

# Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

COURSE CODE: B21ARO5DC

Discipline Core Course

Undergraduate Programme

Arabic Language and Literature

Self Learning Material



**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

# **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

## **Vision**

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## **Mission**

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## **Pathway**

Access and Quality define Equity.

Reading on Classical and Medieval Arabic Prose  
Course Code: B21AR05DC  
Semester - V

**Discipline Core Course  
Undergraduate Programme  
Arabic Language and Literature  
Self Learning Material  
(With Model Question Paper Sets)**



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

# READING ON CLASSICAL AND MEDIEVAL ARABIC PROSE

Course Code: B21AR05DC

Semester - V

Discipline Core Course

BA English Language and Literature

## Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader  
Prof. Moitheen Kuty A. B.  
Dr. Ismail Olayikkara  
Dr. Abdul Azeez Faizy  
Dr. N. Abdul Jabbar  
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen  
Dr. K. Mohammed Ali Askar  
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.  
Dr. Ashrafudeen A.  
Dr. Sainudheen P. T.  
Dr. Saidalavi U.

## Development of the Content

Dr. Aboothahir K.K.  
Dr. Aslam K.  
Dr. Muhsina Thaha

## Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha  
Dr. Aslam K.  
Dr. Aboothahir K.K.

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :

Dr. I.G. Shibi

Asst. Director, MDDC :

Dr. Sajeevkumar G.

Coordinator, Development:

Dr. Anfal M.

Coordinator, Distribution:

Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition:  
January 2025

Copyright:  
© Sreenarayananaguru Open University

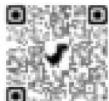
ISBN 978-81-982754-8-6



9 788198 275486

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayananaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayananaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

# MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners' skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.01.2025

# Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

**B21AR05DC**

## C O N T E N T S

1

**Block-1**

### Arabic Prose in Pre- Islamic Period

2

**Unit 1**

تطور النثر العربي في العصر الجاهلي

3

1.1.1 نبذة عن تطور النثر الجاهلي

4

1.1.2 أنواع النثر في العصر الجاهلي

5

1.1.2.1 الخطابة

9

1.1.2.2 الأمثال

9

1.1.2.3 الحكم

10

1.1.2.4 الوصايا

10

1.1.2.5 القصص

11

1.1.2.6 سجع الكهان

12

1.1.2.7 الرسائل

12

1.1.3 خصائص النثر الجاهلي

18

**Unit 2**

خطبة قس بن ساعدة الإيادي

19

1.2.1 قس بن ساعدة الإيادي

19

1.2.2 خطبة قس بن ساعدة المشهورة

20

1.2.3 معاني المفردات

22

1.2.4 شرح الخطبة

26

**Unit 3**

الحكم والأمثال الجاهلية

27

1.3.1 الحكم والأمثال

28

1.3.2 الخصائص الفنية للحكم والأمثال

29	1.3.3 أهمية الحكم والأمثال
29	1.3.4 عوامل انتشار الحكم والأمثال
31	1.3.5 في الصيف ضيّعت اللبن
31	1.3.6 رجع بخفي حنين
32	1.3.7 آفة الرأي الهوى

## Block-2

### Arabic Prose in Prophetic and Khalifate Period

	<b>Unit 1</b>
38	تطور النثر العربي في العصر الإسلامي
39	2.1.1 نبذة عن تطور النثر العربي في العصر الإسلامي
39	2.1.2 القرآن: أسلوبه وأثره في اللغة والأدب
41	2.1.3 الحديث وأثره في اللغة والأدب
42	2.1.4 الرسائل
42	2.1.5 الخطابة
43	2.1.6 مميزات النثر العربي في العصر الإسلامي

	<b>Unit 2</b>
47	من الأحاديث النبوية
48	2.2.1 الأحاديث النبوية
49	2.2.2 الحديث 1
51	2.2.3 الحديث 2
53	2.2.4 الحديث 3

	<b>Unit 3</b>
57	خطبة النبي في حجة الوداع
58	2.3.1 مكانة خطبة النبي في حجة الوداع
58	2.3.2 نص خطبة النبي في حجة الوداع
59	2.3.3 معاني المفردات
60	2.3.4 شرح الخطبة
61	2.3.5 الرسائل التي تقدمها خطبة حجة الوداع

## Block-3

### Arabic Prose in Umayyad's Period

	Unit 1
66	النثر الأموي
67	3.1.1 النثر في العصر الأموي
67	3.1.1.1 عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي
68	3.1.2 الخطابة
68	3.1.2.1 الخطابة السياسية
69	3.1.2.2 الخطب الحربية
69	3.1.2.3 الخطابة الدينية
70	3.1.2.4 الخطابة الحفلية
71	3.1.2.5 خصائص الخطابة في العصر الأموي
72	3.1.2.6 أعلام الخطابة في العصر الأموي
73	3.1.3 الكتابة
74	3.1.3.1 الكتابة الخطية
74	3.1.3.2 الكتابة الإنسانية
74	3.1.3.2.1 كتابة الرسائل والدواوين"
76	3.1.3.2.2 التدوين والتصنيف
	Unit 2
83	خطبة الحاج بن يوسف
84	3.2.1 خطبة الحاج بن يوسف
85	3.2.2 المفردات والمعاني
86	3.2.3 خلاصة الخطبة
86	3.2.4 تحليل الخطبة
91	3.2.5 التنوّق الجمالي للخطبة
92	3.2.6 الخطبة وتأثيرها
	Unit 3
95	رسائل عبد الحميد
97	3.3.1 عبد الحميد الكاتب ورسائله
98	3.3.2 من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان
99	3.3.3 معاني الألفاظ
100	3.3.4 خلاصة مضمون الرسالة

	Unit 1
104	تطور النثر العربي في العصر العباسى
105	4.1.1 بيئة الأدب العباسى
106	4.1.2 النثر في العصر العباسى
107	4.1.3 فنون النثر في العصر العباسى
110	4.1.4 عبد الله بن المقفع
111	4.1.5 الجاحظ

	Unit 2
115	باب الحمامـة المطوقة - كلـيلة ودمنـة
116	4.2.1 الحمامـة المطوقة: نص القصـة
121	4.2.2 معانـي الألفاظ والعبارات
122	4.2.3 خلاصـة مضمـون القصـة

	Unit 3
126	المقامـة الصنـاعـية - للحرـيري
127	4.3.1 نص المقامـة الصنـاعـية
129	4.3.2 معانـي المفردـات والتـعبيرـات
130	4.3.3 خلاصـة مضمـون المقامـة

## Block- 5 Arabic Prose in Spain

	Unit 1
135	تطور النثر العربي في الأنـدلـس
136	5.1.1 الأدب العربي في الأنـدلـس
137	5.1.2 الأدب النثـري في الأنـدلـس
138	5.1.3 أعلام النثر العربي في الأنـدلـس
138	5.1.3.1 ابن عبد ربـه
138	5.1.3.2 ابن شهـيد الأنـدلـسي
139	5.1.3.3 لسان الدين ابن الخطـيب

	Unit 2
143	خطـبة طـارق بن زـيـاد
143	5.2.1 خطـبة طـارق بن زـيـاد نـص الخطـبة – الفقرـة الأولى
144	5.2.1.1 معانـي الألفاظ والعبارات

144	5.2.1.2 شرح النص
145	5.2.2 نص الخطبة – الفقرة الثانية
145	5.2.2.1 معاني الألفاظ والعبارات
145	5.2.2.2 شرح النص
146	5.2.3 نص الخطبة – الفقرة الثالثة
146	5.2.3.1 معاني الألفاظ والعبارات
146	5.2.3.2 شرح النص
<b>149</b>	<b>Block-6: Tutorial</b>
150	Task 1
151	Task 2
152	Task 3
153	Task 4
154	Task 5
155	Model Question Paper

BLOCK 1

Arabic Prose in  
**Pre- Islamic**  
**Period**

# Unit 1

## تطور النثر العربي في العصر الجاهلي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم النثر الجاهلي
- الفهم عن الفنون النثرية في العصر الجاهلي
- التعرف على خصائص النثر الجاهلي

### Prerequisites

يعتبر النثر العربي في العصر الجاهلي أساساً من أقدم أشكال التعبير الأدبي في الثقافة العربية. قبل ظهور الإسلام، كانت الجزيرة العربية تعج بشعراء ينسجون قصائدهم ببراعة فائقة، لكن النثر لم يكن أقل أهمية، حيث كان يستخدم للتعبير عن الحكم والآمثال والخطب والحكايات وقصص القبائل. النثر الجاهلي لم يكن مكتوباً بل متناقلًا شفويًا، ويعكس طبيعة المجتمع القبلي آنذاك، حيث كانت الفصاحة والقدرة على البيان جزءاً لا يتجزأ من ثقافة العرب.

أحد أبرز أشكال النثر في هذا العصر هو الخطابة، والتي كانت تُستخدم في الاجتماعات القبلية، والمجالس، وأحياناً في ساحات المعارك لتحفيز المقاتلين. كانت الخطابة تُعدّ فناً قائماً بحد ذاته، حيث كان الخطيب يحتاج إلى مهارات لغوية عالية وقدرة على الإقناع والتأثير في السامعين. وقد اشتهر العديد من الخطباء الجاهليين الذين تركوا أثراً كبيراً في ذاكرة الأدب، مثل قس بن ساعدة.

بالإضافة إلى الخطابة، كانت الأمثل من أهم الأشكال النثرية التي تعكس حكمة المجتمع الجاهلي. الأمثل كانت تُعتبر خلاصة التجارب الحياتية وتلخيصاً لموافق معينة، وكانت تُستخدم بكثرة لتوجيه السلوك وتعليم القيم. هذه الأمثل تمثل جوهر الحكمة الجاهلية وقدرتها على التكيف اللغوي، والتعبير عن معانٍ عميقة بكلمات قليلة.

إلى جانب الخطابة والأمثال، برزت في النثر الجاهلي كذلك قصص القبائل والحكايات الشعبية، والتي كانت تُروى في المجالس كوسيلة للتسلية والتعليم. هذه الحكايات غالباً ما كانت تدور حول البطولات، والصراعات القبلية، والأساطير التي تعبّر عن معتقدات وتقالييد المجتمع الجاهلي. من خلال هذه الحكايات، كانت القيم الأخلاقية والمثل العليا تُنقل من جيل إلى جيل، وساهمت هذه الحكايات في ترسیخ الهوية القبلية والحفاظ على التراث الثقافي للعرب في تلك الفترة.

النثر الجاهلي، رغم قلته مقارنة بالشعر، يُظهر لنا بوضوح كيف كانت اللغة العربية في العصر الجاهلي زاخرة بالعبارات القوية والدلائل العميقه. كان يستخدم النثر كوسيلة للتواصل والتعبير عن الفكر، وكان جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للعرب. وعلى دارسي الأدب العربي الاطلاع على النثر الجاهلي لفهم صورة أوضح عن الحياة العقلية والاجتماعية في ذلك الزمان، وذلك يساعدهم في تقدير الجذور الثقافية للأدب العربي.

## Key words

النثر الأدبي، الخطابة، الأمثال، الحكم، الوصايا، القصص، سجع الكهان

## Discussion

### 5.1.1 نبذة عن تطور النثر الجاهلي

من المنطقي والطبيعي أن نفترض أن العرب في العصر الجاهلي قد امتلكوا فن النثر الأدبي، فليس هناك سبب يدعوه لإنكار وجوده أو اعتباره مستحيلا. فإذا كان لديهم شعر يتناقلونه، فمن البديهي أن يكون لهم نثر أدبي أيضا، حيث يُتاح للكاتب أو المتحدث من خلاله التحرر من القيود التي يفرضها الشعر، والتي قد تعيق البعض عن التعبير بحرية. والأدلة على وجود هذا النثر قوية، ومنها نزول القرآن الكريم وفهم العرب له في زمنهم، بل ومجادلتهم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم حول ما كان يتلوه عليهم. أيضا، تحدي القرآن لهم بأن يأتوا بمثله أو حتى بجزء منه يدل بوضوح على أن العرب كانت لهم مهارة فائقة في النثر. وهذا التحدي لا يكتسب معناه إلا إذا كان موجّها إلى قوم يظنون أن لديهم براعة وقوة في هذا المجال، وبالتالي فإن القرآن أتى معجزا في ميدان كانوا يعتقدون أنهم يمتلكون فيه قدرات استثنائية في النثر.

ومن الملاحظ أن النثر في العصر الجاهلي كان كثيراً للغاية، بل يفوق في حجمه ما وصلنا من الشعر، ولكن نال الشعر النصيب الأكبر من الاهتمام والرعاية. ولهذا نجد أن الشعر حفظ وتوارث عبر الأجيال بشكل أوسع مقارنة بالنثر. ولعل السبب في ذلك هو أن الشعر يمتاز بالكافية الموحدة والإيقاعات الموسيقية المنتظمة التي تجعله أسرع رسوحاً في الذاكرة وأطول بقاء فيها. هذه الخصائص ساهمت في نقل الشعر بنفس الفاظه عبر الزمن، باستثناء حالات نادرة جداً. على النقيض، النثر لم يكن يحتوي على هذه السمات الموسيقية حيث صار صعباً للحفظ وأقل ثباتاً في الذاكرة.

يمكن القول إن الرواة واجهوا صعوبة في حفظ النثر الجاهلي كاملاً حتى إن حفظوا بعضه، فمن المرجح أن بعض الألفاظ قد ضاعت على مر الزمان. ومع ذلك بقي بعض النصوص النثرية التي حظيت بالاهتمام والرعاية، فحفظت كما هي، وانتقلت إليها سليمة من خلال الكتب والمراجع الأساسية. كانت ظروف الحياة التي عاشها الجahليون تحفزهم بشكل طبيعي على التعبير بالكلام، ولا شك أن تلك الظروف أدت إلى ظهور نثر يكتبه هؤلاء الذين يمتلكون موهبة في صياغة الحديث، لا شك أن هؤلاء كانوا أكثر عدداً من الشعراء.



وكذلك كان للعرب احتمامات متعددة، بعضها صغير يقتصر على مجموعات قليلة، وبعضها كبير يشمل جماعات أكبر. وكانت بينهم تنافسات قوية في الافتخار بالأنساب والأمجاد، وفي الأعمال البطولية، والعادات الاجتماعية. كما نشأت بينهم خلافات وصراعات وعداوات، وأتاح لهم ذلك تجارب حياتية ثرية أسممت في تكوين خبراتهم. هؤلاء العرب، بفطرتهم، كانوا يرغبون في مشاركة تلك الخبرات مع الآخرين، ليتمكنوا من الاستفادة منها في حياتهم اليومية. وكل هذه المناسبات والظروف كانت تتطلب تعبيراً بلغاً، لا مجرد حديث عابر يهدف إلى تلبية الحاجات اليومية، بل كلاماً مؤثراً مليئاً بالعاطفة والقدرة على إثارة المشاعر.

في المجتمع القبلي، وخاصة عندما ينتهيون من أعمالهم اليومية، ويجتمعون في المساء للحديث والتسلية، لا شك أنهم كانوا يتداولون الأحاديث حول أمورهم أو أمور غيرهم، أو يستمعون لمن كان لديه مهارة أكبر في التحدث بطلاقة. من المؤكد أن أكثر ما كان يجذب انتباهم هو سماع قصص الأجداد والآباء وما كان لهم من إنجازات وأعمال عظيمة. لذلك، لا بد أن هناك من كانوا يسردون تلك الأحداث بطريقة مشوقة لجذب المستمعين. هؤلاء الحكاوون كانوا يعتمدون على الأحداث الحالية والواقع القديمة كمصدر لقصصهم. ومن هنا جاءت قصص الأيام التي تروي تاريخ المعارك بين القبائل في العصر الجاهلي. وقد احتوت العديد من الكتب على تلك القصص، وأهمها "شرح النقائض" لأبي عبيدة. ومن الواضح أن ما يرويه أبو عبيدة وغيره حول تلك المعارك وما يتعلق بالجاهليين ليس من أسلوبهم الأصلي، إلا في بعض المقاطع التي تُنسب إلى أصحابها بشكل مباشر وتعتبر جاهلية بالطبع. كما احتوت كتب التاريخ القديمة على قصص عن ملوك المناذرة والغساسنة والحميريين والفرس وغيرهم، بالإضافة إلى أخبار زعمائهم وكهانهم وعشاقهم وشعرائهم، وما لديهم من الملائم وقصص الخوارق والأساطير.

العرب في ذلك الزمان في تواصلهم مع الآخرين ومع أنفسهم، كانوا يستعرضون تجاربهم وخبراتهم في مجالات متنوعة، أو يتتسابقون في مجالات الزعامة والمجد، أو النفوذ والهيبة، أو المكانة والاحترام. أحياناً كانوا يتداولون الأفكار والحوار لإيجاد حلول للخلافات وفض النزاعات، أو يتقاربون من خلال التحالفات والزيجات، أو يشغلون أوقات راحتهم بما يُسعد آذانهم ويفرّج قلوبهم. كل هذه الظروف أوجدت فرصةً عديدة لأولئك الذين لديهم إبداع أدبي ولكن دون موهبة شعرية، ليمارسوا أنواعاً مختلفة من النثر الأدبي. ولهذا السبب، نجد في مؤلفات الأدب والتاريخ أشكالاً من النثر الأدبي مثل: الأمثال، والحكم، والقصص، والتفاخر، والمناقشات، والخطب، والوصايا، وسجع الكهان.

## 1.1.2 أنواع النثر في العصر الجاهلي

كما فهمنا من السطور السابقة شأن الكتابة النثرية في العصر الجاهلي لم تحظ بالاهتمام والرعاية التي حظي بها الشعر، إذ بقي ما تبقى منها مشتتاً في صفحات الكتب. وعند الاطلاع عليها، يظهر أنها كانت موجودة في مختلف المناسبات والظروف. تقدم السطور التالية لمحنة سريعة عن أبرز ما ذكر في كتب الأدب حول أنواع النثر الجاهلي.

### **1.1.2.1 الخطابة**

الخطابة هي فن يعتمد على إثارة المشاعر وتحريك العواطف بشكل فوري. وقد كانت الحياة في الجاهلية تفرض الحاجة إلى هذا النوع من التعبير، إذ كان العرب في اجتماعاتهم، وفي تقديم آرائهم، وكذلك في أداء واجباتهم كسفراء وممثلي القبائل، بحاجة دائمة إلى التعبير عن مقاصدهم بوضوح. وكلما كانت طريقة في التعبير أقوى وأكثر جاذبية، كان تأثيرها على النفوس أكبر وأعمق. وهكذا أصبحت الخطابة جزءاً مهماً في ثقافتهم وممارسة شائعة بينهم.

لقد أثبتت الأحداث أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يتحدثون في مناسبات مختلفة، حيث استخدمو الخطابة لتحفيز الناس على القتال لإثارة حماسهم وتعزيز عزيمتهم. ومن خلالها، كانوا يشجعون على الغزوات؛ شغفاً بالغنائم، أو استجابةً لرغبة في الثأر. وعبر فن الخطابة، كانوا يدعون أيضاً إلى السلام؛ لتجنب إراقة الدماء، والحفاظ على الشرف، ودرء الفوضى. وقد كانت الحكمة في صمت الحليم عبرة لمن يتأملها. ولذلك، استجاب الطرفان للطاعة، وتوصلا إلى الصلح. وكان فن الخطابة في الجاهلية يعالج قضايا متعددة، نظراً لانتشار الكثير من الأفعال المخالفة للأخلاق مثل السلب والنهب والقتل وغيرها من الممارسات التي نشأت نتيجة للعصبية القبلية. كلما كان التعبير أكثر دقة، كان تأثيره أكثر رقة. فالخطابة تحفز عقول الناس وتثير مشاعرهم وتستحدث طاقتهم المدفونة في أعماقهم.

#### **بواطن ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:**

كما فهمتم من السطور السابقة أن الخطابة في العصر الجاهلي كانت واحدة من أبرز الفنون التي مارسها العرب قبل الإسلام، وشكلت جزءاً أساسياً من حياتهم الاجتماعية والسياسية. بفضل اعتمادهم على الكلمة المنطوقة في نقل الأخبار والتواصل وحل النزاعات، ازدهرت الخطابة كوسيلة فعالة للتأثير في المجتمع وتوجيه الرأي العام. امتازت الخطباء في ذلك العصر بالفصاحة وقوة التعبير، حيث كانت الخطابة تجسيداً للقدرة على الإقناع والتأثير، وعكست مكانة أصحابها في مجتمعه. ازدهر فن الخطابة في العصر الجاهلي من خلال عدة جوانب مميزة، يمكن ذكر بعضها فيما يلي.

#### **1. الحياة في الصحراء وروح الفروسيّة:**

كانت الحياة في الصحراء والفروسيّة تفرض على العرب كسب قوت يومهم من خلال القتال، حيث كانت حياتهم عرضة للفشل في أي لحظة. فقد تتعرض قافلة للنهب وفقدان أموال من فيها أو قوتهم. لذا، كان التعبير الشفوي أكثر تأثيراً في تحفيز أبناء القبيلة لبذل جدهم والدفاع عنها بكل ما لديهم من قوة، مقارنة بالتعبير الكتابي. والفارس المقدم الذي يشجّع جنوده على طاعته والابتعاد عن ما نهى عنه سيكون له تأثير أكبر في نفوسهم عندما يتحدث إليهم من خلال الخطابة.

#### **2. التعصب القبلي:**

لقد لعبت العصبية القبلية دوراً كبيراً في تطور فن الخطابة، حيث كان لكل قبيلة في العصر الجاهلي من يمثلها بلسانه ويدافع عنها. ولا شك أن تأثير الكلمة كان أقوى من تأثير السيف. كانت القبائل تُهان أو تتفاخر على إثر ما يقوله شاعر أو خطيب، سواء في هجاء الآخرين أو في تعداد عبوبهم، أما ما ورد في كتب تاريخ الأدب



العربي من "حادثة أنف الناقة" فهي خير شاهد لذلك حيث يخشى من انتساب إلى قبيلة "أنف الناقة" أن يُذكر اسم قبيلته، خوفاً من أن تُستخدم تلك الإشارة للتهكم والسخرية.

### 3. قلة وجود الكتاب:

كان العرب في عصر الجاهلية أمة لا تعرف القراءة والكتابة، لكن بلاغتهم كانت نابعة من الفطرة. فقد كان الرجل يرتجل الشعر دون تحضير مسبق، فينطق بما يقول في نفسه بعفوية تامة. وعندما يرغب في التعبير عما يشعر به، يستحضر المؤثرات الحسية التي تثيره، لخرج الكلمات من فمه بطلاقة وسلامة، ممزوجة بجمال الألفاظ وإتقان التعبير.

### 4. بروز الأسواق الأدبية:

كانت الأسواق الأدبية ذات أثر بالغ في تطوير فن الخطابة، حيث كان الشعراً والخطباء والأدباء يأتون من مختلف الأصقاع لتقديم إبداعاتهم الأدبية في هذه الأسواق. ومن أشهر تلك الأسواق في العصر الجاهلي، سوق عكاظ، الذي كان يشهد أكبر تجمع للأدباء والشعراء خاصة في موسم الحج. وكان من أبرز المحكمين في هذا السوق النابغة الذهبياني، الذي كان يتمتع بسلطة الفصل بين الأدب الجيد والرديء سواء كان شعراً أو نثراً. ولعل الأدباء كانوا يقدمونه على غيره لما ناله من مكانة رفيعة بينهم.

### أنماط الخطب في العصر الجاهلي:

#### 1. خطب الوعظ والإرشاد

كانت الخطب التي يُقدمها الخطباء في الجاهلية تحتوي على العديد من الموعظ والحكم التي تهدف إلى تحفيز الناس على التمسك بمكارم الأخلاق والصفات النبيلة التي من شأنها رفع مستوى المجتمع وتقويته. هذه الخطب كانت تركز على قيم مثل الشهامة، المروءة، والكرم، وهي صفات تحلّ بها العرب في تلك الفترة، كانوا يُكرمون الضيوف، ويساعدون المحتاجين، ويعطون حقوق الضعفاء لأصحابها.

#### 2. خطب المعارك والحروب

الخطب التي يشعل فيها الخطيب حماسة قومه ويدفعهم لبذل أقصى ما لديهم في الدفاع عن أنفسهم وأهلهما، كانت تتميز بقوة الانتماء القبلي الذي كان يسودهم في فترة الجاهلية. لم تخُل هذه الخطب من العصبية القبلية، بل كانت تقip بنبرة حماسية تحفز المستمعين وتثير فيهم الروح القتالية وتجعلهم دائمًا مستعدين للدفاع عن شرفهم في أي لحظة.

#### 3. خطب التصالح والتوفاق

الخطب التي تُلقى خلال مساعي التصالح بين طرفين تكون عادةً وسيلةً لتهيئة النفوس ومنع تصاعد الشقاق بينهما. وتُلقى هذه الخطب بعد انتهاء النزاعات المسلحة، إذ تكون القلوب مثقلة بالكراهية والضغائن التي قد تشتعل من جديد بكلمة طائشة. لذلك، تهدف هذه الخطب إلى تحقيق التوازن النفسي وإطفاء جذوة الحقد، لتجنب إعادة إشعال العداوة. من أبرز سماتها أنها تساهم في تحقيق الاستقرار والحفاظ على الأمن

والسلام لأطول فترة ممكنة. فبمجرد أن يسود السلام، تتعمّل الأمّ بالرخاء وتتجنّب مرارة الخسارة التي تأتي مع النزاعات.

#### 4. خطب التباهـي والتـفاخر

هذه الخطب التي يُعـدـ فيها الخطيب ذـكرـ ماـثـرـ قـبـيلـتهـ وإنـجازـاتـهاـ، واستـحضارـ المـوـاـفـقـ الـبـارـزـةـ التي مـرـتـ بـهـاـ عـبـرـ التـارـيـخـ، وكـذـلـكـ الـحـرـوبـ الـتيـ الـحقـتـ بـهـاـ الأـضـرـارـ، ثـعـدـ بـمـثـابـةـ سـجـلـ حـيـ يـخـذـ ذـكـرـ أـبـطـالـ الـقـبـيلـةـ. يـعـتـزـ بـأـبـنـاءـ الـقـبـيلـةـ بـمـاـ حـقـقـهـ أـجـادـهـمـ وـآبـاؤـهـمـ الـذـينـ صـارـواـ رـمـوزـاـ لـلـكـفـاحـ وـالتـضـحـيـةـ، حـيـثـ تـرـوـىـ قـصـصـهـمـ باـعـتـبارـهـاـ أـمـثـلـةـ سـامـيـةـ يـحـتـذـىـ بـهـاـ فـيـ حـيـاتـهـمـ وـبـعـدـ مـاتـهـمـ. وـلـاـ شـكـ أـنـ الـخـطـيـبـ يـنـبـغـيـ أـنـ يـكـونـ مـنـ أـبـنـاءـ الـقـبـيلـةـ ذاتـهـاـ، لـأـنـ الـأـكـثـرـ إـلـمـاـمـاـ بـتـارـيـخـهاـ الـغـنـيـ، وـالـأـقـدرـ عـلـىـ اـسـتـعـراـضـهـ بـثـقـةـ وـإـحـاطـةـ تـامـةـ، وـبـهـاـ يـقـدـرـ عـلـىـ إـضـاءـةـ الـمـصـدـاقـيـةـ وـقـوـةـ التـأـثـيرـ فـيـ خـطـبـهـ.

#### مـيـزـاتـ الـخـطـابـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ:

من خـصـائـصـ الـخـطـابـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ الـعـبـاراتـ الـقـصـيرـةـ حـيـثـ إـنـ خـطـبـاءـ الـجـاهـلـيـةـ تـمـيـزـوـاـ بـبـرـاءـةـ فـانـقـةـ فـيـ الـلـغـةـ وـسـيـطـرـةـ تـامـةـ عـلـىـ فـنـونـ الـبـلـاغـةـ، مـاـ جـعـلـهـمـ قـادـرـينـ عـلـىـ التـعـبـيرـ عـنـ أـفـكـارـهـمـ بـأـلـغـالـعـبـاراتـ وـأـكـثـرـهـاـ وـضـوـحـاـ وـجـمـالـاـ. كـانـواـ يـتـقـنـونـ الـإـيـجازـ فـيـ الـمـوـاضـعـ الـتـيـ تـتـطـلـبـ ذـلـكـ، دونـ أـنـ يـنـقـصـوـاـ مـنـ الـمـعـنـىـ شـيـئـاـ، وـيـعـرـفـونـ مـتـىـ يـطـبـونـ فـيـ الـكـلـامـ، فـيـزـيـدـونـ دـوـنـ إـسـهـابـ مـمـلـ أوـ حـشـوـ لـاـ طـائـلـ مـنـهـ. وـكـذـلـكـ لـمـ يـكـنـ الـخـطـبـاءـ يـقـتـحـمـوـنـ كـلـمـاتـهـمـ بـمـقـدـمـاتـ مـطـوـلـةـ كـمـاـ كـانـتـ الـحـالـ فـيـ الـقـصـائـدـ الـجـاهـلـيـةـ، بلـ كـانـواـ يـهـدـفـونـ إـلـىـ الـوـصـولـ إـلـىـ لـبـ الـمـوـضـوعـ مـبـاـشـرـةـ. كـانـ ذـلـكـ مـنـ أـجـلـ التـأـثـيرـ السـرـيعـ عـلـىـ الـمـسـتـعـمـينـ، لـيـحـفـزـهـمـ عـلـىـ الـاسـتـجـابـةـ الـفـورـيـةـ وـتـتـفـيدـ مـاـ يـطـلـبـ مـنـهـمـ ضـمـنـ قـدـراتـهـمـ وـإـمـكـانـاتـهـمـ.

كـانـتـ الـخـطـبـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ لـاـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ مـوـضـوعـ وـاحـدـ، بلـ تـنـوـعـتـ مـحاـورـهـاـ بـشـكـلـ يـجـعـلـ مـنـ الصـعـبـ عـلـىـ الـمـسـتـعـمـ تحـدـيـدـ مـقـصـدـهـاـ الرـئـيـسيـ. كـانـ الـعـربـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ يـتـفـوقـونـ فـيـ الـفـصـاحـةـ وـالـبـلـاغـةـ، وـكـانـواـ أـمـةـ رـائـدـةـ فـيـ فـنـ الـإـبـانـةـ، لـاـ يـوـازـيـهـمـ فـيـ ذـلـكـ أـحـدـ. وـلـقـدـ تـحـدـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ الـعـربـ أـنـ يـأـتـوـ بـمـثـلـهـ أـوـ بـعـشـرـ سـوـرـ مـثـلـهـ أـوـ حـتـىـ بـسـوـرـةـ وـاحـدـةـ، لـكـنـهـمـ عـجـزـوـاـ عـنـ ذـلـكـ. فـيـ خـطـبـهـمـ، كـانـ الـحـكـمـ وـالـأـمـثـالـ جـزـءـاـ أـسـاسـيـاـ، حـيـثـ اـعـثـرـتـ وـسـيـلـةـ فـعـالـةـ لـلـتـعـلـيمـ الـمـخـتـصـ. كـلـ مـثـلـ أـوـ حـكـمـةـ كـانـ يـقـدـمـهـ الـخـطـيـبـ يـحـمـلـ فـيـ طـيـاتـهـ قـصـةـ غـنـيـةـ بـالـعـبـرـ وـالـدـرـوـسـ، فـيـسـتـفـيدـ مـنـهـاـ الـجـمـهـورـ وـيـتـأـمـلـونـ فـيـ مـغـزاـهـاـ. كـمـاـ أـنـ التـكـرارـ فـيـ الـخـطـبـةـ يـسـتـخـدـمـ لـتـعـزـيزـ الـفـكـرـةـ وـتـقـويـتـهـاـ، لـيـظـلـ أـثـرـهـاـ عـمـيقـاـ فـيـ الـقـلـوبـ.

#### من مشـاهـيرـ الـخـطـبـاءـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ:

##### 1. قـسـ بنـ سـاعـدةـ الـإـيـاديـ

قـسـ بنـ سـاعـدةـ بنـ عـمـروـ بنـ عـدـيـ بنـ مـالـكـ كـانـ مـاـلـكـ كـانـ مـاـلـكـ شـعـراءـ الـعـربـ وـحـكـمـائـهـمـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ، وـقـدـ وـافـتهـ الـمـنـيـةـ حـوـالـيـ عـامـ 600ـ مـيـلـادـيـ، الـمـوـافـقـ لـلـسـنـةـ 23ـ قـبـلـ الـهـجـرـةـ، يـنـتـمـيـ إـلـىـ بـنـيـ إـيـادـ، وـهـوـ يـعـدـ مـنـ كـبـارـ حـكـمـاءـ الـعـربـ وـأـحـدـ أـبـرـزـ الـخـطـبـاءـ الـذـينـ اـشـتـهـرـوـاـ فـيـ تـارـيـخـهـمـ. تـحـيطـ وـلـادـةـ قـسـ بنـ سـاعـدةـ وـنـشـائـهـ بـالـكـثـيرـ مـنـ الـغـمـوـضـ الـتـارـيـخـيـ، إـذـ لـاـ تـوـجـدـ تـفـاصـيلـ دـقـيقـةـ عـنـ حـيـاتـهـ، رـغـمـ مـاـ يـقـالـ عـنـ سـيـرـتـهـ مـنـ أـسـاطـيـرـ. إـلاـ أـنـهـ مـنـ

المرجح تاريخياً أنه كان من الحنفاء الأوائل الذين ظهروا في فترة بداية انحراف العرب عن دين إبراهيم عليه السلام، حيث كان يدعوهم للعودة إلى الطريق المستقيم ويكافح ما طرأ عليهم من بدع وضلالات.

يروى أن قُسّ بن ساعدة الإيادي كان أول من خطب بين العرب مستنداً إلى سيف أو عصا، وأول من استخدم عباره "أما بعد" في خطبه. كان يرتحل إلى قيسر الروم الذي كان يستقبله بتقدير وإكرام كبيرين. ويعتبر من المعمريين، حيث امتدت حياته طويلاً حتى أدرك زمان النبي قبل نزول الوحي، ورآه في سوق عكاظ. كان قُسّ يعرف عن النبي وينتظر بعثته، قائلاً إن الله ديناً أفضل من الدين الذي كان يتبعه قومه في ذلك الحين. وكان النبي يدعو له بالرحمة، ويقول عنه: "يُحشر يوم القيمة كأمة وحده".

## 2. سحبان بن وائل الباهلي

سحبان بن زفر بن أبياس الواثلي، كان خطيباً فصيحاً ومبلغًا شهيراً عاش في الفترة بين الجاهلية والإسلام. يقال إنه أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، لكنه لم يلتقي به شخصياً. عاش سحبان عمرًا طويلاً، حيث يُروى أنه بلغ مائة وثمانين عاماً، وقضى جزءاً من حياته في دمشق لدى معاوية بن أبي سفيان.

عرف سحبان بفصاحته وببلاغته الفائقة، وكان حين يخطب يعتمد على العصا التي يتوكل عليها. كان يخطب لفترات طويلة دون أن يعيد كلمة أو يتوقف، ودون أن يتنحنح أو يقطع حديثه قبل إتمام المعنى. لهذا السبب، ضُرب به المثل في البلاغة، حيث قيل: "أبلغ من سحبان وائل". استخدم في خطبه عبارات قصيرة ومزدوجة، محملة بالحكمة والأفكار العميقه، مما جعل كلماته تنتشر وتتداول.

من المواقف التي تبرز ثقة سحبان ببلاغته حدثت عندما قدم إلى معاوية في الشام مع وفد من خراسان. طلب منه معاوية أن يخطب، فطلب سحبان عصا، مشيراً إلى أن العصا كانت أداة موسى عندما خاطب ربه. ثم بدأ بالخطابة منذ الظهر حتى العصر دون توقف أو سعال، ولم يقبل أن يقطع حديثه، حتى عندما أشار معاوية إلى وقت الصلاة. فرد عليه سحبان: "الصلاه أمامك، ونحن في صلاه وتحميد ووعد ووعيد". حينها قال معاوية: "أنت أخطب العرب"، فأجاب سحبان بثقة: "والعجم والإنس والجن".

## 3. أكثم بن الصيفي

أكثم بن صيفي بن رباح الشريفي الأسدي العمروي التميمي يُعد من أعظم حكام العرب في الجاهلية، وأحد المعمريين الذين اشتهروا بالحكمة والشجاعة. كان سيدياً من ساداتبني تميم، فطناً وعادلاً، يشير على قومه بالرأي الصائب ويشاركهم في المعارك والغارات. في يوم "الكلاب الثاني"، قاد قومه بني تميم لتحقيق انتصار كبير على مذحج وحلفائهم من أهل اليمن بفضل حكمته وبراعته في الحروب.

كان أكثم مستشاراً موثقاً بين العرب، ولجأوا إليه لحل خلافاتهم، حيث كانت أحكامه مقبولة لدى الجميع نظراً لشرفه ونزاذه. كما كان كتاباً وخطيباً مفوهاً، يتبادل الرسائل مع ملوك مثل ملك هجر، وملك نجران، وكسرى. وقد شارك في وفد العرب إلى كسرى بعد أن استقصى الفرس من مكانة العرب، فألقى خطبة أمامه أظهرت فصاحته وحكمته، وأدهشت كسرى.

نشأ أكثم في قبيلة بني أسد، إحدى بطون بني تميم، وهي قبيلة مصرية معروفة بالحكمة والشرف. كانت بني تميم من أكبر القبائل العربية في الجاهلية، قوية وعظيمة الشأن بين القبائل الأخرى، وامتد نفوذها في مناطق واسعة.

عندما بُعث النبي كان أكثم شيخاً كبيراً. أرسل وفداً من قومه، بينهم ابنه ورجلان من بني تميم، إلى مكة لاستقصاء أخبار النبي الجديد. وبعد عودتهم، أسرّ أكثم بما سمعه، فجمع قومه وخطب فيهم يحثهم على اتباع النبي محمد. ثم قرر التوجه إلى مكة مع مائة من قومه، لكن في الطريق عانى من شدة العطش ونفاد الماء، وأشهد قومه على إسلامه قبل أن يتوفى. أو صاهم باتباع النبي قبل رحيله.

### 1.1.2.2 الأمثال

الآيات عبارات شائعة تتناولها الألسنة، تتميز بإيجازها ووضوح معناها، وعادةً ما ترتبط بحكايات أو أحداث واقعية وقعت في زمانها. غالباً ما تعكس هذه الأمثال صفات أو مواقف اشتهر بها أشخاص معينون، سواء كانت تلك الصفات محمودة أم مذمومة. ازدهرت الأمثال في العصر الجاهلي، حيث كانت تُنقل شفهياً بين الناس دون أن تُوثق أو تُنسب لأعلام محددين. ومع قدوم العصر العباسي، برزت جهود لتوثيق هذه الأمثال في مؤلفات، مثل كتاب جمهرة الأمثال لل العسكري وكتاب مجمع الأمثال للميداني، مما ساهم في حفظها ونقلها للأجيال اللاحقة.

#### مميزات الأمثال:

تميزت الأمثال بقدرتها على الإيجاز والتكييف، مما جعلها تعتمد على الحذف في التعبير عن الفكرة. هذا الأمر دفع اللغويين إلى اللجوء للتأويل في شرح معانيها وإعرابها. كما اشتهرت الأمثال بجمال التصوير الفني، حيث استعانت بالتشبيه، والكلناء، والاستعارة، فحققت أرقى درجات البلاغة في التعبير والدقة في الإيضاح. بالإضافة إلى ذلك، اعتمدت الأمثال على السجع والتوازن، مما أكسبها إيقاعاً موسيقياً عذباً وسهل الحفظ، وهو ما ساعد في انتشارها وتنافتها بسهولة بين الناس.

### 1.1.2.3 الحكم

الحكم عبارات موجزة ومشهورة، تتسم بجمال التعبير وعمقه، مستمدّة من تجارب إنسانية ثرية. في العصر الجاهلي، انتشرت الحكم بين الناس، حيث اعتمدوا عليها لنقل خبراتهم في مواجهة الأحداث المختلفة، بهدف توجيه الآخرين نحو الصواب من خلال هذه التجارب الحياتية.

من الأمور التي ساعدت لتأثير الحكم وقيمتها، أنها اقتبست وأدرجت في الأشعار والأقوال. في العصر الجاهلي، اشتهر بين العرب مجموعة من الحكماء، مثل أكثم بن صيفي، وعامر بن الظرب، وأكثم بن عامر، وهرم بن قطيبة، ولبيد بن ربيعة، وغيرهم. وقد تداول العرب في تلك الفترة العديد من الحكم التي ظلت محفوظة ومتداولة على ألسنتهم.

مميزاتها:

تميزت الحكم بعدة خصائص بارزة، منها إيجاز اللفظ، وروعة التشبيه، ودقة المعنى، وجودة الكنية. وباعتبار الحكم أقوالاً قصيرة، فقد كانت غالباً تُتداول في مجالس العامة، حيث تُقال استجابة لموقف معين دون تخطيط مسبق أو ترتيب حيث إنها اتسمت بطابع العفوية والارتباط المباشر بالواقع.

### 1.1.2.4 الوصايا

الوصايا هي كلمات تحمل النصح والإرشاد، تصدر عن ذوي الخبرة والحكمة، وغالباً ما يقولها كبار السن من اكتسبوا تجارب حياتية غنية، لينقلوها إلى الأجيال الأصغر أو الأقل خبرة. تتميز الوصايا بتركيزها على الحث على السلوك القويم والفعل النافع، إلى جانب دقة عباراتها وتناسق جملها، كونها نتاج خبرة طويلة ومحظوظة عميقه.

ومن أبرز أعلام الوصايا في العصر الجاهلي: وصية زهير بن حباب الكلبي، ووصية زوجة عوف بن ملجم الشيباني، ووصية عامر بن الظرب لقومه، حيث قال فيها:

"يا معشر عدون: لا تشمتو بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يَرِي يوماً يُرَى به. وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامه، وللبيد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكثرة الرعب، وللصبر الغلة، ومن طلب شيئاً وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

### 1.1.2.5 القصص

كانت القصص في العصر الجاهلي واحدة من أبرز الفنون التي لاقت رواجاً واسعاً آنذاك. تنوّعت مضامينها بين الأساطير، والحكايات، والأسمار، وشكّلت جزءاً مهماً من الموروث الثقافي. توزّعت هذه القصص بين صفحات كتب الأدب، والتاريخ، والأمثال، واحتوت في طياتها على روايات تحكي عن أيام الحروب والمعارك الشهيرة، مثل يوم داحس والغبراء. ظل الناس ينقلون هذه الحكايات شفوياً عبر الأجيال، إلى أن بدأ تدوينها بشكل منهجي في العصر الأموي. ولأنها انتقلت شفهياً لفترات طويلة، كان من الصعب تحديد أصحابها الأصليين بدقة. قام بعض من الكتاب بجمعها وتوثيقها في مراجع متخصصة لحفظها عليها.

أنواع القصص المختلفة:

1. القصة الخرافية: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات التي تتسلّجها مخيّلة الإنسان، حيث تدور حول مخلوقات غير مرئية كالجن والشياطين والعنقاء. تتميز هذه الحكايات ببنية قصصية بسيطة وضعف في ترابط الأحداث، إذ تقتصر غالباً على سرد حادثة أو اثنتين دون تعقيد. من أبرز أمثلتها قصة "الهدرة"، وهو مخلوق خرافي يُقال إنه يمتلك تسعه رؤوس، وقصة التنين الذي يُعتقد أنه حارس الكنوز في اليمن. تعكس هذه الحكايات خيال الجاهليين الواسع ورغبتهم في تفسير العالم من حولهم بأسلوب يُسمّى بالغرابة والإثارة.

2. القصة المثلية: تُركّز هذه القصص على الأمثال والحكمة، حيث تعتمد في أحداثها على تجارب واقعية ومعانٍ مستخلصة من الحياة. ما يميز هذا النوع من القصص أنه ينبع من عمق التجربة الإنسانية، ويتناول مختلف جوانب الحياة دون أن يغفل أي جانب منها. من أبرز الأمثلة على هذا النوع: الحكايات التي وردت عن لقمان الحكيم، وأكثم بن صيفي، وزرقاء اليمامة، حيث تحمل هذه القصص في طياتها دروساً وعبرًا تُخَلِّدُها الأجيال.

3. القصة الغرامية: لم تكن الحكايات التي تتناول الحب والغرام، سواء العفيف أو الصريح، شائعة كفن مستقل في العصر الجاهلي. ومع ذلك، برع الحب كظاهرة تجلت في حياة العرب اليومية، حيث أصبحت حياة بعض الشعراء أشبه بقصص تروى لما حملته من أحداث مثيرة وموافق فريدة. من أبرز هذه القصص: "دار جلجة" التي تحكي عن خديعة امرئ القيس، و"عنترة"، التي تمثل ملحمة حب وصراع أثارته نظرية المجتمع لللون الأسود. تعكس هذه القصص طبيعة الحياة في ذلك العصر، حيث امتنجت مشاعر الحب بالواقع الصعب و التقاليد القاسية.

٤. قصص النهب واللصوص: ثُرَكَتْ هذه القصص على تصوير حياة هؤلاء المغامرين بأسلوب يجمع بين الطرافية والجدية. يتميز هذا النوع من الحكايات بطابع غريب ومثير للدهشة، حيث يمزج بين المواقف الكاهية والمشاهد الجادة. انتشرت هذه القصص بشكل واسع في ذلك الوقت، وأصبحت محط اهتمام الناس لما فيها من أحداث مدهشة وأسلوب شائق جعلها مادة للتداول والحكى في المجالس.

5. القصص على لسان الحيوان: تمثل هذه القصص نوعاً من الحكايات القصيرة التي تجري أحداثها من خلال حوار أو تصرفات الحيوانات. ورغم بساطة هذا النوع من القصص، إلا أنه يحمل في طياته حكماً وعبرةً تهدف إلى التعليم أو التوجيه. في بعض الأحيان، يغلب عليها الطابع الفكاهي لجذب الانتباه وإضفاء المتعة. من أبرز الأمثلة: قصة "ابن آوى والثعلب"، التي تعكس قيمة المهارة والدهاء، وقصة "الهدد"، التي ترمز إلى الذكاء والعقلية، إلى جانب العديد من الحكايات الأخرى التي تنسجم بالرمزيّة والمعانويّة العميقة.

1.1.2.6 سجع الكهان

سجع الكهان هو أسلوب كلامي اشتهر به الكهان في العصر الجاهلي، حيث زعموا قدرتهم على معرفة الغيب. يتميز هذا النوع من الكلام بالسجع المتقن والأسلوب الغامض الغريب الذي يضفي عليه طابعاً من الإبهام. كان الناس يلجؤون إلى الكهان لحل النزاعات أو تفسير أحالمهم، معتمدين على ما يعتقدونه من حكمتهم ومعرفتهم الخفية. من أبرز الكهان الذين عُرِفوا في ذلك العصر: شق أنمار، وسطح الذئبي، والمأمور الحرثي، إلى جانب كاهنات شهيرات لعبن دوراً بارزاً في هذا المجال مثل طريفة الكاهنة، وفاطمة الختمية، والزرقاء بنت زهير، وزباء.

من أمثلة سجع الكهان ما قاله عوف بن ربيعة لبني أسد، بأسلوب يكتنفه الغموض ويعتمد على السجع والإيقاع، حيث خاطبهم قائلاً: "يا عبادي، قالوا: لبيك ربنا، قال: من المالك الأصهب، العَلَابُ غَيْرُ الْمَغْلُبِ، في الأليل كأنها الرَّأْيَرُبُ، لا يعلق رأسه الصَّخَبُ، هذا دمه ينثعب، وهذا غَدَا أول من يسلب، قالوا: من هو يا ربنا؟

قال: لو لا أن تحبّس نفس جاشية، لأخبرتكم أنه حجر ضاحية. فركوا كل صعب وذلول فما أشرف لهم النهار حتى أتوا على عكر حجر فهموا على قبته وقتلوه".

### 1.1.2.7 الرسائل

ثُدُ الرسائل من الفنون النثرية الأدبية التي تعتمد على الكتابة بدلاً من المنشفة. على الرغم من أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يعرفون الكتابة، إلا أنها لم تكن منتشرة بشكل واسع، ولم يكن العديد منهم يقرأون أو يكتبون. لذلك، اعتمدوا على الحفظ والرواية لنقل أشعارهم وأخبارهم عبر الأجيال، إلى أن قام العلماء بتدوينها في الكتب.

أما قلة انتشار الكتابة بين العرب فترجع إلى ندرة الأدوات الالزمة لها وصعوبة استخدامها في الحفظ والتدوين. فكانوا يكتبون على مواد متعددة مثل الجلد، التي كانت تسمى الرق والأديم والقضيم، وكذلك على الأقمشة من الحرير أو القطن، وعلى جريد النخل، وهو العسيب أو السعف، وعلى العظام من الكتف والأضلاع، وأيضاً على الصخور والحجارة التي كانت ت نقش عليها الكتابات. أما أدوات الكتابة فكانت تقتصر على القلم والدواة والمداد.

لذلك، لم يكن للفنون النثرية المكتوبة انتشار كبير في العصر الجاهلي، حيث كانوا يفضلون استخدام الرسائل الشفوية. كان الرجل يرسل أحد أبنائه أو غلامه أو من يمثله لنقل مضمون رسالته إلى الشخص المعنى.

### 1.1.3 خصائص النثر الجاهلي

يتميز النثر الجاهلي بعدد من الخصائص التي يمكن تقسيمها إلى نوعين: معنوية ولفظية أو شكلية ومضمونية.

#### 1. الخصائص المعنوية (المضمونية)

- التوجّه الأخلاقي: كان النثر الجاهلي يميل إلى تعزيز القيم الأخلاقية والتوجيهات التهذيبية، مثل الدعوة إلى الخير والإصلاح، خاصة في الوصايا والخطب والحكم.

- وحدة الموضوع: كان يتميز النثر الجاهلي بتركيزه على موضوع واحد دون التشتيت بين أغراض متعددة.

- التوظيف الشعري: كان الشعر يستخدم بشكل بارز في النثر الجاهلي لتعزيز المعاني وإضافة بعد جمالي للنصوص.

- الارتجال: كان النثر الجاهلي يعتمد على الارتجال والقدرة على التعبير الفوري والذهن الحاضر، بدلاً من التحضير المسبق.

- استخدام الحُجج العقلية: كان النثر الجاهلي يعتمد بشكل كبير على العقل والمنطق، حيث يتم تقديم الأدلة والبراهين لتدعم الآراء والأفكار.



- الحكمة والأمثال: كانت الحكمة والأمثال جزءاً أساسياً من النثر الجاهلي، حيث كانت تستخدم للتعليم والإرشاد.

- سهولة المعاني ووضوحها: كان النص النثري الجاهلي بسيطاً وسهل الفهم، مع وضوح في إيصال الرسائل.

- التصوير الواقعي: كان النثر الجاهلي يصور الحياة كما هي في الواقع، دون تزييف أو مبالغة، حيث كان يعكس طبيعة الحياة الجاهلية وعاداتها وتقاليدها.

## 2. الخصائص اللغوية (الشكلية):

- الإيجاز: كان النثر الجاهلي يتميز بالإيجاز دون إفراط، مع تجنب الإطالة المبالغ فيها.

- انقطاع الجمل: كانت الجمل في النثر الجاهلي تتسم بالانقطاع وعدم الربط المنطقي بين الفقرات، مما يعطي النص طابعاً غير مترابط أحياناً.

- غرابة بعض الألفاظ: كان هناك استخدام لألفاظ غير مألوفة أو غريبة في بعض الأحيان، مما يضيف للنص طابعاً مميزاً.

- عدم استخدام المحسنات البديعية: كان النثر الجاهلي يبتعد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية، مع التركيز على التعبير المباشر.

- السجع القليل: كان السجع نادراً في كلام الجاهليين، وإذا استخدم كان يأتي بشكل طبيعي ودون تكلف.

- قصر الجمل: كانت الجمل قصيرة ومبوبة على كلمات قليلة، مما يعزز من وضوح المعاني وسرعة إيصالها.

- البساطة والطبع: كان النثر الجاهلي يتميز بالطبع الطبيعي والبساطة، بعيداً عن التعقيد أو التكلف.

## Recap

- كان العرب في العصر الجاهلي يمتلكون فن النثر الأدبي، الذي كان يتتيح لهم التعبير بحرية بعكس الشعر المقيد بالقافية والإيقاع. وقد ظهرت دلالات على براعتهم في النثر من خلال مجادلاتهم مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتحدي القرآن لهم. ورغم أن الشعر كان أكثر اهتماماً وحفظاً، إلا أن النثر الجاهلي كان واسعاً ومتنوّعاً في مختلف المناسبات.

- كانت الحياة القبلية والمناسبات الاجتماعية، مثل الاحتفالات والتنافسات، تساهم في ازدهار النثر. كان العرب يتداولون الأحاديث عن أمجادهم وتحاربهم في معارك وفتحات القبائل، مما جعل النثر يكتسب طابعاً من البلاغة والعاطفة، ويعكس حياتهم اليومية بشكل حي.

- رغم أن النثر الجاهلي لم ينل نفس الرعاية التي حصل عليها الشعر، إلا أنه كان متنوّعاً في مجالات متعددة مثل الأمثال والحكم والقصص والخطب والوصايا. وقد تم حفظ بعض النصوص النثرية التي حظيت بالاهتمام، ونقلت عبر الأجيال في الكتب والمراجع الأدبية.

- كانت الخطابة من الفنون الأساسية في العصر الجاهلي، حيث استخدمها العرب في العديد من المناسبات مثل تحفيز الحروب، التفاوض على السلام، والتفاخر بالأنساب. كانت تتميز بالقوة والبلاغة، مع التأثير الكبير على الجمهور عبر إيقاظ العواطف وتحفيز الناس على اتخاذ قرارات سريعة وحاسمة.
- ساهمت عدة عوامل في ازدهار الخطابة في الجahلية، مثل الحياة القبلية والعصبية القبلية، إضافة إلى قلة القراءة والكتابة بين العرب، ما جعل الكلمة الشفهية أكثر تأثيراً. كما كان للأسوق الأدبية مثل سوق عكاظ دور مهم في نشر الخطابة وتطويرها بين الأدباء والشعراء.
- تنوّع الخطب في الجahلية بين الوعظ والإرشاد، خطب المعارك، خطب التصالح، والتباكي. وقد تميزت خطب الجahليين ببلاغة فصاحة عالية، مع اعتمادهم على العبارات القصيرة وال مباشرة، واستخدام الأمثال والحكم لتعزيز التأثير في المستمعين.
- كانت الأمثال في العصر الجاهلي تُنقل شفهياً بين الناس وتعكس مواقف أو صفات معينة، ومع العصر العباسي تم توثيقها في مؤلفات مثل "جمهرة الأمثال" و"مجمع الأمثال" لحفظها عليها.
- تميز الأمثال بالإيجاز والتكييف، وتستخدم التشبيه والاستعارة والسجع، مما يجعلها سهلة الحفظ والتداول بين الناس.
- كانت الحكم في العصر الجاهلي تُستخدم لنقل الخبرات والتوجيه نحو الصواب، وانتشرت بين الناس عبر الأشعار والأقوال على ألسنة حكماء مثل أكثم بن صيفي وغيرهم.
- تميز الحكم بالإيجاز والتشبيه والدقة في المعنى، وكانت تُقال عفوياً في المواقف الحياتية اليومية دون تحطيط مسبق.
- الوصايا هي نصائح حكيمية تُنقل من ذوي الخبرة إلى الأجيال الأصغر، وتحث على السلوك القويم وتحذر من الكبراء والسفه، كما تظهر في وصايا شعراء الجahلية مثل عامر بن الظرب.
- القصص في العصر الجاهلي تنوّعت بين الخرافية، المثلية، الغرامية، النهب، وحكايات الحيوانات، وقد شكلت جزءاً مهماً من التراث الثقافي العربي، محمولة عبر الأجيال شفرياً قبل أن تُدون في العصر الأموي.
- سجع الكهان في العصر الجاهلي كان أسلوبًا غامضاً وبهذا يستخدمه الكهنة للتنبؤ بالأحداث وتفسير الأحلام، وقد اشتهر به شخصيات مثل شق أنمار ووسطية الذئبي.
- في العصر الجاهلي، كانت الرسائل من الفنون النثرية الأقل انتشاراً بسبب قلة استخدام الكتابة، حيث اعتمد العرب على الحفظ والرواية، واستخدموا مواد وأدوات بسيطة للكتابة.
- النثر الجاهلي تميز بالبساطة والوضوح، مع التركيز على القيم الأخلاقية والحكمة، واستخدام أسلوب مباشر وإيجازي، مع ندرة في المحسنات البدوية والسجع.

## Objective Questions

1. ما السبب الرئيسي الذي قد يجعل العرب في الجاهلية يمتلكون نثراً أدبياً؟
2. لماذا كان تحدي القرآن للعرب بإنتاج مثله ذو أهمية كبيرة؟
3. ما الذي ساهم في الحفاظ على الشعر أكثر من النثر في العصر الجاهلي؟
4. ما هي أشكال النثر الأدبي التي كانت شائعة في المجتمع العربي في العصر الجاهلي؟
5. ما هو دور السرد القصصي في الحياة الاجتماعية للعرب في الجاهلية؟
6. ما هو الفن الذي اعتمد على إثارة المشاعر وتحريك العواطف في العصر الجاهلي؟
7. ما هو السبب الرئيسي لازدهار الخطابة في العصر الجاهلي؟
8. ما هو أبرز **الخصائص** التي تميز بها خطباء الجاهلية؟
9. أي سوق كان يعد من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي؟
10. من هو أول من استخدم عبارة "أما بعد" في خطبه؟
11. ما هي الميزة البارزة التي تميزت بها الأمثل في العصر الجاهلي؟
12. من هو الخطيب الذي اشتهر بلغة فصيحة وكان يخطب لفترات طويلة دون انقطاع؟
13. ما نوع القصص الذي يركز على حكايات مخلوقات غير مرئية مثل الجن والشياطين؟
14. ما هي إحدى خصائص الحكم في العصر الجاهلي؟
15. من أبرز الشخصيات التي اشتهرت بالوصايا في العصر الجاهلي؟
16. ما الذي كان يشجع عليه الخطباء في خطب المعارك والحروب؟
17. من الذي اشتهر ببلاغته وحكمته، وكان يُضرب به المثل في البلاغة؟

## Answers

1. النثر يتتيح حرية التعبير بعيداً عن قيود الشعر
2. كان موجهاً لشعب يمتلك مهارات استثنائية في النثر
3. الشعر كان يحتوي على قافية وإيقاع موحدين مما جعله أسهل في الحفظ
4. الأمثال والحكم والقصص والخطب
5. لتمضية الوقت والترفية خاصة في المساء
6. الخطابة
7. الحياة في الصحراء وروح الفروسيّة
8. الاختصار والبلاغة
9. سوق عكاظ
10. قس بن ساعدة
11. الإيجاز والبلاغة
12. سحبان بن وايل
13. القصص الخرافية
14. جمل بسيطة وواضحة
15. زهير بن حناب
16. التحفيز على القتال وحماية الشرف
17. سحبان بن وايل

## Assignment

1. ناقش أهمية النثر الأدبي في العصر الجاهلي مقارنة بالشعر، مع ذكر الأسباب التي جعلت الشعر يحظى باهتمام أكبر.

2. استعرض أنواع الخطابة التي كانت موجودة في العصر الجاهلي، واذكر أهم المناسبات التي ارتبطت بها.
3. اذكر أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي، ووضح كيف ساهمت البيئة القبلية والأسواق الأدبية في تطورها.
4. من هم أبرز الخطباء في العصر الجاهلي؟ اختر واحداً منهم، وتحدث عن أهم مميزاته وأثره في المجتمع.
5. حدد السمات الرئيسية للخطابة الجاهلية، واذكر كيف تميزت عن غيرها من أشكال التعبير الأدبي في تلك الفترة..

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، هنا الفاخوري

2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات

3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياها، د. زكريا عبد المجيد النوتري



## Unit 2

### خطبة قس بن ساعدة الإيادي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على سيرة حياة الخطيب المشهور قس بن ساعدة
- التعرف على نص الخطبة المشهورة المنسوبة إليه
- فهم معاني المفردات الواردة في تلك الخطبة

### Prerequisites

تمثل الخطب الجاهلية جزءاً مهماً من التراث الأدبي العربي، فهي تعكس أسلوب التفكير ومظاهر الحياة الاجتماعية والدينية والاقتصادية للعرب قبل الإسلام. تحمل هذه الخطب في طياتها رؤية عميقة للإنسان والكون، وتبين المهارات البلاغية والخطابية التي اشتهر بها العرب، مما يجعل دراستها ضرورية لفهم ملامح تلك الفترة والتأثيرات التي ساهمت في تشكيل هوية الثقافة العربية.

الخطب الجاهلية تعدّ مدرسة بلاغية قائمة بذاتها، حيث يرع الخطباء في استخدام اللغة بشكل يعكس قدرتهم على التأثير والإقناع. من خلال دراستها، يمكن فهم الأساليب البلاغية والفنية التي اعتمدها العرب في إلقاء خطبهم، مثل السجع، الإيجاز، والتكرار، والتي أصبحت فيما بعد جزءاً من التراث البلاغي الذي أثرى اللغة العربية.

تحمل خطبة قس بن ساعدة أهمية خاصة لأنها تمثل حلقة وصل بين الجاهلية والإسلام. يظهر فيها الوعي الروحي والتزوع نحو التوحيد، وهي قضايا ستتصبح مركزة في الإسلام لاحقاً. دراسة هذه الخطبة تساعده في تتبع تطور الفكر العربي من التقاليد الوثنية إلى القيم التوحيدية، وتبرز الخط الزمني للتغيرات الفكرية والاجتماعية التي مهدت لظهور الإسلام في المجتمع العربي.

### Key words

خطبة، الحكمة، الزهد، الكون، العبادة، التأمل

## Discussion

### 1.2.1 قس بن ساعدة الإيادي

قس بن ساعدة بن عدي، أحد أعلام قبيلة إياد، اشتهر بزهده بالغ في الحياة الدنيا وابتعاده عن زخارفها، وهو الزهد الذي تعمق في نفسه بعد أن دفن بيديه أخويه اللذين توفيا قبله. تميز قس بقوته خطابة وفصاحة كلماته، حتى صار مضرب المثل في البلاغة وحسن البيان.

يُقال إنه كان أول من استخدم أسلوب كتابة الرسائل بالصيغة المعروفة: "من فلان إلى فلان"، كما كان أول من أقرّ بفكرة البعث والحساب من دون أن يستند إلى وحيٍ أو علمٍ نازل. ومن الأقوال التي نسبت إليه والتي أصبحت قاعدةً قانونية: "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".

عرف قس بوعظه المؤثر وحكمته البالغة، وكان يجوب بين القبائل لينذر الناس ويحذرهم من الغفلة، مما جعله شخصية محورية في عصره. ويُقال إنه كان من المعمّرين، وقد عاصر النبي قبلبعثة النبوة، لكن لم يكتب له أن يدرك الإسلام. فيما يُروى أن النبي أخبر عنه بعد الإسلام، فاثنَى عليه، وقيل إنه ذكر أنه سيُحشر في يوم القيمة أمةً واحدة، في إشارة إلى عظمته مكانته. قس بن ساعدة هو نموذج فريد لشخصية جمعت بين الحكمة والفصاحة، وبين الزهد والدعوة إلى التفكّر في حقائق الحياة والمال.

نسبت إلى قس بن ساعدة العديد من الحكم البليغة التي تتم عن عمق بصيرته وحسن تدبيره، ومن أشهرها: "إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تُقْسِنْ سرّاك لأحد، فإنك إن فعلت عشت قلقاً دائمًا"، وأيضا قوله: "مَنْ عَيْرَكَ بِشَيْءٍ فَفِيهِ مَثَلٌ"، ومن ظلمك سيد جد من يظلمه، وإذا نهيت عن أمر فابداً بنفسك، ولا تستشر مشغولاً وإن كان حكيمًا، ولا جائعاً وإن كان عاقلاً، ولا خائفاً وإن كان مخلصاً.

كان قس بن ساعدة أعظم خطباء العرب قاطبة، تميزاً في زمانه بجمعه بين فن الخطابة والشعر، وهي ميزة نادرة بين العرب. فقد كان الخطباء كثيرين، والشعراء أكثر، لكن من جمع بين الفصاحة شعراً ونثراً كان قلة قليلة.

لهذا، صار قس مضرب مثل في البلاغة، وإذا أراد العرب أن يصفوا شخصاً بكونه خطيباً أو شاعراً بارعا قالوا: "أبلغ من قس". لقد جسد قس في حياته وموافقه قمة البلاغة والحكمة، وهذا جعله رمزاً أدبياً خالداً في التراث العربي.

### 1.2.2 خطبة قس بن ساعدة المشهورة

"أيها الناس: اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر، وجبال مرسة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراة، إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟، ثم يقسم قس

بالله قسما لا إثم فيه فيقول: إن الله دينا هو أرضي له، وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرا".

و زاد بعضهم في الروايات أنه قال:

"يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ: أَيْنَ الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ آجَالًا؟ طَحَنُهُم  
الدُّهْرُ بِكُلِّكَاهٍ، وَمَزَقَهُمْ بِنَطَاؤْلِهٍ".

وَيَرُوِيْ أَنْ قَسًاً قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ:

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصا  
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر  
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائم.

معانی المفردات 1.2.3

رسالة	: ثابتة ومستقرة في الأرض.
تزخر	: تمتلئ بالماء وتضطرب أمواجها.
تزهر	: تتلاًأً وتتضيء.
أبراج	: مجموعات النجوم المرتبة في السماء، وقد يُقصد بها منازل القمر.
ساج	: هادي، مضيء، لا غيوم فيه.
داج	: مظلم شديدالسوداد.
فات	: لم يعد له رجوع أو تأثير.
مات	: انتهى أجله.
وعوا	: افهموا واحفظوا في قلوبكم.
اسمعوا	: أصغوا بأذانكم.

مجرة	: مكان سير المياه وتدفقها.
خبر	: ما يُخبر به.
عبر	: دروس ومواعظ تستدعي التأمل.
ما بال	: تعبير عن الاستغراب أو التعجب.
يذهبون	: يموتون وينقضي أجلهم.
لا يرجعون	: لا يعودون إلى الحياة بعد الموت.
أرضوا	: هل قبلوا بما وجدوه في الحياة الآخرة؟
فأقاموا	: فثبتوا فيها.
تركوا	: غادروا الحياة الدنيا.
فناموا	: إشارة إلى الموت.
لا إثم فيه	: قسم صادق ومبرر.
أرضى	: أكثر ما يُرضي الله تعالى.
معشر	: جماعة أو قبيلة.
إياد	: اسم قبيلة من قبائل العرب.
الآباء	: الآباء السابقون.
الأجداد	: أسلافهم الأقدمون.
الفراعنة	: حكام مصر القديمة.
الشداد	: الأقوية والجبارية.
طحنهم	: أهلكرهم وقضى عليهم.
بكلله	: بجانبه الثقيل، كناية عن صعوبة الحياة وتقلبات الزمن.
مزقهم	: فرق شملهم وأبادهم.
بتطاوله	: بامتداد الزمن عليهم وتواتي السنين.
موارد	: الأماكن التي يؤخذ منها الشيء، والمقصود هنا طريق الموت.

مصادر	: أماكن العودة، والمقصود هنا أن الموت لا عودة منه.
الأكابر	: العظاماء وكبار القوم.
الأصغر	: الصغار وال العامة.
غابر	: باقي أو مُقيم.
سائر	: ذاذهب إلى المكان نفسه، إشارة إلى أن الموت مصير الجميع.

## 1.2.4 شرح الخطبة

افتتح قس بن ساعدة خطبته بأسلوبٍ يجذب الانتباه ويحثّ الحاضرين على التركيز فيما سيقوله، فقال لهم: أيها الناس، استمعوا جيداً، وأنصتوا بعقولكم وقلوبكم، واحفظوا كلامي. كل من وطأت قدماه هذه الدنيا، وعاش أيامه فيها، فإن الموت لا محالة قادمٌ له، ليفارق هذه الحياة إلى الأبد. ومن فارقها لن يعود إليها أبداً، فقد انتهت رحلته فيها. وكل إنسان يعيش اليوم، مهما طال عمره، فإن مصيره المحتوم هو الموت.

بعد أن قرر قس بن ساعدة الحقيقة الأولى، انتقل إلى استعراض دلائل ع神性 الله في الكون، محاولاً أن يدعو المستمعين إلى التأمل في تلك الآيات للتوصيل إلى الحقيقة الثانية التي أراد إيضاحها. فقال: تأملوا الليل، كيف يلف الكون بسكونه وظلمته، ثم يأتي النهار ليبدد تلك الظلمة بنوره الساطع. انظروا إلى السماء وقد زينها الخالق بالكواكب والأبراج، ونجمٌ تستطع بأنوارها، تهدي السائرين في متأهات الظلام. تأملوا البحار الممتلئة بالحياة المتنوعة، والأرض التي يسطعها الله للسائرين، وشق فيها الأنهر لتجري بين جنباتها. انظروا إلى الجبال الشامخة، عظيمة الطول، ضخمة الحجم، كيف نصبت في أنحاء الأرض بثبات وإنقان. كل هذه المشاهد تحمل رسائل واضحة لمن يتأملها، وعبرًا لمن يتبرأ. إنها شواهد على وجود خالق عظيم، أبدع هذا الكون وصاغه، وهو وحده المستحق للعبادة.

ثم يتوجه قس بن ساعدة بسؤال استنكاري يوقظ به العقول وينبه الغافلين، قائلاً: لماذا لا يعود الموتى إلى الحياة؟ أهو لأنهم وجدوا في القبور راحة وسكنية؟ أم لأن الأحياء قد نسواهم، فبقوا نائمين في انتظار يوم البعث الذي لا رب فيه؟

بعد أن نبه قس بن ساعدة الناس إلى الحقيقة التي أراد أن يعتبروا بها، واستعرض لهم دلائل ع神性 الله في آيات الكون البدعة، انتقل إلى بيان الغاية من حديثه. فأقسم بالله قسماً جازماً لا يقبل الشك، أن لهذا الكون خالقاً واحداً هو الله، وأن لهذا الخالق ديناً ارتضاه لعباده، وهو خير وأصدق من دينكم الذي تقومون عليه، دين عبادة الأصنام التي لا تضر ولا تنفع. وبين أن عبادتكم لغير الله منكر عظيم، ينبغي تركه والعودة إلى عبادة الله وحده، خالق كل شيء ومدبره.

بعد أن فرغ قس بن ساعدة من خطابه البليغ، عززه بأبيات شعرية تؤكد حقيقة الموت التي لا مفر منها، مبيناً أن كل الناس، صغارهم وكبارهم، مصيرهم إلى الفناء. وأشار إلى أن في موت الأمم السابقة عبراً وأيات لمن يتأمل ويتذكر. ثم وجه خطابه مباشرةً إلى قومه قائلاً: يا قومي، أين آباءكم وأجدادكم؟ أين الفراعنة، ملوك



مصر، الذين اشتهروا بجروتهم وقوتهم؟ ألم يكونوا أكثر الناس مالاً؟ ماذا فعل المال لهم؟ ألم يعيشوا حياة رغد وطول عمر؟ ومع ذلك انتهت أعمارهم، وأخذهم الموت بكل ما امتلكوه من أموال وسلطان. أين هم اليوم؟ لقد دُمرت قوتهم وزالت حياتهم. وفي هذه الكلمات، يحمل قس نصاً ضمنياً لقومه، يدعوهم إلى التأمل في مصير الأمم الغابرة، والاعتبار بما آل إليه حالهم، لعلهم يعودون إلى الصواب.

## Recap

- اشتهر قس بن ساعدة، من قبيلة إياد، بزهد عميق في الدنيا بعد دفنه أخويه، وتميز بفصاحة كلماته وقوه خطبه، مما جعله مضرب مثل في البلاغة وحسن البيان.
- كان قس بن ساعدة أول من استخدم صيغة "من فلان إلى فلان" في الرسائل، وأقر بفكرة البعث والحساب دون وحي، وله أقوال حكيمه مثل "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".
- عرف قس بن ساعدة بوعظه المؤثر بين القبائل وتحذيره من الغفلة، مع دعوة للتفكير في حقائق الحياة والمصير، مما جعله شخصية بارزة في عصره.
- رغم أن قس بن ساعدة لم يدرك الإسلام، أثني النبي عليه بعد البعثة، وقيل إنه سيُحشر يوم القيمة "أمة وحده"، في إشارة إلى عظم مكانته.
- جمع قس بن ساعدة بين الخطابة والشعر، وهي ميزة نادرة بين العرب، وخلف ذكره كرمز أدبي يمثل قمة البلاغة والحكمة في التراث العربي.
- بدأ قس بن ساعدة خطبته بتحذير الناس من حقيقة الموت، مشيراً إلى أن كل من عاش في هذه الدنيا سيواجهه عاجلاً أم آجلاً، وأن من يموت لا يعود للحياة.
- انتقل قس بن ساعدة إلى دعوة الحاضرين للتفكير في آيات الله في الكون، مثل الليل والنهر، السماء، البحار، والأرض، ليدركون أن لهذا الكون خالقاً عظيماً يستحق العبادة.
- طرح قس سؤالاً استنكارياً عن عودة الموتى، ليحفّز الحاضرين على التفكير في حقيقة البعث والقيمة التي لا مفر منها.
- أقسم قس بن ساعدة بالله أن لهذا الكون خالقاً واحداً هو الله، وأن الدين الذي ارتضاه الله لعباده هو خير من عبادة الأصنام التي يمارسها قومه.
- عزز قس خطبته بأبيات شعرية وتوجيه خطاب مباشر لقومه، مذكراً إياهم بموت الفراعنة وأمثالهم من الأمم الغابرة، ليدعوهم إلى الاعتبار بمصيرهم والعودة إلى الطريق الصحيح.

## Objective Questions

1. من هو قس بن ساعدة؟
2. ماذا قال قس بن ساعدة في قوله: "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر"؟
3. اذكر قولًا من من الأقوال التي نسبت إلى قس بن ساعدة؟
4. ما معنى الكلمة "تزهر"؟
5. ماذا يعني "مرساة"؟
6. ما المقصود بكلمة "الأكابر"؟
7. ماذا تعني الكلمة "مزقهم"؟
8. ماذا يعني "ما بال" في سياق خطبة قس بن ساعدة؟
9. ما الذي بدأ به قس بن ساعدة خطبته؟
10. ماذا دعا قس بن ساعدة الناس للتأمل فيه؟
11. ما هو السؤال الاستنكاري الذي طرحته قس بن ساعدة؟
12. ماذا كان رأي قس بن ساعدة في عبادة الأصنام؟
13. ما الذي ذكره قس بن ساعدة عن الفراعنة؟

## Answers

1. خطيب من قبيلة إياد
2. قاعدة قانونية
3. إذا خاصلت فاعدل، وإذا قلت فاصدق
4. تتلألأ وتضيء
5. ثابتة ومستقرة في الأرض
6. العظام وكبار القوم
7. فرق شملهم وأبادهم

8. تعبير عن الاستغراب أو التعجب
9. الحديث عن الموت وضرورته
10. عظمة الله في الكون
11. لماذا لا يعود الموتى إلى الحياة؟
12. لا تنفع ولا تضر
13. أن المال لا ينقدر من الموت

## Assignment

1. ما هي أبرز صفات شخصية قس بن ساعدة؟ وكيف أثرت تلك الصفات في مكانته في عصره؟
2. كيف استخدم قس بن ساعدة في خطبته أسلوب الاستفهام والتشبيه لإيصال رسالته؟ اشرح ذلك مع أمثلة من الخطبة.
3. ناقش في ضوء خطبة قس بن ساعدة مفهوم الزهد في الحياة الدنيا وأثره على نظره الإنسان إلى الموت والحياة الآخرة.
4. كيف يمكن ربط حكم قس بن ساعدة التي وردت في أقواله مثل "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر" مع مفاهيم العدالة في العصر الحديث؟
5. كيف وصف قس بن ساعدة الكون في خطبته؟

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، هنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياها، د. زكريا عبد المجيد النوبي

## Unit 3

### الحكم والأمثال الجاهلية

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم وأهمية الحكم والأمثال
- فهم مميزات الحكم والأمثال الجاهلية
- فهم أسباب انتشار الحكم والأمثال في العصر الجاهلي
- التعرف على بعض من الحكم والأمثال المشهورة

### Prerequisites

دراسة الحكم والأمثال الجاهلية تعتبر من الموضوعات المهمة في فهم الثقافة العربية القديمة، حيث تعكس هذه الأقوال بعمق القيم الاجتماعية والفكرية التي كانت سائدة في فترة ما قبل الإسلام. فالحكم والأمثال لم تكن مجرد كلمات عابرة، بل كانت وسيلة لتوصيل الحكمة والتجارب الحياتية من جيل إلى جيل، مما يجعلها مرآة لأسلوب الحياة في ذلك الوقت.

من خلال دراسة هذه الأمثل، يمكننا التعرف على جوانب متعددة من شخصية الإنسان العربي الجاهلي، مثل التقدير العالي للشجاعة، والوفاء، والكرم، والعدالة. كما أنها تسلط الضوء على طبيعة العلاقات الاجتماعية والتفاعلات بين أفراد المجتمع، سواء في مجال الأسرة أو العلاقات القبلية. تلك الحكم والأمثال تحمل في طياتها معايير للفصيلة والمرءة التي كان يحترمها العرب في ذلك العصر.

علاوة على ذلك، تعتبر الأمثال الجاهلية مرجعية لغوية مهمة. فهي تمثل نموذجاً للكلام الفصيح والموجز الذي يميز لغة العرب في تلك الحقبة. ويستفيد الباحثون واللغويون من تحليل هذه الأمثال لفهم التطور اللغوي وكيفية تأثير بيئة الجزيرة العربية على اللغة العربية الكلاسيكية.

ويمكن القول إن دراسة الحكم والأمثال الجاهلية ليست فقط دراسة للأدب والفكر، بل هي أيضاً دراسة للتاريخ الاجتماعي والتراكمي. فهي تفتح نافذة على عالم قديم وتساهم في فهم تطور القيم والمعتقدات التي شكلت هوية العرب في العصور اللاحقة.

### Key words

الحكمة، المثل، السياق الاجتماعي، القيم الثقافية، التأثير اللغوي، التعبير البلاغي، التجربة الإنسانية، التراث العربي، القصص الشعبية

## Discussion

### 1.3.1 الحكم والأمثال

الأمثال والحكم هما نوعان من الأدب النثري الذي انتقل إلينا كما قالهما أصحابها، دون أن يمسّهما تغيير أو تعديل، أو إضافة أو نقص. وذلك بسبب ما تتميز به هذه الأقوال من اختصار شديد وتركيز دقيق، تكون بها سهولة الحفظ، وتجعلها منتشرة بين الناس وتتناقلها الألسن في مختلف المواقف.

وبناء على ذلك، تُعدّ الأمثال والحكم من أكثر النصوص الجاهلية أصلًا، وأبقاها على صورتها الأصلية، رغم أنها لا تقدم صورة كاملة عن النثر في ذلك العصر. فهي، كمرآة، تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي في تلك الفترة. تتسم هذه الأقوال ببلاغة مختصرة، خالية من الإضافات الزائدة، مستوحاة من تجارب الحكماء والمسنين في الحياة، بالإضافة إلى العلاقات الإنسانية. تمثل هذه الأقوال أيضًا ثمرة ناضجة للعيش الطويل، الذي ينتج عنه رأي حكيم ودقيق.

تتميز الحكمة عن المثل بعده جوانب، أبرزها أن الحكمة تعبير موجز يحمل حكماً صائباً نابعاً من تجربة شخصية ومعاناة فردية في الحياة، بينما يرتبط المثل بقصة أو حدث كان أساس نشاته، ثم أصبح متداولاً بين الناس كمثل. كما أن الحكمة غالباً ما تصدر عن فئة معينة من ذوي الخبرة والثقافة والتقارب العميق، على عكس المثل الذي ينبع من عامة الناس ويعبر عن واقعهم. وقد حرص العرب في العصر الجاهلي على تدوين أشهر الحكم والأمثال، مما ساهم في حفظها وانتشارها، رغم أن أغلب قائلها ظلوا مجهولين.

وخلال هذه القول المثل هو قول متأثر تناقله الأجيال، يستخدم للتعبير عن موقف أو مناسبة معينة. يبدأ المثل عادة من حادثة أو موقف خاص، ثم يصبح شائعاً ويردد الناس في مواقف مشابهة. هذه الأمثال، المنتشرة عبر العصور، تحظى بقبول واسع بين مختلف شرائح المجتمع، إذ تحمل في طياتها تذكيراً بأقوال الأجداد وإبرازاً لحكمتهم. غالباً ما تحتوي الأمثال على لمحات من الحكمة، مما يفسر الصلة الوثيقة بينهما.

أما الحكمة فهي تعبير عن رأي صائب مستمد من تجربة حياتية عميقه، تميز بين الصواب والخطأ، والحق والباطل. تمثل الحكمة خلاصة تجارب أصحابها، ولهذا يُطلق عليهم لقب "الحكماء" نظراً لعمق نظرتهم ودقة آرائهم. في الماضي، كان للحكمة مكانة تصاهي الشعر، إذ كانت تحمل دوراً توجيهياً بارزاً.

وكذلك الحكمة نتاج خبرة طويلة، ورؤى عميقه في الحياة، وفهم دقيق للمواقف وحلولها. ومن يمتلك الحكمة غالباً ما يتميز ب بصيرة نافذة وقدرة على استنباط الحلول المناسبة، وهو ما يعكس نوعاً من الفراسة والبراعة الفكرية.



## 1.3.2 الخصائص الفنية للحكم والأمثال

شكّلت الأمثال والحكم في العصر الجاهلي مرآة فنية تعكس وجوه الحياة المختلفة ببلاغة وعمق، ولا تزال قيمتها الإبداعية شاهدة على عبرية الفكر العربي القديم. لقد تميزت الحكم والأمثال في العصر الجاهلي بخصائص فنية جعلتها شائعة للغاية بين الناس آنذاك. فقد اجتمعت فيها خفة الأسلوب مع عمق المعنى، وتحمل حكمة صادقة تُحقق الغرض المنشود منها ببراعة. كما عكست هذه الحكم والأمثال حياة الناس اليومية وأخلاقهم العامة بالدقة البالغة التي تضيف إليها مصداقية وشعبية واسعة. ومن أبرز السمات الفنية للحكم والأمثال الجاهلية ما يلي.

1. التصوير والتشخيص: برع صانعو الأمثال والحكم في استخدام التصوير الفني والتشخيص لإيصال المفاهيم المجردة بطريقة مؤثرة. استعنوا بالوسائل الحسية والعناصر البشرية والحيوانية، واستلهموا من مظاهر الطبيعة لتجسيد قيم كالخير والشر والبخل والكرم. كما استخدموا الاستعارات والمحاكاة البلاغية والسرد القصصي، مما أضفى على تلك النصوص حكمة عميقة وبلاحة فنية فريدة.

2. الموسيقى الداخلية والتتنوع الإيقاعي: امتازت الأمثال والحكم بإيقاع موسيقى داخلي يتجلّى من خلال استخدام القوافي والجnas والطباقي والسبع، بالإضافة إلى التكرار والتتاغم الزمني بين وحدات النص. هذه العناصر البلاغية أكسبتها جاذبية وسهولة في الحفظ والتأثير.

3. التنوع في الأسلوب والبناء: جاء أسلوب الأمثال والحكم متنوّعاً وبسيطاً، مما جعلها قريبة من البيئة المحيطة وسهلة الفهم. وظف المبدعون المفردات استخداماً مجازياً يعكس معاني جديدة، واعتمدوا على التضاد لإيضاح الأفكار. كما أبدعوا في التقديم والتأخير والمحذف والتركيز على العدول اللغوي، مما أضفى على النصوص جمالاً أسلوبياً وتتنوعاً فنياً.

4. التكثيف والإيحاء: جمعت الأمثال والحكم بين الإيجاز وكثافة المعنى، مع قدرة عالية على الاستدلال والإيحاء. ساعد هذا التكثيف التعبيري على إضفاء قوة ودلالة واضحة على النصوص، مما جعلها تمتاز بجمال لغوي عميق وتأثير فكري كبير.

5. الرمز: اعتُبرت الأمثال والحكم رموزاً ثقافية تعبر عن القيم والمعتقدات الاجتماعية. لقد جاءت مختزلة كقصص ذات مغزى، تحمل في طياتها معنى كثيفاً وتأثيراً عاطفياً عميقاً، مما جعلها مرتبطة بشكل وثيق بتاريخ المجتمع وتراثه.

6. المحاكاة: ظهرت المحاكاة في الأمثال والحكم كوسيلة صادقة للتعبير عن البيئة والمجتمع. تنوّعت بين المحاكاة صادقة للواقع، ومحاكاة خيالية تلامس الإلهام، مما أكسب النصوص أصالة وعلاقة مباشرة بالمحيط الاجتماعي.

7. السرد والحكاية: احتوت الأمثال والحكم على عناصر سردية قصصية تعكس القضايا الاجتماعية والعادات والتقاليد. عبرت عن تجارب مجتمعية بأسلوب بسيط، لكنها غنية بالدلالات التي نقلت رؤى وأفكار الناس ومعتقداتهم بصدق وواقعية.

### 1.3.3 أهمية الحكم والأمثال

حظيت الأمثال والحكم بأهمية عظيمة ومكانة مرموقة في حياة العرب القدماء، حيث عكست خلاصة تجاربهم وحكمتهم العميقة. فقد جسدت هذه النصوص أحوالهم الفكرية والاجتماعية والأدبية والثقافية، بل وتناولت الجوانب الوطنية والأخلاقية أيضاً، مما جعلها مرآة شاملة لحياتهم. كانت الأمثال والحكم تترجم واقعهم، وتحمل آمالهم وألامهم في عبارات موجزة بلغة وفصيحة. ولذا، يمكن اعتبارها صوت الأمة الحي، وقلبها النابض، وضميرها الوعي الذي لا يزول، وعقلها المفكر الذي يعبر عن جوهر الحكمة وصفاء الفكرة.

امتازت العرب بنفوس حساسة وغيرة نبيلة، وكانوا نوي قدرة فائقة على الارتجال والبديبة. اشتهروا بالفصاحة والبلاغة، حيث كان سجع الكهان في العصر الجاهلي يعتبر أحد أشكال التعبير البلجي الذي سبق ظهور الشعر بصورته الكاملة. ومع تطور العصور، أبدعوا نوعاً جديداً من البلاغة يتمثل في الحكم والأمثال، التي أصبحت حاضرة في جميع مجالات حياتهم.

لم يكن هناك موقف في حياتهم يخلو من الاستعانة بمثل أو حكمة لتوضيح فكرة أو تأكيد معنى. كذلك، لم تكن تخلو خطبة مؤثرة أو قصيدة رائجة من مثل بلجيء أو حكمة عميقة. وقد تناقلت هذه النصوص عبر الأجيال، محتفظة برونقها وجمالها، حتى وصلت إلينا اليوم، لتبقى شاهدة على أصالة التراث العربي وعمق فكره.

### 1.3.4 عوامل انتشار الحكم والأمثال

انتشار الأمثال والحكم بين العرب القدماء يعود إلى عدة أسباب رئيسية، أبرزها ما عُرف عنهم من حكمة ودهاء فطري. فقد اشتهر العرب قديماً باستخدام السجع كأسلوب مميز في حديثهم، إلى جانب براعتهم في نظم الشعر، الذي كان جزءاً أساسياً من ثقافتهم على مر العصور. وفي سعيهم لتطوير أساليب التعبير وجذب الناس إلى علومهم ومعارفهم، ابتكروا فن الأمثال والحكم، الذي أتاح لهم توصيل المعاني العميقة بحكمة مختصرة وببلاغة متقدة. لذا، أصبحت الأمثال والحكم وسيلة فعالة للتعبير عن القيم والمواافق، وسرعان ما انتشرت وشاعت بين الناس، حتى باتت جزءاً لا يتجزأ من التراث العربي الغني. ومن أسباب انتشار الحكم والأمثال ما يلي:

1. حكمة العرب وتراكم تجاربهم: تميز العرب القدماء بحكمة كبيرة نابعة من تجاربهم الحياتية الغنية والمتنوعة، مما دفعهم إلى استخلاص العبر والمواعظ ونشرها بين الناس بشكل مختصر وفعال.

2. توثيق الأحداث والقصص: كانت الأمثال والحكم بمثابة وسيلة لتدوين القصص والأحداث التي عاشها العرب في ذلك الوقت، مما ساهم في انتشارها السريع وحفظها عبر الأجيال.

3. عشق العرب للبلاغة والتشبيهات: عرف العرب بحبهم للبلاغة واستخدام التشبيهات البدعة، فكانت الأمثال والحكم تمثل خلاصة بلاغية مكثفة، تناقلها الناس بسهولة حتى وصلت إلى عصرنا الحديث.

4. التباين الثقافي بين طبقات المجتمع: شهد المجتمع العربي آنذاك تفاوتاً بين طبقاته، حيث تواجد حكماء وفقهاء إلى جانب أميين. هذا التباين خلق بيئه مثالية لانتشار الحكم والأمثال التي كانت تُعد وسيلة تعليمية وثقافية يتشاركها الجميع.

5. ظهور فن جديد مميز: شكلت الأمثال والحكم فناً مبتكرًا لم يكن مألوفاً في السابق، حيث اعتاد الناس على الشعر والسجع. ومع تقديم هذا الفن في عبارات قصيرة تحمل إيقاعاً مميزاً وتشبه الفنون القديمة، جذب اهتمام مختلف فئات المجتمع وساهمت في حفظها ونقلها.

### 1.3.5 نماذج من الأمثال والحكم في العصر الجاهلي

من الحكم المشهورة في العصر الجاهلي ما يلي:

1. رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُّ رَيْتَا: قد يؤدي الاستعجال أحياناً إلى تحقيق نتائج متاخرة.
2. أَخْرِ الأُمُورَ عَلَى أَذْلَلَهَا: دع الأمور تحرى ببساطتها وطبيعتها ولا تُعَدُّها.
3. أَحْذَرِ الصَّيْبَانَ لَا تُصِيبَكَ بِأَعْقَانِهَا: يُحدّر من التعامل مع الصغار أو البسطاء لأنهم قد يضرؤن من حيث لا يدرؤون.
4. رَبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَأِيمٍ: قد يصيب المبتدئ أو غير المحترف الهدف بالصدفة.
5. لَا جَمَاعَةَ لِمَنْ اخْتَلَفَ: لا يمكن تحقيق الوحدة في ظل الاختلاف.
6. أَسْرَعُ الْعُوْبَاتِ عُرْبَةُ الْبَغْيِ: الظلم يجعل بعاقب صاحبه.
7. لِيَسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَذْلِ: لا يصح الإسراع في اللوم قبل التحقق.
8. إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ، حَارَ الْعَيْنُ: عند وقوع المصيبة، يعجز الإنسان عن التفكير والتصرف.
9. لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوْةٌ، وَلِكُلِّ صَارِمٍ نَبُوْةٌ: حتى الأفضل يتعرض للخطأ أو التعرّض أحياناً.
10. مِنْ سَلَكَ الْجُدُّ أَمِنَ الْعَثَارَ: السير في الطرق الواضحة يقي من الأخطاء.
11. إِذَا فَزَعَ الْفَوَادِ ذَهَبَ الرُّقادُ: القلق والخوف يمنعان النوم.

من الأمثال المشهورة في العصر الجاهلي ما يلي:

1. جَزَاؤُهُ جَزَاءُ سِنِمَارٍ: يُضرب في وصف من يُجازى على إحسانه بالإساءة.
2. أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا: يُضرب لتوصية بإسناد الأمور إلى أهل الكفاءة.
3. مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ سِرٍّ: يشير إلى حدث شهير لا يمكن إخفاؤه.
4. أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءِ أَكْيَسٍ: يعني التفكير قبل الإقدام، فالخطيط يوفر الجهد.
5. أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ: التوقع غالباً أجمل من الحقيقة.
6. تَحْتَ الرَّغْوَةِ الصَّرِيْحُ: الحقيقة غالباً تكون مختبئة تحت الظاهر.
7. الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَدَّامٌ: يُضرب للتاكيد على صحة الرأي الحكيم.
8. وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ: يقال لمن يتالم بينما من حوله لا يشعرون بألمه.

9. مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ: المظاهر لا تعبّر دائمًا عن الجوهر.
10. أَوْلُ مَا أَطْلَعَ ضَبٌّ ذَبَّهٌ: يُقال لمن يتّفَاعِلُ أو يتّوَقَّعُ أمراً مستبعداً الحدوث.

### 1.3.5 في الصيف ضيّعت اللبن

هذا مثل عربي من أيام الجاهلية يستخدم للدلالة على من يفرط في نعمة كانت بين يديه بسبب طمعه وقلة فناعته، ولها المثل قصة حقيقة وراءه. يحكى أن عمرو بن عيسى، أحد وجهاء العرب في الجاهلية، ورجل كريم ذو شأن ومكانة، قد تزوج من ابنة عم له تدعى دخنتوس. رغم كرمه وسخائه في معاملتها، كانت دخنتوس تكره كبر سنها، وتقارن نفسها بنساء آخريات تزوجن شباباً في مقتبل العمر. كانت تنافق من حياتها، غافلة عن النعم التي حظيت بها بفضل زوجها الذي أحبها وأكرّها.

ذات يوم، بينما كان عمرو نائماً في حجرها وسال لعابه أثناء غفوته، أبدت تذمرها وراحـت تعدد عيوبه بصوت مسموع. استيقظ عمرو وسألها إن كانت ترغب في الطلاق، فلم تتردد في الموافقة، فطلقها على الفور، وكان ذلك في فصل الصيف.

بعد ذلك، تزوجت دخنتوس بشاب جميل الطلة من آل زرار، لكنها سرعان ما أدركت أن الجمال وحده لا يكفي. كان زوجها الجديد يفتقر إلى شجاعة عمرو وكرمه، وفي أحد الأيام أغارت عليه قبيلة بكر بن وائل، وعندما حاولت إيقاظ زوجها لينقذها، استولى عليه الخوف حتى مات من الفزع، فتم أسرها مع غيرها من النساء.

حين بلغ عمرو خبر أسر زوجته السابقة، انقضت في نفسه النخوة العربية، فأرسل فرسانه لتحريرها من الأسر وإعادتها سالمـة. لكن بعد عودتها إلى حريتها، لم يتوقف القدر عند هذا الحد، إذ تزوجت من شاب آخر، لكنه كان فقيراً لدرجة أنها كانت تتمـنى شرب الحليب الذي لم يكن ينقطع في بيت عمرو.

بينما كانت تقف أمام خيمتها، رأت قافلة ضخمة تعبـر أمامها، فطلبت من صاحب القافلة بعض الحليب، لتكشف أن القافلة تخص عمرو نفسه. عرفها عمرو على الفور، وبدلـاً من أن يلبي طلبها، نظر إليها بحـسرة وقال عبارته الشهيرـة: "في الصيف ضيـعتِ اللبن"، مشيراً إلى أنها أضاعت الخير والنعيم الذي كانت تتـنـعـمـ به معه طـمـعاً في حـيـاةـ ظـنـتهاـ أـفـضـلـ. هـكـذاـ تحـولـ هـذـاـ القـوـلـ إـلـىـ مـثـلـ يـُضـرـبـ لـمـ يـفـرـطـ فـيـ النـعـمـ التـيـ يـمـتـلـكـهاـ،ـ طـمـعاـ فـيـماـ هوـ أـبـعـدـ،ـ لـيـكـتـشـفـ لـاحـقاـ أـنـهـ كـانـ يـعـيشـ فـيـ نـعـيمـ لـمـ يـقـدـرـهـ.

### 1.3.6 رجـعـ بـخـفيـ حـنـينـ

يُستخدم مثل "رجـعـ بـخـفيـ حـنـينـ" أو "عاد بـخـفيـ حـنـينـ" للإشارة إلى الشخص الذي يسعى لتحقيق هدـفـ أو يطـمحـ فيـ أمرـ معـيـنـ،ـ لـكـنهـ يـعـودـ خـائـباـ مـنـ دونـ أـنـ يـحقـقـ مـبـتـغـاهـ،ـ خـصـوصـاـ إـذـ كـانـ يـأـمـلـ كـثـيـراـ فـيـ تـحـقـيقـهـ.ـ كـمـاـ يـقـالـ أـيـضاـ لـتـعـبـيرـ عـنـ الـيـأسـ مـنـ أـمـرـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـهـ أـيـ أـمـلـ فـيـ التـغـيـيرـ أوـ التـحـسـنـ.

تعود قصة مثل "عاد بخفي حنين" إلى رجل يُدعى حُنّين كان يعمل إسكافيا في مدينة الحيرة بالعراق، وانتهت بمهاراته وإتقان صنع الأحذية. في أحد الأيام، مرّ أعرابي على دكانه وهو يركب بعيراً، فتوقف بالقرب من المحل ودخل ليتفقد الأحذية المعروضة. بعد فترة من المساومة والمناقشات حول الأسعار، أعجب الأعرابي بحذاء معين واتفق مع حُنّين على سعره، لكنه في النهاية ترك المحل دون أن يشتريه، مما أثار غضب حُنّين، خاصة أنه أمضى وقتاً طويلاً في التفاوض معه على حساب عمله وزبائنه الذين انسحبوا بسبب انشغاله.

في لحظة غضب، قرر حُنّين أن يثأر من الأعرابي. فاختار طريقاً جانبياً أسرع من الطريق الذي سلكه الأعرابي، وسبق إلى المكان الذي مرّ منه. وضع حذاء واحداً على الطريق ثم سار مسافة ليضع الحذاء الآخر، ثم اختبأ براقب. وعندما وصل الأعرابي ورأى الحذاء الأول، قال في نفسه إنه يشبه حذاء حُنّين، لكن بما أنه حذاء واحد فقط تركه واستمر في سيره. وعندما وجد الحذاء الثاني بعد مسافة، قال نفس الكلام وأخذ الحذاء، ثم عاد إلى الأول ليلقطه، تاركاً بعيراً بالقرب من الحذاء الثاني.

هنا كانت المفاجأة، فقد كان حُنّين قد اختبأ في مكان قريب، وعندما رأى الأعرابي يتأنّر في العودة، سرق البعير. وعندما عاد الأعرابي لم يجد دابته، شعر بالخيبة وعاد إلى منزله خالي اليدين. وعندما سأله أسرته عن سبب عودته دون أمتعته، قال: "رجعت بخفي حنين"، ومن هنا أصبح هذا القول مثلاً يستخدم للدلالة على من يعود خائباً بعد أن كان يطمح في تحقيق هدف معين.

### 1.3.7 آفة الرأي الـهـوـي

هذه حكمة مشهورة تُنسب إلى أكثم بن صيفي الذي يُعدّ من أكابر الحكماء في العصر الجاهلي. آفة الرأي الـهـوـي هي دعوة للتفكير بموضوعية وحيادية، بعيداً عن الانحيازات الشخصية التي قد تؤدي إلى تحريف الحقيقة وتشكيل آراء غير صادقة.

"الـهـوـي" في اللغة العربية يعني الميل، أي الانحراف نحو شيء معين بسبب رغبة أو شعور داخلي، بغض النظر عن صحة هذا الميل أو خطأه. هذا الميل الداخلي هو الذي يشوّه الرأي ويجعله غير موضوعي. عندما يكون الرأي محكوماً بالـهـوي، يكون صاحبه قد وضع نفسه في موقف منغلق على انحيازاته الذاتية، وبدلاً من أن يستند إلى الواقع والحقائق، يبدأ في توجيه نظره صوب ما يتنقّل مع رغباته أو مصالحه الشخصية.

في هذه الحالة، لا يتبع الشخص صاحب الرأي المائل منهجاً علمياً أو منطقياً في بناء فكرته، بل يبدأ من نقطة مسبقة، أي أنه يقرّر مسبقاً ما يريد أن يراه أو يعتقد. تأثير الـهـوي على الرأي يمثل تهديداً كبيراً في مختلف مجالات الحياة. فمثلاً، في السياسة أو في العلوم أو حتى في العلاقات الاجتماعية.

الرأي السليم لا يُبنى على محض الميل الشخصي، بل يعتمد على النظر إلى المعطيات بكل تجرد وموضوعية. في الفكر عندما يسيطر الـهـوي على الرأي، فإنه يقوّض القدرة على التفكير النقدي. التفكير النقدي يتطلب القراءة على النّظر إلى الأمور من زوايا متعددة، والنقد الموضوعي للأفكار القائمة، والتفكير في البدائل. أما الرأي الذي يوجهه الـهـوي، فإنه يغلق الأفق على حلول أو أفكار أخرى قد تكون أفضل أو أكثر

موضوعية، هذه الآفة، إذا لم يتم التعامل معها، تؤدي إلى تدهور الفكر واتساع الفجوة بين الحقيقة والتصور الشخصي.

## Recap

- الأمثال والحكم هي نوعان من الأدب النثري يتميزان بالاختصار والبلاغة، وسهل الحفظ والتداول بين الناس.
- تتمتع الأمثال والحكم في العصر الجاهلي بالأصالة، حيث تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت، وتستمد من تجارب الحكماء.
- الفرق بين الحكمة والمثل يكمن في أن الحكمة تتعلق بتجربة شخصية وتعبير مختصر عن رأي صائب، بينما المثل غالباً ما يكون مرتبطة بقصة أو حدث معين.
- تتميز الأمثال والحكم بخصائص فنية مثل التصوير الفني، واستخدام الموسيقى الداخلية، والتنوع في الأسلوب، والتكتيف والإيحاء.
- تعتبر الأمثال والحكم رمزاً ثقافياً يعبر عن القيم والمعتقدات الاجتماعية، وقد تم تناقلها عبر الأجيال دون تغيير يذكر.
- كانت الأمثال والحكم ذات أهمية كبيرة في حياة العرب القدماء، حيث استخدموها للتعبير عن تجاربهم الاجتماعية والفكرية.
- عوامل انتشار الأمثال والحكم تعود إلى حكمة العرب، توثيق الأحداث، عشق البلاغة، وتبني طبقات المجتمع، بالإضافة إلى ظهور فن جديد.
- الحكم والأمثال الجahلية، مثل "في الصيف ضيّعت اللين" و"رجع بخفي حنين"، تعكس حكماً وأحداثاً واقعية.
- كانت الأمثال والحكم أداة تعليمية هامة، حيث استخدمها العرب لتوجيه الأفراد وتنقيفهم في مختلف جوانب الحياة.
- من خلال الأمثال والحكم، كان يتم تعزيز المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية مثل الكرم والشجاعة والعدالة.
- تطورت الأمثال والحكم عبر العصور، وظلت تحفظ بجاذبيتها وتأثيرها على المجتمع العربي حتى في العصر الحديث.

## Objective Questions

1. ما هي وظيفة الأمثال في المجتمع العربي؟
2. كيف كانت الحكمة تُستخدم في الثقافة العربية التقليدية؟
3. ما هي الفكرة الرئيسية التي تنقلها الأمثال؟
4. ما هي السمات التي يجب أن يتسم بها مثل شعبي؟
5. ما الدور الذي تلعبه الأمثال والحكم في تعليم الأخلاق؟
6. ما هو الهدف من استخدام الأمثال في التواصل الاجتماعي؟
7. كيف يمكن تصنيف الأمثال والحكم في الأدب العربي؟
8. ما العلاقة بين الأمثال والحكم والثقافات العربية؟
9. كيف يمكن أن تكون الأمثال أداة فعالة في التحفيز؟
10. ما هو الدور الذي تلعبه الأمثال في تعزيز العلاقات الاجتماعية؟
11. ما هو المثل الذي يستخدم لوصف شخص يجازى على إحسانه بالإساءة؟
12. ما المثل الذي يشير إلى أن المظاهر لا تعكس الجوهر دائمًا؟
13. المثل الذي يُضرب في توصية بإسناد الأمور إلى أهل الكفاءة؟
14. ما المثل الذي يُقال لمن يتالم بينما من حوله لا يشعرون بألمه؟
15. ما هي الحكمة التي تشير إلى أهمية التفكير قبل الإقدام؟

## Answers

1. تعزيز المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية
2. لإرشاد الناس وتوجيههم في الحياة اليومية
3. تعلم الدروس الحياتية والمواعظ
4. أن يكون سهل الفهم وله معانٍ عميقة

5. تؤثر في تغيير سلوك الأفراد

6. تعزيز الثقافة الشعبية

7. أدوات لتوجيه المجتمع وتعليم الدروس الحياتية

8. هي جزء أساسي من التقاليد وتساهم في تعزيز القيم المجتمعية

9. عن طريق تبسيط المفاهيم المعقدة

10. تحسن الفهم بين الأفراد وتعزز التواصل

11. جَزَاؤُهُ جَزَاءُ سِنِمَارَ

12. مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ

13. أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا

14. وَلِلشَّجَّيِّ مِنَ الْخَلِّيِّ

15. أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ بِمَاءِ أَكْيَسٍ

## Assignment

1. اشرح الفرق بين الحكمة والمثل في الأدب الجاهلي، مع ذكر أمثلة توضيحية لكل منها.

2. ناقش الخصائص الفنية للأمثال والحكم الجاهلية، موضحاً كيف ساعدت هذه الخصائص في انتشارها وتأثيرها عبر العصور.

3. اختر مثيلين أو حكمتين من الأدب الجاهلي وفسر معناهما، مع توضيح السياق الاجتماعي أو القصة التي ترتبط بهما.

4. ما هي الأسباب التي ساهمت في انتشار الأمثال والحكم بين العرب في العصر الجاهلي؟

5. قارن بين استخدام العرب للأمثال والحكم في الجahلية ودورها في حياتهم اليومية وبين استخدامها لها في العصر الحديث.

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري

2. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات

3. الأدب الجاهلي تاريخه وقضاياها، د. زكريا عبد المجيد التوتى



# **BLOCK-2**

# **m**

# **Arabic Prose in Prophetic and Khalifate Period**

# Unit 1

## تطور النثر العربي في العصر الإسلامي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم النثر العربي في العصر الإسلامي
- الفهم عن أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب
- التعرف على خصائص الرسائل والخطابة في العصر الإسلامي
- التعرف على مميزات النثر العربي في العصر الإسلامي

### Prerequisites

النثر العربي في العصر الإسلامي يمثل أحد أبرز الشواهد على التفاعل الثقافي والفكري الذي شهدته المجتمع العربي بعد ظهور الإسلام. فقد نقلت الرسالة الإسلامية اللغة العربية من كونها أداة للتعبير القبلي والبلاغة الشفوية إلى وسيلة للتواصل الفكري والروحي بين شعوب متعددة. وكان لهذا التحول أثر عميق على تطور النثر، حيث أصبح وسيلة أساسية لنقل الأحكام الشرعية، وتفسير النصوص القرآنية، وسرد الأحداث التاريخية.

تميز النثر في هذا العصر بتنوع أغراضه وأشكاله، حيث برزت الرسائل الإدارية والديوانية كأحد أهم أنواع النثر الرسمي الذي اعتمدته الدولة الإسلامية لتنظيم شؤونها. كما لعبت الخطابة دوراً محورياً في نشر الدعوة الإسلامية، فكانت وسيلة رئيسية لإقناع الناس وتوضيح المفاهيم العقائدية والتشريعية.

القرآن الكريم، باعتباره النص المؤسس للإسلام، كان له الأثر الأكبر على تطور النثر العربي. فقد أثرى اللغة العربية بمفردات ومعانٍ جديدة، ورفع من مستوى البلاغة، وشجع على استخدام أساليب تعبيرية تتسم بالدقة والوضوح. وقد حاول الكتاب في العصر الإسلامي الاقتباس من هذا الأسلوب القرآني في كتاباتهم، فأصبحت متحللة بالطابع الجمالي والروحي المميز.

النثر الأدبي في العصر الإسلامي لم يكن مقتضاً على الجانب الديني أو الرسمي، بل امتد ليشمل أشكالاً إبداعية أخرى، مثل الأمثال والحكم التي حملت مضامين تعليمية وأخلاقية. كما ظهرت القصص والسير، التي لم تكن فقط وسيلة للترفيه، بل أيضاً أدلة لنقل القيم الثقافية والتاريخية.

من خلال دراسة النثر العربي في العصر الإسلامي، يمكن ملاحظة التفاعل العميق بين اللغة والثقافة والدين، حيث أصبح النثر أداة للتعبير عن هوية الأمة الإسلامية الناشئة. كما يظهر هذا النثر كيف تطورت اللغة العربية لتكون لغة عالمية قادرة على احتضان مختلف الشعوب والثقافات.

## Key words

القرآن، الحديث، الخطابة، الرسائل، الدعوة، التفسير، البلاغة

## Discussion

### 2.1.1 نبذة عن تطور النثر العربي في العصر الإسلامي

في العصر الجاهلي، لم يحظ النثر بنفس المكانة وال شأن الذي تميز به الشعر. ومع ظهور الإسلام واتساع رقعة الدولة العربية، ازدادت تعقيدات الحياة السياسية والإدارية، وأصبح النثر وسيلة أساسية للتعبير في العلاقات بين الحكم والمحكومين، والقيادة والمرؤوسين. نتيجة لذلك، تطور النثر ليشمل مختلف مجالات الحياة الجديدة، فظهر في صورة خطب، وكتابات، ورسائل، ومواثيق، بل وأيضاً في شكل قصص ومناظرات ونoriegues.

ومن اللافت أن هذا النثر في مراحله الأولى خلال العصر الإسلامي كان مرتبطة بالخلفاء والأمراء والولاة، الذين استخدموه لتعزيز الروابط وتنظيم العلاقات بينهم وبين الناس. أما من حيث الأسلوب، فقد كان النثر الإسلامي امتداداً طبيعياً للنثر الجاهلي، مستلهماً منه الكثير من سماته التعبيرية.

كانت حياة العرب في الجahiliyah ترتكز على مفاهيم الجهل التي تجسدت في البغي، والظلم، وعبادة الأصنام، وارتكاب الفواحش وغيرها من المظاهر السلبية. ثم جاء الإسلام ليحدث تحولاً جذرياً في هذه الحياة، إذ أخرج العرب من ظلمات الجahiliyah إلى نور الهدى، وغير مجرى حياتهم تغييرات عميقه، موجهاً إياهم نحو مسار جديد ينبع من الطريق القديم.

وباعتبار أن الأدب، بشقيه الشعري والنثري، يعكس مظاهر الحياة، فقد تأثر هو الآخر بالإسلام كما تأثرت جوانب الحياة الأخرى. ولأن اللغة هي الوسيلة الأساسية للتعبير عن الأدب، فقد تأثرت بشكل واضح بالإسلام، سواء على مستوى المفردات أو التراكيب أو البناء العام. فقد أدخل الإسلام على اللغة نعومة ورقّة، وأبعدها عن الخشونة والغلظة، وجعل أساليبها أكثر عنونة وسلامة.

كما أن الإسلام، بكونه يحمل فكراً جديداً يتطلب الشرح والتفسير، أدى إلى ازدهار الخطابة بأساليب مبتكرة، وإلى توسيع كتاب الرسائل في الإبداع والتقن في أساليبهم. كذلك برزت المناظرات كفن أدبي وبلاجي متميز. ومن هنا يظهر التأثير الكبير الواضح للإسلام في تطور اللغة والأدب على حد سواء.

### 2.1.2 القرآن: أسلوبه وأثره في اللغة والأدب

القرآن الكريم هو النص الذي يشكل المحور الأساسي للعقيدة الإسلامية، ويعتبر مصدر التشريع الأول لل المسلمين. لكنه ليس مجرد كتاب ديني؛ فهو أيضاً نص أدبي فريد يُعد علامة فارقة في تاريخ اللغة العربية. نزل القرآن بلغة العرب التي كانت في قمة ازدهارها، لكنه جاء ليعلو عليها، مؤكداً قدرته على التأثير في القلوب والعقول بقوّة أسلوبه ودقة ألفاظه.

كانت اللغة العربية قبل نزول القرآن غنية بالشعر والنثر، وكان العرب يتقاخرون بفضاحتهم وبلاعثهم. ظهرت الأسواق الأدبية، مثل سوق عكاظ، كمسرح لتنافس الشعراء والخطباء. وسط هذا السياق، جاء القرآن الكريم ليظهر مستوى من الإبداع البلاغي والأسلوببي غير المسبوق حيث أربك أبلغ البلاغة وأعجزهم عن محاكاته.

منذ اللحظة الأولى لنزاوله، دعا القرآن العرب إلى التحدي، إذ طلب منهم أن يأتوا بسورة أو بآية مثله إن كانواوا يشكون في مصدره الإلهي. لم يكن هذا التحدي لغويًا فقط، بل كان أسلوبياً ومضمونياً في الوقت ذاته، حيث جمع القرآن بين الدقة اللغوية والجمال الأسلوبى وبين العمق المعرفي والتوجيه الأخلاقي.

لم يقتصر دور القرآن على كونه نصاً دينياً، بل كان له أثر عميق في تطور اللغة العربية. أرسى القرآن القواعد الأساسية للنحو والصرف، وأصبح مرجعاً لكل من يريد فهم اللغة العربية في صورتها الكاملة. كما ساعد في توحيد اللهجات العربية المختلفة تحت مظلة لغة القرآن، وهذا منح اللغة استمرارية وانتشاراً عبر العصور.

لم يكن تأثير القرآن الكريم محصوراً في اللغة، بل امتد إلى الأدب والفنون الإسلامية. استوحى الأدباء والشعراء الكثير من معانيه وأساليبه، وظهرت فنون أدبية جديدة مثل التقسيير البيني والبلاغة القرآنية. كما ألهم القرآن الخطاطين والزخرفيين، مما ساهم في إبراز جماليات النص من خلال فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية.

**أسلوبه:** يتميز القرآن الكريم بعدة خصائص فريدة في نظمه وأسلوبه، نذكر منها:

1. خلوه التام من الشعر الموزون، بخلاف ما جاء في النثر الجاهلي وما تلاه.
2. اعتماده على نظام الآيات الذي يتيح للقارئ وقفات متكاملة، تُضفي راحة وتأملاً أثناء القراءة، وهو نظام يختلف عن النثر المرسل والسجع المعروفين في الأدب الجاهلي والإسلامي.
3. اعتماده على ضرب الأمثل وسرد القصص بأسلوب مميز، مما يُعزّز أثر القصص في النفوس تكرار القصة الواحدة كلما اقتضت الحاجة.
4. وما يضفي خصوصية على النص القرآني ابتداء بعض السور بحراف مميزة مثل: "الـ" ، "ـمـ" ، "ـصـ" ، وغيرها.
5. طابعه الغنائي في النظم، الذي يوازن بين الجمال والإيقاع.
6. مما يضفي تنوّعاً وثراء على أسلوبه عدم التزامه الكامل بالسجع؛ فيبينما نجد بعض السور القصيرة ذات إيقاع مسجوع، تخلّل السور الكبرى مقاطع مسجوعة وأخرى مرسلة.

**أثره في اللغة والأدب:** أسهم القرآن الكريم في توحيد العرب على لغة قريش، مما دفعهم إلى التخلّي عن لهجاتهم المتعددة. كما أحدث تحولاً عميقاً في عقليّة العربي ونمط تفكيره، فصقلت مشاعره ورفقت أسلوبه، حتى أصبح يميل إلى اختيار الكلمات العذبة والأساليب السهلة، مبتعداً عن الألفاظ القاسية الجافة.

انتشرت في اللغة العربية العديد من المفردات الإسلامية التي أضافها القرآن، مثل: الصلاة، الزكاة، الصيام، الحج، الركوع، السجود، الوضوء، المؤمن، الكافر، الإيمان، الفرقان، الإشراك، النفاق. ولحماية القرآن من اللحن، اهتم المسلمون بتطوير علوم العربية كالنحو، والصرف، واللغة، وهي علوم تأثرت مباشرة بالقرآن. كذلك، أوّلواه بعناية كبيرة بعلوم البلاغة من بيان ومعانٍ وبديع، ليكتشفوا عن إعجازه. ولا شك أن هذا الاهتمام عزز من ثراء اللغة العربية وأسهم في تطوير أساليبها.

وقد لعب القرآن الكريم دوراً محورياً في الحفاظ على اللغة العربية، حيث بقيت لغة حية متعددة عبر العصور. فضلاً عن ذلك، كان له الفضل في انتشار العربية على نطاق عالمي، إذ يحفظه المسلمون من مختلف الأعراق ويتعلّم آياته في صلوّاتهم يومياً، هكذا صارت اللغة العربية حاضرة في قلوب الملايين من غير العرب.

تأثر الأدباء بأسلوب القرآن الكريم بشكل واضح، فاكتفوا أثراً في أساليبهم اللغوية، حيث كان البعض منهم يتأثر به بشكل كبير، بينما كان الآخرون يتبنون بعض خصائصه دون التزام كامل. أما المعاني التي استخدمها الأدباء، فقد وسعها القرآن، إذ استمدوا من خزانته اللغوية التي لا تندى. فإذا تتبعنا الشعر والخطب والرسائل الأدبية، لوجدنا أن معانيها تتماشى بشكل كبير مع ما ورد في القرآن الكريم.

اعتمد الخطباء والكتاب على القرآن في استشهادهم لدعيم كلامهم حيث إن الآيات القرآنية مصدر رئيسي لدعم الخطابات والرسائل. وكلما كان الاستشهاد مناسباً وملائماً للسياق، زاد تأثيره في النفوس.

### 2.1.3 الحديث وأثره في اللغة والأدب

الحديث هو ما ورد عن النبي من قول أو فعل أو تقرير، ويدعى في المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم. لم يكن الحديث في البداية مدوناً، بل كان يتناقله الناس شفهياً. مع مرور الوقت أُسفر عن ظهور بعض الأحاديث المختلفة، خاصة في ظل الصراعات السياسية بين الفرق المختلفة. هذا الوضع دفع العلماء إلى تصفيية الحديث وتتفقّيه، فعملوا على التمييز بين الصحيح والسقيم منه. وبحلول القرن الثاني الهجري، بدأ العلماء في تدوين الحديث، وكان من أبرزهم الإمام مالك صاحب الموطأ.

لقد كان للحديث تأثير كبير في نشر الثقافة في العالم الإسلامي، حيث تدافعت الناس لدراسته والتفاعل معه. وقد ارتكزت حركة العلم في الأمصار على الحديث، وكانت شهرة العلماء من الصحابة والتابعين مرتبطة في الأساس بتفسير الحديث وروايته. ومن الدوافع التي أدت إلى توحيد الحركة العلمية في العالم الإسلامي سفر العلماء إلى أقصى الأرض، والتبادل العلمي بين البلدان لما اشتَدَّ شغف الناس برواية الحديث.

من خلال الحديث، انتشرت أنواع متعددة من الثقافة الإسلامية. فالتاريخ الإسلامي، على سبيل المثال، بدأ في شكل حديث يتناول المغاربي وفضائل الأشخاص والأمم، ثم تطور ليصبح كتاباً مستقلاً بذاته. كما توسع مجال القصص ليشمل الحكايات والحكم وأسس الأخلاق. بالإضافة إلى ذلك، كان الحديث المصدر الرئيس للتشريع في مجالات العبادة والمعاملات المدنية والجنائية. وفي المجمل، كان الحديث يعد المصدر الأكثر غنى في توفير العلم والثقافة في تلك الحقبة.

أسهم الحديث، إلى جانب القرآن الكريم، في نشر اللغة العربية وتعليمها لغير العرب، حيث أصبحوا يحفظون الأحاديث ويعتمدون عليها في تعلم اللغة. كما ظهرت دراسات متعمقة حول الحديث، مثل شرح معانيه وتوضيح غريبه، ودراسة رجال السنن، وساعدت هذه الدراسات في توسيع اللغة العربية من خلال الاستدلال وتقسيم الكلمات الغامضة باستخدام المرادفات التي تسهل فهم المعاني.

ويفضل انتشار الأحاديث بين الناس، أصبحت العديد من الألفاظ والتعبيرات شائعة في اللغة العربية. وقد استلهم الأدباء المسلمين، سواء كانوا شعراء أو خطباء أو كتابا، من الأحاديث الشريفة في أساليبهم وألفاظهم، فظهرت في أدبهم كلمات رقيقة وأسلوب ناعم. إذ أن الأدب يعتمد على اختيار الألفاظ بعناية، وصياغة التراكيب بدقة، وتقديم المعاني بشكل مؤثر، ومن هنا جاء الحديث الشريف ليكون مصدرا رئيسيا للأدباء بعد القرآن الكريم.

لقد استفاد الشعراء من حفظ الأحاديث وروايتهما، واستخدموها مفرداته وتعبيراته في إثراء معارفهم وأشعارهم، وجعلوها مصدرا للإلهام. أما الخطباء، فقد استفادوا من معاني الحديث وأساليبه في تقوية حجتهم وتحسين أسلوبهم. كما اعتمد الكتاب على الأحاديث في تطوير موضوعاتهم وتدعمهم رسائلهم بالمعاني والعبارات المستمدة منها. هكذا تأثير الحديث في اللغة والأدب واضح في أسلوب الأديب ولغته ومعانيه حيث يتجلّى ركيزة أساسية في الثقافة الإسلامية.

## 2.1.4 الرسائل

كانت الكتابة معروفة قبل بعثة النبي ولكنها كانت نادرة للغاية. وعندما نزل القرآن الكريم، جاء الحث على الكتابة في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا تدأيتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه". في عهد الرسول، اقتصر استخدام الكتابة على كتابة الرسائل، والتي كانت تمثل امتداداً للحديث اليومي، وكانت خالية من التكلف أو التعقيد. كانت الرسائل سهلة العبارة، تركز على الغرض منها دون استخدام أساليب الفخامة، وعادة ما كانت تبدأ بعبارة: "من عبد الله فلان إلى فلان، أما بعد". تضمنت رسائل الرسول رسائل إلى الملوك والأمراء، رسائل إلى عمال الدولة، إضافة إلى الرسائل الشخصية.

أما في عهد الخلفاء الراشدين، فقد استمرت الرسائل في إرسالها من الخليفة إلى القادة والأمراء والقضاء، واحتوت على وصايا وتوجيهات، بالإضافة إلى ما كان يوجه إلى عامة المسلمين. ولم تختلف طريقة كتابة الرسائل في عصر الخلفاء عن عهد الرسول سوى في بعض الإطناب والتفصيل، كما يظهر في رسائل عمر بن الخطاب أو علي بن أبي طالب رضي الله عنهما.

## 2.1.5 الخطابة

قبل الإسلام، لم يكن العرب يعطون اهتماماً كبيراً لفن الخطابة، حيث كانوا يعتمدون على الشعر للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، لذا فإن ما وصل إلينا من نماذج خطابية من تلك الفترة كان محدوداً من حيث العدد والمواضيع. لكن مع ظهور الإسلام، تغيرت الظروف بشكل جزئي، وأصبح للخطابة دور مهم لم يكن

لأي فن آخر من الفنون الأدبية في ذلك الوقت. فقد كانت الحياة العربية في ظل الإسلام تتسم بالمحاجة والجادلة والشرح والإقناع، تماشياً مع أهداف الدين في تثبيت العقيدة ومناقشة أفكار أعداء الرسالة.

كان النبي يخطب وفقاً لهدي القرآن الكريم، بعد أن امتلاً قلبه بمعانيه واستوعب روحه، وكان يتمتع بفصاحة وببلاغة لم يسبقه إليها أحد من الناطقين بالعربية. وكانت الخطابة وسيلة أساسية لعرض الدعوة على القبائل في مناسبات الحج والأسوق في مكة والمناطق المحيطة. وعندما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، تطورت الخطابة لتناسب الحياة الإسلامية الجديدة، فأصبحت وسيلة للتشريع وإرساء أسس الدولة الفتية. جمع النبي في خطبه بين الوعظ والتشريع بأسلوب فصيح وبلغة بلغة، حيث كان يوظف جوامع الكلم في توجيه الأمة.

## 2.1.6 مميزات النثر العربي في العصر الإسلامي

من مميزات النثر في العصر الإسلامي ما يلي:

1. أصبح النثر بمختلف أنواعه أداة أساسية للدعوة ووسيلة تعبيرية للسان الرسمي للدولة الإسلامية.
2. تتبع معاني النثر الإسلامي من مصدر النبوة وأدب القرآن الكريم، حيث يركز على الدعوة للتوحيد، وتهذيب الأخلاق، وتعزيز الفضيلة، والتمسك بالحق، والقيام بجميع أنواع البر.
3. تمتاز معانيه بالترتيب والتنظيم، حيث تكون الأفكار مرتبة بشكل منسق، كل كلمة فيها تؤدي وظيفة معينة.
4. بسبب تأثير القرآن الكريم والحديث النبوى تميز الأسلوب النثري في هذه الفترة بحسن تنسيقه وجمال وصفه، وقوه بناء جمله، وإحكام فصوله، وارتباط أجزائه بشكل متكامل.
5. يعكس النثر في العصر الإسلامي صورة الحياة في ذلك العصر بما تحمله من إخلاص في الدعوة، وصدق في التبليغ، واحتفاء بالانتصارات في الغزوات والفنون والمعارك الكبرى.
6. تميز النثر في هذا العصر بكونه بعيداً عن التعقيد، مع قلة استخدام السجع إلا في حالات نادرة.
7. الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوى، وكان هذا الاقتباس يُعتبر من علامات جودة الكلام.
8. كانت الألفاظ في هذا النثر بعيدة عن الغرابة والتعقيد، ونأت عن الابتدال والركاكة، فجاءت متوازنة، ليس فيها غموض أو تزيف، ولا كانت مبتذلة أو ركيكة.

## Recap

- في العصر الجاهلي، كان الشعر هو الشكل الأدبي الأبرز، بينما لم يحظ النثر بنفس الأهمية.
- مع ظهور الإسلام، أصبح النثر وسيلة أساسية للتعبير عن العلاقات بين الحكام والمحكومين، وبرز في شكل خطب وكتابات ورسائل.
- تأثر النثر الإسلامي بالقرآن الكريم، حيث أدخل تغييرات جذرية على اللغة العربية، فزادت نعومته وابتعدت عن الخشونة.
- كما كان القرآن مصدراً رئيسيّاً في تشكيل الأسلوب الأدبي للكتابة والخطابة، وظهرت فنون جديدة كالتفصير البياني والبلاغة القرآنية.
- الأسلوب القرآني تميز بعده خصائص مثل الخلو من الشعر الموزون واستخدام الأمثال والقصص لتوضيح المعاني.
- القرآن ساعد في توحيد اللهجات العربية وأثر بشكل كبير في تطور النحو والصرف.
- الحديث الشريف كان له أيضاً تأثير كبير على الأدب، حيث استخدم الأدباء أساليبه في تحسين أسلوبهم وبلاوغتهم.
- تطور فن الرسائل في عهد النبي والخلفاء، واحتوت على توجيهات دينية وإدارية.
- الخطابة في العصر الإسلامي شهدت تطويراً كبيراً، حيث كان لها دور محوري في نشر الدعوة وإرساء أسس الدولة الإسلامية.
- النثر الإسلامي تميز بجمال الأسلوب وتنظيم الأفكار والابتعاد عن التعقيد، مع الاقتباس من القرآن والحديث لزيادة تأثيره البلاغي.

## Objective Questions

1. ما هو الشكل الأدبي الأبرز في العصر الجاهلي؟
2. متى بدأ النثر في التطور بشكل كبير في العالم الإسلامي؟
3. ما هو المصدر الرئيسي الذي أثر في تطور النثر الإسلامي؟
4. ما هي إحدى خصائص أسلوب القرآن الكريم؟
5. اذكر ميزة من مميزات أسلوب الحديث الشريف في الأدب؟
6. ما هي إحدى وظائف النثر في العصر الإسلامي؟
7. كيف أثر القرآن الكريم على اللغة العربية؟
8. ما هو الدور الذي لعبه الحديث الشريف في الثقافة الإسلامية؟

9. ماذا كان يشمل النثر في العصر الإسلامي؟
10. ما الذي ميز الخطابة في العصر الإسلامي؟
11. كيف أثر القرآن الكريم على الأدب الإسلامي؟
12. ما هي الميزة التي تميز بها النثر الإسلامي؟

## Answers

1. الشعر
2. مع ظهور الإسلام
3. القرآن الكريم
4. الخلو من الشعر الموزون
5. تأثيره على الفنون البلاغية
6. وسيلة للدعوة والتعليم
7. ساهم في توحيد اللهجات العربية
8. ساهم في نشر العلم والثقافة
9. الخطب والرسائل والتوصيات
10. جمع بين الوعظ والتشريع
11. من خلال تأثيره المباشر على الأسلوب والبلاغة
12. ترتيب الأفكار وتنظيمها

## Assignment

1. ناقش تأثير القرآن الكريم في تطور اللغة العربية في العصر الإسلامي
2. تطور النثر في العصر الإسلامي مقارنة بالعصر الجاهلي
3. الدور الذي لعبته الخطابة في نشر الدعوة الإسلامية

4. ناقش عن دور الحديث الشريف في تطوير الأدب العربي

5. حلّ تأثير القرآن الكريم على الأدب الإسلامي

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، هنا الفاخوري

2. تاريخ الأدب العربي، جرجي زيدان

3. تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف



## Unit 2

### من الأحاديث النبوية

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم الحديث النبوى وبعض من خصائصه
- الاطلاع على نصوص الأحاديث المختارة
- فهم معانى الأحاديث المختارة والرسائل التي تقدمها

### Prerequisites

تمثل الأحاديث النبوية المصدر الثاني للتشريع في الإسلام بعد القرآن الكريم، فهي توضح وتفسر الكثير من الأحكام القرآنية وتحصل ما جاء مجملًا. الأحاديث النبوية ليست مجرد نصوص دينية، بل هي توثيق لحياة النبي وتفاصيل سيرته. من خلالها يتعرف القارئ على أسلوب حياته، أخلاقه، تعاملاته مع الناس، وموافقه في مختلف الظروف. بذلك تكون دراسة الأحاديث وسيلة لفهم تطبيق القيم الإسلامية على أرض الواقع.

تعد الأحاديث النبوية مصدرًا غنياً بالتوجيهات التي تسهم في تهذيب النفس وتوجيه السلوك الإنساني نحو ما يرضي الله ويرفع من شأن الإنسان في المجتمع. دراسة الأحاديث تمكن الفرد من الاقتداء بالنبي في كافة جوانب الحياة حيث تساعد في بناء مجتمع متماسك تسوده الأخلاق الحميدة.

يشكل الحديث النبوى جزءاً أساسياً من التراث الإسلامي الذي يربط الأجيال بتراثها العقائدي والثقافي. من خلال دراسة الأحاديث، نحافظ على هذا الإرث العظيم ونضمن نقله بدقة للأجيال القادمة، ويسهم ذلك في تعزيز الهوية الإسلامية والثقافة الإسلامية. تساعد دراسة الأحاديث النبوية على تقديم حلول عملية للمشكلات المعاصرة، سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية أو فكرية. فهي تشتمل على قواعد ومبادئ عامة يمكن تطبيقها في مختلف العصور، وتظل بذلك ذات صلة دائمة بحياة الإنسان مهما تطورت الظروف.

تعد الأحاديث النبوية كنزاً لغويًا يحتوي على أرقى الأساليب البلاغية والبيانية، فهي صادرة عن أقصى العرب بياناً وأبلغهم تعبيراً. دراسة الأحاديث تساعد في التعرف على تنوع أساليب التعبير العربي واستخدام الفصاحة في نقل المعانى بدقة وإيجاز. تمثل الأحاديث النبوية نموذجاً للغة العربية في أوج قوتها، وتساهم في تقوية المهارات اللغوية وتحسين القدرة على الكتابة والتعبير. تحوى الأحاديث تنوعاً كبيراً في المفردات والتعابير التي تشمل مختلف المجالات الحياتية والدينية، و تعد مورداً غنياً لتوسيع الحصيلة اللغوية. إلى جانب ذلك، تعكس الأحاديث صوراً أدبية وأمثالاً وحكمًا تحمل معانٍ عميقة بأسلوب موجز وملهم. لذلك،

دراسة الأحاديث تعزز القدرة على استلهام الأفكار الأدبية واستخدامها في صياغة نصوص أدبية ذات معانٍ مؤثرة وأسلوب راقٍ.

## Key words

الأحاديث النبوية، تفسير، القرآن الكريم، الأحكام، التهذيب، الهوية الدينية، البلاغة، القيم الإسلامية

## Discussion

### 2.2.1 الأحاديث النبوية

الحديث النبوي الشريف يُعدّ المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم الذي هو كلام الخالق ومعجزة النبي الخالدة. والحديث النبوي، رغم كونه على لسان النبي، إلا أنه جاء ليكمل الرسالة السماوية. فمن خلال الأحاديث النبوية، نجد تفسيرات وتفاصيل لأحكام وتشريعات لم تذكر في القرآن الكريم بشكل مباشر، مثل بيان كيفية أداء العبادات كالصلوة والطهارة، وغيرها من الأحكام التي يحتاج المسلم إلى معرفتها لتطبيق الشريعة.

إلى جانب ذلك، يُفسر الحديث النبوي الكريم آيات القرآن الكريم ويوضح معانيها. فكثير من الأحاديث جاءت لتبين أسباب نزول بعض الآيات والسباقات التي نزلت فيها. هذه التوضيحات أسهمت في فهم أدق لمعاني النصوص القرآنية، وساعدت المسلمين في معرفة التفاصيل المتعلقة بأحكام دينهم وأهداف الشريعة.

الحديث النبوي الشريف يُظهر لنا أيضاً الجوانب الشخصية للنبي، سواء في صفاته الخلقية أو الخلقية. كما يُسلط الضوء على حياته اليومية وتعاملاته مع أهله وأصحابه وجيرانه. هذه الروايات تُظهر لنا صورة حية للنبي، مما يساعد البشر على الاقتداء به في جميع جوانب حياتهم.

من جهة أخرى، يُعدّ الحديث النبوي مصدراً للإخبار عن الغيبات، ومنها الأحداث التي ستقع قُبيل قيام الساعة. الإيمان بهذه الغيبات جزء لا يتجزأ من العقيدة الإسلامية، إذ يُرسخ في نفوس المسلمين الإيمان بحكمة الله وقدرته الشاملة، ويدركهم بالمال والدار الآخرة.

بالإضافة إلى كونه مصدر تشريع وتفسير، يعتبر الحديث النبوي توجيهها عملياً وأخلاقياً. فقد تضمنت الأحاديث النبوية نصائح وتوجيهات تهدف إلى تهذيب الأخلاق وتنقية السلوك، مثل الحث على الصدق، والإحسان، والعدل. هذه التوجيهات جعلت الحديث النبوي منارةً تُضيء الطريق للMuslimين في تعاملاتهم اليومية.

الحديث النبوي الشريف هو سجل جامع لكثير من الجوانب الروحية والشرعية والإنسانية. فهو ليس مجرد نصوص محفوظة، بل هو نبض حيٍّ يعكس حياة النبي ورسالته العظيمة. ومن خلال التمسك بالأحاديث النبوية وفهمها والعمل بها، يمكن للMuslimين أن يعيشوا حياة متوازنة تجمع بين عبادة الله والاقتداء بالنبي الكريم.

## **الخصائص اللغوية للحديث النبوى:**

1. الحديث النبوى الشريف يتسم بغمى الأفكار وعمق المعانى، بالإضافة إلى قدرته على سبر أغوار النفس الإنسانية. يمكن القول إن أحاديث الرسول تناولت جميع جوانب الحياة، بما فى ذلك العقيدة، والتشريع، والأخلاق، وقد بيّن فيها كل هذه المعانى بتفصيل دقيق وإحكام، ليكون مصدراً شاملاً للإرشاد في مختلف نواحي الحياة.
2. قوة التراكيب اللغوية، وبلاحة الكلمات، ووضوح المعانى؛ وهذه هي خصائص الكلام الفصيح والبيان البليغ، حيث يكون قوى البنية ودقيق في الدلالة.
3. الابتعاد عن التعقيد، والوصول إلى المعنى بسلامة ويسر. وقد كان النبي ينهى عن التفاخر بالكلام، والتصنع، والمغالاة، والإفراط في الكلام، ومشابهة الكهنة في أساليبهم المبالغة.
4. يتميز الحديث النبوى الشريف بغمى في أساليب التصوير، والبيان، واستخدام المجاز الرقيق الذي يؤثر في النفس ويجسد المعنى، مع بديع في التعبير.
5. كثرة الإشارات، وعبارات التنبيه، وتكرار الكلام، واستخدام أساليب التوكيد، كلها كانت تهدف إلى توضيح المعنى وتعزيزه وتنبيهه، مع الحرص على التأكيد من وصوله إلى الجميع. فقد كان النبي لا يترك مجلساً يتحدث فيه مع قوم إلا بعد أن يطمئن إلى أن رسالته قد وصلت إليهم بشكل كامل.
6. التفصيل في الكلام، والتأنى في الحديث، والوضوح في النطق، والدقة في الأداء.

### **2.2.2 الحديث 1**

عن الثعمان بن بشير رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنُهُمَا مُشْتَبَهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ اسْتَبَرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحَمَى يُوشِلُكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ كُلَّ مَلِكٍ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسِيدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْفَلْبُ"

**معاني المفردات:**

- |           |  |
|-----------|--|
| الحلال    | : ما أباحه الله من الأفعال والأشياء.   |
| الحرام    | : ما نهى الله عنه من الأفعال والأشياء.   |
| بيّن      | : ظاهر   |
| المشتبهات | : الأمور التي لا يتبيّن فيها الحكم بشكل واضح، ويشمل ذلك ما يكون بين الحال والحرام. |

الشبهات	: جمع شبهة، وهي ما يلتبس فيه الحق بالباطل أو ما يختلط فيه الحلال بالحرام.
اتقى	: تجنب أو حذر من.
استبرا	: صان نفسه عن الشكوك، وتجنب الوقوع في الأمور المشكوك فيها.
الرَّاعي	: الشخص الذي يرعى أو يرعا الأغنام أو الماشية.
الحمى	: ما يخصصه الحاكم أو السلطان من أرض أو حدود لا يجوز لأحد أن يدخل فيها، بمعنى الحماية أو الحفظ.
يوشك	: يسرع أو يقترب
يرتع	: يمر أو يسرح، وهذا يعني التجوال أو السير بحرية داخل الحمى.
ملك	: الحاكم أو السلطان الذي يملك السلطة.
محارمه	: الأمور المحرمة التي يجب تجنبها، وهي حدود الله التي لا يجوز تجاوزها.
مضغة	: قطعة صغيرة أو جزء من شيء، وهنا يشير إلى القلب الذي هو جزء من الجسد.
صلح	: أصبح جيداً أو سليماً.
فسد	: أصبح فاسداً أو تالفاً.

### شرح الحديث:

هذا الحديث العظيم يُعدُّ من الأحاديث الأساسية التي تشكل محور الإسلام. إنه حديث شامل يتضمن حكماً عظيمًا ويُعتبر من جوامع كلام النبي ﷺ. في هذا الحديث، حَدَّثَ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على الورع والابتعاد عن الأمور المشكوك فيها في الدين، ووضح أن الحلال واضح ومعلوم، فهو كل شيء ليس له دليل على تحريمه من الكتاب أو السنة أو الإجماع أو القياس، لأن الأصل في الأشياء هو الإباحة. كما بينَ أن الحرام أيضاً واضح، وهو ما يوجد دليل على تحريمه، سواء كان من الكتاب أو السنة أو الإجماع.

وقد أشار النبي إلى وجود قسم ثالث بين الحلال والحرام، وهو الأمور المشكوك فيها أو المشبهات، وهي تلك التي يكون حكمها غير واضح. وفيه أيضاً تأصيل قاعدة هامة من قواعد الإسلام هي قاعدة سد الذرائع إلى المحرمات وتحريم الوسائل إليها. وفيه تعظيم أمر القلب، فبصلاحه تصلح أعمال الجوارح، فيصير مسكنه ومطعمه وقلبه وجميع حركاته موافقاً للشريعة. ويشمل ذلك مثل المال المشتبه فيه أو المختلط بالربا أو أي أموال محرمة. ومع ذلك، إذا تأكدت أن المال مصدره ربويا، فإنه يعتبر حراماً بلا شك ولا يُعد من المشبهات.

ثم بيَّنَ النبي أن من ابتعد عن المشبهات فقد برئ نفسه من الشبهات وحفظ دينه وعرضه من الذم والانتقاد، بينما من وقع في الشبهات فقد عرض نفسه للخطر وأصبح قريباً من الوقوع في الحرام. فقد شبه ذلك بالراعي

الذي يرعى بالقرب من الحمى، وهو المكان الذي يخصصه الملك لرعى مواشيه. فإذا رعى شخص بالقرب من هذا المكان، فقد تقع مواشيه داخله ويستحق العقوبة. كذلك من يستهين بالشبهات يعرض نفسه للخطر، فقد ينتهي به الأمر إلى الوقوع في الحرام.

ثم ذكر النبي أمرا آخر مهما وهو "أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَّى، أَلَا وَإِنَّ حِمَّى اللَّهِ مَحَارِمُهُ"، أي أن محارم الله هي المعاصي التي حرّمها الله على عباده، ومن دخل فيها فقد هلك، ومن اقترب منها كان في خطر.

وفي النهاية، أشار النبي إلى حقيقة عظيمة تتعلق بصلاح الجسد وفساده، وهي أن صلاح الجسد كله مرتبط بصلاح القلب، فإذا صلح القلب صاحت إرادة الإنسان وجوارحه، وكان عمله كله طاعة الله، بينما إذا فسد القلب فسد سلوكه وأصبحت جوارحه تتندفع نحو المعاصي واتباع الهوى، فكان عمله يتوجه نحو الحرام بدلاً من الحلال.

### 2.2.3 الحديث 2

عن أبي الحوراء السعدي قال: قلت للحسن بن علي رضي الله عنهما: ما حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، وإن الكذب ريبة"

**معاني المفردات:**

- دُعْ : فعل أمر من "ترك"، يعني الابتعاد أو عدم الاهتمام.
- مَا : اسم موصول يشير إلى الأشياء أو الأمور.
- يَرِيبُكَ : "يريب" من "الريب"، يعني الشك أو الاضطراب، أي ما يتثير في نفسك الشكوك أو الفلق.
- مَا لَا يَرِيبُكَ : أي ما لا يسبب لك شكاً أو قلقاً، أي الأمور التي تكون واضحة ولا تتثير في نفسك أي اضطراب.
- الصَّدْقَ : هو قول الحق أو التزام الحقيقة، ضد الكذب.
- طَمَانِيَّةً : تعني الهدوء الداخلي والراحة النفسية، وهي حالة يشعر فيها الإنسان بالاستقرار والاطمئنان.
- الكَذْبَ : هو قول خلاف الحقيقة، وهو ضد الصدق.

: تعني الشك والقلق، وهي حالة من الاضطراب النفسي والتردد الناتج عن عدم وضوح

### شرح الحديث:

في هذا الحديث، يوجه النبي إلى الطمأنينة والوضوح في الرؤية، وينبغي على الجميع أن يتبع عن أي أمر يشك فيه. يقول النبي "دَعْ مَا يَرِبِّي إِلَى مَا لَا يَرِبِّي"، أي: ابتعد عن الأشياء التي تشك فيها وابتعد ما لا يشك فيه، فتسكن إليه نفسك وتبتعد عن الشكوك والوساوس. فالابتعاد عن الشبهات هو حماية للدين، بينما الانشغال بالوساوس يؤدي إلى تدميره. ثم بين النبي صلى الله عليه وسلم أن الصدق يبعث الطمأنينة في النفس، بينما الكذب يخلق اضطراباً داخلياً، ويسبب الشك الذي يعكر صفو القلب. في هذه الإشارة، يوجه النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن إلى الاعتماد على قلبه في الأمور المشكوك فيها، لأن قلب المؤمن يكون دليلاً له إلى الخير ومانعاً له من الوقوع في الشر.

كما يتضمن الحديث أهمية مراعاة النواحي القلبية السليمة قبل الإقدام على أي أمر، فالإرادة الصافية تسهم في اتخاذ القرارات الصائبة، بينما التردد والشك يؤديان إلى اتخاذ خيارات قد تضر بالإنسان.

في هذا الحديث الشريف، يحث النبي المسلم على أن يكون دائماً في حالة من الطمأنينة الداخلية والوضوح الفكري عند اتخاذ قراراته، وأن يتتجنب كل ما يسبب له شكوكاً أو ريبة. وفي هذا الحديث دعوة قوية لترك الأمور المشكوك فيها والابتعاد عنها إلى ما هو واضح وقوى في قلب المسلم. بمعنى آخر، يشجع النبي المؤمن على اختيار الطريق الذي يريح قلبه وضميره، ويتبع عن تلك الأمور التي تثير الشك والقلق، حتى لو كانت تبدو في البداية غير ضارة.

إن الابتعاد عن الشبهات وفقاً لهذا الحديث هو وسيلة من وسائل الحفاظ على الدين. فالشخص الذي يتتجنب الأمور الملتبسة يحمي نفسه من الوقوع في الخطأ أو ارتكاب المحرمات دون أن يدرى. كما أن هذا النوع من الورع يحفظ للإنسان دينه وعرضه، و يجعله بعيداً عن أي موقف قد تضر بسمعته أو تهزّ استقامته. هذا التحذير لا يقتصر فقط على المسائل الدينية، بل يمكنه تطبيقه على جميع مجالات الحياة التي قد تثير الشكوك.

يؤكد الحديث على أن الإنسان عندما يكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين، فإنه يعيش في حالة من الطمأنينة والسكينة، لأن الصدق يريح القلب و يجعله مطمئناً. فالصدق يتواافق مع الفطرة السليمة ويُقوّي العلاقة بين الفرد وربه، بينما الكذب يُسبّب اضطراباً داخلياً و يخلق حالة من الريبة والشك. ولهذا، فإن المسلم يجب أن يتتجنب الكذب وكل ما يؤدي إليه، حتى لو كان في موقف تبدو صغيرة أو غير مؤثرة، لأن الكذب يؤدي تدريجياً إلى تفاقم الشكوك الداخلية.

في هذه الكلمات، هناك أيضاً دعوة عظيمة للرجوع إلى القلب في أوقات الشك. إذ يوجه النبي المؤمن إلى الاستماع إلى قلبه عند مواجهة الأمور المشكوك فيها. فالقلب الطاهر الصادق هو مرشد للخير والحق، ويبعد

صاحبه عن الوقوع في المعاصي أو ارتكاب الأخطاء. ولذلك، يجب على المسلم أن يثق في قلبه إذا كان صافياً من الرياء والفساد، لأنَّه يدلُّ على الطريق الصحيح.

أخيراً، ينبه الحديث إلى أهمية مراعاة النواحي القلبية السليمة عند اتخاذ القرارات. فكل قرار ينبع من القلب يجب أن يُراجع أولاً للتأكد من أن دوافعه سليمة. فإن كانت الإرادة خالصة وصافية، فإن القرار سيكون صائباً ويحقق مصلحة الشخص. أما إذا كانت النية مشوبة بالشوائب أو الشكوك، فإن القرار قد يؤدي إلى عاقب غير مرغوب فيها. لذا، يجب على المسلم أن يُقدِّر دائماً حالته القلبية ونيته قبل الإقدام على أي أمر، حتى يكون عمله متوافقاً مع رضا الخالق البارئ.

## 2.2.4 الحديث 3

عن أبي ذر جندب بن جنادة، وأبي عبد الرحمن معاذ بن جبلٍ رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

"اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالف الناس بخُلُقِ حسنٍ"

معاني المفردات:

اتق : فعل أمر من "اتقى"، ويعني خاف أو احترس من شيء. في هذا السياق، يعني الخوف من الله عز وجل أو الحذر من ارتكاب المعاصي.

حيثما : ظرف مكان بمعنى "أينما"، أي في أي مكان كنت.

كنت : فعل ماضٍ من "كان"، ويعني "كنت موجوداً"، أي في أي زمان أو مكان.

وأتابع : فعل أمر من "اتبع"، ويعني أن تأتي بعد شيء أو تتبعه.

السيئة : هي الفعلة السيئة أو المعصية، أي العمل الذي يتناهى مع طاعة الله.

الحسنة : هي الفعلة الجيدة أو الطاعة، أي العمل الذي يرضي الله ويوافق الحق.

تمحوها : فعل مضارع من "محا"، ويعني أن تمحو أو تمسح الشيء، أي تمحي السيئة، أي تمحو آثار المعصية أو الغضب.

وخالف : فعل أمر من "خالف"، ويعني تعامل أو تفاعل مع الناس.

الناس : جمع "إنسان"، ويعني البشر أو الأفراد.

بخلُقِ حسنٍ : "بخلُقٍ" تعني التصرف أو التعامل بأخلاق، و"حسنٍ" تعني جيد أو جميل. أي أن تكون معاملتك للناس بأدب وحسن تصرف.

## شرح الحديث:

هذا الحديث النبوي الشريف يتضمن توجيهها عظيمًا للمسلم في كيفية التعامل مع الله ومع الناس. أولاً، يبدأ الحديث بتوجيهه المسلم إلى التقوى، فيقول: "اتق الله حيثما كنت". التقوى تعني أن يكون المسلم دائمًا على وعي ومراقبة لله، في أي مكان وزمان، إذ يجب أن يكون الإنسان حريصاً على طاعة الله وتجنُّب المعاصي سواء كان في العلن أو في الخفاء. هذا يوضح أن التقوى ليست مقتصرة على الأوقات أو الأماكن الخاصة، بل يجب أن تكون سمة دائمة ترافق المسلم في جميع أحواله.

ثانياً، يشير الحديث إلى التعامل مع السيئات أو الذنوب، حيث يقول: "وأتبع السيئة الحسنة تمحها". معنى ذلك أنه إذا ارتكب المسلم ذنبًا أو خطأ، فعليه أن يتبع ذلك بفعل حسن مثل التوبة أو الأعمال الصالحة، وذلك لكي يمحو آثار تلك السيئة. الصدق في التوبة والأعمال الصالحة تكون كفيلة بمسح الذنب، وهذا يدل على رحمة الله الواسعة واستعداده لقبول توبته عباده.

ثالثاً، الإحسان في التعامل مع الناس هو جزء أساسي من هذا الحديث. يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "وخلق الناس بخلق حسن". الإسلام يوجه المسلم إلى معاملة الناس بخلق حسن، مثل الصبر، التواضع، واللطف. يجب أن يكون المسلم قدوة في سلوكه، يعامل الآخرين بالاحترام والتقدير، سواء كان ذلك في تعاملاته مع الأصدقاء أو الغرباء.

رابعاً، في الحديث دعوة إلى مراجعة النفس في حالة وقوع المسلم في خطأ، وعدم الاستسلام للشعور بالذنب أو اليأس. بل على العكس، يُحث المسلم على إصلاح ما فسد من خلال الأفعال الطيبة والأخلاق الحسنة. وفي الحياة اليومية قد يتعرض المسلم للخطأ، لكن العودة إلى طريق الصواب تكون بالإحسان والعمل الصالح الذي يقربه من الله ويطهر قلبه.

خامساً، هذا الحديث يبيّن حقيقة العلاقة بين العبادة والتعامل مع الآخرين. فالإحسان في التعامل مع الناس لا يقل أهمية عن العبادة لله، بل إن حسن الخلق يُعتبر جزءاً من العبادة. المسلم يُطالب بأن يكون طيباً مع الآخرين، لأن هذا يعكس التزامه بالقيم الإسلامية ويقوّي علاقته مع الله.

وكذلك العمل الدائم على تحسين الأخلاق هو أحد المبادئ الأساسية في الإسلام. المسلم يُطالب بأن يسعى دائماً ليكون أفضل في تصرفاته وأفعاله. يمكن للأخلاق الحسنة أن تكون سبباً في تسهيل الحياة اليومية وجعل العلاقات الإنسانية أكثر انسجاماً، حيث تكون الروح الطيبة والتصرفات الحكيمية دائماً سمة تميز المسلم عن غيره.

## Recap

- الأحاديث النبوية باعتبارها المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن الكريم أنها ليست مجرد نصوص دينية، بل هي توثيق لحياة النبي وأسلوب تعامله مع مختلف الظروف، وتساعد الإنسان على الاقتداء به في حياته اليومية.
- الأحاديث النبوية تحتوي على أفكار عميقة ومعانٍ دقيقة تجعلها مرجعية في مختلف جوانب الحياة.
- تتميز الأحاديث بالقوة اللغوية وسهولة الوصول إلى المعنى دون تعقيد.
- تشهد الأحاديث على أساليب بلاغية راقية مثل المجاز الذي يحاكي النفوس ويزيد من وضوح الرسالة.
- يتسم الحديث النبوي الأول بالتوضيح الشامل للأحكام الدينية، ويؤكد على أن الحلال والحرام واضحين، وأن ما بينهما مشكوك فيه يجب الابتعاد عنه.
- الحديث الثاني يدعو إلى ترك ما يثير الشك والتوجه نحو الأمور الواضحة، كما يوضح أن الصدق يبعث في النفس الطمأنينة بينما الكذب يؤدي إلى الريبة والقلق.
- الحديث الثالث يركز على التقوى في جميع الأحوال، والابتعاد عن المعاصي من خلال أعمال صالحة تمحو السيئات، فضلاً عن أهمية حسن الخلق في التعامل مع الآخرين.
- الأحاديث النبوية لا تقتصر على تقديم أحكام دينية فحسب، بل تسهم في بناء شخصية المسلم المتوازنة التي تحترم القيم الأخلاقية وتحرص على الحفاظ على دينها وعرضها.

## Objective Questions

1. ما هو المصدر الثاني للتشريع في الإسلام بعد القرآن الكريم؟
2. ماذا توضح الأحاديث النبوية؟
3. كيف تسهم الأحاديث النبوية في تهذيب النفس؟
4. ما هو دور الأحاديث النبوية في تعزيز الهوية الإسلامية؟
5. كيف تساهم الأحاديث في فهم القيم الإسلامية؟
6. ماذا تشمل الأحاديث النبوية من الناحية اللغوية؟
7. ما الذي يميز الحديث النبوبي عن غيره من النصوص؟
8. ما هي إحدى خصائص الأحاديث النبوية في مجال التعبير؟
9. ماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم عن القلب في الحديث النبوبي؟

## Answers

1. الحديث النبوى
2. توضح ما جاء في القرآن مجملًا
3. بتوجيهه السلوك الإنساني نحو ما يرضي الله
4. الحفاظ على التراث العقائدي والثقافي
5. بتطبيقها على أرض الواقع
6. استخدام الأساليب البلاغية والبيانية الدقيقة
7. يتميز بالبلاغة، القوة في التراكيب اللغوية، ووضوح المعاني
8. استخدام المجاز الرقيق الذي يؤثر في النفس
9. صلاح الجسد مرتبط بصلاح القلب، فإذا صلح القلب صلح الجسد كله

## Assignment

1. ناقش دور الأحاديث النبوية في تفسير وتوضيح الأحكام القرآنية.
2. كيف تساهم الأحاديث النبوية في تهذيب النفس الإنسانية وتوجيه سلوك الفرد المسلم؟
3. ما هو تأثير الأحاديث النبوية في تعزيز الهوية الثقافية والدينية للمسلمين؟
4. كيف يمكن للأحاديث النبوية أن تساعد في فهم القيم الإسلامية وتطبيقاتها في الحياة اليومية؟

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، هنا الفاخوري
2. دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين، محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي المكي
3. الفتح المبين بشرح الأربعين، الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الهيثمي

## Unit 3

### خطبة النبي في حجة الوداع

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على نص خطبة النبي في حجة الوداع.
- فهم المعاني الدينية والاجتماعية في خطبة حجة الوداع، وتفسير الرسائل الرئيسية التي تضمنتها.
- تحليل السياق التاريخي والسياسي لخطبة حجة الوداع.

### Prerequisites

كانت حجة الوداع حدثاً فارقاً في تاريخ الإسلام، إذ شهدت نزول الوحي الذي أكمل رسالة الإسلام، ووقف النبي صلى الله عليه وسلم ليخاطب الأمة بأهم وصاياها ومبادئها. خطبته في ذلك اليوم لم تكن مجرد كلمات، بل كانت منها رسم ملامح حياة المسلمين وسلوكهم الاجتماعي والديني للأبد.

في هذه الخطبة، وضع النبي صلى الله عليه وسلم القواعد الأساسية التي تضمن تحقيق العدل والمساواة، وحث على صون الأمانة، واحترام الحقوق، ونبذ الظلم. كانت هذه المبادئ بمثابة دستور إنساني سابق لعصره، يعبر عن عظمة الرسالة المحمدية وعمق رؤيتها الإنسانية.

من بين أبرز ما تناولته خطبة حجة الوداع هو حقوق الإنسان واحترام الكرامة البشرية. في بينما كانت المجتمعات البشرية تعاني من التفرقة الطبقية والظلم الاجتماعي، جاءت هذه الخطبة لتؤكد على المساواة بين البشر بغض النظر عن اللون أو العرق أو النسب.

إلى جانب التركيز على الحقوق الاجتماعية، تضمنت الخطبة تعاليم اقتصادية مهمة مثل تحريم الربا، وهو نظام مالي كان يتسبب في استغلال الفقراء. كما حث النبي على الوفاء بالعقود والأمانات كجزء أساسي من المعاملات التجارية والاجتماعية.

خطبة حجة الوداع لم تقتصر على الجوانب الدينية والاجتماعية فقط، بل تناولت أيضاً العلاقات الأسرية. فقد دعا النبي إلى معاملة النساء بالعدل والإحسان، مشدداً على أن العلاقة بين الزوجين يجب أن تقوم على الاحترام المتبادل. تُعد خطبة حجة الوداع إرثاً خالداً يحمل في طياته فيما إنسانية سامية، تصلح لكل زمان ومكان. ومن خلال دراستها، نغوص في معانٍها العميقـة، ونستلهـم منها دروساً تطبيقـية لحياتـنا المعاصرـة.

## Key words

حجـة الـودـاع، العـدـل، الـمـساـواـة، الـأـمـانـة، الرـبـا، الـكـرـامـةـ الـإـنـسـانـيـة، حـقـوقـ إـلـيـسـانـ، الشـرـيعـةـ، الـأـخـوـةـ الـإـنـسـانـيـةـ

## Discussion

### 2.3.1 مكانة خطبة النبي في حجة الوداع

كانت حـجـة الـودـاعـ فيـ السـنـةـ الـعـاـشـرـةـ منـ الـهـجـرـةـ، وـتـعـدـ أـعـظـمـ حـجـةـ فيـ التـارـيـخـ، وـسـمـيـتـ بـهـذـاـ الـاسـمـ لـأـنـ النـبـيـ وـدـعـ الـمـسـلـمـينـ فـيـهـاـ وـلـمـ يـحـجـ بـعـدـهـاـ. عـرـفـتـ أـيـضـاـ بـحـجـةـ إـلـاسـلـامـ، لـكـونـهـاـ الحـجـةـ الـوـحـيدـةـ الـتـيـ أـدـاهـاـ النـبـيـ بـعـدـ فـرـضـ فـرـيـضـةـ الـحـجـ، وـسـمـيـتـ كـذـلـكـ بـحـجـةـ الـبـلـاغـ لـأـنـ النـبـيـ أـبـلـغـ فـيـهـاـ مـاـ أـمـرـهـ اللـهـ بـتـبـلـيـغـهـ مـنـ شـرـائـعـ إـلـاسـلـامـ. تـضـمـنـتـ خـطـبـ النـبـيـ خـلـالـ هـذـهـ حـجـةـ الـعـدـيدـ مـنـ الـأـدـابـ وـالـأـحـكـامـ، وـشـدـدـ فـيـهـاـ عـلـىـ رـكـائزـ الـدـينـ وـقـوـاعـدـهـ الـأـسـاسـيـةـ. شـهـدـتـ الـمـدـيـنـةـ الـمـنـورـةـ إـقـبـالـاـ وـاسـعـاـ مـنـ الـمـسـلـمـينـ الـذـيـنـ جـاؤـاـ لـيـشـارـكـوـاـ النـبـيـ فـيـ أـدـاءـ مـنـاسـكـ الـحـجـ وـيـتـعـلـمـوـاـ كـيـفـيـةـ أـدـائـهـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ، فـانـطـلـقـ مـعـهـ عـدـدـ كـبـيرـ مـنـهـ لـحـضـورـ هـذـاـ الـحـدـثـ الـعـظـيمـ.

تـعـدـ خـطـبـةـ حـجـةـ الـودـاعـ مـنـ أـعـظـمـ الـوـثـائقـ الـتـارـيـخـيـةـ الـتـيـ اـسـتـنـدـتـ إـلـىـ أـسـسـ إـلـاسـلـامـ، مـسـتـمـدـةـ مـنـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـالـسـنـةـ الـنـبـوـيـةـ. كـانـتـ هـذـهـ خـطـبـةـ مـنـارـةـ يـهـتـدـيـ بـهـاـ الـمـسـلـمـونـ فـيـ تـعـالـيمـهـمـ وـقـيـمـهـمـ، حـيـثـ وـضـعـتـ مـبـادـئـ سـامـيـةـ لـلـإـنـسـانـيـةـ وـأـرـسـتـ قـوـاعـدـ الـأـخـلـاقـ الـتـيـ دـعـاـ إـلـيـهـاـ النـبـيـ، مـشـيرـةـ إـلـىـ أـفـقـ الـهـدـاـيـةـ الـإـنـسـانـيـةـ وـمـؤـكـدةـ عـلـىـ حـقـوقـ الـإـنـسـانـ مـنـذـ ذـلـكـ الـحـينـ وـحتـىـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ. جـاءـتـ خـطـبـةـ مـرـتـكـزـةـ عـلـىـ التـشـرـيـعـ إـلـاسـلـاميـ، فـوـضـحـتـ حـقـوقـ الـرـجـالـ وـالـنـسـاءـ عـلـىـ حـدـ سـوـاءـ، وـأـكـدـتـ حـقـ الـكـرـامـةـ الـإـنـسـانـيـةـ عـبـرـ تـحـرـيمـ الدـمـاءـ وـالـأـعـراـضـ وـالـأـمـوـالـ. كـمـاـ تـنـاوـلـتـ خـطـبـةـ قـضـاـيـاـ أـسـاسـيـةـ مـثـلـ الـمـيرـاثـ، وـتـحـرـيمـ الـرـبـاـ، وـرـفـضـ كـافـةـ أـشـكـالـ الغـشـ وـالـتـدـلـيـسـ. تـعـكـسـ هـذـهـ الـخـطـبـةـ حـكـمـةـ النـبـيـ كـأـفـضلـ قـائدـ لـلـبـشـرـيـةـ.

### 2.3.2 نص خطبة النبي في حجة الوداع

أَيُّهَا النَّاسُ: اسْمَعُوا قَوْلِي فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلَّيْ لَا أَقَالُكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا بِهَا الْمَوْقِفُ أَبْدًا، أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحْرَمَةً يَوْمَكُمْ هَذَا، وَحُرْمَةً شَهْرَكُمْ هَذَا، وَسَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيُسَأَّلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ وَقَدْ بَلَغْتُ. فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةً؛ فَلَبِلَوْدَهَا إِلَى مَنْ اتَّقْمَنَهُ عَلَيْهَا، وَإِنَّ كُلَّ رِبَّا مَوْضُوعٌ وَلَكُمْ رُءُوسٌ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، قَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رِبَّا وَإِنَّ رِبَّا الْعَبَاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُلُّهُ، وَإِنَّ كُلَّ دَمٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمًّا أَصْبَعَ دَمَ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَكَانَ مُسْتَرْضِعًا فِي بَنِي لَيْثٍ فَقَاتَلَهُ بَنُو هُدَيْلٍ، فَهُوَ أَوَّلُ مَا أَبْدَأَ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ.

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ السَّيْطَانَ قَدْ يَئِسَ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبْدًا، وَلَكِنَّهُ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تُحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ، فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ: (إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةً فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلِوْنَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِلُوا عِدَّةَ مَا حَرَمَ اللَّهُ فَيُحِلُّوْنَا مَا حَرَمَ اللَّهُ وَيُحَرِّمُونَا مَا أَحَلَّ اللَّهُ).

وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهِيْتَهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَإِنَّ (عَدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ) ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَّةٌ وَرَاجِبٌ مُضَرَّ الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ.

أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنَّ لَكُمْ عَلَى نِسَاءِكُمْ حَقًّا؛ لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَلَا يُوْطِئُنَ فُرْشَكُمْ أَحَدًا تَكْرُهُونَهُ، وَعَلَيْهِنَّ أَلَا يَأْتِيهِنَ بِفَاحِشَةٍ مُبَيِّنَةٍ، فَإِنَّ فَعَلْنَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمُضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَ ضَرْبًا غَيْرَ مُبَرِّحٍ، فَإِنَّ أَنْتَهُنَّ؛ فَلَهُنَ رِزْقُهُنَ وَكِسْوَتُهُنَ بِالْمَعْرُوفِ، وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا؛ فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٍ لَا يَمْلُكُنَ لِأَنفُسِهِنَ شَيْئًا، وَإِنَّكُمْ إِنَّمَا أَخْذُنُمُوهُنَ بِأَمَانَةِ اللَّهِ وَاسْتَحْلَلُمُ فُرُوجَهُنَ بِكَلِمَةِ اللَّهِ، فَاعْقِلُوا أَيُّهَا النَّاسُ وَاسْمَعُوا قَوْلِي؛ فَإِنِّي قَدْ بَلَّغْتُ، وَتَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ اعْتَصَمْتُ بِهِ فَلَنْ تَصِلُوا أَبَدًا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنْنَةَ نَبِيِّهِ.

أَيُّهَا النَّاسُ: اسْمَعُوا قَوْلِي، فَإِنِّي قَدْ بَلَّغْتُ وَاعْقَلُوهُ؛ تَعْلَمُنَ أَنَّ كُلَّ مُسْلِمٍ أَخُو الْمُسْلِمِ، وَأَنَّ الْمُسْلِمِينَ إِخْوَةٌ، فَلَا يَحُلُّ لِأَمْرِي مِنْ أَخِيهِ إِلَّا مَا أَعْطَاهُ عَنْ طِيبِ نَفْسٍ، فَلَا تَظْلِمُوا أَنفُسَكُمُ اللَّهُمَّ هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهِدْ

### 2.3.3 معاني المفردات

حرَام : محظوظ أو منوع شرعاً.

يَئِسَ

يُحَقِّرُونَ

النَّسِيءُ

استدار كهيته : عاد إلى وضعه الأصلي.

عَوَانٍ

ضَرْبًا غَيْرَ مُبَرِّحٍ

فاحشة مبينة : ذنب كبير ظاهر (مثل الزنا).

استوصوا بالنساء خيراً : أوصيكم بمعاملة النساء معاملة حسنة.

كلمة الله : عقد الزواج الذي أقره الله.

اعتصمت

أمانة الله

لا يوطئ فرشكم

دَمٌ مَوْضُوعٌ

: لا يدخلن أحداً غيركم بغير رضاكم.

: دم ألغى حكم القصاص فيه من أيام الجاهلية.

### 2.3.4 شرح الخطبة

افتتح النبي خطبته بالتأكيد على حرمة الدماء والأموال، موضحاً أن هذه الحرمة عظيمة كحرمة يوم عرفة، والأيام العشر من شهر ذي الحجة، والبلد الحرام مكة لمكة مكانة خاصة، فلا يجوز فيها سفك الدماء، أو قتل الطيور، أو قطع الأشجار، كما لا يُسمح بأخذ اللقط إلا لمن يبحث عن صاحبها لاستعادتها إليه.

أما عن حرمة شهر ذي الحجة، فقد جعل الله عدد الشهور اثني عشر شهراً، وخصص أربعة منها لتكون أشهراً حُرُماً. ثلاثة من هذه الأشهر متتابعة، وهي ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، والرابع يأتي منفصلًا وهو رجب. ويتبين من هذا كله عظمة النهي عن القتل ونهب الأموال، حيث لا يُباح دم المسلم، ولا يجوز أخذ أموال الآخرين إلا برضأ وبما أذن الله به.

أعلن النبي إبطال كل ما كان في الجاهلية، فالإسلام يزيل ما قبله من مظاهر الكبر والبطأ والتفاخر بالأنساب والأحساب. وأكد أن دماء الجاهلية قد أُسقطت، وبدأ بأقربائه ليكون قدوة، حيث أُسقط القصاص عن دم ابن ربيعة الذي قُتل في زمن الجاهلية. كما أبطل الربا، مستشهدًا بربا العباس بن عبد المطلب. وخص الربا بالذكر نظراً لعقوبته الشديدة التي تصل إلى اللعنة والطرد من رحمة الله.

أثبتت هذه الخطبة عن أهمية حسن معاملة النساء، وخصوصاً الزوجات، مشدداً على ضرورة أن يتقي الزوج حدود الله في علاقته بزوجته، فلا يظلمها ولا يجور عليها، مع الحرص على توفير احتياجاتها من طعام وشراب وملبس. كما حث الخطاب على غض البصر حفاظاً على نقائص المجتمع وصيانة من الفواحش.

ونبه إلى ضرورة احترام حقوق الزوج في بيته، فلا يجوز للمرأة أن تسمح بدخول من يكرهه زوجها إلى المنزل، إذ إن هذا حق ثابت له، وعليها أن تطيعه في ذلك. وإذا خالفت هذا الأمر، فللزوج أن يُقْوِّمها ويُوجهها بأسلوب لا يتسم بالعنف أو الإهانة. وقد أوضح العلماء أن الضرب المشار إليه هنا ينبغي أن يكون رمزاً لاستخدام عود السواك، بهدف لفت الانتباه إلى الخطأ وليس للإيذاء أو التعنيف.

أكدت الخطبة أن النجاة الحقيقة تكمن في التمسك بكتاب الله وسنة نبيه الشريف، حيث يجد الإنسان فيما الثبات وسعادة الدنيا والآخرة. فالقرآن الكريم والسنة النبوية لم يتركا خيراً إلا وحثا عليه، ولم يتطرقَا إلى شر إلا ونهيا عنه.

وفي ختام الخطبة، أعلن النبي براعته أمام الله بعد أن أوضح للناس هذه المبادئ العظيمة، معتبراً إياها منهجاً صالحاً لكل زمان ومكان حتى قيام الساعة. واختتم بقوله: "اللهم اشهد، اللهم اشهد"، مؤكداً أنه قد أبلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة.

## 2.3.5 الرسائل التي تقدمها خطبة حجة الوداع

قدمت هذه الخطبة للنبي صلى الله عليه وسلم مبادئ شاملة تهدف إلى تحقيق الاستقرار الأسري، التوازن الاقتصادي، التكافل الاجتماعي، والتآلف الإنساني، لتكون منارة للدعوة إلى هذا الدين بالحكمة والموعظة الحسنة. من الرسائل والوصايا المهمة التي شكلتها هذه الخطبة ما يلي:

1. تحريم سفك الدماء بغير وجه حق: أكد الإسلام على حرمة الدماء والأموال والأعراض بين المسلمين، داعياً إلى نشر المحبة والأخوة بينهم. فجعل الله الأخوة سمة بارزة للمؤمنين في الدنيا والآخرة، وهي نعمة عظيمة ومنحة كبيرة من الله، تقوم على الإيمان والعقيدة، وترتكز على الحب في الله باعتباره أقوى روابط الإيمان.
2. عظم الأمانة وثقل المسؤولية: شدد الإسلام على أهمية تحمل الإنسان مسؤوليته وأداء الأمانة التي أوكلت إليه، سواء كانت بينه وبين الله أو بينه وبين الناس.
3. النهي عن عادات الجاهلية وإزالتها: وضع النبي قيم الجاهلية وأخلاقها تحت قدميه، مشدداً على حقارتها، بما فيها التصورات والعادات والشعارات التي كانت قائمة على الكبر والعنجهية.
4. تحريم الربا: حذر الإسلام من الربا باعتباره نظاماً ظالماً يهدى حقوق الفقراء، ويؤدي إلى خلق مجتمع مليء بالأحقاد والصراعات الطبقية، ما يزيد من معدلات الجرائم.
5. التحذير من الشيطان: نبه النبي إلى أن الشيطان، رغم يأسه من المؤمنين، يحاول الإيقاع بهم من خلال المحرقات التي تبدو صغيرة، لكنها مدخل إلى إفساد القلوب وهلاك الإنسان.
6. الوصية بحسن معاملة النساء: أوصى النبي بحسن معاملة النساء، مبيناً أن الإسلام أعطاهن حقوقهن كاملة، سواء في الميراث أو حرية الرأي. الإسلام صان المرأة في بيتها ورفع مكانتها في الحياة.
7. إقرار العدالة والمساواة الإنسانية: دعا الإسلام إلى تحقيق العدالة والمساواة بين جميع البشر، بغض النظر عن الغنى والفقر، أو القوة والضعف، أو اللون والجنس، ليضمن حقوق الجميع دون تمييز.
8. التمسك بكتاب الله: شدد الإسلام على أهمية الاعتصام بكتاب الله باعتباره السبيل الوحيد للعزّة والنصر والسعادة في الدنيا والآخرة.
9. الشمولية في معالجة أمور الدنيا والآخرة: تناولت الخطبة قضايا الحياة الاجتماعية، مثل العلاقات بين الأفراد، والأسرة، والمجتمع، والعبادة، كما حذرت من الشيطان، ووضعت أسس الدين ومقاصد الشريعة، مذكرة الناس بلقاء الله وحسابهم على أعمالهم.
10. مسؤولية الداعية هي البلاغ: أوضح النبي أن دور الداعية ينحصر في التبليغ وبذل الجهد في دعوته، دون أن يتحمل مسؤولية النتائج، مستشهاداً بقوله تعالى: "فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ". على الداعية أن يخلص جهده ووقته ومالي لهذه المهمة دون انتظار مردود أو محاسبة على استجابة الناس.

## Recap

- امتازت خطبة حجة الوداع بجمال لغتها الفصيحة، حيث انسابت الكلمات كنبع رقراق يجمع بين القوة والبساطة.
- تميزت عبارات الخطبة بحسن اختيار المفردات وتوازن التراكيب، تعطي هذه السمات للخطبة وقارا وهيبة في المعنى والمبنى.
- جاءت اللغة في الخطبة كلوحة بديعة، مزجت بين التعبير المباشر والإيقاع الداخلي حيث تأسر القلوب وتظل خالدة في الأذهان.
- خطبة حجة الوداع وضعت أسس العدالة والمساواة الإنسانية، مؤكدة على حرمة الدماء والأموال والأعراض.
- الإسلام حرم الربا باعتباره نظاما ظالما واستغلاليا يقوض حقوق الفقراء ويؤدي إلى صراعات اجتماعية.
- النبي دعا إلى نبذ عادات الجاهلية التي كانت قائمة على الكبر والتفاخر بالأنساب، ووضعها تحت قدميه.
- الخطبة أوصت بحسن معاملة النساء، مؤكدة على حقوقهن ودورهن في الأسرة والمجتمع.
- التمسك بكتاب الله وسنة نبيه هو السبيل الوحيد لتحقيق السعادة والثبات في الدنيا والآخرة.
- النبي شدد على أهمية أداء الأمانة وتحمل المسؤولية كجزء من التزامات الإنسان تجاه الله والناس.
- الخطبة دعت إلى تحقيق العدالة والمساواة بين البشر دون اعتبار للفروق الاجتماعية أو العرقية.
- الداعية مسؤول عن تبليغ الرسالة دون تحمل نتائج استجابة الناس، متبعا الحكمة والموعظة الحسنة.

## Objective Questions

1. في أي عام هجري وقعت حجة الوداع؟
2. ما هو الوصف الذي أطلقه النبي على الدماء والأموال في خطبة حجة الوداع؟
3. ما هو الربا الذي أبطله النبي في خطبة حجة الوداع؟
4. كم عدد الأشهر الحرم التي ذكرها النبي في الخطبة؟
5. ما هو الحق الذي أقره النبي للنساء في خطبة حجة الوداع؟
6. ماذا ترك النبي للمسلمين للاعتماد بهما حتى لا يضلوا؟
7. من هو الشخص الذي ذكر النبي أنه أسقط عنه الربا في خطبة حجة الوداع؟

8. ما هو الأساس الذي دعا النبي إلى التمسك به لتحقيق الأخوة بين المسلمين؟

9. ما هو أول دم جاهلي أبطله النبي في خطبة حجة الوداع؟

10. كيف وصف النبي معاملة الشيطان للمؤمنين في خطبته؟

## Answers

1. السنة العاشرة للهجرة

2. محمرة

3. كل أنواع الربا

4. أربعة

5. حق الاحترام والعدل

6. كتاب الله وسننه

7. العباس بن عبد المطلب

8. الإيمان والعقيدة

9. دم ابن ربيعة بن الحارث

10. يوقعهم في المحرقات من الأعمال

## Assignment

1. أهمية خطبة حجة الوداع في توضيح المبادئ الأساسية للإسلام؟ اشرح ذلك مع ذكر أمثلة من النص.

2. كيف تناولت خطبة حجة الوداع قضيّا العدالة والمساواة بين البشر؟ وضح بالأدلة.

3. ناقش دور خطبة حجة الوداع في تعزيز حقوق المرأة وفق ما ورد في النص.

4. ما هي الرسائل الاقتصادية والاجتماعية التي تضمنتها خطبة حجة الوداع؟ وكيف يمكن تطبيقها في العصر الحديث؟

5. "خطبة حجة الوداع بمثابة دستور أخلاقي وإنساني" ناقش هذا الموضوع مستشهدًا بالأفكار الرئيسية في الخطبة.

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري

2. مختارات من أدب العرب، أبو الحسن علي الندوي

3. جواهر الأدب، أحمد الهاشمي



# Arabic Prose in Umayyad's Period

## Unit 1

### النثر الأموي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم أنواع النثر في العصر الأموي
- التعرف على العوامل التي أدت إلى ظهور نثر أموي جديد
- التعرف على أهم المساهمين في النثر الأموي
- تقييم خصائص النثر الأموي

### Prerequisites

الدولة الأموية، المعروفة أيضاً بالخلافة الأموية أو دولة بنى أمية، هي ثانية خلافة في تاريخ الإسلام. امتدت حدودها من أطراف الصين شرقاً إلى جنوب فرنسا غرباً، وشملت فتوحاتها إفريقيا، والمغرب، والأندلس، وجنوب الغال، والسندي، وما وراء النهر. استمرت الدولة الأموية في الحكم من عام 662 إلى 750 ميلادياً.

يرجع نسب الأمويين إلى أمية بن عبد شمس من قبيلة قريش، وكان لهم دور بارز في فترة الجاهلية وخلال العهد الإسلامي. أسلم معاوية بن أبي سفيان في عهد النبي محمد عليه وسلم، وأسس الدولة الأموية بعد أن كان والياً على الشام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب. وبعد فتنة مقتل الخليفة عثمان بن عفان، اشتعل النزاع بين معاوية وعلي بن أبي طالب، ثم انتهى هذا النزاع عندما تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية بعد مقتل والده علي بن أبي طالب، فتأسست الدولة الأموية بذلك.

شهد العصر الأموي تحولاً سياسياً واجتماعياً كبيراً في تاريخ الإسلام. نقل الخلافة من الطابع الديني الشوري إلى الحكم الملكي الوراثي. ركز الأمويون على تعزيز سلطتهم بإحياء العصبيات القبلية التي خمدت في صدر الإسلام. أدى ذلك إلى انقسامات عميقة بين القبائل العربية، أبرزها الصراع بين القيسية واليمانية، وانقسام قريش بين بنى أمية وبنى هاشم. هيمنة الأمويين على الخلافة أدت إلى إقصاء الموالي (غير العرب) واستمرار العرب في قيادة الدولة سياسياً واجتماعياً، مع تراجع اهتمامهم بالعلوم باستثناء الشعر والتاريخ. في المقابل، تسلم الموالي زمام التقدم في مجالات الكتابة والحساب.

على الرغم من هذه الانقسامات، تميز العصر الأموي بإقامة نظام سياسي قوي، وتأثيره بتمدن الأمم المجاورة، مما ساهم في بروز حركة ثقافية وحضارية جديدة. ومع ذلك، تعرض نظام الحكم الأموي

لانتقادات بسبب تناقضه مع مبادئ الخلافة الراشدة التي قامت على التقوى والمساواة. انتهى هذا العصر بهزيمة الأمويين على يد العباسيين، مما شكل تحولاً جذرياً في مسار التاريخ الإسلامي.

## Key words

الخطابة، الكتابة، الأحزاب السياسية والدينية، الموالي، الرسائل، ديوان.

## Discussion

### 3.1.1 النثر في العصر الأموي

الفنون الأدبية التي ظهرت في صدر الإسلام بلغت مستوىً عالياً من النضج والازدهار خلال العصر الأموي، وكان من أبرز هذه الفنون: الشعر، والخطابة، والكتابة. هذا التطور جاء نتيجة لتضافر العديد من العوامل التي أثرت في تطور الأدب في ذلك العصر.

أما النثر، الذي تفوق على الشعر في العصر الإسلامي بسبب نزول القرآن الكريم وكذلك الحديث الشريف، فقد واصل ازدهاره في العصر الأموي. تنوّعت فنون النثر بشكل كبير خلال هذه الفترة نتيجة تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها. احتاجت كل جماعة سياسية إلى محدثين بارعين في فن الخطابة والجدل لدعم مبادرتها ودحض أفكار خصومها، مما أدى إلى تطور ملحوظ في فنون القول والإقناع.

#### 3.1.1.1 عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي

ازدهر النثر في العصر الأموي بشكل ملحوظ، حيث شهد تطوراً كبيراً في أساليبه ومجالاته، متأثراً بعده عوامل ثقافية واجتماعية وسياسية. ومن هذه العوامل:

##### 1. البلاغة البينية

كانت البلاغة البينية من أبرز عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي، حيث تميزت لغة أهل المشرق بالوضوح وسلامة البيان. أشار الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" إلى دور هذا الاختلاط في تعزيز البلاغة النثرية، حيث أصبح النثر وسيلة قوية للتواصل الفعال بين مختلف فئات المجتمع.

##### 2. الحياة السياسية

ارتبط النثر مباشرةً بالنشاطات الحزبية والصراعات السياسية، حيث اعتاد رواد النثر التعبير عن انتماءاتهم السياسية والدفاع عن مواقفهم من خلال الخطاب والرسائل. كما كان النثر يستخدم لتوثيق أخبار القادة وخطاباتهم في المعارك، مثل خطب زياد بن أبيه، الذي كان من أبرز الشخصيات السياسية في تلك الحقبة.

### 3. الجماعات والوفود

كان توافد الجماعات والوفود إلى الدولة عاملاً آخر في ازدهار النثر. كان هؤلاء الوفود يناقشوهم أمرور قبائلهم ويطرحون قضيائهم أمام القادة، مما أدى إلى ظهور نوع من النثر المخصص لهذه المواقف، مثل خطب التهنئة والشكوى. وكان الأحنف بن قيس من أبرز خطباء الوفود، حيث اشتهر ببلاغته وقدرته على التعبير عن صالح قبيلته وقضيائها.

### 4. الوعظ والإرشاد الديني

مع انتشار حياة الله والترف، ونتيجة دخول الأعاجم وتأثيرهم في الثقافة المحلية، برزت الحاجة إلى نشر الوعظ والإرشاد الديني. أدى هذا إلى ازدهار النثر الوعظي الذي كان يهدف إلى تثبيت العقيدة الإسلامية والتمسك بالأخلاق والقيم. وكان الحسن البصري من أبرز الشخصيات التي استخدمت النثر للتأثير في الناس وتوجيههم نحو القيم الإسلامية.

### 5. الحياة الفكرية

شهد العصر الأموي نشاطاً فكريّاً واسعاً نتيجة التأثر بالثقافات الأخرى التي احتلّت بها العرب، خاصة ثقافات الأعاجم. ساهم هذا الاحتكاك في تطوير الفكر المشرقي ورفع مستوى، حيث تأثرت أساليب النثر بالأفكار الجديدة والعلوم الواقفة. ومن خلال هذا التفاعل الثقافي، اكتسب النثر في العصر الأموي أبعاداً جديدة ومضامين أكثر عمقاً.

## 3.1.2 الخطابة

شهد العصر الأموي تطوراً ملحوظاً في فن الخطابة، حيث استمر استخدام الأنواع التي كانت شائعة في صدر الإسلام، وظهرت أنواع جديدة استجابة لمتغيرات العصر. ازدهرت الخطابة بشكل كبير خلال هذه الفترة نتيجة عدّة عوامل، منها تعدد الأحزاب السياسية والدينية، وكثرة الفتن والاضطرابات، بالإضافة إلى التوسيع الكبير في الفتوحات الإسلامية. تناولت الخطابة في العصر الأموي موضوعات متعددة، حيث برزت الخطابة السياسية كوسيلة للدفاع عن مبادئ الأحزاب المتنافسة وتوجيه الجماهير، بينما ركزت خطب الوعظ والإرشاد على ترسیخ القيم الإسلامية ومواجهة ظواهر الترف والانحراف التي انتشرت بسبب التأثر بثقافات الشعوب المفتوحة. كما كانت هناك خطب تحفيزية تُلقى في ساحات القتال لتعزيز الروح القتالية لدى الجيوش، إلى جانب خطب تناولت القضايا الاجتماعية التي طرأت مع توسيع الدولة الإسلامية وتنوع سكانها.

### 3.1.2.1 الخطابة السياسية

شهد العصر الأموي ازدهاراً كبيراً للخطابة السياسية، حيث أصبحت واحدة من أهم الوسائل التي استخدمتها الأحزاب المختلفة للتعبير عن أفكارها وكسب الأنصار. كان هذا التطور نتيجة الصراعات السياسية الحادة التي ظهرت آنذاك بسبب انتشار بنى أمية بالخلافة وتحويلها إلى نظام وراثي، بعد أن كانت قائمة على الشورى في عصر الخلفاء الراشدين. أثار هذا التغيير ا Unterstütـات واسعة من قبل أحزاب سياسية معارضة

مثل الخوارج الذين رأوا أن الخلافة حق لأي مسلم مهما كان أصله، والشيعة الذين اعتقدوا أن الخلافة يجب أن تكون في ذرية علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وأنصار عبد الله بن الزبير الذين طالبوا بعودة الخلافة إلى كبار الصحابة.

ساهمت وفرا الأحداث والصراعات السياسية بين هذه الأحزاب في جعل الخطابة السياسية الوسيلة الأساسية لمواجهة الخصوم واستئصال الأنصار. كانت الخطاب تلقى لإثارة الحماسة، حضن حجج الأعداء، وترهيب التأثيرين، مما جعل الخطابة السياسية تتقدّم المشهد الأدبي في ذلك العصر. على سبيل المثال، كان زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف التقى من أبرز خطباءبني أمية، بينما برز قطري بن الفجاءة بين الخوارج والمختار التقى بين الشيعة.

من أشهر نماذج الخطابة السياسية في العصر الأموي خطبة زياد بن أبيه البراء، التي لم يفتحها بالتحميد كعادة الخطباء في ذلك الوقت. تميزت خطبته بقوّة الألفاظ وترتيب الأفكار بحيث تقود كل فكرة إلى الأخرى بسلاسة. كما استخدم فيها أساليب بلاغية متقدمة مثل التشبيهات، الاستعارات، والطبقات، وابتعد عن السجع التقليدي. ركزت الخطبة على تقديم رؤية سياسية واضحة وتبرير سياسات الحكم الأموي، مما جعلها نموذجاً بارزاً للخطابة السياسية في ذلك العصر.

### 3.1.2.2 الخطاب الحربية

كانت الخطاب الحربية مرتبطة بالخطابة السياسية، لكنها تركزت على إثارة الحماسة في نفوس المقاتلين وحثّهم على القتال ضد أعداء الإسلام. خلال الفتوحات الإسلامية التي بلغت ذروتها في عصربني أمية، برزت الحاجة إلى خطباء يمتلكون القدرة على تحفيز الجنود وتشجيعهم على التضحية في سبيل الله. غالباً ما كان قادة الجيوش يجيدون فن الخطابة، ومن أبرز الأمثلة على ذلك خطبة طارق بن زياد الشهيرة يوم فتح الأندلس. كذلك، اشتهرت خطب قادة ولاة خراسان مثل قتيبة بن مسلم، ويزيد بن المهلب، وأسد بن عبد الله القسري أثناء حملاتهم في مناطق ما وراء النهر.

إلى جانب الخطاب الحربية المباشرة، ظهر نوع من الخطابة يجمع بين المعاني السياسية والدينية يُعرف بـ"القصص". كان القصاص يرافقون الجيوش الغازية، ويستخدمون الآيات القرآنية التي تحدث على الجهاد لتشجيع الجنود وتنذيرهم بالثواب العظيم الذي ينتظرون عند الله. أحياناً كانوا يعزّزون خطابهم بقصص عن بطولات فرسان العرب القدامى لتعزيز الشعور بالحمية والاندفاع نحو القتال.

### 3.1.2.3 الخطابة الدينية

شهدت الخطابة الدينية في العصر الأموي ازدهاراً ملحوظاً، وإن لم تصل إلى مستوى ازدهار الخطابة السياسية. كانت هناك عدة عوامل ساعدت على هذا النمو، من أهمها ظهور الفرق الدينية. فقد تحولت بعض الأحزاب السياسية، مثل الخوارج والشيعة، إلى فرق دينية مع مرور الزمن. استعانت هذه الفرق بخطبائها

للترويج لمبادئها والرد على خصومها، مما أدى إلى ظهور مناظرات دينية كانت ساحة لتبادل الحجج بين الطرفين.

إلى جانب ذلك، ساعدت حركة الزهد التي ظهرت في العصر الأموي على تعزيز الخطابة الدينية. كان الزهاد يركزون على وعظ الناس وتحذيرهم من الانغماس في ملذات الدنيا، خصوصاً بعدهما أثرت الفتوحات والتجارة على زيادة التراء وانتشار الترف. من أبرز الزهاد في ذلك الوقت الحسن البصري، الذي اشتهر بمواعظه المؤثرة التي بلغت قمة البلاغة. من خطبه الشهيرة قوله:

"يا ابن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتمهم في الشر فلا تغبطهم به. الثواب هاهنا قليل والبقاء هناك طويل. أما إنه والله لا أمة بعد أمتك ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم. أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم، وإنما ينتظر بأولكم أن يلحق آخركم. من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رأى غاديا رائحاً لم يضع لبنة على لبنة ولا قصبة على قصبة".

الخطابة في المساجد كانت نوعاً آخر من الخطابة الدينية، حيث كانت تُلقى في أيام الجمعة والأعياد. غالباً ما كان يغلب عليها طابع الوعظ، لكنها أحياناً تناولت أموراً سياسية. ومن بين الخطب الأخرى التي تميزت في هذا المجال تلك التي كان الزهاد يلقونها أمام الخلفاء والولاة لتنذيرهم بعدم الانغماس في الدنيا. أطلق على هذه الخطب اسم "المقامتات".

العصر الأموي شهد أيضاً ظهور الفرق الكلامية، مثل المرجئة، القدريّة، المعتزلة، والجبرية. كانت لكل فرقة خطباؤها ودعاتها الذين نشروا عقائدها ودافعوا عنها في مواجهة الفرق الأخرى. ظهرت المناظرات بين هذه الفرق كوسيلة لتبادل الحجج، مما أدى إلى تطور فن المناظرة، الذي اعتمد على المنطق والعقل أكثر من العاطفة. على الرغم من أن هذا الفن بلغ ذروته في العصر العباسي، فإن بدايته كانت في العصر الأموي، حيث أضافت هذه المناظرات بُعداً جديداً إلى الخطابة الدينية.

### 3.1.2.4 الخطابة الحفلية

الخطابة الحفلية هي الخطب التي تُلقى في المحافل والمجالس والأسواق، وتهدف إلى تحقيق أغراض اجتماعية متعددة مثل المفاحر، التهنئة، التعزية، التكريم، الشكوى، عقد النكاح، وإصلاح ذات البين. كانت الخطابة الحفلية أداة فعالة في توثيق الروابط الاجتماعية ومعالجة القضايا القبلية والمجتمعية. تطورت هذه الخطب في العصر الأموي نتيجة الحاجة الملحة للخطابة في الحياة السياسية والاجتماعية، مع بروز شخصيات بارزة أظهرت مهارات استثنائية في هذا المجال. كان الخلفاء والولاة يستقبلون وفود القبائل، ويقوم خطباؤهم بإلقاء خطب توضح الغرض من زيارتهم، مثل تقديم الشكاوى أو طلب الدعم. أحياناً، كان يجتمع في مجلس واحد خطباء من قبائل متعددة، فيحدث بينهم مفاخرة تتناول مناقب القبائل وما ثرها. كان للعصبية القبلية التي استعر أوارها في العصر الأموي دور كبير في نمو هذا النوع من الخطابة. اشتهرت المنافسة بين

القبائل، ولا سيما بين العدنانية والقططانية، مما أدى إلى ظهور العديد من الخطب التي كانت تتناول مفاخر القبائل. إلى جانب ذلك، ساهمت هذه العصبية في نمو الشعر القبلي واتساع نطاقه، ما أضاف مزيداً من الحيوية إلى المحافل الخطابية.

على الرغم من التطورات التي شهدتها العصر الأموي، استمرت الأنواع التقليدية من الخطابة الحفالية التي عُرفت منذ الجاهلية، مثل خطب الزواج، التعزية، وإصلاح ذات البين. من المعروف أن العرب منذ الجاهلية كانوا يرسلون خطبائهم إلى الملوك والأعيان لعرض حاجاتهم ومطالبهم. استمر هذا التقليد في العصر الأموي، حيث شجع معاوية بن أبي سفيان هذا النوع من الخطابة، مما أدى إلى تزايد الوفود التي تلقى خطبها أمم الولاة والخلفاء. من أشهر خطباء المحافل في ذلك العصر الأحنف بن قيس منبني تميم. رغم كونه دميم الخلق، فقد جمع صفات الحكمة والسيادة، وكان مطاعاً بين قومه. تميزت خطبه بالإيجاز والبلاغة. ومن أشهر مواقفه خطبته التي ألقاها أثناء فتنة بين قبيلتي الأزد وبني تميم. قال فيها:

"يا معاشر الأزد وربيعة، أنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الصهر، وأشقائنا في النسب، وجيراننا في الدار، ويدنا على العدو. والله، لأزد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة، ولأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام. فإن استشرى شنائكم، وأبى حسک صدوركم، ففي أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم." كانت هذه الخطبة القصيرة سبباً في إنهاء الفتنة وحقن الدماء بين القبيلتين.

### 3.1.2.5 خصائص الخطابة في العصر الأموي

#### 1. العناية بجودة الخطبة وتنظيمها

كان خطباء في العصر الأموي يهتمون بتحسين خطبهم وتجميلها بعناية، بعكس خطباء الجاهلية الذين كانوا يرتجلون الكلام. نتيجة لهذا الجهد، جاءت خطب العصر الأموي منظمة الأفكار، مرتبة الأقسام، ومتسللة في عرضها. تظهر هذه الميزة بوضوح في خطبة زياد بن أبيه عندما وصل إلى البصرة.

#### 2. التأثر بالأسلوب البدوي

بعض خطباء العصر الأموي حاولوا تقليد أهل البداء في جزالة أسلوبهم وقوه ألفاظهم. يظهر هذا التأثير البدوي بشكل خاص في خطب الحجاج بن يوسف الثقفي. لكن بشكل عام، كان أسلوب الخطابة يتغير حسب الغرض أو الموضوع الذي تتناوله الخطبة.

#### 3. استمرار خصائص خطب صدر الإسلام

احتفظت الخطابة الأموية بالكثير من خصائص الخطابة في صدر الإسلام. من هذه الخصائص:

- بدء الخطبة بحمد الله وذكر اسمه، وإلا عُدت الخطبة ناقصة.
- تضمين الخطبة آيات من القرآن الكريم، وإن اعتبرت ضعيفة.
- الاستشهاد بالشعر أو الرجز في بعض الأحيان.

- استخدام السجع - على الرغم من وجود السجع في بعض الخطاب الأموية، إلا أن الخطباء لم يفرطوا في استخدامه لتجنب تقليد سجع الكهان. النبي صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه كانوا ينصحون بعدم الإكثار من السجع.

مع ظهور الفرق الكلامية، ظهرت الحاجة إلى تعليم أتباع هذه الفرق فنون الخطابة وأساليب الإقناع. تعلم الخطباء كيفية محااجة خصومهم باستخدام الأدلة العقلية والمنطق. انعكس ذلك على خطبهم التي أصبحت غنية بالأفكار، مرتبة، وعميقة، معتمدة على أصول الجدل والمنطق.

### 3.1.2.6 أعلام الخطابة في العصر الأموي

ظهر في العصر الأموي عدد وفر من الخطباء في شتى ضروب الخطابة.

#### 1. الخطابة السياسية

- معاوية بن أبي سفيان: أول من أسس فن الخطابة السياسية في الدولة الأموية.
- زياد بن أبي سفيان: مشهور بخطبه المنظمة وقوتها تأثيره، لقب بـ"الخطيب المقصع". امتاز بخبرته السياسية، واستطاع استقرار العراق أثناء حكمه.
- الحجاج بن يوسف الثقفي: عرف بأسلوبه الجذل وقوته خطابه، واستخدام الخطابة كوسيلة للسيطرة.
- عبد الملك بن مروان، سليمان بن عبد الملك، وعتبة بن أبي سفيان: بارعون في الدفاع عن مصالح بني أمية.

#### 2. الخطابة الدينية

- الحسن البصري: أبرز خطباء الدين، امتاز بالفصاحة القوية والتأثير العاطفي على مستمعيه. كانت خطبه تركز على الوعظ والزهد، وجذبت جماهير واسعة.
- واصل بن عطاء: شيخ المعتزلة، عُرف بخطبة طويلة خالية من حرف الراء بسبب لغتها.
- يزيد بن أبان الرقاشي، الفضل بن عيسى الرقاشي، وعبد الصمد بن الفضل الرقاشي: برعوا في القصص الدينية والخطاب التوجيهية.

#### 3. الخطابة الحربية

- قطري بن الفجاءة: خطيب الخوارج، تميز بفصاحة استثنائية، وكان خطابه حماسياً يدعو للقتال.
- صالح بن مسرح، الضحاك بن قيس الشيباني، وأبو حمزة الخارجي: قادة الخوارج وخطبائهم، اشتهروا بالحماسة والدعوة للجهاد.

#### 4. خطابة المحافل

- الأحنف بن قيس: سيد بنى تميم، امتاز بالحكمة وبلاعنة الإيجاز. كان يسعى لإصلاح ذات البين وحقن الدماء.
- خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهتم: خطيب مشهور تألق في المحافل العامة واستمر تأثيره في العصر العباسي.
- النخار بن أوس العذري وصعصعة بن صوحان: خطبائهم في المجالس والقبائل.

#### 5. الخطابة العقائدية (الكلامية)

- واصل بن عطاء: شيخ المعتزلة، خطبه كانت مليئة بالمنطق والاستدلال العقلي.
- عمران بن حطان: شاعر وخطيب الصفرية.
- الأوزاعي وعمر بن عبد العزيز: جمعوا بين العقيدة والخطابة الوعظية.

من الملاحظات الهمة في هذا العصر ظهور جماعات من الخطباء تنتهي كل منها إلى أحزاب خاصة:

- الحزب الخوارجي: قطرى بن الفجاعة، وعبيدة بن هلال اليشكري، والمستورد بن علفة، وزيد بن جدب اليايدي، وعمران بن حطان شاعر الصفرية وخطيبهم، وصالح بن مسرح الذي اشتهر بقصصه ووعظه لأصحابه، والضحاك بن قيس الشيباني. وأشهر خطباء الخوارج في ذلك العصر هو أبو حمزة الخارجي الإياضي.
- الحزب الشيعي: الحسن والحسين ابنا علي رضي الله عنهم، زيد بن علي (رأس الزيدية)، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن جعفر، وحفيده عبد الله بن معاوية بن عبد الله، وصعصعة بن صوحان، والمختار الثقي، وسلمان بن صرد (زعيم التوابين)، وعبيد الله بن عبد الله المري.
- الحزب الزبيدي: عبد الله بن الزبير، وأخوه مصعب، وعثمان بن عروة بن الزبير، وأخوه عبد الله بن عروة، وكان هذا الأخير أربع الزبيديين، وكانوا يشبهونه في بلاغته بخالد بن صفوان.

### 3.1.3 الكتابة

أصبحت الكتابة حاجة ضرورية لإدارة شؤون الدولة والمجتمع، فقد استخدمت في المكاتب والدواوين المختلفة. كما كانت ضرورة اجتماعية في المعاملات اليومية، وضرورية علمية للحركة العلمية التي ازدهرت بشكل كبير في العصر الأموي. نتيجة لذلك، انتشر استخدام الخط والكتابة انتشاراً واسعاً نظراً لإقبال الناس على طلبها.

يقول الدكتور شوقي ضيف: "أن الكتابة نمت في العصر الأموي نمواً واسعاً، فقد عرف العرب فكرة الكتاب وأنه صحف يجمع بعضها إلى بعض في موضوع من الموضوعات، وقد ألفوا فعلاً كثيرة". وكان للكتاب مكانة رفيعة في المجتمع، إذ كان الناس يقدرون مهاراتهم. وكان سعيد بن العاص يقول دائماً: "من لم يكتب فيمينه يسري".

ومن أهم أسباب التي هيأت لتطور الكتابة الفنية في هذا العصر: تعرّب الدواوين في مختلف البلاد وعقد الحياة السياسية وكثرة الأحزاب والمذاهب.

وقد برزت أولى ملامح الكتابة الفنية في أواخر العصر الأموي بفضل موهبة عبد الحميد بن يحيى الكاتب. أجمع النقاد والمؤرخون قديماً وحديثاً على أنه رائد منهج جديد في الكتابة العربية، وأنه وضع الأساس لأسلوب الكتابة الذي تبعه الكتاب من بعده. وُصف بأنه "أبلغ كتاب الدواوين في العصر الأموي وأشهرهم، وضررت ببلاغته الأمثال". كما قال عنه ابن النديم: "عنه أخذ المترسلون ولطريقه التزموا، وهو الذي سهل سبيلاً للبلاغة في الكتابة".

وقد تطور فن الكتابة في اتجاهين: الكتابة الخطية والكتابة الإنسانية.

### 3.1.3.1 الكتابة الخطية

في البداية، كان الصحابة والتابعون منبني أمية يكتبون دون إعجام أو تشكيل إلا قليلاً، معتمدين على معرفة القارئ باللغة وقدرته على فهم النصوص من السياق. لكن مع اختلاط العرب بالعجم وظهور اللحن والتحريف في الألسنة، خشي المسلمون على تحريف كلمات القرآن الكريم. لهذا السبب قام أبو الأسود الدؤلي بوضع علامات التشكيل باستخدام صبغ مخالف، حيث جعل الفتحة نقطة فوق الحرف، والكسرة نقطة تحته، والضمة نقطة على الجهة اليسرى، أما التنوين فجعل له نقطتين. وكان ذلك في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

لاحقاً، بأمر من الحاج بن يوسف الثقفي، قام نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بوضع نقط الإعجام (النقط التي تميز الحروف المتشابهة) بنفس الخبر المستخدم في الكتابة لتجنب اختلاطها بعلامات أبي الأسود. حدث ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان، وانتشر هذا النظام بين الناس بعد ذلك.

### 3.1.3.2 الكتابة الإنسانية

الكتابة الإنسانية قسمان كتابة رسائل ودواوين وكتابة تدوين وتصنيف

#### 3.1.3.2.1 كتابة الرسائل والدواوين

كان زعماء العرب وفصحاؤهم يمتلكون مهارة الكتابة، حتى إن لم يكتبوا بأنفسهم. النبي محمد عليه وسلم وصحابته وخلفاؤه كانوا يوكلون رسائلهم على الكتاب أو يكتبونها بأنفسهم أحياناً. في بداية الدولة الأموية، كان الخلفاء يتبعون أسلوب الخلفاء الراشدين في كتابة الرسائل. وكانت رسائلهم تكتب بلغة قريبة جداً من لغة القرآن الكريم. ومع اتساع الدولة وزيادة الأعباء، أصبح الخلفاء مشغولين عن الكتابة بأنفسهم، فوكلواها إلى كبار الكتاب. وكان كتاب الرسائل للخلفاء والولاة كانوا إما عرباً أو موالياً يتتقنون العربية. ومن أبرز الكتاب سالم، مولى هشام بن عبد الملك، الذي ساهم في تنظيم الرسائل، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي أصبح من أبرز كتاب الدولة الأموية في نهايتها.

كان لرسائل في العصر الأموي خصائص عديدة حيث كان هناك اقتباسات كثيرة من آيات القرآن بالإضافة إلى بدء واستهلال أي رسالة بالبسملة. وتتنوعت الرسائل في العصر الأموي وظهر الرسائل الديوانية التي كانت تصدر من الديوان والرسائل الإخوانية والتي كانت في المناسبات كالتهنئة والتعزية وغيرها.

التوقيعات: التوقيعات لون جديد من ألوان النثر، ظهر بوضوح في هذا العصر؛ وهو الكتابة على حواشي الرسائل، التي ترفع إلى ذوي شأن، بما يفيد العلم بها، وإبداء الرأي فيها. وتمتاز هذه التوقيعات بالإيجاز وقوة الإثارة ولطف الإشارة وسلامة العبارة. وكثيراً ما يكون التوقيع آية مقتبسة، أو حدثاً مروياً، أو حكمة صائبة، أو مثلاً سائراً، أو بيّناً من الشعر.

الديوان هو سجل أو دفتر مخصص لحفظ كل ما يتعلق بشؤون الدولة، مثل إدارة الأعمال، الأموال، الوثائق الرسمية، والموظفين. يُسجل فيه أسماء العاملين في الدولة، حقوقهم، رواتبهم، وكل ما يتعلق بعطائهم أو استحقاقاتهم في بيت المال. كان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من أنشأ الدواوين في الإسلام. فلما جاء الأمويون أوجدوا دواوين أخرى كديوان الرسائل وديوان الختم وديوان الجيش لتوثيق شؤون القوات المسلحة وديوان البريد لتنظيم المراسلات بين الولايات وديوان الخارج لإدارة الضرائب وديوان الخزن لحفظ الأموال وديوان النفقات لتنبيع المصاريف وديوان الماء لإدارة موارد المياه. كان كتاب الخارج والضرائب كانوا من سكان الأقاليم ويكتبون بلغاتهم المحلية. لاحقاً، عندما برع العرب في هذه المجالات، تم تحويل الدواوين إلى اللغة العربية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد.

## خصائص الكتابة الإنسانية

كانت الكتابة تقصر على الضروريات، وتهتم بتوضيح الحقائق دون مبالغة أو تهويل. استخدمت ألفاظاً قوية وعبارات متينة وأساليب بلغة، خاصة إذا كان الكاتب والمخاطب من العرب الفصحاء.

غلب عليها الإيجاز في التعبير إلا في الحالات التي تتطلب التفصيل. استمر هذا الأسلوب حتى ظهر عبد الحميد الكاتب في أواخر الدولة الأموية، حيث أطّل الرسائل وأضاف مقدمات طويلة مليئة بالتحميمات، وأصبح هذا النمط شائعاً بين الكتاب من بعده.

ومن حيث المعنى، ظهر في رسائل هذا العهد الترابط القوي بين المعاني، كما يظهر أثر المنطق في ترتيب الأفكار. وقد ينشر الكاتب في رسالته بعض معاني الشعر، أو يسوق بعض أبيات في رسالته. كما اقتبسوا كثيراً من معاني القرآن الكريم وعباراته وصوره، وأدخلوا في رسائلهم ما استحسنوه من شبكات الشعر وأمثاله وحكمه.

## كتاب في العصر الأموي

كتاب هذا العصر كثيرون، وقد كانت الخلفاء والأمراء والقواد كلهم كتاباً بلغاً، ولما صارت الكتابة صناعة، تداولها كثير من الأعاجم وغيرهم. ومن الكتاب المبرزين في ذلك العصر عمرو بن نافع كاتب عبد الله بن

زياد، وجناح كاتب الوليد بن عبد الملك، وعبد الحميد الأصغر كاتب سليمان بن عبد الملك، والليث بن رقية كاتب عمر بن عبد العزيز، وسالم مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميد الكاتب كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية.

### عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الشامي، شيخ الكتاب الأول. تعود أصوله إلى الفارسية. كان عبد الحميد في أول أمره معلم صبيان ثم أصبح كتاب مروان بن محمد. وكان مخلصاً لمروان بن محمد وبقي معه حتى قتل مروان سنة 132هـ. هو الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل وذلك أنه أول من مهد سلبهما، وميز فصولها، وأطالها في بعض الشؤون، وقصرها في بعضها الآخر وأطال التحميدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة ببدئها وختمها على حسب الأغراض التي تكتب فيها. وعلى يد عبد الحميد تطور فن الترسل وبلغ غاية بعيدة من النضج، وجمهور الباحثين على أن الكتابة الفنية إنما وجدت على يده، ولهذا قيل: "فتحت الرسائل بعد الحميد وختمت بابن العميد" وقد انتهت إليها طائفة من رسائله القصيرة والمطولة وتوفيقاته. وأبرز ما تتسم به كتابة عبد الحميد الإكثار من الترافق، والعناية بالتصوير الفني وبالجانب الموسيقي، وذلك من طريق اختيار الألفاظ والتوازن بين الجمل، والإتيان بالسجع أحياناً. وهو يسرف في استعمال صيغة الحال. وكتابته بعيدة عن البساطة والفعوية اللتين عهدتا في الكتابة العربية من قبل وأثر الجهد والتلكف فيها واضح، وهو يسرف في تنمية رسائله وزخرفتها بألوان الصنعة.

#### 3.1.3.2.2 التدوين والتصنيف

شهد العصر الأموي بداية التدوين والتصنيف في مجالات اللغة والدين والعلوم، حيث ظهرت الحاجة الملحة إلى توثيق المعرف والعلوم نتيجة التغيرات الاجتماعية والثقافية التي طرأت على الأمة الإسلامية. كان انتشار الإسلام الواسع واختلاط العرب بغيرهم من الأمم سبباً في ظهور تحديات، منها ضعف ملكة اللغة العربية وانتشار اللحن. إضافة إلى ذلك، فإن تنوّع المذاهب والفنون السياسية ووفاة العديد من الصحابة أثّرت مخاوف من ضياع السنة النبوية والعلوم الدينية واللغوية. ومع ذلك، لم يبلغ التصنيف في العصر الأموي مستوىً عالياً من التنظيم أو التوسّع، لكنه أسهم في وضع اللبننة الأولى لتوثيق العلوم العربية والإسلامية. كانت هذه البداية خطوة مهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية والدينية للأمة الإسلامية، ومهّدت الطريق لتطور التدوين والتأليف في العصور اللاحقة.

ومن أبرز دوافع التدوين والتصنيف:

1. الحفاظ على اللغة العربية: مع اختلاط العرب بغيرهم وفساد الفصحى، ظهرت الحاجة إلى تقويم قواعد اللغة العربية وحمايتها من التحرير.
2. حماية القرآن الكريم والسنة النبوية: دفع الخوف من وقوع تحريف في القرآن أو إهمال سنة الرسول العلماء إلى تدوين العلوم الشرعية.

3. تنظيم الفتاوى والرد على المذاهب: كثرة المسائل الفقهية وتعدد المذاهب دفعت إلى توثيق الأحكام الشرعية لتجنب الاعتماد المفرط على الآراء الفردية.

4. نقل العلوم من الأمم الأخرى: اهتمام المسلمين بعلوم الأمم السابقة، مثل اليونانيين، شجع على ترجمة كتبهم وتصنيف المعارف المستمدة منها.

ساهم العديد من العلماء والكتاب في تدوين مؤلفات متعددة حول موضوعات مختلفة. بدأ تدوين علم النحو على يد أبي الأسود الدؤلي، الذي تلقى مبادئ هذا العلم عن الإمام علي بن أبي طالب. أسهם تلاميذ أبي الأسود، لا سيما الموالي في البصرة، في تطوير هذا العلم بسبب حاجتهم لفهم اللغة العربية. كما انتقل هذا الاهتمام إلى الكوفة، حيث بُرِزَ علماء آخرون، وأُسْسِتَ مدرستاً في البصرة والكوفة قبل نهاية العصر الأموي.

وفي مجال الحديث، أذن الخليفة عمر بن عبد العزيز لأبي بكر محمد بن عمرو بن حزم بجمع الأحاديث النبوية خوفاً من اندثار السنة. إضافة إلى ذلك، بدأ تسجيل بعض التفاسير، مما أتاح للعلوم الشرعية بداية منهجية التوثيق. أما في العلوم الأخرى، فقد أبدى خالد بن يزيد بن معاوية اهتماماً بعلوم اليونان، وتمت ترجمة كتب الطب والكيمياء له، حيث كتب في هذه العلوم وقدمها باللغة العربية. كما استقدم الخليفة معاوية بن أبي سفيان عبيد بن شربة من صناعات لتأليف كتاب "الملوك وأخبار الماضين". وأسهם وهب بن منبه الزهري وموسى بن عقبة في كتابة التاريخ وأخبار الأمم.

ومن بين الإسهامات الأخرى، يُنسب إلى زياد بن أبيه تأليف كتاب لابنه عن قبائل العرب، كما ترجم ماسرجويه، طبيب البصرة، كتاباً طبياً من السريانية إلى العربية. أما يونس الكاتب بن سليمان، فقد صنف كتاباً في الأغاني نسب فيه الأشعار إلى أصحابها ومن غناها.

## Recap

- النثر في العصر الأموي: الخطابة والكتابة
- تطور النثر في العصر الأموي نتيجة نزول القرآن الكريم بأسلوب نثري، بالإضافة إلى الأحاديث النبوية الشريفة.
- تنوّع النثر الأموي بسبب تعدد الأحزاب السياسية والعلاقات الخارجية.
- عوامل ازدهار النثر - البلاغة البيانية، الحياة السياسية، الجماعات والوفود، الوعظ والإرشاد
- الدين، الحياة الفكرية
- أنواع الخطابة: سياسية، حربية، دينية، حفلية.
- الخطابة السياسية: وسيلة للتعبير عن مبادئ الأحزاب والصراعات السياسية
- أشهر الخطباء السياسيين: زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف.
- الخطب الحربية: إثارة الحماسة في المعارك - خطبة طارق بن زياد يوم فتح الأندلس.

- الخطابة الدينية: انتشار خطب الزهاد والمواعظ - خطب الحسن البصري.
- الخطابة الحفليّة: أغراضًا اجتماعية مثل المفاحرة والتنهئة والشكوى - الأحنف بن قيس.
- خصائص الخطابة: تنظيم الأفكار، التأثر بالأسلوب البدوي، الاستشهاد بالقرآن والشعر، مع استخدام محدود للسجع.
- معاوية بن أبي سفيان: مؤسس الخطابة السياسية.
- زياد بن أبي سفيان: خطب منظمة، تأثير قوي، استقرار العراق.
- الحاج بن يوسف: أسلوب جزل، خطب للسيطرة.
- عبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك: دفاع عن بنى أمية.
- الحسن البصري: وعظ وزهد، تأثير عاطفي.
- واصل بن عطاء: خطب بدون حرف الراء.
- الرقاشيون: تخصص في القصص الدينية.
- قطرى بن الفجاءة: خطيب الخوارج، خطاب حماسي.
- صالح بن مسرح وأبو حمزة الخارجي: خطب للجهاد.
- الأحنف بن قيس: حكمة، إصلاح ذات البين.
- خالد بن صفوان: تألق في المحافل العامة.
- صعصعة بن صوحان: خطب القبائل والمجالس.
- واصل بن عطاء: خطب منطقية.
- عمران بن حطان: شاعر وخطيب الصفرية.
- عمر بن عبد العزيز: عقيدة وخطب وعظية.
- الخوارج: قطرى بن الفجاءة، عمران بن حطان، أبو حمزة الخارجي.
- الشيعة: الحسن والحسين، زيد بن علي، عبد الله بن عباس.
- الزبيريون: عبد الله بن الزبير، عبد الله بن عروة.
- أهمية الكتابة: ضرورة لإدارة الدولة والمجتمع، الحاجة الاجتماعية والعلمية، انتشار واسع للخط والكتابة
- أسباب تطور الكتابة - تعريب الدواوين، تعقيد الحياة السياسية، كثرة الأحزاب والمذاهب
- أنواع الكتابة - الكتابة الخطية والكتابة الإنسانية
- الكتابة الخطية - كتابة بلا تشكيل أو إعجام في البداية
- أبو الأسود الدؤلي: وضع التشكيل
- نصر بن عاصم: أضاف الإعجام
- الكتابة الإنسانية - الرسائل والدواوين والتدوين والتصنيف
- بدء الرسائل بالبسملة والاقتباس من القرآن
- تنوع: رسائل ديوانية وإخوانية
- ظهور التوقعات: موجزة وذات دلالة
- التدوين والتصنيف: حفظ اللغة والدين - توثيق العلوم الشرعية والعربية

- عبد الحميد الكاتب - مؤسس فن الترسل
- خصائص كتاباته - إطالة التحميدات والزخارف الفنية
- أبو الأسود الدؤلي: بداية تدوين النحو
- عمر بن عبد العزيز: جمع الأحاديث
- خالد بن يزيد بن معاوية: كتب الطب والكيمياء
- وهب بن منبه وموسى بن عقبة: توثيق التاريخ

## Objective Questions

1. ما أسباب تنوع فنون النثر في العصر الأموي؟
2. السبب الرئيسي لتفوق النثر في العصر الإسلامي؟
3. ما هي العوامل التي ساعدت على ازدهار النثر الأموي؟
4. كيف كانت لغة المشرق؟
5. لأي غرض استخدم السياسيون النثر؟
6. أشهر خطيب سياسي في العصر الأموي؟
7. نوع النثر المرتبط باللوفود؟
8. أبرز خطيب وفود في العصر الأموي؟
9. الهدف من النثر الوعظي؟
10. شخصية بارزة في النثر الوعظي؟
11. الثقافة المؤثرة على النثر الأموي؟
12. مجال ساهم في تطوير النثر الفكري؟
13. في أي عصر تطور فن الخطابة تطوراً ملحوظاً؟
14. ما هي العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟
15. ما هي أنواع الخطابة التي ظهرت في العصر الأموي؟
16. ما الغرض الأساسي من الخطابة السياسية في العصر الأموي؟
17. من أبرز خطباء بني أمية في الخطابة السياسية؟
18. ما الخصائص البارزة لخطبة زيد بن أبيه؟
19. ما أهمية الخطب الحربية في الفتوحات الإسلامية؟
20. من الخطباء الذين اشتهروا بخطبهم الحربية في العصر الأموي؟
21. ما الدور الذي لعبه "القصّاص" في الخطابة الحربية؟
22. ما هي العوامل التي ساعدت في ازدهار الخطابة الدينية في العصر الأموي؟
23. ما موضوعات الخطابة الدينية في العصر الأموي؟
24. من أبرز خطباء الزهد في العصر الأموي؟
25. ما خصائص خطب الحسن البصري؟
26. ما أنواع الخطابة الحفليّة التي كانت شائعة في العصر الأموي؟

27. كيف أثرت العصبية القبلية على الخطابة الخفية؟
28. من أبرز خطباء المحافل في العصر الأموي؟
29. ما الخصائص العامة لخطابة العصر الأموي؟
30. ما تأثير الفرق الكلامية على الخطابة؟
31. من أبرز خطباء الحزب الشيعي في العصر الأموي؟
32. من هم أبرز خطباء الخوارج في العصر الأموي؟
33. من أول من وضع علامات التشكيل؟
34. من طور نقط الإعجام؟
35. ما هي الأقسام الرئيسية لكتابات الإنسانية؟
36. ما معنى التوفيقات في الرسائل؟
37. ما أول ديوان أنشئ في عصر الإسلام؟
38. من أول من عرب الدواوين؟
39. ما أبرز خصائص الكتابة الإنسانية؟
40. من هو عبد الحميد الكاتب؟
41. ما أبرز إنجازات عبد الحميد الكاتب في الكتابة؟
42. ما هي دوافع التدوين في العصر الأموي؟
43. من بدأ تدوين علم النحو؟
44. من أول من أذن بجمع الأحاديث النبوية؟
45. ما الكتاب الذي ألفه عبيد بن شريبة؟
46. من هو أول من ترجم كتب الطب والكيمياء للعربية؟
47. ما هو دور معاوية بن أبي سفيان في التدوين؟
48. ما سبب ظهور نقاط الإعجام؟
49. ما الفرق بين الكتابة الحطية والإنسانية؟
50. من هم أبرز الكتاب في العصر الأموي؟
51. ما تأثير اختلاط العرب بغيرهم على اللغة؟

## Answers

1. تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها
2. القرآن.
3. البلاغة البينية، الحياة السياسية، الجماعات والوفود، الوعظ والإرشاد الديني، الحياة الفكرية
4. واضح وسلامة البيان
5. لتعبير عن انتماطهم السياسي والدفاع عن مواقفهم من خلال الخطاب والرسائل.
6. زياد بن أبيه.
7. التهنئة.

8. الأحنف بن قيس.
9. الإرشاد.
10. الحسن البصري
11. الأعاجم.
12. العلوم.
13. العصر الأموي
14. الأحزاب السياسية والفتواه.
15. سياسية، دينية، حربية، حفلية.
16. مواجهة الخصوم واستمالة الأنصار.
17. زياد بن أبيه، الحجاج الثقفي.
18. قوة الألفاظ وترتيب الأفكار.
19. إثارة الحماسة وتحفيز المقاتلين.
20. طارق بن زياد، قتيبة بن مسلم.
21. تشجيع الجنود بالقصص القرآنية.
22. الفرق الدينية وحركة الزهد.
23. التوجيه والإرشاد.
24. الحسن البصري.
25. الوعظ والزهد.
26. التهنئة، التعزية، المفاخرة.
27. اشتداد التنافس بين القبائل.
28. الأحنف بن قيس.
29. التنظيم والتأثير البلاغي.
30. تعزيز المنطق والجدل.
31. الحسن والحسين، عبد الله بن عباس.
32. قطرى بن الفجاءة، عمران بن حطان.
33. أبو الأسود الدؤلي.
34. نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.
35. كتابة الرسائل والدواوين، والتذوبين والتصنيف.
36. عبارات مختصرة على حواشى الرسائل.
37. ديوان العطاء.
38. عبد الملك بن مروان.
39. الإيجاز، البلاغة، وقوة العبارة.
40. شيخ الكتاب الأوائل ومتطور فن الترسّل.
41. وضع أسس كتابة الرسائل الفنية.

42. حفظ العلوم والدين وتنظيم المعرف.
43. أبو الأسود الدؤلي.
44. عمر بن عبد العزيز.
45. "الملوك وأخبار الماضين".
46. خالد بن يزيد بن معاوية.
47. استقدم كتاباً لترجمة الكتب.
48. ظهور اللحن في اللغة.
49. الحطية تتعلق بالكتابة المادية، والإنسانية بالفنية.
50. عبد الحميد الكاتب، سالم مولى هشام.
51. ظهور اللحن والحاجة إلى تقنين اللغة.

## Assignment

1. ناقش تطور النثر الفني في العصر الأموي.
2. حل دور الإدارة الأموية في تعزيز الكتابة والتوثيق.
3. استعرض العوامل التي أدت إلى ظهور التدوين والتصنيف خلال العصر الأموي.
4. قارن بين الكتابة الحطية والكتابه الإنسانية في العصر الأموي.

## Suggested Reading

1. طليمات، غاري. النثر في العصر الأموي، دار الفكر المعاصر السلسلة: تاريخ الأدب العربي، 2010
2. أحمد، فتوح محمد. النثر الكاتبي في العصر الأموي، دار غريب للطباعة والنشر، 2014
3. عطوي، رفيق خليل، فن النثر في العصر الأموي، الأكاديمية اللبنانيّة للكتاب، 2002

## Unit 2

### خطبة الحاج بن يوسف

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- القراءة واستحسان نص خطبة الحاج
- التعرف على الألفاظ الواردة المهمة في نص الخطبة مع معانيها
- فهم خصائص فنية لنص الخطبة

### Prerequisites

كان للخطبة مكانة بالغة الأهمية في العصر الأموي، حيث شكلت أداة رئيسية للتواصل السياسي والديني مع العامة والخاصة على حد سواء. اعتمدت الخطب على البلاغة والإقناع لإيصال رسائل الحكماء والخلفاء والولاة، كما كانت وسيلة فعالة لتعزيز الولاء للدولة ونشر الفكر السياسي والاجتماعي. وقد برع الحاج بن يوسف الثقفي كواحد من أعظم خطباء هذه الفترة، حيث اشتهرت خطبه بالقوة والفصاحة وتأثيرها البالغ.

ولد الحاج بن يوسف الثقفي في الطائف سنة 41هـ، واشتهر بدوره البارز كولي وقائد سياسي وعسكري في الدولة الأموية، حيث حكم العراق والشرق. حكم الحاج العراق لمدة عشرين عاماً، بنى خلالها مدينة واسط. اشتهر بصرامته وقوته، ووصفه المؤرخون بالسفاك والمبير. عُرف بأسلوبه الخطابي البليغ الذي جمع بين الحزم والقوة، مع التركيز على الإثارة الوجданية وإبراز السلطة والهيمنة. استُخدمت خطبه في مواطن شتى، مثل المساجد الكبرى ومجالس الحكم، لتحقيق أهداف سياسية أو دينية أو لإقرار النظام.

وصفه المؤرخون بأنه أحد أعظم الخطباء في الإسلام، حيث قال عنه ابن كثير: "كان خطيباً مفوّهاً قوياً الحجة عظيم التأثير"، ورغم الانتقادات التي وجّهت إليه بسبب شدة أساليبه، إلا أن خطبه تبقى مثالاً رائعاً للفصاحة وقوة البيان في الأدب العربي.

### Key words

الإيمان، الصارم، الفاسي، الاستبعاد، الخليفة، البلاغة، الشعر، الوضوح

## Discussion

### 3.2.1 خطبة الحاج بن يوسف

ومن الخطب المشهورة للحاج بن يوسف خطبته لما قدم أميراً على العراق فإنه دخل المسجد مُعْتَمِاً بِعِمَامَةٍ قد غَطَّى بها أكثَرَ وَجْهِهِ، مُنْقَلَّاً سِيِّفَهُ، مُتَنَكِّباً قُوْسًا، يَوْمُ الْمِنْبَرِ، فقام الناسُ نحوه حتى صَعَدَ الْمِنْبَرَ، فمكثَ ساعَةً لَا يَكَلُّ، فقال الناسُ بعضاً لهم لبعضٍ :

"فَبَخَ اللَّهُ بْنِ أُمَيَّةَ، حِيثُ سَتَعْمَلُ مِثْلُ هَذَا عَلَى الْعَرَاقِ."

فَلَمَّا رَأَى عَيُونَ النَّاسِ إِلَيْهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ فِيهِ، وَنَهَضَ، فَقَالَ :  
"أَنَا ابْنُ جَلَّ وَطَلَّاعَ الشَّاهِيَا مَتَى أَصْبَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي، ثُمَّ قَالَ :

"يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ، أَمَا وَاللَّهِ فَإِنِّي لَأَحْمَلُ الشَّرَ بِثَقْلِهِ وَأَحْذُوهُ بِنَعْلِهِ وَأَجْزِيهُ بِمَثْلِهِ، إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْتَعْتَ وَهَانَ قِطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا وَكَانَى أَنْظَرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعَمَائِمِ وَاللَّخَى تَتَرَقَّبُ، ثُمَّ قَالَ :

قدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ

هذا أَوَانُ الشَّدَّ فَالشَّدَّيِ زِيمٌ

وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمْ

لِيسَ بِرَاعِي إِلِّي وَلَا غَنْمٌ

ثُمَّ قَالَ :

أَرْوَعَ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوَيِّ

فَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعُصْلَبِيِّ

مُهَاجِرٍ لِيسَ بِأَعْرَابِيِّ

ثُمَّ قَالَ :

وَجَدَتِ الْحَرْبُ بَكْمَ فَجِدُوا

فَذْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا

مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أوَ أَشْدُ

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُ عَرْدُ

لَا بُدَّ مِمَّا لِيسَ مِنْهُ بُدُّ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعَرَاقِ، وَمَعْدِنَ الشَّقَاقِ وَالنَّفَاقِ، وَمَسَاوِيِ الْأَخْلَاقِ مَا يُقْعَقُ لِي بِالشَّنَآنِ، وَلَا يُغْمَزُ جَانِبِي  
كَتَعْمَازِ التَّيْنِ، وَلَقَدْ فُرِزْتُ عَنْ ذَكَاءِ، وَفَتَشْتُ عَنْ تِجْرِيَةِ، وَجَرِيَتُ إِلَى الْغَايَةِ الْقُصُوْيِّ، وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ نَثَرَ كِنَائِتَهُ بَيْنَ يَيْهِ، فَعَجَمَ عِيَادَاهَا، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُودًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا، فَرِمَاكِمْ بِي لَأَنَّكُمْ  
طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفَتْنَى، وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مَرَاقِدِ الضَّلَالِ، وَاللَّهُ لِأَلْحِزْمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلَمَةِ، وَلَا أَضْرِبَنَّكُمْ ضَرَبَ  
غَرَائِبِ الْإِلَبِ؛ فَإِنَّكُمْ لَكَاهِلُ قَرْيَةٍ (كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَنَّةً يَأْتِيهَا رِزْفُهَا رَغْدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرْتُ بِأَنْعُمَ اللَّهِ فَأَدَّاْهَا  
اللَّهُ لِبَاسَ الْجَوْعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ.)

وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُول إِلَّا وَقَيْتُ، وَلَا أَهُم إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ؛ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَنِي بِإِعْطَانِكُمْ أَعْطِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِمَحَارَبَةِ عَدُوكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفَرَةَ، وَإِنِّي أُقْسِمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا سَقَيْتُ دَمَهُ، وَأَنْهَبْتُ مَالَهُ، وَهَدَمْتُ مَنْزِلَهُ!"

### 3.2.2 المفردات والمعاني

اعْتَمَ -	لبس عمامة
عِمَامَةٌ -	غطاء الرأس
غَطَّى -	أَخْفَى شَيْئًا
تَنَكَّبَ -	وضع شَيْئًا على كتفه
فَوْسٌ -	أَدَاء لرمي السهام
أَمَّ -	اتجه نحو مكان
فَبَحَ -	دعا على شخص بالذم
لِثَامٌ -	غطاء للفم والأنف
أَيْبَعَتْ -	نضجت الثمار
قِطَافُ -	حصاد الثمار
لِحِيَةٌ -	شعر الوجه
تَرَقَرَقَ -	اهتز بلطف
فِرِ -	هرب أو ابتعد
فُتْشٌ -	بحث أو تحقق من شيء
كِنَانَةٌ -	جراب السهام
عِيدَانَهُ -	عيadan أو قضبان
أَلْفَ -	طوق
عُصْلَبِيٌّ -	شخص قوي وصلب
خَرَاجٌ -	شخص يخرج كثيراً أو يغزو
دَوِيٌّ -	صوت قوي أو رنين
شَمَرَتْ -	رفع ثوبه استعداداً للعمل
وَتَرُ -	خط مشدود على القوس
عَرَدُ -	قوي أو مشدود
مَعْدِنٌ -	مصدر أو أصل شيء
يُقَعَّعَ -	أصدر صوتاً قوياً
الشَّنَانُ -	كراهية أو حقد
غَمَزَ -	لمس بخفة أو أشار بشيء
اضْطَجَعَ -	استلقى أو نام
مَرَاقِدُ -	أماكن النوم أو الراحة
حَرَمٌ -	شد وربط بإحكام
أَنْهَبَ -	سرق أو أخذ بالقوة

### 3.2.3 خلاصة الخطبة

تعرف خطبة الحاج بن يوسف بلغتها الموجزة القوية، ونبرتها القوية المؤثرة، وعناصرها البلاغية الغنية، مما جعلها واحدة من أكثر الخطب التي لا تنسى وتتأثر في التاريخ السياسي الإسلامي. تلقي هذه الخطبة عند تعيينه حاكماً على العراق في عام 75 هـ، وتعكس استخدام الحاج الفعال للتوفيق والمكان والظروف المناسبة لفرض سيطرته على جمهور متمرد تاريخياً.

يبدأ الحاج بمدخل مثير، ويختار المسجد المركزي في الكوفة، حيث ينتظر في صمت، ملتماً ومسلحاً. يتضاعد التوتر في الغرفة، مع تعبير البعض عن ازدرائه للأمويين لتعيينهم له. يكسر صمته، ويبدأ بسطر من الشعر، ويثبت هويته وسلطته ويؤكد أنه سيكشف عن قوته وسلطته إذا لزم الأمر. كان هذا النهج فعلاً بشكل خاص بالنسبة لأهل الكوفة، المعروفين بميلهم المتمردة وصعوبة الحكم، حيث انتقل بسرعة من ترسيخ وجوده إلى إصدار تهديدات مباشرة.

ويستخدم التصريحات الشعرية والنشرية للتأكيد على مهمته في فرض الاستقرار، ومعالجة تاريخ العراقيين السيئ السمعة من التمرد وعصيائهم المتكرر. ويخلل الخطاب إعلان الحاج عن تقويضه من الخليفة وحقه في الحكم، مؤكداً أن أي مقاومة ستقابل بالعنف غير المقيد. ويختتم بدعة جمهوره للانضمام إلى الحملات العسكرية الجارية، ووضع موعد نهائي صارم للامتثال وهدد بعقوبة شديدة لأي تأخير.

### 3.2.4 تحليل الخطبة

يبدأ الحاج خطبته بالبيت الشعري الشهير لسحيم بن وثيل الرياحي، قائلاً:

أَنَا ابْنُ جَلَّا وَطَلَّاعَ الثَّنَاءِ  
مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرُفُونِي.

يُراد بعبارة "ابن جلا" في اللغة العربية الشخص الواضح المنكشف أمره، كناية عن شخصٍ متعالي بنفسه. أما "طلاع الثناء" فتشير إلى من يتحمل المشاق ويتسلق التلال الوعرة، كنايةً عن تحمله للصعاب. ويشير إلى العمامنة التي يلبسها عند الحرب ويخلعها عند السلام، كدلالة على شخصيته القوية واستعداده لاتخاذ خطوات صارمة.

هذا الافتتاح الشعري هو من الأساليب التي عرف بها العرب عند الوعيد أو الرجاء. ويعد به الحاج إعلانًا جريئًا عن هويته وسلطته، مؤكداً على استعداده لكشف قوته إن دعت الحاجة. كان هذا النهج فعالاً بشكل خاص مع أهل الكوفة المعروفين بميلهم المتمردة وصعوبة السيطرة عليهم، إذ انتقل سريعاً من تثبيت مكانته إلى إصدار التهديدات المباشرة.

ثم انتقل الحاج من لغة الشعر للنثر، مستخدماً الاستعارات المكنية، حيث شبه الأفكار المجردة بأشياء ملموسة، فقال: "يا أهل الكوفة... وإنني لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى تترقرق".

هنا، جعل "الشر" شيئاً يُحمل، وله نعل، ويسان يجزئ بمثل ما عمل. ثم ذكر صفات تنبئ عن مستوى الكبراء الذي وصل له أهل الكوفة، مشيراً إلى أنه حان قطع الرؤوس. وهو يهدد علناً من قد يعارضه بقوله: "إنني لأرى رؤوساً قد عينت وحان قطافها" ("أرى رؤوساً نضجت وجاهزة للحصاد").

بهاذا التهديد، يوجه الحاج رسالة حازمة مفادها أنه لن يتتردد في معاقبة أي مقاومة، ويضع نفسه في دور من يحصد رؤوس التمرد بنفسه. ولم يكن ذلك مجرد كلام؛ فقد أمر جنوده المنتشرين في المسجد بقتل كل من يغادر عبر أبواب المسجد، باستثناء الباب الذي جعله آمناً، في أسلوب يعبر عن يقين قاطع في كلماته وأفعاله.

ثم عاد للغة الشعر مستشهاداً ببيت رويد بن رميس العنبري قائلاً:

هذا أوان الشدّ فأشتدّي زِيمٌ  
ليس بِرَاعِي إِلِّي ولا غَنْمٌ

قد أَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطْمٍ  
وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمْ

و"الشد" هنا هو العدو، و"الزيم" اسم لناقة أو فرس كان يملكه رويد، وقيل اسم للحرب، وأما "الحطم" فهو الراعي الظالم لماشيته، يجعل بعضها تأكل بعض، و"الوضم" ما قطع عليه اللحم. إنه يقارن تصرفاته بتصرفات الراعي ويشبه المتمردين بالإبل البرية ويستحضر شعوراً بالسيطرة على الفوضى، حيث يضع نفسه في موقع الراعي الذي "سيؤدب" الحيوانات الجامحة.

ثم ذكر ثلاثة أبيات شعرية تمهدًا لخطابه النثري الذي يدعو فيه الناس للقتال تحت قيادة المهلب بن أبي صفرة. قال:

أَرْوَعَ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ  
قَدْ أَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصْلَبِيِّ  
مُهَاجِرٌ لِيَسَ بِأَعْرَابِيِّ

وَجَدَتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُوا  
قَدْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا  
مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُ  
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عَرَدُ  
لَا بُدَّ مِمَّا لِيَسَ مِنْهُ بُدُّ

هذه الأبيات الشعرية التي استخدمها الحجاج بن يوسف التنقبي تعكس صرامته ونيته الجادة في مواجهة أهل الكوفة والسيطرة عليهم، وتميز برمزية قوية واستعارات محكمة توحى بالشجاعة والحزم.

"قد لفها الليل بعصلي": هنا يشبه الحجاج صعوبة الظروف التي واجهها بشيء "لفه الليل" بمعنى أنه مستعد لمواجهة المخاطر والظلم، أو الظروف الصعبة التي يتطلبها المقام، ويصف نفسه بـ"العصلي" وهو الشخص الشديد الصلب. هذه استعارة تؤكد على صلابته وصلابة عزيمته في التصدي لأي فوضى أو تمرد.

"أروع خراج من الدوي": "الأروع" هو الشجاع المهاب، و"خراج من الدوي" يدل على الإنسان المجرب في الحروب والمواجهات. هنا، يقدم الحجاج نفسه كشخص شجاع ومحنك قادر على مواجهة أصعب الظروف وأشد الناس بأساً.

"مهاجر ليس بأعرابي": بهذا البيت يشير إلى تميزه عن الأعراب (البدو)، الذين يعتبرون رمزاً للبساطة والعفوية. فكلمة "مهاجر" هنا تشير إلى التزامه بتقاليد العرب المستقرة، وعزمه على نشر النظام والانضباط في منطقة مليئة بالتحديات، مما يؤكد على حسه الحضري ورؤيته القوية في فرض النظام.

"قد شمرت عن ساقها فشدوا": يشير هنا إلى الجدية في الاستعداد للقتال، وكأن الحرب قد "شمرت عن ساقها"، في إشارة إلى أنها في أقصى درجات الاستعداد. ويحث الحاج جنوده على أن يستعدوا بكل قوة، فال موقف يتطلب شدة وحسماً.

"وَجَدَتِ الْحَرْبَ بَكُمْ فَجَدُوا": يؤكد هنا على اقتراب المعركة ويحث أهل الكوفة على الجد والجهد في القتال. كلمة "وَجَدَتِ" تدل على شدة الحرب واقترابها، والحاج هنا يدعوهם للاستعداد بكل جدية.

"وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرْ عَرْدٌ مُثْلِذٌ ذَرَاعَ الْبَكَرِ أَوْ أَشَدَّ": يشبه هنا القوس بوتر شديد ومتين، مثل ذراع البكر القوية. ويعني بذلك أن الحرب ستكون قوية، وأنه مستعد للقتال بكل حزم وقوه، مع استعداد نفسي ومادي مثل الوتر الشديد المتين في القوس، مما يعكس إرادته الراشدة.

"لَا بُدَّ مِمَّا لِيَسَ مِنْهُ": يؤكد فيها الحاج حتمية المواجهة واستحالة الهروب منها، ليشدد على أن العقاب أو الصراع باتا أمراً لا مفر منها. "لَا بُدَّ" تعني أنه من الضروري أو يجب حدوث شيء معين. "مَا لِيَسَ مِنْهُ بُدَّ" أي من أمر لا يمكن تجنبه ولا مفر منه. تُستخدم هذه العبارة للتعبير عن ضرورة مواجهة موقف أو القيام بعمل معين حتى وإن كان صعباً أو غير مرغوب فيه، لأن الظروف تفرضه ولا توجد بدائل أخرى لتجنبه.

الأبيات تعكس شخصية الحاج القوية، واستعداده لخوض المعارك بدون تردد، كما أنها تحمل تشبيهات ورسائل تحذيرية لأهل الكوفة بأن التمرد لن يمر دون مواجهة حازمة. ويعبر في هذه الأبيات استشهاد صريح وواضح وانتقائي لما ينوي القيام به من تخدير الناس بين القتال أو سفك دمائهم.

ويواصل الحاج بن يوسف الثقفي خطبته ويستخدم أسلوباً حاداً للتعبير عن سلطته وحزمته تجاه أهل العراق، وبالخصوص أهل الكوفة، المعروفين آنذاك بالتمرد وعدم الطاعة للولاة. قال: "إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعَرَاقِ، وَمَعْنَى الشَّقَاقِ وَالنَّفَاقِ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ": هنا يخاطب الحاج أهل العراق بأسلوب قاسي، واصفاً إياهم بأنهم موطن للخلاف والنفاق والأخلاق السيئة. وهذه الكلمات تعكس مدى عدم ثقته بهم وتحذيره من تمردهم المستمر.

ثم يعبر عن صفاته كالحزم والخبرة والذكاء في مواجهة الصعوبات. عبارة "ما يُقْعَدُ لِي بِالشَّنَآنِ" تعني أن لا أحد يستطيع تهديده أو تخويفه، و"وَلَا يُعْمَرُ جَانِبِي كَعْمَارِ النِّينِ" تشير إلى أنه ليس ضعيفاً يسهل خدمته أو التأثير عليه. وبذكاءه وخبراته الواسعة يؤكد استعداده لأخذ التجارب إلى أقصى حدودها.

ثم ذكر بعد ذلك تولية حاكم الدولة الأموية له على أهل العراق، وذلك بقوله:  
وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهَ بِقَاءَهُ نَثَرَ كِنَاثَتَهُ بَيْنَ يَدِيهِ، فَعَجَمَ عِيَادَاهَا، فَوَجَدَنِي أَمَرَّهَا عُودًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا.

هنا يبين أن الخليفة الأموي اختاره بعناية من بين الكثرين ليكون والياً على أهل العراق، واحتذر قوته وصلابته، فوجده الأكثر تحملًا وقوة. ويستخدم هنا استعارة "نشر كناثته" للإشارة إلى أنه وقع عليه الاختيار بعد فحص دقيق.

"فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة، واضطجعتم في مراقد الضلال". يشير هنا إلى أن سبب توليه هذا المنصب هو الفتنة والاضطرابات التي يسببها أهل العراق. فكلمة "أوضعتم في الفتنة" تدل على تسرعهم في الدخول إلى الفتنة، و"اضطجعتم في مراقد الضلال" تشير إلى انغماسهم في الضلال والغواية.

"وَاللَّهِ لِأَلْحَزْمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلَمَةِ، وَلِأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبْلِ". يتعهد الحاج هنا باتخاذ إجراءات صارمة ضدتهم، فيشبه نفسه هنا بالراعي الذي يربط الإبل بقوه حتى لا تتمرد، و"ضرب غرائب الإبل" يعني تأديبهم تأديباً شديداً كما يؤدب الإبل الشاردة.

"فَإِنَّكُمْ لَكَاهْلٍ قَرِيَةٍ (كانت آمنةً مطمئنةً يأتيها رِزْقُها رَغْدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرْتُ بِإِنْعَمِ اللَّهِ فَأَدَّقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجَوْعِ وَالْخُوفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)". وهنا استشهد الحاج بنص قرآني في تشبيهه أهل الكوفة بقوم أنعم الله عليهم بالأمن والرزق فكروا بالنعمه فعاقبهم الله بالجوع والخوف. وبذلك يهددهم بأن تمردتهم سيؤدي إلى عواقب وخيمة، تماماً كعقاب الله للجاحدين.

ونجد الحاج يستخدم لغة حادة ومهددة، ويبدي حزماً وشدة في التعامل مع تمرد أهل الكوفة، ويؤكد أنه الوالي الذي لا يمكن تجاوزه أو خداعه، وأنه مستعد لاتخاذ الإجراءات الصارمة لضمان الطاعة، مستخدماً أمثلة من تجاربه وخبراته السابقة للتاكيد على حتمية مواجهة أي تمرد.

وفي نهاية الخطبة يقول الحاج: "وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُ إِلَّا وَقَيْتُ، وَلَا أَهُمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ". يؤكد الحاج هنا على الالتزام الكامل بكلمته، حيث يقول إنه لا يعد بشيء إلا ويوفي به، ولا يقرر أمراً إلا ويمضي في تتنفيذه، ولا يبدأ شيئاً إلا ويكمله. يُظهر هذا الالتزام الصارم الجدية وعدم التهاون في مسألة تطبيق ما يهدد به.

"وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطِيَاتِكُمْ". يذكر الحاج أنه مكلف من الخليفة الأموي بإعطاء رواتب الجنود (الأعطيات) لأهل العراق، مما يضع عليه مسؤولية كبيرة، ويضيف شرعية على أوامره. هذا يظهر أن ما يطلبه منهم ليس اجتهاداً شخصياً، بل هو تتنفيذ مباشر لأوامر الخليفة.

"وَأَنْ أُوجِّهُكُمْ لِمَحَارَبَةِ عَدُوكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفَرَةَ". يشير إلى أن الهدف من توزيع الأعطيات ليس فقط استرضاء الجنود، بل إعدادهم للحرب ضد عدوهم تحت قيادة المهلب بن أبي صفرة. بهذا، يدعوه الحاج للاستعداد والالتحاق بالجيش لخدمة الدولة الأموية.

"لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ، وَأَنْهَيْتُ مَالَهُ، وَهَدَمْتُ مَنْزِلَهُ". ينهي الحاج خطبته بتهديد صريح لكل من يستلم راتبه ولا يلتحق بالجيش خلال ثلاثة أيام، بأنه سيتعرض لعقوبة شديدة تتضمن القتل، ونهب ممتلكاته، وتدمير منزله. هذا التحذير الحازم يعزز موقف الحاج كحاكم لا يقبل التأخير أو العصيان، ويؤكد على أن العقوبة ستكون شاملة ومخيفة لأي شخص يتخلّف عن أوامره.

في هذا الجزء من الخطبة، يوضح الحاج التزامه الحازم بتنفيذ الأوامر وتحقيق الوعود التي يقدمها، ويعطي إشارات واضحة لأهل العراق عن ضرورة الطاعة. يتضمن الكلام عدة نقاط محورية، تبرز التهديد الواضح للمعارضين وتأكد موقفه كحاكم صارم.

### 3.2.5 التذوق الجمالي للخطبة

إن خطبة الحاج هي خطاب قوي ومصاغ بعناية يؤكد سلطته من خلال مزيج من الاستعارات الحية والإشارات الثقافية والإشارات الدينية. يبدأ الحاج بخلق جو متوتر، ويتوقف قليلاً للسامح لوجوده بالتكلغل

قبل أن ينطلق في سلسلة من التصريحات القوية والإيقاعية التي تؤكد على عزمه الثابت، مثل "لا أقول إلا وفَيْتُ، ولا أَهُم إِلَّا أَمْضَيْتُ، ولا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ". يستخدم الحاج صورًا قوية، يشبه المعارضين بـ "رُؤُوسًا قد أَيْنَعَتْ وحَانَ قِطَافُهَا"، للإشارة إلى استعداده لإزالة أي معارضة. من خلال الاستعارات التي تقارن نفسه بالراعي الذي يدير الحيوانات البرية، يعزز الحاج مكانته كحارس للنظام. من خلال دمج أبيات الشعر، يستعين الحاج بالرنين الثقافي لتأكيد قوته، في حين تربط الإشارات القرآنية الطاعة له بالواجب الديني، محذراً من أن التمرد قد يستدعي العقاب الإلهي. يجمع هذا الخطاب المتعدد الطبقات بين التهديد والسلطة الثقافية والتقل الأخلاقي لتعزيز قوته وتثبيط التحدى.

### 3.2.6 الخطبة وتأثيرها

إن خطبة الحاج تعتبر من العلامات المميزة للخطابة السياسية، حيث أنها وضعت نبرة الحكم الصارم الذي ساعد في ترسیخ السلطة الأموية في العراق، وإن كان ذلك من خلال الخوف. ولم تكن خطبته لا تنسى فقط بسبب لغتها وبلاغتها، بل كانت مؤثرة أيضاً في تنفيذها؛ فقد غرسَتْ أفعاله المباشرة بعد الخطاب - الأمر بقتل المعارضين وفرض عقوبات شديدة - شعوراً دائمًا بالرهبة والخصوص بين الناس. تظل هذه الخطبة مثالاً تاريخياً لزعيم يستخدم الخطابة لتأكيد السيطرة، والجمع بين الاستعارات والإشارات القرآنية والشعر لنقل السلطة والعزم. وهي تعكس كيف أن الخطابة، وخاصة في التقاليد الإسلامية والعربية، هي أداة للإقناع والتأثير السياسي، وكيف يمكن استخدامها بفعالية لفرض النظام على الجماعات المضطربة.

### Recap

- أسلوب الخطبة - لغة موجزة وقوية - نبرة مؤثرة - عناصر بلاغية غنية.
- ظروف الخطبة - المسجد المركزي بالكوفة عام 75 هـ.
- أثارت أجواء التوتر بصمتها وملامحه الملتمة.
- نهج الخطبة: بدأ بقطع شعري لشد الانتباه - ركز على فرض وجوده وسلطته
- استخدم تهديدات مباشرة لمخاطبة جمهور الكوفة المعروف بالتمرد.
- مضمون الخطبة - تاريخ العراقيين في العصيان والتمرد، تفويض من الخليفة وحقه في الحكم، استعداده لاستخدام العنف لتحقيق الاستقرار، دعوة للانضمام إلى الحملات العسكرية، تحديد موعد نهائي للامتثال وتهديد بعقوبات صارمة للتأخير.
- خطاب قوي ومصاغ بعناية بمزيج من الاستعارات الحية والإشارات الثقافية والدينية
- استخدام عبارات حاسمة مثل: "لا أقول إلا وفَيْتُ، ولا أَهُم إِلَّا أَمْضَيْتُ".
- تشبيه المعارضين بـ "رُؤُوسًا قد أَيْنَعَتْ وحَانَ قِطَافُهَا" للدلالة على الحزم.

- استعارات تعكس دوره كراع يدير النظام ويقمع الفوضى.
- استخدام إشارات قرآنية لربط الطاعة له بالواجب الديني والتحذير من التمرد كسبب للعقاب الإلهي.
- وضعت الخطبة أساس الحكم الصارم وساعدت في ترسيخ السلطة الأموية بالعراق.
- استخدام الرهبة والعقوبات المباشرة بعد الخطاب لترسيخ الخضوع بين الناس.
- توظيف الخطابة للإقناع والتأثير السياسي في مواجهة الجماعات المتمردة.
- الجمع بين عناصر البلاغة والشعر والدين لتأكيد السلطة والعزمية.

## Objective Questions

1. أين ألقى الحاج خطبته الشهيرة؟
2. ما هي الملابس التي ارتداها الحاج أثناء خطبته؟
3. ما هي الأسلحة التي حملها الحاج عندما دخل المسجد؟
4. كيف كان رد فعل الناس عندما دخل الحاج المسجد؟
5. ماذا فعل الحاج قبل أن يتكلم؟
6. ماذا تكهن الحشد أثناء صمت الحاج؟
7. كيف أثبتت الحاج هويته؟
8. ماذا قال الحاج عندما كشف عن وجهه؟
9. ماذا قال الحاج عن المعارضة التي سيواجهها؟
10. - بماذا شبه الحاج الوضع في العراق؟
11. ماذا قال الحاج عن أهل العراق؟
12. كيف برر الحاج إجراءاته القاسية؟
13. ما هي المرجعية الدينية أو الثقافية التي استخدمها الحاج في خطابه؟
14. ماذا هدد الحاج من قاوموه؟
15. ما هو المثال الذي استخدمه الحاج لتوضيح عقوبة التمرد؟
16. كيف أكد الحاج على قوته في الخطاب؟
17. ماذا قال الحاج عن دوره في الإدارة الأموية؟
18. كيف خاطب الحاج أهل الكوفة في خطابه؟
19. ما هي الرسالة الأساسية لخطاب الحاج؟
20. ماذا وعد الحاج أن يفعل بمن تحدوا أوامرها؟
21. ما هو الهدف النهائي لخطبة الحاج؟

## Answers

1. في مسجد الكوفة.
2. كان يرتدي عمامة تغطي معظم وجهه.
3. السيف والقوس.
4. انتقدوا الأمويين لتنصيبه.
5. بقي صامتاً لفترة طويلة.
6. لعنوا الأسرة الأموية لتنصيبه.
7. كشف عن وجهه وقدم نفسه بالشعر.
8. أنا ابن جلا وطلاع الثناء متى أضاع العِمامَةَ تَعْرُفُونِي
9. أشار إليهم بـ "رُؤُوسًا قد أَيَّنَتْ وَهَانَ قِطَافُهَا".
10. شبهه بوقت إحكام السيطرة والاستعداد للحرب.
11. انتقدتهم لطبيعتهم المتمردة وتورطهم في الصراعات.
12. زعم أنه مكلف بإحلال النظام والاستقرار.
13. استشهد بالشعر وأشار إلى الحكم الإلهي والطاعة.
14. هددتهم بالقتل والنهب وتدمر منازلهم.
15. شبه المتمردين بقرية فقدت نعمتها بسبب الجحود.
16. استخدم لغة قوية واستعارات حية لتعزيز سلطنته.
17. صرخ بأنه تم تعينه من قبل الخليفة لتحقيق الاستقرار وإنها التمرد.
18. وأشار إليهم كمصدر للانقسام والفتنة.
19. كانت الرسالة الأساسية هي أنه لن يتم التسامح مع المعارضة لحكمه.
20. وعد بالعقاب الشديد بما في ذلك الإعدام ومصادر الممتلكات.
21. تأكيد سلطنته وترهيب الناس وإخضاعهم.

## Assignment

1. ما هو الدور الذي لعبته خطبة الحجاج في تكوين صورته كأمير قوي في التاريخ الإسلامي
2. كيف يمكن مقارنة أسلوب الحجاج في الخطابة بأساليب الخطباء الآخرين في العصر الأموي
3. ناقش تأثير خطبة الحجاج على المشهد السياسي في العراق خلال حكمه.

## Suggested Reading

1. طليمات، غاري. النثر في العصر الأموي، دار الفكر المعاصر السلسلة: تاريخ الأدب العربي، 2010
2. أحمد، فتوح محمد. النثر الكتبي في العصر الأموي، دار غريب للطباعة والنشر، 2014
3. عطوي، رفيق خليل، فن النثر في العصر الأموي، الأكاديمية اللبنانية للكتاب، 2002



## Unit 3

### رسائل عبد الحميد

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على عبد الحميد الكاتب وإسهاماته في فن الرسالة
- قراءة وفهم رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله
- التعرف على السمات الخاصة لرسالة عبد الحميد الكاتب
- تحليل محتويات الرسالة
- فهم دور الكتاب في العصر الأموي

### Prerequisites

ترجم مهنة الكتابة إلى عهد الرسول محمد عليه وسلم، حيث كان يتخذ كتاباً يدونون له آيات القرآن الكريم. ومع توسيع الدولة الإسلامية في العهد الأموي وبلوغها مشارف الصين شرقاً وفرنسا غرباً، ازداد اعتماد الخلفاء على الكتاب لإنشاء الرسائل الموجهة إلى الولاية والقادة والملوك الآخرين، واستلام الرسائل الواردة إليهم. ومع تشعب أمور الدولة، أصبح الكاتب موضع ثقة الخليفة، كما حدث مع سليمان بن عبد الملك، الذي أمر كاتبه بالتوقيع عنه في إحدى الرسائل إلى قائد جيش. ومع مرور الوقت، اكتفى الخلفاء بالتوقيع فقط على الرسائل التي يُعدّها الكتاب، ما رفع مكانة الكاتب وجعله شيئاً بالوزير، له دور في الشؤون العامة والخاصة.

وقد تطورت الكتابة في العصر الأموي حتى أصبحت صناعة لها قواعد وشروط، كما أشار عبد الحميد بن يحيى، كاتب مروان بن محمد، في رسالته الشهيرة التي تُعد علامة بارزة في تاريخ النثر العربي. ومع تحول الخلافة في العصر الأموي إلى نظام ملكي وراثي، احتاج الخلفاء إلى من يدير شؤونهم ويقدم المشورة، مما أدى إلى تداخل مصطلح "الوزير" مع وظيفة الكاتب. فبرزت شخصيات تولت مهام الوزراء دون حمل هذا اللقب، واصطلاح على تسميتهم بالكتاب. تتعدد اختصاصاتهم بحسب المهام الموكلة إليهم، مثل كاتب الرسائل، وكاتب ديوان الخراج، وكاتب ديوان الجندي، وكاتب ديوان الخاتم، بالإضافة إلى كتاب للقضاء والشرطة والمظالم. وكان هؤلاء الكتاب يمتازون بسعة العلم، وصواب الفكر، وطول الخبرة، مما جعلهم من أعمدة الدولة في تنظيم أمورها.

كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب الأول للدولة الأموية في عهد مروان بن محمد، آخر خلفاء بنى أمية. له عدة رسائل تتراوح بين المطولة والمحضرة، منها رسالة في الشطرنج، ورسالة إلى الكتاب، ورسالة إلى أهله أثناء هزيمته مع مروان. ومن أهم رسائله:

رسالته إلى الكتاب، التي يظهر فيها تأثره بالوصايا التي وضعها ملوك الفرس لكتابهم،  
رسالته إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه،

رسالته في وصف الصيد والشطرنج، رسالته إلى أهله وهو في حالة هزيمة مع مروان بن محمد. في هذه الوحدة، سنناقش بعض أجزاء رسالته التي كتبها إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه.

## Key words

إدارة النفس والجيش، الطاعة، مقاربة العدو، الاستعداد العسكري

## Discussion

### 3.3.1 عبد الحميد الكاتب ورسائله

عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أحد أعلام الأدب العربي في القرن الثاني الهجري، وأحد رواد الكتابة الفنية العربية. ولد في الأنبار حوالي عام 60 هـ، وهو فارسي الأصل لكنه ارتبط بالعرب من خلال الولاء. عمل في دواوين الدولة الأموية، وكان كاتباً لمروان بن محمد آخر خلفاءبني أمية. انتهت حياته بمقتله في مصر على يد العباسيين بعد سقوط الدولة الأموية.

بدأ عبد الحميد حياته المهنية معلماً للصبيان، ثم التحق بسالم بن عبد الله كاتب الخليفة هشام بن عبد الملك. تميز بمهاراته الأدبية، مما دفع سالم إلى تزكيته وتقريره من الخلفاء الأمويين. عمل كاتباً لمروان بن محمد قبل أن يصبح شيخ الكتاب في عصره. ظل عبد الحميد وفياً للأمويين حتى النهاية، ورفض الانضمام إلى العباسيين رغم العروض المغربية، مما أدى إلى مقتله مع مروان بن محمد بعد معركة الزاب.

تميز عبد الحميد بأخلاقه الفاضلة، وكان ورعاً وتقيناً، عُرف بوفائه الشديد. يُروى عنه أنه رفض خيانة مروان بن محمد والانضمام إلى العباسيين، رغم نصيحة مروان له بذلك حرصاً على حياته. كان مخلصاً في عمله ومحباً لمهنته، وعُرف بوفائه لأصدقائه ولزماته الكتاب، حيث حاول عبد الله بن المفعع التضحية بنفسه لإنقاذ

عبد الحميد عندما داهم الجنود العباسيون مكان وجودهما.

استمد عبد الحميد ثقافته من عدة مصادر متنوعة، منها:

- اطلاعه الواسع على الآداب العربية، وخاصة خطب علي بن أبي طالب، التي تأثر بها بشكل كبير.
- ثقافته الفارسية، حيث كان ملماً بالأدب الفارسي وعادات الفرس في الكتابة والتعبير.
- مخالطته للعلماء في الكوفة، والتي كانت مركزاً أدبياً بارزاً.
- خبرته العملية من خلال عمله في دواوين الخلفاء الأمويين، مما أتاح له الاطلاع على أحوال الناس وتجاربهم.

يُعد عبد الحميد رائداً في تطوير فن كتابة الرسائل، ووضع أساساً فنياً للبلاغة العربية. ارتفعت على يديه الكتابة الفنية، وأصبح يُنظر إليه كأستاذ في هذا المجال. تميز بتوظيف التحميدات في مقدمات الرسائل، والتَّوسيع في المعاني، والعناية بترتيب الأفكار ووضوحها.

كان لعبد الحميد أسلوب مميز في الكتابة، تجلى في:

- الإكثار من التحميدات في مقدمات رسائله.
- التَّوسيع في وصف الأحوال واستخدام الإطناب.
- الاعتماد على الإزدواج لإحداث تنغير موسيقى في كتاباته.

- قصر الفوائل على طريقة الخطابة
- توسيع أغراض الرسائل لتشمل موضوعات متعددة كالتعزية والتهنئة والنصح والوصف.
- من أبرز رسائل عبد الحميد:

- رسالته إلى الكتاب، التي كانت دليلاً لتوجيه الكتاب في عصره.
- رسالته إلى عبد الله بن مروان على لسان أبيه.
- رسالته في وصف الصيد.
- رسالة في ذم الشترنج.
- رسالته إلى أهله أثناء هروبه مع مروان بن محمد.

عبد الحميد الكاتب يُعد علامة فارقة في تاريخ الأدب العربي، حيث وضع أساساً لكتابة الفنية العربية التي أثرت في أجيال من الكتاب. تميز بمهاراته الأدبية وأخلاقه الفاضلة، وظل رمزاً للوفاء والإخلاص حتى آخر لحظات حياته.

### 3.3.2 من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان

أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عَنْدَمَا اعْتَرَمَ عَلَيْهِ مِنْ توجيهِكَ إِلَى عَدوِ اللهِ الجَلِفِ الْجَافِيِّ الْأَعْرَابِيِّ المُتَسَكِّعِ فِي حِيرَةِ الْجَهَالَةِ، وَظُلِّمَ الْفَتَنَةُ، وَمَهَاوِيُّ الْهَلْكَةِ، وَرَعَاعِهِ الَّذِينَ عَاثُوا فِي الْأَرْضِ فَسَادًا، وَانْتَهَكُوا حِرْمَهُ استخفافًا، وَبَدَّلُوا نَعْمَ اللهِ كُفَّارًا، وَاسْتَحْلَلُوا بِمَاءِ أَهْلِ سِلْمَهِ جَهَلًا — أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ فِي لَطَائِفِ أَمْوَالِكَ وَعَوَامِ شَؤُونِكَ وَدَخَائِلِ أَحْوَالِكَ، وَمُضْطَرِّ تَنَقُّلُكَ عَهْدًا يَحْمِلُكَ فِيهِ أَدْبَهُ وَيُشَرِّعُ لَكَ عَطْنَهُ — وَإِنْ كُنْتَ — وَالْحَمْدُ لِلَّهِ — مِنْ دِينِ اللَّهِ وَخِلَاقِهِ، بِحِيثُ اصْطَنَعَ اللَّهُ لِوَلَايَةِ الْعَهْدِ، مُخْصِصًا لَكَ بِذَلِكَ دُونَ لَحْمَتَكَ وَبْنِي أَبِيكَ.....

اعلم أن للحكمة مسالكٌ تفضي مضايق أوائلها بمن أمّها سالِكًا، ورَكِبَ أَخْبَارَهَا قاصِدًا إِلَى سَعَةِ عَاقِبَتِهَا وَأَمْنِ سَرْجِهَا وَشَرْفِهَا، وَأَنَّهَا لَا تُعَافُ بِسُخْفِ الْخَفْفَةِ، وَلَا تُنْسَى بِتَقْرِيبِ الْغَفْلَةِ، وَلَا يُتَعَدِّى فِيهَا بِأَمْنِ أَحَدٍ، وَقد تلقتك أخلاقُ الحكمة من كل جهة بفضلها من غير تعب البحث في إدراكِها، ولا مُتَطاولُ المنال لذروتها، بل تأثلت منها أكرم معانيها، واستخلصت منها أعتق جواهرها، ثم شَمَرْتَ إِلَى لَبَابِ مَصَاصِهَا وَأَحْرَزْتَ منفَسَ ذَخَائِرِهَا، فاقتَدَّ ما أَحْرَزْتَ وَنَافَسْ فِيمَا أَصْبَتَ.

وَأَنْ تَمَلِكَ أَمْوَالَكَ بِالْقَصْدِ وَتَصْنُونَ سِرَّكَ بِالْكِتَمَانِ، وَتُدَارِي جَنْدَكَ بِالْإِنْصَافِ، وَتَذَلِّلُ نَفْسَكَ لِلْعَدْلِ، وَتَحْصِنَ عِيوبَكَ بِتَقْوِيمِ أُودِكَ، ..... ثُمَّ لِيَكَنْ بَطَانَتَكَ وَجَلْسَاؤُكَ فِي خَلوَاتِكَ، وَدَخْلَاؤُكَ فِي سِرَّكَ أَهْلِ الْفَقْهِ وَالْوَرْعِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ وَعَامَةِ قَوَادِكَ، مَنْ قَدْ حَنَّكَهُ السُّنْنُ بِتَصَارِيفِ الْأَمْوَالِ وَخَبْطَتِهِ فَصَالَهَا بَيْنَ قَرَائِنِ الْبُزْلِ وَقَلْبِهِ الْأَمْوَرُ فِي فَنَوْنَاهَا وَرَكِبَ أَطْوَارَهَا، عَارِفًا بِمَحَاسِنِ الْأَمْوَالِ وَمَوَاضِعِ الرَّأْيِ، مَأْمُونٌ النَّصِيحَةِ مَطْوِيَ الضَّمِيرِ عَلَى الطَّاعَةِ.....

احْدَرَ الْإِعْتِزَامَ بِكَثْرَةِ السُّؤَالِ عَنْ حَدِيثٍ مَا أَعْجَبَكَ، أَوْ أَمْرَ مَا ازْدَهَاكَ، وَالْقَطْعَ لِحَدِيثٍ مَنْ أَرَادَكَ بِحَدِيثِهِ، حتَّى تَنْفَضَّهُ عَلَيْهِ بِالْأَخْذِ فِي غَيْرِهِ، أَوْ الْمَسَأَةُ عَمَّا لِيَسْ مِنْهُ؛ فَإِنْ ذَلِكَ عِنْدَ الْعَامَةِ مَنْسُوبٌ إِلَى سَوْءِ الْفَهْمِ، وَقَصْرِ الْأَدْبِ عَنْ تَنَاؤلِ مَحَاسِنِ الْأَمْوَالِ وَالْمَعْرِفَةِ لِمَسَاوِئِهَا، وَأَنْصَتْ لِمَحَدَّثَكَ وَارِعَهُ سَمْعَكَ، حتَّى يَعْلَمَ أَنَّكَ قدْ فَهَمْتَ عَنْهُ وَأَحْطَتَ مَعْرِفَةً بِقَوْلِهِ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ إِجَابَتَهُ فَعَنْ مَعْرِفَةِ حَالِهِ وَبَعْدِ عِلْمِ بَطْلِبَتِهِ، وَإِلَّا كُنْتَ عَنْ انقْضَاءِ كَلَامِهِ كَالْمُتَعَلِّلِ مِنْ حَدِيثِهِ بِالْتَّبَسْمِ وَالْإِغْضَاءِ، فَأَجْرَى عَنْكَ الْجَوابَ وَقَطَعَ عَنْكَ الْأَسْنَعِ التَّعْبِ.

استكثر من فوائد الخير؛ فإنها تنشر المحمدة وتُقْبِلُ العَثْرَةَ، واصطبر على العَيْظِ فإنه يُورِثُ الْعَزَّ وَيُؤْمِنُ السَّاحَةَ، وتعهد العَامَّةَ بمعرفة دَخْلِهِمْ، وبنظر أحوالهم واستثارة دفائِهم حتى يَكُونُ على مَرَأِي العين ويقينُ الخبرة، فتنعش عديمهم وتجبر كسيرهم، وتقيم أودهم، وتعلم جاهلهم، وشَسَّصْلَحَ فَاسِدَهُمْ؛ فإنَّ ذلك من فعالك يورثك العزة ويقدمك في الفضل ويبقي لك لسان صِدقٍ في العَامَّةَ، ويحرز لك ثواب الآخرة، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة وقلوبهم المستحِنَّةَ ..... فإذا أفضيَتْ نحو عدوك واعترضت على لقائهم، وأخذت أهبة قتالهم، فاجعل دعامتَك التي تلاجأ إليها، وتقتك التي تأمل النجاة بها، ورُكُوك الذي ترجي به منال الظفر وتكتَهُ بِهِ لِمَعَالِقِ الْحَدَّرِ؛ تَقْوَى اللَّهُ — عَزَّ وَجَلَ — مُسْتَشْعِرًا له بِمَراقبته، والاعتراض بطاعته مُتَّبِعًا لأمره، والاجتناب لمساخطه .....

### 3.3.3 معاني الألفاظ

- الجالف: الشخص الأحمق / الخشن / الذي يفتقر إلى الباقة في التعامل.
- الجافي: القاسي / الذي يتسم بالجافف في المعاملة.
- المتسكع: الذي يتجلو دون هدف / الذي لا يلتزم بمسار محدد.
- حيرة الجهلة: حالة من الارتباك الناتجة عن الجهل أو الضياع.
- ظلم الفتنة: لاضطراب الناتج عن الفتن والفساد في المجتمع.
- مهاوي الهلكة: الأماكن التي تؤدي إلى الهلاك أو الدمار.
- رعاوه: الأشخاص الجهلة أو الذين لا يملكون من العلم أو الحكمة.
- عاثوا في الأرض فساداً: ارتكبوا أعمالاً سيئة أو فساداً في الأرض.
- أحبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ: أحب أن يوصيك أو يوجهك في أمر ما.
- لطائف أمروك: الأمور الدقيقة أو الحساسة التي تحتاج إلى عناية.
- عواّم شتونك: الأمور العامة أو الأساسية في حياتك.
- دخائل أحوالك: الأمور الخاصة أو الخفية التي لا يطلع عليها الجميع.
- تألات: أصبحت متأصلة أو راسخة.
- فاقعد: تمسك أو اجلس بما حصلت عليه.
- نافس: حاول التفوق أو السبق في أمر ما.
- تملك أمروك بالقصد: عليك إدارة الأمور بعناية ونية واضحة.
- تصون سرّك بالكتمان: تحافظ على سرّك بإخفائه عن الآخرين.
- تذلل نفسك للعدل: تواضع وأخضع لتحقيق العدل.
- بطانتك: الأشخاص المقربون منك الذين تثق بهم.
- جلساؤك: من يجلسون معك أو رفاقك في مجلسك.
- احذر الاعتزام: احترس من التمسك أو الالتزام بشيء قد يضر.
- المتعل: الذي يتظاهر بفهم شيء أو يتخذ أذاراً لتهرب من الأمر.
- الاعتراض بطاعته: التمسك بطاعة الله واتباع أوامره في كل الأمور

### 3.3.4 خلاصة مضمون الرسالة

يوجه عبد الحميد الكاتب رسالة لعبد الله بن مروان يشرح فيها المهمة التي كلفه بها أمير المؤمنين. يذكر أن عبد الله سيرسل لملائكة أعداء الله، وهم جهلاء وفاسدون يعيشون في الأرض فساداً. ويؤكد على أهمية أن يتعامل عبد الله مع هذه المهمة بحكمة ووعي، ويعهد إليه بأن يتبع أدب الحكمـة في تصرفاته، ويُشير إلى ضرورة أن يتذكر مسؤوليته كولي للعهد الذي اصطفاه الله لهذه المهمة، رغم ما قد يراه من تحديات أو صعوبات.

يوضح عبد الحميد الكاتب أن الحكمـة لها طرق ومسالك تؤدي إلى نتائج عظيمة، إذا سلكها الإنسان بإرادة وعزـم. يبيـن أن الحكمـة ليست سهلة أو سطحية، بل تحتاج إلى التمسك بها بجدية وعدم الغفلة عنها. كما يُشير إلى أن الحكمـة قد تلقيها الإنسان في حياته بسهولة دون أن يحتاج إلى تعب كبير في البحث عنها، حيث يجد فيها أسمى المعاني وأرفع القيم. ويحيـث عبد الله بن مروان على الاستفادة مما اكتسبه من الحكمـة والسعـي لتحسين أدائه ومنافستها في مجالات الحياة.

يوصـي عبد الحميد الكاتب عبد الله بن مروان بأن يتبع بعض المبادئ الأساسية في القيادة. عليه أن يدير أموره بتوازن وحكمـة (بالقصد) ويفحـظ أسراره (بالتكلـم). كما يجب أن يعامل جنوده بالعدل والإـنصاف، ويتواضـع للعدل في كل قراراته. كما يُشير إلى ضرورة تقويم عيوبه وتطوير نفسه. يوصـي أيضـاً بأن يكون من حوله في مجلسه وخلواته من أهل الفـقه والورع، وهم الأشخاص الذين يمتلكـون الخبرـة والنـصيحة الحـكيمـة، ويجب أن يختارـهم بعناية، حتى يظل محاطـاً بـمن يرشـده ويساعـده في اتخاذ القرارات السـليمـة.

ينصح عبد الحميد الكاتب عبد الله بن مروان بتجنب بعض التصرفـات التي قد تظهرـ فلة الأدب أو سوء الفـهم. يجب أن يتـجنبـ كثـرة الأسئـلة حول أمـور تـافـهة أو مـبـهـمة، وكذلك مقـاطـعةـ المـتـحدـثـ أو تحـوـيلـ الحديثـ عنـ المـوضـوعـ الذيـ يـتـحدـثـ عنهـ بدـلاًـ منـ ذـلـكـ، يجبـ أنـ يـنـصـتـ جـيدـاًـ لـمـحـدـثـهـ وـيـظـهـرـ لهـ أنهـ فـهـمـ حـدـيـثـ بـشـكـلـ كـامـلـ. إذاـ أـرـادـ الرـدـ، فيـجـبـ أنـ يـكـونـ رـدـهـ مـبـنـيـاًـ عـلـىـ فـهـمـ عـمـيقـ لـلـسـيـاقـ وـمـعـرـفـةـ بـحـالـ الشـخـصـ المـتـحدـثـ، وـإـلـاـ فـإـنـهـ سـيـبـدـوـ كـمـاـ لـوـ كـانـ يـتـهـرـبـ مـنـ الإـجـابـةـ.

ينـصـحـ عبدـ الحـمـيدـ الكـاتـبـ عبدـ اللهـ بنـ مـرـوانـ بـزـيـادـةـ أـعـمـالـ الخـيـرـ لأنـهاـ تـجلـبـ الثـنـاءـ وـتـسـاعـدـ فـيـ تـجاـوزـ الأـخـطـاءـ. كماـ يـوـصـيـهـ بـالـصـبـرـ عـلـىـ الغـضـبـ لـأـنـهـ يـؤـدـيـ إـلـىـ العـزـةـ وـالـأـمـانـ. يـشـدـدـ عـلـىـ أـهـمـيـةـ مـتـابـعـةـ أحـوالـ النـاسـ وـمـعـرـفـةـ اـحـتـيـاجـاتـهـمـ، مماـ يـسـاـمـهـ فـيـ تـحـسـينـ أـوـضـاعـهـمـ وـيـكـسـبـ اـحـتـرـامـهـمـ. يـذـكـرـ أـيـضـاـ أنـ مـسـاعـدـةـ الآـخـرـينـ تـقـودـ إـلـىـ رـفـعـ مـكـانـتـهـ بـيـنـ النـاسـ وـتـؤـدـيـ إـلـىـ أـجـرـ فـيـ الـآـخـرـةـ. وـعـنـدـماـ يـوـاجـهـ أـعـدـاءـهـ فـيـ الـحـربـ، يـجـبـ أنـ يـعـتمـدـ عـلـىـ تـقـوىـ اللهـ، وـيـسـتـشـعـرـ مـرـاقـبـتـهـ، وـيـتـبعـ طـاعـتـهـ لـيـحـقـقـ النـصـرـ.

## Recap

- عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أحد رواد الكتابة الفنية في الأدب العربي، ولد في الأنبار حوالي 60 هـ وكان فارسي الأصل.
- بدأ حياته المهنية معلماً ثم عمل كاتباً في ديوان الخليفة هشام بن عبد الملك، ثم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.
- تميز بأخلاقه الفاضلة ورفض الانضمام إلى العباسيين رغم العروض المغربية، مما أدى إلى مقتله بعد سقوط الدولة الأموية.
- استفاد عبد الحميد من الثقافة العربية والفارسية، واهتم بالخطب العربية وخاصة خطب علي بن أبي طالب.
- يعتبر عبد الحميد رائداً في فن كتابة الرسائل، وأسهم في تطوير أساليب البلاغة العربية.
- اشتهر باستخدام التحميدات والإطناب في مقدمات رسائله، كما كان يحرص على التوازن بين الأفكار في الكتابة.
- من أبرز رسائله كانت إلى الكتاب وعبد الله بن مروان، وتضمنت نصائح في الحكم والقيادة.
- في رسالته إلى عبد الله بن مروان، حثه على التحلی بالحكمة، والتعامل مع أعدائه بحذر.
- أوصى عبد الحميد عبد الله بن مروان بحفظ الأسرار، والتعامل مع الجنود بالعدل، و اختيار المخلصين من أهل الفقه والنصيحة.
- شدد على أهمية الصبر، ومساعدة الآخرين لتحسين أوضاعهم، واعتمد تقوى الله في مواجهة الأعداء للحصول على النصر.

## Objective Questions

1. أين ولد عبد الحميد بن يحيى الكاتب؟
2. لمن عمل عبد الحميد بن يحيى كاتباً؟
3. بأي مهنة بدأ عبد الحميد بن يحيى مسيرته المهنية قبل أن يصبح كاتباً؟
4. ما اللغة والثقافة التي أثرت على أسلوب كتابة عبد الحميد بن يحيى الكاتب؟
5. كيف ساعدت خفيته الفارسية في تطوير أسلوب كتابة عبد الحميد بن يحيى؟
6. ما هو موقف عبد الحميد بن يحيى الكاتب من الانضمام إلى العباسيين؟
7. ما هو الأسلوب الأدبي الذي تميز به عبد الحميد بن يحيى في رسائله؟
8. كيف أوصى عبد الحميد بن يحيى الكاتب بالتعامل مع النزاعات أو الخلافات؟
9. ماذا كان رأي عبد الحميد بن يحيى الكاتب حول الحكمة في رسالته إلى عبد الله بن مروان؟
10. كيف أوصى عبد الحميد بن يحيى الكاتب عبد الله بن مروان باختيار مستشاريه؟

## Answers

1. في الأنبار.
2. لمروان بن محمد.
3. معلماً للصبيان.
4. الثقافة العربية والفارسية.
5. أثرت في أسلوبه الأدبي وفهمه للأدب الفارسي.
6. رفض الانضمام إلى العباسيين.
7. الإكثار من التحميدات والتلوّع في المعاني، والعناية بترتيب الأفكار.
8. أوصى بالصبر على الغيظ والتمسك بالعدل.
9. الحكمة مسالك تؤدي إلى نتائج عظيمة، وتحتاج إلى التمسك بها بجدية.
10. أوصى باختيار أهل الفقه والورع الذين يمتلكون الخبرة والنصيحة الحكيمية.

## Assignment

1. اشرح كيف أثرت الثقافة الفارسية في أسلوب عبد الحميد الكاتب الأدبي؟
2. في رسالته إلى عبد الله بن مروان، ما هي المبادئ التي نصح عبد الحميد الكاتب باتباعها في القيادة؟
3. نقش دور عبد الحميد الكاتب في تطوير فن كتابة الرسائل. كيف ساهم في تحسين البلاغة العربية؟
4. كيف يمكن تطبيق نصائح عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى عبد الله بن مروان في الحياة العملية اليوم؟

## Suggested Reading

1. ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط: 13، دار المعارف، القاهرة
2. الشنطي، محمد صالح. فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه، ط: 5، دار الأندلس للنشر والتوزيع - السعودية / حائل
3. مجموعة مؤلفين، أدب الرسائل، وكالة الصحافة العربية، 2020

**BLOCK-4**

# Arabic Prose In Abbasid Period

# Unit 1

## تطور النثر العربي في العصر العباسي

### Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على طبيعة العصر العباسي وبيئته
- فهم واقع النثر العربي في العصر العباسي
- التعرف على فنون النثر المهمة في العصر العباسي
- دراسة يسيرة عن أعلام النثر العباسي البارزين ومساهماتهم

### Prerequisites

العصر العباسي هو فترة زمنية هامة في تاريخ الإسلام السياسي، بدأ بعد سقوط الدولة الأموية عام 132 هـ عندما تمكن العباسيون، الذين ينتسبون إلى العباس بن عبد المطلب عم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، من السيطرة على الخلافة. استمرت الدولة العباسية لفترة طويلة من الزمن، ومرت بمرحلتين رئيسيتين: العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني.

العصر العباسي الأول، الذي امتد حتى عام 247 هـ، كان يُعرف بفترة القوة والازدهار. خلال هذه الفترة، حكم الخليفة الأقوياء مثل الخليفة المنصور وهارون الرشيد والمأمون. اهتم هؤلاء الخلفاء بتشجيع العلم والثقافة، فقاموا بدعم العلماء والمفكرين، وأسسوا مراكز علمية كبيت الحكم في بغداد، حيث تمت ترجمة الكثير من الكتب من اللغات الأخرى مثل اليونانية والفارسية والهندية إلى اللغة العربية. بفضل هذا الدعم، ازدهرت العلوم مثل الطب والفلك والرياضيات، بالإضافة إلى تطور الأدب والشعر في هذه الفترة، مما جعل العصر العباسي الأول من أزهى عصور الحضارة الإسلامية.

لكن بعد مقتل الخليفة المتوكل عام 247 هـ، بدأت الدولة العباسية تضعف تدريجياً، وهذا ما يُعرف بالعصر العباسي الثاني. في هذه الفترة، بدأت سلطة الخلفاء تتضاءل، وأصبحت القوة الحقيقة في أيدي القادة العسكريين مثل الأثراك والبوهين، الذين كانوا يتحكمون في الحكم الفعلي. على الرغم من أن الخلافة استمرت بالاسم، إلا أن القوة الفعلية كانت بيد هذه القوى العسكرية. كما شهد هذا العصر ظهور العديد من الدوليات الصغيرة التي انفصلت عن سلطة الخليفة، مثل الدولة الطولونية في مصر والدولة البوهيمية في إيران، ومع ذلك، استمر الخلفاء العباسيون في بغداد في الاحتفاظ بالشرعية الدينية والسياسية ولو بالاسم فقط.

ورغم التدهور السياسي في العصر العباسي الثاني، إلا أن الأدب والشعر لم يفقدا بريقهما. فالشعراء الذين كانوا يمتدحون الخلفاء في العصر الأول، تحولوا إلى مدح الوزراء والأمراء المستقلين الذين أصبحوا يمتلكون بنفوذ وسلطة كبيرة. وبفضل هذا، استمر الأدب العباسي في النمو والتطور، حتى وإن كانت الدولة في تراجع سياسي. سقطت الدولة العباسية في نهاية المطاف على يد التتار في عام 656 هـ بعد أن دخلوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله، لكن الإرث الثقافي والعلمي الذي تركته هذه الدولة استمر ليؤثر في الحضارة الإسلامية والعالم بشكل عام.

## Keywords

العصر العباسي، النثر، الترجمة، بيت الحكم، الفلسفة، العلوم، الخطابة، الرسائل، المقامات، القصة

## Discussion

### 4.1.1 بيئة الأدب العباسي

وصلت الحياة الفكرية في العصر العباسي إلى ذروة التطور والازدهار، ولاسيما في العلوم والأداب .. وقد عرف العصر حركات ثقافية مهمة وتغيرات فكرية بفضل التدخل بين الأمم .. وكان لنقل التراث اليوناني والفارسي والهندي، وتشجيع الخلفاء والأمراء والولاة، وإقبال العرب على الثقافات المتنوعة، أبعد الأثر في جعل الزمان العباسي عصراً ذهبياً في الحياة الفكرية.

في العصر العباسي كانت العربية قد أصبحت اللغة الرسمية في البلدان الخاضعة لسيطرة المسلمين، وكانت لغة العلم والأدب والفلسفة والدين لدى جميع الشعوب. وقد كتب النتاج بمجمله في اللغة العربية مع أن قسماً كبيراً من أصحابه ليسوا من العرب.

ترك الثقافات الدخيلة أثراً عميقاً في علوم العرب وفلسفتهم، ولكن أداب الأعاجم لم يكن لها مثل هذا الأثر فالعرب لم ينقلوا إلا جزءاً ضئيلاً من الأدب الأعمجية، لأنهم لم يشعروا ب حاجتهم إليها ولم يكن أدباء العرب وشاعراؤهم يتقنون لغات غربية، فضل أدبهم في مجمله صافياً بعيداً عن التغيرات الأجنبية.

وقد غلب الطابع العربي على الأعاجم الذين نظموا وكتبوا بالعربية، فتاشروا بالاتجاهات الأدبية العربية وانحصر تجديدهم ضمن القوالب التقليدية فالعصر العباسي حمل الأدب كثيراً من التجديد، ولكن ضمن الأطر التقليدية.

في العصر العباسي انتشرت المعارف، وكثير الإقبال على البحث والتدوين، وأنشئت المكتبات وراجت أسواق الكتب وقد وضعت المؤلفات في مختلف فروع المعرفة، في التاريخ والجغرافيا، والفلك والرياضيات، والطب والكيمياء والصيدلة، والصرف والنحو، واللغة والنقد، والشعر، والقصص والدين، والفلسفة والسياسة، والأخلاق والمجتمع وغير ذلك .. ويکفي أن نقرأ كتاب الفهرست لابن النديم لنعرف إلى أي مدى كانت حركة التأليف مزدهرة .. وأقبل الأدباء على الثقافات الجديدة يكتسبون منها معطيات عقلية، وقدرة على التعليل والاستنباط وتوليد المعاني، والمقارنة والاستنتاج .. فالآدب العباسي جاء أغنى مما سبقه، ويدلنا

على هذا الغنى ما نراه في شعر أبي نواس وأبي تمام وأبي الطيب المتنبي وأبي العلاء، وما نراه في نثر ابن المقفع والجاحظ وبديع الزمان وسواهم. عرف العصر مدارس أدبية شعرية ونثرية، منها مدرسة أبي نواس ومدرسة أبي تمام، ومدرسة أبي العتاهية، ومدرسة المعرفي في ميادين الشعر.

وفي النثر عرفت مدرسة ابن المقفع، ومدرسة الجاحظ، ومدرسة القاضي الفاضل، ومدرسة بديع الزمان الهمذاني وكل من هذه المدارس خصائصها واتجاهاتها، وقد كان لها الفضل في إلقاء شأن الحياة الأدبية في العصر العباسي.

#### 4.1.2 النثر في العصر العباسي

بعد العصر العباسي الأول من أزهى العصور التي تطور فيها النثر تطوراً عظيماً، وقد امتزجت الثقافات الأجنبية من فارسية وهندية ويونانية بالعقلية العربية، وكانت عاملاً قوياً من عوامل ازدهار النثر، بالإضافة إلى نمو العلوم الإسلامية وما منحته هذا النوع من الأدب من سمات خاصة. وقد استطاع الكتاب أن يطوعوا النثر فيجعلوا منه قالباً تتصهر فيه تلك الآداب والعلوم والمعارف، فيغدو أدباً جديداً ذا طابع خاص.

ظهر أثر العوامل السابقة في أسلوب الكتاب والمنشئين: من هجر الألفاظ البدوية الجافة والألفاظ العامية المبتذلة، والعناية بفصاحة اللفظ وجزالته، والتأنق في اختياره لتكون هناك ملامعة دقيقة بين الكلمة وأختها في الجرس الصوتي، والحرص على التعبير الموجز في مواضع والمطلب في مواضع أخرى حسبما يقتضيه الحال، هذا إلى وضوح الأسلوب، ودقة المعنى، وترتيب الأفكار.

أصبح أسلوب النثر في هذا العصر يسلك مسارين متوازيين: الأول: الأسلوب السهل المرسل الذي يتميز بالوضوح والقصد في الألفاظ بقدر ما يتطلبه المعنى ورائد هذا الأسلوب ابن المقفع. والثاني: هو أسلوب التأنيق واستيفاء المعنى باستقصاء أجزاءه وتقطيع الكلام إلى فقر مرسلة ومسجعة والاستطراد إلى الأخبار والنواذر والترجمات والشواهد الشعرية. ونجد هذا الأسلوب جلياً لدى الجاحظ.

كان من سمات نهضة النثر استمرار فنونه التي شهدتها العصر الأموي في الازدهار، كالخطب والرسائل الديوانية والمناظرات والุมود والوصايا، وتتطور بعضها كالتوقيعات والرسائل الإخوانية والأدبية، واستحداث بعضها الآخر كالقصة التي ظهرت مترجمة عند ابن المقفع ومؤلفة عند الجاحظ.

ظهر على مسرح الكتابة صفة من كبار المنشئين للنثر الأدبي في أرقى صوره، فكان منهم ابن المقفع، والجاحظ، وسهل بن هارون، وعمرو بن مسعدة، وإبراهيم بن العباس الصولي، وأبو حيان التوحيدي.

لم يكتمل العصر العباسي الأول حتى ترى النثر يصطبغ بما طرأ على الحضارة الإسلامية في العصر العباسي من تردد وبذخ وميل إلى الزخرف والتقن في الطلاء الخارجي، وتعني بالزخرف تلك المحسنات البديعية التي بدأت تتسلل إلى الكتابة مقبولة في أول الأمر؛ لفحة التكلف، كما ظهرت في بعض كتابة ابن العميد وأعلام مدرسته: كالصاحب بن عباد، وأبي إسحاق الصابي، وبديع الزمان الهمذاني، الذي كان من أوائل من مال إلى اللعب والعبث في صناعة الكتابة. ويقول بديع الزمان إنه يستطيع أن يكتب كتاباً يقرأ من آخره إلى أوله. وهذا لا نغالي إذا قلنا: إن تلك المحسنات أخذت تقتحم أنواع الكتاب منذ ذلك الحين، وتسيطر عليهم حتى صارت تختلف لذاتها دون أن تكون مجرد وسيلة موسيقية للتعبير عمّا في النفس من مشاعر. كانت ذروة التكلف المقوّت عند القاضي الفاضل ومدرسته في أواخر العصر العباسي وما تلاه.

### 4.1.3 فنون النثر في العصر العباسي

خطا النثر العباسي خطوات كبيرة، فواكب نهضة العصر وأصبح قادراً على استيعاب المظاهر العلمية والفلسفية والفنية كما أن الموضوعات النثرية تتوزع فشملت مختلف مناحي الحياة .. فالكتابة الفنية توفرت على ديوان الرسائل والتوصيات وغيرها. وظهرت الرسائل الأدبية التي تضمنت الحكم وجوامع الكلم والأمثال والفكاهات و كانت موضوعات الرسائل تتراوح بين الأخبار والإخوانيات ، والاعتذار وغير ذلك وراجت الرسائل الطويلة في العصر العباسي فتناولت السياسة والأخلاق والاجتماع، كرسالة الصاحبة لابن المقفع، ورسالة القيان ورسالة التربيع والتدوير للجاحظ، ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري.

وعظم شأن القصص في العصر العباسي، فاتسع نطاقه وأصبح مادة أدبية غزيرة، وتتنوع المؤلفات القصصية فأقبل الناس على مطالعتها وتنقلها ومنها ما اهتم بالحقل الديني كتاب قصص الأنبياء المسمى بالعرائس للتعلبي، وقصص الأنبياء للكسانوي، وقصة يوسف الصديق، وقصة أهل الكهف، وقصة الإسراء والمعراج ومنها القصص الاجتماعية والغرامية والبطولية كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، وقصص العذريين، وسيرة عترة، وحمزة البلوان، وسوها و منها القصص التاريخية التي تناولت سير الخلفاء والملوك والأمراء كما عرف العصر العباسي القصص الدخلية المنقوله، ذكر منها كليلة ودمنة، وكتاب مزدك، وكتاب السنديbad، وبعضاً من ألف ليلة وليلة، وأكثره خيالي خرافي يدور بعضه على السنة الحيوان.

وفي العصر العباسي ظهر فن المقامة، وضعه بديع الزمان الهمذاني، ولقي كثيراً من الرواج في العصر العباسي وما بعده .. وهو سرد قصصي يتناول الأخلاق والعادات والأدب واللغة، ويتميز بأسلوبه المسجع وإغراقه في الصناعة وكثرة الزخارف والمحسنات المتنوعة .. وفضلاً عما ذكرنا اهتم النثر العباسي بتدوين العلوم على أنواعها وهذه العلوم كانت إما عربية إسلامية كعلوم الشريعة والفقه والتفسير والحديث القراءات والكلام والنحو والصرف والبيان وغير ذلك، وإما أجنبية التأثير كالمنطق والفلسفة والرياضيات والطب والكيمياء والفلك وعلم النبات والحيوان وغير ذلك.

#### 4.1.3.1 الرسائل

فن نثري تطور بشكل ملحوظ بعد الانفتاح على الأمم الأخرى والتمازج الحضاري الذي شمل مختلف العلوم عامة وارت亨 بتطور العصر، وتدخل الحضارات ، وأصبح يزاحم الشعر بعد تعدد موضوعاته وشموله للعلوم الشائعة آنذاك فأصبح أيسر وأوسع للتعبير بعيداً عن الوزن والقافية التي كانت تقيد الأدباء والكتاب عامة.

يمكن تقسيم الرسائل النثرية على نوعين:

##### الرسائل الديوانية أو المكاتب الرسمية :

وهي التي تصدر عن الخلفاء والوزراء والولاة بأقلام المتخصصين من الكتاب وتكون بلغة ذات ألفاظ سهلة ومخارج عذبة ، وقد تمثل للشرح والتوصيل أو مختصرة موجزة . ومنها ما كتبه طاهر بن الحسين إلى الخليفة المأمون بعد مقتل علي بن عيسى " كتابي إلى أمير المؤمنين ، ورأس علي بن عيسى بن ماهان بين يدي ، وخاتمه في يدي وعسكره مصرف تحت أمري . والسلام " .

### **الرسائل الإخوانية :**

وهي التي يتبادلها الأصدقاء فيما بينهم في شتى المناسبات، وتميز بحسن الصياغة وجمال الأسلوب مسندة بأيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وحكم وأمثال . ومن تلك الرسائل رسالة كلثوم بن عمرو العتابي كتبها إلى أحد أصدقائه يسأله مواصلة مودته بعد جفوة وقطيعة يقول فيها : "لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوك عندي لم أبذل وجه الرغبة إليك ، ولم أتجشم مرارة تماديكي ولكن استخفتنا صبابتنا فاحتمنا قسوتك ، لعظيم قدر مودتك وأنت أحق من اقتضى لصلتنا من جفائه ولشوقنا من ابطائه " .

### **4.1.3.2 الخطابة**

ازدهرت الخطابة في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين وبلغت القمة في عهد بنى أمية لتتوفر دواعيها الدينية و الاجتماعية السياسية و ظلت رائجة في العصر العباسي الأول تدعى الناس للدولة الجديدة و اشتهر الخليفة الأول أبو العباس السفاح بالخطابة والتأثير في الناس ، وبرز عدد من ولاة الدولة العباسية وقوادها بالخطابة وتنوع الخطابة بحسب الموضوع الذي تضمنته فبرزت الخطابة (السياسية والدينية والجهادوية والحفلية) وتميزت الخطب الدينية بالوعظ والنصح ، وتنقى في الغالب أيام الجمع والأعياد، أما الخطب الحربية فأخذت طابع الاستهانة وشذوذ الهم وبدنال النفوس، وهناك الخطب الحفلية التي تنقى بالأعياد والبيعة والمأتم والمواسم والوفود.

### **4.1.3.3 القصص**

وهي من الفنون النثرية التي برزت في العصر العباسي وزاد الإقبال عليها إذ كانت تدور على ألسنة الطير والحيوان مثل كتاب كليلة ودمنة الذي نقله إلى العربية عبدالله بن المقفع صور فيه الحيوانات وهي تفك وتدبر وكيفية استخلاص العبر من ذلك، ولسهل بن هارون كتابان على شاكلة كليلة ودمنة هما "ثعلة وغراء" و"النمر والثعلب".

وكانت مجالس الوعظ والإرشاد تمثل إلى القصص الديني ؛ لاسيما في تفسير القرآن الكريم ومن القصاصين موسى بن سيار الأسواري، وبرزت الحكايات التاريخية التي أخذت طابع السرد المباشر، وهناك نوادر ظريفة وحيل طريفة ونقل لنا علي بن سهل الطبراني طائفة منها في كتابه فردوس الحكمة.

### **4.1.3.4 التوقيعات**

وهي الهوامش أو الملاحظات التي يكتبها الخلفاء والوزراء والولاة والقضاء على الكتب الرسمية أو الشكاوى المرفوعة إليهم من أفراد الشعب.

وتمتاز بجمال الأسلوب والإيجاز الشديد والبلاغة المتقنة ، وحوى العقد الفريد لابن عبد ربه مجموعة كبيرة من تلك التوقيعات ومن ذلك توقيع الخليفة السفاح لجماعة من بطانته يشكون احتباس أرزاقهم يقول: "من صبر في الشدة شارك في النعمة".

وتوصي الخليفة المنصور على كتاب يخبره أن جنداً شغبوا عليه وكسروا أقفال بيت المال فأخذوا أرزاهم: "لو عدلت لم يشغبوا ولو وفيت لم ينهوا "

شاعت التوقيعات بين الناس تناقلوها وحفظوها ، واشتهر جعفر بن يحيى بها ، والفضل بن سهل ذو الرياستين بتوصياعاته البليغة مثل قوله: "كفى بالله للمظلوم ناصرا"

#### 4.1.3.5 نثر المؤلفات أو المصنفات

نشط العلماء والأدباء في التأليف وتدوين العلوم في العصر العباسي، وبرز عدد كبير من المصنفين في مجال الأدب ومنهم الجاحظ ومن أبرز مؤلفاته البيان والتبيين والحيوان، وابن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء ، والمرد صاحب كتاب الكامل، ونشطت الدراسات اللغوية وبرز سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم كثير.

اتجه عدد من المؤلفين إلى المغازي والسير، ويعود محمد بن إسحاق شيخ المصنفين له السيرة المشهورة التي استخرجها الإمام أبو محمد عبدالمالك بن هشام وعرفت به وشاع ذكره بها.

وفي التاريخ اشتهر هشام بن محمد الكلبي صاحب كتاب الأصنام وجمهرة أنساب العرب.

وفي الجغرافية ازدهرت المؤلفات التي تناولت البلدان والمواقع وأحوال السكان، مثل كتاب المسالك والممالك لابن خردانة والبلدان لليعقوبي وغيرها.

أقبل العلماء على القرآن الكريم فشرحوه وفصلا في قراءاته واظهروا اعجازه وناسخه ومنسوخه ، ويعود تفسير أبي جعفر محمد بن جرير الطبراني من أشهر التفاسير، وذهب بعضهم إلى الأحاديث النبوية الشريفة وجمعوها ووثقوها وبرزهم أصحاب الصاحب الستة، البخاري ومسلم وابن ماجه وأبو داود والترمذى والنمسائى.

وتخصص عدد كبير من العلماء بالفقه والشريعة، وكان لعلم الكلام نصيب من المؤلفات، وكان المعتزلة أنشط الجماعات في هذا المجال ومنهم واصل بن عطاء، وتميزت الكتابة عامّة بدقة المأخذ وبساطة العرض بعكس الأسلوب الشائع من صنعة وتلكف آنذاك.

#### 4.1.3.6 النثر المترجم

أقبل المترجمون الذين يحسنون أكثر من لغة إلى نقل عدد من الكتب في مختلف المجالات إلى العربية ومنها الطب والفلك والفلسفة والرياضيات والسياسة وغيرها وخصصت مراكز خاصة لهذه الترجمة أمثال حران والرها ونصيبين؛ وكان لتشجيع الخلفاء دور كبير في ازدهار حركة الترجمة والإقبال عليها ، إذ خصصوا الأموال الطائلة لها وبعثوا بالمترجمين الماهرين لجلب الكتب النافعة من مواطنها، ويعود الخليفة أبو جعفر

المنصور من أوائل الخلفاء المشجعين على الترجمة، وكان هارون الرشيد قد أنشأ دار الحكم و هو مركزاً للترجمة ، ووصلت الترجمة في عهد الخليفة المأمون عصرها الذهبي ، ويعد كتاب كليلة ودمنة من أكثر الكتب المترجمة تداولاً في العصر العباسي ؛ لسهولة ترجمته وأسلوبه اللطيف.

#### 4.1.3.7 المقامات

المقامات جمع مقامة وهي اسم للمجلس أو الجماعة من الناس. وهي حكاية قصيرة تدور حول بطل وهمي وراوية خيالي لغرض اجتماعي أو لغوی، وسميت الحكاية مقامة؛ لأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة لسماعها. وقد قيل إن بديع الزمان المتوفى سنة 398 هـ هو مخترعها.

فقد استوت المقامات على يده قصصاً قصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، وفيها تدور المحاورة بين شخصين سمي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبو الفرج الإسكندرى. وقد نهج الحريري المتوفى سنة 516 هـ على منواله، فجعل الحوار بين شخصين بما أبو زيد السروجي والحارث بن همام. ويظهر أبو الفتح الإسكندرى أو أبو زيد السروجي أديباً شحاذًا يستدرّ عطف الناس بموافقه بينهم وما يجري على لسانه من فصاحة في أثناء مخاطبتهما. وتبلغ مقامات بديع الزمان نيفاً وخمسين، يدور أغلبها حول أهل الكدية وحيلهم في استخلاص الأموال والطعام. وبعضها اتخذ من النقد الأدبي موضوعاً له، كالمقامة القرىضية، وبعضها الوعظ الدينى، وبعضها يصور الحياة في بغداد.

وقد التزم بديع الزمان في مقاماته أسلوب السجع غالباً، وتخللت الروح الفكاهية البديعية كثيراً منها، وعني باختيار ألفاظه، وتقدير سجعاته، وأضاف إليها بعض المحسنات الأخرى ، وضمنها كثرة من الشعر، وبث فيها كثيراً من الأمثال، واقتبس آيات القرآن الكريم، كما يلاحظ عليها كثرة الغريب كثرة مفرطة. وقد التزم الحريري ما التزم به المذانى، إلا أنه فاقه في كثرة الغريب، وكان أكثر منه تصنعاً وتتكلفاً للبيع.

#### 4.1.4 عبد الله بن المفع

هو عبد الله بن المبارك ، ينحدر من أصل غير عربي، فهو مولىبني الأهتم التميميين بالبصرة، ولد بمدينة جور وكان والده عاماً على الخراج في العصر الأموي فاختلس بعض الأموال فضرب ضرباً شديداً حتى تقفت يده فلزمته هذا اللقب وعرف به ابنه فيما بعد . يبدو أنه تلقى أوائل تعليمه في مسقط رأسه وأن أباه تعهد تنقيفه بما هيأ له من مؤذبين ومعلمين، وحين انتقل إلى البصرة استمد من تلك المدينة ثقافته العربية الإسلامية وهي يؤمن بأهم المراكز العلمية والأدبية، وذلك بما أخذه من العلماء والأدباء ومما استظهره من نصوص النثر والشعر .

وبعد تضلعه من هذه العلوم والمعارف رأى أن يسلك الطريق التي سلكها أبوه، فعمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الأموي والعباسي . اشتهر ابن المفع برهافة الحس ورجاحة العقل، وصدق الوفاء وكرم النفس ، وقد رويت في ذلك أخبار لا يخلو بعضها من المبالغة أو التكلف . اشتهر ابن المفع بالترجمة عن الفارسية وكانت أكثر آثاره منها، وفي مقدمة تلك الآثار التي وصلت إلينا كتاب "كليلة ودمنة" الهندي الأصل. وهو كتاب تدور قصصه على ألسنة الطير والبهائم ، ظاهره لهو لل العامة وباطنه سياسة ل الخاصة . كان الكاتب يجمع في

أسلوبه بين السهولة والجزالة، ويؤثر الإيجاز والتركيز في العبارة، ويحفل بترتيب الأفكار وتنسيقها ، ويكثر من الأمثل والحكم، ويزهد في الزخرفة اللفظية، من سجع وغيره توفي عام ١٤٢ هـ  
ومن آثاره: الأدب الصغير، والأدب الكبير، كليلة ودمنة

#### 4.1.5 الجاحظ

هو عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ، لجحظ عينيه، ولد بالبصرة في عائلة فقيرة ونشأ بها، وكان فطناً محبّاً للدراسة والتعليم فكان يختلف إلى الكتب والمساجد، فيأخذ عن العلماء والأدباء، يتربّد إلى المربي فيشافه الأعراب ويأخذ عنهم اللغة والفصاحة، كما كان شغوفاً بالكتب وما تضمّنه من علوم ومعارف حتى قيل إنه لم يقع بيده كتاب إلّا استوفى قرائته أيا كان موضوعه، فكان يكتري دكاكين الوراقين، ويبت فيها للنظر والدراسة ومن أجل هذا كانت ثقافته، عامة شاملة، يأخذ من كلّ شيء بطرف. كان يتحلّى بكثير من حميد الخلال، وجليل الشمائل كالذكاء الحادّ وسرعة الخاطر والحفظ، والطرافة ولطف المعشر، وحظور النادرة، وخفة الروح.

ورأى - بعد أن أحسّ بقدرته العلمية - مغادرة مسقط رأسه والتّنقل إلى بغداد، حيث المال والجاه والشهرة، وتهيأً له أن يتصل بعدد من الخلفاء والوزراء والكتاب والقضاة الذين أُعجبوا به وبأدبه فأحاطوه برعايتهم وأغدقوا عليه من الهبات ما جعله يحيا حياة هانئة وكان هو أيضاً يغتنم الفرص السانحة ليهتدى من يتصل به بعض مؤلفاته ورسائله. وتيسّر له أن يزور بعض الأقاليم والمدن، وتوفي بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ وقد أثار موته حزناً في قلوب محبيه ومربيه. وكان لثقافة الجاحظ الواسعة أثراً لها في ما أنتجه من آثار عديدة تناولت شتى صنوف العلم والمعرفة، التي كانت شائعة في عصره، حتى يمكن عدّ موسوعة علمية، فمنها ما كان في التاريخ والجغرافية والطبيعيات والرياضيات.

ويعدّ الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي في غضون القرن الثالث الهجري، له أسلوبه الخاص الذي عرف به وهو 'أسلوب الجاحظ' الذي يتميز بعدد من الخصائص والمميزات التي تظهر لكل من يأخذ نفسه بدراسة آثاره: كافتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتّعويذات، والأخذ باختيار الألفاظ وملاءمتها للمعنى واحتياط الألفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية، والاقتصاد جداً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية والتّقليل من التّنقيح والتّهذيب في الكتابة، والميل إلى الاستطراد والإسهاب، والاقتباس من أي القرآن الكريم والحديث الشريف والأمثال والشعر، واقتراض الطرف والنواذر لبعث النشاط والاستمرار في النّفوس والتّصوير البارع والوصف الحاذق إلى غير ذلك. ومن آثاره: كتاب الحيوان، وكتاب البيان والتّبيين، والخلاء.

## Recap

- العصر العباسي شهد ازدهاراً فكرياً وثقافياً، وبلغت فيه العلوم والآداب قمة تطورها.
- العربية أصبحت لغة العلم والأدب والفلسفة لجميع الشعوب في ظل الدولة العباسية.
- تأثرت علوم العرب وفلسفتهم بالثقافات الأجنبية، لكن الأدب العربي بقي بعيداً عن التأثير المباشر.
- امترجت الثقافات الفارسية والهندية واليونانية بالعقلية العربية.
- برزت أساليب جديدة في النثر، منها:
  - الأسلوب السهل المرسل (ابن المقفع).
  - الأسلوب المتألق المسجع (الجاحظ).
- سمات النثر : الوضوح، ترتيب الأفكار، وفصاحة اللفظ.
- ظهور فنون جديدة مثل القصة والمقامة، واستمرار تطور الخطابة والرسائل.
- فنون النثر العباسي:
  - الرسائل:
  - ديوانية: تصدر عن الخلفاء والوزراء، تتنسم بالإيجاز والبلاغة.
  - إخوانية: تتبادل بين الأصدقاء، غنية بالحكم والأمثال.
- الخطابة: استمرت من العصور السابقة، تتنوعت بين سياسية، دينية، وحربية.

## Objective Questions

1. ما أبرز السمات الثقافية التي ميزت العصر العباسي؟
2. ما الأساليب الجديدة التي ظهرت في النثر العباسي؟
3. ما أبرز سمات النثر في العصر العباسي؟
4. ما الفنون الجديدة التي ظهرت في النثر العباسي؟
5. ما الفرق بين الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية؟
6. اذكر بعض اغراض الخطابة في العصر العباسي؟
7. ما دور الترجمة في تطور النثر العباسي؟
8. ما الذي يميز النثر العباسي عن نثر العصور السابقة؟

9. اذكر اثنين من أبرز الكتاب الذين ساهموا في تطوير النثر العباسي؟

## Answers

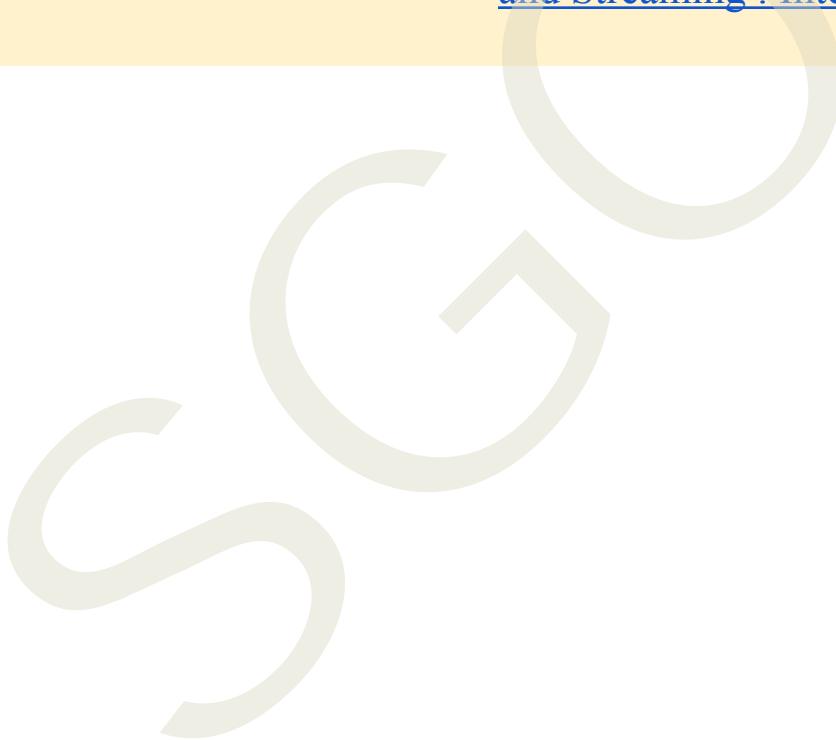
1. الازدهار الفكري، انتشار العلوم والأداب، والتأثير المتبادل بين الثقافات المختلفة.
2. الأسلوب السهل المرسل (كما في كتابات ابن المقفع) والأسلوب المتألق المسجع (كما في مؤلفات الجاحظ).
3. الوضوح، ترتيب الأفكار، وفصاحة اللفظ.
4. القصة والمقامة، مع استمرار تطور الخطابة والرسائل.
5. الرسائل الديوانية: رسمية تصدر عن الخلفاء والوزراء، تتسم بالإيجاز. والرسائل الإخوانية: شخصية بين الأصدقاء، مليئة بالحكم والأمثال.
6. سياسية، دينية، وحربيّة.
7. ساهمت الترجمة في نقل المعارف من الثقافات الفارسية والهندية واليونانية، مما أثر على تنوع الأساليب وتطور الأفكار.
8. تطور في الأسلوب، ظهر فنون جديدة، وازدياد ارتباط النثر بالعلوم والثقافة.
9. ابن المقفع والجاحظ

## Assignment

1. كيف انعكس التطور العلمي في العصر العباسي على الأدب؟
2. صل دور الخلفاء العباسيين في دعم الأدب والثقافة؟
3. ما هو دور الترجمة في توسيع آفاق الأدب العربي العباسي؟
4. كيف عَبَّرَ أدباء العصر العباسي عن القضايا الاجتماعية؟
5. كيف أثَّرَ التوسع الديني والثقافي في بغداد على الأدب العباسي؟
6. كيف أثَّرَ الأدب العباسي في الأدب العالمي؟

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
2. [الجامع في تاريخ العرب - حنا الفاخوري : Free Download, Borrow, and Streaming](#)
3. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات
4. [تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، دار المعرفة ، لبنان : Ahmad Hasan Al-Zait : Free Download, Borrow, and Streaming](#)
5. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ
6. [تاریخ الأدب العربي - عمر فروخ : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming](#)



## Unit 2

# باب الحمامـة المطوقة - كليلة ودمنة

### Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أسلوب الكاتب عبد الله بن المقفع
- التعرف على كتاب 'كليلة ودمنة'
- استحسان قصة 'الحمامـة المطوقة'
- التعرف على الألفاظ الغريبة الواردة في القصة

### Prerequisites

القصة تعد من أنواع الفنون النثرية اللغوية، وهي تمثل وصفاً وتصويراً عميقاً ودقيقاً لحدث أو مجموعة من الأحداث في حياة شخصيات معينة. وتتميز بترتيبها المنطقي والمتسلسل الذي يجذب القارئ والمستمع، كما تحمل في طياتها العديد من العبر والدروس.

يُعد كتاب "كليلة ودمنة" من أشهر الكتب على مستوى العالم، وذلك بفضل طريقة سرده المسلية والمفيدة. إنه من الأعمال الكلاسيكية للأدب الشرقي، ويعتبر كتاباً أخلاقياً سياسياً ما زالت أفكاره صالحة للعصر الحديث لما يتضمنه من حكم. ألفه كاهن هندي من طائفة فيشنو باللغة السنسكريتية وكان يُسمى في البداية "الفصول الخمسة". يحتوي الكتاب على مجموعة من القصص والخرافات والأخلاقيات التي تدور حول الطيور والحيوانات، وقد ترجم إلى العديد من اللغات، منها العربية.

تعد قصة "الحمامـة المطوقة" واحدة من أبرز وأجمل القصص في كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع، الذي ترجمها عن لغات أخرى. أبطال هذه القصة هم الغراب، والجرذ، والحمامـة المطوقة، وسرب الحمام. تُعد من أكثر القصص روعة، حيث تشجع على الاتحاد وتنبذ الفرقـة. تبدأ القصة برؤية الغراب للصياد الذي نصب شبكة لسرب الحمام، وتنتهي بمساعدة الجرذ للحمامـات في تخليصهن من الشبكة.

### Key Themes

التعاون والعمل الجماعي، الحكمة والذكاء في مواجهة المشاكل، التضحية من أجل الآخرين، النجاح من خلال مساعدة الآخرين، قيمة الصداقة والوفاء.

## Discussion

#### 4.2.1 الحمام المطوقة: نص القصة

قال دبشييم الملك ليبديا الفيلسوف: قد سمعت مثل المحتابين كيف قطع بينهما الكذب وإلى ماذا صار عاقبة أمره من بعد ذلك. فحدثني، إن رأيت، عن إخوان الصفاء كيف يبتداً تواصلهم ويستمع بعضهم ببعض؟ قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً فالإخوان هم الأعون على الخير كله، والمؤاسون عند ما ينوب من المكروه. ومن أمثال ذلك مثل الحمام المطوقة والجرذ والظبي والغراب. قال الملك: وكيف كان ذلك؟ قال بيديا: زعموا أنه كان بأرض سكاونديجين، عند مدينة داهر، مكان كثير الصيد، ينتابه الصيادون؛ وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر غراب فبینما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصر بصياد قبيح المنظر، سبي الخلق، على عاتقه شبكة، وفي يده عصاً مقلباً نحو الشجرة، فذعر منه الغراب. وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان: إما حيني وإما حين غيري. فلا ثبات مكاني حتى أنظر ماذا يصنع. ثم إن الصياد نصب شبكته، ونشر عليها الحب، وكم من قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً، حتى مرت به حمامه يقال لها المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير؛ فعميت هي وصواحبها عن الشرك، فوقعن على الحب يلتقطنه فلعلن في الشبكة كلهن؛ وأقبل الصياد فرحاً مسروراً. فجعلت كل حمامة تتضرّب في حبائلاً وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة: لا تخاذلن في المعالجة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها؛ ولكن نتعاون جميعاً فنطلع الشبكة فينجو بعضنا ببعض؛ فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛ ولم يقطع الصياد رجاءه منهن وظن أنهن لا يجاوزن إلا قريباً ويقعن. فقال الغراب: لأنبهن وأنظر ما يكون منهن. فالتفت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن. قالت للحمام: هذا الصياد مُجدٌ في طلبن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا وإن نحن توجهنا إلى العمran خفي عليه أمرنا، وانصرف. وبمكان هذا جرذ هو لي آخر؛ فلو انتهينا إليه قطع عنا هذا الشرك. ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف. وتبعهن للشريء إلا هو مقدر على من تصيبه المقادير، وهي التي أوقعتي في هذه الورطة؛ فقد لا يمتنع من القدر المطوقة. فأقبل إليها الجرذ يسعى، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر شيء إلا هو يحيى الناسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف، إن كنت بدأت بقطع العقد الذي فيه المطوقة. فقللت له المطوقة: أبدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي؛ وأعادت ذلك عليه مراراً، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكررت، قال لها: لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف، إن كنت بدأت بقطع عقدي أن تمثل وتتكلّل عن قطع ما بقي؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكانت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى في الشرك قال الجرذ: هذا مما يزيد الرغبة والمودة فيك. ثم إن الجرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمّامها معها.

فَلِمَا رأى الغرَاب صُنْعَ الْجَرْذَ، رَغَبَ فِي مَصَادِقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجَرْذَ رَأْسَهُ، فَقَالَ لَهُ: مَا حَاجْتَكَ؟

قال: إني أريد مصادقتك. قال الجرذ: ليس بيني وبينك تواصل، وإنما العاقل ينبغي له أن يتلمس ما يجد إليه سبيلاً، ويترك التماس ما ليس إليه سبيل، فإنما أنت الأكل، وأنا طعام لك. قال الغراب: إن أكلني إياك، وإن كنت لي طعاماً، مما لا يعنيعني شيئاً؛ وإن موتك آنس لي مما ذكرت ولست بحقيق، إذا جئت أطلب موتك، أن تردني خائباً. فإنه قد ظهر لي منك من حسن الخلق ما رغبني فيك، وإن لم تكن تلتليس إظهار ذلك: فإن العاقل لا يخفي فضله، وإن هو أخفاه؛ كالمسك الذي يكتن ثم لا يمنعه ذلك من النشر الطيب والأرج الفائز. قال الجرذ: إن أشد العداوة عداوة الجوهر، وهي عداواتك: منها ما هو متكافئ كعداوة الفيل والأسد. فإنه ربما قتل الأسد الفيل أو الفيل الأسد، ومنها ما قوته من أحد الجانبين على الآخر كعداوة ما بيني وبيني وبينك: فإن العداوة التي بيننا ليست تضرك، وإنما ضررها عائد علىي: فإن الماء لو أطيل إسخانه لم يمنعه ذلك من إطفائه النار إذا صب عليها، وإنما مصاحب العدو ومصالحه كصاحب الحياة يحملها في كمه، والعاقل لا يستأنس إلى العدو الأريب.

قال الغراب: قد فهمت ما تقول، وأنت خلائق أن تأخذ بفضل خليقتك، وتعرف صدق مقالتي ولا تصعب عليّ الأمر بقولك: ليس إلى التواصل بيننا سبيل: فإن العقلاء الكرام لا يبتغون على معروف جزاء، والمودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها. ومثل ذلك مثل الكوز من الذهب: بطيء الانكسار، سريع الإعادة، هين الإصلاح، إن أصابه ثلم أو كسر، والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها، بطيء اتصالها. ومثل ذلك مثل الكوز من الفخار سريع الانكسار ينكسر من أدنى عيب ولا وصل له أبداً. وال الكريم يوذ الكريم واللئيم لا يوذ أحداً إلا عن رغبة أو رهبة. وأنا إلى ذلك ومحظوك تحتاج: لأنك كريم وأنا ملازم لبابك غير ذاتي طعاماً حتى تؤاخيني. قال الجرذ: قد قبلت إخاءك: فإني لم أردد أحداً عن حاجة قطٌ، وإنما بدأت بما بدأتك به إرادة التوثق لنفسي فإن أنت غدرت بي لم تقل: إني وجدت الجرذ سريعاً الانخداع. ثم خرج من حجره، فوقف عند الباب. فقال له الغراب: ما يمنعك من الخروج إلى، والاستئناس بي؟ فهل في نفسك بعد ذلك مني ريبة؟ قال الجرذ: إن أهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم أمرين وي التواصلون عليهم وما ذات النفس، وذات اليد. فالمتأذلون ذات النفس هم الأصفقاء، وأما المتباذلون ذات اليد فهم المتعاونون الذين يتلمس بعضهم الانتفاع ببعض. ومن كان يصنع المعروف لبعض منافع الدنيا فإنما مثله فيما يبذل ويعطى كمثل الصياد وإلقائه الحب للطير، لا يريد بذلك نفع الطير وإنما يريد نفع نفسه. فتعاطى ذات النفس أفضل من تعاطي ذات اليد. وإنني وثقت منك بذات نفسك، ومنحتك من نفسي مثل ذلك. وليس يمنعني من الخروج إليك سوء ظنّ بك، ولكن قد عرفت أنك أصحاباً جوهرهم كجوهرك، وليس رأيهم في رأيك. قال الغراب: إن من علامه الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً، ولعدو صديقه عدواً؛ وليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محبّاً؛ وإنه يهون عن قطيعة من كان كذلك من جوهرني. ثم إن الجرذ خرج إلى الغراب فتصافحاً وتصافياً، وأنس كل واحد منها بصاحبه؛ حتى إذا مضت لها أيام قال الغراب للجرذ: إن حرك قريب من طريق الناس، وأخاف أن يرميك بعض الصبيان بحجرٍ؛ولي مكان في عزلة،ولي فيه صديقٌ من السلاحف وهو مخصب من السمك ونحن واجدون هناك ما نأكل فأريد أن أنطلق بك إلى هناك لنعيش آمنين. قال الجرذ: إن لي أخباراً وقصصاً ساقتها عليك إذا انتهينا حيث تريد فافعل ما تشاء. فأخذ الغراب بذنب الجرذ وطار به حتى بلغ به حيث أراد. فلما دنى من العين التي فيها السلفافة بصرت السلفافة بغراب ومعه جرذ فذعرت منه ولم تعلم أنه صاحبها، فناداه فخرجت إليه وسألته من أين أقبلت؟ فأخبرها بقصتها حين تبع الحمام وما كان من أمره وأمر الجرذ حتى انتهى إليها. فلما سمعت السلفافة شأن الجرذ عجبت من عقله ووفاءه ورحبت به وقالت له: ما ساقك إلى هذه

الأرض؟ قال الغراب للجرذ: اقصص على الأخبار التي زعمت أنك تحدثي بها فأخبرني بها مع جواب ما سألت السلفة، فإنها عندك بمنزلي، فبدأ الجرذ وقال: كان منزلي أول أمري بمدينة ماروت في بيت رجل ناسك وكان خالياً من الأهل والعيل، وكان يؤتى في كل يوم بسلة من الطعام فيأكل منها حاجته ويعلق الباقي، وكنت أرصد الناسك، حتى يخرج وأثب إلى السلة، فلا أدع فيها طعاماً إلا أكلته، وأرمي به إلى الجرذان. فجهد الناسك مراراً أن يعلق السلة مكاناً لا أ neckline فلم يقدر على ذلك، حتى نزل به ذات ليلة ضيف فأكلها جميعاً، ثم أخذها في الحديث فقال الناسك للضيف: من أي أرض أقبلت؟ وأين تزيد الآن؟ وكان الرجل قد جاب الآفاق ورأى عجائب فأنشأ يحدث الناسك عمّا وطئ من البلاد، ورأى من العجائب، وجعل الناسك خلال ذلك يصفق بيديه لينفرني عن السلة، فغضب الضيف وقال: أنا أحدثك وأنت تهزا بحديبي! مما حملك على أن سأنتي؟ فاعتذر إليه الناسك، وقال: إنما أصنف بيدي لأنفر جرذاً قد تحيرت في أمره، ولست أضع في البيت شيئاً إلا أكله، فقال الضيف: جرذ واحد يفعل ذلك أم جرذان كثيرة؟ فقال الناسك: مما أستطيع له حيلة. قال الضيف: لقد ذكرتني قول الذي قال: لأمر ما باع هذه المرأة سمسماً مقشوراً بغير مقشور! قال الناسك: وكيف كان ذلك؟

قال الضيف: نزلت مرة على رجل بمكان كذا، فتعشينا، ثم فرش لي. وانقلب الرجل على فراشه، فسمعته يقول في آخر الليل لامرأته: إني أريد أن أدعو غداً رهطاً ليأكلوا عندنا، فاصنعني لهم طعاماً. قالت المرأة: كيف تدعون الناس إلى طعامك، وليس في بيتك فضل عن عيالك؟ وأنت رجل لا تبني شيئاً ولا تدخره. قال الرجل: لا تتدمي على شيء أطعمناه وأنفقناه: فإن الجمع والإدخار ربما كانت عاقبته كعاقبة الذنب. قالت المرأة وكيف كان ذلك؟ قال الرجل: زعوا أنه خرج ذات يوم رجل قانصٌ، ومعه قوسه ونشابه فلم يجاوز غير بعيد، حتى رمى ظبياً، فحمله ورجع طالباً منزله، فاعتبره خنزير بريٌ فرماه بنشابةٍ نفذت فيه، فأدركه الخنزير وضربه بأنبيائه ضربة أطارت من يده القوس، ووقع ميتين، فأتى عليهم ذئب فقال: هذا الرجل والظبي والخنزير يكفيوني أكلهم مدةً، ولكن أبداً بهذا الوتر فاكله، فيكون قوت يومي، فعالج الوتر حتى قطعه فلما انقطع طارت سية القوس فضربت حلقة فمات. وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلمي أن الجمع والإدخار وخيم العاقبة. قالت المرأة: نعم ما قلت! وعندنا من الأرض والسمسم ما يكفي ستة نفر أو سبعة، فأنا غادية على اصطناع الطعام، فادع من أحببت. وأخذت المرأة حين أصبحت سمسماً فقررتها، وبسطتها في الشمس ليجف، وقالت لغلام لهم: اطرد عنه الطير والكلاب وتفرغت المرأة لصنعتها؛ وتغافل الغلام عن السمسم؛ فجاء كلب، فعاد فيه؛ فاستقرت له المرأة، وكرهت أن تصنع منه طعاماً ما؛ فذهبت به إلى السوق، فأخذت به مقابضه سمسماً غير مقشور: مثلاً بمثل، وأنا واقفٌ في السوق؛ فقال رجلٌ: لأمر ما باع هذه المرأة سمسماً مقشوراً بغير مقشور. وكذلك قولي في هذا الجرذ الذي ذكرت أنه على غير علةٍ ما يقدر على ما شكت منه. فالتمس لي فأساً لعلي أحظر جره فأطلع على بعض شأنه. فاستعار الناسك من بعض جيرانه فأساً، فأتى بها الضيف، وأنا حينئذٍ في غير جري أسمع كلّهما، وفي جري كيس فيه مائة دينار، لا أدرى من وضعها، فاحقر الضيف حتى انتهى إلى الدنانير فأخذها وقال الناسك: ما كان هذا الجرذ يقوى على الوضوء حيث كان يثبت إلا بهذه الدنانير: فإن المال جعل له قوة وزيادة في الرأي والتمكّن. وسترى بعد هذا أنه لا يقدر على الوضوء حيث كان يثبت. فلما كان من الغد اجتمع الجرذان التي كانت معه فقالت: قد أصابنا الجوع، وأنت رجاتنا فانطلقت ومعي الجرذان إلى المكان الذي كنت أثب منه إلى السلة فحاولت ذلك مراراً: فلم أقدر عليه فاستبان للجرذان نقص حالتي فسمعتهن يقلن: انصرف عنـه، ولا تطمعن فيما عنـه: فإنـا نرى له حالاً لا نحسبه إلا قد احتاج معها إلى من يعولـه. فتركتـني، ولحقـن بأعدـائي وجـفونـي، وأخذـن في غـيـتي عندـ من يـعـادـينـي ويـحـسـدـني. فقلـتـ فيـ

نفسي: ما الإخوان ولا الأعوان ولا الأصدقاء إلا بالمال ووجدت من لا مال له، إذا أراد أمراً قعد به العدم عما يريده: كالماء الذي يبقى في الأودية من مطر الشتاء: لا يمر إلى نهر ولا يجري إلى مكان، فتشربه أرضه. ووجدت من لا إخوان له لا أهل له، ومن لا ولد له لا ذكر له: ومن لا مال له لا عقل له، ولا دنيا ولا آخرة له: لأن الرجل إذا افتقر قطعه أقاربه وإخوانه: فإن الشجرة النابتة في السباح، المأكولة من كل جانب، كحال الفقير المحتاج إلى ما في أيدي الناس.

ووجدت الفقر رأس كل بلاء، وجالباً إلى صاحبه كل مقت، ومعدن النمية. ووجدت الرجل إذا افتقر اتهمه من كان له مؤتمناً، وأساء به الطن من كان يظن فيه حسناً: فإن أذنب غيره كان هو للتهمة موضعًا. وليس من خلة هي للغنى مدح إلا وهي للفقير ذم، فإن كان شجاعاً قيل: أهوج، وإن كان جواداً سمي مبذراً، وإن كان حليماً سمي ضعيفاً، وإن كان وقوراً سمي بليداً. فالموت أهون من الحاجة التي تحوج صاحبها إلى المسألة، ولا سيما مسألة الأشلاء واللئام: فإن الكريم لو كلف أن يدخل يده في فم الأفعى، فيخرج منه سماً فيبتلعه كان ذلك أهون عليه وأحب إليه من مسألة البخل اللئام. وقد كنت رأيت الضيف حين أخذ الدنانير فقاسمها الناس، فجعل الناسك نصيبه في خريطة عند رأسه ولما جن الليل، فطممت أن أصيبي منها شيئاً فأرده إلى جحري، ورجوت أن يزيد ذلك في قوتي، ويراجعني بسببه بعض أصدقائي. فانطلقت إلى الناسك وهو نائم، حتى انتهيت عند رأسه، ووجدت الضيف يقطن، وبديه قضيب، فضربني على رأسي ضربة موجعة، فسبعت إلى جحري. فلما سكن عني الألم، هيجني الحرص والشره، فخرجت طمعاً كطمعي الأول، وإذا الضيف يرصنني، فضربني ضربة أসالت مني الدم، فتفلتت ظهراً لطن إلى جحري، فخررت مغشياً علىي، فأصابني من الوعم ما بغض إلى المال رعدة وهيبة. ثم تذكرت فوجدت البلاء في الدنيا إنما يسوقه الحرص والشره، ولا يزال صاحب الدنيا في بلية وتعب ونصب، ووجدت تجثم الأسفار البعيدة في طلب الدنيا أهون علىي من بسط اليد إلى السخّي بالمال، ولم أر كالرضا شيئاً، فصار أمري إلى أن رضيت وقنعت، وانتقلت من بيت الناسك إلى البرية، وكان لي صديق من الحمام، فسيقت إلي بصدقته صدقة. ثم ذكر لي الغراب ما بينك وبينه من المودة، وأخبرني أنه يريد إثيانك، فأحبابت أن آتيك معه، فكرهت الوحدة، فإنه لا شيء من سور الدنيا يعدل صحبة الإخوان، ولا غم فيها يعدل بعد عنهم. وجربت: فلعلت أنه لا ينبغي للعاقل أن يتلمس من الدنيا غير الكفاف الذي يدفع به الأذى عن نفسه: وهو اليسيير من المطعم والمشرب، إذا استمل على صحة البدن ورفاهة البال.

ولو أن رجلاً وهبت له الدنيا بما فيها لم ياك ينتفع من ذلك إلا بالقليل الذي يدفع به عن نفسه الحاجة: فأقبلت مع الغراب إليك على هذا الرأي، وأنا لك أخ، فلتكن منزلتي عندك كذلك. فلما فرغ الجرذ من كلامه أجابته السلحفاة بكلامٍ رقيقٍ عذبٍ، وقالت: قد سمعت كلامك، وما أحسن ما تحدثت به! إلا أنني رأيتك تذكر بقايا أمورٍ هي في نفسك. واعلم أن حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل، وأن المريض الذي قد علم دواء مرضه إن يتداو به، لم يعن به شيئاً، ولم يجد لدائه راحة ولا خفةً. فاستعمل رأيك، ولا تحزن لقلة المال: فإن الرجل ذا المروءة قد يكرم على غير مال: كالأسد الذي يهاب، وإن كان رابضاً، والغني الذي لا مروة له يهان وإن كان كثير المال: كالكلب لا يحفل به، وإن طوق وخلخل بالذهب. فلا تكبرنْ عليك غربتك: فإن العاقل لا غربة له: كالأسد الذي لا ينقلب إلا ومعه قوته. فلتحسن تعاهدك لنفسك: فإنك إذا فعلت ذلك جاءك الخير يطلبك كما يطلب الماء انحداره. وإنما جعل الفضل للحازم البصير بالأمور، وأما الكسلان المتردد فإن الفضل لا يصحبه. وقد قيل في أشياء ليس لها ثباتٌ ولا بقاء: ظل العمامة في الصيف، وخلة الأشرار، والبناء على غير أساس،

والمال الكثير: فالعاقل لا يحزن لقلته، وإنما مال العاقل عقله، وما قدّم من صالح، فهو واثق بأنه لا يسلب ما عمل ولا يؤخذ بشيءٍ لم يعمله، وهو خليق ألا يغفل عن أمر آخرته: فإن الموت لا يأتي إلا بعنته، ليس له وقت معين. وأنت عن مواعظي غني بما عندك من العلم. ولكن رأيت أن أقضى مالك من حق قبلنا: لأنك أخونا وما عندنا من النصح مبذول لك. فلما سمع الغراب كلام السلفة للجرذ وردها عليه وملطفتها إياه فرح بذلك وقال: لقد سررتني وأنعمت عليّ، وأنت جديرة أن تسرّي نفسك بمثل ما سررتني به. وإن أولى أهل الدنيا بشدة السرور من لا يزال عنده منهم جماعة يسرهم ويسرونها، ويكون من وراء أمورهم حاجاتهم بالمرصاد: فإن الكريم إذا عثر لا يأخذ بيده إلا الكرام: كالفيل إذا وحل لا تخرجه إلا الفيلة. وبينما الغراب في كلامه، إذ أقبل نحوهم ظبي يسعى، فذعرت منه السلفة، فغاصت في الماء، وخرج الجرد إلى جره، وطار الغراب فوقع على شجرة.

ثم إن الغراب حلّ في السماء لينظر هل للظبي طالب؟ فنظر فلم ير شيئاً؛ فنادى الجرد والسلحفاة، وخرجا، فقالت السلفة للظبي، حين رأته ينظر إلى الماء: اشرب إن كان بك عطش، ولا تخاف: فإنه لا خوف عليك. فدنا الظبي فرحب به السلفة وحياته وقالت له: من أين أقبلت؟ قال: كنت أنسح بهذه الصحاري فلم تزل الأسورة تطردني من مكان إلى مكان حتى رأيت اليوم شبحاً. خفت أن يكون قانصاً قالت: لا تخاف: فإنما لم نرى هنا قانصاً قط، ونحن نبذل لك ودنا ومكاننا والماء والمرعى كثieran عندنا فارغب في صحبتنا. فأقام الظبي معهم وكان لهم عريش يجتمعون فيه ويذاكرون الأحاديث والأخبار. وبينما الغراب والجرذ والسلحفاة ذات يوم في العريش غاب الظبي فتوقعوا ساعة فلم يأت. فلما أبطن أشفقوا أن يكون قد أصابه عنة، فقال الجرد والسلحفاة للغراب: انظر هل ترى مما يلينا شيئاً؟ فحلق الغراب في السماء فنظر: فإذا الظبي في الحبائل مقتنصاً فانقض مسرعاً فأخبرهما بذلك فقالت السلفة والغراب للجرذ: هذا أمر لا يرجى فيه غيرك، فأغاث أخاك، فسعى الجرد مسرعاً، فتأتى الظبي، فقال له: كيف وقعت في هذه الورطة وأنت من الأكياس؟ قال الظبي: هل يعني الكيس مع المقادير شيئاً، وبينما هما في الحديث إذ واقتهما السلفة فقال لها الظبي. ما أصبحت بمجيئك إلينا: فإن القانص لو انتهى إلينا وقد قطع الجرد الحبائل استبه عدواً، وللجرذ أحجار كثيرة، والغراب يطير وأنت ثقيلة: لا سعي لك ولا حركة وأخاف عليك القانص. قالت: لا عيش مع فراق الأحبة وإذا فارق الأليف أليفه فقد سلب فزاده، وحرم سروره، وغضى بصره، فلم ينتهي كلامهما حتى وافي القانص، ووافق ذلك فراغ الجرد من قطع الشرك، فنجا الظبي بنفسه، وطار الغراب محاذاً ودخل الجرد بعض الأحجار ولم يبق غير السلفة، ودنا الصياد فوجد حالته مقطعة، فنظر يميناً وشمالاً فلم يجد غير السلفة تدب، فأخذها وربطها، فلم يلبث الغراب والجرذ والظبي أن اجتمعوا فنظروا القانص قد ربط السلفة فاشتد حزنهم، وقال الجرد: ما أرانا نجاوز عقبة من البلاء إلا صرنا في أشد منها. ولقد صدق الذي قال: لا يزال الإنسان مستمراً في إقباله ما لم يعثر، فإذا عثر لجَّ به العثار وإن مشى في جدد الأرض. وحذرني على السلفة خير الأصدقاء التي خلتها ليست للمجازاة ولا لالتماس مكافأة، ولكنها خلة الكرم والشرف، خلة هي أفضل من خلة الوالد لولده، خلة لا يزيلاها إلا الموت. ويحُّ لهذا الجسد الموكل به البلاء الذي لا يزال في تصرف وتقلب، ولا يدوم له شيء، ولا يلبث معه أمر: كما لا يدوم للطالع من النجوم طلوع، ولا للألف منها أفق، لكن لا يزال للطالع منها آفلاً، والألف طالعاً، وكما تكون آلام الكلوم وانتفاخ الجراحات، كذلك من قرحت كلومه بفقد إخوانه بعد اجتماعه بهم.

قال الظبي والغراب للجرذ: إن حذرنا وحذرك وكلامك، وإن كان بلِيغاً، كل منها لا يغنى عن السلحفاة شيئاً، وإنه كما يقال: إنما يختر الناس عند البلاء، ذو الأمانة عند الأخذ والعطاء، والأهل والولد عند الفاقة، كذلك يختبر الإخوان عند النوائب. قال الجرذ: أرى من الحيلة أن تذهب أيها الظبي فتقع بمنظر من القانص: كأنك جريح، ويقع الغراب عليك كأنه يأكل منك، وأسعى أنا فأكون قريباً من القانص، مراقباً له، فلعله أن يرمي ما معه من الآلة، ويوضع السلحفاة، ويقصدك طاماً فيك، راجياً تحصيلك. فإذا دنا منك ففر عنه رويداً: بحيث لا ينقطع طمعه منك، ومكنته من أخذك مرة بعد مرة، حتى يبعد عنا، وأنجح منه هذا النحو ما استطعت: فإنني أرجو إلا ينصرف إلا وقد قطعت الحبائل عن السلحفاة، وأنجو بها. فعل الغراب والظبي ما أمرهما به الجرذ، وتبعهما القانص، فاستجره الظبي، حتى أبعده عن الجرذ والسلحفاة، والجرذ مقبلٌ على قطع الحبائل، حتى قطعها، ونجا بالسلحفاة، وعاد القانص مجهوداً لاغباً فوجد حبالته مقطعة. ففكر في أمره مع الظبي المتظالع، فظن أنه خولط في عقله وفكير في أمر الظبي والغراب الذي كأنه يأكل منه وفرض حبالته فاستوحش من الأرض وقال: هذه أرض جن أو سحرة. فرجع مولياً لا يلتكس شيئاً ولا يلتقت إليه. واجتمع الغراب والظبي والجرذ والسلحفاة إلى عريشهم سالمين آمنين كأحسن ما كانوا عليه. فإذا كان هذا الخلق مع صغره وضعفه قد قدر على التخلص من مرابط الهلكة مرة بعد أخرى بمودته وخلوصها وثبات قلبه عليها واستمتاعه مع أصحابه بعضهم ببعض فالإنسان الذي قد أعطي العقل والفهم، وألمهم الخير والشر ومنح التميز والمعرفة، أولى وأحرى بالتواصل والتعاضد. فهذا مثل إخوان الصفاء واثللافهم في الصحبة.

## 4.2.2 معاني الألفاظ والعبارات

**إخوان الصفاء:** الأصدقاء المخلصون الذين تجمعهم المحبة والوفاء.

**المطوقة:** حمامات ذات علامات أو طوق حول رقبتها.

**جرذ:** نوع من القوارض (الفأر الكبير).

**الغراب:** طائر معروف بصوته ولونه الأسود.

**السلحفاة:** حيوان زاحف بطيء الحركة، مغطى بقوعة.

**سكاوندجين:** اسم مكان.

**الشرك:** الفخ أو المصيدة.

**عقد:** رباط أو عقدة في الشبكة.

**الناسِك:** العابد الزاهد الذي يعتزل الناس.

**قوسه ونشابه:** أدوات الصيد (القوس والسهام).

**السمسم المقشور:** حبوب السمسم التي أزيل عنها القشرة.

**خريطه:** كيس صغير يستخدم لحفظ الأشياء.

**أيس:** فقد الأمل.

**السباخ:** الأرض المالحة التي لا تنبت زرعاً.

**العقل لا يعدل بالإخوان شيئاً:** الشخص الحكيم يقدر قيمة الأصدقاء ولا يساوينهم بشيء.

المقدّر على من تصيّبه المقادير: كل ما يحدث في الحياة مقدّر ولا يمكن تجنبه.  
الموت أهون من الحاجة: الحاجة والفقر أسوأ من الموت.  
لا شيء من سرور الدنيا يعدل صحبة الإخوان: لا شيء يُضاهي فرحة وجود الأصدقاء في الحياة.  
إن العقلاء الكرام لا يبتغون على المعروف جزاء: الأشخاص الحكماء لا ينتظرون مكافأة على فعل الخير.  
الحرص والشره هما أصل البلاء: الطمع والجشع هما سبب المشاكل والمعاناة.  
حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل: الكلام الجيد لا يكتمل إلا إذا رافقه العمل الجيد.  
الغنى مدح والفقير ذم: المجتمع يمجد الغني وينتقد الفقير بغض النظر عن صفاتهم.  
المودة بين الأشرار كالكوز من الفخار: صدقة الأشرار هشة مثل الفخار الذي ينكسر بسهولة.

### 4.2.3 خلاصة مضمون القصة

قصة "الحمام المطوقة" هي إحدى القصص الشهيرة التي تجمع بين الحيوانات كرمذية تمثيلية للقيم الإنسانية. تدور أحداث القصة حول مجموعة من الأصدقاء من الحيوانات، يتعاونون معًا في مواجهة مصاعب الحياة.

#### بداية القصة:

في البداية، نجد مجموعة من الحيوانات التي تعيش في بيئة هادئة و مليئة بالسلام. هناك الحمام المطوقة، التي تتمتع بحكمة وذكاء، بالإضافة إلى الغراب، والجرذ، والسلحفاة. هؤلاء الأصدقاء يعيشون سوياً ويعتمدون على بعضهم البعض في حياتهم اليومية.

#### الأزمة:

في يوم من الأيام، بينما كانت الحمام المطوقة وأصدقاؤها يطيرون في السماء، وقعوا في فخ نصبه صياد. حبسهم هذا الفخ في شبكة كانت معلقة في الهواء. تذوق الحمام طعم الخوف بعد أن عجزوا عن الهروب. لكن الحمام المطوقة التي كانت تتمتع بالحكمة، بدأت في التفكير بسرعة.

#### الحل والتعاون:

قررت الحمام المطوقة أن تتقذ نفسها وصديقاتها من هذا المأزق. ثم اقتربت أن يتعاونوا جميعًا من أجل التخلص من الشبكة. كان من الواضح أن التصرف الفردي لن ينجح. طلبت الحمام المساعدة من أصدقائها: الغراب، السلحفاة، والجرذ.

أولاًً، قام الجرذ الذي كان قريباً من المكان بمساعدتهم. استخدم قوته العضلية وأسنانه الحادة لتمزيق الشبكة. في الوقت نفسه، ظل الحمام يطير ويعمل معًا، مما جعلهم أكثر قوة. الغراب الذي كان يعيش في المنطقة المحيطة بدأ بمراقبة الوضع عن كثب، بينما كانت السلحفاة تراقب بحذر وتحث عن حلول إضافية.

### نجاج المهمة:

من خلال التعاون المشترك، والاعتماد على مهارات كل فرد، تمكن الأصدقاء من التخلص من الشبكة والهرب من المصيدة. ظهرت روح التعاون والتضحية في مواقف متعددة، كما تم التأكيد على أهمية كل فرد في المجموعة.

### النهاية:

في النهاية، لا تقتصر القصة على نجاة الأصدقاء، بل تقدم أيضًا دروسًا أخلاقية عن التعاون، الوفاء، والإيثار. تتضح من خلال العلاقة بين الجرذ والحمامة المطوقة، وقيام الأصدقاء بتقديم المساعدة دون أن يتوقعوا شيئاً في المقابل. وهذا يعكس مدى أهمية الصداقة الحقيقية التي ترتكز على الدعم المتبادل والتضحية.

### المغزى:

1. قوة التعاون: حيث أن التعاون بين الأصدقاء كان هو العنصر الأساسي في النجاح.
2. الوفاء والتضحية: كان لكل صديق دور مهم، مما يعكس التضحية من أجل مصلحة الجميع.
3. الأهمية القصوى للحكمة في الأوقات الصعبة: الحمامات المطوقة كانت تعرف كيف توجه أصدقائها نحو الحلول الصحيحة.
4. الصداقة الحقيقية لا تعتمد على المصلحة: جميع الحيوانات عملت من أجل مصلحة الآخرين، ولم يفكر أي منهم في فائدة شخصية.

### الدروس المستفادة:

1. التعاون أساس النجاح: التعاون بين الأفراد مهما كانت اختلافاتهم يحقق نتائج مثمرة.
2. التضحية من أجل الآخرين: الصديق الحقيقي لا يتخلى عن أصدقائه في أوقات الحاجة.
3. الحكمة والذكاء: القدرة على التفكير السريع والمناسب يمكن أن تساهم في حل الأزمات.

## Recap

- القصة تدور حول مجموعة من الحيوانات: الحمامات المطوقة (رمز الحكمة)، الغراب، الجرذ، والسلحفاة.
- تعيش هذه الحيوانات في بيئة طبيعية وهادئة تعتمد على التعاون والوفاء.
- أثناء تحليق الحمامات المطوقة مع صديقاتها، وقعن في فخ نصبه صياد بهدف اصطيادهن.
- شعرت الحمامات بالخوف ولكنها بدأت تفكر بسرعة لإيجاد حل.
- كانت الحمامات عالقات داخل الشبكة، ولا يمكنهن الهروب بمفردهن.
- أدركت الحمامات المطوقة أهمية التعاون لحل المشكلة.
- طلبت الحمامات المساعدة من أصدقائها: الجرذ استخدم أسنانه الحادة لقطع الشبكة.
- الحمام طار بشكل جماعي ليخفف الضغط على الشبكة، بينما كان الغراب والسلحفاة يراقبان الوضع ويساعدان حسب الحاجة.
- نجح الأصدقاء في الهروب من الفخ بفضل العمل الجماعي والتعاون.

- ظهرت روح الوفاء والتضحية بين الأصدقاء الذين ساعدوا بعضهم دون انتظار مقابل.
- قوة التعاون: التعاون بين الأفراد يؤدي إلى تحقيق النجاح.
- أهمية الوفاء والصداقة الحقيقية: الصديق وقت الضيق.
- الحكمة في الأزمات: التفكير الحكيم يقود إلى الحلول الصحيحة.

## Objective Questions

1. ما الطلب الذي قدّمه الملك دبسليم للفيلسوف بيدبا في بداية القصة؟
2. من الشخصيات الأساسية التي ظهرت في قصة الحمام المطوقة؟
3. ما المكان الذي نصب فيه شبكة الصياد؟
4. ما اسم الحمام التي قادت المجموعة؟
5. ما الحل الذي اقترحه الحمام المطوقة للخلاص من الشرك؟
6. من هو الكائن الذي ساعد الحمام في قطع الشبكة؟
7. ما اسم الجرذ الذي استعانت به المطوقة؟
8. ما رد الجرذ عندما طلب الغراب صداقته؟
9. من الكائن الذي يعيش بجوار العين حيث نقل الغراب الجرذ؟
10. ما الدرس الأخلاقي الذي يعكسه موقف الجرذ من قطع الشبكة؟

## Answers

1. أن يحدثه عن إخوان الصفاء.
2. الحمام المطوقة، الجرذ زيرك، الغراب، السلحافة، الصياد.
3. قرب مدينة داهر.
4. الحمام المطوقة.
5. أن يتعاون الجميع في رفع الشبكة معاً.
6. الجرذ زيرك.
7. زيرك.
8. قبل الصداقة لاحقاً بعد التردد.
9. السلحافة.
10. التضحية والإيثار.

## Assignment

1. صف الدور الذي لعبته الحمامنة المطوقة في إنقاذ نفسها وصديقاتها من شبكة الصياد.
2. كيف تعكس تصرفات الجرذ زيرك مفهوم الصداقة الحقيقة والإيثار؟ استدل من النص.
3. حل الحوار بين الغراب والجرذ من حيث القيم الأخلاقية التي تظهر من خلاله.
4. كيف تجلت أهمية التعاون في القصة؟ قدم أمثلة من النص تدعم إجابتك.
5. ما الدروس وال عبر التي يمكن استخلاصها من هذه القصة في سياق العلاقات الإنسانية والتواصل بين الأفراد؟

## Suggested Reading

1. كليلة ودمنة، عبد الله بن المقفع
2. الأدب الكبير، عبد الله بن المقفع
3. الأدب الصغير، عبد الله بن المقفع
4. البيان والتبيين، الجاحظ
5. كتاب الحيوان، الجاحظ

## Unit 3 المقامة الصناعية - للحريري

### Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على أسلوب مقامات الحريري
- قراءة واستحسان المقامات الصناعية للحريري
- التعرف على الألفاظ والعبارات الغريبة الواردة في المقامات الصناعية

### Prerequisites

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي الشافعي، المعروف بالحريري (446هـ/1054م - 516هـ/1122م)، يعد من أعظم أدباء العرب في العصر الوسيط، وصاحب التحفة الأدبية الشهيرة 'مقامات الحريري'. لم يصل كتاب في الأدب العربي ما بلغته هذه المقامات من شهرة وانتشار، فقد لاقت إقبالاً واسعاً في حياة مؤلفها وبعد وفاته. اشتهر الحريري بتوقيعه على مئات النسخ بخطه، ويُقال إنه وقع على 700 نسخة في أشهر معدودة من عام 514هـ (1110م)، ما يعكس مدى رواجها بين العلماء والأدباء في عصره.

ولد الحريري في بلدة المشان، إحدى ضواحي البصرة، عام 446هـ (1054م). نشأ في كنف العلم والأدب، وانتقل إلى البصرة ليستقر في محلة بني حرام، وهي قبيلة عربية أصلية. تلقى تعليمه على يد أبرز علماء عصره؛ فقدقرأ العربية على أبي الحسن المجاشعي، وتلقى الفقه على أبي إسحاق الشيرازي، وسمع الحديث من كبار الحفاظ والمحدثين.

عرف الحريري بذكائه الحاد، وسرعة بيته، وتمكنه الكبير من فنون العربية. إضافة إلى ذلك، كان من أصحاب الغنى والثراء؛ فقد امتلك ضياعة كبيرة في قريته، ومنزلًا في البصرة أصبح ملتقى للعلماء والأدباء وطلاب العلم.

تقلد الحريري منصبًا في ديوان الخليفة يُعرف بـ"صاحب الخبر"، وهو ما يشابه دور هيئة الاستعلامات الحديثة، وظل في هذا المنصب حتى وفاته.

مقامات الحريري

المقالات هي شكل أدبي ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهي قصص قصيرة تبرز مهارات البلاغة والفصاحة في سياق حواري بين شخصين. بدأ الحريري في تأليف مقاماته عام 495هـ (1101م) وأتمها عام 504هـ (1110م).

مقالات الحريري ليست مجرد مجموعة من القصص الأدبية، بل هي تحفة بلاغية حافلة بالأساليب اللغوية والفنون البيانية. تتألف من خمسين مقامة، وتمثل ذروة التطور في هذا النوع الأدبي الذي بدأ بديع الزمان الهمذاني. تمكن الحريري من المزج بين متعة السرد وعمق الصنعة البيانية، مما جعل مقاماته مادة ثرية للدراسة الأدبية وال نحوية.

### البطل والراوي

الراوي: الحارث بن همام، وهو شخصية اختارها الحريري ليروي أحداث المقامات. يرى بعض المؤرخين أن الحريري قدّ بها نفسه، مستلهماً قول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم): "كلكم حارث وكلكم همام".

البطل: أبو زيد السروجي، وهو متسلل بارع في البيان والفصاحة، يعتمد على قدرته البلاغية لخداع الناس والحصول على صدقائهم. تتبادر الآراء حول ما إذا كان أبو زيد شخصية خيالية أو مستوحة من الواقع، لكن الأرجح أنه شخصية ابتكرها الحريري، مثلما فعل بديع الزمان الهمذاني مع أبي الفتح الإسكندرى.

## Key Themes

تناقض المظاهر والجوهر، الحيلة والذكاء، التغلب على صعوبات الحياة، التذكير بالموت، البلاغة وفن الخطابة

## Discussion

### 4.3.1 نص المقامة الصناعية

حدث الحارث بن همام قال: لما اقعدت غارب الاغتراب، وأنأتهي المتربة عن الأتراب، طوحت بي طوائج الزمن. إلى صنعاء اليمين. فدخلتها خاوي الوفاصل. بادي الإنفاس. لا أملك بلغة. ولا أجد في جرابي مضيعة. فطافت أجوب طرقاتها مثل الهائم. وأحوال في حوماتها جولان الحائم. وأرود في مسراح لمحاتي. ومساير غدواتي وروحاتي. كريماً أخلق له ديباجتي. وأبوح إليه بحاجتي. أو أديباً تفرج روئي غمتي. وثروي روائيه غلتني. حتى أدىني خاتمة المطاف. وهدىني فاتحة الألطاف. إلى ناد رحيب. محظ على زحام وتحبيب. فولجت غابة الجمعة. لأسبر محبة الدموع. فرأيت في بهرة الحلقة. شخصاً سخت الخلقة. عليه أهبة السباحة. وله رئة اللياحة. وهو يطبع الأسجاع بجواهير لفظه. ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. وقد أحاطت به أخلاق الزمر. إحاطة الهالة بالفمر. والأكمام بالثمر. فذلت إليه لافتيس من فوانده. وألتفت بعض فرانده. فسمعه يقول حين خب في مجاله. وهدرت شفاقش ارتجاله. أيها السادر في غلوائه. السادس ثوب خيلائه. الجامح في جهالاته.

الجاح إلى حُزْ عِلَّاتِهِ. إِلَامٌ تَسْمُرُ عَلَى عَيْكَ. وَتَسْمُرُ مِنْ عَيْكَ؟ وَحَتَّامٌ تَتَنَاهَى فِي زَهْوَكَ. وَلَا تَنْتَهِي  
عَنْ لَهْوَكَ؟ تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ. مَالِكٌ نَاصِيَتِكَ! وَتَجْرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ. عَلَى عَالِمٍ سَرِيرَتِكَ! وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبَكَ.  
وَأَنْتَ بِمَرَأَيِّ رَقِيقِكَ! وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ وَمَا تَخْفِي خَافِيَّةً عَلَى مَلِيكِكَ! أَتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعُكَ حَالُكَ. إِذَا أَنْ  
أَرْتَ حَالَكَ؟ أَوْ يُنْدِنُكَ مَالِكَ. حِينَ تَوْبِقَ أَعْمَالَكَ؟ أَوْ يُعْنِي عَنْكَ نَدْمُكَ. إِذَا زَلَّتْ قَدْمُكَ؟ أَوْ يُعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشُرَكَ.  
يَوْمَ يَضْمُكَ مَحْشِرُكَ؟ هَلَا اَنْتَ هَجَّتْ مَحَاجَةً اهْتِدَائِكَ. وَعَجَلْتُ مُعَالَجَةً دَائِكَ. وَفَلَّتْ شَبَّاً اعْتِدَائِكَ. وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ  
فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ؟ أَمَا الْحِمامُ مِيعَادُكَ. فَمَا إِعْدَادُكَ؟ وَبِالْمُشَبِّبِ إِنْذَارُكَ. فَمَا أَعْذَارُكَ؟ وَفِي الْحَدْ مَقْيَلُكَ. فَمَا  
قِيلُكَ؟ وَإِلَى اللَّهِ مَصِيرُكَ. فَمَنْ نَصِيرُكَ؟ طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ. وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ! وَتَجَلَّتْ لَكَ  
الْعِبْرُ فَتَعَامَيْتَ. وَحَصَّصَنَ لَكَ الْحَقُّ فَتَمَارَيْتَ. وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ فَتَنَاسَيْتَ. وَأَمْكَنَكَ أَنْ تُؤَاسِي فَمَا آسَيْتَ! تُؤَثِّرُ  
فِلَسْـاً تَوْعِيَهُـ. عَلَى ذِكْرِ تَعِيَهِـ. وَتَخْتَارُ قَصْرًا تَعْلِيَهُـ. عَلَى بِرِّ ثَوْلِيَهـ. وَتَرْغَبُ عَنْ هَادِيَتَهـ. إِلَى زَادِ تَسْهِيَهـ.  
وَتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبِ تَسْهِيَهـ. عَلَى ثَوَابِ تَشْرِيَهـ. يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِـ. أَعْلَقُ بَقِيلَكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاتِـ. وَمُعَالَةُ  
الصَّدَقَاتِـ. أَثَرُ عَنْكَ مِنْ مُوَالَةِ الصَّدَقَاتِـ. وَصِحَافُ الْأَلْوَانِـ. أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَافِ الْأَدْيَانِـ. وَدُعَابَةُ  
الْأَقْرَانِـ. آنْسُ لَكَ مِنْ تِلَوَةِ الْقُرْآنِـ! تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْهَاكُ حِمَاءـ. وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِـ وَلَا تَتَحَمَّأـ! وَتُزَحِّرُ عَنِ  
الظُّلْمِـ ثُمَّ تَعْشَأـ. وَتَخْشَى النَّاسَـ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَأـ! ثُمَّ أَنْشَدَـ:

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا \*\*\* تَنِي إِلَيْهَا اِنْصِبَابَهـ  
ما يَسْتَقِيقُ غَرَاماً \*\*\* بها وَفَرْطٌ صِبَابَهـ  
وَلُوْ دَرِي لَكَفَاهـ \*\*\* ما يَرُومُ صِبَابَهـ

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَ عَجَاجَتَهـ. وَغَيْضَ مُجَاجَتَهـ. وَاعْتَصَدَ شُكْوَتَهـ. وَتَأْبَطَ هِرَاوَتَهـ. فَلَمَّا رَأَتِ الْجَمَاعَهـ إِلَى تَحْفَزَهـ. وَرَأَتْ  
تَاهُبَهـ لِمَزَايِلَهـ مَرْكَزَهـ. أَدْخَلَ كُلَّ مِنْهُمْ يَدَهـ فِي جَيْبِهـ. فَأَفْعَمَ لَهُ سَجْلًا مِنْ سَبِيَهـ. وَقَالَ: اصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَـ. أَوْ  
فَرَقَهـ عَلَى رُفْقَتِكَـ. فَقِيلَهـ مِنْهُمْ مُغْضِيَهـ. وَانْتَشَى عَنْهُمْ مُثْنِيَهـ. وَجَعَلَ يَوْدُعُ مِنْ يُشَيْعَهـ. لِيَخْفِي عَلَيْهِ مَهْيَعَهـ. وَيُسَرِّبُ  
مِنْ يَتَبَعُهـ. لَكَيْ يُجْهَلُ مَرْبَعُهـ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ: فَاتَّبَعْنَاهُ مُوارِيَهـ عَنْهُ عِيَانِيـ. وَقَوْفَتُ أَثْرَهـ مِنْ حِيْثُ لَا  
يَرَانِيـ. حَتَّى اَنْتَهَى إِلَى مَغَارَهـ. فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَهـ. فَأَمْهَلْتُهُ رِيَئَمًا خَلَعَ نَعْلِيَهـ. وَغَسَّلَ رِجْلِيَهـ. ثُمَّ هَجَمَتْ  
عَلَيْهِـ. فَوَجَدْنَاهُ مُشَافِقًا لِتَلْمِيَهـ. عَلَى خَبْرِ سَمِيَهـ. وَجَدِيَ حَنِيدِـ. وَفُلَّالَهُمَا خَابِيَهـ نَبِيَهـ. فَقَلَّتْ لَهُـ: يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ  
خَبَرَكَـ. وَهَذَا مَخْبَرَكَـ؟ فَزَرَفَ رَزْفَةَ الْقَيْظِـ. وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِـ. وَلَمْ يَرَلْ يَحْمِلُقُ إِلَيْـ. حَتَّى خَفَتْ أَنْ يَسْطُو  
عَلَيْـ. فَلَمَّا أَنْ خَبَتْ نَارُهـ. وَتَوَارَى أَوَارُهـ. أَنْشَدَـ:

لِبِسْـتُ الْخَمِيسَهـ أَبْغِي الْخَبِيسَهـ \*\*\* وَأَنْسَبْـتُ شِصَـيَـ فِي كُلِّ شِصَـيَـهـ  
وَصِيرَـتُ وَعْظِيَـ أَحْبَولَهـ \*\*\* أَرِيَـعُ الْقَنِيـصَـ بـهـ وَالْقَنِيـصَـهـ  
وَالْجَانِيَـ الْدَهْرُـ حَتَّـيَـ وَلَجَـتُـ \*\*ـ بـلـطـفـ اـحـتـيـالـيـ عـلـىـ الـلـيـثـ عـيـصـهـ  
عـلـىـ أـنـتـيـ لـمـ أـهـبـ صـرـفـهـ \*\*\*ـ وـلـاـ نـبـضـتـ لـيـ مـنـهـ قـرـيـصـهـ  
وـلـاـ شـرـعـتـ بـيـ عـلـىـ مـوـرـدـ \*\*\*ـ يـدـنـسـ عـرـضـيـ نـفـسـ حـرـيـصـهـ  
وـلـوـ أـنـصـافـ الـدـهـرـ فـيـ حـكـمـهـ \*\*\*ـ لـمـاـ مـلـكـ الـحـكـمـ أـهـلـ التـقـيـصـهـ

ثم قال لي: ادْنْ فَكْلُ. وَإِنْ شِئْتْ فَقُمْ وَقُلْ. فَالْتَّفَتْ إِلَى تَلْمِيذِهِ وَقُلْتُ: عَزَّمْتُ عَلَيْكَ بِمَنْ تَسْتَدْفعُ بِهِ الْأَذْى. لِتُخْبِرَنِي مَنْ ذَا. قَالَ: هَذَا أَبُو زِيدٍ السَّرْوَجِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ. وَتاجُ الْأَدْبَاءِ. فَانصَرَفْتُ مِنْ حِيثُ أَتَيْتُ. وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مَمَّا رَأَيْتُ.

### 4.3.2 معاني المفردات والعبارات

اقتعدت غارب الاغتراب: ركبت طريق الغربة وابتعدت عن الوطن.  
أنأتني المترفة عن الأتراب: أبعدني الفقر عن أصدقائي وأقراني.  
خاوي الوفاض: فارغ الديين، لا يحمل شيئاً.  
بادي الإنفاس: واضح الفقر وال الحاجة.  
طوحت بي طواح الزمن: دفعتني مصائب الزمن بعيداً.  
خبّ في مجاله: تحرك بسرعة في ميدانه.  
شقاشق ارتجاله: كلمات بلغة نطق بها ارتجالاً.  
أفلّ شابة اعنةاك: أضعف حدة عداوك أو تجاوزك.  
لبّت عجاجته: أوقفت نشاطه وهدّأت حاليه.  
غيّض مجاجته: أوقفت دموعه أو حزنه.  
تأبّط هراوته: حمل عصاه تحت ذراعه.  
خبّت ناره: هدأت غضبه.  
نوارى أواره: اختفى اشتعاله أو حماسه.

في بُهْرَةِ الْحَلْقَةِ: في وسط التجمع أو المجلس.  
أحاطت به أَخْلَاطُ الرُّمْرُمِ: تجمع حوله مختلف الناس.  
إِحاطةِ الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ: تصوير للناس المتجمعين كالهالة حول القمر.  
صباة الدنيا: شدة التعلق بالدنيا وشهواتها.  
من حيث لا يراني: تخفي في ملاحته له دون أن يكتشف.  
لبست الخميصة أبيغي الخبيصة: استعارة تشير إلى التظاهر بالتقوى من أجل منفعة دنيوية.  
أنشب سُصِّي في كل سِيِّصِة: استعارة تعني الاحتيال والتعلق بأي فرصة للرزق.  
صيرتُ وعطي أحْبُولَة: جعل من الموعظة فخاً للحصول على الأموال.

طالما أيقظك الدهر فتناست: إشارة إلى غفلة الإنسان رغم كثرة التحذيرات.  
حَصَنْحَصَ لَكَ الْحَقَ فَتَمَارِيتَ: ظهر لك الحق واضحاً، ومع ذلك شكت أو جادلت فيه.  
يوافقـتـ الصـلاتـ أـعـلـقـ بـقـلـبـكـ منـ موـاقـيـتـ الصـلاـةـ: حـبـ الدـنـيـاـ أـهـمـ عـنـكـ مـنـ أـدـاءـ الصـلاـةـ فـيـ وـقـتهاـ.  
وـصـحـافـ الـأـلـوـانـ أـشـهـىـ إـلـيـكـ مـنـ صـحـافـ الـأـدـيـانـ: الطـعـامـ وـالـمـتـعـ أـهـمـ لـدـيـكـ مـنـ تـعـلـمـ الدـينـ.

### 4.3.3 خلاصة مضمون المقامة

تدور أحداث 'المقامة الصناعية' حول مغامرة الحارت بن همام، الذي اضطر إلى السفر إلى صنعاء بسبب الفقر والغربة. هناك، وجد نفسه بلا مال ولا طعام، فتجول في المدينة بحثاً عن شخص كريم أو أديب يمكن أن يساعدته. وأثناء تجواله، وصل إلى مجلس مزدحم حيث كان خطيب يتحدث بلغة بلغة ويعظ الناس بشدة.

**المشهد الأول:**

يلقى الحارت بأبي زيد السروجي، الذي كان يعظ الناس بأسلوب مؤثر مليء بالحكمة والتقوى، داعياً إلى ترك شهوات الدنيا والاهتمام بالآخرة. وقد جمع الناس حوله الأموال بداعي الإعجاب بعظمه وموعيته.

**المشهد الثاني:**

يتبع الحارت أبا زيد سرّاً ليكتشف حقيقته، فيجده في مغارة مع أحد تلاميذه يتناول الطعام الفاخر ويشرب النبيذ، وهو ما يتناقض مع الموعظ التي ألقاها على الناس.

**الحوار والمواجهة:**

يواجه الحارت أبا زيد بسلوكه المتناقض، فيرد الأخير صراحة بأنه يستخدم الوعظ كوسيلة للحصول على الرزق، مشيراً إلى أنه لا يتنازل عن شرفه رغم اضطراره لهذا الأسلوب.

**الخاتمة:**

ينصرف الحارت متوجباً مما رأى، متأنلاً في تناقض السلوك الإنساني، وخصوصاً في شخصية أبي زيد، الذي يجمع بين البراعة في الخطابة والدهاء في استخدام مهاراته لتحقيق مكاسب شخصية.

**أهم الأفكار في المقامة:**

1. النفاق الاجتماعي: التناقض بين القول والعمل.
2. الحيلة في مواجهة الفقر: استخدام الذكاء والبلاغة للحصول على المال.
3. الخطابة واللغة: قوة التأثير بالكلام البليغ.
4. التحذير من الاغترار بالمظاهر: دعوة للتفكير النقدي تجاه الناس.
5. تحديات الحياة: كيف يدفع الفقر الإنسان أحياناً إلى وسائل غير تقليدية للبقاء.

المقامة تعكس براعة الحريري في تسليط الضوء على قضايا اجتماعية وأخلاقية باستخدام أسلوب سريدي مشوق مليء بالحكم وال عبر.

## Recap

- يروي الحارث بن همام، الراوي، أنه سافر إلى صنعاء بسبب الفقر والعزلة.
- يجول في المدينة باحثاً عن شخص كريم أو عالم يساعد.
- يلتقي الحارث في مجلس مكتظ بقيادة واعظ يلقي خطبًا بلغة حزينة.
- الواعظ، الذي يظهر لاحقاً أنه أبو زيد السروجي، ينتقد التعليق بالدنيا ويدعو الناس إلى الاهتمام بالأخرة.
- تأثر الجمهور بكلامه وتبرعوا له بسخاء.
- يساور الحارث شكوك حول صدق أبي زيد، فيتبع خطاه خفية بعد الاجتماع.
- يكتشف الحارث أن أبو زيد يتناول طعاماً فاخراً في مكان بعيد، مخالفًا لما كان قد قاله في خطبته.
- يرد أبو زيد بصراحة أنه يستخدم بلاغته وخطبه كوسيلة للعيش بكرامة، رغم أن سلوكياته الشخصية قد تكون مختلفة.
- يترك الحارث المكان وهو مدحوش من ازدواجية أبي زيد، ويبداً في التأمل في التناقضات في سلوك البشر.
- النفاق الاجتماعي: الفجوة بين الوعظ بالأخلاق والسلوك الشخصي.
- الفقر والبقاء على قيد الحياة: استخدام الذكاء والبلاغة للتغلب على الصعوبات الاقتصادية.
- قوة البلاغة: تأثير الكلام الفصيح على تصورات الناس وتصرفاتهم.
- المظاهر والواقع: قصة تحذيرية عن الحكم على الأشخاص استناداً إلى سلوكهم الخارجي فقط.
- تعقيد الإنسان: نظرية دقيقة لتناقضات البشر في مواجهة ظروف حياتية صعبة.

## Objective Questions

1. من هو الشخص الذي تحدث في مجلس الواعظ؟
2. ما هو المكان الذي وصل إليه الحارث بن همام؟
3. ما هي الحالة التي وجد فيها الحارث نفسه عند وصوله إلى صنعاء؟
4. ما الذي فعله الحارث بعد دخوله إلى المدينة؟
5. من هم الأشخاص الذين كانوا موجودين في المجلس الذي حضره الحارث؟
6. ما هي الكلمات التي استخدمها الواعظ في خطبته؟
7. ما هو الموقف الذي اتخذه الحارث بعد أن استمع إلى الواعظ؟
8. ماذا اكتشف الحارث عن شخصية أبي زيد السروجي؟
9. ما هو المحتوى الذي ورد في كلمات الواعظ تجاه الناس في المجلس؟
10. ما هو المضمون الرئيس الذي حمله النص في حديث الواعظ؟

## Answers

1. الشخص الذي تحدث في مجلس الواعظ هو الحارت بن همام.
2. المكان الذي وصل إليه الحارت بن همام هو مدينة صنعاء.
3. وجد الحارت نفسه في حالة من الفقر والعجز عن توفير ما يحتاجه، وكان في حال ضياع بعد دخوله صنعاء.
4. بعد دخوله إلى المدينة، بدأ الحارت يتتجول في شوارع صنعاء كالهائم، يبحث عن من يعينه.
5. الأشخاص الذين كانوا في المجلس الذي حضره الحارت هم مجموعة من الناس المزدحمين في مكان معين حيث كان هناك واعظ يلقي موعظه.
6. استخدم الواعظ في خطبته كلمات حادة وقوية موجهة للناس الذين يعيشون في الغفلة والضلال.
7. اتخد الحارت موقفاً من استماع الواعظ بأن اقترب منه للاستفادة من علمه وحكمته، محاولاً التقاط الفوائد من موعظه.
- 8.اكتشف الحارت أن أبو زيد السروجي هو شخص حكيم وفقيه له مكانة في المجتمع، ويُعتبر ناج الأدباء.
9. المضمون الذي ورد في كلمات الواعظ كان يوجه اللوم إلى الذين يعيشون في غفلة ويفرقون في ملذات الحياة دون الالتفات إلى عواقب أعمالهم.
10. المضمون الرئيس في حديث الواعظ كان دعوته للناس إلى التوبة والابتعاد عن المعاصي، والتوجه نحو الهدية والاهتداء إلى الطريق الصحيح.

## Assignment

1. اكتب مقالة عن شخصية 'أبو زيد السروجي'
2. كيف يستخدم السرد البلاغي والاستعارات في مقامة الصناعانية لتعزيز الرسائل الأخلاقية؟ قدم أمثلة من النص تبين ذلك.
3. كيف يعكس النص الصراع بين المظاهر والجوهر؟ نقش ذلك من خلال الشخصيات التي يظهر فيها التباين بين ما تظهره الشخصية وما تنتطوي عليه حقيقتها.
4. كيف تستكشف مقامة الصناعانية موضوع الفساد الأخلاقي وضرورة الوعي الذاتي؟
5. كيف يعبر النص عن نقده لبعض المظاهر الاجتماعية مثل حب المال والمظاهر؟ وما هي القيم التي يدافع عنها النص في مواجهة هذا النقد؟

## Suggested Reading

مقامات الحريري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري

مقامات الهمذاني، أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بديع الزمان الهمذاني

شرح مقامات الحريري، أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن

شرح مقامات الهمذاني، محمد محيي الدين عبد الحميد



**block-5**

# Arabic Prose In Spain

# Unit 1

## تطور النثر العربي في الأندلس

### Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تاريخ نشأة النثر العربي في الأندلس
- التعرف على الأجناس النثرية المهمة في الأندلس
- التعرف على أبرز كتاب النثر في الأندلس ومساهماتهم الأدبية

### Prerequisites

الأندلس هي منطقة تاريخية في جنوب إسبانيا، كانت مركزاً لحضارة مزدهرة تجمع بين الثقافات العربية والإسلامية والأوروبية. استمر الحكم الإسلامي في الأندلس من عام 711م (92 هـ) حتى سقوط غرناطة في 1492م (897 هـ). خلال هذه الفترة، أصبحت الأندلس رمزاً للتعايش والتبادل الثقافي والنهضة الفكرية.

كانت الأندلس مركزاً للإبداع العلمي والفكري. برز علماء مثل ابن رشد وابن طفيل وابن زهر في الطب والفلسفة والعلوم الطبيعية. وتأسست جامعات ومكتبات كبرى مثل مكتبة قرطبة، التي كانت تضم مئات الآلاف من الكتب. كانت الفنون، خصوصاً العمارة، من أبرز سمات الحضارة الأندلسية، ومن أمثلتها قصر الحمراء في غرناطة، ومسجد قرطبة الكبير.

عاشت في الأندلس مجموعات دينية متعددة، بما في ذلك المسلمين والمسيحيين واليهود، وحدث تفاعل ثقافي خصب فيما بينهم. أبدع الأندلسيون في تقنيات الري والزراعة، مما جعل الأندلس واحدة من أكثر المناطق خصوبة في أوروبا. وكانت الأندلس مركزاً تجارياً يربط بين الشرق والغرب.

يتميز الأدب الأندلسي برقعة الأسلوب والعناية بالجماليات. وتناول الطبيعة بكثرة، حيث تأثرت القصائد بجمال الطبيعة الأندلسية. وبرزت فيه أشكال جديدة من الشعر مثل الموشحات والزجل. والموشحات نوع شعري مستحدث في الأندلس، يتميز بالتنوع الموسيقي واللغوي.

وكان النثر العربي بأنواعه المختلفة جزءاً مهماً من الإنتاج الأدبي والثقافي في الأندلس، وعبر عن التطور الحضاري الذي شهدته المجتمع الأندلسي. امتاز النثر الأندلسي بأسلوبه الأنيق والبلغ، وشكل ميداناً خصباً للإبداع في مختلف المجالات، سواء في الأدب أو الفكر أو الحياة اليومية.

بعد سقوط الأندلس، استمرت ذكرى حضارتها وأدبها في الثقافة العربية. أصبح الحنين إلى الأندلس موضوعاً بارزاً في الأدب العربي، حيث تناولها الشعراء في قصائدهم التي تمزج بين الحزن والفخر بما أنجزته تلك الحضارة.

## Keywords

## Discussion

### 5.1.1 الأدب العربي في الأندلس

كانت الأندلس آخر الجناح الغربي من الوطن العربي، حيث تشكل الأرض الممتدة في الجنوب الغربي من أوروبا، ويفصل بينها وبين المغرب العربي من جهة البحر مضيق جبل طارق. وتشمل أراضي الأندلس في العصر الحديث كلاً من إسبانيا والبرتغال.

في سنة 92 هـ عبر الجيش العربي المضيق المؤدي إلى الجزيرة الخضراء في الشاطئ الأسباني بقيادة طارق بن زياد، وبتوجيهه من القائد العربي موسى بن نصير في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك، ونزلوا الجبل المسمى (جبل طارق)، ثم ألقى خطبه الشهيرة التي منها "أيها الناس أين المفر؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم إلا الله والا الصدق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللئام"

وقد وصفت هذه الخطبة بأنها أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة ببلغة العرب وأول كلام بلغ عبر عيده هناك ولم تكن بлагتها في الأسلوب وحده، بل في الشجاعة التي هي من طبع العربي.

وبعد هذه الخطبة الحماسية البليغة استجاب إليه أمرُو الجيش العربي وتقدم طارق بن زياد فدانَت جميع الأندلس لقيادته وأصبحت تابعة للدولة الأموية في المشرق. وكان المجتمع الأندلسي يتكون من العرب والبربر والمولدان واليهود.

ولما استقرت قدمهم هناك هاجر إليها كثير من العرب، واختلطوا بسكان البلاد الأصليين بالمحاورة والمصادقة. وامتد عهد الخلافة إلى سنة 422 هـ . وقد كان عهداً ذهبياً للحكم في الأندلس وبعد ذلك ألغيت الخلافة، وصارت المدن الكبيرة عواصم لدوليات صغيرة كالزيرية في غرناطة والحمدية في قرطبة والعبادية في إشبيلية وهكذا.

وكان ملوك تلك الدوليات يتنافسون في العلم والأدب، ويتسابقون على المجد كلّ منهم يعمل على أن تكون دولته قبلة الآمال ووطن الرجاء، فاستقدموا كبار علماء المشرق العربي ليفيدوا منهم ويعقدوا لهم مجالس المناظرة مع علماء وأدباء الأندلس غير أن تفتت الدولة الواحدة إلى دوليات صغيرة واشتعل روح التناقض بين تلك الدوليات أضعف كل الأطراف المتنافسة وبدر بينها بذور الفرقَة والخلاف فاستغلَّ الإفرنج ضعف

دويلات الطوائف، وهو الاسم الذي أطلق على ذلك العصر فهاجموها لإنها الوجود العربي في الأندلس، واستطاعوا القضاء على معظم تلك الدوليات.

## 5.1.2 الأدب النثري في الأندلس

النثر الأندلسي هو امتداد للنثر العربي في المشرق. وبدأ تأثير الكتاب الأندلسيين واضحاً بأسلوب عبد الحميد الكاتب وبأسلوب الجاحظ، ويمكن أن نقسم النثر الأندلسي إلى أربعة أقسام: وهي الخطابة والرسائل والمناظرات والمقامة.

### 5.1.2.1 الخطابة:

لم يصل إلينا من خطب الأندلسيين إلا القليل على الرغم من دواعيها التي كانت تقتضيها حياتهم، ويمكن أن نقسم الخطابة الأندلسية إلى قسمين، فهي في عصورها الأولى تتميز بالسهولة والوضوح والإيجاز مع البعد عن التكلف والزخرفة اللغوية. وخير من يمثلها منذر بن سعيد البلوطي الذي برع اسمه في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر فنال إعجابه بعد أن استجاب له البيان وأعانه المنطق والتوفيق. أما في عصورها المتأخرة فغالب عليها التكلف والإطالة والإطناب والتزام الزخرفة اللغوية.

### 5.1.2.2 الرسائل:

أكثر ما يتمثل النثر الأندلسي في الرسائل الفنية التي دمجها الكتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء أيضاً. فمنحوا النثر موهبهم الشعرية وارتقوا به إلى أساليب فنية جديدة حتى كادوا أن يجعلوه شعراً منثوراً لا ينقصه إلا الوزن والقافية ليكون شعراً وقد ولج به الكتاب كلّ الموضوعات فعرفت الرسائل الديوانية التي تسمى السلطانيات أيضاً. والرسائل الإخوانية التي تدور بين الإخوان والأصدقاء عرفها ابن برد. ولعل من أبرز كتاب الرسائل في الأندلس عاماً هو ابن شهيد الذي كتب رسائل كثيرة في موضوعات وفنون متعددة.

### 5.1.2.3 المناظرات:

المناظرات فن نثري يحاول فيه الكاتب إظهار قدرته البيانية وبراعته الأسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمداً أسلوب الحوار بين أشخاص أو بين غير العلاء من المخلوقات، وتسمى المناظرات الخيالية، كالحوار بين السيف والقلم أو بين المدن الأندلسية، وقد أبدع الأندلسيون في المناظرات التي كان يجريها الكتاب بين الزهور والرياحين والورود وبقية النباتات وإظهار حبهم للأندلس وأهلها، من ذلك مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الأندلس.

### 5.1.2.4 المقامات

وهي لون من الحكايات الفنية القصيرة وضع تقاليدها أدباء المشرق مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتها الأندلسيون، تجسداً لوحدة الفكر والفن العربي، فكتب أبو طاهر السرقسطي الذي قضى نحبه سنة 595 هـ.

وكتب لسان الدين ابن الخطيب مقامات عديدة منها (مقامات السياسة) كما كتب ابن شرف القبراني مقامات عديدة عارض فيها مقامات بديع الزمان.

### 5.1.3 أعلام النثر العربي في الأندلس

#### 5.1.3.1 ابن عبد ربه

أبو عمر أحمد بن محمد ابن عبد ربه الأندلسي (328-940 هـ / 940-860 م) هو أحد أعلام الأدب العربي في الأندلس، شاعر وأديب موسوعي ترك بصمة خالدة في التراث الإسلامي. ولد في قرطبة ونشأ في بيئة علمية أدبية، ما مكّنه من اكتساب ثقافة واسعة في الشعر والرواية والعلوم. بدأ مسيرته الأدبية بكتابة شعر الغزل والصباية، ثم تحول إلى الزهد والمواعظ بعد مرحلة التوبة. اشتهر بمدحه للأمراء وتكتبه بالشعر، مما نقله من حياة الفقر إلى الثراء. يعد كتابه "العقد الفريد" أشهر أعماله، وهو موسوعة أدبية وثقافية تناولت جوانب متعددة من الحضارة الإسلامية بأسلوب يجمع بين الحكم والبلاغة. كما كان من أوائل المساهمين في نشر فن الموشحات الأندلسية. مثل ابن عبد ربه قمة الأدب الأندلسي، وخلف إرثه كرمز للتفاعل الثقافي والإبداعي في الحضارة الإسلامية.

لم يكن ابن عبد ربه مجرد شاعر، بل كان أيضًا من أعلام النثر العربي، حيث ترك أثراً واضحاً في هذا الفن بأسلوبه الرشيق وموضوعاته المتنوعة. أهم مساهماته تتجلى في كتابه "العقد الفريد"، الذي يُعد موسوعة أدبية شاملة تتناول مختلف جوانب الحياة الأدبية والثقافية والسياسية والاجتماعية. جمع في هذا الكتاب بين السرد القصصي، والحكمة، والأمثال، والأخبار، مما جعله نموذجاً بارزاً للنشر الموسوعي الذي يعكس ازدهار الأدب العربي في الأندلس. امتاز نثره بالبلاغة والجمال والبساطة التي جعلته قريباً من القراء، كما أنه كان أحد الأعلام الذين ساهموا في المزج بين الأدب والموسوعة، مما أثرى النثر العربي بأسلوبه المتفرد.

#### 5.1.3.2 ابن شهيد الأندلسي

كان ابن شهيد الأندلسي (426-992 هـ / 992-382 م) أحد أبرز أعلام الأدب الأندلسي، جمع بين الشعر والنثر، لكن تفوّقه في النثر جعله يحتل مكانة خاصة في تاريخ الأدب العربي. ولد في قرطبة لعائلة أستقراطية عريقة، ما وفر له تعليماً مميزاً وبيئة محفزة للإبداع. عُرف بأسلوبه البليغ الذي جمع بين العمق الفكري وخفة الظل، وبرز ذلك في أشهر أعماله "رسالة التوابع والزوايا"، التي تعد نموذجاً فريداً للنثر الخيالي، حيث استخدم السخرية والنقد بأسلوب فني راقٍ لاستعراض مهاراته الأدبية وإبداعه اللغوي. كما ألف كتاباً أخرى مثل "كشف الدك وإيضاح الشك" و"حانوت عطار"، التي أظهرت تنوع ثقافته وسعة اطلاعه. اتسم نثره بالجزالة والتدفق، واعتبره النقاد أعظم من شعره، وأشار به أعلام عصره مثل ابن حزم، الذي وصفه بأنه بلغ القمة في البلاغة. ساهم ابن شهيد في إثراء النثر العربي بأسلوبه المميز، وأرسى نمطاً جديداً من الإبداع الأدبي الذي جمع بين الجدية والهزل، وبين العمق والبساطة.

### 5.1.3.3 لسان الدين ابن الخطيب

لسان الدين ابن الخطيب هو أحد أعلام الفكر والأدب في الأندلس، عُرف بتنوع موهبته ككاتب وشاعر ومؤرخ وفيلسوف وطبيب وسياسي. ولد في مدينة لوشة بالأندلس ونشأ في غرناطة في كنف أسرة علمية مرموقة. درس الأدب والفلسفة والطب في جامعة القرويين بفاس، وتدرج في المناصب السياسية حتى أصبح وزيراً في بلاط بنى نصر، ما أكسبه لقب ذي الوزارتين، في إشارة إلى جمعه بين السياسة والأدب.

تميز ابن الخطيب بأسلوبه النثري الرافي الذي جمع بين العمق الفكري والجمالية الأدبية. تنوّع كتاباته بين التاريخ والجغرافيا والرحلات والسياسة والأدب، وكان من أبرز أعماله:

- "الإحاطة في أخبار غرناطة": موسوعة تاريخية وثقافية حول غرناطة وأعلامها.
- "نفاضة الجراب في علة الاغتراب": كتاب يجمع بين السيرة الذاتية والتحليل التاريخي والجغرافي، كتبه أثناء نفيه في المغرب.
- "معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار": وصف أدبي وجغرافي للمدن الأندلسية والمغربية.
- "اللحمة البدرية في الدولة النصرية": سجل تاريخي عن بنى نصر في غرناطة.
- "مشاهدات لسان الدين في المغرب والأندلس": وصف لرحلاته وتجربته في بلاد المغرب.

اتسمت مؤلفاته بالدقة التاريخية والأسلوب البلاغي المميز، مما جعلها مصدرًا مهمًا لدراسة الحضارة الأندلسية.

كان ابن الخطيب من أبرز شخصيات عصره، لكنه واجه أعداءً وحسّاداً أثاروا عليه التهم بالإلحاد والزندة، ما أدى إلى نفيه من غرناطة واغتياله في فاس. ورغم هذه النهاية المأساوية، يبقى إرثه الأدبي شاهداً على عقريته وشمولية فكره.

## Recap

- الأندلس تقع في الجناح الغربي للوطن العربي، وتضم في العصر الحديث إسبانيا والبرتغال.
- فتحها طارق بن زياد عام 92 هـ بإشراف موسى بن نصير وال الخليفة الوليد بن عبد الملك.
- خطبة طارق بن زياد الشهيرة أبرزت البلاغة والشجاعة العربية.
- أصبحت الأندلس تابعة للدولة الأموية، وهاجر إليها العرب واحتلّوا بالسكان الأصليين.
- امتد عهد الخليفة في الأندلس حتى عام 422 هـ، ثم تفككت إلى دواليات صغيرة.
- ملوك الدواليات تنافسوا في رعاية العلم والأدب، لكن الفرقّة أضعفتهم وسهلت سقوطهم بيد الإفرنج.
- تميزت الخطابة الأندلسية بالوضوح والإيجاز في البداية، مع قلة التكلّف.

- مع الزمن، أصبحت الخطابة متكلفة وملينة بالإطناب والزخرفة.
- امترجت الرسائل الأندلسية بأسلوب شعري فني.
- تضمنت الرسائل الديوانية (السلطانية) والإخوانية.
- تميزت مناظراته بأسلوب الحوار بين شخصيات أو عناصر خيالية مثل السيف والقلم.
- استلهمنت المقامات الأندلسية تقاليد المشرق، مثل بديع الزمان والحريري.
- كتب أدباء كأبو طاهر السرقسطي ولسان الدين ابن الخطيب مقامات كثيرة
- من أعلام النثر العربي : ابن عبد ربّه، ابن شهيد، لسان الدين بن الخطيب

## Objective Questions

1. من الذي قاد الجيش العربي عبر مضيق جبل طارق إلى الأندلس؟
2. في أي عام عبر الجيش العربي إلى الأندلس؟
3. ما اسم الجبل الذي نزل عليه الجيش العربي عند وصولهم إلى الأندلس؟
4. ما هي أبرز ملامح الخطابة الأندلسية في العصور الأولى؟
5. من أبرز كتاب الرسائل في الأندلس؟
6. ما هي أشهر أعمال ابن عبد ربّه؟
7. ما النوع الأدبي الذي قام فيه الأندلسيون بخلق حوارات بين السيف والقلم أو الزهور والرياحين؟
8. من هو الكاتب الذي قام بتأليف "مقامات السياسة"؟
9. أين ولد ابن الخطيب؟
10. أي كتاب من كتب لسان الدين ابن الخطيب يتناول تاريخ غرناطة؟

## Answers

1. طارق بن زياد
2. 92 هـ
3. جبل طارق
4. السهولة والوضوح والإيجاز
5. ابن شهيد
6. "العقد الفريد"

7. المناظرات
8. لسان الدين ابن الخطيب
9. لوحة
10. "الإحاطة في أخبار غرناطة"

## Assignment

1. ناقش تأثير الخطبة التي ألقاها طارق بن زياد على جيش العرب أثناء فتح الأندلس. كيف عكست القيم العربية من الشجاعة والبلاغة؟\*\*
2. حل المراحل التي مرّت بها الخلافة الأموية في الأندلس من الازدهار إلى الزوال. ما هي العوامل الرئيسية التي أدت إلى تفككها إلى دويلات صغيرة؟
3. قارن بين تطور النثر العربي في الأندلس وفي المشرق العربي. ما هي التأثيرات التي تركها الكتاب مثل عبد الحميد الكاتب والجاحظ على النثر الأندلسي؟
4. فحص أهمية كتاب "العقد الفريد" لابن عبد ربه في تشكيل المشهد الفكري والثقافي في الأندلس. كيف يعكس الكتاب الأجواء الأدبية والفكرية في تلك الفترة؟
5. قيم دور الأدب النثري في المجتمع الأندلسي. كيف ساهمت أشكال الأدب مثل الرسائل، المقامات، والمناظرات في تطور الأدب العربي في تلك الحقبة؟

## Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ  
[Tariikh al-Adab al-Uarbi - Omar Fawzeh](#)  
[matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
2. الجامع في تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري

[الجامع في تاريخ العرب - هنا الفاخوري](#) : Free Download, Borrow, and

[Streaming : Internet Archive](#)

3. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات

تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، دار المعرفة ، لبنان : أحمد حسن الزيات : Free

[Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)



## Unit 2

# خطبة طارق بن زياد

### Learning Outcomes

يستطيع الدارس خلال دراسة هذه الوحدة:

- استحسان نص خطبة طارق بن زياد
- التعرف على التعابير والمفردات الغريبة الواردة في الخطبة مع معانيها
- التعرف على خصائص أسلوب الخطابة العربية القديمة على ضوء الخطبة المختارة

### Prerequisites

طارق بن زياد هو قائد عسكري عربي شهير، ولد في القرن السابع الميلادي. يعتبر من الشخصيات التاريخية المهمة في توسيع الدولة العربية خلال عهد الخلافة الأموية. يُعرف طارق بن زياد بدوره في فتح شبه الجزيرة الإيبيرية (إسبانيا والبرتغال الحاليتين) خلال القرن الثامن الميلادي.

أشهر إنجاز لطارق بن زياد هو غزوه لإسبانيا. في عام 711 ميلادي، تم تكليفه بقيادة القوات العربية التي عبرت مضيق جبل طارق (المعروف الآن باسم جبال البرانس) وهاجمت الجزيرة الإيبيرية. نجح طارق وجنوده في تحقيق انتصار كبير في معركة غوادالبيت في الأراضي الإسبانية، مما أسهم في فتح الباب أمام انتشار الثقافة العربية في هذه المنطقة.

بسبب هذا الفتح والانتصار، تأسست دولة مستقلة معروفة بالأندلس (إسبانيا الإسلامية)، واستمرت هذه الدولة لعدة قرون. ويُعتبر طارق بن زياد رمزاً للشجاعة والتقدّم. وتاريخه ودوره في الفتح الأندلسي يظل له تأثير مهم على تاريخ الإسلام والعالم العربي والإسلامي.

### Key Themes

الصبر والإصرار في مواجهة التحديات، إظهار الحق، دفاعه الطاغية، الثبات حتى الانتصار

### Discussion

#### 5.2.1 خطبة طارق بن زياد نص الخطبة – الفقرة الأولى

"أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآدب اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم، ولم تنجزوا لكم أمراً، ذهبت ريحكم، وتعوضت القلوب من ربها منكم الجرأة عليكم؛ فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم، بمناجزة هذا الطاغية، فقد ألت به إليكم مدینته الحسينة، وإن انتهاز الفرصة فيه لممکن، إن سمحتم لأنفسكم بالموت، وإنني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس، أربأ فيها ببنيتي، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً، استمتعتم بالأشرف الأذ طويلاً؛ فلا ترغبو بأنفسكم عن نفسي، فيما حظكم فيه أوفر من حظي."

### 5.2.1.1 معاني الألفاظ والعبارات :

أضيع: أكثر فقراً وضيقاً

مأدبة: جمع مأدبة بمعنى مائدة الطعام

اللئام: الأشرار

"أضيع من الأيتام في مأدبة اللئام": عبارة تشير إلى صعوبة وضيق الظروف التي يمررون بها أسلحته وقواته موفورة: القوى والتجهيزات للعدو جيدة ومتاحة بكميات كبيرة

"وأنتم لا وزر لكم إلا سيفكم": هذه الجملة تشير إلى أنه ليس لديكم وسيلة أو طريقة لتحمل العبء أو التحديات إلا بالاعتماد على قوتكم وقدرتكم الشخصية، وفي هذا السياق، يشير "سيوفكم" إلى القوى والموارد التي يملكونها الأفراد، والتي يجب عليهم الاعتماد عليها لمواجهة المتصاعب. الجملة تركز على أهمية الصمود والتحدي والتصدي للمشاكل بالقوة والإرادة الشخصية.

أقوات: جمع 'قوت' بمعنى غذاء

استخلص: استخرج

وإن امتدت بكم الأيام على افقاركم: إذا استمرت الأيام على أحوالكم الصعبة وعدم توفر ما تحتاجونه.

ولم تنجزوا لكم أمراً: وإذا لم تنجزوا شيئاً يمكن أن يفيدهم أو يحقق لكم ما تسعون إليه

ذهبت ريحكم: ذهب قوتكم

وتعوضت الفلوب من ربها منكم الجرأة عليكم: سيصيير الذين يخافون منكم ويرعبون من هبيتكم جريئين على الاعتداء عليكم

مناجزة: مقاتلة

طاغية: حاكم ظالم

فقد ألقتم به إليكم مدینته الحصينة: المدينة المحسنة للعدو قد ألقتم بهم، أي تم إجباركم على مواجهة العدو في المدينة التي هي محسنة ومستعدة للدفاع.

وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة: أنا لا ألقى إليكم هذه الإنذارات بعيداً عن أرض المعركة، وبل وأنا أيضاً معكم في الصف الأول لمواجهة هذه الظروف القاسية.

ربا - يربا : علا / ارتفع

### 5.2.1.2 شرح النص

تبداً الخطبة بوصف الموقف الحالي للجنود، حيث يكون البحر وراءهم، والعدو أمامهم، وهم محاصرون بينهما. هذا يوحى بأهمية الصبر والإصرار في مواجهة التحديات. المفر الوحيد أمامهم هو الصدق والصبر في مواجهة العدو. يتبعن عليهم التمسك بهاتين الفضائلتين والثبات في وجه التحديات. يشدد طارق بن زياد على أهمية كون الجنود على دراية بالموقف الصعب الذي يواجهونه، وأنهم قد دخلوا هذه الأرض كغرباء، ويجب أن يكونوا مستعدين لمواجهة التحديات. ويدركون بأن العدو استقبلهم بجيش قوي وأسلحة متقدمة، ويؤكد على أهمية التحضير للقتال والاستعداد الجيد. ويشير طارق بن زياد إلى أنهم يجب أن يستغلوا الفرصة التي تقدمت لهم للقتال ضد الطاغية والدفاع عن قيمهم. ويحثهم على الجرأة والثبات في وجه العدو، مشيراً إلى

أن الصبر على المشقة قليلاً سيؤدي إلى تحقيق نجاح كبير وتحقيق الأهداف. وينظر لهم بأنه إذا قاتلوا وماتوا في سبيل الله، سيكون لهم مكافأة عظيمة في الآخرة.

## 5.2.2 نص الخطبة – الفقرة الثانية

"وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان، الرافلات في الدر والمرجان، والحل المنسوجة بالعيقان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان، وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عزباني، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأخناناً، ثقة منه بارتياحك للطعن، وإسماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان، ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، ولن يكون مغنمها خالصاً لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله تعالى ولن أجادكم على ما يكون لكم ذكرًا في الدارين".

### 5.2.2.1 معاني الألفاظ والعبارات :

الحور الحسان: النساء الجميلات

الرافلات: المزينات

عيقان: ذهبٌ خالصٌ مما يختلط به من الرمال والحجارة

عزبان: جمع عازب بمعنى غير متزوج

أصهار: جمع صهر بمعنى القريب بالزواج

أخنان: جمع ختن بمعنى زوج البنت أو زوج الأخت

طعن: مقالة

مجالدة: مضاربة

مغنم: الغنيمة ، ما يأخذ من العدو وقت الحرب

### 5.2.2.2 شرح النص

ويستمر طارق بن زياد في توجيه الدعوة والتحفيز للجنود قبل المعركة. ويشير إلى جمال وثروات الأرض التي هم فيها، ويستعرض ملكياتها وثمارها التي تنتظرهم، بما في ذلك الحور الحسان والمرجان والحل المنسوجة والمقصورات الملكية. يذكرهم بأن الأمير ولد بن عبد الملك، أمير المؤمنين وقائد الدولة، قد اختارهم لهذه المهمة بثقته فيهم وعزهم. يربط نجاحهم بإظهار الحق وإهلاك القوى الباطلة. ويؤكد أن الله سيكون لهم معوناً ومعيناً في هذه المعركة. ويشدد على أن المغانم ستكون لهم بمفردتهم، وأنها ستكون خالصة لهم من دون أي شركة. كما يذكرهم بثواب الله وإنجازاتهم التي ستتحقق في الدنيا والآخرة.

### 5.2.3 نص الخطبة – الفقرة الثالثة

"واعلموا أني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وأني عند ملتقى الجميين، حامل بمنفي على طاغية القوم لذرِيق؛ فقاتله إن شاء الله، فاحملوا معي، فإن هلكت بعده، فقد كفيتُ أمره، ولن يعزكم بطلٌ عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلكت قبل وصولي إليه، فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا المهم من فتح هذه الجزيرة بقتله، فإنهم بعده يخذلون"

#### 5.2.3.1 معاني الألفاظ والعبارات

لذريق: اسم الحاكم  
لن يعزكم: لن يفتقدهم

#### 5.2.3.2 شرح النص

يؤكد على أنه كان أول من أجاب دعوتهم وتجاوب مع استدعائهم، وأنه ملتزم بما دعاهم إليه. ويشير إلى أنه سيكون حاضرًا معهم في مكان التجمع واللقاء، وسيقودهم إلى تحقيق أهدافهم. ويعلن استعداده لمواجهة الطاغية ومواجهته بالقوة، ويسجع الجنود على المشاركة في هذه المهمة. ويحث الجنود على التمسك بقرارهم والمضي قدماً في تحقيق النصر، وأنه سيحمل نفسه وسيدفع نحو تحقيق هذه الأهداف. ويوضح أن إذا حدثت مصيبة بمهمة أو إذا مات قبل تحقيقها، فإنه يشجعهم على مواصلة المسعي والقتال. يشدد على أن تحقيق الهدف يكمن في هلاك هذا الطاغية، ويسجعهم على التركيز على ذلك وعلى تحقيق النصر.

#### Recap

- الجيش محاصر بين البحر العدو.
  - يجب على الجنود الاعتماد على الصدق والصبر.
  - ضرورة مواجهة العدو بالشجاعة والقوة
  - إذا لم يتحركوا، سيكون مصيرهم أسوأ، وسيزداد عدوهم جرأة.
  - الصبر الآن سيؤدي إلى النصر والمكافآت في الدنيا والآخرة.
- وصف جمال وثروات الجزيرة مثل النساء الجميلات، المجوهرات، والقصور الملكية.
- الجنود مختارون من قبل الوليد بن عبد الملك للقيام بهذه المهمة.
  - يبرز طارق التزامه من خلال كونه أول من يجيب نداء المعركة.

- يتعهد بقيادة المواجهة بنفسه ضد لذريق زعيم العدو.
- إذا قُتل طارق، يجب على الجنود الاستمرار في المهمة، حيث إن قتل زعيم العدو هو مفتاح النصر.

## Objective Questions

1. ما المقصود بعبارة: "البحر من ورائكم والعدو أمامكم"؟
2. ما معنى كلمة: "أضيع" الواردة في الخطبة؟
3. ماذا يعني طارق بن زياد بقوله: " وأنتم لا وزر لكم إلا سيفكم"؟
4. لماذا يطلب طارق من الجنود "استغلال الفرصة"؟
5. ما معنى كلمة: "الذریق" في النص؟
6. ما الغرض من ذكر "الحور الحسان والمرجان" في الخطبة؟
7. ما الذي يشير إليه طارق بقوله: "إذا صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأرفه طويلاً"؟
8. ماذا يعني طارق بعبارة: "فاحملوا معي"؟
9. ما السبب الذي يجعل طارق يقول: "فإن هلكت قبل وصولي إليه، فاخلفوني في عزيمتي هذه"؟
10. ما المغزى الأساسي من الخطبة؟

## Answers

1. تعني أن الجنود محاصرون ولا خيار لهم سوى مواجهة العدو بشجاعة.
2. أكثر فقرًا وضيقاً.
3. يشير إلى أن قوتهم الوحيدة هي الاعتماد على سيفهم وشجاعتهم.
4. لتحقيق النصر قبل أن يضعفوا أو تذهب هيبتهم.
5. اسم الحاكم الطاغية الذي يواجههم.
6. لتحفيز الجنود وإغرائهم بما يمكنهم الحصول عليه من غنائم.
7. أن الصبر على المشقة سيؤدي إلى تحقيق مكاسب عظيمة.
8. دعوة للجنود للمشاركة في القتال جنباً إلى جنب معه.
9. لتشجيع الجنود على الاستمرار وتحقيق الهدف حتى في حال موته.
10. تحفيز الجنود على الصمود والقتال لتحقيق النصر وإعلاء كلمة الحق.

## Assignment

1. قم بتجميع ثلاثة من الخطب لخطباء العصر الجاهلي/ العصر الإسلامي / الأموي
2. الخطابة سلاح سياسي قوي – ببّن آراءك
3. اكتب مذكرة استحسانية عن خطبة طارق بن زياد

## Suggested Reading

- مختارات من أدب العرب – أبو الحسن علي الندوبي
- موسوعة الخطابة العربية من الألف إلى الباء – حسين علي الهنداوي
- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الظاهرة – أحمد زكي صفت

**BLOCK-6**

# Tutorial

## Task 1

### "وافق شن طبقة"

إنّ مثل "وافق شن طبقة" من الأمثال العربية المشهورة، التي تُقال عندما يتوافق تفكير شخصين، أو عندما يكون هناك تفاهم وانسجام في الأفكار بين الأزواج، ولها المثل قصة مشهورة، وهي أنه كان هناك رجل اسمه شن، وهو من عقلاه العرب، ونوى أن يبحث عن امرأة تمايله وتشبهه ليتزوجها، وعزم أن يطوف البلدان ليعثر على بغيته، وخلال رحلته رافقه رجل، وبعد أن عرف شن وجهة الرجل ترافقا في المسير، وسأل شن الرجل: أتحملني أم أحملك؟ فسخر الرجل من السؤال وقال: يا جاهم أنا راكب وأنت راكب فكيف أحملك أو تحملني؟ فسكت شن، وبعد أن وصل شن والرجل إلى القرية المقصودة من رحلتها وجدا زرعاً قد استحصد، فسأل شن الرجل: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فأجاب الرجل مستكراً جهل شن: ترى زرعاً مستحصدًا وتسأل أكل أم لا؟ فسكت شن مرة ثانية. وعندما دخل شن والرجل إلى القرية رأيا جنازة، فسأل شن الرجل: أحياناً ترى من على هذا النعش أم ميتاً؟ فتجاهل الرجل شنّا ولم ينطق ولا بأي كلمة، وعندما اقترب الرجل من بيته أبى أن يترك شنّا دون أن يأخذه إلى منزله، وكان عند الرجل ابنة اسمها طبقة، ولما وصل إلى المنزل حدث ابنته بغرابة أسئلة شن، فأخبرت البنت أباها أن شنّا ليس جاهلاً، وأن لأسئلته تفسير وتوضيح. أما سؤاله: أتحملني أم أحملك فقصد به: أتحدثي أم أحدثك ونحن في طريقنا كي لا نشعر بالملل من طريق السفر، أما استفهمه عن الزرع: أكل أم لا؟ فهو يقصد هل استطاع أصحاب الزرع أن يبيعواه ويأكلوا من ثمنه أم لا؟ وأما عن الجنازة فهو قصد بسؤاله: هل ترك هذا المتوفى ولذا بعده يحيا اسمه وذكره به أم لا؟ وعندما فهم الرجل مقصد أسئلة شن خرج وأجايه عنها، ولكن شنّا عرف أن هذا ليس بكلام الرجل، وسألته من صاحب هذا الكلام، وعندما عرف شن أن طبقة هي من أجابت أ عجب بر جاحة عقلها وذكائها، وخطبها من أبيها وتزوجها، ولما عرف أهله ذكاءها وفطنتها قالوا: وافق شن طبقة

1. أعد قائمة الألفاظ والتركيب المهمة الواردة في النص
2. حاول إعادة كتابة هذا النص من تلقاء نفسك
3. قم بتجميع الأمثال العربية واكتشف القصص التي تقال فيها
4. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
5. العلاقة بين القصة والأمثال الجاهلية - اكتب فقرة

## Task 2

### الكتاب قد يفضل الكاتب (من كتاب 'الحيوان' للجاحظ)

والكتاب قد يفضل صاحبه، ويتقدم مؤلفه، ويرجح قلمه على لسانه بأمور: منها أن الكتاب يقرأ بكل مكان، ويظهر ما فيه على كل لسان، ويوجد مع كل زمان، على تفاوت ما بين الأعصار، وتبعاد ما بين الأمسار، وذلك أمر يستحيل في واضح الكتاب، والمنازع في المسألة والجواب. ومناقلة اللسان وهدایته لا تجوز ان مجلس صاحبه، وبلغ صوته. وقد يذهب الحکیم وتبقى کتبه، ويدھب العقل ويبقى أثره.

ولولا ما أودعت لنا الأوائل في کتبها، وخللت من عجيب حكمتها، ودونت من أنواع سيرها، حتى شاهدنا بها ما غاب عنّا، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم، لما حسن حظنا من الحکمة، ولضعف سببنا إلى المعرفة. ولو لجأنا إلى قدر قوتنا، وبلغ خواطرنا، ومنتھى تجارينا لما تدركه حواسنا، وتشاهده نفوسنا، لفاقت المعرفة، وسقطت الهمة، وارتقت العزيمة، وعاد الرأي عقیما، والخاطر فاسدا، ولكل الحد وتبليد العقل.

6. أعد قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
7. أعد 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
8. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
9. الجاحظ حياته وأدبه - أعد مقالة
10. ما الدور الذي تلعبه الكتب في حفظ معرفة الأجيال السابقة وفقاً للنص؟

### Task 3

**المستشار ليس بضامن وجه الصواب**  
(من كتاب 'الأدب الكبير' لعبد الله بن المفعع)

اعلم أن المستشار ليس بكفيل، وأن الرأي ليس بمضمون، بل الرأي كله غرر؛ لأن أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، ولأنه ليس من أمرها شيء يدركه الحازم، إلا وقد يدركه العاجز، بل ربما أعيها الحزمة ما أمكن العجز، فإذا أشار عليك صاحبك برأي، ثم لم تجد عاقبته على ما كنت تأمل، فلا تجعل ذلك عليه ذنبًا، ولا تلزمه لوًما وعذلًا، بأن تقول: أنت فعلت هذا بي، وأنت أمرتني، ولو لا أنت لم أفعل، ولا جرم لا أطيعك في شيء بعدها، فإن هذا كله ضجر ولؤم وخفة.

فإن كنت أنت المشير، فعمل برأيك، أو تركه، فبدا صوابك، فلا تمن به، ولا تكثرن ذكره إن كان فيه نجاح، ولا تلمه عليه، إن كان قد استبان في تركه ضرر، بأن تقول: ألم أقل لك: افعل هذا، فإن هذا مجانب لأدب الحكماء.

1. أعد قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
2. أعد 5 أسللة موضوعية من النص مع أجوبتها
3. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
4. عبد الله بن المفعع حياته وأدبه - أعد مقالة
5. كيف يوازن الكاتب بين أهمية المشورة وحدود مسؤولية المستشار عن نتائجها؟

## Task 4

### من رسالة لعلي بن أبي طالب (ر)

فدع الإسراف مقتضاها، واذكر في اليوم غدا، وأمسك من المال بقدر ضرورتك، وقدم الفضل ليوم حاجتك، أترجو أن يعطيك الله أجر المتواضعين، وأنت عنده من المتكبرين! وتطمع وأنت متمنع في النعيم أن تمنعه الضعيف والأرملة، وأن يوجب لك ثواب المتصدقين، وإنما المرء مجزى بما أسلف، وقدام على ما قدم، والسلام...

### وكتب أيضا إلى عبد الله بن عباس (ر)

أما بعد، فإن المرء قد يسره درك ما لم يكن ليفوتنه، ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه، فليكن سرورك بما نلت من آخرتك، ول يكن أسفاك على ما فاتك منها، وما نلت من دنياك فلا تكثر به فرحاً، وما فاتك منها فلا تأس عليه جزاً، ول يكن همك في ما بعد الموت ...

1. أعد قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
2. أعد 5 أسئلة موضوعية من النص مع أجوبتها
3. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
4. قم بتجميع أقوال / حكم / رسائل مروية عن علي بن أبي طالب (ر)
5. علي بن أبي طالب : حياته ومكانته العلمية - اكتب مقالة

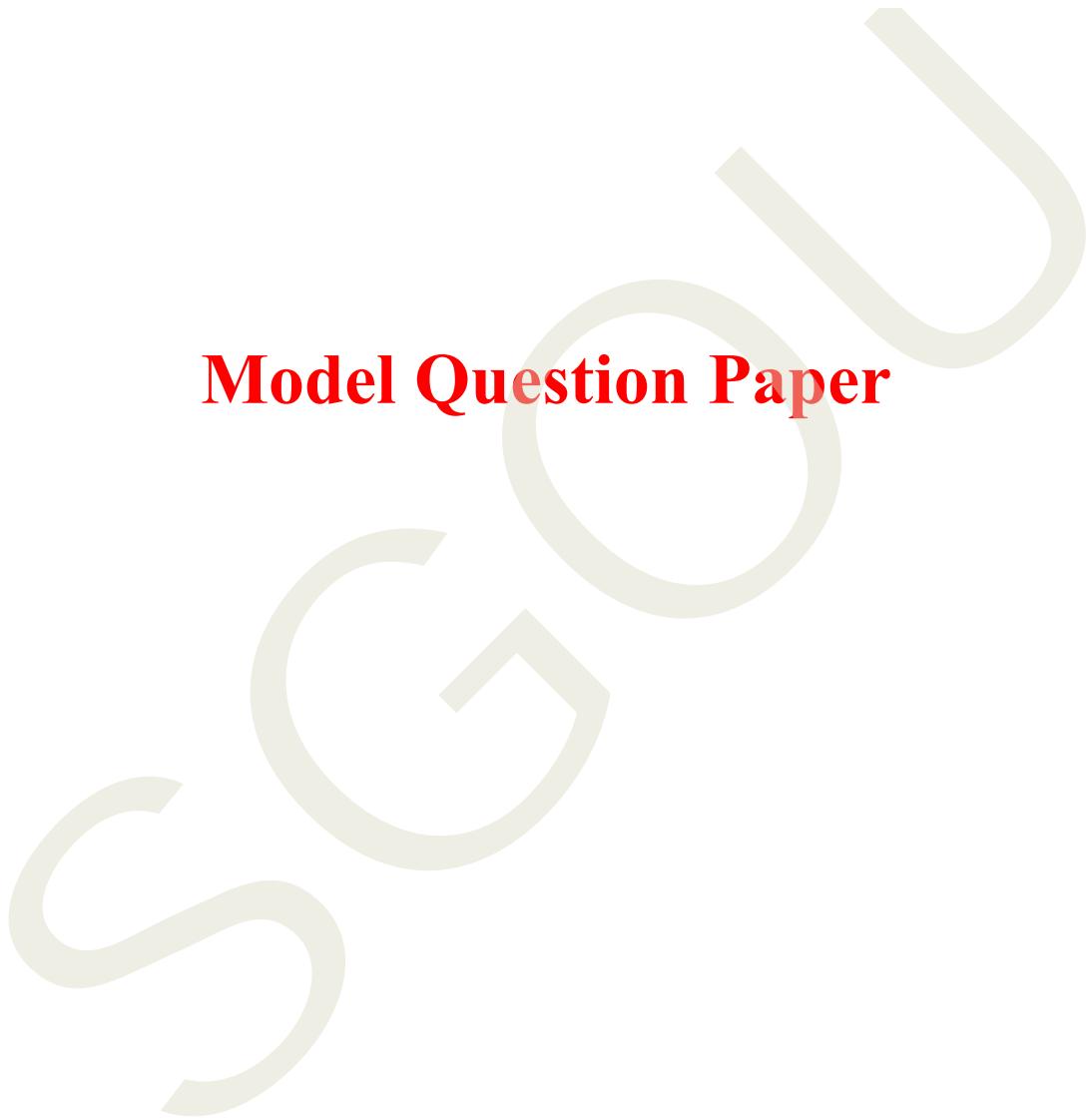
## Task 5

### وصف العصا

لقي الحاج أعرابياً فقال: من أين أقبلت؟ قال: من الbadia. قال: ما بيديك؟ قال: عصا أركزها لصلاتي، وأعدّها لعذاتي، وأسوق بها دابتني، وأقوى بها على سفري، وأعتمد عليها في سيري، ليتسع بها خطوي، وألقي عليها كسائلٍ فيسترنني من الحر ويقيني من القر، وتدنى ما بعد مني، أقرع بها الأبواب، وأتقى بها ثغور الكلاب، تنوب عن الرمح في الطuan، وعن الحراب في منازلة الأقران، ورثتها عن أبي، وأورثها بعديبني، أهش بها على غنمٍ، ولِي فيها مأرب كثيرة لا تُحصى ....

1. اضبط النص بالأشكال
2. أعد قائمة المفردات والتعبيرات الواردة في النص مع معانيها
3. أعد 5 أسللة موضوعية من النص مع أجوبتها
4. حاول ترجمة هذا النص إلى لغتك المحلية
5. حاج بن يوسف خطيباً فصيحاً : أعد فقرة

# **Model Question Paper**



## Model Question Paper (SET A)



# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....

Name : .....

FIFTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR05DC- Reading on Classical and  
Medieval Arabic Prose  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.  $1 \times 10 = 10$

1. من هو الخطيب الذي اشتهر بلغة فصيحة وكان يخطب وقتا طويلا دون انقطاع؟
2. ما هو المثل الذي يقال لمن يتالم بينما من حوله لا يشعرون بألمه؟
3. أشهر خطيب سياسي في العصر الأموي؟
4. من الذي ألف رسالة الغفران؟
5. في أي عصر ظهر فن المقامة؟
6. من هو بطل مقاتلات الحريري؟
7. اذكر قولًا من الأقوال التي نسبت إلى قس بن ساعدة؟
8. من أبرز خطباء الزهد في العصر الأموي؟
9. ما هي البلاد التي تشملها الأندلس في العصر الحديث
10. من الذي قاد الجيش العربي إلى الأندلس في عام 92 هـ؟
11. ما هو المصدر الرئيسي الذي أثر في تطور النثر الإسلامي؟
12. كم عدد الأشهر الحرم التي ذكرها النبي في خطبته؟
13. من الذي ألف كتاب الحيوان؟
14. أول ديوان إداري أنشئ في عصر الإسلام؟

15. في أي سياق يقال المثل "وافق شن طبقة"؟

## Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين. 2x5=10

16. ما هي عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي؟
17. اذكر عالماً من عوامل ازدهار النثر في العصر العباسي؟
18. ما المقصود بالرسائل الديوانية؟
19. ماذا حدث للخطابة الأندلسية في عصورها المتأخرة؟
20. ما المقصود بالمناظرات في سياق النثر الأندلسي؟
21. لماذا كان الشعر أكثر حفاظاً من النثر في العصر الجاهلي؟
22. ما المقصود بالخطابة الدينية؟
23. عَزَّزْ قس بن ساعدة خطبه بأبيات شعرية، ماذا يقول فيها؟
24. اذكر اثنين من مميزات النثر الإسلامي؟
25. تحتوي الأحاديث على خصائص كثيرة، اكتب اثنين منها؟

## Section C

5x6=30

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. اشرح النص مع ذكر السياق "لا عيش مع فراق الأحبة وإذا فارق الأليف أليفه فقد سلب فؤاده، وحرم سروره، وغشى بصره"
27. اشرح النص مع ذكر السياق: "يَوَاقِيتُ الصَّلَاةِ أَعْلَقُ بَقْلِيَّكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ وَمُغَالَةُ الصَّدَقَاتِ آتُّ عَنَّكَ مِنْ مُوَالَةِ الصَّدَقَاتِ وَصِحَافُ الْأَلْوَانِ أَشْهَمُ إِلَيْكَ مِنْ صَحَافَ الْأَدِيَانِ وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ آنُسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ!"
28. اشرح النص مع ذكر السياق: "أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الآيتام في مآدب اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم"
29. ابن عبد ربه وإسهاماته في النثر العربي
30. اشرح مع ذكر السياق "يا أهل الكوفة، أما والله فإني لأحمل الشر بثقله وأخذوه بنعله وأجزيه بمثله، إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإنني لصاحبها..."

31. الأمثال ومميزاتها الرئيسية
32. اكتب مذكرة وجيزة عن أكتم بن الصيفي
33. خصائص أسلوب القرآن الرئيسية
34. اشرح مع ذكر السياق "اعلم أن الظفر ظفران: أحدهما أعم منفعة، وأبلغ في حسن الذكر قاله، وأحوط سلامه، وأتمه، عافية، وأعوّده عاقبته، وأحسن في الأمور مورداً، وأصحه في الرواية حزماً..."
35. الخطابة ومميزاتها
36. اشرح النص مع ذكر السياق : "اعلم أن المستشار ليس بكفيل، وأن الرأي ليس بمضمون، بل الرأي كله غرر؛ لأن أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، وأنه ليس من أمرها شيء يدركه الحازم، إلا وقد يدركه العاجز، بل ربما أعبى الحزمة ما أمكن العجزة"
37. ما الدور الذي تلعبه الكتب في حفظ معرفة الأجيال السابقة في رأي الجاحظ

#### Section D

$10 \times 2 = 20$

#### د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. النثر العربي في العصر العباسي
39. الحكم والأمثال في العصر الجاهلي
40. النثر في العصر الأموي - أنواعه وخصائصه
41. عبد الله بن المتفق : حياته وأدبه

## Model Question Paper (SET B)



# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

FIFTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR05DC- Reading on Classical and  
Medieval Arabic Prose  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.  $1 \times 10 = 10$

1. ما هو الهدف من استخدام الأمثل في التواصل الاجتماعي؟
2. أي سوق كان يعد من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي؟
3. ما هو الهدف الرئيسي من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان؟
4. من الذي ألف رسالة التربية والتدوير؟
5. من الذي وضع فن المقامة؟
6. من هو راوي مقامات الحريري؟
7. ما الذي يفصل بين أوروبا والمغرب العربي؟
8. بأي مهنة بدأ عبد الحميد بن يحيى مسيرته المهنية قبل أن يصبح كاتباً؟
9. في أي سنة عبر الجيش العربي مضيق جبل طارق؟
10. من صاحب كتاب "الأدب الكبير"؟
11. ماذا يعني "ما بال" في سياق خطبة قس بن ساعدة؟

12."ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني، أهش بها على غنمى، ولې فيها مأرب كثيرة لا تُحصى ..."  
من قال ولمن؟

13. من نظم هذا البيت ومن قائلها في خطبته -

"أَنَا ابْنُ جَلَّ وَطَلَّاعَ التَّنَاهِيَّا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي"

14. ما الذي يميز الحديث النبوى عن غيره من النصوص؟

15. ماذا ترك النبي لل المسلمين للاعتنام بهما حتى لا يضلوا؟

## Section B

**ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.**  $2 \times 5 = 10$

16. اذكر اثنين من الخطباء المشهورين في الخطابة السياسية في العصر الأموي.

17. ما المقصود بالرسائل الإخوانية؟

18. أصبح أسلوب النثر في العصر العباسي يسalk مسارين متوازيين. ما هما؟

19. ما هي أقسام النثر الأندلسى؟

20. ما ميزة الخطابة الأندلسية في عصورها الأولى؟

21. ما هو سجع الكهان؟

22. اذكر اثنين من مميزات الأسلوب القرآني؟

23. ما أقسام الكتابة الإنسانية في العصر الأموي؟

24. لماذا حرم الإسلام الربا؟

25. ما هو الفرق بين الحكمة والمثل؟

## Section C

$5 \times 6 = 30$

**ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية**

26. اشرح النص مع ذكر السياق: "ما أرانا نجاوز عقبة من البلاء إلا صرنا في أشد منها. ولقد صدق الذي قال: لا يزال الإنسان مستمراً في إقباله ما لم يعثر، فإذا عثر لجأ به العثار وإن مشى في جدد الأرض"

27. اشرح النص مع ذكر السياق "أيتها السادرة في غلوائه. السادل ثوب خيلاته. الجامح في جهالاته. الجانح إلى خز عيلاته. إلام تستمر على عيتك. وتستمرى مرعى بعيك؟ وحتماً تتناهى في زهوك. ولا تنتهي عن لھوك؟ ثبارز بمعصينك. مالك ناصيتك! وتجترئ بقبح سيرتك. على عالم سيرتك!"

28. ابن شهيد الأندلسى وإسهاماته في النثر العربى؟

29. اشرح النص مع ذكر السياق: "واعلموا أني أول محب إلى ما دعوتكم إليه، وأني عند ملقي الجميين، حامل بنفسي على طاغية القوم لدريقي؛ فقاتلته إن شاء الله، فاحملوا معي، فإن هلكت بعده، فقد كفيتم أمره"

30. اشرح مع ذكر السياق

"وإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُول إِلَّا وَفَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ؛ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَنِي بِإِعْطَانِكُمْ أُغْرِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِمُحَارَبَةِ عُدُوكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةِ..."

31. اذكر خلاصة القصة التي قيلت فيه المثل "وافق شن طبقة"

32. من هو سحيان وائل الباهلي اكتب مذكرة وجيرة عنه

33. اشرح مع ذكر السياق

"أما بعد: فإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْدَمَا اعْتَزَمَ عَلَيْهِ مِنْ تَوْجِيهِكَ إِلَى عَدُوِّ اللَّهِ الْجَلِفِ الْجَافِي الْأَعْرَابِيِّ الْمُتَسَكِّعِ فِي حِيرَةِ الْجَهَالَةِ، وَظُلْمِ الْفَتَنَةِ، وَمَهَاوِيِ الْهَلْكَةِ، وَرَعَاعِهِ الَّذِينَ عَاثُوا فِي الْأَرْضِ فَسَادًا..."

34. الحكم ومميزاتها الرئيسية

35. اشرح النص مع ذكر السياق : "ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من عجيب حكمتها، ودونت من أنواع سيرها، حتى شاهدنا بها ما غاب عنّا، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم، لما حسن حظنا من الحكمة، ولضعف سببنا إلى المعرفة"

36. الرسائل وخصائصها الرئيسية

37. الخصائص اللغوية الرئيسية للأحاديث النبوية

## Section D

$10 \times 2 = 20$

**د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية**

38. تطور النثر في العصر الجاهلي

39. علي بن أبي طالب ومكانته العلمية

40. تطور الفن الخطابي في العصر الأموي

41. الجاحظ حياته وأدبها

## **സർവ്വകലാശാലാഗീതം**

വിദ്യയാൽ സ്വത്രന്തരാകണം  
വിശ്വപ്പരഹരയി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കേണ

കൃതിരുട്ടിൽ നിന്നു തെങ്ങങ്ങളെ  
സുര്യവീമിയിൽ തെളിക്കേണം  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം  
നീതിവൈജയത്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമെക്കണം  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
അതാനകേന്ദ്രമേ ജൂലിക്കേണ

**കുരീഎഴുച്ച ശ്രീകുമാർ**

# **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

## **Regional Centres**

### **Kozhikode**

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### **Thalassery**

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### **Tripunithura**

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### **Pattambi**

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in

# Reading on Classical and Medieval Arabic Prose

COURSE CODE: B21AR05DC



YouTube



ISBN 978-81-982754-8-6



Sreenarayananaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

9 788198 275486