

Rhetoric and Prosody

Course Code: B23AU06DC

Discipline Core Course

Undergraduate Programme in Afzal-Ul-Ulama

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Rhetoric and Prosody
Course Code: B23AU06DC
Semester - VI

Discipline Core Course
Undergraduate Programme in Afzal-Ul-Ulama
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

RHETORIC AND PROSODY

Course Code: B23AU06DC

Semester - VI

Discipline Core Course

Undergraduate Programme in Afzal-UI-Ulama

Academic Committee

Prof. (Dr.) N.A. Mohamed Abdul Kader
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. Mohammed Noorul Ameen. V
Dr. Noushad V
Dr. Thajudeen A.S.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. K. Mohammed Ali Askar

Development of the Content

Dr. Aboothahir K.K., Fasil K.K.,
Dr. Mujeeb U., Fazil N.,
Dr. Muhsina Thaha

Review and Edit

Dr. Muneer K.

Linguistics

Dr. Muneer K.

Scrutiny

Dr. Aslam K.
Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Muhsina Thaha
Dr. Mujeeb B.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director (IC), MDDC :

Dr. Sajeevkumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Abdul Razak Kunnathodi



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition
July 2026

Copyright:
© Sreenarayanaguru Open University



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The Undergraduate Programme Afzal Ul Ulama offers an in-depth study of the language, philosophy and literature of Arabic. The programme follows a timeline, helping students understand how the subject has developed over history. We believe this programme will greatly benefit students who want to continue studying Arabic at higher levels. The programme also includes practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V.P.

01.07.2026

RHETORIC AND PROSODY

B23AU06DC

CONTENTS

	Block-1
1	علم البلاغة
	Unit 1
2	تطور علم البلاغة
3	1.1.1 نشأة البلاغة العربية وتطورها
4	1.1.2 البلاغة في العصر الجاهلي
5	1.1.3 البلاغة في صدر الإسلام
5	1.1.4 البلاغة في العصر الأموي
6	1.1.5 البلاغة في العصر العباسي
	Unit 2
10	البلاغة والفصاحة والأسلوب
11	1.2.1 علوم البلاغة
12	1.2.2 الفصاحة: مفهومها وأقسامها
16	1.2.3 البلاغة: مفهومها وأقسامها
18	1.2.4 الأسلوب: مفهومه وأنواعه
	Block-2
26	علم البيان
	Unit 1
27	التشبيه وأركانه
27	2.1.1 التشبيه
28	2.1.2 أركان التشبيه
29	2.1.3 التدريب
	Unit 2
31	أقسام التشبيه وأغراضه
32	2.2.1 أقسام التشبيه
33	2.2.2 التشبيه التمثيلي
34	2.2.3 التشبيه الضمني
35	2.2.4 التشبيه المقلوب

35	2.2.5 أغراض التشبيه
	Block-3
41	الحقيقة والمجاز
	Unit 1
42	المجاز العقلي والمجاز المرسل والمجاز اللغوي
42	3.1.1 الحقيقة والمجاز
43	3.1.2 المجاز اللغوي
47	3.1.3 المجاز العقلي
49	3.1.4 المجاز المرسل
	Unit 2
58	الاستعارة التصريحية والمكنية
59	3.2.1 الاستعارة التصريحية والمكنية
	Unit 3
65	الكناية
66	3.3.1 الكناية
67	3.3.2 أقسام الكناية
	Block-4
72	علم المعاني
	Unit 1
73	الخبر والإنشاء
74	4.1.1 الخبر
75	4.1.2 الأغراض الأصلية للخبر
76	4.1.3 أغراض الخبر البلاغية
77	4.1.4 أضرب الخبر
78	4.1.5 خروج الخبر عن مقتضى الظاهر
79	4.1.6 الإنشاء
80	4.1.7 أقسام الإنشاء
81	4.1.8 الإنشاء غير الطلبي
82	4.1.9 الإنشاء الطلبي
	Unit 2
92	القصر والفصل والوصل
93	4.2.1 القصر
95	4.2.2 الوصل والفصل
	Unit 3

101	الإيجاز، والإطناب، والمساواة
102	4.3.1 المساواة
102	4.3.2 الإيجاز
104	4.3.3 الإطناب
	Block-5
109	علم البديع
	Unit 1
110	المحسنات اللفظية
111	5.1.1 علم البديع
112	5.1.2 المحسنات اللفظية
118	5.1.3 أهمية المحسنات اللفظية
119	5.1.4 تدريبات
	Unit 2
123	المحسنات المعنوية
124	5.2.1 المحسنات البديعية المعنوية
124	5.2.2 الطباق (المطابقة)
127	5.2.3 المقابلة
129	5.2.4 التورية
132	5.2.5 حسن التعليل
134	5.2.6 تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه
136	5.2.7 أسلوب الحكيم
	Block-6
144	علم العروض
	Unit 1
145	علم العروض ومبادئه
146	6.1.1 علم العروض
146	6.1.2 الخليل بن أحمد الفراهيدي: واضع علم العروض
147	6.1.3 سبب تسمية هذا العلم بالعروض
148	6.1.4 بعض من المصطلحات المتعلقة بهذا العلم
	Unit 2
151	البحور
152	6.2.1 أحرف التقطيع
152	6.2.2 أجزاء البحر
153	6.2.3 تقسيم الأجزاء

154

165

6.2.4 بحور الشعر

MODEL QUESTION PAPERS

SGOU

BLOCK-1

علم البلاغة

The Rhetoric

Unit 1

تطوّر علم البلاغة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على نشأة البلاغة العربية
- أن يشرح مراحل تطور البلاغة العربية عبر العصور
- أن يبيّن أثر القرآن الكريم في نمو الدراسات البلاغية
- أن يذكر أبرز العلماء الذين أسهموا في تطوير البلاغة العربية

Prerequisites

تعدّ البلاغة من أهم العلوم العربية التي تهتم بدراسة جمال التعبير وطرائق التأثير في السامع أو القارئ. ومن خلالها يتعرف الدارس على الوسائل التي تجعل الكلام أكثر وضوحا وقوة وجمالا، لذلك ارتبطت البلاغة ارتباطا وثيقا بالأدب والشعر والخطابة والقرآن الكريم.

لم تظهر البلاغة العربية منذ البداية علما مستقلا له أبواب وقواعد محددة، بل بدأت في صورة ملاحظات وأحكام أدبية صدرت عن العرب أثناء استماعهم إلى الشعر والخطب. وكان العربي بفطرته اللغوية السليمة قادرا على التمييز بين الكلام الجيد والكلام الأجود، دون الحاجة إلى مصطلحات علمية أو قواعد مكتوبة.

قد ساعدت البيئة العربية قبل الإسلام على نمو الذوق البلاغي، إذ كان الشعر والخطابة يحتلان مكانة كبيرة في حياة العرب. وكانت الأسواق الأدبية والمجالس العامة مجالا للتنافس بين الشعراء والخطباء، أدى هذا الأمر إلى ظهور ملاحظات نقدية تتعلق بحسن الألفاظ ودقة المعاني وجودة الأساليب.

مع نزول القرآن الكريم ازداد اهتمام المسلمين باللغة العربية وأساليبها البيانية، لأن فهم القرآن الكريم يتطلب معرفة أسرار التعبير العربي وخصائصه. ولهذا اتجه العلماء إلى دراسة اللغة وجمع مفرداتها وتحليل أساليبها، فظهرت جهود علمية مهدت لنشأة البلاغة وتطورها.

وقد مرت البلاغة العربية بعدة مراحل تاريخية بدأت بالعصر الجاهلي، ثم تطورت في صدر الإسلام والعصر الأموي، حتى بلغت مرحلة النضج والازدهار في العصر العباسي على أيدي كبار العلماء والبلاغيين. ومن خلال دراسة هذه المراحل يمكن التعرف على الكيفية التي انتقلت بها البلاغة من ملاحظات متفرقة إلى علم مستقل له قواعده ومصطلحاته الخاصة.

Key words

البلاغة، الفصاحة، البيان، القرآن الكريم، النقد الأدبي، عبد القاهر الجرجاني

Discussion

1.1.1 نشأة البلاغة العربية وتطورها

يتضح من خلال تتبع تاريخ البلاغة العربية أنها مرت بمراحل طويلة من النمو والتطور. فقد بدأت ممارسات لغوية تعتمد على الذوق الفطري والخبرة الأدبية، ثم تطورت تدريجياً مع ازدهار الشعر والخطابة، وازدادت رسوخاً بعد نزول القرآن الكريم وما تبعه من جهود لغوية وعلمية واسعة. وفي العصر العباسي بلغت البلاغة مرحلة النضج العلمي، فأصبحت علماً مستقلاً له مصطلحاته وقواعده ومناهجه. ولهذا احتلت مكانة مرموقة بين علوم اللغة العربية، وظلت أداة مهمة لفهم جمال النصوص الأدبية والقرآنية والكشف عن أسرارها الفنية والبيانية.

تعدّ البلاغة العربية من أهم العلوم التي ارتبطت باللغة العربية وآدابها، إذ تهتم بدراسة طرائق التعبير الجميل والمؤثر، وتكشف أسرار جودة الكلام وحسن أدائه. غير أن البلاغة في مراحلها الأولى لم تكن علماً مستقلاً ذا أبواب وقواعد محددة، بل كانت مجموعة من الخبرات اللغوية والذوقية التي اكتسبها العرب من خلال ممارستهم اليومية للغة. فقد اشتهر العرب بالفصاحة وقوة البيان، وكانت لغتهم سليمة بطبيعتها، لذلك استطاعوا التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بأساليب بليغة دون حاجة إلى قواعد مدونة أو مصطلحات علمية. ومع مرور الزمن بدأت الملاحظات النقدية تتجمع شيئاً فشيئاً، فظهرت أحكام تتعلق بجمال الألفاظ ودقة المعاني وحسن التصوير. وقد ساعدت هذه الملاحظات على تكوين الأسس الأولى للبلاغة العربية، قبل أن تتحول إلى علم قائم بذاته في العصور اللاحقة.

وقد ازداد الاهتمام باللغة العربية بعد نزول القرآن الكريم، ف شعر المسلمون بالحاجة إلى حفظ لغة القرآن وفهم أساليبه البيانية. ولهذا اتجه العلماء إلى جمع اللغة من أفواه العرب الفصحاء، ودراسة الظواهر اللغوية المختلفة، بهذا الأمر هيا المناخ المناسب لنمو الدراسات البلاغية وتطورها.

ولم تكن مباحث البلاغة في تلك المرحلة مجتمعة في كتب مستقلة، بل كانت موزعة في مؤلفات اللغة والنحو والأدب والنقد والتفسير. فقد تضمنت كتب سيبويه والفراء وأبي عبيدة وغيرهم إشارات مهمة إلى الفصاحة والبيان والمجاز والأساليب العربية الرفيعة، وهو أمر يدل على أن الفكر البلاغي بدأ في التشكل قبل ظهور البلاغة بصورتها العلمية المعروفة.

1.1.2 البلاغة في العصر الجاهلي

يعدّ العصر الجاهلي المرحلة الأولى التي ظهرت فيها بذور البلاغة العربية. فقد كان العرب أصحاب ذوق أدبي رفيع، يحبون الشعر والخطابة، ويمنحون الكلمة مكانة كبيرة في حياتهم الاجتماعية والسياسية. وكانت القبائل تتفاخر بشعرائها وخطبائها، لأن الشاعر كان لسان القبيلة والمدافع عن مكانتها بين القبائل الأخرى.

كانت الأسواق الأدبية من أبرز المظاهر الثقافية في ذلك العصر، إذ كانت تمثل ملتقيات للشعراء والخطباء والنقاد. ومن أشهر هذه الأسواق سوق عكاظ الذي اكتسب شهرة واسعة في تاريخ الأدب العربي. وكان الشعراء يعرضون قصائدهم أمام جمهور كبير من الأدباء والنقاد، فتناقش أشعارهم وتُقارن فيما بينها، ثم تُصدر الأحكام بشأن جودتها وقيمتها الفنية.

ساعدت هذه المجالس الأدبية على تنمية الذوق النقدي عند العرب، إذ ظهرت فيها ملاحظات تتعلق باختيار الألفاظ وجودة المعاني وقوة الصور الشعرية. وكان النابغة الذبياني من أشهر النقاد في ذلك العصر، حيث كان الشعراء يقصدونه للاستماع إلى آرائه وأحكامه.

من الأمثلة المعروفة اعتراض طرفة بن العبد على المتلمس عندما وصف الجمل بصفة تُستعمل عادة للنوق، فرأى أن هذا الاستعمال غير مناسب. وتكشف هذه الحادثة عن إدراك العرب لأهمية ملائمة الألفاظ للمعاني، وهو مبدأ أساسي في البلاغة العربية.

كذلك اشتهرت ملاحظات النابغة الذبياني على شعر حسان بن ثابت، حين ناقش بعض تعبيراته واقترح بدائل رآها أكثر قوة وتأثيرا. وتدل هذه الملاحظات على أن العرب كانوا يملكون حسا نقديا متقدما، يستطيع التمييز بين التعبير الجيد والتعبير الأجود.

ومن خلال هذه الأحكام النقدية والحوارات الأدبية يمكن القول إن العصر الجاهلي وضع اللبنات الأولى للفكر البلاغي العربي، رغم غياب القواعد النظرية المنظمة.

1.1.3 البلاغة في صدر الإسلام

شكّل ظهور الإسلام نقطة تحول كبيرة في تاريخ البلاغة العربية. فقد جاء القرآن الكريم بأسلوب معجز جمع بين قوة المعنى وروعة اللفظ ودقة النظم، فوقف العرب أمامه مبهورين بعظمته البيانية. وكان كثير من فصحاء العرب يدركون تميز القرآن الكريم وتميز أسلوبه عن كلام البشر.

من أشهر الشهادات في هذا المجال شهادة الوليد بن المغيرة الذي وصف القرآن الكريم بأنه كلام يمتاز بالحلاوة والطلاوة والقوة، وأنه يتفوق على كل كلام آخر. وتظهر هذه الشهادة مدى تأثير القرآن في نفوس العرب وإدراكهم لقيمتها البلاغية الفريدة، كما كان النبي صلى الله عليه وسلم نموذجاً رفيعاً للفصاحة والبلاغة. فقد اتسم كلامه بالوضوح والإيجاز وحسن التأثير، وكان يختار لكل مقام ما يناسبه من العبارات والألفاظ. ولهذا عُدَّ حديثه الشريف مصدراً مهماً من مصادر البيان العربي.

اهتم الرسول صلى الله عليه وسلم بالشعراء الذين يدافعون عن الإسلام ويذودون عنه بالكلمة، فشجعهم وأثنى على إنتاجهم الأدبي. ومن أشهر هؤلاء حسان بن ثابت الذي كان شاعر الإسلام. في عهد الخلفاء الراشدين استمرت العناية باللغة والخطابة والشعر، وظهرت ملاحظات لغوية وبلاغية دقيقة تدل على تطور الوعي بأساليب التعبير. وكان الخلفاء أنفسهم من أهل الفصاحة والبيان، لذلك أسهموا في المحافظة على سلامة اللغة ورقي أساليبها.

1.1.4 البلاغة في العصر الأموي

شهد العصر الأموي استمرار الحركة الأدبية والنقدية التي بدأت في العصور السابقة. فقد ازدهرت الخطابة نتيجة الظروف السياسية والاجتماعية التي عرفتتها الدولة الإسلامية، وأصبحت الخطب وسيلة مهمة للتأثير في الناس وإقناعهم.

كما استعادت الأسواق الأدبية نشاطها، فبرز سوق المربد في البصرة وسوق الكناسة في الكوفة بوصفهما مركزين مهمين للأدباء والشعراء. وكانت هذه الأسواق ساحات للنقاش الأدبي والنقدي، حيث تُعرض القصائد وتُناقش أمام جمهور واسع.

ظهرت في هذا العصر تعريفات للبلاغة تعكس نضج التفكير الأدبي. ومن أشهرها تعريف صحار بن عياش العبدي الذي جعل البلاغة قائمة على الإيجاز وسلامة التعبير. ويكشف هذا التعريف عن تقدير العرب للكلام المختصر الذي يؤدي المعنى بوضوح ودقة.

شهد العصر الأموي أيضا اهتماما كبيرا بالمفاضلة بين الشعراء. فقد كان الخلفاء والأمراء يستمعون إلى الشعر ويناقشون معانيه وصوره وألفاظه. ومن الأمثلة المشهورة ملاحظات عبد الملك بن مروان على بعض القصائد التي مدحته، إذ رأى أن المدح الحقيقي ينبغي أن يركز على الفضائل الأخلاقية والبطولات أكثر من التركيز على المظاهر الشكلية.

من أبرز الظواهر الأدبية في هذا العصر شعر النقائض الذي ازدهر على أيدي جرير والفرزدق والأخطل. وقد أظهر هذا الفن قدرات شعرية وبلاغية عالية، حيث اعتمد على سرعة البديهة وقوة الحجة وجودة التصوير وحسن اختيار الألفاظ.

1.1.5 البلاغة في العصر العباسي

يعدّ العصر العباسي العصر الذهبي للبلاغة العربية، فقد شهد نهضة علمية وثقافية واسعة أثرت في مختلف العلوم والفنون. ونتيجة لهذا التطور الحضاري ازداد الاهتمام بالأدب واللغة والنقد، وأصبحت الدراسات البلاغية أكثر عمقا وتنظيما. ساعد ازدهار حركة الترجمة والبحث العلمي على توسيع آفاق العلماء والأدباء، فظهرت مؤلفات عديدة تناولت قضايا البيان والفصاحة والبدیع. وأصبح النقاد واللغويون أكثر اهتماما بتحليل النصوص الأدبية والكشف عن أسرار جمالها.

في هذه المرحلة بدأت البلاغة تقترب من صورتها العلمية المنظمة، حيث وُضعت المصطلحات البلاغية، وصُنفت الظواهر الأسلوبية، وظهرت مباحث تتعلق بالتشبيه والاستعارة والكناية وغيرها من أساليب البيان. وبرز عدد كبير من العلماء الذين كان لهم دور بارز في تطوير البلاغة العربية، حتى بلغت أوج نضجها مع عبد القاهر الجرجاني الذي وضع أسس نظرية النظم، وبيّن العلاقة بين الألفاظ والمعاني في تحقيق جمال التعبير وقوته. وقد مهّد هذا التطور لظهور المؤلفات البلاغية الكبرى التي أصبحت مراجع أساسية للدارسين، واستمر تأثيرها في الدراسات الأدبية واللغوية عبر القرون.

Recap

- بدأت البلاغة العربية في صورة ملاحظات لغوية وأدبية اعتمدت على الذوق الفطري للعرب وفصاحتهم الطبيعية.
- اشتهر العرب في العصر الجاهلي بالشعر والخطابة، فظهرت بينهم أحكام نقدية شكلت البدايات الأولى للفكر البلاغي.
- أسهمت الأسواق الأدبية، مثل سوق عكاظ، في تنمية الذوق الأدبي وتشجيع النقد والموازنة بين الشعراء.
- شكّل نزول القرآن الكريم مرحلة مهمة في تطور البلاغة العربية لما تميز به من إعجاز بياني وأسلوب فريد.
- أدى الاهتمام بفهم القرآن الكريم إلى زيادة العناية باللغة العربية ودراسة أساليبها التعبيرية.
- كان النبي صلى الله عليه وسلم نموذجاً أعلى للفصاحة والبيان، وكان لكلامه أثر كبير في تطور الأسلوب العربي.
- شهد العصر الأموي ازدهار الخطابة والشعر والنقد الأدبي، وبرزت فيه مفاهيم بلاغية تتعلق بالإيجاز وحسن التعبير.
- أسهم شعر النقائض في العصر الأموي في إبراز مهارات الشعراء البلاغية وتنمية الحركة النقدية.
- بلغت البلاغة العربية مرحلة النضج العلمي في العصر العباسي نتيجة النشاط الفكري والأدبي الواسع.
- أصبحت البلاغة في العصر العباسي علماً مستقلاً له مصطلحاته وقواعده، وتوجت جهود العلماء بظهور نظريات بلاغية متقدمة عند عبد القاهر الجرجاني.

Objective Questions

1. كيف كانت البلاغة العربية في بداياتها؟
2. أي سوق عُدَّ من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي؟
3. من أشهر النقاد الذين كان الشعراء يعرضون عليهم أشعارهم في العصر الجاهلي؟
4. ما العامل الرئيس الذي زاد اهتمام المسلمين باللغة العربية؟
5. من وصف القرآن الكريم بأن له حلاوة وطلاوة؟

6. في أي عصر ازدهرت أسواق المربد والكناسة؟
7. ماذا عدَّ صحار بن عياش أساس البلاغة؟
8. أيُّ فنٍّ شعري ازدهر في العصر الأموي؟
9. في أي عصر بلغت البلاغة العربية مرحلة النضج العلمي؟
10. من العالم الذي ارتبطت به نظرية النظم في البلاغة العربية؟

Answers

1. ممارسات وملاحظات لغوية
2. عكاظ
3. النابغة الذبياني
4. نزول القرآن الكريم
5. الوليد بن المغيرة
6. في العصر الأموي
7. الإيجاز
8. النقائض
9. في العصر العباسي
10. عبد القاهر الجرجاني

Assignment

- تتبّع نشأة البلاغة العربية منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، مبيّنًا العوامل التي ساعدت على تطورها، مع ذكر أبرز العلماء والظواهر البلاغية في كل مرحلة
- ناقش أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في تطور البلاغة العربية، موضحًا كيف انتقلت البلاغة من الملاحظات الفطرية إلى علم مستقل ذي قواعد ومصطلحات.
- قارن بين البلاغة في العصر الجاهلي والبلاغة في العصر العباسي من حيث طبيعة الدراسة البلاغية، ومصادرها، وأهدافها، مع الاستشهاد بأمثلة مناسبة.

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة – علي الجارم ومصطفى أمين
2. جواهر البلاغة – السيد أحمد الهاشمي
3. دروس في البلاغة – معين دقيق العاملي

SGOU

Unit 2

البلاغة والفصاحة والأسلوب

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم البلاغة
- التعرف على مفهوم الفصاحة
- الوقوف على أقسام البلاغة والفصاحة
- التعرف على الأساليب المختلفة

Prerequisites

عزيزي الدارس،

كثيرا ما نسمع أن القرآن الكريم هو أبلغ كلام عرفته البشرية، وأنه نزل في زمن اشتهر فيه العرب بالفصاحة والبيان. وقد تحدّى القرآن هؤلاء البلغاء أن يأتوا بمثله، فلم يتمكنوا من ذلك رغم ما كانوا يملكون من قدرة لغوية كبيرة.

فما البلاغة؟ وما المقصود ببلاغة القرآن؟

القرآن الكريم يتميز بأسلوب فريد يجمع بين جمال اللفظ وعمق المعنى. ومن أجل فهم هذا الأسلوب وفهم النصوص العربية الرفيعة في القرآن والسنة والشعر والنثر، يحتاج الدارس إلى معرفة علوم البلاغة.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ). فالإنسان ليس له جناح حقيقي، وإنما المقصود التواضع والرحمة بالوالدين. وهذا من الأساليب البلاغية التي تجعل المعنى أكثر تأثيرا في النفس. ومن الأمثلة أيضا قوله تعالى: (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا). فالشيب لا يشتعل حقيقة، ولكن الآية تصوّر انتشار الشيب في الرأس انتشار النار في الحطب، مما يزيد المعنى وضوحا وجمالا.

ومن هنا ندرك أهمية البلاغة؛ فهي تساعدنا على فهم المعاني الدقيقة والتعبيرات الجميلة في اللغة العربية. تضم اللغة العربية علوما كثيرة، منها: النحو، والصرف، واللغة، والبلاغة، والعروض، والقافية وغيرها. أما علوم البلاغة فهي ثلاثة: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

البلاغة هي أن يكون الكلام مناسباً للمقام الذي يُقال فيه، مع فصاحته وسلامته. فإذا كان المقام مقام تهنئة استُعملت ألفاظ السرور، وإذا كان مقام تعزية استُعملت ألفاظ الحزن والمواساة.

وبعد التعرف إلى مبادئ البلاغة، يجدر بنا أن نعرف أن أساليب الكتابة تختلف باختلاف الغرض منها. فليس أسلوب العالم كأسلوب الشاعر، وليس أسلوب الخطيب كأسلوب الكاتب الأدبي. ولكل أسلوب خصائصه التي تميزه عن غيره.

تأمل الأمثلة الآتية:

الماء يتكون من الهيدروجين والأكسجين.

قال الشاعر:

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ

أيها الطلاب، اجتهدوا في طلب العلم، فإن العلم طريق النجاح، وبالعزيمة والصبر تتحقق الآمال. نلاحظ أن هذه الأمثلة تختلف في أساليبها. فالجملة الأولى أسلوب علمي يهدف إلى تقديم معلومة. والبيت الشعري أسلوب أدبي يثير المشاعر ويؤثر في النفس. أما العبارة الثالثة فهي أسلوب خطابي يقصد به التشجيع والحث على العمل.

وهكذا تتنوع أساليب التعبير في اللغة العربية بحسب الهدف الذي يراد تحقيقه من الكلام.

Key words

البلاغة، الفصاحة، الأسلوب، التنافر، التعقيد، الغرابة، أقسام الأسلوب

Discussion

1.2.1 علوم البلاغة

تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة علوم رئيسية، وهي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

أولاً: علم المعاني

علم المعاني هو العلم الذي يبين كيفية اختيار الأسلوب المناسب للمقام ولحال المخاطب. فالكلام لا يكون بليغاً إلا إذا وافق الظروف التي قيل فيها، وكان ملائماً لمن يوجه إليه. فإذا كان المخاطب سريع الفهم اكتفى المتكلم

بالعبارات المختصرة، أما إذا كان بطيء الفهم احتاج إلى مزيد من الشرح والتفصيل. ولذلك يجب على المتكلم أن يراعي مستوى السامعين عند اختيار ألفاظه وأسلوبه.

فلو استعمل شخص ألفاظا صعبة مع من لا يعرفها، فإن كلامه لا يعد بليغا، وإن كان صحيحا من جهة اللغة؛ لأن البلاغة تقتضي أن يكون الكلام مناسباً للمخاطب ومفهوماً لديه.

ثانيا: علم البيان

علم البيان هو العلم الذي يوضح الطرق المختلفة للتعبير عن معنى واحد بصورة واضحة وجميلة. ويبحث هذا العلم في أساليب مثل التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية. فالمعنى الواحد يمكن التعبير عنه بأكثر من صورة. فإذا أردنا وصف خالد بالشجاعة، أمكننا أن نقول:

خالد شجاع.

خالد كالأسد في الشجاعة.

خالد أسدٌ في ساحة القتال.

وهذه العبارات كلها تدل على شجاعة خالد، لكنها تختلف في أسلوب التعبير وقوة التأثير.

ثالثا: علم البديع

علم البديع هو العلم الذي يهتم بتجميل الكلام وتحسينه بعد أن يكون مستوفيا لشروط علمي المعاني والبيان. ويبحث في الوسائل التي تضيف على الكلام جمالا ورونقا، سواء أكان ذلك في الألفاظ أم في المعاني.

ومن خلال هذا العلم يتعرف الدارس على المحسنات اللفظية والمعنوية التي تزيد الكلام جمالا وقوة تأثير، وتجعل الأسلوب أكثر جاذبية ومتعة للقارئ أو السامع.

1.2.2 الفصاحة: مفهومها وأقسامها

الفصاحة لغة:

الفصاحة مصدر من الفعل "فَصَحَّ"، وتدل في اللغة على الوضوح والبيان والظهور. يقال: فَصَحَ الرجل إذا كان واضح الكلام حسن التعبير، ويقال: أَفصح اللبن إذا زالت رغوته وظهر صفاؤه، وأفصح الصبح إذا ظهر ضوؤه وانتشر نوره.

ومن ذلك قوله تعالى: (وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا)، أي أوضح مني كلاما وأحسن بيانا.

الفصاحة اصطلاحا:

الفصاحة في اصطلاح البلاغيين هي سلامة الألفاظ والتراكيب من العيوب التي تُضعف وضوح المعنى أو تُثقل اللفظ على السمع واللسان. وتوصف بالفصاحة ثلاثة أمور: الكلمة – الكلام – المتكلم.
فنقول: كلمة فصيحة، وكلام فصيح، ومتكلم فصيح.

أقسام الفصاحة:

تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة أقسام: فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام وفصاحة المتكلم.

أولا: الكلمة الفصيحة

تكون الكلمة فصيحة إذا خلت من بعض العيوب التي تمنع سهولة نطقها أو فهم معناها.

1- تنافر الحروف

ويقصد به اجتماع حروف في الكلمة تجعل النطق بها صعبا وثقيلًا على اللسان.
ومن الأمثلة المشهورة كلمة: هُجْعُج، وهي اسم لنبات، وقد عدّها البلاغيون غير فصيحة لصعوبة النطق بها بسبب تقارب مخارج حروفها. ومن الأمثلة المشابهة الألفاظ التي تكثر فيها الحروف المتقاربة بصورة تؤدي إلى الثقل والتعسر في النطق.

2- الغرابة

الغرابة هي أن تكون الكلمة قليلة الاستعمال بين العرب الفصحاء حتى يصبح معناها خفيا على معظم الناس، فلا يُعرف إلا بالرجوع إلى المعاجم. ومن أمثلتها:
بُعاق: السحابة الممطرة.
جَحْمَرَش: المرأة العجوز.

فهذه الألفاظ صحيحة من حيث اللغة، لكنها غريبة الاستعمال، ولذلك لا تعد من الألفاظ الفصيحة في الاستعمال المعتاد.

ومثال آخر: لو استُعملت ألفاظ قديمة مهجورة لا يفهمها أكثر المتلقين، فإن ذلك يضعف فصاحتها في مقام التخاطب.

3- مخالفة القياس

ويقصد بها مجيء الكلمة على صورة تخالف القواعد الصرفية المشهورة عند العرب. ومن أمثلة ذلك قول الشاعر:

الحمد لله العليّ الأجلّ

فقد استعمل كلمة "الأجل" بفك الإدغام، مع أن القياس يقتضي الإدغام، ولذلك عدّها البلاغيون مخالفة للقياس.

ثانياً: الكلام الفصيح

لا يكفي أن تكون الكلمات مفردة فصيحة، بل يجب أن يكون تركيبها في الجملة فصيحاً أيضاً. ويكون الكلام فصيحاً إذا سلم من العيوب الآتية:

1- ضعف التأليف

وهو مخالفة الكلام للقواعد النحوية المشهورة. مثال غير فصيح: "ما نجح إلاك".

لأن الضمير المتصل جاء بعد "إلا"، والصواب أن يقال:

"ما نجح إلا أنت".

ومثال آخر:

"حضرُوا الطلاب"

والصواب:

"حضر الطلاب".

لأن الفعل لا يجمع مع الفاعل الظاهر في العربية الفصحى.

2- تنافر الكلمات

وهو اجتماع كلمات فصيحة في نفسها، لكن ترتيبها يجعل النطق بها صعباً.

ومن أشهر الأمثلة:

"وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ"

وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرٌ"

فكثرة تكرار القاف والباء والراء تجعل النطق بالعبارة ثقيلاً.

ومن الأمثلة التعليمية:

"طرق طارق طريقاً ضيقاً قرب طريق طارق".

فالنطق بهذه العبارة يحتاج إلى جهد بسبب تكرار الأصوات المتشابهة.

3- التعقيد اللفظي

وهو أن يختل ترتيب الكلمات اختلالاً يجعل فهم المعنى صعباً.

مثال:

"ما قرأ إلا واحداً محمداً مع أخيه كتاباً".
فهذا التركيب غير واضح بسبب التقديم والتأخير.

والصواب:

"ما قرأ محمداً مع أخيه إلا كتاباً واحداً".

ومثال آخر:

"في المدرسة أمس الطالب المجتهد شاهدت".

والأسهل:

"شاهدت الطالب المجتهد أمس في المدرسة".

4- التعقيد المعنوي

وهو استعمال الألفاظ بطريقة تجعل المعنى غامضاً أو بعيداً عن الفهم.
مثال:

"نشر الحاكم ألسنته في المدينة".

فلفظة "الألسنة" لا تُستعمل عادة بمعنى الجواسيس.

والأوضح أن يقال:

"نشر الحاكم عيونه في المدينة".

ومثال آخر:

"ضحكت السماء حزناً".

فالجمع بين الضحك والحزن يوقع السامع في اللبس، إلا إذا وجدت قرينة واضحة ترفع الغموض.

ثالثاً: المتكلم الفصيح

كما توصف الكلمة والكلام بالفصاحة، يوصف المتكلم أيضاً بها.

والمتكلم الفصيح هو الذي يمتلك القدرة على التعبير عن أفكاره بعبارات صحيحة واضحة ومؤثرة، تناسب المقام والمخاطبين.

أنواع فصاحة المتكلم

1- الفصاحة الفطرية

وهي موهبة يهبها الخالق لبعض الناس، فيكونون قادرين على التعبير السليم بطبيعتهم.

ومن أمثلتها ما نجده عند كثير من الخطباء والشعراء الذين يمتلكون سرعة البديهة وحسن البيان.

2- الفصاحة المكتسبة

وهي التي يحصل عليها الإنسان بالتعلم والتدريب والممارسة. وتتحقق من خلال: قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف ومطالعة الأدب العربي ودراسة النحو والبلاغة وكثرة التحدث والكتابة باللغة العربية الفصيحة. وبذلك يستطيع الإنسان أن يطور قدرته اللغوية ويصبح متكلماً فصيحاً ولو لم يكن ذلك موهبة فطرية عنده.

1.2.3 البلاغة: مفهومها وأقسامها

البلاغة لغة

البلاغة مصدر من الفعل «بَلَّغَ»، وتدل في اللغة على الوصول والانتهاء إلى الغاية. فيقال: بلغ المسافر وجهته، أي وصل إليها، وبلغ الطالب هدفه، أي حقق ما كان يسعى إليه. ومن ذلك قوله تعالى: (وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ)، أي وصل إلى مرحلة اكتمال قوته ونضجه. وسُمِّيت البلاغة بهذا الاسم؛ لأنها توصل المعنى إلى ذهن السامع وقلبه بوضوح وتأثير. فالمتكلم يبدأ بإيصال الفكرة من نفسه، والبلاغة تساعد هذه الفكرة على الوصول إلى السامع بصورة واضحة ومؤثرة. فإذا فهم السامع كلامك وتأثر به، كان كلامك بليغاً. وإذا ازداد تأثير الكلام في النفس حتى حرك المشاعر وأثار الانفعال، كان ذلك أدلّ على قوة البلاغة.

البلاغة اصطلاحاً

البلاغة في اصطلاح العلماء هي: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. والمقصود بمقتضى الحال أن يكون الكلام مناسباً للمقام ولحالة المخاطب. فكل موقف أسلوب يناسبه، ولذلك قال البلاغيون: "لكل مقام مقال". أمثلة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال عند التهئة يقال: "مبارك لك هذا النجاح، وأسأل الله لك مزيداً من التوفيق". وعند التعزية يقال:

"أعظم الله أجركم، وأحسن عزاءكم".

فلا يصح استعمال ألفاظ التهئة في مقام التعزية، ولا ألفاظ التعزية في مقام الفرح.

ومن أمثلة ذلك أيضاً:

إذا كان المخاطب منكراً للأمر احتاج الكلام إلى التأكيد:

"والله إن الصدق منجاة".

أما إذا كان مقتنعا بالأمر فلا حاجة إلى كثرة التأكيد:
"الصدق منجاة".

كذلك قد يحتاج بعض المقامات إلى التفصيل والإطناب، بينما يناسب بعضها الآخر الاختصار والإيجاز. فإذا قيل في مقام يحتاج إلى الشرح كلام مختصر لا يوضح المعنى، أو استعمل كلام طويل في مقام لا يحتاج إليه، لم يكن الكلام بليغا.
غاية البلاغة:

تهدف البلاغة إلى التعبير عن المعاني تعبيراً واضحاً وجميلاً ومؤثراً، مع مراعاة المقام والمخاطبين. فالكلام البليغ يجمع بين أمور ثلاثة:

صحة اللغة وسلامتها وضوح المعنى ومناسبة الكلام للمقام.
ولهذا كان القرآن الكريم أعلى نماذج البلاغة؛ لأنه يجمع بين الفصاحة وقوة التأثير ومراعاة مقتضيات الأحوال.

ما الذي يوصف بالبلاغة؟

توصف البلاغة بالكلام والمتكلم فقط. فنقول:

كلام بليغ.

خطبة بليغة.

شاعر بليغ.

خطيب بليغ.

أما الكلمة المفردة فلا توصف بالبلاغة، وإنما توصف بالفصاحة. ولذلك نقول:

كلمة فصيحة.

لفظ فصيح.

ولا نقول:

كلمة بليغة.

لأن البلاغة لا تظهر إلا في الكلام المركب الذي يؤدي معنى كاملاً في مقام معين.

أقسام البلاغة

تنقسم البلاغة إلى قسمين: الكلام البليغ، المتكلم البليغ.

أولاً: الكلام البليغ

الكلام البليغ هو الكلام الذي تتوافر فيه صفتان:

أن تكون ألفاظه فصيحة.
أن يكون مناسباً للمقام الذي قيل فيه.
فإذا كانت ألفاظ الكلام صحيحة وفصيحة، ولكنه لم يراع حال المخاطب أو المقام، فلا يوصف بالبلاغة.
مثال:

إذا نجح طالب في الامتحان فقول له: "أحسن الله عزاءك وغفر لميتك".
فالكلمات فصيحة من حيث اللغة، لكنها غير مناسبة للمقام، ولذلك لا تعد كلاماً بليغاً.
أما إذا قيل له: "مبارك نجاحك، وفقك الله إلى مزيد من التفوق".
فهذا كلام فصيح وبليغ؛ لأنه وافق المقام. ولهذا يقول العلماء "كل كلام بليغ فصيح، وليس كل كلام فصيح بليغاً".

ثانياً: المتكلم البليغ

المتكلم البليغ هو الشخص القادر على إنشاء كلام بليغ يناسب المقام والمخاطبين.
وتعني بلاغة المتكلم امتلاكه مهارة تمكنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره بعبارة واضحة وفصيحة ومؤثرة.

أمثلة للمتكلم البليغ

الخطيب الذي يختار الألفاظ المناسبة لتحفيز الناس وإقناعهم.
المعلم الذي يشرح الدرس بأسلوب يناسب مستوى طلابه.
الكاتب الذي يعبر عن أفكاره بلغة واضحة وجذابة.
وكما ازدادت قدرة المتكلم على اختيار الألفاظ المناسبة لكل مقام، ازدادت بلاغته وتأثيره في السامعين.

1.2.4 الأسلوب: مفهومه وأنواعه

مفهوم الأسلوب

الأسلوب في اللغة هو الطريق أو المنهج أو الطريقة، وجمعه أساليب.
أما في الاصطلاح، فهو الطريقة التي يختارها الكاتب أو المتكلم للتعبير عن أفكاره ومعانيه بألفاظ وتراكيب معينة؛ حتى يحقق الهدف الذي يريده ويؤثر في السامعين أو القراء. وبعبارة أبسط، الأسلوب هو الكيفية التي يصوغ بها الإنسان كلامه، ويختار بها ألفاظه وعباراته.

ومن المهم أن نعلم أن الأسلوب ليس هو الألفاظ نفسها، ولا التراكيب وحدها، بل هو طريقة استخدامها وتنظيمها. ولذلك قد يعبر شخصان عن معنى واحد، ولكن بأسلوبين مختلفين.

مثلاً إذا أردنا التعبير عن نجاح طالب، يمكن أن نقول:

نجح الطالب في الامتحان.

أشرق وجه الطالب فرحاً بعد نجاحه.

أيها الطلاب، اجتهدوا كما اجتهد زميلكم حتى تنالوا النجاح.

فالمعنى العام واحد، لكن طريقة التعبير مختلفة، ولذلك اختلف الأسلوب.

أنواع الأساليب

يقسم البلاغيون الأساليب إلى ثلاثة أنواع رئيسية:

- الأسلوب العلمي.
- الأسلوب الأدبي.
- الأسلوب الخطابي.

أولاً: الأسلوب العلمي

الأسلوب العلمي هو الأسلوب الذي يُستخدم لعرض الحقائق والمعلومات والمعارف بطريقة واضحة ودقيقة. ويعتمد هذا الأسلوب على التفكير العقلي والأدلة والبراهين، ويبتعد عن الخيال والعاطفة والصور الفنية، ولذلك فهو يخاطب العقل مباشرة.

أمثلة:

الماء يتكون من عنصري الهيدروجين والأكسجين.

تدور الأرض حول الشمس مرة كل سنة.

يرتفع ضغط الدم عند بعض الأشخاص بسبب عوامل صحية متعددة.

في هذه الأمثلة نجد أن الغرض هو نقل المعلومات والحقائق، لا إثارة المشاعر.

يتميز الأسلوب العلمي بعدة خصائص، منها:

1- الوضوح: تستعمل فيه ألفاظ سهلة ومعاني محددة.

مثال:

"تحتاج النباتات إلى الماء والضوء للنمو".

2- **الدقة:** يعتمد على الحقائق والمعلومات الصحيحة.

مثال:

"تبلغ درجة غليان الماء مائة درجة مئوية عند الضغط الجوي العادي".

3- **الترتيب المنطقي:** تعرض الأفكار فيه بصورة منظمة ومتسلسلة.

4- **قلة الخيال:** فلا تكثر فيه التشبيهات والاستعارات والمحسنات البديعية.

5- **الاعتماد على الأدلة:** يستند إلى البراهين والتجارب والإحصاءات.

ولهذا يُستعمل الأسلوب العلمي في كتب العلوم والطب والرياضيات والفقه والنحو وغيرها من المؤلفات التعليمية.

ثانياً: الأسلوب الأدبي

الأسلوب الأدبي هو الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب أو الشاعر للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه وأفكاره بأسلوب جميل مؤثر، ويعتمد هذا الأسلوب على الخيال والصور الفنية والعاطفة، ولذلك فهو يخاطب القلب والوجدان أكثر مما يخاطب العقل.

أمثلة

قال الشاعر:

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ

وقال شاعر آخر:

وَالْحُرِّيَّةُ الْحَمْرَاءُ بَابٌ

بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

فهذه النصوص لا تكتفي بنقل المعلومات، بل تثير المشاعر وتؤثر في النفس.

خصائص الأسلوب الأدبي

1- **قوة العاطفة:** يعبر الكاتب عن مشاعره وأحاسيسه.

2- كثرة الصور الفنية: مثل التشبيه والاستعارة والكناية.

مثال:

"العلم نور يضيء طريق الإنسان".

3- جمال الألفاظ: يختار الكاتب كلماته بعناية.

4- الاعتماد على الخيال: لإضفاء الجمال والتأثير على المعنى.

5- التنويع بين الأساليب: فيستخدم الخبر والاستفهام والنداء والتعجب وغيرها.

ويظهر هذا الأسلوب في الشعر والقصص والمقالات الأدبية والخطب الأدبية.

لا يعني جمال الأسلوب الأدبي الإكثار من التشبيهات والاستعارات بلا حاجة، لأن التكلف يضعف جمال الكلام، فالأدب الجميل هو ما جمع بين وضوح المعنى وجمال التعبير.

ثالثاً: الأسلوب الخطابي

الأسلوب الخطابي هو الأسلوب الذي يهدف إلى التأثير في الناس وإقناعهم وتحريك مشاعرهم ودفعهم إلى عمل معين ويستخدمه الخطباء والدعاة والقادة والمعلمون في مواقف التوجيه والإرشاد والتحفيز ويمتاز بالقوة والحيوية والتأثير.

مثال

"أيها الشباب، إن الأمم لا تتقدم إلا بالعلم والعمل، فاجتهدوا في طلب العلم، وتمسكوا بالأخلاق الفاضلة، فبكم يبني مستقبل الأمة".

نلاحظ أن الغرض هنا ليس مجرد نقل معلومة، بل تشجيع السامعين وتحفيزهم.

خصائص الأسلوب الخطابي

1- قوة الألفاظ: يختار الخطيب ألفاظاً مؤثرة ذات وقع قوي.

2- التكرار: لترسيخ المعنى في النفوس.

مثال:

"اعملوا، اعملوا، فإن النجاح ثمرة العمل".

3- ضرب الأمثال: لتقريب المعنى إلى الأذهان.

4- استخدام النداء والاستفهام والتعجب

مثل:

"أيها الناس، أين الهمّة؟ وأين العمل؟"

5- **الجمع بين العقل والعاطفة:** فالخطيب يستعمل الأدلة لإقناع العقل، ويستعمل الأسلوب المؤثر لتحريك المشاعر.

الإقناع والإثارة في الأسلوب الخطابي

يعتمد الأسلوب الخطابي على عنصرين أساسيين:

أولاً: الإقناع: يكون بتقديم الأدلة والشواهد والبراهين.

مثل:

"العلم سبب تقدم الأمم، وقد شهد التاريخ نهضة الدول التي اهتمت بالتعليم".

ثانياً: الإثارة: وهي تحريك المشاعر والعواطف وبعث الحماسة في النفوس.

مثل:

"انهضوا إلى العمل، واسعوا إلى خدمة مجتمعكم، فإن مستقبل الأمة بين أيديكم".

مقارنة بين أنواع الأساليب

الأسلوب	الغاية	المخاطب
العلمي	نقل الحقائق والمعارف	العقل
الأدبي	التعبير عن المشاعر والجمال	العاطفة
الخطابي	الإقناع والتأثير والتحفيز	العقل والعاطفة معا

وبذلك يتضح أن لكل أسلوب خصائصه وأهدافه، وأن الكاتب أو المتكلم يختار الأسلوب المناسب بحسب الموضوع والمقام والجمهور الذي يخاطبه.

Recap

- البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته، وغايتها إيصال المعنى بوضوح وتأثير إلى السامع.
- تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة علوم رئيسة هي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.
- يهتم علم المعاني باختيار الأسلوب المناسب للمقام وحال المخاطب حتى يكون الكلام مؤثراً وموافقاً للموقف.
- يبحث علم البيان في طرق التعبير المختلفة عن المعنى الواحد من خلال التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية.
- علم البديع فيعلم بتحسين الكلام وتزيينه بالمحسنات اللفظية والمعنوية بعد استكمال شروط البلاغة.
- الفصاحة هي سلامة الكلمة والكلام والمتكلم من العيوب التي تضعف وضوح المعنى أو تثقل اللفظ على السمع واللسان.
- تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة أقسام: فصاحة الكلمة، وفصاحة الكلام، وفصاحة المتكلم.
- الأسلوب هو الطريقة التي يختار بها الكاتب أو المتكلم ألفاظه وتراكيبه للتعبير عن أفكاره وتحقيق غرضه.
- تنقسم الأساليب إلى ثلاثة أنواع: الأسلوب العلمي الذي يخاطب العقل، والأسلوب الأدبي الذي يخاطب العاطفة، والأسلوب الخطابي الذي يجمع بين الإقناع والإثارة.
- يساعد علم البلاغة على فهم القرآن الكريم والسنة النبوية والنصوص الأدبية فهماً أدق، ويكسب الدارس القدرة على التعبير الجميل والمؤثر.

Objective Questions

1. ما تعريف البلاغة اصطلاحاً؟
2. كم عدد علوم البلاغة؟
3. بأي دراسة يهتم علم البيان؟
4. إلى كم قسم تنقسم الفصاحة؟
5. اكتب عيباً يختص بالكلمة الفصيحة؟
6. ما هو الأسلوب الذي يخاطب العقل مباشرة؟

7. يقوم الأسلوب الخطابي على عنصرين أساسيين ما هما؟
8. على أي شيء يعتمد الأسلوب الأدبي أساساً؟

Answers

1. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته
2. ثلاثة علوم
3. طرق التعبير عن المعنى الواحد
4. ثلاثة أقسام
5. تنافر الحروف
6. الأسلوب العلمي
7. الإقناع والإثارة
8. الخيال والعاطفة

Assignment

- اشرح مفهوم البلاغة والفصاحة في اللغة والاصطلاح، وبيّن العلاقة بينهما مع ذكر أمثلة مناسبة.
- تحدّث عن علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدیع، موضحاً موضوع كل علم وأهميته في فهم النصوص العربية.
- اشرح أقسام الفصاحة، وبيّن شروط الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح والمتكلم الفصيح مع الأمثلة المناسبة.
- قارن بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي من حيث التعريف والخصائص والأهداف، مع الاستشهاد بأمثلة لكل أسلوب.

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة – علي الجارم ومصطفى أمين
2. جواهر البلاغة – السيد أحمد الهاشمي
3. دروس في البلاغة – معين دقيق العاملي

SGOU

BLOCK-2

علم البيان

Ilm al Bayan

Unit 1

التشبيه وأركانه

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أسلوب التشبيه.
- فهم الأركان الأساسية للتشبيه.
- أن يتعرف أدوات التشبيه.

Prerequisites

تتميز اللغة العربية بمرونتها وقدرتها الفائقة على تصوير المعاني ونقل المشاعر، ومن أبرز الأساليب التي تمنح الكلام هذا السحر والجمال هو "أسلوب التشبيه". فالإنسان بطبيعته يميل إلى تقريب الأمور الغامضة أو المعنوية بربطها بأشياء ملموسة وواضحة في الأذهان، فحين نريد أن نصف إنسانا بالكرم الشديد أو الشجاعة الفائقة، نجد أن الكلمات العادية قد لا تفي بالمعنى تماما، وهنا يأتي دور التشبيه ليرسم صورة فنية حية ترسخ في ذهن القارئ والمستمع وتجعل المعنى أكثر قوة وتأثيرا. وفي هذا الفصل، سنتعرف سويا على مفهوم التشبيه في الاصطلاح البلاغي، وكيف يساهم في توضيح الأفكار وجعل العبارات أكثر رونقا وجاذبية. كما سنقوم بتفكيك الجمل التشبيهية للوقوف على أركانها الأربعة الأساسية، وتطبيقها على أمثلة حية من واقعنا.

Keywords

المُشَبَّه، المُشَبِّه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه

Discussion

2.1.1 التشبيه

التشبيه هو أحد أهم الأساليب البلاغية في اللغة العربية، ويُقصد به الربط بين شيئين أو صورتين يشتركان في صفة واحدة أو أكثر، حيث يتم الجمع بينهما باستخدام أداة مخصصة مثل الكاف أو كَأَنَّ، ليصبح الطرف الأول أقوى وأوضح في هذه الصفة بمحاكاته للطرف الثاني، وتكمن الغاية الأساسية من هذا الأسلوب في

تقريب المعاني المجردة وتحويلها إلى صور ملموسة يسهل فهمها، مما يمنح الكلام رونقا جماليا ويضاعف من قدرته على التأثير في نفس القارئ أو المستمع.

الأمثلة:

- الطالب كالنحلة في نشاطه
- الجندي كالأسد في الشجاعة

إذا تأملنا في المثال الأول (الطالب كالنحلة في نشاطه)، نجد أنه يُمتل تشبيها دقيقا في الاصطلاح البلاغي، لأننا وصفنا الطالب بالنحلة وشبهناه بها في صفة الحيوية والعمل بنشاط (النشاط) بواسطة أداة وهي (الكاف). في المثال الثاني (الجندي كالأسد في الشجاعة) وصفنا الجندي بالأسد وشبهناه به في صفة الإقدام والقوة (الشجاعة) بواسطة أداة وهي (الكاف).

وبالجملة التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة معينة أو أكثر باستخدام أداة مثل (الكاف) أو نحوها منطوقة أو ملحوظة، والهدف منه هو توضيح المعنى وجعل الكلام أجمل وأكثر تأثيرا.

2.1.2 أركان التشبيه

تتكون صورة التشبيه في البلاغة العربية من أربعة أركان أساسية تبنى عليها الجملة لتوصيل المعنى بدقة، وهي:

1. المُشَبَّه: وهو الشخص أو الشيء الذي نريد تشبيهه.
2. المشبه به: وهو الشيء الذي يشبه به.
- (هذان يسميان طرفي التشبيه)
3. أداة التشبيه: وهي الكلمة التي تربط بين المشبه والمشبَّه به (مثل: الكاف، كأن، مثل).
4. وجه الشبه: وهي الصفة المشتركة التي تجمع بين الطرفين، وتكون أقوى في المشبَّه به.

وعند تطبيق هذه الأركان على مثال "الطالب كالنحلة في نشاطه"، نجد أن المشبَّه هو (الطالب) الذي أردنا تسليط الضوء على اجتهاده، والمشبَّه به هو (النحلة) لكونها رمزا معروفا بالعمل الدؤوب، وقد رُبط بينهما بالأداة وهي (الكاف)، بينما تمثّل عبارة (في نشاطه) وجه الشبه الذي يوضح الصفة المشتركة بينهما وهي الحيوية والحركة المستمرة.

أما في مثال "الجندي كالأسد في الشجاعة"، فإن الأركان تتوزع بالطريقة ذاتها لتعطي معنى القوة والبأس، حيث يقع (الجندي) في موقع المشبه المراد مدحه، ويكون (الأسد) هو المشبه به لأنه المقياس الأعلى في القوة، وتأتي (الكاف) لتكون هي الأداة الرابطة، في حين يظهر وجه الشبه واضحاً في عبارة (في الشجاعة) ليُبين صفة الإقدام والبسالة التي تجمعهما.

2.1.3 التدريب

حدّد أركان التشبيه في النصوص التالية:

- الفتاة كالقمر في جمالها
- العالم كالبحر في العطاء
- قوله تعالى: "وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ"
- الكلام الطيب مثل الدواء في شفاء النفوس

Recap

- التشبيه: هو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة معينة أو أكثر باستخدام أداة مثل (الكاف) أو نحوها منطوقة أو ملحوظة.
- المشبه: وهو الشخص أو الشيء الذي نريد تشبيهه.
- المشبه به: وهو الشيء الذي يشبه به.
- أداة التشبيه: وهي الكلمة التي تربط بين المشبه والمشبه به.
- وجه الشبه: وهي الصفة المشتركة التي تجمع بين الطرفين.

Objective Questions

1. ما المقصود بالتشبيه؟
2. ما الهدف الأساسي من أسلوب التشبيه في اللغة العربية؟
3. كم عدد أركان التشبيه؟

4. ما هي أركان التشبيه الأساسية؟
5. يُطلق مصطلح "طرفا التشبيه" على الركنين الأساسيين. ما هما؟
6. في جملة "الطالب كالنحلة في نشاطه"، الركن الذي يمثل "المشبه" هو.....؟
7. في أي ركن من أركان التشبيه تظهر الصفة المشتركة بين الطرفين؟
8. اذكر أداة التشبيه الواردة في المثال: "كأنَّ المعلم شمعة في الهداية".

Answers

1. هو الربط بين شيئين أو صورتين يشتركان في صفة واحدة أو أكثر باستخدام أداة تشبيه
2. تقريب المعاني المجردة وتحويلها إلى صور ملموسة.
3. أربعة أركان
4. المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه
5. المشبه، المشبه به
6. الطالب
7. وجه الشبه
8. كأنَّ

Assignment

- اكتب مقالة وجيزة عن أسلوب التشبيه في اللغة العربية وأركانه مع الأمثلة.
- كوّن عشر جمل تشبيهية، وميّز المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه في كل جملة.

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة، مصطفى أمين، علي الجارم
2. أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني
3. جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي

Unit 2

أقسام التشبيه وأغراضه

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أقسام التشبيه المختلفة.
- التمييز بين تشبيه تمثيلي وغير تمثيلي.
- فهم التشبيه الضمني والمقلوب وخصائصهما.
- أن يتعرف أغراض التشبيه المتنوعة.

Prerequisites

يُعدّ التشبيه الركيزة الأساسية في علم البيان، والأسلوب الأقدم الذي اعتمد عليه البيان العربي لتقريب المعاني وتجسيد المشاعر، وتقوم فكرته على المقارنة بين طرفين، هما المشبه والمشبه به، يشتركان في صفة أو أكثر تسمى وجه الشبه، ويربط بينهما بأداة تسمى أداة التشبيه. وتتكامل بلاغة هذا الأسلوب عبر منظومة دقيقة تتداخل فيها أركانه الأربعة ذكرا وحذفا، مما يولد أنواعا تتفاوت في درجات قوتها ومبالغتها، فمن "المرسل والمفصل" اللذين يتسمان بالوضوح والتحديد، إلى "المؤكد والمجمل" اللذين يمنحان الخيال مساحة أرحب، وصولا إلى "التشبيه البليغ" الذي تبلغ فيه المبالغة ذروتها باتحاد الطرفين كأنهما شيء واحد.

ولا تقف عبقرية التشبيه عند الأنماط المفردة، بل تتجاوزها إلى صور أكثر عمقا وتركيبا، كـ "التشبيه التمثيلي" الذي يرسم هيئة متحركة مأخوذة من مشهد كامل، و"التشبيه الضمني" الذي يلمح لذكاء السامع ويقدم براهين عقلية من واقع الحياة، و"التشبيه المقلوب" الذي يخرق المؤلف إمعانا في الصنعة والابتكار. إن هذا التنوع الغني لا يأتي لمجرد زخرفة القول، بل ينطلق من "أغراض بلاغية" دقيقة تهدف إلى بيان حال المشبه، أو تحديد مقداره، أو تزيينه وتقبيحه، ليكون التشبيه أداة ساحرة في إقناع العقول وأسر القلوب.

Keywords

التشبيه المرسل، المؤكّد، المفصّل، المجمل، البليغ، التشبيه التمثيلي، الضمني، المقلوب

Discussion

2.2.1 أقسام التشبيه

يقسم علماء البلاغة التشبيه إلى عدة أنواع وأقسام بناء على أركانه الأربعة: المُشَبَّه، والمُشَبَّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. وتختلف هذه الأقسام بحسب ما يُذكر أو يُحذف من هذه الأركان، وإليك بيانها بالتفصيل، وقد تتداخل فيما بينها.

1. تقسيم التشبيه باعتبار الأداة

التشبيه المُرسَل: هو ما ذُكرت فيه أداة التشبيه صراحة. وسُمِّي مرسلاً لإرساله عن التأكيد. ومثاله: "الفرس كالريح في سرعته"، فهنا ذُكرت الكاف.

التشبيه المؤكَّد: هو ما حُذفت منه أداة التشبيه، مما يجعل التشبيه أقوى وأقرب للمبالغة. ومثاله: "الصديق أخ في وفائه"، حيث حُذفت الأداة فصار الصديق وأخ متصلين مباشرة.

2. تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

التشبيه المُفصَّل: هو ما ذُكر فيه وجه الشبه بالتفصيل لتوضيح الدلالة. ومثاله: "الفتاة كالشمس في الضياء"، فثمة تحديد دقيق للصفة المشتركة.

التشبيه المُجمل: هو ما حُذف منه وجه الشبه، ليترك للمستمع مساحة لتخيل الصفات المشتركة. ومثاله: "الفتاة كالشمس"، ولم يُذكر هنا إن كان الشبه في جمالها، أم في ضيائها، أم في علو مكانتها.

التشبيه البليغ

هو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة، وهو ما حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً، ولم يتبق فيه سوى الركنين الأساسيين (المشبه والمُشَبَّه به)، فيظهر الطرفان كأنهما شيء واحد تماماً. ومثاله الشائع: "العلم نور" أو "الأم مدرسة".

عندما تقول "العلم كالنور"، فأنت نخبرنا أن العلم يشبه النور، أي أنهما شيئان منفصلان بينهما قاسم مشترك. لكن عندما تحذف الأداة وتقول "العلم نور"، فإنك تدعي مبالغة أن العلم قد اندمج بالنور تماماً حتى صاراً عيناً واحدة، فالعلم هو النور ذاته.

2.2.2 التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي هو التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه صورة مُرَكَّبَة مُنْتَزَعَة من أشياء متعددة تضامنت وتلاحمت معاً لتشكل هيئة كاملة. هنا لا يُشبه لفظ بلفظ، بل تُشبه "حالة بحالة" أو "هيئة بهيئة". مثل قول أبي الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ... كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

في المشهد الأول (المُشَبَّه): يصف الشاعر صورة القائد "سيف الدولة" وهو واقف بثبات في منتصف الجيش، بينما يتحرك المقاتلون على جانبيه (في اليمين واليسار) بقوة وحماس استعداداً لبدء المعركة، فتبدو السيوف والرايات وهي تهتز حوله صعوداً وهبوطاً.

وفي المشهد الثاني (المُشَبَّه به): يضع الشاعر أمامنا صورة طائر "العقاب" القوي، وهو يقف بجسده ثابتاً في مكانه، لكنه يفرش جناحيه الضخمين ويهزهما بقوة وسرعة ليطيروا وينقض على فريسته. الخلاصة ببساطة: الشاعر شبّه حركة جانبي الجيش حول القائد الثابت، بحركة جناحي الطائر حول جسده الثابت. وجه الشبه هنا ليست كلمة واحدة، بل هي شكل أو حركة مأخوذة من مشهد كامل، وهي: (حركة شئيين على اليمين واليسار يهتزان بقوة وحماس، ويحيطان بمركز في الوسط ثابت لا يتحرك).

إذا كان وجه الشبه صفة مفردة واضحة فيُسمى التشبيه "غير تمثيلي".

مثل "اللاعبُ كالْفَهْدِ في السرعة".

وجه الشبه هنا هو "السرعة"، وهي صفة مفردة، واضحة، ومباشرة مُشتركة بين اللاعب والفهد. فالتشبيه هنا لم يربط بين مواقف معقدة أو هيئات متحركة، بل قارن بين مفرد ومفرد في صفة واحدة ثابتة. فبمجرد ذكر "الفهد" يتبادر إلى ذهن القارئ فوراً معنى الانطلاق الخاطف والسرعة الفائقة، دون حاجة لتركيب لوحة تخيلية متعددة الأجزاء في الخيال.

2.2.3 التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو تشبيه لا يُذكر فيه المشبه والمشبّه به صراحة في جملة واحدة، وتُحذف منه أداة التشبيه دائماً، وإنما يُلمَح ويُفهم من مضمون الكلام وسياقه. هو نوع فريد وخفي من أنواع التشبيه، وسُمّي "ضمنياً" لأنه لا يأتي على الصورة المعهودة للتشبيه.

تركيبية هذا التشبيه تعتمد دائماً على فقرتين أو شطرين: في الشطر الأول يذكر الكاتب أو الشاعر فكرة أو قضية غريبة قد يشك فيها السامع، ثم يأتي في الشطر الثاني بفكرة أخرى تشبهها وتكون بمثابة دليل عقلي أو برهان من الواقع يثبت صحة الفكرة الأولى.

مثلاً يقول الشاعر أبو الطيب المتنبي في بيته الشهير:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ... مَا لِحَرْجٍ بِمَيِّتٍ إِبْلَامُ

في الشطر الأول يذكر الشاعر قضية نفسية وهي: أن الشخص الذي يرضى بالذل والهوان لأول مرة، يصبح الأمر عنده عادياً وسهلاً بعد ذلك ولا يعود يشعر بمرارة الإهانة. ولأن هذه الفكرة قد تبدو غريبة، سارع الشاعر في الشطر الثاني بتقديم البرهان والدليل من الواقع فقال: إن الميت إذا جرحته بالسكين فإنه لا يتألم ولا يصرخ، لأن جسده فقد الإحساس.

الشاعر هنا لم يقل صراحة "الدليل كالميت"، بل لمَح دمجاً وضمناً إلى أن "فقدان الإحساس بالكرامة" يشبه "فقدان الإحساس بالألم في جسد الميت".

انظر أيضاً إلى قول الشاعر أبو العتاهية في بيته:

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا ... إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

في الشطر الأول، يطرح الشاعر قضية منطقية يخاطب بها الإنسان الذي يتمنى الفوز والنجاة (سواء في الدنيا أو الآخرة) ولكنه لا يفعل الأسباب الصحيحة التي توصله إلى هذه النجاة، بل يسير في طريق الهلاك. ولأن هذه الفكرة تحتاج إلى دليل عقلي حاسم يُقنع السامع، يأتي الشاعر في الشطر الثاني ببرهان بديهي من الواقع الطبيعي فيقول: إن السفينة مكانها الماء، ومن المستحيل والجنون أن نتوقع منها أن تسير فوق الأرض الجافة (اليَبَس).

الشاعر هنا لم يقل صراحة (أنت في طلبك للنجاة بلا عمل كالسفينة على اليابس)، بل حَذَفَ الأداة وحَذَفَ التصريح بالتشبيه، وجعلك تفهم ضمنا ومن سياق الكلام أن "سعي الإنسان وراء النجاح دون اتخاذ الأسباب" يشبه تماما "محاولة تسيير سفينة ضخمة فوق رمال الصحراء الجافة"، كلاهما يطلب أمرا مستحيل الحدوث.

2.2.4 التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو واحد من ألطف الأساليب البلاغية وأكثرها ذكاء في لغتنا العربية، وفيه يقوم المتكلم بقلب الصورة المألوفة في التشبيه، فيجعل المشبه به مشبها، والمشبّه مشبّها به، مبالغةً في إثبات الصفة للمشبّه وإظهاراً لبلوغه فيها أقصى درجاتها. في الحالة العادية (التشبيه التقليدي)، نحن نُشبه الشيء بالشيء الأقوى في الصفة، فنقول مثلا: "وجه الفتاة كالبدر" لأن البدر هو الأصل والمعيار في الضياء والجمال. أما في التشبيه المقلوب، فيحدث العكس تماما، حيث يُجعل المشبه به مشبها، بادعاء أن الصفة المشتركة (وجه الشبه) هي أقوى وأظهر في المشبه، حتى أصبح كأنه الأصل الذي يقاس عليه، فنقول "البدر كوجه الفتاة".

مثلا: قول محمد بن وهيب الحميري في مدح الخليفة:

وبدا الصّباحُ كأنَّ غُرَّتَهُ ... وَجْهُ الخليفةِ حينَ يُمَتِّدُحْ

المألوف هنا هو أن يُشبه وجه الخليفة بالصباح في الإشراق والوضوح. لكن الشاعر قلب التشبيه، فجعل الصباح (وهو الأصل في الضياء) مُشبها، ووجه الخليفة (وهو الفرع) مُشبها به. كأنه يقول: إن الصباح يستمد نوره وجماله من إشراق وجه الخليفة، وفي هذا مبالغة بارعة ترفع من شأن الممدوح.

"فالتشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به، بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر".

2.2.5 أغراض التشبيه

في البلاغة العربية، لا يأتي التشبيه لمجرد تزيين الكلام، بل يُساق لأهداف وأغراض محددة يقصدها المتكلم لتوضيح فكرته وإقناع السامع بها. ومن أبرز أغراض التشبيه:

1. بيان إمكان المشبه (إثبات أن وجوده ممكن)

يُؤتى بهذا التشبيه عندما يُسند إلى المشبه أمر غريب أو مستبعد يظن الناس أنه غير ممكن، فيأتي المتكلم بتشبيه من الواقع ليثبت أن هذا الشيء ممكن وحدثه طبيعي.

المثال: قول المتنبي في مدح سيف الدولة:

فَإِنْ تَقُوقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ ... فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

هنا قد يستغرب الناس كيف لشخصية (سيف الدولة) أن يكون من البشر ولكنه يتفوق عليهم جميعا في صفاته حتى كأنه جنس آخر. فشبهه المتنبي بـ "المسك"، فالمسك في أصله هو جزء من دم الغزال، لكنه تفوق على الدم وخرج عنه ليصبح عطرا ثميناً. الغرض هنا: إثبات أن تفوق الممدوح على البشر أمر ممكن وله نظير في الطبيعة.

2. بيان حال المشبه

الغرض من هذا التشبيه بيان حال المشبه

المثال: قول النابغة الذبياني في مدح الملك:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

الشاعر يريد بيان حال الملك وهيئته وسط الملوك الآخرين، فشبهه بالشمس وشبه الملوك بالكواكب، ليوضح حاله بأنه إذا حضر اختفى الجميع، تماما كما تختفي الكواكب إذا طلعت الشمس.

3. بيان مقدار حال المشبه

هنا يكون حال المشبه معروفا في أصله لدى السامع، ولكن المتكلم يريد تحديد مقدار هذه الصفة وقوتها أو ضعفها بدقة.

المثال: قوله تعالى: وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ.

الشرح: السامع يعلم أن أمواج الطوفان عالية، لكن التشبيه بـ (الجبال) جاء ليحدد مقدار هذا العلو وضخامته بدقة متناهية، فالغرض هو بيان مقدار قوة الموج وارتفاعه.

4. تقرير حال المشبه

يُستخدم عندما يكون المشبه أمرا معنويا (خفيا أو عقليا)، فيشبهه المتكلم بشيء مادي (محسوس) ليثبت المعنى ويقربه لذهن السامع، لأن النفس تأنس بالمحسوسات أكثر.

المثال: قول الشاعر في ذم من لا نفع في وعظه:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا ... وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

وَلَوْ نَارًا نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَتْ ... وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ

وعظ الشخص الذي لا يستجيب أمر معنوي، فشبهه الشاعر بـ "النفخ في الرماد" (وهو أمر محسوس لا ينتج عنه نار)، وذلك لتثبيت وتقريب فكرة "العبث وضياع الجهد" في نفس السامع.

5. تزيين المشبه أو تحسينه

يؤتى به لإظهار المشبه في صورة جميلة ومحبة للنفس، ليرغب السامع فيه أو ليمدحه.

المثال: وصف كلب صيد بقصد المدح والتزيين:

"كَأَنَّ عَيْنَيْهِ كَوَكَبَانِ فِي دُجْيَةٍ"

تشبيهه عيني الكلب بالكواكب الالامعة في الظلام، غرضه تزيين المشبه وإضفاء رونق وجمال عليه، وإظهار حدة بصره بشكل محبب.

6. تقبيح المشبه

وهو عكس التزيين تماما، حيث يُساق التشبيه لإظهار المشبه في صورة منكرة أو مخيفة أو قبيحة لتنفير السامع منه.

المثال: قال أعرابي في ذم امرأته:

وَتَفْتَحُ - لَا كَانَتْ - فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ ... تَوَهَّمْتَهُ بَابًا مِّنَ النَّارِ يُفْتَحُ

يتحدث الأعرابي في هذا البيت عن زوجته وهو غاضب منها جدا ويشعر بالنفور منها. لذلك يدعو عليها بقوله "لا كانت"، أي: يتمنى لو لم توجد أصلا. ثم يصف فمها عندما تفتحه، فيشبهه بباب من أبواب جهنم يُفتح، لشدة قبح منظره في نظره.

والغرض من هذا التشبيه هو التقبيح، أي إظهار الشيء بصورةٍ منفرة ومكروهة. وهذا النوع من التشبيه يكثر في الهجاء ووصف الأشياء التي تنفر منها النفس.

Recap

- التشبيه المُرسَل: هو التشبيه الذي تُذكر فيه أداة التشبيه.
- التشبيه المؤكَّد هو ما حُذفت منه أداة التشبيه.
- التشبيه المُفصَّل: هو ما ذُكر فيه وجه الشبه بالتفصيل لتوضيح الدلالة.
- التشبيه المُجمل: هو ما حُذف منه وجه الشبه.
- التشبيه البليغ هو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة، ويتحقق بحذف أداة التشبيه ووجه الشبه معاً.
- التشبيه غير التمثيلي يكون فيه وجه الشبه صفة مفردة، واضحة، وثابتة.
- التشبيه التمثيلي يشبه "حالة بحالة" أو "هيئة بهيئة"، ويكون وجه الشبه فيه صورة مركبة ومنتزعة من أشياء متعددة تلاحمت معاً.
- التشبيه الضمني لا يأتي على الصورة المعهودة للتشبيه، فلا يُذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة في جملة واحدة، بل يُلمحان من المضمون.
- التشبيه المقلوب يعتمد على قلب الصورة المألوفة، حيث يُجعل فيه "المشبه" مشبهاً به، بادعاء أن وجه الشبه أقوى وأظهر في الفرع لا في الأصل.
- أغراض التشبيه البلاغية: بيان إمكان المشبه، بيان حال المشبه، بيان مقدار حال المشبه، تقرير حال المشبه، تزيين المشبه أو تحسينه، تقبيح المشبه.

Objective Questions

1. ماذا تسمى التشبيه الذي تُذكر فيه أداة التشبيه؟
2. ماذا تسمى التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه؟
3. ما هو التشبيه المفصل؟
4. يشبه "حالة بحالة" أو "هيئة بهيئة"، ويكون وجه الشبه فيه صورة مركبة ومنتزعة من أشياء متعددة، ما هو؟
5. ما اسم التشبيه الذي لا يُذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة في جملة واحدة، بل يُلمحان من المضمون؟

6. ما هو التشبيه الذي يُجعل فيه "المشبه" مشبها به، بادعاء أن وجه الشبه أقوى وأظهر في الفرع لا في الأصل؟
7. اذكر غرضين من أغراض التشبيه.
8. ما الغرض البلاغي من التشبيه في الآية الكريمة: {وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ}؟
9. أي غرض بلاغي يُستخدم لإثبات أن الشيء الغريب ممكن الوقوع؟
10. التشبيه الضمني يقوم دائما على.....؟

Answers

1. التشبيه المُرسَل
2. التشبيه المُؤكِّد
3. هو ما ذُكر فيه وجه الشبه
4. التشبيه التمثيلي
5. التشبيه الضمني
6. التشبيه المقلوب
7. بيان إمكان المشبه، بيان حال المشبه
8. بيان مقدار حال المشبه
9. بيان إمكان المشبه
10. شطرين، أحدهما فكرة والآخر برهان لها

Assignment

- بيّن أقسام التشبيه في البلاغة العربية مع الأمثلة.
- ما هي أغراض التشبيه في البلاغة العربية؟ بيّن مع الأمثلة.

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة، مصطفى أمين، علي الجارم
2. أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني
3. جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي

SGOU

BLOCK-3

الحقيقة والمجاز

Al Haqeeqa val Majaz

Unit 1

المجاز العقلي والمجاز المرسل والمجاز اللغوي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:
- أن يعرف المجاز العقلي، والمجاز المرسل، والمجاز اللغوي، ويميز بينها.
 - أن يستخرج أنواع المجاز المختلفة من النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الأدبية.
 - أن يحدد العلاقة والقرينة في النصوص التي تشتمل على المجاز.
 - أن يوظف أساليب المجاز المختلفة في التعبير والكتابة.

Prerequisites

تتميز اللغة العربية بثرائها البلاغي، وتنوع أساليبها التعبيرية، مما أكسبها قدرة فائقة على تصوير المعاني، وإبراز الدقائق، والتأثير في النفوس. ومن أبرز مظاهر هذا الثراء المجاز، الذي يعدّ من أهم أبواب علم البيان، إذ يتيح للمتكلم أن يعبر عن المعنى بلفظ غير معناه الأصلي، لعلاقة تربط بين المعنيين، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي. وبفضل المجاز تكتسب اللغة قوة في التصوير، وعمقاً في الدلالة، وجمالاً في الأسلوب، فينتقل الذهن من المعنى الظاهر إلى معنى أبلغ وأدق.

وينقسم المجاز في البلاغة العربية إلى أنواع متعددة، من أبرزها المجاز العقلي، والمجاز المرسل، والمجاز اللغوي. وفي هذه الوحدة سنتعرف إلى هذه الأنواع الثلاثة، ونقف على خصائص كل منها، والعلاقات التي يقوم عليها، والقرائن التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، من خلال أمثلة متنوعة من القرآن الكريم، والشعر العربي، مع تدريبات تطبيقية تساعد على فهم هذه الأساليب البلاغية واستعمالها استعمالاً صحيحاً.

Keywords

المجاز العقلي، المجاز المرسل، المجاز اللغوي

Discussion

3.1.1 الحقيقة والمجاز

الحقيقة والمجاز من أهم مباحث علم البيان في البلاغة العربية، ويُقصد بهما بيان كيفية استعمال الألفاظ في الكلام. فالحقيقة هي استعمال اللفظ في المعنى الذي وُضع له في أصل اللغة أو في اصطلاح التخاطب، أما المجاز فهو استعمال اللفظ في غير المعنى الذي وُضع له أولاً، لعلاقة تربط بين المعنى الحقيقي والمعنى

المجازي، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. وتُسمى المناسبة بين المعنيين العلاقة، وقد تكون علاقة مشابهة، كما في الاستعارة، أو علاقة غير المشابهة، كما في المجاز المرسل.

وسُمِّيَ المجاز بهذا الاسم لأنه مشتق من الفعل جاز، أي تجاوز وانتقل. فالمتكلم يتجاوز باللفظ معناه الأصلي إلى معنى آخر تربطه به علاقة مناسبة، مع وجود قرينة تدل على أن المقصود ليس المعنى الحقيقي. ومن هنا كان المجاز وسيلة من وسائل التعبير البلاغي التي تُكسب الكلام قوةً وجمالاً، وتُسهم في توضيح المعاني وتقريبها إلى ذهن السامع أو القارئ.

ومن أمثلة الحقيقة إطلاق ألفاظ "الأسد" و"الغزال" و"الغراب" على الحيوانات المعروفة، لأن هذه الألفاظ استعملت في معانيها الأصلية. أما إذا أُطلق لفظ الأسد على الرجل الشجاع، أو الغزال على الفتاة الرشيق، أو الغراب على من يتشاءم الناس من قدومه، فإن ذلك يُعد من المجاز؛ لأن اللفظ انتقل من معناه الحقيقي إلى معنى آخر لعلاقة المشابهة مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. وتنقسم الحقيقة إلى أقسام متعددة بحسب أصل وضع اللفظ، ويقابل كل قسم منها نوع من أنواع المجاز، وهو ما سنتناوله المباحث اللاحقة.

3.1.2 المجاز اللغوي

الأمثلة:

(1) قال ابن العميد:

قامت تُظَلِّلني من الشمس	نفس أحبَّ إليَّ من نفسي
قامت تُظَلِّلني ومن عجبٍ	شمسٌ تُظَلِّلني من الشمس

(2) قال البحتري يصف مبارزة الفتح بن خاقان لأسد:

فلم أرَ ضِرْغامينَ أصدقَ منكُما عراقًا إذا الهَيَّابةُ النَّكسُ كَذَّبَا
هَزَبُ مَشَى يَبْغِي هَزَبًا وَأَغْلَبَ من القومِ يَغْشَى بَاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا.

(ضِرْغامين: الضرغام: الأسد، الهَيَّابة: الجبان، النكس: الضعيف، كذب: كذب: أحجم وجبن، يقول لم أر أثبت منك ومن الأسد عند العراق إذا أحجم الجبان، هَزَبُ: الأسد، الأغلب: الأسد أيضا، باسل: الشجاع)

(3) قال المتنبي وقد سقط مطر على سيف الدولة:

لَعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظًّا تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ
جِمَالُهُ ذَا الْحَسَامِ عَلَى حَسَامٍ وموقع ذا السحاب على سحاب

(تَحَيَّرُ : أصلها تتحير حذف منها إحدى التاءين، حمالة: حمالة السيف ما يحمل به.)

(1) قال البحتري:

إذا العينُ راحتْ وهي عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى فليسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالُغُ

تأمل كلمة "الشمس" في الشطر الثاني من البيت. تجد أنها استعملت مرتين، ولكن بمعنيين مختلفين. فكلمة "الشمس" الأولى في قوله: "شمسٌ تظللني" لا يراد بها الشمس الحقيقية التي تشرق في السماء، وإنما يراد بها إنسان وضاء الوجه يشبه الشمس في التلألؤ شُبَّهَ بالشمس في إشراقها وجمالها. أما كلمة "الشمس" الثانية في قوله: "من الشمس" فهي مستعملة في معناها الحقيقي، أي الشمس المعروفة. ولما كان إنسان وضاء الوجه يشبه الشمس في الإشراق والضياء، استعمل لفظ "الشمس" للدلالة عليها، فالعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة. وتوجد في البيت قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، وهي قوله: "تظللني"؛ لأن الشمس الحقيقية لا تظلل الإنسان، وإنما تزيده حرارة. ولذلك يفهم القارئ أن المقصود هو إنسان وضاء الوجه، لا الشمس الحقيقية.

إذا تأملت البيت الثاني للبحتري، وجدت أن لفظة "هَزَبْرًا" قد وردت فيه مرتين، غير أن كل واحدة منهما استعملت بمعنى مختلف. فـ"هَزَبْرًا" الثانية تدل على معناها الحقيقي، وهو الأسد المعروف، أما "هَزَبْرًا" الأولى فقد أريد بها الممدوح الشجاع، ولم يُرد بها الأسد الحقيقي، وإنما استعمل اللفظ في معنى مجازي. والعلاقة التي تربط بين المعنى الحقيقي للأسد والمعنى المجازي للممدوح هي المشابهة في صفة الشجاعة والقوة والإقدام، إذ شُبَّهَ الرجل الشجاع بالأسد، ثم أُطلق عليه اسم الأسد على سبيل المجاز. وهذا النوع من المجاز يسمى المجاز اللغوي أو الاستعارة، لأن العلاقة فيه هي المشابهة.

أما القرينة التي تمنع من حمل اللفظ على معناه الحقيقي، فهي القرينة الحالية المستفادة من سياق الكلام؛ إذ إن المقام يدل على أن المقصود ليس الأسد الحقيقي، وإنما الرجل الشجاع الذي يمدحه الشاعر. وينطبق الأمر نفسه على استعمال لفظ "أغلب" في "أغلب من القوم" و"باسل الوجه أغلباً". ففي الشطر الثاني من البيت استعملت كلمة "أغلب" في معناها الأصلي، وهو الأسد، بينما استعملت في الشطر الأول للدلالة على الرجل الشجاع على سبيل المجاز، لعلاقة المشابهة بينهما في الشجاعة. غير أن القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هنا ليست حالية، بل لفظية، وهي عبارة "من القوم"، لأنها تدل بوضوح على أن المقصود فرد من الناس، وليس الأسد الحقيقي.

بعد هذا الإيضاح، يسهل أن تدرك أن كلمة "حسام" الثانية في بيت المتنبي لم تستعمل في معناها الحقيقي، وهو السيف، وإنما استعملت للدلالة على شخص يتصف بالشجاعة والإقدام، وهو الممدوح. وقد انتقل اللفظ من معناه الأصلي إلى هذا المعنى المجازي لعلاقة المشابهة بين السيف والممدوح، فكلاهما يقتحم الأخطار ويواجه الشدائد بقوة وبأس. ولما كانت هذه العلاقة قائمة على التشابه، كان هذا الاستعمال من قبيل المجاز اللغوي.

أما القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي لكلمة "حسام"، فهي قرينة حالية تُستفاد من سياق الكلام ومقام المدح؛ إذ إن المقصود ليس السيف الحقيقي، وإنما الممدوح الذي شُبّه بالسيف في قوته وشجاعته. وينطبق الأمر نفسه على كلمة "سحاب" الواردة في آخر البيت، فهي لم تستعمل للدلالة على السحاب المعروف، وإنما أُريد بها سيف الدولة، لأن الشاعر شَبَّهه بالسحاب في كثرة عطائه ووفرة كرمه. فالعلاقة هنا أيضًا هي المشابهة، إذ يجمع بين السحاب وسيف الدولة صفة الجود والعطاء. أما القرينة التي تصرف الذهن عن المعنى الحقيقي للسحاب، فهي كذلك قرينة حالية يُفهم بها من سياق المدح أن المقصود هو الممدوح، لا السحاب الحقيقي.

أما بيت البحتري، فمعناه أن عين الإنسان إذا كثرت دموعها بسبب ما يدور في النفس من حزن ولوعة، أصبحت كأنها جاسوس يكشف ما يخفيه القلب من مشاعر وأحاسيس، فلا يبقى ما في النفس سرًّا مستورًا، لأن الدموع تفضح ما يحاول الإنسان كتمانها.

ومن خلال التأمل في هذا البيت، نجد أن كلمة "العين" الأولى استعملت في معناها الحقيقي، وهو عضو الإبصار المعروف. أما كلمة "عين" الثانية فلم يُرد بها هذا المعنى الحقيقي، وإنما استعملت للدلالة على الجاسوس الذي يتجسس على الأخبار وينقلها. وقد انتقل اللفظ إلى هذا المعنى المجازي لا لعلاقة المشابهة،

وإنما لعلاقة الجزئية؛ لأن العين جزء أساسي من الجاسوس، وبها يؤدي مهمته في المراقبة والاستطلاع، فأطلق الجزء وأريد به الكل، وهو أسلوب معروف في كلام العرب.

ولذلك فإن هذا الاستعمال يُعد من المجاز المرسل، لأن العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ليست المشابهة، بل علاقة الجزئية. أما القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي للعين الثانية، فهي قرينة لفظية تتمثل في قوله: "على الجوى"، إذ يدل هذا التركيب على أن المقصود ليس العين الحقيقية، وإنما الجاسوس الذي يكشف ما تخفيه النفس من حزن وشوق، فيصرف الذهن عن المعنى الأصلي إلى المعنى المجازي.

يتضح من الأمثلة السابقة أن الكلمات: شمس، وهزبر، وأغلب، وحسام، وسحاب، وعين لم تُستعمل في معانيها الأصلية التي وضعتها لها اللغة، وإنما استُعملت للدلالة على معانٍ أخرى غير حقيقية، لوجود علاقة تربط بين المعنى الحقيقي والمعنى المقصود. فقد تكون هذه العلاقة المشابهة، كما في ألفاظ: شمس، وهزبر، وأغلب، وحسام، وسحاب، وقد تكون غير المشابهة، كعلاقة الجزئية في لفظ عين. وفي جميع هذه الاستعمالات توجد قرينة، لفظية أو حالية، تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، وتوجه الذهن إلى المعنى المجازي المقصود. ولهذا يُطلق على كل واحدة من هذه الألفاظ اسم المجاز اللغوي، لأنه يقوم على استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة معتبرة، مع وجود قرينة تمنع من حمله على معناه الحقيقي.

المجاز اللغوي: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، فيسمى استعارة، وقد تكون غير المشابهة، فيسمى مجازاً مرسلًا، أما القرينة فقد تكون لفظية وقد تكون حالية.

التدريب (1): استخرج المجاز اللغوي في كل مثال مما يأتي، ثم بيّن نوع العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وحدّد القرينة التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي.

(1) كان عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنه)، إذا سار، سار النصر تحت لوائه.

(2) رأيتُ أسدًا يقود الجيش.

(3) عيبٌ عليك تُرى بسيفٍ في الوغى ما يفعل الصمصام بالصمصام

(4) وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ

(5) فيومًا بخيلٍ تطرد الروم عنهم ويومًا بجودٍ تطرد الفقر والجُدا.

التدريب (2): مثل بأربعة أمثلة للمجاز اللغوي، مع بيان المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي، والعلاقة، والقرينة في كل مثال.

3.1.3 المجاز العقلي

الأمثلة:

(1) قال المتنبي يصف ملك الروم بعد هزيمته على يد سيف الدولة:

ويمشي به العُكاز في الدَّير تائباً وقد كان يَأبى مشي أشقر أجرداً

(العُكاز: عصا في طرفها زَجٌّ. مشي أشقر أجرداً: أي مشي جواد أشقر أجرد، والأشقر من الخيل: الأحمر. والأجرد: القصير الشعر، يقول إنه أقام في دير الرهبان وصار يمشي على العكاز تائباً من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشي الجواد الأشقر. وهو أسرع الخيل عند العرب.)

(2) حفر محمد علي باشا التُّرعة المحمودية.

(3) نهار الزاهد صائم وليله قائم.

(4) ازدحمت شوارع القاهرة.

(5) جدَّ جدُّك وكدَّ كدَّك

(6) قال الحطيئة: دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.

(7) وقال الله تعالى: وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا

(الإسراء 45)

(8) وقال تعالى: إنه كان وعده مأتياً (مريم 61)

في المثال الأول أسند فعل المشي إلى العكاز، فقليل: يمشي به العكاز. ومن الواضح أن العكاز لا يمشي بنفسه، وإنما الذي يمشي هو الرجل الذي يعتمد على العكاز. ولكن لما كان العكاز سبباً يساعده على المشي، جاز إسناد الفعل إليه، وهذا مجاز عقلي علاقته السببية. ومثله قولنا في المثال الثاني: "حفر محمد علي باشا التُّرعة المحمودية". فمحمد علي باشا لم يحفر التُّرعة بيده، وإنما قام العمال والمهندسون بالحفر بأمره وتحت إشرافه. ولأنه كان السبب في إنجاز العمل، نُسب إليه فعل الحفر، وهذا أيضاً مجاز عقلي علاقته السببية.

وإذا تأملت في المثال الثالث "نهار الزاهد صائم وليله قائم" تجد أن النهار لا يصوم، وإنما الإنسان هو الذي يصوم في النهار، وكذلك الليل لا يقوم، وإنما الزاهد يقوم فيه للصلاة والعبادة. ولكن لما كان النهار زمن الصيام والليل زمن القيام، أُسند الصوم إلى النهار والقيام إلى الليل. وكذلك تجد في المثال الرابع "ازدحمت شوارع القاهرة" الشوارع لا تزدهم بنفسها، وإنما الذي يزدهم هو الناس أو السيارات فيها. ولأن الشوارع هي مكان الازدحام، أُسند إليها الفعل مجازًا.

وفي المثال الخامس "جدَّ جدُّك وكَدَّ كَدُّك" تجد الفعلان جدَّ وكَدَّ أُسندا إلى المصدرين جدُّك وكَدُّك، مع أن الذي يجد ويكد هو الإنسان نفسه. فالمصدر ليس هو الفاعل الحقيقي، وإنما أُسند إليه الفعل على سبيل المجاز العقلي.

وفي المثال السادس يقول الحطيئة لمن يهجو: "واقعد فإنك أنت الطائم الكاسي"، فهل تظن أنه بعد أن يقول له: لا ترحل لطلب المكارم يمدحه بأنه يطعم الناس ويكسوهم؟ فليس هذا هو المعنى المقصود، وإنما أراد اقعد مطعوما مكسوا كلا على غيرك، فاستعمل اسم الفاعل "الطاعم" و "الكاسي" وأراد بهما اسم المفعول على سبيل التهكم. هنا المعنى الظاهري للبيت أن المخاطب يطعم الناس ويكسوهم، لكن هذا ليس المقصود. وإنما المراد هو: أنت الذي يطعمك غيرك ويكسوك غيرك، أي إنك تعتمد على الآخرين ولا تقوم بهذه الأعمال بنفسك. لذلك استعمل الوصفان الطاعم والكاسي بدلًا من المطعوم والمكسو، فأُسند اسم الفاعل إلى من هو في الحقيقة مفعول، وهذا نوع من المجاز العقلي.

وفي المثال السابع قال الله تعالى: "وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا" (الإسراء 45) المقصود بـ حجابًا مستورًا: حجابًا ساترًا، أي يحجب ويمنع الرؤية. لكن جاء التعبير باسم المفعول مستورًا بدل اسم الفاعل ساترًا، وهذا أيضا من المجاز العقلي. وفي المثال الأخير قال تعالى: إنه كان وعده مأتيا (مريم 61) أي إن وعد الله آتٍ لا محالة وسيتحقق، فجاء لفظ مأتيا بدل آتٍ، فاستعمل اسم المفعول في موضع اسم الفاعل.

من خلال هذه الأمثلة نلاحظ أن الفعل أو الوصف لا يُسند دائما إلى فاعله الحقيقي، بل قد يُسند إلى:

- السبب، مثل: يمشي به العكاز، وحفر محمد علي باشا الترعة المحمودية.
- الزمان، مثل: نهار الزاهد صائم.
- المكان، مثل: ازدحمت شوارع القاهرة.

- المصدر، مثل: جَدَّ جَدُّكَ وَكَدَّ كَدُّكَ.
- أو يُستعمل اسم الفاعل مكان اسم المفعول أو العكس، كما في بيت الحطيئة والآيتين الكريمتين.

المجاز العقلي: هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.

الإسناد المجازي: يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو المبني للمفعول إلى الفاعل.

التدريب: (1) حدّد المجاز العقلي وبين علاقته:

- (1) لا عاصم اليوم من أمر الله (هود 43)
- (2) أنبت الربيع الأزهار.
- (3) قرّرت الجامعة فتح برنامج جديد.
- (4) ازدهمت الأسواق بالمتسوقين.
- (5) عظمت عظمته وصالت صولته
- (6) له شرف صاعد، وجدّ مساعد.

التدريب: (2) اذكر مثالين لكل نوع من أنواع المجاز العقلي الآتية:

1. الإسناد إلى السبب.
2. الإسناد إلى الزمان.
3. الإسناد إلى المكان.
4. الإسناد إلى المصدر.
5. استعمال اسم الفاعل مكان اسم المفعول أو اسم المفعول مكان اسم الفاعل

3.1.4 المجاز المرسل

الأمثلة:

- (1) قال المتنبي: له أيادٍ عليّ سابعةٌ أعدّ منها ولا أعدّها
- (له أياد عليّ: يقول: إنّ للممدوح عليّ نعمًا شاملة، فوجودي يُعد من نعمه، ولا أستطيع أن أحصر هذه النعم).

(2) قال تعالى: وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا (غافر 13)

(3) كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَّا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

(الجيش الجرّار: الثقيل السير، لكثرتة).

(4) قال الله تعالى على لسان نوح عليه السلام:

وإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ (نوح 7)

(5) قال الله تعالى: أَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ (النساء 2)

(6) قال الله تعالى على لسان نوح عليه السلام:

إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (نوح 27)

(7) وقال تعالى : فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (العلق 17 – 18)

(8) وقال تعالى: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (الانفطار 13)

لقد درست فيما سبق أنَّ الاستعارة تُعدُّ أحدَ أنواعِ المجازِ اللغويِّ لأنها تقوم على وجود علاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي للكلمة والمعنى المجازي الذي استعملت فيه.

أما المجاز المرسل، فهو أيضًا من أنواع المجاز اللغوي، إلا أنه يختلف عن الاستعارة في أن العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ليست علاقة تشابه، وإنما تقوم على علاقة أخرى تربط بين المعنيين، مثل: السببية، والمسببية، والجزئية، والكلية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما يكون. ولذلك سُمِّي هذا النوع مجازًا مرسلًا؛ لأن انتقال المعنى فيه لا يعتمد على المشابهة، بل على إحدى هذه العلاقات. والآن، ننتقل إلى دراسة هذا الموضوع بالتفصيل.

إذا نظرت إلى المثال الأول تجد كلمة "أيادٍ" في قول المتنبي: "له أيادٍ عليَّ سابعةٌ". تأمل هل أراد الشاعر بها الأيدي الحقيقية؟ بالتأكيد لا، وإنما أراد بها النعم والإحسان الذي أغدقه عليه ممدوحه. ولذلك استعمل كلمة "أيادٍ" هنا ليس على معناها الحقيقي، بل هو استعمال مجازي. ولو تأملت العلاقة بين الأيدي والنعم، لوجدت أنها ليست علاقة تشابه، فلا يمكن أن تقول إن النعمة تشبه اليد. وإنما العلاقة بينهما هي أن اليد هي الوسيلة التي تُعطى بها النعم والإحسان، فهي سبب في العطاء. ولما كانت اليد سببًا في وصول النعمة إلى الناس،

استعمل لفظ "الأيدي" وأريد به النعم. إذن فالعلاقة في هذا المثال هي السببية؛ لأن اللفظ استعمل للدلالة على السبب، بينما أريد به المسبب، وهذه العلاقة من أشهر علاقات المجاز المرسل وأكثرها ورودًا في كلام العرب.

ثم تأمل قول الله تعالى: (وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا). من المعلوم أن الرزق نفسه لا ينزل من السماء، وإنما الذي ينزل هو المطر. وهذا المطر يكون سببًا في إنبات الزروع والثمار، التي يحصل منها الإنسان على طعامه ورزقه. لذلك استعملت كلمة "رزقًا"، مع أن المقصود هو المطر الذي يؤدي إلى الرزق. فذكر المسبب وأريد السبب، ولهذا كانت العلاقة في هذا المجاز المسببية.

أما كلمة "العيون" في المثال الثالث في قول الشاعر: "وأرسلنا العيوننا"، فالمقصود بها الجواسيس، وليس أعضاء البصر. وقد استعملت كلمة "العيون" استعمالًا مجازيًا؛ لأن العين جزء من جسم الجاسوس، وهي أهم وسيلة يعتمد عليها في مراقبة الأعداء وجمع الأخبار. لذلك ذكر الجزء، وهو العين، وأريد به الكل، وهو الجاسوس. ولهذا كانت العلاقة في هذا المجاز الجزئية، لأنها تقوم على إطلاق الجزء وإرادة الكل.

وإذا تأملت المثال الرابع في قوله تعالى: (وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ)، أدركت أن الإنسان لا يستطيع أن يدخل إصبعه كاملة في أذنه، وإنما يدخل طرفها فقط. ولذلك استعمل لفظ "الأصابع"، مع أن المقصود أطراف الأصابع أو أناملها. فقد ذكر الكل وأريد الجزء، وهذا من المجاز المرسل الذي علاقته الكلية.

ثم تأمل المثال الخامس في قوله تعالى: (وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ). واليتيم في اللغة هو من مات أبوه وهو دون سن البلوغ. ولو أخذنا اللفظ على معناه الحقيقي، لكان المعنى أن تُسلم الأموال إلى الأطفال وهم ما زالوا صغارًا، وهذا غير مراد؛ لأن الشريعة لا تجيز تسليم المال إلى اليتيم إلا بعد أن يبلغ سن الرشد ويصبح قادرًا على حسن التصرف في ماله.

وعليه، فإن المقصود باليتامى في الآية الذين بلغوا سن الرشد بعد أن كانوا يتامى في صغرهم. فقد استعمل لفظ "اليتامى" للدلالة على أشخاص زالت عنهم صفة اليتيم، ولكن أطلق عليهم هذا الاسم باعتبار حالتهم السابقة. ولهذا يُعد هذا التعبير من المجاز المرسل؛ لأن الكلمة استعملت في غير معناها الأصلي، والعلاقة فيه هي اعتبار ما كان، أي تسمية الشيء بما كان عليه في الماضي، وإن لم يعد متصفًا بهذه الصفة وقت الكلام.

ثم تأمل المثال السادس في قوله تعالى: (إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا). ومن المعلوم أن الطفل عند ولادته لا يكون فاجرًا ولا كافرًا، وإنما قد يصبح كذلك عندما يكبر ويختار طريق الفجور والكفر. ومع ذلك وصف القرآن المولود بأنه «فاجر كفار»؛ لأن المراد هو ما سيؤول إليه حاله في المستقبل. فقد أطلق الوصف على المولود باعتبار ما سيكون عليه بعد بلوغه، لا باعتبار حاله وقت ولادته. ولذلك يُعد هذا التعبير من المجاز المرسل، وعلاقته اعتبار ما يكون، أي تسمية الشيء بما سيؤول إليه مستقبلاً.

ثم انظر إلى قوله تعالى: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ)، وقد جاء هذا الأمر على سبيل السخرية والتحدي والاستخفاف. والنادي في الأصل هو المكان الذي يجتمع فيه الناس، ولكن المقصود في الآية ليس المكان نفسه، وإنما من يجتمع فيه من عشيرته وأعوانه وأنصاره. فقد ذكر المحل، وهو النادي، وأريد الحال فيه، وهم المجتمعون فيه. ولهذا كان هذا التعبير من المجاز المرسل، وعلاقته المحلية؛ لأن اللفظ أطلق على المكان، وأريد به من يحل فيه.

وعلى العكس من المثال السابق، تأمل قوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ). فالنعيم في حقيقته ليس مكاناً يُقيم فيه الإنسان، وإنما هو حالة من السعادة والراحة واللذة، وهي من المعاني المجردة التي لا يُتصور أن يكون الإنسان داخلها على الحقيقة. وإنما يكون وجود الإنسان في مكان النعيم، وهو الجنة. ولذلك استعمل لفظ "النعيم"، مع أن المقصود هو الجنة التي يتنعم فيها الأبرار. فقد ذكر الحال، وهو النعيم، وأريد المحل الذي يحل فيه هذا النعيم، وهو الجنة. ومن ثم يُعد هذا التعبير من المجاز المرسل، وعلاقته الحالية؛ لأن اللفظ أطلق على الحال، وأريد به المحل الذي يشتمل عليه.

بعد تأمل الأمثلة السابقة، يتضح أن الألفاظ فيها لم تُستعمل في معانيها الحقيقية، بل استعملت في معاني أخرى تدل عليها قرائن تمنع من إرادة المعنى الأصلي. كما نلاحظ أن العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في جميع هذه الأمثلة ليست علاقة المشابهة، وإنما هي علاقات أخرى، مثل: السببية، والمسببية، والجزئية، والكلية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما يكون.

المجاز المرسل: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
من علاقات المجاز المرسل: السببية، والمسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية.

التدريب: (1) بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي:

١. وما من يدٍ إلا يدُ الله فوقها ولا ظالمٍ إلا سيّلى بظالم.
٢. إنّ أميرَ المؤمنين نثرَ كنانته.
٣. قال تعالى: (ففي رحمةِ اللهِ هم فيها خالدون).
٤. سقتِ الدلوُ الأرضَ.
٥. ومن الناسِ من يأكلُ القمحَ، ومنهم من يأكلُ الذرةَ والشعيرَ.
٦. أقام البحترى في العراق.
٧. قال تعالى: (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ).
٨. قال تعالى: (فَبَشِّرْنَاهُ بِعُلَامٍ حَلِيمٍ).
٩. قال تعالى: (ففي رحمةِ اللهِ هم فيها خالدون).
١٠. قال تعالى: (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَذَاكَ).

التدريب: (2) مثّل بمثاليين لكل واحدة من علاقات المجاز المرسل الآتية:

- السببية.
- المسببية.
- الجزئية.
- الكلية.
- اعتبار ما كان.
- اعتبار ما يكون.
- المحلية.
- الحالية.

Recap

- المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة مع وجود قرينة تمنع من إرادة الإسناد الحقيقي.
- قد يكون الإسناد المجازي إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو مصدره.
- من صور المجاز العقلي أيضاً استعمال اسم الفاعل مكان اسم المفعول، أو اسم المفعول مكان اسم

الفاعل.

- لا يكون المجاز في المجاز العقلي في اللفظ، وإنما في الإسناد، ولذلك سُمِّي مجازًا عقليًا.
- يُعرف المجاز العقلي من خلال العلاقة التي سوَّغت الإسناد، والقرينة التي تمنع من حمل الكلام على معناه الحقيقي.
- المجاز المرسل هو استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.
- من أشهر علاقات المجاز المرسل: السببية، والمسببية، والجزئية، والكلية، واعتبار ما كان، واعتبار ما يكون، والمحلية، والحالية.
- يختلف المجاز المرسل عن الاستعارة في أن العلاقة في الاستعارة هي المشابهة، أما في المجاز المرسل فهي غير المشابهة.
- المجاز اللغوي هو استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.
- تُعد القرينة عنصرًا أساسيًا في المجاز، وهي التي تصرف الذهن عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي، وقد تكون لفظية أو حالية.
- يضيف المجاز اللغوي على التعبير جمالًا وقوةً وبلاغةً، ويجعل المعاني أكثر تأثيرًا ووضوحًا في نفس المتلقي.

Objective Questions

1. ما هو تعريف المجاز العقلي؟
2. ما العلاقة في كلمة "أيادٍ" في قول المتنبي: "له أيادٍ عليَّ سابعةٌ"؟
3. ما هي العلاقة في قول المتنبي: "ويمشي به العكاز"؟
4. في قولنا: "نهارُ الزاهدٍ صائمٌ"، إلى أي شيء أُسند الفعل؟
5. ما المراد بكلمة "العيون" في قول الشاعر: "وأرسلنا العيون"؟
6. ما العلاقة في استعمال كلمة "شمس" في قول ابن العميد: "شمس تظللني من الشمس"؟
7. ما المقصود بالمجاز المرسل؟
8. ما المراد بكلمة "عين" الثانية في قول البحري: "إذا العين راحت وهي عين على الجوى"؟

9. ما العلاقة في قوله تعالى: (وآتوا اليتامى أموالهم)؟
10. ما القرينة في قول ابن العميد: "شمس تظللني من الشمس"؟
11. ما العلاقة في قوله تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم)؟
12. إلّا ما يكون الإسناد المجازي في المجاز العقلي؟

Answers

1. إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة.
2. السببية.
3. السببية.
4. أسند إلى الزمان.
5. الجواسيس.
6. المشابهة.
7. هو استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
8. الجاسوس.
9. اعتبار ما كان.
10. كلمة "تظللني"، وهي قرينة لفظية.
11. الحالية؛ لأن النعيم أُطلق وأريد به مكان النعيم (الجنة).
12. الإسناد إلى السبب، أو الزمان، أو المكان، أو المصدر، أو استعمال اسم الفاعل مكان اسم المفعول، أو اسم المفعول مكان اسم الفاعل.

Assignment

- (1) فرّق بين الأنواع الآتية من حيث التعريف والقرينة والعلاقة، مع التمثيل لكل نوع:
 - المجاز العقلي.
 - المجاز المرسل.

● المجاز اللغوي

(2) حوّل العبارات الآتية من الحقيقة إلى المجاز، مع المحافظة على المعنى:

1. انتصر الجيش في المعركة.

2. ازدهرت المدينة.

3. قرأتُ كتابًا نافعا.

4. استقبل المدير الضيوف.

(3) استخرج من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف أو الشعر العربي:

● مثالين للمجاز العقلي.

● مثالين للمجاز المرسل.

● مثالين للمجاز اللغوي.

(4) حوّل الإسناد الحقيقي في العبارات الآتية إلى إسناد مجازي، ثم بيّن نوع العلاقة في كل مثال.

1. مشى الرجل مستعينًا بالعكاز.

2. حفر العمال التربة.

3. صام الزاهد نهارًا وقام ليلاً.

4. ازدحم الناس في شوارع القاهرة.

5. جدّ الإنسان في عمله.

(5) اكتب ستّ جملٍ من إنشائك تتضمن مجازًا لغويًا، بحيث تكون:

● ثلاث جملٍ تشتمل على استعارة (العلاقة فيها المشابهة).

● ثلاث جملٍ تشتمل على مجاز مرسل (العلاقة فيها غير المشابهة).

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة، علي الجارم، مصطفى أمين.
2. المبسط في علوم البلاغة، محمد طاهر اللادقي.
3. جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي.
4. تسهيل البلاغة، أبو عبد الله فيصل بن عبده

SGOU

Unit 2

الاستعارة التصريحية والمكنية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على الاستعارة التصريحية والمكنية وأن يميّز بينهما.
- أن يستخرج الاستعارة من النصوص الأدبية والقرآنية.
- أن يحدّد المشبّه والمشبّه به في أمثلة الاستعارة.
- أن يوظّف الاستعارة التصريحية والمكنية في تعبيراته اللغوية.

Prerequisites

تزخر اللغة العربية بأساليب بلاغية تُضفي على الكلام جمالاً وقوةً في التعبير، ومن أبرز هذه الأساليب الاستعارة، وهي من أكثر الأساليب استعمالاً في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي. فالكاتب أو الشاعر قد لا يعبر عن المعنى بألفاظه الحقيقية، بل يستعمل ألفاظاً أخرى تُقرب المعنى إلى الذهن وتجعله أكثر تأثيراً.

فإذا قلنا: "رأيتُ بحرًا في الكرم"، فإن المقصود ليس البحر الحقيقي، وإنما رجل كثير الكرم، فقد استعمل لفظ البحر للدلالة على الرجل الكريم؛ لما بينهما من تشابه في السعة وكثرة العطاء. وهذا يبيّن أن الاستعارة تقوم على تشبيه بين شيئين، يُراد منه إبراز المعنى بصورة أجمل وأبلغ.

وتنقسم الاستعارة إلى نوعين رئيسيين: الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. وسنتعرف في هذا الدرس إلى كل نوع منهما، مع بيان خصائصه، وكيفية التمييز بينهما من خلال أمثلة متنوعة من القرآن الكريم والشعر العربي.

Keywords

الاستعارة، الاستعارة التصريحية، الاستعارة المكنية

Discussion

3.2.1 الاستعارة التصريحية والمكنية

الأمثلة:

(1) كتابُ أنزلناه إليك لتُخرج الناس من الظُّلماتِ إلى النُّورِ (إبراهيم 1)

(2) وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

(3) وقال في مدح سيف الدولة:

أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ

(ببيضُ الهند: السيوف، لمم: جمع لمة وهي الشعر الذي يبلغ شحمة الأذن، والمراد بها هنا الرؤوس، يقول: لا ترى الانتصار لذيذا إلا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرؤوس.)

*** *** ***

(1) وقال الحجاج في إحدى خطبه:

إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا وَقَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا.

(2) وقال المتنبي:

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

(امتطينا: ركبنا، الخطوبا: الأمور الشديدة، يقول: لما عزت الإبل عليه لفقره حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح فكانت له بمنزلة مطية يركبها.)

(3) وقال:

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَانِكَ الْأَلَمُ

في جميع الأمثلة السابقة وردت ألفاظ استعملت في غير معانيها الحقيقية، ولذلك تُعد من المجاز اللغوي؛ لأن اللفظ انتقل من معناه الأصلي إلى معنى آخر تربطه به علاقة المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

ففي المثال الأول، وهو قوله تعالى: (كَتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)، لا يُراد بالظلمات هنا الظلام الحسي، وإنما الضلال والكفر، كما لا يُراد بالنور الضوء المعروف، وإنما الهداية والإيمان. وقد استعمل اللفظان في غير معانيهما الحقيقي لعلاقة المشابهة؛ إذ يشبه الضلال الظلام في إخفاء الطريق، وتشبه الهداية النور في إظهار الحق وإبانة السبيل. أما القرينة فهي حالية، إذ إن سياق الآية يدل على أن المقصود هداية الناس من الكفر إلى الإيمان، لا انتقالهم من الظلمة الحسية إلى الضوء.

وفي بيت المتنبي: "فَلَمْ أَرَقَبْ لِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ" ورد مجازان. الأول في كلمة البحر، فقد استعملت للدلالة على الرجل الكريم؛ لما بين البحر والكريم من مشابهة في السعة وكثرة العطاء، والقرينة اللفظية هي قوله: "مشى"؛ لأن البحر الحقيقي لا يمشي. أما المجاز الثاني ففي كلمة الأسد، فقد أُريد بها الرجال الشجعان، لعلاقة المشابهة في الشجاعة والإقدام، والقرينة هي قوله: "تعانقه"؛ إذ إن الأسود الحقيقية لا تقوم لمعانقة الناس.

وفي قول المتنبي: "أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ" استعمل الفعل "تصافحت" في غير معناه الحقيقي؛ لأن المصافحة تكون بين الأشخاص، أما هنا فقد أُريد بها تلاقي السيوف والرؤوس في ميدان القتال. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة، لأن التقاء السيوف بالرؤوس يشبه مصافحة الأيدي، والقرينة اللفظية هي اقتران الفعل بقوله: "بيض الهند واللمم".

وإذا تأملت هذه الأمثلة جميعها وجدت أن كل واحد منها يقوم على تشبيه حُذف منه المشبّه، وأبقى المشبّه به مذكورًا في الكلام، ثم استعمل للدلالة على المشبّه، وكان المشبّه هو عين المشبّه به. وهذا الأسلوب أبلغ في التصوير وأقوى في المبالغة من التشبيه الصريح، ويُسمّى الاستعارة التصريحية؛ لأن لفظ المشبّه به قد صرّح به في الكلام.

أما الأمثلة الثلاثة الأخيرة فهي تمثل نوعًا آخر من الاستعارة، وهو الاستعارة المكنية. انظر إلى المثال الأول هنا في قول الحجاج: "إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا". هنا شُبّهت الرؤوس بالثمار الناضجة، ثم حُذف المشبّه به، وهو الثمار، ورُمز إليه بشيء من لوازمه، وهو الفعل "أينعت" الذي يُستعمل

في وصف الثمار عند نضجها. فالكلام يُوحى بأن الرؤوس قد أصبحت كالثمار التي حان وقت قطفها، وهو تصوير بليغ يقصد به التهديد والوعيد، ولما كان المشبّه به محذوفاً ورُمز إليه بأحد لوازمه سُمّيت هذه استعارة مكنية.

وكذلك قول المتنبي في المثل الثاني: "وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُليْمَانَ الْخُطُوبَا". فقد شبّه الخطوب أو الشدائد بالمطايا التي تُركب، ثم حذف المشبّه به، وأبقى لازماً من لوازمه، وهو الفعل "امتطينا"، الذي يدل على الركوب. فالمقصود أن الشدائد كانت سبباً في توجهه إلى ممدوحه، وكأنها دابة حملته إليه.

ومثل ذلك قول المتنبي في المثل الثالث: "الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ" فقد صوّر المجد إنساناً يمرض ويصح، ثم حذف المشبّه به، وأبقى شيئاً من صفاته، وهو الفعل "عوفي"، الذي يستعمل في الأصل للإنسان. وبهذا أصبحت كلمة المجد استعارة مكنية؛ لأن المشبّه به محذوف، ودلّ عليه بلان من لوازمه.

ويتبين من هذه الأمثلة أن الاستعارة نوع من أنواع المجاز اللغوي، وتقوم دائماً على علاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وهي نوعان: هما الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية.

الاستعارة من المجاز اللغوي: وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً، وهي قسمان: (1) تصريحية: وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به، (2) مكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه.

التدريب (1): استخرج الاستعارة من الأمثلة الآتية، ثم بيّن نوعها: أتصريحية أم مكنية؟

(1) قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "قال رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا".

(2) ذمّ أعرابي قوماً فقال: أولئك قومٌ يصومون عن المعروف، ويفطرون على الفحشاء.

(3) قال البُحْثري يرثي المتوكل وقد قُتل غيلة:

فما قاتلت عنه المنايا جنودُهُ ولا دافعتُ أملاكهُ وذخائرُهُ.

(4) رأيتُ بدرًا يبتسمُ.

(5) ضحكت السماء بعد المطر.

- (6) مَدَّ اللَّيْلُ سِتَّارَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ.
- (7) الْقَائِدُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ جَبَلٌ فِي الثَّبَاتِ.
- (8) تَكَلَّمَ التَّارِيخُ عَنْ أَمْجَادِ الْأُمَّةِ.

التدريب (2): مثّل بأربعة أمثلة للاستعارة، ثم حدّد نوع الاستعارة في كل مثال: تصريحية أم مكنية.

Recap

- الاستعارة نوعٌ من أنواع المجاز اللغوي، وتقوم دائماً على علاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.
- الاستعارة في أصلها تشبيهٌ يُحذف أحد طرفيه، مع بقاء ما يدل على الطرف المحذوف.
- تنقسم الاستعارة إلى نوعين رئيسيين: الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية.
- الاستعارة التصريحية هي التي يُحذف فيها المشبّه، ويُصرّح بلفظ المشبّه به.
- الاستعارة المكنية هي التي يُحذف فيها المشبّه به، ويُرمز إليه بشيء من لوازمه أو صفاته.
- لا تُفهم الاستعارة إلا بوجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، وتدل على المعنى المجازي.
- تمتاز الاستعارة بأنها تُبرز المعاني في صور حسية مؤثرة، مما يزيد الكلام قوةً وجمالاً وبلاغةً.

Objective Questions

- 1- ما الاستعارة؟
- 2- ما العلاقة في الاستعارة؟
- 3- إلى كم قسمًا تنقسم الاستعارة؟ وما هي؟
- 4- ما الاستعارة التصريحية؟
- 5- ما الاستعارة المكنية؟
- 6- ما المقصود بكلمة "النور" في قوله تعالى: (لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)؟
- 7- ما المقصود بكلمة "البحر" في قول المتنبي: "فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه"؟
- 8- ما نوع الاستعارة في قوله تعالى: (لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)؟
- 9- ما نوع الاستعارة في قول الحجاج: "إني لأرى رؤوساً وقد أئبعت"؟

10- بماذا يُرمز إلى المشبّه به في الاستعارة المكنية؟

Answers

1. الاستعارة هي تشبيه حُذف أحد طرفيه، وعلاقتها المشابهة.
2. المشابهة.
3. تنقسم إلى قسمين: الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية.
4. هي التي يُصرّح فيها بلفظ المشبّه به.
5. هي التي يُحذف فيها المشبّه به ويُرمز إليه بشيء من لوازمه.
6. الهداية والإيمان.
7. الرجل الكريم.
8. استعارة تصريحية.
9. استعارة مكنية.
10. يُرمز إليه بشيء من لوازمه أو صفاته.

Assignment

1. استخرج خمس استعارات من القرآن الكريم أو من الشعر العربي، ثم بيّن نوع كل منها: استعارة تصريحية أم استعارة مكنية، مع التعليل.
2. اكتب خمسة أمثلة من إنشائك تتضمن استعارات، على أن تكون ثلاثة أمثلة للاستعارة التصريحية ومثالان للاستعارة المكنية، ثم حدّد نوع كل مثال.
3. اقرأ قصيدة عربية أو قطعة نثرية، واستخرج منها ثلاث استعارات، ثم وضّح المشبّه، والمشبّه به، وبيّن سبب عدّها استعارة تصريحية أو مكنية.
4. ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية مرة ومكنية مرة أخرى؟
الأزهار، الليل، البحر، الشمس، المطر
5. حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات:
 - إنّ الرسولَ لسيفٌ يستضاء به مُهتدٍ من سُيوفِ الله مسلولٍ
 - ثمّ قستُ قلوبُكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشدَّ قسوةً.

● أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رِبْدَاءُ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة، علي الجارم، مصطفى أمين.
2. المبسط في علوم البلاغة، محمد طاهر اللادقي.
3. جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي.
4. تسهيل البلاغة، أبو عبد الله فيصل بن عبده

SGOU

Unit 3

الكناية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم مفهوم الكناية.
- أن يميز بين أقسام الكناية الثلاثة.
- أن يحلل الأمثلة البلاغية ويحدد نوع الكناية فيها.
- أن يوظف الكناية في جمل من إنشائه توظيفاً صحيحاً.

Prerequisites

تُعَدُّ الكناية من الأساليب البلاغية التي تُضفي على الكلام جمالاً ورونقاً، وتُكسبه دقةً في التعبير ولطفًا في الأداء. ويعتمد هذا الأسلوب على الإشارة إلى المعنى بطريقة غير مباشرة، مما يجعل التعبير أكثر تأثيراً وإيحاءً، ويدفع المتلقي إلى التأمل في المراد واستخلاصه.

وللكناية مكانة بارزة في الأدب العربي والقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، كما يكثر استعمالها في الشعر والنثر؛ لما تتميز به من قدرة على توصيل المعاني بأسلوب بليغ يجمع بين جمال اللفظ وعمق الدلالة.

وتنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام رئيسية، هي: الكناية عن صفة، والكناية عن موصوف، والكناية عن نسبة، ولكل قسم خصائصه التي تميزه عن غيره، وسيأتي بيانها مع الأمثلة في هذا الدرس.

Keywords

الكناية، صفة، موصوف، نسبة

Discussion

3.3.1 الكناية

الأمثلة:

- (1) تقول العرب: فلانةٌ بعيدةٌ مهوى القُرط.
- (2) قالت الخنساء في أخيها صخر:
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
- (3) وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب:
وجدت فيك بنتٌ عدنانَ دارًا ذكّرتها بدَاوة الأعراب
- (4) وقال آخر:
الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضَ مخدَمٍ والطَّاعِينَ مَجَامِعَ الأَضْغَانِ
- (الضاربين: منصوب ب "أمدح" محذوفًا. أبيض: السيف، والمخدّم على وزن المبرد: السيف السريع القطع، الأضغان: جمع ضغن وهو الحقد).
- (5) المجدُّ بين ثوبيكِ والكرمُ ملءُ بُرديكِ.

في المثال الأول، مهوى القُرط هو المسافة الممتدة من شحمة الأذن إلى الكتف. فإذا وُصفت المرأة بأنها بعيدة مهوى القرط، دلّ ذلك على طول عنقها. والمتكلم لم يصرح بصفة طول العنق، وإنما عبّر عنها بعبارة تدل عليها بطريق اللزوم، فجاء التعبير في صورة كناية.

وفي المثال الثاني وصفت الخنساء أخاها بثلاثة أوصاف: (1) طويل النجاد، أي طويل حمالة السيف، ويلزم من ذلك طول القامة، وكان طول القامة يُعد من علامات الشجاعة. (2) رفيع العماد، أي صاحب بيت عظيم مرتفع، والمراد بذلك علو المنزلة ورفعة الشأن بين قومه. (3) كثير الرماد، لأن كثرة الرماد تدل على كثرة إشعال النار، ومن ثم كثرة إعداد الطعام، ثم كثرة الضيوف، وهو دليل على الكرم. فهذه التراكيب لم يُرد بها ظاهر ألفاظها، وإنما أُريدت الصفات الملازمة لها، ولذلك تُعد كناية عن صفة.

أما في المثال الثالث، فلم يذكر الشاعر اللغة العربية باسمها، وإنما أشار إليها بعبارة "بنت عدنان"؛ لأن العرب العدنانيين هم أهل العربية. فصار هذا التعبير كناية عن الموصوف، وهو اللغة العربية.

وفي المثال الرابع، لم يقل الشاعر إنهم يطعنون القلوب، وإنما قال: "يطعنون مجامع الأضغان"، أي مواضع الحقد والبغضاء، وهي القلوب. فعبر عن الموصوف بلفظ يدل عليه، فكانت هذه أيضاً كناية عن موصوف. وفي المثال الخامس، أراد المتكلم أن ينسب المجد والكرم إلى المخاطب، لكنه لم ينسبهما إليه مباشرة، بل نسبهما إلى ثوبيه وبرديه، وهما من الأشياء المتصلة به. ومن خلال هذه النسبة يفهم أن صاحب الثوبين متصف بالمجد والكرم، ولذلك يعد هذا الأسلوب كناية عن نسبة.

3.3.2 أقسام الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: الكناية عن صفة: وهي التي يُقصد بها إثبات صفة لموصوف دون التصريح بها، مثل:

- بعيدة مهوى القرط.
- طويل النجاد.
- رفيع العماد.
- كثير الرماد.

فهذه التراكيب تدل على صفات هي: طول العنق، والشجاعة، وعلو المكانة، والكرم.

ثانياً: الكناية عن موصوف: وهي التي يُقصد بها الدلالة على الموصوف بذكر وصف أو لقب يلزمه، مثل:

- بنت عدنان، والمراد بها: اللغة العربية.
- مجامع الأضغان، والمراد بها: القلوب.

ثالثاً: الكناية عن نسبة: وهي التي يُراد بها إثبات صفة لشخص أو نفيها عنه بطريق غير مباشر، وذلك بإسنادها إلى شيء يتصل به، مثل:

- المجد بين ثوبيك، والكرم ملء بُرديك: فالمراد نسبة المجد والكرم إلى المخاطب.
- في ثوبيه أسد: أي أن الشجاعة منسوبة إليه.

خصائص الكناية:

تمتاز الكناية بأنها تجمع بين المعنى الحقيقي والمعنى المقصود؛ إذ يجوز أن يُراد بها ظاهر اللفظ، كما يجوز أن يُراد بها المعنى الملازم له، بخلاف الاستعارة التي تمنع إرادة المعنى الحقيقي.

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام، فإن المكني عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة.

التدريب (1): استخرج الكناية من الأمثلة الآتية، ثم صنّفها إلى: كناية عن صفة، أو كناية عن موصوف، أو كناية عن نسبة.

- (1) فُلَانٌ نَظِيفُ اليَدِ
- (2) الكَرَمُ يَسْكُنُ داره
- (3) رأيتُ سَفينَةً الصَحراءِ تَمْشِي وحيدة
- (4) خَالِدٌ عَرِيضُ الصدرِ
- (5) افترسَ مَلِكُ الغابَةِ ظبيًّا.
- (6) الشّجاعةُ تجري في عروقه
- (7) سعيد مرفوعُ الرأسِ
- (8) سكنتُ مع عائلتي في عروسِ البحرِ الأحمرِ
- (9) الأدبُ يزيّنُ مَجالسه
- (10) وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ (القمر 13)

التدريب (2): اكتب ستَّ جملٍ تتضمن كناية، بحيث تكون جملتان كنايةً عن صفة، وجملتان كنايةً عن موصوف، وجملتان كنايةً عن نسبة.

Recap

- الكناية أسلوب بلاغي يُراد به لازم المعنى مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.
- تتميز الكناية بأنها تجمع بين جمال التعبير ودقة الدلالة دون التصريح بالمعنى المقصود.
- تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن نسبة.
- الكناية عن الصفة تدل على صفة ملازمة للمذكور دون التصريح بها، مثل: كثير الرماد.
- الكناية عن الموصوف تدل على الموصوف بذكر صفة أو علامة تميزه، مثل: ذات ألواح ودرر.
- الكناية عن النسبة تُثبت صفة لشخص أو تنفيها عنه بطريق غير مباشر، مثل: المجد بين ثوبيك.

Objective Questions

1. ما الكناية؟
2. إلى كم قسمًا تنقسم الكناية؟
3. ما أقسام الكناية؟
4. بماذا يُكنى في الكناية عن الصفة؟
5. بماذا يُكنى في الكناية عن الموصوف؟
6. بماذا تُعنى الكناية عن النسبة؟
7. ما نوع الكناية في قول الخنساء: "كثير الرماد"؟
8. ما نوع الكناية في قوله تعالى: (وحملناه على ذات ألواح ودرر)؟

Answers

1. لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.
2. ثلاثة أقسام.
3. الكناية عن صفة، والكناية عن موصوف، والكناية عن نسبة.
4. عن صفة لازمة للموصوف.
5. عن الموصوف بذكر صفة أو علامة تميزه.
6. بإثبات صفة أو نفيها عن شخص بطريقة غير مباشرة.
7. كناية عن صفة.

Assignment

(1) أكمل الجدول الآتي:

الكناية	نوعها	المعنى المقصود
فلائن مكسور الجناح		
زرت أبا الهول أمس		
الأمانة تسير معه حيث سار		
سافرت إلى مدينة الضباب		
النجاح رفيق هذا الطالب		

(2) حوّل العبارات الآتية إلى أسلوب الكناية:

1. فلائن كريم.
2. هذا الرجل شجاع.
3. اللغة العربية لغة عريقة.
4. هذا الطالب مجتهد.

(3) استخرج من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر العربي مثالين للكناية، ثم بيّن نوع كل منهما ومعناه.

(4) صحّ الخطأ إن وُجد، ثم علّل إجابتك:

1. سفينة الصحراء كناية عن صفة.
2. الكناية تمنع إرادة المعنى الحقيقي.
3. "كثير الرماد" كناية عن الكرم.
4. "المجد بين ثوبيك" كناية عن نسبة.

Suggested Reading

1. البلاغة الواضحة، علي الجارم، مصطفى أمين.
2. المبسط في علوم البلاغة، محمد طاهر اللادقي.
3. جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي.
4. تسهيل البلاغة، أبو عبد الله فيصل بن عبده

SGOU

BLOCK-4

علم المعاني

Ilam al Ma'ani

Unit 1

الخبر والإنشاء

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تعريف الخبر
- التعرف على تعريف الإنشاء
- الوقوف على أضرب الخبر وأغراضه
- معرفة أنواع الإنشاء

Prerequisites

قبل أن نبدأ بدراسة الخبر والإنشاء في علم المعاني، ينبغي أن نتذكر أن اللغة وسيلة للتعبير عما يدور في نفس الإنسان من أفكار ومشاعر ورغبات. فنحن نتحدث كل يوم لنخبر الآخرين بأخبار، أو لنسألهم، أو نطلب منهم شيئاً، أو نناديهم، أو نعبر عن آمياتنا. وتنقسم الجملة في اللغة العربية من حيث المعنى إلى نوعين رئيسين: الخبر والإنشاء. ويُعدّ التمييز بينهما أساساً لفهم كثير من أساليب البلاغة العربية؛ لأن لكل منهما أغراضاً بلاغية تختلف باختلاف المقام وحال المتكلم والمخاطب.

وقد سبق للطالب في دروس النحو أن تعرّف الجملة الاسمية والجملة الفعلية، والمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل، كما درس بعض الأساليب مثل الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء. وفي هذا الدرس سيتعرف بهذه الأساليب من منظور بلاغي، فيعرف متى يكون الكلام خبراً، ومتى يكون إنشاءً، وما الأغراض التي يؤديها كل منهما. وبنهاية هذا الدرس سيتمكن الطالب من التمييز بين الخبر والإنشاء، والتعرف بأنواع كل منهما، وفهم أسرارهما البلاغية في القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكلام العرب.

Keywords

الكلام، الخبر، الإنشاء، المسند، المسند إليه، القيود، الصدق والكذب، الإنشاء الطلبي، الإنشاء غير الطلبي

Discussion

4.1.1 الخبر

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى قسمين رئيسيين، هما: الخبر والإنشاء، ويشترك كلا القسمين في أنهما يتكونان من ركنين أساسيين، هما:

- المسند إليه: وهو من يُسند إليه الحكم أو يُتحدث عنه.
- المسند: وهو الحكم الذي يُسند إلى المسند إليه.

أما ما يزيد على هذين الركنين من المفعول به، والحال، والتمييز، والنعت، وأدوات الاستفهام، وأدوات النفي، وغيرها، فيسمى في علم المعاني قيوداً، ويسمى النحاة فضلات؛ لأنها ليست من أركان الإسناد، وإنما جاءت لإتمام المعنى وتوضيحه.

المسند والمسند إليه

تأمل الأمثلة الآتية

1. العلم نورٌ.

2. أثمرت الأشجارُ.

3. اجتهد في عملك.

4. أين كتابك؟

1. العلم نورٌ: هذه جملة اسمية. العلمُ: مبتدأ، وهو المسند إليه؛ لأنه المتحدث عنه. نورٌ: خبر، وهو المسند؛ لأنه الحكم الذي أسند إلى المبتدأ. فقد حكمنا على العلم بأنه نور.

2. أثمرت الأشجارُ: هذه جملة فعلية. أثمرت: فعل، وهو المسند؛ لأنه يدل على الحدث. الأشجارُ: فاعل، وهو المسند إليه؛ لأنه من وقع منه الفعل.

3. اجتهد في عملك: هذه جملة إنشائية من نوع الأمر. اجتهد: فعل أمر، وهو المسند. الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، وهو المسند إليه. في عملك: جار ومجرور، وهو من القيود؛ لأنه يكمل المعنى.

4. أين كتابك؟: هذه جملة إنشائية من نوع الاستفهام. كتاب: مبتدأ، وهو المسند إليه. الخبر محذوف تقديره كائن أو موجود، وهو المسند. أين: اسم استفهام، وهو من القيود؛ لأنه يفيد طلب معرفة المكان.

الخبر هو: الكلام الذي يصح أن يقال لقائله: إنه صادق فيه أو كاذب، بحسب مطابقته للواقع أو عدم مطابقته له. فالخبر يحتمل الصدق إذا وافق الواقع، ويحتمل الكذب إذا خالفه.

تأمل الأمثلة الآتية:

1. العلم نورٌ.
2. الصدق منجاةٌ.
3. طلعت الشمسُ.
4. هطلَ المطرُ.

العلم نورٌ: هذه جملة خبرية؛ لأن المتكلم يخبر بأن العلم نور. فإن كان المقصود المعنى الصحيح الموافق للواقع، كان الخبر صادقاً.

الصدق منجاةٌ: أخبر المتكلم بأن الصدق سبب النجاة، وهو خبر يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب من حيث الأصل البلاغي، وإن كان معناه حقاً.

طلعت الشمسُ: هذه جملة خبرية. فإن كانت الشمس قد طلعت بالفعل، كان الخبر صادقاً، وإلا كان كاذباً.

هطلَ المطرُ: هذه أيضاً جملة خبرية؛ لأنها تخبر عن وقوع حدث، ويمكن التحقق من صدقه أو كذبه بمطابقته للواقع.

أمثلة أخرى على الأسلوب الخبري:

- العلم نافعٌ.
- الأخلاق زينة الإنسان.
- حضر التلميذُ.
- نجح المجتهدُ.
- ازدهرت الحديقةُ.
- يكرم الله المحسنين.
- يحترم الناسُ الصادقَ.
- ينفعُ العملُ صاحبه.

4.1.2 الأغراض الأصلية للخبر

الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد غرضين، هما:

- فائدة الخبر.
- لازم الفائدة.

غير أن الخبر قد يخرج عن هذين الغرضين إلى أغراض بلاغية أخرى، يفهمها السامع من سياق الكلام ومن حال المتكلم والمخاطب.

فائدة الخبر- تأمل المثالين الآتيين:

1. قال الله تعالى: "وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ"

2. وقال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ"

في هذين المثالين ألقى المتكلم الخبر ليُفيد المخاطب حكماً قد يجهله، فيحصل له علم جديد. فالسامع يتلقى معلومة يقصد المتكلم إيصالها إليه.

القاعدة: إذا كان المخاطب لا يعلم مضمون الخبر، وألقي إليه ليكتسب هذه المعلومة، كان الغرض من الخبر **فائدة الخبر.**

لازم الفائدة: تأمل المثال الآتي

قال الله تعالى مخاطباً نبيه ﷺ: "وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ"

ليس المقصود أن يعلم المخاطب أن الله يعلم السر والعلن فحسب، وإنما المقصود أيضاً إشعاره بأن أعماله وأقواله معلومة عند الله تعالى. فالخبر هنا لا يفيد مجرد الإعلام، بل يدل على أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب أيضاً.

القاعدة: إذا كان المخاطب يعلم مضمون الخبر، وألقي إليه ليُشعر بأن المتكلم عالم به أيضاً، كان الغرض **لازم الفائدة.**

4.1.3 أغراض الخبر البلاغية

قد يخرج الخبر عن معناه الأصلي إلى أغراض بلاغية متعددة، ويُعرف الغرض من خلال المقام والسياق. ومن أشهر هذه الأغراض ما يأتي:

1. الاسترحام

تأمل قول الله تعالى على لسان موسى عليه السلام: "رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ" لم يقصد موسى عليه السلام مجرد الإخبار بفقره؛ لأن الله سبحانه وتعالى يعلم حاله. وإنما أراد أن يتضرع إلى ربه، ويلتمس رحمته وإحسانه. إذا استعمل الخبر لاستعطاف المخاطب وطلب رحمته أو إحسانه، كان الغرض **الاسترحام.**

2. إظهار الضعف

تأمل قول الله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"

لم يقصد زكريا عليه السلام أن يخبر الله تعالى بحاله، فهو سبحانه أعلم به. وإنما أراد أن يظهر ضعفه وعجزه بين يدي ربه؛ ليكون ذلك أدعى لقبول دعائه. إذا جاء الخبر بقصد بيان الضعف والعجز والافتقار، كان الغرض إظهار الضعف.

3. إظهار التحسر والحن

تأمل قول الله تعالى: "يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ"

ليس الغرض من هذا الأسلوب مجرد الإخبار بالحسرة، وإنما التعبير عن شدة الندم والأسى على ما فات. فالخبر هنا يصور الحالة النفسية للمتكلم، ويبرز مقدار حزنه وتحسره. إذا استعمل الخبر للتعبير عن الأسى والندم والحن، كان الغرض إظهار التحسر والحن.

4. الفخر

تأمل قول الشاعر: أنا ابنُ العلا، والمجدُ يعرفُ موضعي

إذا افتخرَ الأقوامُ كنتُ مقدِّماً

لم يقصد الشاعر مجرد الإخبار بنسبه، وإنما أراد الاعتزاز بنفسه وإظهار مكانته. إذا استعمل الخبر لإظهار علو المنزلة والاعتزاز بالنفس، كان الغرض الفخر.

5. الحث على الجد والاجتهاد

قد يأتي الخبر ليشجع المخاطب على العمل والاجتهاد.

● قال المعلم لطلابه: الطالبُ المجتهدُ يحققُ النجاحَ دائماً.

لا يريد المعلم مجرد الإخبار، بل يريد أن يشجع طلابه على الاجتهاد.

4.1.4 أضرب الخبر

تختلف طريقة إلقاء الخبر باختلاف حال المخاطب؛ فقد يكون خالي الذهن من الخبر، أو متردداً فيه، أو منكراً له. ولذلك ينقسم الخبر إلى ثلاثة أضرب:

1. الخبر الابتدائي

2. الخبر الطلبي

3. الخبر الإنكاري

الخبر الابتدائي:

تأمل الأمثلة الآتية:

1. قال الله تعالى: "اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ"

2. وقال الشاعر: العلم نورٌ يهدي العقولَ إلى الرشاد.

ألقي الخبر في هذين المثالين دون توكيد؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الخبر، فلا حاجة إلى تقوية الكلام بمؤكدات.

القاعدة: إذا كان المخاطب خالي الذهن من الخبر، أُلقي إليه الخبر من غير توكيد، ويسمى الخبر الابتدائي.

الخبر الطلبي:

تأمل المثالين الآتيين

1. قال الله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ"

2. وقال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

جاء الخبر في المثال الأول مؤكدًا بـ"إِنَّ"، وفي المثال الثاني مؤكدًا بـ"لَمْ" ولام الابتداء؛ لأن المقام يقتضي إزالة التردد من نفس المخاطب، وتقوية الحكم في ذهنه.

القاعدة: إذا كان المخاطب مترددًا في قبول الخبر، أُلقي إليه الخبر بمؤكد واحد غالبًا، ويسمى الخبر الطلبي.

الخبر الإنكاري

1. تأمل قول الله تعالى: "وَاللَّهُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ"

2. وقوله تعالى: "تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ قَدِيمٍ"

أكد الخبر في المثالين بالقسم، وإنَّ، واللام؛ لأن المخاطب منكر للخبر، فاحتاج الكلام إلى مزيد من التوكيد.

القاعدة: إذا كان المخاطب منكرًا للخبر، وجب تأكيده بأكثر من مؤكد، ويسمى الخبر الإنكاري.

أدوات توكيد الخبر:

من أشهر أدوات التوكيد التي يكثر ورودها في الكلام العربي:

إِنَّ وَأَنَّ، ولام الابتداء، مثل: إِنَّ المؤمنَ لفائزٌ، القسم، مثل: والله لأصدقنَّ، قد مع الفعل الماضي، مثل: قد

نَجح المجتهد، نون التوكيد، مثل: لأجتهدنَّ. ويختار المتكلم من هذه المؤكدات ما يناسب حال المخاطب

4.1.5 خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

1. تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد

قال الله تعالى: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ"

النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن منكرًا لعطاء الله تعالى، ولا مترددًا فيه، وكان مقتضى الظاهر أن يقال: أعطيناك الكوثر.

ولكن جيء بالمؤكد (إِنَّ) تعظيمًا للبشارة، وتقوية لمعناها في النفس.

2. تنزيل غير المنكر منزلة المنكر

قال الله تعالى: "وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ"

المؤمنون لا ينكرون أن الله عزيز رحيم، ومع ذلك جاء الخبر مؤكداً ب: إنَّ، اللام، ضمير الفصل (هو) وذلك لتقوية هذا المعنى في النفوس، والتنبيه إلى عظمتة.

3. تنزيل المنكر منزلة خالي الذهن

قال الله تعالى: "هَذَا خَلْقُ اللَّهِ"

لم يؤكد الكلام، مع أن المخاطب منكر؛ لأن الدليل ظاهر يشاهده كل أحد، فكأن المنكر لا يعتد بإنكاره.

4.1.6 الإنشاء

تأمل الأمثلة الآتية

1. قال الله تعالى: "وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ"

2. قال تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"

3. قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ"

في المثال الأول طلب لإقامة الصلاة، فهو أمر. وفي المثال الثاني طلب لمعرفة الجواب، فهو استفهام. وفي المثال الثالث نداء للمؤمنين يتبعه أمر بالتقوى.

ولا يصح أن يقال لقائل هذه الأساليب: صدقت أو كذبت؛ لأنها لا تخبر عن وقوع شيء، وإنما تنشئ معنى جديداً عند التلفظ بها. ولهذا يختلف الإنشاء عن الخبر؛ فالخبر يحكي أمراً يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب، أما الإنشاء فلا يحكي واقعا سابقا، بل ينشئ طلباً أو معنى جديداً.

القاعدة: الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق ولا الكذب لذاته؛ لأنه لا يقصد به الإخبار، وإنما إنشاء معنى عند التلفظ به.

الفرق بين الخبر والإنشاء

الإنشاء

لا يحتمل الصدق ولا الكذب.

ينشئ معنى جديداً عند التلفظ به.

مثال: اطلب العلم.

الخبر

يحتمل الصدق أو الكذب.

يحكي أمراً واقعاً يمكن الحكم عليه.

مثال: العلم نور.

4.1.7 أقسام الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى قسمين: 1. الإنشاء الطلبي. 2. الإنشاء غير الطلبي. **الإنشاء الطلبي** الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي يطلب به المتكلم شيئاً لم يحصل وقت الكلام. وينقسم إلى خمسة أنواع:

1. الأمر: وهو طلب القيام بفعل.

أمثلة:

اكتبِ الدرسَ.

احترمي والديك.

نظفْ فصولك.

2. النهي: وهو طلب الكف عن فعل.

أمثلة:

لا تُلقي النفايات في الطريق.

لا تؤخرْ عملَ اليوم.

لا تُزعجْ زملاءك.

3. الاستفهام: وهو طلب معرفة شيء مجهول.

أمثلة:

أينَ تسكن؟

متى يبدأ الامتحان؟

هل حضرتَ الدرس؟

4. التمني: وهو طلب أمر محبوب يصعب حصوله أو يستحيل.

أمثلة:

ليتَ السلامُ يسودُ العالمَ.

ليتني أزورُ المسجدَ الأقصى.

يا ليتَ الصيفَ لا ينتهي.

5. النداء: وهو طلب إقبال المخاطب باستعمال إحدى أدوات النداء.

أمثلة:

يا أحمّد، أجبّ عن السؤال.
يا طلاب، استعدوا للامتحان.
يا أمي، أشكرِك.

4.1.8 الإنشاء غير الطلبي

سبق أن عرفنا أن الإنشاء ينقسم إلى قسمين: الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي. الإنشاء غير الطلبي هو الكلام الذي لا يتضمن طلباً من المخاطب، بل يؤدي معاني أخرى، مثل المدح والذم والقسم والتعجب.

1. التعجب: يستعمل التعجب للتعبير عن الدهشة أو الإعجاب.

أمثلة:

ما أجمل السماء!

ما أروع هذا المنظر!

يا له من طالب مجتهد!

2. المدح: يستعمل المدح لإظهار الإعجاب بصفة حسنة.

أمثلة:

نعم الطالب المجتهد.

نعم الصديق الوفي.

نعم الخلق الصدق.

3. الذم: يستعمل الذم لبيان صفة سيئة.

أمثلة:

بئس الكذب.

بئس الإهمال.

بئس خلقاً الغش.

4. القسم: يستعمل القسم لتأكيد الكلام.

أمثلة:

والله لأجتهدن.

تالله لأحافظن على الأمانة.

5. الرجاء: يستعمل الرجاء للتعبير عن الأمل في حصول أمر محبوب.

أمثلة:

عسى الله أن يوفقنا.

لعلَّ المطرَ ينزلُ اليوم.

6. صيغ العقود: هي ألفاظ يتم بها إنشاء العقود والاتفاقات.

أمثلة

بعثُ هذا الكتاب.

اشتريتُ السيارة.

قبلتُ العقد.

4.1.9 الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي يطلب به المتكلم حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الكلام. فإذا قال المعلم: اكتب الواجب.

فالكتابة لم تحصل بعد، ولذلك طلب المعلم من الطالب القيام بها.

وإذا قال شخص: هل حضرت الاجتماع؟

فهو يطلب معرفة أمر لا يعلمه.

وينقسم الإنشاء الطلبي إلى خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء.

I. الأمر: هو طلب القيام بفعل من الأعلى إلى الأدنى على سبيل الإلزام أو التوجيه.

أمثلة: اقرأ الدرس.

احترم معلمك.

حافظ على نظافة المدرسة.

في هذه الأمثلة يطلب المتكلم من المخاطب القيام بفعل معين.

لأمر أربع صيغ مشهورة:

1. فعل الأمر

مثل:

اكتب، اقرأ، اجلس.

2. الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر

مثل:

ليكتب الطالبُ واجبه.

ليتعاون الجميع.

3. اسم فعل الأمر

وهو كلمة تؤدي معنى فعل الأمر.

مثل:

عليك بالصدق. (أي: الزم الصدق).

إليك الكتاب. (أي: خذه).

4. المصدر النائب عن فعل الأمر

مثل:

صبراً على الشدائد - أي - اصبر

تعاوناً بين الطلاب - أي - تعاونوا

قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى، ويُعرف ذلك من سياق الكلام.

1. الدعاء

ربِّ اغفر لي - ليس أمراً، بل دعاء.

2. الالتماس

قال طالب لزميله: أعطني قلمك، من فضلك - الطلب هنا بين متساويين، فهو التماس.

3. الإرشاد

قال الطبيب لمريضه: اشرب كميةً كافيةً من الماء - الغرض هو الإرشاد والنصح.

4. التهديد

قال المدير للموظف المهمل: استمر في إهمالك، وستتحمل النتائج - المقصود هو التهديد، لا الإذن.

5. التعجيز

قال شخص لآخر: ارفع هذه الصخرة وحدك إن استطعت - المقصود إظهار عجزه عن القيام بالفعل.

6. الإهانة أو التحقير

كما في قوله تعالى: "ذق إنك أنت العزيز الكريم"، الأمر بـ "ذق" يحمل معنى التهكم والإهانة للكافر، لعدم

الاعتداد به وتبيين ذله.

7. الإباحة

قال المعلم بعد انتهاء الامتحان: تحدثوا الآن - أي: أصبح الحديث مباحاً بعد أن كان ممنوعاً.

8. التسوية

مثل قولك: احضرْ أو لا تحضرْ، فالقرار لك - أي إن الأمرين سواء.

II. النهي: هو طلب الكف عن فعل من الأعلى إلى الأدنى. وأداته المشهورة هي لا الناهية.

أمثلة

لا تؤخرْ واجبك.

لا تُلقِ النفائاتِ في الطريق.

لا تتحدثْ أثناء الشرح.

قد يأتي النهي لمعانٍ أخرى كما في الأمر، مثل:

الدعاء: ربنا لا تؤاخذنا.

الالتماس: لا تنسَ مساعدتي يا صديقي.

الإرشاد: لا تُكثر من السهر.

التهديد: لا تكرر هذا الخطأ.

التوبيخ، التحقير، التئيس.

يُعرف المعنى المقصود من سياق الكلام.

III. الاستفهام: الاستفهام هو طلب معرفة أمر مجهول.

أمثلة:

هل حضرتَ الدرس؟

من فاز في المسابقة؟

أين تسكن؟

متى يبدأ الامتحان؟

لماذا تأخرت؟

أدوات الاستفهام

يسأل بها عن	الأداة
التصور أو التصديق	الهمزة
التصديق	هل
العاقل	من

ما	غير العاقل
أين	المكان
متى	الزمان
كيف	الحال
كم	العدد
أي	التعيين
أنى	بمعنى كيف أو من أين

أنواع الاستفهام

ينقسم الاستفهام إلى ثلاثة أنواع:

النوع	الأداة	المثال
طلب التصور والتصديق	الهمزة	أأحمدُ حضر أم خالد؟ / أسافرَ عليٌّ؟
طلب التصديق فقط	هل	هل حضر المدير؟
طلب التصور فقط	بقية الأدوات	من؟ أين؟ متى؟ كيف؟ كم؟ وغيرها.
خروج الاستفهام عن معناه الأصلي: الأصل في الاستفهام أنه يُستعمل لطلب معرفة شيء مجهول.		
مثل:		

هل حضرتَ الدرس؟

أين تسكن؟

متى يبدأ الامتحان؟

ولكن قد تُستعمل أدوات الاستفهام لأغراض بلاغية أخرى، ويُعرف المعنى المقصود من سياق الكلام، لا من أداة الاستفهام وحدها.

ومن أشهر هذه الأغراض ما يأتي:

1. الأمر

قد يأتي الاستفهام بمعنى الأمر.

مثل:

قال المعلم لطلابه بعد أن أكثرُوا من الحديث: ألا تنصتون؟

المقصود ليس السؤال، وإنما الأمر بالإنصات.

2. التسوية

ويكون المعنى أن الأمرين متساويان.

مثال: أسافرت أم بقيت، فالأمر سواء عندي.

فالمتكلم لا يسأل، بل يبين أن الأمرين سواء.

3. النفي

قد يراد بالاستفهام نفي شيء.

مثال: هل يجازي الإحسان إلا الإحسان؟

أي: لا يجازي الإحسان إلا الإحسان.

4. الإنكار

ويكون الغرض إنكار فعلٍ أو رأيٍ لا يرضى عنه المتكلم.

مثال: أتركك واجبك دون عذر؟

المتكلم لا ينتظر جواباً، وإنما ينكر هذا التصرف.

5. النهي

قد يأتي الاستفهام بمعنى النهي.

مثال: قال الأب لابنه: أتؤذي زملاءك؟

أي: لا تؤذي زملاءك.

6. التشويق

ويستعمل لجذب انتباه السامع وتشويقه إلى معرفة ما بعده.

مثال: هل تريد أن تعرف سرَّ النجاح؟

الغرض هو إثارة اهتمام المخاطب وتشويقه.

7. التعجب

ويستعمل للتعبير عن الدهشة.

مثال: كيف يضيع الوقت بهذه السرعة!

فالغرض هو التعجب، لا السؤال.

8. التمني

قد يأتي الاستفهام للتعبير عن أمنية يصعب تحقيقها.

مثال: هل يعود الماضي يوماً؟

فالمتكلم لا ينتظر جواباً، وإنما يتمنى عودة الماضي.

9. التقرير

التقرير هو حمل المخاطب على الإقرار بشيء يعرفه.

مثال: قال المعلم لطالبه: ألم تنه واجبك بالأمس؟

المعلم يعلم الجواب، ولكنه يريد من الطالب أن يعترف به.

10. التعظيم

قد يأتي الاستفهام لإظهار عظمة شيء أو أهميته.

مثال: ومن أعظم من الصادق في أخلاقه؟

المقصود تعظيم الصادق، وليس طلب الجواب.

IV. التمني

التمني هو طلب أمر محبوب يصعب حصوله أو يستحيل.

فالمتكلم يتمنى شيئاً يحبه، ولكنه يعلم أن تحقيقه بعيد أو غير ممكن.

أمثلة:

ليت العطلة أطول.

ليتني أستطيع السفر إلى الماضي.

ليت السلام يعمُّ العالم.

أدوات التمني

تُستعمل في التمني عدة أدوات، غير أن «ليت» هي الأداة الأصلية، بينما قد تُستعمل «لو» و«هل» و«لعل»

للتمني في بعض الأساليب البلاغية:

مثال

الأداة

ليتني أزور القدس.

ليت

لو عاد الزمن.

لو

هل أرى صديقي مرة أخرى؟

هل

لعل الأيام تعود كما كانت.

لعل

V. النداء

النداء هو طلب إقبال المخاطب باستعمال إحدى أدوات النداء.

أمثلة

يا أحمد، تعال.

يا طلاب، انتبهوا.

أحمد، أين كتابك؟

أدوات النداء

تنقسم أدوات النداء إلى قسمين: نداء القريب، ونداء البعيد

لنداء القريب يستعمل : الهمزة وأي.

مثال:

أحمد، أقبل.

أي طالب، انتبه.

لنداء البعيد يستعمل: يا، أياء، هياء، آ، أي، وا.

قد يأتي النداء لمعانٍ أخرى غير طلب الإقبال، منها:

1. التحسر

2. الزجر

3. الإغراء

Recap

- الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويتكوّن من المسند والمسند إليه، وتلحق به قيود تُنمّم المعنى، ويأتي في صور الجملة الاسمية أو الفعلية لإفادة المخاطب والإخبار عن أمر يمكن الحكم عليه بموافقته للواقع أو مخالفته.
- الأغراض الأصلية للخبر هما فائدة الخبر لإفادة المخاطب بما يجهله، ولإلزام الفائدة لإشعاره بأن المتكلم يعلم ما يعلمه، ويُعرف الغرض من سياق الكلام وحال المتكلم والمخاطب.
- قد يخرج الخبر عن معناه الأصلي إلى أغراض بلاغية متعددة، مثل الاسترحام، وإظهار الضعف، وإظهار التحسر والحزن، والفخر، والحث على الجد والاجتهاد، ويُعرف الغرض من خلال المقام والسياق.

- تنقسم أضرب الخبر إلى ثلاثة أنواع: الخبر الابتدائي، والخبر الطلبي، والخبر الإنكاري، ويختلف كل نوع بحسب حال المخاطب من حيث خلو ذهن أو التردد أو الإنكار.
- يؤكّد الخبر بأدوات مثل: إنَّ، ولام الابتداء، والقسم، وقد، ونون التوكيد، ويختار المتكلم منها ما يناسب المقام وحال المخاطب.
- قد يخرج الخبر عن مقتضى الظاهر بتنزيل خالي ذهن منزلة المتردد، أو غير المنكر منزلة المنكر، أو المنكر منزلة خالي ذهن، وذلك بحسب المقام لتقوية المعنى أو تعظيمه أو لظهور الدليل.
- الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق ولا الكذب؛ لأنه لا يُقصد به الإخبار، بل إنشاء معنى جديد كالأمر والاستفهام والنداء، ولذلك يختلف عن الخبر الذي يحتمل الصدق أو الكذب ويحكي أمرًا واقعًا.
- ينقسم الإنشاء إلى قسمين: الإنشاء الطلبي، وهو طلب أمر لم يحصل وقت الكلام ويشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء، والإنشاء غير الطلبي الذي يؤدي معاني لا تتضمن طلبًا.
- الإنشاء غير الطلبي هو الكلام الذي لا يتضمن طلبًا من المخاطب، بل يُستعمل للتعبير عن معاني مثل التعجب، والمدح، والذم، والقسم، والرجاء، وصيغ العقود.
- الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي يُطلب به حصول شيء لم يكن واقعًا وقت الكلام، وينقسم إلى خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء، ولكل نوع أدواته وصيغته الخاصة.
- قد تخرج هذه الأساليب عن معانيها الأصلية إلى أغراض بلاغية متعددة، مثل الدعاء، والإرشاد، والتهديد، والالتماس، والتعجب، والتشويق، والتقدير، والتعظيم، ويُفهم ذلك من سياق الكلام.
- يُعد فهم أنواع الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغية من أهم مباحث علم المعاني؛ لأنه يبرز دقة التعبير وجمال الأسلوب في اللغة العربية.

Objective Questions

1. ما الغرض الأصلي إذا كان المخاطب يجهل الخبر؟
2. كم نوعًا لأضرب الخبر؟
3. ما نوع الإنشاء الذي لا يتضمن طلبًا؟

4. ما الغرض إذا كان المخاطب يعلم الخبر والمتكلم يشعره بعلمه؟
5. ماذا يسمى الخبر الملقى إلى خالي الذهن؟
6. ما نوع الإنشاء الذي يشمل الأمر والنهي والاستفهام؟
7. ما أداة الاستفهام للسؤال عن المكان؟
8. ماذا يسمى الخبر المؤكد بأكثر من مؤكد؟
9. ما الغرض البلاغي في قول موسى عليه السلام: ربّ إنني لما أنزلت إليّ من خير فقير؟
10. ما الأداة الأشهر لنداء البعيد؟
11. ما الغرض البلاغي في قول الشاعر: أنا ابن العلا؟
12. بأي أداة يُسأل عن العاقل؟
13. ما الأداة المشهورة في نداء القريب؟

Answers

1. فائدة الخبر
2. ثلاثة
3. غير الطلبي
4. لازم الفائدة
5. الابتدائي
6. الطلبي
7. أين
8. الإنكاري
9. الاسترحام
10. يا
11. الفخر
12. من

Assignment

- اشرح الفرق بين الخبر والإنشاء مع ذكر خمسة أمثلة لكل منهما.
- ناقش أضرب الخبر الثلاثة، ووضح متى يُستعمل كل نوع مع ذكر أدوات التوكيد المناسبة.
- استخرج من سورة قرآنية أو نص أدبي عشرة أساليب خبرية وإنشائية، ثم صنفها وبيّن الغرض البلاغي لكل منها.

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز
3. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع

Unit 2

القصر والفصل والوصل

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة القصر وأقسامه
- أن يتعرّف على الفصل والوصل
- أن يناقش مفهوم مواضيع الفصل والوصل

Prerequisites

تسعى البلاغة العربية إلى تعليم المتعلم كيف يعبر عن أفكاره بأسلوب واضح وجميل يناسب المقام وحال المخاطب. ومن مباحث علم المعاني موضوعات تساعد على تحسين أسلوب الكلام وتقوية معانيه، ومن أهمها: الفصل، والوصل، والقصر. فهذه الأساليب لا تهتم بصحة الجملة من الناحية النحوية فحسب، بل تهتم أيضًا بطريقة ترتيبها وربطها؛ ليكون الكلام أكثر تأثيرًا وبلاغة.

في هذا الدرس سنتعرف على معنى الفصل والوصل، ومتى يُربط بين الجمل ومتى يُترك الربط بينها، كما سنتعرف على القصر، وهو أسلوب يُستعمل لتخصيص أمر بشيء معين أو حصره فيه؛ لتأكيد المعنى وتقويته. وتساعدنا دراسة هذه الأساليب على فهم أسرار التعبير في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي، كما تُنمّي قدرتنا على التعبير بلغة عربية سليمة وأسلوب بليغ.

Keywords

القصر، المقصور، المقصور عليه، النفي والاستثناء، إنما، الوصل، الفصل، العطف، التوكيد، الاختصاص

Discussion

4.2.1 القصر

يُعد القصر من أهم الأساليب البلاغية في علم المعاني، ويستعمل عندما يريد المتكلم تخصيص أمر بشيء معين، أو حصره فيه دون غيره، فيقوي المعنى ويؤكد في ذهن السامع.

تأمل الأمثلة الآتية:

قال الله تعالى: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ"

وقال تعالى: "إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ"

وقال تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"

في قوله تعالى: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ"، قُدِّمَ المفعول (إياك) على الفعل، ليدل على أن العبادة مختصة بالله تعالى وحده.

وفي قوله تعالى: "إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ"، استعملت أداة إنما لإثبات الألوهية لله وحده.

أما قوله تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"، فقد استعمل النفي والاستثناء لإثبات الرسالة للنبي ﷺ، ونفي ما عداها مما توهمه بعض الناس.

القاعدة: القصر هو تخصيص شيء بشيء، أو حصر أمر في أمر، باستعمال أسلوب من أساليب القصر.

أركان القصر

يتكون أسلوب القصر من ثلاثة أركان:

1. المقصور: وهو الشيء المراد تخصيصه.
2. المقصور عليه: وهو ما يُخصَّص به المقصور.
3. أداة القصر: وهي الوسيلة التي يتحقق بها القصر.

مثال:

"إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ"

المقصور: الألوهية

المقصور عليه: الله تعالى

أداة القصر: إنما

طرق القصر

للـقصر أربع طرق مشهورة.

1. القصر بالنفي والاستثناء

تأمل المثال:

قال الله تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"

استعملت الآية أسلوب النفي والاستثناء، فقُصرت صفة الرسالة على النبي صلى الله عليه وسلم.

القاعدة: يتحقق القصر بالنفي والاستثناء، ويكون المقصور عليه هو الاسم الواقع بعد (إلا).

2. القصر بـ (إنما)

تأمل المثال

قال الله تعالى: "إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ"

أفادت "إنما" حصر الألوهية في الله تعالى وحده.

القاعدة: (إنما) من أشهر أدوات القصر، وهي تفيد إثبات الحكم لما بعدها ونفيه عما سواه.

3. القصر بالعطف

ويكون باستعمال: لا، بل، لكن

تأمل المثال:

قال الشاعر: كأنَّ أهرامَ مصر حائطٌ نهضتْ به يَدُ الدهرِ لا بنيانُ فانيْنا

نفى الشاعر بناء الأهرام عن البنائين، وأثبتته للدهر على سبيل المبالغة.

القاعدة: يفيد العطف بـ (لا)، أو (بل)، أو (لكن) القصر بحسب السياق.

4. القصر بتقديم ما حقه التأخير

تأمل المثال:

قال الله تعالى: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ"

الأصل: نعبدك، ولكن قدم المفعول (إياك)؛ ليفيد اختصاص العبادة والاستعانة بالله وحده.

القاعدة: يفيد تقديم ما حقه التأخير القصر إذا دل السياق على الاختصاص.

أنواع القصر

1. قصر الصفة على الموصوف

وهو تخصيص صفة بموصوف واحد.

مثال

"لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ"

أي: قُصرت صفة الألوهية على الله تعالى.

2. قصر الموصوف على الصفة

وهو تخصيص الموصوف بصفة معينة.

مثال

قال الله تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"

أي: قُصر النبي ﷺ على وصف الرسالة، ردًا على من غلا فيه.

القصر الحقيقي والقصر الإضافي

1. القصر الحقيقي

هو ما يكون فيه الاختصاص حقيقيًا لا يشاركه فيه غيره.

مثال: "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ"

فالألوهية مختصة بالله تعالى حقيقة.

2. القصر الإضافي

هو تخصيص الشيء بالنسبة إلى أمر معين، لا بالنسبة إلى جميع الأشياء.

مثال:

إذا ظن شخص أن عليًا هو المسافر، فقل له: ما المسافر إلا زيد.

فالمقصود نفي السفر عن علي وإثباته لزيد، لا نفي السفر عن جميع الناس.

الفرق بين القصر الحقيقي والقصر الإضافي

القصر الحقيقي	القصر الإضافي
يفيد اختصاصًا حقيقيًا لا يشاركه فيه غيره	يفيد الاختصاص بالنسبة إلى أمر معين أو شخص معين
مثال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	مثال: ما المسافر إلا زيد

4.2.2 الوصل والفصل

ننتقل إلى مبحث آخر من مباحث علم المعاني، وهو الوصل والفصل. ويتعلق هذا الباب بطريقة الربط بين

الجمل، فيبين متى تعطف الجملة على ما قبلها بالواو، ومتى تترك دون عطف، بحسب ما يقتضيه المقام.

الوصل: هو عطف جملة على أخرى بحرف الواو. الفصل: هو ترك العطف بين الجملتين.

ويقتصر البلاغيون غالباً على الواو؛ لأنها لا تفيد إلا مجرد الجمع بين الجمل، بخلاف بقية حروف العطف التي تدل على معان أخرى كالتعقيب أو الترتيب.

مواضع الوصل

تأمل الأمثلة الآتية

قال الله تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَأِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ"
وقال تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا"

في المثال الأول اشتركت الجملتان في الأسلوب، فكلماتهما خبرية، وبينهما ارتباط معنوي؛ إذ تقابل نعيم الأبرار بجحيم الفجار، ولذلك عطفت الثانية على الأولى بالواو. وفي المثال الثاني الجملتان إنشائيتان؛ لأن كليهما فعل أمر، وقد جمعت بينهما مناسبة المعنى، فجاء العطف بالواو.

القاعدة: يجب الوصل بالواو إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشأً، وكانت بينهما مناسبة قوية، ولم يوجد ما يمنع العطف.

موضع آخر للوصل:

قد يجب الوصل إذا كان ترك الواو يؤدي إلى معنى غير مقصود.
مثال: لا، وشفاه الله.

فلو قيل: لا شفاه الله، لتغيّر المعنى، وأصبح دعاء عليه، بينما المقصود الدعاء له بالشفاء.

مواضع الفصل

الفصل هو ترك الواو بين الجملتين، ويكون في مواضع متعددة.

1. إذا كانت الجملة الثانية بياناً أو تفسيراً للأولى

تأمل المثال:

قال الله تعالى: "فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ"
الجملة الثانية تفسر الوسوسة وتبين حقيقتها، ولذلك لم تُعطف بالواو.

القاعدة: يُفصل بين الجملتين إذا كان بينهما كمال الاتصال، بأن تكون الثانية بياناً أو تفسيراً للأولى.

2. إذا كانت الجملة الثانية توكيداً للأولى

تأمل المثال

قال الله تعالى: "فَمَهَّلِ الْكَافِرِينَ" "أَمْهَلُهُمْ رُويْدًا"

الجملة الثانية أكدت الأولى ووضحتها، ولذلك لم تُعطف بالواو.

القاعدة: يفصل بين الجملتين إذا كانت الثانية توكيدا للأولى.

3. إذا اختلفت الجملتان خبرًا وإنشاءً

تأمل المثال

قال الشاعر: لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر

الجملة الأولى إنشائية (نهي)، والثانية خبرية، ولذلك لم تُوصل بالواو.

القاعدة: يفصل بين الجملتين إذا كان بينهما كمال الانقطاع، كأن تكون إحداها خبرية والأخرى إنشائية.

4. إذا كانت الجملة الثانية جوابًا عن سؤال يفهم من الأولى

تأمل المثال

قال الله تعالى: "وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ"

قد يتبادر إلى الذهن سؤال: لماذا لا أبرئ نفسي؟ فجاءت الجملة الثانية جوابًا عن هذا السؤال، ولذلك فصلت.

القاعدة: يفصل بين الجملتين إذا كانت الثانية جوابًا لسؤال يفهم من الأولى.

5. إذا لم توجد مناسبة بين الجملتين

مثال: عليّ كاتبٌ. الحمام طائرٌ.

لا توجد علاقة معنوية بين الجملتين، ولذلك لا يعطف إحداها على الأخرى.

الفرق بين الوصل والفصل

الوصل	الفصل
عطف الجملة على ما قبلها بالواو	ترك العطف بين الجملتين
يكون عند وجود مناسبة قوية بين الجملتين	يكون عند شدة الاتصال أو شدة الانقطاع أو اختلاف الأسلوب أو قيام سبب يمنع العطف

Recap

- القصر تخصيص شيء بشيء أو حصر أمر في أمر؛ لتأكيد المعنى وتقويته في ذهن السامع، ويتكوّن من ثلاثة أركان: المقصور، والمقصور عليه، وأداة القصر.
- تتحقّق أساليب القصر بأربع طرق مشهورة، وهي: النفي والاستثناء، و(إنما)، والعطف بـ(لا، بل، لكن)، وتقديم ما حقه التأخير، ولكل منها دور في إفادة الاختصاص بحسب السياق.
- ينقسم القصر إلى نوعين: قصر الصفة على الموصوف، وقصر الموصوف على الصفة، ويختلف كل منهما في جهة الحصر والتخصيص.
- ينقسم القصر إلى قصر حقيقي، وهو الاختصاص الذي لا يشاركه فيه غيره، وقصر إضافي، وهو الاختصاص بالنسبة إلى أمر أو شخص معين دون سائر الأشياء.
- الوصل والفصل يختصان ببيان كيفية الربط بين الجمل، فالوصل هو عطف جملة على أخرى بالواو، أما الفصل فهو ترك العطف بحسب ما يقتضيه المقام.
- يكون الوصل إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشأً، وكانت بينهما مناسبة قوية، أو إذا كان ترك الواو يؤدي إلى معنى غير مقصود.
- يكون الفصل إذا كانت الجملة الثانية بياناً أو تفسيراً أو توكيداً للأولى، أو إذا كانت جواباً عن سؤال يفهم من الأولى، أو إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشأً.
- الفرق بينهما أن الوصل يعتمد على العطف بالواو لوجود ارتباط معنوي بين الجملتين، بينما يقوم الفصل على ترك العطف عند شدة الاتصال أو الانقطاع أو اختلاف الأسلوب أو انتفاء المناسبة.

Objective Questions

1. ما هو تخصيص شيء بشيء في البلاغة؟
2. ما الاسم الذي يأتي بعد (إلا) في القصر بالنفي والاستثناء؟
3. ماذا يسمى ترك العطف بين الجملتين؟
4. إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشأً فالحكم هو.....؟
5. ما القصر في البلاغة؟
6. ما الوصل؟

7. ما نوعا القصر؟
8. متى يجب الوصل؟
9. كم طريقة مشهورة للقصر؟ وما هي؟
10. متى يكون الفصل إذا كانت الجملة الثانية بياناً للأولى؟
11. ما الفرق بين الوصل والفصل؟

Answers

1. القصر
2. المقصور عليه
3. الفصل
4. الفصل
5. تخصيص شيء بشيء أو حصر أمر في أمر
6. عطف جملة على أخرى بالواو
7. قصر الصفة على الموصوف، وقصر الموصوف على الصفة
8. إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشأً وكانت بينهما مناسبة قوية
9. أربع طرق، النفي والاستثناء، إنماء، العطف، تقديم ما حقه التأخير
10. عند كمال الاتصال
11. الوصل عطف الجمل بالواو، والفصل ترك العطف بينها

Assignment

- ميّز بين قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة، مع توضيح الفرق بين القصر الحقيقي والقصر الإضافي بالأمثلة.

- اشرح مفهوم القصر في علم المعاني، وبيّن أركانه وطرقه الأربعة مع ذكر مثال لكل طريقة.
- بيّن مفهوم الوصل والفصل، واذكر أهم مواضع كل منهما مع الأمثلة المناسبة

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز
3. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة

SGOU

Unit 3

الإيجاز، والإطناب، والمساواة

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- يتعرّف الطالب على أساليب المساواة والإيجاز والإطناب
- أن يعرّف مفاهيم المساواة والإيجاز والإطناب
- يميّز بين أنواع الإيجاز وصور الإطناب المختلفة

Prerequisites

تستند دراسة موضوع المساواة والإيجاز والإطناب إلى ما اكتسبه الطالب في المرحلة المتوسطة من مهاراتٍ أساسيةٍ في فهم النصوص العربية وتحليلها والتعبير عن معانيها. فقد تعلّم أن لكل كلمة في الجملة وظيفة تؤديها، وأن اختيار الألفاظ المناسبة يساعد على إيصال المعنى بوضوح، كما تعرّف على الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، وعلى أساليب الخبر والإنشاء، وتمرّن على قراءة النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية وفهم معانيها العامة.

ومن خلال هذه الخبرات السابقة، يصبح الطالب مستعدًا لاكتشاف جمال الأسلوب العربي وكيف يختار المتكلم ألفاظه بحسب المقام؛ فقد يعبر عن المعنى بألفاظ مساوية له، أو يوجزه في كلمات قليلة تؤدي معاني كثيرة، أو يزيد في الألفاظ لتحقيق غرض بلاغي كالتوكيد أو الإيضاح. وهذه المعرفة تمهد لدراسة المساواة والإيجاز والإطناب، وفهم أثرها في إبراز جمال التعبير العربي ودقة معانيه.

Key words

المساواة، الإيجاز، الإطناب، إيجاز القصر، إيجاز الحذف، ذكر الخاص بعد العام، ذكر العام بعد الخاص، الإيضاح بعد الإبهام، الاحتراس، التذييل

Discussion

4.3.1 المساواة

- قال الله تعالى: "مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ"
 - وقال تعالى: "وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ"
 - قال الشاعر: سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
- في الأمثلة السابقة جاءت الألفاظ على قدر المعاني، فلم يزد اللفظ على المعنى، ولم ينقص عنه. فقد أدى كل تعبير المعنى المقصود أداءً واضحاً من غير إطالة ولا اختصار. ففي قوله تعالى: "مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ" أدى المعنى بألفاظ كافية للدلالة عليه، دون زيادة أو حذف. وكذلك في قوله تعالى: "وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ"، فقد جاءت العبارة مساوية للمعنى المراد. أما بيت الشاعر، فقد عبّر عن الفكرة تعبيراً تاماً بألفاظ مناسبة لمعانيها، من غير إسهاب أو إيجاز.
- القاعدة: المساواة هي أن تكون الألفاظ على قدر المعاني، بحيث تؤدي المعنى المقصود أداءً تاماً، من غير زيادة تُعد إطناباً، ولا نقص يُعد إيجازاً.**

تأمل الأمثلة الآتية:

- قام زيدٌ.
 - كتب الطلابُ الدرسَ.
 - ضربَ المعلمُ الطالبَ.
- في جميع هذه الأمثلة جاءت الألفاظ مساوية للمعاني، فلم يُحذف منها شيء، ولم يُزد فيها شيء.

4.3.2 الإيجاز

تأمل الأمثلة الآتية:

- قال الله تعالى: "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ"
- وقال تعالى: "وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ"
- وقال رسول الله ﷺ: إنما الأعمال بالنيات
- تضمنت هذه الأمثلة ألفاظاً قليلة، ولكنها اشتملت على معاني واسعة. فقوله تعالى: "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ" بين أن إقامة القصاص تحفظ حياة المجتمع، وتمنع الاعتداء، وتحقق الأمن، وكل هذه المعاني جاءت في

كلمات معدودة. وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات"، فقد جمع قاعدة عظيمة تشمل جميع الأعمال وأحكامها.

القاعدة: الإيجاز هو أداء المعنى الكثير بألفاظ قليلة، مع وفائها بالمعنى ووضوح الدلالة، دون إخلال أو غموض.

أنواع الإيجاز

ينقسم الإيجاز إلى نوعين: إيجاز القصر، إيجاز الحذف.

إيجاز القصر: هو التعبير عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة، من غير حذف شيء من الكلام.

تأمل الأمثلة الآتية:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الحرب خدعة

وقال صلى الله عليه وسلم: إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ

وقال تعالى: وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ

في هذه الأمثلة لم يُحذف شيء من الألفاظ، ولكنها اشتملت على معانٍ كثيرة. فقول صلى الله عليه وسلم: الحرب خدعة يختصر قواعد الحرب وأساليبها في كلمتين. وقوله تعالى: وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يعبر عن حكمة تشريع القصاص وآثاره في المجتمع بأوجز عبارة.

القاعدة: إيجاز القصر هو أن تؤدي الألفاظ القليلة معاني كثيرة من غير حذف.

إيجاز الحذف: هو التعبير عن المعنى بحذف كلمة أو جملة يفهم معناها من السياق أو من قرينة تدل عليها.

تأمل الأمثلة الآتية:

قال الله تعالى: "وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا"

وقال تعالى: "وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا"

في المثال الأول حُذف المضاف، والتقدير: وأسأل "أهل القرية". وفي المثال الثاني حذف وصف السفينة، والتقدير: "كل سفينة صالحة أو سليمة". وقد دل السياق على المحذوف، فلم يحدث لبس في المعنى.

القاعدة: إيجاز الحذف هو حذف كلمة أو أكثر مع وجود قرينة تدل على المحذوف، بحيث يبقى المعنى واضحًا.

4.3.3 الإطناب

تأمل المثال الآتي:

قال الله تعالى: "تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا"

ورد لفظ الروح ويراد به جبريل عليه السلام بعد الملائكة، مع أن جبريل عليه السلام داخل في عموم الملائكة، ولكن خُصَّ بالذكر تنبيهًا إلى عظم منزلته وفضله. الزيادة في الألفاظ لم تكن عبثًا، وإنما جاءت لتحقيق غرض بلاغي.

القاعدة: الإطناب هو أداء المعنى بألفاظ أكثر من المعتاد لفائدة بلاغية، كالتوكيد أو الإيضاح أو التعظيم، وهو يقابل الإيجاز.

صور الإطناب:

1. ذكر الخاص بعد العام

تأمل المثال

قال الله تعالى: "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى"

ذُكرت الصلاة الوسطى بعد لفظ الصلوات، مع أنها داخلة في عمومها، وذلك لبيان فضلها وأهميتها.

القاعدة: يذكر الخاص بعد العام للتنبيه على شرفه أو مزيد فضله.

2. ذكر العام بعد الخاص

تأمل المثال

قال الله تعالى: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ"

بدأ الدعاء بالنفس والوالدين، ثم عمَّ جميع المؤمنين، فجمع بين العناية بالخاص وشمول الدعاء للامة.

القاعدة: يذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع إبراز أهمية الخاص.

3. الإيضاح بعد الإبهام

تأمل المثال

قال الله تعالى: "وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ"

أبهمت كلمة الأمر أولاً، ثم بُيِّنَ بعد ذلك، فزاد البيان وضوحًا، ورسخ المعنى في ذهن السامع.

القاعدة: الإيضاح بعد الإبهام هو ذكر المعنى مجملًا، ثم بيانه وتفصيله لزيادة التقرير والتوكيد.

4. التكرار

تأمل المثال

قال الله تعالى: "كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ" "ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ"

تكرر اللفظ نفسه لتأكيد الوعيد، وتقوية أثره في نفوس المخاطبين.
القاعدة: يأتي التكرار لتوكيد المعنى، وتقويته، وترسيخه في النفس.

5. الاعتراض

تأمل المثال

قال تعالى: "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ"

جاءت كلمة سبحانه جملة معترضة بين أجزاء الكلام؛ لتنزيه الله تعالى عما نسبه إليه المشركون.
القاعدة: الاعتراض هو إدخال جملة بين أجزاء الكلام لفائدة بلاغية، دون أن يكون لها محل من الإعراب.

6. الاحتراس

تأمل المثال

قال الله تعالى: "مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ"

بعد وصف المؤمنين بالشدة على الكفار، جاء قوله "رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ"؛ لئلا يظن أن الشدة من صفاتهم على الإطلاق.

القاعدة: الاحتراس هو أن يضيف المتكلم ما يدفع توهمًا قد ينشأ من الكلام السابق.

7. التذييل

تأمل المثال

قال الله تعالى: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا"

تم المعنى عند قوله وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، ثم جاءت الجملة الأخيرة لتأكيد هذا المعنى وتقويته.

القاعدة: التذييل هو أن تذكر بعد تمام الكلام جملة تؤكد معناه أو تعممه.

الفرق بين المساواة والإيجاز والإطناب

الطريقة	التعريف
المساواة	أداء المعنى بألفاظ مساوية له، دون زيادة أو نقص
الإيجاز	أداء المعنى الكثير بألفاظ قليلة مع تمام الفائدة
الإطناب	أداء المعنى بألفاظ أكثر من المعتاد لفائدة بلاغية

Recap

- المساواة هي أن تأتي الألفاظ على قدر المعاني، فتؤدي المعنى كاملاً من غير زيادة تُعد إطناباً ولا نقص يُعد إيجازاً.
- تتحقق المساواة عندما تكون العبارة واضحة ومناسبة للمعنى المقصود، كما في الأمثلة القرآنية واللغوية التي جاءت ألفاظها مساوية لمعانيها دون إطالة أو اختصار.
- الإيجاز هو أداء المعنى الكثير بألفاظ قليلة مع تمام الفائدة ووضوح الدلالة، دون إخلال أو غموض.
- ينقسم الإيجاز إلى نوعين: 1. إيجاز القصر، وهو التعبير عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة من غير حذف، 2. إيجاز الحذف، وهو حذف كلمة أو أكثر مع وجود قرينة تدل على المحذوف.
- يهدف الإيجاز إلى إيصال المعاني الواسعة بأسلوب مختصر بليغ، مع المحافظة على وضوح المعنى وسلامة الفهم.
- الإطناب هو أداء المعنى بألفاظ أكثر من المعتاد لتحقيق فائدة بلاغية، مثل التوكيد أو الإيضاح أو التعظيم، وهو يقابل الإيجاز.
- من أبرز صور الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص، والإيضاح بعد الإبهام، والتكرار، والاعتراض، والاحتراس، والتذييل، وكلها تهدف إلى تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن السامع.
- يختلف الإطناب عن المساواة والإيجاز؛ فالمساواة تؤدي المعنى دون زيادة أو نقص، والإيجاز يؤدي المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة، أما الإطناب فيزيد الألفاظ لفائدة بلاغية مقصودة.

Objective Questions

1. ما المقصود بالمساواة في البلاغة؟
2. ما تعريف الإيجاز؟
3. ما نوعا الإيجاز؟
4. ما المقصود بإيجاز الحذف؟
5. ما الفرق بين المساواة والإيجاز والإطناب؟
6. ما الغرض من الإطناب؟

7. ما المقصود بإيجاز القصر؟
8. ما المقصود بالإيضاح بعد الإبهام؟
9. ما المقصود بالتذييل؟
10. ما نوع الإيجاز في قوله تعالى: (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ)؟
11. ما نوع الإيجاز في قوله تعالى: (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)؟

Answers

1. أداء المعنى بألفاظ مساوية له دون زيادة أو نقص.
2. أداء المعنى الكثير بألفاظ قليلة مع تمام الفائدة.
3. إيجاز القصر وإيجاز الحذف.
4. حذف كلمة أو أكثر مع وجود قرينة تدل عليها.
5. المساواة: بلا زيادة أو نقص، والإيجاز: ألفاظ قليلة لمعانٍ كثيرة، والإطناب: زيادة الألفاظ لفائدة بلاغية.
6. التوكيد أو الإيضاح أو التعظيم.
7. التعبير عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة دون حذف.
8. ذكر المعنى مجملًا ثم تفصيله.
9. جملة تأتي بعد تمام الكلام لتأكيد معناه أو تعميمه.
10. إيجاز القصر.
11. إيجاز الحذف.

Assignment

- اشرح أساليب المساواة والإيجاز والإطناب، مع بيان الفروق بينها، واذكر الأمثلة الكافية لكل أسلوب.
- ناقش أنواع الإيجاز (إيجاز القصر وإيجاز الحذف)، مع توضيح خصائص كل نوع بالأمثلة المناسبة.
- اكتب مقالا قصيرا عن أهمية المساواة والإيجاز والإطناب في تحسين الأسلوب العربي.

Suggested Reading

1. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة
2. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز
3. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة

BLOCK-5

علم البديع

Ilm al Badee'u

Unit 1

المحسنات اللفظية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يعرف علم البديع وبيان أهميته وأقسامه الرئيسية في البلاغة العربية.
- التمييز بين المحسنات اللفظية المختلفة، ولا سيما الجناس والسجع والاقتراس، من خلال التعريف والأمثلة.
- تصنيف أنواع الجناس والاقتراس وتحليل الأمثلة البلاغية لتحديد نوع المحسن اللفظي فيها.
- تطبيق مفاهيم المحسنات اللفظية في تحليل النصوص العربية واكتشاف أثرها في تحسين الأسلوب وجمال التعبير.

Prerequisites

هل سبق أن استمعت إلى شعارٍ أو بيت شعر أو عبارة مأثورة فوجدت نفسك ترددها بسهولة، أو تحفظها من أول مرة؟ تأمل مثلاً العبارة المشهورة: "خيبر خيبر يا يهود، جيش محمد سوف يعود". ما الذي يجعل هذه العبارة عالقةً في ذهن وسهلة التريديد؟ وتأمل كذلك قولنا: "الصدق منجاة، والكذب مهواة"، أو قوله تعالى: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ). إننا نشعر في هذه الأمثلة جميعاً بنوع من الجمال والإيقاع الموسيقي الذي يجذب السامع ويمنح الكلام قوةً وتأثيراً.

ولعل السر في ذلك لا يكمن في المعاني وحدها، بل في طريقة اختيار الألفاظ وترتيبها وتناسق أصواتها. فكلمتا "يهود" و"يعود" تتشابهان في الجرس الصوتي، وكلمتا "منجاة" و"مهواة" تتفقان في نهايتهما، أما "ينهون" و"ينأون" فتتقاربان في اللفظ مع اختلاف المعنى. وهذه الخصائص تجعل الكلام أكثر جمالاً وأشد وقعاً في النفس.

لقد أدرك العرب منذ القدم أهمية الجانب الصوتي في اللغة، فحرص الشعراء والخطباء والكتاب على توظيف الأساليب التي تضيف على كلامهم رونقاً خاصاً وتجعله أكثر تأثيراً وإمتاعاً. ومن هنا نشأ ما يُعرف في البلاغة العربية بالمحسنات اللفظية، وهي فنون بلاغية تهدف إلى تزيين الكلام وتحسينه من خلال الألفاظ وأصواتها، دون أن يكون التركيز الأساسي على المعنى.

وتُعد المحسنات اللفظية من أبرز مظاهر الجمال في اللغة العربية؛ إذ تمنح النصوص نغمةً موسيقيةً محببة، وتساعد على ترسيخ المعاني في الأذهان، وتجعل الكلام أكثر قدرةً على التأثير والإقناع. وفي هذه الوحدة سنتعرف إلى أهم أنواع المحسنات اللفظية، مثل الجناس والسجع وغيرها، وسنكتشف كيف أسهمت هذه الفنون في إبراز جمال التعبير العربي وإثراء تراثه الأدبي والبلاغي.

Keywords

علم البديع، المحسنات اللفظية، الجناس، السجع، الاقتباس

Discussion

5.1.1 علم البديع

علمُ البديع أحد فروع البلاغة العربية، ويُعنى بتحسين الكلام وتجميله بعد مراعاة صحة المعنى ووضوح الدلالة. ويشمل الوسائل التي تُكسب الكلام جمالاً وتأثيراً، سواء من ناحية اللفظ أو من ناحية المعنى. وقد عرّفه البلاغيون بأنه العلم الذي يُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه بما يزيده قوةً وجمالاً.

بدأ الاهتمام بعلم البديع منذ العصر العباسي، ويُعدّ ابن المعتز أول من جمع فنونه في كتاب مستقل هو البديع. ثم أسهم قدامة بن جعفر في تطوير هذا العلم وإضافة أنواع جديدة من المحسنات البديعية. وبعده واصل عدد من العلماء والبلاغيين تطويره، ومن أبرزهم بدر الدين بن مالك الأندلسي، والخطيب القزويني الذي أفرد له قسماً مستقلاً ضمن علوم البلاغة، حتى أصبح البديع واحداً من العلوم الثلاثة للبلاغة إلى جانب المعاني والبيان.

ومع مرور الزمن اتسعت فنون البديع وتعددت أقسامها، حتى بلغت عند المتأخرين عدداً كبيراً من المحسنات. ويقسم البلاغيون المحسنات البديعية إلى نوعين رئيسيين: المحسنات اللفظية التي تهدف إلى تحسين ألفاظ

الكلام، مثل الجناس والسجع، والمحسنات المعنوية التي تهدف إلى تحسين المعنى وتقويته، مثل الطباق والمقابلة. وبذلك يسهم علم البديع في إبراز جمال الأسلوب وزيادة تأثيره في المتلقي.

5.1.2 المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي أساليب بلاغية تُستعمل لتجميل الكلام وتحسين جرسه الموسيقي، ويكون التحسين فيها متعلقاً بالألفاظ والكلمات أكثر من المعاني.

ومن أشهر المحسنات اللفظية:

1. الجناس

انظر أولاً إلى الأمثلة الآتية، ثم حاول أن تلاحظ العلاقة بين الكلمات المتشابهة فيها.

1. قال الله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ).

2. وقال شاعر يرثي ابنه:

وسمَّيْتُهُ يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردِّ أمرٍ الله فيه سبيلُ

3. قال الله تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ).

4. وقال ابن الفارض:

هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءٍ

5. وقالت الخنساء:

إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَا ۖ عَنْ مَنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

6. وقال الله تعالى: (خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ).

هل لاحظت شيئاً مشتركاً بين هذه الأمثلة؟

ستجد أن في كل مثال كلمتين بينهما تشابه في اللفظ، ولكن معناهما ليس واحداً. ولنأخذ المثال الأول: "الساعة" الأولى تعني يوم القيامة، أما "الساعة" الثانية فتعني جزءاً من الزمن. إذن الكلمة واحدة في اللفظ، ولكن المعنى مختلف.

وفي المثال الثاني: "يحيى" الأولى اسم ولد، أما "يحيى" في "ليحيى" فعل بمعنى يعيش. وهنا أيضاً نلاحظ تشابهاً في اللفظ مع اختلاف المعنى.

أما في بقية الأمثلة، فنجد كلمات متشابهة مثل:

- تقهر – تنهر
- نَهاك – نُهاك
- الجوى – الجوانح
- بين – بني

وهذه الكلمات ليست متطابقة تماماً، لكنها متقاربة في اللفظ، ولذلك تعطي الكلام جمالاً وإيقاعاً لطيفاً.

ومن هنا نستطيع أن نفهم أن البلاغيين سمّوا هذا الأسلوب الجناس.

ويُعد الجناس من المحسنات اللفظية؛ لأنه يزيد الكلام جمالاً، ويجذب انتباه السامع، ويقوي أثر المعنى إذا استُعمل بطريقة طبيعية ومن غير تكلف.

التعريف: الجناس هو تشابه لفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى.

أنواع الجناس

ينقسم الجناس إلى نوعين:

أولاً: الجناس التام

يكون الجناس تاماً إذا اتفقت الكلمتان في:

- نوع الحروف.

- وعدد الحروف.
- وترتيب الحروف.
- وضبطها (الحركات).

ويكون الاختلاف بينهما في المعنى فقط.

مثال: قال الله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ). فكلمة الساعة الأولى تعني يوم القيامة، والثانية تعني مدة زمنية.

ثانياً: الجناس غير التام

يكون الجناس غير تام إذا اختلفت الكلمتان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة السابقة، مع بقاء التشابه بينهما.

أمثلة:

- تقهر – تنهر
- نهاك – نُهاك
- الجوى – الجوانح
- بين – بني
- قال تعالى: ((وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ))

فهذه الكلمات متشابهة في اللفظ، لكنها ليست متطابقة تماماً، ولذلك يسمى هذا النوع الجناس غير التام.

2. السجع:

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نكتشف ما يميزها.

الأمثلة:

(1) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً.

(2) وقال أعرابي فقد ابنه في السيل:

اللهم إن كنتَ قد أبليتَ، فإنك طالما قد عافيتَ.

(3) ومن الحكم:

الحرُّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

تأمل هذه الأمثلة جيّداً.

هل لاحظت شيئاً في نهاية كل جملة أو عبارة؟ في المثال الأول نجد أن الكلمتين الأخيرتين هما:

- خلفاً
- تلفاً

وهما تنتهيان بالحرف نفسه، ولذلك يحدث بينهما جرس موسيقي جميل.

وفي المثال الثاني نجد:

- أبليت
- عافيت

ونلاحظ أيضاً أن نهاية العبارتين متشابهة.

أما المثال الثالث، فهو يتكون من ثلاث فقرات:

- إذا وعد وفى.
- وإذا أعان كفى.
- وإذا ملك عفا.

وجميعها تنتهي بألف مقصورة مسبوقة بالفاء، مما يمنح الكلام إيقاعاً جميلاً وسهولة في السماع والحفظ.

إذن، عندما تتوافق أواخر الفقرات أو الجمل في الحرف الأخير، يسمى هذا الأسلوب السجع. وتسمى الكلمة الأخيرة في كل فقرة الفاصلة. وتُسكَّن الفاصلة عند الوقف في النثر، كما نفعل عند قراءة هذه الأمثلة.

مثال: "العلم نور، والجهل شرور." نلاحظ تشابه نهاية الكلمتين: نور – شرور.
مثال آخر: "الصدق منجاة، والكذب مهواة."

التعريف: السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ، وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِيْقَرُهُ.

3. الاقتباس

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نكتشف ما يجمع بينها.

الأمثلة:

(1) قال عبد المؤمن الأصفهاني:

لا تغرَّنكَ من الظَّلَمَةِ كثرةُ الجيوشِ والأنصارِ (إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ).

(2) وقال ابن سناء الملك:

رحلوا فليستْ مسائلًا عن دارهم أنا باخعُ نفسي على آثارهم.

(3) وقال أبو جعفر الأندلسي:

لا تعادِ الناسَ في أوطانهم
وإذا ما شئتَ عيشًا بينهم
قلَّما يُرعى غريبُ الوطنِ
خالقِ الناسَ بخلقٍ حسنٍ.

هل لاحظت شيئاً في هذه الأمثلة؟

إذا تأملت المثال الأول، ستجد أن الكاتب أدخل في كلامه جزءاً من آية قرآنية، ولكنه لم يقل: قال الله تعالى. بل جعل الآية جزءاً من كلامه. وفي المثال الثاني، استعمل الشاعر عبارة مأخوذة من قوله تعالى: (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) لكنه غيّر فيها تغييراً يسيراً، فقال: أنا باخعُ نفسي على آثارهم. أما في المثال الثالث، فقد ضمّن الشاعر كلامه جزءاً من الحديث الشريف: «خالقِ الناسَ بخلقٍ حسنٍ» ولم يذكر أنه حديث نبوي.

إذن، ماذا فعل هؤلاء الكتّاب والشعراء؟

لقد استعانوا بألفاظ من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، وأدخلوها في كلامهم لتزيده قوةً وجمالاً وتأثيراً، من غير أن يصرحوا بأنها آية أو حديث. وقد يغيّر الكاتب أو الشاعر بعض الألفاظ تغييراً بسيطاً، ما دام المعنى الأصلي محفوظاً، كما رأينا في المثال الثاني.

التعريف: الاقتباس هو أن يضمن الكاتب أو الشاعر كلامه شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، من غير أن يصرح بأنه مأخوذ منهما مع المحافظة على انسجامه مع السياق والمعنى.

ويستعمل الاقتباس في الشعر والنثر، ويضفي على الكلام قوةً وجمالاً وتأثيراً، خاصة في موضوعات الوعظ والإرشاد والتذكير والقيم الأخلاقية.

أنواع الاقتباس

أ- الاقتباس الذي يبقى فيه المعنى الأصلي

في هذا النوع يُستعمل النص المقتبس بالمعنى نفسه الذي ورد به في القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

مثال: قال الشاعر:

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبرٌ جميل

فعبارة "فصبر جميل" مقتبسة من قوله تعالى: (فَصَبْرٌ جَمِيلٌ). وقد استُعملت بالمعنى نفسه، وهو الصبر والتحمل.

وقال أيضاً: وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

فعبارة "حسبنا الله ونعم الوكيل" مقتبسة من القرآن الكريم، واستُعملت بمعناها الأصلي.

ب- الاقتباس الذي ينتقل فيه المعنى

في هذا النوع تُستعمل العبارة المقتبسة في معنى جديد يختلف عن معناها الأصلي.

مثال: قال ابن الرومي:

لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

فعبارة "وادي غير ذي زرع" مقتبسة من القرآن الكريم، حيث تدل في الأصل على مكان لا نبات فيه. أما في البيت الشعري فقد استُعملت للدلالة على شخص لا يُرجى منه خير أو عطاء.

التغيير اليسير في الاقتباس: قد يُجري الشاعر أو الكاتب تغييراً بسيطاً على العبارة المقتبسة لضرورة الوزن الشعري أو انسجام الأسلوب، دون أن يفقد الاقتباس أصله.

مثال:

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

والأصل في القرآن الكريم: (إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

ومن الاقتباس من الحديث الشريف قول الشاعر:

قلت: دعيني وجهك الجنة حُفَّتْ بالمكاره

وهو مقتبس من الحديث النبوي الشريف: «حُفَّتِ الجنةُ بالمكاره، وحُفَّتِ النارُ بالشهوات».

5.1.3 أهمية المحسنات اللفظية

- تجعل الكلام جميلاً ومؤثراً.
- تساعد على جذب انتباه السامع أو القارئ.
- تجعل النص أسهل للحفظ وأكثر إيقاعاً.

5.1.4 تدريبات

اقرأ العبارات الآتية، ثم حدّد نوع المحسن اللفظي فيها (الجناس – السجع – الاقتباس).

1. المؤمن يطلبُ السلامَ، ويتعدّ عن السّلامِ الكاذبِ.
2. الوفاء دليلُ الصفاء، والغدرُ عنوانُ الشقاء.
3. إذا حضرَ الحقُّ ذهبَ الباطل، وإذا ظهرَ الصدقُ بطلَ الباطل.
4. اغتنم فوذك الفاحم قبل أن يبيضَ، إنما الدُّنيا ((جدارٌ يريد أن ينقض)).
5. وردَ على الخادمِ الكتابُ الكريمُ فشكره "وقرّبه نجياً" ورفعَه "مكاناً عليّاً" وأعاد عليه عصرَ الشباب "وقد بلغ من الكبر عتياً".
6. سافرتُ إلى العين لأرى عينَ الماءِ الجارية.
7. الخيرُ يبقى أثره، والشرُّ يبقى ضرره.
8. سألتُ عن الورْدِ فوجدته قريباً من الورْدِ.
9. الصدقُ راحةٌ للقلب، والكذبُ آفةٌ للدرب.
10. رأيتُ نجماً في السماء، فصارَ نجماً بينَ العلماء.
11. الحلمُ زينةُ الرجال، والعلمُ زينةُ الأجيال.
12. الهوى مطية الهوان
13. سكّت فغر أعدائي السكوتَ وظنّوني لأهلي قد نسيْتُ
14. الوصل صافية ، والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا

Recap

- علم البديع: أحد فروع البلاغة العربية.
- يهتم علم البديع بتحسين الكلام وتجميله ويأتي بعد صحة المعنى ووضوحه ويزيد الكلام جمالاً وتأثيراً.
- من علماء البديع: ابن المعتز، قدامة بن جعفر، بدر الدين بن مالك، الخطيب القزويني.
- ينقسم علم البديع إلى: المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.
- المحسنات اللفظية: تحسين ألفاظ الكلام - إضفاء الجمال والإيقاع.

- الجناس: تشابه لفظين مع اختلاف المعنى، وأنواعه: الجناس التام و الجناس غير التام.
- السجع: توافق أو آخر الجمل - اتفاق الفواصل في الحرف الأخير - شائع في الأدعية والخطب والحكم - يعطي الكلام موسيقى جميلة - أفضله ما تساوت فقره.
- الاقتباس - تضمين الكلام - جزءاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.
- أنواع الاقتباس: بقاء المعنى الأصلي و انتقال المعنى إلى معنى جديد.

Objective Questions

1. ما هو علم البديع؟
2. إلى كم قسم تنقسم المحسنات البديعية؟
3. ما المقصود بالمحسنات اللفظية؟
4. ما هو الجناس؟
5. ما نوع الجناس في قوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)؟
6. ما نوع الجناس في المثال: تقهر – تنهر؟
7. ما الفرق بين الجناس التام والجناس غير التام؟
8. ما هو السجع؟
9. ماذا تُسمى الكلمة الأخيرة في كل فقرة من فقرات السجع؟
10. ما صفات السجع الجيد؟
11. ما هو الاقتباس؟
12. هل يجوز إجراء تغيير في النص المقتبس؟ وما مقدار هذا التغيير؟
13. ما نوعا الاقتباس؟
14. ما أهمية المحسنات اللفظية؟
15. من أول من ألف كتاباً مستقلاً في علم البديع؟

Answers

1. هو علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه بما يزيده جمالاً وتأثيراً.
2. تنقسم إلى قسمين: المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.
3. هي أساليب بلاغية تُستعمل لتحسين ألفاظ الكلام وجمال جرسه الموسيقي.
4. هو تشابه لفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى.
5. جناس تام.
6. جناس غير تام.
7. الجناس التام تتفق فيه الكلمتان في نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها، أما الجناس غير التام فيختلف فيهما واحد أو أكثر من هذه الأمور.
8. هو توافق الفاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير.
9. الفاصلة.
10. أن يكون غير متكلف، وسليم الأسلوب، ومتساوي الفقرات أو متقاربها.
11. هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير التصريح بأنه منهما.
12. نعم، يجوز إجراء تغيير يسير في النص المقتبس إذا اقتضاه السياق أو الأسلوب.
13. الاقتباس الذي يبقى فيه المعنى الأصلي، والاقتباس الذي ينتقل فيه المعنى إلى معنى جديد.
14. تجميل الكلام، وتقوي تأثيره، وتجذب انتباه السامع، وتكسبه إيقاعاً موسيقياً، وتجعله أسهل للحفظ.
15. ابن المعتز.

Assignment

1. اقرأ الرسالة الآتية، وبيّن جمال السجع فيها، ثم حلّها واينها بناءً آخر لا سجع فيه.
كتب ابن الرومي إلى مريض :
أذن الله في شفائك، وتلقّى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل عِلَّتَكَ
ماحيةً لذنوبك، مضاعفةً لمثوبتك.

2. اشرح قولَ ابنِ الرُّومى في الهجاء وبين حسن الاقتباس فيه:
لئن أخطأتُ في مدحِكَ ما أخطأتُ في منعى لَقد أنزلتُ حاجاتى ((بوادٍ غيرِ ذى زرعٍ))
3. هات مثالين من إنشائك للجناس التام ، ومثالين آخرين لغير التام، وراع ألا يظهر فى كلامك أثر التكلف .
4. اشرح قول أبى تمام وبين نوع الجناس الذي فيه :
ولم أرَ كالمعروف تُدعى حُقُوقُهُ مغارِمَ في الأقوامِ وهى مغام

Suggested Reading

1. كتاب البلاغة الواضحة - (علي الجارم ومصطفى أمين)
2. كتاب جواهر البلاغة - (السيد أحمد الهاشمي)
3. دلائل الإعجاز - (عبد القاهر الجرجاني)
4. أسرار البلاغة - (عبد القاهر الجرجاني)
5. الإيضاح في علوم البلاغة - (الخطيب القزويني)
6. التبيان في بيان القرآن أو الفوز بالأمان - (ابن قيم الجوزية)

Unit 2

المحسنات المعنوية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- شرح مفهوم المحسنات البديعية المعنوية ووصف دورها في تحسين المعنى وتقوية التعبير.
- التمييز بين الأنواع الرئيسية للمحسنات المعنوية.
- تحديد وتصنيف الأنواع المختلفة من خلال الأمثلة الأدبية.
- تحليل النصوص العربية للتعرف على الأدوات البلاغية المستخدمة وبيان أثرها في المعنى.
- تطبيق مفاهيم المحسنات المعنوية مع تقدير جمال وفعالية التعبير الأدبي العربي.

Prerequisites

حين نقرأ قول الشاعر:

«لا تَشْكُ للناسِ جُرْحًا أَنْتَ صَاحِبُهُ

لا يُؤْلِمُ الجُرْحَ إِلَّا مَنْ بِهِ أَلَمٌ»

أو نتأمل قول المتنبي:

«وإذا كانت النفوسُ كبارًا

تعبتُ في مرادها الأجسامُ»

نشعر بأن هذه الكلمات تمتلك سحرًا خاصًا يستوقف الفكر ويأسر الوجدان. وليس هذا التأثير نابغًا من الألفاظ وحدها، بل من طريقة نسج المعاني وتنسيقها في صورة تملأ الكلام بهجةً وبهاءً. فالكلام البليغ لا يكتفي بأن يكون واضحًا ومطابقًا للمقام، بل يكتسب بعد ذلك جمالًا إضافيًا يزيده قوةً وتأثيرًا، كما يزداد البناء الفخم روعةً بطلائه الجميل، أو تتزين الحسنة بقلادة نفيسة تزيدها حسنًا.

فما السر الذي يجعل بعض المعاني أكثر إشراقًا في النفس من غيرها؟ وكيف تتحول الفكرة العادية إلى عبارة تترك أثرًا عميقًا في القارئ أو السامع؟ وما الوسائل التي يلجأ إليها الأدباء والبلغاء ليكسوا معانيهم

هذا الثوب من الجمال والجاذبية؟ هذه الأسئلة وغيرها ستقودنا إلى استكشاف جانب مهم من جوانب علم البديع، حيث تتجلى أسرار تحسين المعاني وإبرازها في أبهى صورة.

Keywords

المحسنات المعنوية، الطباق، المقابلة، التورية، حسن التعليل، أسلوب الحكيم

Discussion

5.2.1 المحسنات البديعية المعنوية

المحسنات البديعية المعنوية هي الأساليب البلاغية التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى في المقام الأول، أما ما قد ينتج عنها من تحسين في اللفظ فليس مقصوداً لذاته. وتهدف هذه المحسنات إلى إبراز الفكرة وتوضيح المعنى وتقوية أثره في نفس المتلقي، مما يضيف على الكلام جمالاً وقوة وتأثيراً. ولذلك فإن جمالها يكمن في حسن توظيف المعاني والعلاقات بينها أكثر من اعتماده على الألفاظ والأصوات.

ومن أشهر أنواع المحسنات المعنوية: الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، واسلوب الحكيم، وتأكيده المدح بما يشبه الذم وعكسه، وهي أساليب تسهم في إثراء المعنى وجعل التعبير أكثر دقةً وبلاغةً وتأثيراً.

5.2.2 الطباق (المطابقة)

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نكتشف ما يجمع بينها.

الأمثلة:

1. قال الله تعالى (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).
2. وقال رسول الله ﷺ: خيرُ المالِ عينٌ ساهرةٌ لعينٍ نائمةٍ.
3. قال الله تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ).
4. وقال السموأل: ونُنكرُ إن شئنا على الناس قولهم ولا يُنكرون القول حين نقول.

تأمل هذه الأمثلة جيداً.

هل لاحظت شيئاً مشتركاً بينها؟ ستجد أن كل مثال يشتمل على لفظين متقابلين أو متضادين، وقد جُمعا في كلام واحد.

في المثال الأول نجد:

- أَيْقَاطُ × رَقُودٌ. وهما ضدان؛ فاليقظة تقابل النوم.

وفي المثال الثاني نجد:

- سَاهِرَةٌ × نَائِمَةٌ. وهما أيضاً ضدان.

أما المثال الثالث، فنجد الفعلين: يَسْتَخْفُونَ ولا يَسْتَخْفُونَ. وهنا لم يكن التضاد بين كلمتين مختلفتين، بل بين الفعل نفسه في صورة الإثبات وصورة النفي.

وفي المثال الرابع نجد:

- نُنْكِرُ
- لَا يُنْكِرُونَ

وقد اختلف الفعلان بالإيجاب والسلب، ولذلك نشأ بينهما تضاد.

إذن، عندما يجمع الكاتب أو الشاعر بين الشيء وضده في كلام واحد، يسمى هذا الأسلوب الطباق.

ويعد الطباق من المحسنات المعنوية؛ لأنه لا يَجْمَلُ الألفاظ فحسب، بل يقوي المعنى ويوضحه، ويبرز الفكرة بصورة أوضح وأكثر تأثيراً. ويكثر استعمال الطباق في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر، والنثر.

قد يقع الطباق بين أنواع مختلفة من الكلمات، مثل:

1. بين اسمين

مثل قوله تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ). فالطباق هنا بين: أَيْقَاطًا و رُقُودٌ

2. بين فعلين

مثل قوله تعالى: (لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى). فالطباق بين: يموت و يحيا

3. بين حرفين

مثل قوله تعالى: (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ). فاللام في لها تدل على المنفعة، بينما "على" تدل على الضرر، فحصل التقابل بينهما.

4. بين نوعين مختلفين من الكلمات

مثل قوله تعالى: (أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ). فالطباق هنا بين: ميِّتًا (اسم) و أحييناه (فعل)

التعريف: الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين أو معنيين متقابلين في كلام واحد؛ بهدف توضيح المعنى وتقويته وإبرازه بصورة أكثر تأثيرًا.

أنواع الطباق

ينقسم الطباق إلى نوعين:

1. طباق الإيجاب

هو أن يجتمع في الكلام لفظان متضادان مثبتان، من غير نفي.

أمثلة:

- طويل × قصير.
- حار × بارد.
- خير × شر.

2. طباق السلب

هو أن يكون التضاد بين لفظ مثبت وآخر منفي، أو بين إثبات ونفي.

أمثلة:

وقال تعالى: (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ). فالطباق هنا بين النهي لا تخشوا والأمر اخشون.

وكذلك قوله تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ). فالطباق بين الفعل المثبت والفعل المنفي، ولذلك يسمى طباق السلب.

الطباق الخفي

في بعض الأحيان يكون التضاد واضحاً، كما في أيقاظاً ورقوداً. وفي أحيان أخرى يكون التضاد غير مباشر، ويُفهم من المعنى، ويسمى الطباق الخفي.

من أمثله قوله تعالى: (أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا).

فكلمة أغرقوا تقابل معنى الإحراق الذي يفهم من دخول النار، مع أن لفظ الإحراق لم يذكر صراحة. ومن أمثله أيضاً قوله تعالى: (أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ). فالرحمة تستلزم اللين، وهو ضد الشدة، ولذلك يسمى هذا طباقاً خفياً.

5.2.3 المقابلة

لنقرأ الأمثلة الآتية، ثم نحاول أن نكتشف ما يجمع بينها.

الأمثلة

1. قال رسول الله ﷺ: إنكم لتكثرُونَ عند الفزع، وتقلون عند الطمع.
2. وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.
3. وقال بعض الخلفاء: من أقعدته نكايه اللنام، أقامته إعانة الكرام.
4. وقال عبد الملك بن مروان: ما حمدتُ نفسي على محبوبٍ ابتدأته بعجز، ولا لمتها على مكروهٍ ابتدأته بحزم.

تأمل هذه الأمثلة جيداً.

هل لاحظت شيئاً مشتركاً بينها؟

في المثال الأول نجد أن النبي ﷺ ذكر في بداية الكلام معنيين، هما: تكثرون والفرح. ثم ذكر في نهاية الكلام ما يقابلهما، وهما: تقلون و الطمع. فقد جاء كل معنى بما يقابله، وبنفس الترتيب.

وفي المثال الثاني نجد: صديق يقابل عدو والسر يقابل العلانية. وهنا أيضاً جاءت المعاني المتقابلة مرتبة ترتيباً متوافقاً.

وفي المثال الثالث نجد: اللئام يقابل الكرام ووأعدته يقابل أقامته.

أما في المثال الرابع، فقد قابل الكاتب بين عدة معانٍ، مثل: حمدت × لمت، محبوب × مكروه، عجز × حزم.

إذن، لم يقتصر الكلام على لفظين متضادين فقط، بل اشتمل على مجموعة من المعاني، ثم جاءت بعدها مجموعة أخرى تقابلها بالترتيب. وهذا الأسلوب يسمى المقابلة.

وتعد المقابلة من المحسنات المعنوية؛ لأنها تساعد على توضيح المعنى وتقويته، وتجعل الفكرة أكثر وضوحاً وتأثيراً في ذهن القارئ أو السامع.

أنواع المقابلة

قد تختلف المقابلة بحسب عدد المعاني المتقابلة.

1. المقابلة بين معنيين

مثل قوله تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا).

فقد قابلت الآية بين: يضحكوا × يبكوا، قليلاً × كثيراً

2. المقابلة بين ثلاثة معانٍ

قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

وقد قابل بين: الحسن × القبح، الدين × الكفر، الدنيا (بمعنى الغنى) × الإفلاس

3. المقابلة بين أربعة معانٍ

قال الله تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ○ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ○ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ○ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى).

وقد جاءت المقابلات على الترتيب: أعطى × بخل، اتقى × استغنى، صدق × كذب، اليسرى × العسرى
أمثلة أخرى للمقابلة:

قال الله تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ).

فقد قابل بين: يحل × يحرم، الطيبات × الخبائث

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً.

فقد قابل بين: المنفق × الممسك، الخلف × التلف

الفرق بين الطباق والمقابلة

قد يختلط على الطالب الفرق بين الطباق والمقابلة، لأن كليهما يعتمد على الجمع بين المتقابلات.

لكن الفرق بينهما بسيط:

- الطباق يكون بين لفظين أو معنيين متضادين فقط.
- المقابلة تكون بين معنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابلها بالترتيب نفسه

إذن، يمكن القول إن المقابلة أوسع من الطباق؛ لأن الطباق يقتصر على الجمع بين لفظين متضادين، أما المقابلة فتضم أكثر من زوج من المعاني المتقابلة.

التعريف: المقابلة هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابلها أو يضادها على الترتيب.

5.2.4 التورية

سنتعرف الآن على محسن معنوي آخر، وهو التورية.

تُعد التورية من أجمل المحسنات البديعية؛ لأنها تعتمد على ذكاء الكاتب أو الشاعر، وعلى قدرة القارئ على اكتشاف المعنى المقصود.

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نفهم الفكرة.

الأمثلة:

(1) قال سراج الدين الوراق:

أصونُ أديمَ وجهي عن أناسٍ لقاء الموتِ عندهم الأديبُ
وربُّ الشعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيبٌ

(2) وقال نصير الدين الحمامي:

أبياتٌ شعرك كالقصورٍ ولا قصورَ بها يعيقُ ومن العجائب لفظُها حرٌّ ومعناها رقيقُ

(3) وقال الشاب الظريف:

تبسمُ ثغرُ اللوزِ عن طيبِ نشرهِ وأقبل في حسنٍ يجلُّ عن الوصفِ
هلموا إليه بين قصفٍ ولذَّةٍ فإن غصونَ الزهر تصلحُ للقصفِ

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة.

هل تلاحظ أنها يمكن أن تحمل أكثر من معنى؟ لنبدأ بالمثال الأول.

وردت كلمة حبيب، ولها معنيان:

● المعنى القريب: المحبوب، وهذا هو المعنى الذي يتبادر إلى الذهن؛ لأن الشاعر سبقها بكلمة بغيض، وهي ضد حبيب.

● المعنى البعيد: حبيب بن أوس، وهو اسم الشاعر المعروف أبي تمام.

والمقصود هنا هو المعنى الثاني، لكن الشاعر أخفاه خلف المعنى الأول.

وفي المثال الثاني نجد كلمة رقيق، ولها معنيان:

● المعنى القريب: العبد المملوك، ويتبادر إلى الذهن بسبب كلمة حر.

● المعنى البعيد: اللطيف والسهل والعذب.

والمعنى الذي أراده الشاعر هو المعنى الثاني، أي أن ألفاظ الشعر سهلة ولطيفة.

وفي المثال الثالث وردت كلمة القصف، ولها معنيان:

● المعنى القريب: كسر الأغصان، وقد دل عليه قوله: غصون الزهر.

● المعنى البعيد: اللهو والمرح.

والمقصود هو المعنى الثاني، أما المعنى الأول فقد استعمل لإخفاء المعنى الحقيقي.

إذن، ماذا فعل الشعراء في هذه الأمثلة؟

لقد استعملوا كلمة لها معنيان:

● معنى قريب واضح يتبادر إلى الذهن أولاً.

● ومعنى بعيد خفي، وهو المعنى الذي يريدونه.

وهذا الأسلوب يسمى التورية.

وتعد التورية من المحسنات المعنوية؛ لأنها تعتمد على المعنى أكثر من اعتمادها على اللفظ، وتضفي على الكلام جمالاً ودقةً، وتدفع القارئ إلى التفكير لاكتشاف المعنى المقصود.

أمثلة أخرى:

قال الشاعر: لي صاحبٌ إذا حضرَ البحرُ أقبل.

قد يُفهم من البحر المعنى القريب، وهو البحر المعروف، لكن المقصود هو الرجل الكريم؛ لأن العرب تصف الكريم بالبحر لكثرة عطائه.

وقال آخر: رأيتُ بدرًا يمشي بين الناس.

المعنى القريب: القمر.

والمعنى البعيد المقصود: رجل جميل الوجه.

التعريف: التورية هي أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان: معنى قريب ظاهر غير مقصود، ومعنى بعيد خفي هو المقصود.

أنواع التورية

أ- التورية المجردة: هي التورية التي لا يذكر فيها ما يلائم المعنى القريب.

مثال: قوله تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى). فكلمة استوى تحتل أكثر من معنى، والمراد منها معنى غير متبادر إلى الذهن، دون وجود لفظ في الآية يقوي المعنى القريب.

ب- التورية المرشحة: هي التورية التي يذكر فيها ما يلائم المعنى القريب قبل لفظ التورية أو بعده.

مثال: قوله تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ). فكلمة أيدٍ تحتل: الأيدي (المعنى القريب)، والقوة والقدرة (المعنى البعيد المقصود). وقد ورد قبلها لفظ بنيناها، وهو يلائم المعنى القريب؛ لأن البناء يكون عادةً بالأيدي.

5.2.5 حسن التعليل

في حياتنا اليومية، لكل شيء سبب معروف. فمثلاً، تغيب الشمس بسبب دوران الأرض، ويسقط المطر بسبب تكاثف السحب. ولكن الشاعر أحياناً لا يذكر السبب الحقيقي، بل يبتكر سبباً خيالياً وجميلاً يناسب المعنى الذي يريد التعبير عنه.

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نفهم الفكرة.

الأمثلة:

قال أبو العلاء المعري في الرثاء:

وما كُلفُ البدرِ المنيرِ قديمةً ولكنها في وجهه أثرُ اللطمِ

وقال ابن الرومي:

أما دُكَّاءُ فلم تصفرْ إذ جنحتْ إلا لفرقةِ ذاك المنظرِ الحسنِ

وقال شاعر في قلة المطر في مصر:

ما قصر الغيث عن مصرٍ وتربتها طبعًا ولكن تعدّاكم من الخجلِ

تأمل هذه الأبيات.

هل السبب الذي ذكره الشاعر في كل بيت هو السبب الحقيقي؟ لا. ففي كل مثال، ترك الشاعر السبب المعروف، وذكر سببًا خياليًا جميلًا يناسب غرضه.

المثال الأول: يتحدث أبو العلاء المعري عن شخص يرثيه. ونحن نعرف أن الكلفة أو البقعة الداكنة التي تظهر على وجه القمر ظاهرة طبيعية. لكن الشاعر لا يذكر هذا السبب. بل يقول إن هذه العلامة ظهرت لأن القمر لطم وجهه حزنًا على وفاة المرثي. إذن، هذا ليس السبب الحقيقي، وإنما سبب أدبي جميل، أراد به الشاعر أن يبين شدة الحزن حتى كأن الكون كله يشارك فيه.

المثال الثاني: يتحدث ابن الرومي عن غروب الشمس. والسبب الحقيقي لاحمرار الشمس أو اصفرارها عند الغروب معروف عند العلماء. لكن الشاعر ينكر هذا السبب، ويقول: إن الشمس اصفرّت لونها حزنًا لأنها ستفارق وجه الممدوح الجميل. وهذا أيضًا سبب خيالي، استعمله الشاعر للمبالغة في مدح الشخص.

المثال الثالث: يتحدث الشاعر عن قلة المطر في مصر. والسبب الحقيقي لقلة المطر يرجع إلى عوامل طبيعية ومناخية. لكن الشاعر لا يذكر ذلك. بل يقول إن المطر استحيا أن ينزل على أرضٍ فيها رجل كريم كثير العطاء؛ لأنه لا يستطيع أن يجاريه في الكرم. وهذا أيضًا تعليل خيالي يقصد به المبالغة في مدح الممدوح.

ماذا نستنتج؟

في جميع الأمثلة السابقة، نجد أن الشاعر:

- لم يذكر السبب الحقيقي.
- أنكر العلة المعروفة.
- ابتكر سببًا أدبيًا خياليًا يناسب الغرض الذي يتحدث عنه.

وهذا الأسلوب يسمى حسن التعليل.

ويعد حسن التعليل من المحسنات المعنوية؛ لأنه يعتمد على ابتكار معنى جميل يزيد الكلام تأثيراً ويثير خيال القارئ.

يسهم حسن التعليل في إضفاء الجمال على الأسلوب، وتقوية المعنى وإبرازه بصورة مؤثرة، كما يُظهر خيال الكاتب أو الشاعر وقدرته على ابتكار علل أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصده. ويمنح الكلام روحاً فنيةً ولمسةً جمالية، مما يجذب انتباه القارئ ويثير إعجابه، ويجعل النص أكثر تشويقاً وتأثيراً.

أمثلة أخرى:

قال الشاعر: لا تعجبوا من بُعدِها عن عاشقٍ فالشمسُ أيضاً لا تدنو من القمر.

فالسبب الحقيقي لبعد الشمس عن القمر معروف، لكن الشاعر جعله سبباً أدبياً يناسب المعنى.

وقال آخر: تبكي السماء لفراق الأحبة.

فالسماء لا تبكي حقيقة، وإنما قصد الشاعر نزول المطر، وجعل له سبباً خيالياً هو الحزن على فراق الأحبة.

التعريف: حسن التعليل هو أن ينكر الأديب السبب الحقيقي لشيء ما، ويذكر بدلاً منه سبباً أدبياً أو خيالياً جميلاً يناسب الغرض الذي يقصده.

5.2.6 تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

قد يريد الكاتب أو الشاعر أن يمدح شخصاً بطريقة غير مباشرة، فيستخدم أسلوباً يوهم السامع في البداية أنه سيذكر عيباً أو ذمّاً، ثم يفاجئه بصفة مدح. وقد يحدث العكس أيضاً، فيؤكد الذم بأسلوب يشبه المدح.

لنقرأ الأمثلة أولاً، ثم نحاول أن نفهم الفكرة.

الأمثلة:

قال ابن الرومي: ليس به عيبٌ سوى أنه لا تقع العينُ على شبهه.

وقال شاعر آخر: ولا عيبَ في معروفهم غير أنه يبيِّن عجزَ الشاكرين عن الشكر.

وقال رسول الله ﷺ: أنا أفصحُ العرب، بيدَ أني من قريش.

وقال النابغة الجعدي: فتى كملت أخلاقه غيرَ أنه جوادٌ فما يُبقي على المال باقياً.

تأمل هذه الأمثلة.

هل لاحظت أن الكلام يبدأ وكأنه سيذكر عيباً؟

في المثال الأول يقول الشاعر: ليس به عيب سوى... فعندما نسمع كلمة سوى نتوقع أن يأتي بعدها عيبٌ في الممدوح. لكننا نفاجأ بأنه يقول: لا تقع العين على شبهه. أي أنه لا مثيل له، وهذه صفة مدح وليست ذمًا. إذن، الشاعر لم يذكر عيباً، بل زاد في مدح ممدوحه بطريقة غير مباشرة.

وفي المثال الثاني يقول: ولا عيب في معروفهم غير أنه... فينتظر السامع أن يسمع عيباً. لكن الشاعر يقول: يبين عجز الشاكرين عن الشكر. أي أن إحسانهم عظيم إلى درجة أن الناس يعجزون عن شكرهم، وهذا مدحٌ لا ذم.

وفي المثال الثالث يقول النبي ﷺ: أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش. قد يتوقع السامع بعد كلمة "بيد" أن تأتي صفة تقلل من هذا المدح. لكن النبي ﷺ ذكر صفة تزيده مدحاً، وهي أنه من قريش، وكانت قريش تُعرف بفصاحتها.

وفي المثال الرابع يقول الشاعر: كملت أخلاقه غير أنه جواد. فيتوقع السامع أن يأتي بعد "غير أنه" وصفٌ يُعدُّ نقصاً، لكنه يفاجأ بصفة مدح، وهي الجود وشدة الكرم حتى لا يبقى المال عند صاحبه.

في جميع هذه الأمثلة يبدأ الكلام بأسلوبٍ يوهم السامع أن المتكلم سيذكر عيباً أو صفةً مذمومة، وذلك باستعمال النفي أو أداة الاستثناء. ولكن بعد ذلك تأتي صفة مدح بدلاً من الذم، فيفاجأ السامع بأن المقصود ليس الانتقاص، بل زيادة الثناء على الممدوح. وبهذا الأسلوب يصبح المدح أقوى وأبلغ، ويترك أثراً أكبر في نفس المتلقي. وهذا الأسلوب يسمى تأكيد المدح بما يشبه الذم.

وكذلك يستعمل الكاتب الأسلوب نفسه، ولكن لغرض معاكس، وهو تأكيد الذم. فيبدأ الكلام وكأنه سيذكر صفة مدح، ثم يفاجئ السامع بصفة ذم.

الأمثلة:

- لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة.

في البداية يتوقع السامع أن تأتي صفة مدح بعد كلمة إلا، لكنه يجد صفة ذم، وهي طول الخطبة بلا فائدة.

- القوم شحاحٌ إلا أنهم جبناء.

لم يأتِ بعد أداة الاستثناء بصفة مدح، بل أضاف ذمًا آخر، فزاد الكلام قوةً في الذم.

الفرق بين الأسلوبين

تأكيد المدح بما يشبه الذم	تأكيد الذم بما يشبه المدح
يبدأ بما يوهم الذم ثم ينتهي بالمدح.	يبدأ بما يوهم المدح ثم ينتهي بالذم.
الغرض منه تقوية المدح.	الغرض منه تقوية الذم.

التعريف: تأكيد المدح بما يشبه الذم هو أن يأتي المتكلم بأسلوب يوهم السامع أنه سيذكر صفة ذم، ثم يذكر في الحقيقة صفة مدح. وتأكيد الذم بما يشبه المدح هو أن يأتي المتكلم بأسلوب يوهم السامع أنه سيذكر صفة مدح، ثم يذكر في الحقيقة صفة ذم.

يسهم تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه في تقوية المدح أو الذم وإبرازه بصورة أبلغ وأكثر تأثيرًا. كما يجذب انتباه القارئ أو السامع من خلال المفاجأة التي يحدثها الأسلوب، ويضفي على الكلام عنصر التشويق والإثارة. ويزيد هذا الأسلوب من جمال التعبير وقوة تأثيره، ويظهر براعة الكاتب أو الشاعر في اختيار الألفاظ وصياغة المعاني بأسلوب بليغ ومؤثر.

5.2.7 أسلوب الحكيم

في حياتنا اليومية قد يطرح علينا شخص سؤالاً، أو يقول كلاماً، لكننا نرى أن الإجابة المباشرة ليست هي الأنسب. فقد يكون السؤال غير مهم، أو يكون السائل بحاجة إلى معرفة شيء أكثر فائدة، أو قد نريد أن نوجهه

بلطف إلى موضوع آخر. في هذه الحالة نجيب بطريقة مختلفة عما يتوقعه، فننقل الحديث إلى ما هو أنفع أو أجدى. دعونا نقرأ الأمثلة أولاً، ثم نتعرف إلى هذا الأسلوب.

الأمثلة:

قال الله تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ).

وقال ابن حجاج:

قال: ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَارًا

قُلْتُ: ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قال: طَوَّلْتُ

قُلْتُ: أَوَلَيْتَ طَوَّلًا

قال: أَبْرَمْتُ

قُلْتُ: حَبْلٌ وَدَادِي

تأمل هذه الأمثلة.

هل كانت الإجابة مطابقة تمامًا للسؤال أو الكلام؟

في المثال الأول، سأل الصحابة رضي الله عنهم عن الأهلة، أي: لماذا يبدأ الهلال صغيراً، ثم يكبر حتى يكتمل، ثم يصغر مرة أخرى؟

كان السؤال عن سبب تغيير شكل الهلال، وهو موضوع يتعلق بعلم الفلك.

لكن القرآن الكريم لم يجب عن السبب العلمي، بل وجههم إلى ما هو أنفع لهم، فقال:

(هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ).

أي إن فائدة الأهلة أنها تساعد الناس على معرفة الأوقات، مثل أوقات العبادات والمعاملات والحج. إذن، لم يجب القرآن عن السؤال كما هو، بل وجه السائل إلى الأمر الذي يحتاج إليه أكثر.

أما في المثال الثاني، فيقول أحدهم للشاعر: ثَقَلْتُ عليكِ إذ أتيتُ مرارًا. أي: لقد أزعجتك بكثرة زياراتي. لكن الشاعر لم يوافقه على هذا المعنى، ولم يقل له: نعم أو لا. بل حمل كلمة ثَقَلْتُ على معنى آخر، فقال: ثَقَلْتُ كاهلي بالأيدي. أي: أثقلتني بكثرة إحسانك وفضلك عليّ.

وكذلك عندما قال: طَوَّلْتُ. لم يفهمها بمعنى الإطالة في الزيارة، بل قال: أوليتَ طولًا. أي: أوليتني فضلًا وإحسانًا.

وعندما قال: أبرمتُ. أي: أملتُك. أجابه: حبلٌ ودادي. أي: لقد زدتَ حبل المودة قوةً وترابطًا.

وهكذا غيّر الشاعر المعنى المقصود إلى معنى أجمل وألطف.

فماذا نستنتج؟

في الأمثلة السابقة لم تكن الإجابة كما توقع السائل أو المتحدث. بل جاء الجواب بطريقة مختلفة، لتحقيق غرض بلاغي، مثل:

- توجيه السائل إلى ما هو أنفع.
- أو حمل كلامه على معنى آخر أجمل وألطف.
- أو صرف الحديث إلى موضوع أكثر فائدة.

وهذا الأسلوب يسمى أسلوب الحكيم.

وهو من المحسنات المعنوية؛ لأنه يعتمد على حسن التصرف في الكلام، ويظهر ذكاء المتكلم وحكمته. يسهم أسلوب الحكيم في توجيه الحديث إلى ما هو أنفع وأهم، ويظهر حكمة المتكلم ولباقته في الحوار، كما يساعد على تجنب الإحراج أو الجدل، ويجعل الكلام أكثر لطفًا وتأثيرًا، ويعكس حسن التصرف في المواقف المختلفة.

التعريف: أسلوب الحكيم هو أن يتلقى المتكلم كلام المخاطب أو سؤاله بغير ما يتوقعه، إما بترك الإجابة عن سؤاله والإجابة عما هو أولى وأنفع، أو بحمل كلامه على معنى غير ما قصده.

المحسنات المعنوية

- المحسنات المعنوية تهتم بتحسين المعنى قبل اللفظ.
- تساعد على توضيح الفكرة وتقويتها.
- تزيد تأثير الكلام وجماله.

الطباق

- الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في كلام واحد.
- يوضح المعنى ويزيده قوة.
- ينقسم إلى طباق الإيجاب وطباق السلب.
- قد يكون الطباق ظاهرًا أو خفيًا.

المقابلة

- المقابلة هي الجمع بين معنيين أو أكثر، ثم ذكر ما يقابلها بالترتيب.
- تعد المقابلة أوسع من الطباق.
- تساعد على إبراز التباين وتقوية المعنى.

التورية

- التورية هي استعمال لفظ له معنيان.
- المعنى القريب ظاهر، ولكنه غير مقصود.
- المعنى البعيد خفي، وهو المقصود.
- تعتمد التورية على ذكاء القارئ أو السامع.
- تنقسم إلى التورية المجردة والتورية المرشحة.

حسن التعليل

- يقوم حسن التعليل على إنكار السبب الحقيقي.
- يذكر الكاتب أو الشاعر سبباً أدبياً أو خيالياً بدلاً منه.
- يبرز خيال الكاتب ويزيد جمال الأسلوب.

تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

- يبدأ تأكيد المدح بأسلوب يوهم الذم، ثم ينتهي بصفة مدح.
- يبدأ تأكيد الذم بأسلوب يوهم المدح، ثم ينتهي بصفة ذم.
- يزيد هذا الأسلوب قوة المعنى ويجذب انتباه المتلقي.

أسلوب الحكيم

- يعتمد أسلوب الحكيم على إعطاء جواب غير متوقع.
- يوجه السائل إلى ما هو أنفع أو أهم.
- قد يحمل كلام المتحدث على معنى غير الذي قصده.
- يدل على حكمة المتكلم ولباقته في الحوار.

Objective Questions

1. ما المقصود بالمحسنات البديعية المعنوية؟
2. ما الهدف من استعمال المحسنات المعنوية؟
3. ما هو الطباق؟
4. إلى كم نوعاً ينقسم الطباق؟
5. ما الفرق بين طباق الإيجاب وطباق السلب؟
6. ما المقصود بالطباق الخفي؟
7. ما هي المقابلة؟
8. ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

9. بين كم معنى تكون المقابلة؟
10. ما هي التورية؟
11. ما الفرق بين المعنى القريب والمعنى البعيد في التورية؟
12. ما نوعا التورية؟
13. ما هو حسن التعليل؟
14. لماذا يلجأ الشاعر إلى حسن التعليل؟
15. ما المقصود بتأكيد المدح بما يشبه الذم؟
16. ما المقصود بتأكيد الذم بما يشبه المدح؟
17. ما الفائدة البلاغية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه؟
18. ما هو أسلوب الحكيم؟
19. في أي حال يستعمل المتكلم أسلوب الحكيم؟
20. ما صورتا أسلوب الحكيم؟
21. كيف تسهم المحسنات المعنوية في تحسين الأسلوب؟
22. ما أبرز المحسنات المعنوية التي درست في هذه الوحدة؟

Answers

1. هي أساليب بلاغية يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى، وتهدف إلى تقوية الفكرة وإبرازها.
2. إبراز المعنى، وتقويته، وزيادة تأثيره، وإضفاء الجمال على التعبير.
3. هو الجمع بين لفظين متضادين أو معنيين متقابلين في كلام واحد.
4. ينقسم إلى نوعين: طباق الإيجاب وطباق السلب.
5. طباق الإيجاب يكون بين لفظين مثبتين متضادين، أما طباق السلب فيكون بين لفظ مثبت وآخر منفي، أو بين أمر ونهي.
6. هو الطباق الذي يكون فيه التضاد غير مباشر ويُفهم من المعنى.
7. هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.
8. الطباق يكون بين لفظين متضادين فقط، أما المقابلة فتكون بين مجموعتين من المعاني أو أكثر.

9. قد تكون بين معنيين، أو ثلاثة معانٍ، أو أربعة معانٍ، أو أكثر.
10. هي أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان: قريب غير مقصود، وبعيد خفي هو المقصود.
11. المعنى القريب هو الذي يتبادر إلى الذهن، أما المعنى البعيد فهو المقصود من الكلام.
12. التورية المجردة، والتورية المرشحة.
13. هو إنكار السبب الحقيقي لشيء، وذكر سبب أدبي أو خيالي يناسب الغرض.
14. لإضفاء الجمال على الكلام، وتقوية المعنى، وإظهار الخيال والإبداع.
15. هو أن يأتي المتكلم بأسلوب يوهم الذم، ثم يذكر في الحقيقة صفة مدح.
16. هو أن يأتي المتكلم بأسلوب يوهم المدح، ثم يذكر في الحقيقة صفة ذم.
17. تقوية المدح أو الذم، وزيادة التأثير، وجذب انتباه المتلقي، وإضفاء التشويق على الكلام.
18. هو أن يجيب المتكلم بغير ما يتوقعه السائل، أو يحمل كلامه على معنى غير الذي قصده.
19. عندما يكون من الأفضل توجيه السائل إلى ما هو أنفع، أو صرفه إلى معنى أجمل أو أهم.
20. ترك الإجابة عن السؤال والإجابة عن سؤال أولى منه، أو حمل كلام المخاطب على معنى غير الذي قصده.
21. توضيح المعنى، وتقويه، وتجذب انتباه القارئ، وتزيد جمال الأسلوب وتأثيره.
22. الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، وأسلوب الحكيم.

Assignment

1. اشرح البيتين الآتيين وبيّن النوع البديعيّ الذي فيهما:
 جاءني ابني يوماً وكنتُ أراه لي ريحانةٌ ومصدرُ أنس
 قال ما الروح ؟ قلتُ إنك رُوحى قال ما النفسُ ؟ قلتُ إنك نفسى
2. بيّن ما فى الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه:
 - لا عيبَ فيهم سوى أنّ النزيلَ بهم يسألُو عَنِ الأهلِ والأوطانِ والحشمِ
 - لا خيرَ فى هؤلاء القومِ إلا أنهم يعيون زمانهم والعيبُ فيهم .
 - ولا عيبَ فيه لِمَرِيٍّ غيرِ أَنَّهُ تُعَابُ لَهُ الدُّنْيَا وَلَيْسَ يُعَابُ

- هو بذيء اللسان غير أن صدره مَجْمَعُ الأُضْغَانِ.
 - تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
 - لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل
 - الجاهل عدوُّ نَفْسِهِ لَكِنَّهُ صَدِيقُ السَّفَهَاءِ.
 - لا عيب في الروض إلا أنه عليل النسيم.
3. اشرح البيتين الآتين، وبيِّن ما فيهما من حسن التعليل:
- أَلَسْتُ ابْنَ الْأَلَى سَعْدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأَ إِلَّا نَجِيًّا
ما ريحُ الرِّياضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبًا
4. ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:
- ((فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ)).
 - ((وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا)).
 - ((فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا)).
 - أَرْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي
 - الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المغفرة.
 - غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ.
 - لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية.
 - لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة لَفَدَّ سَرْنَى أَنَّى خَطَرْتُ بِبَالِكَ

Suggested Reading

1. كتاب البلاغة الواضحة - (علي الجارم ومصطفى أمين)
2. كتاب جواهر البلاغة - (السيد أحمد الهاشمي)
3. دلائل الإعجاز - (عبد القاهر الجرجاني)
4. أسرار البلاغة - (عبد القاهر الجرجاني)
5. الإيضاح في علوم البلاغة - (الخطيب القزويني)
6. التبيان في بيان القرآن أو الفوز بالأمان - (ابن قيم الجوزية)

BLOCK-6

علم العروض

The Prosody

علم العروض ومبادئه

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تعريف علم العروض
- التعرف على واضع علم العروض
- معرفة مبادئ علم العروض

دارسي العزيز، لقد عرفتَ أن علوم اللغة العربية اثنا عشر علماً، ومن بينها علم العَروض. وكما أن لكل علم من علوم العربية قواعده الخاصة، فإن علم العَروض له أيضاً أصول وقوانين تنظّم أوزان الشعر. من المعروف أن الأدب نوعان: نثر وشعر، ويُعد الشعر من أقدم الفنون الأدبية عند العرب. ولا يُنظم الشعر الصحيح إلا وفق القواعد التي يدرسها علم العَروض، لذلك يحتاج من يريد كتابة الشعر إلى معرفة هذا العلم.

ينبغي أن نعلم أن الشعر يعتمد أولاً على الموهبة والذوق الأدبي، لكن دراسة علم العروض تساعد الطالب على فهم مصطلحاته وقواعده. وليست الغاية من تعلمه أن يصبح الدارس شاعراً فقط، بل إنه يفيد أيضاً في اكتشاف الأخطاء الوزنية وتصحيح الأبيات التي يخلل وزنها.

وأول من وضع علم العَرُوض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، الذي عاش في القرن الثاني الهجري. أما شعراء العصر الجاهلي والعصر الإسلامي فقد كانوا ينظمون الشعر اعتماداً على سليقتهم اللغوية وتقاليدهم لمن سبقهم، ولم يكونوا قد درسوا هذا العلم بصورة منظّمة، ومع ذلك جاءت أشعارهم موافقة للأوزان الصحيحة.

Key words

تعريف علم العروض، واضع علم العروض، بحر، تقطيع، بيت، شعر

Discussion

6.1.1 علم العروض

يُعَدُّ علمُ العَروض أحدَ علوم اللغة العربية، وقد ظهر في القرن الثاني الهجري. وقد يتساءل بعض الدارسين: كيف كان الشعراء في العصر الجاهلي ينظمون الشعر قبل ظهور هذا العلم؟ والجواب أن العرب كانوا يمتلكون سليقة لغوية قوية وذوقاً فطرياً في الشعر، لذلك لم يكونوا بحاجة إلى قواعد مكتوبة تضبط أوزان أشعارهم وتحفظهم من الخطأ.

أما كلمة العَروض في اللغة فتأتي بمعانٍ متعددة، منها: الناحية والناقة الصعبة. وفي الاصطلاح هو علم يضع قواعد يمكن من خلالها التمييز بين أوزان الشعر الصحيحة والأوزان غير الصحيحة.

وقد عرّف العلماء القدماء الشعر بأنه كلام موزون ومقفى، أي يلتزم وزناً معيناً وقافية محددة. ولكن ليس كل كلام له وزن وقافية يُعَدُّ شعراً، بل لا بد أن يكون قائله قد قصد نظم الشعر. ولهذا السبب لا تُعَدُّ بعض الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية شعراً، مع أن بعضها قد يوافق أوزان الشعر العربي اتفاقاً.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)، فقد وافق هذا الكلام وزن بحر الرمل، لكنه لا يُعَدُّ شعراً؛ لأن المقصود منه ليس نظم الشعر، وإنما هو كلام قرآني معجز.

أما الأدباء فيعرفون الشعر بأنه كلام موزون ومقفى يعبر عن الخيال الجميل والصور الفنية المؤثرة والمعاني البليغة. ولذلك فإن الكلام الذي يلتزم الوزن والقافية، ولكنه يخلو من الخيال والصور الأدبية، لا يُعَدُّ شعراً عند الأدباء، بل يُسمّى نظماً فقط.

6.1.2 الخليل بن أحمد الفراهيدي: واضع علم العروض

هو عالم من علماء اللغة وواضع علم العروض، ولد في البصرة سنة 100 هـ وتوفي بها أيضاً سنة 170 هـ.

كان عالماً لغوياً كبيراً في عصره كما كان نسيج وحده في علم النحو. عاش تاركاً للدنيا ومحبا للعلم والعلماء. وإليه يرجع الفضل في إنشاء أول قاموس عربي وهو كتاب العين. وله اليد البيضاء في وضع علم العروض.

استقرى الخليل الشعر العربي فوجد بحوره خمسة عشر بحرا. ومن تلاميذه سيبويه والأصمعي وله أعمال عديدة منها:

- كتاب العين
- كتاب العروض
- كتاب النغم
- كتاب الإيقاع
- كتاب النقط والشكل

الدوافع التي أدت إلى وضع هذا العلم:

اختلف الباحثون في الدوافع والدواعي إلى وضع علم العروض على أقوال. يقول البعض إن الخليل دعا الله بمكة أن يرزقه الله علما لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجه ففتح عليه بعلم العروض. ويقول آخر إن الدافع هو إشفاقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب ولم تسمع عنهم. والبعض الآخر يقول إنه وجد نفسه، وهو بمكة، يعيش في بيئة يشيع فيها الغناء فدفعه ذلك إلى التفكير في الوزن الشعري وما يمكن أن يخضع له، وذهب آخر إلى أن الخليل رأى رجلا قد أجلس غلاما بين يديه وأخذ يردد على سمعه:

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

فسأل الخليل الشيخ عن ذلك فقال هو التنعيم نتوارثه على سلفنا. وتلك النغمة هي نغمة البحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

6.1.3 سبب تسمية هذا العلم بالعروض

كما اختلف الباحثون في الدوافع اختلفوا أيضا في تسميته بالعروض على أقوال. ومنها:

الشعر يعرض عليه لمعرفة الموزون منه من الفاسد

العروض بمعنى الناحية والشعر ناحية من نواحي العلم

الخليل وضع هذا العلم في مكة التي من أسمائها العروض فسماه باسم هذه المدينة
الجزء الأخير من صدر البيت يسمى عروضاً والتسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء
من معاني العروض الناقة الصعبة وهذا العلم صعب نسبياً.

6.1.4 بعض من المصطلحات المتعلقة بهذا العلم

التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته، جمعها تفاعيل وتسمى أيضاً أجزاء
البحر.

البحر: هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر أو تفاعيل الشعر.

البيت: ما اشتمل على مصراعين متساويين من الشعر أو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية.

الصدر : المصراع الأول أو الشطر الأول من البيت

العجز : المصراع الثاني أو الشطر الثاني من البيت

العروض : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من الصدر

الضرب : الجزء الأخير أو آخر تفعيلة من العجز

الحشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين

عجز		صدر	
ولكن في البلاء هم قليل		أخلاء الرخاء هم كثير	
↓	↓	↓	↓
ضرب	حشو	عروض	حشو
----- (البيت)		-----	
شطر ثان/ مصراع ثان		شطر أول/ مصراع أول	

Recap

- يُعَدُّ علمُ العَروض أحدَ علوم اللغة العربية، وقد نشأ في القرن الثاني الهجري على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- كان العرب قبل ظهور علم العَروض ينظمون الشعر اعتماداً على السليقة اللغوية والذوق الفطري دون الحاجة إلى قواعد مكتوبة.
- العَروض في الاصطلاح هو العلم الذي تُعرَف به أوزان الشعر الصحيحة ويُميّز به الوزن السليم من الفاسد.
- عرّف القدماء الشعر بأنه كلام موزون ومقفّى، ولا يُعَدُّ شعراً إلا إذا كان قائله قد قصد نظم الشعر.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عالم لغوي كبير من أهل البصرة، وهو أيضاً صاحب أول معجم عربي وهو كتاب "العين".
- اختلف العلماء في الأسباب التي دفعت الخليل إلى وضع علم العَروض، ومن أبرزها رغبته في حفظ أوزان الشعر العربي من الخطأ والتغيير.
- تعددت الآراء في سبب تسمية هذا العلم بالعَروض، ومن أشهرها أن الشعر يُعرَض عليه لمعرفة صحيحه من فاسده.
- من أهم مصطلحات علم العَروض: التفعيلة، والبحر، والبيت، والصدر، والعجز، والعروض، والضرب، والحشو، وهي مصطلحات تُستعمل في دراسة أوزان الشعر وتحليلها.

Objective Questions

1. من هو واضع علم العَروض؟
2. في أي قرن هجري ظهر علم العَروض؟
3. ما المقصود بعلم العَروض اصطلاحاً؟
4. ما اسم أول معجم عربي ألفه الخليل بن أحمد؟
5. ماذا يُسمّى الشطر الأول من البيت الشعري؟
6. ماذا يُسمّى الجزء الأخير من الشطر الثاني (العجز)؟
7. كم بحراً شعرياً استخرج الخليل بن أحمد من استقراره للشعر العربي؟

8. ما اسم الوحدة الموسيقية الأساسية في البحر الشعري؟

Answers

1. الخليل بن أحمد الفراهيدي

2. القرن الثاني

3. علم يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها

4. كتاب العين

5. الصدر

6. الضرب

7. خمسة عشر بحرا

8. التفعيلة.

Assignment

- عرّف علم العروض، وبيّن نشأته وأهميته في دراسة الشعر العربي، مع توضيح مفهوم الشعر عند العروضيين والأدباء.
- اكتب مقالا مفصلا عن الخليل بن أحمد الفراهيدي، متناولا حياته العلمية، وأبرز مؤلفاته، ودوره في وضع علم العروض وخدمة اللغة العربية.
- اشرح أهم المصطلحات المتعلقة بعلم العروض مثل: التفعيلة، والبحر، والبيت، والصدر، والعجز، والعروض، والضرب، والحشو، مع التمثيل بأمثلة مناسبة.

Suggested Reading

1. علم العروض وفنّ القوافي – عمر محيي الدين
2. الشافي في علم العروض والقوافي – أحمد مولوي ن، ك
3. العروض الواضح – د. محمد علي الهاشمي

Unit 2

البحور

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أحرف التقطيع
- التعرف على أجزاء التفعيلة
- فهم البحور الشعرية

Prerequisites

دارسي العزيز، لقد تعلمت أن الشعر هو كلام موزون ومقفى، وأن القصيدة تُنظم على واحد من البحور الشعرية الستة عشر المعروفة في علم العروض. ولذلك فإن الشاعر يحتاج إلى اختيار البحر المناسب ثم صياغة ألفاظه وفق أوزانه حتى يكون شعره صحيحاً ومستقيماً.

يتكوّن كل بحر شعري من وحدات تُسمّى التفاعيل، وهذه التفاعيل تتألف من أحرف وأصوات خاصة يعتمد عليها تقطيع الشعر ووزنه. ولهذا ينبغي لمن يريد نظم الشعر أن يعرف هذه العناصر الأساسية وقواعدها.

يعود تاريخ الشعر العربي إلى العصر الجاهلي، حيث برز عدد كبير من الشعراء المشهورين الذين نظموا قصائدهم في بحور شعرية مختلفة. ومن أشهر ما وصل إلينا من ذلك العصر المعلقة التي نظمها كبار الشعراء الجاهليين.

استمر الشعر العربي مزدهراً في العصور الإسلامية والأموية والعباسية ثم في العصر الحديث، وشهدت هذه العصور ظهور قصائد كثيرة نُظمت على البحور الشعرية المعروفة وفق قواعد علم العروض.

أما في العصر الحديث فقد ظهر نوع جديد من الشعر يُعرف بالشعر الحر. ويتميز هذا الشعر بعدم التزامه الكامل بالأوزان والقوافي التقليدية التي اعتمدها الشعر العربي القديم، مما أتاح للشعراء حرية أكبر في التعبير. ومن أبرز رواد الشعر الحر: نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي. وبذلك

يمكن القول إن الشعر العربي مرّ بمراحل متعددة، بدءاً من الشعر العمودي الملنزم بأوزان العروض، وصولاً إلى الشعر الحر الذي منح الشعراء أساليب جديدة للتعبير الفني.

Key words

أحرف التقطيع، تفعيلة، أجزاء التفعيلة، بحور

Discussion

6.2.1 أحرف التقطيع

اعلم أخي أن البحر يتألف من أجزاء وأن الأجزاء تتألف من حروف تسمى أحرف التقطيع كما أن الكلام يتألف من كلمة وأن الكلمة تتألف من حروف. أما أحرف التقطيع فهي عشرة وهي: ل-م-ع-ت-س-ي-و-ف-ن-ا. ولتسهيل الحفظ نجعلها في قولنا:

لمعت سيوفنا أو معلمات يوسف

ومن هذه الأحرف تتكون الأجزاء.

6.2.2 أجزاء البحر

الشعر يتألف من الأجزاء ويقال لها أيضاً تفاعيل. ومن ائتلاف بعض حروف التقطيع بالبعض نحصل على أجزاء البحر. والأجزاء التي تتركب من أحرف التقطيع أيضاً عشرة -وهي تأتي عما قريب-. وهذه الأجزاء العشرة تتركب من الأسباب والأوتاد والفواصل، وهذه الثلاثة من حروف التقطيع.

السبب

هو عبارة عن حرفين وهو قسمان:

السبب الخفيف : هو حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل من، و في

السبب الثقيل : هو حرفان متحركان مثل هو، و لك

الوتد

هو عبارة عن ثلاثة أحرف وهو قسمان:

الوتد المجموع : هو حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن مثل على، و رأى

الوتد المفروق : هو حرفان متحركان بينهما حرف ساكن مثل قام، و زيد

الفاصلة

هي عبارة عن أربعة أحرف أو خمسة أحرف وهي قسمان:

الفاصلة الصغرى : هي ثلاثة أحرف متحركات بعدها ساكن مثل كُتِبَا، قَلَمَ (أي قلمن)

الفاصلة الكبرى : هي أربعة أحرف متحركات بعدها ساكن مثل قَتَلَهُمْ، بَلَدُنَا

ومن أجل تسهيل الحفظ والاستظهار يجمع هذه الثلاثة قولك:

لم أر على ظهر جبلن سمكتن

أو

لم أر على غصن شجرن ثمرتن

ملاحظة : الفاصلة الصغرى في الأصل سببان ثقيل وخفيف فكتبت أصلها كَتَ بَتَ كما أن الفاصلة الكبرى في

الأصل مزيج من السبب الثقيل والوتد المجموع فضرَبْنَا أصلها ضرَ بَنَا

اعلم أن الأجزاء تتألف من انتلاف الوند مع الأسباب والفواصل.

أما الأجزاء العشرة أو التفاعيل العشرة فهي كما يلي:

1. فعولن = تتركب من فعو - لن (وند مجموع - سبب خفيف)
2. مفاعيلن = تتركب من مفا - عي - لن (وند مجموع-سبب خفيف-سبب خفيف)
3. فاعلن = تتكون من فا - علن (سبب خفيف-وند مجموع)
4. مفاعلتن = تتركب من مفا-عل-تن
5. فاعلاتن = تتركب من فا-علا-تن
6. مستفعلن = تتركب من مس-تف-علن
7. متفاعلن = تتركب من مت-فا-علن
8. مفعولات = تتركب من مف-عو-لات
9. فاعلاتن = تتركب من فاع-لا-تن
10. مستفع لن = تتركب من مس-تف-علن

6.2.3 تقسيم الأجزاء

تنقسم هذه الأجزاء العشرة المذكورة أعلاه إلى اثنين. وهما

1. الخماسية : وهي فاعلن، وفعلون،

2. السباعية : وهي مفاعيلن، مفاعلتن، مستفعلن، مفعولات، فاعلاتن، متفاعلن، فاع لاتن، مستفعلن
أخي، الآن علمت أن الأجزاء تتألف من الأسباب والأوتاد والفواصل وأن البحر يتألف من الأجزاء. انظر فيما يلي كيف يتألف البحر من الأجزاء.

1. فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

هذا بحر المتقارب. تكوّن من تكرار فعولن ثماني مرات

2. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

هذا بحر الطويل. تكوّن من انتلاف فعولن مع مفاعيلن وتكرارهما أربع مرات

ومن هذا اتضح لك أخي الكريم أن البحر يتألف من تفعيلة واحدة تارة ويتألف من تفعيلتين مختلفتين تارة أخرى.

6.2.4 بحور الشعر

البحر جمعه بحور. والبحر هو الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء الشعر وهو الوزن الخاص الذي ينظم عليه الشعر. وللشعر ستة عشر بحرا.

الخمسة عشر منها استنبطها الخليل بن أحمد والسادسة عشر زادها من بعده تلميذه الأخفش وسماه المتدارك. فالبحور الستة عشر هي :

الطويل والبسيط والوافر والكامل والرمل والرجز والخفيف والمديد والهزج والسريع والمتقارب والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجتث والمتدارك.

وقد جمعها كلها البعض في قوله :

طويل مديد والبسيط ووافر

وكامل أهزاج الأراجيز أرمل

سريع انسراح والخفيف مضارع

ومقتضب المجتث قرب لتفضلا

وفيما يلي نشرح لك أخي الكريم البحور الستة عشر الأهم منها بشكل تفصيلي وغير الأهم منها بشكل إجمالي.

1. الطويل

أجزائه أو أوزانه فعولن مفاعيلن أربع مرات

صورة تفاعيله: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
نظمه : طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

مثاله : تعلم فإن العلم للمرء زينة

ولا جاهل يرجى به الخير في حال

تقطيعه : تعلم / فإن العل/ م للمر/ ءزينة

ولاجا/ هل يرجى/ به الخي/ رفي حال

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

سمي البحر طويلا لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره.

ولأنه يقع في أوله الأوتاد وهي أطول من الأسباب. الطويل بحر خضم يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني ويتسع للفخر والحماسة والمدح كما يتسع للتشبيه والاستعارات ووصف الأحوال. ولذا كان المتقدمون والمتأخرون يولون له اهتماما كبيرا.

القوائد المشهورة في هذا البحر معلقة امرئ القيس ومعلقة زهير ومعلقة طرفة.

2. البسيط

أجزائه مستفعلن فاعلن أربع مرات

صورة تفاعيله : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

نظمه : إن البسيط لديه يبسط الأمل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مثاله : العلم مال نفيس شأنه عجب

لا يسرق العلم أو من ذيه ويغتصب

تقطيعه : العلم ما/ ل نفي/ س شأنه/ عجب

لا يسرق ال/ علم أو/ من ذيه يغ/ تصب

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

سمي البحر بالبسيط لانبساط أسبابه أي تواليها ففي كل جزء سباعي سببان متواليان. ويستعمل تاما ومجزوءا.

والبسيط بحر كثير الاستعمال كالطويل وهو يقرب منه أيضا في استيعاب الأغراض والمعاني المختلفة ولكنه لا يلين لينة من حيث التصرف في التراكيب والألفاظ.

القوائد المشهورة في البحر البسيط معلقة النابغة وقصيدة الرندي في رثاء الأندلس والبردة للبوصيري وقصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير. وقد جرى معظم أصحاب المدائح النبوية والأناشيد الدينية على ركوب هذا البحر ورائدهم كعب بن زهير.

3. الوافر

أجزاءه مفاعلتن ست مرات

صورة تفاعيله : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

نظمه : بحور الشعر وافرهما جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مثاله : دعاك هو العبادة للإله

أتى خبر بذلك غير واه

تقطيعه : دعاك هو ال/ عبادة لل/إله

أتى خبر/بذلك غي/رواه

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

سمي وافر لوفور حركاته لأنه ليس في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن وما يفك منه وهو متفاعلن. فالوافر كالكامل لهما في الأصل ثلاثون حركة. وهذا البحر يصلح كثيرا للفخر والحماسة والوصف والرثاء.

القوائد المشهورة في البحر الوافر معلقة عمرو بن كلثوم ومرثية ابن الأنباري في ابن بقية وقافية شوقي في نكبة دمشق.

4. الكامل

أجزاءه متفاعلن ست مرات

صورة تفاعيله : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

نظمه : كمل الجمال من البحور الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثاله : فإن امرؤ يطع الرسول محمدا

فهو السعيد ومن أبى فهو الردي

تقطيعه: فإن امرؤ/يطع الرسول/ محمدا

فهو السعي/د ومن أبى/فهو الردي

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

سمي كاملا لتكامل حركاته، وفيه ثلاثون حركة كما في الوافر إلا أن الوافر لم يجئ على أصله في الاستعمال، أما الكامل فقد جاء على أصله فكان أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملا. وهو أحد البحور التي حظيت بنصيب كبير في الشعر العربي. وهذا البحر يصلح لكل نوع من أنواع الشعر. ولذا كثر في أشعار السابقين والمتأخرين.

القوائد المشهورة في البحر الكامل معلقة عنتره ومعلقة لبيد وقصيدة البارودي في رثاء زوجته وهمزية شوقي في رثاء عمر مختار.

5. المديد

أجزائه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين

صورة تفاعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

نظمه : لمديد الشعر عندي صفات

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مثال : إن ربي غافر للخطايا

إنه ذو رافة بالبرايا

تقطيعه : إن ربي/غافر/للخطايا

إنه ذو / رافة / بالبرايا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

سمي بالمديد لامتداد جزأيه السباعيين حول خماسييه، أو لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه السباعية. وهذا البحر قليل الاستعمال لدى العرب. ولم يستعذب الشعراء في الجاهلية النظم عليه لثقل فيه ولذا قل في الشعر العربي القديم والحديث مقارنة إلى غيره.

والقصائد في هذا البحر قليل جدا. وليس هناك قصيدة مشهورة يمكن أن تنسب إلى هذا البحر إلا ما ندر نحو بضعة أبيات في ديوان الحماسة وبضعة أبيات من كتاب الشعر والشعراء.

6. الرمل

أجزائه فاعلاتن ست مرات

صورة تفاعيله : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

نظمه : رمل الأبحر ترويه الثقاة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

أو

خير ما فيه تغنوا رمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مثاله : آتني يا رب خيرا واحمني

دائما من كل شر واهدني

تقطيعه : آتني يا/ رب خيرا/ واحمني

دائما من/ كل شر/ واهدني

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

سمي بذلك لسرعة النطق به لتتابع فاعلاتن فيه إذ يطلق الرمل لغة على الإسراع في المشي.

7. المتقارب

أجزائه فعولن ثماني مرات

صورة تفاعيله : فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

نظمه : عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعولن

مثاله : تعلم فإنني أرى العلم ذخرا

نفيسا لمن منه أوتوا وفخرا

تقطيعه : تعلم/فإنني/أرى العلم/م ذخرا

نفيسا/لمن من/ه أوتوا/وفخرا

فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

سمي كذلك لتقارب أوتاده من أسبابه وأسبابه من أوتاده. وهذا البحر أصلح للعنف منه للرفق، ولذا جاءت فيه القصائد ذات الطابع القومي الحماسي كالنشيد العربي السوري لخليل مردم. ومن أمثلة هذا البحر قصيدة جهاد فلسطين لعلي محمود طه.

8. الرجز

أجزاءه مستفعلن ست مرات

صورة تفاعيله : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

نظمه : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مثاله : العلم مال ليس يفنى نافع

للمرء بل نور مبین ساطع

تقطيعه: العلم ما/ل ليس يف/نى نافع

للمرء بل/نور مبي/ن ساطع

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

سمي بذلك لاضطرابه، وإنما كان هذا البحر مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه. ويكثر فيه دخول التغيرات فهو أكثر الأبحر تغييرا وفي هذا ما يسهل على الشعراء أن ينظموا عليه لذا أطلق عليه القدماء اسم حمار الشعراء. وكان معظم الشعر التعليمي في العصور القديمة منظوما في هذا البحر. والعلماء القدماء نظموا عليه متونهم من نحو وصرف وبلاغة وعروض ومصطلح الحديث. ومن خير الأمثلة على ذلك ألفية ابن مالك.

9. الهزج

أجزاءه مفاعيلن أربع مرات

صورة تفاعيله: مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

نظمه: على الأهزاج تسهيل

مفاعيلن مفاعيلن

مثاله: ألا إني لأواب إلى ربي وتواب

تقطيعه: ألا إني/لأواب/ إلى ربي/وتواب

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

سمي هزجا لتردد الصوت فيه، والتهزيج تردد الصوت أو لأن العرب كثيرا ما تهزج به أي تغني به.

10. الخفيف

أجزائه فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن مرتين

صورة تفاعيله: فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

نظمه: يا خفيفا خفت به الحركات

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

مثاله: إنما الدنيا ما لها من بقاء

خاسر من يختار دار الفناء

تقطيعه: إنما الدن/ يامالها/ من بقاء

خاسر من/ يختاردا/ رالفناء

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

سمي بذلك لخفته على اللسان. وهو يصلح لجميع المعاني من الفخر والحماسة والغزل والمديح والثناء والوصف والعتاب والحكمة. ومن القصائد المشهورة في هذا البحر قصائد المتنبي والبحتري والمعري.

11. المضارع

أجزائه مفاعيلن فاعلاتن مرتين

صورة تفاعيله: مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن

نظمه: تعد المضارعات مفاعيل فاعلات

مثاله: تواضع بدون كبر تكن ذا علو قدر

12. المنسرح

أجزائه: مستقعلن فاعلات مفتعلن مرتين

نظمه: منسرح فيه يضرب المثل

مستفعلن فاعلات مفتعل

13. المقتضب

أجزاءه: فاعلات مفتعلن مرتين

نظمه: اقتضب كما سألوا فاعلات مفتعل

14. السريع

مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين

نظمه: بحر سريع ما له ساحل

مستفعلن مستفعلن فاعلن

15. المجتث

أجزاءه: مستفعلن فاعلاتن مرتين

نظمه: إن جثت الحركات مستفعلن فاعلات

16. المتدارك

أجزاءه: فاعلن ثمانى مرات

نظمه: متدارك إنك منتقل فعلن فعلن فعلن فعل

يقال له المحدث والخبب أيضا. وهو الذي زاده الأخفش

Recap

- يتألف البحر الشعري من أجزاء تُسمّى التفاعيل، وتتكوّن التفاعيل من أحرف التقطيع.
- أحرف التقطيع عشرة أحرف، وهي الأساس الذي تُبنى منه الأسباب والأوتاد والفواصل.
- ينقسم السبب إلى خفيف وثقيل، كما ينقسم الوند إلى مجموع ومفروق، وتنقسم الفاصلة إلى صغرى وكبرى.
- تتكوّن التفاعيل العشر من ائتلاف الأسباب والأوتاد والفواصل بنظام معيّن.
- تنقسم التفاعيل إلى قسمين: تفاعيل خماسية وتفاعيل سباعية.

- يتألف البحر الشعري أحياناً من تفعيلية واحدة مكرّرة، وأحياناً من تفعيلتين مختلفتين متعاقبتين.
- يبلغ عدد بحور الشعر العربي ستة عشر بحراً، استنبط الخليل بن أحمد خمسة عشر منها وأضاف الأخفش بحر المتدارك.
- يُعدّ البحر الطويل من أشهر البحور العربية وأكثرها قدرة على استيعاب المعاني والأغراض الشعرية المختلفة.
- تتميز بحور مثل البسيط والوافر والكامل بكثرة استعمالها في الشعر العربي القديم والحديث.
- لكل بحر شعري تفاعيل خاصة وخصائص مميزة تجعله مناسباً لأغراض أدبية معينة كالغزل والمدح والثناء والحماسة والغزل.

Objective Questions

1. كم عدد أحرف التقطيع في علم العروض؟
2. ما تعريف السبب الخفيف؟
3. ممّ يتكوّن الوند المجموع؟
4. كم عدد التفاعيل الأساسية المذكورة في النص؟
5. من الذي استنبط خمسة عشر بحراً من بحور الشعر العربي؟
6. أيّ بحر يتكوّن من تكرار (فعولن) ثماني مرات؟
7. ما سبب تسمية البحر الكامل بهذا الاسم؟
8. أيّ بحر لقّب بـ"حمار الشعراء"؟
9. من الذي أضاف بحر المتدارك إلى بحور الشعر؟

Answers

1. عشرة
2. حرف متحرك يليه حرف ساكن
3. حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن
4. عشرة
5. الخليل بن أحمد

6. المتقارب
7. تكامل حركاته
8. الرجز
9. الأخفش

Assignment

- اشرح أحرف التقطيع والأسباب والأوتاد والفواصل في علم العروض، مع بيان أقسام كل منها وأمثلة مناسبة.
- تحدّث عن التفاعيل العشر في الشعر العربي، موضحاً تركيبها وتقسيمها إلى خماسية وسباعية مع الأمثلة.
- عرّف بحور الشعر العربي، وبيّن نشأتها وعددها، ثم اشرح بالتفصيل أشهر البحور الشعرية وخصائصها الفنية.
- قارن بين البحور الآتية: الطويل، والبسيط، والوافر، والكامل من حيث التفاعيل، وسبب التسمية، والخصائص الأدبية، مع ذكر أمثلة لكل بحر.

Suggested Reading

1. علم العروض وفنّ القوافي – عمر محيي الدين
2. الشافي في علم العروض والقوافي – أحمد مولوي ن، ك
3. العروض الواضح – د. محمد علي الهاشمي

SGOU

MODEL QUESTION PAPERS

QP CODE:.....

SET - A

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA EXAMINATION

Sixth Semester

Discipline Core - B23AU06DC

Rhetoric and Prosody

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ماذا يُسمّى المشبّه والمشبّه به معاً؟
2. من العالم الذي ارتبطت به نظرية النظم في البلاغة العربية؟
3. ما اسم التشبيه الذي لا يُذكر فيه المشبه والمشبّه به صراحة في جملة واحدة، بل يُلمحان من المضمون؟
4. ماذا يسمى الخبر الملقى إلى خالي ذهن؟
5. ما العلاقة في الاستعارة؟
6. اذكر نوعي الجناس؟
7. يقوم الأسلوب الخطابي على عنصرين أساسيين ما هما؟
8. ما هو المشبّه في جملة: "الطالب كالنحلة في نشاطه"؟
9. ماذا يُسمّى الجزء الأخير من الشطر الثاني في البيت الشعري؟
10. ما الأداة الأشهر لنداء البعيد؟
11. ما اسم أول معجم عربي ألفه الخليل بن أحمد؟
12. ما علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتِنَا مِنْ مَّوَالِهِمْ)؟
13. ما الفرق بين الوصل والفصل؟
14. من كان أول من ألف كتاباً مستقلاً في علم البديع؟



15. من هو واضع علم العروض؟

(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. عرّف البلاغة اصطلاحاً، واذكر غايتها؟
17. اذكر أركان التشبيه الأربعة.
18. ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية؟
19. ما الفرق بين المساواة والإيجاز والإطناب؟
20. ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟
21. إلى كم قسمًا تنقسم الكناية؟ وما هي؟
22. ما هو التشبيه المرسل؟
23. كم عدد بحور الشعر العربي؟ ومن الذي أضاف بحر المتدارك؟
24. ما الفرق بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية؟
25. اذكر سببين من الأسباب التي قيلت في تسمية علم العروض بهذا الاسم؟

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. نشأة البلاغة العربية وتطورها منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي
27. بين التشبيه وأركانه مع الأمثلة
28. أنواع الأساليب في اللغة العربية، مع بيان خصائص كل نوع وأوجه الاختلاف بينها
29. عرّف التشبيه التمثيلي مع الأمثلة
30. ما هي الحقيقة والمجاز في البلاغة العربية؟
31. أضرب الخبر الثلاثة مع ذكر مثال مناسب لكل نوع
32. عرّف المجاز العقلي، ثم بين صور الإسناد المجازي؟

33. مواضع الوصل والفصل في علم المعاني مع التمثيل
34. حدد نوع المحسن البديعي في الأمثلة الآتية مع ذكر السبب:
- a. العلم نور، والجهل ظلام.
- b. المؤمن يطلب السلام ويبتعد عن السّلام الكاذب.
- c. قال تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
35. التفاعيل في علم العَروض وكيفية تكوّنها، وتقسيمها إلى تفاعيل خماسية وسباعية مع ذكر أمثلة لكل منها
36. ميّز بين السجع والجناس.
37. اشرح البحور الآتية بالتفصيل: الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، الرجز
- (5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. اشرح مفهوم البلاغة والفصاحة في اللغة والاصطلاح، وبيّن العلاقة بينهما مع ذكر أمثلة مناسبة
39. بيّن أقسام التشبيه في البلاغة العربية مع الأمثلة
40. ناقش الخبر والإنشاء مع بيان أقسامهما وأغراضهما بالأمثلة
41. ناقش المحسنات اللفظية مع تقديم أمثلة.

(10 x 2 = 20)

QP CODE:.....

SET - B

Reg. No.

Name



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B A AFZAL UL ULAMA EXAMINATION

Sixth Semester

Discipline Core - B23AU06DC

Rhetoric and Prosody

(CBCS - UG)

2023 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. في أيّ ركنٍ من أركان التشبيه تكون الصفة المشتركة بين الطرفين؟
2. من الذي أضاف بحر المتدارك إلى بحور الشعر؟
3. ماذا يسمى ترك العطف بين الجملتين؟
4. ما هو المشبّه به في جملة: "عليّ كالأسد في الشجاعة"؟
5. هي المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. ما هي؟
6. اذكر ثلاثة من المحسنات المعنوية
7. اكتب عيباً يختص بالكلمة الفصيحة؟
8. ما الأداة الأصلية للتمني؟
9. مَنْ وصف القرآن الكريم بأن له حلاوة وطلاوة؟
10. ماذا يسمى التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه، ولم يبق إلا المشبّه والمشبّه به؟
11. ممّ يتكوّن الوند المجموع؟
12. ما القرينة في المجاز اللغوي؟
13. ما الأداة التي يُسأل بها عن العاقل؟
14. عرّف علم البديع
15. من الذي استنبط خمسة عشر بحراً من بحور الشعر العربي؟



(1 x 10 = 10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما هو التشبيه في البلاغة العربية؟
17. وضح مفهوم حسن التعليل مع مثال
18. ما نوع الاستعارة في قول الحجاج: "إني لأرى رؤوساً و قد أينعت"؟
19. ما المقصود بالفصاحة؟ وإلى كم قسم تنقسم؟
20. ما هو التشبيه المؤكّد؟
21. اكتب مثالا للكناية؟
22. عرّف المصطلحات الآتية: الصدر، العجز، الضرب، الحشو؟
23. ما المقصود بالإنشاء غير الطلبي؟
24. ما المقصود بأحرف التقطيع؟ وكم عددها؟
25. فرق بين الجنس التام والجناس غير التام

(2 x 5 = 10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. عرّف التشبيه الضمني مع الأمثلة
27. أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في تطور البلاغة العربية، ودورهما في ترسيخ الدراسات البلاغية
28. بيّن التشبيه المقلوب مع الأمثلة
29. ترجمة موجزة عن الخليل بن أحمد الفراهيدي، وإنجازاته العلمية
30. حوّل العبارات الكنائية الآتية إلى أسلوب صريح:
 - فلان كثير الرماد.
 - فلان طويل النجاد.
 - فلان نقي الثوب.
 - فلان بيته مفتوح للناس.

○ فلان لا يجف قلمه.

31. اذكر أنواع الإنشاء الطلبي مع مثال لكل نوع
32. عرّف الفصاحة لغة واصطلاحاً، ثم بيّن أقسامها، مع توضيح أهم عيوب الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح
33. اشرح مفهوم الاستعارة في البلاغة العربية، مع بيان نوعيها وخصائصها؟
34. اشرح أسلوب الحكيم.
35. الفرق بين فائدة الخبر ولازم الفائدة مع الأمثلة
36. وضح مفهوم حسن التعليل مع مثال
37. علم العروض لغة واصطلاحاً، وأهميته في دراسة الشعر العربي

(5 x 6 = 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. قارن بين البلاغة في العصر الجاهلي والبلاغة في العصر العباسي من حيث طبيعة الدراسة البلاغية، ومصادرها، وأهدافها، مع الاستشهاد بأمثلة مناسبة
39. التشبيه وأغراضه في البلاغة العربية
40. اشرح القصر والفصل والوصل، مع بيان أنواعها وأغراضها البلاغية والأمثلة المناسبة
41. ناقش المحسنات المعنوية مع تقديم أمثلة.

(10 x 2 = 20)

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in



BEFORE YOU EVEN THINK OF RAGGING



Humiliation

Blacklisting

Ruined Career

Download

**ANTI
RAGGING**

App

Don't just stand and watch. Stop Ragging! Show Character

Visit UGC Website i.e. www.ugc.Ac.in & www.antiragging.in to UGC Anti Ragging regulations.



Ministry of Education
Government of India



Are You Being Ragged ?

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
University Grants Commission
quality higher education for all

**DON'T LET IT
BE TOO LATE
SAY
NO
TO
DRUGS**

**LOVE YOURSELF
AND ALWAYS BE
HEALTHY**



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Rhetoric and Prosody

COURSE CODE: B23AU06DC



YouTube



978-81-688475-8-3

Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841