للرد على الانتقادات والتهديدات التي توجه لهم. يقوم الشعراء بمهاجمة العدو في الهجاء وتجريده من الصفات الإيجابية التي كانوا يفتخرون بها، ويُلقون عليه الذل والعار، ويصفونه بأنه حقير ودنيء النفس وجبان وبخيل وذليل الجار. يتخيل الشاعر المعادي وقع الهجاء عليه بأنه يعيش في حالة من الهوان والخزي، وأنه قد تعرض للمصائب والخسائر.
- **الرثاء:** وقد عرف العرب الرثاء قديماً، وبشكل كبير في العصر الجاهلي. هو التعبير عن الحزن على فقدان الميت، وكانت عادة منتشرة بين العرب ذكر مناقبهم والوقوف عند قبورهم على مر السنين، وكان الشعراء الجاهليون يرثون أحبائهم وأقربائهم الموتى وأبطالهم الذين قتلوا في الحروب من خلال قصائدهم الحماسية مستذكّرين صفاتهم ومناقبهم، ويهدفون بها أن يثيروا قبائلهم لتأخذ بثأر فقدانهم، وتخيل ذكركم. ومن أبرز شعراء المراثي الخنساء، ودريد بن الصمة، والمهلهل.
- **المدح:** كان العلماء وأرباب السلطان في العصر الجاهلي يميلون إلى أن يتغنّى الناس بمناقبهم. وكانوا أشدّ ميلاً من غيرهم إلى هذا النوع من التفخيم ونشر المناقب، ويتنافسون في استقدام الشعراء وفي تكميمهم ومدّهم بالمال والنعم، وذلك لأنّ المدح يُساعد على تعزيز مكانة الممدوح في المجتمع، ورفع شأنه بين القبائل، ومدّ سلطانه. وبذلك اتّخذ كثير من الشعراء المدح وسيلة للكسب، وكانوا يمدحون الملوك وسادات القبائل الكريمة من خلال قصائدهم. وكانت معاني المدح تنحصر في الكرم والجود، والقوّة والحلم وما إلى ذلك.
- **الوصف:** يعدّ الوصف في الشعر الجاهلي غرضاً أصيلاً. يقوم الشاعر الجاهلي في قصائده بوصف كلّ شيء أمامه، سواء كانت جامدة مثل الجبال والرمال والأطلال والخمر أو متحركة مثل الإبل والخيول والمرأة المحبوبة. الوصف أيضاً وسيلة لغرض آخر، ويقصد به أن يدخل الوصف في القصيدة لخدمة غرض آخر مثل المدح والهجاء والرثاء، والغزل وغير ذلك.



● **الغزل:** الغزل ذو نشوء طبيعي في الجاهلية. حيث كان الشعراء يبدؤون معظم قصائدهم بالغزل على اختلاف أغراضها، ويركز الغزل على ذكر المحبوبة ووصف المشاعر العميقة والشوق التي تنشأ عند ذكرها أو رؤيتها، كما يهتم بوصف جمال المرأة وتشبيهها بأجمل المفاهيم مثل القمر وغيرها، والغزل في الشعر يعد من أقرب الموضوعات إلى النفس، وذلك لأن الإنسان يميل بفطرته إلى الحب. واشتهر بذلك امرؤ القيس وعنترة بن شداد.

● **الحكمة:** الحكمة هي فنٌ شعريٌّ عربيٌّ يهدف إلى تقديم النصيح والإرشاد والموعظة. تنبع الحكمة من تجارب صاحبها الذاتية وتأمله في أمور الحياة، ومن أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي زهير بن أبي سلمى.

1.3.4 المعلقة وخصائصها

يتفق العلماء على أن أجود نماذج الشعر الجاهلي هي المعلقة، هي قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها، وتسمى أيضا بالسبع الطوال والسموط والمذهبات، وينتمي شعراؤها إلى قبائل مختلفة، كان من عادة العرب أنهم إذا استجادوا شيئا أو اهتموا بأمر كتبوه وعلقوه بأستار الكعبة، فيرى بعض رواة الشعر أن هذه القصائد الطوال علقت بأستار الكعبة لجودتها، ولذا سميت بالمعلقة. وقد زعم معظم رواة الشعر أن المعلقة سبع قصائد، وقيل عشر.

المعلقة من أشهر ما كتب العرب في الشعر، لذلك اهتم الناس قديما بها ودونوها وكتبوا شروحا لها، وهي عادة ما تبدأ بذكر الأطلال وتذكر ديار محبوبة الشاعر وكانت سهلة الحفظ، وهي قصائد نفيسة ذات قيمة كبيرة، بلغت الذروة في اللغة، وفي الخيال والفكر، وفي الموسيقى وفي نضج التجربة، وأصالة التعبير، ولم يصل الشعر العربي إلى ما وصل إليه في عصر المعلقة من غزل امرئ القيس، وحماس المهلهل، وفخر ابن كلثوم، إلا بعد أن مرّ بأدوار ومراحل إعداد وتكوين طويلة.

Recap

- الشعر أقوى قسم من أقسام الأدب الجاهلي وهو ديوان العرب.
- وثق الشعر الجاهلي حياة العرب قديما وتقاليدهم ومعاركهم، ووصف طبيعة حياة البيئة الجاهلية.
- نشأ الشعر الجاهلي بوادي نجد والحجاز والمناطق المحيطة بها من شمال الجزيرة العربية.
- ميزات الشعر الجاهلي: الواقعية، ووصف الأطلال، وتنوع الموضوعات، والأصالة والعاطفة الصادقة، وجمال اللغة والصور البلاغية.



- أغراض الشعر الجاهلي: الفخر والحماسة، الهجاء، الرثاء، المدح، الوصف، الغزل، الحكمة.
- المعلقة: هي أجود نماذج الشعر الجاهلي، وهي قصائد طوال ممتازة.
- تسمى المعلقة أيضا بالقصائد المختارة والسموط والمذاهبات.
- علفت هذه القصائد الطوال بأستار الكعبة لجودتها، ولذا سميت بالمعلقة.
- زعم معظم رواة الشعر أن عددها سبع قصائد، بينما قال البعض الآخر أن عددها عشر.

Objective Questions

1. ما هو ديوان العرب؟
2. ما الذي وثق حياة العرب قديما وتقاليدهم ومعاركهم؟
3. أين نشأ الشعر الجاهلي؟
4. اذكر واحدا من أهم خصائص الشعر الجاهلي.
5. اذكر ثلاثة من أغراض الشعر الجاهلي.
6. من أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي؟
7. ما هي المعلقة؟
8. ما هي الأسماء الأخرى للمعلقة؟
9. لماذا سميت المعلقة بهذا الاسم؟
10. كم عدد المعلقة؟

Answers

1. الشعر الجاهلي
2. الشعر الجاهلي
3. وادي نجد والحجاز والمناطق المحيطة بها من شمال الجزيرة العربية.
4. الواقعية: حيث عكس حياة العرب بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
5. الفخر والحماسة، الهجاء، الرثاء
6. زهير بن أبي سلمى
7. هي قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها.
8. السبع الطوال والسموط والمذاهبات.
9. يرى بعض رواة الشعر أن هذه القصائد الطوال علفت بأستار الكعبة لجودتها.
10. اتفق معظم رواة الشعر على أن عددها سبع قصائد.



Assignment

1. أعدّ مقالة مفصلة حول تطور الشعر الجاهلي.
2. ناقش بتفصيل عن أغراض الشعر الجاهلي.
3. أكتب مقالة وجيزة عن المعلقة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



Unit 4

أصحاب المعلقةات

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يتعرّف بتفصيل على أشهر شعراء الجاهلية.
- أن يفهم ميزة شعر أصحاب المعلقةات.
- التعرف على مساهمات أصحاب المعلقةات في الشعر الجاهلي.

Prerequisites

قد فهمنا من الدرس الماضي عن مكانة الشعر بين العرب في الجاهلية، وكان للشاعر منزلة رفيعة تقرب من النبوة والسحر، والشاعر كالمسحر في نظر الجاهليين الأولين، كانوا يتهمون بالسحر كل من يأتي بشيء يدهشهم ويعجبهم. كان لكل قبيلة شاعر، يعتبر أصحاب المعلقةات من أشهر الشعراء في الجاهلية، وقد اختلف الرواة والمؤرخون في عددهم، يتفق أغلب الرواة على أنّ عدد أصحاب المعلقةات سبعة، هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة اليكشري، بينما يرى البعض الآخر أنّ عددهم عشرة، ويضيف إليهم النابغة الذبياني، والأعشى ميمون بن قيس، وعبيد بن الأبرص، ولم يذكر أحد أنهم أكثر من ذلك.

Key words

الملك الضليل، حكيم الشعراء، النابغة، لبيد، عمرو، عنترة، طرفة، الحارث، عبيد، الأعشى

Discussion

1.4.1 امرؤ القيس

يعدّ امرؤ القيس من أبرز شعراء العصر الجاهلي، واسمه جندح بن حُجر بن الحارث الكندي، وقد كان معروفاً قديماً باسم امرؤ القيس، لُقّب بالملك الضليل وذو القروح، ويعدّ امرؤ القيس أحد أهم الشعراء الذين اشتهروا في العصر الجاهلي.



كانت ولادته في ديار بني أسد بنجد ونشأته في قبيلة كندة، وكانت عائلته من عائلات الملوك، وقد توارث أبأوه السيادة على قبيلة بني أسد نجد، ومع ذلك كان شغف امرؤ القيس موجَّهاً تجاه الشعر، يفرغ عواطفه وأحلامه من خلال القصائد التي كان ينظمها، وقد طرده أبوه بسبب مجونه وتشبهه بالنساء في قبيلته وتولَّعه بهنَّ وتصديَّه لهنَّ.

كان شعره متنوعاً بين الغزل والوصف ولا سيما في وصف النساء والفرس والصيد، يتخلله الحكمة، بالإضافة إلى ألفاظه الجزلة الموجزة، التي تعبّر عن حياته وقومه، فكان شعره يمثل ترفه الذي يعيشه في شبابه، فعده النقاد من أفحل شعراء الجاهلية وأفصحهم، وهو من أول من ابتدأ في شعره ذكر الأطلال والتغني بالمحبوبة، كما أنَّهم قالوا فيه بأنَّه من أفضل من استخدم الاستعارات في شعره، إذ لم يصل أحد إلى ما وصل إليه شعره في الغزل والهجو والوصف.

من أشهر ما وصل من الشاعر امرؤ القيس معلقته الشهيرة، وتعدّ هذه المعلقة من أفضل ما وصلنا من الشعر الجاهلي، أضف إلى ذلك أنَّها نظمت على البحر الطويل، وكان الهدف الأساسي للقصيدة هو الغزل ووصف الخيل والوقوف على الأطلال، قال في مطلعها:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ	بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ
فَنُوضِحَ قَالِمُفْرَاةٍ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا	لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَقَبَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا	لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

1.4.2 زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من قبيلة مزينة، أحد أبرز شعراء العصر الجاهلي، يلقب بـ "حكيم الشعراء"، ولد في الحاجر وتقع في أرض نجد حول المدينة المنورة، ثم ارتحل مع عائلته إلى أرض غصافان وكان نشأته فيها.

وهو شاعرٌ عربي من أصحاب الثروة، ويعدّ من أعظم وأبرز الشعراء في العصر الجاهلي، وأحد الشعراء الذين نظموا المعلقات، وقد اشتهر ببلاغته واستخدام شعره الذي كان ينظمه لنشر العديد من الأفكار النبيلة والمشاعر السامية، لكن سرعان ما فارق والده الحياة، فأصبح يتيم الأب، ثم تزوجت والدته من أوس بن حجر وقد كان أوس من أبرز الشعراء في العصر الجاهلي، وهذا ما ساعد زهير بن أبي سلمى بتعلّم أصول الشعر منه وحفظه للكثير من قصائده، إلى أن أصبح قادراً على نظم قصائد بنفسه وببصمته الخاصة.

وتطغى الحكمة على أشعار زهير بن أبي سلمى، فتعكس بذلك رجاحة عقله، بالإضافة إلى تميّز شعره بالأغراض المتنوعة، كالرثاء والمدح والذم والفخر والشوق وغيرها، وقد كان زهير من المعمرين في ذلك الزمان، عاش فترة طويلة، كان فيها حكيماً نبيلاً بسيطاً ومبدعاً، وصفه عمر بن الخطاب بأنَّه أشعر شعراء العرب.



كان من أهم شعراء الحوليات، واختص بمدح هرم بن سنان المري والحارث بن عوف الذبياني، ومطلع معلقته المشهورة تقول:

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ	بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُنْتَلَمِ
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا	مَرَّاجِيْعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ	وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً	فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ

1.4.3 النابغة الذبياني

فهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع، يكنى بأبي أمامة، وقومه قوم مرة بن عوف يرجع أصلهم إلى مرة بن عوف بن لؤي بن غالب من قبائل كنانة، لكن جدّه عوف بن لؤي خرج من قومه والتحق ببني ذبيان من غطفان، وقد لقّب زياد بن معاوية بالنابغة لأنه نبغ في الشعر، فكان شاعراً من أبداع شعراء عصره. أمّا نشأة الشاعر فلم يعرف شيء عن بدايات حياته، فأخبره جاءت بعد أن أصبح الشاعر يتّصل ببلاط الملوك كما عُرف عنه، أمّا المعروف أنه من سادات قومه، فقد كان للشعراء منزلة رفيعة في الجاهلية، كما أنّ النابغة لعب دوراً مهماً عندما توسّط عند الغساسنة وجعلهم يعدلون عن فكرة محاربة الغطفانيين.

ومن المعروف أنّ النابغة كان كثير الاتصال بالحكام وخاصة بلاط الحيرة، فحسنت علاقته مع الملك المنذر بن ماء السماء، كما حسنت علاقته مع النعمان بن المنذر الذي أكرم نزلّه ووفادته في كلّ مرة كان يفد عليه، حتّى قيل إنّ النابغة كان يأكل بأوانٍ من الذهب والفضة من كثر ما كسب من مدح الملوك.

إنّ شهرة النابغة الذبياني الكبيرة اكتسبها من معلقته الشهيرة التي صنّفها أغلب النقاد من المعلقات العشر في الجاهلية، وهي قصيدة تظهر شاعريّة النابغة العالية، نظمها على البحر البسيط، وتتألف هذه القصيدة من خمسين بيتاً، ويقف في مطلعها على أطلال محبوبته ميّة:

يا دارَ مَيّةٍ بالعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ	أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلَانَا أُسَائِلُهَا	عَيَتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا مَا أَبَيَّنْهَا	وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ
رُدْتُ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ، وَلَبَّدَهُ	ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي التَّنَادِ



1.4.4 لبید بن ربیعۃ

هو لبید بن ربیعۃ من بني عامر بن صعصعة، ينتمي إلى قبيلة مضر، وهو شاعر بدوي شجاع، أدرك الإسلام فأسلم، عاش لبید في الكوفة إلى أن مات فيها سنة 41 هـ، ويعتبر من أصحاب المعلقة، فبرع في شعر الرثاء وتصوير العواطف الحزينة بأسلوب مؤثر، وقد قال به النقاد إنه أفضل شعراء الجاهلية والإسلام، وأقلهم لغواً. وقد قال الكثير من الأشعار قبل إسلامه في كل غرض، إلى أن أسلم فهجر الشعر، لم يقل إلا ما ندر، وقيل إنه لم يقل إلا بيتاً واحداً هو:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الإسلام سربالا

معلقته في تسعة وثمانين بيتاً، وهي من عيون الشعر الجاهلي بل العربي بشكل عام، وقد امتازت بقوة ألفاظها وحسن عبارتها مع متانة في الأسلوب، يصور فيها الشاعر حياة العربي البدوي وأخلاقه ويذكر فيها شوائب النفوس من مجون وهوى. وقد بدأ بها -على عادة الجاهليين- يصف آثار الديار والمحبة، ثم أتبع ذلك بوصف الراحلة ورحلتها، ثم مرّ يصف حياته وحسن بلائاته وأخلاقه وقومه على سبيل الفخر. وله ديوان شعري مطبوع، مكون من ست وعشرين قصيدة، وقد تنوعت المواضيع الشعرية التي كتبها بين فخر وحماسة وغزل ووصف ورثاء وغيرها، ومطلع معلقته:

عفت الديار محلها فمقامها	بمئى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عري رستمها	خطقا كما ضمن الوجي سلامها
دمن تجرم بعد عهد أنيسها	جج خلون حلالها وحرامها
رزقت مرابع النجوم وصابها	ودق الرواعد جوذها فرهامها

1.4.5 عمرو بن كلثوم

هو أبو الأسد عمرو بن كلثوم التغلبي، تعد أسرته من سادات تغلب، فوالده كلثوم وأمه ليلى بنت المهلهل، فنشأ في بيت من جاه وحسب وسلطان، وبعد وفاة والده صار عمرو سيد قومه ولم يكن قد بلغ السادسة عشر من عمره بعد، كان عمرو بن كلثوم شاعرا موهوبا لكنه اعتبر من المقلين، وعاش طويلا حتى مات في سنة 600 م، بينما شعره فيمتاز بالأسلوب السلس والارتجال، بالإضافة إلى المبالغة الشديدة في الفخر التي لم يكتب مثلها في الشعر الجاهلي.

يعد عمرو بن كلثوم من فرسان تغلب والعرب، حمل راية قومه في عدد من المعارك، وهو الذي قتل ملك الجيرة عمرو بن هند في القصة المشهورة، وإن هذه المنزلة العظيمة له جعلته لايمدح أحداً من الملوك، ولم يرض لقومه أن يكونوا تابعين لأحد، وكانت الملوك تبعث إليه بحبائه وهو في منزله من غير أن يفد إليها. وهو صاحب المعلقة المشهورة التي تعتبر من أفضل ما جادت بها قريحة الشعراء، وقد نظمها بسبب ما كان بينه وبين عمرو بن هند من خلاف، ومطلعها:

ألا هبي صحنك فاصبحينا ولا تبقني خمور الأندرينا



مُشْعَشَعَةً كَانَ الْحُصَّ فِيهَا
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
إِذَا مَا الْمَاءَ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

1.4.6 عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

هو عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي، وهو من نجد، وكان يلقب بعنتره الفلحاء، أما أمه فكانت حبشية، فلم يعترف به قومه، فنفاه والده لأنَّ العرب في الجاهلية لم تعترف بمن ولد من أمه، وبعد أن كبر استدعاه والده واعترف به. اعتبر عنتره من الشعراء الفرسان، فكان بجانب شدة بطشه طيب القلب سهل الأخلاق.

ومما يذكر عن حياته أنَّه لاقى مرارة الحرمان والعيش ومهانة الدار، وذلك لأنَّ والده لم ينسبه إليه، بل كان يعامله كسيده ويعاقبه أشدَّ العقاب إذا اقترف أيَّ خطأ، وكانت زوجة أبيه هي من ترمي له بالمكائد، وفي بطولاته وإنجازاته في الفروسية والسيف يُحكى الكثير.

اشتهر بقصة حبه لابنة عمه عبلة بنت مالك، الذي كان يهواها ويذكرها كثيراً في أشعاره، وكانت توصف بأنها من أجمل النساء في ذلك الوقت، وعندما تقدَّم عنتره لخطبتها من عمه رفض لسواد لونه، وقيل إنَّه تزوجها بعد جهدٍ وعناء، إذ يقول في مطلع قصيدته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهُ
وَتَحُلَّ عَبْلَةُ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلُمِي
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَتَلِّمِ

1.4.7 طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بكر، وهو منحدر من سلالة جده الأعلى للعرب الحجازيين، واسمه عمرو، ويكنى بأبي عمرو، واشتهر طرفة بنسبه وحسبه فقومه لهم مكانة عند العرب، فجده اتصف بالشرف والرئاسة، أما والده فاتصف بالشجاعة والإقدام.

عاش طرفة يتيم الأب، إلى أن توفي في مقتبل شبابه وهو في العشرينيات من عمره مقتولاً بعد هجائه الملك عمرو بن هند، عاش حياة تملؤها الفقر والبؤس مع أمه، فرعى الإبل له ولأخيه إلا أنَّه كثيراً ما كان يلهو عنها بنظم الشعر.

امتاز شعره بألفاظه العذبة إلى جانب ألفاظه الغريبة المعقَّدة، ويعود سبب ذلك إلى طبيعة حياته التي بدأ فيها بنظم الشعر منذ طفولته، حيث وصف الطبيعة وجمالها بشاعرية خشنة، ومن ثمَّ نضج شعره فأخذت ألفاظه تلين، إلى أن اكتملت مراحل نضوجه الشعري فأخذت ألفاظه تقترب من ذوق البدوي المتحضر، إلى جانب



أسلوبه القوي والجزل في تصوير المعاني التي أرادها، وتنوعت أغراضه الشعرية بين الهجاء والفخر والوصف والحكمة.

يُعد طرفة بن العبد شاعرا مُقلّا، لكنه بلغ من جودة الشعر الذي أنشأه بصغر سنّه ما لم يبلغه شعراء آخرون بكثرة أشعارهم وطول أعمارهم، وقد أجمع مُعظم النّقاد على أنّ شعر طرفة بن العبد تغلب عليه البداوة، فكثُر في ألفاظه الغريب واتّسم بمتانة تركيبه وقوّته مع بلوغه شيء من الإبهام أحيانا. ونورد مطلع معلقته التي تقول:

لَحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوخُ كَبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

1.4.8 الحارث بن حلزة

هو أبو عبيدة الحارث بن حلزة بن مكروه، وهو سيد من سادات قبيلة بكر في العراق، فكان الحارث شاعرا مجيدا خبيراً بقول الشعر، وقيل إنّهُ نظم معلقته بسبب أنّ عمرو بن هند قد جمع قبيلة بني تغلب وبني بكر بعد حرب البسوس للإصلاح بينهما، وأخذ رهنا من كل قبيلة مائة غلام ليكيف بعضهم عن بعض، فكان هؤلاء الرهن يغزون مع الملك إلى أن هلك غلمان بني تغلب وسلم البكريون، فطالب التغلبيون بدية غلمانهم إلا أن قبيلة بكر رفضت، فاجتمعوا عند الملك عمرو بن هند الذي كان يؤثر بني تغلب، فقام بعدها الحارث بن حلزة يقول قصيدته من وراء حجاب لأنّ به برص، وكان عمرو بن هند لا يحب أن يرى أحدا به سوء، وبعدها استدراج الحارث الملك عمرو بن هند إلى أن يحكم لقومه، وبها قضى عمرو لبكر على تغلب. كان الحارث يكثر من شعر الفخر بقبيلته وأهله، حتّى أصبح مضرب المثل في الجاهلية، فكان العرب يقول: "أفخر من الحارث بن حلزة"، أنشد معلقته التي ردّ فيها على ادّعاءاتِ التّغليبيين على قومِهِ، وكانت مطلع قصيدته:

أَدْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيٍّ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءُ ءَ فَادْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ
فَالْمُحْيَاةُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا قُ فِتَاقُ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّدِّ رَبُّبِ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ



1.4.9 عبيد بن الأبرص

هو عبيد بن الأبرص بن جُشَم بن عامر الأسدي، كان يَكْنَى بأبي دودان وأبي زياد، وهو من بني دودان بن أسد بن خزيمة، شاعر جاهلي ومن خيرة الشعراء الجاهليين، وصاحب معلقة من المعلقة العشر، كان أبوه مصابًا بمرض الأبرص، لذلك سُمِّي بابن الأبرص، وهو شاعر بني أسد، كان أحد المشاركين في المعارك التي خاضها بنو أسد ضد حجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس الشاعر المعروف، كما شارك عبيد في حروب قبيلته ضد الغساسنة وضد قبيلة طيء أيضًا، وبسبب عمره الطويل شهد عبيد أحداثًا كثيرة في الجاهلية، فهو من الشعراء المعمرين.

تذكر الروايات أنَّ حجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس حَكَم بني أسد فساءت معاملته لهم، ففرض عليهم دفع المال الكثير، وأسر رجالهم، وكان من الأسرى عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد، وبعد هذه المذلة الكبيرة التي سببها حجر الكندي والد امرئ القيس، ثار بنو أسد عليه وقتلوه، فهب امرؤ القيس للثأر من بني أسد، وبدأ يهدد بني أسد ويتوعدهم، فردَّ عليه شاعرهم عبيد بن الأبرص بشعره.

بدأ عبيد معلقته بذكر المنازل التي أقفرت من أهلها، كما يفعل الشعراء الجاهليون، ثمَّ يتحدث فيها عن واقع الحياة ونهاية الإنسان المحتمة عليه ثمَّ يصف سفره وترحاله بالناقة وبالخيل، كما يمر في نهايتها على المعركة التي قامت بين العقاب والثعلب، ومطلع معلقته:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلُحُوبُ	فَالْقُطَبِيَّاتِ فَالذَّنُوبُ
فَرَاكِسٌ فَتُعْيَابَاتُ	فَذَاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ
فَعَرْدَةٌ، فَفَقَا حَبِرٌ	لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ
إِنْ بُدِّلَتْ أَهْلُهَا وَحَوْشًا	وَعُيِّرَتْ حَالُهَا الْخُطُوبُ

1.4.10 الأعشى الأكبر

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد، أمَّا لَقَبُ بالأعشى فكان بسبب ضعفٍ في بصره، وكلمة الأعشى في اللغة تعني ضعيف النظر في الليل، ومن ألقابه أيضًا: أعشى قيس، الأعشى الكبير، صنّاجة العرب، أما كنيته فكان الأعشى يُكْنَى بأبي بصير.

ولد الأعشى في قرية المنفوحة في اليمامة عام 570 ميلادية، وأدرك الإسلام في حياته ولم يسلم، وقد عمي في أواخر حياته، والأعشى هو شاعر من شعراء الطبقة الأولى، فهو شاعر فحل وقليلون من هم في فحولته وعرامته الشعرية.

اتَّخَذَ الأعشى الشعر بابَ رزقٍ وسبيلًا لتحصيل الأموال؛ فقد وَفَدَ على الملوك والأشراف والأغنياء من العرب والفرس، فمدحهم ونال الأعطيات الكثيرة، وقد كان غزير الشعر، حتَّى أنَّ العرب لم تعرف قبل الأعشى شاعرًا أغزر منه، وكانت العرب كثيرًا ما تُغَنِّي قصائد الأعشى، حتَّى أطلق عليه لقب: صنّاجة العرب.



وقد قدّمه بعض رواة الشعر على غيره من شعراء الجاهلية في الفحولة واعتبروه أشعر الناس، وقد قيل في أشعر الناس: "امروء القيس إذا ركب، والنّابغة إذا رهب، وزهير بن أبي سلمى إذا رغب، والأعشى إذا طرب".

معلقة الأعشى هي قصيدة مؤلفة من ستة وستين بيتاً من الشعر، كتبها الأعشى على البحر البسيط، فهي قصيدة حافلة بالصور والتشبيه والأوصاف، عرض فيها الأعشى مفاتن محبوبته وتحدّث عن مجالس الشراب التي كان يرتادها في حياته، وهجا فيها يزيد بن شيبان، وقال في مطلعها:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ	وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا	تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
كَأَنَّ مَشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا	مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ	كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرَقَ زَجَلُ

Recap

- جندح بن حُجر بن الحارث الكندي - يعرف باسم امرؤ القيس - لُقّب بالملك الضِّلِيل وذو القروح ولادته في ديار بني أسد بنجد - نشأته في قبيلة كندة، وقد طرده أبوه بسبب مجونه وتشبيهه بالنساء.
- زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني - قبيلة مزينة - يلقب بـ "حكيم الشعراء" - ولد في الحاجر وتقع في أرض نجد - ارتحل مع عائلته إلى أرض غطفان
- زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع - يكنى بأبي أمامة - لُقّب بالنّابغة لأنّه نبغ في الشعر - حسنت علاقته مع الملك المنذر بن ماء السماء والنعمان بن المنذر - قيل إنّ النابغة كان يأكل بأوانٍ من الذهب والفضة من كثر ما كسب من مدح الملوك.
- لبيد بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة - قبيلة مضر - شاعر بدوي شجاع - أدرك الإسلام فأسلم - وقد قال الكثير من الأشعار قبل إسلامه في كل غرض، إلى أن أسلم فهجر الشعر - قال :
"الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الإسلام سربالاً"
- أبو الأسد عمرو بن كلثوم التغلبي - من سادات تغلب - أمه ليلى بنت المهلهل - نشأ في بيت من جاه وحسب وسلطان - صار عمرو سيد قومه - مات في سنة 600 م - يُعدّ من فرسان تغلب والعرب - قتل ملك الحيرة عمرو بن هند
- عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي - من نجد - يلقب بعنتره الفلحاء - أمه حبشية - نفاه والده - وبعد أن كبر استدعاه والده واعترف به - اعتبر عنتره من الشعراء الفرسان - اشتهر بقصة حبه لابنة عمه عبلة بنت مالك



- طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة - من بكر - اسمه عمرو - عاش طرفة يتيم الأب - توفي في مقتبل شبابه وهو في العشرينيات من عمره مقتولاً بعد هجائه الملك عمرو بن هند
- أبو عبيدة الحارث بن حلزة بن مكروه - سيد من سادات قبيلة بكر في العراق - كان الحارث يكثر من شعر الفخر بقبيلته وأهله - فكانت العرب تقول: "أفخر من الحارث بن حلزة"
- عبيد بن الأبرص بن جُشم بن عامر الأسدي - يكنى بأبي دودان وأبي زياد - صاحب معلقة من المعلقات العشر - سُمي بابن الأبرص - شاعر بني أسد - هو من الشعراء المعمرين.
- ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد - لُقّب بالأعشى بسبب ضعفٍ في بصره - ألقابه: أعشى قيس، الأعشى الكبير، صنّاجة العرب - ولد في قرية المنفوحة في اليمامة عام 570 م - عمي في أواخر حياته - شاعر من شعراء الطبقة الأولى
- قيل في أشعر الناس: "امرؤ القيس إذا ركب، والنّابغة إذا رهب، وزهير بن أبي سلمى إذا رغب، والأعشى إذا طرب".

Objective Questions

1. ما هو الاسم الكامل لامرؤ القيس؟
2. ما هي ألقاب امرؤ القيس؟
3. اذكر بحر معلقة امرؤ القيس.
4. من يعرف بلقب "حكيم الشعراء؟
5. أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ. من قال هذا البيت؟
6. ما هو الاسم الكامل للنابغة الذبياني؟
7. من الشاعر الذي هجر الشعر بعد إسلامه؟
8. إلى أي قبيلة ينتمي لبيد بن ربيعة؟
9. من قتل ملك الحيرة عمرو بن هند في القصة المشهورة؟
10. من الذي اشتهر بقصة حبه لابنة عمه عبلة بنت مالك؟
11. ما هو سبب مقتل طرفة بن العبد؟
12. ماذا كان العرب يقول عن فخر الحارث بن حلزة؟
13. ما هو سبب تسمية عبيد بن الأبرص بهذا الاسم؟
14. من لقب بـ "صنّاجة العرب"؟

15. قيل في أشعر الناس: "امروء القيس إذا ركب، والنَّابغة إذا رهب، وزهير بن أبي سلمى إذا رغب، والأعشى إذا"

Answers

1. جندح بن حُجر بن الحارث الكندي
2. الملك الضِّلَل وذو القروح
3. الطويل
4. زهير بن أبي سلمى
5. زهير بن أبي سلمى
6. زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع
7. لبيد بن ربيعة
8. قبيلة مضر
9. عمرو بن كلثوم
10. عنتر بن شداد
11. قتله الملك عمرو بن هند بعد هجائه له
12. فكان العرب يقول: "أفخر من الحارث بن حلزة"
13. كان أبوه مصاباً بمرض الأبرص.
14. الأعشى الأكبر
15. طرب

Assignment

1. أعدّ مقالة وجيزة عن امرؤ القيس وشاعريته.
2. ناقش حول الموضوع "مميزات أشعار زُهير بن أبي سلمى"
3. أكتب مقالة عن عنتر بن شداد ومعلّقه.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات



3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU



BLOCK-2

الأدب في العصر الإسلامي Literature in Islamic Period

Unit 1

الأدب في العصر الإسلامي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على معلومات قيّمة عن تأثير الإسلام على اللغة العربية والأدب.
- أن يفهم على أهمية القرآن الكريم في اللغة العربية وآدابها.
- التعرف على أهمية الحديث الشريف في اللغة العربية وآدابها.

Prerequisites

في أواخر القرن السادس الميلادي، ظهر الإسلام في شبه الجزيرة العربية على يد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نشأ النبي محمد (ص) في مكة، وهي مدينة تجارية مهمة في ذلك الوقت، وكان يُعرف بصدقه وأمانته. في سن الأربعين، نزل على النبي محمد (ص) الوحي من الله تعالى، ونزل عليه القرآن الكريم تدريجياً على مدى ٢٣ سنة. دعا القرآن الكريم إلى عبادة الله الواحد الأحد، ونشر القيم الأخلاقية النبيلة. واجه النبي محمد (ص) وأتباعه الكثير من الاضطهاد في مكة، مما اضطرهم إلى الهجرة إلى المدينة المنورة في عام ٦٢٢ ميلادي. في المدينة المنورة، أسس النبي محمد (ص) دولة إسلامية، وبدأ الإسلام بالانتشار في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية. وبعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم عام ٦٣٢ ميلادي، تولى الحكم الخلفاء الراشدون وهم: أبو بكر الصديق (ر)، عمر بن الخطاب (ر)، عثمان بن عفان (ر)، وعلي بن أبي طالب (ر). انتهى عصر الخلفاء الراشدين بمقتل علي بن أبي طالب عام ٦٦١ ميلادي. وكان للإسلام تأثير كبير على الحضارة الإنسانية واللغة العربية وآدابها.

Key words

العصر الإسلامي، القرآن الكريم، الحديث الشريف،



Discussion

2.1.1 الحياة الجديدة وأثرها في اللغة والأدب

هذا العصر يشمل العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة. أسس النبي الكريم ملكا كبيرا اتفقت به كلمة العرب وتهذبت طباعهم، ففتحوا ملك الأكاسرة والقيصرية، وكان من أثر ذلك أن توحدت اللغات العربية واندمجت في اللغة القرشية لنزول القرآن الكريم بها، ولأن الخلفاء والأمراء ورجال الدولة وأرباب الحل والعقد كانوا ممن يتكلمون بها.

وانتشرت اللغة العربية فيما أفاء الله عليهم من البلدان التي فتحوها، واتسعت أغراضها وسلكت مسلكا يناسب حال ذلك الملك العظيم، ويشاكل عيشة الترف والنعيم، واتسعت المعاني وتهذبت الألفاظ بكثرة ما شاهدوا ورأوا وارتقت الأفكار وسمت بما اقتبسوا من حضارة فارس والروم، وظهرت بعض ألفاظ جديدة عربت من اللغات الأخرى، كما هجرت بعض ألفاظ أخرى كانت تدل على أشياء أو عادات جاء الدين ينهي عنها كالدهاء للأوثان والأصنام وعم صباحا وعم ظلاما، واستحدثت معان جديدة لبعض الألفاظ كالصلاة والزكاة والحج وما شاكلها.

كانت العرب في الجاهلية أمما بدوية ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحملها على تبحر في علم أو تبصر في دين أو تفنن في تجارة أو زراعة أو صناعة أو سياسة، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة البدوية، إلا أن روحا من الله تنسم بين أرجائها بقدم الإسلام فأيقظها من رقدتها، فظهر ذلك بينا في الأسواق التجارية اللغوية الاجتماعية. فكان من نتيجة ذلك أن أسست لهم جامعة قومية مليّة وملك كبير، ويمكن إجمال ما حدث في حياتهم الفكرية واللسانية بقدم الإسلام في الأمور الآتية:

الأول: شيوع اللغة القرشية ثم توحيد لغات العرب، وتمثلها جميعها في لغة قریش واندماج سائر اللهجات العربي فيها.

الثاني: انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرهما بالفتوح والمغازي وهجرة قبائل البدو إليها واستيطانهم لها واختلاطهم بأهلها.

الثالث: اتساع أغراض اللغة بسلوكها منهجا دينيا، واتباعها خطة نظامية تقتضيها حال الملك وسكنى الحضر.

الرابع: ارتقاء المعاني والتصورات وتغيير الألفاظ والأساليب.

الخامس: ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين والعرب المكثرين من معايشة الأعاجم.

2.1.2 تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب

القرآن أول كتاب دون في اللغة العربية، فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب، لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع، وهو واضع النثر الفني ومنبع المعاني والأساليب والمعارف التي شاعت في أدب ذلك العصر، نزل بأسلوب بديع لا عهد للأذان ولا للأذهان بمثله.



نزل القرآن بلغة قريش فنهج الكتاب والخطباء نهجه وأخذوا يحاكون أسلوبه ويقتبسون من آية ويستشهدون بحججه وبراهينه، وظهر أثر ذلك في كتاباتهم فاستحالت خشونة الأسلوب إلى سلاسة وعذوبة، وبطلت الأسجاع التي كانوا يحلفون بها في مفاخراتهم ومنافراتهم.

ومن ثم كان القرآن السبب في بقاء اللغة وصونها عن كل ما يشينها ويذهب ببهجتها، وبه قد كتب لها الخلود من بين اللغات القديمة التي عفت آثارها وزالت من الوجود معالمها، إلى أنه أحدث في اللغة فنونا وعلوما لولاه لم تخطر على بال أديب أو عالم.

التأثير القوي للقرآن واضح في نقله النثر من تلك الجمل القصيرة المسجوعة المفككة إلى تلك الصور الأنيفة التي تقرأها في أحاديث الرسول وخطبه وكتبه، وفي خطب الصحابة والتابعين ورسائلهم، جمل متزاوجة متناسقة متطابقة متخير الألفاظ حسنة التأليف رائعة التشبيه منطقية الغرض، تنفذ من العقل والقلب إلى الصميم، كذلك أثر في النثر بوضعه المثل لمعالجة القصص والوصف والاشتراخ والجدل المنتج والموعظة الحسنة، واستحدثه ألفاظا وتراكيب وموضوعات لا يعرفها العرب، فظلت آياته على طوال القرون قوة للخطيب وحلية للمنشئ.

أما كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهو منزّه عن اللغو والباطل، وإنما كان في توضيح قرآن أو تقرير حكم أو إرشاد إلى خير أو تنفير من شر، هو في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم، ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى. حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصا لم توفق مثله أمة في حفظ آثار رسولها، فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام، ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر.

Recap

- توحد لغات العرب في اللغة القرشية بعد نزول القرآن الكريم.
- انتشرت اللغة العربية في بلاد فارس والروم مع الفتوحات الإسلامية.
- اتسعت أغراض اللغة العربية مع توسع الدولة الإسلامية.
- ارتقت المعاني والتصورات وتغيرت الألفاظ والأساليب.
- القرآن الكريم أول كتاب دون باللغة العربية.
- هو مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع.
- نزل القرآن بلغة قريش فنهج الكتاب والخطباء نهجه.
- كان القرآن السبب في بقاء اللغة وصونها عن كل ما يشينها ويذهب ببهجتها.
- كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهو منزّه عن اللغو والباطل.
- يُعدّ كلام النبي صلى الله عليه وسلم في مرتبة ثانية بعد القرآن الكريم.



Objective Questions

1. ماذا يعرف العصر الذي يشمل العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة؟
2. ما هو الملك الكبير الذي أسسه النبي الكريم؟
3. كيف كانت العرب في الجاهلية؟
4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
5. لماذا دراسة القرآن ضرورية لتاريخ الأدب؟
6. ما هي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم؟
7. ما هو السبب في بقاء اللغة العربية وصونها عن كل ما يشينها ويذهب ببهجتها؟
8. ماذا يعدّ بالدرجة الثانية في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم؟

Answers

1. العصر الإسلامي
2. الدولة الإسلامية.
3. أمم بدوية
4. القرآن الكريم
5. لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع.
6. لغة قريش
7. القرآن الكريم
8. كلام النبي صلى الله عليه وسلم

Assignment

- ما هي أهم مظاهر تأثير الإسلام على اللغة العربية في العصر النبوي وعهد الخلافة الراشدة؟
- أكتب مقالة وجيزة عن تأثير القرآن والحديث في الأدب العربي.



Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU



Unit 2

النثر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على أهمية النثر في العصر الإسلامي.
- أن يفهم على خصائص الخطابة في العصر الإسلامي.
- التعرف على أثر الإسلام على النثر العربي.

Prerequisites

شهد العصر الإسلامي نهضة أدبية استثنائية تميزت بإبداعات فنية وجمالية ثرية. فمع نزول القرآن الكريم، اكتسبت اللغة العربية مكانة مقدسة، وأصبحت لغة الدين والعلم والأدب. الإسلام ينظر إلى الأدب نظرة إيجابية، فهو يرى فيه أداة قوية لنشر القيم والأخلاق الحميدة، وتعزيز روح الإبداع والابتكار، والتعبير عن مشاعر الإنسان وأفكاره، ودعا إلى استخدامه في الخير. فإن الإسلام لا يُشجع على الأدب الذي يُروج للفساد أو يُخالف تعاليمه، مثل: الأدب الذي يُحرّض على الكراهية أو العنف، والأدب الذي يُمجّد الرذائل أو يُقلّل من قيم الدين والأخلاق، والأدب الذي يُسيء إلى الأديان أو الشخصيات المقدسة. وتأثر نثر هذا العصر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.

Key words

النثر الإسلامي، الخطابة، عليّ بن أبي طالب

Discussion

2.2.1 النثر الإسلامي

هذا العصر مبدؤه مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ونزول القرآن الذي أدى إلى ارتفاع مستوى الأدب خاصة الفنون النثرية، كان تأثير النثر بالإسلام أقوى قوة، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته وألقى به



الرسول أفصح العرب أحاديثه وخطبه، يقول طه حسين: "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن".

لا تكاد أنواع النثر التي عرفت عند صدر الإسلام تزيد عن الأنواع التي سبق أن عرفناها في العصر الجاهلي إلا في الرسالة، ذلك لأن الكتابة الخطية لم تكن تعرف معرفة كاملة، أو تستخدم استخداماً تاماً في الأغراض المختلفة إلا حينما جاء الإسلام، ودعا إلى تعلم القراءة والكتابة، كان النبي وأصحابه وخلفاؤه يملون كتبهم على كتابهم بعبارتهم وبعضهم يكتبها بيده، ولما اتسعت موارد الخلافة أصبحت في حاجة إلى إنشاء الدواوين لضبط ذلك، فكان عمر أول من دون الدواوين.

ومن خواص الكتابة: عدم التأنيق في البدء والختام، فقد كانت الجاهلية تكتب في أول كتبها "باسمك اللهم"، ثم تكتب من فلان إلى فلان، ويمضون في الغرض، وكان النبي يفتتح كتبه بالبسملة ثم يقول: "من محمد رسول الله إلى فلان"، ويبتدئ صدورها غالباً بالسلام عليكم، أو السلام على من اتبع الهدى، ويثني بالتحميد بعد السلام فيقول: "إني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو" ويتخلص من صدر الكتاب إلى المقصود تارة بـ (أما بعد) وأخرى بغيرها، وكان يختتمها في الأكثر بالسلام عليكم ورحمة الله، أو السلام على من اتبع الهدى. قد اتسع النثر في هذا العصر من ناحية الفنية، فقسمه الباحثون إلى قسمين: الأول النثر الإيجازي، والثاني النثر التفصيلي، يشمل النثر الإيجازي في هذا العهد الخطابة والتوقيعات والرسائل.

2.2.2 الخطابة

كان ظهور الإسلام بالدعوة العظمى من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها، وجعلت الأمر في أيدي رجالها، فإن الدعوة إلى الدين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقمع الفتن وردع البدع وتحميس الجند كل أولئك من أعراض الخطابة، ولما اختلف المسلمون بعد مقتل عثمان وتعددت الفرق رقت الخطابة رقياً عظيماً، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته وتأييد دعوته.

وأهم ما يميزها في هذا العصر عذوبة ألفاظها ومثانة أسلوبها وقوة تأثيرها واقتباسها من القرآن، وانتهاجها منهجه في الإرشاد والإقناع، وابتدائها بحمد الله والصلاة على رسوله، وظل العرب على ما ألفوه في الجاهلية من لبس العمامة والالتكاء على العصا والوقوف على نشز من الأرض والخطبة من قيام.

وجملة القول أن ليس في عصور اللغة عصر زها بالخطابة وحفل بالخطباء كهذا العصر لانصراف العرب عن الشعر إليها، واعتمادهم في الدين والسياسة عليها.

أشهر خطباء هذا العصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون، وكان دعاة النبي صلى الله عليه وسلم ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه كلهم خطباء مصاقع.



2.2.2.1 علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب من أشهر خطباء هذا العصر، هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين، ولد رحمه الله بعد مولد النبي بـ 20 سنة، وهو أول من آمن من الصبيان، وشهد الغزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك، ولما قتل عثمان بايعه الناس بالحجاز وامتنع من بيعته معاوية وأهل الشام.

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله، وأكثرهم علماً وزهداً وشدة في الحق، وهو إمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان حكيماً تتفجر الحكمة من بيانه، وخطيباً تتدفق البلاغة على لسانه، وواعظاً ملء السمع والقلب، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء.

كلام علي بن أبي طالب يدور على أقطاب ثلاثة: الخطب والأوامر، والكتب والرسائل، والحكم والمواعظ، وقد جمعها على هذا النسق الشريف الرضي في كتاب سماه "نهج البلاغة".

ومن خطبته التي يصف فيها المتقين:

"أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلْقَ الْخَلْقِ حِينَ خَلَقَهُمْ غَنِيًّا عَنْ طَاعَتِهِمْ أَمِنًا مِنْ مَعْصِيَتِهِمْ، لِأَنَّهُ لَا تَضُرُّهُ مَعْصِيَةُ مَنْ عَصَاهُ وَلَا تَنْفَعُهُ طَاعَةُ مَنْ أَطَاعَهُ، فَقَسَمَ بَيْنَهُمْ مَعَاشَهُمْ وَوَضَعَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا مَوَاضِعَهُمْ، فَالْمُتَّقُونَ فِيهَا هُمْ أَهْلُ الْفَضَائِلِ، مَنْطِقُهُمُ الصَّوَابُ وَمَلِيسُهُمُ الْاِقْتِصَادُ وَمَشِيئُهُمُ التَّوَاضُّعُ، غَضُّوا أَبْصَارَهُمْ عَمَّا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ، وَوَقَفُوا أَسْمَاعَهُمْ عَلَى الْعِلْمِ النَّافِعِ لَهُمْ، نَزَلَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْهُمْ فِي الْبَلَاءِ كَالَّتِي نَزَلَتْ فِي الرَّخَاءِ، وَلَوْ لَا الْأَجَلُ الَّذِي كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لَمْ تَسْتَقِرَّ أَرْوَاحُهُمْ فِي أَجْسَادِهِمْ طَرَفَةً عَيْنٍ شَوْقًا إِلَى الثَّوَابِ وَخَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ، عَظُمَ الْخَالِقُ فِي أَنْفُسِهِمْ فَصَغُرَ مَا دُونَهُ فِي أَعْيُنِهِمْ، فَهُمْ وَالْجَنَّةُ كَمَنْ قَدْ رَأَاهَا فَهُمْ فِيهَا مُنْعَمُونَ، وَهُمْ وَالنَّارُ كَمَنْ قَدْ رَأَاهَا فَهُمْ فِيهَا مُعَذِّبُونَ، قُلُوبُهُمْ مَحْزُونَةٌ وَشُرُورُهُمْ مَأْمُونَةٌ وَأَجْسَادُهُمْ نَحِيفَةٌ وَحَاجَاتُهُمْ خَفِيفَةٌ وَأَنْفُسُهُمْ عَفِيفَةٌ، صَبَرُوا أَيَّامًا قَصِيرَةً أَعْقَبَتْهُمْ رَاحَةً طَوِيلَةً، تِجَارَةٌ مُرَبِحَةٌ يَسِرَّهَا لَهُمْ رَبُّهُمْ، أَرَادَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يُرِيدُواهَا، وَأَسْرَتْهُمْ فَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ مِنْهَا، أَمَّا اللَّيْلُ فَصَافُونَ أَقْدَامَهُمْ تَالِينَ لِأَجْزَاءِ الْفُرَّانِ يُرْتَلُونَهَا تَرْتِيلًا يُحَرِّزُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ وَيَسْتَيْثِرُونَ بِهِ دَوَاءَ دَائِهِمْ، فَإِذَا مَرُّوا بِآيَةٍ فِيهَا تَسْوِيقٌ رَكَنُوا إِلَيْهَا طَمَعًا وَتَطَلَّعَتْ نَفُوسُهُمْ إِلَيْهَا شَوْقًا وَظَنُّوا أَنَّهَا نُصَبٌ أَعْيُنُهُمْ، وَإِذَا مَرُّوا بِآيَةٍ فِيهَا تَخْوِيفٌ أَصْغَوْا إِلَيْهَا مَسَامِعَ قُلُوبِهِمْ وَظَنُّوا أَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ وَشَهيقَهَا فِي أُصُولِ آذَانِهِمْ، فَهُمْ حَائُونَ عَلَى أَوْسَاطِهِمْ مُفْتَرِشُونَ لِجِبَاهِهِمْ وَأَكْفُهُمْ وَرُكْبِهِمْ وَأَطْرَافِ أَقْدَامِهِمْ، يَطْلُبُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي فَكَائِكَ رِقَابِهِمْ..."



Recap

- بدأ النثر الإسلامي مع مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ونزول القرآن الكريم.
- يقول طه حسين: "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن".
- برزت الرسالة كنوع جديد من النثر بسبب انتشار الكتابة والقراءة.
- استخدمت البسمة والسلام في بداية الكتب. اختتمت الكتب بالسلام.
- قُسم النثر في هذا العصر إلى قسمين: النثر الإيجازي والنثر التفصيلي.
- يشمل النثر الإيجازي الخطابة والتوقيعات والرسائل.
- كان ظهور الإسلام من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها.
- تميزت الخطابة في هذا العصر بعذوبة ألفاظها ومتانة أسلوبها وقوة تأثيرها.
- تأثرت الخطابة بالقرآن الكريم في الإرشاد والإقناع.
- أشهر خطباء هذا العصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون.
- كان علي بن أبي طالب من أشهر خطباء العصر الإسلامي.
- هو أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين.
- كان أول من آمن من الصبيان وشهد مع النبي جميع الغزوات إلا تبوك.
- كان أفصح الناس بعد رسول الله.
- جمع الشريف الرضيّ كلام علي بن أبي طالب في كتاب "نهج البلاغة".

Objective Questions

1. من هو أفصح العرب؟
2. "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن" من قال هذا؟
3. من الذي دون الدواوين أولاً؟
4. كيف كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفتتح كتبه؟
5. ما هي أهم مميزات الخطابة في هذا العصر؟
6. من هم أشهر خطباء هذا العصر؟
7. هو أمير المؤمنين، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين، من؟
8. متى ولد علي بن أبي طالب؟
9. من الذي آمن أولاً من الصبيان؟
10. من الذي جمع كلام علي بن أبي طالب في كتاب، وسماه "نهج البلاغة"؟



Answers

1. الرسول صلى الله عليه وسلم.
2. طه حسين
3. عمر بن الخطاب
4. بالبسمة ثم يقول: "من محمد رسول الله إلى فلان".
5. عذوبة ألفاظها، ومتانة أسلوبها، وقوة تأثيرها، واقتباسها من القرآن الكريم.
6. الرسول صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدون.
7. أبو الحسن علي بن أبي طالب
8. ولد بعد مولد النبي باثنين وثلاثين سنة
9. علي بن أبي طالب
10. الشريف الرضي

Assignment

- أعدّ مقالة وجيزة عن النثر الإسلامي وأنواعه.
- أكتب مذكرة تفصيلية عن خطباء العصر الإسلامي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



Unit 3

الشعر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يتعرّف على مكانة الشعر في العصر الإسلامي.
- أن يفهم على خصائص شعر المخضرمين.
- التعرف على أشهر شعراء العصر الإسلامي.

Prerequisites

ظنّ بعض نقّاد الأدب أن الإسلام حارب الشعر مطلقاً، بينما هذه النظرة خاطئة تماماً. لم يحارب الإسلام الشعر في حدّ ذاته، بل حارب الفساد في مناهج بعض الشعراء، توضّح الآية الكريمة في سورة "الشعراء" (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ۚ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۚ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) حقيقة موقف الإسلام من الشعر، حيث تقسم الشعراء إلى فئتين: الفئة الضالة: هم الذين يتبعهم الغاؤون، ويقولون ما لا يفعلون، ويستخدمون الشعر في نشر الكذب والضلال. والفئة المهدية: هم الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيراً، واستخدام الشعر في نشر الخير والدعوة إلى الإسلام. لم يقتصر دور الإسلام على محاربة الفساد في الشعر، بل اتخذ الشعر سلاحاً من أسلحة الدعوة ونشر تعاليمه. فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يشجع الشعر الجيد، ويعتبره نوعاً من أنواع الجهاد، حتى لقد قال: "إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة"، ولما استأذن حسان بن ثابت في الرد على المشركين أذن له وقال "اهجهم ومعك روح القدس".

Key words

الشعراء المخضرمون، كعب بن زهير، الخنساء، حسان بن ثابت، الحطّية



Discussion

2.3.1 الشعر في العصر الإسلامي

كان الشعر قبل الإسلام مفخرة العرب وديوان مكارمهم ومعرض فصاحتهم ومنبع مآثرهم، فلما جاء الإسلام يدعو الناس إلى توحيد الله ويحض على التمسك بالفضيلة وينهى عن الرذيلة ويسوي بين الناس جميعاً، صرفهم ذلك عن قول الشعر وترك فنونه البعيدة عن المروءة المنحرفة عن سنن الشرف، دون ما كان في صالح الأعمال والمواظ على مدح الرسول وأنصاره والرد على من هجاءه.

ترك الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع تعاليم الإسلام كالغزل الفاحش، ووصف مجالس اللهو والخمر، والفخر بالباطل، والمدح المنافق والكاذب، وظهرت أغراض جديدة تتماشى مع أهداف الشريعة الإسلامية ومنها: الدعوة إلى الدين الجديد، والإشادة به، ومدح الرسول عليه الصلاة والسلام، وتهديد الأعداء، بالإضافة إلى حث الناس على نصرة ورفع راية هذا الدين الحنيف.

وكذا أثرت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشعر العربي بالكثير من الألفاظ والكلمات الجديدة، فشاعت ألفاظ مختلفة ومتنوعة، كما رقت الألفاظ التي استعملها شعراء الحضر خاصة، وأصبحت تراكيبيهم وأساليبيهم أكثر عذوبة وسلاسة، وابتعدت أساليبيهم عن الغلظة والجفاف، وتحلّى أشعارهم بالعاطفة الإسلامية الرقيقة، وابتعد الشعراء عن الصنعة والتكأف في ألفاظهم وتراكيبيهم ومالوا إلى الترسُّل والسهولة، فتخلّصت أشعارهم من تعقيدات أشعار الجاهلية وثقل ألفاظها.

2.3.2 الشعراء المخضرمون

الشاعر المخضرم هو الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام، ويُعدّ عصر المخضرمين من أبرز العصور في تاريخ الأدب العربي، حيث شكّل صراعاً بين القيم والمبادئ التي قامت عليها الجاهلية، وبين القيم والمبادئ الإنسانية التي جاء بها الإسلام، وجدير بالذكر أنّ الشعر كان واحداً من الآثار التي تشكّلت بوجود هذا العصر.

ويمتاز شعر المخضرمين بتلك النفحة الدينية الذي تلمس به ارتياحاً شديداً إلى نعيم الآخرة، حيث استخدم الشاعر ألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل على حقيقتها ومعانيها الأصلية، كما اكتسب الشعر نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي. وأشهر هؤلاء الشعراء هم كعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والحطيئة.

2.3.2.1 كعب بن زهير

كان كعب بن زهير صحابياً جليلاً، وأحد أبرز الشعراء المخضرمين، ويُكنى بأبي المضرّب، وهو أحد أشهر شعراء الجاهلية من أبناء نجد، وقد كان من شعراء الطبقة العالية ومن أعرقهم حيث إنّ ابن زهير بن أبي سلمى أحد شعراء المعلّقة، وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوّام، وجميع هؤلاء شعراء مشهورين، وقد



اشتهر بلاميته المميزة التي مطلعها بانث سعاد، والتي قام الكثير من الكتاب بشرحها وتخميسها وتشطيرها ومعارضتها وترجمتها إلى لغات غير العربية.

إن قصة إسلام كعب بن زهير من القصص المشهورة في التاريخ الإسلامي، حيث بدأت حين أعلن أخوه بجير إسلامه، فلم يعجب ذلك كعب الذي كان لا يزال مشركاً، فهجا أخاه ببضع أبيات، وكذا هجا كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه، وشبّب بنساء المسلمين، وبناءً على هذا أهدر رسول الله عليه السلام دمه، فحذره أخوه العاقبة إلا أن يجيئ إلى النبي مسلماً تائباً، فأقبل على رسول الله مستأمناً ونادماً على فعلته، حيث أنشد قصيدته المشهورة بعنوان بردة كعب، وعفا عنه الرسول الكريم، وألبسه بردته، ومطلع هذه القصيدة:

بَانتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ مُنِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولُ

ومنها قوله:

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ مَحْمُولُ
نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ قُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ

واتفق الرواة أن كعباً أحد فحول الشعر العربي، كما وصفوا شعره بقوة التماسك، وجزالة اللفظ، وقوة المعنى، ويُذكر أنه عُرف بقوله الشعر منذ صغره على الرغم من أن والده كان ينهاه عن قول الشعر في صغره، ويضربه لأجل ذلك خوفاً من أن يقول شعراً لا خير فيه.

2.3.2.2 الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد المعروفة بالخنساء، ولدت في جزيرة العرب عام 575م، وهي إحدى نساء قبيلة مضر، ومن أهل نجد، وقد أمضت أكثر حياتها في العصر الجاهلي، ويشير إلى كونها أشهر شعراء العرب على الإطلاق. ويُذكر أنها نشأت في بيت عزٍّ مع أبيها وأخويها صخر ومعاوية، وأسلمت الخنساء مع قبيلتها، وذهبت معهم إلى المدينة المنورة لملاقاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وقد كان رسول الله يستنشدُها ويُعجب كثيراً بأشعارها، إذ كانت تُنشد الأشعار، وهو يقول لها: "هيه يا خنساء". وكانت وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24هـ.

تُعدُّ الخنساء واحدةً من الشعراء المخضرمين، ومن أشهر شعراء الرثاء، إذ غلب على شعرها البكاء والتفجع وذرف الدموع، ولقد نبغت شاعريتها بعد مقتل أخويها، حيث أثر مقتل شقيقها معاوية وصخر في شاعريتها، وزاد في شهرتها الشعرية، وقد طال بها هذا الحزن إلى الدخول بحداد طويل جداً، حيث استمرت في ارتداء ملابس الحداد كدليل على إخلاصها لأخويها، وقالت في رثاء صخر:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذَكِّرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ



وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى اخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

تميّزت شخصية الخنساء بالعديد من الملامح والصفات، منها قوتها الشخصية، حيث تميّزت برأيها المتحرّر، وقوة شخصيتها، ويعود السبب في ذلك إلى نشأتها في رحاب بيت عزّ وجاه، حيث نظمت قصائد شعرية في التفاخر بكرم أهلها وجودهم، وخير دليل على قوة شخصيتها هو رفضها الزواج من دريد بن الصمة؛ وذلك لأنها فضّلت الزواج بأحد أبناء قومها، ومنها البلاغة وحسن المنطق والبيان، وكذا الشجاعة وقوة التضحية، والتي تظهر في موافقها بيوم القادسية، فعندما استشهد أولادها قالت: "الحمد لله الذي شرّفني باستشهادهم".

ومن شعرها:

إِنَّ الزَّمَانَ، وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ، أَبْقَى لَنَا دَنَبًا، وَاسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ، وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

2.3.2.3 حسان بن ثابت

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن منذر الخزرجي، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم، أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام.

كان حسان بن ثابت رضي الله عنه شاعر الأنصار قبل الإسلام، ثم أصبح شاعر النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أصبح شاعر اليمانيين في الإسلام، كان شعر حسان بن ثابت يميّز بالقوة، إذ كان يدافع عن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام، ويذكر أخلاقه الحميدة والرفيعة، كما كمان يدافع عن الصحابة والخلفاء، ويوجد العديد من الأشعار التي لاقت قبولا واسعا عند المسلمين.

كان فصيحاً، سريع الحفظ، صادقاً، اتّصف شعره بأنه فخم اللفظ، والأسلوب القوي، مع الالتزام بقواعد الدين، حتى قيل عنه إنه أشعر أهل المدّر، ولم يقل من الشعر للتكسّب أبداً بعد الإسلام، بل كان شعره لنصرة الدين والعقيدة، قال له النبي ذات مرة: "اهْجُهُمْ (أي المشركين من قريش) وَجَبْرِيلُ مَعَكَ".

توفي حسان بن ثابت في 40 هـ، وذلك في عهد علي بن أبي طالب، وقد كان يبلغ من العمر حينها مائة وعشرين سنة.

قال حسان مدافعاً عن النبي صلى الله عليه وسلم:

هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
هَجَوْتُ مُحَمَّداً بَرّاً حَنِيفاً رَسُولَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ



تَكَلَّمْتُ بُنْيَتِي إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مِنْ كَنَفِي كَدَاءٍ

ومن قوله في مدح النبي:

نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَنَرَةٍ مَنْ الرِّسْلِ، وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا يُلَوِّحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةَ وَعَلِمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ

2.3.2.4 الخطيئة

هو أبو مُلكية جَرُول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وعصر الإسلام، نظم في أغراض الشعر المختلفة، إلا أنه برع في فن الهجاء الشعري أيما براعة، فقد كان هجاءً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسانه أحد، حتى روى المؤرخون أن الأمر قد بلغ به حدًا حتى هجا أمه وأباه ونفسه، وهذه الرواية وحدها تلخص عدد الأشخاص الذين قام بهجائهم وتبين سببه في ذلك.

و من بين هؤلاء الأشخاص كان الزبرقان بن بدر صاحب النصيب الأوفى من هجاء الحطيئة، فقد أكثر من هجاء الزبرقان، حتى ضاق به الأمر فلجأ إلى عمر بن الخطاب يشكو إليه قلة حيلته مع هجاء الحطيئة له، وذلك بقوله:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فقام عمر بسجنه في المدينة المنورة، إلا أن قريحته الشعرية كانت قد أبت إلا الانطلاق والحرية فانجست منه عن أبيات شعر يستعطفه بها، فما كان من عمر إلا أن أخرجه ونهاه عن هجاء الناس، توفي الحطيئة في 45هـ - 665م.

عرف الحطيئة في عصره شاعرا مبدعا عاصر زهير ابن أبي سلمى وأخذ عنه رواية الشعر وتخرّج عليه، فكان شعره يتمتع بحلة من الفصاحة والجودة في المدح وضده من الهجاء وأغراض الشعر الأخرى، وقد بدا شعره قويا جزلا لا تجد فيه مظنة ضعف أو مغمزا لغامز من ركاكة قول أو غضاضة معنى أو اضطراب قافية على الرغم مما وصم به من خسة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب.

ومن قوله:

رَأَى شَبَحًا وَسَطَ الظَّلَامِ فَرَاغَهُ فَلَمَّا بَدَا ضَيْفًا نَسَوَرَ وَاهْتَمَّ
وَقَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرَةٍ أَيَا أَبَتِ إِذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُ طُعْمًا
وَلَا تَعْتَذِرْ بِالْعَدَمِ عَلَّ الَّذِي طَرَا يَظُنُّ لَنَا مَالًا فَيُوسِعُنَا دَمًا



Recap

- كان الشعر مفخرة العرب وديوان مكارمهم ومعرض فصاحتهم ومنبع مآثرهم.
- ركز الإسلام على الشعر الذي ينفع الناس مثل الأعمال والمواظ و مدح الرسول وأنصاره والرد على من هجاءه.
- ترك الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع تعاليم الإسلام.
- ظهرت أغراض جديدة تتماشى مع أهداف الشريعة الإسلامية.
- أثرت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشعر العربي بالكثير من الألفاظ والكلمات الجديدة.
- الشاعر المخضرم هو الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام.
- استخدم الشاعر ألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل على حقيقتها ومعانيها الأصلية.
- وأشهر الشعراء المخضرمين هم كعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والخطيب.
- كعب بن زهير: صحابي وشاعر مخضرم من أبناء نجد، اشتهر بلاميته المميزة "بانت سعاد"، أسلم بعد هجرته إلى المدينة المنورة، عفا عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وألبسه بردته.
- الخنساء: تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، اشتهرت بشعر الرثاء بعد مقتل أخيها، توفيت في أوائل خلافة عثمان بن عفان، عندما استشهد أولادها قالت: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم".
- حسان بن ثابت: شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام، تميز شعره بالقوة والدفاع عن الرسول والصحابة، توفي في 40 هـ في عهد علي بن أبي طالب.
- الخطيب: أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم، برع في فن الهجاء الشعري، لم يكد يسلم من لسانه أحد، سجن من قبل عمر بن الخطاب بسبب هجاء للناس، تميز شعره بالفصاحة والجودة في المدح والهجاء، توفي في 45 هـ - 665م.



Objective Questions

1. ما هي الأغراض الشعرية التي تركها الشعراء بعد الإسلام؟
2. ما هي الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت بعد الإسلام؟
3. ما هو الاسم الذي يطلق على الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام؟
4. من هم أشهر الشعراء المخضرمين؟
5. من هو كعب بن زهير؟
6. بم اشتهر كعب بن زهير؟
7. من هو الشاعر الذي عفا عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وألبسه بردته؟
8. ما هو الاسم الحقيقي للخنساء؟
9. متى قالت الخنساء: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم"؟
10. من هو حسان بن ثابت؟
11. من هو الشاعر المخضرم الذي عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام؟
12. "هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ". من قال هذا؟
13. ما هو الاسم الكامل للحطيئة؟
14. في أي أغراض الشعر برع الحطيئة؟
15. من الذي سجّن من قبل عمر بن الخطاب بسبب هجاءه للناس؟

Answers

1. الغزل الفاحش، وصف مجالس اللهو والخمر، الفخر بالباطل، المدح المنافق والكاذب.
2. الدعوة إلى الدين الجديد، والإشادة به، مدح الرسول، تهديد الأعداء، حث الناس على نصرته ورفع راية هذا الدين الحنيف.
3. الشاعر المخضرم
4. كعب بن زهير، الخنساء، حسان بن ثابت، والحطيئة.
5. هو صحابي جليل وأحد أبرز الشعراء المخضرمين.
6. اشتهر بلاميته المميزة "باننت سعاد"
7. كعب بن زهير
8. تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
9. عندما استشهد أولادها
10. هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم.



11. حسان بن ثابت
12. حسان بن ثابت
13. أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي
14. في الهجاء الشعري
15. الحطيئة

Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة عن تأثير الإسلام على الشعر العربي.
2. أعدّ مذكرة عن خصائص الشعر المخضرم.
3. قارن بين شعر حسان بن ثابت وشعر الحطيئة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



BLOCK-3

الأدب في العصر الأموي

Literature in Umayyad Period



Unit 1

الأدب وخصائصه في العصر الأموي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم على أهمية الأدب في العصر الأموي.
- أن يتعرّف على خصائص النثر الأموي.
- أن يفهم على أنواع النثر الأموي الجديدة.
- التعرف على مميزات الشعر الأموي.

Prerequisites

العصر الأموي هو فترة تاريخية مهمة في تاريخ الأدب العربي، وهو العصر الذي تلت عصر الخلفاء الراشدين. تولى بنو أمية الخلافة الإسلامية بعد مقتل علي بن أبي طالب آخر الخلفاء الراشدين، امتدّ العهد الأموي إلى ما يقارب القرن من الزمان (41هـ - 132هـ)، حيث سيطر حكمهم على مساحة واسعة من الأرض، بدءاً من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن محمد، آخر خلفاء بني أمية في المشرق. اهتم الخلفاء الأمويون بالثقافة والأدب، كان بعضهم يرسلون أبناءهم إلى البادية ليتعلموا اللغة العربية والشعر والأدب من أهل البادية، ظهرت العديد من الأحزاب السياسية في هذا العصر، واستخدمت الأحزاب الأدب كأداة لنشر أفكارها السياسة والدفاع عن مصالحها. مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية، توزع العرب في مختلف أقاليمها، مما أدى إلى تنوع البيئات الثقافية وازدهار الأدب العربي بشعره ونثره.

Key words

الخطابة، الكتابة، الرسائل، الغزل، عمر بن أبي ربيعة، قيس بن الملوّح

Discussion

3.1.1 النثر في العصر الأموي

تميّزت الأدب في العصر الأموي بسمات جديدة نشأت من تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والحضارية التي طبعَت العصر بطابعها، حتى صَحَّ القول أن أدب العصر الأموي هو الأدب الملتزم، ولئن كان النثر



الفني في العصر الأموي قد أدرك مكانة رفيعة، لا تقل شأنًا عن مكانة الشعر، فإن ذلك نتيجة حتمية لارتقاء الأسلوب الأدبي وتشعب مساراته ومداراته، وتنوع سياقاته ودلالاته، ولا سيما في الخطابة والترسل، حيث شهدت الخطابة ارتقاء نوعيا واهتماما فنيا، دعت إليها الحاجة إلى الخطابة، كذلك بلغت الرسائل على أنواعها السياسية، والدينية والاجتماعية مرحلة بالغة الأهمية في تنميق العبارة، وتدبيج الأفكار، وصقل الألفاظ، بما يتلاءم مع أهدافها المرسومة لها.

شهد هذا العصر فتوح المسلمين للمدن والأمصار البعيدة، وكان لهذا التوسع في الأرض أثر على اللغة والأدب، أما العرب أنفسهم بعد الفتوح فكانت لغتهم في جزيرتهم مثلما كانت عليه في جاهليتهم، أما سكان الأمصار منهم وأولادهم من الحرائر، فالعامة منهم المخالطون للأعاجم لم تخل لغتهم من لحن أو هُجْنة. والخاصة منهم تشددوا في المحافظة على سلائقهم وبالغوا في تربية أبنائهم، فكانوا يرسلونهم إلى البادية ليرتاضوا على الفصاحة، أو يحضرون لهم المؤدبين والمعلمين، كذلك كان يفعل خلفاء بني أمية وأمراؤهم، ومن لحن منهم عدّوا ذلك عليه عارا لا يمحي وسبة لا تزول، ومن هنا يعلم السر في تسرع القوم إلى وضع النحو وتدوينه والشكل والإعجام.

3.1.1.1 الخطابة

كانت الخطابة أقوى فنون النثر في العصر الأموي، خصوصا الخطابة السياسية، التي ازدهرت بفعل الصراعات بين الأحزاب السياسية، واشتهرت كذلك الخطب الحربية التي كانت تُلقى من قبل قادة الجيوش ممن يجيدون الخطابة، بالإضافة إلى الخطابة الدينية التي كانت تُلقى في المساجد في الأعياد وأيام الجمع وقد كان ظاهراً عليها الوعظ والإرشاد.

وقد توافرت جملة من العوامل لازدهار الخطبة السياسية من ذلك الصراع على الحكم، فإن استئثار بني أمية بالحكم وجعله وراثياً بعد أن كان شورياً أثارا معارضة عنيفة من قبل فئات سياسية مناوئة للحكم الأموي وأبرزها: الحزب الخارجي، الحزب الشيعي، والحزب الزبيرى، فضلاً عن نشوب ثورات تتوخى القضاء على الحكم الأموي كثورة ابن الأشعث وثورة ابن المهلب.

أدت وفرة الأحداث والصراع بين الأحزاب السياسية إلى ازدهار الخطابة السياسية ازدهاراً لم تشهد نظيره في أي من العصور، إذ كان لها الشأن الأول في استمالة الأنصار ومقارعة الخصوم وإرهاب الثائرين وتشجيع المناضلين وعرض حجج كل من الأحزاب المصطرعة ومناظرة أعدائهم.

حفلت الكتب الأدبية بنماذج من الأدب الرفيع تنم عن مدى ما وصلت إليه عناصر المجتمع في العصر الأموي من تعمق في دراسة العلوم الإسلامية واللغة العربية وتفنن في استخدام مصطلحاتها، وكما كان لكل فئة من الفئات المتنافسة شعراؤها فقد كان هناك لكل فئة أيضاً خطباؤها اللذين يدافعون عن وجهة نظرها، وبأقوى الحجج.



فكان من خطباء العصر الأموي كل من: سَحْبَان بن وائل الباهلي، وزِيَاد بن أَبِي سفيان، والحجاج بن يوسف الثقفي، وأبي حمزة المختار بن عوف الأزدي، والأحنف بن قيس التميمي، وقطري بن الفجاءة، وطارق بن زياد، وصَعَصَعَة وزيد وسيحان أبناء صوحان بن حجر العبدي. وكثير غيرهم.

3.1.1.2 الكتابة والرسائل

كان كتاب الرسائل للخلفاء وعمالهم إما عربيا أو موالي يجيدون العربية، أما كتاب الخراج ونحوه فكانوا في كل إقليم من أهله يكتبون بلغتهم، ولما نبغ من العرب من يحسن عملهم حولت هذه الدواوين إلى العربية زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وجرى خلفاء بني أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الأمر زمن الخلفاء الراشدين.

ثم لما اتسعت رقعة المملكة وقرت أمور الدولة ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يلوا الكتابة بأنفسهم أو بخاصة عشيرتهم، عهدوا بها إلى كبار كتابهم، وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السرياني، وهي لغات أمم ذات حضارة وعلوم ونظام ورسوم. ومن هؤلاء الكتاب سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زعامة الكتابة آخر الدولة الأموية.

3.1.2 الشعر وخصائصه في الأدب الأموي

لما تولى بنو أمية وانقسم المسلمون إلى شيعة وأحزاب أخذ الشعر منحى حزبيا، وأصبح اللسان الناطق والترجمان الصادق للتعبير عن مقاصد الأحزاب، وتحبب الأمويون إلى الشعراء وأغدقوا عليهم وافر العطاء وتنافسوا في جلب مرضاتهم، وأصبحت دراسة الشعر ونقده وروايته دأب العلماء والأدباء حتى الخلفاء.

ظهرت في العصر الأموي الكثير من الأغراض الشعرية التي هذبها الإسلام كالغزل الصريح الحسي الذي يقوم على وصف المحاسن الجسدية للمحوبة، ومن أشهر شعرائه عمر بن أبي ربيعة، كما ظهر الغزل العذري الذي يُناقض الغزل الصريح ولا يتعدى حدود الأدب والأخلاق في وصف المحبوبة، بالإضافة إلى ظهور النقائض وشعر الفتوحات.

تأثر كثير من شعراء هذا العصر بمن سلفهم من شعراء فترة صدر الإسلام وخاصة في القيم الإسلامية والمعاني الحميدة التي تقوم على وصف الدين الحنيف، والحث على نشره، كما اتصف شعر هذه الفترة بكثرة الألفاظ الجزلة، والتراكيب المتينة، واللغة البدوية، إضافة إلى أن أصحاب هذا الشعر استقوا معانيهم من التراث الشعري الجاهلي.

غلبت على قصائد العصر الأموي الوحدة الموضوعية في القصيدة، بمعنى التزام الشاعر بالحديث عن موضوع واحد لا غير، فوجد شعر الفتوحات الذي يصف الفتوحات الإسلامية ويتغنى بها فقط، بالإضافة إلى الشعر العذري والصريح.



3.1.2.1 الغزل

يُعد شعر الغزل من أصدق فنون الشعر وأجدرها بالاهتمام والدراسة، لأنه يعتبر صادراً عن عاطفة جياشة صادقة، فهو لا يجري وراء المطامع في كسب وليس فيه تفاخر بالفضائل، ولا انتقام، بل هو تيار هادر تزجيه العاطفة ليفصح عن التجربة الوجدانية التي خاض الشاعر غمارها.

هذب الإسلام الغزل في هذا العصر، فقد جاء أكثر تعففاً، لكن بالرغم من هذا ضلّت طائفة من الشعراء تعاقروا الخمر في أشعارها، وتشبب بالنساء وتتغزل بهن غزلاً فاحشاً، لكن عموم الشعراء اتسم شعرهم بالغزل العفيف الذي لم يقف الإسلام بوجهه.

وفي العهد الأموي ازدهر الغزل ازدهاراً لا مثيل له وذلك للتسامح الديني الذي كان سائداً في ذلك العصر، والهدوء والاستقرار الأمني، واتجه الغزل في ثلاثة اتجاهات أو ثلاثة مدارس هي:

- **الغزل البدوي أو الغزل العذري:** وهو الغزل العفيف، نجد فيه مشاعر الحب الصادقة لأنه يقتصر على حبيبة واحدة، وسمي عذرياً نسبة إلى قبيلة عذرة التي اشتهرت به، ولأنه انتشر في البادية، ومن رواده كثير عزة، وقيس بن الملوح، وذو الرمة، وقيس لبي، وجميل بن معمر، وكمثال على هذا بيت جميل بن المعمر:
يَهْوَاكِ مَا عَشْتُ الْفُؤَادُ فَإِنْ أُمْتُ يَتَّبِعُ صَدَائِي صَدَاكِ بَيْنَ الْأَقْبُرِ
- **الغزل الحضري:** وسمي كذلك لانتشاره في حواضر الشام، وزعيم هذا النوع عمر بن أبي ربيعة، ويتميز بعدم الاكتفاء بحبيبة واحدة، وحتى القصيدة الواحدة نرى شعراء هذا النوع يتغزلون بها في عدة نساء، ويتجسد ذلك في قول عمر بن أبي ربيعة:
سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحَبَّتْ سَلَامَنَا فَإِنْ كَرِهَتْهُ فَالسَّلَامُ عَلَى أُخْرَى
- **الغزل التقليدي:** يكثر فيه الوقوف على الأطلال، وسمي بالتقليدي لأن فيه شيئاً من تقليد شعراء العصر الجاهلي، ومنهم جرير والفرزدق.

3.1.3 أبرز شعراء الغزل

3.1.3.1 عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة (ولد 644م / 23 هـ - توفي 711م / 93 هـ) شاعر مخزومي قرشي، شاعر مشهور لم يكن في قریش أشعر منه وهو كثير الغزل والنوادر، ولُقِبَ بالعاشق، يكنى أبا الخطاب، وأبا حفص، وأبا بشر، ولقب بالمُغِيرِي نسبة إلى جَدِّه، أحد شعراء الدولة الأموية، ويعد بأنه هو رائد الغزل في العصر الأموي، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل.



عاش عمر في عصر بني أمية متنقلاً بين مكة والمدينة، وتردد على الشام واليمن والعراق، في الوقت الذي عانى فيه الشباب الحجازيون فراغاً سياسياً، وسط بعض مظاهر اللهو والغناء، فخطَّ عمر حياته بعيداً عن الخوف والقلق إلا ما كان من نفي عمر بن عبد العزيز له إلى جزيرة دهلك عندما كان والياً على مكة. وقد هرب الشاعر من مدح الرجال إلى مدح النساء، قال له سليمان بن عبد الملك، ما يمنعك من مدحنا؟ فقال: إنني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء.

لقد بنى الشاعر عمر بن أبي ربيعة قصائده بأسلوبه الخاص كما رتبها ترتيباً منطقيّاً، فتميّزت القصيدة بالوحدة العضوية، إذ كانت الأبيات تتناغم في وصفها، حتى أنه يصعب على القارئ أن يفصلها عن بعضها، كما أنه توسّع في موضوعاته وأساليب الأدبية والشعرية، فكان يبدأ بالحب والوقوف على أطلال المحبوبة، ثم يندرج للغزل، والولوج إلى مواضيع أساسية أخرى.

ومن أشعاره:

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي	لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ	دِ وَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلِ
ذَرَفْتُ عَيْنُهَا فَفَاضَتْ دُمُوعِي	وَكَلَانَا يَلْقَى بَلْبٌ أَصِيلِ
لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصَبْتُ نَوَالاً	أَوْ حَدِيثاً يَشْفِي مَعَ التَّنْوِيلِ
وَلَقَدْ قَالَتْ الْحَبِيبَةُ لَوْلَا	كَثْرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْبِيلِ

3.1.3.2 قيس بن الملوّح

الشاعر قيس بن الملوّح هو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة العامري، المعروف بلقبه مجنون ليلى، ولد الشاعر قيس بن الملوّح عام 645م وهو ما يوافق عام 24 للهجرة، أي في زمن الخلافة الراشدة، وهو شاعر من أشهر شعراء الغزل في تاريخ الأدب العربي.

كان قيس عاقلاً، ولكنه لُقّب بالمجنون لأنه هام بحب فتاة اسمها ليلى بنت سعد العامرية، حيث شُغف الشاعر قيس بن الملوّح بحب هذه الفتاة وعشقها عشقاً عظيماً، ثم طلبها من أهلها فرفض أهلها أن يزوجه إياها، فهام على وجهه يكتب الشعر في حب ليلى ويتنقل بين الأمصار بين الشام والحجاز ونجد، وقد بقي ديوان قيس بن الملوّح حاضراً في ذاكرة الأدب حتى هذه الأيام، هذا الديوان الذي يلخص مشاعر هذا الشاعر ويشرح قصة حبه لليلى العامرية.

وقد توفي الشاعر قيس بن الملوّح سنة 688م وهو ما يوافق عام 68 للهجرة، حيث وجد ملقى بين مجموعة من الأحجار، فحمله الناس إلى أهله، وقيل إنه كتب بيتين من الشعر عند رأسه قبل أن يموت، قال فيهما:

تَوَسَّدَ أَحْجَارَ الْمَهَامِهِ وَالْقَفْرِ وَمَاتَ جَرِيحَ الْقَلْبِ مُنْذَمِلَ الصَّدْرِ
فِيَا لَيْتَ هَذَا الْحَبَّ يَعَشُقُ مَرَّةً فَيَعْلَمَ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ مِنَ الْهَجْرِ



ومن أبرز قصائد الشاعر قيس بن الملوح قصيدة المؤنسة والتي يُطلق عليها اسم معلقة قيس بن الملوح، كتبها قيس بن الملوح على البحر الطويل، يذكر فيها أيام الصبا التي قضاها مع ليلي يرعى الإبل، فيتحسر قيس على تلك الأيام التي أصبحت من الماضي البعيد، فقد ابتعدت عنه ليلي وتزوجت رجلاً غيره، يقول في هذه القصيدة:

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسِّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِ نَاهِيَا
وَيَوْمٍ كَظَلِّ الرُّمَحِ قَصَرْتُ ظِلَّهُ بَلِيلَى فَلَهَانِي وَمَا كُنْتُ لَاهِيَا

ومن أجمل قصائده في الغزل:

أَمُرُّ عَلَى الدِّيارِ دِيَارِ لَيْلَى أَقْبِلْ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارَا
وَمَا حُبُّ الدِّيارِ شَغَفٌ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنِ الدِّيارَا

Recap

- تميز الأدب في العصر الأموي بسمات جديدة نشأت من تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والحضارية.
- ارتقى النثر الفني في العصر الأموي إلى مكانة رفيعة لا تقل عن مكانة الشعر.
- شهدت الخطابة ارتقاء نوعيا واهتماما فنيا بسبب الحاجة إليها.
- بلغت الرسائل على أنواعها مرحلة بالغة الأهمية في تنميق العبارة وتدبيج الأفكار.
- اهتم الخلفاء الأمراء بتربية أبنائهم على الفصاحة.
- كانت الخطابة أقوى فنون النثر في العصر الأموي، خصوصا الخطابة السياسية.
- كان للصراع على الحكم أثر كبير على ازدهار الخطابة السياسية.
- كان كتاب الرسائل للخلفاء وعمالهم إما عربا أو موالى يجيدون العربية.
- كان كتاب الخراج ونحوه في كل إقليم من أهله يكتبون بلغتهم.
- تم تحويل هذه الدواوين إلى العربية زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد.
- ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يلوا الكتابة بأنفسهم.
- عهد الخلفاء بكتابة الرسائل إلى كبار كتابهم، وكان كثير منهم يجيد لغات أخرى.
- انقسم المسلمون في العصر الأموي إلى شيع وأحزاب، فأخذ الشعر منحى حزبيًا.
- تميز شعر هذه الفترة بكثرة الألفاظ الجزلة، والتراكيب المتينة، واللغة البدوية.
- غلبت على قصائد العصر الأموي الوحدة الموضوعية.
- يُعد شعر الغزل من أصدق فنون الشعر وأجدرها بالاهتمام والدراسة.

- ازدهر الغزل في العهد الأموي ازدهارًا لا مثيل له.
- اتجه الغزل في ثلاثة اتجاهاتٍ أو ثلاثة مدارس: الغزل العذري، والحضري، والتقليدي.
- من أبرز شعراء الغزل في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة وقيس بن الملوّح.

Objective Questions

1. ما هي أقوى فنون النثر في العصر الأموي؟
2. ما هي العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة السياسية؟
3. ما هي أهم خطب العصر الأموي؟
4. اذكر ثلاث من أشهر خطباء العصر الأموي
5. من هم أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي؟
6. ما هي أهم الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي؟
7. ماهي ثلاثة اتجاهات أو مدارس الغزل في العصر الأموي؟
8. من هو أبرز شعراء الغزل في العصر الأموي؟
9. من الذي لقب بالعاشق؟
10. إني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء. من قال هذا؟
11. من الذي يعرف بمجنون ليلي؟
12. ما هي أشهر قصيدة قيس بن الملوّح؟

Answers

1. الخطابة
2. الصراع على الحكم، ووفرة الأحداث، والصراع بين الأحزاب السياسية
3. الخطب الحربية، والخطب الدينية، وخطب الأحزاب السياسية.
4. سَخْبَان بن وائل الباهلي، وزِيَاد بن أَبِي سَفْيَان، والحجاج بن يوسف الثقفي
5. سالم مولى هشام بن عبد الملك، وأستاذ عبد الحميد الكاتب.
6. الغزل الصريح الحسي، الغزل العذري، النقائض، شعر الفتوحات.
7. الغزل البدوي (العذري)، الغزل الحضري، الغزل التقليدي.
8. عمر بن أبي ربيعة، قيس بن الملوّح.
9. عمر بن أبي ربيعة
10. عمر بن أبي ربيعة
11. قيس بن الملوّح



Assignment

- أعدّ مقالة وجيزة عن النثر الأموي وأنواعه.
- اكتب مقالة عن خصائص الشعر الأموي وأغراضه الجديدة.
- اكتب مذكرة وجيزة عن الشاعر المشهور عمر بن أبي ربيعة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

Unit 2

أعلام النثر في العصر الأموي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على أشهر أعلام النثر في العصر الأموي.
- أن يفهم على ميزة أعمالهم النثرية وأثرها في الأدب العربي.
- التعرف على نماذج الخطابة الأموية.

Prerequisites

كما فهمنا من الدرس الماضي كان للنثر الأموي أثرا كبيرا على الأدب العربي، حيث مهد السبيل لتطوره وازدهاره في العصور اللاحقة. نشأ النثر الأموي في بيئة تميزت بالتنوع الثقافي والحضاري، حيث اختلط العرب بالشعوب المختلفة التي فتحوها، ممّا أدى إلى تبادل الأفكار والثقافات. تُسلط هذه الوحدة الضوء على ثلاثة أعلام من كبار الكتاب والخطباء في العصر الأموي: زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف الثقفي، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب. وستتناول سيرة كلّ من هؤلاء الأعلام وإنجازاتهم، وسنرى كيف ساهم كلّ منهم في إثراء الحضارة الأموية.

Key words

زياد بن أبيه، الحجاج بن يوسف، عبد الحميد بن يحيى الكاتب

Discussion

3.2.1 زياد بن أبيه

زياد بن أبي سفيان قائد عسكري في عهد الخلافة الراشدة، و سياسي أموي شهير ارتبط اسمه ب معاوية بن أبي سفيان، و ساهم في تثبيت الدولة الأموية، و لد في السنة الهجرية الأولى، وكان واحدا من أربعة من دهاة العرب.

عمل كاتباً لأبي موسى الأشعري ونبغ في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب وقيل فيه أنه كان يمكن أن يسوق الناس لولا نسبه المجهول، فقليل أن أبا سفيان بن حرب أقر ببنوته، وفي عهد الخليفة الراشد علي بن



أبي طالب تولى زياد ولاية فارس وكرمان، وبعد وفاة علي استقدمه معاوية إلى الشام واستلحقه بنسب أبيه أبو سفيان وكان ذلك سنة 44 هـ.

في سنة 45 هـ ولاء معاوية البصرة وخراسان وسجستان، فقدم البصرة آخر شهر ربيع الأول سنة 45 والفسق ظاهر فاش فيها فخطبهم خطبته الشهيرة بالبراء، وإنما قيل لها ذلك لأنه لم يحمد الله فيها، ومنها قوله: "أما بعد، فإنَّ الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغَيِّ المُوَفِّي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حُلْمَاؤُكُمْ مِنَ الْأُمُور الْعِظَامِ يَنْبُتُ فِيهَا الصَّغِيرُ، وَلَا يَتَحَاشَى عَنْهَا الْكَبِيرُ كَأَنَّكُمْ لَمْ تَقْرُوا كِتَابَ اللَّهِ وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ الْكَبِيرِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ، وَالْعَذَابِ الْأَلِيمِ لِأَهْلِ مَعْصِيَتِهِ فِي الزَّمَنِ السَّرْمَدِيِّ الَّذِي لَا يَزُولُ، أَتَكُونُونَ كَمَنْ طَرَفَتْ عَيْنُهُ الدُّنْيَا، وَسَدَّتْ مَسَامِعَهُ الشَّهَوَاتُ، وَاخْتَارَ الْفَانِيَّةَ عَلَى الْبَاقِيَّةِ، وَلَا تَذْكُرُونَ أَنَّكُمْ أَحَدْتُمْ فِي الْإِسْلَامِ الْحَدَّثَ الَّذِي لَمْ تُسَبِّقُوا إِلَيْهِ؛ مِنْ تَرْكِكُمْ الضَّعِيفَ يُقْهَرُ وَيُؤْخَذُ مَالُهُ، مَا هَذِهِ الْمَوَاقِيرُ الْمَنْصُوبَةُ وَالضَّعِيفَةُ الْمَسْلُوبَةُ فِي النَّهَارِ الْمُبْصِرِ وَالْعَدُوَّ غَيْرُ قَلِيلٍ، أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَهَاءٌ تَمْنَعُ الْغَوَاةَ عَنْ دَلَجِ اللَّيْلِ وَغَارَةِ النَّهَارِ، قَرَّبْتُمْ الْقَرَابَةَ، وَبَاعَدْتُمُ الدِّينَ، تَعْتَذِرُونَ بِغَيْرِ الْعُذْرِ، وَتُغْضُونَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ، كُلُّ أَمْرٍ مِنْكُمْ يَدْبُ عَنْ سَفِيهِهِ صَنِيعٌ مَنْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةَ وَلَا يَرْجُو مَعَادًا، مَا أَنْتُمْ بِالْحُلَمَاءِ وَلَقَدْ اتَّبَعْتُمُ السَّفَهَاءَ، فَلَمْ يَزَلْ بِكُمْ مَا تَرُونَ مِنْ قِيَامِكُمْ دُونَهُ حَتَّى انْتَهَكُوا حُرْمَ الْإِسْلَامِ، ثُمَّ أَطْرَقُوا وَرَاءَكُمْ كَنُوسًا فِي مَكَانٍ الرَّيْبِ، حَرَامٌ عَلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ حَتَّى أَسْوِيَهَا بِالْأَرْضِ هَدْمًا وَإِحْرَاقًا..."

3.2.2 الحجاج بن يوسف

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، أحد جبابرة العرب وساستها وموطد ملك بني أمية، وأحد البلغاء والخطباء، ولد سنة 41 هـ، وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، حتى كان ملكه ما بين الشام والصين، ومات سنة 95 هـ في عهد سليمان في مدينة واسط بالعراق. كان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحجة، ومن مآثره اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان وإرسالها إلى بقية الأمصار، كان فصيحاً قوياً الحجة لا يكاد يعدله في ذلك أحد من أهل زمانه، قال مالك بن دينار: "ما رأيت أحداً أبين من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين".

ومن خطبه المشهورة خطبته بعد وقعة دير الجماجم:

"يا أهل العراق، إنَّ الشيطان قد استبطنكم فخالطَ اللَّحْمَ وَالدَّمَ وَالْعَصَبَ وَالْمَسَامِعَ وَالْأَطْرَافَ وَالْأَعْضَاءَ وَالشَّعَافَ، ثُمَّ أَفْضَى إِلَى الْأَمْخَاخِ وَالْأَصْمَاخِ، ثُمَّ ارْتَفَعَ فَعَشَّشَ ثُمَّ بَاضَ وَفَرَّخَ، فَحَشَاكُمْ نِفَاقاً وَشَقَاقاً وَأَشْعَرَكُمْ خِلَافاً، وَاتَّخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَّبِعُونَهُ وَقَائِداً تُطِيعُونَهُ وَمُؤَمِّراً تَسْتَشِيرُونَهُ، فَكَيْفَ تَنْفَعُكُمْ تَجْرِبَةُ أَوْ تَعْظُمُكُمْ وَقَعَةُ أَوْ يَحْجِزُكُمْ إِسْلَامٌ أَوْ يَنْفَعُكُمْ بَيَانٌ.

أَلَسْتُمْ أَصْحَابِي بِالْأَهْوَاكِ حَيْثُ رُمْتُمْ الْمَكْرَ وَسَعَيْتُمْ بِالْعَدْرِ وَاسْتَجْمَعْتُمْ لِلْكَفْرِ وَظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يَخْذُلُ دِينَهُ وَخِلَافَتَهُ، وَأَنَا أَرْمِيكُمْ بِطَرْفِي وَأَنْتُمْ تَسْلَلُونَ لِوَادِئٍ وَتَنْهَزُمُونَ سِرَاعاً، ثُمَّ يَوْمُ الزَّوَايَةِ وَمَا يَوْمُ الزَّوَايَةِ؟! بَهَا كَانَ فَشْلُكُمْ



وتنارُ عكم وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوصُ وليكم عنكم، إذ وليتكم كالإبل الشَّواردِ إلى أوطانها النَّوازِعِ إلى أعطانها، لا يسأل المرء عن أخيه ولا يلوي الشَّيْخُ على بَنِيهِ حنَّ عَضَّكم السَّلاحُ وقصمُكم الرِّماحُ. ثم يومُ دِيرِ الجِماجِمِ، وما يومُ دِيرِ الجِماجِمِ؟! بها كانت المِعارِكُ والملاحِمُ بضربِ يُزِيلُ الهامَ عن مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ الخليلَ عن خليلِهِ، يا أَهْلَ العِراقِ الكَفَرَاتِ بَعْدَ الفَجَرَاتِ والعَدَرَاتِ بَعْدَ الخَنَرَاتِ والنَّزَوَاتِ بَعْدَ النَّزَوَاتِ، إنَّ بَعَثْتُكم إلى تُغُورِكم غَلَّيْتُمُ وَخُنْتُمُ وَإِنْ أَمِنْتُمُ أَرْجَفْتُمُ وَإِنْ خِفْتُمُ نَافَقْتُمُ، لا تَذْكُرُونَ حَسَنَةً ولا تَشْكُرُونَ نِعْمَةً، هَلْ اسْتَخَفَّكُمْ نَاكُثٌ أَوْ اسْتَغْوَاكُمْ غَاوٍ أَوْ اسْتَفْزَكُمُ عَاصٍ أَوْ اسْتَصْرَكُمُ ظَالِمٌ أَوْ اسْتَعَضَّكُمْ خَالِعٌ إِلَّا تَبِعْتُمُوهُ وَأَوَيْتُمُوهُ وَنَصَرْتُمُوهُ وَزَكَيْتُمُوهُ..."

3.2.3 عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الشامي شيخ الكتاب الأوائل، ثَقَّفَ الكتابةَ على سالم مولى هشام بن عبد الملك، ثم أخذ يمارس تعليم الصبية يجوب إلى ذلك البلد بعد البلد، حتى علم بمكانته مروان بن محمد فاستكتبه أيام ولايته على أرمينية، فكتب له ونفق عنده وتأكدت بينهما المودة. ولما تولى مروان الخلافة اتخذه كاتب دولته، ومكث معه حتى قتل مروان بمصر سنة 132 هـ، فلجأ إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين، ولكن أخذ عبد الحميد إلى السفاح مؤسس الدولة العباسية فقتله في نفس السنة.

عبد الحميد هو الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل، كانت الكتابة قبله حديثاً مكتوباً لا ترجع إلى نظام ولا تحور إلى فن ولا تعد في الصناعة الشريفة، فمهد سبلها وميز فصولها وأطالها في بعض الشؤون وقصرها في بعضها الآخر، وأطال التحييدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة ببديها وختمها على حسب الأغراض التي تكتب فيها.

ومن وصيته للكتاب:

"إياكم والكِبَرُ والسُّخْفُ والعِظَمَةُ، فإنها عداوة مُجْتَلِبَةٌ من غيرِ إْحْنَةٍ، وتَحَابُّوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالتي هي أَلْيَقُ لأهل الفضل والعدل والنُّبُلِ من سلفكم، وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره، وإن أقعد أحدا منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظّموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته."



Recap

- كان زياد بن أبيه قائدا عسكريا وسياسيا بارزا في عهد الخلافة الراشدة والدولة الأموية.
- لعب زياد بن أبيه دورا هاما في تثبيت دعائم الدولة الأموية.
- عمل زياد كاتباً لأبي موسى الأشعري.
- في عهد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب تولى زياد ولاية فارس وكرمان.
- استقدمه معاوية إلى الشام واستلحقه بنسب أبيه أبو سفيان.
- خطبته الشهيرة خطبة "البتراء".
- كان الحجاج بن يوسف من جبابرة العرب وساستها، وموطّد ملك بني أمية، و أحد البلغاء والخطباء.
- تميز الحجاج بن يوسف بفصاحة اللسان وقوة الحجة، وكان ذا حنكة سياسية ودهاء.
- قال مالك بن دينار: "ما رأيت أحدا أبين من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين".
- كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب شيخ الكتاب الأوائل وأستاذ فن كتابة الرسائل.
- تميز عبد الحميد بن يحيى الكاتب بذكائه وفطنته، وكان كاتباً بارعاً وفصيحا.
- عمل عبد الحميد بن يحيى كاتباً لمروان بن محمد.
- قُتل عبد الحميد بن يحيى الكاتب على يد السفاح مؤسس الدولة العباسية.

Objective Questions

1. من هو زياد بن أبيه؟
2. متى ولد زياد بن أبيه؟
3. ما هي خطبة زياد بن أبيه الشهيرة؟
4. من هو الحجاج بن يوسف؟
5. متى مات الحجاج بن يوسف؟
6. "ما رأيت أحدا أبين من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين". من قال هذا؟
7. من هو شيخ الكتاب الأوائل، وأستاذ فن كتابة الرسائل؟
8. إلى أين لجأ عبد الحميد الكاتب بعد قتل مروان؟
9. من قتل عبد الحميد الكاتب؟



Answers

1. قائد عسكري وسياسي أموي شهير
2. ولد في السنة الهجرية الأولى
3. خطبة "البترء"
4. هو أحد جبابرة العرب وساستها، وأحد البلغاء والخطباء
5. سنة 95 هـ
6. مالك بن دينار
7. عبد الحميد بن يحيى الكاتب
8. إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين
9. قتله السفاح مؤسس الدولة العباسية

Assignment

- اكتب مذكرة وجيزة عن أشهر خطباء العصر الأموي
- اكتب فقرة عن شخصية الحجاج بن يوسف الثقفي.
- أعدّ مقالة عن مكانة عبد الحميد بن يحيى الكاتب في الأدب العربي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



Unit 3

النقائض

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يتعرّف على شعر النقائض وخصائصه.
- التعرف على رواد شعر النقائض في العصر الأموي.
- أن يتعرّف على مساهمات شعراء النقائض في الأدب العربي.

Prerequisites

يعدّ العصر الأمويّ من أهمّ العصور التي مرّت على الشعر العربيّ، حيث شهد تطوّرات هائلة على جميع الأصعدة، وبرز فيه شعراء كبار أثروا هذا الفنّ بشكل كبير. ظهرت في العصر الأمويّ أغراض جديدة في الشعر لم تكن موجودة في العصور السابقة، مثل: الشعر السياسي، الذي برز مع ظهور الصراعات السياسية بين الأمويين وخصومهم، واهتمّ شعراء العصر الأمويّ بتجويد لغتهم بشكل كبير، فكانوا يختارون الألفاظ بعناية فائقة، ويستخدمون مختلف الأساليب البلاغية لتحسين شعرهم. وشعر النقائض هو لون من ألوان الشعر العربي، ومن الصعب تحديد بداية النقائض بدقة، فالنقائض كانت موجودة في العصر الجاهليّ، وذلك كما أكد أحمد الشايب، وصلاح رزق وشوقي ضيف، وازدهر هذا النوع في العصر الأمويّ.

Key words

النقائض، الأخل، الفرزدق، جرير



Discussion

3.3.1 شعر النقائض

تنوّعت فنون الأدب وازدادت في العصور القديمة، ومن بين هذه الفنون فن النقائض، ويعدّ هذا الفن نوعاً من أنواع الأدب والمُناظرة الأدبية، ومن الجدير بالذكر أنّه يمكن اعتبار هذا الفن مرجعاً تاريخياً أسهم في معرفة أنساب العرب وأيامهم، كما أنّه أمدّ اللغة وأكسبها بثروة من الألفاظ. والنقائض لغةً جمع مفردها نقيضة، والنقض إفساد ما تمّ من عقد أو بناء، ونقض البناء هدمه والنقض ضدّ الإبرام لذلك قيل نقائض جرير والفرزدق، أمّا اصطلاحاً فهو اتّجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجباً مفتخراً، مع التزامه البحر الشعري الذي اختاره الأول والقافية وحركة الروي، فلا بدّ من وحدة البحر والقافية والروي.

شعر النقائض هو أحد فنون الأدب التي بدأت بواكيرها منذ العصر الجاهلي وتطورت وأصبحت فناً أدبياً قائماً بذاته في العصر الأموي على أيدي ثلاثة شعراء أمويين هم الفرزدق وجرير والأخطل، واعتُبروا أشهر رُوّاد شعر النقائض، وقد أبدع هؤلاء الشعراء في هجاء بعضهم البعض من خلال النقد اللاذع والسخرية على سبيل التهكّم، ولكن نقائض فرزدق وجرير هي الأكثر شهرة وعمقا في هذا المجال من الأدب في تاريخ الأدب العربي على مر العصور، وفيما يلي سيتمّ الحديث عن كل شاعر من هؤلاء الشعراء.

3.3.2 الأخطل

الأخطل الكبير هو غياث بن غوث بن الصّلّت، أبو مالك التغلبي النصراني، من أشهر شعراء العصر الأموي، ولد سنة 19هـ، اشتهر بمديحه لخلفاء بني أمية، وكانت نشأته في مدينة دمشق، وأكثر تواصله كان مع الأمويين، وهذا ما جعله ينظم الشعر مادحاً لهم. نشأ الشاعر غياث بن غوث التغلبي على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، وكانت إقامته حيناً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية، حيث اتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، وأقام حيناً أخرى في الجزيرة، حيث يقيم بنو تغلب قومه، وخاصة في الفترة التي احتدمت فيها المعارك بين تغلب وقيس، حيث وقف في صفوف قومه يناضل عنهم.

كان الأخطل شاعراً مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع، ويعتبر شاعر زمانه، فقد كان الشاعر الأخطل مقدّماً عند بني أمية، وحصل أموالاً جزيلة منهم، وأكثر من مدح ملوكهم، مدح معاوية ويزيد ومن بعدهم، وكان عبد الملك بن مروان يُجزّل العطاء له، ويُفضّله في الشعر على غيره، وعصر عبد الملك يعدّ العصر الذهبي للأخطل، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة، وأثره على جميع معاصريه من الشعراء. وكان الأخطل يدافع عن دولة بني أمية ويهاجم خصومها، حيث أقحم نفسه في المهادنة بين جرير والفرزدق حين فضّل الفرزدق على جرير، وامتدّ الهجاء بينه وبين جرير طوال حياته، وقد جمع أبو تمام نقائض جرير والأخطل.



أجود شعره على الإطلاق رائيته الشهيرتان وهما من عيون الشعر العربي، الأولى في هجاء القبائل القيسية، وهي :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرِ
وَأِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي
وَأِنْ كَانَ حَيَاتُنَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ
بِسَهْمِكَ، وَالرَّمْيِ يُصِيبُ، وَمَا يَدْرِي

والأخرى في مدح عبد الملك بن مروان وبني أمية وذم خصومهم، وفيها يهجو جريرا وقومه كليب بن يربوع وهي :

خَفَّ الْقَطِيطُ، فَرَا حَوَا مِنْكَ، أَوْ بَكَرُوا
كَأَنِّي شَارِبٌ، يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ
وَأَزَعَجْتُهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ
مَنْ قَرَقَفَ ضَمِنَتْهَا حِمَصُ أَوْ جَدْرُ

3.3.3 الفرزدق

الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة من أشهر شعراء العصر الأموي، ولد في البصرة في السنة العشرين للهجرة، عاش الشاعر حياته متنقلاً بين الخلفاء والأمراء، كتب الشعر منذ صغره ولكنه كان يميل إلى البذاءة والتهتك، إذ غضب عليه والي البصرة فطرده، ثم لجأ إلى المدينة ولكن واليها طرده منها، عاش الفرزدق معظم حياته في الفسق والفجور، فأقبل على ملذات الحياة وعرفها بحلوها ومرها، وإذا كتب في الزهد قصيدة فإنه غالباً ما يعود غوايته وملذاته، وغلب على شعره الفخر والهجاء.

أمضى الفرزدق حياته متنقلاً بين الخلفاء والولاة، يمدحهم تارةً، ويهجوهم تارةً أخرى، وقد عُرف عنه حبه وولائه لآل البيت، فكان يُجاهر بهذا الحب في شعره مادحاً إياهم، ومدافعاً عنهم لا يخشى في ذلك لومة لائم، ولعل مدحه لزين العابدين علي بقصيدته المشهورة الميمية خير دليل على هذا الولاء، ورغم هذا الحب لآل البيت إلا أن ذلك لم يمنع الفرزدق من التقرب إلى الأمويين مادحاً إياهم طالبا ودّهم، لا سيما في زمن الخليفة عبد الملك بن مروان وأبنائه.

ويذكر أن الهجاء بينه وبين جرير دام أربعة عقود انقسم الناس خلالها إلى فريقين متخاصمين، جريرياً، وفرزدقياً، تطوّرت المعركة الشعرية بين جرير والفرزدق، وكان لسوق المبرد الواسع الأثر الأكبر في هذا التطور، حيث ساهمت الجموع الغفيرة التي كانت ترتاده وترغب في قضاء الوقت فيه في تحويل هذه الخصومة إلى مفاضلة بين قبيلتي الشعارين.

ومن أشهر قصائد المديح لديه هي قصيدة مدح علي زين العابدين، والتي يقول فيها:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ



3.3.4 جرير

هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبى اليربوعي، ويُكنّى بأبي حزره، ولد جرير عام 33 للهجرة وهو ما يوافق عام 653 ميلادية، وهو شاعر من بني كليب الذي يرجع نسبه إلى قبيلة تميم المعروفة، وكان الشاعر جرير من أشهر الشعراء العرب في الهجاء، وكان من أبرعهم في المدح أيضاً، وهو أشعر أهل عصره بحسب آراء كثير من النقاد، وقد عاش جرير طيلة عمره في سجال مع شعراء عصره، فلم يقف في وجهه سوى الفرزدق والأخطل، وكان أشعر الناس في الغزل أيضاً.

لقد استمرّ الهجاء بين الفرزدق وجرير أربعين عاماً بحسب ما ورد عنهم، وكان جرير قد مدح الأمويين ولازم الحجاج بن يوسف الثقفي، وقد كسبت شهرة كبيرة في عصره فانتشرت أخباره وأشعاره بين الناس انتشاراً كبيراً، وكانت وفاته سنة 728 ميلادية وهو ما يوافق عام 110 هجرية، وقد عاش سبعة وسبعين عاماً ورحل تاركاً وراءه شعراً لم يزل يُتلى على ألسنة الناس حتى هذه الأيام.

تميّز الشاعر جرير برقة القول وحُسن ديباجة الشاعر والعفة في الغزل، والعفة في الحياة فلم يشرب الخمر ولم يحضر مجالس القيان، والأنفة والعزة فلم يسمح للظلم والضيم، وجمعت أشعاره بين المعاني الواضحة، وفصاحة اللفظ، وقوة التراكيب، وعذوبة النظم، وسهولة تداول أشعاره على الألسن، حيث تعلق بسهولة في الذاكرة، ويُمكن غناؤها، والنظم في موضوعات عديدة فكان من موضوعاته الشعرية: الهجاء الحلو المرّ، والرثاء، والغزل، والنسيب، والمدح، والوصف، والرجز.

ومن قوله:

لَمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّها لَمْ تُحَلَّلِ	بَيْنَ الكِناسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الأَعزَلِ
وَلَقَدْ أَرى بِكَ وَالْجَدِيدُ إلى بَلَى	مَوْتَ الهَوَى وَشَفاءَ عَيْنِ المُجْتَلِى
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي مُغزِلِ	قَطَعْتَ جِبَالَها بِأَعلى يَلِيلِ
وَإِذا التَّمَسَّتْ نَوالُها بَخَلَّتْ بِهِ	وَإِذا عَرَضَتْ بَوْدُها لَمْ تَبْخَلِ

ويقول في هجاء الفرزدق والأخطل:

لَمَنِ الدِّيارُ بِرُقَّةِ الرُّوحانِ	إِذْ لا نَبِيعَ زَماننا يَزمانِ
نَزَلَ المَشيبُ على الشَّبابِ فراعني	وَعَرَفْتُ مَنزِلَه على أَخداني
وَإِذا وَعَدَنكَ نائلاً أَخلفنه	وَإِذا غَنيتَ فَهِنَّ عَنكَ غوانِ
عَطِرِ الثِّيابِ مِنَ العَبيرِ مُذِلِّ	يَمشي الهُوبُنا مِشِيَةَ السَّكرانِ



Recap

- ويعدّ النقائض نوعاً من أنواع الأدب والمُناظرة الأدبية.
- النقائض اصطلاحاً فهو اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجياً مفتخراً.
- بدأت بواكيرها منذ العصر الجاهلي وتطورت وأصبحت فناً أدبياً قائماً بذاته في العصر الأموي.
- أشهر شعراء النقائض: هم الفرزدق وجريير والأخطل.
- الأخطل الكبير هو غياث بن غوث بن الصلت.
- اشتهر بمدحيه لخلفاء بني أمية.
- كان الأخطل شاعراً مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع.
- وكان الأخطل يدافع عن دولة بني أمية ويهاجم خصومها.
- ولد همّام بن غالب بن صعصعة في البصرة سنة 20 هـ.
- عاش الفرزدق حياةً مُتَنَقِّلاً بين الخلفاء والولاة، يمدحهم تارةً ويهجوهم تارةً أخرى.
- عُرف عنه حبه وولؤه لآل البيت، ومدحه لزين العابدين علي بقصيدته المشهورة الميمية.
- اشتهر بهجائه مع جريير، وانقسم الناس خلالها إلى فريقين مُتخاصمين، جرييراً، وفرزدقياً.
- ولد جريير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبى اليربوعي عام 33 هـ.
- من أشهر الشعراء العرب في الهجاء، وكان من أبرعهم في المدح أيضاً.
- استمرّ الهجاء بينه وبين الفرزدق أربعين عاماً.
- مدح الأمويين ولازم الحجاج بن يوسف الثقفي.
- تميّز برقة القول وحُسن ديباجة الشاعر والعفة في الغزل، والعفة في الحياة، والأنفة والعزة.

Objective Questions

1. ما هو النقائض اصطلاحاً؟
2. من هم أشهر شعراء النقائض؟
3. ما هو اسم الأخطل الكبير؟
4. متى ولد الأخطل الكبير؟
5. ما هي أشهر صفات شعر الأخطل الكبير؟
6. بأيّ اسم اشتهر الشاعر همّام بن غالب بن صعصعة؟
7. ما هي أشهر قصائد الفرزدق في المدح؟
8. ما هي أشهر المعارك الشعرية التي خاضها الفرزدق؟
9. ما هو اسم جريير ونسبه؟



10. متى توفي جرير؟
11. لِمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّها لَمْ تُحَلَّلِ
بَيْنَ الْكِناسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْزَلِ. من قال هذا البيت؟

Answers

1. فهو اتّجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفتخرا
2. الفرزدق وجرير والأخطل
3. غياث بن غوث بن الصّلت التغلبي
4. ولد سنة 19 هـ
5. مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، مبدع
6. الفرزدق
7. قصيدة مدح علي زين العابدين
8. معركة الهجاء مع جرير
9. جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي
10. سنة 728 ميلادية وهو ما يوافق عام 110 هجرية
11. جرير

Assignment

1. أعدّ مذكرة وجيزة عن النقائض وخصائصه.
2. قارن أسلوب الشعر بين الشعارين الفرزدق وجرير.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



BLOCK-4

الأدب في العصر العباسي

Literature in Abbasid Period



Unit 1

النثر في العصر العباسي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- اكتساب فهم عن النثر في فترة العصر العباسي
- معرفة أبرز شخصيات النثر في العصر العباسي
- فهم مساهمات النثرية في العصر العباسي
- أن يفهم فنون النثرية الجديدة انجبت في العصر العباسي

Prerequisites

عصر الدولة العباسية هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ولا من بعد، أثمرت فيه الفنون الإسلامية وزهت الآداب العربية، ونقلت العلوم الأجنبية ونضج العقل العربي. وتختلف هذه الدولة عن الدولة الأموية بأحوال سياسية وعمرانية، كان لها الأثر الظاهر في أدب اللغة، فالدولة الأموية كانت عربية خالصة، تعصبت للعرب ولغتهم وآدابهم، وكان جنودها وقوادها وكتابها وسائر عمالها من العرب، فلم يحدث في أدب اللغة تأثير إلا ما اقتضاه التحضر واتساع العمران. أما الدولة العباسية فقد اصطبغت بصبغة فارسية، لأن الفرس هم الذين أوجدوها وأيدوها، فاتخذت قاعدتها بغداد أقرب الأمصار إلى بلادهم، وأطلق الخلفاء أيدي الموالى في سياسة الدولة فاستقلوا بشؤونها واستبدوا بأمورها، فضعفت العصبية العربية، ونتج من ذلك دخول العناصر الفارسية والتركية والسريانية والرومية والبربرية في تكوين الدولة، وكل ذلك له أثر بين في اللغة وآدابها.

Key words

عصر ذهبي، العباسية، الرسائل، مقامات، أعلام النثر، تنوع، ترعرع، أذكى



Discussion

4.1.1 النثر في العصر العباسي

إنّ النثر استمر بالتطور عبر العصور المختلفة بداية من العصر الجاهلي وصولاً إلى العصر العباسي، فكان لهذا التطور الشكل المحسوس والظاهر في الأدب، إذ أصبح النثر العربي في العصر العباسي يزخر بالمواضيع المختلفة والألوان المتعددة، إضافة إلى الفروع الكثيرة والتي منها؛ النثر العلمي والفلسفي والتاريخي، إضافة إلى النثر الأدبي الخالص، ولم يقتصر النثر على التجديد فقط، بل إنه حفظ الموروث في بعض الأحيان عدّ امتداداً للقديم، وفي البعض الآخر كان مُبتكراً لم يجيء مثله من قبل.

اتّجه النثر في العصر العباسي إلى التعبير عن الكثير من الأغراض الشعرية، فبعد أن كان في العصر الأموي يقتصر على الأغراض السياسية والحزبية، أصبح في العصر العباسي يتّجه إلى الكثير من الموضوعات الشخصية والأغراض الإنسانية؛ كالمدح والرتاء وغيرها الكثير، وبهذا فإنّ النثر خطا خطوة عظيمة فالتسعت أفكاره وتعمّقت معانيه، فضجت العقول بالثقافة، وكان لها أثرها الواضح في تطوير النثر واتّساعه.

نهض النثر في العصر العباسي، ومن أهمّ مظاهر هذا النهوض هو تنوّع فنون النثر وأغراضه، إذ أصبح يتناول جميع مجالات الحياة، فاستخدمته الدولة في شؤونها الاجتماعية والسياسية والثقافية كذلك، فأصبح الكتّاب يصلّون إلى مناصب وزارية بسبب بلاغة كتاباتهم وفصاحة ألسنتهم، فظهرت رُقّي الأفكار وعمق المعاني، والتفنّن في أساليب النثر وأشكاله، وذلك من سمات النثر العباسي.

4.1.1.1 ابن المقفع

عبد الله ابن المقفع هو كاتب شهير من العصر العباسي عمل في ديوان عيسى بن علي، وهو فارسي الأصل، وكان يدين بالديانة المجوسية لكنّه أسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح والمنصور الخلفيتين الأوليين من خلفاء بني عباس. إن ابن المقفع يعدّ أول من أدخل إلى العربية الحكمة الفارسية والهندية، والمنطق اليوناني، وعلم الأخلاق، وسياسة الاجتماع، وهو أول من عربّ وألف، كما يرجع الفضل إلى كتبه في تطور النثر العربي ورفع مستواه الفني إلى أعلى المستويات.

وُلد ابن المقفع في السنة السادسة بعد المئة في بلاد فارس، لكنّه نشأ وترعرع في مدينة البصرة، وكان مولى لآل الأهمّ الذين كانوا حينها أهل الفصاحة والخطابة، وقد عُرفوا بذلك حتى قبل الإسلام، ومنهم عمرو بن الأهمّ الذي اشتهر بالبلاغة، والذي كان في وفد بني تميم إلى النبي صلى الله عليه وسلم. اجتمع لابن المقفع العلم الواسع، والعقل الراجح، والذكاء الحاد، والطبع الفياض، واللغة الشريفة، وقد قيل لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد، ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع، كما اعتُبر ابن المقفع من أوائل الأدباء في البلاغة.

ترك ابن المقفع الكثير من الآثار الأدبية التي جمع فيها بين الثقافتين الفارسية والعربية، ومن أشهر مؤلفاته "كليلة ودمنة" الذي نقله عن الفارسية، وهو كتاب يهدف إلى إصلاح وتهذيب العقول، ومنها أيضاً "الأدب



الصغير" و"الأدب الكبير". مات ابن المقفع مقتولاً وكان عمره ستة وثلاثون عاماً، فقد ذهب ضحية لخلاف بين عبد الله بن علي وعمه المنصور.

4.1.1.2 الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر، مولى كنانة، ويلقب بالجاحظ لجحوظ في عينيه، هو كاتبٌ كبيرٌ ومتكلمٌ مفعٌ، وواحد من أبرز شيوخ المعتزلة في البصرة، ولد الجاحظ في البصرة سنة 159 هـ وعُمرَ طويلاً حتى سنة 255 هـ، معاصراً تسعة خلفاء عباسيين، شاعراً على العصر الذي بلغت فيه الحضارة العربية ذروة ازدهارها في جميع الجوانب العلمية والفكرية. ومن صفاته أنه كان حاد الذكاء، ذا جلدٍ وصرامةٍ وقدرةٍ على الكلام، وبديهةٍ ورأيٍ جيّد، كما كانت له أساليب ومذاهب وآراء في الأدب واللغة خاصة به، ووضع طريقة بالإنشاء عُرفت باسمه، لذا اعتُبر قدوة المنشئيين وإمامهم في ذلك العصر مثلما كان ابن المقفع إمامهم في العصر الأول.

اشتملت ثقافة الجاحظ على كافة العلوم المعروفة في عصره، فدرس المنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعات والسياسة والأخلاق والفراسة، وقد أبدع فيها جميعها، وتكوّنت لديه ثقافة متنوعة وغزيرة، وحين ذاك انتقل إلى بغداد ليزيد من معرفته وإطلاعه، ثم اتصل فيها بالكبار من رجال الدين وعلماء اللغة. يعتبر الجاحظ من أغزر المؤلفين إنتاجاً، فكتب عن الأدب والشعر والديانات والعقائد، والإمامة والنبوة، والمذاهب الفلسفية، وبحث في السياسة والاقتصاد والأخلاق وطبائع الأشياء، وتكلم عن العصبية وتأثير البيئة، ونظر في العلوم التاريخية، والجغرافية والطبيعة، فكتب في المدن والأمصار والمعادن وجواهر الأرض، والكيمياء والنبات والحيوان، والطب والفلك، والموسيقى والغناء وكتب في الجوّاري والغلمان، والعشق والنساء، والنرد والشطرنج، وغير ذلك مما يتناول الحياة الاجتماعية والأدبية والعلمية في عصره وقبل عصره. ألّف الجاحظ أكثر من 350 كتاباً، ومن أشهرها: البيان والتبيين في أربعة أجزاء، وكتاب الحيوان في ثمانية أجزاء، والبخلاء، والمحاسن والأضداد، ونتاج في أخلاق الملوك.

4.1.1.3 كلية ودمنة

كلية ودمنة هو كتابٌ هندي يعتبر أقدم كتاب عربي منقول في الأخلاق وتهذيب النفس، وقد ألّفه الفيلسوف الهندي بيدبا لملك الهند دبشليم عندما بغى واستكبر بعد استلامه للعرش، وذلك بعد فتح الإسكندر سنة 326 قبل الميلاد، وقد كان هدف بيدبا من تأليف هذا الكتاب هو إصلاح وتهذيب دبشليم، والكتاب عبارة عن مجموعة قصص ذات طابع يرتبط بالحكمة والأخلاق، ومعظم شخصياته من الحيوانات، إذ إنّ إصلاح الملوك والبغاة عن طريق الحكايات والإشارات كان أسلم الطرق خوفاً من بطشهم، حيث إنّ فيهم من الكبر والتجبر ما يمنعهم من تقبّل أي تصويب لأخطائهم من أي أحد.

كتب الفيلسوف الهندي بيدبا هذا الكتاب باللغة الهندية السنسكريتية، وقبل أن يترجم إلى اللغة العربية عُرف باسم "بَنْجَه تَانْترا" أي الكتب الخمسة، وهو عبارة عن أربعة عشر باباً، وقد نقله الطبيب برزويه بن أزر



الفارسي من السنسكريتية إلى الفهلوية بعد أن صار عرش الفرس إلى كسرى أنوشروان، ثم نقله عبد الله بن المقفع إلى العربية، فعند ظهور الكتاب أعجب العرب به فنقله بعضهم مرة أخرى من الفارسية، ومنهم عبد الله بن هلال الأهوازي الذي نقله ليحيى البرمكي في خلافة المهدي لكن ترجمته ضاعت، كما عارضه سهل بن هارون أحد كتاب المأمون بكتاب سماه "ثعلبة وعفرة" لكنه ضاع أيضاً.

وضع ابن المقفع كتاب كليلة ودمنة بأسلوب جديد لم يعرفه العرب من قبل، وهو السرد على ألسنة البهائم والحوار بطريقة أدبية ممتعة، ظاهرها هزلي باطنها حكم ومواعظ، وجعل أساس حكايات الكتاب يقوم على ضرب الأمثال، فكل باب فيه مثل رئيسي يحتوي أيضاً عدة أمثال يتفرع بعضها من بعض، كما يحفل الكتاب بالأقوال الحكيمة والمواعظ، وقد يسترسل الكاتب في فقرة فيخرج بها عن الموضوع الذي يتكلم فيه.

كان لكتاب كليلة ودمنة لابن المقفع أثر عميق في الأدب العربي وتطور وازدهار أدب القصة التي تجري على ألسنة الحيوانات، ليس فقط في عصر ابن المقفع بل في كافة العصور وعلى مر الزمان، فقد حاز هذا الكتاب على اهتمام الأدباء والشعراء، ولفت أنظارهم إلى هذا النوع من القصص، فمنهم من نظم الكتاب شعراً ومنهم من شرحه، كما يعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي ترجمت ونقلت إلى اللغة العربية، حيث تم نقله في القرن الهجري الثاني.

4.1.1.4 ألف ليلة وليلة

إن ألف ليلة وليلة كتاب يحتوي على مجموعة كبيرة من القصص المتنوعة والذي تم تأليفه في العصر العباسي، فهذه القصص تتضمن الأساطير، وأخبار الملوك، وأخبار عامة الناس، واللصوص والمستغلين، والعفاريت، والجن، كما جاء بعضها سردياً على ألسنة الحيوانات، وتحمل هذه القصص في ثناياها خصائص الأدب الشعبي الذي يمتع السامع لهذه القصص و يجذبه نحوها. ويعود جذور هذه الحكايات إلى القصص، وروايات الألغاز، والحكايات الشعبية منذ قرون عديدة من بلاد فارس، وبغداد، والقاهرة، والهند، وقد تم نشرها من قبل التجار والرحالة الذين جابوا البلاد بغرض التجارة منذ القرن التاسع فصاعداً.

ولقد ذاع صيت هذه السلسلة القصصية في كلاسيكيات الأدب العربي خاصة والعالمي عامة. وإن أشهر القصص الموجودة في السلسلة قصص علاء الدين، والسندباد البحار، وعلي بابا، وقد ظهرت النسخة الأولى للكتاب في إيران عام 900م، والتي تحتوي على حوالي 264 حكاية تم جمعها في هذا الكتاب، وقد أضيفت قصة شهرزاد التي تعد القصة المحورية للكتاب والتي أضيفت لتوفير سياق ومعنى أكبر لجميع الحكايات، ومع مرور الوقت تم إضافة قصص جديدة، وبحلول عام 1450م تشكلت القصص والحكايات في شكلها الحالي.

تحتوي جميع النسخ من هذا الكتاب على قصة محورية وهي قصة الملك شهریار، الذي بعد اكتشافه لخيانة زوجته ازداد كرهه للنساء، وقام بقتل زوجته، وكان يتزوج فتاة كل ليلة ثم يقوم بقتلها، حيث استمر بهذا الحال حتى لم يتبق أي نساء مرشحات للزواج منه، إلا ابنتي الوزير وهما شهرزاد ودنيازاد، وعند سماع شهرزاد بقصة الملك ابتكرت خطة لإنقاذ نفسها والأخريات، فبعد أن تزوجت الملك كانت تحكي له قصة كل مساء،



تاركةً نهاية القصة غير مكتملة، وكانت تعد الملك بأن تكملها في الليلة التالية، وبما أن القصص كانت مسلية جداً كان الملك حريصاً جداً على سماع النهاية، فاستمرّ بتأجيل قتلها كل ليلة حتى تخلى عن خطته في النهاية. رجّح النقاد والعلماء أنّ مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة لم يكن شخصاً واحداً، إنّما ساهم في كتابته العديد من المؤلفين على مرّ الزمان، وذلك لاحتواء الكتاب على تنوّع كبير على الصّعيد الجغرافي، كورود أحداث القصص في اليونان، وتركيا، ومصر، والعراق، بل عزوا أنّ الارتجال في الكلام وبساطته واحتوائه على الأخطاء اللغوية الكثيرة والمفردات العامية لن تكون لكاتب عربي، فمالوا إلى أن يكون الكتاب قد نُقل مشافهة بداية، وأشاروا إلى المترجمين الذين غنّوا بترجمة بعض القصص إلى لغات أخرى. ثمّ تغيّرت السلسلة القصصية بعد تعاقب العديد من القرون من إضافات للقصص من أماكن مختلفة بشكل عشوائي في فترات متفاوتة، حتّى وصل إلى ستّة نماذج في منتصف القرن العشرين.

4.1.2 الرسائل

إن الرسائل في العصر العباسي تعد من أبرز أشكال النثر التي لقيت تطوراً، وهي من بين الفنون الأدبية الشهيرة بالمجتمع وشأنها شأن الفنون الأدبية الأخرى، مرت مراحل تطور الرسائل في العصر العباسي بعدة ظروف ساهمت في تطوير فن الرسائل الأدبية من حيث موضوعات الرسائل وأنواعها وغير ذلك، وازدهر فن الرسائل الأدبية الفنية بالعصر العباسي خصوصاً مع عصر الإبداع الأدبي والازدهار العلمي الذي عايشه الناس.

انقسمت الرسائل في العصر العباسي إلى رسائل ديوانية ورسائل إخوانية، والرسائل الديوانية تُمثّل الرسائل التي يُرسلها الخُلفاء إلى المُخالفين من قادة الجنود، ومنها رسائل المُبايعات؛ وهي الرسائل التي كان يرسلها خلفاء بني العباس للبيعة لأبنائهم، إضافة إلى رسائل العهود وهي التي كان يكتبها الخلفاء لمن ينوب عنهم في ولاية الأقاليم، كما كان الكتاب يهتمون بتنقيف أنفسهم، وأن يُتقنوا علوم اللسان العربي وعلم الفقه، وذلك لأنهم في أغلبهم يكتبون بشؤون الخراج.

اختارت الدولة العباسية وزراءها من أحذق الكتاب، فبرزت الشخصيات الأدبية آنذاك ومنها؛ عمارة بن حمزة وهو كاتب السفاح والمنصور، وغسان بن عبد الحميد، كاتب المنصور، وأبو عبيد الله معاوية بن يسار وهو كاتب المهدي، والفضل بن سهل كاتب المأمون، وغيرها الكثير أمثال يحيى البرمكي وهو من كتاب الرّشيد. أما الرسائل الإخوانية فتشتمل الرسائل الشخصية أو الأبدية أو الاجتماعية أو غيرها، وهي رسائل تكون فيما بين الأفراد في أمور خاصة لا تتعلق بشؤون الملك ولا سياسة الدولة، وليس لها صفة رسمية، ومن أمثلة الرسائل الإخوانية رسائل التهنة والتعزية والشكوى والعتاب والاستعطاف وغير ذلك. تختصّ الرسائل الإخوانية بتصوير عواطف الأفراد وما يجول في نفوسهم مع تميّز هذه الرسائل بدقّة تصوير المعاني واستخدام أساليب جديدة في التعبير، وقد نمت الرسائل الإخوانية وتطوّرت في العصر العباسي بصورة سريعة وواضحة، وذلك لأنّ تلك الرسائل كانت تصوّر عواطف الناس ومشاعرهم، فهي في العصور السابقة



كانت تُؤدَّى بواسطة الشعر، أمّا في العصر العباسي أخذ النثر يزاحم الشعر لوجود طبقة من الكتاب يجيدون هذا الفن لمرونة النثر وبساطة تعابيرهم وقدرته الهائلة على تصوير المعاني.

4.1.2.1 ابن العميد

هو محمد بن العميد بن أبي عبدالله الحسين بن محمد الكاتب، يُكنّى بأبي الفضل، ويُلقَّب بابن العميد، وزير ركن الدولة البويهية وابنيه مؤيد الدولة، ومن بعده فخر الدولة كان أبوه مترسلاً بليغاً يتولى الكتابة لنوح بن نصر الساماني ملك بخارى فنشأ على الأدب ودربه على الكتابة فبرع في الإنشاء والترسل وتوسع في الفلسفة. نشأ ابن العميد، وترعرع في بيئة يسودها الفضل، والعلم، ودرس على يد شيوخ بلده، فأبدى اهتماماً بعلوم التاريخ، والأدب، والفلسفة، ودرسها، وأتقنها وهو في شبابه، ثم دعاه ركن الدولة بن بويه؛ لتولي منصب الوزير، ومنها إلى منصب قائد للجيش المتوجّه إلى نواحي الدينور؛ وذلك لقتال حشوييه بن الحسن الكردي، إلّا أنّ التعب، والإرهاق، والبرد الشديد من إكمال مهمته؛ فقد أصابه داء المفاصل (النقرس)، ومرض الإمساك المزمن، وعانى من المرض حتى تُوفي.

تميّز ابن العميد ببراعته الكبيرة في الكتابة، والترسل فيها حتى أطلق عليه البعض لقب "الأستاذ"، كما لقّبه آخرون بـ"الجاحظ الثاني" لمدى براعته، وإتقانه لأساليب الكتابة، حيث تميّز أسلوبه في النثر بالفصاحة، وحسن الترسل، والبلاغة؛ فكان ينتقي ألفاظه، والكلمات، والمعاني بدقة؛ بحيث تكون سهلة، وسلسة، وفي وصف أسلوب ابن العميد، قال الثعالبي: "بُدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد"، وهذا يدل على مدى المكانة الأدبية الكبيرة التي وصل إليها ابن العميد في عصره، علماً بأنه لم يحظ بهذه المكانة بسبب مكانته، ومنصبه كوزير، بل نالها؛ بسبب فنّه الرائع والمُتقن. وضع ابن العميد قبل وفاته العديد من المؤلفات، ومن أهمها كتاب المذهب في البلاغات، وديوان الرسائل وديوان في اللغة والتاريخ، وكتاب الخلق والخلق. ومن رسالته إلى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة: "كتابي وأنا مترجّح بين طمع فيك، وإياس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك؛ فإنك تدلّ بسابق حرمة، وتمتّ بسالف خدمة؛ أيسرها يوجب رعاية، ويقضي محافظة وعناية؛ ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة، وتتبعهما بأنف خلاف ومعصية؛ وأدنى ذلك يحبط أعمالك، ويمحق كل ما يرعى لك؛ لا جرم أني وقفت بين ميل إليك، وميل عليك؛ أقدم رجلاً لصمدك، وأؤخر أخرى عن قصدك؛ وأبسط يداً لاصطلامك واحتياجك، وأثني ثانية نحو استبقائك واستصلاحك؛ وأتوقف عن امتثال بعض الأمور فيك ضناً بالنعمة عندك، ومنافسةً في الصنيعة لديك؛ وتأميلاً لفيتنك وانصرافك، ورجاءً لمراجعتك وانعطافك، فقد يعزب العقل ثم يؤوب، ويغرب اللب ثم يثوب، ويذهب العزم ثم يعود، ويفسد الحزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء ثم يصفو."

4.1.2.2 القاضي الفاضل

عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل (529 هـ - 596 هـ) أحد الأئمة الكتاب، ووزير السلطان صلاح الدين الأيوبي، حيث قال فيه صلاح الدين: "ما فتحت البلاد بالعساكر إنما فتحتها بقلم



القاضي الفاضل". ولد القاضي الفاضل بمدينة "عسقلان" شمال غزة في فلسطين سنة 529 هـ خمسمائة وتسع وعشرين، وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة، كان يعمل كاتباً في دواوين الدولة و وزيراً ومستشاراً للسلطان صلاح الدين لبلاغته وفصاحته، وقد برز القاضي الفاضل في صناعة الإنشاء، وفاق المتقدمين، قال عنه العماد الأصفهاني: "رَبُّ القلم والبيان واللسان اللسان، والقريحة الوقادة، والبصيرة النقادة، والبديهة المعجزة"، وكانت وفاته بالقاهرة سنة 596 هـ ، ودُفن بالمقطم.

وقد شهد المؤرخون أيضاً بدور القاضي الفاضل في الجهاد، وبوقوفه إلى جانب صلاح الدين موقف إخلاص وصدق طوال حياته، وأطلق هؤلاء المؤرخون على القاضي الفاضل لقبين يمثلان دوره في دولة صلاح الدين، فأشار إليه البعض بمحيي الدين، والبعض الآخر بمجير الدين، فهو محيي الدين لأنه ساعد صلاح الدين في القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وإحياء المذهب السني في مصر، وهو مجير الدين لوقوفه إلى جانب صلاح الدين في تحرير بيت المقدس من الصليبيين وإعادته إلى حظيرة الإسلام، وأما لقب القاضي الفاضل حصل عليه في مصر لعلمه في الإدارة المصرية.

كان القاضي الفاضل واسع المعرفة والمطالعة، سريع الخاطر في الإنشاء، ونظراً إلى مكانته الرفيعة بين معاصريه وعلمه وبلاغته، كان مجلسه حافلاً بمختلف العلوم وملقى العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء، وقد مدحه الكثير من العلماء والمؤرخين بصفات تميّز بها مثل براعته في الكتابة وكفاءته في الإدارة وصواب رأيه وفطنته وفصاحته، فقال عنه الذهبي: "انتهت إلى القاضي الفاضل براعة الترسل، وبلاغة الإنشاء، وله في ذلك الفن اليد البيضاء، والمعاني المبتكرة، والباع الأطول".

ومن عباراته: " إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ؛ إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ: لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تَرِكَ هَذَا لَكَانَ أَجْمَلَ. هَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ".

4.1.3 المقامات

يعد فن "المقامات" من أهم الفنون الأدبية التي لم تأخذ حقها مثل باقي الفنون، فهي قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية، مطعمة بالشعر، يحكيها راوٍ من صنع خيال الكاتب، وتدور المقامة حول بطل، أما عن الشخصيات الثانوية فهي محدودة، وتدور على حدث واحد، في زمن محدود، ومنطقة واحدة، هدفها نقد العادات والتقاليد السيئة والشخصيات السلبية في المجتمع.

لقد بدأ فن المقامات في القرن الرابع عشر الهجري على يد بديع الزمان الهمداني، بهدف رصد الانحطاط في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولكن بشكل ساخر حتى يقلل من هموم الناس، وهناك الكثير من الأقوال والآراء التي تقول إنّ المقامات في بدايتها هي تُنسب للحريري، فنشأت أول مقامة وهي المقامة الحرامية ثم بُنيت عليها سائر المقامات، فاكتملت مقامات الحريري شهرتها دون غيرها لأنها كانت تتميز بأسلوب سلس.

والمقامات عادة تنطوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال وحكم، وتنظم في مفردات غريبة قل استعمالها أو اندثرت، فهي تعتبر ثروة لغوية و مادة أدبية دسمة، تبدأ المقامات بحديث الراوي، فيقال في



أولها: حدثنا فلان، ويسرد الراوي في حديثه حكاية البطل المحوري الذي يمتاز في أغلب الأحيان بذكائه الحاد ونضوجه الأدبي وحنكته في تجارب الحياة وشخصيته الخادعة الماكرة التي لا تنكشف إلا في نهاية المقامة.

4.1.3.1 بديع الزمان الهمداني

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الصفار، المعروف بـ "بديع الزمان الهمداني"، واضع فن "المقامات"، ولد في همدان لأسرة عربية عام 358هـ/969م، وعاش إحدى وثلاثين سنة من حياته القصيرة من حيث عدد السنين في عهد أربعة ملوك في الدول البويهية، والغزنوية، والزيارية، والصفارية، تلك الدول التي كانت تتنازع الملك والسلطان فيما بينها، لكنها كانت في الوقت نفسه تتنازع مجد العلم والأدب، فراجت سوق الأدب في ذلك الوقت وعلا نجم علماء كثيرين، قضى بديع الزمان الهمداني حياته متنقلاً ما بين المدن الفارسية والأفغانية، ولعل هذا ما زاد من خبراته وثقافته، وفي كل مكان كان يسافر إليه كان يختلط بأهل العلم والأدب والشعر، حتى توصل إلى المكانة التي توصل إليها، وتمكن من الكتابة في مجالات مختلفة من الأدب.

عاش بديع الزمان في القرن الرابع الهجري، وهو عصر بلغت فيه الكتابة العربية درجة لا مزيد عليها من علو الصنعة والتأنق والبراعة. وبزغت شمس كتاب كبار كابن العميد والصاحب ابن عباد والصابي والمهلبى وقابوس والخوارزمي وغيرهم. وكان من أبرز كتاب ذلك العهد بديع الزمان.

ترك الهمداني جملة من الآثار قليلة الحجم لكنها عظيمة الأثر، وهي المقامات والرسائل وديوان من الشعر، فأما المقامات فهي تمثل جنساً أدبياً مستقلاً، ابتدعه البديع وعُرف به وخلصت نسبته إليه، وهي مجموعة من الحكايات القصيرة، تُبنى على السجع، ويغلب عليها الصنعة والتأنق والجناس مما يدل على المقدرة اللغوية الهائلة، والتفنن في الأساليب الإنشائية.

وقد جعل الهمداني لها راوياً هو عيسى بن هشام، وبطلا هو أبو الفتح السكندري، الذي عرف بخداعه ومغامراته، وحسن تخلصه من المآزق، وهو شخصية فكاهية نشطة. وقد أراد البديع بهذه المقامات أن يدل على تمكنه في اللغة ومكانته في البلاغة، واقتداره على فن القول. ومعالجة كثير من قضايا زمانه.

وواحد من الأمثلة على مقاماته المقامة البغدادية التي ورد فيها: "حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهدت الأراذ وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت انتهاز محاله حتى احلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويطرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت، فقال: السوادي لست بأبي زيد ولكني أبو عبيد، فقلت: نعم لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنا أنسانيك طول العهد، واتصال البعد فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي، أم شاب بعدي؟ فقال قد نبت الربيع على دمنته، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته، فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم".



4.1.3.2 الحريري

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي، وهو أديب من أدباء البصرة، ولد الحريري عام 446 هـ الموافق لعام 1054م، وهو أحد أكبر الأدباء العرب، كما أنه صاحب مقامات الحريري. وقد بلغت مقاماته ما لم يبلغه كتاب آخر من كتب الأدب العربي من السمعة والشهرة، وما إن انتهى الحريري من تأليفها حتى جاءه الكتاب من بغداد بغية كتابتها، كما اشتعل السباق بين العلماء من أجل قراءتها، وقد قيل أنّ الحريري قد كتب بخطّ يده حوالي سبعمائة نسخة من المقامات خلال عام، ووصلت شهرتها إلى الأندلس حتى جاء نفر من علمائها ليقروا المقامات علي الحريري، وعادوا لبلادهم ليعلموها للعلماء والأدباء هناك.

وقد كان الحريري حادّ الذكاء ويمتلك قدرة كبيرة على الحفظ كما كان حاضر البديهة، مشهود له بالفهم والفتنة، فما إن انتهى من طلب العلم حتى اتجهت إليه جميع الأنظار، وتسلم بعدها منصباً في ديوان الخلافة وهو صاحب الخبر، ولم يُعرف زمن معين لتقلده هذا المنصب، ولكنه ظل به إلى وفاته.

نسب أبو محمد قاسم الحريري رواية مقاماته إلى شخص يدعى الحارث بن همام، فهو الذي يروي أخبار المقامة، وقد جاء في قول ابن خلكان أنّ الحريري قد قصد بذلك نفسه، والحارث هو الكاسب، أما الهمام فهو كثير الاهتمام بشؤونه، وما من شخص إلا هو همام وحارث.

وكان بطل مقامات الحريري رجل يدعى أبو زيد السروجي، وهو أحد المتسولين الذين يعتمدون على سحر البيان وحسن الكلام ليجذبوا اهتمام الناس، ويستلبوا عواطفهم، ويستميلوا عقولهم وذلك ليمنحهم العطايا، واختلفت الأقوال في حقيقة اسم البطل أبي زيد السروجي فهناك من قال أنّه اسم لشخص من وحي خيال الحريري صاحب هذه المقامات، وقالت بعض الأقوال أنّه شخصية حقيقية وليست خيالية.

توفي الحريري في عام 515 هـ الموافق ل1122م، وكان حادّ الذكاء و في غاية الفطنة والبلاغة ومؤلفاته تشهد له بذلك، ولو لم يكن له سوى المقامات لكفته.

ومن مقاماته المقامات الصنعانية، ومنها: "حدث الحارث بن همام قال: لما اقتعدت غارب الاغتراب، وأنا أنني المتربة عن الأتراب، طوّحت بي طوائح الزمن. إلى صنعاء اليمّن. فدخّلتها خاوي الوفاض. بادي الإنفاض. لا أملك بلغة. ولا أجد في جراي مضغة. فطفقت أجوب طرقاتها مثل الهائم. وأجول في حوماتها جولان الحائم. وأرود في مسارح لمحاتي. ومسايح غدواتي وروحاتي. كريماً أخلق له ديباجتي. وأبوح إليه بحاجتي. أو أديباً تُفرّج رويته غمّي. وتُروني روايته غلّي. حتى أدتني خاتمة المطاف. وهدتني فاتحة الألفاف. إلى نادٍ رحيب. مُحترٍ على زحام ونحيب. فولجت غابة الجمع. لأسبُرَ مجلّة الدمع. فرايت في بُهرة الخلقة. شخصاً شخت الخلقة. عليه أهبة السيّاحة. وله رنة النياحة. وهو يطع الأسجاع بجواهر لفظه. ويقرّع الأسماغ بزواجر وعظه. وقد أحاطت به أخلاط الزمر. إحاطة الهالة بالقمر. والأكمام بالثمر. فدلفت إليه لأقتبس من فوائده. وألقط بعض فرائده."



Recap

- عصر العباسي - عصر الذهبي - نثر في العصر العباسي - أعلام النثر في العصر العباسي - الرسائل - رسائل ديوانية - رسائل إخوانية - المقامات - قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية
- ابن المقفع - عبد الله ابن المقفع - أول من عرّب وألف - كليلة ودمنة - الأدب الصغير - الأدب الكبير
- الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر - لقبه لجحوظ في عينيه - اشتملت ثقافة الجاحظ على كافة العلوم المعروفة في عصره - ألف أكثر من 350 كتابًا - ومن أشهرها - البيان والتبيين - كتاب الحيوان - والبخلاء - المحاسن والأضداد - التاج في أخلاق الملوك
- كليلة ودمنة - ألفه الفيلسوف الهندي بيدبا لملك الهند دبشليم - ألف ليلة وليلة - مجموعة كبيرة من القصص المتنوعة - قصة الملك شهريار
- ابن العميد - محمد بن العميد بن أبي عبدالله الحسين بن محمد - يُكنّى بأبي الفضل - لقب "الأستاذ" - لقب آخرى الجاحظ الثاني - قال الثعالبي: بُدئت الكتابة بعبد الحميد، وخُتمت بابن العميد
- القاضي الفاضل - عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي - وزير السلطان صلاح الدين الأيوبي - قال صلاح الدين: ما فتحت البلاد بالعساكر إنما فتحتها بقلم القاضي الفاضل - ولد في عسقلان
- بدیع الزمان الهمداني - أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الصفار - عيسى بن هشام راويا، أبو الفتح السكندري وبطلا
- الحريري - أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري - من أدباء البصرة - رواية مقاماته إلى شخص يدعى الحارث بن همام - بطل مقامات الحريري رجل يدعى أبو زيد السروجي

Objective Questions

1. من هو بطل مقامات الحريري؟
2. اذكر عن أسلوب الحريري في مقاماته؟
3. من هو الكاتب المشهور الذي أدخل الحكمة الفارسية الهندية والمنطق اليوناني إلى اللغة العربية؟
4. اذكر بعض مؤلفات الجاحظ
5. ما هي علاقة كتاب كليلة ودمنة مع الهند؟
6. اذكر بعض أقسام الرسائل في العصر العباسي.
7. ما هي المقامات؟
8. اذكر بعض مؤلفات ابن العميد
9. أين ولد القاضي الفاضل؟ ومتى؟



10. في أي فن اشتهر بديع الزمان الهمداني؟
11. شاعر مشهور عباسي كتبها "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير" - من؟
12. من هو راوي في مقامات بديع الزمان الهمداني؟
13. ما هو الاسم الكامل للقاضي الفاضل؟
14. في أي عصر ألقت كتاب ألف ليلة وليلة؟
15. من لقب "الأستاذ" و "الجاحظ الثاني"؟

Answers

1. أبو زيد السروجي
2. والمقامات عادة تنطوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال وحكم
3. ابن المقفع
4. البيان والتبيين ، كتاب الحيوان ، البخلاء ، والمحاسن والأضداد ، و التاج في أخلاق الملوك .
5. الأصل الهندي لبنجاتنترا يجمع بين النثر والشعر
6. رسائل ديوانية ورسائل إخوانية
7. هي قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية، مطعمة بالشعر
8. كتابُ المذهب في البلاغات، وديوانُ الرسائل وديوانُ في اللغة والتاريخ، وكتابُ الخلق والخلق
9. ولد القاضي الفاضل بمدينة "عسقلان" شمال غزة في فلسطين سنة 529 هـ
10. المقامات
11. عبد الله ابن المقفع
12. عيسى بن هشام
13. عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي
14. في العصر العباسي
15. ابن العميد

Assignment

- اذكر الفروق بين العصر العباسي والعصر الأموي
- العصر العباسي "العصر الذهبي" - وضع
- اكتب مذكرة عن المقامات



Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

SGOU



Unit 2

الشعر في العصر العباسي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر العباسي
- معرفة أعلام الشعر العباسي
- أن يفهم التيارات الشعرية الجديدة ظهرت في العصر العباسي
- التعرف على الشعراء العباسيين ومساهماتهم.

Prerequisites

شهدت بواكير العصر العباسي نبوغ عدد وفير من الشعراء المبدعين الذين اتسمت أشعارهم بلامح الجدة والحدائثة، ثم توالى ظهور الشعراء النوابغ في العصر العباسي المديد. وأكبر عدد للقصائد سجل في هذا العصر هو ٢٠٣٩ قصيدة لابن الرومي وثاني عدد هو ١٠٠٠ قصيدة لأبي نواس. ويمكن القول إن الشعر العباسي بفضل ما انطوى عليه من جمال التعبير، وطرافة التصوير، وسمو الخيال، وجدة المعنى، وسعة الثقافة وغنى الفكر، غدا فنا مزدهرا وعاش إن لنهضة الشعر في العصر العباسي أسباب منها :

- النهضة الثقافية والفكرية
- تطور الحركة العلمية التطور الحضاري الذي أسهم في نهضة فن الوصف
- النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخلفاء
- الامتزاج مع الأمم الأخرى وامتداد علاقات التأثير
- تطور الحركة النقدية في العصر العباسي

Key words

عصر ذهبي، العصر العباسي، الازدهار الحضاري، وصف الخمر



Discussion

4.2.1 الشعر في العصر العباسي

لقد بدأ الشعر في العصر العباسي كحلقة وصل بين الماضي المتمثل بالتقاليد الفنية الشعرية العريقة والآتي المتمثل بارتباكات النزوع والتمرد التي شهدتها العصر على أيدي شعراء كأبي نواس وبشار بن برد، ومن جهة أخرى كان قد مثل حلقة وصل بين الثقافة العربية للمجتمع العباسي والثقافات الأخرى، ويبرز ذلك جلياً في قصائد الشعراء المولدين من الفرس وغير العرب، بالإضافة إلى تفرع أغراضه ومجالاته بفضل إقحامه في شتى أحداث الحياة الإنسانية.

قد مر الشعر خلال فترة الحكم العباسي بمراحل شهدت تطوره وازدهاره في مواضع، و ضعفه ووهنه في مواضع أخرى، كما نشأت فيه أغراض شعرية جديدة لم يعهدها شعراء العصور السابقة في قصائد مستقلة، واندثرت فيه أغراض لم تعد تلبي حاجة العصر، فقد ضعف الشعر السياسي الحماسي والغزل العذري، وحل محلها شعر التكبسب والغزل الصريح، كما تبدلت فيه الكثير من الألفاظ والمعاني والأخيلة المفعمة بروح البداوة، وحل محلها ما يوائم البيئة الحضرية الجديدة، كما ظهرت أنواع من الشعر التي تتحد مع العلوم كالشعر الفلسفي الذي يعالج فيه الشاعر بعض قضايا الفلسفة والفكر والذي كان أبو العلاء المعري من أبرز رواده.

لقد كان الازدهار الحضاري والتقدم العلمي والثقافي اللذين شهدهما العصر العباسي أثر بارز في تطور الشعر، وقد ترك كل منهما صداه في الشعر العباسي فظهرت فيه مجالات متعددة للقول كان للشعراء حظ وافر منها، كما كان للتحويل الاجتماعي الذي شهدته العصر العباسي بفعل امتزاج العرب بغيرهم من الأمم، أثر في استحداث موضوعات وأغراض شعرية جديدة فظهر شعر اللهو والمجون والخمريات والزهد وغيرها. كما أن خلفاء بني العباس كان لهم ميل بالغ للشعر، فكانوا يتخذون من الشعراء ألواناً إلى جانبهم في القصور والرحلات يؤرخون لهم ويسجلون آثارهم وأبرز إنجازاتهم من خلال الشعر، وهذا كان قد ساعد على ازدهار الشعر في العصر العباسي وحث الشعراء على الإكثار من النظم فظهر ما يعرف بشعر التكبسب لا سيما أن أكثر الشعراء كانوا يتخذون شعرهم مهنة ويتكسبون به ويتقربون من الخلفاء والحكام.

4.2.2 شعراء بغداد :

4.2.2.1 بشار بن برد

بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي، من مواليد البصرة عام 96 للهجرة، هو شاعر اشتهر شهرة كبيرة في العصر العباسي، وهو في الواقع من الشعراء المخضرمين الذين عاصروا الدولتين الأموية والعباسية، إلا أنه نال الشهرة الكبيرة في العصر العباسي، وكان بشار يُكنى بأبي معاذ. وهو شاعر من الشعراء المولدين الذين



أبدعوا أيما إبداع في نظم الشعر، حتى إن شعره لاقى استحسان كبار العلماء والنقاد في عصره مثل الجاحظ، ومما يجدر ذكره أن بشاراً كان من الشعراء المتمردين الذين لا يكثرثون كثيراً بالأعراف والعادات والتقاليد. وكان بشار بن برد كفيفاً، ولكن من يسمع شعره ويقرؤه يكاد لا يصدق أن هذا الإبداع في الوصف صدر من رجل كفيف لا يرى بعينه، توفي بشار بن برد سنة 168 للهجرة، ودُفن في بغداد عاصمة الخلافة العباسية، وقد اتهم بشار بن برد في أواخر حياته بالزندقة.

إن شعر بشار بن برد يتسم بخصائص معينة تميزه عن غيره من الشعراء، وأبرز خاصية من خصائص شعر بشار بن برد أنه غلب عليه الهجاء، كما أنه كتب في أغراض أخرى وزاد عليها، ومما اتفق عليه مختلف النقاد والدارسين أن بشار بن برد في شعره يُصنف ضمن طبقة المولدين، إضافة إلى أن بشار بن برد كان يعد شاعراً مجدداً في شعره الذي كتبه في المجون، واتسم بالرقعة في غزله، وكان متميزاً بقدرته على أن يجمع ما بين جزالة البدو ورقة الحضر في ألفاظه وأوصافه، وإن قدرته على اختيار اللغة المناسبة للغرض الشعري المناسب كانت ظاهرة في شعره كذلك، فعندما كان يكتب بأغراض قديمة كان يستخدم اللغة الجزلة القوية، بينما كان يختار اللغة الرقيقة والألفاظ المناسبة في شعر الغزل والمجون.

ومن قوله في الغزل:

كَأَنَّهَا يَوْمَ رَاحَتْ فِي مَحَاسِنِهَا	فَارْتَجَّ أَسْفَلُهَا وَاهْتَزَّ أَعْلَاهَا
حَوْرَاءُ جَاءَتْ مِنَ الْفِرْدَوْسِ مُقْبِلَةً	فَالشَّمْسُ طَلَعَتْهَا وَالْمِسْكُ رِيَّاهَا
مِنَ اللَّوَاتِي اكْتَسَتْ قَدْماً وَشَقَّ لَهَا	مِنْ ثَوْبِهِ الْحُسْنُ سِرْبَالاً فَرَدَّاهَا
رَاحَتْ وَلَمْ تُعْطِهِ بَرّاً لِلْوَعْتِ	مِنْهَا وَلَوْ سَأَلْتَهُ النَّفْسَ أَعْطَاهَا

4.2.2.2 أبو نواس

يعدّ الشاعر أبو نواس من أشهر شعراء العصر العباسي، وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذحجي، ولد عام 145 هـ لأم فارسية وأبٍ دمشقي تناول في شعره معظم الأغراض الشعرية، من مديح وهجاء وغزل وغيرها، وقد تميز أيضاً بكثرة وصفه وحديثه عن الخمر في أشعاره حتى أنه لقب بشاعر الخمر، حيث تميز شعره في معظمه بسهولة ألفاظه ولين عباراته وجزالة تراكيبه، وكانت وفاة الشاعر أبي نواس في 199 هـ، وتم دفنه في مدينة بغداد.

لم يكن الشاعر أبو نواس أول من وصف الخمر، إنما قد سبقوه لذلك شعراء كثر، أغلبهم كان في الجاهلية كالأعشى، لكنّ أبا نواس قد فاق سابقيه ولاحقيه جميعهم في وصفه للخمر، وذلك لأنه تجاوز الوصف إلى اتّخاذ الخمر عقيدةً يُجاهر باعتناقها ويدعو إليها، فلم تكن الخمر عنده للهو فقط، بل اتخذها وسيلة إلى شيء من الجد، والمتأمل في شعر أبي نواس سيجد أنّ وصفه للخمر والغزل والمجون لم يكن للمتعة وحسب.

يعدّ الشاعر أبو نواس فحلاً من فحول الشعراء بشهادة كبار الأدب والشعر، ومما يشهد على ذلك القصائد عينها التي خلفها هذا الشاعر الكبير، فقد عدّ من أعاجيب عصره في الشعر، كونه كان يحظى بمَلَكَاتٍ شعريّة بديعة.

ومن أقواله:



دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزُلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
مِنْ كَفِ ذَاتِ حَرٍّ فِي زِيٍّ ذِي ذِكْرٍ
قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
فَارْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَاءُ
لَهَا مُجَبَّانٍ لُوطِيٍّ وَزَنَاءُ
فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ

4.2.3 شعراء الشام :

4.2.3.1 أبو تمام

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المعروف بأبي تمام، ولد أبو تمام سنة 803 م لأبوين مسيحيين أسلموا فيما بعد، في قرية جاسم وهي قرية من قرى حوران جنوب سورية، استدعاه الخليفة العباسي إلى مركز الخلافة العباسية في بغداد وقدمه على الشعراء في عصره، كان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة، فصيح اللسان والبيان، يحفظ الكثير من شعر العرب وأراجيزهم، أن شعره قوياً جزلاً، حتى ناطح كبار شعراء العصر العباسي كالمتنبي والبحتري، وقد كتب أبو تمام مؤلفات كثيرة، منها: فحول الشعراء وديوان الحماسة ومختار أشعار القبائل ونقائض جرير والأخطل، وقد توفي أبو تمام في الموصل عام 845 م. وجاء في كتاب الأدب والفن للسيد فالح الحجية قوله: "إنَّ أبا تمام شاعر مبدع ابتكر الألفاظ وطورها، والمعاني وصورها، خاض جلَّ الفنون الشعرية وأغراض الشعر وأبدع في المدح والوصف خاصة، ويتجلى في مدحه أنه شاعر معتمد على نفسه فخوراً بها، يندفع في مدحه بحماس وجراءة شديدة تدلُّ على شجاعته ونفسيته القويّة". ومن شعره:

أَلْعُمُرُ فِي الدُّنْيَا تُجْدُ وَتَعْمُرُ
تُلْفَحُ أَمَالاً وَتَرْجُو نَتَاجَهَا
وَهَذَا صَبَاحُ الْيَوْمِ يَنْعَاكَ ضَوْؤُهُ
تَحُومُ عَلَى إِدْرَاكِ مَا قَدْ كُفِّيَتْهُ
وَأَنْتَ عَدَا فِيهَا تَمُوتُ وَتُقْبَرُ
وَعُمُرُكَ مِمَّا قَدْ تُرْجِيهِ أَقْصَرُ
وَلَيْلَتُهُ تَنْعَاكَ إِنْ كُنْتَ تَشْعُرُ
وَتُقْبَلُ بِالْأَمَالِ فِيهِ وَتُدْبِرُ

4.2.3.2 البحتري

البحتري هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد الطائي القحطاني (821م - 897م)، وهو أحد الشعراء المشهورين شهرة واسعة في فترة الخلافة العباسية، ويعود البحتري بأصوله إلى الشام، فقد وُلد في منبج وعاش فيها ثم رحل إلى بغداد، ولكنه عاد بعدها إلى منبج وتوفي ودُفن فيها، وكان يُكنى بأبي الحسن. قد اشتهر البحتري في عصره أنه واحد من ثلاثة شعراء مبرزين في ذلك الزمن وهم: أبو تمام والمتنبي والبحتري، ومما يقال إنَّه أشعر الشعراء بعد أبي نواس، كان شاعراً في بلاط الخلفاء: المتوكل والمنتصر



والمستعين والمعتز بن المتوكل، كما كانت له صلات وثيقة مع وزراء في الدولة العباسية وغيرهم من الولاة والأمراء وقادة الجيوش، بقي على صلة وثيقة بمنبج وظل يزورها حتى وفاته. خلف ديواناً ضخماً، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء.

ما يُميّز شعرَ البحتري عن غيره هو حلاوة، وانسجامُ موسيقاه مع المعاني، والعواطف، عدا عن خصوبة خياله، وإبداعه في التصوير، وإظهاره للصُّور الفنية المتناسقة مع البيئة، والثقافة العربية، وهذا ناتج عن تأثير بلده منبج، بالإضافة إلى تأثره بحضارة المسلمين العباسيين في بغداد، علماً بأنَّ البحتري لم يكن يتحدثُ بفلسفة في شعره كما فعل أبو تمام، ولم تكن معاني قصائده، وأشعاره دقيقة، بل كانت سهلة الألفاظ قريبة المعنى، دون تكلفٍ أو غموضٍ، فلذا قيل: "أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري".

قال البحتري يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري:

رَعَمَ الْغُرَابُ مُنْبِئُ الْأَنْبَاءِ أَنْ الْأَجِبَّةَ آذَنُوا بِتَنَاءِ
فَاتْلُجْ بِبَرْدِ الدَّمْعِ صَدْرًا وَاعْرَا وَجَوَانِحًا مَسْجُورَةَ الرَّمْضَاءِ
لَا تُأْمَرْتِي بِالْعَزَاءِ وَقَدْ تَرَى أَنْتَرِ الْخَلِيطِ وَلَاتِ حِينَ عَزَاءِ
قَصَرَ الْفِرَاقُ عَنِ السُّلُوكِ عَزِيمَتِي وَأَطَالَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بُكَائِي
زِدْنِي إِشْتِيَاقًا بِالْمُدَامِ وَغَنَّنِي أَعَزَّرَ عَلَيَّ بِفُرْقَةِ الْقُرْنَاءِ

4.2.3.3 المتنبي

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الملقب بأبي الطيب المتنبي (303هـ-354هـ)، هو شاعرٌ وحكيمٌ عربيٌّ شهيرٌ، عُرف بشخصيته المميزة وما كان يكتنفها من غموض، وشعر المتنبي حير الناس، واستعصى عليهم فهم مقاصده، والجدير بالذكر أنَّ شاعراً لم يحظَ شعره بما حظي به شعر المتنبي من اهتمامٍ وعنايةٍ، إذ قام بشرحه أفذاذ اللغة وعلمائها، ومنهم عالم النحو الكبير ابن جني، والشاعر أبو علاء المعري، واللغوي المعروف ابن سيده. وقد ترك المتنبي وراءه عدداً كبيراً من القصائد المتنوعة، والتي بلغ عددها ثلاثمائة وستة وعشرون قصيدة، وتعتبر هذه القصائد سجلاً تاريخياً لأحداث عصره في القرن الرابع الهجري، كما وتعتبر بمثابة سيرة ذاتية للشاعر، حيث يستطيع القارئ من خلالها معرفة كيف جرت الحكمة على لسانه وكيف تطورت، لا سيما في قصائده الأخيرة قبل موته.

وُلد المتنبي في الكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة في منطقة تُسمى كِنْدَةَ، تنقل المتنبي في بلاد الشام مادحاً أمراءها، فأقام المتنبي عند بدر بن عمار والي طبريا فترةً من الزمن، ثم اتصل بسيف الدولة الحمداني بحلب، فعاش المتنبي في كنف سيف الدولة أزهى أيام حياته، ونظم فيه الشعر الذي خلد ذكره على مر العصور، أقام المتنبي عند سيف الدولة تسع سنين انقطع فيها لمدحه، ثم غادر إلى مصر فمدح كافور الاخشيدي مدة، ثم توجه إلى بغداد بعد خيبة عمله عند كافور، فالتحق بعرض الدولة بن بويه.

اتَّصف أبو الطيب المتنبي بكبريائه وشجاعته وطموحه، هذا فضلاً عن اعتزازه بعروبته في أبياته الشعرية، والافتخار بنفسه، وتُعتبر أفضل أشعاره تلك التي تحدّثت عن الحكمة، وفلسفة الحياة، ووصف المعارك، إذ تميّزت بالصياغة القوية والمحكمة، ويجدر بالذكر أنَّ المتنبي مفخرة للأدب العربي؛ فهو شاعر غزير الإنتاج



الشعريّ، و صاحب الأمثال السائرة، والحكم البليغة، والمعاني المبتكرة، ولقد ساعده التنقل بين الأمراء والملوك على تطوير موهبته الشعرية. يقول مفتخراً بشاعريته وعبقريته:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَاةٍ قَصَائِدِي	إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْتَرّاً	وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُغَرِّداً
أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتُ شِعْراً فَإِنَّمَا	بِشِعْرِي أَتَاكَ المَادِحُونَ مُرَدِّداً
ومن أقواله التي سارت كالمثل:	
يهون علينا أن تصاب جسومنا	وتسلم أعراض لنا وعقول
من لم يمت بالسيف مات بغيره	تعددت الأسباب والموت واحد
ما كل ما يتمنى المرء يدركه	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ	وَحَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

4.2.3.4 أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعيّ التنوخي المعري، المولود سنة 363 للهجرة وهي ما تُوافق سنة 973 ميلاديّة، وهو شاعر من أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي وفي عصور الأدب العربي كلّها، وهو فيلسوف من أشهر الفلاسفة في تاريخ العرب، اكتسبت فلسفته وآراؤه وشعره شهرة واسعة، حتّى أن أدبه وفلسفته أصبحوا مادة لكثير من الباحثين والنقاد في الشرق والغرب، لقّب المعريّ بـ "رهين المحبسين".

وهو من مواليد مدينة معرة النعمان الواقعة بين حلب وحماة في سوريا، وأصيب بمرض الجدري الذي أدى إلى فقدانه حاسة البصر وهو ابن أربع سنوات، عاش حياته كلّها في العلم والأدب، فلم يعرف الزواج ولا الأولاد، وكان جاداً في العلم، حازماً شغوفاً طويلة حياته، قبل أن توافيه المنية عام 449 للهجرة.

كان المعري شاعراً بالفطرة، قال الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره، لقّب أبو العلاء المعري بحكيم الشعراء أو شاعر الحكماء، فلم يُعرف شاعر أحكم منه ولا أحقّ منه في أن يُعدّ مع الشعراء الحكماء في التاريخ، فلم يُعرف عن المعري أنّه كتب الشعر للتكسب والرزق، فلم يمدح أحداً راغباً في مال أو سلطة، بل كتب فلسفته وأفكاره في الشعر، وهو العالم الذي جمع من اللغة ما عجز عن جمعه الشعراء والعلماء، فكان متبحراً في علوم اللغة وفنونها، عالماً بخفاياها وأسرارها.

تعرّض أبو العلاء المعري لمصاعب عدّة في حياته كان أشدها تأثيراً على نفسه ما لحق به من مشاكل وأذى من الناس؛ مما جعله يمقت الحياة، ويتخذ قراراً بعد عودته من بغداد بلزوم بيته واعتزال الحياة، و التفرغ للتأليف والتصنيف، وبقي في عزلته هذه حتى مماته.

ومن مؤلفاته رسالة الغفران، و اللزوميات، وسقط الزند وغيرها.

ومن أجمل ما قاله المعري:

يا للمُفْضَلِ تَكْسُونِي مَدَائِحِهِ وَقَدْ خَلَعْتُ لِلبَاسِ الْمُنْظَرِ الْأَنْقِ



فكيف أزهى بثوب من صبا خلق
عُنُقُ المَذَاكِي فخابَتْ صَفْقَةُ العُنُقِ
فجِئْتُ بالنَّجْمِ مَصْفُوداً من الأفقِ

وما ازْدُهَيْتُ وأثوابُ الصِّبَا جَدُّ
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ مُهْرٍ جَرَى وَجَرَتْ
إِنَّا بَعَثْنَاكَ تَبْغِي الْقَوْلَ مِنْ كَتَبٍ

Recap

- الشعر - العصر العباسي - أعلام في العصر العباسي - شعراء بغداد - شعراء الشام
- بشار بن برد - بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي - يُكْنَى بأبي معاذ - شاعر من الشعراء المولدين - اتهم في أواخر حياته بالزندقة.
- أبو نواس - أبو عليّ الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي - وصفه وحديثه عن الخمر حتى أنه لقب بشاعر الخمر.
- أبو تمام - حبيب بن أوس بن الحارث الطائي - فحول الشعراء وديوان الحماسة ومختار أشعار القبائل ونقائض جرير والأخطل.
- البحتري - أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد الطائي - وُلد في منبج - كان شاعراً في بلاط الخلفاء: المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز بن المتوكل.
- المتنبي - أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي - وُلد في الكوفة - عاش المتنبي في كنف سيف الدولة أزهى أيام حياته - مدح كافور الاخشيدي.
- أبي العلاء المعري - أحمد بن عبد الله بن سليمان - رهين المحبسين - حياته كلّها في العلم والأدب - ألقب أبو العلاء المعري بحكيم الشعراء أو شاعر الحكماء - رسالة الغفران - و اللزوميات - وسقط الزند.

Objective Questions

1. من هو الشاعر الملقب بـ رهين المحبسين؟
2. متي ولد البحتري؟
3. من هو صاحب ديوان الحماسة؟
4. من هو الشاعر الذي اشتهر بوصف الخمر في العصر العباسي؟
- اذكر بعض كتب لأبي العلاء المعري
6. قيل : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر ف..... - من؟
7. أي شاعر يعرف بأبي معاذ؟
8. ما هو الاسم الكامل لأبي تمام؟
9. "حكيم الشعراء أو شاعر الحكماء" - أي شاعر عباسي يعرف بهذا اللقب؟



10. أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي - اسم الكامل ل

Answers

1. أبي العلاء المعري
2. 821 م
3. أبو تمام
4. أبو نواس
5. رسالة الغفران، و اللزوميات، وسقط الزند
6. البحتري
7. المتنبي
8. حبيب بن أوس بن الحارث الطائي
9. أبي العلاء المعري
10. أبو نواس

Assignment

- اذكر خصائص الشعر في العصر العباسي
- اذكر مميزات الشاعر المتنبي
- أبي العلاء المعري حياته واسهاماته في الشعر العباسي

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Unit 3

النثر في الأندلس

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- اكتساب المعرفة حول الشعر في عصر الأندلسي
- فهم مساهمات النثر في العصر الأندلسي
- أن يفهم التيارات النثرية الجديدة ظهرت في العصر الأندلسي
- التعرف على أبرز شعراء العصر الأندلسي

Prerequisites

الأدب الأندلسي عبارة عن الأدب المكتوب باللغة العربية في الأندلس أي في شبه الجزيرة الإيبيرية في عهد الحكم الإسلامي من 711 إلى 1492 م، وقد قام علماء التاريخ العربي بتقسيم الأدب والعلوم الإنسانية في الأندلس إلى قسمين أو فترتين؛ فترة سُميت بفترة المد: وهي تلك الفترة التي بدأت بالفتح، واستمرت حتى عصر ملوك الطوائف، وهم الحُكَّام أو الأمراء الذين حكموا الأندلس، وكانوا من المشرق أو ربما من الأندلس نفسها.

وفترة الجَزَر، وهي تلك الفترة التي قامت فيها الأندلس بحكم دول أخرى من شمال أفريقيا، وهما دولتا المرابطين والموحدين، وتعتبر هذه الفترة أكثر تميُّزًا عن الأولى، وبدأ في ذلك الوقت يظهر العديد من الأدباء والشعراء في الأندلس.

وتتمتاز الطبيعة الأندلسية بالجمال والسحر بأراضيها الخلابة والأنهار الجارية، ويوجد بها الكثير من المناظر الخلابة التي فتنت في وصفها الشعراء، وقد ازدهر وتطور الأدب في العصر الأندلسي، وتعددت الأغراض الشعرية التي نظم فيها الشعراء، بالإضافة لظهور الزجل.

ومن عوامل ازدهار الأدب في العصر الأندلسي:

- الرفاهة والاستقرار الذي عاش فيه الأندلسيون، فقد أطلق المؤرخون على العصر الأندلسي بالعصر الذهبي.
- اندماج الأجناس وامتزاجها مع الحضارة الغربية.
- الانفتاح على الثقافات والعلوم من خلال الترجمة، وانتشار الحرية الفكرية.
- محبة الحكام الأندلسيين للمعرفة، وتشجيعهم للعلماء على أخذ العلم ونشره.



Key words

العصر الأندلسي، فنون النثر، المشرق، الرسائل، مقامات، مناظرات، خطب،

Discussion

4.3.1 النثر في العصر الأندلسي

تعددت فنون النثر العربي في الأندلس، فتناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من خطب ورسائل ومناظرات ومقامات، وزادوا عليها بعض ما أملتته ظروف حياتهم وبيئاتهم، وقد شاع فيهم تصنيف كتب برامج العلماء، التي تضمنت ذكر شيوخهم ومروياتهم وإجازاتهم، وكان للكتاب مزية الجمع بين الشعر والنثر والإجادة فيهما.

والخطابة كانت وليدة الفتح، فقد استدعت الغزوات التي قام بها العرب المسلمون قيام الخطباء باستنهاض الهمم، وإذكاء روح الحماسة للجهاد في سبيل الله، ولما تمزقت البلاد، واستحالت إلى دويلات كثيرة، واستعان بعض أصحابها بالأعداء، كان الخطباء يققون في المحافل العامة للدعوة إلى لم الشمل وترك التناحر، ومنذ عصر المرابطين، حتى آخر أيام المسلمين في الأندلس، ظهرت الخطب المنمقة.

أما الرسالة فكانت في القرن الأول من الفتح ذات أغراض محددة أملتتها ظروف العصر، وكان لا يلتزم فيها سجع ولا تورية، ثم حظيت كتابة الرسائل بكتاب معظمهم من فرسان الشعر استطاعوا بما أوتوا من موهبة شعرية وذوق أدبي أن يرتقوا بأساليب التعبير وأن يعالجوا شتى الموضوعات، فظهرت الرسائل المتنوعة ومنها الديوانية والإخوانية، وقد شاع استعمال لفظ (كتاب) عوضاً عن الرسالة، كما ورد في رسالة جوابية كتبها (ابن عبد البر) (ت458هـ) إلى أحد إخوانه يعبر فيها عن مدى إعجابه بأدبه.

ومن فنون النثر التي ازدهرت في هذا العصر المناظرة، وهي فن يهدف الكاتب فيه إلى إظهار مقدرته البيانية وبراعته الأسلوبية، وهي نوعان خيالية وغير خيالية، فمن المناظرات الخيالية مناظرة بين السيف والقلم لـ (ابن برد) الأصغر، وقد رمز بالسيف لرجال الجيش، وبالقلم لأرباب الفكر، ثم أجرى الحوار بينهما، وانتهى فيه إلى ضرورة العدل في المعاملة بين الطائفتين.

ومن المناظرات غير الخيالية ما تجري فيه المناظرة بين مدن الأندلس ومدن المغرب كمفاخرات مالقة وسلا لـ (لسان الدين بن الخطيب)، وكانت مالقة أيام الدولة الإسلامية من أعظم الثغور الأندلسية، أما سلا فهي مدينة رومانية قديمة في أقصى المغرب، وقد فضل الكاتب مالقة.

والمقامات أيضاً تطورت في الأندلس، فعارض أبو طاهر محمد التميمي السرقسطي (ت. 538هـ) مقامات الحريري الخمسين بكتاب الخمسين مقامة اللزومية، وهي المعروفة بالمقامات السرقسطية، وقد كتب أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي (ت750هـ) (مقامة العيد) التي استجدي فيها أضحية العيد من حاكم مالقة الرئيس أبي سعيد فرج بن نصر.



كما أَلَفَ لسان الدين بن الخطيب مقامات كثيرة منها مقامته في السياسة، وقد بناها على حوار بين بطلين هما الخليفة هارون الرشيد وحكيم فارسي الأصل عربي اللسان، وقد تَضَمَّنَتْ آراؤه وتجاربه الشخصية فيما ينبغي أن تكون عليه سياسة الحكم.

4.3.2 ابن عبد ربه

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي يعرف بابن عبد ربه (860 - 940) كاتب وشاعر عربي أندلسي من أهل القرن التاسع الميلادي/ الثالث الهجري معروفاً بموسوعته التعليمية والشاعرية "العقد الفريد". ولد في قرطبة في العاشر من رمضان عام 246هـ/860 م، ونشأ بها، حيث نهل من علم أدباء الأندلس وعلمائها واشتهر بإبحاره في العلم والنقل وكثرة الحفظ وجلده وصبره ودقته في الرواية والأدب وغزارة شعره، توفي ابن عبد ربه الأندلسي عام 328 هـ، وقد أتم إحدى وثمانين سنة، ودُفن في قرطبة بمقبرة بني العباس.

من أشهر كتبه العقد الفريد، وهو كتاب يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواظ والشعر والعروض والموسيقى، وقد شمل خلاصة ما كتب الأصمعي، وأبو عبيدة، والجاحظ، وابن قتيبة وغيرهم من الأدباء الكبار، وكتاب العقد الفريد مقسم إلى عدة أقسام، وسمى ابن عبد ربه كل باب منه على طريقة العقد، وجعل منه خمسة وعشرين كتاباً، كل كتاب يحتوي جزئين، أي أن الكتاب يحتوي على خمسين جزءاً، قال صاحب بن عباد لما اطلع على هذا الكتاب: "بضاعتنا ردت إلينا".

وكان ابن عبد ربه شاعراً بارعاً أيضاً، كتب في الموشحات الأندلسية، اشتهر شعره بعذوبته وسهولته وانسجامه، ومن دواوينه الشعرية الممحصات، وهي مجموعة من القصائد والقطع الشعرية في الوعظ والحكم حيث أثرى الأدب بشعره وأدبه، وكان هذا خلاف شعره في بداياته حيث كان في الشعر الغزلي، وشعر الحب، والتغزل في النساء. ومن مؤلفاته الأخرى أمثال العرب، وسحر البيان، وأبناء النور، وطبائع النساء وغيرها.

4.3.3 أحمد بن شهيد

هو أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد (382 هـ - 426 هـ)، و وزير وشاعر وأديب أندلسي ؛ وُلد سنة 382هـ بقرطبة، في خلافة هشام بن الحكم، ونشأ في كنف أسرة من أصحاب المناصب المرموقة في الدولة الأموية بالأندلس، فجدّه عيسى بن شهيد كان حاجباً للأمير عبد الرحمن بن الحكم، وجده أحمد بن عبد الملك كان من قادة ووزراء الخليفة الناصر لدين الله، وهو أول من سُمي بذي الوزارتين في الأندلس. استعمله عبد الرحمن المستنصر الأموي وزيراً لفترة حكمه، وقد نبغ في اللغة والشعر والأدب، واعتبره البعض أرسخ أهل الأندلس في الأدب، كما اشتهر بالجوهر والكرم، وحسن الجوار، ولما ضاقت به الأحوال كان يتكسّب بشعره في المدح.



عُرف أبو عامر بن شهيد الشاعر ببلاغته وكرمه، وله شعر جيد يجدّ فيه ويهزل، وإن كان يغلب على شعره الهزل، وهو صاحب عديد من التصانيف منها (كشف الدك وإيضاح الشك) و(حانوت عطار) و(رسالة التوابع والزوابع) وهي قصة خيالية يحكي فيها رحلته إلى عالم الجن واتصاله بشياطين الشعراء والكتاب، وقد عرض من خلالها آراءه في اللغة والأدب، وكان له من علم الطب نصيب وافر، هـ "تاريخ" كبير يزيد على مائة جزء، بدأه بعام الجماعة 40 هـ وختمه عام وفاته، مرتباً على السنين. جمع ما وجد من شعره في ديوان له مطبوع.

وكانت بينه وبين ابن حزم مكاتبات ومداعبات، كما أشاد ابن حزم ببلاغته، ويقول الدكتور شوقي ضيف: "على أن ما تميز به إنما هو جانب الأدب، فقد كان شاعراً كبيراً كما كان كاتباً كبيراً أيضاً، ويدل ما روي عنه من آثار أن نثره كان أكبر من شعره، وقد شهد له النقاد بمقدرته فيه وتفوقه". مات أبو عامر بن شهيد بقرطبة في جمادى الأولى عام 426 هـ، دون أن يعقب.

4.3.4 ابن حزم

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (384 هـ / 994 م - 456 هـ / 1064 م)، عد من أكبر علماء الأندلس، وهو إمام حافظ، فقيه ظاهري، ومتكلم وأديب وشاعر ونسابة وعالم برجال الحديث وناقد محلل بل وصفه البعض بالفيلسوف كما عد من أوائل من قال بكروية الأرض، كما كان وزير سياسي لبني أمية. ترعرع ابن حزم منذ نعومة أظافره في قصور الأمراء، والوزراء، وتعلّم فقه الحياة، وأسرار الشريعة، والحديث، والأدب، والتاريخ، والفلسفة على يد كبار الشيوخ، والعلماء في عصره، ومن الجدير بالذكر أن ما تلقاه ابن حزم من علم جعله فقيه الإسلام، وشيخ العلماء، وقد كرّس نفسه للتأليف، وتدريس طلاب العلم. لقد اشتهر ابن حزم الظاهري بين أهل العلم لعظمة مؤلفاته وكثرتها وأهميتها، فكان قامة علمية فكرية أدبية رفيعة، جعلت منه واحداً من أعظم المفكرين في التاريخ الإسلامي، قال أبو حامد الغزالي: "وجدت في أسماء الله الحسنى كتاباً لأبي محمد بن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه".

لقد قضى ابن حزم حياته ساعياً وراء العلم، حتّى كان موسوعة تمشي على قدمين، فلم يترك علماً من العلوم إلّا وطرقه، كما أنّه ألّف وأثرى المكتبة العربية بمجموعة من المؤلفات المفيدة في كثير من العلوم والمعارف، يقال إنه أكبر علماء الإسلام تصنيفاً وتأليفاً بعد الطبري، ولعلّ أبرز كتبه: كتاب "الفصل في الملل والأهواء والنحل"، و "طوق الحمامة" في الأدب، و "جمهرة أنساب العرب"، و "نقطة العروس"، و "المحلى بالآثار" في الفقه، و "الإحكام في أصول الأحكام" وغيرها مما لا يحصى. يرتبط بمصنفات ابن حزم حادثة خطيرة وهي إحراق كتبه علانية بإشبيلية، مات ابن حزم في أرض والديه في بلد اسمها مونت خار عام 1064 م.



Recap

- النثر - العصر الأندلس - أعلام النثر في العصر الأندلس
- ابن عبد ربه - أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه - العقد الفريد - يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواعظ والشعر والعروض والموسيقى - أمثال العرب - وسحر البيان - وأبناء النور - وطبائع النساء
- أحمد بن شُهَيْد - أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شُهَيْد - وزيرٌ وشاعرٌ وأديبٌ أندلسي - أول من سُمِّي بذي الوزارتين في الأندلس - يغلب على شعره الهزل - كشف الدك وإيضاح الشك - حانوت عطار - رسالة التوابع والزوابع
- ابن حزم - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم - طوق الحمامة - جمهرة أنساب العرب - فصل في المَلل والأهواء والنحل - نُقْطُ العر - محلى بالآثار - الإحكام في أصول الأحكام

Objective Questions

1. اذكر بعض فنون النثر التي ازدهرت في العصر الأندلسي؟
2. ما هما الفترتان في تاريخ الأدب الأندلسي؟
3. من هو الأديب الأندلسي الملقب بذي الوزارتين؟
4. ما هو موضوع كتاب "العقد الفريد"؟
5. اذكر بعض تصانيف ابن حزم
6. اذكر بعض كتب ابن عبد ربه؟
7. اذكر بعض أدباء الأندلس؟
8. ما هو الاسم الكامل لابن عبد ربه؟
9. أين مات ابن حزم ومتى؟
10. "طوق الحمامة" كتاب مشهور ل

Answers

1. خطب ورسائل ومناظرات ومقامات
2. فترة المد وفترة الجَزَر
3. أحمد بن شُهَيْد
4. هو كتاب يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواعظ والشعر والعروض والموسيقى
5. طوق الحمامة، جمهرة أنساب العرب، نُقْطُ العروس، المحلى بالآثار، الإحكام في أصول الأحكام



6. العقد الفريد، أمثال العرب، سحر البيان، أبناء النور، طبائع النساء
7. ابن عبد ربه، ابن حزم، أحمد بن شهيد
8. أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
9. مونت خار عام 1064 م.
10. ابن حزم

Assignment

- اكتب مقالة عن أعلام النثر في الأندلس
- اذكر مميزات الأديب الأندلسي ابن عبد ربه وكتاب عقد الفريد
- لماذا ازدهرت الأدب في الأندلس وإذا لم تكن منطقتها في جزيرة العربية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Unit 4

الشعر في الأندلس

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشعر في الأندلس
 - معرفة أعلام الشعر الأندلسي
 - فهم المساهمات الشعرية في العصر الأندلسي
 - أن يفهم التيارات الشعرية الجديدة ظهرت في العصر الأندلسي

Prerequisites

يمثل الشعر أحد جوانب الحضارة العربية الأندلسية، فقد عبر عن قوالب تلك الحضارة، وعن مضمونها، وطبيعة الصراعات السياسية، والتغيرات الاجتماعية في الأندلس. لم يكن الشعر في المجتمع الأندلسي وقفاً على الشعراء المحترفين، وإنما شاركهم في ذلك الأمراء والكتاب والفلاسفة، فالمجتمع الأندلسي بسبب تكوينه الثقافي القائم على علوم العربية وآدابها، ثم طبيعة الأندلس التي تستثير العواطف وتحرك الخيال، كل ذلك جعل المجتمع يتنفس الشعر، طبعاً وكأنما تحول معظم أهله إلى شعراء.

اتجه الشعر في الأندلس إلى ثلاثة اتجاهات المحافظ الذي يهتم بالموضوعات التقليدية ويتبع منهج القدماء في بناء القصيدة، ويحتذى هذا الاتجاه نماذج المشرق. ومن أشهر شعراء هذا الاتجاه عبد الرحمن الداخل والحكم بن هشام. أما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه المحدث الذي حمل لواءه بالمشرق مسلم بن الوليد وأبو العتاهية وغيرهما، من دعاة التجديد، الذين ثاروا على الاتجاه المحافظ، وطرقوا موضوعات جديدة بأسلوب متنوع، خالفوا فيه طريقة القدماء في بناء القصيدة. ويعد الشاعر يحيى بن حكم الغزال وعباس بن ناصح من أشهر رواد هذا الاتجاه في الأندلس.

والاتجاه الثالث هو الاتجاه المحافظ الجديد الذي ظهر في المشرق بسبب تطرف الاتجاه المحدث، وهو محاولة لإعادة الشعر العربي إلى طبيعته وموروثه دون جمود أو بداوة. وكان هذا الاتجاه محافظاً في منهج بناء القصيدة ولغتها وموسيقاها وروحها، ولكنه مجدد في المضمون، ويمثل أبو تمام والبحتري والمتنبي دعائم هذا الاتجاه في المشرق. ومن أعلام هذا الاتجاه في الأندلس ابن عبد ربه وابن هانئ وغيرهم.

Key words

العصر الأندلسي، الموشحات ، زجل، شعر الغزل

Discussion

4.4.1 الشعر الأندلسي

يطلقُ مسمّى الشعر الأندلسي على ذلك الفنّ الشعري المنبثق عن الحضارة الأندلسيّة، وينفردُ بمجموعةٍ من الخصائص، لا سيّما الفنون الشعريّة المتنّعة التي نظّم فيها الشعراء، كالوصف والثناء والاستنجاذ برسولِ الله صلى الله عليه وسلم، بالإضافة إلى الشعر الفلسفيّ.

يعتبرُ الوضوحُ والبساطة من أكثر ما تميّز به الشعر الأندلسي، والتلميح إلى الأحداث والوقائع التاريخية وخاصة المتعلّقة بأمر رثاء الممالك المندثرة، أمّا فيما يتعلق بتراكيب الأبيات الشعرية الأندلسية فتمتازُ ألفاظها بالوضوح والسهولة ورقة الأسلوب، والاهتمام بالصنعة اللفظيّة، ومن المتعارفِ عليه فقد التزم الشعْرُ الأندلسي كل الالتزام بوحدة الأوزان والقوافي في بداية ظهوره، ومع مرور الوقت بدأ الأندلسيّون بابتداع كلّ ما هو جديد من الأوزان، خاصّة بعد انتشار الغناء في المجالس، ويعتبر كلٌّ من ابن برد، وابن سهل الأندلسي من أشهر شعراء الشعر الأندلسيّ.

إنّ الشعرَ الأندلسيّ بقي في بداية الأمر محافظاً على اقتفاء آثار الشرق مع النسج على المنوال نفسه؛ نظراً لما يتحلّى به من مكانةٍ مرموقة في قلب الأندلسيّين كونها مهبطاً للوحي، وموطناً للحضارة، ومهد الفكر العربي، ويعتبر ما تقدم تفسيراً لما أقدم عليه كبار الشعراء الأندلسيين من استشراف والاقتداء بزملائهم المشاركة. أكثر ما يميز التطور الذي طرأ على الشعر هو ظهور الموشحات والأزجال والتي ارتبط ذكرها بهذا العصر، فالموشحات تُعرّف على أنها كلام موزون ومنظوم يتكون في الغالب من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهو ما يُطلق عليه اسم الموشح التامّ والذي يبدأ بالقفل، أو أحياناً يتكون من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويُسمى بالأقعر والذي يبدأ بالبيت، وقد سُميت الموشحات بهذا الاسم لما فيها من تزيين في القوافي والأوزان وتشبيهاً لها بوشاح المرأة المُرصع بالمجوهرات.

والزجل فن شعري مستحدّث أيضاً في الأندلس، ويمكن تعريفه بموشحٍ منظوم باللغة العاميّة، نسجته الطبقة العاميّة على سليقتها، التي كانت تؤدّى مصحوبة بالموسيقى، ونظمت دون التزام بقافية أو وزن، وهي تقابل فن الموشحات عند المثقفين.



4.4.2 خصائص الشعر الأندلسي

1. تأثر الشعر الأندلسي بالشعر الإسلامي خصوصاً العصر العباسي، حتى أن شعراء الأندلس قد لقبوا باسم شعراء المشرق .
2. عبر الشعر الأندلسي عن ذاتية صاحبه، وارتبط ارتباطاً كبيراً بالواقع، وهذا بسبب تأثير البيئة في الأندلس على أشعارهم .
3. اتسم الشعر الأندلسي بالبساطة في التعبير، وقدرته على استخدام التصورات والأخيلة الجميلة والواضحة
4. بسبب انتشار الغناء في المجالس الأندلسية، فقد اتسم الشعر بالإيقاع الموسيقي الواضح الذي نراه في ألفاظهم وتراكيبهم .
5. التناغم في الحروف التي بأخر الأبيات، ورقة الألفاظ، وسهولة التعبير والتركيب، كان من أهم ما اتسم به الشعر الأندلسي .
6. اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل، وتميزت عاطفتهم بالصدق، خصوصاً في إظهار الشوق إلى الحبيب .
7. أثرت الطبيعة في أشعارهم إلى حد كبير، واتسم شعر الطبيعة عندهم بنظام المقطوعات، لا نظام القصيدة .
8. كان من أهم أغراض الشعر الأندلسي هو المدح، حيث مدح الشعراء الملوك بصورة كبيرة، كما احتل الغزل مكانة كبيرة في الشعر الأندلسي والذي ارتبط بالطبيعة في وصف الحبيب، وكذلك اشتهروا بشعر الرثاء خصوصاً في الفترة التي سقطت فيها الأندلس

4.4.3 الشعراء الأندلسيون

4.4.3.1 ابن هانئ

ابن هانئ الأندلسي أو أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون الأزديّ الأندلسي (326-363 هـ، 937-973م)، وهو من أبرز شعراء المغرب العربيّ والأندلس في عصر الدولة الفاطمية، ولقب بـمُنتبّي الغرب لأنّه كان أعظم شعراء المغرب العربيّ على الإطلاق، عدا عن معاصرته للمنتبّي.

اتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، ولد ابن هانئ في إشبيلية في الأندلس ونشأ بها وتقلّب بينها وبين مدينة البيرة، وكان والده هانئ أديباً وشاعراً، وقد نشأ في عصري عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم الثاني، حين كانت الأندلس في عصرها الذهبي، عصر خلافة قرطبة، واتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده، واهتمه أهلها بمذهب الفلاسفة وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فهاجر إلى المغرب والتحق بالفاطميين، حتى جعله الخليفة الفاطمي شاعره الخاص.



لابن هانئ الأندلسي كتاب شهير يسمّى ديوان ابن هانئ الأندلسي، وهو لم يترك أثراً آخر غيره، إلا أن بعض المؤرخين ذكروا أن لابن هانئ كتاباً في التاريخ سَمَّاهُ إسماعيل باشا البغدادي بـ تاريخ الأندلس، وسَمَّاهُ فؤاد سزكين بـ تاريخ ابن هانئ، وقال كارل بروكلمان أن هذا الكتاب لا يزال محفوظاً في فاس، لكن لم يتم إيجاده. وكان لشعره طابع خاصٌ مميّز، ومن أهم سمات أسلوبه الشعري هو الاتجاه السياسي الذي ولج فيه، إضافةً إلى وحدته ووضوحه الشعري، ويعرف من أسلوبه أيضاً أنه كان يغوص في الأفكار ويتعمق فيها ليخرجها في صدق التجربة وحرارة الإحساس عنده، وبالتأكيد فإن صورته كانت تستمد مقوماتها من هذه الألفاظ، ومن تلك العبارات ذات الجرس والرنين القوي.

ومن قصائده الرقيقة الغزلية:

وَكؤُوسُ خمرٍ أم مرَاشِفُ فيكِ	فَتَكَاتُ طَرَفُكِ أم سِوْفُ أبِيكِ
ما أنتِ راحمةٌ ولا أهْلوكِ	أجلاد مرهفةٍ وفَتَكِ محاجرٍ
أَكْذا يَجوزُ الحُكمُ في نادِيكِ	يا بِنْتَ ذا البَرْدِ الطويلِ نَجّاهِ
حَتّى دَعاني بالِقَنّا دَاعيكِ	قَد كانَ يَدْعُوني خِياَلِكِ طارِقًا

4.4.3.2 ابن زيدون

ابن زيدون هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي، وهو من أبرز شعراء الأندلس، تنوّع شعره فكتب في الغزل العفيف وفي الرثاء والفخر، ووصف الطبيعة، حيث كان لنشأته في مدينة قرطبة التي اشتهرت بطبيعتها الرائعة دوراً في إبداعه في هذا المجال، كما امتاز شعر ابن زيدون بطول القصيدة وكثرة الفنون الشعرية التي اتبعها، فكان من أبرع شعراء عصره.

وهو أحد أبناء قرطبة، وينتمي إلى عائلة من بني مخزوم، وكانت نشأته في مدينة قرطبة؛ حيث درس فيها، وتلقّى العلوم من علمائها وأدبائها، فحفظ العديد من الأشعار، واللغة، والأخبار، والسير، والحكم، والأمثال، ومثّل الحياة في قرطبة، وحياة أهلها، وعلمائها، وأدبائها أفضل تمثيل، ونال مكانة مرموقة في مجالس قرطبة الأدبية والاجتماعية، كما تميّز بسعة طموحه السياسي، وتأثره بالحب والجمال.

حظي ابن زيدون بمكانة شعرية مميزة لا مثيل لها؛ حيث عُرف بأنه من أهم شعراء الأندلس من حيث المستوى الشعري، والتعبير الأدبي، والإبداع الفني، كما يدلّ شعره على اطلاعه على شعر المشرق وشعر من سبقه من الأندلسيين؛ إذ تمكّن من الاستفادة منهم مع الاحتفاظ بإبراز شخصيته المتميزة في أعماله الشعرية، وكان من أجمل أشعاره ما قاله عن ولادة بنت المستكفي، حيث أحبّها حبّاً لا مثيل له، إلا أنّها لم تُبادله الحب نفسه، فنظم فيها القصائد الغزلية الرقيقة.

توفي ابن زيدون عام 1070م في مدينة إشبيلية، وذلك عن عمر يُناهز 68 عاماً، حيث قضى طيلة أيام حياته في العطاء سواء أكان ذلك بالشعر أو الأدب، فبرع في جميع أنواع الفنون والأغراض الشعرية، وتميّز بجزالة ألفاظه وإحساسه المرفه.

ومن أجمل أشعاره المقطوعة الشعرية الآتية والتي تعد من أشهر قصائد الفراق التي قيلت في تاريخ الشعر العربي:



وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
حِينَ، فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِينَا
حُزْنًا، مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَيُبْلِينَا
أُنْسًا بِقُرْبِهِمْ قَدْ عَادَ يُبْكِينَا

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
أَلَا وَقَدْ حَانَ صُبْحُ الْبَيْنِ، صَبَّحْنَا
مَنْ مُبْلَغُ الْمَلْبَسِينَا، بَانْتِزَاحِهِمْ
أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مَازَالَ يُضْحِكُنَا

4.4.3.3 ابن خفاجة

هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الهواري، وُلد في بلدة "شقراء" في شرق الأندلس عام 1058 م، وتوفي سنة 1138 م، قضى شبابه وشيخوخته هناك، عاش في أهم العصور التي نضجت وتطورت فيه اللغة، وهو عصر المرابطين في الأندلس، فتعمق في الشعر والنثر حتى برع فيهما، فأعجب به من حوله. كما يُعد ابن خفاجة من أعلام الشعراء الأندلسيين، فهو أديب الأندلس وشاعرها، إذ ركّز على وصف طبيعة الأندلس وجمالها، فوصف جمالها المعنوي، ومناظرها الحسية في شعره، وله ديوان مشهور ضم العديد من القصائد التي وُصفت برقة ألفاظها، وبالمقابل وُصفت بالغموض والتكلف، ويعود السبب في ذلك إلى أن ابن خفاجة كان يعتمد بكثرة على المحسنات البديعية، وعلى الاستعارات والكنائيات، والجناس، وغيرها. عاش ابن خفاجة حياته في عصر الدولة العامرية، وعُدَّ من الطبقة الثانية العائدة لشعراء الأندلس بعد ابن زيدون، ورغم حياته في كنف الدولة العامرية إلا أنه لم يختلط بأمرائها، وملوكها، كذلك لم يتصل بملوك الطوائف بالأندلس كمثّل قرطبة، وإشبيلية، وغرناطة، فهو لم يمتدحهم إثر ذلك، ولا يعود السبب بضعف شاعرية ابن خفاجة أو انعدام شهرته بين الملوك، وإنما يعود السبب إلى شغفه بالطبيعة التي هام بها، فكان يصبو إلى وصف لوحاتها. وضع ابنُ خفاجةَ العديدَ من القصائد الشعرية في ديوانه، ولعلَّ إحداها فاقتِ البقية شهرةً، وهي قصيدة "وصف الجبل" التي جسدَ في أبياتها جبالاً بصفةٍ بشريةٍ يتحدّثُ عن بأسه من طولِ بقائه، وأنه يتمنّى أن يموتَ، وصوّرَ نفسه يتمنّى عكسَ ما يتمناه الجبلُ؛ فكان يتمنّى البقاءَ، والخلودَ، ويخشى الموتَ، والفناءَ، ويُنهى المُقارنةَ بأنّه لا خلاصَ للأُمْنِيَّتَيْنِ. يقول في مطلع هذه القصيدة:

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
ويزحُمُ لِيلاً شُهْبَهُ بِالمَنَاقِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ بِالعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

وَأَرَعَنْ طَمَاحَ الدُّوَابَةِ بِأَذْخِ
يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ



Recap

- الشعر - العصر الأندلسي - الموشحات - تُعرّف على أنها كلام موزون ومنظوم
- الأزجال - منظوم باللغة العاميّة - نظمت دون التزام بقافية أو وزن
- أعلام في العصر الأندلس - شعراء الأندلس
- ابن هانئ - 326-363هـ - أبو القاسم محمّد بن هانئ بن سعدون - متنبّي الغرب - تاريخ الأندلس
- ابن زيدون - أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون - الغزل العفيف وفي الرثاء والفخر - القصائد الغزليّة - ولادة بنت المستكفي -
- ابن خفاجة - أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة - وصف الجبل

Objective Questions

1. من هو متنبّي الغرب؟
2. ما هو الاسم الكامل لابن هانئ؟
3. ما هي الفنون الشعرية التي ابدعت في الأندلس؟
4. من هي حبيبة ابن زيدون؟
5. من نظم "القصائد الغزليّة" الشهيرة؟
6. أين توفي ابن زيدون؟ ومتى؟
7. أين ظهر الموشحات من الشعر؟
8. أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة - يعرف ب.....؟
9. متى ولد ابن هانئ الأندلسي وأين؟
10. أين ولد ابن خفاجة؟

Answers

1. ابن هانئ الأندلسي
2. أبو القاسم محمّد بن هانئ بن سعدون الأزديّ الأندلسي
3. الموشحات والأزجال
4. ولادة بنت المستكفي
5. ابن زيدون
6. توفي ابن زيدون عام 1070م في مدينة إشبيلية
7. في الأندلس



8. ابن خفاجة
9. 326 هـ ، في إشبيلية
10. ولد ابن خفاجة في بلدة "شقراء" في شرق الأندلس

Assignment

- اذكر خصائص الفنون الجديدة التي ازدهرت في الأندلس
- اذكر ابن هاني الأندلسي وشعره
- اكتب مقالة عن أعلام الشعر الأندلسي

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



BLOCK-5

الأدب العربي الحديث - 1

Modern Arabic Literature - 1



Unit 1

الشعر في العصر الحديث

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشعر في العصر الحديث
 - معرفة أعلام الشعر الحديث
 - فهم المساهمات الشعرية في العصر الحديث
 - أن يفهم التيار الشعرية الجديدة في العصر الحديث

Prerequisites

الشعر الحديث يقصد به كل شعر عربي كتب بعد النهضة العربية، وهو يختلف عن الشعر القديم في أساليبه وفي مضامينه، وفي بنياته الفنية، والموسيقية، وفي أغراضه وموضوعاته وفي أنواعه المستجدة والمختلفة. ظهرت بوادر النهضة الشعرية عند العرب منذ الحملة الفرنسية عام 1798م إلى بدايات الثورة العربية عام 1880م، ثم بدأ عصر البعث والإحياء مع بدايات الثورة العربية الكبرى عام 1916م، تلاه دخول النهضة الشعرية عصر التجديد والتطور منذ بداية الثورة المصرية عام 1919م إلى ثورة عام 1952م. ويُعدّ البارودي هو رائد الشعر العربي الحديث؛ حيث بدأت معه حركات التطوير والتغيير الحقيقي في الشعر العربي الحديث، واتخذ في أسلوبه من الشعراء القدماء أنموذجاً لا قالباً، لذا يُلاحظ أن شعره يحتوي على روح المتنبي والبحتري، لكن بشكل حديث وعصري؛ ممّا أعطى شعره المزيد من النألق وروح الحداثة. اتسم الشعر العربي في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي ميّزته عن شعر العصور الماضية؛ نظراً لاختلاف مبادئه، وظهور مفاهيم ومصطلحات جديدة على الساحة العربية السياسية، والاجتماعية، والدينية، والثقافية.

Key words

الشعر التقليدي، اتجاهات، الشعر الحر، التشاؤم، الثورة العربية



Discussion

5.1.1 الشعر الحديث

قد بدأت النهضة الحديثة في بلاد العرب مع حملة الفرنسيين تحت نابليون بونابرت (1769-1821) على مصر سنة 1798م. وكانت ثلاثة قرون الأخيرة قبل النهضة عهد الانحطاط، عهدا للجمود والاصطناع بالنسبة إلى الأدب والكتابة. وكان الشعر العربي يعاني من التخلف والضعف. وكان الحكم التركي للعالم العربي في هذا العهد المتأخر مساعدا أيضا على هذا الجمود، لبعد الحكام عن الرغبة بالنسبة إلى الآداب العربية. بدأت البلاد العربية تستيقظ من سباتها وتأخذ بأسباب النهضة الحديثة من القرن التاسع عشر للميلاد. وكانت مصر وسوريا ولبنان البلاد المتقدمة في النهضة من الأقطار العربية النهضة ترجع جذورها إلى القادتين أساسيتين، الأولى: إحياء التراث الأدبي القديم وإعادة قراءته والإفادة به. والثانية: التأثير بالمناهج الأدبية في الغرب والدراسات العلمية والاتجاهات الفلسفية والجمالية لم تكن النهضة في الوطن العربي كله على مستوى واحد، إنما كانت على درجات متفاوتة بقدر حظ كل وطن من أسباب هذه النهضة. بدأت النهضة في لبنان وسوريا بجهد المسيحيين في مجالات الدراسة والثقافية. يمكن ملاحظة عدد من الخصائص في تاريخ الأدب العربي

5.1.2 خصائص الشعر العربي الحديث

- التنوع في استخدام الأساليب البلاغية في القصيدة الواحدة.
- اختفاء شعر الفخر بالذات والعشيرة الذي تميّز به الشاعر القديم، وظهور اتجاهات جديدة في القصيدة العربية، مثل: الاتجاه السياسي، والقومي، والاتجاه الإنساني، والإسلامي، والوطني، والاجتماعي.
- زيادة الخيال، والتصورات، والأساليب.
- كثرة استخدام الأسلوب السّاحر في طرح الفكرة.
- عدم الالتزام بالقافية، والخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء القصيدة، ونشأ في هذا العصر الشعر الحر أو شعر التفعيلة.
- هناك الموضوعات التقليدية المتوارثة كالمحبة والهجاء والمرثي والوصف والغزل والحماسيات والفخر إلى جانب أنواع الشعر الحديث المتعددة كالحنين إلى الوطن، والشعر الاجتماعي والفلسفي والأناشيد الوطنية
- الشاعر الحديث مصلوب إلى أمته مندمج بها يشارك في آلامها وأفراحها
- قد جمع العصر الحديث الأساليب الشعرية السابقة والتزام في القافية والوزن، وهذا إلى جانب الشعر الحر
- والشاعر الحديث له مهنته الخاصة إلى جانب الشعر، ولقد غاب عن الوجود شاعر البلاط وشاعر الأمراء.



- فقد امتد الشعر في هذه الفترة امتداداً لا نظير له، ولقد وجد الشعر العربي في جميع أقطار العالم
- كان شعراء المهجر في أمريكا الشمالية تأثروا بالثقافة الإنجليزية والجنوبيون تأثروا بالثقافة الإسبانية.
- يكاد الحزن والتشاؤم واليأس أن يكون صفة سائدة في الشعر العربي الحديث
- والشعر الحديث في حالة صراع دائم بين القديم والجديد
- إن معظم شعراء الحر بدأوا حياتهم الشعرية محافظين أو رومانتيكيين، ثم تركوا أسلوبهم القديم إلى الجديد

- ظهور العديد من المدارس الأدبية والشعرية التي تميّزت كلّ واحدة منها بخصائص مختلفة عن الأخرى، وأصبح لكلّ منها شعرائها، ومؤيّدوها، ومناصروها، مثل شعراء: مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والمهجر، وغيرهم.

يزخر التاريخ الأدبي للشعر العربي الحديث بالكثير من الشعراء؛ وذلك لاختلاف مواضيعه واهتماماته، وانتشاره انتشاراً كبيراً، ممّا ساهم في ظهور عدد كبير من الشعراء، ومن شعراء العصر الحديث على سبيل الذكر لا الحصر: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران، أبو القاسم الشابي، مصطفى صادق الرافعي، معروف الرصافي، نازك الملائكة، إبراهيم طوقان، فدوى طوقان، نزار قباني، أدونيس وغيرهم.

5.1.3 محمود سامي البارودي

محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي شاعر مصري، ورائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث، بل رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولد سامي البارودي عام 1839 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - بمصر لأبوين من أصل شركسي في أسرة ذات ثراء ونفوذ وسلطان، فقد كان والده ضابطاً في الجيش المصري برتبة لواء.

يعتبر البارودي أحد أبطال ثورة عام 1881م التي تسمى بالثورة العربية وذلك بالاشتراك مع أحمد غرابي ضد الخديوي توفيق، حيث ناضل ضد الحكم الفاسد وضد الاحتلال الإنجليزي لمصر في عام 1882، وتقدّد العديد من المناصب السياسية في حياته منها وزارة الحربية ورئاسة الوزراء باختيار الثوار له، ولقب برب القلم والسيف. وبعد فشل الثورة العربية قرّرت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثورة العربية في 3 ديسمبر عام 1882م إلى جزيرة سريلانكا، بقي في المنفى بمدينة "كولومبو" عاصمة سريلانكا أكثر من 17 عاماً، يعاني الوحدة والمرض والغربة فسجّل كل ذلك في شعره النابع من الألم والمعاناة.

له ديوان شعر في جزئين، ومجموعات شعرية سُمّيت مختارات البارودي، جمع فيها مقتطفات لثلاثين شاعراً من العصر العباسي، و مختارات من النثر تُسمّى قيد الأوابد، كما نظم قصيدة مطولة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام، تقع في أربع مائة وسبعة وأربعين بيتاً، وقد جرى فيها قصيدة البوصيري البردة قافية ووزناً، وسماها كشف الغمّة في مدح سيّد الأمة، مطلعها :

يا رائد البرق يَمّ دارة العلم وأحد الغمام إلى حي بذي سلم

تُوفّي محمود سامي البارودي في 12 ديسمبر 1904م بعد سلسلة من الكفاح والنضال من أجل استقلال مصر وحرّيّتها وعزّتها.



5.1.4 أحمد شوقي

أحمد بن علي بن أحمد شوقي، شاعر وأديب مصري، يعد من أعظم شعراء العربية في العصور الحديثة، يُلقب بـ "أمير الشعراء"، واحد من رواد مدرسة البعث والإحياء، اشتهر بالشعر الوطني والديني، ويعتبر رائد الشعر العربي المسرحي. ولد أحمد شوقي عام 1868م في القاهرة في حي الحنفي، لأب شركسي وأم من أصول تركية شركسية، وجدته كانت تعمل في قصر الخديوي إسماعيل، وقد عاش في عائلة ثرية، وفي عام 1885م التحق شوقي بمدرسة الحقوق، وفي هذه الفترة من حياته بدأت ملامحه الشعرية بالظهور، ثم سافر إلى فرنسا، وهناك اطلع على الأدب الفرنسي وتأثر بشعراء الأدب الفرنسي، ثم وبعد عودته إلى مصر أصبح شوقي "شاعر القصر" المقرب من الخديوي عباس حلمي.

هاجم شوقي الاحتلال البريطاني لمصر مما أدى إلى نفيه إلى إسبانيا 1914، وفي المنفى اطلع على الأدب العربي ومظاهر الحضارة الإسلامية في الأندلس، فنظم الكثير من درر شعره إشادة بها، وحينما إلى بلده مصر التي عاد إليها بعد قضائه أربع سنوات في المنفى، ووافته المنية عام 1932م ليرحل شوقي تاركاً وراءه جبلاً عظيماً من الشعر العربي العريق الذي لم يزل يُتلى حتى هذه الأيام.

وكان شوقي صاحب موهبة شعرية فذة أكمل بها المهمة التي بدأها الشاعر المصري محمود سامي البارودي لإحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع في عهده الزاهرة، وقد كان شوقي من أخصب شعراء العربية إنتاجاً، فقد كتب ما يزيد على 23 ألفاً وخمسمائة بيت، وفي سنة 1927 بايعه شعراء العرب كافة "أميراً للشعراء" في حفل كبير أقيم بالقاهرة، وبعد ذلك انصب اهتمام شوقي على الشعر المسرحي فأصبح رائده الأول على المستوى العربي.

جمع شوقي شعره في ديوان "الشوقيات" الذي صدر في أربعة أجزاء، اشتهر أمير الشعراء بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني الذي خصص له العديد من القصائد، منها: "نهج البردة"، و"الهمزية النبوية"، و"سلوا قلبي"، وله ملحمة رجزية طويلة بعنوان: "دول العرب وعظماء الإسلام" بلغت 1726 بيتاً، نظمها في منفاه بالأندلس. كتب العديد من المسرحيات الشعرية منها: "مصرع كليوباترا"، و"مجنون ليلي"، و"قمباز"، و"علي بك الكبير"، و"أميرة الأندلس"، و"عنترة"، و"الست هدي"، و"البخيلة"، و"شريعة الغاب"، وكتب أيضاً روايات منها: "الفرعون الأخير"، و"عذراء الهند"، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب" الذي انتهج فيه أسلوب المقامات الأدبية. ومن أجمل ما قاله:

حتى أريك بديع صنُع الباري
لروائع الآيات والآثار
أُم الكتاب على لسان القاري
لأدلة الفقهاء والأخبار
تمحو أنيم الشك والإنكار

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
الأرض حولك والسماء اهتزتا
من كل ناطقة الجلال، كأنها
دلّت على ملك الملوك فلم تدع
من شك فيه فنظرة في صنعه



5.1.5 حافظ إبراهيم

مُحمَّد حافظ بن إبراهيم فهمي، هو من أشهر شعراء العرب المُعاصرين عامَّة ومصر خاصَّة، وهو صاحب ألقاب "شاعر النيل" و"شاعر الشعب"، والذي عُدَّ أحد أعضاء مدرسة الإحياء والبعث الخاصَّة بالشَّعر التي اشتهرت بانتماء العديد من الشعراء إليها، مثل أحمد شوقي، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم. ولد حافظ إبراهيم عام 1872 بمدينة ديروط بمحافظة أسيوط، من أب مصري يعمل مهندساً، وأم من أصول تركية، وقد ولد على ظهر سفينة كانت راسية في النيل أمام شاطئ ديروط.

تربَّى في بيت خاله بعد أن تُوفي والداه، بعدها أنضمَّ إلى جامع الأحمدى في محافظة طنطا، وفي عام 1891م تخرج من المدرسة الحربية ضابطاً برتبة الملازم الثاني، أجاد حافظ اللغة الفرنسية، فقد ترجم كتاب البُؤساء لفيكتور هيجو، وفي عام 1932م كان حافظ قد فارق الحياة، ودفن في مقبرة السيِّدة نفيسة. يعتبر شعره سجل الأحداث، إنما يسجلها بدماء قلبه وأجزاء روحه ويصوغ منها أدبا قيما يحث النفوس ويدفعها إلى النهضة، فقد كان يُواكب جميع الأحداث الهامة في عصره بواسطة شعره، حيث إنَّه لم يلجأ إلى الخيال في شعره، بل استعان باللغة الفصحى، وكذلك اعتنى بتركيب الكلمات وصياغتها بطريقة جميلة، وقد أشار الجميع بأنَّه أفضل من أنشد الشعر، فقد كان يُلقِي أشعاره بنفسه.

ومن قصائده الخالدة: قصيدة دنشواي، قصيدة مصر، قصيدة اللغة العربية، رثاء محمد عبده، رثاء مصطفى كامل، قصيدة حطمت اليراع، قصيدة المناجاة، وترك وراءه عديداً من الآثار الأدبية، منها: الديوان، البؤساء، ليالي سطيح في النقد الاجتماعي، في التربية الأولية، الموجز في علم الاقتصاد. ومن شعره:

الأُمُ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّدَتْهَا	أَعَدَّدَتْ شَعْباً طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
الأُمُ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَ الْحَيَا	بِالرِّيِّ أَوْ رَقَّ أَيْمًا إِيْرَاقِ
الأُمُ أَسْتَاذُ الْأَسَانِدَةِ الْأَلَى	شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ
أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا	بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنَ فِي الْأَسْوَاقِ

5.1.6 خليل مطران

هو شاعر عربي لبناني مصري، واسمه خليل بن عبده بن يوسف مُطْران، ولد عام 1871 في بعلبك في لبنان، يلقب بـ "شاعر القطرين"، وهو مسيحي تعلَّم في المدرسة البطريركية في بيروت، وتعلَّم الأدب واللغة والبلاغة على يد الأخوين إبراهيم وخليل اليازجي، بدأت حياته مع الهجرة إلى باريس، فأصبح نتاج الأدباء الغربيين محطَّ اهتمامه بعد هجرته. كان خليل مطران شاعراً مثقِّفاً، يُشهد له بالعلم والمعرفة، خاصَّة في الأدبين العربي والفرنسي، وكان مطران أحد دعاة التجديد في الشعر العربي، فكان من أوائل من سعى إلى إخراج الشعر العربي من بداوته ونقله من خيمته الجاهلية إلى حياة المدن والحضارة الحديثة، تميز أسلوبه الشعري بالصدق الوجداني والأصالة والرنّة الموسيقية، وكما يعد مطران من مجددي الشعر العربي الحديث، فهو أيضاً من مجددي النثر فأخرجه من الأساليب الأدبية القديمة.



كَانَ يَتَعَرَّضُ لأغراض الشعر المعروفة المتمثلة في الرثاء والمديح والغزل وغير ذلك إِلَّا أَنَّهُ اتَّخَذَ الرومانسية التي استمدّها من الأدب الفرنسي طريقاً له، وكان واسع الخيال، نقيّ الإيقاع، هادئ اللفظ، فكان له تأثير كبير في تجارب الشعراء المعاصرين له. ومن أشهر قصائده: المساء، موت عزيز، الأسد الباكي، وفاء، الجنين الشهيد، المنتحر، الطفل الظاهر، نيرون، فتاة الجبل الأسود، وصدر له من إنتاجه الشعري "ديوان الخليل"، وله من الأعمال الأخرى عدة دراسات عن الإرادة والشباب وينابيع الحكمة، وترجم من عيون المسرح الكلاسيكي لراسين وكورنلي، والمسرح الرومانسي لفيلكتور هوجو وبول بورجيه، كما ترجم بعض الأعمال من مسرح شكسبير. وقد تُوفيّ خليل مطران في القاهرة عام 1949 متأثراً بمرضه الشديد، فكانت مصر حاضنة لبداية حياته الأدبية ونهايتها.

ومن شعره:

إِنْ كَانَ صَبْرِي قَلِيلاً	فَإِنْ وَجْدِي كَثِيراً
لَيْسَ الْمُحِبُّ صَدُوقاً	فِي الْحُبِّ وَهُوَ صَبُورٌ
يَا بَدْرُ سُمِّيتَ بَدْرًا	وَأَيْنَ مِنْكَ الْبُذُورُ
أَيْنَ الْجَمَادُ مُنِيرًا	مِنْ ذِي حَيَاةٍ يُنِيرُ
أَيْنَ الصَّبَاحَةُ فِيهِ	وَأَيْنَ مِنْهُ الشُّعُورُ

5.1.7 معروف الرصافي

هو معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري الحسيني، شاعر عراقي من مواليد بغداد عام 1875م، لأب كردي وأم تركمانية، وقد عمل والده في الحكومة العثمانية ونشأ الرصافي في عائلة فقيرة، وكان منذ صغيره حراً وجريئاً في آرائه وحريصاً على مجتمعه، وقد نقد السلطات والحكام في شعره مما سبب له الكثير من المشاكل.

يعتبر الشاعر معروف الرصافي واحداً من أشهر الشعراء والكتاب العرب الذين شاركوا في ترسيخ قواعد الفكر الحضاري الحديث، حيث ترك وراءه إراثاً عظيماً تنوّع بين النثر، والشعر، واللغة، والأدب عامة، وقد أهله هذا الإرث إضافة إلى التجارب الحياتية التي اكتسبها أثناء مروره بالعديد من البلدان لأن يكون خير مَنْ يقود راية الإصلاح والتجديد بين كتاب وشعراء عصره.

وقد أجاد الرصافي من خلال أشعاره التي كانت متميزة بالشكل والمضمون من وصف مظاهر الحياة التي عاشها شعبه، وبرع في نقل الأحداث التي مرّ بها عصره، سواء أكانت اجتماعية أم سياسية، وقد امتازت هذه الأشعار بالسلاسة، وظهر فيها اهتمام الشاعر بالقوافي الموسيقية وبصياغة الألفاظ.

اكتسب الرصافي شهرة واسعة بلغت الأفاق بفضل القصائد والأشعار التي نظمها، إذ لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا وتناولها؛ فنظم شعراً في المدح، والفخر، والرثاء، والغزل، والهجاء، وعاصر الرصافي الشاعر جميل صدقي الزهاوي وتبارى معه في الهجاء فترة من الزمن.

ومن أشهر مؤلفاته: ديوان الرصافي، الرؤيا، الأناشيد المدرسية، نفح الطيب في الخطابة والخطيب، على باب سجن أبي العلاء، محاضرات الأدب العربي وغيرها.



ومن شعره:

هي الاخلاقُ تنبتُ كالنَّباتِ إذا سُقيتُ بماءِ المَكْرَماتِ
تقومُ إذا تعهدَها المُربِّي على ساقِ الفضيلةِ مُثْمِراتِ
وتسمو للمكارمِ باتساقٍ كما اتسقت أنابيبُ القَنَاةِ
وتنعشُ من صميمِ المجدِ رُوحًا بأزهارٍ لها مُنْصَوِّعاتِ

5.1.8 نازك الملائكة

نازك صادق الملائكة شاعرة عراقية، وهي من رواد الشعر الحر في العصر الحديث، ولدت في مدينة بغداد عاصمة العراق يوم 23 آب من عام 1923م في بيئة ثقافية فاضلة، فوالدها هو الشاعر ومدرّس اللّغة صادق الملائكة، أمّا والدتها فهي الشاعرة سلمى عبد الرزّاق. تزخر حياة الشاعرة نازك الملائكة بالكثير من المواقف الأدبية والفكرية؛ حيث تُعدّ من رواد الشعر الحرّ، بل يعتقد كثيرٌ من النّقاد أنّ قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة هي أوّل ما كُتب في الشعر الحرّ عام 1947م، ليسيرَ بعد ذلك على خطاها الشاعر بدر شاكر السياب، ومن بعده الشاعر عبد الوهاب البياتي.

ظهرت نازك الملائكة كمفكّرة مستقلة، وباحثة، وكاتبة غنيّة عبّرت عن المرأة مظهرًا دورها في المجتمعات العربية، مشجعةً النساء على أن يكون لهنّ صوت التّحدي في المجتمع، والتحرر من سلبياته، وحققت انتقالًا كبيرًا في شكل القصائد الشعرية وتركيباتها من الشكل والنمط الكلاسيكي الذي ساد في الأدب العربي لقرون عدة إلى الشكل المعروف بالشعر الحر، وقد مثل إرثها الشعري نتيجة لكسرها العديد من التقاليد حيث لاقى انتقالها من الشعر العمودي إلى الشعر الحر جدلاً ومعارضةً كبيرين، ولم تقتصر الانتقادات على الشعراء التقليديين وإنما كان لعائلتها الرأي ذاته.

قدمت الملائكة العديد من النتاجات الأدبية للعالم الشعري الجديد من خلال دواوين "عاشقة الليل"، و"شظايا ورماد"، و"قرارة الموجة"، و"شجرة القمر"، إضافة إلى دراستها النقدية "قضايا الشعر المعاصر"، ولها أيضاً "الأدب والغزو الفكري"، و"محاضرات في شعر علي محمود طه"، وقد أصدرت ديوان شعر بعنوان "مأساة الحياة وأغنية للإنسان". ومن أروع ما قالت:

إن قيدي عار
وجمودي انتحار
ودمي صامت، والتقاطي معطل
أه لو أتحلل
من قيودي لكي أذوق ضوءك
وأشارف نوعك
إن عطرك أعذب من كل شيء وأجمل



5.1.9 فدوى طوقان

فدوى طوقان شاعرة وأديبة من مدينة نابلس الفلسطينية، نظمت العديد من القصائد التي تغنت فيها بوطنها فلسطين مما جعلها من أبرز الشاعرات الفلسطينيات في القرن العشرين، ومن ثم لُقبت بـ "شاعرة فلسطين"، كما لقبها الشاعر محمود درويش بـ "أم الشعر الفلسطيني"، وهي شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان.

ولدت فدوى طوقان في مدينة نابلس سنة 1917م، وتلقت تعليمها حتى المرحلة الابتدائية، توالى النكبات في حياة فدوى طوقان، حيث توفي والدها، ثم توفي أخوها ومعلمها إبراهيم، أعقب ذلك احتلال فلسطين إبان نكبة 1948، فتركت تلك المآسي المتلاحقة أثرها على نفسية فدوى طوقان كما يتبين لنا من شعرها في ديوانها الأول "وحيدي مع الأيام"، ولكنه، في نفس الوقت، دفع فدوى إلى المشاركة في الحياة السياسية خلال الخمسينيات.

كان إبراهيم طوقان يشجع فدوى على تثقف نفسها بنفسها، كما ساعدها على صقل موهبتها في كتابة الشعر، فنجحت نجاحاً مبهرًا وكان يكتفيها (أم تمام) تشبيهاً لها بالشاعر أبي تمام، فبدأت فدوى بنشر شعرها تحت ألقاب مستعارة لا سيما شعر الغزل خوفاً من تعرضها للتعنيف الأسري.

تنوّع نتاج فدوى طوقان الأدبي بين الشعر والنثر، فقد أصدرت في خلال 50 عاماً ثمانية دواوين شعرية هي: ديوان وحيدي مع الأيام، ديوان الرحلة المنسية، ديوان وجدتها، ديوان أعطنا حباً، ديوان أمام الباب المغلق، ديوان الليل والفرسان، ديوان على قمة الدنيا وحيد، ديوان تموز والشيء الآخر، ديوان اللحن الأخير. ومن شعرها:

وقفت بجدران العباسات
وقد عفرت بتراب القرون
وصحت بها: يا بنات الظلام
لعنت! احببي نور حريتي
وسدّي عليّ رحاب الفضاء
ولكن قلبي هذا المغرّد
لن تطفئي فيه روح الغناء
ويا بدعه الظلم والظالمين



Recap

- الشعر الحر - أمريكا الشمالية تأثروا بالثقافة الإنجليزية والجنوبيون تأثروا بالثقافة الإسبانية. - الحزن والتشاؤم واليأس أن يكون صفة - سائدة في الشعر العربي الحديث - صراع دائم بين القديم والجديد
- محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي - شاعر مصري - رائد مدرسة البعث والإحياء - أبطال ثورة عام 1881 - لقب برب القلم والسيوف. - المنفى بمدينة "كولومبو" عاصمة سريلانكا أكثر من 17 عاماً، - مختارات البارودي - قيد الأوابد - كشف الغمة في مدح سيد الأمة
- أحمد بن علي بن أحمد شوقي - يلقب بـ "أمير الشعراء" - يعتبر رائد الشعر العربي المسرحي - تأثر بشعراء الأدب الفرنسي - شاعر القصر "المقرب من الخديوي عباس حلمي - نفيه إلى إسبانيا 1914 - من المسرحيات الشعرية : "مصرع كليوباترا"، و "مجنون ليلى"، و "قمباز"، و "علي بك الكبير"، و "أميرة الأندلس"، و "عنترة"، و "الست هدي"، و "البخيلة" - "شريعة الغاب" - "الفرعون الأخير"، و "عذراء الهند"، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب"
- محمد حافظ بن إبراهيم فهمي - ألقاب "شاعر النيل" و "شاعر الشعب" - ترجم كتاب البؤساء ليفيكتور هيجو - قصيدة دنشواي، قصيدة مصر، قصيدة اللغة العربية، رثاء محمد عبده، رثاء مصطفى كامل، قصيدة حطمت اليراع، قصيدة المناجاة - الديوان، البؤساء، ليالي سطيح في النقد الاجتماعي، في التربية الأولية، الموجز في علم الاقتصاد
- خليل بن عبده بن يوسف مطران - يلقب بـ "شاعر القطرين" - من أشهر قصائده : المساء، موت عزيز، الأسد الباكي، وفاء، الجنين الشهيد، المنتحر، الطفل الظاهر، نيرون، فتاة الجبل الأسود - "ديوان خليل"
- معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري الحسيني - من أشهر مؤلفاته: ديوان الرصافي، الرؤيا، الأناشيد المدرسية، نفح الطيب في الخطابة والخطيب، على باب سجن أبي العلاء، محاضرات الأدب العربي
- نازك الملائكة - شاعرة عراقية - يعتقد كثير من النقاد أن قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة هي أول ما كُتِب في الشعر الحر عام 1947م - عاشقة الليل - شظايا ورماد - قرارة الموجة - شجرة القمر - الأدب والغزو الفكري - محاضرات في شعر علي محمود طه - مأساة الحياة وأغنية للإنسان
- فدوى طوقان - أبرز الشاعرات الفلسطينيات في القرن العشرين - لقبت بـ "شاعرة فلسطين" أو "أم الشعر الفلسطيني" - شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان - مؤلفاتها: ديوان وحدي مع الأيام، ديوان الرحلة المنسية، ديوان وجدتها، ديوان أعطنا حباً، ديوان أمام الباب المغلق، ديوان الليل والفرسان، ديوان على قمة الدنيا وحيد، ديوان تموز والشيء الآخر، ديوان اللحن الأخير



Objective Questions

1. ما هي الثورة التي شارك فيها البارودي؟
2. بعد فشل الثورة العربية، إلى أين نفي بارودي؟
3. أي شاعر يعرف بـ "أمير الشعراء"؟
4. ما هي المسرحيات الشعرية المشهورة لأحمد شوقي؟
5. ما هي لقب حافظ إبراهيم؟
6. من ألف "على باب سجن أبي العلاء"؟
7. ما هو عنوان قصيدة نازك الملائكة التي يُعتقد أنها أول قصيدة في الشعر الحر؟
8. من هو شقيق فدوى طوقان؟
9. ما لقب فدوى طوقان بحسب محمود درويش؟
10. أين ولد خليل مطران؟

Answers

1. الثورة العربية
2. إلى كولومبو عاصمة سريلانكا
3. أحمد شوقي
4. مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قمبيز، علي بك الكبير، أميرة الأندلس، عنترة، الست هدي
5. شاعر النيل و شاعر الشعب
6. معروف الرصافي
7. قصيدة الكوليرا
8. إبراهيم طوقان
9. أم الشعر الفلسطيني
10. بعلبك

Assignment

- اذكر بعض تفاصيل الشعر العربي الحديث

- مكانة محمود سامي البارودي في الشعر العربي الحديث
- اكتب مذكرة حول أحمد شوقي وإسهاماته في المسرحية الشعرية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Unit 2

المدارس الأدبية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة أعلام الشعر العربي الحديث
- أن يفهم تيارات جديدة في الشعر العربي الحديث
- فهم التأثير الأوروبي في الشعر العربي
- فهم الفنون الشعرية الجديدة
- التعرف على مدارس أدبية جديدة في العصر الحديث

Prerequisites

الشعر العربي الحديث هو كل شعر عربي كتب بعد النهضة العربية الحديثة. وهو يختلف عن الشعر العربي القديم في أساليبه ومضامينه وبنياته الفنية والموسيقية وأغراضه وموضوعاته وأنواعه المستجدة. حينما كثر التمازج بين الغرب والشرق، وعرف الشعراء الأوزان الغربية، ونبشوا دقائق الثروة العربية القديمة، ووجدوا أنه لا بد من نهضة شعرية فكانت التيارات الأدبية الحديثة. وهي مذاهب أدبية جديدة، نشأت ونمت في الغرب وفي فرنسا خاصة، وتأثر بها شعراء العربية تأثرا كبيرا، ولا يفهم الشعر العربي الحديث إلا على أساس هذه التيارات. لقد جرى عرف الباحثين بأن العصر الحديث، بالنسبة إلى مصر وكافة أقطار الوطن العربي، يبدأ مع نزول الحملة الفرنسية في مصر عام 1798 اعتمادا على أن هذه الحملة حققت الاتصال - الذي لم ينقطع - بين أوروبا والشرق العربي. هذا الاتصال الذي ترك، ولا يزال يترك آثارا عميقة في الحياة العربية الثقافية والاجتماعية والعلمية والسياسية تختلف مراحل التأثير وصوره واتجاهاته، إذ كان تأثير الثقافة الفرنسية غالبا في مرحلة، والإنجليزية في مرحلة أخرى، والأمريكية في مرحلة ثالثة.

ونقصد بالمدارس الأدبية من الناحية النظرية، المدارس التي وضع أصولها الشعراء والكتاب أو النقاد وبينوا الأصول النظرية التي تقوم عليها. وذلك لأن الحقيقة التاريخية هي أن المدارس الأدبية حالات نفسية عامة ولدتها حوادث التاريخ وملابسات الحياة في العصور المختلفة، فجاء الشعراء والكتاب والنقاد فوضعوا للتعبير عن هذه الحالات النفسية أصولا وقواعد يتكون من مجموعها المدارس. أو ثاروا على هذه القواعد والأصول، لكي يتحرروا منها، وبذلك خلقوا مذهباً جديداً. ونختصر هنا بذكر أهم هذه المدارس أو المذاهب أو الاتجاهات وآثارها المباشرة



Key words

المقلدون، الكلاسيكية، مدارس، الرومانتيكية، الواقعية، الاشتراكية، الرمزية، الشعر المرسل، الشعر الحر

Discussion

5.2.1 مدارس الشعر العربي الحديث

5.2.1.1 الكلاسيكية المحدثّة Neo-Classicism

الكلاسيكية هي الطبقة الأدبية التي تسمح لأعمالها بالصعود إلى مكانة أرسقراطية رفيعة في المجتمع. وتُعرف الكلاسيكية المحدثّة أو الجديدة بأنها أدب يستهدف الحقائق العامة بدلاً من الحالات النفسية الفردية. في عصر النهضة الأوروبية، كانت الكلاسيكية تعني أي أدب يجسد المثل الإنسانية في الخير والحق والجمال، وهذه المثل لا تتغير بتغير الزمان والمكان والطبقة الاجتماعية. يعود تأثير التيار الكلاسيكي إلى الحضارة اليونانية والرومانية، وانتشر في أوروبا بعد النهضة الغربية. من أبرز أعلام الكلاسيكية مولير وراسين ولا فونتين. الكلاسيكية المحدثّة تعبر عن إحياء الأدب الكلاسيكي، حيث يقوم أصحاب هذا المدرسة بدراسة الأدب الكلاسيكي بعناية وتوظيف معانيه وأساليبه في كتابة أعمالهم الجديدة. هذا المذهب الأدبي يسعى للابتعاد عن التقليد والاحتفاظ بالتراث الأدبي القديم وتقدير العقل والعظماء. في العالم العربي الحديث، كان الجيل الأول من الشعراء يعتبرون كلاسيكيين محدثين، حيث كانوا يتبعون أسلوب الكلاسيكية مع بعض التطوير والتجديد.

5.2.1.2 الشعراء المحافظون المقلدون والمعتدلون

كان المحافظون المقلدون يتشبثون بمنهج الشعر القديم ويحافظون على تقاليده في الأسلوب والمضمون، ومع ذلك، نجحوا في الحفاظ على هويتهم الشخصية في كثير من الأحيان والتعبير عن مواقفهم الخاصة. كانوا يمثلون القديم الموروث بمهارة فائقة، حيث كان شعرهم يتسم بالثبات والتقليد. من بين أبرز الشعراء المقلدين: محمود سامي البارودي، ويوسف النبهاني، وعائشة التيمورية، والبارودي يُعتبر رائدًا للشعراء المحافظين ورائدًا للشعر العربي الحديث.

أما الشعراء المعتدلون، فهم الذين توسطوا بين الوراثة والتجديد مع ازدياد الاتصال بالحضارة الغربية، وزادت شهرتهم خلال الربع الأول من القرن العشرين. نجحوا في الحفاظ على الأسلوب القديم للقصيد ولكن جعلوها تعكس الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية في العصر. وعُرف شعرهم بالصراع والنضال، وزادت دائرة الشعر السياسي والاجتماعي عند هؤلاء الشعراء. من بين الشعراء المعتدلين البارزين: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومعروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري.



5.2.2 الرومانسية Romanticism

الرومانسية أو الرومانتيكية هي مذهب أدبي يركز على النفس الإنسانية وعواطفها وخيالها، وقد نشأت في أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا، واستمرت حتى منتصف القرن التاسع عشر كرد فعل للكلاسيكية المحدثة. يتميز أدب الرومانسية بتركيزه على العواطف الشخصية العميقة والتأمل والحالة، والتفكير في المثاليات والصراعات الداخلية للفرد. يتسم أدب الرومانسية بالحرية الفنية والتجربة الذاتية، ويسعى للاندماج مع الطبيعة والانغماس في جمالياتها. كما يؤمن بفصل الأدب عن الأخلاق ويعتبر العاطفة هي القوة الدافعة للإبداع الأدبي. تركت الرومانسية أثراً عميقاً في قرائها، حيث خلفت ذوقاً جديداً وأسساً جديدة للتقييم الأدبي، مع تأثيرها البالغ في إيصال حساسية الأديب إلى حساسية القارئ. من بين أعلام الرومانسية: بيرسي بي شيلي، فرانسوا رينيه دو شاتوبريان، وجان جاك روسو.

5.2.2.1 شعر الرومانتيكية

ظهرت الرومانتيكية الكاملة في الأدب العربي أولاً في القرن العشرين من خلال كتابات جبران خليل جبران، الذي يُعتبر رائد الأدب المهجري، وأحمد زكي أبو شادي، الذي يُعتبر رائد حركة أبولو. تجلّى تأثير الرومانتيكية بوضوح خلال فترة الحربين العالميتين، في عدد من البلدان العربية مثل مصر، وسوريا، ولبنان، والعراق، بالإضافة إلى الدول الأمريكية الشمالية والجنوبية. ومن بين أبرز الشعراء الرومانسيين: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه في مصر، وإلياس أبو شبكة في لبنان، وعمر أبو ريشة في سوريا، وأبو القاسم الشابي في تونس، بالإضافة إلى شعراء المهجر مثل ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

5.2.3 الواقعية Realism

الواقعية هي مذهب أدبي وفكري مادي، يتمحور في تصوير الحياة والتعبير عنها من خلال عالم المادة. يعتبر الإنسان في هذا المذهب مجموعة من الغرائز الحيوانية، ويعتمد على ذلك كأساس لأفكاره التي تركز على نقد المجتمع والتحقيق في مشاكله، مع التركيز على جوانب الشر والجريمة. يُفهم الواقعية أحياناً كأدب يستمد موضوعاته من الحياة اليومية والفقر التي يعاني منها الطبقات العمالية. تهدف الواقعية إلى تصوير الحياة كما هي، وكشف الأسرار وإظهار الخفايا وتفسيرها، وتعتبر وجهة خاصة ترى الحياة من خلال منظار أسود. اتجهت الواقعية في ثلاثة اتجاهات: الواقعية النقدية، التي تركز على مشاكل المجتمع، والواقعية الطبيعية، والواقعية الاشتراكية. ومن بين أعلام الواقعية: بلزاك، وشارل ديكنز، وإرنست همنجواي، وليو تولستوي.



5.2.4 الواقعية في الشعر العربي

ظهرت بداية الواقعية في الشعر العربي المصري بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، تحديداً في أول يناير من عام ١٩٤٦، من خلال قصيدة نُشرت في مجلة "أم درمان" التي تصدر في الخرطوم، عاصمة السودان. كان الشاعر شاباً مصرياً، طالباً في كلية الحقوق بالقاهرة، ولم يكتب اسمه كاملاً لحفظ الأمان. ترجع هذه الظاهرة إلى الظروف السياسية والاجتماعية في مصر والمنطقة، بما في ذلك نكبة فلسطين وثورة مصر في عام ١٩٥٢، والثورات في سوريا والعراق وتونس والجزائر. ساهمت هذه الأحداث في انتهاء الرومانتيكية وظهور الواقعية في الأدب العربي، وأظهرت قصائد الواقعية المحتلة أو المقاومة الفلسطينية الطابع الواقعي. ومن بين شعراء الواقعية: عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.

5.2.5 الواقعية الاشتراكية Socialist Realism

بموجب نظرية الماركسية لنشأة الفن وتطوره، نشأ تيار الواقعية الاشتراكية في روسيا السوفيتية. وقد وجد هذا التيار الفني التربة المناسبة للتطور بعد نجاح ثورة أكتوبر في روسيا وتأسيس النظام الاشتراكي. اتخذت الواقعية الاشتراكية تعريفات متعددة، بمن فيها النضال من أجل إزالة نظام الملكية وتحقيق النصر للنظام الاشتراكي، والتعبير عن مجتمع يتحرر من الاستبداد والاستغلال ليبنى حياة جديدة على أسس العدالة الاجتماعية. كما وصفت بأنها واقعية متقابلة تعكس الأمل والتفاؤل. يعتبر النشاط الاقتصادي أساساً للإبداع الفني، ويجب توجيه الأدب لخدمة المجتمع وفقاً للمفهوم الماركسي، حيث يتمحور العمل الأدبي حول تصوير الصراع الطبقي بين الطبقة العاملة والفلاحين والطبقة الرأسمالية والبرجوازية، مع انتصار الطبقة الأولى التي تحمل الخير والإبداع على الثانية التي تعتبر مصدر الشرور في الحياة. ومن بين أعلام الواقعية الاشتراكية مكسيم جوركي وبابلو نيرودا. ويعتبر عبد الرحمن الشرفاوي وكمال عبد الحليمي في مصر، والبياتي وبلند الحيدري في العراق من شعراء الواقعية الاشتراكية العربية.

5.2.6 الرمزية Symbolism

الرمزية هي مذهب أدبي فلسفي يعبر عن التجارب المختلفة بواسطة الرموز والصور. تهدف الرمزية إلى التعبير عن المعاني والأشياء من خلال الإشارات الرمزية، وتدعو إلى التحلل من القيم الدينية والخلقية، متسترة بالرموز والإشارات الرمزية التي تحمل خصائصها المميزة. تم تسمية هذا المذهب في عام ١٨٨٦م وهو مأخوذ من مصطلح "الرمز"، وتشير إلى الإحياء بأحد الأعضاء. تتضمن الرمزية مضامين فكرية واجتماعية، وقد أصدر عشرون كاتباً فرنسياً بياناً يعلن ميلاد المذهب الرمزي. من أبرز الشخصيات في المذهب الرمزي بودلير وأوسكار وايلد. يتميز الشعر الرمزي بتكثيف الرموز واستخدام الأسطورة والغموض كأدوات للتعبير. ظهر الشعر الرمزي في العالم العربي قبل عام ١٩٣٥، وكان بشر وفارس وسعيد عقل من



رواده. مجلة "الشعر" التي تصدر من لبنان كانت ملتقى دعاة الشعر الرمزي، ومن أشهر الشعراء الرمزيين يوسف الخال وأدونيس و خليل حاوي وبدر شاكر السياب ونزار قباني.

5.2.7 الشعر الحر Free-verse

الشعر الحر هو نوع من الشعر يخلو من الوزن والقافية المحددة التي تميز الشعر التقليدي. يتميز الشعر الحر بحرية كبيرة في التعبير والتوظيف اللغوي، حيث يمكن للشاعر استخدام الأساليب والتقنيات الشعرية بشكل أكثر حرية وانفتاحاً. بدأت ظاهرة الشعر الحر في العالم العربي بتأثر الأدباء بالشعر المنثور في أعمال شكسبير. وتطور هذا النوع من الشعر في العربية بشكل رسمي بداية من القرن العشرين. أحد أوائل من اعتنقوا هذا الأسلوب كان الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي نشر شعره المرسل في عام ١٩٠٥، وسماه بالشعر المرسل. تلا ذلك جهود تجديدية أخرى، حيث أطلق على هذا الاتجاه اسم "الشعر الحر"، وترجمة للمصطلح الفرنسي "Vers Libres" في عام ١٩٤٠. تتميز التفعيلية بتنظيمها الموسيقي والتناسق الذي يمكن للشاعر من خلق تأثيرات لغوية مختلفة. ازدهر الشعر الحر أولاً في العراق، حيث اعتبرت قصيدة "هل كان حيا" من ديوان أزهار ذابلة للسياب أول قصيدة عربية من هذا النوع. يُعتبر الشعراء عبد الوهاب البياتي وأمل دنقل وملك عبد العزيز وفاروق شوشة ومحمد جميل شلاس وتوفيق صائغ من أبرز أعلام الشعر الحر في العالم العربي.

الشعر الحر هو شعر بدون وزن وقافية خلافاً من الشعر التقليدي. يعتبر علي أحمد باكثير الرائد الأول للشعر الحر العربي الذي ترجم مسرحية روميو وجوليوت" لشكسبير شعراً، وكتب المسرحية الشعرية أختاتون ونفرتيني" في سنة شوشة ومحمد جميل شلاس وتوفيق صائغ وجبرا إبراهيم جبرا ومحمد منير رمزي ومحمد الماغوت.

Recap

- كلاسيك - منزلة أرستقراطية - لا إلى حالات النفس الفردية - الخير والحق والجمال - نشأ تيار الكلاسيكية عند الإغريق وترعرع عند الرومان وشاع في أوروبا - المحافظون المقلدون
- الرومانتيك - تزخر به من عواطف وأخيلة - يهتم بحالات النفس الفردية الخاصة
- الواقعية - تصوير الحياة والتعبير عنها على عالم المادة - أن الإنسان عبارة عن مجموعة من الغرائز الحيوانية - شعراء الواقعية عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.



- الواقعية الاشتراكية - تأسس تيار في روسيا - بعد نجاح ثورة أكتوبر - إنها واقعية التفاؤل والاستبشار - تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين والطبقة الرأسمالية والبرجوازية
- الرمزية - أدبي فلسفي - يعبر عن التجارب المختلفة بواسطة الرمز
- الشعر المرسل - شعر موزون غير مقفي - رزق الله حسون أول من أدخل الشعر المرسل في الشعر العربي
- الشعر الحرّ - ازدهر الشعر الحر أولاً في العربية - قصيدة هل كان حيا من ديوان "أزهار ذابلة" للسياب أول قصيدة عربية من الشعر الحر الأصيل - نازك الملائكة زعمت أن قصيدتها "الكوليرا" كانت أول قصيدة في الشعر الحر العربي

Objective Questions

1. ما هي أهم المدارس الأدبية التي نشأت في الشعر العربي الحديث؟
2. من كان رائدا الشعراء المحافظين في الأدب العربي؟
3. ما الذي يحدد الأدب الكلاسيكي؟
4. من ترجم مسرحيات شكسبير إلى الشعر العربي؟
5. كيف يتم التعبير عن الرمزية؟
6. أي قصيدة من مجموعة "الأزهار الذابلة" للسياب تعتبر أول قصيدة شعرية حرة حقيقية باللغة العربية؟
7. ما هو الموضوع الأساسي المصور في الأدب الواقعي الاشتراكي وفقا للنظرية الماركسية؟
8. ما هو محور الواقعية في تصوير الحياة؟
9. من ادعى أن قصيدتها "الكوليرا" كانت أول قصيدة شعرية حرة في الشعر العربي؟
10. من هم بعض الشعراء العرب المرتبطين بالواقعية الاشتراكية؟

Answers

1. الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية، الشعر الحر
2. محمود سامي البارودي
3. حقائق العامة
4. علي أحمد باكثير
5. من خلال الرموز والصور.



6. هل كان حيا
7. الصراع الطبقي و انتصار الطبقة العاملة على الرأسمالية.
8. يقتصر في تصوير الحياة والتعبير عنها على عالم المادة
9. نازك الملائكة
10. عبد الرحمن الشرقاوي وكمال عبد الحليمي في مصر، والبياتي وبلند الحيدري في العراق.

Assignment

- اذكر بعض مميزات الكلاسيكية المحدثّة في الشعر العربي الحديث
- الواقعية في الشعر العربي: دراسة تحليلية
- اكتب مذكرة عن ظهور الشعر الحر في الأدب العربي

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Unit 3

أدب المهجر

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على أدب المهجر
- معرفة أعلام أدب المهجر
- فهم مساهمات أدبية لأدباء المهجر

Prerequisites

المهجر إسم يطلق على المواطن التي هاجر إليها اللبنانيون والسوريون والفلسطينيون وبعض العرب الآخرين إلى القارة الأمريكية شمالها وجنوبها ووسطها، واجتمعوا فيها فيسمونها "المهاجر" وهذه الحواضر التي بدأت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وازدهرت في النصف الأول من القرن العشرين. وهم شعراء عرب الذين نظموا أشعارهم وألفوا كتاباتهم من البلاد الجديدة، ويطلق اسم شعراء المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المثقفين الذين هاجروا إلى أمريكا الشمالية أي الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية وعلى الخصوص البرازيل والأرجنتين والمكسيك وفنزويلا في ما بين 1870م وحتى أواسط 1900م.

ومن أدباء المهجر العرب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وفوزي معلوف ونسيب عريضة والريحاني وإلياس فرحات ورشيد سليم الخوري، حيث انتشرت أعمالهم الأدبية في المهجر والوطن وأقبل المثقفون العرب على الإطلاع على تلك الأعمال الأدبية التي تنسم بعذوبة الأسلوب وجمال الصياغة. وبدايته بعد الهجرة الأولى من سوريا ولبنان. ثم توالى قوافل المهاجرين تاركين أوطانهم ورحلوا بحثاً عن حرية أوسع وهرباً من ظلم الحاكم أو استبداد الملك. لكن الوطن لم يرحل من نفوسهم بل ظهر كجماعات وأدب وشعر ليرسم صورة الوطن البعيد و يجسد شوقهم إلى هذه الأوطان، ومع هجرتهم هجر الأدب العربي موطنه ليحط في أمريكا الجنوبية والشمالية وأوروبا، فظهر أدب منفى ومغترب وجد فيه الأديب وطنه. وكانوا يبحثون عن مورد الرزق يكفل لهم العيش الرغيد، والحياة الكريمة الآمنة المطمئنة بعد أن ضاقت بهم سبل الحياة في بلادهم، وبث فيها المستعمرون الذل والخوف والاضطهاد، وسلب الخيرات ومصادرة الأموال.



ومن أهم العوامل التي أثرت في أدب المهجر هي: المزاج الشرقي وما يكونه من عادات ونظرة إلى الحياة، والحنين والشوق إلى الوطن الأم، وإطلاعهم الواسع على التراث العربي، وتأثرهم بالأوطان الجديدة وغيرها، فجمعوا بذلك بين ثقافتين: الثقافة العربية التي هاجروا بها، والثقافة الغربية التي تأثروا بها.

Key words

المهجر، الرابطة القلمية، العصبة الأندلسية

Discussion

5.3.1 أدب المهجر

5.3.1.1 الحركات الأدبية في المهجر

بدأ المهاجرون في المهجر الأمريكي الشمالي والجنوبي بتأسيس مدارس عربية كعادتهم أينما وصلوا لتعليم أولادهم، ثم بتكوين جمعيات دينية وخيرية، تتولى المعاونة لكل محتاج إليها وخاصة إلى ميدان الخير، وقد نشأوا كذلك جمعيات أدبية، وكانت لبعضها شهرة عظيمة فيما بعد، وأثر كبير في الأدب المعاصر. ومن أهم هذه الجمعيات الأدبية والحركات، الأول: الرابطة القلمية، هي جمعية أدبية عربية أسسها جماعة من الأدباء المهاجرين في أمريكا أحدثت تغييرا في الكتابة الأدبية على صعيدي الشكل والمضمون، والثاني: العصبة الأندلسية، نشأت في المهجر الأمريكي الجنوبي وهي إحدى حلقات العرب، تأسست في مدينة سان باولو في البرازيل في مطلع يناير 1933 من الكتاب والأدباء العرب في تلك البلاد.

5.3.1.2 الرابطة القلمية:

بدأت فكرة الرابطة القلمية عام 1916م إلا أنها تأسست رسمياً عام 1920م في نيويورك من قبل بعض كبار الأدباء والشعراء العرب في المهجر وعلى رأسهم: جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، ميخائيل نعيمة وغيرهم، وذلك بعد جلستين جمعت أولئك الأدباء مع آخرين، وتمت الموافقة على دستور الجمعية وانتُخب جبران عميداً لهذه الرابطة القلمية، وميخائيل نعيمة مستشاراً لها والخازن وليم كاتسفليس.

وقد تميّز نتاج هؤلاء الأدباء بكثرة التأمل في أسرار الحياة والوجود إضافة إلى التعمق في الذات الإنسانية والنفس البشرية وتعلقهم بأوطانهم، وكذلك فقد تميّز نتاجهم باستخدام الرمز في تعبيراتهم، إلا أن عمر الرابطة لم يطل فقد انحلت الرابطة وتفككت بمجرد موت جبران خليل جبران عام 1932م.



5.3.1.3 العصبية الأندلسية:

أسسها الشاعرُ ميشيل معلوف مع العديد من شعراء المهجر المميزين، وقد سُميت بهذا الاسم لتأثر أصحابها بالأسلوب الأندلسي بشكل خاصّ بالموشحات، وقد تميّز شعراء المهجر في هذه العصبية أنّهم وقفوا على حدود المحافظة على اللغة العربية، وتأثر شعُرهم بالنزعة الصوفيّة الزُّهدية، وكان هدفهم منها إعداد الأمجاد للشعر العربي.

ومن أعضائها البارزين: شكر الله الجر، رشيد الخوري، نظير زيتون، جورج معلوف، إلياس فرحات، أصدرت هذه العصبية مجلة راقية باسم "مجلة العصبية" التي تولّى رئاسة تحريرها حبيب مسعود ثم شفيق المعلوف.

5.3.2 أدباء المهجر

5.3.2.1 جبران خليل جبران

جبران خليل جبران فيلسوف وشاعر وكاتب ورسام لبناني أمريكي، ولد في يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان وتوفي في نيويورك عام 1931، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني، هاجر في صغره مع أمه وإخوته عام 1895 إلى أمريكا و درس فيها الفن وبدأ مشواره الأدبي.

اشتهر جبران في العالم الغربي بكتابه الذي نشره عام 1923 وهو كتاب النبي، جبران هو الشاعر الأكثر مبيعاً بعد شكسبير ولأوزي، أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة و عبد المسيح حداد ونسيب عريضة، كانت فكرة تلك الرابطة هي تجديد الأدب العربي وإخراجه من المستنقع الآسن، كما يروي إسكندر نجار في كتابه الذي قام بتأليفه عن جبران خليل جبران باسم جبران خليل جبران.

كان في كتابات جبران اتجاهين ، أحدهما يأخذ بالقوة ويثور على عقائد الدين، والآخر يتتبع الميول ويحب الاستمتاع بالحياة، تبع جبران عدة أساليب للتعبير عن فكره، كاستخدام الأسلوب القصصي، وأسلوب التأمل، وأسلوب المثل، غلبت الرمزية على معظم كتابات جبران، ، واتسمت كتابات جبران بالصور الفنية الجميلة الخيالية المليئة بالمعاني والعبارات العميقة، وتميّز أسلوبه بسلاسة الألفاظ، والبساطة في التعبير، استخدم الكثير من الترادف وتكرار الجمل والعبارات التي تُغني النص بموسيقى عذبة.

وله مؤلفات عديدة في العربية والإنجليزية، فمن آثاره العربية: دمة وابتسامة، والأرواح المتمردة، والأجنحة المتكسرة، والبدائع والطرائف، والعواصف وغيرها، ومن مؤلفاته الإنجليزية: النبي، والمجنون، وحديقة النبي، ويسوع ابن الإنسان وغيرها. توفي جبران و هو تليف الكبد ومريض بالسل، كان له أمنية أن يُدفن في



لبنان، و تحققت هذه الأمنية في عام 1932، دفن جبران في صومعته القديمة في لبنان التي عرفت بعد ذلك باسم متحف جبران.

ومن أشعاره الجميلة في الحب:

يَا حَبِيباً مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ	وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي	لَمْ تُطْبِ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ
لَسْتُ أَخْفِي عَلَيْكَ سِرّاً أَلِيماً	هُوَ شَكْوَى دَفِينَةٍ فِي عِظَامِي
كُلُّ شَيْءٍ تَهْوَاهُ أَهْوَاهُ	إِلَّا أَنْ أَرَى لِي شَرِيكَةً فِي غَرَامِي

5.3.2.2 ميخائيل نعيمة

هو الشاعر والكاتب والناقد اللبناني ميخائيل نعيمة، ولد في 17 تشرين الأول 1889 في جبل صنين في لبنان، من قادة النهضة الثقافية والفكرية في المنطقة، وله العديد من المؤلفات باللغة العربية والإنجليزية والروسية والتي تُعتبر من أفضل الأعمال في الوطن العربي والتي حفظت له مكانة رفيعة في عالم الأدب.

يعدُّ الأديب ميخائيل نعيمة أحد رواد الفكر والثقافة في النهضة العربية، فقد ساعد على اليقظة والتجديد في الأدب العربي في النصف الأول من القرن العشرين، وأخذت مؤلفاته حيزاً كبيراً في المكتبة العربية، وقد جمع بين كتابة القصة والرواية والشعر والمسرح والنقد والمقالات وغيرها.

يعتبر ميخائيل نعيمة من أكثر الكتاب اضطلاعاً على الثقافات الغربية وخاصةً الروسية والأمريكية، وله العديد من المؤلفات باللغتين بالإضافة إلى اللغة العربية، وتميّز بأسلوب يختلف عن أسلوب الأدباء العرب في تلك الفترة؛ حيث إنّه كان يحاول أن يتخلص من الزخرفة والكلام الزائد، ويميل إلى وصف الأحداث والسرد، ويميل أسلوبه إلى الإيجابية والتفاؤل والبساطة والوضوح والصرامة، ويلاحظ القارئ قدرته على النقاش والإقناع.

ومن مؤلفاته: همس الجفون، والغربال، كان ما كان، النور والديجور، صوت العالم، كرم على درب الأوثان، وغيرها الكثير، لم تقتصر كتابات نعيمة على الرواية والقصة والنقد، بل تعدتها ليفرد بساطه على أرض الأدب كاملة ويخوض غمار الشعر من أبوابه الواسعة ويصبح من أهم الشعراء العرب، وقد كتب شعراً بالعربية والإنجليزية كما في ديوان همس الحفون.

ومن شعره:



وأجري حثيثاً خلف نعشي وأكفاني	تدبّين دبّ الوهن في جسمي الفاني
بأنقاض آمالي وأشباح أشجاني	فأجتاز عمري راكضاً متعنّراً
إذا عبثتُ كفّ الزمان ببنياني	وأبني قصوراً من هباءٍ وأشتكي
وفي كلّ يومٍ سكرة الموتِ تعشاني	ففي كلّ يومٍ لي حياةٌ جديدةٌ

5.3.2.3 إيليا أبو ماضي

إيليا أبو ماضي (1889 - 1957) شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين، وأحد مؤسسي الرابطة القلمية، ولد إيليا أبو ماضي عام 1889م، ونشأ في بدايات حياته في عائلة بسيطة فقيرة، وقد سافر إلى مصر عندما اشتدّ الفقر عليه عام 1902م، وفي مصر التقى بأنطون الجميل الذي أسس مجلة الزهور في مصر، وفي هذه المجلة بدأ إيليا أبو ماضي ينشر قصائده الأولى، ثم طبع باكورة أعماله الشعرية الذي كان بعنوان "تذكار الماضي" عام 1911م.

كان أبو ماضي من أشهر شعراء أدب المهجر، وقد برز ذلك جلياً في شعره الذي امتاز بعدة صفات منها حنينه لوطنه وتفاؤله بإصلاحه وتحسين احواله، كما برزت النزعة الإنسانية والقيم المجتمعية في شعره، ومن أهم العوامل المؤثرة في شعره ما يأتي:

(1) حبه للطبيعة: كان إيليا أبو ماضي من أكثر الشعراء تأثراً بالطبيعة، فانعكس جمالها على جمال شعره وعذوبة ألفاظه

(2) رومانسيته: تمثّلت رومانسيته بحبه الشديد وشوقه لوطنه، واستطاع بها أن يجذب الجماهير لشعره الذي تذوب فيه الآهات وتنصهر فيه قلوب المشتاقين.

تفرغ إيليا أبو ماضي للأدب والصحافة، وقد تميز شعره بطبقة التفاؤل، فكان يسمو بكل شيء نحو الجمال، واشتهرت من دواوينه: "الخمائل" و"تبر وتراب" والجدول" بالإضافة إلى "ديوان إيليا أبو ماضي"، كما لا تخلو مجموعاته من بعض الكتب النثرية.

ومن أجمل ما كتبه من الشعر:

كم تشتكي وتقول إنك معدم	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	والشمس فوقك عسجد يتضرغم

والنور يبني في السفوح وفي الذرى
دورا مزخرفة وحيناً يهدم
هشت لك الدنيا فمالك واجم
وتبسمت فعلام لا تتبسم

5.3.2.4 إلياس فرحات

إلياس فرحات (1893 - 1976) شاعر مهجري، ولد في قرية كفر شيما اللبنانية، والتحق بالمدرسة الأولية ليتعلم، ولكن لم يستمر بها طويلاً إذ خرج بعدها إلى الكفاح من أجل الرزق، وفي فترات فراغه كان يقول الشعر العامي، ومن الشعر العامي تدرّج إلى الشعر العربي، وبهذه البضاعة البسيطة من العلم نزع من لبنان إلى البرازيل سعياً وراء الرزق، وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره. مارس في برازيل شتى الأعمال محاولاً أن يقاوم قساوة الحياة ومصائبها، ولم يمنعه ذلك من انصرافه في أوقات الفراغ إلى المطالعة والتمكن من قواعد الكتابة والنظم التي لم يكن حظه منها إلا ضئيلاً آنذاك وحمل معه إلى المهجر خصلة شعر من محبوبته، والتي أوحى إليه فيما بعد بقصيدة مشهورة.

تزوج من السيدة جوليا بشارة جبران من التي تمت بصلة قرابة بالأديب جبران خليل جبران، أقام في بلدة بيلو هوريزونت البرازيلية، وفي سنة 1919 اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة الجديد ثم في تحرير جريدة المقرعة التي أنشأها سليم لبكي، ساهم مع الشاعر شكر الله الجر والأديب ميشال معلوف في تأسيس العصبة الأندلسية في أميركا الجنوبية على منوال الرابطة القلمية في المهجر الشمالي.

كان إلياس فرحات من الشعراء الذين عشقوا الأدب والشعر، تتميز شخصيته بالذكاء المتوقد، والوطنية والتمرد على المجتمع وتقاليد الطائفية ونعراتها، وقد ألف دواوين عدة اختار عناوينها من أسماء الفصول الأربعة: الربيع، الصيف، الخريف، مطلع الشتاء، وقد أرادها نقداً اجتماعياً يمزق به أفئدة الذين يشتغلون في السياسة عن طريق تجار سوق الطويلة وسوق النورية. وانطلاقاً من مبدأ الوفاء للقيم الإنسانية.

ظل إلياس فرحات يتغنى بالحب والحرية والعروبة والتسامح حتى رحل عن الحياة في عام 1976 في مهجره بالبرازيل.

وهو يعتز بعروبته فيقول:

إنّا وإن تكن الشّام ديارنا
فقلوبنا للعُرب بالإجمال
نهوى العراق ورافديه وما على
أرض الجزيرة من حصى ورمال
وإذا ذكرت لنا الكنانة خلّتنا
نروى بسائغ نيلها السلسال



5.3.2.5 رشيد سليم الخوري

رشيد سليم الخوري (1305 هـ / 1887 م - 1404 هـ / 1984 م)، المعروف بـ "الشاعر القروي" و"شاعر العروبة"، أحد شعراء المهجر البارزين من لبنان، وكان مسيحي الديانة، عاش بالبرازيل وكان عضواً في الرابطة الأندلسية، ولد سليم الخوري في قرية البربارة بلبنان عام 1887، ولرشيد الخوري من الإخوة قيصر الذي عرف بالشاعر المدني".

هاجر الشاعر إلى البرازيل في عام 1913 برفقة أخيه قيصر، وتولّى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958م، فكان رئيسها الثاني بعد ميشال معلوف، وظل في المهجر مدة خمسة وأربعين عاماً حيث عاد إلى وطنه الذي قضى فيه ثلاثة وعشرين سنة، وكان ذلك في عهد الوحدة بين سوريا ومصر عام 1958.

شخصية رشيد سليم الخوري نموذج فريد للسفراء العرب الذين وهبوا أنفسهم للعروبة، والوحدة العربية، وللقضايا القومية بشكل عام، والقضية الوطنية بشكل خاص؛ بالرغم من أن رشيد الخوري لم يكن بجسده داخل الوطن العربي، وإنما بروحه، أما الجسد فقد هاجر به ونأى به بعيداً، مستقراً في المهجر، وبالتحديد "البرازيل" إذ كان الشاعر رشيد الخوري الملقب بـ "القروي" أحد شعراء وكتاب "المهجر الجنوبي".

ومن آثاره الشعرية: "الرشديات" أول مجموعة شعرية له، و"القرويات"، و"الأعاصير" شعر قومي، و"الزمزم: مختارات حماسية"، "اللاميات" الثلاث منها قصيدتان للقروي والثالثة للأمير شبيب أرسلان، وديوان "القروي".

قال في أحد قصائده:

يا فاتح الأرض ميداناً لدولته	صارت بلادك ميداناً لكل قوي
يا قوم هذا مسيحيّ يذكركم	لا يُنهض الشرق إلا حبّاً الأخوي
فإن ذكرتم رسول الله تكرمة	فبَلَّغوه سلام الشاعر القروي

Recap

- الأمريكي الشمالي والجنوبي - الجمعيات الأدبية والحركات
- الرابطة القلمية - 1916م - رسمياً عام 1920م - نيويورك - نسيم عريضة - ميخائيل نعيمة (مستشار) - جبران (عميداً) - وليم كاتسفليس (الخازن) - تفككت 1932م



- العصبية الأندلسية - أسسها الشاعرُ ميشيل معلوف - شكر الله الي - نظير زيتون، جورج معلوف، إلياس فرحات - مجلة "مجلة العصبية"
- جبران خليل جبران فيلسوف وشاعر وكاتب ورسام لبناني أمريكي - ولد بشري شمال لبنان وتوفي في نيويورك - أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة و عبد المسيح حداد ونسيب عريضة - آثاره العربية: دمعة وابتسامة، والأرواح المتمردة، والأجنحة المتكسرة، والبدائع والطرائف، والعواصف - مؤلفاته الإنجليزية: النبي، والمجنون، وحديقة النبي، ويسوع ابن الإنسان
- ميخائيل نعيمة - لبنان - يميل أسلوبه إلى الإيجابية والتفاؤل والبساطة والوضوح والصرامة - همس الجفون، والغربال، كان ما كان، النور والديجور، صوت العالم، كرم على درب الأوثان
- إيليا أبو ماضي - لبناني - أحد مؤسسي الرابطة القلمية - أعماله الشعرية - تذكّار الماضي - أهم العوامل المؤثرة في شعره - حبه للطبيعة: - رومانسيته - دواوينه: "الخمائل" - تبر وتراب - الجداول - ديوان إيليا أبو ماضي"
- إلياس فرحات - ولد في قرية كفر شيما اللبنانية - ألف دواوين - الفصول الأربعة: الربيع، الصيف، الخريف، مطلع الشتاء
- رشيد سليم الخوري - المعروف بـ "الشاعر القروي" و"شاعر العروبة" - من لبنان - عضواً في الرابطة الأندلسية - تولّى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبية الأندلسية" - الرشيديات، أول مجموعة شعرية - القرويات - الأعاصير - الزمازم: مختارات حماسية - اللاميات - ديوان "القروي"

Objective Questions

1. أين ولد جبران خليل جبران؟
2. ما هو اللقب الذي اشتهر به رشيد سليم الخوري؟
3. إلي أي دولة التي هاجر رشيد الخوري؟
4. ما هي الجمعية التي ساهم في تأسيسها إلياس فرحات في أميركا الجنوبية؟
5. ما هي بعض الصفات التي امتاز بها شعر إيليا أبو ماضي؟
6. ما هي بعض المؤلفات التي كتبها ميخائيل نعيمة؟
7. ما هو عنوان ديوان شعر ميخائيل نعيمة؟
8. متى وأين ولد جبران خليل جبران؟
9. ما هي أحد أعمال جبران خليل جبران الشهيرة التي نشرت عام 1923؟
10. أين أسست الرابطة القلمية و متى؟



Answers

1. ولد في بلدة بشري شمال لبنان
2. اشتهر رشيد سليم الخوري بلقب "الشاعر القروي" و"شاعر العروبة"
3. هاجر رشيد سليم الخوري إلى البرازيل في عام 1913 م
4. ساهم في تأسيس العصبة الأندلسية في أميركا الجنوبية
5. بحنيته لوطنه، وتفاؤله بإصلاحه وتحسين أحواله، والنزعة الإنسانية والقيم المجتمعية
6. "همس الجفون"، و"الغربال"، و"كان ما كان"، و"النور والديجور"، و"صوت العالم"، و"كرم على درب الأوثان"،
7. همس الجفون
8. ولد في يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان.
9. أحد أعماله الشهيرة هو كتاب "النبي" الذي نشر عام 1923 وحقق شهرة واسعة في العالم الغربي.
10. تأسست الرابطة القلمية رسميًا عام 1920م في نيويورك

Assignment

- مساهمات أدب المهجر في تاريخ الأدب العربي
- نشأة الرابطة القلمية وتأثيرها في الأدب العربي
- اكتب مذكرة عن الشاعر المشهور "جبران خليل جبران" ومكانته في العالم الغرب

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



BLOCK-6

الأدب العربي الحديث - 2

Modern Arabic Literature - 2



Unit 1

فن المقالة العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على فن المقالة في العصر الحديث
- معرفة الأعلام البارزين في فن المقالة
- فهم مساهمات مهمة في فن المقالة العربية في العصر الحديث
- أن يفهم فنون المقالة في العصر الحديث

Prerequisites

حتى بداية القرن التاسع عشر، كانت الحياة العربية تعاني من ركود تام تحت حكم الدولة العثمانية التي سيطرت على مختلف أنحاء الوطن العربي، وكانت هذه الفترة تعرف في التاريخ الأدبي بعصر الانحطاط. تطور الأدب في العصر الحديث كان نتيجة لحركتين رئيسيتين: حركة إحياء الأدب القديم، وحركة الترجمة التي ساهمت في إدخال رؤية جديدة في عالم الأدب. بدأ أنصار إحياء الأدب القديم نشاطهم منذ بزوغ القرن التاسع عشر، حيث عملوا على مقاومة تدهور الأدب وانحطاط أساليبه، من خلال نشر النماذج الأدبية القديمة الممتازة واقتباسها في بنية أدبية جديدة. من بين هؤلاء كان إبراهيم اليازجي (ت. 1871) من الشام، وعلي مبارك (ت. 1893) من مصر، ومحمود شكري الألوسي (ت. 1923) من العراق من الشخصيات البارزة التي ساهمت في هذه الحركة.

بدأت حركة الترجمة بمبادرة من محمد علي باشا، والي مصر، خلال مشروع تكوين جيشه، حيث كانت ترجمة الكتب العلمية للجيش أمراً مهماً. ومن بين أبرز المترجمين الذين أثروا في هذا النشاط أثناء حكم محمد علي هو رفاعه رافع الطهطاوي، الذي له إسهامات مميزة في الأدب الحديث. فقد ألف كتاباً عن رحلته بعنوان "تخليص الإبريز في تلخيص باريز"، وصاغه في أسلوب حديث ينقل صوراً توضح الحياة السياسية والاجتماعية في فرنسا. كما قام بترجمة أول رواية أدبية تحت عنوان "تليماك" لفنلون الفرنسي. كما أثرت المدارس التي نشطت في بيروت وتونس في مجال التأليف والترجمة، وتأثرت بالتفاعل المباشر مع البعثات التبشيرية في لبنان، ونشوء الصحافة العربية في مصر. جميع هذه العوامل لعبت دوراً بارزاً في تطوير الأساليب الحديثة في اللغة العربية. وتتميز الأدب في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي



جعلته يختلف عن أدب العصور السابقة، حيث أضافت له العديد من السمات والأشكال التي جعلت منه ذو طابع جديد ومتميز.

Key words

النثر، المقالة، الرسائل، تحرير، تطور، الصحافة

Discussion

6.1.1 المقالة

المقالة قطعة نثرية محدودة الطول، وهي عبارة عن بحث قصير، تتناول موضوعاً أو جانباً من الموضوع، وتعرض فيها الفكرة عرضاً منطقياً مترابطاً طبق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلاً أميناً مقنعاً وممتعاً في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. يقول الدكتور محمد يوسف نجم: المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب، كما يقول الدكتور محمد عوض: إن المقالة الأدبية تشعرك وأنت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث إليك، وأنه مائل أمامك في كل فكرة وكل عبارة.

في الأدب العربي القديم كانت المقالة في شكل الرسائل التي تتناول موضوعاً من الموضوعات في إيجاز، أو بشيء من التفصيل، وقد يكون كتاباً صغيراً كما في رسائل عبد الحميد الكاتب، وابن المقفع في كتابيه "الأدب الصغير" و "الأدب الكبير"، والجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، وابن قتيبة وأضرابهم، ثم انحدر هذا النمط من الكتابة، فصار ضعيفاً مضموناً وشكلاً، فصارت أفكاره تافهة مبتذلة في لغة مثقلة بالمحسنات البديعية، حافلة بالزخارف اللفظية والأساليب المتحجرة. وفي بداية العصر الحديث كانت المقالة ضعيفة، تتناول غالباً موضوعات سياسية، وقد كان رفاة الطهطاوي من الكتاب الأوائل الذين كان لهم الفضل في تخليص أسلوب النثر من عيوب التكلف وتعقيداته والتي ورثها عن عصر الضعف.

وتطورت المقالة بظهور الصحافة في الوطن العربي، فتطورت واتسعت وفتحت المجال أمام الكتاب ليطوروا أساليبهم، فتخففوا من قيود الصنعة اللفظية، وصار همهم هو تقديم الفكرة الواضحة بأسلوب سلس مباشر خال من التكلف والتعقيد بوسع العامة من أبناء الشعب أن يفهموه، وهذا بتأثير دعوة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده الإصلاحية.



6.1.2 مراحل تطور المقالة في الأدب العربي الحديث

مرحلة النشأة: ارتبط ظهور المقالة بظهور الصحافة خصوصاً الوقائع المصرية، كان رفاعة الطهطاوي دور واضح في نشوء المقالة. وكانت المقالة يغلب عليها المحسنات البديعية.

مرحلة الريادة : قد تأثر كتاب هذه المرحلة بروح الثورة الوطنية. ومن أهم مميزات هذه المرحلة تحول المقالة الصحفية إلى فن متميز، واستعمال المقالة وسيلة مهمة للدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي، وتحرير المقالة من قيود التقليد. كان معظم كتاب المقالة في هذه المرحلة أدباء وزعماء.

مرحلة التأصيل : في هذه المرحلة صدر العديد من الصحف، مثل (المؤيد)، و (الواء)، و (مصباح الشرق). تحزبت الصحافة فكان منها من ناصر الإنجليز المحتل، ومنها من ناصر الحركة الوطنية. كانت المقالة في هذه المرحلة أقرب إلى الخطبة الحماسية خصوصاً في المجال السياسي.

مرحلة ما بين الحربين : كانت المقالة في هذه الفترة تقاوم الاستعمار أو تشجعها. عكس أثر ثورة ١٩١٩ المصرية والحروب العالمية في المقالات. وقد تميزت هذه المرحلة بظهور طبقة من الكتاب المقالين من عمالقة الأدباء مثل طه حسين والعقاد وهيكل وأحمد أمين. امتازت المقالة بالدقة العلمية والميل إلى نشر الثقافة العامة لتربية الناس. وكان للمجلات الأدبية دور كبير في تطور فن المقالة في الأدب العربي من أهم المجلات في هذه الفترة (الرسالة)، و (المقتطف). برز من بين كتاب المقالة طبقة من المقالين الذين مالوا إلى الجانب البياني أكثر من غيرهم، وشغلوا بالأسلوب البلاغي الفصيح منهم المنفلوطي، ومصطفى صادق الرافعي، وأحمد حسن الزيات.

مرحلة الازدهار: تبدأ هذه المرحلة تاريخاً بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ حيث ظهرت المقالة السياسية التحليلية التي تعتمد على المعلومات وليس على مجرد الانفعال ظهرت المقالة المتخصصة في حقبة الستينات حين أنشئت مجلات في مختلف فنون الأدب، مثل آداب) في لبنان، و (المنهل في السعودية، و الأفق الجديد في الأردن.

مرحلة التخصص : أبرز ما يميز هذه المرحلة ظهور الدوريات العلمية والثقافية المتخصصة مثل مجلة (فصول) في مصر، و الفكر العربي في الكويت، والدوريات التي تصدر عن النوادي الأدبية مثل علامات النقدية في جدة والدوريات التي تصدر عن الكليات والأقسام المتخصصة في الجامعات العربية.



6.1.3 رفاة الطهطاوي

رفاعة رافع الطهطاوي (1216 هـ/ 1801 - 1290 هـ/ 1873)، هو رفاة بك بن بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع، أبرز رواد النهضة العربية في العصر الحديث، وُلِدَ عام 1801 في طهطا من صعيد مصر، وهو من أسرة شريفة أصابته ضائقة اقتصادية في بلدها دفعت بالأب إلى التنقل من قرية إلى قرية، وعائلته معه، حتى بلغ القاهرة، وقد توفي عام 1873 بعد أن قدم خدمات جليلة لوطنه في حقول الثقافة والترجمة والصحافة، حيث يعتبر من روادها ومؤسسيها المصريين مثلما هو رائد النهضة الحديثة.

قضي رفاة الطهطاوي خمس سنوات في الأزهر الشريف، وكان من أساتذته الشيخ حسن العطار، ذهب إلى فرنسا إماما للبعثة التي أرسلها محمد علي والي مصر الطموح سنة (1241 / 1826م) لتلقي العلوم الحديثة، فلم تقعد به همته عند حدود وظيفته التي كلف بها، بل سعى من أول لحظة إلى أن يقف على حضارة الغرب وثقافته، وقد عاش الطهطاوي في فرنسا لمدة خمس سنوات وألف كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز". وصف رفاة في كتابه ما شاهده في باريس من الأحداث السياسية والمجامع العلمية ودور الكتب والمتاحف الأثرية، وحين عاد إلى مصر تم تعيينه مترجما بمدرسة الطب، واقترح علي الوالي إنشاء مدرسة الألسن وهي المدرسة كان لها دورها في الترجمة.

ومن أهم كتبه: مناهج الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية، والمرشد الأمين في تربية البنات والبنين، وأنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، أما الكتب التي قام بترجمتها فهي تزيد عن خمسة وعشرين كتابًا، وذلك غير ما أشرف عليه من الترجمات وما راجعه وصححه وهذبه، كما قام برئاسة تحرير صحيفة "الوقائع المصرية" التي هي أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط.

6.1.4 الشيخ محمد عبده

محمد عبده (1266 هـ - 1323 هـ / 1849م - 1905م) مفكر وعالم دين وفقيه وقاضي وكاتب مصري، ساهم بعد التقائه بأستاذه جمال الدين الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين. ولد محمد بن عبده بن حسن خير الله سنة 1266 هـ الموافق 1849م في قرية محلة نصر بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة، درس في طنطا إلى أن أتم الثالثة عشرة حيث التحق بالجامع الأحمدى ثم بالجامع الأزهر وحصل على الشهادة العالمية.

اشترك في ثورة أحمد عرابي ضد الإنجليز المعروفة باسم الثورة العرابية، وبعد فشل الثورة حكم عليه بالسجن ثم بالنفي إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات، وسافر بدعوة من أستاذه جمال الدين الأفغاني إلى باريس



سنة 1884م، وأسس صحيفة العروة الوثقى، وفي سنة 1885م غادر باريس إلى بيروت، وفي ذات العام أسس جمعية سرية بذات الاسم، العروة الوثقى.

وبعودته للقاهرة لم يعين شيخاً للأزهر الشريف كما كان يأمل؛ بل مفتياً للديار المصرية، فأثارت فتاواه عداوة المدرسة المحافظة بالأزهر، فعاش في صراعات فكرية ودينية مع هذا التيار الغالب إلى أن وافته المنية في 1905، ولكن بعد أن ترك علماً غزيراً وكتباً ومقالات.

قام محمد عبده بكتابة وتأليف وشرح عدد من الكتب، منها "رسالة التوحيد"، تحقيق وشرح "البصائر القصيرية للطوسي"، تحقيق وشرح "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" للجرجاني، كتاب "الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية"، "تقرير إصلاح المحاكم الشرعية".

وشارك الإمام محمد عبده في الصحافة أيضاً، فبدأ الكتابة في "الأهرام" ثم كتب في "التجارة" وفي مجلات كـ "مرآة الشرق"، ثم أسند إليه منصب التحرير لجريدة "الوقائع المصرية" وهي الجريدة الرسمية، فجعلها منبراً لبث أفكاره وآرائه بعد أن عين رئيساً للتحرير.

6.1.5 جمال الدين الأفغاني

محمد جمال الدين بن السيد صفتر الحسيني الأفغاني الأسدي (1838 – 1897)، أحد أعلام التجديد في عصر النهضة العربية والإسلامية الحديثة، ولد في قرية أسعد آباد في أفغانستان، عام ١٨٣٨م، ويمتد نسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب. نشأ جمال الدين الأفغاني في بيئة دينية، واهتم والداه بتعليمه وتربيته، وامتاز بالذكاء وسرعة البديهة وإبداء الآراء، وتعلم الأفغاني العربية والأفغانية، وعلوم الدين والتاريخ والرياضيات والفلسفة والمنطق، وبعد انتقاله إلى الهند بعمر الثامنة عشرة، تعلم اللغة الانجليزية والعلوم الحديثة، عُرف عنه علمه وحكمته، إلا أن عداؤه للاستعمار الإنجليزي اضطره إلى الرحيل والانتقال إلى السويس عام ١٨٧٠م، وأقبل عليه طلاب العلم يستقون منه العلوم الرياضية والفلسفية وغيرها من العلوم.

قام بإصدار جريدة العروة الوثقى في باريس بعد أن اجتمع مع تلميذه محمد عبده هناك، وكانت الجريدة وسيلة هامة لنشر أفكاره والدعوة إلى اتحاد الأمة الإسلامية والأخذ بأسباب النهضة، واستقر أخيراً في الأستانة – إسطنبول حالياً - عام ١٨٩٢، بعد سنين العمل الزاخر والتنقل ونشر العلم والأفكار والتأليف، إلى أن توفاه الله عام ١٨٩٧م، وتم نقل جثمانه عام ١٩٤٤م إلى أفغانستان في موكب مهيب، ودفن في كابل.

ويُعد جمال الدين الأفغاني لدى البعض من المجددين، إلا أن البعض الآخر يعتقد بانحرافه عن الصواب في منهجه التجديدي، وأنهم جمال الدين الأفغاني بتهم عدة، كما أن الكثير من تصرفاته تحييطها السرية، ولهذا يُعد جمال الدين الأفغاني الشخصيات الجدلية والغامضة. وله العديد من الكتب والرسائل التي أفرغ فيها آراءه ومعتقداته ودعوته، مثل كتاب البيان في الإنجليز والأفغان، وتتممة البيان في تاريخ الأفغان، وكتاب العروة



الوثقى بالاشتراك مع تلميذه محمد عبده، وكتب مقالات سياسية في الصحف والجرائد بلغة سهلة تفل فيها الصنعة، والدعوة إلى تحرير الكتابة من التعقيد والتقليد وجعلها في خدمة الفكر لا في خدمة الأسلوب، وبذلك فتح الطريق أمام الكتاب والأدباء لتطوير الكتابة الأدبية.

Recap

- فن المقالة - قطعة نثرية محدودة الطول - حث قصير - تتناول موضوعا - الفكرة عرضا منطقيا في الأدب العربي القديم - شكل الرسائل
- مرحلة النشأة - المحسنات البديعية - مرحلة الريادة - بروح الثورة الوطنية - تحرير المقالة من قيود التقليد - مرحلة التأصيل - أقرب إلى الخطبة الحماسية - مرحلة ما بين الحربين - ظهور طبقة من الكتاب المقالين - امتازت المقالة بالدقة العلمية - مرحلة الازدهار - بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ - المقالة السياسية التحليلية - مرحلة التخصص - ظهور الدوريات العلمية والثقافية المتخصصة
- رفاعة رافع الطهطاوي - وُلِدَ عام 1801 في طهطا - توفي عام 1873 - ذهب إلى فرنسا إماما للبعثة التي أرسلها محمد علي - من مساهماته - تخلص الإبريز في تلخيص باريز - مناهج الأبواب المصرية في مباحج الآداب المصرية - المرشد الأمين في تربية البنات والبنين - أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل - قام برئاسة تحرير صحيفة "الوقائع المصرية" - أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط.
- محمد عبده - ولد 1849م - درس في طنطا - التحق بالجامع الأحمدى - ثم بالجامع الأزهر - اشترك في ثورة العرباية - النفي إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات - أسس جمعية سرية بذات الاسم، العروة الوثقى - من الكتب رسالة التوحيد - تحقيق وشرح البصائر القصيرية للطوسي - تحقيق وشرح دلائل الإعجاز - وأسرار البلاغة للجرجاني - كتاب الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية - تقرير إصلاح المحاكم الشرعية.
- محمد جمال الدين بن السيد صفتر الحسيني الأفغاني الأسد آبادي - ولد في قرية أسعد آباد في أفغانستان - قام بإصدار جريدة العروة الوثقى في باريس

Objective Questions

1. ما هي المقالة ؟
2. تطورت المقالة بظهور في الوطن العربي
3. من أصدر جريدة العروة الوثقى ؟
4. متى توفي جمال الدين الأفغاني؟
5. أين قام بإصدار جريدة العروة الوثقى ؟
6. ما هي أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط التي رأس تحريرها؟



7. من أيّ جامعة التي حصل فيها محمد عبده على الشهادة العالمية؟
8. في أي عام غادر محمد عبده باريس إلى بيروت؟
9. أين ولد رفاعه رافع الطهطاوي؟
10. ما هي الفترة التي تميزت فيها المقالة بالدقة العلمية؟

Answers

1. المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع
2. بظهور الصحافة
3. أصدر جمال الدين الأفغاني مع تلميذه محمد عبده
4. 1897 م
5. في باريس
6. الوقائع المصرية
7. جامعة الأزهر
8. 1885 م
9. طهطا
10. مرحلة ما بين الحربين

Assignment

- مكانة رفاعه رافع الطهطاوي ومساهمته في المقالة العربية
- مساهمات أعلام المقالة العربية في العصر الحديث
- اكتب مذكرة عن ظهور المقالة في الأدب العربي



Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

SGOU



Unit 2

فن القصة القصيرة والرواية العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على القصة القصيرة في العصر الحديث
- معرفة أعلام القصة القصيرة في العربية
- فهم تطور الرواية العربية
- أن يفهم أعلام الرواية العربية

Prerequisites

للحصة العربية تاريخ طويل، فهي تشكل جزءاً لا يتجزأ من التراث الأدبي، حيث تتجسد في الأمثال العربية والتي تعتبر قصصاً في إطار محكم، وتعكس قيماً وتجارب حياتية متنوعة. ولقد كان للعرب قصص تاريخية تروي بطولاتهم وإنجازاتهم منذ أيام العرب القدماء. ومع ذلك، فإن القصة القصيرة لم تنشأ من أصل عربي مثل المقامات والحكايات والأمثال والأساطير، بل نشأت تحت تأثير مباشر من الأدب الأوروبي. بدأت القصة القصيرة تظهر في الأدب العربي في القرن التاسع عشر، وذلك بعد أن تعرّف الكتاب العرب على آداب كبار الكتّاب الغربيين من خلال الترجمة والقراءة في اللغات الأصلية. قام نخبة من الكتّاب في بلاد الشام بتأليف الأقصوصة في ذلك الوقت، وكان من بينهم الأديب اللبناني سليم البستاني الذي اشتهر بكتابه لقصة "رمية من غير رام" التي تُعتبر أول قصة قصيرة في الأدب العربي. ومن بين أبرز كتاب القصة القصيرة كان الكاتب المصري مصطفى لطفى المنفلوطي الذي أسهم بشكل كبير في تطوير هذا النوع الأدبي.

تعود بدايات نشأة القصة العربية الفنية إلى الربع الأول من القرن العشرين، حيث ظهرت المدرسة الحديثة في مصر بهدف تجديد الأدب العربي وتشكيله بشكل جديد يتناسب مع متطلبات العصر. وكان من بين أعضائها محمد تيمور، ومحمود تيمور، ومحمود طاهر لاشين، ويحيى حقي. يُذكر أن أول قصة عربية فنية تم اعتبارها بالموافقة لقواعد القصص الفنية هي قصة "في القطار" للكاتب المصري محمد تيمور، والتي نُشرت في مجلة "السفور" عام 1917. وظهرت بعدها مجموعة من الرواد الذين أثروا في مجال القصة القصيرة مثل يحيى حقي وزكريا تامر وغسان كنفاني وغيرهم. وخلال فترة الحرب العالمية الثانية،



برزت أقلام جديدة مثل نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس ويوسف الشاروني ومحمود البدوي، وكثيرون آخرون. يعتبر يوسف إدريس أحد أبرز كتاب القصة القصيرة العربية، ومن أبرز المجددين في هذا المجال، حيث تتميز كتاباته بالدقة والتعبير المميز

تأثر الأدب العربي بشكل مباشر بالأدب الغربي في تطور فن الرواية الحديثة، تماماً كما حدث مع القصة القصيرة والمسرحية. عندما بدأ الطلاب العرب في دراسة اللغات الأوروبية والتعرف على الأدب الجديد، بدأوا يكتبون القصص بأسلوب مستلهم من الأدب الغربي وينشرونها في المجلات والصحف. مع بزوغ النهضة الحديثة، بدأ الأدباء العرب بالاقتراس من القصص الغربية بمنهجياتها وموضوعاتها، وكان اللبنانيون والسوريون أول من قام بذلك نظراً لتعاملهم المباشر مع الأوروبيين واستيعابهم لثقافتهم، مثل فرانسيس مرآش الحلبي وسليم البستاني وجرجي زيدان. ثم قام الكتاب المصريون بمعالجة هذا التأثير من خلال إعادة صياغة الأساليب والموضوعات بطرق تعبيرية أصلية. كما بدأت تظهر طائفة من الروايات المترجمة، بعضها كان يشبه الاقتباس لدرجة بعيدة عن الأصل، مثل "غصن البان" لنجيب حداد، و"الفضيلة" لمصطفى لطفى المنفلوطي، و"البؤساء" لحافظ إبراهيم. وقد لعبت الصحافة دوراً مهماً في نشر وترويج الرواية، حيث كانت الصحف والمجلات تولي اهتماماً خاصاً لهذا النوع الأدبي من خلال ترجمة ونشر أعماله.

Key words

القصة، الواقع، الخيال، بيئة، نثر، الحكمة، الشخصيات

Discussion

6.2.1 القصة

القصة في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، والقصة بمفهومها المعاصر هي تسجيل لما يحدث في فترة معينة من الفترات، وتكون هذه الأحداث قد تركت أثراً في نفس الكاتب؛ الأمر الذي دفعه إلى كتابتها، وقد تكون هذه الأحداث واقعةً خلال فترة طويلة فتشكل ما يسمى بالرواية، أو فترة زمنية متوسطة فتشكل ما يسمى بالقصة، أو تكون الفترة قصيرة فتشكل ما يسمى بالقصة القصيرة.



وعلى الرغم من الاختلافات الواقعة بين الكتاب والنقاد على تعريف القصة إلا أنهم أجمعوا على أنها فن نثري أدبي يتناول مجموعة من الوقائع والأحداث التي تقوم بها مجموعة من الأشخاص في بيئة معينة وتبدأ من نقطة وتنتهي بغاية ما، وتصاغ هذه الأحداث بأسلوب أدبي معين.

وقد بدأ تطور الفن القصصي في الأدب العربي في عصر النهضة العربية الحديثة منذ منتصف القرن التاسع عشر، حيث أسهم العديد من رواد النهضة الأدبية في نمو وتطور فن القصة، استجابة لتطور المجتمع العربي، وتأثرا بالأدب الغربي، وقد عرف هذا التطور مراحل مختلفة توجز ألوان وأشكال هذا التطور، حتى بلغ أقصى تطوره في عصرنا الحاضر. ومن رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث: محمد تيمور ومحمود تيمور وإبراهيم المازني ومصطفى لطفي المنفلوطي ويوسف إدريس وغسان كنفاني ويحيى حقي وغيرهم.

6.2.2 الرواية

الرواية وهي فن أدبي حديث الظهور أطول من القصة، وتتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري، وقد تكون شخصيات الرواية خيالية وقد تكون حقيقية، وقد تجري أحداثها بأماكن وظروف غريبة وخيالية. لكي تكون الرواية ناجحة ومتكاملة يجب على الباحث أن يضمنها بعدد من العناصر ومن أبرز هذه العناصر : الحكمة (هي المشكلة الكبرى التي يواجهها بطل الرواية ويسعى لحلها)، والشخصيات، والمشاهد والحوارات، والسرد والرأي، وموضوع الرواية أو المغزى، ومن أنواع الرواية: الرواية التعليمية والرواية الاجتماعية والرواية التاريخية والرواية الفلسفية.

تعود نشأة الرواية - بشكلها أدبيا - إلى الاتصال والتأثر المباشر بالغرب بعد منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، وجاءت على أيدي بعض المثقفين اللبنانيين والسوريين والمصريين الذين زاروا الغرب ونهلوا من مناهلها العلمية والثقافية مترجمة معظمها من الفرنسية وبعضها من الإنجليزية.

وظفت الرواية تتطور بشكل سريع في القرن العشرين إنتاجا وابتكارا، وكانت الرواية العربية قبل الحرب العالمية الأولى على حالة من التشويش والبعد عن القواعد الفنية، وكانت أقرب ما يكون إلى التعريب والاقتباس حتى ظهور رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل (1914م) التي اتفق النقاد على أنها بداية الرواية من حيث الفن.

ثم بدأت الرواية العربية تتخذ سمات جديدة أكثر فنية وأعمق أصالة، وظهرت مع جميع قواعدها وعناصرها الفنية، وكان ذلك على يد مجموعة من الكتاب الذين تأثروا بالثقافة الغربية أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم وعيسى عبيد والمازني ومحمود تيمور وعبد الحميد جودة السحار ويوسف السباعي وإحسان عبد القدوس، إلا أن الروائي نجيب محفوظ يعد سيد هذا الميدان غير مدافع.



6.2.3 أعلام النثر في العصر الحديث

6.2.3.1 مصطفى لطفي المنفلوطي

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي الأديب المصري الشهير، نبغ في الإنشاء والأدب وترجم الكثير من الروايات الفرنسية الشهيرة بأسلوب أدبي عربي متميز، رغم عدم إجادته الفرنسية. ولد عام 1876م في مصر في منطقة يُطلق عليها اسم منفلوط، فحفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة، ودرس في الجامع الأزهر وأخذ فيه علوم اللغة العربية والحديث والقرآن والفقه والتاريخ، يعدُّ من النوابغ في الأدب والإنشاء وله أسلوبه الخاص في مقالاته وقصصه، ويُنسَم شعره بالركة، توفي في عام 1924م في القاهرة.

حرص المنفلوطي - وهو في مرحلة الدراسة الأزهرية - على الاهتمام أكثر بحفظ ودراسة دواوين الشعراء الكبار من أمثال: أبي تمام، والبحتري، والشريف الرضي، والمتنبي، إضافة إلى أدباء النثر من أمثال: ابن المقفع، والجاحظ، وابن عبد ربه، والأصفهاني، وابن خلدون، وغيرهم، وهو ما منحه أسلوباً خاصاً متميزاً، وذوقاً فنياً رفيعاً.

بدأت كتاباته تجد طريقها إلى النشر في مجلات تصدر في بعض الأقاليم، منها: "الفلاح" و"الهلال" و"الجامعة" و"العمدة"، وقد واطب بدءاً من 1907 على الكتابة في صحيفة "المؤيد" الشهيرة تحت عنوان: "نظرات"، وهي المقالات التي جُمعت بعد ذلك في ثلاثة مجلدات بعنوان: "النظرات"، تناقش الأدب الاجتماعي والنقد والسياسة والإسلاميات، إضافة إلى مجموعة من القصص القصيرة.

والكتاب الثاني الشهير للمنفلوطي هو "العبرات"، وهو يتضمن تسع قصص، ثلاث منها ألفها هو وخمس عربها، وواحدة اقتبسها، وقد طبع عام 1916. بالإضافة إلى كتابيه السابقين "النظرات" و"العبرات"، ترجم المنفلوطي عن الفرنسية رواية "في سبيل التاج"، ومن ترجماته أيضاً "الشاعر" و"مجدولين" و"غادة الكاميليا"، وله ديوان شعر يضم نحو 30 قصيدة من الشعر الفصيح، تغلب عليها نزعة التشاؤم والحزن التي رافقته طوال حياته.

6.2.3.2 نجيب محفوظ

نجيب محفوظ بن عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، الأديب والروائي المصري المعروف، ولد عام 1911م، وهو أول أديب مصري يحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1988م، وقد بدأ مسيرة الكتابة في مطلع الأربعينات من القرن الماضي، حتى عام 2004م. كان مولده في مدينة القاهرة، وهو ابن موظف حكومي، وقد نشأ في حي الجمالية بالقاهرة، وبعد ذلك انتقل للعيش في عدد من أحياء القاهرة القديمة، ومنها: العباسية،



والحسين، والغوريه، وكان لهذه الأماكن الأثر الكبير في أعماله الأدبية وفي حياته أيضاً، ويُذكر أنه التحق بالجامعة المصرية، وتمكّن من الحصول على شهادة في الفلسفة عام 1934م.

شغل العديد من المناصب في السلك الحكومي، وعمل كاتباً في مؤسسة الأهرام، ويُذكر أنه بدأ في كتابة القصة عام 1939م، وكانت مجلة الرسالة تتولّى نشر قصصه، مُنح نجيب محفوظ العديد من الجوائز، منها: قلادة النيل العظمى من الرئيس حسني مبارك عام 1988م، وجائزة الدولة التقديرية للآداب عام 1968م، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام 1962م، وجائزة نوبل للآداب عام 1988م.

ترخّر حياة نجيب محفوظ بالأعمال الأدبية من رواية وقصة قصيرة، وقد عبّر في هذه الأعمال عن هموم وتطلعات وأحلام وقضايا الطبقة الوسطى في المجتمع المصري، وكان ينقل حياة الأسر المصرية بكلّ أمانة وإبداع أدبي، فيصوّر علاقاتهم الداخلية وعلاقاتهم في المجتمع، فكان تارةً يصوّر الواقع كما هو، وتارةً يذهب للرمزية في طرح الأمور.

ترك نجيب محفوظ العديد من المؤلفات والأعمال، ومنها: رواية عبث الأقدار، ورواية كفاح طيبة، رواية رادوبيس، مجموعة روايات تُمثّل الأدب الواقعي، ومنها: القاهرة الجديدة، وخان الخليلي، وزقاق المدق، روايات رمزية، وهي: الشحاذ، والباقي من الزمن ساعة، وأولاد حارتنا، وثلاثية محفوظ المشهورة، والتي تتألّف من ثلاث روايات، وهي: بين القصرين، وقصر الشوق والسكرية. توفي نجيب محفوظ في مدينة القاهرة؛ وذلك في الثلاثين من شهر آب عام 2006م.

6.2.3.4 طه حسين

طه حسين، المفكر والناقد والأديب والصحافي والمترجم والمؤرخ والتربوي المصري البارز، اشتهر بلقب "عميد الأدب العربي" نظراً لدوره الفريد في تطوير الأدب الحديث من خلال تأليفه ودراسته وترجمته ونشره. كان أول من حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مصرية، وتم انتخابه عام ١٩٥٠ وزيراً للمعارف في مصر. طه حسين كان من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة، حيث كان يدعو بقوة إلى التجديد وكان يشجع التفكير الحر والإبداع. عُرف بأرائه الجريئة في الأدب والنقد، وكان يؤمن بضرورة الثورة على التقاليد والمألوف، مطالباً بحرية الأديب والناقد واعتماد المنهج العلمي. كان ناقداً من الطراز الأول، حيث نجح في تغيير المفاهيم الأدبية والنقدية التقليدية، وأثرى المشهد الأدبي العربي بمنهجه المتكامل في النقد، الذي جمع بين المناهج المختلفة. وترك طه حسين أكثر من ثلاثمائة وثمانين كتاباً قيماً، تنوعت بين المقالات الأدبية والنقدية والاجتماعية، وكانت العديد منها نتاجاً لمقالات كتبها أولاً وثم بسطها في كتب. من بين أعماله البارزة: "في الشعر الجاهلي"، و"حديث الأربعاء"، و"ذكرى أبي العلاء"، و"على هامش السيرة"، و"دعاء الكروان"، و"مرآة الإسلام"، و"مستقبل الثقافة في مصر".



6.2.3.5 محمد تيمور

محمد تيمور هو أديب مصري يعتبر من بين مؤسسي الأدب القصصي والمسرحي في العالم العربي. تأثر أسلوبه بالمذهب الواقعي، حيث كتب عدة قصص ومسرحيات تعكس واقع المجتمع. من بين أعماله البارزة قصص اجتماعية مثل "العصفور في القفص" و"الهاوية"، بالإضافة إلى أوبريت "العشرة الطيبة". كما له مجموعة من القصص القصيرة تحت عنوان "ما تراه العيون". واعتبرت قصته "في القطار" نقطة بداية فعلية لفن القصة القصيرة العربية. يتميز أسلوب محمد تيمور بمزجه بين قراءته للتراث العالمي في فنون القصة والمسرحية، وبين قراءته للحياة المعاصرة مع كل قضاياها وصراعاتها وتفاعلاتها.

6.2.3.6 محمود تيمور

محمود تيمور، الكاتب القصصي المصري، يُعتبر رائدًا في مجال القصة القصيرة الواقعية العربية، وهو واحد من القلائل الذين ساهموا في رفع شأن هذا الفن ودفعه نحو النضوج المبكر. نجح تيمور في تقديم مجموعة متنوعة من القصص الواقعية والرومانسية والتاريخية والاجتماعية. حصل على عدد من الجوائز الأدبية الكبرى، بما في ذلك جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٦٣م. تحظى مؤلفاته باهتمام واسع من قبل النقاد والدارسين، وقد تُرجم العديد منها إلى عدة لغات، ما أضاف إثراءً للمكتبة العربية والأدب العربي بأكبر من سبعين كتابًا في مجالات القصة والرواية والمسرحية والدراسات وأدب الرحلات. بين أهم أعماله "الشيخ جمعة"، و"الأطلال"، و"أبو الهول يطير"، و"فرعون الصغير"، و"نداء المجهول"، و"بنت الشيطان"، و"سلوى في مهب الريح"، و"كليوباترا في خان الخليلي"، و"إحسان الله"، و"كل عام وأنتم بخير"، و"إلى اللقاء أيها الحب"، و"أنا القاتل"، بالإضافة إلى مجموعة من الدراسات في مجالات القصة والمسرح.

6.2.3.7 يحيى حقي

يحيى حقي هو كاتب وروائي مصري، يعتبر واحدًا من كبار الأدباء في مصر إلى جانب نجيب محفوظ ويوسف إدريس. قدم أربع مجموعات من القصص القصيرة، ومن بين أشهر رواياته "قنديل أم هاشم". عمل أيضًا كمحرر لمجلة أدبية تُدعى "المجلة"، وكتب العديد من المقالات والقصص القصيرة الأخرى. حصل على جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٦٩، وهي أرفع الجوائز التي تقدمها الحكومة المصرية للعلماء والمفكرين والأدباء. وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في عام ١٩٩٠م. من مجموعاته القصصية: "عنتر وجولييت"، و"أم العواجز"، و"دماء وطن"، بالإضافة إلى رواية "صح النوم". يعتبر كتابه الشهير "خطوات في النقد" نموذجًا تطبيقيًا للنقد التأثري.



Recap

- القِصَّة - عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً
- عناصر القصة - حكاية - الواقع - الخيال
- أعلام القصة - محمد تيمور - محمود تيمور - إبراهيم المازني - مصطفى لطفي المنفلوطي - يوسف إدريس - غسان كنفاني - يحيى حقي
- مصطفى لطفي المنفلوطي - فحفظ القرآن الكريم - النظرات - العبرات - في سبيل التاج - الشاعر - مجدولين - غادة الكاميليا
- الرواية - تتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري - أطول من القصة
- عناصر الرواية - ظروف غريبة وخيالية - الحكمة - الشخصيات - والمُشاهد - الحوارات - والسرد والرأي - وموضوع الرواية أو المغزى
- أنواع الرواية: الرواية التعليمية - الرواية الاجتماعية - الرواية التاريخية - الرواية الفلسفية
- أعلام الرواية - نجيب محفوظ - طه حسين - توفيق الحكيم - عيسى عبيد - المازني - محمود تيمور - عبد الحميد جودة السحار - يوسف السباعي - إحسان عبد القدوس
- نجيب محفوظ - ولد 1911م - أول أديب مصري يحصل على جائزة نوبل في الأدب - رواية عبث الأقدار - رواية كفاح طيبة، رواية رادوبيس - القاهرة الجديدة - خان الخليلي - زقاق المدق - أولاد حارتنا - ثلاثية: بين القصرين، وقصر الشوق والسكرية.

Objective Questions

1. أول رواية كتبها نجيب محفوظ ؟
2. في أي عام حصل نجيب محفوظ جائزة نوبل؟
3. ما هي "الثلاثية" التي اشتهر بها نجيب محفوظ ؟
4. متى وُلد المنفلوطي؟
5. ما هي الحكاية المكتوبة المستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً؟
6. أي سنة بدأ نجيب محفوظ مسيرته الكتابية؟
7. من أين درس نجيب محفوظ الفلسفة ؟
8. اذكر بعض مؤلفات نجيب محفوظ؟
9. اذكر بعض من العناصر الفنية للرواية؟
10. ما هي الرواية التي اعتبرت بداية الرواية الفنية العربية؟



Answers

1. عبث الأقدار
2. 1988
3. بين القصرين، وقصر الشوق والسكرية
4. 1876 م
5. القصة
6. 1939 م
7. الجامعة المصرية
8. عبث الأقدار، كفاح طيبة، رادوبيس، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، زقاق المدق، أولاد حارتنا، بين القصرين، قصر الشوق والسكرية
9. الحكمة، الشخصيات، والمشاهد والحوارات، والسرد والرأي، وموضوع الرواية أو المغزى
10. رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل

Assignment

- اكتب مقالة عن نشأة القصة القصيرة في اللغة العربية
- التأثير الأوروبي في الأدب العربي الحديث
- اكتب مذكرة عن تطور الرواية العربية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Unit 3

فن المسرحية العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على فن المسرحية العربية
- أن يفهم تأثير المسرحية في العصر الحديث
- معرفة أعلام المسرحية العربية

Prerequisites

الأدب العربي القديم يشمل الشعر والنثر، وكانت بعض النصوص قابلة للتحويل إلى مسرحيات فنية. ومع ذلك، فإن المسرح بشكله الحالي وجمالياته المعاصرة، بشروطه المتعلقة بالمسرحية نفسها، والنص، والممثل، والإخراج، والأزياء، والموسيقى، والصوت، وغير ذلك، جاء كنوع فني مستورد بالأثر الغربي منذ منتصف القرن التاسع عشر. لم يكن المسرح بمفهومه الحديث معروفاً للعرب إلا خلال الحملة الفرنسية في مصر، حيث أقام الفرنسيون بعض المسارح هناك. وبعد انسحاب الحملة الفرنسية عام 1801، فُتحت أبواب مصر أمام تدفق كبير من الفرق المسرحية الأوروبية. ثم بدأ المسرح العربي يأخذ شكله الخاص، ويرجع الفضل في ذلك إلى ثلاثة رواد للمسرحية، وهم مارون النقاش وأبو خليل القباني ويعقوب صنوع، حيث كان لكل منهم تلاميذ يسلكون نهجهم في هذا المجال

مارون النقاش، المسرحي اللبناني، يُعتبر مؤسس فن التمثيل في العالم العربي. خلال رحلاته إلى إيطاليا، شاهد النقاش بعض المسرحيات، وعند عودته إلى بيروت، بدأ في تعليم فن التمثيل لجماعة من أصدقائه. قدم خمس مسرحيات كوميدية، مستوحاة بشكل كبير من مسرحي الفرنسي موليير، ثلاث منها من تأليفه واثنين من تأليف أخيه نقولا النقاش. وكانت كوميديا "البخيل" أولى مسرحياته، وهي أول مسرحية عربية قدمها في منزله ببيروت في أواخر عام ١٨٤٧، وكانت مستوحاة من مسرحية "البخيل" لموليير. بعد وفاة النقاش، انتشر تلاميذه الذين أسسوا فرقاً مسرحية وألّفوا لها المسرحيات، ومن بينهم أخوه نقولا النقاش، وابن أخيه سليم النقاش، والأديب إسحق، وإبراهيم علي الأحذب، وخليل اليازجي، وسليم بطرس البستاني، ونجيب الحداد، وفرح أنطون. أما أبو خليل القباني، فهو يُعتبر أبو المسرح الغنائي ومؤسس المسرح في سوريا، بينما يُعد يعقوب صنوع ثالث رائد للمسرحية العربية، وهو الذي ساهم في تأسيس المسرح الوطني في مصر. صنوع كان مسرحياً وصحفيّاً مصريّاً، واشتهر بلقب "أبي نظارة". حاول صنوع أن يضيف



على المسرحية رسالة اجتماعية هادفة، ونال هذا الجهد نجاحًا كبيرًا، حتى أطلق عليه الخديوي لقب "موليير مصر".

Key words

المسرحية، خشبة، البنية، السرد، الملهة، المأساة

Discussion

6.3.1 المسرحية

المسرحية هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم ، وتدور فصولها على خشبة المسرح أمام الجمهور ، وهنا وجب التفريق بين المسرحية والمسرح فالمسرحية نعني بها النص المسرحي القابل لأن يُمثّل ، ونعني بالمسرح النص المسرحي ممثلًا على خشبته ومعروضا على جمهوره.

إنّ العمل المسرحي يتكون من عدّة عناصر، وهذه العناصر تُسمى البنية المسرحية، والبنية المسرحية شبيهة بالبنية القصصية، غير أن البنية المسرحية يغلب عليها الحوار، وكما أنّ البنية القصصية مبنية على السرد، وقيل "المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنّها تُكتب لتُشاهد" وعناصر المسرحية تختلف بين مصدر وآخر، وأشهر هذه العناصر: الشخصيات والحوار والحبكة والبناء والمشاهد والأحداث والعناصر الفنية مثل الديكورات والأزياء والأضواء والموسيقى وغيلها.

تنقسم المسرحية عامّة إلى نوعين، الأول هو المسرحية الكوميديّة المعروفة باسم "الملهة"، أمّا الثّاني فهو المسرحية التّراجيديّة المعروفة باسم "المأساة"، تمّ التّفريق بين هذين النّوعين بناءً على نهاية المسرحيّة، "هل كانت سعيدة أم حزينة؟"، فالنّهاية السّعيدة ارتبطت بالملهة، أمّا النّهاية التي يُهزم فيها البطل أو يموت فهي مسرحيّة المأساة، ومن أنواعها الأخرى المسرحية الهزلية والمونولوج والميلودراما.

كان مولد المسرح العربي في القرن التاسع عشر على يد الأديب اللبناني مارون النقاش ، والذي عاش مغتربا في إيطاليا ، واطلع على ثقافة ذلك البلد وأحوال أبنائه وأعجب بمسرحهم، ولما عاد إلى بلاده حاول أن يدخل إليها هذا الفن ، فراح يكتب القطع المسرحية، ويشكل فرق التمثيل على طريقة موليير المسرحي الفرنسي، وهكذا قام بترجمة مسرحية "البخيل" لموليير بعد أن أجرى عليها بعض التغييرات لتلائم الجمهور العربي، ثم كتب مسرحية "الحسود السليط" ، و"أبو الحسن المغفل" . وهكذا كانت الخطوة الأولى لفن المسرحية في الأدب العربي. ومن أشهر رواد المسرح العربي أبو خليل القباني، وتوفيق الحكيم، وسعد الله ونّوس، ونجيب الريحاني، وعلي أحمد باكثير، وصلاح عبد الصبور، وغيرهم الكثير.



6.3.2 مارون النقاش

مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش، تاجر وممثل مسرحي لبناني، وهو أبو المسرح العربي، والرائد الأول لفن التمثيل، ولد مارون في مدينة صيدا بלבّان عام ١٨١٧ وتوفي في طرطوس عام ١٨٥٥، وله من العمر ٣٨ سنة. وكان منذ نشأته ولوعًا بالعلم محبًا للخلوة، وفي الثامنة عشرة من سني حياته كان ينظم الشعر الطلي البعيد عن التعقيد والركاكة، وأتقن علم الأرقام ومسك الدفاتر والقوانين التجارية؛ فكان موضع ثقة التجار في حل مشاكلهم وتصريف أمورهم، وأتقن اللغات التركية والإيطالية والفرنسية، وعين رئيسًا للكتاب في جمرك بيروت وعضوًا في مجلس التجارة.

قضى سنوات عدة في إيطاليا حيث اكتشف المسرحية وشغف بها، فلما عاد إلى لبنان ترجم بالتصريف مسرحية "موليير" الشهيرة تحت عنوان "البخيل" سنة 1848 فعرضت المسرحية على خشبة أقامها بمنزله، وكان الممثلون رجالا من أهله، وحقق بهذه المبادرة بعض النجاح وسمحت له السلطات العثمانية ببناء قاعة مسرح حقيقية. وفي سنة 1850 أخرج مسرحيته الثانية "أبو الحسن المغفل وهارون الرشيد" واستلهم موضوعها من ألف ليلة وليلة، وكانت المسرحية الثالثة والأخيرة التي كتبها النقاش عبارة عن معالجة جديدة لمسرحية "طرطوف" لموليير أيضًا، وقدمها بعنوان "السليط الحسود".

6.3.3 توفيق الحكيم

توفيق إسماعيل الحكيم أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، يعد من رواد الأدب الحديث وفن الكتابة المسرحية، وصفه النقاد بأنه "رائد المسرح الذهني"، ألف نحو 100 مسرحية و62 كتابا، ولد في 9 أكتوبر عام 1898 بمدينة الإسكندرية، لأب مصري من أصل ريفي يعمل في سلك القضاء، وكان من أثرياء الفلاحين، وأم تركية أرستقراطية، ابنة أحد الضباط الأتراك. بدأ الحكيم يتردد على مسرح جورج أبيض، وهو يدرس في المرحلة لثانوية بالقاهرة، وشعر بانجذاب إلى الفن المسرحي، وخلال دراساته العليا بباريس اطلع على الأدب العالمي وبخاصة اليوناني والفرنسي، فأتجه إلى الأدب المسرحي والروائي، وانصرف عن دراسة القانون، فاستدعاه والده بعد ثلاث سنوات، دون أن يحصل على الدكتوراه.

ظهر اهتمام توفيق الحكيم بالأدب وانجذابه إليه منذ المرحلة الثانوية؛ إذ كان يتردد على مسرح جورج أبيض، واستطاع الاطلاع على الأدب العالمي بشكل عام واليوناني والفرنسي بشكل خاص أثناء وجوده في فرنسا، فأتجه إلى الأدب المسرحي والروائي، وانصرف عن دراسة القانون، فاستدعاه والده بعد ثلاث سنوات، دون أن يحصل على الدكتوراه.

اشتهر الحكيم بسلسلة مسرحية تحتوي العديد من المسرحيات ذات الطابع الدرامي الرمزي، وتُقدّر أعماله المسرحية التي تُعالج الأوضاع الاجتماعية في مصر، ومن الجدير بالذكر أنّ توفيق الحكيم كان قد كرّس حياته للكتابة بعد مرحلته الدراسية وتجربته في العمل ليستقرّ ويعطي جُل وقته للمسرح، حتى صدرت أولى



مسرحياته "أهل الكهف" في عام 1933م، والتي اعتبرها النقاد بدايةً لظهور المسرح الذهني (حدث ذهني يصعب تمثيله مسرحياً).

كان الحكيم أول من استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدة من التراث المصري عبر عصوره المختلفة، اعتبره الرئيس جمال عبد الناصر "الأب الروحي" لثورة يوليو 1952، بسبب قصته "عودة الروح" التي صدرت عام 1933، لكن الحكيم هاجم التجربة الناصرية في كتابه "عودة الوعي"، واعتبر أن الشعب المصري عاش فيها فاقداً للوعي. تنوعت مؤلفات توفيق الحكيم من قصص، ومسرحيات، وكُتُب أدبية، ومن أبرزها: عودة الروح، أهل الكهف، شهرزاد، محمد صلى الله عليه وسلم سيرة حوارية، يوميات نائب في الأرياف، حمار الحكيم، مصير صرصار، الملك أديب وغيرها. توفي توفيق الحكيم يوم 26 يوليو/تموز 1987 في القاهرة عن عمر يناهز 89 عاماً.

Recap

- المسرحية - أدبي يروي قصة - خشبة المسرح أمام الجمهور - معروضا على جمهور - العناصر - الشخصيات - الحوار - الحبكة والبناء والمشاهد والأحداث والعناصر الفنية - الديكورات والأزياء والأضواء والموسيقى - المسرحية الكوميدية - الملهة - لمسرحية التراجيدية - المأساة - الهزلية والمونولوج والميلودراما
- مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش - أبو المسرح العربي - الرائد الأول لفن التمثيل - ولد صيدا بلبنان عام ١٨١٧ - قضى في إيطاليا - اكتشف المسرحية - عاد إلى لبنان ترجم بالتصرف مسرحية "موليير" - "البخيل" سنة 1848 - "أبو الحسن المغفل وهارون الرشيد" - طرطوف لموليير - "السليط الحسود".
- توفيق إسماعيل الحكيم - رائد المسرح الذهني - ألف نحو 100 مسرحية - ولد في 9 أكتوبر عام 1898 بالإسكندرية - أهل الكهف - ظهور المسرح الذهني - الأب الروحي - عودة الروح - عودة الوعي، أهل الكهف، شهرزاد، محمد صلى الله عليه وسلم سيرة حوارية، يوميات نائب في الأرياف، حمار الحكيم، مصير صرصار، الملك أديب

Objective Questions

1. ما هما النوعان المشهوران من المسرحية ؟
2. ما المراد بمسرحية الملهة؟
3. وفي أي بلد تعلم مارون النقاش فن المسرحية؟
4. ما هو أول مسرحية قام مارون النقاش بترجمتها؟



5. وفي أيّ سنة كتب مارون النقاش مسرحيته "البخيل"؟
6. ما هو عنوان مسرحية مارون النقاش الأخيرة؟
7. من يعرف بأبو المسرحية العربية؟
8. في أي مدينة ولد توفيق الحكيم؟ ومتى؟
9. رائد المسرح الذهني العربية - من؟
10. ما هو اسم المسرحية التي صدرت عام 1933 واعتبرت بداية لظهور المسرح الذهني؟

Answers

1. الملّهة والمأساة
2. المسرحية الكوميديّة المعروفة باسم "الملّهة"
3. إيطاليا
4. البخيل
5. 1848 م
6. السليط الحسود
7. مارون النقاش
8. ولد في 9 أكتوبر عام 1898 بمدينة الإسكندرية
9. توفيق الحكيم
10. أهل الكهف

Assignment

- اكتب عن نشأة المسرحية في العربية
- مارون نقاش واسهاماته في المسرحية العربية
- اكتب مذكرة عن المسرحية الذهنية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



Model Question Paper



QP CODE:.....

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA (ARABIC) EXAMINATION

Second Semester

Discipline Core 2 - B23AU02DC

History of Arabic Literature

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما هو أشهر أسواق العرب في العصر الجاهلي؟
2. "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيامة أن يُبعث أمة وحده". مَنْ قال هذا؟
3. من كان أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي؟
4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
5. من هو الشاعر المخضرم الذي عاش سنتين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام؟
6. من هو شيخ الكتاب الأوائل، وأستاذ فن كتابة الرسائل؟
7. اذكر واحداً من شعراء النقائض؟
8. من هو صاحب خطبة "البترء"؟
9. كيف يرتبط كتاب كلیلة ودمنة بالهند؟
10. من هو الشاعر الملقب بـ "رهين المحبسين"؟
11. من ألف كتاب العقد الفريد؟
12. ما هي لقب حافظ إبراهيم؟
13. أول قصيدة شعرية حرة في الشعر العربي؟
14. حصل نجيب محفوظ جائزة نوبل لعام؟



15. أول الرواية الفنية العربية؟

(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما المراد بالأدب الجاهلي؟

17. لماذا سميت المعلقة بهذا الاسم؟

18. من هم أشهر الشعراء المخضرمين؟

19. من هو الحجاج بن يوسف؟

20. ما هو النقائض اصطلاحاً؟

21. ما هي الأزجال؟

22. ماذا تعرف عن الموشحات؟

23. جبران خليل جبران

24. ميخائيل نعيمة

25. أبو العلاء المعري

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. قس بن ساعدة الإيادي.

27. ما هي أغراض الشعر الجاهلي؟ بين.

28. الخطابة في العصر الإسلامي.

29. الخنساء

30. شعر النقائض

31. الأخطل

32. ما هي فنون جديدة التي ازدهرت في الأندلس؟



33. المتنبي

34. أحمد شوقي وإسهاماته في المسرحية الشعرية

35. الرابطة القلمية

36. جمال الدين الأفغاني وجريدة العروة الوثقى

37. تطور المقالة في العربية

(5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. المعلقات وأصحابها

39. تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب العربي.

40. العصر العباسي "العصر الذهبي" - وضح

41. تأثير الأوروبية في الأدب العربي الحديث

(10 x 2 = 20)



QP CODE:.....

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA (ARABIC) EXAMINATION

Second Semester

Discipline Core 2 - B23AU02DC

History of Arabic Literature

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. مَنْ خطب متكئاً على سيف أولاً؟
2. اذكر اسماً آخر للمعلقات.
3. من لُقّب بالملك الضِّلّيل؟
4. ما هو أول كتاب دَوّن في اللغة العربية؟
5. من هو أفصح العرب؟
6. من هو الشاعر الذي لقب بالعاشق؟
7. "ما رأيت أحداً أبين من الحجاج" من قال هذا؟
8. بأيّ اسم اشتهر الشاعر غياث بن غوث بن الصِّلّت؟
9. شاعر الخمر في العصر العباسي؟
10. من يعرف بـمتنبي الغرب؟
11. أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر ف.....
12. إلى أين نفي بارودي بعد الثورة العرابية؟
13. أين ولد عبد الله بن مقفع؟
14. من ألف رواية "قنديل أم هاشم"؟



15. من يعرف بلقب عميد الأدب العربي؟

(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما هي القصة؟
17. اذكر أربعة من أصحاب المعلقات.
18. ماذا تعرف عن عليّ بن أبي طالب؟
19. من هو زياد بن أبيه؟
20. النقائض ما هي؟
21. بشار بن برد
22. ألف ليلة وليلة
23. نازك الملائكة
24. مارون النقاش
25. رفاعة رافع الطهطاوي

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. النثر الجاهلي وأنواعها
27. زهير بن أبي سلمى
28. تأثير القرآن الكريم في الأدب العربي.
29. حسان بن ثابت
30. الغزل في العصر الأموي
31. الحجاج بن يوسف
32. المقامات
33. تطور الرواية العربية



34. طه حسين

35. شعر الحرّ

36. الرسائل في العصر الحديث

37. خصائص الشعر العربي الحديث

(5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. الشعر الجاهلي وخصائصه

39. شعراء النقائض

40. أدب المهجر

41. نشأة فنّ المسرحية في الأدب العربي

(10 x 2 = 20)



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാതൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

HISTORY OF ARABIC LITERATURE

COURSE CODE: B23AU02DC



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-971189-5-1



9 788197 118951