

READING ON MODERN ARABIC PROSE

COURSE CODE: B21AR04DC

Discipline Core Course

Undergraduate Programme

Arabic Language and Literature



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SELF
LEARNING
MATERIAL



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Reading on Modern Arabic Prose

Course Code: B21AR04DC

Semester - IV

Discipline Core Course
Undergraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

B21AR04DC

Reading on Modern Arabic Prose
Semester - IV
Discipline Core Course



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in

ISBN 978-81-970303-4-5



9 788197 030345

DOCUMENTATION

Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader	
Prof. Moitheen Kutty A. B.	Dr. Ismail Olayikkara
Dr. Abdul Azeez Faizy	Dr. N. Abdul Jabbar
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen	Dr. K. Mohammed Ali Askar
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.	Dr. Asharafudeen A.
Dr. Sainudheen P. T.	Dr. Saidalavi U.

Development of the Content

Abdul Hafeed Nadwi, Dr. Aboothahir K.K., Dr. Aslam K.,
Dr. Muhammed Shereef K.P., Dr. Muhsina Thaha

Review

Content	: Dr. Abdul Lathief P.P.
Format	: Dr. I. G. Shibi
Linguistics	: Dr. Abdul Lathief P.P.

Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

Scrutiny

Dr. Aslam K., Dr. Aboothahir K.K., Dr. Muhsina Thaha,
Muhammed Fazil N., Muhammed Fasil K.K., Dr. Mujeeb B.

Co-ordination

Dr. I.G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T. A.

Cover Design

Jobin J.

Production

July 2024

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2024



Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.07.2024

Reading on Modern Arabic Prose

B21AR04DC

C O N T E N T S

Block- 1

Development of Modern Arabic Prose

Unit 1

تطوّر فنّ المقالة والسيرة الذاتية

1.1.1 فن المقالة

1.1.2 تطوّر فن المقالة و خصائصها

1.1.3 أسباب انتشار المقال

1.1.4 مراحل تطوّر فن المقالة

1.1.5 كُتّاب فن المقالة المشهورة

1.1.6 السيرة الذاتية

1.1.7 أشهر كتب السيرة الذاتية و أصحابها

Unit 2

تطوّر القصة العربية القصيرة

1.2.1 القصة القصيرة

1.2.2 مراحل تطوّر القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث

1.2.3 أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث

Unit 3

تطوّر الرواية العربية وأشهر كُتّابها

1.3.1 الرواية

1.3.2 تطوّر الرواية في الأدب العربي

1.3.3 الاتجاهات الحديثة في الروايات العربية

Unit 4

المسرحية في الأدب العربي

1.4.1 نشأة فن المسرحية في الأدب العربي

1.4.2 تطوّر المسرحية وأشهر كُتّابها في العصر الحديث

1.4.3 رواد المسرح العربي



	Block- 2
32	Appreciation of Short Stories
	Unit 1
33	مساهمات حنا مينه في القصة والرواية
34	2.1.1 حنا مينه: لمحة من سيرة حياته
34	2.1.2 مسيرته الأدبية
35	2.1.3 الإنتاج الأدبي
	Unit 2
39	قراءة في قصة 'الذي أبطل القنبلة' لحنا مينه
39	2.2.1 الذي أبطل القنبلة: نص القصة
44	2.2.2 معاني الألفاظ
46	2.2.3 خلاصة القصة
	Block- 3
49	Appreciation of Novels in Arabic
	Unit 1
50	نجيب محفوظ وإسهاماته في الرواية العربية
50	3.1.1 نجيب محفوظ: سيرته الشخصية
52	3.1.2 نجيب محفوظ: مسيرته الأدبية
52	3.1.3 خلاصة فلسفة نجيب محفوظ الروائية
52	3.1.4 مؤلفات نجيب محفوظ الأدبية
	Unit 2
57	دراسة عن رواية 'الكرنك' لنجيب محفوظ
57	3.2.1 رواية نجيب محفوظ "الكرنك"
58	3.2.2 محتوى الفصلين الأول والثاني من الرواية "الكرنك"
59	3.2.3 الشخصيات المحورية في الرواية
	Block-4
64	Appreciation of Drama in Arabic
65	Unit 1
65	مساهمات توفيق الحكيم في المسرح العربي
66	4.1.1 التعريف بتوفيق الحكيم
67	4.1.2 توفيق الحكيم والفن المسرحي
67	4.1.2.1 مراحل مختلفة في مساهمات توفيق الحكيم المسرحية.
68	4.1.3 أعمال توفيق الحكيم المسرحية
69	4.1.4 خصائص مسرح توفيق الحكيم

69	4.1.4.1 الأسلوب الكتابي
69	4.1.4.2 موضوعات مسرحياته
70	4.1.4.2.1 المسرح الذهني
71	4.1.4.3 اللغة
	Unit 2
76	مسرحية لعبة الموت (الفصل الثالث فقط)
77	4.2.1 ملخص المسرحية
77	4.2.1.1 ملخص الفصل الثالث
78	4.2.1.2 نهاية المسرحية
78	4.2.2 تحليل الشخصيات
78	4.2.2.1 شخصية المؤرخ
79	4.2.2.2 شخصية كليوبترا
80	4.2.3 تحليل الموضوعات
80	4.2.3.1 الموت
81	4.2.3.2 الانتقام
81	4.2.3.3 الحب
82	4.2.3.4 التحولات النفسية والأخلاقية
82	4.2.4 تحليل الأسلوب
83	4.2.5 الرؤية الفلسفية
	Block-5
86	Appreciation of Modern Prose in Arabic
	Unit 1
87	عبد الرحمن رأفت الباشا وإسهاماته في النثر العربي
88	5.1.1 عبد الرحمن رأفت الباشا: لمحة من سيرة حياته
88	5.1.2 دوره في إثراء الأدب الإسلامي
89	5.1.3 إسهامات عبد الرحمن رأفت الباشا في النثر العربي
94	5.1.4 أسلوب رأفت الباشا وملامحه
	Unit 2
98	أنس بن مالك الأنصاري
99	5.2.1 'أنس بن مالك الأنصاري': نص المقالة
103	5.2.2 معاني المفردات الغريبة
104	5.2.2 خلاصة مضمون المقالة
	Block-6
108	Tutorial

109
113
115
117
119
122

Task 1
Task 2
Task 3
Task 4
Task 5

Model Question Papers

SGOU



BLOCK-1

Development of Modern Arabic Prose

Unit 1

تطوّر فنّ المقالة والسيرة الذاتية

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم فن المقالة ونشأتها وتطورها
- فهم السيرة الذاتية ونشأتها وتطورها قديما وحديثا
- التعرف على أشهر كُتّاب فن المقالة
- التعرف على بعض الكتب للسيرة الذاتية

Prerequisites

وقد بدأت حركة انبعاث في الأدب العربي مع نهاية القرن الثامن عشر الميلادية ، والتي مهدت السبل لاحتكاك العرب مع الغرب وتأثرهم بأداب الغرب حتى استفادوا من فنونهم وآدابهم ، وتحول الأدب العربي من الكساد إلى الراج، ومن الانحطاط إلى الازدهار. فأثرت هذه النهضة الأدبية على النثر والشعر على حد سواء. وأدت إلى لون جديد من النضج والازدهار، وتحرر الأدب العربي وخاصة النثر مع أصنافها المختلفة من إصار السجع وصنعة الجناس وقيود البديع. وتميزت بالرفقة والدقة والسلامة والرصانة والقصد. فكم من كتاب نبغوا وجمعوا بين ثقافة الشرق القديم وثقافة الغرب الجديد، وبلغوا بالنثر الفني منزلة لم يبلغها في عصر من عصوره. حتى تعددت الأساليب، وتنوعت الأغراض، وظهرت الأنواع النثرية المتعددة .

ومن أهم أنواع النثر المقالة والسيرة الذاتية وهناك بحث حول المقالة والسيرة الذاتية

Keywords

المقالة ، السيرة الذاتية ، تطور ، أشهر كُتّاب المقالة ، أشهر كتب السيرة الذاتية

Discussion

1.1.1 فن المقالة

يعبر فن المقالة عن الفكرة الأساسية للموضوع بسلاسة وأسلوب شيق للقارئ، والمقالة بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع تتناول جانبا من جوانب موضوع ما، وتُقدم للقارئ بطريقة مشوقة. وتتسع لكل شيء في الوجود من تعبير عن عاطفة أو رغبة أو فكرة في أسلوب شيق منظم. وتتنوع المقالات وتختلف تبعا لاختلاف مادتها وموضوعاتها فمنها السياسية والاجتماعية والأدبية والنقدية والعلمية.

وتتعدد أنواع المقالة: المقالة العلمية، والمقالة الأدبية، والمقالة الذاتية، والمقالة الفلسفية، والمقالة الرياضية.

1.1.2 تطور فن المقالة وخصائصها

فن المقالة باصطلاحها وحيثيتها ما كانت معروفة لدى العرب حتى العصر الحديث . ولكنها بدأت وانتشرت بامتزاج العرب بالغرب. وهي مرتبطة بظهور الصحافة العربية التي ظهرت في الأدب العربي مع ظهور أول صحيفة عربية 'الوقائع المصرية' سنة 1828م .

فالمقالة وإن كانت موجودة قبل العصر الحديث إلا أنها كانت غير متوفرة شروط الفنون النثرية، فما كتبه الجاحظ في 'المحاسن والأضداد' و'البخلاء' و'البيان والتبيين' وما كتبه ابن المقفع في 'الأدب الكبير' و'الأدب الصغير' وما كتبه عبد الحميد حول الكتاب والشطرنج، كلها يعد مقالات تنقصها شروط المقال الحديث. لان القدماء أغرموا بالطول والاستطراد والاهتمام بالجانب اللغوي... أما في القرن الرابع للهجرة فقد خطا هذا الفن خطوات مذمومة نحو التكلف والتصنع حيث كثرت الزخارف والمحسنات والتعابير الركيكة. فأصبح أسلوبه متحجرا مما جعل النقاد يبعدونه عن المقال الحديث.

1.1.3 أسباب انتشار المقال

1. ظهور الطباعة والصحافة وتنوع الجرائد والمجلات
2. تشعب المشاكل الاجتماعية والسياسية بسبب الاستعمار والاستبداد
3. ظهور الأدباء والمصلحين اخذوا على عاتقهم مسؤولية توعية الناس وإرشادهم.
4. نشاط الحركة الأدبية والنقدية بين أدباء العصر الحديث مما أدى إلى ظهور ردود قصيرة على ما ينشر في المجلات و الجرائد...

1.1.4 مراحل تطور فن المقالة

1. المرحلة الأولى: يمثلها كُتَّاب الصحف الرسمية مثل 'الوقائع المصرية' و 'وادي النيل' من أمثال رفاعة الطهطاوي و ميخائيل عبد السيد، وكانت أساليب مقالاتهم أقرب إلى أساليب عصر الضعف حافلة بالسجع والزخرف اللفظي. ركزوا فيها على الأحوال الاجتماعية والسياسية..
2. المرحلة الثانية : عكست مقالات هذه المرحلة اهتمامات الجماهير بمختلف فئاتها بتأثير من حركة الإصلاح التي قادها جمال الدين الأفغاني و محمد عبده وبعد هما ابن باديس والبشير الإبراهيمي . حيث بدأت المقالات تتخلص تدريجيا من قيود السجع والصنعة اللفظية وتعطي للأسلوب صبغة يفهمها الجميع.
3. المرحلة الثالثة : ظهرت طلائع المدرسة الصحفية

التي نشأت في ظل الاحتلال الأوربي وتأثرت بالنزعات الحزبية يمثل هذه المرحلة مصطفى صادق الرافعي وعبد الرحمن الكواكبي وطه حسين عباس محمود العقاد وغيرهم ممن قادوا الحركة الأدبية والفكرية والاجتماعية . وهنا تحررت المقالة من قيود الصنعة فصارت حرة طليقة سهلة تهتم بالمعنى دون أن تهمل المبنى...

4. المرحلة الرابعة : يمثلها أدباء أخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي . فنزعت المقالة إلى التحرر من كل قيد وتوخي المعاني الدقيقة والعبارات السهلة حسب مقتضيات الموضوع يمثل هذه الفترة أدباء المهجر من أمثال جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ثم العقاد وطه حسين وأحمد حسن الزيات ومي زيادة، وهي فترة كثرت فيها الصحافة التي تبارى على صفحاتها عمالقة الأدب وتركوا بصماتهم على الحياة الأدبية والفكرية معا.

أما في الجزائر فقد ظهر المقال قبيل الحرب العالمية الأولى وعرف ازدهارا بين الحربين على يد رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من أمثال ابن باديس والإبراهيمي والعربي التبسي ومبارك الملي وأحمد سحنون.

1.1.5 كَتَابُ فن المقالة المشهورة

أشهر رواد للمقالة في الأدب العربي الحديث:

1. عبد الرحمن الكواكبي:

هو كاتب عربي سوري، ولد في مدينة حلب، اهتم بكتابة المقالات العربية التي تثري عقول القراء وتدور أفكارها حول التاريخ الإسلامي ومرحلة الدولة العثمانية، ومن مؤلفاته طبائع الاستبداد، جمعية أم القرى، ومصارع الاستعباد.

2. عباس محمود العقاد:

هو من أشهر رواد الأدب العربي، كتب العديد من المقالات الأدبية، إلا أن اهتمامه كان متمحورا بشكل كبير حول كتابة المقالات النقدية ضد الدولة؛ الأمر الذي أدى في النهاية إلى الزج به في السجن؛ بسبب أفكاره وآرائه.

3. طه حسين:

هو علامة من علامات الأدب العربي المصري، وكان مستنكراً لأساليب التعليم الرديئة خلال فترة دراسته، إلا أنه استطاع النجاح والحصول على الدكتوراه، ثم بدأ يكتب مقالاته عبر الصحف، وكان أشهر كتبه 'في الشعر الجاهلي'؛ حيث كان عاشقاً للشعر والأدب.

4. مصطفى صادق الرافعي:

هو أديب عربي مصري، نالت كتاباته شهرة كبيرة على مستوى العالم، ومن أبرز كتاباته ديوان الرافعي، كتاب السحاب الأحمر، كتاب تحت راية القرآن، كتاب حديث القمر، وكتاب أوراق الورد.

5. محمد حسين هيكل:

هو من أشهر الكتاب المصريين، وتمحورت كتاباته حول المقالات السياسية؛ نظرًا للظروف التي كانت تمر بها مصر خلال هذه الفترة، ووجد أن نشر المقال في الصحف غير كاف، فأتجه إلى نشرها في الإذاعة لإيصال فكرته إلى أكبر شريحة من المجتمع.

6. أحمد أمين:

هو كاتب عربي مصري، عرف باهتمامه بالعلم والمعرفة، وقدم العديد من المقالات العلمية، كما اهتم بتقديم المقالات التي تتمحور حول ثقافة وحضارة المجتمع المصري، وتقلد مناصب عديدة في الأدب العربي، استطاع من خلالها السمو بالأدب العربي وتقديم العديد من الأمور الإيجابية في هذا المجال.

7. علي الطنطاوي:

هو كاتب تلقى تعليمه في مصر، وبرزت أهم كتاباته في فترة الاحتلال الفرنسي لدولة سوريا؛ حيث ناضل بفكره وقلمه هذا الاحتلال البغيض، ونشرت مقالاته في مجلة 'الحج' و 'الفتح' و 'الزهراء' و 'المدينة'.

8. مصطفى لطفي المنفلوطي:

هو من أشهر رواد الوطن العربي، تميزت كتاباته بأسلوب روائي شيق للقراء، ونشرت مقالاته في صحف 'الصاعقة' و 'المؤيد'، ومن أشهر كتاباته 'مختارات المنفلوطي'، و كتاب 'النظرات'.

9. أحمد حسن الزيات:

هو من أبرز العلامات المصرية في الأدب الذين استطاعوا الارتقاء بالحضارة المصرية من خلال كتاباته، وهو من أنشأ مجلة 'الرسالة' التي لها دور رائد في الارتقاء بالثقافة المصرية، ومن أهم كتاباته 'تاريخ الأدب العربي'، و 'المقتبس من وحي الرسالة'.

10. إبراهيم عبد القادر المازني:

هو أديب وشاعر مصري، قدم العديد من الدواوين الشعرية التي أثرت المكتبة العربية بالأراء والأفكار الهامة، ومن أهم كتاباته 'أحاديث المازني'، و 'الشعر'، و 'إبراهيم الكاتب'، و 'ثلاث رجال وامرأة'، و 'رحلة إلى الحجاز'، و 'حصاد الهشيم'، و 'سبيل الحياة'، و 'صندوق الدنيا'.

11. زكي نجيب محمود:

هو كاتب مصري، استطاع أن يجمع في كتاباته بين الأدب والفلسفة التي نجح في دراستها حتى أنه أصبح من أكبر الفلاسفة في مصر، ومن أبرز كتاباته 'المنطق الوضعي' و 'نافذة على فلسفة مصر' و 'موقف من الميتافيزيقا' ز 'في حياتنا العقلية'، و 'تجديد الفكر العربي'.



1.1.6 السيرة الذاتية

يُقصد بها لغة: الطريقة أو السّنة، والحالة التي نشأ عليها الإنسان.

اصطلاحاً فهي سرّد الأفراد لقصص حياتهم الخاصّة، وتعرض السيرة الذاتية قصة حياة صاحبها؛ يسترجع المؤلّف ويتذكّر ذكرياته ومن ثمّ يقوم بتدوينها، والسيرة الذاتية بالأدب تتراوح بين تفاصيل حياة المؤلّف؛ فهي إمّا أن تسرد حياة الشخص بأجزاء بسيطة أو تعرض يومياته، أو تهتم بسرد اعترافاته الشخصية؛ لذلك فإنّ فنّ السيرة في الأدب العربي جمع بين التاريخ وبين الشخصية نفسها، وبذلك أشار بعض علماء النفس والاجتماع إلى أنّ السيرة الذاتية تمنح المؤلّف فرصة إعادة رسم تاريخه الخاص.

فقد ظهرت السيرة الذاتية منذ العصر الجاهلي، وكان الشعر الغنائي هو نوع الفنّ الذي عُدَّ مَهْدُ السيرة الذاتية، وعندما جاء الإسلام أصبحت الحاجة أكبر إلى تدوين وقائع التاريخ، ومواقف الشخصيات التاريخية، فبرزت السيرة الذاتية واشتهرت حينذاك، كـ "سيرة معاوية وبني أمية" و "سيرة ابن اسحاق" وغيرهم الكثير، بيد أنّ تطوّر السيرة الذاتية في الأدب اكتسب موضوعيّة أكبر وأدقّ في العرض والتحقيق، فظهرت كتب "الطبقات" و "التراجم"، وهي الكتب التي تلت عصر الرواية والتدوين، إذًا فالسيرة الذاتية استمرت بالتطور والانتشار عبر العصور، وكان الأدباء والمؤرّخون يُدوّنون أحداث عصورهم، ويعرضون مواقف حياتهم المختلفة.

كانت السيرة الذاتية في الترقّي و الازدهار، بيد أنّ بداية هذا العصر اشتهر بظهور حركات التحرّر في الساحات العربية، ومن أهمها "الحركة الفكرية" التي دعا إليها رفاة الطهطاوي، فألّف كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز"، وكان هذا الكتاب بمثابة البداية التي شجّعت إلى كتابة فن السيرة الذاتية في الأدب المعاصر، واستطاع هذا الفن أن ينقل بمصادقية وثقة حقيقة الصدام بين الغرب والشرق، بيد أنّ أدباء الأدب العربي المعاصر لم يكتفوا بسلوك طريقة الأدباء القدماء العرب في السيرة الذاتية بل إن بعضهم تأثروا بالنهضة الأوروبية الحديثة.

1.1.7 أشهر كتب السيرة الذاتية و أصحابها

1. حملة تفتيش.. لطيفة الزيات
2. الأيام.. طه حسين
3. أصداء السيرة الذاتية.. نجيب محفوظ
4. رحلة جبلية- رحلة صعبة.. فدوى طوقان
5. الجمر والرماد.. هشام شرابي
6. كتاب البئر الأولى.. جبرا إبراهيم جبرا
7. حياة في الإدارة.. غازي القصيبي
8. الخبز الحافي.. إبراهيم شكري
9. رأيت رام الله.. مريد البرغوثي



10. أنا .. عباس محمود العقاد

11. حياتي... أحمد أمين

Recap

- المقالة بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع تتناول جانباً من جوانب موضوع ما
- تطور فن المقالة: المرحلة الأولى - يمثلها كتاب الصحف الرسمية
- المرحلة الثانية: تأثير حركة الإصلاح
- المرحلة الثالثة: تأثر الاحتلال الأوربي والنزعات الحزبية
- المرحلة الرابعة: يمثلها أدباء أخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي
- أشهر كتاب المقالة: عباس محمود العقاد، المنفلوطي، أحمد أمين، طه حسين، علي الطنطاوي
- السيرة الذاتية سرّد الأفراد لقصص حياتهم الخاصّة
- فقد ظهرت السيرة الذاتية منذ العصر الجاهلي واستمرت بالتطور والانتشار عبر العصور
- أشهر كتاب السيرة الذاتية: لطيفة الزيات، نجيب محفوظ، إبراهيم شكري، مريد البرغوثي

Objective Questions

1. ماهي فن المقالة ؟
2. ما هي أول صحيفة في الأدب العربي الحديث؟
3. هل كانت المقالة موجودة في العصر العباسي ؟
4. اكتب ثلاثة من نبلاء الكتاب في المقالة العربية الحديثة ؟
5. ماذا تعرف عن السيرة الذاتية ؟
6. من كتب الأيام ؟
7. رحلة جبالية- رحلة صعبة- سيرة ذاتية لمن ؟
8. من ألف 'الخبز الحافي' ؟
9. ما عنوان السيرة الذاتية لمريد البرغوثي ؟
10. من ألف الكتاب 'إبراهيم الكاتب' ؟

Answers

1. بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع تتناول جانباً من جوانب موضوع ما.
2. الوقائع المصرية
3. نعم المقالة كانت موجودة في العصر العباسي ولكن المقالة بشروطها الكاملة التي يسمى بفن المقالة بدأت في العصر الحديث.
4. طه حسين، عباس محمود العقاد، علي الطنطاوي
5. السيرة الذاتية هي سرد الأفراد لقصص حياتهم الخاصة، وتعرض السيرة الذاتية قصة حياة صاحبها
6. طه حسين
7. فدوى طوقان
8. إبراهيم شكري
9. رأيت رام الله
10. إبراهيم عبد القادر المازني

Assignment

1. اكتب مقالة حول الآتية
 - a. تطور المقالة
 - b. تطور السيرة الذاتية
 - c. أشهر كتاب المقالة
 - d. أشهر كتب السيرة ذاتية

Suggested Reading

1. صيد الخاطر، دار الكتب العلمية، بيروت- د. ت/ 11.
2. موقع مقالات نسخة محفوظة 10 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.
3. ثقافة وفن: جماليات المقالة عند د. علي جواد الطاهر نسخة محفوظة 05 مارس 2016 على موقع واي باك مشين.
4. محمد يوسف نجم: فن المقالة، دار الثقافة، بيروت، ط3، د. ت/ 96-97.



5. ابن منظور: لسان العرب، الجزء الرابع، الطبعة الثالثة، دار صادر، بيروت، 1414هـ.
6. إحسان عباس: فن السيرة، دار الثقافة، بيروت لبنان، ط1، 1996م.
7. أمل التميمي: السيرة الذاتية النسائية في الأدب المعاصر، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب، ط1. 2005م.
8. أمين، أحمد: حياتي، مكتبة النهضة المصرية، مصر: ط6، 1978م.
9. اني عبد الفتاح شاكرا: السيرة الذاتية في الأدب العربي، فدوى طوقان، جبرا إبراهيم جبرا، وإحسان عباس نموذجاً، المؤسسة العربية للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2002م.
10. الحديدي، عبد اللطيف: فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد الحديث، دار السعادة للطباعة، القاهرة، ط: 1، 1996م.

Unit 2

تطور القصة العربية القصيرة

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم القصة القصيرة و نشأتها وتطورها
- فهم حالة القصة القصيرة قديما وحديثا
- التعرف على أشهر كُتّاب القصة القصيرة
- التعرف على بعض الكتب في القصة العربية القصيرة

Prerequisites

القصة القصيرة من أشهر فنون الأدب وأكثرها حداثة وتطورا وشيوعا في عصرنا الحاضر، وقد أصبحت تحتل مكانة بارزة لاهتمام أصحابها بالإنسان ومشاكله وحياته وواقعه، فهي تستمد حياتها منه ومن المجتمع الذي يعيش فيه الأديب، وتعالج القضايا كما تتطلع إلى آفاق المستقبل. وفن القصة القصيرة نوع من الأجناس الأدبية يقوم على اختيار جانب من التراث أو الحياة أو من رواية ما، يلحظ المؤلف حادثة بعينها ويراعي في عرضها الناحية الفنية المتناغمة، وهي أقصر من الرواية، وأقل تأزماً وتفصيلاً، وجلبة أشخاص. وهي من الفنون الجديدة التي نشأت في العصر الحديث ولم يختبر العرب هذا النوع من القصة في القرون السابقة وليس لها جذور في التراث القصصي، وفي الواقع تم استعارتها من الأدب الغربي بعد اتصال العرب بالغرب. وتطورت القصة العربية القصيرة في أعقاب الحرب العالمية الأولى وظهرت مع ظهور العديد من الصراعات في العالم والثورة اللاحقة في عام 1919 بعد فترة من الترجمات الفرنسية والاقتباسات الصريحة للقصص العربية.

نشأ فن القصة القصيرة في مصر قبيل ثورة 1919 بفترة وجيزة حيث قدم لنا محمد تيمور أول محاولة في هذا المضمار عام 1917 بعنوان - في القطار.

Keywords

القصة القصيرة , رواد الأدب ، أشهر كتاب القصص

Discussion

1.2.1 القصة القصيرة

القصة القصيرة كجنس أدبي كانت تشكّل جزءاً لا يتجزأ من الأدب العربي الإسلامي منذ بداية الحضارة الإسلامية، وكان سرد القصة موجودة في الشعر والحكايات ، والعرب كانوا يعرفون القصة وأنواعها المختلفة لما استمعوا الى قصص القرآن ، وقصص الأنبياء والقديماء من الحكايات والأحاديث. ولكن القصة القصيرة لم تظهر في العالم العربي كفن من فنون الأدب مع شروطها الكاملة إلا منذ بداية القرن العشرين ذلك حينما حصل احتكاك العرب بالغرب، وأثرت وتأثرت كل منهما بالآخر نتيجة تأثر العرب بالأداب الغربية بشكل عام وبفنّ القصة القصيرة بشكل خاص.

ماهي القصة القصيرة ؟

القصة القصيرة قصة نثرية خيالية مختصرة تكون أقصر من الرواية وتتناول عادة شخصيات قليلة فقط. لا تتجاوز العشرة آلاف كلمة تهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، والقصة القصيرة هي أيضاً إحدى أنواع السرد والحكاية، وتتكون من عدة عناصر درامية ومجموعة أشخاص تدخل فيما يعرف بالصراع الدرامي الذي يكونه كاتب القصة، وبقدر تعقد الصراع وتشعبه تزيد قوة حبكة القصة ومعها الإثارة فيها وتزيد أيضاً قيمتها الفنية.

1.2.2 مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث

إن قصة القصيرة قد تطورت في الأدب العربي عبر ثلاث مراحل مختلفة.

1. المرحلة الأولى المرحلة الجنيينية، مؤرخة من بداية القرن 19th إلى 1914 كُتّاب هذه المرحلة :

● سليم البستاني

● لبیب هاشم

● خليل جبران

● مصطفى لطفي المنفلوطي

2. المرحلة الثانية، والمعروفة باسم «المرحلة التجريبية، مؤرخة من 1914 إلى 1925، يمكن أن تسمى المرحلة التقليدية، التي نجد فيها محاولات واضحة للأصوات الأصلية. كتاب هذا النوع الجديد:

● محمد تيمور

● طاهر لاشين وغيرهم،

3. وثالثا المرحلة التكوينية، افتتحه محمود تيمور، الذي يمتد من عام 1925 إلى الوقت الحاضر، حيث ظهر أسلوب سردي جديد يؤكد على التطور والتحليل النفسي للشخصيات في القصص مع نهج أكثر واقعية. والقصة القصيرة حققت مستوى متميزاً من التأريض في خصائص فنية محددة، بما في ذلك الإصرار على أن



تكون قصيرة في الطول، تشمل إطاراً زمنياً قصيراً، ووجود تفاصيل نقدية وعميقة، ووجود الحد الأدنى من الشخصيات، ونقل نهاية غامضة مما يترك القارئ لخياله وتفسيره.

1.2.3 أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث

قد اشتهر في القصة القصيرة عدد كبير من الأدباء في الوطن العربي، وكان لهم بصمتهم الخاصة في نشأته، إذ أضافوا إليه عدداً من التقنيات الفنية، ولا سيما في البدايات انتقالاتاً إلى مرحلة التجريب، مما جعلها فناً متجدداً، ومنهم ما يأتي:

محمد تيمور 1892 - 1921

هو من أهم رواد القصة القصيرة و من مؤسسي الأدب القصصي والمسرحي في مصر. ويعد من الأدباء الذين كسروا الجمود اللغوي في الكتابة الأدبية؛ بحيث كانت له الريادة في استخدام اللهجة العامية المصرية البسيطة في الكتابة الأدبية بدلاً من اللغة الفصحى التي كانت هي أساس الكتابة الأدبية في عصره؛

يعدّ استخدام اللغة العامية في القصة القصيرة تمرّداً على طبيعة العصر الثقافية التي تجعل اللغة الفصحى هي لغة الأدب الحقيقي الذي يستحق القراءة، وقد اتسمت كتاباته بالواقعية، وله مجموعة قصصية اسمها "ما تراه العيون".

في القطار : هو عمل أدبي من نوع القصة القصيرة ألفها محمد تيمور. تعتبر أول قصة مصرية حقيقية خالية من الترجمة أو الاقتباس أو التعريب أو التمثيل. نشرت في جريدة السفور سنة 1917م. ظهرت قصة في القطار ضمن المجموعة القصصية (ما تراه العيون).

زكريا تامر

هو أديب سوريّ وصحفي وكاتب قصص قصيرة، وأبرز كتّاب القصة القصيرة في العالم العربيّ، ولد في دمشق عام 1931، له دور في تأسيس اتحاد الكتّاب العرب في سوريا، وتعدّ كتاباته إحدى الأعمدة الراسخة في الكتابة الساخرة في الأدب العربي، ففي كتاباته يحاول أن يبرز التناقضات والصراعات في الوعي العربي، وفي الحياة بشكل عام، منذ صدور مجموعته القصصية الأولى "سهيل الجواد الأبيض" عام 1960، استطاع زكريا تامر أن يكتب قصة قصيرة عربية مليئة بالرموز والغرائب التي تحاول أو تهدف إلى تعرية الواقع من الداخل والخارج بسخرية لاذعة، مما جعلها سمة خاصة بعالمه القصصي.

محمود سيف الدين الإيراني

أديب فلسطيني يعد رائداً من رواد القصة القصيرة في الأردن، له مجموعة من الكتابات النثرية، وُلد في يافا عام 1914، وهو صاحب مجلة الفجر الأسبوعية الصادرة في يافا عام 1935، وقد استقرّ في الأردن عام 1940، وتوفي عام 1974، ومن مجموعته القصصية: أول الشوط عام 1937، ومع الناس عام 1956، وما أقل الثمن عام 1962، ومتى ينتهي الليل عام 1964، ولم تكن كتاباته مقتصرة على القصة القصيرة، فقد كان يكتب المقالة، ويكتب في النقد الأدبي.

عيسى الناعوري



من أعلام القصة القصيرة ومن روادها في الأردن، وقد جاء بعد الإيراني، وُلد الناعوري عام 1918 في قرية ناعور ونسب إليها وقد اهتم بالقصة القصيرة وحاول تطويرها بشكل جيد، وكتب سيرة ذاتية بعنوان: "الشريط الأسود"، وله كتابان في أدب الرحلات، ورواية بعنوان: "ليلة في القطار" وهي تتحدث عن الصراع بين الفكر الشرقي والفكر الغربي، وبذلك استطاع أن يغني الحركة الأدبية في الوقت الذي كان يعيش فيه.

بدأ بكتابة القصة القصيرة عام 1940. و أسس مجلة أدبية باسم "القلم الجديد" عام 1952، وقد نجحت نجاحًا كبيرًا، لكنها توقفت بعد عام من صدورها بسبب الصعوبات المالية التي واجهتها، ومن المهم الإشارة إلى أهم مجموعاته القصصية طريق الشوك 1955، خلي السيف يقول 1956، عائد إلى الميدان 1961 وغيرها.

حسني فريز

ولد فريز في السلط عام 1907، وهو أحد رواد القصة القصيرة في الأردن، بدأ يكتب القصة القصيرة في أواخر الخمسينات، ونشرت معظمها في الصحف المحلية أو في المجلات، ثم جمعها في كتاب. ومن مجموعاته القصصية: مجموعة "قصص ونفقات" وهي تضم أربعة قصص قصيرة، بالإضافة إلى مجموعة "قصص من بلدي" وفيها ثلاث ثلاثون قصة، ومجموعة "قصص وتمثيلات" وفيها ست قصص قصيرة، وقد كانت هذه القصص تتحدث عن هموم المجتمع الأردني، وتعبّر عن الواقع، معتمدًا على خبرته وتجاربه في الحياة والمجتمع.

إن قصصه سلطت الضوء على قضايا المجتمع الأردني في فترات زمنية متباعدة؛ إذ عرضت لثلاثة أجيال: الأبناء، والآباء، والأجداد. ولم يكتب حسني فريز القصة القصيرة فقط، فقد كتب في الشعر، والرواية، والمقالة والخطابة.

يوسف إدريس

وُلد في قرية البيروم، محافظة الشرقية في مصر في عام 1927، هو كاتبٌ ومسرحي وقصصي وكان متخصصًا في الطب النفسي، إلا أنه كان محبًا للأدب، كتب العديد من النصوص الأدبية التي أدت إلى شهرته، كان لمهنة الطب أثر فيما يكتب فهذه المهنة مكنته من الاطلاع على أحوال المرضى في أشد لحظات ضعفهم الإنساني، مما جعل منه إنسانًا شديد الحساسية وشديد القرب من الناس واستطاع أن يعبر عنهم، ويعبر عما في دواخلهم، كتب أول قصصه القصيرة في أثناء دراسته في الجامعة، وبعدها نشر إدريس عددًا من قصصه القصيرة في جريدة المصري، ومجلة روز اليوسف

ومن مجموعاته القصصية: أرخص الليالي 1954، حادثة شرف 1958، لغة الآي آي 1965، وغيرها، وقد حصل يوسف إدريس على وسام الجمهورية عام 1963. وتوفي عام 1991

غسان كنفاني

وُلد في مدينة عكا، شمال فلسطين في عام 1936 وكتب أول قصصه القصيرة بعنوان: "القميص المسروق"، وعنها نال الجائزة الأولى في إحدى المسابقات الأدبية، انتقل إلى بيروت عام 1960، إذ وجد فيها مجالًا أدبيًا رحبًا. وبدأ العمل في مجلة "الحرية"، كما كان يكتب مقالًا أسبوعيًا لجريدة المحرر البيروتية، وكانت مقالاته تلقى صدى واسعًا بين القراء. وكان كنفاني يكتب القصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، وكان أدبه معبرًا



عن الناس، وما جرى لفلسطين في النكبة والنكسة، واستطاع أن يعبر عن نفسه وعن الناس، وعمّا يدور حوله من أحداث، وأدبُهُ يتصف بالواقعية

ومن مجموعاته القصصية: موت سرير رقم 12 في عام 1961، أرض البرتقال الحزين في عام 1963، ولكنّ مشواره الأدبي لم يكتمل؛ لأنه اغتيل في الثامن من شهر تموز عام 1972 في بيروت بعد انفجار عبوة ناسفة وُضعت في سيارته.

جبران خليل جبران

هو أديب لبناني من أدباء المهجر الشمالي، أسّس مع مجموعة من الأدباء الرابطة القلمية، فهو من رموز النهضة الأدبية في العصر الحديث، وقد كتب في القصة القصيرة والرواية والشعر، وتميزت كتابته بالطابع الرومانسي من جهة، والطابع الفلسفي من جهة أخرى، وكانت لغته سلسلة تميل إلى الشاعرية، ومن أشهر رواياته: "الأجنحة المتكسرة".

ومن مجموعاته القصصية مجموعة "عراس المروج" نشرت عام 1906؛ إذ احتوى هذا الكتاب على ثلاث قصص قصيرة تمت ترجمتها فيما بعد إلى الإنجليزية تحت عناوين متعددة، وفي العام نفسه بدأ كتابة عمود خاص به في الصحيفة التي كان يكتب لها تحت عنوان دمة وابتسامة، يضاف إلى ذلك مجموعة أخرى هي مجموعة "العواصف"، وقد كانت تتحدث عما يمكن أن يتعرض له الإنسان من ظلم وقهر في حياته، و من المهم الإشارة إلى أن أعمال جبران الأدبية تُرجمت إلى لغات متعددة، ولاقت صدى كبيراً عند القراء. توفي جبران عام 1931.

ميخائيل نعيمة

وُلد نعيمة في جبل صنين في لبنان عام 1889، وحصل على الجنسية الأمريكية أيضاً، وهو من جماعة المهجر الشمالي، ومن مؤسسي الرابطة القلمية مع مجموعة من الأدباء: جبران خليل جبران، وإيليا أبي ماضي وغيرهما، وهو من شعراء النهضة الأدبية في العصر الحديث، وله كتاب الغربال وهو كتاب نقدي. ومن مجموعاته القصصية مجموعة "كان ما كان" وهي تتكوّن من مجموعة من القصص لكن هذه القصص تعدّ طويلة نسبياً، وتركز على القضايا الإنسانية، وهموم الإنسان، والمشاعر الإنسانية، ويتضح ذلك في قصة "العاهر" التي تبين مدى معاناة المرأة في المجتمع العربي، والظلم الذي قد يقع عليها دون ذنب لها، فتكون ضحية المجتمع الذي لا يرحمها. وتوفي الأديب نعيمة عام 1988.



- القصة القصيرة جنس أدبي نثري خيالي تكون أقصر من الرواية تتناول شخصيات قليلة
- ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي بشروطها الكاملة منذ بداية القرن العشرين
- لاحتكاك العرب بالغرب واطلاعهم على آداب الغرب أثر واضح في تطور القصة القصيرة العربية

- تطورت القصة القصيرة في الأدب العربي عبر ثلاث مراحل:

★ المرحلة الأولى: المرحلة الجنينية - من بداية القرن 19 إلى 1914 - سليم البستاني،

منفلوطي، جبران

★ المرحلة الثانية: المرحلة التجريبية: من 1914 - إلى 1925- محمد تيمور ، طاهر لاشين

★ المرحلة التكوينية: من 1925 إلى الوقت الحاضر

- محمد تيمور : قصته القصيرة 'في القطار' ضمن مجموعته القصصية 'ما تراه العيون'
- زكريا تامر - مجموعته القصصية: سهيل الجواد الأبيض
- محمود سيف الدين الإيراني: مجموعته القصصية: أول الشوط
- عيسى الناعوري: مجموعته القصصية - طريق الشوك
- حسني فريز: مجموعته القصصية - قصص ونقدات
- يوسف إدريس: مجموعته القصصية - أرخص ليالي
- غسان كنفاني: مجموعته القصصية: موت سرير رقم 12
- جبران خليل جبران: مجموعته القصصية - عرائس المروج
- ميخائيل نعيمة: مجموعته القصصية - كان ما كان

Objective Questions

1. ماهي القصة القصيرة ؟
2. ما هو أول كتاب في القصة القصيرة العربية ؟
3. أين ولد محمد تيمور ؟
4. من كتب القميص المسروق ؟
5. اكتب بعض قصص قصيرة للكاتب يوسف ادريس ؟
6. من ألف كتاب 'الغربال' ؟
7. من كتب 'الأجنحة المتكسرة' ؟
8. ما هو أول القصص القصيرة لغسان كنفاني ؟
9. ما هي الحركة الأدبية التي أسسها جبران ؟
10. من صاحب كتاب 'أرض البرتقال الحزين' ؟

Answers

1. القصة القصيرة من أشهر فنون الأدب وأكثرها حداثة وتطورا وشيوعا، تتكون من عدة عناصر درامية ومجموعة أشخاص تدخل فيما يعرف بالصراع الدرامي الذي يكونه كاتب القصة،
2. في القطار
3. في مصر
4. حسان الكنفاني
5. أرخص الليالي 1954، حادثة شرف 1958، لغة الآي آي 1965
6. ميخائيل نعيمة
7. جبران خليل جبران
8. القميص المسروق
9. الرابطة القلمية
10. غسان كنفاني



Assignment

1. قصة القصيرة و نشأتها وتطورها - اكتب مقالة
2. حالة قصة القصيرة قديما وحديثا - اكتب مقالة
3. اكتب مذكرة استحسانية عن قصة قصيرة قرأته في لغتك المحلية

Suggested Reading

1. حميد لحداني، القصة القصيرة في العالم العربي.. ظواهر بنائية ودلالية، الطبعة الأولى 2015، مطبعة أنفوبرانت، ص23.
2. أصوات وأصداء.. وقائع الأيام الأولى للقصة القصيرة. من الورقة التقديمية للمائدة المستديرة الثانية: في تقنيات القصة القصيرة بالمغرب. منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب. كلية الآداب ابن مسيك الدار البيضاء، ط 1، 2001، ص43.
3. من مقال د. محمد أمنصور: القصة القصيرة وآفاق الكتابة: إشارات في التقنية والوجود، ص78.
4. الحبيب الدايم ربي، الصحافة والقصة علاقة وثيقة وشرط وجودي، جريدة العرب، الخميس 01 ماي 2014، (العدد غير متوفر).
5. فاطمة قويق، سيميولوجيا الحلم.. قراءة في "وليمة في أعشاب الحلم" للزهرة عز، الطبعة الأولى 2017، مؤسسة مقاربات للصناعات الثقافية واستراتيجيات التواصل والنشر، ص 13.
6. إبراهيم الطائي، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، بغداد، ص51، (النسخة التي اعتمدنا عليها هنا لم توفر الطبعة وسنة النشر ودار النشر).
7. أحمد اليبوري، تطور القصة القصيرة في المغرب.. مرحلة التأسيس، الطبعة الأولى 2005، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن امسيك، ص 24.
8. نقلا عن " إبراهيم الطائي، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، مرجع سابق"، ص54.
9. ثائر عبد المجيد ناجي العذاري، البناء الفني للقصة القصيرة – القصة العراقية نموذجاً، رسالة دكتوراه، كلية ابن رشد بجامعة بغداد، ص 18.



Unit 3

تطور الرواية العربية وأشهر كتّابها

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على مفهوم الرواية
- التعرف على تطور الرواية العربية
- التعرف على أشهر كتّاب الرواية العربية

Prerequisites

الأدب الروائي هو فن سردي يُعتبر من أهم الأشكال الأدبية في الثقافة الإنسانية. يتميز بتقديم قصص خيالية أو واقعية عبر شخصيات وأحداث متداخلة، تُصاغ بلغة أدبية رفيعة. في العالم العربي، نشأت الرواية كأداة تعبيرية قوية، تحمل في طياتها ملامح الهوية الثقافية والاجتماعية والسياسية للمنطقة. شهدت الرواية العربية تطوراً ملحوظاً منذ بدايات القرن العشرين، حيث تميزت بأعمال رواد مثل نجيب محفوظ، الذي حاز على جائزة نوبل في الأدب، وعبد الرحمن منيف، وجبرا إبراهيم جبرا. تعكس الروايات العربية تجارب الحياة اليومية، وقضايا المجتمعات العربية، وتتناول مواضيع متنوعة مثل الحب، والفقر، والحرية، والنضال، مما يجعلها مرآة تعكس الواقع العربي بكل تعقيداته وجمالياته. إن دراسة الرواية العربية تتيح للطلاب فهماً أعمق للثقافة والتاريخ العربي، وتُثمّن لديهم مهارات التحليل النقدي والتفكير الإبداعي.

Keywords

فن الرواية ، تطور الروايات ، الاتجاهات المختلفة

Discussion

1.3.1 الرواية

هي قصة خيالية نثرية طويلة ، و من أشهر أنواع الأدب النثري . وتُقدم الروايات قصصاً شائقة تساعد القارئ، في معظمها، على التفكير في القضايا الأخلاقية والاجتماعية أو الفلسفية ، كما يبحث بعضها على الإصلاح ، ويهتم بعضها الآخر بتقديم معلومات عن موضوعات غير مألوفة، وتكشف جوهر المألوف ومن الروايات ما يكون هدفه مجرد الإمتاع والتسلية.



1.3.2 تطوّر الرواية في الأدب العربي

تطور فن الرواية في القرن العشرين عن طريق اتصال العرب مع الغرب والأخذ بثقافتهم . وانقسمت الرواية إلى قسمين :

1. القسم الأول الرواية الخيالية: وهي قصة اخترقها الروائي من مخيلته يهدف فيها إلى فكرة يريد أن تصل إلى القارئ ومن أمثالها : رواية 'أولاد حارتنا' لنجيب محفوظ و رواية 'قنديل أم هاشم' ليحي حقي ورواية 'موسم الهجرة إلى الشمال' للطيب صالح .

2. القسم الثاني الرواية الغير الخيالية وهي رواية تاريخية أو معاصرة كانت أحداثها موجودة أي إنها حدثت بالفعل وليس بمخيلة الروائي، ومن أمثالها : رواية 'أرض السواد' لعبد الرحمن منيف . وتعزى أول محاولة لنقل الرواية الغربية إلى العربية إلى رفاعة رافع الطهطاوي في ترجمته لرواية "فينيلون" مغامرات تليماك (1867م). وتعتبر رواية سليم البستاني 'الهيام في جنان الشام' (1870م) النواة الأولى لنشأة الرواية العربية.

وتظل الرواية العربية قبل الحرب العالمية الأولى على حالة من التشويش والبعد عن القواعد الفنية وأقرب ما تكون إلى التعريب والاقتراس حتى ظهور رواية زينب (1914م) لمحمد حسين هيكل، التي يكاد يتفق النقاد على أنها بداية الرواية العربية الفنية، حيث اقترب المؤلف فيها من البنية الفنية للرواية الغربية التي كانت في أوج ازدهارها آنذاك. وقد عالجت رواية زينب واقع الريف المصري وهو أمر لم تألفه الكتابة الروائية قبل ذلك.

وعقب الحرب العالمية الأولى ومع بداية الثلاثينيات من القرن العشرين بدأت الرواية العربية تتخذ سمة أكثر فنية وأعمق أصالة. وكان ذلك على يد مجموعة من الكتاب ممن تأثروا بالثقافة الغربية أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم وعيسى عبيد والمازني ومحمود تيمور وغيرهم.

فقد نقلت روايات الأربعينيات والخمسينيات الإبداع الروائي في الأدب العربي نقلة جديدة، ومن أبرز كتاب هذه الفترة:

● عبد الحميد جودة السحار

● ويوسف السباعي

● وإحسان عبد القدوس

إلا أن الروائي المصري نجيب محفوظ يُعدّ سيّد هذا الميدان غير مدافع. فرواياته 'خان الخليلي' و 'زقاق المدق'، و 'الثلاثية' تمثل رؤية جديدة أضافت إلى أجواء الرواية عوالم أرحب وأوسع.

وفي الستينيات من القرن العشرين بدأ نجيب محفوظ يبدع عالمًا روائيًا جديدًا مستخدمًا تقنيات أكثر إبداعًا وأكثر تعقيدًا، وتقف رواياته 'اللس والكلاب'، 'السمان والخریف'، 'الطريق'، 'الشحاذ'، 'ثرثرة فوق النيل' معلمًا بارزًا في مسيرة الرواية الجديدة، ذلك أن المضامين الاجتماعية التي عني بها من قبل امتزجت بها في هذه المرحلة مضامين فكرية وإنسانية ونفسية احتاجت إلى شكل روائي أكثر فنية من مرحلته السابقة.

وقد أجبرت ظروف ما بعد حرب 1967م (بين العرب والكيان الصهيوني) الروائي العربي إلى إعادة النظر في تيار الرواية، الذي كان سائدًا قبل الهزيمة، فظهرت من ثمّ أنماطٌ روائية جديدة، فيها ثورة على الأساليب التقليدية، كالحبكة والبطل والسرّد التاريخي. وكانت لنجيب محفوظ إضافة لا تنكر في هذه المرحلة.



ظهر بعد ذلك جيل آخر من الروائيين العرب، سُمّي بالحدثيين، خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها. وعلى أيدي هؤلاء الكتاب مثل: صنع الله إبراهيم وحنا مينا وجمال الغيطاني وإدوار الخراط والطيب صالح وبهاء طاهر وإميل حبيبي والطاهر وطار وعبدالرحمن منيف وغيرهم ظهرت رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والصوفي والواقعي والتاريخي، مما جعلها، أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً، سواء في حبكتها أو شخصيتها

1.3.3 الاتجاهات الحديثة في الروايات العربية

اتصل الكتاب بالروايات الرومانسية الغربية عن طريق ترجمة تلك الآثار أولاً ثم التأليف والإبداع على منوالها، إلا أن سمات الرواية التقليدية تظهر بوضوح في أعمالهم من ناحية الأسلوب و السرد التقريري، و هكذا ظهر الاتجاه الرومانسي في الرواية العربية، تجلّى ذلك في أعمال مصطفى لطفي المنفلوطي، و هيكل (صاحب رواية 'زينب')، و جبران، و الريحاني.

وقد استمرت هذه النزعة فترة من الزمن إلى أن ظهرت إثرها أعمال أخرى اهتمت بالترجمة الذاتية، و ذلك أن الرواد الأوائل اصطدموا بعقبات كثيرة في محاولتهم لخلق نوع روائي؛ و من أعلام هذا الاتجاه طه حسين (صاحب 'الأيام')، و المازني (صاحب 'إبراهيم الكاتب')، و توفيق الحكيم (صاحب 'عودة الروح')

والغاية من هذه الروايات الذاتية إبراز الشخصية و الارتباط بالواقع. وعندما وصلت الرواية العربية إلى فترة الثلاثينات اتجهت نحو الواقعية متأثرة بالثقافة والفكر الأوروبي، و من نماذج هذا الاتجاه بعض أعمال طه حسين، و محمود تيمور، و توفيق الحكيم، و عبدالرحمن الشرقاوي (صاحب رواية 'الأرض')، و نجيب محفوظ (صاحب روايات 'خان الخليلي'، و 'زقاق المدق'، و 'بين القصرين')

والغاية عند أصحاب هذا الاتجاه الوعظ الاجتماعي أو السياسي، و التعريض بالعادات، و النقد الاجتماعي ..

ومن الاتجاهات الأخرى للرواية العربية الحديثة الاتجاه النفسي، و قد تسمّى في الرواية العربية بتيار الوعي أو قصة الحوار الفردي الصامت أو القصة التحليلية. تيار الوعي هو تقنية سردية في فن الرواية تهدف إلى تقديم الأفكار والمشاعر والتصورات الداخلية للشخصيات بشكل مباشر، كما تتدفق في أذهانهم. تستند هذه التقنية إلى محاكاة تدفق الوعي الداخلي للشخصية، مما يسمح للقارئ بالاطلاع على العمليات الفكرية والنفسية التي تمر بها الشخصيات بشكل عفوي وغير منظم، غالباً دون تدخل من الراوي الخارجي.

تُعتبر هذه التقنية وسيلة فعالة لتعميق فهم الشخصيات وإظهار تعقيداتها الداخلية، حيث يتم تصوير الأفكار والخبرات الحسية والذكريات بطريقة تبدو طبيعية وتلقائية. يُستخدم تيار الوعي بشكل واسع في الأدب الحديث، ويُعزى الفضل في تطويره واستخدامه البارز إلى كتاب مثل جيمس جويس في روايته "يوليسيس" وفرجينيا وولف في رواياتها مثل "السيدة دالواي".



في الرواية العربية، يُعتبر تيار الوعي أيضاً من التقنيات الأدبية المهمة التي استخدمها بعض الروائيين لإظهار البُعد النفسي والداخلي لشخصياتهم، مما يضيف إلى النصوص بُعداً عميقاً ومُعقداً، يعكس الحالة النفسية والفكرية للمجتمع العربي

و من أعلام هذا الاتجاه: عيسى عبيد (صاحب 'ثريا') و محمود تيمور، و طاهر لاشين(صاحب 'حواء بلا آدم')، و العقاد (صاحب رواية 'سارة')، و المازني ..

وأما الاتجاه الرمزي في الرواية العربية ظهر متأخراً عن الاتجاه الرومانتيكي، و هو ظهر في بعض أعمال الكتّاب العرب من أمثال يحيى حقي، ونجيب محفوظ - صاحب روايات 'اللص والكلاب'، 'الشحاذ'، و'أولاد حارتنا'، و'السمان والخريف'، 'الطريق'ـ، ومن الجدير بالذكر أنّ الرمزية المحضة علي طريقة الغربيين نادرة في الروايات العربية.

والإتجاه الاجتماعي في الرواية العربية اقترن باتجاهات أخرى، و كان كتّاب المهجر من أبرز الذين ساهموا في تكوين هذا الاتجاه، إذ صوّروا الكثير من المشاكل الاجتماعية والتقاليد الشعبية، ومن أبرز أصحاب هذا الاتجاه: ميخائيل نعيمة، و كرم ملحم كرم.

هذه كانت أهم المحاور التي تناولتها الرواية العربية قبل السبعينات، و قد وردت الرواية العربية في فترة السبعينات و ما بعدها إلي مرحلة جديدة تنوعت إلي حد كبير من ناحية الأساليب والسرود والتخلص من الأسس التقليدية للسرود، كالعرض، والعقدة، والحل، كما تقدمت كثيراً في التحييل والتصوير؛ ومن ناحية المضمون أيضاً حاولت استيعاب جميع التحولات التي حدثت في المجتمع العربي مع الخروج عن طابع المحلية، وتناولها بالتصوير والتمثيل أينما كانت و وقعت، لذلك اهتمت بالهم القومي، و الصراع الطبقي، و القضايا السياسية، والحرية والتحرر. ومن أعلام الرواية العربية في السبعينات و ما بعدها:

- جبرا ابراهيم جبرا (فلسطين)
- غسان كنفاني (فلسطين)
- حنا مينة (سوريا)
- غادة السمان (سوريا)
- عبدالرحمن منيف (المملكة العربية السعودية)
- الطيب صالح (السودان)
- سحر خليفة (فلسطين)
- سهيل إدريس (لبنان)

- الرواية قصة خيالية طويلة
- تطورت الرواية العربية عن طريق اتصال العرب بالغرب
- الرواية الخيالية والرواية التاريخية
- 'فينيلون' - مغامرات تيليماك - أول رواية غربية نقلها إلى العربية رفاعة الطهطاوي
- 'الهام في الجنان الشام' لسليم البستاني - النواة الأولى لنشأة الرواية العربية
- رواية 'زينب' لمحمد حسين هيكل - أول رواية فنيّة في العربية
- أبرز الروائيين في فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى: طه حسين، توفيق الحكيم، عيسى عبيد، المازني، ومحمود تيمور
- أبرز الروائيين في فترة الأربعينيات والخمسينيات: عبد الحميد جودة السحار، ويوسف السباعي، وإحسان عبد القدوس، و نجيب محفوظ.
- جيل الحداثيين في الرواية العربية: صنع الله إبراهيم، حنا ميناء، جمال الغيطاني، الطيب صالح، عبد الرحمن منيف
- اتجاه الرومانسية الغربية في الرواية العربية: المنفلوطي، هيكل، جبران
- اتجاه الترجمة الذاتية: طه حسين، المازني، توفيق الحكيم
- اتجاه الواقعية: طه حسين، محمود تيمور، توفيق الحكيم، عبد الرحمن الشرقاوي، نجيب محفوظ
- الاتجاه النفسي/ التيار الوعي: عيسى عبيد، طاهر لاشين، العقاد، المازني
- الاتجاه الرمزي: نجيب محفوظ، يحيى حقي
- الاتجاه الاجتماعي: ميخائيل نعيمة، نجيب محفوظ، كرم ملحم كرم

Objective Questions

1. ما هي الرواية ؟
2. ما هي أول رواية عربية ؟
3. من الذي نقل رواية 'فينيلون' إلى العربية ؟
4. من كتب موسم الهجرة إلى الشمال ؟
5. من حصل جائزة نوبيل للرواية العربية ؟
6. اكتب مثالا للرواية الرمزية ؟
7. اذكر علمين من الحداثيين ؟
8. إلى أي بلد ينتمي الكاتب جبرا إبراهيم جبرا ؟
9. من الذي ألف 'عودة الروح' ؟
10. اذكر رواية كتبها عبد الرحمن الشرقاوي ؟

Answers

1. هي قصة خيالية نثرية طويلة ، و من أشهر أنواع الأدب النثري . وتُقدم الروايات قصصاً شائقة تساعد القارئ ، في معظمها
2. زينب
3. رفاعة الطهطاوي
4. طيب صالح السوداني
5. نجيب محفوظ
6. اللص و الكلاب، الشحاذ، أولاد حارتنا
7. صنع الله إبراهيم، جمال الغيطاني
8. فلسطين
9. توفيق الحكيم
10. الأرض

Assignment

1. بين موجزا عن تطور الرواية العربية
2. اكتب موجزا عن نجيب محفوظ ومساهماته للرواية العربية
3. اكتب مذكرة استحضانية عن رواية قرأتها
4. الرواية والقضايا الاجتماعية: اكتب مقالة

Suggested Reading

1. الاتجاه القومي في الرواية، مصطفى عبدالغني، عالم المعرفة، الكويت، 1994م.
2. الأدب القصصي و المسرحي، احمد هيكل، الطبعة الرابعة، دار المعارف، 1983م.
3. تطور الأدب الحديث في مصر، احمد هيكل، الطبعة السادسة، دار المعارف، مصر، 1994م.
4. تطور الرواية العربية الحديثة، عبدالمحسن طه البدر، الطبعة الثالثة، دار المعارف، 1976م.
5. تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام، ابراهيم السعافين، دار المناهل، بيروت، 1987م.
6. تطور فن القصة اللبنانية، علي نجيب العطوي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1982م.
7. تكوين الرواية العربية (اللغة و رؤية العالم)، محمد كامل الخطيب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1990م.
8. الرواية العربية: النشأة و التحول، محسن جاسم الموسوي، دار الآداب، بيروت، دون تاريخ.
9. الرواية العربية المعاصرة: بدايات و ملامح، محمد عزام، مجلة المعرفة، العدد 388، 1996م.
10. في الجهود الروائية (من سليم البستاني إلي نجيب محفوظ)، عبدالرحمن ياغي، دار الفارابي، بيروت، 1999م.



Unit 4 المسرحية في الأدب العربي

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم فن المسرحية و نشأتها وتطورها
- فهم رواد المسرحية في شتى بلاد العرب
- التعرف على أشهر كتاب فن المسرحية
- التعرف على بعض الأعمال المسرحية

Prerequisites

المسرحية فن من فنون الأدب ، وهي جنس أدبي خيالي يعتمد على التجسيد والتقديم المباشر (أو التمثيل)، وذلك بعكس الملحمة والرواية والقصة القصيرة التي تعتمد على السرد، حيث يقوم الممثلون بتصوير مواقف إنسانية مختلفة على خشبة المسرح وأمام الجمهور، معتمدين في الغالب على نصّ مكتوب وبمساعدة مخرج.

وما وصلت فن المسرحية الى الأدب العربي إلا متأخرة ، ولكنها ظهرت وازدهرت سريعا . وشهد العالم العربي أنواعا شتى من المسرحية، كمسرحية ذهنية ومسرحية شعرية ، وجاء أدباء العرب كتوفيق الحكيم وأحمد شوقي ويعقوب الصنوع في الصف الأول من المسرحيين المشهورين في العالم .

Keywords

المسرحية ، مارون النقاش ، تطور المسرحية، توفيق الحكيم،مسرحية ذهنية، مسرحية شعرية

Discussion

1.4.1 نشأة فن المسرحية في الأدب العربي

المسرحية هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم ، وتدور فصولها على خشبة المسرح أمام الجمهور ، وهنا وجب التفريق بين المسرحية والمسرح . فالمسرحية تعني بها النص المسرحي القابل لأن يُمثّل ، وتعني بالمسرح النص المسرحي ممثلاً على خشبته معروضا على جمهوره .
لم يعرف الأدب العربي منذ القديم وإلى منتصف القرن التاسع عشر فن المسرحية ولا فن التمثيل، وسبب ذلك راجع إلى مجموعة من العوامل ، أبرزها :

1. العامل الديني

تعود بدايات نشأة الفن المسرحي إلى أصول إغريقية ورومانية ، حيث كانت تقام طقوس وثنية يُتقرب بها إلى آلهتهم ، وتكون هذه الطقوس على شكل غناء ورقص . ومع مجيء الإسلام الذي حرم الشرك والوثنية ، لم يعد لهذا الفن من ظهور .

2. العامل الفني

كان العرب يلتزم بوحدة الوزن والقافية في الشعر، وهذا لا يلائم المسرحيات التي تقتضي أن تكون مطولة تختلف أبياتها في الوزن والقافية بعضا عن بعض.

1.4.2 تطور المسرحية وأشهر كتابها في العصر الحديث

كان لبنان أول بلد فتح بابا من المسرحية إلى عالم الأدب العربي كلون أدبي، وكان احتكاك لبنان بالغرب سبب ظهور المسرح العربي. كان مارون النقاش - أبو المسرح العربي - أول من خطر له إدخال فن التمثيل المسرحي في العالم العربي، اشتغل بالتجارة وطاف مدن الشام، وحضر إلى الإسكندرية في سنة ١٨٤٦ وزار القاهرة، ثم سافر إلى إيطاليا فأدهشه مسارحها وما يمثل فيها من الروايات. فلما عاد إلى بيروت ألف فرقة مسرحية من أصدقائه، ودربهم على تمثيل رواية 'البخيل'.

فلما أتقنوها دعا إلى حضورها القناصل والأعيان في منزله بالشارع المعروف باسمه في حي الجميزة ببيروت سنة ١٨٤٨. وفي سنة ١٨٥٠ مثل رواية 'هارون الرشيد' المعروفة باسم 'أبي الحسن المغفل'. وكان حاضروها نخبة من الوجهاء وأهل الفضل من الوطنيين والأجانب. وقد شجعه الجميع وأثنوا على همته، فرأى أن ينشئ مسرحاً خاصاً إلى جانب بيته. فتم له ذلك بفرمان سلطاني. وممن عاونوه في التمثيل بشارة مرزا وخضرا اللبناني وحبیب مسك وعبد الله كميد ونقولا نقاش وسعد الله البستاني. توفي مارون النقاش سنة 1855.

ومن أحد رواد المسرحية في تلك الوقت سليم النقاش، الذي ولد في لبنان، ودرس في بيروت الفرنسية والإيطالية، وكان أول عمل له في مصلحة الرسوم الجمركية في بيروت، وكانت له إسهاماته في الصحافة اللبنانية، وعمل مبكراً على تأسيس فرقة مسرحية بمعاونة صديقه أديب إسحق الأديب والمترجم والصحفي السوري الذي عاش في لبنان وشارك النقاش في تحرير جريدة 'التقدم'. فوضع سليم النقاش ، وهو ابن أخت مارون ، ثلاث مسرحيات : 'مي' ، و'عائدة' ، و'الظلم دعاء'.

وقامت في دمشق نهضة أخرى من المسرح على يد الشيخ أحمد أبي خليل القباني ، وكان تأليفه - على حد قول خليل مطران - : "خليطاً من هزل وجد ، وكلام وغناء ، يعرف عند الإفرنج بالأوبريت ؛ وأبدع ضرباً حديثاً يسميه الغربيون 'باليه' واسمه عندنا 'رقص السماع'".

بعد ذلك أصبحت مصر قبلة يحج إليها المؤلفون والممثلون ، حيث وجدوا فيها ميداناً خصباً لأفكارهم ومسرحياتهم ، وقد أنشأ الخديوي اسماعيل الأوبرا الملكية ، فجمع سليم النقاش من بيروت جماعة للتمثيل وقصد مصر سنة 1876 ، وكان لفرقة تأثير كبير على الجماهير .



وقد عرف المسرح في مصر صولات وجولات عرفت تارة جموداً وتدهوراً في قيمته الفنية ، وتألقاً وتميزاً تارة أخرى . ولم يصل إلى درجة ذات قيمة في التأليف إلا مع الشاعر أحمد شوقي صاحب مسرحيتي "مصرع كليوباترا" و "مجنون ليلى" وغيرهما .

أما في لبنان فقد ظل المسرح يسير على طريقة الترجمة والاقتباس والتقليد ، وعلى طريق التوجيه نحو المثل القويمه والبطولات الرفيعة ، وتعميق الشعور الديني .

ومع انتهاء الحرب العالمية الأولى ، اتخذ التوجه الأدبي المسرحي طريقاً جديداً نحو الواقعية الاجتماعية ، ووضع ميخائيل نعيمة مسرحية "الآباء والبنون" ، وفي سنة 1935 ظهر سعيد عقل بمسرحيته الشعرية "بنت يفتاح" ودرج فيها على أسلوب قدامى اليونان وعلى أسلوب الفرنسيين الكلاسيكي .

وهكذا سار المسرح العربي من طور التعريب والاقتباس والتقليد ، إلى طور المحاولات ، إلى طور الواقعية الاجتماعية ، إلى طور الاتجاه الكلاسيكي .

1.4.3 رواد المسرح العربي

1. مارون النقاش (1855-1817)

وهو تاجر لبناني كان من رواد فن المسرحية . ولد في صيدا ببلبنان وقضى سنوات عدة في إيطاليا حيث اكتشف هذا الفن الجديد وشغف به. فلما عاد إلى لبنان ترجم بالتصرف مسرحية موليير الشهيرة L'Avare تحت عنوان البخيل سنة 1848 فعرضت المسرحية على خشبة أقامها بمنزله. وكان الممثلون رجالاً من أهله (لم تبدأ النساء في التمثيل إلا في وقت لاحق). وحقق بهذه المبادرة بعض النجاح وسمحت له السلطات العثمانية ببناء قاعة مسرح حقيقية.

ومن مسرحياته:

- مسرحية البخيل، عام 1848 وهي ترجمة بتصرف لمسرحية موليير الشهيرة L'Avare
- مسرحية أبو الحسن المغفل، عام 1850 وهي مستوحاة من ألف ليلة وليلة
- مسرحية الحسود السليط، عام 1853

2. أبو خليل القباني

رائد المسرح العربي ولد في دمشق، سورية. يعتبر أبو خليل القباني أول من أسس مسرحاً عربياً في القرن التاسع عشر في دمشق، وقدم عروض مسرحية غنائية و تمثيلات عديدة منها: (ناكر الجميل) و (هارون الرشيد) و (عايده) و (الشاه محمود) و (أنس الجليس) وغيرها.

قدم رائد المسرح العربي القباني أول عرض مسرحي خاص به في دمشق عام 1871 وهي مسرحية (الشيخ وضاح ومصباح وقوت الأرواح) ولاقت استحسان الناس وإقبالاً كبيراً، وتابع الناس أعمال القباني وعروضه المسرحية فحقق نجاحاً كبيراً، وفي عام 1879 أسس أبو خليل القباني فرقة المسرحية وقدم في سنواته الأولى حوالي 40 عرضاً مسرحياً وغنائياً وتمثيلات، واضطر أبو خليل بالاستعانة بصبية لأداء دور الإناث في البداية مما استنكره المشايخ فشكوه إلى والي دمشق، ولاقى صعوبات في البداية وتوقف عن عروضه المسرحية إلى حين عودة مدحت باشا إلى ولاية دمشق حيث سهل له متابعة العمل المسرحي. واشتهر القباني وعرف بعروضه المسرحية الجميلة التي يقدمها وحقق نجاحاً كبيراً واضعاً الأسس للمسرح العربي

3. توفيق الحكيم

ولد "توفيق الحكيم" الملقب بـ"أبي المسرح العربي" بالإسكندرية عام 1898م، وتوفي بالقاهرة عام 1987، وهو رائد المسرح الذهني في العالم العربي، و كتب حوالي مائة مسرحية استمد قضاياها من الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي المعاصر له؛ ومن مؤلفاته: شهرزاد، الملك أوديب، بجماليون.

4. سعد الله ونوس

هو كاتب سوري وُلد في قرية حصين عام 1941، وتوفي عام 1997 بعد صراع مع المرض، ولقيت مسرحيات سعد الله ونوس قبولاً ملحوظاً لدى الجمهور، فكانت تتناول مواضيع سياسية، ومن بعض مؤلفاته: سهرة مع أبي خليل القباني، منمنمات تاريخية، أحلام شقية، الملك هو الملك.

5. أحمد شوقي

كاتب وشاعر مصري، وُلد بالقاهرة عام 1868 وتوفي عام 1932، ويُلقب بأُمير الشعراء، ويعرف برائد المسرحية الشعرية ومن بعض أعماله المسرحية الشعرية: مصرع كليوباترا، و قمبيز، و الست هدى، مجنون ليلى.

6. جورج أبيض

هو ممثل لبناني وُلد في 5 مايو/أيار عام 1880م، وتوفي في 12 فبراير/شباط عام 1959م، وقد مثل في المسرح والسينما، وقدم أول فيلم غنائي مصري، وكان أول نقيب للممثلين في مصر، ودرس في معهد الفنون المسرحية، وترجم العديد من المسرحيات الفرنسية إلى اللغة العربية. وقد كتب جورج أبيض العديد من المسرحيات وصلت لما يقارب 130 مسرحية، وأبرزها: 'صلاح الدين' و 'تاجر البندقية' و 'ملكة أورشليم' و 'الحاكم بأمر الله'.

7. يعقوب صنوع

ولد يعقوب صنوع في 15 أبريل/نيسان عام 1839م، وتوفي في 4 مارس/آذار عام 1912م، وهو كاتب مصري وناقد أدبي معروف، يعتبر أحد رواد المسرح المصري الحديث والصحافة الساخرة؛ وكان ذلك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي، وعرف بـ"أبو نظارة"، وأطلق عليه الخديوي إسماعيل لقب "موليير مصر"، أنشأ فرقة مسرحية لتقديم مسرحياته في القاهرة، وكانت مسرحياته تقام على مسرح قاعة الأوبرا، وقد لاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً، حتى إن الخديوي إسماعيل طلب منه عرض مسرحياته في القصر. وألف يعقوب صنوع العديد من المسرحيات، ومنها ما يأتي:

- موليير مصر وما يقاسيه
- بورصة مصر
- العليل
- أبو ريدة البربري ومعشوقته كعب الخير
- الصداقة
- الأميرة الإسكندرانية
- مدرسة النساء
- البخيل
- مقالب سكابان



8. يوسف إدريس

ولد يوسف إدريس في 19 مايو/أيار عام 1927م وتوفي في 1 أغسطس/آب عام 1991م، وهو روائي مصري وكاتب قصصي ومسرحي، بدأ نشر أولى كتاباته وهو في سنواته الجامعية، وفي عام 1954م، صدرت مجموعته القصصية 'أرخص ليالي، وبعدها بدأ كتابة القصص والروايات إلى أن أصبحت كتاباته أعمالاً مسرحية وسينمائية. ومن أهم المسرحيات التي ألفها يوسف إدريس، ما يأتي:

- ملك القطن
- اللحظة الحرجة
- الفراير
- المهزلة الأرضية
- الجنس الثالث
- البهلوان

Recap

- المسرحية جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم.
- المسرحية فنّ دخيل في الأدب العربي
- غياب المسرحية في التراث الأدبي العربي يعود سببها إلى عاملين رئيسيين:
 - العامل الديني
 - العامل الفني
- لبنان : أول بلد نشأ فيها المسرحية العربية
- مارون نقاش - أبو المسرحية العربية
- 'البخيل' - أول مسرحية عربية
- سليم النقاش : مسرحياته : ميّ، عائدة، الظلوم دعاء
- أحمد أبو خليل القباني: رائد 'الأوبرا' (باليه) العربية
- في مصر أنشأ الخديوي إسماعيل الأوبرا الملكية
- أحمد شوقي : رائد المسرحية الشعرية العربية - مسرحياته: مصرع كليوباترا و مجنون ليلى
- ميخائيل نعيمة: مسرحيته 'الآباء والبنون'
- توفيق الحكيم- من مسرحياته: شهرزاد، الملك أوديب، بجماليون
- سعد الله ونوس: من مسرحياته: أحلام شقية، الملك هو الملك



- جوج أبيض: كتب المسرحيات وترجم العديد من المسرحيات الفرنسية إلى العربية
- يعقوب صنوع: ألقابه 'أبو نظارة' ، 'موليير مصر' ، ومن مسرحياته: موليير مصر وما يقاسيه، بورصة مصر، العليل
- يوسف إدريس: من مسرحياته - ملك القطن، الفراير، الجنس الثالث

Objective Questions

1. ماهي المسرحية ؟
2. من هو مؤسس المسرحية في العربية؟
3. من هو المعروف بأبي النظارة ؟
4. من هو رائد المسرحية العربية الحديثة ؟
5. من هو ابو المسرحية الذهنية ؟
6. من كتب أولا المسرحية الشعرية في العربية ؟
7. من الذي يعرف بلقب موليير مصر ؟
8. اذكر اثنين من مسرحيات أحمد شوقي ؟
9. من كتب مسرحية 'شهرزاد' ؟
10. إلى أي بلد ينتمي سعد الله ونوس ؟

Answers

1. المسرحية هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم ، وتدور فصولها على خشبة المسرح أمام الجمهور
2. مارون النقاش
3. يعقوب صنوع
4. أبو الخليل القباني
5. توفيق الحكيم
6. أحمد شوقي
7. يعقوب صنوع
8. مصرع كليوباترا، قمبيز

9. توفيق الحكيم

10. سوريا

Assignment

1. تطور المسرح العربي الحديث - اكتب مقالة
2. أشهر كتاب العربي الحديث - اكتب مقالة
3. اكتب مذكرة استحضانية عن مسرحية شاهدها
4. المسرحية والسينما : أوجه التشابه والفرق - أعدّ مقالة

Suggested Reading

1. تاريخ المسرح العربي - أحمد رشدي
2. المسرح العربي المعاصر - حسين حنفي
3. المسرحية العربية: دراسة في النصوص والتقنيات - إبراهيم إسماعيل
4. المسرحية العربية الحديثة: قراءات نقدية، مجموعة من المؤلفين، دار المدى، دمشق
5. المسرح العربي: قضايا ومستقبل، مجموعة من المؤلفين، دار أزمان، بيروت

BLOCK-2

Appreciation of Short Stories

Unit 1

مساهمات حنا مينه في القصة والرواية

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على شخصية الكاتب حنا مينه وحياته الأدبية
- دراسة مساهمات حنا مينه القصصية
- فهم خصائص كتابته العامة

Prerequisites

دراسة الأديب وحياته قبل التعمق في كتبه تضيف بعداً جديداً لتجربة القراءة، حيث تقدم للقارئ فهماً أعمق للسياق الثقافي والتاريخي الذي كتب فيه الأديب أعماله. من خلال معرفة الخلفية الشخصية للأديب، يمكن للقارئ أن يكتشف الأسباب التي دفعته لمعالجة موضوعات معينة بأسلوبه الفريد. هذه الدراسة تتيح للقارئ استيعاب الأفكار الأساسية والتعرف على التأثيرات الأدبية التي صقلت أسلوب الكاتب، مما يعزز من فهم النصوص ويضيف عليها غنى وإثراءً. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تتيح لنا هذه المعرفة تقدير تجارب الأديب الشخصية، سواء كانت ملهمة أو مأساوية، وكيف انعكست هذه التجارب على شخصيات وأحداث قصصه. بالرغم من ذلك، يظل البعض يفضلون قراءة النصوص الأدبية دون أي خلفية مسبقة للاستمتاع بالتجربة الأدبية بصفائها، مما يجعل الأمر في النهاية مسألة تفضيل شخصي يتوقف على ما يعزز تجربة القراءة بالنسبة للفرد.

ونحن في هذه الوحدة نتعرف على شخصية أديب مشهور له مساهمات قيمة في الأدب القصصي العربي وأعماله الأدبية.

Keywords

حنا مينه، الأدب العربي الحديث، القصة القصيرة، الرواية

Discussion

2.1.1 حنا مينه: لمحة من سيرته حياته

حنا مينه هو روائي سوري وُلد في مدينة اللاذقية عام 1924، عانى من فقر مدقع أجبره على ترك الدراسة والعمل في مهنٍ شتى، مُكتسباً خبراته الحياتية الغنية التي سَتَشكّل لاحقاً مادّةً أساسيةً لأعماله الأدبية، لم يمنعه غياب التعليم الرسمي من التعلّم بنفسه، مُثابراً على القراءة والكتابة، عاش حنا مينه طفولته في إحدى قرى لواء إسكندرون على الساحل السوري. في عام 1939، عاد مع عائلته إلى مدينة اللاذقية، التي كانت تمثل له مصدر إلهام وعشق بفضل جبالها وبحرها.

بدأ حياته المهنية بكفاح كبير، حيث عمل في البداية كحلاق وحمال في ميناء اللاذقية، ثم كبشار على السفن والمراكب، اشتغل في مهن عديدة أخرى، منها مصلح دراجات، ومربي أطفال في بيت سيد غني، وعامل في صيدلية، وصحفي، ثم كاتب مسلسلات إذاعية للإذاعة السورية باللغة العامية، وموظف حكومي، إلى أن أصبح روائياً.

ساهم في تأسيس رابطة الكتاب السوريين واتحاد الكتاب العرب. وخاض تجارب متنوّعة أثرت على رؤيته للعالم ونضوج أفكاره، توفي حنا مينه بعد معاناة مع المرض في 21 أغسطس 2018.

2.1.2 مسيرته الأدبية

في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين، خطّ حنا مينه خطواته الأولى في عالم الكتابة، منشراً قصصه القصيرة في الصحف والمجلات. وفي عام 1954، صدرت روايته الأولى "المصابيح الزرق" لتُعلن ميلاد نجمٍ ساطعٍ في سماء الرواية العربية.

تتالت إبداعات مينه بعد ذلك، فكتب أكثر من 30 رواية، ناهيك عن عشرات القصص القصيرة والمقالات، تاركاً إرثاً أدبياً غنياً يُثري المكتبة العربية ويُلهم الأجيال القادمة. تُرجمت أعماله إلى أكثر من 15 لغة، ونالت جوائز أدبية مرموقة، مثل جائزة لوتس عام 1997.

انضمّ مينه إلى رواد الواقعية في الرواية العربية، مُجسّداً معاناة الطبقات الفقيرة والكادحة في أعماله، مُسلّطاً الضوء على تناقضات الحياة وظلمها. ركّز على تصوير حياة أهل البحر، ممّا جعله يُعرف بـ "روائي البحر".

تميّز أسلوبه بالبساطة والسلاسة، مُوظّفاً اللهجة العامية أحياناً لإضفاء السمة المحلية على رواياته. اهتمّ بالقضايا الاجتماعية والسياسية، وعبّر عن آرائه بجرأة وصراحة، ممّا جعله هدفاً للنقد والرقابة في بعض الأحيان.

تنوّعت أعمال حنا مينه القصصية لتشمل مختلف جوانب الحياة، من الواقعية الاجتماعية إلى الرومانسية والسياسية.

- البحرُ حاضراً: جسّد مينه في العديد من رواياته، مثل "البحر والسفن" و"شراغ في العاصفة"، صراع الإنسان مع البحر، مُسلّطاً الضوء على حياة البحارة ومُعاناتهم.



- الواقع الاجتماعي: لم يغفل مینه عن قضايا مجتمعه، فسوّ فقر الطبقات الشعبية وكفاحها من أجل البقاء، كما في رواية "الیاطر".
- الهموم العربية: عبّر مینه عن هموم الأمة العربية، ونضالها من أجل الحرية والكرامة، وذلك في روايات مثل "الزمن الراكد" و"الريح تأتي من حيث لا تدري".
- الحبّ والرومانسية: لم تخلّ روايات مینه من قصص الحبّ، مُصوّراً مشاعر العشّ بصدق وإنسانية، كما في رواية "شمس المعابر".

لم يقتصر تأثير حنا مینه على أعماله الأدبية فحسب، بل لعب دوراً هاماً في الحياة الثقافية العربية.

- نضالٌ من أجل حرية التعبير: ساهم مینه في تأسيس اتحاد الكتاب العرب، وناضل من أجل حرية التعبير والديمقراطية، مُدافعاً عن حقوق الكتاب والمُفكرين.
- مُلهمٌ للأجيال: ألهمت إبداعات مینه أجيالاً من الكتاب العرب، وفتحت لهم آفاقاً جديدة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

2.1.3 الإنتاج الأدبي

بدأ حنا مینه حياته الأدبية بكتابة مسرحية "دونكيشوتية" التي ضاعت من مكتبته، مما جعله يتجنب الكتابة للمسرح. بعد ذلك، كتب العديد من الروايات والقصص القصيرة التي تجاوز عددها 30 رواية طويلة بالإضافة إلى العديد من القصص القصيرة. كانت أولى رواياته الطويلة "المصاييح الزرقاء" التي كتبها في عام 1954، وتوالت بعد ذلك إبداعاته الأدبية.

أعماله البارزة

- رواية - المصاييح الزرقاء
- رواية - الشراع والعاصفة
- رواية - الثلج يأتي من النافذة
- رواية - بقايا صور
- رواية - المستنقع
- رواية - الیاطر
- رواية - حكايا بحار
- رواية - الدقل
- رواية - المرفأ البعيد
- رواية - الربيع والخريف
- رواية - القطاف
- رواية - حمامة زرقاء في السحب
- رواية - نهاية رجل شجاع

- رواية - الولاة
- رواية - الرحيل عند الغروب
- رواية - صراع امرأتين
- رواية - البحر والسفينة
- رواية - فوق الجبل وتحت الثلج
- رواية - حين مات النهد
- رواية - النار بين أصابع امرأة
- رواية - عاهرة ونصف مجنون
- رواية - امرأة تجهل أنها امرأة
- مجموعة قصص - الأبنوسة البيضاء
- دراسة - ناظم حكمت
- مجموعة قصص - من يذكر تلك الأيام
- دراسة - أدب الحرب
- دراسة - هواجس في التجربة الروائية

أبرز جوائزه:

- جائزة المجلس الأعلى للثقافة والآداب والعلوم بدمشق لعام 1968 عن رواية 'الشراع والعاصفة'
- جائزة سلطان العويس من الدورة الأولى عام 1991 على عطائه الروائي.
- جائزة المجلس الثقافي لجنوب إيطاليا لعام 1993 عن رواية 'الشراع والعاصفة' كأفضل رواية مُترجمة إلى الإيطالية.
- وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة لعام 2002.
- جائزة الكاتب العربي لعام 2005 من اتحاد الكتاب المصريين بمناسبة مرور ثلاثين عامًا على تأسيسه؛ اعترافًا بإنتاجه الأدبية.

Recap

- حنا مينه روائي سوري
- كافح كثيرا في بداية حياته
- اشتغل في مهن كثيرة
- ساهم في تأسيس رابطة الكتاب السوريين واتحاد الكتاب العرب
- روايته الأولى - المصاييح الزرقاء
- هو من روّاد الواقعية في الرواية العربية

- تناول في أعماله القصصية معاناة الطبقات الفقيرة والكادحة
- ركّز على تصوير حياة أهل البحر، ممّا جعله يُعرف بـ "روائي البحر"
- تميّز أسلوبه بالبساطة والسلاسة، مُوظِّفاً اللهجة العامية أحياناً في قصصه ورواياته
- له أكثر من 30 رواية والعديد من مجموعات قصصية بالإضافة إلى الدراسات والأبحاث حول مواضيع شتى

Objective Questions

1. متى ولد حنا مينه وأين؟
2. ما هي الظروف التي أجبرت حنا مينه على ترك الدراسة والعمل في مهن شتى؟
3. اذكر بعض المهن التي عمل بها حنا مينه قبل أن يصبح روائياً؟
4. ما هي الرابطة التي ساهم حنا مينه في تأسيسها؟
5. متى توفي حنا مينه؟
6. ما هي أول رواية نشرها حنا مينه وفي أي عام؟
7. ما هي الموضوعات التي ركز عليها حنا مينه في رواياته؟
8. اذكر بعض الأعمال البارزة لحنا مينه؟
9. ما هي الجائزة التي حصل عليها حنا مينه من المجلس الثقافي لجنوب إيطاليا؟

Answers

1. ولد حنا مينه في مدينة اللاذقية عام 1924
2. عانى حنا مينه من فقر مدقع أجبره على ترك الدراسة والعمل في مهن شتى
3. عمل حنا مينه كحلاق، وحمال في ميناء اللاذقية، وبحار على السفن والمراكب، ومصلّح دراجات، ومربّي أطفال، وعامل في صيدلية، وصحفي، وكاتب مسلسلات إذاعية، وموظف حكومي
4. ساهم في تأسيس رابطة الكتاب السوريين واتحاد الكتاب العرب
5. توفي حنا مينه في 21 أغسطس 2018
6. نشر حنا مينه روايته الأولى "المصاييح الزرق" في عام 1954

7. ركز حنا مينه في رواياته على معاناة الطبقات الفقيرة والكادحة، صراع الإنسان مع البحر، قضايا مجتمعه، هموم الأمة العربية، والحب والرومانسية
8. من أعماله البارزة: "المصاييح الزرقاء"، "الشراع والعاصفة"، "الثلج يأتي من النافذة"، "بقايا صور"، "المستنقع"، "الياطر"، "حكايا بحار"، "الدقل"، "المرفأ البعيد"، "الربيع والخريف"
9. حصل حنا مينه على جائزة المجلس الثقافي لجنوب إيطاليا لعام 1993 عن رواية "الشراع والعاصفة" كأفضل رواية مُترجمة إلى الإيطالية

Assignment

1. العلاقة بين الأدب والبيئة الاجتماعية - اكتب مقالة
2. اكتب مذكرة عن أديب أعجبك أعماله الأدبية
3. حنا مينه - حياته وأثاره - اكتب مقالة
4. الأدب والحياة - حاول بيان العلاقة بينهما
5. اكتب مذكرة استحسانية عن قصة قصيرة قرأتها في لغتك المحلية

Suggested Reading

1. حنا مينه: دراسة في سيرته الذاتية وإنتاجه الفكري، الدكتور محمد منصور
2. حنا مينه: إبداع ينبض بالحياة، الدكتور محمد رجب النابي
3. حنا مينه: دراسات نقدية، الدكتور عدنان بن ذريل
4. حنا مينه: رحلة إبداع وألم، الدكتورة نوال بنت محمد القاضي

Unit 2

قراءة في قصة 'الذي أبطل القنبلة'، لحنا مينه

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- قراءة واستحسان القصة 'الذي أبطل القنبلة' لحنا مينه
- فهم خلاصة القصة 'الذي أبطل القنبلة'
- فهم معاني المفردات والتعبير الغريبة الواردة في القصة
- إدراك المواضيع والقضايا التي عالجها الأديب في القصة

Prerequisites

في أوج لحظات الحرب والتوتر، تتولد القصص التي تكشف عن عمق الإنسانية وشجاعة الأفراد في مواجهة المخاطر. "الذي أبطل القنبلة" هي إحدى هذه القصص التي تأخذنا إلى قلب دمشق في الأيام الأولى من حرب تشرين 1973. هنا، وسط الدمار والخراب الناتج عن الغارات الجوية، يظهر بطل غير متوقع. شاب عادي يجد نفسه في مواجهة قنبلة موقوتة قد تؤدي بحياة العشرات في لحظة. تتجلى في هذه القصة تفاصيل اللحظات الحرجة، حيث تختلط الشجاعة بالخوف، ويختار الإنسان التضحية بنفسه من أجل الآخرين. إنها قصة تجسد المعاني الحقيقية للتضحية والشجاعة، وتحفز القارئ على التفكير في قيمة الحياة والواجب تجاه الآخرين. دعونا ندخل إلى عالم مليء بالإثارة والتوتر، عالم يبرز فيه الإنسان بأبهى صورته عندما يواجه أصعب التحديات.

Key Themes

الشجاعة، التضحية، الإنسانية في ميدان الحرب، الخوف والتوتر، التفاؤل والأمل، تأخر الأنظمة، لامبالاة الجماهير

Discussion

2.2.1 الذي أبطل القنبلة: نص القصة

وقعت هذه الحادثة في الأيام الأولى من حرب تشرين من عام 1973م كانت الطائرات الإسرائيلية قد قصفت الأحياء السكنية في دمشق، الأبنية، وتصاعدت الحرائق؛ وردم الأحياء تحت الأنقاض فقتل عشرات من الرجال والنساء والأطفال الأبرياء.



وانتهت الغارة وانطلقت فرق الإنقاذ في الشوارع التي تجمع فيها الناس للمساعدة، وارتفعت أصوات مزامير سياراتها لكن القنابل الموقوتة والصواريخ التي لم تنفجر كانت تدوي بين لحظة وأخرى لتهدم بيوتا جديدة وتقتل أبرياء جددا.

عزلت مناطق القفص، وأوقف السير في الشوارع والطرق المؤدية إليها وجرى تحذير السكان من القنابل الموقوتة؛ وقام الشباب بمهمات رجال السير وساعدوا في عمليات الإنقاذ ويوشروا بإخراج الجثث من تحت الأنقاض.

في منطقة الحلبوني قرب مسكن طلاب كلية الأداب، كان الناس يتراكمون ويتحلقون وخرج ضابط من مكتب قريب واستنفر عناصره لإبعاد المتراكمين من حول قنبلة موقوتة سقطت في الباحة تكاد تنفجر بين لحظة وأخرى.

كان الضابط يعرف خطر قنبلة من هذا النوع وقد دخل مكتبه وأبلغ فرقة نزع المتفجرات، ثم دخله ثانية وهتف مستعجلا وصول الفريق المختص بإبطال القنابل وظل يفعل ذلك عدة مرات.

كان لا يستطيع المكوث في الداخل وترك الناس يتجمعون وبينهم أطفال لا يقدرّون خطر الموت الذي تحمله القنبلة، ولا هو بقادر أن يطمئن إذا لم يصل المختصون بهذا العمل إلى مكانها.

لهذا كان الضابط في أقصى حالات التوتر، على ما مظهره الخارجي من هدوء ظاهري يحول فيه دون ارتباك الجمهور المتزايد وقلقه، وكان أشد ما يخشاه أن تنفجر القنبلة، فتتصدع الأبنية القريبة منها وتصيب شظاياها السكان الذين خرجوا إلى الشرفات لمعرفة سبب تراكم الناس وتجمهرهم، ولرؤية القنبلة التي يشير إليها المتجمعون؛ محذرا بعضهم بعضا من الإقتراب منها.

في هذه اللحظات مر بالباحة شاب سبق له أن أدى خدمة العلم، كان قد استعد منذ أن بلغه نبأ الحرب التحريرية للانخراط في الجيش لكنه لم يطلب إليه الالتحاق بأية قطعة؛ لأن دوره لم يأت فكان لذلك حزينا تارة متوترا أخرى يطوف الشوارع حاملا مذياعا صغيرا يصغي إلى الأخبار ويدير إبرة المذياع يدفعها من محطة إلى أخرى.

وعندما اقترب من مكان القنبلة وراها أحس رعدة في أوصاله، وهو جندي سابق يعرف مدى الدمار الذي ستحدثه القنبلة ويدرك خطورها على الأرواح في المساكن والشوارع القريبة، لكنه يدرك أيضا أن القنبلة موقوتة وأن زمن انفجارها ربما حان: والاقتراب منها يحمل الموت.

قال في نفسه: "أنا لا أستطيع المجازفة، ذلك ليس من مهمتي، وربما تسببت وأنا أحاول إبطالها بسرعة انفجارها فأكون قد ضحيت بنفسي تضحية ليست في مجالها وأنزلت بالبيوت والسكان خسائر ربما درأها المختصون إذا وصلوا الآن ونزعوا آلة الانفجار منها".



على هذا وقف بعيدا في الصف الأول من المتجمهرين وراح ينظر إلى القنبلة ويصغي إلى المذيع الذي ألقاه فوق أذنه في وقت واحد ويرقب كغيره وصول فريق نزع القنابل بتوتر يتصاعد في كل ثانية. كان الضابط في هذه الأثناء يركض إلى مكتبه فيغيب فيه لحظات، ويخرج منه راكضا باتجاه الباحة وهو يشير بيديه ملوحا ومحدرا الناس ولاسيما من كان منهم في شرفات البيوت المجاورة ويحث عناصره على إبعاد المتجمهرين، ويقترب من صفوفهم فيدفع المتقدمين منهم محاولا ردهم إلى الخلف وقد تلقى منه الشاب عدة دفعات، لكنه كان يعود إلى أمام كلما ابتعد الضابط ويخطو نحو القنبلة خطوة يفكر بعدها ثم يتوقف ثم يخطر والمذيع على أذنه، فيرجع الضابط إليه ويدفعه إلى الوراء ولا يقاوم بل يتراجع؛ لكنه لا يلبث أن يتقدم، لقد أضمر في ذاته أمرا وأخذ يحدث نفسه:

إذا انفجرت القنبلة ارتفعت شظاياها إلى أعلى؛ عندئذ أكون على مقربة منها وتحت خيمة من شظاياها.... وحتى لو أصابتنني شظية أو حجارة متطايرة فإنها لن تقتلني... لسوف أظل منبطحا سأزحف منبطحا حتى أصل إليها، القنبلة تصيب الواقفين أكثر قد تسقط على مقربة من إنسان فلا تقتله إذا انبطح فوق الأرض لأنها تنفجر على شكل مظلة مفتوحة إلى أعلى.... ثم... هب أنها تقتلني فلست أفضل من الذين قتلوا في الجبهة أو ماتوا وهم آمنون في بيوتهم... غير أنها لن تقتلني... أنا سأقتلها سأبطل مفعولها وأجرها من أذنها".

حدث هرج ومرج بين الواقفين تراكض بعضهم إلى وراء وبعضهم إلى أمام، وامتدت الأصابع نحو شاب انبطح، وراح يزحف كان قد دفع بالمذيع إلى أقرب شخص إليه ومضى زحفا نحو القنبلة، أما الضابط الذي كان يرد الناس إلى وراء فقد توقف واستدار، فاجأته حركة الشاب فصاح مغضبا: أنت! يا أخ... ارجع... ارجع... قلت لك ارجع... لا تقترب من القنبلة ولا تمسها. التفت الشاب إلى وراء ولوح بيده للضابط وتابع الزحف.

زمجر الضابط:

قلت لك ارجع! ألا تسمع؟ مجنون.

وقال أحد الواقفين:

أعوذ بالله من هذا الجيل..

وأضاف شيخ كهل:

يالطيف!

وسدت امرأة أذنيها بكفيها وتراجعت خائفة مبتعدة.

وقال شاب:

دعوه! الله معه....



فصاح به جندي:

لا تتكلم كثيرا وارجع إلى وراء... هذه مخالفة للتعليمات.

وصاح الضابط بالناس:

إلى وراء... إلى وراء... ما هذه الفوضى؟

قال الرجل:

كأنها أكلة حلاوة... سيموت هذا المجنون.

ردّ عليه آخر:

لن يموت... هذا من فرع الهندسة... وهذا شغله...

وفكر الذي تسلم منه المذيع الصغير:

"لمن أعطي (الراديو) إذا مات ؟ لو قال لي اسمه على الأقل ؟ أو لو سألته أنا" وأضاف:

"لم يترك لي مجالا... كان واقفا جنبي ثم ناولني " الراديو " وزحف... لم تكن علاقة... كان الجنود يدفعونه فيترجع مثلنا..... لو كان من فرع الهندسة؟".

خطر له أن يصيح وراءه "هيه؛ أنت! لمن أسلم الراديو بعدك...؟" غير أن جنديا دفعه فردّه مع المتقدمين في الحلقة إلى وراء.. صار خلف بضعة أشخاص وتعذرت عليه رؤية الشاب الزاحف. فقرر أن يزحم الناس ويتقدم ليعطي "الراديو" إلى الضابط وينفض يده من مسؤوليته... ثم فكر: "إذا أعطيته "الراديو" فلا بد أن يسألني" ما اسم صاحبه؟ " فإن قلت له " لا أعرفه" لن يصدقني... وإن مات الشاب بدأوا معي بسين وجيم؛ يا إلهي... ما هذه البلية؟!"

ومن بعيد دوى انفجار، دعر الناس واختلطوا ما بين متقدم ومتأخر، ركض معظمهم في اتجاهات مختلفة بعيدا عن الباحة، والتفت الشاب إلى وراء آخر مرة، أنصت وتابع الزحف، كان الانفجار ناتجا عن قنبلة أيضا وعندما تبين للناس أن القنبلة التي انفجرت غير التي في الباحة شرعوا في العودة لمتابعة المشهد الخطير المثير أمامهم.

وكرة أخرى طفق الضابط وجنوده يبعدون الناس.. دفعوهم بقوة أكبر وراح العرق تحت وقدة الشمس يتصبب من الضابط والجنود المتجمهرين وعادت التعليقات على الموقف:

يارب!

إنه يزحف!

لم يبق بينه وبينها سوى بضعة أمتار...

لو يصيح به الضابط، لو يزجره؛ أو يهدده...



وقال رجل بنبرة سخط:

يهدده بماذا ؟ بإطلاق النار عليه ؟ بتخويفه من الموت ؟ ألا تراه يزحف إلى الموت.....؟

قال الذي اقترح تهديد الشاب:

كان عليهم أن يمنعوه

أجاب الرجل متهكماً:

تفضل أنت فامنعهُ....

لو كنت مسؤولاً....

فأشاح بوجهه مغضباً. وصاح الضابط:

إلى الوراء.... إلى الوراء.... ستنفجر القنبلة... ستنفجر يا ناس... ثم ترك الشاب وشأنه ، وانشغل برد الناس عن الباحة، لقد قضى عليه - قالها في نفسه - ولن ينقذه إلا وصول فريق إزالة القنابل.. لكن الفريق تأخر لأنه مشغول بقتال أخرى.... فرق الإنقاذ ومزامير سيارات الإسعاف تضج وتعج.. وليس من حل سوى إبعاد الناس.... إذا ابتعدوا كانت أضرار القنبلة محدودة.... أنا لم أستطع الوصول إليه لمنعه من الزحف إلى القنبلة.... هذا المجنون، خطيئته في رقبتة وحده، لم يشأ الرجوع عندما صحت به".

اقترب الشاب إلى أدنى مسافة من القنبلة، كان يزحف وقد توترت أعصابه إلى درجة الانحطام، وعلى الأرض أمامه سقطت من جبهته قطرات العرق، وقال في نفسه وهو يزحف: لو كانت الأرض ترابية لغرزت فيها القنبلة، عندئذ لا يكون لانفجارها تأثيراً. خطرهما يتحدد برقعة ضيقة.... أما هذه الأرض الحجرية التي سقطت عليها فلن تكف أذاها عن البيوت ولا الناس، الوحوش! ألقوا قنابلهم على البيوت مباشرة.... يريدون قتل الناس ولذلك ألقوا قنابل موقوتة تنفجر بعد الغارة عندما يتجمع الناس حولها... ولأنهم أنذال فقد جعلوا لكل قنبلة زمناً تنفجر فيه... لا يريدونها أن تنفجر دفعة واحدة.. قد يكون من حسن حظي أن أصل إليها قبل انفجارها... وبحسبي أن أصل قبل أن تنفجر بثوان... أصابعي كالملاقط... فهل تمنحني فرصة أضع فيها يدي فوقها؟..."

وضع أذنه على الأرض وأصغى، سمع تكتكات أول وهلة، ألصق أذنه جيداً ليعرف هل كان مبعثها قلبه أو ساعة القنبلة، كانت هذه تكتكات القنبلة.... هكذا استنتج، وراح من جديد يزحف مقترباً منها راصداً حركتها واهتزازاتها غير مبال بالضجة التي خيل إليه أنها صارت بعيدة عنه الآن، بعيدة كأنه انفصل عن المكان وعن الناس وعن الحياة.... صارت لحظاته الباقية هي كل الحياة، ولم يفكر بالتراجع قط، مضى وقت التراجع. المسافة الباقية إلى القنبلة أقصر بعشرات المرات من المسافة التي تفصله عن أقرب مكان أمين.. إنه وحيد،



لا ليس وحيدا، هو والقنبلة... إنه يراها، أبصاره معلقة بها، ويده الممدودة تكاد تمسكها ... والخطر كله في اقتراب يده منها.

تجمد الناس في أماكنهم. قلوبهم صارت في حلوقهم، نسوا أنفسهم ونسوا خطر القنبلة عليهم، صار الشاب المتهور المجنون شاغلهم، تعلق به أبصارهم.. راحوا يتابعون حركاته، لم يبق بينه وبين القنبلة سوى ذراع... ثم تدافعوا حين صارت الذراع شبرا.

ساد الصمت، كان صمتا رهيبا، عميقا، شاملا، وسمع صوت مزمار سيارة تقترب، كانت هذه سيارة الإنقاذ التي وصلت، وتراكم الناس من طريقها، احتلت حلقتهم، وتراجعوا أو تقدموا ووجد الضابط أن عليه أن يبذل مجهودا أخيرا قويا لرد الناس؛ وتجنبيهم الكارثة.

اندفع إليهم بكل قوته، وجعل وجنوده يرجعونهم، يردونهم إلى الأبنية القريبة كي يحتموا بها. ولما نجحوا في ذلك وارتد الناس نظر الضابط إلى الشاب الزاحف فلم يجده... لم يكن على الأرض ولا حول القنبلة.... كان جالسا فوقها...

وكانت في فمه "سيكارة" يشعلها.

2.2.2 معاني الألفاظ

Bombed :	قصف
Buried :	ردم
Rubble, debris :	أنقاض
Air raid :	الغارة
Sirens :	مزامير
Time bomb(s) :	القنبلة/القنابل الموقوتة
Signals, indicates :	يوشر
Running around, dashing :	تراكم
Mobilized, called into action :	استنفر
Yard, courtyard :	الباحة
Officer :	الضابط
Alertness, vigilance :	التوفز
Confusion :	ارتباك



Anxiety :	قلق
Fragments :	شظايا
Balcony :	شرفة
Involvement, engagement :	انخراط
Shiver, tremor :	رعدة
Limbs :	أوصال
Risk, venture :	مجازفة
Lying down, prone :	منبطح
Crawl :	أزحف
Military front :	جبهة
Effect :	مفعول
Drag it by its ear (idiomatic: take control) :	أجرّ من أذنه
Commotion, chaos :	هرج ومرج
Roared, growled :	زمجر
Questioning (Q & A) :	سبين وجيم
Panic, fear :	ذعر
Heat :	وقدة
Ambulance :	سيارة إسعاف
To be noisy and crowded :	تضج وتعج
Collapse, breakdown :	انحطام
Stuck, embedded :	غرر
Pincers :	ملاقط
Ticking sounds :	تكتكات
Cigarette :	سيكارة

2.2.3 خلاصة القصة

تقع أحداث قصة "الذي أبطل القنبلة" للكاتب حنا مينه خلال الأيام الأولى من حرب تشرين عام 1973. تبدأ القصة بوصف قصف الطائرات الإسرائيلية للأحياء السكنية في دمشق، مما أدى إلى مقتل العديد من الأبرياء ودمار هائل. في هذا السياق الفوضوي، يكتشف ضابط وجود قنبلة موقوتة في منطقة مزدحمة بالقرب من كلية الآداب. يحاول الضابط منع الناس من الاقتراب وينتظر فريق نزع المتفجرات، لكنه يشعر بقلق متزايد إزاء الأطفال والأبرياء المتجمعين.

يظهر شاب أدى خدمة العلم سابقاً في المشهد، وكان يحمل مذياعاً ويستمتع للأخبار. عندما يرى القنبلة، يدرك خطورتها ويدخل في صراع داخلي حول التدخل من عدمه. في النهاية، يقرر التحرك، وينبطح أرضاً ليزحف نحو القنبلة وسط تحذيرات الضابط والمارة. يتقدم الشاب بشجاعة وتصميم حتى يصل إلى القنبلة ويجلس فوقها، مشعلًا سيجارة، في مشهد يبرز شجاعته وتضحيته في سبيل إنقاذ الآخرين.

تحتوي هذه القصة على العديد من العناصر الأدبية والقيم الإنسانية التي تجعلها مميزة ومؤثرة. تجري أحداث القصة في خلفية حرب تشرين عام 1973، مما يضيف بُعداً تاريخياً وسياسياً للأحداث. هذا السياق يعزز شعور القارئ بالواقعية والأهمية الزمنية للأحداث. تتصاعد حبكة القصة بشكل تدريجي، حيث تنتقل من مشاهد الدمار والقصف إلى اللحظة الحرجة التي يتدخل فيها الشاب لإبطال القنبلة. هذا التدرج يخلق توتراً واهتماماً متزايداً لدى القارئ. أما شخصيات القصة فهي مرسومة بشكل جيد، حيث يعبر الضابط عن الإحساس بالمسؤولية والقلق، بينما يجسد الشاب الشجاعة والإيثار. والشخصيات الثانوية مثل المارة والمشاهدين تضيف عمقاً وواقعية للمشهد. وتبرز القصة ثيمات الشجاعة والتضحية والمسؤولية الاجتماعية. الشاب يختار المخاطرة بحياته لإنقاذ الآخرين، وهذا يدل على القيمة الإنسانية للتضحية بالنفس في سبيل الآخرين.

وأسلوب القصة السردية يتسم بالواقعية والتفصيل ويتيح للقارئ تصور الأحداث بشكل واضح والشعور بالتوتر والخطر المحيط بالمشهد. والحوار الداخلي للشاب يعكس صراعه النفسي ويعزز من تعاطف القارئ معه. تترك نهاية القصة غير المتوقعة حيث يجلس الشاب على القنبلة ويشعل سيجارة، أثراً قوياً وتبرز جرأته وشجاعته، هذه النهاية تضيف لمسة من الدراما والتشويق. وتحمل هذه القصة رسائل إنسانية مهمة، مثل الإيمان بقدرة الفرد على إحداث تغيير والوقوف في وجه الخطر لحماية المجتمع، وتعكس روح التضامن والتكاتف في الأوقات الصعبة. وفي خلاصة القول تجمع القصة بين العناصر الدرامية والتاريخية والإنسانية بشكل متقن، مما يجعلها قصة مؤثرة تترك انطباعاً دائماً لدى القارئ.

Recap

- تدور أحداث القصة خلال حرب تشرين عام 1973، مما يضيف بُعداً تاريخياً وسياسياً للأحداث.
- تصاعد الحبكة من مشاهد الدمار والقصف إلى اللحظة الحاسمة التي يتدخل فيها الشاب لإبطال القنبلة يخلق توتراً واهتماماً متزايداً.



- الضابط يعبر عن المسؤولية والقلق، بينما يجسد الشاب الشجاعة والتضحية. الشخصيات الثانوية تضيف عمقاً وواقعية للمشهد.
- تسلط القصة الضوء على الشجاعة والتضحية والمسؤولية الاجتماعية من خلال اختيار الشاب المخاطرة بحياته لإنقاذ الآخرين.
- يتميز الأسلوب السردي بالواقعية والتفصيل، مما يتيح للقارئ تصور الأحداث والشعور بالتوتر والخطر المحيط.
- النهاية غير المتوقعة حيث يجلس الشاب على القنبلة ويشعل سيجارة، تضيف لمسة من الدراما والتشويق وتبرز شجاعته.
- تحمل القصة رسائل إنسانية مهمة مثل الإيمان بقدرة الفرد على إحداث تغيير والتضامن والتكاتف في الأوقات الصعبة.
- وصف دقيق للأحداث والبيئة يعزز الواقعية ويجعل القارئ يشعر وكأنه في قلب الحدث.
- الحوار الداخلي للشاب يعكس صراعه النفسي ويعزز تعاطف القارئ معه.
- تجسد القصة روح التضامن والعمل الجماعي في مواجهة الأزمات.

Objective Questions

1. في أي سنة وقعت أحداث القصة؟
2. أين وقعت القنبلة الموقوتة التي تتحدث عنها القصة؟
3. ماذا كان يحمل الشاب عندما مر بالباحة؟
4. ماذا فعل الضابط عندما اكتشف القنبلة الموقوتة؟
5. ما هو السبب الذي جعل الشاب يقرر في النهاية الاقتراب من القنبلة؟
6. كيف اقترب الشاب من القنبلة؟
7. ما كان الشاب يفعل أثناء زحفه نحو القنبلة؟
8. ما هو رد فعل الضابط عندما رأى الشاب يقترب من القنبلة؟
9. ماذا كانت ردة فعل الناس عندما رأوا الشاب يقترب من القنبلة؟
10. كيف انتهت القصة؟

Answers

1. في عام 1973.
2. في منطقة الحلبوني قرب مسكن طلاب كلية الآداب.
3. كان يحمل مذياعاً صغيراً.
4. أبلغ فرقة نزع المتفجرات وظل يحاول إبعاد الناس عن القنبلة.
5. شعر بالمسؤولية لحماية الآخرين من خطر القنبلة.
6. زحف نحوها ببطء.
7. يستمع إلى المذياع بينما كان يزحف.
8. حاول منعه وصاح به ليباعد.
9. تجمدوا في أماكنهم وشاهدوا بقلق وتوتر.
10. جلس الشاب فوق القنبلة وأشعل سيجارة، مظهراً شجاعة كبيرة.

Assignment

1. اكتب مذكرة استحسانية عن القصة 'الذي أبطل القنبلة'.
2. "أهمية مسؤوليات أفراد المجتمع". ناقش هذا الموضوع في ضوء قصة 'الذي أبطل القنبلة'.
3. بطل هذه القصة: هل رأيتم مثل هذه الشخصية في أوساطكم - اكتب عن تجاربك
4. أعدّ مقالة تلخص فيها أحداث قصة قصيرة قرأته في لغتك المحلية
5. حاول ترجمة هذه القصة إلى لغتك المحلية

Suggested Reading

1. حنا مينه: دراسة في سيرته الذاتية وإنتاجه الفكري، الدكتور محمد منصور
2. حنا مينه: إبداع ينبض بالحياة، الدكتور محمد رجب النابي
3. حنا مينه: دراسات نقدية، الدكتور عدنان بن ذريل
4. حنا مينه: رحلة إبداع وألم، الدكتورة نوال بنت محمد القاضي



BLOCK-3

Appreciation of Novels in Arabic

Unit 1

نجيب محفوظ وإسهاماته في الرواية العربية

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على شخصية نجيب محفوظ الأدبية ومكانته بين كتاب الأدب العربي.
- أن يتعرّف على جميع أعمال نجيب محفوظ الروائية.
- أن يفهم إسهامات نجيب محفوظ في مجال الرواية العربية.
- أن يفهم الميزات التي تتفرد بها شخصية نجيب محفوظ الأدبية.
- أن يفهم الخصائص التي تتفرد بها إنتاجات نجيب محفوظ الروائية.

Prerequisites

تحتل الرواية بوصفها فناً مكانة عالية في الأدب العربي المعاصر حيث إنها تنزل في الصدارة التي لم يتمكن لفنون الأدب العربي الأخرى أن يرتقي إليها كما نالت الرواية من الإقبال. استلهم الروائيون العرب كل ما نجمت في أوساطهم من الأحداث والوقائع السياسية والاجتماعية وغيرها في إنتاجاتهم الروائية فأصبحت الرواية أكثر تشخيصاً للواقع. حنا مينة، غسان كنفاني، حيدر حيدر، طيب صالح، عبد الرحمن منيف، صنع الله إبراهيم...تطول قائمة هؤلاء الروائيين الذين أثروا الأدب العربي بإسهاماتهم الجليلة. وفي مقدمة هؤلاء الأدباء نجيب محفوظ، الروائي العبقرى العملاق الذي ينبغي لكل واحد من طلبة الأدب العربي أن يتعرفوا على شخصيته الأدبية الكبيرة وإنتاجاته الروائية الخالدة. تدور هذه الوحدة حول شخصيته وآثاره الأدبية.

Keywords

حيّ الجمالية، القاهرة، الطبقة المتوسطة، الواقعية، جائزة نوبل، جائزة قوت القلوب، جامعة القاهرة، الثلاثية.

Discussion

3.1.1 نجيب محفوظ: سيرته الشخصية

شخصية نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، في صعيد الأدب العربي والأوربي ثرية لا تحتاج إلى مزيد من التعريف والبيان، الروائي المصري الكبير، الكاتب العبقرى القدير، فخر العرب، الأديب العربي الأول الذي حاز على جائزة نوبل سنة 1988. ولد في القاهرة (حيّ الجمالية) سنة 1911 ديسمبر 11. نشأ

نجيب محفوظ في أسرة متوسطة ونقل في أعماله حياة الطبقة المتوسطة في أحياء القاهرة، فعبر همومها وأحلامها وصوّر حياة الأسر المصرية في علاقاتهم الداخلية وامتدادها في المجتمع. اتسمت إنتاجاته بالواقعية الحية فأصبح رائداً للرواية العربية دون أيّ مخالف، تتأثر برواياته وقصصه قلوب القراء وتثير بها عواطفهم فأدركت إقبالا واعترافا في سائر الأوساط الأدبية. نرى في إنتاجاته الأدبية النقد من النواحي الدينية والاجتماعية.

الدراسة:

التحق نجيب محفوظ بجامعة القاهرة عام 1930 وحصل على ليسانس الفلسفة، وبعد ذلك شرع في إعداد رسالة الماجستير عن الجمال في الفلسفة الإسلامية، ثم غير رأيه وقرّر أن يكون تركيزه على الأدب.

المناصب التي تولّاها:

سكرتير برلماني في وزارة الأوقاف (1938-1945).
مدير لمؤسسة القرض الحسن في الوزارة.
مدير لمكتب وزير الإرشاد.
مدير للرقابة على المصنّفات الفنية.
مدير عام لمؤسسة دعم السينما.
مستشار لمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون.
رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما (1966-1971).

الجوائز التي حصل عليها:

حصل نجيب محفوظ على الجوائز والأوسمة العديدة خلال مسيرته الإبداعية، منها:
جائزة نوبل للآداب – 1988 (كان حصوله على هذه الجائزة الدولية نقطة تحول في مسيرته الأدبية حيث إنها صارت سببا لانتشار أعماله الأدبية وترجمتها عالميا.
جائزة قوت القلوب الدمرداشية – 1943 (الجائزة الأولى التي حصل عليها نجيب محفوظ).
جائزة وزارة المعارف لروايته "كفاح طيبة" – 1944.
جائزة مجمع اللغة العربية لروايته "خان الخليلي" – 1946.
جائزة الدولة التقديرية في الآداب – 1968.
قلادة النيل العظمى – 1988 (تعدّ من أعظم الجوائز في الدولة المصرية).
جائزة كفافيس – 2004.
محاولة اغتياله:

أثارت روايته "أولاد حارتنا" ضجة في المجتمع المصري وواجه الاعتراضات القوية العنيفة من قبل الهيئات الدينية على أنه حاول تشويه المعتقدات المتعلقة بالذات الإلهي المقدس. في عام 1995 تعرّض لمحاولة اغتيال من قبل الشابين حيث طعن في عنق نجيب محفوظ مُثَمِّمًا بالكفر والخروج عن الإسلام. نجا نجيب محفوظ من تلك المحاولة، لكن تضررت أعصابه من الرقبة بشدة اثر تلك الطعنة. لم يتمكن لنشر رواية "أولاد حارتنا" كاملة لعدة سنوات.



وفاته:

في أغسطس 30 سنة 2006 (حيّ العجوزة) أسدل ستار حياته الحافلة بالعطاءات الأدبية الهائلة.

3.1.2 نجيب محفوظ: مسيرته الأدبية

بدأ نجيب محفوظ الكتابة في منتصف الثلاثينيات من القرن العشرين، فظهرت بواكير إنتاجاته الأدبية في صورة المقالات الدينية والفلسفية والفكرية، وكان ينشر قصصه القصيرة في مجلة "الرسالة". في سنة 1939 نُشرت روايته الأولى "عبث الأقدار" التي يقدم الروائي فيها مفهومه عن الواقعية التاريخية. من سنة 1945 بدأت مدة فيضان أدب نجيب محفوظ وفهم أن ميدان عمله الأصلي هو الرواية، فشرع كتابة الروايات واحدة تلو أخرى. حافظ نجيب محفوظ خطه الروائي الواقعي في رواياته "القاهرة الجديدة" ثم "خان الخليلي" و "زقاق المدق". جرّب الروائي الواقعية النفسية في روايته "السراب" ثم عاد إلى الواقعية الاجتماعية مع روايته "بداية ونهاية" و "ثلاثية القاهرة"، وفيما بعد اتجه إلى الرمزية في رواياته "الشحاذ"، "أولاد حارتنا". ثلاثية نجيب محفوظ:

تُعد روايات نجيب محفوظ العملاقة المعروفة بـ "الثلاثية" من أروع أعماله الأدبية. في الحقيقة كانت رواية في موضوع واحد تزيد صفحاتها على ألف، فمِنع الناشر لطبعها في مجلد ففُصِّمَت الرواية إلى ثلاثة أقسام ("بين القصرين"، "قصر الشوق"، "السكرية").

3.1.3 خلاصة فلسفة نجيب محفوظ الروائية

يتمحور أغلب روايات نجيب محفوظ حول القضايا الاجتماعية والمشاهد الواقعية وتستوعب كافة التحولات والأحداث التي طرأت في المجتمع المصري المعاصر، كلها مطبوعة بطابعه الخاص اللامثالي. وسعة اطلاعه على الآداب العالمية حرّضته أن يستلهم في رواياته عناصر الشرقية والغربية. حاول نجيب محفوظ في إنتاجاته الروائية أن يكتشف دلالات ومفاهيم للألفاظ مثل الكرم والشرف والبشرية والإنسانية والحرية والأمن والأمان والواجبات والحب، في أسلوب جذاب مؤثر.

كانت حياة نجيب محفوظ خاضعة للجدال والنقاش والضجّات، تتضارب أقوال النقاد وتتناقض آراءهم في مراحل الإبداع عند الروائي، إذ بعضهم يؤيدونه ويقدرّون أدبه حق تقدير، ويقوم بعض آخر بمواقفهم العنيفة المتعارض تجاه رواياته حيث إنهم يفهمون ما أراد به نجيب محفوظ في رواياته إنّما هو التشائم بالمعتقدات الدينية والتقاؤل بالشيوعية. رغم هذه المخالفات والهجمات من النقاد، لمع اسمه في السماء الأدبي برواياته الغنية التي تكمل فيها المعايير والمقاييس الأصلية للروايات الفنية الخالصة. أما السبب الرئيسي وراء ذيوعه الواسع وصيته الطائر، فهو التزامه في تصوير الحقائق الاجتماعية كما هي وشدة التصاق أدبه بالواقع المصري وصياغته في قالب روائي وقصصي رائع.

3.1.4 مؤلفات نجيب محفوظ الأدبية

له الكثير من المؤلفات، منها الروايات والقصص القصيرة والسيناريوهات التي تم تحويلها إلى الأعمال السينمائية والسلاسل التلفزيونية.



رواياته حسب الترتيب الزمني:

1. عبث الأقدار (1939).
2. رادوبيس (1943).
3. كفاح طيبة (1944).
4. القاهرة الجديدة (1945).
5. خان الخليلي (1946).
6. زقاق المدق (1947).
7. السراب (1948).
8. بداية ونهاية (1949).
9. ثلاثيته (بين القصرين- 1956، قصر الشوق- 1957، السكرية- 1957)
10. اللص والكلاب (1961).
11. السمان والخريف (1962).
12. الطريق (1964).
13. الشحاذ (1965).
14. ثرثرة فوق النيل (1966).
15. ميرamar (1967).
16. أولاد حارتنا (1967).
17. المرايا (1972).
18. الحب تحت المطر (1973).
19. الكرنك (1974).
20. حكايات حارتنا (1975).
21. قلب الليل (1975).
22. حضرة المحترم (1975).
23. ملحمة الحرافيش (1977).
24. عصر الحب (1980).
25. أفراح القبة (1981).
26. ليالي ألف ليلة (1982).
27. الباقي من الزمن ساعة (1982).
28. أمام العرش (1983).
29. رحلة ابن فطومة (1983).
30. العائش في الحقيقة (1985).
31. يوم قتل الزعيم (1985).
32. حديث الصباح والمساء (1987).
33. قشتمر (1988).

مجموعاته القصصية حسب الترتيب الزمني:

1. همس الجنون (1938).
2. دنيا الله (1963).
3. بيت سيء السمعة (1965).
4. خمارة القط الأسود (1968).
5. تحت المظلة (1969).
6. حكاية بلا بداية ولا نهاية (1971).
7. شهر العسل (1971).
8. الجريمة (1973).
9. الحب فوق هضبة الهرم (1979).
10. الشيطان يعظ (1979).
11. رأيت فيما يرى النائم (1982).
12. التنظيم السري (1984).
13. صباح الورد (1987).
14. الفجر الكاذب (1988).
15. أصداء السيرة الذاتية- تشتمل هذه المجموعة على النصوص التي تجمع بين سيرته الذاتية والتأمل الفلسفي (1995).
16. القرار الأخير (1996).
17. صدى النسيان (1999).
18. فتوة العطوف (2001).
19. أحلام فترة النقاها (2004).

Recap

- ولد نجيب محفوظ في القاهرة (حيّ الجمالية) سنة 1911 ديسمبر 11.
- نجيب محفوظ هو الأديب العربي الأول الذي حاز على جائزة نوبل سنة 1988.
- تولى نجيب محفوظ عدة مناصب رسمية مثل سكرتير برلمانيّ في وزارة الأوقاف ومدير لمؤسسة القرص الحسن في الوزارة ومدير لمكتب وزير الإرشاد وغيرها.
- لنجيب محفوظ الكثير من المؤلفات، منها الروايات والقصص القصيرة والسيناريوهات التي تم تحويلها إلى الأعمال السينمائية والسلاسل التلفزيونية.
- في سنة 1939 نُشرت رواية نجيب محفوظ الأولى "عبث الأقدار" التي يقدم الروائي فيها مفهومه عن الواقعية التاريخية.

- تُعد روايات نجيب محفوظ العملاقة المعروفة بـ "الثلاثية" ("بين القصرين"، "قصر الشوق"، "السكرية") من أروع أعماله الأدبية.
- يتمحور أغلب روايات نجيب محفوظ حول القضايا الاجتماعية والمشاهد الواقعية وتستوعب كافة التحولات والأحداث التي طرأت في المجتمع المصري المعاصر.
- السبب الرئيسي وراء ذبوع نجيب محفوظ الواسع وصيته الطائر، هو التزامه في تصوير الحقائق الاجتماعية كما هي وشدة التصاق أدبه بالواقع المصري وصياغته في قالب روائي وقصصي رائع

Objective Questions

1. أين وُلد نجيب محفوظ؟
2. من الأديب العربي الأول الذي حاز على جائزة نوبل؟
3. ما هي رواية نجيب محفوظ الأولى؟
4. في أيّ اسم تُعرف مجموعة روايات نجيب محفوظ الثلاثة "بين القصرين"، "قصر الشوق"، "السكرية"؟
5. في أيّ سنة حصل نجيب محفوظ جائزة نوبل؟
6. ما هو اسم نجيب محفوظ الكامل؟
7. ما هو العنصر المهيمن في روايات نجيب محفوظ؟
8. ما هي مجموعة القصص لنجيب محفوظ التي تعتبر سيرته الذاتية؟
9. ما هي الرواية التي كانت سببا مباشرا لمحاولة اغتيال نجيب محفوظ؟
10. ما هي الجائزة الأولى التي حصل عليها نجيب محفوظ؟

Answers

1. في القاهرة (حيّ الجمالية).
2. نجيب محفوظ.
3. عبث الأقدار.
4. ثلاثية نجيب محفوظ.
5. 1988.

6. نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا.
7. الواقعية.
8. أصداء السيرة الذاتية.
9. أولاد حارتنا.
10. جائزة قوت القلوب الدمرداشية – 1943.

Assignment

1. أعدّ مقالة في عنوان "نجيب محفوظ، حياته وأثاره".
2. حاول لإعداد دراسة استحصانية عن أيّ رواية قرأتها من روايات نجيب محفوظ
3. اقرأ الترجمات المليالية لروايات نجيب محفوظ، واكتب ملاحظاتك حولها

Suggested Reading

1. صفحات من مذكرات نجيب محفوظ – رجاء النقاش.
2. معجم شخصيات نجيب محفوظ – مصطفى بيومي.
3. نجيب محفوظ. يتذكر – جمال الغيطاني.



Unit 2

دراسة عن رواية 'الكرنك' لنجيب محفوظ

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرّف على رواية نجيب محفوظ "الكرنك" والبيئة التي أُلّفت الرواية حولها.
- أن يفهم خلاصة الفصلين الأولين من الرواية "الكرنك".
- أن يفهم المواضيع التي يتحدث عنها الأديب في الرواية "الكرنك".
- أن يقدر على إدراك القضايا المختلفة التي يعالجها نجيب محفوظ في الرواية "الكرنك".

Prerequisites

من الملحوظ أن للأديب نجيب محفوظ أثر كبير في تطور الرواية العربية عامة، وفي الرواية المصرية الحديثة خاصة. وكانت رواياته بمنزلة السجل التاريخي لفترات تاريخ مصر المختلفة بما فيها من الحركات السياسية والثورية والثقافية والفكرية، كما أنها قامت بتوثيق القضايا السياسية والاجتماعية، ورصدت المجتمع المصري والحياة المصرية بكل ما فيها من الاضطرابات والتناقضات. أما روايته "الكرنك" فهي خير مثال لهذا التصوير حيث تعالج فترة حاسمة بالنسبة إلى تاريخ مصر الحديث وتجسد الانهيار والفساد في المجتمع المصري بسبب القمع والاستبداد من قبل الحكام.

Key Themes

الواقعية الاجتماعية، الفترة بين حرب النكسة 1967 وحرب التحرير 1973، معاناة المثقّفين الشباب، فساد أجهزة الأمن والمخابرات المصرية.

Discussion

3.2.1 رواية نجيب محفوظ "الكرنك"

نُشرت الرواية "الكرنك" للمرة الأولى سنة 1974، وزمن كتابتها هو عام 1971 كما هو واضح من التاريخ المذكور في نهاية الرواية. وقد تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم سينمائي عام 1975. تتكون هذه الرواية من أربعة فصول، يحمل كل واحد من الفصول اسم أحد الشخصيات المحورية في الرواية، وتأتي أسماء الفصول الأربعة هكذا: "قرنفلة"، "إسماعيل الشيخ"، "زينب الدياب"، "خالد صفوان".



أما بالنسبة إلى تسمية الرواية فهذا الاسم "الكرنك" يشير مباشرة إلى المعبد الفرعوني الشامخ الواقع في مدينة الأقصر في صعيد مصر، لكن هنا "الكرنك" اسم لمقهى شعبي يقع بوسط القاهرة الذي يدور أغلب أحداث الرواية داخله.

وللنقاد آراء مختلفة في "الراوي" الذي يسرد أحداث رواية "الكرنك". يرى بعضهم أن الكاتب نجيب محفوظ نفسه هو الراوي في حين يرى بعض آخر أن الراوي هو التاريخ.

أما خلفية هذه الرواية فتعود إلى تلك الفترة الممتدة التي عاشتها جمهورية مصر العربية بين حربيين هما حرب النكسة 1967 المشهورة في التاريخ باسم "هزيمة حزيران" وحرب التحرير الواقعة في عام 1973، الفترة المملوءة بالاضطرابات والفوضى. تحكي الرواية عن القمع والاستبداد من قبل الحاكم الرئيس جمال عبد الناصر وعن الفساد المنتشر في زمانه والمشاكل التي يعاني منها الشباب المثقفون. ترسم الرواية الفعال الشيعة غير مبررة من قبل أجهزة الأمن والمخابرات المصرية حيث تبين قصة مجموعة من الشبان في الجامعة تم اعتقالهم دون الجرائم والأسباب الواضحة. وكانت الجريمة المتهمة عليهم إنما هي مجالستهم مع بعض من المفكرين الذين كانوا ينتقدون الحاكم الرئيس والثورة الخاطئة الواقعة في حكمه.

3.2.2 محتوى الفصلين الأول والثاني من الرواية "الكرنك"

في بداية الرواية يسرد لدينا الراوي كيف عثر على المقهى "الكرنك" والتصاقه بزواره ثم يصور عن الأشخاص الموجودين في المقهى، فيهم الكهول والشبان وبينهم فتاة ورجل ذو مكان عالٍ يعمل مديراً للعلاقات العامة في إحدى المؤسسات، وبينهم ماسح الأحذية وعامل النظافة والساقي وامرأة في أربعينياتها اسمها "قرنفلة" وهي التي تدير شؤون المقهى. كانت القرنفلة راقصة وبعد اعتزالها قامت بافتتاح هذا المقهى "الكرنك".

تبدأ أحداث الرواية مع عدم حضور مجموعة من الشبان الذين كانوا يرتادون المقهى، وبعد ذلك علم الأمر بأنهم أُعتقلوا. وكان "حلمي حمادة" من أبرز زوار المقهى "الكرنك"، وهو طالب جامعي شيوعي من مؤيدي الثورة، لكن أُعتقل عدة مرات بسبب التهمة الموجهة إليه بأنه مخالف للثورة ومبادئها ورجالها. عُدب "حلمي" في غياهب السجن بأشنع التعذيب من قبل أجهزة الأمن، في رأسها "خالد صفوان" خازن أقبية السجون. وتنتهي حياة "حلمي" معرضاً للتعذيب الوحشي في السجن الحربي. هكذا ينتهي الفصل الأول المسمى بـ "القرنفلة" من الرواية "الكرنك".

وفي الفصل الثاني المعنون "إسماعيل الشيخ" يقودنا الروائي إلى حياة "إسماعيل الشيخ" وهو من الشخصيات المحورية في الرواية، شاب مثقف من الطبقة الفقيرة. كان إسماعيل صديقاً لـ "حلمي" ولكنه لم يكن من مؤيدي الشيوعية كما كان "حلمي". وكان بين إسماعيل وبين "زينب دياب" علاقة حب. اعتاد هؤلاء الثلاثة (حلمي، إسماعيل، زينب) التردد إلى مقهى "الكرنك". أُعتقل إسماعيل ثلاث مرات، فالأول بسبب انضمامه إلى "الإخوان"، وبعد ما تعرض لكثير من المعاناة الجسدية والنفسية أُطلق سراحه وتم توضيح براءته. أما الاعتقال الثاني فبتهمة "الشيوعية" الملقية عليه بعد خروجه من عند صديقه "حلمي". أُجبر إسماعيل على الاعتراف بالجريمة المزورة وقد هدده "خالد صفوان" ضابط المخابرات ملقياً عشيقته "زينب" لديه وهي أيضاً معتقلة مع إسماعيل، وفي هذه المرة أيضاً ثبتت براءته وخرج من السجن بعد ما أُرغم لإعداد التقارير للجهات الأمنية ولإخبارها عن كل من يشك في عدائه للثورة ومبادئها ورجالها.



لم يَقم إسماعيل بما وُكِّل به وتخلّى عن الواجب الذي أكره به حيث انه لم يخبر الجهات الأمنية عن صديقه "حلمي" فاعتُقل مرّةً ثالثة، وتمكّن من إطلاق سراحه في هذه المرة بعد تعرّضه للتعذيب الوحشي الجسدي والنفسي، ولم يقدر أن يفعل شيئاً حينما قام "خالد صفوان" وأعوانه باغتصاب حبيبته "زينب" أمام عينيّه، فأصبح مكسوراً محطماً بانساً لا رغبة له في العيش وانقطعت العلاقة بينه وبين "زينب". هكذا ينتهي الفصل الثاني من الرواية "الكرنك".

3.2.3 الشخصيات المحورية في الرواية

الشخصية لها مكانة مهمة في العمل الروائي، يستخدمها الروائي للتعبير عن آرائه ومواقفه وفلسفاته، وهي عنصر يلعب دوراً مهماً في بنية الشكل الروائي على اعتبار أنها تقوم بتدبير الأحداث وتنظيم الأفعال وإعطاء القصة أبعادها الحكائية. أما بالنسبة إلى الرواية "الكرنك" فتأتي فيها شخصيات كثيرة، منها الشخصيات الرئيسية والثانوية. ومن الشخصيات الرئيسية التي تجسد المحور الأساسي والنقطة المركزية في هذه الرواية هي:

1. قرنفة:

قرنفة هي صاحبة المقهى "الكرنك" التي ناهز عمرها الأربعين ولم يفارق منها جمالها السحري. في المقهى تقدم قرنفة مع المشروبات اللذيذة بيئة مناسبة للقاءات الثقافية والمسامرة الودية بين المخبرين والمتقنين وطلبة الجامعة. تشارك قرنفة في الحوار الذي يدور بين زبائن المقهى بحيوية وهم يحبونها بحسن معاملتها ورحب صدرها لقبول منتمي الميول المختلف السياسي والفكري. لها علاقة حب مع "حلمي حمادة" على الرغم من فارق في السن بينهما. بعد وفاة "حلمي" صارت قرنفة منطوية حزينة لا تشارك في النقاشات والحوارات التي تدور في المقهى "الكرنك" إلا في الأوقات النادرة.

2. إسماعيل الشيخ:

إسماعيل الشيخ واحد من الزبائن المعتادين في مقهى "الكرنك"، يجتمع كل يوم مع أصدقائه في المقهى للمناقشات والدردشات، ونستطيع القول إنه يلعب دور البطل الريادي في الرواية. إسماعيل الشيخ شاب ينتمي إلى طبقة فقيرة، وهو من أبناء الثورة ومن المؤيدين للرئيس الحاكم عبد الناصر والاشتراكية المصرية. كان يعشق "زينب دياب" ولم يتمكن لهما مشاركة الحياة بسبب المتاعب والمصاعب المقتحمة التي أتت غير متوقعة في حياتهما. تعرّض إسماعيل الشيخ للاعتقال ثلاث مرّات، وكان السبب وراء اعتقاله في المرة الأولى مجرد مجالسته مع صديقه "حلمي حمادة" الذي كان من مؤيدي الشيوعية. نجا من ظلمات الزنزانة بعد ما ثبتت براءته. في المرّة الثانية أُعتقل بتهمة انتماؤه للشيوعيين. وافق "خالد صفوان" ضابط المخابرات أن يطلق سراحه بشرط أن يراقب إسماعيل الشيخ صديقه "حلمي حمادة"، لكن اعتُقل مرة ثالثة لأنه لم يكن مستعداً للقيام بالمهمة الموكلة إليه، فتعرّض للمضايقات الشديدة والتعذيب الوحشي من قبل مسؤولي السجن وعلى رأسهم "خالد صفوان".

3. زينب دياب:

تتمثل "زينب" البطلة في الرواية "الكرنك"، شابة جميلة في مطلع الحياة، تحب إسماعيل الشيخ، وكانت أيضا معرضة للاعتقال وللتعذيب الوحشي وللاغتصاب في داخل السجن لدى حبيبها إسماعيل. طلب "خالد صفوان" منها مثلما طلب من إسماعيل أن تكون مخبرة عن زملائها حيث تراقب أفعالهم وميولهم ومواقفهم تجاه الرئيس الحاكم. خرجت من السجن بعد معاناة لا تطيق لامرأة أن تتحملها من التعذيب، وتحولت من امرأة شريفة ذات المبادئ والأهداف والمواقف في حياتها إلى امرأة تبيع عفتها وشرفها حيث لا تدري إلى أين تتجه.

4. خالد صفوان:

خالد صفوان، ضابط المخابرات الذي يمثل الظلم والفساد والقمع والاستبداد والذي وُكِّل بمراقبة الحركات السرية والأصوات المعادية من الجماهير ضد السلطة. يرمز الروائي نجيب محفوظ بهذه الشخصية إلى طغيان وفساد رجال ثورة يوليو. مارس خالد صفوان مع أعوانه الوسائل الشنيعة من التعذيب على المعتقلين الأبرياء مثل إسماعيل الشيخ (اعتُقل ثلاث مرات بمجرد التهمة وتعرض للمعاناة النفسية والجسدية العديدة داخل السجن من قبل خالد صفوان) وزينب دياب (قام أعوان خالد باغتصابها أمام حبيبها إسماعيل) وحلمي حمادة (الذي لفظ أنفاسه الأخيرة إثر التعذيب من خالد صفوان). تجرّع خالد صفوان مرارة الذل والهوان وجزاء ما قام به من الفعل البشعة، بعد النكسة صارت أحواله رأسا على عقب حيث أن أسياده غضبوا عليه وأقالوه وأودعوه السجن لثلاث سنوات وصادروا أمواله. وبعد ذلك تحول خالد إلى رجل لا يحب الدكتاتورية والاستبدادية والعنف الدموي، واعترف بقيمة العلم والحرية.

Recap

- "الكرنك" رواية من الأديب نجيب محفوظ، نُشرت هذه الرواية للمرة الأولى سنة 1974، وزمن كتابتها هو عام 1971 كما هو واضح من التاريخ المذكور في نهاية الرواية.
- تتكون الرواية "الكرنك" من أربعة فصول، يحمل كل واحد من الفصول اسم أحد الشخصيات المحورية في الرواية، وتأتي أسماء الفصول الأربعة هكذا: "قرنفلة"، "إسماعيل الشيخ"، "زينب الدياب"، "خالد صفوان".
- للنقاد آراء مختلفة في "الراوي" الذي يسرد أحداث رواية "الكرنك". يرى بعضهم أن الكاتب نجيب محفوظ نفسه هو الراوي في حين يرى بعض آخر أن الراوي هو التاريخ.
- تعود خلفية الرواية "الكرنك" إلى تلك الفترة الممتدة التي عاشتها جمهورية مصر العربية بين حربين هما حرب النكسة 1967 المشهورة في التاريخ باسم "هزيمة حزيران" وحرب التحرير الواقعة في عام 1973، الفترة المملوءة بالاضطرابات والفوضى.

- تحكي الرواية "الكرنك" عن القمع والاستبداد من قبل الحاكم الرئيس جمال عبد الناصر وعن الفساد المنتشر في زمانه والمشاكل التي يعاني منها الشباب المثقفون.
- في بداية الرواية يسرد لدينا الراوي كيف عثر على المقهى "الكرنك" والتصاقه بزواره ثم يصور عن الأشخاص الموجودين في المقهى.
- تبدأ أحداث الرواية مع عدم حضور مجموعة من الشبان الذين كانوا يرتادون المقهى، وبعد ذلك عُلِمَ الأمر بأنهم أُعْتُقِلُوا.
- في الفصل الثاني المعنون "إسماعيل الشيخ" يقودنا الروائي إلى حياة "إسماعيل الشيخ" وهو من الشخصيات المحورية في الرواية.
- الشخصية لها مكانة مهمة في العمل الروائي، يستخدمها الروائي للتعبير عن آرائه ومواقفه وفلسفاته.
- بالنسبة إلى الرواية "الكرنك" تأتي فيها شخصيات كثيرة، منها الشخصيات الرئيسية والثانوية. ومن الشخصيات الرئيسية التي تجسد المحور الأساسي والنقطة المركزية في هذه الرواية هي: قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، خالد صفوان.
- "قرنفة" هي شخصية رئيسية في الرواية، صاحبة المقهى "الكرنك" التي ناهز عمرها الأربعين ولم يفارق منها جمالها السحري. في المقهى تقدم قرنفة مع المشروبات اللذيذة بيئة مناسبة للقاءات الثقافية والمسامرة الودية بين المخبرين والمثقفين وطلبة الجامعة.
- إسماعيل الشيخ واحد من الزبائن المعتادين في مقهى "الكرنك"، يجتمع كل يوم مع أصدقائه في المقهى للمناقشات والدرشات، ونستطيع القول إنه يلعب دور البطل الريادي في الرواية.
- تعرّض إسماعيل الشيخ للاعتقال ثلاث مرّات، وكان السبب وراء اعتقاله في المرة الأولى مجرد مجالسته مع صديقه "حلمي حمادة".
- في المرّة الثانية أُعْتُقِلَ إسماعيل الشيخ بتهمة انتمائه للشيوعيين.
- أجبرَ إسماعيل الشيخ لمراقبة صديقه "حلمي حمادة" فاعتُقِلَ مرةً ثالثة لأنه لم يكن مستعداً للقيام بالمهمة الموكلة إليه من قبل ضابط المخابرات "خالد صفوان".
- تتمثل "زينب" البطلة في الرواية "الكرنك"، شابة جميلة في مطلع الحياة، تحب إسماعيل الشيخ، وكانت أيضاً معرضة للاعتقال وللتعذيب الوحشي وللاغتصاب في داخل السجن لدى حبيبها إسماعيل.
- خالد صفوان، ضابط المخابرات الذي يمثل الظلم والفساد والقمع والاستبداد والذي وُكِّلَ بمراقبة الحركات السريّة والأصوات المعادية من الجماهير ضد السلطة.
- يرمز الروائي نجيب محفوظ بشخصية "خالد صفوان" إلى طغيان وفساد رجال ثورة يوليو

Objective Questions

1. في أيّ سنة نشرت الرواية "الكرنك"؟
2. تعود خلفية الرواية "الكرنك" إلى تلك الفترة الممتدة التي عاشتها جمهورية مصر العربية بين حربين ماهما؟
3. ما هو زمن كتابة الرواية "الكرنك" الذي يتضح من التاريخ المذكور في نهاية الرواية؟
4. تحكي الرواية "الكرنك" عن القمع والاستبداد والفساد المنتشر في زمان حاكم من حكام جمهورية مصر العربية، من هذا الحاكم؟
5. ما هو "الكرنك" في هذه الرواية؟
6. من هي قرنفة؟
7. كم مرة اعتُقل إسماعيل الشيخ؟
8. كان سبب اعتقال إسماعيل الشيخ في المرة الأولى مجالسته مع صديقه الذي يؤيد الشيوعية من هو؟
9. لماذا اعتُقل إسماعيل الشيخ مرة ثانية؟
10. من هي زينب دياب؟
11. من هو خالد صفوان؟
12. إلى أي شيء يرمز نجيب محفوظ بشخصية خالد صفوان؟

Answers

1. 1974
2. حرب النكسة 1967 وحرب التحرير 1973.
3. 1971.
4. الحاكم الرئيس جمال عبد الناصر.
5. مقهى شعبي يقع بوسط القاهرة الذي يدور أغلب أحداث الرواية داخله.
6. قرنفة هي شخصية رئيسية في الرواية، صاحبة المقهى "الكرنك".
7. تعرّض إسماعيل الشيخ للاعتقال ثلاث مرّات.
8. حلمي حمادة.
9. بتهمة انتمائه للشيوعيين.



10. البطلة في الرواية "الكرنك"، شابة جميلة في مطلع الحياة.
11. ضابط المخابرات الذي يمثل الظلم والفساد والقمع والاستبداد في الرواية.
12. إلى طغيان وفساد رجال ثورة يوليو.

Assignment

- اكتب عن خلفية الرواية "الكرنك" والقضايا التي يعالجها الروائي نجيب محفوظ فيها.
- اكتب عن شخصية "إسماعيل الشيخ".
- أعدّ مذكرة استحضارية عن رواية نجيب محفوظ "الكرنك".

Suggested Reading

- صفحات من مذكرات نجيب محفوظ – رجاء النقاش.
- معجم شخصيات نجيب محفوظ – مصطفى بيومي.
- نجيب محفوظ.. يتذكر – جمال الغيطاني.

BLOCK-4

Appreciation of Drama in Arabic

Unit 1

مساهمات توفيق الحكيم في المسرح العربي

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم الخلفية الشخصية والأدبية لتوفيق الحكيم.
- تقييم مساهمات توفيق الحكيم في المسرحية العربية.
- التعرف على المواضيع والتقنيات الرئيسية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية.
- تقدير الأهمية الثقافية والأدبية لتوفيق الحكيم.
- التعرف على الإبداع الفني في مسرحياته.

Prerequisites

ومن المعروف أن الفن المسرحي بعناصره الحديثة لم يكن معروفا في الأدب العربي. وهو فن وافد إلى العرب من الغرب في منتصف القرن التاسع عشر خلال عصر النهضة في الأدب العربي. فقد ظهرت أولى المسرحية العربية في عام 1847 م وذلك في مدينة بيروت وكان هذا على يد مارون النقاش. لقد بدأت الكتابة المسرحية أولا باستيحاء المسرح الفرنسي والإيطالي والأخذ عنهما، مع إجراء بعض التعديلات التي تقتارب مع ذوق الجمهور وثقافتهم، مثل اقتباس مارون النقاش مسرحية "البخيل" للكاتب الفرنسي موليير. وقد ظهرت بعض الأعمال المسرحية المؤلفة مثل أبو الحسن المغفل، وهارون الرشيد والموصي والظلم وغيرها، ولكن كان مؤلفوها متأثرين بالأسلوب الأوروبي في رسم الشخصيات أو تطور الأحداث أو غيرها من أساليب الكتابة المسرحية. وفي عهد الخديوي إسماعيل، حاكم مصر، تم إنشاء "دار الأوبرا" - مسرح، وقدم عليها الكاتب يعقوب صنوع مسرحياته المترجمة. كما قام الكاتب جورج أبيض بأن يُعَرِّب المسرحيات الأجنبية إلى اللغة العربية مثل مسرحيات الكاتب الإنجليزي شكسبير، ثم جاء كل من الفنان يوسف وهبي، والفنان نجيب الريحاني وقاما بتأسيس فرق عربية للمسرح ثم بعد الحرب العالمية الأولى تطوّر المسرح العربي بفضل جهود الأخوين، محمد ومحمود تيمور، وكانت المسرحيات تتناول المشكلات الاجتماعية وعلاجها علاجا واقعياً. وقد استمرت هذه البدايات إلى ما يقرب من ثلاثة أرباع القرن تقريبا. وتزايدت شعبية العروض المسرحية التي تعتمد على الفكاهة والغناء والرقص، واقتصر الجمهور العربي غرض الفن المسرحي على الترفيه فقط. ونتيجة لذلك، ظهرت حاجة ملحوظة لمسرحيات تسلط الضوء على الجوانب الأدبية والنصّية للمسرحية، وقد حقق الكاتب المصري توفيق الحكيم هذا الهدف الطموح.

Keywords

المسرح الاجتماعي، والمسرح الذهني، المسرحية اللامعقولة، لغة فصيحة، لغة عامية، التراث المصري، الرّمزي

Discussion

4.1.1 التعريف بتوفيق الحكيم

توفيق الحكيم هو أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، ويعد من رواد الأدب الحديث وفن الكتابة المسرحية. وكان أحد الرموز الفكرية إلى جانب العقاد وطه حسين ونجيب محفوظ، في فترة شهدت فيها مصر حركة ثقافية والسياسية هامة. عاصر الحربين العالميتين 1914 – 1939، وعاصر عمالقة الأدب في تلك الفترة مثل مصطفى صادق الرافعي وطه حسين والعقاد وأحمد أمين وسلامة موسى، وعمالقة الشعر مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وعمالقة الموسيقى مثل سيد درويش وزكريا أحمد والقصبجي، وعمالقة المسرح المصري مثل جورج أبيض ويوسف وهبي والريحاني.

ولد توفيق إسماعيل الحكيم في مدينة الإسكندرية عام ١٨٩٨م. تخرج من مدرسة دمنهور الابتدائية ثم من مدرسة الثانوية بالقاهرة وقد كان لحياته المدرسية دور كبير في صقل مهاراته وتفتح مداركه. نال شهادة البكالوريا ثم التحق بمدرسة الحقوق، وأعجب توفيق الحكيم بجورج أبيض وفرقته ومسرحه في الأوج، فشارك في وضع المسرحيات. وعندما حصل على الليسانس في الحقوق سافر إلى فرنسا للتعلم في دراسة القانون، ولكن بسبب ميوله إلى الأدب والفن انقطع عن القانون. عاد توفيق الحكيم إلى مصر عام ١٩٢٨م، وانضم فيما بعد إلى سلك القضاء وعمل وكيلا للنائب العام، في المحاكم المختطة، بالإسكندرية عام ١٩٣٠، ثم في المحاكم الأهلية عام ١٩٣٤. نقل مفتشا للتحقيقات بوزارة المعارف، ثم مديرا لإدارة الموسيقى والمسرح، بالوزارة عام ١٩٣٧، ثم مديرا للرعاية والإرشاد بوزارة الشؤون الاجتماعية.

وكان في أثناء ذلك يكتب في المسرح، والقصة، والمقالة الاجتماعية والسياسية، متأثرا بنقله في الأرياف، ومعاشية قضايا الناس ومشاكلهم. فكتب من وحي تلك الفترة "يوميات نائب الأرياف" وعددا من المسرحيات، منها: أهل الكهف، وشهرزاد، إضافة إلى عدد من القصة، منها "عودة الروح" و"عصفور من الشرق" و"القصر المسحور". وقد استقال من عمله الحكومي ليتفرغ للكتابة الأدبية والمسرحية عام ١٩٤٤، وانضم إلى هيئة تحرير مجلة "أخبار اليوم". وفي عام ١٩٥٤ عين مديرا لدار الكتب المصرية، كما انتخب عضوا عاما في مجمع اللغة العربية. في عام ١٩٥٦م عين عضوا متفرغا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة. وفي عام ١٩٥٩ عين مندوبا لبلده بمنظمة "اليونيسكو" في باريس. بعد عودته من فرنسا عمل مستشارا بجريدة الأهرام من سنة ١٩٧١م كما ترأس المركز المصري للهيئة الدولية للمسرح عام ١٩٦٢، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته في عام 1987م.



4.1.2 توفيق الحكيم والفن المسرحي

توفيق الحكيم بصفته المسرحي الكبير نذر حياته للمسرح، وهو أهم من كتب المسرحيات وأهم المؤسسين والمؤصلين للحركة المسرحية العربية. ألف نحو 100 مسرحية. انقسمت أعماله المسرحية إلى المسرح الاجتماعي، والمسرح الذهني، المرتكز إلى الفكر الفلسفي. وقد شكل ذلك دعامة أساسية للحركة المسرحية في مصر والعالم العربي. وقد ركز في مسرحياته الاجتماعية على المشكلات والقضايا التي كان يعاني منها المجتمع المصري يومها. وأما مسرحياته الذهنية فكانت تعالج موضوعات فكرية تقوم على حوار يُعنى بالأفكار لا الشخصيات في لغة فصيحة قريبة من العامية. وعلى الرغم من الأعمال المسرحية العديدة التي كتبها، قلة منها يمكن تمثيلها على المسرح مباشرة، لأن مسرحياته كُتبت لتُقرأ وحملت من الدلالات والرموز كثيرة عن الواقع العربي.

4.1.2.1 مراحل مختلفة في مساهمات توفيق الحكيم المسرحية.

أظهر توفيق الحكيم منذ صغره اهتمامًا عميقًا بالأدب والمسرح، حيث كان يحضر العروض المسرحية بانتظام وحتى بدأ في كتابة مسرحيات قصيرة أثناء فترة دراسته في المدرسة الثانوية. أخرج عدة مسرحيات في وقت مبكر من عمره، بما في ذلك "علي بابا"، و"خاتم سليمان"، و"العريس". وفي باريس وجد نفسه منجذباً إلى المسرح، ولا سيما الدراما اليونانية القديمة. ولتوفيق الحكيم تأثير كبير في نظريات المسرح العربي، كما أثرت أعماله في الأدب العربي. مرت المسرحية عند توفيق الحكيم بخمس مراحل هامة:

١. مرحلة المسرحية الفكاهية: تعتبر هذه المرحلة بداية مسيرة توفيق الحكيم في الفن المسرحي، وكانت ممتزجة بالغنائية من جهة وبالتوجه إلى الحياة الاجتماعية من جهة، وتنتمي إلى هذه المرحلة مسرحيته المفقودة "الضيف الثقيل" ١٩١٩م. تشير هذه المسرحية إلى الروح القومية متزايدة الحماس في تلك الفترة في مصر إبان ثورة 1919.

٢. مرحلة المسرحية الاجتماعية الواقعية: هي المرحلة الكتابية لتوفيق الحكيم التي تقع بين فترة 1943-1951م. أصدر الحكيم في هذه المرحلة مجلدين ضخمين جمع في كلٍّ منهما إحدى وعشرين مسرحية متفاوتة الطول. عنوان المجلد الأول "المسرح المتنوع" والثاني "مسرح المجتمع". وتعتبر معظم المسرحيات في هذه المرحلة من نوع الكوميديا، وتقدم نقدًا للمشاكل الاجتماعية.

٣. مرحلة المسرحية الذهنية: تمثل هذه المرحلة نضج توفيق الحكيم ككاتب مسرحي، حيث أنتج أعماله الأكثر إبداعًا وبقاءً. تعالج المسرحية الذهنية قضية عامة يتأملها الفكر ويعالجها ويحلها بعيداً عن حركة الواقع، وينظر إليها نظرة تجريدي. ففي كل مسرحية من المسرحيات الذهنية يفترض الحكيم فرضية ما، ثم يعالج نتائج هذه الفرضية لينتهي من مجموعها إلى أن الإنسان شبكة من العلاقات الزمكانية التي لا يمكنه الخروج منها، من هذه المسرحيات: "أهل الكهف" و "عودة الشباب" و "رحلة إلى الغد".

٤. مرحلة المسرحية الهادفة: اتجه توفيق الحكيم إلى كتابة المسرحية الهادفة بعد ثورة ١٩٥٢، وهي مسرحيات تعبر عن الفلسفة الاشتراكية، وتضمنت هذه الفترة مسرحيات مثل "الأيدي الناعمة" و"الصفقة".

٥. المسرحية اللامعقولة: حاول توفيق الحكيم مواكبة تقنية المسرح اللامعقول، فكتب مسرحيته "يا طالع الشجرة" وهي مسرحية وحيدة له في هذا الباب.

4.1.3 أعمال توفيق الحكيم المسرحية

يعدّ الحكيم أحد أبرز كُتّاب المسرح في العالم، وفيما يلي أعماله المسرحية:

أمام شبّاك التذاكر	الصفقة (1956م)
الضيف الثقيل (1919م).	المسرح المتنوع (1956م)
المرأة الجديدة (1924م)	لعبة الموت (1957م)
بجماليون (1942م)	أشواك السلام (1957م)
أهل الكهف (1933م)	رحلة إلى الغد (1957م)
أهل الفن (1934م)	الأيدي الناعمة (1959م)
صلاة الملائكة (1941م)	السلطان الحائر (1960م)
الرجل الذي صمد	يا طالع الشجرة (1962م)
شهرزاد (1934م)	الطعام لكلّ فم (1963م)
مُحمّد، وهي سيرة حوارية (1936م)	شمس النهار (1965م)
براكسا، أو المُسمّاة بمشكلة الحكم، (1939م)	مصير صرصار (1966م)
سليمان الحكيم (1943م)	مسرحية الورطة كُتبت عام (1966م)
الملك أوديب (1949م)	بنك القلق (رواية مسرحية) (1967م)
مسرح المجتمع (1950م)	مجلس العدل (1972م)
إيزيس (1955م)	الدنيا (رواية هزليّة) (1974م)
الحمير (1975م)	



4.1.4 خصائص مسرح توفيق الحكيم

يعد توفيق الحكيم من أبرع من روى خبرا وأقام حوارا في العالم العربي للعهد الذي تطورت فيه القصص والمسرح. جعل الحكيم الدراما نوعاً أدبياً عربياً محترماً. كانت معظم المسرحيات النثرية قبله عبارة عن كوميديا خفيفة أو مهزلة، بينما استخدم الشعراء المشهورون مثل أحمد شوقي الشعر في الدراما البطولية. لكن الحكيم لم يكتب إلا نثرًا، وهو نثر مرن عالي الجودة، وغالبًا ما تتخلله اللغة العربية العامية.

4.1.4.1 الأسلوب الكتابي

كان الأسلوب الكتابي لتوفيق الحكيم يجمع بين الطابع الرمزي الدلالي والطابع الواقعي، وتمثل ذلك باستعمال الخيالات والتعمق في الأفكار، لكن دون استخدام أساليب التعقيد والغموض، وكانت مسرحيات الحكيم تأخذ هذا المنحى في الكتابة فكان طرحه مُميّزاً وفريداً بطابعه الخاص، بالإضافة إلى أن الرموز التي كان يقوم باستخدامها لم تكن تحمل في طياتها معاني التعمق في الغموض أو المبالغة فهي واضحة وبسيطة، ومن الجدير بالذكر أنه عمد في خلال كتابته لقصة "عودة الروح" إلى خلط التاريخ الذي تمر به مصر بالأحداث التي عاشها منذ طفولته وفي صباه، فكان يُقدّم هذه الأحداث في قالب الواقع والرمز معاً وعلى نحو فريد. وأصبح هذا الاتجاه هو الذي يكون مسرحيات الحكيم بذلك المزاج الخاص والأسلوب المتميز الذي عرف به. وهو ما يشهد بتمكنه ووعيه. ويمتاز أسلوب توفيق الحكيم بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة على التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال، سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد وحيوية تجسيد الحركة ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين.

4.1.4.2 موضوعات مسرحياته

من أهم مميزات مسرح توفيق الحكيم التنوع في الشكل المسرحي عند الحكيم، حيث نجد في مسرحياته: الدراما الحديثة، والكوميديا، والتراجيوكوميديا، والكوميديا الاجتماعية. يعتبر الحكيم أول مؤلف إبداعي استلهم في أعماله المسرحية الروائية موضوعات مستمدة من التراث المصري. وقد استلهم هذا التراث عبر عصوره المختلفة، سواء كانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية، كما أنه استمد أيضاً شخصياته وقضايا المسرحية والروائية من الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي المعاصر لأتمته. كما ركز الحكيم على العديد من القضايا القومية والاجتماعية وحرص على تأكيدها في كتاباته؛ فقد عني ببناء الشخصية القومية، واهتم بتنمية الشعور الوطني، ونشر العدل الاجتماعي، وسعى جاهداً لترسيخ قيم العدالة والديمقراطية

والحرية والمساواة. قد حظيت المرأة بنصيب وافر في أدب توفيق الحكيم، وتحدث عنها بكثير من الإجلال والاحترام الذي يقترب من التقديس. كان للمرأة دور بارز في أدب الحكيم وصوّرها بإجلال واحترام كبير، حيث تظهر في أعماله بشكل إيجابي وتؤثر في تطور الأحداث وحركة الحياة، ويظهر ذلك بجلاء في مسرحياته شهرزاد، وإيزيس، والأيدي الناعمة، وبجماليون، وقصة الرباط المقدس، وعصفور من الشرق، وعودة الروح.

4.1.4.2.1 المسرح الذهني

تميز المسرح الذهني بالبناء التراجيدي والصراع التراجيدي والقضايا الذهنية ومعنى الحياة والمعرفة الحب والأبعاد الإنسانية. وهو على عكس المسرح التقليدي. فالغرض من المسرح الذهني أن يكون مقروءاً وليس قابلاً للأداء على خشبة المسرح من قبل مجموعة من الممثلين، أي هو ما يسهّل تصوّره وتأمّله، لكن من الصعب أن يتمّ أدائه أمام الجمهور، قد ارتبط هذا النوع الأدبي من التخيل الروائي بالكاتب توفيق الحكيم رائد المسرح الذهني؛ لأنّ مسرحياته تنتقل إلى داخل ذهن المشاهد وتأخذه في تفكير عميق وهي من النوع الذي يسهّل تخيلها ويصعب أدائها. عالج الحكيم في مسرحه الذهني قضية العصر وقضية الإنسانية، فكان أبطاله حملة فلسفة وأصحاب رأي وتأمل. وتعد هذه المسرحيات من الأدب الرفيع الإنساني لأنها تعالج القضايا الإنسانية الخالدة. فيلقي توفيق الحكيم على مسرحياته طابعاً تجديدياً قائماً على فلسفة جديدة وتفكير جديد، ويجعل الإنسان متحركاً على المسرح بقواه العقلية أكثر مما هو متحرك بجسمه. وكانت معظم مسرحياته من النوع الذي يمكن أن يطلق عليه "المسرح الذهني"، الذي كتب ليقرأ فيكتشف القارئ من خلاله عالماً من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع في سهولة ويسر؛ لتسهم في تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع تتسم بقدر كبير من العمق والوعي. وهو يحرص على تأكيد تلك الحقيقة في العديد من كتاباته، ويفسر صعوبة تجسيد مسرحياته وتمثيلها على خشبة المسرح؛ فيقول: "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن، وأجعل الممثلين أفكاراً تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز.. لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح، ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة".

من بين الخصائص التي تميز مسرح الذهني لتوفيق الحكيم:

تعمق الشخصيات: يُبرز توفيق الحكيم في مسرحياته الشخصيات بشكل عميق، حيث يستكشف الجوانب النفسية والعواطف المختلفة التي تحركها. يظهر هذا التعمق من خلال الحوارات والتفاعلات بين الشخصيات والأفكار التي يناقشونها.

تحليل اجتماعي: يستخدم توفيق الحكيم مسرحه الذهني لتقديم تحليل عميق للمجتمع والقضايا الاجتماعية التي تؤثر فيه. يتناول قضايا مثل الطبقات الاجتماعية، والفساد، والسياسة، والدين بشكل يكشف عن الجذور النفسية لهذه القضايا.

الرمزية والميثافيزيقية: يتجلى الرمز والميثافيزيقية في مسرحيات توفيق الحكيم بشكل ملحوظ، حيث يستخدم الرموز والمفاهيم الفلسفية لتعزيز فهم العمل وتوجيه القارئ نحو تفسيرات متعددة وعميقة.



الاستخدام اللغوي الفعال: يتقن توفيق الحكيم استخدام اللغة بشكل متقن لتوصيل الأفكار والمشاعر، ويعتمد على الحوارات الدقيقة والوصف المفصل لتعزيز تأثير المسرحية على الجمهور.

باختصار، يعكس مسرح الذهني لتوفيق الحكيم عمقاً نفسياً واجتماعياً يشد الانتباه إلى الجوانب الداخلية والتحويلات العقلية للشخصيات والمجتمع بشكل عام.

4.1.4.3 اللغة

وقد برزت مؤلفات توفيق الحكيم بأسلوبها الدقيق والمكثف والمليء بالمفردات والمعاني كما لها قدرة كبيرة على التصوير بدقة وتجسيد المشاهد بالحركات التمثيلية. وأبرز التباين والتنوع في مستويات الحوار بين الشخصيات حسب مستواهم الاجتماعي والفكري. واتسمت أعماله بسلاسة اللغة. وقد وصلت مؤلفاته إلى إحدى وثلاثين مسرحية، واثنيتي عشرة رواية، وحوالي ثلاثين مؤلفاً في المقالات، والأبحاث المجمعة في كتب، ورغم الإنتاج الوفير لتوفيق الحكيم، إلا أن عدد مسرحياته التي يُمكن تمثيلها على المسرح كانت قليلة جداً؛ فغالبيتها كُتبت لتُقرأ لا لتُمثل.

Recap

- توفيق الحكيم - أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري
- رواد فن الكتابة المسرحية العربية
- ولد عام ١٨٩٨م ووفاته في عام 1987م.
- سافر إلى فرنسا للتعلم في دراسة القانون
- عمل في وزارات الحكومة المصرية
- أشهر مسرحية: أهل الكهف
- ألف نحو 100 مسرحية.
- انقسمت أعماله المسرحية إلى المسرح الاجتماعي والمسرح الذهني
- مسرحياته الاجتماعية: المشكلات والقضايا التي كان يعاني منها المجتمع المصري يومها
- مسرحياته الذهنية: تعالج موضوعات فكرية
- لغة فصيحة قريبة من العامية
- معظم مسرحياته كُتبت لتُقرأ
- مراحل مختلفة في مساهمات توفيق الحكيم المسرحية



- الأسلوب الكتابي: يجمع بين الطابع الرمزي الدلالي والطابع الواقعي
- الدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير
- التنوع في الشكل المسرحي: الدراما الحديثة، والكوميديا، والتراجيوكوميديا، والكوميديا الاجتماعية.
- استلهم في أعماله المسرحية الروائية موضوعات مستمدة من التراث المصري
- اهتم بتنمية الشعور الوطني
- للمرأة دور بارز: صورها بإجلال واحترام كبير
- المسرح الذهني: عكس المسرح التقليدي
- الغرض من المسرح الذهني: أن يكون مقروءًا وليس قابلاً للأداء على خشبة المسرح من قبل مجموعة من الممثلين
- تعمق الشخصيات: ليكشف الجوانب النفسية والعواطف المختلفة
- تحليل اجتماعي: تحليل عميق للمجتمع والقضايا الاجتماعية التي تؤثر فيه.

Objective Questions

- 1- أين وُلِدَ توفيق الحكيم؟
- 2- في أي مجال فني اشتهر توفيق الحكيم؟
- 3- اذكر بعض المعاصرين لتوفيق الحكيم.
- 4- متى وُلِدَ توفيق الحكيم؟
- 5- إلى أين سافر توفيق الحكيم بعد الليسانس في الحقوق؟
- 6- متى عاد توفيق الحكيم إلى مصر من فرنسا؟
- 7- اذكر بعض المناصب التي اشتغل فيها توفيق الحكيم في مصر.
- 8- اذكر بعض المسرحيات المشهورة لتوفيق الحكيم.
- 9- اذكر بعض القصص المشهورة لتوفيق الحكيم.
- 10- في أي مجلة كان توفيق الحكيم محرراً؟
- 11- متى توفّي توفيق الحكيم؟
- 12- كم مسرحية ألفها توفيق الحكيم؟

- 13- ما هي أقسام أعماله المسرحية؟
- 14- بماذا يتركز المسرح الذهني؟
- 15- بماذا يتركز المسرح الاجتماعي؟
- 16- ما أهمية المسرح الذهني؟
- 17- اذكر المسرحيات المبكرة لتوفيق الحكيم.
- 18- كم مرحلة مرت المسرحيات لتوفيق الحكيم؟
- 19- ما هي المراحل التي مرت بها المسرحيات التي كتبها توفيق الحكيم؟
- 20- ما هي المسرحية اللامعقولة التي كتبها توفيق الحكيم؟
- 21- متى أنتج توفيق الحكيم إلى كتابة المسرحيات الهادفة؟
- 22- ماذا تُعبّر المسرحيات الهادفة؟
- 23- اذكر بعض المسرحيات الهادفة الف توفيق الحكيم.
- 24- ما المقصود بالمسرح الذهني؟
- 25- اذكر بعض المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم.
- 26- كيف كان الأسلوب الكتابي لتوفيق الحكيم؟
- 27- من أين استلهم توفيق الحكيم موضوعات مسرحياته؟
- 28- كيف عبر توفيق الحكيم عن المرأة في أدبه؟
- 29- كيف كانت اللغة في مسرحياته؟
- 30- اذكر الخصائص التي تميز بمسرح الذهني لتوفيق الحكيم؟

Answers

1. في مدينة الإسكندرية بمصر
2. فن المسرحية
3. عباس محمود العقاد وطه حسين ونجيب محفوظ وسلامة موسى، أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، سيد درويش وزكريا أحمد والقصبجي، وجورج أبيض ويوسف وهبي والريحاني.
4. عام ١٨٩٨م.
5. فرنسا

6. عام ١٩٢٨م
7. وكيل للنائب العام في المحاكم المختطة والمحاكم الأهلية عام ١٩٣٤، مفتش للتحقيقات بوزارة المعارف، مديراً لإدارة الموسيقى والمسرح، مديراً للرعاية والإرشاد بوزارة الشؤون الاجتماعية.
8. أهل الكهف، وشهرزاد
9. عودة الروح وعصفور من الشرق و القصر المسحور
10. أخبار اليوم
11. عام 1987م
12. نحو 100 مسرحية.
13. المسرح الاجتماعي، والمسرح الذهني
14. مسرحياته الذهنية فكانت تعالج موضوعات فكرية تقوم على حوار يُعنى بالأفكار لا الشخصيات في لغة فصيحة قريبة من العامية.
15. ركز في مسرحياته الاجتماعية على المشكلات والقضايا التي كان يعاني منها المجتمع المصري يومها.
16. مسرحيات كُتبت لتُقرأ وليست للأداء
17. "علي بابا"، و"خاتم سليمان"، و"العريس"
18. خمس مراحل
19. مرحلة المسرحية الفكاهية، ومرحلة المسرحية الاجتماعية الواقعية، ومرحلة المسرحية الذهنية، ومرحلة المسرحية الهادفة، والمسرحية اللامعقولة
20. "يا طالع الشجرة"
21. اتجه توفيق الحكيم إلى كتابة المسرحية الهادفة بعد ثورة ١٩٥٢
22. مسرحيات تعبر عن الفلسفة الاشتراكية
23. "الأيدي الناعمة" و"الصفقة".
24. المسرحية الذهنية هي المسرحيات التي تعالج قضية عامة يتأملها الفكر ويعالجها ويحللها بعيداً عن حركة الواقع، وينظر إليها نظرة تجريدي.
25. "أهل الكهف" و "عودة الشباب" و "رحلة إلى الغد"
26. الأسلوب الكتابي لتوفيق الحكيم يجمع بين الطابع الرمزي الدلالي والطابع الواقعي

27. من التراث المصري سواء كانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية واستمد أيضا شخصياته وقضايا المسرحية والروائية من الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي المعاصر لأمته.
28. تظهر المرأة بشكل إيجابي وصورها بإجلال واحترام كبير
29. استخدم المفردات والمعاني لتصوير بدقة وتجسيد المشاهد بالحركات التمثيلية. واتّسمت أعماله بسلاسة اللغة.
30. تعمق الشخصيات وتحليل اجتماعي والرمزية والميتافيزيقية والاستخدام اللغوي الفعال

Assignment

1. ناقش عن تأثير أعمال توفيق الحكيم المسرحية على تطوير المسرح العربي.
2. ما هي خصائص مسرح توفيق الحكيم
3. وضح عن مراحل مختلفة التي مرت توفيق الحكيم في كتابة المسرحية.
4. ما المعروف بالمسرح الذهني وما هي مساهمات توفيق الحكيم فيها؟

Suggested Reading

1. مفكرون من مصر، سامي خشبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 2000.
2. أدباء معاصرون: د. أحمد إبراهيم الهواري – دار المعارف بمصر – القاهرة – (1985م).
3. دراسة في أدب توفيق الحكيم: د. رجاء عيد – منشأة المعارف- الإسكندرية (1977م).

Unit 2

مسرحية لعبة الموت (الفصل الثالث فقط)

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم الأدب المصري الحداثي
- اكتشاف الموضوعات الوجودية
- تحليل التقنيات الدرامية المستخدمة في المسرحية
- دراسة السياقات الاجتماعية والسياسية

Prerequisites

توفيق الحكيم رائد الكتابة الدرامية باللغة العربية بلا منازع. وُلِدَ في الإسكندرية في مصر في التاسع من أكتوبر عام 1898، ودرس القانون في باريس وأمضى بعض الوقت مع الكتاب هناك ووجد نفسه منجذباً إلى المسرح، ولا سيما الدراما اليونانية القديمة. أثناء دراسته في فرنسا، أثر فكره الخيالي من قبل العلماء الأوروبيين مثل سوفوكليس، وإيسن، وبيراندello، ورنارد شو، ووايلد، وموليير، وتشيكوف، وغوته وغيرهم، ووجد منهم فكرة لتأليف مؤلفات فلسفية. وقد أكسبته هذه المسرحيات الفلسفية دوراً مميزاً في مجال المسرحية العربية الحديثة وأصبح رمزاً للنهضة المسرحية في مصر. اعتبرت مسرحيته "أهل الكهف" التي نشرت في عام 1933، رائدة في مجال المسرحيات المثقفة.

تناول الحكيم مواضيع فلسفية متعددة في مسرحياته، بما في ذلك موضوع "الموت". في صغر سنه، كان يخاف بشدة من الموت، حيث كان يتأثر بالحمى ويضطر للبقاء في الفراش لثلاثة أيام كلما رأى جنازة. لعبة الموت هي مسرحية تلقي الضوء على مفهوم الموت والحياة من منظور توفيق الحكيم. ويمكن اعتباره نصاً ألفه توفيق الحكيم يظهر فيه تمرد على مخاوفه وحب الحياة. تعتبر هذه المسرحية واحدة من أبرز الأعمال الأدبية التي تناولت هذا الموضوع في الأدب العربي، حيث نجحت في إثارة الكثير من التساؤلات والنقاشات الفلسفية والاجتماعية في العالم العربي والعالمي.

إن المسرحية "لعبة الموت" تعتبر ليس فقط عملاً أدبياً مميزاً، بل هي أيضاً عمل فلسفي يفتح المجال للاستكشاف والتأمل في معنى الحياة والموت والإنسانية بشكل عميق ومعقد. تعالج فيها قضايا مختلفة تتعلق بالموت، مثل الخوف منه، والتساؤلات حول ما بعد الموت، وكيفية تأثير الموت على الحياة البشرية بشكل عام. كما يعكس المؤلف في هذه المسرحية أيضاً الجوانب الاجتماعية والنفسية لمفهوم الموت، مما يجعلها محط أنظار الجمهور والنقاد على حد سواء.

Key Themes

الموت، اللعبة، الانتقام، الحب، العجز، خيبة الأمل، خداع، الحرية



Discussion

4.2.1 ملخص المسرحية

مسرحية "لعبة الموت" للمؤلف المصري توفيق الحكيم تعد من الأعمال المسرحية البارزة في الأدب العربي الحديث. تم كتابتها في عام ١٩٥٧، وتتناول مواضيع عميقة مثل الانتقام والموت والحرية، وتقدم رؤية فلسفية تلهم التأمل والتفكير. تدور أحداث القصة حول شخصية مؤرخ يعيش في حالة من اليأس والانكسار بسبب تجاربه الصعبة والحروب التي مر بها. يفقد المؤرخ حياة ابنه وزوجته في الحرب، ويكتشف أنه مصاب بمرض مميت نتيجة الإشعاع الذري، والذي سيحدد نهاية حياته خلال 3 أو 4 أشهر. ومن ثم فهو يخطط للعب لعبة الموت بحياة الآخرين وإعلامهم بمدى الظلم حينما يلعبون بحياة الآخرين. هدف المؤرخ من خلال هذا اللعب إلى إيصال رسالة قوية إلى الدول والقوى التي تقود الحرب واليأس. يستخدم المؤرخ جهاز تسجيل ليكشف حقيقة مؤامرة الشخصيات المشاركة في اللعبة والتي تهدف إلى قتله. لكن الأحداث تأخذ منعطفًا غير متوقع عندما تقع كليوباترا، الراقصة، في حب المؤرخ وتظهر نواياها الحقيقية والصادقة تجاهه.

في المشهد الأول يسرد المؤرخ خطة لعبة الموت ودوافعها. وهو يستدرج "كليوباترا" إلى اللعبة. وهي راقصة في الملهى "الطاووس الذهبي". عرض وصيته لها البالغة 20000 جنيه مصري، فقط لأن اسمها يشبه اسم الملكة كليوباترا القديمة. ويتوقع المؤرخ أن كليوباترا ستتآمر مع عشيقها والساحبة الملهى لقتله والحصول على الوصية. في المشهد التالي، تصل كليوباترا إلى غرفة المؤرخ بالفندق ومعها حقيبة. يتوقع المؤرخ أنها تحتوي على سلاحًا لقتله، لكن كليوباترا تقول إنها تحتوي على فستان رقصها. وتخرج منها صندوقين. من أحد الصندوقين، أخرجت ثعبانًا غير سام وقالت إنها أحضرته لممارسة فعل الموت الهادئ بعد لذعته ثعبان لرقصتها التالية مشبهة إياها إلى حد كبير بكليوباترا التي تعرضت لعضة من ثعبان سام حتى النهاية. وخلص المؤرخ إلى أن طريقة الموت التي خططت لها كليوباترا هي عن طريق لدغة الثعبان.

4.2.1.1 ملخص الفصل الثالث

وفي المشهد الثالث، استيقظ المؤرخ في الصباح، وكان متفاجئًا؛ حيث مرت الليلة ولم يحدث له شيء. يحاول المؤرخ العثور على الثعبان السام الذي يعتقد أن كليوباترا تركته في غرفته من أجل قتله. لكنه لم يجده وعندما اتصلت به كليوباترا افترض أنها قادمة بخطة أخرى لقتله لأنها فشلت في إجراء جريمتها. سأل المؤرخ عن سبب زيارتها، فأخبرته أنها ترغب في إبلاغه عن حفلة عيد ميلادها بعد منتصف الليل والتي لم ترغب في حضورها. كانت تخشى فقدان كرامته بالسكر في مثل هذا المكان، ولكنه لا يزال قرر الذهاب. اشتبه أن الدعوة جزء من خطة لقتله. بعد أن غادرت، ذهب إلى جهاز التسجيل الذي كان يستخدمه لإثبات نية الراقصة في قتله، قائلاً: "جاءت وأخبرتني بأن حفلة عيد ميلادها أكدت ذلك. سأخلص من نواياها الليلة."



في هذا المشهد يسرد المؤرخ مع كليوباترا حبه وحياته مع زوجته وابنه ويروي كيف مات ابنه في الحرب ثم زوجته من الاكتئاب. ويتحدث المؤرخ عن خسائره ومعاناته وسبب انتقامه الوحشي. ويظهر في هذا المشهد غضبه نحو البشر وكراهيته وحقه للعالم بأكمله.

4.2.1.2 نهاية المسرحية

وفي المشهد الأخير يجد المؤرخ نفسه تحت رعاية كليوباترا. لقد ذهب إلى الملهى وتوقع أن يُقتل لكن عاد مع كليوباترا إلى الفندق. كما كشفت كليوباترا أنها تبرعت بكل ما في وصيتها من أموال للطلاب الفقراء في الجامعة. ثم صدم وندم على انطباعه السيء عنها، فأرسلها إلى غرفة النوم لتشاهد جهاز التسجيل وخطته اللعينة. تشعر كليوباترا بالصدمة عندما تجد جهاز التسجيل، لكنها تخبر المؤرخ أنها تتفهم الصدمة النفسية التي يعاني منها وتريد أن تقضي بقية حياتها معه وتظهر له جمال الحياة. تمنعه من الذهاب إلى محطة السكة الحديد وتسعد عندما يلغي رحلته. قبلته بشكل هزلي، وكان صمته يبدو وكأنه يطالب بمعركة من أجل حياته وحياتها.

4.2.2 تحليل الشخصيات

تحكي المسرحية فلسفة الموت لتوفيق الحكيم من خلال شخصيتين رئيسيتين: المؤرخ وكليوباترا

4.2.2.1 شخصية المؤرخ

المؤرخ شخص في الخمسينيات من عمره، مصمم على الانتقام لخسائره ويخطط لخطة الانتقام بدقة. تعبر شخصيته عن القوة والرغبة في الانتقام بسبب تجاربه الصعبة في الحرب، وفقدان زوجته وابنه، بالإضافة إلى معاناته مع المرض.

تبدأ القصة عندما يعلم أنه أصيب بالإشعاع الذري، ويتوقع الأطباء وفاته خلال أربعة أشهر. يصبح المؤرخ يترقب نهاية حياته فيقرر أن يخطط للعبة الموت كوسيلة لتحقيق الانتقام، ويتمنى أن يكون أحد أبطال اللعبة الذي يقتل من قتله. وهو لا يخاف الموت ولا يعتبره خسارة. ويتجلى تخطيطه الدقيق لأنه يحتفظ بعناية بجهاز تسجيل لتسجيل جميع المحادثات بينه وبين القتلة. وكذلك يسأل كليوباترا عن عشيقها ووالدتها لتأكد من هم الشركاء معها في القتل.

في بداية المسرحية يظهر المؤرخ كشخص مكتئب. يعبر عن غضبه تجاه العالم الذي قبل حياته العادية إلى حياة وحيدة وفارغة. وسمى العصر بـ "عصر فظيغ". وهو لا يمكن أن يثق في أحد، وينظر دائماً إلى تصرفات كليوباترا بعين الشك والريبة. إنه مليء بالانتقام ممن قتلوا أبسط متعاط في حياته. يقول "انكم لا



تسمحون لفرد أن يلعب لعبة الموت... ولكنكم تسمحون لدول بأسرها أن تلعبها..لقد سكتم وهم يلعبون
حياتي... فاسكتوا إذن وأنا ألعب بحياة غيري" ..

ومع ذلك، فهو رجل مهذب ولطيف ويتصرف بلطف شديد مع كليوباترا. تقول كليوباترا إنها ليست معتادة
على مثل هذا السلوك المحترم من الناس حيث يعتبرونها جميعاً راقصة منخفضة المستوى. كما أنه يقدر
جهود كليوباترا لما حاولت أن تفهم وممارس حركات الرقصة لكليوباترا القديمة. ونفهم أيضاً أن المؤرخ
أكاديمي متعلم. فهو يقوم بتقييم كليوباترا التاريخية وجوانبها الاجتماعية والسياسية والعاطفية في محادثاته مع
كليوباترا الراقصة. كما أنه يدخل في مناقشات جادة معها حول تاريخ كليوباترا وحبها مع يوليوس قيصر
وأنطونيوس.

نلاحظ أيضاً أنّ التأثير بصدمة نفسية على المؤرخ تجعل كلامه وحديثه يخرج بشكل خاطئ. وفي عدة
حوارات يكرر ويعيد صياغة الأسئلة التي يطرحها على كليوباترا لأنها لا تحمل المعنى المقصود. وفي كثير
من الأحيان يتحدث المؤرخ مع نفسه، وأحياناً بحضور كليوباترا أيضاً. يأتي هذا السلوك من عقله الباطن
حيث يعتقد أنه في لعبة الموت وجميع الأشخاص من حوله يخططون لقتله بعدة طرق للحصول على ممتلكاته.

يحمل المؤرخ موقفاً متشائماً تجاه الحياة. وهو يقول: حقاً لست أرى شيئاً ... اضطربت الرؤية أمامي ..
في هذا الأمر ... كما هي في أمر العالم كله المحيط بي اليوم ... أهو الضمير ؟ ... أهو النفاق ؟ ... أهو
التلاعب ؟ ... كل إنسان ككل أمة يريد إبادة غيره ، ثم يغسل يديه متحدثاً عن الحب والخير والتعاون والتفائل
... ألفاظ جميلة رسمت رسماً بهيجاً فوق ستار مسرحي ، لتجرى خلفها لعبة الموت ! " . لكن شخصيته
تتغير تدريجياً عندما يقع في حب كليوباترا ويدرك حسن نواياها تجاهه. وتتجلى في هذه الشخصية تناقضات
الإنسان وقدرته على التحول والتغيير في ظروف معينة.

4.2.2.2 شخصية كليوباترا

تمثل شخصية كليوباترا، وهي فتاة في العشرينيات من عمرها، رمزاً للحياة والأمل والرغبة في الحب. تعيش
حياة بسيطة كراقصة في نادي اسمه "الطاووس الذهبي". التقت بالمؤرخ وهي لا تعلم بمرضه الخطير،
وعندما أخبرها أن ممتلكاته ستكون لها، اعتقدت أنه يحبها فأحبته دون أن تعلم بخطته.

هي فتاة مجتهدة بدأت العمل كراقصة في سن الثانية عشرة. تتمتع بشخصية متفائلة وتحب الحياة لكنها تفقد
التعليم والثقافة. تؤمن بقراءة الكف حيث تقرأ كف المؤرخ وتخبره أن عمره طويل. وهذا البعد الثقافي
والطبيقي والزمني بين الشخصيات له دور كبير في تعزيز الأحداث المسرحية.



ورغم أن كليوباترا غير متعلمة، إلا أنها أعربت عن اهتمامها بالتعرف على تاريخ كليوباترا القديمة، وتظهر للمؤرخ أبعادًا جديدة لتحليل شخصية كليوباترا القديمة من خلال الحديث عن حبها لـ يوليوس قيصر وأنطونيوس. ونسمع أيضًا بعض الكلمات الحكيمة من كليوباترا فيما يتعلق بالحياة والحب مثل "الوقت من ذهب" بما توضح أهمية الوقت واستعمالها الحكيمة في حياتنا.

وهي أيضًا راقصة حازمة ومجتهدة. تحاول أن تتعلم حركات وتعبيرات كليوباترا القديمة حتى تتمكن من التعبير عنها بدقة في رقصها وتدريب أيضًا مع ثعبان غير سام لتكرار المشاعر والتعبيرات الدقيقة.

ورغم أنها شعرت بالصدمة عندما فهمت خطة المؤرخ لإيقاعها في لعبة الموت، إلا أنها تظل متفائلة بالحياة وتدعو المؤرخ إلى تغيير نظراته للحياة وتعهده بالبقاء معه حتى يتعافى من صدمته النفسية. وهي روح متفهمة ومتسامحة، وتسامح المؤرخ حتى بعد أن خان ثقتها. إن بساطة شخصية كليوباترا تخبرنا أن جميع مشاكل الحياة يمكن حلها بالسلوك والمنهج الصحيحين.

طوال المسرحية نرى شخصية كليوباترا تنمو وتتطور مع تقدم الأحداث، حيث تظهر القوة والعزيمة عندما تدرك خطة المؤرخ وتقرر تغيير مسار اللعبة وإنقاذ حبيبها ونفسها.

4.2.3 تحليل الموضوعات

تتناول مسرحية لعبة الموت لتوفيق الحكيم مجموعة من الموضوعات المتعددة والمعقدة التي تتناول موضوعات الحب والموت والخيانة والفساد الأخلاقي والتحويلات النفسية والأخلاقية.

4.2.3.1 الموت

أحد أهم الموضوعات التي تناولتها المسرحية هو الموت، حيث تعرض المسرحية قصة المؤرخ الذي يعاني من مرض خطير وهو يسعى للموت ويستعد له بطريقة غير مألوفة، مما جعل الجمهور يتساءل عن السبب وراء ذلك وعن أهمية الموت في حياتنا. طرح توفيق الحكيم فلسفته الخاصة عن الموت في مسرحياته، حيث كان يعتقد أن الموت ليس موت الجسد وانسحاب الروح، بل موت عقل المرء عندما يصبح غير قادر على ابتكار أفكار جديدة. المؤرخ الذي عاش حياة سعيدة وبسيطة مع زوجته وابنه فقدما فجأة بسبب الحرب. هذا بدّل حياته إلى حياة بائسة. حاول أن تغلب على الوحدة بالسفر والبحث لكن بلا نجاح. ثم علم لاحقًا أنه متأثر بالإشعاع الذري وسيموت قريبًا. وهذا يدمره تمامًا ويفقد الأمل في الحياة. قال إنها مثل حافة الدمار والصدمات المتكررة تقتل عقله قبل أن تقتل جسده.

ويصف توفيق الحكيم أيضًا أن حياة الرجل المحتضر مليئة بالخوف والقلق. لا يجد الأمان في الحياة ويستمر في البحث عن بدائل ليست صحيحة دائمًا، كأن يتجه المرء لاختراع أسلحة مدمرة، مما يزيد الخوف والخطر في الحياة. وهذا في الواقع رد فعل لخوفه من حقائق الحياة وعدم قدرته على مواجهتها. كانت خطة المؤرخ



للعب لعبة الموت تأتي من عقله الميت. فهو يعتقد أن السيطرة على حياة من يخطط لقتله سيجعله بطلاً في الموت.

4.2.3.2 الانتقام

تتناول هذه المسرحية موضوع الانتقام الغاشم الذي يملأ قلب المؤرخ بسبب ما لقيه من الحروب فهو بالإضافة لفقد ابنه وزوجته. يعيش مترقباً نهاية حياته التي تحددت بثلاثة أو أربعة أشهر بسبب الإشعاع الذري الذي أصابه، فقرر التخطيط للعبة مصير أبطالها الموت، وتجراً ليكون أحد أبطالها لأنه ينتظر الموت فلا شيء عنده سيخسره. ويعتبر أن دفع غيره للموت شرّ مصغّر عن شرّ العصر الذي يحيا به حيث يقتل الناس دون أي سبب. يقول "انكم لا تسمحون لفرد أن يلعب لعبة الموت... ولكنكم تسمحون لدول بأسرها أن تلعبها.. لقد سكتم وهم يلعبون بحياتي... فاسكتوا إذن وأنا ألعب بحياة غيري".. لكن نفهم من المسرحية أن القتل جريمة تشويه الأيدي ، وأن الحياة أكبر من أن تقتصر على دائرة القتل.

4.2.3.3 الحب

في الحقيقة أنّ المقصود من هذه اللعبة ليس الموت بل التأكد من قدرة كليوباترا على الحب. يرى المؤرخ شبها كبيراً بين الراقصة وكليوباترا التاريخية ليس فقط بالاسم، بل بنظرتها وأفكارها وسلوكها. وأراد اختبارها هل تقابل إحسانه معها بجحود وتقتله مع حبيبها، ولكنها أدهشته بعدم إخبار أحدٍ عن الوصية ، وأنها تحبه.

أحب المؤرخ حياته البسيطة مع زوجته وابنه الموهوب. عندما مات ابنه في الحرب، أخفى الخبر عن زوجته حفاظاً عليها من الحسرة. كان الحب والمودة في حياة المؤرخ قبل الأحداث الكارثية حب صادق وغير المشروط . لقد كان يتوق لاستعادة هذا الحب ولكن دون جدوى، مما جعله شخصاً انتقامياً.

أما الحب الذي شعرت كليوباترا للمؤرخ في البداية كانت بدافع الامتنان لأنه قد كتب اسمها في الوصية وأعطاه ثروة لم تكن تتخيلها وكانت ممتنة له على هذه اللفتة. كما أنها أعجبت بالاحترام والتواضع الذي أظهره لها مما جعلها تقع في حبه مرة أخرى. وكان هذا الحب للمؤرخ الذي جعلها تمنعه من حضور حفلة عيد ميلادها لأنها تخشى أن يؤدي ذلك إلى تشويه سمعته. أخيراً نفهم أنها تحبه دون قيد أو شرط عندما تنقل الوصية إلى طلاب الفقراء في الجامعة . وكتعبير أسمى عن حبها، قررت البقاء مع المؤرخ حتى بعد أن عرفت أنه سيموت قريباً ووعدته بمنحه كل السعادة التي يستحقها حتى آخر نفس.



4.2.3.4 التحولات النفسية والأخلاقية

كما تتضمن المسرحية التحولات النفسية والأخلاقية التي تمر بها شخصياتها. ومن الواضح أن شخصية المؤرخ تتغير تمامًا أثناء تطور الأحداث وتصبح مختلفة بشكل كبير عما كانت عليه في البداية، كما تتحول شخصية كليوباترا بشكل كبير.

في بداية المسرحية نجد أن المؤرخ هو مخطط انتقامي يخطط بدقة للإيقاع بمن يقتله. في وقت سابق من حياته كان أكاديميًا لامعًا وأستاذًا للتاريخ الذي كرس حياته للبحث والتحقيق في الآثار. لكن الأحداث الكارثية في حياته أثرت بشكل كبير على حياته وتحولت الأهداف النبيلة للحياة إلى الانتقام والموت.

فهو لا يخاف الموت ومستعد لتقبله بجميع أشكاله، لكنه في بعض الأحيان لا يكون متأكدًا من كيفية تقبله. وهو أيضًا فقد قدرته على رؤية الخير في الناس. إنه يفهم كل تصرفات كليوباترا على أنها تحركات ومؤامرات لقتله. يحاول العثور على ثعبان سام في الغرفة لأنه يعتقد أن كليوباترا تركته في الغرفة لقتله. في مرة أخرى يقول إنها تستخدم "علم النفس العكسي" لضمان حضوره في الحفلة لكي يقتله على أيادي أنطونيوس. في الحقيقة أنه لا يفهم الخير فيها بسبب الصدمة النفسية التي يعاني منها.

كما تشهد أيضًا في شخصية كليوباترا تغييرًا كبيرًا في موقفها وأسلوبها في الحياة. إنها تزدهر لتصبح شخصًا واثقًا عندما تتلقى معاملة محترمة من المؤرخ. فهي قادرة على نقل طبيعتها إليه وتلوين حياته بألوان الحياة الجميلة. نرى أن كليوباترا تتحول إلى امرأة ناضجة ومسؤولة وواثقة ومهتمة في نهاية المسرحية. إن ارتباطها بالقصة الحياة المؤرخ وفهمها للصدمة في حياته يجعلها تقبل وتقدر النعم الصغيرة في حياتها.

4.2.4 تحليل الأسلوب

يتميز أسلوب توفيق الحكيم في مسرحيته لعبة الموت "" بالبساطة والسهولة، حيث استخدم لغة سلسة وواضحة يستطيع العادي فهمها، ولم يستخدم مصطلحات صعبة ومعقدة، كما استخدم الحجاجية والآليات البلاغية لإيصال رسالته بشكل فعال. بالإضافة إلى ذلك، تتكشف أحداث المسرحية بخفة وسلاسة، مما يمكن الأفراد العاديين من قراءتها وفهمها بسهولة، وفي نفس الوقت فهم عمق المعاني الكامنة فيها.

يستخدم توفيق الحكيم آلية الجدل في أحداثه الدرامية، والآلية الخطابية تؤدي إلى الإقناع والرضوخ والتأثير المباشر على الجمهور. يمكن القول إن الأسلوب الذي استخدمه توفيق الحكيم في المسرحية كان يهدف إلى تقريب الموضوع من الجمهور، وإيصال رسالته بشكل فعال دون تعقيد الأمور، وهو ما يعتبره البعض نوعًا من التشويق والإثارة والتأثير المباشر على المشاعر.

ومن جانب آخر، يتميز أسلوب المسرحية بالعمق الدلالي، حيث يكشف عن فلسفة الموت والمشاعر المترتبة عليه، ويصور الحياة بجوانبها المختلفة كالحب والطموح والتعلق بالحياة.



4.2.5 الرؤية الفلسفية

تُعدّ مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم من الأعمال التي تتمتع برؤية فلسفية عميقة. يستخدم الحكيم الأحداث الدرامية والشخصيات في المسرحية كوسيلة لنقل رؤيته الفلسفية حول الموت والحياة. يسلط الحكيم الضوء على أهمية عدم إضاعة الوقت في الأمور التافهة، بل يجب أن نعيش حياتنا بأكملها. تسلط المسرحية الضوء على أهمية الوقت وقصر مدة الحياة، حيث تجعل الشخصيات تدرك أن الوقت هو أثمن ما يملكون وأن عليهم العيش بحكمة واستغلال الوقت بشكل ملائم. هذا يتضح من خلال شخصية المؤرخ الذي يدرك أن موته قريب ويحاول استثمار الوقت المتبقي له بشكل مفيد ومميز.

كما يركّز الحكيم على مفهوم الحرية والمسؤولية، مشدداً على ضرورة على الإنسان تحمّل المسؤوليات التي تتولتها المسرحية بخصوص موضوع الموت والحياة. ويسلط الضوء على ضرورة الإنسان أن يكون حراً في اختياراته وأفعاله رغم الظروف الخارجية.

يرى الحكيم الموت ليس نهاية الحياة، بل هو بداية جديدة، حيث يجب علينا أن ندرك أن الموت جزء من دورة الحياة، وأنه لا يعني النهاية الكاملة، بل يكون بداية لحياة جديدة. يدعو الحكيم الشخصيات والجمهور إلى فهم أن الموت جزء لا يتجزأ من الحياة، وأنه ينبغي للفرد أن يواجهه بصفاء الذهن ويتقبله كجزء من الطبيعة البشرية.

توضّح هذه الرؤية الفلسفية في المسرحية من خلال شخصياتها وأحداثها، حيث تجسّد شخصية المؤرخ الذي يدرك قرب حلول موته ويسعى لاستثمار الوقت المتبقي لديه بأفضل طريقة ممكنة، وشخصية كليوباترا التي تبحث عن الحب والسعادة في حياتها المحدودة.

Recap

- مؤرخ انتقامي يخدع راقصة تدعى كليوباترا
- يتخيل محاولاتها لقتله
- تدرك حبها له - يتوقف عن الانتقام
- الموت الحقيقي - ليس موت الجسد بل موت الأفكار
- الحب - التعبير غير المشروط
- الانتقام - ينشأ من الاكتئاب
- التغيرات النفسية والأخلاقية
- لغة بسيطة وواضحة



- الموت كجزء من الطبيعة البشرية.
- آلية الجدل لتنشأ التشويق والإثارة والتأثير المباشر على المشاعر
- أهمية الوقت وقصر مدة الحياة
- الحرية والمسؤولية

Objective Questions

1. ما هو الموضوع الرئيسي للمسرحية "لعبة الموت"؟
2. من هم الشخصيات الرئيسية في المسرحية "لعبة الموت"؟
3. ما هي مهنة كليوباترا؟
4. أين تعمل كليوباترا؟
5. وصف شخصية كليوباترا.
6. ما أسباب اكتئاب المؤرخ وكرهه للحياة؟
7. أين يلتقي المؤرخ وكليوباترا؟
8. ماذا فعل المؤرخ أولاً لخداع كليوباترا؟
9. ماذا تأتي به كليوباترا لممارسة رقصة كليوباترا القديمة؟
10. لماذا لم يستطع المؤرخ النوم تلك الليلة؟
11. من هم أنطونيوس والسيدة البدنية؟
12. إلى أين لم ترغب كليوباترا في دعوة المؤرخ؟
13. ماذا يستخدم المؤرخ لتسجيل الأحاديث والأحداث؟
14. اذكر أسماء الشخصيات التاريخية التي يتم ذكرها بشكل متكرر في المسرحية
15. ماذا تفعل كليوباترا بالوصية؟

Answers

1. الموت والانتقام
2. المؤرخ وراقصة سميت بكليوباترا
3. هي راقصة
4. تعمل كليوباترا في ملهى الطاووس الذهبي
5. فتاة محبة ومتفائلة وبسيطة غير متعلمة
6. وفاة ابنه وزوجته بالإضافة إلى مرض أصاب بسبب الإشعاع الذري
7. في غرفة بالفندق
8. أعطاهما وصية باسمها
9. ثعبان غير سام
10. كان يعتقد أن كليوباترا تركت ثعباناً ساماً في الغرفة لقتله.
11. أنطونيوس هو عاشق كليوباترا أما السيدة البدنية هي صاحبة الملهى وهي مثل ام لكليوباترا
12. إلى حفلة عيد ميلادها
13. آلة مسجل
14. كليوباترا ويوليوس قيصر وانطونيوس
15. وأعطتها للطلاب الفقراء في الجامعة

Assignment

1. قم بوصف وتحليل شخصية المؤرخ في مسرحية "العبة الموت". كيف يجسد المؤرخ موضوعات وجودية مثل البحث عن معنى للحياة ومواجهة الفناء في المسرحية؟
2. ناقش عن أهمية التمثيل الرمزي لـ "كليوباترا" في سياق المسرحية وآثاره على تنمية الشخصية واكتشاف الموضوع.

Suggested Reading

1. مسرح توفيق الحكيم - محمد مندور
2. فن المسرحية - علي خليفة
3. توفيق الحكيم مفكراً ومنظراً مسرحياً - أحمد سخسوخ



BLOCK-5

Appreciation of Modern Prose in Arabic

Unit 1

عبد الرحمن رأفت الباشا وإسهاماته في النثر العربي

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على شخصية عبد الرحمن رأفت الباشا كاتباً عربياً
- التعرف على آثار عبد الرحمن رأفت الباشا النثرية
- فهم خصائص عامة لكتابة عبد الرحمن رأفت الباشا

Prerequisites

هل تبحث عن رحلة أدبية ثرية باللغة العربية الفصحى؟

هل ترغب في خوض تجربة إبداعية تُثري ثقافتك وتُنمّي مهاراتك اللغوية؟

إن كنت كذلك، فعليك قراءة نصوص الكاتب الكبير عبد الرحمن رأفت الباشا، أحد أبرز رواد الأدب العربي في العصر الحديث.

ما الذي يميّز كتابات عبد الرحمن رأفت الباشا؟

تنوعه الأدبي: تميز الباشا بكتاباته المتنوعة التي شملت المقالة، والقصة القصيرة، والرواية، والدراسة الأدبية.

أسلوبه المُبهر: اتّسم أسلوبه بالسهولة والجمال، مع قدرته على معالجة مختلف القضايا الفكرية والثقافية والأدبية بأسلوب شيق وجذاب.

عمق أفكاره: تميّزت كتاباته بعمق أفكارها، وقدرتها على ربط الماضي بالحاضر، ومعالجة القضايا الإنسانية بشكل مؤثر.

تأثيره على الأدب العربي: ساهم بشكل كبير في تجديد النثر العربي، وإثرائه بمختلف الأنماط والأساليب، وألهم العديد من الكتاب والكاتبات في العالم العربي.

ما الذي ستستفيده من قراءة نصوص عبد الرحمن رأفت الباشا؟

الاستمتاع بتجربة أدبية: ستستمتع بأسلوبه السهل وجمالياته اللغوية، وقصصه المشوقة، وروايته المثيرة، ودراساته المعمّقة.



تطوير مهاراتك اللغوية: ستتعلم من أسلوبه اللغوي الراقي، وتثري مفرداتك اللغوية، وتُنمّي مهاراتك في الكتابة والتعبير.

فهم الأدب العربي بشكل أفضل: ستتعرف على التيارات الفكرية والأدبية في عصره، وتثري ثقافتك الأدبية، وتُنمّي قدرتك على تحليل النصوص الأدبية.

زيادة ثقافتك العامة: ستتعرف على أفكار جديدة في مختلف المجالات، وتُنمّي مداركك الفكرية، وتوسّع آفاقك الثقافية.

لا تنتظر أكثر، وابدأ رحلتك الأدبية مع عبد الرحمن رأفت الباشا من اليوم في هذه الوحدة نتعرف على لمحة من سيرة حياة الأديب وعلى آثاره الأدبية

Keywords

النثر العربي، الأدب الإسلامي، النقد الأدبي، رأفت الباشا، سيرة الحياة، المؤلفات، الأسلوب

Discussion

5.1.1 عبد الرحمن رأفت الباشا: لمحة من سيرة حياته

ولد عبد الرحمن رأفت الباشا عام 1920 في مدينة أريحا السورية، ونشأ في بيئة علمية وثقافية غنية. نال شهادات علمية مرموقة، بدءًا من الشهادة العالية من كلية أصول الدين في الأزهر، مرورًا بليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة، وصولًا إلى درجتي الماجستير والدكتوراه من نفس الجامعة.

لم يقتصر إبداع الباشا على الكتابة والتأليف، بل اتّسمت مسيرته المهنية بالكثير من الإنجازات. فقد عمل مفتشًا اختصاصيًا للغة العربية في سوريا، ومديرًا لدار الكتب الظاهرية بدمشق، وأستاذًا محاضرًا في كلية الآداب بجامعة دمشق. ثم انتقل إلى السعودية للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، حيث شغل منصب رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، وعضوًا في المجلس العلمي، ورئيسًا للجنة البحث والنشر.

توفي رأفت الباشا في عام 1986 ميلادي، تاركًا وراءه إرثًا غنيًا من المؤلفات والإنجازات التي ستظل خالدة في ذاكرة الأدب الإسلامي.

5.1.2 دوره في إثراء الأدب الإسلامي

لقد أمضى الدكتور عبد الرحمن حياته العلمية والعملية منذ بدايتها مكافحًا ومنافحًا عن لغة القرآن، داعيًا إلى فن أدبي إسلامي لا يكتفي بجمال التعبير وإبداع التصوير؛ وإنما يشترط فيه أن يكون ممتعًا هادفًا نافعًا في وقت معًا! فن أدبي إسلامي يلتزم أمام إله متصف بصفات الكمال كلها، منزّه عن صفات النقص، جميعها، ويكون بسماته هذه مغايرًا للتيارات الأدبية الأخرى التي تلتزم أمام النفوس البشرية الأمانة بالسوء.



ولم يكن هو أول من دعا إلى إيجاد هذا الأدب، فقد سبقه إلى ذلك عدد من المفكرين، وهو يعترف بذلك، ويقر بالفضل لأهله، لكنه استطاع أن يجعل أمانى أولئك العلماء حقيقة واقعة.

فقد سعى الباشا لإيجاد عمل موسوعي يخدم الأدب الإسلامي، ويكون له بمثابة الخلفية التاريخية، والقاعدة الصلبة التي ينهض عليها بناؤه؛ ليساعد الدارسين في معرفة هذا الأدب ودراسة خصائصه ورصد موضوعاته.

ومن هنا ظهرت فكرة موسوعة أدب الدعوة الإسلامية التي قامت بإصدارها كلية اللغة العربية بالرياض، وأشرف عليها الباشا بنفسه، حيث كانت نتاج مادة البحث لطلبة السنة النهائية بكلية اللغة العربية، وصدر منها ستة أسفار.

- شعر الدعوة الإسلامية في عصر النبوة والخلفاء الراشدين.
- شعر الدعوة الإسلامية في العصر الأموي.
- شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول.
- شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني.
- شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث.

أما في مجال النثر؛ فقد صدرت القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين في مجلدين اثنين كبيرين؛ أربى عدد صفحاتهما على الألف

وقد كان لصدور هذه الأسفار من الموسوعة أثر ملموس في تغيير بعض المسلمات الأدبية الخاطئة عن الشعر الإسلامي، ولا سيما في عصر النبوة والخلفاء الراشدين.

كما عمل الدكتور الباشا رحمه الله على توسيع نطاق التعريف بهذا (الأدب اليتيم) - كما كان يُطلق عليه في بعض المناسبات - وذلك من خلال برنامج إذاعي سجلت حلقاته الأولى إذاعة الرياض في 30/4/1395هـ، وقد أربى عدد حلقاته على (240) تحت اسم مع أدب الدعوة الإسلامية.

وقد قام الباشا برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد، وعمل على إرساء قواعده، وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة، وأوسعت لها في المحاضرات الجامعية... حتى قيص لمادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية، وأنشئ على أثرها أول قسم خاص بها في العالم الإسلامي.

5.1.3 إسهامات عبد الرحمن رأفت الباشا في النثر العربي

تنوعت مؤلفات الباشا مابين أدبية ونقدية وإسلامية، ووصفية وتربوية، ولكن يجمعها هدف واحد هو الغيرة على تراث الأجداد، ومحاولة بعث البطولة في نفوس الناشئة، وربطهم بقيمتهم ومبادئهم الإسلامية.

ولقد اهتم بالدراسات الأدبية واللغوية والإسلامية؛ فله من الأعمال الأدبية النقدية علي بن الجهم، وأدب الرحلة المتمثلة في شعر الطرد.



وتجلى إبداعه الروائي في الدفاع عن الوجود الوطني القومي في روايته "أرض البطولات" و"الراية الثالثة" اللتين عالج فيهما كفاح الشعب العربي السوري ضد الاحتلال الفرنسي منذ مواجهة الغزو في ميسلون عام (1920) حتى الاستقلال عام (1946). وتناولت مسيرة الكفاح من خلال أسرة مناضلة فقيرة مؤلفة من أبي عبادة وأم عبادة وطفلهما الذي رضع المقاومة باكراً.

حملت الرواية 'الراية الثالثة' طابعا تربويا لتعليم الناشئة حب الوطن والدفاع عنه، وتميل الرواية إلى التسجيلية والوثائقية، فثمة معلومات تاريخية كثيرة تقرّبها من مفهوم الرواية التاريخية. ولقد حرص الباشا على تحويل روايته إلى درس في الوطنية يعلم الأجيال المتعاقبة معنى حرية الوطن واستقلاله سبيلا لحرية المواطن وكرامته.

وقد أصدر الدكتور عبد الرحمن الباشا ثمانية وأربعين كتابا، من أشهرها:

صور من حياة الصحابة، وصور من حياة الصحابيات، وصور من حياة التابعين، ونحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، والبطولة، وحدث في رمضان، والدين القيم، وأرض البطولات، وفن الدراسة، وفن الامتحانات بين الطالب والمعلم، والعدوان على العربية عدوان على الإسلام، والطريق إلى الأندلس لمحات وقطوف.

وفيما يأتي نبذة مختصرة عن كل مؤلف تم اقتباسها عما نشرته دار الأدب الإسلامي للنشر والتوزيع صاحبة الطبعات الشرعية لمؤلفات عبد الرحمن رأفت الباشا، ونشره أيضا الأستاذ محمد سيد بركة في موقع رابطة أدباء الشام:

صور من حياة الصحابة:

هذا الكتاب يعرض صوراً من حياة مجموعة من نجوم الهداية التي نشأت في أحضان المدرسة المحمدية؛ بأسلوب جمع بين البلاغة الأدبية، والحقيقة التاريخية. فيجد طالب الأسلوب الإنشائي في هذا الكتاب بغيته، وناشد الفن القصصي طُلُبَتَهُ، والساعي إلى التأسي بالكرام ما يرضيه ويغنيه، والباحث عن الحقيقة التاريخية ما يفي بغرضه.

ويُعد هذا العمل من أهم الكتب التي تناولت سيرة الصحابة رضوان الله عليهم. يقدم الكتاب سيرة 65 صحابياً من المهاجرين والأنصار، من خلال قصص وحكايات تُبرز جوانب مختلفة من حياتهم، وتُسلط الضوء على أخلاقهم وفضائلهم وإنجازاتهم.

اتبع المؤلف منهجاً سهلاً وسلساً في سرد القصص، مستخدماً لغة واضحة ومباشرة تناسب مختلف الفئات العمرية. كما حرص على ربط سيرة الصحابة بالواقع المعاصر، واستخلاص العبر والدروس من مواقفهم وتصرفاتهم.

مميزات الكتاب:

- شمولية الكتاب: يغطي الكتاب سيرة صحابة من مختلف المراحل والفترات التاريخية، مما يمنح القارئ نظرة شاملة على تاريخ الإسلام.



- تنوع القصص: يقدم الكتاب قصصًا متنوعة تُبرز جوانب مختلفة من حياة الصحابة، من صبرهم وجهادهم إلى كرمهم وفضلهم.
- سهولة الأسلوب: تميز أسلوب الكاتب بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل الفهم والقراءة.
- الفائدة والعبرة: يزخر الكتاب بالعديد من الدروس والعبر التي يمكن للقارئ تطبيقها في حياته اليومية.

حظي كتاب "صور من حياة الصحابة" باهتمام كبير من القراء منذ صدوره الأول عام 1975. تمت ترجمته إلى العديد من اللغات، وطُبعت منه ملايين النسخ، مما جعله من أكثر الكتب الإسلامية انتشارًا.

يُعد الكتاب مرجعًا غنيًا بالمعلومات عن سيرة الصحابة رضوان الله عليهم. يُقدم الكتاب للقارئ رحلة عبر صفحات التاريخ الإسلامي، ويُعرفه بأخلاق وفضائل الصحابة وإنجازاتهم، ويُقدم له العديد من الدروس والعبر التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية.

صور من حياة الصحابيَّات:

هذا الكتاب يجوب بنا في رحاب حياة المرأة المسلمة التي عاشت في كنف الرُّسول الكريم، من خلال صور متعددة تعبر عن المنهج الإسلام القويم الذي وضع الأسس لحقوق المرأة وواجباتها.. فَتَحَتْ ظِلَّهُ بايعة على ما بايع عليه الرجال، ورسمت أسمى معاني البذل والعطاء في سبيل ذلك. ولم تقتصر خصائل المرأة المسلمة على أنها مؤمنة راسخة الإيمان، وزوجًا وأمًّا من الطراز الأول، ربت فأحكمت وأصيبت فاحتسبت.. بل كانت فوق ذلك كله مناضلة في سبيل الخير، فخاضت المعارك، وضمدت الجراح، وحملت الزاد، وأصلحت السهام، وسكبت الماء في حلوق العطاش.. إنها حياة المرأة الصالحة بكل ما فيها من سمو وفخار.

صور من حياة التَّابعين:

يعرض الكتاب صورًا واقعية مشرقة من حياة مجموعة من أعلام التَّابعين الذين عاشوا قريبًا من عصر النبوة، وتتلّمذوا على أيدي رجال المدرسة المحمدية الأولى.. فإذا هم صورة لصحابة رسول الله، في رسوخ الإيمان، والتعالي عن عَرَض الدنيا، والتفاني في مرضاة الله.. وكانوا حلقة مُحكمة مؤثرة بين جيل الصحابة رضوان الله عليهم وجيل أئمة المذاهب ومَنْ جاء بعدهم.

وهي ليست تراجم كاملة.. أو تراجم تقليدية يذكر فيها اسم التابعي ونسبه ومراحل حياته.. لا.. ولكن الكتاب يلتقط صورًا من حياة كل تابعي.. وفي بعض الأحيان قد يكتب الكاتب عن أبي التابعي وولادته وبعض الأحداث التي وجدت مع التابعي أو قبله.. بحيث يخبرك من عاش معه في عصره من علماء وخلفاء، وما هي الأحداث التي دارت حوله. كتاب سلس وجميل مليء بالفوائد والحكم والعظات والعبر.

يُقدم الكتاب للقارئ رحلة عبر صفحات التاريخ الإسلامي، حيث يُسلط الضوء على حياة العديد من التابعين من مختلف الطبقات الاجتماعية، بدءًا من الفقهاء والعلماء، مرورًا بالزهاد والقُرّاء، وصولًا إلى الحكام والقادة. يُجسد الكتاب مزيجًا فريدًا من التاريخ والسيرة الذاتية، حيث يجمع بين سرد الأحداث التاريخية مع وصف شخصيات التابعين وخصائصهم، وتحليل أفكارهم وآرائهم.



مميزات الكتاب:

- الأسلوب السهل: يتميز الكتاب بأسلوبه السهل والمُبسط، بعيدًا عن التعقيدات اللغوية، مما يجعله مُتاحًا لجميع فئات القراء.
- الشمولية: يُغطي الكتاب سيرة حياة العديد من التابعين من مختلف البلدان العربية، مما يُقدم للقارئ صورة شاملة عن جيل التابعين.
- الدقة التاريخية: حرص الكاتب على توثيق المعلومات التاريخية بدقة، مستندًا إلى المصادر الموثوقة.
- القيم الأخلاقية: يُسلط الكتاب الضوء على القيم الأخلاقية النبيلة التي تمتع بها التابعون، مثل الزهد والتقوى والعلم والعدل.

أهم الشخصيات التي تناولها الكتاب:

- عطاء بن أبي رباح: أحد كبار فقهاء التابعين، اشتهر بعلمه وذكائه وورعه.
- عامر بن عبد الله التميمي: صحابي جليل، وعالم من كبار فقهاء التابعين.
- عروة بن الزبير: فقيه ومحدث من كبار التابعين، اشتهر بعلمه وفضله.
- الربيع بن خثيم: عالم من كبار التابعين، اشتهر بعلمه وورعه وتقواه.
- إياس بن معاوية المزني: فقيه ومحدث من كبار التابعين، اشتهر بعلمه وذكائه.
- عمر بن عبد العزيز: خليفة عادل من كبار التابعين، اشتهر بزهده وتقواه.
- الحسن البصري: عالم وفقيه من كبار التابعين، اشتهر بعلمه وورعه وخطاباته المؤثرة.

أثر كتاب "صور من حياة التابعين" بشكل كبير على القراء، حيث ساعدهم على فهم سيرة حياة جيل التابعين، والتعرف على خصائصهم وأفكارهم، واستلهم القيم الأخلاقية النبيلة التي تمتعوا بها.

نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد:

هذا الكتاب سلاح لمقاومة ما نتعرض له من غزو فكري ووجداني وحضاري، ودرع واقٍ يقف في وجه التيار الجارف للمذاهب الأدبية المنبثقة عن نظرة أصحابها إلى الإنسان وما حوله.

لقد عرض المؤلف -رحمه الله- أهم المذاهب الأدبية وموقف الإسلام منها، وموقف الإسلام من الأدب بعامة ومن الشعر بخاصة، والخصائص العامة لهذا المذهب الأدبي الذي نسعى له؛ بتحليله العلمي الدقيق، ومعلوماته الموسوعية الشاملة النابعة من الكتاب والسنة، وبأسلوبه الأدبي المميز.



وقد خلص الباشا إلى رسم منهج لمذهب إسلامي في الأدب والنقد يُيسّر لنا وضع المعايير والمقاييس؛ لمعرفة الغث من الطيب.

البطولة:

إن للبطولة مقومات قد لا توجد عند كل شجاع.. وللشجاعة سمات قد يتحلى بها قُطّاع الطرق! فهل البطولة هي الشجاعة؟! وهل كل شجاع بطل؟! إن هذا الكتاب محاولة واعية جادة لإبراز جلال معنى البطولة وسمو قيمتها، تبدأ بالنظرة اللغوية لتنتقل إلى النظرة الموسوعية. لقد حدد المؤلف رحمه الله للبطولة إطاراً أبرز من خلاله أهم معالمها، والبواعث التي تبعث عليها، وضرب لكل باعث منها قصة حقيقية واقعية من تاريخنا الثري الغني. إن هذا الكتاب قدوة في سلامة الفكر، واستقامة القصد، ونبل الغاية، وصفاء اللغة، وإيجاز العبارة، ووضوح التعبير.

حدث في رمضان:

وقفات تاريخية بأسلوب قصصي ممتع، رصدت بعض الأحداث التي وقعت في شهر رمضان المبارك، ذلك الشهر الكريم الذي سعد فيه هذا الكوكب الأرضي بأعظم حادثٍ وقع على ظهره؛ فكان هذا الحادث فرقاناً في تاريخ البشرية كلها، وإيداناً بمولد عالمٍ جديد، وشهد فيه العالم الإسلام أياماً متنوعة؛ منها الحزينة التي لا تذهب الأيام بمرارتها.. وأياماً أعز الله فيها المسلمين من هوان، وقواهم من ضعف، وأعلى في هذا الشهر الكريم رايات الإسلام، ورفع في أيامه أعلام القرآن. فحبذا رمضان، وحبذا أيامه الغر الميامين!

أرض البطولات:

رواية تاريخية تعرض قصة من قصص كفاح أمتنا، كتبها شعبنا المؤمن بشفرات السيوف، وحَبَّرَها بزكي الدماء ضد المستعمر الفرنسي. ليس فيها من خيال القاص إلا ما يربط بين الوقائع، ولا من خلق الكاتب إلا ما تستدعيه طبيعة العمل القصصي لتصوير الأحداث. فزمنها هو الربع الثاني من القرن العشرين الميلادي الذي أعقب الحرب العالمية الأولى، ومكانها هو تلك الربوع الشامية، وأشخاصها مواطنون معروفون. وقد كُتِبَتْ هذه القصة بلغة فصحة ليكون في ذلك بلاغ لأولئك الذين يشيعون بين الناس إلى هذا الفن من القول لا يسلس إلا للعامة، ولا يُؤدَّى إلا بها.

فن الدراسة:

إنَّ تَعَلُّمنا كيف نَدْرُسُ دراسةً فعالةً لأبعدُ أثراً وأعظم خطراً من اكتساب المعلومات. فالدراسة فنٌّ يَهْدَفُ إلى تعليم الطالب: كيف يفكر، ويناقش، ويلاحظ. وكيف يحلل، وينظم، ويركز، وكيف يستوعب، ويختزن، ويطبّق؟! وذلك إلى جانب حرصه على تنظيم الوقت والإفادَة منه على أكمل وجه. إن هذا الكتاب يُعَرِّفُ الطلاب الطريق الأمثل للنجاح والتفوق، ويَرَسِّمُ أمامهم السبيل واضحة؛ لينالوا حدّاً أعلى من الفائدة ببذل حدٍّ أدنى من الجهد.

فن الامتحانات بين الطالب والمعلم:



للامتحانات أهمية كبرى في مختلف المراحل التعليمية، فما من أسرة إلا وفيها فرد أو أكثر يواجهون مشكلة الامتحانات كل عام. وهذا الكتاب يضع يدنا على المشكلة وحلولها.

فقد أوضح المؤلف الدكتور الباشا للمُعَلِّم مهمة الامتحانات وأنواعها، ومكامن ضعفها، ومواقع صلاحها. كما وجه الطالب إلى الطريقة المثلى التي يعد بها العدة للامتحانات، بمختلف مراحل الدراسة، بدءًا بالاستعداد للامتحانات، والذي يعتمد على كيفية جني ثمار ما قد بذله الطالب من جهد خلال عامه الدراسي، ومراجعتة لما دونه من ملاحظات في قاعة الدرس، وما كتبه من ملخصات خلال العام. ومن ثم الاستعداد النفسي والترتيبات اللازم اتخاذها داخل قاعة الامتحان، مرورًا بأهمية استيعاب وفهم مصطلحات الأسئلة التي يستعملها المدرسون في وضع أسئلتهم. وانتهاءً بورقة الإجابة والعوامل المؤثرة في تقدير الدرجة، مما يمهد الطريق للنجاح.

الطريق إلى الأندلس لمحات وقطوف:

لم يكتمل قرن واحد من الزمان بعد هجرة النبي عليه الصلاة والسلام حتى أظلت رايات الإسلام أصقاعًا شاسعة من هذه الدنيا، وكان منها الأندلس. ولم يكن الطريق إلى الأندلس ممهّدًا ولا سهلاً، فقد سلكه المسلمون بتخطيط واع، وإعداد جاد، وعمل دؤوب، وبذلوا في سبيله النفس والنفيس.

لقد عرض الدكتور الباشا بأسلوبه القصصي الشيق أهم معالم هذا الطريق بداية من حصار حصن بابلين في مصر، إلى أن عبروا مضيق جبل طارق، وما بين هذين المكانين من أحداث. لقد كان الطريق إلى الأندلس طريقًا إلى الله، والله! وفاء السابقون الأولون حقه، وتركوا للأجيال من بعدهم الأسوة والقوة لعلمهم يقتدون.

5.1.4 أسلوب رافت الباشا وملامحه

تميز أسلوب الباشا بالوضوح والسلاسة، وجمع بين الأصالة والمعاصرة. اهتم بقضايا اللغة العربية والدفاع عنها، ودعا إلى أدب إسلامي هادف ملتزم بالقيم الإسلامية. لم تكن كتاباته مجرد كلمات على ورق، بل كانت رسالة سامية تهدف إلى نشر الوعي الإسلامي وغرس القيم الأخلاقية في نفوس الأجيال.

ترك الباشا أثرًا بارزًا في الأدب الإسلامي، وساهم في نشر الوعي بأهميته، وألهم العديد من الأدباء للكتابة في هذا المجال. رحل جسده، لكن بقيت إبداعاته خالدة تلهم الأجيال القادمة وتُنيرُ دروبهم.

كان عبد الرحمن رافت الباشا قامةً أدبية شامخة، وعلمًا بارزًا في سماء الأدب الإسلامي. أفنى حياته في خدمة اللغة العربية والدفاع عن قيم الإسلام، وترك إرثًا غنيًا من المؤلفات القيمة التي ستظل مصدر إلهام للأجيال القادمة.

ولقد اتسم أسلوبه بالعديد من السمات أبرزها:



السهولة والعذوبة: فالباشا يبتعد في كتاباته عن الألفاظ الصعبة، والغريبة لتصوير المعنى الذي يريده وما يذهب إليه من أحاسيس ومشاعر. وانطلاقاً من أن الرقة في اللفظ تناسب الرقة في المعنى، لذا فإننا نجد الباشا.

لا يختار اللفظ القوي إلا لمعنى فيه قوة، ولا يختار اللفظ السلس السهل إلا لمعنى سهل منقاد قريب إلى النفس، ولا تتحقق غاية الإبداع إلا بانتظام الكلمة، واستقامة الأسلوب.

التصوير البياني: فقد حرص الباشا في كتبه: صور من حياة الصحابة، وصور من حياة الصحابيات، وصور من حياة التابعين، على رسم صورته بأدوات تساعد على جلاء الصورة وإبانتها؛ فعمد إلى التشبيه والاستعارة، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والإنشاء والخبر، وما سوى ذلك من وسائل تجلي المعنى، وتبنيه، وتقدمه في هالة من الجمال والإمتاع.

المحسنات الأسلوبية: حيث لجأ الباشا إلى الاستعانة ببعض المحسنات اللفظية لإضفاء الحلية والرونق على أسلوبه.

ويتسم أسلوبه بحسن الاستهلال، وبراعة المقطع، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع الشخصية، والإيجاز، والبعد عن التفصيلات المملة، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف.

Recap

- ولد عبد الرحمن رأفت الباشا في عام 1920 في مدينة أريحة بسورية
- سعى لإيجاد عمل موسوعي يخدم الأدب الإسلامي
- رسم منهجا إسلاميا في الأدب والنقد
- رواياته: أرض البطولة، والراية الثالثة
- أصدر ثمانية وأربعين كتابا: ومنها
 - ❖ صور من حياة الصحابة
 - ❖ صور من حياة الصحابيات
 - ❖ صور من حياة التابعين
 - ❖ نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد
 - ❖ البطولة
 - ❖ حدث في رمضان
 - ❖ الدين القيم

- ❖ أرض البطولات
- ❖ فن الدراسة
- ❖ فن الإمتحانات
- ❖ الطريق إلى الأندلس لمحات وقطوف
- أسلوبه : الوضوح والسلاسة وجمع بين الأصالة والمعاصرة

Objective Questions

- 1- أين ولد عبد الرحمن رأفت الباشا ؟
- 2- من أين حصل رأفت الباشا على الدكتوراه ؟
- 3- ماذا يشترط الباشا للأدب الإسلامي ؟
- 4- كم مجلدا كان لموسوعة 'القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين' ؟
- 5- كم مجلدا كان لموسوعة أدب الدعوة الإسلامية التي أشرف على إصدارها رأفت الباشا ؟
- 6- اذكر روايتين كتبهما رأفت باشا ؟
- 7- اذكر ثلاثة من مؤلفات رأفت باشا ؟
- 8- اذكر علما من الذين تناولهم الكتاب صور من حياة التابعين ؟

Answers

1. في مدينة أريحا السورية
2. من جامعة القاهرة
3. أن يكون ممتعا هادفا نافعا
4. مجلدان
5. ستة مجلدات
6. أرض البطولة، والراية الثالثة
7. صور من حياة الصحابة، صور من حياة الصحابييات، صور من حياة التابعين
8. الحسن البصري

Assignment

1. التاريخ مادة خام للأدب - حاول مناقشة هذه المقولة في ضوء مؤلفات عبد الرحمن رافت الباشا
2. "الأدب لابد أن يكون نافعا هادفا ممتعا" - ما رأيك ؟
3. عبد الرحمن رافت الباشا وإسهاماته في الأدب الإسلامي - أعدّ مقالة

Suggested Reading

1. القراءة والنصوص الأدبية، عبد الرحمن رافت الباشا؛ محمد خير أبو حرب
2. صور من حياة الصحابة، عبد الرحمن رافت الباشا
3. صور من حياة التابعين، عبد الرحمن رافت الباشا
4. نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، عبد الرحمن رافت الباشا

Unit 2

أنس بن مالك الأنصاري

من كتاب 'صور من حياة الصحابة'

Learning Outcomes

يستطيع الدارس من خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على كتاب 'صور من حياة الصحابة' لعبد الرحمن رأفت الباشا
- قراءة واستحسان المقالة 'أنس بن مالك الأنصاري'
- فهم معاني المفردات الغريبة الواردة في المقالة
- التعرف على أسلوب كتابة عبد الرحمن رأفت الباشا وخصائصه العامة

Prerequisites

دارسي العزيز،

هل تودّ العيش في رحلة عبر الزمن إلى زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام؟

هل ترغب في التعرف على سيرة أبطال نذروا حياتهم لنشر الخير والحق والعدل؟

إن كنت كذلك، فعليك بقراءة كتاب "صور من حياة الصحابة" للكاتب الكبير عبد الرحمن رأفت الباشا.

ما الذي يميّز كتاب "صور من حياة الصحابة"؟

أسلوبه السهل: يتميز الكتاب بأسلوبه السهل الممتنع، مما يجعله مناسباً للجميع، من الكبار إلى الصغار.

قصص مُلهمة: يروي الكتاب قصصاً مُلهمة عن حياة الصحابة، تُظهر شجاعتهم، وإيمانهم، وتضحياتهم في سبيل الخير.

دروس وعبر: يُقدم الكتاب دروساً وعبراً من حياة الصحابة، تُساعدنا على تحسين حياتنا، والسير على نهجهم.

تأثيره على القارئ: يُلهم الكتاب القارئ على حب الصحابة، والافتداء بهم في أخلاقهم وسلوكهم.

ما الذي ستستفيده من قراءة كتاب "صور من حياة الصحابة"؟

التعرف على سيرة الصحابة: ستتعرف على حياة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، ونضالاتهم.

تعزيز إيمانك: سنُعزّز إيمانك بالله تعالى، ونُصبح أكثر إيماناً بقدرة الإنسان على تحقيق المستحيل.

تحسين أخلاقك: سنُحسّن أخلاقك، ونُصبح أكثر صبراً، وشجاعة، وكرماً، وتواضعاً.

تنمية مهاراتك اللغوية: سنُنمّي مهاراتك اللغوية، ونُثري مفرداتك اللغوية، ونُصبح أكثر قدرة على التعبير عن أفكارك.

في هذه الوحدة نتعرف على فصل من فصول الكتاب... دعنا نقرأ...

Keywords

مقالة، أنس بن مالك، التاريخ الإسلامي، الصحابة، الإسلام

Discussion

5.2.1 'أنس بن مالك الأنصاري' : نص المقالة

كان أنس بن مالك في عمر الورد حين لقنته أمّه "الغميصاء" الشهادتين، وأترعت فؤاده الغض بحبّ نبيّ الإسلام محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام...

فشغف أنس به حبّاً على السماع.

ولا غرو، فالأذن تعشق قبل العين أحياناً...

وكم تمّنّى الغلام الصغير أن يمضي إلى نبيّه في مكّة، أو يفد الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلّم عليهم في يثرب ليسعد برؤياه، ويهنأ بقلياه.

لم يمض على ذلك طويل وقت حتى سرى في يثرب المحظوظة المغبوظة أنّ النبيّ صلوات الله وسلامه عليه وصاحبه الصديق في طريقهما إليها ... فغمرت البهجة كلّ بيت، وملأت الفرحة كلّ قلب...

وتعلّقت العيون والقلوب بالطريق الميمون الذي يحمل خطا النبيّ صلى الله عليه وسلّم وصاحبه إلى يثرب.

وأخذ الفتيان يشيعون مع إشراقة كلّ صباح:

أن محمداً قد جاء...

فكان يسعى إليه أنس مع الساعين من الأولاد الصغار؛ لكنّه لا يرى شيئاً فيعود كئيباً محزوناً.



وفي ذات صباح شذي الأنداء، نضير الرواء، هتف رجال في يثرب: إنّ محمداً وصاحبه غدوا قريبيين من المدينة.

فطفق الرجال يتجهون نحو الطريق الميمون الذي يحمل عليهم نبيّ الهدى والخير....

ومضوا يتسابقون إليه جماعات جماعات، تتخلّلهم أسراب من صغار الفتيان تزغرد على وجوههم فرحة تغمر قلوبهم الصغيرة، وتترع أفئدتهم الفتية ...

وكان في طليعة هؤلاء الصبية أنس بن مالك الأنصاري.

أقبل الرسول صلوات الله وسلامه عليه مع صاحبه الصديق، ومضيا بين أظهر الجموع الزاخرة من الرجال والولدان ...

أما النسوة المخدرات، والصبايا الصغيرات فقد علون سطوح المنازل، وجعلن يتراءين الرسول صلوات الله وسلامه عليه ويقلن:

أيّهم هو؟! أيّهم هو!؟

فكان ذلك اليوم يوما مشهودا

ظلّ أنس بن مالك يذكره حتى نيّف على المائة من عمره.

ما كاد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلّم يستقرّ بالمدينة؛ حتى جاءت الغميصاء بنت ملحان أمّ أنس، وكان معها غلامها الصغير، وهو يسعى بين يديها، وذؤابتاه تنوسان على جبينه ...

ثم حيّت النبيّ عليه الصلاة والسلام وقالت:

يا رسول الله ... لم يبق رجل ولا امرأة من الأنصار إلّا وقد أتحفك بتحفة، وإنّي لا أجد ما أتحفك به غير ابني هذا ...

فخذه، فاليخدمك ما شئت ...

فهشّ النبيّ صلى الله عليه وسلّم للفتى الصغير وبشّ، ومسح رأسه بيده الشريفة، ومسّ ذؤابته بأنامله الندية، وضمّه إلى أهله.

كان أنس بن مالك أو أنيس – كما كانوا ينادونه تدليلا – في العاشرة من عمره يوم سعد بخدمة النبيّ صلوات الله وسلامه عليه.

وظلّ يعيش في كنفه ورعايته إلى أن لحق النبيّ الكريم صلى الله عليه وسلّم بالرفيق الأعلى.

فكانت مدّة صحبته له عشر سنوات كاملات، نهل فيها من هديه ما زكّى به نفسه، ووعى من حديثه ما ملأ به صدره، وعرف من أحواله وأخباره وأسراره وشمائله ما لم يعرفه أحد سواه.

وقد لقي أنس بن مالك من كريم معاملة النبي صلوات الله وسلامه عليه ما لم يظفر به ولد من والد ...

وذاق من نبيل شمائله، وجليل خصائصه ما تغبطه عليه الدنيا.

فلنترك لأنس الحديث عن بعض الصور الوضاعة من هذه المعاملة الكريمة التي لقيها في رحاب النبي السمح الكريم صلى الله عليه وسلم، فهو بها أدرى، وعلى وصفها أقوى ..

قال أنس بن مالك:

كان رسول الله صلوات الله وسلامه عليه من أحسن الناس خلقاً، وأرحبهم صدراً، وأوفرهم حناناً

فقد أرسلني يوماً لحاجة فخرجت، وقصدت صبيانا يلعبون في السوق لألعب معهم ولم أذهب إلى ما أمرني به، فلما صرت إليهم شعرت بإنسان يقف خلفي، ويأخذ بثوبي ...

فالتفت فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يبتسم ويقول :

"يا أنيس أذهبت حيث أمرتك ؟ "

فارتبكت وقلت : نعم ...

إنّي ذاهب الآن يا رسول الله ...

والله لقد خدمته عشر سنين، فما قال لشيء صنعته : لم صنعته ..

ولا لشيء تركته ؟ !

وكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه إذا نادى أنسا صغّره تحبباً وتديلاً؛ فتارة يناديه يا أنيس، وأخرى يا بني.

وكان يغدق عليه من نصائحه ومواعظه ما ملأ قلبه وملك لبّه.

من ذلك قوله له:

"إن قدرت أن تصبح وتمسي وليس في قلبك غش لأحد فافعل ... يا بني إنّ ذلك من سنّتي، ومن أحيا سنّتي فقد أحبّني، ومن أحبّني كان معي في الجنّة..."

"يا بني إذا دخلت على أهلك فسلّم يكن بركة عليك وعلى أهل بيتك"

عاش أنس بن مالك بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام نيفًا وثمانين عامًا؛ ملأ خلالها الصدور علما من علم الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وأترع فيها العقول فقها من فقه النبوة ... وأحيا فيها القلوب بما بثّه بين الصحابة والتابعين من هدي النبي صلى الله عليه وسلم وما أذاعه في الناس من شريف أقوال الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وجليل أفعاله.

وقد غدا أنس على طول هذا العمر المديد مرجعا للمسلمين، يفزعون إليه كلما أشكل عليهم أمر، ويعولون عليه كلما استغلق على أفهامهم حكم.

من ذلك، أن بعض الممارين في الدين جعلوا يتكلمون في ثبوت حوض النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، فسألوه في ذلك، فقال:

ما كنت أظن أن أعيش حتى أرى أمثالكم يتمارون في الحوض، لقد تركت عجائز خلفي ما تصلي واحدة منهن إلا سألت الله أن يسقيها من حوض النبي عليه الصلاة والسلام.

ولقد ظل أنس بن مالك يعيش مع ذكرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما امتدت به الحياة .. فكان شديد البهجة يوم لقائه، سخي الدمعة على يوم فراقه كثير التردد لكلامه ...

حريصا على متابعة في أفعاله وأقواله، يحب ما أحب، ويكره ما كره، وكان أكثر ما يذكره من أيامه يومان: يوم لقائه معه أول مرة، ويوم مفارقتة له آخر مرة.

فإذا ذكر اليوم الأول سعد به وانتشى، وإذا خطر له اليوم الثاني انتحب وبكى، وأبكى من حوله من الناس. وكثيرا ما كان يقول: لقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يوم دخل علينا، ورأيت يوم قبض منا، فلم أر يومين يشبهانهما.

ففي يوم دخوله المدينة أضاء فيها كل شيء ...

ففي اليوم الذي أوشك فيه أن يمضي إلى جوار ربّه أظلم فيها كل شيء

وكان آخر نظرة نظرتها إليه يوم الاثنين حين كشفت الستارة عن حجرته، فرأيت وجهه كأنه ورقة مصحف، وكان الناس يومئذ وقفا خلف أبي بكر ينظرون إليه، وقد كادوا أن يضطربوا، فأشار إليهم أبو بكر أن اثبتوا.

ثم توفي الرسول عليه الصلاة والسلام في آخر ذلك اليوم، فما نظرنا منظرا كان أعجب علينا من وجهه صلى الله عليه وسلم حين واريناه ترابه.

ولقد دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنس بن مالك أكثر من مرة ... وكان من دعائه له :

"اللهم ارزقه مالا وولدا، وبارك له"



وقد استجاب الله سبحانه دعاء نبيّه عليه الصلاة والسلام، فكان أنس أكثر الأنصار مالا، وأوفرهم ذرية، حتّى إنّه رأى من أولاده وحفدته ما يزيد على المائة.

وقد بارك الله له في عمره حتى عاش قرنا كاملا... وفوقه ثلاث سنوات ..

وكان أنس رضوان الله عليه شديد الرجاء لشفاعة النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم له يوم القيامة، فكثيرا ما كان يقول:

إنّي لأرجو أن ألقى رسول الله صلى الله عليه وسلّم في يوم القيامة فأقول له: يا رسول الله هذا خويدمك أنيس .

ولما مرض أنس بن مالك مرض الموت قال لأهله:

لقّوني: لا إله إلا الله ، محمد رسول الله.

ثم ظلّ يقولها حتى مات.

وقد أوصى بعصية صغيرة كانت لرسول الله صلى الله عليه وسلّم بأن تدفن معه، فوضعت بين جنبه وقميصه.

هنيئاً لأنس بن مالك الأنصاري على ما اسبغ الله عليه من خير.

فقد عاش في كنف الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم عشر سنوات كاملات.. وكان ثالث اثنين في رواية حديثه هما أبو هريرة وعبد الله بن عمر.. وجزاه الله هو وأمّه الغميصاء عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

5.2.2 معاني المفردات الغريبة

عمر الورد	: مرحلة الفتوة
الغميصاء	: مليكة بنت ملحان
أترع	: ملأ
الغض	: الطري/ الناعم
شغف	: حماس/ رغبة شديدة
لا غرو	: لا عجب
وفد - يفد	: قدم - يقدم
المغبوطة	: المحسودة
المحظوظة	: ذو حظ / سعيد
غمر	: كثر/ فاض
البهجة	: سرور
شاع	: أذاع
إشراقاة	: طلوع



كئيب	: حزين
شذي الأنداء	: ذو رائحة عطرة
نضير الرواء	: في أوج حسنه وجماله
أسراب	: جماعات
زغرد	: ردّد صوت الفرّح
طليلة	: مقدّمة، واجهة، مقام أول
المخدرات	: المحجبات
نيف	: الزائدة على العقد
ذؤابة	: شعر مقدّم الرأس
ناس - ينوس	: تحرك - يتحرّك
أتحف	: أعطاه تحفة
هش	: تبسّم
بشّ	: لقيه فرحا
الندي	: الكريم
تدليل	: ملاطفة
كف	: رعاية
نهل	: استقى
غبط	: تمنّى
غدق	: كثر
فزع إلى	: لجأ إلى
عوّل	: اعتمد
استغلق	: صعب فهمها
الممارون	: المجادلون
انتشى	: فرح وتملّكه السرور
انتحب	: بكى بكاء شديدا
وارى	: دفن
عصية	: تصغير عصى
أسبغ	: أتمّ/ أكمل

5.2.2 خلاصة مضمون المقالة

نشأة أنس بن مالك:

ولد أنس بن مالك في يثرب، وترعرع في بيئة الخير والمحبة. نشأ أنس على سماع أخبار النبيّ وشمائله، فنشأت في قلبه رغبة قوية في لقائه.

لقاء أنس بالنبي:

في العاشرة من عمره، تحقق حلم أنس، فحظي بلقاء النبي صلى الله عليه وسلم. عندما علمت أمه بقدوم النبي، أهدته له لخدمته. رحب النبي بأنس، ومسح رأسه، وضمه إلى أهله.

خدمة أنس للنبي:

عاش أنس في رعاية النبي عشر سنوات، نهل خلالها من علمه وهديه. لم يكن أنس مجرد خادم، بل كان تلميذاً وصديقاً للنبي. تعلم أنس من النبي كل ما يتعلق بالحياة، من آداب الطعام إلى كيفية التعامل مع الناس.

أثر النبي على أنس:

كان للنبي تأثير كبير على حياة أنس. غرس النبي في قلب أنس حب الله والرسول، وخلق منه رجلاً صالحاً ذا أخلاق رفيعة. تعلم أنس من النبي الصبر والرحمة والتواضع، وأصبح نموذجاً للمسلم المؤمن.

مواقف من حياة أنس مع النبي:

تذكر أنس العديد من المواقف التي عاشها مع النبي. من هذه المواقف:

- إرسال النبي أنس لحاجة، ثم سؤاله إن كان قد ذهب إليها.
- نصائح النبي لأنس، مثل: "يا بني، إن قدرت أن تصبح وتمسي وليس في قلبك غش لأحد فافعل".
- مواقف النبي الحنونة مع أنس، مثل مسح رأسه وضمه إلى أهله.

أنس بعد وفاة النبي:

بعد وفاة النبي، عاش أنس 88 عاماً، ينشر علمه وهديه. روى أنس عن النبي كثيراً من الأحاديث، بل كان أحد أكثر الصحابة رواية للحديث.

وفاة أنس:

توفي أنس بن مالك وهو يدعو الله أن يلقي النبي في الجنة. دفن معه عصا النبي صلى الله عليه وسلم، رمزاً لخدمته الطويلة للنبي وحبّه له.

عاش أنس بن مالك حياة مباركة، حظي فيها بخدمة النبي صلى الله عليه وسلم، ونهل من علمه وهديه. كان أنس نموذجاً للصحابي المخلص، الذي عاش حياته في خدمة الإسلام ونشر تعاليمه.



Recap

- سماع أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم وشماله وهو صبي وشغفه للقاءه
- إقبال النبي وصاحبه الصديق إلى يثرب واستقبال أهلها لهما
- إهداء الغميصاء أم أنس غلامها أنس للنبي
- صار أنس خادماً للنبي في سنّة العاشر
- عاش أنس في كنف الرسول وصحبه وخدمه إلى أن لحق بالرفيق الأعلى
- "إن قدرت أن تصبح وتمسي وليس في قلبك غش لأحد فافعل"
- اهتمام أنس برواية الأحاديث النبوية ونشر علومها
- ظلّ أنس يعيش مع ذكرى رسول الله ما امتدّت به الحياة

Objective Questions

- 1- من أمّ أنس ؟
- 2- ما أتحتف به أمّ أنس للنبي ؟
- 3- كم كان عمر أنس حين سعد بخدمة النبي ؟
- 4- كم كان مدّة صحبة أنس للرسول ؟
- 5- كم سنة عاش أنس بعد وفاة النبي ؟
- 6- كان أنس أكثر ما يذكره من أيام النبي يومان. ما هما ؟
- 7- "إذا دخلت على أهلك فسلّم يكن بركة عليك وعلى أهل بيتك" من قال ؟ ولمن ؟
- 8- كيف كانت حال أنس إذا خطر له يوم مفارقتة للنبي آخر مرة ؟

Answers

1. الغميصاء بنت ملحان
2. ابنها أنس
3. السنة العاشرة
4. عشر سنوات كاملة
5. نيفاً وثمانين عاماً
6. يوم لقائه معه أول مرة، ويوم مفارقتة له آخر مرّة



7. قالها النبي لأنس بن مالك
8. انتحب وبكى وأبكى من حوله

Assignment

1. راجع كتاب 'صور من حياة الصحابة' ولخص مضامين خمسة فصول منها
2. أعدّ مذكرة استحسانية عن مقالة 'أنس بن مالك الأنصاري'
3. "إن قدرت أن تصبح وتمسي وليس في قلبك غش لأحد فافعل ... يا بني إنّ ذلك من سنّتي، ومن أحيا سنّتي فقد أحبّني، ومن أحبّني كان معي في الجنّة..." اشرح هذا الحديث مع ذكر السياق

Suggested Reading

1. القراءة والنصوص الأدبية، عبد الرحمن رافت الباشا؛ محمد خير أبو حرب
2. صور من حياة الصحابة، عبد الرحمن رافت الباشا
3. صور من حياة التابعين، عبد الرحمن رافت الباشا
4. نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، عبد الرحمن رافت الباشا



BLOCK-6

Tutorial

Task 1

الرّبيع

(من كتاب "وحي القلم" لمصطفى صادق الرافعي)

خرجتُ أشهدُ الطبيعةَ كيف تُصبحُ كالمعشوق الجميل، لا يقدّم لعاشقه إلا أسبابَ حبه!
وكيف تكونُ كالحبيب، يزيّدُ في الجسم حاسّةً لمسِ المعاني الجميلة!
وكنْتُ كالقلب المهجور الحزين وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءه وأرضه.
ألا كم آلاف السنينِ وآلافها قد مضت منذُ أخرج آدمُ من الجنة!
ومع ذلك، فالتاريخُ يعيد نفسه في القلب؛ لا يحزنُ هذا القلبُ إلا شعر كأنه طُردَ من الجنة لساعته.
يقف الشاعرُ بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفّق ويهتَزّ ويطرَب.
لأن السرَّ الذي أنبَقَ هنا في الأرض، يريد أن ينبثق هناك في النفس.
والشاعرُ نبِيٌّ هذه الديانة الرقيقة التي من شريعته إصلاحُ الناس بالجمال والخير.
وكل حُسن يلتبس النظرة الحية التي تراه جميلاً لتُعطيَه معناه.
وبهذا تقف الطبيعة مُختَلِفَةً أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسنة أمام المصوّر.

لاحت لي الأزهارُ كأنها أفاظُ حب رقيقةٌ مُغشاةٌ باستعارات ومجازات.
والنسيم حولها كثوب الحسنة على الحسنة، فيه تعبيرٌ من لابسته.
وكلُّ زهرة كابتنسامة، تحتها أسرارٌ من معاني القلب المعقّدة.
أهي لغة الضوء الملوّن من الشمس ذاتِ الألوان السبعة؟
أم لغة الضوء الملوّن من الخد؛ والشفة؛ والصدر؛ والنحر؛ والدّيباج؛ والحلي؟

وماذا يفهم العشاقُ من رموز الطبيعة في هذه الأزهار الجميلة؟
أنشِير لهم بالزهر إلى أن عُمرَ اللذة قصير، كأنها تقول: على مقدار هذا؟



أَتُعَلِّمُهُمْ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ جَمِيلٍ وَجَمِيلٍ، كَالْفَرْقِ بَيْنَ اللَّوْنِ وَاللَّوْنِ، وَبَيْنَ الرَّائِحَةِ وَالرَّائِحَةِ؟

أَتُنَاجِيهِمْ بِأَنَّ أَيَّامَ الْحَبِّ صُورُ أَيَّامٍ لَا حَقَائِقَ أَيَّامٍ؟

أَمْ تَقُولُ الطَّبِيعَةُ: إِنَّ كُلَّ هَذَا؛ لِأَنَّكَ أَيْتَهَا الْحَشَرَاتُ لَا تَتَخَدَّعِينَ إِلَّا بِكُلِّ هَذَا؟

فِي الرَّبِيعِ تَظْهَرُ أَلْوَانُ الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَظْهَرُ أَلْوَانُ النَّفْسِ عَلَى النَّفْسِ.

وَيَصْنَعُ الْمَاءُ صُنْعَهُ فِي الطَّبِيعَةِ؛ فَتُخْرِجُ تَهَاوِيلَ النَّبَاتِ، وَيَصْنَعُ الدَّمُ صُنْعَهُ فَيُخْرِجُ تَهَاوِيلَ الْأَحْلَامِ.

وَيَكُونُ الْهَوَاءُ كَأَنَّهُ مِنْ شِفَاهٍ مُتَحَابَّةٍ يَتَنَفَّسُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ،

وَيَعُودُ كُلُّ شَيْءٍ يَلْتَمِعُ؛ لِأَنَّ الْحَيَاةَ كُلَّهَا يَنْبِضُ فِيهَا عِرْقَ النُّورِ،

وَيَرْجِعُ كُلُّ حَيٍّ يُعْتَيُّ؛ لِأَنَّ الْحَبَّ يُرِيدُ أَنْ يَرْفَعَ صَوْتَهُ.

وَفِي الرَّبِيعِ لَا يَضِيءُ النُّورُ فِي الْأَعْيُنِ وَحدها، وَلَكِنْ فِي الْقُلُوبِ أَيْضاً.

وَلَا يَنْفِذُ الْهَوَاءُ إِلَى الصَّدُورِ فَقَطْ، وَلَكِنْ إِلَى عَوَاطِفِهَا كَذَلِكَ.

وَيَكُونُ لِلشَّمْسِ حَرَارَتَانِ إِحْدَاهُمَا فِي الدَّمِ.

وَيَطْعَى فَيْضَانُ الْجَمَالِ كَأَنَّمَا يَرَادُ مِنَ الرَّبِيعِ تَجَرِبَةٌ مَنظَرٌ مِنْ مَنَاطِرِ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ.

وَالْحَيَوَانُ الْأَعْجَمُ نَفْسُهُ تَكُونُ لَهُ لَفَتَاتٌ عَقْلِيَّةٌ فِيهَا إِدْرَاكُ فِلَسَفَةِ السَّرُورِ وَالْمَرَحِ.

وَكَانَتْ الشَّمْسُ فِي الشِّتَاءِ كَأَنَّمَا صُورَةٌ مَعْلَقَةٌ فِي السَّحَابِ.

وَكَانَ النَّهَارُ كَأَنَّهُ يَضِيءُ بِالْقَمَرِ لَا بِالشَّمْسِ.

وَكَانَ الْهَوَاءُ مَعَ الْمَطَرِ كَأَنَّهُ مَطَرٌ غَيْرُ سَائِلٍ.

وَكَانَتْ الْحَيَاةُ تَضَعُ فِي أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ مَعْنَى عُبُوسِ الْجَوِّ.

فَلَمَّا جَاءَ الرَّبِيعُ كَانَ فَرْحُ جَمِيعِ الْأَحْيَاءِ بِالشَّمْسِ كَفَرْحِ الْأَطْفَالِ، رَجَعَتْ أُمُّهُمْ مِنَ السَّفَرِ.

وَيَنْظُرُ الشَّبَابُ فَتَظْهَرُ لَهُ الْأَرْضُ شَابَّةً.

ويشعر أنه موجودٌ في معاني الذات أكثر مما هو موجودٌ في معاني العالم.
وتمتلئ له الدنيا بالأزهار، ومعاني الأزهار، ووحى الأزهار.
وتُخرج له أشعة الشمس ربيعاً وأشعة قلبه ربيعاً آخر.
ولا تنسى الحياة عجائزها، فربيعهم ضوء الشمس...

ما أعجب سرّ الحياة! كلُّ شجرة في الربيع جمالٌ هندسيّ مستقل.
ومهما قطعت منها وغيرت من شكلها أبرزتْها الحياة في جمال هندسيّ جديد كأنك أصلحتْها.
ولو لم يبق منها إلا جذرٌ حيّ أسرعت الحياة فجعلت له شكلاً من غصون وأوراق.
الحياة الحياة. إذا أنت لم تُفسدها جاءتك دائماً هداياها.
وإذا آمنت لم تُعدْ بمقدار نفسك، ولكن بمقدار القوة التي أنت بها مؤمن.

"فَانْظُرْ إِلَى أَثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا"
وانظر كيف يخلق في الطبيعة هذه المعاني التي تبهج كلَّ حيّ، بالطريقة التي يفهمها كلُّ حي.
وانظر كيف يجعل في الأرض معنى السرور، وفي الجو معنى السعادة.
وانظر إلى الحشرة الصغيرة كيف تؤمن بالحياة التي تملؤها وتطمئن؟
انظر انظر! أليس كل ذلك ردّاً على اليأس بكلمة: لا...؟

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقرأ هذه المقالة جيداً وحاول للعثور على معاني الكلمات التي تبدو غير مألوفة بالنسبة إليكم.
2. ماذا تعرف عن الكاتب مصطفى صادق الرافعي؟
3. كيف يصف الكاتب جمال الطبيعة في مختلف الفصول؟
4. كيف يظهر تأثير الطبيعة على الحالة النفسية للإنسان، خاصة في فصل الربيع؟
5. ما هي المشاعر التي تثيرها الطبيعة في نفس الكاتب؟

6. ما هي الرموز التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن الحب والجمال في الطبيعة؟
7. ما هي الرسالة التي يحاول الكاتب توصيلها إلى نفوس القراء من خلال جمال الطبيعة؟
8. اكتب تجاربك وأفكارك المتعلقة بالجمال الطبيعي؟

Task 2

صورة من حياة موظف

(من كتاب "مقالات في كلمات" للشيخ علي الطنطاوي)

كان مرتبه الشهري أمامه، قد ألقاه على المكتب إلقاء: ثلاث قطع من ذوات المئة وقطعة بخمس ليرات ممزقة بالية قد علاها الدهن والوسخ وكسور من الفرنكات... وكان في يده ورقة يدون عليها حسابه، حتى إذا فرغ نظر فيها، وفرز الورقات الثلاث، ليزعها على اللحم والخبز والخضري والسمن، ووضع الباقي في جيبه. ولم يحس بقبض الراتب مسرة، ولم يشعر للاتفاق بألم، بل كان يعمل ذلك بلا فكر كدأبه في كل شهر. يقبض الراتب فيوفي الديون كلها، ثم يرجع فيستدين على الراتب الجديد، وإن نقص منه شيء، استقرضه أملاً بسلفة أو منحة أو رزق غيبي غير محتسب، وكانت هذه الحكاية تتكرر كل شهر، كما تتكرر أيامه كلها متشابهة مملّة، يصبح فلا ينتظر جديداً في النهار، ويمسي فلا ينتظر جديداً في الصباح، فهو يصحو كل يوم، فيقوم من الفراش متكاسلاً، لا يسوقه شيء إلى الإسراع، لأنه موظف، والدوام وإن كان له موعد معين، لكن هذا الموعد لا يحدد إلا في البلاغات والأوامر، ولا يفكر أحد في تنفيذه، ولا يلقي المراجع قبل الساعة التاسعة موظفاً واحداً من كل مئة موظف على كرسي عمله، ثم إنه رئيس دائرة صغيرة في (قضاء) بعيد لا يسئله أحد إن غاب أو حضر، ولا يجيئه المفتش كل سنة مرة، وإن هو جاء فما أكثر الأعذار التي يعتذر بها، وأيسرها عليه ادعاء المرض، وإبراز تقرير من صديقه الطبيب الرسمي بأنه مصاب بالتهاب القصبات الحاد، ويحتاج إلى الراحة والتداوي ثلاثة أيام.

ويتردد نصف ساعة بين مبارحة الفراش أو البقاء فيه، ثم يؤثر النهوض فينزل من سريره، ويمشي إلى المغسلة ولم يكن يصلي ولا يعرف الصلاة وإن كان معتقداً مؤمناً لا يميل إلى شيوعية ولا زندقة ولا إلحاد، ثم يأكل ما يأكله كل يوم بلا شهية ولا رغبة، ثم يلبس ويمضي إلى عمله متباطئاً، فيرمي بنفسه إلى الكرسي، فإن فاجأه صاحب معاملة ينتظر من الصباح، زجره وصاح به: ما تنتظر! شوها القلة الذوق؟

ويقرع الجرس، فيطلب القهوة والجريدة، ويدعو الكاتب ليعرض عليه الأوراق ليوقعها، والكاتب هو الذي يشتغل كل شيء، وإن كان خطأ كان الكاتب المسؤول عنه، وعمله هو أن يذيل الأوراق بامضائه الكريم، ويشرب القهوة والدخان، ويستقبل أصدقاءه حتى يمل، فيقوم ويوصي الكاتب بأن يبقى إلى آخر الدوام. ويذهب إلى داره فيأكل وينام، ويخرج العشيّة ليمشي في الشارع، الذي يمشي فيه كل يوم ذاهباً وأيّاً مائة مرة، ويرى الوجوه التي يراها كل يوم، القائ مقام والحاكم ومدير المال والطبيب يلعب معهم الطاولة، ويسمع إلى أحاديثهم التي تعاد كل يوم، حتى يكون موعد النوم، فينام لينهض فيعيد الرواية...

هذه صورة من حياة أكثر الموظفين، حياة ليس فيها (حياة) ولا حماسة ولا اهتمام بشيء، ولا سعي إلى غاية إلا السعي إلى قبض الراتب في آخر كل شهر، والسعي إلى التقاعد ثم ظغلى القبر....

وهذه هي الحياة التي لا يقبل الشباب إلا عليها، ولا يرغبون إلا فيها، ولا يتعلمون إلا التعليم الذي يوصلهم إليها.



ونريد بعد ذلك أن نكون أمة يقظة ومغامرة ومكافحة!!!

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اكتب عن سيرة الشيخ علي الطنطاوي وأثاره الأدبية؟
2. ما هو الدور الذي يلعبه العمل في حياة الموظف وكيف يتعامل معه؟
3. هل يشير النص إلى أي تفاعلات أو علاقات اجتماعية للموظف خارج بيئة العمل؟
4. كيف يتعامل الموظف مع مفهوم الدين والصلاة وكيف يظهر هذا في نمط حياته؟
5. ما هي أهم سمات حياة الموظف كما يصفها الكاتب؟
6. اذكر العوامل التي تجعل حياة الموظف مملّة؟
7. ما هو موقف الكاتب من حياة الموظف؟
8. اكتب بعض الحلول والاقتراحات لتأكيد جودة عمل الموظفين في المجتمع؟
9. هل توافق على وصف الكاتب لحياة الموظف؟
10. ما هي النصائح التي تقدمها للشباب الذين يطمحون إلى العمل في وظائف حكومية؟
11. حاول لكتابة قصة قصيرة مستوحاة من حياة موظف تعرفه؟

Task 3

قبل الانتحار

(من كتاب "العواصف" لجبران خليل جبران)

في هذه الغرفة المنفردة الهادئة قد جلست بالأمس المرأة التي أحبها قلبي.

إلى هذه المساند الوردية الناعمة قد ألقْتُ رأسها الجميل، ومن هذه الكأس البلورية قد شربت جرعةً من الخمر ممزوجة بقطرةٍ من العطر.

كل ذلك قد كان بالأمس، والأمس حلم لا يعود، أما اليوم فقد ذهبَت المرأة التي أحبها قلبي إلى أرضٍ بعيدة، خالية، مُقفرة، باردة، تُدعى بلاد الخُلُو والنسيان.

إن آثار أصابع المرأة التي أحبها قلبي لم تزل ظاهرة على بلّور مرآتي، وعطر أنفاسها ما برح متضوّعاً بين طيّات أثوابي، وصدى صوتها لم يضمحلّ بعد من زوايا منزلي. ولكن المرأة نفسها — المرأة التي أحبها قلبي — قد رحلت إلى مكانٍ قصي يُدعى وادي الهجر والسلوان، أما آثار أصابعها وعطر لهاثها وأشباح روحها فستبقى في هذه الغرفة حتى صباح الغد، وعند ذلك أفتح نوافذ منزلي لتدخل أمواج الهواء وتجرف بتيّارها كل ما تركته لي تلك الساحرة الحسناء.

إن رسم المرأة التي أحبها قلبي لم يزل مُعلّقاً بجانب مضجعي، ورسائل الحب التي بُعثت إليّ ما برحت في العلبة الفضية المرصعة بالعقيق والمرجان، وذوابة الشعر الذهبية التي حبّثني بها تذكّاراً، لم تخرج قط من الغلاف الحريري المبطن بالمسك والبخور، جميع هذه الأشياء ستبقى في أماكنها حتى الصباح. وعند مجيء الصباح أفتح نوافذ منزلي ليدخل الهواء ويحملها إلى ظلّمة العدم، إلى حيث تقطن السكينة الخرساء.

إن المرأة التي أحبها قلبي شبيهة بالنساء اللواتي أحبّتهن قلوبكم أيها الفتیان. هي مخلوقة عجيبة، صنعتها الآلهة من وداعة الحمامة، وتقلّبات الأفعى، وتيه الطلّوس، وشراسة الذئب، وجمال الورد البيضاء، وهول الليلة السوداء، مع قبضة من الرماد، وعُرفة من زبد البحر.

وقد عرفتُ المرأة التي أحبها قلبي أيام الطفولة، فكنتُ أركض وراءها في الحقول وأتمسّك بأذيالها في الشوارع.

وعرفتُها أيام الصبا، فكنتُ أرى خيال وجهها في وجوه الكتب والأسفار، وأشاهد خطوط قامتها بين غيوم المساء، وأسمع نغمة صوتها متصاعدة مع خرير السواقي.

وعرفتُها أيام الرجولة، فكنتُ أجالسها مُحدّثاً وأسألها مُستفتياً، وأقترب منها شاكياً ما في قلبي من الأوجاع، بأسطاً ما في روحي من الأسرار.

كل ذلك كان بالأمس، والأمس حلم لا يعود. أما اليوم فقد ذهبَت تلك المرأة إلى أرضٍ بعيدة خالية مُقفرة باردة، تُدعى بلاد الخلو والنسيان.



أما اسم المرأة التي أحبها قلبي فهو الحياة.

فالحياة امرأة حسناء تستهوي قلوبنا وتستغوي أرواحنا، وتغمر وجداننا بالوعد، فإن أمطلت أماتت فينا الصبر، وإن أبرت أيقظت فينا الملل.

الحياة امرأة تستحمُ بدموع عُشاقها، وتتعرّط بدماء قتلاها.

الحياة امرأة ترتدي بالأيام البيضاء المبطنة بالليالي السوداء.

الحياة امرأة ترضى بالقلب البشري خليلاً وتأباه حليلاً.

الحياة امرأة عاهرة ولكنها جميلة، ومن يرّ عُهرها يكره جمالها.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ماذا تعرف عن شخصية جبران خليل جبران؟
2. إلى أيّ شيء يرمز الكاتب بالمرأة الحسنة؟
3. كيف يُظهر الكاتب تأثير رحيل المرأة على البيئة المحيطة به؟
4. ما هي المشاعر التي يصفها الكاتب في بداية المقالة؟
5. ما هي مراحل الحياة التي يشبهها الكاتب بالمرأة؟
6. ما هو الموضوع الرئيسي للمقالة؟
7. ما هي الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها إلى القراء؟
8. اكتب عن مقالات قرأتها لجبران خليل جبران تتناول موضوع الحب والفقْدان؟

Task 4

الرجاء

(من كتاب "الفصول" لعباس محمود العقاد)

إن الرجاء طبيعة الحياة، لا بل هو اسم آخر من أسمائها، فما كانت الحياة إلا أملًا يتحقق لصاحبه على غير إرادة منه، وما كان حي قط إلا أمنية في ضمير الغيب، غلب فيها الإقدام على الإحجام، والتوفيق على الحبوط، وسنة الخلق على فوضى الإهمال. فإذا هي ذات سوية، ونفس شاعرة ظهرت يسبقها الرجاء ويحدوها الرجاء ويستاق ركابها الرجاء، ولو كان غير الرجاء عنوانًا للطبيعة لما كان لنفس حية من سبيل إلى الوجود.

أرأيت حبة البُرّ الضئيلة متروكة في حيث يترك الرفات السحيق؟ أين هي في قلتها وصغرها من عناصر الشك المحدقة بها، وزواجر الخوف المترصدة لها، تنقلها الأرض بأديمها، وتنذرها الرياح بسمومها، ومن فوقها منجل للحصاد كم حصد من قبلها سنابل وحبوبًا، لا بل قبائل وشعوبًا، وألوانًا من نبت الحياة وضروبًا، فما كان يعوزها في كل ذرة من التراب نذير جهير، وفي صوب من الفضاء عدو قدير.

تلك الحبة لو وقفت لحظة في مكنها تزن قوتها إلى تلك القوى، وتقسم جرمها على تلك الأجرام، وتقيم حقها في النماء على ما يظهر لها من هذه الفروق، وتبني أملها في الفلاح على ما أصاب الزروع الفانية من قديم، فأَي مَثْوَى كانت تراه لمدارة ضعفها وذلتها أراف بها من التراب؟ وأي مقر كان أحق بها من ذلك القبر المستور؟

إنه مأمنها الذي لا تخاف فيه، وفي القبر يأمن الأموات!

لكن الرجاء لا يدين بهذا المنطق العقيم. إنه يقول لها: انهضي فتنهض، مزقي غلافك فتمزقه، وشقي أديم الأرض فتشقه، وكافحي الرياح فتكافحها، وابلغي حظك من التمام فتبلغه. فإذا هي زرع بهيج مستوٍ على سوقه يُعجب الزراع. وما أحسن حظ الأحياء!

إن تلك الحبة لا تستشير الفلاسفة، ولا تأخذ بنصح الحكماء، إنها لا تسمع لأولئك القادة المفكرين، الذين إنما يبيحون أممهم من حق الحياة على حساب ما بينها وبين القوى المقاومة لها من الفروق، والذين يقولون لأممهم في كل مطلب تطلبه: إنك ضعيفة وإنهم أقوياء، والذين يستحقون تلك الحبة في مجازفتها ولو أنها كانت مثلهم في حذرهم وأناتهم لما نبت على ظهر الأرض نابته، ولما تواتر جوعًا قبل أن يولدوا في هذا العالم الطائش المجنون!

أيها الرجاء! ما أحوج الناس إليك وما أسهل طريقك إليهم، كذلك عهدنا بالزَم حاجات الأحياء: الهواء والماء والضياء، ولعمري إن حاجتهم إليك لأكبر، وإن طريقك إليهم لأسهل وأيسر، لقد تخطيت بهم سدود الموت فمددت لهم من ورائها رواقًا رحيبًا ينعمون بانتظاره قبل أن ينعموا بجواره، وفتحت أبواب السماء، فعمرها



الإنسان بأحبابه وأنصاره، واتجه إليها بصلواته وأفكاره، واستأنست له أعالي الكون وأسافلها، فكأنما هو منها في قرارة داره، وكأنما أنت الأثير المفروض لا يخلو منه فضاء، بل إن أثير الروح لولاك لما أشرق عليها ضياء، ولما جال في نواحيها جمال السماء.

ولقد قيل لأحدهم: كيف تكون جهنم؟ فقال: مكان لا رجاء فيه. وقد صدق. فحيث يسود القنوط فهناك عذاب أليم وشيطان رجيم، وحيث يقيم الرجاء فهناك جنة نعيم، ووحى من الله وتسلیم.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اكتب عن إسهامات عباس محمود العقاد للأدب العربي؟
2. كيف يصف الكاتب الرجاء في هذا النص؟ وما هو دوره في الحياة؟
3. ما هي الرؤية التي يقدمها الكاتب حول الحياة والموت؟
4. كيف يستخدم الكاتب مثال حبة البر لتوضيح فكرته؟
5. ما هي الرسالة الرئيسية التي يحاول الكاتب إيصالها في هذا النص؟
6. كيف يتناول الكاتب موضوع القوة والضعف في النص؟
7. كيف يشبه الكاتب الحياة بزرع بهيج وماذا يعني ذلك بالنسبة للأحياء؟
8. هل يعتبر الكاتب الفلاسفة والحكماء مصدرًا مفيدًا للرجاء؟ لماذا أو لماذا لا؟
9. ما هو دور الرجاء في تحفيز الإنسان على التحلي بالإقدام والتفائل؟
10. كيف يربط الكاتب بين الرجاء وحاجات الأحياء مثل الهواء والماء والضياء؟
11. ما هي القيم والفلسفة التي يعبر عنها الكاتب من خلال هذا النص؟

Task 5

الحرية

(من كتاب "النظرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي)

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء - المواء: صوت الهرة- بجانب فراشي وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً، فرايني أمرها، وأهمني همها، وقلت: لعلها جائعة، فنهضت وأحضرت لها طعاماً فعافته، وانصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمأنة. فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إليّ نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسي من الآلام والأحزان؛ فأثّر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها، وكان باب الغرفة مَرْتَجاً -أي: مقفلاً- فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأته أتجه نحوه، فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها! فعدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجب لشأنها وأقول: ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؛ فهي تحزن لفقدانها، وتفرح ببقائها؟ أجل، إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرعها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها.

وهنا ذكرت أن كثيراً من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصوص الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من يفكر في وجهة الخلاص، أو يتلمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأنس به، ويتلذذ بالآلامه وأسقامه.

من أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها: أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً في الحرية من الحيوان الناطق، فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمل به أن يتمنى الخرس والبله ليكون سعيداً بحريته كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ذكياً ناطقاً؟

يخلق الطير في الجو، ويسبح السمك في البحر، ويهيم الوحش في الأودية والجبال، ويعيش الإنسان رهين المحبسين: (محبس نفسه، ومحبس حكومته) من المهد إلى اللحد.

صنع الإنسان القوي للإنسان الضعيف سلاسل وأغلالاً، وسماها تارة ناموساً وأخرى قانوناً؛ ليظلمه باسم العدل، ويسلب منه جوهره حريته باسم الناموس والنظام.

صنع له هذه الآلة المخيفة، وتركه قلقاً حذراً مروع القلب، مرتعد الفرائص، يقيم من نفسه على نفسه حراساً تراقب حركات يديه، وخطوات رجليه، وحركات لسانه، وخطرات وهمه وخياله؛ لينجو من عقاب المستبد، ويتخلص من تعذيبه، فويل له ما أكثر جهله! وويح له ما أشد حمقه! وهل يوجد في الدنيا عذاب أكبر من العذاب الذي يعالجه؟ أو سجن أضيق من السجن الذي هو فيه؟



ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه، فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية، ولا يذرف دمعة واحدة عليها.

لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوبة منه وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود، لانتحر كما ينتحر البلبل إذا حبسه الصياد في القفص، وكان ذلك خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمة من نسماها.

كان في مبدأ خلقه يمشي عرياناً، أو يلبس لباساً واسعاً يشبه أن يكون ظلة تقيه لفحة الرمضاء، أو هبة النكباء، فوضعه في القمط كما يضعون الطفل، وكفونه كما يكفنون الموتى، وقالوا له: "هكذا نظام الأزياء".

كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملؤوا قلبه خوفاً من المرض أو الموت، وأبوا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب، وأن يتكلم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس الديني أو الحاكم السياسي، وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرك أو يسكن إلا كما تقضي به قوانين العادات وتقاليدها.

لا سبيل إلى السعادة في الحياة، إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر.

الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها مذ كان وحشاً يتسلق الصخور، ويتعلق بأغصان الأشجار.

إن الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد، وإنما هو يطالب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اكتب عن سيرة الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي الشخصية وعن آثاره الأدبية؟
2. ما هي الرؤية التي يحملها الكاتب حول مفهوم الحرية؟ وكيف يظهر ذلك من خلال قصة الهرة المحبوسة؟
3. كيف يُظهر الكاتب استخدام الحيوانات وتفاعلاتها كوسيلة للتعبير عن مفهوم الحرية؟
4. ما هو الربط الذي يقوم به الكاتب بين حالة الهرة وبين أسرى الاستبداد بين بني الإنسان؟

5. كيف يُبدي الكاتب أن الحرية ليست مجرد حقل ضيق للإنسان وإنما هي جزء من فطرته الأصلية؟
6. كيف يتناول الكاتب موضوع السلطة والقيود من خلال تصوير الإنسان كمأسور بسلاسل وقيود مختلفة؟
7. ما هو الدور الذي يلعبه الكاتب في إيصال فكرته حول أهمية الحرية؟
8. كيف يمكن تطبيق فكرة المقالة على الواقع الاجتماعي والسياسي في مجتمعاتنا الحديثة؟
9. هل توافق أو تعارض أفكار الكاتب مع وجهات نظر أخرى حول الحرية والقيود؟
10. كيف يمكن توظيف أفكار الكاتب في تعزيز التفكير النقدي والوعي حول قضايا الحرية في المجتمعات المعاصرة؟

Model Question Papers

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

DISCIPLINE CORE - 4- B21AR04DC - Reading on Modern Arabic Prose

CBCS - UG Regulations 2021

2022 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما هي أول صحيفة عربية؟
2. ما هي الحركة الأدبية التي أسسها جبران خليل جبران؟
3. ما هي أول رواية عربية فنية؟
4. من هو صاحب مسرحية "البخيل"؟
5. من يعرف برائد المسرحية الشعرية العربية؟
6. ما هي أول رواية كتبها حنا مينه؟
7. من الذي ألّف كتاب 'صور من حياة الصحابة'؟
8. ماذا كان يحمل الشاب عندما مر بالباحة في قصة "الذي أبطل القنبلة"؟
9. ما هي المسرحية اللامعقولة التي كتبها توفيق الحكيم؟
10. من هي أم أنس بن مالك؟
11. من هو أول أديب عربي حصل على جائزة نوبل؟
12. ما الذي يفعله الموظف براتبه الشهري في قصة 'صورة من حياة موظف'؟



13. من هم الشخصيات الرئيسية في مسرحية "العبة الموت"؟
 14. ما هي المجموعة القصصية لنجيب محفوظ التي تُعتبر سيرته الذاتية؟
 15. ما الذي لا يزال يظهر على بلّور مرآة الكاتب ويشعره بحضور المرأة في مقالة 'قبل الانتحار'؟
- (1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. ما هي المقالة؟
17. اذكر أربعة من مؤلفات أحمد شوقي؟
18. "إذا دخلت على أهلك فسلم يكن بركة عليك وعلى أهل بيتك" من قال؟ ولماذا قال؟
19. ما هي الموضوعات التي ركز عليها حنا مينه في رواياته؟
20. ما المقصود بالمرح الذهني ومن رواه في الأدب العربي؟
21. اذكر أربعة من الأعمال البارزة لحنا مينه؟
22. ماذا يشترط عبد الرحمن رأفت الباشا للأدب الإسلامي؟
23. من هو خالد صفوان وما الدور الذي يمثله في رواية "الكرنك"؟
24. في أي عام نُشرت رواية "الكرنك" لأول مرة ومن هو مؤلفها؟
25. ما هي المراحل المختلفة التي مر عليها توفيق الحكيم في كتابة المسرحية؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. مساهمات محمد تيمور في الأدب العربي
27. مارون النقاش وإسهاماته في الأدب العربي
28. "إن قدرت أن تصبح وتمسي وليس في قلبك غش لأحد فافعل ... يا بني إن ذلك من سنّتي، ومن أحيّا سنّتي فقد أحبّني، ومن أحبّني كان معي في الجنّة..." - اشرح مع ذكر السياق
29. ما هي الأسباب الرئيسية للاعتراضات التي واجهتها الرواية "أولاد حارتنا"، وكيف أثرت هذه الأحداث على نجيب محفوظ شخصياً ومهنيّاً؟
30. اكتب فقرة عن شخصية الشاب الذي أبطل القنبلة؟
31. خصائص مسرح توفيق الحكيم
32. حنا مينه: حياته وأدبه - اكتب فقرة؟
33. اكتب فقرة عن شخصية أنس بن مالك الأنصاري؟
34. حصل نجيب محفوظ على جوائز عديدة خلال مسيرته الأدبية. اذكر خمسة منها؟



35. ما هي المشاعر التي يصفها جبران خليل جبران في بداية مقالته "قبل الانتحار"؟
36. شخصية المؤرخ في مسرحية "العبة الموت" لتوفيق الحكيم.
37. ما هي أهم سمات حياة الموظف كما يصفها الشيخ علي الطنطاوي في "صورة من حياة موظف"؟

(5x6= 30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. فن المقالة وتطورها في الأدب العربي
39. إسهامات عبد الرحمن رأفت الباشا في الأدب الإسلامي
40. الشخصيات الواردة في رواية "الكرنك" والأدوار التي يمثلونها في الرواية؟
41. إسهامات عباس محمود العقاد للأدب العربي

(10x2=20)

QP Code:.....

Reg No:

Name:

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION

BA ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

FOURTH SEMESTER

DISCIPLINE CORE - 4- B21AR04DC - Reading on Modern Arabic Prose

CBCS - UG Regulations 2021

2022 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. من هو صاحب كتاب "في الشعر الجاهلي"؟
2. من ألف كتاب "حياتي"؟
3. ما هي أول قصة قصيرة في العربية؟
4. من كتب رواية "موسم الهجرة إلى الشمال"؟
5. من هو رائد المسرح الذهني في العالم العربي؟
6. أين ولد القاص حنا مينه ، وفي أي سنة ؟
7. إلى أي بلد ينتمي عبد الرحمن رافت الباشا ؟
8. متى اتجه توفيق الحكيم إلى كتابة المسرحيات الهادفة؟
9. كم كان عمر أنس بن مالك حين سعد بخدمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟
10. ما هو "الكرنك" الاسم الذي ورد عنوانا لرواية نجيب محفوظ؟
11. في أي مذهب أدبي كتب حنا مينه معظم رواياته ؟



12. ما هو الموضوع الرئيسي للمسرحية "لعبة الموت"؟
13. ما هو الزمن الذي كُتبت فيه رواية "الكرنك" والمذكور في نهاية الرواية؟
14. اذكر اثنين من التحديات التي تواجهها حبة البرّ في التراب في مقالة 'الرجاء'؟
15. بماذا شبّه الكاتب الإنسان في حياته في مقالة 'الحرية'؟

(1x10=10)

Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

16. أين ولد زكريا تامر؟ ومتى؟
17. ما هي الرواية؟
18. كان أنس بن مالك أكثر ما يذكره من أيام النبي صلى الله عليه وسلم يومان. ما هما؟
19. ما هو سبب حزن المؤرخ في مسرحية "لعبة الموت"؟
20. اذكر أربعة من مؤلفات عبد الرحمن رأفت الباشا؟
21. اذكر منصبين من المناصب الرسمية التي تولاهما نجيب محفوظ خلال حياته المهنية؟
22. كيف انتهت القصة "الذي أبطل القنبلة"؟
23. كيف صوّر توفيق الحكيم المرأة في مسرحياته؟
24. ما هي الرواية الأولى لنجيب محفوظ وفي أي عام نُشرت؟
25. تصور القصة "الذي أبطل القنبلة" الشجاعة والمسؤولية الاجتماعية، كيف؟

(2x5=10)

Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة يحمل كل واحد منها خمس علامات

26. اسهامات جبران خليل جبران في الأدب العربي
27. يعقوب صنوع ومساهماته في الفن المسرحي
28. "ومن بعيد دوى انفجار، ذعر الناس واختلطوا ما بين متقدم ومتأخر، ركض معظمهم في اتجاهات مختلفة بعيدا عن الباحة، والتقت الشاب إلى وراء آخر مرة، أنصت وتابع الزحف، كان الانفجار ناتجا عن قنبلة أيضا وعندما تبين للناس أن القنبلة التي انفجرت غير التي في الباحة شرعوا في العودة لمتابعة المشهد الخطير المثير أمامهم." - اشرح مع ذكر السياق
29. اكتب عن شخصية 'قرنفلة' في رواية الكرنك؟
30. كيف تُظهر رواية "الكرنك" التناقضات في المجتمع المصري خلال فترة حكم جمال عبد الناصر؟

31. ما هي الرؤية التي يحملها مصطفى لطفي المنفلوطي حول مفهوم الحرية؟ وكيف يظهر ذلك من خلال قصة الهرة المحبوسة؟
32. كيف يستخدم الكاتب عباس محمود العقاد مثال حبة البر لتوضيح فكرته؟
33. شخصية "كليوباترا" في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم.
34. حياة حنا مينه الأدبية ؟
35. كتاب 'صور من حياة الصحابة' لعبد الرحمن رأفت الباشا - اكتب فقرة ؟
36. ما المعروف بالمرح الذهني وما هي مساهمات توفيق الحكيم فيها؟
37. "ما كنت أظن أن أعيش حتى أرى أمثالكم يتمارون في الحوض، لقد تركت عجائز خلفي ما تصلي واحدة منهن إلا سألت الله أن يسقيها من حوض النبي عليه الصلاة والسلام." - اشرح مع ذكر السياق

(5x6=30)

Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية في صفحة أو صفحتين يحمل كل واحد منها عشر علامات

38. تطور الرواية في الأدب العربي
39. عبد الرحمن رأفت باشا وإسهاماته في النثر العربي
40. نجيب محفوظ : حياته وآثاره
41. سيرة جبران خليل جبران الشخصية ومؤلفاته الأدبية

(10x2=20)

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Reading on Modern Arabic Prose

COURSE CODE: B21AR04DC



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-970303-4-5



9 788197 030345