

Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

COURSE CODE: B21AR05DC

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

Course Code: B21AR05DC

Semester - V

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



READING ON CLASSICAL AND MEDIEVAL ARABIC PROSE

Course Code: B21AR05DC

Semester - V

Discipline Core Course

BA English Language and Literature

Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader
Prof. Moitheen Kutty A. B.
Dr. Ismail Olayikkara
Dr. Abdul Azeez Faizy
Dr. N. Abdul Jabbar
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen
Dr. K. Mohammed Ali Askar
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.
Dr. Asharafudeen A.
Dr. Sainudheen P. T.
Dr. Saidalavi U.

Development of the Content

Dr. Aboothahir K.K.
Dr. Aslam K.
Dr. Muhsina Thaha

Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha
Dr. Aslam K.
Dr. Aboothahir K.K.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM
on a digital device.

Edition:
January 2025

Copyright:
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-982754-8-6



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.01.2025

Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

B21AR05DC

C O N T E N T S

1	Block-1
	Arabic Prose in Pre- Islamic Period
	Unit 1
2	تطور النثر العربي في العصر الجاهلي
3	1.1.1 نبذة عن تطور النثر الجاهلي
4	1.1.2 أنواع النثر في العصر الجاهلي
5	1.1.2.1 الخطابة
9	1.1.2.2 الأمثال
9	1.1.2.3 الحكم
10	1.1.2.4 الوصايا
10	1.1.2.5 القصص
11	1.1.2.6 سجع الكهان
12	1.1.2.7 الرسائل
12	1.1.3 خصائص النثر الجاهلي
	Unit 2
18	خطبة قس بن ساعدة الإيادي
19	1.2.1 قس بن ساعدة الإيادي
19	1.2.2 خطبة قس بن ساعدة المشهورة
20	1.2.3 معاني المفردات
22	1.2.4 شرح الخطبة
	Unit 3
26	الحكم والأمثال الجاهلية
27	1.3.1 الحكم والأمثال
28	1.3.2 الخصائص الفنية للحكم والأمثال

- 29 1.3.3 أهميّة الحكم والأمثال
- 29 1.3.4 عوامل انتشار الحكم والأمثال
- 31 1.3.5 في الصيف ضيّعت اللبن
- 31 1.3.6 رجع بخفي حنين
- 32 1.3.7 آفة الرأي الهوى

37

Block-2

Arabic Prose in Prophetic and Khalifate Period

Unit 1

- 38 تطوّر النثر العربي في العصر الإسلامي
- 39 2.1.1 نبذة عن تطوّر النثر العربي في العصر الإسلامي
- 39 2.1.2 القرآن: أسلوبه وأثره في اللغة والأدب
- 41 2.1.3 الحديث وأثره في اللغة والأدب
- 42 2.1.4 الرسائل
- 42 2.1.5 الخطابة
- 43 2.1.6 مميّزات النثر العربي في العصر الإسلامي

Unit 2

- 47 من الأحاديث النبوية
- 48 2.2.1 الأحاديث النبوية
- 49 2.2.2 الحديث 1
- 51 2.2.3 الحديث 2
- 53 2.2.4 الحديث 3

Unit 3

- 57 خطبة النبي في حجة الوداع
- 58 2.3.1 مكانة خطبة النبي في حجة الوداع
- 58 2.3.2 نص خطبة النبي في حجة الوداع
- 59 2.3.3 معاني المفردات
- 60 2.3.4 شرح الخطبة
- 61 2.3.5 الرسائل التي تقدمها خطبة حجة الوداع

65

Block-3

Arabic Prose in Umayyad's Period

	Unit 1
66	النثر الأموي
67	3.1.1 النثر في العصر الأموي
67	3.1.1.1 عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي
68	3.1.2 الخطابة
68	3.1.2.1 الخطابة السياسية
69	3.1.2.2 الخطب الحربية
69	3.1.2.3 الخطابة الدينية
70	3.1.2.4 الخطابة الحفلية
71	3.1.2.5 خصائص الخطابة في العصر الأموي
72	3.1.2.6 أعلام الخطابة في العصر الأموي
73	3.1.3 الكتابة
74	3.1.3.1 الكتابة الخطية
74	3.1.3.2 الكتابة الإنشائية
74	3.1.3.2.1 كتابة الرسائل والدواوين
76	3.1.3.2.2 التدوين والتصنيف

	Unit 2
83	خطبة الحجاج بن يوسف
84	3.2.1 خطبة الحجاج بن يوسف
85	3.2.2 المفردات والمعاني
86	3.2.3 خلاصة الخطبة
86	3.2.4 تحليل الخطبة
91	3.2.5 التذوق الجمالي للخطبة
92	3.2.6 الخطبة وتأثيرها

	Unit 3
95	رسائل عبد الحميد
97	3.3.1 عبد الحميد الكاتب ورسائله
98	3.3.2 من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان
99	3.3.3 معاني الألفاظ
100	3.3.4 خلاصة مضمون الرسالة

	Unit 1
104	تطور النثر العربي في العصر العباسي
105	4.1.1 بيئة الأدب العباسي
106	4.1.2 النثر في العصر العباسي
107	4.1.3 فنون النثر في العصر العباسي
110	4.1.4 عبد الله بن المقفع
111	4.1.5 الجاحظ

	Unit 2
115	باب الحمامة المطوقة - كليلة ودمنة
116	4.2.1 الحمامة المطوقة: نص القصة
121	4.2.2 معاني الألفاظ والعبارات
122	4.2.3 خلاصة مضمون القصة

	Unit 3
126	المقامة الصنعانية - للحريري
127	4.3.1 نص المقامة الصنعانية
129	4.3.2 معاني المفردات والتعبيرات
130	4.3.3 خلاصة مضمون المقامة

134 Block- 5 Arabic Prose in Spain

	Unit 1
135	تطور النثر العربي في الأندلس
136	5.1.1 الأدب العربي في الأندلس
137	5.1.2 الأدب النثري في الأندلس
138	5.1.3 أعلام النثر العربي في الأندلس
138	5.1.3.1 ابن عبد ربّه
138	5.1.3.2 ابن شهيد الأندلسي
139	5.1.3.3 لسان الدين ابن الخطيب

	Unit 2
143	خطبة طارق بن زياد
143	5.2.1 خطبة طارق بن زياد نص الخطبة – الفقرة الأولى
144	5.2.1.1 معاني الألفاظ والعبارات

144	5.2.1.2 شرح النص
145	5.2.2 نص الخطبة – الفقرة الثانية
145	5.2.2.1 معاني الألفاظ والعبارات
145	5.2.2.2 شرح النص
146	5.2.3 نص الخطبة – الفقرة الثالثة
146	5.2.3.1 معاني الألفاظ والعبارات
146	5.2.3.2 شرح النص

149	Block-6: Tutorial
150	Task 1
151	Task 2
152	Task 3
153	Task 4
154	Task 5
155	Model Question Paper

BLOCK-1

Arabic Prose in Pre-islamic Period

Unit 1

تطور النثر العربي في العصر الجاهلي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على مفهوم النثر الجاهلي
 - الفهم عن الفنون النثرية في العصر الجاهلي
 - التعرف على خصائص النثر الجاهلي

Prerequisites

يعتبر النثر العربي في العصر الجاهلي أساساً من أقدم أشكال التعبير الأدبي في الثقافة العربية. قبل ظهور الإسلام، كانت الجزيرة العربية تعجّ بشعراء ينسجون قصائدهم ببراعة فائقة، لكن النثر لم يكن أقل أهمية، حيث كان يُستخدم للتعبير عن الحكمة والأمثال والخطب والحكايات وقصص القبائل. النثر الجاهلي لم يكن مكتوباً بل مُتَناقلاً شفويّاً، ويعكس طبيعة المجتمع القبلي آنذاك، حيث كانت الفصاحة والقدرة على البيان جزءاً لا يتجزأ من ثقافة العرب.

أحد أبرز أشكال النثر في هذا العصر هو الخطابة، والتي كانت تُستخدم في الاجتماعات القبلية، والمجالس، وأحياناً في ساحات المعارك لتحفيز المقاتلين. كانت الخطابة تُعدّ فناً قائماً بحد ذاته، حيث كان الخطيب يحتاج إلى مهارات لغوية عالية وقدرة على الإقناع والتأثير في السامعين. وقد اشتهر العديد من الخطباء الجاهليين الذين تركوا أثراً كبيراً في ذاكرتنا الأدبية، مثل قيس بن ساعدة.

بالإضافة إلى الخطابة، كانت الأمثال من أهم الأشكال النثرية التي تعكس حكمة المجتمع الجاهلي. الأمثال كانت تُعتبر خلاصة التجارب الحياتية وتلخيصاً لمواقف معينة، وكانت تُستخدم بكثرة لتوجيه السلوك وتعليم القيم. هذه الأمثال تمثل جوهر الحكمة الجاهلية وقدرتها على التكثيف اللغوي، والتعبير عن معان عميقة بكلمات قليلة.

إلى جانب الخطابة والأمثال، برزت في النثر الجاهلي كذلك قصص القبائل والحكايات الشعبية، والتي كانت تُروى في المجالس كوسيلة للتسلية والتعليم. هذه الحكايات غالباً ما كانت تدور حول البطولات، والصراعات القبلية، والأساطير التي تعبّر عن معتقدات وتقاليد المجتمع الجاهلي. من خلال هذه الحكايات، كانت القيم الأخلاقية والمثل العليا تُنقل من جيل إلى جيل، وساهمت هذه الحكايات في ترسيخ الهوية القبلية والحفاظ على التراث الثقافي للعرب في تلك الفترة.



النثر الجاهلي، رغم قلته مقارنة بالشعر، يُظهر لنا بوضوح كيف كانت اللغة العربية في العصر الجاهلي زاخرة بالتعبيرات القوية والدلالات العميقة. كان يُستخدم النثر كوسيلة للتواصل والتعبير عن الفكر، وكان جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للعرب. وعلى دارجي الأدب العربي الاطلاع على النثر الجاهلي لفهم صورة أوضح عن الحياة العقلية والاجتماعية في ذلك الزمن، وذلك يساعدهم في تقدير الجذور الثقافية للأدب العربي.

Key words

النثر الأدبي، الخطابة، الأمثال، الحكم، الوصايا، القصص، سجع الكهان

Discussion

5.1.1 نبذة عن تطور النثر الجاهلي

من المنطقي والطبيعي أن نفترض أن العرب في الجاهلية قد امتلكوا فن النثر الأدبي، فليس هناك سبب يدعو لإنكار وجوده أو اعتباره مستحيلاً. فإذا كان لديهم شعر يتناقلونه، فمن البديهي أن يكون لهم نثر أدبي أيضاً، حيث يُتاح للكاتب أو المتحدث من خلاله التحرر من القيود التي يفرضها الشعر، والتي قد تعيق البعض عن التعبير بحرية. والأدلة على وجود هذا النثر قوية، ومنها نزول القرآن الكريم وفهم العرب له في زمنهم، بل ومجادلتهم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم حول ما كان يتلوه عليهم. أيضاً، تحدي القرآن لهم بأن يأتوا بمثله أو حتى بجزء منه يدل بوضوح على أن العرب كانت لهم مهارة فائقة في النثر. وهذا التحدي لا يكتسب معناه إلا إذا كان موجّهاً إلى قوم يظنون أن لديهم براعة وقوة في هذا المجال، وبالتالي فإن القرآن أتى معجراً في ميدان كانوا يعتقدون أنهم يمتلكون فيه قدرات استثنائية في النثر.

ومن الملحوظ أن النثر في العصر الجاهلي كان كثيراً للغاية، بل يفوق في حجمه ما وصلنا من الشعر، ولكن نال الشعر النصيب الأكبر من الاهتمام والرعاية. ولهذا نجد أن الشعر حفظ وتوارث عبر الأجيال بشكل أوسع مقارنة بالنثر. ولعل السبب في ذلك هو أن الشعر يمتاز بالقافية الموحدة والإيقاعات الموسيقية المنتظمة التي تجعله أسرع رسوخاً في الذاكرة وأطول بقاءً فيها. هذه الخصائص ساهمت في نقل الشعر بنفس ألفاظه عبر الزمن، باستثناء حالات نادرة جداً. على النقيض، النثر لم يكن يحتوي على هذه السمات الموسيقية حيث صار صعباً للحفظ وأقل ثباتاً في الذاكرة.

يمكن القول إن الرواة واجهوا صعوبة في حفظ النثر الجاهلي كاملاً حتى إن حفظوا بعضه، فمن المرجح أن بعض الألفاظ قد ضاعت على مر الزمان. ومع ذلك بقي بعض النصوص النثرية التي حظيت بالاهتمام والرعاية، فحفظت كما هي، وانتقلت إلينا سليمة من خلال الكتب والمراجع الأساسية. كانت ظروف الحياة التي عاشها الجاهليون تحفزهم بشكل طبيعي على التعبير بالكلام، ولا شك أن تلك الظروف أدت إلى ظهور نثر يكتبه هؤلاء الذين يمتلكون موهبة في صياغة الحديث، لا شك أن هؤلاء كانوا أكثر عدداً من الشعراء.



وكذلك كان للعرب اجتماعات متعددة، بعضها صغير يقتصر على مجموعات قليلة، وبعضها كبير يشمل جماعات أكبر. وكانت بينهم تنافسات قوية في الافتخار بالأنساب والأجداد، وفي الأعمال البطولية، والعادات الاجتماعية. كما نشأت بينهم خلافات وصراعات وعداوات، وأتاح لهم ذلك تجارب حياتية ثرية أسهمت في تكوين خبراتهم. هؤلاء العرب، بفطرتهم، كانوا يرغبون في مشاركة تلك الخبرات مع الآخرين، ليتمكنوا من الاستفادة منها في حياتهم اليومية. وكلّ هذه المناسبات والظروف كانت تتطلب تعبيراً بليغاً، لا مجرد حديث عابر يهدف إلى تلبية الحاجات اليومية، بل كلاماً مؤثراً مليئاً بالعاطفة والقدرة على إثارة المشاعر.

في المجتمع القبلي، وخاصة عندما ينتهون من أعمالهم اليومية، ويجتمعون في المساء للحديث والتسليّة، لا شك أنهم كانوا يتبادلون الأحاديث حول أمورهم أو أمور غيرهم، أو يستمعون لمن كان لديه مهارة أكبر في التحدث بطلاقة. من المؤكد أن أكثر ما كان يجذب انتباههم هو سماع قصص الأجداد والآباء وما كان لهم من إنجازات وأعمال عظيمة. لذلك، لا بد أن هناك من كانوا يسردون تلك الأحداث بطريقة مشوقة لجذب المستمعين. هؤلاء الحكاؤون كانوا يعتمدون على الأحداث الحالية والوقائع القديمة كمصدر لقصصهم. ومن هنا جاءت قصص الأيام التي تروي تاريخ المعارك بين القبائل في العصر الجاهلي. وقد احتوت العديد من الكتب على تلك القصص، وأهمها "شرح النقاظ" لأبي عبيدة. ومن الواضح أن ما يرويه أبو عبيدة وغيره حول تلك المعارك وما يتعلق بالجاهليين ليس من أسلوبهم الأصلي، إلا في بعض المقاطع التي تُنسب إلى أصحابها بشكل مباشر وتعتبر جاهلية بالطبع. كما احتوت كتب التاريخ القديمة على قصص عن ملوك المناذرة والغساسنة والحميريين والفرس وغيرهم، بالإضافة إلى أخبار زعمائهم وكهانهم وعشاقهم وشعرائهم، وما لديهم من الملاحم وقصص الخوارق والأساطير.

العرب في في ذلك الزمن في تواصلهم مع الآخرين ومع أنفسهم، كانوا يستعرضون تجاربهم وخبراتهم في مجالات متنوعة، أو يتسابقون في مجالات الزعامة والمجد، أو النفوذ والهيبة، أو المكانة والاحترام. أحياناً كانوا يتبادلون الأفكار والحوار لإيجاد حلول للخلافات وفض النزاعات، أو يتقاربون من خلال التحالفات والزيجات، أو يشغلون أوقات راحتهم بما يُسعد آذانهم ويفرح قلوبهم. كل هذه الظروف أوجدت فرصاً عديدة لأولئك الذين لديهم إبداع أدبي ولكن دون موهبة شعرية، ليمارسوا أنواعاً مختلفة من النثر الأدبي. ولهذا السبب، نجد في مؤلفات الأدب والتاريخ أشكالاً من النثر الأدبي مثل: الأمثال، والحكم، والقصص، والتفاخر، والمناقشات، والخطب، والوصايا، وسجع الكهان.

1.1.2 أنواع النثر في العصر الجاهلي

كما فهمنا من السطور السابقة شأن الكتابة النثرية في العصر الجاهلي لم تحظ بالاهتمام والرعاية التي حظي بها الشعر، إذ بقي ما تبقى منها مشتتاً في صفحات الكتب. وعند الاطلاع عليها، يظهر أنها كانت موجودة في مختلف المناسبات والظروف. تقدّم السطور التالية لمحة سريعة عن أبرز ما ذكر في كتب الأدب حول أنواع النثر الجاهلي.



1.1.2.1 الخطابة

الخطابة هي فن يعتمد على إثارة المشاعر وتحريك العواطف بشكل فوري. وقد كانت الحياة في الجاهلية تفرض الحاجة إلى هذا النوع من التعبير، إذ كان العرب في اجتماعاتهم، وفي تقديم آرائهم، وكذلك في أداء واجباتهم كسفراء وممثلين للقبائل، بحاجة دائمة إلى التعبير عن مقاصدهم بوضوح. وكلما كانت طريقتهم في التعبير أقوى وأكثر جاذبية، كان تأثيرها على النفوس أكبر وأعمق. وهكذا أصبحت الخطابة جزءاً مهماً في ثقافتهم وممارسة شائعة بينهم.

لقد أثبتت الأحداث أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يتحدثون في مناسبات مختلفة، حيث استخدموا الخطابة لتحفيز الناس على القتال لإثارة حماسهم وتعزيز عزمهم. ومن خلالها، كانوا يشجعون على الغزوات؛ شغفاً بالغانم، أو استجابةً لرغبة في الثأر. وعبر فن الخطابة، كانوا يدعون أيضاً إلى السلام؛ لتجنب إراقة الدماء، والحفاظ على الشرف، ودرء الفوضى. وقد كانت الحكمة في صمت الحليم عبرة لمن يتأملها. ولذلك، استجاب الطرفان للطاعة، وتوصلوا إلى الصلح. وكان فن الخطابة في الجاهلية يعالج قضايا متعددة، نظراً لانتشار الكثير من الأفعال المخالفة للأخلاق مثل السلب والنهب والقتل وغيرها من الممارسات التي نشأت نتيجة للعصبية القبلية. كلما كان التعبير أكثر دقة، كان تأثيره أكثر رقة. فالخطابة تُحفز عقول الناس وتثير مشاعرهم وتستحث طاقاتهم المدفونة في أعماقهم.

بواعث ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

كما فهتم من السطور السابقة أن الخطابة في العصر الجاهلي كانت واحدة من أبرز الفنون التي مارسها العرب قبل الإسلام، وشكلت جزءاً أساسياً من حياتهم الاجتماعية والسياسية. بفضل اعتمادهم على الكلمة المنطوقة في نقل الأخبار والتواصل وحل النزاعات، ازدهرت الخطابة كوسيلة فعالة للتأثير في المجتمع وتوجيه الرأي العام. امتاز الخطباء في ذلك العصر بالفصاحة وقوة التعبير، حيث كانت الخطابة تجسيدا للقدرة على الإقناع والتأثير، وعكست مكانة صاحبها في مجتمعه. ازدهر فن الخطابة في العصر الجاهلي من خلال عدة جوانب مميزة، يمكن ذكر بعضها فيما يلي.

1. الحياة في الصحراء وروح الفروسية:

كانت الحياة في الصحراء والفروسية تفرض على العرب كسب قوت يومهم من خلال القتال، حيث كانت حياتهم عرضة للفشل في أي لحظة. فقد تتعرض قافلة للنهب وفقدان أموال من فيها أو قوتهم. لذا، كان التعبير الشفوي أكثر تأثيراً في تحفيز أبناء القبيلة لبذل جهدهم والدفاع عنها بكل ما لديهم من قوة، مقارنة بالتعبير الكتابي. والفارس المقدم الذي يشجع جنوده على طاعته والابتعاد عن ما نهى عنه سيكون له تأثير أكبر في نفوسهم عندما يتحدث إليهم من خلال الخطابة.

2. التعصب القبلي:

لقد لعبت العصبية القبلية دوراً كبيراً في تطور فن الخطابة، حيث كان لكل قبيلة في العصر الجاهلي من يمثلها بلسانه ويدافع عنها. ولا شك أن تأثير الكلمة كان أقوى من تأثير السيف. كانت القبائل تُهان أو تتفاخر على إثر ما يقوله شاعر أو خطيب، سواء في هجاء الآخرين أو في تعداد عيوبهم، أما ما ورد في كتب تاريخ الأدب



العربي من "حادثة أنف الناقة" فهي خير شاهد لذلك حيث يخشى من انتسب إلى قبيلة "أنف الناقة" أن يُذكر اسم قبيلته، خوفاً من أن تُستخدم تلك الإشارة للتهكم والسخرية.

3. قلة وجود الكتاب:

كان العرب في عصر الجاهلية أمة لا تعرف القراءة والكتابة، لكن بلاغتهم كانت نابعة من الفطرة. فقد كان الرجل يرتجل الشعر دون تحضير مسبق، فينطق بما يجول في نفسه بعفوية تامة. وعندما يرغب في التعبير عما يشعر به، يستحضر المؤثرات الحسية التي تثيره، لتخرج الكلمات من فمه بطلاقة وسلاسة، ممزوجة بجمال الألفاظ وإتقان التعبير.

4. بروز الأسواق الأدبية:

كانت الأسواق الأدبية ذات أثر بالغ في تطوير فن الخطابة، حيث كان الشعراء والخطباء والأدباء يأتون من مختلف الأصقاع لتقديم إبداعاتهم الأدبية في هذه الأسواق. ومن أشهر تلك الأسواق في العصر الجاهلي، سوق عكاظ، الذي كان يشهد أكبر تجمع للأدباء والشعراء خاصة في موسم الحج. وكان من أبرز المحكمين في هذا السوق النابغة الذبياني، الذي كان يتمتع بسلطة الفصل بين الأدب الجيد والردىء سواء كان شعراً أو نثراً. ولعل الأدباء كانوا يقدمونه على غيره لما ناله من مكانة رفيعة بينهم.

أنماط الخطب في العصر الجاهلي:

1. خطب الوعظ والإرشاد

كانت الخطب التي يُقدّمها الخطباء في الجاهلية تحتوي على العديد من المواعظ والحكم التي تهدف إلى تحفيز الناس على التمسك بكارم الأخلاق والصفات النبيلة التي من شأنها رفع مستوى المجتمع وتقويته. هذه الخطب كانت تركز على قيم مثل الشجاعة، المروءة، والكرم، وهي صفات تحلى بها العرب في تلك الفترة، كانوا يُكرمون الضيوف، ويُساعدون المحتاجين، ويعطون حقوق الضعفاء لأصحابها.

2. خطب المعارك والحروب

الخطب التي يشعل فيها الخطيب حماسة قومه ويدفعهم لبذل أقصى ما لديهم في الدفاع عن أنفسهم وأهلهم، كانت تتميز بقوة الانتماء القبلي الذي كان يسودهم في فترة الجاهلية. لم تخلُ هذه الخطب من العصبية القبلية، بل كانت تفيض بنبرة حماسية تحفز المستمعين وتثير فيهم الروح القتالية وتجعلهم دائماً مستعدين للدفاع عن شرفهم في أي لحظة.

3. خطب التصالح والتوافق

الخطب التي تُلقى خلال مساعي التصالح بين طرفين تكون عادةً وسيلةً ل تهدئة النفوس ومنع تصاعد الشقاق بينهما. وتُلقى هذه الخطب بعد انتهاء النزاعات المسلحة، إذ تكون القلوب مثقلة بالكراهية والضغائن التي قد تشتعل من جديد بكلمة طائشة. لذلك، تهدف هذه الخطب إلى تحقيق التوازن النفسي وإطفاء جذوة الحقد، لتجنب إعادة إشعال فتيل العداوة. من أبرز سماتها أنها تساهم في تحقيق الاستقرار والحفاظ على الأمن



والسلام لأطول فترة ممكنة. فبمجرد أن يسود السلام، تنعم الأمم بالرخاء وتتجنب مرارة الخسارة التي تأتي مع النزاعات.

4. خطب التباهي والتفاخر

هذه الخطب التي يُعيد فيها الخطيب ذكر مآثر قبيلته وإنجازاتها، واستحضار المواقف البارزة التي مرّت بها عبر التاريخ، وكذلك الحروب التي ألحقت بها الأضرار، تُعد بمثابة سجل حيّ يُخلّد ذكرى أبطال القبيلة. يعتز أبناء القبيلة بما حققه أجدادهم وآباؤهم الذين صاروا رموزاً للكفاح والتضحية، حيث تُروى قصصهم باعتبارها أمثلة سامية يُحتذى بها في حياتهم وبعد مماتهم. ولا شك أن الخطيب ينبغي أن يكون من أبناء القبيلة ذاتها، لأنه الأكثر إلماماً بتاريخها الغني، والأقدر على استعراضه بثقة وإحاطة تامة، وبها يقدر على إضفاء المصداقية وقوة التأثير في خطبه.

مميزات الخطابة في العصر الجاهلي:

من خصائص الخطابة في العصر الجاهلي العبارات القصيرة حيث إن خطباء الجاهلية تميزوا ببراعة فائقة في اللغة وسيطرة تامة على فنون البلاغة، مما جعلهم قادرين على التعبير عن أفكارهم بأبلغ العبارات وأكثرها وضوحاً وجمالاً. كانوا يتقنون الإيجاز في المواضع التي تتطلب ذلك، دون أن يُنقصوا من المعنى شيئاً، ويعرفون متى يُطنبون في الكلام، فيزيدون دون إسهاب ممل أو حشو لا طائل منه. وكذلك لم يكن الخطباء يفتتحون كلماتهم بمقدمات مطوّلة كما كانت الحال في القصاصد الجاهلية، بل كانوا يهدفون إلى الوصول إلى لب الموضوع مباشرة. كان ذلك من أجل التأثير السريع على المستمعين، ليحفّزهم على الاستجابة الفورية وتنفيذ ما يُطلب منهم ضمن قدراتهم وإمكاناتهم.

كانت الخطبة في العصر الجاهلي لا تقتصر على موضوع واحد، بل تنوعت محاورها بشكل يجعل من الصعب على المستمع تحديد مقصدها الرئيسي. كان العرب في الجاهلية يتفوقون في الفصاحة والبلاغة، وكانوا أمة رائدة في فن الإبانة، لا يوازيهم في ذلك أحد. ولقد تحدى القرآن الكريم العرب أن يأتوا بمثله أو بعشر سور مثله أو حتى بسورة واحدة، لكنهم عجزوا عن ذلك. في خطبهم، كان الحكم والأمثال جزءاً أساسياً، حيث اعتُبرت وسيلة فعّالة للتعليم المختصر. كلّ مثل أو حكمة كان يقدمه الخطيب يحمل في طياته قصة غنية بالعبر والدروس، فيستفيد منها الجمهور ويتأملون في مغزاها. كما أن التكرار في الخطبة يُستخدم لتعزيز الفكرة وتقويتها، ليظل أثرها عميقاً في القلوب.

من مشاهير الخطباء في العصر الجاهلي:

1. قس بن ساعدة الإيادي

قُسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك كان من أبرز شعراء العرب وحكّائهم في العصر الجاهلي، وقد وافته المنية حوالي عام 600 ميلادي، الموافق للسنة 23 قبل الهجرة، ينتمي إلى بني إباد، وهو يعد من كبار حكماء العرب وأحد أبرز الخطباء الذين اشتهروا في تاريخهم. تحيط ولادة قس بن ساعدة ونشأته بالكثير من الغموض التاريخي، إذ لا توجد تفاصيل دقيقة عن حياته، رغم ما يقال عن سيرته من أساطير. إلا أنه من



المرجح تاريخياً أنه كان من الحنفاء الأوائل الذين ظهروا في فترة بداية انحراف العرب عن دين إبراهيم عليه السلام، حيث كان يدعوهم للعودة إلى الطريق المستقيم ويكافح ما طرأ عليهم من بدع وضلالات.

يُروى أن قُسس بن ساعدة الإيادي كان أول من خطب بين العرب مستنداً إلى سيف أو عصا، وأول من استخدم عبارة "أما بعد" في خطبه. كان يرتحل إلى قيصر الروم الذي كان يستقبله بتقدير وإكرام كبيرين. ويُعتبر من المعمرين، حيث امتدت حياته طويلاً حتى أدرك زمن النبي قبل نزول الوحي، ورآه في سوق عكاظ. كان قُسس يعرف عن النبي وينتظر بعثته، قائلاً إن الله ديناً أفضل من الدين الذي كان يتبعه قومه في ذلك الحين. وكان النبي يدعو له بالرحمة، ويقول عنه: "يُحشر يوم القيامة كأمة وحده".

2. سحبان بن وائل الباهلي

سحبان بن زفر بن أياس الوائلي، كان خطيباً فصيحاً ومُبلغاً شهيراً عاش في الفترة بين الجاهلية والإسلام. يُقال إنه أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، لكنه لم يلتق به شخصياً. عاش سحبان عمراً طويلاً، حيث يُروى أنه بلغ مائة وثمانين عاماً، وقضى جزءاً من حياته في دمشق لدى معاوية بن أبي سفيان.

عُرف سحبان بفصاحته وبلاغته الفائقة، وكان حين يخطب يعتمد على العصا التي يتوكأ عليها. كان يخطب لفترات طويلة دون أن يعيد كلمة أو يتوقف، ودون أن يتنحج أو يقطع حديثه قبل إتمام المعنى. لهذا السبب، ضُرب به المثل في البلاغة، حيث قيل: "أبلغ من سحبان وائل". استخدم في خطبه عبارات قصيرة ومزدوجة، محملة بالحكمة والأفكار العميقة، مما جعل كلماته تنتشر وتداول.

من المواقف التي تبرز ثقة سحبان ببلاغته حدثت عندما قدم إلى معاوية في الشام مع وفد من خراسان. طلب منه معاوية أن يخطب، فطلب سحبان عصا، مشيراً إلى أن العصا كانت أداة موسى عندما خاطب ربه. ثم بدأ بالخطابة منذ الظهر حتى العصر دون توقف أو سعال، ولم يقبل أن يُقطع حديثه، حتى عندما أشار معاوية إلى وقت الصلاة. فرد عليه سحبان: "الصلاة أمامك، ونحن في صلاة وتحميد ووعد ووعد". حينها قال معاوية: "أنت أخطب العرب"، فأجاب سحبان بثقة: "والعجم والإنس والجن".

3. أكثم بن الصيفي

أكثم بن صيفي بن رباح الشريفي الأسدي العمروي التميمي يُعد من أعظم حكام العرب في الجاهلية، وأحد المعمرين الذين اشتهروا بالحكمة والشجاعة. كان سيّداً من سادات بني تميم، فطناً وعادلاً، يشير على قومه بالرأي الصائب ويشاركهم في المعارك والغارات. في يوم "الكلاب الثاني"، قاد قومه بني تميم لتحقيق انتصار كبير على مذحج وحلفائها من أهل اليمن بفضل حكمته وبراعته في الحروب.

كان أكثم مستشاراً موثقاً بين العرب، ولجأوا إليه لحل خلافاتهم، حيث كانت أحكامه مقبولة لدى الجميع نظراً لشرفه ونزاهته. كما كان كاتباً وخطيباً مفوهاً، يتبادل الرسائل مع ملوك مثل ملك هجر، وملك نجران، وكسرى. وقد شارك في وفد العرب إلى كسرى بعد أن استنقص الفرس من مكانة العرب، فألقى خطبة أمامه أظهرت فصاحته وحكمته، وأدهشت كسرى.



نشأ أكتّم في قبيلة بني أسيد، إحدى بطون بني تميم، وهي قبيلة مضرية معروفة بالحكمة والشرف. كانت بني تميم من أكبر القبائل العربية في الجاهلية، قوية وعظيمة الشأن بين القبائل الأخرى، وامتد نفوذها في مناطق واسعة.

عندما بُعث النبي كان أكتّم شيخاً كبيراً. أرسل وفداً من قومه، بينهم ابنه ورجلان من بني تميم، إلى مكة لاستقصاء أخبار النبي الجديد. وبعد عودتهم، أسرّ أكتّم بما سمعه، فجمع قومه وخطب فيهم يحثهم على اتباع النبي محمد. ثم قرر التوجه إلى مكة مع مائة من قومه، لكن في الطريق عانى من شدة العطش ونفاد الماء، وأشهد قومه على إسلامه قبل أن يتوفى. أوصاهم باتباع النبي قبل رحيله.

1.1.2.2 الأمثال

الأمثال عبارات شائعة تتداولها الألسنة، تتميز بإيجازها ووضوح معناها، وعادةً ما ترتبط بحكايات أو أحداث واقعية وقعت في زمانها. غالباً ما تعكس هذه الأمثال صفات أو مواقف اشتهر بها أشخاص معينون، سواء كانت تلك الصفات محمودة أم مذمومة. ازدهرت الأمثال في العصر الجاهلي، حيث كانت تُنقل شفهيّاً بين الناس دون أن تُوثّق أو تُنسب لأعلام محددين. ومع قدوم العصر العباسي، برزت جهود لتوثيق هذه الأمثال في مؤلفات، مثل كتاب جمهرة الأمثال للعسكري وكتاب مجمع الأمثال للميداني، مما ساهم في حفظها ونقلها للأجيال اللاحقة.

مميّزات الأمثال:

تميزت الأمثال بقدرتها على الإيجاز والتكثيف، مما جعلها تعتمد على الحذف في التعبير عن الفكرة. هذا الأمر دفع اللغويين إلى اللجوء للتأويل في شرح معانيها وإعرابها. كما اشتهرت الأمثال بجمال التصوير الفني، حيث استعانت بالتشبيه، والكناية، والاستعارة، فحققت أرقى درجات البلاغة في التعبير والدقة في الإيضاح. بالإضافة إلى ذلك، اعتمدت الأمثال على السجع والتوازن، مما أكسبها إيقاعاً موسيقياً عذباً وسهل الحفظ، وهو ما ساعد في انتشارها وتناقلها بسهولة بين الناس.

1.1.2.3 الحكم

الحكم عبارات موجزة ومشهورة، تتسم بجمال التعبير وعمقه، مستمدة من تجارب إنسانية ثرية. في العصر الجاهلي، انتشرت الحكم بين الناس، حيث اعتمدوا عليها لنقل خبراتهم في مواجهة الأحداث المختلفة، بهدف توجيه الآخرين نحو الصواب من خلال هذه التجارب الحياتية.

من الأمور التي ساعدت لتأثير الحكم وقيمتها، أنها اقتُبست وأدرجت في الأشعار والأقوال. في العصر الجاهلي، اشتهر بين العرب مجموعة من الحكماء، مثل أكتّم بن صيفي، وعامر بن الظرب، وأكتّم بن عامر، وهرم بن قطيبة، وليبيد بن ربيعة، وغيرهم. وقد تداول العرب في تلك الفترة العديد من الحكم التي ظلت محفوظة ومتداولة على ألسنتهم.



مميزاتها:

تميزت الحكم بعدة خصائص بارزة، منها إيجاز اللفظ، وروعة التشبيه، ودقة المعنى، وجودة الكناية. وباعتبار الحكم أقوالاً قصيرة، فقد كانت غالباً تُتداول في مجالس العامة، حيث تُقال استجابة لموقف معين دون تخطيط مسبق أو ترتيب حيث إنها اتسمت بطابع العفوية والارتباط المباشر بالواقع.

1.1.2.4 الوصايا

الوصايا هي كلمات تحمل النصح والإرشاد، تصدر عن ذوي الخبرة والحكمة، وغالباً ما يقولها كبار السن ممن اكتسبوا تجارب حياتية غنية، لينقلوها إلى الأجيال الأصغر أو الأقل خبرة. تتميز الوصايا بتركيزها على الحث على السلوك القويم والفعل النافع، إلى جانب دقة عباراتها وتناسق جملها، كونها نتاج خبرة طويلة وملاحظة عميقة.

ومن أبرز أعلام الوصايا في العصر الجاهلي: وصية زهير بن جناب الكلبي، ووصية زوجة عوف بن ملحم الشيباني، ووصية عامر بن الظرب لقومه، حيث قال فيها:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يرَ يوماً يُرَ به. وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكرثة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

1.1.2.5 القصص

كانت القصص في العصر الجاهلي واحدة من أبرز الفنون التي لاقت رواجاً واسعاً آنذاك. تنوعت مضامينها بين الأساطير، والحكايات، والأسمار، وشكلت جزءاً مهماً من الموروث الثقافي. توزعت هذه القصص بين صفحات كتب الأدب، والتاريخ، والأمثال، واحتوت في طياتها على روايات تحكي عن أيام الحروب والمعارك الشهيرة، مثل يوم داحس والغبراء. ظل الناس ينقلون هذه الحكايات شفويًا عبر الأجيال، إلى أن بدأ تدوينها بشكل منهجي في العصر الأموي. ولأنها انتقلت شفهيًا لفترات طويلة، كان من الصعب تحديد أصحابها الأصليين بدقة. قام بعض من الكتاب بجمعها وتوثيقها في مراجع متخصصة للحفاظ عليها.

أنواع القصص المختلفة:

1. القصة الخرافية: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات التي تنسجها مخيلة الإنسان، حيث تدور حول مخلوقات غير مرئية كالجن والشياطين والعنقاء. تتميز هذه الحكايات ببنية قصصية بسيطة وضعف في ترابط الأحداث، إذ تقتصر غالباً على سرد حادثة أو اثنتين دون تعقيد. من أبرز أمثلتها قصة "الهدرة"، وهو مخلوق خرافي يُقال إنه يمتلك تسعة رؤوس، وقصة التنين الذي يُعتقد أنه حارس الكنوز في اليمن. تعكس هذه الحكايات خيال الجاهليين الواسع ورغبتهم في تفسير العالم من حولهم بأسلوب يتسم بالغرابة والإثارة.



2. القصة المثالية: تُركّز هذه القصص على الأمثال والحكم، حيث تعتمد في أحداثها على تجارب واقعية ومعانٍ مستخلصة من الحياة. ما يميز هذا النوع من القصص أنه ينبع من عمق التجربة الإنسانية، ويتناول مختلف جوانب الحياة دون أن يغفل أي جانب منها. من أبرز الأمثلة على هذا النوع: الحكايات التي وردت عن لقمان الحكيم، وأكثم بن صيفي، وزرقاء اليمامة، حيث تحمل هذه القصص في طياتها دروساً وعبراً تُخلّدُها الأجيال.

3. القصة الغرامية: لم تكن الحكايات التي تتناول الحب والغرام، سواء العفيف أو الصريح، شائعة كفن مستقل في العصر الجاهلي. ومع ذلك، برز الحب كظاهرة تجلت في حياة العرب اليومية، حيث أصبحت حياة بعض الشعراء أشبه بقصص تروى لما حملته من أحداث مثيرة ومواقف فريدة. من أبرز هذه القصص: "دار جلجلة" التي تحكي عن خديعة امرئ القيس، و"عنتره"، التي تمثل ملحمة حب وصراع أثارت نظرة المجتمع للونه الأسود. تعكس هذه القصص طبيعة الحياة في ذلك العصر، حيث امتزجت مشاعر الحب بالواقع الصعب والتقاليد القاسية.

4. قصص النهب واللصوص: تُركّز هذه القصص على تصوير حياة هؤلاء المغامرين بأسلوب يجمع بين الطرافة والجدية. يتميز هذا النوع من الحكايات بطابع غريب ومثير للدهشة، حيث يمزج بين المواقف الفكاهية والمشاهد الجادة. انتشرت هذه القصص بشكل واسع في ذلك الوقت، وأصبحت محط اهتمام الناس لما فيها من أحداث مذهشة وأسلوب شائق جعلها مادة للتداول والحكي في المجالس.

5. القصص على لسان الحيوان: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات القصيرة التي تجري أحداثها من خلال حوار أو تصرفات الحيوانات. ورغم بساطة هذا النوع من القصص، إلا أنه يحمل في طياته حكماً وعبراً تهدف إلى التعليم أو التوجيه. في بعض الأحيان، يغلب عليها الطابع الفكاهي لجذب الانتباه وإضفاء المتعة. من أبرز الأمثلة: قصة "ابن آوى والثعلب"، التي تعكس قيمة المهارة والدهاء، وقصة "الهدهد"، التي ترمز إلى الذكاء والعبقرية، إلى جانب العديد من الحكايات الأخرى التي تنسم بالرمزية والمعاني العميقة.

1.1.2.6 سجع الكهان

سجع الكهان هو أسلوب كلامي اشتهر به الكهان في العصر الجاهلي، حيث زعموا قدرتهم على معرفة الغيب. يتميز هذا النوع من الكلام بالسجع المتقن والأسلوب الغامض الغريب الذي يضفي عليه طابعاً من الإبهام. كان الناس يلجؤون إلى الكهان لحل النزاعات أو تفسير أحلامهم، معتمدين على ما يعتقدونه من حكمتهم ومعرفة الخفية. من أبرز الكهان الذين عُرفوا في ذلك العصر: شق أنمار، وسطيح الذئبي، والمأمور الحارثي، إلى جانب كاهنات شهيرات لعبن دوراً بارزاً في هذا المجال مثل طريفة الكاهنة، وفاطمة الخثعمية، والزرقاء بنت زهير، وزبراء.

من أمثلة سجع الكهان ما قاله عوف بن ربيعة لبني أسد، بأسلوب يكتنفه الغموض ويعتمد على السجع والإيقاع، حيث خاطبهم قائلاً: "يا عبادي، قالوا: لبيك ربنا، قال: من الملك الأصهب، الغلاب غير المغلب، في الإبل كأنها الرّبرب، لا يعلق رأسه الصّخب، وهذا غداً أول من يسلب، قالوا: من هو يا ربنا؟



قال: لولا أن تجيش نفس جاشية، لأخبرتكم أنه حجر ضاحية. فركبوا كل صعب ودُلُول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عكر حجر فهجموا على قَبْته وقتلوه".

1.1.2.7 الرسائل

تُعَدُّ الرسائل من الفنون النثرية الأدبية التي تعتمد على الكتابة بدلاً من المشافهة. على الرغم من أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يعرفون الكتابة، إلا أنها لم تكن منتشرة بشكل واسع، ولم يكن العديد منهم يقرأون أو يكتبون. لذلك، اعتمدوا على الحفظ والرواية لنقل أشعارهم وأخبارهم عبر الأجيال، إلى أن قام العلماء بتدوينها في الكتب.

أما قلة انتشار الكتابة بين العرب فترجع إلى ندرة الأدوات اللازمة لها وصعوبة استخدامها في الحفظ والتدوين. فكانوا يكتبون على مواد متنوعة مثل الجلود، التي كانت تسمى الرق والأديم والقضيم، وكذلك على الأقمشة من الحرير أو القطن، وعلى جريد النخل، وهو العسيب أو السعف، وعلى العظام من الكتف والأضلاع، وأيضاً على الصخور والحجارة التي كانت تُنقش عليها الكتابات. أما أدوات الكتابة فكانت تقتصر على القلم والدواة والمِدَاد.

لذلك، لم يكن للفنون النثرية المكتوبة انتشار كبير في العصر الجاهلي، حيث كانوا يفضلون استخدام الرسائل الشفوية. كان الرجل يرسل أحد أبنائه أو غلمانه أو من يمثله لنقل مضمون رسالته إلى الشخص المعني.

1.1.3 خصائص النثر الجاهلي

يتميز النثر الجاهلي بعدد من الخصائص التي يمكن تقسيمها إلى نوعين: معنوية ولفظية أو شكلية ومضمونية.

1. الخصائص المعنوية (المضمونية)

- التوجه الأخلاقي: كان النثر الجاهلي يميل إلى تعزيز القيم الأخلاقية والتوجيهات التهذيبية، مثل الدعوة إلى الخير والإصلاح، خاصة في الوصايا والخطب والحكم.

- وحدة الموضوع: كان يتميز النثر الجاهلي بتركيزه على موضوع واحد دون التشتت بين أغراض متعددة.

- التوظيف الشعري: كان الشعر يُستخدم بشكل بارز في النثر الجاهلي لتعزيز المعاني وإضافة بعد جمالي للنصوص.

- الارتجال: كان النثر الجاهلي يعتمد على الارتجال والقدرة على التعبير الفوري والذهن الحاضر، بدلاً من التحضير المسبق.

- استخدام الحُجج العقلية: كان النثر الجاهلي يعتمد بشكل كبير على العقل والمنطق، حيث يتم تقديم الأدلة والبراهين لتدعيم الآراء والأفكار.



- الحكمة والأمثال: كانت الحكمة والأمثال جزءاً أساسياً من النثر الجاهلي، حيث كانت تستخدم للتعليم والإرشاد.

- سهولة المعاني ووضوحها: كان النص النثري الجاهلي بسيطاً وسهل الفهم، مع وضوح في إيصال الرسائل.

- التصوير الواقعي: كان النثر الجاهلي يصور الحياة كما هي في الواقع، دون تزييف أو مبالغة، حيث كان يعكس طبيعة الحياة الجاهلية وعاداتها وتقاليدها.

2. الخصائص اللفظية (الشكلية):

- الإيجاز: كان النثر الجاهلي يتميز بالإيجاز دون إفراط، مع تجنب الإطالة المبالغ فيها.

- انقطاع الجمل: كانت الجمل في النثر الجاهلي تتسم بالانقطاع وعدم الربط المنطقي بين الفقرات، مما يعطي النص طابعاً غير مترابط أحياناً.

- غرابة بعض الألفاظ: كان هناك استخدام لألفاظ غير مألوفة أو غريبة في بعض الأحيان، مما يضيف للنص طابعاً مميزاً.

- عدم استخدام المحسنات البديعية: كان النثر الجاهلي يبتعد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية، مع التركيز على التعبير المباشر.

- السجع القليل: كان السجع نادراً في كلام الجاهليين، وإذا استخدم كان يأتي بشكل طبيعي ودون تكلف.

- قصر الجمل: كانت الجمل قصيرة ومبنية على كلمات قليلة، مما يعزز من وضوح المعاني وسرعة إيصالها.

- البساطة والطبع: كان النثر الجاهلي يتميز بالطابع الطبيعي والبساطة، بعيداً عن التعقيد أو التكلف.

Recap

- كان العرب في العصر الجاهلي يمتلكون فن النثر الأدبي، الذي كان يتيح لهم التعبير بحرية بعكس الشعر المقيد بالقافية والإيقاع. وقد ظهرت دلالات على براعتهم في النثر من خلال مجادلاتهم مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتحدي القرآن لهم. ورغم أن الشعر كان أكثر اهتماماً وحفظاً، إلا أن النثر الجاهلي كان واسعاً ومتنوعاً في مختلف المناسبات.
- كانت الحياة القبلية والمناسبات الاجتماعية، مثل الاحتفالات والتنافس، تساهم في ازدهار النثر. كان العرب يتبادلون الأحاديث عن أمجادهم وتجاربهم في معارك وفتوح القبائل، مما جعل النثر يكتسب طابعاً من البلاغة والعاطفة، ويعكس حياتهم اليومية بشكل حي.
- رغم أن النثر الجاهلي لم ينل نفس الرعاية التي حصل عليها الشعر، إلا أنه كان متنوعاً في مجالات متعددة مثل الأمثال والحكم والقصص والخطب والوصايا. وقد تم حفظ بعض النصوص النثرية التي حظيت بالاهتمام، ونقلت عبر الأجيال في الكتب والمراجع الأدبية.



- كانت الخطابة من الفنون الأساسية في العصر الجاهلي، حيث استخدمها العرب في العديد من المناسبات مثل تحفيز الحروب، التفاوض على السلام، والتفاخر بالأنساب. كانت تتميز بالقوة والبلاغة، مع التأثير الكبير على الجمهور عبر إيقاظ العواطف وتحفيز الناس على اتخاذ قرارات سريعة وحاسمة.
- ساهمت عدة عوامل في ازدهار الخطابة في الجاهلية، مثل الحياة القبلية والعصبية القبلية، إضافة إلى قلة القراءة والكتابة بين العرب، ما جعل الكلمة الشفهية أكثر تأثيراً. كما كان للأسواق الأدبية مثل سوق عكاظ دور مهم في نشر الخطابة وتطويرها بين الأدباء والشعراء.
- تنوعت الخطب في الجاهلية بين الوعظ والإرشاد، خطب المعارك، خطب التصالح، والتباهي. وقد تميزت خطب الجاهليين ببلاغة وفصاحة عالية، مع اعتمادهم على العبارات القصيرة والمباشرة، واستخدام الأمثال والحكم لتعزيز التأثير في المستمعين.
- كانت الأمثال في العصر الجاهلي تُنقل شفهيًا بين الناس وتعكس مواقف أو صفات معينة، ومع العصر العباسي تم توثيقها في مؤلفات مثل "جمهرة الأمثال" و"مجمع الأمثال" للحفاظ عليها.
- تتميز الأمثال بالإيجاز والتكثيف، وتستخدم التشبيه والاستعارة والسجع، مما يجعلها سهلة الحفظ والتداول بين الناس.
- كانت الحكم في العصر الجاهلي تُستخدم لنقل الخبرات والتوجيه نحو الصواب، وانتشرت بين الناس عبر الأشعار والأقوال على ألسنة حكماء مثل أكرم بن صيفي وغيرهم.
- تتميز الحكم بالإيجاز والتشبيه والدقة في المعنى، وكانت تُقال عفويًا في المواقف الحياتية اليومية دون تخطيط مسبق.
- الوصايا هي نصائح حكيمة تُنقل من ذوي الخبرة إلى الأجيال الأصغر، وتحت على السلوك القويم وتحذر من الكبرياء والسفاهة، كما تظهر في وصايا شعراء الجاهلية مثل عامر بن الظرب.
- القصص في العصر الجاهلي تنوعت بين الخرافية، المثلية، الغرامية، النهب، وحكايات الحيوانات، وقد شكلت جزءاً مهماً من التراث الثقافي العربي، محمولة عبر الأجيال شفويًا قبل أن تُدون في العصر الأموي.
- سجع الكهان في العصر الجاهلي كان أسلوباً غامضاً ومبهماً يستخدمه الكهنة للتنبؤ بالأحداث وتفسير الأحلام، وقد اشتهر به شخصيات مثل شق أنمار ووسطية الذئبي.
- في العصر الجاهلي، كانت الرسائل من الفنون النثرية الأقل انتشاراً بسبب قلة استخدام الكتابة، حيث اعتمد العرب على الحفظ والرواية، واستخدموا مواد وأدوات بسيطة للكتابة.
- النثر الجاهلي تميز بالبساطة والوضوح، مع التركيز على القيم الأخلاقية والحكمة، واستخدام أسلوب مباشر وإيجازي، مع ندرة في المحسنات البديعية والسجع.



Objective Questions

1. ما السبب الرئيسي الذي قد يجعل العرب في الجاهلية يمتلكون نثراً أدبياً؟
2. لماذا كان تحدي القرآن للعرب بإنتاج مثله ذا أهمية كبيرة؟
3. ما الذي ساهم في الحفاظ على الشعر أكثر من النثر في العصر الجاهلي؟
4. ما هي أشكال النثر الأدبي التي كانت شائعة في المجتمع العربي في العصر الجاهلي؟
5. ما هو دور السرد القصصي في الحياة الاجتماعية للعرب في الجاهلية؟
6. ما هو الفن الذي اعتمد على إثارة المشاعر وتحريك العواطف في العصر الجاهلي؟
7. ما هو السبب الرئيسي لازدهار الخطابة في العصر الجاهلي؟
8. ما هو أبرز الخصائص التي تميز بها خطباء الجاهلية؟
9. أي سوق كان يعد من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي؟
10. من هو أول من استخدم عبارة "أما بعد" في خطبه؟
11. ما هي الميزة البارزة التي تميزت بها الأمثال في العصر الجاهلي؟
12. من هو الخطيب الذي اشتهر بلغة فصيحة وكان يخطب لفترات طويلة دون انقطاع؟
13. ما نوع القصص الذي يركز على حكايات مخلوقات غير مرئية مثل الجن والشياطين؟
14. ما هي إحدى خصائص الحكم في العصر الجاهلي؟
15. من أبرز الشخصيات التي اشتهرت بالوصايا في العصر الجاهلي؟
16. ما الذي كان يشجع عليه الخطباء في خطب المعارك والحروب؟
17. من الذي اشتهر ببلاغته وحكمته، وكان يُضرب به المثل في البلاغة؟



Answers

1. النثر يتيح حرية التعبير بعيداً عن قيود الشعر
2. كان موجهاً لشعب يمتلك مهارات استثنائية في النثر
3. الشعر كان يحتوي على قافية وإيقاع موحدين مما جعله أسهل في الحفظ
4. الأمثال والحكم والقصص والخطب
5. لتمضية الوقت والترفيه خاصة في المساء
6. الخطابة
7. الحياة في الصحراء وروح الفروسية
8. الاختصار والبلاغة
9. سوق عكاظ
10. قس بن ساعدة
11. الإيجاز والبلاغة
12. سحبان بن وائل
13. القصص الخرافية
14. جمل بسيطة وواضحة
15. زهير بن جناب
16. التحفيز على القتال وحماية الشرف
17. سحبان بن وائل

Assignment

1. ناقش أهمية النثر الأدبي في العصر الجاهلي مقارنة بالشعر، مع ذكر الأسباب التي جعلت الشعر يحظى باهتمام أكبر.

2. استعرض أنواع الخطابة التي كانت موجودة في العصر الجاهلي، واذكر أهم المناسبات التي ارتبطت بها.
3. اذكر أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي، ووضح كيف ساهمت البيئة القبلية والأسواق الأدبية في تطورها.
4. من هم أبرز الخطباء في العصر الجاهلي؟ اختر واحداً منهم، وتحدث عن أهم مميزاته وأثره في المجتمع.
5. حدّد السمات الرئيسية للخطابة الجاهلية، واذكر كيف تميزت عن غيرها من أشكال التعبير الأدبي في تلك الفترة..

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياه، د. زكريا عبد المجيد النوتي



Unit 2

خطبة قس بن ساعدة الإيادي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة حياة الخطيب المشهور قس بن ساعدة
- التعرف على نص الخطبة المشهورة المنسوبة إليه
- فهم معاني المفردات الواردة في تلك الخطبة

Prerequisites

تمثل الخطب الجاهلية جزءاً مهماً من التراث الأدبي العربي، فهي تعكس أسلوب التفكير ومظاهر الحياة الاجتماعية والدينية والاقتصادية للعرب قبل الإسلام. تحمل هذه الخطب في طياتها رؤية عميقة للإنسان والكون، وتبرز المهارات البلاغية والخطابية التي اشتهر بها العرب، ما يجعل دراستها ضرورية لفهم ملامح تلك الفترة والتأثيرات التي ساهمت في تشكيل هوية الثقافة العربية.

الخطب الجاهلية تُعدّ مدرسة بلاغية قائمة بذاتها، حيث برع الخطباء في استخدام اللغة بشكل يعكس قدرتهم على التأثير والإقناع. من خلال دراستها، يمكن فهم الأساليب البلاغية والفنية التي اعتمدها العرب في إلقاء خطبهم، مثل السجع، الإيجاز، والتكرار، والتي أصبحت فيما بعد جزءاً من التراث البلاغي الذي أثرى اللغة العربية.

تحمل خطبة قس بن ساعدة أهمية خاصة لأنها تمثل حلقة وصل بين الجاهلية والإسلام. يظهر فيها الوعي الروحي والنزوع نحو التوحيد، وهي قضايا ستصبح مركزية في الإسلام لاحقاً. دراسة هذه الخطبة تساعد في تتبع تطور الفكر العربي من التقاليد الوثنية إلى القيم التوحيدية، وتبرز الخط الزمني للتغيرات الفكرية والاجتماعية التي مهدت لظهور الإسلام في المجتمع العربي.

Key words

خطبة، الحكمة، الزهد، الكون، العبادة، التأمل



Discussion

1.2.1 قس بن ساعدة الإيادي

قس بن ساعدة بن عدي، أحد أعلام قبيلة إياد، اشتهر بزهدٍ بالغ في الحياة الدنيا وابتعاده عن زخارفها، وهو الزهد الذي تعمق في نفسه بعد أن دفن بيديه أخويه اللذين توفيا قبله. تميز قس بقوة خطابه وفصاحة كلماته، حتى صار مضرب المثل في البلاغة وحسن البيان.

يُقال إنه كان أول من استخدم أسلوب كتابة الرسائل بالصيغة المعروفة: "من فلان إلى فلان"، كما كان أول من أقرّ بفكرة البعث والحساب من دون أن يستند إلى وحي أو علم نازل. ومن الأقوال التي نُسبت إليه والتي أصبحت قاعدة قانونية: "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".

عُرف قس بوعظه المؤثر وحكمته البالغة، وكان يجوب بين القبائل لينذر الناس ويحذرهم من الغفلة، مما جعله شخصية محورية في عصره. ويقال إنه كان من المعمرين، وقد عاصر النبي قبل البعثة النبوية، لكن لم يُكتب له أن يدرك الإسلام. فيما يُروى أن النبي أخبر عنه بعد الإسلام، فأثنى عليه، وقيل إنه ذكر أنه سيُحشر في يوم القيامة أمة وحده، في إشارة إلى عظمة مكانته. قس بن ساعدة هو نموذج فريد لشخصية جمعت بين الحكمة والفصاحة، وبين الزهد والدعوة إلى التفكير في حقائق الحياة والمآل.

نُسبت إلى قس بن ساعدة العديد من الحكم البليغة التي تتم عن عمق بصيرته وحسن تدبيره، ومن أشهرها: "إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تُفش سرّك لأحد، فإنك إن فعلت عشت قلقاً دائماً"، وأيضاً قوله: "من عيّرك بشيء ففيه مثله، ومن ظلمك سيجد من يظلمه، وإذا نهيت عن أمر فابدأ بنفسك، ولا تستشر مشغولاً وإن كان حكيماً، ولا جائعاً وإن كان عاقلاً، ولا خائفاً وإن كان مخلصاً".

كان قس بن ساعدة أعظم خطباء العرب قاطبة، متميزاً في زمانه بجمعه بين فنّي الخطابة والشعر، وهي ميزة نادرة بين العرب. فقد كان الخطباء كثيرين، والشعراء أكثر، لكن من جمع بين الفصاحة شعراً ونثراً كان قلة قليلة.

لهذا، صار قس مضرب مثل في البلاغة، وإذا أراد العرب أن يصفوا شخصاً بكونه خطيباً أو شاعراً بارعاً قالوا: "أبلغ من قس". لقد جسد قس في حياته ومواقفه قمة البلاغة والحكمة، وهذا جعله رمزاً أدبياً خالداً في التراث العربي.

1.2.2 خطبة قس بن ساعدة المشهورة

"أيها الناس: اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجرة، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟، ثم يقسم قس



بالله قسماً لا إثم فيه فيقول: إن الله ديننا هو أَرْضَى لهُ، وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً".

وزاد بعضهم في الروايات أنه قال:

"يَا مَعْشَرَ إِيَاد: أَيُّنَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيُّنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالاً وَأَطْوَلَ أَجَالاً؟ طَحَنَهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّهِ، وَمَزَقَهُمُ بِنِطَاوِلِهِ".

ويروى أن قساً قال بعد ذلك:

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصاغر

لا يرجع الماضي إلي ولا من الباقيين غابر

أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر.

1.2.3 معاني المفردات

اسمعوا	: أصغوا بآذانكم.
وعوا	: افهموا واحفظوا في قلوبكم.
مات	: انتهى أجله.
فات	: لم يعد له رجوع أو تأثير.
داج	: مظلم شديد السواد.
ساج	: هادئ، مضيء، لا غيوم فيه.
أبراج	: مجموعات النجوم المرتبة في السماء، وقد يُقصد بها منازل القمر.
تزهر	: تتلألأ وتضيء.
تزخر	: تمتلئ بالماء وتضطرب أمواجها.
مرساة	: ثابتة ومستقرة في الأرض.
مدحاة	: مبسوطة وممهدة كأنها دُحيت، أي بُسطت ومددت.



مجرة	: مكان سير المياه وتدفقها.
خبر	: ما يُخبر به.
عبر	: دروس ومواعظ تستدعي التأمل.
ما بال	: تعبير عن الاستغراب أو التعجب.
يذهبون	: يموتون وينقضي أجلهم.
لا يرجعون	: لا يعودون إلى الحياة بعد الموت.
أرضوا	: هل قبلوا بما وجدوه في الحياة الآخرة؟
فأقاموا	: فثبتوا فيها.
تركوا	: غادروا الحياة الدنيا.
فناموا	: إشارة إلى الموت.
لا إثم فيه	: قسم صادق ومبرر.
أرضى	: أكثر ما يُرضي الله تعالى.
معشر	: جماعة أو قبيلة.
إياد	: اسم قبيلة من قبائل العرب.
الآباء	: الآباء السابقون.
الأجداد	: أسلافهم الأقدمون.
الفراعة	: حكام مصر القديمة.
الشداد	: الأقوياء والجبابرة.
طحنهم	: أهلكهم وقضى عليهم.
بكاله	: بجانبه الثقيل، كناية عن صعوبة الحياة وتقلبات الزمن.
مزقهم	: فرق شملهم وأبادهم.
بتطاوله	: بامتداد الزمن عليهم وتوالي السنين.
موارد	: الأماكن التي يؤخذ منها الشيء، والمقصود هنا طريق الموت.



مصادر	: أماكن العودة، والمقصود هنا أن الموت لا عودة منه.
الأكابر	: العظماء وكبار القوم.
الأصاغر	: الصغار والعامة.
غابر	: باقي أو مُقيم.
صائر	: ذاهب إلى المكان نفسه، إشارة إلى أن الموت مصير الجميع.

1.2.4 شرح الخطبة

افتتح قس بن ساعدة خطبته بأسلوب يجذب الانتباه ويحث الحاضرين على التركيز فيما سيقوله، فقال لهم: أيها الناس، استمعوا جيداً، وأنصتوا بعقولكم وقلوبكم، واحفظوا كلامي. كل من وطأت قدماه هذه الدنيا، وعاش أيامه فيها، فإن الموت لا محالة قادمٌ له، ليُفارق هذه الحياة إلى الأبد. ومن فارقها لن يعود إليها أبداً، فقد انتهت رحلته فيها. وكل إنسان يعيش اليوم، مهما طال عمره، فإن مصيره المحتوم هو الموت.

بعد أن قرر قس بن ساعدة الحقيقة الأولى، انتقل إلى استعراض دلائل عظمة الله في الكون، محاولاً أن يدعو المستمعين إلى التأمل في تلك الآيات للتوصل إلى الحقيقة الثانية التي أراد إيضاحها. فقال: تأملوا الليل، كيف يلف الكون بسكونه وظلمته، ثم يأتي النهار ليبدد تلك الظلمة بنوره الساطع. انظروا إلى السماء وقد زينها الخالق بالكواكب والأبراج، ونجوم تسطع بأنوارها، تهدي السائرين في مآهات الظلام. تأملوا البحار الممتلئة بالحياة المتنوعة، والأرض التي بسطها الله للسائرين، وشق فيها الأنهار لتجري بين جنباتها. انظروا إلى الجبال الشامخة، عظيمة الطول، ضخمة الحجم، كيف نُصبت في أنحاء الأرض بثبات وإتقان. كل هذه المشاهد تحمل رسائل واضحة لمن يتأملها، وعبرة لمن يتدبر. إنها شواهد على وجود خالقٍ عظيم، أبدع هذا الكون وصاغه، وهو وحده المستحق للعبادة.

ثم يتوجه قس بن ساعدة بسؤال استنكاري يوقظ به العقول وينبه الغافلين، قائلاً: لماذا لا يعود الموتى إلى الحياة؟ أهو لأنهم وجدوا في القبور راحة وسكينة؟ أم لأن الأحياء قد نسوهم، فبقوا نائمين في انتظار يوم البعث الذي لا ريب فيه؟

بعد أن نبّه قس بن ساعدة الناس إلى الحقيقة التي أراد أن يعتبروا بها، واستعرض لهم دلائل عظمة الله في آيات الكون البديعة، انتقل إلى بيان الغاية من حديثه. فأقسم بالله قسماً جازماً لا يقبل الشك، أن لهذا الكون خالفاً واحداً هو الله، وأن لهذا الخالق ديناً ارتضاه لعباده، وهو خير وأصدق من دينكم الذي تقومون عليه، دين عبادة الأصنام التي لا تضر ولا تنفع. وبيّن أن عبادتكم لغير الله منكر عظيم، ينبغي تركه والعودة إلى عبادة الله وحده، خالق كل شيء ومدبره.

بعد أن فرغ قس بن ساعدة من خطابه البليغ، عززه بأبيات شعرية تؤكد حقيقة الموت التي لا مفر منها، مبيناً أن كل الناس، صغارهم وكبارهم، مصيرهم إلى الفناء. وأشار إلى أن في موت الأمم السابقة عبراً وآيات لمن يتأمل ويتذكر. ثم وجه خطابه مباشرة إلى قومه قائلاً: يا قومي، أين أبائكم وأجدادكم؟ أين الفراعنة، ملوك



مصر، الذين اشتهروا بجبروتهم وقوتهم؟ ألم يكونوا أكثر الناس مالا؟ ماذا فعل المال لهم؟ ألم يعيشوا حياة رغد وطول عمر؟ ومع ذلك انتهت أعمارهم، وأخذهم الموت بكل ما امتلكوه من أموال وسلطان. أين هم اليوم؟ لقد دُمّرت قوتهم وزالت حياتهم. وفي هذه الكلمات، يحمل قس نصحا ضمنيا لقومه، يدعوهم إلى التأمل في مصير الأمم الغابرة، والاعتبار بما آل إليه حالهم، لعلهم يعودون إلى الصواب.

Recap

- اشتهر قس بن ساعدة، من قبيلة إياد، بزهدٍ عميقٍ في الدنيا بعد دفنه أخويه، وتميز بفصاحة كلماته وقوة خطابه، مما جعله مضرب مثّل في البلاغة وحسن البيان.
- كان قس بن ساعدة أول من استخدم صيغة "من فلان إلى فلان" في الرسائل، وأقر بفكرة البعث والحساب دون وحي، وله أقوال حكيمة مثل "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".
- عرف قس بن ساعدة بوعظه المؤثر بين القبائل وتحذيره من الغفلة، مع دعوة للتفكير في حقائق الحياة والمصير، مما جعله شخصية بارزة في عصره.
- رغم أن قس بن ساعدة لم يدرك الإسلام، أثنى النبي عليه بعد البعثة، وقيل إنه سيُحشر يوم القيامة "أمة وحده"، في إشارة إلى عظم مكانته.
- جمع قس بن ساعدة بين الخطابة والشعر، وهي ميزة نادرة بين العرب، وخلد ذكره كرمز أدبي يمثل قمة البلاغة والحكمة في التراث العربي.
- بدأ قس بن ساعدة خطبته بتحذير الناس من حقيقة الموت، مشيرًا إلى أن كل من عاش في هذه الدنيا سيواجهه عاجلاً أم آجلاً، وأن من يموت لا يعود للحياة.
- انتقل قس بن ساعدة إلى دعوة الحاضرين للتفكير في آيات الله في الكون، مثل الليل والنهار، السماء، البحار، والأرض، ليدركوا أن لهذا الكون خالقاً عظيماً يستحق العبادة.
- طرح قس سؤالاً استنكارياً عن عودة الموتى، ليحفّز الحاضرين على التفكير في حقيقة البعث والقيامة التي لا مفر منها.
- أقسم قس بن ساعدة بالله أن لهذا الكون خالقاً واحداً هو الله، وأن الدين الذي ارتضاه الله لعباده هو خير من عبادة الأصنام التي يمارسها قومه.
- عزز قس خطبته بأبيات شعرية وتوجيه خطاب مباشر لقومه، مذكراً إياهم بموت الفراعنة وأمثالهم من الأمم الغابرة، ليدعوهم إلى الاعتبار بمصيرهم والعودة إلى الطريق الصحيح.



Objective Questions

1. من هو قس بن ساعدة؟
2. ماذا قال قس بن ساعدة في قوله: "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر"؟
3. اذكر قولاً من من الأقوال التي نسبت إلى قس بن ساعدة؟
4. ما معنى كلمة "تزهر"؟
5. ماذا يعني "مرساة"؟
6. ما المقصود بكلمة "الأكابر"؟
7. ماذا تعني كلمة "مزقهم"؟
8. ماذا يعني "ما بال" في سياق خطبة قس بن ساعدة؟
9. ما الذي بدأ به قس بن ساعدة خطبته؟
10. ماذا دعا قس بن ساعدة الناس للتأمل فيه؟
11. ما هو السؤال الاستنكاري الذي طرحه قس بن ساعدة؟
12. ماذا كان رأي قس بن ساعدة في عبادة الأصنام؟
13. ما الذي ذكره قس بن ساعدة عن الفراعنة؟

Answers

1. خطيب من قبيلة إياد
2. قاعدة قانونية
3. إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق
4. تتلأأ وتضيء
5. ثابتة ومستقرة في الأرض
6. العظماء وكبار القوم
7. فرق شملهم وأبادهم



8. تعبير عن الاستغراب أو التعجب

9. الحديث عن الموت وضرورته

10. عظمة الله في الكون

11. لماذا لا يعود الموتى إلى الحياة؟

12. لا تنفع ولا تضر

13. أن المال لا ينقذهم من الموت

Assignment

1. ما هي أبرز صفات شخصية قس بن ساعدة؟ وكيف أثرت تلك الصفات في مكانته في عصره؟
2. كيف استخدم قس بن ساعدة في خطبته أسلوب الاستفهام والتشبيه لإيصال رسالته؟ اشرح ذلك مع أمثلة من الخطبة.
3. ناقش في ضوء خطبة قس بن ساعدة مفهوم الزهد في الحياة الدنيا وأثره على نظرة الإنسان إلى الموت والحياة الآخرة.
4. كيف يمكن ربط حكم قس بن ساعدة التي وردت في أقواله مثل "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر" مع مفاهيم العدالة في العصر الحديث؟
5. كيف وصف قس بن ساعدة الكون في خطبته؟

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياه، د. زكريا عبد المجيد النوتي



Unit 3

الحكم والأمثال الجاهلية

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على مفهوم وأهمية الحكم والأمثال
 - فهم مميزات الحكم والأمثال الجاهلية
 - فهم أسباب انتشار الحكم والأمثال في العصر الجاهلي
 - التعرف على بعض من الحكم والأمثال المشهورة

Prerequisites

دراسة الحكم والأمثال الجاهلية تعتبر من الموضوعات المهمة في فهم الثقافة العربية القديمة، حيث تعكس هذه الأقوال بعمق القيم الاجتماعية والفكرية التي كانت سائدة في فترة ما قبل الإسلام. فالحكم والأمثال لم تكن مجرد كلمات عابرة، بل كانت وسيلة لتوصيل الحكمة والتجارب الحياتية من جيل إلى جيل، مما يجعلها مرآة لأسلوب الحياة في ذلك الوقت.

من خلال دراسة هذه الأمثال، يمكننا التعرف على جوانب متعددة من شخصية الإنسان العربي الجاهلي، مثل التقدير العالي للشجاعة، والوفاء، والكرم، والعدالة. كما أنها تسلط الضوء على طبيعة العلاقات الاجتماعية والتفاعلات بين أفراد المجتمع، سواء في مجال الأسرة أو العلاقات القبلية. تلك الحكم والأمثال تحمل في طياتها معايير للفضيلة والمروءة التي كان يحترمها العرب في ذلك العصر.

علاوة على ذلك، تعتبر الأمثال الجاهلية مرجعية لغوية مهمة. فهي تمثل نموذجاً للكلام الفصيح والموجز الذي يميز لغة العرب في تلك الحقبة. ويستفيد الباحثون واللغويون من تحليل هذه الأمثال لفهم التطور اللغوي وكيفية تأثير بيئة الجزيرة العربية على اللغة العربية الكلاسيكية.

ويمكن القول إن دراسة الحكم والأمثال الجاهلية ليست فقط دراسة للأدب والفكر، بل هي أيضاً دراسة للتاريخ الاجتماعي والثقافي. فهي تفتح نافذة على عالم قديم وتساهم في فهم تطور القيم والمعتقدات التي شكلت هوية العرب في العصور اللاحقة.

Key words

الحكمة، المثل، السياق الاجتماعي، القيم الثقافية، التأثير اللغوي، التعبير البلاغي، التجربة الإنسانية، التراث العربي، القصص الشعبية



Discussion

1.3.1 الحكم والأمثال

الأمثال والحكم هما نوعان من الأدب النثري الذي انتقل إلينا كما قالهما أصحابها، دون أن يمسهما تغيير أو تعديل، أو إضافة أو نقص. وذلك بسبب ما تتميز به هذه الأقوال من اختصار شديد وتركيز دقيق، تكون بها سهلة الحفظ، وتجعلها منتشرة بين الناس وتتناقلها الألسن في مختلف المواقف.

وبناء على ذلك، تُعدّ الأمثال والحكم من أكثر النصوص الجاهلية أصالة، وأبقاها على صورتها الأصلية، رغم أنها لا تقدم صورة كاملة عن النثر في ذلك العصر. فهي، كمرآة، تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي في تلك الفترة. تتسم هذه الأقوال ببلاغة مختصرة، خالية من الإضافات الزائدة، مستوحاة من تجارب الحكماء والمسنين في الحياة، بالإضافة إلى العلاقات الإنسانية. تمثل هذه الأقوال أيضاً ثمرة ناضجة للعيش الطويل، الذي ينتج عنه رأي حكيم ودقيق.

تتميّز الحكمة عن المثل بعدة جوانب، أبرزها أن الحكمة تعبير موجز يحمل حكماً صائباً نابعا من تجربة شخصية ومعاناة فردية في الحياة، بينما يرتبط المثل بقصة أو حدث كان أساس نشأته، ثم أصبح متداولاً بين الناس كمثال. كما أن الحكمة غالباً ما تصدر عن فئة معينة من ذوي الخبرة والثقافة والتجارب العميقة، على عكس المثل الذي ينبع من عامة الناس ويعبر عن واقعهم. وقد حرص العرب في العصر الجاهلي على تدوين أشهر الحكم والأمثال، مما ساهم في حفظها وانتشارها، رغم أن أغلب قائلها ظلوا مجهولين.

وخلاصة القول المثل هو قول مأثور تناقلته الأجيال، يُستخدم للتعبير عن موقف أو مناسبة معينة. يبدأ المثل عادة من حادثة أو موقف خاص، ثم يصبح شائعاً ويردده الناس في مواقف مشابهة. هذه الأمثال، المنتشرة عبر العصور، تحظى بقبول واسع بين مختلف شرائح المجتمع، إذ تحمل في طياتها تذكيراً بأقوال الأجداد وإبرازاً لحكمتهم. وغالباً ما تحتوي الأمثال على لمحات من الحكمة، مما يفسر الصلة الوثيقة بينهما.

أما الحكمة فهي تعبر عن رأي صائب مستمد من تجربة حياتية عميقة، تُميز بين الصواب والخطأ، والحق والباطل. تمثل الحكمة خلاصة تجارب أصحابها، ولهذا يُطلق عليهم لقب "الحكماء" نظراً لعمق نظرهم ودقة آرائهم. في الماضي، كان للحكمة مكانة تضاهاي الشعر، إذ كانت تحمل دوراً توجيهياً بارزاً.

وكذلك الحكمة نتاج خبرة طويلة، ورؤية عميقة في الحياة، وفهم دقيق للمواقف وحلولها. ومن يمتلك الحكمة غالباً ما يتميز ببصيرة نافذة وقدرة على استنباط الحلول المناسبة، وهو ما يعكس نوعاً من الفراسة والبراعة الفكرية.



1.3.2 الخصائص الفنية للحكم والأمثال

شكّلت الأمثال والحكم في العصر الجاهلي مرآة فنية تعكس وجوه الحياة المختلفة ببلاغة وعمق، ولا تزال قيمتها الإبداعية شاهدة على عبقرية الفكر العربي القديم. لقد تميزت الحكم والأمثال في العصر الجاهلي بخصائص فنية جعلتها شائعة للغاية بين الناس آنذاك. فقد اجتمعت فيها خفة الأسلوب مع عمق المعنى، وتحمل حكمة صادقة تُحقق الغرض المنشود منها ببراعة. كما عكست هذه الحكم والأمثال حياة الناس اليومية وأخلاقهم العامة بالدقة البالغة التي تضيف إليها مصداقية وشعبية واسعة. ومن أبرز السمات الفنية للحكم والأمثال الجاهلية ما يلي.

1. التصوير والتشخيص: برع صانعو الأمثال والحكم في استخدام التصوير الفني والتشخيص لإيصال المفاهيم المجردة بطريقة مؤثرة. استعانوا بالوسائط الحسية والعناصر البشرية والحيوانية، واستلهموا من مظاهر الطبيعة لتجسيد قيم كالخير والشر والبخل والكرم. كما استخدموا الاستعارات والمحاكاة البلاغية والسرد القصصي، مما أضفى على تلك النصوص حكمة عميقة وبلاغة فنية فريدة.

2. الموسيقى الداخلية والتنوع الإيقاعي: امتازت الأمثال والحكم بإيقاع موسيقي داخلي يتجلى من خلال استخدام القوافي والجناس والطباق والسجع، بالإضافة إلى التكرار والتناغم الزمني بين وحدات النص. هذه العناصر البلاغية أكسبتها جاذبية وسهولة في الحفظ والتأثير.

3. التنوع في الأسلوب والبناء: جاء أسلوب الأمثال والحكم متنوعاً وبسيطاً، مما جعلها قريبة من البيئة المحيطة وسهلة الفهم. وظف المبدعون المفردات استخداماً مجازياً يعكس معاني جديدة، واعتمدوا على التضاد لإيضاح الأفكار. كما أبدعوا في التقديم والتأخير والحذف والتركيز على العدول اللغوي، مما أضفى على النصوص جمالاً أسلوبياً وتنوعاً فنياً.

4. التكتيف والإيحاء: جمعت الأمثال والحكم بين الإيجاز وكثافة المعنى، مع قدرة عالية على الاستدلال والإيحاء. ساعد هذا التكتيف التعبيري على إضفاء قوة ودلالة واضحة على النصوص، مما جعلها تمتاز بجمال لغوي عميق وتأثير فكري كبير.

5. الرمز: اعتبرت الأمثال والحكم رموزاً ثقافية تعبر عن القيم والمعتقدات الاجتماعية. لقد جاءت مختزلة كقصص ذات مغزى، تحمل في طياتها معنى كثيفاً وتأثيراً عاطفياً عميقاً، مما جعلها مرتبطة بشكل وثيق بتاريخ المجتمع وتراثه.

6. المحاكاة: ظهرت المحاكاة في الأمثال والحكم كوسيلة صادقة للتعبير عن البيئة والمجتمع. تنوعت بين محاكاة صادقة للواقع، ومحاكاة خيالية تلامس الإلهام، مما أكسب النصوص أصالة وعلاقة مباشرة بالمحيط الاجتماعي.



7. السرد والحكاية: احتوت الأمثال والحكم على عناصر سردية قصصية تعكس القضايا الاجتماعية والعادات والتقاليد. عبّرت عن تجارب مجتمعية بأسلوب بسيط، لكنها غنية بالدلالات التي نقلت رؤى وأفكار الناس ومعتقداتهم بصدق وواقعية.

1.3.3 أهمية الحكم والأمثال

حظيت الأمثال والحكم بأهمية عظيمة ومكانة مرموقة في حياة العرب القدماء، حيث عكست خلاصة تجاربهم وحكمتهم العميقة. فقد جسدت هذه النصوص أحوالهم الفكرية والاجتماعية والأدبية والثقافية، بل وتناولت الجوانب الوطنية والأخلاقية أيضاً، مما جعلها مرآة شاملة لحياتهم. كانت الأمثال والحكم تترجم واقعهم، وتحمل آمالهم وآلامهم في عبارات موجزة بليغة وفصيحة. ولذا، يمكن اعتبارها صوت الأمة الحي، وقلبها النابض، وضميرها الواعي الذي لا يزول، وعقلها المفكر الذي يُعبر عن جوهر الحكمة وصفاء الفكرة.

امتازت العرب بنفوس حساسة وغيره نبيلة، وكانوا ذوي قدرة فائقة على الارتجال والبديهة. اشتهروا بالفصاحة والبلاغة، حيث كان سجع الكهان في العصر الجاهلي يُعتبر أحد أشكال التعبير البليغ الذي سبق ظهور الشعر بصورته الكاملة. ومع تطور العصور، أبدعوا نوعاً جديداً من البلاغة يتمثل في الحكم والأمثال، التي أصبحت حاضرة في جميع مجالات حياتهم.

لم يكن هناك موقف في حياتهم يخلو من الاستعانة بمثل أو حكمة لتوضيح فكرة أو تأكيد معنى. كذلك، لم تكن تخلو خطبة مؤثرة أو قصيدة رائجة من مثل بليغ أو حكمة عميقة. وقد تناقلت هذه النصوص عبر الأجيال، محتفظة برونقها وجمالها، حتى وصلت إلينا اليوم، لتبقى شاهدة على أصالة التراث العربي وعمق فكره.

1.3.4 عوامل انتشار الحكم والأمثال

انتشار الأمثال والحكم بين العرب القدماء يعود إلى عدة أسباب رئيسية، أبرزها ما عُرف عنهم من حكمة ودهاء فطري. فقد اشتهر العرب قديماً باستخدام السجع كأسلوب مميز في حديثهم، إلى جانب براعتهم في نظم الشعر، الذي كان جزءاً أساسياً من ثقافتهم على مر العصور. وفي سعيهم لتطوير أساليب التعبير وجذب الناس إلى علومهم ومعارفهم، ابتكروا فن الأمثال والحكم، الذي أتاح لهم توصيل المعاني العميقة بحكمة مختصرة وبلاغة متقنة. لذا، أصبحت الأمثال والحكم وسيلة فعّالة للتعبير عن القيم والمواقف، وسرعان ما انتشرت وشاعت بين الناس، حتى باتت جزءاً لا يتجزأ من التراث العربي الغني. ومن أسباب انتشار الحكم والأمثال ما يلي:

1. حكمة العرب وتراكم تجاربهم: تميز العرب القدماء بحكمة كبيرة نابعة من تجاربهم الحياتية الغنية والمتنوعة، مما دفعهم إلى استخلاص العبر والمواظ ونشرها بين الناس بشكل مختصر وفعّال.
2. توثيق الأحداث والقصص: كانت الأمثال والحكم بمثابة وسيلة لتدوين القصص والأحداث التي عاشها العرب في ذلك الوقت، مما ساهم في انتشارها السريع وحفظها عبر الأجيال.



3. عشق العرب للبلاغة والتشبيهات: عرف العرب بحبهم للبلاغة واستخدام التشبيهات البديعة، فكانت الأمثال والحكم تمثل خلاصة بلاغية مكثفة، تناقلها الناس بسهولة حتى وصلت إلى عصرنا الحديث.

4. التباين الثقافي بين طبقات المجتمع: شهد المجتمع العربي آنذاك تفاوتاً بين طبقاته، حيث تواجد حكماء وفقهاء إلى جانب أميين. هذا التباين خلق بيئة مثالية لانتشار الحكم والأمثال التي كانت تُعد وسيلة تعليمية وثقافية يتشاركها الجميع.

5. ظهور فن جديد مميز: شكلت الأمثال والحكم فناً مبتكراً لم يكن مألوفاً في السابق، حيث اعتاد الناس على الشعر والسجع. ومع تقديم هذا الفن في عبارات قصيرة تحمل إيقاعاً مميزاً وتشبه الفنون القديمة، جذبت اهتمام مختلف فئات المجتمع وساهمت في حفظها ونقلها.

1.3.5 نماذج من الأمثال والحكم في العصر الجاهلي

من الحكم المشهورة في العصر الجاهلي ما يلي:

1. رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَبْتًا: قد يؤدي الاستعجال أحياناً إلى تحقيق نتائج متأخرة.
2. أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَدْلَتِهَا: دع الأمور تجري ببساطتها وطبيعتها ولا تُعَقِّدْهَا.
3. احْذَرِ الصَّبِيَّانَ لَا تُصِيبَكَ بِأَعْقَانِيهَا: يُحَذِّرُ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الصَّغَارِ أَوْ الْبُسْطَاءِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَضُرُّونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرُونَ.
4. رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ: قد يصيب المبتدئ أو غير المحترف الهدف بالصدفة.
5. لَا جَمَاعَةَ لِمَنْ اخْتَلَفَ: لا يمكن تحقيق الوحدة في ظل الاختلاف.
6. أَسْرَعَ الْعُقُوبَاتِ عُقُوبَةُ الْبَغْيِ: الظلم يجعل بعقاب صاحبه.
7. لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَذْلِ: لا يصح الإسراع في اللوم قبل التحقق.
8. إِذَا جَاءَ الْحَيُّنُ، حَارَ الْعَيْنُ: عند وقوع المصيبة، يعجز الإنسان عن التفكير والتصرف.
9. لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُوءَةٌ، وَلِكُلِّ صَارِمٍ نَبُوءَةٌ: حتى الأفضل يتعرض للخطأ أو التعثر أحياناً.
10. مَنْ سَلَكَ الْجُدَّةَ أَمِنَ الْعَتَارَ: السير في الطرق الواضحة يقي من الأخطاء.
11. إِذَا فَرَعَ الْفُؤَادُ ذَهَبَ الرُّقَادُ: القلق والخوف يمنعان النوم.

من الأمثال المشهورة في العصر الجاهلي ما يلي:

1. جَزَاؤُهُ جَزَاءُ سِنَمَارٍ: يُضْرَبُ فِي وَصْفٍ مِنْ يُجَازَى عَلَى إِحْسَانِهِ بِالْإِسَاءَةِ.
2. أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا: يُضْرَبُ لَتَوْصِيَةِ بِإِسْنَادِ الْأُمُورِ إِلَى أَهْلِ الْكِفَاءَةِ.
3. مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ سِرٌّ: يشير إلى حدث شهير لا يمكن إخفاؤه.
4. أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ: يعني التفكير قبل الإقدام، فالتخطيط يوفر الجهد.
5. أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ: التوقع غالباً أجمل من الحقيقة.
6. تَحْتَ الرَّغْوَةِ الصَّرِيحُ: الحقيقة غالباً تكون مختبئة تحت الظاهر.
7. الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَدَامُ: يُضْرَبُ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى صِحَّةِ الرَّأْيِ الْحَكِيمِ.
8. وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ: يُقَالُ لِمَنْ يَتَأَلَمُ بَيْنَمَا مِنْ حَوْلِهِ لَا يَشْعُرُونَ بِأَلَمِهِ.



9. مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ: المظاهر لا تعبر دائماً عن الجوهر.
10. أَوَّلُ مَا أُطْلِعَ ضَبُّ دَنْبِهِ: يُقَالُ لِمَنْ يَتَفَاعَلُ أَوْ يَتَوَقَّعُ أَمْرًا مُسْتَبْعَدَ الْخَطَرِ.

1.3.5 في الصيف ضيَّعت اللبن

هذا مثل عربي من أيام الجاهلية يُستخدم للدلالة على من يفرط في نعمة كانت بين يديه بسبب طمعه وقلة قناعاته، ولهذا المثل قصة حقيقية وراءه. يحكى أن عمرو بن عمرو بن عداس، أحد وجهاء العرب في الجاهلية، ورجل كريم ذو شأن ومكانة، قد تزوج من ابنة عم له تُدعى دخنتوس. رغم كرمه وسخائه في معاملتها، كانت دخنتوس تكره كبر سنه، وتقارن نفسها بنساء أخريات تزوجن شبابا في مقتبل العمر. كانت تتأفف من حياتها، غافلة عن النعم التي حظيت بها بفضل زوجها الذي أحبها وأكرمها.

ذات يوم، بينما كان عمرو نائما في حجرها وسال لعبه أثناء غفوته، أبدت تذمرها وراحت تعدد عيوبه بصوت مسموع. استيقظ عمرو وسألها إن كانت ترغب في الطلاق، فلم تتردد في الموافقة، فطلقها على الفور، وكان ذلك في فصل الصيف.

بعد ذلك، تزوجت دخنتوس بشاب جميل الطلعة من آل زرارة، لكنها سرعان ما أدركت أن الجمال وحده لا يكفي. كان زوجها الجديد يفتقر إلى شجاعة عمرو وكرمه، وفي أحد الأيام أغارت عليهم قبيلة بكر بن وائل، وعندما حاولت إيقاظ زوجها لينقذها، استولى عليه الخوف حتى مات من الفزع، فتم أسرها مع غيرها من النساء.

حين بلغ عمرو خبر أسر زوجته السابقة، انتفضت في نفسه النخوة العربية، فأرسل فرسانه لتحريرها من الأسر وإعادتها سالمة. لكن بعد عودتها إلى حريتها، لم يتوقف القدر عند هذا الحد، إذ تزوجت من شاب آخر، لكنه كان فقيرا لدرجة أنها كانت تتمنى شرب الحليب الذي لم يكن ينقطع في بيت عمرو.

بينما كانت تقف أمام خيمتها، رأت قافلة ضخمة تعبر أمامها، فطلبت من صاحب القافلة بعض الحليب، لتكتشف أن القافلة تخص عمرو نفسه. عرفها عمرو على الفور، وبدلاً من أن يلبي طلبها، نظر إليها بحسرة وقال عبارته الشهيرة: "في الصيف ضيَّعت اللبن"، مشيراً إلى أنها أضاعت الخير والنعم الذي كانت تنعم به معه طمعاً في حياة ظننتها أفضل. هكذا، تحول هذا القول إلى مثل يُضرب لمن يفرط في النعم التي يمتلكها، طمعاً فيما هو أبعد، ليكتشف لاحقاً أنه كان يعيش في نعيم لم يقدره.

1.3.6 رجع بخفي حنين

يُستخدم مثل "رجع بخفي حنين" أو "عاد بخفي حنين" للإشارة إلى الشخص الذي يسعى لتحقيق هدف أو يطمح في أمر معين، لكنه يعود خائباً من دون أن يحقق مبتغاه، خصوصاً إذا كان يأمل كثيراً في تحقيقه. كما يُقال أيضاً للتعبير عن اليأس من أمر لا يوجد فيه أي أمل في التغيير أو التحسن.



تعود قصة مثل "عاد بخفي حنين" إلى رجل يُدعى حُنين كان يعمل إسكافيا في مدينة الحيرة بالعراق، واشتهر بمهارته وإتقان صنع الأحذية. في أحد الأيام، مرّ أعرابي على دكانه وهو يركب بعيرا، فتوقف بالقرب من المحل ودخل ليتفقد الأحذية المعروضة. بعد فترة من المساومة والمناقشات حول الأسعار، أعجب الأعرابي بحذاء معين واتفق مع حُنين على سعره، لكنه في النهاية ترك المحل دون أن يشتريه، مما أثار غضب حُنين، خاصة أنه أمضى وقتا طويلا في التفاوض معه على حساب عمله وزبائنه الذين انسحبوا بسبب انشغاله.

في لحظة غضب، قرر حُنين أن يثار من الأعرابي. فاختار طريقا جانبيا أسرع من الطريق الذي سلكه الأعرابي، وسبق إلى المكان الذي مرّ منه. وضع حذاء واحدا على الطريق ثم سار مسافة ليضع الحذاء الآخر، ثم اختبأ يراقب. وعندما وصل الأعرابي ورأى الحذاء الأول، قال في نفسه إنه يشبه حذاء حُنين، لكن بما أنه حذاء واحد فقط تركه واستمر في سيره. وعندما وجد الحذاء الثاني بعد مسافة، قال نفس الكلام وأخذ الحذاء، ثم عاد إلى الأول ليلتقطه، تاركا بعيره بالقرب من الحذاء الثاني.

هنا كانت المفاجأة، فقد كان حُنين قد اختبأ في مكان قريب، وعندما رأى الأعرابي يتأخر في العودة، سرق البعير. وعندما عاد الأعرابي لم يجد دابته، شعر بالخيبة وعاد إلى منزله خالي اليدين. وعندما سأله أسرته عن سبب عودته دون أمتعه، قال: "رجعت بخفي حنين"، ومن هنا أصبح هذا القول مثلا يُستخدم للدلالة على من يعود خائبا بعد أن كان يطمح في تحقيق هدف معين.

1.3.7 آفة الرأي الهوى

هذه حكمة مشهورة تنسب إلى أكتف بن صيفي الذي يعدّ من أكابر الحكماء في العصر الجاهلي. آفة الرأي الهوى هي دعوة للتفكير بموضوعية وحيادية، بعيدا عن الانحيازات الشخصية التي قد تؤدي إلى تحريف الحقيقة وتشكيل آراء غير صادقة.

"الهوى" في اللغة العربية يعني الميل، أي الانحراف نحو شيء معين بسبب رغبة أو شعور داخلي، بغض النظر عن صحة هذا الميل أو خطأه. هذا الميل الداخلي هو الذي يشوه الرأي ويجعله غير موضوعي. عندما يكون الرأي محكوماً بالهوى، يكون صاحبه قد وضع نفسه في موقف منغلق على انحيازاته الذاتية، وبدلاً من أن يستند إلى الوقائع والحقائق، يبدأ في توجيه نظره صوب ما يتفق مع رغباته أو مصالحه الشخصية.

في هذه الحالة، لا يتبع الشخص صاحب الرأي المائل منهجا علميا أو منطقيا في بناء فكرته، بل يبدأ من نقطة مسبقة، أي أنه يقرر مسبقا ما يريد أن يراه أو يعتقد. تأثير الهوى على الرأي يمثل تهديدا كبيرا في مختلف مجالات الحياة. فمثلا، في السياسة أو في العلوم أو حتى في العلاقات الاجتماعية.

الرأي السليم لا يُبنى على محض الميل الشخصي، بل يعتمد على النظر إلى المعطيات بكل تجرد وموضوعية. في الفكر عندما يسيطر الهوى على الرأي، فإنه يقوض القدرة على التفكير النقدي. التفكير النقدي يتطلب القدرة على النظر إلى الأمور من زوايا متعددة، والنقد الموضوعي للأفكار القائمة، والتفكير في البدائل. أما الرأي الذي يوجهه الهوى، فإنه يغلق الأفق على حلول أو أفكار أخرى قد تكون أفضل أو أكثر



موضوعية. هذه الآفة، إذا لم يتم التعامل معها، تؤدي إلى تدهور الفكر واتساع الفجوة بين الحقيقة والتصور الشخصي.

Recap

- الأمثال والحكم هي نوعان من الأدب النثري يتميزان بالاختصار والبلاغة، وسهل الحفظ والتداول بين الناس.
- تتمتع الأمثال والحكم في العصر الجاهلي بالأصالة، حيث تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت، وتستمد من تجارب الحكماء.
- الفرق بين الحكمة والمثل يكمن في أن الحكمة تتعلق بتجربة شخصية وتعبير مختصر عن رأي صائب، بينما المثل غالباً ما يكون مرتبطاً بقصة أو حدث معين.
- تتميز الأمثال والحكم بخصائص فنية مثل التصوير الفني، واستخدام الموسيقى الداخلية، والتنوع في الأسلوب، والتكثيف والإيحاء.
- تعتبر الأمثال والحكم رمزاً ثقافياً يعبر عن القيم والمعتقدات الاجتماعية، وقد تم تناقلها عبر الأجيال دون تغيير يذكر.
- كانت الأمثال والحكم ذات أهمية كبيرة في حياة العرب القدماء، حيث استخدموها للتعبير عن تجاربهم الاجتماعية والفكرية.
- عوامل انتشار الأمثال والحكم تعود إلى حكمة العرب، توثيق الأحداث، عشق البلاغة، وتباين طبقات المجتمع، بالإضافة إلى ظهور فن جديد.
- الحكم والأمثال الجاهلية، مثل "في الصيف ضيعت اللبن" و"رجع بخفي حنين"، تعكس حكماً وأحداثاً واقعية.
- كانت الأمثال والحكم أداة تعليمية هامة، حيث استخدمها العرب لتوجيه الأفراد وتنقيفهم في مختلف جوانب الحياة.
- من خلال الأمثال والحكم، كان يتم تعزيز المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية مثل الكرم والشجاعة والعدالة.
- تطورت الأمثال والحكم عبر العصور، وظلت تحتفظ بجاذبيتها وتأثيرها على المجتمع العربي حتى في العصر الحديث.



Objective Questions

1. ما هي وظيفة الأمثال في المجتمع العربي؟
2. كيف كانت الحكمة تُستخدم في الثقافة العربية التقليدية؟
3. ما هي الفكرة الرئيسية التي تنقلها الأمثال؟
4. ما هي السمات التي يجب أن يتسم بها مثل شعبي؟
5. ما الدور الذي تلعبه الأمثال والحكم في تعليم الأخلاق؟
6. ما هو الهدف من استخدام الأمثال في التواصل الاجتماعي؟
7. كيف يمكن تصنيف الأمثال والحكم في الأدب العربي؟
8. ما العلاقة بين الأمثال والحكم والتقاليد العربية؟
9. كيف يمكن أن تكون الأمثال أداة فعالة في التحفيز؟
10. ما هو الدور الذي تلعبه الأمثال في تعزيز العلاقات الاجتماعية؟
11. ما هو المثل الذي يُستخدم لوصف شخص يجازي على إحسانه بالإساءة؟
12. ما المثل الذي يشير إلى أن المظاهر لا تعكس الجوهر دائماً؟
13. المثل الذي يُضرب في توصية بإسناد الأمور إلى أهل الكفاءة؟
14. ما المثل الذي يُقال لمن يتألم بينما من حوله لا يشعرون بألمه؟
15. ما هي الحكمة التي تشير إلى أهمية التفكير قبل الإقدام؟

Answers

1. تعزيز المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية
2. لإرشاد الناس وتوجيههم في الحياة اليومية
3. تعلم الدروس الحياتية والمواعظ
4. أن يكون سهل الفهم وله معانٍ عميقة



5. تؤثر في تغيير سلوك الأفراد

6. تعزيز الثقافة الشعبية

7. أدوات لتوجيه المجتمع وتعليم الدروس الحياتية

8. هي جزء أساسي من التقاليد وتساهم في تعزيز القيم المجتمعية

9. عن طريق تبسيط المفاهيم المعقدة

10. تحسن الفهم بين الأفراد وتعزز التواصل

11. جَزَاؤُهُ جَزَاءُ سِنِمَارَ

12. مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ

13. أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا

14. وَيَلُ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ

15. أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ

Assignment

1. اشرح الفرق بين الحكمة والمثل في الأدب الجاهلي، مع ذكر أمثلة توضيحية لكل منهما.

2. ناقش الخصائص الفنية للأمثال والحكم الجاهلية، موضحاً كيف ساعدت هذه الخصائص في انتشارها وتأثيرها عبر العصور.

3. اختر مثليين أو حكمتين من الأدب الجاهلي وفسر معناهما، مع توضيح السياق الاجتماعي أو القصة التي ترتبط بهما.

4. ما هي الأسباب التي ساهمت في انتشار الأمثال والحكم بين العرب في العصر الجاهلي؟

5. قارن بين استخدام العرب للأمثال والحكم في الجاهلية ودورها في حياتهم اليومية وبين استخدامنا لها في العصر الحديث.



Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياه، د. زكريا عبد المجيد النوتي

BLOCK-2

Arabic Prose in Prophetic and Khalifate Period

Unit 1

تطور النثر العربي في العصر الإسلامي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم النثر العربي في العصر الإسلامي
- الفهم عن أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب
- التعرف على خصائص الرسائل والخطابة في العصر الإسلامي
- التعرف على مميزات النثر العربي في العصر الإسلامي

Prerequisites

النثر العربي في العصر الإسلامي يمثل أحد أبرز الشواهد على التفاعل الثقافي والفكري الذي شهده المجتمع العربي بعد ظهور الإسلام. فقد نقلت الرسالة الإسلامية اللغة العربية من كونها أداة للتعبير القبلي والبلاغة الشفوية إلى وسيلة للتواصل الفكري والروحي بين شعوب متعددة. وكان لهذا التحول أثر عميق على تطور النثر، حيث أصبح وسيلة أساسية لنقل الأحكام الشرعية، وتفسير النصوص القرآنية، وسرد الأحداث التاريخية.

تميز النثر في هذا العصر بتنوع أغراضه وأشكاله، حيث برزت الرسائل الإدارية والديوانية كأحد أهم أنواع النثر الرسمي الذي اعتمدته الدولة الإسلامية لتنظيم شؤونها. كما لعبت الخطابة دورا محوريا في نشر الدعوة الإسلامية، فكانت وسيلة رئيسية لإقناع الناس وتوضيح المفاهيم العقائدية والتشريعية.

القرآن الكريم، باعتباره النص المؤسس للإسلام، كان له الأثر الأكبر على تطور النثر العربي. فقد أثرى اللغة العربية بمفردات ومعانٍ جديدة، ورفع من مستوى البلاغة، وشجع على استخدام أساليب تعبيرية تنسم بالدقة والوضوح. وقد حاول الكتّاب في العصر الإسلامي الاقتباس من هذا الأسلوب القرآني في كتاباتهم، فأصبحت متحلية بالطابع الجمالي والروحي المميز.

النثر الأدبي في العصر الإسلامي لم يكن مقتصرًا على الجانب الديني أو الرسمي، بل امتد ليشمل أشكالًا إبداعية أخرى، مثل الأمثال والحكم التي حملت مضامين تعليمية وأخلاقية. كما ظهرت القصص والسير، التي لم تكن فقط وسيلة للترفيه، بل أيضا أداة لنقل القيم الثقافية والتاريخية.

من خلال دراسة النثر العربي في العصر الإسلامي، يمكن ملاحظة التفاعل العميق بين اللغة والثقافة والدين، حيث أصبح النثر أداة للتعبير عن هوية الأمة الإسلامية الناشئة. كما يظهر هذا النثر كيف تطورت اللغة العربية لتكون لغة عالمية قادرة على احتضان مختلف الشعوب والثقافات.

Key words

القرآن، الحديث، الخطابة، الرسائل، الدعوة، التفسير، البلاغة

Discussion

2.1.1 نبذة عن تطوّر النثر العربي في العصر الإسلامي

في العصر الجاهلي، لم يحظ النثر بنفس المكانة والشأن الذي تميز به الشعر. ومع ظهور الإسلام واتساع رقعة الدولة العربية، ازدادت تعقيدات الحياة السياسية والإدارية، وأصبح النثر وسيلة أساسية للتعبير في العلاقات بين الحكام والمحكومين، والقادة والمروّسين. نتيجة لذلك، تطور النثر ليشمل مختلف مجالات الحياة الجديدة، فظهر في صورة خطب، وكتابات، ورسائل، ومواثيق، بل وأيضاً في شكل قصص ومناظرات وتوقعات.

ومن اللافت أن هذا النثر في مراحله الأولى خلال العصر الإسلامي كان مرتبطاً بالخلفاء والأمراء والولاة، الذين استخدموه لتعزيز الروابط وتنظيم العلاقات بينهم وبين الناس. أما من حيث الأسلوب، فقد كان النثر الإسلامي امتداداً طبيعياً للنثر الجاهلي، مستلهماً منه الكثير من سماته التعبيرية.

كانت حياة العرب في الجاهلية تركز على مفاهيم الجهل التي تجسدت في البغي، والظلم، وعبادة الأصنام، وارتكاب الفواحش وغيرها من المظاهر السلبية. ثم جاء الإسلام ليحدث تحولاً جذرياً في هذه الحياة، إذ أخرج العرب من ظلمات الجاهلية إلى نور الهداية، وغير مجرى حياتهم تغييرات عميقة، موجهة إياهم نحو مسار جديد ينبذ الطريق القديم.

وباعتبار أن الأدب، بشقيه الشعري والنثري، يعكس مظاهر الحياة، فقد تأثر هو الآخر بالإسلام كما تأثرت جوانب الحياة الأخرى. ولأن اللغة هي الوسيلة الأساسية للتعبير عن الأدب، فقد تأثرت بشكل واضح بالإسلام، سواء على مستوى المفردات أو التراكيب أو البناء العام. فقد أدخل الإسلام على اللغة نعومة ورقة، وأبعدها عن الخشونة والغلظة، وجعل أساليبها أكثر عذوبة وسلاسة.

كما أن الإسلام، بكونه يحمل فكراً جديداً يتطلب الشرح والتفسير، أدى إلى ازدهار الخطابة بأساليب مبتكرة، وإلى توسع كتاب الرسائل في الإبداع والتفنن في أساليبهم. كذلك برزت المناظرات كفن أدبي وبلاغي متميز. ومن هنا يظهر التأثير الكبير والواضح للإسلام في تطور اللغة والأدب على حد سواء.

2.1.2 القرآن: أسلوبه وأثره في اللغة والأدب

القرآن الكريم هو النص الذي يشكل المحور الأساسي للعقيدة الإسلامية، ويعتبر مصدر التشريع الأول للمسلمين. لكنه ليس مجرد كتاب ديني؛ فهو أيضاً نص أدبي فريد يُعدّ علامة فارقة في تاريخ اللغة العربية. نزل القرآن بلغة العرب التي كانت في قمة ازدهارها، لكنه جاء ليعلو عليها، مؤكداً قدرته على التأثير في القلوب والعقول بقوة أسلوبه ودقة ألفاظه.



كانت اللغة العربية قبل نزول القرآن غنية بالشعر والنثر، وكان العرب يتفاخرون بفصاحتهم وبلاغتهم. ظهرت الأسواق الأدبية، مثل سوق عكاظ، كمسرح لتنافس الشعراء والخطباء. وسط هذا السياق، جاء القرآن الكريم ليظهر مستوى من الإبداع البلاغي والأسلوبي غير المسبوق حيث أربك أبلغ البلغاء وأعجزهم عن محاكاته.

منذ اللحظة الأولى لنزوله، دعا القرآن العرب إلى التحدي، إذ طلب منهم أن يأتوا بسورة أو بآية مثله إن كانوا يشككون في مصدره الإلهي. لم يكن هذا التحدي لغويا فقط، بل كان أسلوبيا ومضمونيا في الوقت ذاته، حيث جمع القرآن بين الدقة اللغوية والجمال الأسلوبي وبين العمق المعرفي والتوجيه الأخلاقي.

لم يقتصر دور القرآن على كونه نصا دينيا، بل كان له أثر عميق في تطور اللغة العربية. أرسى القرآن القواعد الأساسية للنحو والصرف، وأصبح مرجعا لكل من يريد فهم اللغة العربية في صورتها الكاملة. كما ساعد في توحيد اللهجات العربية المختلفة تحت مظلة لغة القرآن، وهكذا منح اللغة استمرارية وانتشارا عبر العصور.

لم يكن تأثير القرآن الكريم محصورا في اللغة، بل امتد إلى الأدب والفنون الإسلامية. استوحى الأدباء والشعراء الكثير من معانيه وأساليبه، وظهرت فنون أدبية جديدة مثل التفسير البياني والبلاغة القرآنية. كما ألهم القرآن الخطاطين والزخرفيين، مما ساهم في إبراز جماليات النص من خلال فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية.

أسلوبه: يتميز القرآن الكريم بعدة خصائص فريدة في نظمه وأسلوبه، نذكر منها:

1. خلوه التام من الشعر الموزون، بخلاف ما جاء في النثر الجاهلي وما تلاه.
2. اعتماده على نظام الآيات الذي يتيح للقارئ وقفات متكاملة، تُضفي راحة وتأملا أثناء القراءة، وهو نظام يختلف عن النثر المرسل والسجع المعروفين في الأدب الجاهلي والإسلامي.
3. اعتماده على ضرب الأمثال وسرد القصص بأسلوب مميز، ومما يُعزز أثر القصص في النفوس تكرار القصة الواحدة كلما اقتضت الحاجة.
4. ومما يضيفي خصوصية على النصّ القرآني ابتداء بعض السور بحروف مميزة مثل: "الم"، "حم"، "ص"، وغيرها.
5. طابعه الغنائي في النظم، الذي يوازن بين الجمال والإيقاع.

6. مما يضيفي تنوعا وثراء على أسلوبه عدم التزامه الكامل بالسجع؛ فبينما نجد بعض السور القصيرة ذات إيقاع مسجوع، تتخلل السور الكبرى مقاطع مسجوعة وأخرى مرسلة.

أثره في اللغة والأدب: أسهم القرآن الكريم في توحيد العرب على لغة قریش، مما دفعهم إلى التخلي عن لهجاتهم المتعددة. كما أحدث تحولا عميقا في عقلية العربي ونمط تفكيره، فصقلت مشاعره ورققت أسلوبه، حتى أصبح يميل إلى اختيار الكلمات العذبة والأساليب السهلة، مبتعدا عن الألفاظ القاسية الجافة.

انتشرت في اللغة العربية العديد من المفردات الإسلامية التي أضافها القرآن، مثل: الصلاة، الزكاة، الصيام، الحج، الركوع، السجود، الوضوء، المؤمن، الكافر، الإيمان، الفرقان، الإشراف، النفاق. ولحماية القرآن من اللحن، اهتم المسلمون بتطوير علوم العربية كالنحو، والصرف، واللغة، وهي علوم تأثرت مباشرة بالقرآن. كذلك، أولوه بعناية كبيرة بعلوم البلاغة من بيان ومعان وبديع، ليكشفوا عن إعجازه. ولا شك أن هذا الاهتمام عزز من ثراء اللغة العربية وأسهم في تطوير أساليبها.

وقد لعب القرآن الكريم دوراً محورياً في الحفاظ على اللغة العربية، حيث بقيت لغة حية متجددة عبر العصور. فضلاً عن ذلك، كان له الفضل في انتشار العربية على نطاق عالمي، إذ يحفظه المسلمون من مختلف الأعراف ويتلون آياته في صلواتهم يومياً، هكذا صارت اللغة العربية حاضرة في قلوب الملايين من غير العرب.

تأثر الأدباء بأسلوب القرآن الكريم بشكل واضح، فاقفوا أثره في أساليبهم اللغوية، حيث كان البعض منهم يتأثر به بشكل كبير، بينما كان الآخرون يتبنون بعض خصائصه دون التزام كامل. أما المعاني التي استخدمها الأدباء، فقد وسعها القرآن، إذ استمدوا من خزانته اللغوية التي لا تنفد. فإذا تتبعنا الشعر والخطب والرسائل الأدبية، لوجدنا أن معانيها تتماشى بشكل كبير مع ما ورد في القرآن الكريم.

اعتمد الخطباء والكتّاب على القرآن في استشاداتهم لتدعيم كلامهم حيث إن الآيات القرآنية مصدراً رئيسياً لدعم الخطابات والرسائل. وكلما كان الاستشهاد مناسباً وملائماً للسياق، زاد تأثيره في النفوس.

2.1.3 الحديث وأثره في اللغة والأدب

الحديث هو ما ورد عن النبي من قول أو فعل أو تقرير، ويعد في المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم. لم يكن الحديث في البداية مدوناً، بل كان ينتقله الناس شفهيًا. مع مرور الوقت أسفر عن ظهور بعض الأحاديث المختلفة، خاصة في ظل الصراعات السياسية بين الفرق المختلفة. هذا الوضع دفع العلماء إلى تصفية الحديث وتنقيته، فعملوا على التمييز بين الصحيح والسقيم منه. وبحلول القرن الثاني الهجري، بدأ العلماء في تدوين الحديث، وكان من أبرزهم الإمام مالك صاحب الموطأ.

لقد كان للحديث تأثير كبير في نشر الثقافة في العالم الإسلامي، حيث تدافعت الناس لدراسته والتفاعل معه. وقد ارتكزت حركة العلم في الأمصار على الحديث، وكانت شهرة العلماء من الصحابة والتابعين مرتبطة في الأساس بتفسير الحديث وروايته. ومن الدوافع التي أدت إلى توحيد الحركة العلمية في العالم الإسلامي سفر العلماء إلى أقاصي الأرض، والتبادل العلمي بين البلدان لما اشتدّ شغف الناس برواية الحديث.

من خلال الحديث، انتشرت أنواع متعددة من الثقافة الإسلامية. فالتاريخ الإسلامي، على سبيل المثال، بدأ في شكل حديث يتناول المغازي وفضائل الأشخاص والأمم، ثم تطور ليصبح كتباً مستقلة بذاتها. كما توسع مجال القصص ليشمل الحكايات والحكم وأسس الأخلاق. بالإضافة إلى ذلك، كان الحديث المصدر الرئيس للتشريع في مجالات العبادة والمعاملات المدنية والجنائية. وفي المجل، كان الحديث يعد المصدر الأكثر غنى في توفير العلم والثقافة في تلك الحقبة.



أسهم الحديث، إلى جانب القرآن الكريم، في نشر اللغة العربية وتعليمها لغير العرب، حيث أصبحوا يحفظون الأحاديث ويعتمدون عليها في تعلم اللغة. كما ظهرت دراسات متعمقة حول الحديث، مثل شرح معانيه وتوضيح غريبه، ودراسة رجال السند، وساعدت هذه الدراسات في توسع اللغة العربية من خلال الاشتقاق وتفسير الكلمات الغامضة باستخدام المرادفات التي تسهل فهم المعاني.

وبفضل انتشار الأحاديث بين الناس، أصبحت العديد من الألفاظ والتعبيرات شائعة في اللغة العربية. وقد استلهم الأدباء المسلمون، سواء كانوا شعراء أو خطباء أو كتاباء، من الأحاديث الشريفة في أساليبهم وألفاظهم، فظهرت في أدبهم كلمات رقيقة وأسلوب ناعم. إذ أن الأدب يعتمد على اختيار الألفاظ بعناية، وصياغة التراكيب بدقة، وتقديم المعاني بشكل مؤثر، ومن هنا جاء الحديث الشريف ليكون مصدرا رئيسيا للأدباء بعد القرآن الكريم.

لقد استفاد الشعراء من حفظ الأحاديث وروايتها، واستخدموا مفرداته وتعبيراته في إثراء معارفهم وأشعارهم، وجعلوها مصدرا للإلهام. أما الخطباء، فقد استفادوا من معاني الحديث وأسلوبه في تقوية حججهم وتحسين أسلوبهم. كما اعتمد الكتاب على الأحاديث في تطوير موضوعاتهم وتدعيم رسائلهم بالمعاني والعبارات المستمدة منها. هكذا تأثر الحديث في اللغة والأدب واضح في أسلوب الأديب ولغته ومعانيه حيث يتجلى ركيزة أساسية في الثقافة الإسلامية.

2.1.4 الرسائل

كانت الكتابة معروفة قبل بعثة النبي ولكنها كانت نادرة للغاية. وعندما نزل القرآن الكريم، جاء الحث على الكتابة في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه". في عهد الرسول، اقتصر استخدام الكتابة على كتابة الرسائل، والتي كانت تمثل امتدادا للحديث اليومي، وكانت خالية من التكلف أو التعقيد. كانت الرسائل سهلة العبارة، تركز على الغرض منها دون استخدام أساليب الفخامة، وعادة ما كانت تبدأ بعبارة: "من عبد الله فلان إلى فلان، أما بعد". تضمنت رسائل الرسول رسائل إلى الملوك والأمراء، رسائل إلى عمال الدولة، إضافة إلى الرسائل الشخصية.

أما في عهد الخلفاء الراشدين، فقد استمرت الرسائل في إرسالها من الخليفة إلى القادة والأمراء والقضاة، واحتوت على وصايا وتوجيهات، بالإضافة إلى ما كان يوجه إلى عامة المسلمين. ولم تختلف طريقة كتابة الرسائل في عصر الخلفاء عن عهد الرسول سوى في بعض الإطناب والتفصيل، كما يظهر في رسائل عمر بن الخطاب أو علي بن أبي طالب رضي الله عنهما.

2.1.5 الخطابة

قبل الإسلام، لم يكن العرب يعطون اهتماما كبيرا لفن الخطابة، حيث كانوا يعتمدون على الشعر للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، لذا فإن ما وصل إلينا من نماذج خطابية من تلك الفترة كان محدودا من حيث العدد والموضوعات. لكن مع ظهور الإسلام، تغيرت الظروف بشكل جذري، وأصبح للخطابة دور مهم لم يكن



لأي فن آخر من الفنون الأدبية في ذلك الوقت. فقد كانت الحياة العربية في ظل الإسلام تتسم بالمحاجة والمجادلة والشرح والإقناع، تماشياً مع أهداف الدين في تثبيت العقيدة ومناقشة أفكار أعداء الرسالة.

كان النبي يخطب وفقاً لهدي القرآن الكريم، بعد أن امتلأ قلبه بمعانيه واستوعب روحه، وكان يتمتع بفصاحة وبلاغة لم يسبقه إليها أحد من الناطقين بالعربية. وكانت الخطابة وسيلة أساسية لعرض الدعوة على القبائل في مناسبات الحج والأسواق في مكة والمناطق المحيطة. وعندما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، تطورت الخطابة لتناسب الحياة الإسلامية الجديدة، فأصبحت وسيلة للتشريع وإرساء أسس الدولة الفتية. جمع النبي في خطبه بين الوعظ والتشريع بأسلوب فصيح وبلغة بليغة، حيث كان يوظف جوامع الكلم في توجيه الأمة.

2.1.6 مميزات النثر العربي في العصر الإسلامي

من مميزات النثر في العصر الإسلامي ما يلي:

1. أصبح النثر بمختلف أنواعه أداة أساسية للدعوة ووسيلة تعبيرية للسان الرسمي للدولة الإسلامية.
2. تنبع معاني النثر الإسلامي من مصدر النبوة وأدب القرآن الكريم، حيث يركز على الدعوة للتوحيد، وتهذيب الأخلاق، وتعزيز الفضيلة، والتمسك بالحق، والقيام بجميع أنواع البر.
3. تمتاز معانيه بالترتيب والتنظيم، حيث تكون الأفكار مرتبة بشكل منسق، كل كلمة فيها تؤدي وظيفة معينة.
4. بسبب تأثير القرآن الكريم والحديث النبوي تميز الأسلوب النثري في هذه الفترة بحسن تنسيقه وجمال وصفه، وقوة بناء جملة، وإحكام فصوله، وارتباط أجزائه بشكل متكامل.
5. يعكس النثر في العصر الإسلامي صورة الحياة في ذلك العصر بما تحمله من إخلاص في الدعوة، وصدق في التبليغ، واحتفاء بالانتصارات في الغزوات والفتن والمعارك الكبرى.
6. تميز النثر في هذا العصر بكونه بعيداً عن التعقيد، مع قلة استخدام السجع إلا في حالات نادرة.
7. الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي، وكان هذا الاقتباس يُعتبر من علامات جودة الكلام.
8. كانت الألفاظ في هذا النثر بعيدة عن الغرابة والتعقيد، ونأت عن الابتذال والركاكة، فجاءت متوازنة، ليس فيها غموض أو تزيف، ولا كانت مبتذلة أو ركيكة.



Recap

- في العصر الجاهلي، كان الشعر هو الشكل الأدبي الأبرز، بينما لم يحظ النثر بنفس الأهمية.
- مع ظهور الإسلام، أصبح النثر وسيلة أساسية للتعبير عن العلاقات بين الحكام والمحكومين، وبرز في شكل خطب وكتابات ورسائل.
- تأثر النثر الإسلامي بالقرآن الكريم، حيث أدخل تغييرات جذرية على اللغة العربية، فزادت نعومته وابتعدت عن الخشونة.
- كما كان القرآن مصدرا رئيسيا في تشكيل الأسلوب الأدبي للكتابة والخطابة، وظهرت فنون جديدة كالتفسير البياني والبلاغة القرآنية.
- الأسلوب القرآني تميز بعدة خصائص مثل الخلو من الشعر الموزون واستخدام الأمثال والقصص لتوضيح المعاني.
- القرآن ساعد في توحيد اللهجات العربية وأثر بشكل كبير في تطور النحو والصرف.
- الحديث الشريف كان له أيضا تأثير كبير على الأدب، حيث استخدم الأدباء أساليبه في تحسين أسلوبهم وبلاغتهم.
- تطور فن الرسائل في عهد النبي والخلفاء، واحتوت على توجيهات دينية وإدارية.
- الخطابة في العصر الإسلامي شهدت تطورا كبيرا، حيث كان لها دور محوري في نشر الدعوة وإرساء أسس الدولة الإسلامية.
- النثر الإسلامي تميز بجمال الأسلوب وتنظيم الأفكار والابتعاد عن التعقيد، مع الاقتباس من القرآن والحديث لزيادة تأثيره البلاغي.

Objective Questions

1. ما هو الشكل الأدبي الأبرز في العصر الجاهلي؟
2. متى بدأ النثر في التطور بشكل كبير في العالم الإسلامي؟
3. ما هو المصدر الرئيسي الذي أثر في تطور النثر الإسلامي؟
4. ما هي إحدى خصائص أسلوب القرآن الكريم؟
5. اذكر ميزة من مميزات أسلوب الحديث الشريف في الأدب؟
6. ما هي إحدى وظائف النثر في العصر الإسلامي؟
7. كيف أثر القرآن الكريم على اللغة العربية؟
8. ما هو الدور الذي لعبه الحديث الشريف في الثقافة الإسلامية؟

9. ماذا كان يشمل النثر في العصر الإسلامي؟
10. ما الذي ميز الخطابة في العصر الإسلامي؟
11. كيف أثر القرآن الكريم على الأدب الإسلامي؟
12. ما هي الميزة التي تميز بها النثر الإسلامي؟

Answers

1. الشعر
2. مع ظهور الإسلام
3. القرآن الكريم
4. الخلو من الشعر الموزون
5. تأثيره على الفنون البلاغية
6. وسيلة للدعوة والتعليم
7. ساهم في توحيد اللهجات العربية
8. ساهم في نشر العلم والثقافة
9. الخطب والرسائل والتوقيعات
10. جمع بين الوعظ والتشريع
11. من خلال تأثيره المباشر على الأسلوب والبلاغة
12. ترتيب الأفكار وتنظيمها

Assignment

1. ناقش تأثير القرآن الكريم في تطور اللغة العربية في العصر الإسلامي
2. تطور النثر في العصر الإسلامي مقارنة بالعصر الجاهلي
3. الدور الذي لعبته الخطابة في نشر الدعوة الإسلامية



4. ناقش عن دور الحديث الشريف في تطوير الأدب العربي
5. حلّل تأثير القرآن الكريم على الأدب الإسلامي

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، جرجي زيدان
3. تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف

Unit 2

من الأحاديث النبوية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم الحديث النبوي وبعض من خصائصه
- الاطلاع على نصوص الأحاديث المختارة
- فهم معاني الأحاديث المختارة والرسائل التي تقدّمها

Prerequisites

تمثل الأحاديث النبوية المصدر الثاني للتشريع في الإسلام بعد القرآن الكريم، فهي توضح وتفسر الكثير من الأحكام القرآنية وتفصل ما جاء مجملًا. الأحاديث النبوية ليست مجرد نصوص دينية، بل هي توثيق لحياة النبي وتفاصيل سيرته. من خلالها يتعرف القارئ على أسلوب حياته، أخلاقه، تعاملاته مع الناس، ومواقفه في مختلف الظروف. بذلك تكون دراسة الأحاديث وسيلة لفهم تطبيق القيم الإسلامية على أرض الواقع.

تعد الأحاديث النبوية مصدرا غنيا بالتوجيهات التي تسهم في تهذيب النفس وتوجيه السلوك الإنساني نحو ما يرضي الله ويرفع من شأن الإنسان في المجتمع. دراسة الأحاديث تمكن الفرد من الاقتداء بالنبي في كافة جوانب الحياة حيث تساعد في بناء مجتمع متماسك تسوده الأخلاق الحميدة.

يشكل الحديث النبوي جزءا أساسيا من التراث الإسلامي الذي يربط الأجيال بتراثها العقائدي والثقافي. من خلال دراسة الأحاديث، نحافظ على هذا الإرث العظيم ونضمن نقله بدقة للأجيال القادمة، ويسهم ذلك في تعزيز الهوية الإسلامية والثقافة الإسلامية. تساعد دراسة الأحاديث النبوية على تقديم حلول عملية للمشكلات المعاصرة، سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية أو فكرية. فهي تشتمل على قواعد ومبادئ عامة يمكن تطبيقها في مختلف العصور، وتظل بذلك ذات صلة دائمة بحياة الإنسان مهما تطورت الظروف.

تعد الأحاديث النبوية كنزا لغويا يحتوي على أرقى الأساليب البلاغية والبيانية، فهي صادرة عن أفصح العرب بيانا وأبلغهم تعبيرًا. دراسة الأحاديث تساعد في التعرف على تنوع أساليب التعبير العربي واستخدام الفصاحة في نقل المعاني بدقة وإيجاز. تمثل الأحاديث النبوية نموذجا للغة العربية في أوج قوتها، وتساهم في تقوية المهارات اللغوية وتحسين القدرة على الكتابة والتعبير. تحوي الأحاديث تنوعا كبيرا في المفردات والتعابير التي تشمل مختلف المجالات الحياتية والدينية، وتُعد موردا غنيا لتوسيع الحصيلة اللغوية. إلى جانب ذلك، تعكس الأحاديث صورا أدبية وأمثالا وحكما تحمل معاني عميقة بأسلوب موجز وملهم. لذلك،

دراسة الأحاديث تعزز القدرة على استلهاام الأفكار الأدبية واستخدامها في صياغة نصوص أدبية ذات معان مؤثرة وأسلوب راق.

Key words

الأحاديث النبوية، تفسير، القرآن الكريم، الأحكام، التهذيب، الهوية الدينية، البلاغة، القيم الإسلامية

Discussion

2.2.1 الأحاديث النبوية

الحديث النبوي الشريف يُعدّ المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم الذي هو كلام الخالق ومعجزة النبي الخالدة. والحديث النبوي، رغم كونه على لسان النبي، إلا أنه جاء ليُكمل الرسالة السماوية. فمن خلال الأحاديث النبوية، نجد تفسيرات وتفاصيل لأحكام وتشريعات لم تُذكر في القرآن الكريم بشكل مباشر، مثل بيان كيفية أداء العبادات كالصلاة والطهارة، وغيرها من الأحكام التي يحتاج المسلم إلى معرفتها لتطبيق الشريعة.

إلى جانب ذلك، يُفسر الحديث النبوي الكريم آيات القرآن الكريم ويوضح معانيها. فكثير من الأحاديث جاءت لتُبين أسباب نزول بعض الآيات والسياقات التي نزلت فيها. هذه التوضيحات أسهمت في فهم أدق لمعاني النصوص القرآنية، وساعدت المسلمين في معرفة التفاصيل المتعلقة بأحكام دينهم وأهداف الشريعة.

الحديث النبوي الشريف يُظهر لنا أيضا الجوانب الشخصية للنبي، سواء في صفاته الخلقية أو الخلقية. كما يُسلط الضوء على حياته اليومية وتعاملاته مع أهله وأصحابه وجيرانه. هذه الروايات تُظهر لنا صورة حيّة للنبي، مما يساعد البشر على الاقتداء به في جميع جوانب حياتهم.

من جهة أخرى، يُعد الحديث النبوي مصدرا للإخبار عن الغيبيات، ومنها الأحداث التي ستقع قُبيل قيام الساعة. الإيمان بهذه الغيبيات جزء لا يتجزأ من العقيدة الإسلامية، إذ يُرسخ في نفوس المسلمين الإيمان بحكمة الله وقدرته الشاملة، ويُذكرهم بالمآل والدار الآخرة.

بالإضافة إلى كونه مصدر تشريع وتفسير، يُعتبر الحديث النبوي توجيهها عمليا وأخلاقيا. فقد تضمنت الأحاديث النبوية نصائح وتوجيهات تهدف إلى تهذيب الأخلاق وتقويم السلوك، مثل الحث على الصدق، والإحسان، والعدل. هذه التوجيهات جعلت الحديث النبوي منارة تُضيء الطريق للمسلمين في تعاملاتهم اليومية.

الحديث النبوي الشريف هو سجل جامع لكثير من الجوانب الروحية والتشريعية والإنسانية. فهو ليس مجرد نصوص محفوظة، بل هو نبض حيّ يعكس حياة النبي ورسالاته العظيمة. ومن خلال التمسك بالأحاديث النبوية وفهمها والعمل بها، يُمكن للمسلمين أن يعيشوا حياة متوازنة تجمع بين عبادة الله والاقتداء بالنبي الكريم.



الخصائص اللغوية للحديث النبوي:

1. الحديث النبوي الشريف يتسم بغنى الأفكار وعمق المعاني، بالإضافة إلى قدرته على سبر أغوار النفس الإنسانية. يمكن القول إن أحاديث الرسول تناولت جميع جوانب الحياة، بما في ذلك العقيدة، والتشريع، والأخلاق، وقد بين فيها كل هذه المعاني بتفصيل دقيق وإحكام، ليكون مصدرا شاملا للإرشاد في مختلف نواحي الحياة.
2. قوة التراكييب اللغوية، وبلاغة الكلمات، ووضوح المعاني؛ وهذه هي خصائص الكلام الفصيح والبيان البليغ، حيث يكون قوي البنية ودقيق في الدلالة.
3. الابتعاد عن التعقيد، والوصول إلى المعنى بسلاسة ويسر. وقد كان النبي ينهى عن التفاخر بالكلام، والتصنع، والمغالاة، والإفراط في الكلام، ومثابرة الكهنة في أساليبهم المبالغية.
4. يتميز الحديث النبوي الشريف بغنى في أساليب التصوير، والبيان، واستخدام المجاز الرقيق الذي يؤثر في النفس ويجسد المعنى، مع بديع في التعبير.
5. كثرة الإشارات، وعبارات التنبيه، وتكرار الكلام، واستخدام أساليب التوكيد، كلها كانت تهدف إلى توضيح المعنى وتعزيزه وتثبيته، مع الحرص على التأكد من وصوله إلى الجميع. فقد كان النبي لا يترك مجلسا يتحدث فيه مع قوم إلا بعد أن يطمئن إلى أن رسالته قد وصلت إليهم بشكل كامل.
6. التفصيل في الكلام، والتأنّي في الحديث، والوضوح في النطق، والدقة في الأداء.

2.2.2 الحديث 1

عن النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ:

"إِنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيِّنٌ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقُلُوبُ"

معاني المفردات:

- | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| الحلال | : ما أباحه الله من الأفعال والأشياء. |
| الحرام | : ما نهى الله عنه من الأفعال والأشياء. |
| بيّن | : ظاهر |
| المشتبهات | : الأمور التي لا يتبين فيها الحكم بشكل واضح، ويشمل ذلك ما يكون بين الحلال والحرام. |



الشبهات	: جمع شبهة، وهي ما يلتبس فيه الحق بالباطل أو ما يختلط فيه الحلال بالحرام.
اتقى	: تجنب أو حذر من.
استبرأ	: صان نفسه عن الشكوك، وتجنب الوقوع في الأمور المشكوك فيها.
الرّاعي	: الشخص الذي يرعى أو يرعى الأغنام أو الماشية.
الحمى	: ما يخصه الحاكم أو السلطان من أرض أو حدود لا يجوز لأحد أن يدخل فيها، بمعنى الحماية أو الحفظ.
يوشك	: يسرع أو يقترب
يرتع	: يمر أو يسرح، وهذا يعني التجوال أو السير بحرية داخل الحمى.
ملك	: الحاكم أو السلطان الذي يملك السلطة.
محارمه	: الأمور المحرمة التي يجب تجنبها، وهي حدود الله التي لا يجوز تجاوزها.
مضغة	: قطعة صغيرة أو جزء من شيء، وهنا يشير إلى القلب الذي هو جزء من الجسد.
صلح	: أصبح جيدا أو سليما.
فسد	: أصبح فاسدا أو تالفا.

شرح الحديث:

هذا الحديث العظيم يُعدُّ من الأحاديث الأساسية التي تشكل محور الإسلام. إنه حديث شامل يتضمن حكما عظيما ويُعتبر من جوامع كلم النبي ﷺ. في هذا الحديث، حثَّ النبي صلى الله عليه وسلم على الورع والابتعاد عن الأمور المشكوك فيها في الدين، ووضح أن الحلال واضح ومعلوم، فهو كل شيء ليس له دليل على تحريمه من الكتاب أو السنة أو الإجماع أو القياس، لأن الأصل في الأشياء هو الإباحة. كما بيّن أن الحرام أيضا واضح، وهو ما يوجد دليل على تحريمه، سواء كان من الكتاب أو السنة أو الإجماع.

وقد أشار النبي إلى وجود قسم ثالث بين الحلال والحرام، وهو الأمور المشكوك فيها أو المشتبهات، وهي تلك التي يكون حكمها غير واضح. وفيه أيضا تأصيل قاعدة هامة من قواعد الإسلام هي قاعدة سدّ الذرائع إلى المحرمات وتحريم الوسائل إليها. وفيه تعظيم أمر القلب، فبصلاحه تصلح أعمال الجوارح، فيصير مسكنه ومطعمه وقلبه وجميع حركاته موافقا للشرعية. ويشمل ذلك مثل المال المشتبه فيه أو المختلط بالربا أو أي أموال محرمة. ومع ذلك، إذا تأكدت أن المال مصدره ربويا، فإنه يعتبر حراما بلا شك ولا يُعد من المشتبهات.

ثم بيّن النبي أن من ابتعد عن المشتبهات فقد برئ نفسه من الشبهات وحفظ دينه وعرضه من الذم والانتقاد، بينما من وقع في الشبهات فقد عرض نفسه للخطر وأصبح قريبا من الوقوع في الحرام. فقد شبه ذلك بالراعي

الذي يرفعى بالقرب من الحمى، وهو المكان الذي يخصه الملك لرعي مواشيه. فإذا رعى شخص بالقرب من هذا المكان، فقد تقع مواشيه داخله ويستحق العقوبة. كذلك من يستهين بالشبهات يعرض نفسه للخطر، فقد ينتهي به الأمر إلى الوقوع في الحرام.

ثم ذكر النبي أمرا آخر مهما وهو "أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ جَمِيًّا، أَلَا وَإِنَّ جَمِيَّ اللَّهِ مَحَارْمُهُ"، أي أن محارم الله هي المعاصي التي حرّمها الله على عباده، ومن دخل فيها فقد هلك، ومن اقترب منها كان في خطر.

وفي النهاية، أشار النبي إلى حقيقة عظيمة تتعلق بصلاح الجسد وفساده، وهي أن صلاح الجسد كله مرتبط بصلاح القلب، فإذا صلح القلب صلحت إرادة الإنسان وجوارحه، وكان عمله كله طاعة لله، بينما إذا فسد القلب فسد سلوكه وأصبحت جوارحه تندفع نحو المعاصي واتباع الهوى، فكان عمله يتوجه نحو الحرام بدلا من الحلال.

2.2.3 الحديث 2

عن أَبِي الْحَوَرَاءِ السَّعْدِيِّ قَالَ: قُلْتُ لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: مَا حَفِظْتَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ قَالَ: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ"

معاني المفردات:

- دَعُ : فعل أمر من "ترك"، ويعني الابتعاد أو عدم الاهتمام.
- ما : اسم موصول يشير إلى الأشياء أو الأمور.
- يَرِيْبُكَ : "يريب" من "الريب"، ويعني الشك أو الاضطراب، أي ما يثير في نفسك الشك أو القلق.
- ما لا يَرِيْبُكَ : أي ما لا يسبب لك شكا أو قلقا، أي الأمور التي تكون واضحة ولا تثير في نفسك أي اضطراب.
- الصَّدْقُ : هو قول الحق أو التزام الحقيقة، ضد الكذب.
- طُمَأْنِينَةٌ : تعني الهدوء الداخلي والراحة النفسية، وهي حالة يشعر فيها الإنسان بالاستقرار والاطمئنان.
- الْكَذِبُ : هو قول خلاف الحقيقة، وهو ضد الصدق.



رَبِيَّةٌ : تعني الشك والقلق، وهي حالة من الاضطراب النفسي والتردد الناتج عن عدم وضوح الحقيقة.

شرح الحديث:

في هذا الحديث، يوجه النبي إلى الطمأنينة والوضوح في الرؤية، وينبغي على الجميع أن يبتعد عن أي أمر يشك فيه. يقول النبي "دَعْ مَا يَرِيئُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيئُكَ"، أي: ابتعد عن الأشياء التي تشك فيها وابتغ ما لا يشك فيه، فتسكن إليه نفسك وتبتعد عن الشكوك والوساوس. فالابتعاد عن الشبهات هو حماية للدين، بينما الانشغال بالوساوس يؤدي إلى تدميره. ثم يبين النبي صلى الله عليه وسلم أن الصدق يبعث الطمأنينة في النفس، بينما الكذب يخلق اضطراباً داخلياً، ويسبب الشك الذي يعكر صفو القلب. في هذه الإشارة، يوجه النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن إلى الاعتماد على قلبه في الأمور المشكوك فيها، لأن قلب المؤمن يكون دليلاً له إلى الخير ومانعاً له من الوقوع في الشر.

كما يتضمن الحديث أهمية مراعاة النواحي القلبية السليمة قبل الإقدام على أي أمر، فالإرادة الصافية تساهم في اتخاذ القرارات الصائبة، بينما التردد والشك يؤديان إلى اتخاذ خيارات قد تضر بالإنسان.

في هذا الحديث الشريف، يحث النبي المسلم على أن يكون دائماً في حالة من الطمأنينة الداخلية والوضوح الفكري عند اتخاذ قراراته، وأن يتجنب كل ما يسبب له شكوكاً أو ريباً. وفي هذا الحديث دعوة قوية لترك الأمور المشكوك فيها والابتعاد عنها إلى ما هو واضح وقوي في قلب المسلم. بمعنى آخر، يشجع النبي المؤمن على اختيار الطريق الذي يريح قلبه وضميره، ويبتعد عن تلك الأمور التي تثير الشك والقلق، حتى لو كانت تبدو في البداية غير ضارة.

إنَّ الابتعاد عن الشبهات وفقاً لهذا الحديث هو وسيلة من وسائل الحفاظ على الدين. فالشخص الذي يتجنب الأمور الملتبسة يحمي نفسه من الوقوع في الخطأ أو ارتكاب المحرمات دون أن يدري. كما أنَّ هذا النوع من الورع يحفظ للإنسان دينه وعرضه، ويجعله بعيداً عن أي مواقف قد تضر بسمعته أو تهز استقامته. هذا التحذير لا يقتصر فقط على المسائل الدينية، بل يمتد إلى جميع مجالات الحياة التي قد تثير الشكوك.

يؤكد الحديث على أن الإنسان عندما يكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين، فإنه يعيش في حالة من الطمأنينة والسكينة، لأن الصدق يريح القلب ويجعله مطمئناً. فالصدق يتوافق مع الفطرة السليمة ويُقوي العلاقة بين الفرد وربه، بينما الكذب يُسبب اضطراباً داخلياً ويخلق حالة من الريبة والشك. ولهذا، فإن المسلم يجب أن يتجنب الكذب وكل ما يؤدي إليه، حتى لو كان في مواقف تبدو صغيرة أو غير مؤثرة، لأن الكذب يؤدي تدريجياً إلى تفاقم الشكوك الداخلية.

في هذه الكلمات، هناك أيضاً دعوة عظيمة للرجوع إلى القلب في أوقات الشك. إذ يوجه النبي المؤمن إلى الاستماع إلى قلبه عند مواجهة الأمور المشكوك فيها. فالقلب الطاهر الصادق هو مرشد للخير والحق، ويُبعد



صاحبه عن الوقوع في المعاصي أو ارتكاب الأخطاء. ولذلك، يجب على المسلم أن يثق في قلبه إذا كان صافيا من الرياء والفساد، لأنه يدل على الطريق الصحيح.

أخيرا، ينبه الحديث إلى أهمية مراعاة النواحي القلبية السليمة عند اتخاذ القرارات. فكل قرار ينبع من القلب يجب أن يُراجع أولا للتأكد من أن دوافعه سليمة. فإن كانت الإرادة خالصة وصافية، فإن القرار سيكون صائبا ويحقق مصلحة الشخص. أما إذا كانت النية مشوبة بالشوائب أو الشكوك، فإن القرار قد يؤدي إلى عواقب غير مرغوب فيها. لذا، يجب على المسلم أن يُقدّر دائما حالته القلبية ونيته قبل الإقدام على أي أمر، حتى يكون عمله متوافقا مع رضا الخالق البارئ.

2.2.4 الحديث 3

عن أبي ذر جندب بن جنادة، وأبي عبد الرحمن معاذ بن جبل رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

"اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخُلُقٍ حسنٍ"

معاني المفردات:

اتق : فعل أمر من "اتقى"، ويعني خاف أو احترس من شيء. في هذا السياق، يعني الخوف من الله عز وجل أو الحذر من ارتكاب المعاصي.

حيثما : ظرف مكان بمعنى "أينما"، أي في أي مكان كنت.

كنت : فعل ماضٍ من "كان"، ويعني "كنت موجودا"، أي في أي زمان أو مكان.

وأتبع : فعل أمر من "اتبع"، ويعني أن تأتي بعد شيء أو تتبعه.

السيئة : هي الفعلة السيئة أو المعصية، أي العمل الذي يتنافى مع طاعة الله.

الحسنة : هي الفعلة الجيدة أو الطاعة، أي العمل الذي يرضي الله ويوافق الحق.

تمحها : فعل مضارع من "محا"، ويعني أن تمحو أو تمسح الشيء، أي تمحي السيئة، أي تمحو آثار المعصية أو الغضب.

وخالق : فعل أمر من "خالق"، ويعني تعامل أو تفاعل مع الناس.

الناس : جمع "إنسان"، ويعني البشر أو الأفراد.

بخُلُقٍ حسنٍ : "بخلقٍ" تعني التصرف أو التعامل بأخلاق، و"حسن" تعني جيد أو جميل. أي أن تكون معاملتك للناس بأدب وحسن تصرف.



شرح الحديث:

هذا الحديث النبوي الشريف يتضمن توجيهها عظيمًا للمسلم في كيفية التعامل مع الله ومع الناس. أولاً، يبدأ الحديث بتوجيه المسلم إلى التقوى، فيقول: "اتق الله حيثما كنت". التقوى تعني أن يكون المسلم دائماً على وعي ومراقبة لله، في أي مكان وزمان، إذ يجب أن يكون الإنسان حريصاً على طاعة الله وتجنب المعاصي سواء كان في العلن أو في الخفاء. هذا يوضح أن التقوى ليست مقتصرة على الأوقات أو الأماكن الخاصة، بل يجب أن تكون سمة دائمة ترافق المسلم في جميع أحواله.

ثانياً، يشير الحديث إلى التعامل مع السيئات أو الذنوب، حيث يقول: "وأَتَبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا". معنى ذلك أنه إذا ارتكب المسلم ذنباً أو خطأ، فعليه أن يتبع ذلك بفعل حسن مثل التوبة أو الأعمال الصالحة، وذلك لكي يمحو آثار تلك السيئة. الصدق في التوبة والأعمال الصالحة تكون كفيلة بمسح الذنب، وهذا يدل على رحمة الله الواسعة واستعداده لقبول توبة عباده.

ثالثاً، الإحسان في التعامل مع الناس هو جزء أساسي من هذا الحديث. يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "وخالق الناس بخُلُقٍ حَسَنٍ". الإسلام يوجه المسلم إلى معاملة الناس بخلق حسن، مثل الصبر، التواضع، واللطف. يجب أن يكون المسلم قدوة في سلوكه، يعامل الآخرين بالاحترام والتقدير، سواء كان ذلك في تعاملاته مع الأصدقاء أو الغرباء.

رابعاً، في الحديث دعوة إلى مراجعة النفس في حالة وقوع المسلم في خطأ، وعدم الاستسلام للشعور بالذنب أو اليأس. بل على العكس، يُحث المسلم على إصلاح ما فسد من خلال الأفعال الطيبة والأخلاق الحسنة. ففي الحياة اليومية قد يتعرض المسلم للخطأ، لكن العودة إلى طريق الصواب تكون بالإحسان والعمل الصالح الذي يقربه من الله ويطهر قلبه.

خامساً، هذا الحديث يبين حقيقة العلاقة بين العبادة والتعامل مع الآخرين. فالإحسان في التعامل مع الناس لا يقل أهمية عن العبادة لله، بل إن حسن الخلق يُعتبر جزءاً من العبادة. المسلم يُطالب بأن يكون طيباً مع الآخرين، لأن هذا يعكس التزامه بالقيم الإسلامية ويقوي علاقته مع الله.

وكذلك العمل الدائم على تحسين الأخلاق هو أحد المبادئ الأساسية في الإسلام. المسلم يُطالب بأن يسعى دائماً ليكون أفضل في تصرفاته وأفعاله. يمكن للأخلاق الحسنة أن تكون سبباً في تسهيل الحياة اليومية وجعل العلاقات الإنسانية أكثر انسجاماً، حيث تكون الروح الطيبة والتصرفات الحكيمة دائماً سمة تميز المسلم عن غيره.

Recap

- الأحاديث النبوية باعتبارها المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن الكريم أنها ليست مجرد نصوص دينية، بل هي توثيق لحياة النبي وأسلوب تعامله مع مختلف الظروف، وتساعد الإنسان على الاقتداء به في حياته اليومية.
- الأحاديث النبوية تحتوي على أفكار عميقة ومعان دقيقة تجعلها مرجعية في مختلف جوانب الحياة.
- تتميز الأحاديث بالقوة اللغوية وسهولة الوصول إلى المعنى دون تعقيد.
- تشهد الأحاديث على أساليب بلاغية راقية مثل المجاز الذي يحاكي النفوس ويزيد من وضوح الرسالة.
- يتسم الحديث النبوي الأول بالتوضيح الشامل للأحكام الدينية، ويؤكد على أن الحلال والحرام واضحين، وأن ما بينهما مشكوك فيه يجب الابتعاد عنه.
- الحديث الثاني يدعو إلى ترك ما يثير الشك والتوجه نحو الأمور الواضحة، كما يوضح أن الصدق يبعث في النفس الطمأنينة بينما الكذب يؤدي إلى الريبة والقلق.
- الحديث الثالث يركز على التقوى في جميع الأحوال، والابتعاد عن المعاصي من خلال أعمال صالحة تمحو السيئات، فضلا عن أهمية حسن الخلق في التعامل مع الآخرين.
- الأحاديث النبوية لا تقتصر على تقديم أحكام دينية فحسب، بل تسهم في بناء شخصية المسلم المتوازنة التي تحترم القيم الأخلاقية وتحرص على الحفاظ على دينها وعرضها.

Objective Questions

1. ما هو المصدر الثاني للتشريع في الإسلام بعد القرآن الكريم؟
2. ماذا توضح الأحاديث النبوية؟
3. كيف تسهم الأحاديث النبوية في تهذيب النفس؟
4. ما هو دور الأحاديث النبوية في تعزيز الهوية الإسلامية؟
5. كيف تساهم الأحاديث في فهم القيم الإسلامية؟
6. ماذا تشمل الأحاديث النبوية من الناحية اللغوية؟
7. ما الذي يميز الحديث النبوي عن غيره من النصوص؟
8. ما هي إحدى خصائص الأحاديث النبوية في مجال التعبير؟
9. ماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم عن القلب في الحديث النبوي؟

Answers

1. الحديث النبوي
2. توضح ما جاء في القرآن مجملا
3. بتوجيه السلوك الإنساني نحو ما يرضي الله
4. الحفاظ على التراث العقائدي والثقافي
5. بتطبيقها على أرض الواقع
6. استخدام الأساليب البلاغية والبيانبة الدقيقة
7. يتميز بالبلاغة، القوة في التراكيب اللغوية، ووضوح المعاني
8. استخدام المجاز الرقيق الذي يؤثر في النفس
9. صلاح الجسد مرتبط بصلاح القلب، فإذا صلح القلب صلح الجسد كله

Assignment

1. ناقش دور الأحاديث النبوية في تفسير وتوضيح الأحكام القرآنية.
2. كيف تساهم الأحاديث النبوية في تهذيب النفس الإنسانية وتوجيه سلوك الفرد المسلم؟
3. ما هو تأثير الأحاديث النبوية في تعزيز الهوية الثقافية والدينية للمسلمين؟
4. كيف يمكن للأحاديث النبوية أن تساعد في فهم القيم الإسلامية وتطبيقها في الحياة اليومية؟

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين، محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي المكي
3. الفتح المبين بشرح الأربعين، الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الهيثمي

Unit 3

خطبة النبي في حجة الوداع

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على نص خطبة النبي في حجة الوداع.
- فهم المعاني الدينية والاجتماعية في خطبة حجة الوداع، وتفسير الرسائل الرئيسية التي تضمنتها.
- تحليل السياق التاريخي والسياسي لخطبة حجة الوداع.

Prerequisites

كانت حجة الوداع حدثاً فارقاً في تاريخ الإسلام، إذ شهدت نزول الوحي الذي أكمل رسالة الإسلام، ووقف النبي صلى الله عليه وسلم ليخاطب الأمة بأهم وصاياها ومبادئها. خطبته في ذلك اليوم لم تكن مجرد كلمات، بل كانت منهجاً شاملاً رسم ملامح حياة المسلمين وسلوكهم الاجتماعي والديني للأبد.

في هذه الخطبة، وضع النبي صلى الله عليه وسلم القواعد الأساسية التي تضمن تحقيق العدل والمساواة، وحث على صون الأمانة، واحترام الحقوق، ونبذ الظلم. كانت هذه المبادئ بمثابة دستور إنساني سابق لعصره، يعبر عن عظمة الرسالة المحمدية وعمق رؤيتها الإنسانية.

من بين أبرز ما تناولته خطبة حجة الوداع هو حقوق الإنسان واحترام الكرامة البشرية. فبينما كانت المجتمعات البشرية تعاني من التفرقة الطبقية والظلم الاجتماعي، جاءت هذه الخطبة لتؤكد على المساواة بين البشر بغض النظر عن اللون أو العرق أو النسب.

إلى جانب التركيز على الحقوق الاجتماعية، تضمنت الخطبة تعاليم اقتصادية مهمة مثل تحريم الربا، وهو نظام مالي كان يتسبب في استغلال الفقراء. كما حث النبي على الوفاء بالعقود والأمانات كجزء أساسي من المعاملات التجارية والاجتماعية.

خطبة حجة الوداع لم تقتصر على الجوانب الدينية والاجتماعية فقط، بل تناولت أيضاً العلاقات الأسرية. فقد دعا النبي إلى معاملة النساء بالعدل والإحسان، مشدداً على أن العلاقة بين الزوجين يجب أن تقوم على الاحترام المتبادل. تُعد خطبة حجة الوداع إرثاً خالداً يحمل في طياته قيماً إنسانية سامية، تصلح لكل زمان ومكان. ومن خلال دراستها، نغوص في معانيها العميقة، ونستلهم منها دروساً تطبيقية لحياتنا المعاصرة.

Key words

حجة الوداع، العدل، المساواة، الأمانة، الربا، الكرامة الإنسانية، حقوق الإنسان، الشريعة، الأخوة الإنسانية

Discussion

2.3.1 مكانة خطبة النبي في حجة الوداع

كانت حجة الوداع في السنة العاشرة من الهجرة، وتعدّ أعظم حجة في التاريخ، وسُميت بهذا الاسم لأن النبي ودّع المسلمين فيها ولم يحجّ بعدها. عُرِفَت أيضًا بحجة الإسلام، لكونها الحجة الوحيدة التي أداها النبي بعد فرض فريضة الحج، وسُميت كذلك بحجة البلاغ لأن النبي أبلغ فيها ما أمره الله بتبليغه من شرائع الإسلام. تضمنت خطب النبي خلال هذه الحجة العديد من الآداب والأحكام، وشدد فيها على ركائز الدين وقواعده الأساسية. شهدت المدينة المنورة إقبالا واسعا من المسلمين الذين جاؤوا ليشاركوا النبي في أداء مناسك الحج ويتعلّموا كيفية أدائها بشكل صحيح، فانطلق معه عدد كبير منهم لحضور هذا الحدث العظيم.

تُعدّ خطبة حجة الوداع من أعظم الوثائق التاريخية التي استندت إلى أسس الإسلام، مستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية. كانت هذه الخطبة منارة يهتدي بها المسلمون في تعاليمهم وقيمهم، حيث وضعت مبادئ سامية للإنسانية وأرست قواعد الأخلاق التي دعا إليها النبي، مشيرة إلى أفق الهداية الإنسانية ومؤكدّة على حقوق الإنسان منذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا. جاءت الخطبة مرتكزة على التشريع الإسلامي، فوضحت حقوق الرجال والنساء على حد سواء، وأكدت حق الكرامة الإنسانية عبر تحريم الدماء والأعراض والأموال. كما تناولت الخطبة قضايا أساسية مثل الميراث، وتحريم الربا، ورفض كافة أشكال الغش والتدليس. تعكس هذه الخطبة حكمة النبي كأفضل قائد للبشرية.

2.3.2 نص خطبة النبي في حجة الوداع

"أَيُّهَا النَّاسُ: اسْمَعُوا قَوْلِي فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْفَأْكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا بِهَذَا الْمَوْقِفِ أَبَدًا، أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، وَحَرَمَةِ شَهْرِكُمْ هَذَا، وَسَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ وَقَدْ بَلَغْتُ. فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ؛ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ انْتَمَنَتْ عَلَيْهَا، وَإِنْ كُلَّ رَبًّا مَوْضُوعٌ وَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلُمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، قَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رَبًّا وَإِنْ رَبًّا الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُلُّهُ، وَإِنْ كُلُّ دَمٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنْ أَوَّلَ دَمٍ أَضْعُ دَمِ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَكَانَ مُسْتَرْضَعًا فِي بَنِي لَيْثٍ فَقَتَلْتُهُ بَنُو هَذِلٍ، فَهُوَ أَوَّلُ مَا أَبْدَأَ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ.

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَبْسُ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبَدًا، وَلَكِنَّهُ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تُحَقِّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ، فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ: (إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُجِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤَاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَجْلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَيُحَرِّمُوا مَا أَحَلَّ اللَّهُ).



أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنَّ لَكُمْ عَلَى نِسَائِكُمْ حَقًّا، وَلَهُنَّ عَلَيْكُمْ حَقًّا؛ لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَلَّا يُوطِئْنَ فُرُشَكُمْ أَحَدًا تَكْرَهُوهُ، وَعَلَيْهِنَّ أَلَّا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَةٍ، فَإِنْ فَعَلْنَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ أَدِنَ لَكُمْ أَنْ تَهْجَرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ مُبْرَحٍ، فَإِنْ انْتَهَيْنَ؛ فَلَهُنَّ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ، وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا؛ فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٍ لَا يَمْلِكُنَّ لِأَنْفُسِهِنَّ شَيْئًا، وَإِنَّكُمْ إِنَّمَا أَخَذْتُمُوهُنَّ بِإِمَانَةٍ اللَّهِ وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ، فَاعْلَمُوا أَيُّهَا النَّاسُ وَاسْمَعُوا قَوْلِي؛ فَإِنِّي قَدْ بَلَغْتُ، وَتَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ اعْتَصَمْتُمْ بِهِ فَلَنْ تَضِلُّوا أَبَدًا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ.

2.3.3 معاني المفردات

حَرَامٌ	: محظور أو ممنوع شرعاً.
يَيْسَرٌ	: فقد الأمل.
يُحَقِّرُونَ	: يستصغرون أو يستهينون.
النَّسِيءُ	: تأخير أو تأجيل الأشهر الحرم.
استدار كهينته	: عاد إلى وضعه الأصلي.
عَوَانٍ	: أسيرات أو تحت عهدتكم.
ضَرْبًا غَيْرَ مُبَرَّحٍ	: ضرباً خفيفاً وغير مؤذٍ.
فاحشة مبينة	: ذنب كبير ظاهر (مثل الزنا).
استوصوا بالنساء خيراً	: أوصيكم بمعاملة النساء معاملة حسنة.
كلمة الله	: عقد الزواج الذي أقره الله.
اعتصمتم	: تمسكتم.
أمانة الله	: التزامات وحقوق أخذت بعهد الله.
لا يوطئن فرشكم	: لا يُدْخِلْنَ أَحَدًا غَيْرَكُمْ بغير رضاكم.
دَمَ مَوْضُوعٌ	: دم ألغى حكم القصاص فيه من أيام الجاهلية.

ربا موضوع : ربا ألغي واعتبر لاغياً.

2.3.4 شرح الخطبة

افتتح النبي خطبته بالتأكيد على حرمة الدماء والأموال، موضحاً أن هذه الحرمة عظيمة كحرمة يوم عرفة، والأيام العشر من شهر ذي الحجة، والبلد الحرام مكة. لمكة مكانة خاصة، فلا يجوز فيها سفك الدماء، أو قتل الطيور، أو قطع الأشجار، كما لا يُسمح بأخذ اللُقط إلا لمن يبحث عن صاحبها لاستعادتها إليه.

أما عن حرمة شهر ذي الحجة، فقد جعل الله عدد الشهور اثني عشر شهراً، وخصص أربعة منها لتكون أشهراً حُرماً. ثلاثة من هذه الأشهر متتابعة، وهي ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، والرابع يأتي منفصلاً وهو رجب. ويتضح من هذا كله عظمة النهي عن القتل ونهب الأموال، حيث لا يُباح دم المسلم، ولا يجوز أخذ أموال الآخرين إلا برضا وبما أذن الله به.

أعلن النبي إبطال كل ما كان في الجاهلية، فالإسلام يزيل ما قبله من مظاهر الكبر والبطر والتفاخر بالأنساب والأحساب. وأكد أن دماء الجاهلية قد أُسقطت، وبدأ بأقربائه ليكون قدوة، حيث أسقط القصاص عن دم ابن ربيعة الذي قُتل في زمن الجاهلية. كما أبطل الربا، مستشهداً بربا العباس بن عبد المطلب. وخص الربا بالذكر نظراً لعقوبته الشديدة التي تصل إلى اللعنة والطرده من رحمة الله.

أثبتت هذه الخطبة عن أهمية حسن معاملة النساء، وخصوصاً الزوجات، مشدداً على ضرورة أن يتقي الزوج حدود الله في علاقته بزوجته، فلا يظلمها ولا يجور عليها، مع الحرص على توفير احتياجاتها من طعام وشراب وملبس. كما حث الخطاب على غض البصر حفاظاً على نقاء المجتمع وصيانتها من الفواحش.

ونبه إلى ضرورة احترام حقوق الزوج في بيته، فلا يجوز للمرأة أن تسمح بدخول من يكرهه زوجها إلى المنزل، إذ إن هذا حق ثابت له، وعليها أن تطيعه في ذلك. وإذا خالفت هذا الأمر، فللزوجة أن يُقوّمها ويوجهها بأسلوب لا يتسم بالعنف أو الإهانة. وقد أوضح العلماء أن الضرب المشار إليه هنا ينبغي أن يكون رمزياً كاستخدام عود السواك، بهدف لفت الانتباه إلى الخطأ وليس للإيذاء أو التعنيف.

أكدت الخطبة أن النجاة الحقيقية تكمن في التمسك بكتاب الله وسنة نبيه الشريف، حيث يجد الإنسان فيهما الثبات وسعادة الدنيا والآخرة. فالقرآن الكريم والسنة النبوية لم يتركا خيراً إلا وحثاً عليه، ولم يتطرقا إلى شر إلا ونهياً عنه.

وفي ختام الخطبة، أعلن النبي براءته أمام الله بعد أن أوضح للناس هذه المبادئ العظيمة، معتبراً إياها منهجاً صالحاً لكل زمان ومكان حتى قيام الساعة. واختتم بقوله: "اللهم اشهد، اللهم اشهد"، مؤكداً أنه قد أبلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة.



2.3.5 الرسائل التي تقدمها خطبة حجة الوداع

قدّمت هذه الخطبة للنبي صلى الله عليه وسلّم مبادئ شاملة تهدف إلى تحقيق الاستقرار الأسري، التوازن الاقتصادي، التكافل الاجتماعي، والتآلف الإنساني، لتكون منارة للدعوة إلى هذا الدين بالحكمة والموعظة الحسنة. من الرسائل والوصايا المهمة التي شكلتها هذه الخطبة ما يلي:

1. تحريم سفك الدماء بغير وجه حق: أكد الإسلام على حرمة الدماء والأموال والأعراض بين المسلمين، داعياً إلى نشر المحبة والأخوة بينهم. فجعل الله الأخوة سمة بارزة للمؤمنين في الدنيا والآخرة، وهي نعمة عظيمة ومنحة كبيرة من الله، تقوم على الإيمان والعقيدة، وترتكز على الحب في الله باعتباره أقوى روابط الإيمان.

2. عظم الأمانة وثقل المسؤولية: شدد الإسلام على أهمية تحمل الإنسان مسؤوليته وأداء الأمانة التي أوكلت إليه، سواء كانت بينه وبين الله أو بينه وبين الناس.

3. النهي عن عادات الجاهلية وإزالتها: وضع النبي قيم الجاهلية وأخلاقها تحت قدميه، مشدداً على حقارتها، بما فيها التصورات والعادات والشعارات التي كانت قائمة على الكبر والعنجهية.

4. تحريم الربا: حذر الإسلام من الربا باعتباره نظاماً ظالماً يهدر حقوق الفقراء، ويؤدي إلى خلق مجتمع مليء بالأحقاد والصراعات الطبقيّة، ما يزيد من معدلات الجرائم.

5. التحذير من الشيطان: نبّه النبي إلى أن الشيطان، رغم يأسه من المؤمنين، يحاول الإيقاع بهم من خلال المحقرات التي تبدو صغيرة، لكنها مدخل إلى إفساد القلوب وهلاك الإنسان.

6. الوصية بحسن معاملة النساء: أوصى النبي بحسن معاملة النساء، مبيناً أن الإسلام أعطاهن حقوقهن كاملة، سواء في الميراث أو حرية الرأي. الإسلام صان المرأة في بيتها ورفع مكانتها في الحياة.

7. إقرار العدالة والمساواة الإنسانية: دعا الإسلام إلى تحقيق العدالة والمساواة بين جميع البشر، بغض النظر عن الغنى والفقير، أو القوة والضعف، أو اللون والجنس، ليضمن حقوق الجميع دون تمييز.

8. التمسك بكتاب الله: شدد الإسلام على أهمية الاعتصام بكتاب الله باعتباره السبيل الوحيد للعزة والنصر والسعادة في الدنيا والآخرة.

9. الشمولية في معالجة أمور الدنيا والآخرة: تناولت الخطبة قضايا الحياة الاجتماعية، مثل العلاقات بين الأفراد، والأسرة، والمجتمع، والعبادة، كما حذرت من الشيطان، ووضعت أسس الدين ومقاصد الشريعة، مذكّرة الناس بقاء الله وحسابهم على أعمالهم.

10. مسؤولية الداعية هي البلاغ: أوضح النبي أن دور الداعية ينحصر في التبليغ وبذل الجهد في دعوته، دون أن يتحمل مسؤولية النتائج، مستشهداً بقوله تعالى: "فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ". على الداعية أن يخلص جهده ووقته وماله لهذه المهمة دون انتظار مردود أو محاسبة على استجابة الناس.



Recap

- امتازت خطبة حجة الوداع بجمال لغتها الفصيحة، حيث انسابت الكلمات كنبيع رقرق يجمع بين القوة والبساطة.
- تميزت عبارات الخطبة بحسن اختيار المفردات وتوازن التراكيب، تعطي هذه السمات للخطبة وقارا وهيبه في المعنى والمبنى.
- جاءت اللغة في الخطبة كلوحة بديعة، مزجت بين التعبير المباشر والإيقاع الداخلي حيث تأسر القلوب وتظل خالدة في الأذهان.
- خطبة حجة الوداع وضعت أسس العدالة والمساواة الإنسانية، مؤكدة على حرمة الدماء والأموال والأعراض.
- الإسلام حرم الربا باعتباره نظاما ظالما واستغلاليا يقوض حقوق الفقراء ويؤدي إلى صراعات اجتماعية.
- النبي دعا إلى نبذ عادات الجاهلية التي كانت قائمة على الكبر والتفاخر بالأنساب، ووضعها تحت قدميه.
- الخطبة أوصت بحسن معاملة النساء، مؤكدة على حقوقهن ودورهن في الأسرة والمجتمع.
- التمسك بكتاب الله وسنة نبيه هو السبيل الوحيد لتحقيق السعادة والثبات في الدنيا والآخرة.
- النبي شدد على أهمية أداء الأمانة وتحمل المسؤولية كجزء من التزامات الإنسان تجاه الله والناس.
- الخطبة دعت إلى تحقيق العدالة والمساواة بين البشر دون اعتبار للفروق الاجتماعية أو العرقية.
- الداعية مسؤول عن تبليغ الرسالة دون تحمل نتائج استجابة الناس، متبعا للحكمة والموعظة الحسنة.

Objective Questions

1. في أي عام هجري وقعت حجة الوداع؟
2. ما هو الوصف الذي أطلقه النبي على الدماء والأموال في خطبة حجة الوداع؟
3. ما هو الربا الذي أبطله النبي في خطبة حجة الوداع؟
4. كم عدد الأشهر الحرم التي ذكرها النبي في الخطبة؟
5. ما هو الحق الذي أقره النبي للنساء في خطبة حجة الوداع؟
6. ماذا ترك النبي للمسلمين للاعتصام بهما حتى لا يضلوا؟
7. من هو الشخص الذي ذكر النبي أنه أسقط عنه الربا في خطبة حجة الوداع؟

8. ما هو الأساس الذي دعا النبي إلى التمسك به لتحقيق الأخوة بين المسلمين؟
9. ما هو أول دم جاهلي أبطله النبي في خطبة حجة الوداع؟
10. كيف وصف النبي معاملة الشيطان للمؤمنين في خطبته؟

Answers

1. السنة العاشرة للهجرة
2. محرمة
3. كل أنواع الربا
4. أربعة
5. حق الاحترام والعدل
6. كتاب الله وسنته
7. العباس بن عبد المطلب
8. الإيمان والعقيدة
9. دم ابن ربيعة بن الحارث
10. يوقعهم في المحقرات من الأعمال

Assignment

1. أهمية خطبة حجة الوداع في توضيح المبادئ الأساسية للإسلام؟ اشرح ذلك مع ذكر أمثلة من النص.
2. كيف تناولت خطبة حجة الوداع قضايا العدالة والمساواة بين البشر؟ وضّح بالأدلة.
3. ناقش دور خطبة حجة الوداع في تعزيز حقوق المرأة وفق ما ورد في النص.
4. ما هي الرسائل الاقتصادية والاجتماعية التي تضمنتها خطبة حجة الوداع؟ وكيف يمكن تطبيقها في العصر الحديث؟
5. "خطبة حجة الوداع بمثابة دستور أخلاقي وإنساني" ناقش هذا الموضوع مستشهداً بالأفكار الرئيسية في الخطبة.

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. مختارات من أدب العرب، أبو الحسن علي الندوي
3. جواهر الأدب، أحمد الهاشمي

BLOCK-3

Arabic Prose in Umayyad's Period

Unit 1

النثر الأموي

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- فهم أنواع النثر في العصر الأموي
- التعرف على العوامل التي أدت إلى ظهور نثر أموي جديد
- التعرف على أهم المساهمين في النثر الأموي
- تقييم خصائص النثر الأموي

Prerequisites

الدولة الأموية، المعروفة أيضًا بالخلافة الأموية أو دولة بني أمية، هي ثاني خلافة في تاريخ الإسلام. امتدت حدودها من أطراف الصين شرقًا إلى جنوب فرنسا غربًا، وشملت فتوحاتها إفريقيا، والمغرب، والأندلس، وجنوب الغال، والسند، وما وراء النهر. استمرت الدولة الأموية في الحكم من عام 662 إلى 750 ميلاديًا.

يرجع نسب الأمويين إلى أمية بن عبد شمس من قبيلة قريش، وكان لهم دور بارز في فترة الجاهلية وخلال العهد الإسلامي. أسلم معاوية بن أبي سفيان في عهد النبي محمد ﷺ، وأسس الدولة الأموية بعد أن كان واليًا على الشام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب. وبعد فتنة مقتل الخليفة عثمان بن عفان، اشتعل النزاع بين معاوية وعلي بن أبي طالب، ثم انتهى هذا النزاع عندما تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية بعد مقتل والده علي بن أبي طالب، فتأسست الدولة الأموية بذلك.

شهد العصر الأموي تحولًا سياسيًا واجتماعيًا كبيرًا في تاريخ الإسلام. نقل الخلافة من الطابع الديني الشورى إلى الحكم الملكي الوراثي. ركز الأمويون على تعزيز سلطتهم بإحياء العصبية القبلية التي خمدت في صدر الإسلام. أدى ذلك إلى انقسامات عميقة بين القبائل العربية، أبرزها الصراع بين القيسية واليمانية، وانقسام قريش بين بني أمية وبني هاشم. هيمنة الأمويين على الخلافة أدت إلى إقصاء الموالي (غير العرب) واستمرار العرب في قيادة الدولة سياسيًا واجتماعيًا، مع تراجع اهتمامهم بالعلوم باستثناء الشعر والتاريخ. في المقابل، تسلم الموالي زمام التقدم في مجالات الكتابة والحساب.

على الرغم من هذه الانقسامات، تميز العصر الأموي بإقامة نظام سياسي قوي، وتأثره بتمدن الأمم المجاورة، مما ساهم في بروز حركة ثقافية وحضارية جديدة. ومع ذلك، تعرّض نظام الحكم الأموي

لانتقادات بسبب تناقضه مع مبادئ الخلافة الراشدة التي قامت على التقوى والمساواة. انتهى هذا العصر بهزيمة الأمويين على يد العباسيين، مما شكل تحولاً جذرياً في مسار التاريخ الإسلامي.

Key words

الخطابة، الكتابة، الأحزاب السياسية والدينية، الموالي، الرسائل، ديوان.

Discussion

3.1.1 النثر في العصر الأموي

الفنون الأدبية التي ظهرت في صدر الإسلام بلغت مستوى عالياً من النضج والازدهار خلال العصر الأموي، وكان من أبرز هذه الفنون: الشعر، والخطابة، والكتابة. هذا التطور جاء نتيجة لتضافر العديد من العوامل التي أثرت في تطور الأدب في ذلك العصر.

أما النثر، الذي تفوق على الشعر في العصر الإسلامي بسبب نزول القرآن الكريم وكذلك الحديث الشريف، فقد واصل ازدهاره في العصر الأموي. تنوعت فنون النثر بشكل كبير خلال هذه الفترة نتيجة تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها. احتاجت كل جماعة سياسية إلى متحدثين بارعين في فن الخطابة والجدل لدعم مبادئها ودحض أفكار خصومها، مما أدى إلى تطور ملحوظ في فنون القول والإقناع.

3.1.1.1 عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي

ازدهر النثر في العصر الأموي بشكل ملحوظ، حيث شهد تطوراً كبيراً في أساليبه ومجالاته، متأثراً بعدة عوامل ثقافية واجتماعية وسياسية. ومن هذه العوامل:

1. البلاغة البيانية

كانت البلاغة البيانية من أبرز عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي، حيث تميزت لغة أهل المشرق بالوضوح وسلامة البيان. أشار الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" إلى دور هذا الاختلاط في تعزيز البلاغة النثرية، حيث أصبح النثر وسيلة قوية للتواصل الفعال بين مختلف فئات المجتمع.

2. الحياة السياسية

ارتبط النثر مباشرة بالنشاطات الحزبية والصراعات السياسية، حيث اعتاد رواد النثر التعبير عن انتماءاتهم السياسية والدفاع عن مواقفهم من خلال الخطب والرسائل. كما كان النثر يُستخدم لتوثيق أخبار القادة وخطاباتهم في المعارك، مثل خطب زياد بن أبيه، الذي كان من أبرز الشخصيات السياسية في تلك الحقبة.

3. الجماعات والوفود

كان توافد الجماعات والوفود إلى الدولة عاملاً آخر في ازدهار النثر. كان هؤلاء الوفود يناقشون أمور قبائلهم ويطرحون قضاياهم أمام القادة، مما أدى إلى ظهور نوع من النثر المخصص لهذه المواقف، مثل خطب التهنة والشكاوى. وكان الأحنف بن قيس من أبرز خطباء الوفود، حيث اشتهر ببلاغته وقدرته على التعبير عن مصالح قبيلته وقضاياها.

4. الوعظ والإرشاد الديني

مع انتشار حياة اللهو والترف، ونتيجة دخول الأعاجم وتأثيرهم في الثقافة المحلية، برزت الحاجة إلى نشر الوعظ والإرشاد الديني. أدى هذا إلى ازدهار النثر الوعظي الذي كان يهدف إلى تثبيت العقيدة الإسلامية والتمسك بالأخلاق والقيم. وكان الحسن البصري من أبرز الشخصيات التي استخدمت النثر للتأثير في الناس وتوجيههم نحو القيم الإسلامية.

5. الحياة الفكرية

شهد العصر الأموي نشاطاً فكرياً واسعاً نتيجة التأثير بالثقافات الأخرى التي اختلط بها العرب، خاصة ثقافات الأعاجم. ساهم هذا الاختلاط في تطوير الفكر المشرقي ورفع مستواه، حيث تأثرت أساليب النثر بالأفكار الجديدة والعلوم الوافدة. ومن خلال هذا التفاعل الثقافي، اكتسب النثر في العصر الأموي أبعاداً جديدة ومضامين أكثر عمقاً.

3.1.2 الخطابة

شهد العصر الأموي تطوراً ملحوظاً في فن الخطابة، حيث استمر استخدام الأنواع التي كانت شائعة في صدر الإسلام، وظهرت أنواع جديدة استجابة لمتغيرات العصر. ازدهرت الخطابة بشكل كبير خلال هذه الفترة نتيجة عدة عوامل، منها تعدد الأحزاب السياسية والدينية، وكثرة الفتن والاضطرابات، بالإضافة إلى التوسع الكبير في الفتوحات الإسلامية. تناولت الخطابة في العصر الأموي موضوعات متنوعة، حيث برزت الخطابة السياسية كوسيلة للدفاع عن مبادئ الأحزاب المتنافسة وتوجيه الجماهير، بينما ركزت خطب الوعظ والإرشاد على ترسيخ القيم الإسلامية ومواجهة ظواهر الترف والانحراف التي انتشرت بسبب التأثير بثقافات الشعوب المفتوحة. كما كانت هناك خطب تحفيزية تُلقى في ساحات القتال لتعزيز الروح القتالية لدى الجيوش، إلى جانب خطب تناولت القضايا الاجتماعية التي طرأت مع توسع الدولة الإسلامية وتنوع سكانها.

3.1.2.1 الخطابة السياسية

شهد العصر الأموي ازدهاراً كبيراً للخطابة السياسية، حيث أصبحت واحدة من أهم الوسائل التي استخدمتها الأحزاب المختلفة للتعبير عن أفكارها وكسب الأنصار. كان هذا التطور نتيجة الصراعات السياسية الحادة التي ظهرت آنذاك بسبب استئثار بني أمية بالخلافة وتحويلها إلى نظام وراثي، بعد أن كانت قائمة على الشورى في عصر الخلفاء الراشدين. أثار هذا التغيير اعتراضات واسعة من قبل أحزاب سياسية معارضة

مثل الخوارج الذين رأوا أن الخلافة حق لأي مسلم مهما كان أصله، والشيعة الذين اعتقدوا أن الخلافة يجب أن تكون في ذرية علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وأنصار عبد الله بن الزبير الذين طالبوا بعودة الخلافة إلى كبار الصحابة.

ساهمت وفرة الأحداث والصراعات السياسية بين هذه الأحزاب في جعل الخطابة السياسية الوسيلة الأساسية لمواجهة الخصوم واستمالة الأنصار. كانت الخطب تُلقى لإثارة الحماسة، دحض حجج الأعداء، وترهيب الثائرين، مما جعل الخطابة السياسية تتصدر المشهد الأدبي في ذلك العصر. على سبيل المثال، كان زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف الثقفي من أبرز خطباء بني أمية، بينما برز قطري بن الفجاءة بين الخوارج، والمختار الثقفي بين الشيعة.

من أشهر نماذج الخطابة السياسية في العصر الأموي خطبة زياد بن أبيه البتراء، التي لم يفتحها بالتحديد كعادة الخطباء في ذلك الوقت. تميزت خطبته بقوة الألفاظ وترتيب الأفكار بحيث تفوق كل فكرة إلى الأخرى بسلاسة. كما استخدم فيها أساليب بلاغية متنوعة مثل التشبيهات، الاستعارات، والطباق، وابتعد عن السجع التقليدي. ركزت الخطبة على تقديم رؤية سياسية واضحة وتبرير سياسات الحكم الأموي، مما جعلها نموذجًا بارزًا للخطابة السياسية في ذلك العصر.

3.1.2.2 الخطب الحربية

كانت الخطب الحربية مرتبطة بالخطابة السياسية، لكنها تركزت على إثارة الحماسة في نفوس المقاتلين وحثهم على القتال ضد أعداء الإسلام. خلال الفتوحات الإسلامية التي بلغت ذروتها في عصر بني أمية، برزت الحاجة إلى خطباء يمتلكون القدرة على تحفيز الجنود وتشجيعهم على التضحية في سبيل الله. غالبًا ما كان قادة الجيوش يجيدون فن الخطابة، ومن أبرز الأمثلة على ذلك خطبة طارق بن زياد الشهيرة يوم فتح الأندلس. كذلك، اشتهرت خطب قادة ولاية خراسان مثل قتيبة بن مسلم، ويزيد بن المهلب، وأسد بن عبد الله القسري أثناء حملاتهم في مناطق ما وراء النهر.

إلى جانب الخطب الحربية المباشرة، ظهر نوع من الخطابة يجمع بين المعاني السياسية والدينية يُعرف بـ"القصص". كان القصص يرافقون الجيوش الغازية، ويستخدمون الآيات القرآنية التي تحث على الجهاد لتشجيع الجنود وتذكيرهم بالثواب العظيم الذي ينتظرهم عند الله. أحيانًا كانوا يعززون خطابهم بقصص عن بطولات فرسان العرب القدامى لتعميق الشعور بالحمية والاندفاع نحو القتال.

3.1.2.3 الخطابة الدينية

شهدت الخطابة الدينية في العصر الأموي ازدهارًا ملحوظًا، وإن لم تصل إلى مستوى ازدهار الخطابة السياسية. كانت هناك عدة عوامل ساعدت على هذا النمو، من أهمها ظهور الفرق الدينية. فقد تحولت بعض الأحزاب السياسية، مثل الخوارج والشيعة، إلى فرق دينية مع مرور الزمن. استعانت هذه الفرق بخطبائها



للترويج لمبادئها والرد على خصومها، مما أدى إلى ظهور مناظرات دينية كانت ساحة لتبادل الحجج بين الطرفين.

إلى جانب ذلك، ساعدت حركة الزهد التي ظهرت في العصر الأموي على تعزيز الخطابة الدينية. كان الزهاد يركزون على وعظ الناس وتحذيرهم من الانغماس في ملذات الدنيا، خصوصًا بعدما أثرت الفتوحات والتجارة على زيادة الثراء وانتشار الترف. من أبرز الزهاد في ذلك الوقت الحسن البصري، الذي اشتهر بمواعظه المؤثرة التي بلغت قمة البلاغة. من خطبه الشهيرة قوله:

"يا ابن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به. الثَّوَاء هَاهُنَا قَلِيلٌ والبقاء هناك طويل. أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم. أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم، وإنما ينتظر بأولكم أن يلحق آخركم. من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً رائحاً لم يضع لبنة على لبنة ولا قصبة على قصبة."

الخطابة في المساجد كانت نوعاً آخر من الخطابة الدينية، حيث كانت تُلقى في أيام الجمعة والأعياد. غالباً ما كان يغلب عليها طابع الوعظ، لكنها أحياناً تناولت أموراً سياسية. ومن بين الخطب الأخرى التي تميزت في هذا المجال تلك التي كان الزهاد يلقونها أمام الخلفاء والولاة لتذكيرهم بعدم الانغماس في الدنيا. أطلق على هذه الخطب اسم "المقامات".

العصر الأموي شهد أيضاً ظهور الفرق الكلامية، مثل المرجئة، القدرية، المعتزلة، والجبرية. كانت لكل فرقة خطبائها ودعاتها الذين نشروا عقائدها ودافعوا عنها في مواجهة الفرق الأخرى. ظهرت المناظرات بين هذه الفرق كوسيلة لتبادل الحجج، مما أدى إلى تطور فن المناظرة، الذي اعتمد على المنطق والعقل أكثر من العاطفة. على الرغم من أن هذا الفن بلغ ذروته في العصر العباسي، فإن بدايته كانت في العصر الأموي، حيث أضافت هذه المناظرات بُعداً جديداً إلى الخطابة الدينية.

3.1.2.4 الخطابة الحفلية

الخطابة الحفلية هي الخطب التي تُلقى في المحافل والمجالس والأسواق، وتهدف إلى تحقيق أغراض اجتماعية متعددة مثل المفاخرة، التهنية، التعزية، التكريم، الشكوى، عقد النكاح، وإصلاح ذات البين. كانت الخطابة الحفلية أداة فعالة في توثيق الروابط الاجتماعية ومعالجة القضايا القبلية والمجتمعية. تطورت هذه الخطب في العصر الأموي نتيجة الحاجة الملحة للخطابة في الحياة السياسية والاجتماعية، مع بروز شخصيات بارزة أظهرت مهارات استثنائية في هذا المجال. كان الخلفاء والولاة يستقبلون وفود القبائل، ويقوم خطبائهم بإلقاء خطب توضح الغرض من زيارتهم، مثل تقديم الشكاوى أو طلب الدعم. أحياناً، كان يجتمع في مجلس واحد خطباء من قبائل متعددة، فيحدث بينهم مفاخرة تتناول مناقب القبائل ومآثرها. كان للعصية القبلية التي استعز أوارها في العصر الأموي دور كبير في نمو هذا النوع من الخطابة. اشتدت المنافسة بين



القبائل، ولا سيما بين العدنانية والقحطانية، مما أدى إلى ظهور العديد من الخطب التي كانت تتناول مفاخر القبائل. إلى جانب ذلك، ساهمت هذه العصبية في نمو الشعر القبلي واتساع نطاقه، ما أضاف مزيداً من الحيوية إلى المحافل الخطابية.

على الرغم من التطورات التي شهدتها العصر الأموي، استمرت الأنواع التقليدية من الخطابة الحفلية التي عُرفت منذ الجاهلية، مثل خطب الزواج، التعزية، وإصلاح ذات البين. من المعروف أن العرب منذ الجاهلية كانوا يرسلون خطبائهم إلى الملوك والأعيان لعرض حاجاتهم ومطالبهم. استمر هذا التقليد في العصر الأموي، حيث شجّع معاوية بن أبي سفيان هذا النوع من الخطابة، مما أدى إلى تزايد الوفود التي تلقي خطبها أمام الولاة والخلفاء. من أشهر خطباء المحافل في ذلك العصر الأحنف بن قيس من بني تميم. رغم كونه دميم الخلفة، فقد جمع صفات الحكمة والسيادة، وكان مطاعاً بين قومه. تميزت خطبه بالإيجاز والبلاغة. ومن أشهر مواقفه خطبته التي ألقاها أثناء فتنة بين قبيلتي الأزدي وبني تميم. قال فيها:

"يا معشر الأزدي وربيعه، أنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الصهر، و أشقائنا في النسب، وجيراننا في الدار، ويدنا على العدو. والله، لأزدي البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة، ولأزدي الكوفة أحب إلينا من تميم الشام. فإن استشرى شنانكم، وأبى حسك صدوركم، ففي أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم." كانت هذه الخطبة القصيرة سبباً في إنهاء الفتنة وحقن الدماء بين القبيلتين.

3.1.2.5 خصائص الخطابة في العصر الأموي

1. العناية بجودة الخطبة وتنظيمها
كان الخطباء في العصر الأموي يهتمون بتحسين خطبهم وتجميلها بعناية، بعكس خطباء الجاهلية الذين كانوا يرتجلون الكلام. نتيجة لهذا الجهد، جاءت خطب العصر الأموي منظمة الأفكار، مرتبة الأقسام، ومتسلسلة في عرضها. تظهر هذه الميزة بوضوح في خطبة زياد بن أبيه عندما وصل إلى البصرة.
2. التأثير بالأسلوب البدوي
بعض خطباء العصر الأموي حاولوا تقليد أهل البادية في جزالة أسلوبهم وقوة ألفاظهم. يظهر هذا التأثير البدوي بشكل خاص في خطب الحجاج بن يوسف الثقفي. لكن بشكل عام، كان أسلوب الخطابة يتغير حسب الغرض أو الموضوع الذي تتناوله الخطبة.

3. استمرار خصائص خطب صدر الإسلام
احتفظت الخطابة الأموية بالكثير من خصائص الخطابة في صدر الإسلام. من هذه الخصائص:
 - بدء الخطبة بحمد الله وذكر اسمه، وإلا عُدت الخطبة ناقصة.
 - تضمين الخطبة آيات من القرآن الكريم، وإلا اعتبرت ضعيفة.
 - الاستشهاد بالشعر أو الرجز في بعض الأحيان.



- استخدام السجع - على الرغم من وجود السجع في بعض الخطب الأموية، إلا أن الخطباء لم يفرطوا في استخدامه لتجنب تقليد سجع الكهان. النبي صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه كانوا ينصحون بعدم الإكثار من السجع.

4. ظهور الفرق الكلامية وتأثيرها

مع ظهور الفرق الكلامية، ظهرت الحاجة إلى تعليم أتباع هذه الفرق فنون الخطابة وأساليب الإقناع. تعلم الخطباء كيفية محاجبة خصومهم باستخدام الأدلة العقلية والمنطق. انعكس ذلك على خطبهم التي أصبحت غنية بالأفكار، مرتبة، وعميقة، معتمدة على أصول الجدل والمنطق.

3.1.2.6 أعلام الخطابة في العصر الأموي

ظهر في العصر الأموي عدد وفر من الخطباء في شتى ضروب الخطابة.

1. الخطابة السياسية

- معاوية بن أبي سفيان: أول من أسس فن الخطابة السياسية في الدولة الأموية.
- زياد بن أبي سفيان: مشهور بخطبه المنظمة وقوة تأثيره، لُقّب بـ"الخطيب المصقع". امتاز بخبرته السياسية، واستطاع استقرار العراق أثناء حكمه.
- الحجاج بن يوسف الثقفي: عرف بأسلوبه الجزل وقوة خطابه، واستخدام الخطابة كوسيلة للسيطرة.
- عبد الملك بن مروان، سليمان بن عبد الملك، وعتبة بن أبي سفيان: بارعون في الدفاع عن مصالح بني أمية.

2. الخطابة الدينية

- الحسن البصري: أبرز خطباء الدين، امتاز بالفصاحة القوية والتأثير العاطفي على مستمعيه. كانت خطبه تركز على الوعظ والزهد، وجذبت جماهير واسعة.
- واصل بن عطاء: شيخ المعتزلة، عُرف بخطبة طويلة خالية من حرف الرأء بسبب لثغته.
- يزيد بن أبان الرقاشي، الفضل بن عيسى الرقاشي، وعبد الصمد بن الفضل الرقاشي: برعوا في القصص الديني والخطاب التوجيهية.

3. الخطابة الحربية

- قطري بن الفجاءة: خطيب الخوارج، تميز بفصاحة استثنائية، وكان خطابه حماسياً يدعو للقتال.
- صالح بن مسرح، الضحاك بن قيس الشيباني، وأبو حمزة الخارجي: قادة الخوارج وخطبائهم، اشتهروا بالحماسة والدعوة للجهاد.

4. خطابة المحافل



- الأحنف بن قيس: سيد بني تميم، امتاز بالحكمة وبلاغة الإيجاز. كان يسعى لإصلاح ذات البين وحقن الدماء.
- خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهم: خطيب مشهور تألق في المحافل العامة واستمر تأثيره في العصر العباسي.
- النخار بن أوس العذري وصعصعة بن صوحان: خطبائهم في المجالس والقبائل.

5. الخطابة العقائدية (الكلامية)

- واصل بن عطاء: شيخ المعتزلة، خطبه كانت مليئة بالمنطق والاستدلال العقلي.
- عمران بن حطان: شاعر وخطيب الصفورية.
- الأوزاعي وعمر بن عبد العزيز: جمعوا بين العقيدة والخطابة الوعظية.

من الملاحظات الهامة في هذا العصر ظهور جماعات من الخطباء تنتمي كل منها إلى أحزاب خاصة:

- الحزب الخوارجي: قطري بن الفجاءة، وعبيدة بن هلال اليشكري، والمستورد بن علفة، وزيد بن جندب الايادي، وعمران بن حطان شاعر الصفورية وخطيبهم، وصالح بن مسرح الذي اشتهر بقصصه ووعظه لأصحابه، والضحاك بن قيس الشيباني. وأشهر خطباء الخوارج في ذلك العصر هو أبو حمزة الخارجي الإباضي.
- الحزب الشيعي: الحسن والحسين ابنا علي رضي الله عنهما، زيد بن علي (رأس الزيدية)، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن جعفر، وحفيده عبد الله بن معاوية بن عبد الله، وصعصعة بن صوحان، والمختار الثقفي، وسليمان بن صرد (زعيم التوابين)، وعبيد الله بن عبد الله المري.
- الحزب الزبيرري: عبد الله بن الزبير، وأخوه مصعب، وعثمان بن عروة بن الزبير، وأخوه عبد الله بن عروة، وكان هذا الأخير أبرع الزبيريين، وكانوا يشبهونه في بلاغته بخالد بن صفوان.

3.1.3 الكتابة

أصبحت الكتابة حاجة ضرورية لإدارة شؤون الدولة والمجتمع، فقد استخدمت في المكاتبات والدواوين المختلفة. كما كانت ضرورة اجتماعية في المعاملات اليومية، وضرورية علمية للحركة العلمية التي ازدهرت بشكل كبير في العصر الأموي. نتيجة لذلك، انتشر استخدام الخط والكتابة انتشاراً واسعاً نظراً لإقبال الناس على طلبه.

يقول الدكتور شوقي ضيف: "أن الكتابة نمت في العصر الأموي نمواً واسعاً، فقد عرف العرب فكرة الكتاب وأنه صحف يجمع بعضها إلى بعض في موضوع من الموضوعات، وقد ألفوا فعلاً كتباً كثيرة". وكان للكتاب مكانة رفيعة في المجتمع، إذ كان الناس يقدرّون مهاراتهم. وكان سعيد بن العاص يقول دائماً: "من لم يكتب فيمينه يسري".

ومن أهم أسباب التي هيأت لتطور الكتابة الفنية في هذا العصر: تعريب الدواوين في مختلف البلاد وتعقد الحياة السياسية وكثرة الأحزاب والمذاهب.

وقد برزت أولى ملامح الكتابة الفنية في أواخر العصر الأموي بفضل موهبة عبد الحميد بن يحيى الكاتب. أجمع النقاد والمؤرخون قديماً وحديثاً على أنه رائد منهج جديد في الكتابة العربية، وأنه وضع الأساس لأسلوب الكتابة الذي تبعه الكتاب من بعده. وُصف بأنه "أبلغ كتاب الدواوين في العصر الأموي وأشهرهم، وضربت ببلاغته الأمثال". كما قال عنه ابن النديم: "عنه أخذ المترسلون ولطريقته التزموا، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الكتابة".

وقد تطور فن الكتابة في اتجاهين: الكتابة الخطية والكتابة الإنشائية.

3.1.3.1 الكتابة الخطية

في البداية، كان الصحابة والتابعون من بني أمية يكتبون دون إعجام أو تشكيل إلا قليلاً، معتمدين على معرفة القارئ باللغة وقدرته على فهم النصوص من السياق. لكن مع اختلاط العرب بالعجم وظهور اللحن والتحريف في الألسنة، خشي المسلمون على تحريف كلمات القرآن الكريم. لهذا السبب قام أبو الأسود الدؤلي بوضع علامات التشكيل باستخدام صبغ مخالف، حيث جعل الفتحة نقطة فوق الحرف، والكسرة نقطة تحته، والضمة نقطة على الجهة اليسرى، أما التثوين فجعل له نقطتين. وكان ذلك في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

لاحقاً، بأمر من الحجاج بن يوسف الثقفي، قام نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بوضع نقط الإعجام (النقاط التي تميز الحروف المتشابهة) بنفس الحبر المستخدم في الكتابة لتجنب اختلاطها بعلامات أبي الأسود. حدث ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان، وانتشر هذا النظام بين الناس بعد ذلك.

3.1.3.2 الكتابة الإنشائية

الكتابة الإنشائية قسماً كتابة رسائل ودواوين وكتابة تدوين وتصنيف

3.1.3.2.1 كتابة الرسائل والدواوين

كان زعماء العرب وفصحاؤهم يمتلكون مهارة الكتابة، حتى إن لم يكتبوا بأنفسهم. النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته وخلفاؤه كانوا يوكلون رسائلهم على الكتاب أو يكتبونها بأنفسهم أحياناً. في بداية الدولة الأموية، كان الخلفاء يتبعون أسلوب الخلفاء الراشدين في كتابة الرسائل. وكانت رسائلهم تكتب بلغة قريبة جداً من لغة القرآن الكريم. ومع اتساع الدولة وزيادة الأعباء، أصبح الخلفاء مشغولين عن الكتابة بأنفسهم، فوكلوها إلى كبار الكتاب. وكان كتاب الرسائل للخلفاء والولاة كانوا إما عرباً أو موالى يتقنون العربية. ومن أبرز الكتاب سالم، مولى هشام بن عبد الملك، الذي ساهم في تنظيم الرسائل، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي أصبح من أبرز كتاب الدولة الأموية في نهايتها.

كان لرسائل في العصر الأموي خصائص عديدة حيث كان هناك اقتباسات كثيرة من آيات القرآن بالإضافة إلى بدء واستهلال أي رسالة بالبسملة. وتنوعت الرسائل في العصر الأموي وظهرت الرسائل الديوانية التي كانت تصدر من الديوان والرسائل الإخوانية والتي كانت في المناسبات كالتهنئة والتعزية وغيرها. التوقيعات: التوقيعات لون جديد من ألوان النثر، ظهر بوضوح في هذا العصر؛ وهو الكتابة على حواشي الرسائل، التي ترفع إلى ذوي الشأن؛ بما يفيد العلم بها، وإبداء الرأي فيها. وتمتاز هذه التوقيعات بالإيجاز وقوة الإثارة ولطف الإشارة وسلاسة العبارة. وكثيراً ما يكون التوقيع آية مقتبسة، أو حديثاً مروياً، أو حكمة صائبة، أو مثلاً سائراً، أو بيتاً من الشعر.

الديوان هو سجل أو دفتر مخصص لحفظ كل ما يتعلق بشؤون الدولة، مثل إدارة الأعمال، الأموال، الوثائق الرسمية، والموظفين. يُسجل فيه أسماء العاملين في الدولة، حقوقهم، رواتبهم، وكل ما يتعلق بعطائهم أو استحقاقاتهم في بيت المال. كان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من أنشأ الدواوين في الإسلام. فلما جاء الأمويون أوجدوا دواوين أخرى كديوان الرسائل وديوان الختم وديوان الجيش لتوثيق شؤون القوات المسلحة وديوان البريد لتنظيم المراسلات بين الولايات وديوان الخراج لإدارة الضرائب وديوان الخزن لحفظ الأموال وديوان النفقات لتتبع المصاريف وديوان الماء لإدارة موارد المياه. كان كتاب الخراج والضرائب كانوا من سكان الأقاليم ويكتبون بلغاتهم المحلية. لاحقاً، عندما برع العرب في هذه المجالات، تم تحويل الدواوين إلى اللغة العربية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد.

خصائص الكتابة الإنشائية

كانت الكتابة تقتصر على الضروريات، وتهتم بتوضيح الحقائق دون مبالغة أو تهويل. استخدمت ألفاظاً قوية وعبارات متينة وأساليب بليغة، خاصة إذا كان الكاتب والمخاطب من العرب الفصحاء.

غلب عليها الإيجاز في التعبير إلا في الحالات التي تتطلب التفصيل. استمر هذا الأسلوب حتى ظهر عبد الحميد الكاتب في أواخر الدولة الأموية، حيث أطال الرسائل وأضاف مقدمات طويلة مليئة بالتحميدات، وأصبح هذا النمط شائعاً بين الكتاب من بعده.

ومن حيث المعنى، ظهر في رسائل هذا العهد الترابط القوي بين المعاني، كما يظهر أثر المنطق في ترتيب الأفكار. وقد ينثر الكاتب في رسالته بعض معاني الشعر، أو يسوق بضع أبيات في رسالته. كما اقتبسوا كثيراً من معاني القرآن الكريم وعباراته وصوره، وأدخلوا في رسائلهم ما استحسنته من تشبيهات الشعر وأمثاله وحكمه.

كتاب في العصر الأموي

كتاب هذا العصر كثيرون، وقد كانت الخلفاء والأمراء والقواد كلهم كتاباً بلغاء، ولما صارت الكتابة صناعة، تداولها كثير من الأعاجم وغيرهم. ومن الكتاب المبرزين في ذلك العصر عمرو بن نافع كاتب عبيد الله بن



زياد، وجناح كاتب الوليد بن عبد الملك، وعبد الحميد الأصغر كاتب سليمان بن عبد الملك، والليث بن رقية كاتب عمر بن عبد العزيز، وسالم مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميد الكاتب كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.

عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الشامي، شيخ الكتاب الأوائل. تعود أصوله إلى الفارسية. كان عبد الحميد في أول أمره معلم صبيان ثم أصبح كاتب مروان بن محمد. وكان مخلصاً لمروان بن محمد وبقي معه حتى قتل مروان سنة 132هـ. هو الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل وذلك أنه أول من مهد سلبها، وميز فصولها، وأطالها في بعض الشؤون، وقصرها في بعضها الآخر وأطال التحميدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة ببديها وختمها على حسب الأغراض التي تكتب فيها. وعلى يد عبد الحميد تطور فن الترسل وبلغ غاية بعيدة من النضج، وجمهور الباحثين على أن الكتابة الفنية إنما وجدت على يده، ولهذا قيل: "فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد" وقد انتهت إلينا طائفة من رسائله القصيرة والمطولة وتوقيعاته. وأبرز ما تتسم به كتابة عبد الحميد الإكثار من الترادف، والعناية بالتصوير الفني وبالجانب الموسيقي، وذلك من طريق اختيار الألفاظ والتوازن بين الجمل، والإتيان بالسجع أحياناً. وهو يسرف في استعمال صيغة الحال. وكتابته بعيدة عن البساطة والعفوية اللتين عهدتا في الكتابة العربية من قبل وأثر الجهد والتكلف فيها واضح، وهو يسرف في تنميق رسائله وزخرفتها بألوان الصنعة.

3.1.3.2.2 التدوين والتصنيف

شهد العصر الأموي بداية التدوين والتصنيف في مجالات اللغة والدين والعلوم، حيث ظهرت الحاجة الملحة إلى توثيق المعارف والعلوم نتيجة التغيرات الاجتماعية والثقافية التي طرأت على الأمة الإسلامية. كان انتشار الإسلام الواسع واختلاط العرب بغيرهم من الأمم سبباً في ظهور تحديات، منها ضعف ملكة اللغة العربية وانتشار اللحن. إضافة إلى ذلك، فإن تنوع المذاهب والفتن السياسية ووفاة العديد من الصحابة أثارت مخاوف من ضياع السنة النبوية والعلوم الدينية واللغوية. ومع ذلك، لم يبلغ التصنيف في العصر الأموي مستوى عالياً من التنظيم أو التوسع، لكنه أسهم في وضع اللبنة الأولى لتوثيق العلوم العربية والإسلامية. كانت هذه البداية خطوة مهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية والدينية للأمة الإسلامية، ومهدت الطريق لتطور التدوين والتأليف في العصور اللاحقة.

ومن أبرز دوافع التدوين والتصنيف:

1. الحفاظ على اللغة العربية: مع اختلاط العرب بغيرهم وفساد الفصاحة، ظهرت الحاجة إلى تقنين قواعد اللغة العربية وحمايتها من التحريف.
2. حماية القرآن الكريم والسنة النبوية: دفع الخوف من وقوع تحريف في القرآن أو إهمال سنة الرسول العلماء إلى تدوين العلوم الشرعية.



3. تنظيم الفتاوى والرد على المذاهب: كثرة المسائل الفقهية وتعدد المذاهب دفعت إلى توثيق الأحكام الشرعية لتجنب الاعتماد المفرط على الآراء الفردية.
4. نقل العلوم من الأمم الأخرى: اهتمام المسلمين بعلوم الأمم السابقة، مثل اليونانيين، شجع على ترجمة كتبهم وتصنيف المعارف المستمدة منها.

ساهم العديد من العلماء والكتّاب في تدوين مؤلفات متنوعة حول موضوعات مختلفة. بدأ تدوين علم النحو على يد أبي الأسود الدؤلي، الذي تلقى مبادئ هذا العلم عن الإمام علي بن أبي طالب. أسهم تلاميذ أبي الأسود، لا سيما الموالى في البصرة، في تطوير هذا العلم بسبب حاجتهم لفهم اللغة العربية. كما انتقل هذا الاهتمام إلى الكوفة، حيث برز علماء آخرون، وأسست مدرستا البصرة والكوفة في النحو قبل نهاية العصر الأموي.

وفي مجال الحديث، أذن الخليفة عمر بن عبد العزيز لأبي بكر محمد بن عمرو بن حزم بجمع الأحاديث النبوية خوفاً من اندثار السنة. إضافة إلى ذلك، بدأ تسجيل بعض التفاسير، مما أتاح للعلوم الشرعية بداية منهجية التوثيق. أما في العلوم الأخرى، فقد أبدى خالد بن يزيد بن معاوية اهتماماً بعلوم اليونان، وتمت ترجمة كتب الطب والكيمياء له، حيث كتب في هذه العلوم وقدمها باللغة العربية. كما استقدم الخليفة معاوية بن أبي سفيان عبيد بن شربة من صنعاء لتأليف كتاب "الملوك وأخبار الماضين". وأسهم وهب بن منبه الزهري وموسى بن عقبة في كتابة التاريخ وأخبار الأمم.

ومن بين الإسهامات الأخرى، يُنسب إلى زياد بن أبيه تأليف كتاب لابنه عن قبائل العرب، كما ترجم ماسرجويه، طبيب البصرة، كتباً طبية من السريانية إلى العربية. أما يونس الكاتب بن سليمان، فقد صنّف كتاباً في الأغاني نسب فيه الأشعار إلى أصحابها ومن غناها.

Recap

- النثر في العصر الأموي: الخطابة والكتابة
- تطور النثر في العصر الأموي نتيجة نزول القرآن الكريم بأسلوب نثري، بالإضافة إلى الأحاديث النبوية الشريفة.
- تنوعت النثر الأموي بسبب تعدد الأحزاب السياسية والعلاقات الخارجية.
- عوامل ازدهار النثر - البلاغة البيانية، الحياة السياسية، الجماعات والوفود، الوعظ والإرشاد الديني، الحياة الفكرية
- أنواع الخطابة: سياسية، حربية، دينية، حفلية.
- الخطابة السياسية: وسيلة للتعبير عن مبادئ الأحزاب والصراعات السياسية
- أشهر الخطباء السياسيين: زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف.
- الخطب الحربية: إثارة الحماسة في المعارك - خطبة طارق بن زياد يوم فتح الأندلس.

- الخطابة الدينية: انتشار خطب الزهاد والمواعظ - خطب الحسن البصري.
- الخطابة الحفلية: أغراضًا اجتماعية مثل المفاخرة والتهنئة والشكاوى - الأحنف بن قيس.
- خصائص الخطابة: تنظيم الأفكار، التأثير بالأسلوب البدوي، الاستشهاد بالقرآن والشعر، مع استخدام محدود للسجع.
- معاوية بن أبي سفيان: مؤسس الخطابة السياسية.
- زياد بن أبي سفيان: خطب منظمة، تأثير قوي، استقرار العراق.
- الحجاج بن يوسف: أسلوب جزل، خطب للسيطرة.
- عبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك: دفاع عن بني أمية.
- الحسن البصري: وعظ وزهد، تأثير عاطفي.
- واصل بن عطاء: خطب بدون حرف الراء.
- الرقاشيون: تخصص في القصص الديني.
- قطري بن الفجاءة: خطيب الخوارج، خطاب حماسي.
- صالح بن مسرح وأبو حمزة الخارجي: خطب للجهاد.
- الأحنف بن قيس: حكمة، إصلاح ذات البين.
- خالد بن صفوان: تألق في المحافل العامة.
- صعصعة بن صوحان: خطب القبائل والمجالس.
- واصل بن عطاء: خطب منطقية.
- عمران بن حطان: شاعر وخطيب الصفورية.
- عمر بن عبد العزيز: عقيدة وخطب وعظيمة.
- الخوارج: قطري بن الفجاءة، عمران بن حطان، أبو حمزة الخارجي.
- الشيعة: الحسن والحسين، زيد بن علي، عبد الله بن عباس.
- الزبيريون: عبد الله بن الزبير، عبد الله بن عروة.
- أهمية الكتابة: ضرورة لإدارة الدولة والمجتمع، الحاجة الاجتماعية والعلمية، انتشار واسع للخط والكتابة
- أسباب تطور الكتابة - تعريب الدواوين، تعقيد الحياة السياسية، كثرة الأحزاب والمذاهب
- أنواع الكتابة - الكتابة الخطية والكتابة الإنشائية
- الكتابة الخطية - كتابة بلا تشكيل أو إعجام في البداية
- أبو الأسود الدؤلي: وضع التشكيل
- نصر بن عاصم: أضاف الإعجام
- الكتابة الإنشائية - الرسائل والدواوين والتدوين والتصنيف
- بدء الرسائل بالبسملة والاقتباس من القرآن
- تنوع: رسائل ديوانية وإخوانية
- ظهور التوقيعات: موجزة وذات دلالة
- التدوين والتصنيف: حفظ اللغة والدين - توثيق العلوم الشرعية والعربية

- عبد الحميد الكاتب - مؤسس فن الترسل
- خصائص كتاباته - إطالة التحميدات والزخارف الفنية
- أبو الأسود الدؤلي: بداية تدوين النحو
- عمر بن عبد العزيز: جمع الأحاديث
- خالد بن يزيد بن معاوية: كتب الطب والكيمياء
- وهب بن منبه وموسى بن عقبة: توثيق التاريخ

Objective Questions

1. ما أسباب تنوع فنون النثر في العصر الأموي؟
2. السبب الرئيسي لتفوق النثر في العصر الإسلامي؟
3. ما هي العوامل التي ساعدت على ازدهار النثر الأموي؟
4. كيف كانت لغة المشرق؟
5. لأي غرض استخدم السياسيون النثر؟
6. أشهر خطيب سياسي في العصر الأموي؟
7. نوع النثر المرتبط بالوفود؟
8. أبرز خطيب وفود في العصر الأموي؟
9. الهدف من النثر الوعظي؟
10. شخصية بارزة في النثر الوعظي؟
11. الثقافة المؤثرة على النثر الأموي؟
12. مجال ساهم في تطوير النثر الفكري؟
13. في أي عصر تطور فن الخطابة تطورا ملحوظا؟
14. ما هي العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟
15. ما هي أنواع الخطابة التي ظهرت في العصر الأموي؟
16. ما الغرض الأساسي من الخطابة السياسية في العصر الأموي؟
17. من أبرز خطباء بني أمية في الخطابة السياسية؟
18. ما الخصائص البارزة لخطبة زياد بن أبيه؟
19. ما أهمية الخطب الحربية في الفتوحات الإسلامية؟
20. من الخطباء الذين اشتهروا بخطبهم الحربية في العصر الأموي؟
21. ما الدور الذي لعبه "القصاص" في الخطابة الحربية؟
22. ما هي العوامل التي ساعدت في ازدهار الخطابة الدينية في العصر الأموي؟
23. ما موضوعات الخطابة الدينية في العصر الأموي؟
24. من أبرز خطباء الزهد في العصر الأموي؟
25. ما خصائص خطب الحسن البصري؟
26. ما أنواع الخطابة الحفلية التي كانت شائعة في العصر الأموي؟

27. كيف أثرت العصبية القبلية على الخطابة الحفلية؟
28. من أبرز خطباء المحافظ في العصر الأموي؟
29. ما الخصائص العامة لخطابة العصر الأموي؟
30. ما تأثير الفرق الكلامية على الخطابة؟
31. من أبرز خطباء الحزب الشيعي في العصر الأموي؟
32. من هم أبرز خطباء الخوارج في العصر الأموي؟
33. من أول من وضع علامات التشكيل؟
34. من طور نقط الإعجام؟
35. ما هي الأقسام الرئيسية للكتابة الإنشائية؟
36. ما معنى التوقيعات في الرسائل؟
37. ما أول ديوان أنشئ في عصر الإسلام؟
38. من أول من عربّ الدواوين؟
39. ما أبرز خصائص الكتابة الإنشائية؟
40. من هو عبد الحميد الكاتب؟
41. ما أبرز إنجازات عبد الحميد الكاتب في الكتابة؟
42. ما هي دوافع التدوين في العصر الأموي؟
43. من بدأ تدوين علم النحو؟
44. من أول من أذن بجمع الأحاديث النبوية؟
45. ما الكتاب الذي ألفه عبيد بن شربة؟
46. من هو أول من ترجم كتب الطب والكيمياء للعربية؟
47. ما هو دور معاوية بن أبي سفيان في التدوين؟
48. ما سبب ظهور نقاط الإعجام؟
49. ما الفرق بين الكتابة الحطية والإنشائية؟
50. من هم أبرز الكتّاب في العصر الأموي؟
51. ما تأثير اختلاط العرب بغيرهم على اللغة؟

Answers

1. تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها
2. القرآن.
3. البلاغة البيانية، الحياة السياسية، الجماعات والوفود، الوعظ والإرشاد الديني، الحياة الفكرية
4. واضح وسلامة البيان
5. لتعبير عن انتماءاتهم السياسية والدفاع عن مواقفهم من خلال الخطب والرسائل.
6. زياد بن أبيه.
7. التهنة.

8. الأحنف بن قيس.
9. الإرشاد.
10. الحسن البصري
11. الأعاجم.
12. العلوم.
13. العصر الأموي
14. الأحزاب السياسية والفتوحات.
15. سياسية، دينية، حربية، حقلية.
16. مواجهة الخصوم واستمالة الأنصار.
17. زياد بن أبيه، الحجاج الثقفي.
18. قوة الألفاظ وترتيب الأفكار.
19. إثارة الحماسة وتحفيز المقاتلين.
20. طارق بن زياد، قتيبة بن مسلم.
21. تشجيع الجنود بالقصص القرآنية.
22. الفرق الدينية وحركة الزهد.
23. التوجيه والإرشاد.
24. الحسن البصري.
25. الوعظ والزهد.
26. التهنئة، التعزية، المفاخرة.
27. اشتداد التنافس بين القبائل.
28. الأحنف بن قيس.
29. التنظيم والتأثير البلاغي.
30. تعزيز المنطق والجدل.
31. الحسن والحسين، عبد الله بن عباس.
32. قطري بن الفجاءة، عمران بن حطان.
33. أبو الأسود الدؤلي.
34. نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.
35. كتابة الرسائل والدواوين، والتدوين والتصنيف.
36. عبارات مختصرة على حواشي الرسائل.
37. ديوان العطاء.
38. عبد الملك بن مروان.
39. الإيجاز، البلاغة، وقوة العبارة.
40. شيخ الكتاب الأوائل ومطور فن الترسل.
41. وضع أسس كتابة الرسائل الفنية.

42. حفظ العلوم والدين وتنظيم المعارف.
43. أبو الأسود الدؤلي.
44. عمر بن عبد العزيز.
45. "الملوك وأخبار الماضين".
46. خالد بن يزيد بن معاوية.
47. استقدم كتابًا لترجمة الكتب.
48. ظهور اللحن في اللغة.
49. الحطية تتعلق بالكتابة المادية، والإنشائية بالفنية.
50. عبد الحميد الكاتب، سالم مولى هشام.
51. ظهور اللحن والحاجة إلى تقنين اللغة.

Assignment

1. ناقش تطور النثر الفني في العصر الأموي.
2. حلّل دور الإدارة الأموية في تعزيز الكتابة والتوثيق.
3. استعرض العوامل التي أدت إلى ظهور التدوين والتصنيف خلال العصر الأموي.
4. قارن بين الكتابة الحطية والكتابة الإنشائية في العصر الأموي.

Suggested Reading

1. طليمات، غاري. النثر في العصر الأموي، دار الفكر المعاصر السلسلة: تاريخ الأدب العربي، 2010
2. أحمد، فتوح محمد. النثر الكتابي في العصر الأموي، دار غريب للطباعة والنشر، 2014
3. عطوي، رفيق خليل، فن النثر في العصر الأموي، الأكاديمية اللبنانية للكتاب، 2002

Unit 2

خطبة الحجاج بن يوسف

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- القراءة واستحسان نص خطبة الحجاج
- التعرف على الألفاظ الواردة المهمة في نص الخطبة مع معانيها
- فهم خصائص فنية لنص الخطبة

Prerequisites

كان للخطبة مكانة بالغة الأهمية في العصر الأموي، حيث شكلت أداة رئيسية للتواصل السياسي والديني مع العامة والخاصة على حد سواء. اعتمدت الخطب على البلاغة والإقناع لإيصال رسائل الحكماء والخلفاء والولاة، كما كانت وسيلة فعالة لتعزيز الولاء للدولة ونشر الفكر السياسي والاجتماعي. وقد برز الحجاج بن يوسف الثقفي كواحد من أعظم خطباء هذه الفترة، حيث اشتهرت خطبه بالقوة والفصاحة وتأثيرها البالغ.

ولد الحجاج بن يوسف الثقفي في الطائف سنة 41هـ، واشتهر بدوره البارز كوالي وقائد سياسي وعسكري في الدولة الأموية، حيث حكم العراق والمشرق. حكم الحجاج العراق لمدة عشرين عامًا، بنى خلالها مدينة واسط. اشتهر بصرامته وقسوته، ووصفه المؤرخون بالسفك والمبهر. عُرف بأسلوبه الخطابي البليغ الذي جمع بين الحزم والقوة، مع التركيز على الإثارة الوجدانية وإبراز السلطة والهيبة. استُخدمت خطبه في مواطن شتى، مثل المساجد الكبرى ومجالس الحكم، لتحقيق أهداف سياسية أو دينية أو لإقرار النظام.

وصفه المؤرخون بأنه أحد أعظم الخطباء في الإسلام، حيث قال عنه ابن كثير: "كان خطيبًا مفعوًا قويّ الحجة عظيم التأثير"، ورغم الانتقادات التي وُجّهت إليه بسبب شدة أساليبه، إلا أن خطبه تبقى مثالاً رائعاً للفصاحة وقوة البيان في الأدب العربي.

Key words

الإيمان، الصارم، القاسي، الاستعباد، الخليفة، البلاغة، الشعر، الوضوح

Discussion

3.2.1 خطبة الحجاج بن يوسف

ومن الخطب المشهورة للحجاج بن يوسف خطبته لما قدم أميراً على العراق فإنه دخل المسجد مُعْتَمِّاً بِعِمَامَةٍ قد عَطَى بها أَكْثَرَ وَجْهِهِ، مُتَقَلِّداً سَيْفًا، مُتَنَكِّبًا قَوْسًا، يُؤْمُّ المِنْبَرَ، فقام الناسُ نحوه حتى صَعِدَ المِنْبَرَ، فمكث ساعةً لا يَتَكَلَّمُ، فقال الناسُ بعضهم لبعضٍ :

"قَبَّحَ اللهُ بني أُمَيَّةَ؛ حيث نَسْتَعْمِلُ مثْلَ هذا على العراق."

فَلَمَّا رَأَى عِيُونَ الناسِ إليه حَسَرَ اللُّثَامَ عن فِيهِ، ونَهَضَ، فقال :

"أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثَّنَائِيَا متى أَضَعَّ العِمَامَةَ تُعْرِفُونِي، ثم قال :

"يا أَهْلَ الكوفةِ، أَمَا والله فَإِنِّي لأَحْمِلُ الشرَّ بِنَقْلِهِ وأَحْذُوهُ بِنَعْلِهِ وأَجْزِيهِ بِمِثْلِهِ، إِنِّي لأَرَى رُؤُوسًا قد أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إلى الدِّمَاءِ بَيْنَ العِمَائِمِ واللِّحَى تَتَرَفَّرُ، ثم قال :

هذا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ
ليس بِرَاعِيِ إبِلٍ ولا غَنَمٍ
قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ
ولا بِجَزَارٍ على ظَهْرٍ وَضَمٌ
ثم قال :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعُصْلِيٍّ
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ

مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

ثم قال :

قَدْ شَمَرْتُ عن سَاقِهَا فَشَدُّوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عَرْدٌ
وَجَدَّتِ الحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
مِثْلُ ذِرَاعِ البَكْرِ أو أَشَدُّ

لا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

إِنِّي والله يا أَهْلَ العراقِ، وَمَعْدِنَ الشَّقَاقِ والنِّفَاقِ، وَمَسَاوِي الأَخْلَاقِ ما يُقَعِّعُ لي بالشَّنَانِ، ولا يُغَمِّزُ جَانِبِي كَتُّعْمَازِ النَّيْنِ، ولقد فُرِرتُ عن ذِكَاةٍ، وَفُتِّشْتُ عن تجربةٍ، وجريتُ إلى الغايةِ القُصْوَى، وَإِنَّ أميرَ المؤمنينَ أَطَالَ اللهُ بقاءَهُ نَثَرَ كِنَانَتُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسَرًا، فرماكم بي لأنَّكم طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ في الفتنِ، واضْطَجَعْتُمْ في مَرَاقِدِ الضَّلَالِ، والله لأَلْحِزَمَنَّكُمْ حِزْمَ السَّلَامَةِ، ولَأُضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الإِبِلِ؛ فَإِنَّكُمْ لَكَاْهُلِ قَرْيَةٍ (كانت آمنة مطمئنة يأتيتها رزقها رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللهِ فَأَذَاقَهَا اللهُ لِبَاسَ الجوعِ والخوفِ بِمَا كانوا يَصْنَعُونَ).



وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ، وَلَا أَهْمُّ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ؛ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أُوَجِّهَكُمْ لِمَحَارِبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ، وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ، وَأَنْهَبْتُ مَالَهُ، وَهَدَمْتُ مَنْزِلَهُ!"

3.2.2 المفردات والمعاني

اعتَمَ -	لبس عمامة
عِمَامَة -	غطاء الرأس
عَطَى -	أخفى شيئاً
تَتَكَبَّ -	وضع شيئاً على كتفه
قَوْس -	أداة لرمي السهام
أَمَ -	اتجه نحو مكان
قَبَّحَ -	دعا على شخص بالذم
لثَام -	غطاء للنفم والأنف
أَيَّعَتْ -	نضجت الثمار
قَطَافُ -	حصاد الثمار
لِحْيَة -	شعر الوجه
تَرَفَّرَقَ -	اهتز بلطف
فَرِ -	هرب أو ابتعد
فُتِّشَ -	بحث أو تحقق من شيء
كِنَانَة -	جراب السهام
عِيدَانَهُ -	عيدان أو قضبان
لَفَ -	طوق
عُصْلَبِي -	شخص قوي وصلب
خَرَّاجَ -	شخص يخرج كثيراً أو يغزو
دَوِيَّ -	صوت قوي أو رنين
شَمَّرَتَ -	رفع ثوبه استعداداً للعمل
وَتَّرَ -	خييط مشدود على القوس
عَرَدُ -	قوي أو مشدود
مَعْدِنَ -	مصدر أو أصل شيء
يُقَعِّعَ -	أصدر صوتاً قوياً
الشَّنَانِ -	كراهية أو حقد
غَمَزَ -	لمس بخفة أو أشار بشيء
اضْطَجَعَ -	استلقى أو نام
مَرَاقِدَ -	أماكن النوم أو الراحة
حَزَمَ -	شد وربط بإحكام
أَنْهَبَ -	سرق أو أخذ بالقوة

3.2.3 خلاصة الخطبة

تُعرف خطبة الحجاج بن يوسف بلغتها الموجزة القوية، ونبرتها القوية المؤثرة، وعناصرها البلاغية الغنية، مما جعلها واحدة من أكثر الخطب التي لا تُنسى وتأثيراً في التاريخ السياسي الإسلامي. تُلقى هذه الخطبة عند تعيينه حاكماً على العراق في عام 75 هـ، وتعكس استخدام الحجاج الفعال للتوقيت والمكان والظروف المناسبة لفرض سيطرته على جمهور متمرّد تاريخياً.

يبدأ الحجاج بمدخل مثير، ويختار المسجد المركزي في الكوفة، حيث ينتظر في صمت، ملثماً ومسلحاً. يتصاعد التوتر في الغرفة، مع تعبير البعض عن ازدرائه للأمويين لتعيينهم له. يكسر صمته، ويبدأ بسطر من الشعر، ويثبت هويته وسلطته ويؤكد أنه سيكشف عن قوته وسلطته إذا لزم الأمر. كان هذا النهج فعالاً بشكل خاص بالنسبة لأهل الكوفة، المعروفين بميولهم المتمردة وصعوبة الحكم، حيث انتقل بسرعة من ترسيخ وجوده إلى إصدار تهديدات مباشرة.

ويستخدم التصريحات الشعرية والنثرية للتأكيد على مهمته في فرض الاستقرار، ومعالجة تاريخ العراقيين السيئ السمعة من التمرد وعصيانهم المتكرر. ويتخلل الخطاب إعلان الحجاج عن تفويضه من الخليفة وحقه في الحكم، مؤكداً أن أي مقاومة ستقابل بالعنف غير المقيد. ويختتم بدعوة جمهوره للانضمام إلى الحملات العسكرية الجارية، ووضع موعد نهائي صارم للامتثال وهدد بعقوبة شديدة لأي تأخير.

3.2.4 تحليل الخطبة

يبدأ الحجاج خطبته بالببيت الشعري الشهير لسحيم بن وثيل الرياحي، قائلاً:

متى أضع العِمَامَةَ نَعْرِفُونِي.

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّثَايَا

يُراد بعبارة "ابن جلا" في اللغة العربية الشخص الواضح المنكشف أمره، كناية عن شخصٍ متعالٍ بنفسه. أما "طلاع النثايا" فتشير إلى من يتحمل المشاق ويتسلق التلال الوعرة، كناية عن تحمله للصعاب. ويشير إلى العمامة التي يلبسها عند الحرب ويخلعها عند السلم، كدلالة على شخصيته القوية واستعداده لاتخاذ خطوات صارمة.

هذا الافتتاح الشعري هو من الأساليب التي عرف بها العرب عند الوعيد أو الرجاء. ويعد به الحجاج إعلاناً جريئاً عن هويته وسلطته، مؤكداً على استعداده لكشف قوته إن دعت الحاجة. كان هذا النهج فعالاً بشكل خاص مع أهل الكوفة المعروفين بميولهم المتمردة وصعوبة السيطرة عليهم، إذ انتقل سريعاً من تثبيت مكانته إلى إصدار التهديدات المباشرة.

ثم انتقل الحجاج من لغة الشعر للنثر، مستخدماً الاستعارات المكنية، حيث شبه الأفكار المجردة بأشياء ملموسة، فقال: "يا أهل الكوفة... وإني لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللقى تترقق".

هنا، جعل "الشر" شيئاً يُحمل، وله نعل، وإنسان يجزئ بمثل ما عمل. ثم ذكر صفات تنبئ عن مستوى الكبرياء الذي وصل له أهل الكوفة، مشيراً إلى أنه حان قطع الرؤوس. وهو يهدد علناً من قد يعارضه بقوله: "إني لأرى رؤوساً قد عینعت وحن قطفها" ("أرى رؤوساً نضجت وجاهزة للحصاد").

بهذا التهديد، يوجه الحجاج رسالة حازمة مفادها أنه لن يتردد في معاقبة أي مقاومة، ويضع نفسه في دور من يحصد رؤوس التمرد بنفسه. ولم يكن ذلك مجرد كلام؛ فقد أمر جنوده المنتشرين في المسجد بقتل كل من يغادر عبر أبواب المسجد، باستثناء الباب الذي جعله آمناً، في أسلوب يعبر عن يقين قاطع في كلماته وأفعاله.

ثم عاد للغة الشعر مستشهداً ببيت رويشد بن رميص العنبري قائلاً:

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ	هذا أَوَّانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّ زَيْمٌ
وَلَا بَجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٌ	لَيْسَ بِرَاعِيٍ إِلَّا وَلَا غَنَمٌ

و"الشَّد" هنا هو العدو، و"الزيم" اسم لنافقة أو فرس كان يملكه رويشد، وقيل اسم للحرب، وأما "الحطم" فهو الراعي الظالم لماشيته، يجعل بعضها تأكل بعض، و"الوضم" ما قطع عليه اللحم. إنه يقارن تصرفاته بتصرفات الراعي ويشبه المتمردين بالإبل البرية ويستحضر شعوراً بالسيطرة على الفوضى، حيث يضع نفسه في موقع الراعي الذي "سيؤدب" الحيوانات الجامحة.

ثم ذكر ثلاثة أبيات شعرية تمهيداً لخطابه النثري الذي يدعو فيه الناس للقتال تحت قيادة المهلب بن أبي صفرة. قال:

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعُصْلَبِيٍّ أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

قَدْ شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا وَجَدَّتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عَرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ

هذه الأبيات الشعرية التي استخدمها الحجاج بن يوسف الثقفي تعكس صرامته ونيته الجادة في مواجهة أهل الكوفة والسيطرة عليهم، وتتميز برمزية قوية واستعارات محكمة توحى بالشجاعة والحزم.

"قد لفها الليل بعصلي": هنا يشبه الحجاج صعوبة الظروف التي واجهها بشيء "لفه الليل" بمعنى أنه مستعد لمواجهة المخاطر والظلام، أو الظروف الصعبة التي يتطلبها المقام، ويصف نفسه بـ"العصلي" وهو الشخص الشديد الصلب. هذه استعارة تؤكد على صلابته وصلابة عزمته في التصدي لأي فوضى أو تمرد.

"أروع خراج من الدوي": "الأروع" هو الشجاع المهاب، و"خراج من الدوي" يدل على الإنسان المجرب في الحروب والمواجهات. هنا، يقدم الحجاج نفسه كشخص شجاع ومحنك، قادر على مواجهة أصعب الظروف وأشد الناس بأساً.

"مهاجر ليس بأعرابي": بهذا البيت يشير إلى تميزه عن الأعراب (البدو)، الذين يعتبرون رمزاً للبساطة والعفوية. فكلمة "مهاجر" هنا تشير إلى التزامه بتقاليد العرب المستقرة، وعزمه على نشر النظام والانضباط في منطقة مليئة بالتحديات، مما يؤكد على حسه الحضري ورؤيته القوية في فرض النظام.

"قد شمّرت عن ساقها فشدوا": يشير هنا إلى الجدية في الاستعداد للقتال، وكأنّ الحرب قد "شمّرت عن ساقها"، في إشارة إلى أنها في أقصى درجات الاستعداد. ويحثّ الحجاج جنوده على أن يستعدوا بكل قوة، فالموقف يتطلب شدة وحسمًا.

"وجدت الحرب بكم فجّدوا": يؤكد هنا على اقتراب المعركة ويحثّ أهل الكوفة على الجد والجهد في القتال. كلمة "وجدت" تدلّ على شدة الحرب وافتقارها، والحجاج هنا يدعوهم للاستعداد بكل جدية.

"والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد": يشبّه هنا القوس بوتر شديد ومتين، مثل ذراع البكر القوية. ويعني بذلك أن الحرب ستكون قوية، وأنه مستعد للقتال بكل حزم وقوة، مع استعداد نفسي ومادي مثل الوتر الشديد المتين في القوس، مما يعكس إرادته الراسخة.

"لا بُدَّ ممّا ليسَ منه بُدٌّ": يؤكد فيها الحجاج حتمية المواجهة واستحالة الهروب منها، ليشدد على أن العقاب أو الصراع باتا أمرًا لا مفرّ منهما. "لا بُدَّ" تعني أنه من الضروري أو يجب حدوث شيء معين. "مما ليس منه بد" أي من أمرٍ لا يمكن تجنبه ولا مفرّ منه. تُستخدم هذه العبارة للتعبير عن ضرورة مواجهة موقفٍ أو القيام بعملٍ معين حتى وإن كان صعبًا أو غير مرغوب فيه، لأن الظروف تفرضه ولا توجد بدائل أخرى لتجنبه.

الأبيات تعكس شخصية الحجاج القوية، واستعداده لخوض المعارك بدون تردد، كما أنها تحمل تشبيهات ورسائل تحذيرية لأهل الكوفة بأن التمرد لن يمر دون مواجهة حازمة. ويعبر في هذه الأبيات استشهد صريح وواضح وانتقائي لما ينوي القيام به من تخيير الناس بين القتال أو سفك دمائهم.

ويواصل الحجاج بن يوسف الثقفي خطبته ويستخدم أسلوبًا حادًا للتعبير عن سلطته وحزمه تجاه أهل العراق، وبالأخص أهل الكوفة، المعروفين آنذاك بالتمرد وعدم الطاعة للدولة. قال: "إني والله يا أهل العراق، ومعدن الشقاق والنفاق، ومساوي الأُخلاق": هنا يخاطب الحجاج أهل العراق بأسلوب قاسٍ، واصفًا إياهم بأنهم موطن للخلاف والنفاق والأخلاق السيئة. وهذه الكلمات تعكس مدى عدم ثقته بهم وتحذيره من تمردهم المستمر.

ثم يعبر عن صفاته كالحزم والخبرة والذكاء في مواجهة الصعوبات. عبارة "ما يُقَعِّعُ لي بالشَّئَانِ" تعني أن لا أحد يستطيع تهديده أو تخويفه، و"ولا يُعْمَزُ جَانِبِي كَتَعْمَازِ النَّيْنِ" تشير إلى أنه ليس ضعيفاً يسهل خدشه أو التأثير عليه. وبذكاءه وخبراته الواسعة يؤكد استعداداه لأخذ التجارب إلى أقصى حدودها.

ثم ذكر بعد ذلك تولية حاكم الدولة الأموية له على أهل العراق، وذلك بقوله:
"وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَثَرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسَرًا".

هنا يبين أن الخليفة الأموي اختاره بعناية من بين الكثيرين ليكون والياً على أهل العراق، واختبر قوته وصلابته، فوجده الأكثر تحملاً وقوة. ويستخدم هنا استعارة "نثر كنانته" للإشارة إلى أنه وقع عليه الاختيار بعد فحص دقيق.

"فرماكم بي لأنكم طألما أوضعتم في الفتن، واضطجعتم في مَرَاقِدِ الضَّلَالِ". يشير هنا إلى أن سبب توليه هذا المنصب هو الفتن والاضطرابات التي يسببها أهل العراق. فكلمة "أوضعتم في الفتن" تدل على تسرعهم في الدخول إلى الفتن، و"اضطجعتم في مرقاد الضلال" تشير إلى انغماسهم في الضلال والغواية.

"وَاللَّهِ لَأُلْحِزَمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلْمَةِ، وَلَأُضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبْلِ". يتعهد الحجاج هنا باتخاذ إجراءات صارمة ضدهم، فيشبه نفسه هنا بالراعي الذي يربط الإبل بقوة حتى لا تنمرد، و"ضرب غرائب الإبل" يعني تأديبهم تأديباً شديداً كما يؤدّب الإبل الشاردة.

"فإنكم لكأهل قَرْيَةٍ (كانت أمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون)". وهنا استشهد الحجاج بنص قرآني في تشبيه أهل الكوفة بقوم أنعم الله عليهم بالأمن والرزق فكفروا بالنعمة فعاقبهم الله بالجوع والخوف. وبذلك يهددهم بأن تمردهم سيؤدي إلى عواقب وخيمة، تماماً كعقاب الله للجاحدين.

ونجد الحجاج يستخدم لغة حادة ومهددة، ويبيدي حزمًا وشدة في التعامل مع تمرد أهل الكوفة، ويؤكد أنه الوالي الذي لا يمكن تجاوزه أو خداعه، وأنه مستعد لاتخاذ الإجراءات الصارمة لضمان الطاعة، مستخدماً أمثلة من تجاربه وخبراته السابقة للتأكيد على حتمية مواجهة أي تمرد.



وفي نهاية الخطبة يقول الحجاج: "وَأَنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ، وَلَا أَهْمُّ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ". يؤكد الحجاج هنا على الالتزام الكامل بكلمته، حيث يقول إنه لا يعد بشيء إلا ويوفي به، ولا يقرر أمراً إلا ويمضي في تنفيذه، ولا يبدأ شيئاً إلا ويكمله. يُظهر هذا الالتزام الصارم الجدية وعدم التهاون في مسألة تطبيق ما يهدد به.

"وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أُعْطِيَائِكُمْ". يذكر الحجاج أنه مُكلف من الخليفة الأموي بإعطاء رواتب الجنود (الأعطيات) لأهل العراق، مما يضع عليه مسؤولية كبيرة، ويضيف شرعية على أوامره. هذا يظهر أن ما يطلبه منهم ليس اجتهداً شخصياً، بل هو تنفيذ مباشر لأوامر الخليفة.

"وَأَنَّ أَوْجَهَكُمْ لِمَحَارِبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهْلَبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ". يشير إلى أن الهدف من توزيع الأعطيات ليس فقط استرضاء الجنود، بل إعدادهم للحرب ضد عدوهم تحت قيادة المهلب بن أبي صفرة. بهذا، يدعوهم الحجاج للاستعداد والالتحاق بالجيش لخدمة الدولة الأموية.

"لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ، وَأَنْهَبْتُ مَالَهُ، وَهَدَمْتُ مَنْزِلَهُ". ينهي الحجاج خطبته بتهديد صريح لكل من يستلم راتبه ولا يلتحق بالجيش خلال ثلاثة أيام، بأنه سيتعرض لعقوبة شديدة تتضمن القتل، ونهب ممتلكاته، وتدمير منزله. هذا التحذير الحازم يعزز موقف الحجاج كحاكم لا يقبل التأخير أو العصيان، ويؤكد على أن العقوبة ستكون شاملة ومخيفة لأي شخص يتخلف عن أوامره.

في هذا الجزء من الخطبة، يوضح الحجاج التزامه الحازم بتنفيذ الأوامر وتحقيق الوعود التي يقدمها، ويعطي إشارات واضحة لأهل العراق عن ضرورة الطاعة. يتضمن الكلام عدة نقاط محورية، تبرز التهديد الواضح للمعارضين وتؤكد موقفه كحاكم صارم.

3.2.5 التدوق الجمالي للخطبة

إن خطبة الحجاج هي خطاب قوي ومصاغ بعناية يؤكد سلطته من خلال مزيج من الاستعارات الحية والإشارات الثقافية والإشارات الدينية. يبدأ الحجاج بخلق جو متوتر، ويتوقف قليلاً للسماح لوجوده بالتغلغل



قبل أن ينطلق في سلسلة من التصريحات القوية والإيقاعية التي تؤكد على عزمه الثابت، مثل "لا أقول إلاّ وَفَيْتُ، ولا أَهْمُ إلاّ أَمْضَيْتُ، ولا أَلْخُقُ إلاّ فَرَيْتُ". يستخدم الحجاج صوراً قوية، يشبه المعارضين بـ "رُؤُوساً قد أَيْنَعَتْ وُحَانَ قِطَافُهَا"، للإشارة إلى استعداده لإزالة أي معارضة. من خلال الاستعارات التي تقارن نفسه بالراعي الذي يدير الحيوانات البرية، يعزز الحجاج مكانته كحارس للنظام. من خلال دمج أبيات الشعر، يستعين الحجاج بالرنين الثقافي لتأكيد قوته، في حين تربط الإشارات القرآنية الطاعة له بالواجب الديني، محذراً من أن التمرد قد يستدعي العقاب الإلهي. يجمع هذا الخطاب المتعدد الطبقات بين التهديد والسلطة الثقافية والثقل الأخلاقي لتعزيز قوته وتنشيط التحدي.

3.2.6 الخطبة وتأثيرها

إن خطبة الحجاج تعتبر من العلامات المميزة للخطابة السياسية، حيث أنها وضعت نبرة الحكم الصارم الذي ساعد في ترسيخ السلطة الأموية في العراق، وإن كان ذلك من خلال الخوف. ولم تكن خطبته لا تُنسى فقط بسبب لغتها وبلاغتها، بل كانت مؤثرة أيضاً في تنفيذها؛ فقد غرست أفعاله المباشرة بعد الخطاب - الأمر بقتل المعارضين وفرض عقوبات شديدة - شعوراً دائماً بالرهبة والخضوع بين الناس. تظل هذه الخطبة مثالاً تاريخياً لزعم يستخدم الخطابة لتأكيد السيطرة، والجمع بين الاستعارات والإشارات القرآنية والشعر لنقل السلطة والعزيمة. وهي تعكس كيف أن الخطابة، وخاصة في التقاليد الإسلامية والعربية، هي أداة للإقناع والتأثير السياسي، وكيف يمكن استخدامها بفعالية لفرض النظام على الجماعات المضطربة.

Recap

- أسلوب الخطبة - لغة موجزة وقوية - نبرة مؤثرة - عناصر بلاغية غنية.
- ظروف الخطبة - المسجد المركزي بالكوفة عام 75 هـ.
- أثارت أجواء التوتر بصمته وملامحه المثلثة.
- نهج الخطبة: بدأ بمقطع شعري لشد الانتباه - ركز على فرض وجوده وسلطته
- استخدم تهديدات مباشرة لمخاطبة جمهور الكوفة المعروف بالتمرد.
- مضمون الخطبة - تاريخ العراقيين في العصيان والتمرد، تفويض من الخليفة وحقه في الحكم، استعداده لاستخدام العنف لتحقيق الاستقرار، دعوة للانضمام إلى الحملات العسكرية، تحديد موعد نهائي للامتثال وتهديد بعقوبات صارمة للتأخير.
- خطاب قوي ومصاغ بعناية بمزيج من الاستعارات الحية والإشارات الثقافية والدينية
- استخدام عبارات حاسمة مثل: "لا أقول إلاّ وَفَيْتُ، ولا أَهْمُ إلاّ أَمْضَيْتُ".
- تشبيه المعارضين بـ "رُؤُوساً قد أَيْنَعَتْ وُحَانَ قِطَافُهَا" للدلالة على الحزم.

- استعارات تعكس دوره كراعٍ يدير النظام ويقمع الفوضى.
- استخدام إشارات قرآنية لربط الطاعة له بالواجب الديني والتحذير من التمرد كسبب للعقاب الإلهي.
- وضعت الخطبة أسس الحكم الصارم وساعدت في ترسيخ السلطة الأموية بالعراق.
- استخدام الرهبة والعقوبات المباشرة بعد الخطاب لترسيخ الخضوع بين الناس.
- توظيف الخطابة للإقناع والتأثير السياسي في مواجهة الجماعات المتمردة.
- الجمع بين عناصر البلاغة والشعر والدين لتأكيد السلطة والعزيمة.

Objective Questions

1. أين ألقى الحجاج خطبته الشهيرة؟
2. ما هي الملابس التي ارتداها الحجاج أثناء خطبته؟
3. ما هي الأسلحة التي حملها الحجاج عندما دخل المسجد؟
4. كيف كان رد فعل الناس عندما دخل الحجاج المسجد؟
5. ماذا فعل الحجاج قبل أن يتكلم؟
6. ماذا تكهن الحشد أثناء صمت الحجاج؟
7. كيف أثبت الحجاج هويته؟
8. ماذا قال الحجاج عندما كشف عن وجهه؟
9. ماذا قال الحجاج عن المعارضة التي سيواجهها؟
10. - بماذا شبه الحجاج الوضع في العراق؟
11. ماذا قال الحجاج عن أهل العراق؟
12. كيف برر الحجاج إجراءاته القاسية؟
13. ما هي المرجعية الدينية أو الثقافية التي استخدمها الحجاج في خطابه؟
14. ماذا هدد الحجاج من قاوموه؟
15. ما هو المثال الذي استخدمه الحجاج لتوضيح عقوبة التمرد؟
16. كيف أكد الحجاج على قوته في الخطاب؟
17. ماذا قال الحجاج عن دوره في الإدارة الأموية؟
18. كيف خاطب الحجاج أهل الكوفة في خطابه؟
19. ما هي الرسالة الأساسية لخطاب الحجاج؟
20. ماذا وعد الحجاج أن يفعل بمن تحدوا أوامره؟
21. ما هو الهدف النهائي لخطبة الحجاج؟

Answers

1. في مسجد الكوفة.
2. كان يرتدي عمامة تغطي معظم وجهه.
3. السيف والقوس.
4. انتقدوا الأمويين لتنصيبه.
5. بقي صامتاً لفترة طويلة.
6. لعنوا الأسرة الأموية لتنصيبه.
7. كشف عن وجهه وقدم نفسه بالشعر.
8. أنا ابن جَلَا وطلّاع الثّنايا متى أضع العمامة تُعرّفوني
9. أشار إليهم بـ "رؤوساً قد أئِنَعَتْ وحنّ قطافها".
10. شبهه بوقت إحكام السيطرة والاستعداد للحرب.
11. انتقدهم لطبيعتهم المتمردة وتورطهم في الصراعات.
12. زعم أنه مكلف بإحلال النظام والاستقرار.
13. استشهد بالشعر وأشار إلى الحكم الإلهي والطاعة.
14. هددهم بالقتل والنهب وتدمير منازلهم.
15. شبه المتمردين بقرية فقدت نعمتها بسبب الجحود.
16. استخدم لغة قوية واستعارات حية لتعزيز سلطته.
17. صرح بأنه تم تعيينه من قبل الخليفة لتحقيق الاستقرار وإنهاء التمرد.
18. أشار إليهم كمصدر للانقسام والفتنة.
19. كانت الرسالة الأساسية هي أنه لن يتم التسامح مع المعارضة لحكمه.
20. وعد بالعقاب الشديد بما في ذلك الإعدام ومصادرة الممتلكات.
21. تأكيد سلطته وترهيب الناس وإخضاعهم.

Assignment

1. ما هو الدور الذي لعبته خطبة الحجاج في تكوين صورته كأمر قوي في التاريخ الإسلامي
2. كيف يمكن مقارنة أسلوب الحجاج في الخطابة بأساليب الخطباء الآخرين في العصر الأموي
3. ناقش تأثير خطبة الحجاج على المشهد السياسي في العراق خلال حكمه.

Suggested Reading

1. طليّمات، غاري. النثر في العصر الأموي، دار الفكر المعاصر السلسلة: تاريخ الأدب العربي، 2010
2. أحمد، فتوح محمد. النثر الكتابي في العصر الأموي، دار غريب للطباعة والنشر، 2014
3. عطوي، رفيق خليل، فن النثر في العصر الأموي، الأكاديمية اللبنانية للكتاب، 2002

Unit 3

رسائل عبد الحميد

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على عبد الحميد الكاتب وإسهاماته في فن الرسالة
- قراءة وفهم رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله
- التعرف على السمات الخاصة لرسالة عبد الحميد الكاتب
- تحليل محتويات الرسالة
- فهم دور الكتاب في العصر الأموي

Prerequisites

ترجع مهنة الكتابة إلى عهد الرسول محمد ﷺ، حيث كان يتخذ كُتَّابًا يدونون له آيات القرآن الكريم. ومع توسع الدولة الإسلامية في العهد الأموي وبلوغها مشارف الصين شرقاً وفرنسا غرباً، ازداد اعتماد الخلفاء على الكُتَّاب لإنشاء الرسائل الموجهة إلى الولاة والقادة والملوك الآخرين، واستلام الرسائل الواردة إليهم. ومع تشعب أمور الدولة، أصبح الكاتب موضع ثقة الخليفة، كما حدث مع سليمان بن عبد الملك، الذي أمر كاتبه بالتوقيع عنه في إحدى الرسائل إلى قائد جيش. ومع مرور الوقت، اكتفى الخلفاء بالتوقيع فقط على الرسائل التي يُعدها الكُتَّاب، ما رفع مكانة الكاتب وجعله شبيهاً بالوزير، له دور في الشؤون العامة والخاصة.

وقد تطورت الكتابة في العصر الأموي حتى أصبحت صناعة لها قواعد وشروط، كما أشار عبد الحميد بن يحيى، كاتب مروان بن محمد، في رسالته الشهيرة التي تُعدُّ علامة بارزة في تاريخ النثر العربي. ومع تحول الخلافة في العصر الأموي إلى نظام ملكي وراثي، احتاج الخلفاء إلى من يدير شؤونهم ويقدم المشورة، مما أدى إلى تداخل مصطلح "الوزير" مع وظيفة الكاتب. فبرزت شخصيات تولت مهام الوزراء دون حمل هذا اللقب، واصطلح على تسميتهم بالكُتَّاب. تنوعت اختصاصاتهم بحسب المهام الموكلة إليهم، مثل كاتب الرسائل، وكاتب ديوان الخراج، وكاتب ديوان الجند، وكاتب ديوان الخاتم، بالإضافة إلى كتاب للقضاء والشرطة والمظالم. وكان هؤلاء الكُتَّاب يمتازون بسعة العلم، وصواب الفكر، وطول الخبرة، مما جعلهم من أعمدة الدولة في تنظيم أمورها.

كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب الأول للدولة الأموية في عهد مروان بن محمد، آخر خلفاء بني أمية. له عدة رسائل تتراوح بين المطولة والمختصرة، منها رسالة في الشطرنج، ورسالة إلى الكُتَّاب، ورسالة إلى أهله أثناء هزيمته مع مروان. ومن أهم رسائله: رسالته إلى الكُتَّاب، التي يظهر فيها تأثره بالوصايا التي وضعها ملوك الفرس لكتّابهم، رسالته إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه،

رسالته في وصف الصيد والشطرنج،
رسالته إلى أهله وهو في حالة هزيمة مع مروان بن محمد.
في هذه الوحدة، سنناقش بعض أجزاء رسالته التي كتبها إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه.

Key words

إدارة النفس والجيش، الطاعة، مقاربة العدو، الاستعداد العسكري

Discussion

3.3.1 عبد الحميد الكاتب ورسالته

عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أحد أعلام الأدب العربي في القرن الثاني الهجري، وأحد رواد الكتابة الفنية العربية. وُلد في الأنبار حوالي عام 60 هـ، وهو فارسي الأصل لكنه ارتبط بالعرب من خلال الولاء. عمل في دواوين الدولة الأموية، وكان كاتبًا لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. انتهت حياته بمقتله في مصر على يد العباسيين بعد سقوط الدولة الأموية.

بدأ عبد الحميد حياته المهنية معلمًا للصبيان، ثم التحق بسالم بن عبد الله كاتب الخليفة هشام بن عبد الملك. تميّز بمهاراته الأدبية، مما دفع سالم إلى تركيته وتقريبه من الخلفاء الأمويين. عمل كاتبًا لمروان بن محمد قبل أن يصبح شيخ الكتاب في عصره. ظل عبد الحميد وفياً للأمويين حتى النهاية، ورفض الانضمام إلى العباسيين رغم العروض المغرية، مما أدى إلى مقتله مع مروان بن محمد بعد معركة الزاب. تميّز عبد الحميد بأخلاقه الفاضلة، وكان ورعاً وتقياً، عُرف بوفائه الشديد. يُروى عنه أنه رفض خيانة مروان بن محمد والانضمام إلى العباسيين، رغم نصيحة مروان له بذلك حرصاً على حياته. كان مخلصاً في عمله ومحباً لمهنته، وعُرف بوفائه لأصدقائه ولزملائه الكتاب، حيث حاول عبد الله بن المقفع التضحية بنفسه لإنقاذ عبد الحميد عندما داهم الجنود العباسيون مكان وجودهما.

استمد عبد الحميد ثقافته من عدة مصادر متنوعة، منها:

- اطلاعه الواسع على الآداب العربية، وخاصة خطب علي بن أبي طالب، التي تأثر بها بشكل كبير.
- ثقافته الفارسية، حيث كان ملماً بالأدب الفارسي وعادات الفرس في الكتابة والتعبير.
- مخالطته للعلماء في الكوفة، والتي كانت مركزاً أدبياً بارزاً.
- خبرته العملية من خلال عمله في دواوين الخلفاء الأمويين، مما أتاح له الاطلاع على أحوال الناس وتجاربهم.

يُعد عبد الحميد رائداً في تطوير فن كتابة الرسائل، ووضع أسساً فنية للبلاغة العربية. ارتقت على يديه الكتابة الفنية، وأصبح يُنظر إليه كأستاذ في هذا المجال. تميّز بتوظيف التحييدات في مقدمات الرسائل، والتوسع في المعاني، والعناية بترتيب الأفكار ووضوحها.

كان لعبد الحميد أسلوب مميز في الكتابة، تجلّى في:

- الإكثار من التحييدات في مقدمات رسائله.
- التوسع في وصف الأحوال واستخدام الإطناب.
- الاعتماد على الازدواج لإحداث تنعيم موسيقي في كتاباته.



- قصر الفواصل على طريقة الخطابة.
 - توسيع أغراض الرسائل لتشمل موضوعات متعددة كالتعزية والتهنئة والنصح والوصف.
 - من أبرز رسائل عبد الحميد:
 - رسالته إلى الكتاب، التي كانت دليلًا لتوجيه الكتاب في عصره.
 - رسالته إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه.
 - رسالته في وصف الصيد.
 - رسالة في ذم الشطرنج.
 - رسالته إلى أهله أثناء هروبه مع مروان بن محمد.
- عبد الحميد الكاتب يُعد علامة فارقة في تاريخ الأدب العربي، حيث وضع أسسًا للكتابة الفنية العربية التي أثرت في أجيال من الكتاب. تميّز بمهاراته الأدبية وأخلاقه الفاضلة، وظل رمزًا للوفاء والإخلاص حتى آخر لحظات حياته.

3.3.2 من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان

أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عَندَما اعتَزَمَ عليه من توجيهِك إلى عِدو الله الجلفِ الجافي الأعرابي المتسكع في حيرة الجهالة، وظَلَمَ الفتنة، ومهاوي الهلكة، ورعاة الذين عاثُوا في الأرض فسادًا، وانتَهَكوا حرمة استخفافًا، وبَدَلُوا نعمَ الله كفرًا، واستَحَلُّوا دِمَاءَ أَهْلِ سِلْمِهِ جهلًا — أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ في لطائف أمورِكَ وعوالمِ شئونِكَ ودخائلِ أحوالِكَ، ومُضْطَرُ تنقُّلِكَ عهدًا يحمِّلَكَ فيه أدبه ويشرع لك عظته — وإن كنت — والحمد لله — من دين الله وخِلاقَتِهِ، بحيثُ اصطنَعَكَ الله لولاية العهد، مخصصًا لك بذلك دُونَ أُحْمَتِكَ وبني أبيك.....

اعلم أن للحكمة مسالك تُفْضي مَضايِقَ أوائلها بمن أمَّها سَالِكًا، وَرَكِبَ أخبارها قاصدًا إلى سَعَةِ عاقبتها وأمن سرِّجها وشرف عزها، وأنها لا تُعَافُ بسخف الخفة، ولا تُنْسَى بتفريط الغفلة، ولا يُتَعَدَى فيها بأمن أحد، وقد تَلَقَّتْكَ أخلاق الحكمة من كل جهة بفضلها من غير تعب البحث في إدراكها، ولا مُتَطاول المنال لذروتها، بل تأثَّلت منها أكرم معانيها، واستخلصت منها أعتق جواهرها، ثم شَمَرْتَ إلى لباب مصاصها وأحرزت منفس ذخائرها، فاقْتَعَدَ ما أحرزت ونافس فيما أصبت.

وأن تملك أموركَ بالقصدِ وتَصُونَ سِرَّكَ بالكتمان، وتُدَارِي جندك بالإنصاف، وتذلل نفسك للعدل، وتحصن عيوبك بتقويم أودك، ثم ليكن بطانتك وجلسائك في خلواتك، ودخلائك في سِرِّكَ أهلَ الفقه والورع من أهل بيتك وعامة قوادك، ممن قد حنكته السنُّ بتصاريف الأمور وخبطته فصالها بين قرائن البُرُلِ وقَلْبَتِهِ الأمورُ في فنونها وركب أطوارها، عَارِفًا بمَحاسِنِ الأمور ومَوَاضِعِ الرَّأي، مَأْمُونُ النَّصِيحَةِ مطوي الضمير على الطاعة.....

أَحْذَرِ الاِعتِزَامَ بِكَثْرَةِ السُّؤالِ عن حديثٍ مَا أَعْجَبَكَ، أو أمرٍ مَا ارْزَدَهاكَ، والقَطْعَ لحديثٍ مَنْ أَرادَكَ بحديثه، حتى تَنْفُضَهُ عليه بالأخذ في غيره، أو المسألة عما ليس منه؛ فإن ذلك عند العامة منسوبٌ إلى سوء الفهم، وقصر الأدب عن تناول محاسن الأمور والمعرفة لمسائرها، وأنصتَ لمحدثك وارعهُ سمعك، حتى يعلم أنك قد فهمت عنه وأحطتَ مَعْرِفَةً بِقَوْلِهِ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ إِجَابَتَهُ فعن معرفة حاله وبعد علم بطلانِهِ، وإلا كنت عند انقضاء كلامه كالمتعلل من حديثه بالتَّبَسُّمِ والإغضاء، فأجرى عنك الجواب وقطع عنك ألسن العتب.

استكثر من فوائد الخير؛ فإنها تنشر المحمودة وتُقِيلُ العَثْرَةَ، واصطبر على العَيْظِ فَإِنَّهُ يُورِثُ العِزَّ وَيُؤْمِنُ السَّاحَةَ، وتعهّد العامّة بمعرفة دَخْلِهِمْ، وبنظر أحوالهم واستثارة دقائهم حتى يَكُون على مَرَأى العين ويقين الخبرة، فنتعش عديمهم وتجبر كسيرهم، وتقيم أودهم، وتعلم جاهلهم، وتَسْتَصْلِحَ فاسِدَهُمْ؛ فَإِنَّ ذلك من فعلك يورثك العزة ويقدمك في الفضل ويبقي لك لسانَ صِدْقٍ في العامّة، ويحرز لك ثواب الآخرة، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة وقلوبهم المستجَنّة فإذا أفضيت نحو عدوك واعتزمت على لقائهم، وأخذت أهبة قتالهم، فاجعل دعامتك التي تلجأ إليها، وثقتك التي تأمل النجاة بها، ورُكنك الذي ترتجي به منال الظفر وتكتفئ به لِمَغَالِقِ الحَدَرِ؛ تَقْوَى الله — عز وجل — مُسْتَشْعِرًا له بمراقبته، والاعتصام بطاعته مُتَّبِعًا لأمره، والاجتناب لمساخطه

3.3.3 معاني الألفاظ

الجلف: الشخص الأحمق / الخشن / الذي يفتقر إلى اللباقة في التعامل.
 الجافي: القاسي / الذي يتسم بالجفاف في المعاملة.
 المتسكع: الذي يتجول دون هدف / الذي لا يلتزم بمسار محدد.
 حيرة الجهالة: حالة من الارتباك الناتجة عن الجهل أو الضياع.
 ظلم الفتنة: لاضطراب الناتج عن الفتن والفساد في المجتمع.
 مهاوي الهلكة: الأماكن التي تؤدي إلى الهلاك أو الدمار.
 رعاه: الأشخاص الجهلة أو الذين لا يملكون من العلم أو الحكمة.
 عاثوا في الأرض فسادًا: ارتكبوا أعمالاً سيئة أو فساداً في الأرض.
 أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ: أحب أن يوصيك أو يوجهك في أمر ما.
 لطائف أمورك: الأمور الدقيقة أو الحساسة التي تحتاج إلى عناية.
 عوام شئونك: الأمور العامة أو الأساسية في حياتك.
 دخائل أحوالك: الأمور الخاصة أو الخفية التي لا يطلع عليها الجميع.
 تأثلت: أصبحت متأصلة أو راسخة.
 فاقنعد: تمسك أو اجلس بما حصلت عليه.
 نافس: حاول التفوق أو السباق في أمر ما.
 تملك أمورك بالقصد: عليك إدارة الأمور بعناية ونية واضحة.
 تصون سِرَّكَ بالكتمان: تحافظ على سِرِّكَ بإخفائه عن الآخرين.
 تذلل نفسك للعدل: تواضع وأخضع لتحقيق العدل.
 بطانتك: الأشخاص المقربون منك الذين تثق بهم.
 جلساؤك: من يجلسون معك أو رفاقك في مجلسك.
 احذر الاعتزام: احترس من التمسك أو الالتزام بشيء قد يضر.
 المتعلل: الذي يتظاهر بفهم شيء أو يتخذ أعذاراً لتهرب من الأمر.
 الاعتصام بطاعته: التمسك بطاعة الله واتباع أوامره في كل الأمور



3.3.4 خلاصة مضمون الرسالة

يوجه عبد الحميد الكاتب رسالة لعبد الله بن مروان يشرح فيها المهمة التي كلفه بها أمير المؤمنين. يذكر أن عبد الله سيرسل لملاقاة أعداء الله، وهم جهلاء وفاسدون يعيثون في الأرض فسادًا. ويؤكد على أهمية أن يتعامل عبد الله مع هذه المهمة بحكمة ووعي، ويعهد إليه بأن يتبع أدب الحكمة في تصرفاته، ويُشير إلى ضرورة أن يتذكر مسؤوليته كولي للعهد الذي اصطفاه الله لهذه المهمة، رغم ما قد يراه من تحديات أو صعوبات.

يوضح عبد الحميد الكاتب أن الحكمة لها طرق ومسالك تؤدي إلى نتائج عظيمة، إذا سلكها الإنسان بإرادة وعزم. يبين أن الحكمة ليست سهلة أو سطحية، بل تحتاج إلى التمسك بها بجدية وعدم الغفلة عنها. كما يشير إلى أن الحكمة قد تلقى الإنسان في حياته بسهولة دون أن يحتاج إلى تعب كبير في البحث عنها، حيث يجد فيها أسمى المعاني وأرفع القيم. ويحث عبد الله بن مروان على الاستفادة مما اكتسبه من الحكمة والسعي لتحسين أدائه ومنافستها في مجالات الحياة.

يوصي عبد الحميد الكاتب عبد الله بن مروان بأن يتبع بعض المبادئ الأساسية في القيادة. عليه أن يدير أموره بتوازن وحكمة (بالقصد) ويحفظ أسرارته (بالتكتم). كما يجب أن يعامل جنوده بالعدل والإنصاف، ويتواضع للعدل في كل قراراته. كما يشير إلى ضرورة تقويم عيوبه وتطوير نفسه. يوصي أيضًا بأن يكون من حوله في مجلسه وخلواته من أهل الفقه والورع، وهم الأشخاص الذين يمتلكون الخبرة والنصيحة الحكيمة، ويجب أن يختارهم بعناية، حتى يظل محاطًا بمن يرشده ويساعده في اتخاذ القرارات السليمة.

ينصح عبد الحميد الكاتب عبد الله بن مروان بتجنب بعض التصرفات التي قد تظهر قلة الأدب أو سوء الفهم. يجب أن يتجنب كثرة الأسئلة حول أمور تافهة أو مبهمة، وكذلك مقاطعة المتحدث أو تحويل الحديث عن الموضوع الذي يتحدث عنه. بدلاً من ذلك، يجب أن ينصت جيدًا لمحدثه ويظهر له أنه فهم حديثه بشكل كامل. إذا أراد الرد، فيجب أن يكون رده مبنياً على فهم عميق للسياق ومعرفة بحال الشخص المتحدث، وإلا فإنه سيبدو كما لو كان يتهرب من الإجابة.

ينصح عبد الحميد الكاتب عبد الله بن مروان بزيادة أعمال الخير لأنها تجلب الثناء وتساعد في تجاوز الأخطاء. كما يوصيه بالصبر على الغضب لأنه يؤدي إلى العزة والأمان. يشدد على أهمية متابعة أحوال الناس ومعرفة احتياجاتهم، مما يساهم في تحسين أوضاعهم ويكسب احترامهم. يذكر أيضًا أن مساعدة الآخرين تقود إلى رفع مكانته بين الناس وتؤدي إلى أجر في الآخرة. وعندما يواجه أعداءه في الحرب، يجب أن يعتمد على تقوى الله، ويستشعر مراقبته، ويتبع طاعته ليحقق النصر.

Recap

- عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أحد رواد الكتابة الفنية في الأدب العربي، وُلد في الأنبار حوالي 60 هـ وكان فارسي الأصل.
- بدأ حياته المهنية معلماً ثم عمل كاتباً في ديوان الخليفة هشام بن عبد الملك، ثم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.
- تميز بأخلاقه الفاضلة ورفض الانضمام إلى العباسيين رغم العروض المغرية، مما أدى إلى مقتله بعد سقوط الدولة الأموية.
- استفاد عبد الحميد من الثقافة العربية والفارسية، واهتم بالخطب العربية وخاصة خطب علي بن أبي طالب.
- يعتبر عبد الحميد رائداً في فن كتابة الرسائل، وأسهم في تطوير أساليب البلاغة العربية.
- اشتهر باستخدام التحييدات والإطناب في مقدمات رسائله، كما كان يحرص على التوازن بين الأفكار في الكتابة.
- من أبرز رسائله كانت إلى الكتاب وعبد الله بن مروان، وتضمنت نصائح في الحكم والقيادة.
- في رسالته إلى عبد الله بن مروان، حثه على التحلي بالحكمة، والتعامل مع أعدائه بحذر.
- أوصى عبد الحميد عبد الله بن مروان بحفظ الأسرار، والتعامل مع الجنود بالعدل، واختيار المخلصين من أهل الفقه والنصيحة.
- شدد على أهمية الصبر، ومساعدة الآخرين لتحسين أوضاعهم، واعتماد تقوى الله في مواجهة الأعداء للحصول على النصر.

Objective Questions

1. أين وُلد عبد الحميد بن يحيى الكاتب؟
2. لمن عمل عبد الحميد بن يحيى كاتباً؟
3. بأي مهنة بدأ عبد الحميد بن يحيى مسيرته المهنية قبل أن يصبح كاتباً؟
4. ما اللغة والثقافة التي أثرت على أسلوب كتابة عبد الحميد بن يحيى الكاتب؟
5. كيف ساعدت خلفيته الفارسية في تطوير أسلوب كتابة عبد الحميد بن يحيى؟
6. ما هو موقف عبد الحميد بن يحيى الكاتب من الانضمام إلى العباسيين؟
7. ما هو الأسلوب الأدبي الذي تميز به عبد الحميد بن يحيى في رسائله؟
8. كيف أوصى عبد الحميد بن يحيى الكاتب بالتعامل مع النزاعات أو الخلافات؟
9. ماذا كان رأي عبد الحميد بن يحيى الكاتب حول الحكمة في رسالته إلى عبد الله بن مروان؟
10. كيف أوصى عبد الحميد بن يحيى الكاتب عبد الله بن مروان باختيار مستشاريه؟

Answers

1. في الأنبار.
2. لمروان بن محمد.
3. معلمًا للصبيان.
4. الثقافة العربية والفارسية.
5. أثرت في أسلوبه الأدبي وفهمه للأدب الفارسي.
6. رفض الانضمام إلى العباسيين.
7. الإكثار من التحميدات والتوسع في المعاني، والعناية بترتيب الأفكار.
8. أوصى بالصبر على الغيظ والتمسك بالعدل.
9. الحكمة مسالك تؤدي إلى نتائج عظيمة، وتحتاج إلى التمسك بها بجدية.
10. أوصى باختيار أهل الفقه والورع الذين يمتلكون الخبرة والنصيحة الحكيمة.

Assignment

1. اشرح كيف أثرت الثقافة الفارسية في أسلوب عبد الحميد الكاتب الأدبي؟
2. في رسالته إلى عبد الله بن مروان، ما هي المبادئ التي نصح عبد الحميد الكاتب باتباعها في القيادة؟
3. ناقش دور عبد الحميد الكاتب في تطوير فن كتابة الرسائل. كيف ساهم في تحسين البلاغة العربية؟
4. كيف يمكن تطبيق نصائح عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى عبد الله بن مروان في الحياة العملية اليوم؟

Suggested Reading

1. ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط: 13، دار المعارف، القاهرة
2. الشنطي، محمد صالح. فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه، ط: 5، دار الأندلس للنشر والتوزيع - السعودية / حائل
3. مجموعة مؤلفين، أدب الرسائل، وكالة الصحافة العربية، 2020

BLOCK-4

Arabic Prose In Abbasid Period

Unit 1

تطور النثر العربي في العصر العباسي

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على طبيعة العصر العباسي وبيئته
- فهم واقع النثر العربي في العصر العباسي
- التعرف على فنون النثر المهمة في العصر العباسي
- دراسة يسيرة عن أعلام النثر العباسي البارزين ومساهماتهم

Prerequisites

العصر العباسي هو فترة زمنية هامة في تاريخ الإسلام السياسي، بدأ بعد سقوط الدولة الأموية عام 132 هـ عندما تمكن العباسيون، الذين ينتمون إلى العباس بن عبد المطلب عم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، من السيطرة على الخلافة. استمرت الدولة العباسية لفترة طويلة من الزمن، ومرت بمرحلتين رئيسيتين: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني.

العصر العباسي الأول، الذي امتد حتى عام 247 هـ، كان يُعرف بفترة القوة والازدهار. خلال هذه الفترة، حكم الخلفاء الأقوياء مثل الخليفة المنصور وهارون الرشيد والمأمون. اهتم هؤلاء الخلفاء بتشجيع العلم والثقافة، فقاموا بدعم العلماء والمفكرين، وأسسوا مراكز علمية كبيت الحكمة في بغداد، حيث تمت ترجمة الكثير من الكتب من اللغات الأخرى مثل اليونانية والفارسية والهندية إلى اللغة العربية. بفضل هذا الدعم، ازدهرت العلوم مثل الطب والفلك والرياضيات، بالإضافة إلى تطور الأدب والشعر في هذه الفترة، مما جعل العصر العباسي الأول من أزهى عصور الحضارة الإسلامية.

لكن بعد مقتل الخليفة المتوكل عام 247 هـ، بدأت الدولة العباسية تضعف تدريجياً، وهذا ما يُعرف بالعصر العباسي الثاني. في هذه الفترة، بدأت سلطة الخلفاء تتضاءل، وأصبحت القوة الحقيقية في أيدي القادة العسكريين مثل الأتراك والبوهيين، الذين كانوا يتحكمون في الحكم الفعلي. على الرغم من أن الخلافة استمرت بالاسم، إلا أن القوة الفعلية كانت بيد هذه القوى العسكرية. كما شهد هذا العصر ظهور العديد من الدويلات الصغيرة التي انفصلت عن سلطة الخليفة، مثل الدولة الطولونية في مصر والدولة البويهية في إيران، ومع ذلك، استمر الخلفاء العباسيون في بغداد في الاحتفاظ بالشرعية الدينية والسياسية ولو بالاسم فقط.

ورغم التدهور السياسي في العصر العباسي الثاني، إلا أن الأدب والشعر لم يفقدا بريقهما. فالشعراء الذين كانوا يمتدحون الخلفاء في العصر الأول، تحولوا إلى مدح الوزراء والأمراء المستقلين الذين أصبحوا يتمتعون بنفوذ وسلطة كبيرة. وبفضل هذا، استمر الأدب العباسي في النمو والتطور، حتى وإن كانت الدولة في تراجع سياسي. سقطت الدولة العباسية في نهاية المطاف على يد التتار في عام 656 هـ بعد أن دخلوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله، لكن الإرث الثقافي والعلمي الذي تركته هذه الدولة استمر ليؤثر في الحضارة الإسلامية والعالم بشكل عام.

Keywords

العصر العباسي، النثر، الترجمة، بيت الحكمة، الفلسفة، العلوم، الخطابة، الرسائل، المقامة، القصة

Discussion

4.1.1 بيئة الأدب العباسي

وصلت الحياة الفكرية في العصر العباسي إلى ذروة التطور والازدهار، ولاسيما في العلوم والآداب .. وقد عرف العصر حركات ثقافية مهمة وتيارات فكرية بفضل التدخل بين الأمم .. وكان لنقل التراث اليوناني والفارسي والهندي، وتشجيع الخلفاء والأمراء والولاة، وإقبال العرب على الثقافات المتنوعة، أبعد الأثر في جعل الزمن العباسي عصرًا ذهبيًا في الحياة الفكرية.

في العصر العباسي كانت العربية قد أصبحت اللغة الرسمية في البلدان الخاضعة لسيطرة المسلمين، وكانت لغة العلم والأدب والفلسفة والدين لدى جميع الشعوب. وقد كتب النتاج بمجملة في اللغة العربية مع أن قسماً كبيراً من أصحابه ليسوا من العرب.

تركت الثقافات الدخيلة أثراً عميقاً في علوم العرب وفلسفتهم، ولكن آداب الأعاجم لم يكن لها مثل هذا الأثر فالعرب لم ينقلوا إلا جزءاً ضئيلاً من الآداب الأعجمية، لأنهم لم يشعروا بحاجتهم إليها ولم يكن أدباء العرب وشعراؤهم يتقنون لغات غريبة، فظل أدبهم في مجمله صافياً بعيداً عن التيارات الأجنبية. وقد غلب الطابع العربي على الأعاجم الذين نظموا وكتبوا بالعربية، فتأثروا بالاتجاهات الأدبية العربية وانحصر تجديدهم ضمن القوالب التقليدية فالعصر العباسي حمل الأدب كثيراً من التجديد، ولكن ضمن الأطر التقليدية.

في العصر العباسي انتشرت المعارف، وكثر الإقبال على البحث والتدوين، وأنشئت المكتبات وراجت أسواق الكتب وقد وضعت المؤلفات في مختلف فروع المعرفة، في التاريخ والجغرافيا، والفلك والرياضيات، والطب والكيمياء والصيدلة، والصرف والنحو، واللغة والنقد، والشعر، والقصص والدين، والفلسفة والسياسة، والأخلاق والاجتماع وغير ذلك .. ويكفي أن نقرأ كتاب الفهرست لابن النديم لنعرف إلى أي مدى كانت حركة التأليف مزدهرة .. وأقبل الأدباء على الثقافات الجديدة يكتسبون منها معطيات عقلية، وقدرة على التعليل والاستنباط وتوليد المعاني، والمقارنة والاستنتاج .. فالأدب العباسي جاء أغنى مما سبقه، ويدلنا



على هذا الغنى ما نراه في شعر أبي نواس وأبي تمام وأبي الطيب المتنبي وأبي العلاء، وما نراه في نثر ابن المقفع والجاحظ وبديع الزمان وسواهم. عرف العصر مدارس أدبية شعرية ونثرية، منها مدرسة أبي نواس ومدرسة أبي تمام، ومدرسة أبي العتاهية، ومدرسة المعري في ميادين الشعر. وفي النثر عرفت مدرسة ابن المقفع، ومدرسة الجاحظ، ومدرسة القاضي الفاضل، ومدرسة بديع الزمان الهمداني ولكل من هذه المدارس خصائصها واتجاهاتها، وقد كان لها الفضل في إعلاء شأن الحياة الأدبية في العصر العباسي.

4.1.2 النثر في العصر العباسي

يعد العصر العباسي الأول من أزهي العصور التي تطور فيها النثر تطورا عظيما، وقد امتزجت الثقافات الأجنبية من فارسية وهندية ويونانية بالعقلية العربية، فكانت عاملا قويا من عوامل ازدهار النثر، بالإضافة إلى نمو العلوم الإسلامية وما منحت هذا النوع من الأدب من سمات خاصة. وقد استطاع الكتاب أن يطوعوا النثر فيجعلوا منه قالبا تنصهر فيه تلك الآداب والعلوم والمعارف، فيغدو أدبا جديدا ذا طابع خاص. ظهر أثر العوامل السابقة في أسلوب الكتاب والمنشئين : من هجر الألفاظ البدوية الجافة والألفاظ العامية المبتذلة، والعناية بفصاحة اللفظ وجزالته، والتأنق في اختياره لتكون هناك ملاءمة دقيقة بين الكلمة وأختها في الجرس الصوتي، والحرص على التعبير الموجز في مواضع والمطنب في مواضع أخرى حسبما يقتضيه الحال، هذا إلى وضوح الأسلوب، ودقة المعنى، وترتيب الأفكار. أصبح أسلوب النثر في هذا العصر يسلك مسارين متوازيين : الأول : الأسلوب السهل المرسل الذي يتميز بالوضوح والقصد في الألفاظ بقدر ما يتطلبه المعنى ورائد هذا الأسلوب ابن المقفع . والثاني : هو أسلوب التأنق واستيفاء المعنى باستقصاء أجزائه وتقطيع الكلام إلى فقر مرسل ومسجعة والاستطراد إلى الأخبار والنوادر والتراجم والشواهد الشعرية. ونجد هذا الأسلوب جليا لدى الجاحظ. كان من سمات نهضة النثر استمرار فنونه التي شهدها العصر الأموي في الازدهار، كالخطب والرسائل الديوانية والمناظرات والعهود والوصايا، وتطور بعضها كالتوقيعات والرسائل الإخوانية والأدبية، واستحدثت بعضها الآخر كالقصة التي ظهرت مترجمة عند ابن المقفع ومؤلفة عند الجاحظ. ظهر على مسرح الكتابة صفوة من كبار المنشئين للنثر الأدبي في أرقى صورته، فكان منهم ابن المقفع، والجاحظ، وسهل بن هارون، وعمرو بن مسعدة، وإبراهيم بن العباس الصولي، وأبو حيان التوحيدي. لم يكد ينتهي العصر العباسي الأول حتى ترى النثر يصطبغ بما طرأ على الحضارة الإسلامية في العصر العباسي من ترف وبذخ وميل إلى الزخرف والتفنن في الطلاء الخارجي، ونعني بالزخرف تلك المحسنات البديعية التي بدأت تتسرب إلى الكتابة مقبولة في أول الأمر؛ لقلة التكلف، كما ظهرت في بعض كتابة ابن العميد وأعلام مدرسته : كالصاحب بن عباد، وأبي إسحاق الصابي، وبديع الزمان الهمداني، الذي كان من أوائل من مال إلى اللعب والعبث في صناعة الكتابة. ويقول بديع الزمان إنه يستطيع أن يكتب كتابا يقرأ من آخره إلى أوله. وهكذا لا نغالي إذا قلنا : إن تلك المحسنات أخذت تفتحم أذواق الكتاب منذ ذلك الحين، وتسيطر عليهم حتى صارت تختلب لذاتها دون أن تكون مجرد وسيلة موسيقية للتعبير عما في النفس من مشاعر . فكانت ذروة التكلف الممقوت عند القاضي الفاضل ومدرسته في أواخر العصر العباسي وما تلاه.

4.1.3 فنون النثر في العصر العباسي

خطا النثر العباسي خطوات كبيرة، فواكب نهضة العصر وأصبح قادراً على استيعاب المظاهر العلمية والفلسفية والفنية كما أن الموضوعات النثرية تنوعت فشملت مختلف مناحي الحياة .. فالكتابة الفنية توزعت على ديوان الرسائل والتوقيعات وغيرها. وظهرت الرسائل الأدبية التي تضمنت الحكم و جوامع الكلم و الأمثال و الفكاهات و كانت موضوعات الرسائل تتراوح بين الأخبار و الإخوانيات ، والاعتذار وغير ذلك وراجت الرسائل الطويلة في العصر العباسي فتناولت السياسة والأخلاق والاجتماع، كرسالة الصاحبة لابن المقفع، ورسالة القيان ورسالة التربيع والتدوير للجاحظ، ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري.

وعظم شأن القصص في العصر العباسي، فانتسح نطاقه وأصبح مادة أدبية غزيرة، وتنوعت المؤلفات القصصية فأقبل الناس على مطالعتها وتنقلها ومنها ما اهتم بالحقل الديني ككتاب قصص الأنبياء المسمى بالعرائس للثعلبي، وقصص الأنبياء للكسائي، وقصة يوسف الصديق، وقصة أهل الكهف، وقصة الإسراء والمعراج ومنها القصص الاجتماعية والغرامية والبطولية ككتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، وقصص العذريين، وسيرة عنترة، وحمزة البلوان، وسواها ومنها القصص التاريخية التي تناولت سير الخلفاء والملوك والأمراء كما عرف العصر العباسي القصص الدخيلة المنقولة، نذكر منها كليلة ودمنة، وكتاب مزدك، وكتاب السندباد، وبعضاً من ألف ليلة وليلة، وأكثره خيالي خرافي يدور بعضه على أسنة الحيوان.

وفي العصر العباسي ظهر فن المقامة، وضعه بديع الزمان الهمذاني، ولقي كثيراً من الرواج في العصر العباسي وما بعده .. وهو سرد قصصي يتناول الأخلاق والعادات والأدب واللغة، ويمتاز بأسلوبه المسجع وإغراقه في الصناعة وكثرة الزخارف والمحسنات المتنوعة .. وفضلاً عما ذكرنا اهتم النثر العباسي بتدوين العلوم على أنواعها وهذه العلوم كانت إما عربية إسلامية كعلوم الشريعة والفقه والتفسير والحديث والقراءات والكلام والنحو والصرف والبيان وغير ذلك، وإما أجنبية التأثير كالمنطق والفلسفة والرياضيات والطب والكيمياء والفلك وعلم النبات والحيوان وغير ذلك.

4.1.3.1 الرسائل

فن نثري تطور بشكل ملحوظ بعد الانفتاح على الأمم الأخرى والتمازج الحضاري الذي شمل مختلف العلوم عامة وارتعن بتطور العصر، وتداخل الحضارات ، وأصبح يزاحم الشعر بعد تعدد موضوعاته وشموله للعلوم الشائعة آنذاك فأصبح أيسر وأوسع للتعبير بعيداً عن الوزن والقافية التي كانت تقيد الأدباء والكتاب عامة.

يمكن تقسيم الرسائل النثرية على نوعين:

الرسائل الديوانية أو المكاتبات الرسمية :

وهي التي تصدر عن الخلفاء والوزراء والولاة بأقلام المتخصصين من الكتاب وتكون بليغة ذات ألفاظ سهلة ومخارج عذبة ، وقد تميل للشرح والتفصيل أو مختصرة موجزة . ومنها ما كتبه طاهر بن الحسين إلى الخليفة المأمون بعد مقتل علي بن عيسى " كتابي إلى أمير المؤمنين، ورأس علي بن عيسى بن ماهان بين يدي، وخاتمه في يدي وعسكره مصرف تحت أمري. والسلام "



الرسائل الإخوانية :

وهي التي يتبادلها الأصدقاء فيما بينهم في شتى المناسبات، وتتميز بحسن الصياغة وجمال الأسلوب مسندة بآيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وحكم وأمثال . ومن تلك الرسائل رسالة كلثوم بن عمرو العتابي كتبها الى أحد أصدقائه يسأله مواصلة مودته بعد جفوة وقطيعة يقول فيها : "لو اعتصم شوقي اليك بمثل سلوك عني لم أبذل وجه الرغبة اليك ، ولم أتجشم مرارة تماديك ولكن استخفنا صاببتنا فاحتملنا قسوتك ، لعظيم قدر مودتك وأنت أحق من اقتص لصلتنا من جفائه ولشوقنا من إبطائه " .

4.1.3.2 الخطابة

ازدهرت الخطابة في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين وبلغت القمة في عهد بني أمية لتوفر دواعيها الدينية و الاجتماعية السياسية وظلت رائجة في العصر العباسي الأول تدعو الناس للدولة الجديدة واشتهر الخليفة الأول أبو العباس السفاح بالخطابة والتأثير في الناس، وبرز عدد من ولاة الدولة العباسية وقوادها بالخطابة وتنوع الخطابة بحسب الموضوع الذي تضمنته فبرزت الخطابة (السياسية والدينية والجهادية والحفلية) وتميزت الخطب الدينية بالوعظ والنصح ، وتلقى في الغالب أيام الجمع والأعياد، أما الخطب الحربية فأخذت طابع الاستنهاض وشحن الهمم وبذل النفوس، وهناك الخطب الحفلية التي تلقى بالأعياد والبيعة والمآتم والمواسم والوفود.

4.1.3.3 القصص

وهي من الفنون النثرية التي برزت في العصر العباسي وزاد الإقبال عليها إذ كانت تدور على ألسنة الطير والحيوان مثل كتاب كليله ودمنة الذي نقله إلى العربية عبدالله بن المقفع صور فيه الحيوانات وهي تفكر وتدبر وكيفية استخلاص العبر من ذلك، ولسهل بن هارون كتابان على شاكلة كليله ودمنة هما "ثعلة وعفراء" و"النمر والثعلب".

وكانت مجالس الوعظ والإرشاد تميل إلى القصص الديني ؛ لاسيما في تفسير القرآن الكريم ومن القصص موسى بن سيار الأسواري، وبرزت الحكايات التاريخية التي أخذت طابع السرد المباشر، وهناك نواذر ظريفة وحيل طريفة ونقل لنا علي بن سهل الطبري طائفة منها في كتابه فردوس الحكمة.

4.1.3.4 التوقيعات

وهي الهوامش أو الملاحظات التي يكتبها الخلفاء والوزراء والولاة والقضاة على الكتب الرسمية أو الشكاوى المرفوعة إليهم من أفراد الشعب. وتمتاز بجمال الأسلوب والإيجاز الشديد والبلاغة المتقنة ،وحوى العقد الفريد لابن عبد ربه مجموعة كبيرة من تلك التوقيعات ومن ذلك توقيع الخليفة السفاح لجماعة من بطانته يشكون احتباس أرزاقهم يقول:"من صبر في الشدة شارك في النعمة".



وتوقيع الخليفة المنصور على كتاب يخبره أن جندا شغبوا عليه وكسروا أقفال بيت المال فأخذوا أرزاقهم: " لو عدلت لم يشغبوا ولو وفيت لم ينهبوا " شاعت التوقيعات بين الناس تناقلوها وحفظوها ، واشتهر جعفر بن يحيى بها ، والفضل بن سهل ذو الرياستين بتوقيعاته البليغة مثل قوله: "كفى بالله للمظلوم ناصرا"

4.1.3.5 نشر المؤلفات أو المصنفات

نشط العلماء والأدباء في التأليف وتدوين العلوم في العصر العباسي، وبرز عدد كبير من المصنفين في مجال الأدب ومنهم الجاحظ ومن أبرز مؤلفاته البيان والتبيين والحيوان، وابن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء ، والمبرد صاحب كتاب الكامل، ونشطت الدراسات اللغوية وبرز سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم كثير.

اتجه عدد من المؤلفين إلى المغازي والسير، ويعد محمد بن إسحاق شيخ المصنفين له السيرة المشهورة التي استخرجها الإمام أبو محمد عبد الملك بن هشام وعرفت به وشاع ذكره بها.

وفي التاريخ اشتهر هشام بن محمد الكلبي صاحب كتاب الأصنام وجمهرة أنساب العرب.

وفي الجغرافية ازدهرت المؤلفات التي تناولت البلدان والمواقع وأحوال السكان، مثل كتاب المسالك والممالك لابن خردادبة والبلدان لليعقوبي وغيرها.

أقبل العلماء على القرآن الكريم فشرحوه وفصلوا في قراءاته وظهروا اعجازه وناسخه ومنسوخه ، ويعد تفسير أبي جعفر محمد بن جرير الطبري من أشهر التفاسير، وذهب بعضهم إلى الأحاديث النبوية الشريفة وجمعوها ووثقوها وبرزهم أصحاب الصحاح الستة، البخاري ومسلم وابن ماجه وأبو داود والترمذي والنسائي.

وتخصص عدد كبير من العلماء بالفقه والشرعية، وكان لعلم الكلام نصيب من المؤلفات، وكان المعتزلة أنشط الجماعات في هذا المجال ومنهم واصل بن عطاء، وتميزت الكتابة عامة بدقة المأخذ وبساطة العرض بعكس الأسلوب الشائع من صنعة وتكلف آنذاك.

4.1.3.6 النشر المترجم

أقبل المترجمون الذين يحسنون أكثر من لغة إلى نقل عدد من الكتب في مختلف المجالات إلى العربية ومنها الطب والفلك والفلسفة والرياضيات والسياسة وغيرها وخصصت مراكز خاصة لهذه الترجمة أمثال حران والرها ونصيبين؛ وكان لتشجيع الخلفاء دور كبير في ازدهار حركة الترجمة والإقبال عليها ، إذ خصصوا الأموال الطائلة لها وبعثوا بالمترجمين الماهرين لجلب الكتب النافعة من مواطنها، ويعد الخليفة أبو جعفر



المنصور من أوائل الخلفاء المشجعين على الترجمة، وكان هارون الرشيد قد أنشأ دار الحكمة وهو مركزا للترجمة ، ووصلت الترجمة في عهد الخليفة المأمون عصرها الذهبي ، ويعد كتاب كليلة ودمنة من أكثر الكتب المترجمة تداولاً في العصر العباسي ؛ لسهولة ترجمته وأسلوبه اللطيف.

4.1.3.7 المقامات

المقامات جمع مقامة وهي اسم للمجلس أو الجماعة من الناس. وهي حكاية قصيرة تدور حول بطل وهمي وراويّة خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي، وسميت الحكاية مقامة؛ لأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة لسماعها. وقد قيل إن بديع الزمان المتوفى سنة 398 هـ هو مخترعها.

فقد استوت المقامات على يده قصصاً قصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، وفيها تدور المحاورّة بين شخصين سمّي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفرج الاسكندري. وقد نهج الحريري المتوفى سنة 516 هـ على منواله، فجعل الحوار بين شخصين هما أبو زيد السروجي والحارث بن همام. ويظهر أبو الفتح الاسكندري أو أبو زيد السروجي أدبياً شحاذاً يستدرّ عطف الناس بمواقفه بينهم وما يجري على لسانه من فصاحة في أثناء مخاطبتهم. وتبلغ مقامات بديع الزمان نيّفاً وخمسين، يدور أغلبها حول أهل الكدّة وحيلهم في استخلاص الأموال والطعام. وبعضها اتخذ من النقد الأدبي موضوعاً له، كالمقامة القريضية، وبعضها الوعظ الديني، وبعضها يصوّر الحياة في بغداد.

وقد التزم بديع الزمان في مقاماته أسلوب السجع غالباً، وتخللت الروح الفكاهية البديعية كثيراً منها، وعني باختيار ألفاظه، وتقصير سجعاته، وأضاف إليها بعض المحسنات الأخرى ، وضمنها كثرة من الشعر، وبثّ فيها كثيراً من الأمثال، واقتبس آيات القرآن الكريم، كما يلحظ عليها كثرة الغريب كثرة مفرطة. وقد التزم الحريري ما التزمه الهمذاني، إلّا أنّه فاقه في كثرة الغريب، وكان أكثر منه تصنعاً وتكلفاً للبديع.

4.1.4 عبد الله بن المقفع

هو عبد الله بن المبارك ، ينحدر من أصل غير عربي، فهو مولى بني الأهمّ التميميين بالبصرة، ولد بمدينة جور وكان والده عاملاً على الخراج في العصر الأموي فاختلس بعض الأموال فضرب ضرباً شديداً حتى تقفعت يده فلزمه هذا اللقب وعرف به ابنه فيما بعد . يبدو أنه تلقى أوائل تعليمه في مسقط رأسه وأن أباه تعهد تثقيفه بما هيا له من مؤدبين ومعلمين، وحين انتقل إلى البصرة استمد من تلك المدينة ثقافته العربية الإسلامية وهي يومئذ من أهم المراكز العلمية والأدبية، وذلك بما أخذه من العلماء والأدباء ومما استظهره من نصوص النثر والشعر .

وبعد تضلعه من هذه العلوم والمعارف رأى أن يسلك الطريق التي سلكها أبوه، فعمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الأموي والعباسي . اشتهر ابن المقفع برهافة الحس ورجاحة العقل، وصدق الوفاء وكرم النفس ، وقد رويت في ذلك أخبار لا يخلو بعضها من المبالغة أو التكلف . اشتهر ابن المقفع بالترجمة عن الفارسية وكانت أكثر آثاره منها، وفي مقدمة تلك الآثار التي وصلت إلينا كتاب 'كليلة ودمنة' الهندي الأصل. وهو كتاب تدور قصصه على أسنة الطير والبهائم ، ظاهره لهو للعامة وباطنه سياسة للخاصة . كان الكاتب يجمع في

أسلوبه بين السهولة والجزالة، ويؤثر الإيجاز والتركيز في العبارة، ويحفل بترتيب الأفكار وتنسيقها، ويكثر من الأمثال والحكم، ويزهد في الزخرفة اللفظية، من سجع وغيره توفي عام ١٤٢ هـ ومن آثاره: الأدب الصغير، والأدب الكبير، كيلة ودمنة

4.1.5 الجاحظ

هو عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ، لجحوظ عينيه، ولد بالبصرة في عائلة فقيرة ونشأ بها، وكان فطنا محباً للدراسة والتعليم فكان يختلف إلى الكتاب والمساجد، فيأخذ عن العلماء والأدباء، يتردد إلى المرید فيشافه الأعراب ويأخذ عنهم اللغة والفصاحة، كما كان شغوفاً بالكتب وما تضمه من علوم ومعارف حتى قيل إنه لم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته أياً كان موضوعه، فكان يكتري دكاكين الوراقين، ويبيت فيها للنظر والدراسة ومن أجل هذا كانت ثقافته، عامة شاملة، يأخذ من كل شيء بطرف. كان يتحلّى بكثير من حميد الخلال، وجيل الشمائل كالذكاء الحاد وسرعة خاطر والحفظ، والطرافة ولطف المعشر، وحضور النادرة، وخفة الروح.

ورأى - بعد أن أحسّ بقدرته العلمية - مغادرة مسقط رأسه والتنقل إلى بغداد، حيث المال والجاه والشهرة، وتهياً له أن يتصل بعدد من الخلفاء والوزراء والكتاب والقضاة الذين أعجبوا به وبأدبه فأحاطوه برعايتهم وأغدقوا عليه من الهبات ما جعله يحيا حياة هائلة وكان هو أيضاً يغتنم الفرص السانحة ليهتدي من يتصل به بعض مؤلفاته ورسائله. وتيسر له أن يزور بعض الأقاليم والمدن، وتوفي بالبصرة سنة 255 هـ وقد أثار موته حزناً في قلوب محبيه ومريديه. وكان لثقافة الجاحظ الواسعة أثرها في ما أنتجه من آثار عديدة تناولت شتى صنوف العلم والمعرفة، التي كانت شائعة في عصره، حتى يمكن عدّه موسوعة علمية، فمنها ما كان في التاريخ والجغرافية والطبيعات والرياضيات.

ويعدّ الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي في غضون القرن الثالث الهجري، له أسلوبه الخاص الذي عرف به وهو 'أسلوب الجاحظ' الذي يتميز بعدد من الخصائص والمميزات التي تظهر لكل من يأخذ نفسه بدراسة آثاره: كافتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتعويذات، والأخذ باختيار الألفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الألفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية، والاقتصاد جدّاً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية والتقليل من التفتيح والتهذيب في الكتابة، والميل إلى الاستطراد والإسهاب، والاقتباس من أي القرآن الكريم والحديث الشريف والأمثال والشعر، واقتناص الطرف والنوادر لبعث النشاط والاستمرار في النفوس والتصوير البارع والوصف الحاذق إلى غير ذلك. ومن آثاره: كتاب الحيوان، وكتاب البيان والتبيين، والبلاء.

Recap

- العصر العباسي شهد ازدهاراً فكرياً وثقافياً، وبلغت فيه العلوم والآداب قمة تطورها.
- العربية أصبحت لغة العلم والأدب والفلسفة لجميع الشعوب في ظل الدولة العباسية.
- تأثرت علوم العرب وفلسفتهم بالثقافات الأجنبية، لكن الأدب العربي بقي بعيداً عن التأثير المباشر.
- امتزجت الثقافات الفارسية والهندية واليونانية بالعقلية العربية.
- برزت أساليب جديدة في النثر، منها:
- الأسلوب السهل المرسل (ابن المقفع).
- الأسلوب المتأنق المسجّع (الجاحظ).
- سمات النثر : الوضوح، ترتيب الأفكار، فصاحة اللفظ.
- ظهور فنون جديدة مثل القصة والمقامة، واستمرار تطور الخطابة والرسائل.
- فنون النثر العباسي:
- الرسائل:
- ديوانية: تصدر عن الخلفاء والوزراء، تتسم بالإيجاز والبلاغة.
- إخوانية: تتبادل بين الأصدقاء، غنية بالحكم والأمثال.
- الخطابة: استمرت من العصور السابقة، تنوعت بين سياسية، دينية، وحربية.

Objective Questions

1. ما أبرز السمات الثقافية التي ميزت العصر العباسي؟
2. ما الأساليب الجديدة التي ظهرت في النثر العباسي؟
3. ما أبرز سمات النثر في العصر العباسي؟
4. ما الفنون الجديدة التي ظهرت في النثر العباسي؟
5. ما الفرق بين الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية؟
6. اذكر بعضاً من أغراض الخطابة في العصر العباسي؟
7. ما دور الترجمة في تطور النثر العباسي؟
8. ما الذي يميز النثر العباسي عن نثر العصور السابقة؟

9. اذكر اثنين من أبرز الكُتّاب الذين ساهموا في تطوير النثر العباسي؟

Answers

1. الازدهار الفكري، انتشار العلوم والآداب، والتأثير المتبادل بين الثقافات المختلفة.
2. الأسلوب السهل المرسل (كما في كتابات ابن المقفع) والأسلوب المتأنق المسجّع (كما في مؤلفات الجاحظ).
3. الوضوح، ترتيب الأفكار، وفصاحة اللفظ.
4. القصة والمقامة، مع استمرار تطور الخطابة والرسائل.
5. الرسائل الديوانية: رسمية تصدر عن الخلفاء والوزراء، تتسم بالإيجاز. والرسائل الإخوانية: شخصية بين الأصدقاء، مليئة بالحكم والأمثال.
6. سياسية، دينية، وحربية.
7. ساهمت الترجمة في نقل المعارف من الثقافات الفارسية والهندية واليونانية، مما أثر على تنوع الأساليب وتطور الأفكار.
8. تطور في الأسلوب، ظهور فنون جديدة، وازدياد ارتباط النثر بالعلوم والثقافة.
9. ابن المقفع والجاحظ.

Assignment

1. كيف انعكس التطور العلمي في العصر العباسي على الأدب؟
2. صف دور الخلفاء العباسيين في دعم الأدب والثقافة؟
3. ما هو دور الترجمة في توسيع آفاق الأدب العربي العباسي؟
4. كيف عبّر أدباء العصر العباسي عن القضايا الاجتماعية؟
5. كيف أثر التنوع الديني والثقافي في بغداد على الأدب العباسي؟
6. كيف أثر الأدب العباسي في الأدب العالمي؟

Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. [الجامع في تاريخ العرب - حنا الفاخوري : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
3. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
4. [تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، دار المعرفة ، لبنان : أحمد حسن الزيات : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
5. تاريخ الأدب العربي، عمر الفروخ
6. [تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Unit 2

باب الحمامة المطوقة - كليلة ودمنة

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أسلوب الكاتب عبد الله بن المقفع
- التعرف على كتاب 'كليلة ودمنة'
- استحسان قصة 'الحمامة المطوقة'
- التعرف على الألفاظ الغريبة الواردة في القصة

Prerequisites

القصة تعد من أنواع الفنون النثرية اللغوية، وهي تمثل وصفاً وتصويراً عميقاً ودقيقاً لحدث أو مجموعة من الأحداث في حياة شخصيات معينة. وتتميز بترتيبها المنطقي والمتسلسل الذي يجذب القارئ والمستمع، كما تحمل في طياتها العديد من العبر والدروس.

يُعدُّ كتاب "كليلة ودمنة" من أشهر الكتب على مستوى العالم، وذلك بفضل طريقة سرده المسلية والمفيدة. إنه من الأعمال الكلاسيكية للأدب الشرقي، ويعتبر كتاباً أخلاقياً سياسياً ما زالت أفكاره صالحة للعصر الحديث لما يتضمنه من حكم. ألفه كاهن هندي من طائفة فيشنو باللغة السنسكريتية وكان يُسمى في البداية "الفصول الخمسة". يحتوي الكتاب على مجموعة من القصص والخرافات والأخلاقيات التي تدور حول الطيور والحيوانات، وقد تُرجم إلى العديد من اللغات، منها العربية.

تُعدُّ قصة "الحمامة المطوقة" واحدة من أبرز وأجمل القصص في كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع، الذي ترجمها عن لغات أخرى. أبطال هذه القصة هم الغراب، والجرذ، والحمامة المطوقة، وسرب الحمام. تُعدُّ من أكثر القصص روعة، حيث تشجع على الاتحاد وتنذب الفرقة. تبدأ القصة برؤية الغراب للصياد الذي نصب شبكة لسرب الحمام، وتنتهي بمساعدة الجرذ للحمامات في تخليصهن من الشبكة.

Key Themes

التعاون والعمل الجماعي، الحكمة والذكاء في مواجهة المشاكل، التضحية من أجل الآخرين، النجاح من خلال مساعدة الآخرين، قيمة الصداقة والوفاء.

Discussion

4.2.1 الحمامة المطوقة: نص القصة

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت مثل المتحابين كيف قطع بينهما الكذب وإلى ماذا صار عاقبة أمره من بعد ذلك. فحدثني، إن رأيت؛ عن إخوان الصفاء كيف يبتدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض؟ قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً فالإخوان هم الأعوان على الخير كله، والمؤاسون عند ما ينوب من المكروه. ومن أمثال ذلك مثل الحمامة المطوقة والجرذ والطبي والغراب. قال الملك: وكيف كان ذلك؟ قال بيدبا: زعموا أنه كان بأرض سكاوندجين، عند مدينة داهر، مكان كثير الصيد، ينتابه الصيادون؛ وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر غراب فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصر بصياد قبيح المنظر، سيئ الخلق، على عاتقه شبكة، وفي يده عصاً مقبلاً نحو الشجرة، فذعر منه الغراب؛ وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان: إما حيني وإما حين غيري. فلأتبتن مكاني حتى أنظر ماذا يصنع. ثم إن الصياد نصب شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً، حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير؛ فعميت هي وصواحبها عن الشرك، فوقعن على الحب يلتقطنه فعلقن في الشبكة كلهن؛ وأقبل الصياد فرحاً مسروراً. فجعلت كل حمامة تضطرب في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة: لا تخاذلن في المعالجة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليهما من نفس صاحبتها؛ ولكن نتعاون جميعاً فنقلع الشبكة فينجو بعضنا ببعض؛ فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛ ولم يقطع الصياد رجاءه منهن وظن أنهن لا يجاوزن إلا قريباً ويقعن. فقال الغراب: لاتبعهن وأنظر ما يكون منهن. فالتفتت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن. فقالت للحمام: هذا الصياد مُجِدُّ في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا وإن نحن توجهنا إلى العمران خفي عليه أمرنا، وانصرف. وبمكان كذا جرذ هو لي أخ؛ فلو انتهينا إليه قطع عنا هذا الشرك. ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف. وتبعهن الغراب. فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرذ، أمرت الحمام أن يسقطن، فوقعن؛ وكان للجرذ مائة حجر للمخاوف فنادته المطوقة باسمه، وكان اسمه زيرك، فأجابها الجرذ من حجره: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها الجرذ يسعى، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر شيء إلا هو مقدرٌ على من تصيبه المقادير، وهي التي أوقعتنني في هذه الورطة؛ فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى مني وأعظم أمراً؛ وقد تنكسف الشمس والقمر إذا قضى ذلك عليهما. ثم إن الجرذ أخذ في قرض العقد الذي فيه المطوقة. فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي؛ وأعادت ذلك عليه مراراً، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكررت، قال لها: لقد كررت القول عليّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف، إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لم ترضَ وإن أدركك الفتور أن أبقى في الشرك قال الجرذ: هذا مما يزيد الرغبة والمودة فيك. ثم إن الجرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

فلما رأى الغراب صنع الجرذ، رغب في مصادقته، فجاء وناداه باسمه، فأخرج الجرذ رأسه، فقال له: ما حاجتك؟



قال: إني أريد مصادقتك. قال الجرذ: ليس بيني وبينك تواصل، وإنما العاقل ينبغي له أن يلتمس ما يجد إليه سبيلاً، ويترك التماس ما ليس إليه سبيل، فإنما أنت الأكل، وأنا طعام لك. قال الغراب: إن أكلي إياك، وإن كنت لي طعاماً، مما لا يغني عني شيئاً؛ وإن مودتك أنس لي مما ذكرت ولست بحقيق، إذا جئت أطلب مودتك، أن تردني خائباً. فإنه قد ظهر لي منك من حسن الخلق ما رغبتني فيك، وإن لم تكن تلتمس إظهار ذلك: فإن العاقل لا يخفي فضله، وإن هو أخفاه؛ كالمسك الذي يكتُم ثم لا يمنعه ذلك من النشر الطيب والأرج الفائح. قال الجرذ: إن أشد العداوة عداوة الجوهر، وهي عداوتان: منها ما هو متكافئ كعداوة الفيل والأسد. فإنه ربما قتل الأسد الفيل أو الفيل الأسد، ومنها ما قوّته من أحد الجانبين على الآخر كعداوة ما بيني وبين السنور وبينك وبينك: فإن العداوة التي بيننا ليست تضرك، وإنما ضررها عائد عليّ: فإن الماء لو أطيل إسكانه لم يمنعه ذلك من إطفائه النار إذا صب عليها، وإنما مصاحب العدو ومصالحه كصاحب الحية يحملها في كفه، والعاقل لا يستأنس إلى العدو الأريب.

قال الغراب: قد فهمت ما تقول، وأنت خليق أن تأخذ بفضل خليفتك، وتعرف صدق مقالتي ولا تصعب عليّ الأمر بقولك: ليس إلى التواصل بيننا سبيل: فإن العقلاء الكرام لا يبتغون على معروف جزاء، والمودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها. ومثل ذلك مثل الكوز من الذهب: بطيء الانكسار، سريع الإعادة، هيّن الإصلاح، إن أصابه ثلم أو كسر، والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها، بطيء اتصالها. ومثل ذلك مثل الكوز من الفخار سريع الانكسار ينكسر من أدنى عيب ولا وصل له أبداً. والكرام يودّ الكريم واللئيم لا يودّ أحداً إلا عن رغبة أو رهبة. وأنا إلى ذلك ومعروفك محتاج: لأنك كريم وأنا ملازم لبابك غير ذائق طعاماً حتى تؤاخذني. قال الجرذ: قد قبلت إزاءك: فإني لم أرد أحدًا عن حاجة قط، وإنما بدأت بما بدأتك به إرادة التوثق لنفسك فإن أنت غدرت بي لم تقل: إني وجدت الجرذ سريع الانخداع. ثم خرج من حجره، فوقف عند الباب. فقال له الغراب: ما يمنعك من الخروج إليّ، والاستئناس بي؟ فهل في نفسك بعد ذلك مني ريبة؟ قال الجرذ: إن أهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم أمرين ويتواصلون عليهما وهما ذات النفس، وذات اليد. فالمتبادلون ذات النفس هم الأصفياء، وأما المتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون الذين يلتمس بعضهم الانتفاع ببعض. ومن كان يصنع المعروف لبعض منافع الدنيا فإنما مثله فيما يبذل ويعطى كمثّل الصياد وإلقائه الحب للطير، لا يريد بذلك نفع الطير وإنما يريد نفع نفسه. فتعاطى ذات النفس أفضل من تعاطى ذات اليد. وإني وثقت منك بذات نفسك، ومنحتك من نفسي مثل ذلك. وليس يمنعني من الخروج إليك سوء ظنّ بك، ولكن قد عرفت أن لك أصحاباً جوهرهم كجوهرك، وليس رأيهم في رأيك. قال الغراب: إن من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً، ولعدو صديقه عدواً؛ وليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محباً؛ وإنه يهون عن قطيعة من كان كذلك من جوهره. ثم إن الجرذ خرج إلى الغراب فتصافحا وتصافيا، وأنس كل واحد منهما بصاحبه؛ حتى إذا مضت لهما أيام قال الغراب للجرذ: إن جحرك قريب من طريق الناس، وأخاف أن يرميك بعض الصبيان بحجر؛ ولي مكان في عزلة، ولي فيه صديق من السلاحف وهو مخصب من السمك ونحن واجدون هناك ما نأكل فأريد أن أنطلق بك إلى هناك لنعيش آمنين. قال الجرذ: إن لي أخباراً وقصصاً سأقصها عليك إذا انتهينا حيث تريد فافعل ما تشاء. فأخذ الغراب بذنب الجرذ وطار به حتى بلغ به حيث أراد. فلما دنى من العين التي فيها السلحفاة بصرت السلحفاة بغراب ومعه جرذ فذعرت منه ولم تعلم أنه صاحبها، فناداه فخرجت إليه وسألته من أين أقبلت؟ فأخبرها بقصته حين تبع الحمام وما كان من أمره وأمر الجرذ حتى انتهى إليها. فلما سمعت السلحفاة شأن الجرذ عجبت من عقله ووفاءه ورحبت به وقالت له: ما ساقك إلى هذه

الأرض؟ قال الغراب للجرذ: اقصص عليّ الأخبار التي زعمت أنك تحدثني بها فأخبرني بها مع جواب ما سألت السحفاة، فإنها عندك بمنزلتني، فبدأ الجرذ وقال: كان منزلي أول أمري بمدينة ماروت في بيت رجل ناسك وكان خالياً من الأهل والعيال، وكان يؤتى في كل يوم بسلة من الطعام فيأكل منها حاجته ويعلق الباقي، وكنت أرصد الناسك، حتى يخرج وأثب إلى السلة، فلا أدع فيها طعاماً إلا أكلته، وأرمي به إلى الجرذان. فجهد الناسك مراراً أن يعلق السلة مكاناً لا أناله فلم يقدر على ذلك، حتى نزل به ذات ليلة ضيف فأكلها جميعاً، ثم أخذاً في الحديث فقال الناسك للضيف: من أي أرض أقبلت؟ وأين تريد الآن؟ وكان الرجل قد جاب الآفاق ورأى عجائب فأنشأ يحدث الناسك عما وطئ من البلاد، ورأى من العجائب، وجعل الناسك خلال ذلك يصفق بيديه لينفّرني عن السلة، فغضب الضيف وقال: أنا أحذّك وأنت تهزأ بحديثي! فما حملك على أن سألتني؟ فاعتذر إليه الناسك، وقال: إنما أصفق بيدي لأنفّر جرذاً قد تحيرت في أمره، ولست أضع في البيت شيئاً إلا أكله، فقال الضيف: جرذاً واحد يفعل ذلك أم جرذان كثيرة؟ فقال الناسك: فما أستطيع له حيلة. قال الضيف: لقد ذكرتني قول الذي قال: لأمر ما باعت هذه المرأة سمساً مقشوراً بغير مقشور! قال الناسك: وكيف كان ذلك؟

قال الضيف: نزلت مرة على رجل بمكان كذا، فتعشينا، ثم فرش لي. وانقلب الرجل على فراشه، فسمعتة يقول في آخر الليل لامرأته: إني أريد أن أدعو غداً رهطاً ليأكلوا عندنا، فاصنعي لهم طعاماً. فقالت المرأة: كيف تدعو الناس إلى طعامك، وليس في بيتك فضل عن عيالك؟ وأنت رجل لا تبقي شيئاً ولا تدخره. قال الرجل: لا تندي علي شيء أطعمناه وأنفقناه: فإن الجمع والادخار ربما كانت عاقبته كعاقبة الذئب. قالت المرأة وكيف كان ذلك؟ قال الرجل: زعموا أنه خرج ذات يوم رجل قانص، ومعه قوصه ونشابه فلم يجاوز غير بعيد، حتى رمى ظبياً، فحملة ورجع طالباً منزله، فاعترضه خنزير بريّ فرماه بنشابية نفذت فيه، فأدركه الخنزير وضربه بأنيابه ضربة أطارت من يده القوس، ووقعا ميتين، فأتى عليهما ذئب فقال: هذا الرجل والظبي والخنزير يكفيني أكلهم مدةً، ولكن أبدأ بهذا الوتر فأكله، فيكون قوت يومي، فعالج الوتر حتى قطعه فلما انقطع طارت سية القوس فضربت حلقه فمات. وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلمي أن الجمع والادخار وخيم العاقبة. فقالت المرأة: نعم ما قلت! وعندنا من الأرز والسمسم ما يكفي ستة نفر أو سبعة، فأنا غادية على اصطناع الطعام، فادع من أحببت. وأخذت المرأة حين أصبحت سمساً فقشّرتها، وبسطته في الشمس ليجف، وقالت لغلام لهم: اطرد عنه الطير والكلاب وتفرغت المرأة لصنعها؛ وتغافل الغلام عن السمسم؛ فجاء كلب، فعاث فيه؛ فاستقذرتة المرأة، وكرهت أن تصنع منه طعاماً ما؛ فذهبت به إلى السوق، فأخذت به مقبضة سمساً غير مقشور: مثلاً بمثل، وأنا واقف في السوق؛ فقال رجل: لأمر ما باعت هذه المرأة سمساً مقشوراً بغير مقشور. وكذلك قلّ في هذا الجرذ الذي ذكرت أنه على غير علة ما يقدر على ما شكوت منه. فالتمس لي فأساً لعلّي أحتقر جحره فأطلع على بعض شأنه. فاستعار الناسك من بعض جيرانه فأساً، فأتى بها الضيف، وأنا حينئذ في غير جحري أسمع كلامهما، وفي جحري كيس فيه مائة دينار، لا أدري من وضعها، فاحتقر الضيف حتى انتهى إلى الدنانير فأخذها وقال الناسك: ما كان هذا الجرذ يقوى على الوثوب حيث كان يثب إلا بهذه الدنانير: فإن المال جعل له قوة وزيادة في الرأي والتمكن. وسترى بعد هذا أنه لا يقدر على الوثوب حيث كان يثب. فلما كان من الغد اجتمع الجرذان التي كانت معي فقالت: قد أصابنا الجوع، وأنت رجائنا فانطلقت ومعني الجرذان إلى المكان الذي كنت أثب منه إلى السلة فحاولت ذلك مراراً: فلم أقدر عليه فاستبان للجرذان نقص حالي فسمعتهن يقلن: انصرفن عنه، ولا تطمعن فيما عنده: فإننا نرى له حالاً لا نحسبه إلا قد احتاج معها إلى من يعوله. فتركني، ولحقن بأعدائي وجفونني، وأخذن في غيبيتي عند من يعاديني ويحسدني. فقلت في

نفسى: ما الإخوان ولا الأعوان ولا الأصدقاء إلا بالمال ووجدت من لا مال له، إذا أراد أمراً قعد به العدم عما يريد: كالماء الذي يبقى في الأودية من مطر الشتاء: لا يمر إلى نهر ولا يجري إلى مكان، فتشربه أرضه. ووجدت من لا إخوان له لا أهل له، ومن لا ولد له لا ذكر له: ومن لا مال له لا عقل له، ولا دنيا ولا آخرة له: لأن الرجل إذا افتقر قطعه أقاربه وإخوانه: فإن الشجرة النابتة في السباح، المأكولة من كل جانب، كحال الفقير المحتاج إلى ما في أيدي الناس.

ووجدت الفقر رأس كل بلاء، وجالباً إلى صاحبه كل مقت، ومعدن النميمة. ووجدت الرجل إذا افتقر اتهمه من كان له مؤتمناً، وأساء به الظن من كان يظن فيه حسناً: فإن أذنب غيره كان هو للتهمة موضعاً. وليس من خلة هي للغني مدح إلا وهي للفقير ذم، فإن كان شجاعاً قيل: أهوج، وإن كان جواداً سمي مبدراً، وإن كان حليماً سمي ضعيفاً، وإن كان وقوراً سمي بليداً. فالموت أهون من الحاجة التي تحوج صاحبها إلى المسألة، ولا سيما مسألة الأشقاء واللثام: فإن الكريم لو كلف أن يدخل يده في فم الأفعى، فيخرج منه سمّاً فيبتلعه كان ذلك أهون عليه وأحب إليه من مسألة البخيل اللثم. وقد كنت رأيت الضيف حين أخذ الدنانير ففاسمها الناس، فجعل الناسك نصيبه في خريطة عند رأسه ولما جن الليل، فطمعت أن أصيب منها شيئاً فأرده إلى جحري، ورجوت أن يزيد ذلك في قوتي، ويراجعني بسببه بعض أصدقائي. فانطلقت إلى الناسك وهو نائم، حتى انتهيت عند رأسه، ووجدت الضيف يقظان، وبيده قضيب، فضربني على رأسي ضربة موجعة، فسعيت إلى جحري. فلما سكن عني الألم، هيجني الحرص والشره، فخرجت طمعاً كطمعي الأول، وإذا الضيف يرصدني، فضربني ضربة أسالت مني الدم، فتقلبت ظهراً لبطن إلى جحري، فخررت مغشياً عليّ، فأصابني من الوجع ما بغض إلى المال رعدة وهيبة. ثم تذكرت فوجدت البلاء في الدنيا إنما يسوقه الحرص والشره، ولا يزال صاحب الدنيا في بلية وتعب ونصب، ووجدت تجشم الأسفار البعيدة في طلب الدنيا أهون عليّ من بسط اليد إلى السخى بالمال، ولم أر كالرضا شيئاً، فصار أمري إلى أن رضيت وقنعت، وانتقلت من بيت الناسك إلى البرية، وكان لي صديق من الحمام، فسيقت إلي بصداقته صداقة. ثم ذكر لي الغراب ما بينك وبينه من المودة، وأخبرني أنه يريد إتيانك، فأحببت أن آتيك معه، فكرهت الوحدة، فإنه لا شيء من سرور الدنيا يعدل صحبة الإخوان، ولا غم فيها يعدل البعد عنهم. وجربت: فعلمت أنه لا ينبغي للعاقل أن يلتمس من الدنيا غير الكفاف الذي يدفع به الأذى عن نفسه: وهو اليسير من المطعم والمشرب، إذا اشتمل على صحة البدن ورفاهة البال.

ولو أن رجلاً وهبت له الدنيا بما فيها لم يك ينتفع من ذلك إلا بالقليل الذي يدفع به عن نفسه الحاجة: فأقبلت مع الغراب إليك على هذا الرأي، وأنا لك أخ، فلتكن منزلتي عندك كذلك. فلما فرغ الجرد من كلامه أجابته السلحفاة بكلام رقيق عذب، وقالت: قد سمعت كلامك، وما أحسن ما تحدثت به! إلا أنني رأيتك تذكر بقايا أمور هي في نفسك. واعلم أن حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل، وأن المريض الذي قد علم دواء مرضه إن يتداو به، لم يغن به شيئاً، ولم يجد لدائه راحة ولا خفة. فاستعمل رأيك، ولا تحزن لقلة المال: فإن الرجل ذا المروءة قد يكرم على غير مال: كالأسد الذي يهاب، وإن كان رابضاً، والغني الذي لا مروءة له يهان وإن كان كثير المال: كالكلب لا يحفل به، وإن طوق وخلخل بالذهب. فلا تكبرن عليك غريبتك: فإن العاقل لا غربة له: كالأسد الذي لا ينقلب إلا ومعه قوته. فلتحسن تعاهدك لنفسك: فإنك إذا فعلت ذلك جاءك الخير يطلبك كما يطلب الماء انحداره. وإنما جعل الفضل للحازم البصير بالأمور، وأما الكسلان المتردد فإن الفضل لا يصحبه. وقد قيل في أشياء ليس لها ثبات ولا بقاء: ظل الغمامة في الصيف، وخلة الأشرار، والبناء على غير أساس،

والمال الكثير: فالعاقِل لا يحزن لقلته، وإنما مال العاقل عقله، وما قدّم من صالح، فهو واثق بأنه لا يسلب ما عمل ولا يؤاخذ بشيء لم يعمل، وهو خَلِيق ألا يغفل عن أمر آخرته: فإن الموت لا يأتي إلا بغتة، ليس له وقت معين. وأنت عن موعظتي غني بما عندك من العلم. ولكن رأيت أن أقضي مالك من حق قبلنا: لأنك أخونا وما عندنا من النصح مبذول لك. فلما سمع الغراب كلام السلحفاة للجرذ وردها عليه وملاطفتها إياه فرح بذلك وقال: لقد سررتني وأنعمت عليّ، وأنت جديرة أن تسرّي نفسك بمثل ما سررتني به. وإن أولى أهل الدنيا بشدة السرور من لا يزال عنده منهم جماعة يسرهم ويسرونه، ويكون من وراء أمورهم وحاجاتهم بالمرصاد: فإن الكريم إذا عثر لا يأخذ بيده إلا الكرام: كالفيل إذا وحل لا تخرجه إلا الفيلة. فبينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلحفاة، فغاصت في الماء، وخرج الجرذ إلى جحره، وطار الغراب فوق على شجرة.

ثم إن الغراب حلّق في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً؛ فنادى الجرذ والسلحفاة، وخرجا، فقالت السلحفاة للظبي، حين رآته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخف: فإنه لا خوف عليك. فدنا الظبي فرحبت به السلحفاة وحيّته وقالت له: من أين أقبلت؟ قال: كنت أسنح بهذه الصحارى فلم تزل الأساورة تطردني من مكان إلى مكان حتى رأيت اليوم شبهاً. فخفت أن يكون قانصاً قالت: لا تخف: فإننا لم نرى هاهنا قانصاً قط، ونحن نبذل لك ودنا ومكاننا والماء والمرعى كثيران عندنا فارغب في صحبتنا. فأقام الظبي معهم وكان لهم عريش يجتمعون فيه ويتذاكرون الأحاديث والأخبار. فبينما الغراب والجرذ والسلحفاة ذات يوم في العريش غاب الظبي فتوقعوه ساعة فلم يأت. فلما أبطأ أشفقوا أن يكون قد أصابه عنت، فقال الجرذ والسلحفاة للغراب: انظر هل ترى مما يلينا شيئاً؟ فحلّق الغراب في السماء فنظر: فإذا الظبي في الحبال مقتنصاً فانقض مسرعاً فأخبرهما بذلك فقالت السلحفاة والغراب للجرذ: هذا أمر لا يرجي فيه غيرك، فأغث أخاك، فسعى الجرذ مسرعاً، فأتى الظبي، فقال له: كيف وقعت في هذه الورطة وأنت من الأكياس؟ قال الظبي: هل يغني الكيس مع المقادير شيئاً، فبينما هما في الحديث إذ وافتهما السلحفاة فقال لها الظبي: ما أصبت بمجنيك إلينا: فإن القانص لو انتهى إلينا وقد قطع الجرذ الحبال استبقه عدواً، وللجرذ أحجار كثيرة، والغراب يطير وأنت ثقيلة: لا سعى لك ولا حركة وأخاف عليك القانص. فقالت: لا عيش مع فراق الأحبة وإذا فارق الأليف أليفه فقد سلب فؤاده، وحرّم سروره، وغشى بصره، فلم ينتهي كلامهما حتى وافى القانص، ووافق ذلك فراغ الجرذ من قطع الشوك، فجا الظبي بنفسه، وطار الغراب محلّقاً ودخل الجرذ بعض الأحجار ولم يبق غير السلحفاة، ودنا الصياد فوجد حباله مقطّعة، فنظر يميناً وشمالاً فلم يجد غير السلحفاة تدب، فأخذها وربطها، فلم يلبث الغراب والجرذ والظبي أن اجتمعوا فنظروا القانص قد ربط السلحفاة فاشتد حزنهم، وقال الجرذ: ما أرانا نجاوز عقبة من البلاء إلا صرنا في أشد منها. ولقد صدق الذي قال: لا يزال الإنسان مستمراً في إقباله ما لم يعثر، فإذا عثر لجّ به العثار وإن مشى في جدد الأرض. وحذري على السلحفاة خير الأصدقاء التي خلّتها ليست للمجازاة ولا لالتماس مكافأة، ولكنها خلة الكرم والشرف، خلة هي أفضل من خلة الوالد لولده، خلة لا يزيلها إلا الموت. ويح لهذا الجسد الموكّل به البلاء الذي لا يزال في تصرف وتقلب، ولا يدوم له شيء، ولا يلبث معه أمر: كما لا يدوم للطالع من النجوم طلوع، ولا للأفل منها أفول، لكن لا يزال للطالع منها آفاً، والأفل طالعاً، وكما تكون آلام الكلوم وانتقاض الجراحات، كذلك من قرحت كلومه بفقد إخوانه بعد اجتماعه بهم.

فقال الطيبي والغراب للجرذ: إن حذرنا وحذرك وكلامك، وإن كان بليغاً، كلٌ منها لا يغني عن السلحفاة شيئاً، وإنه كما يقال: إنما يختار الناس عند البلاء، وذو الأمانة عند الأخذ والعطاء، والأهل والولد عند الفاقة، كذلك يختار الإخوان عند النوائب. قال الجرذ: أرى من الحيلة أن تذهب أيها الطيبي فتقع بمنظر من القانص: كأنك جريح، ويقع الغراب عليك كأنه يأكل منك، وأسعى أنا فأكون قريباً من القانص، مراقباً له، فلعله أن يرمي ما معه من الآلة، ويضع السلحفاة، ويقصدك طامعاً فيك، راجياً تحصيلك. فإذا دنا منك ففر عنه رويداً: بحيث لا ينقطع طمعه منك، وممكنه من أخذك مرة بعد مرة، حتى يبعد عنا، وأنح منه هذا النحو ما استطعت: فإني أرجو ألا ينصرف إلا وقد قطعت الحبال عن السلحفاة، وأنجو بها. ففعل الغراب والطيبي ما أمرهما به الجرذ، وتبعهما القانص، فاستجره الطيبي، حتى أبعد عن الجرذ والسلحفاة، والجرذ مقبلاً على قطع الحبال، حتى قطعها، ونجا بالسلحفاة، وعاد القانص مجهوداً لا غبا فوجد حبالته مقطعة. ففكر في أمره مع الطيبي المتطالع، فظن أنه خولط في عقله وفكر في أمر الطيبي والغراب الذي كأنه يأكل منه وقرض حبالته فاستوحش من الأرض وقال: هذه أرض جنٍّ أو سحرة. فرجع مولياً لا يلتكس شيئاً ولا يلتفت إليه. واجتمع الغراب والطيبي والجرذ والسلحفاة إلى عريشهم سالمين آمنين كأحسن ما كانوا عليه. فإذا كان هذا الخلق مع صغره وضعفه قد قدر على التخلص من مرابط الهلكة مرة بعد أخرى بمودته وخلوصها وثبات قلبه عليها واستمتاعه مع أصحابه بعضهم ببعض فالإنسان الذي قد أعطي العقل والفهم، وألهم الخير والشر ومنح التميز والمعرفة، أولى وأحرى بالتواصل والتعاقد. فهذا مثل إخوان الصفاء وانتلافهم في الصحبة.

4.2.2 معاني الألفاظ والعبارات

إخوان الصفاء: الأصدقاء المخلصون الذين تجمعهم المحبة والوفاء.
المطوقة: حمامة ذات علامة أو طوق حول رقبتها.
جرذ: نوع من القوارض (الفأر الكبير).
الغراب: طائر معروف بصوته ولونه الأسود.
السلحفاة: حيوان زاحف بطيء الحركة، مغطى بقوقعة.
سكاوندجين: اسم مكان.
الشرك: الفخ أو المصيدة.
عقد: رباط أو عقدة في الشبكة.
الناسك: العابد الزاهد الذي يعتزل الناس.
قوسه ونشابه: أدوات الصيد (القوس والسهم).
السسم المقشور: حبوب السسم التي أزيل عنها القشرة.
خريطة: كيس صغير يُستخدم لحفظ الأشياء.
أيس: فقد الأمل.
السباح: الأرض المالحة التي لا تنبت زرعاً.
العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً: الشخص الحكيم يقدر قيمة الأصدقاء ولا يساويهم بشيء.

المقدّر على من تصيبه المقادير: كل ما يحدث في الحياة مقدّر ولا يمكن تجنبه.
الموت أهون من الحاجة: الحاجة والفقر أسوأ من الموت.
لا شيء من سرور الدنيا يعدل صحبة الإخوان: لا شيء يُضاهي فرحة وجود الأصدقاء في الحياة.
إن العقلاء الكرام لا يبتغون على المعروف جزاء: الأشخاص الحكماء لا ينتظرون مكافأة على فعل الخير.
الحرص والشره هما أصل البلاء: الطمع والجشع هما سبب المشاكل والمعاناة.
حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل: الكلام الجيد لا يكتمل إلا إذا رافقه العمل الجيد.
الغني مدح والفقر ذم: المجتمع يمجّد الغني وينتقد الفقير بغض النظر عن صفاتهم.
المودة بين الأشرار كالكوز من الفخار: صداقة الأشرار هشة مثل الفخار الذي ينكسر بسهولة.

4.2.3 خلاصة مضمون القصة

قصة "الحمامة المطوّقة" هي إحدى القصص الشهيرة التي تجمع بين الحيوانات كرمزية تمثيلية للقيم الإنسانية. تدور أحداث القصة حول مجموعة من الأصدقاء من الحيوانات، يتعاونون معًا في مواجهة مصاعب الحياة.

بداية القصة:

في البداية، نجد مجموعة من الحيوانات التي تعيش في بيئة هادئة ومليئة بالسلام. هناك الحمامة المطوّقة، التي تتمتع بحكمة وذكاء، بالإضافة إلى الغراب، والجرذ، والسلحفاة. هؤلاء الأصدقاء يعيشون سويًا ويعتمدون على بعضهم البعض في حياتهم اليومية.

الأزمة:

في يوم من الأيام، بينما كانت الحمامة المطوّقة وأصدقائها يطيرون في السماء، وقعوا في فخ نصبه صياد. حبسهم هذا الفخ في شبكة كانت معلقة في الهواء. تذوق الحمام طعم الخوف بعد أن عجزوا عن الهروب. لكن الحمامة المطوّقة التي كانت تتمتع بالحكمة، بدأت في التفكير بسرعة.

الحل والتعاون:

قررت الحمامة المطوّقة أن تنقذ نفسها وصديقاتها من هذا المأزق. ثم اقترحت أن يتعاونوا جميعًا من أجل التخلص من الشبكة. كان من الواضح أن التصرف الفردي لن ينجح. طلبت الحمامة المساعدة من أصدقائها: الغراب، والسلحفاة، والجرذ.

أولاً، قام الجرذ الذي كان قريبًا من المكان بمساعدتهم. استخدم قوته العضلية وأسنانه الحادة لتمزيق الشبكة. في الوقت نفسه، ظل الحمام يطير ويعمل معًا، مما جعلهم أكثر قوة. الغراب الذي كان يعيش في المنطقة المحيطة بدأ بمراقبة الوضع عن كثب، بينما كانت السلحفاة تراقب بحذر وتبحث عن حلول إضافية.

نجاح المهمة:

من خلال التعاون المشترك، والاعتماد على مهارات كل فرد، تمكن الأصدقاء من التخلص من الشبكة والهرب من المصيدة. ظهرت روح التعاون والتضحية في مواقف متعددة، كما تم التأكيد على أهمية كل فرد في المجموعة.

النهاية:

في النهاية، لا تقتصر القصة على نجاة الأصدقاء، بل تقدم أيضًا دروسًا أخلاقية عن التعاون، الوفاء، والإيثار. تتضح من خلال العلاقة بين الجرذ والحمامة المطوقة، وقيام الأصدقاء بتقديم المساعدة دون أن يتوقعوا شيئًا في المقابل. وهذا يعكس مدى أهمية الصداقة الحقيقية التي تركز على الدعم المتبادل والتضحية.

المغزى:

1. قوة التعاون: حيث أن التعاون بين الأصدقاء كان هو العنصر الأساسي في النجاح.
2. الوفاء والتضحية: كان لكل صديق دور مهم، مما يعكس التضحية من أجل مصلحة الجميع.
3. الأهمية القصوى للحكمة في الأوقات الصعبة: الحمامة المطوقة كانت تعرف كيف توجه أصدقائها نحو الحلول الصحيحة.
4. الصداقة الحقيقية لا تعتمد على المصلحة: جميع الحيوانات عملت من أجل مصلحة الآخرين، ولم يفكر أي منهم في فائدة شخصية.

الدروس المستفادة:

1. التعاون أساس النجاح: التعاون بين الأفراد مهما كانت اختلافاتهم يحقق نتائج مثمرة.
2. التضحية من أجل الآخرين: الصديق الحقيقي لا يتخلى عن أصدقائه في أوقات الحاجة.
3. الحكمة والذكاء: القدرة على التفكير السريع والمناسب يمكن أن تساهم في حل الأزمات.

Recap

- القصة تدور حول مجموعة من الحيوانات: الحمامة المطوقة (رمز الحكمة)، الغراب، الجرذ، والسلحفاة.
- تعيش هذه الحيوانات في بيئة طبيعية وهادئة تعتمد على التعاون والوفاء.
- أثناء تحليق الحمامة المطوقة مع صديقاتها، وقعن في فخ نصبه صياد بهدف اصطيادهن.
- شعرت الحمامة بالخوف ولكنها بدأت تفكر بسرعة لإيجاد حل.
- كانت الحمامات عالقات داخل الشبكة، ولا يمكنهن الهروب بمفردهن.
- أدركت الحمامة المطوقة أهمية التعاون لحل المشكلة.
- طلبت الحمامة المساعدة من أصدقائها: الجرذ استخدم أسنانه الحادة لتقطيع الشبكة.
- الحمام طار بشكل جماعي ليخفف الضغط على الشبكة، بينما كان الغراب والسلحفاة يراقبان الوضع ويساعدان حسب الحاجة.
- نجح الأصدقاء في الهروب من الفخ بفضل العمل الجماعي والتعاون.

- ظهرت روح الوفاء والتضحية بين الأصدقاء الذين ساعدوا بعضهم دون انتظار مقابل.
- قوة التعاون: التعاون بين الأفراد يؤدي إلى تحقيق النجاح.
- أهمية الوفاء والصداقة الحقيقية: الصديق وقت الضيق.
- الحكمة في الأزمات: التفكير الحكيم يقود إلى الحلول الصحيحة.

Objective Questions

1. ما الطلب الذي قدّمه الملك دبشليم للفيلسوف بیدبا في بداية القصة؟
2. من الشخصيات الأساسية التي ظهرت في قصة الحمامة المطوقة؟
3. ما المكان الذي نُصبت فيه شبكة الصياد؟
4. ما اسم الحمامة التي قادت المجموعة؟
5. ما الحل الذي اقترحه الحمامة المطوقة للخلاص من الشرك؟
6. من هو الكائن الذي ساعد الحمام في قطع الشبكة؟
7. ما اسم الجرذ الذي استعانت به المطوقة؟
8. ما رد الجرذ عندما طلب الغراب صداقته؟
9. من الكائن الذي يعيش بجوار العين حيث نقل الغراب الجرذ؟
10. ما الدرس الأخلاقي الذي يعكسه موقف الجرذ من قطع الشبكة؟

Answers

1. أن يحدثه عن إخوان الصفاء.
2. الحمامة المطوقة، الجرذ زيرك، الغراب، السلحفاة، الصياد.
3. قرب مدينة داهر.
4. الحمامة المطوقة.
5. أن يتعاون الجميع في رفع الشبكة معاً.
6. الجرذ زيرك.
7. زيرك.
8. قبل الصداقة لاحقاً بعد التردد.
9. السلحفاة.
10. التضحية والإيثار.

Assignment

1. صف الدور الذي لعبته الحمامة المطوقة في إنقاذ نفسها وصديقاتها من شبكة الصياد.
2. كيف تعكس تصرفات الجرذ زيرك مفهوم الصداقة الحقيقية والإيثار؟ استدل من النص.
3. حلل الحوار بين الغراب والجرذ من حيث القيم الأخلاقية التي تظهر من خلاله.
4. كيف تجلت أهمية التعاون في القصة؟ قدم أمثلة من النص تدعم إجابتك.
5. ما الدروس والعبر التي يمكن استخلاصها من هذه القصة في سياق العلاقات الإنسانية والتواصل بين الأفراد؟

Suggested Reading

1. كليلة ودمنة، عبد الله بن المقفع
2. الأدب الكبير، عبد الله بن المقفع
3. الأدب الصغير، عبد الله بن المقفع
4. البيان والتبيين، الجاحظ
5. كتاب الحيوان، الجاحظ

Unit 3

المقامة الصناعية - الحريري

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على أسلوب مقامات الحريري
- قراءة واستحسان المقامة الصناعية للحريري
- التعرف على الألفاظ والتعبيرات الغريبة الواردة في المقامة الصناعية

Prerequisites

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي الشافعي، المعروف بالحريري (446هـ/1054م - 516هـ/1122م)، يعد من أعظم أدباء العرب في العصر الوسيط، وصاحب التحفة الأدبية الشهيرة 'مقامات الحريري'. لم يصل كتاب في الأدب العربي ما بلغته هذه المقامات من شهرة وانتشار، فقد لاقت إقبالا واسعا في حياة مؤلفها وبعد وفاته. اشتهر الحريري بتوقيعه على مئات النسخ بخطه، ويُقال إنه وقع على 700 نسخة في أشهر معدودة من عام 514هـ (1110م)، ما يعكس مدى رواجها بين العلماء والأدباء في عصره.

وُلد الحريري في بلدة المشان، إحدى ضواحي البصرة، عام 446هـ (1054م). نشأ في كنف العلم والأدب، وانتقل إلى البصرة ليستقر في محلة بني حرام، وهي قبيلة عربية أصيلة. تلقى تعليمه على يد أبرز علماء عصره؛ فقد قرأ العربية على أبي الحسن المجاشعي، وتلقى الفقه على أبي إسحاق الشيرازي، وسمع الحديث من كبار الحفاظ والمحدثين.

عُرف الحريري بذكائه الحاد، وسرعة بديهته، وتمكنه الكبير من فنون العربية. إضافة إلى ذلك، كان من أصحاب الغنى والثراء؛ فقد امتلك ضيعة كبيرة في قريته، ومنزلاً في البصرة أصبح ملتقى للعلماء والأدباء وطلاب العلم.

تقلد الحريري منصباً في ديوان الخلافة يُعرف بـ"صاحب الخبر"، وهو ما يشابه دور هيئة الاستعلامات الحديثة، وظل في هذا المنصب حتى وفاته.

مقامات الحريري

المقامات هي شكل أدبي ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهي قصص قصيرة تبرز مهارات البلاغة والفصاحة في سياق حوار بين شخصين. بدأ الحريري في تأليف مقاماته عام 495هـ (1101م) وأتمها عام 504هـ (1110م)

مقامات الحريري ليست مجرد مجموعة من القصص الأدبية، بل هي تحفة بلاغية حافلة بالأساليب اللغوية والفنون البيانية. تتألف من خمسين مقامة، وتمثل ذروة التطور في هذا النوع الأدبي الذي بدأه بديع الزمان الهمذاني. تمكن الحريري من المزج بين متعة السرد وعمق الصنعة البيانية، ما جعل مقاماته مادة ثرية للدراسة الأدبية والنحوية.

البطل والراوي

الراوي: الحارث بن همام، وهو شخصية اختارها الحريري ليروي أحداث المقامات. يرى بعض المؤرخين أن الحريري قصد بها نفسه، مستلهماً قول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم): "كلكم حارث وكلكم همام".

البطل: أبو زيد السروجي، وهو متسول بارع في البيان والفصاحة، يعتمد على قدرته البلاغية لخداع الناس والحصول على صدقاتهم. تتباين الآراء حول ما إذا كان أبو زيد شخصية خيالية أو مستوحاة من الواقع، لكن الأرجح أنه شخصية ابتكرها الحريري، مثلما فعل بديع الزمان الهمذاني مع أبي الفتح الإسكندري.

Key Themes

تناقض المظهر والجوهر، الحيلة والذكاء، التغلب على صعوبات الحياة، التذكير بالموت، البلاغة وفن الخطابة

Discussion

4.3.1 نص المقامة الصناعية

حدث الحارث بن همام قال: لما اقتعدت غارب الاغتراب، وأنأتني المتربة عن الأتراب، طوّحت بي طوائحُ الزمن. إلى صنعاء اليمَن. فدخلتها خاوي الوفاض. بادي الإنفاض. لا أملكُ بلُغَةً. ولا أجدُ في جرابي مُضغَةً. فطَفَقْتُ أجوب طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الهائم. وأجولُ في حَوَامِئِهَا جَوْلَانِ الحائم. وأرودُ في مَسَارِحِ لِمَحَاتِي. وَمَسَايِحِ غَدَوَاتِي وَرَوَحَاتِي. كريماً أخلقُ له ديباجتي. وأبوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي. أو أدبياً تُفَرِّجُ رُوَيْتَهُ غَمَّتِي. وتُرْوِي رَوَائِيَهُ غُلَّتِي. حتى أدتني خاتمة المطاف. وهدتني فاتحة الألفاف. إلى نادٍ رَحِيبٍ. مُحْتَوٍ على زحامٍ وَنَحِيبٍ. فَوَلَجْتُ غَابَةَ الجَمْع. لأُسْبِرَ مَجْلِبَةَ الدَّمْع. فرأيتُ في بُهْرَةِ الحَلَقَةِ. شَخْصاً شَخَتَ الخَلَقَةِ. عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ. وله رَنَّةُ النَّبَاحَةِ. وهو يَطْبَعُ الأسجَاعَ بجواهر لفظه. ويُفَرِّغُ الأسماعَ بزواجِرِ وعظه. وقد أحاطت به أخلاطُ الزُّمَرِ. إحاطَةً الهَالَةِ بالقَمَرِ. والأكْمَامِ بالنَّمَرِ. فدلَّغْتُ إِلَيْهِ لَأَقْتَنِسَ من فوائده. وألْتَقِطُ بعضَ فرائده. فسمعته يقول حينَ خَبَّ في مجاله. وهَدَرَتْ شَفَاشِقُ ارتجاله. أَيُّهَا السَّادِرُ في غُلُوَانِهِ. السَّادِلُ ثَوْبَ خِيَالِهِ. الجامحُ في جَهَالَتِهِ.

الجانح إلى خُرْعِلَاتِهِ. إلامَ تَسْتَمِرُّ على غَيْكَ. وَتَسْتَمِرُّ مَرَعَى بَغْيِكَ؟ وَحَتَّامَ تَنْتَاهَى فِي زَهْوِكَ. وَلَا تَنْتَهِي
 عَنْ لَهْوِكَ؟ تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ. مَالِكَ نَاصِيَتِكَ! وَتَجْتَرِئُ بِقُبْحِ سِيرَتِكَ. عَلَى عَالِمِ سِرِيرَتِكَ! وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ.
 وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيبِكَ! وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى مَلِكِكَ! أَتُظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعَكَ حَالُكَ. إِذَا أَنْ
 ارْتَحَالَكَ؟ أَوْ يُنْفَذَكَ مَالُكَ. حِينَ تَوْبِقُكَ أَعْمَالُكَ؟ أَوْ يُعْغِي عَنْكَ نَدْمُكَ. إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ؟ أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ.
 يَوْمَ يَضْمُكَ مَحْشَرُكَ؟ هَلَّا انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتِدَائِكَ. وَعَجَلْتَ مُعَالَجَةَ دَائِكَ. وَقَلَلْتَ شِبَاهَ اعْتِدَائِكَ. وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ
 فِيهِ أَكْبَرَ أَعْدَائِكَ؟ أَمَا الْحِمَامُ مِيعَادُكَ. فَمَا إِعْدَادُكَ؟ وَبِالْمَشِيبِ إِذَارُكَ. فَمَا أَعْدَارُكَ؟ وَفِي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ. فَمَا
 قِيلُكَ؟ وَإِلَى اللَّهِ مَصِيرُكَ. فَمَنْ نَصِيرُكَ؟ طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ. وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ! وَتَجَلَّتْ لَكَ
 الْعِبَرُ فَتَعَامَيْتَ. وَحَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَتَمَارَيْتَ. وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ فَتَنَاسَيْتَ. وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُؤَاسِيَ فَمَا آسَيْتَ! تُؤَثِّرُ
 فَلَسًا تَوْعِيهِ. عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ. وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ. عَلَى بَرِّ تُؤْلِيهِ. وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ. إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ.
 وَتُعْلَبُ حُبِّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ. عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ. يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ. أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ. وَمُغَالَاةُ
 الصَّدَقَاتِ. أَثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ. وَصِحَافُ الْأَلْوَانِ. أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ. وَدُعَابَةُ
 الْأَقْرَانِ. آتَسُّ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ! تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهَكُ حِمَاهُ. وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ! وَتُزْحِزُ عَنْ
 الظُّلَمِ ثُمَّ تَعْشَاهُ. وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ! ثُمَّ أَنْشَدَ:

تَبَّاءَ لَطَالِبِ دُنْيَا *** نَنَى إِلَيْهَا انْصِبَابَهُ
 مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا *** بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
 وَلَوْ دَرَى لَكْفَاهُ *** مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ. وَغِيَضَ مُجَاجَتَهُ. وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ. وَتَأَبَّطَ هَرَاوَتَهُ. فَلَمَّا رَنَّتِ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفُزِهِ. وَرَأَتْ
 تَاهِبَهُ لِمُزَايَلَةِ مَرْكَزِهِ. أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَبِيهِ. فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيِّبِهِ. وَقَالَ: اصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ. أَوْ
 فَرِّقْهُ عَلَى رُقَقَتِكَ. فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغَضِبًا. وَأَثْنَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا. وَجَعَلَ يودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ. لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ. وَيُسْرِبُ
 مَنْ يَتَّبَعُهُ. لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي. وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا
 يَرَانِي. حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ. فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ. فَأَمْهَلْتُهُ رِيثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ. وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ. ثُمَّ هَجَمْتُ
 عَلَيْهِ. فَوَجَدْتُهُ مُشَافِنًا لِلتَّلْمِيزِ. عَلَى خَبَرٍ سَمِيزٍ. وَجَدِي حَنِيذٍ. وَقُبَالَتَهُمَا خَابِيَهُ نَبِيذٍ. فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ
 خَبْرَكَ. وَهَذَا مَخْبَرُكَ؟ فَرَفَرَ زَفْرَةَ الْقَيْظِ. وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ. وَلَمْ يَزَلْ يَحْمِلُ إِلَى. حَتَّى خَفْتُ أَنْ يَسْطُوَ
 عَلَيَّ. فَلَمَّا أَنْ خَبْتُ نَارَهُ. وَتَوَارَى أَوَارُهُ. أَنْشَدَ:

لَبِسْتُ الْخَمِيصَةَ أَبْغِي الْخَبِيصَةَ *** وَأَنْشَبْتُ شِصِّي فِي كُلِّ شَيْصِهِ
 وَصِيرْتُ وَغْظِي أَحْبُولَةً *** أُرِيعُ الْقَنِيصَ بِهَا وَالْقَنِيصَةَ
 وَالْأَجَانِي الدَّهْرَ حَتَّى وَلَجْتُ *** بِلُطْفِ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصِهِ
 عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَهْبُ صَرْفَهُ *** وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَهُ
 وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرِدٍ *** يُدْنِسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرِيصِهِ
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ *** لَمَا مَلَكَ الْحُكْمُ أَهْلَ النَّقِيصِهِ



ثُمَّ قَالَ لِي: اَدُنْ فَكُلْ. وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ. فَالْتَقَيْتُ إِلَى تَلْمِيذِهِ وَقُلْتُ: عَزَمْتُ عَلَيْكَ بَمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى. لَتُخْبِرَنِي مَنْ ذَا. فَقَالَ: هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ. وَتَاجُ الْأَدْبَاءِ. فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ. وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ.

4.3.2 معاني المفردات والتعبيرات

اقتعدت غارب الاغتراب: ركبت طريق الغربة وابتعدت عن الوطن.
أنأنتي المتربة عن الأتراب: أبعدني الفقر عن أصدقائي وأقراني.
خاوي الوفاض: فارغ اليدين، لا يحمل شيئاً.
بادي الإنفاض: واضح الفقر والحاجة.
طوّحت بي طوائح الزمن: دفعتني مصائب الزمن بعيداً.
خبّ في مجاله: تحرك بسرعة في ميدانه.
شقاشق ارتجاله: كلمات بليغة نطق بها ارتجالاً.
أفلّ شبة اعتدائك: أضعف حدة عداوتك أو تجاوزك.
لبّدت عجاجته: أوقفت نشاطه وهدأت حالته.
غيّض مجاجته: أوقفت دموعه أو حزنه.
تأبّط هراوته: حمل عصاه تحت ذراعه.
خبّت نارّه: هدأت غضبته.
توارى أوارّه: اختفى اشتعاله أو حماسه.

في بُهرة الحلقة: في وسط التجمع أو المجلس.
أحاطت به أخلاط الزُمر: تجمع حوله مختلف الناس.
إحاطة الهالة بالقمر: تصوير للناس المتجمعين كالهالة حول القمر.
صبابة الدنيا: شدة التعلق بالدنيا وشهواتها.
من حيث لا يراني: تخفى في ملاحظته له دون أن يُكتشف.
لبست الخميصة أبغي الخبيصة: استعارة تشير إلى التظاهر بالتقوى من أجل منفعة دنيوية.
أنشب شيصي في كل شيصة: استعارة تعني الاحتيال والتعلق بأي فرصة للرزق.
صيرتُ وعظي أحبولة: جعل من الموعظة فخاً للحصول على الأموال.

طالما أيقظك الدهر فتناعست: إشارة إلى غفلة الإنسان رغم كثرة التحذيرات.
حصّص لك الحق فتماريت: ظهر لك الحق واضحاً، ومع ذلك شككت أو جادلت فيه.
يواقيت الصلات أعلّق بقلبك من مواقيت الصلاة: حب الدنيا أهم عندك من أداء الصلاة في وقتها.
وصحاف الألوان أشهى إليك من صحائف الأديان: الطعام والمتع أهم لديك من تعلم الدين.

4.3.3 خلاصة مضمون المقامة

تدور أحداث 'المقامة الصنعانية' حول مغامرة الحارث بن همام، الذي اضطر إلى السفر إلى صنعاء بسبب الفقر والغربة. هناك، وجد نفسه بلا مال ولا طعام، فتجول في المدينة بحثاً عن شخص كريم أو أديب يمكن أن يساعده. وأثناء تجواله، وصل إلى مجلس مزدحم حيث كان خطيب يتحدث بلغة بليغة ويعظ الناس بشدة.

المشهد الأول:

يلتقي الحارث بأبي زيد السروجي، الذي كان يعظ الناس بأسلوب مؤثر مليء بالحكمة والتقوى، داعياً إلى ترك شهوات الدنيا والاهتمام بالآخرة. وقد جمع الناس حوله الأموال بدافع الإعجاب بعظه وموعظته.

المشهد الثاني:

يتبع الحارث أبا زيد سرّاً ليكتشف حقيقته، فيجده في مغارة مع أحد تلاميذه يتناول الطعام الفاخر ويشرب النبيذ، وهو ما يتناقض مع المواعظ التي ألقاها على الناس.

الحوار والمواجهة:

يواجه الحارث أبا زيد بسلوكه المتناقض، فيرد الأخير صراحة بأنه يستخدم الوعظ كوسيلة للحصول على الرزق، مشيراً إلى أنه لا يتنازل عن شرفه رغم اضطراره لهذا الأسلوب.

الخاتمة:

ينصرف الحارث متعجباً مما رأى، متأملاً في تناقض السلوك الإنساني، وخصوصاً في شخصية أبي زيد، الذي يجمع بين البراعة في الخطابة والدهاء في استخدام مهاراته لتحقيق مكاسب شخصية.

أهم الأفكار في المقامة:

1. النفاق الاجتماعي: التناقض بين القول والعمل.
2. الحيلة في مواجهة الفقر: استخدام الذكاء والبلاغة للحصول على المال.
3. الخطابة واللغة: قوة التأثير بالكلام البليغ.
4. التحذير من الاغترار بالمظاهر: دعوة للتفكير النقدي تجاه الناس.
5. تحديات الحياة: كيف يدفع الفقر الإنسان أحياناً إلى وسائل غير تقليدية للبقاء.

المقامة تعكس براعة الحريري في تسليط الضوء على قضايا اجتماعية وأخلاقية باستخدام أسلوب سردي مشوق مليء بالحكم والعبر.

Recap

- يروي الحارث بن همام، الراوي، أنه سافر إلى صنعاء بسبب الفقر والعزلة.
- يجول في المدينة باحثًا عن شخص كريم أو عالم يساعده.
- يلتقي الحارث في مجلس مكتظ بقيادة واعظ يلقي خطابًا بليغة وحزينة.
- الواعظ، الذي يظهر لاحقًا أنه أبو زيد السروجي، ينتقد التعلق بالدنيا ويدعو الناس إلى الاهتمام بالآخرة.
- تأثر الجمهور بكلامه وتبرعوا له بسخاء.
- يساور الحارث شكوك حول صدق أبي زيد، فيتبع خطاه خفية بعد الاجتماع.
- يكتشف الحارث أن أبا زيد يتناول طعامًا فاخرًا في مكان بعيد، مخالفًا لما كان قد قاله في خطبته.
- يرد أبو زيد بصراحة أنه يستخدم بلاغته وخطبه كوسيلة للعيش بكرامة، رغم أن سلوكياته الشخصية قد تكون مختلفة.
- يترك الحارث المكان وهو مدهوش من ازدواجية أبي زيد، ويبدأ في التأمل في التناقضات في سلوك البشر.
- النفاق الاجتماعي: الفجوة بين الوعظ بالأخلاق والسلوك الشخصي.
- الفقر والبقاء على قيد الحياة: استخدام الذكاء والبلاغة للتغلب على الصعوبات الاقتصادية.
- قوة البلاغة: تأثير الكلام الفصيح على تصورات الناس وتصرفاتهم.
- المظاهر والواقع: قصة تحذيرية عن الحكم على الأشخاص استنادًا إلى سلوكهم الخارجي فقط.
- تعقيد الإنسان: نظرة دقيقة لتناقضات البشر في مواجهة ظروف حياتية صعبة.

Objective Questions

1. من هو الشخص الذي تحدث في مجلس الواعظ؟
2. ما هو المكان الذي وصل إليه الحارث بن همام؟
3. ما هي الحالة التي وجد فيها الحارث نفسه عند وصوله إلى صنعاء؟
4. ما الذي فعله الحارث بعد دخوله إلى المدينة؟
5. من هم الأشخاص الذين كانوا موجودين في المجلس الذي حضره الحارث؟
6. ما هي الكلمات التي استخدمها الواعظ في خطبته؟
7. ما هو الموقف الذي اتخذته الحارث بعد أن استمع إلى الواعظ؟
8. ماذا اكتشف الحارث عن شخصية أبي زيد السروجي؟
9. ما هو المحتوى الذي ورد في كلمات الواعظ تجاه الناس في المجلس؟
10. ما هو المضمون الرئيس الذي حملته النص في حديث الواعظ؟



Answers

1. الشخص الذي تحدث في مجلس الواعظ هو الحارث بن همام.
2. المكان الذي وصل إليه الحارث بن همام هو مدينة صنعاء.
3. وجد الحارث نفسه في حالة من الفقر والعجز عن توفير ما يحتاجه، وكان في حال ضياع بعد دخوله صنعاء.
4. بعد دخوله إلى المدينة، بدأ الحارث يتجول في شوارع صنعاء كالهائم، يبحث عن من يعينه.
5. الأشخاص الذين كانوا في المجلس الذي حضره الحارث هم مجموعة من الناس المزدحمين في مكان معين حيث كان هناك واعظ يلقي مواعظ.
6. استخدم الواعظ في خطبته كلمات حادة وقوية موجهة للناس الذين يعيشون في الغفلة والضلال.
7. اتخذ الحارث موقفاً من استماع الواعظ بأن اقترب منه للاستفادة من علمه وحكمته، محاولاً التقاط الفوائد من مواعظه.
8. اكتشف الحارث أن أبا زيد السروجي هو شخص حكيم وفقه له مكانة في المجتمع، ويُعتبر تاج الأدباء.
9. المضمون الذي ورد في كلمات الواعظ كان يوجه اللوم إلى الذين يعيشون في غفلة ويغرقون في ملذات الحياة دون الالتفات إلى عواقب أعمالهم.
10. المضمون الرئيس في حديث الواعظ كان دعوته للناس إلى التوبة والابتعاد عن المعاصي، والتوجه نحو الهداية والاهتداء إلى الطريق الصحيح.

Assignment

1. اكتب مقالة عن شخصية 'أبو زيد السروجي'.
2. كيف يُستخدم السرد البلاغي والاستعارات في مقامة الصنعانية لتعزيز الرسائل الأخلاقية؟ قدم أمثلة من النص تبين ذلك.
3. كيف يعكس النص الصراع بين المظاهر والجوهر؟ ناقش ذلك من خلال الشخصيات التي يظهر فيها التباين بين ما تظهره الشخصية وما تنطوي عليه حقيقتها.
4. كيف تستكشف مقامة الصنعانية موضوع الفساد الأخلاقي وضرورة الوعي الذاتي؟
5. كيف يعبر النص عن نقده لبعض المظاهر الاجتماعية مثل حب المال والمظاهر؟ وما هي القيم التي يدافع عنها النص في مواجهة هذا النقد؟

Suggested Reading

مقامات الحريري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري
مقامات الهمذاني، أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بديع الزمان الهمذاني
شرح مقامات الحريري، أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن
شرح مقامات الهمذاني، محمد محيي الدين عبد الحميد

BLOCK-5

Arabic Prose In Spain

Unit 1

تطور النثر العربي في الأندلس

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تاريخ نشأة النثر العربي في الأندلس
- التعرف على الأجناس النثرية المهمة في الأندلس
- التعرف على أبرز كتاب النثر في الأندلس ومساهماتهم الأدبية

Prerequisites

الأندلس هي منطقة تاريخية في جنوب إسبانيا، كانت مركزاً لحضارة مزدهرة تجمع بين الثقافات العربية والإسلامية والأوروبية. استمر الحكم الإسلامي في الأندلس من عام 711م (92 هـ) حتى سقوط غرناطة في 1492م (897 هـ). خلال هذه الفترة، أصبحت الأندلس رمزاً للتعايش والتبادل الثقافي والنهضة الفكرية.

كانت الأندلس مركزاً للإبداع العلمي والفكري. برز علماء مثل ابن رشد وابن طفيل وابن زهر في الطب والفلسفة والعلوم الطبيعية. وتأسست جامعات ومكتبات كبرى مثل مكتبة قرطبة، التي كانت تضم مئات الآلاف من الكتب. كانت الفنون، خصوصاً العمارة، من أبرز سمات الحضارة الأندلسية، ومن أمثلتها قصر الحمراء في غرناطة، ومسجد قرطبة الكبير.

عاشت في الأندلس مجموعات دينية متعددة، بما في ذلك المسلمين والمسيحيين واليهود، وحدث تفاعل ثقافي خصب فيما بينهم. أبدع الأندلسيون في تقنيات الري والزراعة، مما جعل الأندلس واحدة من أكثر المناطق خصوبة في أوروبا. وكانت الأندلس مركزاً تجارياً يربط بين الشرق والغرب.

يتميز الأدب الأندلسي برقة الأسلوب والعناية بالجماليات. وتناول الطبيعة بكثرة، حيث تأثرت القصائد بجمال الطبيعة الأندلسية. وبرزت فيه أشكال جديدة من الشعر مثل الموشحات والزجل. والموشحات نوع شعري مستحدث في الأندلس، يتميز بالتنوع الموسيقي واللغوي.

وكان النثر العربي بأنواعه المختلفة جزءاً مهماً من الإنتاج الأدبي والثقافي في الأندلس، وعبر عن التطور الحضاري الذي شهده المجتمع الأندلسي. امتاز النثر الأندلسي بأسلوبه الأنيق والبليغ، وشكل ميداناً خصباً للإبداع في مختلف المجالات، سواء في الأدب أو الفكر أو الحياة اليومية.

بعد سقوط الأندلس، استمرت ذكرى حضارتها وأدبها في الثقافة العربية. أصبح الحنين إلى الأندلس موضوعاً بارزاً في الأدب العربي، حيث تناولها الشعراء في قصائدهم التي تمزج بين الحزن والفخر بما أنجزته تلك الحضارة.

Keywords

Discussion

5.1.1 الأدب العربي في الأندلس

كانت الأندلس آخر الجناح الغربي من الوطن العربي، حيث تشكّل الأرض الممتدة في الجنوب الغربي من أوربا، ويفصل بينها وبين المغرب العربي من جهة البحر مضيق جبل طارق. وتشمل أراضي الأندلس في العصر الحديث كلا من أسبانيا والبرتغال.

ففي سنة 92 هـ عبر الجيش العربي المضيق المؤدي إلى الجزيرة الخضراء في الشاطئ الأسباني بقيادة طارق بن زياد، وبتوجيه من القائد العربي موسى بن نصير في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك، ونزلوا الجبل المسمّى (جبل طارق)، ثم ألقى خطبته الشهيرة التي منها "أيّها الناس أين المفرّ؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم إلّا الله وآل الصديق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللئام"

وقد وصفت هذه الخطبة بأنها أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب وأول كلام بليغ عبر عبيره هناك ولم تكن بلاغتها في الأسلوب وحده، بل في الشجاعة التي هي من طبع العربي.

وبعد هذه الخطبة الحماسية البليغة استجاب إليه أمرؤ الجيش العربي وتقدم طارق بن زياد فدانت جميع الأندلس لقيادته وأصبحت تابعة للدولة الأموية في المشرق. وكان المجتمع الأندلسي يتكون من العرب والبربر والمولدين واليهود.

ولما استقرت قدمهم هناك هاجر إليها كثير من العرب، واختلطوا بسكان البلاد الأصليين بالمصاهرة والمصادقة. وامتد عهد الخلافة إلى سنة 422 هـ. وقد كان عهداً ذهبياً للحكم في الأندلس وبعد ذلك ألغيت الخلافة، وصارت المدن الكبيرة عواصم لدويلات صغيرة كالزيرية في غرناطة والحمودية في قرطبة والعبادية في إشبيلية وهكذا.

وكان ملوك تلك الدويلات يتنافسون في العلم والأدب، ويتسابقون على المجد كلّ منهم يعمل على أن تكون دولته قبلة الآمال ووطن الرجاء، فاستقدموا كبار علماء المشرق العربي ليفيدوا منهم ويعقدوا لهم مجالس المناظرة مع علماء وأدباء الأندلس غير أن تفتت الدولة الواحدة إلى دويلات صغيرة واشتعال روح التنافس بين تلك الدويلات أضعف كلّ الأطراف المتنافسة وبذر بينها بذور الفرقة والخلاف فاستغلّ الافرنج ضعف

دويلات الطوائف، وهو الاسم الذي أطلق على ذلك العصر فهاجموا لإنهاء الوجود العربي في الأندلس، واستطاعوا القضاء على معظم تلك الدويلات.

5.1.2 الأدب النثري في الأندلس

النثر الأندلسي هو امتداد للنثر العربي في المشرق. وبدأ تأثر الكتاب الأندلسيين واضحا بأسلوب عبد الحميد الكاتب وبأسلوب الجاحظ، ويمكن أن نقسم النثر الأندلسي إلى أربعة أقسام: وهي الخطابة والرسائل والمناظرات والمقامة.

5.1.2.1 الخطابة:

لم يصل إلينا من خطب الأندلسيين إلا القليل على الرغم من دواعيها التي كانت تقتضيه حياتهم، ويمكن أن نقسم الخطابة الأندلسية إلى قسمين، فهي في عصورها الأولى تتميز بالسهولة والوضوح والإيجاز مع البعد عن التكلف والزخرفة اللفظية. وخير من يمثلها منذر بن سعيد البلوطي الذي برز اسمه في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر فقال إعجابه بعد أن استجاب له البيان وأعانه المنطق والتوفيق. أما في عصورها المتأخرة فغالب عليها التكلف والإطالة والإطناب والتزام الزخرفة اللفظية.

5.1.2.2 الرسائل:

أكثر ما يتمثل النثر الأندلسي في الرسائل الفنية التي دبجها الكتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء أيضا. فمنحوا النثر موهبهم الشعرية و ارتقوا به إلى أساليب فنية جديدة حتى كادوا أن يجعلوه شعرا منثورا لا ينقصه إلا الوزن والقافية ليكون شعرا وقد ولج به الكتاب كل الموضوعات فعرفت الرسائل الديوانية التي تسمى السلطانيات أيضا. والرسائل الإخوانية التي تدور بين الإخوان والأصدقاء عرفها ابن برد. ولعل من أبرز كتّاب الرسائل في الأندلس عامة هو ابن شهيد الذي كتب رسائل كثيرة في موضوعات وفنون متنوعة.

5.1.2.3 المناظرات:

المناظرات فن نثري يحاول فيه الكاتب إظهار قدرته البيانية وبراعته الأسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمدا أسلوب الحوار بين أشخاص أو بين غير العقلاء من المخلوقات، وتسمى المناظرات الخيالية، كالحوار بين السيف والقلم أو بين المدن الأندلسية، وقد أبدع الأندلسيون في المناظرات التي كان يجريها الكتاب بين الزهور والرياحين والورود وبقية النباتات ولإظهار حبهم للأندلس وأهلها، من ذلك مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الأندلس.

5.1.2.4 المقامات

وهي لون من الحكايات الفنية القصيرة وضع تقاليدها أدباء المشرق مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتهما الأندلسيون، تجسيدا لوحدة الفكر والفن العربي، فكتب أبو طاهر السرقسطي الذي قضى نحبه سنة 595 هـ .

وكتب لسان الدين ابن الخطيب مقامات عديدة منها (مقامات السياسة) كما كتب ابن شرف القيرواني مقامات عديدة عارض فيها مقامات بديع الزمان.

5.1.3 أعلام النثر العربي في الأندلس

5.1.3.1 ابن عبد ربّه

أبو عمر أحمد بن محمد ابن عبد ربّه الأندلسي (246-328 هـ / 860-940 م) هو أحد أعلام الأدب العربي في الأندلس، شاعر وأديب موسوعي ترك بصمة خالدة في التراث الإسلامي. وُلد في قرطبة ونشأ في بيئة علمية أدبية، ما مكّنه من اكتساب ثقافة واسعة في الشعر والرواية والعلوم. بدأ مسيرته الأدبية بكتابة شعر الغزل والصبابة، ثم تحوّل إلى الزهد والموعظ بعد مرحلة التوبة. اشتهر بمدحه للأمراء وتكسبه بالشعر، مما نقله من حياة الفقر إلى الثراء. يعد كتابه "العقد الفريد" أشهر أعماله، وهو موسوعة أدبية وثقافية تناولت جوانب متعددة من الحضارة الإسلامية بأسلوب يجمع بين الحكمة والبلاغة. كما كان من أوائل المساهمين في نشر فن الموشحات الأندلسية. مثّل ابن عبد ربّه قمة الأدب الأندلسي، وخلّد إرثه كرمز للتفاعل الثقافي والإبداع الأدبي في الحضارة الإسلامية.

لم يكن ابن عبد ربّه مجرد شاعر، بل كان أيضًا من أعلام النثر العربي، حيث ترك أثرًا واضحًا في هذا الفن بأسلوبه الرشيق وموضوعاته المتنوعة. أهم مساهماته تتجلى في كتابه "العقد الفريد"، الذي يُعدّ موسوعة أدبية شاملة تناول مختلف جوانب الحياة الأدبية والثقافية والسياسية والاجتماعية. جمع في هذا الكتاب بين السرد القصصي، والحكمة، والأمثال، والأخبار، مما جعله نموذجًا بارزًا للنثر الموسوعي الذي يعكس ازدهار الأدب العربي في الأندلس. امتاز نثره بالبلاغة والجمال والبساطة التي جعلته قريبًا من القراء، كما أنه كان أحد الأعلام الذين ساهموا في المزج بين الأدب والموسوعية، مما أثرى النثر العربي بأسلوبه المتفرد.

5.1.3.2 ابن شهيد الأندلسي

كان ابن شهيد الأندلسي (382-426 هـ / 992-1034 م) أحد أبرز أعلام الأدب الأندلسي، جمع بين الشعر والنثر، لكن تفوقه في النثر جعله يحتل مكانة خاصة في تاريخ الأدب العربي. ولد في قرطبة لعائلة أرستقراطية عريقة، ما وفر له تعليمًا مميزًا وبيئة محفزة للإبداع. عُرف بأسلوبه البليغ الذي جمع بين العمق الفكري وخفة الظل، وبرز ذلك في أشهر أعماله "رسالة التواضع والزواجر"، التي تعد نموذجًا فريدًا للنثر الخيالي، حيث استخدم السخرية والنقد بأسلوب فني راقٍ لاستعراض مهاراته الأدبية وإبداعه اللغوي. كما ألف كتبًا أخرى مثل "كشف الدك وإيضاح الشك" و"حانوت عطار"، التي أظهرت تنوع ثقافته وسعة اطلاعه. اتسم نثره بالجزالة والتدفق، واعتبره النقاد أعظم من شعره، وأشاد به أعلام عصره مثل ابن حزم، الذي وصفه بأنه بلغ القمة في البلاغة. ساهم ابن شهيد في إثراء النثر العربي بأسلوبه المميز، وأرسى نمطًا جديدًا من الإبداع الأدبي الذي جمع بين الجدية والهزل، وبين العمق والبساطة.

5.1.3.3 لسان الدين ابن الخطيب

لسان الدين ابن الخطيب هو أحد أعلام الفكر والأدب في الأندلس، عُرف بتعدد مواهبه ككاتب وشاعر ومؤرخ وفيلسوف وطبيب وسياسي. وُلد في مدينة لوثة بالأندلس ونشأ في غرناطة في كنف أسرة علمية مرموقة. درس الأدب والفلسفة والطب في جامعة القرويين بفاس، وتدرج في المناصب السياسية حتى أصبح وزيراً في بلاط بني نصر، ما أكسبه لقب ذي الوزارتين، في إشارة إلى جمعه بين السياسة والأدب.

تميز ابن الخطيب بأسلوبه النثري الراقي الذي جمع بين العمق الفكري والجمالية الأدبية. تنوعت كتاباته بين التاريخ والجغرافيا والرحلات والسياسة والأدب، وكان من أبرز أعماله:

- "الإحاطة في أخبار غرناطة": موسوعة تاريخية وثقافية حول غرناطة وأعلامها.
- "نفاضة الجراب في علالة الاغتراب": كتاب يجمع بين السيرة الذاتية والتحليل التاريخي والجغرافي، كتبه أثناء نفيه في المغرب.
- "معيان الاختيار في ذكر المعاهد والديار": وصف أدبي وجغرافي للمدن الأندلسية والمغربية.
- "اللمحة البدرية في الدولة النصرية": سجل تاريخي عن بني نصر في غرناطة.
- "مشاهدات لسان الدين في المغرب والأندلس": وصف لرحلاته وتجربته في بلاد المغرب.

اتسمت مؤلفاته بالدقة التاريخية والأسلوب البلاغي المميز، مما جعلها مصدراً مهماً لدراسة الحضارة الأندلسية.

كان ابن الخطيب من أبرز شخصيات عصره، لكنه واجه أعداءً وحساداً أثاروا عليه التهم بالإلحاد والزندقة، ما أدى إلى نفيه من غرناطة واغتياله في فاس. ورغم هذه النهاية المأساوية، يبقى إرثه الأدبي شاهداً على عبقريته وشمولية فكره.

Recap

- الأندلس تقع في الجناح الغربي للوطن العربي، وتضم في العصر الحديث إسبانيا والبرتغال.
- فتحها طارق بن زياد عام 92 هـ بإشراف موسى بن نصير والخليفة الوليد بن عبد الملك.
- خطبة طارق بن زياد الشهيرة أبرزت البلاغة والشجاعة العربية.
- أصبحت الأندلس تابعة للدولة الأموية، وهاجر إليها العرب واختلطوا بالسكان الأصليين.
- امتد عهد الخلافة في الأندلس حتى عام 422 هـ، ثم تفككت إلى دويلات صغيرة.
- ملوك الدويلات تنافسوا في رعاية العلم والأدب، لكن الفرقة أضعفتهم وسهلت سقوطهم بيد الإفرنج.
- تميزت الخطابة الأندلسية بالوضوح والإيجاز في البداية، مع قلة التكلّف.

- مع الزمن، أصبحت الخطابة متكلفة ومليئة بالإطناب والزخرفة.
- امتزجت الرسائل الأندلسية بأسلوب شعري فني.
- تضمنت الرسائل الديوانية (السلطانية) والإخوانية.
- تميزت مناظراته بأسلوب الحوار بين شخصيات أو عناصر خيالية مثل السيف والقلم.
- استلهمت المقامات الأندلسية تقاليد المشرق، مثل بديع الزمان والحريري.
- كتب أدباء كأبو طاهر السرقسطي ولسان الدين ابن الخطيب مقامات كثيرة
- من أعلام النثر العربي : ابن عبد ربّه، ابن شهيد، لسان الدين بن الخطيب

Objective Questions

1. من الذي قاد الجيش العربي عبر مضيق جبل طارق إلى الأندلس؟
2. في أي عام عبر الجيش العربي إلى الأندلس؟
3. ما اسم الجبل الذي نزل عليه الجيش العربي عند وصولهم إلى الأندلس؟
4. ما هي أبرز ملامح الخطابة الأندلسية في العصور الأولى؟
5. من أبرز كتّاب الرسائل في الأندلس؟
6. ما هي أشهر أعمال ابن عبد ربّه؟
7. ما النوع الأدبي الذي قام فيه الأندلسيون بخلق حوارات بين السيف والقلم أو الزهور والرياحين؟
8. من هو الكاتب الذي قام بتأليف "مقامات السياسة"؟
9. أين وُلد ابن الخطيب؟
10. أي كتاب من كتب لسان الدين ابن الخطيب يتناول تاريخ غرناطة؟

Answers

1. طارق بن زياد
2. 92 هـ
3. جبل طارق
4. السهولة والوضوح والإيجاز
5. ابن شهيد
6. "العقد الفريد"

7. المناظرات
8. لسان الدين ابن الخطيب
9. لوثة
10. "الإحاطة في أخبار غرناطة"

Assignment

1. ناقش تأثير الخطبة التي ألقاها طارق بن زياد على جيش العرب أثناء فتح الأندلس. كيف عكست القيم العربية من الشجاعة والبلاغة؟**
2. حل المراحل التي مرّت بها الخلافة الأموية في الأندلس من الازدهار إلى الزوال. ما هي العوامل الرئيسية التي أدت إلى تفككها إلى دويلات صغيرة؟
3. قارن بين تطور النثر العربي في الأندلس وفي المشرق العربي. ما هي التأثيرات التي تركها الكتاب مثل عبد الحميد الكاتب والجاحظ على النثر الأندلسي؟
4. فحص أهمية كتاب "العقد الفريد" لابن عبد ربه في تشكيل المشهد الفكري والثقافي في الأندلس. كيف يعكس الكتاب الأجواء الأدبية والفكرية في تلك الفترة؟
5. قيّم دور الأدب النثري في المجتمع الأندلسي. كيف ساهمت أشكال الأدب مثل الرسائل، المقامات، والمناظرات في تطور الأدب العربي في تلك الحقبة؟

Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي، عمر الفروخ

[تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

[Streaming : Internet Archive](#)

2. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري

[الجامع في تاريخ العرب - حنا الفاخوري : Free Download, Borrow, and](#)

[Streaming : Internet Archive](#)

3. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيّات

[تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيّات ، دار المعرفة ، لبنان : أحمد حسن الزيّات : Free](#)

[Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Unit 2

خطبة طارق بن زياد

Learning Outcomes

- يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:
- استحضار نص خطبة طارق بن زياد
- التعرف على التعبيرات والمفردات الغريبة الواردة في الخطبة مع معانيها
- التعرف على خصائص أسلوب الخطابة العربية القديمة على ضوء الخطبة المختارة

Prerequisites

طارق بن زياد هو قائد عسكري عربي شهير، ولد في القرن السابع الميلادي. يعتبر من الشخصيات التاريخية المهمة في توسيع الدولة العربية خلال عهد الخلافة الأموية. يُعرف طارق بن زياد بدوره في فتح شبه الجزيرة الإيبيرية (إسبانيا والبرتغال الحاليين) خلال القرن الثامن الميلادي. أشهر إنجاز لطارق بن زياد هو غزوه لإسبانيا. في عام 711 ميلادي، تم تكليفه بقيادة القوات العربية التي عبرت مضيق جبل طارق (معروف الآن باسم جبرالتر) وهاجمت الجزيرة الإيبيرية. نجح طارق وجنوده في تحقيق انتصار كبير في معركة غواداليت في الأراضي الإسبانية، مما أسهم في فتح الباب أمام انتشار الثقافة العربية في هذه المنطقة. بسبب هذا الفتح والانتصار، تأسست دولة مستقلة معروفة بالأندلس (إسبانيا الإسلامية)، واستمرت هذه الدولة لعدة قرون. ويُعتبر طارق بن زياد رمزاً للشجاعة والتفاني. و تاريخه ودوره في الفتح الأندلسي يظل له تأثير مهم على تاريخ الإسلام والعالم العربي والإسباني.

Key Themes

الصبر والإصرار في مواجهة التحديات، إظهار الحق، مدافعة الطاغية، الثبات حتى الانتصار

Discussion

5.2.1 خطبة طارق بن زياد نص الخطبة – الفقرة الأولى

"أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآدب اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على اقتقاركم، ولم تتجزوا لكم أمراً، ذهبت ريحكم، وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراً عليكم؛ فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم، بمناجزة هذا الطاغية، فقد ألقّت به إليكم مدينته الحصينة، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن، إن سمحتم لأنفسكم بالموت، وإنني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس، أربأ فيها بنفسي، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً، استمتعتم بالأرفه الألد طويلاً؛ فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي، فيما حظكم فيه أوفر من حظي."

5.2.1.1 معاني الألفاظ والعبارات :

أضيق: أكثر فقراً وضيقاً
مآذب : جمع مأذبة بمعنى مائدة الطعام
اللثام: الأشرار
"أضيق من الأيتام في مآذب اللثام": عبارة تشير إلى صعوبة وضيق الظروف التي يمرون بها
أسلحته وقواته موفورة: القوى والتجهيزات للعدو جيدة ومتاحة بكميات كبيرة
"وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم": هذه الجملة تشير إلى أنه ليس لديكم وسيلة أو طريقة لتحمل العبء أو التحديات إلا بالاعتماد على قوتكم وقدرتكم الشخصية، وفي هذا السياق، يشير "سيوفكم" إلى القوى والموارد التي يملكها الأفراد، والتي يجب عليهم الاعتماد عليها لمواجهة المصاعب. الجملة تركز على أهمية الصمود والتحدي والتصدي للمشاكل بالقوة والإرادة الشخصية.
أقوات: جمع 'قوت' بمعنى غذاء
استخلص: استخرج
وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم: إذا استمرت الأيام على أحوالكم الصعبة وعدم توفر ما تحتاجونه.
ولم تنجزوا لكم أمراً: وإذا لم تنجزوا شيئاً يمكن أن يفيدكم أو يحقق لكم ما تسعون إليه
ذهبت ريحكم: ذهبت قوتكم
وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم: سيصير الذين يخافون منكم ويرعبون من هيبتكم جريئين على الاعتداء عليكم
مناجزة: مقاتلة
طاغية: حاكم ظالم
فقد ألفت به إليكم مدينته الحصينة : المدينة المحصنة للعدو قد ألفت بكم، أي تم إجباركم على مواجهة العدو في المدينة التي هي محصنة ومستعدة للدفاع.
وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة: أنا لا ألقى إليكم هذه الإنذارات بعيداً عن أرض المعركة، وبلى وأنا أيضاً معكم في الصف الأول لمواجهة هذه الظروف القاسية.
رباً – يربأ : علا / ارتفع

5.2.1.2 شرح النص

تبدأ الخطبة بوصف الموقف الحالي للجنود، حيث يكون البحر وراءهم، والعدو أمامهم، وهم محاصرون بينهما. هذا يوحي بأهمية الصبر والإصرار في مواجهة التحديات. المفرد الوحيد أمامهم هو الصدق والصبر في مواجهة العدو. يتعين عليهم التمسك بهاتين الفضيلتين والثبات في وجه التحديات. يشدد طارق بن زياد على أهمية كون الجنود على دراية بالموقف الصعب الذي يواجهونه، وأنهم قد دخلوا هذه الأرض كغرباء، ويجب أن يكونوا مستعدين لمواجهة التحديات. ويذكرهم بأن العدو استقبلهم بجيش قوي وأسلحة متطورة، ويؤكد على أهمية التحضير للقتال والاستعداد الجيد. ويشير طارق بن زياد إلى أنهم يجب أن يستغلوا الفرصة التي تقدمت لهم للقتال ضد الطاغية والدفاع عن قيمهم. ويحثهم على الجرأة والثبات في وجه العدو، مشيراً إلى

أن الصبر على المشقة قليلاً سيؤدي إلى تحقيق نجاح كبير وتحقيق الأهداف. ويذكرهم بأنه إذا قاتلوا وماتوا في سبيل الله، سيكون لهم مكافأة عظيمة في الآخرة.

5.2.2 نص الخطبة – الفقرة الثانية

"وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان، من بنات اليونان، الرافلات في الدرّ والمرجان، والحلل المنسوجة بالعقيان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان، وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عُزْبَانًا، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهارًا وأختانًا، ثقةً منه بارتياحكم للطعان، وإسماحكم بمجادة الأبطال والفرسان، ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمها خالصًا لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله تعالى وليّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكرًا في الدارين."

5.2.2.1 معاني الألفاظ والعبارات :

الحور الحسان: النساء الجميلات
الرافلات: المزيّنات
عقيان: ذهبٌ خالصٌ مما يختلط به من الرّمال والحجارة
عزبان: جمع عازب بمعنى غير متزوج
أصهار: جمع صهر بمعنى القريب بالزواج
أختان: جمع ختن بمعنى زوج البنت أو زوج الأخت
طعان: مقاتلة
مجالدة: مضاربة
مغنم: الغنيمة ، ما يأخذ من العدو وقت الحرب

5.2.2.2 شرح النص

ويستمر طارق بن زياد في توجيه الدعوة والتحفيز للجنود قبل المعركة. ويشير إلى جمال وثروات الأرض التي هم فيها، ويستعرض ملكياتها وثمارها التي تنتظرهم، بما في ذلك الحور الحسان والمرجان والحلل المنسوجة والمقصورات الملكية. يذكرهم بأن الأمير وليد بن عبد الملك، أمير المؤمنين وقائد الدولة، قد اختارهم لهذه المهمة بثقته فيهم وعزمهم. يربط نجاحهم بإظهار الحق وإهلاك القوى الباطلة. ويؤكد أن الله سيكون لهم معونة ومعينًا في هذه المعركة. ويشدد على أن المغنم ستكون لهم بمفردهم، وأنها ستكون خالصة لهم من دون أي شركة. كما يذكرهم بثواب الله وإنجازاتهم التي ستبقى في الدنيا والآخرة.

5.2.3 نص الخطبة – الفقرة الثالثة

"واعلموا أني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وأنني عند ملتقى الجمعين، حامل بنفسي على طاغية القوم لأذريق؛ فقاتله إن شاء الله، فاحملوا معي، فإن هلك بعدة، فقد كفيت أمره، ولن يعوزكم بطلٌ عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلك قبل وصولي إليه، فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا المهم من فتح هذه الجزيرة بقتله، فإنهم بعده يخذلون"

5.2.3.1 معاني الألفاظ والعبارات

لأذريق: اسم الحاكم
لن يعوزكم: لن يفتقدكم

5.2.3.2 شرح النص

يؤكد على أنه كان أول من أجاب دعوتهم وتجاوب مع استدعائهم، وأنه ملتزم بما دعاهم إليه. ويشير إلى أنه سيكون حاضراً معهم في مكان التجمع واللقاء، وسيقودهم إلى تحقيق أهدافهم. يعلن استعداداه لمواجهة الطاغية ومواجهته بالقوة، ويشجع الجنود على المشاركة في هذه المهمة. ويحث الجنود على التمسك بقرارهم والمضي قدماً في تحقيق النصر، وأنه سيعمل نفسه وسيدفع نحو تحقيق هذه الأهداف. ويوضح أن إذا حدثت مصيبة بمهمته أو إذا مات قبل تحقيقها، فإنه يشجعهم على مواصلة المسعى والقتال. يشدد على أن تحقيق الهدف يكمن في هلاك هذا الطاغية، ويشجعهم على التركيز على ذلك وعلى تحقيق النصر.

Recap

- الجيش محاصر بين البحر والعدو.
- يجب على الجنود الاعتماد على الصدق والصبر.
- ضرورة مواجهة العدو بالشجاعة والقوة
- إذا لم يتحركوا، سيكون مصيرهم أسوأ، وسيزداد عدوهم جرأة.
- الصبر الآن سيؤدي إلى النصر والمكافآت في الدنيا والآخرة.
- وصف جمال وثروات الجزيرة مثل النساء الجميلات، المجوهرات، والقصور الملكية.
- الجنود مختارون من قبل الوليد بن عبد الملك للقيام بهذه المهمة.
- يبرز طارق التزامه من خلال كونه أول من يجيب نداء المعركة.

- يتعهد بقيادة المواجهة بنفسه ضد لذريق زعيم العدو.
- إذا قُتل طارق، يجب على الجنود الاستمرار في المهمة، حيث إن قتل زعيم العدو هو مفتاح النصر.

Objective Questions

1. ما المقصود بعبارته: "البحر من ورائكم والعدو أمامكم"؟
2. ما معنى كلمة: "أضيع" الواردة في الخطبة؟
3. ماذا يعني طارق بن زياد بقوله: "وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم"؟
4. لماذا يطلب طارق من الجنود "استغلال الفرصة"؟
5. ما معنى كلمة: "الذريق" في النص؟
6. ما الغرض من ذكر "الحوار الحسان والمرجان" في الخطبة؟
7. ما الذي يشير إليه طارق بقوله: "إذا صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأرفه طويلاً"؟
8. ماذا يعني طارق بعبارته: "فاحملوا معي"؟
9. ما السبب الذي يجعل طارق يقول: "فإن هلكتم قبل وصولي إليه، فاخلفوني في عزيمة هذه"؟
10. ما المغزى الأساسي من الخطبة؟

Answers

1. تعني أن الجنود محاصرون ولا خيار لهم سوى مواجهة العدو بشجاعة.
2. أكثر فقراً وضيقاً.
3. يشير إلى أن قوتهم الوحيدة هي الاعتماد على سيوفهم وشجاعتهم.
4. لتحقيق النصر قبل أن يضعفوا أو تذهب هيبته.
5. اسم الحاكم الطاغية الذي يواجههم.
6. لتحفيز الجنود وإغرائهم بما يمكنهم الحصول عليه من غنائم.
7. أن الصبر على المشقة سيؤدي إلى تحقيق مكاسب عظيمة.
8. دعوة للجنود للمشاركة في القتال جنباً إلى جنب معه.
9. لتشجيع الجنود على الاستمرار وتحقيق الهدف حتى في حال موته.
10. تحفيز الجنود على الصمود والقتال لتحقيق النصر وإعلاء كلمة الحق.

Assignment

1. قم بتجميع ثلاثة من الخطب لخطباء العصر الجاهلي/ العصر الإسلامي / الأموي
2. الخطابة سلاح سياسي قوي – بين آراءك
3. اكتب مذكرة استحسانية عن خطبة طارق بن زياد

Suggested Reading

- مختارات من أدب العرب – أبو الحسن علي الندوي
- موسوعة الخطابة العربية من الألف إلى الياء – حسين علي الهنداوي
- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة – أحمد زكي صفوت

BLOCK-6

Tutorial

Task 1

"وافق شن طبقة"

إنّ مثل "وافق شن طبقة" من الأمثال العربية المشهورة، التي تُقال عندما يتوافق تفكير شخصين، أو عندما يكون هناك تفاهم وانسجام في الأفكار بين الأزواج، ولهذا المثل قصة مشهورة، وهي أنه كان هناك رجل اسمه شن، وهو من عقلاء العرب، ونوى أن يبحث عن امرأة تماثله وتشبهه ليتزوجها، وعزم أن يطوف البلدان ليعثر على بغيته، وخلال رحلته رافقه رجل، وبعد أن عرف شن وجهة الرجل ترافقا في المسير، وسأل شن الرجل: أتحملني أم أحملك؟ فسخر الرجل من السؤال وقال: يا جاهل أنا راكب وأنت راكب فكيف أحملك أو تحملني؟ فسكت شن، وبعد أن وصل شن والرجل إلى القرية المقصودة من رحلتها وجدا زرعاً قد استحصد، فسأل شن الرجل: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فأجاب الرجل مستنكراً جهل شن: ترى زرعاً مستحصداً وتسأل أكل أم لا؟ فسكت شن مرة ثانية. وعندما دخل شن والرجل إلى القرية رأيا جنازة، فسأل شن الرجل: أحيّا ترى من على هذا النعش أم ميتاً؟ فتجاهل الرجل شناً ولم ينطق ولا بأي كلمة، وعندما اقترب الرجل من بيته أبى أن يترك شناً دون أن يأخذه إلى منزله، وكان عند الرجل ابنة اسمها طبقة، ولما وصل إلى المنزل حدّث ابنته بغرابة أسئلة شن، فأخبرت البنت أباه أن شناً ليس جاهلاً، وأن لأسئلته تفسير وتوضيح. أما سؤاله: أتحملني أم أحملك فقصد به: أتحديث أم أحدثك ونحن في طريقنا كي لا نشعر بالملل من طريق السفر، أما استفهامه عن الزرع: أكل أم لا؟ فهو يقصد هل استطاع أصحاب الزرع أن يبيعوه ويأكلوا من ثمنه أم لا؟ وأما عن الجنازة فهو قصد بسؤاله: هل ترك هذا المتوفى ولداً بعده يحيا اسمه وذكره به أم لا؟ وعندما فهم الرجل مقصد أسئلة شن خرج وأجابه عنها، ولكن شناً عرف أن هذا ليس بكلام الرجل، وسأله من صاحب هذا الكلام، وعندما عرف شن أن طبقة هي من أجابت أعجب برجاجة عقلها وذكاؤها، وخطبها من أبيها وتزوجها، ولما عرف أهله ذكاءها وفطنتها قالوا: وافق شن طبقة

1. أعدّ قائمة الألفاظ والتراكيب المهمة الواردة في النصّة
2. حاول إعادة كتابة هذا النص من تلقاء نفسك
3. قم بتجميع الأمثال العربية واكتشف القصص التي تقال فيها
4. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
5. العلاقة بين القصة والأمثال الجاهلية - اكتب فقرة

Task 2

الكتاب قد يفضل الكاتب (من كتاب 'الحيوان' للجاحظ)

والكتاب قد يفضل صاحبه، ويتقدّم مؤلفه، ويرجّح قلمه على لسانه بأمور: منها أنّ الكتاب يقرأ بكلّ مكان، ويظهر ما فيه على كلّ لسان، ويوجد مع كلّ زمان، على تفاوت ما بين الأعصار، وتباعد ما بين الأمصار، وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب، والمنازع في المسألة والجواب. ومناقلة اللسان وهدايته لا تجوزان مجلس صاحبه، ومبلغ صوته. وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه، ويذهب العقل ويبقى أثره.

ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها، وخَلَدت من عجيب حكمتها، ودوّنت من أنواع سيرها، حتّى شاهدنا بها ما غاب عنّا، وفتحنا بها كلّ مستغلق كان علينا، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلّا بهم، لما حسن حظّنا من الحكمة، ولضعف سببنا إلى المعرفة. ولو لجأنا إلى قدر قوّتنا، ومبلغ خواطرنا، ومنتهى تجاربنا لما تدركه حواسّنا، وتشاهده نفوسنا، لقلّت المعرفة، وسقطت الهمة، وارتفعت العزيمة، وعاد الرأي عقيماً، والخاطر فاسداً، ولكلّ الحدّ وتبدّل العقل.

6. أعدّ قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
7. أعدّ 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
8. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
9. الجاحظ حياته وأدبه - أعدّ مقالة
10. ما الدور الذي تلعبه الكتب في حفظ معرفة الأجيال السابقة وفقاً للنص؟

Task 3

المستشار ليس بضامن وجه الصواب (من كتاب 'الأدب الكبير' لعبد الله بن المقفع)

اعلم أن المستشار ليس بكفيل، وأن الرأي ليس بمضمون، بل الرأي كله غرر؛ لأن أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، ولأنه ليس من أمرها شيء يدركه الحازم، إلا وقد يدركه العاجز، بل ربما أعيأ الحزمة ما أمكن العجزة، فإذا أشار عليك صاحبك برأي، ثم لم تجد عاقبته على ما كنت تأمل، فلا تجعل ذلك عليه ذنبًا، ولا تلزمه لومًا وعدلاً، بأن تقول: أنت فعلت هذا بي، وأنت أمرتني، ولولا أنت لم أفعل، ولا جرم لا أطيعك في شيء بعدها، فإن هذا كله ضجر ولؤم وخفة.

فإن كنت أنت المشير، فعمل برأيك، أو تركه، فبدا صوابك، فلا تمنن به، ولا تكثرن ذكره إن كان فيه نجاح، ولا تلمه عليه، إن كان قد استبان في تركه ضرر، بأن تقول: ألم أقل لك: افعل هذا، فإن هذا بجانب لأدب الحكماء.

1. أعد قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
2. أعد 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
3. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
4. عبد الله بن المقفع حياته وأدبه - أعد مقالة
5. كيف يوازن الكاتب بين أهمية المشورة وحدود مسؤولية المستشار عن نتائجها؟

Task 4

من رسالة لعلي بن أبي طالب (ر)

فدع الإسراف مقتصداً، واذكر في اليوم غداً، وأمسك من المال بقدر ضرورتك، وقدم الفضل ليوم حاجتك، أترجو أن يعطيك الله أجر المتواضعين، وأنت عنده من المتكبرين! وتطمع وأنت متمرغ في النعيم أن تمنعه الضعيف والأرملة، وأن يوجب لك ثواب المتصدقين، وإنما المرء مجزى بما أسلف، وقادم على ما قدم، والسلام...

وكتب أيضاً إلى عبد الله بن عباس (ر)

أما بعد، فإن المرء قد يسره درك ما لم يكن ليفوته، ويسوؤه فوت ما لم يكن ليدركه، فليكن سرورك بما نلت من آخرتك، وليكن أسفك على ما فاتك منها، وما نلت من دنياك فلا تكثر به فرحاً، وما فاتك منها فلا تأس عليه جزعاً، وليكن همك في ما بعد الموت...

1. أعدّ قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
2. أعدّ 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
3. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
4. قم بتجميع أقوال/ حكم/ رسائل مروية عن علي بن أبي طالب (ر)
5. علي بن أبي طالب : حياته ومكانته العلمية - اكتب مقالة

Task 5

وصف العصا

لقي الحجاج أعرابيا فقال: من أين أقبلت ؟ قال: من البادية. قال: ما بيدك ؟ قال : عصا أركزها لصلاتي، وأعدّها لعدّاتي، وأسوق بها دابّتي، وأقوى بها على سفري، وأعتد عليها في سيرتي، ليتسع بها خطوي، وألقي عليها كسائي فيسترني من الحر ويقيني من القُرّ، وتدني ما بعد مني، أقرع بها الأبواب، وأتقي بها ثغور الكلاب، تنوب عن الرمح في الطعان، وعن الحراب في منازل الأقران، ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني، أهش بها على غنمي، ولي فيها مآرب كثيرة لا تُحصى

1. اضبط النص بالأشكال
2. أعدّ قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
3. أعدّ 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
4. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
5. حجاج بن يوسف خطيبا فصيحاً : أعد فقرة

Model Question Paper

Model Question Paper (SET A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :

Name :

**FIFTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
EXAMINATION
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR05DC- Reading on Classical and
Medieval Arabic Prose
(CBCS - UG)
2022-23 - Admission Onwards**

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

1x10=10 أ:أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من هو الخطيب الذي اشتهر بلغة فصيحة وكان يخطب وقتا طويلا دون انقطاع؟
2. ما هو المثل الذي يقال لمن يتألم بينما من حوله لا يشعرون بألمه؟
3. أشهر خطيب سياسي في العصر الأموي؟
4. من الذي ألف رسالة الغفران؟
5. في أي عصر ظهر فن المقامة؟
6. من هو بطل مقامات الحريري؟
7. اذكر قولا من الأقوال التي نسبت إلى قس بن ساعدة؟
8. من أبرز خطباء الزهد في العصر الأموي؟
9. ما هي البلاد التي تشملها الأندلس في العصر الحديث
10. من الذي قاد الجيش العربي إلى الأندلس في عام 92 هـ؟
11. ما هو المصدر الرئيسي الذي أثر في تطور النثر الإسلامي؟
12. كم عدد الأشهر الحرم التي ذكرها النبي في خطبته؟
13. من الذي ألف كتاب الحيوان؟
14. أول ديوان إداري أنشئ في عصر الإسلام؟



15. في أي سياق يقال المثل "وافق شن طبقة" ؟

Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين. 2x5=10

16. ما هي عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي؟
17. اذكر عاملاً من عوامل ازدهار النثر في العصر العباسي؟
18. ما المقصود بالرسائل الديوانية؟
19. ماذا حدث للخطابة الأندلسية في عصورها المتأخرة ؟
20. ما المقصود بالمناظرات في سياق النثر الأندلسي ؟
21. لماذا كان الشعر أكثر حفاظاً من النثر في العصر الجاهلي؟
22. ما المقصود بالخطابة الدينية؟
23. عزز قس بن ساعدة خطبته بأبيات شعرية، ماذا يقول فيها؟
24. اذكر اثنين من مميزات النثر الإسلامي؟
25. تحتوي الأحاديث على خصائص كثيرة، اكتب اثنين منها؟

Section C

5x6= 30

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. اشرح النص مع ذكر السياق "لا عيش مع فراق الأحبة وإذا فارق الأليف أليفه فقد سلب فواده، وحرر سروره، وغشى بصره"
27. اشرح النص مع ذكر السياق: "يَواقِيتُ الصَّلَاتِ. أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ. وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ. أَتُرُّ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ. وَصِحَافُ الْأَلْوَانِ. أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ. وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ. أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ!"
28. اشرح النص مع ذكر السياق: "أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآدب اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم"
29. ابن عبد ربه وإسهاماته في النثر العربي
30. اشرح مع ذكر السياق
"يا أهل الكوفة، أما والله فإنني لأحمل الشر بنقله وأحذوه بنعله وأجزيه بمثله، إني لأرى رؤوساً قد أئِنَعَتْ وحنَ قَطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا..."



31. الأمثال ومميزاتها الرئيسية
32. اكتب مذكرة وجيزة عن أكتف بن الصيفي
33. خصائص أسلوب القرآن الرئيسية
34. اشرح مع ذكر السياق
"اعلم أن الظفر ظفران: أحدهما أعمُّ منفعة، وأبلغ في حسن الذكر قالة، وأحوط سلامة، وأتمه، عافية، وأعوذه عاقبة، وأحسن في الأمور مورداً، وأصح في الرواية حزماً..."
35. الخطابة ومميزاتها
36. اشرح النص مع ذكر السياق : "اعلم أن المستشار ليس بكفيل، وأن الرأي ليس بمضمون، بل الرأي كله غرر؛ لأن أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، ولأنه ليس من أمرها شيء يدركه الحازم، إلا وقد يدركه العاجز، بل ربما أعيأ الحزمة ما أمكن العجزة"
37. ما الدور الذي تلعبه الكتب في حفظ معرفة الأجيال السابقة في رأي الجاحظ

Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. النثر العربي في العصر العباسي
39. الحكم والأمثال في العصر الجاهلي
40. النثر في العصر الأموي - أنواعه وخصائصه
41. عبد الله بن المقفع : حياته وأدبه

Model Question Paper (SET B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE:

Reg. No :
Name :

FIFTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
EXAMINATION
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR05DC- Reading on Classical and
Medieval Arabic Prose
(CBCS - UG)
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أ:أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة. 1x10=10

1. ما هو الهدف من استخدام الأمثال في التواصل الاجتماعي؟
2. أي سوق كان يعدّ من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي؟
3. ما هو الهدف الرئيسي من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان؟
4. من الذي ألف رسالة التربيع والتدوير؟
5. من الذي وضع فنّ المقامة؟
6. من هو راوي مقامات الحريري؟
7. ما الذي يفصل بين أوروبا والمغرب العربي؟
8. بأي مهنة بدأ عبد الحميد بن يحيى مسيرته المهنية قبل أن يصبح كاتباً؟
9. في أي سنة عبر الجيش العربي مضيق جبل طارق؟
10. من صاحب كتاب 'الأدب الكبير'؟
11. ماذا يعني "ما بال" في سياق خطبة قس بن ساعدة؟



12. "ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني، أهش بها على غنمي، ولي فيها مآرب كثيرة لا تُحصى"
من قال ولمن ؟
13. من نظم هذا البيت ومن قائلها في خطبته -
"أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّثَايَا متى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي"
14. ما الذي يميّز الحديث النبوي عن غيره من النصوص؟
15. ماذا ترك النبي للمسلمين للاعتصام بهما حتى لا يضلّوا؟

Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين. 2x5=10

16. اذكر اثنين من الخطباء المشهورين في الخطابة السياسية في العصر الأموي.
17. ما المقصود بالرسائل الإخوانية ؟
18. أصبح أسلوب النثر في العصر العباسي يسلك مسارين متوازيين. ما هما ؟
19. ما هي أقسام النثر الأندلسي؟
20. ما ميزة الخطابة الأندلسية في عصورها الأولى ؟
21. ما هو سجع الكهان؟
22. اذكر اثنين من مميزات الأسلوب القرآني؟
23. ما أقسام الكتابة الإنشائية في العصر الأموي؟
24. لماذا حرّم الإسلام الربا؟
25. ما هو الفرق بين الحكمة والمثل؟

Section C

5x6= 30

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. اشرح النص مع ذكر السياق: "ما أرانا نجاوز عقبة من البلاء إلا صرنا في أشد منها. ولقد صدق الذي قال: لا يزال الإنسان مستمراً في إقباله ما لم يعثر، فإذا عثر لجّ به العثار وإن مشى في جدد الأرض"
27. اشرح النص مع ذكر السياق "أيّها السّادِرُ في غُلُوّهِ. السّادِلُ ثَوْبَ خَيْلِهِ. الجامِحُ في جَهالاتِهِ. الجانِحُ إلى خُرْعابلاتِهِ. إلّامَ تَسْتَمِرُّ على غَيْكِ. وَتَسْتَمِرُّى مرعى بَغِيكِ؟ وَحَتّامَ تَنْتَهاى في زهوِك. ولا تَنْتَهي عن لَهوِك؟ تُبارِزُ بمعصيتِك. مالِكَ ناصيتِك! وَتَجْتَرِئُ بَقُبْحِ سيرَتِك. على عالِمِ سريرَتِك!"
28. ابن شهيد الأندلسي وإسهاماته في النثر العربي ؟

29. اشرح النص مع ذكر السياق: "واعلموا أني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وأنني عند ملتقى الجمعين، حامل بنفسي على طاغية القوم لُدْرِيق؛ فقاتلته إن شاء الله، فاحملوا معي، فإن هلكت بعده، فقد كفيتم أمره"

30. اشرح مع ذكر السياق
" وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ، وَلَا أَهْمُّ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ؛ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أُعْطِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أَوْجَّهَكُمْ لِمَحَارِبَةٍ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ.." "

31. اذكر خلاصة القصة التي قيلت فيه المثل "وافق شن طبقة"

32. من هو سحبان وائل الباهلي اكتب مذكرة وجيزة عنه

33. اشرح مع ذكر السياق

"أما بعد: فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُنْدَمَا اعْتَزَمَ عَلَيْهِ مِنْ تَوْجِيهِكَ إِلَى عَدُوِّ اللَّهِ الْجَلْفِ الْجَافِي الْأَعْرَابِيِّ الْمَتَسَكِّعِ فِي حَيْرَةِ الْجَهَالَةِ، وَظَلَمَ الْفِتْنَةَ، وَمَهَاوِي الْهَلَكَةِ، وَرَعَاةِ الَّذِينَ عَاثُوا فِي الْأَرْضِ فُسَادًا..." "

34. الحكم ومميزاتها الرئيسية

35. اشرح النص مع ذكر السياق : "ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها، وخَلَدَتْ مِنْ عَجِيبِ حِكْمَتِهَا، وَدَوَّنَتْ مِنْ أَنْوَاعِ سِيرِهَا، حَتَّى شَاهَدْنَا بِهَا مَا غَابَ عَنَّا، وَفَتَحْنَا بِهَا كُلَّ مُسْتَعْلَقٍ كَانَ عَلَيْنَا، فَجَمَعْنَا إِلَى قَلِيلِنَا كَثِيرَهُمْ، وَأَدْرَكْنَا مَا لَمْ نَكُنْ نَدْرِكُهُ إِلَّا بِهِمْ، لَمَّا حَسَنَ حِظُّنَا مِنَ الْحِكْمَةِ، وَلِضَعْفِ سَبَبِنَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ"

36. الرسائل وخصائصها الرئيسية

37. الخصائص اللغوية الرئيسية للأحاديث النبوية

Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. تطور النثر في العصر الجاهلي

39. علي بن أبي طالب ومكانته العلمية

40. تطور الفن الخطابي في العصر الأموي

41. الجاحظ حياته وأدبه

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

COURSE CODE: B21AR05DC



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-982754-8-6



9 788198 275486