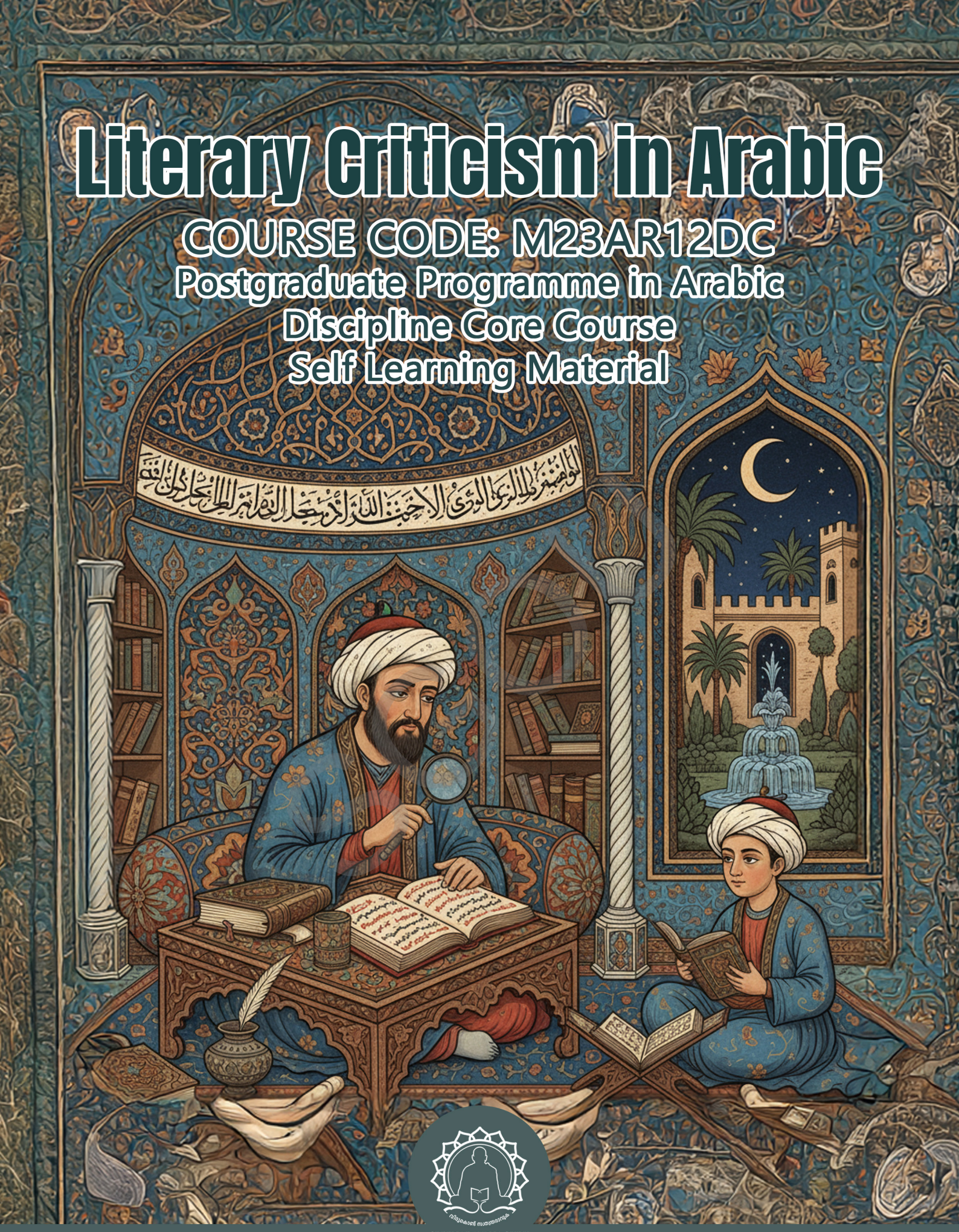
Literary Criticism in Arabic

COURSE CODE: M23AR12DC

Postgraduate Programme in Arabic

Discipline Core Course

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

SGOU

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Literary Criticism in Arabic

Course Code: M23AR12DC

Semester - IV

SGOU

Discipline Core Course
Postgraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

LITERARY CRITICISM IN ARABIC

Course Code: M23AR12DC
Semester- IV
Discipline Core Course
MA Arabic Language and Literature

Academic Committee

Prof. Moitheen Kuty A B
Dr. P. Abdu Rasheed
Dr. K Ali Noufal
Dr. E. Abdul Latheef
Dr. N. Shamnad

Development of the Content

Dr. Mujeeb B.

Review

Dr. Muneer K.

Edit

Dr. Muneer K.

Linguistics

Dr. Muneer K.

Scrutiny

Dr. Mujeeb B.
Dr. Muhsina Thaha
Dr. Aslam K.
Muhammed Fasil K.K.
Muhammed Fazil N.
Dr. Aboothahir K.K.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.

Scan this QR Code for reading the SLM on a digital device.

Edition
September 2025

Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-991145-5-5

9 788199 114555

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m

Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed "blended format," a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

The University aims to offer you an engaging and thought-provoking educational journey. The postgraduate programme in Arabic combines language study with literature in a special way. While the programme covers various aspects of Arabic literature, it mainly aims to help learners better understand how different forms of literature relate to society. We have made sure to include enough credits for other important areas of Arabic literature too. We have also taken care to introduce learners to the newest developments in Arabic literature. The Self-Learning Material has been meticulously crafted, incorporating relevant examples to facilitate better comprehension.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.

Regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01-09-2025

SGOU

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Postgraduate Program in Arabic Language and Literature

M23AR12DC

LITERARY CRITICISM IN ARABIC

SGOU

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

Self-Learning Material

C O N T E N T S

Block-1 نشأة وتطور النقد الأدبي العربي	**1**
Unit 1 : تطور النقد الأدبي	2
1.1.1 النقد: معانيه في اللغة وتعريفه	3
1.1.2 وظائف النقد الأدبي	4
1.1.3 النقد الأدبي في العصر الجاهلي	5
1.1.4 النقد الأدبي في العصر الإسلامي	7
1.1.5 النقد الأدبي في العصر العباسي	9
Unit 2 : النقاد البارزون في العربية	25
1.2.1 ابن سلّام الجمحي	26
1.2.2 الجاحظ	27
1.2.3 ابن قتيبة	29
1.2.4 قدامة بن جعفر	31
1.2.5 الآمدي	33
1.2.6 أبو هلال العسكري	34
1.2.7 ابن شهيد الأندلسي	36
Unit 3 : أعمال بارزة في النقد العربي	43
1.3.1 الوساطة بين المتنبي وخصومه	44
1.3.2 طبقات الشعراء	46
1.3.3 الشعر والشعراء	48
1.3.4 العمدة	49
1.3.5 البيان والتبيين	52
1.3.6 كتاب البديع	54
1.3.7 كتاب دلائل الإعجاز في إعجاز القرآن	56

SGOU

Block-2 : المدارس والحركات في النقد العربي 63
Unit 1 : عناصر الأدب 64
2.1.1 العاطفة 65
2.1.2 الخيال 67
2.1.3 الأسلوب 70
2.1.4 المعاني 72
2.1.5 الشعر 75
2.1.6 النثر 80
Unit 2 : المدارس الفكرية في النقد العربي 87
2.2.1 الكلاسيكية 88
2.2.2 الرومانسية 91
2.2.3 الواقعية 94
2.2.4 الرمزية 97
2.2.5 الصراع بين الاتجاهات التقليدية والحديثة 101
Unit 3 : الحركات في النقد العربي 109
2.3.1 أدب المهجر 110
2.3.2 مدرسة الديوان 113
2.3.3 عبد الرحمن شكري 115
2.3.4 إبراهيم عبد القاهر المازني 117
2.3.5 عباس محمود العقاد 120
2.3.6 مدرسة أبولو 124
2.3.7 أحمد زكي أبو شادي 126
Block-3 الحركات الأدبية في المهجر 134
Unit 1 الرابطة القلمية 135
3.1.1 الخلفية التاريخية لأدب المهجر 136

SGOU

3.1.2 الرابطة القلمية 137
3.1.3 نظرية الرابطة القلمية حول الشعر 138
3.1.4 أهم أعلام الرابطة القلمية 139
3.1.5 المنتقدون والمدافعون عن الأدب المهجري 142
Unit 2 العصبة الأندلسية 147
3.2.1 تأسيس العصبة الأندلسية 148
3.2.2. الموضوعات الأدبية الهامة في المهجر الجنوبي 149
3.2.3 أبرز أدباء العصبة الأندلسية 151
Unit 3 رابطة منيرفا 160
3.3.1 تكوين الرؤية الشعرية لأبي شادي 161
3.3.2 تأسيس رابطة منيرفا 161
Block-4 قراءة النقد التطبيقي 167
Unit 1 تحليل نقدي لكتاب "في الشعر الجاهلي" لطه حسين 168
4.1.1 نبذة عن حياة طه حسين 169
4.1.2 طه حسين كناقد اجتماعي وأدبي 172
4.1.3 "في الشعر الجاهلي" والعاصفة النقدية التي أثارها 174
4.1.4 منهجه في هذا الكتاب ودلالته العلمية 175
4.1.5 أهم حجج طه حسين في كتاب "في الشعر الجاهلي" 179
4.1.6 بعض النقد المهم عليه 187
Model Question Paper (Set A) 197
Model Question Paper (Set B) 199

SGOU

نشأة وتطور النقد الأدبي العربي

BLOCK-01

UNIT 1

تطور النقد العربي

Learning Outcomes

بعد دراسة هذه الوحدة يتوقع من الدارس أن يكون قادرا على أن:

- يفهم النشأة التاريخية للنقد الأدبي العربي ومراحل تطوره
- يتعرف على تأثير العوامل الحضارية والثقافية على تطور النقد الأدبي
- تحليل التحولات المنهجية في النقد الأدبي في العصور المختلفة
- إبراز إسهامات أبرز النقاد والمنظرين في كل عصر

Background

يُعدّ النقد الأدبي أحد أهم مظاهر الوعي الثقافي في الحضارة العربية، إذ رافق الشعر منذ نشأته الأولى في العصر الجاهلي، وتطور مع تطور الحياة الفكرية والاجتماعية عبر العصور. وقد اتخذ النقد في بداياته طابعًا تلقائيًا وذوقيًا، يعتمد على الفطرة والسليقة، فكان نقدًا انطباعيًا يصدر عن الذوق العام، ويُعبر عن معايير قبلية وجمالية غير مكتوبة، كما نراه في مجالس التفاخر والأسواق الأدبية مثل سوق عكاظ.

ومع بزوغ فجر الإسلام ثم العصر الأموي، بدأت الملامح الأولى للوعي النقدي المنظم بالظهور، متأثرة بالعقيدة والقيم الإسلامية ومفاهيم البلاغة والبيان، إلى جانب الاهتمام المتزايد بالنص القرآني وإعجازه، ما أضفى بُعدًا لغويًا وبلاغيًا على الخطاب النقدي.

ثم جاء العصر العباسي ليشكّل نقلة نوعية في تاريخ النقد العربي، إذ بلغ فيه الفكر النقدي درجة عالية من النضج والتأصيل، وبرزت فيه مدارس واتجاهات متعددة، تأثرت بالفكر الفلسفي والمنطقي، ولا سيما المعتزلة والفكر اليوناني، وخاصةً من خلال ترجمة مؤلفات أرسطو. وظهر في هذا العصر نقاد كبار مثل الجاحظ، وابن قتيبة، والآمدي، وابن رشيق، وعبد القاهر الجرجاني، وغيرهم ممن وضعوا أسسًا لنظريات نقدية ظلت مرجعًا لفترات طويلة.

تهدف هذه الوحدة إلى رصد التحولات الكبرى التي طرأت على المفهوم النقدي من عصر إلى آخر، وبيان كيف انتقل النقد من الطابع الشفهي إلى التنظير المكتوب، ومن الذوق الفردي إلى التحليل

SGOU

المنهجي، مع إبراز العوامل الثقافية والدينية والفكرية التي ساهمت في تطوره، وصولاً إلى ما أصبح عليه في العصر العباسي من نضج واستقلال فكري واضح.

Key Themes

النقد الأدبي، الشعر، البلاغة، العصر الجاهلي، العصر الإسلامي، العصر العباسي.

Discussion

1.1.1 النقد: معانيه في اللغة وتعريفه

معاني كلمة النقد

استُخدِم في اللغة العربية مصطلح "النقد" للدلالة على معانٍ متعددة، مثل: تمييز الجيد من الرديء. وفي هذا السياق، يُقال: "نقدتُ الدراهم وانتقدتُها" بمعنى فحصتُها بدقة لاستبعاد الزائف منها والتمييز بين الجيد والرديء. ومن هذا المعنى اشتُقّت مصطلحات "التنقاد" و"الانتقاد" التي تشير إلى عملية فحص العملات المعدنية وتصفيتها من خلال استبعاد القطع المزيفة أو غير الصالحة.

معاني كلمة النقد

المعنى الثاني لمصطلح "النقد" يرتبط بالعيب والانتقاص. فقد استخدمت العرب هذه المفردة للدلالة على الإيذاء أو الإضرار، كما في قولهم: "نقدته الحية" أي لدغته، و"نقدت رأسه بأصبعي" بمعنى ضربته، وكذلك "نقدت الجوزة أنقدها" عندما قاموا بضربها. ويتجلى هذا المعنى بوضوح في الحكمة المأثورة عن أبي الدرداء رضي الله عنه: "إن نقدت الناس نقدوك"، والمقصود بها أنك إذا تناولت الآخرين بالعيب والتجريح، فإنهم سيردون عليك بالمثل، مقابلين سلوكك بسلوك مماثل، وهي دعوة ضمنية للتعامل مع الناس بإحسان والبعد عن الطعن والتجريح.

تشكيل النقد الأدبي خلال القرن الثالث الهجري

تبنّى الأدباء والمفكرون العرب مصطلح "النقد" بمفهوميه السابقين - يعني التمييز بين الجيد والرديء، والكشف عن العيوب - وطبقوهما على تقييم الأعمال الأدبية بنوعيها الشعري والنثري على حد سواء. وقد بدأت ملامح هذا المنهج النقدي المنظم تتبلور بشكل واضح خلال القرن الثالث الهجري تقريباً، مشكلةً بذلك تحولاً مهماً في مسار الدراسات الأدبية والبلاغية. يتضح لنا أن هذه الكلمة استُخدمت بمعنى مشابه لهذا فيما نُقل عن البحتري حين قال واصفاً أبا العباس ثعلب: "ما رأيته ناقداً للشعر، ولا مميزاً للألفاظ". وقد تصدى أحد معاصريه للرد على هذا التقييم قائلاً: "أما نقده

وتمييزه فهذه صناعة أخرى، ولكنه أعرف الناس بإعرابه وغريبه". وهذا الحوار يكشف عن تمايز واضح بين المعرفة اللغوية والنحوية من جهة، والحس النقدي الذي يتطلب ذائقة خاصة وقدرة استثنائية على التذوق والتمييز من جهة أخرى.

النقد الأدبي في بداياته الأولى بلا تعليل منهجي أوتسبيب منطقي

من المهم أن ندرك أن النقد الأدبي في بداياته الأولى - منذ لحظة تفاعل الإنسان مع النصوص الأدبية شعراً ونثراً - اتخذ شكل أحكام انطباعية عامة تتسم بالإيجاز والاقتضاب. كانت تلك الأحكام تفتقر إلى التعليل المنهجي والتسبيب المنطقي، إذ اعتمدت بالأساس على الاستجابة الفطرية والذوق الشخصي للمتلقي.

النقد في الاصطلاح الأدبي

أما في الاصطلاح الأدبي، فيُعرَّف "النقد" بأنه عملية منهجية تتضمن دراسة النصوص والأعمال الأدبية دراسة تحليلية عميقة، تهدف إلى استكشاف مواطن القوة والضعف فيها، والكشف عن عناصر الجمال والإبداع أو مظاهر القصور والخلل. وتتوج هذه العملية التحليلية بإصدار تقييمات وأحكام نقدية موضوعية، تستند إلى معايير فنية وجمالية متعارف عليها، وتسهم في توجيه المبدعين وتنوير المتلقين على حدٍ سواء، مما يثري الحركة الأدبية ويدفعها نحو التطور والتجديد.

يعتمد النقاد على المبادئ والأطر بدلاً من القواعد الصارمة

تتجلى أصول النقد الأدبي في مراحل أساسية مختلفة مثل: القراءة المتأنية، والفهم العميق، والتفسير الدقيق، وإصدار الحكم المدروس. وقد حدد بعض النقاد أغراض النقد كما يلي: دراسة الأساليب الفنية، أو استكشاف نفسيات الكُتاب وشخصياتهم، و تحليل الأفكار والآراء المطروحة في النص. ومع أن النقد يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالذوق، إلا أنه لا يقتصر على الذوق العام، بل يتطلب ذوقًا مصقولًا بالثقافات الأدبية الرفيعة والخبرات المتراكمة. والنقد في جوهره فن إبداعي وليس علمًا صارمًا، إذ لا يفتقر إلى القواعد الثابتة والنظريات القطعية التي تميز العلوم.

1.1.2. وظائف النقد الأدبي

الأدب الإنشائي والأدب النقدي

يُعرَّف كلمة النقد في مفهومها الدقيق بأنه عملية إصدار الأحكام، وبناءً على هذا التعريف يمكن القول إن النقد الأدبي هو عملية تقييم وإصدار أحكام على الأعمال الأدبية. وهنا تتضح الفروق الجوهرية بين الأدب الإنشائي والأدب النقدي، حيث ينتمي الإنشائي إلى الأدب الإبداعي بينما ينتمي النقدي ضمن الأدب الوصفي التحليلي. فالأول يمثل تفسيراً فنياً للحياة، يُقدم من خلال أشكال متنوعة من التعبير الأدبي كالشعر والنثر والقصة والمسرح. أما الثاني - الأدب النقدي - فهو بمثابة تفسير لهذا التفسير ذاته، أي إنه تحليل وتقييم لطرق التعبير الفني وأساليبه التي تُجسد الأدب الإنشائي. يستمد هذا الأدب مادته من الطبيعة والحياة مباشرة، ولكن

النقد الأدبي يستقي موضوعاته من المصادر نفسها ولكن بطريقة غير مباشرة، من خلال دراسة وتحليل الأعمال الأدبية التي تعكس هذه الحياة.

وظيفة النقد الأدبي

النقد الأدبي يقوم بتقييم العمل الأدبي من الناحية الفنية، حيث يدرس الناقد بنية النص اللغوية والجمالية، مثل الأسلوب والتصوير البلاغي والإيقاع الشعري في الشعر، أو السرد والحبكة في النثر. كما يبحث في تماسك العناصر وانسجامها داخل العمل. ويهتم النقد أيضاً بتحليل القيمة الموضوعية للأعمال الأدبية، حيث يسعى لفهم الأفكار والرؤى الثقافية التي يقدمها العمل، ومدى عمقها وصدقها. بالإضافة إلى ذلك، يركز النقد على القيمة التعبيرية والشعورية، ويقيم قدرة العمل على التأثير في المتلقي وإثارة مشاعره، ومدى نجاح الكاتب في إيصال مشاعره وأفكاره بشكل مقنع. وأخيراً، يحدد النقد المنزلة الأدبية للعمل، ويضعها في سياقها التاريخي، ويقيّم تأثيرها على الحركة الأدبية. بذلك، يعد النقد الأدبي الأداة التي تحدد جودة الأعمال الأدبية ومكانتها في المشهد الثقافي.

وظيفة النقد الأدبي

النقد يسعى إلى تفسير الأعمال الأدبية وتسليط الضوء على عناصرها الرئيسية، مما يتيح للقارئ التفاعل معها بشكل أعمق وتقديرها بشكل أفضل من خلال فحص وتحليل قطعة أدبية، يسلط النقد الضوء على الجوانب الفنية والجمالية، ويساعد القارئ على فهم هذه القطعة الأدبية فهماً عميقاً وتذوقها بتقدير نقدي سليم، مما يعزز من تجربته القرائية ويفتح آفاقاً جديدة لفهم الأعمال الأدبية.

وظيفة النقد الأدبي

النقد الأدبي يلعب دوراً محورياً في توجيه الأدب وإثرائه، ورفع مكانته في الحياة الثقافية. إنه ضروري للأدباء والأدب على حد سواء، حيث يسهم في خلق مناهج ومذاهب أدبية مبتكرة. ومن خلال تقييم الأعمال الأدبية، يرشد النقد القراء والدارسين إلى النماذج الأدبية الراقية، ويشجعهم على محاكاتها وتقديرها. كما يعزز حب الأدب الجيد في نفوس الأجيال الناشئة، ويعلمهم التمييز بين الجيد والرديء، مما يسهم في بناء ذائقة أدبية رفيعة.

1.1.3. النقد الأدبي في العصر الجاهلي

الشعر في العصر الجاهلي

احتل الشعر في العصر الجاهلي منزلة رفيعة بين الفنون الأدبية الأخرى، حيث تربع على عرش الإبداع الأدبي وأصبح أبرز وسائل التعبير الفني لدى العرب. لم يكن الشعر الجاهلي مجرد كلمات متراصة، بل كان تعبيراً أصيلاً عن حياة العرب ومرآة تعكس واقعهم الاجتماعي والبيئي بكل تفاصيله، في بيئة الصحراء القاسية التي شكلت وجدانهم وثقافتهم. تميز الشعر الجاهلي بطابعه العفوي والطبيعي، فلم يكن صناعة مُتكلفة أو تقليداً

مُصطنعاً، بل نبع من أعماق التجربة الإنسانية الصادقة. كان تعبيراً جماعياً عن روح القبيلة وقيمها وتطلعاتها، وليس انطباعات فردية منعزلة. وازدهرت حركة الشعر والنقد في الأسواق الشهيرة مثل سوق عكاظ وذي المجنة، حيث كانت تُعقد مسابقات شعرية ومناظرات أدبية. في هذه المحافل كان الشعراء يتبارون ويتناشدون أشعارهم، بينما كان النقاد والخبراء يُقيمون الأعمال ويصدرون أحكامهم.

النقد في العصر الجاهلي

مثل الشعر، كان النقد الأدبي في العصر الجاهلي نقداً فطرياً وعفوياً، يعتمد على الحدس والإحساس المباشر بجمال النص أو عدم جماله، دون الحاجة إلى شرح أو تبرير مفصل للحكم النقدي. كان النقاد يطلقون أحكاماً حاسمة مثل "هذا شعر جيد" أو "هذا شعر رديء" دون أن يشرحوا أسباب هذا الحكم أو يحللوا العناصر التي أدت إليه، لأن النقد استند إلى الذائقة الفطرية والحس الجمالي الطبيعي للعرب، الذي نشأ من خلال سماع الشعر وحفظه والتفاعل معه في مجالس القبائل والأسواق الأدبي. ولم تكن هناك قواعد نقدية مكتوبة أو مناهج محددة للتقييم، بل كان الأمر يخضع للخبرة المتراكمة والتجربة الشخصية. تميز هذا النقد بالبساطة والوضوح، حيث كان يعبر عن الإعجاب أو عدمه بطريقة مباشرة وصادقة، دون تعقيدات نظرية. مثال على ذلك: عندما قال النابغة الذبياني للخنساء "أنت أشعر الناس" لم يفصل الأسباب، بل أصدر حكماً مطلقاً بناءً على إحساسه بقوة شعرها وتأثيره. وكان النابغة من أبرز النقاد في العصر الجاهلي.

أسبقية الشعر على النقد

رغم وجود النشاط النقدي في العصر الجاهلي، إلا أن الشعر كان أكثر تطوراً وازدهاراً من النقد. حقق الشعر مستوى فنياً عالياً وأنتج روائع خالدة مثل المعلقات، بينما بقي النقد في مرحلة الممارسة الفطرية البسيطة. لم ترتقِ الحركة النقدية في هذا العصر إلى المستوى الذي بلغه الشعر من الرقي والتميز. فبينما وصل الشعر إلى قمم الإبداع الفني، ظل النقد محدود الأدوات والمناهج، يعتمد على الذوق الفطري أكثر من اعتماده على المعايير المنهجية المنظمة.

النقد في الأسواق والمجالس

تميز نقد العصر الجاهلي بتركيزه على الألفاظ والمعاني في تقييم الشعر، حيث كان النقاد يقارنون بين الشعراء ويحددون المزايا والعيوب في أشعارهم، مما يساعدهم في تحديد الأفضل. إلى جانب الأسواق، كانت مجالس المناقشة تلعب دورًا هامًا في تجمع الشعراء ومحبي الشعر، حيث يتناقشون حول الشعر والشعراء ويقيمون الأعمال الشعرية، ويفرقون بين الجيد والرديء منها. ومن الأمثلة على ذلك، ما رُوي عن جماعة من شعراء بني تميم الذين اجتمعوا في مجلس سمر، وكان من بينهم الزبرقان بن بدر والمخبل السعدي وعبدة بن الطيب وعمرو بن الأهتم. في ذلك

المجلس، دار الحديث حول الشعر وأهله، وادعى كل شاعر منهم الريادة والتفوق في هذا الفن، مما أدى بهم إلى الاحتكام لحسم النزاع وتحديد الأفضل بينهم.

نمط نقدي آخر

امتلك النقاد في العصر الجاهلي نمطاً نقدياً آخر يقوم على الحكم على القصائد من خلال المقارنة والموازنة، حيث كانوا يُقيمون القصيدة بمقايستها مع غيرها من الأعمال الشعرية المشهورة. طور هؤلاء النقاد نظاماً تصنيفياً لتحديد درجة كل قصيدة ومرتبتها الفنية، فأطلقوا على القصائد أسماءً مختلفة تعكس مكانتها ومستواها، مثل: اليتيمة: للقصيدة الفريدة في بابها، البتارة: للقصيدة القاطعة الحاسمة، المعلقة: للقصيدة التي تستحق التعليق والإشادة. لم يستند هذا النوع من الأحكام النقدية إلى أسس فنية محددة أو قواعد نظرية مرسومة، كما لم يعتمد على ذائقة منهجية منضبطة أو معايير واضحة ومحددة سلفاً. إنما كان هذا الحكم النقدي نتاج الإلهام اللحظي والبديهة الحاضرة، يصدر عن خاطرة عابرة أو انطباع سريع، دون تحليل معمق أو دراسة مستفيضة للعمل الأدبي.

1.1.4. النقد الأدبي في العصر الإسلامي

تغير في أولويات العرب

شهد العصر الإسلامي تراجعاً ملحوظاً في نطاق الشعر والنقد الأدبي، نتيجة لتغير أولويات العرب المسلمين وتوجهاتهم الفكرية والروحية. فبعد أن كان الشعر هو الفن الأول والاهتمام الأكبر في العصر الجاهلي، تقلص دوره وتضاءل شأنه. انصرف العرب المسلمون إلى دراسة القرآن الكريم والحديث الشريف، باعتبارهما المصدرين الأساسيين للهداية والتشريع. واعتبروا أن دراسة القرآن والحديث أولى وأنفع من الانشغال بالشعر، لأنها تحمل هداية روحية وعملية. أدى هذا التوجه إلى ظهور علوم جديدة مثل التفسير وعلوم الحديث وأصول الفقه، التي استقطبت أذكى العقول. في ظل هذه التغيرات، تغيرت معايير تقييم الشعر، فلم يعد الجمال الفني هو المعيار الوحيد، بل أصبحت الموائمة مع القيم الإسلامية هي المحك الرئيسي. تضاءل بذلك دور الشعر في الحياة الثقافية، وتراجع الاهتمام به مقارنة بما كان عليه في العصر الجاهلي.

موقف الإسلام من الشعر

أرسى الإسلام معياراً أخلاقياً ودينياً لتقييم الشعر، يختلف جذرياً عن المعايير الجاهلية التي كانت تركز على الجوانب الفنية والجمالية فحسب. أصبح مطابقة الشعر للحق ومبادئ الإسلام هو المقياس الأساسي لقبوله أو رفضه. لم يكن الرسول ﷺ يعارض الشعر كفن، بل كان يقيمه وفقاً لمضمونه وأهدافه. فالشعر الذي يدعو إلى الخير ويحث على الفضائل ويدافع عن الحق كان محموداً ومرحباً به، بينما الشعر الذي يروج للباطل

أو يدعو إلى الرذائل كان مرفوضاً. جاء القرآن الكريم ليوضح هذا المعيار في قوله تعالى: "وأنهم يقولون ما لا يفعلون" (سورة الشعراء). هذه الآية تشير إلى نقد أساسي للشعراء الذين يتغنون بقيم ومبادئ ولكن لا يلتزمون بها في سلوكهم الفعلي. وكذلك الذين يستخدمون الشعر لأغراض دنيوية أو شخصية دون التزام حقيقي بما يقولون. دعا الإسلام إلى أدب يجمع بين الإبداع الفني والقيم الأخلاقية، مؤكدًا أن الأدب النبيل هو الذي يصدر عن قلب طاهر وضمير مستنير، فيتناغم الجمال مع الفضيلة.

التأثير الإسلامي على الشعر العربي

لقد أثر الإسلام على الشعر العربي من ناحية استخدام الأغراض الشعرية، التي اعتادها العرب في الجاهلية، بينما ظل الشكل والبناء الفني للقصيدة محافظا على خصائصه التقليدية المعهودة في الشعر الجاهلي. فبقيت عادات الجاهلية مثل افتتاح القصيدة بالوقوف على الأطلال، واستخدام الألفاظ والتراكيب حاضرة بقوة عند الشعراء بدرجات متفاوتة، ولم يأتِ التغيير بشكل كُلِّيٍّ وكامل. إلى جانب مقدمات الأطلال والغزل، استمر وصف الخمر والإعجاب بها في الشعر دون أن يزول تماماً. والسبب في ذلك أن الأساليب الشعرية التي تشربوها وأتقنوها عبر سنوات طويلة لا يمكن تغييرها بالكامل فور ظهور الإسلام. وخير مثال على ذلك أن حسان بن ثابت - رضي الله عنه - في إحدى قصائده التي أنشدها مادحاً الرسول صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة، ضمّن أبياتاً في وصف الخمر:

إذا ما الأشرباتُ ذُكرنَ يومًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِداءُ

نُولِّيها المدامة إن أَلَمنا إذا ما كانَ مَغثٌّ أو لِحاءُ

ونشربُها فتَتْرُكنا ملوكًا وأُسْدًا ما يُنَهنِهُها اللِّقاءُ

التأثير الإسلامي على الشعر العربي ونقده

ويقصد في أبياته هنا أنه إذا أتينا بما نُلام عليه، صرفنا اللوم إلى الخمر، واعتذرنا بالسُّكر، وأننا إذا شربناها جعلتنا نتخيل أنفسنا مُلوكًا وأسودًا لا تهابُ اللقاء، وهو مدح صريح ومباشر للخمر مثل عادة شعراء الجاهلية. مع ذلك، لا يمكن إنكار أن التأثير الإسلامي على الشعر العربي في تلك المرحلة كان واضحاً وملحوظاً، وأدى إلى تهذيبه وتنقيحه بصورة كبيرة. هذا التأثير تجلى مباشرة في بعض الأحيان من خلال الاستشهاد بالنصوص القرآنية والأحاديث النبوية، وغير مباشرة عبر التزام بالقيم والمبادئ الإسلامية التي أصبحت بمثابة رقيب داخلي يوجه ضمائرهم ويضبط إبداعهم. أما فيما يتعلق بالنقد الأدبي في هذه الحقبة، فقد بقي استمراراً طبيعياً لما كان سائداً في العصر الجاهلي، ولم تبرز أية تجديدات أو تطويرات في مفاهيم النقد أو منهجيته، بل ظل محافظاً على الأسس والمعايير التي كانت معتمدة قبل الإسلام.

النقد في عهد النبي وخلفائه

سجلت المصادر التاريخية والأدبية بعض الملاحظات النقدية الثمينة التي صدرت عن الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، خاصة عمر وعلي، في تقييمهم للأشعار العربية والشعراء الجاهليين، مما يبرز رؤيتهم الثاقبة وذوقهم الأدبي الرفيع. كان لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) تأثير بارز في النقد الأدبي، حيث يُعد أول ناقد في هذا العصر. وقد أُعجب بالشعر الذي يمتزج بالمتعة النفسية ويتماشى مع المبادئ الإسلامية، ويدعو إلى رفعة النفس وسمو الأخلاق، مما يجعل الشعر تعبيرًا عن الفضيلة والرقي. اعتمد علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في نقده الأدبي على المقارنة بين الشعراء لتحديد الأفضل والأسبق بينهم ، مما يعكس عمقًا في الفهم الأدبي والقدرة على التحليل.

النقد في عهد النبي وخلفائه

وكذلك استمرت بعض المجالس الأدبية في أداء دورها كمنابر للشعر والنقد الأدبي، وإن كانت بشكل أقل من العصر الجاهلي. يُعتبر مجلس حسان بن ثابت (ر) من أبرز المجالس الأدبية في هذا العصر، حيث كان شاعر الرسول ﷺ يستضيف الشعراء والأدباء، ويُمارس فيه النقد الأدبي والمناقشات الشعرية. رغم كل هذه التطورات، ظل النقد الأدبي في العصر الإسلامي راكداً عند المستوى الذي وصل إليه في العصر الجاهلي، كما ذكرنا آنفا، دون أن يشهد نمواً واضحاً أو تطوراً جوهرياً يُذكر.

1.1.5. النقد الأدبي في العصر العباسي

اتساع آفاق النقد

تحوَّل الأدب في العصر العباسي من فطرة وسليقة تميَّز بها العربُ إلى فنٍّ وصنعة، فمع توسع الدولة الإسلامية ودخول الكثير من غير العرب من فارس والترك، وغيرها من الأمصار المفتوحة إلى الإسلام، واندماجهم في المجتمع الإسالمي، حتى برز شعراء من أصول مختلطة ينتمون لأعراق غير عربية. هذا التنوع الثقافي وازدهار المعارف والعلوم أسفر عن نشوء تخصص علمي يهتم بدراسة الأدب وقواعد النحو واللسان العربي. وتأثر النقد الأدبي كذلك نتيجة هذا الاندماج والاتساع في العلوم والثقافة العربية التي لم تَعُدْ مقصورة على العرب وحدهم، بل دخلت مفاهيم ورؤى جديدة من تلك الحضارات فامتزجت مع الفكر العربي الأصيل. وكان لهذا التطور آثار إيجابية واضحة، إذ أسهم في تعميق فهم أصول البلاغة وإدراك قواعدها بصورة أشمل وأدق. فكان طبيعيًّا أن يتحول الذوق الفطري إلى ذوق مثقف ثقافة علمية واسعة، وأن يتأثر النقد الأدبي بهذه الثروة العلمية والأدبية الواسعة.

SGOU

مشاركة خلفاء العباسيين في الشعر ونقده

وفي هذا العصر حظي الأدب والنقد بنصيب كبير من العناية والاهتمام، واتخذ التأليف الأدبي اتجاها علميا وفلسفيا، حيث تم التركيز على دراسة تراجم الشعراء والكتاب وتحليل ونقد آثارهم، مما أدى إلى ازدهار النقد الأدبي في مجالي الشعر والنثر. أظهر الخلفاء العباسيون حتى عصر المتوكل شغفاً كبيراً وحماساً واضحاً تجاه الشعر والأدب. ويُروى أن مجلس هارون الرشيد كان يعج بالشعر ونقده، وأن المأمون كان يتمتع بحس أدبي رفيع وملكة متميزة في استيعاب الشعر وإدراكه. ولقد نُقل أن لهارون الرشيد والمأمون بعض الآراء النقدية حول الشعر، وأن هارون كان ينظم العديد من المجالس الأدبية ويُقيم مناظرات مع الأدباء والرواة، وكان لأبي عبيدة والأصمعي مشاركة نشطة ومؤثرة في هذه المجالس.

النقد مع التبرير والتعليل

تطور النقد في العصر العباسي ليصبح خاضعا للتعليل، حيث بدأ النقاد يوضحون الأسباب وراء إعجابهم أو استنكارهم لأعمال الشعراء السابقين ومعاصريهم على حد سواء، والتعصب لأحدهم دون الآخر، والدفاع عنه عبر ذمّ الشعراء الآخرين. وصل الأمر ببعض النقاد إلى تأليف مؤلفات كاملة بهدف إثبات عبقرية شاعر معين أو التشكيك في مكانته الأدبية. لم ينل أي شاعر من النزاعات والجدل حول موهبته ما ناله أبو تمام والمتنبي، حيث انقسم الأدباء والنقاد حولهما إلى فريقين متعارضين من المؤيدين والمنتقدين. قال ابن رشيق القيرواني في كتابه المشهور "العمدة في محاسن الشعر وآدابه": "إن علماء البصرة كانوا يقدِّمون امرأ القيس، وإن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى، وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيرًا والنابغة، وكان أهل العالية لا يعدِلون بالنابغة أحدًا، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحدًا". يحمل أهل كل منطقة من هذه الأقاليم أسبابهم ومبرراتهم الخاصة التي تقف وراء انحيازهم لشاعر دون آخر.

التيارات الرئيسية في النقد

اتخذ النقد في العصر العباسي طابعًا منهجيًّا دقيقًا، وتوزع إلى ثلاثة تيارات رئيسية. الأول هو الاتجاه اللغوي، ويُعد من أقدم الأساليب؛ حيث كان النقاد فيه يركزون على التراكيب اللغوية والبحث عن جذور الألفاظ، وتتبع أصول الألفاظ، وروايات الشعر، وشرح المعاني، دون التعمق غالبًا في بنية الشعر وعناصره الفنية. أما الاتجاه الثاني، فمثّله نقاد من أمثال القاضي الجرجاني، الذين وجّهوا اهتمامهم إلى الأدب الحديث، مع احتفاظهم بالتقدير للأدب القديم، وقد قاموا بتحليل عناصره مستندين إلى الذوق الأدبي الشخصي. أما الاتجاه الثالث، فقد قاده نقاد كقدامة بن جعفر، الذين تأثروا بالمعارف اليونانية، واعتمدوا على البلاغة والمنطق في نقدهم، فكانوا يقيّمون الأعمال الأدبية وفق أسس علمية مستمدة من تلك العلوم.

النقاد أمثال أبي عمرو بن العلاء والأصمعي كانوا يحصرون نقدهم في جوانب تفصيلية محدودة، وقد يصدرون أحكامهم بتفوق القصيدة أو ضعفها بناءً على رفض بيت واحد أو قبوله فقط. بالإضافة إلى ذلك، فإنهم لا يولون اهتماماً لأعمال الشعراء المُحدَثين (المعاصرين لهم) ويقتصرون على تقدير أشعار القدماء فحسب.

"طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي

كتاب "طبقات فحول الشعراء" لأبي عبد الله محمد بن سلاّم الجمحي، من أبرز المؤلفات في تاريخ النقد الأدبي، بل من أقدمها التي بقيت حاضرة في الذاكرة الأدبية عبر العصور. ويتميّز هذا الكتاب بأنّه لا يتبع نظامًا أو ترتيبًا محددًا في عرضه للشعراء ومادتهم الأدبية. يُعدّ هذا الكتاب من أبرز المؤلفات التي تناولت تصنيف طبقات الشعراء، حيث قام ابن سلاّم الجمحي بتقسيم الشعراء إلى طبقات وفقًا لمكانتهم وعلوّ شأنهم في الشعر. وقد ناقش في كتابه عددًا من القضايا الجوهرية، مثل انتحال الشعر وموازنة الشعراء، كما تميز الكتاب بطابعه النقدي، إذ ظهرت فيه رؤى تحليلية حول منزلة فحول الشعراء، ونُظِر إلى الشعر من زاوية عقلية ناقدة، بالإضافة إلى نقد بعض الطبقات وتحليل أساليب الشعراء وأشعارهم بشكل دقيق.

يرتقي النقد إلى مستوى جديد

تأثر النقد العربي تأثراً عميقاً بالنهضة العلمية والثقافية التي وقعت في هذا العصر، مما أدى إلى ظهور مجموعة من النقاد المتخصصين في علوم اللغة، الذين كرسوا جهودهم لتجميع التراث الشعري القديم ودراسته بعناية، وإجراء مقارنات بين الشعراء المختلفين، وإصدار أحكام نقدية على أساليبهم الكتابية وإنتاجهم الشعري، بالإضافة إلى اهتمامهم بدراسة الخصائص الجمالية والفنية للنصوص الأدبية. ثم ارتقى النقد العربي وبلغ مستوى عالياً من النضج والرفعة، وظهرت مجموعة كبيرة من المصنفات المتميزة والبارزة التي عُنيت بمسائل توثيق وتحقيق الشعر في عصري الجاهلية والإسلام، سعياً لتمييز الأصيل من المنحول والموثوق من المشكوك فيه. كما سعت هذه المؤلفات إلى إجراء مفاضلات بين الشعراء وتقييم مستوياتهم، وتحليل النصوص الشعرية لاستكشاف المعاني الجميلة وفصلها عن المعاني الضعيفة، واهتمت بالتفريق بين الأساليب المتينة والهشة، والعوامل التي جعلت إنتاج شاعر معين يتفوق على آخرين. ومن أبرز النقاد في هذا المجال الجاحظ، مؤلف كتابي "البيان والتبيين" و"الحيوان"، والذي أدرج في هذين العملين عدداً من وجهات نظره ونظرياته النقدية.

SGOU

أثر علم الكلام وعلم البلاغة في منهج الجاحظ النقدي

من أبرز العوامل التي أسهمت في ازدهار وتطور النقد الأدبي في العصر العباسي ظهور علم الكلام، إذ ساهم هذا العلم في توسيع دائرة التفكير والتحليل، مما انعكس إيجابيًا على دراسة الأدب وتقييمه. استفاد الجاحظ من علوم البلاغة وعلم الكلام بشكل كبير، وقد عبّر عن ذلك في كتاباته، حيث رأى أن البلاغة هي المعيار الأساسي في نقد الشعر والنثر. ومن خلال هذا التصور، تحقق تداخل واضح بين النقد الأدبي والأسس البلاغية. ويُعدّ كتابه الشهير "البيان والتبيين" واحدًا من أبرز المصادر التي تجمع بين البلاغة والنقد، ويشكل حجر زاوية في دراسة هذين المجالين في التراث العربي. لا بد من الإشارة إلى أن الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" سعى إلى تجميع أكبر قدر ممكن من آراء ونظريات علماء عصره فيما يتعلق ببلاغة الإنشاء وفن الخطابة. ومع ذلك، فإن هذا لا يعني افتقاده لرؤية خاصة، بل إنه قدّم تصورًا نقديًا متميزًا من خلال عرضه لمجموعة من الأقيسة والأفكار التحليلية التي تعكس منهجه. وعلى الرغم من أن نقد الجاحظ قد يتسم أحيانًا بشيء من التشتت أو التناقض، إلا أنه يستند في جوهره إلى أسس فكرية ومعرفية راسخة.

ابن المعتز وكتابه "البديع"

يُعتبر كتاب "البديع" الذي أُلِف في القرن الثالث الهجري على يد الخليفة ابن المعتز العباسي، رائدًا في مجال علم البديع، حيث قدم رؤية متكاملة لهذا العلم، ويُعد هذا الكتاب إنجازًا بارزًا في تاريخ النقد والبلاغة العربية. قد نظر في شعر المحدثين من شعراء الدولة العباسيّة، وسعى إلى الكشف عن سمات هذا الشعر الحديث ونقاط الاختلاف بينه وبين الشعر العربي في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام. وعنده أنّ البديع الذي تحلّى به هذا الشعر المحدث هو الاستعارة، والجناس، والمطابقة، وردّ الأعجاز على الصدور، والمذهب الكلاميّ. فإن هذه الأساليب البلاغية لم تكن غائبة تماماً عن الشعر القديم، لكنها كانت تظهر بشكل تلقائي وطبيعي دون قصد مسبق من الشاعر ودون إفراط في استخدامها. أما الشعراء المحدثون فقد بالغوا في توظيف هذه الأساليب وأكثروا منها بشكل مفرط. وكتاب "البديع"، يشهد لابن المعتزّ بحسن إلمامه بقديم الشعر، وبمحدثه ، ويشهد له بصفاء الذوق، والمقدرة على تمييز الكلام ونقده.

الاتجاه الأول في المناقشة حول العلاقة بين الشعر والحقيقة

من بين القضايا الجوهرية التي شغلت نقاد الأدب في هذا العصر هي العلاقة بين الشعر والحقيقة. وقد انقسمت الآراء في هذا الصدد إلى اتجاهين رئيسيين. الاتجاه الأول تأثر بمدرسة المعتزلة العقلانية، حيث كان التشديد على أهمية الصدق والحقيقة في العمل الأدبي. فقد رأى ابن طباطبا أن الشعر الجيد لا يتحقق إلا إذا توفرت فيه صدق اللغة، وصدق المشاعر، وصدق البناء الفني للقصيدة. واعتبر أن هذه العناصر تساهم في خلق تناغم داخلي يمثل جوهر الجمال في القصيدة، وأن الحقيقة هي

SGOU

التي تخلق هذا التناغم. هذا المذهب في ربط الحقيقة بالجمال تبنّاه لاحقًا عدد من النقاد، وعلى رأسهم عبد القاهر الجرجاني، لكنه قام بتطويره وإعادة صياغته ليتسع لمفهوم الخيال، مع أنه وضع الخيال في مرتبة تالية للصدق والإتقان.

الاتجاه الثاني

أما الاتجاه الثاني فقد تأثر بالنظرية الشعرية لأرسطو التي فسرها العلماء العرب آنذاك، وكانت جزءًا من كتابه الأورغانون(Organon). ويُعد قدامة بن جعفر (ت 948) من أبرز ممثلي هذا الاتجاه، إذ ذهب إلى أن أفضل الشعر هو أكثره كذبًا، معتبرًا أن الشعر الجيد يقوم على الخيال والمبالغة والتصوير لا على مطابقة الواقع. وقد انتشر هذا الرأي بين عدد من النقاد، حتى بين من لم يتبنوا المنطق الأرسطي بشكل مباشر، ما يدل على تغلغل هذه الفكرة في بنية النقد آنذاك. ورغم ذلك، ظلت مسألة العلاقة بين الشعر والحقيقة محل جدل طويل، ولم تُحسم بصورة واضحة إلا مع الفلاسفة المسلمين، الذين تناولوا المسألة من زاوية عقلية وفلسفية أعمق. وجاء بعدهم حازم القرطاجني الذي قدم رؤية نقدية ناضجة ومتكاملة، جعلت من هذه القضية محورًا رئيسيًا في تنظيره للشعر.

تأثير أرسطو في نظريات قدامة بن جعفر الشعرية

ومع ترجمة كتاب أرسطو في باب الخطابة والشعر طلع عنصر جديد في ميدان النقد ألأدبي لم يكن معروفا من قبل في الأوساط الأدبية، وهو العنصر اليوناني. ورغم هذا العنصر الجديد لم يكن مجهولا لدى أهل المنطق والفلسفة إلا أن أغلب الشعراء والأدباء لم يطلعوا عليه إلى أن جاء قدامة بن جعفر، فسلط الضوء عليه. وقيل إن قدامة كان من طلائع علم المنطق والفلسفة حتى نسب إليه مؤلفات في فن الجدل وفي علم السياسة. ويعتقد بعض أهل البحث والتحقيق أن قدامة في كتابه "نقد الشعر" لم يتأثر بأفكار أرسطو كل التأثر، ولكن يذكر أحيانا في بعض أبحاثه كلمات أرسطو ويدعمها كأنه في الواقع لا همّ له إلا تطبيق آراء أرسطو على الشعر والأدب العربي. ومن ذلك تعريفه للشعر بأنه "قول موزون ومقفّى يدل على معنى"، وحصره لمقوّمات الشعر في أربعة عناصر أساسية: اللفظة، الوزن، القافية، والمعنى.

تأثير نظريات قدامة بن جعفر على العلماء الآخرين

جدير بالذكر أن القواعد التي وضعها قدامة بن جعفر في كتابه لاتنسجم تماما مع الذوق والطبع العربي، ولعل هذه النكتة هي التي دفعت الكثير من أهل النظر بعده إلى الإحجام عن تطبيق وتلفيق النقد العربي مع اليوناني. ومع ذلك، فقد نالت أبحاث قدامة المدونة في كتابه "نقد الشعر" اهتماما كبيرا عند يوسف بن أبي بكر السكاكي صاحب كتاب "مفتاح العلوم" وعند الخطيب القزويني (جلال الدين القزويني) صاحب كتاب "الإيضاح في علوم البلاغة"، وكان لها أثر بالغ في تدوين علم البلاغة

فيما بعد، وقد مهدت جهوده الطريق لعدد من العلماء الذين أولوا هذا المجال عناية خاصة، ومنهم: الآمدي في "الموازنة"، والقاضي الجرجاني في "الوساطة"، والمرزباني في "الموشح"، وأبو هلال العسكري في "الصناعتين"، وابن رشيق في "العمدة"، وابن سنان الخفاجي في "سر الفصاحة"، وعبد القاهر الجرجاني في "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز".

ابن طباطبا ومنهجه النقدي

ابن طباطبا - محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا - المتوفى عام 322 هجرية، وضع مؤلفاً بعنوان "عيار الشعر" تناول فيه موضوع الشعر من خلال تجربته الشخصية في نظمه، وهو ما يختلف عن منهج النقاد المعاصرين له الذين اعتمدوا على الدراسة النظرية للشعر دون ممارسة فعلية له. وقد سعى في كتابه إلى وضع معيار نقدي للشعر يحقق غرضين: الأول هو التمييز بين الشعر وغيره من الفنون الأدبية، والثاني هو تقييم الشعر ذاته من الناحية الفنية. وهذا المسعى يُعتبر إضافة مهمة ومبتكرة في مجال النقد الأدبي. ما يميز ابن طباطبا عن غيره من النقاد هو اعتماده على ذائقته الفنية الخاصة وتجربته الشخصية في نظم الشعر، ويتجلى ذلك بوضوح في اختياراته للنصوص الشعرية والأمثلة التي يستشهد بها، مما يعكس رؤيته الخاصة واهتمامه بجانب التذوق والجمال الفني أكثر من الجانب النظري المحض.

الشعر والشعراء لابن قتيبة

ناقد مشهور آخر في هذا العصر هو ابن قتيبة، ويُشبه كتابه "الشعر والشعراء" إلى حد كبير كتاب "طبقات الشعراء". ويُحسب له أنه من أوائل من تجرأ على نقد الشعر والنثر بجرأة ووضوح. يتضمن هذا الكتاب عرضًا مفصلًا لسير عدد من الشعراء الذين ذاع صيتهم وانتشر أثرهم، وقد اعتمدت كتب النحو على أشعارهم كشواهد. ويشمل هؤلاء الشعراء من عصور مختلفة، بدءًا من العصر الجاهلي ومرورًا بالعصر الإسلامي، وصولًا إلى عهد ابن قتيبة نفسه، وقد أورد نماذج من أشعارهم مقرونةً برؤاه النقدية وتحليلاته الفنية لها.

نماذج جديدة ومغايرة للشعر مع ظهور بشار وأبي نواس

بحلول القرن الثالث الهجري، بدأت تأثيرات الفلسفات المحلية تظهر بوضوح ، وخصوصًا آراء المعتزلة - الذين مثّلوا تيارًا عقلانيًا في علم الكلام الإسلامي - إلى جانب تأثير الفلسفة اليونانية، لا سيما فلسفة أرسطو، في مختلف مجالات الفكر والمعرفة. ورغم أن هذه التيارات الفكرية ساهمت في دفع عجلة النقد الأدبي، إلا أن التطورات التي شهدها الذوق الأدبي والإنتاج الشعري كانت العامل الأهم في صعود النقد بنظريته وممارسته خلال القرنين الثالث والرابع. لقد شكّل شعراء مجددون مثل بشار بن برد (714–784) وأبي نواس (762–813) تحديًا

واضحًا للنقاد الأوائل من النحويين وعلماء اللغة، إذ فرضوا نماذج جديدة ومغايرة للشعر تتطلب قراءة ونقدًا مختلفين. غير أن المعركة النقدية الأبرز تمثلت في الجدل الطويل بين أنصار أبي تمام (796–843) والبحتري (821–897)، حيث مثّل كل منهما رؤية مغايرة لطبيعة الشعر ووظيفته، وظل هذا الجدل قائمًا لعدة عقود، قبل أن يتراجع أمام ظهور شاعر استثنائي هو المتنبي (915–965 م)، الذي غيّر ملامح الشعر العربي بشكل جذري، ويُعده كثير من النقاد أعظم شعراء العرب قاطبة.

"أخبار أبي تمام" للصولي

يُعدّ كتاب "أخبار أبي تمام" من تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي مرجعًا أدبيًا بارزًا في التراث العربي، إذ يتناول فيه سيرة الشاعر أبي تمام بأسلوب مفصّل، مستعرضًا محطات حياته، وعلاقاته بالخلفاء والأمراء، ومكانته في الساحة الأدبية العباسية. يتميّز هذا العمل بتقديمه رؤية نقدية معمقة لأبي تمام، حيث يدافع الصولي عن أسلوبه الشعري، لاسيما ما يتعلق بفن البديع الذي عُرف به، والذي أثار جدلاً كبيرًا بين النقاد في عصره. ويبرز الصولي في كتابه أهمية هذا التجديد الأسلوبي، معتبرًا أبا تمام من أبرز المجدّدين في الشعر العربي. كما أن الكتاب يعكس جانبًا حيًا من الحياة الثقافية والأدبية في بغداد وسامراء في العصر العباسي، ويُعد من أقدم وأهم المصادر التي أرّخت لأبي تمام، ووضعت أساسًا لفهم شخصيته وشعره ومنهجه الفني، مما يُكسبه مكانة متميزة بين كتب التراجم والنقد في الأدب العربي.

تحول قضية القديم والجديد إلى الخصومة بين الشعراء

تُعد قضية القديم والجديد من أولى القضايا التي شغلت النقاد في تاريخ النقد العربي، غير أن الدراسات الحديثة تكشف أن النقاد لم يكونوا دائماً في صف القديم ضد الجديد كما يُظن. فقد أيّد عدد كبير منهم التجديد، بل إن بعض من دافعوا عن القديم لم يترددوا في انتقاد أو تجاهل بعض نماذجه، حتى من الشعر الجاهلي، رغم أن قلة من المدافعين عن القديم كانوا من النحويين واللغويين، مثل ابن جني. ومع مرور الوقت، تحوّلت المسألة من نقاش عام بين القديم والجديد إلى جدل خاص بين أبي تمام والبحتري. فعلى الرغم من أن كليهما التزم بالأوزان الشعرية الكلاسيكية، إلا أن شعر أبي تمام تميز بلغة مجازية مبتكرة واهتمام كبير بالصنعة والأسلوب الفني، في حين أن شعر البحتري اقترب من روح الشعر القديم، وكان أكثر سلاسة وطبيعية، أي أقرب إلى المطبوع لا المصنوع. وقد أدت هذه المنافسة إلى نشوء نوع جديد من النقد عُرف بـ"الموازنة" أو المقارنة، كما ظهر في أعمال الصولي (ت 946 هـ) والآمدي (ت 980 هـ)، حيث ركز النقاد على مقارنة القصائد وتحليلها من حيث اللغة والمعنى والأسلوب.

SGOU

الآمدي وكتابه الشهير "الموازنة بين الطائيين"

"الموازنة بين أبي تمام والبحتري" أو "الموازنة بين الطائيين" هو كتاب ألفه أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، المتوفى عام 371 للهجرة، يقدم فيه مقارنة بين الشاعرين الكبيرين أبي تمام والبحتري. انطلق الآمدي في كتابه من واقع النقد الأدبي في عصره، حيث لاحظ أن أبا تمام قد نال نصيباً وافراً من الذم، بخلاف البحتري الذي نال إعجاب الناس لابتعاده - كما قيل - عن التعقيد والرداءة، وامتيازه بشعر سهل مستقيم. ومع ذلك، لم يُجمع النقّاد على تفضيل أحدهما مطلقاً. أوضح الآمدي أن البحتري تميز بجمال اللفظ وحسن السبك ووضع الكلمات في مواضعها بدقة ووضوح، في حين نُسب إلى أبي تمام غموض العبارات وعمق المعاني، ما يجعل شعره بحاجة إلى تأمل واستنباط لفهمه. لكن الآمدي لم يُصدر حكماً نهائياً لصالح أحدهما، بل اعتمد منهجاً نقدياً يوازن بين القصيدتين من حيث الوزن والقافية والمعنى، ليُبيّن في كل حالة أيهما أشعر وأجود في تلك القطعة تحديداً. وقد اتبع في منهجه عرض المساوئ أولاً، ثم المحاسن، مع التطرق إلى بعض السرقات الشعرية والأخطاء، مما يجعل كتابه من أوائل النماذج النقدية المنهجية الدقيقة في التراث العربي.

الخصومة بين مؤيدي المتنبي ومعارضيه

ثم جاءت المعركة النقدية حول المتنبي لتُعمّق هذا المنهج النقدي، وذلك في مؤلفات مثل "الوساطة" للقاضي الجرجاني (ت 1001 هـ)، وكتابات الحاتمي (ت 998 هـ)، وابن وُكَيْل (ت 1002 هـ)، وابن جني (ت 1001 هـ)، حيث تحول النقد إلى تحليل دقيق للصور الشعرية والاستعارات، ولفهم مدى تأثر شاعر بغيره. (ستجد تفاصيل هذه الخصومة في الوحدة الثالثة من هذه الكتلة) .لكن بالرغم من هذا التطور، فقد ظل التأثير الشعري يُنظر إليه نظرة سلبية في الغالب، وكان يُطلق عليه لفظ "السرقة". ومع ذلك، حاول كثير من النقاد الربط بين اللفظ والمعنى، أي بين الشكل والمضمون، لتقييم هذا التأثير بشكل أكثر توازناً وإنصافًا.

رؤيتان مختلفتان على الشكل الفني والمعنى

رغم أن النقاد تناولوا قضية القديم والجديد كثيرًا، فإن تركيزهم الحقيقي كان منصبًّا أكثر على الشكل الفني للنص الأدبي. ويمكن القول إن هناك رؤيتين أساسيتين في كيفية التعامل مع هذه الإشكالية. الرؤية الأولى يمثلها الجاحظ (ت. 868م)، وهو من أتباع المعتزلة، حيث رأى أن المعاني متوفرة ومنتشرة في الحياة اليومية، لكن القيمة الأدبية الحقيقية تكمن في الأسلوب والصياغة. فالشكل، بحسبه، هو ما يمنح النص قوّته وأثره. أما الرؤية الثانية، فيمثلها ابن قتيبة (ت. 889م)، الذي حاول أن يكون أكثر توازنًا، إذ ساوى بين المعنى والشكل، يميز بين المعنى الجيد والرديء، والشكل الحسن والسيئ.

SGOU

رؤيتان مختلفتان على الشكل الفني والمعنى

أعطى نقاد مثل ابن طباطبا (ت. 933م) وابن رشيق (ت. 1063م) مكانة متساوية لكليهما يعني الشكل والمعنى، والتعامل معهما كعنصرين مترابطين لا ينفصلان. ومع ذلك، لم ينجحوا تمامًا، لأنهم في البداية تعاملوا مع الشكل والمعنى كشيئين منفصلين، مما أدى إلى تناقض في الرؤية. أما عبد القاهر الجرجاني (ت. 1078م)، فقد قدّم أذكى محاولة لحل هذا الإشكال. وعلى الرغم من أن فكرته تنطلق من تصور الجاحظ، إلا أن نظريته النظم قد بيّنت أن المعاني في حد ذاتها متاحة للجميع، لكن المستوى الأرقى والأعمق من المعنى لا يظهر إلا من خلال طريقة التأليف. فكل تركيب لغوي يولّد معنى خاصًا، وكل تغيير في الصياغة يؤدي بالضرورة إلى تغير في المعنى والمضمون. وهكذا، يصبح الإبداع في الأدب خلقًا للمعنى من خلال التكوين، لا مجرد نقل للمعاني المتوفرة.

نظرية النظم للجرجاني

كما قلنا آنفا، أثر عبد القاهر الجرجاني (400 -471 هـ) تأثيرا كبيراً على البلاغة العربية بواسطة كتابيه الهامين، "اسرار البلاغة" و "دلائل الإعجاز". هو عالم لغوي ونحوي وبلاغي فارسي، يُعتبر أحد أبرز علماء اللغة العربية في العصر العباسي. الجرجاني يُعرف بتأكيده على أهمية النظم والتركيب في فهم النص القرآني، وقد أثرت أفكاره بشكل كبير في الدراسات اللغوية والبلاغية العربية. وهذه النظرية لاقت صدى واسعًا في الأوساط العلمية واللغوية، وظلت مصدر إلهام للعلماء واللغويين في العصور اللاحقة. نظرية النظم تُركز على أهمية التركيب والتنظيم اللغوي في فهم النصوص وتفسيرها، ومن آرائه الهامة في هذا المجال: (1) ليس المقصود بالنظم ضم الشيء الى الشيء كيفما اتفق، بل لابد فيه من تتبع آثار المعاني واعتبار الأجزاء مع بعضها. (2) ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، أي أن تتوخى فيه معاني النحو. (3) لا ينكر تعلق الفكر بمعاني الكلم المفردة أصلا، ولكن الفكر لا يتعلق بمعاني الكلم مجردة عن معاني النحو. (4) لا بد في النظم من أن تتلاقى معاني الكلمات على الوجه الذي يقتضيه العقل.

نظرية النظم للجرجاني

أصبحت نظرية النظم التي وضعها الإمام عبد القاهر الجرجاني مرجعًا أساسيًا للنقاد والباحثين في مجال اللغة والأدب. تُعد هذه النظرية معيارًا يُوضح الصورة البيانية، وتُمثل منهجًا متكاملًا لدراسة النصوص الأدبية وتحليلها. نظرية النظم تُسهم في إنتاج نصوص ذات قيمة أدبية وعلمية عالية، تتوافق مع قواعد اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة. كما تُمكن من التعبير عن معانٍ بلاغية متعددة بألفاظ قليلة، مما يُحدث تأثيرًا عميقًا في القارئ أو السامع. هذا ما يظهر بوضوح في القرآن الكريم، حيث تُبين النظرية مدى الإعجاز البلاغي في آياته.

SGOU

"يتيمة الدهر" للثعالبي

"يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" هو من مصنفات أدبية نقدية ومن أمهات كتب في العربية، صنفه الإمام أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (توفي 429 هـ). قرر الثعالبي في هذا الكتاب أن يجمع المنتخب والمستحسن من شعر معاصريه، ومن شعر الذين ذاع نجمهم في زمانه وقبيل زمانه، كالمتنبي وأبي فراس والوأواء الدمشقي وأبي العباس الكندي وأبي الحسن بن يونس، وغيرهم. وسمى كتابه "اليتيمة" لأنه كلام قوم مضوا إلى ربهم فهم آباء قصائد تركوها حية بعد موتهم فهي يتيمة، لأن الشعر من بنات أفكار الشاعر.

منهج الثعالبي النقدي

وقد اتّبع الثعالبي في اليتيمة منهجًا دقيقًا في جمع النصوص الأدبية، فاعتمد على معايير فنية وبلاغية عالية، وقام بترتيبها وفق ذوقه الأدبي، مضيفًا شروحات وتعليقات ساعدت على فهم النصوص وتذوقها. ويتميّز أسلوبه في هذا الكتاب بالبلاغة وجمال الصياغة، حيث وظّف الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات لزيادة التأثير الأدبي، مما جعل القارئ يلمس رفعة ذوقه ورقيّ مستواه النقدي. وقد ضمن كتابه ملاحظات نقدية في باب الشعراء، هذه الملاحظات كانت ذات طابع أخلاقي وديني أو تتعلق باستعمال الألفاظ ، وكلما صادف شعرا مشكوكا في نسبته يعلن ذلك بصراحة أو إيماء مشفوعا بذ كر مرجعه. ويُعد الكتاب مرآة حقيقية لتطوّر الشعر والنثر العربي في تلك الحقبة الذهبية من التاريخ الأدبي.

كتاب الأغاني للإصفهاني

وثمة أديب وناقد آخر، هو أبو الفرج الإصفهاني، مؤلف كتاب "الأغاني" الشهير، الذي يُعتبر موسوعة أدبية شاملة تضم بين دفّتيها كنوزًا من الشعر والأخبار والحكايات الأدبية. يتألف هذا الكتاب من عشرين مجلدًا، تناول فيها الكاتب أخبار الشعراء وأحوالهم، إلى جانب تقديمه لملاحظات نقدية متميزة، خاصة فيما يتعلق بمسائل السرقات الأدبية ونقد أسانيد الروايات. وتكشف هذه الملاحظات عن ذكاء نقدي لافت وذوق خاص يمتلكه المؤلف، كما تدل على اتساع اطلاعه وقوة ذاكرته، الأمر الذي أضفى على كتابه قيمة علمية وأدبية كبيرة، وجعل منه مرجعًا لا غنى عنه في دراسة الشعر العربي ونقده.

أبو العلاء المعري وكتابه "رسالة الغفران"

يُعد كتاب "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري من الآثار النقدية البارزة في هذا العصر، وقد جمع فيه بين عمق الفكر الأدبي والفلسفي، وروح السخرية والدعابة. والمعري، الشاعر والحكيم المعروف، أغنى التراث العربي بعدد من المؤلفات القيمة، وكان هذا الكتاب من أبرزها، إذ مزج فيه الخيال الأدبي بالنقد الأدبي، وجاء في قالب قصصي مبتكر. تدور "رسالة الغفران" حول رحلة خيالية في العالم الآخر، تتخللها حكايات طريفة وأشعار وأخبار أدبية، مع لمحات نقدية عميقة. ورغم ما في الكتاب

من ألفاظ غريبة ونثر متكلف في بعض المواضع، إلا أنه مليء بالفوائد الأدبية واللغوية المهمة، ويتميّز بنكهة خاصة تُبرز ثقافة المعري الموسوعية وفكاهته اللاذعة.

أبو العلاء المعري وكتابه "رسالة الغفران"

ويظهر ذلك جليًا في المواضع التي يتناول فيها مسائل النحو، والصرف، والبلاغة، واللغة بطريقة ذكية وغير تقليدية، كما في المشهد الذي يلتقى فيه ابن القارح بشيخ من شيوخ الجن يُدعى "حيْتعور"، فيسأله عن القصائد التي نُسبت إلى الجن، والتي أوردها المرزباني وآخرون، فيجيبه الشيخ مازحًا: "لا تركن إلى هذه الأقوال، فإن ما يعلمه البشر من الشعر يفوق ما يعلمونه من الفلك والهندسة!" وهكذا يُظهر المعري بأسلوبه المبتكر نقده الرصين مكسوًا بروح ساخرة وعبارات لاذعة، مما يجعل "رسالة الغفران" نصًا أدبيًا ونقديًا فريدًا في آن واحد.

أبو العلاء المعري ونقده لامرئ القيس والنابغة

تميز أبو العلاء المعري بموقفه النقدي الجريء وتفكيره الفلسفي المتأمل، حيث امتد نقده ليشمل حتى أعظم شعراء الجاهلية مثل امرئ القيس والنابغة الذبياني. وقد اتسم منهجه النقدي بالتوازن والإنصاف، فهو يشيد بالمواطن الجمالية والفنية في أشعارهما، لكنه في الوقت نفسه يسلط الضوء على المواضع التي يجدها تتعارض مع الحكمة والمنطق. لم يكن المعري منغلقاً على رأيه الشخصي، بل كان منفتحاً على تقدير الإبداع أينما وجده، غير أنه كان حريصاً على تطبيق معاييره الفكرية والأخلاقية على النصوص الأدبية. وفي الحقيقة، يمثل نقد المعري لهذين الشاعرين الكبيرين انعكاساً لفلسفته الحياتية التي تنادي بالوسطية والعقلانية ونبذ الإفراط والغلو في القول والفعل.

أبو العلاء المعري وكتابه "ذكرى حبيب"

وجه أبو العلاء المعري نقداً حاداً لأبي تمام، حيث اتهمه بالتكلف والصنعة المفرطة في شعره. واختصر المعري ديوان أبي تمام وشرحه وسماه "ذكرى حبيب". وقد ركز المعري في نقده على عدة جوانب أساسية في شعر أبي تمام. أولاً، انتقد المعري إفراط أبي تمام في استخدام المحسنات البديعية كالجناس والسجع والطباق، معتبراً أن هذا الاهتمام المفرط بالزخرفة اللفظية يأتي على حساب عمق المعنى وجمال الصورة الشعرية. ثانياً، عاب المعري على أبي تمام ميله إلى استخدام الألفاظ الغريبة والمصطلحات غير المألوفة، مما يجعل شعره صعب الفهم ومستغلقاً على الجمهور العام. ثالثاً، رأى المعري أن أبا تمام يقدم الشكل على المضمون، ويهتم بالجانب اللفظي أكثر من الجوهر، مما يجعله شاعراً شكلياً لا يعبر عن تجربة إنسانية صادقة. وأخيراً، امتد نقد المعري ليشمل ديوان الحماسة لأبي تمام، حيث اعتبره مفتقراً للوحدة الموضوعية والترابط الداخلي، مما يضعف من قيمته الفنية والأدبية.

SGOU

أبو العلاء المعري وكتابه "عبث الوليد"

يُعتبر كتاب "عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري" من أهم المؤلفات في النقد الأدبي، حيث يتميز بمنهجه المزدوج الذي يجمع بين التحقيق الدقيق للنصوص الشعرية والنقد اللغوي والنحوي والعروضي المتخصص. يتناول المعري آراء خصوم البحتري الذين اتهموه باللحن بموضوعية علمية، مما يكشف عن الاتجاهات النقدية المختلفة حول شعر البحتري. كما يتوسع في دراسة تأثر البحتري بأبي تمام، فيتجاوز الجوانب التقليدية في الألفاظ والمعاني إلى مسائل تتصل ببنية الألفاظ والعروض والقوافي، مقدماً أحكاماً نقدية متخصصة تجعل الكتاب مرجعاً مهماً في دراسة السرقات الشعرية وتاريخ النقد الأدبي.

أبو العلاء المعري وكتابه "معجز أحمد"

يُعتبر كتاب "معجز أحمد" من أهم الأعمال النقدية لأبي العلاء المعري، وهو عبارة عن شرح مفصل لديوان المتنبي. في هذا الكتاب، يقدم المعري تحليلاً عميقاً لشعر المتنبي مستنداً إلى معرفته الواسعة في الشعر والأدب والفقه والفلسفة والأديان والتاريخ. والعنوان نفسه يكشف عن إعجاب المعري الشديد بالمتنبي، حيث كان يطلق على ديوانه "معجز أحمد" كلما ذُكر أمامه، وفي مناسبات أخرى كان يكتفي بوصفه بـ"الشاعر" دون غيره، وهو لقب لم يمنحه المعري لأي شاعر آخر. إن هذا الكتاب يُعد من أهم الدراسات النقدية للمتنبي في التراث العربي، حيث يجمع بين الشرح اللغوي والتحليل الأدبي والنقد الفني. كما يعكس الكتاب منهج المعري في النقد الأدبي، الذي يتميز بالدقة العلمية والموضوعية، مع مراعاة السياق التاريخي والثقافي للنص الشعري.

ملخص لتطور النقد الأدبي في هذه الفترة

وهكذا تطور النقد الأدبي في العصر العباسي وتوسع ليشمل أبعاداً جديدة في التحليل اللغوي والفني والمنهجي، حيث تجاوز حدوده التقليدية ليشمل أبعاداً جديدة ومتنوعة في التحليل والدراسة. فقد امتد النقد من مجرد إصدار الأحكام الانطباعية على الشعر إلى التحليل اللغوي المتخصص الذي يدرس البنية اللفظية والنحوية والصرفية للنصوص، والتحليل الفني الذي يتناول الجوانب الجمالية والبلاغية والعروضية، والتحليل المنهجي الذي يعتمد على الموازنة والمقارنة والتحقيق النصي الدقيق. هذا التطور جعل النقد الأدبي علماً له قواعده وأصوله ومناهجه المحددة، وأسهم في إرساء أسس التفكير النقدي المنظم الذي أثر على مسار الأدب والنقد في العصور اللاحقة.

SGOU

Summarized Overview

مر النقد الأدبي العربي بمراحل تطويرية متدرجة عبر التاريخ، بدءاً من طبيعته البدائية في عصر ما قبل الإسلام، عندما كان يعتمد على الحس الفطري والأحكام الذوقية المباشرة. وقد شهد هذا المجال نمواً واضحاً مع ظهور الإسلام، حيث أثرت تعاليم الدين الجديد وقيمه الروحية والأخلاقية في توجيه الرؤية النقدية نحو مستوى أرقى من التطور والنضج. وصل هذا التطور إلى ذروته خلال الحقبة العباسية، حين اكتسب النقد الأدبي صبغة أكاديمية وفكرية عميقة، مستفيداً من تيارات فكرية متنوعة كالاعتزال والفلسفة الإغريقية، وأنجب رواداً عظاماً في هذا المضمار مثل الجاحظ وابن قتيبة وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم. وهكذا تحول النقد الأدبي من ممارسة بسيطة قائمة على الإحساس الفوري إلى منهج علمي متقن، الأمر الذي أسهم في تطوير الموروث الأدبي وصقل الحس الجمالي عبر الأجيال المتعاقبة.

Assignments

1 بين بالتفصيل عن الأسس النقدية التي قام عليها النقد الأدبي في العصر الإسلامي؟

2 ما هي أهم الانتقادات التي وجهها أبو العلاء المعري للشعراء والكتاب في عصره؟

3 ما هي ملامح النقد الأدبي في العصر الجاهلي، وكيف تأثرت بالبيئة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر؟

4 ما هي أسباب الخصومة النقدية بين مؤيدي أبي تمام والبحتري في العصر العباسي؟ وكيف تأثرت هذه الخصومة بالآراء النقدية والذوق الأدبي في ذلك العصر؟

5 ما هي الاتجاهات الثلاثة الرئيسية في النقد الأدبي في العصر العباسي، وما هي أهم الشخصيات التي مثلت كل اتجاه؟ وضّح؟

Suggested Readings

- Mansour Ajami, *The Neckveins of Winter: The Controversy over Natural and Artificial Poetry in Medieval Arabic Literary Criticism*, Princton University Press, Leiden, 1984.
- Deborah Black, *Logic and Aristotle's Rhetoric and Poetics in Medieval Arabic Philosophy*, Leiden, the Netherlands, 1990.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1971.
- النقد المنهجي عند العرب، الدكتور محمد مندور، دار نهضة مصر، 1992.
- النقد العربي القديم: بين الاستقرار والتأليف، داوود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، 1970.

References

- Kamal Abu Deeb, Al-*Jurjäni's Theory of Poetic Imagery and Its Background*, University of Oxford, U.K., 1971.
- Adonis, *An Introduction to Arab Poetics*, (trans. Catherine Cobham), Al Saqi Publication, Lebanon, 1990.
- Mansour Ajami, *Alchemy of Glory: The Dialectic of Truthfulness and Untruthfulness in Medieval Arabic Literary Criticism*, Lynne Rienner Publishers Inc, Colorado, The U.S, 1988.
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ألفت كمال الروبي، دارالتنوير للطباعة والنشر، مصر، 1984.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1971.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

النقاد البارزون في العربية

Learning Outcomes

بعد دراسة هذه الوحدة، سيكون الدارس قادرًا على:

- تحليل الانجازات النقدية للنقاد المذكورين أدناه في تأسيس علم النقد الأدبي العربي.
- فهم المفاهيم النقدية الأساسية مثل الطبع والصنعة، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب في الشعر، والموازنات النقدية.
- تقييم الآراء النقدية للنقاد المذكورين أدناه وفهم مبرراتها في ضوء السياق التاريخي والثقافي
- التعرف على المناهج النقدية المتنوعة التي استخدمها النقاد آنذاك.
- تحليل آراء نقدية مختارة من مؤلفات هؤلاء النقاد.

Background

يُعَدّ النقد الأدبي من أبرز المظاهر الحضارية التي أسهمت بها الأمة العربية، حيث شهد هذا الفن تطورًا كبيرًا عبر العصور، بدءًا من أحكام ذوقية بسيطة في العصر الجاهلي، وصولًا إلى مرحلة متقدمة أصبح فيها علمًا قائمًا على أسس منهجية وأدوات تحليلية دقيقة. وقد لعب علماء العربية دورًا محوريًا في صياغة هذا التحول، فكان لهم الفضل في تأصيل قواعد النقد وتطوير رؤاه النظرية والتطبيقية، مما منح النقد العربي مكانة مرموقة في سياق الفكر الإنساني. وتتناول هذه الوحدة سيرة النقد الأدبي العربي في مسيرته الثرية، من خلال استعراض جهود مجموعة من كبار النقاد الذين كان لهم أثر بارز في بنائه وازدهاره. وتركز الدراسة على إسهاماتهم النقدية التي ما تزال تُدرَّس وتُناقَش في المحافل الأكاديمية داخل الوطن العربي وخارجه. ومن بين أبرز هؤلاء النقاد: ابن سلام الجمحي، والجاحظ، وابن قتيبة، وقدامة بن جعفر، والآمدي، وأبو هلال العسكري، وابن شهيد الأندلسي، الذين مثّلوا أعلامًا بارزة في تطور النقد الأدبي العربي خلال العصور الوسطى.

Key Themes

ابن سلام الجمحي، الجاحظ، ابن قتيبة، قدامة بن جعفر، الآمدي، أبو هلال العسكري، ابن شهيد الأندلسي

Discussion

1.2.1 ابن سلام الجمحي

حياة ابن سلام الجمحي

محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم، المعروف بأبي عبد الله البصري أو ابن سلام الجمحي، من أبرز علماء الأدب واللغة في القرن الثاني الهجري. وُلد في البصرة عام 139هـ ووافته المنية في بغداد سنة 232هـ، عن عمر يناهز الثلاثة والتسعين عاماً. نشأ الجمحي في أسرة علمية مرموقة، حيث تلقى تعليمه الأولي على يد والده سلام الجمحي، ثم تتلمذ في النحو على يد العالم الجليل حماد بن سلمة. وقد أكمل تكوينه العلمي بالدراسة على كبار علماء عصره أمثال خلف الأحمر والمفضل الضبي ويونس بن حبيب. تميز ابن سلام الجمحي بتعدد مواهبه العلمية، فكان أديباً وناقداً وراوية ومؤرخاً للأدب، إضافة إلى كونه نحوياً بليغاً فصيح اللسان. وقد شهد له المعاصرون والمؤرخون بالتفوق، حيث قال عنه ياقوت الحموي: "كان لمحمد بن سلام علم واسع بالشعر والأخبار وهما من صميم الأدب". كما أثنى عليه الأنباري بعبارات التقدير والإجلال. وقد خلّد اسمه في تاريخ الأدب العربي من خلال مؤلفاته القيمة، وأشهرها كتاب "طبقات فحول الشعراء" الذي يُعتبر من أهم المصادر في تاريخ الشعر العربي ونقده.

منهجه في النقد الأدبي

يُعتبر محمد بن سلاَّم الجمحي أول من قام بالتأليف في النقد الأدبي من خلال مؤلفاته المنهجية. وكان كتابه "طبقات فحول الشعراء" هو أول عمل نقدي كُتب في عصره. وقبل هذا الكتاب، كانت الكتابات في النقد تقتصر على جُمل أو فقرات متفرقة دون تنظيم أو منهج. لقد قام الجمحي بجمع الآراء المتناثرة حول الشعراء ونتاجهم الأدبي، ثم درسها بعين نقدية واعية، مستفيدًا من منطقيَّة عصره في عرض الأسباب، وشرح المعاني، وتحليل النصوص، وفهم مقاصدها. وهو يمتاز بأنه أول من تناول قضايا نقدية وأدبية متعددة بأسلوبٍ منهجي، واستنبط طرقًا دقيقة للبرهنة على تلك الحقائق الأدبية. قام محمد بن سلاَّم الجمحي بعرض الكثير من الأفكارعن الحقائق الأدبية، وقام بالإضافة إليها، وجمع فيه الأقوال المتعلقة بتراث الشعر في الجاهلية والإسلام، مما يجعله علامةً بارزة في تاريخ النقد الأدبي العربي.

SGOU

الموضوعات والمناهج في كتاباته النقدية

يتناول الكتاب كثيرا من الموضوعات النقدية الهامة مثل تعريف النقد الأدبي وأصوله، والتقليد في الشعر العربي، وتصنيف الشعراء حسب العصور مثل الشعراء الإسلاميين والشعراء الجاهليين، والتزييف في الشعر المنقول عن طريق الرواة من العصر الجاهلي والإسلامي المبكر، ومعايير تقييم الأعمال الأدبية، وظاهرة السرقة الأدبية، وغيرها من القضايا النقدية المهمة. يبدو أن ابن سلام قد أرسى دعائم النقد الأدبي بمفهومه الشامل، معتمدًا على تجربته الأدبية الثرية وإلمامه الواسع بأصول الأدب. وربما كان منطلقه الفكري وراء تأكيده على ضرورة تزويد الناقد الأدبي بالمعارف اللازمة وتوظيفها في عمله النقدي. فالموهبة الطبيعية وحدها لا تكفي لإنجاز مهمة النقد الأدبي على الوجه الأكمل، بل يتطلب الأمر صقلها بالممارسة العملية والبحث المستمر، إلى جانب الإعداد الأكاديمي المتين.

بعض آرائه النقدية

أبرز ابن سلام أهمية التدقيق في النصوص الشعرية الجاهلية لتمييز الحقيقي من المزيف، وركز على كشف التزييف في الأدب لتحسين الممارسة النقدية. ووجه انتقادات حادة لمحمد بن إسحاق بسبب مزاعمه حول أصول اللغة العربية وإدراجه لأشعار ملفقة، ودحض ادعاءاته بالإشارة إلى إسماعيل بن إبراهيم كأصل للغة العربية مستندًا إلى القرآن والمنطق. كما انتقد حماد الراوية لتلاعبه بالنصوص الشعرية واتهمه بالكذب.

1.2.2 الجاحظ

من الفقر إلى الشهرة

الجاحظ، واسمه الكامل عمرو بن بحر محبوب الكناني الليثي البصري، لُقّب بـ"الجاحظ" و"الحدقي" لبروز عينيه، وكنيته كانت "أبو عثمان". وُلد في مدينة البصرة بالعراق عام 159 هجرية في غالب رأي المؤرخين. نشأ يتيمًا وفقيرًا، لكنه تجاوز ظروفه الصعبة بفضل شغفه بالعلم والمعرفة. بدأ طلب العلم في سن مبكرة، فحفظ القرآن وتلقى علومه الأولى على يد شيوخ البصرة. وارتاد المساجد ومجالس العلماء منذ صغره، كما اعتاد التردد على سوق "المربد"، الذي كان آنذاك ملتقى الأدباء والشعراء وعلماء اللغة، حيث شارك في الندوات والنقاشات الثقافية. وبسبب حالته المادية، اضطر للعمل في بيع السمك والخبز خلال النهار، ويكتري دكاكين الورّاقين في الليل فكان يقرأ منها ما يستطيع قراءته. هذا الإصرار على التعلم جعله أحد أبرز الكتاب والمفكرين في العالم العربي. عاش الجاحظ نحو ست وتسعين سنة وتوفي في مسقط رأسه، البصرة عام 255 هـ.

مسيرة الجاحظ العلمية

كان الجاحظ معروفًا بولعه الشديد بالقراءة، فلم يكن يترك كتابًا يقع بين يديه دون أن يقرأه كاملاً. ويُروى عن شدة شغفه بالقراءة، أنه كان يستأجر دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر و للاطلاع على ما فيها من كتب. دفعه

هذا الشغف إلى السعي وراء العلم، فغادر البصرة متوجهًا إلى بغداد ليتواصل مع كبار مفكريها وعلمائها. فالتقى مع الأصمعي والأنصاري وأخذ اللغة عنهما، كما اتصل بالأخفش وأخذ عنه النحو، والنظام وأخذ عنه علم الكلام، واطلع على الثقافة اليونانية من خلال سلمويه وحنين بن إسحاق. ولم يكتف بذلك، وارتاد البادية ليأخذ اللغة والأخبار. وسافر إلى دمشق وأنطاكية لتعميق معرفته بالأدب واللغة. وقد تتلمذ الجاحظ على أيدي عدد كبير من علماء البصرة، وروى عنهم في مختلف مجالات المعرفة، ومن المرجح أنه لم يتوقف عن حضور مجالسهم طوال حياته، مستمرًا في التعلم والبحث.

الجاحظ: مفكر موسوعي

لا شك أن الجاحظ يُعدّ من أبرز أعلام الأدب العربي وأكثرهم تأثيرًا، فهو لم يكن مجرد مؤلف غزير الإنتاج أو كاتب مكثر، بل كان عالمًا دقيقًا في بحثه، وفذًّا في فكره. فشخصيته العبقرية تتسم بالموسوعية وتعدد الاهتمامات الفكرية. تتداخل لديه المعارف والخبرات حيث يصعب أن يدرس جانب من فكره بعيدا عن الجوانب الأخرى. وتتداخل في كتاباته الفلسفة بالدين، والمنطق بالأدب، والسياسة بالتاريخ، والعلوم الطبيعية بالعلوم الإنسانية. كتب في موضوعات شتى تشمل الحيوان، والنبات، والصناعة، والنساء، والأخلاق، والسياسة، والتاريخ، والمنطق، إضافة إلى الدين، والقرآن، والتفسير، والحديث، واللغة. ومن أشهر هذه الكتب "البيان والتبيين"، "كتاب الحيوان"، و"كتاب البخلاء"، و"كتاب البغال"، و"كتاب الفتيان"، و"كتاب القوّاد"، و"كتاب الوكلاء المتوكّلين"، و"كتاب الشارب والمشروب"، و"كتاب المعلّمين"، و"كتاب الجواري"، و"كتاب نوادر الحسن"، و"كتاب العرجان والبرصان"، و"كتاب التربيع والتدوير"، و"كتاب الطفيليين"، و"كتاب أخلاق الملوك"، و"كتاب الحاسد والمحسود" وغيرها.

أسلوبه في النقد الأدبي

في عالم النقد الأدبي يظل الجاحظ شخصية بارزة ومؤثرة، حيث يُعتبر واحدًا من أبرز النقاد العرب في القرنين الرابع والخامس الهجري. لقد ساهم الجاحظ في إعادة تعريف الأدب ليشمل جميع مناحي الحياة، مُعتبرًا أن الأدب هو تعبير عن الحياة بأكملها، وليس مجرد إنتاج فني. من خلال هذا الفهم، اتسع الحقل الأدبي ليشمل القضايا الاجتماعية والسياسية، مما أضفى قيمة إضافية على نصوصه. ويتميز أسلوبه بالاعتماد على الحوار كأداة لبناء الشخصيات وإظهار الصراعات الداخلية. يتضمن الحوار عادةً مواقف مضحكة أو مثيرة للجدل تعكس عقلية الشخصيات، مما يجعل السرد أكثر حيوية ويزيد من تأثيرها.

أسلوبه في النقد الأدبي

إن فكر الجاحظ يمثل أنموذجًا من الفكر النقدي الذي يجمع بين الفهم العميق للطبيعة البشرية وتقديم الآراء عبر سرد قصصي متين. وفي كل صفحة من كتاباته، نجد دعوة إلى الإبداع والتفكير النقدي، الأمر الذي يساهم في تحفيز القارئ على التأمل ومناقشة القضايا الإنسانية الكبرى. يقدم الجاحظ قصصاً ونقداً يرتكز على رؤى فلسفية واجتماعية عميقة، مما يساعد القارئ في الوصول إلى فهم شامل للنصوص الأدبية. ويستخدم السرد لتعزيز أفكاره النقدية، عادة ما يبدأ بنقطة رئيسية ثم يتبعها بسرد حكايات واقعية أو رمزية تمثل حالة المجتمع أو الشخصيات التي يكتب عنها. وقصته الشهيرة في "البخلاء" مثال رائع على ذلك، حيث يسرد حكايات متنوعة عن شخصيات مختلفة، مما يمنح القارئ فرصة لاكتشاف جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية.

أسلوبه في النقد الأدبي

اهتم الجاحظ بفكرة التناسق بين اللفظ والمعنى، موضحاً أن قوة النص الأدبي تكمن في مدى ترابط الكلمتين مع خفايا المعنى. وكذلك كان بارعًا في فن الوصف، حيث يصف الشخصيات والأحداث بطريقة تجعل من السهل على القارئ تصور المشهد كما لو كان يهتم بمشاعرهم وأفكارهم. مثلاً، عندما يتحدث عن أحد البخلاء، قد يقول "كان يرصد كل لقمة تأخذها اليد، وكأنها ملك له فقط"، مما يعطي القارئ فكرة واضحة عن كيفية نظرتهم للحياة. وتقنياته تساهم في جعل أعمال الجاحظ ليست مجرد نصوص نقدية، بل قصص حية تعيش في عقول وقلوب القراء، حيث يشعر القارئ بأنه جزء من الأحداث، مما يعزز تأثير النص على المدى البعيد. يبدو أن كل قصة تحمل في ثناياها دلالات فلسفية عميقة.

1.2.3 ابن قتيبة

حياة ابن قتيبة ووفاته

ابن قتيبة، هو أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (213 - 276 هـ)، ويُعرف بابن قتيبة، أحد أعلام القرن الثالث الهجري، وهو عالم وفقيه، وناقد وأديب لغوي. عاش في عصر الدولة العباسية، وعاصرها وهي في أوج قوتها، وعاش الصراع بين الأجناس العربية وغير العربية، هذا، فضلاً عن أنه عاصر صعود وهبوط الفكر الاعتزالي، وقد أثرت هذه الأحداث كلها في تفكيره ورؤيته، حيث ظهر ذلك بوضوح في مؤلفاته. على الرغم من اختلاف المصادر في تحديد تاريخ وفاته، إلّا أنّ الرأي الراجح أنّه تُوفِّي سنة 276هـ في شهر رجب؛ أي ما يوافق عام 899م.

تعلمه وتطوره الفكري

أمضى ابن قتيبة الجزء الأكبر من حياته في العاصمة العباسية بغداد، التي كانت تضم نخبة من علماء البصرة والكوفة. استفاد من هذا التجمع العلمي الثري ليحصل على تعليم واسع في شتى المجالات، شمل الحديث النبوي

والفقه الإسلامي وعلوم التفسير واللسانيات والآداب والنحو والتاريخ وسواها من العلوم. تلقى ابن قتيبة تعليمه على يد مجموعة من أبرز العلماء في عصره، منهم أبو حاتم السجستاني الذي درس عليه النحو واللغة والقراءات القرآنية، وأبو الفضل الرياشي الذي تتلمذ على يديه في اللغة والشعر، بالإضافة إلى القاضي يحيى بن أكثم والجاحظ وإسحاق بن راهويه - وهو من تلاميذ الإمام الشافعي وأحد كبار أئمة المسلمين - وعدد كبير آخر من العلماء المتميزين الذين أثروا في تكوينه الفكري والعلمي.

كرائد للمدرسة البغدادية

حاز ابن قتيبة مكانة مرموقة كرائد للمدرسة البغدادية التي امتازت بدمج المناهج العلمية لمدرستي البصرة والكوفة في إطار واحد متكامل. وقد نال ابن قتيبة تقدير كبار رجال الدولة، حيث تواصل مع أبي الحسن عبيد الله بن يحيى، وزير الخليفة المتوكل، وقدم له مؤلفاً غنياً بالمعارف والآداب المتنوعة. كما مارس التدريس في بغداد، حيث كان يلقي دروسه العلمية ويعرض مؤلفاته على طلابه في مجالس العلم التي كانت تستقطب الكثير من الدارسين والمتعلمين.

مُؤلَّفات ابن قتيبة

تنوعت مؤلفات ابن قتيبة وتعددت موضوعاتها، فشملت مختلف المجالات مثل الدين، والأدب، واللغة، والتاريخ. ومن أبرز هذه المؤلفات: "مشكل القرآن"، "غريب الحديث"، "الرد على المُشبّهة"، "إعراب القراءات"، "تفسير غريب القرآن"، "تأويل مختلف الحديث"، "الشعر والشعراء"، "جامع النحو الكبير"، "كتاب الرد على القائل بخلق القرآن"، "كتاب الأنواء"، "كتاب المعارف"، "عيون الأخبار"، "فضل العرب"، "دلائل النبوّة"، "أدب الكاتب"، "المسائل والأجوبة"، و"عيون الشعر"، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات الأخرى التي أثرت في مختلف العلوم والفنون.

أرائه النقدية

اتبع ابن قتيبة في طرح آرائه النقدية منهجًا توفيقيًا معتدلاً، إذ سعى إلى التوازن بين القديم والمحدث في الشعر، مستندًا إلى قاعدة نقدية تقوم على أن "كل قديم كان في زمنه جديدًا"، ما يعكس حرصه على تجاوز الصراع بين التيارات الأدبية المتنازعة. فقد تبنّى منظور الناقد العادل الذي ينظر إلى النصوص بمعزل عن زمن إنتاجها، ويُقيّمها وفقًا لقيمتها الفنية الذاتية لا وفقًا لانتمائها الزمني. وقد عبر عن هذا الموقف بقوله: "ولم أسلكْ فيما ذكرت من شعر كل شاعر مختارًا له سبيلَ مَن قلَّد أو استحسن باستحسان غيره..."، وهو ما يبيّن انفتاحه على جميع التيارات وتحرره من سلطة التقليد. ومع ذلك، فإن ابنَ قُتَيْبةَ لم يخرج عن منهج القُدامَى في نقد الشعراء، خاصَّةً من ناحية القمم البنائية للقصيدة العربية، أو حين يَسخَرُ من الشاعر الذي يُوظِّف الفكر الفلسفي داخلَ نسيج القصيدة، فذلك فسادٌ للذوق وانسدادُ أُفُقِ المخيلة، بل الشاعر هو نِتاجٌ للذَّوق العام الذي ترعرع فيه، فهو يحاول

التمييز بين النقد الذوقيّ والروح العلمية في نقد الأعمال وإصدار الأحكام الفنية عليها.

أهدافه من تأليف كتاب "الشعر والشعراء"

سعى ابن قتيبة من خلال تأليفه لكتاب "الشعر والشعراء" إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية. أولها هدف فني، يتمثل في الدعوة إلى تقييم الشعر بناءً على قيمته الفنية لا على أساس زمنه، مؤكدًا أن الزمن ليس معيارًا صالحًا للتمييز بين الجيد والرديء، إذ لا وجود لقديم مطلق أو حديث مطلق، فكل حديث كان قديمًا في زمن لاحق. من هنا، يُفهم أن ابن قتيبة ينطلق من مبدأ أن القيمة الجمالية للنص هي المعيار الأوحد للحكم عليه، دون تقديس لأي عصر. أما الهدف الثاني فهو هدف تاريخي، حيث حرص على تقديم صورة دقيقة للشعراء من خلال ربط إنتاجهم الشعري بسياقاتهم الاجتماعية والسياسية، منتقدًا اعتماد بعض النقاد على أبيات متفرقة لتصنيف الشعراء، ومؤكدًا أن الشعر ينبغي أن يكون مهنة حقيقية لا مجرد مناسبة عارضة. أما الهدف الثالث فهو علمي، يتعلق بتتبع الأخطاء في ألفاظ الشعراء ومعانيهم، والتنبيه إلى ظاهرة السرقات الأدبية وتأثيرها على جودة شعر المتأخرين، مع التحذير من تحريف النصوص أثناء تناقلها بين الرواة والأجيال.

1.2.4 قدامة بن جعفر

قدامة بن جعفر: حياته وعبقريته

ولد أبو الفرج قدامة بن جعفر في البصرة في الثلث الأخير من القرن الثالث الهجري، وعاصر عددًا من العلماء البارزين مثل ثعلب والمبرد وابن قتيبة. نشأ وترعرع في بغداد، وكان في البداية من المسيحيين النصارى، ثم اعتنق الإسلام على يد الخليفة العباسي المكتفي بالله، كما ذكر ذلك النديم في كتابه. برع قدامة بن جعفر في مختلف العلوم والفنون، حيث أظهر تفوقًا ملحوظًا في صناعتي البلاغة والحساب، وتأثر بالمنطق والفلسفة بشكل واضح في تصانيفه. كما أظهر تميزًا في اللغة والأدب والفقه والكلام، مدعومًا بذكاء حاد وملكة سليمة وشغف بالاطلاع. إلى جانب ذلك، كان يتمتع بخلق قويم ونفس كريمة، مما جعله واحدًا من أبرز العلماء في عصره. ثم كتب لبني بويه سنة 334، وبقي كذلك حتى تُوفّي، وكانت وفاته في بغداد أيام الخليفة المطيع لله سنة 337 هـ الموافق 948 م.

ساهمات قدامة بن جعفر في علم البديع والبلاغة

يُعتبر قدامة بن جعفر كأحد الأوائل الذين وضعوا أسس علم البديع ووضحوا طرقه، وحدد منهجه وأوضح مساره، مما جعله مرجعًا هامًا في هذا المجال. تميز أسلوبه في التأليف بالشمولية والعمق الفكري، إلى جانب ترتيب محكم وسهولة في العبارة وإيجاز في التعبير. في رأيه أن أفضل أنواع البلاغة تتمثل في الترصيع والسجع واتساق البناء واعتدال الوزن، بالإضافة إلى

SGOU

التعبير الموجز باستخدام ألفاظ مستعارة وتحقيق التوازن بين المعاني في المقابلة والتوازي، كما ذكر ذلك في كتابه "جواهر الألفاظ". وفي كتابه "الخراج وصناعة الكتابة"، تناول قدامة في أبواب متعددة خصائص الكتّاب والبلغاء. وقد سبق قدامة في تحديد العديد من مصطلحات البلاغة وتوضيح جوانبها الفنية، مما استفاد منه علماء البلاغة اللاحقون مثل أبو هلال العسكري في "الصناعتين"، وابن رشيق في "العمدة"، وابن سنان الخفاجي في "سر الفصاحة".

التأثير العربي واليوناني في كتابه "نقد الشعر"

أثرت ثقافة قدامة بن جعفر بمصدرين رئيسيين: المصدر العربي الذي يظهر جليًا في كل صفحات مؤلفاته، والمصدر اليوناني الذي يتجلى بوضوح في كتابه "نقد الشعر"، حيث يظهر تأثير الفلسفة اليونانية لأرسطو. في هذا الكتاب، قدم قدامة تعريفًا للشعر بأنه "قول موزون مقفى يدل على معنى"، واستخدم أسلوبًا فلسفيًا في صياغة هذا التعريف. كما بيّن قدامة أسباب الجودة والرداءة في الشعر من خلال تحليل عناصر الشعر الأربعة: اللفظ، الوزن، القافية، والمعنى، وشرح كيفية ائتلاف هذه العناصر مع بعضها البعض. وقد خرج قدامة بعدد من ألوان البديع، حيث عرّف وبيّن حوالي عشرين لونًا، منها الترصيع، التشبيه، المبالغة، الاستعارة، وغيرها، مما يدل على عمق ثقافته وتأثره بالفلسفة اليونانية.

منهج قدامة في كتابه "نقد الشعر"

يرى قدامة بن جعفر أن الشعر، مثل أي فن آخر، له طرفان: طرف أقصى يتمثل في الجودة، وطرف أدنى يتمثل في الرداءة، وبين هذين الطرفين توجد حالة من التوسط. عند تحديد تعريف للشعر، يركز قدامة على هذه العناصر من منظور شكلي بحت، حيث يحدد الصفات التي تمكن الشعر من بلوغ أعلى درجات الجودة، ومن ثم يحدد العيوب التي تؤدي إلى انحدار الشعر إلى أدنى درجات الرداءة. يرى قدامة أن هناك أربعة عناصر أساسية للشعر يمكن أن تتفاعل وتترابط بطرق مختلفة، وهي: اللفظ مع الوزن، واللفظ مع المعنى، والوزن مع المعنى، والقافية مع المعنى. ويقوم بتحليل كل عنصر على حدة، حيث يحدد علامات الجودة فيه، ثم ينتقل إلى الحديث عن المحسنات العامة للمعاني، مقدمًا مصطلحات لألوان البديع. بعد ذلك، يشرح موجبات الجودة في العناصر المركبة. وبعد استكمال بيان النعوت، ينتقل إلى توضيح العيوب في العناصر الفردية أولاً، ثم يوضح العيوب التي تحدث في المعاني بشكل عام، وأخيرًا يشرح العيوب التي تظهر في العناصر المركبة.

مُؤلَّفات قدامة بن جعفر

ترك قدامة بن جعفر إرثًا أدبيًا غنيًا، حيث ألف العديد من الكتب في البلاغة واللغة والنقد. من أشهر مؤلفاته "كتاب نقد الشعر"، الذي يظهر فيه تبصره وتذوقه للشعر العربي. كما كتب "جواهر الألفاظ"، الذي يدل على إلمامه

SGOU

الواسع بالمفردات العربية وذوقه الموسيقي في اختيار الألفاظ وتأليفها. وفي كتابه "الخراج وصناعة الكتابة"، يظهر تأثره بالثقافات الأخرى. ومن مؤلفاته الأخرى "الرد على ابن المعتز فيما عاب فيه أبا تمام"، بالإضافة إلى كتاب "نقد النثر". هذه المؤلفات تعكس عمق معرفة قدامة بن جعفر في مجالات متعددة من الأدب والنقد.

1.2.5 الآمدي

التفاصيل المتوفرة عن حياة الآميدي

هو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أديب وشاعر ولغوي. أصله من آمد (ديار بكر). لا تتوفر معلومات كثيرة عن حياته، ولكن من المعروف أنه ولد في البصرة وتلقى تعليمه في النحو واللغة على يد علماء بارزين مثل الأخفش والزجاج وابن دريد وابن السراج في بغداد. بعد ذلك، عاد إلى البصرة وعمل في الكتابة لأفراد من الأسرة الحاكمة، حيث خدم عدة أمراء منهم أبو الحسن أحمد وأبو أحمد طلحة بن الحسن، ثم عمل للقاضي أبي جعفر بن عبد الواحد وأخيه أبي الحسن محمد بن عبد الواحد. وفي نهاية حياته، اعتزل الحياة العامة وأقام في منزله بالبصرة حتى توفي حوالي سنة 371هـ الموافق 980 م.

مُؤلَّفات الآمدي

لا تتوفر معلومات كافية عن مذهبه في الحياة، ولكن يمكن الاستدلال من مؤلفاته على اهتماماته الفكرية التي تركزت بشكل أساسي على اللغة والنقد. هذا ما تدعمه مجموعة كتبه التي ذكرها ياقوت الحموي، والتي تشمل: كتاب "المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء"، و كتاب "نثر المنظوم"، وكتاب "الموازنة بين أبي تمام والبحتري"، وكتاب "في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما"، و كتاب "ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ"، و كتاب "فرق بين الخاص والمشترك من معاني الشعر"، وكتاب "تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين"، و كتاب "تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر"، و كتاب "معاني شعر البحتري"، و كتاب "الرد على ابن عمار فيما خطَّأ فيه أبا تمام". هذه المجموعة من المؤلفات تكشف عن اتجاهات الآمدي الفكرية في حياته الأدبية، حيث يظهر اهتمامه الكبير بالنقد الأدبي ودراسة الشعر، خاصة شعر البحتري وأبي تمام. كما يظهر حرصه على تقييم ما كتبه نقاد القرن الثالث الهجري عن الشعر والشعراء.

منهجه النقدي

يُعد كتاب "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" من أهم أعمال الآمدي في النقد الأدبي. في هذا الكتاب، يبدأ الآمدي بتحقيق دقيق للنصوص الشعرية لكلا الشاعرين، حيث يعمل على تصحيح النصوص وتحديد نسبتها بشكل دقيق، مع الإشارة إلى أي اضطراب أو خطء في الأوزان الشعرية. ويعتمد في ذلك على النسخ القديمة الموثوقة، مما يجعل عمله نموذجًا للنقد المنهجي

السليم. ثم يعرض لآراء النقاد في الشاعرين، من المتعصبين لهذا أو ذاك وحجج كل فريق في تفضيل صاحبه. أشار الآمدي إلى أن البحتري برع في جمال اللفظ ودقة الصياغة، حيث تميز بوضع الكلمات في مواضعها المناسبة، مما جعل شعره واضحًا وسلسًا. في حين تميز شعر أبي تمام بالعمق والغموض، مما يجعل فهمه يتطلب جهدًا وتأملًا. ورغم ذلك، لم يصدر الآمدي حكمًا نهائيًا يفضل فيه أحد الشاعرين، وإنما اتبع نهجًا نقديًا يعتمد على التحليل والموازنة بين القصائد، ليحدد أي الشاعرين كان أكثر تميزًا في كل حالة على حدة.

منهجه النقدي

الآمدي لا يهدف إلى التحيز لأي من الشاعرين دون دليل أو بناءً على الهوى، بل يلاحظ أن من يفضل أحدهما على الآخر غالبًا ما يكون ذلك بسبب ميله لاتجاه معين في الشعر. وعلى العكس من ذلك، يتبنى الآمدي نهجًا موضوعيًا يعتمد على المقارنة بين الشاعرين، حيث يقدم تحليلاته دون إصدار حكم مطلق يفضل فيه أحدهما بشكل عام. وبدلاً من ذلك، يترك للقارئ حرية الحكم بناءً على المقارنات الموضوعية التي يقدمها. هذا النهج يعكس منهجية علمية سليمة ورؤية نقدية دقيقة تراعي مختلف الاتجاهات وتقبلها دون تعميمات غير دقيقة.

الذوق والمقاييس النقدية

يعتبر الآمدي ناقدًا عربيًا بارزًا، حيث عالج العديد من القضايا النقدية بالاعتماد على ذوقه الأدبي الراقي والمثقف. كان يؤمن بأن الذوق الأدبي هو الوسيلة الأساسية التي يعتمد عليها الناقد في إصدار أحكامه النقدية في مجال الشعر والأدب. وقد نجح بشكل كبير في معالجة القضايا التي تطرق إليها، وأصدر أحكامًا نقدية دقيقة. ومن أبرز ما ميز نهج الآمدي محاولته لوضع مقاييس نقدية تنبثق من الذوق الأدبي. فقد حدد بعض المعايير للشعر الجيد، حيث قال إن الشعر يعتمد على "حسن التأتي، وقرب المأخذ، واختيار الكلام، ووضع الألفاظ في مواضعها". كما أكد على أهمية استخدام الاستعارات والتمثيلات بشكل مناسب دون تنافر مع المعنى المقصود.

مفهوم البلاغة عند الآمدي

وفي تعريفه للبلاغة، أشار الآمدي إلى أنها تتمثل في "إصابة المعنى وإدراك الغرض بألفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف". وأوضح أن البلاغة الحقة لا تتطلب الإطالة الزائدة عن الحاجة، ولا النقص الذي يمنع من بلوغ الغاية المرجوة. كما شدد على أن سوء التأليف ورداءة اللفظ يمكن أن يفسدا المعنى الدقيق ويعميانه، حتى مع طول التأمل.

1.2.6 أبو هلال العسكري

SGOU

نبذة عن حياته

ولد أبو هلال العسكري الذي يُدعى الحسن بن عبدالله بن سهل في مدينة عسكر مُكرم، الواقعة بين البصرة وفارس، في منطقة الأهواز. نشأ في بيئة ثقافية غنية بالعلم واللغة، وتتلمذ على يد أبيه وعم أبيه. إلى جانب اهتمامه بالعلم، عمل العسكري في تجارة الثياب، مما يظهر توازنًا بين سعيه للعلم وعمله في الحياة العملية. يُعتبر واحدًا من أبرز علماء البلاغة واللغة العربية في القرن الرابع الهجري. وكذلك كان العسكري ناقدًا وأديبًا وشاعرًا بارزًا، واشتهر بمساهماته الكبيرة في علوم اللغة العربية. على الرغم من عدم تحديد تاريخ ميلاده بدقة، إلا أنه من المعروف أن وفاته كانت في عام 395 هجري.

حياته واهتماماته الثقافية

قضى أبو هلال العسكري معظم حياته في مدينة عسكر مكرم، مسقط رأسه، ويُرجح أنه لم يغادرها إلا لفترة قصيرة قضاها في مدينة قصران خلال شبابه، وقد أشار إلى هذه المدينة في بعض أبياته الشعرية. ومن الجدير بالذكر أن كتب التاريخ لم تقدم تفاصيل كافية عن حياته ونشأته، مما يدل على أن أبا هلال العسكري لم ينل الاهتمام الكافي خلال حياته على الرغم من علمه وثقافته الواسعة. إلا أن الأجيال اللاحقة قد خلدت ذكراه بعد وفاته بفضل الإرث الثقافي واللغوي الغني الذي تركه خلفه، والذي أثر بشكل كبير في اللغة العربية وأغناها. وبفضل هذه المصنفات الأدبية القيمة، نال أبو هلال العسكري التقدير والاحترام من علماء اللغة، واعترفوا بنبوغه وبلاغته.

شخصية العسكري وعلاقته بالصاحب بن عباد

تميز أبو هلال العسكري بشخصية قوية ومستقلة، حيث كان يرفض الانخراط في الأمور الدنيئة ويبتعد عن كل ما من شأنه أن يمس كرامته. كان يأبى أن يسلك طريق التملق للأمراء والرؤساء من أجل كسب العيش، مما يعكس مبدأه العالي واعتزازه بنفسه. ومع ذلك، فقد كانت تربطه صلة وثيقة بالصاحب بن عباد، وهذه الصلة تظهر بوضوح في كتابه "الصناعتين". يمكن ملاحظة قوة هذه الصلة من خلال أمرين: أولًا، إشادته بأدب الصاحب بن عباد وتقديره لعلمه وثقافته. ثانيًا، تحامله على الشاعر المتنبي، حيث كان الصاحب بن عباد يكره المتنبي بشدة بسبب رفضه لمدحه، وهذا ما دفع العديد من النقاد إلى انتقاد المتنبي والتشكيك في قيمة شعره.

مُؤلَّفات العسكري

ألّف العسكري العديد من الكتب الهامة التي تُعد مرجعًا للدارسين والباحثين. من أبرز مؤلفاته: كتاب "الصناعتين: الكتابة والشعر"، وكتاب "ديوان المعاني"، بالإضافة إلى كتاب "الأوائل" الذي يتناول موضوعات متعددة في الأدب واللغة. كما له كتاب "التلخيص في معرفة أسماء الأشياء"، الذي يركز على تصنيف وتوضيح المصطلحات اللغوية. ومن مؤلفاته الأخرى

SGOU

كتاب "جمهرة الأمثال"، الذي يجمع فيه الأمثال العربية ويشرحها، وكتاب "معاني الأدب" الذي يتناول جوانب متعددة من الأدب العربي. وأخيرًا، كتاب "التبصرة"، الذي يُقدم رؤى متعمقة في مواضيع لغوية وأدبية مختلفة.

كتاب "الصناعتين"

يُعد كتاب "الصناعتين" لأبي هلال العسكري مرجعًا هامًا في مجال البلاغة والفصاحة، حيث يُشير عنوان الكتاب إلى صناعتي الكتابة والشعر. يهدف أبو هلال العسكري من تأليف هذا الكتاب إلى استكمال ما بدأه الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، حيث يسعى لتقديم رؤية متعمقة في البلاغة والفصاحة. ويتميز الكتاب بغلبة النزعة الأدبية عليه، مما يظهر اهتمام أبي هلال العسكري بالجوانب الجمالية والفنية في اللغة والشعر. في مقدمة هذا الكتاب يؤكد على الأهمية الكبيرة لعلم البلاغة، ويُبين مكانته بين العلوم الأخرى. من وجهة نظره، تأتي معرفة البلاغة بعد المعرفة بالله عز وجل في الأهمية، حيث يقول: "إن أحق العلوم بالتعلُّم، وأَوْلاها بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه: علم البلاغة ومعرفة الفصاحة".

1.2.7 ابن شهيد الأندلسي

حياته الشخصية والأدبية

هو أحمد بن عبدالملك بن شهيد، من أحفاد أحمد بن عبد الملك، وزير الناصر عبد الرحمن الأموي. عُرف بأبي عامر الأشجعي. كان من أبرز الشخصيات الأدبية والعلمية في الأندلس. وكان والده عاملاً للمنصور بن أبي عامر. وُلد في قرطبة في القرن الرابع الهجري ونشأ في بيت عُرف بالوزارة والثراء والترف. وعاش فيها حتى وفاته في سنة 426 هجريًا. شغل ابن شهيد منصب الوزير وترك وراءه إرثًا ثقافيًا وفيرًا، بما في ذلك دواوين شعرية ورسائل أدبية مميزة مثل "كشف الدك وإيضاح الشك" و"التوابع والزوابع". كانت له مراسلات أدبية مع ابن حزم الظاهري، تجمع بين الجد والهزل.

حبه للجمال والشباب وتأثيرسقوط قرطبة في أشعاره

ورث ابن شهيد عن أسلافه حبًا عميقًا للجمال والشباب، وتأثر بفطرته وطبعه بشكل كبير في أعماله الأدبية. استطاع ابن شهيد أن يصل إلى مناصب عالية ويحظى بالجاه والمال. وفي الوقت نفسه، كان لشبابه وهواه تأثير كبير على أسلوبه الأدبي، مما جعل شعره ونثره يصلان إلى أعلى درجات البلاغة والبيان. وكثيرًا ما زار الأديرة وتأمل جمالها، وقد عبّر عن هذه التجارب في أشعاره ورسائله. أثر سقوط دولة قرطبة وما رافقه من تدهور وانهيار في نفوس أهلها، وكان لابن شهيد نصيب كبير من هذا الأثر، حيث حمل هموم وطنه بعمق. وقد عبر عن هذه المشاعر بأبيات شعرية رائعة، جسد فيها معاناة الأمة وآلامها في مواجهة الاضطرابات والتحديات التي عصفت بدولته.

كتابه "التوابع والزوابع"

يُعتبر ابن شهيد من النقاد الأدبيين البارزين في العصر الأندلسي، وقد قدم رؤية نقدية فريدة في كتابه "التوابع والزوابع". استخدم ابن شهيد الخيال في هذا الكتاب كأداة لنقد الواقع الأدبي. وتميز هذا الكتاب بطابعه الرمزي والهزلي، حيث صاغ فيه حكاية خيالية يلتقي فيها بشياطين الشعراء والفلاسفة، ليعرض من خلالها آراءه النقدية وأحكامه على الشعراء القدماء والمعاصرين له. يعرض فيه بعض المشكلات البيانية التي عرضت له في زمانه مع زملائه الأدباء والشعراء، وقد اتخذ وادي الجنّ مسرحا لرسالته، كما اتخذ الجنّ أبطالا حمّلهم آراءه الأدبية في خصومه وحسّاده من رجال السياسة والعلم والأدب.

المحدث والقديم في الأدب

يرى ابن شهيد الأندلسي أن الشكل الأدبي، سواء في الشعر أو النثر، لا يمكن أن يكون ثابتًا أو صالحًا لجميع العصور؛ إذ إن لكل زمان ذوقه الفني وميوله الجمالية، وأهل كل عصر يُقبلون على نوع معين من الأساليب دون غيره. ويشير إلى أن التكلّف الفني قد ازداد مع مرور الزمن، حتى أصبح شائعًا في عصره شغف الناس بالمحسنات البديعية، كالتجنيس والمقابلة. ولهذا ينادي ابن شهيد بضرورة التوازن بين التراث العربي الأصيل من جهة، واتجاهات الأدباء المحدثين من جهة أخرى، دون تعصب لأي طرف.

تصنيف الكتّاب عنده

صنّف ابن شهيد الكتّاب إلى ثلاثة أنواع: النوع الأول هم الذين يتمتعون بقدرة على توليد المعاني وابتكار الأفكار، لكنهم يفتقرون إلى المهارة التعبيرية، فيفشلون في إيصال معانيهم بصورة فنية مؤثرة. أما النوع الثاني فهم أصحاب الطبع البياني القوي الذين يوفقون بين المعنى العميق واللفظ البليغ، ويمزجون بينهما في توليفة مدهشة تُنتج أدبًا نابضًا بالحيوية. والنوع الثالث أولئك الذين يعتمدون على التمرين والمهارة الحرفية، فلديهم حذق في الصياغة وقدرة على التجميل، لكن إنتاجهم غالبًا ما يفتقر إلى الفكرة العميقة، فيعوضون ذلك بالزخرف اللفظي والصنعة البديعية.

انتقاده لاستخدام الغريب في الشعر لإظهار المهارة

في رسائل ابن شهيد الأندلسي ظهرت آراء نقدية جريئة، لاسيما في موقفه من علماء اللغة، حيث انتقد اعتمادهم المفرط على حفظ مفردات الغريب وإتقان النحو كوسيلة لإتقان البيان، مؤكدًا أن البيان موهبة فطرية يقوم أساسها على الطبع السليم، يُعززه قدر معتدل من المعرفة اللغوية. وقد قدّم رؤية نفسية متميزة، ففرّق بين من تَغلّبَت فيه الروح على الجسد، فيكون قادرًا على التعبير عن المعاني بأبهى الصور، حتى وإن خلا كلامه من الزخرف اللفظي، ومن طغى فيه الجسد على الروح، فتأتي صوره ناقصة وضعيفة. كما طرح نظرية جمالية فريدة مفادها أن الجمال قد ينبثق من عناصر غير جميلة في ذاتها، إذا جاءت مركبة في انسجام تام؛ إذ لا يكمن

الجمال في الأجزاء الفردية بل في بنية التعبير الكلية. واهتم ابن شهيد بالصوغ الشعري وعلاقة اللفظ بالمعنى، مقترحًا مصطلحًا نقديًا جديدًا هو "مليح اللفظ"، في إشارة إلى أهمية جمال التعبير إلى جانب عمق المضمون، مما يعكس وعيه الفني المتقد وتجديده في مفهوم البيان.

الطبع والصنعة عنده

الأندلسيون قد ذهبوا إلى إطلاق البديهة والارتجال، في الدلالة على الطبع أو الشعر المطبوع، وهم يميلون إلى التسوية بين المصطلحين. وسار ابن شُهيد على منوالهم ، وحاول أن يدلي بدلوه في الحديث عن الطبع والصنعة. يؤكد ابن شهيد على أهمية الطبع والروح في الإبداع الأدبي، ويرى أن البلاغة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بشخصية الأديب وطبعه. ويميز بين الأديب المطبوع الروحاني والأديب الذي يفتقر إلى هذه الصفة، ويؤكد على أن الطبع يلعب دورًا كبيرًا في نجاح الأديب في إيصال رسالته. ويرى أن للبيان نفحة سماوية لا علاقة لها بالنحو والتصريف ومعرفة الغريب، ويؤكد على أهمية الطبع والروح في الإبداع الأدبي.

آرائه في السرقات الأدبية

كان لابن شهيد موقفٌ نقدي متميز من قضية السرقات الأدبية، إذ ناقش هذه الظاهرة بأسلوب غير تقليدي، وبيّن كيف أن الشعراء قد يتناقلون المعاني والألفاظ، إما عن قصد أو دون وعي. وقد قدّم رؤى لافتة حول أهمية الابتكار الشعري، معترفًا بأن الإبداع لا يعني الانفصال التام عن التراث، بل الانطلاق منه وتطويره بأسلوب خاص. لم يكن ابن شهيد منكرًا للسرقات الأدبية، بل وضع شروطًا وقواعد لتبريرها، معتبرًا أن الإبداع الحقيقي يكمن في القدرة على تحسين ما أخذه الشاعر من الآخرين. استخدم ابن شهيد مصطلح "الأخذ" كمرادف للسرقة الأدبية، معتبرًا أن الأخذ من الشعراء السابقين يتطلب الزيادة والإحسان في المعنى الأصلي. ولكنه شدد على أهمية التميز والإبداع عند الاستفادة من أفكار الآخرين، حيث أن مجرد الاقتباس دون تحسين أو إضافة لا يُعد إبداعًا.

Summarized Overview

بعد هذه الرحلة الماتعة في رحاب النقد الأدبي العربي، وما تخللها من عرض لجهود عدد من أعلام الفكر النقدي البارزين، يتضح لنا أن هؤلاء النقاد قد أسهموا في رسم ملامح واضحة لتطور النقد الأدبي، وأسّسوا دعائم منهجية علمية ما زالت آثارها واضحة في الدراسات النقدية الحديثة. فقد وقفنا على إسهامات ابن سلّام الجمحي الذي أرسي أسس النقد التاريخي، والجاحظ الذي أغنى النظرية النقدية بآرائه في البيان والتبيين، كما رأينا ابن قتيبة يوازن بين القديم والمحدث، وقدامة بن جعفر يؤصل للنقد التطبيقي، والآمدي يطور منهج المقارنة والموازنة، وأبا هلال العسكري يضع نظريات دقيقة في صناعة الأدب، وانتهينا إلى ابن شهيد الأندلسي الذي قدّم رؤية نقدية مبدعة تجمع بين الفطرة والخيال الخصب.

وقد تبين لنا من خلال هذه الدراسة أن القضايا النقدية الكبرى التي كانت محور اهتمام أولئك النقاد – كقضية اللفظ والمعنى، والطبع والصنعة، والصدق والكذب الشعري – لم تكن قضايا معزولة عن واقعهم، بل كانت انعكاسًا لحيوية الحياة الأدبية وتفاعلها مع الواقع الثقافي والاجتماعي الذي أحاط بها، وهذا ما منحها قدرًا كبيرًا من العمق والواقعية والاتصال المباشر بالحياة.

وإن من أبرز ما يميز النقد العربي في تلك العصور الزاهية هو التوازن البديع بين الأصالة والانفتاح؛ إذ إن النقاد العرب حافظوا على القيم الجمالية الراسخة في التراث الأدبي العربي، ولم يغفلوا عن الاستفادة من الثقافات الأخرى، ما أدى إلى تطوير الفكر النقدي دون أن يفقد هويته.

وعليه، نخلص إلى أن النقد الأدبي العربي، بما احتواه من اجتهادات ثرية على أيدي هؤلاء الرواد، يمثل كنزًا حضاريًا جديرًا بالاعتزاز، ومورِدًا خصبًا يجب مواصلة البناء عليه، ليكون منطلقًا لتأسيس نهضة نقدية معاصرة تليق بمجد هذا التراث وثرائه.

Assignments

1. قارن بين المنهج النقدي عند ابن قتيبة في كتابه "الشعر والشعراء" وبين منهج الآمدي في كتابه "الموازنة بين أبي تمام والبحتري". ما أوجه التشابه والاختلاف؟
2. بيّن إسهامات قدامة بن جعفر في تطوير النظرية الأدبية العربية من خلال مؤلفه "نقد الشعر"؟ ما ملامح المنهج العقلي في نقده؟
3. استعرض أبرز أفكار ابن شهيد الأندلسي حول العلاقة بين الطبع والصنعة في الأدب. كيف عرّف مفهوم "الروحانية" في البيان؟ وما موقفه من علماء اللغة والنحو؟
4. حلّل أبرز الآراء النقدية التي طرحها الجاحظ، موضحًا السمات المميّزة لمنهجه النقدي وأثره في تطور النقد العربي؟
5. ناقش إسهامات ابن قتيبة في تطوير النقد الأدبي، مع توضيح موقع آرائه النقدية ضمن سياقها التاريخي والثقافي في عصره؟
6. استعرض جهود العسكري في كتاب "الصناعتين" في الجمع بين عناصر البلاغة والنقد الأدبي، وبيّن كيف أسهم في تطوير المصطلح النقدي؟

Suggested Readings

● Hoda El Sadda, *Figurative Discourse in Medieval Arabic Criticism*, Alif: Journal of Comparative Poetics, Department of English and Comparative Literature, American University in Cairo, Egypt,1992, pp. 95-109.

● G. J. H van Gelder, *Beyond the Line: Classical Arabic Literary Critics on the Coherence and Unity of the Poem*, Leiden: Brill, the Netherlands, 1982.

SGOU

- النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي، ناصر الحاني ، مطبعة بغداد، عراق، 2018.
- في النقد الأدبي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1999.
- نشأة النقد الأدبي حتى نهاية القرن الأول الهجرى، أحمد يوسف خليفة، مكتبة الآداب، مصر، 2007.

References

● Wen-chin Ouyang, *Literary Criticism in Medieval Arabic Islamic Culture: The Making of a Tradition,* Edinburgh University Press, U.K., 1997.

● Miriam Cooke, *Literary Criticism: The State of the Art in Arabic*, Al-'Arabiyya, Vol. 20, No. ½, Georgetown University Press, 1987.

- النقد العربي القديم: القضايا وأعلام، أحمد دهمان، منشورات جامعة البعث، حمص، سورية 1995.
- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 1964.
- البلاغة تطور وتاريخ، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، 2013.
- النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة ، 2017.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 3

أعمال بارزة في النقد العربي

Learning Outcomes

يتوقع من الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم مختلف المناهج النقدية من خلال دراسة آراء النقاد المهمين والتعرف على مؤلفاتهم البارزة.
- التعرف على الصراعات النقدية حول الشعراء بين مؤيديهم ومعارضين لهم في الفترة العباسية.
- فهم عمق التفكير النقدي في الحضارة العربية والسياق الثقافي والاجتماعي للنقد الأدبي العربي.
- تطوير القدرة على تقييم النصوص الأدبية وتحليلها بشكل نقدي.

Background

يُعدّ العصر العباسي من أزهى العصور في تاريخ الأدب العربي، إذ شهد ازدهارًا فكريًا وثقافيًا غير مسبوق، ساهم في نشوء حركة نقدية نشطة ومؤثرة. شهد هذا العصر الذهبي للنقد الأدبي العربي تحولاً جذرياً من النقد التأثري الذوقي إلى النقد العلمي المنهجي. في هذا السياق، ظهرت مجموعة من الكتب النقدية المهمة التي تركت بصمة عميقة في مسار النقد العربي القديم، سواء من حيث المفاهيم أو المناهج أو الأدوات المستخدمة في تحليل النصوص وتقييمها.

تتناول هذه الوحدة بالدراسة والتحليل أبرز المصنفات النقدية في هذا العصر، ومنها: البيان والتبيين للجاحظ، الشعر والشعراء لابن قتيبة، الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي، دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق، وكتاب البديع لابن المعتز.

وتركّز هذه الوحدة على استكشاف المناهج النقدية التي اعتمدها هؤلاء النقاد، مثل المنهج البلاغي، والتاريخي، والانطباعي، ومدى تطور الذوق النقدي وأساليب التذوق الفني لديهم. كما تبرز أثر هذه الكتب في النقاد اللاحقين، ودورها في تشكيل وعي نقدي عربي أصيل ومتماسك.

SGOU

Key Themes

الوساطة بين المتنبي وخصومه، طبقات الشعراء، الشعر والشعراء، العمدة، البيان والتبيين، كتاب البديع، دلائل الإعجاز

Discussion

1.3.1 الوساطة بين المتنبي وخصومه

الخصومة بين مؤيدي المتنبي ومعارضيه

حدثت الخصومة الأدبية في القرن الرابع الهجري مع الشاعر الكبير المتنبي، إذ أثار شعره جدلاً نقدياً واسعاً وحركة فكرية نشطة حول مكانته وأسلوبه. اجتمع حول المتنبي عدد من الأدباء والنقاد ممن أعجبوا بشعره، أمثال أبي الفرج الأصفهاني، وابن نباتة، وعلي بن دينار، وابن جني الذي كان من أبرز المدافعين عنه. في المقابل، واجه المتنبي خصومة شديدة من بعض معاصريه، وعلى رأسهم أبو فراس الحمداني، الذي أغضبه اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وإعراض الشاعر عن مدحه، إذ كان المتنبي يرى أن لا يمدح من هم دون الملوك. وقد استغل خصوم المتنبي هذا الموقف، فانهالوا عليه بالاتهامات والطعن في شعره وشخصه. ومن أبرز هؤلاء الوزير المهلبي في العراق، الذي أوعز إلى الحاتمي بتأليف "الرسالة الحاتمية في سرقات المتنبي"، والصاحب بن عباد الذي طمع في أن يمدحه المتنبي، فلما لم ينل منه ذلك ألّف كتابه "الكشف عن مساوئ المتنبي". وهكذا تعددت الأصوات الناقدة، وتشكلت حول شعر المتنبي معركة نقدية حقيقية تعكس مكانته الأدبية الكبيرة، وعمق تأثيره في الشعر العربي.

"الوساطة بين المتنبي وخصومه" للجرجاني

في خضم هذا الجدل النقدي المحتدم، ألّف القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت 392 هـ) كتابه "الوساطة بين المتنبي وخصومه"، فكان عملًا بديعًا وموفقًا في محاولته التوسط بين المؤيدين والمعارضين للمتنبي. لا يقتصر هذا الكتاب على مناقشة شعر المتنبي فحسب، كما قد يوحي عنوانه، بل هو في الواقع دراسة شاملة للأصول الأدبية التي كانت سائدة في عصره. يتناول الكتاب تحليلًا لأشعار الشعراء القدامى والمحدثين، مع إيراد العديد من الأمثلة على محاسنهم وعيوبهم. كما يلقي الضوء على بعض الظواهر الشعرية مثل التعقيد والغموض، والاقتباس والسرقة الأدبية، ويتناول تأثير البيئة على الشعر، وعلاقة البداوة والحضارة بالشخصية الشعرية.

SGOU

"الوساطة بين المتنبي وخصومه" للجرجاني

أشار القاضي في مقدمة كتابه إلى انقسام الناس حول المتنبي، فمنهم من غالى في مدحه حتى فضّله على سائر شعراء عصره، ومنهم من بالغ في ذمه واحتقره أشد الاحتقار، فاتهموه بالركاكة، وبأن معانيه مسروقة، وألفاظه مجوفة، بل زعم بعضهم أنه لا ينطق إلا بالهوى، ولا يقول إلا الكلمة العوراء. وقد اتخذ القاضي الجرجاني لنفسه موقع الحَكَم بين الفريقين، مؤكدًا أن كليهما قد جانَبَ العدل؛ فأنصار المتنبي دافعوا عنه بتعصب، وغضّوا الطرف عن أخطائه، فظلموه وظلموا الأدب معه، في حين بالغ خصومه في هجائه، وجمعوا عيوبه وتناسوا فضائله، فكانوا كذلك ظالمين. وينبّه القاضي إلى أن الخطأ أمر طبيعي في كل عمل بشري، ولا يَسلم منه شاعر مهما علا شأنه، كما أن عظمة المتنبي تتجلى في شواهده الشعرية الرفيعة، ودلائل فضله الكثيرة التي لا ينكرها منصف. أظهر الجرجاني في هذا الكتاب براعة فائقة على النقد، بحيث يعد كتابه حجة بالغة في باب القضاء بين المتنبي والصاحب بن عباد.

مبادئ النقد العادل عنده

تضمنت وساطة الجرجاني مجموعة من الرؤى النقدية المتميزة التي شكلت إضافة قيمة للفكر النقدي في عصره، ومهدت السبيل أمام النقاد والأدباء اللاحقين. يرى الجرجاني أن وجود ميول نفسية مسبقة عند ممارسة النقد يحول دون الوصول إلى أحكام عادلة أو حجج مقبولة، ولهذا نجده يحذر من العوائق التي قد تقف بين الناقد والحكم العادل، مثل الحسد والبغضاء والتحيز، إذ إن هذه العوامل قادرة على قلب الجميل قبيحاً والمتقن رديئاً. ويؤكد أن على الناقد الحصيف عندما يمارس عمله أن يلتزم بالعدالة والإنصاف، لأنه في هذه الحالة يتعامل مع علم يخص الجميع ولا تقيده حدود زمانية أو مكانية.

مقومات الشعر عنده

من القضايا اللافتة التي تناولها الجرجاني تحديده للمقومات الأساسية التي يتكون منها الشعر، وهي الطبع والرواية والذكاء والدربة. وهو في هذا يؤيد جانباً من آراء ابن طباطبا الذي تحدث عن الطبع ضمن أدوات الشعر قائلاً: "فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه." فالشعر لا يقتصر معياره على الوزن والقافية وحسب، بل يتطلب طبعاً وذكاءً ودربة ورواية، والطبع والذكاء من الصفات الفطرية التي تولد مع الإنسان، أما الدربة والرواية فمن المهارات المكتسبة التي تُنمى بالتعلم والممارسة. وقد ميز العلماء السابقون بين الشاعر الذي يعتمد على طبعه الفطري والشاعر الذي يراجع أعماله بالتهذيب والتجويد، وأطلقوا على إنتاج الفئة الثانية اسم "شعر الصنعة"، كما قرأنا عن زهير بن أبي سلمى وآخرين ممن أُطلق عليهم لقب "عبيد الشعر."

الحرص على التعليل في النقد الأدبي

تتجلى في "وساطة" الجرجاني قيمة نقدية هامة، وهي الحرص على التعليل والمحاجة. ويظهر ذلك جليًا في طريقة عرض مادة الكتاب، حيث يسوق الجرجاني الشواهد من شعر القدماء والمحدثين ليبرهن على أن الشعر، مهما علت مكانة صاحبه، لا يمكن أن يكون متسقًا في جودته وإتقانه. بل إن فيه ما يروق وما يكره، وما يحسن وما يسيء. ويتبع الجرجاني نهجًا تكراريًا في التأكيد على أهمية التعليل لتعزيز أفكاره في ذهن القارئ. يشير الجرجاني إلى أن الشعراء الكبار، مثل أبي نواس وأبي تمام، ليسوا بمنأى عن الخطأ، ويقول: "وإنما خصصت أبا نواس وأبا تمام لأجمع لك بين سيدي المطبوعين وإمام أهل الصنعة". كما يذكر أن من العدل أن نذكر محاسن الشاعر جنبًا إلى جنب مع عيوبه، ويقول: "وليس من شرائط النصفة أن تنعى على أبي الطيب بيتًا شديدًا وكلمة نادرة وقصيدة لم يسعده فيها طبعه وتنسى محاسنه".

1.3.2 طبقات الشعراء

ميزات الاتجاه الواقعي في القصص القربية

يُعدُّ كتاب "طبقات فحول الشعراء" لأبي عبد الله محمد بن سلاّم الجمحي (ت 231 هـ) من أبرز الأعمال النقدية في التراث الأدبي العربي، وأقدم تصنيف منهجي يُعنى بالشعراء الجاهليين والإسلاميين حتى أوائل العصر العباسي. رتب الجمحي الشعراء على عشرة طبقات وذكر أربعة شعراء في كل طبقة. يمثل هذا الكتاب تنظيماً علمياً رائداً لآراء النقاد السابقين والمعاصرين لمؤلفه، حيث جمع فيه ابن سلام شتات الآراء النقدية ونسقها في إطار منهجي متماسك. ولا يقتصر الكتاب على النقد الأدبي فحسب، بل يشتمل على مواد متنوعة من اللغة والأدب والنحو والأخبار، مما يجعله موسوعة شاملة تعكس الثقافة العربية في عصر مؤلفه، وتُظهر الترابط الوثيق بين العلوم المختلفة في التراث العربي.

منهج ابن سلام النقدي

وقد أسس ابن سلاّم في هذا الكتاب تقليدًا نقديًا يعتمد على التوثيق، والتصنيف، والمفاضلة، مما جعله مرجعًا مهمًا للباحثين في الشعر العربي القديم. تميّز ابن سلاّم بمنهجه الموضوعي، حيث رفض الخلط بين الإعجاب الشخصي والحكم النقدي. كما رفض كثيرًا من الروايات التي يراها موضوعة، مشيرًا إلى ظاهرة الانتحال في الشعر، وضرورة التمحيص والتدقيق في الروايات المنقولة. وقد اعتمد على مصادر متنوعة من الرواة والمحدّثين وأصحاب اللغة، مما يدل على خلفيته اللغوية والنقدية المتينة.

تقسيم الكتاب إلى قسمين

قسّم ابن سلام الجمحي هذا الكتاب إلى قسمين رئيسين، وجاء القسم الأول بمقدّمة بالغة الأهمية، نظراً لما تضمنته من توضيح لمنهجه في اختيار النصوص الشعرية التي أثبتها في كتابه. فقد سعى ابن سلام إلى تقديم مادة شعرية نقية، فعمل على تنقيتها من الشوائب، ولا سيما من ظاهرة الانتحال التي أصابت الكثير من الشعر الجاهلي. وقد اعتمد في عمله هذا على منهج

فني يقوم على الذوق الأدبي والخبرة الطويلة بخصائص الشعر العربي، إلى جانب معرفته الدقيقة بالأخبار والروايات، فكان يميّز الصحيح منها، ويُنقّحها، ويختار أرجح الأقوال وأقواها دليلاً، مظهرًا بذلك حساً نقدياً ناضجاً وحرصاً على صدق النقل وجودة التمحيص.

القسم الثاني من الكتاب

يتضمن القسم الثاني من الكتاب، والذي يُعد الجزء الأهم فيه، على تصنيف دقيق للشعراء اعتمادًا على ثلاثة معايير رئيسية. فمن الناحية الزمنية، قسّم المؤلف الشعراء إلى ثلاث فئات: الجاهليون، والإسلاميون، والمخضرمون، وجعل في كل فئة أربعة شعراء، حيث عرض أسماءهم وأنسابهم، وذكر شيئًا من أخبارهم وأشعارهم، مع محاولة توضيح سبب إدراج كل شاعر في طبقته، رغم وجود بعض الاضطراب في تصنيف بعض الشعراء في غير مواضعهم الزمنية الدقيقة. أما من حيث المكان، فقد تم توزيع الشعراء بحسب مناطقهم الجغرافية، مثل شعراء المدن والقرى، فتحدث عن شعراء المدينة، وشعراء مكة، وشعراء الطائف، وكذلك شعراء البحرين، واليهود، واليمامة. وأخيرًا، اعتمد على المعيار الموضوعي في موضوعات الشعر، فخصص فئة لشعراء المراثي، مسلطًا الضوء على نتاجهم في هذا المجال.

الجودة والكم والأغراض الشعرية: أسس المفاضلة عنده

لقد فاضل ابن سلام بين الشعراء اعتمادا على عناصر ثلاثة وهي: الجودة، والكم، والأغراض الشعرية. فإذا تساوى شاعران في مستوى الجودة، ولكن تفاوتا في الكم - والمقصود بالكم هنا حجم الأشعار المروية المنسوبة للشاعر - يُصنف الشاعر الأقل إنتاجاً في مرتبة أدنى من الشاعر الأكثر إنتاجاً. وهذا ما يوضحه قوله عن شعراء الطبقة السابعة: "أربعة رهط محكمون مقلون، وفي أشعارهم قلة، فذاك الذي أخرهم". وإذا تعادل شاعران في غزارة الإنتاج وتنويع الأغراض الشعرية، فإن الجودة تصبح هي المقياس الحاسم للمفاضلة بينهما. أما إذا اتفق شاعران في الغزارة والجودة معاً، فإن المعيار الفاصل بينهما يكون تنوع الأغراض الشعرية.

تفصيل لهذه الأسس

بالإجمال، فإن المعيار الذي اعتمده ابن سلام في منهجيته ثلاثي، أولها الجودة الشعرية، حيث يرى أن الشاعر يجب أن يكون مجيدًا في شعره. ومن الأمثلة على ذلك توجهه نحو شعراء الحوليات، الذين كانوا يُعتبرون من أبرز الشعراء في التراث العربي القديم. المعيار الثاني هو الكم، حيث يُعتبر حجم الأشعار المروية عن الشاعر دليلًا على مكانته الشعرية وقدرته على الإطالة في القول. كلما زادت أشعار الشاعر وتنوعت أغراضه الشعرية، برزت براعته الشعرية وقدرته على التعبير. ومن هنا يأتي المعيار الثالث، وهو تنوع الأغراض الشعرية، حيث يُعتبر هذا التنوع شرطًا ضروريًا ليُطلق على القائل لقب شاعر. وقد طبق ابن سلام هذا المعيار على بعض الشعراء، مثل

الخنساء، التي لم تُطلق عليها لقب شاعرة بسبب تخصصها في الرثاء دون غيره من الأغراض الشعرية.

1.3.3 الشعر والشعراء

ابن قتيبة وكتابه "الشعر والشعراء"

يُعد كتاب "الشعر والشعراء" من أقدم المؤلفات التي تناولت تراجم الشعراء. وقد ألفه الإمام عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، وكان أحد أبرز علماء القرن الثالث الهجري. يُعتبر ابن قتيبة من العلماء المتعددي الجوانب، حيث كتب في مجالات متعددة، وكان له تأثير كبير في عصره. يشبه هذا الكتاب في محتواه كتاب "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي. ومع ذلك، لم يهدف ابن قتيبة في كتابه إلى تغطية جميع الشعراء أوتتبع سيرهم، بل اقتصر على أشهرهم فقط. كما أنه لم يصنف الشعراء في طبقات كما فعل بعض المؤلفين الآخرين، بل كان همه الأساسي هو ترجمة الشعراء وجمع أخبارهم واختيار نماذج من أشعارهم. وقد التزم ابن قتيبة في كتابه بالترتيب الزمني للشعراء، حيث تناول معظم الشعراء القدامى، بالإضافة إلى بعض الشعراء المحدثين مثل أبي العتاهية ومسلم بن الوليد والعباس بن الأحنف.

تعريف الشعر وأغراضه في "الشعر والشعراء"

يبدأ ابن قتيبة كتابه بتعريف الشعر باعتباره وسيلة أدبية تعبرعن الأفكار والمشاعر، ولا يمكن النظر إليه على كونه مجرد كلمات موزونة، بل يعتبر وسيلة لتوثيق التاريخ والتعبيرعن القيم. ويستعرض ابن قتيبة مختلف أغراض الشعر التي كانت سائدة في الأدب العربي، مثل الفخر الذي يعبر فيه الشاعر عن اعتزازه بنفسه أو قبيلته. كما يدرس المدح، وهو نوع من الشعر يُكتب للثناء على الشخصيات البارزة، سواء كانت سياسية أو اجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، يتناول ابن قتيبة الهجاء، وهو نوع من الشعر الذي يعبر عن النقد اللاذع أو السخرية من الخصوم أو الأعداء. ويشمل التحليل أيضًا الغزل، الذي يعبر عن المشاعر العاطفية والحب. وأخيرًا، يدرس ابن قتيبة الأسى، وهو نوع من الشعر يعبر فيه عن الحزن أو الشكوى من الأوضاع الصعبة. ومن خلال هذا التحليل، يظهر كيف استخدم الشعراء هذه الأغراض للتعبير عن تجاربهم وواقعهم في مختلف العصور.

دراسته للشعراء الجاهليين والإسلاميين

يتناول هذا الكتاب دراسة شاملة لأبرز شعراء الجاهلية والإسلام، حيث يسلط الضوء على سيرتهم وتأثيرهم في الأدب العربي. في الجاهلية، نجد شعراء مثل امرئ القيس، الذي برز في شعر المعلقات، وطرفة بن العبد، الذي عبر عن معاناته الشخصية في شعره. كما نجد زهير بن أبي سلمى، الذي قدم حكمة شعرية ذات طابع اجتماعي، وعمرو بن كلثوم، الذي اشتهر بشعر الفخر القوي. وفي العصر الإسلامي، يبرز شعراء مثل حسان بن ثابت، الذي كرس شعره لمدح النبي محمد (صلعم) والدفاع عن الإسلام، وكعب بن زهير، الذي قدم قصيدته الشهيرة في مدح النبي. ومن خلال هذا التحليل،

يظهر ابن قتيبة كيف تأثر الشعر بالتغيرات السياسية والاجتماعية، مما أدى إلى تطور في الموضوعات والأسلوب الشعري.

الخصائص الفنية للشعر العربي في كتابه

يخصص ابن قتيبة فصلًا في كتابه لتحليل الخصائص الفنية للشعر العربي، حيث يتناول بالشرح الأوزان الشعرية والقوافي التي كانت شائعة في ذلك الوقت. كما يوضح كيفية تنظيم الأبيات الشعرية باستخدام مختلف البحور الشعرية مثل الطويل والبسيط والمجتث. بالإضافة إلى ذلك، يناقش الكتاب الأساليب البلاغية التي يستخدمها الشعراء لنقل المعاني والرسائل بشكل مبتكر، مثل التشبيه والاستعارة والكناية والطباق. ويشدد ابن قتيبة على أن هذه الأدوات البلاغية ليست مجرد زخرفة شعرية، بل هي عناصر أساسية تمكن الشاعر من إيصال رسالته بفعالية وقوة.

توضيح للكلمات الغامضة في الشعر العربي

عند قراءة الشعر العربي القديم، قد يواجه القارئ تحديات في فهم بعض الكلمات والمفردات التي قد تكون غير واضحة أو صعبة الفهم. لذا، قدم ابن قتيبة تفسيرًا شاملاً لبعض هذه الكلمات الشائعة في العصر الجاهلي والإسلامي، مما يساعد في توضيح المعاني الكامنة وراء الأبيات الشعرية. ومن خلال هذا التفسير، يمكن للقارئ فهم ما يريد الشاعر التعبير عنه بشكل أفضل. على سبيل المثال، يشرح ابن قتيبة الكلمات التي قد تكون مفقودة أو مختلفة عن الألفاظ المتداولة في العصر العباسي، مما يساعد في تجنب سوء الفهم. وبالتالي، يعزز ذلك من قدرة القارئ على التفاعل مع النصوص الشعرية القديمة بفعالية أكبر.

تأثير البيئة الاجتماعية والسياسية على الشعر

من أهم الموضوعات التي يناقشها هذا الكتاب هو تأثير البيئة الاجتماعية والسياسية على الشعر، حيث يبرز ابن قتيبة كيف أثرت الأحداث السياسية والاجتماعية أثرت على الشعراء في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي. في العصر الجاهلي، كانت الحروب القبلية تلعب دورًا كبيرًا في الحياة اليومية، مما دفع الشعراء إلى استخدام الفخر والهجاء للتعبير عن ولائهم لقبائلهم وتنافسهم مع القبائل الأخرى. ومع انتقال المجتمع العربي إلى العصر الإسلامي، تأثر الشعر بتغيرات سياسية واجتماعية كبيرة، حيث اتجه الشعراء إلى كتابة أشعارهم في مدح الأنبياء والخلفاء، ودعم القيم الإسلامية التي انتشرت في ذلك الوقت. ومن خلال هذا التحليل، يظهر ابن قتيبة كيف تأثر الشعر بالتغيرات الاجتماعية والسياسية في تلك الفترة..

1.3.4 العمدة

كتاب العمدة وأهميته

يُعدّ كتاب "العمدة في صناعة الشعر ونقده" - المعروف أيضًا بـ"العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" - من أبرز مؤلفات أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت 463هـ) وأبرز الموسوعات الأدبية في النقد والشعر. يُمثل

هذا الكتاب مرجعًا مهمًا للباحثين والمهتمين بعلوم الشعر العربي ونقده، لما يتضمنه من معارف أدبية وفنية أصيلة. ويتميّز الكتاب ببنيته المنهجية المحكمة، حيث ينقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية: يبدأ بتعريف الشعر وأصوله، ثم ينتقل إلى بيان قواعد البلاغة وطرق التعبير الشعري، ويختتم بمناقشة آداب الشاعر وسلوكياته. وقد ساهم هذا الكتاب إسهامًا كبيرًا في إثراء الحركة النقدية، وأسهم في إبراز مكانة ابن رشيق كواحد من كبار نقاد الأدب في التراث العربي. قال ابن خلدون عن هذا الكتاب "هو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاها حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله".

موسوعة شاملة في الشعر وبلاغته ونقده

في هذا الكتاب، تناول ابن رشيق الشعر من زوايا متعددة، حيث استعرض خصائصه، ولغته، وفنونه، وأغراضه، كما ناقش قواعد نقد الشعر وأصوله، ساعيًا لجعل الكتاب موسوعة شاملة تتناول الشعر وبلاغته ونقده ومقاصده، مع التركيز على أهمية معرفة الأديب بأسس علم الأنساب وأيام العرب ومدنهم وملوكهم وخيولهم. قد بلغت مجموع أبواب الكتاب مئة وسبعة أبواب، تحدث الكاتب عن 59 بابا في فصول الشعر وأبوابه، و 39 بابا في البلاغة وعلومها، و9 أبواب في فنون أخرى. ولصعوبة التحدث عن جميع الأبواب هنا سوف نكتفي بتلخيص بعض آرائه النقدية الهامة.

الرد على من يرفض الشعر

يتناول الفصل "الرد على من يرفض الشعر" الأحاديث النبوية الشريفة التي تتعلق بموقف الرافضين للشعر، حيث يسعى القيرواني لدحض هذا الرفض من خلال تقديم مجموعة من الحجج المقنعة. يبرز من بين هذه الحجج أن الصحابة الكرام قد نظموا الشعر وأجادوا فيه، مما يدل على مشروعيته وقيمته الأدبية. كما يستشهد بالسيدة عائشة رضي الله عنها التي اشتهرت بكثرة روايتها للشعر، مما يعكس تقديرها لهذا الفن الأدبي. ويدعم القيرواني حججه بالإشارة إلى موقف سعيد بن المسيب الذي كان ينتقد من يكره الشعر. وفي مواجهة الذين يحتجون بالآية الكريمة "والشعراء يتبعهم الغاوون"، يرد القيرواني بأن هذا الاستدلال يمثل تأويلاً خاطئاً للنص القرآني، موضحاً أن المقصود بهذه الآية هم شعراء المشركين تحديداً وليس الشعر بوجه عام.

أشعار القضاة والخلفاء والقدماء والمحدثين

يستعرض القيرواني في الفصل "أشعار القضاة والخلفاء" نماذج شعرية منسوبة إلى شخصيات بارزة في التاريخ الإسلامي، حيث يذكر عمر بن الخطاب والإمام الشافعي كأمثلة على علماء ومسؤولين نظموا الشعر. ويقدم مختارات من أشعار الخلفاء الراشدين والقضاة والفقهاء، هادفاً من خلال هذا العرض إلى إثبات المكانة الرفيعة للشعر ومشروعيته في الثقافة الإسلامية. يطرح القيرواني في القسم "باب القدماء والمحدثين" رؤية متوازنة حول الشعر عبر العصور، مؤكداً أن كل عصر قديم كان في حينه معاصراً، وأن الإبداع الشعري لم يقتصر على حقبة زمنية معينة. ويقدم تشبيهاً بليغاً للقدماء والمحدثين برجلين: الأول وضع أسس البناء وأتقن هيكله، والثاني أضاف

عليه الزخرفة والجمال. كما يميز بين خصائص كل عصر، فالقدماء تميزوا بعذوبة الكلام وجزالته، بينما اتسم المحدثون بالرقة وجمال الأسلوب.

باب المشاهير من الشعراء

يخصص الكاتب الفصل "المشاهير من الشعراء" لاستعراض أبرز الشعراء، مع التركيز بشكل خاص على امرئ القيس، مستشهداً بأقوال النقاد حوله، منها قول لبيد عندما سُئل عن أشعر الناس فأجاب: "الملك الضليل"، في إشارة إلى امرئ القيس. ويقر ابن رشيق بأن عدد الشعراء المشهورين يفوق الإحصاء، لكنه يذكر بعض الشعراء قل انتاجهم لكن تميزوا بجودة شعرهم، مثل طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعدي بن زيد، مدرجاً نماذج من إبداعهم الشعري، مما يجعل هذا الفصل من أهم الأقسام في الكتاب لما يحتويه من ثروة شعرية متنوعة.

من رفعه الشعر ومن وضعه

يُبيّن ابن رشيق القيرواني في باب "من رفعه الشعر ومن وضعه" أن للشعر تأثيرا كبيرا في مكانة الإنسان وسمعته، فهو يرفع من شأن الجاهل الوضيع إذا نال مديحًا شعريًا، كما قد يُنقص من قدر الشريف الكامل إذا استخدم الشعر وسيلة للتكسب والمصلحة. فالشعر، بما له من جلال وهيبة، يمنح الخامل منزلة رفيعة حين يُمدَح به، في حين يُضعف من مكانة الشريف إذا استغله لأغراض دنيوية. ويؤكد ابن رشيق أن هذه المسألة الدقيقة قد التبست على البعض، فظنوها عيبًا في الشعر، لكنها في الحقيقة دليل على قوته وأثره البالغ في النفوس والطباع.

اللفظ والمعنى

يرى القيرواني في باب "اللفظ والمعنى" أن العلاقة بينهما علاقة تكامل وترابط، حيث يشبه اللفظ بالجسم والمعنى بالروح، فكلاهما يقوّي الآخر ويكمله، وإذا اختل أحدهما اختل الآخر. وقد استهل حديثه ببيان اختلاف النقاد حول هذه المسألة، فمنهم من بالغ في الاهتمام باللفظ حتى فضّله على المعنى، وذهب إلى اختيار الألفاظ الفخمة والرنانة، ومنهم من آثر السلاسة وسهولة اللفظ، لكنه وقع أحيانًا في ركاكة وضعف بياني كما هو الحال عند عباس بن الأحنف، في حين اهتم فريق آخر بالمعنى وحده دون عناية بحُسن الألفاظ، فبدت تعبيراتهم خشنة أو غير مستساغة، مثلما نرى في بعض أشعار ابن الرومي وأبي الطيب المتنبي. ومن هنا يؤكد القيرواني أهمية التوازن بين اللفظ والمعنى لتحقيق البيان المؤثر والفني الراقي.

آداب الشاعر

في باب "آداب الشاعر"، يسلّط المؤلف الضوء على الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها الشاعر ليكون محبوبًا ومقبولًا بين الناس مثل حسن الخلق، وبشاشة الوجه، لما لذلك من أثر في جذب القلوب وكسب المودّة. كما يؤكد على أهمية اتساع ثقافة الشاعر وإلمامه بالروايات والأخبار والأنساب، إذ أن المعرفة العميقة بالتاريخ واللغة تعزز من جودة شعره. وقد أشار إلى قول رؤبة بن العجاج حين سُئل عن الشاعر الفحل، فأجاب بأنه "الراوية"، في إشارة إلى

أن الشاعر المتمكن هو من يمتلك ذاكرة قوية ويستوعب تراث من سبقوه. ولذا كان لكل شاعر رواة ينقلون عنه ويحتفون بشعره، فالفرزدق مثلًا كان يروي عن الحطيئة، والحطيئة عن زهير، وزهير عن أوس بن حجر، ما يعكس دور الرواية في ترسيخ الشعر وانتقاله بين الأجيال.

1.3.5 البيان والتبيين

البيان والتبيين: تأسيس علم البيان وفلسفة اللغة

يُعدّ كتاب "البيان والتبيين" من أعظم مؤلفات الجاحظ وأشملها، ويأتي في المرتبة الثانية بعد كتاب "الحيوان" من حيث الحجم، بينما يتفوق عليه من حيث التخصص في المجال الأدبي. وإذا كان "الحيوان" يعالج موضوعات ذات طابع علمي، فإن "البيان والتبيين" يُركّز على الجوانب الأدبية والبلاغية. ومع ذلك، فإن الجاحظ في كلا الكتابين ينهج نهجًا فلسفيًا تأمليًا، لا يكتفي بسرد الوقائع والمعلومات. لا يقتصر الجاحظ في هذا الكتاب على جمع مختارات من الخطب والرسائل والأحاديث والأشعار، بل يسعى إلى تأسيس علم البيان ووضع فلسفة متكاملة للغة والتعبير، مما يجعل الكتاب مرجعًا أصيلاً في النقد والبلاغة والفكر العربي.

فنون التعبير والبلاغة

جمع الجاحظ في هذا الكتاب بين شتى الموضوعات التي تصب جميعها في مجال البيان والبلاغة وفنون التعبير، حيث تناول فيه مفهوم الفصاحة بأنواعها، وبيّن أشكال البيان المختلفة، كما قدّم قائمة بأشهر الخطباء في عصره، واستعرض نماذج من خطبهم ورسائلهم التي اتسمت بالفصاحة والجزالة. كما تطرق الجاحظ إلى الحديث عن الشعر والشعراء، وأنواع الكتابات الأدبية التي عرفها العرب. ويتناول موضوعات متفرقة مثل الحديث عن الأنبياء والخطباء والفقهاء والأمراء، والحديث عن البلاغة واللسان والصمت والشعر والخطب، والرد على الشعوبية واللحن والحمقى والمجانين، ووصايا الأعراب ونوادرهم والزهد، وغير ذلك. ومن الملاحظ أن بعض النصوص تتكرر في أكثر من موضع، مما يشير إلى طغيان الطابع الموسوعي في أسلوبه.

الطابع الفريد لأسلوب الجاحظ في الكتابة

اتّسم أسلوب الجاحظ أنه يرسلَ نفسه على سجيتها، فلا يتقيد بنظام ولا يلتزم نهجًا، ولذلك نراه يبدأ الكلام في قضية من القضايا ثم يدعها في أثناء ذلك ليدخلَ في قضية أخرى، ثم يعود إلى قضيته الأولى. ولهذا وُصِفَت فصول كتبه بأنها أقرب إلى الفوضى والاستطراد اللامحدود. وقد رأى بعض النقاد أن الجاحظ مسؤول عن انتشار هذا النمط في التأليف العربي، إذ سار كثير من المؤلفين بعده على نهجه، مثل المبرد في كتابه "الكامل في اللغة والأدب"، وكتب أخرى كـ"عيون الأخبار" و"العقد الفريد"، التي وإن تميزت بشيء من الترتيب والتنظيم، إلا أن روح الجاحظ فيها واضحة من حيث الأسلوب والانسياب الفكري.

رؤية الجاحظ في عيوب البيان وأدواته

خصص الجاحظ بابًا للحديث عن عيوب البيان، تناول فيه مظاهر الخلل في النطق والتعبير مثل العِيّ، واللثغة بأنواعها، والفأفأة، والتمتمة، والجلجة، والحَكلة، والنحنحة، والسعلة. وقد عرض هذه العيوب بطريقة تعليمية نقدية، تهدف إلى تنبيه الكُتاب والخطباء إلى الأخطاء الشائعة، وتقديم توجيهات تساعد المتعلمين في تجنبها، مما يُسهم في الارتقاء بمستوى البيان العربي وتقويم أساليبه. تناول الجاحظ في باب آخر من كتابه مفهوم البيان وأدواته الخمسة، وبيّن صفات الكلام الحسن من وجهة نظره، مستندًا إلى معرفته الواسعة وتجربته اللغوية. ومن خلال قراءة هذا الباب، تتاح للقارئ فرصة لفهم الأدوات البيانية واستيعاب الفروق الدقيقة بين الصواب والخطأ في التعبير.

البلاغة في الكلام والصمت

ويُعد الباب البلاغة مدخلاً مهمًا لفهم الأساليب البلاغية المختلفة وتمييز العناصر الجمالية في الخطاب، مما يساعد المتلقي في استخدام هذه الأدوات البلاغية بوعي ودقة. أفرد الجاحظ جزءًا من كتابه لتراجم البلغاء، فذكر أبرز أعلامهم مثل شبيب بن شيبة، والحسن بن سهل، وابن السماك، وجعفر بن ليلى، مبينًا خصائص بلاغتهم. ثم خصص بابًا آخر لمقارنة دقيقة بين الصمت والكلام، مبرزًا مواضع التفوق في كلٍ منهما، وهو ما يعكس رؤيته المتزنة والعميقة لأهمية التوازن بين القول والصمت في المواقف البلاغية.

الخطباء والزهاد في كتابه

يبرز الجاحظ من خلال تخصيص أحد الأبواب لتراجم عدد من الخطباء البارزين، مثل عبد الله بن الزبير، وسهيل بن عمرو، وأبي الأسود الدؤلي، وعون بن عبد الله، وهند بنت الخس، وقُس بن ساعدة. كما أفرد بابًا آخر للحديث عن النُسّاك والزهاد من الصوفية، الذين عُرفوا ببلاغتهم العالية وورعهم، وخلّفوا إرثًا علميًا غنيًا يُعد مصدرًا هامًا في الفصاحة والبيان. وتناول الجاحظ في باب آخر موضوعات بارزة مثل أنواع الخُطب، وخصّ بالذكر خطبة الوداع للنبي محمد ﷺ، التي اعتبرها نموذجًا للبلاغة الإسلامية. كما أورد خطبًا مؤثرة لأعلام الإسلام، منها خطبة أبي بكر الصديق بعد توليه الخلافة، ووصية عمر بن الخطاب للخليفة من بعده، وخطبة قتيبة بن مسلم الباهلي، وخطبة الأحنف بن قيس. وتُعد هذه الخطب مصادر زاخرة بالحكمة والدروس، إذ تفتح للقارئ نافذة على عصور سابقة، وتكشف عن الوعي العميق الذي كان يحمله الجاحظ باحتياجات الأجيال القادمة.

الموضوعات الثقافية والاجتماعية في كتابه

وفي باب آخر نجد هذا الكتاب يتناول موضوعات ثقافية واجتماعية متعددة، مثل الموضة والأزياء وأنواع الملابس المنتشرة في ذلك الزمن، كالعِمامة والنعل والقلائد. كما يناقش سنن الخطابة العربية والشعر السياسي، ويبرز البلاغة الرفيعة التي تميز بها النبي محمد ﷺ. ويعرض الجاحظ العديد من

SGOU

الأدعية والأشعار الواردة في سياق المناجاة، مما يضيف بعدًا روحانيًا وثقافيًا غنيًا للمحتوى.

1.3.6 كتاب البديع

رؤية ابن المعتز عن البلاغة العربية

كتاب "البديع" لابن المعتز يُعد من أبرز المؤلفات في النقد الأدبي العربي، بل ويُعتبر أول محاولة جادة لتأسيس علم البديع بوصفه فنًّا مستقلاً بذاته. فقد جمع فيه المؤلف أهم المصطلحات البلاغية وأساليب الزينة اللفظية والمعنوية، معتمدًا على أمثلة دقيقة ومختارة بعناية من القرآن الكريم، والحديث الشريف، وأقوال العرب، وأشعار الفصحاء والبلغاء. ويمثل هذا الكتاب مرجعًا غنيًّا لكل من يهتم بفهم البلاغة العربية في عصرها الذهبي، إذ يظهر من خلاله مدى إحاطة ابن المعتز بأساليب التعبير وجماليات اللغة، وقدرته التحليلية في تمييز مكامن الجمال في النصوص الأدبية. وقد تناول الكتاب هذه الفنون البلاغية بأسلوب واضح ومنهجي، مما يجعله أحد المصادر الأصيلة لدراسة البلاغة والنقد في التراث العربي.

ابن المعتز: أديب وشاعر وناقد ممتاز

ابن المعتز هو من أبرز شعراء وأدباء العصر العباسي. امتاز بفهمٍ عميق ودراية واسعة بمصطلحات اللغة العربية وفنون البلاغة والنقد، كما برع في الشعر والنثر على حد سواء. ركز ابن المعتز في هذا الكتاب على شرح الفنون البلاغية المختلفة، مثل الاستعارة والتشبيه والجناس، مدعّمًا شرحه بأمثلة شعرية منتقاة تُظهر براعة الشعراء وجمال اللغة. وكان هدفه الأساسي من تأليف هذا الكتاب هو تسليط الضوء على جمالية اللغة العربية وثرائها، وإبراز الإبداع البلاغي الذي تميز به الشعراء العرب. وعلى الرغم من قِصر عمره، فقد ترك ابن المعتز إرثًا أدبيًا غنيًا، ساهم في تعزيز مكانة اللغة العربية، وكشف عن روعة الأساليب البلاغية فيها، وأثرى النقد الأدبي بأسلوبه المتقن وفكره المبدع.

آراءه في الاستعارة

في مطلع كتاب البديع، يفتتح ابن المعتز حديثه بالتأكيد على قيمة الاستعارة بوصفها أحد أبرز الأساليب البلاغية، موضحًا أنها ليست مجرد زخرفة لفظية، بل لها جذور راسخة في القرآن الكريم، والحديث الشريف، وأقوال الصحابة والأعراب. ويُبرز من خلال ذلك كيف أن الاستعارة تُسهم في التعبير العميق عن المعاني، وتقوية الأثر الفني في الكلام. ثم يعرض ابن المعتز مجموعة مختارة من الأمثلة البلاغية التي تُظهر براعة استخدام الاستعارة، مبينًا كيف يمكن لهذا الأسلوب أن يعكس المعنى بقوة ويضفي عليه لمسة جمالية مؤثرة. لكنّه لا يغفل عن توجيه نقد لبعض الشعراء المعاصرين له، الذين بالغوا في استخدام الاستعارة بشكل غير محسوب، مما أضعف النصوص وأفقدها رونقها البلاغي، مشيرًا إلى أن الإفراط في الاستعارة يُعدّ تشويهًا للمعنى بدلًا من تعزيزه. ويختم ابن المعتز حديثه

بالتأكيد على أن الاستعارة لا تكون مؤثرة وجميلة إلا إذا جاءت لخدمة المعنى، وأنها ليست مجرد تزيين لفظي، بل ينبغي أن تحمل دلالة قوية تُسهم في إبراز الفكرة وإيصالها بدقة وجمال.

آراؤه في التجنيس

يتناول الفصل الثاني من الكتاب الحديث عن فن التجنيس، ويعدّه من أبرز الفنون البديعية التي تعتمد على التشابه اللفظي بين الكلمات أو العبارات، مع تباين المعاني فيما بينها. ويؤكد ابن المعتز أن التجنيس ليس ظاهرة جديدة اخترعها الشعراء المعاصرون، بل هو فن قديم عرفه الأوائل، ومارسوه بأساليب راقية. ويستشهد على ذلك بنصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأشعار العرب، لإثبات أصالة هذا الفن وعمقه في التراث الأدبي. ويُميز ابن المعتز بين نوعين من التجنيس: الأول محمود، وهو ما يأتي عفويًا، ويضيف إلى النص بعدًا جماليًا ومعنويًا يعزز فكرته ويقوّي تأثيره؛ والثاني مذموم، وهو ما يُلجأ إليه بتكلف، فيُفسد المعنى ويضعف البناء البلاغي للنص. ومن هنا يظهر حرص ابن المعتز على أن يكون التجنيس أداة فنية راقية تخدم المعنى، لا مجرد تلاعب لفظي يضعف القيمة الأدبية.

آراؤه في المطابقة

في الفصل الثالث من كتاب البديع، يتناول ابن المعتز أحد أبرز الفنون البديعية، وهو فن المطابقة، الذي يقوم على الجمع بين الألفاظ المتضادة في سياقٍ واحد، بهدف إظهار المعنى بشكل أوضح وتعزيز الأثر البلاغي للنص. ويُعرّف ابن المعتز المطابقة بأنها اجتماع كلمتين متقابلتين في المعنى داخل العبارة الواحدة، بما يعكس براعة الأسلوب ويُظهر قدرة الشاعر أو الكاتب على توليد المعاني بأسلوب محكم. ومن أجل توضيح هذا الفن، يعرض ابن المعتز باقة متنوعة من الأمثلة، مستمدة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وأشعار العرب القدامى، ليبين كيفية استخدام المطابقة بشكل صحيح وفعّال في الكتابة الأدبية والبيانية. كما يؤكد ابن المعتز أن المطابقة ليست مجرد جمعٍ لألفاظ متضادة، بل هي أسلوب فني دقيق يُسهم في تقوية الفكرة وإثراء النص، من خلال إبراز العلاقة بين المعاني بشكل يُضفي جمالًا خاصًا على الأسلوب الأدبي. ويُعد هذا التناول من أوائل المحاولات المنهجية في النقد البلاغي عند العرب، حيث جمع فيه بين التنظير والتطبيق بأسلوب علمي دقيق.

آراؤه في رد الأعجاز على الصدور

في الفصل الرابع من كتاب البديع، يُفرد ابن المعتز الحديث عن فن "رد الأعجاز على الصدور"، وهو من الفنون البديعية الرفيعة التي تقوم على ربط نهاية الجملة أو البيت ببدايته ربطًا محكمًا، بما يعزز من ترابط المعنى وتماسك البنية الفكرية للنص. (مثلا: سريعٌ إلى ابن العمّ يلطِم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع). ويُبرز ابن المعتز هذا الفن بوصفه من الأساليب البلاغية التي عُرفت لدى العرب المتقدمين وتميزوا بها، غير أنه يرى أن

SGOU

هذا الفن لم يلقَ من العناية والانتشار ما يوازي قيمته في إبراز المعنى وجمال الأسلوب. ويُشيد ابن المعتز بصيغة "رد الأعجاز على الصدور" عندما تكون موفقة ومبنية على تناسق طبيعي يخدم المعنى، موضحًا أن هذا النوع من الصياغة يضفي قوة وجمالًا على الكلام، ويُظهر قدرة الكاتب أو الشاعر على التحكم في أدواته التعبيرية. وفي الوقت ذاته، يُحذر من الإفراط في التكلف أو الاستخدام غير السليم لهذا الفن، إذ قد يؤدي ذلك إلى إفساد المعنى وتشويه الفكرة. ويلخص ابن المعتز إلى أن "رد الأعجاز على الصدور" ليس مجرد حيلة لغوية أو زخرفة بيانية، بل هو عنصر من عناصر الإبداع الحقيقي، شريطة أن يُستخدم بعفوية واتزان، ليُسهم في إبراز الفكرة وتكثيف الأثر الجمالي للنص.

آراؤه في المذهب الكلامي

في الفصل الخامس من كتاب البديع، يتناول ابن المعتز المذهب الكلامي بوصفه أحد الأساليب البلاغية الرفيعة التي تمتاز بجمعها بين البرهان العقلي وقوة الحجاج في عرض الفكرة. ويؤكد ابن المعتز أن هذا المذهب ليس مجرد أسلوب جدلي يُستخدم في المناظرة، بل هو فن بديعي متميز يتطلب قدرة فائقة على الإقناع والتأثير في المتلقي، ويعكس براعة الأديب في توظيف الفكر واللغة معًا لتحقيق غاية فنية وبلاغية. ويشدّد في نهاية هذا الفصل على أن المذهب الكلامي ليس وليد اجتهادات الشعراء المعاصرين له، بل هو أسلوب أصيل له جذور في شعر القدماء، حيث استخدموه في مواضع متعددة لإيصال المعاني بطريقة عقلية رصينة ذات تأثير بالغ.

خاتمة الكتاب

في خاتمة كتابه "البديع"، يحرص ابن المعتز على التأكيد بوضوح أن الغاية الأساسية من تأليف هذا الكتاب هي إبراز الفنون البديعية الرفيعة التي اعتمد عليها الأوائل من البلغاء والأدباء. ويوضح أن هذه الأساليب لم تكن من ابتداع المحدثين أو من مستحدثات عصره، بل هي فنون أصيلة ومتجذرة في تراث اللغة العربية منذ العصور المتقدمة. كما يشدد على أن البديع ليس فنًا طارئًا أو مبتدعًا كما قد يظن البعض، بل هو جزء لا يتجزأ من البيان العربي الراقي، يتطلب إدراكًا عميقًا لقواعده وأصوله. ويختم بدعوة الباحثين وطلاب العلم إلى دراسة هذه الأساليب باحترام والتزام، والاهتمام بضوابطها التي وضعها الأوائل، لما لها من دور مهم في صقل الذوق الأدبي والارتقاء بأساليب التعبير.

1.3.7 كتاب دلائل الإعجاز في إعجاز القرآن

الجرجاني وأسرار إعجاز القرآن

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، صاحب كتاب "دلائل الإعجاز"، من أبرز أعلام النقد والبلاغة في التراث العربي. ويُعد الجرجاني من المؤسسين الحقيقيين لعلم البلاغة، الذي ما زال يُدرّس حتى اليوم، وقد تميز إنتاجه العلمي بدقة المنهج وعمق التحليل. في كتابه "دلائل الإعجاز"،

قدّم الجرجاني طرحًا فريدًا حول إعجاز القرآن الكريم، حيث لم يكتفِ بالتفسير الظاهري، بل غاص في أعماق النص القرآني، محاولًا الإجابة على السؤال الذي حيّر العلماء منذ فجر الإسلام: ما الذي أعجز العرب عند سماعهم للقرآن؟ أهو اللفظ أم المعنى؟ وقد ركّز الجرجاني في هذا السياق على نظرية "النظم"، مؤكدًا أن إعجاز القرآن لا يكمن في مفرداته أو معانيه على انفراد، بل في الطريقة التي نُظمت بها الألفاظ والمعاني لتولّد هذا التأثير الإعجازي الذي فاق قدرات العرب البيانيّة رغم فصاحتهم. ويُعدّ هذا الطرح من أهم الإسهامات النقدية والبلاغية التي تركت أثرًا بالغًا في الدرس اللغوي والبلاغي العربي.

آراؤه في البلاغة والنقد

في هذا الكتاب يقدم عبد القاهر الجرجاني عملاً فريداً في البلاغة والنقد الأدبي، يبرز من خلاله عمق التفكير وذكاء التحليل، ويكشف عن المنهج الذي اتبعه في فهم النصوص وتفسير جمالياتها. من خلال قراءة هذا الكتاب، يكتسب القارئ معرفة معمّقة بكيفية تفاعل الجرجاني مع النصوص الأدبية والقرآنية، حيث اعتمد أسلوب التحليل الدقيق والغوص في التفاصيل البلاغية لتبيان أثرها الفني. ويُعد هذا الكتاب من أهم المصادر التي تُظهر بوضوح كيف تُطبق قواعد البلاغة عملياً، لا بوصفها نظريات جامدة، بل أدوات حيّة تُسهم في إدراك الجمال الكامن في النصوص، سواء أكانت شعراً أم نثراً. لقد حرص الجرجاني على إبراز مكامن الجمال في الأدب، ولفت النظر إلى المواضع التي تكمن فيها براعة التعبير، كما كشف عن جوانب أنيقة في الشعر العربي لا تُدرك إلا لمن امتلك أدوات البلاغة والتأمل.

آراؤه في التقديم والتأخير

في هذا الكتاب قدّم عبد القاهر الجرجاني معالجة دقيقة لعدد من القضايا البلاغية التي تُسهم في تحسين جودة التعبير وإيضاح المعنى. ففي الفصل الأول، تناول موضوع "التقديم والتأخير"، حيث بحث في أساليب تقديم النكرة على الفعل أو العكس، مبينًا أن هذا الأسلوب ليس مجرد ترتيب لفظي، بل وسيلة بلاغية تتيح إيصال المعنى المراد بأقل العبارات وأوضحها، مما يسهم في سهولة الفهم وسرعة الإدراك، ويجنّب الكلام التعقيد والغموض.

آراؤه في الحذف

أما في القسم الثاني، فقد أفرد مساحة واسعة للحديث عن "الحذف"، متناولًا حذف المبتدأ أو المفعول به، أو حتى الحرف أو الفعل. واستعرض جميع حالات الحذف مدعّمة بأمثلة دقيقة توضح السياقات التي يكون فيها الحذف ضروريًا أو جماليًا. وقد استطاع من خلال هذا التحليل أن يغيّر الكثير من المفاهيم المسبقة لدى القارئ حول هذه الظاهرة، وبيّن أن الحذف لا يقل أثرًا عن الذكر، بل قد يكون أبلغ في بعض المواضع.

SGOU

آراؤه في الوصل والفصل

وفي المحور الثالث، خصّ الجرجاني "الوصل والفصل" ببحث مستفيض، مؤكدًا على أهميته البالغة في بناء الجمل وتحقيق الاتساق في النص. فبيّن كيف أن حسن اختيار مواضع الوصل أو الفصل بين الجمل يمكن أن يزيل كثيرًا من اللبس، ويجعل المعنى أكثر وضوحًا وتماسكًا. وقدّم في هذا السياق إجابات شافية عن تساؤلات طالما راودت دارسي البلاغة، مما يجعل هذا الباب من الكتاب مرجعًا مهمًا في فهم أسس الإنشاء السليم.

مثال على إعجاز القرآن

وكذلك قدّم عبد القاهر الجرجاني مجموعة من الأمثلة لتوضيح نظريته في "النظم"، والتي تُعد الركيزة الأساسية في فهمه للإعجاز البلاغي في القرآن الكريم. ومن أبرز تلك الأمثلة ما ورد في قوله تعالى: "واشتعل الرأس شيبًا"، حيث يُبيّن الجرجاني أن ترتيب الألفاظ بهذه الصورة يُضفي معنى دقيقًا وعميقًا لا يمكن إدراكه لو تم تغيير تركيب الجملة. فهو يرى أن التعبير بـ"اشتعل الرأس شيبًا" يدل على أن الشيب قد عمّ جميع شعر الرأس، في حين أن القول مثلاً: "اشتعل شيب الرأس"، يوحي بأن الشيب أصاب بعض الرأس دون كله. وهذا المثال يُبرز بجلاء كيف أن النظم، أي ترتيب الكلمات وفق مقتضى المعنى والسياق، هو العامل الأساس في تحقيق البلاغة القرآنية، وليس مجرد انتقاء الألفاظ أو المفردات منفردة.

Summarized Overview

من خلال رحلتنا في المؤلفات النقدية العباسية الكبرى، نقف على تحولٍ جذري في مسار النقد الأدبي العربي، إذ تجاوز النقاد حدود التأثر الذوقي العفوي ليؤسسوا منهجاً نقدياً يتسم بالدقة والموضوعية. وقد شكّلت روائع مثل "البيان والتبيين" للجاحظ، و"الشعر والشعراء" لابن قتيبة، و"الوساطة" للقاضي الجرجاني، و"طبقات الشعراء" لابن سلام الجمحي، و"العمدة" لابن رشيق، و"البديع" لابن المعتز، و"دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني، معالم رئيسية في تأسيس منهجية تحليل النصوص الأدبية شعرها ونثرها، وصياغة معايير الإجادة الفنية، والتفريق بين ثنائيات نقدية أساسية كالطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والموروث والمستحدث.

ولا شك أن هذه الكتب قد مثّلت منعطفًا حاسمًا في تاريخ النقد العربي، وأسست لمرحلة نقدية جديدة كان لها أثرٌ كبير في من جاء بعدهم من النقاد. كما أن اختلاف مناهجهم وتنوع زوايا نظرهم أغنى الساحة النقدية، وفتح آفاقًا جديدة لفهم الأدب وتذوقه. وهكذا، فإن دراسة هذه المؤلفات لا تُمكّن الطالب من فهم تاريخ النقد فحسب، بل تُكسبه أدوات تحليلية تساعده في التذوق والتقييم الأدبي المعاصر أيضًا.

Assignments

1 ناقش المنهج النقدي الذي اتبعه ابن سلام الجمحي في تصنيف الشعراء في كتاب "طبقات فحول الشعراء". ما المعايير التي اعتمد عليها في ترتيبه للطبقات؟ وهل ترى أن منهجه يقوم على أسس موضوعية أم تأثر بذوقه الشخصي أو بعوامل سياسية واجتماعية؟ بين.

2 ما هي الأفكار الرئيسية التي يطرحها ابن رشيق في كتابه "العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده"؟ وكيف يسهم هذا الكتاب في فهم النقد الأدبي العربي في العصر العباسي؟

3 استعرض الجوانب النقدية والاجتماعية في كتاب "البيان والتبيين"، موضحًا كيف وظّف الجاحظ النقد الأدبي في خدمة قضايا الفكر والثقافة والمجتمع؟

4 تحدث عن أبرز القضايا النقدية واللغوية التي ناقشها القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في "الوساطة"، مع توضيح موقفه من الخصوم، ورؤيته لجماليات شعر المتنبي، لا سيما في بابي "اللفظ" و"المعنى"؟

5 ما هي نظرية النظم التي يطرحها عبد القاهر الجرجاني في كتابه "دلائل الإعجاز"؟ وكيف يفسر من خلالها إعجاز القرآن الكريم؟

6 كيف يتناول ابن قتيبة موضوع الشعراء في كتابه "الشعر والشعراء"؟ وما هي المعايير التي يستخدمها في تقييم الشعراء؟

7 ا هي أهمية كتاب "البديع" لابن المعتز في تاريخ النقد الأدبي العربي؟

Suggested Readings

● Hoda El Sadda, *Figurative Discourse in Medieval Arabic Criticism*, Alif: Journal of Comparative Poetics, Department of English and Comparative Literature, American University in Cairo, Egypt,1992, pp. 95-109.

● G. J. H van Gelder, *Beyond the Line: Classical Arabic Literary Critics on the Coherence and Unity of the Poem,* Leiden: Brill, the Netherlands, 1982.

- النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي، ناصر الحاني ، مطبعة بغداد، عراق، 2018 .
- في النقد الأدبي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1999 .
- نشأة النقد الأدبي حتى نهاية القرن الأول الهجرى، أحمد يوسف خليفة، مكتبة الآداب، مصر، 2007 .

References

● Wen-chin Ouyang, *Literary Criticism in Medieval Arabic Islamic Culture: The Making of a Tradition*, Edinburgh University Press, U.K., 1997.

● Miriam Cooke, *Literary Criticism: The State of the Art in Arabic*, Al-'Arabiyya, Vol. 20, No. ½, Georgetown University Press, 1987.

- النقد العربي القديم: القضايا وأعلام، أحمد دهمان، منشورات جامعة البعث، حمص، سورية 1995
- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 1964
- البلاغة تطور وتاريخ، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، 2013
- النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة ، 2017.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

المدارس والحركات في النقد العربي

BLOCK-02

UNIT 1

عناصر الأدب

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- من تحقيق العواطف المختلفة الموظفة في النصوص الأدبية وإدراك كيفية تعبير الكاتب عنها.
- أن يفهم مكانة الخيال ودورهما في بناء النصوص الأدبية وتشكيل صورها الفنية.
- التمييز بين الأساليب الأدبية المختلفة وأثرها في توصيل المعانى.
- إدراك المعاني في النصوص الأدبية وتحليل علاقتها بجماليات التعبير وتأثيرها في المتلقي.
- رصد التحولات الفنية والفكرية في الشعر والنثر العربي عبر المراحل الزمنية المختلفة

Background

يُعدّ الأدب العربي مرآة صادقة تعكس مشاعر الإنسان وأفكاره وتجاربه الحياتية، وقد تنوعت وسائله وتعددت أغراضه على مر العصور. وتأتي هذه الوحدة لتسلّط الضوء على أبرز العناصر التي تشكّل جوهر العمل الأدبي، مثل العاطفة التي تُعدّ نبض الأدب وروحه الحية، والخيال الذي يمنح النصوص بعدًا جماليًا ويُثري معانيها، والأسلوب الذي يعكس شخصية الكاتب وتميّز تعبيره، والمعاني التي تبلور مقاصده الفكرية والوجدانية.

كما تتناول الوحدة الشعر بوصفه الفن الأدبي الأقدم، الذي عبّر عن قضايا الإنسان بلغة موسيقية مؤثرة، والنثر الذي تطور وتنوع ليشمل المقالة والخطابة والقصة وغيرها من الفنون التعبيرية. وتهدف هذه الوحدة إلى تعريف الطالب بأبعاد هذه العناصر الأدبية ودورها في تشكيل النصوص، وتنمية الذائقة الفنية والنقدية لديه، ليصبح قادرًا على تحليل النصوص واستيعاب جمالياتها.

Key Themes

العاطفة، الخيال، الأسلوب، المعاني، الشعر، النثر

Discussion

2.1.1 العاطفة

مفهوم العاطفة

تُعدّ العاطفة عنصرًا جوهريًا في تكوين الأدب، وقد استشعر علماء النقد في الحقب الماضية هذا المعنى من خلال استعراضهم للبواعث النفسية التي تحرك الشاعر نحو الإبداع، كالرغبة والرهبة، إلا أنهم لم يستخدموا مصطلح "العاطفة" بصيغته الاصطلاحية المعروفة اليوم، إذ إن هذا المفهوم لم يظهر بمسماه الصريح إلا في العصور الحديثة. فعلى سبيل المثال، نجد في كتاب "طبقات الشعراء" لابن قتيبة إشارات إلى دوافع وجدانية، لكنها لم تُسمّ صراحةً بالعاطفة، وكذلك الحال في "العمدة" لابن رشيق وغيره من كتب التراث النقدي العربي.

العاطفة ودورها في خلود الأدب

العاطفة هي العامل الأساسي الذي يُكسب الأدب طابعه الإنساني والخلود، على خلاف النظريات العلمية التي يُقوّضها التغير المعرفي المتسارع. فالعلوم التي كانت سائدة في عصر الإلياذة أو عصر المتنبي قد اندثرت أو تغيرت، بينما بقي الأدب خالدًا لأنه يخاطب المشاعر الإنسانية الثابتة التي لا تتغير. إن العقل بطبيعته خاضع للتغير والتحول، حتى عند الفرد الواحد عبر مراحل عمره المختلفة، أما العاطفة فتبقى أكثر ثباتًا، وإن تبدلت فإنما تتغير في مظاهرها دون جوهرها. فالحزن، مثلًا، قد يُعبّر عنه بأساليب مختلفة بين الشعوب، لكن الإحساس به يظل مشتركًا. وكذلك الإعجاب بالبطولة، تختلف صوره من عبادة الأبطال لدى المجتمعات البدائية، إلى إقامة التماثيل في الحضارات الغربية، لكنه يبقى في جوهره تعبيرًا عن عاطفة واحدة ثابتة.

العاطفة تميز الأدب عن العلوم

إذا كانت العاطفة من العناصر الجوهرية في الأدب، وهي ما يمنحه طابعه الخالد، فإن ثباتها في وجدان الإنسان يجعلنا نرغب في قراءة الشعر مرارًا دون ملل. ولهذا لا نملّ من تكرار قراءة أشعار المتنبي أو أبي العلاء، بينما نشعر بالملل سريعًا من الكتب العلمية بعد أن نحيط بمحتواها، لأنها تخاطب العقل فقط ولا تمسّ العاطفة. وهناك جانب آخر مهم، وهو أن العاطفة تتيح مجالًا أوسع لتجسيد الشخصية وإبرازها؛ فالفهم العلمي للحقائق غالبًا ما يكون مشتركًا بين الناس، والتعبير عنها متقارب، كما في قولنا: "الخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين" ـ هذه حقيقة عقلية يدركها الجميع تقريبًا بنفس الطريقة. أما المشاعر، فهي تختلف من شخص لآخر؛ فالإحساس برؤية نجم في السماء

SGOU

والتعبير عن ذلك قد يختلف تمامًا بين شخصين يجلسان جنبًا إلى جنب، رغم أنهما ينظران إلى الشيء نفسه. وهنا تتجلى العاطفة وتظهر معها شخصية الفرد، ومن هذا المنطلق يولد الأدب.

العاطفة والمنطق في الحياة والأدب

كثيرًا ما يُعرّف الأدب بأنه تفسيرٌ للحياة واستخلاصٌ لمعانيها العميقة. ومن الملاحظ أن هذا الاستخلاص والتعبير عنهما يعتمد بشكل أساسي على قوة العاطفة لدى الإنسان؛ فالحياة، بمعناها الشامل، لا تُحكم فقط بالحقائق الخارجية أو الظروف المحيطة أو التفكير العقلي المجرد، بل تُهيمن عليها العواطف، فهي التي تدفع الإنسان إلى العمل، وتوجّه إرادته، وتشكل مسار حياته. ولهذا نلاحظ أن سلوك البشر لا يخضع دائمًا لقواعد المنطق العقلي، لأن المنطق هو لغة العقل، أما الحياة فهي مزيج من العقل والعاطفة. ولهذا السبب نسمع أحيانًا من يقول: "هذا ما يفرضه منطق الواقع" حين يعجز العقل وحده عن تفسير الأمور، بل وقد تتعارض العاطفة مع العقل، كما يحدث عند التعاطف مع ابن عاق، أو الحزن على شخص سيئ، أو تفضيل شخص غير مؤهل بدافع المشاعر. فالأدب إذًا يعتمد في جوهره على العاطفة؛ فهو يعكس مشاعر الكاتب، ويوقظ إحساس القارئ، ويسجّل أدق وأعمق لحظات الحياة شعورًا وإحساسًا.

دور العاطفة في جعل العمل أدبا

إذا قبلنا أن العاطفة هي مصدر الأدب، فهل يمكننا أن نقبل أيضًا أن كل ما لا يصدر عن عاطفة ولا يثيرها لا يمكن اعتباره أدبًا؟ الجواب هو نعم، فالأدب الحقيقي هو الذي يلامس العواطف ويحركها. عندما يُكتب التاريخ بعاطفة ويُثير مشاعر القارئ، يمكن اعتباره أدبًا، بينما إذا فقد هذه الخاصية، يصبح مجرد علم. الشروط التي تُفرض على كتابة التاريخ، مثل الدقة والشمولية والإنصاف، هي شروط علمية، ولكن إذا كان للتاريخ تأثير عاطفي، فإنه يحتفظ بجانبه الأدبي. الفرق بين الكاتب الأدبي وغيره هو قدرته على إثارة العواطف وتأجيجها، مما يجعل الحقائق التي يذكرها أكثر تأثيرًا وقوة.

التمييز بين العلم والأدب

انطلاقًا من هذا، يمكن التمييز بوضوح بين العالم والأديب؛ فالعالِم يدرس الظواهر من زاوية عقلية، باحثًا في خصائصها وقوانينها وعلاقاتها بما حولها، بينما ينظر الأديب إلى الأشياء من خلال إحساسه وعاطفته ومبادئه الأخلاقية. فالعالِم في علم النبات، مثلا، يهتم بدراسة النبتة من حيث تكوينها، ووظائف أجزائها، وطرق نموها وتطورها حتى تذبل وتنقضي، ساعيًا لفهم القوانين التي تحكمها بدقة وموضوعية، بعيدًا عن أي انفعال شعوري. أما الأديب، فاهتمامه منصبٌّ على ما يثيره هذا النبات في نفسه من مشاعر وتساؤلات؛ فقد يتأمل الوردة

SGOU

ويسأل نفسه: لماذا وُجدت؟ ولماذا هي بهذه الصورة الجميلة المتناسقة؟ ثم يرى أن غاية النبات ليست إلا جماله، وأن زهرة الورد هي جوهر الوجود كله، وما سواها ثانوي.

2.1.2 الخيال

أهمية الخيال في العمل الأدبي

يُعتبر الخيال من أهم العناصر الأساسية في أي عمل أدبي أو إبداعي، سواء كان شعرًا أو قصة أو رواية أو مسرحية أو حتى لوحة فنية. الخيال هو عالم بلا حدود، حيث تتشكل الأفكار وتتبلور القصص، وتُنشأ عوالم جديدة. إنه المحرك الأساسي لكل قطعة أدبية مؤثرة، والمفتاح لاكتشاف جمال الكتابة الإبداعية. وهو ما نتخيله ونظنه، وقد يشبه دمية على هيئة إنسان أو فزاعة في حقل، أي أنه تصوير ذهني لشيء ليس موجودًا أمامنا لكنه حاضر بقوة في تفكيرنا وإحساسنا.

أهمية الخيال في العمل الأدبي

الخيال هو اللوحة الفنية التي يستخدمها الكُتّاب لرسم قصصهم، حيث يستطيعون استحضار صورٍ ومشاعر وسيناريوهاتٍ حية في أذهان القراء، متجاوزين بذلك حدود الواقع المألوف. في عالم الكتابة الإبداعية، يُعد الخيال الركيزة الأساسية لسرد القصص، مما يمكن الكُتّاب من نقل القراء إلى عوالم جديدة وتجارب فريدة. وهو القوة الدافعة وراء وجهات نظر مختلفة، وأفكار غير مألوفة، مما يساعد الكتّاب على التعبيرعن القضايا والمشاعر العميقة بأساليب ممتعة وجذابة تشد القارئ.

دور الخيال في إثارة العواطف

كما أشرنا آنفا، كل أدب يثير العواطف، ولكن مما لا شك فيه أن للخيال دخلًا كبيرًا في إثارة تلك العواطف أيضا. مثلا، عندما نقرأ خبرًا عن ثورة بركان أو اندلاع حريق أو وقوع زلزال، فإن مجرد سرد الأرقام والحقائق - مثل تدمير ألف منزل أو وفاة آلاف الأشخاص - لا يؤثر فينا بعمق. أما إذا قرأنا مشهدًا روائيًا خياليًا يصوّر الحدث ذاته، فقد نشعر بتأثر أكبر، لأن الخيال يمنح الحدث روحًا وصورة حية تحرك مشاعرنا بقوة. فالمشهد أو القصة التي تثيرنا غالبًا ما تستمد قوتها من خيال الكاتب الذي يمنحها الحياة.

تعريف الخيال: تحديات ووصف

ولكن تعريف "الخيال" عسير مثل كثير من المفاهيم المعقدة، ويرجع ذلك إلى أن الكلمة تُستخدم للدلالة على أنواع متعددة من العمليات العقلية. وكما قال الناقد رسكين: "إن ملكة الخيال غامضة ولا يمكن تحديدها بدقة، لكن يمكن التعرف عليها من آثارها." ولذلك، من الأفضل أن نصف الخيال من خلال نتائجه. فمثلاً، إذا تخيلتَ كائنًا له رأس طائر

وجسم كلب، فهذا عمل من أعمال الخيال، رغم أنه بسيط، لأنك شاهدت من قبل رأس الطائر وجسم الكلب، لكن دمجهما معًا هو ما قام به الخيال. وكذلك عندما يتصور النحات شكلاً معينًا لينحته في الرخام، فإنه يستخدم خياله. أو إذا تصورتَ مشهدًا طبيعيًا - كقطعة أرض فيها تلال تحيط بوادٍ يمر فيه نهر، وعلى جانبيه مزارع ترعى فيها الإبل - ولم تكن قد رأيت هذا المشهد من قبل، ولم يكن مجرد تذكّر لشيء رأيته، فإن ما قمت به هو خيال أيضًا.

قوة الخيال في خلق عوالم أدبية جديدة

في الأمثلة السابقة، يظهر الخيال بشكل بسيط، لأنه يعتمد على صور مرئية ومألوفة. لكن هناك نوعًا أقوى وأعمق من الخيال يُعرف بالخيال الخالق أو المبدع، مثل ذلك الذي يستخدمه الروائي في ابتكار شخصيات لم توجد من قبل في الواقع، رجالًا ونساءً، ويمنح كل شخصية صفاتها الخاصة التي تناسب طبيعتها. هذه الشخصيات ليست مجرد نسخ من الواقع، بل ابتكرها الكاتب من خياله الخالص. وهذا النوع من الخيال لا ينبع من التفكير العقلي المنطقي، بل من طاقة الخيال الإبداعي. فالروائي "يرى" الشخصيات التي يبتكرها وكأنها حية أمامه، وتتشكل هذه الصور في ذهنه بشكل غير مقصود أو متعمّد، نتيجة لما اختزنه من تجارب ومشاهدات، وليس نتيجة تفكير طويل أو مقصود.

الخيال: القوة الخفية وراء الإبداع

يشرح رسكن كيف يعمل الخيال بقوله: "كل من الشاعر والمصور يلتقط كل ما رأى وما سمع طول حياته، ولا يفوتهما منظر حتى ولو كان أدق طيات الملابس أو حفيف أوراق الشجر، ثم يخزنانها ثم يهيم الخيال، فيستخرجان منها صورًا وآراء متناسبة منسقة في الأوقات الملائمة". ثم يأتي دور الخيال، فينتقي من تلك الصور والأصوات ليكوّن منها مشاهد وأفكارًا منسجمة، يعرضها في اللحظات المناسبة. ومن هذا يتضح أن الخيال قادر على إنتاج عدد لا حصر له من الصور، وهو حاضر بدرجات مختلفة في أغلب عملياتنا الذهنية، إذ يُعد القوة التي توصل بين الحقائق المتفرقة في الحياة وتمنحها ترابطًا ومعنى.

أنواع الخيال

يمكن تقسيم الخيال إلى أنواع متعددة ومتنوعة. منها ما يُعرف بـ"الخيال الخالق"، وهو الخيال الذي يستطيع أن يُبدع صورًا وأفكارًا جديدة ناتجة عن التجارب، بشرط أن تكون هذه الصور منسجمة مع منطق الحياة، أما إذا كانت بعيدة تمامًا عن الواقع فهي تتحول إلى وهم. وهناك أيضًا نوع آخر من الخيال، كأن يرى الشاعر شجرة مزهرة أضفى عليها الربيع حيويتها وجمالها، ثم يراها في الشتاء وقد ذبلت وسقطت أوراقها، فيبدأ خياله بالربط بين هذا المشهد ومشهد آخر مشابه. وهذا النوع يُطلق عليه "الخيال المؤلف"، لأنه يجمع بين مشاهد وتجارب مختلفة.

فالشاعر حين يتأثر بصورة ما، يتذكر مشهدًا سابقًا أحدث فيه التأثير نفسه، ويقوم بدمج الشعورين في صورة واحدة عن طريق التشبيه أو المقارنة.

أنواع الخيال

هناك نوع آخر من الخيال يُطلق عليه "الخيال الموحي" أو "الخيال الملهِم"، ويختلف عن "الخيال المؤلف" بأنه لا يكتفي بربط صورة بصورة، بل يضفي على المشهد الذي يراه معاني وأبعادًا روحية تؤثر بعمق في النفس. بمعنى آخر، يغوص الأديب في أعماق الشيء الذي يشاهده ليكتشف جوهره الحي، ثم يعبر عنه كما يشعر به في داخله. هذا النوع من الخيال يمكّن الأديب من الوصول إلى الجانب الروحي العميق للأشياء، ويعرضها في صورة مؤثرة وجذابة. فالخيال هنا لا يكتفي بوصف ما يراه، بل يترجم تأثير المنظر على مشاعر الأديب.

مثال للخيال الموحي

فإذا رأى الشاعر مثلًا البحر، فهو لا يكتفي بما يراه الناس عادة من أمواج أو لون أزرق أو صخور، ولا بما تقوله الكيمياء عن مكونات الماء، فكل هذه الأمور لا تعبر عن عظمة المنظر. لكن ما يجعله مميزًا هو الطريقة التي ينعكس بها البحر في أعماق الشاعر، وكيف يشعر به، وهذه هي وظيفة الخيال الذي يدخل إلى روح الشيء ليكشف عن معناه الحقيقي وتأثيره العاطفي والروحي.

الخيال والفكر الرومانسي

يُعدّ الخيال، في نظر الرومانسيين، القوة الحيوية الديناميكية والفعالة في الإنسان، والتي تماثل في عظمتها قوى الطبيعة. فهو الأداة الجوهرية والملكة الإبداعية العليا التي من خلالها يتجلى الفن، ويُعاد تشكيل الواقع، ويُعبّر الإنسان عن أعماقه، مما يجعل الخيال متفوقًا على العقل، ومتفردًا بقدرته على الخلق والتكوين. وبالنسبة للشاعر كولريدج، يُمثّل الخيال أعلى درجات القوة الشعرية، إذ عدّه طاقة شبه إلهية تجعل من الشاعر كائنًا ذا طبيعة إلهية خلاقة. وقد عبّر ويليام بليك عن هذا المعنى حين قال: "قوة واحدة فقط تصنع الشاعر: الخيال، أو الرؤية الإلهية". أما وردزورث، فقد رأى أن الرومانسي لا يكتفي بإدراك العالم من حوله، بل يُساهم أيضًا في تشكيله وإعادة خلقه من خلال خياله. وفي هذا السياق، يُعدّ الخيال قدرة توليفية عليا توحّد بين العقل والعاطفة، وتسمح بدمج المتناقضات والتوفيق بين الأضداد، وهو ما أطلق عليه كولريدج اسم "الحدس الفكري". وبهذه السمة، أصبح الخيال عند الرومانسيين تجسيدًا للمثل الأعلى، إذ يُتيح للإنسان تجاوز مظاهر التناقض في العالم، ورؤية الوحدة العميقة الكامنة خلف ظاهر الأشياء.

SGOU

دور الخيال في الإبداع الفني: رؤية كانط

ترجع فكرة الدور الأساسي للخيال في الإبداع إلى الفيلسوف إيمانويل كانط، في كتابه "نقد العقل المحض" (Critique of Pure Reason) ، حيث اعتبر الفنانين العباقرة مثالًا حقيقيًا على الإبداع الخالص. ويعتقد أن الخيال، عندما يكون موجّهًا نحو الجمال، يُطلق له العنان ليتحرر من القيود العقلية المعتادة. وبهذا الانطلاق، يستطيع الخيال أن يحوّل المواد الأولية إلى أعمال تتجاوز المفاهيم والمعاني التي يمتلكها الإنسان مسبقًا، مما يفتح آفاقًا جديدة للفكر والتعبير الفني. فلم يقتصر كانط في نظره إلى الخيال على معناه المادي البسيط، بل رأى أنه يلعب دورًا مهمًا في تشكيل معرفتنا وتذوقنا للجمال وحتى في قراراتنا الأخلاقية. فالخيال، ليس مجرد أداة لتصوّر الأشياء، بل هو جزء أساسي من طريقة تفكيرنا وفهمنا للعالم من حولنا.

2.1.3 الأسلوب

الأسلوب في الأدب

يُقصد بالأسلوب الطريقة التي يُكتب بها النص. وفي مجال الأدب، يشير الأسلوب إلى الكيفية التي يعبّر بها الكاتب عن أفكاره من خلال الكتابة. فهو السمة التي تميز كاتبًا عن آخر من حيث النغمة، وطريقة التعبير، واستخدام اللغة. ولكل كاتب أسلوبه الخاص الذي يتأثر بشخصيته، وطريقته في التعبير، وتقنياته في السرد. يتميز كل من شكسبير وهيمينغواي، والمنفلوطي ونجيب محفوظ، بأسلوب فريد يصعب الخلط بينه وبين غيره. وعلى المستوى الفني، يتكوّن أسلوب الكتابة من عدة عناصر أساسية، مثل: نغمة الكلام، وطريقة الصياغة، وطريقة الإلقاء، بالإضافة إلى استخدام علامات الترقيم، وكلها تشكّل معًا ما نطلق عليه "الأسلوب الأدبي".

أهمية الأسلوب في الأدب

لكل كاتب بصمة خاصة في أسلوبه، تمنح كتاباته تميزًا وجاذبية. فهذا الأسلوب هو العنصر الذي يضفي على النص حيوية وإثارة، ويؤثر بشكل مباشر في مدى تفاعل القارئ واستمتاعه. فلو خلت الكتابة من الأسلوب، لأصبحت جافة ومملة. وتكمن قوة الكاتب في اختياراته: من إيقاع السرد، وانتقاء الألفاظ، إلى نبرة الخطاب. كل هذه العناصر تساهم في تشكيل تجربة القراءة. ولعل هذا هو السبب الذي يجعلك تُقبل على قراءة كل ما يكتبه كاتبك المفضل؛ فأنت واثق من أنك ستجد المتعة في طريقته في الحكي، بغضّ النظر عن موضوع القصة أو تفاصيلها.

أهمية الأسلوب في الأدب

من الطبيعي أن يُهمل الكُتّاب الجدد، وخصوصًا المبتدئين، جانب الأسلوب في كتاباتهم، إذ ينصبّ اهتمامهم غالبًا على عناصر أكثر وضوحًا وواقعية كالحبكة، وبناء الشخصيات، وتحديد المكان، إلى

جانب المشاهد الحركية، والحوار، والوصف. لكن مع ذلك، يظلّ الأسلوب من العناصر الجوهرية، خاصة في الأعمال الأدبية التخيلية. فالأسلوب لا يُعدّ مجرد وسيلة نقل للمحتوى، بل هو روح النص وميزته الجمالية. في الأدب الخيالي، يُنظر إلى الأسلوب بوصفه أحد أبرز عناصر الإبداع، لأنه يُظهر براعة الكاتب في تشكيل اللغة وصياغة الجمل. بل إن البعض يرى أن نثر الكاتب وطريقته في التعبير قد تكون أهم حتى من أحداث القصة نفسها.

الأسلوب والمضمون

الأسلوب الجيد قادر على إضفاء جمال خاص على المعاني المألوفة، فيقدّمها في صورة جذابة تثير الإعجاب، وقد يحدث أن تطغى حرارة العاطفة وروعة الأسلوب على عمق الفكرة أو منطقها، لكن ذلك لا يغني عن وجود مضمون ثري وقيم. فالأديب لا يمكن أن يبلغ منزلة رفيعة بمجرد اعتماده على الأسلوب وحده إذا كان يفتقر إلى الفكر والمعرفة. والإعجاب الذي يُبنى فقط على الأسلوب دون مضمون لا يدوم طويلاً، وسرعان ما يشعر الناس بالملل منه، ويدركون خواءه، كما هو الحال مع العروض البهلوانية التي تُدهش لحظة ثم تُنسى. وعندما يصبح الأسلوب بارزًا لدرجة تفوق الفكرة، يُطلق على ذلك اسم "النثر المتكلف" أو "المُبالغ فيه" (purple prose). ويحدث هذا حين يستخدم الكاتب صفات مبالغًا فيها، أو لغة رسمية بشكل زائد، أو عبارات مطولة ومزخرفة دون حاجة حقيقية، مما يشتت القارئ عن جوهر النص. لكن هذا لا ينطبق على الأساليب الأدبية الزخرفية التي تخدم غرضًا فنيًا واضحًا كما هو الحال في الروايات أو القصائد الكلاسيكية.

أنواع الأسلوب

تختلف الأساليب بحسب مهارة الكاتب أو بحسب وسيلة الكتابة التي يستخدمها، سواء كانت كتابًا أو صحيفة أو غيرها. ومن أبرز الأساليب المستخدمة في الكتابة هو الأسلوب التفسيري الذي يهدف إلى شرح الأفكار، والأسلوب الوصفي الذي يركّز على تصوير المشاهد والأحاسيس، والأسلوب الإقناعي الذي يسعى إلى التأثير في القارئ وتغيير وجهة نظره، وأخيرًا الأسلوب السردي الذي يُستخدم في رواية الأحداث والقصص.

الأسلوب التفسيري

الأسلوب التفسيري هو نوع من الأسلوب يركّز على عرض المعلومات بشكل موضوعي دون أن يُدخل الكاتب رأيه الشخصي. فهو يعتمد على الحقائق والأرقام الموثوقة لتوضيح فكرة معينة للجمهور. ويُستخدم هذا النوع كثيرًا في الكتب التعليمية والمواقع الإلكترونية التي تهدف إلى شرح المفاهيم. ومثال على هذا النوع من الأسلوب هو هذه الوحدة نفسها، التي تقدّم معلومات بوضوح وحياد.

SGOU

الأسلوب الوصفي

يعتمد الأسلوب الوصفي على رسم صورة واضحة في ذهن القارئ من خلال استخدام كلمات تعتمد على الحواس. بدلاً من تقديم معلومات مباشرة عن شخص أو حدث، يستخدم الكاتب تعبيرات مجازية وتشبيهات لخلق مشهد حيّ ومعبّر. هذا النوع من الأسلوب يجعل القارئ يشعر وكأنه يرى أو يسمع أو يلمس ما يُوصف، وغالبًا ما يُستخدم في الروايات والقصائد التي تهدف إلى إثارة مشاعر القارئ وتصوّره.

الأسلوب الإقناعي

يُظهر الأسلوب الإقناعي بوضوح وجهة نظر الكاتب، إذ يسعى من خلاله إلى التأثير في القارئ وجعله يتبنّى رأيًا أو موقفًا معينًا. الهدف الأساسي من هذا الأسلوب هو إقناع القارئ بصحة ما يطرحه الكاتب من أفكار. ويُستخدم هذا النوع من الأسلوب بكثرة في المقالات الإقناعية، والإعلانات التجارية، والخطب العامة، والمقالات الصحفية، وحتى في رسائل التقديم.

الأسلوب السردي

الأسلوب السردي هو نوع من الكتابة يقوم فيه الكاتب ببناء قصة تتضمن أحداثًا مترابطة وشخصيات، بهدف إيصال فكرة أو رسالة بطريقة مشوقة. لا يقتصر هذا الأسلوب على عرض المعلومات فقط، بل يستخدم عناصر القصة مثل الحبكة والشخصيات لتقديم المحتوى. ويُستخدم هذا الأسلوب غالبًا في الروايات والقصص الأدبية، وقد يظهر أحيانًا في الكتابات الواقعية أيضًا.

2.1.4 المعاني

أهمية المعاني في الأدب

تُعد المعاني عنصرًا بالغ الأهمية في الأدب، وتزداد أهميتها في بعض الأجناس الأدبية، مثل الكتب التاريخية ، وكتب النقد، والحِكم، والأمثال. فالمقصد الأساسي من هذه الأعمال ليس إمتاع القارئ أو إثارة مشاعره، بل نقل المعارف والحقائق. ولذلك، تحتل المعاني المرتبة الأولى، بينما تأتي الجوانب العاطفية في مرتبة أدنى. وعند تقديم هذه المعاني، لا بد أن تتّسم بغزيرة فياضة، ودقيقة، وواضحة.

الفرق بين الكتابة العلمية والكتابة الأدبية

في الكتب التاريخية، والنقدية، وكذلك في الأمثال والحِكم، ينبغي أن يُقدِّم الكاتب أكبر قدر ممكن من الحقائق، وأن يعرضها بدقة، وأن يختار أوضح الأساليب لتسهيل فهم القارئ لها. فإذا استطاع الكاتب أن يضفي على معانيه حرارة العاطفة ونبض الخيال، أصبحت كتابته نابضة بالحياة، قوية التأثير. أما إذا فقد هذه القدرة، أصبحت كتابته جافة، لا تتجاوز سرد المعلومات أو الإبلاغ بالأخبار، فتبدو كأنها مجرد تقارير

SGOU

أو قوائم معلومات. عندها لا يمكن اعتبارها أدبًا، بل تُعد مادة خامة للأدب، أو مادة علمية فقط إذا كانت تقتصر على حقائق علمية.

الأدب الخالص: بين المشاعر والحقائق

إذا نظرنا إلى الأدب الخالص، مثل الشعر والقصص، والذي يكون هدفه الأساسي إثارة المشاعر، فمراعاة المعاني والحقائق فيه يُعد أمرًا ثانويًا. لكن لا يمكن هنا الاستغناء عن الحقائق والمعاني، فهي تُعد جزءًا أساسيًا من تكوينه. فقد رأينا من قبل أن المشاعر الصادقة لا تأتي من فراغ، بل يجب أن تُبنى على أسس صحيحة، وهذه الأسس هي الحقائق والمعاني. وكذلك أن العمل الأدبي لا يستحق هذا الاسم إلا إذا تميز بأفكار سامية ومعانٍ راقية، وأن قيمته تزداد بقدر عمق معانيه وغنى محتواه من الحقائق.

الشعر والتعبير عن الحقائق الإنسانية

فالشعر - وهو أكبر مثال على الأدب الصرف - يجب أن يُقيَّم أيضًا بقدر ما يحتويه من معانٍ تدعم العاطفة. والشعراء العظام هم أولئك الذين كانت أحكامهم صائبة، وتجاربهم في الحياة واسعة، ومعرفتهم بالأمور التي تحيط بهم عميقة. وكما قال كارلايل: الشاعر الذي يكتب وهو مستلقٍ على كرسيه دون أن يعيش التجربة، لا يستحق أن يُقرأ شعره. وفي الواقع، كثيرًا ما نجد أن أعمق الحقائق المرتبطة بحياة الناس ومعتقداتهم ونظرتهم إلى الوجود، تظهر في الشعر أكثر مما تظهر في الكتب العلمية أو الفلسفية. ويقول بعض النقاد الإنجليزيين إنهم تعلموا من شكسبير عن طبيعة الإنسان أكثر مما تعلموه من الفلاسفة، وأنهم فهموا عصر الملكة فكتوريا من شعر "تينيسون" و"براون" و"ماثيو أرنولد" أكثر مما فهموه من كتب التاريخ.

الإبداع في التناول وليس في الابتكار

ويجب أن يلاحظ أنه في الأدب ليس من الضروري أن يكون ما فيه من المعاني والحقائق جديدًا كما هو الشأن في العلوم الأخرى. ففي العلوم والتاريخ، نتوقع اكتشاف معلومات وحقائق لم نكن نعرفها من قبل، ولا نرغب في قراءة كتاب يحتوي على معرفة نمتلكها مسبقًا. أما في الأدب، فالأمر مختلف تمامًا. لا نشترط أن تكون الأفكار أو الحقائق الموجودة في النص الأدبي مبتكرة أو غير مألوفة. فقد تكون هذه الحقائق والمعاني شائعة ومتداولة، لكن القيمة الحقيقية تكمن في الطريقة التي يعيد بها الكاتب تشكيلها وصياغتها، وفي نوعية المشاعر التي يضفيها عليها، وفي كيفية توظيف قوته الإبداعية والتخيلية لتقديمها بشكل يبدو وكأنه مبتكر ومتجدد. هذا ما نراه في العديد من الأعمال الروائية التي تستند إلى أحداث تاريخية معروفة أو وقائع مألوفة، إلا أن المؤلف ينجح في إعادة تقديمها بأسلوب فني مميز وبصورة إبداعية تجعلها تبدو وكأنها تحمل معاني جديدة ومبتكرة.

تحويل االمعاني المألوفة إلى تجربة شعورية

تكمن رسالة الأدب الحقيقية في توظيف الحقائق - سواء كانت معروفة أو غير معروفة - ليوقظ مشاعر القراء ويحرك وجدانهم، ويجعلهم يرون هذه الحقائق بعين جديدة، أكثر عمقًا وثراءً. فقد تكون بعض الأعمال الأدبية مبنية على معلومات نادرة أو أفكار لا يدركها إلا المثقفون، لكن مثل هذا الأدب يظل حبيس النخبة ولا يصل إلى عامة الناس، مما يمنعه من أن يكون معبرًا عن روح الأمة أو لسان حال الجماهير. وقد حاول بعض الكتّاب سلوك هذا الطريق، لكن تأثيرهم بقي محدودًا داخل الدوائر الأكاديمية أو الفكرية الضيقة. أما الأديب الحقيقي، فهو الذي يُحوّل المعرفة إلى تجربة شعورية حيّة، ويجعل الحقائق تلامس القلوب لا العقول فقط. فمعظم الأدب يقوم على حقائق مألوفة، لكن ما يمنحها قيمتها الأدبية هو طريقة تقديمها وإثارتها للعاطفة. والأديب العظيم هو من ينجح في إحياء هذه الحقائق فينا، فيجعلنا نحس بها بعمق، ويفتح أمامنا أبوابًا جديدة لفهم الحياة، ويُلهمنا سلوكًا أكثر وعيًا وإنسانية.

دور الحقيقة في الأدب

من المهم أن نتساءل: هل يجب أن تكون المعاني في النصوص الأدبية دقيقة وحقيقية دائمًا؟ فالكثير من الأعمال الشعرية والروائية الجميلة تعتمد على الخيال أو رؤى غير مألوفة. يختلف حضور الحقيقة في الأدب بحسب نوعه؛ فالأدب غير التخييلي، مثل المذكرات والتاريخ الأدبي، يعتمد على وقائع حقيقية يمكن التحقق منها. أما الأدب التخييلي كالروايات والقصص، فيبني على بعض الحقائق لكنه يضيف إليها خيالًا وأحداثًا من إبداع الكاتب. الخيال الأدبي يستلهم من الواقع لكنه يستخدمه لصنع أعمال فنية جديدة ومبتكرة.

هل يجب على الأدب أن يعكس الواقع؟

وهذا يقودنا إلى قضية أخرى مهمة وهي: هل يجب على الأدب أن يعكس الواقع كما نعيشه تمامًا؟ هناك آراء مختلفة حول هذا الأمر؛ فبعض الناس يفضلون أن يكون الأدب قريبًا من حياتهم اليومية ويعبر عن واقعهم ومشاكلهم بصدق. وهذا ما تفعله المدرسة الواقعية في الأدب، حيث تُصوِّر الشخصيات العادية والمواقف المألوفة دون تزيين أو مبالغة. لكن هناك من يفضل أن يأخذهم الأدب بعيدًا عن الواقع، ليعيشوا في عالم من الخيال والمغامرات الجديدة. هؤلاء يبحثون في الأدب عن الهروب من الحياة اليومية. في النهاية، نجاح الأدب في تمثيل الواقع يعتمد على قدرة الكاتب على تقديم قصة مؤثرة وممتعة، كما يعتمد أيضًا على ذوق القارئ واهتماماته.

SGOU

الكتابة الأدبية: بين الواقع والتعبير الشخصي

من المعروف أن الفن بطبيعته لا يستطيع أن ينقل الحقيقة كما هي تمامًا، بل لا بد أن يُغيّر أو يُضيف شيئًا من عنده. فمثلًا، عندما يكتب الروائي عن أحداث من الحياة الحديثة، لا يرويها كما حدثت حرفيًا، بل يُعيد صياغتها بشكل منقّى أو مختصر. وكذلك الفنان عمومًا لا يُقلّد الواقع بكل تفاصيله، لأن هدف الفن ليس نسخ الحياة كما هي، بل إيصال الإحساس أو الأثر الذي تتركه في نفس الفنان. وبالتالي، فالأدب أيضًا لا يهدف إلى تقديم الحقائق بشكل مباشر، بل يُعبّر عن الطريقة التي أثرت بها الأحداث أو الأشخاص أو المشاعر في الكاتب. فالأديب يصف الأمور من وجهة نظره الخاصة، لا كما هي في الواقع تمامًا.

2.1.5 الشعر

الشعر العربي: تاريخه وخصائصه

يُعتبر الشعر من أعرق الفنون الأدبية لدى العرب، حيث ظهر هذا اللون الإبداعي في المشهد الأدبي العربي منذ الأزمنة القديمة حتى غدا سجلاً يُستطاع من خلاله استكشاف أحوال العرب ومعارفهم وظروفهم وماضيهم. وقد سعى العرب إلى تمييز الشعر عن سائر ضروب الكلام المتنوعة عبر الاعتماد على البحر الشعري والقافية، فأمسى الشعر عندهم كلاماً منتظماً يقوم على وجود قافية ملائمة لأسطره. نتيجة لذلك، برزت مجموعة كبيرة من المؤلفات الشعرية والمعرفية العربية التي أوضحت طرق ضبط البحور الشعرية وقوافيها، بالإضافة إلى الأساليب البلاغية التي يجب الالتزام بها واعتمادها عند استخدام الاستعارة والتشبيه وفنون البديع والكناية في الكتابة الشعرية.

رؤى مختلفة حول الشعر

عرّف قُدامة بن جعفر (ت. 337هـ) الشعر بأنه "كلام موزون مُقفّى يدل على معنى"، وقد كان لهذا التعريف أثر بالغ فيمن جاء بعده، حيث أصبح الوزن والقافية عنصرين أساسيين في تحديد ماهية الشعر. أما ابن خلدون فقد ذهب إلى تعريف أوسع، إذ قال إن الشعر "هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به". ومن خلال هذا التعريف، يبرز ابن خلدون أهمية الأسلوب في الشعر، ويُظهر كيف يقوم الشعر على التوازن بين استقلالية الأبيات من حيث المعنى، وترابطها ضمن بنية متكاملة تنتمي إلى أساليب العرب الشعرية.

عناصر الشعر عند الأقدمين

يرى ابن رشيق القيرواني (456هـ) أن الشعر يتكوّن – بعد توفّر النيّة – من أربعة عناصر أساسية، هي: اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية، ويؤكد أن "هذا هو حدّ الشعر، لأن من الكلام موزونا مُقَفى وليس بشعر، لعدم القصد والنية، كأشياء اتزنت من القرآن، ومن كلام النبي -صلى

SGOU

الله عليه وسلم - وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر". ويُذكر أن الشعر يستند إلى أربعة دوافع رئيسة تُعدّ قواعد له، وهي: الرهبة، والرغبة، والغضب، والطرب. وترتبط هذه الدوافع ارتباطًا مباشرًا بموضوعات الشعر التقليدي؛ فالرغبة تدفع الشاعر إلى نظم المديح، والرهبة تدعوه إلى الاعتذار وطلب العفو، والطرب يوقظ فيه الغزل والنسيب، بينما يُولّد الغضب شعر الهجاء والعتاب. وقد ورد أن عبد الملك بن مروان سأل الشاعر أرطأة بن سهية: "هل تقول الشعر اليوم؟" فقال: "والله ما أطرب، ولا أغضب، ولا أشرب، ولا أرغب، وإنما يجيء الشعر عند إحداهن". ونقل الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله: "كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب، والنابغة إذا رهب، والأعشى إذا طرب، وعنترة إذا كلب". وفي رواية أخرى أضيف "وامرؤ القيس إذا ركب".

القواعد الفنية للشعر في العصر الكلاسيكي

في العصر الكلاسيكي من الأدب العربي، التزم الشعراء بالقواعد والتقاليد الفنية التي سار عليها الأقدمون في قصائدهم، سواء من حيث المعاني والأفكار، أو الصور والأخيلة، أو الأوزان والقوافي، وكذلك في اختيار الألفاظ والأساليب والتراكيب. وقد عُرفت هذه القواعد باسم "عمود الشعر"، وهو الإطار الذي اعتبره النقاد أساسًا للشعر الجيد، وسمّوا القصائد الملتزمة به بالقصائد العمودية. وقد كان هذا المفهوم بمثابة المرجع النقدي الأهم، خاصة بعد كثرة الخلافات بين النقاد في القرن الثالث الهجري وما تلاه، حيث وجدوا في عمود الشعر معيارًا يرجعون إليه للفصل بين ما أتى به المحدثون وما التزمه القدماء.

تعريف عمود الشعر عند المرزوقي

ومع أن النقاد أكثروا الحديث عن عمود الشعر وأكدوا ضرورته، فإن تعريفه لم يكن واضحًا عند جميعهم؛ فآراء ابن طباطبا والآمدي والمرزوقي – على أهميتها – لم تعطِ تصورًا دقيقًا لحقيقته. ومع ذلك، نجد المرزوقي في مقدمة شرحه على حماسة أبي تمام يضع معالم هذا العمود في سبعة أبواب رئيسية: شرف المعنى وصحته، وجزالة اللفظ واستقامته، والإصابة في الوصف، وحسن المقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم وتماسكها مع جمال الوزن، ومناسبة الاستعارة، وارتباط اللفظ بالمعنى واقتضاؤهما للقافية. وهذه العناصر – في مجموعها – تمثل الأساس الفني للشعر العربي العمودي، الذي ظل معيارًا نقديًا ثابتًا لقرون طويلة.

ظهور تيار المحدثين في الشعر العباسي

في العصر العباسي ظهر تيار جديد من الشعراء عُرفوا بالمحدثين، وقد اتجهوا إلى التجديد في الشعر ضمن حدود معينة، معتبرين ذلك جزءًا من حرية الشاعر الفنية، دون أن يتعارض مع القواعد الموروثة للشعر العربي. وقد نشأ هؤلاء الشعراء في ظل الحضارة العباسية، حيث امتزج

العرب بالأمم الأخرى ثقافيًا وفكريًا، فانعكس ذلك على إنتاجهم الأدبي. ومن بين المحدثين ظهر المولَّدون، وهم شعراء من أصول عربية مختلطة أو أعجمية خالصة، وقد أُطلق لفظ "المولدين" أحيانًا على المحدثين عمومًا، نظرًا لتأثرهم بملامح هذا العصر وحضارته.

معالم التجديد عند المحدثين والمولدين

عمل المحدثون على تطوير معاني الشعراء القدامى وأضافوا إليها معاني جديدة، وجاءوا بصور مبتكرة وتشبيهات طريفة، كما كتبوا في موضوعات لم تكن مألوفة لدى القدماء. كذلك، أسهموا في تبسيط الأسلوب وتخفيف الأوزان الشعرية. غير أنّ الثقافات الوافدة، ولا سيما اليونانية والفارسية، تركت بصمتها الواضحة على تفكير المولدين وخيالهم وأسلوبهم، حتى إن بعض الباحثين مثل أحمد أمين رأى أن شعر بشار وأبي نواس والعتابي وأمثالهم يجمع بين فصاحة العرب وعمق المعاني الفارسية، كما فعل عبد الحميد الكاتب في النثر حين استوحى بعض نماذجه من الفارسية وصاغها بلغة عربية بليغة.

موقف النقاد من خروج المحدثين عن عمود الشعر

ظهر الشعراء المحدثون من أصحاب الثقافات المتنوعة والجديدة، مثل أبي تمام وابن الرومي وغيرهما، وكان نتاجهم الشعري يخرج بوضوح عن تقاليد عمود الشعر الموروثة. وقد أثار ذلك خلافًا واسعًا بين النقاد؛ إذ رأى بعضهم أن أبا تمام قد تجاوز حدود العمود الشعري، بينما اختلفوا كثيرًا في موقفهم من ابن الرومي؛ فابن رشيق عدّه أحق الناس بلقب شاعر لما اتسم به من كثرة الابتكار وحسن التنويع، وتابعه في ذلك ابن شرف في "رسالة الانتقاد". أما المعري فقال إن أدبه يفوق عقله، وأشاد به المسعودي في "مروج الذهب"، كما أثنى عليه ابن خلكان في "وفيات الأعيان"، في حين أهمله أبو الفرج وذمه القاضي الجرجاني في "الوساطة". كذلك فقد حظي ابن الرومي بإعجاب كبار النقاد المعاصرين كطه حسين والعقاد والمازني وشكري؛ إذ رأى العقاد أن جذور فنه الأدبي تمتد إلى الإرث اليوناني، بينما أضاف طه حسين أثر الثقافة الإسلامية المتأثرة باليونان في شخصيته وشعره.

من العمودية إلى الأشكال الشعرية الجديدة

أما النقاد والشعراء المعاصرون الذين تحرروا من سلطة الكلاسيكية القديمة وقيود الأوزان التقليدية، فقد نظروا إلى القصيدة العمودية من زاوية مختلفة تمامًا؛ إذ أعرضوا عن الأوزان الموروثة قديمها ومولّدها، وأقبلوا على أنماط شعرية جديدة كالقصيدة الحرة والمرسلة والشعر المنثور. وبذلك أعادوا – ولكن برؤية مغايرة – تجربة الخروج على عمود الشعر العربي، مانحين العمودية عندهم معنى آخر مختلفًا عما قصده القدماء، يتسق مع روح التجديد والبحث عن أفق إبداعي جديد.

التجديد في الشعر: عصر النهضة الأوربية

وعندما نُوسّع النظر إلى الشعر في سياقه العالمي، نلاحظ أنه خضع لتحول كبير خلال عصر النهضة، خصوصًا في أوروبا. ففي تلك الحقبة، انتقل الشعر من الأشكال التقليدية إلى أساليب جديدة تعكس الفكر المتجدد وروح العصر. اتسمت هذه الفترة بحركة تجديد واسعة شملت مختلف مجالات الحياة، ومنها الأدب والشعر، حيث بدأ الشعراء بتجاوز القوالب الجامدة واستكشاف أساليب وصيغ مبتكرة. ويُعد هذا العصر من أبرز العصور التي أثّرت في مسار الشعر، إذ برزت فيه النزعة الفردية والمذهب الإنساني كقيم مركزية، ما انعكس في القصائد التي أصبحت تُعنى أكثر بالمشاعر الإنسانية والتجارب الشخصية، بدلاً من التركيز على المواضيع الدينية أو الأسطورية.

تأثير عصر النهضة على الشعر

احتفظ الشعر بمكانته البارزة خلال عصر النهضة، غير أنه خضع لتغييرات واضحة تعكس التحولات الفكرية والثقافية التي سادت تلك الحقبة. ومن هنا، يُمكن النظر إلى عصر النهضة باعتباره نقطة التحوّل الأساسية التي مهدت الطريق لظهور الشعر الحداثي. لم تقتصر مظاهر التجديد على الجوانب الشكلية أو الجمالية، بل شملت أيضًا مضمون الشعر ورؤيته للعالم، متأثرة بالتغيرات الاجتماعية والإنسانية العميقة. تميزت اللغة الشعرية في تلك الفترة بمزيد من الغنى والتعبير، وأصبح الشعراء أكثر جرأة في توظيف الرموز والصور بطرق مبدعة ومعبرة. وقد ساعدت هذه النقلة النوعية في تأسيس أرضية خصبة للتنوع الفني والفكري الذي يطبع الشعر المعاصر.

الواقعية والكلاسيكية الجديدة

شهد الشعر في العصر الحديث تغيرات عميقة سواء في أساليبه أو موضوعاته، حيث ظهرت اتجاهات متعددة تعكس تنوع الرؤى والاهتمامات. وقد برزت الحركة الواقعية بوصفها تعبيرًا عن رغبة الشعراء في تقديم صورة صادقة للحياة، دون تزييف أو تجميل، مركزة على تفاصيل الحياة اليومية وهموم الناس العاديين وآمالهم. هذا الاتجاه جعل الشعر أكثر قربًا من القارئ وأكثر تعبيرًا عن مشاعره وتجربته. في المقابل، ظهرت حركة الكلاسيكية الجديدة كردّ فعل على متغيرات العصر، فعادت إلى الأشكال الشعرية التقليدية من حيث الوزن والقافية، وحرصت على إبراز التوازن والانسجام في المضمون والأسلوب. كما أولى شعراء هذا التيار اهتمامًا خاصًا بالقيم الأخلاقية والاجتماعية، وسعوا من خلال قصائدهم إلى تمجيد الفضائل وإحياء المبادئ الرفيعة التي تؤسس لبناء مجتمع متماسك ومتحضّر.

SGOU

الرومانسية: منظور مختلف للعالم

على الرغم من التحولات العديدة التي شهدها الشعر في العصر الحديث، فإن الطابع الرومانسي لم يغِب عن الساحة الأدبية. فقد استمر الشعر الرومانسي في التعبير عن الجمال الطبيعي، والعواطف الفردية، وأعماق النفس البشرية. وتطور هذا الاتجاه ليعكس الانفعالات العاطفية تجاه التحولات الاجتماعية والسياسية العاصفة، مما جعله مؤثرًا في تشكيل عدد من التيارات الأدبية الأخرى. قدّم الشعر الرومانسي منظورًا مختلفًا للعالم، يفيض بالإحساس والخيال والحنين الإنساني، مما أضفى عليه طابعًا خاصًا من الدفء والتأمل.

تأثير الأحداث العالمية على الشعر

وعلى صعيد آخر، لعبت الأحداث الكبرى في العصر الحديث دورًا بارزًا في تشكيل ملامح الشعر وتوجيه مضامينه، فالحروب العالمية، والثورات، والتقلبات الاقتصادية ألقت بظلالها على وجدان الشعراء. فجاءت أعمالهم تعبيرًا عميقًا عن قضايا الإنسان، والحرية، والألم الجمعي. ومن خلال ذلك، أصبح الشعر وسيلة فاعلة لتصوير التحولات الجذرية في حياة الناس وتوجهاتهم الفكرية.

تأثير الأحداث العالمية على الشعر

عرف الشعر في القرن العشرين تحولات عميقة وجذرية، حيث تنوعت الاتجاهات والأساليب، وانتقل من مرحلة الحداثة إلى آفاق ما بعد الحداثة. فقد تميّز هذا القرن بحيوية فكرية وإبداعية كبيرة، أدت إلى كسر الأطر الكلاسيكية وابتكار صيغ جديدة للتعبير، تعكس التحولات العميقة التي طرأت على المجتمعات من النواحي الثقافية والسياسية والاجتماعية. كانت البداية مع بروز حركة الحداثة الشعرية في مطلع القرن العشرين، والتي سعت إلى تجاوز الأساليب التقليدية والبحث عن أشكال فنية جديدة. تأثرت هذه الحركة بالفنون الحديثة والمدارس الفلسفية المعاصرة، فظهر شعراء كبار أمثال ت. س. إليوت وإزرا باوند، الذين رفضوا القواعد القديمة، ومالوا إلى الغموض والرمزية، واعتمدوا التجريد وسيلة للتعبير عن رؤاهم الفنية والفكرية.

مابعد الحداثة في الشعر

مع تقدم الزمن، ظهرت حركة ما بعد الحداثة في منتصف القرن العشرين كرد فعل على القيود التي فرضها شعراء الحداثة. اتسم هذا الاتجاه الجديد بمرونة أكبر في الأسلوب والتعبير، وبتقبُّل التعدد في التأويل والمعنى، بعيدًا عن الصرامة التي ميّزت الحداثيين. لم تكن التغيّرات محصورة في الشكل الأدبي فقط، بل شملت أيضًا طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي، حيث أصبح التواصل بين الطرفين أكثر حيوية وتفاعلية. وعلى وجه العموم، يُعد القرن العشرون محطة مفصلية في تطور الشعر، بما شهده من تجديدات في الأسلوب، واتساع في الموضوعات، وعمق في التأثير. وقد انعكست هذه التحولات في أعمال

SGOU

شعرية ثرية ومتفردة، ما زالت تلهم الشعراء في زمننا الحاضر وتترك أثرها في إنتاجهم الأدبي.

تأثير التيارات الأدبية الأوروبية على الشعر العربي الحديث

كان للتيارات الأدبية الأوروبية أثر بالغ في مسار تطور الشعر العربي الحديث، خاصة في القرنين التاسع عشر والعشرين. فقد أسهمت حركات كالرومانسية والرمزية والسريالية، إضافة إلى مفاهيم الحداثة وما بعدها، في إعادة تشكيل مضمون الشعر العربي وأسلوبه. وقد جاء هذا التأثير نتيجة لانفتاح المثقفين العرب على الأدب الغربي من خلال الترجمة، والدراسة، والتفاعل الثقافي المتنوع. وبلا شك، فإن تناول هذا الموضوع بالتفصيل يتطلب نقاشًا واسعًا يمتد عبر محطات متعددة، وقد يكون مطولًا ومتشعبًا، إلا أنه يظل من المواضيع الجوهرية في فهم تحولات الشعر العربي الحديث.

2.1.6 النثر

تعريف النثر وخصائصه

يُشتقّ مصطلح "النثر" لغويًا من الفعل "نَثَر"، والذي يعني التوزيع أو الإلقاء بشكل متفرق وغير منتظم. ويُقال: "نثر الكلام" أي أطلقه من دون وزن أو قافية. أما من الناحية الاصطلاحية، فقد عرفه حنا الفاخوري في كتابه "الجامع في تاريخ الأدب العربي" بأنه كلام مرسل يُقال بعفوية وتلقائية، من غير التزام بالأوزان الشعرية، باستثناء ما يُعرف بـ"السجع"، الذي يتميّز بتقفية الجمل. ويختلف الشعر عن النثر في التكوين الفني؛ فالشعر يتضمن الوزن والقافية ضمن بناء منظّم، في حين أن النثر يُعتمد فيه على الأسلوب السردي الطبيعي. ويُعد النثر من أبرز أشكال التعبير الكتابي، ويظهر في مختلف السياقات مثل الحوار اليومي، والمقالات الصحفية، والكتب التعليمية. كما أن له أنماطًا متعدّدة كالقصة والرواية والقصيدة النثرية، وسائر النصوص التي لا تقوم على قافية أو وزن مقصود.

أصالة النثر الجاهلي وازدهاره في ضوء القرآن

يؤكد الدكتور زكي مبارك أن العرب في الجاهلية امتلكوا نثراً فنياً متميزاً بلغ مستوى عالياً يضاهي ما وصل إليه الفرس واليونان، وأنه كان نابعاً من أصالتهم وبيئتهم المستقلة دون تأثر كبير بالحضارات المجاورة. ورغم أن الظروف لم تساعد على حفظ هذا التراث النثري، إلا أن القرآن الكريم يقدم لنا الدليل الأقوى على وجوده وازدهاره. فإذا كان القرآن قد نزل لهداية الجاهليين بلغتهم التي يفهمونها ويتذوقونها، وتحداهم في الإتيان بمثله، فهذا يؤكد أنهم وصلوا إلى درجة عالية من البلاغة والفصاحة تؤهلهم لفهم هذا التحدي الإعجازي، مما يدل على أن النثر الفني كان جزءاً أصيلاً من تراثهم الأدبي.

SGOU

النثر في العصر الإسلامي

دخل النثر العربي مرحلة جديدة مع ظهور الإسلام، حيث شهدت الحياة الأدبية تحولاً جذرياً وتطوراً واسع المدى. وكان تأثر النثر بالحياة الجديدة أوضح من تأثر الشعر، لأن الشعر فن تقليدي يلتزم أصولاً محددة مما يجعله أبطأ في الاستجابة للتطورات. أما النثر فقد تنوعت أغراضه ومعانيه بشكل ملحوظ، وتلون بجميع جوانب الحياة الإسلامية الجديدة ليشمل الخطابة والكتابة والرسائل والعهود والقصص والمناظرات والتوقيعات، محافظاً على طابعه الطبيعي المطبوع وامتيازه بالإيجاز الذي يعكس الطبيعة العربية الأصيلة.

النثر في العصر الأموي

شهد العصر الأموي نهضة حقيقية في فن الكتابة، حيث أصبحت ضرورة إدارية واجتماعية وعلمية لا غنى عنها، مما أدى إلى انتشار واسع للخط والكتابة بين الناس الذين أقبلوا على تعلمها بشغف. وقد ساهمت عوامل مهمة في ازدهار الكتابة الفنية كتعريب الدواوين وتعقد الحياة السياسية وكثرة الأحزاب والمذاهب. وتتوج هذا التطور بظهور عبد الحميد بن يحيى الكاتب في أواخر العصر الأموي، الذي أجمع النقاد والمؤرخون قديماً وحديثاً على أنه إمام طور جديد في الكتابة العربية، فهو الذي "فتق أكمام البلاغة وسهل طرقها" ووضع الأساس للمنهج الكتابي الذي اقتفاه الكتاب من بعده، مما جعله علامة فارقة في تاريخ النثر العربي وتطور الكتابة الفنية.

النثر في العصر العباسي

امتلأ العصر العباسي بالأحداث المهمة والتغيرات السياسية والاجتماعية الكبيرة التي غيرت حياة العرب تماماً، وأضيف إلى ذلك نمو العقول بالثقافة والعلم، فكان لكل هذه العوامل تأثير واضح في تطوير الأدب عموماً والكتابة خصوصاً. تقدمت الكتابة الفنية في هذا العصر تقدماً كبيراً وأصبحت أقوى وأعمق وأوسع انتشاراً.

النثر في العصر العباسي

أصبح النثر العربي في العصر العباسي متنوع الأنواع، فظهر النثر العلمي والفلسفي والتاريخي والأدبي الخالص، وكان بعضه امتداداً للقديم وبعضه الآخر جديداً لم يعرفه العرب من قبل. وساعد تشجيع الخلفاء والوزراء للأدباء والكتاب على تطوير الكتابة ورفع مكانتها، كما أن التنافس القوي بين الأدباء لخدمة الحكام شجعهم على إتقان أساليبهم وتجميل كتاباتهم. وأصبحت الكتابة طريقاً للوصول إلى الوزارة والمناصب المهمة في الدولة، لذلك حرص الطامحون على تعلم فن الكتابة لتحقيق أهدافهم. كما تغيرت أغراض النثر الفني في هذا العصر، فبعد أن كان النثر الأموي مقتصراً على الأغراض السياسية والحزبية، أصبح في العصر العباسي يتناول موضوعات شخصية واجتماعية

SGOU

وإنسانية متنوعة مثل المدح والهجاء والرثاء والاعتذار والتهنئة والتعزية والوصف والفكاهة والنصائح. ولم يتطور النثر في موضوعاته فقط، بل اتسعت معانيه وعمقت أفكاره وتطورت أخيلته بسبب تغير مشاهد الحياة العامة.

النثر في العصر الحديث

شهد النثر العربي الحديث تطورًا لافتًا منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر، حيث انتقل من الركاكة والتكلف اللفظي إلى أساليب أكثر مرونة وواقعية. لعب روّاد النهضة مثل رفاعة الطهطاوي دورًا محوريًا في هذا التحول، من خلال الترجمة والاحتكاك بالغرب، مما أتاح للنثر الانفتاح على قضايا المجتمع والوطن. وبرزت تيارات مختلفة بين محافظين ومجددين، حتى انتصر الاتجاه المعتدل بقيادة محمد عبده، الذي حرّر النثر من زخارف السجع والبديع، ليتبعه المنفلوطي بأسلوبه النقي المؤثر، جاعلًا من النثر أداة للتعبير الصادق عن الفكر والمشاعر، وممهّدًا الطريق لأسلوب عربي حديث متجدد في الشكل والمضمون.

من السجع إلى التعبير الطبيعي

من أبرز مظاهر النهضة في النثر الحديث بروز أسلوب جديد من الكتابة المرسلة، التي تحرّرت من قيود السجع والتكلّف في الجناس والزخرفة البديعية. ويُعدّ المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي من أوائل من مهدوا لهذا الأسلوب الجديد، حيث أثّر أسلوبه تأثيرًا واضحًا في عدد من الكُتّاب الشباب الذين ابتعدوا عن أساليب الزينة اللفظية ومالوا إلى التعبير الطبيعي السلس. ومن أبرز هؤلاء ناصيف اليازجي وأحمد فارس الشدياق، الذين أسهموا في ترسيخ هذا الاتجاه وتطويره.

من التحرر إلى الازدهار

شهد النثر بعد ذلك تطورًا كبيرًا، فتحرر كليًا من القيود البديعية القديمة، وظهرت بين الكتّاب والخطباء أساليب تتسم بالوضوح والفصاحة والبيان، بعيدة عن التكلّف والتصنّع. وكان من أبرز روّاد هذه المدرسة الجديدة الشيخ محمد بن عبد الوهاب برسائله المعروفة، والشيخ محمد عبده من خلال مقالاته الاجتماعية والدينية، ومصطفى كامل بخطبه الوطنية، وشكيب أرسلان في كتاباته الأدبية. وتلا هؤلاء جيل جديد تأثر بعمق بحركة النهضة الفكرية والثقافية، فترك بصمة واضحة في النثر العربي الحديث، وكان من أبرز أعلامه محمد حسين هيكل، وعباس محمود العقاد، وطه حسين، وغيرهم ممن أسهموا في بناء تيار نثري حديث متين.

العوامل التي أسهمت في تطور النثر العربي الحديث

من العوامل الحاسمة التي أسهمت في تطور النثر العربي الحديث وخروجه من حالة الجمود والضعف، ما رافق النهضة الأدبية من تواصل ثقافي وفكري واسع بين الشرق والغرب، تمثّل في انتشار

SGOU

التعليم، وإرسال البعثات العلمية، وازدهار حركة الترجمة، وظهور الطباعة، وانتشار الصحف والمكتبات وسائر المؤسسات الثقافية. وقد كان النثر هو الأداة الأبرز للتعبير عن هذه الحركة، فبرز بقوة في ميدانها دون منازع.

Summarized Overview

تبيّن لنا من خلال الدراسة المعمقة أن العاطفة والخيال والأسلوب والمعاني ليست عناصر منفصلة، بل تتداخل وتتكامل في نسيج واحد محكم يُشكل النص الأدبي في صورته النهائية. فالعاطفة الصادقة تستدعي الخيال الخصب، هي عنصر أساسي في الأدب، وتستخدم لخلق اتصال عميق بين الكاتب والقارئ. والخيال هو أداة قوية يستخدمها الكتاب لخلق عوالم جديدة ومبتكرة. والخيال المبدع يتطلب أسلوباً متقناً لتجسيده. الأسلوب هو ما يميز كاتبًا عن آخر، وهو يعكس شخصيته ورؤيته الفنية. والأسلوب الراقي يحمل في طياته معانٍ عميقة تتجلى في قوالب شعرية ونثرية متنوعة. والمعاني هي جوهر النص الأدبي، وتتطلب فهمًا عميقًا للسياق الثقافي والتاريخي. وتعلمنا كيف نتذوق جماليات النص، ونحلل بناءه الفني، ونستخرج دلالاته المتعددة. كما اكتسبنا مهارات نقدية تمكننا من التمييز بين النصوص وتقييم مستوياتها الفنية، وطورنا حساسية أدبية تجعلنا نتفاعل مع النتاج الإبداعي بوعي وعمق.

الشعر والنثر هما الشكلان الأساسيان للتعبير الأدبي في اللغة العربية، ولكلٍّ منهما خصائصه ومجاله. فالشعر يتميّز بالإيقاع والوزن والقافية، ويعتمد على الصور الفنية والعاطفة المكثّفة لنقل المعاني، مما يمنحه طابعًا جماليًا خاصًا. أما النثر، فهو كلام مرسل يخلو من القيود الوزنية، ويتميّز بالوضوح والمرونة، ويُستخدم في مجالات متعددة كالمقالة، والخطبة، والقصة، والرواية. ورغم اختلافهما في البناء والأسلوب، فإن كليهما يهدف إلى التعبير عن الفكر والمشاعر، ويعكس تطور اللغة والثقافة في مختلف العصور.

Assignments

1. ناقش كيف يسهم الخيال في تجاوز الواقع وتوسيع الأفق الدلالي للنص الأدبي، مع تقديم أمثلة توضيحية؟
2. ما المقصود بالأسلوب في العمل الأدبي؟ وما أنواعه، وكيف يُسهم في الكشف عن هوية الكاتب وتمييزه عن غيره؟
3. كيف تسهم العاطفة في بناء البنية الشعورية للنص الأدبي، وما أثرها في تفاعل القارئ مع النص؟ وضّح ذلك بمثال من قطعة أدبية درستها؟
4. ناقش تطوّر الشعر العربي من الرؤى التقليدية القديمة إلى الاتجاهات الحديثة، مع التركيز على التحولات الأسلوبية والفكرية التي مر بها، وصولًا إلى الآراء المتنوعة حول الشعر في عصر ما بعد الحداثة؟
5. ما أهمية المعاني في بناء القطعة الأدبية؟ وبيّن كيف تسهم العلاقة بين المشاعر والحقائق في نشوء قطعة أدبية مؤثرة تمس وجدان القارئ وتترك أثراً عميقاً؟
6. ناقش مراحل تطوّر النثر العربي منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، مع بيان أبرز العوامل الثقافية والاجتماعية والسياسية التي أسهمت في هذا التطور؟

Suggested Readings

● G. J. H. Van Gelder, *Beyond the Line: Classical Arabic Literary Critics on the Coherence and Unity of the Poem,* E.J. Brill, Leiden, 1997.

● Julie Scott Meisami, Paul Starkey, *Encyclopedia of Arabic Literature,* Volume 1, Routledge, U.K., 1998.

● John Sutherland, *A Little History of Literature*, Yale University Press, U.S., 2013.

● النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، سيد قطب ، دار الشروق، دار الشروق، مصر، 1990.

● فصول في الأدب والنقد، طه حسين، مؤسسة الهنداوي، المملكة المتحدة، 2012.

References

● S. Moreh, *Modern Arabic Poetry: 1800 – 1970, The Development of its Forms and Themes Under the Influence of Western Literature*, E.J. Brill, Leiden, 1976.

● *Imagination*, Stanford Encyclopaedia of Philosophy, 2011. https://plato.stanford.edu/entries/imagination/

● النقد الأدبي، أحمد أمين، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 1962.

● الموجز في الشعر العربي: دراسة في العصور المختلفة للشعر العربي، فالح الحجية، مكتبة أوفيست الميناء، 1985.

● الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، دار الفكر، دمشق، سوريا، 1996.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

المدارس الفكرية في النقد العربي

Learning Outcomes

يستطيع الدارس أن يفهم بعد دراسة هذه الوحدة :

- التيارات الأدبية المختلفة (الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية).
- التمييز بين خصائص كل مدرسة أدبية ومميزاتها الأسلوبية.
- السياق التاريخي والثقافي الذي نشأ فيه كل تيار أدبي.
- إدراك التأثير المتبادل بين الاتجاهات المختلفة.
- الاتجاهات التقليدية والحديثة في الأدب العربي الحديث

Background

فهم التيارات الأدبية والفنية المختلفة يساعدنا على إدراك روح العصر الذي ظهرت فيه هذه الأعمال، ويكشف لنا الظروف التاريخية والاجتماعية التي أثّرت في نشأتها. فكل اتجاه أدبي أو فني هو استجابة فنية لإحساس المبدعين بعصرهم، ويحمل معه طريقة خاصة في التفكير ونظرة جمالية مميزة.

سنبدأ رحلتنا مع المدرسة الكلاسيكية، التي وضعت الأسس الأولى للفكر الأدبي والفني. تميزت هذه المدرسة باحترامها للقواعد الصارمة، وسعيها نحو الكمال في الشكل والمعنى، واهتمامها بالقيم الأخلاقية والجمالية. وسندرس كيف أثّرت الكلاسيكية في الأجيال التي جاءت بعدها. ثم ظهرت المدرسة الرومانسية كردّ فعل على الكلاسيكية، حيث أعطت أهمية كبيرة للعاطفة والخيال والتجربة الذاتية. سنرى كيف حررت الرومانسية الأدب والفن من القيود التقليدية، وركزت على الطبيعة والمشاعر الصادقة والتعبير عن الذات الإنسانية. ومع تطوّر المجتمعات الصناعية، برزت المدرسة الواقعية، التي هدفت إلى تصوير الحياة كما هي، بعيدًا عن التجميل والمثالية. سنتعرف على دور الواقعية في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وكيف صوّرت معاناة الناس وتغيرات المجتمع، مما جعل من الأدب والفن وسيلة للنقد والإصلاح. ثم جاءت الرمزية لتحدث نقلة جديدة، حيث تجاوزت المعنى المباشر، ولجأت إلى الرمز والإيحاء. سنكتشف كيف استخدمت الرمزية الصور الفنية واللغة للتعبير عن الأحاسيس العميقة والمعاني الخفية، مما أضاف إلى الأدب والفن أبعادًا جديدة غنية بالتأمل والتفسير.

ولا تكتمل هذه الرحلة دون فهم العلاقة بين الاتجاهات القديمة والجديدة، وكيف تفاعلت هذه المدارس مع بعضها، سواء من خلال التأثر أو الرفض أو التطوير. فالصراع بين القديم والجديد هو ما يدفع الإبداع إلى الاستمرار والتجدد. وهكذا، فإن دراسة الاتجاهات الأدبية والفنية ليست مجرد عرض

SGOU

تاريخي، بل هي رحلة في أعماق النفس البشرية وتعبيرها الفني عبر العصور. ومن خلال هذه الوحدة، ستفهمون كيف عبّر الإنسان عن مشاعره وأفكاره وآماله وآلامه، وكيف شكّلت هذه التعبيرات إرثًا غنيًا يعكس تطور الوعي الإنساني وجمالياته المتنوعة.

Key Themes

الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية، الاتجاهات التقليدية والحديثة

Discussion

2.2.1 الكلاسيكية

المذهب الكلاسيكي: نشأته وتطوره وتراجعه

يُمثل المذهب الكلاسيكي أعرق التيارات الأدبية وأعمقها جذوراً في التاريخ الأوروبي، حيث انبثق في قارة أوربا عقب انطلاقة النهضة العلمية التي شهدها القرن الخامس عشر الميلادي. وقد أجمع الباحثون والمختصون على أن القرن السادس عشر الميلادي شكّلت المحطة الزمنية الأولى لبروز الأسس النظرية والمبادئ الجوهرية للاتجاه الكلاسيكي في المشهد الأدبي الأوروبي وحقل النقد الأدبي. أما الحقبة الممتدة عبر القرنين السابع عشر والثامن عشر، فقد شهدت العصر الذهبي لهذا المذهب، حيث وصل إلى ذروة نضجه الفكري وقمة إشعاعه الثقافي وانتشاره الواسع. في المقابل، جاء القرن التاسع عشر ليُسدل الستار على هيمنة الكلاسيكية، إذ بدأت قوتها تتراجع تدريجياً وتفقد مكانتها المركزية في الساحة الأدبية، مما أدى إلى أفولها وتقهقرها أمام المذاهب الأدبية الجديدة الصاعدة.

من البدايات الإيطالية إلى النضج الفرنسي

ظهرت البدايات الأولى للمذهب الكلاسيكي في إيطاليا، التي أصبحت بعد سقوط الإمبراطورية البيزنطية على يد العثمانيين، ملاذًا آمنًا للمفكرين والأدباء البيزنطيين. وقد حمل هؤلاء معهم تراثًا غنيًا من النصوص والمؤلفات اليونانية واللاتينية القديمة، ما وفّر أرضًا خصبة ومرجعية فكرية أساسية استقى منها رواد الكلاسيكية مبادئهم، واستلهموا منها أُسس هذا المذهب من خلال دراستهم العميقة للأدب الإغريقي والروماني. لكن رغم هذه البداية، لم تُصبح إيطاليا المركز الرئيس للكلاسيكية، إذ وجدت هذه الحركة موطنها الحقيقي في فرنسا، حيث نضجت وتطوّرت بشكل منهجي. هناك، وُضعت قوانينها بوضوح، وتشكّلت ملامحها الكاملة، لتصبح فرنسا

SGOU

البيئة المثالية التي احتضنت الكلاسيكية ورفعتها إلى أوج ازدهارها. ومن هذه الأرض انطلقت الأعمال الأدبية الكلاسيكية لتنتشر في أوروبا، خاصة في بريطانيا وألمانيا، ناقلة معها تأثيرًا واسعًا ورسالة أدبية متميزة.

أسس الكلاسيكية

ظهرت الكلاسيكية نتيجة لإحياء الأدبين الإغريقي واللاتيني، بعد أن بدأ الأوروبيون في عصر النهضة يبحثون عن مصادر جديدة للعلم والفن لإثبات تفوقهم الثقافي. وقد لعب العلماء المسلمون دورًا مهمًا في هذا الإحياء، إذ قاموا بترجمة كتب الفلاسفة والأدباء اليونانيين إلى اللغة العربية في العصر العباسي، ومنها انتقلت هذه المعارف إلى أوروبا. واعتبر الأوروبيون الأدب اليوناني والروماني نموذجًا يُحتذى به، فقاموا ببناء مذهب الكلاسيكية على أساسين مهمين: الأول هو تقليد الأدباء القدماء، مثل هوميروس في ملحمتيه "الإلياذة" و"الأوديسة"، وسوفوكليس ويوربيدس في المسرح، وتحليل أعمالهم لاستخلاص قواعد الفن الرفيع. أما الثاني، فهو الاستناد إلى النظريات التي وضعها كبار الفلاسفة مثل أفلاطون وأرسطو، وخاصة كتابيه فن الشعر والخطابة، اللذين أصبحا من أهم المراجع التي قامت عليها الكلاسيكية في تحديد قواعد الأدب وأهدافه.

خصائص الكلاسيكية

تتميز المدرسة الكلاسيكية بجملة من الخصائص العامة التي تعكس رؤيتها الفنية والفكرية، ومن أبرزها: تقديس التراث الأدبي اليوناني والروماني، والاعتماد على القواعد التي وضعها أرسطو، خاصة في كتابه "فن الشعر". كما تتسم الكلاسيكية بنزعة عقلانية صارمة، تجعل من العقل المصدر الأساسي لفهم الجمال وتنظيم السلوك الأخلاقي. وتركّز الكلاسيكية على تصوير العواطف الإنسانية العامة كالحب والغيرة والحقد، دون الانشغال بالمشاعر الفردية الخاصة، وتعطي اهتماماً أكبر للطبقات العليا في المجتمع، مع إغفال واضح لاهتمامات العامة.

خصائص الكلاسيكية

وتتجه الكلاسيكية نحو الأدب التمثيلي، وخصوصًا التراجيديا، أكثر من اهتمامها بالشعر الغنائي، كما تولي عناية كبيرة بفصاحة اللغة، وأناقة التعبير، وجودة الأسلوب، مع تجنّب الزخرفة اللفظية والتكلف. وإلى جانب ذلك، فإن هذا المذهب يتميّز بنزعته الأخلاقية التقليدية، ويعلي من شأن القيم الثابتة والتقاليد الاجتماعية. ومن الخصائص البارزة أيضاً حرص الكلاسيكيين على الوحدة والاتساق في البناء الأدبي، والتوازن في الطرح، والتوجّه نحو القضايا العامة للمجتمع بدلاً من التركيز على الفرد ومشكلاته الذاتية.

ظهور الكلاسيكيّة في الشعر العربيّ

وعلى هذا النهج ذاته، نشهد في مطلع عصر النهضة الأدبية العربية الحديثة ظهور اتجاه فكري يُعلي من شأن التراث القديم ويُقدسه، بينما يقف موقفاً رافضاً من كل ما هو جديد ومعاصر، وبخاصة ما يأتي من البلدان الأوروبية. يتميز هذا التيار بإجلاله الشديد لإنتاج الأسلاف من الشعراء

والكتّاب، ويسعى بحرص بالغ إلى تأسيس نتاجه الإبداعي وفقاً لمناهجهم وطرائقهم التعبيرية. وهنا تكمن نقطة التلاقي والعامل المشترك بين النموذج الكلاسيكي في الأدب الأوروبي ونظيره في الأدب العربي، والذي اشتُهر أيضاً باسم "المدرسة الاتباعية" أو "مدرسة الإحياء والبعث".

الكلاسيكيّة العربية: مبادئها وأعلامها

تُعد هذه المدرسة من أقدم المدارس الأدبية الحديثة، وقد مثّلت القاعدة التي انطلقت منها التيارات اللاحقة، حيث رأى فيها النقاد منبعًا ثريًّا استلهمت منه مختلف المدارس اللاحقة رؤاها ومبادئها. وكان الشاعر محمود سامي البارودي من أبرز رواد هذه المدرسة، إذ مثّل علامة فارقة في مسيرة الشعر العربي الحديث، حين أعاد إليه قوته وبلاغته بعد فترة الجمود التي عاشها الشعر في العصر العثماني. فقد سعى البارودي إلى إحياء الديباجة العربية القوية، وتطهير الشعر من مظاهر الركاكة والتكلف والضعف التي طبعت عصور الانحطاط، فكان بذلك مؤسسًا لمدرسة شعرية تقوم على العودة إلى التراث العربي، ومقاطعة التأثيرات الغربية. وقد واصل هذه المسيرة عدد من أعلام الشعر العربي، من أبرزهم أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وصبري، والجارم، والبكري، الذين كرّسوا جهودهم لتثبيت دعائم هذه المدرسة، وإبراز روح الاتباع في قالب شعري رصين يجمع بين قوة الأسلوب وعمق المعنى.

خصائص الشعر الكلاسيكي العربي

تُعدّ الكلاسيكية العربية مدرسة أدبية تميّزت بجملة من الخصائص التي رسّخت مكانتها في مرحلة النهضة الأدبية الحديثة، ويمكن تلخيص أبرز سماتها في ثلاثة جوانب رئيسة: أولًا، الجانب اللغوي والأسلوبي، حيث اتسم شعرها بمتانة التعبير، وصحة اللغة، ودقة الصياغة، فحرص شعراؤها على الفصاحة والجزالة، متجنبين الركاكة أو الزخرفة المفرطة، مما أضفى على أعمالهم قوة في الأسلوب وصفاء في البيان، كما يبدو في نتاج البارودي وحافظ إبراهيم وغيرهما. ثانيًا، الجانب الشكلي، إذ التزم شعراء هذه المدرسة بالبنية التقليدية للقصيدة العربية، محافظةً على وحدة الوزن والقافية، وغالبًا ما افتُتحت القصائد بالمقدمة الغزلية (النسيب) تماشياً مع النهج القديم، وظلّ البيت الشعري وحدةً مستقلةً من حيث المعنى، ما منح القصيدة مرونة في الترتيب دون الإخلال بالبناء العام. ثالثًا، الجانب الموضوعي، فقد بقيت مضامين الشعر الكلاسيكي محافظة إلى حدّ بعيد، متمثلة في مدح الخلفاء والأمراء ورثاء العظماء، مع تركيز واضح على الطبقة الراقية في المجتمع، مما يعكس ارتباطًا قويًا بالتقاليد الأدبية والاجتماعية، وعدم ميل كبير إلى التجديد أو التعبير عن قضايا المجتمع العام.

SGOU

2.2.2 الرومانسية

الرومانسية: رد فعل على فكر التنوير

نشأت الأفكار الرومانسية، سواء بشكل مباشر أو ضمني، كرد فعل معارض لفكر التنوير في القرن الثامن عشر ولروّاده من الفلاسفة، الذين نظروا إلى الإنسان ككائن عقلاني مشترك بين الجميع، يتميّز بقدرته على التفكير والمنطق. غير أن هذا التركيز المفرط على العقل، في نظر الرومانسيين، جعل الإنسان يفقد جانبه الروحي والوجداني، وحوّله إلى آلة مفكرة تفتقر إلى التفرّد والتنوع، مما أدى في نظرهم إلى الانتقاص من قيمة الفرد وفرادته. ومن هنا، دعت الرومانسية إلى تحرّر الإنسان من سطوة العقلانية والمنطق والقيود الفكرية، وأكدت على ضرورة استبدال القواعد الصارمة والعادات السائدة بقيم الخيال، والعاطفة، والعفوية، والحساسية، والحرية الفردية، باعتبارها الوسائل الحقيقية للتعبير الإنساني الصادق.

الرومانسية والاحتفاء بالبساطة والفردية

لأن الرومانسيين كانوا يرون أن الكيانات الاجتماعية الكبرى تنطوي في جوهرها على الفساد، فقد مجّدوا الإنسان البسيط المتحرّر من تلوث المجتمع، فاحتفوا بالفلاحين النقيّين، والنساك، والبحارة، والأطفال، وسكان الأرياف، وعدّوهم أكثر صفاءً وحكمةً وقداسة من غيرهم. ولم يقتصر احتفاؤهم على الناسك والمنعزل والمتمرد، بل امتدحوا كل ما هو غير تقليدي، بل حتى ما هو غريب وشاذ عن المألوف. وقد نظروا إلى الإنسان بوصفه كائنًا فرديًا، تتجلّى حقيقته في العزلة والانفصال عن المجتمع، حيث يتّحد مع ذاته ويكتشف أعماقه، فالعزلة في نظرهم هي السبيل الأصدق للمعرفة الذاتية ولتحقيق الانسجام بين الروح والعقل.

الكآبة الوجودية في الأدب الرومانسي

ينتقل الرومانسي، من شعور العزلة وإنكار الحياة واليأس، إلى حالة من الحزن العميق والكآبة المؤلمة، تشبه في جوهرها حال الشيطان الذي تملؤه مرارة الخيبة بعد أن أُغلقت أبواب الجنة في وجهه، فيغرق في نوبات من الحزن المستمر، تغذّيها الذكريات الأليمة ووعيٌ مرير بسقوطه الفادح من عالم النعيم. ومن هنا، تنبع الكآبة الرومانسية بوصفها تجربة وجودية مؤلمة ومركّبة. ورغم أن الكآبة ظهرت في الأدب منذ العصور اليونانية القديمة وحتى العصر الحديث، فإنها لم تحتل موقعًا محوريًا في العمل الأدبي إلا مع ظهور المدرسة الرومانسية، التي جعلت من الحزن العميق والكآبة الوجودية سمات مركزية في تصوير الذات الإنسانية.

الخيال وسيلة للتواصل مع القوى الأزلية

لأن العقل البشري قابل للوقوع في الخطأ، فقد علّق الرومانسيون آمالهم على الخيال كوسيلة سامية للتواصل مع القوى الأزلية والخفية، مستندين إلى الطاقات اللامحدودة للعقل الإنساني. وقد عبّروا عن ذلك من خلال الانغماس في أنشطة العقل الباطن، واستكشاف عالم الأحلام، والجنون،

والتنويم المغناطيسي، والتأمل العميق، وغيرها من الوسائل التي تتجاوز حدود الإدراك العقلي المباشر. وقد أعاد هذا التوجّه إحياء العالم الغامض والخارق للطبيعة، ذلك العالم الخفي الذي ارتبط برؤية الإنسان في العصور الوسطى، حيث تسود النظرة الطفولية أو البدائية إلى الوجود. وفي عالمٍ لا يزال في طور التشكل والنمو، عالم تتجلّى فيه الحياة بوصفها عملية دائمة الصيرورة، اعتنق الرومانسيون فكرة النسبية، فأبدوا إعجابهم بالتنوع والتفرّد في الإنسان والطبيعة على حد سواء، رافضين البحث عن قوانين مجردة أو حقائق مطلقة، ورأوا في التاريخ مسارًا مفتوحًا من التكشّف والتطور المستمر.

التحول الرومانسي في الشعر العربي الحديث

عند الحديث عن بدايات التيارات الرومانسية في الأدب العربي، لا بد من الإشارة إلى أن مظاهر التحديث الأدبي قد بدأت فعليًا في أواخر القرن التاسع عشر، مترافقةً مع توتر واضح بين الشكل والمضمون، وميول متزايدة نحو التعبير العاطفي والرومانسي، كرد فعل على الجمود والاتباع الأعمى للأساليب الكلاسيكية التقليدية. فحتى تلك الفترة، كانت القصيدة العربية أقرب إلى مجموعة من الأبيات المنفصلة، تركّز على الزخرفة اللفظية والبهرجة البلاغية، دون وحدة عضوية متماسكة. ومع بروز خليل مطران (1872–1949)، شهد الشعر العربي تحوّلات جذرية، فقد أدخل العديد من المفاهيم الجديدة، مثل وحدة القصيدة من حيث البنية والمعنى، وتقديم المعنى على الزخرف اللفظي، والنزعة الغنائية، بالإضافة إلى طغيان التجربة الذاتية والوجدانية في شعره، مما أضفى عليه طابعًا شخصيًا عميقًا.

النزعة الرومانسية في شعر خليل مطران

وقد مثّلت الطبيعة لدى مطران مصدرًا رئيسًا للإلهام، حيث انعكس فيها شعور رومانسي عميق، يسعى الشاعر المنعزل من خلاله إلى التواصل مع الطبيعة والاندماج في أحضانها، كما يظهر ذلك بوضوح في قصيدته الشهيرة "المساء". ويبرز في شعره أيضًا الحنين الصادق إلى الطفولة والوطن، كما في قصيدة "هل تذكرين؟"، حيث تتجلى قوة الشعور وصدق التعبير. لهذا، يُعدّ خليل مطران - في نظر كثير من النقاد - الرائد الحقيقي للاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث، لما أحدثه من نقلة نوعية في الرؤية والأسلوب والتجربة الشعرية.

الرومانسية في شعر جماعة الديوان: مبادئ وتأثيرات

عُرف الشعراء المعاصرون لخليل مطران من الجيل اللاحق، مثل العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، باسم "جماعة الديوان"، وقد تأثروا تأثرًا بالغًا بالشعر والنقد الإنجليزي، ولا سيما بالأفكار الرومانسية، فرفضوا القيم الكلاسيكية الجديدة التي جسّدها شعراء مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم رفضًا تامًا. ورغم أن شعر "جماعة الديوان" لم يكن رومانسيًا خالصًا، إلا

أنهم كانوا من أبرز من روّج للمبادئ الرومانسية في الشعر العربي الحديث، وكان عبد الرحمن شكري (1886–1958) من أبرز وجوه هذه الجماعة.

الرومانسية والطبيعة في أشعار عبد الرحمن شكري

برز في شعر شكري الوصف العاطفي للطبيعة والتغني بها بروح رومانسية، وقد تمحورت مجموعتاه الشعريتان "ضوء الفجر" (1909) و"صوت الليل" (1913) حول هذا الموضوع، وتجلّت علاقة وجدانية بينه وبين الطبيعة في ديوانه "الشعر والطبيعة". وقد اتّسمت كتاباته بنبرة تشاؤمية، وظهر فيها ميل واضح إلى الموت، إلا أن إيمانه بالله حال دون الوقوع في فكرة الانتحار. وفي قصيدته "حلم البعث"، عبّر شكري عن رؤيته الخاصة للعالم الآخر، حيث برّر اللذة والعبث وحتى الجرائم التي تُرتكب بعد الكلام، ورسم عالمًا ميتافيزيقيًا شبيهًا بتصوير ميلتون ودانتي وأبي العلاء المعري لعوالم الغيب. وتتجلى في شعره نظرة شكية تجاه البعث، فهو لا يعبّر عن إيمانه بالبعث صراحة، بل يصوره وكأنه نوم أو فناء شامل. وفي مشهد سريالي يوم القيامة، يصوّر أحدهم يسرق رأسًا أو ساقًا لا تليق به، ثم تأتي الملائكة حاملة لحمهم ليساعدهم في البحث عن عظامهم المبعثرة.

العقاد والنزعة الرومانسية

وعلى نحو مشابه، رسم العقاد في قصيدته "ترجمة الشيطان" صورة مغايرة للشيطان، إذ أظهره وقد ملّ حياة الشر وانحدارها، فتراجع وتاب إلى الله، ودخل الجنة. لكن هذا الشيطان، رغم انبهاره بجمال الجنة، عجز عن التواؤم مع كمالها الإلهي، فتمرّد من جديد، وأعلن عداءه لله، فكان عقابه أن تحوّل إلى صخرة، في تصوير شعري رمزي يجمع بين الخيال الرومانسي والتأمل الفلسفي.

انتشار الرومانسية في العالم العربي

انتشر التيار الشعري الرومانسي الجديد في مختلف أرجاء العالم العربي انتشارًا سريعًا ومذهلًا، دون أن تقف أمامه حواجز ثقافية أو حدود إقليمية. وتعلّق سلمى الخضراء الجيوسي على هذا الانتشار بقولها: "منذ العقد الثاني من القرن العشرين، بدأت الرومانسية تكتسب زخمًا تدريجيًا في المشرق العربي، بعد أن كانت قد ترسّخت بوضوح في أعمال جبران خليل جبران وسائر شعراء المهجر. وبنهاية العقد الثالث من القرن، برز عدد من الشعراء الرومانسيين في العالم العربي، وكان أغلبهم من مصر." وهكذا غدت الرومانسية حركة أدبية واسعة التأثير، شاملة لمشارب عربية متعددة، ومعبّرة عن روح عصرٍ يتوق إلى التجديد، والتعبير الذاتي، والانفتاح على عوالم الشعور والخيال.

SGOU

التعبير الصادق ورفض القوالب الجامدة

انصبّ تركيز التيار الرومانسي في مصر والمهجر على قضيتين جوهريتين: أولاهما ضرورة أن يكون الشعر صوتًا صادقًا للتجربة الذاتية، معبّرًا عن المشاعر والعواطف والهواجس والقلق الوجودي الذي يعتمل في نفس الشاعر. أما القضية الثانية، فتتمثل في الرفض القاطع للمُثل الكلاسيكية الجديدة، ولقوالبها الفنية الجامدة في التعبير والأسلوب. لقد كان الدافع الرئيسي وراء هذا التوجه أقرب إلى نزعة فنية تمثّل ثورة شعرية شاملة، تسعى إلى إحداث تحوّل عميق في بنية الشعر، سواء من حيث اللغة، أو الشكل، أو المضمون، أو الصور الشعرية، أو الرؤى والمواقف، بما يعكس تطلعات العصر الجديد وحساسيته الجمالية.

أبرز الشعراء الرومانسيين في العالم العربي

يُعدّ جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي من أبرز أعلام المدرسة الرومانسية في أدب المهجر. وقد ازدادت قوة هذا التيار في مصر خلال العقد الثاني من القرن العشرين، بتأثير الأدب المهجري الرومانسي، وبدعم من الانتشار الواسع لكتابات مصطفى لطفي المنفلوطي النثرية، فضلًا عن النشاط الأدبي اللافت الذي قامت به جماعة "الديوان". ومن أشهر الشعراء الرومانسيين في العالم العربي نذكر: إلياس أبو شبكة من لبنان، وأبو القاسم الشابي من تونس، ونازك الملائكة، وحسين مردان، وبلند الحيدري من العراق، ومطلق عبد الخالق من فلسطين، ونديم محمد وعمر النص من سوريا، والتجاني يوسف بشير من السودان.

2.2.3 الواقعية

مقدمة للواقعية

شهد القرن التاسع عشر ميلاد الواقعية كتيار أدبي متكامل، تجسّد في حركة إبداعية شاملة ونزعة فنية مميزة ومنظور فكري واضح المعالم. تقوم الواقعية على التفاعل الواعي مع المحيط الحياتي، لتحويله عبر الوسائل الفنية والأدبية إلى عمل إبداعي يعكس تصوراً متفرداً للعالم. غير أن المبدعين والدارسين والمنظّرين تباينوا في فهم طبيعة هذا الواقع وحدوده، كما تنوعت رؤاهم حول الأساليب المناسبة لتحويل الواقع المعيش إلى واقع متخيّل، وصياغته في قوالب أدبية وجمالية متقنة، مما نتج عنه ثراء وتعدد في مدارس الإبداع الواقعي.

نشأة الواقعية كمذهب فني وفكري

ومع أن كل إبداع لا يخلو من لمسات واقعية، فإن الواقعية كمذهب فني وفكري تبلورت بوضوح في القرن التاسع عشر، في ظل التحولات الكبرى التي شهدها المجتمع الأوروبي، لاسيما مع تقدم الثورة الصناعية، ونمو الفلسفات العقلانية والمادية، إلى جانب استقلال علم الاجتماع على يد مفكرين كأوغست كونت وإميل دوركهايم، نشأت الواقعية بوصفها ردًّا على التيار الرومانسي في القرن الثامن عشر، متأثرةً بظهور الطبقة البرجوازية

في أوروبا. فقد بدا أن الأدب الرومانسي قد ابتعد كثيرًا عن الواقع، وغرق في الخيال والمثالية إلى حد فقدانه الصلة بالحياة اليومية وقضايا الإنسان الواقعية.

أعلام الواقعية الفرنسية: ستاندال وبلزاك وفلوبير

كانت فرنسا مركزًا رئيسيًا لظهور وتطور الواقعية الأدبية. فقد أبدع الكاتب ستاندال أعمالًا متميزة جسّد من خلالها ملامح الحياة الفرنسية بأسلوب واقعي دقيق. أما أونوريه دي بلزاك، فقد أصبح أحد أبرز رموز الواقعية الفرنسية، خاصة من خلال مشروعه الأدبي الضخم "الكوميديا الإنسانية"، الذي يضم أكثر من مئة رواية مترابطة، توثق تفاصيل المجتمع الفرنسي بين عامي 1815 و1848. كما ترك غوستاف فلوبير أثرًا بالغًا في هذا الاتجاه، من خلال رواياته الشهيرة مثل "مدام بوفاري"، التي كرّست أسلوبًا سرديًا واقعيًا عميقًا، وجعلت منه أحد الأصوات الأساسية في مسار الرواية الواقعية.

التأثير المستمر للواقعية الأدبية

أسهم تأثير كتّاب الواقعية الأوائل في تغيير وجهة الأدب بشكل عام، حيث بدأ التركيز ينصرف عن الرومانسية الواضحة إلى تصوير الواقع بكل تفاصيله. فقد رسّخوا العناصر الواقعية كركيزة أساسية في مختلف أنواع الكتابة، حتى في الأعمال التي لا تنتمي بالكامل إلى التيار الواقعي بمعناه الدقيق. وعلى الرغم من تراجع الواقعية الأدبية كحركة بارزة بحلول منتصف القرن العشرين، إلا أن أثرها ظل حاضرًا بقوة؛ إذ لا يزال معظم الكُتّاب المعاصرين يسعون إلى ابتكار شخصيات وأحداث يمكن للقراء أن يتفاعلوا معها ويجدوا فيها صدىً لتجاربهم الحياتية.

خصائص الأدب الواقعي

في الأدب الواقعي، تُصوَّر الشخصيات بوصفها كائنات بشرية مركّبة ومعقّدة، تتجاوز التصنيفات التقليدية التي تفصل بين الخير المطلق والشر المطلق كما في الأدب الرومانسي. فهي تجمع بين الجوانب الإيجابية والسلبية، وتعكس تناقضات النفس البشرية. ويحتلّ العمل موقعًا محوريًا في تشكيل هذه الشخصيات؛ فالمهنة أو الوظيفة التي يشغلها البطل تعدّ جزءًا أساسيًا من هويته، وتؤثر على مسار حياته وخياراته، بحيث تتراجع القضايا العاطفية والمغامرات المثالية أمام صراعات الواقع وسعي الإنسان لكسب الرزق. كما تنبع تصرفات هذه الشخصيات من دوافع داخلية حقيقية مثل الطموح، والرغبة، والفضول، وأحيانًا الجشع، لا من مبادئ خارجة عنها كالشرف أو الفروسية، مما يمنح السرد صدقًا إنسانيًا وتجسيدًا أقرب إلى الحياة الواقعية.

خصائص الأدب الواقعي

ولا يُعدّ المجتمع - في رأي الواقعي - مجرد خلفية للأحداث، بل يُمثّل قوة فاعلة تفرض شروطها وتؤثر بشكل مباشر في اختيارات الأفراد وتوجهاتهم، حيث تُبنى التحولات الدرامية لا على مثل عليا أو بطولات فردية، بل على واقع اجتماعي ضاغط. في الواقعية، يُعتمد في الحوار على لغة بسيطة وصادقة، تعبّر عن الشخصيات بلسانها الطبيعي، المرتبط بسياقها الثقافي والاجتماعي، بعيدًا عن التصنع أو التجميل اللغوي. وتعتمد الواقعية في جوهرها على مبدأ المصداقية، إذ تركز على تفاصيل دقيقة تعكس السلوك البشري وتعقيداته النفسية، مما يمنح النصوص عمقًا إنسانيًا ويجعلها أكثر قربًا من تجارب القراء وواقعهم.

رواد الواقعية في الأدب العربي الحديث

تميّز عدد من الكتّاب العرب بتبنّي المنهج الواقعي في أعمالهم الأدبية، كلٌ وفق رؤيته وظروفه الثقافية والاجتماعية. فقد اهتم عمرالفاخوري بتناول قضايا الكفاح ضد العدوان، وهو موضوع يشغل كل المجتمعات، وعبّر عنه بأسلوب واقعي يتماشى مع مبادئ هذا التيار، مع لمسات تجديدية ميّزته عن غيره من كتّاب الواقعية. أما حنا مينه، الكاتب السوري البارز، فقد اعتنق الواقعية الماركسية أو ما يُعرف بالواقعية الاشتراكية، فجاءت معظم أعماله مستوحاة من معاناة الطبقات الكادحة من عمال وفلاحين، الذين يتعرضون للاستغلال من قبل الإقطاعيين والتجار، حتى بدت أعماله متشابهة في الفكرة الرئيسية، مركّزة على نضال الفقراء والمقهورين. وكاتب واقعي سوري آخر مواهب الكيالي صوّر أوجاع المجتمع السوري ونضاله، خاصة في سياق مقاومة الاحتلال الفرنسي. وكذلك تأثر الأخوان محمد ومحمود تيمور بالمذهب الواقعي، وهو ما انعكس بوضوح في كتاباتهما القصصية والمسرحية، مثل مسرحية "العصفور في القفص" ومجموعة "ما تراه العيون"، حيث برزا بأسلوب يجمع بين بساطة السرد وعمق الفكرة، مع التركيز على مشكلات الحياة اليومية للناس.

رواد الواقعية في الأدب العربي الحديث

يُعدّ عبد الرحمن الشرقاوي، من خلال روايته الشهيرة "الأرض"، واحدًا من أبرز رواد الواقعية في الأدب العربي الحديث، إلى جانب أسماء لامعة مثل نجيب محفوظ ويوسف إدريس. ويُعتبر نجيب محفوظ الأديب الأبرز في هذا الاتجاه، فقد كرّس الواقعية منهجًا رئيسيًا في أعماله الروائية التي اتسمت بالغزارة والتنوع، ومن أبرزها: "القاهرة الجديدة" (1945)، و"خان الخليلي" (1946)، و"زقاق المدق" (1947)، و"السراب" (1948)، و"بداية ونهاية" (1949). وتُوّج هذا المسار الواقعي بثلاثيته الشهيرة: "بين القصرين"، و"قصر الشوق"، و"السكرية".

الواقعية في كتابات نجيب محفوظ

تميّز أسلوب محفوظ بقدرته على توثيق الواقع الاجتماعي والسياسي بدقة، من خلال احتفاظه بأسماء الأماكن الحقيقية، وهو ما يُعدّ من أبرز سمات الكتابة الواقعية. كما أولى اهتمامًا بالغًا بمشكلات الطبقتين الدنيا والوسطى، اللتين شكّلتا العمود الفقري للمجتمع المصري، مُبرزًا همومهما وتطلعاتهما في سياق سردي نابض بالحياة والتفاصيل اليومية. بعد ثورة يوليو عام 1952، اتجه نجيب محفوظ إلى كتابة أعمال واقعية تُصنَّف ضمن ما يُعرف بـ"الواقعية النقدية"، حيث لم يكتفِ بتصوير المجتمع المصري، بل قدّمه من منظور ناقد يسلّط الضوء على مظاهر الخلل والانحراف التي برزت في تلك المرحلة. وقد تناول في كتاباته قضايا مثل الانتهازية، والخيانة، والنفاق، كاشفًا التناقضات التي صاحبت الواقع الجديد بعد الثورة. وتُعدّ رواية "اللص والكلاب" مثالًا بارزًا لهذا التوجّه، إذ تُجسّد الواقع المصري بعد الثورة بعينٍ ناقدة، تعكس خيبة الأمل والرفض لما آل إليه الحلم الثوري من انكسار وتشوه.

2.2.4 الرمزية

الرموز في الأدب

تُعدّ الرموز من أبرز الأدوات الأدبية وأكثرها تأثيرًا، بل وأشدها إيحاءً في بعض الأحيان. فهي تُوظَّف للإشارة إلى معانٍ أعمق تتجاوز ظاهر النص. وفي العمل الأدبي، يُستخدم الرمز لتمثيل شيء آخر، غالبًا ما يكون مفهومًا تجريديًا أو معنويًا. وقد يكون الرمز عبارة عن حدث أو شخصية أو فعل أو أي عنصر آخر، وذلك بحسب السياق الذي يُوضع فيه. مثلا، تُعدّ الوردة الحمراء رمزًا شائعًا يُستخدم للدلالة على الحب والعاطفة، بما تحمله من إيحاءات جمالية وعاطفية.

الرمز الأدبي: تعدد الدلالات والإيحاءات

يتميّز الرمز الأدبي بتعدّد استخداماته، إذ يُوظّف الشاعر رموزًا مألوفة كالنجم، والبحر، والريح، والقمر وغيرها، ليعبّر من خلالها عن دلالات رمزية عميقة تتجاوز المعنى الظاهر. وعلى الرغم من اشتراك معظم الشعراء في استخدام هذه الرموز، إلا أن كل شاعر يمنحها من خلال تجربته الشعورية أبعادًا جديدة تنبع من رؤيته الذاتية، فتخرج عن دلالاتها التقليدية إلى معانٍ متجددة ومبتكرة. كما أن تميّز الرمز الأدبي عن الرموز الأخرى ذات الطابع المعرفي أو الثقافي يجعله متوقفًا إلى حدٍّ كبير على المتلقي وثقافته، لأن فهمه وتفسيره يتطلبان وعيًا بالأبعاد الفنية والثقافية التي يحملها النص. ومن ثم، فإن الرمز الشعري يعكس ثقافة الشاعر، ويكشف عن قدراته الفنية والتعبيرية ومدى عمق تجربته الإبداعية.

رفض الواقعية وتركيز على العالم الداخلي

نشأت الرمزية في الأدب والفن في أواخر القرن التاسع عشر بوصفها ردًّا على التيارات الواقعية، حيث وجَّهت اهتمامها نحو استكشاف التجارب والعواطف الذاتية. لم تكن غايتها الوصف المباشر، بل الاستحضار والإيحاء، فاعتمدت على الرموز لتجسيد الأفكار المجردة والحالات النفسية العميقة. ومن أبرز سماتها تركيزها على العالم الداخلي للفرد وتقديمه على الواقع الخارجي، ورفضها للتصوير الحرفي، واستعمالها لصور موحية تتجاوز ظاهر المعنى. وقد تركت الرمزية أثرًا بالغًا في عدد من التيارات الفنية اللاحقة، ومهّدت السبيل لظهور مدارس حديثة كالسريالية والتعبيرية.

الرمزية في الأدب: حركة جمالية فرنسية

هذه الحركة الجمالية نشأت في فرنسا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وكرّست جهودها لاكتشاف جوهر الشعر الحقيقي. وقد كان شارل بودلير (Charles Baudelaire) وستيفان مالارميه (Stéphane Mallarmé) من أبرز أعلام هذه الحركة، حيث طوّرا الفكرة الأساسية التي طرحها إدغار آلان بو (Edgar Allan Poe) حول "المبدأ الشعري"، والذي يقوم على أن الشعر يُستدعى لاستحضار حالات شعورية أبدية من خلال الصورة أو الرمز المجرد. وقد حوّل الرمزيون هذه الفرضية إلى مشروع فني يهدف إلى تنقية الشعر من كل ما هو دخيل عليه أو غير شعري بطبيعته. وسعى الفنانون المنتمون إلى هذه المدرسة إلى تجريد فنهم من كل ما ليس جوهريًا، بغية الوصول إلى أعمق درجات الصفاء والجمال الفني.

الرمزية: إطلاق العنان للغة والإيحاء

تُوظِّف الرمزية مختلف الأشكال الأدبية المتاحة، وتعتمد لغة إيحائية تُولِّد انطباعات تُثير مشاعر غامضة وذاتية في نفس المتلقي. فاللغة الرمزية ليست وسيلة لنقل المعاني أو المشاعر بشكل مباشر، بل هي تعبير عن "فكرة" شعرية تتولد من تأثير اللغة ذاته، لا من محتواها الظاهري. وفي هذا السياق، تمثل الرمزية امتدادًا لجماليات "الفن للفن"، حيث يُقدَّم الجمال على المنفعة، وتُصبح اللغة غاية في ذاتها، مكتفية بذاتها، لا تحيل إلى مرجع خارجي إلا ما يستحضره القارئ أو المتلقي من تأويل شخصي. ومن هنا، تعنى الرمزية بإطلاق العنان للغة كي تتحدث عن ذاتها، وتكشف عن جمالها الكامن في تراكيبها وإيحاءاتها.

بداية الرمزية في الأدب العربي الحديث

بدأت ملامح الاتجاه الرمزي في الأدب العربي الحديث تظهر في العقد الثالث من القرن العشرين، متأثرة بالأدب الفرنسي، لا سيما في لبنان وسوريا، حيث كانت الصلة بالثقافة الفرنسية قوية نتيجة لفترة الانتداب الفرنسي على هذين البلدين. ورغم صعوبة تحديد تاريخ دقيق لبداية الرمزية في الأدب العربي، إلا أن المؤشرات الأولى على ظهور هذا الاتجاه بدأت تتجلى منذ عام 1935، حيث نشرت مجلة "المقتطف" مقالات وقصائد ذات طابع رمزي، من بينها قصيدة مترجمة للشاعر الفرنسي بودلير بعنوان

"ندامة بعد الموت". وفي العام التالي، ظهرت قصيدة "فرلين الشاعر" لعلي محمود طه، كما ترجم خليل الهنداوي في عام 1937 مسرحية "سمير أميس" لبول فاليري، ونشر بشر فارس في العام ذاته قصيدة "جبال بافاريا"، ومسرحية "مفرق الطريق".

بداية الرمزية في الأدب العربي الحديث

وفي عام 1938، واصل بشر فارس نشاطه بنشر عدد من القصائد الرمزية، منها "إلى زائرة"، و"رحلة خابت"، و"حرقة"، و"كلمة الشاعر"، بالإضافة إلى أعمال أخرى تعبّر عن التوجه الرمزي في الشعر العربي. كما ساهمت مجلة "المكشوف الأدبي" في دعم هذا الاتجاه، إذ نشرت العديد من القصائد الرمزية لشعراء مثل سعيد عقل، ومنها "عشتروت"، و"الصدى البعيد"، و"الليل لنا"، و"إلى البير سامان"، و"في بعلبك"، و"سكوت"، و"فراشة"، و"الطيور الغربية" وغيرها. ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذا المجال أيضًا يوسف غصوب، الذي نُشرت له في المجلة نفسها قصائد مثل "صلاة راهب" (1936)، و"الانتظار" (1937)، و"الرعشة الأولى"، و"المتجردة" (1938).

إصدارات ودراسات عن الرمزية في الأدب العربي

تتابعت بعد ذلك الإصدارات والدراسات التي أولت اهتمامًا بالأدب الرمزي، ومن أبرزها ديوان "أرجوحة القمر" و"مواعيد" لصلاح لبكي، بالإضافة إلى بحث لبطرس البستاني بعنوان "رمزية غصوب". كما ظهرت دراسات نقدية متعدّدة تناولت الرمزية في الأدب الفرنسي وتأثيرها على الأدب العربي، وتفاوتت الآراء حول مدى نجاح الأدباء العرب في تبني هذا الاتجاه الجديد وتوظيفه في أعمالهم الشعرية. كان من أبرز من ساهموا في كتابة المقالات والبحوث النقدية حول الرمزية ونشرها: أمين نخلة، وبطرس البستاني، وعمر أبو ريشة، وفؤاد البستاني، وإسماعيل أدهم، ومارون عبود. وقد تكررت في كتاباتهم أسماء كبار الشعراء الرمزيين مثل بودلير، وإدغار آلان بو، وألبر سامان، ورامبو، وفرلين، ومالارميه.

ازدهار الأدب الرمزي العربي في العقد 1935-1945

وقد لعبت مجلة "الأديب" دورًا مهمًا في نشر هذا التوجه، حيث نشرت ترجمات لبعض قصائد بودلير، واحتضنت إنتاجًا شعريًا رمزيًا لعدد من الشعراء العرب، منهم يوسف غصوب، وصلاح لبكي، وبشر فارس، وأمين نخلة، ونقولا فياض. وإذا حاولنا حصر ما كُتب ونُشر في هذا السياق، فسوف نجد صعوبة في ذلك، نظرًا لغزارة الإنتاج وتنوعه. لكن من الممكن التأكيد على أن العقد الممتد من عام 1935 إلى 1945 مثّل المرحلة الأبرز في ازدهار الأدب الرمزي العربي، لا سيما في لبنان وسوريا، اللتين تصدرتا المشهد الرمزي، تليهما مصر كما أُشير سابقًا.

SGOU

جبران خليل جبران: رائد الرمزية في الأدب العربي

ومع ذلك، لا يمكن تجاهل الدور التمهيدي الذي أدّته المحاولات الرمزية المبكرة، وعلى رأسها إبداعات جبران خليل جبران، الذي يُعد رائدًا حقيقيًا لهذا الاتجاه في الأدب العربي. فقد سبقت أعماله الرمزية هذه المرحلة بسنوات، إذ توفي جبران عام 1930، غير أن ما خلّفه من إنتاج أدبي خلال حياته، وما نُشر بعد وفاته، يُصنَّف في عداد الأدب الرمزي، ما جعل كثيرًا من المؤرخين يعتبرونه نقطة البداية الحقيقية للرمزية في الأدب العربي الحديث، ومُنح بذلك المكانة التي يستحقها بين أدباء جيله.

الرمزية في شعر سعيد عقل

سعى سعيد عقل في شعره إلى تجسيد العديد من المبادئ الرمزية المستمدة من الرمزية الغربية، حيث أولى اهتمامًا كبيرًا للموسيقى وعلاقتها بالشعر، ولأثر اللاوعي في العملية الإبداعية، كما عمل على التعبير عن الحالات النفسية العميقة داخل القصيدة، من خلال خلق لغة شعرية جديدة تتحرر من القيود التقليدية، وتكون أكثر قدرة على التعبير عن التجارب الذاتية والباطنية. ويرى بعض النقاد أن سعيد عقل تأثر في دعوته هذه بالشاعر الفرنسي "ملارميه"، أحد أبرز رموز الرمزية الغربية.

وظيف اللون في شعر سعيد عقل

يُعد اللون عنصراً أساسياً في بناء الصورة الرمزية والتجريدية، وركيزة من ركائز نظرية التراسل بين الحواس، إذ يُستخدم للتعبير عن مختلف المدركات، سواء كانت محسوسة أو مسموعة أو مشمومة. ويُعتبر الشاعر سعيد عقل من أبرز الشعراء الذين أولوا عناية خاصة بهذا العنصر، حيث يوظّفه كأداة إيحائية تعبّر عن معانٍ عميقة تتجاوز دلالاته البصرية المباشرة. فاللون في شعر سعيد عقل ليس مجرد إدراك بصري محدد، بل يحمل شتّى الإيحاءات والرموز الغامضة، حتى إنه يصعب أحياناً تمييز اللون المقصود بدقة، لكثرة ما يكتنفه من معانٍ باطنية. ويُعد اللون الأبيض من أكثر الألوان حضوراً في شعره، إذ يراه أكثر الألوان قدرة على الإيحاء والتعبير عن الصفاء والسمو، لذلك أكثر من استخدامه، وتغنّى به في سياقات متعددة، فمرة يستعمله في وصف المحسوسات، ومرة أخرى في التعبير عن المعاني المجردة.

الشعراء الرمزيون

ازدهرت الرمزية في العصر الحديث وأصبحت تشكّل اتجاهاً فنياً مميزاً، لا سيما في الشعر المعاصر وكذلك فيما يُعرف بالشعر الحر. وقد برز هذا التيار بوضوح في أعمال عدد من كبار الشعراء والمجددين، من أمثال: نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، وعبد الرحمن شكري، وأحمد زكي أبو شادي، وأدونيس، وأمل دنقل، وغيرهم. وقد تميزت الرمزية في أشعار هؤلاء بقدرتها على النفاذ إلى أعماق المعاني، متجاوزةً الظواهر السطحية إلى ما وراءها من دلالات خفية. فهي تحرر اللغة من معناها المألوف، وتبتعد بها عن الرؤى التقليدية

SGOU

القريبة، لتجعل منها وسيلة إيحاء ورمز، تشير إلى ما هو كامن خلف النص، وتفتح أفقاً من التأويل والتجربة الوجدانية العميقة.

2.2.5 الصراع بين الاتجاهات التقليدية والحديثة

التحديث والتأثير الغربي على الشعر العربي

لقد أسهمت اتجاهات التحديث التي تبنّاها الحاكم المصري محمد علي (1769–1849) في فتح آفاق جديدة أمام الكُتّاب العرب، من خلال إرسال البعثات التعليمية إلى فرنسا، وترجمة الأدب الغربي إلى اللغة العربية، مما أتاح لهم الاطلاع على أساليب تصوير وتعبير غير مألوفة، وفلسفات إنسانية وفردية لم تكن معروفة لديهم من قبل. وفي هذا السياق، تأسست عام 1876 في بيروت مجلة ثقافية مرموقة باسم "المقتطف"، هدفت إلى تعريف القرّاء بالحياة الفكرية والعلمية في الغرب، ثم انتقلت إلى مصر حيث واصلت صدورها حتى عام 1952. وقد كان لهذه العوامل مجتمعة أثر بالغ في تطور الشعر العربي وتجديده، وهو ما واجهه شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بشيء من التحفظ والمقاومة.

الكلاسيكية الجديدة: محاولة الحفاظ على التراث الشعري

شهد الأدب العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بداية تجدد الحركة الكلاسيكية الجديدة، التي سعت إلى إحياء الشكل التقليدي للقصيدة العربية، ذلك الشكل الذي حافظ على هيمنته الأسلوبية والموضوعية على مدى قرون. وقد ركّز شعراء هذا التيار على الحفاظ على الوحدة العضوية للقصيدة، والتمسّك بالقيم والموضوعات التقليدية، كالفخر والمديح والهجاء، وغيرها من الأغراض المألوفة. برز في هذا الاتجاه الاهتمام البالغ بالصياغة اللفظية، والقدرة على التلاعب بالألفاظ، واستخدام أساليب رفيعة ولغة بلاغية مصقولة. وقد استلهم شعراء الكلاسيكية الجديدة نماذجهم من تراث الشعر العباسي، بوصفه مثالًا ساميًا للفصاحة والبيان. وكان هذا المسعى إلى بعث الشعر الكلاسيكي الجديد بمثابة رد فعل طبيعي على التحديات السياسية والثقافية التي فرضتها القوى الغربية، إذ رأى فيه الأدباء وسيلة للدفاع عن الهوية الدينية والثقافية والسياسية في وجه التأثيرات الدخيلة.

بداية العصر الكلاسيكي الجديد في الشعر العربي

تُشكل أعمال محمود سامي البارودي الشعرية بداية المرحلة الأولى لما يُعرف بالعصر الكلاسيكي الجديد في الشعر العربي. وقد حذا حذوه مجموعة من الشعراء المتميزين كإسماعيل صبري وولي الدين يكن في إحياء التراث الأدبي العربي يستلهمون منه نماذجهم الشعرية ومُثُلهم الفنية، سعيًا لاستعادة الأصالة والرصانة التي ميّزت الشعر القديم. ويندرج ضمن هذا الاتجاه عدد كبير من أبرز شعراء العالم العربي في العصر الحديث. ففي مصر، يُعد أحمد شوقي وحافظ إبراهيم من أعلام هذا التيار، بينما برز

SGOU

في العراق شعراء كبار مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهاوي، ومهدي الجواهري، الذين أسهموا جميعًا في ترسيخ معالم الشعر الكلاسيكي الجديد، مع محاولات للتجديد في المضمون والوظيفة، مع الحفاظ على الشكل التقليدي.

مدرسة الديوان: تجربة شعرية جديدة

أدت المعارك الفكرية المستمرة والمناظرات الأدبية الحامية بين مؤيدي التيار الكلاسيكي الجديد - وكانوا معروفين أيضًا باسم المدرسة البعث والإحياء - ودعاة التجديد والتحديث إلى تخليق المناخ المناسب لظهور النزعة الرومانسية في الأدب المصري وتطورها. وقد اشتهر جيل الشعراء الذين عاصروا خليل مطران، مثل العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، باسم "مدرسة الديوان". وقد تأثر هؤلاء تأثرًا عميقًا بالشعر والنقد الإنجليزي، لا سيما بمبادئه الرومانسية، ورفضوا بشكل قاطع المُثل الكلاسيكية الجديدة التي تبنّاها شوقي وحافظ. انكبّ شعراء مدرسة الديوان على دراسة الآداب العالمية بشغف كبير، مستفيدين من التجارب الشعرية والنقدية للأدباء الأوروبيين والكلاسيكيين القدماء، وخاصة من النقد الإنجليزي الذي مثّله وليم هازليت كمرجع أساسي وجّههم نحو آفاق إبداعية جديدة. ومع ذلك، فإن مدرسة الديوان لم تكن مجرد نسخة مقلدة للأدب الإنجليزي، بل كانت تيارًا فكريًا أصيلاً، وظّف ما تلقّاه من الأدب الغربي في سياق عربي، وسعى إلى تجاوز التقليد الجامد نحو تجربة شعرية أكثر صدقًا وعمقًا.

جماعة الديوان: النظرية والتطبيق

إلى جانب ما سبق، طرحت جماعة الديوان قضية جوهرية في رؤيتها الأدبية، تمثلت في تبنّي فلسفة فردية للحياة، تقوم على إبراز الذات والاهتمام بعواطف الفرد وتجربته الخاصة. غير أنّه، ورغم نجاح هذه الجماعة في توجيه نقد حاد للمدرسة الكلاسيكية الجديدة، وفي التأسيس لنظريات شعرية جديدة، إلا أنّها لم تُوفّق في تقديم نماذج شعرية رفيعة تجسّد ما دافعت عنه نظريًا. فبدلاً من أن تُنتج شعرًا يعبّر عن التفوق والحداثة، قدّمت نصوصًا وُصفت بالعادية أو المتواضعة، لم ترقَ إلى مستوى التوقعات الجمالية لدى القارئ العربي، ولم تلبِّ الذوق الشعري العام. بل إن التزامهم أحيانًا بقيود الشكل والأسلوب واللفظ، بل وحتى الموضوعات التقليدية، جعلهم أقرب في بعض نتاجاتهم إلى ما كانوا يعارضونه. وبينما خفت تأثيرهم الجماهيري، ظل أحمد شوقي متربعًا على عرش الشعر العربي، محتفظًا بلقب "أمير الشعراء"، لما امتاز به شعره من جزالة الأسلوب، وغنى الخيال، وقربه من وجدان الناس، مما منحه تأثيرًا أوسع من تأثير معاصريه من شعراء الديوان.

SGOU

جماعة الديوان: بين التجديد والتقليد

عوضًا عن الانشغال بمدح الحكّام والشخصيات النافذة، أو نظم الأبيات في مناسبات اجتماعية سطحية، ركّزت جماعة الديوان على التجربة الذاتية الصادقة، معتبرةً العاطفة والمشاعر الشخصية، مصدر الإلهام الأصيل للشعر. وقد تجلّى حرصهم على كتابة شعر مصري الهوية في إيمانهم بأن الشعر لا يصدر عن التقليد الجاف، بل عن معاناة الشاعر وتأملاته في ذاته ومحيطه. ومثلما جاءت الرومانسية الأوروبية استجابةً للتغيرات الجذرية التي أحدثها عصر التنوير وما رافقه من تحوّلات اجتماعية وسياسية، فقد نهض الشعر العربي قبيل الرومانسية الجديدة على أساس التعبير عن التجربة الفردية، وتصوير الألم والمعاناة، والتأمل، والاعتراف، والحزن، واليأس، وما إلى ذلك من مشاعر إنسانية. ورغم سعيهم إلى تبسيط لغة الشعر وجعلها أقرب إلى النفس، إلا أنّهم لم يتمكّنوا تمامًا من التحرّر من ظلال الأساليب العباسية، سواء من حيث التركيب اللغوي أو الإيقاع أو الروح البيانية، إذ بقيت آثار المدرسة التقليدية واضحة في بعض جوانب نتاجهم الشعري.

التحولات الأدبية في أدب المهجر

إلى جانب جماعة الديوان، شهدت الساحة الأدبية في لبنان وفي أدب المهجر، لا سيما في أمريكا الشمالية، تحوّلات جوهرية على يد أعلام بارزين كجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. وقد مثّلت هذه التحولات الأدبية استجابة حقيقية لعجز الأشكال التقليدية في التعبير عن التجربة الذاتية العميقة، بما تحمله من مشاعر روحية وعاطفية ونزعات تتجاوز المألوف والطبيعة. اتجه هؤلاء الكتّاب إلى تجاوز المفردات الموروثة، بل وصل الأمر أحيانًا إلى التمرد على القواعد النحوية ذاتها، من أجل تحرير اللغة الشعرية وجعلها أكثر قدرة على تجسيد التجربة الداخلية الصادقة. ولم يكن هذا التغيير مجرّد تجديد شكلي أو اصطناعي، بل كان تعبيرًا عن تحوّل جوهري في نظرة الشاعر إلى الحياة والوجود. وقد انتشرت هذه الحركة الشعرية الجديدة في أنحاء العالم العربي انتشارًا سريعًا ومدهشًا، متجاوزةً الحدود الجغرافية والانتماءات الثقافية، لتُحدث تأثيرًا عميقًا وواسعًا في مسار الشعر العربي الحديث.

المهجر الشمالي والجنوبي: اختلافات أدبية وفكرية

تباين شعراء المهجر في توجهاتهم الأدبية حسب وجهتهم الجغرافية، فبينما تأثر شعراء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) تأثراً عميقاً بالرومانسية الأمريكية والفلسفة المتعالية نظراً لخلفيتهم المسيحية وتعليمهم الغربي الحديث، مما جعلهم أكثر انفتاحاً على الأفكار التجديدية والمواقف المعارضة للتقاليد، وانعكس ذلك في توظيفهم للرموز التوراتية واستخدام الأوزان القصيرة والأشكال المقطعية والتركيز على التجربة الذاتية المرتبطة بالطبيعة، فإن شعراء المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية) حافظوا على التصاقهم القوي بقضاياهم الوطنية وتراثهم العربي الأصيل،

مظهرين فخراً واضحاً بإرثهم الثقافي ومتمسكين بنقاء الأسلوب والمعايير الكلاسيكية الصارمة، وهو ما يفسره شعورهم الأقل بالعزلة الثقافية مقارنة بإخوانهم في الشمال، كما يتجلى في أسماء تجمعاتهم مثل "العصبة الأندلسية" ومجلتهم "الأندلس الجديدة" التي تعكس وفاءهم للهوية العربية والتراث الأدبي العريق.

أحمد زكي أبو شادي وجماعة أبولو

تُعدّ جماعة أبولو في مصر من أبرز الجماعات الأدبية التي كان لها دور فاعل في تطور الحركة الشعرية العربية الحديثة. وعلى الرغم من أنها لم تلتزم ببيان شعري أو أدبي محدد، فإن أعضاءها اجتمعوا على هدف مشترك، تمثّل في النهوض باللغة العربية وآدابها، والسعي لتحسين الأوضاع الاجتماعية والمادية والمعنوية للأدباء. تأسست الجماعة عام 1932 واستمرت حتى عام 1935، وأصدرت خلال تلك الفترة مجلة حملت نفس الاسم، لتكون أول مجلة متخصصة في الشعر على مستوى العالم العربي. وقد تولى رئاسة تحريرها الشاعر أحمد زكي أبو شادي، ونُشر منها خمسة وعشرون عدداً بين سبتمبر 1932 وديسمبر 1934، تضمنت إلى جانب الشعر مقالات نقدية تناولت الشعر الحديث.

ملامح وخصائص مدرسة أبولو

ومنذ انطلاقتها، كان أحمد شوقي في طليعة المؤثرين فيها، وبعد وفاته المفاجئة في العام نفسه، تولى خليل مطران مكانته القيادية في الجماعة. وضمت الجماعة في عضويتها نخبة من الشعراء المبدعين، من بينهم: أحمد محرم، وحسن كامل الصيرفي، وعلي الإنائي، وإبراهيم ناجي، وأحمد شايب، ومحمود أبو الوفا، وأحمد ضيف، وعلي محمود طه، ومحمود صادق، وكامل الكيلاني، وسيد إبراهيم. كما انضم لاحقاً مصطفى عبد اللطيف السحرتي، ومختار الوكيل، وصالح جودت، وعبد العزيز عتيق وغيرهم. وقد شارك في النشر بمجلتها عدد من شعراء المهجر والدول العربية الأخرى مثل السودان وتونس والعراق، وكان من أبرزهم أبو القاسم الشابي، وإيليا أبو ماضي، وشفيق المعلوف، ورياض المعلوف من شعراء المهجر، الذين عُرفوا بمكانتهم الأدبية المرموقة. واتسمت قصائد شعراء أبولو بروح التأمل الذاتي، والحزن، والشعور بالخذلان والعجز، والسعي المستمر نحو عالم مثالي، إلى جانب عاطفة جياشة وتدفق وجداني قوي، ما شكّل سِمات مميزة لهذا الاتجاه الشعري الذي مثّلته الجماعة.

Summarized Overview

بعد أن تجولنا في هذه الوحدة بين أبرز الاتجاهات التيارات الأدبية والفنية، يمكننا القول إن فهم هذه الاتجاهات يمنحنا نظرة شاملة على تطور الفكر الإبداعي، ويكشف لنا كيف كان الأدب والفن مرآة صادقة تعكس مشاعر الإنسان، وتحولات المجتمع، وروح كل عصر.

لقد بدأنا بدراسة المدرسة الكلاسيكية، التي أرست قواعد الصياغة المحكمة، والالتزام بالتوازن والشكل، وسعت إلى تحقيق المثالية في التعبير. ثم انتقلنا إلى المدرسة الرومانسية، التي تمردت على الصرامة الكلاسيكية، وأعلت من شأن العاطفة، والخيال، والتجربة الذاتية، ففتحت آفاقاً جديدة أمام التعبير الإنساني. وتعرفنا بعد ذلك على المدرسة الواقعية، التي جاءت لتصور الواقع كما هو، وتغوص في تفاصيل الحياة اليومية، وتعالج قضايا المجتمع، مسلطة الضوء على هموم الإنسان ومعاناته، دون تزييف أو تجميل. وفي مرحلة لاحقة، ظهرت الرمزية كرد فعل على المباشرة الواقعية، فاختارت طريق الغموض والإيحاء، ولجأت إلى الرمز والصورة الشعرية لتعبّر عن أعماق النفس وما لا يُقال بطريقة مباشرة.

وخلال هذه الرحلة، لمسنا كيف أن كل تيار أدبي أو فني كان بمثابة محاولة لفهم الذات والواقع من زاوية جديدة، وكيف أن الصراع بين الاتجاهات المختلفة، من تقليدية وحديثة، كان دافعاً للتجديد، ومحفزاً للابتكار. فقد جاءت التيارات الجديدة لا لتلغي ما سبقها، بل لتعيد تشكيله أو تعارضه أو تطوّره، وهو ما جعل الحركة الفنية والأدبية حركة حية، نابضة بالتنوع والتفاعل.

وهكذا، فإن دراسة التيارات الأدبية والفنية ليست مجرد دراسة نظرية، بل هي تدريب على الفهم العميق للنصوص، وتأمل للظروف التي أحاطت بإبداعها، واستيعاب للطرق المختلفة التي عبّر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره. إنها في النهاية، دعوة إلى تأمل التجربة الإنسانية في بعدها الجمالي، ومعرفة كيف تحولت الكلمة والصورة والرمز إلى وسائل للتعبير عن الحلم والألم، الأمل واليأس، الواقع والخيال، في رحلة الإبداع التي لا تنتهي.

Assignments

1 الرومانسية تمرد على القواعد وتقديس للعاطفة - ناقش هذه العبارة من خلال تحليل نماذج أدبية رومانسية عربية أو غربية؟

2 قارن بين المدرسة الواقعية والمدرسة الرمزية من حيث المنهج الفني والرؤية الإنسانية، مع التمثيل؟

3 كيف ساهم تفاعل التيارات الأدبية المختلفة (التقليدية والحديثة) في إثراء الحركة الأدبية العربية؟

4 ناقش المدرسة الكلاسيكية بوصفها الأساس الأول للفكر الجمالي في الأدب، مبينًا أهم خصائصها وأثرها في الأدب العربي الحديث.؟

5 حلل خصائص المدرسة الرومانسية في الأدب العربي من خلال دراسة أعمال جماعة الديوان أو جماعة أبولو، مبيناً كيف عبّرت عن روح العصر والتطلعات الإنسانية الجديدة؟

6 ناقش التطور التاريخي للمدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي، وحلل كيف تأثرت بالنماذج الغربية مع الاحتفاظ بخصائصها العربية الأصيلة؟

SGOU

Suggested Readings

● M.M Badawi, (edited) *Modern Arabic Literature*, Cambridge University Press, U.K. 1993.

● Mounah A. Khouri, Poetry *and the Making of Modern Egypt, (1882 – 1922),* E.J. Brill, Leiden, the Netherlands, 1971.

● Arthur J. Arberry, *Modern Arabic Poetry, An anthology with English verse translations,* Cambridge, at the university press, U.K.,1967.

- الرمزية في الأدب العربي، درويش جندي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، مصر، 1972.
- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، عباس محمود العقاد، مطبعة حجازي، القاهرة، مصر، 1937.
- المعارك الأدبية، أحمد أنور سيد أحمد الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 1983.

References

● Salma Khadra Jayyusi, *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 1st volume, E. J. Brill, Leiden, the Netherlands, 1977.

● *An Anthology of Modern Arabic Verse*, Selected with an introduction by M.M. Badawi, Oxford University Press, without publication place, 1970.

● *The Arabic Literary Heritage, The development of its genres and criticism*, Allen Roger, Cambridge University Press, U.K., 1998.

- الشعر المصري بعد شوقي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
- الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، عزّ الدين إسمعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
- خليل مطران: باكورة التجديد في الشعر العربي الحديث، ميشال جحا، دار المسيرة، بيروت، لبنان، 1981.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 3

الحركات في النقد العربي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب استيعاب المواضيع التالية بعد دراسة هذه الوحدة:

- الظروف التاريخية والاجتماعية التي أدت إلى ظهور حركات التجديد في الشعر العربي الحديث
- فهم خصائص وسمات أدب المهجر وأسباب نشأته وتطوره
- مبادئ وأسس مدرسة الديوان وأهدافها التجديدية
- معرفة السيرة الذاتية والإنتاج الأدبي لرواد مدرسة الديوان: شكري والمازني والعقاد
- شأة مدرسة أبولو وفلسفتها الشعرية ومبادئها الأساسية مع دراسة حياة أبو شادي

Background

شهد الشعر العربي في مطلع القرن العشرين نهضة حقيقية وحركة تجديدية واسعة، كسرت قيود التقليد وفتحت آفاقاً جديدة أمام الإبداع الشعري. لم تكن هذه النهضة وليدة الصدفة، بل جاءت نتيجة تفاعل عوامل متعددة: الاحتكاك بالثقافات الغربية، وتطور الحياة الاجتماعية والسياسية، وظهور جيل من الشعراء المثقفين الذين جمعوا بين العمق في التراث العربي والانفتاح على الآداب العالمية.

تتناول هذه الوحدة الدراسية أبرز التيارات التجديدية التي أثرت في مسيرة الشعر العربي الحديث، بدءاً من أدب المهجر الذي أنتجته عقول مبدعة عاشت بين ثقافتين وحملت في قلوبها حنين الوطن وآمال المستقبل، مروراً بمدرسة الديوان التي مثلت أول محاولة نقدية منهجية لتطوير الشعر العربي على يد رواد أمثال عبد الرحمن شكري وإبراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد، الذين دعوا إلى الصدق في التجربة الشعرية والوحدة الفنية في القصيدة.

كما تستكشف الوحدة تطور الحركة التجديدية مع مدرسة أبولو التي أسسها أحمد زكي أبو شادي، والتي دعت إلى تحرير الشعر من القيود التقليدية وإثراء التعبير الشعري بالصور الحية والموسيقى المتنوعة. ستتعرف من خلال هذه الوحدة على السير الشخصية لأعلام هذه المدارس، وتفهم الظروف التاريخية والثقافية التي أنتجت هذا التنوع الثري في الأساليب والموضوعات الشعرية. كما ستكتشف كيف تفاعلت

SGOU

هذه التيارات المختلفة مع بعضها البعض، وكيف ساهمت جميعها في بناء صرح الشعر العربي الحديث الذي نعرفه اليوم.

Key Themes

أدب المهجر، مدرسة الديوان، مدرسة أبولو

Discussion

2.3.1 أدب المهجر

المهجر والأدب العربي

تُعدّ الفترة الممتدة من أواخر القرن التاسع عشر إلى مطلع القرن العشرين من أبرز المراحل في تاريخ الأدب العربي عامة، إذ شهدت بروز أدب المهجر على يد نخبة من الكتّاب العرب، كان معظمهم من سوريا ولبنان. بعضهم فرّوا من ظلم الأتراك، وبعضهم رحلوا طلبًا للرزق، وآخرون جمعوا بين السببين معًا، فكان الاغتراب بالنسبة إليهم أملًا في حياة أكثر كرامة وحرية. أقام أولئك الأدباء في أمريكيا الشمالية والجنوبية، حيث حملوا معهم اللغة العربية والأدب العربي، وساهموا في نشرهما في تلك الأصقاع البعيدة. واجه المهاجرون صعوبات قاسية، لكنهم صبروا وثابروا على شظف العيش وقسوة الحياة والعمل الشاق، حتى بلغوا بعض ما أرادوا. ورغم أن الظروف كانت مهيأة لذوبانهم في المجتمع الجديد كما حدث مع غيرهم من المهاجرين، فإنهم حافظوا على هويتهم واندمجوا دون أن يضيعوا.

البيئة ودورها في تشكيل الأدب المهجري

كان للهجرة أثرٌ بالغ في تطوّر الفكر العربي والنقدي لدى أدباء المهجر، إذ إنّ للبيئة دورًا محوريًا في تشكيل الأدب وتوجيه مساراته. فلكل بيئة منظومتها الثقافية ونُظمها الفكرية والاجتماعية الخاصة، ومع تغيّر البيئة تتبدّل الأفكار وتتطور. ويُعدّ الأدب المهجري خير شاهد على هذا التحوّل، إذ عكس تطوّرًا ملحوظًا في الفكر الأدبي متأثّرا بالأفكار الجديدة السائدة في بيئة مغايرة تمامًا لتلك التي نشأ فيها المهاجرون، مما أضفى على كتاباتهم طابعًا مبتكرًا ورؤية مختلفة.

الأدب المهجري: مدرسة بارزة في الأدب العربي الحديث

جعلوا من الكتابة أداة للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وآرائهم، وتناولوا فيه غربتهم وحنينهم إلى أوطانهم، كما وصفوا البلاد التي استقروا فيها، ومظاهر الحياة اليومية لسكانها، إلى جانب تصويرهم لحياتهم الخاصة وما مرّوا به من معاناة ومشاق وتجارب قاسية ومضيئة. وقد أصبح هذا الإنتاج الأدبي، المعروف بالأدب المهجري، مدرسة بارزة من مدارس الأدب العربي الحديث، نال اهتمام الأدباء والنقاد، وأُلفت حوله وحول أعلامه في مجالات النثر، والقصة، والمسرح، والشعر العديد من الدراسات والبحوث. وتميّز هذا الأدب بطرح أفكار جديدة تهدف إلى تجديد الأدب العربي، وتحريره من قيود التقليد والجمود، وتطويره بما يواكب روح العصر ومتطلباته.

أدب المهجر: أقسام وأعلام

ينقسم أدب المهجر إلى قسمين رئيسيين: الأول هو "أدباء المهجر الشمالي"، وهم من هاجروا إلى الولايات المتحدة وأماكن أخرى في أمريكا الشمالية، وقد اشتهروا بتأسيس "الرابطة القلمية"، ومن أبرز أعضائها: جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة، ورشيد أيوب، وإلياس عبد الله، ووديع باموط، ووليم كاتسليف، وندرة حداد، وعبد المسيح حداد. أما القسم الثاني فهو "أدباء المهجر الجنوبي"، وهم من هاجروا إلى دول أمريكا الجنوبية كالبرازيل والأرجنتين وفنزويلا والمكسيك، ويعرفون بـ"العصبة الأندلسية"، ومنهم: ميشال نعمان معلوف، وفوزي المعلوف، ورشيد سليم الخوري (القروي)، وشفيق المعلوف، وإلياس فرحات، وإسكندر كرباح، وتوفيق قربان، وجرجس كرم، وشكر الله الجر، وعقل الجر، ومهدي سكافي، ونظير زيتون. كما يوجد عدد من الأدباء المهاجرين الآخرين، لم ينالوا شهرة كبيرة بسبب تفرقهم في مناطق هجرة أقل شهرة مثل أستراليا وأوروبا وأفريقيا وبعض الدول العربية.

مقارنة بين الأدب المهجري والأدب الأندلسي

يشبّه بعض النقّاد هجرة أدباء المهجر بهجرة الأدب العربي إلى الأندلس في أواخر القرن الأول الهجري، الموافق لبداية القرن السابع الميلادي، حيث نشأ كلا الأدبين في بيئتين جديدتين، وإن اختلفتا في طبيعتهما وظروفهما. فقد وُلد الأدب المهجري في محيط لم يكن للعرب فيه نفوذ أو سلطة أو ثراء، وكان حديث النشأة، إذ لم يكد يتجاوز عمره سبعين عامًا. أما الأدب الأندلسي، فقد تَشكّل في بيئة كان للعرب فيها السيادة الكاملة، من سلطة وحكم ونفوذ، وكانت اللغة العربية هي اللغة السائدة، والحياة السياسية والاجتماعية والثقافية ممهورة بالطابع العربي الإسلامي، وقد ازدهر الأدب العربي هناك لأكثر من ثمانية قرون.

رسالة أدب المهجر

أدب المهجر هو مزيج متوازن من الواقعية، والرومانسية، والرمزية، وقد جاء نابضًا بالحياة، متفاعلًا معها بصدق، مستندًا إلى التجربة الحقيقية

المعاشة، ساعيًا نحو واقع أفضل وأكثر إشراقًا وسعادة للإنسان. وهو أدب يحمل رسالة سامية، تدعو إلى ترسيخ قيم الحب والخير والجمال، وتتبنى مبدأ "الفن للحياة". تميّز هذا الأدب بوفرة إنتاجه، وانتشاره الواسع، وتناوله الشامل لمختلف مظاهر الحياة، وتياراتها الفكرية، وفلسفاتها المتعددة. وقد شمل أدب المهجر مختلف ألوان النشاط الأدبي، وكان صوتًا مناصرًا للحرية، ودعوة إلى مقاومة الظلم والاستبداد في أوطانهم، كما عبّر عن قضايا العرب والشرق بعدة لغات عالمية، فترجموا كثيرًا من تراث العرب الثقافي إلى لغات المهجر، ونقلوا كذلك أدبهم العربي إلى تلك اللغات، حاملين معهم رسالة العروبة إلى العالم.

أدباء المهجر: تنوع في الإنتاج الأدبي

قد أولى روّاد هذا الأدب، وعلى رأسهم جبران خليل جبران، اهتمامًا خاصًا بالفن القصصي والروائي. وقد تميّز أمين الريحاني بتقديم عملين قصصيين رائدين قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى، وهما: "زنبقة الغور" و"خارج الحريم"، كما قدّم في كتابه "خالد" صورة ذاتية عن حياته بأسلوب سردي استلهم فيه بعض تقنيات الرواية من حيث البناء والعرض. أما ميخائيل نعيمة، كان عضوا بارزا في "الرابطة القلمية"، فقد انفتح على فن المسرح، وكتب مسرحية "الآباء والبنون"، التي تُعد من محاولاته الفنية المبكرة في هذا المجال. وبدأت بعد ذلك أعمال أدباء المهجر تتوالى تباعًا، خاصة في أدب المهجر الشمالي، الذي حظي بالنصيب الأكبر من الإنتاج الأدبي المتنوّع والمتميز.

المهجر الجنوبي

انصرف أدباء المهجر الجنوبي بشكل أكبر إلى فن الشعر مقارنة بالنثر، وتنوعت موضوعاتهم بين القضايا القومية والمشاعر الوجدانية والمسائل الاجتماعية. وقد اتسم نتاجهم الأدبي بروح الحنين العميق إلى الوطن والتأمل في أحوال الإنسان ومعاناته، مع تمسك واضح بالأساليب الشعرية الكلاسيكية، مما أكسب أدبهم طابعًا مميزًا يمزج بين عبق التراث وروح الحداثة.

الاختلافات بين أدب المهجر الشمالي والجنوبي

اتسم أدب المهجر الشمالي والجنوبي باختلافات واضحة، تعود في جوهرها إلى تباين البيئات الثقافية والاجتماعية التي نشأ فيها الكتّاب. من حيث اللغة والأسلوب، مال أدباء الشمال إلى استخدام لغة رمزية عميقة تتسم بالتأمل والبعد الفلسفي، في حين اتجه أدباء الجنوب إلى التعبير المباشر، مركزين على معالجة القضايا الاجتماعية بأسلوب واضح. من ناحية التأثير الثقافي، تأثر أدباء الشمال بالحضارة الغربية الحديثة، مما انعكس في اعتمادهم أساليب أدبية حداثية، بينما ظل أدباء الجنوب أكثر ارتباطًا بالتراث العربي الكلاسيكي. أما في مجال التنظيم الأدبي، فقد أسس أدباء الشمال "الرابطة القلمية" التي دعت إلى تجديد الأدب وتحريره من التقليد، في حين أن

SGOU

"العصبة الأندلسية" في الجنوب كانت أكثر محافظة وتمسكًا بالتقاليد الشعرية العربية. وفيما يخص الموضوعات، اتجه أدباء الشمال نحو التأملات الفلسفية والبحث في جوهر الحياة، بينما أولى أدباء الجنوب اهتمامًا أكبر بالقضايا الوطنية والاجتماعية، معبرين عنها بشكل صريح.

2.3.2 مدرسة الديوان

مدرسة الديوان: نحو شعر عربي حديث

مدرسة الديوان تمثل تيارًا أدبيًا ظهر في النصف الأول من القرن العشرين، سعى إلى تجاوز الأساليب التقليدية في الشعر العربي، ورفض الموضوعات القديمة التي لم تعد تعبّر عن روح العصر. دعا روّادها إلى تجديد الشعر شكلًا ومضمونًا، وتنقيته من الزخرفة اللفظية والمبالغات فيها، ووجّهوا نقدًا واضحًا للشعر الكلاسيكي، مطالبين بابتكار موضوعات جديدة تعبّر عن التجربة الإنسانية بصدق وعمق. وتميزت هذه المدرسة بنزعة رومانسية واضحة، وكانت امتدادًا للاتجاه الذي أسسه خليل مطران في بدايات النهضة الأدبية الحديثة، والذي يُعرف بالحركة التجديدية الرومانسية.

مدرسة الديوان: روادها وأفكارها

تأسست مدرسة الديوان على يد ثلاثة من الشعراء المصريين البارزين: عباس محمود العقاد (1889–1964)، وإبراهيم عبد القادر المازني (1889–1949)، وعبد الرحمن شكري (1886–1958). تميزت هذه المدرسة بطابعها الرومانسي وباتجاهها التجديدي في الشعر والأدب. وقد سُمّيت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي ألّفه العقاد والمازني عام 1921، وضمّ نقدًا حادًا لعدد من أعلام الأدب التقليدي مثل أحمد شوقي، ومصطفى لطفي المنفلوطي، ومصطفى صادق الرافعي. وقد قدّم روّاد هذه المدرسة رؤية مغايرة لما كان سائداً في مدرسة الإحياء، حيث ركزوا على التعبير عن الذات والمشاعر بأسلوب رومانسي يتسم بالعمق والصدق، مبتعدين عن الصياغات الزخرفية القديمة.

بدايات مدرسة الديوان

مع أن كتاب "الديوان في الأدب والنقد" صدر عام 1921 وحمل اسم مدرسة الديوان، فإن أفكار هذه المدرسة كانت منتشرة ومعروفة قبل صدور الكتاب بسنوات. فقد بدأ مؤسسو المدرسة، العقاد وشكري والمازني، في التعبير عن آرائهم الأدبية والنقدية والدعوة إلى التجديد وميلهم للرومانسية منذ سنوات سابقة. كما هاجموا المدرسة التقليدية والمحافظين من الشعراء، مثل البارودي وشوقي وحافظ، قبل إصدار الكتاب بوقت طويل. فالعقاد نشر مقالاته النقدية في جريدة "الدستور" منذ عام 1907، وأصدر عبد الرحمن شكري ديوانه "ضوء الفجر" سنة 1909، كما نشر المازني ديوانه الأول عام 1913.

الفروقات بين مدرسة الديوان ومدرسة الإحياء

تتميّز مدرسة الديوان عن مدرسة الإحياء الكلاسيكية بعدّة فروقات جوهرية، من أبرزها أن شعراء الديوان لا يلتزمون دائمًا بالوزن والقافية، بعكس شعراء الكلاسيكية الذين يحرصون على هذا الالتزام. كما أن جماعة الديوان تبتعد عن المبالغة في استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية، بينما يكثر شعراء الإحياء من توظيفها. ويستمد شعراء الديوان صورهم الشعرية من بيئتهم المعاصرة، في حين يستلهم شعراء الكلاسيكية صورهم من التراث القديم. أما من ناحية اللغة، فيفضل أصحاب الديوان استخدام لغة العصر، على خلاف الإحيائيين الذين يلتزمون بلغة القدماء. كما أن شعراء الديوان لا يقلدون السابقين في الأغراض والمعاني، لذلك قلّت في شعرهم المعارضات الشعرية، على عكس الكلاسيكيين الذين أكثروا منها. وأخيرًا، يحرص شعراء الديوان على تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة، بحيث تكون مترابطة في فكرتها وبنائها، بينما اعتمد شعراء الإحياء على وحدة البيت الشعري، مما جعل قصائدهم تبدو مفككة من وجهة نظر الديوانيين.

فلسفة الشعر ومفهومه عند مدرسة الديوان

لقد قدّم شعراء مدرسة الديوان مفهومًا جديدًا للشعر، قائمًا على أنه تعبير صادق عن النفس الإنسانية في تفرّدها وخصوصيتها، فالشعر لديهم ينطلق من مشاعر الإنسان وما يمر به من أفراح وأحزان. ونظرًا لأن الحزن يشكل جانبًا أوسع في تجربة الإنسان، فقد طغى على شعرهم طابع التأمل الحزين والتفكير العميق. وقد تمحور شعرهم حول الذات الإنسانية، مركّزين على العالم الداخلي للفرد، دون الالتفات كثيرًا إلى قضايا الأمة أو مشكلات المجتمع، وهو ما يُعد تقصيرًا من جانبهم، لأن الإنسان لا يعيش بمعزل عن محيطه. ومع ذلك، يُحسب لهم أنهم كانوا أول من جعل الشعر وسيلة للتفكير والتأمل في طبيعة الإنسان وتكوينه النفسي. فهم لم يكتفوا بوصف الألم والفرح، بل حاولوا الغوص في أعماق النفس البشرية، على خلاف الشعراء التقليديين الذين اكتفوا برصد مشاعر الحزن والشكوى، ولهذا سُمي اتجاههم بـ"الاتجاه الفكري" في الشعر.

فكك الجماعة واعتزال الشعراء

في النهاية، فشل شعراء مدرسة الديوان في الحفاظ على صداقتهم، وقد كانت الخلافات بين شكري والمازني حول بعض القضايا الشعرية سببًا في هذا الانفصال، حيث انحاز العقاد إلى جانب المازني. توقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد ديوانه السابع "أزهار الخريف" عام 1918، واعتزل الحياة الأدبية. أما المازني، فقد هجر الشعر بعد صدور ديوانه الثاني عام 1917 واتجه إلى كتابة القصة والمقال. أما العقاد، فبقي ممثلًا لهذا التيار، لكنه ركز لاحقًا على النثر، وكرّس جهده لكتابة المقالات السياسية والأدبية، وهكذا تفككت جماعة الديوان وانتهى دورها الجماعي.

2.3.3 عبد الرحمن شكري

مولد ونشأة عبد الرحمن شكري

عبد الرحمن شكري (1886–1958م) شاعر مشهور من مدينة بورسعيد بمصر، ويُعد من رواد مدرسة الديوان الأدبية. وُلد عبد الرحمن شكري في أسرة ذات أصول مغربية، حيث هاجر أحد أجداده إلى مصر وامتهن الزراعة وتربية المواشي، أما والده وجده فكانا من طبقة المثقفين المهتمين بالقراءة والعلم. كان والده محمد شكري من المشاركين في الثورة العرابية، وقد سُجن إثر فشلها، ثم أُفرج عنه وانتقل إلى العمل في مدينة بورسعيد، وهناك وُلد عبد الرحمن شكري عام 1886م. أتم شكري دراسته الثانوية عام 1904م، ثم التحق بمدرسة الحقوق، إلا أنه فُصل منها نتيجة ميوله الوطنية والثورية. وخلال هذه الفترة تعرّف إلى عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني. التحق بعد ذلك بمدرسة المعلمين وتخرّج منها سنة 1909م، حيث أتيح له الاطلاع الواسع على تراث الأدب العربي وآداب الغرب.

أعمال عبد الرحمن شكري الشعرية

أصدر ديوانه الأول "ضوء الفجر" عام 1909م، ثم شارك العقاد والمازني في تأسيس مدرسة الديوان، التي مثّلت اتجاهاً أدبياً جديداً في الشعر العربي. ألّف شكري ثمانية دواوين شعرية، من أبرزها: ضوء الفجر، اللآلئ، الأفكار، أناشيد الصبا، زهر الربيع، الخطرات، الأفنان، وأزهار الخريف. وقد نُشر ديوانه الثامن بعد وفاته ضمن أعماله الكاملة. توفي عبد الرحمن شكري في مسقط رأسه بورسعيد عام 1958م، تاركاً أثرًا بارزًا في مسيرة الشعر العربي الحديث.

من الحقوق إلى الأدب والبعثة الإنجليزية

التحق عبد الرحمن شكري بكلية الحقوق عام 1905م، وأثناء دراسته نظم قصيدة وطنية شارك بها في إحدى المظاهرات، جاء فيها: فإن تحسبوها خطة الطيش إننا / ذوو العزم لا نغضي لصولة جبار، فإن روّعونا كي يقودوا أشدّةً / ثبتنا على الترويع نلهو بأخطار، غير أن هذه القصيدة، وإن لم تُسقط الإنجليز أو تُزلزل عرش الملك، فقد أطاحت بشكري نفسه من كلية الحقوق، لينتقل إلى مدرسة المعلمين العليا، حيث أصبح زميلاً للمازني. وبعد تخرجه منها سنة 1909م، أُوفد في بعثة علمية إلى جامعة شيفيلد في إنجلترا، وهي الرحلة التي كان لها أثر بالغ في تكوينه الفكري والشعري. فقد أسرت الطبيعة الإنكليزية لُبَّه، وتركت بصمتها العميقة في خياله. وقد عبّر شكري عن تأثير تلك المناظر في مقالاته "فصول في نشأتي الأدبية" بقوله: " في انكلترا رأيت الوديان الصغيرة التى يحوطها الجبال، ورأيت التلال والجبال مكسوة بالأشجار، ومغطاة بالجليد، ورأيت بقايا الغابات الكبيرة القديمة ، وقد زادتنى هذه المناظر قدرة على الوصف".

SGOU

مسار عبد الرحمن شكري التربوي

بعد أن نظم قصيدته الرائعة "أقوام بادوا"، وجد عبد الرحمن شكري نفسه يصطدم بتعسّف رؤسائه، وتقلبات الحياة، وخيانات الأصدقاء، مما دفعه في نهاية المطاف إلى تقديم استقالته. وقد أنهت هذه الاستقالة مسيرة حافلة امتدت لأكثر من ربع قرن في ميدان التعليم، كان خلالها مثالاً للتفاني والإخلاص. فقد بدأ مساره التربوي عقب عودته إلى مصر عام 1912م، حيث عمل مدرسًا لمواد التاريخ، واللغة الإنجليزية، والترجمة في عدد من المدارس بمحافظة الإسكندرية. وبعد نحو عشرة أعوام، تولى منصب الناظر في عدة مدارس بمدينة دمنهور، ثم الزقازيق، فالفيوم، فحلوان، قبل أن يعود إلى الإسكندرية مرة أخرى. ثم تولى منصب مفتشٍ وظل فيه ثلاث سنوات، قبل أن يتقدّم باستقالته المشار إليها آنفًا، منهياً بذلك مشواره في السلك التعليمي.

تأثير المناصب الإدارية على عطاء شكري الشعري

كان هناك ارتباط واضح بين عمل شكري الوظيفي وإنتاجه الشعري، إذ إن فترة تولّيه منصب الناظر اتّسمت بقلة عطائه الشعري لانشغاله التام بالإدارة المدرسية، وقد حقّقت المدارس التي تولّى إدارتها نتائج متميزة على مستوى القُطر. أما قبل ابتعاثه إلى إنجلترا، فقد أصدر ديوانه الأول "أضواء القمر" عام 1909م، قبيل سفره، وكان هذا الديوان الوحيد الذي نُشر من القاهرة. ويُلاحظ فيه ندرة قصائد المدح والرثاء، ولم يمدح فيه إلا من لا تربطه بهم مصلحة أو صداقة. كما يبرز في هذا الديوان ميلٌ مبكر نحو الحداثة، يتجلى في بعض قصائد الشعر المرسل.

أعمال عبد الرحمن شكري الشعرية والنثرية

بعد عودته من إنجلترا، واصل عبد الرحمن شكري نشاطه الأدبي بإصدار عدد من الدواوين الشعرية، حيث نشر ديوان "لآلئ الأفكار" عام 1913م، ثم "أناشيد الصبا" بعد عامين، تبعه "زهر الربيع" في العام التالي 1916م، وفي نفس العام صدر له ديوان "الخطرات"، ثم أصدر "الأفنان" عام 1918م، تلاه "أزهار الخريف" سنة 1919م. وقد قام الأستاذ نقولا يوسف، الذي جمع أعمال شكري الشعرية، بجمع القصائد المتفرقة التي لم تدرج في الدواوين السابقة، وضمّها في الجزء الثامن من ديوانه. إلى جانب شعره، كتب شكري أيضًا أعمالًا نثرية، فنشر عام 1916م ثلاث مجموعات نثرية هي: "الاعترافات"، و"الثمرات"، و"حديث إبليس"، ثم تبعها بإصدار "الصحائف" و"الحلاق المجنون". كما كتب مجموعة كبيرة من المقالات التي نُشرت في مجلتي "المقتطف" و"الرسالة". وله أيضًا مختارات شعرية بقيت غير منشورة.

سنواته الأخيرة في العزلة والتضحية

أمضى عبد الرحمن شكري سنواته الأخيرة في بورسعيد، متحملاً أعباء إعالة أسرة شقيقه المريض، الذي تُوفي وترك خلفه عائلة أصبحت في كنف شكري. وقد ضحّى بحياته الخاصة فلم يتزوّج، مفضّلاً أن يكرّس نفسه لرعاية هذه الأسرة، فكان محرومًا من ملذات الحياة، ناقمًا عليها. انعكس هذا الشعور في

نظرته للوطن، إذ وصفه بأنه "السجن العبوس نهارًا". وفي موضع آخر، شبّه الجماهير بـ"قطيع من الغنم"، كما عبّر في كتابه "الاعترافات" عن احتقاره لرأي الجماهير قائلاً: "لا أكتمك؛ فإني أحتقر رأي الجماهير، فإن ذوق الجماهير فاسد في كل مكان". ورغم وعيه بصعوبة تعامله مع الناس، حيث قال: "لم أكن أعرف كيف أُعاشر الناس وأُداريهم"، فقد بقي مخلصًا لإبداعه، يعيش متلفّعًا بحيائه، حتى انتهى به الأمر إلى العزلة، بلا عمل، ولا أمل، ولا أسرة. ولم يكن يجهل أثر حيائه عليه، إذ صرّح قائلاً: "إن الحياء من أكبر أسباب الفشل في الحياة". هكذا، قضى شكري عمره في عطاءٍ مستمرّ للعلم، والشعر، والنقد، حتى وافته المنية في منتصف ديسمبر عام 1958م.

شاعر الرومانسية والتجربة الباطنية

تميّز شعر الأستاذ عبد الرحمن شكري بفرادة لافتة وسبقٍ لزمانه، فقد برع في التعبير عن تأملاته الذاتية وتجاربه الباطنية، وتجلّت في أشعاره نزعة رومانسية عميقة تفوق ما نجده لدى خليل مطران والشعراء المهجريين. ويشي شعره بوضوح بتلك اللمحات الحادة المتقدة من الإحساس، التي تتلألأ خلف ستار كثيف من التشاؤم. وقد أبدع شكري في توظيف أدوات البيان من تشبيه وكناية واستعارة ومجاز، فبلغ بها غاية الإتقان، لكنه لم يكن يسعى لاستعراض هذا التميّز، ولا لتعظيم أثره في نفوس قرّائه، بل قدّم شعره بتواضع جمّ، دون أن يتباهى أو يدّعي التفوق، رغم أن في وسعه - لو أراد - أن يهزّ وجدان المتلقّي بمهارات يعرفها كبار الأدباء. لكن شكري آثر الإبداع الهادئ على الصخب البلاغي، فجاء شعره مرآةً صافية لنفس مبدعة، تعي أدواتها، وتترفّع عن الادّعاء.

عبد الرحمن شكري والشعر المرسل

كان شعر الأستاذ عبد الرحمن شكري، عملاً متكامل الجودة، واضح المعالم، بارز الشخصية، يحمل سمات التميز دون افتعال أو صخب. ورغم رقيه الفني وتميّزه الإبداعي، لم يكن شعره موضعًا للجدل أو مدعاة للخصومة الأدبية أو النقدية. ويُحسب للأستاذ شكري ريادته في ارتياد الشعر المرسل، حيث كان من أوائل الشعراء الذين خاضوا تجربته في بدايات القرن العشرين. ففي ديوانه الأول تضمّنت إحدى قصائده هذا الشكل الشعري الجديد، ثم واصل التجربة في ديوانه الثاني، الذي احتوى أربع قصائد مرسلة، وهي: "نابليون والساحر المصري"، "واقعة أبي قير"، "لجنة الخراب"، و"عتاب الملك لابنه امرئ القيس". وقد مثّلت هذه المحاولات خطوة جريئة في تطوير البنية الشعرية وتحريرها من القوالب التقليدية.

2.3.4 إبراهيم عبد القاهر المازني

SGOU

المازني: رائد في الحركة الثقافية المصرية والعربية

إبراهيم عبد القادر المازني كان أحد الأعلام البارزين في الحركة الثقافية المصرية والعربية المعاصرة، حيث برع في مجالات الشعر والرواية والنقد والكتابة الأدبية. نجح في أن يحتل موقعاً مرموقاً وسط كبار المثقفين والأدباء في زمنه، وشارك مع الأديبين عباس محمود العقاد وعبد الرحمن شكري في تأسيس "جماعة الديوان" الأدبية، التي أحدثت تجديداً في الفكر الأدبي والنقدي العربي من خلال تبنيها لمبادئ ومناهج مستمدة من التيارات الأدبية الإنجليزية الحديثة. هذه الجماعة لعبت دوراً محورياً في تطوير الذائقة الأدبية العربية وإثرائها بأفكار ومفاهيم عصرية جديدة.

جذور إبراهيم المازني

وُلد إبراهيم محمد عبد القادر المازني بالعاصمة المصرية عام ١٨٩٠، وتنتمي جذوره العائلية إلى بلدة "كوم مازن" الواقعة في محافظة المنوفية. تنتسب عائلة الشاعر المازني في أصولها إلى قبيلة بني مازن بن تميم بن مُرّ، وهي إحدى القبائل العربية العريقة التي كانت تقطن الحجاز منذ القدم. وبمرور القرون، هاجرت مجموعة من أفراد هذه القبيلة إلى الأراضي المصرية واستقرت بها، حيث اندمجت مع المجتمع المصري وتجذرت فيه عبر الأجيال المتعاقبة، لتصبح جزءاً لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي المصري، ومن هذا الفرع المتمصر نشأت أسرة الأديب إبراهيم عبد القادر المازني وأفراد عشيرته .

من كلية الطب إلى مدرسة المعلمين

أتمّ المازني تعليمه الابتدائي والتحق بالمدرسة التوفيقية الخديوية لإتمام دراسته الثانوية، وبعدها توجه لدراسة الطب في بداية حياته الجامعية. غير أن طبيعته الحساسة ونفسيته الرقيقة لم تسمح له بمواصلة دراسة الطب، حيث وجد صعوبة بالغة في تحمل مواد التشريح، مما دفعه للتخلي عن هذا التخصص. انتقل بعدها إلى كلية الحقوق بحثاً عن مجال دراسي أكثر ملاءمة لطبيعته، إلا أن الأعباء المالية الثقيلة المترتبة على دراسة القانون في ذلك الوقت حالت دون استمراره فيها. وأخيراً وجد ضالته في مدرسة المعلمين، التي منحته الشهادة عام 1909م، وقضى بعد تخرجه عقداً كاملاً يمارس مهنة التدريس والعمل التربوي.

مسيرة المازني الصحفية

انتقل المازني إلى مجال الصحافة بعد اختتام مسيرته التعليمية، وأظهر براعة استثنائية في فنون الكتابة المختلفة شاملة المقالات والقصص والروايات والشعر. كان له حضور مؤثر في الساحة الصحفية المصرية من خلال تعاونه مع عدد من المطبوعات الرائدة، أبرزها جريدة "الأخبار" و"السياسة الأسبوعية" و"البلاغ" إضافة إلى منابر إعلامية أخرى. وقد شكّل انخراطه في العمل الصحفي منصة مثالية لنشر إبداعاته الأدبية وإيصالها إلى شريحة أوسع من الجمهور، مما أدى إلى ازدياد شهرته وتنامي قاعدة معجبيه الذين قدّروا تميز أسلوبه الأدبي وتفرّده في التعبير. في مجال الصحافة، شغل

SGOU

مناصب رفيعة المستوى، فكان رئيسًا لصحيفة "الاتحاد"، ووكيلاً لمجلس نقابة الصحفيين في عام 1941م.

معاناة المازني: الفقد والفقر والإعاقة

واجه الأديب إبراهيم المازني سلسلة من المحن والمصاعب التي طبعت حياته بطابع المأساة. فقد والده في سن مبكرة - التاسعة من عمره - وكان والده يعمل مدرساً للعربية ومشرفاً على الشؤون الدينية في القصر الملكي المصري. وبعد رحيل الوالد، أساء أخوه الأكبر إدارة الإرث العائلي وأهدره بإسرافه وتبذيره، مما ألقى بالأسرة في براثن الفقر والحاجة. كما عانى المازني من فقدان زوجته الأولى دون أن ينجب منها أطفالاً، وعندما تزوج ثانية رُزق بطفلين وابنة، لكن القدر لم يرحمه فتوفيت ابنته في ريعان شبابها، تلاها رحيل والدتها، فبقي وحيداً مع ولديه. أضف إلى ذلك معاناته من إعاقة جسدية تمثلت في عرج واضح وقصر في القامة، وهو ما دفعه لتطوير آلية دفاعية نفسية من خلال استخدام السخرية الحادة كسلاح، بدءاً من السخرية من نفسه وأحواله تجنباً لاستهزاء الآخرين به.

مزج الحزن بالفكاهة في الكتابة

غلبت على كتابات إبراهيم المازني الشعرية والنثرية نبرة الألم والأسف والكآبة والشعور بالحرمان في أحيان كثيرة، بينما كان يلجأ في أوقات أخرى إلى الفكاهة والهجاء الحاد كوسيلة للترويح عن النفس وتخفيف وطأة المعاناة. هذا المزج بين الحزن والسخرية منحه طابعاً مميزاً في الكتابة وفكراً خاصاً في مواجهة تجارب الحياة، سجّله ونقله عبر مؤلفاته وحكاياته ومقالاته المختلفة. بل إن حساسيته العاطفية الشديدة امتدت حتى إلى أعمال الترجمة التي تميز فيها وأتقنها، حيث كان يضفي عليها لمسته الشخصية وانفعالاته الوجدانية، مما جعل ترجماته تحمل بصمته الأدبية الخاصة وتعكس عمق تجربته الإنسانية.

علاقات المازني الأدبية: صداقات وخلافات

ارتبط المازني بعلاقات وثيقة مع نخبة من أبرز الأدباء والشعراء في عصره، وكان يجمعه بهم تواصل مستمر وصداقات عميقة، ومن أبرزهم أحمد شوقي أمير الشعراء، وعباس العقاد، وعبد الرحمن شكري. كانوا يتلاقون في المحافل الأدبية والنقدية، وقد تعاون المازني مع العقاد في تأليف كتاب "الديوان" الذي وضع الأسس النظرية لمدرسة الديوان التي أنشؤوها معاً، والتي دعت إلى تحرير الشعر من قيود البحور التقليدية وتنويع القوافي والخروج عن قواعد الشعر الكلاسيكي الصارمة. رغم هذه الصداقات، نشبت خلافات فكرية حول بعض آراء المازني ومقالاته، وتبودلت الانتقادات بينه وبين شوقي والعقاد وشكري. لكن المازني ظل متمسكاً بنهجه الأدبي المتنوع، الذي استطاع من خلاله أن يمزج بين متناقضات عديدة: الحزن الذي عاشه، والفكاهة التي أجادها، والمشاعر الجياشة التي تملأ وجدانه. هذا التنوع في التجربة والتعبير خلق نمطاً أدبياً مميزاً يتسم بالثراء الفني، مبنياً

SGOU

على صدق المعايشة وأمانة النقل، مما جعل أعماله تحمل طابعاً إنسانياً عميقاً ينقل تجاربه الشخصية بكل تفاصيلها إلى القراء حول العالم.

مواضيع المازني: عمق وثراء وتحدٍ للتقليدية

اتسمت مواضيعه بالثراء والعمق، وهو ما يعكس ثقافته الواسعة وقراءاته المتنوعة التي شملت التراث الأدبي العربي الأصيل، والآداب الإنجليزية الحديثة، فضلاً عن اهتمامه البالغ بالدراسات الفلسفية والاجتماعية. اعتمد المازني في نهجه الأدبي على تصوير الواقع الإنساني بصدق وأمانة، دون إخضاعه لمعايير أخلاقية مسبقة أو قيود اجتماعية، مما جعل بعض أعماله تخرج عن المألوف والمتعارف عليه في المجتمع، وتتحدى الأنماط التقليدية المستقرة في الأدب العربي آنذاك.

مؤلفاته

شكلت مؤلفات المازني تتويجاً لمسيرته الإبداعية الحافلة، حيث أنتج حوالي أربعين عملاً أدبياً متنوعاً شمل النقد والأدب والحكايات والروايات والشعر. بدأ مشواره التأليفي بـ"ديوان المازني" الجزء الأول سنة 1913م، تلاه الجزء الثاني عام 1917م. ثم أصدر "حصاد الهشيم" عام 1924م كمجموعة مقالات نقدية، و"صندوق الدنيا" عام 1929م الذي ضم مقالات قصصية متميزة. في عقد الثلاثينات قدم مسرحية "غريزة المرأة أو حكم الطاغية" ورواية "إبراهيم الكاتب" كلاهما في عام 1931م. وفي الأربعينات نشر رواية "إبراهيم الثاني" عام 1943م. اختتم إنتاجه الأدبي في أوائل الستينات بإصدار الجزء الثالث من ديوانه الشعري و"قصة حياة" كسيرة ذاتية، وكلاهما ظهر عام 1961م، مما يعكس استمرارية عطائه الأدبي عبر عقود متتالية.

وقد رحلَ المازنيُّ عن عالَمِنا في شهر أغسطس من عامِ 1949م.

2.3.5 عباس محمود العقاد

عباس محمود العقاد: مفكر موسوعي متعدد المواهب

عباس محمود العقاد شخصية موسوعية متعددة المواهب، جمع بين الأدب والشعر والنقد الأدبي، إلى جانب اهتمامه بالفلسفة والسياسة والصحافة والتاريخ. حقق شهرة واسعة في المجال الأدبي وأصبح من الرموز المؤثرة في النهضة الأدبية العربية المعاصرة. كرّس العقاد معظم جهوده للقضايا الدينية والسياسية، وانعكس هذا الاهتمام في تنوع مؤلفاته التي تراوحت بين الفكر السياسي والاجتماعي، ودراسات في فلسفة القرآن الكريم، بالإضافة إلى كتابته للتراجم والسير الذاتية للشخصيات الإسلامية العظيمة والقادة المسلمين المؤثرين عبر التاريخ. هذا التنوع في الاهتمامات جعل منه مفكراً شاملاً ومؤثراً في الثقافة العربية الحديثة.

SGOU

نشأته واهتماماته الأدبية

وُلد العقاد في مصر في الثامن والعشرين من يونيو عام 1889م، في إحدى القرى النائية بمنطقة الصعيد في محافظة أسوان تحديداً، حيث قضى سنوات طفولته، وظل يعود إليها في شبابه ومراحل حياته المتأخرة هرباً من صخب الحياة المدنية وضجيجها. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة أسوان الأميرية، ونال شهادتها عام 1903م وهو في الرابعة عشرة من عمره. اهتم والده بتنمية ميوله الأدبية، فكان يأخذه لحضور مجالس الشيخ والأديب أحمد الجداوي، الذي كان من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغاني. في هذه المجالس، كان العقاد يستمع باهتمام للمناظرات الشعرية التي يلقيها الشيخ، وكذلك لمقامات الحريري التي كان يتناولها، مما أثار شغفه بالأدب والكتب التراثية القيمة. لم يقتصر اهتمامه على النثر فحسب، بل توجه أيضاً إلى نظم الشعر، وانكب على دراسة المؤلفات العربية والأوروبية، مما وسّع آفاقه المعرفية وأثرى ثقافته. واصل رحلته الأدبية بشغف ونهم للمعرفة دون أن يعتريه التعب أو الملل، باحثاً ومطالعاً بلا كلل.

مسيرة العقاد المهنية: من التعليم إلى الصحافة

اكتفى العقاد بالحصول على الشهادة الابتدائية فقط، لكنه عوّض ذلك بالاعتماد على التعلم الذاتي والمطالعة المكثفة، حتى جمع في مكتبته الشخصية أكثر من ثلاثين ألف كتاب. عمِلَ العقَّادُ بالعَديدِ مِنَ الوَظائفِ الحُكومِيَّة، إلا أنه كان يكره العمل الحكومي ويعتبره قيداً يحد من حريته الأدبية والفكرية، لذلك لم يثبت طويلاً في أي منصب حكومي التحق به. وجّه اهتمامه نحو المجال الصحفي، وكانت بدايته المهنية في جريدة "الدستور" التي يملكها الأستاذ وجدي، ثم انتقل للكتابة في صحف أخرى مؤثرة مثل "المؤيد" و"الأهالي" و"الأهرام". أما محاولته الأولى في النشر فكانت في صباه بأسوان، حيث أصدر مجلة مكتوبة بخط يده، مستفيداً من اطلاعه الواسع على المطبوعات والمجلات التراثية مثل "التنكيت والتبكيت". وقد اتسمت كتابات العقاد منذ البداية بالاتزان والرصانة في التعبير.

بعد انتهاء مسيرته في جريدة "الدستور"، توجه العقاد إلى كتابة المقالات والمقامات الأدبية. ومن بين المهن التي زاولها عمله كموظف في الشؤون المالية بمديرية الشرقية، وكان يوفر جزءاً من راتبه بهدف إصدار صحيفة خاصة به يوزعها على الجمهور.

العقاد ومدرسة الديوان: معارك أدبية وآراء نقدية

يُحسب العقاد كأحد الآباء المؤسسين لمدرسة الديوان التي ركزت على النقد الأدبي في العصر المعاصر، وشكلت البداية الحقيقية لحركة التجديد في الشعر العربي من خلال طرحها لمفاهيم ومناهج أدبية مستحدثة. ظهرت هذه المدرسة الأدبية لأول مرة عام 1909م، واكتسبت تسميتها من "كتاب الديوان في الأدب والنقد" الذي شارك في تأليفه كل من العقاد والمازني عام 1921م، والذي تضمن الأسس النظرية والمبادئ الفكرية لهذا التيار الأدبي

الجديد. في هذا الكتاب خاض العقاد العديد من المعارك الأدبية مع كبار الشعراء والأدباء، وأبرزها معركة أدبية حامية الوطيس مع أمير الشعراء أحمد شوقي. كما تصدى لعدد من الأدباء والمفكرين بالنقد والمناقشة، ومن أبرزهم مصطفى صادق الرافعي. وخاض مناظرات فكرية مع شخصيات أدبية مؤثرة مثل طه حسين وزكي مبارك ومصطفى جواد وعائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، مما جعله شخصية جدلية ومؤثرة في الحياة الثقافية العربية.

مؤلفاته

أنتج العقاد عدداً كبيراً من المؤلفات، ففي عام 1954م أصدر مجلدين ضمّا مجموعة من ترجماته للأدب العالمي، تضمنت باقة من القصص القصيرة الأمريكية. كما تقلد منصباً في المجلس المصري للآداب والفنون. في عام 1958م نشر كتاب "مقدمة شكسبير" والذي يعد الكتاب الحادي عشر في سلسلة مؤلفاته النقدية الأدبية، بالإضافة إلى إصداره مجموعات أخرى منها "إبليس". وصدر آخر إنتاجه الأدبي في عام 1963م تحت عنوان "يوميات"، مختتماً بذلك مسيرة أدبية حافلة امتدت لعقود طويلة من العطاء الفكري والإبداعي. كتب العقاد العديد من الكتب، حيث تجاوز عددها المئتين، وستكون مناقشتها جميعاً هنا أمراً مستهلكاً للوقت والمكان.

مؤلفاته

ومن مؤلفاته الشهيرة العبقريّات، هي سلسلة من الكُتب التي تُعنى بشخصيّات عظيمة، بدءًا بكتاب "عبقرية محمد" ﷺ، ثم تليها كتب عن الخلفاء الراشدين، وهي "عبقرية الصديق"، و"عبقرية عمر"، و"عبقرية عثمان بن عفان"، و"عبقرية علي بن أبي طالب". في كتاب "المرأة في القرآن" استعرض العقاد المنزلة والمكانة التي خصها الإسلام للمرأة، مستنداً إلى النصوص القرآنية ذات الصلة. وقد عالج في هذا المؤلف مجموعة واسعة من الموضوعات المرتبطة بالمرأة، شملت الزواج والطلاق، وحقوقها في الحياتَي الدنيا والآخرة، ومسألة قوامة الرجل، والتوجيهات الإلهية المتعلقة بكيفية التعامل معها. كتاب "أنا" للعقاد هو عمل سيرة ذاتية يتيح للقارئ فرصة للتعرف على شخصية العقاد من منظوره الخاص. يختلف هذا الكتاب عن الصورة التي رسمها معاصروه له، حيث يقدم العقاد نفسه بشكل صادق ومباشر. يحتوي الكتاب على تفاصيل حول تجارب حياته ومشاعره، ويبرز بشكل خاص شغفه بالمطالعة، مما يجعله عملاً أدبياً مميزاً.

دواوينه الشعرية

تنوعت الدواوين الشعرية لعباس محمود العقاد لتعكس مراحل تطوره الأدبي ونضجه الفكري. من أبرز هذه الدواوين "ديوان من الدواوين" الذي يضم مختارات من أشعاره تراوحت بين القصائد النفسية مثل "ندم" و"مزيج"، والعاطفية والغزلية مثل "فن السينما" و"عسكري المرور". كما برز ديوان "عابر سبيل" الذي استعرض فيه أغراضاً شعرية متنوعة، رافضاً حصر

الشعر في غرض واحد، وقدم قصائد مجددة مثل "عصر السرعة" و"الفنادق" و"المصرف" التي عُدت جديدة في موضوعاتها آنذاك. ويُعتبر ديوان "وهج الظهيرة" خطوته الأولى نحو التجديد في تأليف الدواوين، حيث أبرز أسلوبه المتميز بعيداً عن النماذج التقليدية، وتناول مواضيع الحب والجمال والطبيعة والوطنية. أما "وحي الأربعين" فيمثل قمة نضج شعره، حيث كتب معظم قصائده في الأربعين من عمره، وتضمن تأملات حياتية ومناجاة وخواطر وقصائد اجتماعية وقومية، ومن أبرزها "الغزل الفلسفي". وختاماً جاء ديوان "هدية الكروان" الذي سُمي تيمناً بأثر هذا الطائر في الوجدان العربي، وتناول قصائد غزلية مثل "الحياء في الحب" و"الخرافة الصادقة" و"شكوك العاشق".

نظرية العقاد حول الشعر والشاعر

يعتقد العقاد أن الشعر يتكون من خصائص ذاتية تنبع من شخصية الشاعر وتعكسها، معتبراً إياه "ملكة إنسانية" أكثر منه أداة تعبيرية محضة. وفي مؤلفه "خلاصة اليومية والشذور" يحدد الشعر بأنه: "فنّ توليد العواطف بواسطة الكلام"، مؤكداً أن العنصر الجوهري يكمن في عاطفة الشاعر التي تنتقل من خلال الكلمات. أما تعريفه للشاعر فهو: "كُلُّ عارف بأساليب توليد الشِّعر من خلال هذه الواسطة" - والأداة هنا هي اللغة - مشيراً إلى أن الشاعر الحقيقي هو من يقدر على التعبير الفعال بواسطة هذه الأداة. يؤكد العقاد على أهمية ما يؤدي إلى إثارة العاطفة أكثر من الكلام نفسه، انطلاقاً من مبدئه بأن ذات الشاعر - أي عاطفته - تأتي في المقدمة. وقد اتخذ من هذا المفهوم منهجاً لتقييم الشعراء، كما تناول الخصائص النفسية للشاعر، معترفاً بموهبة بعض الشعراء وأبرزهم المتنبي.

نظرية النقد الصحيح

تركز نظرية "النقد الصحيح" على دراسة الشخصيات، حيث يؤمن العقاد بأن النقد الحقيقي لا يتحقق إلا من خلال المعرفة العميقة بالشخص المُنتَقد، معرفة تصل إلى درجة المصاحبة والملازمة الوثيقة. تولي هذه النظرية اهتماماً متساوياً بكل من الناقد والمُنتَقد، فالناقد الذي يعيش مع شخصية الأديب ويتعمق في فهمها سيتمكن من استكشاف جميع أبعادها، سواء كانت سلبية أم إيجابية، كما سيبحث في كافة العوامل والدوافع التي أدت به للوصول إلى إنتاجه الشعري. وكأن الناقد من خلال هذه العملية يندمج مع شخصية المُنتَقد ويتقمص دوره. ويؤكد العقاد على أهمية هذا المنهج قائلاً: "فإذا حللت هذه البؤرة التي فيها، يتجمّع كلّ شيء في نفسه، آنذاك يُمكن أن يُقال أنّك نفذت في جوانب شاعرك، وأنّك على عِلم به".

وفاته

حصل العقاد على التقدير الرسمي عندما نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1960م. ورحل العقاد عن عالمنا في الثاني عشر من مارس عام 1964م، وقد بلغ من العمر خمسة وسبعين عاماً، مخلفاً وراءه تراثاً أدبياً

وفكرياً ثرياً يخلد ذكراه ويرشد من يسعون للاقتداء بمنهجه الأدبي والفكري. ومن اللافت للنظر أن العقاد اختار أن يبقى أعزباً طوال حياته ولم يقدم على الزواج، مكرساً وقته وجهده بالكامل للأدب والفكر والكتابة، مما جعل الكتب والمعرفة رفيقه الوحيد في رحلة حياته الطويلة.

2.3.6 مدرسة أبولو

مدرسة أبولو: مدرسة شعرية تجديدية في مصر

ظهرت مدرسة أبولو الشعرية في الثلث الأول من القرن العشرين، وتحديداً في شهر سبتمبر من عام 1932م، عندما أعلن عن إنشائها مؤسسها الشاعر والطبيب أحمد زكي أبو شادي، واتخذ من القاهرة عاصمة مصر مركزاً لها. سعت هذه المدرسة إلى الارتقاء بالشعر والشعراء ورفع مكانتهم الأدبية والاجتماعية، ودعم الحركات التجديدية في الفن الشعري. كما جاءت لتكون منبراً يعكس تطلعات وأفكار نخبة من رواد الأدب والشعر والنقد، انضم إليهم مجموعة من الأدباء الشباب الموهوبين، من بينهم أحمد محرم وعلي محمود طه وأحمد ضيف وآخرون، الذين ساهموا في إثراء الحركة الأدبية وتطويرها.

العوامل التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو

ولدت مدرسة أبولو في أجواء تاريخية شهدت تدهوراً في مستوى الحركة الشعرية، وكان وراء ظهورها عدة عوامل مهمة منها: عانت مصر خلال تلك المرحلة من ركود واضح في المجال التعليمي وتخلف في نظم التعليم. كما شهدت البلاد تراجعاً في النشاط الصحفي والإعلامي مقارنة بحركة النهضة العامة التي كانت تشهدها المنطقة. واشتدت المواجهة الفكرية بين التيار المحافظ في الشعر الذي يمثله عمالقة مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، والتيار التجديدي الذي تجسده مدرسة الديوان الشعرية بروادها المجددين. وشهدت مدرسة الديوان نفسها انحساراً وضعفاً، حيث انقطع العديد من شعرائها عن كتابة الشعر لدوافع وظروف مختلفة، مما ترك فراغاً في الساحة الأدبية احتاجت معه الحركة الشعرية إلى دم جديد وتوجه مختلف.

مبادئ مدرسة أبولو

استندت مدرسة أبولو في فلسفتها الشعرية إلى مجموعة من الأسس والمبادئ المحورية، أبرزها: (1) تحرير الطاقة الإبداعية: آمنت المدرسة بضرورة إطلاق القدرات الإبداعية من كل القيود التي تعيق انطلاقها نحو آفاق الإبداع والتميز، ولذلك نادت بتخليص الأدب عموماً والشعر خصوصاً من أنماط وقوالب المدارس التراثية الجامدة. (2) مقاومة الركود والمحاكاة: رفعت المدرسة شعار التجديد في أصول الشعر وقواعده، ووقفت بحزم ضد الجمود والتقليد الأعمى للنماذج القديمة. (3) الرؤية الواضحة والهدف المحدد: تميزت مدرسة أبولو بوضوح رؤيتها وثبات موقفها، وثابرت على تحقيق

أهدافها رغم مواجهة التيارات المعارضة، حتى نجحت في إحداث تأثير حقيقي في البيئة الشعرية محلياً وإقليمياً.

مبادئ مدرسة أبولو

وكذلك (4) رفض الانحياز المذهبي: تبنت المدرسة مبدأ عدم الانحصار في توجه أدبي واحد، وحاربت التعصب والتحزب في الشعر، ودعت إلى التضامن بين جميع الشعراء بغض النظر عن اختلافاتهم، بهدف الارتقاء بالشعر إلى المكانة اللائقة به. (5) بناء كيان تعاوني: اعتقد مؤسسو المدرسة في أهمية إقامة منظمة تعاونية تحمي كرامة الشعراء وتحافظ على مصالحهم، لكن دون أن تتحول إلى مؤسسة نقدية صارمة، فكان تأسيس جمعية أبولو التي ضمت نخبة من الشعراء والنقاد المرموقين. (6) مواجهة الاستبداد الأدبي: اعتبرت المدرسة أن الهيمنة الأدبية سم مدمر للأدب والفن عامة وللشعر خاصة، لذلك أكدت باستمرار على مبدأ الحرية الشعرية المطلقة. (6) مكافحة الانتهازية: جعلت المدرسة من محاربة الانتهازية عبر الشعر مبدأً راسخاً وثابتاً في منهجها الأدبي.

مميزات شعر مدرسة أبولو

تميزت القصيدة الشعرية لدى رواد مدرسة أبولو بسمات فنية مبتكرة، من أبرزها: (1) الصدق في التجربة الشعرية: لم تعد القصيدة مجرد استجابة عابرة أو تنفيس مؤقت، بل تحولت إلى انعكاس صادق لما يختلج في أعماق الشاعر، حيث ينفعل مع التجربة بعفوية مباشرة دون تكلف أو إطالة في التأمل. (2) التماسك الفني: تبنت المدرسة المنهج الرومانسي في بناء القصيدة، بحيث تصبح كلاً متماسكاً تترابط أجزاؤه من خلال الصور الشعرية التي تعمل كخلايا حية في النسيج الفني العام، وهو ما يُعرف بالوحدة العضوية للصورة الشعرية. (3) الإبداع التصويري: انتقل شعراء أبولو من الاعتماد على الألفاظ والعبارات التقليدية إلى التعبير عبر الصور الشعرية الحية، معتبرين الشعر مزيجاً من الموسيقى والخيال والمتعة والتصوير الفني.

مميزات شعر مدرسة أبولو

وكذلك (4) التآلف مع الطبيعة: أظهر شعراء المدرسة عشقاً استثنائياً للطبيعة، فأصبحت في نظرهم الأم الحانية والملجأ الآمن الذي يوفر لهم السكينة والطمأنينة بعيداً عن زيف الحضارة وضوضائها، فاندمجوا مع روحها اندماج العشاق. (5) العاطفة الروحية والتصوف: ساد شعرهم تيار عاطفي يتجسد في فلسفة مشبعة بالحب والألم والمعاناة والحرمان، لكنه حب روحي يسعى لإمتاع الروح وليس إشباع الجسد. (6) نبرة الحزن والحرمان: طغت على قصائدهم مشاعر الأسى والندم والكآبة والتأمل في الموت والفناء، مما أضفى على شعرهم طابعاً من التشاؤم والقلق والحيرة الوجودية.

SGOU

موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو

ركز شعراء مدرسة أبولو على محاور موضوعية متنوعة عكست فلسفتهم الشعرية ونظرتهم للحياة. فقد اتخذوا من الحب ملاذاً روحياً يحتمون به من قسوة الواقع وظلم البشر، كما عبر إبراهيم ناجي عن هذا السمو العاطفي. وانشغلوا بالحنين والشوق إلى الماضي الجميل، رافضين مساوئ الحاضر ومتطلعين بألم إلى الأيام التي لن تعود. كما جعلوا من الشكوى فناً وطقساً شعرياً، مؤمنين أن الألم يطهر النفوس والحزن ويسمو بالروح، فاستمتعوا بلذة الألم على طريقة الرومانسيين. ولم يغفلوا تصوير البؤس الاجتماعي ومعاناة الطبقات المهمشة كالفلاحين والمحرومين، كما فعل أبو شادي في قصائده الاجتماعية. وأخيراً، أولوا التأمل في الطبيعة اهتماماً خاصاً، فتعمقوا في تفسير حقائق الكون وأسرار الخلق، مجدين في الطبيعة مصدر إلهام ومعرفة وسكينة روحية.

أعلام مدرسة أبولو

ضمت مدرسة أبولو نخبة متميزة من الأعلام والرموز الأدبية الذين أثروا الساحة الشعرية العربية بإبداعاتهم وآرائهم التجديدية. في المقدمة يأتي أحمد زكي أبو شادي (1892-1955م) مؤسس المدرسة وأحد أبرز الشخصيات الأدبية في عشرينيات القرن الماضي، والذي كرس حياته لخدمة الشعر العربي المعاصر من خلال قصائده ومقالاته النقدية، رغم تعرضه لانتقادات شديدة بسبب توجهه التجديدي. كما برز أبو القاسم الشابي (1909-1934م) الذي سار على نهج المدرسة فذاع صيته في أرجاء الوطن العربي خاصة بلاد المغرب، ودعا إلى تحرير العقل من ظلام الجهل متأثراً بالمذهب الرومانسي. وإلى جانبهما تألق إبراهيم ناجي (1898-1953م) كأحد أبرز رواد المدرسة، والذي آمن بضرورة مسايرة الشعر لتطورات الحياة ودعا إلى التجديد في بنية القصيدة العربية، مكرساً حياته لخدمة الأدب العربي الحديث.

الفرق بين مدرسة أبولو والديوان

تمثل مدرسة أبولو حركة تجديدية جذرية في الشعر العربي، حيث دعت إلى التحرر الكامل من القيود التقليدية في بناء القصيدة وأعلنت عن مفهوم الشعر الحر، مع الاحتفاظ بالشعر المرسل والتنويع في الأوزان الشعرية. تبنت المدرسة مبدأ "الفن للفن" و"الحياة للحياة"، ونظرت إلى الشعر كتركيبة من العواطف والموسيقى والخيال والصورة، ورفضت توارث التشبيهات القديمة وأضفت طابعاً رمزياً وواقعياً على إنتاجها الشعري. في المقابل، تميزت مدرسة الديوان - التي ضمت العقاد والمازني وشكري - بالتوازن بين التراث الأصيل والتجديد المعتدل. اعتمدت هذه المدرسة على دراسة النماذج التراثية المتميزة دون إفراط في استخدام الصور الفنية والمحسنات اللفظية المعقدة، مفضلة الألفاظ المستمدة من البيئة المعاشة والواقع الاجتماعي.

2.3.7 أحمد زكي أبو شادي

SGOU

أبو شادي: شاعر متعدد المواهب والاتجاهات

أحمد زكي أبو شادي (1892-1955م) يُعد من الشعراء المصريين البارزين في العصر المعاصر، وقد حظي بمنزلة رفيعة بين أقرانه من الأدباء والشعراء. تأثر أبو شادي بمدارس أدبية متعددة، حيث استوحى من المنهج الكلاسيكي والواقعي والرمزي بشكل عام، وانجذب بصفة خاصة نحو الاتجاه الرومانسي. نظم في مواضيع شتى وأصدر عدداً كبيراً من الدواوين الشعرية والمؤلفات النثرية، وتميزت قصائده بسمات مميزة وخصائص نادرة، كما اتخذت اتجاهات متنوعة في التعبير والمضمون. لهذا السبب، يُصنف أحمد زكي أبو شادي ضمن الشعراء المتميزين والمبدعين الاستثنائيين، كما يُعتبر من أكثر الشعراء إنتاجاً وغزارة في عصره من بين معاصريه في الأدب العربي الحديث.

نشأة أبو شادي: أسرة أدبية وبدايات شعرية

وُلد أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبو شادي في التاسع من فبراير عام 1892م في حي عابدين بالقاهرة. نشأ في أسرة أدبية عريقة وترعرع في بيئة ثقافية غنية تحت إشراف والدين مثقفين، مما جعله يرث الموهبة الأدبية منذ مولده. كان والده محمد أبو شادي (1867-1934م) أديباً مرموقاً وكاتباً بارعاً، ويُحسب من الرواد الأوائل في مصر الذين ساهموا في إحياء الأدب العربي. أما والدته أمينة فكانت شاعرة مشهورة وشقيقة الشاعر مصطفى نجيب (المتوفى 1899م). بدأ تعليمه في قريته، ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية وأنهى دراسته فيها، بعدها التحق بكلية الطب وقضى بها عاماً واحداً. في تلك الفترة، وقع في غرام زينب ابنة زوجة أبيه التي كانت تعيش معهم في نفس المنزل. أحبها الشاعر حباً عميقاً، لكنها رفضته وتزوجت من آخر، مما أصابه بخيبة أمل كبيرة، وظل يردد اسمها في العديد من قصائده، ومن أشهرها قصيدة "زينب".

دراسته في انجلترا

وفي أبريل 1912م أرسله والده إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه الطبي العالي، فقضى هناك عشر سنوات متتالية، ثلاث منها في دراسة الطب حتى تخرج عام 1915م، ثم سبع سنوات أخرى تخصص خلالها في الأمراض الباطنة والجراثيم، ونال جائزة "وب" في علم البكتيريا من مدرسة مستشفى سانت جورج التابعة لجامعة لندن.

النشاطات المتنوعة والتأثيرات الأدبية

اهتم أبو شادي بتربية النحل وأسس "جماعة النحالة" وأصدر مجلة "مملكة النحل"، كما شارك في تأسيس "النادي المصري" وعمل سكرتيراً له، وأسس "نادي النحل المصري" الذي حظي بإعجاب أحمد شوقي. تزوج من سيدة إنجليزية رافقته معظم حياته، وخلال إقامته في إنجلترا أتقن الإنجليزية والفرنسية وتأثر بالمذاهب الأدبية المختلفة خاصة الرومانسية، متأثراً بشعر شيلي وكيتس ومتخذاً خليل مطران أستاذاً له. وعندما ضايقته مراقبة الشرطة

الإنجليزية لنشاطاته في "النادي المصري"، قرر العودة إلى مصر في أواخر ديسمبر 1922م.

أبو شادي: شاعر ومؤسس جماعة أبولو

بعد عودته إلى مصر، بدأ الطبيب والشاعر المصري مسيرته العملية في مجال الطب، متنقلاً بين عدد من المدن كالقاهرة والسويس وبورسعيد والإسكندرية، حيث شغل مناصب عدة، منها مدير قسم البكتريولوجيا في مستشفيات الحكومة وأستاذًا في جامعة الإسكندرية، حتى أصبح وكيلاً لكلية الطب عام 1942. ورغم انشغاله بالوظيفة الحكومية، إلا أن ميوله الأدبية كانت غالبة عليه، فانتقل إلى القاهرة عام 1928 ليكون قريبًا من الوسط الأدبي. هناك أسس عام 1933 جماعة "أبولو" وأصدر مجلة تحمل الاسم نفسه، والتي ساهمت في إحداث نهضة أدبية كبرى، فاحتضنت نتاجات المحافظين والمجددين في آنٍ معًا، وأسهمت في بروز عدد من الشعراء البارزين، وكان من أبرز موضوعات شعره في تلك الفترة الطبيعة والحب والهيام.

النشاطات الثقافية لأحمد زكي أبو شادي في الولايات المتحدة

انتقل أحمد زكي أبو شادي إلى نيويورك عام 1946م وأمضى بقية عمره هناك، حيث عمل كأستاذ للأدب العربي في معهد آسيا الأمريكي. تولى منصب أمين السر في "رابطة منيرفا" الأدبية، وهي منظمة ثقافية شعرية أسسها نعمة الله الحاج (مواليد 1889م) وترأسها، واستقطبت نخبة من المثقفين العرب والأمريكيين. في الولايات المتحدة، أظهر أبو شادي نشاطاً ثقافياً واسعاً، فأنشأ الجماعة الأدبية والعلمية وأطلق عدة مجلات أدبية. تولى تحرير مجلة "أبولو" الأدبية والفنية، ثم أصدر مجلة "الهدى" العربية التي لاقت رواجاً بين القراء العرب والأمريكيين، لكنها لم تستمر طويلاً قبل أن تتوقف عن الصدور.

النشاطات الثقافية لأحمد زكي أبو شادي في الولايات المتحدة ووفاته هناك

كرس أبو شادي وقته للكتابة والنشاط الثقافي، فألف المقالات الأدبية والعلمية وألقى المحاضرات التجارية والإذاعية في "صوت أمريكا". كما اشتغل بالترجمة، فنقل إلى العربية الفصحى بعض الأشعار الفارسية والإنجليزية، بما في ذلك رباعيات عمر الخيام وأشعار حافظ الشيرازي. وقدم آراءه النقدية حول الشعر الحر والأدب العربي واللغة العربية. رحل أحمد زكي أبو شادي في الثاني عشر من أبريل عام 1955م في واشنطن، ودُفن هناك. وقد رثاه العديد من الأدباء والشعراء والأكاديميين والنقاد بقصائد مؤثرة تخلد ذكراه.

عبقريته الشعرية

تميز أحمد زكي أبو شادي بموهبة شعرية استثنائية، وامتلك عبقرية فريدة تضعه في مقدمة رواد الأدب العربي المعاصر. تضافرت عوامل متعددة في صقل هذه العبقرية وإيصاله إلى مراتب عليا بين شعراء عصره. أنتج أبو شادي مجموعة واسعة من الدواوين والمؤلفات الشعرية التي تشهد على تفوقه

وإبداعه في الشعر العربي الحديث. وقد صُنف ضمن أكثر الشعراء المعاصرين غزارة في الإنتاج الأدبي. تجلت عبقريته الشعرية عبر جميع أعماله من خلال تنوع مستوياتها: في اختيار الألفاظ وعمق المعاني، وتنوع الأساليب والموضوعات، وإتقان الفنون الشعرية المختلفة والأغراض المتنوعة. وتعكس مؤلفاته هذا التنوع والثراء الفني الذي ميز إنتاجه الشعري.

أبو شادي: تكوين أدبي وتأثيرات غربية

اتخذ الشاعر أبو شادي من خليل مطران معلماً ومرشداً في مجال الأدب والشعر، وتشرب من دعوته للتجديد الشعري والتوجه نحو المذهب الرومانسي. كما صاحب نخبة من عمالقة الأدب العربي في عصره، منهم أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري، وعباس محمود العقاد، وأحمد محرم، ومصطفى صادق الرافعي، وسواهم من أعلام الأدب المعاصرين. سافر أبو شادي من مصر إلى إنجلترا، ثم انتقل إلى أمريكا حيث قضى تسع سنوات حتى وفاته عام 1955م. خلال إقامته في البلدان الغربية، أقبل على دراسة الآداب الإنجليزية والأمريكية، واستوعب أصول الشعر الغربي وخصائصه وعواطفه. احتك بكبار شعراء الغرب أمثال ووردزوورث وشيلي وكيتس وهيني، والتقى بأدباء مرموقين كولز وديكنز وأرنولد وآخرين، مما أثر تأثيراً بالغاً في تكوينه الأدبي وتوجهه الشعري.

Summarized Overview

في نهاية رحلتنا مع هذه الوحدة الدراسية، نكون قد تجولنا عبر فصول مشرقة من تاريخ الأدب العربي الحديث، واكتشفنا كيف تطور الشعر العربي من أشكاله التقليدية إلى أفق أرحب من التعبير والإبداع. لقد شهدنا كيف تفاعلت العبقرية العربية مع روح العصر الحديث، فأنتجت تيارات شعرية متنوعة أثرت المشهد الأدبي وأضافت إليه أبعاداً جديدة.

تعلمنا من أدب المهجر كيف يمكن للمسافة الجغرافية أن تقرب الشاعر من جوهر وطنه، وكيف يصبح الحنين مصدر إلهام لا ينضب. ورأينا في تجربة شعراء المهجر كيف يمكن للثقافات أن تتلاقح وتتفاعل دون أن تفقد الشخصية العربية هويتها الأصيلة.

وعرفنا من مدرسة الديوان ومن خلال روادها العظام: عبد الرحمن شكري وإبراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد، أن التجديد الحقيقي لا يأتي من الثورة على التراث، بل من فهمه العميق والبناء عليه بوعي وبصيرة. لقد أرسوا قواعد النقد الأدبي الحديث ودعوا إلى الصدق في التجربة الشعرية والوحدة الفنية في القصيدة.

كما اكتشفنا في مدرسة أبولو بقيادة أحمد زكي أبو شادي كيف يمكن للشعر أن يجمع بين الأصالة والمعاصرة، وكيف يمكن للروح الرومانسية أن تجد تعبيرها الأمثل باللغة العربية الفصحى. لقد فتحت هذه المدرسة آفاقاً جديدة أمام الشعراء للتعبير عن عواطفهم وتجاربهم بحرية أكبر وصدق أعمق.

إن الدرس الأهم الذي نستخلصه من هذه الوحدة هو أن التطور والتجديد في الأدب لا يعني القطيعة مع الماضي، بل يعني التفاعل الخلاق معه واستلهام روحه مع مواكبة متطلبات العصر. لقد أثبت شعراء هذه المرحلة أن

اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المشاعر الإنسانية والتعبير عن كل التجارب الحياتية، وأن الشعر العربي يمتلك من المرونة والثراء ما يجعله قادراً على التجدد والإبداع في كل عصر.

Assignments

1 حلل الدور الريادي لعباس محمود العقاد في تطوير النقد الأدبي العربي الحديث، مع التركيز على منهجه النقدي وآرائه في الشعر والشعراء؟

2 قارن بين مبادئ مدرسة الديوان ومدرسة أبولو من حيث: الأهداف، والوسائل الفنية، والموضوعات الشعرية، مع ذكر أمثلة من أعمال رواد كل مدرسة؟

3 ناقش الظروف التاريخية والاجتماعية التي أدت إلى نشأة أدب المهجر، وبين كيف أثرت تجربة الاغتراب على الموضوعات والأساليب الشعرية لدى شعراء المهجر؟

4 ناقش مفهوم "الشعر للشعر" و"الفن للفن" كما تبنته مدرسة أبولو، واشرح تطبيقات هذا المفهوم في الإنتاج الشعري لرواد المدرسة؟

5 قارن بين موقف مدرسة الديوان وموقف مدرسة أبولو من التراث الشعري العربي، مع توضيح كيف تعامل كل منهما مع قضية التجديد والأصالة؟

6 حلل التطور الذي طرأ على موضوعات الشعر العربي من خلال مدارس التجديد الثلاث (المهجر، الديوان، أبولو)، مع ذكر أمثلة شعرية محددة؟

Suggested Readings

- التجديد في الأدب المصري الحديث، عبد الوهاب حمودة، دار الفكر العربي، مصر، 1993.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1987.
- رواد الشعر الحديث في مصر، مختار الوكيل، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1998.
- في الأدب المصري المعاصر، عبد القادر القط، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر، 1955.

References

- قصة الأدب المهجري، محمد عبد المنعم خفاجي، الشركة العالمية للكتاب، مصر، 1986.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميريكية، جورج صيدح، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1965.

- الجامع في تاريخ الأدب العربي: الأدب الحديث، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، لبنان، 2019.
- التجديد في الشعر والنقد عند جماعة الديوان، سعاد محمد جعفر، المدرسة جامعة الأزهر، مصر، 1973.
- تجربة المدينة في الشعر العربي المعاصر، دكتور عبد السلام الشاذلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 2006م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

الحركات الأدبية في المهجر

BLOCK-03

SGOU

UNIT 1

الرابطة القلمية

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- أن يحدد الأسباب السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي دفعت الأدباء العرب للهجرة
- أن يتعرف على تأسيس الرابطة القلمية والصحف والمجلات التي نشرت أعمالها
- أن يفهم موقف الرابطة من التراث والتجديد، وخصائص الشعر الجديد الذي دعت إليه الرابطة
- وأن يفهم أبرز شعراء الرابطة وآراء المنتقدين والمدافعين عنهم

Background

يُعد أدب المهجر من أهم التيارات الأدبية التي أثرت في مسيرة الأدب العربي الحديث، حيث شكل نقطة تحول حاسمة في تطوير الشعر والنثر العربيين وإدخال روح التجديد والحداثة عليهما. نشأ هذا الأدب في أحراش الغربة والاغتراب، حين هاجر عدد كبير من الأدباء والشعراء العرب إلى قارتي أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، فحملوا معهم همومهم وأحلامهم وحنينهم إلى الوطن، وامتزجت تجربتهم الشخصية بثقافة البلدان الجديدة التي استقروا فيها.

إن دراسة أدب المهجر تكتسب أهمية بالغة في فهم التطور الأدبي العربي المعاصر، فهو لا يمثل مجرد حركة أدبية عابرة، بل يشكل جسراً ثقافياً هاماً بين الشرق والغرب، ونافذة مضيئة على تجارب الإنسان العربي في مواجهة التحديات الحضارية والثقافية الجديدة. كما يعكس هذا الأدب قدرة اللغة العربية على التكيف والتطور واستيعاب المؤثرات الخارجية دون فقدان هويتها الأساسية.

تسعى هذه الوحدة إلى تقديم صورة شاملة عن أدب المهجر من خلال استكشاف جذوره التاريخية والاجتماعية، والتعرف على الظروف والعوامل التي دفعت بالأدباء العرب إلى الهجرة وتأسيس حركاتهم الأدبية في بلاد الاغتراب. كما تهدف إلى إلقاء الضوء على أبرز التنظيمات الأدبية التي نشأت في المهجر، وعلى رأسها الرابطة القلمية التي تُعتبر أهم وأكثر هذه التنظيمات تأثيراً في الأدب العربي.

ستتناول الوحدة أيضاً الأسس النظرية والفلسفية التي قامت عليها هذه الحركات، وخاصة رؤيتها الجديدة للشعر والأدب، ودعوتها للتحرر من القيود التقليدية والانفتاح على آفاق إبداعية جديدة. كما ستسلط الضوء على أبرز رواد هذا الأدب وأعلامه المؤثرين، الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخ الأدب العربي

SGOU

الحديث.
وأخيراً، تستعرض الوحدة الجدل النقدي الذي أثاره أدب المهجر في الأوساط الأدبية العربية، حيث تباينت الآراء بين مؤيدين رأوا فيه نهضة حقيقية وتجديداً مطلوباً، ومعارضين اعتبروه انحرافاً عن الأصول والتقاليد الأدبية العربية الأصيلة. من خلال هذه الدراسة المتعمقة، نأمل أن نقدم للطالب فهماً واضحاً ومتوازناً لهذه المرحلة المهمة من تاريخ الأدب العربي. هلا ندرس.

Key Themes

الأدب المهجر، الرابطة القلمية، الغربال، الرومانسية

Discussion

3.1.1 الخلفية التاريخية لأدب المهجر

هجرة العرب إلى أمريكا

بعد فشل الانتفاضات في بلاد الشام ضد الحكم العثماني في عامي 1858 - 1860، والتي أدت إلى مقتل الآلاف معظمهم من المسيحيين، لجأ العديد من العرب من لبنان وسوريا إلى الهجرة إلى أمريكا، حيث استقروا في الولايات المتحدة الأمريكية وبعض دول أمريكا الجنوبية مثل البرازيل. كان الدافع وراء هجرتهم مزيجًا من الرغبة في الحرية السياسية والبحث عن سبل العيش، وهناك من جمع بين الهدفين. هناك، أسسوا صحفًا ومجلات خاصة بهم، وعملوا على الحفاظ على هويتهم الثقافية العربية ولغتهم الأم، رغم اندماجهم في مجتمعات جديدة. وهناك، أسسوا صحفًا ومجلات خاصة بهم، وحرصوا على المحافظة على لغتهم العربية وهويتهم الثقافية، رغم انغماسهم في بيئة جديدة أثّرت فيهم بعمق، خاصة من خلال الأدب الأمريكي ممثلاً في أعمال إدغار آلان بو، ووالت ويتمان، ولونجفيلو وغيرهم.

أدب المهجر: رؤية جديدة في الأدب العربي الحديث

وقد وفّرت لهم الحياة في أمريكا بيئة أكثر حرية وتحررًا بالمقارنة مع أوطانهم، مما ساعد على ظهور نمط أدبي جديد اتسم بالتحرر والرومانسية، وأصبح لاحقًا من أبرز معالم النهضة في الأدب العربي الحديث. ومع ذلك، ظل المهاجرون العرب يحملون في داخلهم شعورًا بالغربة والحنين إلى الوطن، إلى جانب معاناتهم من الفقر والوحدة، مما شكّل لديهم تجربة نفسية وإنسانية عميقة. نتج عن هذه المعاناة تأثيرات أدبية ثلاثية الأبعاد: أولاً، سعوا إلى الحفاظ على هويتهم الثقافية من خلال تأسيس جمعيات أدبية وروابط ثقافية، وإصدار مجلات باللغة العربية. ثانيًا، عبّروا في كتاباتهم

عن تقديرهم العميق لحياة الوطن البسيطة والطبيعية، خصوصًا في ريفه. وأخيرًا، تناولوا الفارق الواضح بين المادية التي تطغى على الحياة الغربية، والروحانية التي تميز نظرة الشرق إلى الوجود. وقد أصبح هذا التيار يُعرف في النقد الأدبي بـ"أدب المهجر".

3.1.2 الرابطة القلمية

الرابطة القلمية: رائدة أدب المهجر

تُعتبر الرابطة القلمية أحد أبرز أركان أدب المهجر وأكثرها حيوية وفعالية، حيث مثلت نموذجاً مشرقاً من نماذج عصر النهضة في الحضارة العربية وحققت إنجازات ملموسة. وعندما يُذكر أدب الاغتراب، فإن أول ما يتبادر إلى الأذهان هو الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية اللتى تركت بصمة واضحة في تطوير الشعر العربي المعاصر ونقلت إليه تأثيرات المدارس الرومانسية والإنجليزية والأمريكية. ورغم هذا التأثر بالثقافات الغربية، فإن شعراء هذه المدرسة حافظوا على صلتهم الروحية والفكرية والثقافية والشعرية بوطنهم الأم، رغم البُعد الجغرافي والانفصال الجسدي عنه. لقد جسدت هذه الرابطة المعنى الحقيقي لأدب المهجر وقادت ثورة حقيقية في التجديد، مما أسفر عن بروز خصائص فنية مبتكرة في إبداعهم الشعري ورؤاهم النقدية المتطورة.

أعضاء الرابطة القلمية

أُسست الرابطة القلمية بجهود الكتاب والمفكرين العرب المغتربين، الذين بدأوا في نشر إنتاجهم الأدبي والإبداعي أولاً عبر مجلة "الفنون" التي كان يديرها نسيب عريضة من نيويورك، ومن ثم انتقلوا للنشر في مجلة "السائح" التي كان يشرف على إصدارها عبد المسيح حداد، والتي تحولت لاحقاً إلى ملاذ ومنبر أساسي للمبدعين والشعراء في بلاد المهجر. أُسست الرابطة القلمية في الثلاثين من أبريل عام 1920م، حيث تولى رئاستها الأديب الكبير جبران خليل جبران. وكان الأديب المهجري البارز عبد المسيح حداد، صاحب صحيفة "السائح" الشهيرة، هو من تحمل مسؤولية الدعوة لإنشائها، بينما ساعده ميخائيل نعيمة كمستشار إداري، ووليم كاتسفليس كأمين للصندوق. ضمت الرابطة تحت مظلتها سبعة أعضاء آخرين يُطلق عليهم "العمال" وهم: إيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة، وعبد المسيح حداد، ورشيد أيوب، وندرة حداد، ووديع باحوط، وإلياس عطا الله. انتشر عقد الرابطة الأدبية سنة 1931 إثر موت عميدها جبران، ثم عودة نعيمة إلى مسقط رأسه في جبل لبنان بعد أن عاشت إحدى عشرة سنة حفلت بالعطاء المتميز.

إنجازات الرابطة القلمية: نشر وإبداع

ركزت الرابطة القلمية على إصدار ونشر أعمال أعضائها إلى جانب إنتاج الكتاب العرب المتميزين الآخرين، كما عنيت بترجمة الأعمال المهمة من الآداب العالمية إلى العربية. وحرصت على تقديم جوائز مالية في مجالات الشعر والنثر والترجمة كوسيلة لتحفيز الأدباء وتشجيعهم على الإبداع.

أصدرت الرابطة "مجموعة الرابطة القلمية" في عام 1921م، والتي شارك في إعدادها جميع أعضاء الرابطة، وجاءت على شكل كتاب شامل يضم موضوعات متعددة في الأدب واللغة والفلسفة والعلوم الاجتماعية. وقد ترك هذا الإصدار تأثيراً واضحاً في المشرق العربي وبلدان المهجر على حد سواء، مما ساهم في نشر فكر الرابطة وتوجهاتها التجديدية على نطاق أوسع.

3.1.3 نظرية الرابطة القلمية حول الشعر

تأثير الرابطة القلمية على الشعر العربي المعاصر

كان لمدرسة المهجر، ولا سيما الرابطة القلمية، أثرٌ عميق في تطور الشعر العربي الحديث، إذ أسهمت في إدخال عناصر جديدة على التجربة الشعرية، مثل الصدق الشعوري، وعمق الرؤية الإنسانية، والتأمل في قضايا الحياة والوجود. وقد لعب شعراء هذه المدرسة دورًا بارزًا في التمهيد لحركة التجديد في الشعر العربي، التي لم تسعَ إلى القطيعة مع التراث، بل إلى إعادة قراءته بروح معاصرة، تتفاعل مع مشكلات الإنسان الحديث وهمومه. وقد ضمت هذه المدرسة نخبة من أبرز شعراء المهجر الذين تركوا بصمتهم الواضحة في مسيرة الأدب العربي. ويعكس أدب المهجر التفاعل الخلّاق بين العقل العربي وبيئته الجديدة في الغرب، خاصة في أمريكا، كما يعكس تأثر الأدباء العرب بالمفاهيم الفكرية والفنية للحضارة الغربية، وهو ما أفرز أدبًا يجمع بين أصالة الانتماء وجرأة التجديد.

الرابطة القلمية: رائدة الرومانسية

تُصنف "الرابطة القلمية" ضمن أهم التيارات الرومانسية في شمال أمريكا التي أدت دوراً مؤثراً في تقدم وازدهار الشعر العربي المعاصر، وبخاصة في تجسيد وتمثيل المنهج الرومانسي بصورة واضحة. ربط شعراء المهجر مفهوم الشعر بالوجود الإنساني والتجربة الحياتية، ونادوا بضرورة التجديد في القصيدة العربية من ناحية البناء والمحتوى معاً، سواء في مضمون النص الشعري أو في هيكله وتركيبه. كما سعوا للانعتاق من القيود التراثية والتمرد على الأنماط القديمة. واهتموا بالبعد الإنساني العام، حيث وُجّه أدبهم إلى جميع البشر دون استثناء أو تخصيص، وهذا يعكس تفاعلهم مع الإنسان في مطلق إنسانيته بصرف النظر عن عرقه أو لونه أو انتمائه، مما أضفى على إنتاجهم طابعاً عالمياً وإنسانياً شاملاً.

نحو أدب حديث ينبض بالحياة

بدأ الشعراء المهجريون في التعبير عن واقعهم الجديد من خلال أشعارهم، حيث انعكست فرحتهم بإحساس الحرية والانفصال عن قيود المجتمع والتقاليد القديمة في أسلوبهم الشعري. وقد ساهم هذا الشعور في دفعهم إلى التحرر من الأشكال الشعرية التقليدية وعدم التقيد بتراث الأدب العربي الكلاسيكي. وهذه الحركة تهدف إلى كسر الجمود الذي سيطر على الأدب القديم، وبناء أدب حديث ينبض بالحياة، ويستمد روحه من الواقع المعاش، من هواء الحياة وضوئها وتربتها. وقد اتفق جميع أعضاء الرابطة على

ضرورة هذا التغيير، مؤمنين بأن إحياء الأدب لا يكون إلا بتحريره من الماضي وتوجيهه نحو التجديد والابتكار.

الرابطة القلمية: رومانسية منخرطة في القضايا العامة

يمكن وصف رومانسية الرابطة القلمية بأنها "حركة أدبية" متميزة، لما اتسمت به من مواقف إيجابية بناءة وتفاعل واضح مع قضايا المجتمع. لم يكن شعراء المهجر الشمالي، مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي، منعزلين عن الواقع أو هاربين من مشكلات الحياة، بل كانوا منشغلين بالهمّ الإنساني وساعين نحو عالم أكثر حرية وعدلاً، سواء على المستوى السياسي أو الاجتماعي أو الأدبي. ورغم أن نعيمة قد مال في مرحلته المتأخرة إلى نوع من العزلة الفكرية، إلا أن التوجه العام لهذه الحركة كان منخرطًا في القضايا العامة.

جبران والريحاني: رموز المرحلة الأولى لمهجر الشمالي

برز جبران والريحاني بوصفهما أهم رموز هذه المرحلة قبل تأسيس مجلة "الفنون" على يد نسيب عريضة عام 1912، وإنشاء "الرابطة القلمية" سنة 1920. وقد اتسمت رؤية الريحاني بالرقة والروح الإيجابية، حيث عبّر عن قيم رومانسية عالية، ووجه نقدًا مبكرًا للتفاوت الطبقي والفساد الاجتماعي، مما يعكس عمق التزامه بقضايا الواقع. أما جبران، فقد ارتبطت كتاباته الأولى ارتباطًا وثيقًا بالأوضاع الاجتماعية في وطنه لبنان، وهاجم رجال الدين الفاسدين، لكنه في مراحل لاحقة مال إلى معالجة موضوعات أكثر شمولية تتعلق بالوجود الإنساني. ومع أن البعد الاجتماعي ظل حاضرًا بقوة في أدب الريحاني، خاصة من خلال توجهه القومي العربي، إلا أن جبران وأغلب شعراء مهجر الشمالي اتجهوا نحو التأمل في القيم الكونية، وتحدثوا عن مثاليات الحياة البشرية في صورتها البدائية أو الفطرية، دون أن يُظهروا اهتمامًا واضحًا بالقضايا الوطنية أو التعبير عنها بشكل مباشر في أعمالهم الأدبية.

3.1.4 أهم أعلام الرابطة القلمية

خليل جبران: رائد الرومانسية في أدب المهجر

جبران خليل جبران (1883-1931): كان خليل جبران من أبرز رموز التيار الرومانسي في أدب المهجرالشمالي، وقد جمع بين كونه كاتبًا، ورسامًا، وموسيقيًا مؤثرًا. ورغم إقامته الطويلة في الولايات المتحدة وكتابته لأشهر أعماله باللغة الإنجليزية، فإن تأثيره كان كبيرًا في الرومانسية العربية. أحيا جبران الاتجاه الرمزي والفن الحديث (Art Nouveau)، اللذين تجاهلهما الواقعيون الأمريكيون والتجريديون الأوروبيون، وتميّزت رسوماته بخطوطها المتعرجة وتناولها المثالي لجمال الجسد الإنساني. بدأ جبران حياته الأدبية بقصص قصيرة وقصائد نثرية ورسوم تخطيطية نُشرت بلغة عربية بسيطة في الصحف العربية الصادرة في أمريكا. وعلى الرغم من مكانته البارزة، إلا أن نقّاد عصر الواقعية الجريئة، مثل همنغواي، والنزعة الفكرية الهادئة لدى جيمس جويس وت. س. إليوت، نظروا إليه على أنه كاتب عاطفي مفرط في

التصوف، خاصة بسبب أسلوبه الرومانسي التوجيهي في كتاباته الإنجليزية، مثل كتابه الشهير "النبي" (1923).

"دمعة وابتسامة" لجبران

وقد زادت شهرته بعد نشره مجموعة مقالاته الصحفية التي بلغ عددها ستة وخمسين مقالًا تحت عنوان "دمعة وابتسامة"، والتي عالج فيها موضوعات إنسانية عميقة كالحب، والجمال، والطبيعة، والروح، والاغتراب، والحنين إلى الوطن. تميّز هذا العمل بأسلوبه المختلف عن الأدب العربي الكلاسيكي، إذ تأثر جبران في لغته العربية ببنية اللغة الإنجليزية، نتيجة تأثره بالكتّاب الرومانسيين الأوروبيين في القرن التاسع عشر. على الرغم من أن كتاب "دمعة وابتسامة" يتمحور حول موضوعات مختلفة كما ذكر أعلاه، فإن الكاتب يُبرز بشكل خاص أهمية الألم والمعاناة، إذ يعتبرهما مصدرًا للتطهير والتسامي، ومن خلالهما يتكوّن العظماء الحقيقيون.

مظاهر الفلسفة الوجودية في أدب جبران

وفي قصته "على باب الهيكل"، يصور حوارًا متكررًا بين رجل يطرح على المارة سؤالًا وجوديًا عن ماهية الحب، في محاولة لفهم هذا الشعور العميق. أما في "العبودية"، فيتناول الكاتب مظاهر العبودية في التاريخ الإنساني، مصنفًا أشكالها المختلفة. وفي قصة "الشيطان"، يعثر رجل دين على الشيطان يحتضر على جانب الطريق، فيدور بينهما حوار غريب يقنع فيه الشيطان الكاهن بأنه عنصر ضروري لتوازن العالم. وبشكل مفاجئ، يتعاطف الكاهن معه ويأخذه إلى منزله ليهتم به ويساعده على التعافي. لقد اختفت هذه الأنماط من المقاربة الرومانسية للحياة والوجود من الأدب العربي بشكل كامل إلى أن برز جبران على الساحة الأدبية.

حياة وأدب إيليا أبو ماضي

إيليا أبو ماضي (1890-1957): يُعد إيليا أبو ماضي من أبرز شعراء المهجر، وقد بدأ مسيرته الشعرية في مصر التي انتقل إليها من لبنان عام 1900، وهناك نشر ديوانه الأول "تذكار الماضي" سنة 1911. وفي العام ذاته، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث واصل نشاطه الأدبي. أصدر ديوانه الثاني عام 1919، مصحوبًا بمقدمة كتبها جبران خليل جبران، غير أن أبرز أعماله الشعرية هما: "الجداول" الذي صدر عام 1925 بمقدمة لميخائيل نعيمة، و"الخمائل" عام 1940. وتأثر أبو ماضي بتعليمه في مصر، ما أكسب شعره نوعًا من الاعتدال في الموضوع والأسلوب. عُرف بميوله الفكرية التي تميل إلى الإلحاد، وقد عبّر في شعره عن شكوكه وتساؤلاته حول الحياة والوجود، وكان يميل إلى تقديم الخيال على العقل. ورغم دعوته الدائمة إلى الحب والجمال، إلا أنه لم يكن قادرًا على إدراك معناهما بعمق. وتُجسد قصيدته "تعال" هذا التوجه، حيث يحتفي بالحب الإنساني في إطار الطبيعة المتناغمة.

SGOU

الرمزية في أشعار إيليا أبو ماضي

ومن النماذج البارزة للشعر الرمزي لدى شعراء المهجر، نجد قصيدة إيليا أبو ماضي "الضفادع والنجوم"، والتي ترمز إلى الثرثار الكاذب الجاهل الذي يتجرأ على مقام العظماء والأولياء. كذلك قصيدته "التينة الحمقاء" التي تجسد رمزياً صورة البخيل الشحيح الذي يمتنع عن العطاء رغم ما تمنحه له الحياة من خيرات، فيكون مصيره الموت وهو محروم من نعمها.

ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة (1889-1988): وُلد ميخائيل نعيمة في لبنان لأسرة مسيحية، وتلقى تعليمه المدرسي في مدينة الناصرة بفلسطين. ثم التحق بمعهد لاهوتي في أوكرانيا بين عامي 1906 و1911، حيث درس الأدب الروسي وتأثر به. وفي العام التالي، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث أكمل دراسته في القانون في جامعة واشنطن، وخدم بعد ذلك في الجيش الأمريكي. وفي عام 1920، ساهم مع مجموعة من الكتّاب العرب في تأسيس "الرابطة القلمية".

ميخائيل نعيمة وشعره

تأثر نعيمة بشكل عميق بكتابات جبران خليل جبران، وكان أديبًا شاملاً برع في فنون الأدب المختلفة كالمسرح، والرواية، والنقد، والشعر. وقد نشر ديوانه الشعري "همس الجفون" في لبنان عام 1946، وتميّز شعره بتأثره بالروح الصوفية وبالتراث الشعبي اللبناني، وقد عبّر في قصائده عن رؤى روحية مخالفة للمعتقد الأرثوذكسي، خاصة في تصوّره للجنة والنار. فقد كان يرى الموت على أنه حالة من السكون والطمأنينة. ويُعد الحنين إلى الطفولة والتأمل في الذات من أبرز الموضوعات التي تناولها في شعره، كما برزت في قصيدته "أغمض عينيك وانظر" فكرة الانسحاب إلى الداخل لاكتشاف الحقيقة وسط الألم والاضطراب، مؤمنًا بأن السلام الحقيقي ينبع من أعماق النفس.

كتاب "الغربال": تجسيد لفكر الرابطة القلمية

يُعدّ كتاب "الغربال" لميخائيل نعيمة، الصادر في عام 1923 بمقدمة من العقاد، تجسيداً حقيقياً لفكر الرابطة القلمية وروحها التجديدية التي حفزت كتاب المهجر للانخراط في الحقل الأدبي بحماس وعزيمة راسخة. أثرى نعيمة المكتبة العربية بعمله الأدبي ذي الطابع الروحي، مقسماً إياه إلى جزأين متكاملين: الجزء الأول يضم مقالاته المعروفة بـ"المعايير الحديثة"، حيث أرسى منهجه النقدي وكشف عن حقيقة الأدب في عصره، بينما الجزء الثاني يمثل تطبيقاً عملياً لهذه المعايير من خلال إظهار حسه النقدي المتميز. وفي مقدمته للكتاب، أعرب العقاد عن إعجابه قائلاً: "إنه لولم يكتب قلم النعيمية هذه الآراء التي تتمثل للقارئ في هذه الصفحات لوجب أن أكتبها أنا". هذا التصريح يكشف عن شراكة فكرية وأدبية عميقة بين الكاتبين، والتي قد تعود إلى تأثر نعيمة الواضح بمدرسة شعراء الديوان وحركتها التجديدية المؤثرة.

SGOU

منهج نعيمة النقدي في كتاب "الغربال"

يدعو ميخائيل نعيمة من خلال هذه الرابطة إلى التجديد الأدبي، ويضع الخطوط العريضة والمسارات الواضحة لهذه الدعوة التجديدية، كما يؤسس معايير ومقاييس جديدة لنقد الشعر وتوجيهه. يُصنف هذا الكتاب ضمن أبرز المراجع النقدية والدعوات التجديدية في الأدب العربي. يتسم هذا الأدب في معظمه بالطابع الواقعي، حيث يتفاعل مع الحياة المعاصرة ومتطلبات الحضارة، باستثناء كتابات جبران وأشعاره ذات النزعة الصوفية. رغم ذلك، نلاحظ تداخل تيارات أدبية متنوعة في هذا الأدب تشمل النزعات الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والسريالية بشكل واضح.

"الغربال": دستور الرابطة القلمية

وضع ميخائيل نعيمة مقدمة لدستور الرابطة، وسلط من خلالها ضوءاً ساطعاً على جوهرها وأهدافها الحقيقية، ووضح بوضوح تام طبيعة رسالتها ومقاصدها النبيلة. كما قدم في هذه المقدمة تعريفاً شاملاً ومتكاملاً وبليغاً لرسالة الأدب والأديب. وقد جاء في كلماته: "ليس كل ما سطر بمداد على قرطاس أدبا، و لا كل من حرر مقالا أو نظم قصيدة موزونة بالأديب. فالأدب الذي نعتبره هو الأدب، و ذاك الذي يستمد غذاءه من تربة الحياة و نورها و هوائها، و الأدب الذي نكرمه هو الذي خص برقة الحس و دقة الفكر و بعد النظر، في تموجات الحياة و تقلباتها" (كتاب الغربال).

الصحف والمجلات في المهجر الشمالي

اتخذ شعراء المهجر من عدة صحف ومجلات منصات لنشر إبداعاتهم والتعبير عن أصواتهم الأدبية، ومن بينها: جريدة "الهدى"، وصحيفة "مرآة الغرب"، ومجلة "الفنون"، وجريدة "السائح". كانت مجلة "الفنون" مجلة متخصصة في الفن والأدب، وقد اعتبرها نعيمة المجلة الرائدة في زمانه. ومن الصحف البارزة الأخرى جريدة "المهاجر" التي تحمل أهمية خاصة كونها أول جريدة نشرت أعمال جبران خليل جبران، والتي اشتهرت في البلاد الجديدة. أما مجلة "السمير" فقد حققت انتشاراً واسعاً، حيث كانت من أكثر المجلات العربية توزيعاً في العالم الجديد. وهكذا شكلت هذه الصحف والمجلات وسائل نقل مهمة وصلت إلينا أدباً منتشراً يحمل في طياته روح التجديد والحداثة الإنسانية، مما ساهم في إثراء المشهد الأدبي العربي بفكر معاصر ومتطور.

3.1.5 المنتقدون والمدافعون عن الأدب المهجري

انتقادات عزيز أباظة وطه حسين للأدب المهجري

قد تباينت الآراء حول الأدب المهجري بين عدد من كبار النقاد والأدباء العرب. فقد وجّه عزيز أباظة نقدًا صريحًا لهذا الأدب، معتبرًا أن شعراء المهجر لم يقدّموا تجديدًا حقيقيًا في الشعر العربي، بل لم يفتحوا آفاقًا فنية جديدة كما يُشاع، بل إنهم – برأيه – لم يصلوا إلى مستوى متميز يفوق أقرانهم في لبنان، ولم تتضح ملامح واضحة لهذا الأدب تبرّر اعتباره مؤثرًا كبيرًا في تطور الأدب العربي الحديث. ويشبّه موقفهم بموقف أدباء أمريكا من اللغة الإنجليزية، حيث لم يقدموا إضافة جوهرية. أما طه حسين، فكان

له رأي نقدي قاسٍ أيضًا، إذ رأى في المهجريين شعراء يمتلكون خيالًا خصبًا ومواهب فطرية قوية تؤهلهم للإبداع، لكنهم – من وجهة نظره – لم يتقنوا اللغة، بل تجاهلوا قواعدها، واتخذوا هذا التجاهل منهجًا لهم، مما جعله يشك في القيمة الحقيقية لإنتاجهم الشعري.

الأصوات المدافعة عن الأدب المهجري

في المقابل، جاء ميخائيل نعيمة مدافعًا عن هذا الأدب، مؤكدًا أن الهجوم الذي شُنَّ عليه لم يزد شعراء المهجر إلا اندفاعًا وتمسكًا بأسلوبهم، وأن هذا الأدب أصبح له جمهور واسع في مختلف أنحاء العالم العربي، ما جعل حتى خصومه يقفون أمامه في حيرة. أما جمال الدين الرمادي، فقد اتفق جزئيًا مع طه حسين، مؤكدًا أن حكمه يصح على بعض شعراء المهجر فقط، لكنه في الوقت نفسه رأى أن التعميم فيه ظلم وغلو. ومن جهة أخرى، دافع عباس محمود العقاد عن الأدب المهجري دفاعًا قويًا، معتبرًا إياه حصيلة جهد دام أربعين عامًا، وثروة حقيقية تُضاف إلى رصيد اللغة العربية وثقافتها.

Summarized Overview

في ختام هذه الوحدة التي تناولت أدب المهجر، خاصة الرابطة القلمية، يتبين لنا مدى الأثر العميق الذي تركه أدباء المهجر الشمالي في مسيرة الأدب العربي الحديث، من خلال تفاعلهم مع بيئاتهم الجديدة وانفتاحهم على ثقافات مختلفة، الأمر الذي أسهم في تجديد الأساليب وتوسيع آفاق التعبير. فقد استعرضنا الخلفية التاريخية لنشأة هذا الأدب وظروف الهجرة التي شكّلت دافعه الأساسي، ثم تعرّفنا على الرابطة القلمية، وأهدافها، ونظرياتها حول الشعر، وما أحدثته من تحوّلات في الرؤية الأدبية، إلى جانب تسليط الضوء على أبرز رموزها مثل خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. كما ناقشنا الآراء المتباينة حول أدب المهجر، بين من رأى فيه تجاوزًا للتراث وابتعادًا عن الأصالة، وبين من اعتبره خطوة ضرورية نحو الحداثة والتجديد. ومن خلال هذا كله، يظهر أن أدب الرابطة القلمية لم يكن مجرد تجربة أدبية عابرة، بل هو تيار فني وثقافي ساهم في تشكيل الوعي الأدبي الحديث، وفتح آفاقًا جديدة أمام الفكر والتعبير العربي.

Assignments

1 اكتب مقالة حول تأسيس الرابطة القلمية عام 1920، وناقش الأهداف التجديدية للرابطة ومحاولتها لكسر القوالب التقليدية في الأدب العربي؟

2 قدم دراسة معمقة لأدب جبران خليل جبران من خلال أعماله الرئيسية مثل "النبي" و"دمعة وابتسامة". حلل فلسفته الصوفية ونظرته للحب والموت والطبيعة؟

3 أعدّ دراسة حول دور ميخائيل نعيمة كناقد أدبي من خلال كتابه "الغربال" وأعماله النقدية الأخرى؟

4 حلل الموضوعات الرئيسية في أدب المهجر مثل الحنين للوطن، والبحث عن الهوية، والتجديد الاجتماعي، والنظرة الفلسفية للحياة ؟

5 حلل تأثير الأدب الغربي (خاصة الرومانسية والرمزية) على أدباء المهجر، وفي المقابل تأثيرهم على الأدب العربي ؟

Suggested Readings

● Gregory Orfalea & Sharif Elmusa, *Grape Leaves: A Century of Arab-American Poetry*, Interlink books, Massachusetts, the U.S.A., 1988.

- التجديد في الشعر العربي، محمد مصطفى هدارة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1957.
- الشعر العربي في المهجر، محمد عبد الغني حسن، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1958.
- إيليا أبو ماضي: رسول الشعر العربي الحديث، عيسى الناعوري، منشورات عويدات، 1958.
- قصة الأدب المهجري، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، 1973.

References

● Salma Khadra Jayyusi, *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 1st volumes, E. J. Brill, Leiden, the Netherlands, 1977.

- أدب المهجر، عيسى الناعوري، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1977
- حركات التجديد في الشعر الحديث، محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الوفاء لدنيا لطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، 2001.
- أدب المغتربيين، إلياس قنصل، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سوريا، 1963.
- أدب المهجر، صابر عبد الدايم، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1993.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 – 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

العصبة الأندلسية

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم الهجرة العربية إلى أمريكا الجنوبية ودور االصحف والمجلات في صون هويتهم
- أن يدرك ظروف تأسيس العصبة الأندلسية وأهدافها وخصائصها
- أن يتعرف على الموضوعات الأدبية المهمة التي تناولها أدباء العصبة الأندلسية
- أن يتعرف على السير الأدبية والإنتاج الإبداعي لأبرز أدباء العصبة

Background

تشكل هذه الوحدة الدراسية رحلة استكشافية معمقة في عالم الأدب المهجري العربي، تحديداً في تجربة المهجر الجنوبي الثرية والمتميزة. سنتناول في هذه الوحدة واحدة من أهم الحركات الأدبية في تاريخ الأدب العربي الحديث، وهي العصبة الأندلسية التي تأسست في سان باولو عام 1932، والتي مثلت منارة إبداعية أضاءت سماء الأدب العربي بإنتاجها المتنوع والثري.

تتناول هذه الوحدة دراسة نشأة العصبة الأندلسية وخصائصها وأهم الموضوعات الأدبية التي تناولها أدباء المهجر الجنوبي، مع تسليط الضوء على أبرز أعلام العصبة، أمثال شكر الله الجر، ورشيد سليم الخوري، وإلياس فرحات، وميشال معلوف، وشفيق المعلوف، ونظير زيتون، من خلال التعرف إلى حياتهم، وإبداعاتهم، وأثرهم في تطوير الأدب العربي في المهجر.

Key Themes

المهجر الشمالي، العصبة الأندلسية، مجلة العصبة، القيم والموضوعات لدى العصبة الأندلسية

SGOU

Discussion

3.2.1 تأسيس العصبة الأندلسية

الأدب المهجري: نهضة من رحم المعاناة

انبثق الأدب المهجري من رحم المعاناة، حاملاً بشائر نهضة أدبية جديدة، تشبه طائر الفينيق الذي ينبعث من رماده قويًّا معافى. لقد جاء هذا الأدب متمردًا على تفاهات الماضي، رافعًا راية التجديد، مشيّدًا صرحًا إبداعيًا جديدًا يتسم بصدق العاطفة، وعمق الإحساس، والحرص الصادق على حاضر الأمة ومستقبلها. وقد استمد هذا الأدب قوته من الثقافة العربية الأصيلة، ومن القيم الفكرية البنّاءة التي وفرتها الثقافة الغربية، مستفيدًا من البيئة الجديدة التي احتضنته، في شمال أمريكا وجنوبها، حيث يُقدَّر الإنسان، ويُحتفى بالعلم، وتزدهر قيم الصناعة والتقدم والإبداع، ويُوفَّر للناس مستوى عالٍ من الرفاه المادي والمعنوي. كل هذه العوامل تفاعلت في وجدان أدباء المهجر، فانعكست في نتاجهم الأدبي والفكري، الذي عبّر عن رؤى جديدة وطموحات كبيرة، تجمع بين الأصالة والمعاصرة، والتجذر والانفتاح.

حمل الشعلة من المهجر الشمالي إلى الجنوبي

كانت "العصبة الأندلسية"، التي تأسست عام 1932 في مدينة سان باولو بالبرازيل، بمثابة الامتداد الطبيعي للحركة الأدبية المهجرية، وكأنها كانت تتهيأ لتحمل الشعلة بعد انطفاء "الرابطة القلمية" في المهجر الشمالي (الولايات المتحدة) عام 1931. وقد اختارت هذه الجماعة اسم "العصبة الأندلسية" إحياءً لمجد العرب في الأندلس واستلهامًا لعظمتهم الحضارية هناك. ومن الجدير بالذكر أن شعراء المهجر الجنوبي لم يكونوا بعيدين عن الحياة الأدبية قبل تأسيس العصبة، فقد شاركوا في جمعيات أدبية متعددة، من أبرزها "رواق المعري" التي أنشأها نعوم لبكي سنة 1900 واستمرت حتى عام 1914. ويرى بعض النقّاد أن هذه الجمعيات، وعلى رأسها "رواق المعري"، مهدت السبيل أمام نشوء "العصبة الأندلسية"، ويُرجع الفضل في إطلاق فكرتها إلى الشاعر شكر الله الجر.

رواد العصبة الأندلسية: المؤسسون والمنضمون

وقد ضمّت الهيئة التأسيسية الأولى مجموعة من الأدباء البارزين، حيث تولّى ميشال معلوف رئاستها، وداود شكور منصب نائب الرئيس، بينما شغل نظير زيتون – المعروف بلقب "أمير النثر" – منصب السكرتير، ويوسف البعيني أمينًا عامًا، وكان جورج حسون معلوف المتحدث الرسمي باسم العصبة. أما الأعضاء المؤسسون، فكانوا: نصر سمعان، وحسني عزاب، ويوسف أسعد غانم، وحبيب مسعود، وإسكندر كرباج، وأنطوان

سليم سعد. وقد التحقت بالعصبة لاحقًا أسماء مرموقة، منهم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري وشقيقه قيصر (المعروف بلقب "الشاعر المدني")، إلى جانب إلياس فرحات، وموسى حداد، وتوفيق قربان، ونعمه قازان، وعقل الجر، وشكر الله الجر، وأدونيس الراسي، وتوفيق ضعون. وفي مراحل لاحقة، انضم رياض المعلوف، وجورج كفوري، وموسى كريم، وسلمى صايغ (التي اعتُبرت عضو شرف مقيمة في لبنان)، وجورج ليان، وإلياس طعمه الملقب بـ"أبي الفضل الولي"، وميشال المغربي، وجرجس كرم، ومهدي سكافي. تجدر الإشارة إلى أن انضمام الأعضاء أو خروجهم من العصبة لم يكن خاضعًا لدستور ثابت أو ميثاق رسمي، بل كان مرتبطًا بظروفهم الشخصية وتوجهاتهم الفردية.

القيادة المتعاقبة للعصبة الأندلسية

تناوب على رئاسة "العصبة الأندلسية" عدد من الرموز الأدبية البارزة، حيث تولّى ميشال معلوف الرئاسة في بدايتها، وظلّ يدعمها بعطائه ورعايته المستمرة. وبعد وفاته، انتقلت القيادة إلى الشاعر القروي، رشيد سليم الخوري، الذي أصبح صوتها الأبرز والأكثر تأثيرًا، ثم تولاها بعده الشاعر شفيق المعلوف (1905–1976)، الذي كان حارسًا أمينًا لتراثها ونشاطها الأدبي. وقد واصل شفيق المعلوف تمويل مجلة العصبة وإصدارها بطبعات أنيقة ومتميزة حتى عام 1952، حيث توقفت عن الصدور.

مجلة "العصبة"

جاء تأسيس "العصبة الأندلسية" بدافع إحياء أمجاد الشعر العربي خارج حدود الوطن، تمامًا كما فعل الأسلاف من قبل في العصور الزاهرة. ولأجل ذلك قد أطلقت العصبة مجلة خاصة بها تحت اسم "العصبة"، وتولى رئاسة تحريرها أولًا حبيب مسعود، ثم خلّفه شفيق المعلوف. وتزخر صفحات المجلة ومجلداتها بمقالات الأعضاء وأبحاثهم الأدبية وقصائدهم الشعرية، مما يجعلها سجلًا حيًّا لإنتاجهم الثقافي وإبداعهم في المهجر.

3.2.2 الموضوعات الأدبية الهامة في المهجر الجنوبي

الاعتزاز بالتراث

في أميركا الجنوبية، أظهر الشعراء المهاجرون اهتمامًا بالغًا بقضاياهم الوطنية، وتمسكًا أعمق بتراثهم الثقافي العربي، بخلاف نظرائهم في الولايات المتحدة الذين تأثروا بشكل أكبر بالبيئة الأدبية الغربية. فقد عبّر شعراء المهجر الجنوبي عن اعتزازهم الشديد بالتراث الأدبي العربي، وحرصوا على الحفاظ على صفاء الأسلوب الشعري ومعاييره الكلاسيكية الصارمة. ويُحتمل أن يكون ذلك ناتجًا عن شعورهم الأقل حدة بالعزلة الثقافية في محيطهم الجديد، مما دفعهم إلى التشبث أكثر بالقيم والتقاليد الأصيلة. ويتجلى هذا الميل في اختيارهم لأسماء تعبّر عن الأصالة

SGOU

والانتماء، مثل "العصبة الأندلسية" ومجلتهم الأدبية "الأندلس الجديدة"، وغيرها من الرموز التي تؤكد ارتباطهم بالهوية العربية العريقة.

التسامح الديني

من أبرز القيم التي تجلت في الأدب المهجري، قيمة التسامح الديني، فقد عبّر شعراء المهجر - ومعظمهم من المسيحيين - عن تقدير عميق للإسلام، لا باعتباره دينًا فحسب، بل كركيزة روحية وفكرية أسهمت في تشكيل وعيهم الثقافي والنفسي، فضلاً عن كونه عنصرًا جامعًا في الهوية القومية. لذا نراهم يذكرون الإنجيل والقرآن، والمسيح ومحمدًا جنبًا إلى جنب، بروح من الألفة والمودة، وبخاصة في أدب المهجر الشمالي. ويتجلى هذا التوجه في قول الشاعر رياض المعلوف، المغترب في البرازيل، في قصيدته "الله والشاعر": "الشعرُ في إنجيلِنا وكتابِنا / والشاعرانِ هما المسيحُ وأحمدُ."

الوطنية والعروبة

يُعدّ الشاعر القروي، وشفيق المعلوف، وشكر الله الجر، وإلياس فرحات، ونعمة قازان من أبرز شعراء "العصبة الأندلسية"، وقد تميّز نتاجهم الأدبي بطابعه الوطني العميق وروحه العروبية الجيّاشة. كان أعضاء العصبة، في مجملهم، مناهضين لكل أشكال الاحتلال والاستعمار والاستبداد، سواء أكان عثمانيًا أو فرنسيًا أو أميركيًا، ووقفوا بثبات إلى جانب قضايا الاستقلال العربي والدفاع عن فلسطين.

القومية العربية ومقاومة الظلم الاستعماري

الشاعر رشيد سليم الخوري، المعروف بلقب القروي، عُرف بقوميته الصادقة وغيرته على الأمة العربية، وسَخّر شعره للدعوة إلى الحرية والعزة والوحدة. وفي صرخته ضد الظلم الذي مارسه المستعمرون وأعوانهم، يدعو إلى القوة والتضحية من أجل كرامة الوطن، مستلهمًا من القرآن الكريم معنى الآية: "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل"، دون أن تمنعه ديانته المسيحية من تبني هذا المبدأ الإسلامي النبيل. يقول القروي بجرأة شعرية: "أحبّوا بعضَكم بعضًا وعظْنا / بها ذئبٌ فما نجّتْ قطيعًا، إذا حاولتَ رفعَ الضيمِ فاضربْ / بسيفِ محمدٍ واهجرْ يسوعا." في هذا البيت الأخير، لا يهجو القروي المسيح، بل ينتقد الخضوع والاستسلام الذي رآه في بعض التفسيرات للمحبة، داعيًا إلى القوة والعزة المستلهمة من التراث العربي الإسلامي، في مشهد شعري يجسّد التكامل الحضاري والتسامح الديني الذي ميّز أدباء المهجر.

الانتماء القومي وتجاوز الجغرافيا الضيقة

يؤكّد الشاعر إلياس فرحات، المقيم في البرازيل، اعتزازه العميق بانتمائه العربي، فيعبّر في شعره عن وطن واسع الأفق، لا تحدّه الجغرافيا الضيّقة، بل يمتد ليشمل بلاد الشام والعراق ومصر والجزيرة العربية، تلك الأرض التي ترتبط في الوجدان العربي بظهور الإسلام وانتشاره. ويُعدّ هذا المقطع من أشهر ما قيل في شعر المهجر، حيث تتجلّى فيه مشاعر الانتماء القومي

والارتباط الوجداني العميق بجميع أقطار الوطن العربي: "إنا وإن تكن الشآم ديارنا / فقلوبنا للعرب بالإجمال، نهوى العراق ورافديه وما على / أرض الجزيرة من حصا ورمال، وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنا / نروى بسائغ نيلِها السلسال، بنا ومازلنا نشاطر أهلها / مرّ الأسى وحلاوة الآمال". في هذه الأبيات، يُعبّر فرحات عن وحدة المشاعر والهوية، وارتباط المهاجر العربي بموطنه الكبير، رغم بُعد المسافات.

القيم الإنسانية وروح التسامح

تكشف قراءة أدب المهجر، لاسيما الشمالي، عن سمة إنسانية بارزة تُعد من أهم ملامح نتاجهم الأدبي، وهي روح التسامح والصفح عند الخطأ، التي تنبع من عمق تربيتهم الأخلاقية وصدق مشاعرهم. فقد حملت كتاباتهم حبًا صادقًا لأمتهم، حتى في لحظات الجفاء أو الخذلان، وكأن لسان حالهم يردد الحكمة العربية القديمة: "إذا عزَّ أخوكَ فَهُنْ"، يعني أنه عندما يشتد أخوك عليك في الكلام أو الموقف، كن أنت اللين المتسامح، ولا تقابله بالمثل في الشدة لتجنب الفرقة والخصام. ويجسّد الشاعر زكي قنصل، المقيم في الأرجنتين، هذه الروح في أبياته التي تعكس الإخلاص والوفاء، حيث يقول: "أنا إن شكوت فدمعتي من جفنكم / وإذا شدوت فصوتكم قيثاري، مرحى بني أمي لأنتم مفزعي / في النائبات وأنتمُ أظفاري، في ظلكم نبتت خوافي شهرتي / وزها جناحي واستطار غباري". في هذه الأبيات، يعبّر الشاعر عن عمق انتمائه لأهله وأمته، مؤكدًا أن كل ما بلغه من شهرة ونجاح، إنما كان بفضلهم وبدعمهم، ومشيرًا إلى أن آلامه وآماله متصلة بهم، لا تنفصل عنهم مهما ابتعد بهم المكان.

السمو الإنساني والحرية في فكر أدباء المهجر

وكذلك إن قيمة إنسانية رفيعة كانت حاضرة بقوة في الأدب المهجري، وهي نزعة التأمل الفلسفي، التي شكّلت أحد معالمه البارزة. فقد كان هذا الأدب سعيًا مستمرًا نحو الحرية والسمو الإنساني، وبحثًا جادًا عن الكمال الداخلي للإنسان. وتقوم هذه النزعة على تجاوز المظاهر الزائفة والانشغال بالجوهر، رافضةً الانبهار بالألفاظ البراقة التي تخلو من مضمون إنساني حقيقي. وقد تأمل أدباء المهجر مفهوم السعادة، فرأوا فيها قيمة نسبية لا تُقاس بما يملكه الإنسان من ماديات، بل بما يعيشه من صفاء داخلي وانسجام مع القيم العليا. فالرفاه المادي، في نظرهم، يجب أن يكون وسيلة لتحقيق السعادة للبشرية جمعاء، لا أن يتحوّل إلى غاية في ذاته، أو امتياز لفئة دون أخرى، يُكرّس الطبقية ويُعمّق الاستغلال. لقد كان الأدب المهجري صوتًا ينادي بالعودة إلى الجوهر، والتمسك بالقيم التي تُعلي من شأن الإنسان، وتمنحه كرامته الحقيقية.

3.2.3 أبرز أدباء العصبة الأندلسية

SGOU

شكر الله الجر: مبادر العصبة الأندلسية

شكر الله الجر (1898 - 1975):- هو أديب وشاعر لبناني من أدباء المهجر، يُعد من أوائل من طرح فكرة تأسيس "العصبة الأندلسية" في البرازيل، وكان المبادر الأول في السعي لإقامتها. ورغم جهوده الكبيرة في خدمة الأدب والثقافة، لم تثمر مساعيه عن مردود مادي أو معنوي يُشجعه على الاستمرار، بل جرّت عليه هذه المحاولات كثيرًا من المتاعب والعقبات. ولم تحقق مجلته ولا كتبه العائد الكافي لدعمه، مما دفعه في النهاية إلى ترك الميدان الأدبي والعودة إلى العمل في التجارة.

المبدع المتميز والمغترب المهمش

كان شكر الله الجر من أنصار التجديد في موضوعات الأدب، لكنه ظلّ متمسكًا بسلامة اللغة وبلاغة الأسلوب. يمتاز شعره بجمال الموسيقى اللفظية، أما نثره فيفيض بحرارة الشعور وصدق التعبير، وتبرز في مؤلفاته ثقافته العريضة وثقته الكبيرة بنفسه، حتى ليخيل إلى القارئ أنه يخاطبه من مكانة عالية، ينظر منها إلى الآخرين بنظرة فيها شيء من الشفقة. وكان يحمل في قلبه غصة من قسوة الاغتراب وظلم حياة المهجر، إذ شعر بضياع قلمه في مجتمع لا يقدّر الأدب والثقافة، وعانى التهميش رغم جهوده الأدبية، ما جعله يعيش خيبة أمل عميقة في واقع لا يمنح الشعراء ما يستحقونه من تقدير.

نظرة شكر الله الجر المتشائمة للأدب العربي

لم يكن الجر راضيًا عن حظه في الحياة، ولا عن بيئته، وكان له الحق في ذلك، إلا أنه بالغ في نقده حتى بدا كأنه ينصّب نفسه قاضيًا مطلقًا على الشعر والشعراء. فقد عبّر عن خيبة أمله بقوله: "وإذا قلت لأحدهم ليس لدينا في العالم العربي شاعر كامل سخط عليك وراح يكردس من أسماء الأحياء والأموات أجيالاً. فإن أحصيت ما تكدس من الشعر العربي منذ نشأة الشعر حتى الدقيقة التي نحن فيها، فإنك لا تجد سوى أفق محدود ضيّق لا يزيد عن كونه صورة لحياتنا المحدودة، الضيقة، المبطنة بالضجر، المكبلة بالتقاليد البالية".

رشيد سليم الخوري

رشيد سليم الخوري:- يُعد رشيد سليم الخوري، المعروف بلقب "الشاعر القروي" (1887–1984)، واحدًا من أبرز أعلام شعراء المهجر، وأحد الأصوات القومية المخلصة في الدفاع عن العروبة والوحدة العربية، والقضايا القومية والوطنية. وُلد في قرية البربارة بلبنان عام 1887، وهاجر إلى البرازيل حيث أقام معظم حياته، وكان عضوًا فاعلًا في العصبة الأندلسية، وواحدًا من أعمدة الأدب المهجري الجنوبي. تميّز رشيد الخوري بشخصية استثنائية جسّدت دور السفير الثقافي العربي في المهجر، إذ عاش بجسده بعيدًا عن أرض الوطن، لكنه ظلّ بروحه ووجدانه مشدودًا إليه، منحازًا لقضاياه، ومدافعًا عن هويته. وكان لشقيقه قيصر الخوري، المعروف بلقب "الشاعر المدني"، أيضًا دور أدبي مميز في المهجر.

من رئاسة التحرير المجلة إلى رئاسة العصبة

تولّى رشيد الخوري رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" الأدبية لمدة ثلاث سنوات، ثم تولّى رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958، ليكون ثاني رئيس لها بعد ميشال معلوف. وقد أمضى في المهجر قرابة خمسة وأربعين عامًا قبل أن يعود إلى وطنه في عام 1958، تزامنًا مع قيام الوحدة بين مصر وسوريا، حيث قضى فيه ثلاثة وعشرين عامًا من حياته المتبقية.

النضال والتسامح الديني

كان الشاعر القروي أحد المناضلين الذين وقفوا في وجه العدو الصهيوني، إذ شارك ذات يوم في القتال على جبهة شرق البصرة، مقاتلًا بالسلاح كما بالكلمة. فجاءت قصائده الثائرة انعكاسًا صادقًا لأفعاله، تعبّر عن روحه القومية والوطنية، لا سيما في تلك المرحلة التي اتّسمت بزخم النضال القومي وصدق الانتماء العربي. تجلّت وحدة الأديان في وصية الشاعر القروي التي عبّرت عن روحه المتسامحة، إذ أوصى بأن يُصلّي على جثمانه شيخ وكاهن معًا، وتُتلى الفاتحة إلى جانب الصلاة المسيحية، وأن يُنصب على قبره شاهدٌ خشبيّ يعلوه صليب وهلال متعانقان رمزًا للوئام بين الإسلام والمسيحية.

رحلة فرحات من لبنان إلى البرازيل

إلياس فرحات:- إلياس فرحات (1893–1976) شاعر مهجري بارز، وُلد في قرية كفر شيما اللبنانية، وهي بلدة عُرفت بإنجاب أعلام النهضة الأدبية والفكرية مثل آل اليازجي وآل شميل وآل تقلا مؤسسي جريدة "الأهرام" الشهيرة. حمل فرحات في قلبه حب وطنه ومحبوبته، وفي يده خصلة من شعرها حين غادر لبنان مهاجرًا إلى البرازيل، وهناك ألهمته هذه الذكرى قصيدة شهيرة بقيت علامة مميزة في شعره. في البرازيل، لم تكن حياته مريحة؛ فقد اشتغل بائعًا متجولًا، واضطر إلى ممارسة أعمال متواضعة مختلفة ليكسب قوت يومه، وعبّر في شعره عن معاناته مع الفقر والشقاء، ومرارة الغربة وقسوة الظروف. ورغم هذه الصعاب، ارتبط بزوجته جوليا بشارة جبران، التي تربطها صلة قرابة بالأديب العالمي جبران خليل جبران، واستقر في مدينة بيلو هوريزونتي (Belo Horizonte) البرازيلية، حيث واصل نشاطه الأدبي والثقافي.

النشاط الأدبي والأعمال الشعرية لفرحات

كان فرحات من المؤسسين للعصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي، التي أُنشئت على غرار الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية، وساهم من خلالها في بث روح الوحدة والتضامن بين الأدباء العرب المغتربين، وتعزيز القيم القومية والهوية العربية. امتاز شعره بنزعة قومية ووطنية عميقة، عبّر فيها عن حنينه إلى الوطن العربي وتوقه إلى وحدته ونهضته. وله عدة دواوين نظمها بأسلوب رمزي حمل أسماء فصول السنة: "الربيع"، "الصيف"، "الخريف"، و"مطلع الشتاء"، تعبيرًا عن تنوّع التجارب الإنسانية. كما ألّف ديوانًا بعنوان "فواكه رجعية"، ضم قصائد غزلية رقيقة، أبرزها قصيدة

SGOU

"هذيان" التي جسّدت تجربة إنسانية صادقة تمسّ الوجدان وتكشف عن عمق مشاعره.

ميشال معلوف: النشأة والتعليم والهجرة

ميشال معلوف:- وُلد ميشال نعمان معلوف عام 1889 في مدينة زحلة شرقي لبنان، وتوفي فيها سنة 1942. تلقى تعليمه الأساسي في مدارس زحلة، ثم تابع دراسته في الكلية الشرقية الكاثوليكية، حيث تتلمذ على يد صهره عيسى إسكندر المعلوف. عمل في الزراعة نظرًا لامتلاكه أراضي شاسعة في منطقة البقاع، ثم هاجر عام 1910 إلى البرازيل واستقر في مدينة ساو باولو، حيث انخرط في التجارة وأسّس معملًا للنسيج جعله من كبار رجال الأعمال هناك.

شاعر المهجر ورائد العصبة الأندلسية

شارك ميشال معلوف في تأسيس "العصبة الأندلسية" في البرازيل سنة 1932، وكان أول رئيس لها لمدة ست سنوات. زار لبنان عام 1938، لكن اندلاع الحرب العالمية الثانية حال دون عودته إلى البرازيل، فاستقر في زحلة، وتزوج هناك، إلا أنه أُصيب بمرض عضال أدى إلى وفاته في 4 يونيو 1942، ودُفن في مسقط رأسه. ترك معلوف عددًا من القصائد التي جُمعت في كتاب بعنوان "في هيكل الذكرى"، الذي أصدرته العصبة الأندلسية سنة 1944 بمناسبة تأبينه، كما خلّف مسرحية شعرية بعنوان "سجين الظلم" لا تزال محفوظة في شكل مخطوطة.

السيرة المبكرة لشفيق عيسى المعلوف

شفيق المعلوف:- يُعد شفيق عيسى المعلوف (1905 - 1977) من أبرز شعراء المهجر ومن المؤسسين البارزين للعصبة الأندلسية في البرازيل، وقد وصفه الشاعر أمين نخلة بأنه "صاحب الراية العليا" في الشعر. وُلد في مدينة زحلة عام 1905، وهو الابن الثاني للأديب المعروف عيسى إسكندر المعلوف. تلقى تعليمه في الكلية الشرقية بزحلة، وتولى في سن مبكرة رئاسة تحرير جريدة "ألف باء" في دمشق بين عامي 1923 و1925. كان يكتب في زاوية خاصة بالجريدة تحت أسماء مستعارة مثل "زحلة"، و"فتى غسان"، ولاحقًا استخدم توقيعَي "أندلسي" و"مُتعب". بعد ذلك، هاجر إلى البرازيل واستقر في مدينة ساو باولو مع أفراد من عائلته، منهم شقيقه فوزي المعلوف وأخواله ميشال وقيصر وجورج المعلوف، وجميعهم من الشعراء، وهناك عمل في التجارة والنشاطات الاقتصادية.

دوره في تأسيس وقيادة العصبة الأندلسية

في عام 1933، أسس شفيق المعلوف مع نخبة من أدباء المهجر العصبة الأندلسية، وتولى رئاستها بعد أن سبقه إليها خاله ميشال المعلوف، ثم إلياس فرحات. كما شغل شفيق المعلوف منصب رئيس المنتدى الزحلي في ساو باولو، وأدار شركة لصناعة الحرير تحمل اسم عائلته. تعود فكرة تأسيس العصبة إلى الراحل شكر الله الجرّ، بينما قام الشاعر اللبناني المهاجر ميشال المعلوف بتحويلها إلى واقع، مدعومًا بعطائه السخي ورعايته الكريمة. وقد

كان الهدف من هذه العصبة إحياء مجد الشعر العربي في المهجر، كما فعل الأسلاف الأوائل. وقد نهض شفيق المعلوف بهذا المشروع الطموح والعبء الثقافي بالتعاون مع كوكبة من الأدباء والشعراء، إلى جانب العديد من الأقلام المبدعة التي زخرت مجلدات العصبة بأعمالها الأدبية ومقالاتها وقصائدها.

مؤلفاته المهمة

في رصيده الأدبي باقة من المؤلفات المتميزة، تنوّعت بين الشعر والقصة والنقد، ومن أبرزها: "أحلام" (شعر)، 1926، و "عبقر" (شعر) في عام 1936، تناول فيها موضوعات أسطورية عن عبادات الجاهلية وخرافات العرب، وما يماثلها لدى الفرس واليونان والرومان. و "لكل زهرة عبير" (شعر)، 1951، و"نداء المجاذيف" (شعر)، 1952، و"سنابل دارغوث" (شعر)، 1960، و"عيناك مهرجان" (شعر)، 1961، و "شرارة وقصص أخرى" (مجموعة قصص)، 1964، و "ستائر الهودج" (شعر ونثر)، 1975.

السيرة المبكرة لنظير زيتون

نظير زيتون:- هو نظير بن عيسى زيتون (1896 - 1967)، وُلد في مدينة حمص، في سوريا، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الكلية الأرثوذكسية، ثم في الكلية الإنجيلية. في عام 1914، غادر إلى البرازيل متوجهاً إلى ولاية ريو غراندي دو سول (Rio Grande do Sul)، حيث عمل في التجارة لسنوات قليلة، لكن شغفه بالأدب غلب على اهتمامه بالتجارة، فكان ينهل من الكتب ويطالع ويُعلّم نفسه قواعد اللغة العربية.

مسيرته الأدبية والصحفية

بدأ مسيرته الأدبية عام 1922 بإصدار روايته الأولى "ذنوب الآباء"، وانضم لاحقاً إلى العصبة الأندلسية في سان باولو منذ تأسيسها عام 1932، فكان من أبرز أعضائها، وحضوره الأدبي يطالع القارئ في كل عدد من أعداد مجلتها. في مدينة سان باولو، تعرّف نضير زيتون على الشيخ رشيد عطية، صاحب جريدة "فتى لبنان"، فتسلّم رئاسة تحريرها عام 1927، واستمر في إدارتها حتى توقفت عن الصدور عام 1940. وكان خطيب النادي الحمصي في سان باولو على مدى عشرين عاماً، مشاركاً بفاعلية في نشاطاته، وموجهاً الجالية توجيهاً قومياً مثالياً. خلال إقامته في المهجر، قام بزيارة عدد من جمهوريات أمريكا اللاتينية، ثم عاد إلى وطنه زائراً عام 1950، وأقام في مدينة حمص حتى وافته المنية يوم السبت 22 تموز 1967 بعد صراع مع مرض عضال.

مؤلفاته المهمة

من أبرز مؤلفاته: "ذنوب الآباء"، و"رسالة في استقلال البرازيل"، و"سقوط الإمبراطورية الروسية"، و"هيرودس الكبير"، و"يسوع المصلوب"، و"من وراء القبر"، و"في ذروة الوطنية والإنسانية" (الميتم

SGOU

السوري بسان باولو)، و"الشهيدان الزهراوي وسلمّوم"، و"روسيا في موكب التاريخ"، و"الشعلة" وهي دراسة عن المنبر العربي في البرازيل. كما ترجم عدداً من الكتب إلى العربية، منها: "النبي الأبيض" (خمسة أجزاء)، و"مركيزة سانطوس"، "أين الله أو اعتراف ابن الشعب لمكسيم غوركي"، و"إيرلندا المناضلة"، و"الراهب سرجيوس لتولستوي"، و"فلسطين العربية": دراسات لكتاب إنكليز.

Summarized Overview

بعد استعراض موضوعات هذه الوحدة، يتضح لنا أن العصبة الأندلسية كانت واحدة من أبرز الظواهر الأدبية في تاريخ أدب المهجر الجنوبي، إذ شكّلت ملتقى فكرياً وثقافياً جمع بين نخبة من الأدباء والشعراء العرب المهاجرين في أمريكا الجنوبية. وقد جاءت هذه العصبة استمراراً لروح التواصل الثقافي مع الوطن الأم، وحلقة وصل بين التراث العربي الأصيل ومتطلبات الحياة الجديدة في بلاد الاغتراب.

لقد تناولنا في هذه الوحدة أهم الموضوعات الأدبية التي برزت في بيئة المهجر الجنوبي، والتي عكست هموم المهاجرين وآمالهم، وأبرزت قدرتهم على الإبداع رغم البعد الجغرافي عن أوطانهم. كما توقفنا عند سِيَر مجموعة من أعلام العصبة الأندلسية الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخ الأدب العربي الحديث، أمثال شكر الله الجر، ورشيد سليم الخوري، وإلياس فرحات، وميشال معلوف، وشفيق المعلوف، ونظير زيتون، حيث قدّم كل منهم إسهاماً مميزاً في مجالات الشعر، والرواية، والمقالة، والترجمة، والخطابة.

إن دراسة هذه التجربة الأدبية الفريدة تكشف لنا عن الدور المحوري الذي لعبته الصحف والمجلات والأنشطة الثقافية في الحفاظ على اللغة العربية، وصون هويتهم العربية، وتعزيز الانتماء القومي لدى أبناء الجاليات العربية في المهجر. كما تبرز أهمية تفاعل المهاجرين مع قضايا أمتهم، وحرصهم على أن يكون أدبهم مرآة صادقة لمعاناة أوطانهم وأحلامها.

وبذلك، فإن هذه الوحدة لا تُعنى بمجرد عرض تاريخي للأحداث أو تراجم للأعلام، بل تهدف إلى فهم عميق لطبيعة الإبداع المهجري في أمريكا الجنوبية، واستلهام قيمه الإنسانية والوطنية التي لا تزال قادرة على الإلهام في عصرنا الحاضر.

Assignments

1 قارن بين الموضوعات الأدبية البارزة في المهجر الجنوبي وتلك التي ظهرت في المهجر الشمالي من حيث القضايا المطروحة والأسلوب الأدبي؟

2 فسّر الدور الذي لعبه شكر الله الجر في تطوير الأدب المهجري، مع الإشارة إلى أبرز مؤلفاته وأفكاره؟

3 حلّل شعر رشيد سليم الخوري من حيث النزعة القومية والبعد الإنساني، مستشهداً بنماذج من أعماله؟

4 اعرض بالتفصيل أهم الموضوعات الأدبية التي تناولها أدباء العصبة الأندلسية؟

5 تتبع التطور الفني والموضوعي في أدب المهجر الجنوبي من خلال أعمال شكر الله الجر وميشال معلوف. قارن بين أساليبهما في التعامل مع التراث العربي والثقافة المعاصرة؟

Suggested Readings

● Gregory Orfalea & Sharif Elmusa, Grape Leaves: A Century of Arab-American Poetry, Interlink books, Massachusetts, the U.S.A., 1988.

- التجديد في الشعر العربي، محمد مصطفى هدارة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1957 .
- الشعر العربي في المهجر، محمد عبد الغني حسن، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1958 .
- الشعر القومي في المهجر الجنوبي، عزيزة مريدن، دار الفكر، بيروت، لبنان، 1973.
- قصة الأدب المهجري، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، 1973.

References

● Salma Khadra Jayyusi, *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 1st volume, E. J. Brill, Leiden, the Netherlands, 1977.

- القروي: شاعر العروبة في المهجر، أحمد مطلوب، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا،1985 .
- شعراء العصبة الأندلسية في المهجر، عمر دقاق، مكتبة دار الشرق، بيروت، لبنان، 1973.
- أدب المهجر، صابر عبد الدايم، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1993.
- النثر المهجري، عبد الكريم الأشتر، دار الفكر، بيروت، لبنان، 1970.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 3

رابطة منيرفا

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- أن يعرف تاريخ تأسيس رابطة منيرفا في الولايات الأمريكية المتحدة
- أن يحدد أعضاء هذه الرابطة الرئيسيين ومناصبهم
- أن يقدر جهود الأدباء المهجريين في الحفاظ على هويتهم الثقافية وتراثهم الأدبي

Background

أحمد زكي أبو شادي كان صوتًا شعريًا فريدًا جمع بين نكهة التراث العربي العريق ونفحات الحداثة الغربية المتجددة، فصاغ من هذا المزج أسلوبًا إبداعيًا يعبر عن روح العصر دون أن يتخلى عن جذوره. تشكّلت ملامح تجربته الأدبية عبر تفاعل غني مع تيارات فكرية وفنية متعددة، انعكست بوضوح في نتاجه الشعري والفكري. تركز هذه الوحدة على المرحلة الأخيرة من حياته، حين استقر في نيويورك عام 1946، وجعل من غربته منبرًا للتجديد والتواصل الثقافي، حيث أسس رابطة "منيرفا" الأدبية التي أصبحت ملتقى يجمع نخبة من المفكرين والأدباء العرب، لتكون مثالًا حيًا على التفاعل الخلّاق بين الثقافات العربية والغربية.

Key Themes

أبو شادي، رابطة منيرفا، التوافق بين الأصيل والمعاصر

Discussion

SGOU

3.3.1 تكوين الرؤية الشعرية لأبي شادي

جذور الإبداع في شعر أبي شادي

تشكّلت الرؤية الشعرية لأحمد زكي أبو شادي من نسيج متين جمع بين عمق التراث العربي وروح الحداثة الغربية. فقد نشأ في بيئة أدبية رفيعة، واتصل بكبار شعراء عصره مثل أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، والعقاد، والمازني، والرافعي، فاستلهم منهم حسّ الوطنية عند حافظ، والنزعة الإنسانية الواسعة عند شوقي، إلى جانب إعجابه بروح التجديد التي تجلّت في الشعر المرسل. ثم اتسعت آفاقه برحلتيه الطويلتين إلى إنجلترا وأمريكا، حيث درس الطب واطّلع عن قرب على روائع الأدب الإنجليزي والأمريكي، متأثرًا بشعراء مثل ووردزوورث، وشيلي، وكيتس، وهيني، وبأفكار كتاب وفلاسفة غربيين كولز، وديكتر، وأرنولد. هذا التفاعل الخلّاق بين الأصالة العربية والابتكار الغربي صاغ شخصيته الإبداعية، وجعل شعره يجمع بين حرارة العاطفة الإنسانية وجرأة التجديد الفني.

تأثر أحمد زكي أبو شادي بأدب المهجر

وتأثر أبو شادي بقراءته لأدب المهجر أيضا من خلال انفتاحه على التجربة الشعرية التي مزجت بين الحس الرومانسي الشرقي وروح التجديد الغربية، فاستفاد من عمق العاطفة والحنين التي تميز الأدب العربي المهجري، كما استلهم جرأة التعبير والانطلاق من قيود الأسلوب التقليدي التي برزت في كتابات المهجريين. وقد انعكس ذلك في تنويع موضوعاته، وتوسيع آفاقه الشعرية، وفي نزوعه إلى التعبير الإنساني الشامل الذي يتجاوز حدود الوطن نحو أفق عالمي أرحب.

3.3.2 تأسيس رابطة مينرفا

وصول أبي شادي إلى نيويورك

في الرابع عشر من أبريل عام 1946، وضع أحمد زكي أبو شادي قدمه على أرض نيويورك، حاملاً معه حقائب مليئة بالأحلام والتجارب. كان في الرابعة والخمسين من عمره، وقد قرر أن يجعل من أمريكا موطنه الجديد والأخير، بعد رحلة طويلة عبر قارات الإبداع والثقافة. لم تكن هذه مجرد هجرة عادية، بل انتقالة جديدة في مسيرة شاعر عاش حياته يجمع بين الطب والشعر، بين الشرق والغرب. استقر في مدينة نيويورك، حيث ناطحات السحاب تلامس أحلام الشعراء والمبدعين من كل أنحاء العالم.

لقاء مع شاعر المهجر: نعمة الله الحاج

في نيويورك، التقى أبو شادي بشخصية أدبية مهمة ستصبح شريكه في رحلة الإبداع المهجري. إنه نعمة الله الحاج، الشاعر اللبناني الذي وصل إلى أمريكا عام 1904 وهو فتى يافع في الخامسة عشرة من عمره. كانت قصة نعمة الله الحاج ملهمة بحد ذاتها. هاجر صغيراً، ولكن القدر جمعه بالأديب الفلسطيني خليل السكاكيني، الذي أصبح معلمه في اللغة العربية. تحت إشرافه، أتقن نعمة الله لغة الضاد حتى أصبح عاشقاً للكلمة، مولعاً بالقراءة في شتى المجالات. في عام 1921، أصدر نعمة الله ديوانه الأول "ديوان نعمة الحاج – الجزء الأول"

في مطبعة جريدة الهدى التي كان يملكها نعوم مكرزل في نيويورك. عمل في التجارة سنوات طويلة، متنقلاً بين نيويورك وتكساس، قبل أن يفتتح متجراً للبقالة في ولاية كارولينا الجنوبية عام 1953.

ولادة رابطة منيرفا الأدبية

بعد عامين من وصول أبي شادي إلى أمريكا، وتحديداً في عام 1948، شهدت نيويورك ولادة رابطة أدبية جديدة التي تسمى "رابطة منيرفا". اختار المؤسسون هذا الاسم تيمناً بمنيرفا، إلهة الحكمة في الأساطير الرومانية، وكأنهم يريدون أن تكون رابطتهم منارة للحكمة والإبداع في أرض المهجر. تولى أحمد زكي أبو شادي رئاسة هذه الرابطة، بينما انتُخب نعمة الله الحاج في منصب حساس كأمين السر. أما عبد المسيح حداد، الشاعر المهجري المعروف، فقد شغل منصب نائب الرئيس، مما أضفى على الرابطة طابعاً تنوعياً يجمع بين مختلف التيارات الأدبية المهجرية. ضمت الرابطة في عضويتها نخبة متميزة من المفكرين والأدباء، وكان من أبرز أعضائها صفية أبو شادي، ابنة المؤسس، والتي ورثت عن والدها حب الشعر والإبداع. وكذلك يوسف الصارمي وعبد اللطيف الخشن وزكي قنصل. ودأبت على عقد لقاءات شهرية تعنى بالأدب الأصيل شعرا و نثرا. هكذا أصبحت الرابطة جسراً حقيقياً للتواصل الثقافي بين الشرق والغرب.

إنجازات متنوعة: الإذاعة والصحافة والترجمة

في خطوة رائدة، شارك أبو شادي في تقديم برامج إذاعية عبر "صوت أمريكا"، تلك المحطة التي كانت تنقل الثقافة الأمريكية إلى العالم. من خلال هذه البرامج، استطاع أن يكون صوتاً للثقافة العربية في الأثير الأمريكي، جاسراً آخر بين الحضارات. أسس أبو شادي عدة مجلات مهمة، كانت أبرزها مجلة "أبولو" الأدبية الفنية، التي حملت اسم جمعيته المصرية الشهيرة. كما أصدر مجلة "الهدى" باللغة العربية، والتي لاقت انتشاراً واسعاً بين القراء العرب والأمريكيين، وإن لم تستمر طويلاً بسبب التحديات المالية والتوزيعية. لم يكن أبو شادي مجرد شاعر ومؤسس للجمعيات، بل كان أيضاً مترجماً موهوباً. قام بترجمة مختارات نفيسة من الشعر الفارسي والإنجليزي إلى العربية الفصحى، وكان من أبرز أعماله في هذا المجال ترجمته لرباعيات عمر الخيام وأشعار حافظ الشيرازي. هذه الترجمات لم تكن مجرد نقل للكلمات، بل كانت نقلاً للروح والمعنى، جسوراً ثقافية تربط بين حضارات وتقاليد شعرية مختلفة.

وفاة أبي شادي ونهاية رابطة منيرفا

رغم كل هذا النشاط والحيوية، لم تعمّر رابطة منيرفا طويلاً. توقف نشاطها مع وفاة أبي شادي عام 1955، وكأن روحه كانت هي المحرك الأساسي لهذا المشروع الثقافي الطموح. كان أثرها في مسيرة الشعر المهجري محدوداً، لكنها بقيت شاهدة على محاولة جادة لخلق فضاء ثقافي عربي في قلب المهجر الأمريكي. هكذا عاش أحمد زكي أبو شادي سنواته الأخيرة في نيويورك،

SGOU

مبدعاً ومعلماً ومترجماً، حتى وافته المنية عام 1955، تاركاً وراءه تراثاً أدبياً ثرياً وذكريات جميلة عن شاعر جمع بين حضارتين وأبدع في كلتيهما.

Summarized Overview

قد جسّد أحمد زكي أبو شادي في مسيرته نموذجًا للمثقف المبدع الذي استطاع أن يوحّد بين عبق التراث العربي ونفحات الحداثة الغربية، في صياغة فنية تعكس روح العصر وتحافظ على الأصالة. لقد شكّلت تجربته الأدبية لوحة غنية بتنوع المؤثرات الفكرية والفنية، وبلغت ذروتها في سنواته الأخيرة بنيويورك منذ عام 1946، حيث حوّل غربته إلى جسر للتجديد الثقافي، عبر تأسيس رابطة "منيرفا" التي جمعت عقول مبدعة من شعراء العرب المهجريين. وبذلك، تبقى تجربته شاهدًا حيًا على قوة الأدب في مد جسور التواصل بين الثقافات، ودليلًا على أن الإبداع الحق لا يعرف حدود المكان أو الزمان.

Assignments

1 حلّل العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في تشكيل الرؤية الشعرية لأحمد زكي أبو شادي، مع الإشارة إلى أثر كل من التراث العربي والحداثة الغربية في نتاجه؟

2 اكتب مقالة عن تأسيس رابطة منيرفا في نيويورك عام 1948، وبين مدى نجاحها في تحقيق التواصل الثقافي بين الشرق والغرب؟

3 ناقش دور الرحلات التي قام بها أبو شادي إلى إنجلترا وأمريكا في توسيع أفقه الإبداعي، وكيف انعكس ذلك على أسلوبه الشعري وموضوعاته؟

4 حلّل دور أحمد زكي أبو شادي كمترجم للأدب الفارسي والإنجليزي، وناقش كيف ساهمت ترجماته في بناء جسور ثقافية بين الحضارات؟

Suggested Readings

● Gregory Orfalea & Sharif Elmusa, *Grape Leaves: A Century of Arab-American Poetry,* Interlink books, Massachusetts, the U.S.A., 1988.

- التجديد في الشعر العربي، محمد مصطفى هدارة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1957 .
- الشعر العربي في المهجر، محمد عبد الغني حسن، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1958 .
- الشعر القومي في المهجر الجنوبي، عزيزة مريدن، دار الفكر، بيروت، لبنان، 1973 .
- قصة الأدب المهجري، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، 1973.

References

- جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث، عبد العزيز الدسوقي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر، 2000.
- الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1992.
- فصول في الشعر ونقده، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1986.
- أدب المهجر، صابر عبد الدايم، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1993.
- الشعر العربي في المهجر، محمد عبد الغني حسن، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1995.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

قراءة النقد التطبيقي

BLOCK-04

SGOU

UNIT 1

تحليل نقدي لكتاب "في الشعر الجاهلي" لطه حسين

Learning Outcomes

يستطيع الدارس بعد دراسة هذه الوحدة:

- أن يفهم شخصية طه حسين الفكرية وإنجازاته النقدية.
- الوقوف على الجدل النقدي الواسع الذي أثارته كتابه النقدي "في الشعر الجاهلي".
- أن يفهم المنهج الديكارتي، وما يحمله من مبادئ تقوم على الشكّ والتحليل.
- أن يتعرف على أهم الحجج والبراهين التي قدمها لدعم نظرياته حول انتحال معظم الشعر الجاهلي.

Background

تُعتبر فترة النهضة العربية الحديثة في أوائل القرن العشرين من أهم المحطات التاريخية في مسيرة الفكر العربي المعاصر، حيث شهدت صراعاً حضارياً واسعاً بين دعاة التجديد والتحديث من جهة، وأنصار المحافظة على التراث من جهة أخرى. وفي قلب هذا الصراع الفكري، برزت شخصية استثنائية تركت أثراً عميقاً في مسار الأدب والنقد العربي، هي شخصية الدكتور طه حسين (1889-1973)، الذي لُقب بـ"عميد الأدب العربي" نظراً لإسهاماته الجليلة في مجال الأدب والفكر.

لا يمكن فهم تطور الأدب العربي الحديث دون دراسة طه حسين وإنجازاته الفكرية، فقد كان رائداً في تطبيق المناهج النقدية الحديثة على التراث العربي، ومجدداً في طرق تناول النصوص الأدبية القديمة. لقد تجاوز طه حسين حدود النقد الأدبي التقليدي إلى آفاق أوسع، فكان ناقداً اجتماعياً حاداً، ومفكراً تنويرياً، ومؤرخاً للأدب بمنهجية علمية صارمة.

يأتي كتاب "في الشعر الجاهلي" (1926) ليمثل نقطة تحول جذرية في تاريخ النقد الأدبي العربي، حيث طرح طه حسين فيه نظريات وآراء ثورية حول طبيعة الشعر الجاهلي وأصالته التاريخية. لم يكن هذا الكتاب مجرد دراسة أكاديمية عادية، بل كان بمثابة زلزال فكري هز أسس المعرفة التراثية المستقرة، وأثار عاصفة نقدية واسعة امتدت آثارها لعقود طويلة.

لقد تجرأ طه حسين على طرح أسئلة لم يكن مسموحاً بطرحها من قبل، وشكك في صحة ما اعتُبر من المسلمات الأدبية والتاريخية. فقد قدم منهجاً نقدياً جديداً يقوم على الشك المنهجي والتحليل العلمي، متأثراً

SGOU

بالمناهج الغربية الحديثة، وخاصة المنهج الديكارتي القائم على عدم قبول أي معلومة دون فحص وتمحيص دقيق.
الغاية الأساسية من هذه الوحدة هي توضيح أبرز الحجج التي قدّمها طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي"، وذلك من أجل تمكين الدارسين من فهم موقفه الأدبي بشكل دقيق والتعرّف إلى الأسس التي استند إليها في عرض آرائه ونقده للشعر الجاهلي.

Key Themes

طه حسين، الشعر الجاهلي، منهج الديكارتي، الانتحال

Discussion

4.1.1 نبذة عن حياة طه حسين

لمحة عامة عن طه حسين

طه حسين بالفعل أحد أبرز الأدباء والنقاد والمفكرين المصريين والعرب، ويُلقّب بـ"عميد الأدب العربي"، وهو لقب اشتُهر به على نطاق واسع، وأحد أهم الرموز الثقافية في النهضة الأدبية العربية المعاصرة. لعب دوراً محورياً في تطوير فنّ الرواية العربية وإثرائها، وقد خلّد اسمه في التاريخ الأدبي من خلال تحفته الأدبية "الأيام" التي صدرت عام 1929م، والتي سرد فيها قصة حياته بأسلوب فنّي متميز، مزج فيه بين صدق السيرة الذاتية وجمالية السرد الإبداعي.

ولادة وطفولة طه حسين

وُلِد طه حسين يوم الجمعة 15 نوفمبر عام 1889م في قرية الكيلو التابعة لمحافظة المنيا في صعيد مصر الأوسط، وكان الابن السابع بين إخوته. في طفولته، فقد بصره نتيجة إصابته برمد في عينيه، وتباينت الروايات حول عمره حينها؛ فهناك من يذكر أنّه كان في الرابعة، بينما يرى آخرون أنّه كان في الثالثة أو الخامسة. ورغم هذه المحنة، أصرّ والده على إلحاقه بالكتّاب ليتلقى العلم، فتمكّن هناك من حفظ القرآن الكريم كاملًا، إلى جانب العديد من الأدعية والأشعار والقصص التي رسخت في ذاكرته بواسطة السمع.

SGOU

التدرج العلمي في رحاب الأزهر

تابع طه حسين مسيرته التعليمية بعد أن أتمّ حفظ القرآن الكريم وألمّ بجانب كبير من أصول اللغة العربية ومفرداتها وأساليبها. ففي عام 1902م التحق بالأزهر الشريف، حيث بدأ بحضور دروس المبتدئين مدة ثلاث سنوات، وتمكّن خلالها من الاستماع إلى آخر محاضرتين ألقاهما الشيخ الإمام محمد عبده قبل وفاته عام 1905م. ثم ارتقى إلى مستوى دروس المتوسطين في الفقه والنحو بين عامي 1905 و1907م، قبل أن ينتقل لاحقًا إلى حضور دروس الطلاب المتقدمين.

نحو آفاق أوسع: الدراسة في فرنسا

سعى طه حسين إلى مواصلة مشواره العلمي، فالتحق عام 1908م بالجامعة الأهلية التي كانت قد تأسست حديثًا في مصر، وكان من أوائل طلابها. وفي عام 1914م نال شهادة الدكتوراه عن رسالته المعنونة "تجديد ذكرى أبي العلاء". ثم أوفدته الجامعة في بعثة إلى فرنسا للدراسة في جامعة مونبلييه، وبعدها انتقل إلى جامعة السوربون حيث حصل عام 1917م على شهادة الليسانس في الآداب، وهو إنجاز مثّل تحولًا بارزًا في مسيرته العلمية والاجتماعية. وخلال تلك الفترة، أتقن اللغة اللاتينية واطّلع على كثير من أمهات الأدب الفرنسي. وفي عام 1919م نال دبلوم الدراسات العليا في التاريخ، الذي يتيح الالتحاق بدروس التبريز في الأدب.

التدريس والإدارة الجامعية

عاد طه حسين من فرنسا إلى مصر ليبدأ مسيرته المهنية، فشغل منصب أستاذ التاريخ اليوناني والروماني القديم بالجامعة الأهلية بين عامي 1919 و1925م. وبعد أن تحولت الجامعة الأهلية إلى جامعة حكومية، تولّى تدريس تاريخ الأدب العربي بكلية الآداب من 1925 إلى 1928م. وفي عام 1930م أصبح عميدًا لكلية الآداب، ليكون أول مصري يتولى هذا المنصب، غير أنه استقال بعد عامين، وعاد للتدريس بالجامعة عام 1934م حتى 1936م. ثم عاد مجددًا عميدًا للكلية بين عامي 1936 و1939م.

المناصب الإدارية والسياسية

لم تقتصر مسيرة طه حسين على التدريس وحده، بل تقلّد مناصب إدارية وثقافية مهمة؛ إذ تولّى منصب مراقب الثقافة بوزارة المعارف بين عامي 1939 و1942م، ثم عمل مستشارًا لوزير المعارف من 1942 إلى 1944م. وفي عام 1943م أسهم في تأسيس جامعة الإسكندرية وتولى إدارتها كأول مدير لها حتى عام 1944م. وبعد ذلك، في عام 1950م، أصبح وزيرًا للمعارف لمدة عامين، وتميزت فترته بإقرار مجانية التعليم وإنشاء جامعة عين شمس. وكان هذا آخر منصب سياسي يشغله، إذ تفرغ بعده للعمل الفكري والكتابة.

طه حسين في عالم الصحافة والنشر

زاول طه حسين العمل الصحفي في عدد كبير من الصحف والمجلات على مدى مسيرته، فبدأ في صحيفة "الجريدة" بين عامي 1908 و1914م، ثم نشر مقالاته في صحف متعددة مثل "اللواء" و"مصر" و"الفتاة" و"الشعب" و"الاثنين" و"الاستقلال" وغيرها. وفي عام 1925م التحق بصحيفة "الاتحاد"، بينما عمل بين 1926 و1932م في صحيفة "السياسة" الأسبوعية. وفي عام 1933م نشر بعض كتاباته في "كوكب الشرق"، وتولى عام 1934م الإشراف على صحيفة "الوادي". واصل بعد ذلك الكتابة في صحف ومجلات بارزة منها "الثقافة" و"الرسالة" و"مجلتي" و"المصور" و"الأهرام" و"أخبار اليوم". كما أسس عام 1945م مجلة "الكاتب المصري" وترأس تحريرها حتى 1948م، ثم تولى بين 1959 و1964م رئاسة تحرير صحيفة "الجمهورية".

الأنشطة الثقافية والأدبية

انخرط طه حسين خلال مسيرته في أنشطة أدبية وثقافية متنوعة، فتولى عام 1954م رئاسة اللجنة الثقافية بالجامعة العربية، وشغل بين عامي 1953 و1973م منصب رئيس نادي القصة. كما كان من الأعضاء المؤسسين لالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عام 1956م، واستمر عضواً فيه حتى عام 1973م. وفي عام 1940م انضم إلى مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم ترأسه بين 1963 و1973م، كما أصبح عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، وتولى إدارة دار الكتب المصرية.

رحيل عميد الأدب العربي

رحل طه حسين عن عالمنا في الثامن والعشرين من أكتوبر عام 1973م، تاركاً وراءه إرثاً ثقافياً وأدبياً هائلاً. وبرحيله فقدت الثقافة العربية أحد أبرز روادها ومفكريها، الذي أسهم بشكل جذري في تشكيل الوعي الثقافي العربي الحديث. وصف الأديب والناقد الكبير عباس محمود العقاد شخصية طه حسين بكلمات بليغة، حين قال عنه "إنّه رجلٌ جريء العقل مفطور على المناجزة والتحدّي، فاستطاع بذلك نقل الحراك الثقافي بين القديم والحديث، من دائرته الضيقة التي كان عليها إلى مستوى أوسع وأرحب بكثير". هذه الجرأة الفكرية وروح التحدي التي تميز بها مكّنته من إحداث نقلة نوعية في المشهد الثقافي العربي، إذ نجح في توسيع آفاق الحوار الثقافي بين التراث والحداثة، ونقله من حيز محدود ومغلق إلى فضاء أكثر رحابة وانفتاحاً.

مؤلفاته الفكرية والنقدية

ترك طه حسين إرثًا فكريًا وأدبيًا ثريًا، شمل مؤلفات فكرية ونقدية وإبداعية متنوّعة. فمن أبرز كتبه الفكرية: على هامش السيرة، الشيخان، الفتنة الكبرى: عثمان، الفتنة الكبرى: علي وبنوه، مستقبل الثقافة في مصر، مرآة الإسلام، فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، نظام الإثينيين، من آثار مصطفى عبد الرزاق، حديث المساء وغرابيل. أمّا في المجال النقدي،

SGOU

فأثرى المكتبة العربية بكتب مثل: في الشعر الجاهلي، في الأدب الجاهلي، الحياة الأدبية في جزيرة العرب، فصول في الأدب والنقد، حديث الأربعاء، حافظ وشوقي، صوت أبي العلاء، مع أبي العلاء في سجنه، تجديد ذكرى أبي العلاء، مع المتنبي، من حديث الشعر والنثر، من أدبنا المعاصر، ألوان، خصام ونقد، من لغو الصيف، من الشاطئ الآخر، أدبنا الحديث ما له وما عليه، وغيرها من الأعمال النقدية البارزة.

مؤلفاته الأدبية

وفي مجال الإبداع الأدبي، قدّم أعمالًا روائية وقصصية ومسرحية منها: المعذبون في الأرض، الأيام، أحلام شهرزاد، رحلة الربيع، أيام العمر، دعاء الكروان، شجرة البؤس، الحب الضائع، الوعد الحق، في الصيف، بين بين، أحاديث، جنة الحيوان، ما وراء النهر، مدرسة الأزواج، مرآة الضمير الحديث، جنة الشوك، لحظات، نقد وإصلاح، من بعيد، من أدب التمثيل الغربي، صوت باريس، من هناك، إضافة إلى ترجمات مثل أوديب وثيسيوس، وأخيرًا في مرآة الصحفي ومذكرات طه حسين. لقد مثّلت هذه المؤلفات مجتمعة موسوعة فكرية وأدبية، أسهمت في إثراء الثقافة العربية الحديثة.

4.1.2 طه حسين كناقد اجتماعي وأدبي

التأثيرات الغربية في فكر طه حسين النقدي

يُعَدّ طه حسين واحدًا من أبرز النقّاد في تاريخ الأدب العربي الحديث، وقد اتّسم نقده باتساع مجاله ليشمل جانبين أساسيين. أمّا الجانب الأول، فكان نقده للمجتمع المصري والعربي، إذ رأى فيه مجتمعًا راكدًا جامدًا، قليل التأثر بالثقافات الراقية الأخرى. والجانب الثاني كان موجهًا للأدب العربي نفسه، حيث اعتبر أنّه لم يصل إلى مستوى الرقي المنشود بسبب الركاكة، والتقليد الأعمى للقديم، وضعف الانفتاح على الآداب العالمية، ولا سيما الأدب الغربي. وقد تأثر طه حسين بأفكار الفيلسوف ديكارت والناقد سانت بوف، حتى إنه أنكر أصالة بعض نتاج الأدب العربي القديم، وعبّر عن ذلك في أولى مؤلفاته "في الشعر الجاهلي"، الذي عرض فيه نظرية الانتحال، واعتبر أنّ معظم الشعر الجاهلي منتحل بعد الإسلام، ما أثار جدلًا واسعًا بين الأدباء والنقاد.

المنهج العلمي في النقد: مؤلفاته المتخصصة

تراجع طه حسين لاحقًا عن بعض أطروحاته، فنشر كتابه "في الأدب الجاهلي" بعد إدخال تعديلات عليه، لكنه ظل ملتزمًا بالبحث عن الحقيقة، متسلّحًا بالمنهج العلمي في التحقيق والنقد، ومخلصًا للتاريخ والأدب والفن. وقد خصّ عدداً من الشخصيات الأدبية الكبرى بدراسات نقدية معمّقة، من أبرزها الشاعر المتنبي في كتاب "مع المتنبي"، حيث تناول فيه حياته وأعماله، وكذلك الشاعر والفيلسوف أبو العلاء المعري في

كتابين هما "مع أبي العلاء في سجنه"، الذي تناول فيه الجوانب النفسية والفلسفية للمعري، و"صوت أبي العلاء" الذي ضم مختارات من أشعاره مع تحليلات نقدية مرافقة.

النقد الأدبي للعصرين الأموي والعباسي

وسّع طه حسين نطاق دراساته النقدية لتشمل فترات مختلفة من تاريخ الأدب العربي، فتناول في كتابه "حديث الأربعاء" شعر المجون واللهو في العهدين الأموي والعباسي، مقدماً تحليلاً عميقاً لهذا اللون الشعري ودلالاته الاجتماعية والثقافية. وفي كتابه "من حديث الشعر والنثر" قدم دراسات نقدية للشعراء العباسيين أمثال البحتري وابن المعتز، محللاً أشعارهم وأساليبهم الفنية.

آراءه النقدية في الأدب العربي المعاصر

تناول طه حسين في كتابه "فصول في الأدب والنقد" عدداً من الشخصيات الأدبية المعاصرة، منتقداً آثارهم الأدبية ومحاولاً إرشاد الأدباء إلى منهجه الفكري. عبّر في هذا الكتاب عن فلسفته في العلاقة بين الأديب والمجتمع قائلاً: "إن الأديب مهما يكن أمره، كائن اجتماعي لا يستطيع أن ينفرد ولا أن يستقل بحياته الأدبية، ولا يستقيم له أمر إلا إذا اشتدت الصلة بينه وبين الناس، فكان صدى لحياتهم، وكانوا صدى لإنتاجه". هذه الرؤية تعكس إيمانه العميق بالدور الاجتماعي للأدب والأديب.

النقد والإصلاح الأدبي

آمن طه حسين بأن النقد وحده قادر على النهوض بالأدب من ركوده وتطويره إلى المستوى اللائق. فصّل آراءه ونظرياته الأدبية والنقدية في عدة مؤلفات، منها كتاب "لحظات" الذي عرض فيه نظرياته عن فن المسرحية، وكتاب "صوت باريس" الذي تناول فيه تاريخ المسرحية الفرنسية. كما ناقش قضايا النقد والأدب والإصلاح الأدبي في كتابيه "خصام ونقد" و"نقد وإصلاح".

تاريخ الأدب العربي

لم يقتصر جهد طه حسين على النقد الأدبي المعاصر، بل امتد ليشمل دراسة تاريخ الأدب العربي ونشأته وتطوره. ألف في هذا المجال كتباً قيمة أبرزها "تاريخ الأدب العربي" الذي يقع في ثلاثة أجزاء، و"الحياة الأدبية في جزيرة العرب" الذي تناول فيه القضايا الأدبية وتطوراتها عبر الزمان والمكان، مستعرضاً مختلف ألوان الأدب عبر العصور المتباعدة والأجيال المتباينة.

النقد الاجتماعي والثقافي

إلى جانب نقده الأدبي، برز طه حسين كناقد اجتماعي مهم، حيث تناول قضايا المجتمع المصري والعربي في عدة مؤلفات. أهم هذه الأعمال كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" الذي ناقش فيه القضايا الاجتماعية المصرية وقدم اقتراحات عملية للتقدم والرقي والإصلاح الاجتماعي، ووضع برنامجاً مفصلاً للحياة الثقافية والتعليمية. في كتابه "قادة الفكر" استعرض

SGOU

مراحل تطور الفكر الأدبي والثقافي عند العرب من النواحي الأدبية والفلسفية والسياسية والدينية. وفي "مرآة الضمير الحديث" سلط الضوء على معايب الأخلاق المنتشرة في المجتمع المصري، بينما صور في "مرآة الإسلام" أوضاع العرب قبل الإسلام وحياة النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه.

النقد السياسي

تناول طه حسين في كتابه "المعذبون في الأرض" واقع الظلم والفساد السياسي الذي كان يعاني منه المجتمع المصري، مقدماً نقداً لاذعاً للأوضاع السائدة. وفي كتابه "بين بين" عالج قضايا متنوعة تتعلق بالحياة الإنسانية العامة والاجتماعية، مظهراً قدرته على ربط الأدب بالواقع المعيش.

تميز نقد طه حسين بطابعه الشمولي الذي جمع بين النقد الأدبي والنقد الاجتماعي، معتمداً على المنهج العلمي والموضوعية في التحليل. ساهم من خلال مؤلفاته المتنوعة في تطوير الحركة النقدية العربية الحديثة، وأسس لمدرسة نقدية تجمع بين الأصالة والمعاصرة، رغم ما أثارته بعض آرائه من جدل وخلاف في الأوساط الثقافية العربية.

4.1.3 "في الشعر الجاهلي" والعاصفة النقدية التي أثارها

إصدار كتاب "في الشعر الجاهلي" ومنهجيته

في عام 1926، أصدر طه حسين كتاباً هز الأوساط الثقافية والأدبية والدينية في العالم العربي بعنوان "في الشعر الجاهلي". اعتمد طه حسين في منهجية هذا الكتاب على مبدأ الشك المنهجي للفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت، حيث طبق هذا المنهج على دراسة التراث الأدبي العربي القديم. كان هدفه إخضاع الموروث الشعري الجاهلي للفحص العلمي والنقد الموضوعي، بعيداً عن التقديس والقبول الأعمى.

نظرية الانتحال لطه حسين في الشعر الجاهلي

توصل طه حسين في تحليلاته ودراساته إلى استنتاج صادم مفاده أن معظم الشعر المنسوب إلى الشعراء الجاهليين هو في الواقع شعر منحول ومكذوب. ادّعى أن هذا الشعر لم يُقل في العصر الجاهلي كما هو شائع، بل تم تأليفه ووضعه بعد ظهور الإسلام، ثم نُسب زوراً إلى شعراء العصر الجاهلي. هذه النظرية قوضت أسس التراث الأدبي العربي وشككت في أصالة جزء كبير من الموروث الشعري.

الانتقادات الحادة لآرائه

لم تمر آراء طه حسين الجريئة دون رد فعل عنيف من الأوساط الثقافية والدينية. تصدى لآرائه نخبة من كبار علماء الفلسفة واللغة والأدب، الذين رأوا في أطروحاته تهديداً مباشراً للتراث العربي الإسلامي. من أبرز هؤلاء المعارضين كان الأديب والمفكر مصطفى صادق الرافعي والشيخ محمد الخضر حسين شيخ الأزهر الأسبق، والكاتب والمترجم محمد لطفي

جمعة، والمؤرخ الشيخ محمد الخضري، والأديب والمحقق محمود محمد شاكر. هؤلاء وغيرهم من العلماء والمثقفين رأوا في آراء طه حسين انحرافاً عن المنهج العلمي السليم وتجاوزاً للحدود المقبولة في نقد التراث.

القضية القضائية وبراءة طه حسين

تجاوز الأمر حدود النقد العلمي والجدل الثقافي ليصل إلى المحاكم، حيث قام عدد من علماء الأزهر الشريف برفع دعوى قضائية ضد طه حسين. اتهموه بالإساءة المتعمدة للدين الإسلامي والقرآن الكريم من خلال آرائه وتحليلاته التي اعتبروها مسيئة ومهدمة للأسس الدينية والثقافية. غير أن المحكمة، بعد دراسة القضية والاستماع إلى الحجج من الطرفين، أصدرت حكمها ببراءة طه حسين من التهم المنسوبة إليه. استندت المحكمة في قرارها إلى عدم ثبوت القصد المتعمد للإساءة إلى الدين أو القرآن الكريم، معتبرة أن ما قام به طه حسين يندرج تحت إطار البحث العلمي والنقد الأكاديمي، وإن كان مثيراً للجدل.

تعديلات طه حسين على كتابه لاحتواء الجدل

رغم براءته القانونية، اضطر طه حسين تحت وطأة الضغوط الاجتماعية والثقافية الهائلة إلى إعادة النظر في كتابه وإجراء تعديلات جوهرية عليه. قام بتغيير عنوان الكتاب من "في الشعر الجاهلي" إلى "في الأدب الجاهلي"، وهو تغيير يعكس محاولة لتخفيف حدة العنوان وجعله أكثر عمومية وأقل إثارة للجدل. الأهم من ذلك، حذف طه حسين من النسخة الجديدة المقاطع الأربعة التي أثارت أكبر قدر من الاعتراضات والانتقادات. هذه المقاطع كانت تحتوي على أكثر الآراء إثارة للجدل وأكثرها تطرفاً في نقد التراث الشعري الجاهلي. بهذا التعديل، حاول طه حسين الوصول إلى حل وسط يحافظ على جوهر نظريته مع تجنب النقاط الأكثر إثارة للحساسية.

استمرار الجدل الأكاديمي حول نظرية الانتحال

رغم التعديلات التي أُدخلت على الكتاب، فإن الجدل حول آراء طه حسين في الشعر الجاهلي استمر لعقود طويلة. أصبحت هذه القضية نموذجاً للصراع بين التيارات التقليدية والتجديدية في الثقافة العربية، وبين المنهج النقدي الحديث والموقف المحافظ من التراث. لا تزال نظرية الانتحال التي طرحها طه حسين موضوع دراسة ونقاش في الأوساط الأكاديمية، وإن كان معظم الباحثين المعاصرين يرفضون الأطروحة الجذرية التي تنكر أصالة معظم الشعر الجاهلي، مع الاعتراف في الوقت نفسه بوجود بعض الشواهد على انتحال أو تحريف جزئي في بعض النصوص.

4.1.4 منهجه في هذا الكتاب ودلالته العلمية

SGOU

طه حسين ومنهج الشك الديكارتي في دراسة التراث

أثار طه حسين جدلاً واسعاً وعاصفة من النقد عقب نشره لكتابه "في الشعر الجاهلي"، إذ جاءت مقدمته لتشكل إعلانًا صريحًا عن منهج فكري جديد في دراسة التراث العربي. دعا طه حسين في تلك المقدمة إلى اعتماد المنهج النقدي الذي أسسه الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت، والقائم على مبدأ الشك المنهجي، أي عدم التسليم بصحة أي فكرة أو قضية قبل إخضاعها لبحث دقيق وتمحيص شامل. وطالب القارئ والباحث على حد سواء بالتخلي عن كل أشكال الانحياز العاطفي، سواء كانت دينية أو قومية أو اجتماعية، والابتعاد عن التعصب للموروث لمجرد أنه جزء من الهوية. وأكد أن معيار الحكم الوحيد يجب أن يكون العقل الخالص، تماماً كما فعل ديكارت حين تحدّى الفلسفة المدرسية في العصور الوسطى، فمهّد بذلك الطريق أمام الفلسفة الحديثة وبزوغ عصر جديد من التفكير النقدي الحر.

العقل الغربي كأداة للنهضة في ظل الاستعمار

يطرح طه حسين رؤية جذرية لمستقبل النهضة الفكرية في مصر، معتبراً أن الخلاص الحضاري يكمن في تبني المناهج العقلية الغربية كطريق وحيد للوصول إلى المعرفة الصحيحة والحقائق الموضوعية. ويتنبأ بأن المجتمع المصري سوف يقوم باستيعاب وتطبيق الطرق العلمية الغربية في التفكير والبحث، ويتبنى تدريجياً منهج ديكارت الذي يقوم على التشكيك المدروس والنقد العقلاني كأدوات أساسية للمعرفة. لكن الأمر المثير للجدل والتساؤل هو توقيت طرح هذا المشروع التنويري الطموح، حيث يأتي في ظل واقع سياسي مرير تعيش فيه مصر تحت نير الاستعمار البريطاني بكل ما يفرضه من قيود وممارسات قهرية. يقول طه حسين: " واذا كان فى مصر الآن قوم ينصرون القديم، وآخرون ينصرون الجديد، فليس ذلك إلا لأن فى مصر قوما قد اصطفت عقليتهم بهذه الصبغة الغربية، وآخرين لم يظفروا منها بحظ أو لم يظفروا منها إلا بحظ قليل. وانتشار العلم الغربى فى مصر وازدياد انتشاره من يوم الى يوم، واتجاه الجهود الفردية والاجتماعية الى نشر هذا العلم الغربي؛ - كل ذلك سيقضى غدا أو بعد غد بأن يصبح عقلنا غربيا، وبأن ندرس آداب العرب وتاريخهم متأثرين بمنهج (ديكارت) كما فعل أهل الغرب في درس آدابهم وآداب اليونان والرومان". (صفحة 45)

ديكارت والشك في موثوقية الحواس

يرى الفيلسوف رينيه ديكارت أن المعارف التي كنا نعدّها صحيحة ويقينية عبر الزمن، إنما وصلت إلينا في معظمها عن طريق الحواس أو بوساطتها. غير أن التجربة أثبتت أن هذه الحواس ليست معصومة من الخطأ؛ فهي قد تخدعنا أو توهمنا أحيانًا، كما يحدث حين نرى ما ليس على حقيقته أو ندرك الأشياء على غير صورتها الواقعية. وانطلاقًا من هذه الحقيقة، يؤكد ديكارت أن من الحكمة والعقلانية ألّا نمنح الحواس ثقة

مطلقة، خاصة إذا كانت قد خدعتنا ولو لمرة واحدة في الماضي. وبما أن الحواس بطبيعتها عرضة للخطأ والوهم، فإن احتمال انخداعنا بها يظل قائمًا وبدرجة عالية، مما يستدعي إخضاع ما تقدمه من معطيات إلى التمحيص والتدقيق قبل قبولها كحقائق يقينية.

الشك الديكارتي كمنهج إيجابي للوصول إلى الحقيقة

ظهر كتاب ديكارت الأشهر "المقال في المنهج" (Discourse on the Method) عام 1636، ليُعد نقطة تحول في تاريخ الفلسفة وبداية للفلسفة الحديثة. وتنبع أهميته من عبارته الخالدة: "أنا أشك، إذن أنا أفكر، إذن أنا موجود"، التي أثبت بها ديكارت وجود "الأنا" (Ego) من خلال الشك بوصفه المرحلة الأولى للتفكير. فالشك عنده لم يكن غاية في ذاته ولا مجرد تشكيك سلبي، بل منهج إيجابي للوصول إلى الحقيقة. وقد أعاد ديكارت بالفلسفة إلى مركزها الأصلي، وهو الإنسان نفسه، مؤكدًا أن الله وحده هو الضامن للحقيقة، لأنه لا يمكن أن يخدعنا، ومن ثم لم يكن مجال الشك الديكارتي يشمل المعتقدات الدينية، بل اقتصر على كل ما يمكن أن يفضي إلى إثبات وجود الأنا المفكرة والبحث عن يقين راسخ.

طه حسين وكسر الموروث في فهم الشعر الجاهلي

انتهج طه حسين في نقده، وخصوصًا في دراسته للشعر الجاهلي، هذا المنهج الديكارتي القائم على الشك والتحليل العقلي، في وقتٍ كانت فيه الثقافة العربية تنظر إلى الموروث نظرة تقديس، وتتجنب مساءلته أو التشكيك فيه. فجاء ليكسر هذا الجمود، مطلقًا أسئلة جريئة حول أصالة الشعر الجاهلي وصحة نسبه وقيمته الأدبية الحقيقية. ولعلّ أهمية هذا الكتاب لا تقتصر فقط على محتواه النقدي، بل تمتد إلى الطريقة التي استُقبل بها، والجدل العميق الذي أثاره، والذي لا يزال حياً حتى اليوم في دراسات الأدب والتراث. وقد كان طه حسين مدركًا تمامًا لما قد يثيره عمله من صدمة ورفض، إذ صرّح في مقدمته: "هذا نحو من البحث عن تاريخ الشعر العربي جديد، لم يألفه الناس عندنا من قبل، وأكاد أثق أن فريقًا منهم سيلقونه ساخطين عليه، وأن فريقًا آخر سيزْورون عنه ازورارًا". وهذه الكلمات تكشف وعيه التام بأن أفكاره ستهز ثوابت المؤسسة الثقافية العربية، وأن مشروعه سيُقابَل أولًا بالرفض العاطفي قبل أن يخضع للنقاش العقلي.

القبول المطلق والشك المنهجي

يطرح طه حسين موقفين متباينين في التعامل مع التراث الأدبي وتاريخه. الأول هو الاكتفاء بتراث الأسلاف دون مساءلة جدية، مع السماح فقط بانتقادات سطحية وهامشية تتعلق بتفاصيل فرعية. والثاني يقوم على رفض التسليم بأي شيء من التراث القديم دون فحص ومراجعة شاملة. هذا المنهج يضع كل ما قاله السابقون تحت مجهر البحث والشك المنهجي، ولا يقبل أي معلومة إلا بعد التحقق منها بدقة. فالمنهج الأول يوفر الراحة النفسية والاستقرار الفكري، لأنه يقوم على الإيمان بالموروث دون تساؤل

مؤرق. بينما المنهج الثاني يثير القلق والاضطراب النفسي، لأنه يزعزع الثوابت المستقرة وقد يقود في النهاية إلى رفض أجزاء كبيرة من التراث. رغم إدراكه للمخاطر والاضطرابات التي قد يسببها المنهج النقدي، فإنه يتبناه باعتباره الطريق الوحيد للوصول إلى معرفة حقيقية ومؤسسة على أسس علمية سليمة.

أمل طه حسين في نخبة المستنيرين

يُظهر طه حسين ثقة عميقة بصحة منهجه وأفكاره، رغم إدراكه التام أنها ستثير الجدل والانتقاد. هذه الثقة تنبع من اقتناعه بأن ما يقدمه يستند إلى منهج علمي ونقدي سليم، وأن الزمن سيثبت صحة توجهه. ويُدرك أن آراءه ستقسم الناس إلى فئات: فئة ستغضب وتستنكر، وفئة ستتضايق وتشعر بالحرج، لكنه لا يرى في هذا عائقاً عن المضي قدماً في مشروعه الفكري. الأهم في الفقرة هو رهان طه حسين على "الطائفة القليلة من المستنيرين". هؤلاء، في نظره، هم الذين يمتلكون القدرة على فهم وتقدير جهده الفكري، وهم الذين سيحملون مشعل التقدم الحضاري. يقول "وأنا مطمئن إلى أن هذا البحث وإن أسخط قوما وشق على آخرين، فسيرضى هذه الطائفة القليلة من المستنيرين الذين هم في حقيقة الأمر عدّة المستقبل وقوام النهضة الحديثة وذخر الأدب الجديد".

المجددون يفضلون طريق الشك في البحث الأدبي

أنصار هذا المنهج الجديد يسيرون في طريق شاق ومتعرج، مليء بالعوائق والتحديات التي لا تُعد ولا تُحصى. هذا المسار يفرض عليهم التحرك بحذر شديد وتأنٍ، فخطواتهم محسوبة ومدروسة أكثر من كونها سريعة ومندفعة. وهؤلاء المجددون لا يتمتعون برفاهية الإيمان الأعمى أو الاطمئنان السهل الذي يتمتع به المحافظون. لقد فُطروا على طبيعة عقلية مختلفة - عقول تجد متعتها في التساؤل والشك، وتشعر بالرضا وسط القلق والاضطراب الفكري. إنهم يفضلون عدم الراحة الناتجة عن البحث عن الحقيقة على الراحة الزائفة للتسليم الأعمى. قبل أن يتخذوا أي موقف أو يطرحوا أي رأي في تاريخ الأدب، يتأكدون من سلامة أسسهم ومبرراتهم. لا يهمهم إن كانت نتائجهم ستتفق مع آراء السابقين أم ستخالفها بشدة - المهم هو الوصول إلى الحقيقة بغض النظر عن عواقبها أو تبعاتها الاجتماعية.

المنهج النقدي بين هدوء المسايرة وثمن الالتزام بالحقيقة

تأثير هذا المنهج لا يقتصر على النقد الأدبي فحسب، بل يمتد إلى مجالات أوسع وأكثر حساسية. فالمنهج النقدي قد يقود أصحابه إلى إعادة كتابة التاريخ نفسه، أو على الأقل تفكيك ما استقر في أذهان الناس واعتبروه حقائق تاريخية مسلّمة. هؤلاء المجددون قد يصلون إلى نقطة يشككون فيها في أمور كانت تُعتبر من المحرمات الفكرية، أو من الثوابت التي لا يجوز المساس بها أو إخضاعها للنقد والمراجعة. أمام هذه التحديات، يجد أنصار المنهج الجديد أنفسهم في مواجهة خيارين حاسمين، الأول أن

ينكروا طبيعتهم الفكرية ويتخلوا عن التزامهم بالمنهج العلمي، طلباً للراحة والسلامة. هذا الخيار يوفر لهم الهدوء النفسي ويجنبهم المتاعب، لكنه يتطلب منهم خيانة ضمائرهم العلمية. والثاني أن يحترموا أنفسهم كباحثين ويلتزموا بواجباتهم تجاه العلم والحقيقة. هذا الطريق يعني قبول كل التبعات القاسية: مواجهة الأذى من المجتمع، وتحمل غضب المحافظين والتقليديين، والاستعداد لدفع ثمن الالتزام بالمبادئ العلمية.

التجرد من التحيز شرط لسلامة البحث الأدبي

يشترط طه حسين على الباحث في الأدب العربي أن يتجرد تماماً من كل انتماءاته وميوله الشخصية عند ممارسة البحث. هذا يعني التخلي المؤقت عن الهوية القومية وكل ما يرتبط بها، والتجرد من الانتماء الديني وتأثيراته، بل وحتى تجاهل ردود الأفعال المعادية لهذه الانتماءات. الهدف هو الوصول إلى حالة من الحياد المطلق حيث لا يحكم الباحث إلا المعايير العلمية الصرفة. يستشهد طه حسين بتجربة العلماء القدماء كمثال على فساد البحث العلمي بسبب التحيز. هؤلاء العلماء انقسموا إلى فريقين متعارضين: فريق من العرب تعصبوا لقوميتهم، وفريق من غير العرب تعصبوا ضدها. كلا الفريقين أضر بالعلم والمعرفة. المتعصبون للعرب أفرطوا في تمجيدهم وإعلاء شأنهم إلى درجة مفرطة، فشوهوا الحقائق لصالح هذا التمجيد. أما المتعصبون ضد العرب فأفرطوا في التقليل من شأنهم وإنكار فضائلهم، فشوهوا الحقائق في الاتجاه المعاكس. كلا النوعين من التعصب أدى إلى تدمير الموضوعية العلمية وإنتاج معرفة مشوهة ومتحيزة. هذا يؤكد ضرورة التجرد الكامل من كل أشكال التحيز لضمان سلامة البحث العلمي.

4.1.5 أهم حجج طه حسين في كتاب "في الشعر الجاهلي"

(1) مرآة الحياة الجاهلية يجب أن تلتمس في القرآن لا في الشعر الجاهلي:-

القرآن والشعر الأموي كمصادر بديلة لدراسة العصر الجاهلي

يؤكد طه حسين أنّه لا ينكر وجود الحياة الجاهلية، بل يشكّك في أن يكون الشعر المنسوب إلى الجاهليين - مثل شعر امرئ القيس والنابغة والأعشى وزهير - هو الممثل الصادق لتلك الحياة. فهو يرى أنّ دراسة العصر الجاهلي لا ينبغي أن تمرّ عبر نصوص مشكوك في صحتها، وإنما عبر مصادر لا مجال للريب فيها، وعلى رأسها القرآن الكريم الذي يعتبره أصدق مرآة تعكس ملامح ذلك العصر. كما يدعو إلى الاستفادة من شعر معاصري النبي ﷺ، ممن جادلوه وخاصموه، وكذلك من شعر من جاء بعده ممن ظلّت نفوسهم متشبثة بالمعتقدات والعادات الجاهلية، بل وحتى من الشعر الأموي، إذ يجد فيه مظاهر الحياة الجاهلية أكثر وضوحًا مما هي عليه في الشعر المنسوب إلى شعراء ما قبل الإسلام.

غياب تمثيل الحياة الدينية في الشعر الجاهلي

ويرى أنّ الشعر الجاهلي المرويّ يصوّر حياة باهتة غامضة، خالية أو شبه خالية من الشعور الديني العميق أو من سلطان العاطفة الدينية على الحياة الاجتماعية والفكرية. ويتساءل كيف يعجز هذا الشعر كلّه عن تقديم صورة واضحة للحياة الدينية للجاهليين، في حين أن القرآن الكريم يقدّم تمثيلًا حيًّا ودقيقًا لتلك الحياة. ويستغرب أن تكون قريش قد عادت أبناءها واضطهدتهم وأخرجتهم من ديارهم وخاضت الحروب وضحّت بثرواتها دفاعًا عن عقيدتها، لو لم يكن الدين في حياتها أعمق بكثير مما يعكسه الشعر الجاهلي المروي.

تمثيل القرآن للحياة العقلية والفكرية في هذا العصر

ويضيف أنّ القرآن لا يقتصر على تمثيل الحياة الدينية للعرب، بل يبرز كذلك مستوى الحياة العقلية والفكرية في العصر الجاهلي، مبيّنًا قدرتهم على الجدل والنقاش في القضايا الدينية والفلسفية الكبرى، مثل البعث، والخلق، وإمكان الاتصال بين الله والبشر، ومعنى المعجزة. ويشير إلى أنّ هذا الجدل الذي وصفه القرآن بالقوة والمهارة يتناقض مع الصورة الساذجة التي ينقلها الشعر الجاهلي عن العرب.

انفتاح العرب الجاهليين على العالم الخارجي

كما يكشف القرآن عن أبعاد أخرى للحياة الجاهلية، إذ يصوّر العرب على أنهم شعب متدين مستنير، على اتصال واسع بالعالم المحيط بهم، ومنخرط في صراعاته. فقد كانوا منقسمين في مواقفهم من الحرب بين الفرس والروم، فمال بعضهم إلى هذا الطرف، وناصر بعضهم الطرف الآخر. كما شاركوا في حركة التجارة والتنقل، متجاوزين باب المندب إلى الحبشة، والحيرة إلى بلاد الفرس، والشام وفلسطين إلى مصر. وبذلك يقدّم القرآن صورة متكاملة وحية للحياة الجاهلية، تناقض ما يوحي به الاعتماد على الشعر الجاهلي وحده كمصدر للدراسة.

(2) الشعر الجاهلي واللغة:-

التقسيم الموروث للعرب وأصله الأسطوري في روايات النسب

يرى طه حسين أنّ الشعر المنسوب إلى الجاهليين لا يمثّل في الحقيقة لغة العصر الجاهلي، وأنّ البحث العلمي يقتضي التعرّف بدقة على طبيعة هذه اللغة كما كانت في الفترة التي يُزعم أنّ ذلك الشعر قيل فيها. وبحسب الرأي الشائع بين الرواة، ينقسم العرب إلى قسمين رئيسيين: العرب القحطانيون، ومواطنهم الأولى في اليمن، وقد وُصفوا بأنهم "العرب العاربة" الذين فُطروا على العربية منذ نشأتهم، والعرب العدنانيون، ومواطنهم الأولى في الحجاز، وهم "المستعربون" الذين اكتسبوا العربية بعد أن كانوا يتحدثون لغة أخرى، كالعبرانية أو الكلدانية، قبل أن يتعلموها من العرب العاربة. ويستند الرواة في هذا التصنيف إلى قصة نسب العرب

SGOU

العدنانيين إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، الذي - حسب الرواية - نسي لغة أبيه وتكلم العربية.

الفروق اللغوية بين لهجات العرب العاربة والمستعربة وتساؤلات طه حسين

غير أنّ البحث اللغوي الحديث كشف عن فارق جوهري بين لغة العرب العاربة في جنوب الجزيرة (لغة حِمْير) ولغة العرب المستعربة في الشمال (لغة عدنان)، سواء في الألفاظ أو في النحو والصرف، وهو ما أكده أبو عمرو بن العلاء بقوله: "ما لسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا". وتؤيد النقوش والنصوص القديمة هذا التمايز. ومن ثمّ، يطرح طه حسين تساؤلاً: إذا كان العدنانيون قد تعلموا العربية من القحطانيين، فكيف نشأت هذه الفروق العميقة بين اللغتين؟

نقده الأساطير حول أصل العرب وصلتهم باليهود

يخلص طه حسين إلى أنّ هذه النظرية عن "العرب العاربة" و"المستعربة" وأصل اللغة، إنما هي بناء أسطوري مصطنع نشأ في عصور لاحقة، بدافع ديني أو اقتصادي أو سياسي. ويرى أن القصة التي تربط نسب العرب العدنانيين بإسماعيل بن إبراهيم كانت أداة لإثبات صلة قرابة بين العرب واليهود، وبالتالي بين الإسلام واليهودية. ويُرجّح أن هذه القصة ظهرت في زمن استيطان اليهود شمال الجزيرة العربية، حيث دارت بينهم وبين العرب حروب وصراعات، انتهت بمصالحة وتحالفات، مما أوجد أرضية لتصويرهم كأبناء عمومة.

البعد الديني والسياسي لأسطورة نسب قريش إلى إسماعيل وإبراهيم

ويضيف أنّ ظهور الإسلام، وما واجهه من خصومة مع الوثنية العربية، جعل من الضروري تأكيد الصلة الوثيقة بين الدين الجديد والديانتين السماويتين السابقتين، ليس فقط من حيث الجوهر العقائدي، بل من خلال روابط نسبية وأساطير تاريخية، وهو ما يسّر قبول هذه القصة في بيئة مكة. فقبيل الإسلام، كانت قريش قد حققت نهضة سياسية واقتصادية، وعززت سلطتها المعنوية من خلال التجارة الواسعة مع الشام ومصر وفارس واليمن والحبشة، ومن خلال مكانة الكعبة كمركز ديني وثني يقف في مواجهة النفوذ الديني لليهودية والمسيحية. وفي هذا السياق، قبلت قريش الأسطورة التي تجعل الكعبة من تأسيس إسماعيل وإبراهيم، تمامًا كما قبلت روما أسطورة نسبها إلى أبطال طروادة.

إسقاط الأسطورة في ضوء البحث اللغوي وظاهرة الانتحال الشعري

وعليه، يرى طه حسين أن هذه القصة حديثة العهد نسبيًا، وأنّ التاريخ الأدبي واللغوي يمكن أن يتجاوزها عند البحث في أصل العربية الفصحى. فاللغة التي كانت تتكلمها العرب العدنانية تختلف عن لغة العرب القحطانية في اليمن بقدر ما تختلف العربية عن غيرها من اللغات السامية، وقصة "تعلم إسماعيل العربية من جُرهُم" ليست إلا أسطورة لا قيمة علمية لها. ومن ثمّ، فإنّ التشابه التام بين لغة الشعر المنسوب إلى القحطانيين قبل الإسلام ولغة القرآن يثبت أن هذا الشعر لم يكن من إنتاجهم في العصر

الجاهلي، وإنما نُسب إليهم بعد الإسلام لأغراض متصلة بظاهرة الانتحال، التي سيتناولها المؤلف لاحقًا بالتحليل.

(3) الشعر الجاهلي واللهجات:-

وحدة اللغة في الشعر الجاهلي وتناقضها مع واقع اللهجات القبلية

يشير طه حسين إلى أنّ الرواة ينقلون لنا أن الشعر الجاهلي كان يتنقل بين قبائل عدنان؛ فكان أولاً في ربيعة، ثم انتقل إلى قيس، ومنها إلى تميم، حيث بقي حتى ما بعد الإسلام في عصر بني أمية، حين برز شعراء كبار كالفَرزدق وجرير. غير أنّ هذه الرواية تواجه إشكالاً علمياً؛ إذ لا نملك معرفة دقيقة بطبيعة هذه القبائل أو حدودها الحقيقية، كما أنّنا نشك في قيمة هذه التسميات القبلية بالمعنى الذي أورده الرواة. ويتفق المحدثون من الرواة على أنّ قبائل عدنان لم تكن موحدة اللغة ولا متفقة اللهجة قبل ظهورالإسلام، وأنّ الاختلاف بين لهجاتها كان قائماً بفعل القطيعة والتباعد المادي والمعنوي بينها، الأمر الذي يُرجّح أنّ لكل قبيلة لغتها ولهجتها الخاصة. ومع ذلك، لا يظهر هذا التباين في الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلي، إذ نقرأ قصائد لامرئ القيس (القحطاني)، وزهير وعنترة ولبيد (القيسيين)، وطرفة وعمرو والحارث (الربيعيين) دون أن نجد اختلافاً يُذكر في اللغة أو اللهجة أو الأسلوب.

توحيد اللغة العربية: قبل الإسلام أم بعده؟

وفي المقابل، نرى أنّ القرآن، الذي نزل بلسان قريش ولهجتها، ما إن بدأ يُتلى على ألسنة القبائل المختلفة حتى ظهرت فيه قراءات متعددة ولهجات متباينة، دفعت العلماء إلى ضبطه وتقعيده وإقامة علوم خاصة به. ويُرجع طه حسين هذا التوحيد اللغوي في الشعر إلى أنّ الإسلام فرض على العرب لغة عامة موحدة هي لغة قريش، فلم يعد الشاعر التميمي أو القيسي يقول الشعر بلهجة قبيلته، بل بلغة قريش نفسها. ومن ثم، يطرح سؤالاً أساسياً: هل سادت لغة قريش في الجزيرة العربية قبل الإسلام أم بعده؟ ويرى أنّ هيمنة هذه اللغة بدأت قبيل الإسلام بفعل صعود مكانة قريش السياسية واستقلال مكة عن القوى الخارجية، لكنها لم تتجاوز الحجاز إلا بعد انتشار الإسلام، حين ارتبط سلطان اللغة بسلطان الدين والسياسة معاً.

التوافق المريب بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن

بعد ذلك، ينتقل طه حسين إلى مسألة أخرى على درجة من الحساسية، وهي اعتماد العلماء على الشعر الجاهلي للاستشهاد على ألفاظ القرآن والحديث وأساليبهما. ويرى أنّ هذا التوافق المذهل بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن لا يمكن أن يكون من قبيل المصادفة، بل يدعو إلى الريبة والشك. ويستشهد في هذا السياق بقصة عبد الله بن عباس مع نافع بن الأزرق، حيث كان الأخير يطرح عليه مئات المسائل حول ألفاظ القرآن، فيأتي ابن عباس بالشاهد عليها من الشعر الجاهلي بسهولة مدهشة، وكأنّ

الأبيات وضعت خصيصاً لإثبات فصاحة تلك الألفاظ. ويطرح المؤلف احتمال أن تكون هذه القصة - أو على الأقل صورتها المتداولة - من وضع المتأخرين، إما لغرض تعليمي يسهل على الطالب إيجاد الشواهد، أو لأهداف سياسية تتصل بمكانة ابن عباس ودوره في خدمة اتجاهات معينة، كالتيار الشيعي الذي نسب إليه روايات تُبرز مكانة الإمام علي.

شواهد الوضع والانتحال في المصادر العباسية

ويستدل طه حسين على شيوع هذا النمط من الوضع والانتحال في العصر العباسي، خاصة في القرنين الثالث والرابع، بما نجده في كتب مثل الأمالي لأبي علي القالي، والعقد الفريد، وديوان المعاني، حيث تكثر النصوص المنسوبة للأعراب - رجالاً ونساءً - في أوصاف الخيل أو الحديث عن المثل الأعلى للزوج، وهي نصوص تحمل سمات الصناعة الأدبية أكثر من العفوية الشعبية، وربما كانت أساساً لظهور فن المقامات لاحقاً.

انقطاع الصلة بين الشعر الجاهلي والواقع التاريخي

ويخلص المؤلف إلى أنّ الشعر الجاهلي، كما وصل إلينا، لا يمثل بدقة حياة العرب الجاهليين، ولا عقليتهم، ولا دياناتهم، ولا حضارتهم، ولا حتى لغتهم الحقيقية. ويرجح أنّه وضع وأُلصق بأصحابه المزعومين بعد الإسلام، الأمر الذي يستدعي دراسة أعمق للأسباب التي دفعت إلى هذا الانتحال وأهدافه المتعددة.

(4) السياسة وانتحال الشعر:-

تداخل الدين والسياسة: محرك الانتحال الأدبي

تأثّر العرب، مثل غيرهم من الأمم القديمة، بعوامل سياسية واجتماعية ودينية دفعتهم إلى انتحال الشعر والأخبار، وكان أبرز هذه العوامل تداخل الدين والسياسة. فقد كان المسلمون في صدر الإسلام يعتزون بدينهم الجديد، وفي الوقت ذاته خضعوا لروح العصبية القبلية وما ارتبط بها من مطامع ومصالح، الأمر الذي فرض عليهم المواءمة بين العقيدة الدينية والانتماءات القبلية.

تحول الجهاد من الجدال إلى السيف والشعر

في المرحلة المكية كان جهاد النبي ﷺ وأصحابه جهادًا جدليًا قائمًا على الحجة والدفاع عن العقيدة، نظرًا لضعفهم السياسي والعسكري. غير أنّ الهجرة إلى المدينة أحدثت تحوّلًا كبيرًا، إذ تكوّنت للإسلام قوة سياسية وعسكرية واقتصادية، مما أدى إلى انتقال الصراع مع قريش من مستوى الجدال إلى مواجهة دينية وعسكرية مفتوحة. ومنذ غزوتي بدر وأحد، أصبح الشعر أحد أدوات هذا الصراع إلى جانب السيف، حيث تصارع شعراء الأنصار وشعراء قريش في الدفاع عن أحسابهم وأنسابهم وتثبيت مكانة قبائلهم، حتى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه نهى عن تداول ما تهاجى به المسلمون والمشركون في تلك الفترة.

استئثار بني أمية وتصاعد المنافسات القبلية

ومع اتساع الدولة الإسلامية واغتيال الخليفة عمر بن الخطاب ثم انتقال الخلافة إلى عثمان بن عفان، تصاعدت النزاعات السياسية بين القبائل، ولا سيما بعد أن استأثر بنو أمية بالخلافة. هنا أخذت العصبية القبلية بعدًا سياسيًا أوسع، واشتدت المنافسات بين قريش وسائر القبائل، خاصة مع توقف حركة الفتوحات وانصراف المسلمين إلى صراعات داخلية أدت إلى الفتن الكبرى ومقتل عثمان، ثم استقرار الأمر للأمويين.

عودة العصبية القبلية وانتشارها في الأمصار الإسلامية

في ظل هذه التطورات، تلاشت سياسة عمر التي هدفت إلى محو الضغائن القديمة، وعادت العصبية إلى الظهور بقوة تفوق ما كان في الجاهلية. وبرزت المنافسة بين الشعراء في بلاط معاوية ويزيد، حيث عاد العرب إلى التفاخر والتناحر القبلي على نحو واسع. ولم تقتصر هذه العصبيات على مكة والمدينة، بل امتدت إلى مختلف الأمصار الإسلامية، فتجد عصبية العدنانية ضد اليمانية، ومضر ضد بقية عدنان، وربيعة ضد مضر، بل وانقسمت كل قبيلة على نفسها: فقيس وتميم وقريش داخل مضر، وتغلب وبكر داخل ربيعة، وكذلك الأزد وحمير وقضاعة في اليمن. وتفرعت هذه العصبيات في الشام والعراق وخراسان والأندلس، مما أفضى في النهاية إلى إضعاف الدولة الأموية، بعد أن عززت الانقسام بدلاً من أن تتبع نهج النبي ﷺ في القضاء على العصبية.

البحث عن المجد الضائع: كيف أدت العصبية إلى وضع الشعر

هذا الواقع السياسي انعكس على الحياة الأدبية، إذ حرصت كل قبيلة على أن تُثبت لنفسها ماضيًا مشرفًا في الجاهلية، وأن تُظهر مجدها القديم عريقًا ورفيعًا. وبما أن جزءًا كبيرًا من الشعر الجاهلي قد ضاع بفعل الاعتماد على الحفظ الشفوي ومقتل العديد من الرواة في حروب الردة والفتوح، لجأت القبائل إلى سد هذا الفراغ من خلال انتحال الشعر ونسبته إلى شعراء الجاهلية، بغية إحياء مآثرها وتعزيز مكانتها في خضم التنافس السياسي والاجتماعي. وفي الجملة، إن العصبية القبلية وما ارتبط بها من صراعات سياسية واقتصادية كانت من أبرز الدوافع التي حملت العرب على انتحال الشعر ونسبته إلى الجاهليين، ليكون وسيلة لإذكاء روح التفاخر والدفاع عن المجد القبلي في العصور الإسلامية المبكرة.

(5) الدين وانتحال الشعر:-

الدوافع الدينية في انتحال الشعر الجاهلي

لم تكن الدوافع الدينية أقل أثرًا من الدوافع السياسية في ظاهرة انتحال الشعر وإضافته إلى العصر الجاهلي. ولم يقتصر ذلك على العصور المتأخرة، بل امتد حتى العصر الأموي، وربما ارتقى إلى زمن الخلفاء الراشدين أيضًا. ولو تيسر لنا الوقت لكان من المفيد أن نضع تاريخًا خاصًا

SGOU

لهذا اللون من الانتحال الذي تأثر بالدين وأخذ أشكالًا متعددة بحسب الظروف الدينية التي عاشها العرب والمسلمون.

انتحال الشعر ونسبته إلى الجن

فقد كان بعض هذا الانتحال موجّهًا لإثبات صدق النبوة وصحة رسالة النبي، ولذلك وضع الرواة شعرًا يزعم أنه قيل في الجاهلية مبشرًا ببعثته، أو منسوبًا إلى كهان العرب وأحبار اليهود ورهبان النصارى الذين كانوا ـ حسب هذه الروايات ـ يتوقعون خروج نبي عربي من قريش أو مكة. ومن هذا القبيل أيضًا الشعر المنسوب إلى الجن، حيث صُوِّرت الأمة العربية وكأنها تقابلها أمة من الجن لها مشاعرها وأحداثها، وتقول الشعر، بل يُلهم شياطينها شعراء الإنس. وقد استُغلّت سورة الجن وما يشبهها من الآيات لتغذية هذا التصور، فأُدخلت الأساطير والروايات التي أنطقت الجن شعرًا وخطبًا، بل ووضعت أحاديث على لسان النبي لتفسير النصوص القرآنية بما يخدم تلك الاتجاهات.

استغلال الأساطير والشعر الجني لخدمة الأهداف السياسية

الأعجب أن السياسة بدورها سخّرت هذه الأساطير لخدمة مصالحها. فقد روي مثلًا أن الجن قتلت الصحابي سعد بن عبادة لأنه رفض مبايعة قريش بالخلافة، ونُسبت إليها أبيات تتفاخر فيها بقتله. وبهذا يظهر كيف اختلط الديني بالسياسي في اختراع الأشعار والقصص لتثبيت روايات بعينها وإقناع العامة بالمعجزات والكرامات التي تسبق البعثة وتؤكد مكانة النبي.

انتحال القصاص لتمجيد الأنساب النبوية والقرشية

كذلك لجأ القصاص إلى انتحال أخبار وأشعار تُعلي من شأن أسرة النبي ونسبه، فجعلوا بني هاشم صفوة قريش، وقريش صفوة العرب، والعرب صفوة الإنسانية جمعاء. وأُلحق بعبد الله وعبد المطلب وهاشم وغيرهم من آباء النبي أخبارا ترفع منزلتهم وتؤكد تفوقهم على قومهم. ومع اشتداد الصراع السياسي بين بني أمية وبني هاشم بعد استقرار الخلافة في قريش، تضاعف هذا الانتحال. فقصاص بني أمية كانوا يثبتون مجد أجدادهم في الجاهلية، بينما قصاص بني العباس ركّزوا على تمجيد أسلافهم من بني هاشم، مما أدى إلى تضخم الروايات والأشعار المختلقة.

خلاصة دوافع الانتحال وأنواعه المتعددة

وبذلك يتضح أن العوامل الدينية والسياسية تضافرت على إنتاج كمٍّ هائل من الأشعار والأخبار المنحولة التي لا أصل لها، وإنما نشأت لتلبية حاجات المجتمع وإقناع العامة، أو لخدمة أغراض الأحزاب المتنازعة في ذلك العصر. وإلى جانب هذه الأنواع، أشار طه حسين أيضًا إلى أشكال أخرى من الانتحال التي كان لها أسباب ودوافع متنوعة، واستشهد بنماذج شعرية متعددة مستقاة من المصادر التاريخية لتدعيم حججه وإثبات صحة نظريته.

SGOU

(5) القصص وانتحال الشعر:-

القصص العربي: الفن المُغفل وأثره في انتحال الشعر

يُعدّ فن القصص من أبرز الفنون الأدبية الذي تناول جوانب متعددة من الحياة العربية والإسلامية بروح خيالية، لكن معظم الدارسين لتاريخ الأدب العربي لم يقدّروه حق قدره، باستثناء مصطفى صادق الرافعي الذي تنبّه إلى أثره الكبير، ولا سيما في انتحال الشعر ونسبته إلى القدماء. ولو أن الباحثين اهتموا بدراسة هذا الفن بعمق علمي، لكان من الممكن أن يصلوا إلى نتائج قيّمة تغيّر كثيرًا من تصوراتهم عن تاريخ الأدب. فالقصص عند المسلمين شغل مكانة تشبه مكانة الشعر القصصي عند اليونان القدماء، سواء من حيث ارتباطه بالمجتمع أو تأثيره في الناس.

استغلال السلطة للقصاصين في الصراع السياسي

كان القصاصون يتحدثون إلى العامة في المساجد، فيسردون أخبار العرب والعجم، ويتناولون قصص الأنبياء، ويستفيضون في تفسير القرآن والحديث والسيرة والفتوحات، دون أن يقفوا عند حدود الدقة التاريخية أو صدق الرواية، بل كانوا يطلقون العنان لخيالهم. وقد تعلق الناس بهم أشد التعلق، حتى أدرك الخلفاء والأمراء خطورة دورهم، فاستعملوهم وسيلة للتأثير السياسي والديني، تمامًا كما كانوا يستخدمون الشعراء للدفاع عن آرائهم وأحزابهم. ومن هنا أصبح القصص أداة فعّالة في الصراع السياسي والفكري.

المصادر الأربعة لفن القصص العربي

وإلى جانب السياسة، تأثر القصص بالدين وبروح العامة التي كانت مولعة بالأساطير والمعجزات والغريب من الأخبار. وقد تعددت مصادر القصص، فأخذ مادته من: (1) المصدر العربي: القرآن، الحديث، السيرة، المغازي، والأخبار والأساطير العربية. (2) المصدر اليهودي-المسيحي: أخبار الأنبياء والرهبان، وما نقله المسلمون عن أهل الكتاب، مخلصين أو غير مخلصين. (3) المصدر الفارسي والهندي: ولا سيما في العراق حيث انتقل كثير من الأخبار والأساطير. (4) المصدر الشعبي المختلط: الموروثات والأساطير المحلية لغير العرب من سكان العراق والشام والجزيرة.

دور القصاص في تشكيل الأخبار ونشرها

ومع هذا التنوع الغني، جاءت قصصهم مزيجًا من الحقائق والأساطير والخيالات، تحمل طابعًا أدبيًا مؤثرًا رغم ما يشوبها من اضطراب. فهي تكشف عن روح الشعوب والأجيال التي ألهمتها. ولم يقتصر دور القصاص على الحكي، بل كانوا يشرفون على رواة وملفقين ينسجون الأخبار، ثم يطبعونها بطابعهم الخاص ويشيعونها بين الناس.

SGOU

حاجة القصاصين للشعر وأثرها في انتشار الانتحال

وقد احتاج القصاصون إلى الشعر ليزيّنوا به قصصهم ويشدّوا انتباه الجمهور، مما أدى إلى كثرة الأبيات المنحولة التي نُسبت إلى شعراء معروفين أو مجهولين. هذه الكثرة خدعت بعض العلماء الذين تلقوها على أنها صحيحة. غير أن ناقدًا كابن سلام الجمحي أدرك ما فيها من تكلف وسخف، فأنكر نسبة الكثير منها إلى من أُلصقت بهم، وكذلك فعل ابن هشام حين روى قصائد ثم أشار إلى أن أهل العلم ينكرونها. لكن حتى هؤلاء العلماء وقعوا أحيانًا في الخداع، لأن بعض المنتحلين كانوا على قدر عالٍ من البراعة، يخفون أثر الصنعة حتى يعسر على النقاد كشفه.

ضرورة الحذر في التعامل مع الشعر والأخبار المنسوبة للجاهلية

ومن هنا ذهب طه حسين إلى أن المؤرخ الأدبي ينبغي أن يقف موقف الشك - بل موقف الإنكار - تجاه كثير من الأشعار المنسوبة إلى الجاهليين. فكل ما روي عن عاد وثمود وحمير والكهان، وعن أساطير اليمن القديمة، أو عن أيام العرب ووقائعها، يغلب أن يكون منتحلًا. والكثرة المطلقة من هذا الشعر والأخبار موضوعة لا أصل لها، إذ لم يكن هدفها توثيق الماضي بقدر ما كان غايتها التفسير أو الإمتاع أو التزيين. ولذلك وجب التعامل معها بحذر شديد عند دراسة تاريخ الأدب العربي.

4.1.6 بعض النقد المهم عليه

المعركة الفكرية حول كتاب 'في الشعر الجاهلي' وردود العلماء

طه حسين لم يكن أوّل من أثار الشكوك حول صحة الشعر الجاهلي، لكنه بحكم مكانته الأدبية والفكرية أثار جدلًا واسعًا عند نشر كتابه "في الشعر الجاهلي" سنة 1926. هذا الكتاب فجّر عاصفة فكرية استمرت قرابة عقد كامل، وأشعل معركة فكرية حامية تجاوزت حدود مصر لتشمل العالم العربي والإسلامي كله. وقد توالت الردود عليه في كتب عديدة ألّفها كبار العلماء والأدباء، من أبرزها: كتاب "تحت راية القرآن" لمصطفى صادق الرافعي، وكتاب "محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي" للشيخ محمد الخضري، وكتاب "نقض كتاب في الشعر الجاهلي" للشيخ محمد الخضر حسين، وكتاب "نقد كتاب الشعر الجاهلي" لمحمد فريد وجدي، وكتاب "الشهاب الراصد" لمحمد لطفي جمعة، إضافة إلى كتاب "النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي" للدكتور محمد أحمد الغمراوي.

لمعركة الأدبية بين طه حسين والرافعي

اندلعت واحدة من أبرز المعارك الأدبية بين طه حسين ومصطفى صادق الرافعي على غرار نشر كتاب "في الشعر الجاهلي" لطه حسين. ففي كتابه "تحت راية القرآن" تناول الرافعي بالرد على طه حسين، فناقش بعض أفكاره التي رآها تمس التراث العربي والإسلامي، لكنه اتجه أحيانا إلى الطعن في شخصه أكثر من مناقشة أفكاره، حيث شكك في مكانته

الأدبية، واتهمه بضعف الخيال وغياب الحس الإنساني، بل اعتبره أول من شوّه الأدب العربي بالتكلف والركاكة والإسهاب الممل، حتى شبّه أسلوبه بمن "يمضغ الكلام مضغًا". ومن خلال عباراته مثل: "غفر الله لك أيها المبشر طه حسين!" بدا جليًّا أن نقد الرافعي لم يكن موجّهًا إلى مضمون كتاب طه حسين بقدر ما كان محاولة لتصفية خلاف شخصي معه، وكان هذه المعركة انعكاسًا لصراع أوسع بين تيار التجديد وتيار المحافظة في الأدب العربي الحديث.

نقد الخضري لمنهج طه حسين وأساليبه

محمد الخضري في كتابه "محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي" وجّه نقدًا لطه حسين، مؤكّدًا أن المطلوب ليس التسليم التام بما قاله القدماء، بل النظر بعقل ناقد، لكن بشرط الابتعاد عن الغلو ومجاراة الهوى. وانتقد الخضري اعتماد طه حسين على الأخبار التي توافق ميوله الفكرية وإهمال ما يخالفها، كما عاب عليه عرض أفكاره بثقة قاطعة لا تحتمل النقاش، ثم تلوينها بعبارات توحي بالاحتمال مثل: "فليس يبعد" و"فما الذي يمنع". وأضاف أن طه حسين حين يعوزه الدليل يلجأ إلى أسلوب مراوغ يتمثل في التذرع بضيق الوقت أو انشغال القارئ عن متابعة الموضوع.

محمد الخضر حسين: اتهامات الكذب والزندقة ضد طه حسين

في كتابه "نقض كتاب في الشعر الجاهلي"، وجّه محمد الخضر حسين نقدًا شديدًا إلى طه حسين، متهماً إياه بعدم الدقة في التعبير والاعتماد على أسلوب إيحائي غامض، وضرب مثالاً بذلك تناقضه في موقفه من شعر امرئ القيس، رفضه شعر امرئ القيس لأن "لا شيء" منه قحطاني اللغة، ثم عاد ليقول إن أكثره منحول عليه. كما رأى أن طه حسين يفتقر إلى المعرفة العميقة بحياة الجاهليين، ونعته بالسذاجة وضعف الملكة النقدية، بل اتهمه أحيانًا بالكذب والزندقة والتلاعب بالأفكار. ويخلص الخضر حسين إلى أن ما أثار موجة الرفض الواسعة ضد كتاب طه حسين لم يكن مجرد نقده للشعر الجاهلي، بل ما اعتُبر تجاوزًا على القضايا الدينية، حتى رأى خصومه أن الكتاب لم يكن سوى وسيلة للطعن في الإسلام والدعوة إلى الشك والإلحاد.

دفاع عبد الرحمن بدوي عن طه حسين والسياق التاريخي للقضية

في نفس الوقت، لم يكن طه حسين وحيدًا في معركته حول قضية الشعر الجاهلي، فقد وقف إلى جانبه المفكر المصري عبد الرحمن بدوي، الذي رأى أن الضجة المثارة ضد طه حسين كانت مفتعلة وزائفة، إذ اتُهم بالتمرد على التراث العربي والانجرار وراء المستشرقين، بينما كان ابن سلام الجمحي قبل قرون قد شكك أيضًا في صحة كثير من الشعر المنسوب إلى الجاهلية. ويشير بدوي إلى أن الدراسات الأوروبية منذ عام 1861 تناولت هذا الموضوع بوسائل علمية دقيقة، اعتمدت على النقوش

واللغات الجنوبية للجزيرة العربية، وعلى مناهج النقد التاريخي واللغوي المقارن، وخلصت إلى نتائج قريبة من استنتاجات ابن سلام الجمحي. غير أن المؤسف - كما يقول بدوي - أن الباحثين العرب ظلوا بمعزل عن هذه الجهود، مما جعل ردود أفعالهم تتسم بالدهشة والرفض غير المبرر. وهكذا يظهر أن طه حسين أثار قضية حساسة في التراث الأدبي، لكن الحسم في مدى صحة نظريته يظل أمرًا صعبًا رغم كثرة النقاش حولها.

طه حسين وموقفه الجدلي من الوجود التاريخي لإبراهيم وإسماعيل

ولكن، لعل أشد ما أثار الجدل في آراء طه حسين هو تشكيكه في الوجود التاريخي لإبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام. من المهم أن ندرك أن الدكتور طه حسين كان يمتلك الحق الكامل - كباحث - في أن يتناول قضية وجود النبي إبراهيم باعتبارها قضية تاريخية، لا عقائدية، وله أن يثبت أو ينفي وجوده متى التزم بالمنهج العلمي الذي ألزم به نفسه. غير أن طه حسين تسرّع - وهو في سن الثامنة والثلاثين - إلى نفي وجود إبراهيم وأبنائه بدعوى عدم وجود أدلة تاريخية تثبت ذلك، وهو ما بدا وكأنه اندفاع تحت تأثير الحماس البحثي أكثر من كونه التزامًا صارمًا بالمنهج العلمي.

غياب المنهجية الصارمة في إثبات الوجود التاريخي للشخصيات

لكن ما غاب عنه في ذلك الكتاب هو أن يوضح لنا الوسائل المنهجية الدقيقة التي يمكن عبرها التحقق من وجود شخصية تاريخية، بعيدًا عن مجرد التخمينات أو محاولات الربط بين العرب واليهود، أو بين الرسالتين المحمدية والموسوية. فبهذا الأسلوب، الذي لا ينسجم مع القواعد المنطقية للتفكير كما وضعها ديكارت، يصبح من السهل إنكار أي شخصية تاريخية قديمة لمجرد غياب الأدلة المادية المباشرة عنها، حتى لو ورد ذكرها في مصادر مكتوبة أو نقوش أثرية.

طه حسين بين إقرار أصالة القرآن والتشكيك في دلالته التاريخية

واللافت أن طه حسين نفسه أقرّ في موضع آخر من الكتاب بأن القرآن هو النص العربي الأصيل الوحيد الذي يمكن للمؤرخ أن يطمئن إلى صحته، وأنه المصدر الأكثر دقة في تصوير العصر الذي نزل فيه. يقول طه حسين: "القرآن وحده هو النص العربى القديم الذى يستطيع المؤرخ أن يطمئن إلى صحته ويعتبره مشخصا للعصر الذى تلى فيه"!، لكن ورود اسم إبراهيم في القرآن لم يكن كافيًا لإقناع طه حسين من منظور البحث التاريخي، إذ ظل يرى أن مجرد ورود الأسماء في نصوص مكتوبة أو منقوشة لا يعد وسيلة حاسمة لإثبات وجود أصحابها، سواء كانوا أنبياء أو فلاسفة أو قادة أو مصلحين.

SGOU

طه حسين بين منهج الشك وانكار التاريخي

إذن، لو أخذنا برأي طه حسين لكان علينا إنكار معظم التاريخ الإنساني، إن لم يكن كله، إذ ادعى أنه يطبق منهج ديكارت في الشك، غير أن الواقع يُظهر أنه لم يستفد من هذا المنهج سوى ترديد اسم ديكارت والتلويح به وكأنه يقدم رسالة جديدة لم يعرفها الأدب العربي من قبل. فطه حسين، في هذا السياق، لم يكتفِ بالشك في وجود النبي إبراهيم عليه السلام، بل تجاوز ذلك إلى التشكيك والإنكار دون الاعتماد على أي دليل علمي أو برهان موضوعي، مكتفيًا بظنونه وشعوره بعدم الاطمئنان العقلي. ومع ذلك، عاد في مقال لاحق ليؤكد أنه يؤمن بوجود إبراهيم عليه السلام إيمانًا قلبيًا، لكنه لا يجد لهذا الإيمان ما يسنده عقليًا.

رؤية طه حسين للحياة الجاهلية بين القرآن والشعر

طه حسين يرى أن معرفة الحياة الجاهلية يجب أن تُستمد من القرآن الكريم لا من الشعر الجاهلي، فالقرآن - في رأيه - هو المصدر الأصدق الذي يعكس ملامح تلك المرحلة، وأن الصورة المستخلصة منه تُظهر حياةً مشرقة وقيمة وممتعة يغلب عليها التدين، على خلاف ما يظهر في الشعر الجاهلي. غير أن الواقع أن القرآن الكريم قد قدّم أوفى تصوير للحياة الجاهلية، وصوّرها بوضوح، وهو ما أصاب فيه طه حسين، لكنه جانبه الصواب حين اعتبر هذا التصوير ممتعًا ومشرقًا؛ فالقرآن وإن مثّل تلك الحياة حقّ التمثيل، فقد عرضها في كثير من الأحيان عرضًا نقديًا قاسيًا. وبذلك فإن الصورة التي نجدها في الشعر الجاهلي قريبة من تصوير القرآن، وإن اختلف الهدف والمقصد بينهما. ومع ذلك لم يقدم طه حسين مثالًا محددًا من القرآن يدعم به قوله عن هذه الحياة المشرقة الممتعة المتدينة.

طه حسين وقضية لهجات العرب ولغة الشعر الجاهلي

تحدث طه حسين عن قضية لهجات العرب العدنانية التي تمثلت في قبائل ربيعة وقيس وتميم، فرفض فكرة أن اختلاف هذه اللهجات يمكن أن ينتج شعرًا موحدًا، ما لم يكن هذا الشعر منتحلًا. وفي هذا السياق أورد رأي المستشرق الألماني كارل بروكلمان في كتابه "تاريخ الأدب العربي"، حيث أكد أن لغة الشعر الجاهلي لم تكن من صنع الرواة أو الأدباء على أساس لهجات متفرقة، وإنما كانت لغة فنية خاصة، تعلو على اللهجات اليومية، وإن كانت قد استمدت منها مادتها. ومن هنا يظهر أن طه حسين كان واعيًا تمامًا بالتمييز بين اللهجات الدارجة التي استخدمها الناس في حياتهم اليومية، وبين اللغة الفنية التي لجأ إليها العرب لتدوين تاريخهم وأدبهم وعلومهم.

SGOU

طه حسين وقضية الانتحال في الشعر الجاهلي

طه حسين قدّم مجموعة من الأسباب التي تفسّر ظاهرة انتحال الشعر، فذكر العصبية والسياسة والدين والشعوبية، ورأى أنها دوافع حقيقية وموضوعية لا تقتصر على الشعر وحده، بل يمكن أن تؤدي أيضًا إلى انتحال الأحاديث النبوية، أو نسب القصص والحِكم إلى الملوك والأمراء، بل وحتى تزوير التاريخ بكامله. وهذه الظاهرة ـ كما يوضح ـ ليست مقصورة على العرب، بل قد عرفتها أمم أخرى عبر التاريخ. وليس المقصود من هذا الطرح ـ كما ذهب بعض ناقديه ـ التشكيك في القيم الدينية، وإنما بيان طبيعة الأسباب التي تجعل الانتحال ممكنًا وسهل الحدوث. ومع ذلك، يؤخذ على طه حسين أنه لم يُقدّم أمثلة وشواهد كافية تبيّن صور الانتحال الناتج عن تلك الدوافع، إذ إن معظم ما ذكره سبق أن تناوله نقاد الشعر من قبله، وعلى رأسهم ابن سلام الجمحي.

Summarized Overview

لقد تبين لنا من خلال دراسة حياة طه حسين أن تجاربه الشخصية ـ من تحدي الإعاقة البصرية إلى التنقل بين التعليم التقليدي والحديث، ومن الثقافة الشرقية إلى الغربية ـ قد صقلت شخصيته الفكرية وأكسبته نظرة متوازنة وناقدة للواقع. فلم يكن مجرد أكاديمي يعيش في برج عاجي، بل كان مثقفاً عضوياً ارتبط بقضايا مجتمعه وأمته، وسعى لتحقيق النهضة الحضارية من خلال إعمال العقل والمنهج العلمي.

أظهرت دراستنا أن طه حسين تجاوز النقد الأدبي التقليدي إلى آفاق أوسع، فكان ناقداً اجتماعياً بارعاً ربط بين النص الأدبي والواقع الاجتماعي. لقد فهم أن الأدب لا ينفصل عن السياق التاريخي والاجتماعي الذي أنتجه، وأن دراسة النصوص تتطلب فهماً عميقاً للظروف التي نشأت فيها. هذا الفهم الشامل جعله يطرح أسئلة جوهرية حول علاقة التراث بالحاضر، وحول ضرورة إعادة قراءة الماضي بعيون معاصرة.

يُعتبر كتاب "في الشعر الجاهلي" نقطة تحول جذرية في تاريخ النقد الأدبي العربي، ليس فقط بسبب النتائج الجدلية التي وصل إليها، بل أساساً بسبب المنهج العلمي الذي طبقه. لقد أدخل طه حسين مبدأ الشك المنهجي والتحليل النقدي إلى الدراسات التراثية، ورفض التسليم الأعمى بالموروث دون فحص وتمحيص. العاصفة التي أثارها الكتاب تكشف لنا طبيعة الصراع الفكري في المجتمعات العربية بين التيارات المحافظة والتجديدية. لقد واجه طه حسين انتقادات شديدة وحملات مضادة، لكنه ثبت على منهجه العلمي ولم يتراجع عن مبادئه.

من خلال تحليل حجج طه حسين في الكتاب، تبين لنا أنه لم يطرح آراءه اعتباطاً، بل استند إلى أدلة لغوية وتاريخية ومنطقية متماسكة. سواء اتفقنا مع نتائجه أم اختلفنا معها، فإن منهجه في البحث والاستدلال يستحق التقدير والدراسة. لقد علمنا كيفية بناء الحجة العلمية، وكيفية التعامل مع المصادر التاريخية بعقلية نقدية. لا يعني تقديرنا لجهود طه حسين التجديدية أن نتبنى كل آرائه دون تمحيص. لقد أثبتت الدراسات اللاحقة صحة بعض آرائه وخطأ بعضها الآخر، وهذا أمر طبيعي في مسيرة التقدم العلمي. المهم أن نتعلم من منهجه في التفكير، وأن نطور أدوات البحث والنقد بما يتناسب مع متطلبات عصرنا.

Assignments

1 اكتب مقالة عن أهم الحجج التي استند إليها طه حسين في إنكاره صحة نسبة بعض الشعر الجاهلي، وحلل منطقيتها وقوتها العلمية؟

2 ما هو المنهج الديكارتي؟ وكيف وظّف طه حسين هذا المنهج في كتاب "في الشعر الجاهلي"؟

3 تُعَدُّ الحجة الأكثر إثارة للجدل عند طه حسين هي اعتباره قصة نَسَب قريش إلى إسماعيل وإبراهيم، وبناء الكعبة في مكة، مجرد أسطورة. ناقش هذه الحجة وقيّمها في ضوء ما ورد في المصادر التاريخية الموثوقة؟

4 قارن بين موقف النقاد المؤيدين والمعارضين لطه حسين بعد صدور كتابه، مبرزًا أبعاد هذا الجدل النقدي؟

5 إلى أي مدى يمكن اعتبار موقف طه حسين في "في الشعر الجاهلي" ثورة فكرية في النقد الأدبي العربي الحديث؟ علل إجابتك؟

Suggested Readings

- Nathaniel A. Miller, *The Emergence of Arabic Poetry: From Regional Identities to Islamic Canonization*, University of Pennsylvania Press, the U.S.A., 2024.
- A.J. Arberry, *The Seven Odes: The First Chapter in Arabic Literature*, Routledge, the U.K., 1957.
- مع زعيم الأدب العربي في القرن العشرين، عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الجندي، مصر، 1950.
- في الشعر الجاهلي: تقديم ودراسة وتحليل، سامح كريّم، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، بدون تاريخ الإصدار.
- نقض مطاعن في القرآن الكريم، محمد أحمد عرفة، مطبعة المنار، مصر، 1932.
- تحت راية القرآن: المعركة بين القديم والجديد، مصطفى صادق الرافعي، مؤسسة الهنداوي، 2014.

References

- Allen Roger, *The Arabic Literary Heritage, The development of its genres and criticism,* Cambridge University Press, U.K., 1998

SGOU

● Ahmad Hussam R., *The last nahdawi: Taha Hussein and institution building in Egypt,* Stanford University Press, California, the U.S.A., 2021.

- في الشعر الجاهلي، طه حسين، مكتبة دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، 1926 .
- نقض كتاب في الشعر الجاهلي، محمد الخضر حسين، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، 2017.
- نقد كتاب الشعر الجاهلي، محمد فريد وجدي، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، 2017.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

MODEL QUESTION PAPERS

SGOU

Model Question Paper (SET - A)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Reg. No: …… QP CODE: ……
Name: ……....

FOURTH SEMESTER M.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE CORE – 12 - Course code: M23AR12DC
LITERARY CRITICISM IN ARABIC
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)

1 من هو المؤلف الذي كتب "تذكار الماضي" وفي أي عام تم تأليفه؟
2 من هو الرائد الحقيقي للاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟ وما أبرز قصيدة له تجلت فيها النزعة الرومانسية بوضوح؟
3 كيف صاغ ابن سلام الجمحي منهجيته في كتابه "طبقات فحول الشعراء"؟
4 مَن يُعتبر أعظم النقاد في الجاهلية؟ وما طابع أسلوبه في التقييم الأدبي؟
5 ما الكتاب الذي ألّفه عميد الأدب العربي وأثار ضجّة نقدية واسعة في الأوساط الأدبية؟ وما القضية الرئيسة التي تناولها فيه؟
6 ما الذي يجعل الأدب يقاوم الزمن ويبقى خالداً، بينما تتلاشى العلوم القديمة أو تتبدل معالمها؟
7 اكتب اسم كتاب لطه حسين في ميدان النقد الأدبي، وعملاً آخر له يندرج ضمن النقد الاجتماعي؟
8 في أي عام، وفي أي مدينة تم تأسيس جماعة "العُصبة الأندلسية" الأدبية؟

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)

9 "أنا أشك، إذن أنا أفكر، إذن أنا موجود". فسّر هذه المقولة لديكارت مبينًا كيف يكشف من خلالها عن محدودية الحواس كوسيلة لمعرفة الحقيقة، ودور العقل في الوصول إلى اليقين؟
10 كيف تميز بين الخيال الموحي والخيال المؤلف؟
11 ما دلالة كلمة "النقد" في اللغة، وما مفهومها في الاصطلاح؟
12 وضح الفروق الأساسية بين أدب المهجر في أمريكا الشمالية وأدب المهجر في أمريكا الجنوبية؟

13 كيف جسّدت الرابطة القلمية المذهب الرومانسي في أدبها بشكل جلي وواضح؟
14 كيف واجه ابن رشيق القيرواني موقف الرافضين للشعر، وما الحجج والبراهين التي قدّمها لإثبات قيمته وأهميته؟
15 ما الأساسان المهمان اللذان اعتمد عليهما الأوروبيون في بناء المذهب الكلاسيكي؟
16 كيف أسهمت العصبيات القبلية، في رأي طه حسين، في انتحال الشعر الجاهلي؟
17 ما أبرز نقاط التشابه والاختلاف في منهجية التأليف بين كتابي "طبقات فحول الشعراء" للجمحي و"الشعر والشعراء" لابن قتيبة؟
18 وضّح دور الشاعر شكر الله الجر في إنشاء العصبة الأندلسية بالمهجر الجنوبي؟

Section C

(2X15=30 marks)

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحافت، لكل سؤال 15 علامة.

19 ما هي رؤية الرابطة القلمية للشعر؟ ناقش ذلك موضحًا أثرهم في تحديث وتطوير القصيدة العربية الحديثة؟
20 اكتب مقالة تناقش أبرز القضايا والموضوعات التي تناولها النقد الأدبي في العصر العباسي، مع بيان أهم اتجاهاته ومميزاته؟
21 اكتب مقالة تتناول سيرة طه حسين، وتُبرز إسهاماته في المجالين الأدبي والنقدي، مبيّنًا أثر منهجه الديكارتي في تجديد النقد الأدبي وإحداث نقلة نوعية في مساره؟
22 إلى أي مدى ينبغي أن يقوم الأدب على الحقيقة؟ ناقش هذه الإشكالية في ضوء آراء النقاد في العصر العباسي، مع المقارنة بآراء بعض المدارس الأدبية الحديثة.

SGOU

Model Question Paper (SET - B)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Reg. No: …… QP CODE: ……

Name: …….

FOURTH SEMESTER M.A ARABIC EXAMINATION
DISCIPLINE CORE – 12- Course code - M23AR12DC
LITERARY CRITICISM IN ARABIC
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours Max Marks: 70

Section A

(5X2=10 marks)

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان.

1 من هو مؤلف كتاب "الغربال"، وما هي فكرته الرئيسية؟

2 من هو أوّل ناقدٍ أدبي في التراث الإسلامي أثار التساؤلات حول حقيقة الشعر الجاهلي وشكّك في أصالته؟

3 اكتب مثالاً لكاتب عربي ينتمي إلى المدرسة الواقعية الاشتراكية، مع توضيح القضايا الرئيسية التي تناولها في كتاباته؟

4 اذكر كتابين لطه حسين تناول فيهما موضوع الشعر أو أخبار الشعراء في العصر العباسي؟

5 من هو الناقد العباسي الذي تبنّى الرؤية الأرسطية للأدب، ورأى أن ارتباط الشعر بالواقع ليس شرطًا أساسياً في قيمته الفنية؟

6 من هو الشاعر الذي لُقِّبَ بـ"الشاعر القروي"؟ ولأي تيار أو رابطة أدبية ينتمي هذا الشاعر؟

7 في أي عام تولّى طه حسين منصب وزير المعارف في مصر، وكم سنة استمر في هذا المنصب؟

8 من هو صاحب رواية 'اللص والكلاب'؟ وما الاتجاه الواقعي الذي تمثله هذه الرواية؟

Section B

(6X5=30 marks)

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة ، لكل سؤال خمس علامات.

9 حلّل أبعاد المعركة النقدية التي دارت بين مؤيدي المتنبي ومعارضيه؟

10 ماهي أبرز القيم والمبادئ الإنسانية والفكرية التي انعكست في إنتاج الأدباء المهجريين في العصبة الأندلسية؟
11 ما موقف الأدباء الرومانسيين من دور الخيال؟
12 كيف يفسّر طه حسين الربط بين نسب العرب العدنانيين وإسماعيل بن إبراهيم، ويرى أنه استُخدم كوسيلة لإثبات صلة قرابة بين العرب واليهود؟ وضّح ذلك في ضوء منهجه النقدي التاريخي؟
13 ما هي التيارات النقدية الرئيسية الثلاثة خلال العصر العباسي؟
14 لماذا يرى طه حسين أن الصورة الحقيقية للحياة الجاهلية ينبغي أن تُستمد من القرآن الكريم لا من الشعر الجاهلي؟
15 وضح البدايات التاريخية للكلاسيكية الجديدة في الشعر العربي مع بيان سماتها وخصائصها المميزة؟
16 ما الأسس النقدية التي اعتمدها الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، وكيف وفق من خلالها بين البلاغة والنقد الأدبي؟
17 بين تأسيس رابطة مينرفا في الولايات المتحدة الأمريكية، موضحًا أهدافها والدوافع التي أدت إلى ظهورها؟
18 حلل مظاهر النزعة الرومانسية في شعر خليل مطران؟

Section C

(2X15=30 marks)

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.

19 حلل الأثر الإيجابي الناتج عن تعايش وتفاعل المدارس الأدبية المختلفة - مثل الكلاسيكية الجديدة ومدرسة الديوان - على ثراء الأدب العربي الحديث؟
20 قدّم تحليلاً نقديًا معمقًا لثلاث حجج رئيسية طرحها الدكتور طه حسين بشأن قضية الانتحال في الشعر الجاهلي؟
21 ما مدى تأثير النظريات الأدبية اليونانية في تشكيل النظرية النقدية العربية خلال العصر العباسي؟ وضّح ذلك من خلال بيان إسهامات قدامة بن جعفر في هذا المجال.
22 قارن بين الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية من حيث رؤيتهما للشعر، ونظرتهما إلى الإنسان والعالم، ومدى تمسك كل منهما بالقيم العربية الأصيلة؟

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യയാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കൂരിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode
Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery
Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura
Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi
Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

SGOU

DON'T LET IT
BE TOO LATE

SAY NO TO DRUGS

LOVE YOURSELF AND ALWAYS BE HEALTHY

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Literary Criticism in Arabic

COURSE CODE: M23AR12DC

SGOU

Sreenarayanaguru Open University
Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-991145-5-5