

History of Arabic Literature

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Afzal Ul Ulama

B23AU02DC



Maqāmāt of al-Harīrī



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SELF LEARNING MATERIAL

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

History of Arabic Literature

Course Code: B21AU02DC

Semester - II

**Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Afzal-Ul-Ulama
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)**

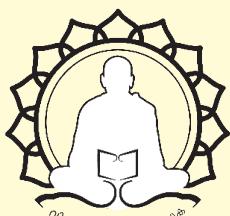


SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

B23AU02DC
History of Arabic Literature
Semester - II
Discipline Core Course
BA Afzal-Ul-Ulama



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in

ISBN 978-81-971189-5-1



9 788197 118951

DOCUMENTATION

Academic Committee

Dr Abdul Azeez V. M.	Muhammad Asharaf Kalathil
Dr. Mujeeb P.	Dr. Abdulla Najeeb M.
Dr. Ramlath P.	Dr. Alavudheen K. M.
Dr. Abdul Majeed A. I.	Dr. Sabir Navas C.M.
Dr. Abdul Salam I. P.	

Development of the Content

Dr. Muneer K.

Review

Content	: Dr. Abdul Lathief P. P.
Format	: Dr. I. G. Shibi
Linguistics	: Dr. Abdul Lathief P. P.

Edit

Dr. Abdul Lathief P. P.

Scrutiny

Muhammed Fazil N., Muhammed Fasil K. K., Dr. Aslam K., Dr. Aboothahir K. K.

Co-ordination

Dr. I. G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T. A.

Cover Design

Jobin J.

Production

July 2024

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2024



MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayananaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayananaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal UI Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.07.2024

HISTORY OF ARABIC LITERATURE

B23AU02DC

CONTENT

6	Block-1
6	العصر الجاهلي
7	Unit 1
7	النثر الجاهلي
8	1.1.1 بيئة الأدب الجاهلي
8	1.1.2 النثر الجاهلي
9	1.1.2.1 الخطابة
9	1.1.2.2 الحكم والأمثال
10	1.1.2.3 الوصايا
10	1.1.2.4 سجع الكهان
10	1.1.2.5 القصة
13	Unit 2
13	أعلام النثر الجاهلي
14	1.2.1 قُسْنَ بن ساعدة الإيادي
15	1.2.2 أَكْمَمْ بن صَيْفِي
15	1.2.3 عمرو بن معبد يكرب الزبيدي
19	Unit 3
19	الشعر الجاهلي
20	1.3.1 تطور الشعر الجاهلي
21	1.3.2 ميزات الشعر الجاهلي
22	1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي
22	1.3.4 المعلقات وخصائصها
25	Unit 4
25	أصحاب المعلقات
26	1.4.1 امْرُوُ الْقَيْس
27	1.4.2 رُهْبَرْ بن أَبِي سُلْمَى
28	1.4.3 التَّابِعَةُ الدُّبَيْلِي
28	1.4.4 لَبِيدْ بن رَبِيعَة
29	1.4.5 عَمْرُو بن كُلُثُوم
29	1.4.6 غَنْتَرَةُ بن شَدَّاد
30	1.4.7 طَرَفَةُ بن العَدْ
31	1.4.8 الْحَارِثُ بن حَلَزَة
31	1.4.9 عَبِيدُ بن الْأَبْرَص
31	1.4.10 الْأَعْشَى الْأَكْبَر

36	Block-2
36	الأدب في العصر الإسلامي
37	Unit 1
38	الأدب في العصر الإسلامي
38	2.1.1 الحياة الجديدة وأثرها في اللغة والأدب
38	2.1.2 تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب
42	Unit 2
42	النثر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين
42	2.2.1 النثر الإسلامي
43	2.2.2 الخطابة
44	2.2.2.1 علي بن أبي طالب
47	Unit 3
48	الشعر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين
48	2.3.1 الشعر في العصر الإسلامي
48	2.3.2 الشعراة المخضرمون
48	2.3.2.1 كعب بن زهير
49	2.3.2.2 النساء
50	2.3.2.3 حسان بن ثابت
51	2.3.2.4 الخطيبة
55	Block-3
55	الأدب في العصر الأموي
56	Unit 1
56	الأدب وخصائصه في العصر الأموي
56	3.1.1 النثر في العصر الأموي
57	3.1.1.1 الخطابة
58	3.1.1.2 الكتابة والرسائل
58	3.1.2 الشعر وخصائصه في الأدب الأموي
59	3.1.2.1 الغزل
59	.3.1.3 أبرز شعراة الغزل
59	3.1.3.1 عمر بن أبي ربيعة
60	3.1.3.2 قيس بن الملوح
64	Unit 2
64	أعلام النثر في العصر الأموي
64	3.2.1 زياد بن أبيه
65	3.2.2 الحجاج بن يوسف
66	3.2.3 عبد الحميد بن يحيى الكاتب
69	Unit 3
70	النفانض
	3.3.1 شعر النفانض

70	3.3.2 الأخطل
71	3.3.3 الفرزدق
72	3.3.4 جرير
75	Block-4
75	الأدب في العصر العباسي
	Unit 1
76	النشر في العصر العباسي
77	4.1.1 النثر في العصر العباسي
77	4.1.1.1 ابن المقفع
78	4.1.1.2 الجاحظ
78	4.1.1.3 كليلة ودمنة
79	4.1.1.4 ألف ليلة وليلة
80	4.1.2 الرسائل
81	4.1.2.1 ابن العميد
81	4.1.2.2 القاضي القاضي
82	4.1.3 المقامات
83	4.1.3.1 بديع الزمان الهمданى
84	4.1.3.2 الحريري
	Unit 2
88	الشعر في العصر العباسي
89	4.2.1 الشعر في العصر العباسي
89	4.2.2 شعراء بغداد :
89	4.2.2.1 بشار بن برد
90	4.2.2.2 أبو نواس
91	4.2.3 شعراء الشام :
91	4.2.3.1 أبو تمام
91	4.2.3.2 البحترى
92	4.2.3.3 المتنبى
93	4.2.3.4 أبو العلاء المعري
	Unit 3
96	النشر في الأندلس
97	4.3.1 النثر في العصر الأندلسي
98	4.3.2 ابن عبد ربہ
98	4.3.3 أحمد بن شهید
99	4.3.4 ابن حزم
	Unit 4
102	الشعر في الأندلس
103	4.4.1 الشعر الأندلسي
104	4.4.2 خصائص الشعر الأندلسي

104	الشعراء الأندلسيون 4.4.3
104	ابن هانى 4.4.3.1
105	ابن زيدون 4.4.3.2
106	ابن خفاجة 4.4.3.3
109	Block-5
109	الأدب العربي الحديث - 1
110	Unit 1
111	الشعر في العصر الحديث
111	5.1.1 الشعر الحديث
111	5.1.2 خصائص الشعر العربي الحديث
112	5.1.3 محمود سامي البارودي
113	5.1.4 أحمد شوقي
114	5.1.5 حافظ إبراهيم
114	5.1.6 خليل مطران
115	5.1.7 معروف الرصافي
116	5.1.8 نازك الملائكة
117	5.1.9 فدوى طوقان
121	Unit 2
122	المدارس الأدبية
122	5.2.1 مدارس الشعر العربي الحديث
122	5.2.1.1 الكلاسيكية المحدثة Neo-Classicism
122	5.2.1.2 الشعراء المحافظون المقدون والمعتلون
123	5.2.2 الرومانسية Romanticism
123	5.2.2.1 شعر الرومانسية
123	5.2.3 الواقعية Realism
124	5.2.4 الواقعية في الشعر العربي
124	5.2.5 الواقعية الاشتراكية Socialist Realism
124	5.2.6 الرمزية Symbolism
125	5.2.7 الشعر الحر Free-verse
128	Unit 3
129	أدب المهجر
129	5.3.1 أدب المهجر
129	5.3.1.1 الحركات الأدبية في المهجر
129	5.3.1.2 الرابطة القلمية
130	5.3.1.3 العصبة الأندلسية:
130	5.3.2 أدباء المهجر
130	5.3.2.1 جبران خليل جبران
131	5.3.2.2 ميخائيل نعيمة

132	إيليا أبو ماضي	5.3.2.3
133	إلياس فرحت	5.3.2.4
134	رشيد سليم الخوري	5.3.2.5
137		Block-6
137	الأدب العربي الحديث - 2	
		Unit 1
138	فن المقالة العربية	
139	المقالة	6.1.1
140	مراحل تطور المقالة في الأدب العربي الحديث	6.1.2
141	رفاعة الطهطاوي	6.1.3
141	الشيخ محمد عبده	6.1.4
142	جمال الدين الأفغاني	6.1.5
		Unit 2
146	فن القصة القصيرة والرواية العربية	
147	القصة	6.2.1
148	الرواية	6.2.2
149	أعلام النثر في العصر الحديث	6.2.3
149	مصطفى لطفي المنفلوطى	6.2.3.1
149	نجيب محفوظ	6.2.3.2
150	طه حسين	6.2.3.4
151	محمد تيمور	6.2.3.5
151	محمود تيمور	6.2.3.6
151	يحيى حقي	6.2.3.7
		Unit 3
154	فن المسرحية العربية	
155	المسرحية	6.3.1
156	مارون النشاش	6.3.2
156	توفيق الحكيم	6.3.3
159		Model Question Paper

BLOCK-E

العصر الجاهلي
Pre - Islamic Period

Unit 1

النثر الجاهلي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على بيئة الأدب الجاهلي.
- أن يفهم على النثر الجاهلي وتاريخه.
- أن يتعرّف على أنواع النثر الجاهلي.
- فهم ميزات النثر العربي الجاهلي.

Prerequisites

الأدب تعبير فني عن المشاعر والأفكار الذي يؤثّر في نفوس القراء والسامعين، سواء كانت منظومة أو منثورة. أمّا تاريخ الأدب هو فرع من العلوم الذي يهتم بدراسة تطور الأدب في اللغات المختلفة. والهدف الأساسي من دراسة تاريخ الأدب هو حصول معرفة على الأنواع الأدبية للعصر المعين، وقضاياها وأشهر الأدباء ومدى تأثيرهم وتأثيرهم على الخصائص الفنية والموضوعية، مع الاطلاع على الظروف السياسية والفكريّة والاجتماعية لذلك العصر.

قد قسم المؤرخون تاريخ الأدب العربي إلى خمسة عصور، وهي:

1. العصر الجاهلي: وقد حدده المؤرخون بما نسبته خمسين سنة قبل ظهور الإسلام.
2. العصر الإسلامي: ويمتد من بداية الدعوة الإسلامية إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132 هـ / 750 م، وينقسم هذا العصر إلى عهدين: عهد صدر الإسلام وهو عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، وعهد الدولة الأموية.
3. العصر العباسي: ويبتدئ بقيام دولة بنى العباس سنة 132 هـ / 750 م، وينتهي بسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656 هـ / 1258 م.
4. عصر الدول المتتابعة: هو عصر متعدد الدوليات والإمارات، ويبتدئ بسقوط بغداد، وينتهي بنزول الحملة الفرنسية سنة 1798 م.
5. العصر الحديث: هو العصر الحاضر، من 1798 م إلى وقتنا هذا.

Key words

الخطابة، الحكم، الأمثل، الوصايا، الوصف، الأقاصيص، سجع الكهان

Discussion

1.1.1 بيئة الأدب الجاهلي

يحدد المؤرخون العصر الجاهلي بقرن ونصف القرن تقربياً قبل ظهور الإسلام، وكل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من هذه الفترة يعرف بالأدب الجاهلي. وهو ترجمة للحضارة في العصر الجاهلي، وقد مثل أغلبه في الشعر، وكانت اللغة العربية في العهد الجاهلي غنية بالثروة الكلامية. امتاز العرب بين أمم العالم وشعوبه في العصر الجاهلي بأخلاق وموهاب تقدروا بها كالفصاحة وقوة البيان وحب الحرية والألفة والفروسية والصراحة في القول وجودة الحفظ وقوة الذاكرة وقوة الإرادة والوفاء والأمانة وإكرام الضيف والقرى، وكل ذلك يتجلّى في أدبهم نظماً ونثراً، وخاصة الشعر الذي قيل عنه إنه "ديوان العرب". وكان العرب في الجاهلية أسواق يقيمونها في أشهر السنة، وهم يجتمعون في الأسواق ويعرضون حفلات الشعر والأدب، والقبائل يتنافسون على عرض قواتهم الأدبية في الحفلة، والشعراء يؤمّون الأسواق الخاصة والعامة الكبرى لينشر كل واحد منهم ملحمته أو يدل على براعة نفسه.

وأشهر هذه الأسواق عكاظ، وهو أشهر فضلاً وأقوى أثراً في تهذيب العربية، وكان الشعراء يأتون بقصائدهم لعرض على ملوكهم من كبار الشعراء معظمهم من قبيلةبني تميم، ومن أشهر الملوك الذين فيه النابغة الذبياني، وكانت الخطابة أيضاً من البضائع الأدبية في السوق حيث حضر السوق خطباء فصحاء كفوس بن ساعدة الإيادي، وقد دخله النبي محمد صلى الله عليه وسلم لتبلغ دعوته إلى الإسلام ولعرضها على القبائل في حromo.

وكان للبيان والفصاحة مكانة عالية في حياة العرب في هذا العصر، ينشأ صغيرهم على حفظ غرر الكلام من شعر ونثر، ويحاول أن يحاكي النماذج التي مرت عليه من منظومة أو مقوله، ولهم أمثل وحكم لا زالت تروى، صاغوها ببراعة ومهارة وحفظوها وتداولوها جيلاً بعد جيل، فإذا قاتلواهم اللغة العربية الفصحى وبراعتهم في الأدب أمر لا ينazu فـيـهـ، حتى ضرب بهم المثل في البلاغة وفصاحة اللسان.

1.1.2 النثر الجاهلي

النثر هو أحد قسماتِ الكلام، فالكلام كله إما أن تتم صياغته في قالب الشعر، أو أن يكون في قالب النثر، أما النثر فهو إحدى صور التعبير الأدبي، كما أنه يُعدّ لوناً من ألوان الكلام، ولا يتقيّد بوزنٍ أو بقافية كالشعر، إلا أنه يعتمد على إبراد الخيال والصور وضروب من البلاغة، كالجناس والطباقي والتشبّه والاستعارة. كان العرب قبل الإسلام أمّة أميّة غالباً لم تنتشر فيهم الكتابة، فكان أكثر اعتمادهم على الذاكرة، وحيث إن الشعر أقرب إلى الحفظ أكثر ما انتقل إلينا من العصر الجاهلي هو الشعر، ولم تنتقل إلينا نماذج كثيرة للنثر الجاهلي، ومن أنواع النثر التي وصلت إلينا من الجاهليّة الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقصيص وسجع الكهان.

يمتاز النثر في الجاهليّة بجريانه مع الطبع، فليس فيه تكلف ولا زخرف ولا غلو، يسير مع أخلاق البدوي وبنيته، فهو قوي اللفظ متين التركيب قصير الجملة موجز الأسلوب قريب الإشارة قليل الاستعارة.

الخطابة 1.1.2.1

الخطابةُ نوعٌ من أنواع النّثر الفنّي، وكانت الخطابة في العصر الجاهلي تعقد في الأسواق والمحافل والوفود على الملوك والأمراء، كانت مهمتها النصح والإرشاد والدعوة إلى حالة السلم ومحاولة حقن الدماء، وكذلك التفاخر والتحريض على القتال، معظم الخطابة التي وصلت إلينا من العصر الجاهلي يغلب عليها السجع. كان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر، ومن أشهر خطباء العرب في هذا العصر قس بن ساعدة الإيادي وأكثم بن صيفي التميمي وعمرو بن معد يكرب وكعب بن لؤي وفيص بن زهير العبسي والحارث بن عباد البكري، وستأتي نماذج من خطبهم في الوحدة القادمة.

الحكم والأمثال 1.1.2.2

المثل جملة مقطعة من القول في غاية من الإيجاز تنقل عما وردت فيه إلى ما يشابهه بدون تغيير، وهو متصل بواقع أو حادث، والحكمة قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما، ولا تجري الحكمة إلا بين الخواص، أما المثل فهو كلام شائع بين العامة والخاصة.

نماذج من الأمثال:

إنك لا تجني من الشوك العنبر: أي لا تجد عند المنتج السوء جميلاً.

أَحَشْفَا وَسُوَءَ كِيلَةً؟: يضر بـ لمن يجمع بين خصلتين مكر و هتين.

قبل الرمي يُرَاسِ السهم: يضرب للاستعداد للأمر قبل نزوله.

تجشّأ لقمان من غير شبع: يضرب لمن يدعى ما ليس يملك.

رجُم بِخَفْيٍ حُنِينٌ: يُضربُ فِي الرِّجْوَعِ بِالْخَيْبَةِ وَالْفَشْلِ.

الصيفُ ضيّعتُ الليلَ: يضرّب لمن يضيّع أمراً على نفسه ثم يطلبه بعد فوات الأوان.

نماذج من الحكم:

مَصَارُعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بِرْوَقِ الطَّمَعِ: وَهَذِهِ الْحِكْمَةُ دُعْوَةٌ لِلْفَقَاءِ، لَانَّ الطَّمَعَ يَقْتُلُ صَاحْبَهُ.

رُبّ ملوم لا ذنب له: هي دعوة إلى التثبت من الأمر قبل توجيهه اللوم والذنب للبريء.

أدب المرء خيرٌ من ذهبه: وتعني أنَّ قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله.

مَنْ فَسَدْتُ بِطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِبِ بِالْمَاءِ: وَهَذِهِ تَدْعُوا إِلَى حَسْنٍ اخْتِيَارِ الْأَعْوَانِ.

1.1.2.3 الوصايا

الوصية لون من ألوان النثر، هي مجموعة من النصائح والتوجيهات التي كان يوجهها الآباء والأمهات لأبنائهم، أو كبار السن لصغر السن، أو السادات والحكماء والمصلحون للناس عامة. وهي من باب الخطبة، لكن الخطبة تختلف عن الوصية حيث أن الخطبة توجه إلى الجماهير، بينما الوصية توجه إلى الأفراد. وقد تنوّعت موضوعات الوصايا في العصر الجاهلي، فكانت تتناول موضوعات دينية وأخلاقية واجتماعية وسياسية.

1.1.2.4 سجع الكهان

سجع الكهان هو نوع من أنواع النثر الجاهلي، هو أسلوب مسجع حافل بالأقسام والإبهام، وكان التكهن من الأمور الشائعة في الجاهلية، وكان كل متكهّن يزعم أنه سخر له رئي من الجن يسترق له السمع، فيعرف به المستقبل. قد جمع كتب الأدب طائفه من أقوال أولئك المتكهّنين، وهي كلها قائمة على السجع.

1.1.2.5 القصة

القصة نوع من الفن النثري، وهي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الواقع أو الخيال. كانت في الجاهلية أخبار تتعلق بالشعراء والقبائل وأيام العرب والقصور وعام الفيل وقصص التاريخ الفارسيّ.

Recap

- يحدد المؤرخون العصر الجاهلي بقرن ونصف القرن تقريباً قبل ظهور الإسلام.
- الأدب الجاهلي : كل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من هذه الفترة.
- الشعر الجاهلي : قيل عنه إنه "ديوان العرب".
- أشهر أسواق العرب "عكاظ".
- النثر هو أحد قسمي الكلام.
- الكلام كلّه إما أن تتمّ صياغته في قالب الشعر، أو أن يكون في قالب النثر.
- النثر لا يتقيّد بوزنٍ أو بقافيةٍ كالشعر.
- أنواع النثر الجاهلي: الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقصيص وسجع الكهان.

Objective Questions

1. ماذا يسمى العصر ما قبل الإسلام؟
2. ما المراد بالأدب الجاهلي؟
3. ما هو أشهر أسواق العرب في العصر الجاهلي؟
4. أحد قسمي الكلام، وإحدى صور التعبير الأدبي، ولا يتقيّد بوزنٍ أو بقافيةٍ، ما هو؟
5. ما هي أهم أنواع النثر التي وصلت إلينا من الجاهلية؟
6. اذكر ثلاثة من الخطباء العرب في العصر الجاهلي.
7. المثل ما هو؟
8. الحكمة ما هي؟
9. اذكر نموذجاً من الأمثال الجاهلية.
10. ما هي القصة؟

Answers

1. العصر الجاهلي
2. كل ما وصل إلينا من أدب أو إنتاج فكري من العصر الجاهلي.
3. سوق عكاظ
4. النثر
5. الأمثال، والحكم، والوصايا، والخطب، والأقصيص، وسجع الكهان.
6. قس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي التميمي، وعمرو بن معد يكرب.
7. جملة مقطعة من القول في غاية من الإيجاز تتفق عما وردت فيه إلى ما يشابهه بدون تغيير.
8. الحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً.
9. رجع بُحْفَيْ حُنَين
10. هي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الواقع أو الخيال.

Assignment

- أعدّ مقالة عن بيئة الأدب الجاهلي.
- اكتب مقالة عن النثر الجاهلي وأنواعه.
- حاول لجمع النماذج لكلّ نوع من أنواع النثر الجاهلي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU

Unit 2

أعلام النثر الجاهلي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف أهم أعلام النثر في العصر الجاهلي.
- أن يفهم أثر أدباء النثر الجاهلي في المجتمع.
- التعرف على نماذج الخطابة الجاهلية.

Prerequisites

العصر الجاهلي يعتبر في تاريخ الأدب العربي فترة استثنائية من الزمن، حيث شهدت هذه الحقبة نشوء إرث أدبي رائع، قام به فرسان اللغة وأدباً لها البارعون. يمتلك هذا العصر تفاصيل مثيرة تجعل منه مصدراً ثرياً لدراسة الأدب والفنون. ومن بين أبرز الأدباء الذين اشتهروا بفن النثر الأدبي في العصر الجاهلي: قس بن ساعدة، وأكثم بن صيفي، عمرو بن معد يكرب، وكتب بن لؤي، وقيس بن زهير العبسي، والحارث بن عباد البكري.

في هذا السياق، يستعرض هذا الفصل الأدباء البارعين في العصر الجاهلي، الذين برعوا في فنون النثر، خاصة في الخطابة، وساهموا في بناء هوية ثقافية للعرب قبل ظهور الإسلام. سنلقي الضوء في هذا الفصل على إسهاماتهم الأدبية وتأثيرهم في تشكيل الفكر والمشهد الثقافي لتلك الحقبة الزمنية الفاتنة.

Key words

قس بن ساعدة، أكثم بن صيفي، عمرو بن معد يكرب

Discussion

1.2.1 قس بن ساعدة الإيادي

قس بن ساعدة الإيادي هو من أشهر خطباء الجاهلية، وكان من حكماء العرب قبل الإسلام، وأسقف نجران. توفي حوالي عام 600 م، وكان ممن يعتقد التوحيد ويؤمن بيوم الحساب، وكان زاهداً في الدنيا، خاصة بعد

أن مات له أخوان ودفنتهما بيده، وكان يحضر سوق عكاظ ويسيير بين الناس ويُنذرهم، ولقد ضُرب به المثل في الخطابة والبلاغة والحكمة.

وتنسب إلى قس بن ساعدة حِكْمَ كثيرة، منها: "إذا خاصمتَ فاعدل، وإذا قلتَ فاصدق، ولا تستودعنَ سرك أحداً، فإنك إن فعلتَ لم تزل وجلاً"، و"من عيَّرك شيئاً ففيه مثله، ومن ظلمك وجد من يظلمه، وإذا نهيت عن الشيء فابداً بنفسك، ولا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً، ولا جائعاً وإن كان فهماً، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً".

وكان مضرب أمثال العرب في البلاغة إذا ما عبروا عن خطيب أو شاعر بلigli، فيقولون: "أبلغ من قس"، وما يُذكر عنه أنه أول من خطب متکناً على سيف، وأول من قال: "أما بعد"، وأول من كتب: "من فلان إلى فلان"، وأول من قال: "البيئة على من ادعى واليمين على من أنكر".

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم، قد أدركه قبل مهبط الوحي بعشرين سنة، وقال فيه: "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيمة أن يبعث أمة وحده".

ومن خطبته التي قالها في سوق عكاظ وتداوتها الرواية:

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَّ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات، وأرزاق وأقوات، وأباء وأمهات، وأحياء وأموات، جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ دَاثٌ أَبْرَاجٌ، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهداد موضوع، وسفق مرفوع، ونجوم ثمور، وبحار لا تغور، ونجوم تزهُر، وبحار تزخر، إنَّ في السَّمَاءِ لَخْبَراً، وإنَّ في الْأَرْضِ لَعْبَراً، مَا بَالُ النَّاسِ يَدْهُبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟ أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا؟ تبَّا لِأَرْبَابِ الْغَفَلَةِ مِنَ الْأَمَمِ الْخَالِيَّةِ وَالْقَرْوَنِ الْمَاضِيَّةِ. يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ، يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ: أَيْنَ الْأَبَاءُ وَالْأَجَدَادُ؟ وَأَيْنَ الْفَرَاعِنُونَ الْشَّدَادُونَ؟ لَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ آجَالًا؟ طَحَنُهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّكِلٍ، وَمَرَّقُهُمْ بِتَطَوُّلٍ.. يقس قس بالله قسماً لا إثم فيه، إن الله ديننا هو أرضي لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً".

1.2.2 أكثم بن صيفي

أكثم بن صيفي التميمي هو أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارت التميمي المصري، عرف بلقب "حكيم العرب"، كان أكثم التميمي حكيم العرب في الجاهلية وأدرك النبي فكان يوصي قومه بأتبايعه وبحضورهم عليه قوله كلام كثير في الحكمة، انه عاش عمراً طويلاً يقال انه قصد المدينة ليسلم فتوفي في الطريق، وكان ذلك حوالي سنة 630 م، في عمره مائة وتسعين سنة، وهو أحد الأعلام الذين أوفدتهم النعمان بن المنذر على

كسرى لينتدين بهم عنده مقدار العرب وله حكم كثيرة مشهورة.

وكان من أشهر وأبرز سادات العرب في الجاهلية، اشتهر بالحكمة البلاغة، والفصاحة وطلاقه اللسان، وأنفق فن الخطابة أشد ما يكون الإنقان، وعرف بسداد قوله وحصافة رأيه ونزاهة حُكمه، كان أكثم فارساً شجاعاً مغواراً، وكان يشارك في وقائع ومعارك قومه بنفسه وماله ومشورته الصائبة.

ومن خطبه أمام كسرى أنو شروان:

"إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعْلَيَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَلُهَا نفعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمَنَةِ أَحْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا، الصِّدْقُ مَنْجَاهُ، وَالكَذْبُ مَهْوَاهُ، وَالشَّرُّ لَجَاجَهُ، وَالحَرْزُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطَيْبٌ، آفَهُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأَمْرُورِ الصَّبَرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرُطْهَةُ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بِطَائِتَهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ، شَرُّ الْبَلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرٌ بِهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيءُ، الْمَرْءُ يَعْجَزُ لَا مَحَالَةً، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأِ بِالنَّصِيحَةِ، أَحْقَقُ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسِنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنِ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ، حَسِنْكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةِ، الصَّمَدْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرَ، وَمَنْ تَرَأَخَى تَأَلَّفَ".

1.2.3 عمرو بن معد يكرب الزبيدي

عمرو بن معد يكرب الزبيدي، يكنى "أبا ثور"، كان خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية، التقى النبي صلى الله عليه وسلم لدى مُنصرِفِه من تبوك سنة تسع من الهجرة، فاسلم هو وقومه، ثم ارتد عن الإسلام في بداية خلافة أبي بكر (ر)، ثم رجع إلى الإسلام وتاب عنها وجاهد في سبيله، وقد شهد معركة القادسية في عمره نحو مئة وعشرين سنة. وهناك أراء كثيرة عند المؤرخين في تاريخ وفاته، والأشهر أنه مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب نحو سنة 643 م / 23 هـ. وفي روایة أخرى تقول أنه قُتل في وقعة نهاوند وأن قبره في ظاهرها.

كان عمرو بن معد يكرب سيداً مطاعاً في قومه، كما كان خطيباً وشاعراً، يعدّ عمرو في الطبقة الأولى من الخطباء، وفي الثانية من الشعراء.

ومن أقواله أمام كسرى أنو شروان

"إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلِيهِ وَلِسَانِهِ، فَبَلَاغُ الْمَنْطَقِ السَّدَادُ، وَمِلَاكُ النُّجُوعِ الْأَرْتِيَادُ، وَعَفْوُ الرَّأْيِ خَيْرُ مِنْ اسْتِكْرَاهِ الْفَكْرَةِ، وَتَوْقِيفُ الْخُبْرَةِ خَيْرٌ مِنْ اعْتِسَافِ الْحِيرَةِ، فَاجْتَبَدُ طَاعَتَنَا بِلَفْظِكَ، وَاكْتَظَمْ بِاَدَرْتَنَا بِحِلْمِكَ، وَأَلَنْ لَنَا كَنَفَكَ يِلَنْ لَكَ قِيَادَنَا، وَإِنَّا أَنَّاسٌ يُوقَسُ صَفَاتُنَا قِرَاعُ مَنَاقِيرُ مِنْ أَرَادَ لَنَا قَضَمَاً، وَلَكَنْ مُنْعَا حَمَانَا مِنْ كُلِّ رَامَ لَنَا هَضَمَاً".

Recap

- قس بن ساعدة الإيادي هو من أشهر خطباء الجاهلية.
- كان من حكماء العرب قبل الإسلام، وأسقف نجران.
- كان ممن يعتقد التوحيد ويؤمن بيوم الحساب.
- أول من خطب متكلماً على سيف، وأول من قال: "أما بعد"
- توفي حوالي عام 600 م

- أكثم بن صيفي التميمي هو أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي المضري.
- عرف بلقب "حكيم العرب"
- أدرك النبي فكان يوصي قومه بأتباوه ويحضهم عليه
- عاش عمراً طويلاً يقال أنه قصد المدينة ليسلم فتوفي في الطريق حوالي سنة 630 م
- وهو أحد الأعلام الذين أوفدهم النعمان بن المنذر على كسرى ليتبين بهم عنده مقدار العرب

- عمرو بن معد يكرب الزبيدي
- يكنى "أبا ثور"
- كان خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية
- التقى النبي، فاسلم هو وقومه، ثم ارتد عن الإسلام، ثم رجع إلى الإسلام
- وقد شهد معركة القادسية في عمره نحو مئة وعشرين سنين.
- مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب نحو سنة 643 م / 23 هـ.
- يعدّ عمرو في الطبقة الأولى من الخطباء، وفي الثانية من الشعراء.

Objective Questions

1. من هو قس بن ساعدة الإيادي؟
2. من كان أسقف نجران الذي توفي حوالي عام 600 م؟
3. كان أول من خطب متكلماً على سيف. من؟
4. "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيمة أن يبعث أمة وحده". من قال هذا؟
5. ما هو اسم أكثم بن صيفي التميمي الكامل؟
6. ما هو اللقب الذي اشتهر به أكثم بن صيفي التميمي؟
7. متى توفي أكثم بن صيفي التميمي؟
8. من هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي؟
9. ما هي كنية عمرو بن معد يكرب الزبيدي؟
10. متى التقى عمرو بن معد يكرب الزبيدي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم؟

Answers

1. هو من أشهر خطباء الجاهلية
2. قس بن ساعدة
3. قس بن ساعدة
4. قال الرّسول (ص)
5. أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي المصري
6. حكيم العرب
7. توفي حوالي سنة 630 م.
8. هو خطيب العرب وفارس اليمن وبطل القادسية
9. أبو ثور
10. سنة تسع من الهجرة لدى مُنصرٍ فه من تبوك.

Assignment

- قارن بين قس بن ساعدة وأكثم بن صيفي في مجال الخطابة، مع التركيز على أسلوب كل منهما وخصائص خطبهما.
- أعدّ مقالة وجيبة عن الخطيب الجاهلي عمرو بن معد يكرب الزبيدي

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU

Unit 3

الشعر الجاهلي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم على الشعر الجاهلي وتطوره وتاريخه.
- فهم أهم ميزات الشعر الجاهلي.
- أن يتعرف أغراض الشعر الجاهلي.
- التعرف على المعلقات وخصائصها وأصحابها.

Prerequisites

الشعر هو الكلام الموزون المقفى والذي يعبر عن الأخيلة البدعة والصور المؤثرة البليغة، وهو أسرع تأثيراً من النثر في إثارة العواطف وتشخيص المعانى الذهنية، والشعر الجاهلي هو الشعر الذي ظهر لدى العرب قبل ظهور الإسلام بحوالي 150 سنة، يعتبره جزءاً لا يتجزأ من تراث العرب، حيث يمثل مرآة لعاداتهم وتقاليدهم وقيمهم الاجتماعية، وكان الشعر الجاهلي ديوانهم وخزانة أخبارهم وأحوالهم، وقد أثر بشكل كبير على الشعر العربي في العصور اللاحقة. ولا يزال هذا الشعر يقرأ ويُدرس حتى يومنا هذا، لما له من قيمة أدبية وثقافية كبيرة.

Key words

المعلقات، ديوان العرب، الهجاء، الفخر، المدح، الرثاء، الغزل

Discussion

1.3.1 تطور الشعر الجاهلي

الشعر أقوى قسم من أقسام الأدب الجاهلي وهو ديوان العرب، ويحمل أغزر مادة أدبية للعرب قبل الإسلام، إذ وثق الشعر الجاهلي حياة العرب قديماً وتقاليدهم ومعاركهم، ووصف طبيعة حياة البيئة الجاهلية، وما تحتويه من جماد وحيوان، إضافة إلى ذكر أسماء فرسانهم، وآبار مياههم، وغيرها من الأحداث والمعلومات في الجاهلية.

وقد نشأ الشعر الجاهلي بوادي نجد والجaz والميادين بها من شمال الجزيرة العربية، علمًا بأنّ الباذية كانت تُعتبر المدرسة التي نشأ فيها الشعراء ذوي النباهة، من أمثل: المهلل، وحاتم الطائي، وطرفة بن العبد، والنابغة، والأعشى، ولم يقتصر الشعراء في الشعر الجاهلي على إنشاء قصيدة واحدة فقط، بل إنّ معظم الشعراء أنشؤوا أكثر من قصيدة، وعُرف كلّ شاعر بقصائده، وتميّز بها.

أمّا في ما يتعلّق برواية الشعر الجاهلي، فقد كانت هي الأداة التي ساهمت في نشره، وقد تختصّ في الرواية طبقة الشعراء أنفسهم، والذين أتقنوا هذه الوظيفة واحترفوها، إذ كان الشاعر الذي يريد نَظمَ الشّعر، وصياغته يُعيّن شاعرًا آخر يروي عنه شِعره، وينشره.

ولا يمكن معرفة بداية الشعر العربي بدقة، لعدم وجود تدوين منظم في الجاهليّة، فلا نعرف شعراً عربياً إلا قبل الإسلام بقرن ونصف. ولكن الشعر الذي وصلنا كان شعراً ناضجاً لغويًا وأسلوبياً، ما يدلّ على وجود محاولات سابقة. كانت للشعر منزلة عظيمة، وكان دور الشعر بارزاً في نشر أمجاد القبائل والإشادة بأحسابها، ويسجل للأجيال مفاصيلها.

1.3.2 ميزات الشعر الجاهلي

- الشعر الجاهلي يتميّز بواقعيته، حيث عكس حياة العرب في تلك الفترة بكلّ ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
- يبدأ الشعر الجاهلي بوصف الأطلال والديار، حيث يقف الشاعر عندها ويفصّلها ويذكر ذكريات الماضي.
- يتناول مواضيع مختلفة في قصيدة واحدة، ولا تقتصر على موضوع واحد، على الرغم من تعدد موضوعاته، إلا أنها ترتبط بوحدة الوزن والقافية.
- الشعر الجاهلي كان يتمتع بالأصالة والطبيعة، لم يكن الشعراء الجاهليون يقلدون غيرهم أو يعتمدون على أفكارهم في كتابة الشعر، وكانوا مبدعين في نظم الشعر.
- يتضمن الشعر الجاهلي العاطفة الصادقة، حيث عبر الشعراء عن مشاعرهم وأفكارهم بشكلٍ صريحٍ ومباشرٍ.
- يتميّز الشعر الجاهلي بجمال اللغة والصور البلاغية، حيث استخدم الشعراء الفاظًاً فصيحةً وصورةً جميلةً تثير إعجاب السامعين.
- يتميّز الشعر الجاهلي بتنوع موضوعاته، حيث شمل الفخر والغزل والوصف والحكمة والرثاء والهجاء وغيرها.
- الشعر الجاهلي يتميّز بفصاحة اللغة العربية، حيث حافظ الشعراء على قواعد اللغة العربية الفصحي.

1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي

كان الشعر الجاهلي يختلف في مواضيعه، وتعدّت أغراضه وتتنوعت، ونذكر من أهمها:

- **الفخر والحماسة:** يُعدّ من أهم أغراض الشعر الجاهلي، حيث يُعبر فيه الشاعر عن اعتزازه بنفسه أو بقبيلته، ويفخر ببطولاتهم وكرمهم وشجاعتهم. ومن أشهر شعراء الفخر والحماسة: عنترة بن شداد، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم ، الحارث بن حلزة.
- **الهجاء:** كان للهجاء تأثير كبير ووقع شديد بسبب شدة السرورة في الشعر وقوه التعبير فيه. كان الشعراء يستخدمون الهجاء لدعم شجاعتهم في الحروب ولرفع شأن قبيلتهم وتحقيق الانتصارات على الأعداء. كما كان يستخدمونه للرد على الانتقادات والتهديدات التي توجه لهم. يقوم الشعراء بمهاجمة العدو في الهجاء وتجريده من الصفات الإيجابية التي كانوا يفتخرون بها، ويُلقيون عليه الذل والعار، ويصفونه بأنه حقير ودنيء النفس وجبان وبخيل وذليل الجار. يتخيّل الشاعر المعادي وقع الهجاء عليه بأنه يعيش في حالة من الهوان والخزي، وأنه قد تعرض للمصائب والخسائر.
- **الرثاء:** وقد عرف العرب الرثاء قديماً، وبشكل كبير في العصر الجاهلي. هو التعبير عن الحزن على فقدان الميت، وكانت عادة منتشرة بين العرب ذكر مناقبهم والوقوف عند قبورهم على مر السنين، وكان الشعراء الجاهليون يرثون أحبابهم وأقربائهم الموتى وأبطالهم الذين قتلوا في الحروب من خلال قصائدhem الحماسية مستذكرين صفاتهم ومناقبهم، ويهذفون بها أن يتذروا قبائلهم لتأخذ بثأر فقدانهم، وتخليل ذكرهم. ومن أبرز شعراء المراثي الخنساء، ودرید بن الصمة، والمهلل.
- **المدح:** كان العلماء وأرباب السلطان في العصر الجاهلي يميلون إلى أن يتغنى الناس بمناقبهم. وكانوا أشدّ ميلاً من غيرهم إلى هذا النوع من التقديم ونشر المناقب، ويتنافسون في استقادام الشعراء وفي تكريمهم ومدّهم بالمال والنعم، وذلك لأنّ المدح يُساعد على تعزيز مكانة الممدوح في المجتمع، ورفع شأنه بين القبائل، ومدّ سلطانه. وبذلك اتّخذ كثير من الشعراء المدح وسيلة للكسب، وكانوا يمدحون الملوك وسادات القبائل الكريمة من خلال قصائدهم. وكانت معاني المدح تتحصّر في الكرم والجود، والقوّة والحلم وما إلى ذلك.
- **الوصف:** يُعد الوصف في الشعر الجاهلي غرضاً أصيلاً. يقوم الشاعر الجاهلي في قصائده بوصف كلّ شيء أمامه، سواء كانت جامدة مثل الجبال والرمال والأطلال والخمر أو متحركة مثل الإبل والخيول والمرأة المحبوبة. الوصف أيضاً وسيلة لغرض آخر، ويقصد به أن يدخل الوصف في القصيدة لخدمة غرض آخر مثل المدح والهجاء والرثاء، والغزل وغير ذلك.

- الغزل: الغزل ذو نشوء طبيعي في الجاهلية. حيث كان الشعراً يبدؤون معظم قصائدهم بالغزل على اختلاف أغراضها، ويركز الغزل على ذكر المحبوبة ووصف المشاعر العميقه والشوق التي تنشأ عند ذكرها أو رؤيتها، كما يهتم بوصف جمال المرأة وتشبيهها بأجمل المفاهيم مثل القمر وغيرها، والغزل في الشعر يعد من أقرب الموضوعات إلى النفس، وذلك لأن الإنسان يميل بفطرته إلى الحب. واشتهر بذلك امرأ القيس وعنترة بن شداد.
- الحكمه: الحكمه هي فن شعرٍ عربٍ يهدف إلى تقديم النصح والإرشاد والموعظة. تتبع الحكمه من تجارب صاحبها الذاتية وتأمله في أمور الحياة، ومن أشهر شعراً الحكمه في العصر الجاهلي زهير بن أبي سلمى.

1.3.4 المعلقات وخصائصها

يتفق العلماء على أن أجود نماذج الشعر الجاهلي هي المعلقات، هي قصائد طويلة اختيارت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها، وتسمى أيضاً بالسبع الطوال والسموط والمذهبات، وينتمي شعراً لها إلى قبائل مختلفة، كان من عادة العرب أنهم إذا استجادوا شيئاً أو اهتموا بأمر كتبه وعلقه بأستار الكعبة، فيرى بعض رواة الشعر أن هذه القصائد الطوال علقت بأستار الكعبة لجودتها، ولذا سميت بالمعلقات. وقد زعم معظم رواة الشعر أن المعلقات سبع قصائد، وقيل عشر.

المعلقات من أشهر ما كتب العرب في الشعر، لذلك اهتم الناس قديماً بها ودونوها وكتبوا شروحها لها، وهي عادة ما تبدأ بذكر الأطلال وتنظر ديار محبوبة الشاعر وكانت سهلة الحفظ، وهي قصائد نفيسة ذات قيمة كبيرة، بلغت الذروة في اللغة، وفي الخيال والفكر، وفي الموسيقا وفي نضج التجربة، وأصالحة التعبير، ولم يصل الشعر العربي إلى ما وصل إليه في عصر المعلقات من غزل امرأ القيس، وحماس المهلل، وفخر ابن كثيرون، إلا بعد أن مرّ بأدوار ومراحل إعداد وتكوين طويلة.

Recap

- الشعر أقوى قسم من أقسام الأدب الجاهلي وهو ديوان العرب.
- وثق الشعر الجاهلي حياة العرب قديماً وتقاليدهم ومعارفهم، ووصف طبيعة حياة البيئة الجاهلية.
- نشأ الشعر الجاهلي بوادي نجد والحجاز والمناطق المحيطة بها من شمال الجزيرة العربية.
- ميزات الشعر الجاهلي: الواقعية، ووصف الأطلال، وتنوع الموضوعات، والأصالحة والعاطفة الصادقة، وجمال اللغة والصور البلاغية.

- أغراض الشعر الجاهلي: الفخر والحماسة، الهجاء، الرثاء، المدح، الوصف، الغزل، الحكمة.
- المعلقات: هي أجواد نماذج الشعر الجاهلي، وهي قصائد طوال ممتازة.
- تسمى المعلقات أيضاً بالقصائد المختارة والسموطة والمذهبات.
- علقت هذه القصائد الطوال بأستار الكعبة لجودتها، ولذا سميت بالمعلقات.
- زعم معظم رواة الشعر أن عددها سبع قصائد، بينما قال البعض الآخر أن عددها عشر.

Objective Questions

1. ما هو ديوان العرب؟
2. ما الذي وثق حياة العرب قديماً وتقاليدهم ومعارفهم؟
3. أين نشأ الشعر الجاهلي؟
4. اذكر واحداً من أهم خصائص الشعر الجاهلي.
5. اذكر ثلاثة من أغراض الشعر الجاهلي.
6. من أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي؟
7. ما هي المعلقات؟
8. ما هي الأسماء الأخرى للمعلقات؟
9. لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟
10. كم عدد المعلقات؟

Answers

1. الشعر الجاهلي
2. الشعر الجاهلي
3. وادي نجد والحجاز والمناطق المحيطة بها من شمال الجزيرة العربية.
4. الواقعية: حيث عكس حياة العرب بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
5. الفخر والحماسة، الهجاء، الرثاء
6. زهير بن أبي سلمى
7. هي قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومنتانتها وجمال أسلوبها.
8. السبع الطوال والسموطة والمذهبات.
9. يرى بعض رواة الشعر أن هذه القصائد الطوال علقت بأستار الكعبة لجودتها.
10. اتفق معظم رواة الشعر على أن عددها سبع قصائد.

Assignment

1. أعد مقالة مفصلة حول تطور الشعر الجاهلي.
2. نقش بتقسيط عن أغراض الشعر الجاهلي.
3. أكتب مقالة وجيزة عن المعلقات.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

Unit 4

أصحاب المعلقات

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف بتفصيل على أشهر شعراء الجاهلية.
 - أن يفهم ميزة شعر أصحاب المعلقات

- التعرف على مساهمات أصحاب المعلقات في الشعر الجاهلي.

Prerequisites

قد فهمنا من الدرس الماضي عن مكانة الشعر بين العرب في الجاهلية، وكان للشاعر منزلة رفيعة تقرب من النبوة والسحر، والشاعر كالساحر في نظر الجاهليين الأوّلين، كانوا يتهمون بالسحر كل من يأتي بشيء يدهشهم ويعجبهم. كان لكل قبيلة شاعر، يعتبر أصحاب المعلقات من أشهر الشعراء في الجاهلية، وقد اختلف الرواة والمورخون في عددهم، يتقدّم أغلب الرواية على أنّ عدد أصحاب المعلقات سبعة، هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمي، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة اليكشري، بينما يرى البعض الآخر أنّ عددهم عشرة، ويضيف إليهم النابغة الذبياني، والأعشى، ميمون بن قيس، وعبد بن الأبرص، ولم يذكر أحد أنهم أكثر من ذلك.

Key words

الملك الضليل, حكيم الشعراة, النابغة, لبيد, عمرو, عتّرة, طرفة, الحارث, عبيد, الأعشى

Discussion

امروء القيس 1.4.1

يعدّ امرؤ القيس من أبرز شعراء العصر الجاهلي، واسمه جندح بن حُجر بن الحارث الكندي، وقد كان معروفاً قديماً باسم امرؤ القيس، لقب بالملك الضليل ذو الفروح، ويعدّ امرؤ القيس أحد أهم الشعراء الذين اشتهروا في العصر الجاهلي.

كانت ولادته في ديار بني أسد بنجد وشأنه في قبيلة كندة، وكانت عائلته من عائلات الملوك، وقد توارث آباؤه السيادة على قبيلة بني أسد نجد، ومع ذلك كان شغف امرؤ القيس موجّهاً تجاه الشعر، يفرغ عواطفه وأحلامه من خلال القصائد التي كان ينظمها، وقد طرده أبوه بسبب مجونه وتشبيهه بالنساء في قبيلته وتولّه بهنّ وتصديقه لهنّ.

كان شعره متعدّلاً بين الغزل والوصف ولا سيما في وصف النساء والفرس والصيد، يتخلله الحكم، بالإضافة إلى ألفاظه الجزلة الموجزة، التي تعبر عن حياته وقومه، فكان شعره يمثل ترفة الذي يعيشها في شبابه، فعدّه النقاد من أفحى شعراء الجاهلية وأفصحهم، وهو من أول من ابتدأ في شعره ذكر الأطلال والتغني بالمحبوبة، كما أنّهم قالوا فيه بأنّه من أفضل من استخدم الاستعارات في شعره، إذ لم يصل أحد إلى ما وصل إليه شعره في الغزل والهجو والوصف.

من أشهر ما وصل من الشاعر امرؤ القيس معلقته الشهيرة، وتعود هذه المعلقة من أفضل ما وصلنا من الشعر الجاهلي، أضف إلى ذلك أنها نظمت على البحر الطويل، وكان الهدف الأساسي للقصيدة هو الغزل ووصف الخيل والوقوف على الأطلال، قال في مطلعها:

بِسْقُطِ اللَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحُومَلِ لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ وَقَيْعَانَهَا كَانَهُ حَبُّ فُلْفُلِ لَدَى سَمُورَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ	فِقَافِنَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَذْرِيلِ فَتُؤْضِحَ فَالْمِقْرَأَةُ لِمَ يَعْفُ رَسْمُهَا تَرَى بَعْرَ الْأَرْأَمَ فِي عَرَصَاتِهَا كَانَيْ غَدَاءَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا
---	---

1.4.2 زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ربعة بن رباح المزنى، من قبيلة مزينة، أحد أبرز شعراء العصر الجاهلي، يلقب بـ "حكيم الشعراء"، ولد في الحاجر وتقع في أرض نجد حول المدينة المنورة، ثم ارحل مع عائلته إلى أرض غضفان وكان نشأته فيها.

وهو شاعر عربي من أصحاب الثروة، ويعود من أعظم وأبرز الشعراء في العصر الجاهلي، وأحد الشعراء الذين نظموا المعلمات، وقد اشتهر ببلاغته واستخدام شعره الذي كان ينظمها لنشر العديد من الأفكار التنبيلة والمشاعر السامية، لكن سرعان ما فارق والده الحياة، فأصبح يتنيم الألب، ثم تزوجت والدته من أوس بن حجر وقد كان أوس من أبرز الشعراء في العصر الجاهلي، وهذا ما ساعد زهير بن أبي سلمى بتعلم أصول الشعر منه وحفظه للكثير من قصائده، إلى أن أصبح قادرًا على نظم قصائد بنفسه وبصيغته الخاصة.

وتطبعي الحكمة على أشعار زهير بن أبي سلمى، فتعكس بذلك رجاحة عقله، بالإضافة إلى تميز شعره بالأغراض المتعددة، كالرثاء والمدح والذم والفخر والشوق وغيرها، وقد كان زهير من المعمرين في ذلك الزمان، عاش فترة طويلة، كان فيها حكيًا نبيلاً بسيطًا ومبدعاً، وصفه عمر بن الخطاب بأنه أشعر شعراء العرب.

كان من أهم شعراء الحوليات، وختص بمدح هرم بن سنان المري والحارث بن عوف الذبياني، ومطلع معلقته المشهورة تقول:

بِحَوْمَانَةِ الدُّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّم
مَرَاجِيْعُ وَشِمْ فِي نَوَّاشرِ مَعْصَمٍ
وَأَطْلَوْهَا يَنْهَضُنَّ مِنْ كُلِّ مَجْتمٍ
فَلَائِيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
وَذَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرْأَمُ يَمْتَسِينَ خَلْفَهَا
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً

1.4.3 النابغة الذبياني

فهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع، يكنى بأبي أمامة، وقومه قوم مرأة بن عوف يرجع أصلهم إلى مرة بن عوف بن لؤي بن غالب من قبائل كلانة، لكن جده عوف بن لؤي خرج من قومه والتحق ببني ذبيان من غطفان، وقد لُقب زياد بن معاوية بالنابغة لأنَّه نبغ في الشعر، فكان شاعرًا من أبدع شعراء عصره. أما نشأة الشاعر فلم يعرف شيء عن بدايات حياته، فأخباره جاءت بعد أن أصبح الشاعر يتصل ببلاد الملوك كما عُرف عنه، أما المعروف أنه من سادات قومه، فقد كان للشعراء منزلة رفيعة في الجاهلية، كما أنَّ النابغة لعب دوراً مهمًا عندما توسيط عند الغساسنة وجعلهم يعدلون عن فكرة محاربة الغطفانيين.

ومن المعروف أنَّ النابغة كان كثير الاتصال بالحكام وخاصة بلاط الحيرة، فحسنت علاقته مع الملك المنذر بن ماء السماء، كما حسنت علاقته مع النعمان بن المنذر الذي أكرم نزله ووفادته في كل مرأة كان يفد عليه، حتى قيل إنَّ النابغة كان يأكل بأوانِ من الذهب والفضة من كثر ما كسب من مدح الملوك.

إنَّ شهرة النابغة الذبياني الكبيرة اكتسبها من معلقته الشهيرة التي صنفها أغلب النقد من المعلقات العشر في الجاهلية، وهي قصيدة تظهر شاعرية النابغة العالية، نظمها على البحر البسيط، وتتألف هذه القصيدة من خمسين بيتاً، ويقف في مطلعها على أطلال محبوبته ميَّة:

أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالْفُ الْأَبْدِ	يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنَدِ
عَيَّثْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِيعِ مِنْ أَحَدِ	وَقَفْتُ فِيهَا أَصْيَالَنَا أَسَانِلَهَا
وَالنُّؤُيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلِّ	إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأْيَا مَا أَبَيَّنَهَا
ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاهِ فِي التَّلَادِ	رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ، وَلَبَّدَهُ

١.٤.٤ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

هو لبيد بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة، ينتمي إلى قبيلة مصر، وهو شاعر بدوي شجاع، أدرك الإسلام فأسلم، عاش لبيد في الكوفة إلى أن مات فيها سنة 41 هـ، ويعتبر من أصحاب المعلقات، فبرع في شعر الرثاء وتصوير العواطف الحزينة بأسلوب مؤثر، وقد قال به النقاد إنه أفضل شعراء الجاهلية والإسلام، وأقلهم لغواً. وقد قال الكثير من الأشعار قبل إسلامه في كل غرض، إلى أن أسلم فهجر الشعر، لم يقل إلا ما ندر، وقيل إنه لم يقل إلا بيّناً واحداً هو:

الحمد لله إذ لم يأتني أجي حَتَّى لبست من الإسلام سربالا

معلقته في تسعه وثمانين بيّناً، وهي من عيون الشعر الجاهلي بل العربي بشكل عام، وقد امتازت بقوّة ألفاظها وحسن عبارتها مع متانة في الأسلوب، يصور فيها الشاعر حياة العربي البدوي وأخلاقه ويدرك فيها شوائب النّفوس من مجون و هوى. وقد بدأ بها - على عادة الجاهليين - يصف آثار الديار والمحبوبة، ثم أتبع ذلك بوصف الرّاحلة ورحلتها، ثم مرّ يصف حياته وحسن بلاءاته وأخلاقه وقومه على سبيل الفخر. وله ديوان شعري مطبوع، مكون من ستّ وعشرين قصيدة، وقد تنوّعت المواضيع الشّعرية التي كتبها بين فخر وحماسة وغزل ووصف ورثاء وغيرها، ومطلع معلقته:

بِمَنِي تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
خَلْقًا كَمَا ضَمِّنَ الْوُحْيِي سِلَامُهَا
جَحْجَحُ خَلْوَنَ حَالْلَهَا وَحَرَامُهَا
وَدُقُّ الرَّوَاعِدِ جُودُهَا فَرَهَامُهَا
عَفَتِ الدِّيَارُ مَحْلُّهَا فَمُقَامُهَا
فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرَيْيَ رَسْمُهَا
دِمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنِيسُهَا
رُزِقْتُ مِرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا

١.٤.٥ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

هو أبو الأسد عمرو بن كلثوم التغلبي، تعد أسرته من سادات تغلب، فوالده كلثوم وأمه ليلى بنت المهلل، فنشأ في بيت من جاه وحسب وسلطان، وبعد وفاة والده صار عمرو سيد قومه ولم يكن قد بلغ السادسة عشر من عمره بعد، كان عمرو بن كلثوم شاعراً موهوباً لكنه اعتبر من المقلين، وعاش طويلاً حتى مات في سنة 600 م، بينما شعره فيمتاز بالأسلوب السلس والارتجل، بالإضافة إلى المبالغة الشديدة في الفخر التي لم يكتب مثلها في الشعر الجاهلي.

يُعدّ عمرو بن كلثوم من فرسان تغلب والعرب، حمل راية قومه في عدد من المعارك، وهو الذي قتل ملك الحيرة عمرو بن هند في القصة المشهورة، وإن هذه المنزلة العظيمة له جعلته لا يمدح أحداً من الملوك، ولم يرض لقومه أن يكونوا تابعين لأحد، وكانت الملوك تبعث إليه بحبائه وهو في منزله من غير أن يقد إليها. وهو صاحب المعلقة المشهورة التي تعتبر من أفضل ما جادت بها قريحة الشعراء، وقد نظمها بسبب ما كان بينه وبين عمرو بن هند من خلاف، ومطلعها:

أَلَا هُبَّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحْيَنَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَرَ فِيهَا
تَجُورُ بِذِي الْبَانَةِ عَنْ هَوَاءٍ
تَرَى الْلَّهِزَ الشَّحِيقَ إِذَا أُمِرَّتْ

إِذَا مَا الْمَاءَ خَالَطَهَا سَخِينًا
إِذَا مَا دَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

1.4.6 عنترة بن شداد

هو عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي، وهو من نجد، وكان يلقب بعنترة الفلاحاء، أما أمه فكانت حشية، فلم يُعرف به قومه، ففناه والده لأنَّ العرب في الجاهلية لم تُعرف بمن ولد من أمها، وبعد أنْ كبر استدعاه والده واعترف به. اعتبر عنترة من الشعراء الفرسان، فكان بجانب شدة بطشه طيب القلب سهل الأخلاق.

وممَّا يذكر عن حياته أنه لا يُلقى مرارة الحرمان والعيش ومهانة الدار، وذلك لأنَّ والده لم ينسبه إليه، بل كان يعامله كسيده ويعاقبه أشدَّ العقاب إذا افترف أي خطأ، وكانت زوجة أبيه هي من ترمي له بالمكان، وفي بطولاته وإنجازاته في الفروسية والسيف يُحكي الكثير.

اشتهر بقصة حبه لابنة عمِّه عبلة بنت مالك، الذي كان يهواها ويدركها كثيراً في أشعاره، وكانت توصف بأنها من أجمل النساء في ذلك الوقت، وعندما تقدَّم عنترة لخطبتها من عمِّه رفض لسوداد لونه، وقيل إنَّه تزوجها بعد جهدٍ وعناء، إذ يقول في مطلع قصيده:

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي فَدَنْ لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوْمِ بِالْحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُتَلَّمِ	هَلْ غَادَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمِ يَادَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقْتِي وَكَانَهُ وَتَحْلُّ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنا
---	---

1.4.7 طرفة بن العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن ضبيعة بن مالك بن ثعلبة من بكر، وهو منحدر من سلاة جده الأعلى للعرب الحجازيين، واسمُه عمرو، ويُكنى بأبي عمرو، وشتهر طرفة بنسبه وحسبه فقومه لهم مكانة عند العرب، فجده اتصف بالشرف والرئاسة، أما والده فاتصف بالشجاعة والإقدام.

عاش طرفة يتيم الأب، إلى أن توفي في مقتبل شبابه وهو في العشرينيات من عمره مقتولاً بعد هجائه الملاك عمرو بن هند، عاش حياة تملؤها الفقر والبؤس مع أمِّه، فرعى الإبل له وألقيه إلا أنه كثيراً ما كان يلهو عنها بنظم الشعر

امتاز شعره بالأفاظه العذبة إلى جانب ألفاظه الغريبة المعقدة، ويعود سبب ذلك إلى طبيعة حياته التي بدأ فيها بنظم الشعر منذ طفولته، حيث وصف الطبيعة وجمالها بشاعرية خشنة، ومن ثم نصح شعره فأخذت ألفاظه تلين، إلى أن اكتملت مراحل نضوجه الشعري فأخذت ألفاظه تقترب من ذوق البدوي المتحضر، إلى جانب

أسلوبه القوي والحزل في تصوير المعاني التي أرادها، وتنوعت أغراضه الشعرية بين المهجاء والفخر والوصف والحكمة.

يُعد طرفة بن العبد شاعراً مُقلّاً، لكنه بلغ من جودة الشعر الذي أنشأه بصغر سنّه ما لم يبلغه شعراء آخرون بكثرة أشعارهم وطول أعمالهم، وقد أجمع معظم النقاد على أنّ شعر طرفة بن العبد تغلب عليه البداوة، فكثر في ألفاظه الغريبة وأقسامه بمثانة تركيبه وقوته مع بلوغه شيء من الإبهام أحياناً.

ونورد مطلع معلقته التي تقول:

لَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدِ
تَلْوُحُ كَبَّابِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَقُوْفَاً بِهَا صَاحِبِي عَلَيَّ مَطِيهِمْ
كَأَنَّ حُذُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عَذْوَةَ
خَلَائِيَا سَفَينِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
عَدُولَيَّةً أَوْ مِنْ سَفَينِ ابْنِ يَامِنِ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُ طَورًا وَيَهْتَدِي

1.4.8 الحارث بن حلزة

هو أبو عبيدة الحارث بن حلزة بن مكروه، وهو سيد من سادات قبيلة بكر في العراق، فكان الحارث شاعراً مجيناً خيراً بقول الشعر، وقيل إنه نظم معلقته بسبب أنّ عمرو بن هند قد جمع قبيلة بني تغلب وبني بكر بعد حرب البسوس للإصلاح بينهما، وأخذ رهناً من كل قبيلة مائة غلام ليكتفى بعضهم عن بعض، فكان هؤلاء الرهن يغزون مع الملك إلى أن هلك غلمان بني تغلب وسلم البكريون، فطالب التغلبيون بدية غلمانهم إلا أن قبيلة بكر رفضت، فاجتمعوا عند الملك عمرو بن هند الذي كان يؤثر بني تغلب، فقام بعدها الحارث بن حلزة يقول قصيده من وراء حجاب لأنّ به برص، وكان عمرو بن هند لا يحب أن يرى أحداً به سوء، وبعدها استدرج الحارث الملك عمرو بن هند إلى أن يحكم لقومه، وبها قضى عمرو لبكر على تغلب.

كان الحارث يكتب من شعر الفخر بقبيلته وأهله، حتى أصبح مضرب المثل في الجاهلية، فكان العرب يقولون: "آخر من الحارث بن حلزة"، أنشد معلقته التي ردّ فيها على ادعاءات التغلبيين على قومه، وكانت مطلع قصيده:

أَذَّنَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
بَعْدَ عَهْدِ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَاءُ
ءَ فَأَدَنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ فَالْمُحِيَّا فَالصَّفَاحُ فَأَعْنَاءُ
قُ فِتَاقٌ فَعَاذِبٌ فَالْوَفَاءُ فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأُورِيَّةُ الشُّدُّ
رَبِّ فَالشُّعْبَيَّانِ فَالْأَبْلَاءُ

1.4.9 عَبْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر الأسي، كان يكُنْ بأبي دودان وأبي زياد، وهو من بنى دودان بن أسد بن خزيمة، شاعر جاهلي ومن خيرة الشعراء الجahليين، وصاحب معلقة من المعلقات العشر، كان أبوه مصاباً بمرض الأبرص، لذلك سُمِّيَ بابن الأبرص، وهو شاعر بني أسد، كان أحد المشاركيـن في المعارك التي خاضها بـنـوـ بـنـوـ أـسـدـ ضدـ حـجـرـ بنـ الـحـارـثـ الـكـنـدـيـ والـأـمـرـىـ الـقـيـسـ الشـاعـرـ الـمـعـرـوـفـ، كما شـارـكـ عـبـيـدـ فـيـ حـرـوبـ قـبـيلـتـهـ ضدـ الغـاسـنـةـ وـضـدـ قـبـيلـةـ طـيءـ أـيـضاـ، وـبـسـبـبـ عمرـهـ الطـوـيلـ شـهـدـ عـبـيـدـ أـحـدـاـ كـثـيرـةـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ، فـهـوـ مـنـ الشـعـرـاءـ الـمـعـرـمـينـ.

تذكر الروايات أنَّ حجر بن الحارث الكندي والـأـمـرـىـ الـقـيـسـ حـكـمـ بـنـيـ أـسـدـ فـسـاءـتـ مـعـالـمـتـهـ لـهـمـ، فـفـرـضـ عـلـيـهـمـ دـفـعـ الـمـالـ الـكـثـيرـ، وـأـسـرـ رـجـالـهـمـ، وـكـانـ مـنـ الـأـسـرـىـ عـبـيـدـ بـنـ الـأـبـرـصـ شـاعـرـ بـنـيـ أـسـدـ، وـبـعـدـ هـذـهـ الـمـذـلـةـ الـكـبـيرـةـ الـتـيـ سـبـبـهـاـ حـجـرـ الـكـنـدـيـ وـالـأـمـرـىـ الـقـيـسـ، ثـارـ بـنـوـ أـسـدـ عـلـيـهـ وـقـتـلـوـهـ، فـهـبـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ لـلـثـارـ مـنـ بـنـيـ أـسـدـ، وـبـدـأـ يـهـدـ بـنـيـ أـسـدـ وـيـتـوـعـدـهـمـ، فـرـدـ عـلـيـهـ شـاعـرـهـمـ عـبـيـدـ بـنـ الـأـبـرـصـ بـشـعـرـهـ.

بدأ عـبـيـدـ مـعـلـقـتـهـ بـذـكـرـ الـمـنـازـلـ الـتـيـ أـقـرـتـ مـنـ أـهـلـهـاـ، كـمـ يـفـعـلـ الشـعـرـاءـ الـجـاهـلـيـونـ، ثـمـ يـتـحـدـثـ فـيـهـاـ عـنـ وـاقـعـ الـحـيـاةـ وـنـهـاـيـةـ الـإـنـسـانـ الـمـحـتـمـةـ عـلـيـهـ ثـمـ يـصـفـ سـفـرـهـ وـتـرـحـالـهـ بـالـنـاقـةـ وـبـالـخـيلـ، كـمـ يـمـرـ فـيـ نـهـاـيـتـهـاـ عـلـىـ الـمـعرـكـةـ الـتـيـ قـامـتـ بـيـنـ الـعـقـابـ وـالـثـلـبـ، وـمـطـلـعـ مـعـلـقـتـهـ:

فَالْقُطَبِيَّاتِ فَالْذَّنْوَبُ فَذَاتَ فَرَقَيْنِ فَالْقَلَبِ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ وَغَيْرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ	أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ فَرَاكِسُ فَثَعَبِيَّاتُ فَعَرْدَةُ، فَقَافَا حِيرُ إِنْ بُذَّلَتْ أَهْلِهَا وُحْوشًا
---	---

1.4.10 الأعشى الأكبر

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد، أَمَّا لقب بالأشـعـىـ فـكـانـ بـسـبـبـ ضـعـفـ فـيـ بـصـرـهـ، وـكـلـمـةـ الـأـعـشـىـ فـيـ الـلـغـةـ تـعـنـيـ ضـعـيفـ الـنـظـرـ فـيـ الـلـيـلـ، وـمـنـ الـأـقـابـ أـيـضاـ: أـعـشـىـ قـيـسـ، الـأـعـشـىـ الـكـبـيرـ، صـنـاجـةـ الـعـربـ، أـمـاـ كـنـيـتـهـ فـكـانـ الـأـعـشـىـ يـكـنـيـ بـأـبـيـ بـصـيرـ.

ولد الأعشى في قرية المنفورة في اليمامة عام 570 ميلادية، وأدرك الإسلام في حياته ولم يسلم، وقد عَمِيَ في أواخر حياته، والأعشى هو شاعر من شعراء الطبقة الأولى، فهو شاعر فحل وقليلون من هم في فحولته وعراشهـهـ الشـعـرـيـةـ.

اتـَّخـذـ الـأـعـشـىـ الشـعـرـ بـاـبـ رـزـقـ وـسـبـيـلـاـ لـتـحـصـيـلـ الـأـمـوـالـ؛ فـقـدـ وـفـَدـ عـلـىـ الـمـلـوـكـ وـالـأـشـرـافـ وـالـأـغـنـيـاءـ مـنـ الـعـربـ وـالـفـرـسـ، فـمـدـحـهـمـ وـنـالـ الـأـعـطـيـاتـ الـكـثـيرـةـ، وـقـدـ كـانـ غـزـيرـ الـشـعـرـ، حـتـىـ أـنـ الـعـربـ لـمـ تـعـرـفـ قـبـلـ الـأـعـشـىـ شـاعـرـاـ أـغـزـرـ مـنـهـ، وـكـانـ الـعـربـ كـثـيرـاـ مـاـ تـعـنـيـ قـصـائـدـ الـأـعـشـىـ، حـتـىـ أـطـقـ عـلـيـهـ لـقـبـ: صـنـاجـةـ الـعـربـ.

وقد قدّمه بعض رواد الشعر على غيره من شعراء الجاهلية في الفحولة واعتبروه أشعر الناس، وقد قيل في أشعر الناس: "امرؤ القيس إذا ركب، والتابعة إذا رهب، وزهير بن أبي سلمى إذا رغب، والأعشى إذا طرب".

معلقة الأعشى هي قصيدة مؤلفة من ستة وستين بيتاً من الشعر، كتبها الأعشى على البحر البسيط، فهي قصيدة حافلة بالصور والتшибيه والأوصاف، عرض فيها الأعشى مفاتن محبوته وتحدث عن مجالس الشراب التي كان يرتادها في حياته، وهجا فيها يزيد بن شيبان، وقال في مطلعها:

وَهُلْ تَطِيقُ وَدَاعِاً أَيْهَا الرَّجُلُ ثَمَشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ مَرُ السَّحَابَةِ لَا رَيْتُ وَلَا عَجَلُ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرِقُ زَجْلُ	وَدَدْعُ هُرِيرَةَ إِنَّ الرَّكَبَ مُرْتَجِلُ غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْفُولُ عَوَارِضُهَا كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارِتَهَا تَسْمَعُ لِلْحَالِي وَسُوَا سَا إِذَا انْصَرَفَتْ
--	---

Recap

- جندح بن حجر بن الحارث الكندي - يعرف باسم امرؤ القيس - لقب بالملك الضليل ذو القروح ولادته في دياربني أسد بنجد - نشاته في قبيلة كندة، وقد طرده أبوه بسبب مجنونه وتشبيهه بالنساء.
- زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزنى - قبيلة مزينة - يلقب بـ "حكيم الشعراء" - ولد في الحاجر وتقع في أرض نجد - ارحل مع عائلته إلى أرض غضفان
- زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع - يكنى بأبي أمامة - لقب بالتابعة لأنَّ نبغ في الشعر - حسنت علاقته مع الملك المنذر بن ماء السماء والنعمان بن المنذر - قيل إنَّ التابعة كان يأكل بأوانِ من الذهب والفضة من كثر ما كسب من مدح الملوك.
- لبيد بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة - قبيلة مصر - شاعر بدوي شجاع - أدرك الإسلام فأسلم - وقد قال الكثير من الأشعار قبل إسلامه في كل غرض، إلى أنَّ أسلم فهجر الشعر - قال : "الحمد لله إذ لم يأتي أجلي حتى لبست من الإسلام سربالا"
- أبو الأسد عمرو بن كلثوم التغلبي - من سادات تغلب - أمه ليلي بنت المهلل - نشأ في بيت من جاه وحسب وسلطان - صار عمرو سيد قومه - مات في سنة 600 م - يُعد من فرسان تغلب والعرب - قتل ملك الحيرة عمرو بن هند
- عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي - من نجد - يلقب بعنترة الفلاح - أمه حبشية - نفاه والده - وبعد أن كبر استدعاه والده واعترف به - اعتبر عنترة من الشعراء الفرسان - اشتهر بقصة حبه لابنة عمه عبلة بنت مالك

- طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة - من بكر - اسمه عمرو - عاش طرفة يتيم الأب - توفي في مقتبل شبابه وهو في العشرينات من عمره مقتولاً بعد هجائه الملك عمرو بن هند
- أبو عبيدة الحارث بن حلزة بن مکروه - سيد من سادات قبيلة بكر في العراق - كان الحارث يكثر من شعر الفخر بقبيلته وأهله - فكانت العرب تقول: "أفخر من الحارث بن حلزة"
- عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر الأسد - يكنى بأبي دودان وأبي زياد - صاحب معلقة من المعلقات العشر - سمي بابن الأبرص - شاعربني أسد - هو من الشعراء المعمرین.
- ميمون بن قيس بن جذل بن شراحيل بن عوف بن سعد - لقب بالأعشى بسبب ضعف في بصره - ألقابه: أعشى قيس، الأعشى الكبير، صنّاجة العرب - ولد في قرية المنفورة في اليمامة عام 570 م - عمي في أواخر حياته - شاعر من شعراء الطبقية الأولى
- قيل في أشعر الناس: "امرؤ القيس إذا ركب، والتَّابُغَة إذا رَهَبْ، وزَهِيرَ بنَ أَبِي سَلْمَى إِذَا رَغَبْ، وَالْأَعْشَى إِذَا طَرَبْ".

Objective Questions

1. ما هو الاسم الكامل لامرؤ القيس؟
2. ما هي ألقاب امرؤ القيس؟
3. اذكر بحر معلقة امرؤ القيس.
4. من يعرف بلقب "حكيم الشعراء"؟
5. أَمِنْ أُمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةِ الدُّرَاجِ فَالْمُتَنَّلِّمْ. من قال هذا البيت؟
6. ما هو الاسم الكامل للنابغة الذبياني؟
7. من الشاعر الذي هجر الشعر بعد إسلامه؟
8. إلى أي قبيلة ينتمي لبيد بن ربيعة؟
9. من قتل ملك الحيرة عمرو بن هند في القصة المشهورة؟
10. من الذي اشتهر بقصة حبه لابنة عمه عبلة بنت مالك؟
11. ما هو سبب مقتل طرفة بن العبد؟
12. ماذا كان العرب يقول عن فخر الحارث بن حلزة؟
13. ما هو سبب تسمية عبيد بن الأبرص بهذا الاسم؟
14. من لقب بـ"صنّاجة العرب"؟

15. قيل في أشعار الناس: "امرؤ القيس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزهير بن أبي سلمى إذا رغب، والأعشى إذا".

Answers

1. جندح بن حجر بن الحارث الكندي
2. الملك الضليل ذو القرود
3. الطويل
4. زهير بن أبي سلمى
5. زهير بن أبي سلمى
6. زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع
7. لبيد بن ربيعة
8. قبيلة مصر
9. عمرو بن كلثوم
10. عنترة بن شداد
11. قتله الملك عمرو بن هند بعد هجائنه له
12. فكان العرب يقولون: "أفخر من الحارث بن حلزة"
13. كان أبوه مصاباً بمرض الأبرص.
14. الأعشى الأكبر
15. طرب

Assignment

1. أعدّ مقالة وجيزة عن امرؤ القيس وشاعريته.
2. نقاش حول الموضوع "مميزات أشعار زهير بن أبي سلمى"
3. أكتب مقالة عن عنترة بن شداد وعائلته.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات

3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU

BLOCK-2

الأدب في العصر الإسلامي
Literature in Islamic Period

Unit 1

الأدب في العصر الإسلامي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على معلومات قيمة عن تأثير الإسلام على اللغة العربية والأدب.
- أن يفهم على أهمية القرآن الكريم في اللغة العربية وآدابها.
- التعرّف على أهمية الحديث الشريف في اللغة العربية وآدابها.

Prerequisites

في أواخر القرن السادس الميلادي، ظهر الإسلام في شبه الجزيرة العربية على يد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نشأ النبي محمد (ص) في مكة، وهي مدينة تجارية مهمة في ذلك الوقت، وكان يُعرف بصدقه وأمانته. في سن الأربعين، نزل على النبي محمد (ص) الوحي من الله تعالى، ونزل عليه القرآن الكريم تدريجيًّا على مدى ٢٣ سنة. دعا القرآن الكريم إلى عبادة الله الواحد الأحد، ونشر القيم الأخلاقية النبيلة. واجه النبي محمد (ص) وأتباعه الكثير من الاضطهاد في مكة، مما اضطرهم إلى الهجرة إلى المدينة المنورة في عام ٦٢٢ ميلادي. في المدينة المنورة، أسس النبي محمد (ص) دولة إسلامية، وبدأ الإسلام بالانتشار في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية. وبعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم عام ٦٣٢ ميلادي، تولى الحكم الخلفاء الراشدون وهم: أبو بكر الصديق (ر)، عمر بن الخطاب (ر)، عثمان بن عفان (ر)، وعلي بن أبي طالب (ر). انتهى عصر الخلفاء الراشدين بمقتل علي بن أبي طالب عام ٦٦١ ميلادي. وكان للإسلام تأثير كبير على الحضارة الإنسانية ولغة العربية وآدابها.

Key words

العصر الإسلامي، القرآن الكريم، الحديث الشريف،

Discussion

2.1.1 الحياة الجديدة وأثرها في اللغة والأدب

هذا العصر يشمل العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة. أسس النبي الكريم ملكاً كبيراً اتفقت به كلمة العرب وتهذبت طباعهم، ففتحوا ملك الأكاسرة والقياصرة، وكان من أثر ذلك أن توحدت اللغات العربية واندمجت في اللغة القرشية لنزول القرآن الكريم بها، ولأن الخلفاء والأمراء ورجالات الدولة وأرباب الحل والعقد كانوا من يتكلمون بها.

وانتشرت اللغة العربية فيما أفاء الله عليهم من البلدان التي فتحوها، واتسعت أغراضها وسلكت مسلكاً يناسب حال ذلك الملك العظيم، ويشكل عيشة الترف والنعيم، واتسعت المعاني وتهذبت الألفاظ بكثرة ما شاهدوا ورأوا وارتقت الأفكار وسمت بما اقتبسوا من حضارة فارس والروم، وظهرت بعض ألفاظ جديدة عربت من اللغات الأخرى، كما هجرت بعض ألفاظ أخرى كانت تدل على أشياء أو عادات جاء الدين ينهي عنها كالدعاء للأوثان والأصنام وعم صباحاً وعم ظلاماً، واستحدثت معانٍ جديدة لبعض الألفاظ كالصلة والزكاة والحج وما شاكلها.

كانت العرب في الجاهلية أمماً بدوية ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحملها على تبحر في علم أو تبصر في دين أو تقن في تجارة أو زراعة أو صناعة أو سياسة، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة البدوية، إلا أن روحًا من الله تنسم بين أرجائهما بقدوم الإسلام فأيقظها من رقتها، فظهر ذلك بينما في الأسواق التجارية اللغوية الاجتماعية. فكان من نتيجة ذلك أن أستطع لهم جامعاً قومية ملية وملك كبير، ويمكن إجمال ما حدث في حياتهم الفكرية والسانية بقدوم الإسلام في الأمور الآتية:

الأول: شيوخ اللغة القرشية ثم توحد لغات العرب، وتمثلها جميعها في لغة قريش واندماج سائر اللهجات العربي فيها.

الثاني: انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرهما بالفتح والمعازى وهجرة قبائل البدو إليها واستيطانهم لها واحتلاطهم بأهلها.

الثالث: اتساع أغراض اللغة بسلوكها منهاجها دينياً، واتباعها خطة نظمية تقتضيها حال الملك وسكنى الحضر.

الرابع: ارتقاء المعاني والتصورات وتغيير الألفاظ والأساليب.

الخامس: ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين والعرب المكرثين من معاشرة الأعاجم.

2.1.2 تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب

القرآن أول كتاب دون في اللغة العربية، فدراساته ضرورية لتاريخ الأدب، لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع، وهو واضح النثر الفني ومنبع المعاني والأساليب والمعارف التي شاعت في أدب ذلك العصر، نزل بأسلوب بديع لا عهد للأذان ولا للأذهان بمثله.

نزل القرآن بلغة قريش فنهج الكتاب والخطباء نهجه وأخذوا يحاكون أسلوبه ويقتبسون من آية ويستشهدون بحججه وبراهينه، وظهر أثر ذلك في كتاباتهم فاستحالـت خشونة الأسلوب إلى سلاسة وعذوبة، وبطـلت الأسـجـاعـ التي كانوا يـحـلـفـونـ بهاـ فيـ مـفـاخـرـاتـهمـ وـمـنـافـرـاتـهمـ.

ومن ثم كان القرآن السبب في بقاء اللغة وصونها عن كل ما يـشـينـهاـ وـيـذـهـبـ بـبـهـجـتهاـ، وبـهـ قد كـتـبـ لهاـ الخلـودـ منـ بـيـنـ الـلـغـاتـ الـقـدـيمـةـ الـتـيـ عـفـتـ آـثـارـهـاـ وـزـالـتـ مـعـالـمـهـاـ، إـلـىـ أـنـهـ أـحـدـ فـيـ اللـغـةـ فـنـونـاـ وـعـلـومـاـ لـوـلـاهـ لـمـ تـخـطـرـ عـلـىـ بـالـ أـدـيـبـ أـوـ عـالـمـ.

التـأـثـيرـ القـويـ للـقـرـآنـ وـاـضـحـ فـيـ نـقـلـهـ النـثـرـ مـنـ تـلـكـ الجـمـلـ القـصـيرـةـ المـسـجـوـعـةـ المـفـكـكـةـ إـلـىـ تـلـكـ الصـورـ الـأـنـيـقـةـ الـتـيـ تـقـرـأـهـاـ فـيـ أـحـادـيـثـ الرـسـوـلـ وـخـطـبـهـ وـكـتـبـهـ، وـفـيـ خـطـبـ الصـحـابـةـ وـالـتـابـعـينـ وـرـسـائـلـهـمـ، جـمـلـ مـتـزاـوجـةـ مـتـنـاسـقـةـ مـتـطـابـقـةـ مـتـخـيـرـ الـأـلـفـاظـ حـسـنـةـ التـأـلـيـفـ رـائـعـةـ التـشـيـيـبـ مـنـطـقـيـةـ الغـرـضـ، تـنـفـذـ مـنـ العـقـلـ وـالـقـلـبـ إـلـىـ الصـمـيمـ، كـذـلـكـ أـثـرـ فـيـ النـثـرـ بـوـضـعـهـ الـمـثـلـ لـمـعـالـجـةـ الـقـصـصـ وـالـوـصـفـ وـالـاشـتـرـاعـ وـالـجـدـلـ الـمـنـتـجـ وـالـمـوـعـظـةـ الـحـسـنـةـ، وـاسـتـهـدـاثـهـ الـأـفـاظـ وـتـرـاكـيـبـ وـمـوـضـوعـاتـ لـاـ يـعـرـفـهـاـ الـعـرـبـ، فـظـلـتـ آـيـاتـهـ عـلـىـ طـوـالـ الـقـرـونـ قـوـةـ لـلـخـطـيـبـ وـلـهـيـةـ لـلـمـنـشـئـ.

أما كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهو منزه عن اللغو والباطل، وإنما كان في توضيح القرآن أو تقرير حكم أو إرشاد إلى خير أو تفير من شر، هو في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم، ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى. حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصا لم توفق مثله أمة في حفظ آثار رسولها، فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام، ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر.

Recap

- توحد لغات العرب في اللغة القرشية بعد نزول القرآن الكريم.
- انتشرت اللغة العربية في بلاد فارس والروم مع الفتوحات الإسلامية.
- اتسعت أغراض اللغة العربية مع توسيع الدولة الإسلامية.
- ارتفعت المعاني والتصورات وتغيرت الألفاظ والأساليب.
- القرآن الكريم أول كتاب دون باللغة العربية.
- هو مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع.
- نزل القرآن بلغة قريش فنهج الكتاب والخطباء نهجه.
- كان القرآن السبب في بقاء اللغة وصونها عن كل ما يـشـينـهاـ وـيـذـهـبـ بـبـهـجـتهاـ.
- كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهو منزه عن اللغو والباطل.
- يُعدّ كلام النبي صلى الله عليه وسلم في مرتبة ثانية بعد القرآن الكريم.

Objective Questions

1. ماذا يعرف العصر الذي يشمل العهد النبوى وعهد الخلافة الراشدة؟
2. ما هو الملك الكبير الذى أسسه النبي الكريم؟
3. كيف كانت العرب في الجاهلية؟
4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
5. لماذا دراسة القرآن ضرورية لتاريخ الأدب؟
6. ما هي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم؟
7. ما هو السبب في بقاء اللغة العربية وصونها عن كل ما يشننها ويذهب ببهجتها؟
8. ماذا يعد بالدرجة الثانية في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم؟

Answers

1. العصر الإسلامي
2. الدولة الإسلامية.
3. أمم بدوية
4. القرآن الكريم
5. لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع.
6. لغة قريش
7. القرآن الكريم
8. كلام النبي صلى الله عليه وسلم

Assignment

- ما هي أهم مظاهر تأثير الإسلام على اللغة العربية في العصر النبوى وعهد الخلافة الراشدة؟
- أكتب مقالة وجيزة عن تأثير القرآن والحديث في الأدب العربي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU

Unit 2

النثر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على أهمية النثر في العصر الإسلامي.
- أن يفهم على خصائص الخطابة في العصر الإسلامي.
- التعرّف على أثر الإسلام على النثر العربي.

Prerequisites

شهد العصر الإسلامي نهضة أدبية استثنائية تميزت بإبداعات فنية وجمالية ثرية. فمع نزول القرآن الكريم، اكتسبت اللغة العربية مكانة مقدسة، وأصبحت لغة الدين والعلم والأدب. الإسلام ينظر إلى الأدب نظرة إيجابية، فهو يرى فيه أداة قوية لنشر القيم والأخلاق الحميدة، وتعزيز روح الإبداع والابتكار، والتعبير عن مشاعر الإنسان وأفكاره، ودعا إلى استخدامه في الخير. فإن الإسلام لا يُشجع على الأدب الذي يُروج للفساد أو يُخالف تعاليمه، مثل: الأدب الذي يُحرّض على الكراهية أو العنف، والأدب الذي يُمجّد الرذائل أو يُقلّل من قيم الدين والأخلاق، والأدب الذي يُسيء إلى الأديان أو الشخصيات المقدسة. وتتأثر نثر هذا العصر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.

Key words

النثر الإسلامي، الخطابة، عليّ بن أبي طالب

Discussion

2.2.1 النثر الإسلامي

هذا العصر مبدأه مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ونزول القرآن الذي أدى إلى ارتفاع مستوى الأدب خاصة الفنون النثرية، كان تأثر النثر بالإسلام أقوى قوة، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته وألقى به

الرسول أفصح العرب أحاديثه وخطبه، يقول طه حسين: "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن".

لا تكاد أنواع النثر التي عرفت عند صدر الإسلام تزيد عن الأنواع التي سبق أن عرفناها في العصر الجاهلي إلا في الرسالة، ذلك لأن الكتابة الخطية لم تكن تعرف معرفة كاملة، أو تستخدم استخداماً تماماً في الأغراض المختلفة إلا حينما جاء الإسلام، ودعا إلى تعلم القراءة والكتابة، كان النبي وأصحابه وخلفاؤه يملون كتبهم على كتابتهم وبعث لهم يكتبها بيده، ولما اتسعت موارد الخلافة أصبحت في حاجة إلى إنشاء الدواوين لضبط ذلك، فكان عمر أول من دون الدواوين.

ومن خواص الكتابة: عدم التأق في البدء والختام، فقد كانت الجاهلية تكتب في أول كتبها "باسمك اللهم"، ثم تكتب من فلان إلى فلان، ويمضون في الغرض، وكان النبي يفتح كتبه بالبسملة ثم يقول: "من محمد رسول الله إلى فلان"، ويبتدئ صدورها غالباً بالسلام عليكم، أو السلام على من اتبع الهدى، ويثنى بالتحميد بعد السلام فيقول: "إني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو" ويخلص من صدر الكتاب إلى المقصود تارة بـ(أما بعد) وأخرى بغيرها، وكان يختتمها في الأكثر بالسلام عليكم ورحمة الله، أو السلام على من اتبع الهدى.

قد اتسع النثر في هذا العصر من ناحية الفنية، فقسمه الباحثون إلى قسمين: الأول النثر الإيجاري، والثاني النثر التصصيلي، يشمل النثر الإيجاري في هذا العهد الخطابة والتوصيات والرسائل.

2.2.2 الخطابة

كان ظهور الإسلام بالدعوة العظمى من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها، وجعلت الأمر في أيدي رجالها، فإن الدعوة إلى الدين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقمع الفتن وردع البدع وتحميس الجنادل كل أولئك من أعراض الخطابة، ولما اختلف المسلمون بعد مقتل عثمان وتعددت الفرق رقت الخطابة رقياً عظيماً، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته وتأييد دعوته.

وأهم ما يميزها في هذا العصر عذوبة ألفاظها ومتانة أسلوبها وقوتها تأثيرها واقتباسها من القرآن، وانتهاجها منهجه في الإرشاد والإقناع، وابتداؤها بحمد الله والصلوة على رسوله، وظل العرب على ما أفوه في الجاهلية من ليس العمامة والاتكاء على العصا والوقوف على نشر من الأرض والخطبة من قيام.

وجملة القول أن ليس في عصور اللغة عصر زها بالخطابة وحفل بالخطباء كهذا العصر لانصراف العرب عن الشعر إليها، واعتمادهم في الدين والسياسة عليها.

أشهر خطباء هذا العصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون، وكان دعاء النبي صلى الله عليه وسلم ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه كلهم خطباء مصاقع.

2.2.2.1 علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب من أشهر خطباء هذا العصر، هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين، ولد رحمة الله بعد مولد النبي باثنين وثلاثين سنة، وهو أول من آمن من الصبيان، وشهد الغزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك، ولما قتل عثمان بايده الناس بالحجاز وامتنع من بيعته معاوية وأهل الشام.

وكان رحمة الله أفسح الناس بعد رسول الله، وأكثرهم علماً وزهداً وشدة في الحق، وهو إمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان حكماً تنفجر الحكمة من بيته، وخطيباً تتدفق البلاغة على لسانه، وواعظاً ملء السمع والقلب، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء.

كلام علي بن أبي طالب يدور على أقطاب ثلاثة: الخطب والأوامر، والكتب والرسائل، والحكم والمواعظ، وقد جمعها على هذا النسق الشريف الرضي في كتاب سماه "نهج البلاغة".

ومن خطبه التي يصف فيها المتقين:

"أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلْقَ الْخَلْقِ جِينَ خَلْفَهُمْ غَنِيًّا عَنْ طَاعَتِهِمْ آمِنًا مِنْ مَعْصِيهِمْ، لِأَنَّهُ لَا تَضْرُهُ مَعْصِيَّهُ مَنْ عَصَاهُ وَلَا تَنْفَعُهُ طَاعَهُ مَنْ أَطَاعَهُ، فَقَسَمَ بَيْنَهُمْ مَعَافِيهِمْ وَوَضَعَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا مَوَاضِعَهُمْ، فَالْمُنْتَقُونَ فِيهَا هُمْ أَهْلُ الْفَضَائِلِ، مَنْطَفِعُهُمُ الصَّوَابُ وَمَلْبُسُهُمُ الْإِقْتِصَادُ وَمَشِيهِمُ التَّوَاضُعُ، غَضُوا أَبْصَارَهُمْ عَمَّا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ، وَوَقَفُوا أَسْمَاعَهُمْ عَلَى الْعِلْمِ التَّنَافِعَ لَهُمْ، نُزِّلَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْهُمْ فِي الْبَلَاءِ كَالَّتِي نُزِّلَتْ فِي الرَّحَاءِ، وَلَوْلَا لِأَجْلِ الَّذِي كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لَمْ تَسْتَقِرْ أَرْوَاحُهُمْ فِي أَجْسَادِهِمْ طَرْفَةً عَيْنٍ شَوْفًا إِلَى التَّوَابِ وَحَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ، عَظِيمُ الْخَالقُ فِي أَنْفُسِهِمْ فَصَغَرَ مَا دُونَهُ فِي أَعْيُنِهِمْ، فَهُمْ وَالْجَنَّةُ كَمَنْ قَدْ رَأَاهَا فَهُمْ فِيهَا مُنْعَمُونَ، وَهُمْ وَالنَّارُ كَمَنْ قَدْ رَأَاهَا فَهُمْ فِيهَا مُعَذَّبُونَ، فَلُوبُهُمْ مَحْزُونَةً وَشُرُورُهُمْ مَأْمُونَةً وَأَجْسَادُهُمْ تَحِيفَةً وَحَاجَاتُهُمْ حَفِيفَةً وَأَنْفُسُهُمْ عَفِيفَةً، صَبَرُوا أَيَّامًا قَصِيرَةً أَعْقَبُهُمْ رَاحَةً طَوِيلَةً، تِجَارَةً مُرْبِحَةً يَسِّرَهَا لَهُمْ رَبُّهُمْ، أَرَادُتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يُرِيدُوهَا، وَأَسْرَتُهُمْ فَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ مِنْهَا، أَمَّا اللَّيْلُ فَصَافُونَ أَقْدَامَهُمْ تَالِيَنَ لِأَجْزَاءِ الْقُرْآنِ يُرَتِّلُونَهَا تَرْتِيلًا يُحَرِّنُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ وَيَسْتَثِرُونَ بِهِ دَوَاءَ دَائِهِمْ، فَإِذَا مَرُوا بِآيَةٍ فِيهَا تَشْوِيقٌ رَكُنُوا إِلَيْهَا طَمَعًا وَتَطَلَّعْتُ نُفُوسُهُمْ إِلَيْهَا شَوْفًا وَظَنُوا أَنَّهَا نُصْبٌ أَعْيُنِهِمْ، وَإِذَا مَرُوا بِآيَةٍ فِيهَا تَخْوِيفٌ أَصْبَعُوا إِلَيْهَا مَسَامِعَ فَلُوبِهِمْ وَظَنُوا أَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ وَشَهِيقَهَا فِي أُصُولِ آذَانِهِمْ، فَهُمْ حَانُونَ عَلَى أُوْسَاطِهِمْ مُفْتَرِشُونَ لِجِبَاهِهِمْ وَأَكْفَهِمْ وَرُكُوبِهِمْ وَأَطْرَافِ أَقْدَامِهِمْ، يَطْلُبُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي فَكَاكِ رَقَابِهِمْ...".

Recap

- بدأ النثر الإسلامي مع مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ونزول القرآن الكريم.
- يقول طه حسين: "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن".
- برزت الرسالة كنوع جديد من النثر بسبب انتشار الكتابة القراءة.
- استخدمت البسمة والسلام في بداية الكتب. اختتمت الكتب بالسلام.
- قسم النثر في هذا العصر إلى قسمين: النثر الإيجازي والنثر التفصيلي.
- يشمل النثر الإيجازي الخطابة والتوصيات والرسائل.
- كان ظهور الإسلام من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها.
- تميزت الخطابة في هذا العصر بعذوبة ألفاظها ومتانة أسلوبها وقوتها تأثيرها.
- تأثرت الخطابة بالقرآن الكريم في الإرشاد والإيقاع.
- أشهر خطباء هذا العصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون.
- كان علي بن أبي طالب من أشهر خطباء العصر الإسلامي.
- هو أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين.
- كان أول من آمن من الصبيان وشهد مع النبي جميع الغزوات إلا تبوك.
- كان أفعى الناس بعد رسول الله.
- جمع الشريف الرضاً كلام علي بن أبي طالب في كتاب "نهج البلاغة".

Objective Questions

1. من هو أفعى العرب؟
2. "الذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نطمئن إليه هو القرآن" من قال هذا؟
3. من الذي دون الدواوين أولاً؟
4. كيف كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفتح كتبه؟
5. ما هي أهم مميزات الخطابة في هذا العصر؟
6. من هم أشهر خطباء هذا العصر؟
7. هو أمير المؤمنين، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين، من؟
8. متى ولد علي بن أبي طالب؟
9. من الذي آمن أولاً من الصبيان؟
10. من الذي جمع كلام علي بن أبي طالب في كتاب، وسماه "نهج البلاغة"؟

Answers

1. الرسول صلى الله عليه وسلم.
2. طه حسين
3. عمر بن الخطاب
4. بالبسملة ثم يقول: "من محمد رسول الله إلى فلان".
5. عذوبة ألفاظها، ومتانة أسلوبها، وقوتها تأثيرها، واقتباسها من القرآن الكريم.
6. الرسول صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدون.
7. أبو الحسن علي بن أبي طالب
8. ولد بعد مولد النبي باثنين وثلاثين سنة
9. علي بن أبي طالب
10. الشريف الرضي

Assignment

- أعدّ مقالة وجيبة عن النثر الإسلامي وأنواعه.
- أكتب مذكرة تفصيلية عن خطباء العصر الإسلامي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

Unit 3

الشعر في عهد النبي (ص) والخلفاء الراشدين

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على مكانة الشعر في العصر الإسلامي.
- أن يفهم على خصائص شعر المخضرمين.
- التعرف على أشهر شعراء العصر الإسلامي.

Prerequisites

ظنّ بعض نقاد الأدب أن الإسلام حارب الشعر مطلقاً، بينما هذه النظرة خاطئة تماماً. لم يحارب الإسلام الشعر في حد ذاته، بل حارب الفساد في مناهج بعض الشعراء، توضح الآية الكريمة في سورة "الشعراء" (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُنَ ۝ ۲۲۴ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهْيَمُونَ ۝ ۲۲۵ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۝ ۲۲۶ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا) حقيقة موقف الإسلام من الشعر، حيث تقسم الشعراء إلى فنتين: الفئة الضالة: هم الذين يتبعهم الغاوون، ويقولون ما لا يفعلون، ويستخدمون الشعر في نشر الكذب والضلال. والفئة المهتدية: هم الذين آمنوا وعملوا الصالحة، وذكروا الله كثيراً، واستخدام الشعر في نشر الخير والدعوة إلى الإسلام. لم يقتصر دور الإسلام على محاربة الفساد في الشعر، بل اتخذ الشعر سلاحاً من أسلحة الدعوة ونشر تعاليمه. فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يشجع الشعر الجيد، ويعتبره نوعاً من أنواع الجهاد، حتى لقد قال: "إِنَّمَا الْبَيَانُ لِسُحْرِ رَبِّ الْجَنَّاتِ" ، ولما استأنَ حسان بن ثابت في الرد على المشركين أذن له وقال "اَهْجُمْ وَمَعَكَ رُوحُ الْقَدْسِ".

Key words

الشعراء المخضرمون، كعب بن زهير، الخنساء، حسان بن ثابت، الحطينة

Discussion

2.3.1 الشعر في العصر الإسلامي

كان الشعر قبل الإسلام مفخراً العرب وديوان مكارمهم ومعرض فصاحتهم ومنبع مأثرهم، فلما جاء الإسلام يدعوا الناس إلى توحيد الله ويحض على التمسك بالفضيلة وينهى عن الرذيلة ويُسوّي بين الناس جميعاً، صرفهم ذلك عن قول الشعر وترك فنونه البعيدة عن المروءة المنحرفة عن سنن الشرف، دون ما كان في صالح الأعمال والمواعظ و مدح الرسول وأنصاره والرد على من هجاءه.

ترك الشعراًء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع تعاليم الإسلام كالغزل الفاحش، ووصف مجالس اللهو والخمر، والفخر بالباطل، والمدح المنافق والكاذب، وظهرت أغراض جديدة تتماشى مع أهداف الشريعة الإسلامية ومنها: الدعوة إلى الدين الجديد، والإشادة به، و مدح الرسول عليه الصلاة والسلام، وتهديد الأعداء، بالإضافة إلى حث الناس على نصرة ورفع رأية هذا الدين الحنيف.

وكذا أثرت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشعر العربي بالكثير من الألفاظ والكلمات الجديدة، فشاعت ألفاظ مختلفة ومتعددة، كما رقت الألفاظ التي استعملها شعراًء الحضر خاصة، وأصبحت تراكيبيهم وأسلاليبيهم أكثر عذوبة وسلامة، وابتعدت أساليبيهم عن الغلظة والجفاف، وتخلّى أشعارهم بالعاطفة الإسلامية الرقيقة، وابتعد الشعراًء عن الصنعة والتَّكْفُ في الفاظهم وتراكيبيهم ومالوا إلى التَّرْسُل والسُّهُولة، فتخلّصت أشعارهم من تعقيدات أشعار الجاهلية وتقلّل ألفاظها.

2.3.2 الشعراء المخضرمون

الشاعر المخضرم هو الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام، ويُعد عصر المخضرمين من أبرز العصور في تاريخ الأدب العربي، حيث شكّل صراغاً بين القيم والمبادئ التي قامت عليها الجاهلية، وبين القيم والمبادئ الإنسانية التي جاء بها الإسلام، وجدير بالذكر أنّ الشعر كان واحداً من الآثار التي تشكّلت بوجود هذا العصر.

ويمتاز شعر المخضرمين بتلك النفحات الدينية الذي تلمس به ارتياحاً شديداً إلى نعيم الآخرة، حيث استخدم الشاعر ألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل على حقيقتها ومعانيها الأصلية، كما اكتسب الشعر نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي. وأشهر هؤلاء الشعراء هم كعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والخطيبة.

2.3.2.1 كعب بن زهير

كان كعب بن زهير صاحبًا جليلًا، وأحد أبرز الشعراء المخضرمين، ويُكنى بأبي المضرب، وهو أحد أشهر شعراًء الجاهلية من أبناء نجد، وقد كان من شعراًء الطبقة العالية ومن أعرقهم حيث إِنَّه ابن زهير بن أبي سلمى أحد شعراًء المعلقة، وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوام، وجميع هؤلاء شعراًء مشهورين، وقد

اشتهر بلاميته المميزة التي مطلعها بانت سعاد، والتي قام الكثير من الكتاب بشرحها وتخميسها وتشطيرها ومعارضتها وترجمتها إلى لغات غير العربية.

إنّ قصة إسلام كعب بن زُهير من القصص المشهورة في التاريخ الإسلامي، حيث بدأت حين أعلن أخوه بجبرٍ إسلامه، فلم يعجب ذلك كعب الذي كان لا يزال مشركاً، فهجا أخيه ببعض أبيات، وكذا هجا كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه، وشَبَّب بنسَاءَ الْمُسْلِمِينَ، وبناءً على هذا أهدَرَ رَسُولُ اللهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَمَهُ، فَحَذَرَهُ أَخُوهُ الْعَاقِبَةُ إِلَّا أَنْ يَجِئَ إِلَى النَّبِيِّ مُسْلِمًا ثَانِيًّا، فَأَقْبَلَ عَلَى رَسُولِ اللهِ مُسْتَأْمِنًا وَنَادِمًا عَلَى فَعْلَتِهِ، حَيْثُ أَنْشَدَ قَصِيدَتَهُ الْمُشْهُورَةَ بِعِنْوَانِ بَرْدَةِ كَعبٍ، وَعَفَا عَنْهُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ، وَأَلْبَسَهُ بَرْدَتَهُ، وَمَطْلَعُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

مُتَّيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ

بَانَتْ سُعَادٌ فَقَلَّيَ الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

ومنها قوله:

يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدَّبَاءِ مَحْمُولٌ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولٌ
قُرْآنٌ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفَصِيلٌ

كُلُّ ابْنٍ أَنْتَيْ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
نُبَيَّتْ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي
مَهَلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الَّذِي

وأتفق الرواية أنّ كعباً أحد فحول الشعر العربي، كما وصفوا شعره بقوّة التماسك، وجزالة اللّفظ، وقوّة المعنى، ويُذكر أنّه عُرف بقوله الشّعر منذ صغره على الرغم من أنّ والده كان ينهاه عن قول الشّعر في صغره، ويضربه لأجل ذلك خوفاً من أن يقول شعراً لا خير فيه.

2.3.2.2 الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد المعروفة بالخنساء، ولدت في جزيرة العرب عام 575م، وهي إحدى نساء قبيلة مصر، ومن أهل نجد، وقد أمضت أكثر حياتها في العصر الجاهلي، ويشار إلى كونها أشهر شعراء العرب على الإطلاق. ويُذكر أنّها نشأت في بيت عزّ مع أبيها وأخويها صخر ومعاوية، وأسلمت الخنساء مع قبيلتها، وذهبت معهم إلى المدينة المنورة لملاقاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وقد كان رسول الله يستند إليها ويُعجب كثيراً بأشعارها، إذ كانت تُنشد الأشعار، وهو يقول لها: "هيه يا خنساء". وكانت وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24هـ.

تُعدُّ الخنساء واحدةً من الشعراء المخضرمين، ومن أشهر شعراء الرثاء، إذ غالب على شعرها البكاء والتّفجّع وذرف الدموع، ولقد نبغت شاعريتها بعد مقتل أخيها، حيث أثر مقتل شقيقها معاوية وصخر في شاعريتها، وزاد في شهرتها الشعرية، وقد طال بها هذا الحزن إلى الدخول بحداد طويل جداً، حيث استمرّت في ارتداء ملابس الحداد كدليل على إخلاصها لأخويها، وقالت في رثاء صخر:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لَكَلَّ غُرُوبٍ شَمْسٍ

ولُوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى أَخْوَانِهِمْ لَقْتَلْتُ نَفْسِي

تميّزت شخصية النساء بالعديد من الملامح والصفات، منها قوتها الشخصية، حيث تميّزت برأيها المتحرّر، وقوّة شخصيتها، ويعود السبب في ذلك إلى نشأتها في رحاب بيت عزّ وجاه، حيث نظمت قصائد شعرية في التفاخر بكرم أهلها وجودهم، وخير دليل على قوّة شخصيتها هو رفضها الزواج من دريد بن الصمة؛ وذلك لأنّها فضّلت الزواج بأحد أبناء قومها، ومنها البلاغة وحسن المنطق والبيان، وكذا الشجاعة وقوّة التضحية، والتي تظهر في مواقفها بيوم القادسيّة، فعندما استشهد أولادها قالت: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم".

ومن شعرها:

إِنَّ الزَّمَانَ، وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ،
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا
أَبْقَى لَنَا ذَنَبًا، وَاسْتُوْصِلَ الرَّاسُ
لَا يَفْسُدُانِ، وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

2.3.2.3 حسان بن ثابت

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن منذر الخزرجي، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم، أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام.

كان حسان بن ثابت رضي الله عنه شاعر الأنصار قبل الإسلام، ثم أصبح شاعر النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أصبح شاعر اليمانيين في الإسلام، كان شعر حسان بن ثابت يتميّز بالقوّة، إذ كان يدافع عن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام، ويذكر أخلاقه الحميدة والرفيعة، كما كمان يدافع عن الصحابة والخلفاء، ويوجّد العديد من الأشعار التي لاقت قبولاً واسعاً عند المسلمين.

كان فصيحاً، سريع الحفظ، صادقاً، اتصف شعره بأنه فخم اللّفظ، والأسلوب القوي، مع الالتزام بقواعد الدين، حتى قيل عنه إنه أشعر أهل المدرّ، ولم يقل من الشعر للتكتسب أبداً بعد الإسلام، بل كان شعره لنصرة الدين والعقيدة، قال له النبي ذات مرّة: "اهجّهم (أي المشركين من قريش) وجبّريلٌ معك".

توفي حسان بن ثابت في 40 هـ، وذلك في عهد علي بن أبي طالب، وقد كان يبلغ من العمر حينها مائة وعشرين سنة.

قال حسان مدافعاً عن النبي صلى الله عليه وسلم:

هَجَوْتَ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ
هَجَوْتَ مُحَمَّداً بَرَّا حَنِيفَا
وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
رَسُولُ اللهِ شَيْئَنُهُ الْوَفَاءُ
لِعْرُضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي

ثَكْلُتُ بُنَيَّتِي إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تُثِيرُ النَّقَعَ مِنْ كَنْفَيْ كَذَاءٍ

ومن قوله في مدح النبي:

نَبِيُّ أَثَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ
فَأَمْسَى سِرَاجًاً مُسْتَبِرًاً وَهَادِيًّا
وَأَنْذَرَنَا نَارًاً، وَبَشَّرَ جَنَّةً

مِنَ الرَّسُولِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
يُلْوُخُ كَمَا لَاخَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَعَلِمْنَا إِلَيْسَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ

2.3.2.4 الحطينة

هو أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وعصر الإسلام، نظم في أغراض الشعر المختلفة، إلا أنه برع في فن الهجاء الشعري أياً براعة، فقد كان هجاءً عنيفاً، لم يكُن يسلم من لسانه أحد، حتى روى المؤرخون أن الأمر قد بلغ به حدّاً حتى هجا أمّه وأباه ونفسه، وهذه الرواية وحدّها تلخص عدد الأشخاص الذين قام بهجائهم وتبيّن سببه في ذلك.

ومن بين هؤلاء الأشخاص كان الزبرقان بن بدر صاحب النصيб الأولى من هجاء الحطينة، فقد أكثر من هجاء الزبرقان، حتى ضاق به الأمر فلجلأ إلى عمر بن الخطاب يشكوا إليه قلة حيلته مع هجاء الحطينة له، وذلك بقوله:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فقام عمر بسجنه في المدينة المنورة، إلا أن قريحته الشعرية كانت قد أبْتَ إلا الانطلاق والحرية فانجست منه عن أبيات شعر يستعطفه بها، فما كان من عمر إلا أن أخرجه ونهاه عن هجاء الناس، توفّي الحطينة في 45هـ - 665م.

عرف الحطينة في عصره شاعرًا مبدعاً عاصراً زهير ابن أبي سلمى وأخذ عنه روایة الشعر وترجح عليه، فكان شعره يتمتع بحلة من الفصاحة والجودة في المدح وضده من الهجاء وأغراض الشعر الأخرى، وقد بدأ شعره قوياً جزاً لا تجد فيه مظنة ضعف أو مغمزاً لغامز من ركاكته قول أو غضاضة معنى أو اضطراب قافية على الرغم مما وصم به من خسدة النفس ودناءة الخلق وجهمة النسب.

ومن قوله:

رَأَى شَبَّحًا وَسَطَ الظَّلَامَ فَرَاعَهُ
وَقَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَهُ بِحِيرَةً
وَلَا تَعَذَّرْ بِالْعَدْمِ عَلَى الَّذِي طَرَا

فَلَمَّا بَدَا ضَيْفًا تَسَوَّرَ وَاهْتَمَا
أَيَا أَبْتَ إِذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُ طُعْمًا
يَظْنُنُ لَنَا مَالًا فَيُؤْسِعُنَا دَمًا

Recap

- كان الشعر مفخرة العرب وديوان مكارمهم ومعرض فصاحتهم ومنبع مأثرهم.
- ركز الإسلام على الشعر الذي ينفع الناس مثل الأعمال والمواعظ ومدح الرسول وأنصاره والرد على من هجاءه.
- ترك الشعراء معظم أغراض الشعرية التي تتنافى مع تعاليم الإسلام.
- ظهرت أغراض جديدة تتماشى مع أهداف الشريعة الإسلامية.
- أثرت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشعر العربي بالكثير من الألفاظ والكلمات الجديدة.
- الشاعر المخضرم هو الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام.
- استخدم الشاعر ألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل على حقيقتها ومعانيها الأصلية.
- وأشهر الشعراء المخضرمين هم كعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والخطيئه.
- كعب بن زهير: صحابي وشاعر مخضرم من أبناء نجد، اشتهر بلامية المميزة "بانت سعاد"، أسلم بعد هجرته إلى المدينة المنورة، عفا عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وألبسه بردته.
- الخنساء: تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، اشتهرت بشعر الرثاء بعد مقتل أخيها، توفيت في أوائل خلافة عثمان بن عفان، عندما استشهد أولادها قالت: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم".
- حسان بن ثابت: شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام، تميز شعره بالقوة والدفاع عن الرسول والصحابة، توفي في 40 هـ في عهد علي بن أبي طالب.
- الخطيئه: أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم، برع في فن الهجاء الشعري، لم يك يسلم من لسانه أحد، سجن من قبل عمر بن الخطاب بسبب هجاءه للناس، تميز شعره بالفصاحة والجودة في المدح والهجاء، توفي في 45 هـ - 665م.

Objective Questions

1. ما هي الأغراض الشعرية التي تركها الشعراء بعد الإسلام؟
2. ما هي الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت بعد الإسلام؟
3. ما هو الاسم الذي يطلق على الشاعر الذي عاصر الجاهلية والإسلام؟
4. من هم أشهر الشعراء المخضرمين؟
5. من هو كعب بن زهير؟
6. بم اشتهر كعب بن زهير؟
7. من هو الشاعر الذي عفا عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وألبسه بردته؟
8. ما هو الاسم الحقيقي للخنساء؟
9. متى قالت الخنساء: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم"؟
10. من هو حسان بن ثابت؟
11. من هو الشاعر المخضرم الذي عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام؟
12. "هَجَوْتَ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ". من قال هذا؟
13. ما هو الاسم الكامل للخطيئة؟
14. في أي أغراض الشعر برع الخطيئة؟
15. من الذي سجن من قبل عمر بن الخطاب بسبب هجاءه للناس؟

Answers

1. الغزل الفاحش، وصف مجالس اللهو والخمر، الفخر بالباطل، المدح المنافق والكاذب.
2. الدعوة إلى الدين الجديد، والإشادة به، مدح الرسول، تهديد الأعداء، حث الناس على نصرة ورفع رأية هذا الدين الحنيف.
3. الشاعر المخضرم
4. كعب بن زهير، الخنساء، حسان بن ثابت، والخطيئة.
5. هو صحابي جليل وأحد أبرز الشعراء المخضرمين.
6. اشتهر بلاميته المميزة "بانت سعاد"
7. كعب بن زهير
8. تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
9. عندما استشهد أولادها
10. هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم.

11. حسان بن ثابت
12. حسان بن ثابت
13. أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي
14. في الهجاء الشعري
15. الحطيبة

Assignment

1. اكتب مقالة وجيزة عن تأثير الإسلام على الشعر العربي.
2. أعد مذكرة عن خصائص الشعر المخضرم.
3. قارن بين شعر حسان بن ثابت وشعر الحطيبة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

BLOCK-3

الأدب في العصر الأموي Literature in Umayyad Period

Unit 1

الأدب وخصائصه في العصر الأموي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم على أهمية الأدب في العصر الأموي.
- أن يتعرّف على خصائص النثر الأموي.
- أن يفهم على أنواع النثر الأموي الجديدة.
- التعرّف على مميزات الشعر الأموي.

Prerequisites

العصر الأموي هو فترة تاريخية مهمة في تاريخ الأدب العربي، وهو العصر الذي تلت عصر الخلفاء الراشدين. تولّى بنو أميّة الخلافة الإسلامية بعد مقتل عليّ بن أبي طالب آخر الخلفاء الراشدين، امتدّ العهد الأموي إلى ما يقارب القرن من الزمان (41 - 132 هـ)، حيث سيطر حكمهم على مساحة واسعة من الأرض، بدءاً من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن محمد، آخر خلفاءبني أميّة في المشرق. اهتم الخلفاء الأمويون بالثقافة والأدب، كان بعضهم يرسلون أبناءهم إلى البادية لينتعلموا اللغة العربية والشعر والأدب من أهل البادية، ظهرت العديد من الأحزاب السياسية في هذا العصر، واستخدمت الأحزاب الأدب كأداة لنشر أفكارها السياسية والدفاع عن مصالحها. مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية، توزع العرب في مختلف أقاليمها، مما أدى إلى تنوع البيئات الثقافية وازدهار الأدب العربي بشعره ونثره.

Key words

الخطابة، الكتابة، الرسائل، الغزل، عمر بن أبي ربيعة، قيس بن الملوح

Discussion

3.1.1 النثر في العصر الأموي

تميزت الأدب في العصر الأموي بسمات جديدة نشأت من تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والحضارية التي طبعت العصر بطبعها، حتى صَح القول أن أدب العصر الأموي هو الأدب الملزِم، ولنَّ كان النثر

النبي في العصر الأموي قد أدرك مكانة رفيعة، لا نقل شأنًا عن مكانة الشعر، فإن ذلك نتيجة حتمية لارتفاع الأسلوب الأدبي وتشعب مساراته ومداراته، وتنوع سياقاته ودلاليته، ولا سيما في الخطابة والترسل، حيث شهدت الخطابة ارتفاع نوعياً واهتمامًا فنياً، دعت إليها الحاجة إلى الخطابة، كذلك بلغت الرسائل على أنواعها السياسية، والدينية والاجتماعية مرحلة بالغة الأهمية في تتميق العبارة، وتدبيج الأفكار، وصقل الألفاظ، بما يتلاءم مع أهدافها المرسومة لها.

شهد هذا العصر فتوح المسلمين للمدن والأمسار البعيدة، وكان لهذا التوسيع في الأرض أثر على اللغة والأدب، أما العرب أنفسهم بعد الفتوح فكانت لغتهم في جزيرتهم مثلاً كانت عليه في جاهليتهم، أما سكان الأمسار منهم وأولادهم من الحرائر، فالعامة منهم المخالطون للأعاجم لم تخل لغتهم من لحن أو هجنة. والخاصة منهم تشددوا في المحافظة على سلائقهم وبالغوا في تربية أبنائهم، فكانوا يرسلونهم إلى البدية ليروتضوا على الفصاحاة، أو يحضرون لهم المؤذنين والمعلمين، كذلك كان يفعل خفاء بنى أمية وأمراؤهم، ومن لحن منهم عدواً ذلك عليه عاراً لا يمحى وبسبه لا تزول، ومن هنا يعلم السر في تسرع القوم إلى وضع النحو وتدوينه والشكل والإعجم.

3.1.1.1 الخطابة

كانت الخطابة أقوى فنون النثر في العصر الأموي، خصوصاً الخطابة السياسية، التي ازدهرت بفعل الصراعات بين الأحزاب السياسية، وشتهرت كذلك الخطب الحربية التي كانت تُلقى من قبل قادة الجيوش من يجيدون الخطابة، بالإضافة إلى الخطابة الدينية التي كانت تُلقى في المساجد في الأعياد وأيام الجمع وقد كان ظاهراً عليها الوعظ والإرشاد.

وقد توافرت جملة من العوامل لازدهار الخطبة السياسية من ذلك الصراع على الحكم، فإن استئثار بنى أمية بالحكم وجده وراثياً بعد أن كان شورياً أثراً معارضة عنيفة من قبل فئات سياسية مناوئة للحكم الأموي وأبرزها: الحزب الخارجي، الحزب الشيعي، والحزب الزبيري، فضلاً عن نشوب ثورات تتخطى القضاء على الحكم الأموي كثورة ابن الأشعث وثورة ابن المهلب أدت وفرة الأحداث والصراع بين الأحزاب السياسية إلى ازدهار الخطابة السياسية ازدهاراً لم تشهد نظيره في أي من العصور، إذ كان لها شأن الأول في استهلاك الانصار ومقارعة الخصوم وإرهاب التأثيرين وتشجيع المناضلين وعرض حجج كل من الأحزاب المصطربة ومناظرة أعدائهم.

حفلت الكتب الأدبية بنماذج من الأدب الرفيع تتم عن مدى ما وصلت إليه عناصر المجتمع في العصر الأموي من تعمق في دراسة العلوم الإسلامية واللغة العربية وتقنن في استخدام مصطلحاتها، وكما كان لكل فئة من الفئات المتنافسة شعراً لها فقد كان هناك لكل فئة أيضاً خطباؤها الذين يدافعون عن وجهة نظرها، وبأقوى الحجج.

فكان من خطباء العصر الأموي كل من: سخيان بن وائل الباهلي، وزياد بن أبي سفيان، والجاج بن يوسف الثقفي، وأبي حمزة المختار بن عوف الأزدي، والأحنف بن قيس التميمي، وقطرى بن الفجاءة، وطارق بن زياد، وصعصعة وزيد وسيحان أبناء صوحان بن حجر العبدى. وكثير غيرهم.

3.1.1.2 الكتابة والرسائل

كان كتاب الرسائل للخلفاء وعمالهم إما عرباً أو موالى يجيدون العربية، أما كتاب الخراج ونحوه فكانوا في كل إقليم من أهله يكتون بلغتهم، ولما نبغ من العرب من يحسن عملهم حولت هذه الدواعين إلى العربية زمان عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وجرى خفاء بني أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الأمر زمن الخلفاء الراشدين.

ثم لما اتسعت رقعة المملكة وقررت أمور الدولة ازدات الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يلوا الكتابة بأنفسهم أو وخاصة عشيرتهم، عهدوا بها إلى كتابهم، وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السرياني، وهي لغات أمم ذات حضارة وعلوم ونظام ورسوم. ومن هؤلاء الكتاب سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد واضعين لنظام الرسائل، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زمام الكتابة آخر الدولة الأموية.

3.1.2 الشعر وخصائصه في الأدب الأموي

لما تولى بني أمية وانقسم المسلمون إلى شيع وأحزاب أخذ الشعر منحى حزبياً، وأصبح اللسان الناطق والترجمان الصادق للتعبير عن مقاصد الأحزاب، وتحبب الأمويون إلى الشعراء وأغدقوا عليهم وافر العطاء وتنافسوا في جلب مرضاتهم، وأصبحت دراسة الشعر ونقده وروايته دأب العلماء والأدباء حتى الخلفاء.

ظهرت في العصر الأموي الكثير من الأغراض الشعرية التي هذبها الإسلام كالغزل الصريح الحسي الذي يقوم على وصف المحاسن الجسدية للمحبوبة، ومن أشهر شعرائه عمر بن أبي ربيعة، كما ظهر الغزل العذري الذي يناقض الغزل الصريح ولا يتعدى حدود الأدب والأخلاق في وصف المحبوبة، بالإضافة إلى ظهور النقاصل وشعر الفتوحات.

تأثر كثير من شعراء هذا العصر بمن سلفهم من شعراء فترة صدر الإسلام وخاصة في القيم الإسلامية والمعاني الحميدة التي تقوم على وصف الدين الحنيف، والحدث على نشره، كما اتصف شعر هذه الفترة بكثرة الألفاظ الجزلة، والتراكيب المتينة، واللغة البدوية، إضافة إلى أن أصحاب هذا الشعر استقروا معانيهم من التراث الشعري الجاهلي.

غابت على قصائد العصر الأموي الوحدة الموضوعية في القصيدة، بمعنى التزام الشاعر بالحديث عن موضوع واحد لا غير، فوجد شعر الفتوحات الذي يصف الفتوحات الإسلامية ويتعنى بها فقط، بالإضافة إلى الشعر العذري والصريح.

3.1.2.1 الغزل

يُعد شعر الغزل من أصدق فنون الشعر وأجدرها بالاهتمام والدراسة، لأنه يعتبر صادراً عن عاطفة جياشة صادقة، فهو لا يجري وراء المطامع في كسب وليس فيه تفاخر بالفضائل، ولا انتقام، بل هو تيار هادر تزجيء العاطفة ليفصح عن التجربة الوجданية التي خاض الشاعر غمارها.

هذب الإسلام الغزل في هذا العصر، فقد جاء أكثر تعففاً، لكن بالرغم من هذا ضلت طائفة من الشعراء تعاقر الخمر في أشعارها، وتشتب بالنساء وتتغزل بهن غزاً فاحشاً، لكن عموم الشعراء اتسم شعرهم بالغزل العفيف الذي لم يقف الإسلام بوجهه.

وفي العهد الأموي ازدهر الغزل ازدهاراً لا مثيل له وذلك للتسامح الديني الذي كان سائداً في ذلك العصر، والهدوء والاستقرار الأمني، واتجه الغزل في ثلاثة اتجاهاتٍ أو ثلاثة مدارس هي:

- **الغزل البدوي أو الغزل العذري:** وهو الغزل العفيف، نجد فيه مشاعر الحب الصادقة لأنه يقتصر على حبيبة واحدةٍ، وسمي عذرياً نسبة إلى قبيلة عذرة التي اشتهرت به، ولأنه انتشر في الباية، ومن رواده كثير عزة، وقيس بن الملوح، ذو الرمة، وقيس لبني، وجميل بن معمر، وكمثالٍ على هذا بيت جميل بن المعمر:
يَهَاكِ ما عِشْتُ الْقُوَادْ فَإِنْ أَمْتَ بَيْتَ صَدَائِي صَدَاكِ بَيْنَ الْأَقْبَرِ
- **الغزل الحضري:** وسمي كذلك لانتشاره في حواضر الشام، وزعيم هذا النوع عمر بن أبي ربيعة، ويتميز بعدم الاكتفاء بحبيبة واحدةٍ، وحتى القصيدة الواحدة نرى شعراء هذا النوع يتغزلون بها في عدة نساء، ويتجسد ذلك في قول عمر بن أبي ربيعة:
سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحَبَّتْ سَلَامًا
فَإِنْ كَرِهْتَهُ فَالسَّلَامُ عَلَى أُخْرَى
- **الغزل التقليدي:** يكثر فيه الوقوف على الأطلال، وسمي بالتقليدي لأن فيه شيئاً من تقليد شعراء العصر الجاهلي، ومنهم جرير والفرزدق.

3.1.3. أبرز شعراء الغزل

3.1.3.1 عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة (ولد 644 م / 23 هـ - توفي 711 م / 93 هـ) شاعر مخزومي قرشي، شاعر مشهور لم يكن في قريش أشعر منه وهو كثير الغزل والنواذر، ولقب بالعاشق، يكنى أبا الخطاب، وأبا حفص، وأبا بشر، ولقب بالمُغيري نسبة إلى جده، أحد شعراء الدولة الأموية، ويعد بأنه هو رائد الغزل في العصر الأموي، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل.

عاش عمر في عصر بنى أمية متنقلًا بين مكة والمدينة، وتردد على الشام واليمن والعراق، في الوقت الذي عانى فيه الشباب الحجازيون فراغاً سياسياً، وسط بعض مظاهر اللهو والغناء، فخط عمر حياته بعيداً عن الخوف والقلق إلا ما كان من نفي عمر بن عبد العزيز له إلى جزيرة دهلك عندما كان والياً على مكة. وقد هرب الشاعر من مدح الرجال إلى مدح النساء، قال له سليمان بن عبد الملك، ما يمنعك من مدحنا؟ فقال: إني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء.

لقد بنى الشاعر عمر بن أبي ربيعة قصائده بأسلوبه الخاص كما رتبها ترتيباً منطقياً، فتميزت القصيدة بالوحدة العضوية، إذ كانت الأبيات تتلاعغ في وصفها، حتى أنه يصعب على القارئ أن يفصلها عن بعضها، كما أنه توسع في موضوعاته وأساليبه الأدبية والشعرية، فكان يبدأ بالحب والوقوف على أطلال المحبوبة، ثم يندرج للغزل، والولوج إلى مواضيع أساسية أخرى. ومن أشعاره:

لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ
دِوَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلٍ
وَكِلَانَا يَلْقَى بِلْبَ أَصِيلٍ
أَوْ حَدِيثاً يَشْفِي مَعَ التَّوْيلِ
كُثْرَةُ النَّاسِ جُدتُّ بِالْتَّقْبِيلِ

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي
لَا أُطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
ذَرَفَتْ عَيْنُهَا فَفَاضَتْ دُمُوعِي
لَوْ خَلَتْ خُلَّتِي أَصَبَتُ نَوَالاً
وَلَقَدْ قَالَتِ الْخَبِيَّةُ لَوْلَا

3.1.3.2 قيس بن الملوح

الشاعر قيس بن الملوح هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة العامرية، المعروف بأبيه مجنون ليلي، ولد الشاعر قيس بن الملوح عام 645م وهو ما يوافق عام 24 للهجرة، أي في زمن الخليفة الراشدة، وهو شاعر من أشهر شعراء الغزل في تاريخ الأدب العربي.

كان قيس عاقلاً، ولكنّه لقب بالمجنون لأنّه هام بحب فتاة اسمها ليلي بنت سعد العامرية، حيث سُغف الشاعر قيس بن الملوح بحب هذه الفتاة وعشقاً عظيماً، ثم طلبها من أهلها فرفض أهلها أن يزوجوه إليها، فهام على وجهه يكتب الشعر في حب ليلي ويتنقل بين الأمصار بين الشام والجاز ونجد، وقد بقي ديوان قيس بن الملوح حاضراً في ذاكرة الأدب حتى هذه الأيام، هذا الديوان الذي يلخص مشاعر هذا الشاعر ويشرح قصة حبه لليلي العامرية.

وقد توفي الشاعر قيس بن الملوح سنة 688م وهو ما يوافق عام 68 للهجرة، حيث وجد ملقى بين مجموعة من الأحجار، فحمله الناس إلى أهله، وقيل إنه كتب بيته من الشعر عند رأسه قبل أن يموت، قال فيهما:

تَوَسَّدَ أَحْجَارَ الْمَهَامِهِ وَالْقُفْرِ وَمَاتَ جَرِيَّ الْقَلْبَ مُنْدَمِلَ الصَّدْرِ
فِيَا لَيْتَ هَذَا الْحَبَّ يَعْشُقُ مَرَّةً فَيَعْلَمَ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ مِنَ الْهَجْرِ

ومن أبرز قصائد الشاعر قيس بن الملوح قصيدة المؤنسة والتي يطلق عليها اسم معلقة قيس بن الملوح، كتبها قيس بن الملوح على البحر الطويل، يذكر فيها أيام الصبا التي قضتها مع ليلي يرعى الإبل، فيتحسر قيس على تلك الأيام التي أصبحت من الماضي البعيد، فقد ابتعدت عنه ليلي وتزوجت رجلاً غيره، يقول في هذه القصيدة:

تَذَكَّرُ لَيْلَى وَالسِّنِينَ الْخَوَالِيَا
وَأَيَامَ لَا تَخْشَى عَلَى اللَّهِ نَاهِيَا
وَبَيْوِمٍ كَظِيلٌ الرُّمْحَ فَصَرَّتُ ظِلَّهُ
لِلَّيْلِي فَلَهَانِي وَمَا كُنْتُ لَا هِيَا

ومن أجمل قصائده في الغزل:

أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارٌ لَيْلَى
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَعْفَنَ قَلْبِي
أَقْبَلَ ذَا الْجِدَارَ وَذَا الْجِدَارَا
وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا

Recap

- تميز الأدب في العصر الأموي بسمات جديدة نشأت من تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والحضارية.
- ارتقى النثر الفني في العصر الأموي إلى مكانة رفيعة لا نقل عن مكانة الشعر.
- شهدت الخطابة ارتقاء نوعياً واهتمامها فنياً بسبب الحاجة إليها.
- بلغت الرسائل على أنواعها مرحلة بالغة الأهمية في تنمية العبارة وتدبيج الأفكار.
- اهتم الخلفاء الأمراء بتربية أبنائهم على الفصاحة.
- كانت الخطابة أقوى فنون النثر في العصر الأموي، خصوصاً الخطابة السياسية.
- كان للصراع على الحكم أثر كبير على ازدهار الخطابة السياسية.
- كان كتاب الرسائل للخلفاء وعمالهم إما عرباً أو موالياً يجيدون العربية.
- كان كتاب الخراج ونحوه في كل إقليم من أهله يكتبون بلغتهم.
- تم تحويل هذه الدواوين إلى العربية زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد.
- ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يلووا الكتابة بأنفسهم.
- عهد الخلفاء بكتابة الرسائل إلى كبار كتابهم، وكان كثير منهم يجيد لغات أخرى.
- انقسم المسلمون في العصر الأموي إلى شيع وأحزاب، فأخذ الشعر منحى حزبياً.
- تميز شعر هذه الفترة بكثرة الألفاظ الجزلة، والترakinib المتينة، واللغة البدوية.
- غابت على قصائد العصر الأموي الوحدة الموضوعية.
- يُعدّ شعر الغزل من أصدق فنون الشعر وأجدرها بالاهتمام والدراسة.

- ازدهر الغزل في العهد الأموي ازدهاراً لا مثيل له.
- اتجه الغزل في ثلاثة اتجاهاتٍ أو ثلاثة مدارس: الغزل العذري، والحضري، والتقليدي.
- من أبرز شعراء الغزل في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة وقيس بن الملوح.

Objective Questions

1. ما هي أقوى فنون النثر في العصر الأموي؟
2. ما هي العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة السياسية؟
3. ما هي أهم خطب العصر الأموي؟
4. اذكر ثلاثة من أشهر خطباء العصر الأموي
5. من هم أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي؟
6. ما هي أهم الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي؟
7. ما هي ثلاثة اتجاهات أو مدارس الغزل في العصر الأموي؟
8. من هو أبرز شعراء الغزل في العصر الأموي؟
9. من الذي لقب بالعاشق؟
10. إني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء. من قال هذا؟
11. من الذي يعرف بمحنون ليلي؟
12. ما هي أشهر قصيدة قيس بن الملوح؟

Answers

1. الخطابة
2. الصراع على الحكم، ووفرة الأحداث، والصراع بين الأحزاب السياسية
3. الخطب الحربية، والخطب الدينية، وخطب الأحزاب السياسية.
4. سُحْبَانَ بْنَ وَائِلَ الْبَاهْلِيِّ، وَزِيَادَ بْنَ أَبِي سَفِيَانَ، وَالْحَجَاجَ بْنَ يَوسَفَ الثَّقْفِيِّ
5. سالم مولى هشام بن عبد الملك، وأستاذ عبد الحميد الكاتب.
6. الغزل الصريح الحسي، الغزل العذري، النقائض، شعر الفتوحات.
7. الغزل البدوي (العذري)، الغزل الحضري، الغزل التقليدي.
8. عمر بن أبي ربيعة، قيس بن الملوح.
9. عمر بن أبي ربيعة
10. عمر بن أبي ربيعة
11. قيس بن الملوح

12. قصيدة المؤنسة (معلقة قيس بن الملوح)

Assignment

- أعدّ مقالة وجيزة عن النثر الأموي وأنواعه.
- اكتب مقالة عن خصائص الشعر الأموي وأغراضه الجديدة.
- اكتب مذكرة وجiezة عن الشاعر المشهور عمر بن أبي ربيعة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

Unit 2

أعلام النثر في العصر الأموي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على أشهر أعلام النثر في العصر الأموي.
- أن يفهم على ميزة أعمالهم النثرية وأثرها في الأدب العربي.
- التعرف على نماذج الخطابة الأموية.

Prerequisites

كما فهمنا من الدرس الماضي كان للنثر الأموي أثراً كبيراً على الأدب العربي، حيث مهد السبيل لتطوره وازدهاره في العصور اللاحقة. نشأ النثر الأموي في بيئة تميزت بالتنوع الثقافي والحضاري، حيث احتلّت العرب بالشعوب المختلفة التي فتحوها، مما أدى إلى تبادل الأفكار والثقافات. تسلط هذه الوحدة الضوء على ثلاثة أعلام من كبار الكتاب والخطباء في العصر الأموي: زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف الثقفي، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب. وستتناول سيرة كلّ من هؤلاء الأعلام وإنجازاتهم، وسنرى كيف ساهم كلّ منهم في إثراء الحضارة الأموية.

Key words

زياد بن أبيه، الحجاج بن يوسف، عبد الحميد بن يحيى الكاتب

Discussion

3.2.1 زياد بن أبيه

زياد بن أبي سفيان قائد عسكري في عهد الخليفة الراشد، وسياسي أموي شهير ارتبط اسمه بمعاوية بن أبي سفيان، وساهم في تثبيت الدولة الأموية، ولد في السنة الهجرية الأولى، وكان واحداً من أربعة من دهاء العرب.

عمل كاتباً لأبي موسى الأشعري ونبغ في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب وقيل فيه أنه كان يمكن أن يسوق الناس لولا نسبه المجهول، فقيل أن أبو سفيان بن حرب أقر ببنوته، وفي عهد الخليفة الراشد علي بن

أبي طلب تولى زباد ولإية فارس وكرمان، وبعد وفاة علي استقدمه معاوية إلى الشام واستلتحقه بنسب أبيه أبو سفيان وكان ذلك سنة 44 هـ.

في سنة 45 هـ ولاد معاوية البصرة وخراسان وسجستان، فقدم البصرة آخر شهر ربيع الأول سنة 45 والفسق ظاهر فاش فيها خطبهم خطبته الشهيرة بالبتراء، وإنما قيل لها ذلك لأنه لم يحمد الله فيها، ومنها قوله: "أما بعد، فإنَّ الجهالةُ الجهلاءُ، والضلالَةُ العمياءُ، والغيَّ المُؤْفَفِي بأهلهِ على النارِ ما فيهِ سفهاؤكم، ويشتملُ عليهِ حُلماًًؤكم من الأمورِ العظامِ يَتَبَثُّ فيها الصغيرُ، ولا يتحاشى عنَّها الكبيرُ كأنَّكم لم تقرؤوا كتابَ اللهِ ولم تسمعوا ما أَعْدَ اللهُ مِنَ التَّوَابِ الكبيرِ لِأهْلِ طاعتهِ، والعذابِ الْأَلِيمِ لِأهْلِ معصيَّتهِ في الزَّمْنِ السَّرْمَدِيِّ الذي لا يزولُ، أتَكُونُونَ كَمَنْ طَرَقَتْ عَيْنَيْهِ الدُّنْيَا، وسَدَّتْ مسامِعَهُ الشَّهْوَاتُ، واحْتَارَ الفَانِيَّةَ عَلَى الْبَاقِيَّةِ، وَلَا تذَكُّرُونَ أَنَّكُمْ أَحْدَثُمُ فِي الإِسْلَامِ الحَدَثُ الَّذِي لَمْ تُسْبِقُوا إِلَيْهِ؛ مِنْ تَرْكُكُمُ الْضَّعِيفَ يُقْهَرُ وَيُؤْخَذُ مَالُهُ، مَا هَذِهِ الْمَوَاحِدُ الْمَنْصُوبَةُ وَالْمَضْعِيفَةُ الْمَسْلُوَبَةُ فِي النَّهَارِ الْمُبَصِّرِ وَالْعَدُودُ غَيْرُ قَلِيلٍ، أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نُهَاهٌ تَمْنَعُ الْعُوَاهَ عَنْ دَلْجِ اللَّيلِ وَغَارَةِ النَّهَارِ، قَرَّبْتُمُ الْقِرَابَةَ، وَبَاعْدَتُمُ الدِّينَ، تَعْتَذِرُونَ بِغَيْرِ الْعُذْرِ، وَتَعْضُّونَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ، كُلُّ امْرَئٍ مِنْكُمْ يَتَبَذَّبُ عَنْ سَفِيهِ صَنْيَعَ مَنْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةَ وَلَا يَرْجُ مَعَادًا، مَا أَنْتُمْ بِالْحَلَمَاءِ وَلَقَدْ اتَّبَعْتُمُ السَّفَهَاءَ، فَلَمْ يَزُلْ بَعْكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنْ قِيَامِكُمْ دُونَهُ حَتَّى اتَّهَكُوا حُرَمَ الْإِسْلَامِ، ثُمَّ أَطْرَقُوا وَرَأَكُمْ كَنُوسًا فِي مَكَانِيْسِ الرَّبِّ، حَرَامٌ عَلَيَّ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ حَتَّى أَسْوِيَهَا بِالْأَرْضِ هَدْمًا وَإِحْرَاقًا..."

3.2.2 الحاج بن يوسف

هو أبو محمد الحاج بن يوسف الثقي، أحد جبابرة العرب وساستها وموطّد ملك بني أمية، وأحد البلغاء والخطباء، ولد سنة 41 هـ، وخدم الحاج بولايته عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، حتى كان ملكه ما بين الشام والصين، ومات سنة 95 هـ في عهد سليمان في مدينة واسط بالعراق.

كان الحاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوه الحجة، ومن مآثره اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان وإرسالها إلى بقية الأمصار، كان فصيحاً قوي الحجة لا يكاد يعدله في ذلك أحد من أهل زمانه، قال مالك بن دينار: "ما رأيت أحداً أبين من الحاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحة عنهم وإساعتهم إليه حتى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين".

ومن خطبه المشهورة خطبته بعد وقعة دير الجاجم:

"يا أهل العراق، إنَّ الشَّيْطَانَ قد اسْتَطَنَّكُمْ فَخَالَطَ اللَّحْمَ وَالدَّمَ وَالْعَصَبَ وَالْمَسَامَ وَالْأَطْرَافَ وَالْأَعْضَاءَ وَالشَّغَافَ، ثُمَّ أَفْضَى إِلَى الْأَمْخَاخِ وَالْأَصْمَاخِ، ثُمَّ ارْتَقَعَ فَعَشَّشَ ثُمَّ باضَ وَفَرَّخَ، فَحَشَّاكُمْ نِفَاقًا وَشَقَاقًا وَأَشْعَرَكُمْ خِلَافًا، وَاتَّخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَبَعُونَهُ وَقَائِدًا تُطِيعُونَهُ وَمُؤْمِنًا تُسْتَشِيرُونَهُ، فَكَيْفَ تَتَفَعَّكُمْ تجْرِيَةً أَوْ تَعْظُمُكُمْ وَقَعَةً أَوْ يَحِزُّكُمْ إِسْلَامُ أَوْ يَنْفَعُكُمْ بَيَانًا.

الستم أصحابي بالأهواز حيث رمتم المكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم للकفر وظننتم أنَّ الله يخذل دينه وخلافته، وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تسللون لواذاً وتنهزمون سراعاً، ثم يوم الزاوية وما يوم الزاوية؟! بها كان فشلكم

وتنازعُّ عَكْمٍ وتخاذلُكُمْ وبراءة الله منكم ونوكوصُّ ولِيُّكم عنكم، إذ ولِيُّمُ كايل الشوارد إلى أوطانها النوازع إلى أعطانها، لا يسأل المرء عن أخيه ولا يلوي الشیخ على بنیه حن عضكم السلاح وقصنمکم الرماح.
ثم يوم دیر الجماجم، وما يوم دیر الجماجم؟! بها كانت المعارك والملاحم بضربٍ يُزيل الهم عن مقيمه ويُذهل الخليل عن خليله، يا أهل العراق الكفرات بعد الفجرات والعدارات بعد الخرات والنَّزوات بعد النَّزوات، إن بعثتكم إلى ثغوركم غلائم وخُنُتم وإن أمنتم أرجفتم وإن خفتم نافقتم، لا تذگرون حسنةً ولا تشکرون نعمة، هل استخفكم ناكث أو استغواكم غاوٍ أو استقرّكم عاص أو استنصركم ظالم أو استعذكم خالٌ إلا تبتعتموه وأوَيْثُموه ونصرُّمُوه وزكيتهموه..."

3.2.3 عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الشامي شيخ الكتاب الأول، ثقة الكتابة على سالم مولى هشام بن عبد الملك، ثم أخذ يمارس تعليم الصبية يجوب إلى ذلك البلد بعد البلد، حتى علم بمكانته مروان بن محمد فاستكتبه أيام ولادته على أرمينية، فكتب له ونفق عنده وتأكدت بينهما المودة. ولما تولى مروان الخلافة اتّخذه كاتب دولته، ومكث معه حتى قتل مروان بمصر سنة 132 هـ، فلجا إلى صديقه عبد الله بن المفعع بالبحرين، ولكن أخذ عبد الحميد إلى السفاح مؤسس الدولة العباسية فقتله في نفس السنة.

عبد الحميد هو الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل، كانت الكتابة قبله حديثاً مكتوباً لا ترجع إلى نظام ولا تحور إلى فن ولا تعد في الصناعة الشريفة، فمهد سبلها وميز فصولها وأطلالها في بعض الشؤون وفصرها في بعضها الآخر، وأطال التحميدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة ببدئها وختمها على حسب الأغراض التي تكتب فيها.

ومن وصيته للكتاب:

"إياكم والكبُر والسفُوف والعظمة، فإنها عداوة مُجتلة من غير إحْنَة، وتحابُّا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالتي هي أليق لأهل الفضل والعدل والثبات من سلفكم، وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره، وإن أقعد أحداً منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظمواه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وفديم معرفته."

Recap

- كان زيد بن أبيه قائداً عسكرياً وسياسياً بارزاً في عهد الخليفة الراشد والدولة الأموية.
- لعب زيد بن أبيه دوراً هاماً في تثبيت دعائم الدولة الأموية.
- عمل زيد كاتباً لأبي موسى الأشعري.
- في عهد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب تولى زيد ولاية فارس وكرمان.
- استقدمه معاوية إلى الشام واستلحقه بمنصب أبيه أبو سفيان.
- خطبه الشهيرة خطبة "البراء".
- كان الحجاج بن يوسف من جبابرة العرب وساستها، وموطّد ملك بني أمية، وأحد البلغاء والخطباء.
- تميز الحجاج بن يوسف بفصاحة اللسان وقوّة الحجّة، وكان ذا حنكة سياسية ودهاء.
- قال مالك بن دينار: "ما رأيت أحداً أبین من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساعتهم إليه حتى لا حسبه صادقاً وأظنهم كاذبين".
- كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب شيخ الكتاب الأوائل وأستاذ فن كتابة الرسائل.
- تميز عبد الحميد بن يحيى الكاتب بذكائه وفطنته، وكان كاتباً بارعاً وفصيحاً.
- عمل عبد الحميد بن يحيى كاتباً لمروان بن محمد.
- قُتل عبد الحميد بن يحيى الكاتب على يد السفاح مؤسس الدولة العباسية.

Objective Questions

1. من هو زيد بن أبيه؟
2. متى ولد زيد بن أبيه؟
3. ما هي خطبة زيد بن أبيه الشهيرة؟
4. من هو الحجاج بن يوسف؟
5. متى مات الحجاج بن يوسف؟
6. "ما رأيت أحداً أبین من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساعتهم إليه حتى لا حسبه صادقاً وأظنهم كاذبين". من قال هذا؟
7. من هو شيخ الكتاب الأوائل، وأستاذ فن كتابة الرسائل؟
8. إلى أين لجأ عبد الحميد الكاتب بعد قتل مروان؟
9. من قتل عبد الحميد الكاتب؟

Answers

1. قائد عسكري وسياسي أموي شهير
2. ولد في السنة الهجرية الأولى
3. خطبة "البتراء"
4. هو أحد جبابرة العرب وساستها، وأحد البلغاء والخطباء
5. سنة 95 هـ
6. مالك بن دينار
7. عبد الحميد بن يحيى الكاتب
8. إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين
9. قتل السفاح مؤسس الدولة العباسية

Assignment

- اكتب مذكرة وجيزة عن أشهر خطباء العصر الأموي
- اكتب فقرة عن شخصية الحاج بن يوسف الثقفي.
- أعدّ مقالة عن مكانة عبد الحميد بن يحيى الكاتب في الأدب العربي.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

Unit 3

النفائض

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على شعر النفائض وخصائصه.
- التعرف على رواد شعر النفائض في العصر الأموي.
- أن يتعرف على مساهمات شعراء النفائض في الأدب العربي.

Prerequisites

بعد العصر الأموي من أهم العصور التي مرت على الشعر العربي، حيث شهد تطورات هائلة على جميع الأصعدة، وبرز فيه شعراء كبار أثروا هذا الفن بشكل كبير. ظهرت في العصر الأموي أغراض جديدة في الشعر لم تكن موجودة في العصور السابقة، مثل: الشعر السياسي، الذي برع مع ظهور الصراعات السياسية بين الأمويين وخصومهم، واهتم شعراء العصر الأموي بتجويد لغتهم بشكل كبير، فكانوا يختارون الألفاظ بعناية فائقة، ويستخدمون مختلف الأساليب البلاغية لتحسين شعرهم. وشعر النفائض هو لون من ألوان الشعر العربي، ومن الصعب تحديد بداية النفائض بدقة، فالنفائض كانت موجودة في العصر الجاهلي، وذلك كما أكد أحمد الشايب، وصلاح رزق وشوفي ضيف، وازدهر هذا النوع في العصر الأموي.

Key words

النفائض، الأخطل، الفرزدق، جرير

Discussion

3.3.1 شعر النقائض

تنوعت فنون الأدب وازدادت في العصور القديمة، ومن بين هذه الفنون فن النقائض، ويعدّ هذا الفن نوعاً من أنواع الأدب والمناظرة الأدبية، ومن الجدير بالذكر أنه يمكن اعتبار هذا الفن مرجعاً تاريخياً أسهم في معرفة أنساب العرب وأيامهم، كما أنه أمدّ اللغة وأكسبها بثروة من الألفاظ.

والنقائض لغةً جمع مفرداتها نقيبة، والنقض إفساد ما تمّ من عقد أو بناء، ونقض البناء هدمه والنقض ضدّ الإبرام لذلك قيل نقائض جرير والفرزدق، أمّا اصطلاحاً فهو اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفخراً، مع التزامه البحر الشعري الذي اختاره الأول والقافية وحركة الروي، فلا بدّ من وحدة البحر والقافية والروي.

شعر النقائض هو أحد فنون الأدب التي بدأت بوادرها من العصر الجاهلي وتطورت وأصبحت فناً أدبياً قائماً بذاته في العصر الأموي على أيدي ثلاثة شعراء أمويين هم الفرزدق وجرير والأخطل، واعتبروا أشهر رواد شعر النقائض، وقد أبدع هؤلاء الشعراء في هجاء بعضهم البعض من خلال النقد اللاذع والسخرية على سبيل التهكم، ولكن نقائض فرزدق وجرير هي الأكثر شهرةً وعمقاً في هذا المجال من الأدب في تاريخ الأدب العربي على مر العصور، وفيما يلي سنتم الحديث عن كل شاعر من هؤلاء الشعراء.

3.3.2 الأخطل

الأخطل الكبير هو غيث بن غوث بن الصّلت، أبو مالك التغلبي النصرياني، من أشهر شعراء العصر الأموي، ولد سنة 19هـ، اشتهر بمديحه لخلفاء بني أمية، وكانت نشأته في مدينة دمشق، وأكثر تواصله كان مع الأمويين، وهذا ما جعله ينظم الشعر مادحاً لهم.

نشأ الشاعر غيث بن غوث التغلبي على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، وكانت إقامته حيناً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية، حيث اتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، وأقام حيناً آخر في الجزيرة، حيث يقيم بنو تغلب قومه، وخاصة في الفترة التي احتدمت فيها المعارك بين تغلب وقيس، حيث وقف في صفو قومه يناضل عنهم.

كان الأخطل شاعراً مصقول الألفاظ، حسن الدبياجة، في شعره إبداع، ويعتبر شاعر زمانه، فقد كان الشاعر الأخطل مقدماً عند بني أمية، وحصل أموالاً جزيلة منهم، وأكثر من مدح ملوكهم، مدح معاوية ويزيد ومن بعدهم، وكان عبد الملك بن مروان يُجزِّل العطاء له، ويُفضّله في الشعر على غيره، وعصر عبد الملك يُعدّ العصر الذهبي للأخطل، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة، وآثره على جميع معاصريه من الشعراء. وكان الأخطل يدافع عن دولة بني أمية وبهاجم خصومها، حيث أقحم نفسه في المهاجنة بين جرير والفرزدق حين فضل الفرزدق على جرير، وامتَّ الهجاء بينه وبين جرير طوال حياته، وقد جمع أبو تمام نقائض جرير والأخطل.

أحود شعره على الإطلاق رأيتها الشهيرتان و هما من عيون الشعر العربي، الأولى في هجاء القبائل القيسية، وهي :

وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَىٰ أَخْرَ الدَّهْرِ
بِسَهْمَكِ، وَالرَّمِيُّ يُصِيبُ، وَمَا يَدْرِي
أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بْنِي بَدْرِ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

والآخرى في مدح عبد الملك بن مروان وبني أمية وذم خصومهم، وفيها يهجو جريرا وقومه كلبي بن يربوع وهي :

وَأَزْعَجْتُهُمْ نَوَىٰ فِي صَرْفَهَا غَيْرُ
مِنْ قَرْفَقٍ ضَمِنْتُهَا حِمْصُ أوْ جَدْرُ
حَفَّ الْقَطِينُ، فَرَاحُوا مِنْكَ، أَوْ بَكَرُوا
كَأْنَنِي شَارِبٌ، يَوْمَ اسْتَبِدَّ بِهِمْ

3.3.3 الفرزدق

الفرزدق هو همام بن غالب بن صفاعة من أشهر شعراء العصر الأموي، ولد في البصرة في السنة العشرين للهجرة، عاش الشاعر حياته منتقلًا بين الخلفاء والأمراء، كتب الشعر منذ صغره ولكنه كان يميل إلى البذاعة والتهتك، إذ غضب عليه والي البصرة فطرده، ثم لجا إلى المدينة ولكن واليها طرده منها، عاش الفرزدق معظم حياته في الفسق والفحور، فأقبل على ملذات الحياة وعرفها بحلوها ومرها، وإذا كتب في الزهد قصيدة فإنه غالباً ما يعود غوايته وملذاته، وغلب على شعره الفخر والهجاء.

أمضى الفرزدق حياته منتقلًا بين الخلفاء والولاة، يمدحهم تارةً أخرى، ويهجوهم تارةً أخرى، وقد عُرف عنه حبه وولاؤه لآل البيت، فكان يُجاهر بهذا الحب في شعره مادحًا إياهم، ومدافعاً عنهم لا يخشى في ذلك لومة لائم، ولعل مدحه لزين العابدين علي بقصيدته المشهورة الميمية خير دليل على هذا الولاء، ورغم هذا الحب لآل البيت إلا أن ذلك لم يمنع الفرزدق من التقرب إلى الأمويين مادحا إياهم طالباً ودهم، لا سيما في زمان الخليفة عبد الملك بن مروان وأبنائه.

ويذكر أن الهجاء بينه وبين جرير دام أربعة عقود انقسم الناس خلالها إلى فريقين مُتخاصمين، جريرياء، وفرزدقية، تطورت المعركة الشعرية بين جرير والفرزدق، وكان سوق المربد الواسع الأثر الأكبر في هذا التطور، حيث ساهمت الجموع الغفيرة التي كانت ترتاده وترغب فيقضاء الوقت فيه في تحويل هذه الخصومة إلى مُفاضلة بين قبيلتي الشاعرين.

ومن أشهر قصائد المديح لديه هي قصيدة مدح علي زين العابدين، والتي يقول فيها:

وَالنَّبِيُّ يَعْرِفُهُ وَالْحَلُّ وَالْحَرْمُ
هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتَ وَالْعَجْمُ

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهُ
هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ

3.3.4 جرير

هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، ويُكتَّب بأبي حزرة، ولد جرير عام 33 للهجرة وهو ما يوافق عام 653 ميلادية، وهو شاعر منبني كليب الذي يرجع نسبه إلى قبيلة تميم المعروفة، وكان الشاعر جرير من أشهر الشعراء العرب في الهجاء، وكان من أبرزهم في المدح أيضاً، وهوأشعر أهل عصره بحسب آراء كثير من النقاد، وقد عاش جرير طيلة عمره في سجال مع شعراء عصره، فلم يقف في وجهه سوى الفرزدق والأخطل، وكانأشعر الناس في الغزل أيضاً.

لقد استمرّ الهجاء بين الفرزدق وجرير أربعين عاماً بحسب ما ورد عنهم، وكان جرير قد مدح الأمويين ولازم الحجاج بن يوسف الثقفي، وقد كسبت شهرة كبيرة في عصره فانتشرت أخباره وأشعاره بين الناس انتشاراً كبيراً، وكانت وفاته سنة 728 ميلادية وهو ما يوافق عام 110 هجرية، وقد عاش سبعة وسبعين عاماً ورحل تاركاً وراءه شعراً لم يزل يُتلى على الألسنة الناس حتى هذه الأيام.

تميز الشاعر جرير برقة القول وحسن ديباجة الشاعر والعفة في الغزل، والعفة في الحياة فلم يشرب الخمر ولم يحضر مجالس القيان، والألفة والعزة فلم يسمح للظلم والضييم، وجمعت أشعاره بين المعاني الواضحة، وفصاحة اللفظ، وقوة التراكيب، وعدوّة النظم، وسهولة تداول أشعاره على الألسن، حيث تعلق بسهولة في الذكرة، ويمكن غناوها، والنظم في موضوعات عديدة فكان من موضوعاته الشعرية: الهجاء الحلو المر، والرثاء، والغزل، والتسبّب، والمدح، والوصف، والرجز.

ومن قوله:

بَيْنَ الْكِنَاسِ وَبَيْنَ طَحْنَ الْأَعْزَلِ
مَوْتُ الْهَوَى وَشَفَاءُ عَيْنِ الْمُجَتَّلِ
قَطَّعَتْ حِبَالَتَهَا بِأَعْلَى يَلَلِ
وَإِذَا عَرَضْتَ بِرُودَهَا لَمْ تَبْخَلِ

لِمَنِ الْدِيَارُ كَائِنًا لَمْ تُحلِّ
وَلَقَدْ أَرَى بِكَ وَالْجَدِيدُ إِلَى بِلَى
نَظَرَتِ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي مُغَزِّلِ
وَإِذَا التَّمَسَّتْ نَوَالَهَا بَخَلَتْ بِهِ

ويقول في هجاء الفرزدق والأخطل:

لَمِنِ الْدِيَارِ بِبُرْقَةِ الرُّوحَانِ
نَزَلَ الْمُشَيْبُ عَلَى الشَّابِ فَرَاعَنِي
وَإِذَا وَعْدَنَكَ نَائِلًا أَخْلَفَهُ
عَطَرِ الثَّيَابِ مِنَ الْعَبِيرِ مُذَيَّلٌ

Recap

- ويعدّ النقاد نوعاً من أنواع الأدب والمناظرة الأدبية.
- النقاد اصطلاحاً فهو اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفترحاً.
- بدأت بواعيرها منذ العصر الجاهلي وتطورت وأصبحت فناً أدبياً قائماً بذاته في العصر الأموي.
- أشهر شعراء النقاد: هم الفرزدق وجرير والأخطل.
- الأخطل الكبير هو غيث بن غوث بن الصَّلت.
- اشتهر بمديحه لخلفاء بنى أمية.
- كان الأخطل شاعراً مصقول الألفاظ، حسن الدبياجة، في شعره إبداع.
- وكان الأخطل يدافع عن دولة بنى أمية ويهاجم خصومها.
- ولد همام بن غالب بن صعصعة في البصرة سنة 20 هـ.
- عاش الفرزدق حياةً مُتنقلًا بين الخلفاء والولاة، يمدحهم تارةً ويهجوهم تارةً أخرى.
- عُرف عنه حبه وولاؤه لآل البيت، ومدحه لزين العابدين علي بقصيده المشهورة الميمية.
- اشتهر بهجائه مع جرير، وانقسم الناس خلالها إلى فريقين مُتخاصمين، جريريًا، وفرزدقية.
- ولد جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي عام 33 هـ.
- من أشهر الشعراء العرب في الهجاء، وكان من أبرزهم في المدح أيضاً.
- استمرّ الهجاء بينه وبين الفرزدق أربعين عاماً.
- مدح الأمويين ولازم الحجاج بن يوسف الثقفي.
- تميّز برقة القول وحسن دبياجة الشاعر والعفة في الغزل، والعفة في الحياة، والأنفة والعزّة.

Objective Questions

1. ما هو النقاد اصطلاحاً؟
2. من هم أشهر شعراء النقاد؟
3. ما هو اسم الأخطل الكبير؟
4. متى ولد الأخطل الكبير؟
5. ما هي أشهر صفات شعر الأخطل الكبير؟
6. بأيِّ اسم اشتهر الشاعر همام بن غالب بن صعصعة؟
7. ما هي أشهر قصائد الفرزدق في المديح؟
8. ما هي أشهر المعارك الشعرية التي خاضها الفرزدق؟
9. ما هو اسم جرير ونسبة؟

10. متى توفي جرير؟
11. لمن الديار كأنها لم تحل

بَيْنَ الْكِنَاسِ وَبَيْنَ طَلْحَ الْأَعْزَلِ . من قال هذا البيت؟

Answers

1. فهو اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفتخرا
2. الفرزدق وجرير والأخطل
3. غياث بن غوث بن الصّلت التغلبي
4. ولد سنة 19 هـ
5. مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، مبدع
6. الفرزدق
7. قصيدة مدح علي زين العابدين
8. معركة الهجاء مع جرير
9. جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي
10. سنة 728 ميلادية وهو ما يوافق عام 110 هجرية
11. جرير

Assignment

1. أعد مذكرة وجيبة عن النقاد وخصائصه.
2. قارن أسلوب الشعر بين الشاعرين الفرزدق وجرير.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

BLOCK-4

الأدب في العصر العباسى
Literature in Abbasid Period

Unit 1

النثر في العصر العباسي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- اكتساب فهم عن النثر في فترة العصر العباسي
- معرفة أبرز شخصيات النثر في العصر العباسي
- فهم مساهمات النثرية في العصر العباسي
- أن يفهم فنون النثرية الجديدة انجبت في العصر العباسي

Prerequisites

عصر الدولة العباسية هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمين من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ولا من بعد، أثمرت فيه الفنون الإسلامية وزحت الآداب العربية، ونقلت العلوم الأجنبية ونضج العقل العربي. وتختلف هذه الدولة عن الدولة الأموية بأحوال سياسية و عمرانية، كان لها الأثر الظاهر في أدب اللغة، فالدولة الأموية كانت عربية خالصة، تعصبت للعرب ولغتهم وأدابهم، وكان جنودها وقادتها وكتابها وسائر عمالها من العرب، فلم يحدث في أدب اللغة تأثير إلا ما اقتضاه التحضر واتساع العمران. أما الدولة العباسية فقد اصطبغت بصبغة فارسية، لأن الفرس هم الذين أوجدواها وأيدوها، فاتخذت قاعدتها بغداد أقرب الأمصار إلى بلادهم، وأطلق الخلفاء أيدي الموالي في سياسة الدولة فاستقلا بشؤونها واستبدوا بأمورها، فضعفعت العصبية العربية، ونتج من ذلك دخول العناصر الفارسية والتركية والسريانية والرومية والبربرية في تكوين الدولة، وكل ذلك له أثر بين في اللغة وأدابها.

Key words

عصر ذهبي، العباسية، الرسائل، مقامات، أعلام النثر، تنوع، ترعرع، أذكي

Discussion

4.1.1 النثر في العصر العباسي

إن النثر استمر بالتطور عبر العصور المختلفة بداية من العصر الجاهلي وصولاً إلى العصر العباسي، فكان لهذا التطور الشكل المحسوس والظاهر في الأدب، إذ أصبح النثر العربي في العصر العباسي يزخر بالمواضيع المختلفة والألوان المتعددة، إضافة إلى الفروع الكثيرة والتي منها؛ النثر العلمي والفلسفى والتاريخي، إضافة إلى النثر الأدبي الخالص، ولم يقتصر النثر على التجديد فقط، بل إنه حفظ الموروث في بعض الأحيان عَدَ امتداداً للقديم، وفي البعض الآخر كان مُبتكرًا لم يجيء مثله من قبل.

اتّجه النثر في العصر العباسي إلى التّعبير عن الكثير من الأغراض الشعرية، فبعد أن كان في العصر الأموي يقتصر على الأغراض السياسية والحزبية، أصبح في العصر العباسي يتّجه إلى الكثير من الموضوعات الشخصية والأغراض الإنسانية؛ كالمدح والرثاء وغيرها الكثير، وبهذا فإن النثر خطا خطوة عظيمة فاتّسعت أفكاره وتعمقت معانيه، ففضلت العقول بالثقافة، وكان لها أثرها الواضح في تطوير النثر واتساعه.

نهض النثر في العصر العباسي، ومن أهم مظاهر هذا النهوض هو تنوع فنون النثر وأغراضه، إذ أصبح يتناول جميع مجالات الحياة، فاستخدمته الدولة في شؤونها الاجتماعية والسياسية والثقافية كذلك، فأصبح الكتاب يصلون إلى مناصب وزارية بسبب بлагة كتاباتهم وفصاحة لسانتهم، فظهرت رُقيّ الأفكار وعمق المعاني، والتقدُّم في أساليب النثر وأشكاله، وذلك من سمات النثر العباسي.

4.1.1.1 ابن المفع

عبد الله ابن المفع هو كاتبٌ شهير من العصر العباسي عمل في ديوان عيسى بن علي، وهو فارسي الأصل، وكان يدين بالديانة المجوسية لكنه أسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح والمنصور الخليفتين الأوليين من خلفاء بنى عباس. إن ابن المفع يعد أول من أدخل إلى العربية الحكمة الفارسية والهندية، والمنطق اليوناني، وعلم الأخلاق، وسياسة الاجتماع، وهو أول من عرب وألف، كما يرجع الفضل إلى كتبه في تطور النثر العربي ورفع مستوى الفن إلى أعلى المستويات.

ولد ابن المفع في السنة السادسة بعد المئة في بلاد فارس، لكنه نشأ وترعرع في مدينة البصرة، وكان مولى آل الأهم الذين كانوا أهل الفصاحة والخطابة، وقد عرّفوا بذلك حتى قبل الإسلام، ومنهم عمرو بن الأهم الذي اشتهر بالبلاغة، والذي كان في وفدبني تميم إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

اجتمع لابن المفع العلم الواسع، والعقل الراجح، والذكاء الحاد، والطبع الفياض، وللغة الشريفة، وقد قيل لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكي من الخليل بن أحمد، ولا كان في العجم أذكي من ابن المفع، كما اعتبر ابن المفع من أوائل الأدباء في البلاغة.

ترك ابن المفع الكثير من الآثار الأدبية التي جمع فيها بين الثقافتين الفارسية والعربية، ومن أشهر مؤلفاته "كليلة ودمنة" الذي نقله عن الفارسية، وهو كتاب يهدف إلى إصلاح وتهذيب العقول، ومنها أيضاً "الأدب

الصغرى" و"الأدب الكبير". مات ابن المقعد مقتولاً وكان عمره ستة وثلاثون عاماً، فقد ذهب ضحية لخلاف بين عبد الله بن علي وعمه المنصور.

4.1.1.2 الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر، مولى كانانة، ويُلقَّب بالجاحظ لجحوظِ في عينيه، هو كاتبٌ كبيرٌ ومتكلِّمٌ مفوَّهٌ، واحد من أبرز شيوخ المعتزلة في البصرة، ولد الجاحظ في البصرة سنة 159 هـ وعمره طويلاً حتى سنة 255 هـ، معاصرًا تسعة خلفاء عباسيين، شاهداً على العصر الذي بلغت فيه الحضارة العربية ذروة ازدهارها في جميع الجوانب العلمية والفكيرية. ومن صفاتاته أنه كان حاد الذكاء، ذا جلٍّ وصرامةً وقدرةً على الكلام، وبديهية ورأي جيد، كما كانت له أساليب ومذاهب وأراء في الأدب واللغة خاصة به، ووضع طريقة بالإنشاء عُرفت باسمه، لذا اعتُبر قدوة المنشئين وإمامهم في ذلك العصر مثلما كان ابن المقعد إمامهم في العصر الأول.

اشتملت ثقافة الجاحظ على كافة العلوم المعروفة في عصره، فدرس المنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعيات والسياسة والأخلاق والفراسة، وقد أبدع فيها جميعها، وتكونت لديه ثقافة متنوعة وغزيرة، وحين ذاك انتقل إلى بغداد ليزيد من معرفته واطلاعه، ثم اتصل فيها بالكتاب من رجال الدين وعلماء اللغة.

يعتبر الجاحظ من أغزر المؤلفين إنتاجاً، فكتب عن الأدب والشعر والديانات والعقائد، والإمامية والنبوة، والمذاهب الفلسفية، وبحث في السياسة والاقتصاد والأخلاق وطبع الأشياء، وتكلم عن العصبية وتأثير البيئة، ونظر في العلوم التاريخية، والجغرافية والطبيعة، فكتب في المدن والأمصال والمعادن وجوهر الأرض، والكييماء والنبات والحيوان، والطب والفالك، والموسيقى والغناء وكتب في الجواري والغلمان، والعشق والنساء، والنرد والشطرنج، وغير ذلك مما يتناول الحياة الاجتماعية والأدبية والعلمية في عصره وقبل عصره. ألف الجاحظ أكثر من 350 كتاباً، ومن أشهرها: البيان والتبيين في أربعة أجزاء، وكتاب الحيوان في ثمانية أجزاء، والبخلاء، والمحاسن والأضداد، والتاج في أخلاق الملوك.

4.1.1.3 كلية ودمنة

كليلة ودمنة هو كتاب هندي يعتبر أقدم كتاب عربي منقول في الأخلاق وتهذيب النفس، وقد ألفه الفيلسوف الهندي بيدبا لملك الهند ديشليم عندما بعى واستقر بعد استلامه للعرش، وذلك بعد فتح الإسكندر سنة 326 قبل الميلاد، وقد كان هدف بيدبا من تأليف هذا الكتاب هو إصلاح وتهذيب ديشليم، والكتاب عبارة عن مجموعة قصص ذات طابع يرتبط بالحكمة والأخلاق، ومعظم شخصياته من الحيوانات، إذ إن إصلاح الملوك والبغاء عن طريق الحكايات والإشارات كان أسلماً للطرق خوفاً من بطشهم، حيث إنَّ فيهم من الكبار والتجبر ما يمنعهم من تقبُّل أي تصويب لأخطائهم من أي أحد.

كتب الفيلسوف الهندي بيدبا هذا الكتاب باللغة الهندية السنسكريتية، وقبل أن يترجم إلى اللغة العربية عُرف باسم "بنجَهَ تانترا" أي الكتب الخمسة، وهو عبارة عن أربعة عشر باباً، وقد نقله الطبيب بَرزوَيَهُ بن أَزْهَر

الفارسي من السنكريتية إلى الفهلوية بعد أن صار عرش الفرس إلى كسرى أنسروان، ثم نقله عبد الله بن المقع إلى العربية، فعند ظهور الكتاب أعجب العرب به فنفه بعضهم مرة أخرى من الفارسية، ومنهم عبد الله بن هلال الأهوazi الذي نقله ليحيى البرمكي في خلافة المهدى لكن ترجمته ضاعت، كما عارضه سهل بن هارون أحد كتاب المأمون بكتاب سماه "ثعلة وغفرة" لكنه ضاع أيضاً.

وضع ابن المقع كتاب كليلة ودمنة بأسلوب جديد لم يعرفه العرب من قبل، وهو السرد على ألسنة البهائم والحوار بطريقة أدبية ممتعة، ظاهرها هزلية باطنها حكم ومواعظ، وجعل أساس حكايات الكتاب يقوم على ضرب الأمثال، فكل باب فيه مثل رئيسي يحتوي أيضاً عدة أمثال يتفرع بعضها من بعض، كما يحفل الكتاب بالأقوال الحكيمية والمواعظ، وقد يسترسل الكاتب في فقرة فيخرج بها عن الموضوع الذي يتكلم فيه.

كان لكتاب كليلة ودمنة لابن المقع أثر عميق في الأدب العربي وتطور وازدهار أدب القصة التي تجري على ألسنة الحيوانات، ليس فقط في عصر ابن المقع بل في كافة العصور وعلى مر الزمان، فقد حاز هذا الكتاب على اهتمام الأدباء والشعراء، ولفت أنظارهم إلى هذا النوع من القصص، فمنهم من نظم الكتاب شعراً ومنهم من شرحه، كما يعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي ترجمت ونقلت إلى اللغة العربية، حيث تم نقله في القرن الهجري الثاني.

4.1.1.4 ألف ليلة وليلة

إن ألف ليلة وليلة كتاب يحتوي على مجموعة كبيرة من القصص المتنوعة والذي تم تأليفه في العصر العباسي، فهذه القصص تتضمن الأساطير، وأخبار الملوك، وأخبار عامة الناس، واللصوص والمستغلين، والعفاريت، والجن، كما جاء بعضها سرداً على ألسنة الحيوانات، وتحمل هذه القصص في ثناياها خصائص الأدب الشعبي الذي يمتنّ السامع لهذه القصص ويجذبه نحوها. ويعود جذور هذه الحكايات إلى القصص، وروايات الألغاز، والحكايات الشعبية منذ قرون عديدة من بلاد فارس، وبغداد، والقاهرة، والهند، وقد تم نشرها من قبل التجار والرحالة الذين جابوا البلاد بغرض التجارة منذ القرن التاسع فصاعداً.

ولقد ذاع صيت هذه السلسلة القصصية في كلاسيكيات الأدب العربي خاصةً والعالمي عامةً. وإن أشهر القصص الموجودة في السلسلة قصص علاء الدين، والستنبداد البحار، وعلى بابا، وقد ظهرت النسخة الأولى للكتاب في إيران عام 900م، والتي تحتوي على حوالي 264 حكاية تم جمعها في هذا الكتاب، وقد أضيفت قصة شهرزاد التي تعدّ القصة المحورية للكتاب والتي أضيفت لتوفير سياق ومعنى أكبر لجميع الحكايات، ومع مرور الوقت تم إضافة قصص جديدة، وبحلول عام 1450م تشكلت القصص والحكايات في شكلها الحالي.

تحتوي جميع النسخ من هذا الكتاب على قصة محورية وهي قصة الملك شهريار، الذي بعد اكتشافه لخيانة زوجته ازداد كرهه للنساء، وقام بقتل زوجته، وكان يتزوج فتاة كل ليلة ثم يقوم بقتلها، حيث استمر بهذا الحال حتى لم يتبق أيّ نساء مرشحات للزواج منه، إلا ابنتي الوزير وهما شهرزاد ودنيازاد، وعند سماع شهرزاد بقصة الملك ابتكرت خطة لإنقاذ نفسها والأخريات، وبعد أن تزوجت الملك كانت تحكي له قصة كل مساء،

تاركَةً نهاية القصة غير مكتملة، وكانت تعد الملك بأن تكملها في الليلة التالية، وبما أن القصص كانت مسلية جداً كان الملك حريصاً جداً على سماع النهاية، فاستمرّ بتأجيل قتلها كل ليلة حتى تخلى عن خطته في النهاية. رجح القُدَّاد والعلماء أن مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة لم يكن شخصاً واحداً، إنما ساهم في كتابته العديد من المؤلفين على مر الزَّمان، وذلك لاحتواء الكتاب على تنوع كبير على الصعيد الجغرافي، كُورود أحداث القصص في اليونان، وتركيا، ومصر، والعراق، بل عزوا أن الارتجال في الكلام وبساطته واحتوائه على الأخطاء اللغوية الكثيرة والمفردات العامية لن تكون لكاتب عربي، فمالوا إلى أن يكون الكتاب قد نقل مشافهة بداية، وأشاروا إلى المُترجمين الذين عُنوا بترجمة بعض القصص إلى لغات أخرى. ثم تغيرت السلسلة القصصية بعد تعاقب العديد من القرون من إضافات للقصص من أماكن مختلفة بشكل عشوائي في فترات متقارنة، حتى وصل إلى ستة نماذج في منتصف القرن العشرين.

4.1.2 الرسائل

إن الرسائل في العصر العباسي تعد من أبرز أشكال النثر التي لقيت تطوراً، وهي من بين الفنون الأدبية الشهيرة بالمجتمع و شأنها شأن الفنون الأدبية الأخرى، مرت مراحل تطور الرسائل في العصر العباسي بعده ظروف ساهمت في تطوير فن الرسائل الأدبية من حيث موضوعات الرسائل وأنواعها وغير ذلك، وازدهر فن الرسائل الأدبية الفنية بالعصر العباسي خصوصاً مع عصر الإبداع الأدبي والازدهار العلمي الذي عاشه الناس.

انقسمت الرسائل في العصر العباسي إلى رسائل ديوانية ورسائل إخوانية، والرسائل الديوانية تمثل الرسائل التي يرسلها الخلفاء إلى المخالفين من قادة الجنود، ومنها رسائل المبايعات؛ وهي الرسائل التي كان يرسلها خلفاءبني العباس للبيعة لأبنائهم، إضافة إلى رسائل العهود وهي التي كان يكتبها الخلفاء لمن ينوب عنهم في ولاية الأقاليم، كما كان الكتاب يهتمون بتتفيق أنفسهم، وأن يتقنوا علوم اللسان العربي وعلم الفقه، وذلك لأنهم في أغلبهم يكتبون بشؤون الخارج.

اختارت الدولة العباسية وزراءها من أخذق الكتاب، فبرزت الشخصيات الأدبية آنذاك ومنها؛ عمارة بن حمزة وهو كاتب السفاح والمنصور، وغسان بن عبد الحميد، كاتب المنصور، وأبو عبيدة الله معاوية بن يسار وهو كاتب المهدى، والفضل بن سهل كاتب المأمون، وغيرها الكثير أمثال يحيى البرمكي وهو من كتاب الرشيد.

أما الرسائل الإخوانية فتشتمل الرسائل الشخصية أو الأدبية أو الاجتماعية أو غيرها، وهي رسائل تكون فيما بين الأفراد في أمور خاصة لا تتعلق بشؤون الملك ولا سياسة الدولة، وليس لها صفة رسمية، ومن أمثلة الرسائل الإخوانية رسائل التهنئة والتعزية والشكوى والعتاب والاستعطاف وغير ذلك. تختص الرسائل الإخوانية بتصوير عواطف الأفراد وما يجول في نفوسهم مع تميز هذه الرسائل بدقة تصوير المعاني واستخدام أساليب جديدة في التعبير، وقد نمت الرسائل الإخوانية وتطورت في العصر العباسي بصورة سريعة وواضحة، وذلك لأن تلك الرسائل كانت تصور عواطف الناس ومشاعرهم، فهي في العصور السابقة

كانت تُؤَدَى بواسطة الشعر ، أَمَا فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ أَخْذُ النَّثْرِ يَزَاحِمُ الشِّعْرَ لِوْجُودِ طَبْقَةٍ مِنَ الْكُتُبِ يَحِيدُونَ هَذَا الْفَنَّ لِمَرْوَنَةِ النَّثْرِ وَبِسَاطَةِ تَعَابِيرِهِ وَقُدرَتِهِ الْهَائِلَةِ عَلَى تَصْوِيرِ الْمَعْانِي .

4.1.2.1 ابن العميد

هو محمد بن العميد بن أبي عبدالله الحسين بن محمد الكاتب، يُكَنُّ بـأبي الفضل، ويُلَقَّبُ بـأبن العميد، وزير ركن الدولة البوبي وابنيه مؤيد الدولة، ومن بعده فخر الدولة كان أبوه مترسلاً بليغاً يتولى الكتابة لنوح بن نصر الساماني ملك بخارى فنشأ على الأدب ودربه على الكتابة فبرع في الإنشاء والترسل وتوسع في الفلسفة. نشأ ابن العميد، وترعرع في بيته يسودها الفضل، والعلم، ودرس على يد شيوخ بلده، فأبدى اهتماماً بعلوم التاريخ، والأدب، والفلسفة، ودرسها، وأنفقها وهو في شبابه، ثم دعاه رُكُنُ الدولة بن بوبي؛ لتولي منصب الوزير، ومنها إلى منصب قائد للجيش المتوجة إلى نواحي الدينور؛ وذلك لقتال حشنيه بن الحسن الكردي، إلا أن التعب، والإرهاق، والبرد الشديد منعه من إكمال مهمته؛ فقد أصابه داء المفاصل (النقرس)، ومرض الإمساك المزمن، وعاني من المرض حتى توفي.

تميز ابن العميد ببراعته الكبيرة في الكتابة، والترسل فيها حتى أطلق عليه البعض لقب "الأستاذ"، كما لقبه آخرون بـ"الجاحظ الثاني" لمدى براعته، وإنقائه لأساليب الكتابة، حيث تميز أسلوبه في النثر بالفصاحة، وحسن الترسل، والبلاغة؛ فكان ينتقي ألفاظه، والكلمات، والمعاني بدقة؛ بحيث تكون سهلة، وسلسة، وفي وصف أسلوب ابن العميد، قال التعالي: "بُدِئَتِ الْكِتَابَةُ بَعْدَ الْحَمِيدِ، وَخُتِّمَتْ بَابِنِ الْعَمِيدِ" ، وهذا يدل على مدى المكانة الأدبية الكبيرة التي وصل إليها ابن العميد في عصره، علماً بأنه لم يحظ بهذه المكانة بسبب مكانته، ومنصبه كوزير، بل نالها؛ بسبب فنه الرائع والمُتقن. وضع ابن العميد قبل وفاته العديد من المؤلفات، ومن أهمها كتاب المذهب في البلاغات، وديوان الرسائل وديوان في اللغة والتاريخ، وكتاب الخلق والخلق.

ومن رسالته إلى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة : "كتابي وأنا مترجم بين طمع فيك، وإياس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك؛ فإنك تدل بسابق حرمة، وتمت بسالف خدمة؛ أيسرها يوجب رعاية، ويفتنني محافظهً وعناء؛ ثم تشفعهما بحادث غلوٍ وخيانة، وتتبعهما بألف خلافٍ ومعصية؛ وأدنى ذلك يحط أعمالك، ويتحقق كل ما يرجع لك؛ لا جرم أنني وقفت بين ميلٍ إليك، وميلٍ عليك؛ أقدم رجلاً لصمدك، وأؤخر أخرى عن قصتك؛ وأبسط يداً لاصطدامك واحتياجك، وأثنى ثانيةً نحو استبقائك واستصلاحك؛ وأنوتف عن امتثال بعض المأمور فيك ضناً بالنعمة عنك، ومنافسةً في الصناعة لديك؛ وتأميلاً لفينتك وانصرافك، ورجاءً لراجعتك وانعطافك، فقد يعزب العقل ثم يؤوب، ويغرب اللب ثم يتوب، ويدهب العزم ثم يعود، ويفسد الحزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويذكر المرء ثم يصحو، ويذكر الماء ثم يصنفو".

4.1.2.2 القاضي الفاضل

عبد الرحيم بن على بن محمد الخمي، المعروف بالقاضي الفاضل (529 هـ - 596 هـ) أحد الأنمة الكتب، ووزير السلطان صلاح الدين الأيوبي، حيث قال فيه صلاح الدين: "ما فتحت البلاد بالعساكر إنما فتحتها بقلم

القاضي الفاضل". ولد القاضي الفاضل بمدينة "عسقلان" شمال غزة في فلسطين سنة 529 هـ خمسماة وتسع وعشرين، وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة، كان يعمل كاتباً في دواوين الدولة و وزيراً ومستشاراً للسلطان صلاح الدين لبلاغته وفصاحته، وقد برع القاضي الفاضل في صناعة الإنشاء، وفاق المتقدمين، قال عنه العmad الأصفهاني: "ربُّ الفلم والبيان واللسان اللسان، والقرحة الوفادة، والبصيرة النقاد، والبديهة المعجزة"، وكانت وفاته بالقاهرة سنة 596 هـ ، ودُفن بالمقطم.

وقد شهد المؤرخون أيضاً بدور القاضي الفاضل في الجهاد، وبوقوفه إلى جانب صلاح الدين موقف إخلاص وصدق طوال حياته، وأطلق هؤلاء المؤرخون على القاضي الفاضل لقبين يمثلاً دوره في دولة صلاح الدين، فأشار إليه البعض بمحبي الدين، والبعض الآخر بمجير الدين، فهو محبي الدين لأنَّه ساعد صلاح الدين في القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وإحياء المذهب السنوي في مصر، وهو مجير الدين لوقفه إلى جانب صلاح الدين في تحرير بيت المقدس من الصليبيين وإعادته إلى حظيرة الإسلام، وأما لقب القاضي الفاضل حصل عليه في مصر لعلمه في الإداره المصرية.

كان القاضي الفاضل واسع المعرفة والمطالعة، سريع الخاطر في الإنشاء، ونظرًا إلى مكانته الرفيعة بين معاصريه وعلمه وبلغاته، كان مجلسه حافلاً بمختلف العلوم وملتقى العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء، وقد مدحه الكثير من العلماء والمؤرخين بصفات تميّز بها مثل براعته في الكتابة وكفاءته في الإدارة وصواب رأيه وفطنته وفصاحته، فقال عنه الذهبي: "انتهت إلى القاضي الفاضل براعة الترسُل، وبلاغة الإنشاء، وله في ذلك الفن اليد البيضاء، والمعانِي المبتكرة، والباع الأطول".

ومن عباراته: "إني رأيت أنه لا يكتب إنسانٌ كتاباً في يومه؛ إلا قال في غده: لو غيرَ هذا لكان أحسنَ، ولو زيدَ هذا لكان يُسْتَحسَنُ، ولو قدمَ هذا لكان أفضلَ، ولو تركَ هذا لكان أجملَ. هذا منْ أعظمِ العِبَرِ، وهو دليلٌ على استيلاء النَّقصِ على جملةِ البَشَرِ".

4.1.3 المقامات

يعد فن "المقامات" من أهم الفنون الأدبية التي لم تأخذ حقها مثل باقي الفنون، فهي قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية، مطعمة بالشعر، يحكيها راوٍ من صنع خيال الكاتب، وتدور المقامات حول بطل، أما عن الشخصيات الثانوية فهي محدودة، وتدور على حدث واحد، في زمن محدود، ومنطقة واحدة، هدفها نقد العادات والتقاليد السائدة والشخصيات السلبية في المجتمع.

لقد بدأ فن المقامات في القرن الرابع عشر الهجري على يد بديع الزمان الهمданى، بهدف رصد الإنحطاط في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولكن بشكل ساخر حتى يقلل من هموم الناس، وهناك الكثير من الأقوال والأراء التي تقول إن المقامات في بدايتها هي تُنسب للحريري، فنشأت أول مقامة وهي المقامة الحرامية ثم بُنيت عليها سائر المقامات، فاكتسبت مقامات الحريري شهرتها دون غيرها لأنَّها كانت تتميز بأسلوب سلس.

والمقامات عادة تتطوّي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال وحكم، وتنتظم في مفردات غريبة قل استعمالها أو اندثرت، فهي تعتبر ثروة لغوية و مادة أدبية نسمة، تبدأ المقامات بحديث الراوى، فيقال في

أولها: حدثنا فلان، ويسرد الرواية في حديثه حكاية البطل المحوري الذي يمتاز في أغلب الأحيان بذكائه الحاد ونضوجه الأدبي وحركته في تجارب الحياة وشخصيته الخادعة الماكرة التي لا تتكشف إلا في نهاية المقدمة.

4.1.3.1 بديع الزمان الهمذاني

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد بن يحيى بن شر الصفار، المعروف بـ "بديع الزمان الهمذاني"، واسع فن "المقامات"، ولد في همدان لأسرة عربية عام 358هـ/969م، وعاش إحدى وثلاثين سنة من حياته القصيرة من حيث عدد السنين في عهد أربعة ملوك في الدول البوهيمية، والغزنوية، والزيارية، والصفارية، تلك الدول التي كانت تتنافس على العرش والسلطان فيما بينها، لكنها كانت في الوقت نفسه تتنافس على مجد العلم والأدب، فراجعت سوق الأدب في ذلك الوقت وعلان نجم علماء كثيرين، قضى بديع الزمان الهمذاني حياته متتلاقاً ما بين المدن الفارسية والأفغانية، ولعل هذا ما زاد من خبراته وثقافته، وفي كل مكان كان يسافر إليه كان يختلط بأهل العلم والأدب والشعر، حتى توصل إلى المكانة التي توصل إليها، وتمكن من الكتابة في مجالات مختلفة من الأدب.

عاش بديع الزمان في القرن الرابع الهجري، وهو عصر بلغت فيه الكتابة العربية درجة لا مزيد عليها من علو الصنعة والتأنق والبراعة. وزارت شمس كتاب كبار كابن العميد والصاحب ابن عباد والصابي والمهلي وفابوس والخوارزمي وغيرهم. وكان من أبرز كتاب ذلك العهد بديع الزمان.

ترك الهمذاني جملة من الآثار قليلة الحجم لكنها عظيمة الأثر، وهي المقامات والرسائل وديوان من الشعر، فاما المقامات فهي تمثل جنساً أدبياً مستقلاً، ابتدعه بديع وعرف به وخلصت نسبته إليه، وهي مجموعة من الحكايات القصيرة، تبني على السجع، ويغلب عليها الصنعة والتأنق والجنسان مما يدل على المقدرة اللغوية الهائلة، والتفنن في الأساليب الإنسانية.

وقد جعل الهمذاني لها راوياً هو عيسى بن هشام، وبطلاً هو أبو الفتح السكندي، الذي عرف بخداعه ومغامراته، وحسن تخلصه من المآزق، وهو شخصية فكاهية نشطة. وقد أراد بديع بهذه المقامات أن يدل على تمكنه في اللغة ومكانته في البلاغة، واقتداره على فن القول. ومعالجة كثير من قضايا زمانه.

وواحد من الأمثلة على مقاماته المقامية البغدادية التي ورد فيها: "حدثنا عيسى بن هشام قال: 'اشتهيت الأزاح وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت انتهز محاله حتى احلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهاد حماره ويطرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرنا والله بصيد، وحياك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومنتى وافية؟ وهلم إلى البيت، فقال: السوادي لست بأبي زيد ولكنني أبو عبيد، فقلت: نعم لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنا إنسانيك طول العهد، واتصال بعد فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي، أم شاب بعدي؟ فقال قد نبت الربيع على دمنته، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته، فقلت: إنما الله وإنما إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

الحريري 4.1.3.2

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي، وهو أديب من أدباء البصرة، ولد الحريري عام 446 هـ الموافق لعام 1054م، وهو أحد أكبر الأدباء العرب، كما أنه صاحب مقامات الحريري. وقد بلغت مقاماته ما لم يبلغه كتائب آخر من كتب الأدب العربي من السمعة والشهرة، وما إن انتهتى الحريري من تأليفها حتى جاءه الكتاب من بغداد بغية كتابتها، كما اشتعل السباق بين العلماء من أجل قراءتها، وقد قيل أنّ الحريري قد كتب بخطّ يده حوالي سبعمائة نسخة من المقامات خلال عام، ووصلت شهرتها إلى الأندلس حتى جاء نفر من علمائها ليقرؤوا المقامات على الحريري، وعادوا للبلادهم ليعلموها للعلماء والأدباء هناك.

وقد كان الحريري حادّ الذكاء ويمتلك قدرة كبيرة على الحفظ كما كان حاضر البديهة، مشهود له بالفهم والفتنة، فما إن انتهى من طلب العلم حتى اتجهت إليه جميع الأنوار، وتسلّم بعدها منصباً في ديوان الخلافة وهو صاحب الخبر، ولم يُعرف زمن معين لتقلده هذا المنصب، ولكنّه ظلّ به إلى وفاته.

نسب أبو محمد قاسم الحريري رواية مقاماته إلى شخص يدعى الحارت بن همام، فهو الذي يروي أخبار المقامة، وقد جاء في قول ابن خلkan أنّ الحريري قد قصد بذلك نفسه، والhardt هو الكاسب، أمّا الهمام فهو كثير الاهتمام بشؤونه، وما من شخص إلاّ هو همام وhardt.

وكان بطل مقامات الحريري رجل يدعى أبو زيد السروجي، وهو أحد المسؤولين الذين يعتمدون على سحر البيان وحسن الكلام ليجذبوا اهتمام الناس، ويستلبو عواطفهم، ويستميلوا عقولهم وذلك ليمنحوهم العطاء، وأختلفت الأقوال في حقيقة اسم البطل أبي زيد السروجي فهناك من قال أنه اسم لشخص من وحي خيال الحريري صاحب هذه المقامات، وقالت بعض الأقوال أنه شخصية حقيقة وليس خيالية.

توفي الحريري في عام 515 هـ الموافق لـ 1122م، وكان حادّ الذكاء و في غاية الفطنة والبلاغة ومؤلفاته تشهد له بذلك، ولو لم يكن له سوى المقامات لكتبه.

ومن مقاماته المقامات الصناعية، ومنها: "حدث الحارث بن همام قال: لما اقتعدت غارب الاغتراب، وأنارتني المتربة عن الأنتراب، طوّحت بي طوائح الزمن. إلى صنعاء اليمن. فدخلتها خاوي الوفاض. بادي الإنفاس. لا أملك بلغة. ولا أحد في جرابي مُضْعَفةً. فطفقت أجوب طرقاتها مثل العالم. وأجول في حوماتها جولان العالم. وأرود في مسارات لمحاتي. ومساير غدواتي وروحاتي. كريماً أخلق له ديباجتي. وأبوح إليه ب حاجتي. أو أدبأ تفرّج روئيَّه غمتي. وثُرُوي روائِيُّه غلني. حتى أنتني خاتمة المطاف. و هذهنتني فاتحة الالتفاف. إلى ناد رحيب. مُحتوا على زحام ونجيب. فوأجت غابة الجمع. لأسبَّر مجلبة الدمع. فرأيت في بُهْرَةِ الْحَلْقَةِ شخصاً شخت الخلفة. عليه أهبة السياحة. وله رنة النياحة. وهو يطبع الأسجاع بجواهِر لفظه. ويقرع الأسماع بزوابِر عظه. وقد أحاطت به أخلاقُ الرُّمَرِ. إحاطة الهالة بالقمر. والأكمام بالثمر. فدلفت إليه لأقتبس من فوائده. وألتقط بعض فرائده".

Recap

- عصر العباسي - عصر الذهبي - نثر في العصر العباسي - أعلام النثر في العصر العباسي - الرسائل - رسائل ديوانية - رسائل إخوانية - المقامات - قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية
- ابن المقفع - عبد الله ابن المقفع - أول من عَرَبَ وَأَلْفَ - كلية ودمنة - الأدب الصغير - الأدب الكبير
- الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر - لقبه لجحوضٍ في عينيه - اشتغلت ثقافة الجاحظ على كافة العلوم المعروفة في عصره - ألف أكثر من 350 كتاباً - ومن أشهرها - البيان والتبيين - كتاب الحيوان - والبخلاء - المحسن والأضداد - الناج في أخلاق الملوك
- كلية ودمنة - ألفه الفيلسوف الهندي بيدبا لملك الهند ديشليم - ألف ليلة وليلة - مجموعة كبيرة من القصص المتنوعة - قصة الملك شهريار
- ابن العميد - محمد بن العميد بن أبي عبدالله الحسين بن محمد - يُكَنُّ بأبي الفضل - لقب "الأستاذ" - لقب آخر الجاحظ الثاني - قال الثعالبي: بُدِئَتُ الْكِتَابَةُ بَعْدَ الْحَمِيدِ، وَخُتِّمَتْ بِابْنِ الْعَمِيدِ
- القاضي الفاضل - عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي - وزير السلطان صلاح الدين الأيوبي - قال صلاح الدين: ما فتحت البلاد بالعساكر إنما فتحتها بقلم القاضي الفاضل - ولد في عسقلان
- بديع الزمان الهمذاني - أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الصفار - عيسى بن هشام راويا، أبو الفتح السكندرى وبطلا
- الحريري - أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري - من أدباء البصرة - رواية مقاماته إلى شخص يدعى الحارت بن همام - بطل مقامات الحريري رجل يدعى أبو زيد السروجي

Objective Questions

1. من هو بطل مقامات الحريري؟
2. اذكر عن أسلوب الحريري في مقاماته؟
3. من هو الكاتب المشهور الذي أدخل الحكمة الفارسية الهندية والمنطق اليوناني إلى اللغة العربية؟
4. اذكر بعض مؤلفات الجاحظ
5. ما هي علاقة كتاب كلية ودمنة مع الهند؟
6. اذكر بعض أقسام الرسائل في العصر العباسي.
7. ما هي المقامات؟
8. اذكر بعض مؤلفات ابن العميد
9. أين ولد القاضي الفاضل؟ ومتى؟

10. في أي فن اشتهر بديع الزمان الهمданى؟
11. شاعر مشهور عباسي كتبها "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير" - من؟
12. من هو راوي في مقامات بديع الزمان الهمدانى؟
13. ما هو الاسم الكامل للقاضي الفاضل؟
14. في أيّ عصر ألفت كتاب ألف ليلة وليلة؟
15. من لقب "الأستاذ" و "الجاحظ الثاني"؟

Answers

1. أبو زيد السروجي
2. والمقامات عادة تتطوّي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال وحكم
3. ابن المفع
4. البيان والتبيين ، كتاب الحيوان ، البخلاء ، والمحاسن والأضداد، و الناج في أخلاق الملوك.
5. الأصل الهندي لبنجاتنترا يجمع بين النثر والشعر
6. رسائل ديوانية ورسائل إخوانية
7. هي قصة قصيرة تكتب بلغة إيقاعية، مطعمة بالشعر
8. كتاب المذهب في البلاغات، وديوان الرسائل وديوان في اللغة والتاريخ، وكتاب الخلق والخلق
9. ولد القاضي الفاضل بمدينة "عسقلان" شمال غزة في فلسطين سنة 529 هـ
10. المقامات
11. عبد الله ابن المفع
12. عيسى بن هشام
13. عبد الرحيم بن على بن محمد اللخمي
14. في العصر العباسي
15. ابن العميد

Assignment

- اذكر الفروق بين العصر العباسي والعصر الأموي
- العصر العباسي "العصر الذهبي" - ووضح
- اكتب مذكرة عن المقامات

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

SGOU

Unit 2

الشعر في العصر العباسي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر العباسي
- معرفة أعلام الشعر العباسي
- أن يفهم التيارات الشعرية الجديدة ظهرت في العصر العباسي
- التعرف على الشعرا العباسيين ومساهماتهم.

Prerequisites

شهدت بوادر العصر العباسي نبوغ عدد وفير من الشعراء المبدعين الذين اتسمت أشعارهم بملامح الجدة والحداثة، ثم توالي ظهور الشعرا النوازع في العصر العباسي المديد. وأكبر عدد للقصائد سجل في هذا العصر هو ٢٠٣٩ قصيدة لابن الرومي وثاني عدد هو ١٠٠٠ قصيدة لأبي نواس. ويمكن القول إن الشعر العباسي بفضل ما انطوى عليه من جمال التعبير، وطراوة التصوير، وسمو الخيال، وجدة المعنى، وسعة الثقافة وغنى الفكر، غدا فنا مزدهرا وعاش

إن لنهضة الشعر في العصر العباسي أسباب منها :

- النهضة الثقافية والفكرية
- تطور الحركة العلمية التطور الحضاري الذي أسهم في نهضة فن الوصف
- النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخلفاء
- الامتناع مع الأمم الأخرى وامتداد علاقات التأثير
- تطور الحركة النقدية في العصر العباسي

Key words

عصر ذهبي، العصر العباسي، الازدهار الحضاري، وصف الخمر

Discussion

4.2.1 الشعر في العصر العباسي

لقد بدأ الشعر في العصر العباسي كحالة وصل بين الماضي المتمثل بالتقاليд الفنية الشعرية العربية والآتي المتمثل بارتبادات النزوع والتمرد التي شهدتها العصر على أيدي شعراء كأبي نواس وبشار بن برد، ومن جهة أخرى كان قد مثل حلة وصل بين الثقافة العربية للمجتمع العباسي والثقافات الأخرى، ويبين ذلك جلياً في قصائد الشعراء المولدين من الفرس وغير العرب، بالإضافة إلى تفرع أغراضه ومجالاته بفضل إقحامه في شتى أحداث الحياة الإنسانية.

قد مر الشعر خلال فترة الحكم العباسي بمراحل شهدت تطوره وازدهاره في مواضع، وضعفه ووهنه في مواضع أخرى، كما نشأت فيه أغراض شعرية جديدة لم يعهد لها شعراء العصور السابقة في قصائد مستقلة، واندثرت فيه أغراض لم تعد تلبي حاجة العصر، فقد ضعف الشعر السياسي الحماسي والغزل العذري، وحل محلهما شعر التكبس والغزل الصريح، كما تبدل فيه الكثير من الألفاظ والمعاني والأخيلة المفعمة بروح البداؤة، وحل محلها ما يوائم البيئة الحضرية الجديدة، كما ظهرت أنواع من الشعر التي تتحدد مع العلوم كالشعر الفلسفية الذي يعالج فيه الشاعر بعض قضيّات الفلسفة والفكّر والذي كان أبو العلاء المعري من أبرز رواده.

لقد كان الازدهار الحضاري والتقدم العلمي والثقافي للذين شهدّهم العصر العباسي أثر بارز في تطور الشعر، وقد ترك كل منهما صدّاه في الشعر العباسي فظهرت فيه مجالات متعددة للقول كان للشعراء حظ وافر منها، كما كان للتحول الاجتماعي الذي شهدّ العصر العباسي بفعل امتصاص العرب بغيرهم من الأمم، أثر في استخدام موضوعات وأغراض شعرية جديدة ظهرت شعر اللهو والمجون والخمريات والزهد وغيرها. كما أن خلفاء بني العباس كان لهم ميل بالغ للشعر، فكانوا يتذمرون من الشعراء أولئك إلى جانبهم في القصور والرحلات يؤرخون لهم ويسجلون آثارهم وأبرز إنجازاتهم من خلال الشعر، وهذا كان قد ساعد على ازدهار الشعر في العصر العباسي وحثّ الشعراء على الإكثار من النظم ظهر ما يعرف بـشعر التكبس لا سيما أن أكثر الشعراء كانوا يتذمرون شعرهم منه ويكتسبون به ويتقربون من الخلفاء والحكام.

4.2.2 شعراء بغداد :

4.2.2.1 بشار بن برد

بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي، من مواليد البصرة عام 96 للهجرة، هو شاعر اشتهر شهرة كبيرة في العصر العباسي، وهو في الواقع من الشعراء المخضرمين الذين عاصروا الدولتين الأموية والعباسية، إلا أنه نال الشهرة الكبيرة في العصر العباسي، وكان بشار يُكتَنِي بأبي معاذ. وهو شاعر من الشعراء المولدين الذين

أبدعوا أيما إبداع في نظم الشعر ، حتى إن شعره لاقى استحسان كبار العلماء والنقاد في عصره مثل الجاحظ، وما يجدر ذكره أن بشاراً كان من الشعراء المتمردين الذين لا يكترون كثيراً بالأعراف والعادات والتقاليد. وكان بشار بن برد كفيفاً، ولكن من يسمع شعره ويقرؤه يكاد لا يصدق أن هذا الإبداع في الوصف صدر من رجل كفيف لا يرى بعينيه، توفي بشار بن برد سنة 168 للهجرة، ودُفن في بغداد عاصمة الخلافة العباسية، وقد اتهم بشار بن برد في أواخر حياته بالزنقة.

إن شعر بشار بن برد يتسم بخصائص معينة تميزه عن غيره من الشعراء، وأبرز خاصية من خصائص شعر بشار بن برد أنه غالب عليه الهجاء، كما أنه كتب في أغراض أخرى وزاد عليها، وما اتفق عليه مختلف النقاد والدارسين أن بشار بن برد في شعره يصنف ضمن طبقة المولدين، إضافة إلى أن بشار بن برد كان يعد شاعراً مجدداً في شعره الذي كتبه في المجنون، واتسم بالرقابة في غزله، وكان متميزاً بقدرته على أن يجمع ما بين جزالة البدو ورقة الحضر في ألفاظه وأوصافه، وإن قدرته على اختيار اللغة المناسبة للغرض الشعري المناسب كانت ظاهرة في شعره كذلك، فعندما كان يكتب بأغراض قديمة كان يستخدم اللغة الجزلة القوية، بينما كان يختار اللغة الرقيقة والألفاظ المناسبة في شعر الغزل والمجنون.

ومن قوله في الغزل:

فَإِرْتَجَّ أَسْقُلُهَا وَاهْتَرَّ أَعْلَاهَا
فَالشَّمْسُ طَلَعَهَا وَالْمِسْكُ رَيَّاهَا
مِنْ نَوْبِهِ الْحُسْنُ سِرَبَالًا فَرَدَاهَا
مِنْهَا وَلَوْ سَأَلْتُهُ النَّفْسَ أَعْطَاهَا

كَأَنَّهَا يَوْمَ رَاحَتْ فِي مَحَاسِنِهَا
حَوْرَاءُ جَاءَتْ مِنَ الْفِرْدَوْسِ مُقْبِلَةً
مِنَ الْلَّوَاتِي إِكْتَسَتْ قَدَّاً وَشَقَّ لَهَا
رَاحَتْ وَلَمْ تُعْطِهِ بِرًّا لِلْوَعَتِهِ

4.2.2.2 أبو نواس

يعتبر الشاعر أبو نواس من أشهر شعراء العصر العباسي، وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذبحي، ولد عام 145هـ لأم فارسية وأبٍ دمشقي تناول في شعره معظم الأغراض الشعرية، من مدح وهجاء وغزل وغيرها، وقد تميز أيضاً بكثرة وصفه وحديثه عن الخمر في أشعاره حتى أنه لقب بشاعر الخمر، حيث تميز شعره في معظمها بسهولة ألفاظه ولين عباراته وجزالة تراكيبه، وكانت وفاة الشاعر أبي نواس في 199هـ، وتم دفنه في مدينة بغداد.

لم يكن الشاعر أبو نواس أول من وصف الخمر، إنما قد سبقه لذلك شعراء كثُر، أغبلهم كان في الجاهلية كالأشعى، لكن أبي نواس قد فاق سابقيه ولاحقيه جميعهم في وصفه للخمر، وذلك لأنّه تجاوز الوصف إلى اتخاذه الخمر عقيدةً يُجاهر باعتمادها ويدعو إليها، فلم تكن الخمر عنده للهو فقط، بل اتخذها وسيلة إلى شيء من الجد، والمتأنل في شعر أبي نواس سيجد أنّ وصفه للخمر والغزل والمجنون لم يكن للمتعة وحسب.

يعتبر الشاعر أبو نواس فحلاً من فحول الشعراء بشهادة كبار الأدب والشعر، ومما يشهد على ذلك القصائد عينها التي خلفها هذا الشاعر الكبير، فقد عُدّ من أعاجيب عصره في الشعر، كونه كان يحظى بمكالمات شعرية بد菊花.

ومن أقواله:

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ
صَفَرَاءُ لَا تَنْزَلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتْهَا
مِنْ كَفِ ذاتِ حِرْ في زِيَّ ذِي ذَكْرٍ
قَامَتْ بِإِبْرِيقِهَا، وَاللَّيلُ مُعْتَكِرٌ
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الإِبْرِيقِ صَافِيَةً

وَدَاؤِنِي بِالْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّهُ سَرَاءُ
لَهَا مُحِبَّانٌ لُوطِيٌّ وَرَنَاءُ
فَلَاحَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ
كَائِنًا أَخْذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ

4.2.3 شعراء الشام :

4.2.3.1 أبو تمام

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المعروف بأبي تمام، ولد أبو تمام سنة 803 م لأبوين مسيحيين أسلمَا فيما بعد، في قرية جاسم وهي قرية من قرى حوران جنوب سوريا، استدعاء الخليفة العباسى إلى مركز الخلافة العباسية في بغداد وقدمه على الشعراء في عصره، كان أبو تمام أسمراً اللون طويل القامة، فصيح اللسان والبيان، يحفظ الكثير من شعر العرب وأراجيزهم، أن شعره قوياً جزاً، حتى ناطح كبار شعراء العصر العباسى كالمنتび والبحترى، وقد كتب أبو تمام مؤلفات كثيرة، منها: فحول الشعراء وديوان الحماسة ومختار أشعار القبائل ونفائض جرير والأخطل، وقد توفي أبو تمام في الموصل عام 845 م.

وجاء في كتاب الأدب والنون للسيد فالح الحجية قوله: "إنَّ أبا تمام شاعر مبدع ابتكرَ الألفاظ وطورها، والمعانيَّ وصورها، خاض جَلَّ الفنون الشعريَّة وأغراض الشعر وأبدع في المدح والوصف خاصة، ويتجلَّ في مدحه أنَّه شاعر معتمد على نفسه فخوراً بها، يندفع في مدحه بحماس وجراة شديدة تدلُّ على شجاعته ونفسيته القوية".

ومن شعره:

اللَّعْمَرِ فِي الدُّنْيَا تُجِدُّ وَتَعْمُرُ
تُلْفَحُ آمَالًا وَتَرْجُو تَنَاجَهَا
وَهَذَا صَبَاحُ الْيَوْمِ يَتَعَاكَ صَوَّهُ
تَحْوُمُ عَلَى إِدْرَاكٍ مَا قَدْ كُفِيَّهُ

وَأَنْتَ عَدَا فِيهَا تَمَوْتُ وَتُقْبَرُ
وَعُمْرُكَ مِمَا قَدْ تُرَجِّيهِ أَقْصَرُ
وَلَيْلَتُهُ تَنَعَّكَ إِنْ كُنْتَ تَشَعُّرُ
وَتُقْبِلُ بِالآمَالِ فِيهِ وَتُدِيرُ

4.2.3.2 البحترى

البحترى هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبد الطائي القحطانى (821 م - 897 م)، وهو أحد الشعراء المشهورين شهرة واسعة في فترة الخلافة العباسية، ويعود البحترى بأصوله إلى الشام، فقد ولد في منج وعاش فيها ثم رحل إلى بغداد، ولكنه عاد بعدها إلى منج وتوفي ودفن فيها، وكان يُكنى بأبي الحسن.

قد اشتهر البحترى في عصره أنه واحد من ثلاثة شعراء مبرزين في ذلك الزمان وهم: أبو تمام والمنتبي والبحترى، ومما يقال إنه أشعر الشعراء بعد أبي نواس، كان شاعراً في بلاط الخلفاء: المتوكل والمنتصر

والمستعين والمعتن بن المتكىل، كما كانت له صلات وثيقة مع وزراء في الدولة العباسية وغيرهم من الولاة والأمراء وقادة الجيوش، بقي على صلة وثيقة بمنج وظل يزورها حتى وفاته. خلف ديواناً ضخماً، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء.

ما يُميّز شعر البختري عن غيره هو حلاوة، وانسجام موسيقاه مع المعاني، والعواطف، عدا عن خصوبته خياله، وإبداعه في التصوير، وإظهاره للصور الفنية المتناسبة مع البيئة، والثقافة العربية، وهذا ناتج عن تأثير بلده متوج، بالإضافة إلى تأثيره بحضارة المسلمين العباسيين في بغداد، علماً بأن البختري لم يكن ينحدر بفلسفته في شعره كما فعل أبو تمام، ولم تكن معاني قصائده، وأشعاره دقيقة، بل كانت سهلة الألفاظ قريبة المعنى، دون تكليف أو غموض، فلذا قيل: "أبو تمام والمتني حكيمان أما الشاعر فالبختري".

قال البختري يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف التغري:

رَعَمَ الْغُرَابُ مُنْبِئَ الْأَبْيَاءِ أَنَّ الْأَجَبَةَ آذَنُوا بِتَنَاءِ
فَإِلْتَحَ بِرَدِ الدَّمْعِ صَدَرَا وَاغْرَا وَجَوَانِحَا مَسْجُورَةَ الرَّمَضَاءِ
لَا تَأْمُرَنِي بِالْعَزَاءِ وَقَدْ تَرَى أَنَّ الْخَلِيلَ وَلَاتِ حِينَ عَزَاءِ
قَصَرَ الْفِرَاقُ عَنِ السُّلُوْكِ عَزِيمَتِي وَأَطَالَ فِي تِلْكَ الرُّسُومَ بُكَائِي
زِدْنِي إِشْتِيَاقًا بِالْمُدَامِ وَغَنَّنِي أَعْزِزُ عَلَيَّ بِفُرْقَةِ الْقُرَنِاءِ

4.2.3.3 المتني

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الملقب بأبي الطيب المتني (303-354هـ)، هو شاعرٌ وحكيّمٌ عربيٌّ شهيرٌ، عُرف بشخصيته المميزة وما كان يكتنفها من غموض، وشعر المتني حير الناس، واستعصى عليهم فهم مقاصده، والجدير بالذكر أن شاعراً لم يحظ شعره بما حظي به شعر المتني من اهتمامٍ وعنايةٍ، إذ قام بشرحه أفاداً لغةً وعلمائهما، ومنهم عالم النحو الكبير ابن جنّي، والشاعر أبو علاء المعري، واللغوي المعروف ابن سيدّة. وقد ترك المتني وراءه عدداً كبيراً من القصائد المتنوعة، والتي بلغ عددها ثلاثة وستة وعشرون قصيدةً، وتعتبر هذه القصائد سجلاً تاريخياً لأحداث عصره في القرن الرابع الهجري، كما وتعتبر بمثابة سيرة ذاتيةً للشاعر، حيث يستطيع القارئ من خلالها معرفة كيف جرت الحكمة على لسانه وكيف تطورت، لا سيما في قصائده الأخيرة قبل موته.

ولد المتني في الكوفة سنة ثلث وثلاثمائة في منطقةٍ تسمى كندة، تنقل المتني في بلاد الشام مادحاً أمراءها، فأقام المتني عند بدر بن عمار والي طبرياً فترةً من الزمن، ثم اتصل بسيف الدولة الحمداني بحلب، فعاش المتني في كنف سيف الدولة أ Zheng أ أيام حياته، ونظم فيه الشعر الذي خلّ ذكره على مر العصور، أقام المتني عند سيف الدولة تسعة سنين انقطع فيها مدحه، ثم غادر إلى مصر فدح كافور الاخشیدي مدة، ثم توجه إلى بغداد بعد خيبة عمله عند كافور، فالتحق بع ضد الدولة بن بويه.

اتّصف أبو الطيب المتني بكبريائه وشجاعته وطموحه، هذا فضلاً عن اعتزازه بعروبه في أبياته الشعرية، والافتخار بنفسه، وتعتبر أفضل أشعاره تلك التي تحدثت عن الحكمة، وفلسفة الحياة، ووصف المعارك، إذ تميّزت بالصياغة القوية والمحكمة، ويجدر بالذكر أنَّ المتني مخرجة للأدب العربي؛ فهو شاعر غزير الإنتاج

الشعريّ، و صاحب الأمثال السائرة، والحكم البلاغة، والمعاني المبتكرة، ولقد ساعده التنقل بين الأمراء والملوك على تطوير موهبته الشعرية.
يقول مفتخراً بشاعريته وعقربيته:

إذا قُلتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
وَغَنِيَّ بِهِ مَنْ لَا يُغَنِيُّ مُغَرَّدًا
بِشِعْرِيِّ أَثَاثَكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا

وَتَسْلُمُ أَعْرَاضَ لَنَا وَعُقُولَ
تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ
تَجْرِيُ الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِيُ السُّفَنُ
وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمِّرًا
أَجِزْنِي إِذَا أَشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا
وَمِنْ أَقْوَالِهِ التِّي سَارَتْ كَالْمُتَنْ:
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تَصَابُ جَسُومُنَا
مِنْ لَمْ يَمْتَ بِالسَّيفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ
مَا كُلَّ مَا يَتَمَنِيُّ الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِعٍ

4.2.3.4 أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاوي التنوي المعري، المولود سنة 363 للهجرة وهي ما تُوافق سنة 973 ميلادية، وهو شاعر من أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي وفي عصور الأدب العربي كلها، وهو فيلسوف من أشهر الفلاسفة في تاريخ العرب، اكتسب فلسفته وأراؤه وشعره شهرة واسعة، حتى أن أدبه وفلسفته أصبحوا مادة لكثير من الباحثين والنقاد في الشرق والغرب، لقب المعري بـ "رهين المحبسين". وهو من مواليد مدينة معرة النعمان الواقعة بين حلب وحماة في سوريا، وأصيب بمرض الجدري الذي أدى إلى فقدانه حاسة البصر وهو ابن أربع سنوات، عاش حياته كلها في العلم والأدب، فلم يعرف الزواج ولا الأولاد، وكان جاداً في العلم، حازماً شغوفاً طيلة حياته، قبل أن تواتره المنية عام 449 للهجرة.

كان المعري شاعراً بالفطرة، قال الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره، لقب أبو العلاء المعري بحكيم الشعراء أو شاعر الحكماء، فلم يُعرف شاعر أحكم منه ولا أحقّ منه في أن يُعدّ مع الشعراء الحكماء في التاريخ، فلم يُعرف عن المعري أنه كتب الشعر للتكمب والرزق، فلم يمدح أحداً راغباً في مال أو سلطة، بل كتب فلسفته وأفكاره في الشعر، وهو العالم الذي جمع من اللغة ما عجز عن جمعه الشعراء والعلماء، فكان متبحراً في علوم اللغة وفنونها، عالماً بخفائها وأسرارها.

تعرض أبو العلاء المعري لمصاعب عدّة في حياته كان أشدّها تأثيراً على نفسه ما لحق به من مشاكل وأذى من الناس؛ مما جعله يمتنع الحياة، ويتخذ قراراً بعد عودته من بغداد بلزموم بيته واعتزال الحياة، والتفرغ للتأليف والتصنيف، وبقي في عزلته هذه حتى مماته.

ومن مؤلفاته رسالة الغفران، و اللزوميات، وسقط الزند وغيرها.
ومن أجمل ما قاله المعري:

وَقَدْ خَلَعْتُ لِبَاسَ الْمَنْظَرِ الْأَنْقَ

يَا لِلْمُفْضَلِ تَكْسُونِي مَدَاهِه

فَكَيْفَ أَزْهَى بِثُوبٍ مِنْ صَبَا خَلْقٍ
 عُنْقُ الْمَذَاكِي فَخَابَتْ صَفَقَةُ الْعُنْقِ
 فَحِئْتَ بِالنَّجْمِ مَصْفُودًا مِنَ الْأَفْقِ

وَمَا ازْدُهِيتُ وَأَثُوَابُ الصَّبَا جَدُّ
 اللَّهِ دَرُكَ مِنْ مُهْرِ جَرَى وَجَرَتْ
 إِنَّا بِعَثْنَاكَ تَبْغِي الْقَوْلَ مِنْ كَثَبِ

Recap

- الشعر - العصر العباسي - أعلام في العصر العباسي - شعراء بغداد - شعراء الشام
- بشار بن برد - بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي - يُكَنُّ بأبي معاذ - شاعر من الشعراء المولدين - اتّهم في أواخر حياته بالزنقة.
- أبو نواس - أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي - وصفه وحديثه عن الخمر حتى أُنِّه لقب بشاعر الخمر.
- أبو تمام - حبيب بن أوس بن الحارث الطائي - فحول الشعراء وديوان الحماسة ومختار أشعار القبائل ونفائض جرير والأخطل.
- البحيري - أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد الطائي - ولد في منبج - كان شاعراً في بلاط الخليفة: المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتن بن المتوكل.
- المتّبّي - أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي - ولد في الكوفة - عاش المتّبّي في كنف سيف الدولة أزهى أيام حياته - مدح كافور الاخشيدى.
- أبي العلاء المعري - أحمد بن عبد الله بن سليمان - رهين المحبسرين - حياته كلّها في العلم والأدب - لُقب أبو العلاء المعري بحكيم الشّعراء أو شاعر الحكماء - رسالة الغفران - و اللزوميات - وسقوط الزند.

Objective Questions

1. من هو الشاعر الملقب برهين المحبسرين؟
2. متى ولد البحيري؟
3. من هو صاحب ديوان الحماسة؟
4. من هو الشاعر الذي اشتهر بوصف الخمر في العصر العباسي؟
اذكر بعض كتب لأبي العلاء المعري
6. قيل : أبو تمام والمتّبّي حكيمان أما الشاعر ف..... - من؟
7. أي شاعر يعرف بأبي معاذ؟
8. ما هو الاسم الكامل لأبي تمام؟
9. "حكيم الشّعراء أو شاعر الحكماء" - أي شاعر عباسي يعرف بهذا اللقب؟

..... 10. أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي - اسم الكامل لي

Answers

1. أبي العلاء المعربي
2. 821 م
3. أبو تمام
4. أبو نواس
5. رسالة الغفران، و اللزوميات، و سقط الزند
6. البحترى
7. المتنبى
8. حبيب بن أوس بن الحارث الطائى
9. أبي العلاء المعربي
10. أبو نواس

Assignment

- اذكر خصائص الشعر في العصر العباسى
- اذكر مميزات الشاعر المتنبى
- أبي العلاء المعربي حياته واسهاماته في الشعر العباسى

Suggested Reading

1. هنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقى ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

Unit 3

النثر في الأندلس

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- اكتساب المعرفة حول الشعر في عصر الأندلسي
- فهم مساهمات النثر في العصر الأندلسي
- أن يفهم التيارات النثرية الجديدة ظهرت في العصر الأندلسي
- التعرف على أبرز شعراء العصر الأندلسي

Prerequisites

الأدب الأندلسي عبارة عن الأدب المكتوب باللغة العربية في الأندلس أي في شبه الجزيرة الإيبيرية في عهد الحكم الإسلامي من 711 إلى 1492 م، وقد قام علماء التاريخ العربي بتقسيم الأدب والعلوم الإنسانية في الأندلس إلى قسمين أو فترتين؛ فترة سُميَّت بفترة المد: وهي تلك الفترة التي بدأت بالفتح، واستمرت حتى عصر ملوك الطوائف، وهم الحُكَّام أو الأمراء الذين حكموا الأندلس، وكانوا من المشرق أو ربما من الأندلس نفسها.

وفترة الجَزْر، وهي تلك الفترة التي قامت فيها الأندلس بِحُكْم دول أخرى من شمال أفريقيا، وهم دولاً المرابطين والموحدين، وتعتبر هذه الفترة أكثر تميُّزاً عن الأولى، وبدأ في ذلك الوقت يظهر العديد من الأدباء والشعراء في الأندلس.

وتميزت الطبيعة الأندلسية بالجمال والسحر بأراضيها الخلابة والأنهار الجارية، ويوجد بها الكثير من المناظر الخلابة التي فتنت في وصفها الشعراء، وقد ازدهر وتطور الأدب في العصر الأندلسي، وتعددت الأغراض الشعرية التي نظم فيها الشعراء، بالإضافة لظهور الرجل.

ومن عوامل ازدهار الأدب في العصر الأندلسي:

- الرفاهة والاستقرار الذي عاش فيه الأندلسيون، فقد أطلق المؤرخون على العصر الأندلسي بالعصر الذهبي.
- اندماج الأجناس وامتزاجها مع الحضارة الغربية.
- الانفتاح على الثقافات والعلوم من خلال الترجمة، وانتشار للحرية الفكرية.
- محبة الحكام الأندلسيين للمعرفة، وتشجيعهم للعلماء على أخذ العلم ونشره.

Key words

العصر الأندلسي، فنون النثر، المشرق، الرسائل، مقامات، مناظرات، خطب،

Discussion

4.3.1 النثر في العصر الأندلسي

تعددت فنون النثر العربي في الأندلس، فتناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من خطب ورسائل ومناظرات ومقامات، وزادوا عليها بعض ما أملته ظروف حياتهم وبيئاتهم، وقد شاع فيهم تصنيف كتب برامج العلماء، التي تضمنت ذكر شيوخهم ومرؤياتهم وإجازاتهم، وكان لكتاب مزية الجمع بين الشعر والثر والإجادة فيهما.

والخطابة كانت وليدة الفتح، فقد استدعت الغزوtas التي قام بها العرب المسلمين قيام الخطباء باستئنافهم، وإذكاء روح الحماسة للجهاد في سبيل الله، ولما تمزقت البلاد، واستحالت إلى دويلات كثيرة، واستعن بعض أصحابها بالأعداء، كان الخطباء يقفون في المحافل العامة للدعوة إلى لم الشمل وترك التناحر، ومنذ عصر المرابطين، حتى آخر أيام المسلمين في الأندلس، ظهرت الخطب المنمقة.

أما الرسالة فكانت في القرن الأول من الفتح ذات أغراض محددة أملتها ظروف العصر، وكان لا يلتزم فيها سجع ولا تورية، ثم حظيت كتابة الرسائل بكتاب معظمهم من فرسان الشعر استطاعوا بما أوتوا من موهبة شعرية وذوق أدبي أن يرتفعوا بأساليب التعبير وأن يعالجوا شتى الموضوعات، ظهرت الرسائل المتنوعة ومنها الديوانية والإخوانية، وقد شاع استعمال لفظ (كتاب) عوضاً عن الرسالة، كما ورد في رسالة جوابية كتبها (ابن عبد البر) (ت458هـ) إلى أحد إخوانه يعبر فيها عن مدى إعجابه بأدبه.

ومن فنون النثر التي ازدهرت في هذا العصر المناظرة، وهي فن يهدف الكاتب فيه إلى إظهار مقدراته البينية وبراعته الأسلوبية، وهي نوعان خيالية وغير خيالية، فمن المناظرات الخيالية مناظرة بين السيف والقلم لـ(ابن برد) الأصغر، وقد رمز بالسيف لرجال الجيش، وبالقلم لأرباب الفكر، ثم أجرى الحوار بينهما، وانتهى فيه إلى ضرورة العدل في المعاملة بين الطائفتين.

ومن المناظرات غير الخيالية ما تجري فيه المناظرة بين مدن الأندلس ومدن المغرب كمفاخرات مالقة وسلام (لسان الدين بن الخطيب)، وكانت مالقة أيام الدولة الإسلامية من أعظم الثغور الأندلسية، أما سلا فهي مدينة رومانية قديمة في أقصى المغرب، وقد فضل الكاتب مالقة.

والمقامات أيضاً تطورت في الأندلس، فعارض أبو طاهر محمد التميمي السرقسطي (ت. 538هـ) مقامات الحريري الخمسين بكتاب الخمسين مقامة اللزومية، وهي المعروفة بالمقامات السرقسطية، وقد كتب أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي (ت750هـ) (مقامة العيد) التي استجدى فيها أضحية العيد من حاكم مالقة الرئيس أبي سعيد فرج بن نصر.

كما أَلَّفَ لسان الدين بن الخطيب مقامات كثيرة منها مقامته في السياسة، وقد بناها على حوار بين بطلين هما الخليفة هارون الرشيد وحكيم فارسي الأصل عربي اللسان، وقد تضمنت آراؤه وتجاربه الشخصية فيما ينبغي أن تكون عليه سياسة الحكم.

4.3.2 ابن عبد ربه

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي يعرف بابن عبد ربه (940 - 860) كاتب وشاعر عربي أندلسي من أهل القرن التاسع الميلادي/ الثالث الهجري معروفاً بموسوعته التعليمية والشاعرية "العقد الفريد". ولد في قرطبة في العاشر من رمضان عام 246هـ/860 م، ونشأ بها، حيث نهل من علم أدباء الأندلس وعلمائها وشتهر بإبحاره في العلم والنقل وكثرة الحفظ وجده وصبره ودقته في الرواية والأدب وغزاره شعره، توفي ابن عبد ربه الأندلسي عام 328 هـ، وقد أتى إحدى وثمانين سنة، ودُفن في قرطبة بمقدمة بنى العباس.

من أشهر كتبه العقد الفريد، وهو كتاب يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواعظ والشعر والعروض والموسيقى، وقد شمل خلاصة ما كتب الأصمي، وأبو عبيدة، والجاحظ، وابن قتيبة وغيرهم من الأدباء الكبار، وكتاب العقد الفريد مقسم إلى عدة أقسام، وسمى ابن عبد ربه كل باب منه على طريقة العقد، وجعل منه خمسة وعشرين كتاباً، كل كتاب يحتوي جزئين، أي أن الكتاب يحتوي على خمسين جزءاً، قال الصاحب بن عباد لما اطلع على هذا الكتاب: "بضاعتني ردت إلينا".

وكان ابن عبد ربه شاعراً بارعاً أيضاً، كتب في الموشحات الأندلسية، اشتهر شعره بعذوبته وسهولته وانسجامه، ومن دواوينه الشعرية الممحّصات، وهي مجموعة من القصائد والقطع الشعرية في الوعظ والحكم حيث أثرى الأدب بشعره وأدبه، وكان هذا خلاف شعره في بداياته حيث كان في الشعر الغزلاني، وشعر الحب، والتّغّزل في النساء. ومن مؤلفاته الأخرى أمثل العَرب، وسحر البِيان، وأبناء النور، وطبع النساء وغيرها.

4.3.3 أحمد بن شهيد

هو أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد (382هـ - 426هـ)، ووزير وشاعر وأديب أندلسي؛ ولد سنة 382هـ بقرطبة، في خلافة هشام بن الحكم، ونشأ في كَنْفِ أسرة من أصحاب المناصب المرموقة في الدولة الأموية بالأندلس، فجده عيسى بن شهيد كان حاجباً للأمير عبد الرحمن بن الحكم، وجده أحمد بن عبد الملك كان من قادة ووزراء الخليفة الناصر لدين الله، وهو أول من سُمِّي بذوي الوزارتين في الأندلس.

استعمله عبد الرحمن المستظر الأموي وزيراً فترة حكمه، وقد نبغ في اللغة والشعر والأدب، واعتبره البعض أرسخ أهل الأندلس في الأدب، كما اشتهر بالجود والكرم، وحسن الجوار، ولما صافت به الأحوال كان يتكلّب بشعره في المدح.

ُعرف أبو عامر بن شهيد الشاعر ببلاغته وكرمه، وله شعر جيد يجذب فيه وبهزل، وإن كان يغلب على شعره الهزل، وهو صاحب عديد من التصانيف منها (كشف الدك وإيضاح الشك) و(حانوت عطار) و(رسالة التوابع والزوابع) وهي قصة خيالية يحكى فيها رحلته إلى عالم الجن واتصاله بشياطين الشعراء والكتاب، وقد عرض من خلالها آراءه في اللغة والأدب، وكان له من علم الطب نصيب وافر، هـ "تاريخ" كبير يزيد على مائة جزء، بدأه بعام الجماعة 40 هـ وختمه عام وفاته، مرتبًا على السنين. جمع ما وجد من شعره في ديوان له مطبوع.

وكانت بينه وبين ابن حزم مكاتبات ومداعبات، كما أشاد ابن حزم ببلاغته، ويقول الدكتور شوقي ضيف: "على أن ما تميز به إنما هو جانب الأدب، فقد كان شاعرًا كبيرًا كما كان كاتبًا كبيرًا أيضًا، ويدل ما روی عنه من آثار أن نثره كان أكبر من شعره، وقد شهد له النقاد بمقدراته فيه وتتفوقه". مات أبو عامر بن شهيد بقرطبة في جمادى الأولى عام 426 هـ، دون أن يعقب.

4.3.4 ابن حزم

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (384 هـ / 994 م - 456 هـ / 1064 م)، عد من أكبر علماء الأندلس، وهو إمام حافظ، فقيه ظاهري، ومتكلم وأديب وشاعر ونسابة وعالم ب الرجال الحديث ونالد محل بل وصفه البعض بالفيلسوف كما عد من أوائل من قال بكروية الأرض، كما كان وزير سياسي لبني أمية.

ترعرع ابن حزم منذ نعومة أظافره في قصور الأمراء، والوزراء، وتعلم فقه الحياة، وأسرار الشريعة، والحديث، والأدب، والتاريخ، والفلسفة على يد كبار الشيوخ، والعلماء في عصره، ومن الجدير بالذكر أن ما تلقاه ابن حزم من علم جعله فقيه الإسلام، وشيخ العلماء، وقد كرس نفسه للتتأليف، وتدرис طلاب العلم. لقد اشتهر ابن حزم الظاهري بين أهل العلم لعظمة مؤلفاته وكثرتها وأهميتها، فكان قامة علمية فكرية أدبية رفيعة، جعلت منه واحداً من أعظم المفكرين في التاريخ الإسلامي، قال أبو حامد الغزالى: "وَجَدْتُ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسْنِي كِتَابًا لِأَبِي مُحَمَّدِ بْنِ حَزْمٍ يَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ حَفْظِهِ وَسِلَانِ ذَهْنِهِ".

لقد قضى ابن حزم حياته ساعيًّا وراء العلم، حتى كان موسوعة تمثي على قدمين، فلم يترك علمًا من العلوم إلا وطرقه، كما أنه ألف وأثرى المكتبة العربية بمجموعة من المؤلفات المفيدة في كثير من العلوم والمعارف، يقال إنه أكبر علماء الإسلام تصنيفاً وتأليفاً بعد الطبرى، ولعل أبرز كتابه: كتاب "الفصل في الميل والأهواء والنحل"، و "طوق الحمام" في الأدب، و "جمهرة أنساب العرب"، و "نقط العروس"، و "المحل بالآثار" في الفقه، و "الإحكام في أصول الأحكام" وغيرها مما لا يحصى. يرتبط بصنفات ابن حزم حادثة خطيرة وهي إحراق كتبه علانية بإسبانيا، مات ابن حزم في أرض والديه في بلد اسمها مونت خار عام 1064 م.

Recap

- النثر - العصر الأندلس - أعلام النثر في العصر الأندلس
- ابن عبد ربه - أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه - العقد الفريد - يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواعظ والشعر والعرض والموسيقى - أمثال العرب - وسحر البيان - وأبناء النور - وطبعات النساء
- أحمد بن شهيد - أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد - وزير وشاعر وأديب أندلسي - أول من سمي بذوي الوزارتين في الأندلس - يغلب على شعره الهزل - كشف الدهن وإيضاح الشك - حانوت عطار - رسالة التوابع والزوابع
- ابن حزم - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم - طوق الحمام - جمهرة أنساب العرب - فصل في الملل والأهواء والنحل - نقط العر - محل بالآثار - الإحکام في أصول الأحكام

Objective Questions

1. اذكر بعض فنون النثر التي ازدهرت في العصر الأندلسي؟
2. ما هما الفترتان في تاريخ الأدب الأندلسي؟
3. من هو الأديب الأندلسي الملقب بـ ذي الوزارتين؟
4. ما هو موضوع كتاب "العقد الفريد"؟
5. اذكر بعض تصانيف ابن حزم
6. اذكر بعض كتب ابن عبد ربه؟
7. اذكر بعض أدباء الأندلس؟
8. ما هو الاسم الكامل لابن عبد ربه؟
9. أين مات ابن حزم ومتى؟
10. "طوق الحمام" كتاب مشهور ل.....

Answers

1. خطب ورسائل ومناظرات ومقامات
2. فترة المد وفترة الجزر
3. أحمد بن شهيد
4. هو كتاب يجمع بين الأخبار والأنساب والأمثال والحكم والمواعظ والشعر والعرض والموسيقى
5. طوق الحمام، جمهرة أنساب العرب، نقط العروس، المحتوى بالآثار، الإحکام في أصول الأحكام

6. العقد الفريد، أمثال العرب، سحر البيان، أبناء النور، طبائع النساء
7. ابن عبد ربه، ابن حزم، أحمد بن شهيد
8. أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
9. مونت خار عام 1064 م.
10. ابن حزم

Assignment

- اكتب مقالة عن أعلام النثر في الأندلس
- اذكر مميزات الأديب الأندلسي ابن عبد ربه وكتاب عقد الفريد
- لماذا ازدهرت الأدب في الأندلس وإذا لم تكن منطقتها في جزيرة العربية

Suggested Reading

1. هنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

Unit 4

الشعر في الأندلس

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر في الأندلس
- معرفة أعلام الشعر الأندلسي
- فهم المساهمات الشعرية في العصر الأندلسي
- أن يفهم التيات الشعورية الجديدة ظهرت في العصر الأندلسي

Prerequisites

يمثل الشعر أحد جوانب الحضارة العربية الأندلسية، فقد عبر عن قوالب تلك الحضارة، وعن مضمونها، وطبيعة الصراعات السياسية، والتغيرات الاجتماعية في الأندلس. لم يكن الشعر في المجتمع الأندلسي وفقاً على الشعراً المحترفين، وإنما شاركهم في ذلك الأمراء والكتاب وال فلاسفة، فالمجتمع الأندلسي بسبب تكوينه الثقافي القائم على علوم العربية وأدابها، ثم طبيعة الأندلس التي تستثير العواطف وتحرك الخيال، كل ذلك جعل المجتمع يتنفس الشعر، طبعاً وكأنما تحول معظم أهله إلى شعراء .

اتجه الشعر في الأندلس إلى ثلاثة اتجاهات المحافظ الذي يهتم بالموضوعات التقليدية ويتبع منهج القدماء في بناء القصيدة، ويحتذى هذا الاتجاه نماذج المشرق. ومن أشهر شعراء هذا الاتجاه عبد الرحمن الداخل والحكم بن هشام. أما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه المحدث الذي حمل لواءه بالشرق مسلم بن الوليد وأبو العطاية وغيرهما، من دعاة التجديد، الذين ثاروا على الاتجاه المحافظ، وطرقوا موضوعات جديدة بأسلوب متتنوع، خالفو فيه طريقة القدماء في بناء القصيدة. ويعد الشاعر يحيى بن حكم الغزال وعباس بن ناصح من أشهر رواد هذا الاتجاه في الأندلس.

والاتجاه الثالث هو الاتجاه المحافظ الجديد الذي ظهر في المشرق بسبب تطرف الاتجاه المحدث، وهو محاولة لإعادة الشعر العربي إلى طبيعته وموروثه دون جمود أو بداوة. وكان هذا الاتجاه محافظاً في منهج بناء القصيدة ولغتها وموسيقاها وروحها، ولكنه مجدد في المضمون، ويمثل أبو تمام والبحري والمتنبي دعائمه هذا الاتجاه في المشرق. ومن أعلام هذا الاتجاه في الأندلس ابن عبد ربه وابن هانئ وغيرهم .

Key words

العصر الأندلسي، الموشحات ، زجل، شعر الغزل

Discussion

4.4.1 الشعر الأندلسي

يطلق مسمى الشعر الأندلسي على ذلك الفن الشعري المنبع عن الحضارة الأندلسية، وينفرد بمجموعةٍ من الخصائص، لا سيما الفنون الشعرية المتعددة التي نظم فيها الشعراء، كالوصف والرثاء والاستجاد برسول الله صلى الله عليه وسلم، بالإضافة إلى الشعر الفلسفي.

يعتبر الوضوح والبساطة من أكثر ما تميز به الشعر الأندلسي، والتلميح إلى الأحداث والوقائع التاريخية وخاصة المتعلقة بأمر رثاء الممالك المندثرة، أما فيما يتعلق بترانيم الأبيات الشعرية الأندلسية فتمتاز ألفاظها بالوضوح والسهولة ورقة الأسلوب، والاهتمام بالصنعة اللغوية، ومن المتعارف عليه فقد التزم الشعر الأندلسي كل الالتزام بوحدة الأوزان والقوافي في بداية ظهوره، ومع مرور الوقت بدأ الأندلسيون بابتداع كل ما هو جديد من الأوزان، خاصةً بعد انتشار الغناء في المجالس، ويعتبر كل من ابن برد، وابن سهل الأندلسي من أشهر شعراء الشعر الأندلسي.

إن الشعر الأندلسي بقي في بداية الأمر محافظاً على افتقاء آثار الشرق مع النسج على المنوال نفسه؛ نظراً لما يتحلى به من مكانة مرموقة في قلب الأندلسين كونها مهبطاً للوحى، وموطناً للحضارة، ومهد الفكر العربي، ويعتبر ما تقدم تقسيراً لما أقدم عليه كبار الشعراء الأندلسين من استشراف والاقتداء بزملائهم المشارقة.

أكثر ما يميز التطور الذي طرأ على الشعر هو ظهور المoshحات والأزجال والتي ارتبط ذكرها بهذا العصر، فالموشحات تُعرف على أنها كلام موزون ومنظوم يتكون في الغالب من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهو ما يطلق عليه اسم الموشح التام والذي يبدأ بالفقل، أو أحياناً يتكون من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويسمي بالأقرع والذي يبدأ بالبيت، وقد سميت المoshحات بهذا الاسم لما فيها من تزيين في القوافي والأوزان وتشبيهاً لها بوشاح المرأة المرصع بالمجوهرات.

والزجل فن شعري مستحدث أيضاً في الأندلس، ويمكن تعريفه بموشح منظوم باللغة العامية، نسجه الطبقية العامية على سليقتها، التي كانت تؤدى مصحوبة بالموسيقى، ونظمت دون التزام بقافية أو وزن، وهي تقابل فن المoshحات عند المثقفين.

4.4.2 خصائص الشعر الأندلسي

1. تأثر الشعر الأندلسي بالشعر الإسلامي خصوصاً العصر العباسي، حتى أن شعراء الأندلس قد لقبوا باسم شعراء المشرق.
2. عبر الشعر الأندلسي عن ذاتية صاحبه، وارتباطه ارتباطاً كبيراً بالواقع، وهذا بسبب تأثير البيئة في الأندلس على أشعارهم.
3. اتسم الشعر الأندلسي بالبساطة في التعبير، وقدرته على استخدام التصورات والأحذية الجميلة الواضحة.
4. بسبب انتشار الغناء في المجالس الأندلسية، فقد اتسم الشعر بالإيقاع الموسيقي الواضح الذي نراه في ألفاظهم وتراكيبهم.
5. التناغم في الحروف التي بآخر الأبيات، ورقة الألفاظ، وسهولة التعبير والتركيب، كان من أهم ما اتسم به الشعر الأندلسي.
6. اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل، وتميزت عاطفهم بالصدق، خصوصاً في إظهار الشوق إلى الحبيب.
7. أثرت الطبيعة في أشعارهم إلى حد كبير، واتسم شعر الطبيعة عندهم بنظام المقطوعات، لا نظام القصيدة.
8. كان من أهم أغراض الشعر الأندلسي هو المدح، حيث مدح الشعراء الملوك بصورة كبيرة، كما احتل الغزل مكانة كبيرة في الشعر الأندلسي والذي ارتبط بالطبيعة في وصف الحبيب، وكذلك اشتهروا بشعر الرثاء خصوصاً في الفترة التي سقطت فيها الأندلس.

4.4.3 الشعراء الأندلسيون

4.4.3.1 ابن هانئ

ابن هانئ الأندلسي أو أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون الأزدي الأندلسي (326-937 هـ ، 973 م)، وهو من أبرز شعراء المغرب العربي والأندلس في عصر الدولة الفاطمية، ولقب بمتني الغرب لأنّه كان أعظم شعراء المغرب العربي على الإطلاق، عدا عن معاصرته للمتني.

اتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، ولد ابن هانئ في إشبيلية في الأندلس ونشأ بها وتنقل بينها وبين مدينة البيرة، وكان والده هانئ أدبياً وشاعراً، وقد نشأ في عصر عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم الثاني، حين كانت الأندلس في عصرها الذهبي، عصر خلافة قرطبة، واتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده، واتهمه أهله بمذهب الفلسفه وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فهاجر إلى المغرب والتحق بالفاطميين، حتى جعله الخليفة الفاطمي شاعره الخاص.

لابن هانئ الأندلسيّ كتاب شهير يسمى ديوان ابن هانئ الأندلسيّ، وهو لم يترك أثراً آخر غيره، إلا أن بعض المؤرخين ذكروا أنّ لابن هانئ كتاباً في التاريخ سماه إسماعيل باشا البغداديّ بـ تاريخ الأندلس، وسماه فواد سزكين بـ تاريخ ابن هانئ، وقال كارل بروكلمان أنّ هذا الكتاب لا يزال محفوظاً في فاس، لكن لم يتم إيجاده. وكان لشعره طابع خاصٌ مميّز، ومن أهمّ سمات أسلوبه الشعري هو الاتجاه السياسي الذي ولج فيه، إضافةً إلى وحدته ووضوحه الشعري، ويعرفُ من أسلوبه أيضاً أنَّه كان يغوصُ في الأفكار ويتعمق فيها ليخرجها في صدق التجربة وحرارة الإحساس عنده، وبالتالي فإنَّ صوره كانت تستمدُّ مقوماتها من هذه الألفاظ، ومن تلك العبارات ذات الجرس والرنين القوي.

ومن قصائد الرقيقة الغزلية:

وكؤوسُ خمرٍ أَمْ مِرَاشِفُ فِيكِ
ما أَنْتِ رَاحِمَةً وَلَا أَهْلُوكِ
أَكْذَا يَجُوزُ الْحُكْمُ فِي نَادِيكِ
حَتَّى دَعَانِي بِالْقَنَا دَاعِيكِ

فَتَكَاتُ طَرْفَكِ أَمْ سِيُوفُ أَبِيكِ
أَجْلَادُ مَرْهَفٍ وَفَتَكُ مَحَاجِرِ
يَا بَنْتَ ذَا الْبَرِّ الطَّوِيلِ نَجَادِهِ
قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالِكِ طَارِقاً

4.4.3.2 ابن زيدون

ابن زيدون هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزوميّ الأندلسيّ، وهو من أبرز شعراء الأندلس، تتوجّ شعره فكتب في الغزل العفيف وفي الرثاء والفخر، ووصف الطبيعة، حيث كان لنشاته في مدينة قرطبة التي اشتهرت بطبيعتها الرائعة دوراً في إبداعه في هذا المجال، كما امتاز شعر ابن زيدون بطول القصيدة وكثرة الفنون الشعرية التي اتبعها، فكان من أبرز شعراء عصره.

وهو أحد أبناء قرطبة، وينتمي إلى عائلة من بني مخزوم، وكانت نشأته في مدينة قرطبة؛ حيث درس فيها، وتلقى العلوم من علمائها وأدبائها، حفظ العديد من الأشعار، واللغة، والأخبار، والسير، والحكم، والأمثال، ومثل الحياة في قرطبة، وحياة أهلها، وعلمائها، وأدبائها أفضل تمثيل، ونال مكانة مرموقةً في مجالس قرطبة الأدبية والاجتماعية، كما تميز بسرعة طموحه السياسي، وتأثره بالحب والجمال.

حظي ابن زيدون بمكانة شعرية مميزة لا مثيل لها؛ حيث عُرف بأنه من أهم شعراء الأندلس من حيث المستوى الشعريّ، والتعبير الأدبيّ، والإبداع الفنيّ، كما يدلّ شعره على اطلاعه على شعر المشرق وشعر من سبقه من الأندلسيّين؛ إذ تمكن من الاستفادة منهم مع الاحتفاظ بإبراز شخصيته المميزة في أعماله الشعرية، وكان من أجمل أشعاره ما قاله عن ولادة بنت المستكفي، حيث أحبهما حباً لا مثيل له، إلا أنها لم تبادله الحب نفسه، فنظم فيها القصائد الغزلية الرقيقة.

توفي ابن زيدون عام 1070م في مدينة إشبيلية، وذلك عن عمر يُناهز 68 عاماً، حيث قضى طيلة أيام حياته في العطاء سواء أكان ذلك بالشعر أو الأدب، فبرع في جميع أنواع الفنون والأغراض الشعرية، وتميز بجزالة ألفاظه وإحساسه المرهف.

ومن أجمل أشعاره المقطوعة الشعرية الآتية والتي تعد من أشهر قصائد الفراق التي قيلت في تاريخ الشعر العربي:

وَنَابَ عَنْ طِيبٍ لُّقْيَانًا تَجَافِينَا
حِينُ، فَقَامَ بِنًا لِلْحَيْنِ نَاعِنَا
حُرْنَأً، مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلِي وَيُبْلِنَا
أُنسًا بُقْرِبِهِمْ قَدْ عَادَ يُبْكِينَا

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
أَلَا وَقَدْ حَانَ صُبْحُ الْبَيْنِ، صَبَّحَنَا
مَنْ مُبْلِغُ الْمَلْبِسِينَا، بِإِنْتَرَاجِهِمْ
أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مازَالَ يُضْحِكُنَا

4.4.3.3 ابن خفاجة

هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الهواري، ولد في بلدة "شقراء" في شرق الأندلس عام 1058 م، وتوفي سنة 1138 م، قضى شبابه وشيخوخته هناك، عاش في أهم العصور التي نضجت وتطورت فيه اللغة، وهو عصر المرابطين في الأندلس، فتعمق في الشعر والنشر حتى برع فيهما، فأعجب به من حوله. كما يُعد ابن خفاجة من أعلام الشعراء الأندلسيين، فهو أديب الأندلس وشاعرها، إذ ركز على وصف طبيعة الأندلس وجمالها، فوصف جمالها المعنوي، ومناظرها الحسية في شعره، وله ديوان مشهور ضم العديد من القصائد التي وصفت برقة ألفاظها، وبال مقابل وصفت بالغموض والتلفظ، ويعود السبب في ذلك إلى أن ابن خفاجة كان يعتمد بكثرة على المحسنات البديعية، وعلى الاستعارات والكلمات، والجنس، وغيرها.

عاش ابن خفاجة حياته في عصر الدولة العاميرية، وعُدَّ من الطبقة الثانية العائدة لشعراء الأندلس بعد ابن زيدون، ورغم حياته في كنف الدولة العاميرية إلا أنه لم يخالط بأمرائها، وملوكها، كذلك لم يتصل بملوك الطوائف بالأندلس كمثل قرطبة، وإشبيلية، وغرناطة، فهو لم يمتدحهم إثر ذلك، ولا يعود السبب بضعف شاعرية ابن خفاجة أو انعدام شهرته بين الملوك، وإنما يعود السبب إلى شغفه بالطبيعة التي هام بها، فكان يصبو إلى وصف لوحاتها.

وضع ابن خفاجة العديد من القصائد الشعرية في ديوانه، ولعل إحداها فاقت البقية شهرةً، وهي قصيدة "وصف الجبل" التي جسد في أبياتها جبلًا بصفة بشرية يتحدث عن بأسه من طول بقائه، وأنه يتمنى أن يموت، وصور نفسه يتمنى عكس ما يتمنى الجبل؛ فكان يتمنى البقاء، والخلود، ويخشى الموت، والفناء، ويُنهي المقارنة بأنه لا خلاص للأمنيين.

يقول في مطلع هذه القصيدة:

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ
وَيَرْحَمُ لِيَلًا شَهَبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفْكِرٌ بِالْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِضِّ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَابِ
وَأَرَعَنْ طَمَاحَ الدَّؤَابَةِ بَادِخِ
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ
وَقُورٌ عَلَى ظَهَرِ الْفَلَةِ كَانُهُ
يُلْوَثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِ

Recap

- الشعر - العصر الأندلسي - الموسحات - تُعرَّف على أنها كلام موزون ومنظوم
- الأرجال - منظوم باللغة العاميَّة - نظمت دون التِزام بقافية أو وزن
- أعلام في العصر الأندلس - شعراء الأندلس
- ابن هانئ - 326-363هـ - أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون - متنبي الغرب - تاريخ الأندلس
- ابن زيدون - أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون - الغزل العفيف وفي الرثاء والفرح - القصائد الغزلية - ولادة بنت المستكفي -
- ابن خفاجة - أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة - وصف الجبل

Objective Questions

1. من هو متنبي الغرب؟
2. ما هو الاسم الكامل لابن هانئ؟
3. ما هي الفنون الشعرية التي ابدعت في الأندلس؟
4. من هي حبيبة ابن زيدون؟
5. من نظم "القصائد الغزلية" الشهيره؟
6. أين توفي ابن زيدون؟ ومتى؟
7. أين ظهر الموسحات من الشعر؟
8. أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة - يعرف بـ.....؟
9. متى ولد ابن هانئ الأندلسي وأين؟
10. أين ولد ابن خفاجة؟

Answers

1. ابن هانئ الأندلسي
2. أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون الأزدي الأندلسي
3. الموسحات والأرجال
4. ولادة بنت المستكفي
5. ابن زيدون
6. توفي ابن زيدون عام 1070م في مدينة إشبيلية
7. في الأندلس

8. ابن خفاجة
9. 326 هـ ، في إشبيلية
10. ولد ابن خفاجة في بلدة "شقراء" في شرق الأندلس

Assignment

- اذكر خصائص الفنون الجديدة التي ازدهرت في الأندلس
- اذكر ابن هانئ الأندلسي وشعره
- اكتب مقالة عن أعلام الشعر الأندلسي

Suggested Reading

1. هنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقى ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

BLOCK-5

الأدب العربي الحديث - 1
Modern Arabic Literature - 1

Unit 1

الشعر في العصر الحديث

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر في العصر الحديث
- معرفة أعلام الشعر الحديث
- فهم المساهمات الشعرية في العصر الحديث
- أن يفهم التيار الشعرية الجديدة في العصر الحديث

Prerequisites

الشعر الحديث يقصد به كل شعر عربي كتب بعد النهضة العربية، وهو يختلف عن الشعر القديم في أساليبه وفي مضامينه، وفي بنياته الفنية، والموسيقية، وفي أغراضه و موضوعاته وفي أنواعه المستجدة والمختلفة. ظهرت بوادر النهضة الشعرية عند العرب منذ الحملة الفرنسية عام 1798م إلى بدايات الثورة العُرابية عام 1880م، ثم بدأ عصر البعث والإحياء مع بدايات الثورة العربية الكبرى عام 1916م، تلاه دخول النهضة الشعرية عصر التجديد والتطور منذ بداية الثورة المصرية عام 1919م إلى ثورة عام 1952م. ويُعد البارودي هو رائد الشعر العربي الحديث؛ حيث بدأت معه حركات التطوير والتعبير الحقيقى في الشعر العربي الحديث، واتّخذ في أسلوبه من الشعراء القدماء أنموذجاً لا قالباً، لذا يُلاحظ أنّ شعره يحتوى على روح المتنبي والبحتري، لكن بشكلٍ حديثٍ وعصريٍّ؛ مما أعطى شعره المزيد من التألق وروح الحداثة. اتسم الشعر العربي في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي ميزته عن شعر العصور الماضية؛ نظراً لاختلاف مبادئه، وظهور مفاهيم ومصطلحات جديدة على الساحة العربية السياسية، والاجتماعية، والدينية، والثقافية.

Key words

الشعر التقليدي، اتجاهات، الشعر الحر، التشاور، الثورة العربية

Discussion

5.1.1 الشعر الحديث

قد بدأت النهضة الحديثة في بلاد العرب مع حملة الفرنسيين تحت نابليون بونابرت (1769-1821) على مصر سنة 1798م. وكانت ثلاثة قرون الأخيرة قبل النهضة عهد الانحطاط، عهداً للجمود والاصطناع بالنسبة إلى الأدب والكتابة. وكان الشعر العربي يعني من التخلف والضعف. وكان الحكم التركي للعالم العربي في هذا العهد المتأخر مساعداً أيضاً على هذا الجمود، لبعد الحكم عن الرغبة بالنسبة إلى الأداب العربية. بدأت البلاد العربية تستيقظ من سباتها وتأخذ بأسباب النهضة الحديثة من القرن التاسع عشر للميلاد. وكانت مصر وسوريا ولبنان البلد المتقدمة في النهضة من الأقطار العربية النهضة ترجع جذورها إلى القائدين أساسيتين، الأولى: إحياء التراث الأدبي القديم وإعادة قراءته والإفادة به. والثانية: التأثر بالمناهج الأدبية في الغرب والدراسات العلمية والاتجاهات الفلسفية والجمالية لم تكن النهضة في الوطن العربي كلها على مستوى واحد، إنما كانت على درجات متقاربة بقدر حظ كل وطن من أسباب هذه النهضة. بدأت النهضة في لبنان وسوريا بجهد المسيحيين في مجالات الدراسية والثقافية. يمكن ملاحظة عدد من الخصائص في تاريخ الأدب العربي

5.1.2 خصائص الشعر العربي الحديث

- التنويع في استخدام الأساليب البلاغية في القصيدة الواحدة.
- اختفاء شعر الفخر بالذات والعشيرة الذي تميز به الشاعر القديم، وظهور اتجاهات جديدة في القصيدة العربية، مثل: الاتجاه السياسي، والقومي، والاتجاه الإنساني، والإسلامي، والوطني، والاجتماعي.
- زيادة الخيال، والتصورات، والأساليب.
- كثرة استخدام الأسلوب الساخر في طرح الفكرة.
- عدم الالتزام بالقافية، والخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء القصيدة، ونشأ في هذا العصر الشعر الحر أو شعر التفعيلة.
- هناك الموضوعات التقليدية المتوارثة كال مدح والهجاء والمراثي والوصف والغزل والحماسيات والفخر إلى جانب أنواع الشعر الحديث المتعددة كالحنين إلى الوطن، والشعر الاجتماعي والفلسي والأناشيد الوطنية
- الشاعر الحديث مصلوب إلى أمهه مندرج بها يشارك في آلامها وأفراحها
- قد جمع العصر الحديث الأساليب الشعرية السابقة والتزام في القافية والوزن، وهذا إلى جانب الشعر الحر
- والشاعر الحديث له مهنته الخاصة إلى جانب الشعر، وقد غاب عن الوجود شاعر البلاط وشاعر المرأة.

- فقد امتد الشعر في هذه الفترة امتداداً لا نظير له، ولقد وجد الشعر العربي في جميع أقطار العالم
 - كان شعراء المهاجر في أمريكا الشمالية تأثروا بالثقافة الإنجليزية والجنوبيون تأثروا بالثقافة الإسبانية.
 - يكاد الحزن والتشاؤم واليأس أن يكون صفة سائدة في الشعر العربي الحديث
 - والشعر الحديث في حالة صراع دائم بين القديم والجديد
 - إن معظم شعراء الحر بدأوا حياتهم الشعرية محافظين أو رومانتيكين، ثم تركوا أسلوبهم القديم إلى الجديد
 - ظهور العديد من المدارس الأدبية والشعرية التي تميزت كلّ واحدة منها بخصائص مختلفة عن الأخرى، وأصبح لكلّ منها شعرائها، ومؤيدوها، ومناصروها، مثل شعراء: مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والمهاجر، وغيرهم.
- يذكر التاريخ الأدبي للشعر العربي الحديث بالكثير من الشعراء؛ وذلك لاختلاف مواضعه واهتماماته، وانتشاره انتشاراً كبيراً، مما ساهم في ظهور عدد كبيرٍ من الشعراء، ومن شعراء العصر الحديث على سبيل الذكر لا الحصر: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران، أبو القاسم الشابي، مصطفى صادق الرافعي، معروف الرصافي، نازك الملائكة، إبراهيم طوقان، فدوى طوقان، نزار قباني، أدونيس وغيرهم.

5.1.3 محمود سامي البارودي

محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي شاعر مصري، ورائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث، بل رائد الشعر العربي الحديث الذي جدد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولد سامي البارودي عام 1839 في مدينة دمنهور- محافظة البحيرة- بمصر لأبوين من أصل شركسي في أسرة ذات ثراء ونفوذ وسلطان، فقد كان والده ضابطاً في الجيش المصري برتبة لواء.

يعتبر البارودي أحد أبطال ثورة عام 1881م التي تسمى بالثورة العربية وذلك بالاشتراك مع أحمد عرابي ضد الخليوي توفيق، حيث ناضل ضد الحكم الفاسد وضد الاحتلال الإنجليزي لمصر في عام 1882، وتقلد العديد من المناصب السياسية في حياته منها وزارة الحرب ورئيسة الوزراء باختيار الثوار له، ولقب برب القلم والسيف. وبعد فشل الثورة العربية قررت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثورة العربية في 3 ديسمبر عام 1882م إلى جزيرة سريلانكا، بقي في المنفى بمدينة "كولومبو" عاصمة سريلانكا أكثر من 17 عاماً، يعاني الوحدة والمرض والغربة فسجل كل ذلك في شعره النابع من الألم والمعاناة.

له ديوان شعر في جزئين، ومجموعات شعرية سميت مختارات البارودي، جمع فيها مقتطفات لثلاثين شاعراً من العصر العباسي، و مختارات من النثر تسمى قيد الأوابد، كما نظم قصيدة مطولة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام، تقع في أربعينات وسبعين وأربعين بيته، وقد جرى فيها قصيدة البوصيري البردة قافية وزانا، وسماها كشف الغمة في مدح سيد الأمة، مطلعها :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذى سلم

توفي محمود سامي البارودي في 12 ديسمبر 1904م بعد سلسلة من الكفاح والنضال من أجل استقلال مصر وحرريتها وعزتها.

5.1.4 أحمد شوقي

أحمد بن علي بن أحمد شوقي، شاعر وأديب مصرى، يعد من أعظم شعراء العربية في العصور الحديثة، يلقب بـ "أمير الشعراء"، واحد من رواد مدرسة البعث والإحياء، اشتهر بالشعر الوطني والديني، ويعتبر رائد الشعر العربي المسرحي. ولد أحمد شوقي عام 1868م في القاهرة في حي الحنفي، لأب شركسي وأم من أصول تركية شركسية، وجدته كانت تعمل في قصر الخديوي إسماعيل، وقد عاش في عائلة ثرية، وفي عام 1885م التحق شوقي بمدرسة الحقوق، وفي هذه الفترة من حياته بدأت ملامحه الشعرية بالظهور، ثم سافر إلى فرنسا، وهناك اطلع على الأدب الفرنسي وتأثر بشعراء الأدب الفرنسي، ثم وبعد عودته إلى مصر أصبح شوقي "شاعر القصر" المقرب من الخديوي عباس حلمي.

هاجم شوقي الاحتلال бr britanni لمصر مما أدى إلى نفيه إلى إسبانيا 1914، وفي المنفى اطلع على الأدب العربي ومظاهر الحضارة الإسلامية في الأندلس، فنظم الكثير من درر شعره إشادة بها، وحنينا إلى بلد مصر التي عاد إليها بعد قضائه أربع سنوات في المنفى، ووافته المنية عام 1932م ليرحل شوقي تاركاً وراءه جيلاً عظيماً من الشعر العربي العريق الذي لم يزول يُتلى حتى هذه الأيام.

وكان شوقي صاحب موهبة شعرية فذة أكمل بها المهمة التي بدأها الشاعر المصري محمود سامي البارودي لإحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستوى الرفيع في عهوده الزاهرة، وقد كان شوقي من أخصب شعراء العربية إنتاجاً، فقد كتب ما يزيد على 23 ألفاً وخمسمائة بيت، وفي سنة 1927 بايعه شعراء العرب كافة "أميراللشعراء" في حفل كبير أقيم بالقاهرة، وبعد ذلك انصب اهتمام شوقي على الشعر المسرحي فأصبح رائد الأول على المستوى العربي.

جمع شوقي شعره في ديوان "الشوقيات" الذي صدر في أربعة أجزاء، اشتهر أمير الشعراء بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني الذي خصص له العديد من القصائد، منها: "نهج البردة"، و"الهمزية النبوية"، و"سلاوا قلبي"، وله ملحمة رجزية طويلة بعنوان: "دول العرب وعظماء الإسلام" بلغت 1726 بيتاً، نظمها في منفاه بالأندلس. كتب العديد من المسرحيات الشعرية منها: "مصرع كليوباترا"، و"مجنون ليلي"، و"قمبيز"، و "علي بك الكبير"، و"أميرة الأندلس"، و"عنترة"، و"الست هدي"، و"البخيلة"، و"شريعة الغاب"، وكتب أيضاً روايات منها: "الفرعون الأخير"، و"عذراء الهند"، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب" الذي انتهج فيه أسلوب المقامات الأدبية.

ومن أجمل ما قاله:

حتى أرىكَ بديعَ صُنْعِ الباري لروائعِ الآياتِ والأثارِ أُمُّ الكتابِ على لسانِ القاريِ لأدلةِ الفقهاءِ والأحبارِ ثمحو أثيمَ الشكَّ وإنكارِ	تلكَ الطبيعةَ، قِفْ بنا يا ساري الأرضُ حولَكَ والسماءُ اهتزَّتا من كلَّ ناطقةِ الجلالِ، كأنَّها دَلَّتْ على مَلِكِ الملوكِ فَلَمْ تَدَعْ مَنْ شَكَّ فِيهِ فَنَظَرَةً فِي صُنْعِهِ
--	---

5.1.5 حافظ إبراهيم

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي، هو من أشهر شعراء العرب المعاصرين عامة ومصر خاصة، وهو صاحب القاب "شاعر النيل" و"شاعر الشعب"، والذي عُد أحد أعضاء مدرسة الإحياء والبعث الخاصة بالشعر التي اشتهرت بانتماء العديد من الشعراء إليها، مثل أحمد شوقي، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم. ولد حافظ إبراهيم عام 1872 بمدينة بيروط بمحافظة أسيوط، من أب مصرى يعمل مهندساً، وأم من أصول تركية، وقد ولد على ظهر سفينة كانت راسية في النيل أمام شاطئ بيروط.

تربي في بيت خاله بعد أن توفي والدته، بعدها انضم إلى جامع الأحمدى في محافظة طنطا، وفي عام 1891م تخرج من المدرسة الحربية ضابطاً برتبة الملازم الثاني، أجاد حافظ اللغة الفرنسية، فقد ترجم كتاب المؤسسة لفيكتور هيجو، وفي في عام 1932 م كان حافظ قد فارق الحياة، ودفن في مقبرة السيدة نفيسة. يعتبر شعره سجل للأحداث، إنما يسجلها بدماء قلبه وأجزاء روحه ويصوغ منها أدباً فيما يحيث النقوس ويدفعها إلى النهضة، فقد كان يواكب جميع الأحداث الهامة في عصره بواسطة شعره، حيث أنه لم يلغا إلى الخيال في شعره، بل استعان باللغة الفصحى، وكذلك اعتمد بتركيب الكلمات وصياغتها بطريقة جميلة، وقد أشار الجميع بأنّه أفضل من أنشد الشعر، فقد كان يُلقي أشعاره بنفسه.

ومن قصائده الخالدة: قصيدة دنشواي، قصيدة مصر، قصيدة اللغة العربية، رثاء محمد عبده، رثاء مصطفى كامل، قصيدة حطم اليراع، قصيدة المناجاة، وترك وراءه عديداً من الآثار الأدبية، منها: الديوان، المؤسسة، ليالي سطح في النقد الاجتماعي، في التربية الأولى، الموجز في علم الاقتصاد.

ومن شعره:

أعددت شعباً طيباً الأعراق
بـالـرـيـيـ أورـقـ أيـماـ إـيـراـقـ
شـعـلـتـ مـاـثـرـهـمـ مـدىـ الـأـفـاقـ
بـيـنـ الرـجـالـ يـجـلـنـ فـيـ الـأـسـوـاقـ

الأـمـ مـدـرـسـةـ إـذـاـ أـعـدـتـهـاـ
الأـمـ رـوـضـ إـنـ تـعـهـدـهـ الـحـيـاـ
الأـمـ أـسـتـادـ الـأـسـاتـدـ الـأـلـىـ
أـنـ لـاـ أـقـولـ دـعـواـ النـسـاءـ سـوـافـرـاـ

5.1.6 خليل مطران

هو شاعر عربي لبناني مصري، واسمه خليل بن عبده بن يوسف مطران، ولد عام 1871 في بعلبك في لبنان، يلقب بـ"شاعر القطرين"، وهو مسيحي تعلم في المدرسة البطريريكية في بيروت، وتعلم الأدب واللغة والبلاغة على يد الأخرين إبراهيم وخليل اليازجي، بدأت حياته مع الهجرة إلى باريس، فأصبح نتاج الأدباء الغربيين محطة اهتمامه بعد هجرته. كان خليل مطران شاعراً مثقفاً، يشهد له بالعلم والمعرفة، خاصة في الأدبين العربي والفرنسي، وكان مطران أحد دعاة التجديد في الشعر العربي، فكان من أوائل من سعى إلى إخراج الشعر العربي من ب Daoته ونقله من خيمته الجاهلية إلى حياة المدن والحضارة الحديثة، تميز أسلوبه الشعري بالصدق الوجданى والأصالة والرننة الموسيقية، وكما يعد مطران من مجددى الشعر العربي الحديث، فهو أيضاً من مجددى النثر فأخرجه من الأساليب الأدبية القديمة.

كان يتعرض لأغراض الشعر المعروفة المتمثلة في الرثاء والمدح والغزل وغير ذلك إلا أنه اتّخذ الرومانسية التي استمدّها من الأدب الفرنسي طريقاً له، وكان واسع الخيال، نقى الإيقاع، هادئ اللفظ، فكان له تأثير كبير في تجارب الشعراء المعاصرين له. ومن أشهر قصائده: المساء، موت عزيز، الأسد الباكي، وفاء، الجنين الشهيد، المنتحر، الطفل الظاهر، نيرون، فتاة الجبل الأسود، وصدر له من إنتاجه الشعري "ديوان الخليل"، ولله من الأعمال الأخرى عدة دراسات عن الإرادة والشباب وينابيع الحكمة، وترجم من عيون المسرح الكلاسيكي لراسين وكورناري، والمسرح الرومانسي لفيكتور هوغو وبول بورجي، كما ترجم بعض الأعمال من مسرح شكسبير. وقد ثُوّفي خليل مطران في القاهرة عام 1949 متأثراً بمرضه الشديد، فكانت مصر حاضنة لبداية حياته الأدبية ونهايتها.

ومن شعره:

إِنْ كَانَ صَبَرِيَ قَلِيلًا لَيْسَ الْمُحِبُّ صَدُوقًا يَا بَدْرُ سُمِّيَتْ بَدْرًا أَيْنَ الْجَمَادُ مُنِيرًا أَيْنَ الصَّبَاحُ فِيهِ	فَإِنَّ وَجْدِي كَثِيرٌ فِي الْحُبِّ وَهُوَ صَبُورٌ وَأَيْنَ مِنْكَ الْبُدُورُ مِنْ ذِي حَيَاةِ يُنِيرُ وَأَيْنَ مِنْهُ الشُّعُورُ
---	--

5.1.7 معروف الرصافي

هو معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري الحسيني، شاعر عراقي من مواليد بغداد عام 1875م، لأب كردي وأم تركمانية، وقد عمل والده في الحكومة العثمانية ونشأ الرصافي في عائلة فقيرة، وكان منذ صغره حراً وجريئاً في آرائه وحريصاً على مجتمعه، وقد نقد السلطات والحكام في شعره مما سبب له الكثير من المشاكل.

يعتبر الشاعر معروف الرصافي واحداً من أشهر الشعراء والكتاب العرب الذين شاركوا في ترسیخ قواعد الفكر الحضاري الحديث، حيث ترك وراءه إرثاً عظيماً تنوّع بين النثر، والشعر، واللغة، والأدب عامّة، وقد أهله هذا الإرث إضافة إلى التجارب الحياتية التي اكتسبها أثناء مروره بالعديد من البلدان لأن يكون خيراً من يقود رأية الإصلاح والتجدد بين كتاب وشعراء عصره.

وقد أجاد الرصافي من خلال أشعاره التي كانت متميزة بالشكل والمضمون من وصف مظاهر الحياة التي عاشها شعبه، وبرع في نقل الأحداث التي مرّ بها عصره، سواءً أكانت اجتماعية أم سياسية، وقد امتازت هذه الأشعار بالسلامة، وظهر فيها اهتمام الشاعر بالقوافي الموسيقية وبصياغة الألفاظ.

اكتسب الرصافي شهرة واسعة بلغت الأفاق بفضل القصائد والأشعار التي نظمها، إذ لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا وتناوله؛ فنظم شعراً في المدح، والفخر، والرثاء، والغزل، والهجاء، وعاصر الرصافي الشاعر جميل صديقي الزهاوي وتبارى معه في الهجاء فترة من الزمن.

ومن أشهر مؤلفاته: ديوان الرصافي، الرؤيا، الأنماط المدرسية، نفح الطيب في الخطابة والخطيب، على باب سجن أبي العلاء، محاضرات الأدب العربي وغيرها.

ومن شعره:

إذا سُقيتُ بماءِ المُكرماتِ
على ساقِ الفضيلةِ مُثْرَاتِ
كما انسقتُ أنابيبُ القناةِ
بأزهارٍ لها مُضَوّعاتِ

هي الأخلاقُ تتبُّتُ كالنَّباتِ
تقُومُ إذا تعهدَها المُرْبَّي
وتسمُّو لِلمَكَارِمِ بِالتساقِ
وتنعشُ من صَمِيمِ المَجِدِ رُوحًا

5.1.8 نازك الملائكة

ناذك صادق الملائكة شاعرة عراقية، وهي من رواد الشعر الحر في العصر الحديث، ولدت في مدينة بغداد عاصمة العراق يوم 23 آب من عام 1923 في بيئة ثقافية فاضلة، فوالدها هو الشاعر ومدرس اللغة صادق الملائكة، أما والدتها فهي الشاعرة سلمى عبد الرزاق. ترعرع حياة الشاعرة نازك الملائكة بالكثير من المواقف الأدبية والفكرية؛ حيث تُعد من رواد الشعر الحر، بل يعتقد كثير من النقاد أن قصيدة الكوليرا لناذك الملائكة هي أول ما كتب في الشعر الحر عام 1947م، ليسير بعد ذلك على خطواتها الشاعر بدر شاكر السياب، ومن بعده الشاعر عبد الوهاب البياتي.

ظهرت نازك الملائكة كمفكرة مستقلة، وباحثة، وكاتبة غنية عبرت عن المرأة مظهرة دورها في المجتمعات العربية، مشجعة النساء على أن يكون لهن صوت التحدي في المجتمع، والتحرر من سلبياته، وحققت انتقالاً كبيراً في شكل القصائد الشعرية وتركيبتها من الشكل والنمط الكلاسيكي الذي ساد في الأدب العربي لقرن عدة إلى الشكل المعروف بالشعر الحر، وقد مثل إرثها الشعري نتيجة لكسرها العديد من التقاليد حيث لاقت انتقالها من الشعر العمودي إلى الشعر الحر جدلاً و المعارضةً كبارين، ولم تقتصر الانتقادات على الشعراء التقليديين وإنما كان لعائلتها الرأي ذاته.

قدمت الملائكة العديد من النتاجات الأدبية للعالم الشعري الجديد من خلال دواوين "عاشرة الليل"، و"شظايا ورماد"، و"قراراة الموجة"، و"شجرة القمر"، إضافة إلى دراستها النقدية "قضايا الشعر المعاصر"، ولها أيضاً "الأدب والغزو الفكري"، و"محاضرات في شعر علي محمود طه"، وقد أصدرت ديوان شعر بعنوان "مسألة الحياة وأغنية للإنسان".

ومن أروع ما قالت:

إن قيدي عار
وجمودي انتحار
ودمي صامت، والتقطي معطل
آه لو أتحلل
من قيودي لكي أتنوّق ضوءك
وأشارف نوءك
إن عطرك أذهب من كل شيء وأجمل

5.1.9 فدوى طوقان

فدوى طوقان شاعرة وأديبة من مدينة نابلس الفلسطينية، نظمت العديد من القصائد التي تغنى فيها بوطنها فلسطين مما جعلها من أبرز الشاعرات الفلسطينيات في القرن العشرين، ومن ثم لقبت بـ "شاعرة فلسطين"، كما لقبها الشاعر محمود درويش بـ "أم الشعر الفلسطيني"، وهي شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان.

ولدت فدوى طوقان في مدينة نابلس سنة 1917م، وتلقت تعليمها حتى المرحلة الابتدائية، توالت النكبات في حياة فدوى طوقان، حيث توفي والدها، ثم توفي أخوها ومعلمها إبراهيم، أعقب ذلك احتلال فلسطين إبان نكبة 1948، ففركت تلك المأساة المتلاحقة أثرها على نفسية فدوى طوقان كما يتبيّن لنا من شعرها في ديوانها الأول "وحدي مع الأيام"، ولكنه، في نفس الوقت، دفع فدوى إلى المشاركة في الحياة السياسية خلال الخمسينيات.

كان إبراهيم طوقان يشجع فدوى على تنقُّل نفسها بنفسها، كما ساعدتها على صقل موهبتها في كتابة الشعر، فنجحت نجاحاً مبهراً وكان يكفيها (أم تمام) تشبيهاً لها بالشاعر أبي تمام، فبدأت فدوى بنشر شعرها تحت ألقاب مستعارة لا سيما شعر الغزل خوفاً من تعرضاً للتعنيف الأسري.

تنوع نتاج فدوى طوقان الأدبي بين الشعر والنشر، فقد أصدرت في خلال 50 عاماً ثمانية دواوين شعرية هي: ديوان وحدي مع الأيام، ديوان الرحلة المنسية، ديوان وجدتها، ديوان أعطنا حبًا، ديوان أمام الباب المغلق، ديوان الليل والفرسان، ديوان على قمة الدنيا وحيد، ديوان تموز والشيء الآخر، ديوان اللحن الأخير.
ومن شعرها:

وقفت بجدرانه العابسات
وقد عَفَّرت بتراب الفرون
وصحت بها: يا بنات الظلام
لعنٌت؛ أحجبي نور حريري
وسَدِّي على رحاب الفضاء
ولكن قلبي هذا المغرّد
لن تطفئي فيه روح الغناء
ويا بدّعه الظلم والظالمين

Recap

- الشعر الحر - أمريكا الشمالية تأثروا بالثقافة الإنجليزية والجنوبيون تأثروا بالثقافة الإسبانية . - الحزن والتشاؤم واليأس أن يكون صفة - سائدة في الشعر العربي الحديث - صراع دائم بين القديم والجديد
- محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي - شاعر مصرى - رائد مدرسة البعث والإحياء - أبطال ثورة عام 1881 - لقب برب القلم والسيف . - المنفى بمدينة "كولومبو" عاصمة سريلانكا أكثر من 17 عاما، - مختارات البارودي - قيد الأوابد - كشف الغمة في مدح سيد الأمة
- أحمد بن علي بن أحمد شوقي - يلقب بـ "أمير الشعراء" - يعتبر رائد الشعر العربي المسرحي - تأثر بشعراء الأدب الفرنسي - شاعر القصر المقرب من الخديوي عباس حلمي - نفيه إلى إسبانيا 1914 - من المسرحيات الشعرية : "مصرع كليوباترا" ، و "مجنون ليلي" ، و "قمبيز" ، و "علي بك الكبير" ، و "أميرة الأندلس" ، و "عنترة" ، و "الست هدي" ، و "البخيلة" - "شريعة الغاب" - "الفرعون الأخير" ، و "عذراء الهند" ، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب"
- محمد حافظ بن إبراهيم فهمي - لقب "شاعر النيل" و "شاعر الشعب" - ترجم كتاب المؤسأء لفيكتور هيجو - قصيدة دنشواي، قصيدة مصر، قصيدة اللغة العربية، رثاء محمد عبده، رثاء مصطفى كامل، قصيدة حطم اليراع، قصيدة المناجة - الديوان، المؤسأء، ليالي سطيح في النقد الاجتماعي، في التربية الأولية، الموجز في علم الاقتصاد
- خليل بن عبده بن يوسف مطران - يلقب بـ "شاعر القطرين" - من أشهر قصائده : المساء، موت عزيز، الأسد الباكي، وفاء، الجنين الشهيد، المنتحر، الطفل الظاهر، نيرون، فتاة الجبل الأسود - "ديوان الخليل"
- معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري الحسيني - من أشهر مؤلفاته: ديوان الرصافي، الرؤيا، الأناشيد المدرسية، نفح الطيب في الخطابة والخطيب، على باب سجن أبي العلاء، محاضرات الأدب العربي
- نازك الملائكة - شاعرة عراقية - يعتقد كثيرٌ من النقاد أنّ قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة هي أول ما كُتب في الشعر الحرّ عام 1947م - عاشقة الليل - شطايا ورماد - قرار الموجة - شجرة القمر - الأدب والغزو الفكري - محاضرات في شعر علي محمود طه - مأساة الحياة وأغنية للإنسان
- فدوى طوقان - أبرز الشاعرات الفلسطينيات في القرن العشرين - لقبت بـ "شاعرة فلسطين" أو "أم الشعر الفلسطيني" - شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان - مؤلفاتها: ديوان وحدي مع الأيام، ديوان الرحالة المنسية، ديوان وجدتها، ديوان أعطنا حبًا، ديوان أمام الباب المغلق، ديوان الليل والفرسان، ديوان على قمة الدنيا وحيد، ديوان تموز والشيء الآخر، ديوان اللحن الأخير

Objective Questions

1. ما هي الثورة التي شارك فيها البارودي؟
2. بعد فشل الثورة العربية، إلى أين نفي بارودي؟
3. أي شاعر يعرف بـ "أمير الشعراء"؟
4. ما هي المسرحيات الشعرية المشهورة لأحمد شوقي؟
5. ما هي لقب حافظ إبراهيم؟
6. من ألف "على باب سجن أبي العلاء"؟
7. ما هو عنوان قصيدة نازك الملائكة التي يعتقد أنها أول قصيدة في الشعر الحر؟
8. من هو شقيق فدوى طوقان؟
9. ما لقب فدوى طوقان بحسب محمود درويش؟
10. أين ولد خليل مطران؟

Answers

1. الثورة العربية
2. إلى كولومبو عاصمة سريلانكا
3. أحمد شوقي
4. مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قمبيز، علي بك الكبير، أميرة الأندلس، عنترة، السست هدي
5. شاعر النيل و شاعر الشعب
6. معروف الرصافي
7. قصيدة الكوليرا
8. إبراهيم طوقان
9. أمّ الشعر الفلسطيني
10. بعلبك

Assignment

- اذكر بعض تفاصيل الشعر العربي الحديث

- مكانة محمود سامي البارودي في الشعر العربي الحديث
- اكتب مذكرة حول أحمد شوقي وإسهاماته في المسرحية الشعرية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيارات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

SGOU

Unit 2

المدارس الأدبية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة أعلام الشعر العربي الحديث
- أن يفهم تيارات جديدة في الشعر العربي الحديث
- فهم التأثير الأوروبي في الشعر العربي
- فهم الفنون الشعرية الجديدة
- التعرف على مدارس أدبية جديدة في العصر الحديث

Prerequisites

الشعر العربي الحديث هو كل شعر عربي كتب بعد النهضة العربية الحديثة. وهو يختلف عن الشعر العربي القديم في أساليبه ومضامينه وبنياته الفنية والموسيقية وأغراضه وموضوعاته وأنواعه المستجدة. حينما كثر التمازج بين الغرب والشرق، وعرف الشعرااء الأوزان الغربية، ونبشوا دقائق الثروة العربية القديمة، ووجدوا أنه لابد من نهضة شعرية فكانت التيارات الأدبية الحديثة. وهي مذاهب أدبية جديدة، نشأت ونمّت في الغرب وفي فرنسا خاصة، وتتأثر بها شعرااء العربية تأثراً كبيراً، ولا يفهم الشعر العربي الحديث إلا على أساس هذه التيارات. لقد جرى عرف الباحثين بأن العصر الحديث، بالنسبة إلى مصر وكافة أقطار الوطن العربي، يبدأ مع نزول الحملة الفرنسية في مصر عام 1798 اعتماداً على أن هذه الحملة حققت الاتصال - الذي لم ينقطع - بين أوروبا والشرق العربي. هذا الاتصال الذي ترك، ولا يزال يترك آثاراً عميقاً في الحياة العربية الثقافية والاجتماعية والعلمية والسياسية تختلف مراحل التأثر وصوره واتجاهاته، إذ كان تأثير الثقافة الفرنسية غالباً في مرحلة، وإنجليزية في مرحلة أخرى، والأمريكية في مرحلة ثالثة.

ونقصد بالمدارس الأدبية من الناحية النظرية، المدارس التي وضع أصولها الشعرااء والكتاب أو النقاد وبينوا الأصول النظرية التي تقوم عليها. وذلك لأن الحقيقة التاريخية هي أن المدارس الأدبية حالات نفسية عامة ولدت حوادث التاريخ وملابسات الحياة في العصور المختلفة، فجاء الشعرااء والكتاب والنقاد فوضعوا للتعبير عن هذه الحالات النفسية أصولاً وقواعد يتكون من مجموعها المدارس. أو ثاروا على هذه القواعد والأصول، لكي يتحرّروا منها، وبذلك خلقوا مذهبًا جديداً. ونختصر هنا بذكر أهم هذه المدارس أو المذاهب أو الاتجاهات وأثارها المباشرة

Key words

المقلدون، الكلاسيكية، مدارس، الرومانтика، الواقعية، الاشتراكية، الرمزية، الشعر المرسل، الشعر الحر

Discussion

5.2.1 مدارس الشعر العربي الحديث

5.2.1.1 Neo-Classicism الكلاسيكية المحدثة

الكلاسيكية هي الطبقة الأدبية التي تسمح لأعمالها بالصعود إلى مكانة أرستقراطية رفيعة في المجتمع. وتعُرف الكلاسيكية المحدثة أو الجديدة بأنها أدب يستهدف الحقائق العامة بدلاً من الحالات النفسية الفردية. في عصر النهضة الأوروبية، كانت الكلاسيكية تعني أي أدب يجسد المثل الإنسانية في الخير والحق والجمال، وهذه المثل لا تتغير بتغيير الزمان والمكان والطبقة الاجتماعية. يعود تأثير التيار الكلاسيكي إلى الحضارة اليونانية والرومانية، وانتشر في أوروبا بعد النهضة الغربية. من أبرز أعلام الكلاسيكية مولير وراسين ولا فونتين. الكلاسيكية المحدثة تعبّر عن إحياء الأدب الكلاسيكي، حيث يقوم أصحاب هذا المدرسة بدراسة الأدب الكلاسيكي بعناية وتوظيف معانيه وأساليبه في كتابة أعمالهم الجديدة. هذا المذهب الأدبي يسعى للابتعاد عن التقليد والاحتفاظ بالتراث الأدبي القديم وتقدير العقل والعظماء. في العالم العربي الحديث، كان الجيل الأول من الشعراء يعتبرون كلاسيكيين محدثين، حيث كانوا يتبعون أسلوب الكلاسيكية مع بعض التطوير والتجديد.

5.2.1.2 الشعرا المحافظون المقلدون والمعتدلون

كان المحافظون المقلدون يتثبتون بمنهج الشعر القديم ويحافظون على تقاليده في الأسلوب والمضمون، ومع ذلك، نجحوا في الحفاظ على هويتهم الشخصية في كثير من الأحيان والتعبير عن مواقفهم الخاصة. كانوا يمثلون القديم الموروث بمهارة فائقة، حيث كان شعرهم يتسم بالثبات والتقييد. من بين أبرز الشعراء المقلدون: محمود سامي البارودي، ويوسف النبهاني، وعائشة التيمورية، والبارودي يُعتبر رائداً للشعراء المحافظين ورائداً للشعر العربي الحديث.

أما الشعراء المعتدلون، فهم الذين توسيطوا بين الوراثة والتجدد مع ازدياد الاتصال بالحضارة الغربية، وزادت شهرتهم خلال الرابع الأول من القرن العشرين. نجحوا في الحفاظ على الأسلوب القديم للقصيدة ولكن جعلوها تعكس الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية في العصر. وُعرف شعرهم بالصراع والنضال، وزادت دائرة الشعر السياسي والاجتماعي عند هؤلاء الشعراء. من بين الشعراء المعتدلين البارزين: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومعرف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري.

Romanticism 5.2.2 الرومانسية

الرومانسية أو الرومانтика هي مذهب أدبي يركز على النفس الإنسانية وعواطفها وخيالها، وقد نشأت في أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا، واستمرت حتى منتصف القرن التاسع عشر كرد فعل للكلاسيكية الحديثة. يتميز أدب الرومانسية بتركيزه على العواطف الشخصية العميقه والتأمل والحالمة، والتفكير في المثاليات والصراعات الداخلية للفرد. يتسم أدب الرومانسية بالحرية الفنية والتجربة الذاتية، ويسعى للاندماج مع الطبيعة والانغماض في جمالياتها. كما يؤمن بفصل الأدب عن الأخلاق ويعتبر العاطفة هي القوة الدافعة للإبداع الأدبي. تركت الرومانسية أثراً عميقاً في قرائها، حيث خلقت ذوقاً جديداً وأسساً جديدة للتقييم الأدبي، مع تأثيرها البالغ في إصال حساسية الأديب إلى حساسية القارئ. من بين أعلام الرومانسية: بيرسي بي شيلي، فرانسوا رينيه دو شاتوبريان، وجان جاك روسو.

5.2.2.1 شعر الرومانستيكية

ظهرت الرومانستيكية الكاملة في الأدب العربي أولاً في القرن العشرين من خلال كتابات جبران خليل جبران، الذي يعتبر رائد الأدب المهجري، وأحمد زكي أبو شادي، الذي يعتبر رائد حركة أبوابو. تجلى تأثير الرومانستيكية بوضوح خلال فترة الحربين العالميتين، في عدد من البلدان العربية مثل مصر، وسوريا، ولبنان، والعراق، بالإضافة إلى الدول الأمريكية الشمالية والجنوبية. ومن بين أبرز الشعراء الرومانسيين: إبراهيم ناجي، وعلى محمود طه في مصر، وإلياس أبو شبكه في لبنان، وعمر أبو ريشة في سوريا، وأبو الفاسق الشابي في تونس، بالإضافة إلى شعراء المهجـر مثل ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

Realism 5.2.3 الواقعية

الواقعية هي مذهب أدبي وفكري مادي، يتمحور في تصوير الحياة والتعبير عنها من خلال عالم المادة. يعتبر الإنسان في هذا المذهب مجموعة من الغرائز الحيوانية، ويعتمد على ذلك كأساس لأفكاره التي تركز على نقد المجتمع والتحقيق في مشاكله، مع التركيز على جوانب الشر والجريمة. يفهم الواقعية أحياناً كأدب يستمد موضوعاته من الحياة اليومية والفقر التي يعاني منها الطبقات العمالية. تهدف الواقعية إلى تصوير الحياة كما هي، وكشف الأسرار وإظهار الخفايا وتفسيرها، وتعتبر وجهة خاصة ترى الحياة من خلال منظار أسود. اتجهت الواقعية في ثلاثة اتجاهات: الواقعية النقدية، التي تركز على مشاكل المجتمع، والواقعية الطبيعية، والواقعية الاشتراكية. ومن بين أعلام الواقعية: بلزاك، وشارل ديكنز، وإرنست همنجواي، وليو تولستوي.

5.2.4 الواقعية في الشعر العربي

ظهرت بداية الواقعية في الشعر العربي المصري بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، تحديداً في أول ينابير من عام ١٩٤٦، من خلال قصيدة نُشرت في مجلة "أم درمان" التي تصدر في الخرطوم، عاصمة السودان. كان الشاعر شاباً مصرياً، طالباً في كلية الحقوق بالقاهرة، ولم يكتب اسمه كاملاً لحفظ الأمان. ترجع هذه الظاهرة إلى الظروف السياسية والاجتماعية في مصر والمنطقة، بما في ذلك نكبة فلسطين وثورة مصر في عام ١٩٥٢، والثورات في سوريا والعراق وتونس والجزائر. ساهمت هذه الأحداث في انتهاء الرومانسية وظهور الواقعية في الأدب العربي، وأظهرت قصائد الواقعية المحتلة أو المقاومة الفلسطينية الطابع الواقعي. ومن بين شعراء الواقعية: عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.

5.2.5 الواقعية الاشتراكية Socialist Realism

بموجب نظرية الماركسية لنّشأة الفن وتطوره، نشأتيار الواقعية الاشتراكية في روسيا السوفيتية. وقد وجد هذا التيار الفني التربة المناسبة للتطور بعد نجاح ثورة أكتوبر في روسيا وتأسيس النظام الاشتراكي. اتخذت الواقعية الاشتراكية تعريفات متعددة، بمن فيها النضال من أجل إزالة نظام الملكية وتحقيق النصر للنظام الاشتراكي، والتعبير عن مجتمع يتحرر من الاستبداد والاستغلال ليبني حياة جديدة على أسس العدالة الاجتماعية. كما وصفت بأنها واقعية متفائلة تعكس الأمل والتفاؤل. يعتبر النشاط الاقتصادي أساساً للإبداع الفني، ويجب توجيه الأدب لخدمة المجتمع وفقاً للمفهوم الماركسي، حيث يتمحور العمل الأدبي حول تصوير الصراع الطبقي بين الطبقة العاملة والفلاحين والطبقة الرأسمالية والبرجوازية، مع انتصار الطبقة الأولى التي تحمل الخير والإبداع على الثانية التي تعتبر مصدر الشرور في الحياة. ومن بين أعلام الواقعية الاشتراكية مكسيم جوركى وبابلو نيزودا. ويعتبر عبد الرحمن الشرقاوى وكمال عبد الحليمي في مصر، والبياتى ولند الحيدري في العراق من شعراء الواقعية الاشتراكية العربية.

5.2.6 الرمزية Symbolism

الرمزية هي مذهب أدبي فلسفى يعبر عن التجارب المختلفة بواسطة الرموز والصور. تهدف الرمزية إلى التعبير عن المعانى والأشياء من خلال الإشارات الرمزية، وتدعى إلى التخلل من القيم الدينية والخلقية، متسترة بالرموز والإشارات الرمزية التي تحمل خصائصها المميزة. تم تسمية هذا المذهب في عام ١٨٨٦ وهو مأخوذ من مصطلح "الرمز"، وتشير إلى الإيحاء بأحد الأعضاء. تتضمن الرمزية مضامين فكرية واجتماعية، وقد أصدر عشرون كاتباً فرنسياً بياناً يعلن ميلاد المذهب الرمزي. من أبرز الشخصيات في المذهب الرمزي بودلير وأوسمكار وايلد. يتميز الشعر الرمزي بتكتيف الرموز واستخدام الأسطورة والغموض كأدوات للتعبير. ظهر الشعر الرمزي في العالم العربي قبل عام ١٩٣٥، وكان بشر وفارس وسعيد عقل من

رواده، مجلة "الشعر" التي تصدر من لبنان كانت ملتقى دعابة الشعر الرمزي، ومن أشهر الشعراء الرمزيين يوسف الخال وأدونيس وخليل حاوي وبدر شاكر السياب ونزار قباني.

Free-verse 5.2.7 الشعر الحر

الشعر الحر هو نوع من الشعر يخلو من الوزن والقافية المحددة التي تميز الشعر التقليدي. يتميز الشعر الحر بحرية كبيرة في التعبير والتوظيف اللغوي، حيث يمكن للشاعر استخدام الأساليب والتقنيات الشعرية بشكل أكثر حرية وانفتاحاً. بدأت ظاهرة الشعر الحر في العالم العربي بتأثير الأدباء بالشعر المنثور في أعمال شكسبير. وتطور هذا النوع من الشعر في العربية بشكل رسمي بداية من القرن العشرين. أحد أوائل من اعتقدوا هذا الأسلوب كان الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي نشر شعره المرسل في عام ١٩٠٥، وسماه بالشعر المرسل. تلا ذلك جهود تجدیدية أخرى، حيث أطلق على هذا الاتجاه اسم "الشعر الحر"، وترجمة للمصطلح الفرنسي "Vers Libres" في عام ١٩٤٠. تتميز التفعيلية بتنظيمها الموسيقي والتناسق الذي يمكن للشاعر من خلق تأثيرات لغوية مختلفة. ازدهر الشعر الحر أولاً في العراق، حيث اعتبرت قصيدة "هل كان حياً" من ديوان أزهار ذابلة للسياب أول قصيدة عربية من هذا النوع. يعتبر الشاعراء عبد الوهاب البياتي وأمل دنقل وملك عبد العزيز وفاروق شوشة ومحمد جميل شلاس وتوفيق صانع من أبرز أعلام الشعر الحر في العالم العربي.

الشعر الحر هو شعر بدون وزن وقافية خلافاً من الشعر التقليدي. يعتبر علي أحمد باكثير الرائد الأول للشعر الحر العربي الذي ترجم مسرحية روميو وجولييت" لشكسبير شرعاً، وكتب المسرحية الشعرية أختانون ونفرتني" في سنة شوشة ومحمد جميل شلاس وتوفيق صانع وجبرا إبراهيم جبرا ومحمد منير رمزي ومحمد الماغوط.

Recap

- كلاسيك - منزلة أرستقراطية - لا إلى حالات النفس الفردية - الخير والحق والجمال - نشأ تيار الكلاسيكية عند الإغريق وترعرع عند الرومان وشاع في أوروبا - المحافظون المقلدون - المحافظون المعتدلون
- الرومانтиك - تزخر به من عواطف وأخيلة - يهتم بحالات النفس الفردية الخاصة الواقعية - تصوير الحياة والتعبير عنها على عالم المادة - أن الإنسان عبارة عن مجموعة من الغرائز الحيوانية - شعراء الواقعية عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.

- الواقعية الاشتراكية - تأسس تيار في روسيا - بعد نجاح ثورة أكتوبر - إنها واقعية التفاؤل والاستبشار - تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين والطبقة الرأسمالية والبرجوازية
- الرمزية - أدبي فلسي - يعبر عن التجارب المختلفة بواسطة الرمز
- الشعر المرسل - شعر موزون غير مقفي - رزق الله حسون أول من أدخل الشعر المرسل في الشعر العربي
- الشعر الحر - ازدهر الشعر الحر أولاً في العربية - قصيدة هل كان حيا من ديوان "أزهار ذابلة" للسياب أول قصيدة عربية من الشعر الحر الأصيل - نازك الملائكة زعمت أن قصidتها "الكوليرا" كانت أول قصيدة في الشعر الحر العربي

Objective Questions

1. ما هي أهم المدارس الأدبية التي نشأت في الشعر العربي الحديث؟
2. من كان رائداً للشعراء المحافظين في الأدب العربي؟
3. ما الذي يحدد الأدب الكلاسيكي؟
4. من ترجم مسرحيات شكسبير إلى الشعر العربي؟
5. كيف يتم التعبير عن الرمزية؟
6. أي قصيدة من مجموعة "الأزهار الذابلة" للسياب تعتبر أول قصيدة شعرية حرية حقيقة باللغة العربية؟
7. ما هو الموضوع الأساسي المصور في الأدب الواقعي الاشتراكي وفقاً للنظرية الماركسية؟
8. ما هو محور الواقعية في تصوير الحياة؟
9. من ادعى أن قصidتها "الكوليرا" كانت أول قصيدة شعرية حرية في الشعر العربي؟
10. من هم بعض الشعراء العرب المرتبطين بالواقعية الاشتراكية؟

Answers

1. الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية، الشعر الحر
2. محمود سامي البارودي
3. حقائق العامة
4. علي أحمد باكثير
5. من خلال الرموز والصور.

6. هل كان حيا
7. الصراع الطبقي وانتصار الطبقة العاملة على الرأسمالية.
8. يقتصر في تصوير الحياة والتعبير عنها على عالم المادة
9. نازك الملائكة
10. عبد الرحمن الشرقاوي وكمال عبد الحليمي في مصر، والبياتي وبلند الحيدري في العراق.

Assignment

- اذكر بعض مميزات الكلاسيكية المحدثة في الشعر العربي الحديث
- الواقعية في الشعر العربي: دراسة تحليلية
- اكتب مذكرة عن ظهور الشعر الحر في الأدب العربي

Suggested Reading

1. هنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقى ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

Unit 3
أدب المهجـر

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أدب المهجـر
 - معرفة أعلام أدب المهجـر
 - فهم مساهمات أدبية لأدباء المهجـر

Prerequisites

المهجر إسم يطلق على المواطن التي هاجر إليها اللبنانيون والسوريون والفلسطينيون وبعض العرب الآخرين إلى القارة الأمريكية شمالها وجنوبها ووسطها، واجتمعوا فيها فيسمونها "المهاجر" وهذه الحواضر التي بدأت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وازدهرت في النصف الأول من القرن العشرين. وهم شعراء عرب الذين نظموا أشعارهم وألقوها كتاباتهم من البلاد الجديدة، ويطلق اسم شعراء المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المثقفين الذين هاجروا إلى أمريكا الشمالية أي الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية وعلى الخصوص البرازيل والأرجنتين والمكسيك وفنزويلا في ما بين 1870م وحتى أواسط 1900م.

ومن أدباء المهجـر العرب جـبران خـليل جـبران ومـيخائيل نـعيمـة وإـيلـيا أـبو مـاضـي وفـوزـي مـعـلـوف وـنسـيب عـريـضـة وـالـريـحـانـي وـإـيلـاس فـرـحـات وـورـشـيد سـليمـ الخـوري، حيث انتـشرـت أـعمـالـهم الأـدـبـية فيـ المـهـجـر وـالـوطـن وأـقـبـلـ المـقـفـونـ العـربـ علىـ الإـطـلاـعـ عـلـىـ تـلـكـ الأـعـمـالـ الأـدـبـيةـ التيـ تـنـسـمـ بـعـذـوبـةـ الأـسـلـوبـ وـجـمالـ الصـيـاغـةـ. وـبـادـيـتـهـ بـعـدـ الـهـجـرـةـ الـأـولـىـ منـ سـورـياـ وـلـبـنـانـ. ثـمـ توـالـتـ قـوـافـلـ الـمـهـاجـرـينـ تـارـكـينـ أـوـطـانـهـمـ وـرـحـلـواـ بـحـثـاـ عـنـ حـرـيـةـ أـوـسـعـ وـهـرـبـاـ مـنـ ظـلـمـ الـحـاـكـمـ أوـ اـسـتـبـادـ الـمـلـكـ. لـكـ الـوطـنـ لـمـ يـرـحـلـ مـنـ نـفـوسـهـمـ بلـ ظـهـرـ كـجـمـاعـاتـ وـأـدـبـ وـشـعـرـ لـيـرـسـمـ صـورـةـ الـوطـنـ الـبعـيدـ وـيـجـسـدـ شـوـقـهـمـ إـلـىـ هـذـهـ الـأـوـطـانـ، وـمـعـ هـجـرـتـهـمـ هـجـرـ الأـدـبـ الـعـرـبـيـ موـطـنهـ لـيـحـطـ فـيـ أـمـرـيـكاـ الـجـنـوـبـيـةـ وـالـشـمـالـيـةـ وـأـورـباـ، فـظـهـرـ أـدـبـ مـنـفـيـ وـمـغـتـرـبـ وـجـدـ فـيـهـ الأـدـبـ وـطـنـهـ. وـكـانـواـ بـيـحـثـونـ عـنـ مـوـرـدـ الرـزـقـ يـكـفـلـ لـهـمـ العـيشـ الرـغـيدـ، وـالـحـيـاةـ الـكـرـيمـةـ الـآـمـنـةـ الـمـطـمـئـنةـ بـعـدـ أـنـ ضـاقـتـ بـهـمـ سـبـلـ الـحـيـاةـ فـيـ بـلـادـهـمـ، وـبـثـ فـيـهـاـ الـمـسـتـعـمـرـونـ الذـلـ وـالـخـوـفـ وـالـاضـطـهـادـ، وـسـلـبـ الـخـيرـاتـ وـمـصـادـرـ الـأـمـوـالـ.

ومن أهم العوامل التي أثرت في أدب المهجـر هي: المزاج الشرقي وما يكونـه من عادات ونظرة إلى الحياة، والحنين والشوق إلى الوطن الأم، واطلاعـهم الواسع على التراث العربي، وتأثـرـهم بالأوطان الجديدة وغيرـها، فجمعـوا بذلك بين ثقافتـين: الثقافة العربية التي هاجـروا بها، والثقافة الغربية التي تأثـرـوا بها.

Key words

المـهـجـر، الرابـطـة القـلـمـيـة، العـصـبـة الأـنـدـلـسـيـة

Discussion

5.3.1 أدب المـهـجـر

5.3.1.1 الحـركـات الأـدـبـيـة في المـهـجـر

بدأ المـهـاجـرون في المـهـجـر الأـمـرـيـكي الشـمـالـي والـجـنـوـبـي بـتأـسـيس مـدارـس عـربـيـة كـعـادـتـهم أـيـنـما وـصـلـوا لـتـعـلـيم أـلـاـدـهـم، ثـم بـتـكـوـين جـمـعـيـات دـيـنـيـة وـخـيرـيـة، تـتـولـى المـعاـونـة لـكـلـ مـحـتـاجـ إـلـيـها وـخـاصـة إـلـى مـيدـانـ الـخـير، وـقد نـشـأـوا كـذـلـك جـمـعـيـات أـدـبـيـة، وـكـانـت لـبعـضـهـا شـهـرـة عـظـيـمة فـيـمـا بـعـد، وـأـثـرـ كـبـيرـ فيـاـلـدـبـ الـمـعـاـصـرـ. وـمـن أـهـم هـذـه جـمـعـيـات أـدـبـيـة وـالـحـركـاتـ، الـأـوـلـ: الرابـطـة القـلـمـيـةـ، هـيـ جـمـعـيـة أـدـبـيـة عـربـيـة أـسـسـهـا جـمـاعـةـ مـنـ الـأـدـبـاءـ الـمـهـاجـرـينـ فـيـ أـمـرـيـكاـ أـحـدـثـ تـغـيـيرـاـ فـيـ الكـتـابـةـ الـأـدـبـيـةـ عـلـىـ صـعـيـديـ الشـكـلـ وـالـمـضـمـونـ، وـالـثـانـيـ: العـصـبـةـ الـأـنـدـلـسـيـةـ، نـشـأـتـ فـيـ المـهـجـرـ الـأـمـرـيـكيـ الـجـنـوـبـيـ وـهـيـ إـحـدـىـ حـلـقـاتـ الـعـرـبـ، تـأـلـفـتـ فـيـ مـدـيـنـةـ سـانـ باـولـوـ فـيـ الـبرـازـيلـ فـيـ مـطـلـعـ يـنـايـرـ 1933ـ مـنـ الـكـتـابـ وـالـأـدـبـاءـ الـعـرـبـ فـيـ تـلـكـ الـبـلـادـ.

5.3.1.2 الرابـطـة القـلـمـيـةـ:

بدـأـتـ فـكـرـةـ الرابـطـةـ القـلـمـيـةـ عـامـ 1916ـ مـ إـلـاـ أـنـهـاـ تـأـسـسـتـ رـسـمـيـاـ عـامـ 1920ـ مـ فـيـ نـيـوـيـورـكـ مـنـ قـبـلـ بـعـضـ كـبارـ الـأـدـبـاءـ وـالـشـعـرـاءـ الـعـرـبـ فـيـ المـهـجـرـ وـعـلـىـ رـأـسـهـمـ: جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ، إـلـيـلـيـاـ أـبـوـ مـاضـيـ، نـسـيـبـ عـرـيـضـةـ، مـيـخـائـيلـ نـعـيـمـةـ وـغـيـرـهـمـ، وـذـلـكـ بـعـدـ جـلـسـتـينـ جـمـعـتـ أـولـذـكـ الـأـدـبـاءـ مـعـ آخـرـيـنـ، وـتـمـتـ موـافـقـةـ عـلـىـ دـسـتـورـ الـجـمـعـيـةـ وـأـنـتـخـبـ جـبـرـانـ عـمـيـدـاـ لـهـذـهـ الرابـطـةـ القـلـمـيـةـ، وـمـيـخـائـيلـ نـعـيـمـةـ مـسـتـشـارـاـ لـهـاـ وـالـخـازـنـ وـلـيـمـ كـاتـسـفـلـيـسـ.

وـقـدـ تـمـيـزـ نـتـاجـ هـؤـلـاءـ الـأـدـبـاءـ بـكـثـرـةـ التـأـمـلـ فـيـ أـسـرـارـ الـحـيـاةـ وـالـوـجـودـ إـضـافـةـ إـلـىـ التـعـمـقـ فـيـ الذـاتـ الـإـنـسـانـيـةـ وـالـنـفـسـ الـبـشـرـيـةـ وـتـعـلـقـهـمـ بـأـوـطـانـهـمـ، وـذـلـكـ فـقـدـ تـمـيـزـ نـتـاجـهـمـ بـاستـخـدـامـ الرـمـزـ فـيـ تـعـبـيرـاتـهـمـ، إـلـاـ أـنـّـ عـمـرـ الرابـطـةـ لـمـ يـطـلـ فـقـدـ انـحـلـتـ الرابـطـةـ وـتـفـكـكـتـ بـمـجـرـدـ مـوـتـ جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ عـامـ 1932ـ مـ.

5.3.1.3 العصبة الأندلسية:

أسسها الشاعر ميشيل ملوف مع العديد من شعراء المهر المميين، وقد سميت بهذا الاسم لتأثير أصحابها بالأسلوب الأندلسي بشكل خاص بالموشحات، وقد تميز شعراء المهر في هذه العصبة أنهم وقفوا على حدود المحافظة على اللغة العربية، وتاثر شعرهم بالنزعه الصوفية الزهدية، وكان هدفهم منها إعداد الأمجاد للشعر العربي.

ومن أعضائها البارزين: شكر الله الجر، رشيد الخوري، نظير زيتون، جورج ملوف، إلياس فرات، أصدرت هذه العصبة مجلة راقية باسم "مجلة العصبة" التي تولى رئاسته تحريرها حبيب مسعود ثم شفيق الملعوف.

5.3.2 أدباء المهر

5.3.2.1 جبران خليل جبران

جبران خليل جبران فيلسوف وشاعر وكاتب ورسام لبناني أمريكي، ولد في يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان وتوفي في نيويورك عام 1931، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني، هاجر في صغره مع أمه وإخوته عام 1895 إلى أمريكا ودرس فيها الفن وبدأ مشواره الأدبي.

اشتهر جبران في العالم الغربي بكتابه الذي نشره عام 1923 وهو كتاب النبي، جبران هو الشاعر الأكثر مبيعاً بعد شكسبير ولاوزي، أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة و عبد المسيح حداد ونسيب عريضة، كانت فكرة تلك الرابطة هي تجديد الأدب العربي وإخراجه من المستنقع الآسن، كما يروي إسكندر نجار في كتابه الذي قام بتأليفه عن جبران خليل جبران باسم جبران خليل جبران.

كان في كتابات جبران اتجاهين ، أحدهما يأخذ بالقوة ويثير على عقائد الدين، والآخر يتبع الميل ويفتح الاستمتاع بالحياة، تبع جبران عدة أساليب للتعبير عن فكره، كاستخدام الأسلوب القصصي، وأسلوب التأمل، وأسلوب المثل، غلت الرمزية على معظم كتابات جبران ، واتسمت كتابات جبران بالصور الفنية الجميلة الخيالية الملائكة بالمعنى والعبارات العميقه، وتميز أسلوبه بسلسة الألفاظ، والبساطة في التعبير، استخدم الكثير من الترداد وتكرار الجمل والعبارات التي تُغنى النص بموسيقى عنده.

وله مؤلفات عديدة في العربية والإنجليزية، فمن آثاره العربية: دموعة وابتسمة، والأرواح المتمردة، والأجنحة المتكسرة، والبدائع والطرائف، والعواصف وغيرها، ومن مؤلفاته الإنجليزية: النبي، والمجون، وحديقة النبي، ويسوع ابن الإنسان وغيرها. توفي جبران وهو تأليف الكبد ومرتضى بالسل، كان له أمنية أن يُدفن في

لبنان، و تحققت هذه الأمنية في عام 1932، دفن جبران في صومعته القديمة في لبنان التي عرفت بعد ذلك باسم متحف جبران.

ومن أشعاره الجميلة في الحب:

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٌ	وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَّاً يَهِيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي	لَمْ تُطِبْ لِي نَصَارَةُ الْأَيَامِ
لَسْنُتُ أَخْفِي عَلَيْكَ سِرًا أَلِيمًا	هُوَ شَكْوَى دَفِيئَةٌ فِي عِظَامِي
كُلُّ شَيْءٍ تَهْوَاهُ أَهْوَاهُ	إِلَّا أَنْ أَرَى لِي شَرِيكَةً فِي غَرَامِي

5.3.2.2 ميخائيل نعيمة

هو الشاعر والكاتب والقاص والناقد اللبناني ميخائيل نعيمة، ولد في 17 تشرين الأول 1889 في جبل صنين في لبنان، من قادة النهضة الثقافية والفكرية في المنطقة، وله العديد من المؤلفات باللغة العربية والإنجليزية والروسية والتي تعتبر من أفضل الأعمال في الوطن العربي والتي حفظت له مكانة رفيعة في عالم الأدب.

يعد الأديب ميخائيل نعيمة أحد رواد الفكر والثقافة في النهضة العربية، فقد ساعد على اليقظة والتجدد في الأدب العربي في النصف الأول من القرن العشرين، وأخذت مؤلفاته حيزاً كبيراً في المكتبة العربية، وقد جمع بين كتابة القصة والرواية والشعر والمسرح والنقد والمقالات وغيرها.

يعتبر ميخائيل نعيمة من أكثر الكتاب اضطلاعاً على الثقافات الغربية وخاصةً الروسية والأمريكية، وله العديد من المؤلفات باللغتين بالإضافة إلى اللغة العربية، وتميز بأسلوب يختلف عن أسلوب الأدباء العرب في تلك الفترة؛ حيث إنه كان يحاول أن يتخلص من الزخرفة والكلام الزائد، ويميل إلى وصف الأحداث والسرد، ويعتمد أسلوبه إلى الإيجابية والتفاؤل والبساطة والوضوح والصراحة، ويلاحظ القارئ قدرته على النقاش والإقناع.

ومن مؤلفاته: *همس الجفون*، والغربال، كان ما كان، النور والديجور، صوت العالم، كرم على درب الأواثان، وغيرها الكثير، لم تقتصر كتابات نعيمة على الرواية والقصة والنقد، بل تعدتها ليفرد بساطه على أرض الأدب كاملة ويغوص غمار الشعر من أبوابه الواسعة ويصبح من أهم الشعراء العرب، وقد كتب شعرًا بالعربية والإنجليزية كما في ديوان *همس الحفون*.

ومن شعره:

تدبّين دَبَّ الوهن في جسمِي الفاني
 فأجتاز عمري راكضاً متعثراً
 وأبني قصوراً من هباءٍ وأشتكي
 ففي كل يومٍ لي حياةً جديدةً

وأحري حثيثاً خلف نعشِي وأخفاقي
 بأنفاسِ آمالِي وأشباحِ أشجانِي
 إذا عبثْ كُفُ الزمانِ ببنياني
 وفي كل يومٍ سكرة الموتِ تعشاني

5.3.2.3 إيليا أبو ماضي

إيليا أبو ماضي (1889 - 1957) شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين، وأحد مؤسسي الرابطة القلمية، ولد إيليا أبو ماضي عام 1889م، ونشأ في بدايات حياته في عائلة بسيطة فقيرة، وقد سافر إلى مصر عندما اشتَدَ الفقر عليه عام 1902م، وفي مصر التقى بأنطون الجميل الذي أسس مجلة الدهور في مصر، وفي هذه المجلة بدأ إيليا أبو ماضي ينشر قصائده الأولى، ثم طبع باكورة أعماله الشعرية الذي كان بعنوان "تذكار الماضي" عام 1911م.

كان أبو ماضي من أشهر شعراء أدب المهجر، وقد برز ذلك جلياً في شعره الذي امتاز بعده صفات منها حنينه لوطنه وتقاؤله بإصلاحه وتحسين احواله، كما برزت النزعة الإنسانية والقيم المجتمعية في شعره، ومن أهم العوامل المؤثرة في شعره ما يأتي:

1) حبه للطبيعة: كان إيليا أبو ماضي من أكثر الشعراء تأثراً بالطبيعة، فانعكس جمالها على جمال شعره وعذوبة ألفاظه

2) رومانتيشه: تمثلت رومانتيشه بحبه الشديد وشوقه لوطنه، واستطاع بها أن يجذب الجماهير لشعره الذي تذوب فيه الآهات وتتصهر فيه قلوب المشتاقين.

تفرغ إيليا أبو ماضي للأدب والصحافة، وقد تميز شعره بطبعة التفاؤل، فكان يسمو بكل شيء نحو الجمال، واشتهرت من دواوينه: "الخمايل" و"تبر وتراب" والجداول" بالإضافة إلى "ديوان إيليا أبو ماضي"، كما لا تخلو مجموعاته من بعض الكتب التثوية.

ومن أجمل ما كتبه من الشعر:

والأرض ملّاك والسما والأنجام	كم تشتكي وتنقول إنك معدم
ونسيمها والبلبل المترنم	ولك الحقول وزهرها وأريجها
والشمس فوفقاً عسجد يتضرغ	والماء حولك فضة رقراقة

والنور يبني في السفوح وفي الذرى
دوراً مزخرفة وحينما يهدم
وتبتسم فعلام لا تتبسّم
هشت لك الدنيا فمالك واجم

5.3.2.4 إلياس فرحت

إلياس فرحت (1893 - 1976) شاعر مهجري، ولد في قرية كفر شيماء اللبنانيّة، والتحق بالمدرسة الأولى ليتعلم، ولكن لم يستمر بها طويلاً إذ خرج بعدها إلى الكفاح من أجل الرزق، وفي فترات فراغه كان يقول الشعر العامي، ومن الشعر العامي تدرج إلى الشعر العربي، وب بهذه البساطة البسيطة من العلم نزح من لبنان إلى البرازيل سعياً وراء الرزق، وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره. مارس في برازيل شتى الأعمال محاولاً أن يقاوم قساوة الحياة ومصائبها، ولم يمنعه ذلك من انصرافه في أوقات الفراغ إلى المطالعة والتمكّن من قواعد الكتابة والنظم التي لم يكن حظه منها إلا ضئيلاً آنذاك وحمل معه إلى المهجّر خصلة شعر من محبوبته، والتي أوحى إليه فيما بعد بقصيدة مشهورة.

تزوج من السيدة جوليا بشارة جبران من التي تمت بصلة القرابة بالأديب جبران خليل جبران، أقام في بلدة بيلو هوريزونت البرازيلية، وفي سنة 1919 اشتراك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة الجديد ثم في تحرير جريدة المقرعة التي أنشأها سليم لبكي، ساهم مع الشاعر شكر الله الجر والأديب ميشال معلوف في تأسيس العصبة الأندرسية في أميركا الجنوبيّة على منوال الرابطة الفلميّة في المهجّر الشمالي.

كان إلياس فرحت من الشعراء الذين عشقوا الأدب والشعر، تتميز شخصيته بالذكاء المتوفّد، والوطنيّة والتمرد على المجتمع وتقاليد الطائفية ونعراته، وقد ألف دواوين عدّة اختار عنوانها من أسماء الفصول الأربع: الربيع، الصيف، الخريف، مطلع الشتاء، وقد أرادها نقداً اجتماعياً يمزّق به أقنعة الذين يشتغلون في السياسة عن طريق تجّار سوق الطويلة وسوق النورية. وانطلاقاً من مبدأ الوفاء للقيم الإنسانية.

ظل إلياس فرحت يتغنى بالحب والحرية والعروبة والتسامح حتى رحل عن الحياة في عام 1976 في مهجّره بالبرازيل.

وهو يعتز بعروبه فيقول:

فقلوبنا للعرب بالإجمال	إنا وإن تكن الشام ديارنا
أرض الجزيرة من حصى ورمال	نهوى العراق ورافديه وما على
نروى بسائغ نيلها السلسال	وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنا

5.3.2.5 رشيد سليم الخوري

رشيد سليم الخوري (1305 هـ / 1887 م - 1404 هـ / 1984 م)، المعروف بـ "الشاعر القروي" وـ "شاعر العروبة"، أحد شعراء المهاجر البارزين من لبنان، وكان مسيحي الديانة، عاش بالبرازيل وكان عضواً في الرابطة الأندرسية، ولد سليم الخوري في قرية البربارة بلبنان عام 1887، ولرشيد الخوري من الإخوة قيسر الذي عرف بالشاعر المدني".

هاجر الشاعر إلى البرازيل في عام 1913 برفقة أخيه قيسر، وتولى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندرسية" عام 1958، فكان رئيسها الثاني بعد ميشال معرف، وظل في المهاجر مدة خمسة وأربعين عاماً حيث عاد إلى وطنه الذي قضى فيه ثلاثة وعشرين سنة، و كان ذلك في عهد الوحدة بين سوريا ومصر عام 1958.

شخصية رشيد سليم الخوري نموذج فريد للسفراء العرب الذين وهبوا أنفسهم للعروبة، والوحدة العربية، وللقضايا القومية بشكل عام، والقضية الوطنية بشكل خاص؛ بالرغم من أن رشيد الخوري لم يكن بجسده داخل الوطن العربي، وإنما بروحه، أما الجسد فقد هاجر به ونأى به بعيداً، مستقراً في المهاجر، وبالتحديد "البرازيل" إذ كان الشاعر رشيد الخوري الملقب بـ "القروي" أحد شعراء وكتاب "المهاجر الجنوبي".

ومن آثاره الشعرية: "الرشيديات" أول مجموعة شعرية له، وـ "القرويات" وـ "الأعاصير" شعر قومي، وـ "الزمام": مختارات حماسية، "اللاميات" الثلاث منها قصيدة للفروي والثالثة للأمير شبيب أرسلان، وديوان "القروي".

قال في أحد قصائده:

صارت بلادك ميداناً لكل قوي لا ينهض الشرق إلا حبنا الأخوي فبلغوه سلام الشاعر القروي	يا فاتح الأرض ميداناً لدولته يا قوم هذا مسيحيٌ يذكركم فإن ذكرتم رسول الله تكرمة
--	---

Recap

- الأمريكي الشمالي والجنوبي - الجمعيات الأدبية والحركات
- الرابطة القلمية - 1916م - رسميًا عام 1920م - نيويورك - نسيب عريضة - ميخائيل نعيمة (مستشار) - جبران (عميدًا) - وليم كاتسفليس (الخازن) - تفكّكت 1932م

- العصبة الأندلسية - أسسها الشاعر ميشيل ملوف - شكر الله الي - نظير زيتون، جورج ملوف، إلياس فرات - مجلة "مجلة العصبة"
- جبران خليل جبران فيلسوف وشاعر وكاتب ورسام لبناني أمريكي - ولد بشري شمال لبنان وتوفي في نيويورك - أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة و عبد المسيح حداد ونبيب عريضة - آثاره العربية: دمعة وابتسامة، والأرواح المتمردة، والأجنحة المتكسرة، والبدائع والطرائف، والعواصف - مؤلفاته الإنجليزية: النبي، والجنون، وحديقة النبي، ويسوع ابن الإنسان
- ميخائيل نعيمة - لبنان - يميل أسلوبه إلى الإيجابية والتفاؤل والبساطة والوضوح والصراحة - همس الجفون، والغربال، كان ما كان، النور والديجور، صوت العالم، كرم على درب الأواثان
- إيليا أبو ماضي - لبناني - أحد مؤسسي الرابطة القلمية - أعماله الشعرية - تذكار الماضي - أهم العوامل المؤثرة في شعره - حبه للطبيعة - رومانتيشه - دواوينه: "الخمائل" - تبر وتراب - الجداول - ديوان إيليا أبو ماضي"
- إلياس فرات - ولد في قرية كفر شيماء اللبنانية - ألف دواوين - الفصول الأربع: الربيع، الصيف، الخريف، مطلع الشتاء
- رشيد سليم الخوري - المعروف بـ"الشاعر القرمي" وـ"شاعر العروبة" - من لبنان - عضواً في الرابطة الأندلسية - تولى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" - الرشيدية، أول مجموعة شعرية - القرميات - الأعاصير - الزمازم: مختارات حماسية - اللاميات - ديوان "القرمي"

Objective Questions

1. أين ولد جبران خليل جبران؟
2. ما هو اللقب الذي اشتهر به رشيد سليم الخوري؟
3. إلى أيّ دولة هاجر رشيد الخوري؟
4. ما هي الجمعية التي ساهم في تأسيسها إلياس فرات في أميركا الجنوبية؟
5. ما هي بعض الصفات التي امتاز بها شعر إيليا أبو ماضي؟
6. ما هي بعض المؤلفات التي كتبها ميخائيل نعيمة؟
7. ما هو عنوان ديوان شعر ميخائيل نعيمة؟
8. متى وأين ولد جبران خليل جبران؟
9. ما هي أحد أعمال جبران خليل جبران الشهيرة التي نشرت عام 1923؟
10. أين أسست الرابطة القلمية ومتى؟

Answers

1. ولد في بلدة بشري شمال لبنان
2. اشتهر رشيد سليم الخوري بلقب "الشاعر القرمي" و"شاعر العروبة"
3. هاجر رشيد سليم الخوري إلى البرازيل في عام 1913 م
4. ساهم في تأسيس العصبة الأندرسية في أميركا الجنوبية
5. بحنينه لوطنه، وتقاؤله بإصلاحه وتحسين أحواله، والنزعة الإنسانية والقيم المجتمعية
6. "همس الجفون"، و"الغربال"، و"كان ما كان"، و"النور والديجور"، و"صوت العالم"، و"كرم على درب الأواثان"،
7. همس الجفون
8. ولد في يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان.
9. أحد أعماله الشهيرة هو كتاب "النبي" الذي نشر عام 1923 وحقق شهرة واسعة في العالم الغربي.
10. تأسست الرابطة القلمية رسمياً عام 1920م في نيويورك

Assignment

- مساهمات أدب المهجر في تاريخ الأدب العربي
- نشأة الرابطة القلمية وتأثيرها في الأدب العربي
- اكتب مذكرة عن الشاعر المشهور "جبران خليل جبران" ومكانته في العالم الغرب

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيارات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقى ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

BLOCK-6

الأدب العربي الحديث - 2
Modern Arabic Literature - 2

Unit 1

فن المقالة العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على فن المقالة في العصر الحديث
- معرفة الأعلام البارزين في فن المقالة
- فهم مساهمات مهمة في فن المقالة العربية في العصر الحديث
- أن يفهم فنون المقالة في العصر الحديث

Prerequisites

حتى بداية القرن التاسع عشر، كانت الحياة العربية تعاني من ركود تام تحت حكم الدولة العثمانية التي سيطرت على مختلف أنحاء الوطن العربي، وكانت هذه الفترة تعرف في التاريخ الأدبي بعصر الانحطاط. تطور الأدب في العصر الحديث كان نتيجة لحركتين رئيسيتين: حركة إحياء الأدب القديم، وحركة الترجمة التي ساهمت في إدخال رؤية جديدة في عالم الأدب. بدأ أنصار إحياء الأدب القديم نشاطهم منذ بزوغ القرن التاسع عشر، حيث عملوا على مقاومة تدهور الأدب وانحطاط أساليبه، من خلال نشر النماذج الأدبية القديمة الممتازة واقتباسها في بنية أدبية جديدة. من بين هؤلاء كان إبراهيم اليازجي (ت. 1871) من الشام، وعلي مبارك (ت. 1893) من مصر، ومحمود شكري الألوسي (ت. 1923) من العراق من الشخصيات البارزة التي ساهمت في هذه الحركة.

بدأت حركة الترجمة بمبادرة من محمد علي باشا، والي مصر، خلال مشروع تكوين جيشه، حيث كانت ترجمة الكتب العلمية للجيش أمراً مهماً. ومن بين أبرز المترجمين الذين أثروا في هذا النشاط أثناء حكم محمد علي هو رفاعة رافع الطهطاوي، الذي له إسهامات مميزة في الأدب الحديث. فقد ألف كتاباً عن رحلته بعنوان "تخليص الإبريز في تلخيص باريز"، وصاغه في أسلوب حديث ينقل صوراً توضح الحياة السياسية والاجتماعية في فرنسا. كما قام بترجمة أول رواية أدبية تحت عنوان "تيليماك" لفنلون الفرنسي. كما أثرت المدارس التي نشطت في بيروت وتونس في مجال التأليف والترجمة، وتأثرت بالتفاعل المباشر مع البعثات التبشيرية في لبنان، ونشوء الصحافة العربية في مصر. جميع هذه العوامل لعبت دوراً بارزاً في تطوير الأساليب الحديثة في اللغة العربية. وتميز الأدب في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي

جعلته يختلف عن أدب العصور السابقة، حيث أضافت له العديد من السمات والأشكال التي جعلت منه ذو طابع جديد ومتميز.

Key words

النثر، المقالة، الرسائل، تحرير، تطور، الصحافة

Discussion

6.1.1 المقالة

المقالة قطعة نثرية محدودة الطول، وهي عبارة عن بحث قصير، تتناول موضوعاً أو جانباً من الموضوع، وتعرض فيها الفكرة عرضاً منطقياً متربطاً طبقاً منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلآً أميناً مقنعاً وممتعاً في نفس الوقت إلى ذهن القارئ. يقول الدكتور محمد يوسف نجم: المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة سريعة خالية من التكلف، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب، كما يقول الدكتور محمد عوض: إن المقالة الأدبية تشعرك وأنت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث إليك، وأنه مثل أمامك في كل فكرة وكل عبارة.

في الأدب العربي القديم كانت المقالة في شكل الرسائل التي تتناول موضوعاً من الموضوعات في إيجاز، أو بشيء من التفصيل، وقد يكون كتاباً صغيراً كما في رسائل عبد الحميد الكاتب، وابن المفع في كتابيه "الأدب الصغير" و "الأدب الكبير"، والجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، وابن قتيبة وأضرابهم، ثم انحدر هذا النمط من الكتابة، فصار ضعيفاً مضموناً وشكلاً، فصارت أفكاره تافهة مبتذلة في لغة مثقلة بالمحسنات البديعية، حافلة بالزخارف اللغوية والأساليب المتحجرة. وفي بداية العصر الحديث كانت المقالة ضعيفة، تتناول غالباً موضوعات سياسية، وقد كان رفاعة الطهطاوي من الكتاب الأوائل الذين كان لهم الفضل في تخلص أسلوب النثر من عيوب التكلف وتعقيداته والتي ورثها عن عصر الضعف.

وتطورت المقالة بظهور الصحافة في الوطن العربي، فتطورت واتسعت وفتحت المجال أمام الكتاب ليطوروا أساليبهم، فتحفروا من قيود الصنعة اللغوية، وصار همهم هو تقديم الفكرة الواضحة بأسلوب سلسٍ مباشرٍ خالٍ من التكلف والتعقيد بوسع العامة من أبناء الشعب أن يفهموه، وهذا بتأثير دعوة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده الإصلاحية.

6.1.2 مراحل تطور المقالة في الأدب العربي الحديث

مرحلة النشأة: ارتبط ظهور المقالة بظهور الصحافة خصوصاً الواقع المصرية، كان رفاعة الطهطاوي دور واضح في نشوء المقالة. وكانت المقالة يغلب عليها المحسنات البدعية.

مرحلة الريادة : قد تأثر كتاب هذه المرحلة بروح الثورة الوطنية. ومن أهم مميزات هذه المرحلة تحول المقالة الصحفية إلى فن متميز، واستعمال المقالة وسيلة مهمة للدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي، وتحرير المقالة من قيود التقليد. كان معظم كتاب المقالة في هذه المرحلة أدباء وذموماء.

مرحلة التأصيل : في هذه المرحلة صدر العديد من الصحف، مثل (المؤيد)، و (اللواء)، و (مصابح الشرق). تحزبت الصحافة فكان منها من ناصر الإنجлиз المحتل، ومنها من ناصر الحركة الوطنية. كانت المقالة في هذه المرحلة أقرب إلى الخطبة الحماسية خصوصاً في المجال السياسي.

مرحلة ما بين الحربين : كانت المقالة في هذه الفترة تقاوم الاستعمار أو تشجعها. عكس أثر ثورة ١٩١٩ المصرية والحرروب العالمية في المقالات. وقد تميزت هذه المرحلة بظهور طبقة من الكتاب المقاليين من عمالقة الأدباء مثل طه حسين والعقاد وهيكيل وأحمد أمين. امتازت المقالة بالدقة العلمية والميل إلى نشر الثقافة العامة لتربيمة الناس. وكان للمجلات الأدبية دور كبير في تطور فن المقالة في الأدب العربي من أهم المجلات في هذه الفترة (الرسالة)، و (المقطف). برز من بين كتاب المقالة طبقة من المقاليين الذين مالوا إلى الجانب البياني أكثر من غيرهم، وشغلوا بالأسلوب البلاغي الفصيح منهم المنفلوطي، ومصطفى صادق الرافعي، وأحمد حسن الزيات.

مرحلة الازدهار: تبدأ هذه المرحلة تاريخاً بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ حيث ظهرت المقالة السياسية التحليلية التي تعتمد على المعلومات وليس على مجرد الانفعال ظهرت المقالة المتخصصة في حقبة السبعينيات حين أنشئت مجلات في مختلف فنون الأدب، مثل آداب) في لبنان، و (المنهل في السعودية، و الأفق الجديد في الأردن.

مرحلة التخصص : أبرز ما يميز هذه المرحلة ظهور الدوريات العلمية والثقافية المتخصصة مثل مجلة (فصول) في مصر، و الفكر العربي في الكويت، والدوريات التي تصدر عن النوادي الأدبية مثل علامات النقدية في جدة والدوريات التي تصدر عن الكليات والأقسام المتخصصة في الجامعات العربية.

6.1.3 رفاعة الطهطاوي

رفاعة رافع الطهطاوي (1216 هـ / 1801 م - 1290 هـ / 1873 م)، هو رفاعة بك بن بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع، أبرز رواد النهضة العربية في العصر الحديث، ولد عام 1801 في طهطا من صعيد مصر، وهو من أسرة شريفة أصابتها ضائقه اقتصادية في بلدها دفعت بالآب إلى التّنقل من قرية إلى قرية، وعائلته معه، حتى بلغ القاهرة، وقد توفي عام 1873 بعد أن قدم خدمات جليلة لوطنه في حقول الثقافة والترجمة والصحافة، حيث يعتبر من روادها ومؤسساتها المصريين مثلما هو رائد النهضة الحديثة.

قضى رفاعة الطهطاوي خمس سنوات في الأزهر الشريف، وكان من أساتذته الشيخ حسن العطار، ذهب إلى فرنسا إماماً للبعثة التي أرسلها محمد علي والي مصر الطموح سنة (1241 / 1826 م) للتلقي العلوم الحديثة، فلم تقدر به همته عند حدود وظيفته التي كلف بها، بل سعى من أول لحظة إلى أن يقف على حضارة الغرب وثقافته، وقد عاش الطهطاوي في فرنسا لمدة خمس سنوات وألف كتابه "تخلص الإبريز في تلخيص باريز". وصف رفاعة في كتابه ما شاهده في باريس من الأحداث السياسية والمجتمع العلمية ودور الكتب والمتاحف الأثرية، وحين عاد إلى مصر تم تعينه مترجماً بمدرسة الطب، واقتراح علي الوالي إنشاء مدرسة الألسن وهي المدرسة كان لها دورها في الترجمة.

ومن أهم كتبه: مناهج الألباب المصرية في مباحث الآداب العصرية، والمرشد الأمين في تربية البنات والبنين، وأنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، أما الكتب التي قام بترجمتها فهي تزيد عن خمسة وعشرين كتاباً، وذلك غير ما أشرف عليه من الترجمات وما راجعه وصححه وهذه، كما قام برئاسة تحرير صحيفة "الواقع المصرية" التي هي أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط.

6.1.4 الشيخ محمد عبد

محمد عبد (1266 هـ - 1323 هـ / 1849 م - 1905 م) مفكر وعالم دين وفقيه وقاضي وكاتب مصري، ساهم بعد التقائه بأستاذه جمال الدين الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين. ولد محمد بن عبد بن حسن خير الله سنة 1266 هـ الموافق 1849 م في قرية محلة نصر بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة، درس في طنطا إلى أن أتم الثالثة عشرة حيث التحق بالجامع الأحمدي ثم بالجامعة الأزهر وحصل على الشهادة العالمية.

اشترك في ثورة أحمد عرابي ضد الإنجليز المعروفة باسم الثورة العربية، وبعد فشل الثورة حكم عليه بالسجن ثم بالفهي إلى بيروت لمدة ثلاثة سنوات، وسافر بدعوة من أستاذه جمال الدين الأفغاني إلى باريس

سنة 1884م، وأسس صحيفة العروة الوثقى، وفي سنة 1885م غادر باريس إلى بيروت، وفي ذات العام أسس جمعية سرية بذات الاسم، العروة الوثقى.

وبعودته للقاهرة لم يعين شيخاً للأزهر الشريف كما كان يأمل، بل مفتياً للديار المصرية، فأثارت فتاواه عداوة المدرسة المحافظة بالأزهر، فعاش في صراعات فكرية ودينية مع هذا التيار الغالب إلى أن وافته المنية في 1905، ولكن بعد أن ترك علمًا غزيرًا وكتباً ومقالات.

قام محمد عبده بكتابة وتأليف وشرح عدد من الكتب، منها "رسالة التوحيد"، تحقيق وشرح "البصائر التصيرية للطوسي"، تحقيق وشرح "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" للجرجاني، كتاب "الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية"، "报导 إصلاح المحاكم الشرعية".

وشارك الإمام محمد عبده في الصحافة أيضاً، فبدأ الكتابة في "الأهرام" ثم كتب في "التجارة" وفي مجلات كـ"مرأة الشرق"، ثم أُسند إليه منصب التحرير لجريدة "الواقع المصرية" وهي الجريدة الرسمية، فجعلها منبراً لبث أفكاره وآرائه بعد أن عين رئيساً للتحرير.

6.1.5 جمال الدين الأفغاني

محمد جمال الدين بن السيد صفتر الحسيني الأفغاني الأسد آبادي (1838 - 1897)، أحد أعلام التجديد في عصر النهضة العربية والإسلامية الحديثة، ولد في قرية أسعد آباد في أفغانستان، عام 1838م، ويمتد نسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب. نشأ جمال الدين الأفغاني في بيئة دينية، واهتم والداه بتعليمه وتربيته، وامتاز بالذكاء وسرعة البديهة وإبداء الآراء، وتعلم الأفغاني العربية والأفغانية، وعلوم الدين والتاريخ والرياضيات والفلسفة والمنطق، وبعد انتقاله إلى الهند بعمر الثامنة عشرة، تعلم اللغة الانجليزية والعلوم الحديثة، عُرف عنه علمه وحكمته، إلا أن عداءه للاستعمار الإنجليزي اضطره إلى الرحيل والانتقال إلى السويس عام 1870م، وأقبل عليه طلاب العلم يستقون منه العلوم الرياضية والفلسفية وغيرها من العلوم.

قام بإصدار جريدة العروة الوثقى في باريس بعد أن اجتمع مع تلميذه محمد عبده هناك، وكانت الجريدة وسيلة هامة لنشر أفكاره والدعوة إلى اتحاد الأمة الإسلامية والأخذ بأسباب النهضة، واستقرَّ أخيراً في الأستانة – إسطنبول حالياً - عام 1892، بعد سنين العمل الراهن والتنقل ونشر العلم والأفكار والتأليف، إلى أن توفاه الله عام 1897م، وتم نقل جثمانه عام 1944م إلى أفغانستان في موكب مهيب، ودفن في كابل.

ويُعد جمال الدين الأفغاني لدى البعض من المجددين، إلا أن البعض الآخر يعتقد بانحرافه عن الصواب في منهجه التجيدي، واثُّهم جمال الدين الأفغاني بتهم عدّة، كما أنَّ الكثير من تصرُّفاتِه تحيطها السرية، ولهذا يُعد جمال الدين الأفغاني الشخصيات الجدلية والغامضة. وله العديد من الكتب والرسائل التي أفرغ فيها آراءه ومعتقداته ودعوته، مثل كتاب البيان في الإنجليز والأفغان، وتنمية البيان في تاريخ الأفغان، وكتاب العروة

الوثقى بالاشتراك مع تلميذه محمد عبده، وكتب مقالات سياسية في الصحف والجرائد بلغة سهلة تقل فيها الصنعة، والدعوة إلى تحرير الكتابة من التعقيد والتقليد وجعلها في خدمة الفكر لا في خدمة الأسلوب، وبذلك فتح الطريق أمام الكتاب والأدباء لتطوير الكتابة الأدبية.

Recap

- فن المقالة - قطعة نثرية محدودة الطول - حث قصير - تتناول موضوعاً - الفكرة عرضاً منطقياً في الأدب العربي القديم - شكل الرسائل
- مرحلة النشأة - المحسنات البدعية - مرحلة الريادة - بروح الثورة الوطنية - تحرير المقالة من قيود التقليد - مرحلة التأصيل - أقرب إلى الخطبة الحماسية - مرحلة ما بين الحربين - ظهور طبقة من الكتاب المقاليين - امتازت المقالة بالدقة العلمية - مرحلة الازدهار - بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ - المقالة السياسية التحليلية - مرحلة التخصص - ظهور الدوريات العلمية والثقافية المتخصصة رفاعة رافع الطهطاوي - ولد عام 1801 في طهطا - توفي عام 1873 - ذهب إلى فرنسا إماماً للبعثة التي أرسلها محمد علي - من مساعيـاته - تخلص الإبريز في تلخيص باريز - مناهج الألباب المصرية في مباحث الأداب العصرية - المرشد الأمين في تربية البنات والبنين - أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل - قام برئاسة تحرير صحيفة "الواقع المصرية" - أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط.
- محمد عبده - ولد 1849م - درس في طنطا - التحق بالجامع الأحمدي - ثم بالجامع الأزهر - اشتراك في ثورة العرابية - النفي إلى بيروت لمدة ثلاثة سنوات - أسس جمعية سرية بذات الاسم، العروة الوثقى - من الكتب رسالة التوحيد - تحقيق وشرح البصائر القصيرة للطوسي - تحقيق وشرح دلائل الإعجاز - وأسرار البلاغة للجرجاني - كتاب الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية - تقرير إصلاح المحاكم الشرعية.
- محمد جمال الدين بن السيد صفتر الحسيني الأفغاني الأسد آبادي - ولد في قرية أسد آباد في أفغانستان - قام بإصدار جريدة العروة الوثقى في باريس

Objective Questions

1. ما هي المقالة؟
2. تطورت المقالة بظهور في الوطن العربي
3. من أصدر جريدة العروة الوثقى؟
4. متى توفي جمال الدين الأفغاني؟
5. أين قام بإصدار جريدة العروة الوثقى؟
6. ما هي أول صحيفة عربية في الشرق الأوسط التي رأس تحريرها؟

7. من أي جامعة التي حصل فيها محمد عبده على الشهادة العالمية؟
8. في أي عام غادر محمد عبده باريس إلى بيروت؟
9. أين ولد رفاعة رافع الطهطاوي؟
10. ما هي الفترة التي تميزت فيها المقالة بالدقة العلمية؟

Answers

1. المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع
2. بظهور الصحفة
3. أصدر جمال الدين الأفغاني مع تلميذه محمد عبده
4. 1897 م
5. في باريس
6. الواقع المصرية
7. جامعة الأزهر
8. 1885 م
9. طهطا
10. مرحلة ما بين الحربين

Assignment

- مكانة رفاعة رافع الطهطاوي ومساهمته في المقالة العربية
- مساهمات أعلام المقالة العربية في العصر الحديث
- اكتب مذكرة عن ظهور المقالة في الأدب العربي

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقى ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

SGOU

Unit 2

فن القصة القصيرة والرواية العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على القصة القصيرة في العصر الحديث
- معرفة أعلام القصة القصيرة في العربية
- فهم تطور الرواية العربية
- أن يفهم أعلام الرواية العربية

Prerequisites

للقصة العربية تاريخ طويل، فهي تشكل جزءاً لا يتجزأ من التراث الأدبي، حيث تتجسد في الأمثل العربية والتي تعتبر قصصاً في إطار محكم، وتعكس قيماً وتجارب حياتية متنوعة. ولقد كان للعرب قصص تاريخية تروي بطولاتهم وإنجازاتهم منذ أيام العرب القدماء. ومع ذلك، فإن القصة القصيرة لم تنشأ من أصل عربي مثل المقامات والحكايات والأمثال والأساطير، بل نشأت تحت تأثير مباشر من الأدب الأوروبي. بدأت القصة القصيرة تظهر في الأدب العربي في القرن التاسع عشر، وذلك بعد أن تعرّف الكتاب العرب على آداب كبار الكتاب الغربيين من خلال الترجمة والقراءة في اللغات الأصلية. قام نخبة من الكتاب في بلاد الشام بتأليف الأقصوصة في ذلك الوقت، وكان من بينهم الأديب اللبناني سليم البستاني الذي اشتهر بكتابته لقصة "رمية من غير رام" التي تُعتبر أول قصة قصيرة في الأدب العربي. ومن بين أبرز كتاب القصة القصيرة كان الكاتب المصري مصطفى لطفي المنفلوطي الذي أسهم بشكل كبير في تطوير هذا النوع الأدبي.

تعود بدايات نشأة القصة العربية الفنية إلى الربع الأول من القرن العشرين، حيث ظهرت المدرسة الحديثة في مصر بهدف تجديد الأدب العربي وتشكيله بشكل جديد يتناسب مع متطلبات العصر. وكان من بين أعضائها محمد تيمور، ومحمود تيمور، ومحمد طاهر لاشين، ويحيى حقي. يُذكر أن أول قصة عربية فنية تم اعتبارها بالموافقة لقواعد القصص الفنية هي قصة "في القطار" للكاتب المصري محمد تيمور، والتي نُشرت في مجلة "السفور" عام 1917. وظهرت بعدها مجموعة من الرواد الذين أثروا في مجال القصة القصيرة مثل يحيى حقي وزكريا تامر وغسان كنفاني وغيرهم. وخلال فترة الحرب العالمية الثانية،

برزت أقلام جديدة مثل نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويونس إدريس ويوسف الشاروني ومحمد البوسي، وكثيرون آخرون. يعتبر يوسف إدريس أحد أبرز كتاب القصة القصيرة العربية، ومن أبرز المجددين في هذا المجال، حيث تتميز كتاباته بالدقّة والتعبير المميز.

تأثر الأدب العربي بشكل مباشر بالأدب الغربي في تطور فن الرواية الحديثة، تماماً كما حدث مع القصة القصيرة والمسرحية. عندما بدأ الطالب العرب في دراسة اللغات الأوروبية والتعرف على الأدب الجديد، بدأوا يكتبون القصص بأسلوب مستلهم من الأدب الغربي وينشرونها في المجلات والصحف. مع بزوغ النهضة الحديثة، بدأ الأدباء العرب بالاقتباس من القصص الغربية بمنحياتها وموضوعاتها، وكان اللبنانيون والسوريون أول من قام بذلك نظراً لتعاملهم المباشر مع الأوروبيين واستيعابهم لثقافتهم، مثل فرانسيس مراد الحلبي وسليم البستاني وجرجي زيدان. ثم قام الكتاب المصريون بمعالجة هذا التأثير من خلال إعادة صياغة الأساليب والموضوعات بطرق تعبيرية أصلية. كما بدأت تظهر طائفة من الروايات المترجمة، بعضها كان يشبه الاقتباس لدرجة بعيدة عن الأصل، مثل "غضن البان" لنجيب حداد، و"الفضيلة" لمصطفى لطفي المنفلوطي، و"البؤساء" لحافظ إبراهيم. وقد لعبت الصحافة دوراً مهماً في نشر وترويج الرواية، حيث كانت الصحف والمجلات توالي اهتماماً خاصاً لهذا النوع الأدبي من خلال ترجمة ونشر أعماله.

Key words

القصة، الواقع، الخيال، بيئة، نثر، الحبكة، الشخصيات

Discussion

6.2.1 القصة

القصة في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدّة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، والقصة بمفهومها المعاصر هي تسجيل لما يحدث في فترة معينة من الفترات، وتكون هذه الأحداث قد تركت أثراً في نفس الكاتب؛ الأمر الذي دفعه إلى كتابتها، وقد تكون هذه الأحداث واقعةً خلال فترة طويلة فتشكل ما يسمى بالرواية، أو فترة زمنية متوسطة فتشكل ما يسمى بالقصة، أو تكون الفترة قصيرة فتشكل ما يسمى بالقصة القصيرة.

وعلى الرغم من الاختلافات الواقعة بين الكتاب والفقد على تعريف القصة إلا أنهم أجمعوا على أنها فن نثري أدبي يتناول مجموعة من الواقع والأحداث التي تقوم بها مجموعة من الأشخاص في بيئة معينة وتبدأ من نقطة وتنتهي بغاية ما، وتصاغ هذه الأحداث بأسلوب أدبي معين.

وقد بدأ تطور الفن القصصي في الأدب العربي في عصر النهضة العربية الحديثة منذ منتصف القرن التاسع عشر، حيث أسهم العديد من رواد النهضة الأدبية في نمو وتطور فن القصة، استجابةً لتطور المجتمع العربي، وتاثراً بالأدب الغربي، وقد عرف هذا التطور مراحل مختلفة توجز ألوان وأشكال هذا التطور، حتى بلغ أقصى تطوره في عصرنا الحاضر. ومن رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث: محمد تيمور ومحمود تيمور وإبراهيم المازني ومصطفى لطفي المنفلوطى ويونس إدريس وغسان كنفاني ويجي حق وغيرهم.

6.2.2 الرواية

الرواية وهي فن أدبي حديث الظهور أطول من القصة، وتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري، وقد تكون شخصيات الرواية خيالية وقد تكون حقيقة، وقد تجري أحداثها بأماكن وظروف غريبة وخالية. لكي تكون الرواية ناجحة ومتكلمة يجب على الباحث أن يضمنها بعدد من العناصر ومن أبرز هذه العناصر : الحبكة (هي المشكلة الكبرى التي يواجهها بطل الرواية ويسعى لحلها)، والشخصيات، والمشاهد والحوارات، والسرد والرأي، وموضوع الرواية أو المغزى، ومن أنواع الرواية: الرواية التعليمية والرواية الاجتماعية والرواية التاريخية والرواية الفلسفية.

تعود نشأة الرواية - بشكلها أدبيا - إلى الاتصال والتآثر المباشر بالغرب بعد منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، وجاءت على أيدي بعض المثقفين اللبنانيين والسوريين والمصريين الذين زاروا الغرب ونهلوا من مناهلاً العلمية والثقافية مترجمة معظمها من الفرنسية وبعضها من الإنجليزية.

وطفقت الرواية تتطور بشكل سريع في القرن العشرين إنتاجاً وابتكاراً، وكانت الرواية العربية قبل الحرب العالمية الأولى على حالة من التشوش والبعد عن القواعد الفنية، وكانت أقرب ما يكون إلى التعریب والاقتباس حتى ظهرت رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل (1914م) التي انقذت النقاد على أنها بداية الرواية من حيث الفن.

ثم بدأت الرواية العربية تتحذّذ سمتاً جديداً أكثر فنية وأعمق أصللة، وظهرت مع جميع قواعدها وعناصرها الفنية، وكان ذلك على يد مجموعة من الكتاب الذين تأثروا بالثقافة الغربية أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم وعيسي عبيد والمازني ومحمود تيمور وعبد الحميد جودة السحار ويوسف السباعي وإحسان عبد القدوس، إلا أن الروائي نجيب محفوظ يعد سيد هذا الميدان غير مدافع.

6.2.3 أعلام النثر في العصر الحديث

6.2.3.1 مصطفى لطفي المنفلوطى

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن حسن لطفي المنفلوطى الأديب المصرى الشهير، نبغ في الإنشاء والأدب وترجم الكثير من الروايات الفرنسية الشهيرة بأسلوب أدبي عربى متميز، رغم عدم إجادته الفرنسية. ولد عام 1876م في مصر في منطقة يُطلق عليها اسم منفلوط، فحفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة، ودرس في الجامع الأزهر وأخذ فيه علوم اللغة العربية والحديث والقرآن والفقه والتاريخ، يُعد من النواuges في الأدب والإنشاء وله أسلوبه الخاص في مقالاته وقصصه، ويُشَّّم شعره بالرقى، توفي في عام 1924م في القاهرة.

حرص المنفلوطى - وهو في مرحلة الدراسة الأزهرية - على الاهتمام أكثر بحفظ ودراسة دواوين الشعراء الكبار من أمثال: أبي تمام، والبحتري، والشريف الرضي، والمتibi، إضافة إلى أدباء النثر من أمثال: ابن المقفع، والجاحظ، وابن عبد ربه، والأصفهانى، وابن خلدون، وغيرهم، وهو ما منحه أسلوباً خاصاً متميزاً، وذوقاً فنياً رفيعاً.

بدأت كتاباته تجد طريقها إلى النشر في مجلات تصدر في بعض الأقاليم، منها: "ال فلاح" و"الهلال" و"الجامعة" و"العمدة"، وقد واظب بدءاً من 1907 على الكتابة في صحيفة "المؤيد" الشهيرة تحت عنوان: "نظارات"، وهي المقالات التي جمعت بعد ذلك في ثلاثة مجلدات بعنوان: "النظارات"، تناولت الأدب الاجتماعي والنقد والسياسة والإسلاميات، إضافة إلى مجموعة من القصص القصيرة.

والكتاب الثاني الشهير للمنفلوطى هو "ال عبرات" ، وهو يتضمن تسع قصص، ثلث منها ألفها هو وخمس عربها، وواحدة اقتبسها، وقد طبع عام 1916. بالإضافة إلى كتابيه السابقين "النظارات" و"ال عبرات" ، ترجم المنفلوطى عن الفرنسية رواية "في سبيل التاج" ، ومن ترجماته أيضاً "الشاعر" و"مجدولين" و"غادة الكاميلىا" ، وله ديوان شعر يضم نحو 30 قصيدة من الشعر الفصيح، تغلب عليها نزعة التشاؤم والحزن التي رافقته طوال حياته.

6.2.3.2 نجيب محفوظ

نجيب محفوظ بن عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، الأديب والروائي المصري المعروف، ولد عام 1911م، وهو أول أديب مصرى يحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1988م، وقد بدأ مسيرة الكتابة في مطلع الأربعينيات من القرن الماضى، حتى عام 2004م. كان مولده في مدينة القاهرة، وهو ابن موظف حكومي، وقد نشأ في حي الجمالية بالقاهرة، وبعد ذلك انتقل للعيش في عدد من أحياء القاهرة القديمة، ومنها: العباسية،

والحسين، والغوريه، وكان لهذه الأماكن الأثر الكبير في أعماله الأدبية وفي حياته أيضاً، وينذكر أنه التحق بالجامعة المصرية، وتمكن من الحصول على شهادة في الفلسفة عام 1934م.

شغل العديد من المناصب في السلك الحكومي، وعمل كاتباً في مؤسسة الأهرام، وينذكر أنه بدأ في كتابة القصة عام 1939م، وكانت مجلة الرسالة تتوالى نشر قصصه، مُنح نجيب محفوظ العديد من الجوائز، منها: قلادة النيل العظمى من الرئيس حسني مبارك عام 1988م، وجائزة الدولة التقديرية لآداب عام 1968م، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام 1962م، وجائزة نوبل للآداب عام 1988م.

تزخر حياة نجيب محفوظ بالأعمال الأدبية من رواية وقصة قصيرة، وقد عبر في هذه الأعمال عن هموم وتطورات وأحلام وقضايا الطبقة الوسطى في المجتمع المصري، وكان ينقل حياة الأسر المصرية بكل أمانة وإبداع أدبي، فيصور علاقاتهم الداخلية وعلاقتهم في المجتمع، فكان تارةً يصور الواقع كما هو، وتارةً يذهب للرمزي في طرح الأمور.

ترك نجيب محفوظ العديد من المؤلفات والأعمال، ومنها: رواية عبث الأقدار، ورواية كفاح طيبة، رواية رادوبيس، مجموعة روايات تمثل الأدب الواقعي، ومنها: القاهرة الجديدة، وخان الخليلي، وزقاق المدق، روايات رمزية، وهي: الشحاذ، والباقي من الزمن ساعة، وأولاد حارتنا، وثلاثية محفوظ المشهورة، والتي تتكون من ثلاثة روايات، وهي: بين القصرين، وقصر السوق والسكنية. توفي نجيب محفوظ في مدينة القاهرة؛ وذلك في الثلاثين من شهر آب عام 2006م.

6.2.3.4 طه حسين

طه حسين، المفكر والناقد والأديب والصحافي والمترجم والمؤرخ والتربوي المصري البارز، اشتهر بلقب "عميد الأدب العربي" نظراً لدوره الفريد في تطوير الأدب الحديث من خلال تأليفه ودراساته وترجمته ونشره. كان أول من حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مصرية، وتم انتخابه عام ١٩٥٠ وزيراً للمعارف في مصر. طه حسين كان من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة، حيث كان يدعوه بقوة إلى التجديد وكان يشجع التفكير الحر والإبداع. عُرف بأرائه الجريئة في الأدب والنقد، وكان يؤمن بضرورة الثورة على التقليد والمألوف، مطالباً بحرية الأديب والناقد واعتماد المنهج العلمي. كان نافذاً من الطراز الأول، حيث نجح في تغيير المفاهيم الأدبية والنقدية التقليدية، وأثرى المشهد الأدبي العربي بمنهجه المتكامل في النقد، الذي جمع بين المناهج المختلفة. وترك طه حسين أكثر من ثلاثة وثمانين كتاباً قيمة، تتوزع بين المقالات الأدبية والنقدية والاجتماعية، وكانت العديد منها نتاجاً لمقالات كتبها أولاً وثم بسطها في كتب. من بين أعماله البارزة: "في الشعر الجاهلي"، و"حديث الأربعاء"، و"ذكرى أبي العلاء"، و"على هامش السيرة"، و"دعاء الكروان"، و"مرأة الإسلام"، و"مستقبل الثقافة في مصر".

6.2.3.5 محمد تيمور

محمد تيمور هو أديب مصرى يعتبر من بين مؤسسي الأدب القصصي والمسرحي في العالم العربي. تأثر أسلوبه بالمذهب الواقعي، حيث كتب عدة قصص ومسرحيات تعكس واقع المجتمع. من بين أعماله البارزة قصص اجتماعية مثل "العصفور في الفقص" و"الهاوية"، بالإضافة إلى أوبريت "العشرة الطيبة". كما له مجموعة من القصص القصيرة تحت عنوان "ما تراه العيون". واعتبرت قصته "في القطار" نقطة بداية فعلية لفن القصة القصيرة العربية. يتميز أسلوب محمد تيمور بمزجه بين قراءاته للتراث العالمي في فنون القصة والمسرحية، وبين قراءاته للحياة المعاصرة مع كل قضاياها وصراعاتها وتفاعلاتها.

6.2.3.6 محمود تيمور

محمود تيمور، الكاتب القصصي المصري، يُعتبر رائداً في مجال القصة القصيرة الواقعية العربية، وهو واحد من القلائل الذين ساهموا في رفع شأن هذا الفن ودفعه نحو النضوج المبكر. نجح تيمور في تقديم مجموعة متنوعة من القصص الواقعية والرومانسية والتاريخية والاجتماعية. حصل على عدد من الجوائز الأدبية الكبرى، بما في ذلك جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٦٣م. تحظى مؤلفاته باهتمام واسع من قبل النقاد والدارسين، وقد ترجم العديد منها إلى عدة لغات، ما أضاف إثراً للمكتبة العربية والأدب العربي بأكثر من سبعين كتاباً في مجالات القصة والرواية والمسرحية والدراسات وأدب الرحلات. بين أهم أعماله "الشيخ جمعة"، و"الأطلال"، و"أبو الهول يطير"، و"فرعون الصغير"، و"نداء المجهول"، و"بنت الشيطان"، و"سلوى في مهب الريح"، و"كليوباترا في خان الخليبي"، و"إحسان الله"، و"كل عام وأنتم بخير"، و"إلى اللقاء أيها الحب"، و"أنا القاتل"، بالإضافة إلى مجموعة من الدراسات في مجالات القصة والمسرح.

6.2.3.7 يحيى حقي

يحيى حقي هو كاتب وروائي مصرى، يعتبر واحداً من كبار الأدباء في مصر إلى جانب نجيب محفوظ ويوفى إدريس. قدم أربع مجموعات من القصص القصيرة، ومن بين أشهر رواياته "قديل أم هاشم". عمل أيضاً كمحرر لمجلة أدبية تدعى "المجلة"، وكتب العديد من المقالات والقصص القصيرة الأخرى. حصل على جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٦٩، وهي أرفع الجوائز التي تقدمها الحكومة المصرية للعلماء والمفكرين والأدباء. وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في عام ١٩٩٠م. من مجموعاته القصصية: "عنتر وجولبيت"، و"أم العواجز"، و"دماء وطين"، بالإضافة إلى رواية "صح النوم". يعتبر كتابه الشهير "خطوات في النقد" نموذجاً تطبيقياً للنقد التأثري.

Recap

- القِصَّةُ - عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدّة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً
- عناصر القصة - حكاية - الواقع - الخيال
- أعلام القصة - محمد تيمور - محمود تيمور - إبراهيم المازني - مصطفى لطفي المنفلوطي - يوسف إدريس - غسان كنفاني - يحيى حقي
- مصطفى لطفي المنفلوطي - فحفظ القرآن الكريم - النظارات - العبرات - في سبيل التاج - الشاعر - مجدولين - غادة الكاميليا
- الرواية - تتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري - أطول من القصة
- عناصر الرواية - ظروف غريبة وخيالية - الحبكة - الشخصيات - المشاهد - الحوارات - والسرد والرأي - موضوع الرواية أو المغزى
- أنواع الرواية: الرواية التعليمية - الرواية الاجتماعية - الرواية التاريخية - الرواية الفلسفية
- أعلام الرواية - نجيب محفوظ - طه حسين - توفيق الحكيم - عيسى عبيد - المازني - محمود تيمور - عبد الحميد جودة السحار - يوسف السباعي - إحسان عبد القدوس
- نجيب محفوظ - ولد 1911م - أول أديب مصري يحصل على جائزة نوبل في الأدب - رواية عبث الأقدار - رواية كفاح طيبة، رواية رادوبليس - القاهرة الجديدة - خان الخليلي - زفاف المدق - أولاد حارتنا - ثلاثة : بين القصرين، وقصر السوق والسكنية.

Objective Questions

1. أول رواية كتبها نجيب محفوظ؟
2. في أيّ عام حصل نجيب محفوظ جائزه نوبل؟
3. ما هي "الثلاثية" التي اشتهر بها نجيب محفوظ؟
4. متى ولد المنفلوطي؟
5. ما هي الحكاية المكتوبة المستمدّة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً؟
6. أي سنة بدأ نجيب محفوظ مسيرته الكتابية؟
7. من أين درس نجيب محفوظ الفلسفة؟
8. اذكر بعض مؤلفات نجيب محفوظ؟
9. اذكر بعض من العناصر الفنية للرواية؟
10. ما هي الرواية التي اعتبرت بداية الرواية الفنية العربية؟

Answers

1. عبث الأقدار
2. 1988
3. بين القصرين، وقصر الشوق والسكرية
4. 1876 م
5. القصة
6. 1939 م
7. الجامعة المصرية
8. عبث الأقدار، كفاح طيبة، رادوبليس، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، زقاق المدق، أولاد حارتنا، بين القصرين، قصر الشوق والسكرية
9. الجبكة، الشخصيات، المشاهد والحوارات، والسرد والرأي، وموضوع الرواية أو المغزى
10. رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل

Assignment

- اكتب مقالة عن نشأة القصة القصيرة في اللغة العربية
- التأثير الأوروبي في الأدب العربي الحديث
- اكتب مذكرة عن تطور الرواية العربية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

Unit 3

فن المسرحية العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على فن المسرحية العربية
- أن يفهم تأثير المسرحية في العصر الحديث
- معرفة أعلام المسرحية العربية

Prerequisites

الأدب العربي القديم يشمل الشعر والنثر، وكانت بعض النصوص قابلة للتحول إلى مسرحيات فنية. ومع ذلك، فإن المسرح بشكله الحالي وجمالياته المعاصرة، بشروطه المتعلقة بالمسرحية نفسها، والنص، والممثل، والإخراج، والأزياء، والموسيقى، والصوت، وغير ذلك، جاء ك نوع فني مستورد بالأثر الغربي منذ منتصف القرن التاسع عشر. لم يكن المسرح بمفهومه الحديث معروفاً للعرب إلا خلال الحملة الفرنسية في مصر، حيث أقام الفرنسيون بعض المسارح هناك. وبعد انسحاب الحملة الفرنسية عام 1801، فُتحت أبواب مصر أمام تدفق كبير من الفرق المسرحية الأوروبية. ثم بدأ المسرح العربي يأخذ شكله الخاص، ويرجع الفضل في ذلك إلى ثلاثة رواد للمسرحية، وهم مارون النقاش وأبو خليل القباني ويعقوب صنوع، حيث كان لكل منهم تلاميذ يسلكون نهجهم في هذا المجال.

مارون النقاش، المسرحي اللبناني، يُعتبر مؤسس فن التمثيل في العالم العربي. خلال رحلاته إلى إيطاليا، شاهد النقاش بعض المسرحيات، وعند عودته إلى بيروت، بدأ في تعليم فن التمثيل لجماعة من أصدقائه. قدم خمس مسرحيات كوميدية، مستوحاة بشكل كبير من مسرحي الفرنسي مولبير، ثلاث منها من تأليفه وأثنين من تأليف أخيه نقولا النقاش. وكانت كوميديا "البخيل" أولى مسرحياته، وهي أول مسرحية عربية قدمها في منزله ببيروت في أواخر عام 1847، وكانت مستوحاة من مسرحية "البخيل" لمولبير. بعد وفاة النقاش، انتشر تلاميذه الذين أسسوا فرقاً مسرحية وألّفوا لها المسرحيات، ومن بينهم أخوه نقولا النقاش، وابن أخيه سليم النقاش، والأديب إسحق، وإبراهيم علي الأحدب، وخليل البارجي، وسليم بطرس البستاني، ونجيب الحداد، وفرح أنطون. أما أبو خليل القباني، فهو يُعتبر أبو المسرح الغنائي ومؤسس المسرح في سوريا، بينما يُعد يعقوب صنوع ثالث رائد للمسرحية العربية، وهو الذي ساهم في تأسيس المسرح الوطني في مصر. صنوع كان مسرحياً وصحفياً مصرياً، وشتهر بلقب "أبي نظارة". حاول صنوع أن يضفي

على المسرحية رسالة اجتماعية هادفة، ونال هذا الجهد نجاحاً كبيراً، حتى أطلق عليه الخديوي لقب "مولبير مصر".

Key words

المسرحية، خشبة، البنية، السرد، الملهأة، المأساة

Discussion

6.3.1 المسرحية

المسرحية هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم ، وتدور فصولها على خشبة المسرح أمام الجمهور ، وهنا وجب التفريق بين المسرحية والمسرح فالمسرحية تعني بها النص المسرحي القابل لأن يُمثل ، وتعني بالمسرح النص المسرحي ممثلاً على خشبته ومعرضة على جمهوره.

إن العمل المسرحي يتكون من عدة عناصر، وهذه العناصر تسمى البنية المسرحية، والبنية المسرحية شبيهة بالبنية القصصية، غير أن البنية المسرحية يغلب عليها الحوار، وكما أن البنية القصصية مبنية على السرد، وقيل "المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لقراء، أما المسرحية فإنها تُكتب لمشاهد" وعناصر المسرحية تختلف بين مصدر وآخر، وأشهر هذه العناصر: الشخصيات والحوار والحبكة والبناء والمشاهد والأحداث والعناصر الفنية مثل الديكورات والأزياء والأضواء والموسيقى وغيرها.

تنقسم المسرحية عامة إلى نوعين، الأول هو المسرحية الكوميدية المعروفة باسم "الملهأة"، أما الثاني فهو المسرحية التراجيدية المعروفة باسم "المأساة"، تم التفريق بين هذين النوعين بناءً على نهاية المسرحية، "هل كانت سعيدة أم حزينة؟"، فالنهاية السعيدة ارتبطت بالملهأة، أما النهاية التي يهزم فيها البطل أو يموت فهي مسرحية المأساة، ومن أنواعها الأخرى المسرحية الهزلية والمونولوج والميلودrama.

كان مولد المسرح العربي في القرن التاسع عشر على يد الأديب اللبناني مارون النقاش ، والذي عاش مغترباً في إيطاليا ، واطلع على ثقافة ذلك البلد وأحوال أبنائه وأعجب بمسرحيهم، ولما عاد إلى بلاده حاول أن يدخل إليها هذا الفن ، فراح يكتب القطع المسرحية، ويشكل فرق التمثيل على طريقة موليير المسرحي الفرنسي، وهكذا قام بترجمة مسرحية "البخيل" لموليير بعد أن أجرى عليها بعض التغييرات لتلائم الجمهور العربي، ثم كتب مسرحية "الحسود السليط" ، و"أبو الحسن المغفل" . وهكذا كانت الخطوة الأولى لفن المسرحية في الأدب العربي. ومن أشهر رواد المسرح العربي أبو خليل القباني، و توفيق الحكيم، وسعد الله ونوس، ونجيب الريحاني، و علي أحمد باكثير، وصلاح عبد الصبور، وغيرهم الكثير.

6.3.2 مارون النقاش

مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش، تاجر وممثل مسرحي لبناني، وهو أبو المسرح العربي، والرائد الأول لفن التمثيل، ولد مارون في مدينة صيدا بلبنان عام ١٨١٧ وتوفي في طرطوس عام ١٨٥٥ ، وله من العمر ٣٨ سنة. وكان منذ نشأته ولوغاً بالعلم محباً للخلوة، وفي الثامنة عشرة من سنّي حياته كان ينظم الشعر الطلي بعيد عن التعقيد والركاكة، وأنقذ علم الأرقام ومسك الدفاتر والقوانين التجارية؛ فكان موضع ثقة التجار في حل مشاكلهم وتصريف أمورهم، وأنقذ اللغات التركية والإيطالية والفرنسية، وعيّن رئيساً للكتاب في جمرك بيروت وعضوًا في مجلس التجارة.

قضى سنوات عدة في إيطاليا حيث اكتشف المسرحية وشغف بها، فلما عاد إلى لبنان ترجم بالتصرف مسرحية "مولبير" الشهيرة تحت عنوان "البخيل" سنة ١٨٤٨ فعرضت المسرحية على خشبة أقامها بمنزله، وكان الممثلون رجالاً من أهله، وحقق بهذه المبادرة بعض النجاح وسمحت له السلطات العثمانية ببناء قاعة مسرح حقيقة. وفي سنة ١٨٥٠ أخرج مسرحيته الثانية "أبو الحسن المغفل وهارون الرشيد" واستلم موضوعها من ألف ليلة وليلة، وكانت المسرحية الثالثة والأخيرة التي كتبها النقاش عبارة عن معالجة جديدة لمسرحية "طرطوف" لمولبير أيضًا، وقدمها بعنوان "السلطان الحسود".

6.3.3 توفيق الحكيم

توفيق إسماعيل الحكيم أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، يعد من رواد الأدب الحديث وفن الكتابة المسرحية، وصفه النقاد بأنه "رائد المسرح الذهني"، ألف نحو ١٠٠ مسرحية و٦٢ كتاباً، ولد في ٩ أكتوبر عام ١٨٩٨ بمدينة الإسكندرية، لأب مصرى من أصل ريفي يعمل في سلك القضاء، وكان من أثرياء الفلاحين، وأم تركية أستقرatrice، ابنة أحد الضباط الأتراك بدأ الحكيم يتتردد على مسرح جورج أبيض، وهو يدرس في المرحلة الثانوية بالقاهرة، وشعر بانجذاب إلى الفن المسرحي، وخلال دراساته العليا بباريس اطلع على الأدب العالمي وبخاصة اليوناني والفرنسي، فاتجه إلى الأدب المسرحي والروائي، وانصرف عن دراسة القانون، فاستدعاه والده بعد ثلاث سنوات، دون أن يحصل على الدكتوراه.

ظهر اهتمام توفيق الحكيم بالأدب وانجذابه إليه منذ المرحلة الثانوية؛ إذ كان يتتردد على مسرح جورج أبيض، واستطاع الاطلاع على الأدب العالمي بشكل عام واليوناني والفرنسي بشكل خاص أثناء وجوده في فرنسا، فاتجه إلى الأدب المسرحي والروائي، وانصرف عن دراسة القانون، فاستدعاه والده بعد ثلاث سنوات، دون أن يحصل على الدكتوراه.

اشتهر الحكيم بسلسلة مسرحية تحتوي العديد من المسرحيات ذات الطابع الدرامي الرمزي، وتقدّر أعماله المسرحية التي تعالج الأوضاع الاجتماعية في مصر، ومن الجدير بالذكر أن توفيق الحكيم كان قد كرس حياته للكتابة بعد مرحلته الدراسية وتجربته في العمل ليستقرّ ويعطي جلّ وقته للمسرح، حتى صدرت أولى

مسرحياته "أهل الكهف" في عام 1933م، والتي اعتبرها النقاد بدايةً لظهور المسرح الذهني (حدث ذهني يصعب تمثيله مسرحيا).

كان الحكيم أول من استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدة من التراث المصري عبر عصوره المختلفة، اعتبره الرئيس جمال عبد الناصر "الأب الروحي" لثورة يوليو 1952، بسبب قصته "عودة الروح" التي صدرت عام 1933، لكن الحكيم هاجم التجربة الناصرية في كتابه "عودة الوعي"، واعتبر أن الشعب المصري عاش فيها فاقداً للوعي. تتواءلت مؤلفات توفيق الحكيم من قصص، ومسرحيات، وكتب أدبية، ومن أبرزها: عودة الروح، أهل الكهف، شهرزاد، محمد صلى الله عليه وسلم سيرة حوارية، يوميات نائب في الأرياف، حمار الحكيم، مصير صرصار، الملك أوديب وغيرها. توفي توفيق الحكيم يوم 26 يوليو/تموز 1987 في القاهرة عن عمر يناهز 89 عاماً.

Recap

- المسرحية - أدبي يروي قصة - خشبة المسرح أمام الجمهور - معروضاً على جمهور - العناصر الشخصية - والحوار والحبكة والبناء والمشاهد والأحداث والعناصر الفنية - الديكورات والأزياء والأضواء والموسيقى - المسرحية الكوميدية - الملهاة - لمسرحية التراجيدية - المأساة - الهزلية والمونولوج والميلودrama
- مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش - أبو المسرح العربي - الرائد الأول لفن التمثيل - ولد صيدا بلبنان عام ١٨١٧ - قضى في إيطاليا - اكتشف المسرحية - عاد إلى لبنان ترجم بالتصريف مسرحية "مولير" - "البخيل" سنة 1848 - "أبو الحسن المغفل وهارون الرشيد" - طرطوف لمولير - "السلطان الحسود".
- توفيق إسماعيل الحكيم - رائد المسرح الذهني - ألف نحو 100 مسرحية - ولد في 9 أكتوبر عام 1898 بالإسكندرية - أهل الكهف - ظهور المسرح الذهني - الأب الروحي - عودة الروح - عودة الوعي، أهل الكهف، شهرزاد، محمد صلى الله عليه وسلم سيرة حوارية، يوميات نائب في الأرياف، حمار الحكيم، مصير صرصار، الملك أوديب

Objective Questions

1. ما هما النوعان المشهوران من المسرحية؟
2. ما المراد بمسرحية الملهاة؟
3. وفي أي بلد تعلم مارون النقاش فن المسرحية؟
4. ما هو أول مسرحية قام مارون النقاش بترجمتها؟

5. وفي أيّ سنة كتب مارون النقاش مسرحيته "البخيل"؟
6. ما هو عنوان مسرحية مارون النقاش الأخيرة؟
7. من يعرف بأبو المسرحية العربية؟
8. في أيّ مدينة ولد توفيق الحكيم؟ ومتى؟
9. رائد المسرح الذهني العربي - من؟
10. ما هو اسم المسرحية التي صدرت عام 1933 واعتبرت بداية لظهور المسرح الذهني؟

Answers

1. الملهأة والمأساة
2. المسرحية الكوميدية المعروفة باسم "الملهأة"
3. إيطاليا
4. البخيل
5. 1848 م
6. السليم الحسود
7. مارون النقاش
8. ولد في 9 أكتوبر عام 1898 بمدينة الإسكندرية
9. توفيق الحكيم
10. أهل الكهف

Assignment

- اكتب عن نشأة المسرحية في العربية
- مارون نقاش واسهاماته في المسرحية العربية
- اكتب مذكرة عن المسرحية الذهنية

Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

Model Question Paper

QP CODE:.....

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA (ARABIC) EXAMINATION

Second Semester

Discipline Core 2 - B23AU02DC

History of Arabic Literature

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما هو أشهر أسواق العرب في العصر الجاهلي؟

2. "رحم الله قساً، إني لأرجو يوم القيمة أن يبعث أمة وحده". من قال هذا؟

3. من كان أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي؟

4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟

5. من هو الشاعر المخضرم الذي عاش ستين عاماً في الجاهلية ومثلها في الإسلام؟

6. من هو شيخ الكتاب الأوائل، وأستاذ فن كتابة الرسائل؟

7. اذكر واحداً من شعراء النقائض؟

8. من هو صاحب خطبة "البراء"؟

9. كيف يرتبط كتاب كليلة ودمنة بالهند؟

10. من هو الشاعر الملقب بـ "رهين المحبسين"؟

11. من ألف كتاب العقد الفريد؟

12. ما هي لقب حافظ إبراهيم؟

13. أول قصيدة شعرية حرفة في الشعر العربي؟

14. حصل نجيب محفوظ جائزة نوبل لعام؟



15. أول الرواية الفنية العربية؟

(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما المراد بالأدب الجاهلي؟

17. لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

18. من هم أشهر الشعراء المخضرمين؟

19. من هو الحجاج بن يوسف؟

20. ما هو النقائض اصطلاحاً؟

21. ما هي الأزجال؟

22. ماذَا تعرّف عن الموشحات؟

23. جبران خليل جبران

24. ميخائيل نعيمة

25. أبو العلاء المعري

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. قس بن ساعدة الإيادي.

27. ما هي أغراض الشعر الجاهلي؟ بين.

28. الخطابة في العصر الإسلامي.

29. النساء

30. شعر النقائض

31. الأخطل

32. ما هي فنون جديدة التي ازدهرت في الأندلس؟

33. المتنبي
34. أحمد شوقي وإسهاماته في المسرحية الشعرية
35. الرابطة القلمية
36. جمال الدين الأفغاني وجريدة العروة الونقى
37. تطور المقالة في العربية

(5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. المعلقات وأصحابها
39. تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب العربي.
40. العصر العباسي "العصر الذهبي" - ووضح
41. تأثير الأوروبية في الأدب العربي الحديث

(10 x 2 = 20)

QP CODE:.....

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA (ARABIC) EXAMINATION

Second Semester

Discipline Core 2 - B23AU02DC

History of Arabic Literature

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من خطب متكلّاً على سيف أولاً؟
2. اذكر اسماء آخر للمعلقات.
3. من لقب بالملك الضليل؟
4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
5. من هو أفسح العرب؟
6. من هو الشاعر الذي لقب بالعاشق؟
7. "ما رأيت أحداً أبین من الحجاج" من قال هذا؟
8. بأيّ اسم اشتهر الشاعر غيث بن غوث بن الصئّت؟
9. شاعر الخمر في العصر العباسي؟
10. من يعرف بمتتبّي الغرب؟
11. أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر ف.....
12. إلى أين نفي بارودي بعد الثورة العربية؟
13. أين ولد عبد الله بن ميقع؟
14. من ألف روایة "قنديل أم هاشم"؟



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

15. من يعرف بلقب عميد الأدب العربي؟

(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما هي القصة؟

17. اذكر أربعة من أصحاب المعلقات.

18. ماذا تعرف عن عليّ بن أبي طالب؟

19. من هو زياد بن أبيه؟

20. النقائض ماهي؟

21. بشار بن برد

22. ألف ليلة وليلة

23. نازك الملائكة

24. مارون النقاش

25. رفاعة رافع الطهطاوي

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. النثر الجاهلي وأنواعها

27. زُهَير بن أبي سُلمى

28. تأثير القرآن الكريم في الأدب العربي.

29. حسان بن ثابت

30. الغزل في العصر الأموي

31. الحجاج بن يوسف

32. المقامات

33. تطور الرواية العربية

34. طه حسين

35. شعر الحرّ

36. الرسائل في العصر الحديث

37. خصائص الشعر العربي الحديث

(5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. الشعر الجاهلي وخصائصه

39. شعراء النقائض

40. أدب المهجـر

41. نشأة فن المسـرحيـة في الأدب العربي

(10 x 2 = 20)

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യയാൽ സ്വത്രന്തരാക്കണം
വിശ്വപ്പരഹരയി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കേണെ

കൃതിരുട്ടിൽ നിന്നു തെങ്ങങ്ങളെ
സുര്യവീമിയിൽ തെളിക്കേണെ
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണെ
നീതിവൈജയത്തി പാറണെ

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേക്കുണ്ടാണെ
ജാതിഭേദമാകെ മാറണെ
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
അതാനകേന്ദ്രമേ ജൂലിക്കേണെ

കുരീപ്പും ശൈക്ഷാമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

HISTORY OF ARABIC LITERATURE

COURSE CODE: B23AU02DC



YouTube



ISBN 978-81-971189-5-1



9 788197 118951

Sreenarayananaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841