Linguistics in Arabic

COURSE CODE: M23AR06DE

Postgraduate Programme in Arabic

Discipline Specific Elective Course

Self Learning Material

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

SGOU

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Linguistics in Arabic

Course Code: M23AR06DE

Semester - IV

SGOU

Discipline Specific Elective Course
Postgraduate Programme
Arabic Language and Literature
Self Learning Material

(With Model Question Paper Sets)

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

LINGUISTICS IN ARABIC

Course Code: M23AR06DE
Semester- IV
Discipline Specific Elective Course
MA Arabic Language and Literature

Academic Committee

Prof. Moitheen Kuty A B
Dr. P. Abdu Rasheed
Dr. K Ali Noufal
Dr. E. Abdul Latheef
Dr. N. Shamnad

Development of the Content

Dr. Shuaib T.

Review

Dr. Abdul Lathief P.P.

Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha, Dr. Aslam K.,
Muhammed Fasil K.K., Dr. Mujeeb B.,
Muhammed Fazil N.,
Dr. Aboothahir K.K.

Design Control

Azeem Babu T.A.

Cover Design

Jobin J.

Co-ordination

Director, MDDC :
Dr. I.G. Shibi
Asst. Director, MDDC :
Dr. Sajeevkumar G.
Coordinator, Development:
Dr. Anfal M.
Coordinator, Distribution:
Dr. Sanitha K.K.

Scan this QR Code for reading the SLM on a digital device.

Edition
September 2025

Copyright
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-991145-7-9

9 788199 114579

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.m

Visit and Subscribe our Social Media Platforms

MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed "blended format," a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

The University aims to offer you an engaging and thought-provoking educational journey. The postgraduate programme in Arabic combines language study with literature in a special way. While the programme covers various aspects of Arabic literature, it mainly aims to help learners better understand how different forms of literature relate to society. We have made sure to include enough credits for other important areas of Arabic literature too. We have also taken care to introduce learners to the newest developments in Arabic literature. The Self-Learning Material has been meticulously crafted, incorporating relevant examples to facilitate better comprehension.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.

Regards,
Dr. Jagathy Raj V. P.

01-09-2025

SGOU

M23AR06DE

LINGUISTICS IN ARABIC

C O N T E N T

1	**Block 1**
	LINGUISTICS – AN INTRODUCTION
2	Unit 1
	مدخل إلى علم اللغة
3	1.1.1 علم اللغة لمعرفة اللغة البشرية
6	1.1.2 تعريف علم اللغة
7	1.1.3 الدراسة التقليدية للغة وعلم اللغة
8	1.1.4 موضوعات علم اللغة وفروعها
9	1.1.5 علم اللغة التطبيقي أو النظري
9	1.1.6 أهداف علم اللغة
10	1.1.7 أهمية علم اللغة
11	1.1.8 منهجيات علم اللغة
13	1.1.9 علاقات علم اللغة بالموضوعات الأخرى
20	Unit 2
	اللغويون العرب الأوائل البارزون
22	1.2.1 الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم الرائد في اللغة والعروض والمعاجم
28	1.2.2 سيبويه: إمام النحاة ومؤسس الدرس النحوي العربي
30	1.2.3 الكسائي: إمام الكوفيين في اللغة والنحو وأحد القراء السبعة
33	1.2.4 الإمام الفراء: حياته، علمه، ومكانته في الفكر العربي الإسلامي
35	1.2.5 الأصمعي: إمام اللغة وسيد الرواية في العصر العباسي
40	1.2.6 الأخفش الأوسط: حياته وإسهاماته العلمية
47	Unit 3
	الأعمال المشهورة في مجال اللغة في الفترة المبكرة
48	1.3.1 كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي: أول معجم في اللغة العربية
51	1.3.2 معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري: وثيقة لغوية رصينة في تراث المعجم العربي
54	1.3.3 كتاب البارع في اللغة لأبي علي إسماعيل القالي – أول معجم عربي أندلسي:
64	**Block 2**
	EMERGENCE OF FIQH LUGHA AS AN INDEPENDENT SUBJECT
65	Unit 1
	ترجمة العلامة عثمان بن جني ومساهماته في اللغة

SGOU

2.1.1 ترجمة العالم النحوي أبي الفتح عثمان بن جني 67
2.1.2 عقيدة ابن جني الدينية 70
2.1.3 خصائص أسلوب ابن جني 73
2.1.4 النحو عند ابن جني- مذهبه واتجاهاته بين البصرية والبغدادية 73
2.1.5 منهجه في السماع والقياس 77
2.1.6 التصريف عند ابن جني 77
2.1.7 علم الأصوات عند ابن جني 77
2.1.8 علم الدلالة عند ابن جني 78
2.1.9 اللغة عن ابن جني 78
2.1.10 الأدب عند ابن جني 80
2.1.11 القراءة عند ابن جني 83
2.1.12 ابن جني والفقه الإسلامي 86
Unit 2 91
النظريات حول نشأة اللغة
2.2.1 نظريات أصل اللغة 93
2.2.2 نظريات لغوية عامة 96
Unit 3 104
المعاجم المشهورة في الفترة اللاحقة
2.3.1 كتاب جمهرة اللغة لمحمد بن الحسن بن دريد 106
2.3.2 نبذة عن الكاتب ابن دريد 112
2.3.3 معجم تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري 114
2.3.4 نبذة عن الكاتب الإمام اللغوي إسماعيل بن حمّاد الجوهري 119
2.3.5 معجم القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزابادي 120
2.3.6 نبذة عن الكاتب مجد الدين الفيروزآبادي 128
2.3.7 معجم لسان العرب لابن منظور 130
2.3.8 نبذة عن الكاتب ابن منظور 135
2.3.9 معجم مقاييس اللغة لابن فارس 137
2.3.10 نبذة عن الكاتب أبي الحسين أحمد بن فارس 140
Block 3 147
MODERN WRITERS IN FIQH LUGHA
Unit 1 148
ترجمة الشيخ محمد الخضر حسين التونيسي
3.1.1 الشيخ محمد الخضر الحسين عالما وفقيها ومصلحا ولغويا. 149
3.1.2 مؤلفات الكاتب محمد الخضر حسين. 153
3.1.3 وفاة الشيخ محمد الخضر حسين 154
Unit 2 158

SGOU

ترجمة الكاتب مصطفى صادق الرافعي
3.2.1 مصطفى صادق الرافعي: عَلَمُ الأدب العربي الكلاسيكي في العصر الحديث 159
3.2.2 مجالات الإبداع الأدبي 160
3.2.3 مؤلفات الكاتب مصطفى صادق الرافعي 161
3.2.4 الدراسات حول مصطفى صادق الرافعي 162
3.2.5 وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعي 162
Unit 3 167
ترجمة الكاتب الدكتور إبراهيم أنيس
3.3.1 الدكتور إبراهيم أنيس: رائد علم اللغة وعالم القومية والعالمية 168
3.3.2 مسيرة إبراهيم أنيس الأكاديمية والمهنية 169
3.3.3 مساهماته العلمية 169
3.3.4 عضوية إبراهيم أنيس في مجمع اللغة العربية وأدواره 169
3.3.5: مؤلفات الكاتب إبراهيم أنيس 170
3.3.6 وفاة الكاتب إبراهيم أنيس 171
3.3.7 التكريم والاحتفاء بإبراهيم أنيس 171
UNIT 4 176
ترجمة الكاتب علي عبد الواحد وافي
3.4.1 الدكتور علي عبد الواحد وافي: رائد علم الاجتماع العربي وعالم اللغة 178
3.4.2 أبرز مؤلفات علي عبد الواحد وافي في علم الاجتماع واللغويات 179
3.4.3 إسهامات علي عبد الواحد وافي في علم اللغة 180
3.4.4 بعض الذكريات الشخصية والإنسانية 181
3.4.5 الوفاة والإرث العلمي 181
Block 4 186
LANGUAGE FAMILIES AND SEMANTICS IN ARABIC
Unit 1 187
العائلات اللغوية
4.1.1 اللغات السامية وفروعها 189
4.1.2 تطور اللغة السامية الأم 189
4.1.3 اللغات السامية عبر التاريخ 189
4.1.4 التسمية 190
4.1.5 التصنيف العلمي للغات السامية 191
4.1.6 الانتشار الجغرافي وعدد الناطقين باللغات السامية اليوم 193
4.1.7 خصائص اللغات السامية: 195
4.1.8 اللغات السامية عبر العصور 197
4.1.9 خصائص عامة للغات السامية الشرقية والغربية 199
4.1.10 اللغات الهندية الأوروبية (الهندوأوروبية): 200

SGOU

4.1.11 الخصائص اللغوية للغات الهندوأوروبية 204
4.1.12 تاريخ اللغويات الهندوأوروبية 205
UNIT 2 212
الدلالات في اللغة العربية
4.2.1 الدلالات في العربية 214
4.2.2 علم الدلالة: دراسة أكاديمية في المفاهيم والأبعاد 215
4.2.3 تعريف علم الدلالة 215
4.2.4 نشأة علم الدلالة وتطوره 215
4.2.5 أهداف علم الدلالة 216
4.2.6 أهمية علم الدلالة في السياقات التطبيقية 216
4.2.7 التحديات المعاصرة أمام علم الدلالة 217
4.2.8 فروع علم الدلالة 217
Model Question Papers 232

SGOU

LINGUISTICS – AN INTRODUCTION

BLOCK- 01

SGOU

UNIT 1

مدخل إلى علم اللغة

Learning Outcomes

من خلال دراسة هذه الوحدة يمكن للدارس أن:

- يلم بتعاريف علم اللغة وأن يعرف أهم الفروق بين الدراسة التقليدية للغة وعلم اللغة.
- يتعمق في أهداف علم اللغة وأغراضه
- يطلع على فروع علم اللغة المتعددة وأن يفهم منهجيات علم اللغة
- يستوعب علاقته بالمباحث المعرفية الأخرى بعلم اللغة

Background

أيها الدارس العزيز... ماذا تعرف عن اللغات الإنسانية... وهل عرفته علما خاصا؟ تعد اللغة إحدى الركائز الأساسية في حياة الإنسان فهي الوسيلة التي يعبر بها عن أفكاره وينقل بها معارفه وينشئ من خلالها علاقاته الاجتماعية. وقد كان لهذا الدور الجوهري أثر بالغ في جذب اهتمام المفكرين والعلماء على مر العصور بدءا بالفلاسفة القدماء، ووصولا إلى الباحثين المعاصرين. ومع تطور المناهج العلمية الحديثة، ظهرت الحاجة إلى دراسة اللغة بوصفها نظاما مستقلا. له قوانينه وبنيته ووظائفه. ويؤدي إلى نشوء علم خاص يعنى بدراسة اللغة من جميع جوانبها وهو ما يعرف اليوم بـ "علم اللغة" أو "اللسانيات".

اللغة هي واحدة من أعقد وأهم الأدوات التي يمتلكها الإنسان. ونشأ علم اللغة بوصفه تخصصا أكاديميا يهتم بدراسة اللغة بوصفها ظاهرة بشرية شاملة. فقد شغلت اللغة عقول الفلاسفة والعلماء منذ القدم واعتبرت المفتاح الأول لفهم الفكر والثقافة والهوية ودرسوه علميا وفق مناهج دقيقة في القرنين الأخيرين. وانتقل البحث من النحو التقليدي إلى دراسات بنيوية وتوليدية وتحليلية تركز على بنية اللغة ووظائفها وتطورها ومع تطور العلوم الأخرى كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الحاسوب .

لقد تطور علم اللغة في القرن العشرين بشكل ملحوظ ليشمل تحليلات دقيقة لبنية اللغة وأصواتها

SGOU

وتراكيبها ودلالاتها وسياقات استخدامها فضلا عن علاقاتها بالمجتمع والتاريخ والتكنولوجيا. ولم يعد هذا العلم حكرا على المتخصصين في اللغة بل أصبح ذا أهمية مركزية في ميادين متعددة كتعليم اللغات والترجمة وعلم النفس والذكاء الاصطناعي.

تهدف هذه الوحدة إلى تقديم نظرة شاملة ومبسطة حول علم اللغة من حيث تعريفه ونشأته وتطوره وأبرز فروعه وتساعد القارئ على فهم طبيعته إضافة إلى تسليط الضوء على أهميته وتطبيقاته العملية في العالم المعاصر وذلك بغرض تمهيد الطريق للمهتمين والراغبين في التعمق في هذا المجال الحيوي.

Keywords

اللغة الإنسانية وتحليلها، تطور علم اللغة، فروع علم اللغة، اللغة والمجتمع، تطور تحليل اللغة وتعليمها، أهداف علم اللغة ومنهجيات علم اللغة

Discussion

1.1.1 علم اللغة لمعرفة اللغة البشرية

❖ علم اللغة لغة واصطلاحا

تُعد كلمة "Linguistics" من المصطلحات العلمية الحديثة التي نُقلت إلى اللغة العربية بعد تطوّر علم اللغة بوصفه تخصصًا قائمًا على الدراسة المنهجية للغة البشرية.

وهو لغة: معرفة اللغة وإدراك حقيقتها. وفي الاصطلاح: هو العلم الذي يدرس اللغة الإنسانية دراسة علمية منهجية تهتم بوصفها وتحليلها من حيث أصواتها وبناها ودلالاتها ووظائفها وتطورها واستخدامها في السياق.

وقد ظهرت في اللغة العربية عدة مسميات مقابلة لهذا المصطلح، تختلف في أصلها ودلالتها وسياقات استخدامها، وإن كانت جميعها تدور حول دراسة اللغة من منظور علمي. ومن أبرز هذه المسميات:

- **علم اللغة**

❖ مصطلح علم اللغة ومعناه

يُعد مصطلح "علم اللغة" الترجمة الأوسع انتشارا والأكثر اعتمادًا لمصطلح Linguistics في اللغة العربية. يتكوّن هذا التركيب من كلمتين: "علم"، التي تدل على الطابع المنهجي والمنضبط للدراسة،

و"اللغة"، التي تمثّل موضوع البحث. وقد تبنّى معظم الباحثين العرب هذا المصطلح في مؤلفاتهم، أمثال إبراهيم أنيس، وتمام حسان، ورمضان عبد التواب، وغيرهم، لما فيه من دقة وسلامة لغوية. ويُستخدم هذا المصطلح في الدوائر الأكاديمية، والكتب التعليمية، والبرامج الجامعية، نظرًا لوضوحه وقبوله العام، وابتعاده عن التباسات المصطلحات الأخرى. وهو يدل على العلم الذي يصف اللغة ويفسر ظواهرها دون أن يحكم عليها من حيث الصحة أو الخطأ..

- **اللسانيات أو الألسنيات**

أما مصطلح "اللسانيات"، فهو مصطلح أحدث نسبيًا، مشتق من الجذر العربي "لسان"، الذي يدل في الاستعمال القرآني واللغوي التقليدي على "اللغة". وقد جاءت هذه الصيغة على وزن "فِعاليّات"، وهو وزن مولد حديثًا يُستخدم في تسمية العلوم والمجالات، مثل: "بيئيات" و"حوسبيات". وقد شاع استخدام "اللسانيات" خصوصًا في بلاد المغرب العربي، بتأثير من الترجمة الفرنسية لمصطلح Linguistique. ويُلاحظ أن هذا المصطلح غالبًا ما يُستخدم في السياقات النظرية أو الفلسفية، وأحيانًا يُقصد به علم اللغة العام في مقابل علم اللغة التطبيقي. وعلى الرغم من أن صيغة "اللسانيات" ليست مألوفة تمامًا في اللغة العربية التقليدية، إلا أنها أصبحت مقبولة في الحقل اللساني الحديث، خاصة مع شيوع استخدامها في الترجمات والبحوث.

❖ صيغة اللسانيات ومعناها

- **علم اللسان:**

مصطلح "علم اللسان" هو أيضا من التسميات التي اقترحها بعض الباحثين العرب، وهو أكثر قربًا إلى العربية الفصيحة من "اللسانيات"، لأنه يستخدم مفردة "اللسان" المعهودة في التراث العربي، ويضيف إليها كلمة "علم" للدلالة على الدراسة المنهجية. استخدم هذا المصطلح بعض الأكاديميين ويتميّز هذا التعبير بالوضوح اللغوي إذ لا يحدث التباسا في المعنى غير أن انتشاره يبقى محدودا مقارنة بـ"علم اللغة" و"اللسانيات". كما أنه قد يُفهم أحيانا، خطأً، على أنه يشير إلى العضو البيولوجي (اللسان) لا إلى اللغة بوصفها نسقا رمزيا.

❖ علم اللسان ومعناه

- **اللغويات**

مصطلح اللغويات مصطلح مُشتق من كلمة "لغة"ويُستخدم للدلالة على الأمور المتعلقة باللغة أو دراستها. لكن، بخلاف مصطلح "علم اللغة" أو "اللسانيات"، فإن "اللغويات" لا يحمل دائمًا طابعًا علميًا صارمًا، وقد يُفهم أحيانًا على أنه يشير إلى جوانب لغوية عامة، أو موضوعات لغوية متفرقة، لا إلى العلم المنهجي الذي يُعنى بدراسة اللغة بوصفها نسقًا شاملًا.

❖ استخدام كلمة اللغويات

SGOU

- **فقه اللغة**

من المسميات التي عُرفت أيضا في التراث العربي "فقه اللغة"، وهو مصطلح قديم نجده عند عدد من علماء اللغة العرب، من أبرزهم الثعالبي في كتابه "فقه اللغة وسر العربية". ومع أن هذا المصطلح يبدو قريبًا في ظاهره من "علم اللغة"، إلا أن محتواه ومضمونه يختلفان عن المعنى العلمي الحديث لمصطلح Linguistics. إذ يشير "فقه اللغة" إلى العلم الذي يدرس معاني الألفاظ، وأصول الكلمات، والفروق الدقيقة بينها، ويُعنى بالجوانب البلاغية والأدبية، أكثر من اهتمامه بالبنية الصوتية أو النحوية أو الصرفية بشكل منهجي. ولهذا السبب، لا يُعد فقه اللغة مرادفًا دقيقًا لعلم اللغة في المفهوم المعاصر، وإن تقاطع معه في بعض الأهداف الجزئية.

❖ مصطلح فقه اللغة ومراده

- **علم اللغة التطبيقي / اللسانيات التطبيقية**

ومن المسميات المتخصصة التي ظهرت حديثًا أيضًا "علم اللغة التطبيقي" أو "اللسانيات التطبيقية"، وهي ترجمة لـ Applied Linguistics. وهذا الفرع من علم اللغة يهتم بتطبيق النتائج والنظريات اللسانية في ميادين عملية، مثل تعليم اللغات، وتصميم المناهج، وتحليل الخطاب، والترجمة، والذكاء الاصطناعي، وتشخيص اضطرابات اللغة والكلام. وهذا المصطلح يُظهر بوضوح أن هناك تمايزًا بين علم اللغة النظري الذي يركّز على وصف اللغة وتحليل بنيتها، وعلم اللغة التطبيقي الذي يسعى إلى الاستفادة من هذه المعارف في الواقع العملي.

❖ علم اللغة التطبيقي أو اللسانيات التطبيقية

يتبيّن مما سبق أن مصطلح Linguistics في اللغة العربية يُقابَل بعدة تسميات، أبرزها: علم اللغة، وهو الأكثر دقة وشيوعا، واللسانيات، الذي يُستخدم كثيرا في الأوساط الأكاديمية المغربية، وعلم اللسان، وهو مصطلح عربي أصيل لكنه أقل تداولا وفقه اللغة، الذي يعبّر عن مضمون مختلف مستمد من التراث. أما علم اللغة التطبيقي، فهو فرع مستقل يركّز على الأبعاد العملية لاستخدام المعرفة اللسانية. وكل هذه المصطلحات تسهم في بناء تصور متكامل عن اللغة من زوايا متعددة، لكنها تختلف في خلفياتها المعرفية والمنهجية وسياقات توظيفها.

❖ علم اللغة شهدت تطورا ملموسا عبر العصور

خلاصة، علم اللغة هو العلم الذي يدرس اللغة البشرية دراسة علمية منهجية، تهدف إلى فهم بنيتها، ووظائفها، وكيفية استخدامها وتطورها. ويُعد هذا العلم من العلوم الإنسانية التي شهدت تطورا كبيرا ومن العلوم الحديثة نسبيًا التي حظيت باهتمام متزايد في القرنين الأخيرين حيث توسعت مجالاته وتشعبت فروعه لتشمل جميع الجوانب المتعلقة باللغة، من أصواتها إلى معانيها، ومن تراكيبها إلى سياقات استخدامها.

❖ علم اللغة لفهم طبيعة اللغة البشرية

يسعى هذا الحقل العلمي إلى فهم طبيعة اللغة البشرية باعتبارها أداة أساسية للتواصل، ونظامًا معقدًا من الرموز والقواعد. تنبع أهمية علم

اللغة من كونه يتقاطع مع العديد من التخصصات الأخرى كعلم النفس، والأنثروبولوجيا، وعلم الاجتماع، وعلوم الحاسوب وهذا يجعله ذا طابع متعدد المجالات.

اللغة تعد أداة التواصل الرئيسة بين بني البشر، ووسيلة التعبير عن الأفكار والمشاعر، ونقل المعارف والثقافات. ولما كانت اللغة بهذه المكانة، فقد نشأ علم خاص بها يُعرف بـ"علم اللغة"، الذي يُعنى بدراسة اللغة بوصفها ظاهرة إنسانية فريدة ذات نظام معقّد وبنية متكاملة. وعلى مدى قرون، انتقل من الطابع التأملي الفلسفي إلى حقل علمي دقيق يستخدم مناهج تحليلية وإحصائية لتفسير الظواهر اللغوية في مستوياتها المختلفة.

❖ الصلات التاريخية بين اللغات

رغم أن التأمل في اللغة يعود إلى فلاسفة قدامى مثل أفلاطون وأرسطو، فإن علم اللغة كعلم مستقل لم يتبلور إلا في القرن التاسع عشر، مع اكتشاف الصلات التاريخية بين اللغات الهندية والأوروبية. ثم شهد تطورًا نوعيًا مع المدرسة البنيوية على يد دي سوسير، قبل أن تتغيّر اتجاهاته جذريًا في منتصف القرن العشرين بظهور المدرسة التوليدية التي جعلت من الكفاءة اللغوية موضوعًا مركزيًا للدراسة.

1.1.2 تعريف علم اللغة

❖ تعاريف علم اللغة

وقام علماء اللغة بتعريفات متعددة لعلم اللغة ومن أهم تعريفها تعريف دي سوسير حيث قال أن علم اللغة هو دراسة اللغة في ذاتها وحسب هذا التعريف يقوم المعرف على أنه دراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها، ويُقصد بذلك أن علم اللغة لا يركز على لغة بعينها كالعربية أو الإنجليزية، بل يهتم بدراسة اللغة الإنسانية بشكل عام كما تظهر في صور لغوية ولهجية متعددة، باحثًا عن الخصائص المشتركة التي تجمع بينها، بوصفها نظمًا اجتماعية تُكتسب وتُمارس داخل الجماعة. ويعني "دراستها في ذاتها" تحليل اللغة كما هي، دون تفضيل أو تحيّز لأي جانب منها، ودون تغيير طبيعتها، تمامًا كما يتعامل أي علم مع موضوعه بموضوعية. أما "من أجل ذاتها" فتعني أن الدراسة ليست لأغراض تربوية أو تصحيحية، بل لهدف علمي بحت يتمثل في وصف اللغة وتحليلها والكشف عن بنيتها ووظائفها بوصفها ظاهرة إنسانية مستقلة.

ويعرف الدكتور محمود فهمي حجازي في جملة بسيطة فيقول هو دراسة اللغة على نحو علمي. دراسة اللغة ليست عملية عشوائية، بل هي دراسة علمية تقوم على أسس وإجراءات دقيقة، من أبرزها تحليل اللغة إلى مستوياتها الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية للكشف عن مكوناتها وخصائصها. ويُفرّق بين تعريفين لعلم اللغة: الأول يقتصر على دراسة اللغة في ذاتها ولذاتها دون الالتفات إلى العوامل الخارجية المؤثرة فيها، بينما يُتيح الثاني دراسة هذه العوامل كالمجتمع والجغرافيا والنفسية والثقافة ضمن إطار التحليل اللغوي. ويُعد التعريف الثاني أكثر دقة

وعمقًا، لأن اللغة بطبيعتها لا تنفصل عن بيئتها، كما أن فهم الكائن الحي يكون أكثر شمولًا عند دراسته في بيئته الأصلية، لا في عزلة مخبرية.

1.1.3 الدراسة التقليدية للغة وعلم اللغة

يختلف علم اللغة عن الدراسة التقليدية للغة في عدة جوانب ومنها:

- **من حيث الهدف**

الدراسة التقليدية للغة تهدف غالبًا إلى تقويم اللغة وضبطها وفق قواعد معيارية (نحوية أو صرفية)، وتسعى للحفاظ على "سلامة اللغة" واستخدامها الصحيح، خصوصًا في السياقات الأدبية أو الدينية أو التعليمية. وهي تُعنى بما ينبغي أن تكون عليه اللغة.

❖ اختلاف علم اللغة عن الدراسة التقليدية

علم اللغة يهدف إلى دراسة اللغة كما هي في الواقع، دون إصدار أحكام معيارية على صواب أو خطأ. يهتم بالوصف العلمي للغة وتحليلها كما يستخدمها المتكلمون فعليًا، سواء كانت فصحى أو عامية، سليمة أو منحرفة.

- **من حيث المنهج**

الدراسة التقليدية تتبع منهجا قياسيا يعتمد على قواعد مستمدة من النصوص الأدبية القديمة (كالقرآن الكريم، والشعر الجاهلي) وتضع تلك القواعد معيارا للحكم على اللغة الحديثة. تعتمد أيضا على الاجتهادات الفردية والتفسيرات البلاغية والنحوية.

علم اللغة يستخدم مناهج علمية تحليلية حديثة تعتمد على الملاحظة الميدانية، والإحصاء، وتسجيل البيانات، وتحليلها باستخدام أدوات منهجية قابلة للتكرار. كما يستفيد من مناهج متعددة مثل: الوصف، والتحليل المقارن، والتجريب، والنمذجة.

- **من حيث النظرة إلى اللغة**

الدراسة التقليدية تنظر إلى اللغة باعتبارها تراثًا ثقافيًا وأدبيًا مقدسا، ينبغي صونه والدفاع عنه من "التحريف أو اللحن أو التبديل"، وغالبًا ما تركز على الفصحى دون غيرها.

علم اللغة ينظر إلى اللغة بوصفها ظاهرة إنسانية طبيعية، تتغير وتتطور،وتخضع لقوانين اجتماعية ونفسية وتاريخية ولا يفرّق بين الفصحى والعامية من حيث الأهمية العلمية.

- **من حيث مجال الدراسة**

الدراسة التقليدية تقتصر في الغالب على اللغة الواحدة (كاللغة العربية مثلاً)، وتهتم بالنحو والصرف والبلاغة والمعاجم.

SGOU

علم اللغة يتناول جميع لغات العالم، ويقارن بينها، ويدرس العلاقات بينها تاريخيا وصوتيا ونحويا ويبحث في الظواهر المشتركة بينها (الكونيات اللغوية).

- **من حيث العلاقة بالعلوم الأخرى**

الدراسة التقليدية تظل أقرب إلى الدراسات الأدبية أو الدينية ولا ترتبط بشكل منهجي بالعلوم الحديثة.

علم اللغة يرتبط ارتباطا وثيقا بعدد من العلوم الحديثة مثل:علم النفس، وعلم الاجتماع، وعلوم الحاسوب، وعلوم الأعصاب، والأنثروبولوجيا، ويستفيد من نتائجها لتوسيع فهمه للغة.

1.1.4 موضوعات علم اللغة وفروعها

ينقسم علم اللغة إلى عدة فروع رئيسية من أبرزها:

❖ فروع علم اللغة وموضوعاته

- **علم الأصوات (Phonetics)**

يدرس الأصوات اللغوية من حيث إنتاجها في الجهاز الصوتي البشري، وانتقالها، واستقبالها. يهتم هذا الفرع بجوانب النطق الصوتي، ويصنف الأصوات وفقًا لصفات مثل طريقة النطق، ومكان النطق، وصفة الصوت (مجهور/مهموس).

- **علم الصوتيات الوظيفي (Phonology)**

يبحث في النظام الصوتي للغة معينة، أي كيف تُستخدم الأصوات ضمن منظومة اللغة للتمييز بين الكلمات والمعاني. على سبيل المثال، الفرق بين كلمتي "قلم" و"علم" في العربية يعتمد على التمييز بين الصوتين /ق/ و/ع/.

- **علم الصرف (Morphology)**

يدرس بنية الكلمة وأجزائها (الجذور واللواحق والزوائد) وكيفية تكوين الكلمات الجديدة. يتعامل مع عمليات مثل الاشتقاق والتصريف.

- **علم النحو (Syntax)**

يعالج ترتيب الكلمات داخل الجمل، والقواعد التي تحكم تركيب الجمل. يهتم هذا الفرع بكيفية تكوين الجملة النحوية الصحيحة في اللغة.

- **علم الدلالة (Semantics)**

يتعلق بدراسة المعاني التي تحملها الكلمات والتراكيب اللغوية وما يطرأ عليها من تغيّر وتطوّر

SGOU

- **علم التداوليات (Pragmatics)**

يعنى بكيفية استخدام اللغة في السياقات الواقعية للتواصل. يدرس كيف يُفهم المعنى في ضوء السياق والنوايا والافتراضات المشتركة بين المتحدثين.

1.1.5 علم اللغة التطبيقي أو النظري

ينقسم علم اللغة كذلك إلى:

- **اللسانيات النظرية**: تهدف إلى بناء نماذج تفسيرية للغة البشرية بوصفها نظاما مجردا، ومن أبرز نماذجها المدرسة التوليدية التحويلية التي أسسها نعوم تشومسكي.
- **اللسانيات التطبيقية**: تستثمر نتائج الدراسات النظرية في مجالات عملية مثل تعليم اللغات والترجمة وتحليل الخطاب وتقنيات معالجة اللغة الطبيعية.

❖ اللسانيات النظرية والتطبيقية

1.1.6 أهداف علم اللغة:

يسعى علم اللغة إلى تحقيق جملة من الأهداف العلمية والمعرفية التي تجعل منه علمًا ذا طابع نظري وتطبيقي في آنٍ واحد. في مقدمة هذه الأهداف يأتي فهم بنية اللغة ووظائفها الأساسية بوصف اللغة نسقا رمزيا منظّمًا يتكوّن من أصوات وصيغ وتراكيب ومعانٍ وسياقات بحيث يسهم التحليل العلمي في الكشف عن القوانين التي تحكم هذا النسق ويبيّن كيفيّة توظيف الإنسان للغة في التعبير عن الفكر وتبادل المعاني. ويتجلى هذا الفهم من خلال تحليل الظواهر اللغوية بمناهج علمية دقيقة، تتيح دراسة اللغة كما هي مستخدمة واقعيا في السياقات المختلفة دون إخضاعها لأحكام معيارية مسبقة بل بوصفها ظاهرة حيّة قابلة للتغير والتطور.

❖ فهم بنية اللغة ووظائفها الأساسية

ومن أبرز أهداف علم اللغة أيضا تفسير التطوّر اللغوي عبر الزمن سواء على مستوى الأصوات أو البنى النحوية أو الدلالات من خلال دراسة التغيّرات اللغوية التاريخية التي تؤثر في اللغات وتشكّل تنوّعها الجغرافي والزمني. ويسعى علم اللغة **إلى** اكتشاف القوانين العامة التي تحكم الأنظمة اللغوية البشرية وذلك بهدف بناء نماذج تفسيرية يمكن تطبيقها على مختلف اللغات. وهذا يتيح التعرف على القواسم المشتركة بين اللغات، إلى جانب خصوصيات كل لغة على حدة.

❖ تفصيل التطور اللغوي عبر الزمن

وكذلك يعد علم اللغة رافدا أساسيا لعدد من التخصصات الأخرى مثل الترجمة حيث يساعد في فهم البنى العميقة للنصوص ومعانيها الدقيقة **و**علم النفس من خلال دراسة العلاقة بين اللغة والفكر **و**الذكاء الاصطناعي الذي يعتمد على المعالجة الآلية للغة البشرية فضلا عن علاقته الوثيقة بعلم الاجتماع الذي يهتم بتأثير المتغيرات الاجتماعية على أنماط التعبير اللغوي. وبالإضافة إلى ذلك، يعمل علم اللغة على

❖ علم اللغة رافد أساسي للتخصصات الأخرى

تطوير أدوات التحليل اللغوي التي تُستخدم في مجالات التعليم وتخطيط السياسات اللغوية وبناء البرامج التعليمية الأكثر ملاءمة للمتعلم.

ويهدف علم اللغة أيضا إلى توفير قواعد بيانات لغوية دقيقة وتوثيق للغات واللهجات لا سيما تلك المهددة بالاندثار وهو ما يسهم في حفظ التراث الثقافي واللساني للإنسانية كما يهدف إلى فهم طبيعة التواصل البشري والتمييز بين الكفاءة اللغوية (القدرة الذهنية الكامنة) والأداء اللغوي (الاستخدام الفعلي) وتحليل العوامل التي تؤثر في إنتاج اللغة واستيعابها في سياقاتها الاجتماعية والمعرفية المختلفة.

❖ توفير قواعد بيانات لغوية

إن علم اللغة لا يقتصر على فهم اللغة كوسيلة تواصل فحسب بل يتجاوز ذلك إلى النظر إليها بوصفها بنية عقلية وثقافية وتاريخية معقدة، تستدعي الدراسة المنهجية الدقيقة، وتُسهم نتائجها في إثراء المعرفة الإنسانية وتطوير العديد من المجالات التطبيقية في العصر الحديث.

1.1.7 أهمية علم اللغة

تنبع أهمية علم اللغة أداة لفهم جوهر الإنسان ومن كونه يتناول إحدى أبرز الخصائص التي تميّز الإنسان عن غيره من الكائنات. فاللغة هي الوسيلة الأساسية التي يعبر بها البشر عن أفكارهم، ويتواصلون بها مع الآخرين. كما أن علم اللغة يسهم في تطوير تقنيات مثل التعرف الصوتي والترجمة الآلية وتحليل النصوص ويساعد في مجالات مثل تعليم اللغات وعلاج اضطرابات النطق، وتحليل الخطاب السياسي أو الأدبي.

❖ علم اللغة لفهم جوهر الإنسان

اللغة، بوصفها نظامًا رمزيا فريدا يُستخدم للتواصل والتفكير والتعبير عن الذات. ولا تقتصر أهمية هذا العلم على البعد المعرفي فحسب بل تتعدّاه إلى ميادين حياتية وتطبيقية متعددة، مما يجعل علم اللغة علما مركزيا في الدراسات الإنسانية، ومقوما أساسيا في تقدم العلوم الحديثة.

من الناحية النظرية، يسعى علم اللغة إلى تحليل اللغة بوصفها نسقا بنيويا دقيقا، له مستويات متعددة: صوتية وصرفية ونحوية ودلالية وتداولية. وهذا التحليل العميق لا يُسهم فقط في فهم طبيعة اللغة نفسها بل يساعد أيضًا على فهم العمليات الذهنية التي يعتمدها الإنسان في بناء المعنى واستيعاب الرسائل وتنظيم الكلام. وبذلك، يُعد علم اللغة نافذة لفهم العقل الإنساني وآليات اشتغاله من خلال اللغة، وهو ما جعله يرتبط ارتباطا وثيقًا بعلم النفس وعلوم الإدراك العصبي والفلسفة.

❖ تحليل اللغة في عدة مستويات

أما من الناحية التطبيقية فإن علم اللغة يمثل حجر الزاوية في تطوير العديد من المجالات الحيوية. ففي مجال تعليم اللغات، تُستخدم نتائج علم اللغة لتطوير مناهج تعليم اللغة الأم أو اللغات الأجنبية استنادا إلى مبادئ اكتساب اللغة والتدرج الطبيعي للكفاءات اللغوية. وفي مجال الترجمة يُمكّن علم اللغة المترجم من فهم الفروق الدقيقة بين اللغات على

❖ علم اللغة لتطوير المجالات الأخرى

المستوى البنيوي والدلالي والثقافي. كما تعتمد اللسانيات في تحليل الخطاب وتقنيات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة الطبيعية وهي تطبيقات معاصرة تسهم في تطوير برامج الترجمة الآلية والمساعدات الصوتية والروبوتات الذكية.

❖ حفظ التراث اللغوي

علاوة على ذلك، يلعب علم اللغة دورا أساسيا في حفظ التراث اللغوي الإنساني، من خلال توثيق اللغات المهددة بالاندثار، ودراسة اللهجات والأنماط اللغوية المختلفة التي تعكس تنوع الثقافات وثراءها ويساهم في تحقيق النصوص القديمة، وفهم النقوش واللغات الميتة ويفتح آفاقًا جديدة أمام الدراسات التاريخية والحضارية

ولا يُغفل أيضا دور علم اللغة في تشخيص وعلاج اضطرابات النطق والكلام، مثل التأتأة أو الحبسة اللغوية بالتعاون مع علوم النطق واللغة المرضية ويمد علم اللغة الاجتماعي الباحثين بأدوات لفهم تأثير المجتمع والطبقة والجنس والعمر والهوية على اللغة ويساعد على فهم التحولات اللغوية المعاصرة.

❖ علم اللغة علم حيوي

لا يُعد علم اللغة علما نظريا محضا بل هو علم حيوي تتشابك فيه المعرفة بالتطبيق والتفكير بالواقع وهذا يجعله ركيزة أساسية لفهم الإنسان وتنمية المجتمعات وتطوير التقنيات. وكلما تعمّقنا في دراسة اللغة اقتربنا أكثر من جوهر الإنسان ذاته، بوصفه كائنا لغويا ومفكرا.

1.1.8 منهجيات علم اللغة

❖ علم اللغة حسب المناهج العلمية

يتميّز علم اللغة بكونه علمًا قائمًا على أسس منهجية دقيقة، حيث يعتمد في دراسته للغة على جملة من المناهج العلمية التي تتنوع بحسب طبيعة الظواهر المدروسة وأهداف البحث والزاوية التي ينظر من خلالها الباحث إلى اللغة سواء كانت زاوية بنيوية أو تاريخية أو اجتماعية أو نفسية. وهذه المنهجيات ليست متضادة أو متعارضة بالضرورة بل كثيرًا ما تتكامل في إطار الدراسة اللسانية المتعمقة. وفيما يلي عرض لأهم هذه المنهجيات:

❖ المنهج الوصفي لعلم اللغة

- **المنهج الوصفي**

يعد المنهج الوصفي أحد أهم المناهج التي انطلق منها علم اللغة الحديث، خاصة في أوائل القرن العشرين مع المدرسة البنيوية. ويقوم هذا المنهج على وصف اللغة كما ينطقها أهلها في الواقع دون إصدار أحكام معيارية أو تقويمية حول صحة الاستعمال أو فصاحته. ويهدف هذا المنهج إلى تسجيل الظواهر اللغوية بدقة وتصنيفها وتحليلها على مختلف المستويات: الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية. وقد ارتبط هذا المنهج ارتباطا وثيقا ببحوث اللهجات واللغات غير المكتوبة وتوثيق اللغات المهددة بالانقراض.

SGOU

- **المنهج المقارن**

أما المنهج المقارن فهو منهج يُعنى بمقارنة لغتين أو أكثر من حيث البنية أو المفردات أو التراكيب أو التطور التاريخي. ويستخدَم هذا المنهج غالبا في الدراسات التي تبحث في العلاقات بين اللغات سواء لإثبات الانحدار من أصل مشترك أو لتبيان الفروق البنيوية بينها. وقد أسهم هذا المنهج في إنشاء "علم اللغة المقارن التاريخي"، وفي إعادة بناء اللغات الأم (كاللغة الهندو-أوروبية الأم)، فضلا عن أهميته في تعليم اللغات الأجنبية والترجمة وتقنيات معالجة اللغة الحاسوبية.

❖ المنهج المقارن لعلم اللغة

- **المنهج التاريخي**

يرتبط المنهج التاريخي بدراسة اللغة في تطورها عبر الزمن، ويتناول التغيرات التي تطرأ على النظام اللغوي سواء على مستوى الأصوات (مثل القلب والإبدال) أو على مستوى التراكيب النحوية أو المعاني والدلالات. ويساعد هذا المنهج على فهم مسارات التحول اللغوي والتغيرات الطبيعية التي تخضع لها اللغة كما يسهم في تتبّع أصول الكلمات وفهم الصيغ القديمة للنصوص. وغالبا ما يستخدَم هذا المنهج بالتوازي مع المنهج المقارن خاصة في إعادة بناء اللغات المنقرضة أو التراكيب القديمة للغة ما.

❖ المنهج التاريخي لعلم اللغة

- **المنهج التوليدي التحويلي**

من أبرز المناهج التي أحدثت تحولا عميقا في النظرية اللغوية الحديثة هو المنهج التوليدي التحويلي الذي اقترحه العالم الأمريكي نعوم تشومسكي في خمسينيات القرن العشرين. ويهدف هذا المنهج إلى تفسير البنية العميقة للجمل - أي البنية العقلية أو الذهنية التي تسبق إنتاج الكلام وإلى تحليل الكفاءة اللغوية التي يمتلكها الإنسان - أي القدرة الفطرية على إنتاج عدد لا نهائي من الجمل انطلاقا من عدد محدود من القواعد. ويركز هذا المنهج على النحو الكلي أو العالمي وعلى المبادئ المشتركة بين لغات البشر ويُعد من أهم الأسس النظرية التي تبنتها اللسانيات التوليدية والمعرفية.

❖ المنهج التوليدي لعلم اللغة

- **المنهج الاجتماعي (السوسيولساني)**

يُعنى المنهج الاجتماعي أو ما يُعرف أحيانا بـالسوسيولسانيات بدراسة العلاقة بين اللغة والمجتمع وتحليل كيفية تأثّر اللغة بالعوامل الاجتماعية مثل الطبقة والجنس والعمر والمهنة والمستوى التعليمي. ويبحث هذا المنهج في الاختلافات اللهجية والاجتماعية في الاستعمالات اللغوية وفي قضايا الهوية والسلطة والتنوع اللغوي. ويهتم أيضا باللغات المتعددة في المجتمع الواحد (الازدواجية والتعددية اللغوية) وبالتحولات اللغوية التي تنتج عن الاحتكاك بين الثقافات.

❖ المنهج الاجتماعي لعلم اللغة

- **المنهج النفسي (السيكولساني)**

أما المنهج النفسي في علم اللغة والذي يُعرف بـاللسانيات النفسية (Psycholinguistics)، فهو يربط بين الظواهر اللغوية والقدرات الذهنية والنفسية للفرد. ويركز هذا المنهج على العمليات المعرفية التي

SGOU

ترافق إنتاج اللغة وفهمها مثل الإدراك السمعي وتخزين المفردات ومعالجة المعاني وآليات تعلم اللغة. ويعنَى هذا المنهج بدراسة اضطرابات اللغة والنمو اللغوي لدى الأطفال وتأثير الحالات النفسية والمرضية على الكفاءة اللغوية.

❖ المنهج السيكولساني لعلم اللغة

يتضح مما سبق أن منهجيات علم اللغة متعددة ومتنوعة وهي تعكس غنى هذا العلم وارتباطه الوثيق بمختلف مجالات المعرفة والعلوم الإنسانية وأن هذه المنهجيات لا تتنافى فيما بينها بل تتكامل لتقديم رؤية شاملة للغة بوصفها ظاهرة معقدة تتداخل فيها البنية والتاريخ والمجتمع والعقل. ومن خلال هذه المناهج المتعددة يُمكن للباحث أن يتناول الظاهرة اللغوية من زوايا مختلفة فيُثري التحليل ويعمّق الفهم.

1.1.9 علاقات علم اللغة بالموضوعات الأخرى

❖ علم اللغة يرتبط بالمجالات الأخرى

يُعد علم اللغة (Linguistics) أحد فروع العلوم الإنسانية والاجتماعية الذي يدرس اللغة دراسة علمية من حيث بنيتها ووظائفها وتطورها واستخدامها في السياقات المختلفة. وبالرغم من أن علم اللغة يُعد مجالا مستقلا بذاته فإنه يرتبط ارتباطا وثيقا بعدد من التخصصات الأخرى ويستفيد منها ويتداخل معها بل ويسهم في تطويرها أيضا. وفيما يلي عرض مفصل للعلاقات التي تربط علم اللغة بمختلف المجالات:

- **بعلم النفس (اللسانيات النفسية - Psycholinguistics)**

تهتم هذه العلاقة بدراسة العمليات العقلية التي تحدث أثناء إنتاج اللغة وفهمها. تبحث اللسانيات النفسية في كيفية اكتساب اللغة (خاصة لدى الأطفال) ومعالجة اللغة في الدماغ والاضطرابات اللغوية (مثل الحبسة (Aphasia). تُسهم دراسات علم اللغة أيضا في تحسين طرق التشخيص والعلاج النفسي واللغوي خاصة في علم النفس المعرفي.

- **بعلم الاجتماع (اللسانيات الاجتماعية - Sociolinguistics)**

تركز هذه العلاقة على دراسة اللغة في سياقها الاجتماعي وكيف تؤثر العوامل الاجتماعية مثل الطبقة والنوع والعِرق،والجغرافيا على استخدام اللغة. ويبحث عن التنوع اللغوي، واللهجات والتعدد اللغوي والسياسات اللغوية والهوية اللغوية. وكذلك يساعد في صياغة السياسات التعليمية واللغوية في المجتمعات متعددة اللغات.

- **بعلم الأعصاب (اللسانيات العصبية - Neurolinguistics)**

يدرس هذا التخصص العلاقة بين اللغة والدماغ ويعتمد على أدوات التصوير العصبي مثل fMRI وEEG لفهم مواقع اللغة ووظائفها في الدماغ. ويُستخدم هذا العلم أيضا في الطب العصبي لعلاج أمراض النطق واللغة الناتجة عن إصابات دماغية أو أمراض عصبية.

- **بالترجمة (اللسانيات الترجمية -Translational Linguistics)**

تساعد النظريات اللغوية في تحسين جودة الترجمة وفهم العلاقات بين اللغات المختلفة على مستوى البنية والدلالة وتدرس اللسانيات الترجمية الفروق الثقافية والأسلوبية بين اللغات، وتقدم أدوات تحليلية للترجمة الآلية والبشرية على السواء.

- **بالفلسفة (فلسفة اللغة- Philosophy of Language)**

تبرز العلاقة في دراسة طبيعة اللغة والمعنى والإشارة والمرجعية. ويناقش هذا التداخل قضايا مثل الصدق والتعبير عن الفكر والتمثيل اللغوي للواقع وهو أمر جوهري في المنطق وتحليل الخطاب.

- **بالذكاء الاصطناعي وعلوم الحاسوب (اللسانيات الحاسوبية - Computational Linguistics)**

تسهم في تطوير التطبيقات الحاسوبية المتعلقة بفهم اللغة الطبيعية مثل الترجمة الآلية والمساعدات الصوتية وتحليل النصوص آليا. وتعتمد على علم اللغة في بناء معاجم إلكترونية، وقواعد صرفية ونحوية، ونماذج دلالية آلية.

- **بالتربية والتعليم.**

يلعب علم اللغة دورا مهما في تصميم المناهج التعليمية وتطوير طرق تدريس اللغة الأم واللغات الأجنبية. يفيد في تطوير مهارات القراءة والكتابة والاستماع والكلام، وتحسين الأداء اللغوي للمتعلمين من خلفيات لغوية مختلفة.

❖ علاقة علم اللغة بالأدب والفنون

- **بالأدب (اللسانيات الأدبية - Stylistics)**

تُستخدم أدوات التحليل اللغوي لفهم البنية الأسلوبية للنصوص الأدبية ودراسة الظواهر الجمالية والبلاغية فيها. تتيح فهماً أدق لتطور الأنماط اللغوية والأساليب الأدبية عبر العصور.

- **بالقانون) اللسانيات القانونية - Forensic Linguistics)**

تُوظّف في تحليل الشهادات والوثائق القانونية وفهم النصوص التشريعية. تُستخدم كذلك في التحقيقات القضائية وتحليل اللغة في قضايا التزوير والانتحال والتهديد.

- **بعلم الإنسان (الأنثروبولوجيا اللغوية - Anthropological Linguistics)**

تدرس هذه العلاقة كيفية ارتباط اللغة بالثقافة والعادات والتقاليد، وكيف تشكل اللغة جزءاً من الهوية الثقافية للشعوب. يبحث في اللغات المهددة بالانقراض واللهجات المهمشة ويُسهم في حفظ التراث اللغوي والثقافي.

يتبين مما سبق أن علم اللغة ليس مجالا معزولا بل هو علم متعدد التخصصات يمتد تأثيره إلى ميادين شتى علمية وإنسانية. وإن إدراك

SGOU

هذا الترابط بين علم اللغة والموضوعات الأخرى يعزز من فهمنا للغة كظاهرة معقدة تتداخل فيها العوامل المعرفية والاجتماعية والثقافية والعصبية ويؤكد أهمية هذا العلم في تطوير المعرفة الإنسانية المعاصرة.

بالخلاصة، علم اللغة ليس مجرد دراسة للكلمات أو القواعد، بل هو نافذة لفهم العقل البشري، والثقافة، والتاريخ، والتواصل. لقد تطور من كونه فرعًا من فروع الفلسفة أو الأدب إلى علم مستقل له مناهجه ونظرياته وتطبيقاته المتعددة. ومع استمرار التقدم التكنولوجي، تزداد أهمية علم اللغة في ميادين شتى، مما يجعله من أكثر العلوم تفاعلا مع الواقع ومتطلباته.

❖ علم اللغة نافذة لفهم العقل البشري

علم اللغة، بما يتضمنه من فروع متخصصة ونظريات متقدمة، هو علم جوهري لفهم الإنسان والمجتمع على حد سواء. فاللغة ليست مجرد وسيلة تواصل، بل هي بنية معرفية معقدة تعكس نمط تفكير الإنسان وتنظّم سلوكياته. ومن ثم، فإن مواصلة البحث في علم اللغة لا تسهم فقط في تعميق فهمنا للغة، بل تفتح آفاقًا واسعة أمام الابتكار في العديد من المجالات التطبيقية.

يمثل علم اللغة أحد أكثر العلوم الإنسانية اتصالًا بجوهر الوجود البشري، إذ يكشف عن الطبيعة المعقدة للغة، ويوفّر أدوات لفهمها واستخدامها وتحليلها. وبينما يسهم هذا العلم في الحفاظ على التنوع اللغوي والثقافي فإنه يفتح كذلك آفاقا مستقبلية رحبة لتطوير أدوات تكنولوجية متقدمة وإثراء البحث العلمي في مختلف الميادين. ولا شك أن تعميق الوعي اللغوي يُعدّ خطوة أساسية نحو تفعيل التواصل الفعّال، وبناء مجتمعات معرفية أكثر تطورا وشمولا.

❖ غاية علم اللغة

غاية علم اللغة هي دراسة اللغة البشرية دراسة علمية تهدف إلى فهم بنيتها ووظائفها واستخدامها في التواصل، دون إصدار أحكام معيارية. ويسعى هذا العلم إلى تفسير الظواهر اللغوية مثل تكون الجمل، واكتساب اللغة، وتغيرها عبر الزمن، كما يهدف إلى توثيق اللغات المهددة بالاندثار، وتقديم أدوات تحليلية تسهم في مجالات تطبيقية كالتعليم، والترجمة، والذكاء الاصطناعي، والطب، بالإضافة إلى فهم العلاقة بين اللغة والتفكير والثقافة والمجتمع، مما يجعل من علم اللغة أداة مركزية لفهم الإنسان بوصفه كائناً لغويا وثقافيا.

Summarized Overview

علم اللغة هو تخصص أكاديمي حديث يركز على دراسة اللغة البشرية بشكل منهجي ويهدف إلى فهم بنيتها ووظائفها وتطورها. يتضمن هذا العلم عدة مصطلحات في اللغة العربية، مثل "علم اللغة" و"اللسانيات" و"اللغويات" و"علم اللسان" وغيرها. وكل منها يحمل دلالات مختلفة. بينما يُعتبر "علم اللغة" الأكثر شيوعا

ودقة، فإن "اللسانيات" تُستخدم بشكل أكبر في السياقات النظرية، و"علم اللسان" يقترب من الفصحى، لكن استخدامه أقل شيوعا.

تتعدد أهداف علم اللغة، حيث يسعى إلى فهم طبيعة اللغة كأداة تواصل، وتفسير تطورها عبر الزمن، واكتشاف القوانين العامة التي تحكم الأنظمة اللغوية. ويساهم في تطوير مجالات متعددة مثل الترجمة، وعلم النفس، والذكاء الاصطناعي وهذا يجعله علمًا ذا طابع نظري وتطبيقي. بالإضافة إلى ذلك، يسعى علم اللغة إلى توثيق اللغات المهددة بالانقراض ويسهم في حفظ التراث الثقافي.

تتضمن منهجيات علم اللغة مجموعة متنوعة من الأساليب، مثل المنهج الوصفي الذي يصف اللغة كما تستخدم في الواقع والمنهج المقارن الذي يدرس العلاقات بين اللغات والمنهج التاريخي الذي يتناول تطور اللغة عبر الزمن. كما تشمل المنهجيات الأخرى المنهج التوليدي التحويلي الذي يركز على البنية العقلية للغة والمنهج الاجتماعي الذي يدرس تأثير العوامل الاجتماعية على اللغة. هذه المنهجيات تتكامل لتقديم فهم شامل للغة كظاهرة معقدة.

علم اللغة هو فرع من العلوم الإنسانية والاجتماعية يركز على دراسة اللغة من حيث بنيتها ووظائفها وتطورها. على الرغم من استقلاليته، فإنه يتداخل مع مجالات متعددة مثل علم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الأعصاب ويعكس تأثيره الواسع. هذه العلاقات تعزز فهمنا للغة كظاهرة معقدة تتداخل فيها العوامل المعرفية والاجتماعية والثقافية وذلك يوضح أهمية علم اللغة في تطوير المعرفة الإنسانية.

تتعدد تطبيقات علم اللغة في مجالات مثل التعليم والترجمة والأدب، حيث يسهم في تحسين طرق التدريس وفهم النصوص الأدبية. ويلعب دورا في تطوير أدوات تكنولوجية متقدمة مثل الترجمة الآلية وتحليل النصوص. من خلال هذه التطبيقات، يظهر علم اللغة كأداة مركزية لفهم الإنسان والمجتمع وذلك يعكس تعقيد اللغة كوسيلة تواصل ومعرفة.

تعريف علم اللغة يتجاوز مجرد دراسة الكلمات والقواعد، فهو يتناول اللغة كظاهرة إنسانية مستقلة. يهدف إلى تحليل اللغة بشكل موضوعي دون تحيز، ويعتمد على أسس علمية دقيقة. هذا الفهم العميق للغة يعزز من قدرتنا على التواصل الفعّال ويعكس أهمية اللغة في تشكيل الهوية الثقافية والفكرية للمجتمعات.

Assignments

1- اكتب مقالة وجيزة عن علم اللغة وبين الفرق بينه وبين الدراسات التقليدية للغة.

2- اذكر فروع علم اللغة واشرح بإيجاز وظيفة كل فرع منها.

3- كيف يسهم علم اللغة في تطوير مجالات مثل التعليم والترجمة والتقنية؟

4- لماذا يعد علم اللغة علما متعدد التخصصات؟ وضح ذلك بالأمثلة مفصلا.

5- اذكر خصائص لغتك الأم وقارنها باللغة العربية.

Suggested Readings

- دراسات في علم اللغة، كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.
- اللغة وعلم اللغة، جون ليونز، دار النهضة العربية، الطبعة الأولى.
- علم اللغة، الدكتور حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.
- علم اللغة العام، توفيق محمد شاهين، دار التضامن للطباعة، القاهرة، 1980م.

References

- أسرار اللغة، كمال الدين الأنباري، دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى، 1999م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1998م.
- أسس علم اللغة، ماريو باي، ترجمة أحمد مختار عمر، دار عالم الكتب، الطبعة الثامنة، 1998م.
- دراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

اللغويون العرب الأوائل البارزون

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على شخصية العلامة الخليل بن أحمد المفراهيدي ومساهماته في تطوير المعاجم واللغة
- أن يطلع على شخصية إمام النحو سيبويه ودوره في تطور النحو العربي.
- أن يتعرف على شخصية القارئ النحوي الكسائي ومساهماته في المجال اللغوي
- أن يتعرف على شخصية العالم الفراء ومكانته في العلوم اللغوية
- أن يتعرف على شخصية الكاتب الأصمعي ورحلاته العلمية

Background

أيها الطالب... كانت الفترة العباسية نقطة تحول فارقة في تاريخ الحضارة الإسلامية حيث شهدت ازدهارا غير مسبوق في ميادين العلوم والفنون والمعرفة. وكان لمدينة البصرة، بوصفها مركزا علميا وثقافيا، دور بارز في هذه النهضة إذ خرج منها كبار العلماء والمفكرين الذين أسهموا في تأسيس علوم اللغة العربية وتقعيدها على أسس علمية دقيقة. ومن بين هؤلاء الأعلام يبرز اسم الخليل بن أحمد الفراهيدي الشخصية الفريدة التي جمعت بين عبقرية التأصيل وروح الاكتشاف.

في زمن كانت فيه اللغة العربية بحاجة إلى من يضبط أوزانها وييسّر قراءتها ويضع أُسس فهمها بزغ نجم الخليل فكان أول من نظّر لعلم العروض وأول من صنّف معجما لغويا منهجيا، وأول من وضع نظاما دقيقا لتشكيل النصوص. كما امتد أثره إلى مجالات أخرى مثل الموسيقى وعلم التشفير والصوتيات وذاك يجعل من سيرته العلمية صورة ناصعة للعقل العربي الموسوعي.

وهنا نسلط الضوء على حياة الخليل بن أحمد الفراهيدي وتتناول نشأته العلمية وأساليبه المنهجية وإسهاماته المتعددة في علوم اللغة والمعرفة مستعرضة الإرث الباقي الذي تركه في وجدان الأمة العربية والإسلامية. وهي محاولة للاقتراب من عقلٍ فذّ، وزاهد ملهَم كان له فضل السبق في كثير من مسالك الفكر والابتكار

شهد القرنان الثاني والثالث الهجريان ازدهارا كبيرا في علوم اللغة والقرآن، حيث نشأت فيهما مدرستان رئيسيتان في النحو: البصرية والكوفية، وكان التنافس بين أعلامهما من أبرز سمات تلك المرحلة العلمية

SGOU

الخصبة. وفي خضم هذا الحراك العلمي برز الكسائي الكوفي كواحد من أهم أعلام المدرسة الكوفية حيث جمع بين التخصص العميق في اللغة والنحو والإمامة في القراءات القرآنية وذلك جعله شخصية فريدة ومؤثرة في التراث اللغوي الإسلامي.

تميّز الكسائي بعلاقته الوثيقة بالبلاط العباسي فكان مقرّبًا من الخليفة هارون الرشيد ومربّيا لولده الأمين، وهو ما أتاح له تأثيرا كبيرا في الحياة الثقافية والسياسية في آنٍ معا. كما عُرف برحلاته العلمية إلى البوادي لجمع اللغة من أفواه الأعراب وحرصه على الرواية والتوثيق.

تسلّط هذه الوحدة الضوء أيضا على مسيرة الإمام الكسائي ونشأته وأساتذته وتلاميذه ومؤلفات ومناظراته العلمية مع إبراز أثره العميق في النحو العربي وعلوم القرآن وبيان مكانته بين أعلام العربية في العصر العباسي، خاصة في ظل التفاعل الفكري بين الكوفة والبصرة وما أثمر عن ذلك من مناظرات علمية، كان لها أثر باق في تأسيس الفكر اللغوي الإسلامي.

في القرن الثاني الهجري وفي ظلّ ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي ظهرت شخصيات فذّة كان لها دور محوري في تقعيد العلوم العربية وتثبيت أركانها وفي مقدمتها علم النحو الذي شكّل حجر الزاوية لفهم القرآن الكريم والحديث الشريف. ومن بين أبرز هؤلاء العلماء يبرز اسم سيبويه الذي يُعدّ المؤسس الحقيقي للدرس النحوي العربي وأحد أهم أعلام العربية عبر العصور.

جاء سيبويه من أصول غير عربية لكنه تفوّق في علوم العربية حتى صار مرجعا لا يُجارى بل وارتبط اسمه بأول كتاب منهجي شامل في النحو العربي وهو الكتاب الذي عرف لاحقا بـ"الكتاب"، وأصبح مرجعا أصيلا لا غنى عنه في دراسة النحو والصرف واللغة.

تسعى هذه الوحدة أيضا إلى تسليط الضوء على حياة سيبويه ومسيرته العلمية بدءا من نشأته في البصرة ومرورا بشيوخه المؤثرين وفي مقدّمتهم الخليل بن أحمد الفراهيدي ووصولا إلى مناظرته الشهيرة مع الكسائي ثم وفاته المبكّرة وما تركه من أثر خالد في ميدان اللغة العربية.
تأتي هذه الدراسة لتبرز عبقرية سيبويه لا بوصفه مجرد عالم نحو بل كمنهجٍ علمي وفكري ساهم في بناء صرح العربية وأسّس مدرسة نحوية قائمة على الدقة والمنطق والشواهد الموثّقة.

ظهرت مدارس نحوية كبرى في العصر العباسي ومن أبرزها المدرسة الكوفية التي اتخذت من الرواية عن الأعراب ومراعاة السماع الفصيح منهجا لها مقابل المدرسة البصرية التي أولت مزيدا من العناية بالقياس والتعليل.

في قلب هذا الحراك العلمي برز الإمام الفراء أحد كبار أئمة المدرسة الكوفية والذي لعب دورا محوريا في ترسيخ دعائم النحو الكوفي وتقديم إسهامات فكرية ولغوية أثّرت في تطور الفكر العربي الإسلامي. لقد تميز الفراء بجمعه بين الرواية الدقيقة عن أهل الفصاحة والتحليل العقلي العميق وهذا أهّله لأن يكون صلة الوصل بين الموروث العربي الفصيح وبين الاتجاهات العقلانية الناشئة في البيئة العباسية.

اتسمت شخصيته بالورع والتواضع لكنه أيضًا كان يعتد بعلمه ويدافع عن آرائه بثقة وقد خاض مناظرات علمية وأنتج مصنفات مؤثرة جمعت بين النحو واللغة والقرآن الكريم. كما كان له اطّلاع على علم الكلام دون أن ينخرط في جدالاته العقدية. لذلك، لا يمكن فهم تطور الفكر النحوي واللغوي في العصر العباسي دون التوقف عند شخصية الفراء ودوره المؤسس فيه.

تهدف هذه الوحدة أيضا إلى تسليط الضوء على سيرة الإمام الفراء، من حيث نشأته العلمية، وشيوخه، ومنهجه النحوي وعلاقته بالمناخ الفكري والديني لعصره إلى جانب استعراض مكانته بين العلماء وإرثه العلمي الذي ظل أثره ممتدًا في كتب التفسير واللغة والنحو حتى يومنا هذا.

كانت البصرة وبغداد من أبرز مراكز هذه النهضة. في هذا السياق الزاخر بالحراك الثقافي والتفاعل الفكري فيها ظهر العديد من أعلام اللغة والأدب ومن بينهم الأصمعي الذي يُعد أحد ألمع روّاد المدرسة البصرية في اللغة والنحو والبلاغة.

عبد الملك بن قريب الأصمعي كان موسوعيا بمعنى الكلمة فقد جمع بين الرواية والتدقيق وبين حفظ الشعر القديم وتحقيقه وكان له دور كبير في حفظ تراث العرب اللغوي والبلاغي. عُرف بشدة حفظه ودقته في الرواية واهتمامه بتوثيق اللغة كما وردت عن الأعراب الأمر الذي جعله مرجعًا لا غنى عنه في علم اللغة والأدب والبلدان. كما أنه أول من خاض في علم الحيوان بأسلوب علمي عربي أصيل مستندا إلى اللغة ومفرداتها الدقيقة في وصف المخلوقات.

تتناول هذه الوحدة أيضا سيرة هذا العلّامة من جوانب مختلفة من نشأته ورحلاته العلمية وأسلوبه في التأليف والتعلم وصولا إلى أثره الكبير في الحياة الثقافية والعلمية ومكانته بين علماء عصره ومؤلفاته التي خلفت إرثا غنيا ومتنوعا.

Keywords

مؤسس المعجم العربي، التشكيل في اللغة العربية، تلاميذ الخليل ونشر العلم اللغوي، مدرسة البصرة والكوفة النحوية، البيئة العلمية العباسية، المصنفات النحوية، التراث اللغوي العربي

Discussion

1.2.1 الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم الرائد في اللغة والعروض والمعاجم:

❖ ترجمة الخليل بن أحمد

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي البصري (100 هـ –173 هـ)، يعدّ من أعلام اللغة والأدب العربي وواحدا من أبرز علماء البصرة في العصر العباسي. كان شاعرا ونحويا ولغويا موسوعيا، وضع اللبنات الأولى لعلم العروض العربي بعد دراسته العميقة للإيقاع والموسيقى الشعرية وقام بتقعيد أوزان الشعر وضبطها علميا.

ولد في البصرة ونشأ فيها وتلقّى العلم على يد عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وهو الأستاذ الذي نهل منه أيضاً سيبويه تلميذ الخليل الأشهر. عرف الخليل بالزهد والتقشف وكان زاهدا في الدنيا منقطعا إلى العلم متواضع الهيئة مغمورا

بين الناس لا يعرف وقد وصفه النضر بن شميل بقوله: "ما رأى الراؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه"

❖ أول واضع للمعجم

ويعدّ الفراهيدي أول من وضع معجما لغويا منهجيا للغة العربية وهو كتاب العين الذي يُعد فاتحة علم المعجميات في التراث العربي وقد ابتكره بناء على نظام صوتي صرفي دقيق. ووضع نظام التشكيل الصوتي للنص العربي مُيسّرا القراءة والفهم وهو من أبرز إنجازاته التي ساعدت في حفظ اللغة وضبطها.

ولم يقف عطاؤه عند حدود اللغة بل امتد إلى ميادين أخرى كالموسيقى حيث أسهم في بناء نظرية الإيقاع الشعري والتعمية (علم التشفير) وله أثر واضح في مؤلفات الفيلسوف الكندي في هذا المجال. كما أثرت نظرياته العروضية واللغوية في نظم الشعر لدى الفرس والترك وغيرهما وذلك يدل على امتداد تأثيره خارج الدائرة العربية.

❖ تلاميذ الخليل بن أحمد

تتلمذ على يديه كبار العلماء، أمثال: سيبويه والأصمعي والكسائي والليث بن المظفر الكناني والنضر بن شميل وهارون بن موسى النحوي ووهب بن جرير وعلي بن نصر الجهضمي وغيرهم من رواد العربية. كما روى عن عدد من المحدّثين مثل أيوب السختياني، وعاصم الأحول، والعوام بن حوشب، وغالب القطان، وعبد الله بن أبي إسحاق.

إن شخصية الخليل بن أحمد تمثل مثالا فذا في التاريخ العلمي العربي؛ عبقرية فريدة جمعت بين العمق المعرفي والتجديد المنهجي، فكان بحق «النجم الساطع» في سماء نحاة البصرة، والرائد الأول في علم العروض والمعاجم، ومن القلائل الذين تركوا أثرًا لا يُمحى في بنيان الحضارة اللغوية العربية والإسلامية.

الخليل بن أحمد الفراهيدي يعد أيضا من أبرز أعلام اللغة والنحو في التاريخ الإسلامي ومن المؤسسين الكبار للعلوم اللغوية في مدرسة البصرة بل يمكن اعتباره حجر الزاوية الذي ارتكزت عليه علوم الصوت والمعاجم والعَروض. وقد تجلى نبوغه العلمي في ابتكاراته الفريدة، وفي أخلاقه الزاهدة التي أكسبته إجماعًا بين المؤرخين على سمو روحه ونبل سيرته.

نشأته العلمية وتكوينه الفكري:

ولد الخليل في البصرة، حيث نهل من ينابيع العلم على يد نخبة من أعلام عصره، وعلى رأسهم أبو عمرو بن العلاء وأيوب السختياني وغيرهم من العلماء الذين جمعوا بين الفقه واللغة والتفسير. وتحت تأثير أستاذه أيوب السختياني، انتقل الفراهيدي من المذهب الإباضي إلى العقيدة السنية، وهو ما شكّل أحد المنعطفات الأساسية في تكوينه العقائدي والمعرفي.

وقد حظي الخليل بتلاميذ كان لهم بالغ الأثر في استمرارية إرثه العلمي، من أبرزهم سيبويه، صاحب "الكتاب" الذي يُعدّ أول مرجع شامل في النحو العربي، والنضر بن شميل، والليث بن المظفر، وغيرهم ممن نهلوا من علمه ووسعوا دوائره في الأمصار الإسلامية.

أصله وكنيته:

لقب "الفراهيدي" مشتق من اسم سلف له يُدعى فرهود، أي "شِبْل"، وقد جُمع بصيغة "فراهيد"، وهو خلاف نسبه القبلي. أما اسمه الكامل فقد تعددت فيه الروايات، وتُذكر أحيانًا كنيته بـ"أبي عبد الرحمن". ويُقال إن والديه كانا من المسلمين الأوائل في البصرة، وإن والده هو أول من أطلق عليه اسم "أحمد" بعد النبي محمد ﷺ.

❖ كنية الخليل بن أحمد

زهدُه وورعُه:

اشتهر الفراهيدي بالزهد والورع وعُرف بتقشفه ونفوره من مظاهر الترف. فقد كان يعيش في بيت صغير من القصب في البصرة، رافضا العطايا والهبات التي كانت تنهال عليه من الولاة والأمراء.

وروى ابن خلكان عن النضر بن شميل قوله: "أقام الخليل في خص له بالبصرة، لا يقدر على فلسين، وتلامذته يكسبون بعلمه الأموال."، كما قال فيه سفيان بن عيينة: "من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك، فلينظر إلى الخليل بن أحمد."

منهجه العلمي وآراؤه الفكرية:

تميّز الفراهيدي بمنهج علمي دقيق، يستند إلى الملاحظة والتمحيص، بعيدًا عن التلقين. وقد ابتكر علم العروض الذي يُعدّ من أعظم إنجازاته، فجعل من هذا العلم أداة لضبط أوزان الشعر العربي، بعد أن قام برصد الأوزان السائدة لدى الشعراء العرب الأوائل وتحليل بنيتها الإيقاعية.

وفي علم الأصوات، كان له السبق في ملاحظة الفروق الدقيقة بين الحروف، وتنظيمها في مستويات صوتية، وهي أُسس ساعدت لاحقًا في تطور الدراسات الصوتية الحديثة. كما اعتبر أن الأبجدية العربية تتكوّن من 29 حرفًا بإضافة اجتماع اللام والألف كحرف مستقل إذ رأى أن لكل حرف دلالة وظيفية وسمات تعبّر عن خصائص الإنسان والحيوان.

❖ منهج الخليل بن أحمد العلمي

رؤيته للغة والنحو:

على خلاف التيار السائد لاحقًا، لم يرَ الخليل أن قواعد النحو قوانين مطلقة، بل اعتبر أن اللغة العربية نتاج فطري لعادات العرب البدو في الكلام وأن المعيار النهائي للغة هو ما يتحدث به العرب الفصحاء في بيئتهم الأصلية. ولذلك، كان يميل إلى الواقعية في توصيف الظواهر اللغوية، ويرى أن مخالفة وصف العلماء للغة لأداء العرب أنفسهم إنما يعود إلى نقص في المعرفة، لا إلى خلل في العرب.

SGOU

معتقداته الفلسفية والنفسية

كان للفراهيدي آراء فلسفية دقيقة في طبيعة الإنسان والعقل. فكان يرى أن ذروة الذكاء البشري تكون عند سن الأربعين وهو السن الذي بدأ فيه النبي محمد ﷺ دعوته وأن الذكاء يبدأ بالانحدار بعد الستين، السن الذي توفي فيه النبي. كما أشار إلى أن أفضل أوقات صفاء الذهن هو وقت الفجر، وهو ما يشير إلى إدراكه العميق لارتباط العقل بالحالة البيولوجية والزمنية للإنسان.

مكانته العلمية وأثره الباقي:

يُعدّ الخليل مؤسسًا للمعجم العربي الأول، حيث وضع كتاب العين الذي اعتمد ترتيبا صوتيا للحروف من الأعمق إلى الأخف، ما يدل على فهم دقيق لطبيعة النطق البشري. كما وضع أسس علم النحو وأثرى حقل البلاغة والصوتيات والمنطق.

❖ الخليل بين العلم والأخلاق

ظل الفراهيدي قدوة في الجمع بين العلم والأخلاق والمعرفة والزهد وبذلك أصبح شخصية محورية أثّرت في الثقافة العربية الإسلامية تأثيرا لا يُمحى. ومهما تنوعت المدارس والاتجاهات، فقد بقي اسمه حاضرا في سجل الخالدين من العلماء الذين قدموا للإنسانية نماذج سامية في الفكر والسلوك.

وهو يعدّ الخليل بن أحمد الفراهيدي من الذين كانت لهم بصمات لا تمحى في علوم اللغة العربية خاصة في مجالات العَروض والمعاجم والنحو والتشكيل الصوتي والتشفير اللغوي. ولم يكن مجرد نحويّ أو لغويّ فحسب بل موسوعيا فذا ترك إرثا علميا لا يزال حيا في الذاكرة اللغوية والثقافية العربية إلى يومنا هذا.

نشأة علم العروض:

❖ علم العروض ونشأته

يروى أن فكرة العَروض طرأت في ذهن الفراهيدي أثناء تجواله في سوق الصفّارين بمكة، حيث لفت انتباهه صوت طرق المطارق بنغم متناسق. وحين عاد إلى البصرة، انكبّ على دراسة الإيقاع الشعري العربي، وجمع الأشعار المتناثرة، ورتّبها وفق أنغامها الموسيقية، حتى توصّل إلى تصنيف خمسة عشر بحرا شعريا لا يزال الشعر العربي يُبنى عليها حتى اليوم.

وقد صنّف هذه البحور إلى:

- **الممتزجة**: الطويل، المديد، البسيط.
- **السباعية**: الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب.
- **الخماسية**: المتقارب، المتدارك (والثاني أضافه الأخفش الأوسط لاحقًا).

ويُعد الفراهيدي المؤسس الحقيقي لهذا العلم إذ لم يُسبق إليه وهو بذلك أول من قعّد الإيقاع الشعري العربي تقعيدًا علميًا دقيقًا.

أسلوبه في ابتكار علم العروض:

كان الخليل يجمع بين الحدس الموسيقي والمعرفة اللغوية العميقة، فكان ينزل إلى البئر، يصدر أصواتًا بنغمات متعددة، ويختبر وقعها على السمع في عملية تجريبية علمية فريدة في تاريخ الفكر العربي. ثم عمد إلى تقسيم الأوزان بحسب تفاعيلها وضبطها في جداول دقيقة.

إسهاماته في التشكيل وضبط اللغة:

قبل الفراهيدي كانت **الحركات** تُمثَّل بنقاط ملوّنة ما أحدث خلطًا بين تنقيط الإعجام (الجيم والخاء...) والتشكيل. فابتكر نظامًا جديدًا لتشكيل الحروف، لا يزال مستخدمًا إلى يومنا هذا:

- جعل الفتحة ألفًا صغيرة مائلة (ـَ).
- والكسرة ياء صغيرة تحت الحرف (ـِ).
- والضمة واوًا صغيرة (ـُ).
- كرر الحركة إذا كان الحرف منونا.
- استخدم شينًا غير منقوطة للدلالة على الشدة ّ().
- استخدم رأس العين للدلالة على الهمزة، وأضاف رموزًا للسكون وهمزة الوصل وغيرها.

❖ التشكيل وضبط اللغة عند الخليل بن أحمد

كان هذا التطوير ثوريا، لأنه سهّل القراءة وميّز بين العناصر الصوتية وساهم في تثبيت القرآن الكريم ونصوص التراث كتابةً وصوتا.

إسهاماته في علم المعاجم:

يُعدّ معجم "العين" أول معجم في اللغة العربية، وضع الفراهيدي قواعده وأسلوبه، وطلب من تلميذه الليث بن المظفر الكناني أن يعكف على كتابته. رتب الفراهيدي المعجم وفق مخارج الحروف، مبتدئًا بأعمق الحروف صوتًا (العين)، وهو ما يختلف عن الترتيب الألفبائي الشائع.

ويكشف هذا المنهج عن وعي صوتي- فيزيائي في دراسة اللغة يربط بين النطق والمعنى.

إسهامه في علم التعمية والتشفير

يُنسب إلى الفراهيدي أول كتاب في علم التشفير وتحليل الشفرات استند فيه إلى الاحتمالات الصوتية والتكرارات الإحصائية للحروف. وقد أثّر هذا العمل لاحقا في علماء مثل الكندي الذي طوّر التحليل الإحصائي في فك الشيفرات.

كما استخدم التباديل والتركيبات في رصد جميع الكلمات الممكنة باللغة العربية، ما يُعدّ سبقا في الفكر الرياضي واللغوي معا

آراؤه الفلسفية والنفسية:

كان للفراهيدي نظرات تأملية ثاقبة، منها:

- أن العقل البشري يبلغ ذروته عند سن الأربعين وهو السن الذي بُعث فيه النبي ﷺ.
- وأن الذهن يبدأ بالتراجع بعد الثالثة والستين وهي سن وفاة النبي.
- كما كان يرى أن أفضل أوقات صفاء الذهن هو وقت السحر.

❖ آراء الخليل الفلسفية

وكان يقول: "الناس أربعة:

- رجل يدري ويدري أنه يدري فذاك عالم فخذوا عنه.
- ورجل يدري ولا يدري أنه يدري فذاك ناسٍ فذكّروه.
- ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذاك مسترشد فعلّموه.
- ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك جاهل فارفضوه"

وفاته

❖ وفاة الخليل بن أحمد

توفي الخليل سنة 174هـ في مدينة **البصرة**. ويروى أن وفاته كانت نتيجة اصطدامه بسارية في المسجد وهو شارد الذهن يفكر في مسألة حسابية

إرثه العلمي وأثره الباقي:

أثرُ الفراهيدي في اللغة والشعر والنحو لا يُضاهى، فقد مهد الطريق لأعمال تلميذه سيبويه، الذي نقل عنه في كتابه في كثير من المواضيع، مشيرا إليه بضمير المفرد «قال» أو «سألته»، في دلالة واضحة على مركزية دور الخليل في تأسيس علم النحو.

وقد سُمّيت باسمه مدارس ومراكز علمية عديدة في العالم العربي مثل مدرسة الخليل بن أحمد الفراهيدي للتعليم الأساسي في الرستاق بسلطنة عمان.

كتبُه ومؤلفاته:

❖ مؤلفات الخليل بن أحمد

- كتاب العين (أول معجم عربي)
- كتاب العَروض.
- كتاب النغم.
- كتاب الشواهد.
- كتاب الإيقاع.
- كتاب النقط والشكل.
- كتاب معاني الحروف.
- الجمل في النحو.
- بالإضافة إلى رسائل وأعمال في الرياضيات والفلك والشريعة.

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي عالما سابقا لعصره، مزج بين فطنة التجريب ودقة المنهج، وعمق الإيمان وتواضع العارفين. بقيت إنجازاته حجر الأساس

SGOU

للغويين والبلاغيين وأصبحت طريقته في التفكير العلمي نموذجًا يُحتذى في الأصالة والابتكار.

1.2.2 سيبويه: إمام النحاة ومؤسس الدرس النحوي العربي:

عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بكنيته أبي بشر ولقبه سيبويه يعدّ من أعلام النحو العربي ومن أبرز رموزه في العصر العباسي. وهو أول من بسط قواعد النحو على أسس منهجية علمية، فكان كتابه مرجعًا لا يُجارى، وشاهداً على تفوقه العلمي وتمكّنه من أدوات اللغة العربية.

نشأته وأصوله:

لم تسعفنا كتب التراجم بتفاصيل دقيقة عن البيئة الاجتماعية أو الثقافية التي نشأ فيها سيبويه، إلا أن معظم الروايات تجمع على أنه كان من أصل فارسي، وُلد في قرية البيضاء بفارس ثم انتقل مع أسرته إلى البصرة حيث نشأ وتعلّم. لم تُعرف سنة ميلاده بدقة، لكن التقديرات تشير إلى أنّه وُلد سنة 135 هـ

❖ ترجمة سيبويه

نشأ سيبويه في مدينة البصرة، إحدى أهم مراكز العلم آنذاك، حيث هاجر إليها أهله في إطار الهجرات المتكررة من بلاد فارس إلى المدن الإسلامية الكبرى في العراق. كان سيبويه فارسي الأصل، إلا أنه برع في اللغة العربية حتى صار يُعد من أعلامها.

كُني سيبويه بـ"أبي بشر"، وقيل "أبي الحسن" و"أبي عثمان"، إلا أنّ أشهر ألقابه كان "سيبويه"، وهي كلمة فارسية مركبة من "سيب" أي التفاح، و"ويه" أي الرائحة، ويعني: "رائحة التفاح". وقد اختلفت الروايات في سبب هذا اللقب، فقيل إنّ والدته كانت تناديه به، أو لأن وجنتيه تشبهان التفاح، أو لأنه كان طيب الرائحة

شيوخه وتأثيرهم فيه:

تتلمذ سيبويه على يد كبار النحويين في عصره وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي كان له الأثر الأكبر في تكوينه العلمي. كما أخذ عن يونس بن حبيب، وعيسى بن عمر وأبي الخطاب الأخفش وغيرهم. وقد انعكس هذا التنوع في مصادره على سعة اطلاعه ودقة تأليفه، خاصة في كتابه الوحيد الذي صار لاحقًا مرجعًا أساسيا في علم النحو.

مناظرته الشهيرة مع الكسائي:

من أبرز المحطات في مسيرة سيبويه العلمية مناظرته مع الكسائي، شيخ الكوفيين، في مجلس البرامكة، والتي عُرفت في كتب التراث باسم المسألة الزُّنبورية. وكان الخلاف فيها حول الجملة: "كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها"، حيث رأى البصريون بقيادة سيبويه أن الصواب "فإذا هو هي"، بينما أجاز الكوفيون بقيادة الكسائي "فإذا هو إياها".

❖ مناظرة سيبويه مع الكسائي

وقد حضر المناظرة عدد من الأعراب الذين استُشهد بفصاحتهم فمالوا إلى رأي الكسائي وذلك شكّل هزيمة معنوية لسيبويه الذي غادر بغداد بعدها ولم يعد إلى البصرة، بل عاد إلى بلاد فارس حيث قضى بقية حياته.

موقف العلماء منه:

نال سيبويه مكانة رفيعة في أعين العلماء والنحاة، وامتدحوه لما امتاز به من دقة، وذكاء، وتفوق في النحو. قال عنه المبرد:"لم يُصنّف كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه؛لأنه لا يحتاج من فهمه إلى غيره".

وقال الجاحظ: "لم يُكتب الناس في النحو كتابًا مثله، وجميع كتب الناس عليه عيال".

ووصفه الذهبي بقوله:"إمام النحو، حجة العرب، الفارسي، ثم البصري... ألف كتابه الكبير"

تلاميذه وأثره العلمي:

لم يتح لسيبويه أن يدرس كثيرا إذ توفي شابا ولكن تتلمذ عليه نفر من العلماء الذين كان لهم شأن عظيم في النحو، أبرزهم: أبو الحسن الأخفش وقُطرب، الذي قيل إنه سُمي كذلك لأن سيبويه كان يراه عند بابه في السحر، فقال له: "إنما أنت قطرب ليل"، إشارة إلى دويبة لا تفتر عن الحركة.

وفاته

❖ وفاة سيبويه

اختلفت الروايات في تحديد سنة وفاته إلا أن الراجح أنه توفي عام 180هـ، في قرية البيضاء بفارس. وتضاربت الآراء في سبب وفاته، فمنهم من قال إنه توفي غما بعد المناظرة، ومنهم من نسب وفاته إلى الذَّرَب، وهو داء يصيب المعدة فلا تهضم الطعام.

أثره العلمي وكتابه:

ألف سيبويه كتابه المشهور بـالكتاب، وهو أقدم ما وصلنا من مؤلفات النحو على نسق علمي منهجي، احتوى على مباحث النحو، والصرف، وأصول الإعراب، والاستشهاد بالشعر والقرآن والحديث، بل واحتوى على نظرات لغوية فلسفية عالية المستوى.

وقد اعتبره كثير من العلماء، مثل صاعد الأندلسي، واحدًا من أعظم ثلاثة كتب في تاريخ العلوم، مع "المجسطي" لبطليموس، و"منطق" أرسطو، من حيث الإحاطة والكمال في فنه.

كتابه "الكتاب"

❖ كتاب سيبويه "الكتاب"

يُعدّ كتاب سيبويه الكتاب أول وأعظم مؤلف في علم النحو العربي، إذ جمع فيه القواعد النحوية والصرفية، وقسّمه إلى بابين: الأول في النحو والثاني في

الصرف. لم يسمّه سيبويه بنفسه، بل أطلق عليه الأخفش هذا الاسم بعد وفاته. ومن خصائص هذا الكتاب:

- الدقة العلمية: استمد مادته من كلام العرب، وشهادات الأعراب، وتقرير أساتذته.
- غزارة الشواهد: احتوى على أكثر من ألف بيت شعري، إضافة إلى العديد من الأمثلة القرآنية والحديثية.
- صعوبة الأسلوب: رغم عمقه، إلا أن تعقيد العبارة دفع النحاة إلى شرحه مثل المازني والسيرافي.
- منهجيته الفريدة: عرض المسائل عبر الأمثلة والتعليل، مبتعدًا عن العرض النظري المجرد.

وقد أجمع النحاة بعده على عظمة هذا الكتاب، ومنهم من أطلق عليه قرآن النحو.

بالخلاصة، يُعدّ سيبويه عَلما فريدا في تاريخ العربية، ومؤسسا لمنهج نحوي ظل مرجعا قرونا متتابعة. لم يكن كتابه مجرد جهد فردي بل خلاصة تراث علمي طويل اجتهد في جمعه وتحليله، وصياغته بأسلوب علمي دقيق يعدّ من أرقى ما أنتجه العقل العربي في العلوم اللغوية.

وهو أحد أبرز أعلام اللغة العربية والنحو في تاريخ الحضارة الإسلامية بل هو المؤسس الحقيقي لعلم النحو كما نعرفه اليوم. فبكتابه الذي عُرف بـالكتاب وضع الأسس النظرية والمنهجية التي سار عليها النحاة من بعده. وقد جمع بين دقة التلقي عن شيوخ العربية، ومنهجية الاستنباط والتقعيد حتى غدا مرجعا لغويا لا غنى عنه. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم عرض موسّع عن حياة سيبويه، ونشأته، وأساتذته، وتلاميذه، ومنهجه في كتابه، مع بيان أثره العميق في علم النحو العربي.

وكان سيبويه إماما نحويا جمع بين التأصيل العلمي والذكاء اللغوي والدقة المنهجية. وقد أسّس بكتابه مدرسة نحوية متكاملة ظلت مرجعًا لقرون، وحافظ على نقاء العربية في مواجهة اللحن والاختلاط. ورغم قصر حياته، فقد ترك أثرا خالدا في علم العربية لا يضاهيه فيه أحد

1.2.3 الكسائي: إمام الكوفيين في اللغة والنحو وأحد القراء السبعة

❖ ترجمة الامام الكسائي

الإمام أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز المعروف بالكسائي الكوفي (119هـ/737م - 189هـ/805م) أحد أعلام العربية البارزين في القرنين الثاني والثالث الهجريين وإمام المدرسة الكوفية في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة المشهورين في القراءات القرآنية. نشأ في الكوفة، وساهم في ترسيخ أصول المدرسة الكوفية، حتى غدا مرجعًا في علوم اللغة والقرآن.

نشأته وانتماؤه الاجتماعي:

وُلد الكسائي في إحدى قرى الكوفة، وكان مولى لبني أسد من قبيلة خندف. وقد برزت مكانته العلمية حتى أصبح إمامًا للكوفيين في اللغة والنحو، وبلغ ذروة المجد في خدمة الدولة العباسية، حيث تولّى تعليم الخليفة الأمين، ونال حظوة وجاهًا كبيرين لدى الخليفة هارون الرشيد.

رحلاته العلمية:

أخذ الكسائي النحو عن الخليل بن أحمد الفراهيدي، الإمام البصري المعروف، ثم ارتحل في طلب العربية إلى بادية الحجاز ونجد، حيث مكث مدة طويلة بين الأعراب، متتبعًا فصاحتهم وألفاظهم. كما لزم معاذ الهرّاء، واكتسب منه قدرًا كبيرًا من علوم اللغة. وقد تميّز بقدرته الفائقة في ضبط الفصحى، حتى أصبح مثالًا يُحتذى به، وبلغ درجة الإمامة في علم النحو والقراءة على حد سواء.

مشايخه:

تلقّى الكسائي علومه عن عدد من أعلام عصره، منهم:

- في النحو واللغة: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ومعاذ الهرّاء، وعيسى بن عمر الهمداني.
- في القراءة: حمزة الزيات، الذي قرأ عليه عرضًا أربع مرات، واعتمد في قراءته عليه.
- رواة الحروف: محمد بن أبي ليلى، أبو بكر بن عياش، إسماعيل ويعقوب ابنا جعفر عن نافع، عبد الرحمن بن أبي حماد، أبو حيوة شريح بن يزيد.

مكانته العلمية وعلاقته بالبلاط العباسي:

❖ مكانة الكسائي العلمية

نال الكسائي مكانة مرموقة لدى الخليفة هارون الرشيد، فقرّبه وقرّظ علمه، وأسند إليه مهمة تعليم ابنه الأمين. وقد كان لذلك أثر كبير في رفعة شأنه العلمي والاجتماعي، إذ جُمعت له بين الرياسة العلمية والحظوة السياسية، فجمع بين علوم القرآن والنحو، ولقّب بإمام الكوفيين.

روايته للحديث والقراءة:

روى الكسائي الحديث عن كبار المحدثين، مثل: جعفر الصادق، وسليمان بن أرقم، والأعمش. أما في القراءة، فقد قرأ على حمزة بن حبيب الزيات، ثم انتهت إليه رئاسة الإقراء في الكوفة بعد وفاة شيخه. وله منهج خاص في القراءة.

ومن أبرز من روى عنه في القراءات:

- أبو عمر الدوري.
- أبو الحارث الليث بن خالد.
- نصير بن يوسف الرازي.

SGOU

- قتيبة بن مهران الأصبهاني.
- أحمد بن أبي سريج.
- أحمد بن جبير الأنطاكي.
- أبو حمدون الطيب.
- عيسى بن سليمان الشيزري.
- يحيى بن زياد الفراء.
- خلف البزار.

أما أشهر تلاميذه فكانوا هشام بن معاوية الضرير، ويحيى الفراء، وخلف بن هشام، وغيرهم.

مصنفاته العلمية:

للإمام الكسائي العديد من المؤلفات في النحو، والقراءات، واللغة، ومن أشهرها:

❖ مؤلفات الكسائي

- معاني القرآن
- مقطوع القرآن وموصوله
- كتاب في القراءات
- النوادر الكبير
- النوادر الأصغر
- مختصر في النحو
- اختلاف العدد
- قصص الأنبياء
- كتاب الحروف
- كتاب العدد
- كتاب المصادر
- كتاب الهجاء

وتُعد هذه المصنفات مرآة لثقافته الموسوعية واهتمامه الدقيق بتفصيلات اللغة والقرآن الكريم. وجمع فيها بين الفصاحة، والدقة العلمية، والمنهجية الاستقرائية التي تميز بها علماء اللغة في عصره.

وفاته

❖ وفاة الكسائي

عاش الإمام الكسائي سبعين عامًا، وتُوفي بمدينة الري، الواقعة جنوب شرقي طهران، وذلك سنة 189 هـ/805 م، بعد أن خلّف تراثا علميا زاخرا في النحو والقراءات لا يزال موضع اهتمام وبحث إلى يومنا هذا. وكذلك بقي أثر الكسائي في الأمة الإسلامية ممتدا واستمرت قراءته متواترة مقبولة إلى يومنا هذا يُقرأ بها في أرجاء العالم الإسلامي.

مناظراته وذكائه اللغوي:

SGOU

كان للكسائي باعٌ طويل في المناظرة، وله مواقف تدل على عمق فقهه اللغوي، منها ما وقع له مع الإمام أبي يوسف القاضي في مسائل الطلاق، حيث بيّن الفروق الدقيقة في العبارات النحوية وأثرها في الأحكام الشرعية، فكان قوله هو المعتمد عند الخليفة.

❖ مناظراته مع العلماء

ومن طرائف مناظراته أنه دخل مسجد السبيع بالكوفة، وكان ملتفًا بكساء، فسأله حمزة الزيات عند قراءته "فأكله الذئب" بغير همز، عن سبب إسقاط الهمزة، فأجابه الكسائي بجواب علمي بيّن فيه العلّة الاشتقاقية، فقال: "نقول: استذأب للرجل المنسوب إلى الذئب، ولا نقول استحاب لمن نُسب إلى الحوت"، فعرف منذ ذلك الحين بصاحب الكساء، أي الكسائي.

صفاته ومكانته بين العلماء:

امتاز الكسائي بصدق اللهجة، وقوة الحافظة، والورع والدقة في النقل. قال عنه ابن معين: "ما رأيت أصدق لهجة من الكسائي" وكان حريصا على أن لا يفتي أو يقرأ بما لا يعلم، كما رُوي عن الفراء أن الكسائي كان يقول: "إذا قلت ما لا أعلم، فليقطع الله لساني".

وقد وصفه ابن الأنباري بقوله: "اجتمعت في الكسائي أمور: كان أعلم الناس بالنحو وأحدهم في الغريب وأوحدهم في القرآن".

يعد الإمام الكسائي بين العلماء وغيرهم عَلَما من أعلام الأمة في اللغة والقراءة ومثالا فريدا في الجمع بين دقة النحو وروعة الأداء القرآني. وقد ظل أثره خالدا في مدارس النحو والقراءة وأفاد منه المئات من العلماء، وخلّف تراثا علميا ينهل منه طلاب العلم إلى اليوم. فرحمه الله رحمة واسعة، وجزاه عن كتابه ودينه وأمته خير الجزاء.

1.2.4 الإمام الفراء: حياته، علمه، ومكانته في الفكر العربي الإسلامي

هو أبو زكريّا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور بن مروان الأسلمي الديلمي الكوفي مولى بني أسد، واشتهر بلقبه الفراء بشد الراء، وذلك لأنه كان يفري الكلام - أي يصلحه ويصوغه في أبلغ صورة. وُلد بالكوفة سنة 144هـ ثم انتقل إلى بغداد واتخذها مقرا لإقامته وجلّ نشاطه العلمي.

❖ ترجمة الإمام الفراء

نشأته وصفاته الشخصية:

نشأ الفراء في بيئة علمية خصبة، عُرفت بالتدين والتصوف الإشراقي، وهو ما ترك أثرًا واضحًا في تكوينه الفكري والسلوكي، فقد كان ورعًا، متدينا، بارا بأهله، محبًّا للعطاء، شديد العناية بمعاشه، لا يهنأ بالراحة في بيته، إذ كان يجمع دخله السنوي، ثم يذهب في نهاية السنة إلى الكوفة، فيقيم بين أهله أربعين يومًا يوزع فيها ما جمع، ويبرّهم بسخاء. ورغم تواضعه وزهده، فقد ظهر عليه بعض الاعتداد بالنفس حين اشتد عوده العلمي، وذاع صيته في النحو.

عاش الفراء في زمن احتدم فيه الجدل بين المعتزلة وأهل السنة، فانفتح على المناخ الكلامي السائد، واطّلع على مصطلحات المتكلمين والفلاسفة، وقد ظهرت هذه النزعة الفلسفية جليّة في بعض تصانيفه.

شيوخه وأخذ العلم:

نال الفراء علومه عن أعلامٍ كبار من النحاة والمحدّثين على رأسهم:

- الكسائي: وكان أعظم شيوخه، وعنه أخذ أكثر علمه.
- يونس بن حبيب البصري: من كبار أئمة اللغة.
- قيس بن الربيع، ومندل بن علي: روى عنهما، وكان يثق في علمهما.
- أبو الجراح، وأبو ثروان، وأبو الكلابي.
- سفيان بن عيينة، وأبو جعفر الرؤاسي.
- عبد الله بن المبارك: وكان يصفه بالثقة، كثيرا ما يقول: "وحدثني الثقة عبد الله بن المبارك".

وكان الفراء شديد الاتصال بالأعراب حريصا على الرواية عنهم لا يأخذ إلا ممن يثق بعلمه وفصاحته. وقد عُرف بأنه أحفظ الناس لنوادر الكسائي.

منهجه في النحو:

ينتمي الفراء إلى المدرسة النحوية الكوفية وكان من ألمع رموزها. امتاز بكثرة الرواية ووفرة النقل وكان دقيق الملاحظة واسع الاطلاع عارفا بدقائق اللغة، حريصا على تتبع اختلافات الأداء الصوتي بين القبائل جامعا بين النقل والتحليل. وقد جمع بين الصناعة النحوية والخبرة الفعلية بلغة الأعراب وهذا أهّله لتقديم تفسير نحوي قرآني ذي طابع لغوي دقيق.

❖ منهج الفراء في النحو

مذهبه في الكلام:

رغم معاصرته لذروة الجدل الكلامي بين المعتزلة وأهل السنة لم يكن للفراء انخراط عميق في الخلافات العقدية وإن كانت بعض عباراته قريبة من أسلوب المعتزلة. ومع ذلك فقد نصّ عدد من العلماء على أنه لم يكن معتزليًا بل من أهل السنة وذكر الجاحظ وابن خلكان وغيرهما أنه لا يميل إلى الاعتزال وقال بعض العلماء عنه: "مذاهبه في التفسير حسنة وتدل على اعتقاد سليم".

ثناء العلماء عليه

نال الإمام الفراء مكانة علمية مرموقة، حتى عدّه العلماء إمام عصره في النحو واللغة ولقّبوه بـ"أمير المؤمنين في النحو". قال ثعلب: "لولا الفراء لما كانت عربية، لأنه خلّصها وضبطها"، وقال أبو بكر الأنباري: "لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهما الفخر على جميع الناس".

وقد أثّر الفراء في بيئته العلمية تأثيرا بالغا، وامتد أثره إلى الأجيال اللاحقة التي نهلت من علمه واستفادت من طريقته في التحليل اللغوي والنحوي.

مؤلفاته

ترك الفراء عددا من المؤلفات القيمة التي تدل على عمق علمه وسعة اطلاعه، ومن أبرزها:

- كتاب الحدود
- كتاب المعاني
- كتاب المصادر في القرآن
- كتاب الوقف والابتداء
- كتاب الجمع والتثنية في القرآن
- آلة الكاتب
- كتاب المفاخر
- كتاب المقصور والممدود
- كتاب المذكر والمؤنث
- كتاب الأيام والليالي والشهور
- كتاب المنقوص والممدود
- لغات القرآن

❖ مؤلفات الإمام الفراء

وهذه المؤلفات تمثل رافدًا مهمًا من روافد التراث اللغوي والقرآني، وتدل على نزعة تفسيرية لغوية قوية، يجمع فيها بين التفسير البياني والتحليل النحوي والصوتي.

وفاته

توفي الإمام الفراء سنة 207 هـ، وقيل سنة 215 هـ، واختلفت الروايات في مكان وفاته؛ فبينما قال بعضهم إنه توفي في بغداد، ذكر آخرون أنه تُوفي في طريقه إلى مكة المكرمة. وبوفاته، فقدت الأمة علمًا فذًّا من أعلام العربية والإسلام.

❖ وفاة الإمام الفراء

إن الإمام الفراء يعدّ أحد أركان المدرسة الكوفية في النحو، ومعلما بارزا في تاريخ العربية، جمع بين الرواية الدقيقة والفهم العميق والنظر التحليلي المبدع. أثرى المكتبة الإسلامية بمصنفات، وأسهم في تقعيد قواعد اللغة وربطها بالقرآن الكريم فكان بحق عالمًا نحويًا، ولغويًا، ومفسّرا ذا نزعة عقلية لامعة، أثّر في عصره ومن تلاه وما تزال آثاره شاهدة على مكانته حتى اليوم.

1.2.5 الأصمعي: إمام اللغة وسيد الرواية في العصر العباسي

هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن رياح الباهلي (123 هـ - 216 هـ(المعروف بـالأصمعي، نسبة إلى قبيلة الباهليين،

وُلد وتوفي في مدينة البصرة. يُعد من أبرز رواة العرب وأحد أعلام اللغة العربية والشعر وعلوم البلدان.

حياته ونشأته:

كان الأصمعي كثير التجوال في البوادي حيث اقتبس علومها وتلقى أخبارها، وكان يتفنن في نقلها للخلفاء الذين كانوا يثمنون علمه ويكافئونه على ذلك بالعطايا الجمة. اشتهر بين الناس بحفظه الواسع ومعلوماته الغزيرة في الشعر واللغة حتى إن الخليفة هارون الرشيد أطلق عليه لقب شيطان الشعر"لدقته وسرعته في اختيار الأبيات الشعرية. قال الأخفش: "ما رأينا أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي." وقال أبو الطيب اللغوي: "كان أتقن القوم لغةً، وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظًا." وكان الأصمعي يزعم أنه يحفظ عشرة آلاف أرجوزة من الشعر.

❖ ترجمة الأصمعي

لقب الأصمعي

إن الأصمعي نسب إلى جده أصمع، ومعناه القلب المتيقظ. تختلف التفسيرات حول معنى الأصمع بين أنه يعني الأملس المحدّد أو يطلق على الصومعة أو يدل على الذكاء وقوة الفؤاد. كما يُطلق على الرجل إذا كانت أذناه صغيرتان وملتصقتان بالرأس بـالأصمع والمرأة صمعاء، حسبما ورد في كتابات الجاحظ. ويقال أيضا: خرج السهم متصمعا بمعنى أن ريشته انضمت بعد ابتلالها بالدم كما ورد في شعر أبو ذؤيب الهذلي

تعليمه وبيئة عصره العلمي:

نشأ الأصمعي في أسرة متعلمة، وهو ما يتضح من كثرة ما رواه عن أبيه من أخبار وعلوم. عاش في عصر شهد تطورًا كبيرًا في العلوم النقلية، خاصة في مجال القراءات القرآنية، حيث برز في زمانه كبار القراء مثل أبو عمرو بن العلاء، حمزة بن حبيب، والكسائي. كما شهد العصر بدايات جمع الحديث، وكان من رواده ابن جريح والأوزاعي وسفيان الثوري، وانتشر علم الجرح والتعديل على يد يحيى بن معين، وبرز كبار الفقهاء مثل أبي حنيفة، ومالك بن أنس، والشافعي، وأحمد بن حنبل.

وقد أتاحت هذه الظروف العلمية فرصة للأصمعي للاجتماع بهؤلاء العلماء وتلقي العلم منهم، خصوصًا في مدينة البصرة، حيث تابع مجالسهم العلمية منذ صباه حتى أصبح واحدًا من أعلامها. كما ساهم في نشاطات مجالس المناظرة التي كانت تُعقد في قصور الخلفاء، مما حفز العلماء على البحث والتدقيق، وكان له دور فعال في هذه الأجواء.

رحلاته العلمية وأسلوبه في التعلم:

حرص الأصمعي على جمع العلوم والثقافات المختلفة، وامتاز بسعة اطلاع وعمق ثقافة، انعكس ذلك في مؤلفاته المتعددة. أقام فترة في بغداد حيث استفاد من العلماء هناك، كما سافر إلى مكة حيث قرأ شعر هذيل على الإمام الشافعي.

❖ رحلات الأصمعي العلمية

علم الأصمعي لم يكن مجرد رواية وحفظ من الأعراب، بل كان علماً دراسياً يقوم على التحقيق والتدقيق إذ روى أنه حفظ اثنتي عشرة أرجوزة قبل بلوغه الحلم.

الأصمعي والعلوم الطبيعية:

برز الأصمعي كرائد في مجال العلوم الطبيعية، وخاصة علم الحيوان وتصنيفها وذلك نتيجة معرفته الواسعة بالمفردات العربية ومصطلحات الحيوانات الأصلية التي يستخدمها العرب. ومن أشهر الحوادث التي تبرز معرفته العلمية، قصة الحصان التي رواها العديد من المؤرخين، حيث طلب الفضل بن الربيع من الأصمعي وأبي عبيدة معمر بن المثنى تحديد أسماء الأجزاء المختلفة لتشريح الحصان. اعتذر أبو عبيدة لكونه لغويا وليس طبيبا بيطريا، بينما قفز الأصمعي على الحصان وحدد أجزاءه كلها مستعينًا بالشعر العربي كمصدر للمصطلحات.

ويعتبر الأصمعي أول عالم مسلم درس الحيوانات دراسة تفصيلية. ومن أبرز مؤلفاته في هذا المجال: كتاب الخيل وكتاب الإبل وكتاب الفارق وكتاب الوحوش وكتاب الشاة وكتاب خلق الإنسان

شهرته:

حظي الأصمعي بشهرة واسعة حيث كان الخلفاء يترددون إليه ويحبون مجالسته. أتاحت له مجالس هارون الرشيد فرصة انتشار صيته في الأوساط الأدبية والعلمية فجمع الأخبار والأشعار بدقة عالية فكانت شهرته سببًا في أن ينسب له الرواة العديد من الأقوال والأخبار.

وقد تأثر به كثير من علماء اللغة والأدب من بعده، حيث استقوا من كنزه اللغوي والأدبي، وجُمعت عنه كمٌّ كبير من الأخبار والأشعار.

شعر الأصمعي: الأصمعيات

❖ الأصمعي والأصمعيات

الأصمعيات هي مجموعة مختارة من الشعر العربي القديم جمعها الأصمعي، وقد أُطلق عليها هذا الاسم من قبل تلاميذه أو المتأخرين للتمييز بينها وبين المفضليات التي جمعها المفضّل الضبي. رغم ذلك، وقع خلط بين المجموعتين، حتى أن بعض القصائد من المفضليات أُدرجت في الأصمعيات، مما يشير إلى اختلاف النسخ القديمة عن تلك التي وصلت إلينا. ذكر ابن قتيبة وأبو عبيدة قصائد ضمن اختيار الأصمعي ليست موجودة في الطبعات المطبوعة حالياً. يُعتبر ترتيب الأصمعيات أدنى قليلاً من المفضليات في الأهمية الأدبية، ويُنظر إليها كمتممة لها.

تميزت الأصمعيات بأنها شملت جيد الشعر القديم من الجاهليين وبعض شعر المخضرمين والإسلاميين. اختار الأصمعي، المعروف بحفظه الوفير ودقّة اختياره، قصائد مختلفة عن تلك التي اختارها المفضّل، من شعراء مثل دريد بن الصمة، وعروة بن الورد، وعمرو بن معد يكرب، ومهلهل بن ربيعة، والمتلمس، وغيرهم. بلغ عدد الشعراء المختارين 72 شاعراً، وعدد القصائد 92

قصيدة، ومجموع الأبيات 1439 بيتا. نُشرت الأصمعيات لأول مرة بعناية المستشرق وليم بن الورد في ألمانيا عام 1902م، ثم أعيدت في طبعات محققة بأيدي أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.

معايير الفحولة عند الأصمعي

يُعتبر الأصمعي أول من وضع معايير واضحة لتحديد ملامح الشاعر الفحل وذلك في كتابه فحولة الشعراء. حين سأله أبو الحاتم السجستاني عن معنى الفحولة أجابه بأنها تعني امتلاك الشاعر مزية خاصة، كما يمتاز الفحل عن الحقاق. اقتصر الأصمعي معيار الفحولة على فنون شعرية محددة، وصنف الشعراء بناءً على امتلاكهم لهذه الصفة، وكان صارماً في أحكامه التي تأثرت بروح عصره التي تغلب عليها الارتجال والانطباعية.

يمكن تلخيص معايير الفحولة التي وضعها الأصمعي في النقاط التالية:

- جودة الشعر: تعني الابتعاد عن الغرابة والفظاظة، وتحقيق رقي المعاني.
- الزمن: يقتصر معيار الفحولة على شعر الجاهلية فقط، فالشعراء الذين جاءوا بعد الإسلام لا يُعتبرون فحولاً.
- كثرة الشعر: أي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأبيات الجيدة، حيث يُعتبر من يقول خمس قصائد جيدة فحلاً.
- اتباع طريقة الشعراء الأوائل: حيث يتميز شعر الأولين بوصف المهامة والقفار، وتكرار الغرابة في الألفاظ، وذكر الوحوش والحشرات.
- الشعر على جميع الأوزان: يُحسب للشاعر أن ينظم على كل بحور الشعر، دلالةً على تفوقه.
- إجادة النعت: أي التمكن من الوصف الشعري الدقيق.
- الرواية: وهي شرط أساسي حتى يتمكن الشاعر من معرفة أخبار العرب ليستخدمها في مدحهم أو هجائهم.

❖ الفحولة عند الأصمعي

قصيدة "صوت صفير البلبل"

عرف الأصمعي بقصيدة ألقاها في بلاط الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، الذي كان يضيّق على الشعراء في فترة معينة. كان الخليفة يعرض على الشعراء وزن ذهب مقابل كل قصيدة يظن أنها لم تُلقَ من قبل. فكان يرفض القصائد ويظهر أنها مكررة رغم أن الشعراء هم مؤلفوها. فاستعصى الأمر على الشعراء حتى أعد الأصمعي قصيدة صعبة المعاني ووعرة اللفظ، متنكرًا في زيّ الأعراب، وألقاها على الخليفة، قائلا: "إن لدي قصيدة أود أن ألقيها عليك ولا أعتقد أنك سمعتها من قبل". بعد إلقائها، لم يجد الخليفة والغلام والجارية القدرة على حفظها، فأعطاها وزنها ذهبا.

❖ قصة قصيدة صوت صفير البلبل

مكتبته:

SGOU

امتلك الأصمعي مكتبة غنية اختلفت الروايات حول حجمها. ينقل الأصفهاني عنه قوله إنه كان يحمل معه أثناء سفره نحو ثمانية عشر صندوقًا من الكتب، وهو ما أثار إعجاب مرافقه، وقال إنه لو حمل أكثر لزاد إعجابه.

ما قاله النقاد في حقه

- وصف سفيان الثوري الأصمعي بأنه "أحفظ الناس"، وأكد الأزهري أن أكثر علمه كان على لسانه.
- أكد حماد بن إسحاق أنه لم ير أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي ولا أحفظ لجيده.
- قال الأخفش إنه لم يدرك أحدا أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي.
- قال ابن الأنباري: "الأصمعي يد غراء في اللغة لا يعرف فيها مثله، وفي كثرة الرواية."
- قال الرياشي إنه سمع الأصمعي يقول إن خلف الأحمر "يغلبني بحضور الحجة" لكنه أجاب الرياشي بأنه أعلم بالنحو.
- وصفه أبو الطيب اللغوي بأنه أتقن القوم لغةً وأعلمهم بالشعر وكذلك أكد السيوطي أنه من أعلم الناس في فنه.
- قال الأزهري: كان أذكى من أبي عبيدة وأحفظ للغريب مع أن أبي عبيدة كان أكثر رواية.

مؤلفاته

للأصمعي مؤلفات كثيرة في شتى المجالات اللغوية والأدبية والطبيعية، منها: الإبل، الأبواب، أبيات المعاني، الأجناس، الأخبية والبيوت، الاختيار، الأراجيز، أسماء الخمر، الاشتقاق، الأصمعيات، الأصوات، أصول الكلام، الأضداد، الألفاظ، الأمثال، الأنواء، الأوقاف، تأريخ الملوك، جزيرة العرب، الخراج، خلق الفرس، الخيل، الدارات، الدلو، الرحل، السرج واللجام والشوى والنعال والترس، السلاح، الشاء، الصفات، غريب الحديث، غريب القرآن، فتوح عبد الملك بن قريب الأصمعي، فحولة الشعراء، القصائد الست، القلب والإبدال، الكلام الوحشي، لحن العامة، اللغات، ما اتفق لفظه واختلف معناه، ما اختلف لفظه واتفق معناه، ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس، المذكر والمؤنث، المصادر، معاني الشعر، المقصور والممدود، مياه العرب، الميسر والقداح، النبات والشجر، النحلة، النسب، النوادر، نوادر الأعراب، الهمز، الوجوه، الوحوش.

❖ مؤلفات الاصمعي

وفاته

توفي الأصمعي في البصرة، واختلفت المصادر في تحديد سنة وفاته بين 208هـ وبين 216هـ.

1.2.6 الأخفش الأوسط: حياته وإسهاماته العلمية

❖ ترجمة الأخفش الأوسط

أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي المعروف بالأخفش الأوسط من أبرز أئمة النحو في التاريخ الإسلامي حيث عاش في القرن الثالث الهجري. ولد الأخفش في بيئة علمية عريقة وكان مولى لبني مجاشع. وبدأ رحلته العلمية في طلب العلم على يد الخليل بن أحمد ثم أتم تحصيله العلمي على يد الإمام سيبويه، حتى برع في فنون النحو وأصبح من كبار تلاميذه، بل يُقال إنه كان من أقدم أسنانه.

حياته العلمية:

تميّز الأخفش الأوسط بعلمه الواسع في اللغة العربية وفنونها فقد درس وعلّم في مجالات متعددة منها النحو والعروض ومعاني القرآن والبلاغة وبرع في الجدل المنطقي والنقاش العلمي. وقد نقل عنه أبو حاتم السجستاني وصفه بأنه كان قدريا، لكنه ذو شخصية قوية وكتابه في المعاني كان متقنا على الرغم من احتوائه على بعض الآراء المتعلقة بالقدر. وقد اعتبره العلماء أعلم الناس بالكلام وأبرعهم في الجدل. وكان معلما لولد الكسائي وقد وثّق أبو عثمان المازني وأبو حاتم وسلمة وتلاميذ آخرون العلم عنه.

أراء العلماء عنه:

❖ آراء العلماء عن الأخفش

حكى عنه ابن النديم في الفهرست أن الأخفش كان ذا علم عميق وكان ثعلب يفضّله على غيره لعلمه الواسع وكان له مؤلفات كثيرة في النحو والعروض ومعاني القرآن. وكذا نقِلت عنه روايات تفيد أنه لما أتى بغداد والتقى بالفراء والأحمر وابن سعدان في مسجد الكسائي، طرح عليهم مئة مسألة فأجاب عليها جميعًا، مما أثار إعجابهم.

وصفه ابن النجار بأنّه كان أجلع - أي من أصحاب الشفاه التي لا تنطبق على الأسنان وذكر أنه روى عن هشام بن عروة والكلب، وعمرو بن عبيد. ولم يُكمل بعض مؤلفاته إذ روى أبو الفضل الرياشي أنه كان يجالس سيبويه ويعتبر أنه كان أعلم منه لكنه سرعان ما تفوق عليه.

مؤلفاته

❖ مؤلفات الأخفش

جمع الأخفش الأوسط إرثا علميا كبيرا في مختلف فنون الثقافة العربية:

- كتاب الأوسط في النحو
- كتاب تفسير معاني القرآن
- كتاب المقاييس في النحو
- كتاب الاشتقاق
- كتاب الأربعة
- كتاب العروض
- كتاب المسائل الكبير
- كتاب المسائل الصغير

SGOU

- كتاب القوافي
- كتاب الملوك
- كتاب معاني الشعر
- كتاب وقف التمام
- كتاب الأصوات
- كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها وأسنانها
- شرح أبيات المعاني

وفاته

❖ وفاة الأخفش

توفي الأخفش الأوسط في سنة 215 هـ وفقًا للأغلب من المصادر مع وجود روايات أخرى تذكر سنة 221 هـ. وقد ترك أثرا علميا عميقا في علوم اللغة العربية وترك مؤلفات أثرت بشكل كبير على تطور النحو وعلوم اللغة.

علاقة الأخفش مع سيبويه والكسائي:

❖ علاقة الأخفش مع سيبويه والكسائي

كان الأخفش أكبر سنا من سيبويه ورافق الخليل بن أحمد منذ البداية في طلب العلم وكانا معا يبحثان ويتعلمان ثم جاء الأخفش إلى سيبويه بعدما برع في العلم، وناظره مجددا قائلا له: "إنما ناظرتك لأستفيد لا لغيره"، فرد عليه سيبويه بأنه يشك في ذلك. وكان ثعلب يفضله ويقول إنه أوسع الناس رواية وأول من أملى الغريب مع كل بيت تحته إذ كان قبل ذلك يُفسر القصيد بعد فراغها.

وحين حدث النزاع بين سيبويه والكسائي وكان ذلك بحضور البرامكة رحل سيبويه عن بغداد متجها إلى الأهواز وعندما وصل إلى ظاهر البصرة وجه إليه فزار الأخفش وودعه وحكى له عن مواقفه مع البغداديين وما جرى من تعصب ضده ثم مضى إلى الأهواز.

زار الأخفش مسجد الكسائي ببغداد فصلى خلفه صلاة الفجر وبعد الانتهاء جلس بين يدي الكسائي والفراء والأحمر وهشام وابن سعدان الضرير وسلم عليهم ثم طرح على الكسائي مائة مسألة فأخطأ فيها جميعا فانفعل أصحابه لكن الكسائي قال: "بالله، أنت الأخفش أبو الحسن سعيد؟"، فأجابه بنعم ثم قام وعانقه قائلاً: "أولادي أولى بك، أحب أن يتأدبوا بأدبك، وأن تبقى غير مفارق لي"، فأجابه الأخفش بالإيجاب.

وسأل الكسائي الأخفش أن يقرأ عليه كتاب سيبويه ففعل ذلك فوجه إليه خمسين دينارا. وكان أيضا معلما لولد الكسائي.

وفيما بعد طلب منه الكسائي تأليف كتاب في القرآن فعمل الأخفش كتابه وجعله إماما ثم ألّف الفراء كتابا آخر في معاني القرآن.

كان الأخفش الأوسط من أبرز علماء النحو في عصره يتمتع بمعرفة واسعة وشخصية علمية متميزة ساهمت أعماله في ترسيخ قواعد اللغة العربية وتعميق فهم معانيها كما كان معلما لأجيال من العلماء الذين ساروا على نهجه. وكان له

إسهام كبير في تطوير النحو واللغة وتتلمذ على يديه عدد من العلماء. عرف بسعة علمه في اللغة والأدب واهتمامه بجمع الشعر وتفسيره. وينسب إليه ضبط بعض المسائل النحوية.

Summarized Overview

وقد مضى في العصور المبكرة عدة علماء في مجال اللغة وفي هذه الوحدة تعرفنا على أهمهم ومنهم الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أعظم علماء اللغة في تاريخ الحضارة الإسلامية ومؤسس علم العَروض ومبتكر أول معجم عربي "كتاب العين". وُلد في البصرة خلال العصر العباسي وتتلمذ على يد كبار العلماء مثل عبد الله بن أبي إسحاق وأبو عمرو بن العلاء، وترك أثرًا عظيمًا على تلاميذه، أبرزهم سيبويه.

تميّز الخليل بعبقرية موسوعية جمعت بين علم اللغة والصوتيات والموسيقى والرياضيات والتشفير وكان زاهدًا متواضعا متفرغا للعلم رفض العطايا وعيش الترف. وضع أسسا علمية لضبط أوزان الشعر العربي من خلال علم العَروض، وابتكر نظام التشكيل العربي ليسهّل القراءة ويثبّت النصوص وأسهم في تطوير المعاجم واللسانيات العربية بطريقة منهجية غير مسبوقة.

يعد الخليل شخصية محورية في التاريخ العلمي والثقافي العربي ونموذجا يحتذى في الإبداع والعمق المعرفي والتجديد المنهجي ولا تزال إنجازاته حيّة في بنية اللغة العربية وعلومها حتى اليوم.

وكذلك سيبويه أحد أعظم علماء النحو في التاريخ العربي الإسلامي ومؤسس المدرسة النحوية البصرية. ولد في فارس ونشأ في البصرة حيث تلقّى العلم عن كبار النحاة وأبرزهم الخليل بن أحمد الفراهيدي. برع في اللغة العربية رغم أصوله غير العربية، وخلّد اسمه بكتابه الشهير "الكتاب"، الذي يُعدّ أول مؤلف منهجي شامل في علم النحو والصرف.

اشتهر بمناظرته مع الكسائي في "المسألة الزنبورية"، التي شكّلت منعطفا مهما في مسيرته. ورغم وفاته المبكرة فقد ترك إرثا لغويا هائلا، وأصبح كتابه مرجعًا أصيلًا للنحاة واللغويين على مر العصور. يعدّ سيبويه شخصية محورية في تاريخ العربية وركيزة أساسية في حفظ وضبط لغتها ومن أبرز أعلام الفكر اللغوي في الحضارة الإسلامية.

وأما الإمام الكسائي الكوفي فهو أحد أعلام اللغة العربية والنحو في القرنين الثاني والثالث الهجريين ويعد إمام المدرسة الكوفية في النحو وأحد القراء السبعة المشهورين. نشأ في الكوفة وتلقى علومه على يد كبار العلماء مثل الخليل بن أحمد الفراهيدي وحمزة الزيات وارتحل لجمع اللغة من بين ألسنة العرب في البادية.

حظي الكسائي بمكانة مرموقة في بلاط الخليفة هارون الرشيد حيث تولى تعليم ابنه الأمين وذلك أكسبه مكانة علمية واجتماعية مرموقة. تميز بدقة علمه وقدرته على ضبط الفصحى وترك إرثًا غنيًا من المؤلفات في النحو والقراءات واللغة مثل "معاني القرآن" و"مختصر في النحو" و"كتاب الحروف".

كان للكسائي ذكاء لغوي وفطنة عالية وشارك في مناظرات لغوية مع كبار العلماء وهذا عزز مكانته كمرجع مهم في علوم اللغة والقرآن. اشتهر بصدق اللهجة والورع وحرصه على عدم الفتوى أو القراءة بما لا يعلم. أثره العلمي مستمر حتى اليوم حيث تدرس قراءاته ومؤلفاته في أنحاء العالم الإسلامي.

يعد الإمام الفراء من أبرز أعلام المدرسة الكوفية في النحو واللغة وواحدا من كبار نحاة القرن الثاني الهجري. نشأ في الكوفة في بيئة علمية وروحية أثّرت في سلوكه وتكوينه الفكري وتميّز بورعه وتواضعه إلى

جانب قوة الحافظة ودقة التحليل. أخذ العلم عن كبار الشيوخ وعلى رأسهم الكسائي وتأثر كثيرا بمنهجه كما كان شديد الحرص على الرواية عن الأعراب الفصحاء.

امتاز الفراء بجمعه بين النقل الدقيق والتحليل العقلي فكان من أوائل من ربط بين النحو وتفسير القرآن الكريم وذلك جعله من أوائل المفسّرين اللغويين للقرآن. ورغم تأثره بمصطلحات المتكلمين فإنه بقي سنيّ المعتقد. لُقِّب بأمير المؤمنين في النحو، وأثّر في بيئته العلمية تأثيرا بالغا.

ترك الفراء تراثا غنيا من المؤلفات في النحو واللغة والتفسير من أبرزهاوكتاب الوقف والابتداء، وكتاب المصادر. توفي ببغداد أو في طريقه إلى مكة بعد أن خلّد اسمه في تاريخ الفكر العربي الإسلامي كأحد أعمدة النحو الكوفي وصاحب تأثير عميق في تفسير القرآن ولغة العرب.

أما الأصمعي المشهور فهو عبد الملك بن قريب الباهلي أحد أعلام اللغة العربية في العصر العباسي ولد وتوفي في البصرة. اشتهر بحفظه الغزير وتميزه في رواية الشعر واللغة والأنساب وعلوم الطبيعة واعتبره معاصروه أعلم الناس بالشعر وأدقهم نقلًا.

نشأ في بيئة علمية خصبة وتأثر بعلماء كبار في زمانه وكان يتردد على البوادي ليستقي اللغة من منابعها الأصلية. امتاز بأسلوب علمي دقيق في الجمع والتحقيق، وأسهم في مجالس الخلفاء وخاصة مجلس هارون الرشيد، ما زاد من شهرته.

ألّف عشرات الكتب في مجالات متعددة، من أهمها "الأصمعيات" التي جمعت مختارات من الشعر الجاهلي، و"فحولة الشعراء" الذي وضع فيه معاييره لتقييم الشاعر الفحل. كما كان رائدًا في علم الحيوان وله مؤلفات دقيقة في تشريح الخيل والإبل والوحوش.

حافظ الأصمعي على التراث العربي ونقله بوعي نقدي وعلمي ويعد من أبرز من ساهموا في تأسيس علوم اللغة والبيئة الطبيعية في التراث الإسلامي.

Assignments

1. حلّل أثر الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس علم العَروض العربي، وناقش كيف أسهم هذا العلم في ضبط الشعر العربي قديما وحديثا.
2. ناقش منهج الخليل في ترتيب معجم "العين" مقارنة بالترتيب الألفبائي المعروف، وما دلالة هذا الاختيار في ضوء علم الصوتيات.
3. من هو سيبويه؟ وما أهمية كتابه في تاريخ النحو العربي؟
4. صف البيئة العلمية والاجتماعية التي نشأ فيها الإمام الفراء، وكيف أثرت في تكوينه الفكري والسلوكي؟

SGOU

5. ما دور الإمام الكسائي في تأسيس المدرسة النحوية الكوفية؟ وكيف أثّر تكوينه العلمي ورحلاته في تطور هذه المدرسة؟
6. في ضوء مؤلفات الأصمعي في علم الحيوان، كيف يمكن اعتباره من أوائل العلماء المسلمين في هذا المجال؟ اذكر مثالا يوضح منهجه في التصنيف.

Suggested Readings

- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت.
- علم اللغة وصناعة المعجم، الدكتور علي القاسمي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، الطبعة الثانية، 1991م.

References

- دراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.
- بحوث ومقالات في اللغة، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1995م.
- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية.
- دراسات في علم اللغة، كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 3

الأعمال المشهورة في مجال اللغة في الفترة المبكرة

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يطلع على معلومات عامة عن الأعمال المشهورة في موضوع اللغة وأنواعها.
- أن يتعرف على كتاب العين للخليل وموضوعاته ملخصا.
- أن يتعرف على كتاب تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري ومنهجه وموضوعاته .
- أن يتعرف على كتاب فتح الباري لابن حجر العسقلاني والجوانب اللغوية فيه
- أن يفهم تأثير الكتب الكبرى ككتاب العين وتهذيب اللغة وفتح الباري في الدراسات العربية والإسلامية.

Background

دارسي العزيز، إن المعاجم اللغوية تمثل دور الأعمدة الأساسية في حفظ اللغة وتوثيقها، وقد شكّلت منذ فجر الحضارة الإسلامية وسيلة علمية لفهم مفردات اللغة وتيسير دراسة النصوص الدينية والأدبية. ومع توسّع رقعة العالم الإسلامي، وتزايد الحاجة إلى تقنين اللغة العربية وضبطها، خصوصًا بعد دخول غير العرب في الإسلام وتنوع اللهجات، برزت الحاجة إلى معجم يُعالج هذا التحدي العلمي والثقافي. وفي هذا السياق، جاء "كتاب العين" للخليل بن أحمد الفراهيدي كاستجابة عبقرية لحاجة ملحّة فكان أول معجم لغوي منهجي في العربية سبق به عصره ووضع الأساس للمعاجم اللاحقة.

الخليل، بصفته أحد أعلام البصرة في القرن الثاني الهجري جمع بين نبوغ علمي نادر وفهم عميق للغة وأصواتها فأسس بهذا المعجم علم المعاجم وابتكر طريقة فريدة في ترتيب المفردات جعلت كتاب العين ليس مجرد سجل لغوي بل بنية معرفية دقيقة تقوم على التحليل الصوتي والجذري. لقد كان هذا الكتاب استجابة حضارية للمتغيرات الاجتماعية والثقافية واللغوية التي شهدها عصره، وهو ما أكسبه مكانة محورية في تاريخ العلوم العربية والإسلامية.

وكذلك يعد معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري من أبرز المعاجم العربية التي تمثل وثيقة لغوية رصينة في تاريخ التراث اللغوي العربي. جاء هذا المعجم نتيجة جهد علمي دقيق لمؤلفه الذي جاب بلاد العرب ولاقى فصحاءهم، فجمع مادته اللغوية شفهيًا من مصادر موثوقة، مما أكسب معجمه عمقًا ودقة منهجية عالية. في ظل تراجع وترهل بعض مصادر اللغة العربية نتيجة الأحداث السياسية والثقافية التي مرت بها الأمة الإسلامية، جاء معجم الأزهري ليعيد ضبط المفردات وتوثيقها، معتمدًا على النقل المباشر من الألسنة العربية الأصيلة وأئمة اللغة الكبار.

SGOU

يمثل تهذيب اللغة مرجعا حيويا لتأريخ المدارس اللغوية الأولى ويبرز كأحد أهم المصادر التي حفظت ثراء اللغة العربية من التحريف والاندثار، خاصة في زمن اتسم بتغيّر اللهجات وتداخلها. اعتمد الأزهري في تأليفه منهجًا علميًا دقيقًا، جمع فيه بين التوثيق الميداني، النقد اللغوي، والاعتماد على مصادر التراث القديمة، وهو ما جعله يحظى بإجلال واسع من قبل علماء اللغة عبر العصور، مثل ابن منظور صاحب "لسان العرب"، الذي جعل منه المصدر الرئيسي في معجمه.

لقد أنجز الأزهري هذا العمل الضخم بعد تجاوز السبعين من عمره، وسار على نهج معجم العين للخليل بن أحمد، لكنه أضاف إليه دقة وتصحيحًا نقديًا لأخطاء بعض المعاجم السابقة. تميز معجمه بعناية خاصة في تسجيل أسماء المواضع والبلدان، مما جعل منه مصدرًا جغرافيًا ولغويًا لا غنى عنه. بفضل هذه المميزات، ظل معجم تهذيب اللغة مرجعًا لغويًا أساسيًا حتى العصر الحديث، حيث تم طباعته وتحقيقه بعد أن بقي قرونًا محصورًا في النسخ المخطوطة.

ويُعتبر معجم تهذيب اللغة علامة فارقة في تاريخ التأليف المعجمي العربي، إذ جمع بين الضبط العلمي، التوثيق الميداني، والحسن المنهج، فأسهم بذلك في صيانة اللغة العربية وحفظ خصوصيتها الثقافية واللغوية عبر العصور

وكان تأليف معجم البارع في اللغة تتويجا لهذا المشروع المعرفي إذ لبى القالي من خلاله رغبة السلطة السياسية المتمثلة في الخليفة الناصر واستجاب لحاجة المجتمع العلمي إلى معجم شامل يضاهي أعمال المشرق الكبرى. جاء البارع في اللغة بوصفه أول معجم صوتي في الأندلس واعتمد ترتيبا مخرجيا معدلا جمع فيه بين أصالة منهج الخليل ودقة التقسيم والتوثيق وأضاف إليه عناية بالضبط والشواهد واللهجات. وبذلك مثل هذا المعجم نقطة انعطاف في تاريخ التأليف اللغوي بالغرب الإسلامي وأسس لمرحلة جديدة في الدراسات المعجمية امتدت آثارها إلى الأجيال اللاحقة من اللغويين والأدباء.

Keywords

تطور المعاجم اللغوية ودور المعاجم في دراسة اللغة، الجذر اللغوي في العربية، التراث اللغوي العربي، التوثيق اللغوي الميداني، دور العلماء في توثيق وحفظ التراث اللغوي

Discussion

1.3.1 كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي: أول معجم في اللغة العربية

❖ أول معجم في العربية
كتاب العين للخليل

كتاب العين أول معجم لغوي منهجي في اللغة العربية وأحد أعظم الأعمال في التراث العربي والإسلامي، وضعه العالم اللغوي العبقري الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤسس علم العروض ومبدع علم المعاجم. ويعد هذا الكتاب فتحا علميّا غير مسبوق في تاريخ التأليف اللغوي إذ أحدث نقلة نوعية في تنظيم المفردات وتصنيفها على أسس منهجية دقيقة لم يسبقه إليها أحد.

الخليل وحاجة الناس إلى المعجم

عاش الخليل بن أحمد في البصرة في القرن الثاني الهجري وهي فترة ازدهرت فيها العلوم الإسلامية واللغوية بسبب اتساع الفتوحات الإسلامية وتعدد اللهجات، وازدياد الحاجة إلى تقعيد اللغة العربية وتقييد ألفاظها حفاظًا عليها من الضياع والتحريف. ومع تنوع القراءات القرآنية وكثرة المولدين والناطقين بالعربية من غير العرب، شعر الخليل بحاجة مُلحّة لوضع معجم يحفظ ألفاظ اللغة ويوضح معانيها ويُيسّر الرجوع إليها عند الحاجة.

منهجية الخليل في ترتيب المعجم:

❖ منهجية الخليل في كتاب العين

كان أهم ما يميز كتاب العين عن غيره من المعاجم هو منهجيته الفريدة في الترتيب. فقد اعتمد الخليل في تصنيف الكلمات على مخارج الحروف، لا على ترتيبها الأبجدي أو الألفبائي، وهي منهجية مبتكرة في ذلك العصر.

ترتيب الحروف:

بدأ الخليل ترتيب الحروف من أقصى الحلق، أي من مخرج حرف "العين"، وليس من الألف كما هو المعتاد، لأن "العين" من الحروف العميقة الجوفية، فجعلها أول الكتاب، ولذا سُمّي المعجم بـ "كتاب العين". ثم تدرج إلى الحروف الأخرى بحسب مخارجها الصوتية إلى أن ختم بـ"الميم".

الترتيب الصوتي للحروف كان كالتالي:

ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، ت، د، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م

طريقة تصنيف الألفاظ في كتاب العين:

❖ تصنيف الألفاظ في كتاب العين

قسم الخليل معجمه إلى كتب ثم إلى أبواب وفقا لتركيب الجذر اللغوي وبدأ بالكلمات التي تتكون من جذر ثلاثي صحيح ثم انتقل إلى الثنائي، والرباعي ثم اللفيف والمضاعف والمهموز.

وقد اعتمد على الجذر اللغوي للكلمة وهذا جعل معجمه مرجعا دقيقا للمهتمين بالاشتقاق اللغوي ودراسة تطور المعاني.

ومن أهم خصائص كتاب العين أنه جمع بين:

- الاشتقاق: حيث يشرح كيف تتولد المعاني المختلفة من جذر واحد.
- المعنى المعجمي: بتوضيح معنى اللفظة وسياقاتها.
- الاستشهاد الشعري: حيث دعم المعاني بالأمثلة من الشعر الجاهلي والإسلامي.
- اللهجات: نقل الفروق بين لهجات العرب المختلفة في نطق الألفاظ أو استعمالها.

المحتوى العام لكتاب العين:

يضم كتاب العين عددا كبيرا من المفردات يقدّر أنه تجاوز عشرة آلاف جذر لغوي، كما يُقال إنّ الخليل تتبع أقصى ما يمكن أن تصل إليه بنية الكلمة في اللغة العربية، واستقرأ اللغة من جميع وجوهها الصوتية والمورفولوجية والدلالية.

يشير بعض المؤرخين إلى أن الخليل بن أحمد لم يتمّ الكتاب بيده، بل أكمله تلميذه الليث بن المظفر بن ناصع، بينما تولى تلميذه الآخر النبيل، سيبويه، الاستفادة من منهج الخليل في تصنيف المفاهيم النحوية والصرفية.

أهمية كتاب العين وأثره العلمي:

- تأسيس علم المعاجم: يعتبر كتاب العين أول معجم منهجي في العربية فبه تأسست معاجم اللغة العربية وأُرسي مبدأ تصنيف المفردات.
- حفظ اللغة العربية: ساعد في توثيق الألفاظ وحمايتها من الضياع أو الاندثار، خاصة مع دخول غير العرب في الإسلام.
- مرجع أساسي للعلماء: كان مرجعا لغويّا لعلماء النحو والبلاغة والتفسير ومنه استقى علماء كُثر كابن جني والجوهري وابن منظور.
- الربط بين اللغة والقرآن: اشتمل على شواهد قرآنية وأوضح معاني مفردات القرآن مما جعله مساعدا مهمّا للمفسرين.
- التأصيل الصوتي للمفردات: سابق الخليل بعلمه علمَ الصوتيات الحديث إذ كان أول من ربط بين موقع الحرف في الجهاز الصوتي ومعناه أو ثقله.

❖ أهمية كتاب العين

مخطوطات الكتاب وتحقيقه في العصر الحديث

يقال إن النسخ الأصلية لكتاب "العين" ظلت محفوظة حتى القرن الرابع عشر الهجري ثم فُقدت. ولم يظهر في العصر الحديث إلا بعض النسخ المنقولة والمترجمة.

❖ مخطوطات كتاب العين

وفي منتصف القرن العشرين، تمكن الباحث الدكتور عبد الله درويش من العثور على نسخ للكتاب في مكتبات إنجلترا وألمانيا، إضافة إلى نسخة محفوظة في الكاظمية ببغداد، فنشر جزءا من الكتاب سنة 1967م.

ثم قام العالمان الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي بتحقيق الكتاب تحقيقًا علميًا كاملًا، ونشراه لأول مرة في ثمانية مجلدات في العراق، ما بين عامي 1980 و1985، لتخرج بذلك النسخة المعتمدة لمعجم "العين" إلى النور بعد قرون من الفقد والتداول المجزأ.

لا يمكن المبالغة في تقدير القيمة العلمية لكتاب العين فهو ليس مجرد معجم لغوي بل هو شاهد على العبقرية العربية الإسلامية في مبكرة عصور الحضارة الإسلامية. وضع الخليل هذا السفر العظيم بعقل موسوعي وإتقان فائق لعلم اللغة والصوت، فجاء أثره ممتدا عبر القرون،مخلدًا مكانته كأول من نظّم اللغة العربية ووثّقها في كتاب جامع شامل.

SGOU

إنّ كتاب العين لم يكن مجرد مشروع لغوي بل مشروع حضاري وعلمي وإنساني حفظ به الخليل لغة العرب وأسس به علماً متيناً سار عليه العلماء من بعده

يمثل كتاب العين شاهدا خالدا على عبقرية الخليل بن أحمد الفراهيدي، فهو ليس مجرد معجم لغوي، بل بنية علمية متكاملة تمزج بين علوم اللغة، والأصوات، والفقه اللغوي، وتُؤسس لتقاليد منهجية في البحث اللغوي امتد أثرها لقرون. لقد أرسى الخليل بمؤلفه هذا الأساس الذي قامت عليه صروح علم اللغة العربية، وبفضله استقام صرح المعجم العربي، وتأصلت مناهج الدرس اللغوي، واستبانت طرائق الاشتقاق والتوليد والمعنى في لغة الضاد.

نبذة عن الكاتب:

ولد الخليل بن أحمد الفراهيدي في البصرة عام (100 هـ –173 هـ) وهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدي الأزدي العماني. يُعد من أعلام الفكر اللغوي في الإسلام، إذ ابتكر علم العروض، وأسّس المنهج الصوتي في علم اللغة، وله فضل كبير في تقعيد علوم النحو والصرف.

❖ نبذة عن كاتب كتاب العين الخليل بن أحمد

تتلمذ الخليل على كبار علماء عصره مثل عيسى بن عمر الثقفي وأبي عمرو بن العلاء، وروى عن أيوب السختياني وعاصم الأحول، وأخذ عنه تلامذة كبار أمثال سيبويه، والأصمعي، والنضر بن شميل.

وقد تميز بعقلية استثنائية تمزج بين الذكاء، والابتكار، والورع، والزهد. وفتح له إحساسه المرهف بالإيقاع الباب لاكتشاف علم العروض من خلال دراسته للشعر العربي، فكان بذلك أول من وضع قواعد موسيقى الشعر العربي.

1.3.2 معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري: وثيقة لغوية رصينة في تراث المعجم العربي

معجم تهذيب اللغة من أبرز المعاجم العربية وأكثرها دقة وتحقيقا صنّفه الإمام اللغوي أبو منصور الأزهري الذي جاب بلاد العرب والتقى بعدد كبير من العرب الفصحاء الموثوق بعربيتهم، واستقى منهم مادته اللغوية مشافهةً. وقد نال هذا المعجم ثناءً واسعًا من أعلام اللغة، مثل ابن منظور صاحب لسان العرب، وصديق بن حسن القنوجي البخاري في كتابه أبجد العلوم، لما يتمتع به من عمق لغوي ودقة منهجية.

❖ معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري

ويعد معجم تهذيب اللغة وثيقة مهمة في تاريخ التأليف المعجمي العربي، كما يُمثل مرجعًا حيويًا لتأريخ المدارس اللغوية الأولى في الإسلام.

أهمية تهذيب اللغة:

يعد هذا المعجم من أوثق المعاجم اللغوية في التراث العربي. وقد حالف الحظ هذا الكتاب بأن نجا من غارات التتار على المشرق الإسلامي، والتي أسفرت

❖ أهمية كتاب تهذيب اللغة

عن حرق المكتبات وتخريبها في محاولة لطمس الثقافة العربية ومحو تراثها. ومنذ أن وضعه مؤلفه، حافظ المعجم على مكانته المرموقة وظل مرجعا لغويا أساسا يعتمد عليه العلماء ويكفيه أصالة أن ابن منظور جعله المصدر الرئيس في تأليف معجمه الشهير لسان العرب.

وقد عبّر ابن منظور عن تقديره الكبير لهذا المعجم بقوله: ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة للأزهري ولا أكمل من المحكم لابن سيده، وما عداهما ثنيات الطريق." كما أثنى عليه القفطي فقال: "رزق هذا التصنيف سعادة وسار في الآفاق واشتهر ذكره اشتهار الشمس".
وأشار إلى ما كتبه الزمخشري عندما حصل على نسخة من أحد أجزائه بخط الأزهري ما يدل على شدة الاعتزاز به.

دوافع التأليف ومنهج الأزهري:

يرى الأزهري أن كتابه، وإن لم يكن جامعا لجميع مفردات اللغة العربية وألفاظها، فإنه يشتمل على جوامع فوائدها، ونكت من غريبها ومعانيها. وقد بنى عمله على منهج علمي مستمد من مسالك المفسرين، وأئمة اللغة الثقات، معتمدًا على الرواية المباشرة والمشافهة من فصحاء العرب، بالإضافة إلى الرجوع إلى مصادر التراث اللغوي الكبرى.

❖ دوافع تأليف تهذيب اللغة

وقد دفعته إلى تصنيف هذا الكتاب عدة عوامل، من أبرزها:

- التوثيق الميداني للغة: إذ حرص الأزهري على تدوين النُكت اللغوية التي حفظها عن العرب الذين عاش بينهم وسمع منهم مباشرة، ولم يقتصر على النقل من الكتب.
- الشعور بالمسؤولية العلمية: حيث شعر بواجب نقل ما تعلمه من علم اللغة إلى الآخرين، رغبة في الإفادة العامة.
- النقد والتقويم: فقد قرأ كثيرًا من كتب من سبقوه، مثل كتاب العين للخليل بن أحمد، واطّلع على ما فيها من أخطاء في الفهم والتحريف في النقل، فآلى على نفسه أن يُصحّح ما شابها من عيوب، ويُنبّه إلى الأغلاط التي تسربت إلى بعض كتب المعوّل عليها، والتي غفل عنها طلاب العلم في عصره.

منهج التأليف:

ألّف الأزهري هذا المعجم بعد أن تجاوز السبعين من عمره، وسار فيه على منهج معجم العين من حيث تقليب الكلمة وذكر وجوهها الصرفية والصوتية، رغم أنه نفى أن يكون العين من تأليف الخليل بن أحمد، ووجّه نقدًا شديدًا لمؤلفه حتى بدا وكأنه ينتصر للخليل على حساب الليث بن المظفر، الذي اتُّهم بأنه نسب "العين" زورًا إلى الخليل.

وقد افتتح الأزهري معجمه بمقدمة علمية نفيسة، تُعد من أهم ما كُتب في تاريخ اللغة العربية، عرض فيها الطبقات العلمية التي اعتمد عليها، فذكر خمس طبقات

من أئمة اللغة، شملت ثمانيةً وثلاثين إمامًا، وبيّن تراجمهم وآثارهم، ثم أتبَع ذلك بباب خصصه لذكر سبعة أعلامٍ آخرين من مشاهير علماء اللغة.

❖ منهجية تأليف كتاب تهذيب اللغة

وقد صرّح الأزهري في مقدمة كتابه بقوله: "وسميت كتابي تهذيب اللغة لأني قصدت بما جمعت فيه نفي ما أُدخل في لغة العرب من الألفاظ التي أزالها الأغبياء عن صيغها، وغيّرها الغُتم عن سننها... ولو أني أودعت كتابي هذا ما حوته دفاتري، وقرأته من كتب غيري، ووجدته في الصحف التي كتبها الوراقون وأفسدها المصحفون، لطال كتابي، ثم كنت أحد الجانين على لغة العرب ولسانها."

ويُلاحظ أن الأزهري أولا قام بعناية خاصة بأسماء المواضع والبلدان والمياه، حتى أصبح معجمه من أوثق المصادر في هذا المجال الجغرافي واللغوي.

نسخ الكتاب:

توجد من هذا المعجم ثماني عشرة نسخة خطية موزعة في مكتبات العالم. وتُعد أبرزها نسخة مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة، وهي مكتوبة بخط ياقوت الحموي سنة 616 هـ، وتُعد من أنفس النسخ وأدقها.

❖ نسخ اللغة بعد التحقيق

وقد طُبع المعجم لأول مرة سنة 1964م في جمهورية مصر العربية، بتحقيق نخبة من العلماء، ويمثل ذلك بداية العناية الحديثة بهذا الأثر اللغوي الكبير، الذي ظل طويلًا حبيس المخطوطات.

بالخلاصة، إن معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري يمثل علامة فارقة في التراث المعجمي العربي، ومرجعًا لغويًا محوريًا لا غنى عنه للباحثين في اللغة واللسانيات والنصوص القديمة. فقد اجتمع فيه الضبط العلمي، والتوثيق الميداني، وحسن المنهج، وسعة الاطلاع، مما جعله أحد أهم المصادر التي حفظت للغة العربية ثراءها وخصوصيتها، وأسهم في صيانتها من التحريف والاندثار، عبر العصور.

نبذة عن الكاتب:

أبو منصور الأزهري هو أحد أئمة اللغة العربية في القرن الرابع الهجري واسمه الكامل محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي ولد في مدينة هراة بخراسان سنة 282هـ تقريبا وتوفي سنة 370هـ. يُعد من كبار علماء اللغة والنحو والفقه، وكان من أتباع المذهب الحنفي وعرف بلقب الأزهري نسبة إلى جده أو أحد أجداده.

أبرز ما يميّز الأزهري هو كتابه الشهير تهذيب اللغة وهو معجم لغوي كبير يعد من أمهات كتب اللغة العربية اعتمد فيه على ما نقله عن العرب الفصحاء وما جمعه من روايات الأعراب، وما نقله عن أئمة اللغة كأبي عمرو الشيباني والأصمعي. وقد اهتم في هذا المعجم بذكر الشواهد من الشعر الجاهلي والقرآن الكريم والحديث النبوي مع بيان الفروق الدقيقة في المعاني والاستخدامات.

❖ نبذة عن الكاتب أبي منصور الأزهري

وقد أُسر الأزهري في شبابه على يد القرامطة أثناء رحلته إلى الحج ومكث في الأسر بضع سنوات، لكنه استغل هذه الفترة في تعلم لغة الأعراب ومجالستهم وذلك أثّر إيجابيا على تمكنه اللغوي. بعد عودته، صار من كبار علماء اللغة في بغداد. ويُعد الأزهري من أهم من ساهموا في حفظ اللغة العربية وتوثيقها، وله تأثير واضح فيمن جاء بعده من علماء المعاجم واللغة.

1.3.3 كتاب البارع في اللغة لأبي علي إسماعيل القالي – أول معجم عربي أندلسي:

البارع في اللغة أول معجم لغوي معروف وضع في بلاد الأندلس خلال القرن الهجري ألفه أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون القالي البغدادي. ويعد كتاب البارع في اللغة من أبرز المؤلفات المعجمية وضمن الكتب ذات الأهمية الكبرى في مجال اللغة العربية وعلومها ولا سيما النحو والدلالة المعجمية. يتناول هذا المعجم قواعد اللغة العربية من حيث استخدامها السليم في تركيب الجمل ويعرضها عرضا تفصيليا مقرونا بشرح واف لكيفية توظيفها على نحو صحيح ويتضمن توجيهات عملية لتحسين مستوى الأداء اللغوي وتجنب الأخطاء الشائعة في الاستعمال.

❖ 'البارع في اللغة' للقالي أول معجم أندلسي

ومن خلال قراءة هذا الكتاب، يتمكن الدارس من الإلمام بقواعد النحو العربي وتطبيقاتها الصحيحة ويعد مرجعا مهما للراغبين في الارتقاء بمستواهم اللغوي والنحوي نظرا لشمولية عرضه ودقة منهجيته.

دوافع تأليف كتاب البارع في اللغة:

ومن أهم أسباب تصنيف البارع في اللغة، أن القالي ألفه استجابة لحاجة ماسة في الأندلس إلى مؤلف معجمي يسد فراغا في المكتبة اللغوية لا سيما في ظل النهضة الفكرية التي كانت تعيشها الأندلس آنذاك وسعيها لبناء شخصية ثقافية مستقلة تضاهي المشرق. وكذلك أن الخليفة الناصر هو من أمر القالي بتأليف هذا المعجم. وقد كان التشجيع السلطاني والرغبة الذاتية دافعين قويين للقالي لإتمام معجمه الذي قيل إنه زاد على معجم العين بما يزيد عن أربعمائة ورقة تضمنت ألفاظا كان الخليل قد أهملها فأملاها القالي وزاد في بعض المواضع التي اقتصر فيها الخليل وأتى بشواهد حيث أغفل الخليل ذلك.

❖ أسباب تصنيف 'البارع في اللغة'

أهمية الكتاب ومكانته العلمية:

تتجلى أهمية البارع في اللغة في كونه مرجعا لغويا رائدا حفظ الكثير من مفردات اللغة العربية من الاندثار خاصة في بيئة الأندلس التي لم تكن قريبة من منابع اللغة الأصلية في الجزيرة العربية. وقد ساعد الكتاب في نقل علوم اللغة من بغداد إلى قرطبة وأسهم في ترسيخ قواعد النحو والصرف بين علماء الأندلس. أما من حيث مكانته فقد أصبح البارع مرجعا رئيسا للباحثين واستفاد منه علماء كبار مثل أبي بكر الزبيدي وابن سيده وهذا يدل على عمق تأثيره واستمرارية أهميته في تطوير المعاجم العربية اللاحقة.

❖ مكانة 'البارع في اللغة وأهميته عند العلماء'

استمر تأثير البارع في اللغة لقرون حيث اعتمد عليه كثير من النحاة واللغويين في مؤلفاتهم، واعتبر من أمهات كتب اللغة في التراث العربي. وقد ساهم تلامذة القالي مثل محمد بن الحسين الفهري في تهذيبه وتنظيمه بعد وفاته. يبرهن ذلك على أهميته عند معاصريه وحرصهم على إخراجه بأفضل صورة. بفضل هذا العمل وغيره من مؤلفات القالي، أصبحت قرطبة مركزا علميا حقيقيا ينافس بغداد، واستفادت الحركة العلمية بالأندلس من هذا المعجم في تأصيل الدراسات اللغوية. وبهذا، ظل اسم القالي وكتابه البارع في اللغة حاضرين في الذاكرة العلمية العربية حتى يومنا هذا رمزا للدقة والابتكار والعمق اللغوي.

وقد وصفه تلميذ القالي أبو بكر الزبيدي بأنه "قاموس واسع شمل اللغات كلها" ويقصد بذلك اللهجات المتنوعة. وذكر الزبيدي أيضا أن البارع في اللغة تجاوز معجم العين في حجمه بأربعمائة ورقة ونوه إلى أن القالي أورد في معجمه ألفاظا وصفها الخليل بأنها "مُهمَلة" بينما أوضح القالي أنها مستخدمة ومتداولة. ومن العلماء المتأخرين الذين أثنوا على البارع في اللغة الإمام جلال الدين السيوطي إذ وصفه في بأنه "أصح القواميس التي رآها".

المنهج المعجمي عند أبي علي القالي:

لم يسر القالي في تأليف معجمه البارع في اللغة على نهج شيخه أبي بكر بن دريد رائد مدرسة التقليبات الهجائية بل أنه آثر العودة إلى طريقة الخليل بن أحمد مدخلا عليها تحسينات وتعديلات فلم يلتزم بترتيب الخليل الصوتي لمخارج الحروف وإنما اقترب في ترتيبه من منهج سيبويه مع فروق طفيفة.

ومعلوم أن التأليف المعجمي في القرن الثالث الهجري كان قد استقر على يد ابن دريد الذي يسّر طريقة الخليل في ترتيب الحروف. وقد انتشرت جمهرة اللغة لابن دريد انتشارا واسعا وتعددت نسخها. وكان الاعتقاد السائد حينها أن لا أحد سيعود لتبني منهج الخليل الصعب والمعقد ولكن القالي فضّل الرجوع إلى العين رغم تأثره العميق بابن دريد.

وقد اعتمد القالي أيضا كالخليل على ثلاثة أركان رئيسة في منهجه: الترتيب الصوتي ونظام التقاليب ونظام الأبنية.

❖ ترتيب الحروف في معجم 'البارع في اللغة'

وأما في الحروف فإن القالي اتخذ ترتيبا في هذا الكتاب غير ترتيب الخليل في كتاب العين. الخليل يبدأ بالعين وترتيب القالي كان يبدأ بالهمزة (ء، هـ، ع، ح، خ، غ / ك، ق / ل، ر، ن / ط، د، ت / ص، ز، س / ظ، ذ، ث / ف، ب، م / و، ا، ى.) ورغم هذا الاختلاف في الترتيب إلا أن القالي اتبع الخليل في جعل كل حرف كتابا مستقلا ملتزما بالترتيب الذي وضعه لنفسه.

قدم القالي الحروف (ل، ر، ن) على (ظ، ذ، ث)، خلافا لما فعله الخليل، رغم أن (ظ، ذ، ث) حروف تُنطق من مقدمة الفم (بين الأسنان)، أي أن مخارجها الصوتية أسبق منطقيًا من مخارج اللام والراء والنون وكذا، إنه خالف الخليل أيضا في ترتيب مجموعة (ط، د، ت) فجعلها قبل (ص، ز، س).

ومع هذه الاختلافات في ترتيب الحروف، إن القالي وافق الخليل في اعتماد نظام التقليبات أي أنه كان يُقلب المادة اللغوية على جميع أوجهها الممكنة وهي طريقة معروفة في المعاجم الصوتية.

اتبَع القالي منهج الخليل في تقسيم الكلمات حسب عدد حروفها (الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي) لكنه خالفه في بعض التفاصيل. من ذلك أنه جمع جميع الأفعال المعتلة سواء أكان فيها اعتلال في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها أو كانت لفيفة - في باب واحد سماه أبواب الثلاثي المعتل.

وأما أبواب معجمه فعلى النحو التالي:

1) الثنائي المضاعف
2) الثلاثي الصحيح بأنواعه.
3) الثلاثي المعتل بأنواعه.
4) أبواب الحواشي أو الأوشاب.
5) الرباعي وأنواعه.
6) الخماسي وأنواعه.

❖ أبواب معجم 'البارع في اللغة'

وقد أدرج القالي في باب الأوشاب أسماء الأصوات ومحاكاة أصوات الحيوانات والطيور وقسم هذا الباب في بعض الحروف إلى فصول:

1) الثنائي المخفف.
2) الثلاثي الصحيح.
3) المضاعف الفاء واللام (أي الأول والآخر).
4) الثلاثي المعتل.
5) اللفيف.
6) المضاعف الرباعي.

أبرز ملامح كتاب البارع في اللغة:

- اعتماد نظام التقليبات الصوتي حيث جمع الألفاظ حسب مخارج الحروف مبتدئا بالحروف الحلقية فاللسانية فالشفوية.
- تفريقه بين الأبنية المختلفة التي جمعها الخليل في باب واحد فجعل لكل بناء بابا خاصا محاولة منه لمعالجة ما رآه خللا في العين.
- الأمانة العلمية في النقل إذ حرص على نسبة كل قول لصاحبه عند شرح الألفاظ.
- الضبط اللغوي بطريقين: الضبط بالشكل والضبط بالمثال.
- العناية بالشواهد الشعرية حيث لم يكتف بشاهد واحد بل أورد شواهد متعددة لتثبيت المعنى.
- اهتمامه بالأوشاب والحواشي وهو باب انفرد به وقدم فيه محاكاة أصوات الطيور والحيوانات وذكر الألفاظ بحسب الثنائي والثلاثي والرباعي.

SGOU

- عنايته باللهجات العربية معتبرا معجمه قاموسا واسعا يحتوي على أنواع الكلمات.
- الترجيح بين اللهجات ونقد الآراء اللغوية.

❖ 'البارع في اللغة' في مسار التأليف المعجمي في المغرب العربي والغرب الإسلامي

لقد مثل البارع في اللغة نقطة تحول مهمة في مسار التأليف المعجمي بالمغرب العربي والأندلس حيث كان أول معجم صوتي يُؤلف في الغرب الإسلامي. تأثر به اللاحقون من المعجميين سواء في الترتيب الصوتي أو في المادة اللغوية والمعاني واعتبر هذا الكتاب أول معجمي اهتم بضبط الكلمات بالشكل تنزيها لها من اللحن والتحريف.

كان الخليل بن أحمد هو رائد المدرسة الصوتية في المشرق وأما أبو علي القالي فكان نظيره في المغرب وقد جمع في شخصيته العلمية ثقافات متعددة أثرت عمله المعجمي وأكسبته طابعا فريدا. وقد استلهم القالي من الخليل طريقته لكنه أضاف إليها عناصر تجديد واضحة أسهمت في تطور الصناعة المعجمية في البيئة الأندلسية.

مآخذ على كتاب البارع في اللغة:

❖ بعض المآخذ على 'البارع في اللغة'

رغم قيمة المعجم العلمية إلا أنه كغيره من المعاجم العربية وقع في بعض المآخذ منها التكرار (فقد تذكر الكلمة الواحدة أكثر من مرة) والإفراط في الاستطراد (فعلى سبيل المثال حين يفسر القالي كلمة "داماء" (وهي جحر اليربوع) يذكر معها سبعة مرادفات أخرى ويشرح كلا منها ويستشهد بشواهد شعرية وذلك يطيل النص ويشتت القارئ). وانتقد أيضا بعض العلماء أبا علي القالي بأنه نسخ أكثر ما في البارع في اللغة من كتاب العين للخليل.

ورغم شهرة هذا الكتاب وصاحبه، إن الاهتمام به ظل محدودا ولم يحظ بالانتشار الواسع. وهذا أدى إلى ضياع أجزاء كبيرة منه وعلى رأسها المقدمة التي يعتقد أنها كانت تبين منهج المؤلف في التأليف. وقد صعب هذا الغياب مهمة استخلاص فلسفة القالي اللغوية وطريقته في التصنيف وموقفه من المعاجم السابقة.

مخطوطات البارع في اللغة ونشرها:

❖ مخطوطات البارع في اللغة

عثرت للبارع في اللغة مخطوطتان. الأولى منها في لندن. وقد نشر المستشرق فلتن صورتها سنة 1933م، مصحوبة بدراسة علمية. والثانية في باريس وصفها المستشرق ديسلان في فهرسه، وأرخها إلى القرن العاشر الميلادي. وقد نشرت مكتبة النهضة في بغداد هذا المعجم سنة 1975م في مجلد واحد.

إن البارع في اللغة يمثل مرحلة متقدمة في مسار التأليف المعجمي إذ خطا خطوات مهمة على صعيد المادة اللغوية وكذلك إنه حاول تطوير منهج الخليل في العين مع إدخال تحسينات على نظام ترتيب الأبواب والصيغ. وقد تخلّى القالي عن النظام المختل الذي اعتمده ابن دريد وعاد إلى نهج الخليل لكن على نحو أكثر تنظيما ودقة.

نبذة عن الكاتب:

- الكاتب أبو علي إسماعيل القالي وحياته

ولد أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد القالي في بلدة منازجرد بأعمال ديار بكر نحو سنة 288 هـ. وصل القالي بغداد سنة 305 هـ حيث مكث هناك قرابة 25 عاما وتلقى علوم اللغة والنحو والأدب على يد كبار علماء عصره. من أبرزهم ابن دريد وابن الأنباري ونفطويه. أتقن القالي علوم العربية خاصة على مذهب البصريين حتى صار من أبرز أعلام عصره ووُصف بأنه أحفظ أهل زمانه للغة والشعر.

في سنة 328 هـ انتقل القالي إلى الأندلس واستقر في قرطبة حيث لقي تكريما كبيرا من الخلفاء خاصة من الخليفة الحكم المستنصر بالله. شكل وجوده هناك نقلة نوعية في الحركة العلمية بالأندلس إذ نقل تراث بغداد العلمي إلى المغرب وقرأ عليه طلاب كثر كتب اللغة والأخبار.

خلف القالي عددا من المؤلفات البارزة التي حفظت ثروة لغوية وأدبية ضخمة أبرزها كتاب الأمالي الذي أملاه في قرطبة وكتاب البارع في اللغة وكتاب المقصور والممدود والمهموز وكتاب الأمثال وكتاب الإبل ونتاجها وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب في حلي الإنسان والخيل وشياتها وكتاب فعلت وأفعلت وغيرها من الكتب والرسائل.

توفي القالي سنة 356 هـ في قرطبة عن نحو 68 عاما وترك أثرا عميقا في علوم اللغة والأدب خاصة في الأندلس. من تلاميذه البارزين أبو بكر الزبيدي الذي كان له دور في اختصار معجم العين. مثل القالي حلقة وصل بين علماء المشرق وطلاب المغرب وأسهم في حفظ اللغة العربية وتطوير مناهج دراستها ولا يزال اسمه بارزا في كتب النحو والبلاغة حتى اليوم شاهدا على جهده العلمي وإخلاصه للغة العربية.

SGOU

Summarized Overview

يعتبر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي أول معجم لغوي منهجي في اللغة العربية وهو من أعظم إنجازات التراث العربي والإسلامي. وضع هذا المعجم في القرن الثاني الهجري، في مدينة البصرة حيث شهدت العلوم اللغوية ازدهارا بسبب اتساع الفتوحات الإسلامية وتنوع اللهجات، ما جعل الحاجة ملحة إلى تقنين وحفظ ألفاظ اللغة.

تميّز كتاب العين بمنهجيته الفريدة في ترتيب الكلمات، إذ اعتمد الخليل على ترتيب الحروف حسب مخارجها الصوتية بدءًا من حرف العين كأقصى الحلق، بدلاً من الترتيب الأبجدي التقليدي. كما قسم المعجم إلى كتب وأبواب استنادًا إلى تركيب الجذر اللغوي، ما جعله مرجعًا دقيقًا في دراسة الاشتقاق والتطور المعجمي.

احتوى المعجم على شرح معاني الكلمات مدعومًا بشواهد شعرية وأمثلة من اللهجات العربية المختلفة، مما أضاف له بعدًا صوتيًا ودلاليًا مهمًا. ويُعد كتاب العين أساسًا لتأسيس علم المعاجم في اللغة العربية، وساهم بشكل كبير في حفظ اللغة وحمايتها من الضياع، كما كان مرجعًا مهمًا لعلماء النحو والبلاغة والتفسير.

على الرغم من فقدان النسخ الأصلية للكتاب، تمكن الباحثون في العصر الحديث من العثور على نسخ منه وتحقيقها علميًا، حيث نشر الكتاب في ثمانية مجلدات خلال ثمانينيات القرن العشرين، ليخرج بذلك كتاب العين إلى الضوء مجددا بعد قرون من الغموض.

في المجمل، يمثل كتاب العين إرثا علميا حضاريا خالدا إذ وضع الخليل من خلاله أسسًا متينة لعلم اللغة العربية وبفضله ارتقت علوم المعاجم والاشتقاق والصوتيات، مما جعله ركيزة لا غنى عنها في التراث اللغوي العربي والإسلامي

يعد معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري واحدا من أهم المعاجم العربية وأكثرها دقة وتحقيقًا في التراث اللغوي العربي. جمع الأزهري مادته اللغوية مباشرةً من العرب الفصحاء خلال رحلاته في بلاد العرب، ما أكسب معجمه عمقا توثيقيا لا مثيل له، ويعتبر هذا المعجم وثيقة حيوية لتأريخ المدارس اللغوية الإسلامية الأولى.

تميز المعجم بمنهجه العلمي الدقيق إذ استقى الأزهري مادته من مصادر موثوقة معتمداً على الرواية الشفوية والنقد اللغوي، كما صحّح ما شاب بعض المعاجم السابقة من أخطاء. هذا المنهج جعله يحظى بتقدير كبير من كبار علماء اللغة مثل ابن منظور الذي اتخذ من تهذيب اللغة مصدرا رئيسيا في تأليف معجمه الشهير "لسان العرب".

اعتمد الأزهري في معجمه على ترتيب منهجي مماثل لمعجم العين، مع الاهتمام الخاص بتوضيح أسماء المواضع والبلدان، مما جعل معجمه مرجعًا لغويًا وجغرافيًا هامًا. وقد بقي المعجم لقرون حبيس النسخ المخطوطة حتى تم تحقيقه وطباعته في القرن العشرين ليظل مصدرا لا غنى عنه للباحثين في اللغة واللسانيات.

إن معجم تهذيب اللغة يعكس حرص الأزهري على حفظ نقاء اللغة العربية وتوثيقها بدقة علمية، ويشكل علامة فارقة في تاريخ التأليف المعجمي، حيث جمع بين التوثيق الميداني، النقد العلمي، وسعة الاطلاع، مساهما في صيانة اللغة العربية وحفظ خصوصيتها عبر العصور.

يعتبر كتاب البارع في اللغة لأبي علي القالي أول معجم لغوي ألِّف في الأندلس خلال القرن الرابع الهجري وجاء هذا الكتاب استجابة لحاجة معرفية ملحة في البيئة الأندلسية الساعية لبناء هوية لغوية مستقلة عن المشرق. وكان بمثابة مشروع لغوي طموح يتجاوز معجم العين في حجمه ومادته. اعتمد القالي في تصنيفه على المنهج الصوتي الذي استلهمه من الخليل بن أحمد لكنه أدخل عليه تعديلات واضحة فرتب الحروف وفق مخارجها الصوتية مع اجتهاد خاص في ترتيب بعض المجموعات كما ميز كتابه بدقة الضبط وتعدد الشواهد الشعرية وتوسعه في اللهجات العربية.

تميز البارع في اللغة كذلك بجملة من الخصائص المنهجية والمعجمية أبرزها: اعتماد نظام التقاليب والتفريق بين الأبنية النحوية وتوثيق الألفاظ بنسبتها إلى أصحابها فضلا عن اهتمامه بالأوشاب والأصوات وإفراد باب للهجات واللغات. ومع ذلك، لم يخل الكتاب من بعض المآخذ كالتكرار والإفراط في الاستطراد نتيجة النزعة

الأدبية لدى مؤلفه. وقد نال الكتاب مكانة مرموقة لدى العلماء واعتُبر لاحقا من أبرز ما أنتجته المدرسة المعجمية في الغرب الإسلامي حيث مثل حلقة وصل بين معاجم المشرق وروح الإبداع الأندلسي.

Assignments

1. ما الأسباب التي دفعت الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى تأليف كتاب العين؟ وكيف استجاب المعجم لحاجة المجتمع في ذلك العصر؟
2. اشرح منهجية الخليل في ترتيب الحروف في معجم "العين"، ولماذا اختار ترتيب الحروف بحسب مخارجها الصوتية بدلاً من الترتيب الأبجدي؟
3. ما العوامل والدوافع التي دفعت أبو منصور الأزهري إلى تأليف معجم تهذيب اللغة، وكيف أثر ذلك على جودة المعجم ومصداقيته؟
4. اشرح المنهجية التي اتبعها الأزهري في جمع وتصنيف مادته اللغوية في معجم تهذيب اللغة مع التركيز على أهمية التوثيق الميداني والنقد اللغوي.
5. ما الأسباب التي دفعت أبا علي القالي إلى تأليف معجمه البارع في اللغة، وما مدى ارتباط هذا التأليف بالظروف الثقافية والسياسية التي كانت تمر بها الأندلس في القرن الرابع الهجري؟
6. قارن بين المنهج المعجمي الذي سلكه القالي في البارع في اللغة وبين منهجي الخليل بن أحمد الفراهيدي وابن دريد من حيث الترتيب الصوتي والتقاليب والضبط اللغوي مبينا مواطن التوافق والاختلاف وأثرها في تطوير الصناعة المعجمية.

Suggested Readings

- أسرار اللغة، كمال الدين الأنباري، دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى، 1999م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1998م.
- النوادر في اللغة، أبو زيد الأنصاري، دار الشروق، الطبعة الأولى، 1981م.
- الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس القزويني الرازي، دار نشر محمد علي بيضون، بيروت، الطبعة الأولى، 1997م.
- فقه اللغة وسر العربية، عبد الملك بن محمد الثعالبي، إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، 2002م.

References

- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت.
- علم اللغة وصناعة المعجم، الدكتور علي القاسمي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، الطبعة الثانية، 1991م.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

SGOU

EMERGENCE OF FIQH LUGHA AS AN INDEPENDENT SUBJECT

BLOCK- 02

SGOU

UNIT 1

ترجمة العلامة عثمان بن جني ومساهماته في اللغة

Learning Outcomes

من خلال دراسة هذه الوحدة يمكن للدارس أن:

- يتعرف على ترجمة العلامة ابن جني ومساهماته في العلم اللغوي.
- يتعرف على البيئة التاريخية والثقافية لنشأة العلماء اللغويين مثل العلامة ابن جني
- يعرف أن ابن جني كان عالما لغويا موسوعيا تجاوز الظروف الاجتماعية بنبوغه، وترك أثرا عميقا لا يزال ممتدا حتى العصر الحديث.
- يدرك أن ابن جني كان له المنهج العلمي المستقل ولم يكن مقلدا بل جمع بين مدارس النحو المختلفة (البصرية والكوفية والبغدادية) وفضّل التحليل العقلي والاستنباط.
- يدرك أن لابن جني كتبا رائدة في اللغة مثل "الخصائص"، و"اللمع"، و"سر صناعة الإعراب"، وأن مؤلفاته اتسمت بالتوازن بين النظرية والتطبيق.
- يعرف أن ابن جني ناقش قضايا الاشتقاق بشكل منهجي وفلسفي، وربط بين الصوت والمعنى وأنه من أوائل المفكرين العرب في فلسفة اللغة.

SGOU

Background

أيها الطالب العزيز... نتعرف في هذه الوحدة عن شخص لاينسى أبدا عند دراسة اللغة وهو العالم الكبير عثمان بن جني. نشأ ابن جني في القرن الرابع الهجري وهو من أخصب العصور في تاريخ الثقافة الإسلامية حيث شهدت الدولة العباسية نضجا حضاريا وفكريا وتناميا كبيرا في العلوم العقلية والنقلية، وازدهارا غير مسبوق في دراسات النحو واللغة والأدب. وكان هذا العصر يمثل نقطة التقاء بين روافد معرفية متنوعة، مثل التفسير والفقه والمنطق وعلم الكلام والبلاغة وهذا خلق مناخا علميا ساهم في صقل المواهب اللغوية وعلى رأسها ابن جني.

يعد ابن جني من العلماء الذين تجاوزوا أصولهم الاجتماعية لصالح عبقريتهم العلمية فقد كان والده مملوكا روميا في الموصل، وهو ما جعل اسمه لافتًا في كتب التراجم. ومع ذلك لم يشكل ذلك عائقا أمام

نبوغه بل ربما كان حافزا لبناء مجده العلمي بجهده الذاتي. وقد اندمج اندماجا كاملا في المحيط العربي، حتى أصبح علمًا من أعلام العربية وأحد مصادر الفخر بها، وهو ما يبرز روح الانفتاح الثقافي التي طبعت الحضارة الإسلامية آنذاك.

ولد ابن جني في مدينة الموصل وهي من الحواضر الثقافية المهمة في العراق في ذلك الوقت. وقد استفاد من ازدهار الحركة العلمية فيها، وتعدد المدارس والاتجاهات اللغوية، فكانت نشأته بين حلقات العلم وحضور الشيوخ والمؤدبين مقدمة طبيعية لنبوغه لاحقا. وكان أول شيوخه أحمد بن محمد الموصلي (الأخفش) الذي غرس فيه حب النحو ودقة التحليل اللغوي، ما جعله يخطو بثبات في مجال علوم العربية.

يعد اللقاء بين ابن جني وأبي علي الفارسي نقطة تحول كبرى في مسيرته العلمية حيث تعرف عليه في الموصل ثم لازمه أربعين عاما صحبه فيها إلى بغداد وحلب وشيراز. وقد نهل من علمه العميق وقرأ عليه كتب المدرسة البصرية لكنه في الوقت نفسه لم يكن مقلدا؛ فقد ناقشه وخالفه في بعض المواضع وهذا أكسبه شخصية علمية مستقلة قادرة على الاجتهاد والاستنباط.

رغم انتمائه الظاهري إلى المدرسة البصرية فإن ابن جني لم يكن مغلقا على مذهبها بل امتاز بروح علمية نقدية جعلته يستفيد من المدارس الكوفية والبغدادية ويوازن بين الآراء المختلفة وفق قوة الدليل. وكان يميل إلى النظر التحليلي القائم على العلة والمفهوم العقلي للغة وهو ما يتجلى بوضوح في كتاباته خصوصا في "الخصائص" و"اللمع" و"سرّ صناعة الإعراب".

أثمرت علاقة ابن جني بأبي الطيب المتنبي عن تفاعل أدبي وعلمي نادر، بدأ في بلاط سيف الدولة في حلب، واستمر حتى شيراز. وقد كان المتنبي يجلّ ابن جني ويثق بعلمه في اللغة والنحو حتى قال عنه: "سلوا ابن جني فإنه أعلم بشعري مني". أما ابن جني فقد عبّر عن إعجابه بالمتنبي بعبارات التقدير وأسهب في شرح شعره واستشهد به في مؤلفاته حتى أصبح شعر المتنبي مدخلا لابن جني في تحليل الظواهر اللغوية والنحوية.

خلف ابن جني عددا كبيرا من المؤلفات التي تعكس دقة منهجه وسعة اطلاعه وعمق نظره في قضايا اللغة. ومن أشهرها الخصائص وهو كتاب تنظيري عميق تناول فيه المبادئ العامة للغة، واللمع وهو كتاب تعليمي في النحو و صر صناعة الإعراب الذي يُعد من أوائل الكتب في علم الأصوات عند العرب. وامتازت هذه المؤلفات بالتوازن بين النظرية والتطبيق مع نزعة عقلانية تدمج بين المعنى والتركيب.

كان ابن جني من أوائل من تناولوا قضية الاشتقاق بطريقة منهجية، إذ لم يكتف بالتعريفات التقليدية بل ناقش الأبعاد الدلالية للصيغ والعلاقة بين الأصوات والمعاني واعتنى بالربط بين الكلمة ومفهومها من حيث الأصل الاشتقاقي وذلك جعله أحد الرواد العرب في ما يمكن أن نسميه اليوم "فلسفة اللغة" حيث كان يرى أن اللغة ليست مجرد قواعد بل نظام فكري تعبيري يرتبط بالعقل والسلوك الإنساني.

ترك ابن جني أثرا بالغا في من جاء بعده من اللغويين حتى صار مرجعا لا يستغنى عنه في أبواب الصرف والنحو والمعاني. وقد نهل من علمه كثير من العلماء الذين أتوا بعده، وتأثرت به الكتب الكبرى في النحو العربي. كما ألهمت آراؤه دراسات فلسفية لاحقة في اللغة سواء في البيئة الإسلامية أو في إطار المقارنة مع التراث اليوناني والحديث.

توفي ابن جني عام 392 هـ بعد حياة حافلة بالعلم والتأليف والتدريس وقد قارب التسعين من عمره، وهو ما يدل على غزارة إنتاجه وامتداد تأثيره عبر الأجيال. ورغم مرور قرون على وفاته لا يزال اسمه حاضرا في أروقة البحث اللغوي وكتبه تُدرس وتُشرح وتُقتبس حتى اليوم وهذا يجعله بحق إمام النحويين وبليغ العرب ورمزا خالدا في الذاكرة اللغوية العربية.

Keywords

ابن جني ومساهماته، الاجتهاد في علم الاشتقاق، المذهب المنهجي عند ابن جني، النحو عند ابن جني، القراءة وتحليلها عند ابن جني، الأدب عند ابن جني.

Discussion

2.1.1 ترجمة العالم النحوي أبي الفتح عثمان بن جني:

❖ ترجمة العالم ابن جني

يعد أبو الفتح عثمان بن جني المعروف بـابن جني من أبرز علماء اللغة العربية في العصر العباسي المتأخر وأكثرهم تأسيسا منهجيا في علمي النحو والبلاغة. ولد في الموصل ونشأ فيها ثم تعلّم النحو على يد أشهر نحاة عصره حتى أصبح علّامة لا يضاهى في دقته وتحليله واتّصاله بالمناهج البصرية والكوفية وتفاعله تصرفيا وفكريا مع أبرز شعراء زمنه كالمتنبي.

النسب والأثر الثقافي:

ولد ابن جني في الموصل سنة 322هـ تقريبا في أسرة غير عربية: أبوه جني مملوك روماني يوناني وأُمّ مجهولة النسب. يرجح أن أصل اسم جني إما أن يكون من تعريب اسمه الرومي الأصلي جينايوس أو جانواريوس كما اقترحه ماسينيون أو جونا (Jonah) كما يرى أحمد أمين. حقق ابن جني توازنا بين عزمه على لغة العرب وفخره بأصله الأجنبي فاشتد تعلقه بالعربية واعتز بجذوره في قصائده ومؤلفاته.

النشأة والتمهيدات العلمية:

عاش ابن جني في بيئة ثقافية موصلية غنية مطعّمة بالحوار العلمي ومؤسسات التعلم كدار علم الموصل التي نشطت بعد عام 323هـ. تعلّم مبادئ العربية في صباه على يد أحمد بن محمد الموصلي المعروف بالأخفش وبدأ التدريس في مسجد الموصل قبل بلوغه العشرين.

التعليم والرحلات العلمية:

❖ رحلات ابن جني العلمية

لقاء أبي علي الفارسي: كان أبرز المحطات في حياته حين التقى بإمام النحاة في حياة المصحح العربي ومن هناك بدأت علاقة علمية ومحورية امتدت نحو أربعين عاما.

عندما اكتشف أبو علي تميز ابن جني قال له ساخرا: "ما زلت حصرما..." فالتقى به عام 337هـ وانخرط في رحلة علمية مع أبي علي من الموصل إلى بغداد ثم إلى الشام (حلب) ثم شيراز وأخيرا العودة إلى بغداد ضمن دواوين

SGOU

بويهييْ بغداد. أتمّت هذه الرحلات استقراء المحتوى النحوي وضمه إلى بحوثه فقد درس على يد أبي علي المازني وثعلب والمبرد وغيرهم عبر سلاسل إسناد عالمة.

المذهب المنهجي والفكري:

كان مذهب ابن جني مذهبا بصريا في النحو لكنه لم يقيّد نفسه به فقد استند إلى الكوفيين والبغداديين في جملة من المسائل. ارتبط منهجه بثلاث أسس:

- التحليل المنطقي والتصوّر الذهني: لا يكتفي بما نصَّ عليه سلفه بل يستنبط الأصول من الأمثلة.
- الأمانة المنهجية: يحفظ الألفاظ الصرفية ويعنون بالدقة في عزل رؤوس أقوال نقله.
- الانفتاح على مصادر متعددة: نسخ عديدة للمشتغلين بالنحو واللغة كانوا عنده مرجعا لتحقيق الرأي.

كهذا قال: هذا لفظه لي البتّة أو هذا محصول معنى أبي علي.

صفاته الشخصية وأخلاقه:

عرف بالوقار والجدية. لم يلهه المغريات الثقافية المعاصرة وكان صادقا في المدح ونزيها أمانة علمية. و كان يرفع الصوت بالقول. وكان أعور العينين اشتد فخره بأعماله وإينهائه مؤلفاته ولكن انطبع على شخصيته فلسفة علمية توحي بالتواضع.

مؤلفات ابن جني:

يعد أبو الفتح عثمان بن جني من أعلام التراث اللغوي العربي وقد خلف إرثا علميا واسعا امتد إلى معظم علوم العربية؛ من نحو وصرف وفقه لغة وقراءات فضلا عن النقد الأدبي والتفسير. وتشير المصادر التراثية إلى أن عدد مؤلفاته يربو على سبعين كتابا وصل إلينا منها تسعة وعشرون مخطوطا طُبع منها عشرون كتابا بينما فقدت البقية أو لم يصل منها إلا مقتطفات وردت في مؤلفات لاحقة.

❖ مؤلفات ابن جني

وقد شهد له العلماء بجلالة تصانيفه وتميّزها فقال الخطيب البغدادي: له كتب مصنفة في علوم النحو أبدع فيها وأحسن منها ووصفه الفيروزآبادي بأنه ذو التصانيف المشهورة الجليلة والاختراعات العجيبة وأثنى ابن كثير على كتبه قائلا: صاحب التصانيف الفائقة المتداولة في النحو واللغة .

- الألفاظ المهموزة.
- التصريف الملوكي
- سر صناعة الإعراب
- عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل

- علل التثنية
- المقتضب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين
- عقود اللمع
- اللمع في العربية
- تفسير أرجوزة أبي نواس
- التمام في تفسير أشعار هذيل
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي
- المُبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة
- مختصر العروض ومختصر القوافي
- الخصائص
- المذكر والمؤنث
- المسائل الخاطريات
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإفصاح عنها
- المُنصف شرح التصريف للمازني
- الفَسر
- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة
- تعليقات لغوية على كتاب إيضاح الشعر
- شرح المعلقات
- شرح مقصورة ابن دريد
- مسألة في إعراب إذا
- منتخبات شعرية

تشير المصادر أيضا إلى أن لابن جني عددا كبيرا من المؤلفات التي لم تصلنا منها:

- أجوبة المسائل الدمشقية
- التذكرة الأصبهانية
- التبصرة
- تفسير العلويات
- التلقين
- شرح الجمل
- شرح فصيح ثعلب
- كتاب الفرق
- الوقف والابتداء
- المهذب في النحو وغيرها.

أهدى ابن جني كتاب الخصائص إلى الأمير البويهي بهاء الدولة وقد اختصره ابن الحاج الأندلسي وشرحه عبد اللطيف البغدادي واستفاد منه جلال الدين السيوطي في الاقتراح في أصول النحو وأثر في عدد من كبار اللغويين كابن هشام وابن الدهان وعبد القادر البغدادي.

SGOU

تمثّل مؤلفات ابن جني ركيزة أساسية في التراث اللغوي العربي ليس فقط لغزارة إنتاجه وتنوعه بل لما فيها من رؤى عميقة وتحليلات دقيقة شكّلت نواة للدرس اللساني العربي. وتظهر هذه المؤلفات عقلية فذة جمعت بين النحو والصرف والصوت والدلالة والنقد بما يجعل من ابن جني واحدا من أعظم علماء اللغة في الإسلام.

ابن جني والمتنبي:

كان ابن جني أول من شرّح ديوان المتنبي شرحين: الشرح الكبير والشرح الصغير (الباقي من الصغير). التقى بالشاعر في حلب لدى سيف الدولة ثم بشيراز في بلاط عضد الدولة وأصبح مرجعا له في مسائل النحو: قال فيه المتنبي: سلوا صاحبنا أبا الفتح وهذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس.

❖ ابن جني مع المتنبي

علما بأن العلاقة أثارت جدلا أكاديميا آخذا بين نفي اللقاء وجوازه وخلص عدد من الدراسات إلى أن ابن جني نفسه وثق مواقعه من اللقاء في مؤلفاته وهذا يعزّز وقوعه رغم بعض شبهات التزوير.

وفاته :

توفي في بغداد سنة 392هـ عن قرب التسعين. مثّل ابن جني حلقة ذهبية في تاريخ اللغة العربية. ولّد مدرسة فكرية تجمع بين أعماق المنهج وتحليل التنوّع الاستعماري اللغوي وتحقيق المنافسة النقدية ورفض الركون. من تولّى تلقّيه فكان أنصع في الفهم النحوي وبذلته تراجما رائعة. تعد موسوعاته تصنيفا لغويا يلامس أبعاد الاشتقاق والتصريف وأعطته مكانا متميزا يضاهي البارعين من العرب والمسلمين.

❖ وفاة ابن جني

2.1.2 عقيدة ابن جني الدينية:

كانت عقيدة اللغوي الكبير أبي الفتح عثمان بن جني (ت. 392هـ) من المسائل التي شابها الغموض وأثارت كثيرا من الجدل بين الباحثين والمحققين قديما وحديثا. فعلى الرغم من الإجماع على إسلامه وتدينه إلا أن المذهب الذي اعتنقه ظلّ موضع خلاف بين العلماء. وتستند الآراء المتباينة إلى قرائن نصية وتاريخية تؤول بطرق مختلفة فتارة يعد شيعيا وتارة يصنف ضمن أهل السنة وثمة شبه إجماع على اعتزاله من حيث المنهج الكلامي.

❖ عقائد ابن جني

مذهبه بين التشيع والتسنن:

القول بتشيّعه:

ذهب عدد من المؤرخين والباحثين إلى أن ابن جني كان متشيعا ومن أبرز هؤلاء محسن الأمين العاملي في كتابه أعيان الشيعة وآغا بزرك الطهراني في الذريعة إلى تصانيف الشيعة والسيد حسن الصدر في تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام. وتستند هذه الأقوال إلى عدة دلائل أبرزها:

- الصلوات على آل البيت وفق الصيغة الشيعية: استخدم ابن جني في مواضع متعددة من كتبه عبارات مثل صلوات الله عليه عند ذكر علي بن أبي طالب و عليه السلام عند ذكر الحسن بن علي وهي صيغ مألوفة في التراث الشيعي. كما استخدم صيغة الصلاة المعهودة لدى الشيعة: صلى الله على محمد وآله وهي صيغة يعطف فيها "آل" بحرف العطف "الواو" خلافا للصيغة السنية المعتادة: على محمد وعلى آله .
- صلاته على الحسن وأهل البيت كافة: في مواضع متفرقة يذكر الحسن بن علي ويصلي عليه كما يدعو بـ: وصلى الله على صفوته محمد وآله المنتجبين عليه وعليهم السلام أجمعين وهو تعبير يحمل دلالات مذهبية خاصة.
- علاقته بأعلام الشيعة: من أبرز القرائن الداعمة لتشيعه علاقاته الوثيقة برجالات الشيعة في عصره مثل الشريف الرضي أحد كبار علماء الشيعة وأدبائهم والشريف أبي علي الجواني نقيب العلويين في واسط. كما ارتبط بالبويهيين وهم أسرة حاكمة شيعية وكان مقربا منهم حتى وفاته.
- الرواية الرمزية عن عثمان: تُروى حكاية عن علي بن عيسى الربعي والشريف المرتضى وابن جني يشير فيها الربعي إلى ابن جني باسم عثمان في سياق تهكمي يعكس توترا طائفيا مما فسره بعض الباحثين – كالشيخ عبد الفتاح الشلبي ومحمد النجار – بأنه دليل غير مباشر على تشيعه.

الرأي القائل بسنّيته:

في مقابل الآراء القائلة بتشيعه يرى عدد من الباحثين أن ابن جني كان سنيا. ويستند هذا الرأي إلى ما يلي:

❖ ابن جني سنيا

- استخدامه عبارات الترضي السنية: يظهر ابن جني في عدد من المواضع وهو يقول: علي رضي الله عنه و الحسن رضي الله عنه وهي صيغ الترضي الشائعة عند أهل السنة.
- صلاته على الصحابة كافة: يقول في موضع: وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ويترحّم على عمر بن الخطاب ويترضّى على معاوية وهي عبارات لا يستخدمها عامة الشيعة.
- علاقته بالفقه الحنفي: ترجح بعض الشواهد ميول ابن جني الفقهية إلى المذهب الحنفي كاقتباسه من كتب الإمام محمد بن الحسن الشيباني أحد أعلام الحنفية وتعامله مع مصطلحات فقهية مأخوذة من منهجهم كما في قوله: الباء للتبعيض شيء لا يعرفه أصحابنا أي الحنفية في معرض رده على الشافعية.
- الوضوء وغسل الرجلين: في تفسيره لأحكام الوضوء يشير إلى وجوب غسل الرجلين وهو قول جمهور أهل السنة في حين يذهب الشيعة إلى المسح عليهما.

- رأي بعض المعاصرين: يميل محمد النجار وفاضل السامرائي إلى القول بأن ابن جني كان سنيا ويفسران مظاهر التشيع في عباراته بأنها نوع من "المُصانعة" السياسية والاجتماعية لأهل الحكم من البويهيين لا تعبيرا عن انتماء مذهبي حقيقي. وقد رفض حسام النعيمي هذا التفسير وأكد أن محبة علي وأهل بيته لا تُعدّ دليلا كافيا على التشيع بل هي من مقتضيات الإيمان عند جمهور المسلمين.

مذهبه الكلامي واعتزاله:

على خلاف الجدل حول مذهبه الفقهي يبدو أن ثمة شبه اتفاق بين الباحثين على أن ابن جني كان معتزليا في توجهه الكلامي ويُستدل على ذلك بما يلي:

❖ آراء ابن جني المعتزلية

- نصوص مباشرة في كتبه: أشار جلال الدين السيوطي في المزهر إلى أن ابن جني كان معتزليا كشيخه أبي علي الفارسي. ويدعم هذا الرأي ما ورد في كتابه الخصائص من إيمانه بمبدأ خلق الإنسان لأفعاله وهو من أصول الاعتزال.
- رأيه في خلق القرآن: في معرض تفسيره لقوله تعالى: (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيما) يذهب إلى القول بخلق كلام الله وهو موقف معتزلي صريح.
- القراءة الشاذة التي يُفضلها: في كتاب المحتسب يفضل القراءة: (قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَسَاءَ) على القراءة المتواترة: (مَنْ أَشَاءُ) معتبرا أن الأولى أعدل في الحكم الإلهي ويستند بذلك إلى أصل العدل المعتزلي.
- استخدامه لمصطلحات معتزلية: استخدم في دراساته النحوية واللغوية مصطلحات ومفاهيم اعتزالية مثل: "المنزلة بين المنزلتين" في سياق شرحه للمواضع النحوية التي تتردد بين حكمين.
- الموقف النقدي من الاعتزال: لم يجزم بعض الباحثين كمحمد النجار بانتمائه الاعتزالي الكامل ورأى أنه ربما اقتبس منهم دون التزام مطلق وهو احتمال وارد في شخصيته العلمية المنفتحة.

يتبين من مجمل ما سبق أن عقيدة ابن جني كانت موضع خلاف في بعديها الفقهي والكلامي. ففي الجانب المذهبي تراوحت الآراء بين القول بتشيعه استنادا إلى صلاته على آل البيت وعلاقاته الشيعية وبين القول بسنّيته اعتمادا على ترضيه عن الصحابة وميله إلى المذهب الحنفي. أما في الجانب الكلامي فقد غلب على آرائه الطابع الاعتزالي وهو ما تؤيده نصوصه الصريحة ومنهجه العقلي في معالجة القضايا اللغوية والدينية.

ومن اللافت في شخصية ابن جني أنه لم يكن أسيرا لمذهب أو فرقة بل كان عالما موسوعيا أخذ من كل علم بطرف متبنيا المنهج النقدي في التعامل مع المعارف متحررا من التعصب وهو ما يجعلنا نميل إلى اعتباره شخصية فكرية مرنة أكثر منها عقائدية صارمة وهي سمة العلماء الموسوعيين في تاريخ الحضارة الإسلامية.

2.1.3 خصائص أسلوب ابن جني:

تميّز أسلوب ابن جني بالسلاسة والوضوح حتى في أعقد المسائل العلمية. كان بليغا من دون تكلف وأدبيا من دون إسفاف. يضرب به المثل في البلاغة كما وصفه الأبيوردي.

❖ أسلوب ابن جني

التعليل والاستقلال الفكري:

اشتهر ابن جني بميله إلى التعليل المكثف وابتكار النظريات الجديدة ورفضه التقليد. وقد رفض حجيّة الإجماع في بعض المواضع وابتكر مصطلحات لغوية غير مسبوقة مثل "الأصليّة" بمعنى "التأصل" انطلاقا من مقاييس اشتقاقية جديدة.

المنهج القياسي والتحليل الشامل:

يفضل ابن جني بناء قواعد كلية على أساس قياسات واستنتاجات من الظواهر الجزئية ويُصرّ على فحص كل مسألة من جوانب متعددة وإن أوقعه ذلك أحيانا في الاستطراد والإطالة المربكة للقارئ.

يمثل كتاباسر صناعة الإعراب والمحتسب ذروة النضج العلمي عند ابن جني حيث نجح فيهما في بلورة منهج لغوي دقيق يعتمد على التحليل الصوتي والصرفي والنحوي ويستند إلى تعليل علمي منطقي. جمع بين الرؤية العلمية والبلاغة الأدبية وسبق عصره في جعل علم الأصوات فرعا مستقلا. ومن خلال هذين الكتابين يُمكن القول بأن ابن جني لا يمثل فقط مرحلة متقدمة في تطور الدرس اللغوي العربي بل هو من واضعي لبنات علم اللغة المقارن والتحليلي قبل أن تتبلور هذه العلوم في الغرب بقرون.

2.1.4 النحو عند ابن جني- مذهبه واتجاهاته بين البصرية والبغدادية:

❖ النحو عند ابن جني

يعد أبو الفتح عثمان بن جني من أبرز نحاة القرن الرابع الهجري وقد عاش في فترة ازدهار الحركة النحوية حيث كانت بغداد آنذاك مركزا علميّا حيويّا ومسرحا للحراك النحوي والمناظرات اللغوية بين أعلام النحو واللغة. وقد تتلمذ ابن جني على يد أبي علي الفارسي وهو أحد كبار نحاة هذا العصر وكان لهذا التلمذة الأثر العميق في بلورة رؤيته النحوية وتشكيل منهجه العلمي.

وقد عاصر ابن جني نخبة من علماء بغداد الكبار منهم السيرافي والرماني والربعي والثمانيني إلا أن أثر الفارسي ظلّ الأوضح في مسيرته العلمية.

❖ كتبه في النحو

لقد سطر ابن جني آراءه النحوية في مجموعة من المصنفات أبرزها: "الخصائص" و"سر صناعة الإعراب" و"عقود اللمع" و"علل التثنية". وتظهر هذه المصنفات بجلاء اشتغاله بالنحو من حيث أصوله النظرية وتطبيقاته العملية كما أنها تتضمن عددا من الآراء الاستثنائية التي أثارت

اهتمام الدارسين قديما وحديثا وعدّها بعض المجددين خروجا على تقاليد النحو المدرسي وهذا جعل ابن جني يقارن أحيانا بابن مضاء القرطبي من حيث النزوع إلى نقد التقليد والبحث عن بدائل منطقية في التحليل اللغوي مع أن هذا التقدير محل خلاف بين الباحثين.

تباينت آراء الدارسين في تصنيف المذهب النحوي لابن جني. فبينما يرى فريق أنه بصري الانتماء يذهب آخرون إلى أنه نحويٌّ بغداديّ جمع بين منهجيّ البصرة والكوفة دون أن يتقيد بمدرسة معينة.

يشير ابن النديم في الفهرست إلى أن ابن جني من العلماء الذين خلطوا المذهبين وهو بذلك يعد من نحاة المدرسة البغدادية التي تسعى إلى الجمع بين آراء المدرستين الكوفية والبصرية. وقد تبنى هذا الرأي عدد من الباحثين المعاصرين مثل عبد الحميد حسن ومحمد الطنطاوي وشوقي ضيف وطه الراوي وعبد الحميد يونس وعبد الكريم الأسعد وعبد العال مكرم سالم وكارل بروكلمان.

وعلى الطرف الآخر يرى باحثون آخرون أن ابن جني بصريّ النزعة في مجمل آرائه واتجاهاته منهم محمد النجار وخديجة الحديثي وعبده الراجحي ومهدي المخزومي وغنيم الينبعاوي وفاضل السامرائي. ويذهب هؤلاء إلى أن ميوله البصرية واضحة متأثرة بأستاذه أبي علي الفارسي وأنه على الرغم من تحرره في بعض المسائل إلا أن أصول منهجه التحليلي تنتمي إلى المدرسة البصرية.

ويبدو أن الرأي الأقرب إلى الاعتدال أن ابن جني يميل إلى البصرة في معظم آرائه غير أنه لا يتعصّب لها بل يخرج عنها إذا رأى في ذلك مسوّغا علميا. فلا يمكن وصفه بأنه بصري صرف ولا أنه بغدادي مزيج بل هو نحويّ حرّ المنهج ينتقي من الآراء ما يراه موافقا للمبدأ العلمي دون أن يُقيد نفسه بالانتماء إلى مذهب بعينه.

أدلة البصرية في منهج ابن جني:

يستند القائلون ببصرية ابن جني إلى جملة من المؤشرات:

❖ البصريات عند ابن جني

- القياس على المشهور ورفض الشاذ: فقد كان ابن جني لا يقيس على ما ورد نادرا أو ما لم يشيع استعماله في السماع حتى وإن كانت المرويات فيه كثيرة مكتفيا بجوازه في الاستعمال دون أن يسمح بالقياس عليه موافقا بذلك الأصل البصري في الامتناع عن القياس على الشاذ.
- التحفظ في الأخذ عن الأعراب: على غرار البصريين لا يأخذ ابن جني عن أي أعرابي إلا بعد اختبار لغته وتثبّت من سلامة فطرته اللغوية.
- استعمال المصطلحات البصرية: يستخدم ابن جني مصطلحات المدرسة البصرية مثل "اسم الفاعل" بدلا من "الفعل الدائم" و"الضمير" عوضا عن "الكناية" و"الجر" بدلا من "الخفض"

و"العطف" بدلا من "النسق" و"البدل" بدلا من "الترجمة" وغيرها من المصطلحات التي تميّز بها البصريون.

- تطبيقات نحوية بصريّة: في أكثر من خمسين مسألة خلافية بين المدرستين رجّح ابن جني آراء البصريين. من ذلك: قوله بأن الفعل مشتق من المصدر أي أن المصدر أصل والفعل فرع وهذا هو المذهب البصري بخلاف الكوفيين. كما يمنع تقديم الفاعل على عامله ويرى أن العامل في المبتدأ هو الابتداء لا الخبر ويمنع إهمال "أن" ويُثبت الفرق بين المفاعيل وكلّها آراء بصريّة بامتياز.
- تصريحاته المباشرة بانتمائه البصري: يقول في إحدى المواضع: "ولم يثبت أصحابنا 'قنيت' وإن كان البغداديون قد حكوها" ومقصوده بأصحابنا: البصريون وفي هذا تصريح واضح بانتمائه إلى المدرسة البصرية.

مؤشرات بغداديته:

في مقابل هذه المؤشرات يذكر القائلون ببغداديته أن ابن جني لم يلتزم تماما بمنهج البصريين وأنه كثيرا ما خالفهم سواء في الأصول أم الفروع ومن ذلك:

- قبوله للقياس على الشاذ أحيانا: مثل جوازه النسبة إلى "قتوبة" بـ"قتبي" قياسا على "شنئي" رغم أن ذلك يخالف المنهج البصري.
- احتجاجه بجميع لهجات العرب: بينما يحتج البصريون بلهجات قبائل مخصوصة يرى ابن جني أن جميع اللهجات العربية حجة بما فيها لهجات أهل الحضر.
- الاحتجاج بالقراءات الشاذة والحديث النبوي: وهو مما يمتنع عنه البصريون عادة بينما يراه ابن جني مسوّغا لغويا لاختلاف الاستعمالات.
- مناصرته لأئمة الكوفيين: مثل دفاعه عن الفراء ضد المازني وعن الكسائي ضد يونس بن حبيب وثناؤه على ثعلب وابن السكيت وتلقيه عنهم وهو ما يخالف مواقف البصريين الرافضين للاحتجاج بمروياتهم.

❖ البغداديات عند ابن جني

إن النحو عند ابن جني يمثل منعطفا في تاريخ التفكير النحوي العربي فهو نحوي موسوعي ناقد حر الفكر واسع الثقافة لم يتقيد بقيود التقليد بل خاض غمار المسائل النحوية بوعي تحليلي عميق جامع بين الأصول والتنظير والتطبيق والاستقراء.
وإذا كان ابن جني قد صرح أحيانا ببصريته فإن منهجه لا يُختزل في البصرة وحدها بل هو منهج نحوي مركب تجلت فيه الروح البغدادية القائمة على التوفيق مع وفاء كبير لأصول المدرسة البصرية. ولهذا يمكن وصفه بأنه نحوي بصري الميل بغداديُّ الأسلوب مستقل النزعة مجتهد الرأي وهو في هذا كله أحد أركان التفكير النحوي في تراث العربية.

المجتهد النحوي ذو المذهب المستقل:

❖ مذهب ابن جني المستقل

يعد أبو الفتح عثمان بن جني من المجددين البارزين في الفكر النحوي العربي حيث تجاوز مآثر النحو التقليدي وتحرّر من الانتماء الصارم إلى أي من مدارس النحو البصرية أو الكوفية أو البغدادية. نوقشت شخصيته النقدية وأصول تفكيره على يد أحمد أمين وإبراهيم محمد طلس وغيرهما الذين اعتبروا ابن جني مجتهدا في النحو والصرف يتميّز بأفكار مبتكرة وآراء مستحدثة.

أداء نقدي متحرر:

- ينتقد ابن جني كلا من البصريين والكوفيين والبغداديين عند الانحراف عن الاعتبارات اللغوية الموضوعية ويصفهم بأنهم تعربدوا في الدفاع عن آرائهم بعيدا عن المنهج السليم.
- يعزز موقفه الاستقلالي باقتراحه العديد من الآراء الاستثنائية فتجده يتبنى ما لم يحصل عليه من أحد مثل:

  - رجوع الضمير إلى متأخر لفظا ومرتبة.
  - جواز تعريف اسم وخبر "لا"- العاملة عمل "ليس".
  - اعتبار تكرار المبتدأ رابطا نحويا بينه والخبر.
  - تقديم المعطوف على المعطوف عليه بناء على الاستعمال الشعري.
  - الإعتداد بالنعت الفاعل في تركيبة مثل "بئس الفتى".
  - الإذن بإظهار المتعلق بالخبر عندما يكون ظرفا.
  - جواز حذف نون المثنى بدون إضافة بل دون قرينة. وغيرها

كل ذلك جاء مبنيا على ما يراه من دلائل لغوية ونحوية بعيدا عن التقليد.

أصول النحو- تأسيس علم مستقل:

❖ أصول النحو عند ابن جني

أسس ابن جني علم أصول النحو على غرار أصول الفقه وجعله يستند إلى القياس والتعليل مستعيرا من أصول الفقه الحنفي وعلم الكلام ومصطلح الحديث. نظم وعلّم في هذا العلم ضمن كتابه الخصائص والذي ضم مباحث متفرقة حول أصول النحو لكنها متقنة في عمومها. انتقد سابقين مثل ابن السراج في "أصول النحو" والأخفش الأوسط في "المقاييس" لاستسلامهما للقياس الجزيئي دون قواعد كلية بينما أكمل ابن جني المسيرة منهجيا بشكل منهجي منطقي.

SGOU

صرّح ابن جني بأنه أول من جمع هذه الدراسات في قالب منهجي مستقل قائلا: "لم نرَ أحدا من علماء البلدين تعرّض لعمل أصول النحو...".

2.1.5 منهجه في السماع والقياس:

يعد السماع الركيزة الأولى لدى ابن جني وهو يقبل المسموع من فصحاء العرب – أبا عن جد – طالما حافظوا على اللغة دون تأثير سواء من أهل الحضر أو البادية بشرط التثبت والتمييز. يصنف السماع إلى أربع حالات من الناحيتين: كثرته وملاءمته للقياس؛ ويعطي الأولوية للسماع على القياس عند التعارض.

يلتزم بالسمع المطرد في كل من القياس والاستعمال بينما يرفض البناء على ما عدا ذلك إذا خالف القاعدة العامة باستثناء ما أجازه بناء على قياس من لهجات أو ممارسات صحّت كما يقيس (مثال: مذهب الأخفش في أن تسمية قاعدة بناء على مثال واحد - شأنه شأن ما رآه ممكنا).

❖ مذهب ابن جني في السماع والقياس

يعد ابن جني مجتهدا نحويا استقل بمذهبه جامعا بين البحث الصوتي الصرفي والنحوي في أفق مؤسس ومبتكر. وتتلخص سمة منهجية فكره في مواجهته للقيود المدرسية استقلاله في الحكم والقول واهتمامه بانتقاء الاستدلال والقياس الصحيح.
فهو ليس بصريا بحتا ولا بغداديا صرفا بل نحوٌ مستقلّ لا يعبد طريقا بل يصوغ منهجه فيخرج لينضم إلى صف المجددين المنهجيين في تاريخ النحو العربي ويترك إرثا فكريا نابضا بالحيوية.

2.1.6 التصريف عند ابن جني:

❖ التصريف عند ابن جني

ابن جني يُعتبر من أعظم علماء الصرف في تاريخ اللغة العربية وتفوق على أستاذه أبي علي الفارسي في هذا العلم. أكثر من اهتمامه بالنحو واهتم بدراسة التصريف وتحليل بنية الكلمة وتطورها. من أشهر كتبه المُنصِف الذي شرَح فيه تصريف أبي عثمان المازني وأضاف آراء جديدة و التصريف المملوكي الذي عُدّ من أشهر كتبه الصرفية إلى جانب كتب أخرى مثل الألفاظ المهموزة و عقود الهمز . استقى علمه من كبار الصرفيين قبله مثل الأخفش الأوسط ابن السكيت وأبي سعيد الأنصاري لكنه طوّر أفكارا جديدة واستقلالية.

2.1.7 علم الأصوات عند ابن جني:

❖ علم الأصوات عند ابن جني

ابن جني هو أول من عامل دراسة الأصوات كعلم مستقل وأول من سمى دراسة الأصوات بـ علم الأصوات في كتابه سر صناعة الإعراب. درس الأصوات بدقة عالية ومقارنتها بالموسيقى وشبّه الحلق بالناي واهتم بمخارج الحروف وصفاتها. وصف الصوت بأنه عرض يخرج مع النفس ويأخذ أشكالا مختلفة في الحلق والفم. الحرف هو أصغر وحدة صوتية لكنه قد يشمل أكثر من صوت حسب مخرجه. يُعتبر مكملا لما بدأه الخليل بن أحمد وأحد أهم من طور دراسة الصوتيات قبل العصر الحديث.

2.1.8 علم الدلالة عند ابن جني:

❖ علم الدلالة عند ابن جني

ابن جني يمثل ذروة دراسة الدلالة في القرن الرابع الهجري وفتح أبوابا جديدة في هذا المجال. اعتبر أن الكلمات المتشابهة صوتيا تكون متقاربة دلاليا ووضع نظرية تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني مع ذكر أمثلة من القرآن. اقترح أن الجذور التي تتشابه في الحروف تنتج كلمات ذات معانٍ متقاربة رغم رفض العلماء الحديثين لهذه الفكرة لكنها تبقى إشارة إلى سعة علمه وملاحظته الدقيقة. وقد قسم الدلالة إلى ثلاثة أنواع:

- الدلالة اللفظية: المعنى الخاص بالكلمة (أقوى أنواع الدلالة).
- الدلالة الصناعية: دلالة مشتقة من بنية الكلمة (كالدلالة على الزمن).
- الدلالة المعنوية: دلالات في المستوى التركيبي مثل الجنس والعدد في الجملة.

2.1.9 اللغة عن ابن جني:

❖ اللغة عند ابن جني

يعد ابن جني أول من تناول موضوع ماهية اللغة بين اللغويين العرب حيث قدَّم تعريفا دقيقا للغة يشمل أغلب جوانبها من منظور علم اللغة الحديث ويشابه تعريف العلماء المعاصرين. فقد عرَّف ابن جني اللغة في باب اللغة وما هي بأنها: أصوات يُعبِّر بها كل قوم عن أغراضهم .

يتسم هذا التعريف بعدة مزايا فهو أولا يصف اللغة بدقة باعتبارها مجموعة من الأصوات وهو جانب تحرص عليه العلوم اللغوية الحديثة. ويشير عبده الراجحي إلى أن هذا التحديد الدقيق لم يظهر حتى العصر الحديث. ومن المهم اعتبار اللغة أصواتا حتى يمكن التمييز بينها كنظام من الرموز الصوتية والدلالات التي ترمز إليها. وقد كرَّر ابن جني مفهوم الرمزية في اللغة بقوله: وذلك كأن يجتمع حكيمان أو ثلاثة فصاعدا فيحتاجون إلى الإبانة عن الأشياء المعلومات فيصفوا لكل واحد سمة ولفظا فإذا ذكر عرف به ما مسماه ليتميز من غيره وليغني بذكره عن إحضاره إلى مرآة العين .

يرى تمام حسان أن تعريف ابن جني ناقص من حيث تركيزه على الجانب الصوتي فقط دون الإشارة إلى أن اللغة منظومة رمزية معقدة من الأصوات مما يجعل تعريفه أقرب إلى تعريف الكلام منه إلى تعريف اللغة ذاتها. أما اختيار ابن جني لكلمة يُعبِّر فهو موفق إذ أن التعبير والتوصيل هما الوظيفتان الرئيسيتان للغة كما أن ابن جني تناول وظيفة اللغة باعتبارها ظاهرة اجتماعية تخدم أغراض المجتمع وحاجات أفراده الحياتية واستخدم لفظة القوم بمعنى المجتمع مما يدل على مستوى وعيه اللغوي وقدرته على تبني رؤية واقعية تجاه اللغة كسلوك اجتماعي. ويرى عبده الراجحي أن ابن جني كان على صواب بوصفه اللغة بأنها تعبير عن الأغراض وليس فقط تعبيرا عن الأفكار لأن استعمال اللغة يمتد إلى نواحي اجتماعية لا تقتصر على التفكير المجرد مثل الصلاة والدعاء والتحية والغناء.

- **أصل اللغة:**

❖ أصل اللغة عند ابن جني

شهدت العقود السابقة نقاشا مستفيضا بين الفقهاء المسلمين حول أصل اللغة وهل هي من وضع الإنسان أم وحي إلهي إلى آدم عليه السلام. وشارك بعض اللغويين في هذا الجدل وخص ابن جني هذه المسألة بتحليل وافي في باب القول على أصل اللغة إلهام هي أم اصطلاح . ولم يتبنَّ ابن جني موقفا صريحا في المسألة لكنه بعد عرض آراء المتناقضين قال: غير أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف .

ويعتمد فريق من يرى اللغة وحيا على الآية الكريمة في سورة البقرة: وعلم آدم الأسماء كلها... ففند ابن جني هذا الدليل بالقول إن تفسير الآية بما يفيد أن الله منح الإنسان القدرة على وضع اللغة لا يناقض فكرة وضع اللغة بالتفاهم والاتفاق البشري. واستخلص عدد من الباحثين من مواقف ابن جني أنه رفض القول بوحي اللغة وذهب إلى اعتبارها تواضعا واتفاقا بشريا.

ومع ذلك تظهر نصوص أخرى تدل على تردد ابن جني بين الموقفين إذ يقول في نص له: واعلم فيما بعد أنني على تقادم الوقت دائم التنقيب والبحث في هذا الموضع... . ويظهر أنه وجد في اللغة حكمة ودقة فائقة تحفز الفكر على اعتبارها وحيا لكنه لا ينكر كذلك احتمالية أن تكون اللغة نتاج عقل بشر أكثر تألقا في العصور السابقة. ويذكر في مواضع أخرى جواز الموقفين فيقول: وقد تقدَّم في أوَّل الكتاب القول على اللغة أتواضع هي أم اصطلاح وحكينا وجوَّزنا فيها الأمرين جميعا .

ويشير جلال الدين السيوطي في الاقتراح في أصول النحو إلى أن ابن جني لم يحسم الأمر بين المذهبين وظل مترددا. ويرى تمام حسان أن ابن جني اكتفى بسرد المسألة وطرح آراء المتناقضين دون اتخاذ موقف قاطع فيما يرى فاضل السامرائي أن ابن جني مال إلى المذهب الوضعي أكثر منه إلى الوحي بينما يشدد عبده الراجحي على أن ابن جني رفض القول بوحي اللغة استنادا إلى منهجه في مؤلفاته التي تعتبر اللغة نتاجا لتواضع جماعة من الحكماء وإن كان هذا التصور يخالف المنهج العلمي الحديث لكنه يدل بوضوح على موقف ابن جني الرافض لوحي اللغة. ويعتبر مصطفى صادق الرافعي ابن جني ضمن أنصار المذهب الوضعي كما يرى إميل بديع يعقوب أن ابن جني آمن ضمنيا بأن اللغة تواضع واصطلاح كما يظهر من مؤلفاته.

- **تطور اللغة**

❖ تطور اللغة عند ابن جني

رفض ابن فارس مبدأ تغير اللغة مع الزمن أو تأثرها باللغات الأخرى بسبب اعتقاده بكونها وحيا خالصا وكذلك رفضه دخول ألفاظ غير عربية في القرآن الكريم. أما ابن جني فكان أكثر تحررا وقبولا لفكرة تطور اللغة من خلال التفاعل مع لغات أخرى وأوضح كيفية انتقال الألفاظ الأعجمية إلى العربية مع تعريبها من حيث الإعراب والاشتقاق ودخول أل التعريف عليها. وأكد ابن جني على تغير اللغة وتطور دلالات ألفاظها مع مرور الزمن مشيرا إلى وجود أدلة كثيرة تدل على تنقل الأحوال بهذه اللغة واعتراض الأحداث عليها وكثرة تغولها وتغيرها ووصف اللغة بأنها تلاحق تابع منها بفارط .

ورأى أن ظهور لفظ جديد يكون غالبا قياسا على ألفاظ أخرى بائدة إذ يبدأ بعضها ثم يُضاف إليه تدريجيا شيئا فشيئا حسب الحاجة لكن ذلك يتم وفق نظام معين في الحروف والتركيب والإعراب. وذكر عدة أسباب لتطور اللغة منها التفاعل مع لغات أخرى كما أشار إلى أن اللغة تميل إلى التخفيف والابتعاد عن الكلام الثقيل وهو ما عبّر عنه بمفهومي الاستثقال و الاستخفاف حيث قال: ومنه إسكانهم نحو: رُسل وعجز وعضد وظرف وكرم وعلم... واستمرار ذلك دليل على ذوقهم في الحركات وتفاوتهم في استخدام الحركات الصوتية.

كما أشار ابن جني إلى إمكانية ظهور ألفاظ جديدة نتيجة أخطاء لغوية تراكمت وظلت مستمرة حتى أصبحت جزءا من أصل اللغة وهو من الأسباب المهمة في تطور اللغة وفقا للعلماء فقال في باب أغلاط العرب : إنما دخل هذا النحو في كلامهم لأنهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين يعتصمون بها وإنما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به فربما استهواهم الشيء فزاغوا به عن القصد .

2.1.10 الأدب عند ابن جني:

نثر ابن جني:

لقد فاقت عناية ابن جني برواية الشعر والأدب عنايته بتأليفهما مع أنه كان يمتلك مقومات الأديب المعروف في الشعر والنثر. وكان يكثر من رواية ما يسمعه عن غيره في مختلف المناسبات والأغراض فتنوعت مروياته من حيث المحتوى إذ روى عن شيوخه النحاة آرائهم وتوجهاتهم النحوية كما اهتم أيضا بنقل وتوثيق قصائد شعراء الجاهلية وصدر الإسلام. وبلغ اهتمامه بالتدوين حد تسجيل رسالة لأبي محلم الشيباني نُقلت عنه في المخصص تناقش مسائل لغوية. كما تنوعت مروياته من حيث الكم فكان ينقل أحيانا بيتا واحدا أو قصيدة كاملة أو ديوانا بأكمله. وركّز في تدوينه على أسانيد شيوخه التي تصل إلى الأصل. وكان جزء كبير من مروياته مضمنا في مؤلفاته اللغوية إذ اعتاد على الاستشهاد بالشعر والقصص ما جعله يشبه بالجاحظ في مزجه للعلوم بالآداب.

❖ نثر ابن جني

لم يكن ابن جني يكتفي برواية ما يسمعه بل روى هو بنفسه قصائد معاصريه لا سيما شعراء البادية كما وثق قصائد المتنبي التي أخذها عنه مباشرة. وكان حريصا على دقة مروياته وساعده عمله بالوراقة على الحفاظ عليها من التحريف إذ دوّن عددا كبيرا من مروياته الأدبية وغير الأدبية سواء في كتب منفصلة أو مضمّنة في مؤلفاته. وكان له خط مميز انتقل إلى أولاده وتلامذته كما كان يتحقق من صحة النسخ بالمقارنة غير أنه في بعض الأحيان اعتمد على الحفظ والذاكرة مما أدى إلى بعض الأخطاء في النقل كما وقع في بعض مروياته عن سيبويه وأبيات شعر.

واجه ابن جني نقدا من معاصريه فمنهم من اتهمه بتلفيق بعض المرويات لا سيما فيما يتعلق بمروياته عن المتنبي. وقد نسب بعض الأبيات بشكل خاطئ إلى شعراء آخرين.

مروياته النثرية:

من أشهر الكتب التي رواها ابن جني كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لمحمد بن حبيب البغدادي وأضاف تعليقات عليه. كما روى كتاب إيضاح الشعر لأستاذه الفارسي وأضاف حواشي لغوية عليه

شعر ابن جني:

عرف ابن جني كعالم في اللغة والنحو ذا علم واسع غير أنه بالرغم من اتساع علمه كان شاعرا ماهرا في نظم الشعر وهو جانب غالبا ما يغفل عند دراسة شخصيته. يعود ذلك إلى قلّة ما نظمه من الأشعار إذ دوّنت قصائده القليلة في كتب التراجم وتفرّقت في مؤلفات المؤرخين والمترجمين لسيرته. وبفضل خبرته الواسعة في اللغة وسعة اطلاعه على ألفاظها اشتملت قصائد ابن جني على العديد من الألفاظ الغريبة وغير الشائعة ويوصف أسلوبه الشعري بالمعقّد. مع ذلك بلغت بعض قصائده درجة عالية من الفصاحة وسلاسة العبارة وبلاغتها. وتنوعت أغراض شعره بين الغزل والفقد والفخر بمآثره وعلمه مع إقبال محدود على مدح الملوك والحكام. ولم يكن ابن جني يولي الشعر عناية خاصة في التأليف إذ كان اهتمامه الأساسي منصبا على العلوم اللغوية والدراسات الأدبية التي ضمنّت له مجلسا دائما عند ذوي السلطان مما أغناه عن الاضطرار إلى تأليف الشعر لا سيما وأن نيل رضا الحكام كان من أكبر الدوافع لنظم الشعر في عصره. وفي هذا الصدد يقول الثعالبي: وكان الشعر أقل خلاله لعظم قدره وارتفاع حاله ويذكر الباخرزي: وما كنت أعلم أنه ينظم القريض ويجيد ذلك الجريض حتى قرأت له مرثية في المتنبي .

❖ شعر ابن جني

ومع اهتمامه المحدود بتأليف الشعر فقد أولى ابن جني عناية كبيرة بجمع الأشعار وتدوينها وشرحها. وتباينت آراء القدماء في شعره فقد أثنى عليه أبو البركات الأنباري في كتابه نزهة الألباء في طبقات الأدباء قائلا: وكان يقول الشعر ويجيده وكذلك الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد بقوله: وكان يقول الشعر ويجيد نظمه وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان أن ابن جني له أشعار حسنة وأثنى عليه ابن الجوزي في المنتظم بقوله: كان يقول الشعر ويجيد نظمه . على النقيض من ذلك ذم ابن ماكولا قصائده قائلا: وله شعر بارد وذكر ابن الأثير في الكامل وصفا مشابها.

ومن أشهر قصائده مرثيته للمتنبي التي ألفها عند تلقيه خبر وفاته وهي قصيدة تتألف من اثنين وعشرين بيتا مطلعها: غاض القريض وأودت نضرة الأدب كما تشتهر قصيدة أخرى تبدأ بـ غزال غير وحشي ويكثر المترجمون من نقلها. ومن قصائده أيضا: فإن أصبح بلا نسب و صدودك عنّي ولا ذنب لي و رأيت محاسن ضحك الربيع و تجبب أو تدرع أو تقبّا و وحلو شمائل الأدب و تناقلها الرواة لها و أيا دارهم ما أنت أنت مذ أنتم .

وقد سجل عماد عبد السلام في الآثار الخطية في المكتبة القادرية وصفا لمخطوطة تعود إلى القرن الثاني عشر تحوي مجموعة شعرية تضم قصائد لأبي إسحاق إبراهيم الكلبي الغزي والبحتري وابن جني وشعراء آخرين غير أنه لم يوضح ما إذا كانت تحوي قصائد جديدة عن ابن جني أم تكرارا لما هو معروف.

مروياته الشعرية:

❖ مرويات ابن جني الشعرية

دون ابن جني ديوان الحماسة الذي اختاره أبو تمام الطائي من أشعار العصر الجاهلي وشرح معانيه واهتم بالإعراب والاشتقاق والعروض والقوافي فيه. كما دوّن ديوان أبي الأسود الدؤلي وأضاف إليه شروحا ونُقلت نسخة خطّه إلى النسخ المتبقية. روى ديوان أبي طالب ودوّن ديوان تأبط شرّ وضمّن أشعارا من المعلقات وبعض قصائد المتنبي وأبي نواس وابن دريد. وجمع أشعار ربيعة بن رقيع التميمي وضبط خطه الشريف الرضي رغم أن قصائده برواية ابن جني قد اندثرت. وذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء أن لابن جني كتابا باسم أراجيز يجمع فيه أرجوزات شعرية غير أن الكتاب مفقود. كما دوّن ديوان عبد الله العرجي واحتفظت روايته للديوان ونُشرت بتحقيق علمي مع الإشارة إلى وجود قصائد أضيفت لاحقا من مصادر أخرى.

جمع أيضا ديوان قبيلة هذيل العربية في كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري وشرحه وهو كتاب مفقود عُثر على مخطوطة من شروحه في مكتبة الأوقاف البغدادية.

النقد الأدبي:

❖ النقد عند ابن جني

ألّف ابن جني عددا من الشروح والتعليقات على دواوين شعراء مختلفين من العصر الجاهلي حتى معاصريه. يمزج في شرحه بين تفسير الأبيات وأخبارها والقضايا النحوية والصرفية والصوتية مما يعكس دمجه بين العلوم والآداب. ويُعد من أبرز نقاد الأدب في عصره إذ دافع عن الشعر وأثرى فهمه. وقد اعتمد في تحليله على قواعد اللغة والبلاغة وناقش قضايا الوزن والقافية والتقفية وتناول موضوعات المعنى والأسلوب.

نقد الروايات:

اهتم ابن جني بنقد الرواة والتحقق من صحة مروياتهم وخصص بابا في الخصائص لمناقشة قضايا الرواية وطرق التثبت. اشترط لقبول الرواية أن يكون الراوي فصيحا مشهورا بعلمه صادقا وأمينا وألا تتعارض الرواية مع القواعد اللغوية الثابتة. كان لبقا في نقده ملتزما بالحيادية وعدم التجريح ودافع عن مشاهير الرواة رغم اختلاف المذاهب.

كان منهجه في النقد شموليا يعرض المرويات كلها ويوضح الأكثر شهرة ويصحح بعضها ويتهم بعضها بالخطأ إذا دعت الأدلة ويظل حياديا في الحالات التي لا تتوفر فيها أدلة قاطعة. وكان يأخذ بالمعيار اللغوي والبلاغي ويرفض الروايات التي تخالف القواعد اللغوية بدون مبرر. وقد يحكم لصالح الرواية الأكثر انتشارا في حال وجودها ويعتمد على الأدلة النقلية المكتوبة لتثبيت صحة الروايات.

SGOU

2.1.11 القراءة عند ابن جني:

❖ القراءة عند ابن جني

أولى ابن جني اهتماما بالغا للقراءات القرآنية حيث تميّز هذا الاهتمام في مؤلفاته التي عمد فيها إلى إبراز مكانة القراءات وأهميتها على المستويين الديني واللغوي الأدبي دون تمييز بين القراءات المتواترة والشاذة. وقد توج هذا الاهتمام بتأليفه كتابين مهمين في هذا المجال من أشهرهما كتابه المحتسب بالإضافة إلى رسالة عنوانها في شواذ القراءات تناول فيها موضوعات القراءة وعلاقتها بالرسم القرآني كما تطرق إلى مسائل النقطة والمشكلات المرتبطة بها. ولم يقتصر تناول ابن جني للقراءات على هذه المؤلفات فقط بل استمر ذلك في مؤلفاته الأخرى وإن كان في الغالب يستعين بها في معالجة القضايا اللغوية والأدبية أكثر منها الدينية.

وقد استند ابن جني في تأليفه لـ المحتسب إلى أعمال سابقيه في علم القراءات متأثرا بشكل خاص بمنهج ابن مجاهد وخصوصا بما تضمنه كتابه المفقود الذي وثق فيه القراءات الشاذة.

دوافع الاهتمام بالقراءات:

❖ سبب الاهتمام بالقراءة عند ابن جني

يؤكد ابن جني أن الدافع الرئيس لعنايته بالقراءات كان دينيا بحتا رغبة منه في الدفاع عن النص القرآني. ومع ذلك يرى بعض الباحثين أنه استثمر مجال القراءات القرآنية لتطبيق نظرياته اللغوية عمليا مستفيدا من خبرته اللغوية الواسعة في إثبات سلامة القرآن من الأخطاء اللغوية فتداخلت الأبعاد الدينية والعلمية في مقارباته لهذا الموضوع.

موقفه من القراءات:

بعد أن رسخ النحاة قواعدهم اللغوية تباينت مواقفهم تجاه القراءات المخالفة لتلك القواعد فبعضهم خضع القراءات القرآنية للقواعد النحوية مما جعل النص القرآني عرضة لمعايير الصحة والخطأ اللغوي فيما اعتبرها آخرون مصدرا تبنى عليه القواعد إذ صار نصا معصوما من الخطأ ومنبعا يُستقى منه القياس.

أما موقف ابن جني كنحوي فكان إجلاليا واحترامي للقراءات القرآنية حيث قلما انتقدها أو أخطأها وغالبا ما دافع عنها وفسرها ضمن الأصل اللغوي. كان ابن جني يثق بالقُرّاء حتى في حال تعذر عليه إيجاد مبرر منطقي لقراءتهم متحملا احتمال صحة القراءة استنادا إلى لهجات عربية قديمة منقرضة.

على سبيل المثال يبرر قراءة أبي الحسن البصري وَالأَنجِيلَ بفتح الهمزة بقوله: كيف يظن المرء أن الإمام المعروف بفصاحته ودقته قد أخطأ؟ . كما يدافع عن قراءة ابن عباس وَأَيقَنَ أنهُ الفِرَاق بدل وظَنَّ أنهُ الفِرَاق بالقول إن ابن عباس أعلم بلغة قومه وقد يُراد بـ ظننت معنى علمت .

مع ذلك لا يمتنع ابن جني في بعض الحالات عن نقد القراءات دون المهاجمة الشخصية للقارئ وهو ما رصد الباحث محمد خالد عيال سليمان باعتباره تناقضا في منهجه حيث لا يفرق بين المتواتر والشاذ وهو ما شكل أحد

الانتقادات الموجهة إليه. من أمثلة ذلك نقده لقراءة حمزة الزيات التي جمع فيها بين ساكنين.

ورغم تكرار تأويله للقراءات الخاطئة بأنها نتيجة جهل أو سهو أو قصور عن إدراك الأمر ظل ابن جني من أبرز النحاة مراعاة للقراءات وإذا ما رفض بعضها كان رده لبقا ونادرا ما يذم القُرّاء.

صحة القراءات وتوصيفها:

لا يعني تصنيف ابن جني لبعض القراءات بالشاذة الطعن في صحتها أو وصمها بالنقص فهو يستخدم مصطلح شاذ للدلالة على ما خرج عن القراءات السبعة التي حصرها ابن مجاهد مع الاحتفاظ بوصفها قراءات موثوقة يمكن الاعتماد عليها وإن لم تكن شائعة.

يقول ابن جني في مقدمة المحتسب: إن القرآن قد انتظم لغات العرب على مثناتها وجاءت القراءات على قسمين: قسم اجتمع عليه أكثر قراء الأمصار وهو ما أودعه ابن مجاهد في كتابه "السبعة" وقسم سمّاه أهل زماننا شاذا وهو خارج عن هذه القراءات لكنه مع ذلك يحظى بالثقة محاطا بالروايات من جهاته .

ويرى شوقي ضيف أن ابن جني استكمل مفهوم ابن مجاهد للقراءات الشاذة بمعنى أنها ليست خاطئة بالضرورة بل أقل شيوعا من المتواترة. أما جايد زيدان فيشير إلى أن مفهوم ابن جني يختلف بعض الشيء عن ابن مجاهد إذ أن الأخير لا يشجع تداول القراءات الشاذة بين العامة بخلاف ابن جني الذي دافع عنها واجتهد في تقديم الحجج المؤيدة لها.

ويفرق ابن جني بين نوعين من الشذوذ: الأول سند قراءته موصول للنبي لكنه لا يحقق شرط التواتر وهذا يحتج له ابن جني ويعتبره قويا والثاني سند قراءته منقطع ويحتمل أن تكون ضعيفة أو موضوعة وهذا النوع يرفض ابن جني الاحتجاج به.

يرفض ابن جني مخالفة إجماع القراء الذين جعلوا التواتر شرطا لقبول القراءة والتلاوة بها لكنه في الوقت ذاته لا يحط من قيمة القراءات الشاذة ويؤكد على أهميتها الدينية والعلمية.

منهج ابن جني في نقد القراءات:

يتسم منهج ابن جني في المحتسب بالموضوعية والالتزام المنهجي حيث حاول قدر الإمكان تقليد الثقات من القراء لكسب ثقتهم كما اتبع أسلوب أستاذه أبي علي الفارسي في تقديم القراءات والاحتجاج لها. ولا يميز في احتجاجه بين القراءات الشاذة والمتواترة بل يحتج لهما على قدم المساواة.

❖ نقد القراءات عنده ومنهجه فيه

انطلق ابن جني في نقد القراءات من معيار اللغة ومن سند القراءة وموافقتها للمصاحف معتمدا على المعيار اللغوي إلى جانب معايير أخرى اتفق عليها

القراء في الحكم على صحة القراءة أو شذوذها. كما حرر نفسه من التحيز المذهبي فلم يفرّق بين قراءات أهل الكوفة والبصرة بل ارتكز على الدليل وحده.

واستخدم القراءات المتواترة لتقوية حججه بشأن القراءات الشاذة محاولا التوفيق بينها لتقديم قراءة موحدة ومقبولة.

المفاضلة بين القراءات:

عند المفاضلة بين القراءات لا يفرق ابن جني بين المتواتر والشاذ بل يراعي المعنى وملاءمة القراءة لمعايير الصحة وقد يرجح الشاذ على المتواتر أو العكس بحسب الدليل والحكمة اللغوية.

عادة ما يميل إلى تفضيل القراءات المتواترة وهو أمر يثني عليه الباحثون المعاصرون لكنه أحيانا يفضل شذوذا معينا إذا رأى دلالته أبلغ أو أدق نحويا.

من أمثلة ذلك تفضيله قراءة الحسن وعمرو: عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَن أَسَاءَ على عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَن أَشَاءَ لدلالة الأولى على العدل الإلهي وكذلك تفضيله قراءة أبي السمّال: وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا على والسَّمَاءَ رَفَعَهَا لأسباب نحوية.

وعندما يواجه قراءتين متناقضتين لا يُرَجّح إحداهما على الأخرى خشية إدانة إحداهما لكنه يحاول التوفيق بينهما كما في قراءة لا تُصِيبَنَّ الذين ظلموا و لتُصِيبَنَّ الذين ظلموا حيث يرى أن التوفيق بين المعنيين ممكن ومقبول.

تفسير ابن جني للقراءات:

❖ تفاسير ابن جني في القراءات

في سياق دراسته للقراءات القرآنية تناول ابن جني تفسير عدد من الآيات لا سيما عندما كان يُفاضل بين القراءات المختلفة استنادا إلى معانيها. ولم يُؤلف ابن جني كتابا مستقلا في التفسير ولذلك لا يُدرج اسمه ضمن طبقات المفسرين التقليديين غير أن تفسيره للآيات القرآنية يتوزع متناثرا بين صفحات مؤلفيه الرئيسيين الخصائص و المحتسب وخصوصا الأخير الذي أعده في إطار علوم القرآن. ولم يُخصِّص ابن جني في مؤلفاته أبوابا أو فصولا مخصصة للتفسير إذ إن المسائل التي يتطرق فيها إلى تفسير الآيات تتداخل مع قضايا لغوية وعلم القراءات ما عدا الفصول التي يتناول فيها تأثير العلوم اللغوية على تفسير القرآن. كما تناول ابن جني تفسيرا لبعض الآيات في مؤلفات أخرى وأبرزها كتاب المسائل الخاطريات الذي يُعدّ الوحيد بين مؤلفاته الذي يخصص فيه فصولا خاصة للتفسير رغم أنه لا يُعنى بالتفسير بشكل حصري بل يناقش غالبا مسائل لغوية.

وينتمي ابن جني إلى تيار المفسرين اللغويين وهو اتجاه في مدارس تفسير القرآن يعتمد بشكل رئيس على الموروث اللغوي في تفسير الآيات المُشكلة والغريبة. وغالبا ما تُعتبر شروح ابن جني وتعليقاته على الدواوين الشعرية مصادر مهمة للتفسير اللغوي حيث يستشهد بآيات قرآنية لتعزيز دلالات مترادفة في الشعر العربي. ويتسم تفسيره في مجمله بالمنهج اللغوي الذي يستند

إلى المعاني المعجمية والعلوم اللغوية وقد تأثر بعدد من المفسرين اللغويين السابقين عليه وعلى رأسهم أبو عبيدة معمر بن المثنى والفراء والأخفش الأوسط وأبو بكر الزجاج. واستثمر ابن جني خبرته الواسعة في مجالات اللغة والصرف والنحو والبلاغة في خدمة التفسير مما جعل تفسيره يتميز بنكهة فريدة. كما يُعتبر ابن جني من المفسرين بالرأي وانتماؤه إلى المعتزلة ساهم في دفعه إلى إعلاء قيمة العقل والرأي على النصوص النقلية حيث نادرا ما يعتمد على الأحاديث النبوية المأثورة ولا يتناولها باستفاضة بل يذكر أحيانا آراء مستمدة من الأحاديث دون أن يستشهد بها مباشرة.

وقد انتقد ابن جني بشدة التفسيرات التي تصف الذات الإلهية بأوصاف بشرية لا تليق بمقام الألوهية معتبرا ذلك من قبيل التجسيم والتشبيه المحرمين من وجهة نظره. وأكد أن اللغة العربية في غالبها مجازية وأن الكلمات لا تطابق المعاني المقصودة بشكل مطلق إذ تعد كثرة المجاز من أبرز خصائص اللغة العربية. وقد وظف ابن جني المجاز اللغوي في تفسير القرآن بما يتوافق مع عقيدته الدينية وهو منهج معروف عن المعتزلة الذين اعتمدوا على اللغة في دحض فرضيات التجسيم والتشبيه. ورأى أن المجاز يعد وسيلة ضرورية ينبغي على كل مفسر التبحر فيها واستخدامها. وعقد بابا في كتابه الخصائص بعنوان ما يؤمنه علم العربية من الاعتقادات الدينية بيّن فيه أهمية تأويل بعض الآيات وتحويل معاني كلماتها عن معناها الحرفي الأصلي مؤكدا في مستهل هذا الباب على أنه من أهم أبواب الكتاب وأعمقها أثرا. كما نفى ابن جني عن الذات الإلهية الصفات الجسدية كوجوه اليدين أو الأعين وأوّل كل الآيات التي قد تفهم على هذا النحو ووجّه نقدا لاذعا لمن أصرّ على هذه الصفات معزوا ذلك إلى جهل اللغة وسوء العقيدة.

2.1.12 ابن جني والفقه الإسلامي:

- الفقه الإسلامي عند ابن جني

تتركز أغلب إسهامات ابن جني في العلوم الدينية في مجال علوم القرآن ولا سيما القراءات القرآنية خاصة الشاذة منها. غير أن له ميلا واضحا نحو الفقه الإسلامي لا سيما الفقه الحنفي. إذ ألّف رسالة ناقش فيها مسألة فقهية أثارها الفقيه الحنفي محمد بن الحسن الشيباني في كتابه الأيمان ويوجد من هذه الرسالة مخطوطتان إحداهما في مكتبة داماد إبراهيم بتركيا والأخرى في مكتبة الفاتيكان. ويذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أن لابن جني كتابا آخر في الفقه يُشرح فيه كتاب التبصرة في أصول الفقه لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي. غير أن الباحث غينم الينبعاوي يستبعد صحة هذا القول لا سيما أن المصادر التاريخية تؤكد أن الشيرازي وُلد سنة 393هـ أي بعد وفاة ابن جني بسنة كما يشير ابن خلكان إلى أن الشيرازي أخذ من ابن جني أسماء بعض كتبه مما يُرجح أن ما ورد في كشف الظنون كان خطأ غير مقصود.

Summarized Overview

يعد أبو الفتح عثمان بن جني واحدا من أعظم أئمة اللغة والنحو في التراث العربي الإسلامي بل من أكثرهم عمقا وتأثيرا. ولد في الموصل سنة 322 هـ، وسط بيئة علمية خصبة مكّنته من التأسيس المبكر في علوم اللغة وذلك أهّله ليكون ركنا راسخا في علم النحو وصاحب بصمة دائمة في الفكر اللغوي العربي.

ينتمي ابن جني من جهة الأب إلى أصل رومي إذ كان والده مملوكا يونانيا يسمى "جني"، ومع ذلك لم تقف أصوله حائلًا دون انخراطه الكامل في الثقافة العربية بل أصبح واحدا من كبار خدمتها. ويشير هو نفسه إلى انتمائه إلى قياصرة الروم مفتخرا دون أن تظهر عليه بوادر الشعوبية وهذا يعكس اندماجا حضاريا مثاليا في ذلك العصر.

ترعرع ابن جني في مدينة الموصل، إحدى الحواضر العلمية في العراق العباسي وشهدت نشأته انتشار دور العلم والمكتبات مثل دار علم الموصل. وقد بدأ تعلّمه منذ صغره على يد نحويّي المدينة أبرزهم أحمد بن محمد الموصلي (الأخفش).

كان اللقاء بين ابن جني وأبي علي الفارسي نقطة تحول مفصلية في مسيرته حيث تتلمذ عليه لأكثر من أربعين عاما ورافقه في أسفاره إلى بغداد وحلب وشيراز. وقد نهل من علمه وقرأ عليه أمهات كتب النحو لكنّ ابن جني لم يكن مقلدا أعمى بل تميز بجرأة علمية في مناقشة شيخه أحيانا

رغم انتسابه إلى المدرسة البصرية لم يكن ابن جني متعصبا لها بل كان ذا عقل نقدي موسوعي نقل عن الكوفيين والبغداديين وأثبت في كتبه الآراء التي يراها صائبة بصرف النظر عن انتمائها المذهبي. وتجلّى هذا المنهج النقدي في مصنفاته حيث كان يرجح الآراء بقوة الدليل والمنطق اللغوي.

التقى ابن جني بالشاعر الكبير المتنبي في بلاط سيف الدولة بحلب ثم اجتمعا مرة أخرى في شيراز. وقد قامت بينهما علاقة احترام متبادل إذ كان المتنبي يُقدّر علمه ويقول: "سلوا ابن جني، فإنه أعلم بشعري مني". وقد أكثر ابن جني من الاستشهاد بشعره وشرح ديوانه شرحين كبيرا وصغيرا لم يصلنا منهما إلا الصغير.

ترك ابن جني تراثا علميا زاخرا يتميز بالدقة والاستقصاء والتحليل العميق. من أبرز مؤلفاته الخصائص، واللمع، وسر صناعة الإعراب وهي كتب تعدّ من أعمدة الدرس اللغوي العربي. وقد جمع فيها بين التأصيل النظري والتطبيق العملي مع أسلوب بلاغي رفيع وقدرة على تصريف المعاني والألفاظ.

من أبرز ما انفرد به ابن جني اهتمامه العميق بالاشتقاق وتحليله للعلاقة بين الألفاظ والمعاني بشكل قريب نطلق عليه اليوم "فلسفة اللغة". رأى أن اللغة ليست مجرد تراكيب جامدة بل نظام فكري متكامل تعكس فيه الألفاظ دلالاتها عبر أنساق صوتية ومعنوية منتظمة وهي أفكار ظهرت بجلاء في "الخصائص".

أثر ابن جني تأثيرا بالغا في أجيال من العلماء بعده، واعتبر مرجعا في النحو والصرف واللغة. ولم تخلُ كتب اللغويين المتأخرين من إحالة إليه، أو اقتباس من آرائه وتحقيقاته. وقد جمع بين التأصيل الدقيق والأمانة العلمية وروح الاجتهاد.

توفي ابن جني سنة 392 هـ عن عمر قارب التسعين عاما بعد حياة علمية خصبة امتدت لعقود من التأليف والتدريس. وقد ظل ذكره حاضرا في الدرس اللغوي إلى يومنا هذا حيث لا يذكر النحو العربي دون أن يذكر اسمه ولا يدرس المتنبي بعمق دون الرجوع إلى شرحه. إنه بحق أحد أعمدة الفكر اللغوي العربي وإمام النحاة الخالد.

Assignments

1- اكتب مقالة مفصلة عن حياة العالم ابن جني ومساهماته في اللغة.

2- ناقش أثر الأصل غير العربي لابن جني في تكوينه العلمي ومكانته في التراث العربي مع بيان كيفية اندماجه في الثقافة الإسلامية.

3- كيف عبّر ابن جني عن انفتاحه النقدي على المدارس النحوية المختلفة؟ استشهد بمواقف من كتبه تدعم رأيك.

4- ما خصائص منهج ابن جني في شرح الشعر وتحليل اللغة؟ قارن بينه وبين أحد أقرانه أو من سبقه.

5- ناقش إسهام ابن جني في علم الاشتقاق وفلسفة اللغة مبينا أثره في تطور الفكر اللغوي العربي.

6- ما الذي يجعل ابن جني واحدا من الخالدين في علوم اللغة والنحو؟ استعرض مسيرته وآثاره وتأثيره.

Suggested Readings

- سر صناعة الإعراب، عثمان بن جني، دار القلم للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، 1992م.
- الخصائص، عثمان بن جني، دار النشر، الطبعة الأولى، 1962م.
- اللمع في العربية، عثمان بن جني، دار مجدلاوي للنشر، 1988م.
- كتاب العروض، عثمان بن جني، دار القلم للنشر والتوزيع، 1989م.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.

References

- ابن جني النحوي، الدكتور فاضل السامرائي، دار النذير للطباعة والنشر والتوزيع، 1969م.
- ابن جني وجهوده اللغوية والنحوية، سليمان سالم على باقشع، كلية العلوم الإدارية والإنسانية، جمعة العلوم والتكنولوجيا، الجمهورية اليمنية، 2010م.
- أسس علم اللغة، ماريو باي، ترجمة أحمد مختار عمر، دار عالم الكتب، الطبعة الثامنة، 1998م

- داراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الط 1997م.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

النظريات حول نشأة اللغة

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على النظريات حول نشأة اللغة الإنسانية.
- أن يطلع على النظريات العامة في موضوع اللغة الإنسانية.
- أن يدرك أن الدراسات عن اللغة الإنسانية أنجبت نظريات مهمة في ذلك المجال
- أن يفهم أن اللغة الإنسانية ضرورة اجتماعية.
- أن يفهم أهمية التفاعل البشري بظهور لغة إنسانية.

Background

تعد اللغة من أعظم الظواهر الإنسانية وأكثرها تعقيدا فهي ليست فقط وسيلة للتواصل بل هي مرآة لعقل الإنسان ومجتمعه وتاريخه. نشأت اللغة وتطورت في أحضان المجتمع الإنساني ولم تكن لتوجد أو تتطور بمعزل عن الجماعة البشرية. ولهذا فإن فهم اللغة لا يمكن أن يكون فهما كاملا دون الرجوع إلى السياق الاجتماعي الذي نشأت فيه. هذه الخلفية تسعى إلى توضيح الطبيعة الاجتماعية للغة وأهمية التفاعل البشري في ظهورها كما تسلط الضوء على الأبعاد النفسية والتطورية المرتبطة بها.

اللغة ليست اختراعا فرديا ولا لحظة عبقرية بل هي نتيجة لتفاعل اجتماعي طويل ومعقد. الإنسان كائن اجتماعي بطبعه وحاجته للتفاهم والتعاون والتعبير عن الأحاسيس والأفكار دفعته إلى ابتكار وسائل للتواصل. ومع تطور احتياجات الجماعة تطورت اللغة بدورها لتصبح أكثر تعبيرا وتنظيما ودقة.

إن اللغة ضرورة اجتماعية وهذا يعني أن وجود المجتمع لا يقتصر على كونه خلفية لظهور اللغة بل هو سبب وجودها واستمرارها. فاللغة وليدة الحاجة وهذه الحاجة لا تظهر إلا في محيط جماعي يتطلب التفاهم والتنظيم والتعاون.

SGOU

اللغة لا تولد في عزلة فهي كائن حي ينمو ويتطور تدريجيا مثل سائر الظواهر الاجتماعية. هذه النظرة تنفي وجود لحظة بداية حادة للغة وتدحض التصورات التي ترى فيها منتجا جاهزا. السياق الاجتماعي هو التربة التي نبتت فيها اللغة والتفاعل المستمر بين الأفراد هو ما منحها القدرة على التطور من أصوات بدائية إلى نظم لغوية متكاملة.

وهنا تتجلى أهمية المجتمع ليس فقط كمحيط خارجي بل كمكون داخلي في صنع اللغة وتطورها. فتغيرات اللغة عبر الزمن ترتبط بتغير أنماط الحياة والعلاقات والثقافات وهذا يجعل اللغة مرآة دقيقة للحياة الاجتماعية.

عند الانتقال إلى النظريات لنشأة اللغة تتضح محاولات الإنسان لفهم هذه الظاهرة المعقدة. وتتنوع هذه النظريات بين تفسيرات دينية وفلسفية ونفسية واجتماعية. فنظرية الإلهام الإلهي تفسر اللغة كمنحة من الله بينما نظرية التواضع والاصطلاح تفترض نشأتها من اتفاق جماعي ونظرية المحاكاة تربطها بتقليد الأصوات وهكذا.

تبين من هذا أن تنوع النظريات يعكس تعقيد الظاهرة اللغوية وعدم كفاية التفسير الأحادي إلا أن أغلب هذه النظريات تقع في أحد طرفين إما الغيبية أو التبسيط الميكانيكي وذلك يُضعف من قدرتها على تفسير الظاهرة تفسيرا علميا شاملا.

من بين كل النظريات تبرز نظرية التطور كلغة نمت تدريجيا على مراحل تحت ضغط الحاجة الإنسانية ومع تطور العقل والتفاعل الاجتماعي. فهذه النظرية لا تفسر اللغة فقط على مستوى الأصوات بل تربطها بالسياق النفسي والاجتماعي والتاريخي وتراعي التعقيد التدريجي في تكوين الكلمات والأنظمة النحوية والدلالية.

أهمية هذه النظرية تنبع من شمولها فهي لا تفترض قفزات لغوية مفاجئة بل نموا تدريجيا يعكس تطور الإنسان نفسه بيولوجيا ونفسيا وثقافيا. وهذا ما يجعلها الأقرب إلى الفهم العلمي الحديث للغة.

تنتقل هذه الوحدة إلى عرض النظريات الحديثة التي تناولت اللغة من زوايا متعددة، البنيوية والتوليدية التحيلية والسلوكية والتداولية والاجتماعية التفاعلية والوظيفية.

هذا التنوع في النظريات يعطي صورة أكثر اكتمالا للغة بوصفها ظاهرة معقدة لا يمكن تفسيرها من منظور واحد فقط. فكل نظرية تضيء زاوية من زواياها ويجمعها الاعتراف بأن اللغة ليست مجرد كلمات بل أداة للتعبير والتفاعل والتفكير والعمل.

يتضح هنا أن اللغة ليست كيانا جامدا بل كائن حي يتغير بتغير المجتمع والإنسان. وهي ظاهرة لا يمكن فصلها عن السياق الذي نشأت فيه - المجتمع والعقل والتفاعل والثقافة. ولهذا فإن دراستها تتطلب فهما متكاملا لا يقتصر على جانب واحد بل يدمج بين ما هو اجتماعي ونفسي ومعرفي وتاريخي.

اللغة بذلك تظل واحدة من أكثر الظواهر التي تعكس جوهر الإنسان فالإنسان كائن اجتماعي مفكر يصنع اللغة كما تصنعه.

Keywords

SGOU

اللغة ظاهرة اجتماعية، التفاعل الجماعي اللغوي، الحاجة التواصلية للإنسان، الاصطلاح اللغوي الجماعي، التعبير الانفعالي اللغوي، الاستعداد الفطري للغة، التطور اللغوي التدريجي.

Discussion

2.2.1 نظريات أصل اللغة:

اللغة كظاهرة اجتماعية:

إن اللغة الإنسانية في أصل نشأتها وتطورها ظاهرة اجتماعية بامتياز. فهي لم تكن لتظهر لولا وجود الجماعة الإنسانية وتفاعل أفرادها إذ إن الإنسان بحكم طبيعته الاجتماعية يحتاج إلى أدوات للتواصل والتفاهم والتعاون وتبادل المعاني والمفاهيم والتعبير عما يخالج نفسه من أحاسيس وأفكار ومدركات. وبهذا تصبح اللغة ضرورة اجتماعية لا غنى عنها.

❖ اللغة ضرورة إنسانية اجتماعية

اللغة لا تنشأ بمعزل عن السياق الاجتماعي بل تعد من الظواهر الاجتماعية التي تولد كما تولد بقية النظم الاجتماعية من خلال التفاعل والتراكم لا من خلال قرار فردي أو لحظة إبداع مفاجئة. إذن، فاللغة كائن حي نشأ وتطور داخل الجماعة الإنسانية وتحت ضغط حاجاتها.

النظريات المفسرة لنشأة اللغة:

تعرض هنا ست نظريات كبرى حاولت أن تفسر أصل اللغة الإنسانية مع ذكر أبرز روادها ومناقشة نقاط القوة والضعف فيها:

❖ نظريات حول نشأة اللغة

نظرية الإلهام الإلهي:

- مضمونها: ترى هذه النظرية أن اللغة ليست من صنع الإنسان وإنما منحة إلهية أُعطيت له بوحي مباشر من الإله أو الله الذي علم الإنسان النطق وأسماء الأشياء.
- من أنصارها: هيراقليطس في الفلسفة اليونانية القديمة وابن فارس من فقهاء اللغة العرب في "الصاحبي"، وكذلك الأب لامي ودوبونالد في العصر الحديث.
- أدلتها: من القرآن الكريم قوله تعالى: وعلّم آدم الأسماء كلها ومن التوراة ما ورد في سفر التكوين عن تسمية آدم للكائنات.
- التحليل النقدي:

❖ نظرية الإلهام الإلهي

  - النصوص التي يستشهد بها تحتمل التأويل ولا تثبت يقينا أن اللغة وحي مباشر.

SGOU

- ما ورد في سفر التكوين لا يدل على أن الله أعطى آدم اللغة بل إن آدم هو من ابتكر الأسماء بنفسه وهذا يجعل النص دليلا ضد النظرية.

نظرية التواضع والاصطلاح:

- مضمونها: تفترض هذه النظرية أن اللغة وضعت بالاتفاق بين أفراد الجماعة وجرى ابتكار الألفاظ بشكل ارتجالي واصطلاحي.
- أنصارها: ديموقريطس من فلاسفة اليونان وابن جني من اللغويين العرب وآدم سميث وريد وستيوارت من الفلاسفة الإنجليز.
- التحليل النقدي:

❖ نظرية التواضع

- تفتقر إلى أساس عقلي أو نقلي متين.
- تتعارض مع الطبيعة التدريجية لنشوء الظواهر الاجتماعية.
- تفترض وجود لغة بدائية تستخدم للاتفاق على الألفاظ وذلك يوقعها في تناقض منطقي.

نظرية المحاكاة:

- مضمونها: تؤكد أن اللغة بدأت بتقليد الأصوات الطبيعية كأصوات الحيوانات والظواهر الطبيعية ومنها نشأت الألفاظ.
- أنصارها: أيدها ابن جني وطورها المفكر الألماني هردر في كتابه عن نشأة اللغة.
- المحتوى التفصيلي:

❖ نظرية المحاكاة

- بدأت اللغة بتقليد صوتي لما يسمعه الإنسان من حوله.
- في البداية كانت لغة الإنسان محدودة وبسيطة وتعتمد على إشارات جسدية مصاحبة.
- تطورت لاحقا مع نضج العقل وزيادة الحاجة إلى التعبير.

- التحليل النقدي:

- رغم منطقية الفكرة فإنها غير قادرة على تفسير الألفاظ التي لا تحاكي أصواتا طبيعية خاصة أسماء المعاني المجردة مثل "العدل" و"الحرية".

SGOU

- تهمل الجانب التواصلي والحاجة النفسية إلى التعبير.

نظرية التنفيس عن النفس (نظرية الانفعال):

- مضمونها: تنطلق من أن اللغة بدأت بأصوات تلقائية نابعة من الانفعالات النفسية كالألم أو الفرح ثم تطورت هذه الأصوات إلى ألفاظ.
- التحليل النقدي:

❖ نظرية الانفعال

  - النقص: تعجز عن تفسير ظهور مفردات لا علاقة لها بالمشاعر ولا يمكن ردها إلى الانفعالات.
  - الغموض: لا توضح كيف تطورت الأصوات الانفعالية إلى ألفاظ مفهومة ذات مقاطع محددة.
  - موقف العلماء: انتقدها مكس مولر واعتبرها غير مقنعة وهُجرت من قبل معظم الباحثين.

نظرية الاستعداد الفطري (Ding Dong):

- مضمونها: تزعم أن الإنسان مزود فطريا بقدرة على توليد الألفاظ وأن تلك القدرة تظهر حين تدعو الحاجة.
- أنصارها: اللغوي الألماني مكس مولر.
- أدلتها: اعتمد مولر على ملاحظات سلوكية للأطفال الذين يخترعون ألفاظا عند رغبتهم في التعبير.

❖ نظرية الاستعداد الفطري

- التحليل النقدي:

  - تفترض ظهور الألفاظ فجأة وبصورة مكتملة دون تطور تدريجي.
  - لا تجيب على أسئلة جوهرية مثل: لماذا اختلفت اللغات؟ كيف تم تخزين هذه الألفاظ فطريا؟ وكيف أطلق الإنسان الألفاظ المناسبة للأشياء المختلفة؟

نظرية التطور:

- مضمونها: تنظر إلى اللغة بوصفها ظاهرة تطورت عبر مراحل متعاقبة:

❖ نظرية التطور

SGOU

- مرحلة الأصوات الساذجة: أصوات غير مقصودة أو تلقائية، أطلقها الإنسان كردود فعل على مشاعره.
- مرحلة الأصوات المكيفة: أصبحت الأصوات أكثر تحديدا وارتبطت بأغراض معينة، مصحوبة بإشارات.
- مرحلة المقاطع الصوتية: تطورت الأصوات إلى مقاطع قصيرة ذات دلالة.
- مرحلة الكلمات: تكونت الكلمات من المقاطع واستُخدمت في التواصل.
- مرحلة الاصطلاح: وضعت الأسماء للأشياء والعلاقات التجريدية وبدأت اللغة في التنظيم العلمي.

- التحليل والتقويم:

- هذه النظرية تعد من أكثر النظريات عقلانية وشمولية.
- تراعي البعد الزمني والتدريجي في نشوء اللغة.
- لا تكتفي بجانب واحد (كالصوت أو الانفعال) بل تدمج بين الصوت والحاجة والشعور وتطور العقل.

تتفاوت النظريات الست في قوة طرحها ومنطقيتها ولكن نظرية التطور يفضلها أكثر العلماء لأنها تنظر إلى اللغة كنتاج للتراكم الاجتماعي والتطوري وتراعي التطور العضوي والنفسي للإنسان. أما باقي النظريات فتقع بين الغيبية (الإلهام) والمثالية (الفطرة) والميكانيكية (المحاكاة) وذلك يحد من قدرتها على تفسير الظاهرة اللغوية تفسيرا علميا شاملا.

2.2.2 نظريات لغوية عامة:

النظرية البنيوية (Structuralism):

تعد النظرية البنيوية من أقدم وأهم المدارس في علم اللغة الحديث. نشأت في أوائل القرن العشرين على يد العالم السويسري فرديناند دي سوسير الذي وضع الأساس النظري لها في كتابه "دروس في اللسانيات العامة".

❖ النظرية البنيوية

مرتكزات النظرية:

- اللغة نسق من العلاقات بين وحداتها (الأصوات، الكلمات، التراكيب) وليست مجرد قائمة مفردات.

- تفرق بين:
  - اللغة: النظام اللغوي الجماعي المشترك بين الناس.
  - الكلام: الاستخدام الفردي للغة.
- تؤكد على أهمية دراسة اللغة باعتبارها بنية متكاملة فلا معنى لأي عنصر لغوي خارج السياق البنيوي الذي يوجد فيه.
- تعتبر العلاقات بين العناصر (كالعلاقات التقابلية والاستبدالية) جوهر تحليل اللغة.

أثرها:

أحدثت تحولا عميقا في دراسة اللغة ومهدت الطريق لتطور اللسانيات الحديثة كما أثرت في ميادين أخرى مثل الأدب والأنثروبولوجيا، والنقد الثقافي.

النظرية التوليدية التحويلية (Generative-Transformational Theory):

❖ النظرية التوليدية التحيلية

ظهرت هذه النظرية في منتصف القرن العشرين على يد العالم الأمريكي نعوم تشومسكي الذي يعد من أكثر اللسانيين تأثيرا في العصر الحديث. جاءت كرد فعل على محدودية البنيوية والسلوكية، وسعت إلى فهم القدرة الإبداعية للعقل البشري في إنتاج اللغة.

مرتكزات النظرية:

- العقل البشري مزود بنحو فطري (Universal Grammar) يمكّنه من تعلم أي لغة.
- هناك فرق بين:
  - الكفاية اللغوية (Competence): المعرفة الضمنية بقواعد اللغة.
  - الأداء اللغوي (Performance): الاستخدام الفعلي للغة.
- اللغة تتكوّن من:
  - بنية عميقة (Deep Structure): تمثل المعنى الأساسي للجملة.

SGOU

- بنية سطحية (Surface Structure): هي الشكل الظاهر للجملة.

- يمكن تحويل الجمل من البنية العميقة إلى السطحية عبر قواعد تحويل.

أثرها:

غيرت جذريا مفهومنا لاكتساب اللغة وأدخلت اللغة في مجال العلوم المعرفية وبدأت دراستها كنظام ذهني داخلي.

٣. النظرية السلوكية (Behaviourist Theory):

نشأت هذه النظرية في أوائل القرن العشرين في إطار علم النفس السلوكي ويعد العالم الأمريكي بي. إف. سكينر (B.F. Skinner) من أبرز ممثليها. طبقت هذه النظرية مبادئ السلوك المكتسب على اللغة.

❖ النظرية السلوكية

مرتكزات النظرية:

- ينظر إلى اللغة على أنها سلوك مكتسب عن طريق المحاكاة والتكرار والتعزيز.
- الطفل يتعلم اللغة من خلال التقليد، وعندما يصدر أصواتا صحيحة يكافأ عليها فيعيدها ويتعلمها.
- تركز على البيئة الخارجية وتأثيرها في تعلم اللغة وتهمش دور العقل أو الفطرة.

أثرها:

رغم أن النظرية السلوكية فقدت كثيرا من تأثيرها بعد ظهور تشومسكي ونظريته التوليدية إلا أنها كانت مؤثرة في التعليم خاصة في منهجيات تدريس اللغات (مثل التعلم القائم على التكرار).

النظرية التداولية (Pragmatic Theory):

تتناول هذه النظرية اللغة في ضوء سياق استخدامها، فهي لا تدرس اللغة بوصفها بنية فقط، بل بوصفها نشاطًا تواصليًا يرتبط بالمتكلم والمستمع والموقف.

مرتكزات النظرية:

❖ النظرية التداولية

- تركز على أفعال الكلام (Speech Acts) مثل: الطلب، الأمر، الوعد، التهديد.
- تعالج المعاني الضمنية (Implicature) وهي المعاني التي تفهم من السياق وليس من اللفظ فقط.

- تؤكد على أهمية السياق الاجتماعي ونية المتكلم وعلاقة المتحدثين في فهم الكلام.

أثرها:

قدمت أدوات قوية لتحليل الخطاب وأسهمت في تطوير مجالات مثل الترجمة وتحليل المحادثة، والدراسات الثقافية والذكاء الاصطناعي.

النظرية الاجتماعية التفاعلية (Social Interactionist Theory):

تربط هذه النظرية بين اللغة والتفاعل الاجتماعي وتؤكد أن اكتساب اللغة يتم من خلال التفاعل مع الآخرين خاصة في المراحل المبكرة من حياة الطفل.

أبرز روادها:

❖ النظرية الاجتماعية التفاعلية

- فيغوتسكي (Vygotsky): عالم نفس سوفيتي يرى أن اللغة والفكر يتطوران معا من خلال التفاعل مع البيئة الاجتماعية.

مرتكزات النظرية:

- اللغة تتطور نتيجة التفاعل مع الأهل والمعلمين والمحيط الاجتماعي.
- يؤكد على أهمية منطقة النمو القريب (ZPD) التي فيها يطور الطفل مهاراته بمساعدة الراشدين.
- الطفل لا يكتسب اللغة تلقائيا بل عبر التواصل المستمر.

أثرها:

أثرت بقوة في التربية والتعليم، خاصة في استراتيجيات تعلم اللغات من خلال التفاعل، والتعلم التعاوني.

النظرية الوظيفية (Functionalism):

تنظر هذه النظرية إلى اللغة بوصفها أداة لتحقيق وظائف اجتماعية وتواصلية. لا تهتم فقط بالبنية بل بوظيفة كل عنصر لغوي في أداء غرض معين.

مرتكزات النظرية:

- كل بنية لغوية تؤدي وظيفة محددة، كالإخبار والاستفهام والتأكيد والنفي.
- السياق يلعب دورا حاسما في تحديد المعنى.
- ترفض الانفصال بين الشكل والمعنى.

❖ النظرية الوظيفية

أثرها:

SGOU

قدمت تحليلات دقيقة للعلاقات بين اللغة والمجتمع، وأسهمت في مجالات تحليل الخطاب، والتعليم اللغوي والتواصل بين الثقافات.

تتعدد النظريات اللغوية وتتنوع في توجهاتها، فمنها ما يركز على البنية الداخلية للغة (كالنظريات البنيوية والتوليدية) ومنها ما يهتم بالسياق الاجتماعي والتفاعلي (كالتداولية والاجتماعية التفاعلية) ومنها ما يتناول وظيفة اللغة العملية (كالوظيفية والسلوكية). وكل نظرية منها تسهم في إضاءة جانب من جوانب هذه الظاهرة الإنسانية المعقدة.

Summarized Overview

تعتبر اللغة ظاهرة اجتماعية بامتياز حيث نشأت وتطورت نتيجة تفاعل الأفراد داخل الجماعة الإنسانية. فهي أداة أساسية للتواصل والتفاهم وذلك يجعلها ضرورة اجتماعية لا يمكن الاستغناء عنها. اللغة ليست مجرد وسيلة تعبير بل هي نتاج لحاجات الإنسان الاجتماعية وذلك يبرز دورها الحيوي في الحياة اليومية.

تتعدد النظريات التي تفسر نشأة اللغة حيث تشمل ست نظريات رئيسية منها نظرية الإلهام الإلهي التي ترى أن اللغة منحة إلهية ونظرية التواضع والاصطلاح التي تفترض أن اللغة وضعت بالاتفاق بين الأفراد. توجد نظرية المحاكاة التي تؤكد أن اللغة بدأت بتقليد الأصوات الطبيعية، ونظرية التنفيس عن النفس التي تربط اللغة بالانفعالات النفسية. كل من هذه النظريات تحمل نقاط قوة وضعف، مما يعكس تعقيد موضوع نشأة اللغة.

تعتبر نظرية التطور الأكثر قبولا بين العلماء حيث تفسر اللغة كظاهرة تطورت عبر مراحل زمنية متعاقبة وهذا يراعي الجوانب الاجتماعية والنفسية. بينما تظل النظريات الأخرى مثل الإلهام والمثالية محدودة في قدرتها على تقديم تفسير شامل للظاهرة اللغوية. لذا، فإن فهم اللغة يتطلب النظر إليها كنتاج للتفاعل الاجتماعي والتطور المستمر.

تتعدد النظريات اللغوية العامة وتتنوع في توجهاتها حيث تشمل النظرية البنيوية التي تركز على العلاقات بين عناصر اللغة وتعتبرها نظاما متكاملا والنظرية التوليدية التحويلية التي تسلط الضوء على القدرة الإبداعية للعقل البشري في إنتاج اللغة من خلال قواعد نحوية فطرية. إن النظرية السلوكية تركز على اكتساب اللغة من خلال المحاكاة والتكرار حتى يعكس هذا تأثير البيئة الخارجية على تعلم اللغة.

تتناول النظرية التداولية اللغة في سياق استخدامها حيث تركز على أفعال الكلام والمعاني الضمنية وذلك يعكس أهمية السياق الاجتماعي ونية المتحدث في فهم المعاني. من جهة أخرى تربط النظرية الاجتماعية التفاعلية بين اللغة والتفاعل الاجتماعي مؤكدة على دور التفاعل مع الآخرين في اكتساب اللغة خاصة في مراحل الطفولة المبكرة.

أخيرا، تقدم النظرية الوظيفية رؤية للغة كأداة لتحقيق وظائف اجتماعية وتواصلية حيث تركز على دور السياق في تحديد المعنى. كل من هذه النظريات تسهم في فهم جوانب مختلفة من اللغة وتوضح تعقيد هذه الظاهرة الإنسانية وتعزز من مجالات البحث والدراسة في اللسانيات.

SGOU

Assignments

1. هل تعد اللغة ظاهرة اجتماعية أم فردية؟ ناقش ذلك في ضوء حاجة الإنسان للتواصل.
2. ما الدور الذي يلعبه المجتمع في نشأة وتطور اللغة عبر العصور؟
3. قارن بين نظرية الإلهام الإلهي ونظرية التواضع والاصطلاح في تفسير نشأة اللغة.
4. إلى أي مدى تنجح نظرية المحاكاة في تفسير نشأة اللغة؟
5. ناقش نقد نظرية التنفيس عن النفس في ضوء دور الانفعالات في التعبير اللغوي.
6. هل يمكن اعتبار نظرية الاستعداد الفطري تفسيرا كافيا لظهور اللغة؟ برر إجابتك.

Suggested Readings

- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.
- علم اللغة وصناعة المعجم، الدكتور علي القاسمي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، الطبعة الثانية، 1991م.

References

- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.
- بحوث ومقالات في اللغة، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1995م.

SGOU

- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية.
- داراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- دراسات في علم اللغة، كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 3

المعاجم المشهورة في الفترة اللاحقة

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرف على المعاجم العربية المهمة مثل جمهرة اللغة ومقاييس اللغة والصحاح ولسان العرب والقاموس المحيط.
- يفهم القارئ أن نشأة المعاجم جاءت استجابة لحاجة حضارية ولغوية ملحة
- يدرك أن الحفاظ على نقاء اللغة العربية وخدمتها كان هدفا دينيا وثقافيا وعلميا في آنٍ واحد.
- يتعرف القارئ على أن تطور التأليف المعجمي لم يكن عشوائيا بل مر بعدة مراحل.
- يدرك القارئ أن كل معجم له هوية منهجية العين صوتي صرف.
- يفهم أن هذه المعاجم ليست مجرد أدوات لغوية بل وثائق حضارية تعبر عن مراحل تطور التفكير العربي في اللغة.

Background

طالبي الحبيب... هل فكرت يوما كيف وصلت المعاجم إلى هذا التطور؟... نشأت المعاجم العربية في سياق حضاري وثقافي خاص فرضته الحاجة الملحة إلى حفظ اللغة العربية وصيانتها في عصر مبكر من عمر الحضارة الإسلامية. وقد بدأت هذه الحاجة تتأكد منذ أواخر القرن الأول الهجري حين بدأ اللسان العربي يختلط بالألسنة الأعجمية بعد الفتوحات الإسلامية وبدأ يظهر اللحن في كلام الناس حتى في القرآن الكريم والحديث النبوي، وهو ما نبه العلماء إلى ضرورة تقعيد اللغة وضبط مفرداتها.

في هذا الإطار ظهرت أولى المحاولات المعجمية الممنهجة مع الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) في كتابه الشهير "العين"، الذي يعد أول معجم عربي وصلنا بنسخة كاملة تقريبا. اعتمد الخليل في ترتيبه على منهج صوتي صرف بدأ فيه بالحروف الأبعد مخرجا (كالعين) إلى الأقرب (كالميم) ووضع أسسا

صوتية وصرفية بالغة الدقة وابتكر نظام "التقاليب" لاستخراج جميع الاشتقاقات الممكنة من الجذر الواحد.

لكن تعقيد هذا المنهج الصوتي دفع بعض العلماء إلى البحث عن طرق أكثر سهولة ويسرا. ومن هنا بدأت تتشكل معاجم تعتمد الترتيب الأبجدي وكان من أبرزها:

جاءت جمهرة اللغة لابن دريد كخطوة لتجاوز صعوبة منهج الخليل. فاختار ابن دريد الترتيب الأبجدي لأصول الكلمات واهتم بتبسيط المعجم ليكون في متناول العامة لا المتخصصين فقط. ورغم استفادته من معجم العين فإنه أضاف إليه الكثير ووسّعه بطريقة مبتكرة مركزا على الشائع من الألفاظ لا الوحشي منها مع توثيق اللهجات والألفاظ الدخيلة ما جعله معجما ذا طابع موسوعي.

مثّل الصحاح في اللغة للجوهري تطورا في تنظيم المادة المعجمية. اعتمد إسماعيل بن حماد الجوهري على ترتيب أصول الكلمات بحسب الحرف الأخير فيبدأ بباب الحرف الأخير ثم فصله بحسب الحرف الأول على غرار منهج العين لكنه تلافى تعقيدات الترتيب الصوتي. امتاز الصحاح بجمعه بين التبويب المحكم واللغة السهلة وأصبح مرجعا أساسا لمعاجم لاحقة ومنها لسان العرب.

أما معجم مقاييس اللغة لابن فارس فمعجم فريد في منهجه جمع فيه ابن فارس بين المعجمية والتحليل الدلالي. صنف الكلمات حسب أصولها الخماسية أو الرباعية أو الثلاثية لكنه لم يكتف بالجمع والتوثيق بل أضاف فكرة المقاييس أي القاعدة الدلالية المشتركة التي تربط بين مشتقات الجذر الواحد.

يعد لسان العرب لابن منظور من أضخم المعاجم في التراث العربي. جمع فيه ابن منظور المادة اللغوية من خمسة مصادر رئيسية في مقدمتها تهذيب اللغة للأزهري والصحاح للجوهري والجمهرة لابن دريد ومقاييس اللغة لابن فارس. كان هدف ابن منظور هو جمع ما تفرّق في هذه المعاجم وتيسيره للباحثين دون أن يتوسّع في التحليل أو يبتكر منهجا جديدا لذلك يوصف لسان العرب بأنه معجم "جامع لا منشئ".

يعد القاموس المحيط من أبرز المعاجم العربية وأكثرها شهرة واستعمالا، ألّفه مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي في القرن الثامن الهجري ويمثل تتويجا لجهود المعجميين السابقين خصوصا الجوهري وابن منظور مع اختيارات وتنقيحات خاصة بالمؤلف.

اعتمد الفيروزآبادي في القاموس على منهج الجوهري في الترتيب وهو الترتيب بحسب الحرف الأخير من الكلمة (الترتيب القافي) لكنّه عمل على اختصار المادة اللغوية وتكثيفها بطريقة تجعل المعجم سهل الحمل وشاملا في آنٍ واحد. لذلك جمع بين دقة الصياغة وسرعة الإحالة فصار القاموس المحيط معجما تعليميا يوميا واسع الانتشار تجاوز حدود العالم العربي، ووصل إلى تركيا والهند وفارس وغيرها.

سياق نشأة هذه المعاجم:

جاءت هذه المعاجم استجابة لجملة من العوامل:

- الدينية: خدمة للقرآن الكريم وفهم معانيه.
- اللغوية: حماية العربية من الاندثار والتشويه في ظل اختلاطها بغيرها.
- الاجتماعية والثقافية: كثافة الإنتاج الأدبي والعلمي وتزايد الحاجة إلى توحيد المفاهيم اللغوية.
- السياسية: تعزيز الهوية العربية والإسلامية في مواجهة الثقافات الأخرى.

وقد مثلت هذه المعاجم محطات تطور حقيقية في الصناعة المعجمية وعبرت كل منها عن تحولات في الفكر اللغوي والمنهج والغرض من المعجم نفسه فبينما ركز العين على التنظير الصوتي سعت الجمهرة إلى التبسيط، وانصرف الصحاح إلى الترتيب الواضح وتفرد المقاييس بالتحليل الدلالي في حين جاء لسان العرب ليجمع ويصنف ويفهرس.

تمثل المعاجم الكبرى مثل جمهرة اللغة والصحاح ومقاييس اللغة ولسان العرب والقاموس المحيط مراحل متكاملة في مسيرة ضبط العربية تتفاوت في مناهجها وغاياتها لكنها تتكامل في المضمون والهدف: حفظ اللغة العربية وتيسير فهمها وتوثيق ألفاظها. لقد أرست هذه المعاجم أُسس التأليف المعجمي العربي وما زالت حتى اليوم من أعمدة الدرس اللغوي والتراثي في العالم العربي والإسلامي.

Keywords

نشأة المعاجم اللغوية، تأليف المعاجم العربية وتطورها، المنهج الأبجدي المبسط، التكامل المعجمي العربي، توثيق اللهجات العربية، الهوية اللغوية، تطور الفكر المعجمي

Discussion

2.3.1 كتاب جمهرة اللغة لمحمد بن الحسن بن دريد:

❖ معجم جمهرة اللغة

يعد كتاب جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من أبرز المعاجم اللغوية التي ظهرت في القرن الرابع الهجري وهو يمثل خطوة مهمة في تطور التأليف المعجمي العربي بعد معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي. وقد نال هذا العمل أهمية بالغة بين علماء اللغة وكان له أثر واضح في مناهج المعاجم اللاحقة.

الهدف من تأليف جمهرة اللغة:

❖ هدف الكاتب من جمهرة اللغة

أوضح ابن دريد في مقدمة معجمه أن غايته هي تقديم معجم يشتمل على جمهور كلام العرب ويبتعد عن الألفاظ الوحشية النادرة التي لا يكثر استعمالها. وقد صرح بذلك قائلا: "وإنما أعرناه هذا الاسم لأنا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشي المستنكر". وبيّن أن هذا المشروع لا يهدف إلى التقليل من شأن الخليل بن أحمد أو الطعن في السابقين بل هو ساع إلى التيسير والتوضيح في زمن قل فيه الضبط ودق فيه الفهم.

يصرح ابن دريد أيضا بأنه قصد من تأليف الجمهرة تيسير عملية البحث عن الألفاظ ومعانيها لعامة الناس، لا أن يكون المعجم حكرا على المتخصصين. وكان دافعه إلى هذا التبسيط هو تعقيد الترتيب الصوتي الذي سلكه الخليل في كتاب العين. وقد صرّح بذلك قائلًا:

"وأملينا هذا الكتاب... فسهلنا وعره وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة إذ كانت بالقلوب أعبق، وفي الأسماع أنفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة".

منهج التأليف في كتاب جمهرة اللغة:

اعتمد ابن دريد في ترتيبه المعجمي على النظام الألفبائي خلافا لما فعله الخليل في العين الذي اتبع نظام المخارج الصوتية. ويعلل ابن دريد اختياره هذا بقوله إن القلوب أعبق بالحروف المعجمة وهي أسرع إلى الأسماع وأقرب إلى العامة والخاصة على السواء.

❖ منهج التأليف لجمهرة اللغة

وقسم معجمه إلى أبواب بحسب عدد حروف الألفاظ مبتدئا بالثنائي ثم الثلاثي فالرباعي ثم الخماسي. وخصص أبوابا ملحقة للنوادر مستبعدا إدراجها في صلب المعجم. وتناول الألفاظ بحسب أبنيتها الصرفية فصنف الأبنية إلى الثنائي الصحيح والمضاعف، والثلاثي الصحيح والمعتل، والرباعي والخماسي، واللفيف.

وبالخلاصة، رغم التأثير الظاهر لمعجم العين في معاجم العربية عموما فإن ابن دريد انتهج في الجمهرة منهجا مغايرا يتجلى في النقاط الآتية:

- الترتيب الأبجدي: اعتمد ابن دريد الترتيب الأبجدي لأصول الكلمات مفضلا إياه على الترتيب الصوتي المعتمد في كتاب العين.
- الترتيب حسب الأبنية: قسّم الألفاظ إلى ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية، مبتدئا بالثنائي الصحيح ثم الثلاثي فمشتقاته وهكذا.
- نظام التقاليب: تبنى نظام التقاليب الذي ابتدعه الخليل فعند ذكره كلمة مثل "بقل"، أورد معها تقاليبها الممكنة: "قلب"، "لبق"، "قبل"، "بلق".
- ترتيب أبواب الحروف: يبدأ كل باب بالكلمات التي تبدأ بالحرف المعقود له الباب ثم يتبعها بالحرف التالي في الترتيب الأبجدي. فباب الباء يليه مع التاء وباب التاء يليه مع الثاء وهكذا.
- الإهمال والتكرار: لم يخل المعجم من تكرار أو إغفال وقد علل ذلك ابن دريد بأنه أملى المعجم ارتجالا من حفظه باستثناء بابي الهمزة واللفيف حيث استعان ببعض الكتب. وقد صرح قائلا: "إنما أملينا هذا الكتاب ارتجالا، لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك".

التحليل الصوتي في مقدمة جمهرة اللغة:

افتتح ابن دريد معجمه بمقدمة لغوية تضمنت دراسة صوتية مهمة استعرض فيها الحروف العربية ومخارجها وصفاتها والتراكيب الصوتية المقبولة والمستكرهة في أبنية الكلمات. وميز بين الحروف المصمتة والمذلقة وتناول مسائل الإدغام والإبدال وتحدث عن الحروف المشتركة بين العربية وبعض اللغات الأخرى وهذا يعكس تأثره الواضح بمقدمة كتاب العين مع تميزه عنها في بعض التفاصيل.

قيمة كتاب جمهرة اللغة وأثرها في المعاجم:

يمتاز معجم الجمهرة بعدد من السمات العلمية التي جعلته مرجعا أصيلا للغويين ومنها:

- التركيز على الألفاظ الشائعة دون الغريب الوحشي وذلك جعله أقرب إلى الاستعمال اللغوي الواقعي.
- الاعتناء باللهجات العربية ونسبة الألفاظ إلى القبائل التي استعملتها.
- الاهتمام بالقراءات القرآنية وتوجيهها لغويا.
- الإشارة إلى المعرب والدخيل، مع تعيين أصل كل كلمة غير عربية.
- النقل الموثق عن العلماء السابقين، مع ذكر مؤلفاتهم وهذا يدل على أمانته العلمية.
- شرح الألفاظ واستشهاداته بشواهد من القرآن والحديث وأشعار العرب ونثرهم.
- ابتكار نظام تقليبي هجائي يجمع بين وضوح الترتيب وتنوع الاشتقاق.

❖ قيمة جمهرة اللغة

ورغم هذه المزايا فإن الجمهرة لم تحظ بانتشار واسع بسبب تعقيد منهجها وصعوبة أسلوبها. وذلك دفع العلماء في العصور اللاحقة إلى تلخيصها أو تصنيف فهارس خاصة بها ومن هذه الجهود: فائت الجمهرة لأبي عمر الزاهد وجوهر الجمهرة للصاحب بن عباد وشواهد الجمهرة لأبي العلاء المعري وهي كتب لم تصل إلينا.

ويعد جمهرة اللغة من أمهات كتب اللغة العربية ومرجعا أساسيا اعتمد عليه مؤلفو المعاجم اللاحقون رغم ما يكتنفه من صعوبة وتعقيد في الأسلوب. وقد احتوى على لهجات قبائل العرب المختلفة وتناول الألفاظ الدخيلة والمعربة، غير أن صعوبة منهجه حالت دون انتشاره الواسع فقام بعض العلماء بإعداد فهارس له وتسهيل محتواه ومن أهم الدراسات التي أُنجزت حوله:

- فائت الجمهرة لأبي عمر الزاهد.
- جوهرة الجمهرة للصاحب بن عباد.
- شرح شواهد الجمهرة لأبي العلاء المعري.

وقد علل ابن دريد تسميته للكتاب بـالجمهرة قائلا: "وإنما أعرناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشي والمستنكر" وهو بذلك يركّز على الألفاظ الشائعة ويستبعد الغريب النادر والذي أفرد له أبوابا ملحقة في نهاية الكتاب.

منهج استخراج الألفاظ:

يعتمد ابن دريد في معجمه جمهرة اللغة منهجا خاصا في استخراج الألفاظ وبيان معانيها، يتسم بقدر من الدقة والتنظيم الذي يسعى إلى التيسير ويتضح ذلك من خلال الخطوات التالية:

- تجريد الكلمة من الزوائد: حيث تعاد الكلمة إلى أصلها المجرد فمثلا ترد كلمة "استغفر" إلى "غفر".
- الترتيب الأبجدي لأصول الكلمة: إذ ترتب حروف الكلمة المجردة ترتيبا أبجديا دون الاعتبار لموقع الحرف من الكلمة. فمثلا ترتّب "غفر" أبجديا فتصبح "رغف" لتسهل عملية البحث.

خصائص جمهرة اللغة:

من خلال دراسة معمّقة لكتاب الجمهرة، يتبيّن أن ابن دريد قد تميز بعدة جوانب لغوية ومعجمية، نورد أبرزها فيما يلي:

❖ خصائص جمهرة اللغة

الاهتمام باللهجات العربية:

أولى ابن دريد اللهجات القبلية عناية فائقة فاستقصى كثيرا من مروياتها وذكر لهجات قبائل الحجاز والمدينة ومكة والعراق والبحرين ونجد والشام مع تركيز خاص على لهجة اليمن نظرا لانتمائه إليها واعتزازه بأهلها. وقد تضمن المعجم إشارات إلى لهجات الأزد والأنصار وتميم وثقيف وحمير وبني حنيف وخزاعة وطيّ وقيس وغيرها.

العناية بالألفاظ الدخيلة:

تميّز المعجم بالتنبيه إلى الألفاظ المعربة والدخيلة وحرص على بيان أصولها مشيرا إلى كونها حبشية أو رومية أو سرياني أو عبرية، أو نبطية أو فارسية وغير ذلك. وقد أفرد لهذه الظاهرة اللغوية فصلا خاصا بعنوان باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة.

الاستشهاد الواسع:

أكثر ابن دريد من الشواهد اللغوية لا سيما الشعرية منها وإن لم يسندها إلى قائليها في كثير من الأحيان. كما استشهد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأورد أحيانا شروحا وتعليقات على بعض الشواهد، ما يدل على درايته الواسعة وتفاعله النقدي مع النصوص ويؤكد اعتماده مصادر لغوية متعددة إلى جانب كتاب العين خلافا لما ذهب إليه نفطويه من اتهامه بسرقة مادة المعجم من الخليل.

المعالجة النحوية والصرفية والصوتية:

ينطوي الكتاب على جملة من الآراء النحوية والصرفية والصوتية وهي متفرقة في أنحاء المعجم وتعبر عن تأملات لغوية عميقة لدى المؤلف.

النزعة النقدية:

SGOU

بالرغم من اعتماده على الخليل في العديد من المواضع فقد تحلّى ابن دريد بروح نقدية إذ أضاف مواد لم يذكرها الخليل ككلمة "معس" وهذا يدل على استقلاله في الرأي وقدرته على الإضافة والتجديد.

مكانة جمهرة اللغة بين المعاجم:

يعد جمهرة اللغة من المعاجم ذات القيمة الكبرى في الدراسات اللغوية ويشهد على ذلك رأي الدكتور عبد السميع محمد أحمد إذ قال: "إذا وضع كتاب الجمهرة في ميزان النقد رجحت من غير شك كفة مزاياه... ويشهد الكتاب بقدرة ابن دريد اللغوية وسعة باعه ودقته وأمانته في النقل عن العلماء".

التكرار والارتجال في جمهرة اللغة:

يرجع ما وقع في المعجم من تكرار وخلط إلى اعتماده على الإملاء الارتجالي. فقد صرح أبو العباس الميكالي أنه أملى الجمهرة من حفظه دون الرجوع إلى مصادر مكتوبة باستثناء بابي الهمزة واللفيف. ويقر ابن دريد بذلك بقوله: "إنما أملينا هذا الكتاب ارتجالا، لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله... فليعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير".

الدراسات حول جمهرة اللغة:

قدمت عدة دراسات حول جمهرة اللغة منها:

- فائت الجمهرة لأبي عمر الزاهد.
- جوهرة الجمهرة للصاحب بن عباد.
- نظم الجوهرة ليحيى الزواوي.
- مختصر الجمهرة لشرف الدين الأنصاري.
- شروح شواهد الجمهرة لأبي العلاء المعري.

أثر جمهرة اللغة في المعاجم:

امتد تأثير الجمهرة إلى معاجم عديدة مثل:

❖ آثار جمهرة اللغة في المعاجم الأخرى

- البارع للقالي.
- المخصص لابن سيده.
- المقاييس والمجمل لابن فارس الذي استفاد من الجمهرة وخالفها في بعض الترتيبات.
- أساس البلاغة للزمخشري.

وحظي المعجم باهتمام المستشرقين ومنهم فريتس كرنكو الذي صحح طبعته.

جمهرة اللغة مصدر للهجات العربية:

SGOU

يعدّ جمهرة اللغة من أفضل المعاجم في توثيق اللهجات العربية وخصوصا لهجات اليمن. ويقول الدكتور عبده الراجحي: "تعد الجمهرة من أهم المعاجم في دراسة اللهجات ولا سيما لهجات اليمن على عكس معجم اللسان الذي نادرا ما ينسب اللهجة إلى قبيلتها".

إن كتاب جمهرة اللغة يمثل مرحلة متقدمة في تطور المعجم العربي بعد كتاب العين. وقد أسهم ابن دريد في تيسير مادة المعجم وتقريبها للمتلقّي، وكان له فضل إرساء دعائم المنهج الأبجدي الذي تبنّته المعاجم اللاحقة. ومن هنا، فإن الجمهرة ليست مجرد معجم لغوي، بل وثيقة لغوية ونقدية وموسوعية تحتل مكانة بارزة في التراث العربي.

طباعة جمهرة اللغة:

طبع كتاب الجمهرة لأول مرة في حيدر آباد بالهند سنة 1344هـ/1926م في ثلاثة مجلدات ضخمة تجاوزت 1500 صفحة مع مجلد رابع ضم فهارس مفصلة وقد أُنجز هذا العمل بعناية الشيخ محمد السورتي والمستشرق الألماني سالم كرنكو وقد ظل هذا التحقيق مصدرا رئيسا للباحثين حتى اليوم.

المآخذ على منهج ابن دريد:

رغم مكانة الجمهرة العلمية إلا أنها لم تسلم من بعض العثرات المنهجية ومنها:

❖ العثرات المنهجية في جمهرة اللغة

- اضطراب في التعامل مع الهمزة حيث عدّت تارة حرف علة وتارة أخرى حرفا صحيحا.
- إدراج تاء التأنيث كحرف أصلي كما في "حبّة" و"عفّة"، مما يُخالف المنهج الصرفي الدقيق.
- كثرة التكرار في بعض المواضع بسبب النظام التقليبي.
- إسرافه في اشتقاق أسماء الأعلام أحيانًا دون سند لغوي كافٍ.
- عدم التزام صارم بالمنهج المعلن إذ خالف في مواضع ما رسمه لنفسه في المقدمة.
- الإكثار من الألفاظ الغريبة التي استثناها نظريًا.
- الاستفادة الواسعة من كتاب العين دون إشارة وافية في بعض المواضع.

يبقى كتاب جمهرة اللغة لابن دريد معلما بارزا في تاريخ المعاجم العربية يمثل مرحلة انتقالية بين النظام الصوتي التقليدي الذي أرسته مدرسة العين والنظام الألفبائي الذي أصبح الغالب في المعاجم اللاحقة. وقد وُفّق ابن دريد في تقديم عمل لغوي رصين يجمع بين الأصالة والابتكار ويعدّ من أعمدة التراث اللغوي العربي على الرغم من هناته المحدودة التي لا تقلل من قيمته العلمية.

يمثل كتاب جمهرة اللغة مرحلة انتقالية في مسار التأليف المعجمي حيث جسد محاولة جادة لتيسير اللغة العربية وتقريبها من المتعلمين وابتعد عن نهج الترتيب الصوتي الذي سلكه الخليل بن أحمد. وقد ترك ابن دريد أثرا كبيرا في صناعة المعجم العربي وتجاوزت شهرته حدود عصره لتعد جمهرته واحدة من أهم

المراجع اللغوية في التراث العربي. ورغم صعوبة أسلوبه فإن قيمته العلمية تظلّ باقية، نظرًا لغزارة مادته، وأصالته وتنوّع لهجاته وموسوعية مؤلفه.

2.3.2 نبذة عن الكاتب ابن دريد:

يعد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (223هـ/837م – 321هـ/933م) أحد أعلام اللغة والأدب في العصر العباسي وقد خلّف تراثا لغويا وأدبيا بالغ التأثير يأتي في طليعته معجمه الموسوعي "جمهرة اللغة" الذي يعد ثاني أهم المعاجم العربية بعد "العين" للخليل بن أحمد الفراهيدي. عرف ابن دريد بنبوغه الشعري واتساع علمه في اللغة والأنساب وأخبار العرب وتميّز بسعة الإنتاج وتنوع الموضوعات فجمع بين عمق المعرفة اللغوية والتفوق الأدبي حتى قيل فيه: "أعلم الشعراء وأشعر العلماء". تهدف هذه المقالة إلى دراسة سيرته العلمية والأدبية وتحليل أثره في التراث العربي وتسليط الضوء على أهم مؤلفاته وتلاميذه.

النسب والنشأة:

❖ الكاتب ابن دريد وحياته

ينتمي ابن دريد إلى قبيلة الأزد وتحديدا إلى فرع دوس الزهراني وهو من نسل الملك العربي الجاهلي مالك بن فهم الدوسي. يذكر المؤرخ ابن خلكان نسبه تفصيلا وصولا إلى قحطان ويعد هذا النسب موضع فخر لدى ابن دريد وقد انعكس في بعض أشعاره ومواقفه الثقافية خاصة في دفاعه عن العرب ضد الشعوبية في كتابه "الاشتقاق".

ولد في البصرة سنة 223 هـ/837 م إبان حكم الخليفة العباسي المعتصم بالله وتلقى علومه الأولى في هذه المدينة التي كانت آنذاك مركزا علميا بارزا. تتلمذ على عدد من أعلام اللغة والنحو في البصرة من أبرزهم أبو حاتم السجستاني والرياشي وسعيد بن هارون الأشناندانى وغيرهم.

الهجرة والتنقل:

أدت اضطرابات الزنج في البصرة سنة 871م إلى هجرته إلى عمان حيث حظي برعاية أبي محمد المهلبي ويقال إنه مارس الطب هناك وإن لم يصلنا من مؤلفاته الطبية شيء. ثم عاد إلى البصرة لفترة قصيرة قبل أن ينتقل إلى الأحواز تحت رعاية عبد الله بن ميكال وأبنائه وهناك ألّف أهم مؤلفاته ومن بينها "جمهرة اللغة". كما تولّى ديوان فارس وكانت الكتب الرسمية لا تصدر إلا بموافقته وقد عرف بسخائه وزهده حيث كان يتصدق بجميع مرتباته تقريبا.

في عام 308 هـ انتقل إلى بغداد حيث أكرمه الوزير علي بن محمد الجواري وتلقى معونة شهرية من الخليفة المقتدر بالله بلغت خمسين دينارا. وقد تعرف هناك على عدد من أعلام الفكر من بينهم الإمام الطبري.

مكانته العلمية:

اتفق علماء عصره واللاحقون له على علوّ كعبه في علوم اللغة، وقال عنه أبو الطيب اللغوي: "انتهى إليه علم لغة البصريين وكان أحفظ الناس وأوسعهم علما وأقدرهم على نظم الشعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد كما ازدحما في صدره". قيل عنه أيضا: "أعلم الشعراء وأشعر العلماء"، نظرا لتفوقه المتوازن في الفنين.

أشهر مؤلفاته:

- جمهرة اللغة
- كتاب الاشتقاق
- المقصورة
- السرج واللجام
- كتاب الخيل (الكبير والصغير)
- كتاب السلاح
- الأشربة
- الملاحن
- المقصور والممدود
- المجتنى
- السحاب والغيث
- تقويم اللسان
- أدب الكاتب
- الوشاح
- ذخائر الحكمة
- زوار العرب
- اللغات

❖ مؤلفات ابن دريد

أثره الأدبي والشعري:

جمع ابن دريد بين الصنعة اللغوية والبراعة الشعرية. وقد نظم ما يعرف بـ "المقامات" قبل بديع الزمان الهمذاني إذ ألّف أربعين مقامة كانت من أوائل النماذج لهذا الفن. ومن شعره الشهير هجاؤه لنفطويه النحوي المعاصر له:

أفٍّ على النحو وأربابه

قد صار من أربابه نفطويه

أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي صراخا عليه

المرض والوفاة:

SGOU

أصيب في أواخر حياته بشلل جزئي نتيجة جلطة دماغية ويقال إنه حاول علاج نفسه بشرب الخمر ثم تفاقم المرض حتى أصبح عاجزا عن الحركة باستثناء يديه. ومع ذلك استمر في التدريس والإجابة عن أسئلة طلابه ومنهم أبو حاتم السجستاني. توفي في بغداد يوم الأربعاء من شهر أغسطس سنة 933م (321هـ) ودفن في مقبرة الخيزران. وقد قيل في وفاته: "مات فقه اللغة واللاهوت في يوم واحد" في إشارة إلى وفاة الفيلسوف المعتزلي أبي علي الجبائي في اليوم ذاته.

تلاميذه:

تتلمذ على يديه نخبة من أعلام الثقافة العربية منهم:

- أبو الفرج الأصفهاني
- أبو الحسن المسعودي
- أبو عبيد الله المرزباني
- أبو علي القالي
- النهرواني

❖ تلاميذ ابن دريد

يعد ابن دريد من أبرز علماء اللغة في التراث العربي ليس فقط بسبب معجمه الفذ "جمهرة اللغة" بل أيضا لمكانته في الشعر والنقد والأنساب والأدب. وقد أسهم بعمق في ترسيخ الهوية اللغوية العربية ومجابهة النزعات الشعوبية وامتد تأثيره إلى تلاميذه ومن جاء بعدهم من اللغويين والأدباء.

2.3.3 معجم تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري:

يعد معجم تاج اللغة وصحاح العربية المعروف اختصارا بـالصِّحاح من أهم المعاجم التراثية في اللغة العربية ألّفه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. ويعد هذا المعجم من أوائل المصنفات التي تناولت مفردات العربية بأسلوب علمي دقيق ويمثل مرحلة متقدمة في تطور التأليف المعجمي متجاوزا في منهجه ما قرره الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين.

❖ معجم تاج اللغة وصحاح العربية المعروف بالصحاح

وقد جمع الجوهري في الصحاح ما يزيد على أربعين ألف مادة لغوية واتبَع في ترتيبه منهجا هجائيا مبتكرا جعل له وقعا كبيرا في تطوير المعجم العربي. وقد طبع المعجم في ستة أجزاء بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار عام 1956م في مصر فكان ذلك من أبرز الطبعات المعتمدة للباحثين.

سبب التسمية:

عنوان المعجم الأصلي هو تاج اللغة وصحاح العربية إلا أنه اشتهر بـ"الصِّحاح" لسهولة التناول والتداول. وقد ناقش العلماء أصل التسمية فقال الخطيب التبريزي: "يُقال: كتاب الصِّحاح بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح

كظريف وظراف. ويقال الصحاح بالفتح وهو مفرد على وزن فَعال كصَحاح وشَحاح".

ويفهم من هذا أن الاسم يحيل إلى حرص المؤلف على جمع الألفاظ الصحيحة وتوثيقها وهو ما أكده السيوطي بقوله: "أول من التزم الصحيح مقتصرا عليه: الإمام أبو نصر الجوهري ولهذا سمي كتابه الصحاح".

مكانة الصحاح في التراث اللغوي:

يحظى معجم الصحاح بمكانة متميزة في تاريخ العربية إذ يعد من أوائل المعاجم التي التزمت بإيراد الصحيح من الألفاظ دون غيرها وقدم بنية معجمية تيسر البحث وتقرب اللغة إلى جمهور المتعلمين والباحثين. وقد كان لهذا المعجم تأثير بالغ في مسار التأليف المعجمي إذ أثر في معاجم لاحقة مثل مختار الصحاح للإمام محمد بن أبي بكر الرازي الذي اختار مادته من الصحاح نفسه، مختصرا له وميسرا لمحتواه.

ويرى أحمد عبد الغفور عطار أن معجم الصحاح مثل "أعظم خطوة خطاها التأليف المعجمي في تاريخ اللغة العربية" لما تضمنه من منهج جديد ودقة علمية.

❖ مكانة الصحاح في التراث العربي

اتخذ التأليف المعجمي في العربية مسارات متباينة تشكلت على هيئة مدارس لغوية لكل منها خصائصها المنهجية. وقد انقسمت هذه المدارس إلى: المدرسة الصوتية الممثلة بكتاب العين والتي رتبت الألفاظ حسب مخارج الحروف. المدرسة الهجائية الممثلة بالصحاح والتي اعتمدت الترتيب الأبجدي للحروف انطلاقا من أواخر الكلمات.

ومن ثم فإن معجم الجوهري لا يعد امتدادا مباشرا لمدرسة الخليل وإنما يمثل انحرافا منهجيا عنها حيث آثر الجوهري الترتيب الأبجدي لأواخر الكلمات فجعل مثلا كلمة "حسن" في باب النون، و"علم" في باب الميم.

منهج الجوهري في تأليف معجم الصحاح:

ابتكر الجوهري ترتيبا داخليا خاصا لمادته المعجمية فجعل حروف الهجاء أبوابا رئيسية ثم قسّم كل باب إلى فصول بعدد حروف الهجاء نفسها. وهو ما يعرف بمنهج "الباب والفصل"، وهو ترتيب يُسهّل نسبيا عملية البحث في المعجم، مقارنة بالترتيب الصوتي الذي اعتمده الخليل.

❖ منهج الكاتب في الصحاح

وقد اعتمد الجوهري على تقويم الألفاظ وتمييز الصحيح منها دون أن يورد الغريب أو المستنكر من الألفاظ وهو ما انعكس في تسميته للكتاب بالصِّحاح. ويشار إلى أن هذا النهج في قصر المعجم على الألفاظ الموثوقة لم يكن محصورًا بالجوهري وحده بل سبقه إلى ذلك الأزهري وابن فارس إلا أن ما يُميّز الجوهري أنه اقتصر على الصحيح فقط، بخلاف سواه ممن أورد الصحيح وغيره مع التنبيه عند الحاجة.

وقد التزم الجوهري في ضبط صحة الألفاظ على السماع المباشر من أهل اللغة والمشافهة من البدو في الحجاز وبلاد ربيعة ومضر متجنبا الاعتماد المفرط على النقل عن الكتب وهو ما يعكس حرصه على نقاء اللغة وتوثيق ألفاظها.

نقد المعجم وتباين الآراء حوله:

رغم شهرة الصحاح وتعدده في التداول لم يَسلم من النقد. ومن أبرز من تناول المعجم بنظرة نقدية الدكتور أحمد مختار عمر الذي رأى أن شهرة الصحاح فاقت استحقاقه مشيرا إلى أن الفضل الحقيقي في منهج المعجم يعود للفارابي لا للجوهري كما اتهم الجوهري بالاقتباس من ديوان الأدب دون الإشارة إلى مصدره.

ورغم ذلك فإن جمهور العلماء والأدباء قدروا جهد الجوهري حق قدره واستفادوا منه واعتمد معجمه مرجعا لغويا في عدد من المؤلفات بل كان مادة للتهذيب والاختصار كما في مختار الصحاح ومثار دراسات لغوية استدلالية كما في شروح المتأخرين.

الزمن والمكان في تأليف الصحاح:

ألف الجوهري معجمه في نيسابور حيث التقى بالأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البشكِي الذي سمع منه الكتاب حتى باب الضاد المعجمة. وكان ذلك في القرن الرابع الهجري أي في ذروة ازدهار الحركة العلمية في خراسان حيث اجتمعت المدارس اللغوية والنحوية وتكاملت الجهود في ضبط العلوم الإسلامية واللسانية.

مثل معجم الصحاح منعطفا حاسما في مسار المعجم العربي إذ أرسى دعائم مدرسة هجائية تعتمد على منهج الباب والفصل وامتاز بالاقتصار على الألفاظ الصحيحة. وقد لاقى المعجم قبولا واسعا في الأوساط العلمية والأدبية وهذا جعله مرجعا أصيلا في مكتبة التراث العربي. ورغم ما وجّه إليه من ملاحظات نقدية فإن أثره يظل قائما وشهرته ممتدة في كتب اللغة وهو ما يؤكد أن معجم الجوهري ليس مجرد مصنف لغوي بل علامة بارزة في تاريخ الصناعة المعجمية العربية.

مقدمة المعجم – موجزة ولكن دالّة:

❖ نبذة عن مقدمة الصحاح

يفتتح الإمام إسماعيل بن حماد الجوهري معجمه تاج اللغة وصحاح العربية بمقدمة قصيرة لا تتجاوز ستة أسطر وهي من أقصر مقدمات المعاجم التراثية على خلاف ما اعتاده مؤلفو المعاجم من الإسهاب والتفصيل. وقد جاء في صدر هذه المقدمة تحديدٌ واضح لأهداف المؤلف ومنهجه من خلال التزامه بجمع "ما صح" من ألفاظ اللغة العربية وبيان صلة اللغة بعلوم الدين والدنيا.

يقول الجوهري في مطلع معجمه: "بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري: الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله. وبعد فإني قد أودعت في هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي

شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطًا بمعرفتها على ترتيب لم أُسبق إليه وتهذيب لم أُغلب عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف المعجم وترتيبها إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفصول بعد تحصيلها بالعراق رواية وإتقانها دراية ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية ولم آل في ذلك نصحا ولا ادخرت وسعا نفعنا الله وإياكم آمين."

إن هذه المقدمة رغم إيجازها تبين القواعد المنهجية الأساسية التي اعتمدها المؤلف مثل: الاقتصار على الصحيح من الألفاظ والالتزام بمنهج التوثيق القائم على المشافهة والرواية والابتكار في التنظيم البنيوي.

ترتيب معجم الصحاح ومنهجه البنيوي:

ينتمي معجم الصحاح إلى المدرسة الهجائية في ترتيب الألفاظ خلافا للمدرسة الصوتية التي يمثلها كتاب العين. وقد اعتمد الجوهري على ترتيب المواد حسب الحرف الأخير من الكلمة فجعل باب المعجم وفقا للحرف الأخير ثم رتب داخله "الفصول" بحسب الحرف الأول للكلمة. فعلى سبيل المثال تذكر الكلمة "أجا" في باب الهمزة فصل الهمزة وتذكر الكلمة "بأبأ" في باب الهمزة فصل الباء.

❖ ترتيب الصحاح ومنهجه البنيوي

ويمضي الجوهري في هذا المنهج حتى نهاية المعجم حيث يخصص الباب الأخير للألفاظ المنتهية بألف لينة أصلية موضحا الفرق بينها وبين الألف المنقلبة عن همزة أو حرف علة فيقول: "الألف ضربان: لينة ومتحركة. فاللينة تسمى ألفا والمتحركة تسمى همزة وقد ذكرنا الهمزة في الباب الأول وذكرنا ما كانت الألف فيه منقلبة من الواو والياء في الباب الذي قبل هذا وهذا الباب مبني على ألفات غير منقلبات من شيء فلهذا أفردناه."

والملاحظ أن الجوهري لم يلتزم دائما بالفصل بين الأبنية إذ تجاور في مواده الكلمات الثلاثية والرباعية باستثناء ما خص به الباب الأخير حيث راعى ندرة الألفاظ المختومة بألف لينة أصلية فاقتصر على ذكر الأدوات ذات العلاقة بدءا بحرف "آ"

تحليل الجوهري للمداخل المعجمية:

اتّسم تحليل الجوهري للمداخل المعجمية بالإيجاز مع التركيز على الجمع بين الدلالات المتقاربة في الموضع الواحد دون التزام صارم بإسناد الأقوال إلى قائليها. إنه في حالات عدة يفصل بين الصيغ ذات المعنى الواحد بمواد قريبة المعنى وذلك يوقع بعض الاضطراب في تصنيف المادة اللغوية.

ومع ذلك، فإن الجوهري كان دقيقا في عرض الصيغ واستند في كثير من معالجاته إلى معاجم سابقة مثل العين والجمهرة والتهذيب لكنه زاد عليها في مواد وشواهد وأمثلة متميزا بتكثيف ذكر الأعلام وأسماء الأماكن والقبائل. وقد ذكر في بعض المواضع مصادره بشكل صريح على خلاف معاصره الفارابي في ديوان الأدب الذي غالبا ما أغفل ذلك.

المقارنة بين الصحاح وسائر المعاجم:

❖ الصحاح وسائر المعاجم

من أبرز وجوه التباين بين الصحاح والعين أن الجوهري رفض منهج التقاليب الذي اعتمده الخليل وخالف نظام ابن دريد في الجمهرة وابن فارس في مجمل اللغة رغم اشتراكهم جميعا في المدرسة الهجائية. أما ما يجمع الجوهري بالخليل فهو المنهج في تجريد الكلمة إلى أصلها الثلاثي وشرح بنية الفعل من ماضيه ومضارعه ومصدره.

وتميز الجوهري بالتزامه الصارم بإيراد الصحيح فقط من الألفاظ بخلاف غيره من المعجميين الذين كانوا يجمعون بين الصحيح وغيره مع التنبيه إلى المختلف فيه. وقد علل السيوطي ذلك بقوله: "أول من التزم الصحيح مقتصرا عليه هو الإمام الجوهري ولذلك سمي كتابه الصحاح".

قضية التأثر بـ"ديوان الأدب" للفارابي:

أثار الدكتور أحمد مختار عمر في كتابه البحث اللغوي عند العرب مسألة جدلية حول ما إذا كان الجوهري قد تأثر تأثرا مباشرا بكتاب ديوان الأدب لأحمد بن محمد الفارابي. ويعزو مختار عمر هذا التأثير إلى قرابة النسب بين المؤلفين وإلى أن الجوهري تتلمذ على يد خاله الفارابي واطّلع على نسخة من ديوان الأدب بخطه.

ورغم التشابه المنهجي بين الكتابين في اعتماد الترتيب الهجائي بنظام الباب والفصل إلا أن الباحثين يشيرون إلى فروقات واضحة بينهما:

- يحتوي الصحاح على مواد لغوية أكثر عددا وشواهد أوسع.
- يكثر الجوهري من ذكر المصادر بخلاف الفارابي.
- يظهر الصحاح تنوعا دلاليا وتفصيليا في شرح الألفاظ أكبر مما هو موجود في ديوان الأدب.

ويخلص أحمد مختار عمر إلى القول بأن التأثير قائم لا محالة لكنه لا يفضي إلى تطابق بين المعجمين بل إن الصحاح يعد أوسع مادة وأدق ضبطا.

معجم الصحاح في سياق الصناعة المعجمية:

يعد معجم الصحاح للجوهري محطة بارزة في مسار التأليف المعجمي العربي إذ أسس لمنهج جديد قائم على الترتيب الهجائي من أواخر الكلمات والتزام الصحيح من الألفاظ والاقتصار على المشافهة والسماع الموثوق. وقد أثر هذا المنهج في معاجم لاحقة مثل مختار الصحاح والعباب الزاخر.

❖ الصحاح إضافة حقيقة إلى المكتبة اللغوية

ورغم ما أُثير حول أصالة معجمه ومصادره فإن الجوهري أضاف إضافة حقيقية إلى المكتبة اللغوية العربية وأسّس لنمط معجمي ظل معتمدا إلى اليوم. ومن خلال دراسة تداخل المعاجم وتناصها يمكن القول إن عملية "التأثير والتأثر" هي سمة أصيلة في التراث المعجمي وهي التي أنتجت هذا الغنى والتنوع الذي نراه في معاجم اللغة العربية حتى العصر الحديث.

2.3.4 نبذة عن الكاتب الإمام اللغوي إسماعيل بن حمّاد الجوهري:

ولادته ونشأته:

❖ الكاتب ابن حماد الجوهري وحياته

يعدّ أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري (المتوفّى سنة 393هـ) من أبرز أئمة اللغة والنحو في القرن الرابع الهجري ومن أعلام المدرسة الخراسانية في التأليف اللغوي. ولد الجوهري في مدينة فَاراب (وتعرف كذلك بأترار) من بلاد ما وراء النهر في بيئة علمية وثقافية غنية وكان تركي الأصل. اشتهر بعلمه الجمّ وإمامته في اللغة وبلاغته وحسن خطّه الذي يقرن بخطّ ابن مقلة وابن البواب حتى عدّ من رواد فن الخط العربي.

رحلاته العلمية وتكوينه اللغوي:

رحل الجوهري في سبيل طلب العلم إلى العراق فنهل من علوم الكبار وتتلمذ على أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وأخذ عن خاله اللغوي الشهير أبي إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي صاحب ديوان الأدب. وقد أقام في بلاد ربيعة ومضر مخالطا العرب في بواديهم مستقصيا لسانهم متتبعا لهجاتهم حتى أتقن دقائق العربية. ثم عاد إلى خراسان واستقر في نيسابور حيث أوقف حياته على التعليم والتأليف ونسخ المصاحف فكان يدرس النحو والعروض ويدرّب على فنون الكتابة.

مؤلفاته وأثره العلمي:

❖ مؤلفات الجوهري

أشهر أعمال الجوهري هو معجمه الشهير الصحاح في اللغة وهو من أوائل المعاجم التي رتبت المواد اللغوية على أساس جذري صوتي مع تقديمه نظاما معجميا محكما بلغ من الدقة ما جعله مرجعا أساسا لمن جاء بعده لا سيما للفيروزآبادي في تأليفه القاموس المحيط. وقد وصل العمل في الصحاح إلى باب الضاد المعجمة فقط قبل وفاة الجوهري فأتمه بعده تلميذه إبراهيم بن صالح الوراق غير أنه وقع في أخطاء وتصحيفات كثيرة يعزى بعضها إلى عدم عرض النص على مؤلفه قبل وفاته.

ومن مؤلفاته الأخرى: مقدمة في النحو ومقدمة في العَروض، وله نظم حسن وأُثر عنه تعليم الخط العربي وكان يُنسخ المصاحف بخط يده.

محاولة الطيران ونهايته التراجيدية:

❖ محاولة الطيران للجوهري ووفاته

ارتبط اسم الجوهري بمحاولة الطيران التي عدّت من أوائل المحاولات في التاريخ الإسلامي. إذ روي أنه في أواخر حياته انتابته حالة من الاضطراب العقلي (أو الوسوسة كما ورد في بعض المصادر) فصعد سطح جامع نيسابور وقد ثبت إلى جنبيه جناحان من خشب أو من مصراعي باب معلنا أمام جموع الناس عزمه على الطيران، قائلا: "لقد صنعت ما لم أُسبق إليه، وسأطير الساعة". ولما هم بالطيران سقط من علوّ وتهشمت أعضاؤه فقضى نحبه في مشهد مأساوي أثار دهشة معاصريه وترك أثرا في الذاكرة الثقافية.

وفاته وأثره الباقي:

توفي الجوهري بنيسابور سنة 393هـ، وقد خلّف وراءه تراثا لغويا لا يُستهان به، متمثلا أساسا في "الصحاح" الذي عدّه العلماء أحد أهم المعاجم في تاريخ العربية. وقد أثّر في من جاء بعده من اللغويين وترك محاولة رائدة في مجال الطيران تظهر طموح العقل الإسلامي في العصور الوسطى إلى تجاوز المألوف ولو بثمن الحياة.

2.3.5 معجم القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزابادي:

❖ القاموس المحيط للفيروزابادي

يعد معجم القاموس المحيط واحدا من أبرز المعاجم اللغوية في التراث العربي وأكثرها شهرة واستعمالًا. ألفه الإمام اللغوي مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي الفيروزآبادي المولود في شهر ربيع الآخر سنة 729هـ والمتوفى سنة 817هـ وقد اشتهر بين علماء اللغة والأدب بسعة علمه وتنوع مؤلفاته. ويعد هذا المعجم تتويجا لجهود طويلة في خدمة اللغة العربية وبيان مفرداتها.

تأليف المعجم وتسميته:

ألف الفيروزآبادي معجمه في القرن التاسع الهجري وأطلق عليه اسم "القاموس المحيط"، كما يُعرف أيضًا بلقب "القابوس الوسيط". ويُذكر أن اسمه الكامل هو: "القاموس المحيط، والقابوس الوسيط، الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط". ويشير هذا العنوان الطويل إلى رغبة المؤلف في استيعاب شتات اللغة العربية وتوثيق ما تفرق من ألفاظها وتراكيبها.

منهج الترتيب ومحتوى المعجم:

اعتمد الفيروزآبادي في ترتيب معجمه على منهج الباب والفصل وهو منهج قائم على ترتيب الكلمات بحسب الحرف الأخير من جذرها الثلاثي المجرد ثم ينظر في الحرف الأول ثم الثاني. فمثلا: الكلمة "الإحسان" ترد إلى جذرها "حسن" وتبحث تحت باب النون فصل الحاء.

❖ منهج الترتيب في القاموس المحيط

ويشتمل المعجم على ثمانية وعشرين بابا على وفق الحروف الهجائية ويحتوي كل باب على ثمانية وعشرين فصلا. وقد قدم باب الهاء على بابي الواو والياء بينما جمع الأخيرين في باب واحد وتقدم الواو في ترتيب الفصول على الهاء والياء.

أبرز العيوب والملحوظات عليه:

رغم هذه المميزات لم يَسلم القاموس المحيط من بعض المآخذ التي أشار إليها العلماء ومنها:

- عدم التزام الترتيب المجرد في بعض المواضع، إذ قد يُبتدأ بالفعل المزيد ثم يُذكر المجرد بعده.

- خلط الأفعال بمشتقاتها، وكذلك الخلط بين الأفعال الثلاثية وغيرها من الرباعية والخماسية.
- الإخلال بالمعنى أحيانًا نتيجة الميل الشديد إلى الاختصار.
- قلة الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي، مقارنة ببعض المعاجم الأخرى.

على الرغم من سعة القاموس وثرائه فقد وردت فيه بعض السقطات، حيث سقطت الحروف من ثمانية عشر بابا. ويُعزى ذلك إما إلى صعوبة اجتماع بعض الحروف في الكلمات العربية نظرا لاتحادها في المخرج أو إلى قصور في الجمع بسبب ضخامة المادة اللغوية. كما أشار بعض الباحثين إلى أن هذه السقطات لا تعني غياب المفردات في اللغة العربية بل تدل على تحديات التأليف الموسوعي في عصر المؤلف.

أبرز مميزات القاموس المحيط:

امتاز القاموس المحيط بجملة من الخصائص التي ميزته عن سواه من المعاجم ومن أبرزها:

❖ مميزات القاموس المحيط

- الرموز والمصطلحات الخاصة التي استخدمها المؤلف لتيسير العرض وتحقيق الإيجاز وقد شرحها في مقدمته.
- كثافة المادة اللغوية إذ يحتوي على قدر كبير من المفردات يضاهي في ذلك معجم لسان العرب.
- ضبط الكلمات وتمثيلها باستخدام شواهد مألوفة وذلك يسهم في توضيح المعاني وتقريب الفهم.
- نسبة المعاني إلى الرواة واللغويين وذكر أسمائهم لتوثيق النقل.
- الإيجاز في العبارة مع المحافظة على المعنى والدقة.
- الاعتناء بالأعلام والمدن والأماكن فضلا عن النباتات والحيوانات وهذا يضيف بعدا موسوعيا إلى المعجم.

مكانة القاموس المحيط بين المعاجم العربية:

لقد برز القاموس المحيط في سياق تاريخي حافل بجهود التأليف المعجمي حيث سبقه عدد من المعاجم الرائدة مثل كتاب العين للخليل بن أحمد وجمهرة اللغة لابن دريد والصحاح للجوهري وأساس البلاغة للزمخشري.

ورغم أن القاموس لم يبتكر منهجا جديدا في التصنيف إلا أن الفيروزآبادي استفاد من هذه المعاجم وجمع بين مفرداتها ومناهجها فأنتج معجما غنيا شاملا أصبح مرجعا لغويا واسع التداول.

❖ القاموس المحيط والمعاجم العربية الأخرى

وقد شكل هذا المعجم نواة لظهور المعجم العربي الضخم "تاج العروس من جواهر القاموس" للعلامة مرتضى الزبيدي الذي استوعب مادته وزاد عليها وصدر في أربعين مجلدا. وضع الزبيدي مؤلفا آخر مكملا للقاموس بعنوان "التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة" يعد من الأعمال

المعجمية الرفيعة وإن لم يَنل شهرة "تاج العروس" فإنه لا يقل قيمة عنه في نظر المتخصصين.

إن جهود الفيروزآبادي في تأليف القاموس المحيط تمثل مرحلة ناضجة من تطور الفكر المعجمي العربي حيث جمع بين الاستيعاب والإيجاز وبين التوثيق والاختصار. وقد أسهم المعجم إسهاما كبيرا في خدمة اللغة العربية وبيان مفرداتها وكان مرجعا لا غنى عنه للفقهاء والمفسرين والمحدثين والأدباء واللغويين على حد سواء.

وقد أُلف القاموس وفق منهج الجوهري في "الصحاح" أي بالاعتماد على ترتيب الحرف الأخير أولا (الباب) ثم الحرف الأول (الفصل) بعد تجريد الكلمة من الزوائد وهو ترتيب ييسّر على الباحث الوصول إلى المادة اللغوية بدقة.

وتعد دراسة القاموس المحيط ومعرفة خصائصه ومزاياه وعيوبه أمرا ضروريا للمتخصصين في اللغة العربية لما له من تأثير عميق في تاريخ المعاجم ولاسيما أن كثيرا من المعاجم اللاحقة قامت على أساسه أو استفادت منه، سواء بالشرح أو التلخيص أو التتميم

منهج ترتيب الكتاب وطريقة البحث فيه:

اعتمد الفيروزآبادي في ترتيبه على نظام التقفية أي ترتيب الكلمات حسب أواخر الحروف الأصلية للكلمة وذلك بعد تجريدها من حروف الزيادة. وقد اختار هذا الأسلوب لأن الحرف الأخير (لام الكلمة) هو أكثر ثباتا بينما تتعرض الحروف الأولى للتغيير عند دخول الزوائد.

❖ منهج الترتيب للقاموس المحيط

وعند البحث عن كلمة في القاموس لا تبحث بحسب أول حرف منها كما في الترتيب الألفبائي وإنما بحسب الحرف الأخير من الجذر الثلاثي ثم يُنظر إلى أول حرف بعده ثم الثاني. فمثلا، كلمة عين يبحث عنها في باب النون (لأن آخر حرف هو النون) فصل العين ثم الياء.

الرموز والمصطلحات في القاموس:

استعمل المؤلف مجموعة من الرموز ليدل بها على معان معينة، وهي تسعة رموز:

❖ مصطلحات القاموس المحيط

- م): تدل على أن الكلمة "معروفة")
- ع): تعني "موضع")
- د): تشير إلى "بلدة")
- ة): تعني "قرية")
- ج): للجمع)
- جج): جمع الجمع)
- ججج): جمع جمع الجمع)
- و): للدلالة على أن الكلمة من أصل واوي)

- ي): للدلالة على أن الكلمة من أصل يائي)

طبعات القاموس المحيط:

طبع القاموس المحيط في عدد كبير من الطبعات في بلاد متعددة منها:

- كلكتة بالهند سنة 1232 هـ في أربعة أجزاء بتصحيح الشيخين أحمد الأنصاري وأوحد الدين البلجرامي.
- كلكتة أيضا سنة 1270 هـ بطباعة حجرية في مجلد واحد.
- مطبعة بولاق بمصر سنة 1272 هـ بتصحيح الشيخ نصر الهوريني والشيخ محمد قطة العدوي.
- أعيد طبعه في بولاق سنة 1303 هـ.
- المطبعة الخيرية سنة 1306 هـ.
- المطبعة الحسينية بالقاهرة سنتي 1311 هـ و1330 هـ.
- المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة 1319 هـ، في أربعة مجلدات.
- مؤسسة الرسالة ببيروت، في مجلد ضخم يتضمن فهرسا تفصيليا.

جهود التصحيح والمراجعة:

أولى العلماء عناية كبيرة بتحقيق نص القاموس وتصحيحه، ومن أبرز هذه الجهود:

ألّف العلّامة أحمد تيمور باشا (ت 1348هـ) رسالة علمية بعنوان تصحيح القاموس المحيط نبه فيها إلى عدد من الأغلاط التي وقعت في طبعة بولاق سنة 1303 هـ، وبلغت هذه الرسالة تسع وأربعون صفحة.

شروح القاموس المحيط:

قام عدد من العلماء بشرح القاموس وتفسير مفرداته وتوضيح عباراته ومن أهم هذه الشروح:

❖ شروح القاموس المحيط

- إضاءة الراموس على إضاءة القاموس للإمام شمس الدين محمد بن الطيب الفاسي (ت. 1170 هـ) وقد طُبع في المغرب سنة 1403 هـ.
- تاج العروس من جواهر القاموس للإمام محمد مرتضى الزبيدي (ت. 1205 هـ) وهو أضخم شرح على القاموس وطُبع في عدة طبعات منها:
  - في المطبعة الوهبية سنة 1287 هـ (خمسة مجلدات)
  - في المطبعة الخيرية سنة 1306 هـ (عشرة مجلدات)
  - في مطبعة حكومة الكويت بدءا من سنة 1385 هـ وبلغت المجلدات حتى الآن 25 مجلدا.

شروح مقدمة القاموس:

اعتنى بعض العلماء بشرح مقدمة القاموس المحيط ومن أبرز هؤلاء:

- الشيخ نصر الهوريني (ت 1291هـ) وطُبعت مقدمته مع طبعة بولاق وغيرها.
- الشيخ زين الدين المناوي (ت 1031هـ) توجد نسخة من شرحه بدار الكتب المصرية.
- الشيخ أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي (ت 1175هـ) ومخطوطه محفوظ بدار الكتب.

الحواشي التي كُتبت على القاموس:

وضع عدد من العلماء حواشي وتعليقات على القاموس منها:

- حاشية نور الدين علي الخزرجي (ت 1004هـ).
- القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للشيخ بدر الدين القرافي (ت 1008 هـ)
- حاشية الجرندي الأندلسي الفاسي (ت 1125 هـ)

مختصرات القاموس:

سعى بعض العلماء إلى تلخيص القاموس المحيط وتقريبه ومن هذه المختصرات:

- إحكام الإعراب عن لغة الأعراب، لجبرائيل فرحات اللبناني (ت 1145هـ).
- مختصر القاموس للشيخ علي الهيتي (ت 1020 هـ).
- ملخص القاموس للشيخ أحمد القضاعي الفاسي (ت 1141 هـ).

تكملات القاموس المحيط:

من أبرز المؤلفات التي جاءت متممة للقاموس:

- التكملة والذيل والصلة للإمام الزبيدي، طبعت في ستة مجلدات بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- ابتهاج النفوس بما فات القاموس، ومؤلفه مجهول، محفوظ في دار الكتب المصرية.

ترجمات القاموس إلى لغات أخرى:

نقل القاموس إلى لغات متعددة، أبرزها:

❖ ترجمات القاموس المحيط

- الفارسية: ترجمه محمد يحيى القزويني باسم ترجمان اللغة واستغرق في تأليفه 31 شهرا.
- الفارسية: ترجمه حبيب الله القنوجي باسم القابوس.
- التركية العثمانية: ترجمه عاصم أفندي بعنوان الأوقيانوس البسيط.

ترتيبه بحسب طريقة المصباح المنير:

قام الشيخ الطاهر بن أحمد الزاوي مفتي ليبيا بإعادة ترتيب القاموس المحيط وفق طريقة معجم المصباح المنير وأساس البلاغة وطبع هذا الترتيب في مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر في أربعة مجلدات.

نقد القاموس المحيط:

لم يسلم القاموس من النقد العلمي ومن أبرز من نقده:

- القول المأنوس في صفات القاموس للشيخ محمد سعد الله (ت 1294 هـ).
- الجاسوس على القاموس للشيخ أحمد فارس الشدياق (ت 1304 هـ) وهو نقد شامل في مجلد ضخم.
- سر الليال في القلب والإبدال للشديّاق أيضا وتناول فيه الألفاظ المقلوبة والمبدلة.
- الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط للشيخ محمد الداودي (ت 1017هـ).
- الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول لعلي خان الحسيني المعروف بابن معصوم (ت 1119هـ) وله مخطوطات في عدة مكتبات.

خصائص القاموس المحيط:

من أهم خصائص القاموس:

❖ خصائص القاموس المحيط

- يعتمد على نظام التقفية في ترتيب الألفاظ.
- يعد مرجعا لغويا وأدبيا وعلميا رئيسا على مر العصور.
- شكل لفترة طويلة المعجم العربي الأول قبل أن ينازعه هذه المنزلة لسان العرب.

ديباجة القاموس وترتيب أبوابه:

قام الشيخ نصر الهوريني بشرح ديباجة القاموس وأوضح أن الكتاب يحتوي على ثمانية وعشرين بابا مرتبة على الحروف الهجائية لكن قدم باب الهاء على بابي الواو والياء كما أشار إلى أن بعض الأبواب ناقصة من حيث الفصول فباب الظاء مثلا سقطت منه عشرة فصول وبابا الصاد والضاد سقط منهما سبعة فصول

خلفية تأليف المعجم:

ألف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي هذا القاموس في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي. وقد قرئ الكتاب عليه في مجالس بلغ عددها مئة واثني عشر مجلسا ونسخه تلميذه أبو بكر بن يوسف عثمان المقرئ الحميري وأملاه عصر يوم السبت 20 رجب سنة 814 هـ الموافق 6 نوفمبر 1411م. وذلك في داره بجبل الصفا في مكة المكرمة.

❖ سبب تأليف القاموس المحيط

وقد نقلت النسخة من خط الناسخ على يد الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي في فاتحة ذي القعدة سنة 1306هـ/ 29 يونيو 1889م وكانت هذه النسخة قد كتبت في الأصل للسلطان صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن ولذلك سميت بالنسخة الصلاحية الرسولية. وتضمنت الصفحة الأولى منها العبارة الآتية: "كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة تأليف القاضي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، نفعنا الله به، برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية الرسولية، عمرها الله. آمين".

النسخة التي بين أيدينا هي التي صحّحها وحققها نصر الهوريني معتمدا على نسخة التركزي ومستعينا بشرحي القرافي والزبيدي. وقد طبع هذا العمل في مصر سنة 1330 هـ/1912 م، في المطبعة الحسينية في أربعة مجلدات ثم أعيدت طباعته في مطبعة مصطفى البابي الحلبي بتاريخ 28 شعبان 1371 هـ/22 مايو 1952 م وصدرت له طبعات لاحقة من دور نشر متعددة ومنها دار الجيل ودار العلم للجميع في بيروت.

محتويات القاموس وترتيب المجلدات:

❖ محتويات القاموس المحيط

طبع القاموس بداية في أربعة مجلدات بتحقيق العلامة نصر الهوريني، ثم جُمعت هذه المجلدات لاحقًا في مجلد واحد في بعض الطبعات. وفيما يلي عرض تفصيلي لمحتويات هذه المجلدات:

- المجلد الأول: يبدأ بشرح مصطلحات القاموس وبيان غوامضه، ثم سيرة المؤلف، يتبعها بيان المقاصد السبعة التي ألّف من أجلها الفيروزآبادي هذا المعجم. صرّح المؤلف أنه صنّف كتابه رغبةً في تجاوز النقص في "صحاح الجوهري"، حيث قال:

"لما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري، وهو جدير بذلك، غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر... أردت أن يظهر للناظر بادئ بدء فضل كتابي هذا عليه...".

ثم تناول المؤلف أسلوب التأليف ومصادره، حيث اقتبس من معاجم سابقة مثل: "تاج اللغة وصحاح العربية" و"لسان العرب" و"العباب الزاخر" و"المحيط الأعظم" وغيرها.

- المجلدات اللاحقة: يغطي فيها أبواب الحروف وفق ترتيب الحرف الأخير من الكلمة، وهو ترتيب متأثر بمنهج الخليل بن أحمد في "العين". فالباب يرتب حسب الحرف الأخير والفصل حسب الحرف الأول بعد تجريد الكلمة من الزوائد.

مثال: كلمة "ضرب" تبحث في باب الباء، فصل الضاد. وكلمة "استنصر" في باب الراء فصل الصاد.

ثم جمعت هذه المجلدات لاحقا في نسخة واحدة وقد أُعيد ضبطها وتوثيقها في طبع دار الفكر بيروت على يد يوسف الشيخ محمد البقاعي الذي أضاف مقدمة علمية تناول فيها:

- تعريف اللغة ونشأتها.
- فضل اللغة العربية وتفوقها.
- تاريخ التأليف المعجمي منذ الخليل بن أحمد.
- منهجية الضبط والتوثيق في هذا الإصدار.

المنهج التفسيري والانتقادات:

اعتمد الفيروزآبادي في شرحه على الإيجاز الشديد، مما جعله غير كافٍ أحيانًا لفهم المفردات بوضوح. ومن أبرز الانتقادات الموجهة إليه:

- عدم التزام ترتيب معجمي دقيق للمفردات داخل المادة الواحدة.
- إهمال أبواب الأفعال واشتقاقاتها.
- قلة التوضيح المعنوي، وعدم التمثيل في سياقات.
- عدم العناية بالتصوير أو التوضيح البياني للأجناس غير المألوفة.

❖ الكاتب مجد الدين الفيروزابادي وحياته

مثال على شرح مختصر وغير واضح: مادة "ر ق د"، حيث عرف الكلمة بأنها "النوم"، ثم أورد مشتقاتها بإيجاز دون سياقات أو توضيح كافٍ.

طباعة المعجم وتداوله:

طُبع القاموس المحيط بداية في أربعة مجلدات بعناية وتحقيق الشيخ نصر الهوريني ثم جمعت هذه الأجزاء في مجلد واحد. وقد حظي المعجم بعدة طبعات في مصر وبيروت والهند وتوالى نشره وتوزيعه على نطاق واسع، مما عزز مكانته بين المعاجم العربية.

الدراسات والمؤلفات حول القاموس:

شهد القاموس اهتمامًا علميًا واسعًا، فتعددت شروحه وتلخيصاته وحواشيه، ومن أبرزها:

- إضاءة الأدموس – السجلماسي
- القول المأنوس بشرح مغلق القاموس – بدر الدين القرافي
- التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس – مرتضى الزبيدي
- الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط – مصطفى الداؤدي
- الجاسوس على القاموس – أحمد فارس الشدياق
- تصحيح القاموس المحيط – أحمد تيمور
- مرج البحرين – أويس بن محمد الأويسي

SGOU

يتضح هنا أن "القاموس المحيط" قد شكل مرجعا لغويا مركزيا في التراث العربي وقد أولاه العلماء عناية كبيرة سواء بالإحالة إليه أو بنظم بعض مواده رغم أنه لم يحظ بنظم شامل لمادته كما هو الحال مع مؤلفات أخرى. وعلى الرغم من المآخذ المنهجية عليه فإنه يظل من أهم المعاجم اللغوية التراثية وقد أثّر في مجمل الحركة المعجمية التالية له.

2.3.6 نبذة عن الكاتب مجد الدين الفيروزآبادي:

❖ الكاتب مجد الدين الفيروزابادي وحياته

يعدّ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (1329–1414 م) أحد أبرز أعلام اللغة العربية في القرن الثامن الهجري وقد برز اسمه في مجالات متعددة أبرزها صناعة المعاجم والتفسير والحديث والتاريخ. ويعرف بكتابيه الشهيرين: القاموس المحيط، واللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب الذي بلغ ستين مجلدا. عرف برحلاته العلمية الواسعة، وتعدد شيوخه وتلامذته ومكانته الرفيعة بين العلماء والملوك على حد سواء. تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مسيرته العلمية ورحلاته ومكانته في العلوم الإسلامية وبيان أثره في التراث اللغوي.

النشأة والتعليم:

ولد مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي بمدينة كازرون في إقليم فارس سنة 729 هـ. نشأ في بيئة علمية فدرس في بلاده الفقه والحديث وتتلمذ على علماء عصره حتى مهر وتفوق وأقبل على علوم اللغة، فبرز فيها واشتهر وذاع صيته وهو في ريعان شبابه.

من أبرز من أخذ عنهم محمد بن يوسف الزرندي المدني وتقي الدين السبكي وابنه تاج الدين السبكي وابن نباتة وابن جماعة وغيرهم من الأعلام. وأخذ عنه جمع من كبار علماء زمانه مثل ابن حجر العسقلاني والصلاح الصفدي وابن عقيل والجمال الإسنوي وذلك أسهم في اتساع شهرته وانتشار أثره.

الرحلة في طلب العلم:

اتسمت حياة الفيروزآبادي بحيوية علمية شديدة تمثلت في تنقله بين الأمصار طلبا للعلم ومجالسة كبار العلماء، ونقل العلوم عنهم.

بدأت رحلته العلمية من العراق، حيث دخل واسط، وقرأ بها القراءات العشر على الشهاب أحمد بن علي الديواني ثم انتقل إلى بغداد حيث أخذ عن عبد الله بن بكتاش قاضي المدينة ومدرس النظامية.

❖ رحلاته العلمية

ثم دخل دمشق سنة 755 هـ فنهل من علم التقي السبكي وسمع من أكثر من مئة شيخ فيها منهم ابن القيم الجوزية، وأحمد المرداوي وأحمد النابلسي. كما زار بعلبك وحماة وحلب ثم القدس حيث أخذ عن العلائي والتقي القلقشندي.

ودخل القاهرة بعد أن مر بغزة والرملة ولقي فيها أعلامًا مثل البهاء بن عقيل والجمال الإسنوي وابن هشام. كما زار الهند والروم وعاد من الشرق عبر اليمن

إلى مكة فجاور بها وبالمدينة النبوية والطائف ثم استقر في زبيد باليمن حيث لقي حفاوة من الملك الأشرف إسماعيل وولاّه قضاء اليمن وأجازه بألف دينار ثم استمر مقيما فيها إلى وفاته.

منزلته العلمية والاجتماعية:

حاز الفيروزآبادي منزلة رفيعة بين علماء عصره، فعدّه معاصروه إماما في اللغة والحديث والتفسير والفقه وكان له حظوة كبيرة لدى الحكام إذ لم يدخل بلدًا إلا وأكرمه حاكمها. من هؤلاء شاه شجاع في تبريز والأشرف إسماعيل في اليمن وابن عثمان في الدولة العثمانية وأحمد بن أويس في بغداد.

وصفه ابن حجر العسقلاني بأنه سريع الحفظ وقال: "كان لا ينام حتى يحفظ مئتي سطر"، وذكر أنه تلقى عنه كتاب القاموس المحيط وسمع منه أجزاء حديثية وكتب له تقريظا على بعض أعماله.

❖ الفيروزابادي بين العلماء

من مظاهر تقديره أن السلطان الأشرف كان يجلس في مجلس درسه وسمع منه صحيح البخاري كاملا كما زوجه ابنته فزاده ذلك مكانة عنده. ويذكر الخزرجي أن الفيروزآبادي كان شيخ زمانه في الحديث والنحو واللغة والتاريخ والفقه.

ومن أعجب ما نقل من مظاهر الإجلال لكتبه أن كتابه الإصعاد حمل إلى السلطان في موكب رسمي يتقدمه العلماء والفقهاء، وكان في ثلاثة مجلدات ضخمة يحملها ثلاثة رجال، فلما اطلع عليه السلطان أجازه بثلاثة آلاف دينار.

مؤلفاته:

ترك الفيروزآبادي تراثا علميا زاخرا شمل علوم اللغة والقرآن والحديث والفقه والتاريخ. ومن أشهر مؤلفاته:

❖ مؤلفات الفيروزابادي

في اللغة والمعاجم:

- القاموس المحيط: أشهر معاجمه، ومرجع أساس في lexicography العربية.
- اللامع المعلم العجاب: موسوعة لغوية كبرى بلغت ستين مجلدًا، جمع فيها بين المحكم والعباب.
- الروْض المسلوف، والمثلث الكبير، والدرر المبثثة.
- تحبير الموشين، والروائع النثرية في الألفاظ المثلثة والمزاوجات.

في التفسير والحديث:

- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز (مطبوع).
- تنوير المقباس في تفسير ابن عباس (مطبوع).
- حاصل كورة الخلاص في فضل سورة الإخلاص.
- منح الباري بشرح صحيح البخاري.

SGOU

- الصلات والبشر في الصلاة على خير البشر (مطبوع).
- تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول.
- عدة الحكام في شرح عمدة الأحكام.

في التراجم والتاريخ:

- البلغة في تراجم أئمة النحاة واللغة
- المرقاة الأرفعية في طبقات الشافعية.
- نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان.
- روضة الناظر في ترجمة عبد القادر الجيلاني.

أعمال أدبية وأخرى متنوعة:

- شرح بانت سعاد.
- أسماء السراح في أسماء النكاح.
- سفر السعادة (بالعربية والفارسية).
- الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد.

وقد تجاوز عدد مؤلفاته أربعين مؤلفا عني فيها بالتحقيق والتدقيق، ونالت اهتمام العلماء في حياته وبعد وفاته.

وفاته:

توفي الفيروزآبادي بمدينة زبيد سنة 817 هـ بعد حياة حافلة بالعلم والتعليم والتأليف وقد ناهز التسعين من عمره وظل متمتعًا بحواسه حتى وفاته ودفن بتربة الشيخ إسماعيل الجبرتي. وقد خلف من بعده تراثا علميا خالدا جعله في مصافّ أئمة اللغة والبيان.

❖ وفاة الفيروزابادي

تمثل شخصية مجد الدين الفيروزآبادي نموذجا متكاملا للعالم الموسوعي في الحضارة الإسلامية فهو لغوي متمكن ومحدث واسع الاطلاع ومفسر ذو نظرات دقيقة وفقيه مشارك ومؤلف غزير الإنتاج. وقد مكّنه علمه وسعة رحلته ومكانته الاجتماعية من أن يُخلّد اسمه في ذاكرة التاريخ ولا سيما من خلال معجمه القاموس المحيط الذي لا تزال قيمته المعجمية مرجعية حتى اليوم. وتمثل سيرته نموذجًا للعلماء الذين جمعوا بين العلم والرحلة والسلطة الأدبية والاجتماعية في آن.

2.3.7 معجم لسان العرب لابن منظور:

لسان العرب هو معجم لغوي عربي من تأليف ابن منظور الأنصاري ويتميز بأنه دمج محتوى أشهر المعاجم العربية السابقة فكاد يغني عنها جميعا. ويعتبره البعلبكي المرجعَ الأول غير المنازع في التراث اللغوي العربي لما يتمتع به من ضخامة المادة وتوثيقها بمئات الشواهد القرآنية والحديثية والأمثال والأشعار.

❖ لسان العرب لابن منظور

تاريخ التأليف وطريقة الترتيب:

أنجز ابن منظور معجمه في عام 690هـ مراعيا في ذلك منهج "الصحاح" للجوهري فرتب مادته على أساس الحرف الأخير من الجذر الثلاثي لتسهيل الوصول إلى القوافي عند الشعراء. بدأ الكتاب بـ:

- الحروف المقطعة وتفسيرها.
- ألقاب الحروف وخواصها.
- بعد ذلك انطلق إلى صرف واستقصاء مفردات الكلمات مرتبة في أبواب وفصول طبقا لتقنيّة التقفية.

المصادر اللغوية الرئيسية:

صرح ابن منظور بأن معجمه استند إلى خمسة مراجع أساسية:

- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري (ت370هـ)
- الصحاح للجوهري (ت393هـ)
- المحكم لابن سيده (ت458هـ)
- حواشي ابن بري على الصحاح (ت582هـ)
- النهاية في غريب الحديث لابن الجزري (ت606هـ)

وقد اعتبر أن هذه المصنفات تمثل أمّهات كتب اللغة مشيرا إلى قصورها المنهجي في معرض مقدمته: فبينما أحدها متقن الجمع دون ترتيب وآخر متقن الترتيب دون تجميع شامل لم تجمع فيهما الكفاية.

دوافع التأليف:

في مقدمته الحافلة أوضح ابن منظور رؤيته اللغوية: رأيت علماءها بين رجلين: من أحسن جمعه فلم يحسن وضعه ومن أجاد وضعه فلم يجد جمعه... فلم تفد هنا كفاية ولا هناك فعالية.

❖ دوافع تأليف لسان العرب

وقد قصد أن ينشئ معجمه على النمط التالي:

- شمول المادة، مستندا إلى المصادر الخمسة آنفة الذكر.
- نظام منهجي في ترتيب الجذور والأبواب.
- إغناء المعجم بشواهد قرآنية وأثرية ونثرية وشعرية، مما جعله موسوعة لغوية ودينية وأدبية شاملة.

هدفه:

صرح ابن منظور في مقدمة المعجم بأن هدفه الأساسي من هذا العمل هو حفظ أصول اللغة العربية النبوية، وأنه لم يدّعِ فضلًا لنفسه سوى جمع ما تفرّق في

المصادر الخمسة وتنسيقها وإعادة عرضها بصورة متكاملة. وأوضح أنه رأى كتب اللغة السابقة تنقسم إلى صنفين:

1. من أحسن جمع المادة وأساء في ترتيبها.
2. من أحسن الترتيب وضعف في الجمع.

ولم يجد عند الموازنة بينهما نفعا كاملا فبادر إلى تأليف هذا المعجم ليجمع بين الفضيلتين. وانتقد طريقة الترتيب في "المحكم" و"تهذيب اللغة" وامتدح ترتيب "الصحاح" للجوهري لكنه أخذ عليه بعض التصحيف والتحريف. وذلك دعا ابن بري إلى تأليف حواشيه لتصويب الأخطاء.

❖ هدف تأليف لسان العرب

الطبعات التاريخية:

طبع لسان العرب لأول مرة في تونس ثم صدر في عشرين مجلدا في بولاق عام 1299هـ، وعاد للطباع في مصر عام 1330هـ. ومن أبرز الطبعات:

- دار صادر – بيروت (15 مجلدا) 1968م.
- دار لسان العرب 1970م.
- حديثا: إصدار دار إحياء التراث العربي (18 مجلدا، منها 3 للفهارس)

واستنادا إلى حاجة العصر أعاد يوسف خياط ونديم مرعشلي ترتيب المعجم وفق التنظيم الأبجدي (أوائل المفردات) وأضافا المصطلحات العلمية الحديثة المعتمدة من المجامع العربية.

منهج البحث في المعجم:

يلتزم المعجم بمنهج منهجي محدد للبحث كما يلي:

1. تجريد الكلمة من الزيادات (كالاستفهام أو التنوين)
2. إرجاعها إلى أصلها (الفعل الماضي أو الاسم المفرد)
3. البحث في الباب وفق الحرف الأخير من الجذر.
4. التحقق من الفصل وفق الحرف الأول بعد التجريد.

❖ منهج البحث في لسان العرب

طبيعة لسان العرب:

على الرغم من كونه معجما لغويا بحتا، فإن لسان العرب اتسم بخصائص موسوعية:

- جمعه ما لا يحصى من الشواهد القرآنية والحديثية والأشعار والمأثور.
- خَطّه بشروح متعددة لكل باب ولو جذره.
- ضمَ الشروحات اللغوية والنحوية والتاريخية والاجتماعية داخل المادة الواحدة.

❖ طبيعة لسان العرب

SGOU

وقد أثمر هذا التنوع والقيمة الشاملة اعتباره المعجم الموسوعي الذي يُوظف للدراسات العربية المتعددة لا فقط للغويين.

لسان العرب هو أحد أبرز المعاجم العربية على الإطلاق جمع بين التقنية التسلسلية (التقفية) والشمولية الموسوعية والإسناد الشاهد المتعدد مستندا إلى إرث لغوي غني في المصادر الأصيلة. رغم بعض المآخذ العددية (كالإحصائيات المبالغ فيها) إلا أنه يبقى حجر الزاوية في الدراسات اللغوية والأدبية والتاريخية.

يعد معجم لسان العرب من أضخم المعاجم اللغوية العربية وأشملها صنفه الإمام جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري الإفريقي وقد حظي بتقدير العلماء والباحثين قديما وحديثا حتى عده بعضهم موسوعة لغوية متكاملة لما احتواه من مادّة لغوية ثرية وشواهد موثقة وتحقيقات دقيقة. وصفه الزركلي بقوله: "جمع فيه مؤلفه أمهات كتب اللغة فكاد يغني عنها جميعا" وأكد البعلبكي أنه المعجم الأشهر بين المعاجم العربية لما فيه من غزارة المادة ودقة التوثيق واعتماده على مصادر موثوقة.

تأليف المعجم ومنهجه:

❖ لسان العرب ومنهجه

أتم ابن منظور تأليف معجمه في سنة 690هـ واعتمد في ترتيبه المنهج القافي، أي الترتيب بحسب الحرف الأخير من الجذر الثلاثي وهو منهج الجوهري في "الصحاح" وقد بين ذلك بوضوح في مقدمة كتابه. وقد أفرد بابا خاصا لحروف العلة وبدأ كتابه بتفسير الحروف المقطعة ثم باب ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها قبل أن يشرع في استقصاء المفردات.

يتميز منهج ابن منظور بالجمع بين الاستقصاء والترتيب وقد صرّح بمصادره التي اعتمدها، وهي خمسة من أمهات كتب اللغة:

1. تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري
2. الصحاح للجوهري
3. المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده
4. حواشي ابن بري على الصحاح
5. النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير

وقد اتبع في ترتيبه نظام "الصحاح" إلا أنه أدخل عليه تحسينات حيث سعى إلى معالجة العيوب التي رآها في المعاجم السابقة فجمع بين حسن الترتيب وغزارة الجمع وهي الثنائية التي افتقدها كثير من المصنفين قبله.

حجم المعجم والإحصاءات المتعلقة به:

❖ حجم لسان العرب

رغم الشائع من أن لسان العرب يحتوي على ثمانين ألف مادة فإن الدراسات الإحصائية المعاصرة كدراسة الدكتور علي حلمي موسى بينت أن عدد الجذور التي يحتويها المعجم لا يتجاوز (9273) جذرا. وهو ما يتفق مع طبيعة اللغة العربية الاشتقاقية حيث تُشتق آلاف الكلمات من جذر واحد. وقد بيّنت دراسات

حديثة منها ما أعده الباحث يحيى مير علم أن المعاجم القديمة والمعاصرة لم تتجاوز هذا العدد من الجذور.

طباعة المعجم:

طُبع لسان العرب لأول مرة بدار المعارف في تونس ثم في المطبعة الأميرية ببولاق سنة 1299هـ (1882م) في عشرين مجلدا. وتوالت طبعاته بعد ذلك من أبرزها طبعة دار صادر (بيروت، 1968م) وطبعة دار لسان العرب (بيروت-1970م) وطبعة دار إحياء التراث العربي (بيروت) والتي جاءت في 18 مجلدا ثلاثة منها خصصت للفهارس.

ومن الجدير بالذكر أن يوسف خياط ونديم مرعشلي أعادا بناء المعجم وفق الترتيب الأبجدي وأضافا إليه المصطلحات العلمية التي أقرتها المجامع العلمية في سوريا ومصر والعراق.

الشواهد الشعرية والمستويات اللغوية:

❖ الشواهد الشعرية في لسان العرب

غلب على معجم لسان العرب كثرة الاستشهاد بالشعر العربي من مختلف العصور ويعد من أكثر المعاجم اعتمادا على الشواهد الشعرية بعد القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. وقد استشهد فيه ابن منظور بأشعار:

- الجاهليين مثل امرئ القيس وزهير والأعشى.
- المخضرمين كشاعر الخنساء والحطيئة.
- شعراء صدر الإسلام كالفرزدق وجرير.
- بعض شعراء العصر العباسي كالمتنبي وأبي نواس.

كما استشهد أحيانا بأشعار لا يعرف قائلها مثل: "أنشد أعرابي" أو "أنشد بعض أهل اللغة".

أما من حيث المستويات اللغوية فقد تناول معجم لسان العرب:

- المستوى الصوتي: من خلال باب "ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها" حيث تحدّث عن صفات الأصوات (الجهر، الهمس، القلقلة، الاستعلاء... إلخ).
- المستوى الصرفي: من خلال رده للكلمات إلى أصولها الثلاثية وذكره لأوزانها الصرفية.
- المستوى الدلالي: بتحليل المعاني وإيراد مختلف الاستخدامات السياقية للكلمة.
- المستوى النحوي: بإيراد أقوال النحاة واستعمالاتهم للمفردات في تراكيب متعددة.

طريقة البحث في المعجم:

SGOU

نظرا لاعتماده على نظام الترتيب القافي (أواخر الجذور) يتطلب البحث في لسان العرب عدة خطوات:

1. تجريد الكلمة من الزوائد كحروف الزيادة أو تكرار الحرف.
2. رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي (ماض إن كانت فعلا أو مفردا إن كانت اسما).
3. البحث عنها في باب الحرف الأخير من الجذر، ثم الفصل حسب الحرف الأول.

فمثلا كلمة "ضرب" تبحث في باب الباء فصل الضاد. وكلمة "اتحاد" تجرد إلى "وحد"، وتبحث في باب الدال فصل الواو.

القيمة العلمية للمعجم:

يتميز لسان العرب بكونه معجما موسوعيا متكاملا تتعدى فائدته النطاق اللغوي لتشمل الفقه والحديث والتفسير والتاريخ والأدب والبلاغة. وقد صرح ابن منظور في مقدمته بأن لا فضل له إلا في الجمع والترتيب ملتزما بالأمانة العلمية ونسبة المادة إلى أصحابها وهو ما يعد مبكرا في تأكيد مبدأ الحقوق الأدبية في التراث العربي بما يشبه ما يعرف اليوم بحقوق الملكية الفكرية.

❖ قيمة لسان العرب

ورغم أن ابن منظور لم يرحل إلى البوادي لسماع الألفاظ من أفواه الأعراب كما فعل الأزهري وابن سيده إلا أنه وثق بهم وعد ما قاموا به كافيا لتكون مادته موثوقة.

يعد معجم لسان العرب ذروة ما وصلت إليه الصناعة المعجمية العربية في العصور الوسطى إذ جمع ابن منظور فيه خلاصة جهود من سبقوه، وقدّمه للدارسين في صورة موسوعية دقيقة شاملة ثرية بالشواهد والاستعمالات محافظة على تراث اللغة العربية ومبينة لتنوعها وثرائها عبر العصور. فكان بذلك مرجعا لا غنى عنه للباحثين في اللغة والأدب والدين والثقافة العربية والإسلامية.

2.3.8 نبذة عن الكاتب ابن منظور:

يعد أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري (1232–1311 م) من أبرز أعلام اللغة والأدب في العصور الوسطى الإسلامية، وأحد أعمدة التأليف الموسوعي في العربية. ارتبط اسمه خصوصا بكتابه الموسوعي الشهير لسان العرب الذي يعد من أعظم معاجم اللغة العربية من حيث الحجم والشمول والدقة حتى قال فيه العلماء: "جمع فأوعى". تتناول هذه الدراسة سيرته العلمية وأهم أساتذته وأبرز أعماله ودوره في اختصار الكتب الأدبية، مع بيان أثره في تطور علم اللغة.

❖ الكاتب ابن منظور وحياته

شهد القرن السابع الهجري نهضة علمية ومعرفية واسعة تجلّت في تصنيف الموسوعات وتنقيح المعاجم وتدوين المختصرات. وكان ابن منظور من بين

الأعلام الذين برزوا في هذا السياق بوصفه معجميا وأديبا ومؤرخا أسهم في خدمة التراث العربي الإسلامي وجمع من علوم اللغة والأدب والتاريخ ما جعل من نتاجه مرجعا دائم الحضور.

النشأة والتكوين العلمي:

ولد ابن منظور في المحرّم سنة 630 هـ / 1232 م. وقد تعددت الروايات حول موضع ولادته فذكر بعض المؤرخين أنه وُلد في قفصة بتونس وقيل في طرابلس بليبيا وقيل في القاهرة. ينتمي إلى أسرة ذات جذور أنصارية عريقة إذ يرجع نسبه إلى الصحابي رويفع بن ثابت الأنصاري.

نشأ في بيئة علمية وأدبية، وكان والده وجده من أهل العلم والفضل. بدأ تحصيله العلمي مبكرا فحفظ القرآن الكريم ودرس علوم العربية وتدرّب على مهارات النسخ والتقييد، وهذا جعله من أهل الرواية والدراية. تميّز منذ صغره بحب المطالعة والتدوين وكثرة الحضور في مجالس العلماء.

تتلمذ على عدد من العلماء البارزين، من بينهم: عبد الرحمن بن الطفيل ومرتضى بن حاتم،ويوسف المخيلي وأبو الحسن علي بن المقير البغدادي، والعالم الصابوني.

الوظائف والمهام العلمية:

تولّى ابن منظور عددا من الوظائف الرسمية أبرزها عمله في ديوان الإنشاء بالقاهرة حيث تمرّس في فنون الكتابة والتحرير ثم تولّى القضاء في طرابلس وذلك يشير إلى مكانته العلمية والثقة التي أولاها له معاصروه.

وقد وصفه صديقه أبو حيّان الأندلسي بأنه "كان كثير النسخ ذا خط حسن"، وهذا يوضح مهارته في تدوين النصوص ونقلها. أما الصفدي فقال فيه: "ما أعرف في كتب الأدب شيئا من المطوّلات إلا وقد اختصره" في إشارة إلى جهده البارز في اختصار المؤلفات المطوّلة وتيسيرها.

آثاره العلمية ومؤلفاته:

تميّز ابن منظور بغزارة التأليف وقد ركز معظم نشاطه العلمي في مجال جمع المادة اللغوية واختصار الكتب الأدبية والتاريخية الضخمة. قال عنه ابن حجر العسقلاني: "كان مغرما باختصار كتب الأدب المطوّلة". وذكر ولده قطب الدين أن والده ترك بخط يده نحو خمسمئة مجلد.

❖ مؤلفات ابن منظور

- لسان العرب
- المختصرات الأدبية والتاريخية

سعى ابن منظور إلى تسهيل المعرفة على طالبيها، عبر اختصار الكتب الضخمة وتقديمها في صيغة ميسّرة. من أبرز مختصراته:

- مختار الأغاني، اختصر فيه كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.

- مختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، في عشرة مجلدات.
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، صدر في العصر الحديث بتحقيق سكينة الشهابي وآخرين.
- مختصر مفردات ابن البيطار في علم النبات.
- مختصر العقد الفريد لابن عبد ربه.
- مختصر زهر الآداب للحصري.
- مختصر الحيوان للجاحظ.
- مختصر يتيمة الدهر للثعالبي.
- مختصر نشوار المحاضرة للتنوخي.
- مختصر الذخيرة للشنتريني.
- أخبار أبي نواس، وهو جمع لأشعاره وأخباره.

صفاته وأثره:

عرف ابن منظور بالجد والاجتهاد والتواضع وكان خطّه الجميل وإتقانه النسخ سببا في حفاظه على عدد كبير من النصوص. عرف بسعة اطلاعه وتمكنه في علوم اللغة والأدب. أسهم بشكل كبير في حفظ التراث العربي من خلال جمعه واختصاره للكتب المطوّلة وهو ما أعطاه مكانة مرموقة بين العلماء.

وقد أصيب بالعمى في أواخر حياته لكنه استمر في التأليف والمطالعة مستعينا بذاكرته وتلاميذه.

الوفاة:

❖ وفاة ابن منظور

توفي ابن منظور في القاهرة في شهر شعبان من سنة 711 هـ / 1311 م بعد حياة حافلة بالعطاء العلمي والمعرفي. وقد ترك أثرا باقيا في التراث العربي لا سيّما في حقل المعاجم.

ابن منظور علم من أعلام الحضارة العربية الإسلامية جسّد في مسيرته العلمية الموسوعية تلاقي الفقه والأدب والتاريخ واللغة. وتمثل جهده الأكبر في معجمه لسان العرب الذي لا يزال يعد مرجعا لغويا من الطراز الرفيع. كما كان عمله في اختصار كتب التراث خطوة مؤثرة نحو تسهيل الوصول إلى المعرفة وحفظا لها من الضياع. لقد جسّد نموذج العالم الموسوعي الذي يتجاوز التخصص الواحد ويعمل على صيانة هوية الأمة اللغوية والثقافية.

2.3.9 معجم مقاييس اللغة لابن فارس:

❖ مقاييس اللغة لابن فارس

يعد كتاب مقاييس اللغة لأحمد بن فارس من أعظم ما ألف في مجال اللغة العربية بل إنه يعتبر من أروع المعاجم وأكثرها ابتكارا. فقد قدم ابن فارس منهجا جديدا في التأليف المعجمي يختلف جوهريا عن المناهج التقليدية ويشابه إلى حد ما منهجه في كتابه "المجمل" لكنه يحمل في طياته أفكارا رائدة جعلته يتميز عن جميع المعاجم السابقة حتى وصفه ياقوت الحموي بأنه "كتاب جليل لم يصنف مثله".

وقد أكد الأستاذ عبد السلام هارون على مكانة الكتاب، فقال: "إن كتابنا هذا لا يختلف اثنان بعد النظر فيه أنه فذ في بابه وأنه مفخرة من مفاخر التأليف العربي ولا أظن أن لغة في العالم ظفرت بمثل هذا النوع من التأليف."

إن جمال العبارة وروح الأديب وحسن الذوق قد أضفيا على الكتاب جاذبية بعيدة عن جفاف المؤلفات اللغوية التقليدية، مما جعله مرجعًا قيمًا للباحثين والمتخصصين، يجمع بين المتعة العلمية والدقة في التحقق والوثوق.

وقد اعتبر عبدالسلام هارون أن "مقاييس اللغة" ليست مجرد معجم لغوي بل هي من أفضل ما صدر في التأليف العربي وربما في المحيط اللغوي العالمي لكونها محاولة جريئة لدراسة مواد اللغة في إطار القياس المنهجي.

لقد حظي الكتاب بتحقيق علمي دقيق على يد عبدالسلام هارون الذي وضع مقدمة مستفيضة تناول فيها حياة ابن فارس وسيرته العلمية وأبرز شيوخه وطلابه وقارن بين "المقاييس" و"المجمل" وخلص إلى أن "المقاييس" من مؤلفات ابن فارس المتأخرة التي تعكس نضجا لغويا بارزا.

منهج ابن فارس في تأليف المعجم:

أوضح ابن فارس في مقدمة كتابه أن منهجه في التأليف كان جديدا ومخالفا لطرق أصحاب المعاجم السابقة مؤكدا أن هذا المنهج يعد بابا من أبواب العلم الجليل والخطر العظيم.

وقد استند في تأليفه على خمسة كتب رئيسة هي:

- كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي
- غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلاّم
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلاّم
- كتاب المنطق لابن السكيت
- الجمهرة لابن دريد

❖ منهج ابن فارس في مقاييس اللغة

واعتبر هذه الكتب الخمسة المرجع الرئيس في استنباط معاني ومقاييس اللغة وراجعها دوما معتمدا على نصوصها في شرح الكلمات النادرة.

أبرز مميزات معجم المقاييس:

تتميز مقاييس اللغة بفكرتين أساسيتين تميَّز بهما ابن فارس:

- فكرة الأصول والمقاييس: حيث يرجع الكلمات إلى أصول تجمع على معانٍ عامة ويتم قياس الكلمات المتفرعة على هذا الأصل وهو ما يمكن اعتباره "اشتقاقا كبيرا".
- فكرة النحت: حيث يعتمد على صياغة كلمات مركبة من كلمتين أصليتين أو أكثر ليكون كلمة جديدة خصوصا في الرباعي والخماسي.

SGOU

هذه الفكرتان تشكلان أساسا لمزايا أخرى في المعجم من بينها:

- تصحيح تفسيرات بعض اللغويين والفقهاء للكلمات بما يخالف القياس الأصلي
- ترجيح أقوال العلماء بناءً على الأصول والمقاييس
- توجيه القراءات القرآنية وتفسير الكلمات القرآنية المتعددة المعاني
- توضيح أسباب تسمية بعض الأسماء والأماكن بناءً على الأصل اللغوي
- تنظيم المعجم بشكل مبسط وموجز مع الاهتمام بالإيجاز

منهج ابن فارس في التعامل مع الكلمات:

لم يجعل ابن فارس كل الكلمات أصولا يقاس عليها فاستثنى من ذلك:

- الكلمات التي لم تتفرع منها سوى كلمة واحدة
- الكلمات التي تحوي حروفًا زائدة
- أسماء المواضع والنباتات والأشخاص والكنايات
- الكلمات الأجنبية غير العربية
- الكلمات المقلوبة أو التي تم تبديل حروفها

وكان له منهج خاص في التعامل مع الكلمات الرباعية والخماسية حيث قسمها إلى:

- المنحوت: كلمات مركبة من كلمتين أو أكثر مأخوذة من النحت اللغوي
- المزيد: كلمات ذات حرف أو حرفين زائدين عن الثلاثي تضاف للمبالغة أو الوصف
- الموضوع: كلمات وضعت وضعا لا يحتسب ضمن القياس أو النحت

خصائص المعجم:

يمكن إجمال خصائص مقاييس اللغة فيما يلي:

❖ خصائص مقاييس اللغة

- اعتماد الترتيب الأبجدي التقليدي
- التميز بفكرتي الأصول والمقاييس
- احتواء المعجم على مسائل وقواعد صرفية
- الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف
- الاستعانة بالشواهد الشعرية
- التميز بالنقد والمناقشة للآراء اللغوية السابقة
- ترجيح بعض القراءات القرآنية
- الإشارة إلى بعض اللهجات العربية
- التزام الاختصار

المآخذ على المعجم:

SGOU

رغم دقته تعرض المعجم لبعض النقد منها:

- اختصار مفرط أحيانا أدى إلى حذف إكمال الأحاديث النبوية والأشعار
- عدم ثبات في رسم بعض الكلمات المعتلة
- التفاوت في اعتبار بعض الكلمات أصلية أو فرعية
- ميل ملحوظ إلى تطبيق القلب والإبدال أحيانًا بشكل مفرط
- بعض التناقضات في شرح الألفاظ التي تحمل معانٍ متضادة
- تداخل ذكر الكلمات في أكثر من مادة دون توضيح للخلاف

أثر معجم المقاييس على المعاجم اللاحقة:

❖ أثر مقاييس اللغة على المعاجيم الأخرى

كان لمعجم مقاييس اللغة أثر واضح على عدد كبير من المعاجم التي جاءت بعده خاصة المعاجم الحديثة التي اقتبست منه طريقة استخلاص المعاني العامة المشتركة حول الأصول مثل:

- العباب الزاخر للصغاني
- القاموس المحيط للفيروزآبادي
- تاج العروس للزبيدي
- المعجم الكبير الذي وضعته لجنة من علماء اللغة المحدثين

بهذا يكون معجم مقاييس اللغة لابن فارس علامة بارزة في تاريخ الدراسات اللغوية العربية يجمع بين الأصالة والابتكار ويقدم نموذجا فريدا في منهج تأليف المعاجم يظل مرجعا ضروريا لكل دارس للغة العربية.

2.3.10 نبذة عن الكاتب أبي الحسين أحمد بن فارس:

❖ الكاتب أحمد بن فارس وحياته

يعد أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (941 م - 1004م) من أعلام اللغة العربية في القرن الرابع الهجري وأحد روّاد التأليف المعجمي والنظري في علم اللغة. اتسمت مؤلفاته بالدقة المنهجية والسبق في تأسيس مبادئ اشتقاقية أثّرت في الفكر اللغوي اللاحق. تنوّعت مصنفاته بين المعاجم، وكتب فقه اللغة، والأدب، والبلاغة، والأصول والتفسير وذلك يجعله شخصية موسوعية فذة في التراث العربي الإسلامي. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم قراءة شاملة لحياته ورحلته في طلب العلم، وإنتاجه العلمي وأثره في تطور الدراسات اللغوية.

شهد القرن الرابع الهجري نضجا علميا ومعرفيا فريدا تمثل في ظهور أعلام كبار أثروا الحقول المعرفية المختلفة وخصوصا علم اللغة. ومن أبرز هؤلاء العلماء أبو الحسين أحمد بن فارس الذي جمع بين الدقة التحليلية والاتساع المعرفي وترك أثرا كبيرا في المعاجم والمباحث الاشتقاقية. وقد تميز بكونه من أوائل من سعى إلى تأصيل العلاقات الاشتقاقية بين الكلمات وتحديد المعاني المركزية للأصول اللغوية وظهر جليا في كتابه الأشهر مقاييس اللغة.

النشأة والمنشأ العلمي:

❖ رحلات ابن فارس العلمية

تعددت الآراء في موطن ابن فارس حيث ذكر القفطي أن ثمة خلافا بين العلماء في أصل نسبه فقيل: إنه من قزوين، وقيل: من قرية تُعرف بـ"كرسف جياناباذ" من رستاق الزهراء وهو رأي ضعيف إذ استدل عليه من طريق لهجته القزوينية. غير أن الرأي الراجح بين المؤرخين أنه من قزوين وقد أقام فترة في همذان ثم انتقل إلى الري وهناك توفي فنسب إليها.

طلبه للعلم ورحلته المعرفية:

بدأ ابن فارس طلب العلم مبكرا ورويت عنه أخبار كثيرة في هذا السياق. وقد رحل في طلب العلم إلى قزوين حيث لازم أبا الحسين إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن سلمة ثم ارتحل إلى زنجان فأخذ عن أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب النحوي ثم سافر إلى ميّانج. ومن أبرز من أخذ عنه: بديع الزمان الهمذاني والصاحب بن عباد وغيرهما من أعلام عصره.

المؤلفات والإنتاج العلمي:

❖ مؤلفات ابن فارس

تميّز ابن فارس بغزارة التأليف وتنوع الإنتاج واشتهر بالتنظير اللغوي الدقيق وقد تنوّعت كتبه بين معاجم لغوية ودراسات اشتقاقية ومصنفات أدبية وبلاغية فضلا عن كتب التفسير والأصول. ويجمع الباحثون على أن ابن فارس كان من الأوائل الذين سعوا إلى التأصيل الاشتقاقي للألفاظ، وربط المعنى بالمبنى في أصول اللغة.

أبرز مؤلفاته:

- معجم مقاييس اللغة: من أشهر مصنفاته وأهم معاجم التراث العربي تميز بمنهجه القائم على رد المفردات إلى أصول ثلاثية محددة ذات دلالة معنوية جامعة.
- المجمل: معجم موجز يختصر فيه مادة اللغة وقد نال شهرة كبيرة واهتماما من العلماء.
- الصاحبي في فقه اللغة: من كتبه الشهيرة تناول فيه قضايا فقه اللغة ومسائل النحو والصرف والبلاغة، مقرّبا المفاهيم إلى غير المتخصصين.
- الإتباع والمزاوجة، واختلاف النحويين، والإفراد، وأمثلة الأسجاع والانتصار لثعلب، وكفاية المتعلمين في اختلاف النحويين: وهي مؤلفات تعكس اهتمامه بقضايا النحو والصرف والأساليب البلاغية.
- جامع التأويل وغريب إعراب القرآن ورسالة في تفسير أسماء النبي ﷺ، وسيرة النبي: وتكشف عن جانب تفسيره للقرآن، واهتمامه بالحديث والسيرة.
- متخير الألفاظ، وذم الخطأ في الشعر، ونقد الشعر، وذم الغيبة: وهي كتب تدل على تبحّره في النقد الأدبي وأخلاق البيان.

SGOU

- كتب متخصصة مثل: خلق الإنسان في أعضاء الإنسان وصفاته، العم والخال، اللامات، مقالة في كلا وما جاء منها في القرآن، مقدمة في الفرائض وغيرها.

ويقال إن عدد مؤلفاته يزيد على خمسين كتابا تنوّعت بين مطولات ومختصرات حفظ لنا منها الزمن ما يدل على موسوعية الرجل وسعة علمه.

منزلته العلمية وأثره:

يُعدّ ابن فارس من أبرز المؤسسين لمدرسة التحليل الاشتقاقي في علم اللغة العربي وقد تأثر به عدد من العلماء لاحقًا، مثل الزمخشري وابن جني وحفظت كتبه مكانتها في المدونات المعجمية الكبرى.

❖ منزلة ابن فارس العلمية

كان ابن فارس أيضا بارعا في تصنيف المسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين وسعى إلى تقريب اللغة من المتعلمين عبر كتب مبسطة إلى جانب اشتغاله بالبلاغة والنقد والسير وذلك جعل إنتاجه نموذجًا للتكامل بين علوم اللغة والأدب.

مثل أبو الحسين أحمد بن فارس شخصية فذة في تاريخ الفكر العربي بما قدّمه من إسهامات جليلة في ميدان اللغة العربية سواء من خلال معاجمه أو تنظيراته الاشتقاقية أو مصنفاته الأدبية والبلاغية. ويظل مقاييس اللغة شاهدا على ريادته الفكرية في التأصيل المعجمي ويظلّ الصاحبي من النصوص المرجعية في فقه اللغة. ويؤكد تراثه المتنوع وحدة المعارف في الثقافة الإسلامية وانفتاح العلوم اللغوية على مجالات الدين والفكر والأدب.

Summarized Overview

كتاب "جمهرة اللغة" لمحمد بن الحسن بن دريد يعتبر من أبرز المعاجم اللغوية في التراث العربي حيث يمثل خطوة مهمة في تطور التأليف المعجمي بعد معجم العين للخليل بن أحمد. يهدف ابن دريد من خلال هذا المعجم إلى تقديم جمهور كلام العرب مع التركيز على الألفاظ الشائعة وتجنب النادرة وذلك يسهل عملية البحث عن الألفاظ ومعانيها لعامة الناس. اعتمد في ترتيبه على النظام الألفبائي وقام بتقسيم الألفاظ حسب أبنيتها الصرفية وهذا جعله مرجعا مهما للغويين رغم بعض العثرات المنهجية التي واجهها.

أما معجم "تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري فيعتبر من المعاجم الرائدة التي اتبعت منهجا هجائيا مبتكرا حيث جمع فيه أكثر من أربعين ألف مادة لغوية. يعرف الجوهري بدقته في اختيار الألفاظ الصحيحة وذلك جعله مرجعا مهما في الدراسات اللغوية. ورغم النقد الذي وُجه له، إلا أن تأثيره في التأليف المعجمي كان كبيرا حيث أسس لمنهج جديد يعتمد على الترتيب الأبجدي حتى ساهم في تطوير المعاجم اللاحقة.

"القاموس المحيط" لمؤلفه مجد الدين الفيروزآبادي هو معجم لغوي بارز في التراث العربي حيث يجمع بين الاستيعاب والإيجاز ويعتمد على نظام ترتيب الكلمات وفق الحرف الأخير وهذا يسهل البحث عن المفردات. رغم عدم شهرة "تاج العروس" إلا أن القاموس يعتبر مرجعا أساسيا للفقهاء والأدباء. وقد حظي باهتمام كبير

من العلماء الذين قاموا بشرحه وتصحيحه حتى يعكس تأثيره العميق في تاريخ المعاجم العربية. على الرغم من بعض الانتقادات المتعلقة بترتيب المفردات ووضوح الشرح يبقى القاموس المحيط من أهم المعاجم التي أسهمت في تطوير اللغة العربية

لسان العرب هو معجم لغوي عربي شهير ألفه ابن منظور الأنصاري ويعتبر مرجعا أساسيا في التراث اللغوي العربي. يتميز المعجم بجمعه بين محتوى أشهر المعاجم السابقة وذاك يجعله موسوعة لغوية شاملة. اعتمد ابن منظور في تأليفه على منهج "الصحاح" للجوهري، حيث رتب المعجم وفق الحرف الأخير من الجذر الثلاثي وهذا يسهل الوصول إلى القوافي ويعزز من استخدامه في الشعر.

تضمن المعجم مصادر لغوية رئيسية منها "تهذيب اللغة" و"الصحاح" و"المحكم" حيث انتقد ابن منظور بعض العيوب في هذه المعاجم السابقة وهدف إلى تقديم عمل يجمع بين حسن الترتيب وغزارة المادة وأضاف شواهد قرآنية وأثرية وذلك جعل المعجم مرجعا لا غنى عنه للباحثين في مجالات اللغة والأدب والدين.

من جهة أخرى يعد معجم مقاييس اللغة لابن فارس من أبرز المعاجم التي قدمت منهجا جديدا في التأليف حيث اعتمد على فكرة الأصول والمقاييس. تميز المعجم بتقديمه لمفاهيم جديدة في الاشتقاق والنحت وكل ذلك أثرى الدراسات اللغوية. ورغم بعض المآخذ النقدية إلا أن مقاييس اللغة تركت أثرا واضحا على المعاجم اللاحقة حتى يجعله ذلك نموذجا فريدا في تاريخ التأليف المعجمي العربي.

Assignments

1. اكتب مقالة مفصلة عن كتاب جمهرة اللغة لابن دريد.
2. اكتب مقالة عن كتاب تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري.
3. أعد مقالة عن معجم القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزابادي.
4. اكتب مقالة عن كتاب لسان العرب لابن منظور.
5. اكتب مقالة عن كتاب مقاييس اللغة لأحمد بن فارس.
6. أعد مقالة عن المعاجم العربية ونشأتها وتطورها.

Suggested Readings

- نشأة المعاجم العربية وتطورها (معاجم المعاني - معاجم الألفاظ)، الدكتور ديزيرة سقال، دار الصداقة العربية، بيروت، الطبعة الأولى، 1995م
- المعاجم العربية بداءتها وتطورها، إيميل يعقوب، دار العلم للملايين، 2007م.
- تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، دار العلم للملايين، 1979م.
- لسان العرب، ابن منظور، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999م.
- جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد، دار العلم للملايين، 1987م.
- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1979م.

- القاموس المحيط، محمد بن يعقوب الفيروزابادي، مؤسسة الرسالة، 1998م.

References

- نشأة المعاجم العربية وتطورها (معاجم المعاني - معاجم الألفاظ)، الدكتور ديزيرة سقال، دار الصداقة العربية، بيروت، الطبعة الأولى، 1995م
- المعاجم العربية بداءتها وتطورها، إيميل يعقوب، دار العلم للملايين، 2007م.
- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت.
- علم اللغة وصناعة المعجم، الدكتور علي القاسمي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، الطبعة الثانية، 1991م.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

SGOU

MODERN WRITERS IN FIQH LUGHA

BLOCK- 03

SGOU

UNIT 1

ترجمة الشيخ محمد الخضر حسين التونيسي

Learning Outcomes

من خلال دراسة هذه الوحدة يمكن للدارس أن:

- يتعرف على شخصية العلامة الشيخ محمد الخضر حسين التونيسي ومساهماته في مختلف المجالات.
- يكتشف دور الشيخ محمد الخضر حسين في الصحافة والإصلاح اللغوي والفكري.
- يكتسب معرفة عن تنقل الشيخ محمد الخضر بين تونس والجزائر ودمشق وإسطنبول ومصر، وأثر هذه الرحلات في حياته.
- يتعرف على أهم مؤلفات محمد الحضر حسين في الفقه واللغة والتاريخ والدفاع عن الإسلام.
- يدرك توجهه الإصلاحي الوسطي، وموقفه من قضايا الحرية والاجتهاد والتجديد.

SGOU

Background

أيها الطالب الغالي..... نتعرف هنا على عالم كبير لغوي لم يرى العالم مثله غيره وهو الشيخ محمد الخضر حسين التونيسي. ولد الشيخ محمد الخضر حسين في زمنٍ عصيب تمر فيه الأمة الإسلامية بتحوّلات كبرى، أبرزها الاحتلال الأوروبي للبلاد العربية وتراجع المؤسسات الدينية، ما دفع الكثير من المفكرين والعلماء إلى التصدي لحالة الانحدار العلمي والروحي والاجتماعي. وقد تأثرت طفولته المبكرة بهذه التحولات، خاصة أن أسرته نزحت من الجزائر إلى تونس هربا من الاحتلال الفرنسي.

جاء الشيخ من أسرة عرفت بالعلم والصلاح؛ فكان والده وجدّه وخاله من العلماء البارزين في بلاد المغرب الإسلامي، مما أتاح له بيئة مثالية للنشأة العلمية والدينية. نشأته في بلدة نفطة، الملقبة بـ"الكوفة الصغرى"، منحته فرصة نادرة للتفاعل مع العلم منذ نعومة أظافره.

كانت تونس، رغم الاحتلال الفرنسي، مركزا مهما للعلم الإسلامي خاصة بوجود جامع الزيتونة، الذي كان في تلك الحقبة موئلاً للعلماء والطلاب من أنحاء المغرب العربي. وقد شكّل التحاق الشيخ الخضر بالزيتونة محطة حاسمة في مسيرته الفكرية والدينية، حيث تلقى العلوم الشرعية واللغوية على يد كبار العلماء.

انطلقت في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين حركة إصلاح ديني وفكري، كان من روادها الأفغاني، محمد عبده، ورشيد رضا. وقد تأثر الشيخ محمد الخضر حسين بهذا التيار الإصلاحي، خاصة خلال إقامته في مصر والشام، حيث التقى بعدد من المفكرين الداعين إلى تجديد الفكر الإسلامي ومواجهة الجمود والتقليد.

واجه الشيخ تحديات جمّة، أبرزها الاستعمار الفرنسي الذي حاول احتواءه وتوظيفه، لكنه رفض ذلك بشدة حتى حكم عليه بالإعدام غيابياً. كما خاض معارك فكرية مع دعاة التغريب، مثل علي عبد الرازق وطه حسين، ما جعله أحد أبرز رموز المقاومة الفكرية والشرعية في وجه الاحتلال والتغريب.

SGOU

Keywords

ترجمة الشيخ محمد الخضر حسين لغويا، دور محمد الخضر في تنشئة اللغة، توجه محمد الخضر الإصلاحي، محاضرات ودروس في مجال اللغة، رسائل الإصلاحي اللغوي.

Discussion

3.1.1 الشيخ محمد الخضر الحسين عالما وفقيها ومصلحا ولغويا.

ولادته ونشأته:

❖ نشأة الشيخ محمد الخضر

وُلد الشيخ محمد الخضر بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي يوم 26 رجب سنة 1293هـ الموافق 16 أغسطس 1876م، في مدينة نفطة التونسية، وهي بلدة عُرفت بالعلم والعلماء حتى لقّبت بـالكوفة الصغرى، لوفرة جوامعها ومساجدها. تعود أصوله إلى الجزائر إذ ولد

جدّه علي بن عمر في مدينة طولقة بولاية بسكرة جنوب الجزائر نحو عام 1169هـ وتوفي فيها عام 1258هـ حيث دُفن في زاويته المنتمية للطريقة الرحمانية الخلوتية. أما جده لأمه فهو الشيخ مصطفى بن محمد بن عزوز المولود في بلدة البرج قرب طولقة عام 1220هـ وتوفي في نفطة سنة 1282هـ/1866م. ومن أبرز أفراد أسرته أيضا خاله الشيخ محمد المكي بن عزوز وشقيقه الشيخ زين العابدين التونسي وابن أخيه الأستاذ علي الرضا الحسيني الذي جمع أعماله الكاملة ونشرها لاحقا.

❖ أصل الشيخ محمد الخضر وأسرته

نشأ في بيت علم وصلاح؛ فكان والده من أهل العلم، وتلقّى تعليمه الأولي في حضن والدته حليمة السعدية بنت الشيخ مصطفى بن عزوز، حيث حفظ القرآن الكريم وتلقى دروس النحو والفقه. وكان لخاله، الشيخ محمد المكي بن عزوز، أكبر الأثر في تنشئته العلمية والدينية.

لقد نزحت أسرته من جنوب الجزائر إلى بلاد الجريد في تونس في منتصف القرن التاسع عشر هربا من الاحتلال الفرنسي للجزائر سنة 1830م. وقد استقروا في نفطة وهي واحة علمية مشهورة حتى سُميت بـ "الكوفة الصغرى" لما كانت تضمه من جوامع وعلماء.

التكوين العلمي:

نشأ الشيخ محمد الخضر حسين في أسرة تهتم بالعلم والأدب، فحفظ القرآن الكريم في سنٍ مبكرة، وبدأ دراسة العلوم الدينية واللغوية تحت إشراف عدد من العلماء، أبرزهم خاله الشيخ محمد المكي بن عزوز الذي رعاه وأولاه عناية خاصة. وقد شرع في قرض الشعر منذ الثانية عشرة من عمره، ثم أتقنه وبرع فيه لاحقًا.

❖ انتقال أسرته إلى تونس العاصمة

انتقل إلى تونس العاصمة مع أسرته وهو في سن الثالثة عشرة، والتحق بـجامع الزيتونة، حيث تتلمذ على عدد من كبار المشايخ، من أبرزهم الشيخ سالم بوحاجب، أحد رموز الإصلاح في تونس. وقد درس عليه صحيح البخاري. تخرج من الزيتونة عام 1316هـ/1898م، وبدأ بإلقاء دروس تطوعية في فنون متعددة، مع المواظبة على حضور المجالس العلمية والأدبية.

سفره العلمي ونشاطه الثقافي:

❖ حياة الشيخ محمد الخضر العلمية ونشاطاته الثقافية

بدأ الشيخ مسيرته العلمية بالسفر إلى الشرق سنة 1313هـ غير أنه لم يمكث طويلا في طرابلس الغرب، إذ عاد إلى تونس مجددا ليلازم جامع الزيتونة. أسس الشيخ في عام 1321هـ / 1904م مجلة "السعادة العظمى" أول مجلة عربية أدبية في تونس ذات توجه إصلاحي نقدي دعا فيها إلى استمرار باب الاجتهاد ونبذ الجمود. إلا أن معارضة المشايخ التقليديين وسلطة الاستعمار الفرنسي حالت دون استمرارها فتوقفت بعد صدور 21 عددا فقط.

SGOU

في سنة 1324هـ/1905م تولّى القضاء في مدينة بنزرت حيث قام بالتدريس في جامعها الكبير لكنه استقال بعد فترة قصيرة ليعود إلى الزيتونة متطوعا في التدريس ثم أوكلت إليه مهمة تنظيم خزائن الكتب في الجامع.

وفي عام 1325هـ ساهم في تأسيس الجمعية الزيتونية وعيّن مدرّسا رسميا بجامع الزيتونة. كما قام بالتدريس والخطابة في الجمعية الخلدونية حيث برزت مكانته العلمية.

المواقف السياسية:

قام الشيخ برحلة إلى الجزائر زار خلالها مدنها الكبرى وألقى دروسا نافعة ثم عاد إلى تونس. في هذه المرحلة حاولت السلطات الفرنسية إدراجه ضمن النظام القضائي الفرنسي فرفض بشدة. وفي عام 1329هـ، وُجّهت إليه تهمة "روح العداء للغرب" فاستشعر الخطر على حياته فغادر إلى إسطنبول بحجة زيارة خاله هناك.

❖ موقف الشيخ السياسي

مرَّ في طريقه بمصر ثم دمشق التي استقر بها ثلاث سنوات (1913–1916م) إلا أنه تعرض فيها للاضطهاد من قبل جمال باشا السفاح والي الدولة العثمانية الذي أمر بسجنه. ثم توجه إلى إسطنبول ومنها عاد إلى تونس عبر نابولي الإيطالية لكنه وجد الأوضاع قد ازدادت سوءا فقرر الهجرة نهائيا إلى دمشق حيث كان يقيم شقيقه الشيخ زين العابدين التونسي.

خلال رحلته، التقى بكبار علماء مصر أمثال الشيخ طاهر الجزائري ومحمد رشيد رضا ومحب الدين الخطيب وكان لذلك أثر بالغ في تكوينه الفكري والسياسي.

التجربة القضائية ومقاومة الاستعمار:

عين قاضيا في بنزرت سنة 1323هـ كما تولى الخطابة والتدريس في جامعها الكبير ثم استقال وعاد إلى التدريس التطوعي في الزيتونة. وشارك في تأسيس الجمعية الزيتونية عام 1325هـ. كما شارك في تنظيم مكتبات جامع الزيتونة والمكتبة العبدلية.

❖ مقاومة الشيخ ضد الاستعمار

زار الجزائر ثلاث مرات، ألقى خلالها محاضرات ودروسا وحاولت سلطات الاحتلال الفرنسي تجنيده للعمل ضمن المحكمة الفرنسية، لكنه رفض بشدة وهذا أدى إلى اضطهاد سياسي ومراقبة أمنية انتهت بالحكم عليه بالإعدام غيابيا بتهمة التحريض ضد فرنسا.

مشيخة الأزهر:

نال عضوية هيئة كبار العلماء بالأزهر عبر رسالته العلمية "القياس في اللغة العربية" عام 1370هـ/1950م ثم عُيّن شيخا للأزهر في 26 ذي

الحجة 1371هـ / 16 سبتمبر 1952م، في سابقة نادرة لتولي غير المصري هذا المنصب. وكان آخر من تولاه من خارج مصر. لكن ما لبث أن استقال في 2 جمادى الأولى 1373هـ / 7 يناير 1954م احتجاجا على إلغاء القضاء الشرعي ودمجه في القضاء المدني، رافضا أن يكون شاهدا على هذا التراجع، قائلا:

"إن الأزهر أمانة في عنقي، أسلمها حين أسلمها موفورة كاملة".

وكان قد كتب استقالته مسبقا في يوم تعيينه واحتفظ بها لدى مدير مكتبه، قائلا له:

❖ تشييخ الشيخ في الأزهر

"إذا رأيتني ضعيفا في موقف من المواقف، فابعث الصورة التي معك إلى المسؤولين نيابة عني".

الهجرة إلى الشرق والرحلة التعليمية والدعوية:

هاجر إلى الشام سنة 1330هـ / 1912م، واستقر في دمشق حيث عمل بالتدريس في المدرسة السلطانية ثم انتقل إلى إسطنبول واختير للعمل محررا عربيا في وزارة الحربية العثمانية وواعظا في جامع الفاتح، كما ابتُعث إلى ألمانيا ضمن وفد دعوي لتوعية الجنود المسلمين هناك ومقاومة الاستعمار الفرنسي حيث بقي تسعة أشهر في برلين.

❖ هجرته إلى الشرق للتعليم والدعوة

عند عودته إلى دمشق سنة 1919م وجدها تحت الاحتلال الفرنسي فاضطر إلى مغادرتها نهائيا ليستقر في القاهرة عام 1920م، حيث بدأ فصلا جديدا من حياته العلمية والدعوية.

الإقامة في مصر والاندماج في الحياة الفكرية:

في مصر التحق بدار الكتب المصرية وعمل مصححا وفهرسيا كما حصل على الشهادة العالمية من الأزهر الشريف. وأسس جمعية الهداية الإسلامية سنة 1926، وكان أول رئيس لها، كما تولى تحرير مجلتها. ترأس تحرير مجلة نور الإسلام ثم لواء الإسلام، وساهم في إثراء الصحافة الإسلامية بمقالاته ودراساته.

❖ إقامة الشيخ في مصر

الردود العلمية على خصوم الإسلام:

اشتهر الشيخ الخضر بردوده العلمية الرصينة ومن أبرزها:

- "نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم"، ردا على كتاب الشيخ علي عبد الرازق.
- "نقض كتاب في الشعر الجاهلي"، ردا على طه حسين وقد نال هذا الرد شهرة واسعة لتماسكه العلمي وقوة حجته.

❖ رد الشيخ على خصوم الدين

شخصيته الفكرية والإصلاحية:

❖ مجال الشيخ الفكري والإصلاحي

عرف الشيخ بنزعته الإصلاحية الوسطية، ودعوته إلى الحرية الدينية والفكرية المستمدة من تعاليم الإسلام. وكان يرى أن "الحرية ليست من اختراع الثورة الفرنسية، بل نادى بها الإسلام منذ بزوغه"، كما أكد في دروسه وخطبه.

سعى دوما لإعلاء شأن الأزهر وتطوير مناهجه وأكد أن الأزهر أمانة عظيمة لا يجوز التفريط فيها. وكان يقول:

"إذا لم يتأت أن يحصل للأزهر مزيد الازدهار على يدي، فلا أقل من ألا يحصل له نقص".

علاقته بالعلماء والملوك:

❖ علاقة الشيخ بالحكام والعلماء

ارتبط بعلاقات علمية قوية مع كبار مفكري الأمة مثل أحمد تيمور باشا والشيخ محمد الطاهر بن عاشور والشيخ رشيد رضا. وكذا، نال تقدير الملك فؤاد الأول بعد تأليفه لكتاب "نقض الإسلام وأصول الحكم"، وهو ما مهّد لتعيينه شيخا للأزهر لاحقا.

3.1.2 مؤلفات الكاتب محمد الخضر حسين.

ترك الشيخ محمد الخضر حسين تراثا علميا وأدبيا غنيا شمل مجالات العقيدة والتاريخ والفقه واللغة والأدب من أبرز مؤلفاته:

❖ مؤلفات الشيخ محمد الخضر

- رسائل الإصلاح
- ديوان خواطر الحياة
- بلاغة القرآن
- أديان العرب قبل الإسلام
- تونس وجامع الزيتونة
- تونس: 67 عاما تحت الاحتلال الفرنساوي (1881–1948)
- حياة ابن خلدون ومثل من فلسفته الاجتماعية
- دراسات في العربية وتاريخها
- الرحلات
- الحرية في الإسلام
- الخيال في الشعر العربي
- آداب الحرب في الإسلام
- تعليقات على كتاب الموافقات للشاطبي
- نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم
- نقض كتاب في الشعر الجاهلي

وكذا نشر العديد من المقالات والدراسات في مجلات علمية منها: مجلة الأزهر (نور الإسلام) ولواء الإسلام والهداية الإسلامية. وقد جمعت

SGOU

أعماله الكاملة في موسوعة علمية أعدّها واعتنى بها ابن أخيه الأستاذ علي الرضا الحسيني.

3.1.3 وفاة الشيخ محمد الخضر حسين:

❖ وفاة الشيخ محمد الخضر

توفي رحمه الله يوم 13 رجب 1377هـ / 28 فبراير 1958م في القاهرة، ودفن بناء على وصيته إلى جوار صديقه أحمد تيمور باشا في مقابر الأسرة التيمورية بجوار الإمام الشافعي.

وقد شارك في جنازته علماء الأزهر ومفكرو الأمة، معبّرين عن وفائهم لعلم من أعلام الإصلاح والفقه والأدب في العصر الحديث.

Summarized Overview

كان الشيخ محمد الخضر حسين شخصية علمية موسوعية جمعت بين الفقه واللغة والأدب والنقد. بدأ حياته بحفظ القرآن، ثم تدرج في مدارج العلم حتى صار من أعلام عصره، جامعًا بين الأصالة والانفتاح، وبين الدفاع عن التراث والتجديد العقلاني المعتدل.

تعددت محطات الشيخ العلمية بين تونس والجزائر وطرابلس ودمشق وإسطنبول وأخيرا مصر حيث تألق ككاتب وخطيب وقاضٍ ومدرس وشيخ للأزهر. وقد أسهم في تأسيس مجلات إصلاحية وجمعيات علمية وترك أثرا بارزا في نشر الوعي الديني والفكري.

رفض الشيخ التعاون مع سلطات الاستعمار الفرنسي رغم الإغراءات والتهديدات، وكان أحد الوجوه البارزة في مقاومة التغريب الفكري مدافعا عن الهوية الإسلامية والعربية في ظل محاولات محوها. كما دفع ثمن مواقفه بالاضطهاد والمنفى والسجن.

كان الشيخ من دعاة الحرية الحقيقية المستمدة من الإسلام، ونادى بتجديد التعليم الديني وإعادة إحياء الاجتهاد. وقد تبنى موقفا صريحا في مواجهة الانحرافات الفكرية دون الانجرار إلى التشنج أو التطرف، وهو ما أكسبه احترام النخب الفكرية والسياسية.

ترك الشيخ محمد الخضر حسين تراثا علميا غنيا ضم مؤلفات في اللغة والتاريخ والعقيدة والدفاع عن الإسلام. وقد تم جمع آثاره في موسوعة علمية تشهد على عمق علمه وسعة اطلاعه. وتوفي في القاهرة سنة 1958م وشيّعته الأمة العربية والإسلامية كأحد كبار علمائها المصلحين.

SGOU

Assignments

1. كيف ساهم الشيخ محمد الخضر حسين في النهضة اللغوية والفكرية والدينية في العالم العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين؟
2. ما الدور الذي لعبه جامع الزيتونة والأزهر والمجتمع العربي في تكوين شخصية الشيخ محمد الخضر حسين العلمية والإصلاحية؟
3. بيّن الجوانب الإصلاحية في فكر الشيخ محمد الخضر حسين، ومدى تأثره بمبادئ الحرية والعدل في الإسلام.
4. حلّل دور الشيخ محمد الخضر حسين في إثراء الحياة الثقافية واللغوية والدينية في مصر بعد هجرته إليها.
5. تأمل في إرث الشيخ العلمي من خلال مؤلفاته، وناقش أثره على اللغة والفكر الإسلامي الحديث.

Suggested Readings

- دراسات في العربية وتاريخها، محمد الخضر حسين التونيسي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية، دمشق، 1960م.
- القياس في اللغة العربية، محمد الخضر حسين التونيسي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، 1934م.
- المجاز والنقل وأثرهما في حياة اللغة العربية، محمد الخضر حسين التونيسي، دار المحرر الأدبي، 2020م.
- موسوعة الأعمال الكاملة، محمد الخضر حسين التونيسي، كتب تراث، 2010م.
- بلاغة القرآن، محمد الخضر حسين التونيسي، دار النوادر، 2011م.

References

- دراسات في العربية وتاريخها، محمد الخضر حسين التونيسي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية، دمشق، 1960م.

SGOU

- القياس في اللغة العربية، محمد الخضر حسين التونيسي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، 1934م
- أسس علم اللغة، ماريو باي، ترجمة أحمد مختار عمر، دار عالم الكتب، الطبعة الثامنة، 1998م.
- داراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.
- اللغة وعلم اللغة، جون ليونز، دار النهضة العربية، الطبعة الأولى.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

ترجمة الكاتب مصطفى صادق الرافعي

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرف على بيئة مصطفى صادق الرافعي المحافظة ونسبه العربي وتأثير والده القاضي ووالدته السورية في تكوينه الثقافي والديني.
- يفهم الطالب كيف تجاوز مصطفى صادق الرافعي محدودية التعليم النظامي من خلال القراءة العميقة ومطالعة كتب التراث.
- يلاحظ الطالب انتقال مصطفى صادق الرافعي من الشعر التقليدي إلى النثر الفني، ولماذا اعتبر النثر أرحب للتعبير عن ذاته.
- يدرك مميزات أسلوب مصطفى صادق الرافعي من حيث الفصاحة والكثافة البلاغية والتراكيب العميقة والتأثر بالقرآن الكريم في لغته.
- يتعرف على مؤلفات مصطفى صادق الرافعي في مجالات اللغة والشعر والمقالة والدراسات القرآنية والنقد والوجدانيات.
- يدرك الطالب مواقف مصطفى صادق الرافعي بالمعارضة للحداثة الأدبية ودفاعه عن اللغة العربية والهوية الإسلامية.

Background

أيها القارئ العزيز،... نقرأ في هذه الوحدة حياة الكاتب العظيم مصطفى صادق الرافعي المعروف بين اللغويين والأدباء والعلماء. ولد الرافعي في نهايات القرن التاسع عشر، وهي فترة شهدت تحولات سياسية وفكرية كبيرة في العالم العربي، أبرزها صعود التيارات القومية والحداثية، وتفاقم تأثير الاستعمار. وقد جاءت نشأته في بيئة محافظة تميل إلى التمسك بالهوية الإسلامية والعربية، مما شكل خلفية فكرية عميقة لطريقه الأدبي.

SGOU

ينتمي الرافعي إلى أسرة عريقة ذات أصول عربية ترتبط بالخليفة عمر بن الخطاب، مما منحه اعتزازًا بالانتماء العربي والإسلامي. والده كان قاضيًا شرعيًا، وجدّه لأمه تاجرًا معروفًا في الشام، وهو ما منحه بيئة ثقافية غنية ومتنوعة بين المصرية والسورية.

أُصيب الرافعي في صغره بمرض خطير (غالبا التيفوئيد) أفقده حاسة السمع بشكل دائم، وهو ما جعله يعاني عزلة اجتماعية. ورغم ذلك، استطاع أن يتغلب على هذه الإعاقة، وأن يصنع لنفسه مكانة أدبية مرموقة بالاعتماد على القراءة المكثفة والاطلاع الذاتي، على غرار العقاد. لم يكمل الرافعي تعليمه بعد المرحلة الابتدائية، لكنه عوّض ذلك بانغماسه في المطالعة، مستفيدًا من مكتبة والده الثرية. هذا التكوين الذاتي جعله من الكتّاب القلائل الذين صنعوا أنفسهم خارج إطار التعليم النظامي، وأثروا في الثقافة العربية الحديثة.

رغم اتجاهه المحافظ في الفكر والدين، خالف الرافعي كثيرًا من التقاليد الأدبية، لا سيما في نظرته إلى الشعر والنثر، حيث دعا مبكرا إلى تجاوز الوزن والقافية، وتبنى النثر الفني كوسيلة أرقى للتعبير عن الذات. هذا التناقض الظاهري بين الفكر المحافظ والتجديد الأدبي شكّل إحدى أبرز سماته.

Keywords

ترجمة الكاتب مصطفى الرافعي، مجالات الإبداع اللغوي، دراسات اللغوية والنقدية، التناص مع النص القرآني، اللهجات العربية وأصولها.

Discussion

3.2.1 مصطفى صادق الرافعي: عَلَمُ الأدب العربي الكلاسيكي في العصر الحديث:

❖ مصطفى صادق الرافعي ولادته ونسبه

ولد مصطفى صادق عبد الرزاق سعيد أحمد عبد القادر الرافعي في يناير عام 1880م، في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية، ونشأ في مدينة طنطا. ينحدر من أسرة عربية كريمة، ترجع في نسبها إلى الخليفة عمر بن الخطاب. كان والده يشغل مناصب رفيعة في القضاء الشرعي، متنقلاً بين أقاليم مصر، حتى تولّى رئاسة محكمة طنطا الشرعية. أما والدته، فهي سورية الأصل، وجدّه لأمه هو الشيخ الطوخي تاجر القوافل المعروف بين مصر والشام.

التعليم والتكوين العلمي:

❖ الحياة العلمية للرافعي

تلقى الرافعي تعليمه الابتدائي في مدرسة دمنهور، حيث كان والده يعمل، وحصل على الشهادة الابتدائية بتفوق. لكنه أُصيب بعد ذلك بمرض قيل إنه التيفوئيد، فمكث طريح الفراش شهورًا، وأثر المرض على سمعه حتى فقده

بالكامل في سن الثلاثين. توقف تحصيله الأكاديمي عند المرحلة الابتدائية، وهو ما يجعله يشبه العقاد في مساره العلمي. عوض الرافعي هذا النقص عبر المطالعة الذاتية والانكباب على مكتبة والده.

الحياة العملية:

عمل الرافعي في عدة محاكم مصرية، فبدأ كاتبا ومقدّرا ماليّا في محكمة طلخا، ثم انتقل إلى إيتاي البارود، وأخيرا إلى محكمة طنطا الشرعية، حيث قضى بقية مسيرته المهنية. لم يتولَّ أي منصب أكاديمي رسمي، ولكنه كان من أبرز المشتغلين بالأدب والفكر في مصر الحديثة.

التحول من الشعر إلى النثر:

بدأ الرافعي حياته الأدبية شاعرا، وأصدر ديوانه الأول بين عامي 1903 و1906. حظي شعره بإعجاب رموز كالشاعر محمود سامي البارودي، وحافظ إبراهيم، ومحمد الكاظمي. لكنّه قرر العدول عن الشعر، وفضّل النثر الفني، لأنه رأى فيه مجالا أكثر حرية وتعبيرا عن ذاته.

❖ الرافعي شاعرا

لقد أطلق الرافعي مبكرا صرخة ضد قيود الشعر العربي، واعتبر الوزن والقافية عائقين في سبيل التعبير الكامل. وكان ذلك في وقت مبكر من القرن العشرين، قبل أن تظهر دعوات تحرير الشعر العربي من هذه القيود، مما يمنحه ريادة فكرية في هذا المجال.

3.2.2 مجالات الإبداع الأدبي:

النثر الفني:

كانت أولى محطات الرافعي في النثر الأدبي هي تأليف كتابه حديث القمر بعد زيارته إلى لبنان ولقائه بالآنسة الأديبة ماري ينى. تبع هذا العمل مؤلفات مثل أوراق الورد ورسائل الأحزان والسحاب الأحمر، والتي تشكل معا ثلاثية رمزية وجدانية في فلسفة الحب والجمال.

الدراسات الأدبية والقرآنية:

أبدع الرافعي في مجال الدراسات النقدية والأدبية، فصدر له كتاب تاريخ آداب العرب عام 1911م وهو من أوائل الكتب الحديثة في هذا الميدان. كما ألّف كتابه إعجاز القرآن والبلاغة النبويةعام 1928، وفيه بسط رؤيته لبلاغة النص القرآني، وردّ فيه على بعض ما جاء في كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي.

❖ دراسات الرافعي الأدبية

ملامح الأسلوب:

❖ أسلوب الرافعي

تميّز أسلوب الرافعي بالفصاحة، والتكثيف البلاغي، والغنى بالمجازات، والتفنن في التراكيب. كما أولى أهمية كبرى للتراكيب على الألفاظ، وكانت عباراته مشبعة بالعاطفة والمعنى، ما جعله مدرسة قائمة بذاتها.

اتسم أسلوبه بكثافة التناص مع النص القرآني سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وذلك أكسب نصوصه طابعا روحانيا وبلاغيا رفيعا.

المقالة الأدبية:

تجلّت عبقرية الرافعي في فن المقالة، حيث نشر سلسلة من المقالات في مجلة الرسالة، ثم جمعها في كتابه الشهير وحي القلم. وتعد هذه المقالات ذروة نضجه الأدبي، وأثبتت مكانته بين كبار أدباء العربية.

المواقف الفكرية والنقدية:

❖ مواقف الرافعي الفكرية

عرف الرافعي بموقفه المحافظ من قضايا الفكر والأدب، وهاجم بشدة دعاة التجديد الأدبي أمثال طه حسين، والعقاد، وسلامة موسى، وأحمد لطفي السيد، وأحمد رامي. كما رفض مبدأ مساواة المرأة بالرجل، وهاجم حرية الفكر، وعارض بشدة كتبًا مثل "الإسلام وأصول الحكم" و"في الشعر الجاهلي". وقد وصف بعض النقاد موقفه بأنه نابع من نزعة انتماء عروبي لم تنسجم مع واقع الثقافة المصرية الحديثة.

كتب الرافعي نصوصا حادة اللهجة، شملت الشتائم والانتقادات الشخصية، كما في كتابه على السفود، الذي هاجم فيه العقاد بأسلوب قاسٍ. وكذلك في نصه جهالات طه حسين، وفي مقالته كفر الذبابة التي انتقد فيها مصطفى كمال أتاتورك. حتى الأزهر وشيخه لم يسلما من نقده اللاذع.

3.2.3 مؤلفات الكاتب مصطفى صادق الرافعي:

أنتج الرافعي عددا كبيرا من المؤلفات، أبرزها:

- ديوان الرافعي
- ديوان النظرات
- تاريخ آداب العرب
- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية
- حديث القمر
- المساكين
- تحت راية القرآن
- على السفود (نقد للعقاد)
- أوراق الورد

❖ كتب الرافعي

- السحاب الأحمر
- رسائل الأحزان
- وحي القلم
- رسائل الرافعي
- نشيد سعد زغلول
- النشيد الوطني المصري
- النشيد الوطني التونسي.

3.2.4 الدراسات حول مصطفى صادق الرافعي

❖ دراسات حول الرافعي

حظي الرافعي بعد وفاته باهتمام واسع من النقاد والمؤرخين، وأُلفت عنه عشرات الكتب، من أبرزها:

- حياة الرافعي – محمد سعيد العريان.
- مصطفى صادق الرافعي – د. كمال نشأت.
- مع الرافعي الكاتب – عمر الدسوقي.
- الرافعي بين المحافظة والتجديد – مصطفى نعمان البدري.
- الرافعي الناقد والموقف – إبراهيم الكوفحي.
- السمو الروحي في البلاغة النبوية – تحقيق خلف.

الآراء النقدية حوله:

❖ آراء النقاد عنه

تفاوتت الآراء حول الرافعي، فمنها ما هو مادح، ومنها ما هو ناقد بشدة:

- محمد عبده: عده من خُلَّص الأولياء، وبارك بيانه.
- مصطفى كامل: اعتبره "الحكمة العالية في أجمل قالب من البيان".
- رشيد رضا: وصفه بالأديب الأروع والشاعر الناثر.
- العقاد: اعترف له بقوة الأسلوب، قبل أن يتحول إلى خصومة حادة معه.
- شكيب أرسلان: نعته بـ"نابغة الأدب، وحجة العرب".
- سلامة موسى: انتقده بشدة ووصفه بالجهل والتحامل الأيديولوجي.
- أحمد محمد شاكر: اعتبره "إمام الكُتّاب في هذا العصر، وحجة العرب"

3.2.5 وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعي:

❖ وفاة الرافعي

توفي مصطفى صادق الرافعي صباح الإثنين 29 صفر 1356هـ، الموافق 10 مايو 1937م. بعد أن صلى الفجر وتلا شيئًا من القرآن، شعر بآلام حادة في معدته وسقط أرضا وتوفي على الفور. دفن في مقبرة العائلة بمدينة طنطا عن عمر يناهز 57 عاما.

يعد مصطفى صادق الرافعي أحد أبرز أقطاب الأدب العربي المحافظ في القرن العشرين. امتاز بأسلوبه النثري الفخم، وبلغته المحكمة، وحسه الديني والوجداني العميق. ومع أن مواقفه الفكرية أثارت الجدل فإن أثره في تطور النثر العربي يظل ثابتًا، وإبداعه الأدبي شاهدٌ على عبقرية نادرة، استطاعت أن تشق طريقها رغم الصمم وضيق ذات اليد وفقر التعليم النظامي.

Summarized Overview

ولد الرافعي عام 1880م في قرية بهتيم بالقليوبية ونشأ في طنطا وسط بيئة محافظة ذات جذور دينية وعلمية عريقة. ينتمي إلى أسرة عريقة النسب ترجع إلى الخليفة عمر بن الخطاب، وكان والده قاضيا شرعيًا مرموقًا. أما والدته فتنحدر من أصل سوري. وهذا أضفى عليه طابعا ثقافيا عربيا مشتركا بين المشرقين المصري والشامي.

تلقى الرافعي تعليمه الابتدائي بتفوق، لكنه توقف عند هذه المرحلة بسبب إصابته بمرض أفضى إلى فقدان سمعه الكامل في الثلاثين من عمره. رغم ذلك، عوض هذا القصور بالتعلم الذاتي والمطالعة العميقة لمكتبة والده مشكلا بذلك مسارا شبيها بمسيرة العقاد الذي لم يتلق تعليما جامعيا أيضا.

التحق الرافعي بسلك الوظائف القضائية، فعمل في عدد من المحاكم، أبرزها محكمة طنطا الشرعية حيث أمضى معظم حياته الوظيفية. لم يتولَ منصبا أكاديميا أو حكوميا أدبيا لكنه كان من أبرز الأقلام الفكرية في مطلع القرن العشرين وأثرى الساحة الأدبية رغم ابتعاده عن المؤسسات الرسمية.

بدأ الرافعي مسيرته شاعرا ولاقى شعره إعجاب عدد من كبار شعراء عصره لكنه لاحقا آثر النثر الفني الذي وجده أوسع أفقا للتعبير عن فكره وعاطفته. اعتبر الوزن والقافية عوائق أمام حرية التعبير وكان من أوائل من دعوا صراحة إلى تحرر الأدب العربي من قوالبه التقليدية.

برع الرافعي في مجالات متعددة منها النثر الفني الغني بالرمزية والعاطفة ومن أبرز أعماله في هذا المجال: حديث القمر وأوراق الورد ورسائل الأحزان والسحاب الأحمر كما اشتغل بالدراسات الأدبية والقرآنية ومن أبرز كتبه تاريخ آداب العرب وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية اللذان رسّخا مكانته ناقدا وأديبا.

يتميز أسلوب الرافعي بالبلاغة العالية وكثافة الصور المجازية والعمق العاطفي. كانت لغته متأثرة بالنص القرآني، سواء من حيث التراكيب أو الروح. وهذا أضفى على كتاباته طابعا روحانيا خاصا كما عُرف بقدرته على التعبير الرمزي والرؤية الفلسفية للغة والوجدان الإنساني.

لمع نجم الرافعي في فن المقالة الأدبية، وخاصة في سلسلة مقالاته التي نشرت في مجلة الرسالة، وجُمعت لاحقا في كتاب وحي القلم، والذي يعد من أهم أعماله وأحد أعمدة النثر العربي المحافظ في العصر الحديث. هذه المقالات جمعت بين التحليل الاجتماعي والفكر النقدي واللغة الفنية الرفيعة.

كان الرافعي محافظًا في آرائه، وهاجم دعاة التجديد الأدبي والفكري مثل طه حسين والعقاد وسلامة موسى. دافع عن الأصالة العربية والإسلامية، ورفض مفاهيم مثل حرية الفكر المطلقة أو مساواة المرأة بالرجل. لم يتردد في استخدام لهجة هجومية قاسية، كما في كتابه على السفود الذي هاجم فيه العقاد، وجهالات طه حسين ومقالته الشهيرة كفر الذبابة.

SGOU

خلّف الرافعي عددا كبيرا من المؤلفات المتنوعة بين الشعر والنثر والدراسات الأدبية والقرآنية. وقد نال بعد وفاته اهتماما واسعا من الباحثين، فأُلفت عنه عشرات الدراسات، أبرزها ما كتبه محمد سعيد العريان وكمال نشأت وعمر الدسوقي والتي تناولت فكره وأسلوبه وأثره في الثقافة العربية.

توفي الرافعي في 10 مايو 1937م فجأة بعد أدائه صلاة الفجر وتلاوته للقرآن، ودفن في طنطا. رغم أنه عاش حياة صعبة بسبب الصمم وفقر التعليم النظامي، فقد ترك أثرًا بالغًا في الأدب العربي الحديث، خاصة في الدفاع عن الهوية الثقافية الإسلامية والعربية، وفي تطوير فن المقالة والنثر الوجداني بأسلوب بلاغي راق وخالد.

Assignments

1. اكتب ترجمة الكاتب مصطفى الرافعي ومساهماته مفصلا.
2. ما أثر الخلفية الفكرية المحافظة للرافعي في مواقفه الأدبية والنقدية؟ ناقش بالأمثلة.
3. ناقش دور الرافعي في تطور فن المقالة والنثر العربي الحديث، مع الإشارة إلى أبرز أعماله.
4. استعرض ملامح الأسلوب الأدبي عند الرافعي، مع توضيح دور التراكيب والتناص القرآني في تشكيل نثره الفني.
5. ناقش مكانة الرافعي في الأدب العربي الحديث، مستدلا على ذلك من آرائه النقدية وخصوماته الأدبية.
6. استعرض أهم مؤلفات الرافعي في مجال الدراسات القرآنية والنقد الأدبي، مبينا ما تميزت به عن غيرها.

Suggested Readings

- الإمام مصطفى صادق الرافعي: مصطفى نعمان البدري، دار البصري، بغداد، 1968م.
- الرافعي الكاتب بين المحافظة والتجديد، مصطفى نعمان البدري، دار الجيل، بيروت 1991م
- مصطفى صادق الرافعي فارس الكلمة تحت راية القرآن، د. محمد رجب البيومي، دار القلم، دمشق، سلسلة أعلام المسلمين.
- مصطفى صادق الرافعي كاتبا عربيا ومفكرا إسلاميّا، د. مصطفى الشكعة، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، 1999م.

SGOU

- حياة الرافعي، محمد سعيد العريان، درة الغواص لنشر مكنون العلم ومصونه، الطبعة الثانية، 2022م.
- مصطفى صادق الرافعي، الدكتور كمال نشأت، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، 1968م.

References

- مصطفى صادق الرافعي فارس الكلمة تحت راية القرآن، د. محمد رجب البيومي، دار القلم، دمشق، سلسلة أعلام المسلمين.
- مصطفى صادق الرافعي كاتبا عربيا ومفكرا إسلاميّا، د. مصطفى الشكعة، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، 1999م.
- حياة الرافعي، محمد سعيد العريان، درة الغواص لنشر مكنون العلم ومصونه، الطبعة الثانية، 2022م.
- داراسات في فقه اللغة، د. صبحي إبراهيم الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1960م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

UNIT 3

ترجمة الكاتب الدكتور إبراهيم أنيس

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة:

- يتعرف الطالب على ترجة الدكتور إبراهيم أنيس رائد علم اللغة الحديث ومساهماته في العربية.
- يفهم كيف قام بفصل علم اللغة عن النحو والصرف التقليدي، مقدماً رؤية منهجية علمية حديثة.
- يدرك الطالب نظرية إبراهيم أنيس في اللغة كأداة قومية للتواصل الإنساني العابر للحدود ودور اللغة في بناء الهوية وتوحيد الشعوب.
- يكتشف مساهمات إبراهيم أنيس داخل مجمع اللغة العربية والإشراف على مجلته ودوره في تطوير اللغة على المستويين الأكاديمي والمؤسسي.
- يعي الطالب أهمية اقتراح أنيس لنطق نموذجي موحد للغة العربية، وكيف أنه ربط ذلك بالوحدة الوطنية، وقدم خطة واضحة لتحقيقه.

Background

طالبي الحبيب... شهد النصف الأول من القرن العشرين في مصر والعالم العربي تحولات كبرى في الوعي الثقافي واللغوي حيث بدأ يظهر تيار فكري يدعو إلى تحديث مناهج التعليم وتطوير الدراسات اللغوية التي كانت تعتمد على النحو التقليدي والصرف، ما مهّد الطريق لظهور رواد جدد في ميدان اللغة أبرزهم الدكتور إبراهيم أنيس.

تعدّ دار العلوم من المؤسسات التعليمية الرائدة التي خرجت أجيالا من العلماء واللغويين الذين ساهموا في النهضة العربية الحديثة، وكانت بيئة خصبة لصقل شخصية إبراهيم أنيس وتكوين مرجعيته العلمية حيث تعلم على يد نخبة من أعلام اللغة والأدب، ما أكسبه صلابة في المعرفة ومرونة في التفكير.

منذ صغره، أظهر إبراهيم أنيس ميلا واضحا نحو الأدب والمسرح فكتب وأخرج ومثّل وهو ما منح شخصيته العلمية بعدا إنسانيا وفنيا وساعده لاحقًا على فهم الجوانب الجمالية والصوتية في اللغة. هذا الانخراط المبكر في الفنون كان نقطة انطلاق لفهم أعمق للغة كأداة تواصل وجمال.

SGOU

سفره إلى بريطانيا ضمن بعثة وزارة المعارف كان حدثا مفصليا في مسيرته. التحق بجامعة لندن حيث درس اللغات السامية واللسانيات الحديثة وتعرف على مناهج تحليل اللغة صوتيا ودلاليا وإحصائيا. شكّل هذا انقلابا في وعيه العلمي وسمح له بتطوير أدوات منهجية جديدة عند عودته.
بعد عودته من إنجلترا بدأ التدريس بكلية دار العلوم ثم انتقل إلى جامعة الإسكندرية حيث أسس معمل الصوتيات، وعاد لاحقًا إلى دار العلوم رئيسًا لقسم اللغويات ثم عميدا لها. كما درّس في جامعة الأردن، مؤكدًا امتداد تأثيره الأكاديمي خارج مصر.
شغل مناصب مؤثرة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بداية كخبير ثم عضوا عاملا. شارك في لجان متعددة مثل لجنة الأصول واللهجات والمعجم الكبير وكان له دور بارز في تحرير مجلة المجمع وذلك يدل على مكانته العلمية الرفيعة وقدرته على التنظير والتطبيق.
تميز منهج إبراهيم أنيس بمزج عميق بين التراث العربي والمنهج الغربي، فجمع بين المقاييس الصوتية القديمة والحديثة وتناول دلالة الألفاظ بنظرة تجمع بين المنطق اللغوي العربي ومفاهيم علم اللغة الحديث، مما جعله مجددا بحق لا مقلدا ولا متمردا.
آمن أنيس بأن العلوم تتكامل وأن الفصل الصارم بين التخصصات مجرد وهم فوظف الرياضيات والإحصاء في تحليل النصوص واهتم باستخدام الحاسب الآلي مبكرًا في بحوثه، ودعا طلابه إلى إعداد دراسات كمية حول القرآن والمعجمات، مؤمنا بأن الأدوات الجديدة تعمّق الفهم التقليدي.
ركز في كتاباته على أن اللغة ليست فقط وسيلة تواصل بل ركيزة للهوية القومية، وفي الوقت نفسه وسيلة للانفتاح العالمي. ومن هنا جاءت دعوته إلى توحيد النطق العربي، مشيرًا إلى أن وحدة اللغة تحفظ وحدة الأمة، وتمنع التشرذم الفكري والثقافي.
توفي إبراهيم أنيس فجأة عام 1977 إلا أن إرثه العلمي بقي حاضرا فقد كرّمه مجمع اللغة العربية واحتفى به زملاؤه وطلابه وأُطلقت مسابقات باسمه وتُدرّس مؤلفاته حتى اليوم. ترك مدرسة فكرية متميزة تجمع بين الصرامة العلمية والهمّ القومي الثقافي.

Keywords

ترجمة الكاتب إبراهيم أنيس، تحليل النصوص اللغوية، علم اللغة في مصر، دراسات عن اللهجات العربية، مجمع اللغة في تطوير اللغة، الأصوات اللغوية.

Discussion

3.3.1 الدكتور إبراهيم أنيس: رائد علم اللغة وعالم القومية والعالمية

الميلاد والنشأة:

❖ ولادة إبراهيم أنيس ونشأته

ولد الدكتور إبراهيم أنيس في القاهرة عام 1906. بدأ تعليمه في المدارس الابتدائية المدنية ثم التحق بتجهيزية دار العلوم، ومنها دار العلوم العليا التي تخرج فيها عام 1930 ضمن دفعة ضمت علماء بارزين مثل محمد سعيد العريان ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

النشاط الطلابي الأدبي:

كان إبراهيم أنيس طالبًا نشطًا، فقد ترأس جمعية التمثيل في كلية دار العلوم، وكتب مسرحية الشيخ المتصابي وأدى دور البطولة تحت إشراف الدكتور محمد مهدي علام، مما يعكس الجانب الثقافي والأدبي في شخصيته منذ الصغر.

❖ نشاطه الأدبي

رحلة الدراسات العليا والبعثة إلى إنجلترا:

بعد عمله في التدريس بالمدارس الثانوية، فاز في مسابقة وزارة المعارف عام 1933 للالتحاق ببعثة دراسية إلى إنجلترا. التحق بجامعة لندن وحصل على درجة البكالوريوس عام 1939، ثم نال الدكتوراه عام 1941 في زمن قياسي، مستفيدًا من النظام البريطاني الذي يشترط الحصول على البكالوريوس قبل استكمال الدراسات العليا.

❖ البعثة إلى إنجلترا

خلال فترة البعثة، أظهر أنيس ميلًا واضحًا للقيادة والنشاط، حيث انتُخب رئيسًا للنادي المصري في لندن عام 1938، مما يدل على شخصيته القيادية.

3.3.2 مسيرة إبراهيم أنيس الأكاديمية والمهنية:

بعد عودته من البعثة، عمل مدرسا في كلية دار العلوم ثم انتقل إلى جامعة الإسكندرية، ليعود فيما بعد إلى دار العلوم حيث ترقى حتى أصبح أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغويات. شغل منصب عميد الكلية مرتين (1955 و1958)، وقد تعرض لمواقف فرضت عليه اتخاذ قرارات جريئة، مثل الاستقالة احتجاجًا على المساس بكرامته.

❖ مسرته الأكاديمية ومهنته

التدريس في الأردن وما بعده:

انتدب للتدريس في جامعة الأردن، وبعد عودته أصبح أستاذا غير متفرغ في دار العلوم، مواصلا بذلك عطائه العلمي.

3.3.3 مساهماته العلمية:

نال جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام 1958 عن كتابه دلالة الألفاظ اللغوية، وذلك رسخ مكانته في الوسط الأكاديمي المصري كواحد من رواد علم اللغة.

علم اللغة في مصر:

كان الدكتور إبراهيم أنيس من أوائل العلماء الذين فصلوا علم اللغة عن العلوم اللغوية التقليدية كالنحو والصرف، وقدم علم اللغة في صورة حديثة ومنهجية جديدة.

3.3.4 عضوية إبراهيم أنيس في مجمع اللغة العربية وأدواره:

الانضمام إلى المجمع ومكانته فيه:

SGOU

اختير خبيرا في المجمع عام 1948، ثم عضوا عام 1961 ضمن دفعة جديدة ضمت أسماء علمية بارزة. شارك في لجان الأصول واللهجات والمعجم الكبير.

❖ عضويته في مجمع اللغة العربية

الإشراف على مجلة المجمع:

خلف خاله وأستاذه زكي المهندس في الإشراف على مجلة مجمع اللغة العربية منذ عام 1967، وذلك يعكس ثقة المجمع في قدراته العلمية والتنظيمية.

اهتماماته البحثية متعددة التخصصات:

وحدة المعرفة وتداخل العلوم:

كان يؤمن بأن الحواجز بين فروع المعرفة وهمية، فاهتم بالرياضيات والإحصاء، واستخدم الحواسب الآلية في بحوثه اللغوية مبكرًا. وكلف طلابه بأبحاث إحصائية حول القرآن ومعجمات اللغة.

دراساته عن اللهجات العربية:

درس الحالة اللغوية قبل الإسلام، علاقة اللهجات بالقراءات القرآنية، وخلص إلى أن اللهجات العربية الحديثة تنتمي إلى لهجات قديمة مشتركة. كما بحث في دلالة الألفاظ وأنواعها وكيفية تطورها وتأثيرها في الترجمة.

❖ بحوثه في مجال اللغة

الأصوات اللغوية وموسيقى الكلام:

عنى بدراسة الأصوات اللغوية وتصنيفها وآليات تكوينها عند الأطفال والكبار، ودرس موسيقى الكلام بناء على منهج القدماء.

مشروع النطق النموذجي واللغة العربية الموحدة:

كان إبراهيم أنيس أول من دعا إلى اعتماد نطق نموذجي موحد للغة العربية ينشر في جميع الدول العربية، ووضع خطة متكاملة تشمل إعداد المعلمين واستخدام وسائل الإعلام كالإذاعة والسينما والمسرح، واستعان بالسلطة التشريعية لتحقيق هذا الهدف، من أجل الحفاظ على وحدة اللغة ومنع تفتيت الوحدة الوطنية.

3.3.5: مؤلفات الكاتب إبراهيم أنيس:

❖ مؤلفاته في مختلف المجالات

- الأصوات اللغوية
- من أسرار اللغة العربية
- مستقبل اللغة العربية المشتركة
- المنصور الأندلسي
- موسيقى الشعر
- في اللهجات العربية
- دلالة الألفاظ (نال عنها جائزة الدولة التشجيعية عام 1958م)

- اللغة بين القومية والعالمية

3.3.6 وفاة الكاتب إبراهيم أنيس:

توفي الدكتور إبراهيم أنيس فجأة عام 1977 إثر حادث اصطدام سيارة به على كورنيش النيل. كان يحمل في جيبه مفكرة تتضمن أسماء تلاميذه، مما يبرز حيويته العلمية حتى اللحظة الأخيرة.

3.3.7 التكريم والاحتفاء بإبراهيم أنيس:

❖ التكريمات والأحتفاء به من عدة جوانب

أقام مجمع اللغة العربية ندوة تكريمية عنه نشرت في كتاب ندوات المجمع الثقافية، وأطلق المجمع مسابقة لغوية باسم الدكتور إبراهيم أنيس، فاز بها أساتذة بارزون.

شهادات وتكريمات من أساتذته وزملائه:

شهادة الدكتور محمد مهدي علام:

أشاد به في مجلة المجمع بوصفه شابًا متألقًا، وبيّن أن فقدانه كان خسارة كبيرة للعلم والإخلاص، ورثاه كزميل عريق في المجال الأكاديمي.

تأبين الأستاذ علي النجدي ناصف:

اعتبر أن الحديث عن الدكتور إبراهيم أنيس يستحق بحوثًا متخصصة، وأكد أن ما قُدم عنه هو جزء صغير من عطائه الكبير، داعيًا إلى المزيد من الدراسات عنه.

يبقى الدكتور إبراهيم أنيس من أعلام علم اللغة العرب المعاصرين، حيث نقل هذا العلم من أطره التقليدية إلى آفاق جديدة، ودمج بين البحث العلمي الدقيق والاهتمام بوحدة اللغة والهوية الثقافية. تاريخه العلمي وزمالاته الرفيعة تجعله نموذجًا يحتذى به في السعي وراء العلم والمعرفة.

وكان لكتاباته الأثر البارز في تشكيل وعي الباحثين العرب بعلم اللغة كعلم شامل وعابر للحدود القومية والإقليمية، مؤسسا بذلك رؤية جديدة للغة تتجاوز النظر إلى اللغة باعتبارها ظاهرة محلية أو قومية. وقد مثلت مؤلفاته نافذة حقيقية لفهم العلاقة بين اللغات المختلفة والتفكير الإنساني.

Summarized Overview

يعد الدكتور إبراهيم أنيس من أبرز المجددين في علم اللغة العربي خلال القرن العشرين حيث جمع بين التكوين الأصيل في دار العلوم والرؤية الحداثية التي اكتسبها من دراسته في بريطانيا. وقد مثّل همزة وصل

بين التراث اللغوي العربي والمناهج الحديثة. وهذا جعل جهوده تؤسس لتحول جذري في مسار الدراسات اللغوية في العالم العربي.
نشأ في بيئة علمية وثقافية غنية، وتلقى تعليمه في دار العلوم التي كانت تخرج علماء في اللغة والدين والفكر. لم يكن أنيس مجرد طالب مجتهد بل كان فاعلا في الحياة الثقافية من خلال المسرح والكتابة الأدبية، وهو ما زاد من حساسيته تجاه اللغة من حيث موسيقاها وصوتها ودلالاتها الاجتماعية والجمالية.
التحاقه بجامعة لندن وحصوله على الدكتوراه في الدراسات اللغوية السامية عام 1941 شكّل نقطة تحول رئيسية. فقد انفتح على المدارس اللسانية الغربية الحديثة، وتعرّف على أدوات التحليل الصوتي والدلالي التي لم تكن مألوفة في الدراسات اللغوية العربية التقليدية آنذاك.
عند عودته إلى مصر، أدخل منهجية جديدة لتدريس اللغة ركز فيها على الأصوات والدلالة والوظيفة التواصلية ورفض الاقتصار على الحفظ والاستظهار. أسس معمل الصوتيات في جامعة الإسكندرية وكرّس جهوده لتحديث تعليم اللغة العربية داخل الجامعات وخارجها.
امتاز إبراهيم أنيس بقدرته على تحويل النظريات اللغوية إلى أدوات تطبيقية. فقد استثمر علم الصوتيات في دراسة اللهجات وطبّق الإحصاء في تحليل النصوص القرآنية وأدخل الحاسب الآلي في البحوث اللغوية وذلك جعله من أوائل الرواد الذين دمجوا بين العلوم الإنسانية والتقنيات الحديثة.
في كتابه اللغة بين القومية والعالمية بلور أنيس رؤيته حول اللغة بوصفها عاملا محوريا في بناء الأمة. دعا إلى اعتماد نطق موحد للغة العربية في جميع الدول العربية ورأى أن الحفاظ على وحدة اللغة يحقق تماسكا وطنيا وقوميا في مواجهة التفتيت الذي تسببه اللهجات والعامية.
لم يكتفِ بالتدريس والتأليف بل كان عضوا فاعلا في مجمع اللغة العربية حيث شارك في لجان أساسية كالأصول والمعجم واللهجات وأشرف على مجلة المجمع. وقد ساهم بدوره في وضع المصطلحات وتعريب العلوم وإثراء المكتبة العربية بأبحاث معمّقة.
ألف كتبا مرجعية أصبحت أساسا للدراسة في كثير من الجامعات، منها: الأصوات اللغوية، من أسرار اللغة العربية، موسيقى الشعر في اللهجات العربية ودلالة الألفاظ الذي نال عنه جائزة الدولة التشجيعية عام 1958م. وتميزت كتاباته بالوضوح والدقة والتوازن بين النظرية والتطبيق.
تميّز أنيس بقدرته على القيادة الأكاديمية فقد تولى عمادة دار العلوم مرتين وأشرف على أجيال من الباحثين الذين أصبحوا لاحقا من كبار اللغويين. كما عُرف بإخلاصه وحرصه على خدمة طلابه حتى إنه احتفظ بأسماء طلابه في مفكرته الشخصية حتى وفاته.
توفي فجأة عام 1977م إثر حادث سير لكن أثره لم ينقطع إذ بقيت كتبه تُدرّس وأفكاره تُناقَش ومدرسته العلمية تُستلهم. وقد كرّمه مجمع اللغة العربية بمسابقة علمية باسمه كما نعاه كبار علماء عصره مؤكدين أنه كان قامة علمية وإنسانية قلّ نظيرها.

Assignments

1. كيف ساهم الدكتور إبراهيم أنيس في تطوير علم اللغة الحديث في العالم العربي؟
2. ناقش تأثير دراسته في لندن على منهجه اللغوي، مع ذكر أمثلة من مؤلفاته.
3. قارن بين الدور الذي قام به الدكتور إبراهيم أنيس في مجمع اللغة العربية وبين إسهاماته الجامعية.
4. كيف عبّر أنيس عن العلاقة بين اللغة والهوية القومية في مؤلفاته؟
5. ما أهمية كتاب "دلالة الألفاظ" في تطور علم الدلالة العربي؟
6. ناقش إسهامات الدكتور إبراهيم أنيس في دراسة اللهجات العربية من منظور علمي.

Suggested Readings

- الأصوات اللغوية، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 1975م.
- من أسرار اللغة، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، 1978م.
- دلالة الألفاظ، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 1984م.
- اللغة بين القومية والعالمية، دار المعارف بمصر، الطبعة الأولى، 1970م.
- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.

References

- من أسرار اللغة، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، 1978م.
- الأصوات اللغوية، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 1975م.
- دلالة الألفاظ، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 1984م.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 4

ترجمة الكاتب علي عبد الواحد وافي

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرف على ترجمة الكاتب علي عبد الواحد وافي ومساهماته في مختلف المجالات خاصة في مجال اللغة.
- يفهم كيف استخدم وافي علم الاجتماع لشرح القيم الإسلامية والربط بين الدين والتنمية الاجتماعية.
- يدرك أهمية المبادرة العلمية في تأسيس بنية معرفية جديدة في الوطن العربي.
- يتعرف على مساهمة علي عبد الواحد وافي في تعريف العرب بنظرية دي سوسير وتفريقه بين اللغة والكلام.
- يدرك الطالب تنوع اهتمامات علي عبد الواحد وافي بين علم الاجتماع والتربية والفلسفة واللغة وعلم الأديان، والاقتصاد.
- يتعرف على أبحاث علي عبد الواحد وافي في المجمع اللغوي خاصة في التأليف المعجمي والقراءات واللهجات وأثر المجتمع على تطور اللغة.
- يفهم العلاقة بين المجتمع وتطور اللغة من خلال بحوث علي عبد الواحد وفي الرائدة.

Background

طالبي العزيز... نتعرف هنا على كاتب عظيم في اللغة العربية وهو علي عبد الواحد وافي المعروفي. ولد الدكتور علي عبد الواحد وافي عام 1901م في مدينة أم درمان بالسودان حيث كان والده يعمل في سلك التعليم. شكّلت هذه النشأة في بيئة ثقافية مختلطة (مصرية وسودانية) أساسا لتكوينه العلمي والاجتماعي لاحقًا. انتقل مع أسرته إلى مصر في طفولته، وهناك بدأ مسيرة تعليمية تقليدية بدأت بالأزهر وانتهت في أرقى الجامعات الغربية.

درس وافي في الأزهر الشريف حيث حفظ القرآن وتلقى العلوم الإسلامية ثم التحق بدار العلوم العليا وتخرج منها عام 1925م متفوقًا على زملائه. مزج هذا التكوين بين التعليم التقليدي والدراسة المنهجية الحديثة وذلك أتاح له لاحقا الجمع بين الفكر الإسلامي ومناهج البحث الغربي.

بفضل تفوقه أوفدته وزارة المعارف إلى جامعة السوربون في باريس حيث درس الفلسفة وعلم الاجتماع. حصل على الليسانس ثم الدكتوراه بدرجة الشرف الأولى عام 1931م. رسالتاه حول الرق

SGOU

والفرق بين رق الرجل والمرأة أبرزتا توجهه نحو دراسة القضايا الاجتماعية من منظور تحليلي مقارن يجمع بين الواقع والنصوص.

بعد عودته إلى مصر، بدأ بتدريس علم النفس والاجتماع في دار العلوم، ثم انتقل إلى جامعة القاهرة حيث أسهم في تعريب علم الاجتماع الذي كان يُدرس بالفرنسية والإنجليزية. أسس قسم الاجتماع بالجامعة، وامتد تأثيره إلى جامعات عربية عدة مثل أم درمان، الجزائر، المغرب، والسعودية.

كان وافي من أوائل من حاولوا استقراء العلوم الاجتماعية من مصادر الفكر الإسلامي، خصوصا التراث الخلدوني. وقد سعى إلى إثبات أن الإسلام يحتوي على أسس نظرية راسخة لعلم الاجتماع، وأن الحلول العلمية للمشكلات الاجتماعية يجب ألا تغفل القيم الأخلاقية والدينية.

لم تقتصر إنجازات وافي على علم الاجتماع، بل كان من المؤسسين الحقيقيين لعلم اللغة الحديث (اللسانيات) في العالم العربي. كان أول من كتب عن هذا العلم باللغة العربية عام 1934م، وشرح نظريات دي سوسير وأسس علم اللغة البنيوي، مقدما مفاهيم مثل اللغة والكلام والنظام الصوتي إلى القارئ العربي.

ألف ما يزيد عن 45 كتابا و50 بحثا علميا ومئات المقالات. كتب في قضايا اللغة والاجتماع والفلسفة والاقتصاد والتربية والأديان. من أشهر أعماله: علم اللغة والأسرة والمجتمع والاقتصاد السياسي في ضوء علم الاجتماع وغرائب العادات والتقاليد بالإضافة إلى تحقيقه لمؤلفات ابن خلدون والفارابي.

أسس الجمعية المصرية لعلم الاجتماع والجمعية الفلسفية المصرية، وشارك في مؤتمرات دولية عدة، منها مؤتمر حقوق الإنسان في أكسفورد حيث قدّم بحثا عن حقوق الإنسان في الإسلام. كان أيضا عضوا في مجمع اللغة العربية والمجمع الدولي لعلم الاجتماع والمجالس القومية في مصر.

امتاز وافي بالقدرة على الحوار والمناظرة فناقش قضايا معاصرة مثل تحديد النسل والحروف اللاتينية والاختلاط بين الجنسين، مقدمًا مواقف متزنة تستند إلى مرجعية علمية وإسلامية. وقد عبّر عن مواقفه من خلال المقالات والمحاضرات والمناظرات العلمية داخل مصر وخارجها.

توفي الدكتور علي عبد الواحد وافي عام 1991م بعد حياة علمية امتدت لما يقارب سبعة عقود. وقد لُقّب بـابن خلدون المصري لتأصيله لعلم الاجتماع في الفكر العربي، كما بقيت مؤلفاته تُدرّس في الجامعات ويعد من أبرز من جمعوا بين التراث الإسلامي والمناهج الغربية في دراسة الإنسان والمجتمع.

Keywords

حياة الكاتب اللغوي علي عبد الواحد وافي، الكشف عن حقائق اللغة، علم الاجتماع العربي، مؤسس علم اللغة وفقهها في العالم العربي، مرجع علم اللغة في العصر الحديث.

Discussion

3.4.1 الدكتور علي عبد الواحد وافي: رائد علم الاجتماع العربي وعالم اللغة

النشأة والأسرة:

ولد الدكتور علي عبد الواحد وافي في 3 مارس 1901م بمدينة أم درمان في السودان، حيث كان والده مدرسا في المدارس الأميرية ثم في كلية غوردون. والده ينتمي إلى الجيل الأول من مدرسة دار العلوم التي أسسها جوهرة علي باشا مبارك والتحق بها عام 1872م، ومكث أربع سنوات لكنه لم يتقدم للامتحان. عُيّن بعد ذلك في مدرسة رشيد وقضى بها أكثر من عشرين عاما، ثم انتقل إلى مدارس السودان حتى وفاته عام 1919م.

❖ ولادة عبد الواحد وافي ونشأته

التعليم المبكر والتكوين الديني والعلمي:

عند عودة الأسرة إلى مصر، التحق علي عبد الواحد وافي بمدرسة ابتدائية من عام 1906م حتى 1910م، ثم وجهه والده للدراسة في الأزهر الشريف. في الأزهر حفظ القرآن الكريم وطائفة من المتون العلمية التي شرحها له والده، والتحق بالأزهر عام 1915م وأكمل دراسته فيه حتى عام 1921م حيث تقدم لامتحان القبول في دار العلوم وكان من الأوائل الناجحين.

تخرج من دار العلوم عام 1925م وكان الأول على دفعته، ثم أُوفد من قبل وزارة المعارف إلى جامعة السوربون في باريس.

الدراسة في جامعة السوربون والحصول على الدكتوراه:

❖ دراسته وتعليمه

أمضى الدكتور وافي في باريس حوالي ست سنوات، حيث حصل على درجة الليسانس في الفلسفة وعلم الاجتماع عام 1928م. سجل بعدها لدرجة الدكتوراه تحت إشراف الأستاذ فوكونيه، أستاذ علم الاجتماع بجامعة السوربون، وقدم رسالتين:

- الأولى بعنوان نظرية اجتماعية في الرق.
- الثانية بعنوان الفرق بين رق الرجل ورق المرأة.

نال درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في مايو 1931م، وهو إنجاز أكاديمي بارز.

المسيرة العلمية والأكاديمية:

عاد إلى مصر وعين مدرسا لعلم النفس والتربية والاجتماع في دار العلوم، وظل بها نحو ست سنوات. وفي هذه الفترة انتدب للتدريس في كلية الآداب وكليات الأزهر وأقسام التخصص المختلفة.

في عام 1936م عُين مدرسًا لعلم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث أسهم في تطوير هذا العلم وعرّبه، بعدما كان يُدرّس باللغات الأجنبية على يد أساتذة أجانب.

قام الدكتور وافي بتأسيس قسم علم الاجتماع، وأشرف على إنشاء أقسام مماثلة في جامعات مصر والبلدان العربية الأخرى، مثل السودان، الجزائر، المغرب، والمملكة العربية السعودية.

علاقته بالأزهر الشريف ودوره في الدعوة الإسلامية:

❖ علاقته بالأزهر والعلماء الإسلاميين

كان الدكتور وافي متعلقا بالأزهر الشريف ارتباطا وثيقا، وحافظا على رسالته في الدعوة الإسلامية، وله مكانة مرموقة بين أوساط الأزهريين بسبب جهوده الأكاديمية في تأسيس قسم الاجتماع وإنتاجه العلمي المتميز في الكشف عن حقائق الإسلام في الاجتماع.

الجمعيات العلمية والعضويات الدولية:

أسس الدكتور علي عبد الواحد وافي جمعيتين علميتين بارزتين:

- الجمعية المصرية لعلم الاجتماع.
- الجمعية الفلسفية المصرية.

وقد أشرف على إصدار منشورات هذه الجمعيات، وكان عضوا في المجمع الدولي لعلم الاجتماع، وحصل على دبلوم العضوية الممتازة منه.

مشاركاته الدولية والبحوث العلمية:

مثّل مصر في مؤتمرات دولية عديدة، من أبرزها مؤتمر حقوق الإنسان الذي عقدته اليونسكو في أكسفورد، حيث قدم بحثا بعنوان حقوق الإنسان في الإسلام.

❖ بحوثه العلمية

نشر نحو خمسة وأربعين مؤلفا، منها كتب بالفرنسية، ونحو خمسين بحثا مطبوعا على حدة، بالإضافة إلى مئات المقالات في الصحف والمجلات العلمية.

3.4.2 أبرز مؤلفات علي عبد الواحد وافي في علم الاجتماع واللغويات:

من أهم مؤلفات الدكتور وافي:

- الأسرة والمجتمع
- المسؤولية والجزاء

SGOU

- علم الاجتماع
- مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين
- غرائب النظم والتقاليد والعادات
- الهنود الحمر
- الطوطمية
- الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان ونظامهم الاجتماعي
- ابن خلدون منشئ علم الاجتماع
- عبقريات ابن خلدون
- المدينة الفاضلة للفارابي مع مقدمة وتحقيق وشرح وتعليق
- الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع
- أصول التربية ونظام التعليم
- المساواة في الإسلام والشرائع السابقة
- الأسفار المقدسة في الأديان السابقة للإسلام
- اليهودية واليهود
- بين الشيعة والسنة

❖ مؤلفاته الغالية

كما قام بتحقيق مقدمة ابن خلدون بتحقيق شامل تجاوز الثلاثمائة صفحة، مع إكمال الفصول المفقودة وتعليق مفصل تجاوز ثلاثة آلاف تعليق، إضافة إلى فهرسين تحليلي وهجائي، وأطلق عليه العلماء لقب ابن خلدون المصري.

3.4.3 إسهامات علي عبد الواحد وافي في علم اللغة:

يُعتبر الدكتور وافي مؤسس علم اللغة وفقهها في العالم العربي، إذ كان أول من كتب عن علم اللغة (LINGUISTICS) باللغة العربية، حيث صدر كتابه بهذا العنوان عام 1934م.

❖ دوره في تطوير اللغة

عرّف بهذا العلم ومناهجه وفروعه، وكان أول من قدّم في العالم العربي تعريفا مفصلا لبدائع دي سوسير وتفرقته الشهيرة بين اللغة والكلام.

كما ألف كتبًا أخرى مهمة مثل:

- فقه اللغة
- اللغة والمجتمع
- نشأة اللغة

وكان معروفا بمناظراته وآرائه في قضايا مثل:

- استعمال الحروف اللاتينية في اللغة العربية
- تحديد النسل
- الاختلاط بين الجنسين

SGOU

وقد استند في كل ذلك إلى تراثه الإسلامي وثقافته الواسعة في العلوم الحديثة.

نشاطه في المجمع العلمي وموضوعات بحوثه:

استقبل في المجمع العلمي بالقاهرة عام 1984م، وشارك في لجان الاجتماع والفلسفة، وعلم النفس والتربية، واللهجات.

ومن بحوثه المجمعية:

- تحقيق في أسفار "العهد القديم" والتلمود
- القراءات واللهجات
- التأليف المعجمي العربي قديمه وحديثه، أقسامه وأغراض كل قسم وطريقته
- أثر الشؤون الاجتماعية في خصائص اللغة وتطورها

3.4.4 بعض الذكريات الشخصية والإنسانية:

كان حفيا بشاعر المعرة أبي العلاء، وكان يردد قصيدته الشهيرة في سبيل المجد، مما يعكس روحه العلمية المتزنة والمثابرة.

تُرك له أبناء ناجحون في العلم والخدمة، منهم أطباء وضباط عسكريون استشهد منهم أحدهم في حرب 1967م.

خلال فترة عمله مديرا لمعهد القضاء الشرعي بالمدينة المنورة، ظل محبوبا ومقدَّرا من تلامذته وزملائه، وكانت زياراته ولقاءاته معهم مناسبة للحديث العلمي والأخوي.

التكريمات والجوائز:

نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام 1989م تقديرا لإنجازاته العلمية ومساهماته الأكاديمية.

3.4.5 الوفاة والإرث العلمي:

❖ وفاة عبد الواحد وافي

توفي الدكتور علي عبد الواحد وافي عام 1992م عن عمر يناهز 90 عاما، بعد أن ترك إرثا علميا وثقافيا ضخما في مجالات علم الاجتماع وعلم اللغة، لا يزال مرجعا هاما في الجامعات العربية والعالمية. يُطلق عليه بحق ابن خلدون المصري تقديرا لجهوده في تحقيق ونشر مؤلفات ابن خلدون.

كان الدكتور علي عبد الواحد وافي عالما موسوعيا، وجامعا بين العلم الشرعي والعلمي، ساهم بإبداع في تأسيس علم الاجتماع واللغة في مصر والعالم العربي، وكان صوتا مؤثرا في الحوارات الفكرية والدعوية، مخلدا إرثا علميا يستفيد منه الباحثون حتى اليوم.

SGOU

Summarized Overview

ولد الدكتور علي عبد الواحد وافي عام 1901م في مدينة أم درمان بالسودان في أسرة علمية حيث كان والده مدرسا في المدارس الأميرية. انتقل مع أسرته إلى مصر وهناك تلقى تعليمه المبكر وحفظ القرآن الكريم وتعلّم المتون العلمية في الأزهر الشريف وذلك جعله يجمع بين التكوين الديني والشرعي في بداياته.

التحق وافي بدار العلوم العليا بعد دراسته في الأزهر وتخرج فيها عام 1925م وكان الأول على دفعته. تألقه العلمي أهله للابتعاث إلى جامعة السوربون في باريس وهو ما مثّل نقطة تحوّل هامة في مسيرته الأكاديمية حيث اطلع على الفكر الغربي الحديث.

في باريس، درس وافي الفلسفة وعلم الاجتماع، ونال درجة الليسانس عام 1928م ثم الدكتوراه عام 1931م. تناولت رسالته للدكتوراه موضوعين اجتماعيين مهمين هما: الرق، والفروق بين رق الرجل والمرأة. وقد حصل على مرتبة الشرف الأولى، وذلك عكس تميزه العلمي المبكر.

عاد إلى مصر وبدأ التدريس في دار العلوم، ثم في جامعة القاهرة حيث أسهم في إدخال علم الاجتماع إليها وتعريبه. قبل وافي، كان علم الاجتماع يُدرس باللغات الأجنبية، لكنه جعله علما يفهم وينتشر بين الطلاب العرب. كما أنشأ قسم علم الاجتماع بالجامعة وساهم في إنشائه بجامعات عربية أخرى.

لم يفصل وافي بين الفكر الإسلامي وعلم الاجتماع الحديث بل كان يرى فيهما تكاملا. درس التراث الإسلامي وخاصة فكر ابن خلدون، وأعاد إبرازه بمنهج علمي حديث، وألف في ذلك عدة كتب أبرزها: ابن خلدون منشئ علم الاجتماع، وعبقريات ابن خلدون، كما حقق مقدمة ابن خلدون.

كان الدكتور وافي أول من أدخل علم اللسانيات الحديثة إلى العالم العربي وألف كتاب علم اللغة عام 1934م، حيث شرح مفاهيم دي سوسير وفرق بين اللغة والكلام كما كتب في فقه اللغة واللغة والمجتمع وناقش قضايا لغوية مهمة مثل كتابة العربية بالحروف اللاتينية.

ألف وافي ما يزيد عن 45 كتابًا، بالإضافة إلى عشرات البحوث والمقالات وتنوعت موضوعاته بين الاجتماع، الفلسفة، التربية، اللغة، الاقتصاد، والدين. ومن كتبه المهمة أيضًا: الأسرة والمجتمع والمسؤولية والجزاء غرائب العادات والتقاليد وأصول التربية ونظام التعليم.

أسس جمعيتين علميتين هما الجمعية المصرية لعلم الاجتماع والجمعية الفلسفية المصرية. كما شارك في مؤتمرات دولية بارزة، أبرزها مؤتمر اليونسكو حول حقوق الإنسان. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام 1989م، تقديرا لإسهاماته العلمية المتعددة.

شغل وافي عدة مناصب مهمة منها: عميد كلية التربية بالأزهر، ورئيس قسم الاجتماع بجامعتي القاهرة وأم درمان، كما تولى رئاسة قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود في السعودية. وبهذا امتد تأثيره على الأوساط الأكاديمية في العالم العربي.

توفي الدكتور علي عبد الواحد وافي عام 1991م عن عمر ناهز التسعين عاما، تاركا وراءه إرثا علميا موسوعيا. لُقّب بـ"ابن خلدون المصري" لجهوده في ترسيخ علم الاجتماع واللسانيات في العالم العربي ولا تزال كتبه تُدرّس ويستفاد منها في الجامعات والمؤسسات العلمية حتى اليوم.

Assignments

SGOU

1. اكتب ترجمة الكاتب علي وافي ومساهماته في تطوير اللغة العربية.
2. حلّل أثر البيئة العلمية والدينية التي نشأ فيها الدكتور علي عبد الواحد وافي على توجهاته الفكرية والعلمية لاحقا.
3. استعرض أهمية بعثة علي وافي إلى جامعة السوربون، وتأثير دراسته في فرنسا على تطوره الأكاديمي والفكري.
4. ما الدور الذي لعبه الدكتور وافي في تطوير علم اللغة واللسانيات بالعربية؟ وكيف أسهم في التأسيس العلمي لهذا المجال؟
5. ناقش موقف الدكتور وافي من قضايا اجتماعية معاصرة مثل تحديد النسل، الاختلاط، واستعمال الحروف اللاتينية، وكيف وظّف التراث الإسلامي في مناقشتها.

Suggested Readings

- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- اللغة والمجتمع، د. علي عبد الواحد وافي، شركة مكتبات عظاظ للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، 1983م.
- نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، علي عبد الواحد وافي، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 1947م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1997م.
- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية.

References

- رسائل في اللغة، عبد الله بن السيد البطليوسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى، 2007م.
- علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، 2004م.
- اللغة والمجتمع، د. علي عبد الواحد وافي، شركة مكتبات عظاظ للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، 1983م.

- نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، علي عبد الواحد وافي، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 1947م.

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

LANGUAGE FAMILIES AND SEMANTICS IN ARABIC

BLOCK- 04

SGOU

UNIT 1

العائلات اللغوية

Learning Outcomes

: من خلال دراسة هذه الوحدة يمكن للدارس أن:

- يتعرف على قائمة اللغات السامية عبر التاريخ والتي بلغت نحو عشرين لغة لم يتبق منها اليوم سوى تسع لغات حية.
- يفهم أهم هذه اللغات الحية: العربية، العبرية، الآرامية، المالطية، الأمهريّة، وبعض اللغات الجنوبية الحديثة ويدرك أن اللغة العربية منها أكثر انتشارا وازدهارا وتحتوي على لهجات ومشتقات كثيرة.
- يدرك أن اللغات السامية تقسم خاصة إلى سامية شرقية وسامية غربية وتنقسم بدورها عدة لغات كالكنعانية والأوغاريتية والآرامية وغيرها.
- يعرف أن لكل مجموعة لغوية خصائص تاريخية وجغرافية مميزة وأن بعضها انقرض في حين لا تزال أخرى مستخدمة حتى اليوم.
- يدرك أن اللغات الهندو أوروبية هي أكبر عائلة لغوية في العالم من حيث عدد الناطقين، وتمتد جغرافيا من أوروبا الغربية إلى شمال الهند وتشمل لغات مثل الإنجليزية والهندية والفارسية.

Background

تعد اللغات السامية فرعا مهما من اللغات المنتمية إلى العائلة الأفروآسيوية والتي تضم مجموعة كبيرة من اللغات القديمة والمعاصرة المنتشرة في مناطق واسعة من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والقرن الأفريقي. أطلق مصطلح اللغات السامية لأول مرة في أواخر القرن الثامن عشر بناء على النسب التوراتي إلى سام بن نوح وذلك على يد مؤرخين أوروبيين خاصة من مدرسة غوتنغن للتاريخ كوسيلة لتصنيف اللغات ذات الأصل المشترك بالعبرية والعربية والآرامية.

اكتسبت اللغات السامية أهمية كبيرة عبر التاريخ نظرا لدورها في تأسيس حضارات عظيمة مثل حضارة بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام وشبه الجزيرة العربية وبلاد الحبشة كما أن العديد من الكتب المقدسة في الديانات الإبراهيمية كتبت أو تليت بلغات سامية مثل العربية والعبرية والآرامية والجعزية.

ساهمت الدراسات اللغوية الحديثة في رسم ملامح أوسع لتطور وانتشار هذه اللغات مع تتبع الهجرات البشرية التي أدت إلى تفرعها بالإضافة إلى تطورها الصرفي والصوتي والنحوي. وتعد اللغة العربية

SGOU

اليوم أكبر اللغات السامية من حيث عدد المتحدثين وتستخدم كلغة رسمية ودينية وأدبية بينما تحتفظ العبريّة الحديثة والآرامية والأمهرية وغيرها بحضور لغوي وديني أو إقليمي في مناطق محددة.

تتناول هذه الوحدة تطور هذه اللغات من جذورها الأولى مرورا بتنوعها الجغرافي والثقافي وصولا إلى أوضاعها المعاصرة وتعرض أيضًا لمناقشات حول التصنيف والتسمية والأصول والخصائص المشتركة بين فروعها المختلفة.

أما اللغات الهندية الأوروبية وتعرف أيضا باللغات الهندوأوروبية فتمثل واحدة من أوسع وأكبر العائلات اللغوية انتشارا في العالم. تنتمي هذه الأسرة إلى مناطق شاسعة من غرب أوراسيا وجنوبها وتشمل غالبية لغات أوروبا الحديثة إضافة إلى لغات رئيسية في شبه القارة الهندية والهضبة الإيرانية. وقد شهدت هذه اللغات توسعا هائلا خلال الحقبة الاستعمارية الأوروبية حيث انتقلت لغات مثل الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية إلى الأمريكيتين وأفريقيا وأوقيانوسيا حتى باتت اليوم تُتحدث في جميع القارات المأهولة.

تتفرع اللغات الهندوأوروبية إلى عدة أسر فرعية تضم مئات اللغات حية ومنقرضة وأشهرها: الجرمانية والرومانية والسلافية والهندو إيرانية والكلتية والبلطيقية واليونانية والألبانية والأرمنية. أما أكثر الفروع عددا من حيث اللغات والمتحدثين فهو الفرع الهندو إيراني والذي يشمل لغات واسعة الانتشار مثل الفارسية والأردية والهندية والبنغالية. وتشمل اللغات الأكثر انتشارا من حيث عدد الناطقين الأصليين لغات مثل الإسبانية والإنجليزية والهندوستانية حيث يتحدث بها مئات الملايين من الناس. ويقدر عدد اللغات الهندوأوروبية الحية اليوم بأكثر من 445 لغة تتوزع عبر قارات العالم.

أسهمت دراسة اللغات الهندوأوروبية بشكل حاسم في تطور علم اللغة المقارن خلال القرن التاسع عشر إذ أتاح تشابه اللغات الأوروبية مع السنسكريتية واليونانية واللاتينية أساسا لوضع قواعد منهجية لإعادة بناء اللغات الأم واستكشاف العلاقات الوراثية بين اللغات. ومن خلال مساهمات علماء مثل السير ويليام جونز وتوماس يونغ تطورت فكرة الأصل المشترك إلى نظرية لغوية راسخة شكلت حجر الأساس لعلم اللغة التاريخي الحديث. وتمتاز الأسرة الهندوأوروبية بثاني أقدم سجل لغوي محفوظ بعد الأسرة الأفروآسيوية.

في العصر الحديث، تهيمن اللغات الهندوأوروبية على المشهد العالمي حيث تستخدم على نطاق واسع في السياسة والاقتصاد والتعليم والبحث العلمي. وتعد الإنجليزية، على وجه الخصوص لغة عالمية للتواصل والأعمال والتكنولوجيا. وتشير التقديرات إلى أن نحو 46% من سكان العالم يتحدثون لغة هندوأوروبية كلغة أولى ولا تقتصر أهميتها على عدد المتحدثين بل تتجاوزها إلى حضورها في الإعلام والثقافة والنظام التعليمي في شتى أنحاء العالم.

Keywords

اللغات السامية وخصوصياتها، تطور اللغات السامية، السامية الشرقية والغربية، اللغات واللهجات في اللغات السامية، اللغات الأوروبية الهندية أو اللغات الهندو أوروبية.

Discussion

4.1.1 اللغات السامية وفروعها

اللغات السامية تمثل فرعا مهما من شجرة اللغات الأفروآسيوية وهي مجموعة لغوية ضاربة في عمق التاريخ ظهرت في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتطورت عبر آلاف السنين لتنتشر وتؤثر في حضارات العالم القديم والحديث.

❖ شجرة اللغات الأفروآسوية

يرجع اسم "السامية" إلى سام بن نوح أحد أبناء النبي نوح الثلاثة حسب الكتب المقدسة (التوراة والإنجيل والقرآن). وقد شاع هذا المصطلح خلال القرن الثامن عشر بين اللغويين الأوروبيين لكنه لا يستند إلى دليل علمي أو لغوي مباشر بل يستخدم كتصنيف تقني. أما اللغويون المعاصرون فيعتمدون هذا التصنيف للإشارة إلى تشابه بنيوي وصوتي ونحوي بين هذه اللغات بصرف النظر عن الرواية الدينية.

بالحقيقة، اللغات السامية تعد أحد أقدم فروع عائلة اللغات الأفروآسيوية وقد ظهرت بوصفها فرعا لغويا مستقلا قبل آلاف السنين وتطورت تدريجيًا من لغة بدائية واحدة تعرف اصطلاحا باللغة السامية الأم. هذا التصنيف لم يكن قائما على أسس علمية حديثة في البداية بل اعتمد على المرويات الدينية وتحديدا ما ورد في سفر التكوين التوراتي من أن "سام" هو أحد أبناء نوح الثلاثة، ومنه جاءت التسمية "سامية".

أول من استخدم المصطلح هم باحثو مدرسة غوتنغن الألمانية في أواخر القرن الثامن عشر حين بدأ الاهتمام يتزايد بالدراسات المقارنة بين اللغات التوراتية وبالأخص العربية والعبرية والآرامية.

4.1.2 تطور اللغة السامية الأم

❖ تطور اللغة السامية الأم

البحوث اللغوية المعاصرة تشير إلى وجود ما يسمى بـ "اللغة السامية الأم" وهي لغة مفترضة لم تكتشف نصوصها بعد لكن العلماء أعادوا بناء ملامحها اعتمادا على المقارنة بين اللغات السامية المختلفة. وقد افترضوا أنها نشأت في المنطقة الممتدة بين شبه الجزيرة العربية والهلال الخصيب وربما أقرب إلى شمال شبه الجزيرة وانتشرت تدريجيا مع تحرك القبائل والممالك.

من هذه اللغة الأم تطورت بقية اللغات السامية فكل واحدة منها تمثل فرعا من هذا الجذر اللغوي الواحد مع ما تحمله من فروق في البنية والمفردات والصرف والنحو.

4.1.3 اللغات السامية عبر التاريخ

عدد اللغات السامية القديمة والمعاصرة:-

SGOU

عبر التاريخ تم توثيق ما يقرب من 20 لغة سامية منها ما اندثر بشكل كامل مثل:

❖ مسيرة السامية التاريخية

- الأكادية: أقدم لغة سامية مكتوبة.
- الكنعانية: تشمل لهجات كالفينيقية والعبريّة القديمة.
- الأوغاريتية: لغة أهل مدينة أوغاريت على الساحل السوري.
- العمورية: لغة بدو بادية الشام.
- الأنوميتيّة والأدموتيّة: لغات انقرضت ومعلوماتها محدودة.
- العربية الجنوبية القديمة: لغات اليمن القديم مثل السبئية والمعينية.

وبقيت منها تسع لغات حية أبرزها:

- العربية: أكثر اللغات السامية انتشارا.
- العبرية: أُحييت في العصر الحديث بعد أن كانت ميتة.
- الآرامية: ما تزال مستخدمة في بعض المجتمعات الدينية الصغيرة.
- المالطية: اللغة الرسمية لجمهورية مالطا.
- لغات إثيوبية متعددة مثل الأمهرية والسلتعية والإنورية.
- العربية الجنوبية الحديثة (المهريّة والشحريّة والسقطرية والبطحرية)

4.1.4 التسمية

❖ تسمية اللغة السامية بالسامية

اللغات السامية هي فرع من فروع الأسرة اللغوية الأفروآسيوية وتتميز بخصائص لغوية مشتركة، مثل الصرف الجذري الثلاثي ونظام الأبجدية الساكنة والاعتماد على التشكيل لتحديد المعنى. وقد لعبت دورا حضاريا وثقافيا مهما إذ شكلت وسيلة التعبير عن تراث ديني وتاريخي كبير في الشرق الأدنى (التوراة، الإنجيل، القرآن) وأسهمت في بناء حضارات مثل الكنعانية والآشورية والعربية.

نشأة المصطلح وتطوره:

❖ تطور مصطلح السامية

بدأ الوعي بوجود روابط بين العربية والعبرية والآرامية منذ العصور الوسطى، خاصة لدى المستشرقين الأوروبيين في سياق الدراسات التوراتية. ورغم ملاحظة هذه الصلات، لم يُصغَ حينها مفهوم واضح لعائلة لغوية موحدة. لاحقا ظهرت مساهمات أولية مثل عمل غيوم بوستل (1538) وهيوب لودولف في القرن السابع عشر الذي أشار أيضا إلى صلة هذه اللغات بالجعزية الإثيوبية، دون استخدام مصطلح جامع لها

أصل مصطلح السامية:

❖ أصل مصطلح السامية

تمت صياغة مصطلح اللغات السامية لأول مرة عام 1781 من قبل المؤرخ الألماني أوغست لودفيغ فون شلوتسر، ثم نُشر بشكل موسع على يد المستشرق آيكهورن عام 1795. استندت التسمية إلى الرواية التوراتية عن "سام بن نوح"، حيث نسبت إليه اللغات مثل العربية والعبرية والآرامية، مقابل "اللغات الحامية" التي ضمت القبطية والحبشية وهو تقسيم غير علمي ويعد اليوم مثيرا للجدل.

الانتقادات الموجهة للمصطلح:

تعرض مصطلح "السامية" لعدة انتقادات:

- علمية ودينية: اعتبر مبنيا على أساس ديني توراتي لا يتماشى مع المنهج العلمي اللغوي ورفضه بعض المفكرين العرب والباحثين المسلمين.
- مفاهيمية: استُبعدت لغات مثل الجعزية رغم صلتها الوثيقة بالعربية، كما أن التقسيم التوراتي تعارض مع الاكتشافات اللغوية التي أظهرت عمقا تاريخيا أكبر للعائلة السامية.
- رغم شيوع مصطلح "اللغات السامية" عالميا في الدراسات اللغوية والتاريخية إلا أن الأصل الديني التوراتي للمصطلح والمشكلات المفاهيمية التي يرتبها دفعت إلى ظهور تيارات ناقدة للمصطلح واقتراح تسميات أكثر حيادية ودقة لغوية مثل "اللغات العروبية" أو "اللغات الجزيرية".
- واليوم، يعترف العديد من الباحثين والمؤسسات اللغوية العربية والدولية بأهمية الموازنة بين الاصطلاح العلمي التقليدي وبين الحاجة إلى تحرير المصطلحات من خلفياتها الدينية غير العلمية، بما يخدم البحث الأكاديمي النزيه والتاريخي الدقيق.

❖ الانتقادات لمصطلح السامية

البدائل المقترحة لمصطلح السامية:

نتيجة المآخذ على المصطلح، طُرحت بدائل، منها:

- اللغات العربية القديمة: رأي العقاد بأن هذه اللغات هي لهجات عربية قديمة، والمصطلح السامي يطمس وحدة العربية.
- اللغات الجزيرية: نسبة إلى جزيرة العرب كمهد للهجرات السامية.
- اللغات العروبية: فضلها بعض اللغويين العرب لتأكيد الوحدة اللغوية، ورفض التأسيس التوراتي؛ وقد أجاز مجمع اللغة العربية في المدينة المنورة استخدامها عام 2015م كمرادف رسمي لـ"اللغات السامية".

❖ المقترحات الأخرى للمصطلح

في الأدب الأوروبي: من اللغات الشرقية إلى السامية:

قبل اعتماد "السامية"، كانت تعرف في أوروبا باسم "اللغات الشرقية" بسبب ارتباطها بالمشرق. ثم حل مصطلح "السامية" محلّه تدريجيا في الأوساط الأكاديمية. حاول بعض العلماء مثل جيمس كاولز بريشارد اقتراح تسميات بديلة مثل "اللغات السورية العربية" لكنها لم تلق رواجا.

4.1.5 التصنيف العلمي للغات السامية

السامية الشرقية:

SGOU

- اللغة الأكادية (2400–1000 قبل الميلاد): كانت لغة الدولة الأكادية في العراق القديم، وظهرت على ألواح طينية مكتوبة بالخط المسماري. لها فرعان رئيسيان: البابلية والآشورية. تُعد أول لغة سامية موثقة كتابةً.

السامية الغربية:

تنقسم بدورها إلى عدة فروع:

✔ **اللغات الشماليّة الغربية:**

- **الأوغاريتية والعموريّة:**

- **العموريّة**: عُرفت من خلال النصوص الأكادية والمصرية في القرن الثاني قبل الميلاد، وكان يتحدث بها سكان البادية.
- **الأوغاريتية**: لغة شعب أوغاريت (رأس شمرا في سوريا)، وتُعتبر ذات أهمية كبيرة لأنها كانت تكتب بأبجدية خاصة من 30 حرفًا.

- **الكنعانية:**

- ظهرت قبل 1500 ق.م، وتفرعت عنها لغات مثل:

  - **العبرية القديمة**: لغة بني إسرائيل.
  - **الفينيقية:** لغة التجارة في البحر المتوسط.
  - **البيونكيّة، الأدموتيّة، الأنوميتيّة**: لهجات كنعانية فرعية.

❖ التصنيف العلمي للغات السامية

- **الآرامية:**

- ظهرت في الألفية الأولى قبل الميلاد، وكانت اللغة الرسمية للإمبراطورية الفارسية.
- انتشرت بفضل التجار والرسل، وحلّت مكان الفينيقيّة والعبريّة في بعض المناطق.
- لا تزال مستخدمة في بعض الكنائس السريانية والمجتمعات الأشورية.

- **اللغات العربية**

- العربية الشمالية القديمة: نقوشها وجدت في شمال الجزيرة مثل الثمودية والصفوية.
- العربية الفصحى: تطورت منها معظم اللهجات الحديثة.
- المالطية: تطورت عن اللهجة العربية الصقلية بعد الفتح الإسلامي لصقلية.

✔ **اللغات الجنوبية الغربية:**

SGOU

- تضم السبئية، المعينية، القتبانية، الحضرمية.
- كانت تكتب بخط المسند، وازدهرت بين 2000 ق.م و500 م.
- انتقلت هذه اللغات إلى القرن الإفريقي مع المهاجرين الأوائل، فتأثرت بها اللغة الجعزية التي تحولت إلى الأمهرية والتيغرينية وغيرها.

✔ **اللغات الجنوبية الشرقية:**

- وتشمل:

  - المهريّة: لغة يتحدث بها سكان محافظة المهرة في اليمن.
  - الشحريّة: في محافظة ظفار العمانية.
  - السقطرية: على جزيرة سقطرى.
  - البطحرية: لغة نادرة في جنوب عُمان.

- رغم كونها مصنفة ضمن اللغات السامية، إلا أنها تحتفظ بخصائص لغوية مختلفة، ويعتقد بعض الباحثين أن لديها تأثيرات ما قبل سامية.

4.1.6 الانتشار الجغرافي وعدد الناطقين باللغات السامية اليوم

تعد اللغة العربية من أكثر اللغات السامية انتشارا وعددا من حيث المتحدثين حيث يبلغ عدد الناطقين بها نحو 425 مليون نسمة. تنتشر العربية في مناطق واسعة تشمل الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. تضم اللغة العربية الفصحى التي تستخدم في الإعلام والتعليم والكتابة الرسمية بالإضافة إلى العديد من اللهجات المحلية التي تختلف من منطقة إلى أخرى.

❖ الانتشار الجغرافي للسامية

أما اللغة العبرية فتعد اليوم لغة حية ويتحدث بها حوالي8 ملايين شخص معظمهم في إسرائيل بالإضافة إلى الشتات اليهودي في مختلف أنحاء العالم. العبرية كانت لغة دينية منذ قرون طويلة لكنها أُحييت كلغة يومية حديثة منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ما جعلها واحدة من أبرز قصص إحياء اللغات في التاريخ.

اللغة الآرامية التي كانت لغة واسعة الانتشار في العصور القديمة لا يزال يتحدث بها نحو مليون نسمة في مناطق سوريا والعراق وتركيا. الآرامية اليوم تستخدم بشكل أساسي في الطقوس والكنائس الشرقية، كما توجد بعض المجتمعات الصغيرة التي تحافظ على استخدامها كلغة محكية.

اللغة المالطية هي اللغة الرسمية في مالطا ويتحدث بها نحو410 آلاف شخص. تميز المالطية بأنها مكتوبة بالحروف اللاتينية وتستخدم على نطاق واسع في التعليم والإعلام وهي لغة سامية فريدة من نوعها في هذه الخصوصية.

في منطقة إثيوبيا تنتشر عدة لغات سامية أخرى منها اللغة الأمهرية التي يتحدث بها حوالي25 مليون نسمة وهي اللغة الرسمية في إثيوبيا وتُستخدم في الإدارة والتعليم والإعلام.

أما اللغة الإنورية فهي لغة محلية سامية يتحدث بها نحو280 ألف شخص في إثيوبيا وتعتبر من اللغات الأقل انتشارا لكنها تحتفظ بدور ثقافي هام في المناطق التي تستخدم فيها.

اللغة السلتعية يتحدث بها حوالي 830 ألف نسمة في إثيوبيا وهي لغة محكية ومكتوبة وتمتاز بخصوصية كونها جزءا من اللغات الإثيوبية السامية التي لها تقاليد أدبية وعادات لغوية مميزة.

اللغة السودوية التي يتحدث بها نحو 250 ألف نسمة في إثيوبيا تستخدم كلغة محكية في مناطق محدودة وتمثل إحدى الفروع الأقل انتشارا من اللغات السامية الإثيوبية.

وأخيرا هناك لغة سبت بيت غوراج التي يتحدث بها نحو440 ألف شخص في إثيوبيا وتنتمي إلى الفرع الإثيوبي من اللغات السامية وتمتلك مكانة مهمة ضمن اللغات المحلية ذات الانتشار المتوسط.

تتوزع اللغات السامية اليوم على ثلاث قارات ويبلغ عدد متحدثيها تقريبا 470 مليون نسمة. ينتشر متحدثوها في:

- الشرق الأوسط كالعراق وسوريا ولبنان واليمن والسعودية وفلسطين.
- شمال إفريقيا كالمغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر
- القرن الإفريقي (إثيوبيا وإريتريا)
- الشتات العالمي (في أوروبا والأمريكتين ومالطا)

تعتبر اللغة العربية أكثر اللغات السامية انتشارا وحيوية في الوقت الحالي حيث يتحدث بها أكثر من 425 مليون شخص حول العالم. تنتشر العربية بشكل رئيسي في دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتشمل اللغة العربية الفصحى التي تستخدم في الكتابة والتعليم والإعلام بالإضافة إلى العديد من اللهجات المحلية المتنوعة التي تختلف من منطقة إلى أخرى.

❖ العربية أكثر اللغات السامية انتشارا

تأتي بعد العربية لغة الأمهرية التي يتحدث بها حوالي27 مليون نسمة وهي اللغة الرسمية في إثيوبيا. تحظى الأمهرية بأهمية كبيرة في الحياة اليومية والتعليم والإدارة داخل البلاد وتعد من اللغات السامية الإثيوبية ذات الانتشار الواسع.

اللغة التيغرينية تتحدث بها نحو 6.7 مليون شخص وهي أيضا من اللغات السامية الإثيوبية. تنتشر التيغرينية بشكل أساسي في إريتريا وشمال إثيوبيا وتحتفظ بتاريخ ثقافي وأدبي غني.

أما اللغة العبرية فتستخدم اليوم كلغة حية يتحدث بها نحو 5 ملايين شخص وخاصة في إسرائيل. العبرية هي لغة مجددة حيث أُحييت كلغة محكية حديثة بعد أن كانت مقتصرة على الاستخدام الديني والكتابي لقرون طويلة.

اللغة المالطية يتحدث بها نحو نصف مليون شخص وهي اللغة الرسمية في مالطا. المالطية تكتب بالحروف اللاتينية وتمتاز بكونها اللغة السامية الوحيدة ذات النظام الكتابي اللاتيني الرسمي وذلك يجعلها فريدة في هذا الجانب.

وأخيرا، تعتبر اللغة الآرامية بمجمل أنواعها متحدثة من قبل نحو مليون شخص تقريبا. تستخدم الآرامية اليوم في بعض المجتمعات في سوريا والعراق وتركيا خصوصا في الطقوس الدينية والكنائس الشرقية إضافة إلى وجود مجموعات صغيرة تحافظ على استخدامها كلغة محكية.

4.1.7 خصائص اللغات السامية:

❖ خصائص اللغات السامية

تعد اللغات السامية فرعا مهما من فروع اللغات الأفروآسيوية وقد نشأت هذه اللغات وتطوّرت في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وتتناول الدراسات اللسانية المعاصرة للغات السامية أربعة محاور رئيسة: الأصوات والصرف والنحو والدلالة. ويمكّننا هذا التحليل من فهم العلاقة العميقة بين هذه اللغات وتتبع التطورات التي لحقت بها منذ اللغة السامية الأم وحتى اليوم.

الجوانب الصوتية (الفونولوجيا):

- **الأصوات الحلقية:**

تمتاز اللغات السامية عن غيرها من اللغات، لا سيما الأوروبية، باحتوائها على عدد من الأصوات الحلقية التي يصعب تمثيلها في الأبجديات الغربية، وهذه الأصوات هي: ع، غ، ح، خ، هـ، ء. وهي تصدر من مؤخرة الحلق ويعد وجودها سمة بارزة في معظم اللغات السامية، وإن تفاوت حضورها من لغة إلى أخرى.

- **التحولات الصوتية في الحروف الحلقية:**

- العين (ع): تحولت إلى الهمزة (ء) في اللغة الأكدية.
- الحاء (ح): تحوّلت إلى الهاء أو الهمزة في الأكدية.
- الخاء (خ): أصبحت حاءً في العبرية والآرامية.
- الغين (غ): تحولت إلى عين أو همزة في بعض اللغات.

على سبيل المثال: الكلمة العربية غليظ، قد تقابلها كلمة تبدأ بحرف العين في اللغة الآرامية.

- **أصوات الإطباق:**

من الخصائص الفريدة في اللغات السامية وجود أصوات الإطباق: ص، ض، ط، ظ، وهي أصوات تنتج من انطباق اللسان على الحنك الأعلى مع رجوع اللسان للخلف قليلاً

تحولات أصوات الإطباق:

- الضاد (ض)**:** غالبا ما تتحول إلى ص أو ع في الأكدية والعبرية.
- الظاء (ظ)**:** قد تتحول إلى ص أو ط في اللغات الأخرى مثل الأكدية والإثيوبية.

مثال تطبيقي: ظَلَمَ في العربية تقابلها صيغة تبدأ بـ"ص" أو "ط" في العبرية مثل: صلام أو طلام (في استخدامات دلالية مشابهة)

- **استبقاء العربية للأصوات القديمة:**

يرى الباحثون أن اللغة العربية هي الأقرب إلى اللغة السامية الأم في احتفاظها بالأصوات الحلقية كاملة إذ لا تزال تحافظ على ستة أصوات حلقية، بينما نجد أن اللغات السامية الأخرى قد دمجت أو حذفت بعضها كما فعلت العبرية عندما جمعت بين الخاء والحاء في صوت واحد.

البنية الصرفية (المورفولوجيا):

- **الجذر الثلاثي:**

البنية الصرفية الأساسية في اللغات السامية تقوم على الجذر الثلاثي وهي صيغة تتكون من ثلاثة صوامت (أحرف صحيحة) وتحمل المعنى الأساسي للكلمة. ومن هذا الجذر تتفرع عدة كلمات بتغييرات صرفية تشمل:

❖ المرفولوجيا للسامية

- إدخال الحركات (الفتحة والضمة والكسرة).
- إضافة حروف في أول أو وسط أو آخر الكلمة.
- استعمال أوزان صرفية لإنتاج الأسماء والصفات والأفعال.

مثال:
الجذر ك-ت-ب يولد كلمات**:** كتب، كاتب، مكتوب، كتابة، كتاب، مكتبة...

- **الاستقرار الدلالي للجذر:**

الجذر غالبا ما يحافظ على دلالته الأساسية ويتغير المعنى بحسب التشكيل فقط. وهذا يظهر مدى الصرامة والبنية المحكمة في أنظمة الصرف السامي.

التركيب النحوي (السنتاكس):

- **اختلاف ترتيب الجملة:**

يختلف ترتيب عناصر الجملة بين اللغات السامية القديمة والحديثة:

- في اللغة الأكادية القديمة مثلا كان الترتيب الغالب هو فعل – فاعل – مفعول (VSO).

- أما في العبرية الحديثة والآرامية فإن فاعل – فعل – مفعول (SVO) هو الأكثر شيوعا.
- أما اللغة العربية فهي مرنة وتستوعب الترتيبين مع تفضيل فعل – فاعل – مفعول في الفصحى.

- **الضمائر المنفصلة والملحقة:**

اللغات السامية تشترك في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة وضمائر الملكية تضاف إلى نهاية الكلمات مثلا في العربية: كتابه، كتابها.

الجوانب الدلالية والمعجمية:

- **الاشتراك في الجذور:**

تشترك معظم اللغات السامية في جذور لغوية كثيرة تعود إلى اللغة السامية الأم.

4.1.8 اللغات السامية عبر العصور

❖ الجوانب الدلالية والمعجمية للسامية

ومن خصائصها أن اللغات السامية تعتبر واحدة من أقدم المجموعات اللغوية في التاريخ البشري إذ نشأت وتطورت في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأسهمت بشكل كبير في ترسيخ ثقافات وأديان كبرى في العالم. عبر الزمن شكلت هذه اللغات أساسًا للكتابات المقدسة والتراتيل الدينية ولا تزال تحظى بأهمية روحية وثقافية لدى ملايين البشر حول العالم.

النشأة الأولى والتطور المبكر:

- اللغة السامية الأم: يعتقد، بناءً على دراسات لغوية وعلمية، أن اللغات السامية نشأت قبل حوالي 5750 سنة (حوالي 3750 قبل الميلاد) في منطقة بلاد الشام خلال العصر البرونزي المبكر. هذه اللغة الأم انبثقت منها عدة فروع لاحقة.
- اللغات السامية الشرقية: نشأت في مناطق بلاد ما بين النهرين (العراق حاليا) وامتدت إلى المناطق المحيطة. منها اللغات الأكادية والآرامية.
- اللغات السامية الغربية: شملت العربية والعبرية والفينيقية والأوغاريتية واللغات الجنوبية مثل الحميرية والسبئية التي نشأت في شبه الجزيرة العربية واليمن.

اللغات السامية القديمة:

- **الأكادية:**
كانت أول لغة سامية مكتوبة بشكل واضح استخدمت في بلاد ما بين النهرين من حوالي 2500 قبل الميلاد، وشهدت حضارة عظيمة مثل

حضارة بابل وآشور. استخدمت الأبجدية المسمارية وكانت لغة الإدارة والدبلوماسية لفترات طويلة.

- **الآرامية:**
بدأت بالظهور منذ الألفية الثانية قبل الميلاد، وأصبحت لغة تواصل وإدارة في الإمبراطوريات القديمة خصوصا الإمبراطورية الفارسية. توسعت لتصبح اللغة الشائعة في الشرق الأدنى القديم واحتلت مكانة هامة كلغة طقسية وأدبية.
- **العبرية القديمة:** اللغة التي كتب بها معظم سفر التوراة، ظهرت حوالي الألفية الثانية قبل الميلاد واستخدمت بشكل رئيسي من قبل بني إسرائيل وشهدت مراحل ازدهار وانحدار حيث انقطعت عن الاستخدام اليومي كلسان محكي واستخدمت فقط في النشاط الديني والأدبي.
- **اللغات العربية الجنوبية القديمة:** مثل السبئية والحميرية والتي انتشرت في جنوب الجزيرة العربية (اليمن وعمان) وتركزت على النقوش والكتابات القديمة وكانت لغات مجتمعات حضارية مزدهرة.

المرحلة الإسلامية والوسطى:

- **العربية الفصحى:** تطورت من لهجات عربية قديمة إلى لغة القرآن الكريم في القرن السابع الميلادي، وأصبحت منذ ذلك الحين لغة الدين والأدب والسياسة في العالم الإسلامي. ساهم الإسلام في انتشار العربية كلغة ثانية في مناطق واسعة، من المغرب إلى الهند.
- **السريانية (الآرامية الشرقية):** تطورت من الآرامية القديمة واستخدمتها كنيسة المشرق وكنائس مسيحية أخرى في بلاد الرافدين واحتفظت بدورها كلغة طقسية وأدبية لقرون طويلة.
- **العبرية التوراتية:** بقيت لغة مقدسة في اليهودية على الرغم من توقف استخدامها كلغة محكية. استمر تعليمها في الطقوس والكتب الدينية مثل التوراة والتلمود.

❖ نشأة السامية في العصر الإسلامي

إعادة إحياء اللغات السامية الحديثة:

- العبرية الحديثة: أعيد إحياؤها كلغة منطوقة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وأصبحت اللغة الرسمية لدولة إسرائيل منذ تأسيسها عام 1948م. نجحت في أن تكون اللغة الحية الوحيدة التي عادت من استخدام طقوسي وأدبي إلى لغة يومية حديثة.
- الآرامية الحديثة: لا تزال تتحدث بها مجتمعات مسيحية وأقليات إثنية في شمال العراق شمال شرق سوريا جنوب شرق تركيا وشمال غرب إيران خاصة الآشوريين والكلدان والمندائيين. وتستخدم أيضا كلغة طقسية في عدد من الكنائس مثل الكنيسة السريانية الأرثوذكسية والكنيسة الكلدانية الكاثوليكية.

❖ إعادة إحياء اللغات السامية

SGOU

- اللغات العربية الجنوبية الحديثة: مثل المهرية والسقطرية التي تتحدث بها قبائل في اليمن وعمان، وتمثل امتدادا مباشرا للغات العربية الجنوبية القديمة.
- اللغات السامية الإثيوبية: تشتمل على عدة لغات مهمة مثل الأمهرية (لغة رسمية لإثيوبيا) التغرينية (لغة رسمية في إريتريا وولاية تيغراي في إثيوبيا) والتجرية والهررية والجعزية (التي تظل لغة طقسية في الكنيسة الإثيوبية الأرثوذكسية).

الدور الديني والثقافي:

- **الديانات الكبرى:** لعبت اللغات السامية دورا مركزيا في نشأة الأديان الإبراهيمية:

  - الإسلام: العربية لغة القرآن والدين.
  - اليهودية: العبرية التوراتية والآرامية.
  - المسيحية: السريانية (الآرامية الشرقية) ولغات أخرى مثل الجعزية في الكنائس الإثيوبية.

❖ الدور الديني في تطور السامية

- **استخدامها اليوم:** يتعلم الملايين اللغات السامية كلغات ثانية لفهم النصوص الدينية المقدسة مثل القرآن والتوراة والكتابات المسيحية القديمة.
- **اللغات الطقسية:** بعض اللغات السامية مثل الآرامية الشرقية والسريانية والجعزية والمندائية تستخدم فقط في الطقوس الدينية رغم أن بعضها ما زال يتحدث في مجتمعات معينة.

إن دراسة التسلسل الزمني للغات السامية تكشف عن مسيرة طويلة من النشأة والتطور والتفرع بدءا من اللغة الأم قبل آلاف السنين مرورا باللغات القديمة في بلاد ما بين النهرين وشبه الجزيرة العربية إلى اللغات السامية الحديثة التي ما زالت حية سواء في الحياة اليومية أو في الطقوس الدينية. هذا التاريخ الغني يعكس تأثير اللغات السامية العميق في الثقافة والحضارة العالمية.

4.1.9 خصائص عامة للغات السامية الشرقية والغربية

- التركيز على الجذور الثلاثية: معظم الكلمات في اللغات السامية مبنية على جذور تتكون من ثلاثة أحرف تدل على معنى عام، وتُشكل مع الحركات والصيغ المختلفة كلمات ومعاني متعددة.

❖ خصائص عامة للسامية

- الصوتيات: اللغات السامية عرفت أصواتًا حلقية خاصة مثل (ع، ح، خ، غ) وأصوات إطباقية (ص، ض، ط، ظ)، وتختلف حدة وجودها بين اللغات. مثلاً، اللغة العربية تحافظ على معظم هذه الأصوات بينما بعض اللغات كالآرامية والعبرية شهدت تغييرات.
- النحو: يتسم بالتركيز على تصريف الأفعال بحسب الزمن والجنس والعدد، واستخدام الضمائر والبادئات واللواحق لتعديل المعنى.

- التطور التاريخي: اللغات السامية تطورت من لغة سامية أم قديمة، لكن لكل مجموعة خصوصيات أدت إلى تباينها سواء في الصوتيات أو الصرف أو المعجم.

اللغات السامية، سواء الشرقية أو الغربية، تشكلت عبر آلاف السنين واحتفظت ببصمات ثقافية ودينية عظيمة. اليوم، اللغات السامية الغربية، خاصة العربية والعبرية، هي الأكثر حيوية واستخدامًا، بينما اللغات السامية الشرقية أصبحت لغات تاريخية أو طقسية. ومع ذلك، تبقى دراسة هذه اللغات ضرورية لفهم تاريخ الحضارات القديمة وتطور اللغات والثقافات في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

4.1.10 اللغات الهندية الأوروبية (الهندوأوروبية):

❖ اللغات الهندوأوروبية وخصائصها

اللغات الهندية الأوروبية المعروفة أيضا باللغات الهندوأوروبية تمثل إحدى أكبر وأشهر أسر اللغات في العالم من حيث عدد المتحدثين وتوزعها الجغرافي الواسع. تنتمي إليها معظم لغات أوروبا بالإضافة إلى لغات شمال شبه القارة الهندية والهضبة الإيرانية وهي لغة الأم لما يقارب نصف سكان العالم.

الموطن والتوزيع الجغرافي:

الموطن الأصلي للغات الهندوأوروبية هو منطقة غرب أوراسيا وجنوبها حيث نشأت وتطورت على مدى آلاف السنين قبل أن تنتشر في مناطق متعددة عبر الهجرات والتوسع السكاني. انتشرت اللغات الهندوأوروبية في معظم قارات العالم، خاصة بعد عصر الاستعمار الحديث، عبر لغات مثل الإنجليزية والفرنسية والبرتغالية والإسبانية.

أهمية اللغات الهندوأوروبية:

تشكل اللغات الهندية الأوروبية نحو 46% من سكان العالم، أي حوالي 3.2 مليار نسمة يتحدثون لغة هندوأوروبية كلغة أم وهي أكبر نسبة لأي عائلة لغوية.

تشمل هذه الأسرة حوالي 445 لغة حية، مع أكبر نسبة منها (313 لغة) تنتمي إلى الفرع الهندو-إيراني.

❖ أهمية اللغات الهندوأوروبية

أكثر اللغات الهندوأوروبية تحدثًا تشمل الإسبانية، الإنجليزية، الهندية/ الأردية والبرتغالية والبنغالية والماراثية والبنجابية والروسية ولكل منها أكثر من 100 مليون متحدث.

اللغات الألمانية والفرنسية والإيطالية والفارسية يتحدث بها حوالي 50 مليون نسمة لكل منها.

الأصل والتاريخ:

جميع اللغات الهندوأوروبية تنحدر من لغة هندو-أوروبية بدائية واحدة يعتقد أنها كانت تنطق خلال العصر الحجري الحديث. لم يتم اكتشاف سجلات مكتوبة

مباشرة لهذه اللغة الأم ولكن تم إعادة بنائها لغويا من خلال مقارنة اللغات الفرعية.

فرضية كورغان: أكثر النظريات قبولا عن موطن اللغة الهندوأوروبية الأم هي فرضية كورغان التي تضع الموطن في سهوب بونتيك-قزوين المرتبطة بثقافة اليمنايا حوالي 3000 قبل الميلاد. من هناك انتشرت عبر موجات هجرة إلى أوروبا وجنوب غرب آسيا.

أقدم السجلات:

أولى الأدلة المكتوبة للهندوأوروبية تعود إلى العصر البرونزي وتشمل اللغات اليونانية الحثية واللوية في الأناضول.

أقدم النصوص الحثية تظهر أسماء وكلمات هندوأوروبية في نصوص آشورية والتي هي من اللغات السامية تعود إلى القرن العشرين قبل الميلاد.

أهمية علمية:

تعد الأسرة الهندوأوروبية مركزية في علم اللغة التاريخي لأنها:

- تمتلك ثاني أطول تاريخ مسجل بين العائلات اللغوية بعد الأفروآسيوية.
- كانت دراسة العلاقات بين لغاتها وإعادة بناء لغتها الأم حجر الأساس لمنهجية علم اللغة التاريخي في القرن التاسع عشر.
- ساعدت على فهم تطور اللغة والتفاعل بين الشعوب والثقافات عبر التاريخ.

أصل التسمية:

مصطلح "اللغات الهندوأوروبية" صاغه السير توماس يونغ عام 1813م ليعبر عن امتداد هذه العائلة من الهند شرقا إلى أوروبا غربا.

❖ تسمية الهندوأوروبية

الفروع والعائلات الفرعية الرئيسية للغات الهندو أوروبية:

تعد اللغات الهندو أوروبية من أوسع الأسر اللغوية انتشارا في العالم وهي تنقسم إلى فروع عديدة تتوزع جغرافيا بين أوروبا وآسيا. ومن بين أبرز فروعها:

- **الهندو الإيرانية:**

هذا هو أوسع فروع الأسرة الهندو أوروبية وينقسم إلى فرعين رئيسيين:

اللغات الهندو آرية التي تنطق بشكل رئيسي في شبه القارة الهندية. من أشهر لغاتها:

- الهندي وهي اللغة الرسمية والأكثر انتشارًا في الهند.

SGOU

- الأردية، اللغة الرسمية في باكستان، وهي قريبة جدًا من الهندية من حيث النطق لكنها تختلف في الأبجدية والمصطلحات.
- البنغالية وهي اللغة القومية في بنغلاديش، وتُعد من أكثر اللغات الهندو أوروبية تحدثا.
- بالإضافة إلى لغات أخرى كالماراثية والبنجابية والغوجاراتية، والأوديا وغيرها والتي تستخدم في مناطق مختلفة من الهند.

اللغات الإيرانية وهي مجموعة غنية تمتد من إيران إلى آسيا الوسطى، وتضم:

- الأفستية، وهي لغة النصوص الدينية للزرادشتية.
- الفارسية القديمة، التي كانت مستخدمة في الإمبراطورية الأخمينية (حوالي 520–350 قبل الميلاد)، ومنها تطورت الفارسية الحديثة.
- اللغات الإيرانية الحديثة تشمل **الدارية**، الطاجيكية، الكردية، البشتو، والبلوشية، وتنتشر في إيران وأفغانستان وطاجيكستان وكردستان وأجزاء من باكستان

❖ اللغات الإيرانية

- **الأرمنية:**

اللغة الأرمنية تعد فرعا مستقلا داخل الهندو أوروبية. ظهرت كتاباتها منذ القرن العاشر قبل الميلاد، ويتحدث بها اليوم الأرمن في جمهورية أرمينيا والمناطق الأرمنية في الشتات. تتميز بتطور لغوي خاص بها لا يشبه كثيرا الفروع المجاورة.

- **التخارية:**

تعد التخارية من اللغات الهندو أوروبية المنقرضة وقد اكتُشفت نصوصها في أوائل القرن العشرين في مناطق تركستان الشرقية (شمال غرب الصين اليوم). كانت تُنطق في العصور القديمة وتدل على مدى انتشار الهندو أوروبية شرقًا.

- **الحثية:**

اللغة الحثية كانت تستخدم في الأناضول (تركيا حاليًا) في الألفية الثانية قبل الميلاد واكتُشفت نصوصها في القرن العشرين. تعد من أقدم اللغات الهندو أوروبية المعروفة وتصنف ضمن فرع الأناضول.

- **اليونانية (الإغريقية):**

SGOU

تعد اليونانية من أقدم اللغات الهندو أوروبية التي لا تزال حية حتى اليوم. تعود أصولها إلى العصر البرونزي وتشمل لهجات متعددة، منها:

- الأيونية-الأتيكية التي كانت سائدة في أثينا القديمة.
- الأخائية ولهجة مناطق البيلوبونيز.
- الدرية التي استُخدمت في بعض المناطق الجنوبية والشرقية.

- **الألبانية:**

الألبانية هي لغة مستقلة داخل الأسرة الهندو أوروبية ويتحدث بها سكان ألبانيا وكذلك بعض المجتمعات في جنوب إيطاليا. على الرغم من تأخر ظهورها المكتوب إلا أنها تعد وريثة لغة هندو أوروبية قديمة محلية في البلقان.

- **الإيطاليقية:**

تشمل اللغات التي كانت تُنطق في شبه الجزيرة الإيطالية قبل وأثناء العصر الروماني:

- الأوسكية-الأومبريكية لغات قديمة انقرضت.
- اللاتينية وهي اللغة التي تطورت في مدينة روما وأصبحت فيما بعد أساس اللغات الرومانسية مثل الإسبانية والفرنسية والإيطالية والبرتغالية والرومانية.

- **الكلتية:**

اللغات الكلتية كانت منتشرة في أوروبا القديمة وتنقسم إلى:

- لغات الجزيرة مثل الغالية الأيرلندية في أيرلندا والغالية الاسكتلندية في المرتفعات الاسكتلندية والويلزية في ويلز.
- أما لغات اليابسة، التي كانت تُنطق في القارة الأوروبية فقد انقرضت جميعها.

- **البلطية:**

يتحدث بهذه اللغات سكان منطقة البلطيق وتشمل:

- الليتوانية واللاتفية وهما لغتان حيتان اليوم.
- البروسية القديمة التي انقرضت حوالي عام 1700م.

- **السلافية:**

اللغات السلافية تنتشر في أوروبا الشرقية والبلقان وتنقسم إلى ثلاث مجموعات:

- السلافية الجنوبية: وتشمل اللغات البلغارية، الصربية، الكرواتية، السلوفينية، والبوسنية.
- السلافية الغربية: مثل التشيكية، السلوفاكية، والبولندية.
- السلافية الشرقية: أبرزها الروسية، الأوكرانية، والبيلاروسية.

- **الجرمانية:**

تعد اللغات الجرمانية من أبرز الفروع الهندو أوروبية خاصة في العصر الحديث. تشمل:

- الإنجليزية، وهي أكثر اللغات انتشارا في العالم اليوم.
- الألمانية
- الهولندية
- النرويجية
- السويدية
- الدانماركية

تجمع هذه اللغات بين جذور لغوية هندو أوروبية قديمة وتطورات صوتية ونحوية خاصة بها وهي تشكل قاعدة التواصل في العديد من الدول الأوروبية والعالمية اليوم.

4.1.11 الخصائص اللغوية للغات الهندوأوروبية

❖ خصائص لغوية للهندوأوروبية

الجذور الثلاثية: معظم الكلمات تتكون من جذور ثلاثية الحروف تعبر عن المعنى الأساسي.

التصريف: نظام نحوي معقد يعتمد على تصريف الأفعال حسب الزمن، العدد، والجنس.

الصوتيات: وجود أصوات حلقية وإطباقية مميزة، مع اختلافات بين الفروع.

الاشتقاق والتصريف: تستخدم اللغات أساليب متعددة لبناء الكلمات من الجذور الأساسية عبر اللواحق والبادئات.

لم يثبت ارتباط الأسرة الهندوأوروبية بأية عائلة لغوية أخرى على أساس وراثي موثوق حتى الآن، رغم وجود نظريات عدة.

خلال القرن التاسع عشر كانت "اللغات الهندوأوروبية" تستخدم أحيانا بالتبادل مع مفاهيم عرقية مثل "الآرية" أو مع المفاهيم التوراتية للجافتيت.

SGOU

4.1.12 تاريخ اللغويات الهندوأوروبية

❖ تاريخ الهندوأوروبية

بدأت البذور الأولى لدراسة اللغات الهندوأوروبية في القرن السادس عشر عندما بدأ الزوار الأوروبيون الذين رحلوا إلى شبه القارة الهندية يلاحظون أوجه تشابه بين اللغات الهندية الآرية واللغات الإيرانية وكذلك اللغات الأوروبية. من أشهر هذه الملاحظات كانت رسالة كتبها المبشر اليسوعي الإنجليزي والباحث الكونكاني توماس ستيفنس عام 1583م من جوا إلى أخيه والتي تضمنت إشارات إلى أوجه التشابه بين اللغات الهندية واليونانية واللاتينية. كذلك لاحظ التاجر الإيطالي فيليبو ساسيتي عام 1585م بعض أوجه الشبه بين كلمات السنسكريتية والإيطالية لكن هذه الملاحظات لم تستخدم آنذاك في دراسات أكاديمية موسعة.

في عام 1647م، بدأ عالم اللغويات الهولندي ماركوس زويريوس فان بوكسهورن في وضع فرضيات أكثر تنظيما حول التشابه بين اللغات. افترض أن بعض اللغات الأوروبية والآسيوية مثل الهولندية والألبانية واليونانية واللاتينية والفارسية والألمانية تنحدر من لغة بدائية مشتركة أطلق عليها "السكيثيان". رغم توسع فرضيته لاحقا لتشمل لغات السلاف والكلتية والبلطيقية إلا أنها لم تلاقي قبولا واسعا أو تشجع على المزيد من البحث في ذلك الوقت.

خلال منتصف القرن السابع عشر لاحظ الرحالة العثماني أوليا جلبي أثناء زيارته فيينا تشابها بين كلمات في اللغة الألمانية والفارسية. في الوقت ذاته، أجرى الباحث الفرنسي غاستون كويردو مقارنات بين اللغات السنسكريتية واللاتينية واليونانية ما ساهم في تأكيد وجود علاقات لغوية بينها. أيضا، كان العالم الروسي ميخائيل لومونوسوف من بين العلماء الأوائل الذين اقترحوا أن اللغات الأوروبية والآسيوية مثل السلافية واللاتينية والألمانية والروسية نشأت من أسلاف مشتركة قديمة.

شكل عام 1786م نقطة تحول بارزة حين ألقى الباحث واللغوي البريطاني ويليام جونز محاضرة شهيرة أمام الجمعية الآسيوية في البنغال وصف فيها التشابه المذهل بين ثلاث لغات قديمة هي: السنسكريتية واليونانية واللاتينية. وأشار جونز إلى أن التشابه في الجذور والقواعد بين هذه اللغات لا يمكن تفسيره بالصدفة بل يدل على وجود مصدر لغوي مشترك ربما لم يعد موجودًا اليوم. قال جونز في محاضرته: "إن اللغة السنسكريتية مهما كانت قديمة ذات بنية رائعة أكثر كمالا من اليونانية وأكثر غزارة من اللاتينية ومع ذلك فهي تحمل تشابها قويا معهما في جذور الأفعال والقواعد." هذه الفكرة شكلت حجر الأساس لعلم اللغة التاريخي المقارن والذي بدأ بدراسة العلاقات بين اللغات استنادا إلى أوجه التشابه البنيوية.

4.1.13 ظهور وتطور مصطلحات الهندوأوروبية في القرن التاسع عشر:

بعد محاضرة جونز بدأ العلماء في اعتماد مفهوم اللغة الأم المشتركة وابتكر العالم توماس يونغ في عام 1813م مصطلح "الهندو أوروبية" ليصف هذه العائلة اللغوية الواسعة مستندا إلى امتدادها الجغرافي بين أوروبا الغربية وشمال

الهند. أما مصطلح "الهندو جرمانية" فظهر بالفرنسية عام 1810م وكان يستخدم أحيانا كمرادف لكنه أقل شيوعا في الأوساط الأكاديمية الحديثة.
ظهرت العديد من التسميات الأخرى غير الشائعة لكنها لم تتمكن من منافسة مصطلح "الهندو أوروبية" الذي أصبح المعيار الأكاديمي المعتمد.

4.1.14 انتشار وتأثير اللغات الهندوأوروبية في العصر الحديث:

❖ تأثير اللغات الهندوأوروبية في العصر الحديث

اليوم تعد اللغات الهندوأوروبية من أكبر وأوسع العائلات اللغوية في العالم حيث يتحدث بها حوالي 3.2 مليار شخص في مختلف القارات. من بين 20 لغة تتصدر العالم من حيث عدد الناطقين الأصليين نجد 10 لغات هندوأوروبية بارزة منها: الإسبانية والإنجليزية والهندية (الهندوستانية) والبرتغالية والبنغالية والروسية والبنجابية والألمانية والفرنسية والماراثية. ويقدر مجموع المتحدثين الأصليين لهذه اللغات بأكثر من 1.7 مليار نسمة. بالإضافة إلى ذلك، تدرس العديد من هذه اللغات على نطاق واسع كلغات ثانية خاصة اللغة الإنجليزية التي يتعلمها مئات الملايين كلغة أجنبية أو ثانية، وقد يصل عدد متعلميها إلى نحو 600 مليون إلى مليار شخص حول العالم.

وبالخلاصة، بدأ الوعي بالتشابه بين اللغات الهندية والأوروبية منذ القرن السادس عشر من خلال ملاحظات مبكرة سجلها مبشرون وتجار وعلماء لكنها لم تترجم حينها إلى دراسات منهجية. ومع تطور البحث اللغوي في القرن السابع عشر ظهرت فرضيات أولية عن وجود لغة بدائية مشتركة إلا أن هذه المحاولات بقيت مشتتة وغير مؤثرة حتى أواخر القرن الثامن عشر.

التحول الحقيقي جاء عام 1786م مع العالم البريطاني ويليام جونز الذي قدّم فرضية علمية مؤثرة عن أصل مشترك للغات السنسكريتية واليونانية واللاتينية وهذا أسس لانطلاقة علم اللغة التاريخي المقارن. هذا التوجه العلمي أدى إلى ترسيخ فكرة "اللغة الأم البدائية" التي انبثقت منها فروع الأسرة الهندوأوروبية.

في أوائل القرن التاسع عشر صاغ توماس يونغ مصطلح "الهندو أوروبية" الذي أصبح لاحقا المصطلح الأكاديمي الأوسع قبولا ليحل محل تسميات بديلة مثل "الهندو جرمانية".

اليوم، تعد اللغات الهندوأوروبية أكثر العائلات اللغوية انتشارا في العالم إذ يتحدث بها ما يقرب من نصف سكان الأرض سواء كلغات أولى أو ثانية. لقد غير هذا الاكتشاف الطريقة التي ننظر بها إلى تطور اللغة وساهم في تشكيل علم اللغة الحديث كعلم مستقل قائم على منهجية علمية مقارنة ودقيقة.

Summarized Overview

اللغات السامية هي فرع من اللغات الأفروآسيوية، نشأت من لغة افتراضية تعرف بالسامية الأم ويتحدث بها اليوم أكثر من 470 مليون شخص. استخدم مصطلح "السامية" لأول مرة في القرن الثامن عشر من قبل مؤرخين ألمان

نسبة إلى سام بن نوح. تعرض هذا المصطلح لانتقادات عديدة فبعض الباحثين يفضلون تسميات بديلة مثل اللغات الجزيرية أو اللغات العروبية لابتعادها عن الخلفية الدينية والتوراتية.
تنتشر اللغات السامية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والقرن الإفريقي. وتعد العربية أكثرها انتشارا تليها الأمهرية والتيغرينية والعبرية والمالطية. العربية وحدها يتحدث بها أكثر من 425 مليون شخص وهي اللغة الرسمية لمعظم الدول العربية إضافة إلى كونها لغة دينية في الإسلام مثلما العبرية لغة دينية في اليهودية والجعزية في المسيحية الإثيوبية.
يرجح أن أصل اللغات السامية يعود إلى شمال إفريقيا أو القرن الإفريقي ثم انتقلت إلى الهلال الخصيب. ظهرت أولى الكتابات السامية بالأكدية في الألفية الثالثة قبل الميلاد. وتشمل اللغات السامية القديمة الأكادية والعمورية والكنعانية والآرامية والعربية الجنوبية القديمة. وقد استخدمت الأبجدية في الكتابة منذ بداياتها متأثرة بالهيروغليفية المصرية وطورت أنظمة كتابة متنوعة مثل الأبجد والأبوجيدا.
تتشارك اللغات السامية في بنية صرفية تعتمد على الجذور الثلاثية حيث تشتق الكلمات من جذور ساكنة بإدخال حروف العلة وتغيير البنية الصرفية. من أبرز ملامحها الصوتية وجود أصوات حلقية (مثل ع، ح، خ) وأصوات الإطباق (ص، ض، ط، ظ)، التي تعد موروثة من السامية الأم. وتعد العربية من أكثر اللغات محافظة على هذه الأصوات.
مع الفتوحات الإسلامية انتشرت العربية في مناطق واسعة وحلت محل العديد من اللغات السامية وغير السامية. في المقابل، تراجعت اللغات السامية الأخرى كالأرامية لكنها لا تزال مستخدمة كلغة أم أو طقسية في بعض المجتمعات الآشورية والسريانية والمندائية. كذلك ظهرت اللغة العبرية الحديثة كلغة رسمية في إسرائيل رغم أن العبرية التوراتية ما زالت مستخدمة في الشعائر الدينية.
اللغة العربية هي اللغة السامية الأكثر استخداما اليوم. تدرس على نطاق واسع في الدول الإسلامية بينما تُستخدم العبرية والآرامية والسريانية والجعزية وغيرها في مجتمعاتها الخاصة. تستخدم السريانية والجعزية في الطقوس الدينية بينما ما تزال بعض اللهجات السامية الجنوبية تستخدم في اليمن وعمان كالسقطرية والمهرية.
تقسم اللغات السامية إلى شرقية (مثل الأكدية) وغربية وتنقسم الغربية إلى: السامية الجنوبية (القديمة والحديثة، بالإضافة إلى الإثيوبية) واللغات السامية الوسطى التي تشمل العربية واللغات السامية الشمالية الغربية (كالآرامية والعبرية). وتظل هناك بعض اللغات غير المصنفة بدقة مثل الحميرية والسيتانية. يعتمد التصنيف الحديث على تحليل لغوي وتاريخي وقد عززته الدراسات الوراثية واللغوية الحديثة.
أما اللغات الهندية الأوروبية فتعتبر واحدة من أكبر أسر اللغات في العالم حيث تشمل معظم لغات أوروبا وبعض اللغات في شمال شبه القارة الهندية والهضبة الإيرانية. تتوزع هذه اللغات على عدة فروع منها الهندو إيرانية والجرمانية والرومانسية والسلافية ويتحدث بها حوالي 3.2 مليار شخص وذلك يجعلها الأكثر انتشارا بين جميع العائلات اللغوية. من بين اللغات الأكثر شيوعا نجد الإسبانية والإنجليزية والهندوستانية حيث يتحدث كل منها أكثر من 100 مليون شخص.
تعود أصول اللغات الهندو أوروبية إلى لغة بدائية واحدة يعتقد أنها نطقت في العصر الحجري الحديث وتحديدا في منطقة السهوب بونتيك - قزوين. على الرغم من عدم وجود سجلات مكتوبة قديمة إلا أن الأدلة الثقافية والدينية التي تم اكتشافها في الثقافات اللاحقة تساعد في إعادة بناء بعض جوانب حياة الهندو أوروبيين. وقد ساهمت هذه اللغات في تطوير منهجية علم اللغة التاريخي حيث تم تحليل العلاقات الأسرية بينها في القرن التاسع عشر.
تاريخيا، بدأت الدراسات حول أوجه التشابه بين اللغات الهندية والأوروبية في القرن السادس عشر وتطورت هذه الدراسات حتى القرن الثامن عشر عندما أشار السير ويليام جونز إلى وجود لغة أسلاف مشتركة. اليوم، تعتبر اللغات الهندو أوروبية الأكثر تحدثا في العالم حيث يتعلمها مئات الملايين كلغة ثانوية وذلك يعكس تأثيرها الثقافي واللغوي الواسع في المجتمعات المختلفة.

Assignments

1. ناقش الأثر الديني والثقافي للغات السامية في تشكيل الهويات الحضارية لشعوب الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
2. حلل الخصائص الصوتية والصرفية التي تميز اللغات السامية عن غيرها من اللغات مع التركيز على الأصوات الحلقية والإطباقية.
3. استعرض دور اللغة العربية في الحفاظ على الموروث السامي وفسر سبب كونها الأكثر قربا إلى اللغة السامية الأم.
4. فسر أسباب اندثار معظم اللغات السامية القديمة مع الإشارة إلى اللغات التي نجت وأسباب استمرارها حتى اليوم.
5. ناقش دور الاستعمار الأوروبي والتجارة والنفوذ الثقافي والتعليم الحديث في الانتشار الواسع للغات الهندو أوروبية في جميع قارات العالم
6. ما هي الخصائص المشتركة بين اللغات الهندو أوروبية وكيف انعكست هذه الخصائص على بنيتها النحوية والصوتية؟

SGOU

References

- فقه اللغات السامية، كارل بروكلمان، جامعة عين شمس، 1977م.
- مقالة العربية ومكانتها بين اللغات السامي – دراسة وتقويم، محمد صالح شريف عسكري، إضاءات نقدية (فصلية محكمة)، السنة الثالثة، العدد التاسع، 2013م، ص: 65 إلى 88.

- تاريخ اللغات السامية، الدكتور إسرائيل ولفنسون، مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر، الطبعة الأولى، 1927م.
- مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، سباتينو وأنطوان وإدفارد وفلرام، ترجمة الدكتور مهدي المخزومي والدكتور عبد الجبار المطلبي، عالم الكتب، الطبعة الأولى، 1993م.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.
- مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية، الدكتور هاشم الطعان، دار الحرية للطباعة ببغداد، 1978م.

Suggested Readings

- تاريخ اللغات السامية، الدكتور إسرائيل ولفنسون، مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر، الطبعة الأولى، 1927م.
- فقه اللغات السامية، كارل بروكلمان، جامعة عين شمس، 1977م.
- مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، سباتينو وأنطوان وإدفارد وفلرام، ترجمة الدكتور مهدي المخزومي والدكتور عبد الجبار المطلبي، عالم الكتب، الطبعة الأولى، 1993م.
- مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية، الدكتور هاشم الطعان، دار الحرية للطباعة ببغداد، 1978م.
- دراسات في أصول اللغات العربية، أبو مجاهد عبد العزيز، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة السادسة، 1974م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

UNIT 2

الدلالات في اللغة العربية

Learning Outcomes

يمكن للطالب من خلال دراسة هذه الوحدة أن:

- يفهم أن علم الدلالة هو علم متخصص يدرس المعنى في مستويات متعددة ويستخدم في التعليم والترجمة والذكاء الاصطناعي.
- يتعرف على أن الكلمات العربية لا تفهم إلا ضمن سياقها وذلك يجعل فهم السياق أمرا أساسيا لتحليل النصوص.
- يدرك تأثير الصوت في إيحاء المعنى وأن للأصوات دلالات مثل الصلابة أو اللين خاصة في الشعر والقرآن.
- يفهم أن النحو والصرف لا يحدد ترتيب الكلمات فقط بل يغير المعنى ويوضح العلاقات بينها.
- يدرك أن المعنى المعجمي للكلمة هو معناها الأساسي لكن الكلمات ترتبط ببعضها عبر علاقات دلالية مثل الترادف والتضاد.
- يفهم أن السياق (اللغوي، الثقافي، الزماني، المكاني) هو المفتاح الحقيقي لفهم المعاني بشكل دقيق وسليم.

Background

تعد اللغة الإنسانية ومن ضمنها اللغة العربية نظاما معقدا لا يقتصر على التراكيب النحوية أو الأصوات بل يتجاوزها إلى إنتاج المعنى وفهمه وتداوله في سياقات اجتماعية وثقافية وزمانية متباينة. فاللغة لا تعمل كأداة تواصل فقط بل كوسيلة لنقل المعرفة وتشكيل الوعي وبناء الواقع. من هنا نشأت الحاجة إلى علم يهتم بدراسة المعنى وهو ما يعرف بـعلم الدلالة أو السيميائية.

رغم أن مصطلح علم الدلالة حديث نسبيا في الدراسات اللسانية إلا أن الاهتمام بالمعنى قديم قِدم اللغة نفسها. ففي التراث العربي ناقش علماء مثل ابن جني والجرجاني والسكاكي قضايا تتعلق بالدلالة كالمجاز

SGOU

والتأويل والتقديم والتأخير. أما في الغرب فقد تطور علم الدلالة كمجال مستقل في أواخر القرن التاسع عشر على يد ميشيل بريال ثم توسع بفضل أعلام اللسانيات الحديثة مثل دي سوسير وأوستين وتارسكي.

تتميّز اللغة العربية بثرائها اللفظي والبنيوي ما يمنحها قدرة عالية على توليد المعنى على أكثر من مستوى فالمفردة العربية غالبا ما تحتفظ بجذر ثلاثي مشترك ينتج عائلة من المعاني ذات علاقة متشابكة. كما أن البنية الصرفية والنحوية تضيف دلالات إضافية. لذلك، فإن أي محاولة لفهم النصوص العربية – خاصة التراثية أو الدينية – لا تكتمل دون إدراك عميق لهذه الطبقات الدلالية المتداخلة.

يقسم علم الدلالة في اللغة العربية إلى عدة محاور أساسية: المعجمية والصوتية والسياقية والاجتماعية والمورفولوجية والنحوية. كل محور يعالج بعدا مختلفا في توليد المعنى. فعلى سبيل المثال تبحث الدلالة المعجمية في المعنى الثابت للكلمات بينما تتناول الدلالة السياقية كيف يتغير المعنى تبعًا للسياق. أما الدلالة الاجتماعية فتظهر كيف تعكس اللغة هوية المتكلم وطبقته.

يعتبر السياق أحد العوامل المركزية في تحديد المعنى في اللغة العربية كما في غيرها من اللغات. فكلمة مثل العين لا تُفهم على وجه التحديد إلا في سياقها النصي أو المقامي. وقد أولى علماء البلاغة والتفسير والفقه أهمية كبرى لهذا العنصر، خصوصا في النصوص القرآنية حيث تؤدي القرائن السياقية دورا جوهريا في استنباط المعنى الشرعي أو البلاغي.

من الجوانب الفريدة في العربية أيضا وجود علاقة بين الصوت والدلالة حيث أن للأصوات وقعًا نفسيا أو تصويريا يعزز المعنى. فكلمات مثل "خبط" أو "قرع" أو "زأر" لا تكتفي بنقل فكرة بل تحاكي عبر صوتها طبيعة الفعل أو الشعور المرتبط به. وهذا ما يجعل الدلالة الصوتية حاضرة بقوة في الشعر العربي والموسيقى اللفظية في القرآن.

لم يعد علم الدلالة محصورا في الدراسات الأدبية أو اللسانية فحسب بل أصبح ضروريا في مجالات متعددة كالترجمة وتعليم اللغة، ومعالجة اللغة الطبيعية (NLP) وبناء المعاجم الرقمية، وتحليل الخطاب. إذ لا يمكن تطوير نموذج ذكي يتفاعل مع اللغة دون فهم دلالاتها العميقة، ولا يمكن تعليم غير الناطقين بالعربية نُظمها الدقيقة دون توضيح التراكيب والمعاني.

في ظل التغيرات السريعة التي تمر بها المجتمعات العربية وازدياد التفاعل مع لغات وثقافات أخرى، تزداد الحاجة إلى تطوير منهجيات علم الدلالة في العالم العربي. إن فهم التحولات الدلالية وتفسير تعددية المعنى وتحليل الخطاب الإعلامي والسياسي والديني يتطلب أدوات لغوية دقيقة. وبالتالي، يشكل علم الدلالة حجر الأساس لأي مشروع لغوي أو تعليمي أو تواصلي معاصر.

Keywords

الدلالات اللغوية وجذورها، معالجة اللغة الطبيعية، الدلالات المعجمية والصوتية، المورفولوجية والنحوية، الدلالات اللغوية السياقية والاجتماعية، طبيعة الكلمات من الأسماء والأفعال والحروف.

Discussion

4.2.1 الدلالات في العربية

اللغة العربية ليست مجرد وسيلة تواصل بل هي وعاء حضاري ثقافي احتضن على مدى قرون معارف الأمة العربية وثقافاتها المتعددة. تراكم هذا المخزون المعرفي والدلالي في مفرداتها وتراكيبها، وهذا منحها قدرة فريدة على التعبير عن أدقّ المعاني والمشاعر والتصورات. إن العربية عميقة دلالة وهي من زاوية الدلالة غنية للغاية وذلك يشير إلى قدرتها على توليد معان متعددة من الجذر الواحد أو على إنتاج معان متجددة من خلال السياق.

❖ العربية وجذرها الأساسي

تعتمد العربية على الجذر الثلاثي أساسا لبناء مفرداتها وهذا الجذر يحمل في ذاته معنى مجردا قد يتفرع إلى عدة كلمات ذات صلة معنوية عبر صيغ صرفية مختلفة. فمثلا الجذر (ك-ت-ب) ينتج كلمات مثل "كاتب"، "كتاب"، "مكتوب"، "مكتبة"، وكلها تدور حول محور الكتابة. الدلالة هنا تنبع من صميم بنية الكلمة. يضاف إلى ذلك البعد الصوتي إذ إن للأصوات في العربية دورًا في توجيه المعنى فالفروق بين الأصوات (كالفرق بين الصاد والسين) قد تغير دلالة الكلمة أو تضيف إليها إيحاء خاصا مثل الصلابة أو اللين.

الكلام لا يفهم فقط من مفرداته بل من سياقه. في العربية يحمل السياق أهمية بالغة في توجيه المعنى سواء أكان السياق لغويا (ما يسبق الكلمة ويتلوها) أو اجتماعيا (من المتكلم ولمن وفي أي ظرف). فكلمة واحدة كـ"سلام" قد تعني التحية أو الأمان أو حتى الاستسلام بحسب المقام. وهنا تبرز أهمية "البراغماتية" في التحليل الدلالي حيث تُفهم اللغة في ضوء الغرض المقصود منها.

❖ النحو العربي ودوره في ترتيب الكلمات

النحو العربي لا يقتصر على ترتيب الكلمات بل يلعب دورا في تشكيل المعنى ذاته. تغير حركة واحدة في آخر الكلمة قد يغير معناها ووظيفتها تماما: "أكلَ زيدٌ التفاحةَ" غير "أكلَ زيدًا التفاحةُ" كما أن الصيغ الصرفية (الوزن والزيادة والنقص) تضيف طبقات من المعنى: فـ"تعلّم" تختلف عن "عَلِم" و"استغفر" تختلف عن "غفر" رغم اشتراكها في الجذر.

القرآن الكريم يمثل الذروة في الاستخدام الدلالي للغة العربية وقد شغلت دلالاته العلماء واللغويين والبلاغيين عبر العصور. فكل كلمة وكل تركيب في القرآن يحمل وزنا دلاليا لا يمكن فصله عن السياق البلاغي والديني. وكذلك الشعر العربي خاصة الجاهلي والعباسي كان ميدانا لاختبار طاقات اللغة في التعبير المجازي والرمزي والانفعالي.

من خلال تتبع هذه المستويات المختلفة: المعجمية والصوتية والسياقية والاجتماعية والمورفولوجية والنحوية تتضح هنا صورة مركبة لفهم الدلالة في اللغة العربية. ليست الدلالة مجرد معنى ثابت بل هي فعل ديناميكي يتشكل داخل اللفظ ومن حوله. إن هذا التداخل بين المستويات يجعل من دراسة الدلالة في العربية علما مستقلا ذا قيمة عالية ويستدعي منهجا شاملا لتحليل النصوص وفهم الخطاب العربي القديم والحديث.

وبالخلاصة، اللغة العربية من أعمق لغات العالم دلالة فهي تحمل تراكمَ معرفيا ثقافيا ومجتمعيا على مدى قرون. ودرس الدلالة (Semantics) في العربية هو البحث عن كيفية توليد المعنى من داخل الألفاظ والبنى اللغوية المختلفة وكيف يفهم النص أو الكلام ضمن سياقه. يشمل ذلك مستويات عدة: معجمية، صوتية، سياقية، اجتماعية، مورفولوجية، نحويّة وصولا إلى دلالات القرآن والشعر. في هذه الدراسة نحاول تقديم تحليل شامل يبرز آليات فهم الدلالة في اللغة العربية وتطورها.

4.2.2 علم الدلالة: دراسة أكاديمية في المفاهيم والأبعاد

❖ علم الدلالة ومفهومها

يعد علم الدلالة (Semantics) أحد الأركان الرئيسة في الدراسات اللسانية الحديثة إذ يتمحور حول تحليل المعنى بوصفه المكون الحيوي والأساسي في عملية التواصل اللغوي بين الأفراد. فاللغة لا تؤدي وظيفتها من خلال نقل الأصوات أو الرموز فحسب بل من خلال نقل المفاهيم والتجارب والرؤى الذهنية عبر الوسائط اللفظية والبنى اللغوية المختلفة. ومن هنا تتجلى أهمية علم الدلالة بوصفه أداة تحليلية مركزية في قراءة النصوص الأدبية والدينية والإعلامية فضلا عن دوره الحيوي في تقنيات الذكاء الاصطناعي وتعليم اللغات وبناء جسور التواصل بين اللغات والثقافات.

4.2.3 تعريف علم الدلالة

علم الدلالة أو السيمانطيقا يعرف بوصفه فرعا من فروع اللسانيات يعنى بدراسة معاني الكلمات والتراكيب وتحليل الروابط الدلالية التي تربط بين الألفاظ وتفسير كيفية تغير المعنى وفقا للسياقات الزمانية والمكانية والاجتماعية والثقافية.

❖ تعريف علم الدلالة

وقد عرفه بعض اللسانيين بأنه: "العلم الذي يدرس المعنى اللغوي في مستوياته المتعددة: الكلمة المفردة والجملة والنص الكلي".

يركز هذا العلم على ما تحمله اللغة من مضامين عقلية وعاطفية ورمزية ويسعى إلى تفسير العلاقة بين الشكل اللغوي والمعنى الناتج عنه سواء في التواصل الشفهي أو الكتابي.

4.2.4 نشأة علم الدلالة وتطوره

❖ نشأة علم الدلالة

رغم أن الاهتمام بالمعنى يعود إلى العصور القديمة سواء عند فلاسفة اليونان أو البلاغيين العرب، فإن ظهور علم الدلالة بوصفه فرعا مستقلا في اللسانيات يعد حديثا نسبيا. ويمكن تتبع تطور هذا العلم في سياقين متوازيين:

- **في التراث العربي:**

SGOU

تناول علماء اللغة والبلاغة في الحضارة الإسلامية قضايا المعنى والدلالة باستفاضة رغم عدم استخدامهم لمصطلح "علم الدلالة" بالمعنى الاصطلاحي الحديث.

- فقد ناقش ابن جني في "الخصائص" العلاقة بين اللفظ والمعنى.
- وابتكر الجرجاني في "دلائل الإعجاز" مفاهيم عميقة في ربط المعنى بالتركيب.
- أما الفارابي فاهتم بالدلالة في إطار العلاقة بين اللغة والفكر والمنطق.

- **في الفكر الغربي:**

بدأ التأسيس لعلم الدلالة في أواخر القرن التاسع عشر مع أعمال ميشيل بريال الذي يعد من أوائل من صاغوا الإطار النظري لهذا الحقل. ثم تطور العلم مع اللسانيين والفلاسفة مثل فرديناند دي سوسير وتارسكي وأوستن الذين أسّسوا نظريات في الدلالة الشكلية والدلالة التداولية ودلالة السياق.

4.2.5 أهداف علم الدلالة

يهدف علم الدلالة إلى تحقيق جملة من الأغراض المعرفية والتطبيقية من أبرزها:

❖ أهداف علم الدلالة

- تحليل المعاني اللغوية بدقّة في مختلف المستويات (المفردات، التراكيب، النصوص).
- التمييز بين المعنى الحرفي والمجازي وهو ما يعزز فهم التعدد الدلالي.
- دراسة تطوّر المعنى عبر الزمن وتأثير العوامل التاريخية والثقافية.
- تحديد العناصر المؤثرة في إنتاج وفهم المعنى كالسياق والنحو والبنية الثقافية.
- المساهمة في تطوير الأنظمة الذكية لفهم اللغة الطبيعية كأنظمة الترجمة الآلية والمساعدات اللغوية الرقمية.

4.2.6 أهمية علم الدلالة في السياقات التطبيقية

- **في الترجمة**

يمثل علم الدلالة ركيزة أساسية لفهم النصوص قبل ترجمتها؛ إذ لا يمكن نقل المعنى إلى لغة أخرى دون تحليل دقيق لبُناه الحرفية والمجازية والثقافية.

- **في تعليم اللغات**

❖ أهمية علم الدلالة في السياقات

يسهم هذا العلم في ضبط استخدام المفردات وتدريب المتعلّمين على التفرقة بين المعاني المتقاربة، وتجنّب اللبس الناجم عن الفهم السطحي للفظ.

- **في الأدب والنقد**

تعد المقاربة الدلالية للنصوص الأدبية من أنجع أدوات التحليل إذ تكشف عن طبقات المعنى المستترة خلف الصورة الشعرية أو البناء السردي.

- **في الذكاء الاصطناعي**

تبنى النظم الذكية القادرة على فهم اللغة (كالروبوتات وتطبيقات الحوار التفاعلي) على أسس دلالية لفهم النوايا البشرية والمعاني الضمنية.

- **في علم النفس اللغوي**

يساعد علم الدلالة في فهم كيفية معالجة الإنسان للمعنى وهو ما يرتبط بمجالات الذاكرة والتعلم، والإدراك واتخاذ القرار.

4.2.7 التحديات المعاصرة أمام علم الدلالة

رغم التطور الملحوظ في الدراسات الدلالية فإن هذا الحقل يواجه تحديات مستمرة أبرزها:

- تعدد المعاني للكلمة الواحدة (الاشتراك اللفظي) وهذا يصعب عملية التفسير الدقيق.
- تأثير السياق على المعنى والذي قد يغير الدلالة كليا دون تغير ظاهر في البنية اللغوية.
- الاختلاف بين اللغة المكتوبة والمنطوقة خصوصا في اللهجات العربية.
- ندرة الموارد الرقمية العربية المتخصصة في تحليل المعنى.
- التغير السريع في دلالات الألفاظ بفعل الإعلام والثقافة الرقمية والتحولات الاجتماعية.

❖ التحديات أمام علم الدلالة

يمثل علم الدلالة محورا أساسيا في فهم اللغة باعتبارها نظاما رمزيا يعكس الفكر وينقل الثقافة ويؤطر الخبرات الإنسانية. وقد أصبح من الضروري في ظل التحولات اللغوية المعاصرة أن يعاد توجيه البحث اللساني في العالم العربي نحو الاهتمام بهذا العلم الحيوي ليس فقط لتعزيز الفهم النصي وإنما أيضًا لمواكبة التطور التقني والانخراط في الاقتصاد المعرفي وبناء أدوات لغوية رقمية تراعي خصوصية الدلالة العربية. وعليه، فإن أي مشروع لغوي ناجح – سواء في التعليم أو الإعلام أو التكنولوجيا – لا يمكن أن يؤتي ثماره دون اعتماد حقيقي على أسس علم الدلالة.

4.2.8 فروع علم الدلالة

❖ فروع علم الدلالة

الدلالة المعجمية (Lexical Semantics):

تعنى الدلالة المعجمية بالعلاقة بين اللفظ ومعناه كما يظهر في القاموس أو في الذهن اللغوي الجمعي للمتحدثين. هذه العلاقة تُعدّ جوهرا لفهم اللغة من منظور ثابت نسبيا قبل إدخال الاعتبارات السياقية أو التداولية. فالكلمة في مستواها المعجمي تحمل دلالة مستقلة تشكل الأساس الأولي للمعنى ويتم تطويرها لاحقا

❖ الدلالة المعجمية

بحسب السياق والمقام أو التراكيب النحوية. وهذا ما يعرف بـ"المعجم العقلي" الذي يشير إلى المخزون الذهني من الكلمات ومعانيها لدى كل متحدث وهو مرجعية داخلية يستحضرها الفرد أثناء التحدث أو الاستماع.

- **المعنى الحرفي والمعنى المجازي:**

يشكل التفريق بين المعنى الحرفي (Denotation) والمعنى المجازي (Connotation) حجر الأساس في فهم طبقات الدلالة:

- المعنى الحرفي هو ما يقابل التعريف المباشر للكلمة كما يذكر في المعاجم: فـ"أسد" يعني الحيوان المفترس المعروف.
- المعنى المجازي يتضمن المدلولات غير المباشرة التي تتشكل من خلال الاستخدامات الثقافية أو العاطفية للكلمة، مثل استخدام "أسد" للدلالة على الشجاعة. وهذا المعنى لا يفهم من الكلمة بذاتها بل من السياقات التي استخدمت فيها وذلك يعكس قدرة اللغة العربية على الترميز الثقافي والوجداني العميق.

هذا التفريق يوضح كيف تنتقل الكلمات من الحقل الواقعي إلى الدلالات الرمزية كما في الشعر والخطاب الديني والسياسي.

- **العلاقات الدلالية ـ تنظيم المعنى داخل شبكة لغوية:**

الكلمات لا تفهم فقط بمعزل بل ضمن شبكة دلالية تربط بينها بطرق مختلفة. من أبرز هذه العلاقات:

❖ العلاقات الدلالية

- التسلسل الهرمي (Hyponymy): هو علاقة الفئة بالفرد مثل "نسر" الذي يعد نوعا ضمن "طائر". هذا النوع من العلاقة مهم في فهم التصنيفات المفاهيمية في اللغة حيث يتدرج المعنى من العام إلى الخاص.
- التضاد (Antonymy): يظهر التباين بين كلمتين متقابلتين في المعنى مثل "حار" و"بارد". هذه العلاقة تتيح بناء المعاني من خلال الاختلاف وهي عنصر أساسي في وصف الصفات والأحداث.
- التكامل (Complementarity): حيث لا تكتمل دلالة كلمة إلا بوجود أخرى مثل العلاقة بين "مفتاح" و"باب"، أو "زوج" و"زوجة". هذا النوع من العلاقة يعبر عن التصاق المفاهيم ببعضها في الذهن الثقافي والاجتماعي.

كل هذه العلاقات تسهم في بناء شبكة مفهومية مترابطة تغني النظام المعجمي وتزيد من قدرة اللغة على التعبير الدقيق.

- **التطبيقات المعاصرة للدلالة المعجمية:**

لا تقتصر الدلالة المعجمية على البحوث اللغوية النظرية بل لها تطبيقات عملية متعددة منها:

SGOU

❖ تطبيقات معاصرة للدلالة معجمية

- الترجمة: لفهم المعنى المعجمي بدقة خاصة في الترجمات الأدبية أو الدينية لتجنب الوقوع في الانزياح غير المقصود.
- استرجاع المعلومات: في محركات البحث أو أنظمة الذكاء الاصطناعي حيث يجب ربط الكلمة بمدلولها الصحيح، خاصة عند تعدد المعاني.
- بناء المعاجم الرقمية: حيث يتم تمثيل الكلمات داخل قواعد بيانات مع علاقاتها الدلالية وذلك يساعد في معالجة اللغة آليا كما في تحليل النصوص أو إنتاج الكلام.

- **دور المعاجم التراثية في التأسيس للدلالة:**

❖ دور المعاجم في التأسيس للدلالة

قدمت المعاجم العربية التقليدية مثل لسان العرب والقاموس المحيط خدمات عظيمة لفهم الدلالة المعجمية في اللغة العربية. فهي لم تكتفِ بتعريف الكلمة بل عرضت اشتقاقاتها وسياقاتها وضربت أمثلة من الشعر والقرآن والحديث النبوي ما يظهر عمق الفهم الدلالي في التراث العربي. هذه المعاجم عنيت كذلك بالعلاقات بين الكلمات وأوضحت الفروق الدقيقة بين المعاني المتقاربة وهذا يجعلها مرجعا أساسيا في أي دراسة لغوية حديثة تتناول المعنى.

إن الدلالة المعجمية ليست مجرد جردٍ للمعاني بل هي نظام حي يعكس كيفية تنظيم العقل اللغوي العربي للمعنى. من خلال التمييز بين المعنى الحرفي والمجازي ورصد العلاقات الدلالية وربطها بالتطبيقات العملية والمعرفية تمثل الدلالة المعجمية أحد المحاور الرئيسة لفهم بنية اللغة العربية وتطورها.

الدلالة الصوتية (Phonological Semantics):

❖ الدلالات الصوتية

الدلالة الصوتية تشير إلى العلاقة بين الأصوات (الصوامت والصوائت) في اللغة وبين المعنى الناتج عنها عندما تركب داخل نظام لغوي منظم. فالصوت وحده لا يحمل معنى لكن حين يُدمج ضمن بنية صرفية أو تركيبية معينة تبدأ الدلالة في الظهور. وعلى عكس التصور الشائع بأن الصوت محض وسيلة للفظ، تثبت الدراسات الصوتية الحديثة أن للصوت أثرا دلاليا ونفسيا على المتلقي خاصة في اللغة العربية التي تحتفظ بثراء صوتي فريد وتوازن بين الأصوات الرخوة والشديدة والمهموسة والمجهورة.

- **الفرق بين الصوت والمعنى:**

الصوت في ذاته لا يحمل معنى لكن الترتيب الصوتي للكلمة والخصائص الفيزيائية للصوت مثل التكرار والشدّة والجهر والهمس يمكن أن تخلق انطباعات دلالية تتجاوز المعجم.
مثلا: كلمة "طَرَّرَدَ" أو "فررت"، يحمل فيها تكرار الراء انطباعا بالإلحاح أو الاستمرارية أو المطاردة، رغم أن الكلمة الأساسية "طرد" تدل على الإبعاد فقط. هنا لا تقتصر الدلالة على الأصل المعجمي بل تدخل الأصوات في خلق شعور سمعي يقوي المعنى أو يُعدّله.

- **الإشارات الصوتية ذات البُعد العاطفي:**

تلعب الأصوات دورا بارزا في التعبير عن العواطف والمواقف النفسية خاصة في الشعر والخطاب الخطابي. في هذا السياق يمكن التفريق بين:

- الشدة واللين: بعض الأصوات توحي بالقوة كالصاد والضاد والطاء لما فيها من ضغط في المخرج، في حين أن أصواتا أخرى مثل السين والفاء توحي بالهدوء أو الليونة.
مثال: "صخر" مقابل "نسيم". الأولى توحي بالصلابة والثبات، والثانية بالرقة والنعومة.
فاختيار الأصوات ليس عبثيًا، بل يخدم الرسالة النفسية التي يريد المتحدث أو الشاعر إيصالها.
- التضمين الصوتي في الشعر (Sound Symbolism): في الشعر العربي، كثيرا ما يتم توظيف الجرس الصوتي لخدمة المعنى الفني والعاطفي للنص.
مثلًا: تكرار الحروف المجهورة يعطي إحساسًا بالفخامة أو الهيبة بينما تكثيف الحروف المهموسة قد يعبر عن الخوف والحزن أو الهمس العاطفي. الشاعر العربي يُدرك هذا البُعد الصوتي غالبا بالفطرة أو التذوق الفني ولذلك نجد قصائد تتفاوت نغميا بحسب الجو العام للقصيدة (حرب، حب، فخر، رثاء...).

- **البعد الرمزي للأصوات في الذاكرة الثقافية:**

للصوت في العربية وظيفة رمزية أيضًا، تستند إلى الذاكرة الثقافية والبلاغية. بعض الأصوات ترتبط في الذهن العربي بصور معينة متكررة في الشعر والقرآن. مثال: استخدام الصاد والضاد في سياقات القوة والصلابة أو الطاء والقاف للدلالة على القوة والانفجار كما في قوله تعالى: "فَصَعَقَ مَن فِي السَّمَاوَاتِ..." فهنا تلعب الصاد والقاف دورًا في محاكاة الحدث في الأذن، وليس فقط نقله بالمعنى المعجمي.

- **الدلالة الصوتية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة:**

تعنى اللسانيات الحديثة وخاصة علم الأصوات الإدراكي (Auditory Phonetics) والدلالة الصوتية بدراسة هذا التفاعل بين الصوت والمعنى. وقد بدأ ينظر إلى اللغة العربية بوصفها حقلا غنيا لهذا النوع من الدراسات بسبب بنيتها الصوتية المعقدة وتنوّع مخارج حروفها كما أن هناك توجها في الذكاء الاصطناعي اليوم للاستفادة من الدلالة الصوتية في تحليل النغمة (tone) والعاطفة في الكلام وهو ما يجعل هذا الجانب اللغوي أكثر أهمية من الناحية التقنية.

إن الدلالة الصوتية ليست مجرد جمالية شكلية في اللغة بل هي آلية بنيوية تساهم في خلق المعنى وتحريكه وتكثيفه. فهم هذا البعد يساعد على تحليل النصوص الأدبية والدينية بطريقة أعمق كما يسهم في تطوير تقنيات فهم اللغة المنطوقة. ويظهر هذا النوع من الدلالة أن اللغة العربية ليست فقط غنية بالمفردات بل أيضا عميقة في جرسها الصوتي ومحملة بشحنات دلالية تدركها الأذن قبل أن تُحللها العين.

الدلالة السياقية (Contextual Semantics):

❖ الدلالات السياقية

في اللغة، لا يفهم المعنى من الكلمة وحدها بل من السياق الذي تقال فيه. تُرف الدلالة السياقية بأنها قدرة اللغة على توليد المعاني أو تعديلها وفقًا للمكان الذي ترد فيه الكلمة أو العبارة داخل النص أو الخطاب. الكلمة قد تكون ذات دلالة معجمية محددة لكنها تكتسب دلالة إضافية أو مغايرة حين تستخدم في سياق خاص. مثال: "الرجل طويل" – قد يفهم حرفيًا أنه طويل القامة لكن في سياق مدح قد تعني أنه طويل في أخلاقه أو مكانته. السياق هنا حول الدلالة من وصف جسدي إلى تقدير معنوي.

- **أهمية السياق في فهم المعنى:**

السياق هو ما يُخرِج اللغة من الغموض ويمنح الكلام دقته وقيمته. من دون سياق تظل الكلمات عائمة غير موجهة. ويفسّر السياق مقاصد المتكلم ويضبط تأويل السامع أو القارئ. في اللغة العربية حيث الترادف والمجاز والتلميح شائع تصبح الحاجة لفهم السياق أكثر إلحاحا. فالكلمات مثل "نور"، "ظل"، "وجه"، "يد" تتكرر في الشعر والقرآن والخطابة بمعانٍ رمزية لا تفهم إلا عبر السياق الذي وضِعت فيه.

- **أنواع السياق وتأثيرها الدلالي:**

أ- السياق التركيبي أو سياق الجمل

❖ أنواع السياق وتأثيرها الدلالي

وهو ما يسبق الكلمة ويليها في الجملة أو الفقرة. يؤثر هذا السياق مباشرة في المعنى، لأن الكلمات تتحدد وظيفتها ودلالتها من خلال علاقتها بما حولها. مثال: "أخذ الكتاب" و"أُخِذ الكتاب" – نفس الكلمات لكن اختلاف ترتيبها والبنية النحوية يغير المعنى.

ب- السياق الثقافي أو العام

يتعلق بالمعارف المشتركة التي يحملها المتكلم والسامع ضمن المجتمع أو الثقافة. مثال: قول أحدهم "فلان يشرب من الكأس نفسها" قد يفهم مجازيا أنه يشترك في المصير لا أنه يشرب فعلا من نفس الكأس. دون هذا الوعي الثقافي قد يُساء فهم المعنى أو يؤخذ حرفيا.

ج- السياق الزماني والمكاني

يشير إلى الظروف الزمنية والمكانية التي تُقال فيها الكلمة. كلمات مثل "غدًا"، "أمس"، "هناك"، "قريبًا" كلها تتطلب معرفة بزمن الكلام ومكانه. كذلك قد تعني عبارة "سقط النظام" شيئا مختلفا في مقال سياسي في عام 2025م مقارنة بكتاب تاريخي عن القرن التاسع عشر. السياق الزمني يُعيد توجيه المعنى بناء على الإطار التاريخي أو اللحظة الآنية.

- **التطبيقات العملية للدلالة السياقية:**

SGOU

أ- في الشعر

الشعر العربي غني بالدلالة السياقية حيث تتغير معاني الكلمات بناء على الجو الشعري والانفعال أو الرمزية. كلمة "دم" مثلا قد لا تعني فقط الدم الطبيعي بل قد ترمز إلى الفداء والقربان أو الظلم تبعا للسياق.

ب- في الخطاب الديني

في النصوص الدينية لا يمكن الاكتفاء بالمعنى المعجمي للكلمة. فكلمة مثل "نور" في القرآن قد تحيل إلى الهداية أو العلم بينما "الظلمة" قد تعني الجهل أو الكفر بحسب السياق العام للنص، وترابط الآيات.

ج- في الخطاب السياسي

تستغل الدلالة السياقية كثيرا في الخطاب السياسي والدعائي، حيث تحمل الكلمات دلالات موجهة. عبارة مثل "الاستقرار" قد تفهم دعما لحالة سياسية معينة و"الحرية" قد تستخدم بمعان تختلف بين التيارات السياسية كل حسب سياقه.

- **أثر الدلالة السياقية في الترجمة والتفسير**

من أهم التحديات في الترجمة، خاصة في الترجمة الأدبية أو الدينية هو نقل المعنى السياقي بدقة لا فقط نقل الكلمات. فغالبا ما تتغير الدلالة الكاملة إذا أُغفل السياق الثقافي أو التاريخي أو النفسي. لذلك يعد فهم السياق مهارة أساسية للمترجم ولدارس النصوص القديمة والحديثة على السواء.

إن الدلالة السياقية تكشف أن المعنى ليس عنصرا ثابتا في الكلمة بل نتيجة لتفاعل الكلمة مع بيئتها النصية والثقافية والزمنية. ولهذا فإن أي تحليل لغوي أو تأويلي جاد لا بد أن يُراعي السياق بوصفه البوابة الحقيقية لفهم المعنى المقصود لا سيما في اللغة العربية بما فيها من ثراء بلاغي ومجازي وتاريخي.

الدلالة الاجتماعية (Social Semantics):

الدلالة الاجتماعية تُشير إلى أن المعنى اللغوي لا يتكوّن فقط من خلال التركيب النحوي أو المعجمي بل من خلال الهوية الاجتماعية للمتكلم والمخاطب بما يشمله ذلك من الطبقة الاجتماعية النوع (الجنس) والسن والخلفية الثقافية والانتماء الجغرافي.

❖ الدلالة الاجتماعية

بمعنى آخر، اللغة هنا لا تستخدم فقط لنقل معلومات بل لتحديد المواقع الاجتماعية وبناء العلاقات. فعندما يقول شخص "يا زلمة" في لهجة شامية لا يعني بها مجرد "يا رجل" بل يُشير ضمنيا إلى انتمائه الثقافي وموقفه العفوي وربما نوع العلاقة بينه وبين المخاطب.

- **اللغة كمرآة للهوية الاجتماعية:**

كل فرد حين يتحدث فإنه يُفصح – ولو دون وعي – عن طبقته الاجتماعية أو خلفيته الثقافية. الألفاظ التي يستخدمها وطريقة النطق واختيار الأساليب كلها مؤشرات دلالية.

- كلمة "يا حلوة" مثلا ليست مجرد نداء بل تحمل ضمنا موقفا اجتماعيا وجندريا؛ فهي تقال غالبا من رجل إلى امرأة وقد تكون حميمية أو فيها نوع من المجاملة أو التودد الشعبي وفقا للموقف والسياق.
- في المقابل، عبارة مثل "سعادتك" أو "حضرتك" تظهر مستوى رسميا في التواصل وتوحي بوجود فوارق اجتماعية أو سياق وظيفي رسمي.

- **اللهجات بوصفها حوامل دلالية اجتماعية:**

اللهجات العربية ليست فقط تنويعات صوتية بل تنتج معاني اجتماعية تعكس الخصوصيات الثقافية والجغرافية.

❖ اللهجات والدلالات

- مثال: "دكّان" و"محل"

- في اللهجة المصرية "دكان" تستخدم بكثرة وتوحي بالبساطة أو الصغر وربما تقترن بالصورة الشعبية التقليدية.
- أما في الخليج فكلمة "محل" أكثر شيوعا وقد تحمل دلالة أكثر "تجارية" أو تنظيمية.

هذا الاختلاف لا يعني فقط تباين المفردات بل يحمل إشارات عن البيئة الحضرية أو الريفية وأنماط الاقتصاد وأنماط الحياة في كل مجتمع.

- **التنوع اللغوي ومؤشرات الانتماء:**

الكلمات التي نستخدمها يوميًا تُعدّ بمثابة بصمة لغوية تكشف عن:

- المستوى التعليمي: شخص يستخدم كلمات فصيحة أو مفاهيم أكاديمية يعطي انطباعًا بأنه ينتمي إلى طبقة متعلّمة.
- الجيل أو العمر: الكلمات الدارجة لدى الشباب مثل "فخم" و"كريج" و"هيبة" تختلف في دلالتها واستخدامها عن ألفاظ الجيل الأكبر.
- الانتماء الديني أو السياسي: بعض العبارات تُستخدم داخل تيارات معينة وتحمل شحنات دلالية خاصة، مثل "إن شاء الله" في الخطاب الإسلامي أو "حرية" في الخطاب السياسي.

- **التطبيقات: الأدب والإعلام والتواصل الرقمي:**

- في الأدب، كثير من الروائيين يستخدمون اللهجات أو الكلمات ذات الدلالة الاجتماعية لرسم الشخصيات بدقة. شخصية تقول "باشا" تختلف عن أخرى تقول "أخي".
- في الإعلام، اختيار المفردات قد يكون موجّهًا حسب الجمهور فالإعلانات في المغرب أو العراق تستخدم لهجات محلية لخلق شعور بالانتماء والثقة.

- في وسائل التواصل، تُستخدم الكلمات ذات البعد الاجتماعي لبناء هوية رقمية كما في "ميمز" أو "هاشتاغات" تعبّر عن فئة اجتماعية معينة أو موقف ثقافي شائع.

إن الدلالة الاجتماعية تسلط الضوء على البعد الإنساني العميق للغة بوصفها أداة لا تعكس الواقع فقط، بل تصنعه أيضا. من خلال تحليل الكلمات واللهجات والأساليب يمكننا قراءة المجتمعات وفهم طبقاتها، وتحولات ثقافتها. وفي العالم العربي حيث التنوع اللهجي والثقافي واسع تصبح الدلالة الاجتماعية من أبرز مفاتيح فهم اللغة في بعدها الحي والمتغير.

الدلالة الصرفية (Morphological Semantics):

تعد الدلالة المورفولوجية من الركائز الأساسية لفهم المعنى في اللغة العربية، إذ تنبع من العلاقة بين الجذر والوزن الذي تصاغ عليه الكلمة. في العربية لا تبنى الكلمات بطريقة اعتباطية بل وفق منظومة صرفية دقيقة، حيث يُحمِّل الوزن الصرفي الكلمة دلالة إضافية تتجاوز معناها الجذري. فمثلا الجذر "ك-ت-ب" يشير إلى مفردة الكتابة ولكن تحويل هذا الجذر إلى صيغ مختلفة مثل "كاتب"، "مكتوب"، "مَكْتَب"، "استكتب"، يُولد معاني متعددة مرتبطة بالفعل الأصلي ولكن تختلف بحسب الوزن والمبنى.

❖ الدلالة المورفولوجية

- **الجذر والوزن: العلاقة بين الأصل والتوسع:**

الجذر في العربية غالبا ما يتكوّن من ثلاثة أحرف أصلية ويمثل اللبّ الدلالي للكلمة. أما الوزن، فهو القالب الذي يُركّب فيه الجذر ليكتسب معنى صرفيا إضافيا يحدد الوظيفة أو الصيغة أو الزمن أو الحالة.

- مثال:
  - كَتَبَ (فعل ماضٍ) ← المعنى الأساسي هو "الكتابة".
  - مَكْتُوب (على وزن "مفعول") ← يدل على الشيء الذي وقع عليه الفعل أي "ما كُتب".
  - كِتَابَة (مصدر) ← تدل على الحدث أو الفعل المجرد.
  - مَكْتَب ← مكان الكتابة.

هذا التنوع في المعنى ناتج عن تغيّر الوزن الصرفي مع بقاء الجذر ثابتا ما يدل على قوة النظام المورفولوجي العربي في توليد المعاني بدقة.

- **الدلالة في الأوزان ـ المعنى المتولد من البناء:**

الأوزان العربية لا تستخدم فقط لصياغة الكلمات، بل تعبر عن معانٍ خاصة بذاتها، منها:

- "فَعَّال": تفيد الكثرة أو التكرار، مثل "غَفَّار" (كثير الغفران)، "طوَّاف" (كثير الطواف).

- "مُفَاعِل": تدل غالبًا على المشاركة مثل "مُقاتِل" (يقاتل غيره).
- "اسْتَفْعَل": يفيد الطلب أو الاستعانة مثل "استغفر" (طلب المغفرة).

كل وزن يشكل أداة دلالية مستقلة وله حمولته المفهومية التي تُساهم في تفسير المعنى الكامل للكلمة. ولهذا السبب لا يمكن فصل المعنى عن البنية الصرفية.

- **المناهج التحليلية لفهم الدلالة المورفولوجية:**

لفهم كيف تولد الكلمات معانيها من خلال الجذر والبنية يتبع اللغويون مناهج تحليلية تعتمد على تفكيك الكلمة إلى أجزائها المكونة:

- الجذر: المصدر الأولي للمعنى (مثل: "ع-ل-م" = يدل على المعرفة).
- الوزن الصرفي: القالب الذي يضيف معاني نوعية أو وظيفية (مثل: "مُعَلِّم" = من يعلم غيره).
- اللواحق والزوائد: مثل التاء، الألف، السين، التي تُضيف معاني تخص التعدية، الطلب، المشاركة، المبالغة... إلخ.

هذه التحليلات تساعد في تحديد الدلالة المقصودة للكلمة خاصة في النصوص الأدبية والدينية حيث لا يكون المعنى ظاهرًا أو حرفيًا دومًا.

- **التطبيقات الدلالية في النصوص:**

يظهر أثر الدلالة المورفولوجية بوضوح في:

- القرآن الكريم: حيث يُختار الوزن بعناية ليناسب السياق. مثلا قوله تعالى:

  "إنه هو الغفور الرحيم" – اختيار "غفور" بصيغة "فعول" يفيد الكثرة والثبات.

- الشعر العربي: توظيف الصيغ ذات الدلالات القوية مثل "فعّال" أو "مفعال" لإبراز المبالغة أو التأثير.
- الفكر اللغوي: كما في كتب الصرف مثل شذا العرف والتصريف الملوكي حيث نجد تحليلات دقيقة للأوزان وتأثيرها في المعنى.

إن الدلالة المورفولوجية في اللغة العربية ليست فقط أداة اشتقاقية بل هي منظومة دلالية دقيقة تسمح ببناء طبقات متعددة من المعنى انطلاقا من جذر واحد. ويمثل الجمع بين الجذر والوزن نموذجا فريدا في اللغات يجعل من العربية لغة اشتقاقية غنية تمكن من التعبير عن أدق المعاني بأدنى تغييرات بنيوية.

الدلالة النحوية (Grammatical Semantics):

❖ الدلالة النحوية

تشير الدلالة النحوية إلى المعاني التي تنتج عن تركيب الكلمات وفقًا لقواعد النحو أي أن المعنى لا يتوقف عند اختيار الألفاظ بل يتأثر بدرجة كبيرة بكيفية ترتيبها وربطها داخل الجملة. في اللغة العربية حيث الإعراب يلعب دورا

مركزيا في التمييز بين الوظائف النحوية تصبح الدلالة النحوية وسيلة دقيقة لتحديد الفاعل والمفعول والظرف والتمييز وغيرها من العلاقات داخل الجملة.

- **الإعراب كأداة دلالية دقيقة:**

يعد الإعراب من أبرز خصائص العربية وهو لا يكتفي بتنظيم الجملة بل يضفي عليها دلالة دقيقة تميز المعاني وتمنع اللبس.

مثال: أكرمَ زيدٌ عمرًا: زيد هو الفاعل، وعمر هو المفعول.

أكرمَ عمرٌ زيدًا : المعنى انعكس تماما بتغير الإعراب رغم أن الكلمات نفسها لم تتغير.
هنا، تتضح الدلالة النحوية في تحديد من قام بالفعل ومن وقع عليه الفعل وهو ما لا توفره بعض اللغات الحديثة إلا من خلال الترتيب فقط.

- **الأسماء الموصولة وتحديد المعنى:**

تستخدم الأسماء الموصولة مثل "الذي، التي، الذين..." للربط بين أجزاء الجملة ولكنها تؤدي أيضا وظيفة دلالية مهمة إذ تحدد المرجع المقصود بدقة.

مثال: "قابلتُ الرجل الذي سافر أمس" ≠ "قابلتُ الرجل الذي كتب الرسالة".
في كل جملة الاسم الموصول يحدّد المعنى المقصود من كلمة "الرجل" ويربطه بحدث مختلف وهذا يظهر أهمية النحو في صناعة التمييز الدلالي.

- **الضمائر - تحديد المشاركين في الخطاب:**

تلعب الضمائر – سواء المتصلة أو المنفصلة – دورا دلاليا حاسما في تحديد هوية المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

- مثال: "أخذتُ الكتاب" ≠ "أخذَ الكتاب" ≠ "أخذنا الكتاب".
الاختلاف هنا ليس صرفيًا فحسب بل يُنتج معنى جديدا تماما مرتبطا بالفعل وصاحبِه ويغيّر السياق العام للجملة.

- **تأثير ترتيب الجملة على المعنى:**

البنية النحوية لا تنظم فقط مكوّنات الجملة بل تغيّر أيضا النغمة والتركيز الدلالي داخل النص.

❖ الدلالات النحوية في الجمل

- الجملة: "جاء محمد إلى المدرسة" تضع التركيز على الحدث (المجيء) والمتكلم عنه (محمد).
- الجملة "إلى المدرسة جاء محمد" تركز على المكان وقد تستخدم لتقديم المكان بوصفه الأهم أو الجديد في الخطاب. هذا التقديم والتأخير يستخدم بكثرة في القرآن الكريم والشعر لأغراض بلاغية ودلالية، ويُعد جزءًا جوهريًا من البلاغة النحوية.

- **النحو والدلالة في النصوص الأدبية والدينية:**

في القرآن الكريم تظهر الدلالة النحوية بأقصى درجاتها البلاغية:

- مثال:

"إياك نعبدُ وإياك نستعين" – تقديم المفعول به "إياك" على الفعل يفيد الحصر والتوكيد. وفي الشعر العربي يستخدم الترتيب النحوي لتوجيه المعنى وإبراز المفارقة والتأثير العاطفي، كما في: "وما المالُ والأهلون إلا ودائعُ" – حيث يقدم "المال والأهلون" لتأكيد هشاشة التعلق بها.

إن الدلالة النحوية ليست مجرد قواعد تنظيمية للجمل بل هي نظام دقيق لتوليد المعنى وتحديده وهي ما يميز العربية في قدرتها على تقديم المعنى الصحيح دون غموض من خلال أدوات مثل الإعراب والضمائر والأسماء الموصولة والبنية التركيبية. وفهم هذا النوع من الدلالة ضروري لكل من يشتغل بالتفسير، والتحليل البلاغي، والترجمة، والفهم الدقيق للنصوص.

Summarized Overview

اللغة العربية ليست مجرد أداة تواص بل هي مستودع معرفي وثقافي حمل عبر قرون معارف العرب وتنوعاتهم. وتتمتع هذه اللغة بقدرة دلالية فريدة تنبع من تراكيبها ومفرداتها القابلة لتوليد المعاني بدقة وعمق. وذلك يجعلها وسيلة متقدمة للتعبير عن الفكر والمشاعر والتجارب.

تعتمد العربية على الجذر الثلاثي كأساس لبناء مفرداتها مع الاستفادة من الصيغ الصرفية لإنتاج مشتقات متعددة من الجذر الواحد تحمل دلالات متقاربة. يضاف إلى ذلك البعد الصوتي الذي يؤثر في المعنى حيث تلعب الأصوات دورا في الإيحاء بالصلابة أو اللين مثلا.

لا تفهم الكلمات العربية إلا ضمن سياقاتها المختلفة: لغوية واجتماعية وثقافية. فالكلمة الواحدة قد تحمل معاني متضادة أو متعددة وفق السياق وهذا يبرز أهمية التحليل التداولي والبراغماتي لفهم اللغة بوصفها ممارسة تواصلية كاملة.

النحو العربي ليس مجرد ترتيب للكلمات، بل يغير دلالة الجملة ويحدد العلاقات بين عناصرها. التراكيب الصرفية أيضا مثل "استغفر" و"غفر"، تمنح الكلمة أبعادا جديدة عبر تحويلات الجذر وذلك يظهر تكامل الدلالة مع البناء اللغوي.

القرآن الكريم يمثل أعلى درجات الاستخدام الدلالي في اللغة العربية حيث تعطى كل مفردة وزنا بلاغيا ومعنويا. وكذلك الشعر العربي الجاهلي والعباسي كشف عن طاقات العربية في التعبير الرمزي والمجازي والانفعالي.

يعنى علم الدلالة بتحليل المعاني على مستويات مختلفة: الكلمة والجملة والنص. ويستخدم هذا العلم لفهم النصوص وتطوير الذكاء الاصطناعي وتحسين التعليم والترجمة مع التركيز على العلاقة بين اللغة والمعنى في السياقات المختلفة.

الدلالة المعجمية تركز على المعنى الأساسي للكلمات كما يظهر في القواميس. كما تدرس العلاقات بين المفردات (كالتضاد والتكامل والتصنيف) لفهم كيف تبني اللغة شبكة معنوية متداخلة وتطبّق هذه المعرفة في الترجمة وبناء المعاجم واسترجاع المعلومات.

الصوت في اللغة العربية يحمل طاقة دلالية محسوسة سواء من خلال الجهر والهمس أو التكرار والنغمة. الأصوات تساهم في التعبير العاطفي والرمزي لا سيما في الشعر والقرآن.

يعطي السياق المعنى الدقيق للكلمة أو العبارة. ويشمل ذلك السياقات التركيبية والثقافية والزمانية والمكانية. ويفسر هذا أهمية السياق في الترجمة والخطاب السياسي والأدب والقراءات الدينية حيث يتغير المعنى بتغير الإطار المحيط.

تحمل الكلمات دلالات اجتماعية تحدد خلفية المتحدث طبقته ولهجته وسياقه الثقافي. وكذلك الصيغ الصرفية (الأوزان) في العربية تولد المعاني بدقة من الجذر نفسه حيث يعكس ذلك نظاما لغويا غنيا قادرا على التعبير عن الفروق المفهومية والنفسية.

Assignments

1. كيف تسهم الدلالة المعجمية في إثراء الفهم اللغوي للمتكلم باللغة العربية؟
2. ناقش أثر السياق في تحديد معنى الكلمة في اللغة العربية، مع أمثلة من الشعر والنثر.
3. ما الفرق بين الدلالة الصوتية والدلالة المعجمية؟ وكيف تؤثر الأولى على إنتاج المعنى؟
4. كيف توظّف المعاجم العربية التقليدية في دراسة الدلالة؟ وما أهميتها في تحليل النصوص القديمة؟
5. ناقش كيف تسهم البنية الصرفية (الجذر والوزن) في تشكيل دلالات الكلمات في العربية.
6. تحدّث عن التحديات التي تواجه دراسة الدلالة في العصر الحديث، خاصة في ظل الذكاء الاصطناعي.

Suggested Readings

- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية، 1985م.

SGOU

- إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي – مدخل لغوي أسلوبي، الدكتور محمد العبد، كلية الألسن، جامعة عين الشمس، الطبعة الأولى، 1988م.
- منهج الدلالة القرآنية للألفاظ، الدكتور حسن عبد الغني الأسدي، جامعة كربلاء، مجلة آداب المستنصرية، العدد 49، 2009م، ص: 336 إلى 376.
- مدخل إلى علم الدلالة، الدكتور فتح الله أحمد سليمان، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، 1991م.

References

- مدخل إلى علم الدلالة، الدكتور فتح الله أحمد سليمان، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، 1991م.
- مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب، الدكتور محمد محمد يونس علي، دار الكتاب الجديد المتحدة، الطبعة الأولى.
- مراجعة نقدية لكتاب نظريات علم الدلالة المعجمي، ديريك جيرارتس، ترجمة فريق عمل برئاسة فاطمة علي الشهري، مجلة اللسانيات العربية، يونيو 2017م، ص: 216 إلى 232.
- كتب الفروق اللغوية في ضوء علم الدلالة، ياسمين سعد كليب الموسى، أطروحة الدكتوراه، الجامعة الأردنية، 2006م.
- ماهية الدلالة الصوتية، أ. محمد الأمين الخويلد، مجلة الآداب واللغات، جامعة ورقلة، الجزائر، العدد 02، مايو 2003م.
- المعجمية العربية – قضايا وآفاق، الدكتور منتصر أمين عبد الرحيم والدكتور حافظ إسماعيلي علوي، كنوز المعرفة، الطبعة الأولى، 2014م.
- محاولة في أصل اللغة، جان جاك روسو، تعريب محمد محجوب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1984م.

SGOU

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.

SGOU

SGOU

Model Question Papers

SGOU

Model Question Paper (SET - A)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: ……

Reg. No : …….....
Name : ……...

FOURTH SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - 6
M23AR06DE- Linguistics in Arabic
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)

1. ما المقصود بمصطلح "علم اللغة" في الاصطلاح؟
2. ما الكتاب الذي جمع فيه الأصمعي أشعار العرب القدماء؟
3. ما موقف ابن جني من مذهب البصرة في النحو؟
4. ما المقصود بأن اللغة ظاهرة اجتماعية؟
5. ما أبرز الانتقادات الموجهة للقاموس المحيط؟
6. ما هي الفرضيات الأساسية التي تقوم عليها نظرية التطور في نشأة اللغة؟
7. لماذا استقال الشيخ محمد الخضر حسين من مشيخة الأزهر؟
8. ما المقصود بمصطلح "اللغات السامية"؟

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمسة علامات. (6X5=30 marks)

9. وضح الفروق الأساسية بين الدراسة التقليدية للغة وعلم اللغة الحديث من حيث المنهج والهدف والنظرة للغة.

10. كيف تطور علم اللغة من جذوره الفلسفية القديمة إلى علم قائم على مناهج علمية دقيقة؟
11. ما أهمية كتاب "العين" في تاريخ المعاجم العربية، وما المنهج الذي اتبعه الخليل في ترتيبه؟
12. ما أبرز معالم علم الأصوات عند ابن جني، وما مكانته في تطور هذا العلم؟
13. كيف تفسر النظرية الاجتماعية التفاعلية اكتساب الطفل للغة؟
14. ما الأسس المنهجية التي اتبعها ابن دريد في تأليف معجم "جمهرة اللغة"؟
15. ما أبرز خصائص معجم مقاييس اللغة لابن فارس، وما الفكرة الأساسية التي بني عليها؟
16. ما أهم أفكار الدكتور أنيس في مجال اللهجات العربية؟ وما مدى تأثيرها في الدراسات الحديثة؟
17. ما الخصائص الصوتية التي تميز اللغات السامية عن غيرها من العائلات اللغوية؟
18. ما دور علم الدلالة في مجالات الترجمة وتعليم اللغات والأدب؟

Section C

أكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19. قارن بين كتاب "جمهرة اللغة" لابن دريد و"الصحاح" للجوهري من حيث المنهج والمادة والاستعمال.
20. استعرض الدور الذي قام به الشيخ محمد الخضر حسين في تطوير اللغة العربية وتجديد الفكر الإسلامي من خلال مؤلفاته ومقالاته.
21. قارن بين اللغات السامية واللغات الهندوأوروبية من حيث النشأة، التوزيع، الخصائص البنيوية، والتأثير الحضاري.
22. كيف يمكن لعلم الدلالة أن يساهم في تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي والتواصل الرقمي باللغة العربية؟

SGOU

Model Question Paper (SET - B)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: ……

Reg. No : …….....
Name : ……...

FOURTH SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - 6
M23AR06DE- Linguistics in Arabic
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours Max Marks: 70

Section A

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان.

(5X2=10 marks)

1. ما الفرق بين "علم اللغة" و"فقه اللغة"؟
2. ما أبرز ما يميز ترتيب الحروف في معجم العين عن غيره من المعاجم؟
3. ما أهمية كتاب "الخصائص" في تراث ابن جني؟
4. ما المنهج الذي اتبعه ابن دريد لتبسيط المعجم لعامة الناس؟
5. ما المنهج الذي اعتمده ابن منظور في ترتيب معجم لسان العرب؟
6. كيف تفسر النظرية الاجتماعية التفاعلية اكتساب الطفل للغة؟
7. ما الجمعيتان العلميتان اللتان أسسهما الدكتور علي عبد الواحد وافي؟
8. ما دور الأصوات في تشكيل الدلالة في اللغة العربية؟

Section B

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمسة علامات.

(6X5=30 marks)

9. ما الفروع الرئيسة التي ينقسم إليها علم اللغة؟ مع شرح مختصر لوظيفة كل فرع.
10. كيف أسهم الخليل في تأسيس علم العروض وما خطواته المنهجية في ابتكاره؟
11. ما ملامح المنهج النحوي عند الإمام الفراء وكيف جمع بين النقل والتحليل؟
12. ما هي الفرضيات الأساسية التي تقوم عليها نظرية التطور في نشأة اللغة؟
13. اذكر أبرز المحطات في حياة الشيخ الخضر حسين في مصر من حيث النشاط العلمي والدعوي.
14. ما أهمية كتاب "إعجاز القرآن والبلاغة النبوية" للرافعي في الرد على طه حسين؟

SGOU

15.تحدث عن مساهمات الدكتور إبراهيم أنيس في تطوير علم اللغة في مصر.
16.ناقش إسهامات الدكتور علي عبد الواحد وافي في تأسيس وتطوير علم الاجتماع في الجامعات العربية.
17.كيف انتشرت اللغات السامية في ثلاث قارات، وما العوامل التي ساعدت على ذلك؟
18.ما أبرز التحديات المعاصرة التي تواجه علم الدلالة في اللغة العربية؟

Section C

أكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

19.ناقش الأبعاد المنهجية والعلمية في مؤلفات ابن جني، مع تحليل أثره في تطور علم اللغة العربية.
20.حلّل النظريات اللغوية الحديثة (السلوكية، التداولية، الاجتماعية التفاعلية، الوظيفية) في ضوء علاقتها بالسياق الاجتماعي والتواصلي للغة.
21.ناقش القيمة الموسوعية لمعجم لسان العرب ومدى إسهامه في حفظ التراث اللغوي والديني والأدبي العربي.
22.قارن بين إسهامات الدكتور وافي في علم الاجتماع وعلم اللغة، مبينا كيف جمع بين التخصصين.

SGOU

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യയാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കൂരിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode
Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery
Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura
Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi
Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

SGOU

DON'T LET IT BE TOO LATE

SAY NO TO DRUGS

LOVE YOURSELF AND ALWAYS BE HEALTHY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Linguistics in Arabic

COURSE CODE: M23AR06DE

Sreenarayanaguru Open University
Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-991145-7-9