

Arabic Short Stories

COURSE CODE: M23AR06DC

Postgraduate Programme
Arabic Language and Literature
Discipline Core Course



SELF LEARNING MATERIAL



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Arabic Short Stories
Course Code: M23AR06DC
Semester - II

Discipline Core Course
Postgraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

DOCUMENTATION

Academic Committee

Dr. P. K. Hussain Madavoor	Dr. K. Jamaludeen
Dr. N. Shammad	Dr. Haseena Beegum
Dr. Abdul Majeed E. Subair P.	Dr. K. Ali Noufal
Prof. A. Muhammed Thaha	Prof. Moitheen Kutty A.B.
Dr. Suhail E.	Muhamed Irshad

Development of the Content

Dr. Mujeeb B.

Review

Content : Dr. Abdul Lathief P. P.
Format : Dr. I. G. Shibi
Linguistics : Dr. Abdul Lathief P. P.

Edit

Dr. Abdul Lathief P. P.

Scrutiny

Dr. Mujeeb B., Dr. Aslam K., Dr. Aboothahir K.K.,
Dr. Muhsina Thaha

Co-ordination

Dr. I.G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Production

September 2024

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2024



Arabic Short Stories
Course Code: M23AR06DC
Semester - II
Discipline Core Course
MA Arabic



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in

ISBN 978-81-971189-1-3



9 788197 118913

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed "blended format," a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

The university aims to offer you an engaging and thought-provoking educational journey. The postgraduate programme in Arabic combines language study with literature in a special way. While the programme covers various aspects of Arabic literature, it mainly aims to help learners better understand how different forms of literature relate to society. We have made sure to include enough credits for other important areas of Arabic literature too. We have also taken care to introduce learners to the newest developments in Arabic literature. The Self-Learning Material has been meticulously crafted, incorporating relevant examples to facilitate better comprehension.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01-09-2024

CONTENTS

1	Short Stories : Block-1
2	Unit 1 : تطور القصة العربية
3	1.1.1 نحو تعريف القصص العربية
4	1.1.2 عناصر القصة القصيرة
6	1.1.3 تقسيم التراث القصصي العربي
10	1.1.4 القصص العربية عبر العصور
23	Unit 2 : كتاب القصص السوريين واللبنانيون
24	1.2.1 القصة القصيرة في سوريا
30	1.2.2 القصة القصيرة في لبنان
33	1.2.3 القصة القصيرة في المهجر
34	1.2.4 سليم البستاني وغيره من كتاب القصة القصيرة السوريين واللبنانيين
49	Unit 3 : القصة القصيرة في مصر
50	1.3.1 القصة القصيرة في مصر
57	1.3.2 محمد تيمور والقصة القصيرة الواقعية في مصر
60	1.3.3 مصطفى لطفى المنفلوطي
62	1.3.4 محمود تيمور
63	1.3.5 يوسف إدريس
65	1.3.6 يحيى حقي
66	1.3.7 إحسان عبد القدوس
72	Contemporary Arabic Short Story Writers Block-2
73	Unit 1 : جمال فايز
74	2.1.1 جمال فايز: نشأته وحياته العلمية والمهنية
75	2.1.2 جمال فايز: ميزاته في الكتابة

76	2.1.3 أعماله الأدبية
81	Unit 2 : جمال الغيطاني
82	2.2.1 جمال الغيطاني: حياته ونشأته ووظائفه
83	2.2.2 جمال الغيطاني: الوظائف والمسئوليات
83	2.2.3 مسيرته الأدبية والجوائز
90	Unit 3 : طالب الرفاعي
91	2.3.1 طالب الرفاعي
92	2.3.2 ميزات في الأدب
100	Unit 4 : سعود السنعوسي
101	2.4.1 سعود السنعوسي
102	2.4.2 أعماله الأدبية وميزاتها
108	Unit 5. ليلى العثمان
109	2.5.1 ليلى العثمان
110	2.5.2 أعمالها الأدبية وميزاتها
112	2.5.3 قضايا الجنس
118	Unit 6 سميرة عبيد
119	2.6.1 سميرة عبيد
119	2.6.2 أعمالها الأدبية وميزاتها
126	Selected Short Stories from Early Period Block-3
127	Unit 1 الدفين الصغير - مصطفى لطفى المنفلوطي
128	3.1.1 الدفين الصغير لمصطفى لطفى المنفلوطي
130	3.1.2 معاني المفردات
131	3.1.3 التقدير الأدبي للقصة
136	Unit 2 أرخص ليالي - يوسف إدريس
137	3.2.1 أرخص ليالي ليوسف إدريس

142	3.2.2 معاني المفردات
145	3.2.3 التقدير الأدبي للقصة
150	Unit 3 قبل الوصول إلى سن الانتحار - إحسان عبد القدوس
151	3.3.1 قبل الوصول إلى سن الانتحار لإحسان عبد القدوس
173	3.3.2 معاني المفردات
175	3.3.3 التقدير الأدبي للقصة
182	Selected Short Stories from Contemporary Period Block-4
183	Unit 1 قرب المدخل - طالب الرفاعي
184	4.1.1 قرب المدخل لطالب الرفاعي
186	4.1.2 معاني المفردات
187	4.1.3 التقدير الأدبي للقصة
193	Unit 2 الباب الخشبي - جمال فايز
194	4.2.1 الباب الخشبي لجمال فايز
195	4.2.2 معاني المفردات
195	4.2.3 التقدير الأدبي للقصة
201	Unit 3 سجن بلا جدران - سميرة عبيد
202	4.3.1 سجن بلا جدران لسميرة عبيد
204	4.3.2 معاني المفردات
205	4.3.3 التقدير الأدبي للقصة
210	Unit 4 البونساي والرجل العجوز - سعود السنعوسي
211	4.4.1 البونساي والرجل العجوز لسعود السنعوسي
212	4.4.2 معاني المفردات
213	4.4.3 التقدير الأدبي للقصة
220	Model Question Paper (Set A)
222	Model Question Paper (Set B)

Short Stories

BLOCK-01



Learning Outcomes

بعد الانتهاء من هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:

- يفهم فكرة القصة القصيرة في العصور القديمة والحديثة
- يتعرف على الجوانب التي تتشكل منها القصة القصيرة
- يتعلم أقسام القصص الرئيسية في التراث العربي
- يستشف أشكال القصة العربية عبر العصور

Background

تعدّ القصة القصيرة في شكلها الفنّي الحديث آخر الأجناس الأدبية ظهورا، فهي لا تذهب إلى أبعد من القرن التاسع عشر، ولكنها في الوقت نفسه من أعرق ألوان الأدب تاريخا، فمنذ أن جاء الإنسان إلى الحياة وهو طفل، تروي له جدّته الحكاية، أو ترعبه بالأسطورة، وبعض الناس الآخرين بعيدا عن شواغل الحياة يملأون فراغهم بسمر تلعب فيه الحكاية دورا ملحوظا، خرافة تمثّل خوارق الطبيعة، أو مجونا يدغدغ عواطف السمع، أو سخرية تثير الضحك، أو مركبا للوعظ والتربية. ولكن لا يشكل أي منها قصة قصيرة كما تم تعريفها منذ القرن التاسع عشر، لكنها تشكل جزءا كبيرا من البيئة التي انبثقت منها القصة القصيرة الحديثة.

القصة على لسان الحيوان أقدم ما عرف الأدب، وكانت الصلة المادية بين الإنسان والحيوان قديمة ومصدر أدب قويّ، تتمتع الحيوانات الناطقة بحضور كبير في القصة وسائر أنواع الأدب. يمكن استخدامها بأشكال مختلفة مثل التعليم، والحكمة، والسخرية، والنقد الاجتماعي، والتسلية، والترفيه، والتعبير عن الشخصيات إلخ.

إلى جانب الحيوانات، كان الإنسان منشغلا في الماضي بمظاهر الطبيعة التي يقابلها صباحا ومساءً، ولم يستطع لها شرحا، وأخذ يتساءل عن الكون ونشأته ومصدره، وكذلك بعض الظواهر التاريخية مثل الأوبئة والحروب الدامية وغيرها التي لم يتمكن له من تحليل جذورها وآثارها في بعض الأحيان،

ولو كانت هذه الظواهر كلها فوق طاقة البشر شغل بها نفسه بدلا من أن يتركها كذلك، وبهذه الطريقة ظهر شكل آخر للقصة، هو الأساطير أو الحكايات الخيالية، وهي توجد عند الأمم في حالتها الأولى، تنتقل الأساطير من جيل إلى آخر، ويختلف سرد الأساطير، وبعضها يُروى بالشعر والآخر بالروايات المروية شفويا أو المدونة منها مثل أوديسة لهومر الإغريقي .

ونوع آخر من أنواع القصص هو الخرافة، هي قصة أبطالها شخصيات غير عاقلة من الحيوان والجماد، ولكنها تتصف بالعقل والمنطق والكلام والفكر والمشاعر، وتقوم بدور إنساني واقعي، وتخرج بأبطالها عن حدّ الممكن وتتجاوز الواقع، وقد تجيء لتحقيق غاية تعليمية محددة أو للتربية أو غيرها من الأغراض. وفي بعضها تكون خرافة رجل استهوته الجن فعاش معها زمنا، ثم عاد ليحدث بقصته العجيبة.

ولكن القصة القصيرة العربية ظهرت بصورتها الحديثة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، وكانت هناك عدة عوامل وراء تطوير الكتابة القصصية في هذا العصر. 1 . الموروث السرد العربي: إن العرب كأمة يتمتعون بذاكرة سردية غنية لا بد أن يستفيد منها من يتذكرها لسرد القصص في عصوره المتجددة، 2 . الترجمة والإطلاع على القصص الأوربية: قد شهدت تلك المرحلة بوادر البعثات العلمية، وتأثير المدارس التبشيرية التي كانت تدرس اللغات الأجنبية مما سمح ببعض القصص والروايات بكشف أوروبا في أفضل حالاتها. 3 . تطور الطباعة وذيوع الصحافة وانحسار الأمية: استدعى نشر القصص والروايات المسلسلة، بما فيها من جاذبية وتشويق وتشجيع للقارئ على متابعة الوسيلة الإعلامية والتفاعل معه، وارتباط القصة بالصحافة أدى إلى ظهور وتشجيع ما يمكن أن ندعوه بقصة الظرف المناسب، مثل الظروف المتغيرة سياسيا وثقافيا واجتماعيا .

سنتحدث في هذا الفصل بإيجاز عن تعريف القصة القصيرة وخصائصها، وتقسيمها في التراث العربي، ورحلتها عبر العصور حتى أصبحت جنساً مكتملاً في الأدب العربي.

Key Themes

فنّ القصصي، القصص الموضوعية والمنقولة، القصص الاخبارية، القصص البطولة، القصص الدينية ، القصص اللغوية، القصص الفلسفية، القصص الحديثة.

Discussion

1.1.1 نحو تعريف القصة القصيرة

القصة هي سرد لمجموعة من الأحداث، هي وسيلة فعّالة لنقل المعاني والأفكار، سواء كانت تحمل طابع تعليمي أو ترفيهي أو موعظي ، يمكن أن تأخذ القصة أشكالاً متنوعة، سواء أكانت في صورة نثر أو شعر،

تعريف القصة القصيرة



وتلتقط انتباه القراء أو المستمعين بشكل فعال، وذلك بغية عدة أهداف منها تثقيف السامعين عبر نقل العبر والعظات أو إمتاعهم أو بناء الهوية والثقافة من خلال أن تعكس القيم والتقاليد والتاريخ أو تحفيز الخيال والتفكير الإبداعي أو توجيه رسالة أو فكرة معينة.

القصة القصيرة على النحو الذي يقصده النقاد المعاصرون ما ظهرت إلا في العصر الحديث، وأصبحت أكثر الأنواع الأدبية رواجاً في القرن العشرين، وقد ساعد على ذلك طبيعتها وبعض العوامل الخارجية، من حيث طبيعتها قد أغرت كثيراً من الشبان بكتابتها باعتبار قصرها، وكذلك فضّل كثير من القراء الأعمال الأدبية التي يمكن استهلاكها بسرعة، ومن المؤكد أن هذا أدى إلى تعداد القصص القصيرة، ومن حيث العوامل الخارجية قد تميز عصرنا بالآلية والسرعة، وظهرت مئات من الصحف والمجلات التي تحتاج كل يوم لمئات القصص، إلى جانب ذلك، يقوم العديد من كتاب القصة القصيرة بنشر أعمالهم عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .

وكذلك يتمتع الكتاب في العصر الحديث بحرية أكبر للتعبير عن تنوع الأصوات والثقافات، والقصة القصيرة توفر منبرا مثاليا لاكتشاف موضوعات متنوعة وتجارب فريدة، ويعكس الشكل القصير للقصة القصيرة القدرة على التكيف مع تغيرات المجتمع بسرعة، حيث يكمن للكتاب استعراض وتناول القضايا الاجتماعية والثقافية الراهنة بشكل أكثر فعالية، وكذلك التجديد الأدبي والتجارب الأدبية الجديدة أمكن للكتاب استخدام القصة القصيرة لتجسيد أفكارهم بشكل خلاق .

1.1.2. عناصر القصة القصيرة

وفي كل القصص يجب أن تحدث أشياء في نظام معين، هذه تسمى بالحادثة، هي مجموعة من الوقائع الجزئية مرتبطة ومنظمة على نحو خاص هو ما يمكن أن نسميه "الإطار" أو "الحبكة" (plot)، وهذا النظام يميز إطاراً عن آخر، فالحبكة الفنية لها شيء يضاف إلى السرد ليُجعل من الأشياء المسرودة بناء متماسك الأجزاء. الحبكة خريطة توضح إلى أين تتجه القصة، فهي تساعد على بناء الصراع وخلق التوتر الذي يبقي القارئ منشغلاً، بدون حبكة واضحة مميزة يمكن للقصة أن تتجول بلا هدف وتترك القارئ في حيرة وملل.

كاتب القصة ينظر إلى الأشياء الواقعة نظرة خاصة ، فهو لا يقف منها عند السطح، ولكنه يتعمقها ويفرز عليها من أفكاره وخياله، ويجعل لها تكويناً آخر وفلسفة أخرى، ثم هو يختزن كل ذلك في نفسه ليستغله في يوم من الأيام، وهو حين يعود إلى نفسه لكي يستمد من ذلك المخزون فإنه

القصة القصيرة الحديثة

مكانة القصة القصيرة في العصر الحديث

حبكة القصة

موضوع القصة



يستمد منه ما له أهمية خاصة، وهذه الأهمية لا تأتي من أهمية الحادث أو أهمية التاريخ، لأن الحادثة في ذاتها مهما كانت أهميتها الخاصة لا تكفي لإخراج عمل قصصي ناجح، إلا إذا نظر إليها الكاتب من جوانبها المتعددة وصوّرها بطرق مختلفة وجذابة.

تتمثل القصة الحادثة فيها من خلال الألفاظ المنقوشة على الورق، وهذه تسمى بالسرد، ينقل السرد الحادثة من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية، يساعد السرد في جذب انتباه الجمهور وجعلهم ينغمسون في عالم القصة، ويسهم أيضا في خلق جوّ معين ينقل القارئ إلى عالم القصة، يمكن للوصف واستخدام اللغة المناسبة إعطاء الأحداث طابعاً فريداً وجعل القارئ يعيش في تجربة غنية .

إذا اختار الكاتب وقائع وحاول أن يؤلف بينها، هناك صور عدة لبناء الحادثة القصصية بناء فنيا، ويمكن أن يقال أن كل قصة لها صورة بنائية خاصة بها، بصفة عامة، هناك صورتان لبناء الحكمة القصصية، هما الصورة الانتقائية والصورة العضوية، وفي الصورة الأولى لا تكون بين الوقائع علاقة كبيرة ضرورية أو منتظمة، فإذا تعتمد وحدة السرد على شخصية البطل الذي يربط بين العناصر المتفرقة، وقصص المغامرات بعامة تمثل هذا النوع، وهو أنسب صورة للرواية، لكنه لا يصلح للقصة القصيرة. وأما في الصورة الثانية فإن القصة تتبع تصميمًا عامًا معقولا مهما امتلأت القصة بالحوادث الجزئية المنفصلة الممتعة، فالخطة كلها لا بد أن تعد بصورة مفصلة، وأن تنظم الشخصيات والحوادث بحيث تشغل أماكنها المناسبة، وأن تؤدي كل الخطوط إلى النهاية، وهذا النوع يصلح للقصة دون القصة القصيرة، لأن القصة القصيرة تتطلب صوراً بنائية خاصة ، لأنها تتناول غالبا شخصية مفردة أو حادثة مفردة أو عاطفة، أو مجموعة من العواطف التي أثارها موقف مفرد.

والشخصيات تعتبر عنصرا حيويا في بناء القصة، وهي التي تمنح الحكمة والأحداث معنى وجاذبية، ولأجل ذلك تركز القصة دائما على مجموعة من الشخصيات القادرة على تحريك الأحداث والسير فيها صعوداً وهبوطاً حتى الوصول إلى الحكمة ومن ثم النهاية. ودور القاص هو جعل هذه الشخصيات واقعية ومثيرة للاهتمام، و نقل القارئ من واقعه الذي يعيش فيه إلى أحداث القصة، بحيث يستطيع القارئ التعايش معها وفهم دوافعها وتحولاتها .

سرد القصة

صورتان لبناء الحكمة القصصية

شخصيات القصة



1.1.3. تقسيم التراث القصصي العربي

ينقسم التراث القصص العربي إلى قسمين رئيسيين: ١ القصص الموضوعية: أو العربي الصميم، وهو من وضع العرب. ٢ القصص الدخيلة أو المنقولة: وهو الذي اقتبسه العرب عن غيرهم اقتباساً، من أهمهم الفارسية والهندية مثل كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة وغيرهما.

القصص الموضوعية
والقصص المنقولة

إذا فكرنا في القصص التي وضعها العرب هي نتاجا عربيا صرفا، نستطيع أن نقسمها إلى خمسة أقسام رئيسية، فهي: ١ القصص الاخبارية مثل الحكايات الغنائية والحبية والفخرية والهجائية، ٢ القصص البطولية مثل قصة عنتره وقصة بكر وتغلب، ٣ القصص الدينية مثل كتاب قصص الأنبياء للكسائي، وكتاب العرائس للثعلبي، ٤ القصص اللغوية مثل مقامات الهمذاني والحريري، ٥ القصص الفلسفية مثل التوابع والزوابع لابن شهيد، ورسالة الغفران للمعري، حي بن يقظان لابن الطفيل.

أقسام القصص الموضوعية

القصص الاخبارية هو نوع من الأدب الشعبي الذي يتميز بتنوعه وتشعبه، هو عادة مجموعة من الحكايات القصيرة، والأساطير الشعبية، والأسمار الكثيرة، وال نوادر الطريفة، والأخبار المشتتة التي تنتقل شفها من جيل إلى جيل. يمكن أن يكون هذه القصص متنوعة في المواضيع والأغراض، ويميز بالسرور السهل واللغة البسيطة، لا تجمع هذه القصص كتاب واحد من كتب الأصول، لأنها لم يدون في مكان واحد معين، ولم يكتبها كاتب واحد معروف لغرض من الأغراض الأدبية، وإنما هي روايات مختلطة الألوان، متشعبة الأهداف، متعددة الأغراض حيث يشارك الناس في إبقاء هذا التراث الشعبي على قيد الحياة من خلال الحكايات والروايات .

القصص الاخبارية

ولو أن هناك كثير أنواع من الحكايات تجئ تحت عنوان القصص الاخبارية مثل الحكايات الفكاهية والحكايات الاجتماعية والحكايات الأسطورية والخرافية والحكايات الفخرية إلخ. أن من أهم ما يلتفت النظر من هذه الألوان القصصية لوان آخران تطفح بهما كتب الأصول ، وهما الحكايات الغنائية والحكايات الحبية، لأنها كثرت هذان النوعان من الحكايات على بقية الأنواع لميل الرواة ميلا ظاهرا إلى الإكثار من هذه الحكايات. بما حمل الخلفاء والعظماء على تشجيع المغنين وتقريبهم من بلاطاتهم وغمرهم بالعطايا الكثيرة انتشر الغناء والمغنون بين الناس طوال العصور القديمة، مع ذلك انتشر الحكايات الغنائية التي تتناول مواضيع متنوعة بدءاً من القصص الرومانسية والمغامرات إلى الأساطير الدينية أو القصص التعليمية بالإيقاع واللحن مما يضيف عنصرا فنيا إلى الحكايات.

الحكايات الغنائية
والحكايات الحبية



وكذلك انتشرت كثيرة من حكايات الحب بين العرب القدماء التي تنتقل شفهيًا من جيل إلى جيل، قد تكون هذه الحكايات إما عن قصص حب ممنوع، أو تحديات تواجه الأبطال في سعيهم لتحقيق الحب الحقيقي، أو حتى قصص عن القدر والصدف التي تقود الأرواح المتشابكة إلى بعضها البعض، قصة المرقش الأكبر هي من أفضل الأمثلة على هذا النوع من الحكايات الحب.

حكايات الحب بين العرب القدماء

عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة لقب بالمرقش الأكبر، كان شاعرا جاهليا وأحد المتيّمين، ولد في اليمن ونشأ في العراق، كان من سادات قومه ومن المشاركين في حرب البسوس، حيث عرف ببأسه وشجاعته وتقدمه في الحروب، وكان والده سيد قومه في الحروب، وعمه قد أسر المهلهل، أرسله والده إلى الحيرة لتعلم الكتابة، فاتصل بالحرث بن أبي شمر سنة ٥٢٤ م ، وعينه كاتباً له.

قصة المرقش الأكبر

اشتهر بحبه لأسماء بنت عوف بن مالك، وقد نظم كثيرا من الأشعار في الشوق والأسى، كلما تقدم لخطبتها رفضها أبوها قائلا "لا أزوجك حتى تُعرف بالبأس"، وأنه لم يُعرف بعد بشجاعة، وانتقل إلى بعض الملوك وبقي عنده زمانا، ثم واجه بعض المشاكل، ومضى الوقت نتيجة لذلك، فزوج عوف بن مالك ابنته أسماء لرجل من بني غُطيف على مئة من الإبل. أعد الناس ليخبروه إذا عاد أنها ماتت، فذبحوا كبشا وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه في قبر.

حبه لأسماء

أخيرا عاد المرقش وأخبره الناس بأنها ماتت، وأتوا به إلى موضع القبر ، وكان يزور القبر مدة طويلة، حتى سمع أطفالا يقولون بأن الكباش مدفون فيه، فلم يلبث أن عرف الحقيقة أنها تزوجت رجلا من بني غطيف، أراد المرقش وصول إليها وبقي في كهف حتى قابل راع للأغنام، وتبين أنه يعمل لدى زوج أسماء، وتوسل إليه أن يحدثها عنه، فأعطاه خاتماً أخفته الجارية في اللبن، ووصل لأسماء، وعندما استعلمت عن مصدره، قال لها بأنه وجدّه مع رجلٍ في كهفٍ وقد تركه بأخر رمق، فطلبت أسماء زوجها، فأتى وأخبرته بهذه الأمور، فحملها زوجها حتى وصلا الكهف، عندما وجدته أسماء كانت السباع قد جددت أنفه، فحملاه إلى أهلها، حتى مات عند أسماء.

نهايته في حبها

وكذلك كان للعرب نوع آخر من القصص العربي هو المعروف بالقصص البطولة. تقوم القصص البطولة على تمجيد البطولة وتدور في مواضيعه المتعددة حول بطل أو أبطال معروفين من أبطال العرب، كما أنه يصف أيام العرب ووقائع المشهورة، معددة الشخصيات الكثيرة التي اشتهرت في هذه الحروب، مثل قصة عنتره بن شداد العبسي، وقصة بكر وتغلب، وقصة البسوس، أو أي أحداث بطولية أخرى حدثت في البلدان المجاورة

القصص البطولة



للحرب في زمان القديم مثل قصة زنوبيا الإمبراطورية التدمرية، وقصة شيبان مع كسرى أنوشروان وغيرها . إليك ملخص قصة زنوبيا:

كانت زنوبيا ملكة الإمبراطورية التدمرية في القرن الثالث الميلادي، كانت هذه المنطقة جزءًا من إمبراطورية الرومان وهي تقع الآن في سوريا، ولدت زنوبيا حوالي عام ٢٤٠ ميلادي، بعد وفاة زوجها الإمبراطور أوديناثوس (Odaenathus) أصبحت زنوبيا مسؤولة عن إدارة المملكة، وتولت الحكم باسم ابنها الصغير فمضت إلى الأمام بحكم حازم وفعال، وقد قادت جيشها في العديد من الحروب، حيث توسعت مملكتها لتشمل أجزاءً كبيرة من الشرق الأوسط، بما في ذلك مصر.

لم تكن زنوبيا راضية بالبقاء عميلة لروما، وفي عام ٢٦٩ ميلادي استولت على مصر، ثم غزت جزءًا كبيرًا من آسيا الصغرى وأعلنت استقلالها عن الروما. لأجل ذلك تصاعدت التوترات بين زنوبيا والإمبراطور الروماني الحاكم في ذلك الوقت أوريليان (Aurelian)، حاول أوريليان استعادة السيطرة على المناطق التي انفصلت عن الإمبراطورية الرومانية، خاضت زنوبيا معركة مع الجيش الروماني، ولكنها خسرت وحاولت الفرار وتم القبض عليها قبل أن تتمكن من عبور نهر الفرات، وعندما ثاروا مرة أخرى عام ٢٧٣ ميلادي استعاد الرومان المدينة ودمروها، تختلف المصادر حول مصير زنوبيا بعد القبض عليها، تقول بعض المصادر أنها شرفت موكب النصر الذي احتفل به أوريليان في روما عام ٢٧٤ ميلادي، ولكن بعض المصادر الأخرى تقول إنها جوّعت حتى الموت أثناء الرحلة إلى روما، والرأي الثاني هو الأرجح.

نوع آخر من القصص هو القصص الدينية، هي تشتمل على مجموعة واسعة من النصوص التي كانت موضوعها الأساسي الدين والرسول والأنبياء والصالحين وتعاليمهم . وهذا النوع من القصص قدم الإسلام نفسه ويعالج حكايات عن الأمم الغابرة والشعوب القديمة التي سبقت عصر الرسول (صلعم). تهدف هذه القصص إلى تعزيز القيم الدينية والأخلاقية بالإضافة إلى تقديم العبر والدروس.

النوع الرابع من القصص هو القصص اللغوية، هي الحكايات التي ألفها أصحابها بأسلوب قصصي، وهم يرمون فيها إلى غاية لغوية أكثر مما يهدفون إلى كتابة القصة. ظهر هذا النوع من القصص في العصر العباسي، وأنشأها أصحابها تبيان مقدرتهم اللغوية قبل أي شيء آخر، فجاءت الحكايات اللغوية تجمع بين النثر والشعر، وتتألف من قصة قصيرة أو حكاية تروي عادة بصوت الراوي مملوءة بالمحسنات اللفظية من جناس، وطباق، وتورية، واستعارات وغيرها من أنواع البديع التي طغت على الفن القصصي والعنصر الفني.

قصة زنوبيا

تمرددها ونهايتها المأساوية

القصص الدينية

القصص اللغوية



خصائص القصص اللغوية

نسميه قصصا لأن أصحابها استخدموا القصة مركبا لأفكارهم، وصبّوا آراءهم وأفكارهم في قالب قصصي، ويسود فيه الطابع الساخر والفكاهي للتعبير عن نقد إجتماعي أو سياسي ولو كانت هذه قصص. تبقى اللغة سداها ولحمتها مهما تعددت مواضيع هذا النوع من القصص، هي قصص لغوية لأن الحكاية الواحدة تجمع من أساليب الكلام وتدور حول شخصية محورية غالبا ما تكون ذكية وماهرة في الخطابة والجدل. وخير مثال على القصص اللغوية هو المقامات الهمذاني والمقامات الحريري.

القصص الفلسفية

القسم الخامس من أقسام القصص العربية هو القصص الفلسفية، نسميها قصصا فلسفية لأن الدافع إليها لم يكن الفن القصصي بالذات، بل فكرة فلسفية خطرت في خاطر أحد المفكرين، فلم يجد أسهل وأجمل من التعبير عنها بطريقة القصة، وهم يرمون فيها إلى غاية فلسفية أكثر مما يهدفون إلى كتابة القصة نفسها، يناقش فيه عدة مواضيع إنسانية بطريقة غير مباشرة، مثل الحديث عن المجتمع، والهدف في الحياة، والأخلاق، وعن دور الفن في حياة الإنسان، ودور الخبرة في تنمية المعرفة لدى البشر، ووصف الأجزاء المظلمة من حياة الإنسان وغيرها من المواضيع الفلسفية.

بعض الكتب في القصص الفلسفية

لا يمكننا العثور على كتب كثيرة في القصص الفلسفية في الأدب العربي القديم. بل هناك بعض الآثار الفكرية التي تمثل هذا النوع من الحكايات، يجيء في مقدمتها ثلاثة كتب، وهي من أروع وأشهر الكتب العربية، وتحمل كلها فكرة فلسفية عبّر عنها صاحبها بطريقة السرد والحكاية تشويقا وترغيبا في مطالعتها، هي (١) رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي، (٢) رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، (٣) رسالة حي بن يقظان لابن طفيل.

رسالة التوابع والزوابع

يمكننا مناقشة مختصرة عن رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي للحصول على نظرة مختصرة حول الحكايات الفلسفية، التوابع هنا جمع تابع وهو الجنّي أو الجنّية، يكونان مع الإنسان ويتبعانه في كل مكان، والزوابع جمع زوبعة، وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ، يحرص ابن شهيد في هذا الكتاب أن يعرض فيها بعض المشكلات البيانية التي عرضت له في زمانه مع زملائه الأدباء والشعراء، ولقد اتخذ وادي الجنّ مسرحا لرسالته، كما اتخذ الجنّ أبطالاً حملهم آراءه الأدبية في خصومه وحساده من رجال السياسة والعلم والأدب.

وهذه هي قصة خيالية تحكي عن البطل - هو ابن الشهيد نفسه - متصورا نفسه في رحلة مع جنّي سماه زهير بن نُمير يرتحل به إلى أرض الجنّ حيث يلتقي هناك بتوابع الشعراء وزوابعهم ويتحدّث معهم ويحاوّرهم، ويمثّل التابع في القصة الجنّ وتمثّل الزوبعة الشيطان، لأنه يذكر في

موضوع هذه القصة



مطلعها أن شيطاناً تراءى له، وهو ينظم شعراً فأجازه ويلاقي بطل القصة بطائفة من شياطين كتاب المشرق، يقوم الشياطين بحمله وإنزاله إلى وادي الجنّ وفق طلبه ويلتقي هناك بالشعراء .

ينقسم هذه الرسالة إلى أربعة فصول، في الفصل الأول يلتقي فيه الشاعر بتوابع الشعراء بعد أن يرحل معه على متن جواده كالطائر يجتاب الجوّ، وفي الفصل الثاني يلتقي الشاعر بتوابع الكتاب ويسميهم الخطباء، وفي الفصل الثالث ينتقل ابن شهيد مع تابعه إلى مجلس من مجالس الجن حيث يتذاكر معهم ما تعاورته الشعراء من المعاني، والفصل الرابع يتألف من مشهدين، الأول لقاءه بقطيع من حمر الجنّ وبعالهم، وفي المشهد الثاني يقف ابن شهيد على بركة ماء فيتحدّث مع أوزة بيضاء شهلاء.

فصول رسالة التوابع
والزوابع

حتى الآن ناقشنا عن القصص الموضوع أو القصص العربي الصميم في العربية، وإذا أردنا أن نلّم إماماً بالقسم الثاني من التراث القصص العربية القديمة - هي القصص الدخيلة أو المنقولة - علينا أن نفهم أنّ العرب أقبلوا على تراث الأمم التي احتكوا بها وامتزجت حياتهم بحياتها فترجموا أدب الفرس والروم والهنود وإن كانوا لم يهضموه في مجموعته، واعتمدوا في ترجماتهم القصصية على أقاصيص هذه الأمم دون أن ينشربوا روحها، ولم يتعمقوا في دراسة آثارهم الفكرية .

القصص المنقولة

تمت ترجمة العديد من القصص في هذه الفترة من اللغات الفارسية والهندية واليونانية إلى اللغة العربية. ومن أهم الكتب القصصية الفارسية المنقولة إلى العربية هي: كتاب كليلة ودمنة ، وهزار إفسانة (أصل ألف ليلة وليلة)، وكتاب يوسف، وكتاب خرافة ونزهة، وكتاب الدب والثعلب، وكتاب روزبه اليتيم، وكتاب نمرود، وكتاب مزدك . وترجمت من الهندية كتاب سنباد الكبير والصغير، وكتاب بوداسيف، وكتاب كليلة ودمنة (أصله هندي ثم ترجم إلى الفهلوية ومنها إلى العربية)، وكتاب الهند في قصة هبوط آدم، وكتاب ملك الهند القتال والسباح. أما القصص اليونانية فلم يترجم منه شيء يستحق الذكر .

بعض الكتب المترجمة من
اللغات الأجنبية

1.1.4. القصص العربية عبر العصور

ولو كان للعرب ماضٍ أدبي زاهر حافل بجلال الأعمال، وقد جاوزوا مرحلة الطفولة في أدبهم في الجاهلية نفسها، لم تكن القصة مزدهرة عند العرب كما كانت عند الغرب، لأن القصة كانت تحتاج إلى مجموعة من المكونات التي لم تكن موجودة عند الإنسان العربي في تلك الفترة، من قوة الخيال أو الاستناد في تفسير الظواهر إلى الأساطير. لذلك كانت قصتهم ضعيفة في الحكمة والنهاية واللغة.

حالة القصة في الجاهلية



حالة القصة في الجاهلية

إن العرب لم يعرفوا القصة ولا الأقصوصة على النحو الذي يقصده النقاد المعاصرون اليوم، ولأجل ذلك يُعتبر فن القصص والأقصوصة جديداً على الأدب العربي إذا نظرنا إليه بالمنظار الفني الاصطلاحي المعاصر، ولكن القصص معروفة في تاريخ الحضارة العربية وآدابها منذ العصر الجاهلي. نشأت هذا النوع من القصة في البداية على شكل أخبار كان العرب يتناقلونها فيما بينهم على شكل قصة، مثل أيام العرب، وهي تدور حول الوقائع الحربية التي وقعت في الجاهلية بين القبائل كيوم داحس والغبراء ويوم الفجار ويوم الكلاب أو كما وقعت بين بعض العرب أو أمم أخرى كيوم ذي قار وكان بين بني شيبان والفرس وانتصر فيه العرب. وكانت هذه القصص موضوع الجاهليين في سمرهم ثم في إسلامهم.

مكانة الشعر في الجاهلية بالنسبة إلى القصة

في العصور القديمة، لما كان العرب يهتم بالشعر وقول المعلمات والحديث عن الكرم والجود، لم يجد متسعاً في حياته للقصة، وكانت الحكايات والقصص تشكل جزءاً من التراث الشفوي والتقليدي أكثر من كونها جزءاً من الأدب المكتوب، وكان الشعر في هذا العصر هو النمط الأساسي للتعبير الأدبي في الثقافة العربية، وكان العرب يقدرون الشعراء ويحترمهم، وكانت المهارة في الشعر تعتبر علامة على الذكاء والشجاعة، وبهذه الطريقة ركز التفاخر على الشعر، وقوة السبك، وجمال اللفظ، وحسن التعبير، والقدرة على الإتيان بشعر يرفع شأن القبيلة ويحط من أعدائها.

الأمثال نوع من القصص

عندما نتحدث عن تاريخ القصة عند العرب علينا أن نعتبر أولاً الأمثال والحكم العربية، فالأمثال العربية هي قصص في إطار محكم، لأن كل أمم الأرض لها تراثها الذي يعبر عن الكثير من الأحداث والمناسبات التي حدثت عبر التاريخ، وهذه الأمثال الشعبية يقوم الناس باستخدامها إذا مروا بظرف أو حدث في حياتهم اليومية، فيعبرون عنه بالأمثال أو الحكم، فمثل ذلك تبقى محفوظة ويتداولها الناس جيلاً بعد جيل مع إضافة ما استجد من أمثال تعبر عن أحداث الحاضر.

تشكيل القصة من الأخبار

في العربية، نشأت القصة في البداية على شكل أخبار كان العرب يتناقلونها فيما بينهم على شكل قصة، وقد وردت بعض القصص القديمة جداً عن العرب القدماء التي أنشأت في زمن يعسر علينا تحديده، وكثيرة منها بعيدة عن الحقيقة كثيرة، وأصبح من عمل السمار، هنا المؤلف هو نفسه الناقل أو الراوي، أي أن القصة لا تحمل في ذاتها اسم مؤلف لأنه مجرد ناقل للخبر الذي سمعه وجاء إليه، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة أو أحاديث الهوى كمثال للبداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة المرقش الأكبر مع أسماء بنت



عوف والمنخل اليشكري والمتجردة زوج النعمان وما كان بينهما من علاقة وغيرهما.

ونرى بعد ذلك أن القرآن استخدم القصة لإثارة الوجدان وجذب انتباه القراء والسامعين ، وتحريك عواطفهم، فجعلها إحدى وسائله في تحقيق غاياته، من إثبات الوحي، وتأكيد الرسالة، وتأصيل الدعوة الإسلامية، ولكنها لا تجيء عملاً فنياً مستقلاً، وإنما تخضع للغايات التي يهدف إليها. وهي تدور حول شخصيات من الماضي مثل الأنبياء والمرسلين والأمم الغابرة وما تقلبت به الأحداث، وهي تستخدم التاريخ، ولكن تغفل تحديد الزمان والمكان وترتيب الأحداث وتسمية الشخصيات، فهي تقوم بتوضيح الدروس وتوجيه الأخلاق وإيصال الرسالة والعظة في شكل فعال.

ولم يخل حديث الرسول (صلعم) من الجانب القصصي إذ يروى عنه أنه كان يروى لנסائه بعض القصص، وكذلك قيل أيضاً أن النبي وأصحابه كانوا يجلسون في المسجد بعد صلاة الفجر فإذا طلعت الشمس كانوا يتحدثون فيأخذون في أمر الجاهلية فيضحكون ويتبسّم، وهكذا نرى أن في العصر الإسلام أيضاً كان القصص موجود لا من ناحية الفن بل من ناحية الموضوع.

وحرص الخلفاء الراشدون على الاهتمام بالقصص، فعمرو بن الخطاب أذن لقايس أن يقص على الناس يوماً في الأسبوع، وأمر بترجمة قصص العدل والسياسة. وكان هناك بعض القاصّ حتى في عهد الرسول وفي عهد الخلافة الراشدة، نسب إلى تميم الداري أنه أول من قصّ في مسجد الرسول، وأنه استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه، ثم أذن له في آخر ولايته أن يفعل ذلك في يوم الجمعة، وكانت هذه النزعة نزعة نصرانية، بقيت عنده بعد اعتناقه بالإسلام، وكيفية هذه القصص أن يجلس القاص في المسجد ويجلس الناس حوله، فيذكرهم بالله، يقص عليهم حكايات وأحاديث وقصصاً عن الأمم الأخرى، وأساطير ونحو ذلك، لا يعتمد فيها على الصدق بقدر ما يعتمد على الترغيب والترهيب.

فلما أكثر القصاص من الكذب طردهم عليّ بن أبي طالب (ر) من المساجد في خلافته، ولم يستثن منهم غير الحسن البصري لتحريره الصدق في قوله، ثم ارتفع شأن القصص حتى أصبح عملاً رسمياً، يعهد به إلى رجال رسميين يتناولون عليه أجراً، ولعب قصاصان دوراً كبيراً أحدهما وهب بن منبه، وهو فارسي مشهور في أخباره عن أهل الكتاب، والثاني كعب الأحبار، وهو يهودي من اليمن، اعتنق الإسلام في خلافة أبي بكر أو عمر على الأغلب، وكان الحسن البصري قاصاً من لون آخر، يعتمد على التذكير بالآخرة ونحوها، ويستخرج القصة مما يقع حوله من حوادث.

القصة في القرآن

القصة في حديث النبوي

القصة في خلافة الراشدة

القصة في خلافة الراشدة



القصة في العصر الأموي

وفى عهد الدولة الأموية أجاز معاوية القص لجماعة من القصاصين كما أنه اصطفى شيخا من شيوخ القصص و أمره بتدوين ما يرويه ثم اتخذه قاصا له. وفي هذا العصر استردت القصة الجاهلية مكانتها، إلى جانب التيار الإسلامي الخالص، ونشأ أيضا القصص السياسي لخدمة الصراع الذي كان قائما بين الأمويين والمطالبين بالخلافة من الشيعة والعباسيين. وظهرت في ذلك العهد أيضا القصة التاريخية التي تروى أخبار العرب البائدة وملوكها ودولها والقصة الأدبية التي تحكى سير الشعراء الماضين وتروى شعرهم وأخبارهم ومآثرهم.

القصة في العصر الأموي

إلى جانب ذلك، تميز هذا العصر بنضج القصة الشعرية، وهي تتمثل في القصص العاطفي، وهي تدور حول صرعى الحب، تنطلق من الواقع، وتتخذ منه محورا، وتكسوه ألوانا من الخيال والمبالغات تبتعد به عن الحقيقة، فتصبح كأنها إبداع أدبي لا صلة لها بالحقيقة، رغم الأسماء الواقعية التي تتخلل الأحداث، وكانت هذه القصة قصة شعرية التي بلغت أوجها مع عمر بن أبي ربيعة، إننا نلتقي بملامح لها عند الشاعر الجاهلي امرؤ القيس، ولكنها تأتي عنده موجزة وبسيطة وساذجة، أما هنا فرقت واستطالت واستكملت أركانها، واتخذ من أسرارها مادة لقصصه، شعرا رقيقا عند الأول، ونثرا أنيقا عند الثاني، وأوضح مثل لشعر عمر القصصي رائيته الشهيرة، ومطلعها: "أمن آل نُعم أنت عاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجّر".

القصة في العصر الأموي

لقد سيطرت أيضا أخبار حب جميل وبثينة على خيال الشعب العربي في هذا العصر حتى صنع منها قصة غرام، ومازالت هذه الأخبار تتكاثر وتتزايد ويعجب بها الناس حتى أصبحت مجموعة من القصص تعتمد على أبيات الغزل الشهيرة من ناحية، وتستعير بعض ما عند الأمم الأخرى، ورواها القصاص دون أن يهتموا بمصادرها، وتنوعت هذه القصص لتشمل آخرين، من صنع الخيال تماما، وإن حملوا أسماء واقعية، مثل قيس بن الملوّح مجنون بني عامر.

القصة في العصر الأموي

وتجد أيضا قصة وضاح اليمن من هذا اللون، هو عبد الرحمن بن إسماعيل، وينسب في دهاقين الفرس اللذين نزحوا قديما إلى اليمن، وقيل إنه شَبَّب أولا بروضة اليمانية، ثم تعرف في موسم الحج إلي زوج الخليفة الوليد بن عبد الملك وابنة عبد العزيز بن مروان، فوقع في حبها وجاء دمشق وراءها، ثم لقيها، وعندما فجأهما الوليد أخفته في صندوق، وأدرك الزوج ما بداخله، فأمر بدفن الصندوق، فاحتوته الأرض بمن فيه.

القصة في العصر العباسي

وفي العصر العباسي، حين أصبحت الجزيرة العربية على صلوات أقوى مع انتشار الإسلام بالثقافات الأخرى التي حولها، وتحسن مستوى حياة عامة الناس، وشاع الثقافة، وازدهر الترجمة أيضا مع هذه التطورات.



وازداد التناقض في حياة اليومية مع تدفق الثروات، من ثراء فاحش وفقير مدقع، ومن زهد خاشع، وفجور غير محتشم، بدأت أحاديث السمر في مجالس الخاصة، وبين حلقات العامة، تزدهر وتتنوع، ولم تعد مشودة إلى الأمس وحده، ولا مرتبطة بالحروب والأمجاد فحسب، ولا تقال متعة أو إزجاء للفراغ، وإنما أصبحت سلماً لنقد الاجتماعي، أو التصوير الأدبي، لقد دخل فن القصص دائرة الإبداع، وفي مجال التزاحم الفكري.

ولقد تطور المبدأ القصصي في هذا العصر على يد الكاتب عبد الله بن المقفع، هو الذي قام بنقل نصوصاً من اللغة الفارسية ذات أصول هندية إلى العربية ونشرها بين الناس تحت عنوان "كليلة ودمنة". يتناول هذا الكتاب موضوعات متنوعة مثل الحكمة، والأخلاق، والتحذير من السلوكيات الضارة، والسلطان والرعية، والعدل، والظلم إلخ على لسان الحيوان. ولقد عرف العرب في هذا العصر القصة الفلسفية أيضاً كقصة حي بن يقظان لابن الطفيل، ورسالة الغفران للجاحظ، ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد. وكان من الملاحظ أن القصص في هذا العصر اتخذت اللغات العامية لساناً له ولم يدخل في الأدب العربي الفصيح سوى المقامات التي أنشأها بديع الزمان الهمداني في القرن الرابع الهجري.

شهد هذا العصر ظهور وفرة من القصص من مختلف الأنواع القصصية، وأصبحت زينة الكتب في شتى أنواعها، تاريخية أو أدبية خالصة، أو فقهاً أو تفسيراً أو موسوعات، وحتى الكتب العلمية الخالصة من نحو وبلاغة. وثلثيها في كتاب "التبر المسبوك في نصيحة الملوك" للإمام أبو حامد الغزالي، وفي "سراج الملوك" لأبي بكر الطرطوشي، وفي "سلوان المطاع في عدوان الأتباع" لابن ظفر الصقلي، ولكن هذه الأقاليم تأتي في منطقة وسط بين القصة والنثر الفني.

رتب أبو بكر محمد بن يحيى الصولي كثيراً من الأقاليم في كتابين مشهورين في هذا العصر هما: "نشوار المحاضرة" و"الفرج بعد الشدة". وكلا الكتابين من أفضل ما كتب في قصص العصر العباسي. ما ألفهما الصولي ولكنه أحسن تبويبهما، وكشف كتابه الثاني كل كتب القصص على أيامه ولو كانت أفضل من كتابه الأول.

كما قلنا آنفاً، لقد أخذ العرب عن غيرهم من الأمم ما أخذوا، وتأثروا بهذه الأمم تأثيراً يتفاوت في العمق والمقدار، ثم أعطوا من نتاجهم أمماً كثيرة أخرى، وأثروا فيها آثاراً عظيمة، ومن أهم الآثار التي لعبت في حياة الأدبية العربية دوراً بارزاً كتاب "ألف ليلة وليلة". وكان هذا الكتاب ترجمة عن أصل فارسي قديم يدعى "هزار أفسانه" أي ألف حكاية، وترجع في نشأتها إلى أصول هندية. مع الزمن أضيف إلى هذا الكتاب

القصة في العصر العباسي

القصة في العصر العباسي

القصة في العصر العباسي

الف ليلة وليلة



أقاصيص من مصادر مختلفة، ما بين هندية وعبرية ويونانية ومصرية وغيرها مثل "رحلة السنديباد البحري" و "عجائب الهند" وغيرها.

ازدهرت المقامات أيضا في هذا الوقت على يد بدیع الزمان الهمداني، ثم اقتفى أثره أبو القاسم الحريري، وكان الدافع الرئيسي لنشوتها أن الشعر كان يعبر عن خاصة الناس ويقال في الملوك والأمراء، ولا شيء يعبر عن عامة الناس، فأرادوا لهم فناً يعبر عنهم، واستخدموا من فن الكديّة والخداع أسلوبا في ذلك، وعلى الأغلب تنتهي المقامات بفرار البطل ونجاحه في خداع الناس، وقد كانت تحكي في مجالس السمار.

كانت المقامة هي الإرهاصة الأولى لفن القصة القصيرة العربية بشكلها المتعارف عليه الآن. وبعد فترة خفت صوت الحضارة العربية ليتلقف الغرب منجزها الفكري والعلمي. فأضاف إليه بعد أن عكف على دراسته وتحليله، وكان لهذا الفكر دور مهم في النهضة الغربية الحديثة. وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأت موجة من الترجمات عن الغرب - وإن كانت قد بدأت قبل ذلك وتحديداً في الثلاثينيات، على يد رفاة الطهطاوي - فحدث تفاعل وتلاقح نتيجة الاطلاع على هذا المنجز الذي أضاف ولا شك للبنية الفكرية العربية التي كانت تعيد تشكيل وعيها بعد فترة طويلة من السكون.

ولكن لم تنشأ القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث من أصل عربي كالمقامات والأقاصيص الحماسية والحكايات والأمثال والأساطير وال نوادر، بل نشأت وتطورت من ناحية الفن في العصر الحديث متأثرة بالأدب الأوروبي مباشرة في مطلع القرن العشرين، كما ظهرت عدة أقاصيص أخرى في اللغة العربية بطريقة الترجمة. وقد تراكمت نشأة القصة وتطورها مع ازدهار الصحافة التي كان لها دور فاعل في بلورة عناصرها الفنية وأبعادها الاجتماعية والتاريخية ومع انتشار الثقافة وبروز أعلام من الكتاب المتخصصين في هذا اللون الشائع من الأدب. لقد تأخر ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث لأن العرب كانوا يعتقدون بأنها فنّ غربي غير ملائم مع البيئية العربية والثقافة العربية، وكان من اعتقاداتهم بأنهم سيخفون قيمة الأدب العربي الموروثي إذا تقلدوا الأدب الغربي، ولهذا لم يشغل بها كبار الأدباء ولم يكن هناك أي وسيلة لإشاعة القصة القصيرة إلا بعض المجالات التي تنشرها.

اتّصل أدباء العرب بالأدباء الغرب نتيجة لاحتلال الأفرنج على مصر سنة 1798 م، وتدفق عدد كبير من الطلاب من عالم عربي إلى أوروبا لا سيما إلى فرنسا للدراسة قاد الأدب العربي إلى مستوى جديد. فنهض أهالي مصر والشام من نومهم العميق وتأثروا بأدب الفرنسي تأثرا بالغا

المقامات

دخول القصة العربية إلى العصر الحديث

نشوء القصة القصيرة العربية الحديثة

تأثير القصص الغربية على القصص العربية الحديثة



فبدأوا تأليف قطعات أدبية على منوال الغربي بناحية وجدّدوا الأدب العربي الكلاسيكي لعصر العباسي بناحية أخرى. في بداية الأمر حاول كثير من الأدباء أن يترجموا الروايات والقصص عن الفرنسية والإنجليزية والروسية إلى العربية. وتعدّ الترجمة من أهم القنوات التي وصلت من خلالها عناصر الفن القصصي الغربي إلى الأدب العربي الحديث.

وأول قصة غربية نقلت إلى اللغة العربية الحديثة هي قصة "مغامرات تليماك" (The Adventures of Telemachus) أشهر أعمال الكاتب الفرنسي فينلون (Fenelon) والتي عزّبها رائد حركة الترجمة رفاة الطهطاوي بعنوان "مواقع الملوك في وقائع تليماك" عام 1867 م. وقد لعبت مجلة "الجنان" التي أصدرها المعلم بطرس البستاني ببيروت عام 1870 م دورا كبيرا في نقل الأدب العربي لاسيما الأفاصيص إلى اللغة العربية. وترجم نجيب الحداد مسرحية "السيد" لكورناي (Corneille) بعنوان "غرام وانتقام" و"الفرسان الثلاثة" للكاتب الفرنسي "الكسندر دوماس" (Alexandre Dumas) و"هرناني" (Hernani) لفكتور هيجو (Victor Hugo) بعنوان "شهداء الغرام". ومن رواد ترجمة القصص الغربي بمصر محمد عثمان جلال الذي عزّب بعض الأعمال الأدبية الغربية ك"طرطوف" (Tartuffe) للكاتب المسرحي الفرنسي مولير (Moliere)، وقصة بول وفرجينيا (Paul et Virginie) لبرناردين دي سان بيير (Bernardin de Saint-Pierre) بعنوان "الأمانى والمنة".

وهناك بعض من الكتاب اللذين لا يعرفون لغة أجنبية، ولكن أوتوا حظا كبيرا في اللغة العربية، ولأجل ذلك قد حققوا نجاحاً كبيراً فيها، فترجم له القصة، ويتولى صياغتها، ويضعها في قالب عربي، ويكتبها في أسلوب عربي فصيح، ومن أبرز وأشهر هؤلاء جميعاً هو مصطفى لطفى المنفلوطي (1876 – 1924)، وكتابه المشهور "العبرات" مجموعة من القصص وبعضها من أصل فرنسية، المغرقة في الرومانسية، ولأنه لا يعرف أي لغة أجنبية، قام بعض أصدقائه بترجمة بعض القصص من اللغة الفرنسية، وقام بصياغتها باللغة العربية في أسلوبه الرشيق، فجاءت هذه الأفاصيص مغرقة في الحزن، تفجر الدموع من عيون القراء.

بالإضافة إلى الشعبية المستمرة للأعمال الخيالية المترجمة التي تم ذكرها آنفاً، النمو المطرد في جمهور القراء، والشعور المتزايد بالفرديّة، وفوق كل شيء، الاستعمار الأوروبي للمنطقة العربية والمقاومة الوطنية التي تلتها، أدى إلى ظهور الشكل المبكر للسرد القصير، مما أدى إلى إنشاء نمط جديد من التعبير. وفي المقدمة كان هناك رائد بارز للشكل الروائي

أولى القصص الأدبية المترجمة إلى العربية

أولى الترجمات الحرة للقصص القصيرة في العربية

مساهمة عبد الله النديم



القصير هو عبد الله النديم (1842 – 1896)، وكان شخصية تتحلى بقدرة فريدة على التكيف والتحرك بين مختلف الطبقات والثقافات في المجتمع. يُظهر وصفه تعدد الخلفيات والتجارب التي عاشها، مما أتاح له فهماً عميقاً للمجتمع وتجاربه المتنوعة. تلك القدرة على استيعاب الثقافات المتنوعة والتحرك بسلاسة بينها عكست في كتاباته الروائية القصيرة مرونة عقلية وتواصلًا فعالاً مع الناس من خلفيات مختلفة. إن التنوع الذي يظهره يعكس تعدد الثقافات والتجارب في المجتمع، ويسلط الضوء على القدرة على التواصل والتفاعل بين هذه الطبقات بفاعلية.

بدأ عدد من الكتاب الشاميين مثل فرنسيس المراه (1836 – 1873) وسليم البستاني (1848- 1884) ونعمان القساطلي (1854 – 1920) بنشر قطع روائية قصيرة بدائية في "الجنان"، وهي مجلة شامية تصدر من القاهرة ثم من بيروت، وتعتبر أعمال نديم المبكرة في هذا السياق هي الأكثر تميزاً من نوعها.

ولكن ظهرت القصة القصيرة في اللغة العربية كفن أدبي بالشكل المتعارف عليه في بداية القرن العشرين على يد محمود تيمور (1892 – 1921)، وجاءت قصته الأولى "في القطار" سنة 1917 ونشرت في جريدة "السفور"، وإن كان يعيها السطحية وتزامم الشخصيات، دون أن تعطي بعض الشخصيات الإضاءة الكافية والبعد النفسي المطلوب لتفسير ردود أفعالها. وكانت هذه القصة ثمرة ناضجة لاتصاله القوي والمباشر والمبكر بالثقافة الأوروبية، وقراءته الطويلة في الكاتب القصة الفرنسي المشهور موباسان (Guy de Maupassant) والكاتب القصة الروسي تشيخوف (Anton Chekhov). هناك آراء أخرى تقول بأن أول قصة قصيرة عربية تظهر في العصر الحديث كانت لميخائيل نعيمة، وهي قصة "سنتها الجديدة" التي نشرت في بيروت عام 1914.

كثير من المستشرقين مثل المستشرق الألماني بروكلمان (Carl Brockelmann) والمستشرق الفرنسي هنري بيرس (Henry Pierce) يرون أن قصة "في القطار" لمحمود تيمور أول قصة تحمل المعنى الفني، بينما يرى المرحوم عبد العزيز عبد المجيد في كتابه "الأقصوصة في الأدب العربي الحديث" أن قصة "سنتها الجديدة" للكاتب ميخائيل نعيمة، هي أول قصة فنية في الأدب العربي. أما الدكتور محمد يوسف نجم، فيرى أنها قصة "العاقرة" لميخائيل نعيمة أيضاً التي نشرها عام 1915. بالرغم من أن ميخائيل نعيمة هو أول من كتب القصة القصيرة إلا أن محمود تيمور يُعد رائد هذا الفن في الأدب العربي.

كتاب القصة القصيرة الأوائل في سوريا

أول قصة قصيرة عربية في شكلها الفني

بعض الآراء المتعارضة في هذا الصدد



القصص القصيرة الأولى في بلدان عربية مختلفة

علينا أن نأخذ في الاعتبار أن بدايات القصة القصيرة اختلفت من مكان إلى آخر في الوطن العربي من حيث كتابة أول قصة قصيرة أو صدور أول مجموعة قصصية تحتوي على مجموعة من القصص. ففي لبنان كانت البداية مع ميخائيل نعيمة في القصة القصيرة "سنتها الجديدة" عام 1914، وفي مصر كانت البداية مع محمد تيمور في القصة القصيرة "القطار" عام 1917، وفي سوريا مع علي خلقي في المجموعة القصصية "ربيع وخريف" عام 1931، وفي السودان مع معاوية محمد نور في القصة القصيرة "المكان" عام 1931، وفي ليبيا كانت مع د. وهبي البوري في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" عام 1939، وفي المغرب كانت مع عبدالمجيد بن جلون في المجموعة القصصية "وادي الدماء" عام 1947 وهكذا دواليك .

عيوب القصة القصيرة العربية المبكرة

القصة القصيرة العربية المبكرة لم تطرق الأبواب التي طرقتها الشعر ومن بعده الرواية، وهذه الأبواب هي: السياسة، والدين، والجنس، خصوصاً أن شعراء وأدباء المهجر استطاعوا أن يستفيدوا من مناخ الحرية والديمقراطية الذي كانوا يعيشون فيه، وانعكس ذلك على أشعارهم ورواياتهم فأصبحت هناك نقلة حقيقية للشعر أولاً ثم تقدمت الرواية. وفي نفس الوقت أن الأغلب من كُتاب القصة القصيرة في العالم العربي لم يكونوا موهوبين أو مبدعين، وإنما كُتبت القصة القصيرة في البداية ليجد منفذاً إلى الصحافة العربية التي كانت تنشر الكثير من القصص القصيرة لتملأ الفراغ من صفحاتها دون أن تراعي أن الأحقية للنشر يجب أن تكون للقصة القصيرة التي تستحق النشر.

مصر بوابة الرئيسية للقصص القصيرة الحديثة

لكن مع مرور الوقت، ظهر العديد من كُتاب القصة الموهوبين من مختلف أنحاء العالم العربي، وبالتالي فإن أبرز كُتاب العرب الذين أرسلوا دعائم الفن القصصي كانوا معظمهم من مصر أمثال محمود تيمور، ويحيى حقي، ويوسف إدريس، وحسين هيكل، ومحمد طاهر لاشين إلخ. وهكذا تعتبر مصر البوابة الرئيسية في نشوء القصة القصيرة في الأقطار العربية .

Summarized Overview

تناولنا في هذه الوحدة تعريف القصة القصيرة ومكوناتها، حيث تعرفنا على أنها نوع أدبي يتسم بالإيجاز والتركيز على حدث أو موقف معين، مع عدد محدود من الشخصيات. تتكون القصة القصيرة من عدة عناصر رئيسية تشمل: الحكمة، والموضوع، والشخصيات، والسرد. ثم تقسّمنا القصة القصيرة في التراث العربي إلى عدة أنواع بناءً على الموضوعات والأساليب المستخدمة فيها، وتشمل: القصص الإخبارية، والقصص البطولية، والقصص



الدينية، والقصص اللغوية، والقصص الفلسفية. وأخيراً، تناولنا المراحل التي مرت بها القصة القصيرة العربية حتى نضوجها في العصر الحديث. وناقشنا الأشكال المبكرة للقصة في العصر الجاهلية، ومفهوم القصة في القرآن والحديث والاستفادة منها في نشر الخير، وتطورها والاستفادة منها في خلافة الراشدة، ثم في العصر الأموي والعباسي، حتى بلغت أوج تطورها في العصر الحديث متأثرة بالقصص القصيرة الأوروبية ووضع مقاييس جديدة لقياس قيمها الفنية. وعلى الدارسين أن يخوضوا في هذه التفاصيل ليتعرفوا على جذور التطور القصة القصيرة واتجاهاتها في العصر الحديث والمعاصر بالتفصيل في سوريا ولبنان ومصر في الوحدات القادمة. عندها فقط يستطيع أن يفهم كيف تأثرت القصة القصيرة في كل من هذه البلدان، وكيف انعكست هذه التأثيرات على الموضوعات والأساليب المستخدمة في كتابة القصص القصيرة.

Assignments

- 1 اكتب مقالة وجيزة عن عناصر القصة القصيرة ؟
- 2 حاول اكتشاف الخصائص الأدبية لكل قسم من أقسام القصة الخمسة المذكورة في هذا الفصل ؟
- 3 أعد مقالة حول القصة المنقولة في العربية في العصر القديم والحديث ؟
- 4 أعد مقالة حول خصائص القصة في عصر الأموي والعباسي وما طرأت فيها من التحولات في الشكل والمضمون القصة ؟
- 5 يرى بعض النقاد أن المقامات هي النموذج الأول للقصة القصيرة العربية الحديثة، بينما يرى آخرون أن القصة القصيرة فن أوروبي خالص، وأن الكتاب العرب قاموا بتقليده. ما رأيك في هذا الصدد؟ وضّح؟

Suggested Readings

● Homecoming: Sixty Years of Egyptian Short Stories, selected and translated by Denys Johnson-Davies, The American University in Cairo Press, Egypt, 2012.

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39،



References

● Modern Arabic Literature, edited by M.M. Badawi, Cambridge University Press, U.K, 1992.

● القصة القصيرة في الأدب العربي: علي الدوعاجي ، محمود تيمور، عبد الرحمن الكبلوطي ، دار ابن خلدون للطباعة والنشر ، مصر.

● الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

● القصة القصيرة دراسة ومختارات، دكتور الطاهر أحمد مكي ، دار المعارف ، مصر ، 1999.

● الأدب وفنونه: دراسة ونقد ، دكتور عز الدين إسماعيل ، دار الفكر العربي ، مصر ، 2013.

● القصة القصيرة السورية ونقدها في القرن العشرين ، أحمد جاسم الحسين ، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، سوريا ، 2001.

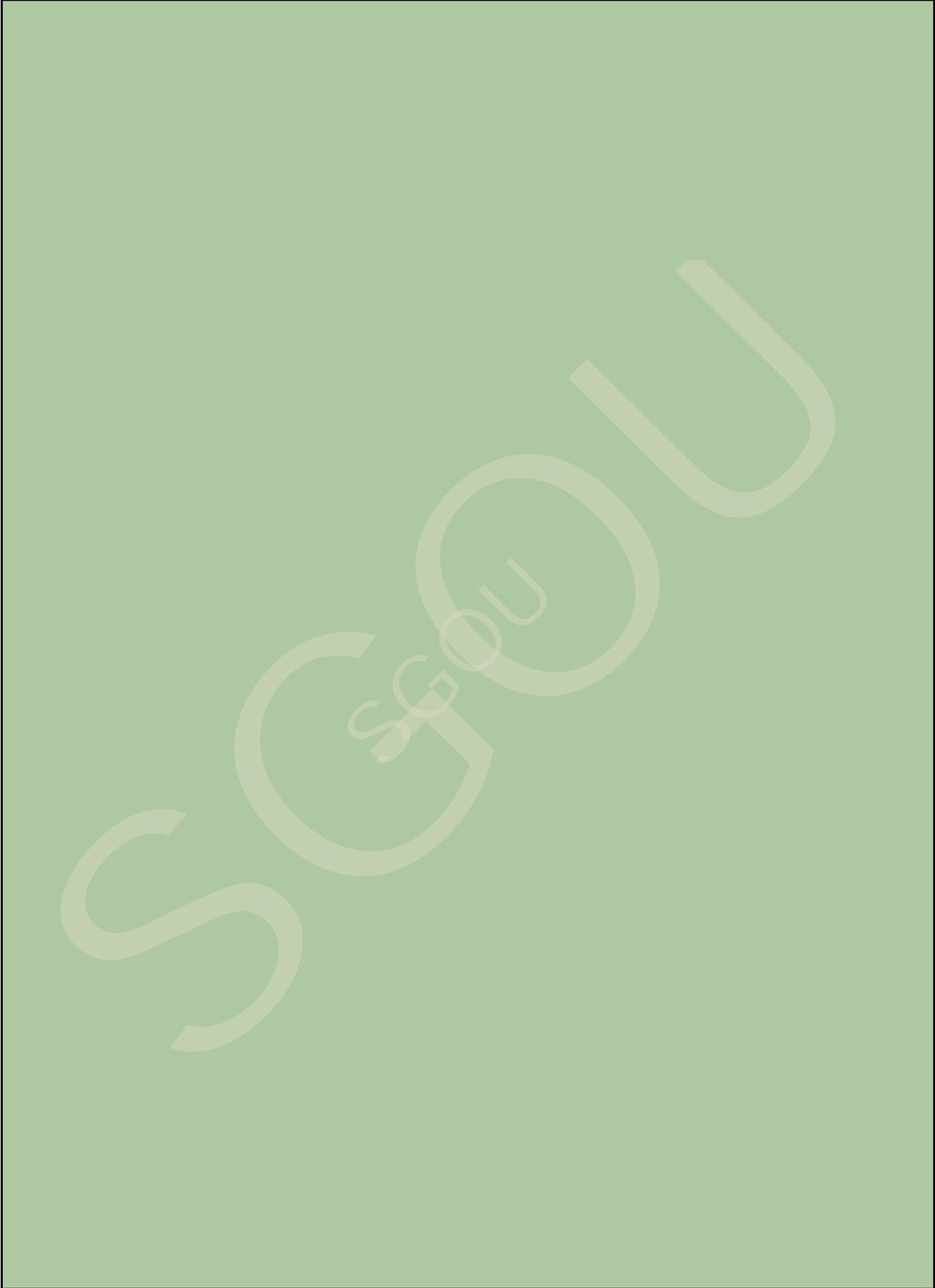


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





كتاب القصص السوريون واللبنانيون

UNIT 2

Learning Outcomes

نتوقع من الدارس أن يكون قادرًا أن يفهم الأشياء المذكورة أدناه بعد دراسة هذه الوحدة:

- نشأة القصة القصيرة وتطورها في سوريا.
- نشأة القصة القصيرة وتطورها في لبنان والمهجر.
- من أهم كُتاب القصة القصيرة في سوريا ولبنان ومساهماتهم في تطور هذا النوع الأدبي، وتأثيراتهم بالأوضاع السياسية والاجتماعية السائدة هناك.
- الاتجاهات الأدبية السائدة في كتاباتهم القصص القصيرة آنذاك.

Background

تتمتع سوريا ولبنان بتراث أدبي غني، وقد لعبت القصة القصيرة دورًا حيويًا في تطوره. منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين فصاعدًا، ازدهر هذا النوع الأدبي في هذين البلدين مما يعكس المشهد الاجتماعي والسياسي المتغير في المنطقة.

اتسمت السنوات الأولى للقصة القصيرة السورية واللبنانية بالتجريب. تطورت القصة القصيرة من الحرفية اللغوية التقليدية غالبًا ما تأثرت بالاتجاهات الأدبية الغربية مثل الرومانسية والواقعية، مما مهد الطريق لأسلوب أكثر انعكاسًا للذات وواعيًا اجتماعيًا. لقد كان هذا التأثير بالأدب الغربي دافعًا للكتاب إلى استكشاف موضوعات وأساليب سردية جديدة، ومكنهم من تطوير تقنيات تعبيرية متقدمة. المزيج بين التأثيرات الغربية والابتكار المحلي أدى إلى خلق أدب قصصي غني ومعبر، يعكس تجارب فردية وجماعية بعمق وصدق.

ساهمت عوامل متعددة في تطور القصة القصيرة في سوريا ولبنان منذ أوائل القرن العشرين، بما في ذلك التحولات الاجتماعية والسياسية، وتأثيرات الأدب العالمي، ودور النشر والإعلام. برزت القصة القصيرة كوسيلة فعالة للتعبير عن مشاعر الناس وتطلعاتهم، مما جعلها جزءًا لا يتجزأ من التراث الأدبي الغني في هذين البلدين.

دعونا نناقش هذه الأمور بالتفصيل في هذه الوحدة.



Key Themes

القصة القصيرة السورية ، القصة القصيرة اللبنانية ، القصة القصيرة في المهجر ، الاتجاهات الأدبي في القصص القصيرة .

Discussion

1.2.1 القصة القصيرة في سوريا

تأتي سوريا ولبنان في مقدمة البلاد العربية في مجال القصة القصيرة. إن هذين البلدين يحتلان مكانة بارزة في عالم القصة القصيرة العربية حيث ولدت فيهما القصة القصيرة، وهما يشتهران بتاريخ طويل من الإبداع الأدبي والتقاليد الثقافية الغنية التي ساهمت لاسيما في تطوير الأدب القصصي. تجمع القصة القصيرة في هذين البلدين بين الحرفية اللغوية والغنى الثقافي والتعبير عن التجارب الإنسانية بشكل مباشر ومؤثر. ولذلك، فإن سوريا ولبنان يُعتبران محورين للإبداع القصصي في العالم العربي، وتُعتبر قصصهما مرجعًا هامًا للمهتمين بأدب القصة في المنطقة.

في سوريا، تعود جذور القصة القصيرة إلى فترة النهضة العربية في القرن التاسع عشر، وأن مولدها على السطح وليس عميق الجذور، وتاريخها كشكل من أشكال الفنون الأدبية، تاريخ قصير. في عام 1886 صدرت في دمشق أول نشرة أدبية قصصية روائية، لصاحبها سليم وحنا عنحوري. ومنذ ذلك الحين، لعبت القصة القصيرة دورًا مهمًا في المشهد الأدبي السوري، حيث تميزت بالتنوع والعمق والتجريبية.

وظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بعض القصص الطويلة المؤلفة والموضوعة، وكان أول المهتمين بها فرنسيس مراش الذي أصدر قصته "غاية الحق" عام 1862، في حين طبع قصته الأخرى "در الصدف في غرائب الصدف" عام 1872 في بيروت. كذلك نشر نعمات القساطلي قصة "مرشد وفتنة" و "الفتاة الأمينة وأمها" و "أنيس وأنيسة" في مجلة "الجنان" التي كانت تصدر في بيروت خلال الأعوام

سوريا ولبنان محوران للإبداع القصصي

بداية القصة القصيرة في سوريا

المرحلة الأولى لأدب القصة في سورية.



1880-1882. ويمكننا - على هذا - أن نسمي مرحلة فرنسيس مراثس، ونعمان القساطلي بالمرحلة الأولى لأدب القصة في سورية.

في حين تميزت المرحلة الثانية - بداية مع مطلع القرن العشرين - تحمل خصائص وسمات تطور القصة الأولى في سورية، وكان ذلك على يدي شكري العسلي الذي كتب لأول مرة "نتائج الإهمال"، بالإضافة إلى روايته "فجاجع البائسين" التي صدرت عام 1907 في مجلة "المقتبس" السورية. وكذلك ميخائيل صقال فقد نشر في عام 1907 قصة "لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر".

تأثر القصة السورية تأثيراً كبيراً في فترة ما بين الحربين العالمين بالتطور والتنوع الصحافة، واحتكاك الشباب السوري بالثقافات الأجنبية لاسيما بالثقافة الفرنسية بعد الانتداب الفرنسي لسورية، وصلة السورية بالدول العربية الأخرى وخاصة مصر التي قطعت أشواطاً بعيدة في التجديد الأدبي وكافة فنون الكتابة الأخرى.

وبعد ذلك بدأت القصة القصيرة العربية تزدهر في سوريا تدريجياً. ونشر في سوريا في مرحلة 1931 - 1974 اثنتا عشرة مجموعة قصصية، إنها في مجملها تحمل بذور نضوج فن القصة القصيرة في تاريخ الأدب السوري. وفي مرحلة 1959 - 1968 ظهرت بعض الأسماء في تاريخ القصة السورية التي لا تزال تعدّ من أمير الكتاب، مثل عبد السلام العجيلي، ومحمد النجار، وذكريا تامر، وعلي خلقي، ووليد إخلاصي، وحيدر حيدر، ونسيب الاختيار، ومحمد حيدرو وغيرهم. فظلت القصة القصيرة سيدة فنون النثر القصصي حتى نهاية الستينيات، غير أن العقود التالية حتى منتصف التسعينيات حفلت أيضاً بإنتاج قصصي وافر، فبلغ عدد المجموعات القصصية الصادرة منذ عام 1970 حتى 1995 أكثر من ثلاثمائة مجموعة قصصية، وهو إنتاج غزير في الكم وذو دلالات نوعية في تحديث الفن القصصي.

كانت المجموعة الأولى لمحمد صبحي أبو غنيم (1902 - 1970) "أغاني الليل" (1922) تميزت بالنعمة الرومانسية متأثرة بأعمال جبران خليل جبران وندرة حدّاد. وحاولت هذه المجموعة لتوسيع المشاعر لتشمل المسائل الوطنية المتعلقة باستقلال سوريا، لكنها لم يتمكن من تطوير السرد البدائي لأسلافه ليواكب تطورات القصة القصيرة الحديثة. نجح علي خلقي (1911-1984) في مجموعته "ربيع وخريف" (1931) ومحمد النجار في "في قصور دمشق" (1937) في أخذ القصة القصيرة السورية إلى مستويات جديدة من النضج السردي، وتجاوز نطاق الرسومات البدائية

المرحلة الثانية لأدب القصة في سورية.

جوانب أثرت في القصة القصيرة السورية

نضوج فن القصة القصيرة في سوريا

بعض المؤلفات البارزة وكتابتها في هذا الوقت



والمشاعر الخام إلى شكل سردي أكثر تفصيلاً. وهذان الكاتبان جعلتا محاولات السوريين لخلق قصة قصيرة محلية أقرب إلى تحقيق هدفها من خلال استكشاف جوانب مختلفة من الواقع الاجتماعي وتأصيل النوع الجديد في الحياة اليومية للطبقة الوسطى الدمشقية.

يجمع معظم مؤرخي الأدب ودارسي القصة على أن مجموعة علي خلقي: "ربيع وخريف" الصادرة عام 1931م هي أول مجموعة قصص ذات مستوى فني جعلت منه رائد القصة القصيرة في سوريا، واستطاع مبكراً أن يعالج قضايا إنسانية متعددة في مناخها الاجتماعي، وأبعادها الفكرية ضمن صوغ قصصي متخيل ومبتكر حرص على الواقعية والتحليل النفسي، واللغة القصصية.

وتواتر بعد ذلك صدور المجموعات القصصية، فأصدر محمد النجار مجموعته "في قصور دمشق" - كما ذكر أنفا - عام 1937م، التي لم تتجاوز كثيراً ما بدا في مجموعة خلقي من سمات وعظية أو تنويرية على حساب ما هو فني. ولعلّه من الصواب القول إنّ معظم النتاج القصصي الصادر حتى بداية عقد الخمسينيات كان أقرب إلى المحاولة البدائية منه إلى الإنتاج الأسر الكامل، فالغرض الفني لم يكن قد فهم أو ذاب على الأفلام بعد، وقوام القصة سلسلة من الحوادث والمقالات لا دراسة الشخصية في تطورها وردود فعلها في الحياة والقصة أقرب إلى الحكاية منها إلى أي شيء آخر.

وشهدت أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات ظهور أصوات قصصية جديدة مثل عدد منها فيما بعد علامات فارقة في الإبداع القصصي السوري والعربي على حد سواء، أمثال عبد السلام العجيلي، وحسيب كيالي، وسعيد حورانية، وصميم الشريف، وفارس زرزور، وآخرين. ومما يمكن الانتهاء إليه من تتبّع لتجربة القصّ السورية في ذينك العقدين أنّ كتاب تلك المرحلة، ولاسيما كتاب الخمسينيات أقبلوا على إقبال كاهل القصة القصيرة بالمضمون الاجتماعي، والسياسي وبالتوجه الفكري، وحاولوا أن يثبتوا أنها يمكن أن تكون في هذا المجال بالذات أكثر فعالية، وتأثيراً من القصيدة الشعرية، هي التي ذات التاريخ العريق جداً والمتأصل في الأدب العربي.

عبد السلام العجيلي، هو أبرز كاتب القصة القصيرة السوري من المدرسة الرومانسية، الذي بدأ الكتابة في أوائل الأربعينيات وجذب انتباه القراء المميزين في جميع أنحاء العالم العربي. كان العجيلي متطوعاً في الجيش العربي خلال حرب فلسطين عام 1948، وهي تجربة أثرت في عدد كبير من قصصه وعززت العنصر القومي في كتاباته. مثل إبراهيم ناجي

علي خلقي: رائد القصة القصيرة السورية

سمات وعظية في "اليثيمة في قصور دمشق"

القصة القصيرة تتناول قضايا اجتماعية وسياسية

عبد السلام العجيلي كاتب سوري روماني



(1898-1953) ويوسف إدريس (1927-1991)، زودته فترة تدريبه الطبي بقوة الملاحظة الحادة والقدرة على تتبع الأعراض المختلفة للوصول إلى جوهر المشكلة، وهي الصفة التي عززت معقولة عمله وتماسك بنيته. رأى العجيلي الفنان كرجل يتمتع بقدرة إلهية على الإبداع، لكنه مثقل بتفاهات الحياة اليومية وينكره مجتمع لا يقدر قيمة الفن والإبداع. يتجلى هذا الصراع الداخلي بين القدرة الإبداعية الهائلة للفنان والمعوقات الاجتماعية والنفسية التي يواجهها.

وكان لعقد الخمسينيات بما كان يضطرم فيه من حراك على غير مستوى سياسي واجتماعي وتعليمي وثقافي وأدبي دور في تطوّر الفنّ القصصي. وشهدت تلك المرحلة ظهور عدة تيارات أدبية إلى جانب التيار الاتباعي، كالاتباعية الجديدة، والواقعية بامتداداتها، والوجودية بعلامتها السارترية والقومية، ولجأ بعض الكتّاب إلى التاريخ العربي الإسلامي يستوحي منه موضوعاته من المعارك والفتوحات ظناً منه أن النضال القومي إنّما يجب أن يتم تحت عباءة الوعي الديني أو القومي، وكانت الواقعية الاشتراكية التيار الأبرز حضوراً في تلك المرحلة بوصفها جوهر الحياة كما يمارسها بشر أحياء يناضلون في سبيل التغيير نحو الأفضل والأجمل.

وكان لانتشار المجلات الأدبية كـ"الطلّعة" و"الأداب" و"النقاد" دور مهمّ في تطوّر الفنّ القصصي في سورية آنذاك، بالإضافة إلى النوادي الأدبية التي تابعت نشاطاتها صحف ومجلات عدة، ويمكن الإشارة في هذا المجال إلى مجلّة "النقاد" التي كانت تنشر الأخبار والتقارير عن تلك النشاطات، ولاسيما ما يعني النوادي الثقافية في دمشق، والمدن السورية الرئيسية، والتي كانت تركز بوجه خاص على الإسهام الجديد للعنصر النسائي في تلك النوادي.

ونجد في مرحلة الستينيات للقصة القصيرة في سوريا سيطرة البرجوازية منفردة وعودتها إلى أحضان البرجوازية الاستعمارية الأوروبية. وشهدت هذه المرحلة تطوراً ملحوظاً على مستوى الترجمة، ولاسيما ما نهضت به وزارة الثقافة والإرشاد القومي التي قامت للمرة الأولى في تاريخ سورية الحديث بوضع بعض الخطوط العامة لتنظيم الترجمة، كما طورت بالتدريج شبه خطة لتشجيع الكتاب على اختيار كتب أكثر جدية، وبذل مزيد من العناية بمستوى الترجمة. وفي هذه المرحلة برزت آثار الأدب الأنجلو-أميريكي بقوة إلى جانب الأدب الروسي والأدب الفرنسي، وذاع صيت أصوات قصصية جديدة أمثال زكريا تامر وغادة السمان وأديب نحوي ووليد إخلصي وجورج سالم ومطاع صفدي وعادل أبو شنب وحيدر حيدر وكوليت خوري ووداد سكاكيني وآخرين.

ظهور عدة تيارات أدبية في
الخمسينيات

مساهمة المجلات والنوادي
في انتشار القصة القصيرة

القصص القصيرة السورية
في الستينيات



تأثير القضايا الاجتماعية والوطنية على القصة

تأثرت القصة القصيرة السورية في الستينيات أيضا بانكسار الحلم القومي إثر انهيار الوحدة المصرية السورية، وكذلك الصفة الكبرى في حرب 1967 ضد إسرائيل، وقد تجلت آثار هذه الصدمة في نفوس الناس وفي مختلف مؤلفاتهم من أدب وفن وفكر. تميزت القصة القصيرة في هذه الفترة بالمقدرة الواضحة في المزج بين القضايا الاجتماعية والقضايا الوطنية والقومية.

تجديد الاتجاه الواقعي في القصة

لقد استطاعت قصة السبعينيات التحرر - إلى حد كبير - من هيمنة ما هو إيديولوجي، وتمكنت من تملك الواقع معرفياً وفنياً. وقد امتلأت تجارب القاص في ذلك العقد محاولات جادة لتقويض الفار من الأساليب، ولفتح باب التجريب لدخول تقنيات جديدة. وقد وجد معظم قاصي تلك المرحلة أنفسهم على مفترق طرق، مما جعلهم يسعون سعياً حثيثاً للتجديد والتحديث في خطابهم القصصي، وبرز عديدون حاولوا ترك بصماتهم من خلال انشغالهم بالشكل الفني للقصة القصيرة مازجين بينها وبين فنون أخرى.

بعض من القصص المهمة في هذه المرحلة

لقد وصلت القصة القصيرة في هذه المرحلة إلى بلاغة مشهودة في تقنياتها وتعبيرها عن الجماعات الإنسانية والأوضاع الاجتماعية التي تصدت لها. ومن أبرز الأعمال القصصية التي تدخل دلالة واضحة على هذا التطور، "حكاية مجانين" لعبد السلام العجيلي (1972)، و"عزف منفرد على الكمان" لجورج سالم (1976)، و"النجوم" لعبد الله عبد (1977)، و"موت الحلزون" لوليد إخلاصي (1978)، و"النمور في اليوم العاشر" لزكريا تامر (1978)، و"الرجال الخطرون" لياسين رفاعية (1979)، و"الوعول" لحيدر حيدر (1978)، و"سلامات أيها السعداء" ليوسف أحمد المحمود (1980)، و"رمي الجمار" لنصر الدين البكرة (1980) و"آدم والجزار" لعدنان الداوق (1979) و"أحلام ساعة الصفر" لعادل أبو شنب (1973) و"رحيل المرافئ القديمة" لغادة السمان (1973)، و"أحزان حتى الموت" لفاضل السباعي (1975).

التحول في الموضوع في الثمانينيات

في الثمانينيات، شهدت سوريا العديد من الصراعات والانكسارات على المستوى القومي من حرب لبنان الأهلية إلى الاحتلال الإسرائيلي على لبنان سنة 1982، والذي أدى إلى تدهور الوضع الأمني والسياسي في المنطقة. ومع ذلك، ظهرت تلاميخ لمقاومة فلسطينية جديدة في شكل الانتفاضة الفلسطينية وما تلاه من قمع إسرائيل لها. إذا شحذ القاصون أقلامهم ليبدوا إعجابهم بها مقدمين الثناء والتمجيد محاولين أن يرصدوا بطولاتها. وتابعت القصة في سورية سعيها الدؤوب في رصد تجليات المرحلة على تنوعاتها.



وشهدت المرحلة ظهور أصوات قصصية جديدة مثل اعتدال رافع، وقمر كيلاني، وزهير جبور، وإبراهيم خريط، وأحمد زياد محبك.

ويمثل عقد التسعينيات نقطة تحوّل على مستوى غير مسبوق. ولعلّ أبرز ما اتسم به ذلك العقد تفكك الاتحاد السوفيتي، والمنظومة الشرقية في أوروبا، والانتقال إلى عصر جديد سمته الأساسية هي السرعة، وثورة المعلومات، وبروز مفهوم العولمة التي حوّلت العالم إلى قرية كونية. ولم يكن الوطن العربيّ بمنأى عن ذلك كلها، وكان من أبر نتائجها على المستوى الأدبي ما أبداه كتّاب القصة القصيرة من كفاءة عالية في استيعاب ما كان يضطرم آنذاك من أحداث، ومن ثمّ صوغها ضمن قوالب فنية. عني معظم قص التسعينيات بمعظم قضايا المجتمع السوري، فإنّ الأغلب الأعم من المبدعين أبدى كفاءةً واضحةً في تعرية القيم السالبة لتقدم المجتمع وتطوره. تحررت هذه المرحلة من الهم الوطني إلى حد كبير ومقاربتها له على نحو إشاري أو استعاري من دون أن يعني ذلك نقصاً في المرجعيات الواقعية لتلك التجربة.

ولعبت المسابقات الأدبية دوراً مهماً في التعريف بأصوات جديدة، واتسع حضور المرأة القاصة التي تابعت ما كان اتسم به القص النسوي في العقود السابقة. وكذلك شهدت هذه المرحلة ظهور شكل أدبي جديد هو "القصة القصيرة جداً"، الذي كان ينافس القصة القصيرة، ويبيد سعيّاً لتأسيس نظرية خاصة به تجعل منه جنساً أدبياً مستقلاً.

القصة القصيرة السورية، عرفت في القرن الماضي عصرها الذهبي، وبلغت ذروتها في عقد الثمانينات والتسعينات، وصار لها وضع خاص يفوق ما هو عليه في الدول العربية الأخرى، وذلك لكثرة كتابها، الذين عنوا بها، عناية بالغة، حتى خرجت من بين أيديهم أقرب إلى القصة المتعارف عليها في العالم.

شهدت القصة القصيرة في سورية منذ بداية القرن الحادي والعشرين انحساراً ملحوظاً، بدأت ملامحه تظهر في السنوات الأخيرة بشكل جلي، فقد انخفض عدد المجموعات القصصية المنشورة، بعد أن أحجمت الدور عن نشر القصة القصيرة، مثلما حصل للشعر، وتراجع الكتّاب عن كتابتها، متجهين نحو الرواية على الأغلب.

تحول القصص القصيرة في التسعينيات

تحول القصص القصيرة في التسعينيات

عصر الذهبي للقصة القصيرة السورية

انحطاط القصص السورية



1.2.2 القصة القصيرة في لبنان

تاريخياً، تعود نشأة القصة القصيرة في لبنان إلى القرن التاسع عشر، حيث بدأت هذه النوعية من الأدب تظهر بشكل متزايد في المجالات والصحف التي كانت تنشر في ذلك الوقت. في بداية القرن العشرين، شهدت القصة القصيرة في لبنان تطوراً كبيراً، حيث بدأ الكتاب يتجاوبون مع الظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية للبلاد من خلال كتابة قصص قصيرة تعكس تجارب الحياة والمشاكل والتحديات التي يواجهها الناس.

قد شهد النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعض المحاولات القصصية وكانت تقليدياً "للمقامات" القديمة نوعاً ما. وكان على رأس هؤلاء ناصيف اليازجي (1800 - 1871)، وأحمد فارس الشدياق (1805 - 1887) اللذان قاما بحركة انبعاث فكرية وأدبية في لبنان. ازدهرت الصحافة ونشطت الطباعة في لبنان وكانت مجلة "المقتطف" بدءاً من العام 1876 هي صلة الوصل بين الثقافتين الشرقية والغربية. وقد ظهر كثير من الإنتاج القصصي المتأثر بالمؤلفات الغربية والقائم على المفهوم الحديث للقصة بعد سنوات قليلة ولم يكن سوى تقليد للقصة والرواية الغربية التي تم الاطلاع عليها سواء بالترجمة أو بالمطالعة المباشرة. من هؤلاء نذكر: سليم البستاني (1848 - 1884) الذي يُعتبر رائد القصة اللبنانية، وجميل نخلة المدور (1862 - 1907)، وفرح أنطون (1874 - 1922)، نقولا حداد (1872 - 1953)، ويعقوب صروف (1852 - 1927)، وأمين الريحاني (1876 - 1940)، بالإضافة إلى جرجي زيدان (1861 - 1914) الذي يُعتبر الخالق الحقيقي للقصة التاريخية في الأدب العربي الحديث.

تأثر القصة اللبنانية تأثيراً كبيراً بالتطور والتنوع الصحافة، والمدارس في لبنان كانت تُعلم اللغات الأجنبية، واحتكاك الشباب اللبناني بالثقافات الأجنبية لاسيما بالثقافة الفرنسية بعد الانتداب الفرنسي لسورية ولبنان من جهة وبسبب موقع لبنان الجغرافي من جهة أخرى. فتأثير التراث القصصي العربي على الأدب في لبنان كان ضئيلاً إذا قيس بالتأثير الغربي، ولو كانت صلة لبنان بالدول العربية الأخرى وخاصة مصر قطعت أشواطاً بعيدة في التجديد الأدبي وكافة فنون الكتابة الأخرى.

تأثرت القصة القصيرة في لبنان بالعديد من التيارات الأدبية والحركات الثقافية في العالم الغربي إلى حد كبير وفي العالم العربي إلى حد ما، مما أدى إلى تنوع واختلاف في المواضيع والأساليب التي تم استخدامها في هذا النوع من الأدب. فقد شهدت القصة القصيرة تطوراً ملحوظاً خلال العقود الماضية، حيث أنجبت مؤلفين مغتربين كبار اللذين هاجروا وانتشروا في

بداية القصص اللبنانية

بعض المحاولات القصصية المبكرة

الجوانب التي أثرت في القصة القصيرة اللبنانية

الجوانب التي أثرت في القصة القصيرة اللبنانية



كثير من البلاد الأجنبية ذات الحضارة الحديثة مثل جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، وميخايل نعيمة، و أمين الريحاني وغيرهم، الذين تركوا بصمة قوية في هذا النوع الأدبي.

منذ ذلك الحين، استمرت القصة القصيرة في لبنان في التطور والازدهار، حيث أصبحت وسيلة هامة للكتابة والتعبير عن الأفكار والمشاعر والتجارب الإنسانية. تأثرت القصة القصيرة في لبنان أيضاً بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية الحديثة، وكانت تعكس تجارب الحياة اليومية للشعب اللبناني وقضاياهم وتحدياتهم.

وفي فترة بعد الحرب العالمية الأولى حين حدثت تحولات في تركيب المجتمعات العربية، وتغيير في القيم والموازن، وتطور في الوعي القومي، ظهر كاتبان مشهوران تركا بصمتها على الفن القصصي اللبناني وهما مارون عبود (1889-1962) وسهيل إدريس (1925-2008). واشتهر مع سهيل إدريس أيضاً زوجه عائدة مطرجي إدريس في كتابة هذا الفن الأدبي.

المرحلة الثانية في تطور الأدب اللبناني والتي تُعتبر العصر الذهبي للأدب القصصي في لبنان هي فترة الثلاثينيات وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية، حين أحيى كرم ملحم كرم (1904-1959) و خليل تقي الدين (1906-1987)، وتوفيق يوسف عواد (1911-1989) الروح الروائية في لبنان بعدد من المؤلفات الروائية والقصصية. وكان كرم ملحم كرم هو الوحيد الذي أنشأ مجلة تُعنى بالقصة القصيرة كانت تسمى "ألف ليلة وليلة". وقد اشتهر أيضاً توفيق يوسف عواد في كتابة القصة القصيرة والرواية الذي يعدّه بعض النقاد رائداً لهذا الفن في كل بلاد الشام.

تمت الإشادة بعمل خليل تقي الدين في ثلاثينيات القرن العشرين باعتباره المساهمة الأكثر أهمية في تطوير القصة القصيرة. وكان هذا صحيحاً بالمقارنة مع الأعمال البدائية لمعاصره مارون عبود الذي استمر في كتابة مجموعة من الرسومات والحكايات التعليمية المستوحاة من الأدب الشعبي للقرى اللبنانية، ولكن بقي ذلك فقط حتى ظهور عمل الكاتب اللبناني الأكثر موهبة في تلك الفترة توفيق يوسف عواد (1911 - 1989). يتميز عمل تقي الدين بمعالجته الثاقبة للعلاقة بين اللبنانيين المهاجرين ووطنهم. إن التفاعل بين حبهم للموطن وحبهم للحمية يأخذ الموضوعين إلى مستوى جديد أبعد من ذلك سذاجة المعالجة السابقة للقضيتين. مثل العديد من مواطنيه، قد انصب قدرًا كبيرًا من الاهتمام على الجوانب الغنائية للغة واستخدام قوة الخيال للتعبير عن كآبة الحياة في القرى الجبلية. هذا التوجه الأدبي يعكس قدرة تقي الدين على استكشاف الأبعاد العاطفية والنفسية

الجوانب التي أثرت في القصة القصيرة اللبنانية

القصص اللبنانية في فترة بعد الحرب العالمية الأولى

العصر الذهبي للقصص القصيرة في لبنان

مساهمة خليل تقي الدين في تطوير القصص اللبنانية



للمغتربين اللبنانيين، مما يمنح أعماله عمقاً وتنوعاً يتجاوز المعالجات التقليدية.

أخذ الفن القصصي اللبناني يتأرجح بين الاتجاهان الواقعي والرومانسي من الثلاثينيات إلى مطلع الخمسينيات، ولكن في مرحلة من الخمسينيات إلى أواخر الستينيات حدثت قفزة في شكل الفن القصصي ومضمونه، نضجت فيها عناصر الثورة الفكرية والفنية والفلسفية من تحطيم الأشكال السابقة المتبعة في السرد العربي. ونرى في القصص اللبنانية في هذا الوقت التيار الوجود الذي كانت الرومانسية بنزعتها الذاتية قد ساعدت في ظهوره.

الاتجاه الواقعي والوجودي
والرومانسي في القصص

كان سعيد تقي الدين (1904-1960) من أبرز كتّاب القصة القصيرة الرومانسية في لبنان في ذلك الوقت. كان تقي الدين كاتب القصة القصيرة اللبناني الأكثر نشاطاً وإنتاجاً في الأربعينيات وأوائل الخمسينيات من القرن الماضي. سعى سعيد تقي الدين في قصصه القصيرة إلى تغطية ما اعتبره سمة رئيسية للمجتمع اللبناني: الانقسام بين أولئك الذين بقوا في الوطن وأولئك الذين هاجروا. يعبر في قصصه الرومانسية عن الحب الشديد تجاه الوطن والرغبة للتواصل مع جمالها وبيئتها الاجتماعية. الوطن الأم هو المصدر الرئيسي للعاطفة والرؤية في عالم تقي الدين، والوطن قادر على إبقاء اللبنانيين في قبضته مهما كان بعيداً عن نطاقه الجغرافي. وما إن تضعف صلة اللبنانيين بوطنهم الأم حتى تفتح أبواب الانحراف والدمار. ويصور حياة الطائفة الدرزية بحنين وتقدير عميق لقواعدها الأخلاقية الصارمة وحياتها الكريمة والبسيطة. الانفصال من الأرض عن طريق الهجرة إلى بلدان أجنبية يغرق شخصياته في عالم مادي قبيح، حيث يتم تصوير المال على أنه مصدر كل الشرور ووسيلة القطع الصلة بين الإنسان وجذوره.

مساهمة سعيد تقي الدين في
تطوير النزعة الرومانسية

إن تمجيد الطبيعة وتحريك جمالها هو الفكرة السائدة في القصة القصيرة الرومانسية. هذا التوجه ليس فقط لأن الفكرة الرومانسية تمس وترًا حساساً لدى الكاتب العربي، الذي يتميز بعاطفته العميقة تجاه وطنه، ولكن أيضاً لأنها تسهم في تعزيز الحماسة الوطنية لدى القارئ في النضال من أجل الاستقلال. فالجمال الطبيعي للوطن يعكس الشوق والحنين، ويجسد الروابط العاطفية القوية بين الأفراد وأرضهم. من خلال تصوير الطبيعة بطريقة رومانسية، يعزز الكتاب الروح الوطنية ويحثون القراء على التمسك بقيمهم وهويتهم الثقافية في مواجهة التحديات والظروف السياسية الصعبة.

القصص الرومانسية لتعزيز
روح الوطنية



التيار الوجودي الذي غزا الأدب منذ مطلع الخمسينيات وحتى أواخر الستينيات نتيجة الأحداث الصعبة التي مر بها العالم العربي. كان الوضع السياسي المضطرب في بلاد الشام الناتج عن غزوات إسرائيل ومؤيديها الأوروبيين والأمريكيين، والفشل الذريع لمصر والأردن وسوريا في حرب الأيام الستة عام 1967 ضد إسرائيل أدى شباب العرب إلى دونية وضعة التي ألمت بالهوية العربية بصفة عامة. فأصبح التركيز على الفرد يأخذ حيزاً أكبر في القصص والروايات، وانصب اهتمام الكتاب على رصد تأثير التحولات السياسية الدائرة والقيم الاجتماعية المتغيرة على تطورها النفسي.

التيار الوجودي في القصة
اللبنانية في الخمسينيات

أما في منتصف السبعينيات وحتى الآن فتشهد القصص اللبناني مرحلة أخرى في تطورها، وذلك أثر اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية التي ما زال اللبنانيون يعانون من تداعياتها حتى اليوم. هذه الحرب أنتجت قصص وروايات تدور حولها وتتحدث بمنطقها. فبدأ التصدع الكياني، الذي بدأت تعاني منه الشخصية في قصص وروايات الخمسينيات، أقسى وأوقع أثراً في النفس في القصص والروايات التي كتبت أثناء الحرب وبعدها.

مساهمة سعيد تقي الدين في
تطوير النزعة الرومانسية

1.2.3 القصة القصيرة في المهجر

ويُعتبر أديب لبنان المغتربون الذين انتشروا في الأمريكي الشمالي المعروفون بالأديب المهجر مثل أمين الريحاني، وجبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وبأعمالهم الأدبية بلغت القصة القصيرة نضجها. وهؤلاء الكتاب من بين أوائل الأديب اللبنانيين الذين ساهموا بشكل كبير في تطوير القصة القصيرة في لبنان، قدموا العديد من القصص التي تعكس تجارب الحياة والمشاكل الاجتماعية بطريقة مؤثرة وملهمة.

مساهمات كتاب المهجر في
نضج القصص اللبنانية

يُجمع الباحثون على أن البداية الحقيقية للقصة القصيرة في لبنان كانت في العقد الأول من القرن العشرين على يد كتاب مدرسة المهجر وعلى رأسهم جبران خليل جبران (1883 – 1931) وميخائيل نعيمة (1894 – 1988). إذ امتازت القصة عند جبران بكشفها عن مكونات النفس البشرية، ودعوتها للتمرد على الواقع الاجتماعي وموانع التطور بأسلوب جديد يبشّر بالرمزية في الأدب العربي.

بداية الحقيقية للقصة
القصيرة في لبنان

على الرغم من أن جبران وغيرهم من الكتاب المهجر كانوا يكتبون أعمالهم الأدبية في المهجر (أمريكا الشمالية)، إلا أن مكانيتها كانت في لبنان. وكان تأثيرها محسوساً على الفور في جميع أنحاء العالم العربي وخاصة في بلاد الشام. يعتبر العديد من النقاد أن جبران أعظم رومانسي في بلاد الشام. تحاول مقالاته السردية القصيرة المبكرة أن توضح مشاعر مختلف الطبقات

مساهمة جبران في تطور
القصص اللبنانية



المجتمع من المتسول إلى الأمير ومن المجدف إلى القديس. لكن ينتهي بهم الأمر إلى المبالغة في هذه المشاعر وخلق رؤية رومانسية للغاية لمعاناة الفقراء وعذاب الحب.

وميخاعيل نعيمة، كان كاتباً وشاعراً وقاصاً وناقداً، حافظ على علاقات قوية مع لبنان رغم أنه كان في المنفى، وتنعكس معرفته القوية بواقعه بوضوح في القصص القصيرة المبكرة التي كتبها بين عامي 1914 و1925، خاصة في المجلة الأدبية "السائح". تُقارن هذه القصص بشكل إيجابي مع الأعمال الأكثر نضجاً للرواد الأوائل لهذا النوع وتتميز بفهمها لطبيعة التجربة الفنية وتقنيات عرضها.

ولعل أبرز خصائص القصة القصيرة اللبنانية أنها تتناول موضوع الأرض والطبيعة والمدينة والقرية الجبلية والهجرة ورجال الدين ورجال الإقطاع والعادات والتقاليد، وتصور اللون المحلي للمجتمع اللبناني والحرب في لبنان (1975 - 1990) والفساد والظلم الاجتماعي والمقاومة.

بعض هؤلاء القصاصين انتقدوا رجال الدين أمثال جبران خليل جبران، ومارون عبود، وفؤاد كنعان، وجواد صيداوي. وبعضهم كانوا جريئين بتناول موضوع الجنس في كتاباتهم أمثال فؤاد كنعان، وليلى بعلبكي، وحنان الشيخ. وبعضهم تناول شخصيات من القرية اللبنانية أمثال مارون عبود، وخليل تقي الدين، وتوفيق يوسف عواد، وإملى نصر الله. والبعض تخصص في الكتابة عن المرأة كما فعلت حنان الشيخ.

1.2.4 سليم البستاني وغيره من كتاب القصة القصيرة السوريين واللبنانيين

● سليم بن بطرس البستاني (1848 - 1884):-

هو أديب وكاتب لبناني معروف بإسهاماته الكبيرة في الأدب العربي، بما في ذلك القصة القصيرة. وُلد في قرية "عبيية" بلبنان في عام 1948، ونشأ في بيروت. نشأ في مهد العلم والفضل وتلقى اللغة العربية على العلامة الشيخ ناصيف اليازجي، وأتقن معرفة اللغات التركية والإنجليزية والفرنسية على فحول الأساتذة، وفي سنة 1862م عين ترجماناً لفنصلية الولايات المتحدة الأميركية بدلاً من أبيه، وفي سنة 1871م اعتزل الخدمة في الفنصلية وتولى تدبير شؤون المدرسة الوطنية وتدرّس اللغة الإنجليزية للصفوف العالية ويضافر والده في مهماته العلمية والصحفية.

مساهمة نعيمة في تطوّر القصص اللبنانية

المواضيع التي تناولها القصص القصيرة اللبنانية

المواضيع التي تناولها القصص القصيرة اللبنانية

ترجمة ذاتية لسليم البستاني



أنشطته الصحفية

وكان قلمه سيالا ولاسيما في المواضيع الصحافية. أنشأ المقالات الرائعة في شتى المواضيع في مجلات "الجنان" و"الجنة" و"الجنينة" التي أنشأها، وكان ذا قدرة على تحليل الحوادث السياسية يعالجها بقدرة العالم ودهاء السياسي وحرية لا مثيل لها في بقعة من بقاع الشرق. وقد ذاع صيته بما أخرج من مؤلفات نفيسة وكان له مكانة بارزة في المجتمع وتقرب من الحكام بعلمه وفضله.

أنشطته الأدبية

قد ترجم كتاب "تاريخ فرنسا الحديث" بمعاونة الشيخ خطار الدحداح و"تاريخ نابليون بونابرت في مصر وسوريا"، وألف عدة روايات تمثيلية وقصصية وهي "الإسكندر" و"قيس وليلى" و"يوسف واصطاك" و"الهيام في جنان الشام" و"زنوبيا" و"بدور" و"الاسمى" و"سلمى" و"سامية" وقد جمع فيها ضروب الأدب والسياسة والتاريخ والنصائح وإصلاح العادات. وبعد وفاة والده قام وحده بالمشاريع المذكورة، وأنجز الجزء السابع وطبع الجزء الثامن من "دائرة المعارف" وهياً أكثر مواد أجزائه الباقية، وفي عام 1880م تعاطى التجارة ولكنه لم يفلح وعاد إلى ميدان الأدب كأنما قدر له أن يحيا ويموت في سبيل خدمة العلم.

"رمية من غير رام": أول قصة قصيرة في العربية

بدأ البستاني مشواره الأدبي في سن مبكرة، وأصدر أولى رواياته "العاشقات" في عام 1955، التي حظيت بشعبية واسعة. وتلتها روايات أخرى مثل "الليل والصبح" و"القوقعة" و"الحرب"، كما قدم العديد من المقالات والقصص القصيرة التي تعكس تجارب الحياة والمشاكل الاجتماعية والسياسية في لبنان والعالم العربي. وألف البستاني قصة "رمية من غير رام" سنة 1870 م، وتعدّ هذه القصة أول قصة قصيرة في اللغة العربية.

مميزات كتاباته الأدبية

تميز أسلوب البستاني بالعمق والدقة والوصف الجميل، وكان يتناول قضايا مختلفة بأسلوب ملهم ومؤثر. كما كان له دور بارز في تطوير القصة القصيرة في لبنان وتعزيز مكانتها كنوع أدبي مهمّ. وجاء مصر مرتين في سبيل مشاريع أبيه، وعاد مزوّدا بمكارم الخديوى إسماعيل مادياً وأدبياً في تعضيد الأدب، وتوفي سنة 1884 بعد وفاة أبيه بقليل.

● عبد السلام العجيلي :-

عبد السلام العجيلي هو طبيبٌ ونائبٌ ووزيرٌ ورائدٌ من رواد الأدب السوريين، وُلد ونشأ بمدينة الرقة في سوريا ودرس الطب في جامعة دمشق وتخرج منها في عام 1945.

سيرة ذاتية لعبد السلام العجيلي



أنشطته السياسية

انتُخب في عام 1947 نائباً عن مدينته الرقة في البرلمان السوري، حيث عُيّن أصغر نائب في البرلمان. وفي العام التالي تطوع الطبيب والنائب السوري في جيش الإنقاذ مع القوات العربية التي خاضت الحرب ضد إسرائيل. خرج بعد ذلك من الحياة السياسية، لكنّه عاد إليها بعد توليه كلاً من وزارتي الإعلام والخارجية أيام انفصال الوحدة السورية - المصرية، وتولى بعدها وزارة الثقافة لفترة قصيرة.

مؤلفاته القصصية

بعد رجوعه من فلسطين بعد قتال مع الجيش الإسرائيلي في نكبة 1948 ألف أول مجموعة قصصية قصيرة تتضمن عشق قصص باسم "بنت الساحرة". في عام 1951، ألف المجموعة القصصية "ساعة الملازم" المؤلفة من تسعة قصص قصيرة منها التي تحمل اسم المجموعة "ساعة الملازم" و"الحب والأبعاد".

مؤلفاته القصصية

في الفترة بين عامي 1954 و 1958، ألف كتابه "حكايات من الرحلات" الذي يندرج تحت أحد أنواع الأدب وهو أدب الرحلات، و ألف أيضاً المجموعة القصصية "قناديل إشبيلية" المؤلفة من سبعة قصص منها القصة التي تحمل اسم المجموعة "قناديل إشبيلية" و"الرؤيا".

مؤلفاته القصصية

في عام 1965، ألف المجموعة القصصية "الخيال والنساء"، منها القصة التي تحمل اسم المجموعة و"من الذي أقتل" و"ثلاث رسائل أوروبية". في الفترة بين عامي 1971- 1975، ألف العديد من الأعمال الأدبية المختلفة وهي المجموعة القصصية "فارس مدينة القنطرة: قصة أندلسية" وتحتوي على خمسة قصص منها التي تحمل اسم المجموعة و"مذاق النعل" و"الحب في قارورة"، والمجموعة القصصية "حكاية مجانين" منها التي تحمل اسم المجموعة، و"الجذب والظوفان" و"فيفا" و"أيامي في جزيرة شاور" ورواية "قلوب على الأسلاك". وإلى جانب هذه الأفاضيص القصيرة كتب عدة قصص مشهورة أخرى وذكر اسمها هنا يطيل الصفحات.

شهرته ووفاته

بعض النقاد يقولون عنه إنه رائد القصة القصيرة السورية، له العديد من الأعمال الأدبية حيث أصدر نحو أربعة وأربعين كتاباً في مجالات الأدب المتنوعة، وترجم له عددٌ من كتبه وعددٍ كبير من الأعمال والمختارات الأدبية إلى عددٍ من لغات العالم. توفي في مدينته بعد وعكةٍ صحيةٍ في الخامس من أبريل عام 2006.



● زكريا تامر:-

كان زكريا تامر أديباً وصحفيًا وكاتب قصص قصيرة، ولد بدمشق عام 1931م، واضطر إلى ترك الدراسة عام 1944م، وبدأ حياته حادًا في معمل انطلق من حي البحصنة في دمشق. ثم ابتدأ كتابة القصة عام 1958م، وكتب أيضًا المقالة القصيرة الانتقادية وقصص الأطفال، ويقدم في بريطانيا منذ عام 1981م. ساهم زكريا تامر في تأسيس اتحاد الكتاب بسوريا في أواخر عام 1969م، وكان رئيساً للجنة سيناريوهات أفلام القطاع الخاص في مؤسسة السينما في سوريا. شارك في مؤتمرات وندوات عقدت في بقاع شتى من العالم. وكان رئيساً للجنة التحكيم في مسابقة القصص التي أجرتها جريدة "نشرين السورية" والمسابقة التي أجرتها جامعة اللاذقية عام 1979م، وكان عضواً باللجنة القصصية بمجلة التضامن بلندن.

سيرة ذاتية لزكريا تامر

رسم زكريا تامر في قصصه أشكال القمع والعنف وما يعاني منه الإنسان على جميع الأصعدة والجوانب، سواء كان من المجتمع أو الحكومات أو الحاجات أو الأسرة، فهو يتحدث عن حال الإنسان مع الدولة والنظام والعدالة والقانون والشرطة، يعبر عن العنف والكامن في الإنسان، دعا إلى الحرية الكاملة من كل أنواع القيود السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وإلى نيل الظلم والقمع والقهر والكرامة وإعادة العزة إلى الإنسان، استحضرت الذات الإنسانية بداخلها وبأعبائها وآمالها وآلامها بواقعها المضمون وواقعها المعاش بسحر الحلم اللامتحقق، وصور معاناة العمال والفلاحين وأصحاب صغار الكسبة والمرأة، وصور آلام المكذوبين مع كل أشكالها وصورها.

موضوعات مؤلفاته

يقيم زكريا تامر في بريطانيا منذ عام 1981م، ولا يزال هناك حتى يومنا هذا، حيث يقيم في أكسفورد، ويعمل في مجلة الدستور الأسبوعية وينشر مقالاته السياسية والأدبية في معظم المجلات العربية.

من أهم أعماله الأدبية:-

- ◇ سهيل الجواد الأبيض: وهي المجموعة القصصية الأولى له، وتدور في إطار مأساوي ينبع من ذات الكاتب المثقلة بالحزن.
- ◇ ربيع في الرماد: وهي مجموعة قصصية تحكي خفايا عالم دمشق.
- ◇ دمشق الحرائق: وهي أضخم مجموعته القصصية التي تحكي على لسان أبطال كثر واقع الإنسان الدمشقي وواقع دمشق والأحزان فيها وعن ماضيها وحاضرها.
- ◇ هجاء القتل لقاتله: وهي مجموعة مقالات قصيرة.

من أهم أعماله الأدبية



- ◊ النمرور في اليوم العاشر: مجموعة قصصية أقرب إلى أن تكون سياسية، تحكي هموم المواطنين في البلاد العربية.
- ◊ نداء نوح: مجموعة قصصية.
- ◊ الحصرم: مجموعة قصصية تدور أحداثها في حي شعبي عربي لا على التعيين.
- ◊ تكسير ركب: مجموعة قصصية ساخرة لاذعة تتألف من ثلاث وستين قصة.
- ◊ الجراد في المدينة: أقصوصة للأطفال.
- ◊ القنفذ: قصة أقرب ما تكون موجهة للأطفال من خلال الراوي الطفل البريء.

● جورج سالم:-

جورج سالم (1933-1977) هو أديب وروائي سوري من مدينة حلب. ولد في عام 1933 وتربى في بيئة ثقافية غنية تشجعه على الكتابة والابتكار الأدبي. تخرج من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، بجامعة دمشق في عام 1955 كما حصل على دبلوم التربية عام 1956. عمل في مجال التدريس وتولى إدارة المركز الثقافي العربي بحلب كما ترأس فرع اتحاد الكتاب العرب في مدينة حلب.

سيرة ذاتية لجورج سالم

تميزت أعماله بالعمق والتأمل، وكان له تأثير كبير على الأدب العربي المعاصر. من بين أشهر أعماله الروائية "الزبون"، وهو رواية تعتبر من أهم الأعمال الأدبية في الأدب العربي، حيث استطاع من خلالها استكشاف مجتمع حلب وتقديم صورة دقيقة للحياة والتحويلات الاجتماعية فيه. تميزت رواياته بالأسلوب السردي الرائع والتحليل العميق للشخصيات والمواضيع.

مؤلفاته ومميزاتها

بالإضافة إلى كتابته الروائية، كان جورج سالم يشارك في كتابة السيناريوهات للعديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية، وقد حققت أعماله نجاحاً كبيراً وتأثيراً عميقاً في الثقافة العربية. رغم وفاته في عام 1977، إلا أن إرثه الأدبي لا يزال حاضراً ومؤثراً، وتظل أعماله مصدر إلهام للعديد من الكتّاب والقراء في الوطن العربي وخارجه.

أنشطته الفنية وتأثيراتها

ومن أهم مؤلفاته القصصية :

- ◊ فقراء الناس:- مجموعة قصصية ، دار الفن الحديث ، دمشق.
- ◊ الرحيل:- مجموعة قصصية، بيروت 1970.
- ◊ حوار الصم:- مجموعة قصصية، دمشق 1973.



◇ حكاية الظمأ القديم:- مجموعة قصصية، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق 1976.

◇ عزف منفرد على الكمان:- مجموعة قصصية.

● علي خلقي :-

ولد علي خلقي في منطقة دوما - دمشق عام 1911، وتلقى تعليمه فيها، وتخرج في دار المعلمين العليا بدمشق. وعمل معلماً في محافظات متعددة حتى إحالته على المعاش في عام 1971.

سيرة ذاتية لعلي خلقي

لم ينقطع علي خلقي عن كتابة القصة، ولكن طابع حياته المضنية اضطرته إلى البحث عن عمل، فحاض معركة الحياة، فقد كان والده ضابطاً وأستاذاً للأدب التركي في استانبول، وتوفي باكراً، واحتضنه أخوه فترة، فأذاقته زوجة الأخ مرّ العذاب، وبدأ منذ ذلك الوقت تشرده، فكان يعمل إلى جانب دراسته صانع أحذية، ويحضر تمثيلات أخيه الممثل، ويهرب إلى بيروت ليقوم في بيت أخته الكبرى، ثم يعود إلى دمشق ليدرس وليسهم في المظاهرات السياسية، ولينام في الفندق يوماً وفي السجن ليلة، ونال شهادة دار المعلمين، وعين معلماً في مدارس بعض المحافظات النائية. توفي بتاريخ 4/11/1984.

سيرة ذاتية لعلي خلقي

يُعدّ هو الرائد الأول للقصة القصيرة السورية على الرغم من أنه لم ينشر سوى مجموعته القصصية الوحيدة هي "ربيع وخريف" في عام 1931. هي التي تعدّ من أوائل المجموعات القصصية ذات المستوى الفني الرفيع في سوريا. وحظيت هذه المجموعة بالتقدير والثناء من نقاد الأدب العربي، وكرّمه اتحاد الكتاب العرب عام 1980. واستطاع مبكراً أن يعالج قضايا إنسانية متعددة في مناخها الاجتماعي وأبعادها الفكرية ضمن صوغ قصصي متخيل ومبتكر، حرص فيه على الواقعية والتحليل النفسي واللغة القصصية. وأعاد طباعة هذه المجموعة معذلة ومصدرة ببعض المقالات التي احتفت به وإنتاجه القصصي الريادي.

أهمية مجموعته القصصية:
ربيع وخريف

● فؤاد الشايب :-

فؤاد الشايب (1911 – 1970) أديب وقاص سوري، ولد في عام 1911 في البرازيل حيث كان والده مغترباً. وتعود أصول عائلته إلى بلدة معلولا، سوريا. انتقل إلى دمشق مع أسرته ودرس في مدارسها الحكومية ثم في الجامعة السورية. وعند تخرجه فيها سنة 1931، انتقل إلى فرنسا لإكمال تعليمه ولكنه عاد إلى دمشق بعد عام، وعمل في جريدة

سيرة ذاتية لفؤاد الشايب



"الشام" أولاً ثم في جريدة "الاستقلال العربي" مع الصحفي توفيق جانا و جريدة "فتى العرب" مع الأديب معروف الأرنؤوط. لاحفته سلطات الانتداب الفرنسي بسبب مقالاته السياسية سنة 1939، فهرب إلى العراق وعمل مدرساً لمادة اللغة العربية في ثانويات بغداد، وترأس تحرير جريد "البلاد" العراقية.

عاد إلى دمشق مع جلاء القوات الفرنسية سنة 1946، وفي أعقاب الحرب الفلسطينية عُيّن فؤاد الشايب مديراً لإذاعة دمشق. كان محسوباً على رئيس الجمهورية شكري القوتلي الذي أحبه كثيراً ووثق به، وفي ليلة 29-30 آذار 1949 رفض قراءة البلاغات العسكرية التي صدرت عن الجيش بإسم حسني الزعيم، مهندس الانقلاب الأول على القوتلي. جاء فيها تهجماً عنيفاً على القوتلي وحكمه، ما عدّه الشايب تطاولاً على الشرعية والدستورية. رد الزعيم باعتقاله، بعد تسريحه من العمل.

عُيّن الشايب مديراً لأبناء القصر الجمهوري في عهد أديب الشيشكلي ثم مديراً للمكتب الصحفي في عهد القوتلي عند عودته إلى الحكم سنة 1955 وعند قيام الوحدة السورية المصرية سنة 1958، نُقل إلى ملك رئاسة الجمهورية العربية المتحدة في القاهرة. عمل مع الرئيس جمال عبد الناصر لغاية وقوع انقلاب الانفصال في 28 أيلول 1961. ونال وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية من رئاسة جمهورية مصر بمناسبة إعلان الوحدة بين مصر وسورية عام 1958.

وبدأ حياته الأدبية في وقت مبكر من العمر، وظهر المقال الأول له عام 1930، وهو في العشرين من عمره، أصدر الشايب مجموعته القصصية الوحيدة "تاريخ جرح" عام 1994، وتكتسب هذه المجموعة أهمية خاصة لسببين أولهما مكانة هذه المجموعة في تاريخ القصة السورية، وثانيهما كونها تقدم برهاناً ساطعاً على نضوج الممارسة القصصية المبكرة لدى صاحبها. ثم وجدت خمس عشرة قصة أخرى في مسودات الشايب وفي الدوريات، وجمعت في المجلد الأول من المؤلفات الكاملة.

وقد تمثلت قصصه تقاليد القصة بمفهومها الإتباعي (الكلاسيكي) في صوغها الفني المتميز في زمنها، واستطاعت أن تحمل رؤى إيجابية عن مشكلات إنسانية واجتماعية وحضارية لدى استهدافه إرضاء نفسه من جهة، والارتقاء بفنّ القصة إلى مستوى أدبي رفيع وعميق من جهة أخرى.

سيرة ذاتية لفؤاد الشايب

حياته المهنية

نشاطات أدبية لفؤاد الشايب

ميزات كتاباته القصصية



توفي بالسكتة القلبية سنة 1970 على أثر إلقاء إحدى المنظمات الصهيونية قنبلة محرقة على مقر مكتب الجامعة في الأرجنتين وتدمير جزء منه، ونُقل جثمانه إلى دمشق، ودُفن فيها.

● كرم ملحم كرم:-

كرم ملحم كرم (1903-1959)، صحفي وقاص وناقد لبناني، ولد في دير القمر في جبل الشوف، والده ملحم شاهين أبو كرم من مزرعة الشوف، والدته سوسان الأسمر. ودرس في معهد الإخوة المريميين بدير القمر طيلة تسع سنوات، وتابعها في مدرسة الإخوة المريميين في جونية، وأتمها في المعهد الأنطوني في بعبدا. وهو من دعاة التجديد في الأدب، وقد انتمى إلى عصبة العشرة، التي ضمّت عدداً من الكتاب والأدباء اللبنانيين الذين شنوا حرباً لا هوادة فيها على القديم البالي من أدبنا المعاصر. ولكنه ظلّ يحافظ على الطابع المحلي والقومي، وهو خطيب ومحاضر بارع، ولكنه كان يلثغ بحرف الراء، ولذلك لا يقربه في محاضراته وخطبه.

سيرة ذاتية لكرم ملحم كرم

بدأ نشاطه الصحافي منذ مطلع شبابه. فكان يضع قصصاً ومقالات وينشرها في جريدة "دير القمر" لصاحبها نعوم البستاني. فأنشأ في سنة 1923 مجلة "ألف ليلة وليلة"، وهي أسبوعية قصصية. وقد صدر منها خمسة وخمسون مجلداً، ونشر فيها له ولسواه ما ينوف على ألف قصة ورواية قصيرة طغى عليها اللون المحلي.

نشاطاته الأدبية

أنشأ كرم في سنة 1932 "العاصفة"، وهي جريدة أسبوعية في السياسة والأدب، وكان يصدرها، ويحررها، ويكتب جميع مقالاتها على طريقة سليم البستاني في "الجنان" وجرجي زيدان في "الهلال". واضطر في عام 1939 بسبب ظروف الحرب إلى إيقاف الجريدة والمجلة في آن معاً، ولكنه ظلّ يحرر ثلاث صحف يومية، ثم عادت مجلته "ألف ليلة وليلة" إلى الصدور، وظلّت تصدر بعد وفاته برئاسة ابنه ملحم.

المجلات التي صنعها

وكان كرم ملحم كرم يستقي موضوعات سردياته من المجتمع الذي يعيش فيه. وألف قصصه ورواياته في طابع محلي، وهي من المذهب الواقعي. وقد ترجم عدداً كبيراً من القصص من الأدب الفرنسي. وله مؤلفات قصصية كثيرة جداً، وهو يلتقط موضوعاته وشخصياته من بيئته، وكان غزير الإنتاج القصصي والروائي. ومن مؤلفاته القصصية: "صرخة الألم" و"بونا أنطون" و"المصدر" و"دمعة يزيد" و"أشباح القرية" و"صقر قريش" و"الشيخ قرير العين" و"الراهبة هندية" و"يقظة الرماد" و"أم البنين" و"قاهر الأمير بشير" و"جفاف الزيزفون" و"هتاف الأعماق".

نشاطاته الأدبية



و"ماذا فعلت أيها المحترم" و"في قبضة الجبار" و"شاربة الدماء" و"عفراء" و"جعفر المنصور" و"وا معتصماه" و"أطيف من لبنان" وسوى ذلك كثير.

قصصه قصص رومانسية الطابع والموضوعات، ولغته القصصية فيها عالية المستوى ذات بيان ناصع وديباجة مشرقة مع فخامة في العبارة وقوة في الحبكة ودقة في الوصف وسعة في الخيال. وكان اللون المحلّي حاضراً في إنتاجه الغزير؛ ولذلك عدّه مارون عبود من المؤسسين لفنّ القصة في الأدب العربي.

ميزات كتاباته القصصية

أصيب "كرم ملحم كرم" بنزيف داخليّ حادّ وغياب عن الوعي إثر تعرّضه وسقوطه عن علو مترين خلال تجواله في مصيفه في بلدة رشمياً؛ يوم الثلاثاء الواقع فيه 29 أيلول (سبتمبر) 1959؛ وما لبث أن فارق الحياة.

وفاته

● توفيق يوسف عواد:-

ولد توفيق يوسف عواد (1911- 1989) في قرية "بحرصاف" قضاء المتن في 13 فبراير عام 1911. والده يوسف ضاهر عواد، معلّم عمار، وخبير في الشؤون العقارية. ووالدته مريم سمعان بطرس، عمل أهلها في حياكة النسيج. بدأ دراسته في مدرسة القرية "تحت السنديانة" على يد رئيس دير مار يوسف، الذي كان يلقن الفرنسية إلى جانب العربية. ومن هناك انتقل إلى مدرسة اليسوعيين في بكفيا، حيث قضى سنتين أو ثلاث سنوات. تابع دراسته الثانوية في "كلية القديس يوسف" في بيروت حيث نال شهادة البكالوريا العام 1928. وبعد أن تخرّج من الكلية انصرف إلى الكتابة في الصحف، فكتب في "البرق"، لصاحبها الأخطل الصغير بشارة الخوري، وفي "البيان" لبطرس البستاني، وفي "الرأية" ليوسف السودا، وفي جريدة "النهار" لجبران التويني.

سيرة ذاتية لتوفيق يوسف عواد

وتولى خلال ثمان سنوات سكرتيرية التحرير في جريدة "النهار"، منذ تأسيسها على يد جبران تويني، وكتب فيها زاوية بعنوان "نهاريات" تحت اسم مستعار هو "حمّاد". أثناء عمله في "النهار"، تابع دراسة الحقوق في الجامعة السورية، استكمالاً لثقافته العامة، فكان يقصد دمشق يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع ونال إجازة الحقوق عام 1934. وكان قبل عام قد تزوج السيدة أورتونس خديج، ورزق منها أربعة أولاد.

حياته المهنية والأدبية



حياته المهنية

في بداية عهد الاستقلال التحق بالسلك الدبلوماسي فعين قنصلاً للبنان في بوينس ايرس (1947-1949)، ثم عين مستشاراً لسفارة لبنان في طهران (1950-1953)، ف قائماً بالأعمال في مدريد (1954-1956)، ثم في سفارة لبنان في القاهرة (1957-1959). عام 1969 عين سفيراً في طوكيو، ثم سفيراً في ايطاليا عام 1972.

أيامه الأخيرة ووفاته

أحيل توفيق إلى المعاش وعاد إلى لبنان عام 1975. خلال تلك الفترة، تعايش توفيق مع الحرب الأهلية اللبنانية وحاول الدعوة إلى السلام. كتب سيرته الذاتية في مجموعة قصص بعنوان "حصار العمر". في عام 1984، قرر توفيق التوقف عن الكتابة. دفعت حوادث التفجير المتكررة في لبنان توفيق إلى الفرار من منزله والاختباء في السفارة الإسبانية في لبنان، مع العلم أن صهره كان السفير الإسباني في لبنان. توفي توفيق يوسف عواد عام 1989 نتيجة قصف استهدف السفارة الإسبانية. مؤلفاته: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغيف، العذارى (قصص)، السائح والترجمان (حوارية)، وطواحين بيروت (رواية مشهورة).

المواضيع في أعماله

أبطال قصصه أغنياء وفقراء، نساء ورجال وصغار، اختار من هؤلاء الأبطال ممثلين للصور الفاقعة المتطرفة. فكانت صفات البطل عنده كاركاتورية، فالغني أرسقراطي جبّار، مثل إبراهيم فاخر في رواية "الرغيف"، أو مستبيح لأعراض الضعفاء، مثل احنوب في قصة "الصبي الأعرج"، أو المختار الخبيث والمجرم في المقبرة المدنسة.

المواضيع في أعماله

كثير من أبطال قصصه الفقراء، من الشحاذين، من بائع القهوة المتجولين، وماسحي الأحذية، يمثلهم صور ناطقة، لم يكن عواد يحسنها أو يصقلها، بل يتركها تحكي لغتها كما تشاء. تحدث في قصصه عن الفقر الذي تزامن مع الحرب العالمية الأولى بسبب غزو "الجراد" لجبل لبنان عام 1916. وناقش توفيق قضايا أخرى وكتب عنها، بما في ذلك النضال الذي خاضه اللبنانيون قبل استقلالهم عن العثمانيين. من هذه الأحداث التي شهدتها توفيق، استطاع أن يلتقط ويصور بشكل مثالي الفقر والبؤس والنضال الذي جاء أثناء الكفاح من أجل الاستقلال، فضلاً عن الجهل الذي جاء بسبب الفشل الحكومي.

"الصبي الأعرج": امرأة الحياة بكل ما في الحياة

يشير الروائي توفيق يوسف عواد إلى أن قصة "الصبي الأعرج" هي من النوع الأدبي الأكمل في اتساعه لمراده. فهذه القصة إذاً هي المظهر الأكمل للأدب، لأنها وإن كانت نوعاً من أنواعه فهي تستوعب غرض كل الأنواع، تضم التمثيل والملحمة والترسل والشعر إلى حد ما. بل هي تمد ذراعيها



فنتناول موضوعات هي في الأصل من غير الأدب، كالتاريخ والفلسفة والاجتماع والعلوم، هي بعبارة واحدة مرآة الحياة بكل ما في الحياة.

Summarized Overview

وقد ناقشنا في هذه الوحدة نشأة القصة القصيرة وتطورها في سوريا ولبنان بالتفصيل. في المرحلة الأولى من نشأة القصة القصيرة في سوريا، لعب كل من فرنسيس مرّاش ونعمات القساطلي دوراً ريادياً في وضع الأسس لهذا النوع الأدبي. وفي المرحلة الثانية لعب شكري العسلي دوراً هاماً في تطور الفن القصصي بقصصه التي تتناول قضايا الوطنية والنضال ضد الاستعمار، مستخدماً أسلوباً سردياً يجمع بين الواقعية والرومانسية. وميخائيل صفال أيضاً يأتي في هذه المرحلة بقصصه التي تتميز بالعمق النفسي والتفاصيل الدقيقة. ولكن شهدت القصة القصيرة في سوريا مرحلة نضوجها خلال الفترة من 1959 إلى 1968 بظهور جيل جديد من الكتاب مثل عبد السلام العجيلي، ومحمد النجار، وزكريا تامر، ووليد إخلاصي، وحيدر حيدر، ونسيب الاختيار، وغيرهم. ولكن بعد أواخر التسعينيات للقرن الماضي شهدت القصة القصيرة في سوريا انحدارها تدريجياً نتيجة للعوامل التي تم ذكرها في هذه الوحدة.

بدأت القصة القصيرة في لبنان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، متأثرة بالنهضة الأدبية والفكرية التي شهدتها المنطقة، وتحديداً مع بداية الصحافة وانتشار الترجمة والتفاعل مع الأدب الغربي. بعد الحرب العالمية الأولى، شهدت القصة القصيرة في لبنان تطوراً ملحوظاً مع ظهور جيل جديد من الكتاب مثل مارون عبود، وسهيل إدريس وغيرهم. ولكن العصر الذهبي للقصة القصيرة في لبنان يعتبر على نطاق واسع أنه هو منذ أوائل ثلاثينيات حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. ومن أشهر كتاب القصص في هذه المرحلة كرم ملحم كرم، خليل تقي الدين، توفيق يوسف عواد وغيرهم. وفي هذا الوقت نفسه ازدهرت القصة القصيرة في المهجر من خلال كتابات العديد من الكتاب المعروفين مثل جبران، ونعيمة، والريحاني وغيرهم.

يمكن القول إن نشأة القصة القصيرة وتطورها في سوريا ولبنان قد ساهمت في إثراء الأدب العربي، ووفرت نافذة للإبداع الأدبي الذي يعكس التحولات الاجتماعية والسياسية في المنطقة. ومن خلال تلك القصص، تمكن الكتاب من تقديم رؤاهم وتجاربهم بأسلوب مميز، مما جعلها جزءاً لا يتجزأ من التراث الأدبي العربي.



Assignments

- 1 كيف تطورت القصة القصيرة في سوريا؟
- 2 ما هي العناصر والأوضاع التي أدت إلى ازدهار القصة القصيرة في سوريا؟ وكيف تأثرت هذه العناصر في كتاباتهم؟
- 3 اكتب مقالة حول نشأة القصة القصيرة وتطورها في لبنان؟
- 4 ماهي مساهمات سليم البستاني في نشأة القصة القصيرة في الأدب العربي؟
- 5 علي خلقي رائد القصة القصيرة في سوريا ، بين ؟
- 6 نزعة الرومانسية في القصص القصيرة لجبران خليل جبران: اكتب مقالة حول هذا الموضوع؟
- 7 اكتب مقالة حول الموضوع "الاتجاهات في القصص القصيرة السورية واللبنانية" ؟

Suggested Readings

- Homecoming: Sixty Years of Egyptian Short Stories, selected and translated by Denys Johnson-Davies, The American University in Cairo Press, Egypt, 2012.
- The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.
- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013.
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر.
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39، 2018 .



References

- Modern Arabic Literature, edited by M.M. Badawi, Cambridge University Press, U.K, 1992.
- القصة القصيرة في الأدب العربي: علي الدوعاجي ، محمود تيمور ، عبد الرحمن الكبلوطي ، دار ابن خلدون للطباعة والنشر ، مصر.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.
- القصة القصيرة دراسة ومختارات، دكتور الطاهر أحمد مكي ، دار المعارف ، مصر ، 1999.
- الأدب وفنونه: دراسة ونقد ، دكتور عز الدين إسماعيل ، دار الفكر العربي ، مصر ، 2013.
- القصة القصيرة السورية ونقدها في القرن العشرين ، أحمد جاسم الحسين ، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، سوريا ، 2001.

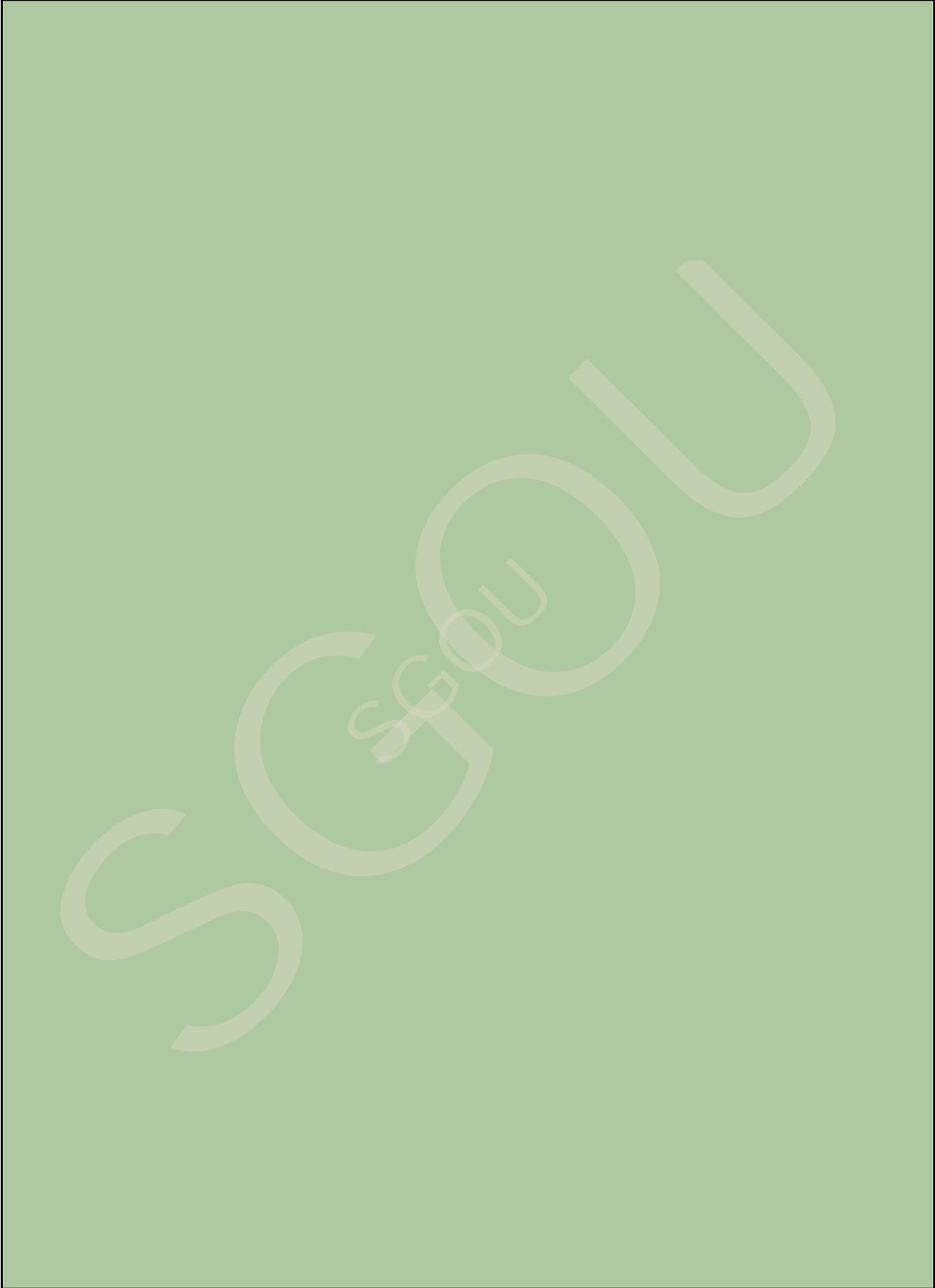


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





Learning Outcomes

- يتوقع من الدارس بعد دراسة هذه الوحدة أن يفهم:
- نشأة وتطور القصة القصيرة في مصر وتأثير القصص الأوربية عليها
- حالة القصص القصيرة العربية وموضوعات التي عالجتها قبل الحرب العالمية الأولى وبعدها
- تأثير الحرب العالمية الثانية على القصص القصيرة العربية
- الاتجاهات الأدبية الهامة في القصص القصيرة العربية المصرية
- مساهمات بعض كُتاب القصة القصيرة المهمين في تطور القصص القصيرة في مصر
- الواقعية في القصص القصيرة المصرية

Background

لم يكن ظهور القصة القصيرة في مصر مفاجئاً على الساحة الأدبية. فقد تطورت مع مرور الوقت، مع نقطة تحول رئيسية في أواخر القرن التاسع عشر خلال النهضة العربية. بدأ الكتاب المصريون، مستوحين من الأشكال الأدبية الغربية والتراث العربي المزدهر، في تجربة شكل القصة القصيرة. وفي وقت لاحق، استمرت القصة القصيرة المصرية في التطور بشكل ملحوظ منذ مراحلها الأولى حتى أصبحت واحدة من الأنواع الأدبية الرئيسية في اللغة العربية.

جلب إدخال القصة القصيرة موجة من التنوع إلى المشهد الأدبي المصري والعربي، مما أتاح للكتاب طرقاً جديدة للتعبير عن أصواتهم واستكشاف مجموعة واسعة من المواضيع. ومن ثم شهدت مصر ظهور العديد من كتاب القصة القصيرة الموهوبين وتنوع الاتجاهات الأدبية. وأخيراً، أصبحت القصة القصيرة المصرية والعربية في مقدمة القصة القصيرة العالمية من حيث الشكل والمضمون. كيف كان ذلك ممكناً؟ دعونا نتفحص...

Key Themes

القصص القصيرة المصرية، الاتجاهات في القصص القصيرة، واقعية في القصص القصيرة، رواد

القصص القصيرة

Discussion

1.3.1 القصة القصيرة في مصر

يمكن إرجاع بداية القصة القصيرة في مصر إلى أواخر القرن التاسع عشر خلال عصر النهضة، أو النهضة العربية. شهدت هذه الحقبة صحوة ثقافية وفكرية واسعة، تميزت بتفاعل متزايد مع الثقافات الغربية وإعادة اكتشاف غني للتراث العربي. إلى جانب ذلك، أدى وصول المطبعة إلى ظهور الصحف والمجلات المصرية. بدأت هذه المنشورات تعرض قصصاً قصيرة، سواء الأعمال الأصلية أو المترجمة المتأثرة بالأدب الغربي. دفع ذلك كلها، العديد من الكتاب المصريين إلى خوض تجاربهم في كتابة القصة القصيرة.

بداية القصة القصيرة في مصر

تُعتبر مجموعة القصص التي كتبها الشيخ محمد الخضاوي من أوائل القصص في الأدب المصري الحديث. وهي مجموعة من القصص الشعبية على طراز "ألف ليلة وليلة" وتصور البيئة المصرية. وهي مفقودة ولكن قد خلدتها ترجمة "مارسيل" الفرنسي - أحد علماء حملة نابليون على مصر - لها إلى الفرنسية. ولكن يعتبر محمد المويلحي من الرواد الأوائل لهذا النوع الأدبي، حيث قدم في عمله "حديث عيسى بن هشام" (1898) أسلوباً سردياً فريداً تناول فيه قضايا اجتماعية معاصرة، ممهداً الطريق لتطور القصة القصيرة في الأدب المصري.

أوائل القصة القصيرة في مصر

قد تأثر كُتّاب القصة القصيرة الأوائل في مصر بالقصص الأوروبية بشكل كبير، وكانت اللغة الفرنسية والإنجليزية هي الوسائل الرئيسية التي نقلت هذه القصص إلى العربية. واحتل "جي دي موباسان" مكانة مهمة في هذا السياق، حيث اعتبر نموذجاً للكُتّاب العرب في خلق القصة القصيرة. كتابات موباسان تميزت بالواقعية والبساطة والتركيز على تصوير الحياة اليومية،

تأثير القصة القصيرة الأوروبية على القصص في مصر



وهذه العناصر وجدت تجاوبًا في الأدب العربي حيث انعكست في أساليب السرد والمواضيع التي تناولها كتاب القصة في مصر.

وعندما نلاحظ القصص القصيرة المكتوبة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، نجد شبهها واضحًا بين القصة القصيرة وبين الروايات، حتى تبدو كأنها رواية مختصرة في رسم الشخصيات وتحديد الزمان والمكان. كأن القارئ يشعر بأن قطعة من القصة الطويلة قد حذفت وقد خلط الكتاب بين الفنون القصصية من القصة القصيرة والرواية في الفترة التي لم يكن ظهور القصة القصيرة الفنية .

ولكن تطورت القصة القصيرة المصرية بشكل لافت في أعقاب الحرب العالمية الأولى تعبر عن الواقع المصري المعاصر وتعكس التحولات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها مصر في ذلك الوقت. تأثرت القصة المصرية بالأحداث العالمية والمحلية، مثل الصراعات السياسية والاقتصادية والثقافية، وكذلك بالحركات الثورية والتحولات الاجتماعية التي شهدتها مصر، بما في ذلك ثورة 1919، بعد فترة من الترجمات الفرنسية والاقتراسات الصريحة للقصص المصرية.

كان الشاب محمد تيمور (1892 - 1921)، رغم وفاته المبكرة عن عمر يناهز التاسعة والعشرين، يُعتبر الأب الأول للقصة القصيرة في مصر، حيث قدم قصة قصيرة بعنوان "في القطار"، نشرت في جريدة "السفور" عام 1917. تعتبر هذه القصة أول قصة مصرية حقيقية خالية من الترجمة أو الاقتباس أو التعريب أو التمصير. يعتبرها العديد من الباحثين ومؤرخي الأدب أول نص أدبي ينتمي إلى جنس القصة القصيرة في مصر والعالم العربي. ثم توالى بعد ذلك الكتاب الشباب في مصر في توسيع نطاق القصة القصيرة وتجديدها، حيث كانوا يسعون إلى التجديد والابتعاد عن الأساليب التقليدية. ولكن كانت هذه المحاولات في البداية تنسم بالضعف، حيث كانت تنفجر إلى استكمال الخصائص الأدبية والسمات الفنية للقصة القصيرة.

فن القصة القصيرة في مصر بدأ ينمو ويتطور في الفترة التي سبقت ثورة 1919. ولم يكتمل فن القصة القصيرة في مصر ولم تتحدد ملامحه ولم تتضح سماته إلا في هذه الفترة، حيث شهد فن القصة القصيرة في مصر نموًا كبيرًا وتطورًا ملحوظًا. ومن بين الكتاب في هذه الفترة عيسى عبيد، وشحاته عبيد، ومحمود تيمور، ومحمود طاهر لاشين، وأحمد خيرت سعيد، ويحيى حقي وغيرهم. هؤلاء الكتاب قدموا أعمالًا مميزة في هذا المجال، وساهموا في إثراء الأدب المصري والعربي بأعمالهم القصصية التي تنوعت موضوعاتها وتميزت بجودتها الأدبية.

شبه القصص القصيرة العربية بالروايات في بداية القصص المصرية

القصص القصيرة المصرية بعد الحرب العالمية الأولى

محمد تيمور ومحاولاته التجديد للقصص القصيرة

حالة القصص المصرية بعد الحرب العالمية الأولى



وكان الشقيقان السوريان - عيسى عبيد وشحاتة عبيد - في طليعة كتابة القصة القصيرة في مصر بعد الحرب العالمية الأولى. وعلى الرغم من أن كلاهما كانا من أصول سورية، إلا أنهما هاجرا إلى مصر مثل العديد من المثقفين السوريين الآخرين. عيسى عبيد، الأكثر موهبة بين الإثنين، وكان مفكراً ومناضلاً أيضاً، قد أهدى مجموعة قصصه الأولى "إحسان هانم" إلى سعد زعول، قائد الثورة الوطنية المصرية عام 1919، ومع ذلك كانت هذه المجموعة مملوءة بشخصيات سورية، وليست مصرية.

نشر عيسى مجموعتين من القصص القصيرة في عام 1921 و 1922، بينما نشر شحاتة مجموعة واحدة فقط في عام 1922، لكن كلاً منهما بدأ مجموعتهما بمقدمات متقنة ذكر فيها الحاجة إلى شكل جديد من الأدب، مؤكداً على الارتباط العضوي والتفاعل بين استقلال البلاد وتشكيل الهوية الوطنية المميزة وإنشاء الأدب الأصلي.

وكان فهمهم لفن السرد والواقعية بشكل أفضل من أسلافهم من حيث الوصف والتوصيف واستعمال اللغة وتحفيز الشخصية والفعل والحوار وحيوية المحاكاة. وكانا أول من كشف الأبعاد المختلفة لحياة نساء الطبقة المتوسطة، وتطرقا إلى مختلف جوانب تحرر المرأة. وكانت قصصهم غير مسبوقه في سعيهم لتوضيح العلاقات الحقيقية بين الجنسين، واستكشاف التيارات الخفية للحياة الأسرية، وخاصة في الأوساط المسيحية.

كانت القصة الأولى لعيسى عبيد "إحسان هانم" تحكى عن حديث بين صديقتين عن زواج الأولى ثم طلاقها، وكيف كان من المحال أن تتعرف على زوجها قبل الزواج، وتحول ما كانت تأمله من حب وود إلى مشاكل انتهت بالطلاق وطرده الزوجة بعنف والاعتداء عليها. وتحكى مع صديقتها عن الكتب والروايات التي تقرأها ثم تزوجت مرة أخرى وطلقت بعد عام وعمرها 26 عاماً بسبب غيرته الشديدة وحبسها في البيت.

إن تطوّر القصة القصيرة العربية منذ البذور الخيالية المبكرة التي زرعت في "الجنان" عام 1870، وتطورت بعد سنوات قليلة في أعمال عبد الله النديم إلى نضجها مع نشر "حديث القرية" لمحمود طاهر لاشين عام 1929، استغرق نصف قرن من الجهد المستمر والحيوي. استمرت هذه العملية في جميع أنحاء العالم العربي المتطوّر ثقافياً وشاركت فيها مجموعتان رئيسيتان من الكتاب، المجموعة الأولى حاولت أن توفّق أو تجمع بين الأشكال الغربية الحديثة والشكل القصصي كما عرفه التراث العربي، والثانية فلم يلتفت كثيراً إلى هذا التراث لإهمالها في الدراسة التقليدية.



الاتجاه الأول وممثليه

وتمثل المجموعة الأولى المويلحي والمنفلوطي، وهما يتفقان في الشكل والموضوع من ناحية ويختلفان فيهما أيضا من ناحية أخرى. فكلاهما معتزّ بالشكل اللغوي والأسلوب العربي، وكلاهما متأثر بدعوة الإصلاح التي أثارها جمال الدين الأفغاني وحمل رسالته تلاميذه من بعده، وهما يختلفان بعد ذلك. المويلحي تأخذ كتابته شكل المقامة، ومن هنا يمكن أن نطلق اسم القصة أو المقامة على كتابه "حديث عيسى بن هشام". أما المنفلوطي فيسترسل متحررا من قيود السجع والقوافي، وإن كانت قصصه أقرب إلى المقال، ومن هنا يمكن أن نطلق اسم القصة المقال على ما جاء في كتابيه "العبرات"، و"النظرات".

الاتجاه الثاني وممثليه

أما المجموعة الثانية التي كانت متأثرة بالغرب تضم كتّابا كبارا في فنّ القصة القصيرة المصرية. وكانوا يتلقون التأثير مباشرة من الأدب الأجنبي الذي كانوا يقرّونه بلغاته الأصلية ويستوحون منه أفكارًا وتقنيات سردية جديدة. يشمل هؤلاء الكتاب محمد تيمور، وأخيه محمود تيمور، والأخوين عيسى عبيد، وشحاته عبيد، ثم محمود طاهر لاشين. ومن هنا فإن الترجمة لم يكن لها ذلك التأثير الذي نجده اليوم في تطوير القصة القصيرة المصرية. أما تأثير الترجمة فقد جاء بعد ذلك حين نشأ، من ناحية، كُتاب قصصيون لا يعرفون اللغات الأجنبية، أو يعرفونها ولا يقرءونها لأنهم يستسهلون الترجمة باللغة العربية، وحين وجدت، من ناحية أخرى، ترجمات قصصية كثيرة زحمت سوق المكتبات.

ساهم العديد من الكتاب في نضج القصة القصيرة العربية في مصر، وكان من أبرزهم محمود تيمور (1894-1973)، ومحمود طاهر لاشين (1894-1954)، وغيرهم من أعضاء "جمعية المدرسة الحديثة". هذه الجمعية أصدرت العدد الأول من مجلة "الفجر" الأسبوعية عام 1925، مما ساعد في تعزيز ونشر الأدب الحديث في مصر.

مساهمات محمود تيمور ومحمود طاهر لاشين

تم التغلب على أوجه القصور في كتابات محمود تيمور من قِبَل معاصره الموهوب محمود طاهر لاشين وفريقه من المدرسة الجديدة الذين شكل وصولهم إلى الساحة الأدبية نقطة تحوّل في تاريخ القصة القصيرة العربية الحديثة. تمثّل كتاباته - من حيث الشكل والمضمون - ذروة أعمال الكُتاب السابقين ومعاصريه. وكان أيضًا شخصية رئيسية في المدرسة الجديدة، وهي فرقة أدبية بارعة في كثير من المجالات، لعبت دورًا حاسمًا في تطوير القصة القصيرة العربية الحديثة، وتوسيع نطاق قراءها لدى الجمهور، وتشكيل الإحساس الجديد في تلك الفترة. وقع كتاب هذه المدرسة المؤثرة بالكامل تحت سحر الأدب الروسي مما جعله مصدر إلهامهم الرئيسي.

علو القصص لاشين الأدبي



لاشين وإبداعاته في كتابة القصص القصيرة

بدأ محمود طاهر لاشين كتابة القصص القصيرة في وقت مبكر من عام 1921، لكنه امتنع عن نشر أي من محاولاته المبكرة، مفضلاً تحسينها وتنقيحها حتى أواخر عام 1924. هذا التأخير في النشر يعكس التزامه بالجودة الأدبية وسعيه لتقديم أعمال ناضجة وذات قيمة فنية عالية. ومنذ ذلك الحين، كتب ونشر بشكل متكرر في مجلة "الفجر" وعدة مجلات أخرى بعد إغلاقها. ظهرت مجموعته الأولى "سخرية الناي" عام 1926 والثانية "يحكى أن" عام 1929، مما جعل معظم أعماله تتدرج في سياق المدرسة الجديدة التي بدأت في التراجع قبل نهاية العشرينيات. وتمكن في هاتين المجموعتين من خلق رؤية فنية متماسكة ووضع الأفكار الجديدة لمجموعته موضع التنفيذ.

الاتجاهات الأدبية في قصص تيمور ولاشين

وبحلول نهاية العشرينيات من القرن العشرين، كانت أعمال محمود تيمور ومحمود طاهر لاشين قد أنهت مرحلة نشأة القصة القصيرة العربية الأصلية في مصر. لقد وضع تيمور الأساس للقصة القصيرة الرومانسية، بينما أسس لاشين المبادئ الصارمة للقصة الواقعية. لكن نضج القصة القصيرة في أجزاء أخرى من العالم العربي حدث بعد سنوات قليلة. تطور هذا النوع من الأدب في بلاد الشام والعراق واتبع نفس نمط أعمال تيمور حيث امتزجت عناصر الواقعية مع قدر كبير من العاطفة والرومانسية. طوال ثلاثينيات القرن العشرين، لم ينتج أي من كُتاب القصة القصيرة العرب أي شيء يعادل - ناهيك عن منافسة - تحفة لاشين المشهورة (حديث القرية)، التي نُشرت عام 1929.

أهمية قصة "حديث القرية"

"حديث القرية" لمحمود طاهر لاشين عمل مهم للغاية في تاريخ الأدب العربي، ليس فقط لأنه يمثل الولادة الحقيقية للقصة القصيرة العربية الواقعية المتماسكة، ولكن أيضاً لأنه ركز اهتمامه على مفترق الطرق الذي وقفت فيه مصر الحديثة، وبالتالي بقية العالم العربي في ذلك الوقت. تناول هذا العمل بعمق الصراع بين وجهات النظر والقيم الريفية والحضرية، بين الحداثة والفكر الديني التقليدي، وهو ما جعله يعكس واقع التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي كانت تجري في تلك الفترة. ومع ذلك فهو يعالج هذه القضايا المعقدة دون الوقوع في فخ تقديم استنتاجات مسبقة. وعلى الرغم من استخدامه لبعض الصور النمطية، إلا أنه يتجنب المبالغة ويسعى إلى اللجوء فقط إلى التمثيل الفني للواقع بدقة.



وشغف بكتابة القصة القصيرة كُتاب لامعون في فنون أخرى، قد يكونون موهوبين في مجالات أدبية أخرى مثل الرواية، والشعر، والمسرح، أو حتى في النقد الأدبي، ومن أهمهم إبراهيم عبدالقادر المازني، وتوفيق الحكيم، وطه حسين، وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وغيرهم.

شغف كُتاب القصص القصيرة في فنون أخرى

هناك العديد من المجموعات القصصية التي تركت بصمة عميقة في الأدب المصري والعربي. وسنذكر هنا بعض أهم مجموعات القصة القصيرة التي نشرت آنذاك. ظهرت مجموعات قصصية تشتمل على مجموعات من القصص المشهورة مثل مجموعة "إحسان هانم" لعيسى عبيد التي ظهرت عام 1921 كما ظهرت مجموعته الثاني "ثريا" عام 1922. تلك المجموعة التي تضم قصة قصيرة واحدة بعنوان "حديقة الأسماك" بالإضافة الى رواية وتمثيليتين. كما ظهرت مجموعة "درس مؤلم" لشحاته عبيد عام 1922.

بعض من أهم المجموعات القصصية في مصر

وكذلك ظهرت تسع مجموعات لمحمود تيمور هي: "الشيخ جمعة" (1925)، و"عم متولي" (1927)، و"الشيخ سيد العبيط" (1928)، و"الحاج شلبي" (1928)، و"الاطلال" (1934)، و"ابو علي" (1934)، و"الشيخ عنا الله" (1936)، و"قلب غانية" (1937)، و"فرعون الصغير" (1937) م. كما ظهرت في تلك الفترة مجموعتان قصصيتان لمحمود ظاهر لاشين، المجموعة الأولى تحت عنوان "سخرية الناي" (1926)، والمجموعة الثانية بعنوان "يحكى أن" (1929)، كما ظهرت ثلاث مجموعات للمازني في هذه الفترة وهي مجموعة ضمنها كتابه "صندوق الدنيا" (1929)، ومجموعة ثانية ضمنها كتابه "خيوط العنكبوت" (1935)، ومجموعة ثالثة أصدرها بعنوان "في الطريق" (1937). وتوفيق الحكيم هذه الفترة مجموعة أصدرها بعنوان "عهد الشيطان" (1938) وإلى جانب هذه المجموعات القصصية ظهرت قصص عديدة في الصحف والمجلات ولم تجمع في مجموعات، فقد اتسمت هذه الفترة باهتمام الصحف واحتراف المجلات بفن القصة حتى أن بعض هذه الصحف كانت تمنح القصص المكانة الأولى مثل مجلة "الفجر" التي ظهرت عام 1925 واستمرت الى عام 1937 وكان يصدرها أحمد خيرى سعيد بمساعدة اصدقائه أنصار المدرسة الحديثة مثل محمود ظاهر لاشين وحسين فوزي.

بعض من أهم المجموعات القصصية في مصر

ومع اندلاع الحرب العالمية الثانية تراجع صوت الأدب بشكل عام، عزلت مصر عن العالم، وانشغل الناس بالحرب وتبعاتها، وتفاقت أزمة الورق مما صعب عملية النشر وأدى إلى تقلص حجم الصحف، وتمضى سنوات الحرب بطيئة وثقيلة وفي الظلام المادى والفكري ومع قسوة الحياة، وارتفاع الأسعار، وما إن وضعت الحرب أوزارها حتى تفجر كل شيء، ليس فقط في السياسة ولكن أيضاً في عالم الأدب. وكان الجديد الذى شهدته الساحة

تأثير الحرب العالمية الثانية على الأدب المصري



الثقافية ربط الأدب بالحياة، وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي، وظهرت العديد من الأعمال الأدبية الجديدة التي عكست تجارب الحرب وآمال السلام.

وضع كُتّاب القصة القصيرة مواهبهم في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى إصلاحه، والدفاع عن الطبقات الكادحة في الريف والمصانع. اتخذ هؤلاء الكُتّاب موقفًا مستقلًا، وسعوا لجعل غيرهم يلقون نظرة على قاع الحياة في مصر، إما تقليدًا لهم أو لمنافستهم. في تلك الفترة، بدأت تظهر أقلام جديدة مثل نجيب محفوظ، وإحسان عبد القدوس، ومحمود البدوي، ويوسف جوهر، وأمين يوسف غراب، ومحمد عبد الحليم عبد الله، وغيرهم كثيرون. عكس هؤلاء الكُتّاب مختلف جوانب الحياة في مصر، وصوروا حياة الفلاحين والعمال والطبقات الدنيا والوسطى والعليا في الريف والمدينة. ثقافيا، تشكلوا في ظل الصراع الاجتماعي والسياسي، مما أفرز أسماء لامعة في الأدب المصري مثل يوسف إدريس، ونعمان عاشور، ولطفي الخولي، ويوسف الشاروني. ورغم أن بعض هؤلاء الكُتّاب تحولوا إلى مجالات أخرى مثل المسرح أو السياسة، أو توقفوا عن الإبداع لأسباب مختلفة، إلا أن تأثيرهم في الأدب المصري كان عميقًا ومستدامًا.

تبلورت في مصر ثلاثة اتجاهات رئيسية في كتابة القصة القصيرة. الأول **الاتجاه الرومانسي**: هو الذي سيطر على وجدان كُتّاب القصة القصيرة في ظل رأس المال المحلي وظهور الطبقة البرجوازية طوال ثلاثينيات القرن العشرين، حيث تناولت القصص أحلامهم وطموحاتهم ومشاكلهم الاجتماعية. اقتصر كُتّاب هذا الاتجاه على التعبير عن الطبقة البرجوازية وتمجيدها، ومن أبرز هؤلاء الكُتّاب "محمود كامل" و"إبراهيم ناجي" وغيرهما. يعبر الاتجاه الرومانسي عن التطلعات الفردية ويحاول الابتعاد عن تعقيدات الواقع السياسي والاقتصادي. وقد لعبت هذه القصص دورًا في تقديم نماذج مثالية للقراء عن الحب والجمال والمثالية، مما ساهم في تشكيل وعي اجتماعي وثقافي يعزز من مكانة الطبقة البرجوازية.

والثاني **الاتجاه التحليل النفسي**: اتجهت القصة القصيرة عند بعض الكُتّاب نحو التحليل النفسي مستندين إلى الثقافة المعاصرة وإلى دراسة علم النفس لفهم خبايا النفس الإنسانية. ركز هؤلاء الكُتّاب على الغوص في أعماق الشخصيات والكشف عن دوافعهم النفسية وأبعادهم الداخلية. استغلوا مفاهيم علم النفس لتحليل الصراعات الداخلية للشخصيات، مما أدى إلى تقديم قصص تركز على الجانب النفسي والمعاناة الداخلية للأفراد. ومن أنصار هذا الاتجاه "محمود عزت موسى" و"إبراهيم المصري" وغيرهما.

ومن أهم كُتّاب القصص القصيرة ونزعاتهم فيها

الاتجاه الرومانسي في القصص المصرية

الاتجاه التحليل النفسي في القصص المصرية



والثالث **الاتجاه الواقعي**: وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية، بدأت القصة القصيرة في مصر تتجه نحو الواقعية، مستجيبة للتحويلات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها المجتمع المصري في تلك الفترة. وانتقلت حركة المجتمع إلى المرحلة الجديدة، وأصبح الأدب الواقعي وسيلة لتصوير الواقع المعاش بجميع تفاصيله وتعقيداته. والاتجاه الواقعي قد بلغ غايته في القصة القصيرة في منتصفات الستينات، وإن بعض كتاب هذا الاتجاه أظهروا الانحياز للريف وفلاحيه ومعاناتهم ونضالاتهم اليومية في قصصهم مثل "سعد عكاوي" و "أحمد رشيدى صالح" وغيرهما.

الاتجاه الواقعي في القصص
المصرية

لعبت القصص الواقعية دورًا بارزًا في زيادة وعي القراء بالمشاكل الاجتماعية والسياسية التي يواجهها المجتمع المصري. وثقت هذه القصص جوانب مختلفة من الحياة المصرية خلال فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وحتى الستينات، وقدمت نقدًا اجتماعيًا للأوضاع الراهنة، داعية إلى الإصلاح والتغيير. ساهم الاتجاه الواقعي في إثراء الأدب المصري من خلال تقديم قصص تنبض بالحياة والواقعية، وعكست تطلعات وآمال وآلام الشعب المصري بشكل صادق ومؤثر.

أهمية الاتجاه الواقعي

1.3.2 محمد تيمور والقصة القصيرة الواقعية في مصر

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بانتصار قوات الحلفاء، لم يتم منح الاستقلال الموعود لمصر. وأدى خيبة الأمل بسبب عدم تحقيق الاستقلال الموعود دفعت المصريين إلى تصعيد نضالهم ضد الاستعمار البريطاني، وصعود التعددية في الفكر السياسي وتشكيل عدة أحزاب سياسية، وظهور حركات سياسية متعددة تعبر عن مختلف الاتجاهات والأيدولوجيات، مما يدل على تنامي النزعة الفردية وزيادة الشعور بالهوية المشتركة بين البرجوازية الحضرية. في هذه الحالة لم يجد الكتاب أنفسهم مدرسين، بل كأفراد عالقين في معضلات اجتماعية أو فكرية أو حتى سياسية. في هذه الأوضاع السياسية المضطربة اكتسب ظهور الواقعية في الأدب المصري زخمًا.

الأوضاع السياسية التي
أدت إلى نشأة الواقعية

الواقعية في القصة القصيرة العربية ليست مدرسة أو حركة أدبية محددة، بل هي نهج أدبي يتميز بتمثيل الواقع بشكل واقعي وصادق، دون تزييف أو تجميل. إنها لا تعرف أي برنامج نظري محدد أو بيان للواقعية. بل أننا نجد تعايشًا بين الواقعية والرومانسية خلال هذه الفترة. فالكتاب العربيون غالبًا ما يدمجون بين الواقعية في تصوير المشاهد والحياة اليومية، وبين العناصر الرومانسية في تصوير العواطف والأحلام والتطلعات الإنسانية. نطاق الواقعية واسع، حيث يشمل جميع الأشكال الرئيسية للقصة القصيرة، من الاجتماعية والإقليمية إلى الشعرية والفكاهية والغنائية والنفسية. ولا توجد

مميزات الاتجاه الواقعي في
القصص القريبة



روابط مشتركة، فلسفية أو ثقافية أو حتى شخصية، بين أولئك الذين أنتجوا ما نسميه القصة القصيرة الواقعية، باستثناء نهجهم الفني.

دخلت الواقعية إلى القصة القصيرة العربية بشكل أوضح من خلال كتابته الشقيان عيسى وشحاتة، ودعا كل منهما إلى أن يقوم أدب المستقبل على قاعدة صلبة من الملاحظة الدقيقة، والخيال الإبداعي، والتحليل النفسي، مع وصف الحياة كما هي دون مبالغة أو نقصان، مما يعكس الحياة في حقيقتها المطلقة العارية. وهذا المفهوم يشكل جوهر ما عبروا عنه في مقدمة "إحسان هانم" "مذهب الحقائق". التركيز على التفاصيل الدقيقة في الحياة اليومية، واستخدام الخيال لخلق عوالم وشخصيات تتسم بالأصالة والتفرد، والغوص في أعماق النفس البشرية لفهم الدوافع والعواطف والأفكار التي تحرك الشخصيات، وتقديم الحياة بصورتها الحقيقية دون تجميل أو تزييف، هذه كلها مما يعزز الواقعية في الأدب. كان فهمهم لكل من الواقعية وفن السرد أعلى بكثير من فهم أسلافهم من حيث الوصف والتوصيف واللغة وتحفيز الشخصية والفعل والحوار وحيوية المحاكاة.

بداية الواقعية في القصص
العربية بشكل واضح

ويعتبر محمد تيمور بشكل عام رائد القصة القصيرة العربية في مصر. وبعد ثلاث سنوات قضائها في أوروبا، وسّع خلالها معرفته بالأدب الأوروبي وخاصة الأدب الفرنسي. عاد إلى مصر عام 1914 مفعماً بالحماس لإنشاء مسرح مصري جديد، وشكل مناسب للتعبير عن القصة القصيرة الحديثة والرواية والنقد الأدبي. في البداية أخذ المسرح الجزء الأكبر من اهتمامه، لكنه بدأ بنشر القصص القصيرة في مجلة الرائدة "السفور" سنة 1917، وتم جمعها بعد وفاته في "ماذا ترى العيون" سنة 1922. لعبت قصصه، التي تحاول التقاط جوانب مختلفة من تناقضات الحياة وتصوير شخصيات مصرية حقيقية، دوراً مهماً في تزويد هذا النوع الناشئ حديثاً بإحساس واضح بالهدف. تمثلت أهداف هذه القصص في تقديم وظيفة قومية وروحية محددة، لاستبدال أو على الأقل تخفيف النزعة التقليدية الدور التربوي.

محمد تيمور رائد القصص
العربية الجديدة

نجح تيمور في تحقيق قطيعة تامة مع تقاليد كتابة النثر والسرد التقليدي، مدفوعاً بالرغبة في إيجاد وسيلة مناسبة للتعبير عن الأفكار والتجارب والرؤية الجديدة للإحساس الأدبي المتغير وتلبية متطلبات القراء المعاصرين. في توصيفه، كان رائداً في استخدام التشابه والتباين كأداة بنيوية فعالة، في الاستخدام الماهر للسخرية وفي توسيع نطاق الخطاب السردية من خلال دمج الرسائل والمذكرات وأشكال الخطاب الأخرى في نصه الروائي.

تدخلات تيمور في تجديد
القصص القصيرة العربية



امتلك تيمور موهبة أدبية فذة وحسًا فنيًا رفيعًا، مكّنه من صياغة قصص قصيرة جذابة تتسم بالبناء المحكم، والحبكة المتناسكة، والشخصيات الحية، واللغة الغنية. تميزت قصصه بعمقها الفكري وقدرتها على طرح قضايا اجتماعية وإنسانية هامة، معالجة إياها ببراعة فائقة. استفاد تيمور من ثقافته الواسعة، التي اكتسبها من خلال تعلمه في مصر وأوروبا، ليثري قصصه بمعارف متنوعة ويضفي عليها أبعادًا جديدة.

تأثر تيمور بالأنماط الأدبية الغربية، خاصة الفرنسية، لكنه لم يقتصر على مجرد محاكاتها. بل وظّف تلك الأنماط بذكاء وإبداع لخدمة مضامينه الخاصة والتعبير عن هموم مجتمعه المصري. تجلّى ذلك بوضوح في تناوله لقضايا مثل الاستعمار والفقر والتمييز الاجتماعي، مع التركيز على المشاعر الإنسانية المعقدة والحياة اليومية للناس العاديين. وبهذه الطريقة أصبح تيمور مؤسسًا ورائدًا للقصة القصيرة الواقعية في مصر.

ومن أهم كُتاب القصة القصيرة الواقعية في مصر محمود البدوي (1908 - 1985) الذي بدأ مسيرته الأدبية عام 1933 بترجمة قصص أنطون تشيخوف القصيرة، مما أثر على أسلوبه وأسلوب العديد من كتاب جيله. في عام 1935، نشر البدوي كتابه الأول بعنوان "الرحيل"، الذي حاز على اهتمام النقاد والقراء على حد سواء. كتب ثماني عشرة مجموعة قصصية خلال أربعين عامًا، مما جعله الكاتب العربي الوحيد الذي كرس حياته بالكامل لهذا النوع الأدبي، وأصبح أحد كبار الكتاب العرب من خلال القصة القصيرة وحدها. في عالمه، كان الحاجز الاجتماعي غير قابل للاختراق حتى لو كانت هناك رابطة دم بين أولئك الذين يعيشون على طرفي نقيض من الانقسام الطبقي. هذا التباين الحاد بين الطبقات شكل جزءًا كبيرًا من موضوعاته القصصية، حيث كانت الطبقات المعوزة، التي تتحمل وحشية الفقر، تجذب انتباهه أكثر من الأثرياء. تتناول كتاباته مجموعة متنوعة من الموضوعات مثل حياة العجر المصريين، والمعاناة الإنسانية والتحمل، والعلاقة متعددة الأبعاد بين الجنس ومصير الإنسان إلخ.

يُعد محمود كامل حسن (1906-1993) أيضًا شخصية مهمة في تاريخ القصة القصيرة الواقعية العربية. أول مجموعته قصصية هي "المتردون"، وأصدر مجلّتين أسبوعيتين هما "الجامعة" و"القضاء المصري". أما "الجامعة" (1932-1948) فقد كانت مسرحًا لقصصه وبعض مسرحياته ومقالاته. سمي بمجموعة قصصية له باسم "8 يوليو"، وفي مقدمة الطبعة الثانية من قصة "حياة الظلام" التي ظهرت سنة 1936 يبين أنه يحتفل ببلوغه الثلاثين، وتحولت فيما بعد إلى فيلم سينمائي.



يرجع الفضل – إلى حد كبير – إلى محمود كامل في تعزيز هذا النوع الأدبي الجديد، ليس فقط إلى نجاحه وشعبيته خلال ثلاثينيات وأوائل أربعينيات القرن العشرين، بل أيضاً إلى قدر كبير من الاحترام الذي اكتسبته بين القراء والكتاب على حد سواء. لقد ملأ عالمه بشخصيات من الطبقة المتوسطة والعليا متجنباً تناول مشاكلهم الاجتماعية ليركّز على مشاكلهم العاطفية والأخلاقية. يجمع محمود كامل بين هجومه على الأعراف الاجتماعية المتدهورة والدعوة إلى تحرير المرأة. في العديد من قصصه يصور النساء كضحايا عاجزات للبيئة الاجتماعية المغلقة، وخاصة لعدم قدرة الرجل على فهم وضعهن أو إدراك مدى التغيرات الثقافية التي خضعن لها.

وكان آخر رواد هذا النوع من الأدب، هو محمود أحمد السيد (1903-1937)، وكان مترجماً أيضاً، ولكن هذه المرة من التركية. على الرغم من وفاته المبكرة، نشر العديد من المقالات وثلاث روايات وثلاث مجموعات قصصية – "النكبات" (1922)، و"الطلائع" (1929)، و"في ساع من الزمان" (1935). الميزة الأكثر إثارة للاهتمام في هذه المجموعات الثلاثة هي أنها تعكس، في موضوعاتها وبنيتها، رغبة قوية في تطوير النوع الأدبي الجديد وإتقانه. تحتوي المجموعتان الأخيرتان على محاولات لإعادة صياغة بعض قصص المجموعة الأولى لمعالجة إخفاقاتها أو تحسين موضوعها أو عرضها السردي.

1.3.3 مصطفى لطفى المنفلوطي (1876-1924)

ولد مصطفى لطفى المنفلوطي في محافظة أسيوط بصعيد مصر من أب مصري وأم تركية. بعد دراسته الابتدائية في الكتاب القرية التحق بالأزهر وقضى هناك مدة عشر سنوات، تعرّف على الإمام محمد عبده وحضر حلقاته الدراسية هناك، وبعد وفاة محمد عبده (1905) عاد المنفلوطي إلى بلده وهو في أوائل الثلاثينيات من عمره، وبقي فيها عامين زاد فيهما حصيلته الأدبية وبدأ الكتابة والتأليف.

وقد واطب بدءاً من 1907 على الكتابة في صحيفة "المؤيد" الشهيرة تحت عنوان "نظرات". وهي المقالات التي جُمعت بعد ذلك في ثلاثة مجلدات بنفس العنوان. هي تناقش الأدب الاجتماعي والنقد والسياسة والإسلاميات، إضافة إلى مجموعة من القصص القصيرة. دعا المنفلوطي في مقالاته إلى التحلي بفضائل الأخلاق، والدفاع عن الدين والوطن، ونادى بضرورة التخلص من الخرافات والخزعبلات، كما كان للمرأة نصيب من هذه الرسائل إذ خصها بمقاليتين أكد فيهما على مكانتها وأهمية دورها في الحياة.



موضوعات هامة في كتابه
"العبرات"

والكتاب الثاني الشهير للمنفلوطي هو "العبرات"، وهو يتضمن تسع قصص مأساة، ثلاث منها ألفها هو، وهي الحجاب، واليتيم، والهاوية، وخمسة عربها، وهي الشهداء، والذكرى، والجزاء، والضحية، والانتقام، ووحدة مأخوذة من قصة أمريكية اسمها صراخ القبور، وصاغها المنفلوطي بأسلوبه الخاص، وجعل عنوانها العقاب. وقد طبع عام 1916. يتناول هذا الكتاب مجموعة من القصص تدرج عبرات القارئ، وتفيض دموعهم، فعالجت جوهر الإنسان وأبرزت معظم القيم الإنسانية الخالدة. وكل هذه القصص تتمحور حول مآسي الحياة بما فيها من معاناة وآلام وشقاء ويجمعها أن في كل منها عبرة ومغزى وقيمة أخلاقية أو اجتماعية يهدف بها المنفلوطي إلى معالجة بعض القضايا التي كانت ملمة بالأمة والناس في عصره كالحجاب والإدمان.

أسلوبه في الكتابة

يتميز أسلوب المنفلوطي بالخروج على الأسلوب التقليدي، حيث يعتمد إلى الاهتمام بتوضيح المعاني والصور بدلاً من البهرجة اللفظية. تمثل كتاباته المرحلة الرومانسية التي شهدها الأدب العربي منذ مطلع القرن العشرين خير تمثيل، حيث كان أدبه يعبر عن الحزن ويمتلئ بصور الحرمان والمعاناة. تتميز كتاباته بقدرتها على إثارة العواطف العميقة لدى القراء، حيث ينجح في نقل المشاعر الإنسانية الصادقة والمعاناة بطريقة مؤثرة. تعكس صورته للحرمان والظلم أيضاً نقداً للأوضاع الاجتماعية السائدة، مما يمنح كتاباته بعداً إضافياً يتجاوز الرومانسية البسيطة إلى التحليل الاجتماعي العميق.

أسلوبه في الكتابة

تتميز أعمال المنفلوطي بين أعمال الرواد القصة القصيرة بقوتها الأسلوبية والعاطفية. هذه السمات زادت من أهمية مساهمته في الأدب العربي، لأنها دعمت حاجة جمهور القراء إلى الخيال. لقد نجح في ذلك لأنه لم يوجه كتاباته نحو النخبة أو المثقفين، بل إلى الجمهور بشكل عام - القارئ العادي الذكي. في أعماله الخيالية القصيرة، مثل "العبرات"، يُلاحظ اهتمامه الكبير باللغة العاطفية والأسلوب الأنيق، ومهارته في إثارة العواطف.

موضوعات في قصصه

ويتعرض المنفلوطي من خلال قصصه إلى موضوعات شغلته وشغلت المجتمع آنذ، مثل معاناة الفقراء ومشاكلهم، والصراع بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، والإدمان على الخمر وآثارها السلبية على الأفراد والمجتمع، وأهمية العدل في المجتمع وتأثير الظلم السلبي على الأفراد والمجتمع. ويميل منفلوطي في معالجة هذه المشكلات إلى الطريقة الرومانسية المثالية، وغالبا ما تكون الشخصيات قاصرة على البطل والبطلة، والكاتب نفسه حيث يظهر الرجل الشهم، الذي يتدخل في نخوة ومثالية لتقديم



مساعدته للبطل أو البطلة، وأحياناً تظهر شخصيات ثانوية مثل الخادم أو الأم أو رئيس العمل أو الأبناء. ويلاحظ أن الشخصيتين الأساسيتين وهما البطل والبطلة، غالباً ما يعيشان حكاية مأساوية، تنتهي أيضاً بنهاية مأساوية .

1.3.4 محمود تيمور (1894-1973)

كان محمود تيمور الأخ الأصغر لمحمد تيمور وتأثر بشدة بمسعى أخيه لخلق نوع أدبي حديث. وكان أحد أعمدة المؤسسة الأدبية التقليدية في مصر - على عكس أخيه الأكبر محمد تيمور. تأثر بشدة بالثقافة الكلاسيكية الراسخة التي كان يمثلها والده أحمد تيمور (1871 - 1930)، فضلاً عن تأثره بالعديد من المستشرقين الذين كانوا يترددون على منزل والده. هذه الخلفية المتنوعة أثرت بشكل كبير على إبداع محمود تيمور وأسلوبه الأدبي. نشر محمود تيمور أعماله المبكرة تحت اسم مستعار "موباسان المصري" (The Egyptian Maupassant)، لكنه سرعان ما تجنّب هذه الممارسة وبدأ استخدام اسمه الخاص به. كتب محمود تيمور بدقة وتكرار، ينتج أكثر من ثلاثين مجموعة قصصية بالإضافة إلى العديد من الروايات والمسرحيات، مما جعله أحد كبار كتّاب القصة القصيرة في جيله.

محمود تيمور وبداية نشأته الأدبية

في وقت سابق من حياته المهنية، سافر محمود تيمور إلى أوروبا ثلاث مرات وأمضى عامين في سويسرا خلال إحدى هذه الرحلات. هذه التجارب أثرت بشكل كبير على تطوره الأدبي والفكري، حيث ساهمت في تحسين إلمامه باللغات الأجنبية وزادت من عمق فهمه للفن والإنسانية. تأثر تيمور بشكل خاص بأعمال عدد من الأدباء الأوروبيين البارزين مثل غي دو موباسان (Guy de Maupassant)، وليو تولستوي (Leo Tolstoy)، وإيفان تورجينيف (Ivan Turgenev)، وأنطون تشيخوف (Anton Chekhov). بدأ تيمور كتابة القصة القصيرة بحماس كبير لهذا النوع الأدبي، وتنبأ في مقدمة مجموعته القصصية "الشيخ جمعة" (1925)، بأن القصة القصيرة ستصبح الوريث الوحيد لجميع أشكال الكتابة السردية. كانت هذه الرؤية تعبر عن تفاؤله الكبير بإمكانيات هذا النوع الأدبي. ولكن بعد عامين، عاد تيمور عن هذا البيان وصحّحه، معترفاً بأن جميع أشكال الكتابة السردية لها مكانها وأهميتها في الأدب.

تطوره الأدبي والفكري

كان محمود تيمور من أكثر الكُتاب إنتاجاً بين كتّاب القصة القصيرة العرب في عصره. خلال السنوات الستة من 1925 إلى 1930، نشر خمس مجموعات قصصية ورواية واحدة مصحوبة بقصة قصيرة. رغم غزارة إنتاجه، إلا أن عالمه الخيالي ظل ضيقاً إلى حد ما، وموضوعاته كانت محدودة، مما أدى إلى نقص في التنوع في توصيفاته. ولكن تدفق أعماله القصصية لعب دوراً مهماً في تعريف جمهور القراء بالقصة القصيرة

نشاطاته الأدبية



وتقاليدها. عكس محمود تيمور والعديد من كُتاب القصة القصيرة في ذلك العصر الصراع العميق بين الجيل الجديد من المثقفين العرب، بعقلانيته وتنويره، والجيل القديم بإيمانه التقليدي وميوله الميتافيزيقية. وهكذا، أصبحت القصة القصيرة أداة فعالة في معركة النفوذ العام وسلاحًا لتدمير المؤسسة الفكرية التقليدية ومكانتها الاجتماعية، واستخدمها الكتاب للتعبير عن التوترات بين القديم والجديد، وللقند الاجتماعي.

ويتوافق ظهور المواضيع الرومانسية في أعمال محمود تيمور مع تحوّل في تركيزه الاجتماعي، حيث استبدل تصوير الطبقات الوسطى والدنيا في أعماله المبكرة بالتركيز على الطبقة الأرستقراطية، ومجموعة من الفنانين والمثقفين، وبعض الشخصيات غريبة الأطوار. كان هذا التحول ضروريًا تقريبًا لتقديم الموضوعات الرومانسية الجديدة، ومن بينها جمال الطبيعة الذي لا يقدره إلا من يستطيع التعبير عن هذا التقدير. تصبح الطبيعة رمزًا للحب والحرية والوئام، مما يعزز من قيمة الرومانسية في الأعمال الأدبية. الابتعاد عن هذا الجمال الطبيعي يؤدي دائمًا إلى المدينة المادية القبيحة، التي تمثل الانفصال عن تلك القيم والانسلاخ عن الجذور الأصيلة للإنسان.

1.3.5 يوسف إدريس (1927-1991)

يوسف إدريس يُعد واحدًا من أهم الكُتاب القصص القصيرة والروائيين الذين أنجبتهم مصر والعالم العربي، وهو أحد الروائيين الأقرب إلى الحياة القروية المصرية. لهذا السبب، فقد أطلق عليه لقب "تشيخوف العرب"، مستمداً هذا اللقب من الأديب الروسي الكبير أنطون تشيخوف. كتب إدريس ونشر مجموعاته الخمس الأولى قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره، مما يعكس شغفه واهتمامه الكبير بالكتابة والأدب منذ صغره. وقد جاء نشر هذه المجموعات في فترة تاريخية هامة في تاريخ مصر، حيث كانت البلاد تشهد تحولات اجتماعية وسياسية هائلة مثل تفكيك النظام القديم في مصر، وإجلاء القوات البريطانية، وإعلان الجمهورية، وتأسيس نظام سياسي جديد. ربما كانت هذه التحولات تلهم وتشجع إدريس على التعبير عن رؤيته للمجتمع والعالم من خلال كتاباته. ويظهر هدفه الرئيسي في كتاباته وهو وضع مجموعة من الأولويات أمام النظام الجديد وتشكيل تطلعات الفقراء والمستغلين حتى يتمكن النظام الجديد من العمل على تحقيقها.

في مجموعاته الخمسة الأولى، لم يقتصر إدريس على عدد محدود من المواضيع أو الأفكار. كما أنه لم يقتصر على مجموعة من الناس البائسة أو المهمشة أو المكتئبة؛ كان يتحرك بحرية عبر الطيف الاجتماعي بأكمله. وكانت قصصه تنبض بالحياة والتنوع، وتتناول مجموعة واسعة من الشخصيات والمواقف الاجتماعية. رغم تنوع الشخصيات في كتاباته إلا أن

تحوله من الواقعية إلى الرومانسية

يوسف إدريس: تشيخوف العرب

تتناول قصصه مجموعة واسعة من الشخصيات



هناك نوعًا واحدًا منها هو المهيمن بشكل واضح، وهو شخصية الرجل المحبط. هذه الشخصية تتسم بكونها مليئة بالأحلام والمشاريع الكبيرة، التي غالبًا ما تكون أكبر من الحياة، ومع ذلك تجد نفسها غير قادرة على تحقيقها لعدة أسباب متنوعة. الموضوع الرئيسي الثاني في هذه الفترة هو الصراع بين الجماعة والفرد، وهو صراع يتجلى في بعض قصصه بدرجة عالية من الرقي والغنى.

أما المجموعة الثانية من مجموعاته القصصية، التي تشمل مجموعاته السبعة التي أصدرت بعد "آخر الدنيا" عام 1961، فقد تميزت بتغيير جوهري في الموضوع والشكل، مع الحفاظ على عنصر معين من الاستمرارية. تتناول معظم قصص هذه الفترة موضوعين رئيسيين، الأول هو اكتشاف الشخصية المركزية لعبث الحياة وسخافتها التي كان يعيشها. هذا الاكتشاف يأتي متأخرًا جدًا في حياة الشخصية المركزية، ويتركها في رحمة لوم الذات، ويملؤها بالمرارة واليأس، مما يضيف على القصة طابعًا مأساويًا يعكس عمق الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصيات. الموضوع الثاني هو الشعور الدائم بالوحدة، والافتقار إلى الرضا والأمن، وكونه الشخص المحجر في سعي غامض. لا يبقى في هذه السمة المبكرة من الكتابة سوى ميل للحفاظ على نوع من التشاؤم، لأنه يميل الآن إلى تخفيف العناصر الكابوسية التي كانت تميز بعضًا من أعماله المبكرة، ويميل إلى استخدام الهياكل المجردة وتطور الأحداث بطريقة تشبه الحلم، مع تضمين صور أو تفاصيل غير واقعية.

تزامنًا مع ظهور يوسف إدريس وجيله من كتاب القصة القصيرة، مثل مصطفى محمود، وصلاح حافظ، ولطفي الخولي، وأحمد عباس صالح، ومحمود صبحي، مع ظروف اجتماعية وسياسية مماثلة - والأهم من ذلك استجابة لحاجات أدبية مماثلة - ازدهر الاتجاه الواقعي في أجزاء أخرى من العالم العربي. ومن الجدير بالذكر بشكل خاص أعمال عبد الملك نوري (1921-1998)، وعائب طعمة فرمان (1927-1990)، ونزار سليم (1925-1983)، وشاكر حُسبَاك (1930-2018)، ومحمد روزنامجي (1927-؟)، ونزار عباس (1936-2003) في العراق، حنا مينه (1924-2018)، وسعيد حورانية (1929-1994)، وفارس زرزور (1930-2003)، وفاضل السباعي (1929-2020) في سوريا، وسهيل إدريس (1925-2008) في لبنان، والأدباء الفلسطينيين أمين فارس ملحس (1923-1983)، وجبرا إبراهيم جبرا (1919-1994)، وغسان كنفاني (1936-1972).

موضوعات في مجموعته
الثانية

بعض من أشهر كتاب
القصص القصيرة الواقعية



1.3.6 يحيى حقي (1905-1992)

يُعتبر يحيى حقي واحداً من أبرز الكتّاب الذين ساهموا في تطوير القصة القصيرة الواقعية في العربية. وبينما حظيت أعمال محمود تيمور ومحمود كامل بقدر كبير من الاهتمام والشعبية، كانت أعمال يحيى حقي - وهي قليلة - ارتقت بهدوء إلى تقديم مساهمة كبيرة في تطوير القصة العربية الواقعية. بدأ يحيى حقي بكتابة القصص القصيرة ونشرها منذ عام 1926 واستمر في ذلك حتى عام 1968، إلا أنه لم ينشر أكثر من سبع مجموعات قصصية. ورغم أن يحيى حقي كان من بين أصغر الكتّاب المعاصرين له، إلا أنه كان أكثر وعياً بأهمية معايير الفن في الأعمال الإبداعية من كثير منهم. كان يستخدم مجموعة واسعة من التقنيات الأدبية في كتابة قصصه، وحاول استكشاف أرضيات جديدة سواء في الشكل أو الموضوع، مما جعله يتميز عن معاصريه.

يحيى حقي و تطور
القصص القصيرة الواقعية

يتميز يحيى حقي عن معظم معاصريه بعدم اقتصره على تصوير الطبقة الوسطى الحضرية فقط، بل يتناول حياة الفقراء والمحرومين في مصر من جميع الأطياف والمناطق بواقعية مؤثرة، سواء الحضرية أو الريفية. قدم حقي رؤية شاملة للمجتمع المصري، حيث يلامس العديد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تؤثر على حياة الناس في مختلف الطبقات والبيئات. وكذلك يستكشف التيارات الخفية للحياة الاجتماعية المصرية.

تصوير المجتمع المصري
في قصصه القصيرة

تتميز أعمال حقي بغناها وتفردها، وبخلاف محمود تيمور الذي يقلد موباسان، أو محمود طاهر لاشين الذي تأثر بشكل واضح بتشخوف، فإن حقي لم يقلد أو يتأثر بشكل مباشر بأي كاتب أوروبي محدد، على الرغم من معرفته الواسعة بالأدب الأوروبي. تركّز قصصه على تقديم الشخصيات بشكل متميز وتتعامل معها في سياق البيئة الاجتماعية المناسبة. تتمحور قصصه حول صراعات رئيسيين: الصراع الداخلي داخل شخصياته والصراع بين بطل الرواية والعالم الخارجي. في معظم قصصه، يكون الصراعان مترابطين تماماً، ويشارك كل منهما في تطور الآخر.

تفرد كتاباته

من بين الإنجازات الرئيسية لعمل يحيى حقي هي قدرته على اعلان التغيير في الحس الفني والبقاء دائماً في طليعة تطوره. وهذا ما يجعله فريداً بين معاصريه. في الفترة الأولى من حياة نجيب محفوظ، عندما كان يقسم اهتمامه بين كتابة المقالات والقصص القصيرة والرواية، أنتج قصصاً قصيرة متنوعة للغاية تتأرجح بين رومانسية تيمور أو حتى عاطفية كامل وأعمال حقي الواقعية، دون أن ينجح مطلقاً في الوصول إلى المستويات الفنية التي وصل إليها حقي في نفس الفترة، يعنى في الثلاثينيات. وفي أماكن أخرى من

المكانة الأدبية ليحيى حقي
بين الآخرين



العالم العربي، كان مستوى القصة القصيرة بين معاصريه لا يزال بعيداً جداً عما حققه يحيى حقي. نجد أن أعمال الكُتاب الآخرين في تلك الفترة، مثل فؤاد الشايب (1910-1970) وميشيل عفلق (1910-1989) واليان ديرانى (1909-1991) في سوريا، وشلوم درويش (1913-1997) وأعمال عبد الحق فاضل (1911-1992) القليلة في العراق، لم تصل إلى المستوى الفني والعمق الذي حققه حقي في قصصه.

1.3.7 إحسان عبد القدوس (1919-1990)

ولد وترعرع إحسان عبد القدوس في محافظة الشرقية في العباسية في مصر. وهو من أصل شركسي، ووالده محمد عبد القدوس، ووالدته فاطمة محيي الدين اليوسف من أصل لبناني، كانت فنانة مسرحية وصاحبة مجلة "روز اليوسف". التحق إحسان عبد القدوس في كُتاب الوحي بعمر صغير، ثم انتقل إلى مدرسة السلحدار الابتدائية، وبعدها مدرسة خليل آغا في القاهرة، ومن ثم حصل على الشهادة الابتدائية في عام 1933م، وتابع دراسته في مدرسة فؤاد الأول في القاهرة، ليحصل على شهادة الثانوية عام 1937م، وأكمل دراسته الجامعية في كلية الحقوق – جامعة القاهرة (1938-1942).

سيرة ذاتية لإحسان عبد
القدوس

بعد التخرج عمل محامياً تحت التدريب، ولكنه لم يكمل في المهنة، إذ انتقل إلى الصحافة المصرية. بدأ الكتابة في مجلة "روز اليوسف"، ثم تولى رئاسة تحريرها، ثم التحق في "أخبار اليوم" كرئيس لتحرير، وبعد استقالته منها أصبح كاتباً متفرغاً في الأهرام، ثم عُيّن رئيساً لمجلس إدارتها، وترك العمل فيها لفترة، ثم عاد إلى الكتابة وتفرغ لها حتى وفاته. توفي الأديب إحسان عبد القدوس يوم 11 يناير/كانون الثاني 1992، ودفن في القاهرة.

حياته المهنية

بدأ إحسان عبد القدوس في عام 1944 كتابة نصوص أفلام، وقصص قصيرة وروايات. ظهرت أولى قصصه بعنوان "صانع الحب" 1948، ثم "بائع الحب" 1949، ثم القصة الطويلة "أنا حرة" 1954 التي تحولت إلى فيلم سينمائي، ثم توالى أعماله الأدبية. كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية، منها 49 رواية حُوّلت إلى نصوص للأفلام، وخمس روايات حُوّلت إلى نصوص مسرحية، وتسع روايات أصبحت مسلسلات إذاعية، و10 روايات حُوّلت إلى مسلسلات تليفزيونية، إضافة إلى 65 رواية تُرجمت إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية. من الأعمال القصصية المهمة له هي: "صانع الحب"، و"النظارة السوداء"، و"الطريق المسدود"، و"في بيتنا رجل"، و"شيئ في صدري"، و"منتهى الحب"، و"ثقوب في الثوب الأسود"، و"سيدة في خدمتك"، و"الرصاص لا تزال في جيبي"، و"أسف لم أعد أستطيع"، و"الحب في رحاب الله" وغيرهم.

أعماله الأدبية



أكد عدد من النقاد أن تجربة الروائي والقاص إحسان عبد القدوس الإبداعية لم تنل حقها من القراءة النقدية الوافية. ورغم ذلك، استطاع كسب قرائه الذين ارتبطوا بأعماله ورأوا فيها مرآة تعكس صورهم وتعبّر عن أفكارهم وطموحاتهم. حقق عبد القدوس رواجاً كبيراً قبل تدشين ظاهرة الـ"بيست سيلر" في مصر والدول العربية. وأشار النقاد إلى أن إحسان طرح موضوعات متعددة في أعماله الإبداعية ولم يقف عند موضوع الجنس فقط، بل كان صاحب فكر ليبرالي على مستويات عدة، وأن أفكاره التقدمية كانت سابقة لعصره. ومن هنا، فإن أعماله تظل مناسبة لهذا الوقت وقابلة للطرح والتأثير في المستقبل.

استطاع إحسان عبد القدوس أن يلمس الوتر الحساس في المجتمع المصري، عن طريق تعمقه في القضايا النفسية وتحليله لكثير من العقد والمشكلات الشخصية، التي تحكم سلوك الرجال والنساء وتهيمن على حياتهم. هذه الميزة كانت تجعله أقرب إلى تمثيل الواقع أكثر من إطلاق العنان لخياله، حيث كان يعرض أدق التفاصيل بشكل أكبر مما كان يتاح عادة للروائيين الذين يغلقون على أنفسهم في مكاتبهم ويصنعون عوالم تخيلية تعتمد فقط على تجاربهم الشخصية. فكان إحسان يمثل صوت الطبقة الوسطى المتعلمة والطموحة في المجتمع أو لنقل على وجه التحديد صوت الشباب من بنات وأبناء المجتمع الذين يطمحون إلى ممارسة حياتهم وحريرتهم بأكبر قدر من الانطلاق، وبروح عصرية.

Summarized Overview

تم تصنيف القصة القصيرة العربية إلى ثلاث مراحل مختلفة. الأولى هي 'المرحلة الجينية'، والتي يرجع تاريخها إلى بداية القرن التاسع عشر وحتى عام 1914. تميزت هذه المرحلة بأعمال أدباء مثل سليم البستاني، وليبية هاشم، وخليل جبران، ومصطفى لطفى المنفلوطي. وقد وصف البعض منهم بأنهم رومانسيون، حيث قاموا بتكييف تقنيات القصة القصيرة الغربية.

أما المرحلة الثانية، المعروفة باسم 'المرحلة التجريبية'، والتي يرجع تاريخها إلى الفترة من 1914 إلى 1925، فيمكن تسميتها أيضاً بالمرحلة التقليدية، حيث نجد فيها محاولات واضحة للأصوات الأصلية. شعر كتاب هذه المرحلة، مثل محمد تيمور وظاهر لاشين وغيرهم، بضرورة دراسة تقنيات الأدب الغربي ومقاربتها بطريقة مبتكرة.

أما المرحلة الثالثة، فهي المرحلة التشكيلية التي تمتد من عام 1925 إلى الوقت الحاضر. بدأها محمود تيمور، حيث ظهر أسلوب سردي جديد يؤكد على التطور والتحليل النفسي للشخصيات في القصص بأسلوب أكثر



واقعية. وفي هذه المرحلة الأخيرة ظهر في المجال الأدبي عدد من كتاب القصة القصيرة المعروفين وطرحوا عدة قصص في نزعات واتجاهات أدبية مختلفة.

Assignments

- 1 ماهي الاتجاهات الثلاثة الهامة في القصص القصيرة المصرية، بين؟
- 2 اكتب مقالة وجيزة عن القصص القصيرة لمحمد تيمور ومحاولاته التجديدية لها؟
- 3 ماهي الفروق الهامة في الاتجاهات الأدبية في كتابة القصص بين محمود تيمور ومحمود طاهر لاشين؟
- 4 ماهي الاتجاهات الهامة في القصص القصيرة العربية الحديثة في مصر؟
- 5 اكتب مساهمات ثلاثة من كتاب القصة القصيرة في تنمية الاتجاهات الواقعية في هذا النوع الأدبي، مع توضيح كيفية تأثير أعمالهم على تطور هذا الاتجاه؟
- 6 قارن بين الاتجاهات الأدبية في كتابة القصصية للمنفلوطي ويحيى حقي؟
- 7 اكتب مقالة مفصلة عن القصص القصيرة الواقعية المصرية؟

Suggested Readings

- Homecoming: Sixty Years of Egyptian Short Stories, selected and translated by Denys Johnson-Davies, The American University in Cairo Press, Egypt, 2012.
- The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.
- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.
- تطوّر الفن القصصي في لبنان وتأثير الحرب الأهلية اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39، 2018.



References

● Modern Arabic Literature, edited by M.M. Badawi, Cambridge University Press, U.K, 1992.

● القصة القصيرة في الأدب العربي: علي الدوعاجي ، محمود تيمور ، عبد الرحمن الكبلوطي ، دار ابن خلدون للطباعة والنشر ، مصر.

● الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

● القصة القصيرة دراسة ومختارات، دكتور الطاهر أحمد مكي ، دار المعارف ، مصر ، 1999.

● الأدب وفنونه: دراسة ونقد ، دكتور عز الدين إسماعيل ، دار الفكر العربي ، مصر ، 2013.

● القصة القصيرة السورية ونقدها في القرن العشرين ، أحمد جاسم الحسين ، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، سوريا ، 2001.

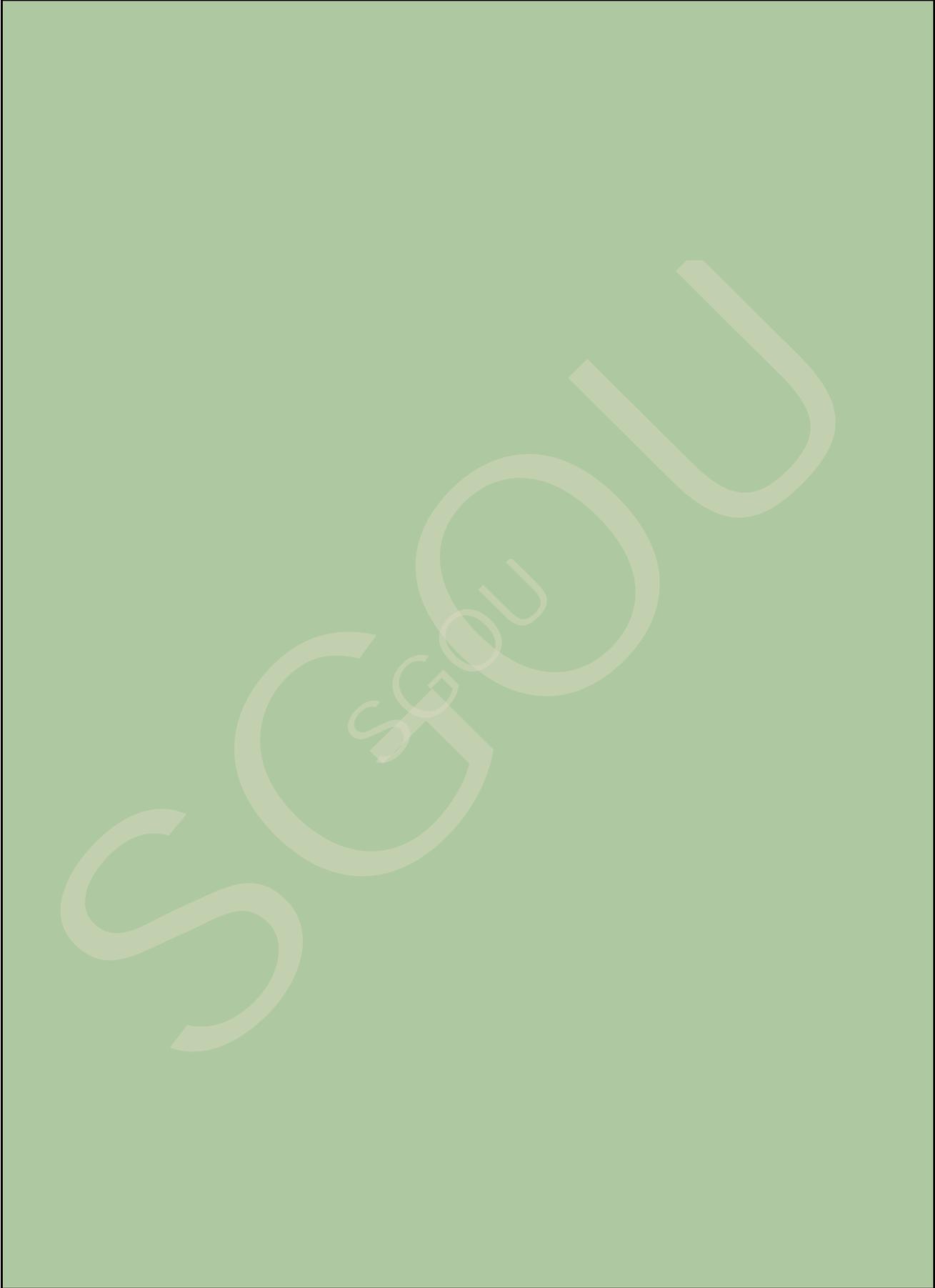


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





Contemporary Arabic Short Story Writers

BLOCK-02



Learning Outcomes

يستطيع الدارس أن يفهم بعد دراسة هذه الوحدة:

- تفاصيل مختصرة عن حياة جمال فايز
- أعماله الأدبية وموضوعاتها وأساليبها
- تناول الحياة الماضية في عصر ما قبل النفط
- تجسيد العادات والتقاليد والتراث والثقافة في المنطقة

Background

جمال فايز السعيد هو الكاتب الأديب العربي المعاصر المشهور في مجالي القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي المعاصر. هو قطري. ولد بالدوحة في 18 أكتوبر سنة 1964 م. نشأ وترعرع في أحضان والديه في رحاب عاصمة دولة قطر.

يعد من أعظم كتاب القصة القصيرة والرواية من قطر في العصر المعاصرة. نشر خمس مجموعات قصصية ورواية واحدة. ترجمت أعماله القصصية إلى لغات عديدة حول العالم. أسلوبه في قصصه سلس وبسيط وفصيح في الوقت نفسه. يبدو جمال فايز قلقاً على الماضي من الحاضر، وأخذ الحنين إلى توثيق كل ما هو أصيل في الماضي انطلاقاً من مشاعره، وخشيته من طمس ماضيها بما يأتي به هذا الحاضر. فهو يريد الرحيل للماضي العتيق في ميدان حاضر غريب.

Key Themes

جمال فايز، نشأته، حياته العلمية، حياته المهنية، ميزاته في الكتابة، أعماله الأدبية

2.1.1 جمال فايز: نشأته وحياته العلمية والمهنية

هو جمال فايز السعيد، كاتب وروائي وقاص قطري معاصر. يعتبر من أبرز الأدباء في الساحة الأدبية القطرية والعربية. هو مشهور في مجالي القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي المعاصر. لعب دورًا بارزًا في تطوير الأدب العربي في قطر والوصول به إلى مستويات عالمية. بدأ مسيرته الأدبية في الثمانينات من القرن العشرين، وقد تميزت أعماله بالتنوع والعمق الفكري، بالإضافة إلى استخدامه البارع للرمزية في قصصه.

مقدمة عامة لجمال فايز

ولد جمال فايز بالدوحة، عاصمة دولة قطر، في 18 أكتوبر سنة 1964 م. نشأ وترعرع في أحضان والديه، وكانت مشجعة على حب القصص والحكايات الشعبية التي أثرت في تفكيره وإبداعه. منذ صغره، تأثر جمال فايز بالحكايات التي كانت تسردها والدته، والتي عززت من خياله ورغبته في القراءة والاطلاع على مختلف أنواع الأدب. على الرغم من الظروف الاقتصادية التي حالت دون اقتناء الكتب، كان دائم التردد على دار الكتب القطرية لتغذية شغفه بالقراءة منذ صغره. تزوج جمال فايز السعيد من إحدى كريمات الأسر القطرية، وله أربعة أبناء هم ريم، خلود، خالد، وجاسم.

مولده ونشأته

بدأ دراسته في مدرسة الخليج العربي الابتدائية، وحصل على بكالوريوس جغرافيا تخطيط من جامعة قطر عام 1988. وكان صحفياً في جريدة الراية وترأس قسم الأنشطة الثقافية بإدارة الأنشطة والفعاليات الشبابية بوزارة الثقافة والفنون والتراث. وقد اقتصر إنتاجه المطبوع في القصة القصيرة التي مارس كتابتها منذ عام 1986 م. حاصل على قادة العنقاء الذهبية الدولية من مهرجان العنقاء الذهبية الدولي الرحال في دورته الثانية 2008 - 2011. مُنح العضوية الشرفية من نادي الجسرة الثقافية الاجتماعي 1996 م، وعضو في اللجنة التأسيسية بالجمعية القطرية للكتاب والأدباء. تولى منصب أمين السر بمركز الإبداع الثقافي من 2008 إلى 2010. تدرس أعماله القصصية ضمن المنهج المدرسي للغة العربية في الكثير من المدارس القطرية في المرحلتين الإعدادية والثانوية.

حياته العلمية والمهنية



ترجمت أعماله القصصية إلى لغات عديدة مختلفة في العالم. أعدت أربعة من أعماله القصصية للمسلسل الإذاعي "قصص خليجية". اختير جمال فايز ضمن 60 أديباً عربياً معاصراً في مجالي القصة القصيرة والرواية العربية ضمن مختارات من الأدب العربي الحديث التي صدرت في كتاب بعنوان "القراءة الأدبية للمتقدمين في العربية" عن دار النشر البريطانية، من تحرير د. محمد علي عزيز، ود. جونس البستي الأستاذين في جامعة بيل الأمريكية عام 2016، وذلك لتعريف الدارسين الأمريكيين والأوروبيين بنماذج مختارة من الأدب العربي الحديث، وإثراء معارفهم عن الأدب العربي. وكتب عديد من الأدباء والكتاب حول أعماله القصصية. تميزت قصصه في المسابقات وحصلت على جوائز مرموقة، مما يعكس مكانته في الساحة الأدبية العربية والدولية.

2.1.2 جمال فايز: ميزاته في الكتابة

جمال فايز السعيد يتميز بأسلوبه السلس والبسيط في سرد القصص، حيث يمزج بين اللغة الفصحى والبلاغة البسيطة التي تجعل قصصه قريبة من القراء ومألوفة الاستعمال. الصور البلاغية في قصصه مختارة بعناية، تخدم الجو العام للقصة وتعكس دلالاتها بدقة.

أسلوب جمال فايز

أدب جمال فايز يعتبر وثيقة اجتماعية تعود بالقراء إلى الماضي، حيث يستعرض من خلالها الموروث الشعبي والتراث النفسي لجيل ما قبل النفط في دول الخليج العربي. من أبرز أعماله في هذا السياق، المجموعة القصصية "الرحيل والميلاد" التي صدرت عام 2003، والتي تعكس تفاصيل حياة المجتمع القطري والخليجي بأبعاده المختلفة.

مجموعة قصصه "الرحيل والميلاد"

في مجموعته الأخيرة "عندما يبتسم الحزن"، يظهر تطور واضح في تجربته السردية. رغم هذا التطور، لا يزال جمال فايز متمسكاً بالموروث الشعبي والصور المتجذرة في وجدان أبناء هذا الجيل، مما يضيف طابعاً خاصاً على أدبه. هذا الإرث النفسي والاجتماعي يعكس ذائقة فنية متميزة، تبرز في الأدب الخليجي وتميزه عن الإنتاج الأدبي في البلدان العربية الأخرى.

مجموعة قصصه "عندما يبتسم الحزن"

تتميز قصص جمال فايز بتجسيد العادات والتقاليد ذات النزعة الإنسانية الطاغية على سلوك مجتمعات دول الخليج العربي، سواء في بينيتها البدوية والحضرية. كما يبرز في قصصه حكايات وأهازيج الغوص الذي يعتبر من أهم مفاصل الحياة المهنية في الخليج ما قبل النفط. هذا الاهتمام بالتفاصيل الحياتية يجعل من أدب جمال فايز مصدراً غنياً

تجسيد العادات والتقاليد والتراث والثقافة في المنطقة



للتعرف على تراث وثقافة المنطقة. جمال فايز يظهر قلقه وحنينه إلى الماضي بشكل واضح في أعماله الأدبية، حيث يسعى إلى توثيق كل ما هو أصيل في الماضي انطلاقاً من مشاعره وخشيته من أن يطمس هذا الماضي بسبب تأثيرات الحاضر. هذا الحنين يعكس رغبة عميقة في المحافظة على التراث والموروث الشعبي الذي يعتبره جزءاً لا يتجزأ من الهوية الثقافية.

يتميز جمال فايز بأسلوبه السلس وغير المباشر في طرح هموم وقضايا الحياة. من خلال قصصه، يسלט الضوء على تفاصيل قد تبدو صغيرة أو غير ملحوظة للبعض، لكنها تحمل في طياتها معانٍ عميقة وتجسد موقفه الفني والفكري حيالها. تتناول قصص جمال فايز مزيجاً من الهزائم والانتصارات التي تواجه الإنسان في حياته اليومية، مما يعكس تعقيد التجربة الإنسانية. هذه القصص لا تتوقف عند السطح، بل تغوص في أعماق النفس البشرية لتكشف عن معاناتها وآمالها وصراعاتها الداخلية.

2.1.3 أعماله الأدبية

المجموعة الأولى "سارة والجراد" لجمال فايز السعيد ظهرت السنة 1991 م عن وزارة الثقافة بدولة قطر في 111 صفحة. تضم المجموعة 12 قصة أشهرها: "سارة والجراد"، "وبقى العلم مرفوعاً"، "آلام وآمال"، "الحائرون". وصدرت عنه مجموعته القصصية الثانية "الرقص على حافة الجرح"، سنة 1997. تقع المجموعة في 155 صفحة، وتضم 13 قصة قصيرة هي: "الكهل الصغير"، "حطام المسافات البعيدة"، "فحيح العاصفة"، "تابوت من لحم"، "الرقص على حافة الجرح"، "الشرنقة"، "الركض في الوحل"، "المكافأة"، "يوم الحصاد"، "إظلام"، "في عرض الشارع"، "توحد"، "فأران وحجارة".

صدرت مجموعة قصصية ثالثة في عام 2003 م باسم "الرحيل والميلاد". تضم فيها 15 قصة قصيرة هي: "تبقى من شظايا المحار"، "دويبات الباب الخشبي"، "يوم العيد"، "بشر من الأكفان"، "قرايين مياه البحر"، "الصقر"، "وباء الفؤاد الجمائم البيض"، "زهرة"، "ضجيج الصمت"، "أرواح البيوت"، "قطعة الصقر"، "تحت ظل النخيل"، "الرحيل والميلاد"، "جذور الكرسي المتحرك"، "آخر البشر من لحم ودم". ومجموعة القصصية الرابعة لجمال فايز هي "عندما بيتسم الحزن" اصدرت سنة 2008م. شهدت هذه المجموعة تطوراً فنياً

ميزاته في الكتابة

أعماله الأدبية

أعماله الأدبية



واضحاً، وقصص هذه المجموعة: "ليلة الكرنكوه"، "عندما بيتسم الحزن"، "حصاد السنوات العجاف"، "أنين دموع نصره"، "السير على حافة المنحدر"، "العائد"، "أكثر من الظل"، "انفلونزا الطيور"، "تمثالنا البشري"، "أطول من قامه السم"، "الأقحوانة البيضاء"، "انجاج الليل".

أصدرت حديثاً المجموعة القصصية "عناقيد البشر"، هي مجموعة القصصية الخامسة للكاتب. تضم هذه المجموعة اثنتي عشرة قصة قصيرة، هي على التوالي: "إنها حياتنا"، "عناقيد البشر"، "العابرون إلى الداخل"، "البحر لا يبرح مكانه"، "رجل بلا ظل"، "الغمة"، "الوطني أغني"، "ترابي على صدري"، "البوعزيزي"، "الأحمر على الأبيض يتمدد"، "الباحث عن شيء آخر"، "كائنات بشرية". بجانب هذا نشر أيضاً رواية بعنوان "زبد الطين".

أعماله الأدبية

Summarized Overview

لقد قدمنا في هذه الوحدة نبذة مختصرة عن حياة وأعمال جمال فايز. ناقشنا أيضاً أسلوب الكتابة والموضوعات وتصوير الماضي في قصصه القصيرة العديدة. يعد عمله بمثابة كنز من التوثيق الاجتماعي، وغالباً ما ينقل القراء إلى الوراء في الوقت المناسب. على الرغم من تأثير العالم الحديث، فإن روايات فايز متجذرة بعمق في الإرث الثقافي والعاطفي لعصر ما قبل النفط في منطقة الخليج. وهذا الإرث الغني بالحس الفني يميز الأدب الخليجي بفنونه البصرية والسمعية، وحكايات الغوص، وعاداته وتقاليده الإنسانية العميقة. من أبرز أعماله مجموعته القصصية: "سارة والجراد" (1991)، "الرقص على حافة الجرح" (1997)، "الرحيل والميلاد" (2003)، "عندما بيتسم الحزن" (2008)، ومجموعته الأخير "عناقيد البشر".

Assignments

- 1 اكتب نبذة مختصرة عن حياة جمال فايز؟
- 2 كم عدد المجموعات القصصية التي ألفها جمال فايز وما عناوينها؟
- 3 ما هي المواضيع الرئيسية في القصص القصيرة لجمال فايز؟
- 4 الموضوع الرئيسي في قصص جمال فايز القصيرة هو الحنين إلى الحياة قبل عصر النفط. بين؟
- 5 اكتب تذوقاً أدبياً لإحدى قصصه التي تفضلها؟



Suggested Readings

- القصة القطرية القصيرة: واقع وآفاق، الدكتور عبد الله إبراهيم ، مجلة الدوحة، عدد 120، أكتوبر 2017.
- الأدب القطري الحديث، الدكتور عبد الرحيم كافود، ط:2، دار قطري بن الفجاءة للنشر والتوزيع، قطر 1982.
- القصة القصيرة في قطر، نضال الصالح ، مجلة عالم الفكر، الكويت، العدد 1، يوليو 1999.
- سبعة أصوات في القصة القطرية الحديثة ، فايز صياغ ، إدارة الثقافة والفنون ، قطر، 1983.

References

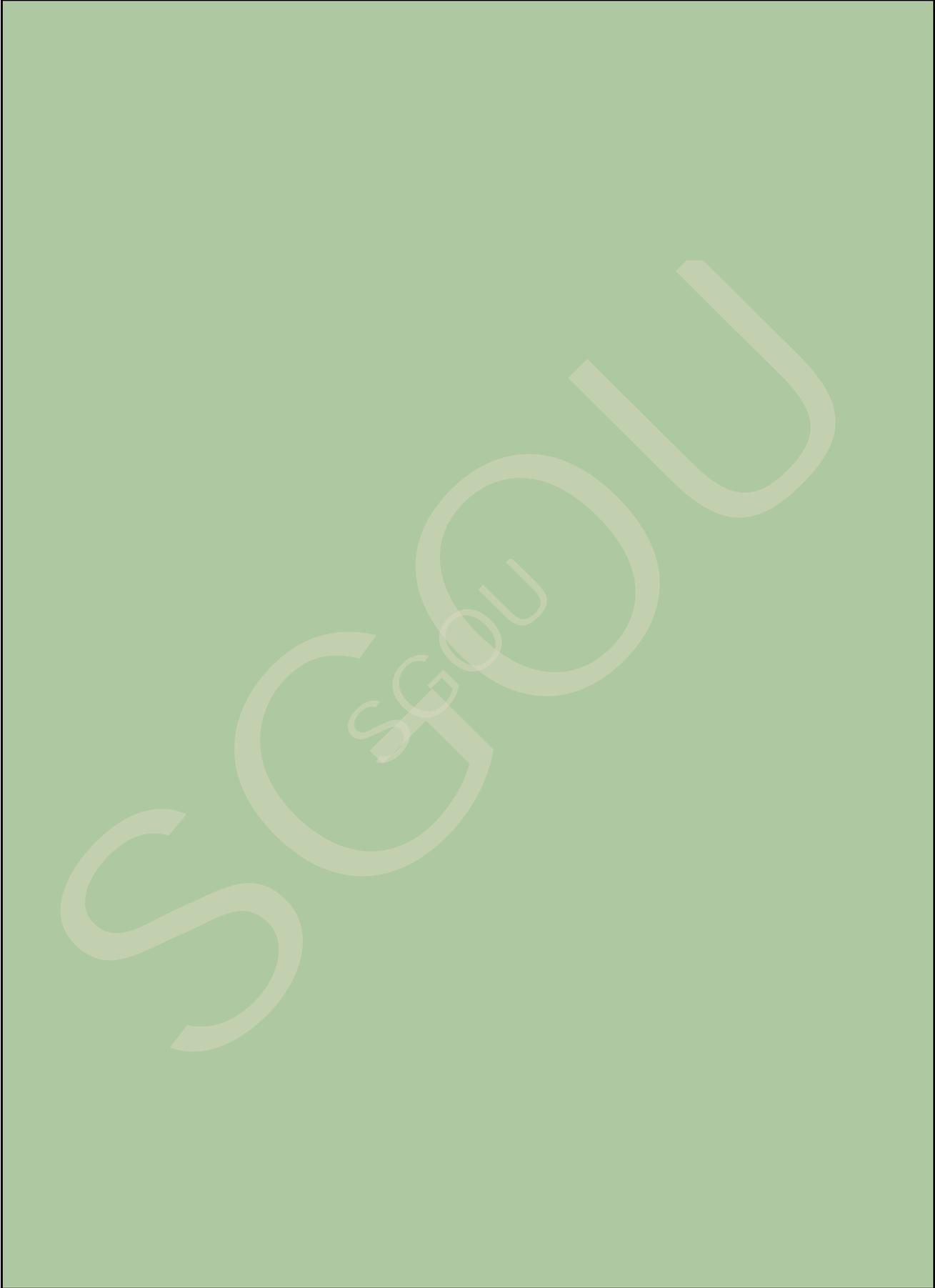
- خليل إبراهيم الفزيع، جمال فايز بين الرحيل والمياد من كتاب: في دائرة الإبداع ، أدبيات و أدباء من قطر، دراسة نقدية ، الطبعة الأولى 2008 م ، مطابع الشركة الشرقية للطباعة والصحافة والإعلام، السعودية.
- محمد عبد الحكم عبد البقي، القصة القصيرة في قطر نشاتها وأعلامها وملامحها الفنية، القاهرة طبعة خاصة، 1992 م.
- القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964 .
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

- يستطيع الدارس أن يفهم بعد دراسة هذه الوحدة :
- تفاصيل مختصرة عن حياة جمال الغيطاني
- أعماله الأدبية وموضوعاتها وأساليبها
- وجهة نظره الأيديولوجية الماركسية
- تأثيره بهزيمة 1967 وبنجيب محفوظ في كتاباته
- استلهاه التراث العربي واستفادة من كتب التراث

Background

جمال الغيطاني يبقى واحداً من أبرز الأدباء المصريين الذين أثروا الأدب العربي برواياتهم ومساهماتهم النقدية. استطاع من خلال أعماله أن يمزج بين الماضي والحاضر، ويعيد إحياء التراث الأدبي العربي بأسلوب فريد ومعاصر. وكان الغيطاني صاحب رواية "الزيني بركات"، التي تعتبر الأهم بين أعماله الروائية. وتعرض إبان ولاية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر للاعتقال بضعة أشهر بسبب نشاطاته السياسية. وحصل الغيطاني خلال مشواره الأدبي على عدة جوائز أدبية أهمها "النيل"، أرفع الجوائز التي تمنحها مصر، وجائزة الشيخ زايد في الإمارات العربية المتحدة. سنتعرف في هذه الوحدة على حياته الشخصية ومسيرته وأعماله والموضوعات التي يتناول في أعماله الأدبية والأسلوب في كتاباته.

Key Themes

جمال الغيطاني، نشأته ووظائفه، حياته العلمية، حياته المهنية، مسيرته الأدبية، أعماله الأدبية

Discussion

2.2.1 جمال الغيطاني: حياته ونشأته ووظائفه

جمال أحمد الغيطاني هو روائي وكاتب وصحفي مصري بارز، عُرف بفكره الماركسي وتأثره الكبير بالأديب المصري الشهير نجيب محفوظ. اشتهر بكتابه للروايات الطويلة والقصص القصيرة التي استلهم فيها التراث المصري، كما ساهم بشكل كبير في إحياء عدد من النصوص العربية وإعادة اكتشاف الأدب العربي القديم بنظرة معاصرة.

مقدمة عامة لجمال الغيطاني

وُلد جمال أحمد الغيطاني يوم 9 مايو/أيار 1945 في مدينة جيهنة بمحافظة سوهاج (جنوب صعيد مصر)، وانتقل مع الأسرة إلى حي الجمالية في منطقة الأزهر بمدينة القاهرة. تلقى الغيطاني تعليمه الابتدائي في مدرسة عبد الرحمن كتحدا بحي الأزهر، والإعدادي في مدرسة محمد علي، ثم التحق بمدرسة الفنون والصنائع بالعباسية (تعليم متوسط).

مولده ونشأته وتعليمه

درس الغيطاني في القاهرة فن تصميم السجاد الشرقي وصباغة الألوان مدة ثلاث سنوات، فأتقن فن التصميم والرسم والعمارة، من ثم تخرج من مدرسة الفنون عام 1962م؛ ليعمل في المؤسسة العامة للتعاون الإنتاجي، بوظيفة رسام للسجاد الشرقي، كما كان يشغل منصب مفتش على مصانع السجاد، التي كانت منتشرة في ذلك الوقت في مختلف القرى المصرية.

في مدرسة الفنون

اعتنق الغيطاني الماركسية في شبابه، واعتقل عام 1966 بتهمة الانتماء إلى تنظيم شيوعي. ثم أطلق سراحه بعد ستة أشهر. انعكس فكره الماركسي في كتاباته، حيث تناول العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية من منظور نقدي. ساعد هذا الفكر في تشكيل رؤيته الأدبية والموضوعات التي تناولها في أعماله.

فكره الماركسي



2.2.2 جمال الغيطاني: الوظائف والمسئوليات

عمل الغيطاني سكرتيراً للجمعية التعاونية المصرية لصناع وفناني خان الخليلي، وعمل عام 1969 مراسلاً حربياً في جبهات القتال لمؤسسة "أخبار اليوم" أثناء حرب الاستنزاف بين مصر وإسرائيل. وكتب عن فترته في الجبهة كتابين أحدهما بعنوان: "حراس البوابة الشرقية"، والآخر عن العميد إبراهيم الرفاعي، قائد المجموعة 39. وفي عام 1974 انتقل للعمل بقسم التحقيقات الصحفية، وفي 1985 أصبح رئيساً للقسم الأدبي بـ"أخبار اليوم".

الوظائف والمسئوليات

إن النقلة الكبرى لجهوده الصحافية كانت في تأسيسه جريدة "أخبار الأدب"، التي ملأت فراغاً كبيراً في الساحة الثقافية، بما قدمته من جهود لتغطية أخبار الأوساط الأدبية والفنية، ومتابعات نقدية، واستعراض الإصدارات العربية والعالمية. والآن وقد تخطى عمر "أخبار الأدب" الثلاثين عاماً، ما تزال هذه المجلة من أقوى المجلات الأدبية في الساحة الثقافية المصرية، وإنما هي من جهود الغيطاني التي لا تُنكر. وقد كان داعماً لصحفيين صغار وقتها، الآن أصبحوا رؤساء تحرير وكتاباً كباراً، لم يكن الغيطاني يبخل عليهم.

جريدة "أخبار الأدب"

2.2.3 مسيرته الأدبية والجوائز

ترك الغيطاني مشروعاً أدبياً ضخماً مابين القصة والرواية والمقالات في الأدب والسياسة. كتب بصوته الخاص، محاولاً من خلال الكتابة إعادة ترميم الذاكرة أو استعادتها، ودائماً ما نجد الهم السياسي حاضراً في كتاباته، فلا فكاك منه.

كتب الغيطاني أول قصة بعنوان "نهاية السكرير" عام 1959. وبدأ اهتمامه بالنقاد به بعد أن نشر كتابه "أوراق شاب عاش منذ ألف عام" في سنة 1969، الذي ضم خمس قصص قصيرة. كتب الغيطاني هذه المجموعة بعد هزيمة الجيش المصري في سيناء عام 1967، واعتبره النقاد بداية مرحلة جديدة للقصة المصرية القصيرة.

كتاباته المبكرة

كانت هزيمة 1967 كارثية بكل معنى الكلمة، فإن أصداءها ونتائجها السلبية لا تزال باقية كالندوب التي لا تمحى آثارها في نفوس جميع الذين عاشوها وأدمت قلوبهم. وهذه الهزيمة أنضجت موهبة أبناء الستينيات الذين اتخذوا الأدب مساراً لهم، فعادوا إلى التراث العربي المصري بوصفه الأصل مع الإفادة من كل ما هو متاح من إنجازات حضارية والإبداعية. وكان من الطبيعي، في ظل هذه الظروف، أن يمضي جمال الغيطاني في ذلك الاتجاه،

تأثير هزيمة 1967 في كتاباته



فيعود إلى الماضي المصري الذي بلغ ذروة انكسارته مع تدهور الدولة المملوكية، والتي انتهت بالغزو العثماني لمصر عام 1517م. هكذا أصدر مجموعته القصصية الأولى "أوراق شاب عاش منذ ألف عام" سنة 1969م، ولجأت المجموعة إلى التراث المملوكي في الكتابة التاريخية، واستخدمت مفرداته ومسكوكاته اللغوية.

تأثر الغيطاني بشكل كبير بالأديب نجيب محفوظ، فكان من بين جلسائه المقربين، الأمر الذي جعله يكتب كتابًا بعنوان: "المجالس المحفوظية"، ويعد هذا الكتاب أحد المداخل لسيرة نجيب محفوظ، وهذا التأثير يظهر بوضوح في أعماله الروائية. من خلال هذا التأثير، استطاع الغيطاني أن يقدم رؤى جديدة ومختلفة عن المجتمع المصري، مما أضاف عمقًا إلى الأدب المصري. بدأ كتابة الروايات الطويلة في سبعينيات القرن العشرين، يمكننا أن نرى تأثير نجيب محفوظ في هذه الكتابات الروائية، وظهرت مهاراته في الكتابة القصصية والروائية، لكن العمل الصحفي شغله نوعًا ما.

تأثره بنجيب محفوظ

اشتهر الغيطاني بأسلوبه التصويري، فقد كان يسعى إلى إحياء تقنيات السرد بالطريقة الشعبية وإعادة تقديم الصور التاريخية لبلده مصر. استلهم الغيطاني التراث وحكاياته، كان أكثر أبناء جيله عناية بكتب التراث، قراءة ومطالعة ومناقشة واستلهامًا، وخدم شغفه بكتب التراث مشروعه كله، بدأه بمجموعة قصصية حددت المشروع الفكري للغيطاني، بعنوان "أوراق شاب عاش من ألف عام". وحدثت طفرة كبرى في مشروعه حين كتب رواية "الزيني بركات"، عن شخصية كبير البصاصين في عهد السلطان الغوري، لينقد بها القبضة الأمنية في عصره.

استلهام التراث العربي

ولم تكن علاقة الغيطاني بكتب التراث استلهامًا فقط، لإعادة التقديم فيما يكتبه من قصص وروايات، وإنما أنتج كتابين متمعين، أحدهما بعنوان: خلاصة التوحيدي "من نثر أبي حيان التوحيدي"، وهو من كتب المختارات الأدبية الممتعة، ومدخلًا لطيفًا لكتب أبي حيان التوحيدي، للتعرف على أسلوبه وكتبه، وأنتج كتابًا آخر بعنوان: "منتهى الطلب إلى تراث العرب"، قدّم فيه مداخل وتعريفات لكتب وأعلام، دون تعقيد أو كتابة ممّلة، فيجد القارئ في هذا الكتاب مقالات ممتعة عن معمار ألف ليلة وليلة، ومقالات عن أسامة بن منقذ وكتبه، ومقالات عن مؤرخين كبار أمثال ابن تغري بردي، ومقالة عن كتاب تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، وهذا الكتاب من أمتع من تعريفات ومداخل لكتب التراث وأعلامه.

استفادة من كتب التراث



رواية "الزيني بركات"

رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني هي واحدة من أبرز الروايات العربية التي صدرت في عام 1974. تعتبر هذه الرواية تجسيدا لتجربة معاناة القهر البوليسي في مصر، حيث تدور أحداثها حول شخصية "الزيني بركات"، الذي كان يشغل منصب كبير البصاصين (رئيس المخبرين) في عهد السلطان الغوري في أوائل القرن العاشر الهجري. تدور أحداث الرواية في فترة تاريخية مضطربة، حيث يعاني الشعب المصري من سطوة السلطان وصراع الأمراء واحتكار التجار وعيون البصاصين. تصور الرواية كيف كان النظام البوليسي يستغل سلطاته في قمع الشعب والتجسس عليهم. تعكس الرواية معاناة الناس من القهر والتعذيب والتنكيل، مما يجعلها مرآة للوضع السياسي والاجتماعي في تلك الفترة. تمزج الرواية بين الأحداث التاريخية والتحليل المعاصر، مما يجعلها عملاً فريداً من نوعه.

مجموعة قصصه الأخيرة "حكايات هائمة"

مجموعة قصصه الأخيرة هي "حكايات هائمة" أصدرت قبيل الوعكة الصحية التي ألمت به وتركته على أجهزة التنفس الصناعي. يأخذنا الغيطاني في هذه المجموعة لعالم خيالي أسطوري أشبه بالحكايات الشعبية التي كانت تروىها الجدات، متنقلاً تارة عبر تذويت الكتابة وتارة عبر خطاب صوفي للنفس البشرية. تمثل الحكايات لحظات تجريدية تتضمن نصوصاً أشبه بالقصص القصيرة المنفصلة، فيمكنك أن تقرأ "حكايات هائمة" من بدايتها أو منتصفها أو نهايتها، لكنها مرتبطة فيما بينها بـ "تيمة" تجمعها، هي تجلي الغيطاني ما بين المرويات بأسلوبه ومفرداته اللغوية. يبدأ الكتاب بكلمة استهلالية: "هذه حكايات هائمة في الذاكرة بعضها قد تكون له أصول في الواقع، إلا أنه يصعب تحديدها، وبعضها توهم محض، المصادر المذكورة لا أصول لها، ربما فقدت إلى الأبد، وربما لا توجد إلا في مخيلتي".

رسالة البصائر في المصائر

تعتبر رواية "رسالة البصائر في المصائر" واحدة من أخصب المحاولات الأدبية التي قام بها الغيطاني، فهي رواية عميقة حيث تظل من أبرز الأعمال الأدبية في الثمانينيات. في هذه الرواية يقدم الغيطاني نقداً لاذعاً لحالة ما بعد الحرب، والتجار الذين أصبحوا أغنياء من مخلفات الحروب، كيف تبدل الحال، وصعدت طبقات جديدة، لا تملك أي مقوم من مقومات الحضارة والعلم والثقافة، سوى المال، سلطة جديدة تفرض نفسها في واقع جديد. طبعت هذه الرواية سنة 1988 م.

أشهر مؤلفاته الأدبية

ومن أشهر مؤلفاته الأدبية: "أوراق شاب عاش منذ ألف عام"، و"الزويل"، و"حراس البوابة الشرقية"، و"متون الأهرام"، و"شطح المدينة"، و"منتهى الطلب إلى تراث العرب"، و"سفر البنيان"، و"حكايات المؤسسة"، و"التجليات" (ثلاثة أسفار)، و"دنا فتدلى" و"نثار المحو"، و"خلسات



الكرى"، و"هاتف المغيب"، و"نجيب محفوظ يتذكر"، و"أسفار المشتاق"، و"رسالة البصائر في المصائر"، و"الزيني بركات"، و"وقائع حارة الزعفراني"، و"متون الأهرام"، و"حكايات المؤسسة"، و"شطح المدينة".

حصل الغيطاني على عدة جوائز في فن الرواية منها جائزة الدولة التشجيعية للرواية عام 1980، وجائزة سلطان بن علي العويس عام 1997، ووسام الاستحقاق الفرنسي من طبقة فارس 1987. كما حصل على جائزة لور- باتايون (Laure-Bataillon) لأفضل عمل أدبي مترجم إلى الفرنسية عن روايته "التجليات" مشاركة مع المترجم خالد عثمان عام 2005، وجائزة الدولة التقديرية عام 2007.

توفي جمال الغيطاني صبيحة يوم الأحد 18 أكتوبر/تشرين الأول 2015 في مستشفى الجلاء العسكري بالقاهرة، عن عمر ناهز السبعين عاما بعد صراع مع المرض إثر إصابته بوعكة صحية أدخلته غيبوبة لأكثر من ثلاثة أشهر.

الجوائز والأوسمة

وفاته

Summarized Overview

جمال الغيطاني (1945-2015) يعد من أبرز الأدباء والروائيين في الأدب العربي الحديث، تميز بأسلوبه الفريد في السرد واهتمامه بإحياء التراث المصري والعربي. وُلد الغيطاني في سوهاج بصعيد مصر، وانتقل مع أسرته إلى القاهرة في سن مبكرة، حيث بدأت رحلته الأدبية التي تميزت بدمج الخيال بالواقع واستلهام التاريخ والتراث. تأثر بشكل كبير بالأديب نجيب محفوظ، مما انعكس في أعماله التي تناولت موضوعات القهر والاستبداد والهوية الثقافية. من أهم أعماله "الزيني بركات"، التي تجسد معاناة الشعب المصري من القهر البوليسي في فترة المماليك. كما قدم العديد من الأعمال الأخرى مثل "التجليات" و"أوراق شاب عاش منذ ألف عام"، التي عكست بحثه عن الهوية الروحية والثقافية. حاز على العديد من الجوائز الأدبية، وعمل رئيساً لتحرير جريدة "أخبار الأدب"، حيث ساهم في إثراء المشهد الأدبي العربي. ترك الغيطاني إرثاً أدبياً كبيراً يواصل تأثيره على الأجيال الجديدة من الكتاب والقراء.

Assignments

- 1 اكتب نبذة مختصرة عن حياة جمال الغيطاني؟
- 2 ما هي الموضوعات التي تتناولها مجموعته القصصية "حكايات هائمة"؟
- 3 ما هي المواضيع الرئيسية في الأعمال الأدبية لجمال الغيطاني؟
- 4 استلهم الغيطاني التراث العربي وحكاياته، بين هذه العبارة مع الدليل؟



- 5 ما هو السياق لإعادة الغيطاني إلى التراث العربي المصري بوصفه الأصل؟
- 6 كيف كانت العلاقة بينه وبين نجيب محفوظ؟ وكيف تأثرت هذه العلاقة في كتاباته الأدبية؟

Suggested Readings

- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.
- تطوّر الفن القصصي في لبنان وتأثير الحرب الأهلية اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39، 2018.

References

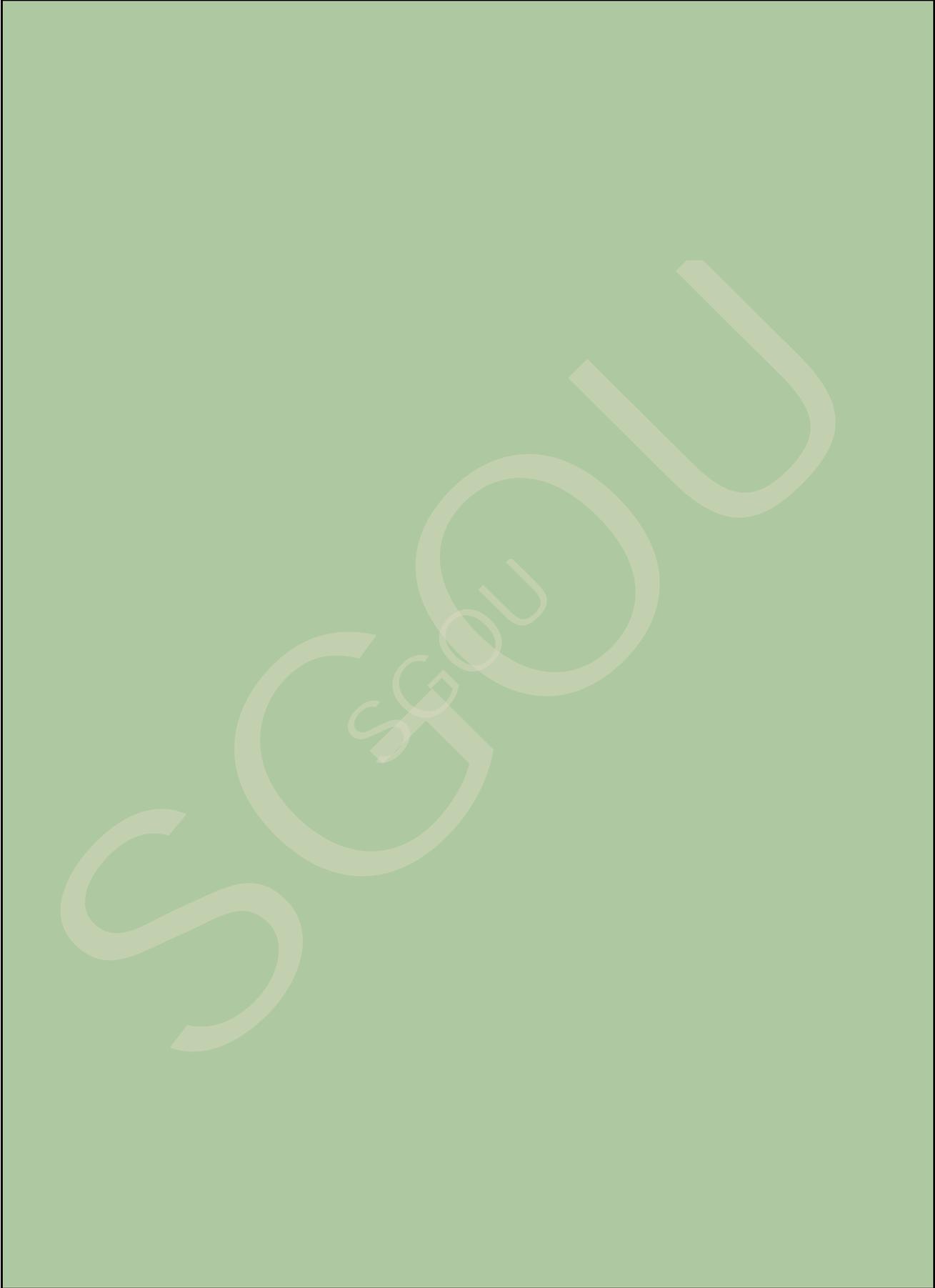
- صمادي، مأمون عبد القادر. جمال الغيطاني والتراث: دراسة في أعماله الروائية، مكتبة مدبولي، 1992
- ككلي، عبد السلام. الزمن الروائي: جدلية الماضي والحاضر عند جمال الغيطاني من خلال الزيني بركات وكتاب التجليات، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1992.
- بدوي، محمد. الرواية الحديثة في مصر: دراسة في التشكيل والايديولوجيا: جمال الغيطاني، يحيى الطاهر عبد الله، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1993.
- القصة العربية المعاصرة، تطورها وأعلامها، أنور جندي، جامعة ميشيغن، الولايات المتحدة، 1964.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

يستطيع الطالب استيعاب المواضيع التالية بعد دراسة هذه الوحدة:

- تفاصيل مختصرة عن حياة طالب الرفاعي
- أعماله الأدبية وموضوعاتها وأساليبها في الكتابة القصصية والروائية
- انحيازه إلى العمال بسبب مهنته الهندسة المعمارية وفهمه عن معاناة العمال معه
- معالجته الشؤون الاجتماعية والسياسية في قصصه ورواياته
- معالجته القضايا الجنسانية في كتاباته الروائية والقصصية

Background

طالب الرفاعي هو قاص وروائي كويتي بارز، وُلد في عام 1958، ويُعد واحداً من الأسماء اللامعة في الأدب العربي الحديث. وشغل عدة مناصب هامة منها مستشار ثقافي لوزارة الإعلام، وأستاذ زائر في جامعة أيوا الأمريكية ضمن برنامج الكتابة الإبداعية العالمي في عام 2012. بدأت مسيرته الأدبية في منتصف السبعينيات، حيث نشر مقالاته ودراساته في مختلف الصحف والمجلات والدوريات الكويتية والخليجية والعربية. تميزت أعماله بالاهتمام العميق بقضايا الهوية والتاريخ والواقع الاجتماعي، مستلهماً تجاربه الشخصية ومعايشته لمجتمع العمال بحكم عمله في الهندسة المعمارية.

يعد طالب الرفاعي أحد الأصوات الأدبية البارزة التي أسهمت في إثراء الأدب العربي بقصصه ورواياته التي تناولت قضايا المجتمع ببراعة وعمق، وأصبحت أعماله جزءاً من الأدب العربي المعاصر المترجم إلى عدة لغات، مما يضمن له مكانة راسخة في المشهد الأدبي العربي والعالمي. سنتعرف في هذه الوحدة على نشأته وتعليمه ومسيرته وأعماله والموضوعات التي يتناول في أعماله الأدبية – في الروايات والأقاصيص - والأسلوب في سردياته.



Key Themes

طالب الرفاعي، حياته العلمية، حياته المهنية، أعماله الأدبية، معالجته القضايا الاجتماعية والسياسية

Discussion

2.3.1 طالب الرفاعي

طالب محمود الرفاعي هو روائي وقاص كويتي بارز، وُلد في عام 1958. حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الكويت في عام 1982، وشغل عدة مناصب مهمة، منها منصب مستشار ثقافي لوزارة الإعلام. عمل كأستاذ زائر في جامعة أيوا الأمريكية (University of Iowa) ضمن برنامج الكتابة الإبداعية العالمي في عام 2012، وكذلك في الجامعة الأمريكية في الكويت حيث قام بتدريس مادة الكتابة الإبداعية.

مولده ونشأته وتعليمه
وظائفه ومسئوليته

شارك الرفاعي في العديد من الفعاليات الثقافية داخل الكويت وخارجها، ونشر مقالاته ودراساته الأدبية والنقدية والفنية في مختلف الصحف والمجلات والدوريات الكويتية والخليجية والعربية منذ منتصف السبعينيات القرن الماضي. عمل كاتباً في الصفحة الثقافية لجريدة "الحياة اللندنية" منذ عام 1999، وكاتباً في جريدة "الجريدة الكويتية" منذ عام 2007. شغل منصب مدير إدارة الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بالإضافة إلى عمله كمدير ومستشار لجريدة "الفنون" بين عامي 2003 و2008. ترأس لجنة تحكيم جائزة المسابقة العالمية للرواية العربية "البوكر" في عام 2009، وأسس وأدار الملتقى الثقافي في الكويت عام 2012. تُرجمت بعض أعماله إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية. وهو رئيس جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية التي تأسست عام 2015 وتدار بالشراكة مع الجامعة الأمريكية في الكويت، حيث يقوم بتدريس مادة الكتابة الإبداعية.

وظائفه ومسئوليته

بدأت رحلة الرفاعي نحو السرد بعد اطلاعه على أعمال عالمية مثل رواية "الأم" لمكسيم جوركي، وهو لم يتجاوز الصف السادس حينها. نُشرت أول قصة قصيرة له بعنوان "إن شاء الله سليمة" في جريدة الوطن الكويتية عام 1978، مما دفعه لخوض عالم الكتابة بكل حماس وانتفاء. إلى جانب الكتابة

أول قصته القصيرة
وصالون أدبي "الملتقى
الثقافي"



الروائية، له العديد من الأبحاث الأدبية والتاريخية. أسس الرفاعي صالوناً أدبياً بعنوان "الملتقى الثقافي" في عام 2011، واستضاف فيه مجموعة من الكتاب والأدباء لمناقشة قضايا ثقافية وإصدار كتب توثيقية لأنشطته.

كانت روايته "في الهنا" (2014) قد ترشحت في القائمة الطويلة لجائزة العام 2016. حصل طالب الرفاعي على جائزة الدولة في الآداب عام 2002 عن روايته "رائحة البحر" (2002). وحاز أكثر من جائزة مرموقة في بلده، وتناول النقاد العرب منجزه الأدبي في دراسات مطولة، واحتفت بتجربته ملتقيات السرد وندوات الرواية التي تُنظَّم في أكثر من بلد عربي، كما تُرجمت بعض أعماله إلى عدد من اللغات. وفي الآونة الأخيرة تحوّل طالب الرفاعي إلى وجهة، لا بد من المرور بها، لكل مثقف عربي يزور الكويت.

يمارس طالب الرفاعي فعل الكتابة بانتظام، ففي كل ثلاث سنوات تقريباً يصدر رواية أو مجموعة قصصية، تمثل علامة بارزة في تجربته الممتدة، وجعلته هذه الأعمال أحد الأسماء العربية البارزة، التي تراكم مشروعاً ينطوي على تنوع وتفرد لافتين.

2.3.2 ميزات في الأدب

بدأ طالب الرفاعي بنشر نتاجه الأدبي منذ سبعينيات القرن العشرين، وظهرت قصصه مُنجمَةً في الدوريات العربية، حتى أصدر مجموعته الأولى "أبو عجاج طال عمرك" عن دار الآداب في عام 1992م، وبينها وبين مجموعته "رمادي داكن"، الصادرة عن منشورات ذات السلاسل في عام 2018م، ما يقرب من ست مجموعات قصصية. ونشر طالب الرفاعي حتى الآن تسع مجاميع قصصية، وسبع روايات، وستة كتب بحثية، وقرابة 700 مقال صحافي ومئات الدراسات الثقافية. وأعمال طالب الرفاعي سواء القصصية أو الروائية تقود القارئ عبر خطاباتها إلى جملة من الأسئلة المتعلقة بوجوده وقيمه ومفاهيمه ورؤيته لذاته والعالم، وكيفية إدارته للحياة.

واضح في رواياته وقصصه للقارئ انحياز إلى العمال بسبب مهنة الهندسة المعمارية التي كان يزاولها، وجعلته قريباً من هذه الشريحة من العمالة العربية، التي عملت ولا تزال تعمل في دول الخليج، تحت ظروف صعبة. الموقع والعمال والفنيين والمهندسين كانوا حياةً كتاباً قرأ طالب الرفاعي فيه ما كَوّن وعياً مختلفاً لديه تجاه الإنسان وقضايا عيشه، وأثر وما زال يؤثر فيما يكتب، وقد سجل تلك الحيّوات في عشرات القصص القصيرة، وكذلك في أول رواية له بعنوان "ظل الشمس". فالرفاعي نفسه يحدّد في بداية مجموعته القصصية "رمادي داكن" أنّ الإنسان والمجتمع والإبداع هي

الجوائز والشهرة

مجموع أعماله الأدبية

انحيازه إلى العمال



همومه، وهو ما يجعل قصصه القصيرة منتمية إلى أدب الوعي الاجتماعي والسياسي والعائلي إن أمكن تسمية هذا النوع من الكتابة بأدب الوعي.

قارب طالب الرفاعي قضايا إشكالية وموضوعات مسكوتاً عنها، مثل تفكك الأسرة وتداعي المجتمع في الكويت، بفعل ضربات عدة قاسية؛ منها "الاحتلال"، ومنها التشدد الديني، والطائفية، وسيادة قيم الاستهلاك. يفعل صاحب "النجدي" كل ذلك، من دون أن يبارح جمالية الرواية وتقنيات القص، ومن دون أن يتخلى عن نزعة التجريب في هذا العمل أو تلك القصة. متنقلاً، داخل سياق تحكّمه رؤية عميقة لماهية العمل الأدبي، من التخيل الذاتي إلى التوثيق الروائي والسّير الروائية.

تميزت أعماله بالقدرة على استحضار الجوهر الإنساني من خلال قصص بسيطة في ظاهرها، لكنها تحمل في طياتها معاني عميقة. يتمكن من تصوير المعاناة والأمل، والصراع والتسامح، مما يجعل قصصه تلامس واقع القراء وتجذبهم إلى التفكير والتأمل. يتعامل الرفاعي مع القضايا المحيطة بطريقة تتيح للقارئ أن يرى الأمور من زوايا مختلفة، ويشعر بأن الكاتب لا يفرض رأيه، بل يفتح نافذة للحوار والتفكير. يعيد الرفاعي بذلك إحياء الدور الحيوي للكاتب كمفكر وناقد اجتماعي، يقدم الحكمة والإلهام من خلال سرد بسيط وعميق في آن واحد.

شخص طالب الرفاعي في قصصه القصيرة القضايا الاجتماعية والسياسية لينقل رؤيته لمحيطه. نقل طالب الرفاعي هموم المجتمعات العربية، تلك الخليجية، وتلك التي هي خارج الخليج، نقل التسلّط والفساد والخبث والنفاق، نقل الرغبة في الترقية من دون اجتهاد، والاستغلال والتكبر والتعنت والطعن في الآخر. نقل هموم الإنسان الصادق وعلاقته بزوجته ووالديه وأبنائه. نقل هموم المرأة العاملة، هموم المرأة التي تضحي من أجل زوجها، المرأة التي تعمل خادمة لتجني ما يقوم به أودها.

لا يكتفي طالب الرفاعي في مجموعاته القصصية بفضح المشكلات الاجتماعية فحسب، بل ينتقل أيضاً إلى معالجة الشؤون السياسية التي تحمل قضايا الوطن العربي بأسره. فعلى سبيل المثال، اختار الرفاعي أن يعتمد اسم "الكرسي" لمجموعة قصصية بأسرها تحتوي على أربع عشرة قصة، تحمل كل واحدة منها اسم "كرسي" مع الرقم العائد للقصة، وهو أمر مغرق في الرمزية. فالكرسي هو في الواقع صاحبه، هو تكبير الحاكم الجالس عليه وفساده، هو زيفه الاجتماعي وتعالیه وغروره. لا يتوانى الرفاعي في وصف الكرسي بأنه غبي، وذلك في القصة رقم خمسة: "الكرسي المنتصب

تناول القضايا الاجتماعية

أسلوبه في نقد المجتمع

الموضوعات الهامة في قصصه

معالجة الشؤون السياسية في قصصه



بضخامته الغبية"، يتحول الغباء من صفة تطول الذكاء عمومًا إلى واقع غياب الوجود الإنساني والعقل الإنساني والعاطفة الإنسانية على الكرسي.

فطور الرفاعي صورة كرسي السلطة والاستبداد بأن أظهر كيف أن قلمي الجالس عليها هما بمستوى رؤوس الناس. يتجسد استبداد الحاكم المتسلط بجلوسه على الكرسي طبعًا. والجميع يرغب في الوصول إلى الكرسي، بأي طريقة ممكنة، فنجد الشخصيات في قصة "كرسي (13)" راكضة في الطرقات وفي الأزقة خلف الكراسي. كل فرد يركض خلف الكرسي وخلف المنصب الذي يريده متناسيًا المحيطين به، متناسيًا أي أمر آخر دون الكرسي.

كرسي كرمز للسلطة
والاستبداد

وعلى الرغم من قسوة الواقع الذي ينقله طالب الرفاعي في قصصه، إلا أنه يترك متنفسًا للقارئ، يترك له الفن. يتحول الفن إلى المخرج، يصبح مرادفًا للتحرر والتفوق. يرى الرفاعي عبر قصصه القصيرة أن الحل هو الثورة، والثورة تكون عبر الفن. فالسينما ثورة تخيف الدكتاتور، والصورة ثورة تهز الكرسي، والكلمة ثورة لن يخفت وهجها. إن الصورة والكلمة والألوان هي الطلقة التي ستحرر الشعوب وتُنزل الفاسد والمستبد عن كرسيه. إن الفن هو الشعلة التي ستحرر وتُسقط من يجب أن يسقط.

الفن هو الحل

"الدكتور نازل" هو عمل لطالب الرفاعي، تم نشره مؤخرًا عن دار "ذات السلاسل" الكويتية. على الرغم من تصنيفه كمجموعة قصصية، أضاف الكاتب عبارة "متتالية قصصية" على غلافه لتوضيح قالب السردى المختار وللإجابة على التساؤلات المتعلقة بتجنيس هذا العمل. هذا الخيار يتماشى مع الشكل السردى الذي يتبعه الرفاعي، والذي يشابه إلى حد كبير القالب الروائي، خاصة ما يدخل في نطاق الرواية الجديدة. من الناحية الشكلية، يمكن اعتبار هذا العمل إما رواية أو مجموعة قصصية، مما يجعله يقف في منطقة وسطى بين الاثنين، حيث لا يمكن تحديده بشكل قاطع كأحدهما.

"الدكتور نازل"

البطل في هذه القصة رجل "لأخلاقي" بصوره المتعددة من مكر وكذب وخسة وإفساد، رسمها الرفاعي باحترافية تدعو إلى التساؤل "هل نحن بصد شخصيات حقيقية عرفها الكاتب عن قرب؟". فكثير من قصص المكر والخسة التي قرأناها للدكتور نازل تجعلنا نشعر بشيء من الإعجاب والتعاطف معه رغم يقيننا بلا أخلاقية سلوكياته. وتعد المجموعة إضافة إبداعية جديدة للمكتبة الكويتية والعربية، خاصة وجدة التناول القصصي فيها، وقدرتها على أن تجسد أوجاع الإنسان العربي عبر سلوك الدكتور نازل ولسانه.

سلوك "الدكتور نازل"



تناقش قصة "أشياء صغيرة" مطبات العلاقات الاجتماعية الناشئة عن قيم تقليدية في مجتمع ينحو نحو الحداثة. رغم أنها قد تبدو "أشياء صغيرة" كما يشير العنوان، إلا أنها قادرة على هدم العلاقة الأسرية. ومن خلال قصة "الإنسان لا يموت"، يتناول طالب الرفاعي تركيبة المجتمع الكويتي ومفاهيم الوطن والعمل، وعلاقتها بكل من الحداثة والرأسمالية، وذلك من خلال شخصية الوافد (أبو شاكر)، مستخدم المدرسة، الذي يمثل نموذجاً لملايين المهاجرين الذين يسعون من أجل لقمة العيش في العالم كله، مع تسليط الضوء على همومهم اليومية ومصيرهم. يُذكر أن هذه القصة كتبت في عام 1986م.

قصته "أشياء صغيرة"
و"الإنسان لا يموت"

أما متوالية "أبو عجاج طال عمرك"، فهي فريدة في سخريتها الناقدة للعلاقة بين المواطنين والوافدين والحكومات، في إطار مجتمع يتحول بسرعة إلى عالم التوحش الرأسمالي. في هذه القصة، نجد المفارقات الطبقيّة حسب مفهوم إدوارد سعيد، حيث لا يمكن تقديم حكاية النسق المسيطر (المواطنون) دون تقديم حكاية النسق المهمش (الوافدون). تسلط القصة الضوء على التناقضات والتحديات التي تواجه المجتمع الكويتي في ظل التحولات الاقتصادية والاجتماعية السريعة، مما يجعلها نقدًا عميقًا للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية المعاصرة.

قصته "أبو عجاج طال
عمرك"

تحوّل قصص طالب الرفاعي المرأة من فضاء الهامش إلى المركز، عبر رؤيته النقدية التي تهتم بالأقلية سواء أكانت اجتماعية، إثنية، طبقية، أم جندرية. هذا الاهتمام استمر عبر مجموعاته القصصية جميعها، وصولاً إلى مجموعته الأخيرة "رمادي داكن". في قصة "الحية وشارب"، نستعرض تحولات الوضع الثقافي الاجتماعي للمرأة الكويتية بين بيت الأب وبيت الزوج، مما يشير إلى تحول زمني وليس مكانيًا. ينتقد الرفاعي موقع الرجل ومقايضاته في المجتمع من خلال موضوعات مثل القرض، والحجاب، والنقاب، والتعليم الجامعي، والراتب، مما يعكس "الحداثة الناقصة أو المجزوءة" التي تنفقر إلى الحرية والمسؤولية.

قضايا الجنسانية في قصصه

في قصصه، لا تُصوّر المرأة دائمًا كضحية، بل يشير الرفاعي إلى كيفية تغيب المرأة لذاتها واستسلامها لنزعة المجتمع الاستهلاكية وحدائته المزيفة. هذا يتضح جليًا في قصتي "وضحي" و"حذاء أسود"، حيث يكشف الرفاعي عن التناقضات والصراعات الداخلية التي تواجه المرأة في مجتمع يسعى لتحقيق توازن بين التقاليد والحداثة. من خلال تسليط الضوء على هذه القضايا، يعيد الرفاعي تعريف دور المرأة ومكانتها في المجتمع، مؤكدًا على أهمية الحرية والمسؤولية في تحقيق حادثة حقيقية ومكتملة.

قضايا الجنسانية في قصصه



Summarized Overview

طالب الرفاعي هو قاص وروائي كويتي بارز، معروف بميزاته الأدبية المتنوعة التي جعلت أعماله محط اهتمام النقاد والقراء على حد سواء. هو يتميز بقدرته الفائقة على التفاصيل والتحليل في سردياته، حيث يبرز تحولات المجتمع ويلقي الضوء على العوالم الخفية. وتنوع الموضوعات التي يتناولها الرفاعي يعكس تفرده في الأدب العربي. يتناول قضايا الهوية والتاريخ والواقع الاجتماعي، بالإضافة إلى قضايا المرأة والتقاليد. وكذلك تحتل الرمزية مكانة بارزة في أعمال الرفاعي، حيث يستخدم الرموز لتمثيل الواقع الاجتماعي والسياسي. مثال على ذلك هو مجموعته القصصية "الكرسي"، التي تحتوي على أربع عشرة قصة، كل واحدة منها تحمل اسم "كرسي" مع رقم، لترمز إلى الفساد والسلطة والاستبداد.

رؤية الرفاعي النقدية واضحة في تناوله لمختلف القضايا، خاصة فيما يتعلق بالأقليات والجنسية. يعطي صوتاً للفئات المهمشة، ويعبر عن معاناتهم وصراعاتهم، مما يجعل أعماله مليئة بالرسائل الاجتماعية والسياسية القوية. يرى الرفاعي في الفن وسيلة للتحرر والتحدى. يعبر في قصصه عن أن السينما، والصورة، والكلمة، هي أدوات الثورة التي تستطيع هز عروش الدكتاتوريات وتحقيق التغيير.

Assignments

- 1 اكتب فقرة مختصرة عن حياة الكاتب الكويتي المشهور طالب الرفاعي؟
- 2 اكتب فقرة عن انتقاداته للفساد في المجتمع والاستبداد في السياسة؟
- 3 ما هي المواضيع الرئيسية في قصص وروايات لطالب الرفاعي؟
- 4 "الحل هو الثورة، والثورة تكون عبر الفن"، ماذا فهمت من هذه العبارة؟
- 5 كيف تعامل طالب الرفاعي مع قضايا الجنسانية في كتاباته القصصية والروائية؟
- 6 كيف يصور طالب الرفاعي صورة الكرسي كرمز للسلطة والاستبداد؟

Suggested Readings

- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتيّة، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39، 2018.



References

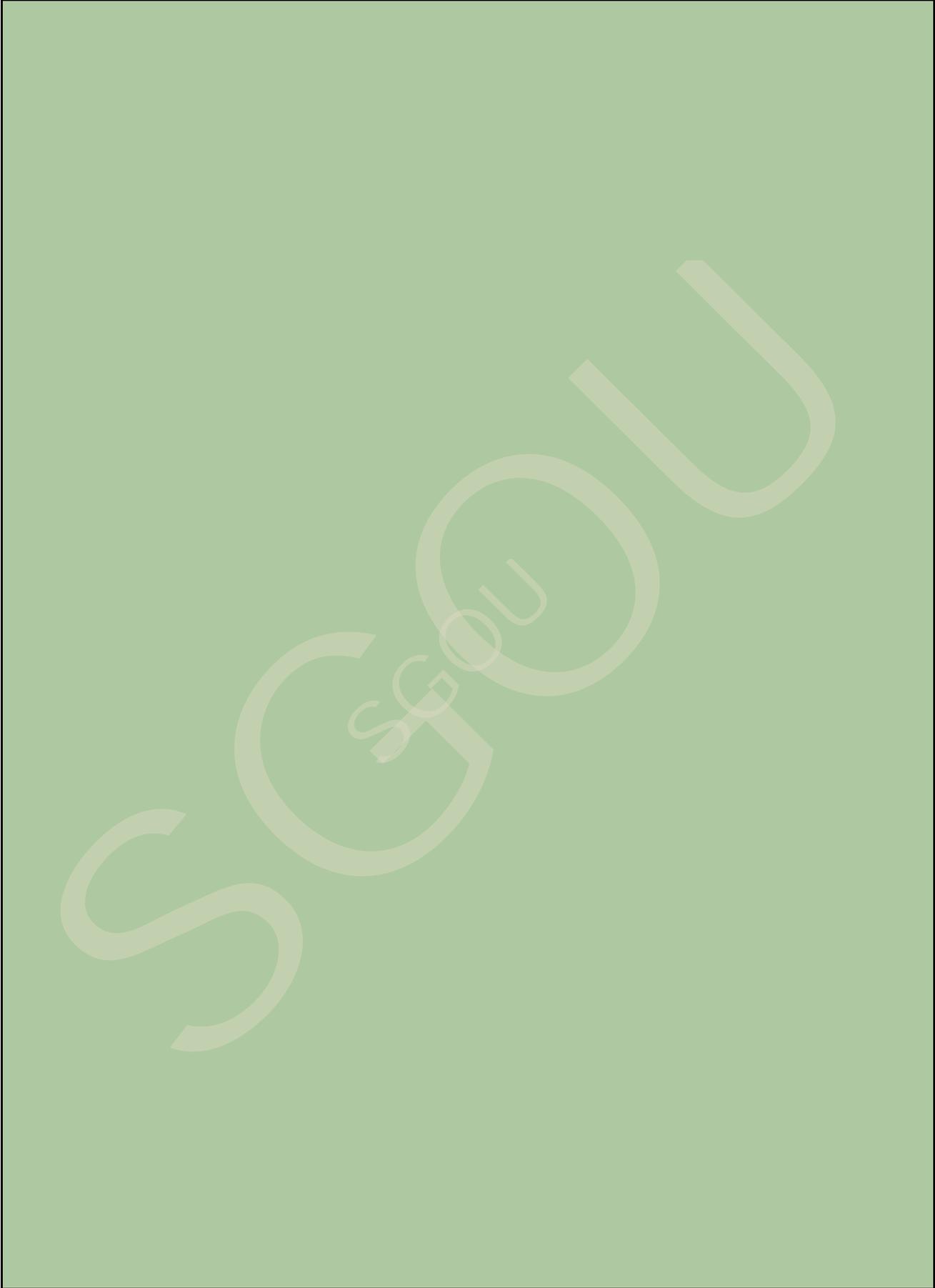
- طالب الرفاعي: روائي الحالات القصوى في تعرية المجتمع ، بدون اسم الكاتب ، مجلة الفيصل ، مايو 1، 2021 .
- "الدكتور نازل" للقااص الكويتي طالب الرفاعي... طريقة مبتكرة لنقد المجتمع، سمير قسيمي ، الجزيرة دوت كوم، 5/4/2023
- بدوي ، محمد. الرواية الحديثة في مصر: دراسة في التشكيل والايديولوجيا: جمال الغيطاني، يحيى الطاهر عبد الله، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1993.
- القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

يستطيع الطالب استيعاب الموضوعات التالية بعد دراسة هذه الوحدة:

- لمحة عن حياة الكاتب الكويتي سعود السنعوسي
- أعماله الأدبية وموضوعاتها وأساليبها في الكتابة القصصية والروائية
- مجموعته القصصية "البونساي والرجل العجوز" وشهرتها
- حصلت روايته "ساق البامبو" في عام 2013 على الجائزة "البوكر العربية".
- معالجته الفتنة الطائفية المذهبية والتشدد الديني في كتاباته الروائية والقصصية

Background

سعود السنعوسي، الروائي الكويتي المتميز، هو أحد الأسماء البارزة في الأدب العربي المعاصر، والذي تمكن من ترك بصمته الخاصة على خارطة الأدب الخليجي والعربي بفضل إبداعاته السردية وأسلوبه الفريد. منذ بداياته الأدبية، أظهر السنعوسي قدرة فائقة على تناول القضايا الاجتماعية والإنسانية بعمق وتحليل فكري، مما جعله يحظى باعتراف نقدي وجماهيرية واسعة.

بدأ السنعوسي مشواره الأدبي بروايته الأولى "سجين المرايا" عام 2010، والتي نال عنها جائزة "إيلي العثمان" لإبداع الشباب في القصة القصيرة والرواية، مسجلاً أولى خطواته نحو الشهرة الأدبية. تبعها برائعه "ساق البامبو" عام 2012، التي حققت نجاحاً باهراً وتوجت بجائزة البوكر العربية، مسلطة الضوء على قضايا الهوية والانتماء من خلال قصة شاب ولد لأم فلبينية وأب كويتي.

من خلال أعماله، أثبت سعود السنعوسي قدرته على استكشاف الأعماق الإنسانية والاجتماعية، مع تقديم سرد شيق ولغة أدبية راقية، مما يجعله أحد أبرز الكتاب في العالم العربي اليوم. دعونا نحاول في هذه الوحدة أن نفهم حياته الشخصية والمهنية وحياته الأدبية وأسلوبه في الكتابة وموضوعاته .



Key Themes

سعود السنعوسي، حياته، أعماله الأدبية، الموضوعات والأساليب في كتاباته

Discussion

2.4.1 سعود السنعوسي

سعود السنعوسي كاتب وروائي معاصر، لمع اسمه في عالم الرواية العربية بعد نيّله جائزة "البوكر العربية" عن روايته "ساق البامبو" في عام 2013. هو مواليد الكويت عام 1981م، بدأ مسيرته الأدبية بدراسة اختصاص متعلق بالأغذية، حيث عمل في معمل الأغذية. انطلق اهتمامه بالكتابة منذ صغره، حيث كتب قصيدة عن خوف أسرته خلال حرب العراق على الكويت عندما كان في التاسعة من عمره.

مولده ومسيرته الأدبية

استمر شغف السنعوسي بالكتابة حيث بدأ في التدوين عبر الإنترنت، وبعد ذلك بدأ بالكتابة لصالح الصحف والمجلات في الكويت والخليج العربي. نشر مقالاته في مجلة "أبواب" منذ عام 2005 وحتى توقف نشرها في عام 2011، كما نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة في جريدة "القبس". وكتب السنعوسي في عدد من الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وانضم في عام 2018 لأسرة كتاب مجلة زهرة الخليج ينشر فيها مقالاً أسبوعياً.

كتاباته في الدوريات

فازت مجموعته القصصية "البونساي والرجل العجوز" بالمركز الأول في مسابقة "قصص على الهواء" في عام 2011 التي نظمتها مجلة "العربي" بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية. فاز بالجائزة "البوكر العربية" عن روايته "ساق البامبو" في عام 2013. فاز بجائزة "ليلي العثمان" لإبداع الشباب في القصة والرواية، وذلك في دورتها الرابعة عن رواية "سجين المرآة". حاز السنعوسي إلى جانب الجوائز السابقة على لقب شخصية العام الثقافية/ جائزة محمد النبكي في العام 2016 في مملكة البحرين. كما نالت أعماله الأدبية الكثير من القبول والاستحسان وهو الأمر الذي كان السبب وراء ترجمتها إلى العديد من اللغات الأخرى مثل؛ الإنجليزية والإيطالية والفارسية والتركية والصينية والكورية والرومانية والكردية والمقدونية والفلبينية والصومالية.

جوائز وتكريمات



2.4.2 أعماله الأدبية وميزاتها

سعى الروائي الكويتي سعود السنعوسي منذ بدايته لأن يترك بصمته الخاصة في خارطة الأدب العربي، والخليجي خصوصاً. رسم لنفسه خطاً بيانياً متصاعداً باستمرار، بفضل اتزان فكري وتحليل عميق، ولغة سردية فريدة. جاعلاً من رواياته فتحاً جديداً بمواضيعها ومحتواها الإنساني وأسلوبيتها، ما حقق له اعترافاً نقدياً و جماهيرية كبيرة عند القراء العرب.

بدأ السنعوسي شغفه بالكتابة منذ سن التاسعة، وتطورت موهبته على مر السنين لينشر العديد من الأعمال الروائية التي لاقت استحساناً واسعاً وحازت على عدة جوائز وتكريمات. أطلق السنعوسي روايته الأولى بعنوان "سجين المرايا" في عام 2010، والتي نالت جائزة "ليلي العثمان" لإبداع الشباب في القصة القصيرة والرواية في دورتها الرابعة. تتناول هذه الرواية قصة شاب يعيش وحيدا ومشاعره الاكتئاب، ويستعرض من خلالها قدرته على التكيف مع متغيرات الحياة والبحث عن الأفضل دائماً، مما يعكس قدرة السنعوسي على تناول القضايا النفسية والاجتماعية بأسلوب أدبي مميز.

بعد نجاحه في رواية "سجين المرايا"، قدم السنعوسي روايته الشهيرة "ساق البامبو" عام 2012، والتي دارت أحداثها بين الكويت والفلبين. تتناول هذه الرواية أزمة الهوية التي يعاني منها الشباب الذين ولدوا لأم أجنبية وأب كويتي. يطرح الكاتب قضية الشاب هوزيه ميندورا، الذي ولد لأم تعمل خادمة تدعى جوزفين لدى إحدى الأسر الكويتية، حيث تزوجها ابن الأسرة، راشد. ولكن بعد ولادة الطفل بشهرين، يتخلى الأب عنه وعن والدته. قررت العائلة في الكويت إرسال جوزفين وابنها إلى بلدها الفلبين. عانت جوزفين وطفلها كثيراً خلال حياتها، فهي فقيرة لا تكاد تمتلك شيئاً من الحياة. ومع ذلك، يكبر الطفل على أمل أن يبلغ سن الثامنة عشرة ليعود إلى بلاد أبيه، وهنا تبدأ أحداث الرواية.

الرواية الثالثة لسنعوسي هي "فئران أمي حصة" (2015) من الروايات الممتعة والهادفة. يتناول فيها السنعوسي مسألة غاية في الأهمية والتعقيد، هي فتنة الطائفية المذهبية، التي عانى منها المجتمع العربي قديماً وما زال يعاني منها وصولاً إلى عام 2020. يتنبأ الكاتب بحدوث ما أسماه بـ"الطاعون العربي"، وهو مصطلح يعبر عن التمزق والانقسام الطائفي الذي يهدد النسيج الاجتماعي والاستقرار في الدول العربية. وتحكي هذه الرواية عن قصة صداقة جمعت بين "صادق" الشيعي وأسرته و"فهد" السنّي وأسرته، وينضم إليهم لاحقاً "ضاوي" المنتشدد دينياً، و"أيوب" البعيد عن الدين، وجمعت الصداقة هؤلاء الأطفال قبل أن يعرفوا اسماً للدين سوى

المشاركات الأدبية لسعود السنعوسي

روايته الأولى "سجين المرايا"

"ساق البامبو" وشهرتها

رواية "فئران أمي حصة"



الإسلام، ولكن الأمور كلها تتغير مع غزو صدام للكويت وتحريرها فيما بعد.

رابع رواياته هي "حمام الدار: أحجية ابن أزرق" التي نشرها عام 2017، والتي تعج بالرموز، ويعالج فيها قضية الوجود والعدم، الحقيقة والخيال، الغياب والحضور، ثبات المعتقدات وتغيرها، وغير ذلك، ورغم صعوبة قراءتها إلا أن الناس والنقاد أقبلوا عليها لجدّة طرحها وتقنياتها غير المألوفة، ولغتها الجميلة، مما جعلها تتصدر قائمة الكتب الأكثر مبيعاً في العالم العربي في عام صدورها.

رواية "حمام الدار: أحجية ابن أزرق"

"ناقّة صالحة" (2019) أيضاً من الروايات الجميلة والممتعة للسنعوسي. يبدو أن أحداثها تجري في عام 1941 في صحراء الجزيرة العربية، من خلال قصة رجل كبير في السن يدعى الشيخ محمد. يصل الشيخ محمد إلى بلدة الكويت بصحبة أجيره من عمق الصحراء لشراء ما يحتاجونه من المدينة، وقد دأب على زيارة قبر موجود داخل المدينة كلما سحنت له الفرصة لزيارتها. يسأل الأجير الشيخ محمد عن سر هذا القبر ولماذا يأتي لزيارته باستمرار، فيجيبه الشيخ محمد عن سر القبر وأنه يعود لإمرأة تدعى صالحة. وهنا تبدأ الرواية بسرد قصة الفتاة صالحة، التي كانت تعيش مع أبيها في الصحراء، وتفصيل حياتها وكيف انتهى بها المطاف مدفونة في هذا القبر في مدينة الكويت.

رواية "ناقّة صالحة"

رواية "أسفار مدينة الطين" (2023) هي ثلاثية ملحمية تتكون من كتابين، يسفر العبادة ويسفر التبة، يروي فيها المؤلف عن مهنة الصيد على ساحل الكويت في القرون السابقة. تستعرض الرواية تاريخ سفن التجارة التي صالت وجالت في غمار أمواج الخليج العربي والمحيط الهندي وصولاً إلى سواحل الهند، كما تصف البيوت الطينية والموانئ وحكايات الأجداد والعمات. تأخذ الرواية القراء في رحلة عبر الزمن، مستعرضة تفاصيل حياة الناس في الكويت القديمة، بدءاً من "الديرة" وتيه سليمان، وصولاً إلى نصائح وحكمة أم صنقور. تتناول الرواية مواضيع الأصول والجنور والهوية، مغزولة بنول بديع من مداد قلم الكاتب. يقدم المؤلف من خلالها ملحمة تاريخية من طراز خاص، تاركاً بصمة لا تُنسى في أدب الكويت وتراثها الثقافي.

رواية "أسفار مدينة الطين"

أصدر السنعوسي أول مجموعة قصصية له بعنوان "البونساى والرجل العجوز"، لم يكتف السنعوسي بكتابة الرواية بل توجه إلى القصة أيضاً، وشارك في مسابقة "قصص على الهواء" التي تنظمها مجلة العربي الكويتية

مجموعته القصصية



بالتعاون مع إذاعة "بي بي سي" العربية، وفاز بالمركز الأول وذلك عن قصة "البونساى والرجل العجوز"، وذلك في تموز/ يوليو 2011.

Summarized Overview

سعود السنعوسي هو روائي كويتي متميز، قدم مجموعة من الأعمال الأدبية التي أثرت الساحة الأدبية العربية بعمقها وإنسانياتها. بدأت مسيرته الأدبية برواية "سجين المرايا" عام 2010، التي لفتت الأنظار إلى موهبته وحصلت على جائزة "ليلي العثمان" لإبداع الشباب. تابع نجاحه الباهر بروايته "ساق البامبو" عام 2012، التي تناولت قضايا الهوية والانتماء من خلال قصة شاب ولد لأم فلبينية وأب كويتي، ونالت جائزة البوكر العربية. كما قدم رواية "فئران أمي حصة" التي عالجت موضوع الطائفية بأسلوب جريء ومؤثر، ثم رواية "ناقاة صالحة" التي استحضرت أجواء الصحراء العربية في الأربعينات. أحدث أعماله "أسفار مدينة الطين" تعد ملحمة تاريخية عن الكويت، تسرد تاريخها وعاداتها وتقاليدها من خلال سرد شيق ومبدع. تتميز أعمال السنعوسي بالتحليل العميق للقضايا الاجتماعية والإنسانية، مما يجعله أحد أبرز الأدباء في العالم العربي.

"البونساى والرجل العجوز" هي مجموعة قصصه المميزة، وتتناول قصة "البونساى والرجل العجوز" إنسانية عميقة تتمحور حول علاقة تجمع بين رجل عجوز وشجرة بونساى. من خلال هذه العلاقة، يسبر السنعوسي أغوار الروح البشرية، مسلطاً الضوء على جوانب من العزلة، والوحدة، وحاجة الإنسان إلى التواصل والعناية. بأسلوبه السردي الرائع، يجسد السنعوسي مشاعر العجوز المتباينة تجاه الحياة والمحيطين به، مقدماً للقارئ تجربة قراءة مؤثرة وغنية بالتفاصيل الإنسانية. هذه القصة تبرز قدرة السنعوسي على استحضار مشاعر الشخصيات بصدق وعمق، مما يجعلها قطعة فنية تستحق القراءة والتأمل.

Assignments

- 1 اكتب نبذة مختصرة عن حياة سعود السنعوسي؟
- 2 ما هي الموضوعات التي تناولها القصة "البونساى والرجل العجوز"؟
- 3 ما هي المواضيع الرئيسية في الأعمال الأدبية لسعود السنعوسي؟
- 4 كيف يتناول السنعوسي قضية الهوية في كتاباته الأدبية؟
- 5 ما هو "الطاعون العربي" الذي يتنبأ الكاتب سعود السنعوسي في رواية "فئران أمي حصة"؟ بين؟
- 6 اكتب فقرة وجيزة عن جوائز وتكريمات التي نالها سعود السنعوسي حتى الآن في حياته الأدبية؟

Suggested Readings

- رواية "ساق البامبو، سعود السنعوسي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، 2012.



- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013 .
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر .
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39، 2018
- The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

References

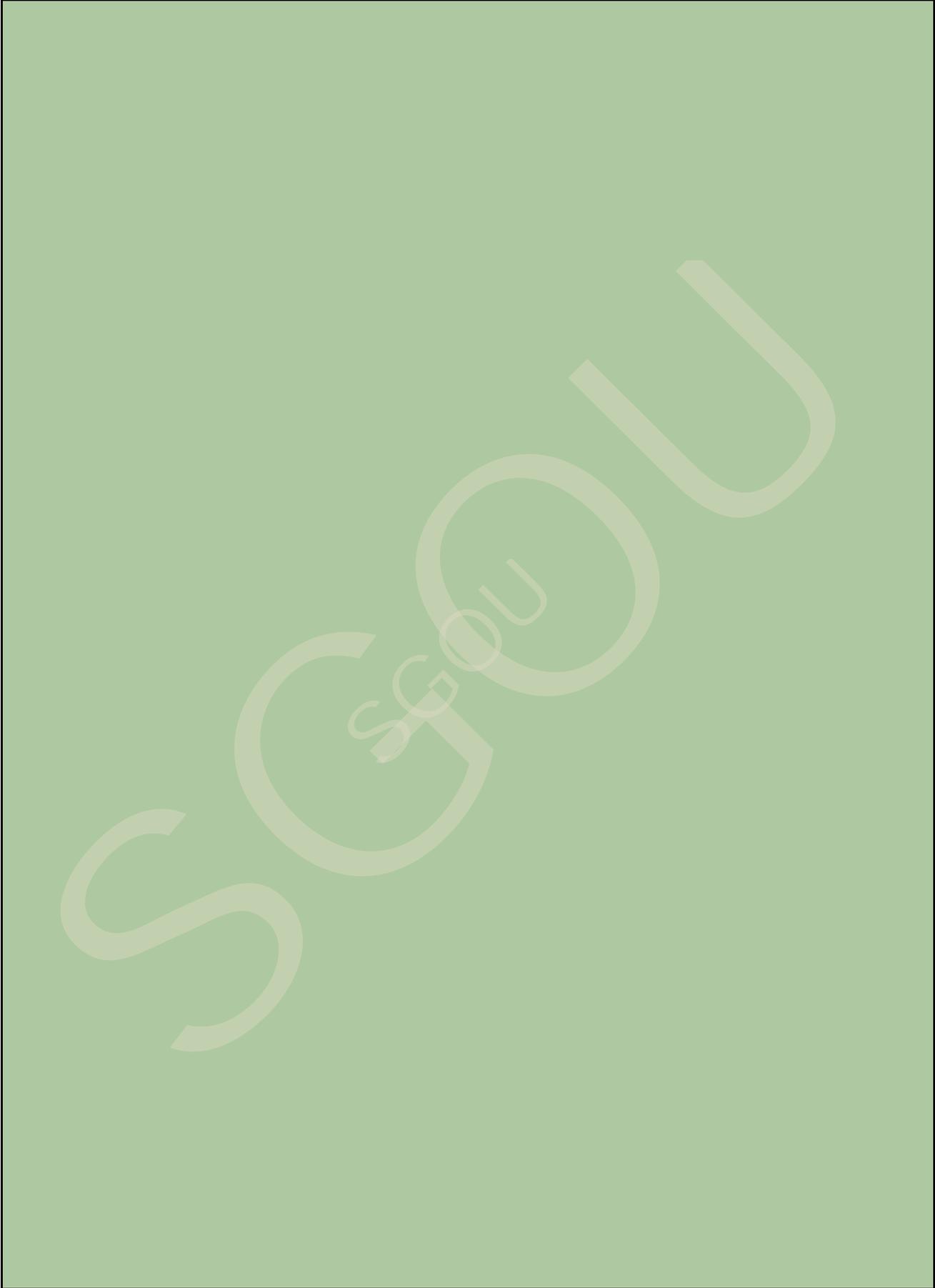
- بونساي والرجل العجوز ، قصة قصيرة ، سعود السنعوسي
- رواية "ساق البامبو، سعود السنعوسي ، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت ، لبنان ، 2012.
- الكويت القصة القصيرة ، طالب الرفاعي ، الجريدة ، 31 أكتوبر 2018، الكويت .
- القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964 .
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

يستطيع الدارس أن يفهم الموضوعات التالية بعد دراسة هذه الوحدة:

- لمحة عن حياة الكاتبة الكويتية ليلى العثمان
- أعمالها الأدبية وموضوعاتها وأساليبها
- مجموع قصصها القصيرة منذ 1976 حتى الآن
- التفاوت الطبقي وتأثير العادات والتقاليد على حياة الناس
- قضايا الجنس من الموضوعات الرئيسية في كتاباتها

Background

ليلى العثمان هي كاتبة وأديبة كويتية بارزة، وُلدت في الكويت في 17 أكتوبر 1943. بدأت محاولاتها الأدبية في فترة مبكرة من حياتها، ونشرت أولى أعمالها في الصحف المحلية منذ عام 1965. تميزت ليلى العثمان بجراتها في تناول موضوعات حساسة واجتماعية، مما جعلها تواجه تحديات وصعوبات عديدة خلال مسيرتها الأدبية، بما في ذلك اعتراضات من رجال الدين والمحافظين، وحتى محاكمات قضائية.

أعمال ليلى العثمان الأدبية تشمل مجموعة واسعة من القصص والروايات التي تعكس قضايا المجتمع الكويتي والعربي بوجه عام. تناولت في أعمالها الأدبية مواضيع متنوعة مثل التفاوت الطبقي، والقهر الاجتماعي، والتغيرات التي طرأت على المجتمع الكويتي بسبب الثورة النفطية. كما سلطت الضوء على قضايا المرأة والعادات والتقاليد التي تؤثر على حياتها وسلوكها. وقد استطاعت من خلال كتاباتها أن تقدم نقدًا اجتماعيًا وثقافيًا عميقًا، مما جعلها واحدة من أبرز الأصوات الأدبية في الكويت والخليج العربي. سنحاول في هذه الوحدة أن نفهم حياتها الشخصية وحياتها الأدبية وأسلوبها في كتابة القصص.



Key Themes

ليلى العثمان، حياتها، أعمالها القصصية، قضايا الجنس، التفاوت الطبقي، الموضوعات الأخرى في قصصها

Discussion

2.5.1 ليلى العثمان

ليلى عبد الله العثمان (17 أكتوبر 1943 -)، كاتبة وأديبة كويتية، ولدت في الكويت في بيت يهتم بالأدب، فوالدها عبد الله العثمان أحد الرجال المعروفين بالكويت بذلك الوقت وكان شاعرا وكان له منتدى أدبيا كبيرا. بدأت محاولاتها الأدبية وهي على مقاعد الدراسة، ثم بدأت النشر في الصحف المحلية منذ عام 1965 في القضايا الأدبية والاجتماعية، والتزمت منذ ذلك الحين ببعض زوايا أسبوعية ويومية في الصحافة المحلية والعربية وما تزال. لها ستة أبناء: 4 بنات وولدين، ولها خمسة أحفاد: 3 بنات وولدين.

ولادتها ونشأتها وبداية كتابتها في المجالات

لم تحصل ليلى العثمان على الشهادات العليا مثل الماجستير أو الدكتوراه، ولم تتمكن حتى من نيل درجة البكالوريوس، إذ كانت مشغولة بالأعمال المنزلية منذ صغرها ولم تتوفر لها البيئة المناسبة لمواصلة التعليم العالي. التحقت بمدرسة المرقاب للبنات مع أختها حتى الصف الثاني الثانوي، ولكن ظروفها الاجتماعية منعتها من إكمال دراستها بعد تلك المرحلة. ومع ذلك، لم تتوقف عن التعلم، حيث واصلت القراءة والاطلاع على الكتب والاستفادة من مكتبة والدها الغنية بالكتب الأدبية القيمة.

الانقطاع عن التعليم في المرحلة الثانوية

تُعتبر ليلى العثمان واحدة من أبرز الأعلام الأدبية في الخليج والعالم العربي بشكل عام. بدأت مشوارها الأدبي كشاعرة، ثم تحولت إلى كتابة القصص والروايات. قدمت وأعدت عدداً من البرامج الأدبية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون، وتولت منصب أمين سر رابطة الأدباء الكويتيين لدورتين لمدة أربع سنوات. تواصل كتابة القصص القصيرة والروايات والمشاركة في الأنشطة الثقافية داخل الكويت وخارجها. لديها العديد من القصص والروايات التي تُرجمت إلى عدة لغات. اختيرت روايتها "وسمية تخرج من البحر" كواحدة من أفضل مائة رواية عربية في القرن

أنشطتها الأدبية والمناصب التي تشغلها



العشرين، وتحولت إلى عمل تلفزيوني شاركت به الكويت في مهرجان الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة، كما تم عرضها على المسرح ضمن مهرجان المسرح للشباب في عام 2007. هي عضو في رابطة الأدباء الكويتيين، وعضو في اتحاد الكتاب العرب، وعضو في منظمة العفو الدولية فرع الكويت، وعضو في منظمة حقوق الإنسان فرع الكويت.

واجهت ليلي العثمان تحديات عديدة في حياتها الشخصية والمهنية. فقد دفعتها العادات والتقاليد القاسية إلى مواجهة ضغوط حتى من أبنائها الذين طالبوها بالتوقف عن الكتابة والخضوع. كما أن الفكر الديني المتشدد أدى بها إلى المحاكم، حيث حُكم عليها بالسجن، لكن هذا الحكم استُبدل فيما بعد بدفع غرامة مالية. بالإضافة إلى ذلك، أجبرتها الاضطرابات السياسية التي مرت بها البلاد على الانفصال عن زوجها الكاتب الفلسطيني وليد أبو بكر، الذي اضطر لمغادرة الكويت بعد تحريرها من الغزو العراقي. ومع ذلك، تميزت ليلي العثمان ببطولة وصمود كبيرين، حيث واجهت التحديات وأصررت على مواقفها، واستمرت في الكتابة والإبداع، مما جعلها تفرض وجودها بقوة على الساحة الأدبية.

التحديات التي واجهت

2.5.2 أعمالها الأدبية وميزاتها

بدأت ليلي العثمان مسيرتها الكتابية في صحيفة "القبس الكويتية"، ونشرت أول أعمالها "همسات" عام 1970. كما نشرت "خواطري الشعرية" في مجلة "الهدف الأسبوعية" وأشرفت على القسم الثقافي فيها. أول قصة نشرتها كانت في صحيفة "الوطن". في عام 1976، أصدرت مجموعتها القصصية الأولى بعنوان "امرأة في إناء"، وتبعتها المجموعة الثانية "الرحيل" عام 1979. في عام 1980، أصدرت مجموعتها القصصية الثالثة "في الليل تأتي العيون"، وتبعتها مجموعة "الحب له صور" في عام 1982. ثم نشرت روايتها "المرأة والقط" عام 1985 و"وسمية تخرج من البحر" عام 1986. في عام 1987، أصدرت مجموعة "فتحية تختار موتها"، وفي عام 1995، أصدرت مجموعتها "حالة حب مجنونة". واستمرت في نشر العديد من الكتب الأدبية والفنية على مر السنين.

أنشطتها الأدبية المتوالية

تستعرض ليلي العثمان في كتاباتها تأثير العادات والتقاليد على حياة الناس وسلوكهم. تُظهر كيف يعتمد الكثيرون على الطب الشعبي والشعوذة والسحر في علاج الأمراض، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى مأس وعاهاث دائمة. تسلط الضوء أيضًا على مدى تعلق الناس بالإيمان السطحي والخرافات والأساطير والجن، وكيف يستغل

تصوير تأثير العادات والتقاليد على حياة الناس



الكثيرون، خاصة رجال الدين، هذا الإيمان لتحقيق مصالحهم الشخصية وإشباع نزواتهم، مما يتسبب في دمار العديد من الأشخاص، خاصة النساء.

يتجلى بشكل واضح سيطرة البُعد الاجتماعي على قصص ليلى العثمان، حيث تركز على رصد المجتمع الكويتي في الماضي والحاضر، والتغيرات التي شهدتها نتيجة الثورة الاجتماعية التي أحدثتها اكتشاف النفط. لقد تحول المجتمع من بدوي قبلي تقليدي ومجتمع ملاحين تجاري إلى مجتمع صناعي رأسمالي. كما يحتل البحر مكانة بارزة في قصصها، إذ كانت حياة الناس مرتبطة به، فهو مصدر رزقهم ومكان عملهم، كما أنه يمنحهم الفرح والراحة والإلهام والحب.

كذلك تتناول في قصصها التفاوت الطبقي في المجتمع الكويتي، حيث يعاني الفقراء من الاستغلال. كما تسلط الضوء على كيفية تعالي المواطنين على الوافدين، حيث لكل فئة منطقة سكنية خاصة بها. في هذا السياق، توضح أن المناطق الكويتية لا يزورها الوافدون إلا إذا كانوا يعملون كخدم. وتستعرض أوضاع الخدم في المجتمع الكويتي، الذين يمثلون شريحة كبيرة لها خصوصياتها ومشاكلها واحتياجاتها. تقارن العثمان في عدة قصص بين الحياة في المناطق الكويتية وتلك التي يعيش فيها الوافدون، وتبرز أيضًا كيف تتحكم المادة بالعلاقات الإنسانية وسلوك الناس.

تحتل العلاقات الأسرية محورًا أساسيًا في قصص ليلى العثمان، حيث تركز على السلطة المفرطة التي يتمتع بها الرجل كرب الأسرة. كونه المسؤول عن إعالة أسرته، فقد استحوذ على جميع السلطات وسُرت المرأة لتلبية أوامره. مع تطور المجتمع والازدهار الاقتصادي، اتجه العديد من أصحاب الثروات إلى تعدد الزوجات، مما أدى إلى ظهور مشكلات اجتماعية متعددة وأنماط سلوكية شاذة، وأثر ذلك في حدوث خيانات متبادلة بين الزوجين. هذه التغيرات فرضت أنماطًا جديدة على الحياة الزوجية وأثرت على العلاقة بين الزوجين ومع أبنائهما.

تناولت في أعمالها الأدبية مجموعة من الأبعاد المتنوعة، بما في ذلك البُعد السياسي والوطني القومي، والبُعد الحضاري والإبداعي. كما أظهرت اهتمامها العميق بالقضية الفلسطينية وعبرت عن إعجابها بالمرأة الفلسطينية. بالإضافة إلى ذلك، استندت إلى تجربتها الشخصية ومراحل حياتها المختلفة في تناول البُعد الذاتي، مع التركيز على التحديات والمشكلات التي واجهتها. كما اهتمت بالأبعاد النفسية

البعد الاجتماعي وتصوير
البحر في قصصها

تصوير التفاوت الطبقي

تصوير العلاقات الأسرية

تصوير البعد السياسي



والتاريخية والدينية، حيث عالجت مجموعة من القضايا الدينية بطرق متعددة.

هذه هي مجموع قصصها القصيرة: "امرأة في إناء" (1976)، "الرحيل" (1976)، "في الليل تأتي العيون" (1980)، "الحب له صور" (1982)، "فتحية تختار موتها" (1987)، "حالة حب مجنونة" (1989)، "55 حكاية قصيرة" (1992)، "الحواجز السوداء" (1994)، "زهرة تدخل الحي" (مختارات قصصية) 1996، "يحدث كل ليلة" (1998)، "ليلة القهر" (2005)، "قصيرة جدا" (2007)، "عباءة المقام" (2011). ولديها أيضاً روايات.

2.5.3 قضايا الجنس

يلاحظ حضور الجنس في لغتها بصورة مكثّة مبالغ فيها. وهي توظف المثل الشعبي والشعر والأغنية والقرآن الكريم. بالنسبة لشخصيات قصص وروايات ليلي العثمان يبرزُ تغلُّبُ عدد الشخصيات النسائية، وتقدّمها في صورها المختلفة. أمّا شخصية الرجل فتبدو في معظمها تقليدية كُمثّل للسلطة ومصادر للحريّات والمُعْدي على المرأة وعلى المحارم وغير ذلك. وتناولت قضايا الجنس في قصصها بجرأة في وصفها للمشاهد الجنسية وفي المفردات والتعابير التي استعملتها مما أثار عليها حفيظة رجال الدين والمتمزّتين. وكشفت عمّا يتسرّث عليه الجميع ومُنشّر في المجتمع الكويتي مثل الدّعارة وغشيان المحارم وممارسات الأقارب وقضية العجز والعقم الجنسيين وموضوع الإغتصاب والجنس المثلي من لواط وسحاق.

في مجموعة قصص ليلي العثمان "امرأة في إناء"، تُصوّر الكاتبة صورة المرأة بوضوح، حيث تبرز هذه القصة بشكل خاص رغم كونها ليست القصة الوحيدة في المجموعة التي تعكس الاهتمامات النسائية. تنتمي هذه القصة إلى الأدب النسائي، إذ تدور المجموعة بشكل عام في عالم نسائي يعكس مشاعر نسائية متعددة تنعكس في أسلوب الكتابة. كذلك، في مجموعة "في الليل تأتي العيون"، تسلط العثمان الضوء على جوانب متعددة لصورة المرأة، وتتناول مجموعة واسعة من قضاياها ومشاكلها اليومية، مُظهرةً تعقيدات حياتها المختلفة.

في مجموعة قصص "حالة حب مجنونة"، تقدم الكاتبة دعوة قوية للتفكير والتغيير، تدفع القارئ للخروج من إطار الذات المحدود والانفتاح على عالم أوسع وأكثر تنوعاً. هذا العالم مليء بالنماذج البشرية المعقدة التي

قصصها القصيرة

تصوير قضايا الجنس

"امرأة في إناء" و"في الليل تأتي العيون"

"حالة حب مجنونة" و"الحب له صور"



تعاني وتحمل الألم بصمت، دون شكوى، وتبحث عن احترام وكرامة. كل ما تسعى إليه هو تأمين لقمة العيش بكرامة وعدم التنازل عن شرفها. أما في مجموعة "الحب له صور"، تركز العثمان على حالات العشق ومعاناتها المختلفة، مستعرضة التحديات والمشاكل التي تواجه العشاق في الحب.

تعكس كتابات ليلى العثمان رؤية نسائية تدين جميع أشكال القهر الإنساني التي تتبع من أعراف اجتماعية تحولت إلى أدوات قمع صارمة، بل وأصبحت مرجعية سلوكية. تعي ليلى العثمان جيداً خطورة هذه القيم والأعراف عندما تتبناها النساء ضد أنفسهن أو ضد النساء الأخريات. لذا، تظهر قصصها على لسان شخصيات من الجنسين، حيث تجسد الرؤية الذكورية قهراً شاملاً يطال الجميع. يظهر هذا بوضوح في قصة "فتحية تختار موتها"، التي تعكس كيف ينعكس الحاضر الشخصي من خلال معاناة الماضي. في القصة، تعاني امرأة من أجل إنقاذ خنفساء مقلوبة وهي تصارع الموت، مما يذكرها بمشهد مؤلم لأختها فتحية التي لقيت حتفها بسبب قسوة أمها. تمردت فتحية على قسوة والدتها، وكان مصيرها الموت. في قسوة الأم، تتجلى تلك القيم القاسية التي لا ترحم، سواء كانت موجهة للزوج أو الأبناء.

في قصة "العبه في الليل"، تظهر شخصية زوجة الأب التي تسعى لضمان عدم اكتشاف ابنتي زوجها خيانتها له، فتزرع في نفوسهما الخوف من "زائرة الليل". وفي قصة "زهرة تدخل الحي"، تقدم ليلى العثمان نموذجاً للمرأة التي تتخفى تحت قناع الوداعة والسكون، لكنها سرعان ما تكشف وجهها الحقيقي حين تفضحها أم محمد أمام الحي بأكملها. تتجسد في شخصية زهرة كل القيم المناقضة للتوجه النسوي، فهي تمثل الخداع والطمع والرغبة في الاستيلاء. تمكنت زهرة من السيطرة على الحي عبر تقديم نفسها كامرأة ضعيفة، مستغلة أحد الأعراف السائدة في المجتمع، وهي إحدى الوسائل التي تستخدمها النساء – للأسف – ضد أنفسهن.

في قصة "طفولتي الأخرى"، تعاني فتحية، الخادمة الصغيرة، من سوء معاملة سيدتها، التي تصل إلى حد الضرب المبرح. سناء، ابنة السيدة، تتحدى والدتها بالإضراب عن الطعام، بهدف إقناعها بتحسين معاملتها لفتحية. فتحية، التي تنتمي إلى طبقة اجتماعية مختلفة بسبب مهنتها، يجعل تضامن سناء معها ليس فقط تعبيراً عن التضامن النسائي، بل أيضاً يعكس ارتباط عنصر الطبقة بالقهر وأهمية توسيع الرؤية النسوية لتشمل هذا البعد.

"فتحية تختار موتها"

"العبه في الليل" و"زهرة تدخل الحي"

"طفولتي الأخرى"



"الثوب الآخر" و "رائحة
الجسد .. ورائحة الرماد"

جسد المرأة أحياناً ملكية للرجل فاقدة لقدسيتها كما هو حادث في قصة
"الثوب الآخر" حيث يجبر الرجل زوجته على مجالسة أصدقائه. وقد
يكون الجسد مجرد وسيلة للاستمتاع الحيواني كما في قصة "الجدران
تتمزق" حيث يتحرش الرجل بأخت زوجته التلميذة مما يتسبب في حملها
وفي لحظة الولادة تكون في مرحاض المدرسة، يتنكر الجميع لها وينتهي
بها الأمر في ما يشبه السجن. أما أخذ الرجل لزوجته عنوة فهو أيضاً أحد
أشكال اغتصاب الجسد مثل شعور المرأة في قصة "رائحة الجسد ..
ورائحة الرماد".

Summarized Overview

ليلي العثمان هي كاتبة وأديبة كويتية وُلدت في 17 أكتوبر 1943 في الكويت. تأثرت العثمان بالعادات والتقاليد القاسية التي واجهتها، وقد انعكس هذا التأثير بوضوح في كتاباتها التي تناولت فيها قضايا اجتماعية وسياسية ودينية. اشتهرت بجرأتها في معالجة موضوعات حساسة مثل التفاوت الطبقي، واستغلال النساء، والنفاق الاجتماعي، وغيرها.

تميزت ليلي العثمان بأسلوبها الأدبي الذي يمزج بين السرد التقريري واللغة الشعرية، ما أضفى على كتاباتها طابعاً فريداً وجاذباً. استعملت الرمزية والتشخيص في قصصها لنقل أفكارها بشكل عميق ومؤثر. تعتبر العثمان من أبرز الأدباء الذين سلطوا الضوء على قضايا المرأة في المجتمع العربي، وقدمت من خلال أعمالها نقداً جريئاً للعادات والتقاليد التي تعيق تقدم المرأة وتحجم دورها.

Assignments

- 1 اكتب فقرة عن حياة الكاتبة الكويتية ليلي العثمان ؟
- 2 اذكر بعض القصص القصيرة لليلى العثمان التي تتناول قضايا الجنس ؟
- 3 ما هي الموضوعات الرئيسية في قصص ليلي العثمان ؟
- 4 كيف تتناول ليلي العثمان قضية الجنس في كتاباتها القصصية ؟
- 5 كيف صورت ليلي العثمان التفاوت الطبقي وحالة العمال الوافدين في قصصها ؟
- 6 ما هي المشاكل العائلية المتفشية داخل الأسرة الكويتية حسب كتابات ليلي العثمان؟



Suggested Readings

- مدخل إلى قصص ليلي العثمان، شيرين أبو النجا ، مجلة العربي ، أغسطس 2002.
- التراث والمعاصرة في ابداع الكاتبة الكويتية ليلي العثمان، ميخالاك-بيكولسكا، بربارا، دار المدى للثقافة والنشر، ١٩٦٥
- اعمال ليلي العثمان: هموم المرأة وصورة المجتمع القديم، فاروق عبد القادر ، مجلة الآداب، الجامعة الاميركية في بيروت.
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39، 2018
- The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

References

- إمراة بلا قيود: دراسة في أدب ليلي العثمان ، محمد صفري، الحكيم للطباعة والنشر، الناصرة ، فلسطين، 2006.
- ليلي العثمان – بلا قيود – دعوني أتكلم : دراسات ، عبد اللطيف الأرنؤوط ، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان ، 2013.
- ليلي العثمان والكتابة من الداخل ، فاطمة بن محمود، دار الوطن للنشر، رباط، تونس، 2022.
- القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964 .
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

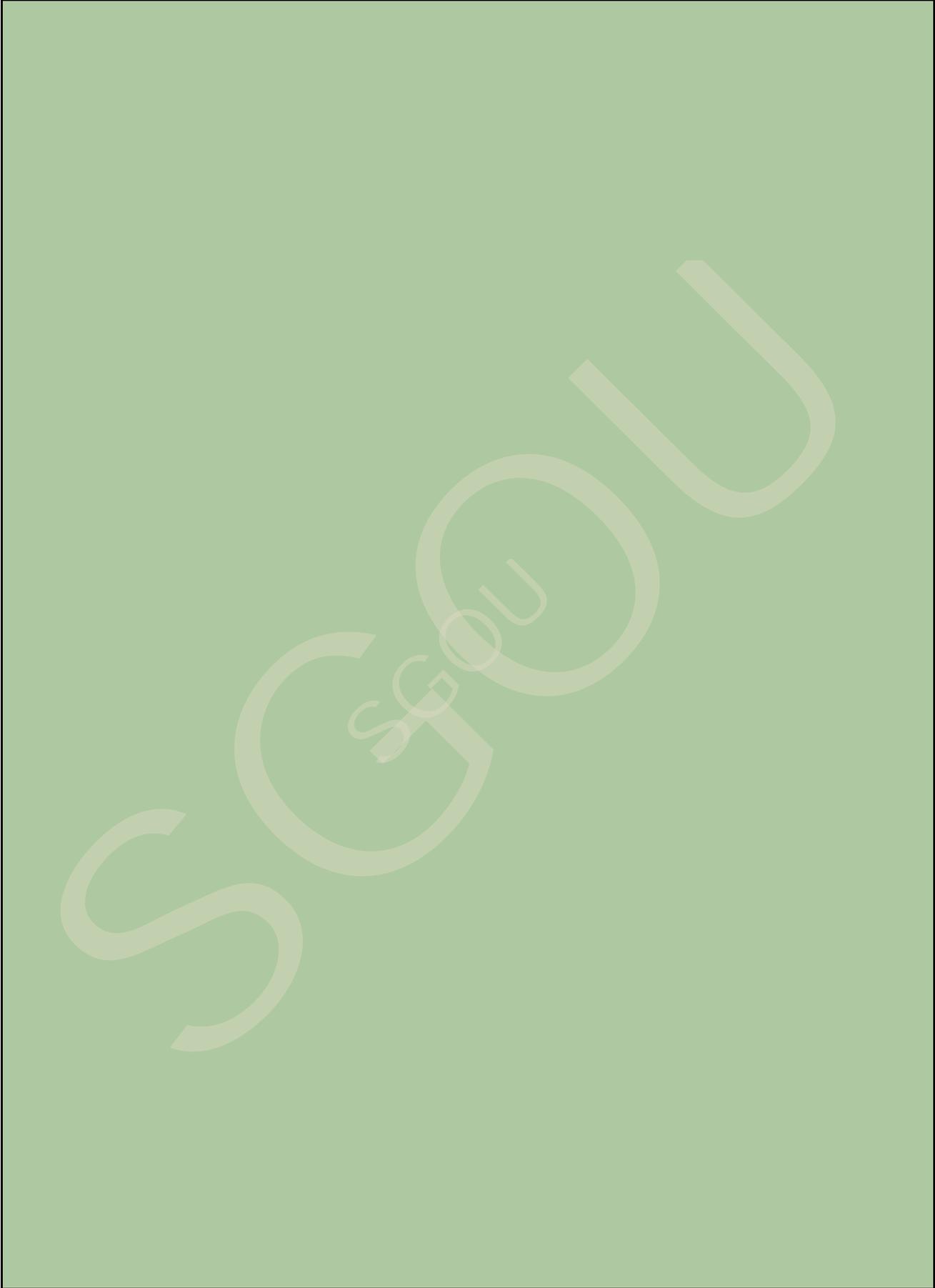


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





Learning Outcomes

يستطيع الدارس أن يفهم الموضوعات التالية بعد دراسة هذه الوحدة:

- لمحة عن حياة الكاتبة القطرية سميرة عبيد
- أعمالها الأدبية وموضوعاتها وأساليبها
- مجموعة قصصها القصيرة "وشم هارب من الطين"
- تجديد الهوية وبر الوالدين وأهمية الأسرة ورفض المادية
- أسلوبها التوعوية بالعظات والمواعظ والإرشادات

Background

سميرة عبيد قاصة وشاعرة قطرية متميزة، تُعد من أبرز الأدباء في الساحة الأدبية القطرية والخليجية. وُلدت ونشأت في قطر، حيث أظهرت موهبتها الأدبية منذ سن مبكرة. حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة قطر، وعملت كمدرسة للغة العربية في المرحلة الثانوية. بفضل مخزونها اللغوي الواسع وموهبتها الفذة، استطاعت سميرة أن تنقل تجاربها الحياتية ومشاعرها العميقة إلى القراء من خلال كتاباتها.

بإبداعها وإحساسها المرهف، أضافت سميرة عبيد قيمة كبيرة للأدب القطري والعربي، مقدمة أعمالاً تتناول القضايا الإنسانية والاجتماعية بصدق وشفافية، مما جعلها واحدة من الأدباء الذين يتركون بصمة دائمة في المشهد الأدبي. سنحاول في هذه الوحدة أن نفهم حياتها الشخصية وحياتها الأدبية وأسلوبها وموضوعاتها في مجموعة قصصها التي أصدرت بعنوان "وشم هارب من الطين".

Key Themes

سميرة عبيد، حياتها، أعمالها القصصية، تجديد الهوية، بر الوالدين، أهمية الأسرة، رفض المادية



2.6.1 سميرة عبيد

سميرة عبيد عبد الله هي شاعرة وكاتبة وباحثة وناقدة وعازفة ومصورة وناشطة ثقافية، وتعمل كمدرسة للغة العربية في المرحلة الثانوية. ولدت في دولة قطر وتعيش هناك. حصلت على شهادة بكالوريوس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة قطر. وحاليا هي في انتداب لوزارة الثقافة والرياضة. وهي رئيسة البنفسج للابداع الثقافي بقطر. وتتميز بإسهاماتها الواسعة في الساحة الثقافية من خلال أعمالها المتنوعة ومشاركاتها النشطة في الفعاليات الأدبية والثقافية.

سميرة عبيد كاتبة قطرية

تمتلك الشاعرة والكاتبة القطرية سميرة عبيد مخزوناً لغوياً وموهبة شعرية وأدوات سردية، مما مكنها من أن تصبح شاعرة وقاصة وباحثة في الوقت نفسه، إلى جانب مواهب أخرى. وقد ترجم هذا التميز في إصدار العديد من الدواوين الشعرية والمجموعات القصصية، بالإضافة إلى إصداراتها البحثية. بفضل هذه القدرات المتعددة، استطاعت سميرة أن تحجز لنفسها مكانة مرموقة في المشهد الأدبي والثقافي في قطر.

مواهبها اللغوية والأدبية

بإبداعها وتميزها في الكتابة، تساهم سميرة عبيد في إثراء الأدب القطري والعربي. أعمالها القصصية تعج بالقيم مثل الاحترام، والتعاطف، والمودة، والتقدير. وتسعى من خلال أعمالها إلى إبراز الجوانب الإنسانية والتحديات التي تواجه المجتمع بهدف بناء وعي إنساني وثقافي عميق. وتتناول في قصصها منظورا إجتماعيا وأسرويا وفرديا بالعظات والمواعظ والإرشادات.

الموضوعات العامة في قصصها القصيرة

2.6.2 أعمالها الأدبية ومميزاتها

تتنوع أساليب كُتاب القصص القصيرة في قطر بين الواقعية والرمزية، وبين التقليدية والتجريبية، مما يعكس تعددية الآراء والتجارب في الأدب القطري. على الرغم من هذه الاختلافات، يعبر أكثرهم عن المشاعر والتجارب الشخصية، وتسلط الضوء على التحديات التي تواجه الأفراد في محاولتهم للتمسك بمبادئهم وقيمهم في مواجهة الضغوط الاجتماعية والثقافية. من خلال تقديم شخصيات واقعية ومواقف حياتية معقدة، تسعى القصة القصيرة القطرية إلى تحفيز القراء على التفكير النقدي وتقدير القيم الإنسانية التي تُشكل جوهر التجربة البشرية.

المواضيع المشتركة للكتاب القطريين



سميرة عبید من أبرز الكُتاب الذين تناولوا القيم الإنسانية في أعمالهم الأدبية. تسعى في قصصها إلى إحياء القيم الإنسانية والثقافية والاجتماعية، وتشعر بالحاجة الماسة لعودة المجتمع إلى قيمه الأصيلة، معتقدة أن هذا هو السبيل الوحيد لكي يتمكن الجيل الجديد من العودة إلى الطريق الصحيح. تركز على أهمية ترسيخ القيم الإنسانية في المجتمع، وتسعى من خلال أعمالها إلى إبراز الجوانب الإنسانية والتحديات التي تواجه المجتمع بهدف بناء وعي إنساني وثقافي عميق.

صدر لها: ديوان بعنوان "أساور البنفسج" (2013)، وديوان بعنوان "الحن بأصابع مبتورة" (2014)، وديوان بعنوان "شجرة في جذع غيمة" (2015)، وديوان بعنوان "كأنه صوتي" (2016)، ومجموعة قصصية بعنوان "وشم هارب من الطين" (2017). وكتبت في عام 2010 نصاً مسرحياً بعنوان "جسد بلا روح"، وهو نص يجمع بين القصة الاجتماعية والسياسية. واحتوت مجموعتها القصصية "وشم هارب من الطين" على 19 قصة، 15 قصة قصيرة و4 أقاصيص قصيرة جداً. كل قصص المجموعة التسعة عشر تتناول القيم بكل رمزيتها وأبعادها بفصيح العبارة تارةً وبفلسفة رمزية تارةً أخرى.

بدأت القصة الأولى المعنونة بـ "قطر.. موطن المطر" لتأكيد الهوية الوطنية والانتماء، ثم القصة "إلى روح أبي.. لتجسد عظمة الأب وفرحة الابنة بوجوده وفرحته بنجاحها، ثم قصة "لوحة لأمي.."، ثم قصة "العازف الأعمى" التي تشير إلى أن الكاتبة سميرة عبید تجيد الكتابة بجميع الأساليب القديمة والحديثة، وكذلك "فضيلة الخير". "وقصة "وشم هارب من الطين" وقصة "ياسمين" و" عيد ميلاد بنكهة الفلسفة"، وقصة "إذا الغد لم يأت.."، و" جيش البنفسج"، و"سجن بلا جدران"، و"موت الكاميليا"، و"حلم قديم"، و"حياة و موت"، و"بطل منبوذ"، والأقاصيص القصيرة جدا مثل "تناقض" و"عشق حدائي" و"من أحاديث المرايا" و"الدرس العظيم".

وتتناول هذه المجموعة عدداً من فضائل الأخلاق، مثل حب الوطن، بر الوالدين، فضائل الخير، احترام الكبار، وتقدير الأمومة، سواء بفصيح العبارة تارةً أو برمزية تارةً أخرى. قصة "الوشم الهارب من الطين" هو تعبير عن الحكاية التي تمثل مطلباً غريزياً لدى البشر ليجددوا بها هويتهم، معتبرا أنها من أفضل القصص في هذا الباب. هذا الوشم الهارب من الطين والرمل قرر أن يكون صدر الجبل وطنه، وهو تعبير عن الحكاية التي تمثل مطلباً غريزياً لدى البشر ليجددوا بها هويتهم. تلبية هذا الاحتياج ضروري لتحقيق التوازن في ذواتهم وواقعهم.

دواوين شعرها ومسرحيتها
ومجموعة قصصها

قصص من مجموعة "وشم
هارب من الطين"

"الوشم الهارب من الطين"



"الوشم الهارب من الطين"

تعتبر هذه القصة من أفضل القصص في المجموعة، حيث تتعلق بالرمزية والتشجيع الإيجابي. تلمن القاصة إيجابية الموضوع والمضمون. نلمس لدى الكاتبة فلسفة خاصة في تناولها ويعبر عنها عنوان المتن ويدخلنا بفهم رمزيته إلى اعماق المجموعة ومحتواها. إن المجموعة بما هي حكايات تعبر عن حالة فردية تنطق لتعيد تجديد هويتها، ولتستبصرها عميقاً، ولتمدها بمعرفة تبدو - وهماً - معروفة من قبل لكنها تغدو معروفة - حقاً - عبر التفسير الرمزي؛ أي تحويلها إلى أشكال رمزية.

التكريم والتقدير للوالدين

في قصص "إلى روح أبي" و"لوحة لي أمي"، تبرز سميرة عبيد إحساساً قصصياً عميقاً ومتعلقاً بشدة بالخطاب القيمي والقيم الإنسانية نحو الآباء والأمهات. هذه القصص تحتوي على مظاهر التمجيد والتكريم والتقدير للوالدين، مما يعكس الاحترام الكبير والمكانة السامية التي يحظى بها الآباء والأمهات في حياتنا. تدرس القصص الأهمية الكبيرة لوجود الآباء والأمهات في الحياة وتأثير فقدانها العميق، حيث تُظهر كيف يشكل وجودهم ركيزة أساسية في بناء الشخصية ودعمها، وتبين الفراغ الكبير الذي يخلفه غيابهم.

"فضيلة الخير" و"ياسمين"

القصص "فضيلة الخير" و"ياسمين" تمثل لوحات من دروس الحياة التي تدرس المهمات اليومية والأسرية، وتقدم موقفاً صلباً من التوعية الاجتماعية والأسرية والمهنية. تعكس هذه القصص نماذج حياتية مختلفة للأخريين وتسلط الضوء على القيم والأخلاقيات المهمة في التعامل مع الحياة اليومية.

أتحيبني أم تحبين الفلوس

القصة "أتحيبني أم تحبين الفلوس" تتناول موضوع الأخلاق الكريمة مقارنة بالماديات، مشددة على أهمية القيم الإنسانية في مقابل الانجراف نحو الماديات. بينما قصة "سجن بلا جدران" تقدم أفكاراً بديعة حول الحياة النقدية، مسلطة الضوء على التمييز بين القيم المثلثة والرخيصة، وكيف يمكننا التمييز بين الجيد والرديء في ضوء هذه القيم.

Summarized Overview

سميرة عبيد هي كاتبة وشاعرة قطرية بارزة، وأظهرت شغفها بالأدب منذ سن مبكرة. تميزت سميرة عبيد بأعمالها الأدبية التي تناولت قضايا إنسانية واجتماعية وثقافية بجرأة وعمق. كانت دائماً تسعى إلى إحياء القيم الأصيلة في المجتمع، مشيرة إلى ضرورة العودة إلى هذه القيم لتحقيق التوازن والوعي العميق بين الأجيال. تناولت في قصصها التحديات التي يواجهها الأفراد والمجتمع، معبرة عن أهمية التمسك بالقيم الإنسانية والفضائل الأخلاقية. تتسم



أسلوبها الأدبي بالتنوع والابتكار، حيث تستخدم الرمزية والتشجيع الإيجابي لتسليط الضوء على قضايا أساسية مثل الأسرة، والتقاليد، والتمسك بالقيم.

Assignments

- 1 اكتب فقرة وجيزة عن حياة الكاتبة القطرية سميرة عبيد؟
- 2 تناول سميرة عبيد في قصصها منظورا إجتماعيا وأسرويا وفرديا بالعظات والمواعظ والإرشادات. اشرح هذه العبارة من خلال الاستشهاد بموضوعات من قصصها القصيرة؟
- 3 ما هي الموضوعات في قصة "الوشم الهارب من الطين" لسميرة عبيد؟
- 4 كيف تناول سميرة عبيد التكريم والتقدير للوالدين في قصصها؟
- 5 كيف تسعى سميرة عبيد في قصصها إلى إحياء القيم الإنسانية والثقافية والاجتماعية؟
- 6 اكتب فقرة عن دواوين شعر سميرة عبيد ومسرحيتها ومجموعة قصصها؟

Suggested Readings

- القصة القطرية القصيرة: واقع وآفاق، الدكتور عبد الله إبراهيم، مجلة الدوحة، عدد 120، أكتوبر 2017.
- الأدب القطري الحديث، الدكتور عبد الرحيم كافود، ط:2، دار قطري بن الفجاءة للنشر والتوزيع، قطر 1982.
- القصة القصيرة في قطر، نضال الصالح، مجلة عالم الفكر، الكويت، العدد 1، يوليو 1999.
- سبعة أصوات في القصة القطرية الحديثة، فايز صياغ، إدارة الثقافة والفنون، قطر، 1983.

References

- القصة القصيرة في قطر: نشأتها وأعلامها وملامحها الفنية، محمد عبد الحكيم عبد البقي، مكتبة الآداب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1992.
- خليل إبراهيم الفزيع، جمال فايز بين الرحيل والمياد من كتاب: في دائرة الإبداع، أدبيات و أدباء من قطر، دراسة نقدية، الطبعة الأولى 2008 م، مطابع الشركة الشرقية للطباعة والصحافة والإعلام، السعودية.



- محمد عبد الحكيم عبد البقي، القصة القصيرة في قطر نشاتها وأعلامها وملاحمها الفنية، القاهرة طبعة خاصة، 1992 م.
- القيم الإنسانية في قصص سميرة عبيد، الدكتور محمد عابد يو. بي.، مجلة الصباح للبحوث، قسم الماجستير والبحوث في اللغة العربية وآدابها، كلية فاروق، كيرالا، يناير 2021.
- القصة العربية المعاصرة، تطورها وأعلامها، أنور جندي، جامعة ميشيغن، الولايات المتحدة، 1964.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان.

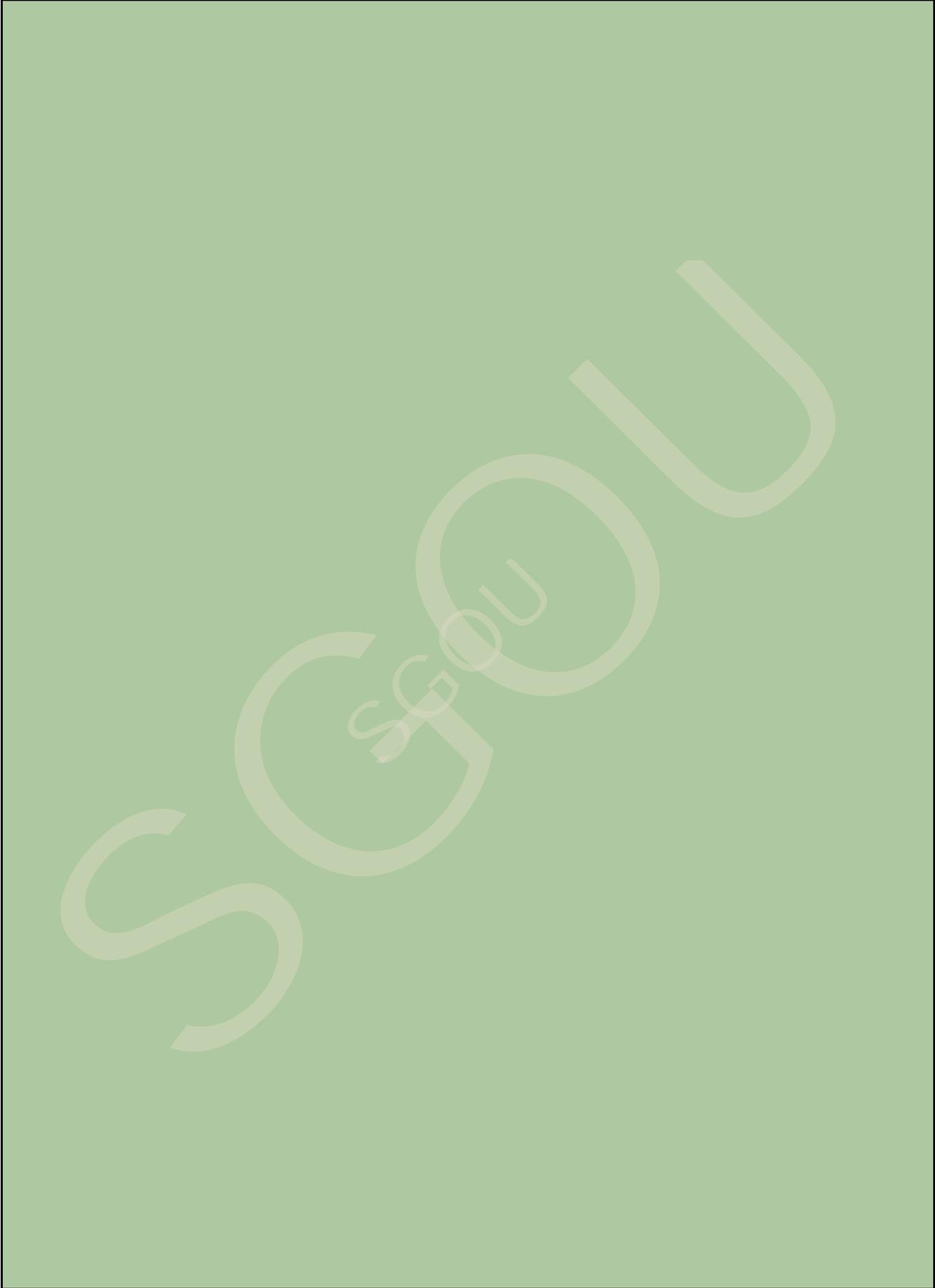


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





Selected Short Stories from Early Period

BLOCK-03



الدفين الصغير - مصطفى لطفى المنفلوطي

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد قراءة هذه القصة القصيرة لمنفلوطي أن يفهم :

- الحزن والكآبة الرومانسية في كتابات المنفلوطي، وقدرته على إثارة المشاعر الإنسانية الصادقة
- تأثيره ببعض الكتاب الأوربيين، لأن البكاء كان زياً من أزياء الأدب الحديث حينذاك
- عصره كان يعاني الكثير على يد الاستعمار وأعدائه، وقد التأم في نفسه بؤس أمته ببؤس نفسه
- تحوله من الأساليب التقليدية السابقين الذين كانوا يحفلون بالسجع وألوان البديع

Background

شكلت أوائل القرن العشرين نقطة تحول في الأدب العربي، إيداناً ببدء العصر الرومانسي. تميزت هذه الفترة بالتحول في التركيز من الموضوعات والأشكال التقليدية إلى أسلوب كتابة أكثر شخصية وتعبيراً. كان الأدب العربي الرومانسي متجذراً بعمق في عواطف مؤلفيه، وغالباً ما كان يستكشف موضوعات الحب والخسارة والشوق واليأس. خروجاً عن الطبيعة الجماعية وغير الشخصية للأدب العربي المبكر، ركزت الرومانسية على التجربة الفردية واستكشاف المشاعر الداخلية. لقد تعمق الكُتّاب في تعقيدات النفس البشرية، وأعطوا صوتاً للتجارب الفريدة لشخصياتهم. يعد مصطفى لطفى المنفلوطي من رواد كتاب النثر الرومانسي في مصر، وقد عبر عن الكآبة الرومانسية بشكل أوضح من خلال قصصه القصيرة. كتب منفلوطي قصصاً كثيرة تعبر عن الحزن وتمتلى بصور الحرمان والمعاناة. تتميز كتاباته بقدرتها على إثارة العواطف العميقة لدى القراء، حيث ينجح في نقل المشاعر الإنسانية الصادقة والمعاناة بطريقة مؤثرة. وأبرز ما ميز أدب المنفلوطي أنه يصف البؤس والشقاء، ويصور حال المكالمين والتعساء في صور أدبية بديعة تتفجر من أعماق الألم. بدا حزن المنفلوطي واضحاً جلياً في كل نصوصه وكتاباته؛ مما جعل بعض النقاد يعيرون عليه ذلك البؤس والحزن الشديد، إلا أننا يجب أن نتلمس العذر لصاحب النظرات في حزنه؛ ذلك أن الدهر قد كتب عليه الأسى والحزن بعدما سلب منه أربعة أبناء بالموت، واحداً تلو الآخر ما شوه صورة الحياة في نظره.



ولنقرأ في هذه الوحدة قصته المليئة بالكآبة والأحزان بعد وفاة أحد أبنائه، "الدين الصغير" مأخوذة من مجموعته "النظرات".

Key Themes

الاتجاه الرومانسي، القصص البؤساء، الدين الصغير

Discussion

3.1.1 الدين الصغير لمصطفى لطفى المنفلوطي

الآن نفضت يديّ من تراب قبرك يا بُنيّ وعدت إلى منزلي كما يعود القائد المنكسر من ساحة الحرب، لا أملك إلا دمعاً لا أستطيع إرسالها، وزفرة لا أستطيع تصعيدها.

ذلك لأن الله الذي كتب لي في لوح مقاديره هذا الشقاء في أمرك، فرزقني بك قبل أن أسأله إياك، ثم استلبك مني قبل أن استغفبه منك، قد أراد أن يتم قضاءه فيّ وأن يجرّ عني الكأس حتى ثمالتها، فحرمني حتى دمعاً أرسلها، أو زفرة أصعدها، حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به مما أنا فيه، فله الحمد راضياً وغازباً، وله الثناء منعماً وسالماً، وله مئي ما يشاء من الرضا بقضائه، والصبر على بلائه.

رايتك يا بُنيّ في فراشك عليلاً فجزعت، ثم خفت عليك الموت ففزعت، وكأنا كان يُخيلُ إليّ أن الموت والحياة شأنٌ من شئون الناس، وعملٌ من الأعمال التي تملكها أيديهم، فاستشرت الطبيب في أمرك فكتب لي الدواء ووعدني بالشفاء، فجلستُ بجانبك أصبُّ في فمك ذلك السائل الأصفر قطرةً قطرة، والقدّر ينتزع من بين جنبيك الحياة قطعةً قطعة، حتى نظرتُ فإذا أنت في يدي جثة باردة لا حراك بها، وإذا قارورة الدواء لا تزال في يدي، فعلمت أني قد تكَلّمتُ، وأنّ الأمر أمر القضاء لا أمر الدواء .

سأنام يا بُنيّ بعد قليلٍ على فراشٍ مثل فراشك، وسيعالج مني المقدارُ ما عالج منك، وأحسبُ أنّ آخر ما سيبقى في ذاكرتي في تلك الساعة من شئون الحياة وأطوارها وخطوبها وأحداثها هو الندم العظيم الذي لا أزال أكابد ألمه على تلك الجُرَع المريرة التي كنت أجرّ عك إياها بيدي، وأنت تجود بنفسك فيربدُ وجهك، وتختلج أعضاؤك، وتدمع عينك، وما لك يدٌ فتستطيع أن تمدّها إليّ لتدفعني عنك، ولا لسانٌ فتستطيع أن تشكو إليّ مرارة ما تذوق.

يرضي في قدر الله على ابنه

يموت طفله بسبب المرض

يتوقع في ذهنه أفكار عن ابنه المفقود



لقد كان خيرًا لي ولك يا بنيّ أن أكلَ إلى الله أمرك في شفائك ومرضك، وحياتك وموتك، وألا يكون آخر عهدك بي يوم وداعك لهذه الدنيا تلك الألام التي كنت أجثمك إياها، فلقد أصبحت أعتقد أنني كنت عونًا للقضاء عليك، وأن كأس المنية التي كان يحملها لك القدر في يده، لم تكن أمرًا مذاقًا في فمك من قارورة الدواء التي كنت أحملها لك في يدي.

يشتم الكاتب نفسه في موت
ابنه

ما أسمح وجة الحياة من بعدك يا بنيّ! وما أقبح صورة هذه الكائنات في نظري! وما أشدّ ظلمة البيت الذي أسكنه بعد فراقك إياه! فلقد كنت تطع في أرجائه شمسًا مشرقةً تضيء لي كلَّ شيءٍ فيه، أما اليوم فلا ترى عيني مما حولي أكثر مما ترى عينك الآن في ظلمات قبرك.

يمأ قلب الكاتب بالكآبة في
فراق ابنه

بكى الباكون والباقيات عليك ما شاءوا وتفجّعوا، حتى إذا استنفدوا ماء شئونهم وضعفت قواهم عن احتمال أكثر مما احتملوا، لجئوا إلى مضاجعهم فسكنوا إليها، ولم يبق ساهرًا في ظلمة هذا الليل وسكونه غير عيين قريحتين: عين أبيك الثاكل المسكين، وعين أخرى أنت تعلمها.

عمق حزنه وحزن زوجته
على فقدان ابنيهما

لقد طال عليّ الليل حتى ملثته، ولكنني لا أسأل الله أن يفرج لي سواده عن بياض النهار؛ لأن الفجيرة التي فجعته بك يا بنيّ لم تبق بين جنبيّ بقيةً أقوى بها على رؤية أثر من آثار حياتك، فليت الليل باقٍ حتى لا أرى وجه النهار! بل لبت النهار يضيء فقد مللت هذا الظلام!

يوصل الكاتب مناجاته

دفنتك اليوم يا بنيّ ودفنت أخاك من قبلك، ودفنت من قبلكما أخويكما، فأنا في كل يوم أستقبل زائرًا جديدًا، وأودع ضيفًا راحلًا، فيا لله لقلبٍ قد لاقي فوق ما تُلاقي القلوب، واحتمل فوق ما تحتمل من فوادح الخطوب!

يوصل الكاتب مناجاته

لقد افتلذ كلُّ منكم يا بنيّ من كبدي فلذةً، فأصبحت هذه الكبد الخرقاء مزقًا مبعثرة في زوايا القبور، ولم يبق لي منها إلا ذمءٌ قليل لا أحسبه باقياً على الدهر، ولا أحسب الدهر تاركه دون أن يذهب به كما ذهب بأخواته من قبل.

لماذا ذهبتم يا بنيّ بعدما جنتم؟ ولماذا جنتم إن كنتم تعلمون أنكم لا تقيمون؟! لولا مجيئكم ما أسفت على خلو يدي منكم؛ لأنني ما تعودت أن تمتد عيني إلى ما ليس في يدي، ولو أنكم بقيتم بعدما جنتم ما تجرّعت هذه الكأس المريرة في سبيلكم.

لقد كنت أَرْضَى من الدهر في أمركم أن يتزحزح لي عن طريقي التي أسير فيها، وأن يزوي وجهه عني فلا أراه ولا يراني، ولا يحسن إليّ ولا يسيء، ولا يتقدّم إليّ بخيرٍ ولا شرٍّ، ولا يتراءى لي مبتسمًا ولا مقطبًا، ولا ضاحكًا ولا باكياً لو أنه رضي مني بذلك، ولكنه كان أذكى قلبًا وأنفذ بصيرًا من أن يفوته العلم بأنني ما كنت أبكي على النعمة لو لم تكن في يدي، وما كنت أجد مرارة فقدانها لو لم أذق حلاوة وجدانها، وكان لا بد له أن يُجري فيّ سنّة

يدخل في الألم الشديد في
فقدان طفله



الشقاء التي أخذ على نفسه أمام الله أن يجريها بين عباده، فلما عجز عن أن يدخل إليّ من باب الطمع دخل إليّ من باب الأمل، فهو يمنحني المنحة فأغتنب بها حبة من الدهر، حتى إذا علم أن بذرة الأمل التي غرسها في نفسي قد نمت وأزهرت، وأنني قد استعذبت طعم النعمة التي آتاني، كرّ عليّ فانتزعها من يدي أنعم ما أكونُ بها، كما تُنتزع الكأس الباردة من يد الظالم الهيمان، ليعظم وقع السهم في كبدي، ويفدح سلب النعمة من يدي، ولولا ذلك ما نال مني منالاً، ولا وجد إليّ سبيلاً.

يا بَيِّ إنْ قَدَّرَ اللهُ لَكُمْ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ، أَوْ عَلَى شَاطِئِ غَدِيرٍ مِنْ عُدرَانِهَا، أَوْ تَحْتَ ظِلَالِ قَصْرِ مِنْ قُصُورِهَا، فَاذْكُرُونِي مِثْلَ مَا أَذْكَرُكُمْ، وَقِفُوا بَيْنَ يَدَي رِجْمٍ صَفِيًّا وَاحِدًا كَمَا يَقِفُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَصْلُونُ، وَمَدُّوا إِلَيْهِ أَكْفَكم الصَّغِيرَةَ كَمَا يَمْدُهَا السَّائِلُونَ، وَقُولُوا لَهُ: "اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ الْمَسْكِينِ كَانَ يَحِبُّنَا وَكُنَّا نَحِبُّهُ، وَقَدْ فَرَقْتَ الْأَيَّامَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ، فَهُوَ لَا يَزَالُ يَلَاقِي مِنْ بَعْدِنَا مِنْ شَقَاءِ الْحَيَاةِ وَبِأَسَائِهَا مَا لَا طَاقَةَ لَهُ بِاحْتِمَالِهِ، وَلَا نَزَالَ نَجِدُ بَيْنَ جَوَانِحِنَا مِنَ الْوَجْدِ بِهِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ مَا يَنْغُصُ عَلَيْنَا هُنَاءَ هَذِهِ النِّعْمَةِ الَّتِي نَنعَمُ بِهَا فِي جَوَارِكِ بَيْنَ سَمْعِكَ وَبِصْرِكَ، وَأَنْتَ أَرْحَمُ بِنَا وَبِهِ مِنْ أَنْ تَعْدُبَنَا عَذَابًا كَثِيرًا، فِيمَا أَنْ تَأْخُذَنَا إِلَيْهِ أَوْ تَأْتِي بِهِ إِلَيْنَا"، لَا، بَلْ لَا تَطْلُبُوا مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ بِي إِلَيْكُمْ، فَإِنَّ الْحَيَاةَ الَّتِي كَرِهْتَهَا لِنَفْسِي لَا أَرْضَاهَا لَكُمْ، فَعَسَى أَنْ يَسْتَجِيبَ اللهُ مِنْ دَعَائِكُمْ مَا لَمْ يَسْتَجِبْ مِنْ دَعَائِي، فَيَرْفَعْ هَذَا السِّتَارَ الْمَسْبُلَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ، فَتَلْتَقِي كَمَا كُنَّا.

أخيرا ، يعطي الكاتب أطفاله الموتى بعضا من الوصايا

3.1.2 معاني المفردات

زفرة (ج) زُفْر، زَفْرَات : اخراج النَّفْس من رثيته بعد مدّه إياه

استلب: أخذ شيئاً من أحد قهراً، اختلسه

جَرَّعَهُ الْمَاءَ: سقاه إياه

الثَّمَالَة: الماء القليل في أيّ شيء

تَكَلَّتِ الْمَرْأَةُ ابْنَهَا: فَقَدَتْهُ، فُجِعَتْ بِهِ

اربَدَّ وَجْهُهُ : تَغَيَّرَ لَوْنُهُ (من الغضب، أو الخوف، أو أيّ شيءٍ آخر)

اختلج : تحرك، واضطرب

جَشَّمَهُ (المتاعب): كَلَّفَهُ إِيَّاهَا وَحَمَلَهُ عَلَيْهَا عَلَى كُرْهِهِ وَمَشَقَّةِ

سُمُج : قُبُح

فجيرة : نكبة

فادح (ج) فوادح: شديد، ثقيل



افتلذ : اقتطع، انتزع
تَرَحَّرَحَ: تتحَّى وتباعد
قَطَّبَ الرَّجُلُ : قَطَّبَ، ضَمَّ حَاجِبِيهِ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَعَبَسَ
اغْتَبَطَ الشَّخْصُ بِالشَّيْءِ: فرَح، حَسُنْتَ حَالَهُ وَكَانَ فِي مَسْرَّةٍ
الهِيمَانُ :العَطْشَانُ أَشَدَّ العَطْشِ
نَعَّصَ عَلَيْهِ الأَمْرَ: قطع عليه ما كان يحبُّ الاستكثارَ منه
هَنَاءَ العَيْشِ: رَغْدَهُ

3.1.3 التقدير الأدبي للقصة

قصة "الدَّيْنُ الصَّغِيرُ" لمصطفى لطفي المنفلوطي تعبر من خلال لغته الرومانسية وشاعريته البليغة عن الحزن والأسى والوجع الإنساني بطريقة مؤلمة وعميقة، ويجسد حالة من الحزن الذي تتجاوز الزمان والمكان. تعتمد القصة على سرد أحاسيس والد مفجوع فقد ابنه، وهي تعكس فلسفة الحياة والموت التي كانت موضوعاً محورياً في أعمال المنفلوطي. الحزن في القصة ليس مجرد حزن على الفراق، بل هو تأمل في الحياة والموت والقدر الإلهي.

تصوير الحزن والوجع في هذه القصة

هذه القصة تتميز بأسلوب شاعري جزل ومعبر، نجد فيها براعة المنفلوطي في صياغة العبارات المؤثرة التي تخترق القلب. الجمل طويلة، محملة بمشاعر الأسى والحزن، وهي تساعد في إيصال معاناة الأب للقارئ. الأب يعبر عن الألم الناتج عن فقدان الأبناء بعمق إنساني مذهل، وتتحول القصة إلى نوع من الحوار الداخلي بين الشخص نفسه وأمه، وبين نفسه وإلاهه.

أسلوب المنفلوطي في هذه القصة

تتناول القصة قضايا مثل الموت والفقدان، والأسئلة الوجودية حول الغاية من الحياة. الأب الذي يتحدث في النص – هو المنفلوطي نفسه – يصف الألم النفسي العميق الذي يتعرض له بسبب فقد أبنائه، ويستكشف معنى الحياة من خلال فلسفة الموت. وتتناول فكرة الأمل والإيمان بالله، إذ يظهر الأب تسليماً حزيناً لقضاء الله وقدره.

يستكشف المنفلوطي معنى الحياة عبر تكاليفها

القصة تترك أثراً عاطفياً عميقاً في نفس القارئ. يتمكن المنفلوطي من رسم صورة للألم الإنساني الذي لا يمكن تجاوزه بسهولة، ويجعل القارئ يشعر بالتعاطف الشديد مع الأب المفجوع. القصة هي انعكاس للحالة الإنسانية العامة التي تتعامل مع الفقد والحزن، وتقدم للقارئ تجربة روحية مؤثرة.

يشعر القارئ بالتعاطف الشديد مع الأب المفجوع



Summarized Overview

لقد بينا من القصة "الدفين الصغير" التي ذكرت أعلاه أن للمنفلوطي طريقة خاصة في كتاباته، والذي لا شك فيه أن لهذه الطريقة سمات وخصائص أسلوبية تميزت عن غيرها من الأساليب. فقد برع المنفلوطي في إثارة مشاعرنا كلما قرأنا هذه القصة من أولها إلى آخرها. ينعي المنفلوطي ابنه المتوفى في طفولته في نثر جميل يحث نفسه على الصبر و إرجاع الأمر إلى الله. وهذه القصة من أجمل و أصدق الرثاء العربي بعنوان "الدفين الصغير" مأخوذة من كتاب "النظرات".

Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "الدفين الصغير" ؟
- 2 ماهي مميزات الهامة للقصص القصيرة للمنفلوطي ؟
- 3 اكتب ملخص القصة القصيرة "الدفين الصغير"؟
- 4 اكتب مقالة حول الموضوع "المنفلوطي أديب الحزين"؟

Suggested Readings

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013 .
- تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر .
- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39، 2018.



References

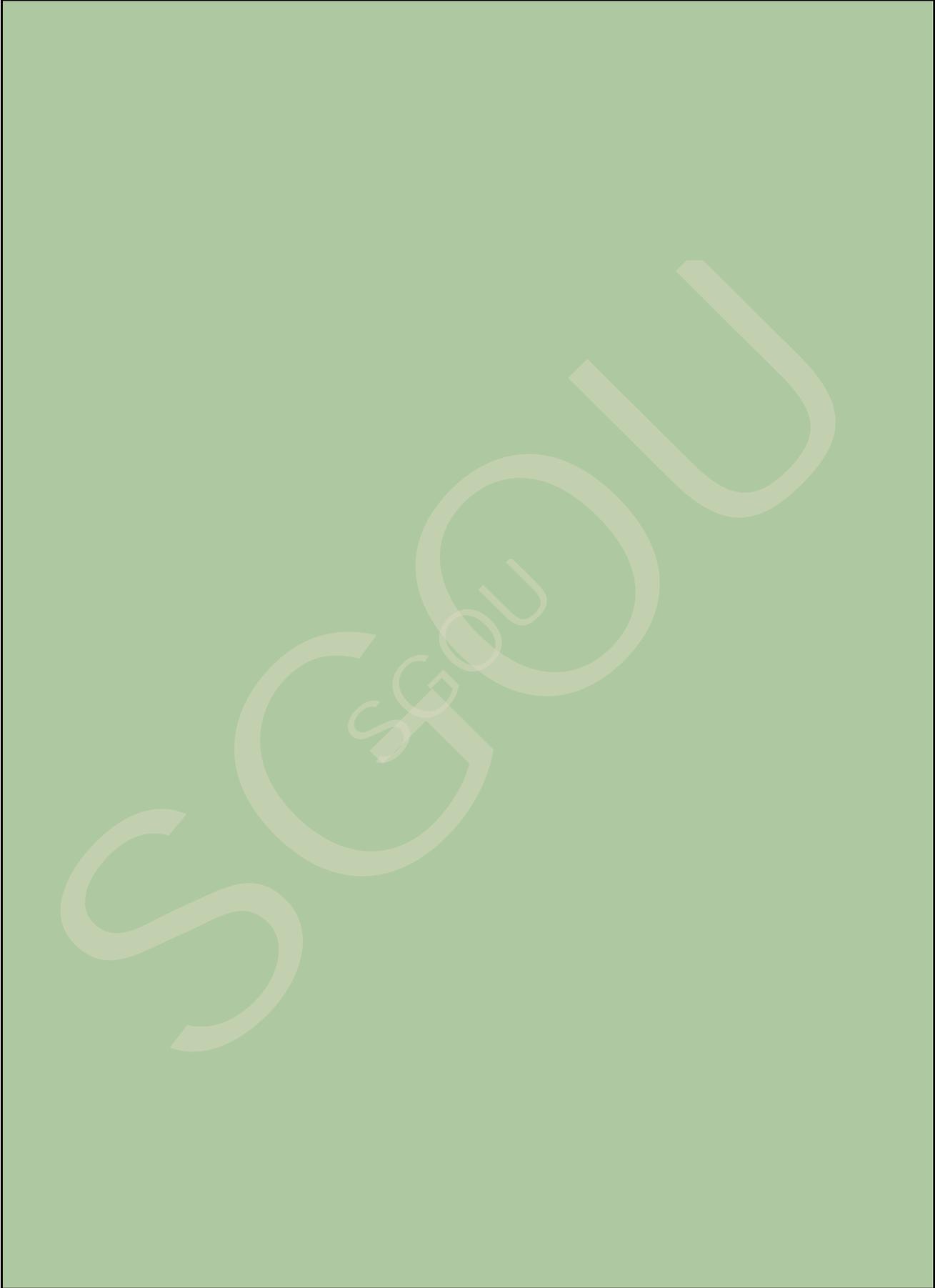
- النظرات، مصطفى لطفي المنفلوطي ، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة ، 2017.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 – 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





أرخص ليالي - يوسف إدريس

UNIT 2

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد قراءة هذه القصة القصيرة ليوسف إدريس أن يفهم :

- معالجة القضايا الاجتماعية في الأدب الواقعي المصري
- نزعة تجديد الأدبي والاجتماعي في قصة "أرخص ليالي"
- حالة الفلاحين المصريين البؤساء حينئذ
- أسلوب القصصي ليوسف إدريس

Background

"أرخص ليالي" هي واحدة من أبرز قصص للكاتب المصري يوسف إدريس، وقد نُشرت في مجموعته القصصية التي تحمل نفس العنوان عام 1954. تتميز القصة بعمقها الاجتماعي والنفسي، وهي تقدم صورة واقعية وصادقة عن حياة الفقراء والمهمشين في المجتمع المصري. تدور أحداث القصة حول شخصية رئيسية واحدة وهو عبد الكريم، وهي شخصية مدوّرة متطورة ومتغيرة.. وشخصية متناقضة. هذا الرجل البسيط الفقير الذي لم يجد مكاناً يسهر فيه ظلّ يردد عباراته وشتائم على الأطفال ومن انجب الأطفال حتى وصل إلى زوجته فنسي كل شيء وأخذ يجمعها تحت جناح الظلام وهو لا يدري إن كانت ستجلب له ولداً آخر أم لا.

Key Themes

شخصية عبد الكريم، حالة الفقراء الفلاحين، وحالة الفلاحات الفقيرات، كثرة الإنجاب



3.2.1 أرخص ليالي يوسف إدريس

بعد صلاة العشاء كانت خرطوم من الشنائم تتدفق بغزارة من فم عبد الكريم، فتصيب آباء القرية وأمهاتها، وتأخذ في طريقها الطنطاوي وأجداده.

والحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسأل من الجامع، ومضى في الزقاق الضيق، وقد لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطيق على شقيقتها في ضيق وتبرُّم، وأحنى صدره في تزمتٍ شديد، وكان أكتافه تنوء بحمل "البشت" الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة.

ولم يكتف بهذا، بل طوى رقبتَه في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس الطويل الذي كلُّه حُقرٌ سوداء صغيرة، ويزوم، وقد أطبق فمه، فانكمش جلدٌ وجهه النحاسي الأصفر، ووازت أطرافُ شاربه قِمَمَ حواجبه التي كانت ما تزال مبللةً بماء الوضوء.

والذي بلبل كيانه، أنه ما إن دخل إلى الزقاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يعد يعرف موضع قدميه الكبيرتين المفطحتين اللتين تشقق أسفلهما، حتى يكاد الشقُّ يبلع المسمار، فلا يبين له رأس.

ارتبك الرجل رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛ لأن الزقاق كان يمتلئ بصغارٍ كالنفايت يلعبون ويصرخون، ويتسرَّبون بين رجلَيْه، ويسرُح واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُّ آخرُ "البشت" من ورائه، ويصيبه شقٌّ بصفحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن بقية أصابعه.

ولم يستطع إزاء هذا كلِّه إلا أن يُسلِّط عليهم لسانه، فيخرب البيوت فوق رؤوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الداية التي شدت رجل الواحد منهم، والبدرة الحرام التي أنبتته.

ويرتعش عبد الكريم بالحق، وهو يسبُّ ويمخضُ ويصقُّ على البلد الخائب الذي أصبح كله صغار في صغار، ويتساءل، و"بشته" يهتز، عن معمل التفريخ الذي يأتي منه من هم أكثر من شعر رأسه، ويزرد غيظه وهو يُطمئن نفسه أن الغد كفيل بهم، وأن الجوع لا محالة قاتلهم، و"الكوريرة" سرعان ما تجيء فتطيح بنصفهم.

تسأل عبد الكريم من الجامع في ضيق وتبرُّم

يصور الكاتب تعابير وجهه ولغة جسده

المواقف التي تواجه بطل القصة في الزقاق

عبد الكريم يشتم على بلده الخائب



وتشهد عبد الكريم وهو يشعر براحة حقيقية حين خلف النحل وراءه في الرقاق، وأصبح يُشرف على الواسعة التي تُحيط بالبركة في وسط البلد.

وانبسط الظلام الكثير أمامه؛ حيث نُعشش البيوت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوام السباح كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولاشيء بقي يدل على الأحياء المكسدين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيون جِيَّيات رابضات يقدح منها الشرر، ويأتي نورها الأحمر الداكن متبخرًا من بعيد؛ ليغرق في سواد البركة.

وتشئت بصرُ عبد الكريم في الظلام الفاضي، ودار برأسه هنا وهناك، ورائحة الماء الصديء في المستنقع تتلوى مع تقؤس خياشيمه. وفي الحال شعر بالضيق يكتم فتحات أنفه، فشدد من قبضة يده، وزاد انحناءه، وكاد يرمي "بالبشت" على حافة البركة.

وكان ما ضايقه وكتم أنفاسه شخير الأرانب أهل بلده، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهب سخطه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي "الزردة" التي عزم عليه بها في حبة المغرب، والتي لولا دناوته، وجريان ريقه عليها، ماذاقها.

وتمشَّى عبد الكريم في الواسعة وأذنه لا تسمع حسبًا ولا حركة، ولا حتى صيحة فرخة، وكأنه وسط جبَّانة، وليس في رحاب بلدة فيها ما فيها من خلق لله.

وحين بلغ منتصف الواسعة توقَّف، وكانت لوقفته حكمة، فهو إذا أطاع ساقيه ومشى، أصبح بعد خطوات قليلة في قلب بيته، وإذا أغلق دونه باب الدار، كان عليه أن يُخمد أنفاسه وينام. وهذه اللحظة لم تكن في عيَّيه قمحة واحدة من النوم، بل كان مخُّه أروق من ماء "الطرمبة"، وأصفي من العسل الأبيض، ولا يهْمُه السهر، ولو لهلال رمضان.

وكل هذا بسبب دناوته، وسواد الشاي في الكوب، وأفعوانية طنطاوي، وبسمته الزرقاء، ودعوته التي لم يفكر في رفضها.

ليس هناك نوم؟ طيب.

ورجال البلدة الخناشير قد انكفؤوا يَغْطُون من زمان، وتركوا الليل لصغارهم الملاعين، فماذا يفعل عبد الكريم؟

أحوال البيوت المنخفضة
الداكنة للمساكين

رائحة الماء الصديء

ضايقه شخير الأرانب أهل
بلده

يدخل عبد الكريم بيته
ويحاول أن ينام



يسهر؟ وأين يسهر؟

صحيح؟! أين يسهر؟

هل يلعب "الاستغماية" مع الأولاد؟

أو تزفُّه البنات وهن يقلن: يا ابو الريش إنشاء الله تعيش؟ صحيح أين يسهر؟ وهو أنظف من الصيني بعد غسله، وليس معه قرش صاغ واحد، حتى يذهب إلى "غرزة" أبو الإسعاد، ويطلب القهوة على البيشة، ويتبعها بكرسي الدخان، ويجلس ما شاء بعد ذلك على ريحة القهوة والكرسي، يراقب حريفة "الكوتشينة" من صبيان المحامين، ويستمع إلى ما لا يفهمه في الراديو، ويضحك ملء قلبه مع السباعي، ويلكز أبا خليل وهو يقهقه، ثم ينتقل إلى مجلس المعلم عمار مع تجار البهائم، وقد يشارك في الحديث عن سوقها التي ركدت ونامت.

ليس معه قرش! جازاك الله يا طنطاوي!

وهو لا يستطيع أن يخطف رجله إلى الشيخ عبد المجيد؛ حيث يجده متربعا والمدفأة أمامه، والكنكة النحاسية تغلي وتوشوش على مهل، والشيحي جالس بجواره، يقصُّ بكل ما في صوته من رنين، ما حدث في الليالي التي شاب لها شعره، والأيام التي انقضت وأخذت معها بضاعته من عقول الناس القدامى الفارغة الطيبة، وجعلته يتوب عن النصب والسرقه، وقلع الزرع على أيدي النماردة من سكان هذا الجيل.

لا يستطيع أن يتحنحَ ويطرق باب الشيخ عبد المجيد؛ لأنه أول الأمس فقط، دفع الرجل من فوق مدار الساقية، فأوقعه في الحوض، وأضحك عليه الشارد والوارد، لما دبَّ الخلاف بينهما على مصاريف إصلاح الساقية، ومن ساعتها ولسانُ الشيخ لا يلافظ لسانه.

كان الشيطان ساعتها شاطرا، ولكن طنطاوي بدعوته أضر، الله يخرب بيتك يا طنطاوي.

وماذا عليه لو سحب عصاته "المشمش" ذات الكعب الحديد، ومرّ على سمعان ذهب يصالح أمراته من خالها والطريق خائنة، والدنيا كحل.

يفكر أن يذهب إلى المقهى
ويطلبها ويراقب ما يجري
هناك

الشيخ عبد المجيد

يفكر عن الواقعة التي جرت
بينه وبين الشيخ أول الأمس



يا ناس، لماذا هو الخائب الساهر وحده؟ وطنطاوي لا شك قد استنظف مصطبة رقد عليها في "دركه" وراح في النوم، نامت عليه البعيد أثقل حائط.

وماذا يحدث لو عاد إلى بيته هكذا كالناس الطيبين، ولكز امرأته فأيقظها، وجعلها تُنير المصباح، وتمسح زجاجته، وتُشعل الموقد، وتُسخن له رغيفاً، وتُحضّر الفُلفلَ الباقي من الغداء، وحبذا لو كان قد بقي شيء من الفطيرة التي غمزتها بها أمها في الصباح، وآه لو صنعت له بعدها كوزاً من الحلبة، وجلس كسلطان زمانه يرقع الثلاثة مقاطف التي بليت مقاعدها، ويصنع لها آذاناً وقد تملصت آذانها.

يفكر عبد الكريم عما يحدث
لو عاد إلى بيته كالناس
الطيبين

ماذا يحدث بالله إذا كان هذا؟

هل تنتقل المحطة من مكانها؟

وهل يعمل العمدة ليلة لوجه الله؟

وهل تنطبق السماء على جرن القمح؟

أبدًا، لن يحدث شيء من هذا.

ولكنه أعرف الناس بامرأته، وأعرف من شهورش برقدتها كزكية الذرة المفروطة، وقد تبعثر حولها الصغار الستة كالكلاب الهافته، ولن تصحو حتى لو نفخ إسرافيل في نفيه، وإذا تفتحت ليلة القدر وقامت، فماذا تفعل؟

أمراته تنام وسط أولادها

أهو يحاول الضحك على نفسه؟

وهل الذي يزمر يغطي ذقنه؟

المصباح بالعربي ليس فيه "جاز" إلا ما يملأ نصفه، والمرأة في حاجة إليه كله لتعجن وتخبز طول الليلة الآتية إذا عاش أحد، ثم الأولاد لا ريب قد جاعوا ساعة المغرب، وأكلوا الفلفل بأخر رغيف في "المشنة".

وهل تبقى فطيرة الصبح لتنتظر سهرته؟ وعليه أن يُطمئن نفسه، فلك الحمد، ليس في داره حلبة ولا سكر، ولا يحزنون.



ولن يستطيع طول عمره أن يحظى بكوبٍ مثل التي لحسها لحسًا عند طنطاوي. الله يحجم روحك يا طنطاوي يا ابن زبيدة.

ولو أن أحدًا عنَّ له أن يقضي حاجته في الواسعة، ورأى عبد الكريم في وقفته، مزروعًا كزوال المقاتة أمام وجه البركة الداكن، لظنَّ في التوَّ أن الرجل مسَّه شيطانٌ أو لبسَّه شيخة.

وعبد الكريم معذور، فالحيرة التي كان فيها أوسع منه، والمسألة أنه رجل على نياته، لا يقرأ الليل ولا يكتبه، والجيب خالٍ، والليلة شتاء، والشاي يكوي رأسه، وجهلة السهر من أمثاله قد غيبهم النوم من سنةٍ مضت في سابع أرض.

طالت من أجل ذلك حيرةُ الرجل، وطال وقوفه، وأخيرًا فعلها وقرَّ قراره.

وقطع الباقي من الواسعة في استسلام، وقد رأى أن يقضي ليلته كما اعتاد قضاء البارد من لياليه.

وأخيرًا استقر في وسط داره، وقد أغلق الباب بالضبة ورائه، وتخطَّى أولاده وهو يزحف في الظلام على قبوة القرن حيث يتناثرون، ومصمص بشفتيه وهو يئنُّ منهم ومن الظلام، ويعتب بينه وبين نفسه على الذي رزقه بستة بطون تأكل الطوب.

وكان يعرف طريقه، فطالما علَّمته لياالي البرد الطريق، وعثر آخر الأمر على امرأته، ولم يزغدها، وإنما أخذ يقطع لها أصابع يديها، ويدعك قدميها اللتين عليهما التراب بالقنطار، ويزغزغها في خشونة بعثت اليقظة المقشعة في جسدها.

وصحت المرأة على آخر لعنة أصابت طنطاوي في ليلته، وسألته في غير لهفة وفمها يملؤه التثاؤب عما جناه الرجل، حتى يسبَّه في عزِّ الليل.

فقال وهو ينضو ثيابه، ويستعد لما سيكون: هه، الله يخرب بيت اللي كان السبب.

بعد شهور كانت النساء كالعادة يُبشرنه بولدٍ جديد، وكان هو يُعزِّي نفسه على السابع الذي جاء في آخر الزمان، والذي لن يملأ طوب الأرض بطنه هو الآخر.

أخيرا يصل إلى حرمة
النائمة بين أولادها

أصبحت إمرأته حامل أيضا



وبعد شهور وسنوات كان عبد الكريم لا يزال يتعثّر في جيش النمل من الصغار الذين يزحمون طريقه في ذهابه وأوبته، وكان لا يزال يتساءل كل ليلة أيضاً، ويداه خلف ظهره، وأنفه يشمشم حوله عن الفتحة التي في الأرض أو السماء، والتي منها يجيئون.

3.2.2 معاني المفردات

تسلَّل : خرج

الزُّفَّاقُ : الطريقُ الضيقُ نافذاً أو غير نافذٍ

خَطَفَ الشَّيْءُ : مرَّ سريعاً

البِشْتُ : كِسَاءٌ من صَوَفٍ غليظ النَّسْجِ، لا كُمَيْنَ لَهُ، يرتديه أهلُ الريفِ في

الشتاء

تَبَرَّمَ : تَضَجَّرَ، سَأَمَ

تَزَمَّتْ : سكوت، صمت ، توقر

ناء بحمله : أثقل به

شمشم : شمّ ، استنشق الرائحة بالأنف

أَنْفٌ مَقْوَسٌ : مُحَدَّبٌ

زَامَ الشَّخْصُ :نظر غاضباً مغمماً بكلام لا يبين

يُطَبِّقُ فَمَهُ (مِنْ شِدَّةِ الغَضَبِ) : يَضُمُّ شَفَّةً إِلَى شَفَةِ وَأغلقه

انكمش الجلد أو الثوب : تقلص وتقبض

وازي الشَّيْءَ : ساواه، عادله

بلبل : أوقع في الفتنة ، جعل شخص مضطرباً

مُفْلِطحة : أداة من فولاذ مَسْقِيّ تُستعمل للطرق، والتبسيط والتعريض

مُفْلِطحة معين

ارتبك الشَّخْصُ :تحير واضطرب

فتفوتة (ج) فتافيت : ما تساقط من الشَّيْء بعد المبالغة في تكسيره ودقّه إلى

قطع متناهية الصغر تذوق الطعام بوضع فتفوتة منه في فمه

تسرَّب : تفلَّت، هرب

سرح : خرج بالغداة

نَطَحَهُ (النُّورُ) : ضَرَبَهُ بِقَرْنِهِ



الصَّوْفِيحَةَ: وجهه كلِّ شيءٍ عريض، كوجهِ السيف، أو اللوح، أو الحجر
الدايئة: مُولدة، قابلة، من تحترف توليد النساء

حنق: شديد الغضب

يتساءل: يسأل نفسه

تفريخ: نمو جنين البيضة بالحرارة، وقد يكون طبيعياً أو صناعياً

يزرد: يبلع بسرعة

أطاح – يطيح: أفنى وأذهب

أشرف على المدينة: اطلع عليها من فوق، أي من مكانٍ عالٍ

تعشش في المكان: استقر فيه (تعششت الفكرة في مخيلتي)

كوم (ج) أكوام: الكؤم: الموضع المُشرف كالنلّ

كدس: جعل البعض فوق البعض

تشنت: انشغل بموضوعات شتى، فقد تركيزه في موضوع واحد

فاضي: فارغ

الصدأ: الكدرة تعلق وجه الشيء

المستنقع: الموضع من الغدير يُتبرّد بمائه

يتلوى: يستدير

ضايق: عاسر، أزعج، أضجر

شخير: صوت النَّائم إذا غطّ لضيق نفسه

الخفير: الحارس

الشاي الزردة: نوع من الشاي يصنعه البدو المصريون

الفرخ: كلُّ صغيرٍ من الحيوان والنبات والشجر وغيرها

الجبانة: المقبرة

القمحة: مقدار ما يملأ الفم من نحو السويق أو الماء

راق: صفا، أروق: أصفا

الطرمبة: hand pump

أفعوانية: roller coaster (emotional)

انكفاً: انصرف

غطّ: شخر



إِسْتَعْمَايَة : لعبة شعبية يلعبها الأطفال، حيث يضع أحدهم غمامة على عينيه ويحاول إمساك باقي زملائه

الخناشير : المحترمون

زفّ : بسط جناحيه، وأسرع

غرزة : stitching shop

بيشة : نوع من البراقع تغطي به المرأة وجهها ما عدا العينين

كوتشينة : cards for various games

ركد السوق: وقفت حركة التعامل فيها

مدفأة : آلة توقد بالفحم أو الكهرباء وغيرهما تشيع الدفء في المكان لشدة إحساسه بالبرد

كنكة: وعاء يستخدم لعمل القهوة

وشوش : كَلَّمَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ غَيْرٍ وَاضِحٍ

تَنخَحَ الرَّجُلُ : تَرَدَّدَ صَوْتُهُ فِي حَنَجَرَتِهِ

السَّاقِيَةُ: دُولَابٌ يُدَارُ فَيُرْفَعُ الْمَاءُ إِلَى الْحَقْلِ وَالْجَمْعِ : سَوَاقٍ

الشاطرُ : داهية، مكير، خبيثٌ مآكر

المشمش : apricot

استنظف الشيءَ : وجده نظيفا

مصطبة : بناء غير مرتفع يُجلس عليه

لكز : لكم ، ضربه بجمع الكف

رَفَعَ النَّوْبَ وَنَحَوَهُ : أَصْلَحَهُ بِإِضَافَةِ رُقْعَةٍ

المقطف (ج) مقاطف : المَقْطَفُ وعاءٌ صغيرٌ مجدولٌ من خوص النخل

ونحوه كان يُقَطَّفُ فيه الثمر، ثم ابْتَذِلَ فصار وعاءً للتراب أو السِّمَادِ أو

الْحَبِّ أو غير ذلك من حاجات الزُّرَّاعِ وَالصَّنَّاعِ

الملك شمهورش او شمهروش . وهو أحد اكابر ملوك الجان وهو الموكل

بالمحاكم والقضاة

زكبية (ج) زكبيات، زكائب : غرارة، كيس كبير من الخيش ونحوه

المِشْنَةُ: وعاءٌ يوضع فيه الخبزُ ونحوه، ويتخذ من خوص أو أعواد أشجار

لدنة

لحسن الصَّحْنِ وَنَحَوَهُ: لعقه، أخذ ما علق بجوانبه بالإصبع أو باللسان



عَنْ لَهُ الْأَمْرُ: بَدَأَ، ظَهَرَ
الضَّبَّةُ: حديدَةٌ عريضةٌ يُضَبَّبُ بها البابُ
مصمصٌ بشفتيه: أحدثُ بهما صوتًا علامةً على التعجُّبِ والدَّهْشَةِ
زغدٌ: حرَّشٌ وأغرى
طَفَّقَ أصابعَهُ: ضَعَطَ عَلَى مَفَاصِلِهَا لِتُحَدِّثَ صَوْتًا
دعك - يدعك: فرك
لَهْفَةٌ: شوقٌ وحرقة

3.2.3 التقدير الأدبي للقصة

تعكس هذه القصة مهارة الكاتب في تصوير الواقع اليومي لشخصية عبد الكريم بأسلوب مليء بالتفاصيل الدقيقة التي تبرز طبيعة حياته وتفاعلاته مع محيطه. وتتناول القصة أبعاداً نفسية واجتماعية وثقافية متعددة تجعلها مرآة لمجتمع يعاني من الفقر والجهل والبطالة والتحديات والقيود الأخرى. عبد الكريم هو بطل القصة، ويبرز كرمز لشخصية نمطية في بيئة ريفية أو مجتمع تقليدي في مصر، حيث يبرز التناقض بين التقاليد الدينية والحياة اليومية الواقعية. يعيش حياة متناقضة بين المظهر والجوهر. يبدو أقل اهتماماً بالدين، ويتفاعل مع الحياة من خلال غضبه الداخلي وسخطه على واقعه. ويظهر ذلك من خلال الإهانات التي يوجهها لأهل القرية والأطفال الذين يضايقونه، وكذلك من خلال سلوكه الساخر والمرتبك تجاه مجتمعه.

البيئة التي يعيش فيها عبد الكريم تعكس الخيارات المحدودة المتاحة له وللمجتمع من حوله، مثل الفقر الذي يتجلى في عدم امتلاكه ما يكفي من المال للاستمتاع بسهرة أو شراء كوب من الشاي، كما أن ظلام وبرد ليالي الشتاء يرمزان إلى القسوة والصعوبة التي يواجهها بطل القصة.

وتتطور أحداث القصة تدريجياً منذ خروج عبد الكريم من المسجد بعد صلاة العشاء حتى عودته إلى منزله. وتتحرك الأحداث ببطء لكنها مليئة بالتفاصيل التي تلقي الضوء على صراع عبد الكريم الداخلي وارتبائه في الحياة. وتتميز الحكمة بتصاعد التوتر النفسي لدى الشخصية الرئيسية، حيث تنقلنا من حالة الانزعاج والتذمر إلى حالة الاستسلام للواقع في النهاية.

يستخدم المؤلف لغة وصفية غنية مليئة بالتفاصيل التي تضيف على القصة طابعاً حياً وواقعياً. فالتفاصيل الصغيرة مثل وصف ملامح عبد الكريم وحركاته وتفاعلاته مع البيئة المحيطة به كالأطفال الذين يضايقونه في

عبد الكريم شخصية نمطية
في بيئة ريفية مصرية
تقليدية

يعيش عبد الكريم في فقر في
خيارات محدودة

زمانية أحداث القصة

لغة القصة وأسلوبها



الزقاق تساهم في تكوين صورة دقيقة عن شخصيته وحالته النفسية. وأحياناً الأسلوب الساخر وحوار عبد الكريم الداخلي يعطي القصة لمسة إنسانية ويجعل القارئ يتعاطف مع هذه الشخصية رغم عيوبها.

يمثل عبد الكريم الشخصية الريفية التقليدية التي لا تقدم أي شيء ذي قيمة للتغيير، لكنها في الوقت نفسه تواجه إحباطات عميقة من واقعها اليومي. قد يرمز البرد والظلام في القصة إلى اليأس والمصاعب التي يعيشها عبد الكريم ومجتمعه، في حين قد يرمز "البشت" الذي يرتديه إلى الثقل والخشونة التي يحملها على كتفيه بسبب الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة.

الرموز التي تمثل حياته

تحمل نهاية القصة في طياتها استسلاماً للواقع. فيعود عبد الكريم إلى منزله وينتهي ليلته بنفس الروتين (routine) الذي عاشه مراراً وتكراراً. وهو ما يبرز فكرة عدم القدرة على تغيير الواقع. فالارتباك الذي يعيشه عبد الكريم طيلة القصة يقوده في النهاية إلى قبول الواقع المرير ومواصلة الحياة كما هي.

يستسلم عبد الكريم للواقع

Summarized Overview

تدور القصة حول عبد الكريم، الذي يعيش في قرية فقيرة ومكتظة بالسكان، يعاني من الضغوط النفسية والاجتماعية والاقتصادية. يستعرض يوسف إدريس من خلال هذه القصة الحياة اليومية لعبد الكريم، مشيراً إلى المعاناة التي يعيشها والضغوط التي تواجهه في ظل مجتمع يعاني من الفقر والتهميش.

وتمثل شخصية عبد الكريم طبقة كاملة في مصر من أبناء الفقراء الفلاحين الذين لا يجدون لقمة العيش ومع ذلك ينجبون أطفالاً. ولعل السبب في ذلك يعود إلى الجهل والفقر وعدم اهتمام الحكومة والمسؤولين من أجل تحديد النسل. كما وتمثل المرأة تمثل الفلاحات البسيطات الفقيرات الغير مثقفات ينمن قبل الرجال لعدم انشغالهن في أمور أخرى. المغلوب على أمرهن وهن حقل لانجاب الأطفال. والأولاد الفقراء الغير مهذبين في تعاملهم مع الكبار والذين تم إنجابهم من دون تخطيط يمثلون دور الجيل القادم الذي سيبنى المجتمع بلا أساس ليقوم المجتمع على أسس غير متينة.

القصة تسلط الضوء على التناقض بين الرغبات الشخصية والواقع المرير، وكيف يسعى الإنسان أحياناً للهروب من واقعه القاسي بطرق مؤقتة وغير مجدية. يوسف إدريس يقدم نقداً اجتماعياً من خلال تصوير حياة عبد الكريم وأمثاله، ويسلط الضوء على القضايا الاجتماعية والاقتصادية التي تواجه الفقراء في المجتمع المصري.



Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس؟
- 2 ماهي الموضوعات التي تتناول القصص القصيرة ليوسف إدريس؟
- 3 لماذا عبد الكريم عضبان بشدة على حالة بلاده الفقيرة؟ وما هي أسباب تخلف بلاده في رأيه؟
- 4 يوسف إدريس واحد من كتاب الواقعيين في الأدب المصري، وبلور هذه الفكرة في ضوء هذه القصة؟
- 5 اكتب مقالة حول الموضوع "يوسف إدريس وتجديد أدبي وإجتماعي"؟

Suggested Readings

● Homecoming: Sixty Years of Egyptian Short Stories, selected and translated by Denys Johnson-Davies, The American University in Cairo Press, Egypt, 2012.

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيرونية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.

● تطوّر الفن القصصي في لبنان وتأثير الحرب الأهلية اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في

مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39،

2018.

References

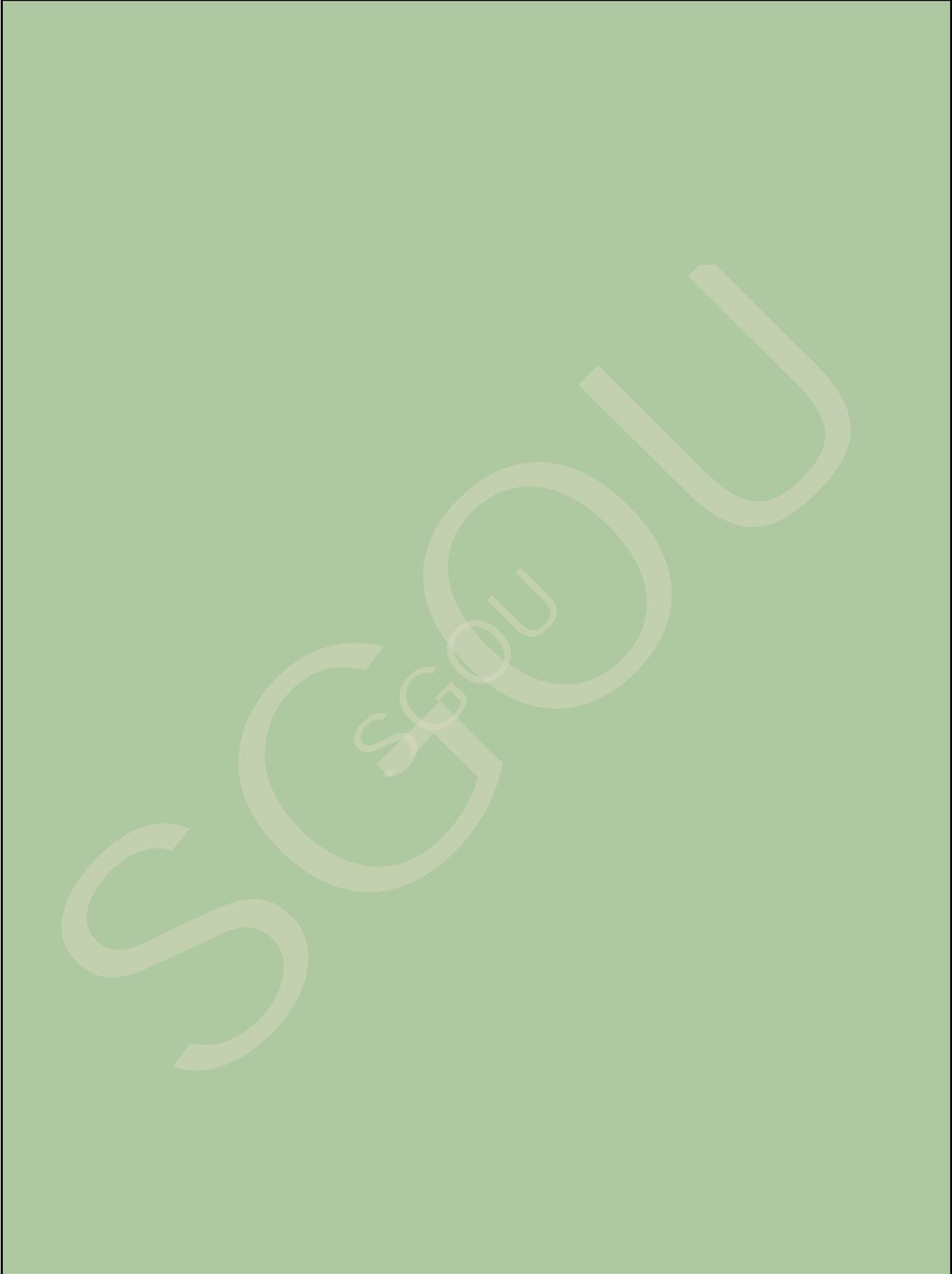
- أرخص ليالي، يوسف إدريس، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، 2017.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





قبل الوصول إلى سنّ الانتحار- إحسان عبد القدوس

UNIT 3

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس بعد قراءة هذه القصة لإحسان عبد القدوس أن يفهم :
- معالجة القضايا الاجتماعية والنفسية في الأدب الواقعي المصري
- نزعة تجديد الأدبي والاجتماعي في قصة "قبل الوصول إلى سن الانتحار".
- الفساد المستشري في قطاع التعليم في مصر
- أسلوب القصص لإحسان عبد القدوس

Background

إحسان عبد القدوس كان واحداً من أبرز الكتاب المصريين الذين تمكنوا من تصوير الواقع المصري بعمق ودقة. من خلال تعمقه في القضايا النفسية والاجتماعية، نجح في لمس الوتر الحساس في المجتمع المصري وتحليل الكثير من العقد والمشكلات الشخصية والاجتماعية التي تحكم سلوك الرجال والنساء وتسيطر على حياتهم.

كان عبد القدوس في أعماله الأدبية يُعري المجتمع ليكشف أخطاءه، حيث كتب أكثر من ستمائة قصة وقدمت السينما عدداً كبيراً من قصصه. فلقد اتجه في مجموعاته القصصية إلى تصوير دقيق لفساد المجتمع المصري وما يعانیه خلال الفترة قبل ثورة 23 يوليو 1952 من انغماس في الشهوات والرذيلة والبعد عن الفضيلة والأخلاق السامية. وابتعد في أسلوبه عن الرمز والغموض والإيحاءات والاستعارات والأساطير الغربية والتعقيد الزماني والمكاني، وبذلك يكون قد نجح في تطبيق مبدأ "الكل مقام مقال".

من خلال إبداعاته، استطاع إحسان عبد القدوس أن يكون صوتاً للكثير من القضايا المسكوت عنها، وأن يساهم في تغيير الكثير من المفاهيم الخاطئة في المجتمع المصري. ومن خلال هذه القصة يمكنك أن ترى كيف يتعامل مع القضايا الاجتماعية بأدق التفاصيل.



Key Themes

شخصية الأستاذ شفيق عبد الغفور، الفساد المستشري في قطاع التعليم، رجل واحد يحارب الفساد

Discussion

3.3.1 قبل الوصول إلى سن الانتحار لإحسان عبد القدوس

كان الأستاذ شفيق عبد الغفور أستاذ اللغة العربية يطوف بين صفوف الطلبة الممتحنين في الثانوية العامة وهو متجهم الوجه حاد النظرات، وربما كان يفتعل هذا التجهم وهذه الحدة حتى يحذر الطلبة من الغش ويبدو أمامهم وكأنه مراقب لا يرحم، ولكن تجهمه كان في الواقع يعكس حالته النفسية.. حالة تضح بالقرف واليأس والضياع وإحساس عجيب بأنه مقبل على الانتحار.

الأستاذ شفيق عبد الغفور
وملامح وجهه

إنه في انتظار أن يصدر بعد شهرين قرار إحالته على المعاش .. ما هو المعاش .. إنه قرار من الدولة تأمر فيه الموظف بالانتحار.. الانتقال من الحياة إلى القبر.. حتى لو كان القبر الذي أعدته له الدولة هي مقهى عكاشة..

ولعله يستطيع أن يهرب من الانتحار بالتفرغ لإعطاء الدروس الخصوصية.. إن دخله الشهري من الدروس الخصوصية وصل في بعض السنوات إلى ثلاثة أضعاف مرتبة ولو كان الطلبة المقعدون يواظبون على الدروس الخصوصية من أول العام الدراسي حتى آخره فربما كان الآن قد استطاع أن يشتري شقة تملك في العمارة الجديدة التي تبنى بجانبهم وتكاد تطبق على أنفاس العمارة القديمة المتداعية التي يقيم في شقة في الدور العلوى منها منذ ثلاثين عاما ..

تفرغه في الدروس
الخصوصية ودخله

ولكن أهالي الطلبة لا يحتاجون إلى الدروس الخصوصية إلا قبل الامتحان بشهرين، وربما كان الطالب نفسه لا يريد الدرس الخصوصي لا لأنه واثق في نفسه ولكن لمجرد ألا يتعب نفسه ويضع بوزه في بوز مدرس ساعة أخرى بعد ساعات المدرسة .. والأهل هم الذين يفرضون عليه هذه الدروس وهم يلجأون إليها لا حرصا على ثقافة ابنهم والارتفاع بمستواه العلمي ولكن كرشوة يدفعونها للمدرس حتى ينجح ابنهم في الامتحان.. كل شيء بثمنه. والنجاح في امتحان المدرسة له ثمن.. وهم يحسبونها بالقرش.. إن الدروس الخصوصية

الدروس الخصوصية
كرشوة لنجاح آباءهم



ستكلف الأب خمسين جنيها لو دفعها فسيوفر على نفسه تكاليف إعادة السنة الدراسية لو سقط ابنه في الامتحان.. لا يهمله شيء إلا الامتحان حتى لو نجح ابنه بالعث.. المصيبة ليست في الطلبة ولكنها في الآباء.. وهو دائما يحس بأنه يمد يديه إلى الأب ليأخذ رشوة.. يحس من نظرة الأب وهو يدفع ومن ابتسامته الصفراء ومن الكلمتين السخيفتين اللتين يرددهما.. الاعتماد على الله ثم عليك يا أستاذ.. والأهل يحملونه المسؤولية لو سقط الابن حتى لو نجح في امتحان اللغة العربية التي يدرسها له وسقط في امتحان الحساب..

وقد كان حريصا دائما على أن ينجح طلبة الدروس الخصوصية في امتحان اللغة العربية.. كان حريصا على أن يحتفظ باسم تجاري كأستاذ لا يسقط من بين يديه طالب في امتحان.. وربما كان حرصه يدفعه إلى تسهيل الامتحان على طلبته.. طلبة الدروس الخصوصية.. أن يحدد لهم الأسئلة ويديربهم على الأجوبة وهو غالبا ما يكون على علم بأسئلة الامتحان.. إن مكانته وعمره الطويل في التعليم يوفران له طرق الوصول إلى الأسئلة حتى أسئلة الامتحانات العامة كامتحان الثانوية العامة.. إنهم يقولون أن ذلك جريمة.. كيف يكشف عن الأسئلة أمام الطالب قبل الامتحان.. وقد أقنع نفسه أن هذا كلام فاض.. إن المدرسة الحديثة في التعليم لم تعد تخفى عن الطالب الأسئلة ولم تعد تنتقيد بما يعتبر غشا.. الامتحان لم يعد هو امتحان الذاكرة ولكنه أصبح امتحان القدرة على البحث والتقصي للوصول إلى الإجابات الصحيحة حتى أنه أصبح يسمح للطالب أن يأخذ كتبه معه أثناء الامتحان ويقلب في صفحاتها حتى يقدر أنه وجد الإجابات الصحيحة.. وهو مؤمن بالمدرسة الحديثة.. إنه يعطي الأسئلة للطلبة ويعلمهم الإجابة عليها فهم على الأقل تعلموا في حدود هذه الأسئلة بعد أن كانوا جهلة في كل المادة التي يدرسونها.. ولكن لماذا لا يطبق منطق المدرسة الحديثة إلا على طلبة الدروس الخصوصية؟

لأنهم الطلبة الذين يعرفهم.. إنه لا يعطي دروسا خصوصيا إلا لعشرة تلاميذ وعلى الأكثر عشرين.. يعرفهم واحدا واحدا ويعرف عائلاتهم ويعرف عقلياتهم فيستطيع بذلك أن يعتبر نفسه مسئولا عن كل منهم.. ولكنه لا يستطيع أن يتعرف على مائة طالب وأكثر ويعتبر نفسه مسئولا عن كل منهم.. إن عدد الطلبة في الفصل الواحد يصل إلى ستين طالبا وهو مسئول عن ثلاثة فصول.. كيف يستطيع أن يتعرف على كل منهم بل كيف يستطيع أن يتذكر وجوههم.. زمان كان هو نفسه طالبا كان العالم عالما آخر.. كانوا عشرين تلميذا في الفصل.. وكان الأستاذ يعرفهم واحدا واحدا وكانوا يعرفونه كأنهم يعيشون معه في بيت واحد.. كان للمدرس هيبة يرتعش أمامها التلميذ.. وكان التلاميذ يققون له وبضربون له تعظيم سلام فإذا مد يده ليصافح واحدا منهم انحنى التلميذ ليقبل يد المدرس.. وكما قال شوقي:

الفساد في إجراء الامتحانات
ويفسره بالحدائثة

يقارن الكاتب بين عقليات
جيلين تجاه معلمهم



قف للمعلم وفه التبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا..

كانوا زمان يقولون هذا الكلام عن الأستاذ .. أما الآن فالمدرس ليس رسولا ..
إنه موظف يجري وراء لقمة العيش ولا أحد يقف له تبجيلا..

حتى طلبة الدروس الخصوصية .. إنه ليس بينهم رسولا ومبجلا بل مرتشيا
يأخذ رشوة لإنجاحهم .. وهم في قرارة أنفسهم يكرهون الساعة التي يقضونها
جلوسا أمامه ويطلبون له فنجان القهوة وبين شفاهم ابتسامات ساخرة كأنهم
يحسبون فنجان القهوة علاوة يمنحونها له فوق أجره .. وهو في قرارة نفسه
يبادلهم نفس الشعور .. إنه يتعهد بإنجاحهم في مادة اللغة العربية ولكنه في نفس
الوقت يتمنى أن يرسبوا في بقية العلوم لأنهم لا يستحقون النجاح .. هذا الجيل
لا يستحق النجاح وإذا نجح فنجاحه مزور .. مزيف .. نجاح الوساطة..

وبعد شهرين سيصبح على المعاش ..

المعاش معناه أن يخلع ثياب الشغل .. أن يتعري .. ولا يمكن أن يساعده شيء
حتى الدروس الخصوصية على تغطية عورته .. عورة المعاش .. عورة فقدان
الشخصية .. شخصية الوظيفة .. سيسير بعدها بين الناس كأنه يحمل كفته
ويستجدي الحياة..



ورفع الأستاذ شفيق عبد الغفور رأسه ونفخ صدره وشد على وجهه المتجهم
ونظراته الحادة وأخذ يدور بين صفوف الطلبة الممتحنين .. لا يلتفت إلى جارك
يا أفندي .. الكلام ممنوع يا حضرة .. ويقف خطوة بجانب كل طالب كأنه يقوم
بعملية تفتيش .. وهمس له طالب :

— لا أفهم هذا السؤال يا أستاذ ..

ونظر إليه الأستاذ شفيق .. إنه ليس أحد طلبة الدروس الخصوصية بل ليس
طالبا له .. إنه لا يعرفه ولا يمكن أن يكون مسئولا عنه وقال في غل وهو يبتعد
عنه سريعا:
— قد تفهمه العام القادم ..

وطالب آخر وضع أمامه على مائدة الامتحان مصحفا كبيرا.. أنكم لا تعرفون
المصاحف إلا أيام الامتحان ولا شك أنك صليت الفجر حاضرا وصليت
الترابيح .. وربما قضيت ليلتك أمس بجانب ضريح الحسين تبركا به لعله يشفع
لك عند الله حتى ينقذك من المصيبة الكبرى .. مصيبة الامتحان .. يا كفرة ..

عقليات الجيل الجديد تجاه
تلاميذهم ومعلميهم

المعاش معناه الأصلي

الأستاذ يشرف على الامتحان

يقارن الكاتب الفساد في
النظام التعليمي بالقيم
والتقاليد الإسلامية



إنكم تفترضون أن الله لا يعلم ما في صدوركم وما في نياتكم .. إنكم تتعاملون مع مدرس المدرسة فتعطون رشوة قبل الامتحان بشهر أو شهرين كما ترشون المدرس بأجر الدروس الخصوصية .. الله يا مغفلون ليس في حاجة إلى رشوة.. ليس في حاجة إلى الصلاة له .. إن الصلاة منحة من الله للإنسان حتى يطهر بها نفسه وينظم وينظف بها حياته وليس الصلاة منحة من الإنسان لله .. وتذكر الأستاذ شفيق أيام صباه عندما كان في عمر هؤلاء التلاميذ.. لقد كانوا يعيشون الإسلام .. وكان الله معهم في كل لحظة ومحمد الرسول في خواطرهم كأنه يقيم معهم في نفس البيت .. وقد بدأ يصلي وهو في الثالثة من عمره تقليداً لأبيه وأمه وإخوته .. كان الطفل يحس بأنه لا يمكن أن يكبر ويكون رجلاً إلا إذا صلى والبنات تحس أنها لا يمكن أن تصبح امرأة إلا إذا صلت كأماً.. كانت البنات يتعاقبن ويتفاخرن بالصلاة كما يتعاقبن هذه الأيام برقصة التويست والروك وكانوا يعايرون الطفل الذي لا يصلي ويهزلون وراءه بأنه كافر وسيشوى في النار.. وهو قد انتظم في الصلاة منذ كان في الخامسة من عمره وحفظ جزء عم من القرآن وهو لا يزال في المدرسة الأولية وقرأ القرآن كله وهو في المدرسة الابتدائية ..

وكان أبوه يجمع العائلة كلها للصلاة خصوصاً صلاة المغرب وكانوا ينتظمون خلفه في فرحة كما ينتظمون حول مائدة العشاء .. العشاء الروحي .. غذاء النفس .. بل إنه يذكر أن أباه اكتشف فجأة أن الصلاة لا تجوز وساقا الرجل مكشوفتان حتى ركبتيه .. وكان أيامها يذهب إلى المدرسة الابتدائية وهو بالبنطلون القصير الذي يكشف عن ساقيه حتى ركبتيه .. وكان يصلي في المدرسة خصوصاً صلاة الظهر .. فماذا يفعل .. كيف يصلي وساقاه مكشوفتان.. وجد أبوه الحل .. أصبح يذهب إلى المدرسة وفي حقيبته جورب طويل يغطي قدميه حتى أعلى ركبتيه إلى ما تحت حافة بنطلونه القصير فإذا ما حان وقت الظهر وضع ساقيه في الجورب وصلى .. أيام . أيام المؤمنين وأبناء المؤمنين .. لقد كان في كل مدرسة جامع .. أما الآن فربما تجد في المدرسة مصلى مهملة مختبئة كأنها عورة لا تجمع إلا بعض السعاة وبعض المدرسين يؤدون الصلاة هرباً من وجه حضرة الناظر وهو ما يدفعهم إلى الإفراط في إيمانهم فتطول بهم الصلاة ساعة أو ساعة ونصف الساعة .. يا منافقون .. إن الله أدرى من حضرة الناظر بما في صدوركم..

وابتسم الأستاذ شفيق بينه وبين نفسه ابتسامة مسكينة كأنه يعزى بها نفسه .. إنه يعترف أنه عاش مرحلة أهمل فيها فريضة الصلاة .. أصبح يكتفي بصلاة الصبح وأحياناً يهمل أيضاً صلاة الصبح، وأبوه لا يحاسبه ولا يراجع ثقة فيه ولأنه كان يحرص إذا ما حان وقت الصلاة وهو بجانب والده وقام الوالد يصلي صلى معه .. وازدادت ابتسامته مرارة وهو يتذكر أنه حدث أن صلى بجانب أبيه دون أن يتوضأ حتى يفتن أباه بأنه كان قد أعد نفسه للصلاة وربما تكاسلا عن

يشيد الكاتب بعصر التدين
الغابر بقيمه

يفكر الكاتب في سلوكه
المشاغب عندما كان طفلاً



الوضوء خصوصا في أيام برد الشتاء.. إهمال.. شقاوة شباب .. أو لعله أيامها كان يجتاز سن الضياع .. السن التي لا يكتفي فيها المخلوق بما يقال له ولا بما يكتب له حتى لو كان القرآن .. إنه يريد أن يكتشف كل شيء بنفسه.. أن يكتشف الله.. كيف يكتشف الله.. مستحيل.. ويضيع فهمه.. إنه ضائع في فهم كل ما يعيشه ضائع حتى في فهم هذا الزبي الذي يرتديه.. من فرضه عليه.. ومن اختار له هذا البنطلون وهذا الجاكت وهذا القميص وهذا الكرافت، ولماذا لم يختار له الجلابية أو القفطان أو السروال الاسكندراني .. ولماذا يستسلم لما هو مفروض عليه .. لماذا لا يذهب إلى المدرسة وهو مرتد الجلابية .. ولماذا لا يتصور الله كما يصوره له خياله لا كما يصورونه له .. ومع هذا الضياع يتمزق كل شيء.. يتمزق الخير ويتمزق الشر ويتداخلان بعضهما في بعض فلا يدري أين الخير ولا أين الشر.

وتنهذ الأستاذ شفيق حسرة على نفسه .. لقد عاش هذا التمزق.. وبسرعة خطأ الأستاذ شفيق كأنه تذكر شيئا واتجه إلى حيث يجلس الطالب الذي يضع أمامه المصحف الكبير.. ثم رفع المصحف بين يديه وأخذ يقلب في صفحاته صفحة صفحة بتمعن وتدقيق..

إنه تذكر أنه حمل معه وهو في امتحان البكالوريا مصحفا كهذا.. أصغر قليلا من هذا المصحف .. ولم يحمله لمجرد التبرك ولكنه كان يعاني جهلا في اللغة الإنجليزية وكانت أيامها هي اللغة الثانية لا يستطيع الفرار منها ويجب أن ينجح بها إذا أراد أن يكون من حملة البكالوريا.. فكيف ينجح وجهله يصل به إلى درجة الصفر.. واستعان بكتاب الله وسجل بين كلماته كل الكلمات الإنجليزية التي قدر أنها يمكن أن تعينه على النجاح .. إن القرآن أنزل لإنقاذ وإسعاد البشرية وهو لا يخرج به عما أنزل له.. إنه يلجأ إليه لإنقاذ نفسه من السقوط وإسعاد نفسه بالنجاح.. ويومها وضع المصحف أمامه على مائدة الامتحان كما يفعل هذا الطالب .. ولكن المراقب لم يرحمه .. كانت المراقبة على أيامه أشد وأعنف مما هي عليه الآن.. وكان عدد الطلبة قليلا تسعهم عينا المراقب.. وقد جاء إليه وأمره أن يرفع هذا المصحف من أمامه ويضعه في جيبه وهو يقول أن التبرك والاستعانة بالله هما بالإيمان وليس بالتعلق بالمظهر.. وقد اضطر يومها أن يخفي المصحف في جيبه ثم غافل المراقب وأخرج المصحف وأخذ يبحث بين صفحاته.. وضبطه المراقب وانقض عليه ولكنه لم يقبض عليه إنما عاد يقول له في حزم .. إذا أردت أن تخفف عن نفسك بالقرآن فيكيفك ترديد الفاتحة.. ولم يجروا بعدها على اللجوء إلى المصحف.. وسقط في البكالوريا.. ملحق في اللغة الإنجليزية.

وقد نجح في الملحق ونال البكالوريا بعد أن قضى إجازة الصيف وهو يتلقى دروسا خصوصية في اللغة الإنجليزية من مدرس المدرسة مستر "طومسون".

يذهب الأستاذ إلى حيث يجلس الطالب ويأخذ المصحف الكبير

يذكر الأستاذ أيامه في البكالوريا حين حمل القرآن إلى حجرة الإمتحان للتبرك



لقد كان بينه وبين مستر "طومسون" ثأر قديم فهو الذي حرض التلاميذ على ضربه وتمزيق ثيابه وخطف ساعته في مظاهرات عام 1935 كان ضرب "طومسون" هو ضرب بريطانيا والتحرر من "طومسون" هو التحرر من الاستعمار البريطاني.. وعندما ذهب إليه وهو في حاجة إلى الدروس الخصوصية بدأ مستر "طومسون" ينتقم. لقد صمم على أن يكون الدرس الواحد بجُنيه كامل رغم أنه كان يتعامل مع بقية الطلبة بسبعين قرشا للدرس واشترط أن يذهب إليه شفيق في بيته لا أن يذهب هو إليه.. وقبل شفيق وقبل والده أن يدفع فقد كانت البكالوريا أيامها في قيمة وسام الاستحقاق هذه الأيام.. ولم يكتف "طومسون" بهذا بل كان لا يكف خلال الدرس عن إهانة شفيق.. أجب يا حمار.. إفهم يا غبي.. إنكم لا تساؤون شيئا لماذا لا تبقون في بيوتكم وتكتفون بالقول المدمس.. وقد كان المدرسون أيامها يتمتعون بحق لعن أي تلميذ ما عدا مستر طومسون وبقية المدرسين الإنجليز خصوصا بعد ثورة 1935.. ولم يكن يستطيع التهجم على تلميذ وهو في المدرسة وأمام بقية التلاميذ.. ولكنه الآن ينفرد بشفيق في بيته ويمتغ نفسه بحق لعنه.. وعندما ثأر شفيق مرة قام طومسون وشده من رقبته وأوقفه أمامه قائلا.. الآن.. يجب أن تدخل في مباراة للملاكمة ردا للشرف.. ولم يكن شفيق يستطيع أن يلاكم ولو فأراً.. طول عمره يحتفظ بقوته في لسانه.. وانهاه عليه طومسون بلكماته حتى اكتفى.. ثم احتضنه ضاحكا معتذرا بأسلوب التقاليد الإنجليزية.. لا يهم.. لقد نجح سنتها في امتحان الملحق ونال شهادة البكالوريا.. علقه وفرت عليه عاما من عمره.. ولو أنه قد سقط في الامتحان.

وشفيق واقف يقلب في صفحات المصحف الكبير الذي رفعه من أمام الطالب.. إنه لا يستطيع أ، يكشف شيئا مكتوبا بين كلمات القرآ، الكريم، هو أيضا استطاع أن يكتب الكلمات الإنجليزية بين الآيات المباركة دون أن يكشفها أحد.. أيام زمان.. أيام الضياع والتمزق.. وقد كفر عن كل هذه الأيام.. إنه منذ وصل إلى الدرجة الرابعة وقد وهب نفسه لله.. لم يعد يكتفي بصلاة الفرض بل يصلى معه السنة والترابيح.. ولم يعد يكتفي بقراءة القرآن الكريم ولكنه يرتله بينه وبين نفسه.. ويتغنى به بعد أن حرم على نفسه التغنى بأعاني أم كلثوم أو عبد الوهاب أو هذه النهقات التي تملأ أذان شباب هذه الأيام.. وقد أدى فريضة الحج مرتين.. لماذا لا يقرر الانتحار في مكة.. يقصد أن يقضى سنوات ما بعد المعاش يعمل مدرسا في السعودية.. يسر لي يا رب..

وأعاد المصحف إلى مكانة أمام الطالب وهو يقول له.. التبرك والاستعانة بالله يكونان بالإيمان لا بالتعلق بالمظهر.

وابتعد عن الطالب..

ولكنه لن يرحمه من مراقبته..





والأستاذ شفيق عبد الغفور يلف حول صفوف الطلبة الممتحنين في شهادة الثانوية العامة وهو لا يزال مصرا على الاحتفاظ بوجهه المتجه ونظراته الحادة.. وإذا التقت به عينا طالب نظر إليه في سخط وقرف حتى يبدو كأنه يهم أن يبصق في هذا الوجه المتجه.. لماذا لا يتركهم في حالهم ويستريح جالسا في هذا الركن أو ذلك كما يفعل بقية المراقبين.. إن هناك مراقبين يبدوون كغضب الله ومراقبين يبدوون كرحمة الله..

الأستاذ عبد الغفور مراقب
الامتحان يبدو كغضب الله

والأستاذ شفيق لا يهمله إن كان ثقيلًا أو خفيفًا على قلوب الطلبة.. كل ما يهمله هو أن يرضى الله ويرضى ضميره ولم يفسد هذا الجيل إلا أنه لم يعد مهما لديه إرضاء الله ولا إرضاء الضمير يكفي إرضاء الرئيس.. أي رئيس..

الأستاذ لا يبالي ما يفكر عنه
الطلبة

وتعلقت عينا الأستاذ شفيق بطالب يجلس متفرغا كله لأوراق الامتحان كأنه يخلق معها بعيدا عن زملائه وبعيدا عن اللجنة.. وهو مرتد قميصا لامعا على لحمه.. وساقاه ممتدتان تحته داخل بنطلون ضيق أزرق مما يسمونه بلوجيننز وشعره الطويل مهدل فوق قفاه وفوق جبينه..

الأستاذ يراقب طالبا متفرغا
كله لأوراق الإمتحان

إنه من هذا النوع من شباب هذه الأيام..

إنه حاتم وهو يعرفه رغم أنه ليس من طلبة الدروس الخصوصية.. كل المدرسة تعرفه.. إنه من هذا النوع من الطلبة الذي لا يحدد نشاطه في مجال واحد.. إنه في كل مجال.. تحس به في مجال الرياضة.. وفي الفن.. وفي مجال الرحلات المدرسية.. وفي كل حفلة.. وهو مؤدب جدا.. وسافل جدا.. ومجنون جدا.. ومحبوب جدا.. ومكروه جدا.. إنه دائما "جدا" في أقصى درجات التطرف.. ويصل إلى درجة جدا في إطلاق شعر رأسه وفي اختيار ثيابه الغربية المحزقة جدا.. وربما كان ما يغفر له دائما أنه أيضا ناجح جدا.. النجاح الذي يغيب أحيانا بعض المدرسين لأنه لم يكن في حاجة أبدا إلى درس خصوصي ولم يسقط أبدا في امتحان، وربما كان هذا هو السبب الذي جعلهم يتجمعون ضده ويسلطون عليه ناظر المدرسة حتى يقص شعره ويقلع عن ارتداء هذه القمصان الحريرية الشفافة فوق لحمه وهذه البنطلونات المحزقة.. وقد استجاب لهم يوما فعاد إليهم وقد قص شعر رأسه ملليمترين لا أكثر وعندما لم يسكتوا عنه عاد إليهم وقد قص شعر رأسه بالموس وارتدى معطفا واسعا ينزل حتى قدميه فأصبح منظره أكثر إثارة داخل المدرسة.. منظر مثير جدا ومضلل جدا.. كأنه تعمد بهذلة وإغظة المدرسين الذين طالبوه بقص شعره.

تلميذ فدّ اسمه حاتم
وخصوصياته



وعاد الأستاذ شفيق بيتسم بينه وبين نفسه وهو يتذكر نفسه في الثلاثينيات. لقد ظهرت أيامها موضة البنطلونات الواسعة فوق القدمين.. واسعة جدا حتى تغطي الحذاء كله.. وكانوا يسمونها ببنطلونات شارلستون.. وقد حاول أيامها الابتعاد بنفسه عن هذه الموضة.. إنه طالب هادئ متدين ولا يصح له الانقياد إلى هذه التقاليع.. ولكن لماذا.. إنها موضة حشمة لا تكشف عورة بل إنها أقرب إلى الاقتباس من زي الجبة والقفطان اللذين يتسعان فوق الحذاء.. ربما كان أيامها يحاول أن يقنع نفسه كما تقنع البنات أنفسهن هذه الأيام بأن ارتداء البنطلونات أكثر حشمة من ارتداء الثوب القصير رغم أنهم يعلمون أن البنطلون أكثر إثارة حتى من المايوه.. إنه تحديد صريح لكل مفاتن الجسد وكل عوراته.. لقد حرم على ابنته ارتداء هذه البنطلونات منذ أن ظهرت.. ولكنه.. على أيامه.. لم يستطع أن يقاوم الشارليستون، وعندما ذهب إلى التري ليفصل له بدلة العيد أوصاه ببنطلون شارلستون.. وثار والده.. ولكن والده لم يستطع شيئا ربما لأنه كان قد دفع ثمن البدلة وإن كان قد قضى شهورا يعايره بهذا الشارلستون كما يعايرون طلبة هذه الأيام بالبلوجينز.

ومن البنطلون الشارلستون ظهرت موضة أخرى لشباب الثلاثينيات.. موضة البريانتين.. وكانت التقاليد أيامها تفرض على الطلبة أن يقصوا شعورهم نمرة "2" .. أي أن يكون الشعر قصير كشعر رأس طلبة الكلية الحربية. ولكن مع ظهور البريانتين بدأت الشعور تطول ولم تصل إلى ما وصلت إليه شعور شباب هذه الأيام من الطول ولكنها وصلت إلى مستوى الامتداد حتى حافة الاذنين ثم تدهن بالبريانتين.. هذا العجين اللزج.. فيبدو الشعر مضغوطا لزجا يلمع ويبرق كأن الشباب يحمل فوق رأسه كلوبا مضيئا.. وهو لم يستطع أن يقاوم أيضا موضة البريانتين.. إن الشباب يندفع إلى كل ما هو جديد.. ولكنه لم يستطع أن يواجه والده فاشترى البريانتين من مصروفه الخاص وكان يدهن به شعره في الخفاء وهو خارج البيت ثم يعود ويغسل شعره بالماء الساخن والصابون قبل أن يراه والده.. تحمل طويلا ثورة والده عندما بدأ يترك شعره يطول مستعينا بأمه في تهدئة الثورة.. كل الأولاد طالت شعورهم يا ابو شفيق.. ولكنه عاد من تلقاء نفسه وقص شعره نمرة "2" قبل الامتحان بشهرين تبركا بالتقاليد ولأن الحشمة من الإيمان والإيمان مهم جدا أيام الامتحانات.



وخفت حدة نظرات الأستاذ شفيق وهو ينظر إلى حاتم كأنه يغفر له شعره الطويل وبنطلونه البلوجينز ولكنه عاد بسرعة واحتدت نظراته.. إن لهذا الطالب ذكرى لا يستطيع أن يغفرها له.. لقد كان منذ عامين تلميذا أمامه في الفصل وكان متعبا لا يكف عن إثارة المشاكل.. وهو يستطيع أن ينسى دائما مشاكل الطلبة إلا مشكلة سببها له هذا الطالب.



يسمع الأستاذ صوت
موسيقى تضج في الفصل

كان مديرا ظهره للتلاميذ داخل الفصل وهو يكتب على السبورة درسا في قواعد النحو وإذا به يسمع صوت موسيقى تضج في الفصل.. موسيقى راقصة.. وانتظر قليلا كأنه لا يصدق أذنيه ثم أدار ظهره بسرعة ليواجه التلاميذ وبنفس السرعة سكتت الموسيقى ورأى التلاميذ ينظرون إلى خارج نوافذ الفصل كأن هذه الموسيقى جاءت من الخارج.. لا يمكن.. إنه ليس مغفلا.. وصرخ.. من الخسيس عديم التربية الذي فعل هذا.. ولم يجب أحد من التلاميذ.. وبسرعة انطلق نحو التلميذ حاتم وفتح غطاء الدرج الذي يجلس إليه.. لا بد أنه قد أخبأ فيه فونوغرافا أدار عليه أسطوانة انطلقت منها هذه الموسيقى.. ولكن لا شيء في درج حاتم.. وعاد يصرخ.. من فعل هذا هو عار على أهله وعلى المدرسة.. ويستحق الشنق.. وتريث قليلا حتى هدأت نفسه ثم عاد يدير ظهره إلى السبورة ليستكمل ما كان يكتبه.. وفي نفس اللحظة انطلقت الموسيقى الراقصة.. وعاد يواجه التلاميذ ليجدهم ينظرون في براءة من خلال نوافذ الفصل.

وصرخ:

— كل تلميذ يفتح الدرج الذي أمامه..

وفتح كل تلميذ درجه وهو يقذف بغطائه بعنف فتتوالى في الفصل فرقعات كأنها صوت بنادق تطلق.. ومر على الأدرج.. لا شيء.. إلى أن وصل إلى درج التلميذ محمد عبد العاطي فوجد فيه ريكوردر صغير في حجم كف اليد.. آلة غريبة عليه لم يعرف أنها ريكوردر إلا بعد أن حقق فيها، ولكن مستحيل أن يكون عبد العاطي هو صاحب هذا الريكوردر ولا هو الذي أداره.. إنه أهدأ تلميذ بين الخمسين تلميذا الذين يجمعهم الفصل.. وهو مفرط في تدينه.. وبصراحة هو أفقرهم.. لا هو ولا أبوه يمكن أن يعرفا مثل هذا الريكوردر.

يجد الأستاذ ريكوردر
صغير في درج محمد عبد
العاطي

وأخذ الأستاذ شفيق الريكوردر بين يديه ثم أمر جميع تلاميذ الفصل بأن يبقوا أدرجهم مفتوحة ويقفوا على أقدامهم ويظلوا وقفا.. ثم نادى التلميذ حاتم وأمره أن يخرج من الفصل وينتظره عند باب حجرة حاضرة ناظر المدرسة.

وخرج حاتم من الفصل بلا مبالاة وهو يعبث بأصابعه في شعره الطويل.. وقال الأستاذ شفيق:

— يا عبد العاطي إنني متأكد أن هذا الريكوردر لا يخصك..

وقال عبد العاطي في صوته المريض:

— لا، لا يخصني..

وقال الأستاذ شفيق:

— من أعطاه لك؟

وقال عبد العاطي كأنه يهيم بالبكاء:

— لم يعطه لي أحد

وقال الأستاذ شفيق في حدة وغيظ:

الأستاذ يستجوب تلامذه



- ولكنني وجدته في درجك ..
وقال عبد العاطي وكأنه يرتعش:
- حضرتك الذي وجدته.. لا أنا
وصاح الأستاذ شفيق:
- يا عبد العاطي لا تكذب... إني أعرفك أنك تصلى وأنتك مؤمن والكذب حرام..
وقال عبد الباكي بصوته الباكي:
- أنا لا أكذب ولا أعرف شيئاً..
و..

ولم يستطع الأستاذ شفيق أن يصل إلى شيء.. لا عبد العاطي ولا أحد من
الخمسين تلميذا يريد أن يتكلم .. أو يعترف بشيء .. وكان حصة اللغة العربية
قد انتهت وترك شفيق التلاميذ وذهب إلى حضرة الناظر يشكو إليه حاتم ..
يجب أن تتخذ إجراءات تكون عبرة لأمثاله من التلاميذ.. ولكن لا شيء يثبت
ضد حاتم وكل ما وعد به حضرة الناظر هو أن يستدعى ولي أمره ويشكو
إليه.. وشفيق لا يزال يحتفظ بالريكورد معه وهو بينه وبين نفسه يتعجب من
الخطأ التي وضعها التلاميذ.. كيف استطاعوا أن ينقلوا هذا الريكورد بهذه
السرعة حتى وضعوه في درج عبد العاطي.. والتلاميذ يتحايلون عليه أن يعيد
إليهم الريكورد يا أستاذ. الريكورد يا شفيق أفندي .. وهو يتجاهلهم إلى عن
مر أكثر من أسبوعين وكان التلاميذ حريصين خلالها على الايضاقوا الأستاذ
شفيق فترك لهم الريكورد على المائدة المخصصة له داخل الفصل عند انتهاء
الحصة كأنه لا يريد أن يعرف صاحبه..

وهو متأكد أن التلميذ حاتم هو صاحب هذا الريكورد. إنه من الطبقة التي
تعيش مع هذه الأشياء وتعيش الموسيقى الراقصة.. لا شك أنه يرقص كل يوم
مع فتاة من الذين يسمع عنهن .. فتيات نادى الجزيرة وخلافه.. وقد رآه مرة
مع فتاة في حديقة الأندلس .. كان الأستاذ شفيق قد صحب زوجته يوم الجمعة
إلى هذه الحديقة ورأى حاتم وفتاته.. فارتبك شفيق.. من الذي أتى بهذا التلميذ
إلى هنا.. إنه من طبقة ليست في حاجة إلى الحقائق العامة.. تكفيهم حقائق
النوادي وحقائق ترعة المنصورية.. ثم إنه لا يجب أن يرى أحد من تلاميذه
زوجه.. ليس لأن زوجته فضيحة ولكن لأنه لا يجب أن يرفع الكلفة بينه وبين
التلاميذ.. إنهم سيجعل من زوجته نكتة يتندرون بها عندما يبدأ حاتم في وصفها
لهم.. وقد حاول يومها أن يتدارى بزوجه بعيدا أن حاتم وعندما وجد نفسه في
مواجهته تجاهله وكأنه لا يعرفه ..

وابتسم الأستاذ شفيق بينه وبين نفسه مرة.. الحمد لله أنه التقى بالتلميذ حاتم في
حديقة الأندلس، لقد سبق أن التقى بتلميذ آخر من تلاميذه في صالة صافية
حلمي.. كان ذلك قبل أن يتزوج وكان من حقه أن يعيش شبابه حتى ولو كان
مدرسا.. وكان قد خصص كل ليلة جمعة ليعيش هذا الشباب ومن ضمن ما

يتهم الأستاذ تلميذه حاتم

حاتم من الطبقة العليا في
المجتمع، لا يجب الأستاذ أن
يرى حاتم زوجته

الحادثة التي التقى فيها
الأستاذ بأحد طلابه في
صالة صافية حلمي



عاشه التردد على الصالات مع أصدقائه.. وفوجئ عندما وجد هذا التلميذ أمامه في الصلاة.. لم يكن يصدق أن الصبية في سن السادسة عشرة والسابعة عشرة يمكن أن يترددوا على الصالات.. واحتار يوماً هل يحتفظ في الصلاة بشخصية الأستاذ أمام التلميذ أم ينسى أنه أستاذ وأن هذا تلميذ.. كلاهما من زبائن الصلاة.. وقد حرص كل منهما في بداية الليلة أن يتباعد عن الآخر.. ولكن الأستاذ بدأ يخشى التلميذ.. إنه سيعلم الخبر ويتندر به بين باقي التلاميذ.. من الأفضل أن يتقرب إليه ويكسبه حتى يأمن شره.. وفعلاً تعمد ليلتها أن يتنسى للتلميذ من بعيد ورحب التلميذ بابتسامته وجاءه مصافحاً واضطر الأستاذ شفيق أن يدعو إلى كأس.. ماذا تشرب.. ويسكى.. وضحك شفيق وهو يردد نكتة بايخة.. من يصطاد الآخر.. أنت تصطاد الويسكي أم الويسكي يصطادك.. وطلب للتلميذ كأس الويسكي.. ولكنه لم يتمسك به على مائدته وتركه يعود ويضم إلى بقية أصدقائه بعد أن اتفقا على أن يكونا أصدقاء..

والصدقة انتمان على السر، ولن يعلم أحد بمجال صداقتها.. أثقل صداقة تحملها الأستاذ شفيق في حياته..

وانطلقت ضحكة داخل صدر الأستاذ شفيق من خلف وجهه المتجهم وعينيه الحادثتين وهو يعود بنفسه إلى ذكريات الثلاثينات.. لقد حدث أيامها نفس الشيء.. كانت قد وصل إلى السنة الثانية في المدرسة الثانوية وكان قد اكتمل سن البلوغ.. أصبح يعاني حاجته كذكر مكتمل.. ولكنه لم يكن جريئاً حتى يكشف عن حاجته وكان يكتفي من فرحته بمتعته الجديدة بالاعتماد على نفسه.. وربما كان مفرطاً في استنزاف نفسه ولكن هكذا كل الصبية في أوائل سن البلوغ.. إلى أن عرف صديقه "مهدي" وجاء مرة يدعو.. إلى أين.. إلى "وش البركة".. إنه يسمع عنها ولا يعرفها.. ومهدي يعايرها.. ألسن رجلاً بعد.. يا خبيثك.. إن الليلة ليلة الجمعة.. واستسلم وذهب معه إلى حي الدعارة.. محترفات بيع المتعة وتعلم.. تعلم المرأة وتعلم ليلة الجمعة وأدمنها وكان أيامها في الرابعة عشرة من عمره..

إلى أن كان يوم خميس.. ليلة الجمعة.. وذهب مع أصدقائه إلى وش البركة وكان قد تعود أن يختار دكان علوية من بين دكاكين الحي.. إنها صديقة الطلبة.. وفوجئ بمتولى أفندي أستاذه في المدرسة.. أستاذ الحساب.. يخرج من نفس الدكان.. وارتيك كل منهما أمام الآخر.. ثم تجاهل كل منهما الآخر.. لا سلام ولا كلام.. أن متولى أفندي كان أقسى مدرس في المدرسة.. لا يرحم.. ولا يكف عن الضرب واللطم والتذويب ولعن الأب، وكان كل ذلك مباحاً ومن حق المدرسين أيامها.. فكيف يصل متولى أفندي إلي وش البركة.. هل جاء ليعطى درسا لعلوية ويضربها ويلعن أبها كما يفعل مع التلاميذ.. أم أنه زبون..

يفكر الأستاذ الأحداث التي حدثت في حياته حين كان طالبا في المدرسة الثانوية

يزور أستاذه للحساب دكان في وش البركة، ويرتيك تلاميذه هناك



وقالت له علوية ضاحكة :

- متولي أفندي زبون قديم.. وزبون خيبة.. ولا أقبل منه أقل من عشرة قروش..
أنت وبقية التلاميذ الذين تدفعون خمسة قروش.. أنا صديقة الطلبة حتى لو
ببلاش ..

والله زمان .. كانت المرأة في الحي الراقي حي "وش البركة" بعشرة قروش
.. والمرأة في الحي الشعبي حي "الواسعة" بخمسة قروش .. وفتح عينك تاكل
ملين.. ردها شفيق في خياله كأنه يعيش أيام زمان والذي حدث بعد ذلك تطور
عجيب .. أصبح هناك نوع من تبادل الاحترام بين متولى أفندي والتلميذ شفيق..
ولم يعد متولى أفندي يضرب شفيقا أو يلعن أباه بل كان يتبادل معه التحية كلما
التقيا حتى داخل المدرسة وكأنهما رجلان من زبائن حي واحد.. حي وش
البركة .

• • •

وزم الأستاذ شفيق شفتيه كأنه يلوم نفسه .. لماذا يتذكر أخطاءه حتى يبرر
أخطاء تلاميذه.. بالعكس.. إن أخطاءه يجب أن تكون رادعا لتلاميذه حتى لا
يخطئون مثلا.. يجب أن يحمى تلاميذه من أخطائه .. لعلها ليست أخطاء..
إنها طبيعة الحياة البشرية ..

وربما كان الإنسان لا يجد الصحيح إلا إذا وقع في الخطأ، وهو شخصيا لم
يفكر في الزواج إلا بعد أن تقابل مع تلميذه في صالة صافية حلمى..

وشعر الأستاذ شفيق بنوع من الرحمة.. رحمة على نفسه ورحمة على التلاميذ..
ووجد نفسه يتجه إلى التلميذ الذي شكاه له من أنه لا يفهم السؤال، وانحنى
بجانبه.. هل فهم .. لا لم يفهم بعد.. وقضى دقائق يفهمه رغم أنه ليس من طلبة
الدروس الخصوصية .. مجانا لوجه الله..

ورفع عينيه ومدهما إلى بعيد حيث يجلس التلميذ مدحت عبد الرؤوف
المرجوشي ...
إنه منذ أول يوم في الامتحان وهو يتجاهل هذا التلميذ ..
كأنه يخشاه ...
إنه ابن سيادة الوزير ..

عاد الأستاذ شفيق عبد الغفور يتطلع من بعيد إلى التلميذ مدحت عبد الرؤوف
المرجوشي ابن السيد الوزير وهو جالس بين الطلبة الممتحنين في الثانوية
العامة.. إنه لا يعتمد التباعد عنه ولا يتجنبه ولا يخافه أو على الأصح لا يخاف
أباه الوزير.. الوزراء هذه الأيام ليس لهم هذا الهيمن الذي كان لهم قبل الثورة..

يتبادل التلميذ شفيق وأستاذه
الاحترام لأنهما من زبائن
حي واحد

يحاول انقاذ تلاميذه من
الأخطاء التي ارتكبها عندما
كان تلميذا

يشعر بنوع من الرحمة على
نفسه وعلى تلاميذه

وينتقد منصب الوزراء
باعتباره عاطلاً عن العمل



بل إن الشعب لا يعرف معظم الوزراء ولا حتى يعرف أسماءهم لأن الوزير ليس وزيرا سياسيا، بل ربما كان كثير من الوزراء قد اختير للوزارة لعدم اشتغالهم بالسياسة.. ليست لهم سوابق سياسية، فالوزير الآن هو سكرتير.. مجرد سكرتير فحسب.. سكرتير الدولة لشئون التعليم.. سكرتير الدولة لشئون المواصلات.. و..و.. ولقب سكرتير لا يقلل من قيمة الوزير بل يرفعه إلى مستوى وزراء أمريكا.. والوزراء في أمريكا يحملون لقب سكرتير دولة.. وكل منهم هو على الأصح ليس سكرتير الدولة ولكن سكرتير رئيس الدولة.. أي سكرتير رئيس الجمهورية.. وهو نفس الوضع عندنا في مصر، وكان يجب على الثورة منذ أول أيامها أن تلغى لقب وزير كما ألغت ألقاب الباشوية والبكوية والأفندية وكما ألغت الطربوش.. ولكن الثورة لا تزال متمسكة بتقاليد الحكم الإنجليزي.. وقد ألغت لقب باشا لأنه لقب موروث عن الأتراك ولم تلغ لقب وزير لأنه لقب موروث عن الإنجليز..

وابتسم الأستاذ شفيق عبد الغفور بينه وبين نفسه كأنه يهنئ نفسه على قوة منطقته في تحليل ما يحيط به.. والمهم أنه لا يخاف هذا التلميذ ابن السيد الوزير ولا يعتمد تجاهله والابتعاد عنه.. إنما فقط يرفع نفسه فوق مستوى أبناء الوزراء رغم أن رئيس لجنة الامتحان نفسه لا يكف عن الاقتراب منه والطواف حوله كأنه يتبرك به.. وضابط البوليس المعين لحراسة ابن الوزير والذي يقف عند باب لجنة الامتحان يدخل كل بضع دقائق ويطوف هو الآخر حوله وقد يقف ويتهامس معه وقد يعود يحمل له زجاجة بيبسي كولا أو فنجان قهوة.. إن هذا الحارس ليس له من مظاهر الوجاهة كما كانت الدنيا زمان عندما كان الحرس الرسمي يصحب أبناء الأمراء والباشوات كأنهم أولياء العهد.. ولكن الحالة السياسية دائما خطيرة إلى حد تفرض تعيين حرس حول أبناء الشخصيات المهمة، والثورة تراعي أن يكون هذا الحرس من البوليس السري أو لعله يسمى اليوم البوليس الخاص حتى لا تجرح عيون وشعور الشعب.. لا.. لا يمكن أن تعود مظاهر الحياة ومظاهر الحكام كما كانت قبل الثورة.. كما كانت أيام صاحب الجلالة الملك..

نهجه ونهج الحراسة تجاه
ابن الوزير

وتنهد الأستاذ شفيق تنهيدة عميقة حزينة كأنه يداري بها جرحا قديما في صدره بدأ ينزف من جديد.. لقد كان أيامها في أوائل سنوات تخرجه، وقد عين مدرسا في مدرسة خليل أغا الابتدائية التابعة للخاصة الملكية.. وكان بين تلاميذ المدرسة ابن ناظر الخاصة الملكية.. وكان ناظر الخاصة الملكية أيامها يوازي المندوب السامي البريطاني.. كل منهما يتحكم في البلد كما يريد.. السفير يتحكم باسم بريطانيا وناظر الخاصة يتحكم باسم الملك.. بل كانوا يقولون أن سلطات ناظر الخاصة أوسع من سلطات رئيس الوزراء.. ناظر الخاصة سلطاته "من تحت لتحت" لأنها سلطات تنفيذية، أما سلطات رئيس الديوان فهي سلطات مكشوفة، لأنها سلطات سياسية.. ناظر الخاصة يستطيع بالتليفون أن يستولى

تجربة الأستاذ شفيق حين
كان مدرسا في المدرسة
خليل أغا الابتدائية



على ألف فدان ويضمها لأملاك العائلة المالكة ويطرد منها خمسة آلاف فلاح دون أن يدري أحد، ورئيس الديوان يستطيع بالتليفون أيضا أن يطرد من الحكم وزاره حتى لو كان رئيسها سعد زغلول أو مصطفى النجاس ولا يستطيع طبعاً أن يخفى الخبر..
ناظر الخاصة هو الأخطر ..

وكان التلميذ فضل الله ابن ناظر الخاصة يأتي إلى المدرسة كل صباح في سيارة فارهة، ويجلس بجانبه حارس، ويقودها سائق يجلس بجانبه حارس آخر.. وكان يباح له أن يدخل من الباب الرئيسي المطل على شارع فاروق - واسمه الآن شارع الجيش - بدل أن يدخل من الباب المطل على الحارة الجانبية المخصص لتلاميذ المدرسة.. وينزل حارس ويفتح له الباب والحارس الآخر يصحبه ويظل في انتظاره إلى أن تنتهي مواعيد المدرسة ..

وحضرة الناظر حريص في كل يوم على الاطمئنان على فضل الله.. فإما أن يمر عليه في الفصل، أو يدعوهُ إلى مكتبه.. كيف حالك اليوم يا فضل الله.. أريدك أن تشرفني أمام الباشا الوالد بنجاحك.. ويتكلم حضرة الناظر وهو فخور بأنه ينادي ابن ناظر الخاصة باسمه "حاق" بلا لقب كأنه ابن أحد أفراد الشعب.. أما المدرسون فكانوا فيما بينهم يتجنبون الحديث عن التلاميذ فضل الله، إلا إذا روى أحدهم نادرة تمجد في عقريته المبكرة التي بدأت تظهر وهو لا يزال في المدرسة الابتدائية.. والطلبة منقسمون من حول زميلهم فضل الله، بعضهم يغار منه ومن العز الذي يعيش فيه، وبعضهم ينافقه، فالنفاق يمكن أن يبدأ من سن الصبا المبكر، وبعضهم يحس به كصديق يحبه فعلاً.. ولم يكن فضل الله ثقيلاً متمسكاً بمظهره وحقوقه كابن ناظر الخاصة الملكية .. بالعكس.. كان يعيش حياة بقية التلاميذ وأغلبهم من أبناء حي سيدنا الحسين وحي الحسينية والعباسية وهي الأحياء التي تجمع بين المستويات الأدنى من الطبقة المتوسطة.. كان يقدّم في كل تصرفاتهم ويفرض نفسه عليهم في كل ألعابهم ويتسلل معهم من سور المدرسة ليشتري مثلهم سندوتش الطعمية وأطباق البلبيلة، بل إنه وجد زملاءه يتضاحكون ويتشائمون بلعن الأب.. "يلعن أبو اللي جاب أبوك" .. فإذا دخل بينهم لا يتجرأ أحد على لعن أبيه رهبة وخوفاً لا احتراماً.. وإذا به في إحدى المرات وهو بينهم يشاركهم ضحكاتهم يصيح بأعلى صوته.. "يلعن أبو اللي جاب أبويا" .. وبهت أصدقاؤه لحظة ثم انطلقوا يرددون وراءه لعن أبيه كأنهم يرددون هتافاً وطنياً.. "يلعن أبو اللي جاب أبوك" .. يلعن أبو اللي جاب أبوك .. يلعن أبو اللي جاب أبوك ..

وعرفت هذه الحكاية في المدرسة. إن التلاميذ يلعنون حضرة الباشا ناظر الخاصة الملكية.. وتحرك حضرة الناظر بسرعة، ورغم أنه عرف أن فضل الله هو الذي بدأ الهتاف الذي يلعن به أباه.. ورغم أن الموضوع كله لم يتعد إلا

تجربة الأستاذ شفيق حين
كان مدرساً في المدرسة
خليل أغا الابتدائية

المرتبة التي يتمتع بها فضل
الله ابن ناظر الخاصة

لعنة التلاميذ على حضرة
الباشا وعواقبها



بضعة طلبة يتضاحكون.. إلا أن حضرة الناظر خاف من الحارس الذي يصاحب فضل الله فأمر بضرب ثلاثة تلاميذ بالخرزانة، وكان الضرب بالخرزانة أيامها عقابا عاديا مباحا خصوصا في مدرسة خليل أغا التي عرف عنها القسوة إلى آخر مداها في تربية تلاميذها ..

وقاطع التلاميذ فضل الله بعد هذه العلقة التي نالها زملاؤهم الثلاثة واكتفوا بأن يعاملوه على أنه ناظر الخاصة الملكية.. وهو يحاول من جديد أن يكسبهم ويعيش حياتهم.. كان يحاول أن ينزل من طبقته إلى الطبقة الشعبية، وربما كان أبوه مقتنعا بأن ينشأ ابنه بين هذه الطبقة فقد كان أبناء الطبقة العليا لا يدخلون إلا المدارس الأجنبية.. الجيزويت والليسيه فرنسيه وفيكتوريا كوليدج ..و..و.. وربما اختار الأب لابنه مدرسة خليل أغا لأنها تبعه ومن أملاكه.. أملاك الخاصة الملكية..

والأستاذ شفيق يذكر أنه كان يعتمد أن يعامل التلميذ فضل الله كتلميذ عادي، ولكنه لم يستطع أن ينسى أبدا أن هذا التلميذ هو ابن ناظر، الخاصة الملكية .. وهو يكره الملك ويكره الخاصة الملكية ويكره ناظر الخاصة الملكية.. إنه في شبابه ويعيش احساسه بالسخط والرفض والثورة على كل ما هو قائم في مصر.. وكان يرى السيارة الفارحة فيكاد يبصق عليها، ويلمح فضل الله فيدقق في الحلة التي يرتديها والحذاء الذي في قدميه.. كم تلميذا يستطيع أن تكون له هذه الحلة وهذا الحذاء.. وكم فلاحا دفع حياته ثمنا لهذه الحلة وهذا الحذاء.. ورغم ذلك فقد كان يكتفم كل هذه المشاعر، وكل ما يفرج به عن نفسه هو أن يعامل فضل الله على أنه تلميذ عادي ..

وفي إحدى الحصص بدأ فضل الله يتهامس مع جاره ويتضاحك معه ونهره الأستاذ شفيق:

– اسكت يا ولد ..

وكان ينادي كل التلاميذ بلقب "ولد" ولكن اللقب كان له طعم خاص تحت لسانه وهو ينادي به فضل الله.. وبعد دقائق عاد فضل الله يتهامس ويتضاحك مع زميله، وعاد الأستاذ شفيق صارخا وهو يضرب على مكتبه بالخرزانة التي كان كل مدرس في مدرسة خليل أغا يحمل مثلها أثناء الدراسة :

– قلت لك اسكت يا ولد وإلا عرفت كيف أعلمك السكوت ..

ولم تمض دقائق أخرى حتى عاد فضل الله يتهامس ويتضاحك، كأنه يتحدى الأستاذ شفيق.. ناظر الخاصة الملكية يتحدى الأستاذ شفيق.. والأستاذ شفيق

قاطع التلاميذ فضل الله بعد العلقة التي نالها زملاؤهم

بغض الأستاذ شفيق المكبوت على تلميذه فضل الله

يصرخ الأستاذ على فضل الله حين يتهامس ويضحك مع جاره

يعاقب المعلم تلميذه الملكي



قبل التحدى.. وأمر التلميذ فضل الله.. قف.. تعال هنا.. ووضعه في ركن حجرة الفصل الدراسي واقفا وذراعه مرفوعتان إلى أعلى ووجهه ملتصق بالحائط ثم رفع الخرزانة الرفيعة وهو واقف خلفه وانهاى بها ضربا على ساقيه العاريتين من تحت بنطلونه القصير.. وفضل الله يصرخ.. معلش والنبي يا أفندي .. حرمت يا أفندي .. والتلاميذ في الفصل كلهم سكوت.. إن ناظر الخاصة الملكية يضرب بالخرزانة.. لا فرق الآن بينه وبين المعلم عويضة الجزمجي والد التلميذ برهومة..

وتوقف الأستاذ شفيق - أفندي سابقا - عن ضرب فضل الله ولكنه ظل محتفظا به واقفا إلى الحائط مرفوع الذراعين. وعاد يلقي الدرس على التلاميذ ثم بعد قليل عاد مرة ثانية وانهاى ضربا بالخرزانة على ساقى فضل الله ..

إلى أن انتهت الحصة وخرج الأستاذ شفيق وبدأ يحاسب نفسه.. هل كان قاسيا .. أبدا هذه هي وسيلة تربية التلاميذ في مدرسة خليل آغا.. ولكن هل من حقه أن يطبق نفس الوسيلة على ابن ناظر الخاصة الملكية.. ماذا يمكن أن يحدث له.. هل يمكن أن يحدث له شيء ...
ومر اليوم دون شيء.. وقدر الأستاذ شفيق أن فضل الله لم يلجأ إلى حضرة الناظر يشكو له..

وفي صباح اليوم التالي ما كاد يدخل المدرسة حتى وجد زملاءه يستقبلونه بنظرات صامتة حزينة كأنهم يعزونه في وفاة أمه.. ماذا حدث.. وقبل أن يتكلم أحد وجد سكرتير المدرسة يدخل ويدعوه لمقابلة حضرة الناظر بسرعة .. ودخل مكتب حضرة الناظر فوجد عنده اثنين يبدو عليهما أنهما من كبار القوم وصاح أحدهما بمجرد أن رآه:
- هذا هو شفيق زفت.. أين ولدت يا أفندي.. في زريبة بهائم ..
وبدأ التحقيق معه ..
وأوقف عن التدريس..

وكان المنتظر أن يرفنت ولكنهم اكتفوا بنقله إلى مدرسة اسنا الابتدائية في أقصى الصعيد .. لقد كان حضرة ناظر الخاصة الملكية انسانا كريما رحيفا فاكنتى بنقله إلى اسنا.. وتغنت نقابة المعلمين بإنسانية حضرة ناظر الخاصة الملكية..

وتعذب شفيق أفندي في مدرسة اسنا ثلاث سنوات وكان كل ما يخفف عنه أن التلميذ فضل الله نفسه ترك مدرسة خليل آغا ووضعه أبوه في مدرسة الجيزويت .. لقد انتصر شفيق أفندي بتطهير مدرسة أبناء الطبقة الشعبية من أبناء الطبقة الحاكمة.

نتيجة عقابه لتلميذه فضل الله

نقله إلى مدرسة اسنا
الابتدائية

انتصر شفيق بتطهير هذه
المدرسة من أبناء الطبقة
الحاكمة



ولم يرفع الأستاذ شفيق عينيه إلى مدحت عبد الرؤوف المرجوشي ابن سيادة الوزير كأنه يهرب من ذكرياته، وعاد يمر بين مقاعد الطلبة الممتحنين في الثانوية العامة بوجهه المتجهم ونظراته الحادة ..

وفي آخر لجنة الإمتحان.. بعيدا.. كانت صفوف الطالبات الممتحنات.. وقفزت ابتسامة إلى صدر الأستاذ شفيق.. أن هناك مراقبة لا مراقبا.. مدرسة من المدرسات وهو يعلم أن الطالبات يفضلن أن يقوم بمراقبتهن مراقب لا مراقبة.. أستاذ لا أستاذة.. رجل لا امرأة.. ربما لأن النساء يفهمن بعضهن البعض أكثر مما يفهمن الرجال.. وربما لأن الطالبة لا تستطيع أن تغرى أستاذة مراقبة بنظرة أو ابتسامة أو بهمة مما تستطيع أن تغرى به الأستاذ المراقب.. لو كان قد وضع مراقبا على صفوف البنات لكان قد تمتع بمحاولة إغرائه ..

ومن بعيد أخذ يطوف بعينه بين البنات يحاول أن يكتشف تفاصيل وجه كل منهن .. أنفها .. شفتاها .. عيناها .. صدرها .. شعرها .. انه إلى الآن وبعد أن وصل إلى الستين لا يزال يضعف أمام شعر البنت إذا كان جميلا خصوصا إذا كان طويلا وفتح اللون.. كان شعر البنت له دائما تأثير على درجاتها في اللغة العربية .

ومرت بخيال الأستاذ شفيق ابتسامة ساخرة كأنه يداعب بها نفسه.. إن الناس تنسى أن مدرس البنات رجل قبل أن يكون مدرسا، وهو لا يستطيع أن يتخلى عن رجولته ويرتفع بنفسه وهو واقف أمام تلميذاته ليصبح ملاكا أو على الأقل قديسا.. أبدا .. كل ما يستطيعه هو أن يقاوم شهوة رجولته أثناء إلقاء الدرس.. ومهما قاوم فهو لا يستطيع أن يفلت من إحساسه بأنه واقف أمام بنات.. نساء.. خصوصا إذا كان مدرسا في مدرسة ثانوية أو في الجامعة وقد وصلت البنت إلى سن النضوج.. انه يحفظ شكل كل بنت قبل أن يحفظ اسمها .. يحفظ استدارة صدرها.. ولفة ساقها.. وقمطة خصرها.. ولون عينيها .. ولقطة شفتيها.. يحفظ ويقاوم. وربما ضاعت البنت الجميلة ضحية هذه المقاومة.. ان المدرس قد يكره البنت الجميلة ويضطهدها لا لشيئ إلا لأنها تكلفه أكثر في مقاومة نفسه.. مقاومة تمتعه بها.. مقاومة جمالها.. في حين أنه يستريح للبنت العادية التي لا تتميز بالجمال لأنها لا تتعبه بمقاومة نفسه ومقاومة اشتهاه لها.. ثم يقال إن البنت القبيحة أسعد حظا من البنت الجميلة وأكثر ذكاء بحيث تتفوق عليها دائما في الامتحانات.. أبدا.. لا الحظ ولا الذكاء انه اختلاف في تأثير انعكاس نسبة الجمال على نفسية الأستاذ ..

الطالبات يفضلن أن يقوم
بمراقبتهن رجال لا نساء

التلميذات أمام المدرسين



وقد كان الأستاذ شفيق مدرسا في مدرسة البنات الثانوية.. ومفروض أن مدرس اللغة العربية لا يثير غالبا اهتمام البنات ولا يبذلن مجهودا كبيرا في التقرب إليه ومغازلته كالمجهود الذي يبذلنه مع مدرس اللغة الإنجليزية أو مدرس الرياضة أو العلوم.. ربما لأن علوم اللغة العربية ثقيلة الدم، أو ربما لأن فيها نوعا من القداسة لأنها لغة القرآن فيصبح مدرس اللغة العربية أقرب في نظر البنات إلى رجال الدين أو إلى المقرئين الذين يرتلون القرآن.. ولكن الأستاذ شفيق في شبابه كان شيئا آخر.. كان طويلا رشيقا وكان يهتم بشاربه الصغير الرفيع الذي يعلقه فوق شفتيه على طراز كلارك جيبيل.. وربما لم يكن مميزا في اختيار حلته ورباط عنقه وقميصه وحذائه كزميله مدرس اللغة الإنجليزية، فلم يكن يهتم بهذه الأشياء أو على الأصح كان بخيلا على نفسه يحسب دائما حساب القرش الأبيض الذي ينفق في اليوم الأسود.. يوم المعاش.. حذاء واحد في العام كله وبدلة كل عامين يضيفها إلى البديل الثالث الأخرى التي مضى على إحداها عشر سنوات ولا تزال لائقة أنيقة.. ثم إنه منذ شبابه جاد ويعتمد الحرص على أن يبدو جادا أمام تلاميذه أو تلميذاته ولكنه كان لا يبخل بين الحين والآخر عن إطلاق ابتسامته من تحت شارب كلارك جيبيل.. ابتسامته تطلق التتهيدات من صدور البنات.. انه يعرف ويحس أن كثيرا من البنات معجبات به.. تتعلق عيونهن به طوال ساعة الدرس، بل كن أحيانا يتجمعن في فناء المدرسة تحت نافذة غرفة استراحة المدرسين ويتطلعن إليه وهو جالس بجانب الشباك ثم يتهاوسن ويتضحكن في خفر مقتعل..

إنه سعيد بإعجاب الطالبات برجولته.. لا شك أن كلا منهن تتمناه.. إحساس يجعله ينتفخ بالغرور بين باقي المدرسين خصوصا مدرس اللغة الإنجليزية.. إلى أن أصبحت منيرة تلميذته.. ومنذ أن التقى بوجهها وقوامها وهو يحس بأن هذا النوع من الجمال هو الذي يمكن أن يضعف أمامه.. وبدأ يقاوم.. يقاوم منيرة.. يقاوم اشتهاه لها.. ومقاومته تدفعه إلى نوع من الغل يفرضه عليها.. أصبح كأنه يضطهدا ويقسو عليها.. قومي جاوبي على هذا السؤال.. بدل أن تضيعي عمرك في المرأة افتحى الكتاب.. يا بنت أنك لا تصلحين للمدرسة ابحتي لنفسك عن زوج وارحمي نفسك وارحينا.. كلام جاف قاس يصبه كل يوم على رأس منيرة.. والبنات يشمتن فيها شماتة تثيرها غيرتهن منها.. فهي أجملهن.. أو هكذا كان يراها الأستاذ شفيق.. وهي.. منيرة.. إنها صامته دائما تسند رأسها على كفها وهي جالسة أمامه وكل عينيها متعلقتين به في استسلام ورجاء كأنها عاشقة تستجدي الرجل الذي تحلم به.. ولم تكن تغضب من كلماته ولا ترد عليه، ولا تهتم بشماتة البنات فيها.. إنها دائما مستسلمة لعينيها المتعلقتين به..



ثم بدأت تتردد عليه في غرفة المدرسين وهي تدعي أنها تسأله في بعض فقرات الدروس .. وكانت تسأله وهو جالس وهي واقفة أمامه، وتقترب منه حتى تكاد ساقاها تلتقيان بركبتيه.. ويحس بها.. يحس بها كله.. يحس بها كإمرأة .. ويحترق ماذا يفعل بهذا الاحساس .. ويقاوم .. وأحيانا يضعف عن المقاومة ويترك ساقها تلتصقان به أكثر ويطلق لها ابتسامته من تحت شارب كلارك جبيل ويحادثها برفق وحنان خصوصا إذا كانت غرفة المدرسين خالية.. ولكنه لا يلبث أن يفيق من حيرته معها ويعود ويقاوم ..

مشاعره حين وقفت منيرة
قريبا منه

وقبل نهاية العام الدراسي بشهرين جاءت إليه وقالت أن أباهما يريد مقابلته ليتفق معه على درس خصوصي.. إني في حاجة إلى درس خصوصي يا أفندي.. وأجابها وهو محتفظ بوجهه الجاد.. كل بنات هذه المدرسة في حاجة إلى دروس خصوصية .. إنهن متعبات..

منيرة والدها تطلبا منه
الدرس الخصوصي لها

وقد فرح الأستاذ شفيق بهذا الدرس الخصوصي أكثر من أي درس خصوصي اتفق عليه.. وكان دائما يشترط أن يأتي التلاميذ إليه في البيت.. ولكنه مع منيرة قرر أن يذهب إليها في بيتها.. إنه درس خصوصي جدا والأفضل أن يكون بعيدا عن بيته بعيدا عن زوجته.. ومنيرة تسكن في الزمالك وهو يسكن في مصر الجديدة.. لا يهم .. وقد كان يشترط إذا اتفق على أن يكون الدرس الخصوصي في بيت الطالب أن ترسل إليه سيارة لتقله .. ولكنه لم يشترط شيئا مع منيرة ولا على والدها الرجل الغني.. إنه مستسلم لإحساسه بأن هذا درس خصوصي جدا ..

قرر الأستاذ أن يذهب إلى
بيتها للدرس الخصوصي

وكانت أمها تجلس معها أثناء الدرس الخصوصي، ثم اطمأنت وبدأت تغيب عنهما.. وبدأت ساقاه تعيشان بين ساقها طوال الدرس.. يده تضغط على يدها .. ثم حدثت قبلات سريعة خاطفة.. والدرس مدته ساعة فأصبحت ساعة ونصفا وساعتين.. وأصبح الأستاذ شفيق مجرد شفيق.. ألا نتقابل في الخارج يا منيرة.. لا أستطيع يا شفيق إلا بعد الامتحان.. بابا لا يسمح لي بالخروج إلا بعد الامتحان ..

علاقة غير شرعية بينهما

ونجحت منيرة بتفوق في امتحان اللغة العربية وكان شفيق حريصا على أن تنجح أيضا في بقية العلوم، فكان يوصي عليها زملاءه المدرسين حتى بدأوا يشكون في علاقته بها.. ولكنه ينفي كل شيء.. إنها إشاعات وهي مجرد تلميذة من تلميذاته يهتم بها أكثر بحكم تقاليد الدرس الخصوصي..

وينفي جميع الاتهامات
الموجهة إليه من زملائه

ثم بدأت تضيق منه بعد أن نجحت .. إنه لا يستطيع إلا أن يحادثها في التليفون وترفض أن تقابله خارج البيت.. لا أستطيع يا شفيق أفندي.. أنت متزوج.. ماذا يقول الناس.. منذ متى تهتم منيرة بكلام الناس بعد أن جعلت سيرتها تتردد في

تحاول الانفصال عنه



كل المدرسة.. ثم إنها أعادت إليه لقب أفندي.. كأنها تعيد إليه كل ما يخصه.. ولكن مستحيل.. لا يمكن أن يكون كل هذا الحب مجرد رشوة كانت تدفعها له.. إنها تحبه وهي على حق إذا هي تحاول الهرب منه لأنه متزوج.. لماذا لا يتزوجها.. ليعترف أنه يحبها والطريق الوحيد إليها هو طريق الزواج، وهو لن يستطيع أن يسعد زوجته التي معه وهو يحب غيرها.. يحب منيرة..

ومنيرة سافرت مع العائلة لقضاء الصيف في الإسكندرية.. إنه يعرف عنوانها هناك.. شاطئ ميامي.. سيذهب إليها ويخطبها من أبيها.. واشترى بدلة صيفية جديدة تعمد أن تكون على مستوى العريس الجديد.. واشترى أيضا "مايوه" وزيا كاملا للشاطئ.. وحجز غرفة في فندق سان استيفانو.. ودفع كثيرا.. لا يهتم.. إنها منيرة..

وارتدى البدلة الجديدة وذهب إلى شاطئ ميامي.. ورآها قبل أن يبحث عنها.. إنها تجري بالمايوه.. كل قوامها عار.. لقد تحسس هذا القوام أثناء الدروس الخصوصية ولكنه لم يره قبل اليوم عاريا بكل هذا الجمال.. وصادفته وهي تجري.. أهلا شفيق أفندي.. بابا في الكابين.. تفضل واذهب إليه.. سيفرح بك.. ثم تركته تجري.. ورآها تتعلق بشاب يمد ذراعه ويحيط بخصرها ثم يشدها معه إلى البحر..

مستحيل.. لا يمكن أنه مجنون ويجب أن ينقذ نفسه من جنونه قبل أن يضيع.. وأحنى الأستاذ شفيق رأسه كأنه انهار مع يأسه ولم يذهب إلى والد منيرة ولكنه ذهب وحمل حقيبته وعاد إلى القاهرة.. عاد إلى بيته..



وشد الأستاذ شفيق ناظريه بعيدا عن وصف الطالبات الممتحنات، وفي صدره آهة مكتومة تحسرا على قصته مع منيرة.. إنها قصة مضى عليها الآن أكثر من عشرين سنة، وكان الدرس الخصوصي الذي أعطاه لمنيرة هو الدرس الوحيد في حياته الذي دفع فيه أكثر مما أخذ منه.. ولكن الله عوضه.. كان أيامها يتقاضى عن الدرس جنيها واحدا في الساعة.. الآن لا يتقاضى أقل من أربعة جنيها.. وهو يجمع أكثر من طالب في الدرس الواحد وقد يصلون إلى عشرة طلاب أي أنه يتقاضى أربعين جنيها في الساعة الواحدة.. ورغم هذا فهو ليس أعلى المدرسين.. مدرس اللغة العربية دائما في المؤخرة.. إن مدرس الرياضة البحتة يتقاضى ستة جنيها في الساعة الواحدة.. وإذا كان يدرس الرياضة باللغة الإنجليزية وصل إلى عشرة جنيها وهو يجمع الطلبة في درس واحد.. عشرة طلاب وأحيانا عشرون.. أي يتقاضى في الساعة مائة وأحيانا مائتي جنيه.. كأنه مدرسة خاصة.. كأن الدولة عندما أمتت التعليم وجعلته مجانا

يستعد لخطبتها

تجري بالمايوه حين التقى بها في شاطئ ميامي

يعود الأستاذ إلى بيته يائسا

يدفع التلاميذ أسعارا مرتفعة للدروس الخصوصية



جعلت كل مدرس يجعل من نفسه مدرسة خاصة .. إن الأهالي الآن يدفعون في تعليم أولادهم أكثر مما كانوا يدفعون عندما لم يكن التعليم مجانا.. الدولة خربت بين الأهالي وتسببت في رفع سعر المدرس حتى أصبح أعلى من سعر الطبيب.. حتى هو اضطر إلى أن يتفق مع مدرس رياضة ليعطى ابنه دروسا خصوصية.. اضطر أن يخرب بيته كما يخرب بيوت الآخرين.. ولكن .. ما هذا ..

إن التلميذ مدحت عبد الرؤوف المرجوشي ابن السيد الوزير يغش.. وخطا خطوة نحو التلميذ الغشاش ثم توقف.. لعله استعاد في ذاكرته ما جرى له أيام ابن ناظر الخاصة الملكية وهذا ابن الوزير.. لماذا لا يتركه يغش ويرح نفسه .. ثم إن رئيس المشرفين يطوف حوله ويعلم أنه يغش ورغم ذلك لم يوقفه عن الغش.. ثم ما هو الغش.. إنها عملية تدريب على تنمية الذكاء.. أي أنها يمكن تعتبر عنصرا من عناصر التربية.. بل إننا أصبحنا نعيش في مجتمع قائم على الغش.. الغش في التصريحات.. والغش في الإجراءات.. غش سياسي واقتصادي وثقافي.. ولماذا لم يكن هناك غش في الامتحانات.. لقد ارتفع الغش حتى وصل إلى مستوى شهادة الدكتوراه.. كل الشخصيات الكبيرة التي حملت لقب "دكتور بعد الثورة حملته بالغش.. دفعت ثمن لقب دكتور كما كانوا يدفعون ثمن لقب باشا وبك.. فلماذا لا يترك ابن الوزير يغش إذا كان الوزير نفسه يغش.. الوزير يحمل شهادة دكتوراه مزيفة فلماذا لا يحمل ابنه شهادة ثانوية عامة مزيفة أيضا ..

ولكنه لم يستطع أن يستسلم لهذا المنطق.. وإذا كان لم يخف وهو شاب من ابن الباشا فلماذا يخاف اليوم من ابن الوزير.. ثم ممن يخاف.. إنه سيحال إلى المعاش بعد شهرين ولن يخسر شيئا أكثر من الإحالة إلى المعاش.. بعد شهرين سيصل إلى سن الانتحار.. ومن الأكرم له أن ينتحر وهو راض عن نفسه وبعد أن يرضى الله ويكرم نفسه في آخر أيامه بموقف مشرف ينتصر به للحق ولمبادئ التعليم النظيف.. لا تخف يا أستاذ شفيق.. إنك لن تخسر شيئا بعد أن كتب عليك المعاش.. كتب عليك الانتحار بأمر الدولة..

وخطا خطوة أخرى نحو ابن الوزير ووقف فوق رأسه ..

وبسرعة أخفى التلميذ مدحت عبد الرؤوف المرجوشي الورقة التي كان يغش منها تحت الأسئلة والأجوبة.. لم يتخذ الأستاذ شفيق أي إجراء ولكنه ظل واقفا فوق رأس مدحت وهو يبتسم ابتسامة ساخرة.. إنه تلميذ عيب يغش بالطريقة القديمة الساذجة.. ورقة يضعها أمامه وينقل منها.. إن أساليب الغش تطورت مع تطور الحضارة هناك أساليب مودرن.. آخر صيحة .. بل إن هذا العيب كان يستطيع أن يستغل نفوذ والده ويطلب من أحد الأساتذة المدرسين أن يعد

الفساد على نطاق واسع في مجال التربية والتعليم آنذاك

يراجع النظر في اتخاذ إجراءات ضد نجل الوزير

ابن الوزير يغش في الامتحان ويريد الأستاذ اتخاذ إجراءات ضده



له ورقة إجابات كاملة تبديل بالورقة التي يقدمها عند انتهاء الامتحان ويستطيع بذلك أن يتأكد من نجاحه في الإمتحان.. بل إنه يستطيع بذلك أن يكون الأول على كل زملائه الطلبة .. أول الثانوية العامة.. ولكنه عبيط أو لعل والده لم يجد الأستاذ الذي يضمن لابنه النجاح بأسلوب الغش الحديث..

والتلميذ مدحت توقف عن الكتابة.. ويرفع عينيه إلى الأستاذ شفيق ثم يزفر في سخط وقرق.. ثم يبحث بعينه عن رئيس اللجنة كأنه يستغيث به..

واقترب رئيس اللجنة بسرعة من الأستاذ شفيق وهو يبتسم له وشده من ذراعه يبعده عن التلميذ مدحت وهو يهمس له بكلمات لا معنى ولا قيمة لها.. إنه فقط يبعده عن مدحت..

واستسلم شفيق لرئيس اللجنة وابتعد معه دون أن يبلغه عن حادث الغش.. وبعد دقائق أخرى استطاع شفيق أن يغافل رئيس اللجنة ثم يتسلل ثانية إلى حيث يجلس مدحت..

ولم يلحظ مدحت.. وكانت ورقة الغش مفرودة أمامه.. فمد الأستاذ شفيق يده وسقط بها على الورقة.. ما هذا يا أفندي.. إنك تغش.. ضبطتك متلبسا بالغش.. وفوجئ الأستاذ شفيق بالتلميذ مدحت يصرخ بأعلى صوته.. مالك ومالي يا أستاذ.. لماذا تضطهدني منذ أول الإمتحان.. ابعد عني قبل أن أرميك في داهية ..

وجرى رئيس اللجنة إليه ودخل رجال الحرس كالزوبعة وأحاطوا بالأستاذ شفيق وهو يصرخ .. إنه يغش .. ضبطته متلبسا .. وهذه هي الورقة التي كان يغش منها..

ويصرخ مدحت.. أنا لا أغش.. هذه الورقة أخرجها من جيبه الآن ويريد أن يتهمنى بها.. إنه مسلط علي.. إني أعرف هذا الأستاذ.. إنه شيوعي ..

وثار الطلبة الممتحنون كلهم وأخذوا يصرخون هم أيضا وبعضهم ألقى بأوراق الأجوبة والأسئلة في الهواء.. وبعضهم انتهز الفرصة وأخرج أوراق "البرشام" وأخذ ينقل منها إلى أوراق الإجابة .

وترك كل المشرفين على الإمتحان مراكزهم والتفوا حول الأستاذ شفيق..

وضجيج وكلام كثير..

ثم صحبوا الأستاذ شفيق إلى خارج اللجنة..

اتخذ الأستاذ إجراءات ضد
ابن الوزير وهو يصرخ

يدعي مدحت أن الأستاذ
شيوعي



وعاد الهدوء.. وعاد ابن السيد الوزير يجلس مكانه ورئيس اللجنة يعتذر له
ويطيب خاطره ثم دس في يده الورقة التي كان الأستاذ شفيق قد ضبطها ..

ولم يستدع شفيق للتحقيق ولكن اكنفى بإلغاء انتدابه كمرقب في لجنة الامتحان
..
ونشر الخبر في اليوم التالي على أن طلبة الثانوية العامة قد احتجوا معترضين
على صعوبة الأسئلة..



الأستاذ شفيق جالس في مقهى عكاشة وهو هادئ سعيد.. لقد وصل إلى سن
الانتحار وهو بطل من الأبطال الذين تروى قصصهم على أنها إشاعات ●

3.3.2 معاني المفردات

تجهم : عبوس

القرف : مخالطة ما يستكره

البوز : الفم وما حواليه

الغلل : العداوة والحقد الكامن

كفرة (ج) كافر

رقصة التويست : twist dance

الجورب : لباس الرّجل، لباس القدمين غير الحذاء

الكرافت : necktie

جلابية: ثوب فضفاض يلبسه عامّة الشعب المصريّ

الفُطّانُ : ثوب فضفاض سابغ مشقوق المقدم، يضمُّ طرفيه حزام، ويتخذ من

الحرير أو القطن، وتُلبسُ فوقه الجبّة

نهد : نهض

الفول المدمس: fava beans, broad beans

وَلَدٌ سَافِلٌ : وَقِيحٌ، دَنِيءٌ، حَقِيرٌ، حَسِيسٌ، نُدْلٌ سَيِّئُ الخُلُقِ

المِعْطَفُ :: رداء من صوفٍ ونحوه يُلبسُ فوق الثَّيابِ

مضحل : سطحي لا عمق فيه ولا حكمة

أغاظ : أغضبه أشدّ الغضب



هدلة : إخفاض

موضة : ابتكار نماذج جديدة من اللباس ووسائل الزينة وغيرها

تقلعة (ج) تقاليع : آخر شكل جديد في مجال اللباس أو المظهر

حشمة : حياء ورزانة ووقار وأدب وتواضع

مايوه (ج) مايوهات : ثوب مخصّص للسباحة

التُرزيّ : الخياط

Brilliantine fashion : موضة البريانتين

النُّمْرَة : رقم

العَجِينُ : الطَّحِينُ المعجونُ بالماء

لَرْجَ الشَّيْءِ : تَمَطَّطَ، تَمَدَّدَ وَكَانَ بِهِ دَسَمٌ يَغْلُقُ بِالْيَدِ وَنَحْوَهَا

فونوغراف : جهاز آلي يُخرج الأصوات المسجّلة على أسطوانات خاصة بإبرة

وسماعة، وقد يكون له بوق لتضخيم الصوت وقد لا يكون، ويُدعى الحاكي

عار : عيب

الشنق : تعليق المرء من عنقه بحبل حتى الموت

تريث : أبطأ وتمهل

فَرَقَعَ الشَّيْءَ : فَجَّرَهُ فَسَمِعَ لَهُ دَوِيٌّ

احتار : حار، تردد ، شكّ

نكتة بايخة: هي النكتة التي تم سردها مرات عديدة ولم تعد مثيرة للاهتمام أو

مضحكة

بلاش : كلمة عربية ، عثمانية الأصل، معناها "بلا شيء" وتعني المجاني

وزم : غضّ غصّة خفيفة

الهَيْلَمَانُ : المالُ الكثير

تهامس الشَّخْصَانُ : تسارًا وتكلّمًا بكلام خفيّ

وَجَاهَةٌ : مَكَانَةٌ، قُوَّةٌ، مَرْتَبَةٌ

تَنْهِيدَةٌ : إِخْرَاجُ نَفْسٍ بَعْدَ مَدِّهِ بِتَأْوِهِ مَشْحُونٍ بِالْأَلَمِ

سيارة فارهة : luxury car

نهر: زجر ، أغضب

إنهالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا : أَوْسَعَهُ ضَرْبًا

الزَّرْبِيَّةُ : حظيرةُ الماشية



عبيط: أحمق

الرَّوْبَعَةُ: رِيحٌ تثيرُ الغبارَ وتديره في الأرض ثم ترفعه إلى السَّمَاءِ

3.3.3 التقدير الأدبي للقصة

تتناول هذه القصة عدة موضوعات اجتماعية وسياسية معقدة. تدور أحداثها في حياة الأستاذ شفيق عبد الغفور المبكرة والحالية، وتسلط الضوء على التوتر بين نزاهة الفرد والفساد المجتمعي. ومن خلال شخصية الأستاذ شفيق عبد الغفور، يؤكد المؤلف على الحاجة إلى استئصال الفساد من المجتمع. ويكافح الأستاذ شفيق الصراع الداخلي الذي يواجهه الأفراد في مجتمع ظالم، حيث يستسلم الأغلبية لضغوط الفساد والمحسوبية بدلاً من الالتزام بالمبادئ الأخلاقية.

اللغة المستخدمة في القصة سلسة وواضحة، وهو ما يناسب الموضوعات المعقدة التي تتناولها. يروي المؤلف الأحداث مباشرة دون تعقيد غير ضروري، مما يجعل القصة سهلة المتابعة وقابلة للربط. وعلى الرغم من بساطتها الظاهرة، إلا أن القصة غنية بالتفاصيل الدقيقة التي تعكس الواقع القاسي للفساد في قطاع التعليم، وديناميكيات القوة، والساحة السياسية.

الأستاذ طومسون هو مدرس بريطاني كان له صراع مع الأستاذ شفيق عبد الغفور أثناء شبابه، وهذه التجربة أثرت على رحلة شفيق الأكاديمية. يمكن النظر إلى هذا الجانب من القصة من خلال عدسة مناهضة للاستعمار، حيث كانت مصر تحت الحكم الاستعماري البريطاني، على غرار الهند. استغل البريطانيون مصر وقمعوا أي معارضة عامة، مما يعكس الموضوعات الأوسع نطاقاً للقمع الاستعماري والنضالات التي يواجهها أولئك الذين يخضعون للهيمنة الأجنبية.

يمثل الأستاذ شفيق عبد الغفور ضميراً حياً ومبادئاً أخلاقية في بيئة يهيمن عليها الفساد والمحسوبية، وهو شخصية تجسد التحدي والصراع بين النزاهة الشخصية والضغوط المجتمعية. حياة الأستاذ شفيق المهنية مليئة بالتحديات، ومع ذلك يظل ملتزماً بالحفاظ على النزاهة، بغض النظر عن العواقب. العقوبات التي يتحملها نتيجة لأفعاله الأخلاقية، مثل نقله إلى مدرسة نائية في صعيد مصر، توضح التضحيات التي قد يواجهها الأفراد عند محاولة مواجهة وتغيير واقع فاسد.

الأستاذ شفيق ونزاهته
والفساد المجتمعي

اللغة المستخدمة في القصة

الأبعاد المناهضة للاستعمار
في القصة

شخصية الأستاذ شفيق عبد
الغفور



في حادثة وقعت أثناء درسه، عُزفت الموسيقى فجأة، لتمثل الفوضى التي تعيق قدرة المعلم على التدريس. شفيق يجسد القيم التربوية والمهنية، لكنه أيضاً شخص متوتر بسبب سلوك طلابه، وخاصة حاتم. حاتم شخصية متمردة وغير منضبطة، تمثل التحديات التي يواجهها المعلمون. إنه ليس مصدر إزعاج المعلم فحسب، بل إنه يسلط الضوء أيضاً على التناقضات الداخلية لشفيق. من ناحية أخرى، محمد عبد العاطي طالب فقير ومتدين يظل يركز فقط على قضاياها الخاصة.

الحادثة التي وقعت في
المدرسة خليل آغا
الابتدائية

الحادثة التي وقعت حين كان مدرسا في المدرسة خليل آغا الابتدائية تعكس الفساد والتمييز الطبقي الموجود في النظام التعليمي. يمثل فضل الله، كابن ناظر الخاصة، من الطبقة الاجتماعية التي تتمتع بنفوذ، مما يثير تساؤلات حول مدى قدرة النظام التعليمي على تحقيق العدالة والمساواة. يستخدم الأستاذ شفيق العقاب الجسدي كوسيلة لتأديب الطالب، مما يعكس نهجاً تقليدياً في التعليم يمكن أن يؤدي إلى تداعيات نفسية على الطلاب. هذا الأسلوب ينم عن عدم القدرة على التواصل الفعال مع الطلاب. تؤدي نتيجة الحادثة، وهي نقل الأستاذ شفيق إلى مدرسة اسنا الابتدائية في أقصى صعيد مصر، تبرز العواقب المحتملة لأفعال الأفراد في إطار نظام صارم. هذا يشير إلى أن التعبير عن الاحتجاج أو التمرد يمكن أن يأتي بنكفة، مما يخلق بيئة من الخوف وعدم الأمان.

علاقته العاطفية بمنيرة

تتناول القصة الجانب النفسي أيضاً للأستاذ شفيق عبد الغفور، حيث يظهر بوضوح تأثير الضغوط المهنية والشخصية عليه. وتضيف العلاقة العاطفية بينه وبين تلميذته منيرة بُعداً إنسانياً للقصة، إذ يعكس الكاتب الصراع الداخلي الذي يعيشه شفيق عبد الغفور بين مشاعره الشخصية وموقفه الأخلاقي. كما تعكس حادثة رؤية منيرة بملابس السباحة تعقيدات العلاقة العاطفية والفوارق الاجتماعية التي تفصل بينهما، مما يجعل هذه العلاقة مستحيلة من الناحية الاجتماعية. وهذا لا يعكس فقط الاختلافات الاقتصادية بين الطبقات الاجتماعية، بل أيضاً الاختلافات الثقافية.

يركز الجزء الرئيسي من القصة على غش ابن الوزير مدحت عبد الرؤوف المرجوشي في الامتحان، وهو ما يخدم كنقد سياسي حاد للنظام القائم. إن نظام التعليم الفاسد، الذي يسمح بالغش والمحسوبية، يعكس الفساد الأوسع الذي يتخلل المجتمع. وتضيف الإشارات السياسية إلى أدوار الوزراء والنفوذ السياسي عمقاً إلى القصة، مما يجعلها أكثر تعقيداً ويدفع القارئ إلى التفكير في التغييرات التي تجب أن تحدث في المجتمع سريعاً.

غش ابن الوزير مدحت عبد
الرؤوف في الامتحان



يجسد ابن الوزير مدحت عبد الرؤوف القوة والنفوذ اللذين يحميان الأفراد من العواقب، حتى عندما يرتكبون الأخطاء. وهذه القوة توضح العلاقة المتشابكة بين السياسة والتعليم. يستخدم المؤلف هذه الشخصيات لتسليط الضوء على عدم المساواة والظلم السائد في المجتمع. يصور الكاتب أفراد فاسدين مثله لتصوير واقع اجتماعي مصري الذي يحتاج إلى التغيير، مما يجعل القصة واقعية.

وتحت القصة القارئ على التأمل في أهمية النزاهة والعدالة في المجتمع. ومن خلال شخصية الأستاذ شفيق عبد الغفور تؤكد على ضرورة الوقوف في وجه الفساد مهما كانت التحديات التي قد يواجهها. وتدعو القصة أيضا إلى الإصلاح في النظامين التعليمي والاجتماعي لتحقيق العدالة والمساواة، مما يجعلها تحمل رسالة إنسانية واجتماعية عميقة.

أهمية وقوف الفساد

Summarized Overview

الأستاذ شفيق عبد الغفور مدرس ملتزم يبدو عليه التجهم دائما، يعكس هذا التجهم ضغوط الحياة المهنية والشخصية. هو يعتمد بشكل كبير على الدروس الخصوصية كمصدر إضافي للدخل. تمثل القصة النظام التعليمي الفاسد الذي يسمح بالغش والمحسوبية في الامتحانات، وتسلب الضوء على التغييرات التي طرأت على المجتمع وأثرت على نظرة الجيل الجديد للتعليم والمعلمين.

الأستاذ طومسن معلم بريطاني كان في صراع مع الأستاذ شفيق في شبابه مما أثر عليه. في حادثة أخرى، أثناء الدرس، كان الأستاذ شفيق مشغولاً بتعليم الطلاب، عندما بدأت الموسيقى تعزف. افترض المعلم أن حاتم - واحد من الطلبة - هو المسؤول عن ذلك. لأنه كان متعبا لا يكف عن إثارة المشاكل. والأستاذ يستطيع أن ينسى دائما مشاكل الطلبة إلا مشكلة سببها له هذا الطالب. وبسرعة انطلق الأستاذ نحو التلميذ حاتم وفتح غطاء الدرج الذي يجلس إليه. ولكن لا شيء في درج حاتم. وعاد المعلم إلى تدريسه، ولكن الموسيقى عادت مرة أخرى، مما زاد من غضبه قليلاً. ومر الأستاذ على الأدرج وبدأ أن يفتحها، ولكن ما وجد أي شيء، ولما وصل إلى درج التلميذ محمد عبد العاطي فوجد فيه ريكوردر صغير في حجم كف اليد. واعتقد الأستاذ أنه مستحيل أن يكون عبد العاطي هو صاحب هذا الريكوردر ولا هو الذي أداره، وهو مفرط في تدينه، وبجانب ذلك، هو أفقرهم. ولم يستطع الأستاذ أن يصل إلى شيء بعد استجواب حاتم لفترة طويلة. ثم التقى ذات يوم حاتما في حديقة الأندلس مع عاشقته، ولكن حاتم تجاهله وكأنه لا يعرفه.

القصة تأخذ منحى آخر بالنقد الاجتماعي بذكر تجربته مع فضل الله بن ناظر الخاصة في المدرسة خليل آغا الابتدائية. في ذلك الوقت، كان المشرف على المدرسة الخاصة الملكية يشغل منصبًا يعادل منصب المندوب السامي البريطاني. ولكن الأستاذ شفيق يظن ازدراء عميقا للملك والخاصة الملكية وناظر الخاصة الملكية. خلال إحدى الحصص، بدأ فضل الله يتهاشم مع جاره ويتضاحك معه مما دفع المعلم إلى توبيخه وأمره بالصمت. ورغم امتثال فضل الله في البداية، إلا أنه استأنف الهمس والضحك بعد بضع دقائق. أدى هذا السلوك إلى مزيد من التوبيخ من المعلم، لكن فضل الله استمر في إزعاج الفصل. أخيرا، صار الأستاذ غاضبا، وأمره بالوقوف، ووضعه في ركن حجرة الفصل الدراسي واقفا، وذراعه مرفوعتان إلى أعلى وجهه ملتصق بالحائط، ثم رفع



الخرزانة الرفيعة، وهو واقف خلفه، وانهاى بها ضربا على ساقيه العاريتين من تحت بنطلونه القصير. ونتيجة لهذا الإجراء تم نقل الأستاذ شفيق عبد الغفور إلى مدرسة اسنا الابتدائية في أقصى صعيد مصر.

القصة تأخذ منحى شخصياً وعاطفياً مع تسليط الضوء على حب الأستاذ شفيق عبد الغفور لإحدى تلميذاته، وما يتبع ذلك من تداعيات أخلاقية وعاطفية. يبدأ الأستاذ شفيق عبد الغفور في إعطاء دروس خصوصية لتلميذته الجميلة اسمها منيرة في منزلها بناءً على طلبها وطلب والدها. وينشأ بينهما علاقة حب قوية. يبدأ في زيارة منزلها بشكل منتظم ويقضيان وقتاً معاً، مما يعمق مشاعره تجاهها. خلال العطلة الصيفية، تسافر التلميذة إلى الإسكندرية لتقضى أيامها هناك. ويقرر عبد الغفور زيارتها هناك، وحين يصل، يراها تجري على الشاطئ بملابس السباحة (المايوه)، مما يصدمه ويجعله يشعر بالغيرة والاضطراب. يشعر الأستاذ عبد الغفور بالخزي من مشاعره ويرى أن العلاقة غير ممكنة بسبب وضعه الاجتماعي والعائلي. ويقرر العودة إلى بيته بسرعة.

الحادثة الأخيرة من القصة تبدأ بمراقبة الأستاذ شفيق عبد الغفور في حجرة الامتحان، يفكر في تجاربه السابقة وتأملاته حول النزاهة والمهنية. وهذه الأحداث كلها ما يتذكر عنه الأستاذ في نفس الحجرة. أثناء مراقبته للامتحان، يكتشف لشفيق عبد الغفور أن مدحت عبد الرؤوف المرجوشي، ابن الوزير، يغش في الامتحان. ويقرر التصرف بنزاهة ويقبض عليه، غير مبالي بمرتبته الاجتماعية. اتخذ الأستاذ إجراءات ضد ابن الوزير وهو يصرخ على الأستاذ معتقداً أن نفوذ والده سيحميه من أي عقاب. يرد الأستاذ شفيق عبد الغفور بغضب، مصمماً على تطبيق العدالة. ولكن أخيراً، يتم إلغاء انتداب شفيق عبد الغفور كمراقب في لجنة الامتحان بدلاً من استدعائه للتحقيق، مما يعكس التوتر بين النزاهة والفساد والنفوذ الاجتماعي.

تشجع القصة القراء على التفكير في أهمية النزاهة والعدالة في المجتمع، وتحثهم على مواجهة الفساد بشجاعة. تبرز التحديات التي يمكن أن يواجهها الأفراد الذين يلتزمون بالمبادئ الأخلاقية في بيئات غير نزيهة، وتدعو إلى إصلاح النظام التعليمي والاجتماعي لتحقيق العدالة والمساواة.

Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة "قبل الوصول إلى سن الانتحار" لإحسان عبد القدوس؟
- 2 اكتب مقالة وجيزة عن الفساد المستشري في قطاع التعليم في مصر آنذاك؟
- 3 كيف عالج إحسان عبد القدوس القضايا الاجتماعية بطريقة واقعية عبر قصته قبل الوصول إلى سن الانتحار؟
- 4 ما مدى ملاءمة عنوان هذه القصة بمضمونها؟ اشرح مستدلاً من نصوص القصة؟
- 5 هل تعتقد أن تدهور في قطاع التعليم في مصر هو نتيجة للتأثيرات الحديثة الأوروبية؟ وإذا لم يكن كذلك، فما هي الأسباب الأخرى التي تقف وراء ذلك التدهور؟ بين؟



Suggested Readings

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013 .

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر .

● تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في

مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39،

2018.

References

● قبل الوصول إلي سن الانتحار، قصة مأخوذة من مجموعة أسف لم أعد أستطيع لإحسان عبد القدوس، دار أخبار اليوم، القاهرة ، مصر، بدون تاريخ النشر.

● الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

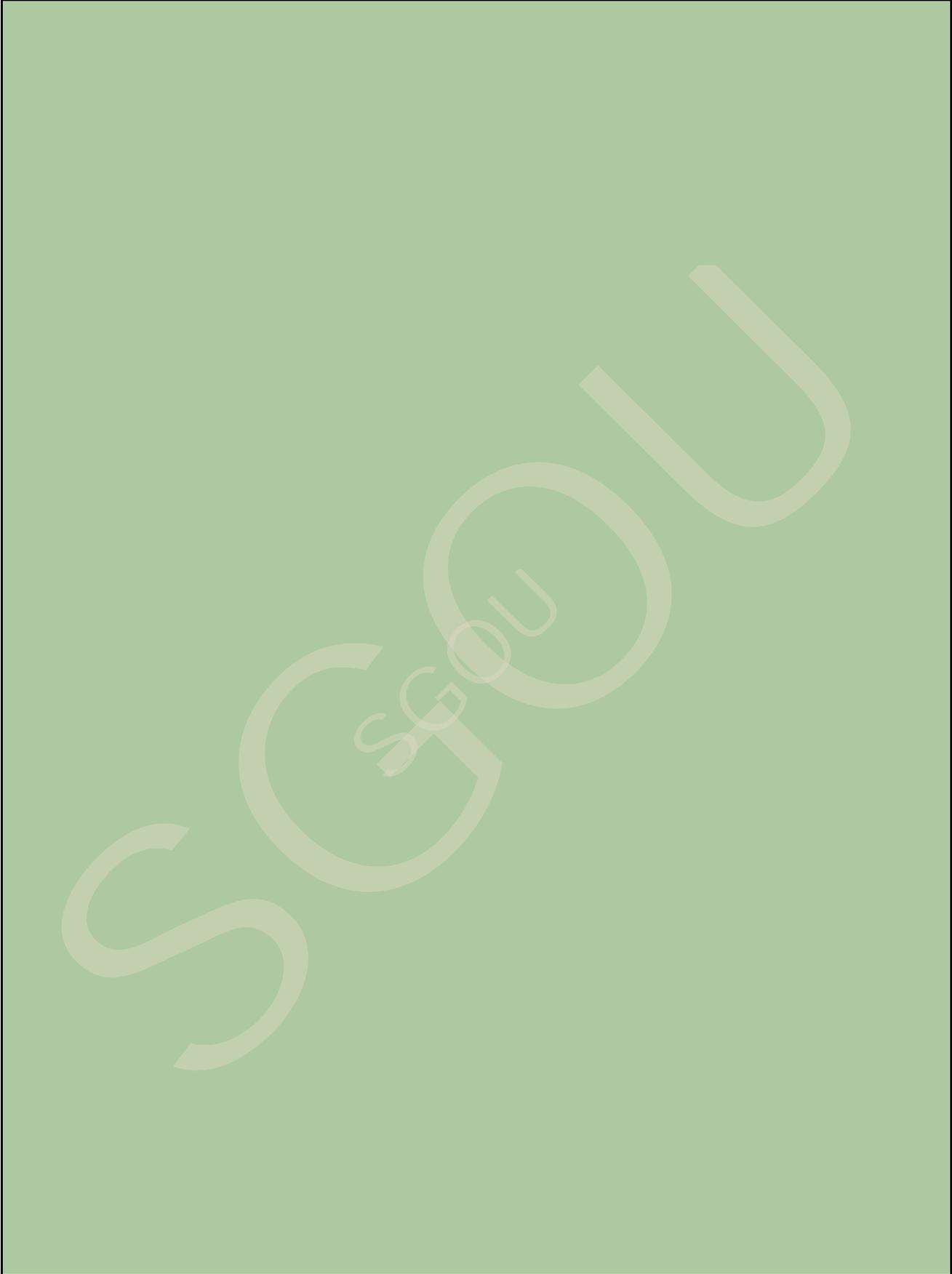


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





Selected Short Stories from Contemporary Period

BLOCK-04



قرب المدخل - طالب الرفاعي

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الطالب أن يفهم بعد قراءة هذه القصة القصيرة لطالب الرفاعي:

- سمات وخصائص القصة القصيرة العربية المعاصرة
- أسلوب طالب الرفاعي الخاص في كتابة القصة القصيرة العربية
- ميزات قصصه القصيرة بالعمق النفسي والاجتماعي
- معالجة مشكلة الإرهاب والاضطهاد ضد الأبرياء عبر الأدب

Background

طالب الرفاعي، هو كاتب كويتي ولد في عام 1958. يعتبر من أبرز الروائيين والقاصين في الكويت والعالم العربي. عمل في العديد من المجالات الإعلامية والثقافية، بما في ذلك الصحافة والتلفزيون. يتميز أسلوبه بالعمق النفسي والاجتماعي، وغالبًا ما يتناول في أعماله قضايا الهوية والانتماء والتغيرات الاجتماعية. أعمال طالب الرفاعي تتناول مجموعة واسعة من المواضيع، بما في ذلك الهوية الشخصية والوطنية، تأثير الحداثة على المجتمع التقليدي، والبحث عن الذات في عالم متغير. يركز على الصراعات الداخلية للشخصيات وكيف تتفاعل مع البيئة المحيطة بها. دعونا نلقي نظرة على قصة قصيرة كتبها طالب الرفاعي لننتعرف على خصائص قصصه القصيرة، خاصة تلك الخصائص التي تتضمن هذه القصة القصيرة.

Key Themes

الإرهاب ، قضايا الإنسانية ، الاضطهاد ضد الأبرياء



4.1.1 قرب المدخل لطالب الرفاعي

جالسٌ والقلق في مكنتي. الاجتماع ينتظرنى. رجل الشاي العجوز يطرق الباب، وكعادته يدخل بخطوته الهادئة حتى دون أن أذن له: "صباح الخير".

بطل القصة جالس في مكتبه مقلقا ورجل الشاي العجوز يدخل بلا إذن

يحمل الصينية الصغيرة. يضع فنجان القهوة وكأس الماء أمامي.

سينسحب كما في كل مرة، حتى قبل أن أقول له شكراً. لكنه بقي واقفاً. أرفع عينيّ إليه. أشعر بنظراته تأكل وجهي، وحسّه:

الآن يقف أمامه ويتحدث بدلا ان ينسحب سريعا

"ابني". تهبط كلمته لتحطّ على المكتب أمامي. سأبقى ساكناً للحظة انتظره يفصح عما يريد:

"ولدي الثاني". بلع ريقه. تضايقتني طريقتة البطيئة في الكلام. لا وقت لدي. الاجتماع ينتظرنى. سأستعجله ليقول ما عنده: "تفضل".

يتحدث بطيئاً عن ابنه الذي يدرس في الجامعة

"ابني يدرس في الجامعة، في كلية الهندسة".

ليس لديّ وقت لسماع حكايات سخيّة.

"في السنة الثانية، ولد ذكي ومتفوق .. الجميع يشهد بذلك".

أحدت نفسي بضيقى؛ "قل ما تريد"، ما الذي أوقفه اللحظة أمامي؟ "الاجتماع ينتظرنى، وكذلك طلبات المدير العام الجديد العاجلة.. كرهت المدير الجديد منذ رأيتّه أول مرة. شيء فيه نقرني منه".

"أكمل السنة الأولى بتفوق. ولد نبه".

عاد يخاطبني. يقف أمامي بجسمه الضخم وتجاويد وجهه المكدود، ممسكاً بالصينية الصغيرة. لا أذكر أنني رأيتّه مرة بدونها. شيء غريب؛ لماذا جاء اللحظة ليتكلم معي؟ سنوات وهو يعمل بصمت.. أنا مدير إدارة شؤون الموظفين، تعودت عدم مخالطة العمال البائسين. ما أن اقترب منهم حتى

بطل القصة يترك مخالطة البائسين لكثرة ضررهم



يبدأون بالتعود عليّ أكثر مما يجب، ويتجاوزن حدودهم، وقد يثقلون عليّ بطلباتهم التي لا تنتهي.

"هذه صورته". يمدّ يده نحوي بصورة ملوّنة لشاب بنظرة متوقّدة وتسريحة شعر مرتبة. ويقول:

"هو يدرس في كلية الهندسة، أخوه الأكبر يعمل مساعد نجار".

"لدي اجتماع بعد قليل، تكلم بسرعة". بالرغم مني ارتفع صوتي وأنا أنظر إليه. الاجتماع الكريه ينتظرنني، وهذا العجوز بهيئته البليدة جاء ليضيّع وقتي.

كأن شيئاً من خجل وارتباك ظهرا على وجهه. أنظر إليه فيخرج صوته مشروخاً:

"يمكنني المجيء في وقت آخر".

"تفضل، تكلم".

"هو في السنة الثانية.."

"فهمت أنه في السنة الثانية في كلية الهندسة، وماذا بعد؟"

لن احتمل بروده وهدوءه. الاجتماع ينتظرنني عليّ أن أنجز الكثير من الملاحظات.

عاد لسكوته ونظرة الانكسار الكريهة في عينيه. شعرت كأن فكّه السفلي تهدل قليلاً.

"سأطرده". أسررت نفسي؛ لن احتمل بقاءه متسماً أمامي.

"أسف أخذت من وقتك".

"تكلم".

"كما قلت لك؛ ولدي متفوق أكمل السنة الثانية، دفعْتُ أنا القسط الأول من مصاريف السنة الثالثة"، بلع ريقه قبل أن يكمل: "أنا احرم نفسي من كل شيء لأرسل له وأخوته كل ما يمكنني من مال".

"ولده بحاجة لمساعدة مالية ليكمل دراسته الجامعية". قلت لنفسي.

"أنت محتاج؟"

المؤلف غضبان قليلاً لأن
العجوز يضيّع وقته

أخيراً يكشف الرجل
العجوز عن معاناته



سألته بنفاد صبر، وقد طفح الضيق بنبرة صوتي. ظل واقفاً حاملاً صينيته الصغيرة ناظراً إليّ.

"ليست النقود".

بعث بجملته ونظرة الانكسار تملو وجهه.

لن أستطيع التمازج معه أكثر. المدير العام الجديد سيُعتقني إن أنا لم أنجز ما طلبه مني. سأعطيه ما تيسر وأطرده. أرسل يدي لجيبي. ظل بوقفته ينظر إليّ بنظرة لا أفهمها.

استخرج من جيبي بعض الأوراق النقدية؛ "لن أعطيه عشرة دنانير، مؤكداً أنه يأخذ من جميع الموظفين. يكفيه خمسة لكي يتركني بحالي".

أمدُّ يدي له بالورقة، لكنه ينسحب إلى الخلف قليلاً. دار ببالي أنه يرفض المبلغ، وهمستُ لنفسِي؛ "شحاذ وقليل أدب".

جاءت عيناوي في عينيهِ. شعرت به يضمُّ الصينية لصدره ويهزُّ رأسه بعث بصوت عميق:

"مات ولدي، تناثرت أجزاء جسده قرب مدخل الجامعة في التفجير الأخير".

اهتزَّ قلبي بعنف. ارتخت ذراعي الممدودة، فانزلقت الورقة من بين أصابعي. تمايلت الورقة في الهواء.

قبل أن تستقر عند قدم الرجل العجوز. وكما دخل بهدوء استدار ليخرج دون أن ينظر إليّ.

أسند ظهري إلى الكرسي .. كأن المكان صار أضيّق. أشعر أنني غير راغب بحضور الاجتماع.

• • •

4.1.2 معاني المفردات

وَلَدٌ نَبِيهٌ : ولد شريف

الصِّينِيَّةُ : ماعونٌ من الخزف الصيني أو نحوه يقدّم عليه أواني الطعام

أو الشراب

انسحب : انصرف

يعتقد المؤلف أن يوقف
المحادثة ويعطيه ما تيسر له

الرجل العجوز يكشف فجأة
عن الكارثة التي أصابت
ابنه



تجاعيد (ج) جعدة : الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ اجْتَمَعَ وَتَقَبَّضَ وَالتَّوَى وَقَصَرَ وَيُقَالُ
جعد الخد.

مكدود : تعباً ، متعباً

وتسريحة شعر: ترتيب الشعر وتزيينه بطريقة معينة

البليد : من حرم الذكاء والمضاء في الأمور

ارْتَبَاكَ : اِحْتِلَاطٌ وَتَشْوُشٌ

احتمل : تجلَّد وصبر

الْفَكُّ : مَغْرَسُ الْأَسْنَانِ وَهُمَا فَكَّانٌ : أَعْلَى وَأَسْفَلَ

انكسار (القلب): إصابته بصدمة

هَدَلَ (الشَّيْءَ هَدَلًا) : أَرْسَلَهُ إِلَى أَسْفَلَ وَأَرْخَاهُ

الْقِسْطُ : الْمَقْدَارُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ

سَيَعْتَفَنِي : سَيَلُومُنِي بِشِدَّةٍ

الشَّحَادُ : مُسْتَعْطٍ، مُتَسَوِّلٍ، سَائِلٍ مُلْحٍ

تناثر : انتثر

ارْتَحَّتْ / اسْتَرْحَتْ ذِرَاعَهُ : فَقَدَتْ حَرَكَتَهَا وَقُوَّتَهَا

انزلق / زلق : زلَّ وسقط

تمايل ، يتمايل : يَتَحَرَّكُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى

4.1.3 التقدير الأدبي للقصة

تبدأ القصة بشعور المدير بالتوتر والقلق بشأن اجتماع قادم وضغوط
وظيفته. وهذا يخلق بيئة حيث يركز البطل فقط على مسؤولياته المهنية،
وينظر إلى التفاعلات الشخصية، وخاصة مع المرؤوسين مثل بائع
الشاي العجوز، على أنها تشتت انتباهه. في البداية، يعطل دخول بائع
الشاي تركيز المدير على عمله، ولكنه يخدم أيضاً في تقديم موضوعات
أعمق من عدم المساواة الاجتماعية والبشرية. يرمز بائع الشاي،
بسلوكه الهادئ وحضوره المتواضع، إلى الأفراد المهملين في المجتمع،
في حين يعكس نفاذ صبر المدير وعدم مبالاته الانفصال العاطفي
والاجتماعي الموجود بين الأشخاص من مختلف المكانات الاجتماعية.

ضغوط وظيفة المدير
ومعاناة الرجل العجوز



الفجوة الطبقية بين المدير ورجل الشاي العجوز

تتبع القصة منظور السارد الأول الذي يعكس أفكار المدير الداخلية، وهي أفكار متحيزة وأثانية. في البداية، ينظر المدير إلى بائع الشاي المسن باعتباره مجرد جزء آخر من روتينه اليومي - شخص تافه لا تهم حياته الشخصية أو صراعاته بالنسبة له. تتجلى الفجوة الطبقية بينهما بشكل صارخ في الطريقة التي يتجاهل بها المدير مخاوف بائع الشاي، ويعامل التفاعلات معه ومع العمال الآخرين على أنها مضيعة للوقت. تسلط لامبالاة المدير الضوء على انفصاله عن الجانب الإنساني لموظفيه. على النقيض من ذلك، يتم تصوير بائع الشاي المسن، على الرغم من منصبه المتواضع، بكرامة ورشاقة، خاصة في لحظة حزنه عندما يشارك القصة المأساوية لابنه. يؤكد هذا التباين على موضوع عدم المساواة الاجتماعية وافتقار المدير إلى التعاطف، ويتعمق أكثر بسبب سلوك الرجل العجوز الهادئ والمحترم، حتى في مواجهة المأساة الشخصية.

إن كشف الرجل العجوز عن وفاة ابنه في تفجير إرهابي يشكل ذروة عاطفية، ويغير فهم القارئ والمدير للموقف تمامًا. حتى هذه اللحظة، يفترض المدير خطأ أن الرجل العجوز يطلب المال أو نوعًا ما من المساعدة المادية، مما يعكس نظرتة السطحية للعالم وعجزه عن رؤية ما هو أبعد من مصلحته الذاتية. ومع ذلك، عندما يتم الكشف عن الحقيقة المأساوية، يتضح أن الرجل العجوز لا يسعى إلى مساعدة مالية بل ببساطة إلى التواصل الإنساني والتعاطف. يكشف هذا الكشف عن سوء تقدير المدير، ويسلط الضوء على التناقض الصارخ بين الاهتمامات التافهة لحياته المهنية والحزن الشخصي العميق لبائع الشاي. تهز اللحظة القارئ والمدير، وتؤكد على الفجوة العاطفية والاجتماعية الهائلة بين الشخصيتين وتؤكد على موضوع فقدان الاتصال الإنساني بسبب الافتراضات والاختلافات الطبقية.

وفاة ابن رجل الشاي العجوز في تفجير إرهابي

تترك النهاية القارئ والمدير في حالة من الصدمة والتأمل. إن ارتباك المدير واضطرابه الداخلي في نهاية القصة يتناقض تمامًا مع الانفصال العاطفي واللامبالاة التي شعر بها في البداية. في البداية، كان مشغولاً بعمله، متجاهلاً وجود الرجل العجوز ونظر إليه على أنه مصدر إزعاج. يأتي الشعور بالذنب والتعاطف الذي يشعر به المدير في النهاية متأخرًا جدًا بالنسبة له لتقديم أي راحة حقيقية أو اتصال إنساني. تترك القصة القارئ يتأمل أهمية الاتصال الإنساني ومخاطر إعطاء الأولوية للمخاوف المادية على الوعي العاطفي والاجتماعي.

تغير شعور المدير في بداية القصة ونهايتها



يصبح ابن رجل العجوز ضحية بريئة للإرهاب

إن ابن الرجل العجوز، وهو طالب جامعي ماهر، يصبح ضحية بريئة للإرهاب. وهذا يعكس الطبيعة غير المتوقعة والعشوائية لمثل هذه الأعمال، حيث يمكن للأشخاص العاديين، بغض النظر عن مكانتهم الاجتماعية أو طموحاتهم، أن يتكبدوا خسائر لا يمكن تصورها. ويؤكد هذا على كيف تضرب المأساة دون سابق إنذار، فتعكر صفو الحياة بطرق لا يمكن التنبؤ بها أو السيطرة عليها.

Summarized Overview

تدور أحداث قصة "قرب المدخل" حول مدير إدارة شؤون الموظفين الذي ينشغل بالتحضير لاجتماع هام وضغط، بينما يتعرض لموقف مفاجئ من قبل رجل الشاي العجوز الذي يخدم في المكتب. القصة تبدأ بمشهد يوم عادي حيث يدخل الرجل العجوز بهدوء حاملاً صينية صغيرة عليها فنجان قهوة وكأس ماء، ليضعها أمام المدير كعادته دون أن ينتظر إذناً. لكن هذه المرة، يظل العجوز واقفاً بعد وضع الصينية، مما يلفت انتباه المدير الذي يشعر بضيق الوقت وضغط العمل. يبدأ العجوز بالكلام ببطء، متحدثاً عن ابنه الذي يدرس في كلية الهندسة وكيف أنه متفوق وذكي، مما يزيد من ضيق المدير الذي لا يرغب في سماع حكايات شخصية في وقت العمل. يستمر العجوز في الحديث عن ابنه بفخر، موضحاً أنه في السنة الثانية من الدراسة وأنه يضحى بالكثير ليؤمن له ولإخوته المال اللازم للدراسة. يتوقع المدير أن العجوز يطلب مساعدة مالية، ولكنه يندهش عندما يرفض العجوز المال الذي يعرضه عليه. بدلاً من ذلك، يكشف العجوز بحزن عميق أن ابنه مات في تفجير قرب مدخل الجامعة. هذه اللحظة تغير كل شيء بالنسبة للمدير، حيث تنقلب مشاعره من الضيق والنفاد صبر إلى الحزن العميق والتأثر. تنزلق الورقة النقدية من يده وتستقر عند قدمي العجوز، الذي ينسحب بهدوء من المكتب دون أن ينظر إليه. يجلس المدير في كرسيه مستنداً بظهره، ويشعر بأن المكان أصبح ضيقاً وبأنه لم يعد راغباً في حضور الاجتماع.

Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "قرب المدخل" لطالب الرفاعي؟
- 2 ماهي الموضوعات التي تتناول القصص القصيرة لطالب الرفاعي؟
- 3 قم بفحص العناصر الأدبية في هذه القصة القصيرة لتحديد الموضوع أو نية المؤلف أو العثور على سياق إضافي للسرد؟
- 4 كيف تحول الانفصال العاطفي واللامبالاة التي شعر بها المدير في البداية إلى تعاطف واضطراب داخلي في نهاية القصة "قرب المدخل"؟



Suggested Readings

● Homecoming: Sixty Years of Egyptian Short Stories, selected and translated by Denys Johnson-Davies, The American University in Cairo Press, Egypt, 2012.

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.

● تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان، مقالة في

مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة حيفا، العدد 39،

2018.

References

● قرب المدخل، قصة قصيرة، طالب الرفاعي.

● القصة العربية المعاصرة، تطورها وأعلامها، أنور جندي، جامعة ميشيغن، الولايات المتحدة، 1964.

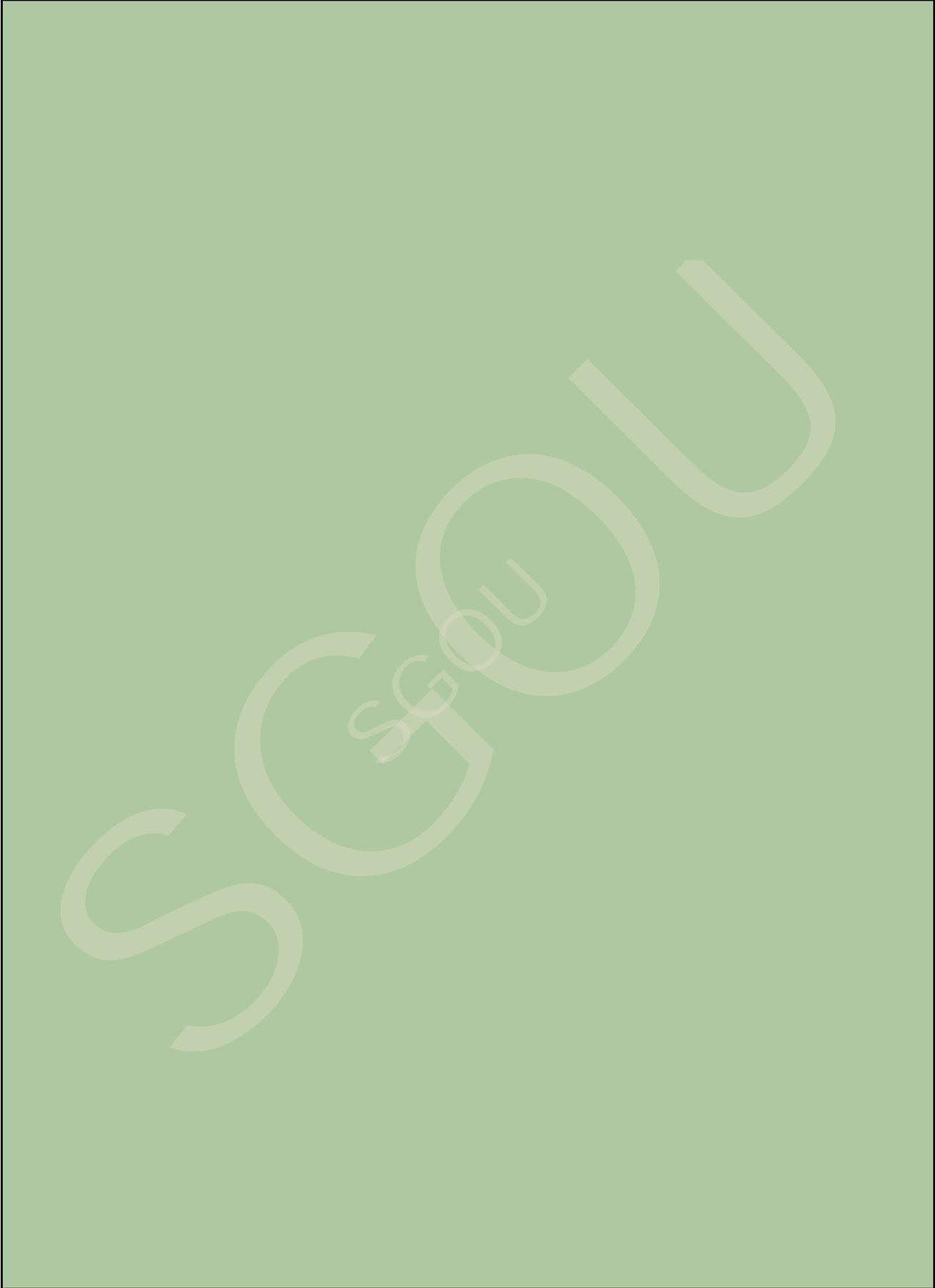
● الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





الباب الخشبي - جمال فايز

UNIT 2

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب أن يفهم بعد قراءة هذه القصة القصيرة لجمال فايز:
- سمات وخصائص القصة القصيرة العربية المعاصرة وخاصة لنسختها القطرية
 - أسلوب جمال فايز الخاص في كتابة القصة القصيرة العربية
 - ميزات قصصه القصيرة باستخدام الرمزية بشكل بارع
 - معالجة الموضوعات مثل الصمود، الثبوت في الموقف، احترام الجذور والتقاليد، تحديد هدفا لنفسه

Background

يعد جمال فايز واحد من أبرز الكتاب القطريين المعاصرين الذين ساهموا في رفع مستوى الأدب القطري إلى مستويات عالمية. منذ بداياته الأدبية في الثمانينات من القرن العشرين وحتى الآن، قدم جمال فايز إسهامات كبيرة في فن القصة القصيرة، مما جعله رمزاً من رموز الأدب القصصي العربي في قطر.

تدور أحداث هذه القصة "الباب الخشبي" حول رجل مسن يعيش في بيت قديم معزول، ويعتاد على عدم الخروج بعد عودته من صلاة العشاء. القصة تستعرض محاولات أبنائه المتكررة لإقناعه ببيع البيت، يطلبون منه للمرة الثالثة خلال ثلاث سنوات أن يوافق على بيع البيت، لكن الأب يكفهر وجهه وينظر إليهم، ويتكرر الطلب عبر السنوات، في المرة الأخيرة، هذه هي بعد عشرين عاماً، الباب لا يفتح .

تميزت أقاصيصه بلغة أدبية غنية، استخدم فيها أسلوباً سلساً وجذاباً يجمع بين البساطة والعمق، وهذه القصة تحمل في طياتها رمزيات قوية مما أضفى على أعماله أبعاداً فلسفية وفكرية عميقة، فلنقرأ القصة ونحاول التعرف على قيمتها الفنية وجمالها الأدبي.



Key Themes

الصمود أمام الضغوط، الحفاظ على الإرث ، الثبوت في الموقف، احترام الجذور والتقاليد

Discussion

4.2.1 الباب الخشبي لجمال فايز

طَرَقَ الأبناء باب البيت الخارجي مرات عديدة، عودهم والدهم ألا يخرج من البيت بعد عودته من صلاة العشاء، تكرر الطرُق على الباب الخشبي، وكلما اشتدَّ الطرُق ارتدَّ صوته حاداً، كأنما هي مخالِب تنغرس فيه.. تخنقه.. تميته، تعوِّذ من الشيطان الرجيم، استغفر ربُّه، سحب المَلَّة من تحت الماعز، أخذ غترته من على رأسه، وضعها على فم المَلَّة، لاحظ وجود بضع شعيرات لولبية في الحليب، أخرجها، سحب عصاه الموضوعه جانبه، اتكأ عليها بهيكله المقوس وهو يردد "حاضر.. هذا أنا، جايلك".. مشى، ترافق خطوات أقدامه، أنات تزفرها أعماقه، وهو يتجه إلى الباب الخارجي.

دخل أبنائهم، قبلوا رأسه، مشوا خلفه، جلس السبعة أمامه، قال أحدهم:
– "للسنة الثالثة نجىء لك، ونتمنى سماع موافقتك على بيع البيت".
– اكفهرّ وجهه، نظر إليهم ولم يرد.
وقاطعه آخر:

– "أرجوك، أنا محتاج، بصراحة، جميعنا محتاجون للمال".
– نظر إلى الآخر ولم يتكلم.
قال ثالث:

"أنت ليش ما موافق؟"
– حبس دمعته ولم ينبس بكلمة

* * *

بعد خمسة أعوام، وحينما كان يسقي النخلة، المنتصبه في وسط ساحة البيت بجوار البئر، لفت انتباهه الطرقات المتتالية على الباب، ذهب تجاهه، دخل أبنائهم، مشوا جانبه، يرجون موافقته على بيع البيت، جلسوا معه في داخل مجلسه، تكلموا كثيرا وما قال شيئاً.

* * *

الأبناء يواصلون الطرُق على الباب الخشبي ويتوجه الأب للباب وهو مستند على عصاه بهيكله المقوس.

محادثة بين الأب وأبنائه حول بيع البيت

بعد خمسة أعوام يكرّر الأبناء طلبهم، لكن الأب يظل صامئاً



بعد عشر سنوات، وعندما كان ينشر "وزاره" على الحبل، توقف لحظة
سماعه طرقات قويا على الباب، ذهب يفتحه، دخل أولاده، سبقوه إلى مجلسه،
حدثوه وما حدثهم.

* * *

بعد عشرين عاما، جاءه الأبناء والأحفاد، طرقتوا الباب طرقات عنيقا، أحدث
فيه حفرا صغيرة كثيرة.. طرقتوا كثيرا لكن الباب .. لم يفتح.

• • •

4.2.2 معاني المفردات

الملة: الوعاء

عُتْرَة (ج) عُتْرَات، عُتْرَات: قطعة نسيج تُوضع على رأس الرجل وتتدلى
إلى كنفه، وقد يُوضع فوقها عقال أو غطاء الرأس

مُقَوَّس: مَا كَانَ عَلَى سَكْلِ قَوْسٍ

أَنَّة (ج) أَنَات: مَا يَصْدُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحَظَاتِ الْأَلَمِ
والتَّوَجُّعِ

اكَفَهَرَ (الرَّجُلُ): عَبَسَ، اسْوَدَّ وَجْهَهُ

ليش: لماذا، لأي شيء

مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ: لَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَدْنَى كَلِمَةٍ لَمْ يَنْبَسْ بِبِنْتِ شَفَةِ

الوزار: قطعة قماش تلف حول النصف الأسفل من الجسم

4.2.3 التقدير الأدبي للقصة

تستكشف هذه القصة القصيرة بعمق موضوعا شخصيا وإنسانيا يتعلق
بالصراع بين الأجيال، باستخدام أسلوب سردي بسيط ولكنه قوي لنقل
مشاعر العزلة والرفض التي انتابت الأب، وهو يواجه طلبات أبنائه
المستمرة لبيع المنزل. يستخدم المؤلف لغة مباشرة وواضحة، مع دمج
التعبيرات المحلية مثل "عُتْرَة" و"وزاره" لتعزيز الجذور الثقافية للقصة.
وعلى الرغم من أن الحوار بسيط، إلا أنه غني بالمعنى، وصمت الأب
يتحدث كثيرا، ويعبر عن عجزه عن التعبير عن مشاعره. وبدلاً من ذلك،
تصبح لغة جسده وردود أفعاله أكثر أهمية من الكلمات نفسها.

الصراع بين الأجيال



تعتمد القصة على التكرار الرمزي، حيث يأتي الأبناء في فترات مختلفة ليطلبوا من الأب بيع البيت، وفي كل مرة تزداد رغبتهم وضغطهم عليه، بينما يظل الأب ثابتاً على موقفه متمسكاً بصمته ورفضه. وهذا التكرار ليس تقنية سردية فحسب، بل إشارة رمزية إلى مرور الزمن وكيف يظل الأب متمسكاً بقيمه في مواجهة التغيرات الحياتية التي تمثلها الأجيال اللاحقة.

يواجه الأب طلبات أبنائه
المستمرة لبيع المنزل

في هذه القصة، الأب هو الشخصية المحورية التي تعيش في حالة من الحزن الداخلي المستمر وتقاوم ضغوط أبنائه لبيع المنزل. يظهر الأب كشخصية صامته، لكنه يحمل حباً عميقاً لمنزله ورفضاً للتخلي عنه. صمته المتكرر واستجاباته البسيطة تعكس مدى الألم الداخلي الذي يشعر به. يمثل الأبناء جيلاً آخر يسعى لتحقيق مصالحهم واحتياجاتهم المادية، مما يدفعهم إلى الضغط باستمرار على والدهم. يعكس موقفهم أنانية أو عدم فهم كامل لما يمثله المنزل للأب.

خصوصية شخصية الأب

البيت في القصة ليس مكاناً للعيش فقط، بل هو أيضاً رمز للهوية والانتماء والذكريات. وتعلق الأب بالبيت يعكس ارتباطه العاطفي بالماضي والتراث. ويمثل الباب رمزاً للحدود التي تفصل بين الأجيال، ويرمز طرق الأبناء المتكرر على الباب إلى محاولتهم الدائمة لكسر هذا الحاجز لتحريض والدهم لتغيير موقفه. والعصا التي يستخدمها الأب رمز للشيوخوخة والضعف، في حين تشير الخطوات المتعثرة إلى عبء الحياة وصعوبة اتخاذ القرارات المؤلمة.

الرموز التي تمثلها البيت
والباب والعصا

وتأتي النهاية كخاتمة مأساوية للقصة، حيث يعبر عدم فتح الباب عن الموت أو العزلة النهائية للأب، ويُفهم من ذلك أن الأب رحل تاركاً وراءه البيت والأبناء دون التوصل إلى أي حل. وتشير النهاية إلى فشل التواصل بين الأجيال وعدم قدرة الأبناء على فهم والدهم في حياته. وهذه القصة تستعرض بعمق موضوعاً إنسانياً عميقاً تتعلق بالصراع بين الماضي والمستقبل، والصراع بين الأجيال، والصراع بين الحفاظ على الإرث والتقدم في الحياة.

معنى عدم فتح باب أبيهم

Summarized Overview

تدور القصة حول رجل مسن يعيش في بيت قديم مع ماعزه ونخلة في وسط الساحة. بعد عودته من صلاة العشاء، يسمع طرفاً متكرراً على الباب الخشبي الخارجي. الأبناء، الذين عودهم والدهم على عدم الخروج بعد



صلاة العشاء، يواصلون الطرق بحدة، فيرد عليهم الأب بتعوذ واستغفار قبل أن يتوجه للباب وهو مستند على عصاه بهيكله المقوس.

عندما يدخل الأبناء، يجلس السبعة أمامه ويبدأ أحدهم بالحديث، يطلبون منه للمرة الثالثة خلال ثلاث سنوات أن يوافق على بيع البيت، لكن الأب يكفهر وجهه وينظر إليهم بصمت. يواصل الأبناء الحديث عن حاجتهم الملحة للمال، لكن الأب يظل صامتاً، حابساً دمعته.

بعد خمسة أعوام، بينما يسقي النخلة بجوار البئر، يسمع طرفاً متتاليًا على الباب. يدخل الأبناء، يجلسون معه ويطلبون بيع البيت مرة أخرى، لكنه يظل صامتاً.

بعد عشر سنوات، بينما ينشر وزاره على الحبل، يسمع طرفاً قوياً على الباب. يدخل الأبناء، يتحدثون معه، لكنه لا يرد.

بعد عشرين عامًا، يأتي الأبناء والأحفاد، يطرقون الباب بعنف، مما يحدث حفراً صغيرة في الباب، لكن الباب لا يفتح.

Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "الباب الخشبي" لجمال فايز؟
- 2 ماهي الموضوعات التي تتناول هذه القصة القصيرة لجمال فايز؟
- 3 ما الرموز التي استخدمها الكاتب في هذه القصة، وما هي التفسيرات المحتملة للقصة بناءً على تلك الرموز؟
- 4 "القصة" الباب الخشبي " نموذج مثالي لقصة القصيرة العربية الحديثة"، هل توافق على هذه العبارة؟ لماذا؟
- 5 كيف يصور الكاتب في هذه القصة الفجوة بين الأجيال التي تخلق مشاكل كثيرة داخل العائلات في جميع أنحاء العالم؟

Suggested Readings

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، نصوص ودراسات بيروتية، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، لبنان، 2013.

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج، جامعة القاهرة، مصر.



- تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39،

2018

References

- الباب الخشبي، جمال فايز، دولة قطر.
- فايز صياغ، سبعة أصوات في القصة القطرية الحديثة، إدارة الثقافة والفنون قطر 1983 م.
- القصة العربية المعاصرة، تطورها وأعلامها، أنور جندي، جامعة ميشيغن، الولايات المتحدة، 1964.
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

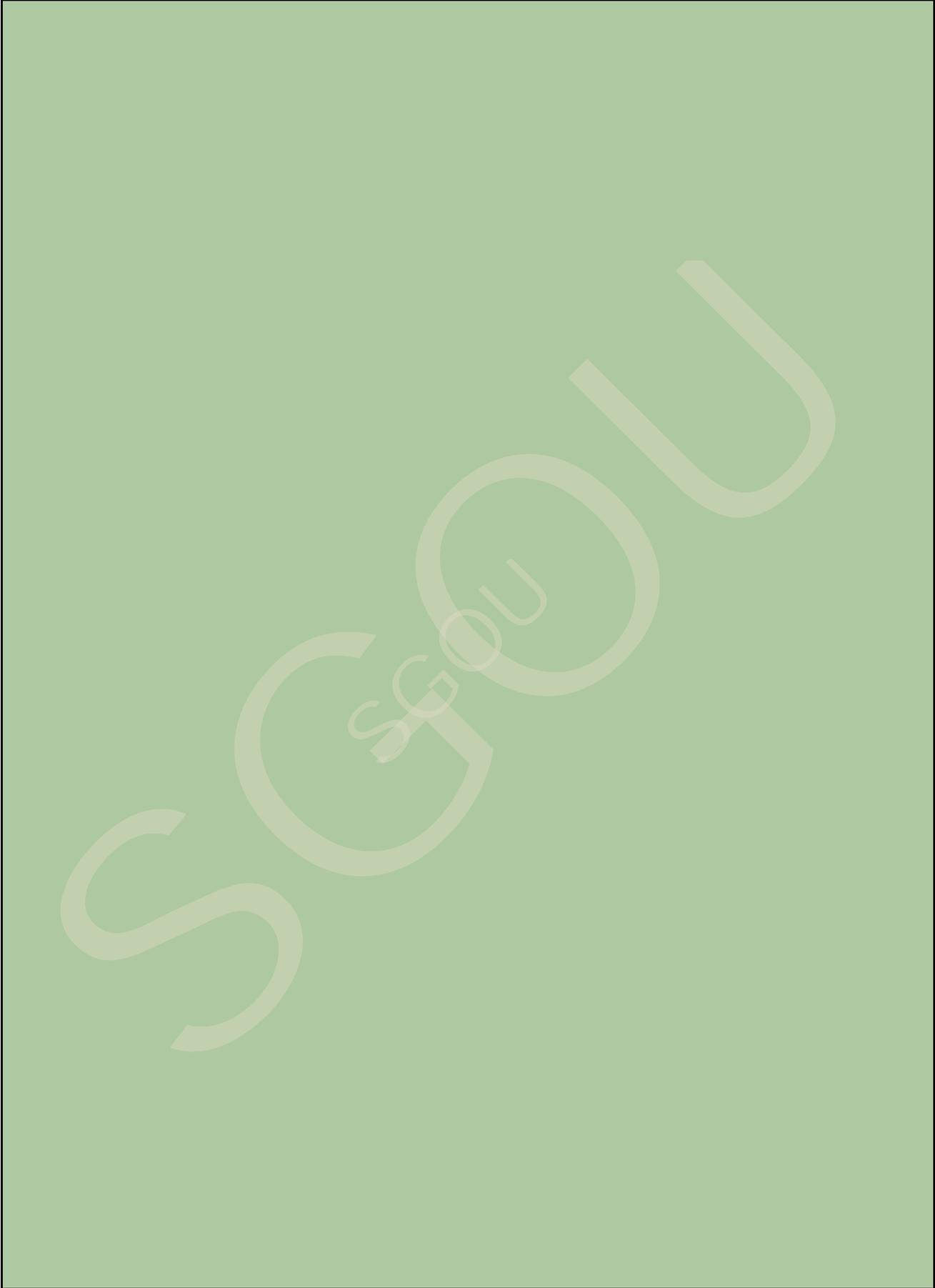


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





سجن بلا جدران - سميرة عبيد

UNIT 3

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب أن يفهم بعد قراءة هذه القصة القصيرة لسميرة عبيد:
- سمات القصة القصيرة العربية المعاصرة وخاصة لنسختها القطرية
- أسلوب سميرة عبيد الخاص في كتابة القصة القصيرة العربية
- مفهوم الحرية والنظرة الفلسفية للسجن والبنية الانتهازية للعدالة وقوة الشعر كوسيلة للتمرد والتحرر
- معالجة الموضوعات مثل السجن والقبود والشعر كوسيلة للاحتجاج على الظلم الاجتماعي

Background

سميرة عبيد شاعرة بارزة على الساحتين القطرية والخليجية صدر لها ثلاث مجموعات شعرية، هي "أساور البنفسج" و"شجرة في جذع غيمة" و "الحن بأصابع مبتورة"، ولها كتابات ومشاركات عديدة. في هذه القصة "سجن بلا جدران" تتناول القاصة كثيرا من الموضوعات مثل مفهوم الحرية، التحرر من العادات، النظرة الفلسفية للسجن، السجن كمركز تأهيل، البنية الانتهازية للعدالة، الشعر كوسيلة للاحتجاج على الظلم الاجتماعي. دعونا نقرأ القصة ونتعرف على القيم الفنية والتناول الموضوعات الاجتماعية ومفاهيم السجن ومفهوم العدالة في هذه القصة.

Key Themes

مفهوم الحرية، التحرر من العادات، النظرة الفلسفية للسجن، السجن كمركز تأهيل، البنية الانتهازية للعدالة، الشعر كوسيلة للاحتجاج على الظلم الاجتماعي



4.3.1 سجن بلا جدران لسميرة عبيد

دائماً يعبر الإنسان عما ينقصه، عما يحتاجه، عما يمتنع عليه فيصير على إدراكه لا حبا فيه ربما بل حبا في التمرد على ذلك الامتناع..

أنا الآن أفكر في الحرية ربما لأنني في السجن لكن ما هو السجن؟

هل هو أربعة جدران لمكان ضيق توضع بداخله أم هو مجموعة أفكار صاغها إنسان ليتحكم في مصير إنسان آخر؟

قال أحد الشعراء عبارة كتبها سجين سابق هنا على هذه الجدران "أقسى السجون تلك التي ليس لها جدران.."

وقال شاعر آخر في بيت شعر مكتوب على هذه الحيطان "دخلت السجن شهرا وليلة.. خرجت فإذا بالسجن داخلي.."

لكني لم أسجن فقط شهرا.. ربما عام وربما أكثر، لا أدري حقا، وما أعرفه أنني تخلّيت عن الوقت وحساباته وتحررت من كل العادات المحكومة بالزمن والمرتبطة بالموافقت.. صرت أتناول وجبتي فقط ليس عندما أشعر بالجوع الشديد ولكن عندما أشعر أن الطعام يرغب بي وأنام عندما أشعر أن النوم يرغب فيّ فيؤثت لي مناما بأفخر الأحلام التي يطرقها خيال بشر وفيها ما لا أذن سمعت و لا عين رأت و لا خطر في حلم أحد..

صرت أيضا - رغم أنني كما يقال في السجن - أفكر فيما أشاء ولا أحد يستطيع أن يقيد حريتي فيما أفكر به أو يملي عليّ ما يريده هو أو تريده العادات والتقاليد أن أفكر به..

حائط السجن - منذ أن تعلمت الشعر - صار هو مبلغني من الشعر فأكتب فيه خواطري وتروقتي بشدة تلك العبارات التي كتبها من سبقوني وصرت شاعرا بفضلها..

أتساءل دوما في أوقات التأمل "هل كل من سجنوا في هذا السجن كانوا مثقفين إلى هذا الحد الذي أجده على هذه الجدران؟"

يعبر الإنسان دائما عما يمتنع عليه

يحكي بطل القصة بعض العبارات كتعريف للسجن

سُجن بطل القصة في البداية لكنه تحرر فيما بعد من سجن عاداته

أصبحت جدران السجن مصدر إلهام شعره



ربما إعادة التأهيل تصنعهم وتعيد صياغتهم بهذا الشكل الحكيم فتمتزج تجربتهم بالحكمة والألم.. هكذا أعلل الأمر دائما حين يصعب عليّ تخيل ما عاشوه من تجارب.. ثم أراجع و أقول لعل هذا الوعي الذي أراه منهم هو سبب دخولهم السجن لأن الإيديولوجيا كما يقول أحدهم هي مهنة البوليس في العصر الحديث..

لقد وجدت فيها من الحكمة والألم ما يكفي بالفعل لأصبح شاعر أ..

غدا سيحيون لي أمسية شعرية احتفاء بتجربتي التي بدأت منذ دخلت السجن وسألني قصائدي على معشر الأحرار الذين يعيشون معي هنا وضيوف من عنابر أخرى.. وحتى ضباط السجن هنا سيأتون كما أخبرتني اخصائية إعادة التأهيل الاجتماعية..

سألقيها عليهم ليعلموا أنني قررت أن أسامح العالم لا لشيء إلا لأني أصبحت شاعرا و أجد الكتابة.. ألا يكون غفراني هكذا وجيها..!؟

غدا سأخبر الجميع بقصتي من البداية..

سأخبرهم كيف مات والدي وكيف وجدت نفسي منذ البداية معيلا لأسرة في مجتمع لا يرحم صغيرا ولا يعيل كبيرا ولا يلتفت لفقير..

سأخبرهم كيف حرمت من دراستي واكتفيت فقط بالقراءة والكتابة لأعرف أسماء الجرائد التي أبيعها للناس.. سأخبرهم كيف حرمت من أبسط حق إنساني في هذه الآلة التي تطحن كل شيء ويسموننا الوطن..

إن أكبر كارثة قد يقوم بها الإنسان هي عندما يقول شعرا ليمنحه الآخرون الشفقة وما تيسر من العطف... لن أفعل هذا ما حبيت حماية للشعر من السقوط وإن لزم الأمر فأسقط أنا ولن يسقط الشعر..

سأخبرهم في قصائدي بأنني كنت أقدم كل شيء في المجتمع من عاداته وتقاليده إلى قوانينه وتشريعاته وكنت أعمل ليلا ونهارا حتى أطعم أسرتي من عرق جبينني ولا أسرق مال أحد أو أتسول من أحد أو احتال على أحد أو أغش أو أخدع أحدا..

سأخبرهم أنني سرقت ذات يوم لإنقاذ أمي من المرض ولكني رغم ذلك لم أوفق في إنقاذها فماتت هي ودخلت أنا السجن..

لم يشفع لي حبي لأمي و لم يبهر هذا الحب لأحد سرقتي، ربما لأن عين العدالة عمياء خصوصا حين تتعامل مع الفقراء لكنها تفتح عينها عندما يكون اللص مرموقا في وظيفته ومركزه الاجتماعي أو مرموقا في سلالته التي انحدر منها نسبه..

ربما السجن جعلهم حكماء
أو حكمتهم جعلتهم سجناء

ستقام أمسية شعرية غداً
احتفالاً بتجربته في السجن

سيخبرهم البطل غدا كيف
أصبح يتيما ومعيلا لأسرته،
وكيف حرم من دراسته
ومن أبسط حق إنساني

إلقاء الشعر من أجل رحمة
الآخرين كارثة كبيرة

المواضيع التي يريد البطل
طرحه للمجتمع من خلال
شعره

البنية الانتهازية للعدالة



إحدى العبارات العظيمة على جدران هذا السجن تقول "العالم ليس أمك فلا تظن أنه سيرحمك حين تضعف أو يطعمك حين تجوع أو يدفنك حين تبرد أو يأويك حين تنتشرد.."

يقتبس البطل بعض الاقتباسات من جدران السجن

الآن وقد ماتت أمي لا يهمني المصير ففي كل الحالات سيكون المصير متشابهاً..

لا قلق أو اكتراث و لاخوف على شيء..

ما أجمل أن يتحرر الإنسان من مخاوفه و قلقه و يعيش بلا اكتراث..

ثمة حقيقة أخرى موجودة في هذا الحائط تقول "سرقة صغيرة تذهب بك إلى السجن و سرقة كبيرة تجعلك من المرموقين في هذا العالم..."

هنا ومع هذه العبارة بالذات طال وقوفي كثيراً متأملاً ومفكراً..

قلت: إن الأمر ليس له علاقة بمن يسرقهم السارق سواء كان فقيراً أو كان غنياً، فلو كان الأمر كذلك لكان معظم المسؤولين في السجن، لكن الأمر متعلق بالنفوس وأنواعها، فالرخيص في عالم الجريمة رخيص فيما يسرقه، و العزيز في عالم الجريمة عزيز فيما يسرقه، فلا يقبل الفئات مما يسرقه.. تماماً -فالأمر هنا متعلق بالشرف - كما قال الشاعر:

لا يُعاقب السارق على أساس خطورة سرقة، بل على أساس وضعه الاجتماعي

إذا ما كنت في شرفٍ مرومٍ .. فلا تقنع بما دون النجوم .."

لقد أقسمت بأن يعرف العالم كله ذلك بأول قصيدة أكتبها عندما أخرج من بين هذه الجدران..

تنتهي القصة بأمل إصدار قصيدة عن هذه الأشياء بمجرد إطلاق سراحه

4.3.2 معاني المفردات

نَقَصَ (الشَّيْءَ): نقصه، قلَّه

أَصْرًا، يُصْرُ (على الأمر): ثبَّت عليه ولزمه، وأكثر ما يستعمل في الآثام والذنوب

تمرّد على: عصى وتجاوز الطاعة، ثار على

أَنْتَهُ: لَيْتَهُ وَمَهَّدَهُ

إعادة التأهيل = rehabilitation

العَنْبَرُ: بناءٌ رحب يُتَّخَذُ للخزن أو العمل، ومأوى للجنود، أو المرضى

(ward)

أخصائية = specialist



الْوَجِيه: ذو قيمة، حسن ومقبول
مُعِيْلٌ عِيَالُهُ : أي القَائِمُ بِأَوْدِهِمْ وَمَا يَحْتَاجُونَهُ (breadwinner)
اَكْتَفَى بِالشَّيْءِ: استغنى به وقنع
تَشَرَّدَ (الرَّجُلُ): هام على وجهه لعدم وجود مأوى له ولا وظيفة
المَصِيرُ: ما ينتهي إليه الأمر (fate, destiny)
الْفَلَقُ: الاضطراب، الأثر عاج، عدم الاستقرار النفسي
اكثرات: تأسف، حزن
الْفَتَاتُ من الشيء: ما تكسر منه وتساقت

4.3.3 التقدير الأدبي للقصة

تبدأ القصة بتأمل السجين في مفهوم السجن، متسائلاً عما إذا كان السجن مجرد جدران أم مجموعة من الأفكار. يكشف هذا التأمل عن محاولة لفهم الفرق بين القيود الجسدية والفكرية. يجد السجين نفسه في حالة من الحرية الفكرية على الرغم من كونه مقيداً جسدياً، مما يعكس الفكرة الفلسفية القائلة بأن الحرية الحقيقية هي حرية الفكر، وليس حرية الفضاء المادي.

الكتابة والشعر من أدوات التحرر النفسي للسجين، فهو يعبر عن أفكاره ومشاعره من خلال الكتابة على جدران السجن. وبهذا يصبح السجن مكاناً للإبداع والتأمل وليس فقط مكاناً للعقاب، حيث يصادف السجين عبارات وحكماً كثيرة كتبها من سبقوه. ويشعر بالارتباط بتجاربه، مما يجعله يطور نفسه إلى شاعر. والكتابة هنا تمثل وسيلة للتحرر من الألم والظلم.

تتناول القصة أيضاً الفجوة بين الفقراء والأغنياء في المجتمع، حيث يعبر السجين عن شعوره بالظلم. فسرقته التي أدت إلى سجنه كانت بدافع الرغبة في إنقاذ أمه المريضة، إلا أن هذا الحب لم يشفع له، لأن العدالة الاجتماعية تميز بين الأغنياء والفقراء. ويعرض هذا الموضوع نقداً لاذعاً للمجتمع الذي يعاقب الفقراء على أفعال يضطرون إلى القيام بها، بينما يتم التغاضي عن جرائم الأغنياء.

إن شخصية السجين تحكمها محبة أمه والفقير الذي فرض عليه الكثير من التحديات. فالأم رمز للحب والحنان، وأما الفقر هو القوة التي تدفع الإنسان إلى اتخاذ قرارات صعبة وغير أخلاقية أحياناً. يمكننا أن نرى الصراع بين الحب وظروف الحياة القاسية هنا. فوفاة الأم تمثل نهاية مرحلة في حياته، لكنها تدفعه أيضاً إلى التأمل في معاني الحياة والعدالة.

مفهوم السجن

السجن مكان للإبداع والتأمل

الفجوة بين الفقراء والأغنياء

الصراع بين الحب وظروف الحياة القاسية



تحمل القصة رسالة عن قوة الفكر والحرية الداخلية. فالسجين رغم إعاقته الجسدية يكتشف أن الحرية الحقيقية، هي حرية العقل. وأنه يستطيع مقاومة الظلم والقيود الاجتماعية من خلال الإبداع والتأمل. فالشعر بالنسبة له ليس مجرد وسيلة للتعبير عن الذات، بل أداة للتحرر الروحي والعقلي. وفي النهاية، تدعو القصة القارئ إلى التأمل في مفهوم الحرية والعدالة، وتقدم نقدًا اجتماعيًا لاذعًا لنظام يعاقب الفقراء ويدلل الأغنياء. وتستخدم الكاتبة الرمزية والتأملات الشخصية لخلق حوار داخلي عميق حول القيم الإنسانية الأساسية مثل الحب والعدالة والكرامة.

Summarized Overview

هذه القصة تلقي الضوء على معاني السجن والحرية من منظور عميق وشخصي. يتجلى فيها الصراع الداخلي بين القيود المادية والفكرية، وبين الظلم والعدالة. وهذه القصة تلامس قضايا اجتماعية معقدة وتطرح تساؤلات حول العدالة والمجتمع والحرية الفردية، وتبرز قيمة الشعر كأداة للتعبير والتغيير. يعكس النص قوة الكلمة وتأثيرها في مقاومة الظلم والسعي نحو حياة حرة ومستقلة. في عالمنا الحالي الذي يسوده الظلم وعدم المساواة، تبقى الحرية أعظم الأهداف وأعمق الأحلام. الحرية ليست مجرد كلمة تُقال، بل هي شعور داخلي ينبض في قلب كل إنسان. وكذلك تتضمن في معنى الحرية التحرر من قيود العادات والتقاليد التي تُكبل الأرواح قبل الأجساد. ومع ذلك، تنكشف لنا حقيقة أخرى مريرة، وهي البنية الانتهازية للعدالة التي تُظهر ازدواجية المعايير وتُرسخ الظلم الاجتماعي. ونرى في هذه القطعة تجربة إنسانية مليئة بالمعاناة والبحث عن الذات، حيث يعيش بطل القصة في سجن مادي، لكنه يجد فيه فرصة لإعادة التأمل في حياته واكتشاف قوة الفكر والشعر كوسيلة للتمرد والتحرر.

Assignments

- 1 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "سجن بلا جدران" لسميرة عبيد؟
- 2 ما هي السمة الأساسية للقصص القصيرة لسميرة عبيد؟
- 3 اكتب مقالة حول الموضوع "سجن بلا جدران كنقد اجتماعي"؟
- 4 ماذا فهمت من المواضيع في هذه القصة مثل النظرة الفلسفية للسجن، السجن كمركز تأهيل، البنية الانتهازية للعدالة، الشعر كوسيلة للاحتجاج على الظلم الاجتماعي؟
- 5 كيف تكون قوة الفكر والشعر وسيلة للتمرد والتحرر من القيود في رأي الكاتبة سميرة عبيد؟



Suggested Readings

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013 .

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر .

● تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في

مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39،

2018

References

● سجن بلا جدران ، سميرة عبيد ، دولة قطر.

● فايز صياغ،سبعة أصوات في القصة القطرية الحديثة،إدارة الثقافة والفنون قطر 1983 م.

● القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964.

● الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

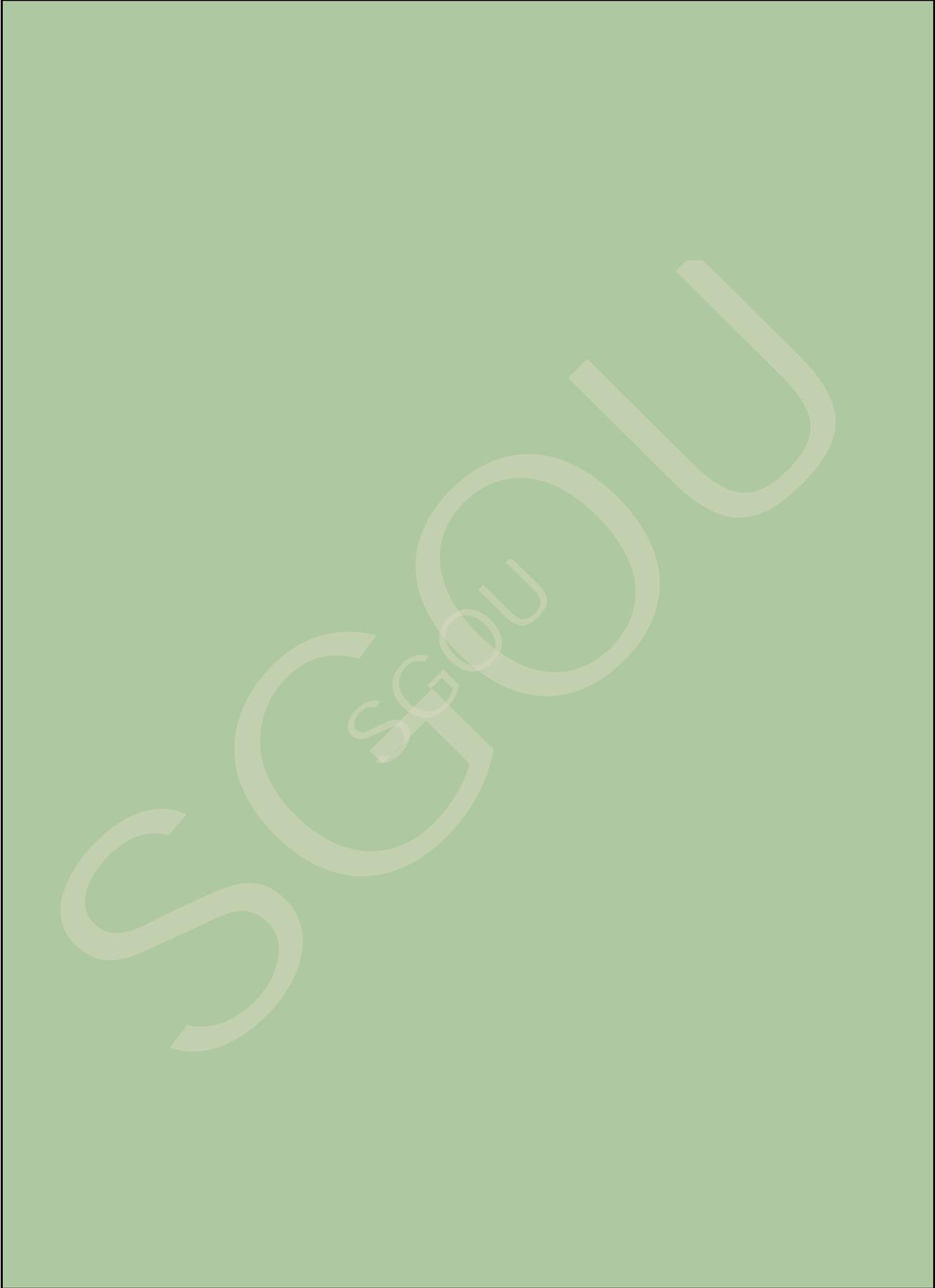


Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU





البونساى والرجل العجوز- سعود السنعوسى

UNIT 4

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب أن يفهم بعد قراءة هذه القصة القصيرة لسعود السنعوسى:
- سمات القصة القصيرة العربية المعاصرة وخاصة لنسختها الكويتية
- أسلوب سعود السنعوسى الخاص فى كتابة القصة القصيرة العربية
- علاقة بين البونساى والرجل العجوز فى تجاربهما
- كيف أصبح كلاهما شاهدين على زمن فى السبعين سنة الماضية

Background

ولد سعود السنعوسى سنة 1981 فى الكويت، هو كاتب وروائى ، وعضو رابطة الأدباء فى الكويت. فاز عام 2013 بالجائزة العالمية للرواية العربية فى دورتها السادسة عن روايته "ساق البامبو" التى حصلت جائزة الدولة التشجيعية فى دولة الكويت عام 2012. ويكتب السنعوسى فى عدد من الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وانضم فى عام 2018 لأسرة كتاب مجلة زهرة الخليج ينشر فيها مقالاً أسبوعياً. نشر قصة "البونساى والرجل العجوز" التى حصلت على المركز الأول فى مسابقة القصص القصيرة التى تجريبها مجلة العربي الكويتية بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية.

نجد فى هذه القصة مع سلاسة اللغة فكرة جديدة ممتزجة بنوع من الطرافة. تبرز هذه القصة قيمة الحكمة والخبرة المتراكمة، وكيف يمكن للعلاقات الإنسانية أن تمنحنا الإلهام والمعرفة، وتحول حياتنا بطرق غير متوقعة. يمكننا أن نستلهم من كل من الإنسان والطبيعة، هنا الشجرة. دعونا نقرأ القصة ونتعرف على القيم الفنية فيها والتناول الموضوعات مثل قيمة الحكمة والخبرة المتراكمة وغيرها.



Key Themes

البونساوي، الرجل العجوز، حكايات الرجل العجوز، تشابه بينهما في التجربة المتركمة

Discussion

4.4.1 البونساوي والرجل العجوز لسعود السنعوسي

اشتريتها منذ سنوات، "بونساوي" جاوز عمرها السبعين، كما هو مدون في الشهادة الصادرة في بلد المنشأ، طولها يتجاوز الخمسين سنتيمترا بقليل، أوراقها كثيفة، وغنية، وداكنة الخضرة، بالرغم من مرور السنوات، وبالرغم من انحناء جذعها، والتنوعات والأخاديد المحفورة في لحائها، فإنها لاتزال بصحة جيدة.

أوليتها اهتماما غير عادي، فعلاوة على ريّها وتشذيبها وتعريض أوراقها لأشعة الشمس بين الحين والآخر، أصبحت أحاطبها، وأبوح لها بما يخالجي، أصارحها بكل ما يدور في رأسي، وكانت تستمع لي ولهمومي، ولكنها – مع الأسف – لم تُجيني قط.

كم بلدا طافت هذه البونساوي؟ وكم ميناء عبرت؟ وفي كم مشتل استقرت قبل أن تحنّ لإحدى زوايا غرقتي؟ وكم حكاية سمعت؟ وكم سرّا يختفي في الخطوط الغائرة في جذعها؟ وكم من حدث تاريخي يمتد إلى عمق جذورها خلال السنوات السبعين التي عاشت؟ كنت أتمنى أن تنطق، كنت متلهّفا لسماع حكاياتها ومعرفة أسرارها، ولكن، لا لسان للبونساوي.

يحتاج الإنسان منا إلى أذن تصغي له، ولكني أخذت ما يزيد عن كفايتي من إصغائها، وأتعبني فضولي لما وراء صمتها.

استمرت علاقتي بشجرتي على هذا النحو، أسقيها الماء مرة في الأسبوع، وأسقيها كل يوم، ما أفيض به من حكايات وتساؤلات، ويبقى عطشي بحاجة لمن يبلّهُ بالكلمات، إلى أن التقيته .. رجل في السبعين، يُشبه شجرتي في كل شيء إلا صمتها، حجمه الصغير، والخطوط التي حفرها الزمن على وجهه، وشعره الكثيف، وهالة الهيبة التي تحيطه، كل هذه التفاصيل جعلت منه

يقول الكاتب عن شجرة بونساوي توضع في حجرته

اهتمام الكاتب بالبونساوي وعلاقته بها

وصف البونساوي ورغبته لسماع حكاياته

تشابه بين البونساوي والرجل العجوز



صورة عن شجرتي (البونساي)، بأغصانها وفروعها والنتوءات والأخاديد على لحائها وأوراقها الكثيفة الغنيّة داكنة الخضرة بالرغم من مرور الزمن، بجذورها التي امتصّت الماء من أراضٍ مختلفة، وبالأزمان التي عاصرتها.

اهملتُ شجرتي منذ تعرّفت إليه، أصبحت لا أتكلّم بقدر ما أستمع إلى كلماته، لكلماته صوراً وروائحٌ وأصواتٌ وصدى، يسخرني حين يتكلّم (أدب .. علم .. تاريخ .. أديان .. فلسفة)، يطير بي إلى أزمان مختلفة، يُعرّفي على أشخاص كان قد عاصرهم، رحلوا منذ زمن، تركوه ليبقى شاهداً على زمن، شخصيات كنت قد سمعت بها وقرأت عنها، يعيد لها الحياة، ينفخ فيها من روحه كلما ذكر أسماءها، لأجدها ماثلة أمامي حاملة معها أزماناً مضت، يتخذ وجهه ملامح مختلفة كلما تحدثت عن زمن مختلف، ثم يعود إلى شبابه فجأة، يتحدث بصوته القديم، ثم تحتلّه ملامح طفل بنظرة حزينة، وابتسامة مغتصبة إذا ما حكى عن طفولته البائسة، ولكنه لا يلبث طويلاً حتى ينفجر ضاحكاً سارداً موقفاً طريفاً، كان هو بطله بشقاوة أيام المراهقة، ثم يلتزم الصمت فجأة، وينظر إلى الفراغ كأنه يتهجّى كلمات خفية، أنظر إلى الفراغ كما ينظر، ولكنني لا أفهم لغة الفراغ التي يقرأ، ثم يأتيني صوته يبيت في نفسي الهدوء بعد لحظات صمت، يقرأ بصوت مسموع ما خطه التاريخ على صفحات الذاكرة.

سجّلُ هذا الرجل، لا أملك إلا أن أفقد النطق في حضرته، مسافراً في عمق الزمن عبر سيرته، أعادلي توازني، يصبُّ فيّ ما يبلُّ أراضٍ العطشى إلى أن أمتلئ وأعود إلى غرفتي، محمّلاً بتلك الحكايات، أفرص أمام شجرتي المهملة، أحكي لها ما سمعت، أذكرها بماضيها.. تورق أغصانها، بعد أن أهملتها.

توحّد الاثنان في ذاتي مع مرور الأيام، شجرة (البونساي) والرجل العجوز، واستحالا مخلوقاً أسطورياً، نصفه شجرة ونصفه الآخر إنسان، حتى أصبحت لا أعرف، هل أناديه (بونساي) أم أخاطبها باسمه؟!.

يصف الكاتب كلام الرجل العجوز

حالة الكاتب عندما يكون مع الرجل العجوز

توحّد شجرة البونساي والرجل العجوز في ذاته

4.4.2 معاني المفردات

بونساي : البونساي هو فن زراعة أشجار مصغرة أو نباتات في وعاء من السيراميك أو في أصيص. يتفاوت طول هذه النباتات فمنها ما يفوق الـ ٦٠ سنتيمتراً وأخرى صغيرة يمكن أن تستوي على راحة يدك.

لُونٌ دَاكِنٌ : غامق، مائل إلى السواد

داكنة الخضرة : dark green



أُنْحِنَاءُ شَجَرَةٍ: مَيْلُهَا، إِعْوَجَاجُهَا

النتوءات : الشيء البارز المرتفع

الأخاديد: الشِّقُّ العظيم

رِيُّ الشَّجَرِ : إِرْتِوَاؤُهَا (watering)

تشذيب: قص الأوراق الزائدة في الشجر (pruning)

باح فلانٌ بالسِّرِّ: أَظْهَرَهُ

يخالجني : يُشْغَلْنِي

المَسْتَلُّ : أَرْضٌ يَبْدُرُ فِيهَا البَذْرُ حَتَّى إِذَا مَضَى عَلَيْهِ شَهْرٌ أَوْ أَكْثَرُ نُقِلَ لِيُغْرَسَ فِي مَكَانٍ آخَرَ

الغائرة : المحفورة، الداخلة

مُتَّهَفٌ لِ : مُتَشَوِّقٌ لِ

لحائها : قَشَرَتِهَا

الهالة: دائرة من الضوء (aura)

قَرَفَصَ الشَّخْصُ: جَلَسَ عَلَى الأَرْضِ شَادًّا بِيَدَيْهِ تَحْتَ رِجْلَيْهِ

4.4.3 التقدير الأدبي للقصة

في هذه القصة الرمزية نجد تمازجاً مميزاً بين الإنسان والطبيعة، يتجسد من خلال العلاقة بين البطل وشجرة بونساي عمرها أكثر من سبعين عاماً. وتعتمد القصة على تأملات عميقة في الزمن والصمت والبحث عن الارتباط الإنساني، فتظهر تفاعلاً روحياً بين البطل والعناصر المحيطة به، سواء كانت طبيعية (الشجرة) أو إنسانية (الرجل العجوز).

يعيش البطل في حالة من العطش للكلمات ويعيش لحظات من الكشف مع شجرة "البونساي" الصامتة. هذا الصمت يتحداه، ويثير تساؤلات حول الزمن والقصص المخفية داخل جذع الشجرة. ومن خلال هذه العلاقة، تصبح الحاجة الإنسانية العميقة للتواصل واضحة، لكن البطل يكافح من أجل إيجاد استجابة حقيقية حتى يلتقي بالرجل العجوز.

إن الشجرة والرجل العجوز يمثلان الزمن والتجارب التي تمتد عبر السنين. فالشجرة التي يبلغ عمرها سبعين عاماً تحمل في جذورها وجذعها تاريخاً طويلاً من الأحداث غير المنطوقة، في حين يمثل الرجل العجوز التجربة

تصور القصة التمازج بين الإنسان والطبيعة

الصمت والتواصل

الزمن والتجربة



الإنسانية، حاملاً ذكرياته وقصصه التي عاشها عبر العقود. وتعكس العلاقة بين الزمن الحي (الرجل العجوز) والزمن الصامت (الشجرة) الثنائية بين التجربة التي تُروى والتجربة التي تُخزن في الطبيعة.

في مرحلة ما من القصة، يتحد البطل بين البونساوي والرجل العجوز، وكأنهما يدمجان الكائنين، ويصبحان معاً كياناً أسطورياً يمثل الحكمة والصمت والحياة. يمثل هذا الاتحاد العلاقة الوثيقة بين الإنسان والطبيعة، وكيف يمكن للتجارب الطبيعية أن تكون مرآة لتجارب الإنسان وحياته.

تمثل شجرة البونساوي حياة صامتة تمتد عبر الزمن، تحمل تجارب مخزنة لا يمكن الكشف عنها إلا من خلال التأمل والتساؤل. إنها ترمز إلى الحكمة غير المعلنة. على النقيض من ذلك، يجسد الرجل العجوز التجربة الإنسانية، ويعمل كشاهد حي على التاريخ والوقت. كلماته مليئة بالحياة والقصص من الماضي، على النقيض من صمت الشجرة. تنطوي علاقة البطل بالشجرة على عمق روحي، يعبر من خلاله عن حاجته إلى التحدث والبحث عن إجابات للصمت المحيط به.

وفي نهاية المطاف، تبرز فكرة مفادها أن الإنسان، في سعيه إلى التواصل واكتشاف الذات، يستطيع أن يجد الإلهام في الطبيعة والآخرين. ويشير تحديد هوية الشجرة والرجل العجوز في خيال البطل إلى وحدة التجارب الإنسانية والطبيعية، حيث يصبح البحث عن المعنى متجذراً في كل من الزمن الحي والزمن الصامت.

اتحاد البطل بين البونساوي
والرجل العجوز

الرمزية التي يحملها كل من
البونساوي والرجل العجوز

يجد الإنسان الإلهام في
الطبيعة والآخرين

Summarized Overview

تدور أحداث هذه القصة حول رجل يمتلك شجرة "بونساوي" تجاوز عمرها السبعين عاماً، وهي رمز للحكمة والصبر. يمنحها الراوي اهتماماً كبيراً، يروي لها همومه ومشاكله، لكنه لا يجد إجابة منها سوى صمتها الدائم. يتساءل الكاتب عن الرحلات التي قطعها الشجرة عبر السنوات والبلدان، وعن الأحداث التي شهدتها، لكنه لا يستطيع سماع حكاياتها أو أسرارها، إذ أنها تظل صامتة.

التغيير في حياة الراوي يأتي عندما يلتقي برجل عجوز يشبه شجرته في كل شيء إلا الصمت. هذا الرجل يمتلك قصصاً وحكايات عن الماضي والتاريخ والفلسفة، ويتحدث عن شخصيات وأزمات مضت، مما يسحر الكاتب ويجعله يجد الإشباع الذي كان يبحث عنه في كلمات العجوز. بسبب تأثير العجوز، يهمل الراوي شجرته البونساوي، لكنه يعود إليها محملاً بحكايات جديدة ليشاركها معها. يجد الكاتب نفسه منجذباً بشكل لا إرادي إلى كلا المصدرين: الشجرة التي ترمز إلى الماضي والصمت، والرجل العجوز الذي يمثل الحاضر والحياة والتواصل.



مع مرور الوقت، يتوحد في ذهن الراوي كلا الرمزين؛ شجرة البونساي والرجل العجوز، ليصبحا كياناً أسطورياً يجمع بين الطبيعة البشرية وجوهر الشجرة العتيقة. هذا التوحيد يعكس فهم الكاتب العميق لرحلة الحياة التي تشمل الصمت والكلمات، الماضي والحاضر، الجذور والذكريات.

Assignments

- 1 كيف كانت علاقة الكاتب بالشجرة قبل تعرفه على الرجل العجوز؟
- 2 بم وصف الكاتب كلام الرجل العجوز؟
- 3 دلل من النصّ على تغيير العجوز من حال إلى حال؟
- 4 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "بونساي والرجل العجوز" لسعود السنعوسي؟
- 5 ما هي السمة الأساسية للقصص القصيرة لسعود السنعوسي؟
- 6 وضّح وجهة نظر الكاتب حول توحد شجرة البونساي والرجل العجوز في ذاته ، مدعماً نصّ القصة بالدليل؟
- 7 أيهما تفضّل: أشجار الزينة الداخلية أم الأشجار الطبيعية الخارجية؟ ولماذا؟

Suggested Readings

● The Quest for Identities: The Development of the Modern Arabic Short Story, Sabry Hafez, Saqi books, Lebanon, 2007.

● أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية ، نصوص ودراسات بيروتية ، سلسلة يصدرها المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، لبنان ، 2013 .

● تطور القصة القصيرة في مصر 1910-1933، سيد حامد النساج ، جامعة القاهرة ، مصر .

● تطوّر الفن القصصيّ في لبنان وتأثير الحرب الأهليّة اللبنانيّة على الرواية، رباب سرحان ، مقالة في

مجلة "الكرمل في أبحاث في اللغة والأدب"، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة حيفا ، العدد 39،

2018

References

- بونساي والرجل العجوز ، قصة قصيرة ، سعود السنعوسي



- الكويت القصة القصيرة ، طالب الرفاعي ، الجريدة ، 31 أكتوبر 2018، الكويت.
- القصة العربية المعاصرة ، تطورها وأعلامها ، أنور جندي ، جامعة ميشيغن ، الولايات المتحدة ، 1964 .
- الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان.

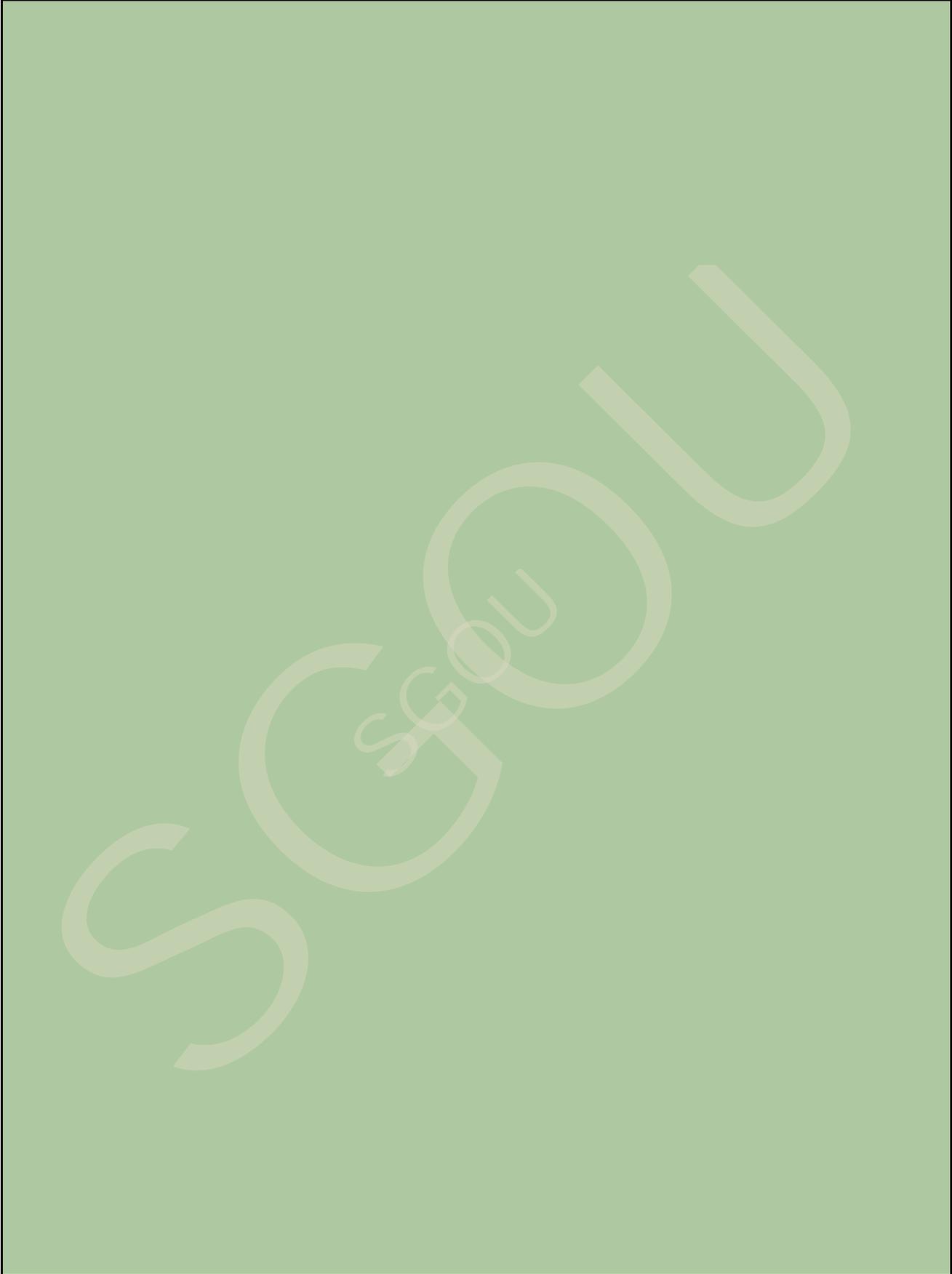
SGOU



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





MODEL QUESTION PAPERS

SGOU





Reg. No:

QP CODE:

Name:

SECOND SEMESTER M.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE CORE - 06- Course code: M23AR06DC
- ARABIC SHORT STORIES
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)
- 1 متى ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي؟
 - 2 لماذا لم يُفتح الباب عندما قرع الأبناء باب أبيهم بعد عشرين عامًا؟
 - 3 دلل من النصّ على تغيير العجوز من حال إلى حال في القصة البونساوي والرجل العجوز؟
 - 4 ما هو الفرق بين القصص الموضوعية والقصص المنقولة؟
 - 5 لماذا يفرض الآباء الدروس الخصوصية على أبنائهم في رأي إحسان عبد القدوس؟
 - 6 يُرى في قصص طالب الرفاعي انحياز إلى العمال، لماذا؟
 - 7 لماذا فشلت محاولة الأستاذ شفيق عبد الغفور الزواج من تلميذته منيرة، على الرغم من العلاقة الحميمة التي جمعتهم أثناء الدرس الخصوصي؟
 - 8 اذكر اسمين لقصتين قصيرتين لليلي العثمان تعالجان قضايا الجنس؟

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)

- 9 ينتبأ القاص سعود السنعوسي بالطاعون العربي في روايته "فئران أمي حصة"، ما المراد به؟
- 10 ماهي عواقب الحماسة الثورية لدي الأستاذ شفيق عبد الغفور التي دفعته لاتخاذ إجراءات صارمة ضد فضل الله بن ناظر عندما هامس وضحك مع جاره في الفصل؟
- 11 ماهي الاتجاهات الثلاثة الهامة في القصص القصيرة المصرية في أوائلها؟
- 12 كيف ترسّخ البنية الانتهازية للعدالة الظلم الاجتماعي؟
- 13 كيف يصور طالب الرفاعي صورة الكرسي كرمز للسلطة والاستبداد؟



- 14 ما أهمية خليل تقي الدين في تطور القصة القصيرة في لبنان؟
15 المقامات فن قصصي يعد من القصص اللغوية ، بين ؟
16 كيف يقارن إحسان عبد القدوس بين التقاعد والانتحار في قصته "قبل الوصول إلى سن الانتحار"؟
17 المنفلوطي من رواد كتاب النثر الرومانسي في مصر ، قصصه القصيرة تعبر عن الكآبة الرمانسية ، بين؟
18 الإرهاب يسبب المزيد من الخطر على الأبرياء، وضّح هذه العبارة في ضوء القصة "قرب المدخل" لطالب الرفاعي؟

Section C

(2X15=30 marks)

- اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
- 19 اكتب مقالة حول حياة جمال الغيطاني وأعماله الأدبية والمواضع الرئيسية فيها؟
20 قارن بين تصوير الفساد في النظام التعليمي في مصر كما ورد في القصة "قبل الوصول إلى سن الانتحار" ونفس الفساد في النظام التعليمي في بلدك ؟
21 اكتب تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "البونساوي والرجل العجوز" لسعود السنعوسي ؟
22 ماهي أوجه التشابه والاختلاف في تطور القصة القصيرة في سوريا ولبنان من حيث الموضوعات والأسلوب والسياق التاريخي؟



Model Question Paper (SET - B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Reg. No:

QP CODE:

Name:

SECOND SEMESTER M.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE CORE - 06- Course code - M23AR06DC
ARABIC SHORT STORIES

(CBCS - PG)

2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

(5X2=10 marks)

- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان.
- 1 ما هو العمل الأدبي الذي نال به سعود السنعوسي جائزة البوكر العربية؟ وما موضوعه؟
 - 2 لماذا يزعج بطء كلام رجل الشاي العجوز بطل القصة "قرب المدخل"؟
 - 3 عن كذب المنفلوطي قصته المشهورة "الدفين الصغير"؟ ولماذا؟
 - 4 ماهي أهمية الحكمة في القصة؟
 - 5 اكتب اسم مجموعتين قصصيتين من أعمال الكاتب جمال فايز؟
 - 6 كيف يصبح السجن مكانا للإبداع والتأمل في القصة "سجن بلا جدران" لسميرة عبيد؟
 - 7 ماهي أول قصة قصيرة عربية في شكلها الفني؟ ومتى نشرت؟
 - 8 من هو البطل في القصة "أرخص ليالي"؟ ولماذا يسبّ بلده الخائب دائماً؟

Section B

(6X5=30 marks)

- أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة ، لكل سؤال خمس علامات.
- 9 لماذا عبد الكريم في القصة "أرخص ليالي" غضبان بشدة على حال بلاده الفقيرة؟ وما هي أسباب تخلف بلاده في رأيه؟



- 10 ماهي المشاكل العائلية المتفشية داخل الأسرة الكويتية نتيجة للسلطة المفرطة التي يتمتع بها الرجال في رأي ليلي العثمان؟
- 11 ما هي القصص الفلسفية؟ وما هي خصائصها؟
- 12 ماهي الموضوعات التي تتناول القصة "الباب الخشبي" لطالب الرفاعي؟
- 13 كيف تسعى سميرة عبيد في قصصها إلى إحياء القيم الإنسانية والثقافية والاجتماعية؟
- 14 اكتب ما تعرف عن محمود طاهر لأشهر وأبداعاته في كتابة القصص القصيرة؟
- 15 عبد الكريم شخصية ريفية مصرية تقليدية، لا يقدم شيئاً ذا قيمة لتغيير الواقع الاجتماعي القاسي، لكنه في الوقت نفسه يواجه إحباطات عميقة من واقعه اليومي. هل توافق على هذا التصريح؟ لماذا؟
- 16 استلهم جمال الغيطاني التراث العربي وحكاياته، وضح هذه العبارة مع الدليل؟
- 17 اكتب فقرتين حول الموضوع محمد تيمور رائد القصة القصيرة العربية في مصر؟
- 18 وضّح وجهة نظر الكاتب حول توحد شجرة البونساي والرجل العجوز في ذاته، مدعماً نصّ القصة بالدليل؟

Section C

(2X15=30 marks)

- اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
- 19 قارن بين تصوير الحياة الاجتماعية والأسرية في الكويت كما ورد في كتابات سعود السنعوسي وليلى العثمان؟
- 20 تنقسم القصص الموضوعية إلى خمسة أقسام رئيسية، فبين كل قسم والأمثلة عليه؟
- 21 كيف يحول الانفصال العاطفي وللامبالاة التي شعر بها المدير في البداية إلى تعاطف واضطراب داخلي في نهاية القصة؟ وضّح؟
- 22 أعدّ تحليلاً أدبياً للقصة القصيرة "الدفين الصغير" لمصطفى لطفى المنفلوطي؟



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുരിശിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Arabic Short Stories

COURSE CODE: M23AR06DC



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-971189-1-3



9 788197 118913