



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

M23AR01DC

ARABIC SYNTAX

MASTER OF ARTS ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

Self
Learning
Material

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Vision

To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.

Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

Pathway

Access and Quality define Equity.

Arabic Syntax

Course Code: M23AR01DC

Semester-I

Master of Arts Arabic Language and Literature Self Learning Material



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

Academic Committee

Dr. P. K. Hussain Madavoor

Prof. (Dr) N.A. Mohamed Abdul Kader

Dr. K. Jamaludveen

Dr. N. Shamnad

Dr. Haseena Beegum

Dr. Abdul Majeed E.

Dr. K. Ali Noufal

Subair P.

Dr. Ismail Olayikkara

Development of the content

Dr. Mujeeb B.

Review

Content: Dr. Abdul Latheef P.P.

Format: Dr. I.G. Shibi

Linguistic: Dr. Abdul Latheef P.P.

Edit

Dr. Abdul Latheef P.P.

Scrutiny

Dr. Vincent B. Netto, Dr. Aboothahir K.K.,

Dr. Aslam K., Dr. Muhsina Thaha.

Co-ordination

Dr. I.G. Shibi and Team SLM

Design Control

Azeem Babu T.A.

Production

November 2023

Copyright

© Sreenarayanaguru Open University 2023

Documentation

Course Code: M23AR01DC

Arabic Syntax

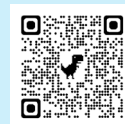
Semester I



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

www.sgou.ac.in



ISBN 978-81-966843-0-3



9 788196 684303

Message from Vice Chancellor

Dear,

I greet all of you with deep delight and great excitement. I welcome you to the Sreenarayanaguru Open University.

Sreenarayanaguru Open University was established in September 2020 as a state initiative for fostering higher education in open and distance mode. We shaped our dreams through a pathway defined by a dictum 'access and quality define equity'. It provides all reasons to us for the celebration of quality in the process of education. I am overwhelmed to let you know that we have resolved not to become ourselves a reason or cause a reason for the dissemination of inferior education. It sets the pace as well as the destination. The name of the University centers around the aura of Sreenarayanaguru, the great renaissance thinker of modern India. His name is a reminder for us to ensure quality in the delivery of all academic endeavors.

Sreenarayanaguru Open University rests on the practical framework of the popularly known "blended format". Learner on distance mode obviously has limitations in getting exposed to the full potential of classroom learning experience. Our pedagogical basket has three entities viz Self Learning Material, Classroom Counselling and Virtual modes. This combination is expected to provide high voltage in learning as well as teaching experiences. Care has been taken to ensure quality endeavours across all the entities.

The university is committed to provide you stimulating learning experience. The post graduate programme in Arabic has a unique blend of language and literature. The focus of the programme is on enhancing the capabilities of the learners to undergo a deeper comprehension of the sociology of the forms in literature although the required credits are in place to learn other aspects of Arabic literature. Care has been taken to expose the students to recent trends in Arabic literature. We assure you that the university student support services will closely stay with you for the redressal of your grievances during your studentship.

Feel free to write to us about anything that you feel relevant regarding the academic programme.

Wish you the best.



Regards,

Dr. P.M. Mubarak Pasha

01.11.2023

C O N T E N T S

1	Structure Based Practice : Block-1
2	Structure Based Practice Part 1 : Unit 1
3	1.1.1 المعرّف بالألف واللام
5	1.1.2 الجملة الاسمية
6	1.1.3 الجنس
7	1.1.4 الإعراب في الأسماء : الرفع والنصب والجر
8	1.1.5 تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع
11	1.1.6 الإضافة
13	1.1.7 الضمائر
16	1.1.8 الصفة المشبهة باسم الفاعل
24	Structure Based Practice Part 2 Unit 2
25	1.2.1 الأفعال : الفعل الماضي
26	1.2.2 الفعل المضارع وإعرابه
27	1.2.3 الفعل الأمر
28	1.2.4 المجهول من الأفعال
29	1.2.5 الأفعال الثلاثية والرابعة
31	1.2.6 تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتلّ
38	Structure Based Practice Part 3 Unit 3
39	1.3.1 الأسماء الموصولة
40	1.3.2 أدوات الشرط
47	Structure Based Practice Part 4 Unit 4
48	1.4.1 الأعداد الأصلية
50	1.4.2 الأعداد الترتيبية
51	1.4.3 الكسور

51	1.4.4 التاريخ والوقت
52	1.4.5 اسما الزمان والمكان
58	Syntax Practices Block-2
59	Syntax Practices Part 1 Unit 1
60	2.1.1 الجملة الفعلية
61	2.1.2 الفاعل والمفعول به
62	2.1.3 إعراب الأفعال
63	2.1.4 كان وأخواتها
64	2.1.5 إنَّ وأخواتها
70	Syntax Practices Part 2 Unit 2
71	2.2.1 المبني والمعرب من الأفعال
72	2.2.2 المقصور
73	2.2.3 المنقوص
74	2.2.4 النواصب
74	2.2.5 نصب المضارع بأن المضمرة
76	2.2.6 الجوازم
77	2.2.7. الأفعال الخمسة
83	Syntax Practices Part 3 Unit 3
84	2.3.1 الأسماء الخمسة
85	2.3.2 النكرة والمعرفة
85	2.3.3 العلم
91	Syntax Practices Part 4 Unit 4
92	2.4.1 الأفعال الاستمرار الناسخة
93	2.4.2 المفعول المطلق
94	2.4.3 المفعول لأجله

153	3.4.4 اسم الآلة
154	3.4.5 الإعلال والإبدال
159	3.4.6 الإدغام
160	3.4.7 الإمالة
166	Language Structure and Vocabulary Block-4 :
167	Vocabularies Unit1
168	4.1.1 مفردات من الحياة اليومية
170	4.1.2 مفردات من مجالات مختلفة
177	4.1.3 دول وجنسيات
178	4.1.4 أيام ، وأوقات ، وشهور
181	4.1.5 ألوان
181	4.1.6 أفعال مفيدة
191	Idioms, Phrases and Expressions Unit 2
192	4.2.1 التعابير اللغوية
196	4.2.2 التركيبات والتعبيرات
205	Cardinal and Ordinal Numbers (1-10) Unit 3
206	4.3.1 الأعداد الأصلية
208	4.3.2 الأعداد الترتيبية
214	Common Adjectives Unit 4
215	4.4.1 الصفات الشائعة
232	Model Question Paper (Set A)
224	Model Question Paper (Set B)

Structure based practice

BLOCK-01



Structure based practice

Part 1

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- استخدام أداة التعريف وتأثيرها في أداء المعنى .
- قواعد الجملة الاسمية
- التعرف على تقسيم الاسم من حيث العدد وتقسيمه من حيث الجنس
- أنواع الإعراب وعلاماتها في الأسماء.
- التعرف على الإضافة والصفة المشبهة والضمائر

Background

القواعد النحوية المذكورة في هذه الوحدة تساعد الطلبة في تعويدهم على دقة الملاحظة والموازنة والحكم ، وتكون في نفوسهم الذوق الأدبي ، للحصول على أفضل نتيجة قد خرجنا عن النمط التقليدي والمعتاد ، وهو الخروج من كثرة التركيز على القاعدة إلى النصوص أي الإتيان بكثير من الأمثلة والتمرينات ، ومن خلالها ينمو في الطلبة مقدرة تحليل الألفاظ والعبارات والجمل والأساليب ، والتمييز بين صوابها وخطئها ، ومراعاة العلاقات بين التراكيب ومعانيها ، والبحث فيما طرأ عليها من تغيير.

من الموضوعات التي تتناول هذه الوحدة المناقشة التي يمكن للطلاب أن يفهم من خلالها استخدام



أداة التعريف في اللغة العربية وتأثيرها في أداء المعنى ، والفرق من ناحية المعنى بين الأسماء التي تحتوي على هذه الأداة وبين الأسماء التي لا تحتوي عليها . وثانيا ، التعرف على الجمل التي تتركب من اسم وخبر ، وتناقش كيف يشكل اسمان بسيطان جملة مفيدة بلا مساعدة أي فعل ، وكيف يعرب هذين الاسمين في مكانهما . وثالثا ، كيفية تكوين المؤنث والمذكر ومظاهرها في الأسماء والأفعال و استعمال التراكيب استعمالا سليما وفقا لهما . ورابعا ، تنتقل الوحدة إلى الأحوال التي تعترض أواخر الأسماء المعربة وعلامات الإعراب الأصلية وأنواعها في الأسماء . وخامسا نتحدث عن استخدام المفرد - المذكر والمؤنث - واستخدام صيغة المثنى في إعراب مختلف واستخدام صيغة الجمع بأنواعه الثلاث : جمع التذكير ، جمع المذكر السالم ، جمع المؤنث السالم . وسادسا ، تناقش الوحدة كيفية اكتساب التعريف أو التخصيص لاسم نكرة بسبب الإضافة و كيفية حذف ألف ونون أو ياء ونون في المثنى والجمع المذكر السالم عند الإضافة ، و تقسيم الإضافة إلى معنوية ولفظية وإعراب المضاف إليه . وسابعا ، نتحدث عن أنواع الضمائر الثلاثة ، يعنى الضمير المنفصل والمتصل والمستتر واستخداماتها في اللغة وإعرابها ، وثامنا ، صيغ الأوصاف المأخوذة من مصادر الأفعال الثلاثية اللازمة ، وصيغ الصفة المشبهة من أبواب فعل متعدّدة .

Key Words

المعرفة ، جملة اسمية ، تذكير والتأنيث ، الإعراب ، المفرد والمثنى والجمع ، المضاف ، الضمائر ، الصفة المشبهة

Discussion

The Articles 1.1.1 المعرف بالآلف واللام

تأمل الجمل الآتية :

فَازَتِ التِّلْمِيذَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ

نَظَرَ مُحَمَّدٌ مِنَ الشُّبَّانِ

انْكَسَرَ الْعُصْنُ

هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ

فَازَ الرَّيَاضِي

الْقَلَمُ تَحْتَ الدَّفْتَرِ



تأمل الأمثلة السابقة ، الكلمات المتصلة بـ"أل" ، ماذا تحصل هذه الكلمات بهذا الاتصال ؟ وهل يتضح المعنى بالضبط إذا لم يتصل بها "أل" ؟ وإذا تتبعنا كل كلمة متصلة بـ"أل" نرى أن كلاً منها تدلّ على شيء معيّن معروف للقائل والمستمع ، وإذا حذفنا هذين الحرفين لا يستطيع للقارئ أو المستمع إليه أن يعيّن ويفهم المعنى بالضبط . مثلاً إذا قلنا "فازت تلميذة في مسابقة" لا نستطيع أن نعيّن أية تلميذة وأية مسابقة ، بل نفهم تلميذة فازت في مسابقة ما ، هذا كل شيء. ولذا هذه الكلمات التي لم تفتقر بالألف واللام يقال عنها نكرة.

التعريف بأل

الأسماء التي في أولها الألف واللام في الأمثلة السابقة ، يدلّ كلّ منها على شيء معيّن معروف لنا ، فلذلك يقال عنها معرفة . مثلاً الكلمات : الشبّاك ، الغصن ، الطائرة ، المطار ، الرياضي ، القلم ، الدفتر إلخ، لا يراد بها أي شباك وغصن وطائرة إلخ ، بلا تعريف ولا تحديد ، ولكن يراد بها أشياء معيّنة خاصة معلومة للقائل والسامع. تحصل هذه الكلمات على التعريف أو التخصيص إما بمعرفة القائل والسامع عن الشيء المذكور أو بذكره مسبقاً.

التعريف بأل

ليست هناك أية أداة خاصة للنكرة في العربية، ولكن يُستخدم التنوين في أواخر الكلمات ليُستفاد منها أن الكلمة غير معرفة. مثلاً كلمة "بيت" يراد بها أي بيت بلا تعريف ، وكلمة "باب" يراد بها أي باب موجود في أيّ مكان.

ليس للنكرة أداة خاصة

عندما يُستخدم الصفات ليُوصف بها أسماء متّونة، ينبغي أن تتبع الصفات موصوفها في التنوين ، مثلاً ، نحن نقول كلمتين "بيت جميل" تعني ببساطة أي بيت جميل غير معيّن. ولكن نستخدم مع كلمة "البيت" صفة بالتعريف ، أي "البيت الجميل" ليراد به بيت معروف ولكن علينا أن نفهم جملة "البيت جميل" مختلف تماماً في المعنى لأنها المبتدأ والخبر . تأمل الفرق بين الجمل : بيت صغير جديد ، البيت الصغير الجديد ، البيت صغير وجديد.

توافق الصّفة الموصوف

في ملخّص القول : يجب في كل عبارة تحديد بعض الأسماء التي تم ذكر تعيينه مسبقاً بأداة هي "أل" ، يستطيع بها المتحدث والمستمع معرفة الشيء المقصود بالضبط ، بدلاً من تكرار الكلمة المقصودة المطلوبة للتعيين مراراً .

إذا دخلت الألف واللام على اسم نكرة جعلته معرفة.



1.1.2 الجملة الاسمية Nominal Sentence

تأمل الأمثلة التالية :

الكتابُ نافعٌ

التمرُّ مُفترسٌ

القلمُ جَدِيدٌ

الزَّهْرَةُ دَائِلَةٌ

الحُجْرَةُ نَظِيفَةٌ

السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ

تأمل الجمل السابقة ، تجد أنَّها تتركب من كلمتين بسيطتين جملة مفيدة بلا مساعدة أي فعل ولا حرف. إذا تتبعت أيضا ترى كلا الكلمتين اسمين بسيطين ، يسمّى الأول مبتدأً والثاني خبراً . ويقال هذا النوع من الجمل جملة اسمية. طبعاً كما علمت كلاهما مرفوع.

سيكون الجزء الأول دائماً اسماً معرفاً ، أي المبتدأ، وهو موضوع الجملة المتحدث عنها، ويسمى أيضاً المسند إليه، والجزء الثاني الخبر ، وهو الذي يتم به الحديث عن موضوع الجملة ، أو يخبر به عنه، ويسمى هذا الجزء المسند، من الممكن أن يكون هذا الجزء الثاني نكرة أو معرفة، وكذلك يجوز أن يكون فعلاً .

جملة اسمية

تتكوّن جملة اسمية من مبتدأ وخبر

قد يدخل في بعض الأحيان حرف أو فعل ناسخ على المبتدأ والخبر دون أن يفقد الجملة اسميتها ، مثل :

1 . إِنَّ القِطَّ نَائِمٌ : دخل في هذه الجملة حرف الناسخ ، هو إِنَّ

2 . لَا القِطَّ نَائِمٌ : هنا دخلت لا النافية للجنس

3 . كَانَ القِطُّ نَائِمًا : هنا دخل الفعل الناسخ / الناقص (كان)

4 . لَاتَ وَقَتَ نَوْمٍ : دخل هنا الحرف المشبه بليس ، هو لَات .

كل جملة تتركب من مبتدأ وخبر تسمى جملة اسمية ، من الممكن أن يكون الجزء الثاني نكرة أو معرفة ، وكذلك يجوز أن يكون فعلاً ، قد يدخل في بعض الأحيان حرف أو فعل ناسخ على المبتدأ والخبر دون أن يفقد الجملة اسميتها.



تأمل الأمثلة التالية :

ا	ب	ج	د	ح
رَجُلٌ	ذَهَبٌ	أُمٌّ	أُسَامَةٌ	جَمِيلَةٌ
أَسَدٌ	جَرَادٌ	دَارٌ	عُبَيْدَةٌ	فَاطِمَةٌ
قَلَمٌ	سَحَابٌ	نَارٌ	عَنْزَرَةٌ	طَالِبَةٌ
جَبَلٌ	طَرِيقٌ	سُعَادٌ	حُدَيْفَةٌ	سَلَمَى
بَحْرٌ	فَرَسٌ	زَيْنَبٌ	حَمْرَةٌ	لَيْلَى
كِتَابٌ	عُنُقٌ	شَمْسٌ	طَلْحَةٌ	عَلِيَاءٌ

انظر إلى الأسماء المذكورة أعلاه في أقسام خمسة ، هل تشعر بأية خصوصية للأسماء في كل قسم منها ؟ تشعر في أول وهلة بأن بعضها مذكر و بعضها الآخر مؤنث ، ولكن نريد أن نبين لك بالتفصيل أن اللغة العربية تعتمد على سلسلة من القواعد لتمييز الذكر عن الأنثى ، ويُقسم الاسم في هذا المقام إلى أقسام ثلاث ، 1. مُذكر ، 2. مؤنث ، 3. ما يجوز عليه التذكير والتأنيث .

تقسيم الاسم بحسب الجنس

بالنسبة للأسماء العربية التذكير هو الأصل ، يعني أن اللفظ الذي يدلّ على الذكر لا يحتاج إلى علامات تذكير بينما يطلب اللفظ المؤنث وجود علامات التأنيث لتمييزه. المذكر الحقيقي يدلّ على ذكر من البشر أو الحيوان مثل رجل ، وأسد . وهناك مسميات أخرى وردت ألفاظها مذكّرة في الاستعمال اللغوي كما تجد في القسم الأول في الأمثلة أعلاه ، يقال له المذكر المجازي أو المذكر المعنوي ، هو يعامل معاملة المذكر وليس له مؤنث من جنسه مثل قلم وجبل إلخ.

المذكر الحقيقي والمجازي

وإذا لاحظت الأمثلة في القسم الثاني تجد كلاً منها أسماء تُستخدم مذكراً ومؤنثاً معاً ، وهذا النوع المحايد دون المذكر والمؤنث هو ما يطلق على الأشياء التي ينطبق عليها التذكير والتأنيث في العربية ، فالأقسام الثلاثة والرابعة والخامسة تشتمل على ثلاثة أنواع من المؤنث ، فالقسم الثالث يشتمل على أسماء مؤنثة معنوية ، هي أسماء معانيها مؤنثة ولا توجد فيها علامات التأنيث ، والقسم الرابع يشتمل على أسماء مؤنثة لفظية ، هي أسماء فيها علامة التأنيث ولكن معانيها مذكر ، والقسم الخامس يشتمل على أسماء مؤنثة معنوية ولفظية ، هي أسماء معانيها مؤنثة وتوجد فيها علامة التأنيث أيضاً.

الأسماء المحايد وثلاثة أنواع من المؤنث



من الأسماء المؤنثة التي تكون خالية من علاماتها دائماً:

■ الأسماء الجغرافية، أي المدن والقرى والبلدان وما إلى ذلك مثل دمشق، مصر

■ أجزاء الجسم التي تحدث أزواجاً تكون كلها مؤنثة تقريباً مثل عين ، يد ، رجل

■ بعض الأسماء الأخرى مؤنثة بدون أي سبب واضح مثل أرض ، دار ، شمس ، نفس كما تجد في القسم الثالث أعلاه .

وينقسم الاسم حسب الجنس إلى ثلاثة أقسام: مُذكر ، ومؤنث ، وما يجوز عليه التذكير والتأنيث ، علامات التأنيث في الأسماء التاء المربوطة في آخرها ، والألف المقصورة والممدودة ، وفي بعض الأحيان تكون خالية من أداة التأنيث ، نفهمها من مظاهرها.

1.1.4 الإعراب في الأسماء: الرفع والنصب والجرّ

Declension of Nouns: the Three Cases

انظر إلى الأمثلة التالية:

1 السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ

رَأَيْتُ السَّمَاءَ مُمَطَّرَةً

نَزَلَ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ

2 حَضَرَ الطُّلَّابُ

رَأَيْتُ الطُّلَّابَ يَكْتُبُونَ دُرُوسَهُمْ

شَعَرْتُ بِحُبِّ الطُّلَّابِ الْمُوهُوبِينَ

3 أَكْرَمْتُ الْفَتَيَاتِ الْمُجْتَهِدَاتِ

مَا الْفَقِيرُ الْقَانِعُ بِأَفْضَلِ مِنَ الْغَنِيِّ الشَّاكِرِ

4 أَخَذْتُ قَلَمِي

نَجَحَ الْفَتَى فِي الْإِمْتِحَانِ

حَكَمَ الْقَاضِي عَلَى الْجَانِي

أَجِيبُوا الدَّاعِيَ إِلَى الْخَيْرِ



إذا تأملت الكلمة "السماء" في الأمثلة الطائفة الأولى تجدها مضمومة الآخر في الأول ومفتوحة الآخر في الثاني ثم مكسورة الآخر في الثالث. لماذا تتغير هكذا حركة أواخر الكلمة "السماء" إلى ضمٍّ وفتحٍ وكسرٍ ؟ لأنه مرفوع في مكان المبتدأ، ومنصوب في مكان المفعول به ومجرور بعد حرف الجرّ. يعني يتغير حركة اسم واحد من الرفع إلى النصب والجرّ في أماكن مختلفة لأنه معرب ، يتغير آخر اسم معرب حسب التراكيب في الجمل ، وإذا تتبعت الأمثلة أيضا تجد هذه الأسماء تُعرب بالحركة على حرف الإعراب ، لأنها مفردة ، وفي الأمثلة الطائفة الثانية الأسماء كلها جمع تكسير ، وهي أيضا تُعرب بالحركة ، وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد جمعا مؤنثا سالما ، هي تُنصب بالكسرة بدل الفتح ، وأيضا تجد الممنوع من الصرف في هذه الطائفة فهو يجرّ بالفتحة بدلا من الكسرة .

وفي الأمثلة الطائفة الرابعة تجد كلمة "قلمي" في مكان المفعول به ، ما ظهرت الفتحة التي هي علامة النصب على آخر هذا الاسم لأنه مضاف إلى ياء المتكلم ، وكذلك ما ظهرت الضمة في آخر كلمة الفتى لأنه معتل الآخر بالألف ، وفي المثال التالي ما ظهرت الضمة والكسرة في كلمتي القاضي والجاني لأنهما معتلّ الآخر بالياء ، ولكن الفتحة قد ظهرت في المثال الأخير في كلمة الداعي.

ولكن بعض الأسماء تُعرب بالحروف ليس بالحركة على حرف الإعراب ، منها المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

فأما المبنية من الأسماء ما يأتي : الضمائر ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط ، وأسماء الأفعال ، وبعض الظروف ، والمنادى ، واسم لا النافية للجنس ، والأعداد المركبة ، والظروف والأحوال المركبة ، و الظرفان : قبل وبعد ، وما خُتم ب "ويه" ، وما جاء على وزن فعالٍ علما لأنثى.

الأسماء كلّها معربة إلا ألفاظا محصورة تقدّم ذكرها في الفقرة السابقة ، وأنواع إعراب الاسم ثلاثة هي: رفع ، ونصب ، وجرّ . الأصل في رفع الاسم أن يكون بضمّة ، والأصل في نصب الاسم أن يكون بفتحة ، والأصل في جرّ الاسم أن يكون بكسرة ، وتنبؤ عن هذه الإعراب الثلاثة حركات وحروف أخرى في مواضعها سأتي ببيانها لاحقا.

1.1.5 تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

Numbers of Nouns

تأمل الأمثلة التالية:

1 حَضَرَ الْمُدْرَسُ فِي الْفَصْلِ



أَيَقُظْتُ النَّائِمَ

سَلَّمَ الْقَادِمُ عَلَى الْجَالِسِ

2 حَضَرَتِ الْمُدْرَسَةُ فِي الْفَصْلِ

أَيَقُظْتُ النَّائِمَةَ

سَلَّمَتِ الْقَادِمَةُ عَلَى الْجَالِسَةِ

3 حَضَرَ الْمُدْرَسَانِ فِي الْفَصْلِ

أَيَقُظْتُ النَّائِمِينَ

سَلَّمَ الْقَادِمَانِ عَلَى الْجَالِسِينَ

4 حَضَرَ الرِّجَالُ

كَتَبَ الطُّلَابُ بِالْأَقْلَامِ

فِي الْمَكْتَبَةِ كُتِبَ كَثِيرَةٌ

5 حَضَرَ الْمُدْرِسُونَ فِي الْفَصْلِ

أَيَقُظْتُ النَّائِمِينَ

سَلَّمَ الْقَادِمُونَ عَلَى الْجَالِسِينَ

6 حَضَرَ الْمُدْرَسَاتُ فِي الْفَصْلِ

أَيَقُظْتُ النَّائِمَاتِ

سَلَّمَتِ الْقَادِمَاتُ عَلَى الْجَالِسَاتِ

الكلمات "المدرّس" ، "النائم" ، "القادم" ، "الجالس" في الأمثلة الطائفة الأولى كلها مفرد مذكر. تدلّ هذه الكلمات كلها على شخص واحد . مثلاً كلمة المدرّس ، المدرّس هو رجل اشتغل في تدريس الطلاب . هو واحد في العدد. وهكذا تدلّ الكلمات الأخرى النائم والقائم والجالس على رجل واحد في العدد وذكر في الجنس . ولذلك هذه الكلمات كلّها مفرد مذكر . الكلمات في الأمثلة الطائفة الثانية وهي المدرّسة والنائمة والقادمة والجالسة كلها تدلّ على شخص واحد في العدد وأنثى في الجنس . ولذا هذه الكلمات مفرد مؤنث. حصلنا على هذه الكلمات في صورة التأنيث من أصلها بزيادة تاء مربوطة في آخرها.

مفرد المذكر والمؤنث



والكلمات في الأمثلة الطائفة الثالثة "المدرّسان" ، "النّائمان" ، "القادمان" ، "الجالسين" كلها مثنى ، وهي تدلّ على شخصين اثنين . وفي مثال "حضر المدرّسان" وقع المثنى بزيادة الألف والنون لأنه فاعل في محل رفع . ولكن في مثال "أيقظت النّائمين" وقع المثنى بزيادة الياء والنون ، لأنه في محل نصب أي مفعول به . وفي مثال "سلم القادمان على الجالسين" ترى كلمة "الجالسين" أنها مجرور بحرف الجرّ ، ولذا يُستخدم هنا الياء والنون للتنبيه . وإذا تفكّرت تجد أنّ هذه الكلمات المثناة كلها معربة تتغيّر إعرابها حسب موقعها في الجملة .

جمع تكسير

والكلمات في الأمثلة الطائفة الرابعة الرّجال والطلّاب ، والأقلام ، وكُتِبَ كلها جمع التّكسير . إذا تتبّعت مفرد كل واحد منها ووازنّت بينه وبين جمعه ، وجدت كل صورة المفرد منها قد تغيّرت في الجمع ، مثلاً مفرد الرّجال رجل ، قد تغيّرت فيه صورة المفرد بكسر الرّاء وفتح الجيم وزيادة الألف . يشبه هذا التّغيير تكسيرها بعد أن كان صحيحاً ولذا سمّي هذا جمع تكسير .

جمع المذكر السالم وإعرابه

إذا تأملت في الأمثلة الطائفة الخامسة ترى كلمات "المدرّسون" و"النّائمين" و"القادمون" و"الجالسين" تدلّ على جمع مذكّر ، وترى أيضاً صورته سالمة لم تتغيّر في الجمع ، ولكن أضيف في آخرها واو ونون في حالة الرّفع وياء ونون في حالتي النّصب والجرّ . ويشتّرط في هذا النوع من الجمع أن يكون علماً أو صفة ، يعنى صيغة جمع المذكر السالم "محمد" علماً هو "محمّدون" و"مجتهد" صفةً هو "مجتهدون" . ويشترط في العلم أن يكون لمذكّر عاقل خالٍ من التّاء والتركيب فلا يجمع نحو "زينب" لأنه علم لمؤنث و"مرضع" لأنّه صفة لمؤنث و"لاحق" علم فرس "وشامخ" صفة جبل لأنهما غير عاقل ، و"حمزة" لأنها ولو يسمّى به مذكّراً تشتمل على التّاء ، و"سيبويه" لأنه مركّب .

جمع المؤنث السالم وإعرابه

وإذا تتبّعت الأمثلة الطائفة الأخيرة تجد أنّها تشتمل على كلمات "المدرّسات" و"النّائمات" و"القادمات" و"الجالسات" ، ومفرد كلّ منها يدلّ على مؤنث مثل "المدرّسة" ، و"النّائمة" و"القادمة" و"الجالسة" . ووجدت أيضاً صورتها سالمة لم تتغيّر في الجمع ، وإنّما أضيف في آخرها ألف وتاء .

صور جمع المؤنث السالم في الأسماء المختلفة

ويطرّد جمع المؤنث السالم بإضافة ألف وتاء في آخر الكلمة من أعلام الإناث مثل فاطمة - فاطمات ومن اسم مختوم بالتّاء مثل شجرة - شجرات ، ومن الأسماء المقصورة مثل "صغرى" - "صغريات" ، ومن الأسماء الممدودة مثل "صحراء" - "صحراوات" ومن صفة لغير عاقل مثل "شامخة" - "شامخات" .

الاسم ينقسم ثلاثة أقسام : مفرد ومثنى وجمع ، فالمفرد ما دلّ على شيء واحد ، والمثنى ما دلّ على شيئين اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء



ونون في آخره ، ويُرفع المثنى بالالف وينصب ويجرّ بالياء . والجمع ما دلّ على أكثر من اثنين .

ينقسم الجمع ثلاثة أقسام : جمع تكسير ، وجمع مذكر سالم ، وجمع مؤنث سالم . فجمع التكسير ما دلّ على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردّه ، وجمع المذكر السالم ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره ، يرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب وجرّ بالياء . وجمع المؤنث السالم ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء في آخره ، يرفع جمع المؤنث السالم بالصمّة وينصب وجرّ بالكسرة.

The Genitive

1.1.6 الإضافة

تأمل الأمثلة التالية :

1 قَرَأْتُ كِتَابَ النُّحُو

اسْتَمِعْ إِلَى أَغَانِي الْحُبِّ

مَشَيْتُ فِي رُقَاقِ ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ

2 لَمِعَتْ عَيْنَا النَّمْرِ

مَدَّ الصَّبْيُ يَدَيْهِ

سَقَطَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنِي الطِّفْلِ

3 سَاقُوه السَّيَّارَاتِ مَاهِرُونَ

يُكْرِمُ النَّاسُ مُحْسِنِي الْأُمَّةِ

تَعَرَّفَ النَّاسُ عَلَى مُرْتَكِبِي الْجَرَائِمِ

4 سَمِعْتُ بُكَاءَ طِفْلِ

رَأَيْتُ عَيْنِي قَطْرَ فِي الظَّلَامِ

شَعِرْتُ بِقُرْبَةِ بِهِيمَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ

5 فَاعِلُ الْخَيْرِ مَمْدُوحٌ

كَثِيرُ الشَّتَمِ مَذْمُومٌ

كَاتِبُ الْحِسَابِ مَسْئُولٌ عَنْهُ



إذا تتبعت الأمثلة الطائفة الأولى صحيح أن تقول "قرأت كتاباً"، و "استمع إلى أغاني" و "مشيت في زقاق ضاحية"، ولكن لم ترد أن تبين للسامع أي كتاب قرأت، وأية أغاني استمعت إليها، وأي زقاق ضاحية مشيت فيه. ولكنك إذا قلت "قرأت كتاب النحو" عيّنت و عرفت في قولك ما هو الكتاب الذي قرأته (كتاب النحو هنا)، وفي المثالين الباقيين أي "أغاني الحب" و "زقاق ضاحية المدينة" فعلت مثل ذلك. فالأسماء "كتاب"، و "أغاني" و "زقاق ضاحية" نسبت وأضيفت إلى الأسماء التي بعدها، ولذلك سمي كل اسم من أسماء الأولى مضافاً، وكل اسم من أسماء التي بعدها مضافاً إليه. وإذا نظرت إلى إعراب المضاف إليه تجد أنه مجرور دائماً.

وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد المضاف يقع مثني، هل تجد أي تغيير في استعمال المثني مضافاً؟ مثلاً في مثال "لمعت عينا النمر"، كان المثني كلمة "عينان" لأنه في محل رفع، ولذا حذفت النون عند الإضافة، وبقيت الكلمة "عينا". وفي المثال "مدّ الصبي يديه" ترى المثني في محل نصب، هنا أيضاً حذفت النون بعد الياء، وفي المثال الثالث "سقطت الدموع من عيني الطفل" تجد المثني في محل الجر، لأنه وقعت بعد حرف الجر. وفي الجملة، إذا كان المثني مؤنثاً تحذف النون عند الإضافة.

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد المضاف جمع المذكر السالم، مثل "سائقو السيارات" و "مُحسني الأمة" و "مُرتكبي الجرائم". هنا أيضاً حدث نفس التغيير الذي حدث في الأمثلة السابقة للمثني، يعني حُذفت النون عند الإضافة في محل الرفع والنصب والجر.

وفي الأمثلة الطائفة الرابعة تجد أمثلة مختلفة من الأمثلة المذكورة أعلاه، تأمل المثال "بكاء طفل" تجدهنا المضاف إليه نكرة، فإنك إذا قلت "سمعت بكاء" من غير إضافة، يكون لفظ البكاء عامّاً يشتمل كثير أنواع من البكاء، ولكن لما تقول "بكاء طفل" قد خصصته وضيقته عمومها، وتجد مثل ذلك في المثالين الباقيين، ويقال هذا النوع من الإضافة إضافة معنوية، لأنها أفادت المضاف أمراً معنوياً وهو التعريف أو التخصيص.

وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجدها لم تكتسب بالإضافة تعريفاً ولا تخصيصاً، مثل "فاعل الخير"، هو لا يعين شخصاً واحداً معيناً ولا فرقة واحدة معينة، بل هي فرقة كبيرة غير معينة في المجتمع، وكذلك الحال في الأمثلة الباقية، وإذا نظرت إليه من حيث لفظه وجدت أن الإضافة قد أكسبته التخفيف بحذف تنوينه إن كان منوناً في الأصل، أو حذف نونه إن كان مثني أو جمع مذكر السالم، ولذا تسمى هذا النوع من الإضافة "إضافة لفظية". وترى أيضاً المضاف في هذه الأمثلة وصفاً.

حذف نون المثني عند الإضافة

حذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة

الإضافة إلى نكرة

الإضافة اللفظية



المضاف اسم نُسب إلى اسم بعده ، فتعرّف بسبب هذه النسبة أو تخصص . المضاف يُحذف تنوينه عند الإضافة إذا كان منوناً قبلها ، ويُحذف نونه إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً ، المضاف إليه اسم يأتي بعد المضاف ، وهو مجرور.

Pronouns

1.1.7 الضمائر

تأمل الأمثلة التالية :

1 أَنَا لَا أَكْذِبُ أَبَدًا
نَحْنُ نَمْشِي فِي الطَّرِيقِ
أَنْتَ رَجُلٌ قَوِيٌّ
أَنْتِ مَاهِرَةٌ فِي الطَّبَاقَةِ
هُوَ مُدَرِّسٌ فِي الْكُلِّيَةِ الْحُكُومِيَّةِ
هُنَّ طَالِبَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ
مَا تَكَلَّمَ الْوَزِيرُ إِلَّا إِيَّايَ

2 كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ
كَتَبْنَا رِسَالَةً إِلَى الْوَزِيرِ
عَلِيٌّ وَزَيْدٌ فَازَا فِي الْإِمْتِحَانِ
الْأَوْلَادُ لَعِبُوا فِي الْمَيْدَانِ
الْبَنَاتُ رَتَبْنَ الْأَثَاثَ
قُولِي الْحَقَّ

3 كَتَبَنِي أَخِي رِسَالَةً
يَكْرَهُكَ النَّاسُ إِذَا فَعَلْتَ الشَّرَّ
أَعْطَاكَ أَبُوكَ جَائِزَةً
سَعَدُ يُسَاعِدُهُ أَخُوهُ
سَاعَدْنَا إِمْسَاكُنَا بِالْحَقِّ
لَا تَرْجُو مِنِّي رَأْفَةً إِذَا اخْلَفْتَ وَعْدَكَ
فِي الْمَدِينَةِ مَكْتُبٌ بِهِ حَقِيقَةٌ

4 النَّهْرُ فَاضَ
الْوَرْدَةُ تَفَتَّحَتْ
الْوَلَدُ يَنَامُ
وَدَدْتُ أَنْ تَفُوزَ الْبَنَاتُ
نُحِبُّ الْوَطَنَ
أَكْتُبُ رِسَالَةً
افْتَحَ الْبَابَ



الضمائر

إذا تأملت الأمثلة الكلمات مثل أنا ، ونحن ، وأنت ، وأنتِ ، وهو ، وهنّ ، وإيّاي ، تجد كلها أسماء تدل على معيّن معروف للسمع ، فإذا كلها معارف . وإذا تأملت أيضا تجد بعضها تدل على متكلم مثل أنا ونحن وإيّاي ، وتدلّ بعضها على المخاطب مثل أنت وأنتِ ، وبعضها الآخر تدل على الغائب ، مثل هو وهنّ . وكل واحد من هذه الأنواع الثلاثة تسمّى ضميرا .

كل ضمير في الأمثلة الطائفة الأولى تستطيع أن تنطق بها وحدها، وأنها منفصلة عن الكلمات التي معها في كل جملة ، مثلا الضمير " هو " هي كلمة مستقلة منفصلة عن الكلمة من قبلها ، ونسمّى هذا النوع من الضمير "الضمير المنفصل" . وإذا تدبّرت أيضا عن الإعراب هذه الكلمات ، عليك أن تلاحظ مواضع كل منها في الجملة ، رأيت أنا ونحن وأنت وأنتِ إلخ كلها واقع مبتدأ ، درست من قبل أن المبتدأ مرفوع ، ولكن هذه الضمائر في محل رفع ، لأنها مبنية لا يتغيّر آخرها في أحوال مختلفة . والضمائر في هذا الصنف تكون في محل رفع دائما ، ولذا تسمّى هذه الضمائر "ضمائر الرفع المنفصلة" ، ولكن إذا تأملت المثال الأخير هناك كلمة إيّاي ، وهذه الكلمة أيضا ضمير ، ولكن هذه في محل نصب دائما ، لأنه مفعول به ، وتسمّى هذا النوع من الضمائر "الضمائر النصب المنفصلة" .

الضمائر المنفصلة للرفع والنصب

الضمائر المنفصلة الخاصة بالرفع هي :

أنا = للمتكلم	نحن = للمتكلمين
أنت = للمخاطب	أنتِ = للمخاطبة
أنتما = للمخاطبين أو المخاطبتين	
أنتم = للمخاطبين	أننّ = للمخاطبات
هو = للغائب	هي = للغائبة
هما = للغائبين أو الغائبتين	
هُم = للغائبين	هُنّ = للغائبات

الضمائر المنفصلة الخاصة بالنصب هي :

إيّاي = للمتكلم	إيّانا = للمتكلمين
إيّاك = للمخاطب	إيّاكِ = للمخاطبة
إيّاكما = للمخاطبين أو المخاطبتين	
إيّاكم = للمخاطبين	إيّاكنّ = للمخاطبات
إيّاه = للغائب	إيّاها = للغائبة
إيّاها = للغائبين أو الغائبتين	



إذا تأملت الأمثلة الطائفة الثانية ، هناك ضمائر أخرى مثل التاء في "كتبْتُ" ، والنون في "كتبنا" و"درونا" ، والألف في "فازا" ، والواو في "لعبوا" ، والنون في "رُتِبَ" ، والياء في "قُولي" . وفي الأمثلة الطائفة الثالثة ترى كل مثال يشتمل على ضميرين أو أكثر ، مثل الياء في "كتبني" و"أخي" ، والكاف في "يكرهك" والتاء في "فعلت" هلم جراً . هل تشعر بأي فرق بين هؤلاء الضمائر والضمائر المنفصلة التي درستها آنفاً ؟ نعم هناك فرق واضح بينهما . لأن الضمائر هنا متصلة بالكلمات التي بجانبها ، ولا ينطق بها وحدها ، لذلك تسمى "ضمائر المتصلة".

الضمائر في الأمثلة الطائفة الثانية كلها متصلة بالفعل في كل مثال وواقع فاعلا للفعل الذي سبقه ، لذلك كلها في محل رفع دائماً ، والضمائر في هذه الأمثلة وأشباهاها متصلة الأفعال ولا تقع إلا في محل رفع ، وهؤلاء الضمائر هي: تاء المتحركة والـف الإثني وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة.

والضمائر في الأمثلة الطائفة الثالثة هي : ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب ونا الدالة على الفاعل ، متصلة مرة بالأفعال ومرة بالأسماء ومرة بالحروف الجرّ. وتجد أن الضمائر المتصلة بالأفعال واقع مفعولا به كالياء في "كتبني" والكاف في "يكرهك" والهاء في "يساعده" ، فالضمائر في هذه الحالة في محل نصب . أمّا المتصل بالأسماء كالياء في "أخي" والكاف في "أبوك" والهاء في "أخوه" كلها مضاف إليه ، لذلك في محل جرّ ، كذلك في محل الجرّ الحروف المتصلة بالحروف الجرّ مثل الياء في "مني" والهاء في "فيها".

إذا تتبعت الأمثلة الطائفة الرابعة تجد أشياء مختلفة عما تراها سابقاً ، يعني لا تجد في هذه الجمل فاعلا مباشرا بعد الأفعال ، مثلا أين الفاعل لكل فعل من الأفعال : فاض ، وتفتحت ، وينا ، وتفوز ، ونحب ، وأكتب ، وافتح ، وقل ؟ هناك لا تجد فاعلا إما منفصلا عن الفعل أو متصلا به ، لكن هناك فاعل هو ضمير مستتر لا يظهر كالمنفصل أو المتصل . ولذلك يسمى ضميرا مستترا ، مثلا إذا نظرت إلى الفعلين الماضيين "فاض" و "تفتحت" رأيت أنّ الفاعل ضمير تقديره هو يعود على الجمل في الفعل الأول ، وتقديره هي تعود على الورد في الفعل الثاني ، يستطيع تقدير الضمير المستتر عن هذين في كل فعل ماض .

وإذا نظرت في الأفعال المضارعة مثل ينام ، وتفوز ، ونحب ، وأكتب تجد أن يختلف تقدير الضمير المستتر في كل منها باختلاف حروف المضارعة فيها ، فالفاعل المستتر في المبدوء بالياء مثل ينام تقديره هو ، وفي المبدوء بتاء التأنيث مثل تفوز تقديره هي ، وفي المبدوء بالنون مثل نحب تقديره نحن ، وفي المبدوء بالهمزة مثل أكتب تقديره أنا ، وفي

الضمائر المتصلة وإعرابها

الضمائر المتصلة في محل رفع

الضمائر المتصلة في محل نصب

الضمائر المستترة

تقدير الضمائر المستترة في المضارع والأمر



المبدوء بتاء المخاطب تقديره أنت . وإذا نظرت إلى الأفعال الأمر مثل
افتحْ وقلْ ، تجد أن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت دائما.

الضمير اسم معرفة ، يدلّ على المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .

الضمير المنفصل هو ما يمكن النطق به وحده من غير أن يتصل بكلمة
أخرى .

الضمير المتصل هو الذي لا يُنطق به وحده ، ويتصل دائما بكلمة أخرى.
الضمائر المتصلة بالأفعال الخاصة بالرفع هي : التاء وألف الإثنين
وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة . ياء المتكلم وكاف
المخاطب وهاء الغائب إذا اتصلت بالأفعال كانت في محلّ نصب ، وإذا
اتصلت بالأسماء أو حروف الجرّ كانت في محلّ جرّ. الضمير "نا" يكون
مرّة في محلّ رفع ، مرّة في محلّ نصب ، ومرّة في محلّ جرّ.

الضمير المستتر هو ضمير اتّصل بالفعل من غير أن يظهر في اللفظ .
الضمير المستتر في الفعل الماضي تقديره هو أو هي . الضمير المستتر
في المضارع يختلف تقديره باختلاف حروف المضارعة . الضمير
المستتر في فعل الأمر تقديره أنت دائما.

1.1.8 الصفة المشبهة باسم الفاعل

Qualifying Adjective

تأمّل الأمثلة التالية :

1 العاملُ ضَجِرَ

الفائزُ فَرِحَ

2 الحيوانُ عطشانُ

الزّرعُ رِيانُ

3 الغزالُ أحورُ

الحِصانُ أشهبُ

4 التاجرُ شريفُ

الفتى شهم

الجندى شجاعُ

اللصُّ جبانُ

القائدُ بطلُ

الحديدُ صلبُ



تعريف الصفة المشبهة وتشبيهه باسم الفاعل

الصفة المشبهة هي صفة اشتقّ من فعل لازم لما قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت ، يعني لا بمعنى الحدوث احتراز عن قائم وذهاب ممّا اشتقّ من فعل لازم لما قام به بمعنى الحدوث فإنّه اسم فاعل ، لا صفة مشبهة ، تأتي الصفة المشبهة مثل: حسن ، وكريم ، وأسود ، وهذه الصيغة مناقضا من الأسماء الفاعل التي تؤخذ من الأفعال المتعدّي في صورة ومعنى ، ولكن قد تأتي الصفة المشبهة من بعض الأفعال المتعدّية مثل عليم .

تسمّى صفة المشبهة بهذا الاسم لأنها تشبّه باسم الفاعل في التثنية والجمع والتأنيث والتذكير ، وكذلك هي تدلّ على الحدث وصاحبه ، فعندما يقال رحيم فإنّ الصفة المشبهة تدلّ على حدث الرحمة ، وكذلك تشير إلى فاعله ، وتشبّه باسم الفاعل أيضا في نصب المفعول به.

تجد في الأمثلة المذكورة أعلاه الأبواب التي تؤخذ منها الصفات المشبهة ، مثلا إذا نظرت إلى الأمثلة في الطوائف الثلاثة الأولى تجد أنها من باب "فرح" ، الصفات من هذا الباب تأتي على ثلاثة أوزان غالبا ، إذا أتى على وزن "فَعِلَ" يدل كل منها على حزن أو فرح كما ترى في الطائفة الأولى ، والمؤنث منها على وزن "فَعِلَة" وإذا أتى على وزن "فعلان" يدل كل منها على خُلُو أو امتلاء كما ترى في الأمثلة الطائفة الثانية ، والمؤنث منه "فعلَى" . وإذا أتى على وزن "أفْعَل" يدل كل منها على عيب أو حلية أو لون كما ترى في الأمثلة الطائفة الثالثة ، والمؤنث منها "فَعْلَاء".

الصفات المشبهة الباقية في الطائفة الرابعة كلها من باب كَرُم ، تجدها على أوزان شتى . الأول منها على وزن "فَعِيل" مثل شريف ، والثاني على وزن "فَعَل" مثل شَهْم ، والثالث على وزن "فُعَال" مثل شُجاع ، والرابع على وزن "فَعَال" مثل جَبَان ، والخامس على وزن "فَعَل" مثل بطل ، والسادس على وزن "فُعَل" مثل صلب . وقد تكون الصفات المشبهة على غير ذلك . قد تأتي أيضا من غير هذين البابين ، فتكون لها أوزان أخرى مثل : شيخ ، وأشيب ، وطيب ، وعفيف .

الصفة المشبهة باسم الفاعل : اسم مصوغ من مصدر الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت .

تأتي الصفة المشبهة من باب فرح على ثلاثة أوزان :

1 فعل : فيما يدلّ على حزن أو فرح ، والمؤنث منه فعلة.

2 فعلان : فيما يدلّ على خُلُو أو امتلاء ، والمؤنث منه على فعلى.

3 أفعل : فيما يدلّ على عيب أو حلية ، أو لون ، والمؤنث منه على فعلاء.

تأتي الصفة المشبهة من باب كرم على أوزان شتى أشهرها ، فعيل ، وفعل ، وفُعَال ، وفَعَال ، وفَعَل ، وفَعُل .

الصفة المشبهة من باب "فرح"

الصفة المشبهة من باب "كرم" وغيرها



كل ما جاء من الثلاثي معنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبّهة.

Summarized Overview

ناقشنا في هذه الوحدة بعض الأحكام النحوية بالتفصيل التي تساعد الطلبة لتكوين الملكة اللسانية الصحيحة ، وتساعد في تعويدهم على دقة الملاحظة والموازنة والحكم ، مثلاً عندما نتعلم و نستخدم أداة التعريف "ال" بدلاً من تكرار الكلمة المقصودة المطلوبة للتعيين مراراً ، يستطيع بها المتحدث والمستمع إليه معرفة الشيء المقصود بالضبط ، لأن القواعد اللسانية وسيلة لضبط اللغة لابد من مراعاتها في لغة الكتابة والقراءة والتعبير ، ودراسة أجزاء الجملة التي عالجناها هنا تساعد الطلبة على إدراك الخصائص الفنية السهلة للجملة العربية ، وتساعد على استعمال الألفاظ والتراكيب استعمالاً صحيحاً ، و فهم استعمال التذكير والتأنيث في العربية يعاون على التمييز بين استعمال الصواب والخطأ ، ومراعاة العلاقات بين التراكيب ومعانيها ، وفهم فيما طرأ عليها من تغيير حسب التذكير والتأنيث.

إن النحو ليس قاعدة تُحفظ أو تُطبق ، لا يقدر أحد أن يحفظ كل كلمة المفردة والمثناة والجمع في العربية ، ولكن يقدر لهم دراسة أحكامها وقواعدها ، و بحث وكشف واستقصاء معاني التراكيب المستعملة ، ومن ثم محاكاتها بفهم وتمثلها باستيعاب بشكل يخلو من الخطأ النحوي ، ودرّبنا استعمال المضاف والمضاف إليه ، وأنواع الضمائر الثلاثة ، وصيغة صفة المشبّهة باسم الفاعل ، هي كلّها تعيننا على دقة التعبير وسلامة الأداء من أجل استخدام اللغة استخداماً سليماً ، وإلا يؤدي إلى العجز في فهمه ويحيل إلى غموض في المعنى والدلالة .

Assignments

1 كوّن خمس جمل اسمية باستخدام الأسماء الآتية واجعل الأسماء معارف ؟

نجم ، شارع ، متحف ، صحيفة ، دمشق

2 عيّن المذكر والمؤنث في الأسماء الآتية واذكر السبب ، ثم ضع كل اسم في جملة مفيدة ؟

زينب ، عجلة ، حרבاء ، رجل ، صغرى

3 ضع الكلمات الآتية في جمل تامّة ، بحيث تكون مرة مرفوعة ، ومرة منصوبة ومرة مجرورة ؟

خليفة ، دراجة ، أبو حفص ، زهرتان ، ثعالب

4 حوّل المفرد إلى مثنّى ثم إلى جمع واستعمل في الجمل المفيدة ؟

1 النافذة مغلقة

2 قرأت صحيفة اليومية

3 الطفل نائم

4 الأرنب مُختبئ



5 التلميذ ماهر في درسه

5 كَوّن خمس جمل يكون الفاعل فيها مضافا ؟

6 كَوّن خمس جمل باستخدام أي واحد من الضمائر الثلاثة في كلّ منها ؟

7 اكتب خمس جمل باستخدام الصفات المشبهة في كل منها؟

8 املأ الفراغ بالأسماء المعرّفة المناسبة ؟

1 في كتاب

2 لم يقبض أحد على

3 سقطت وردة على

4 وقفت أمام المحطة

5 يصنع الطاولة

9 عيّن المذكر والمؤنث في الأسماء الآتية واذكر السبب ، ثم ضع كل اسم في جملة مفيدة ؟

سُعاد ، دراجة ، صحراء ، عمياء ، يد ، جاني ، سلمى ، مظلة ، صاروخ ، قنبلة

10 ثنّ الكلمات الآتية ، ثم اجمعها جمع سلامة يناسبها ، ثم ضعها في الجملة المفيدة ؟

مغنّي ، عاملة ، كاتب ، مسافر ، ظالم ، مهذّبة

11 حوّل المفرد إلى مثنّى ثم إلى جمع واستعمل في الجمل المفيدة ؟

1 الباب مفتوح

2 قرأت كتاب الرواية

3 الحجرة ضيّقة

4 الكباش سمين

5 وقف التلميذ في صفّ

12 حوّل المضاف المفرد إلى مثنّى ثم إلى جمع المذكر السالم مع تحويلات مناسبة ؟

1 أغلقتُ باب المكتبة

2 قارئ الكتب مكروم

3 هبطت طائرة السعودية

4 دكان المدينة مغلق

5 وصلتُ السائحة الأمريكية في دبي

13 لاحظ الضمائر في الجمل التالية وعيّن أي منفصلة أم متصلة أم مستترّة ؟

1 هل ذهبت إلى السوق ؟

2 أنت مجتهد ولكن أخاك كسلان



- 3 إِيَّاكَ يَحِبُّ النَّاسُ
- 4 فَاطِمَةُ تَحِبُّهَا أُمُّهَا
- 5 أَنْتُمْ تَحِبُّونَ الْوَطْنَ
- 6 لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ الْكَدِرَ
- 7 الْفَاكْهَةُ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ
- 8 السَّيَّارَةُ وَقَفَتْ أَمَامَ الْمَلْعَبِ
- 9 يَا زَيْنَبُ إِيَّاكَ دَعَتِ الْمَعْلَمَةُ
- 10 هُنَّ يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- 14 ضع كل صفة من الصفات المشبَّهة الآتية في جملة مفيدة ؟
جوفاء ، خُلُو ، عطشان ، عذب ، نشيط

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

- شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

- النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

- النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

- جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : جامع الدروس العربية

- النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة



References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

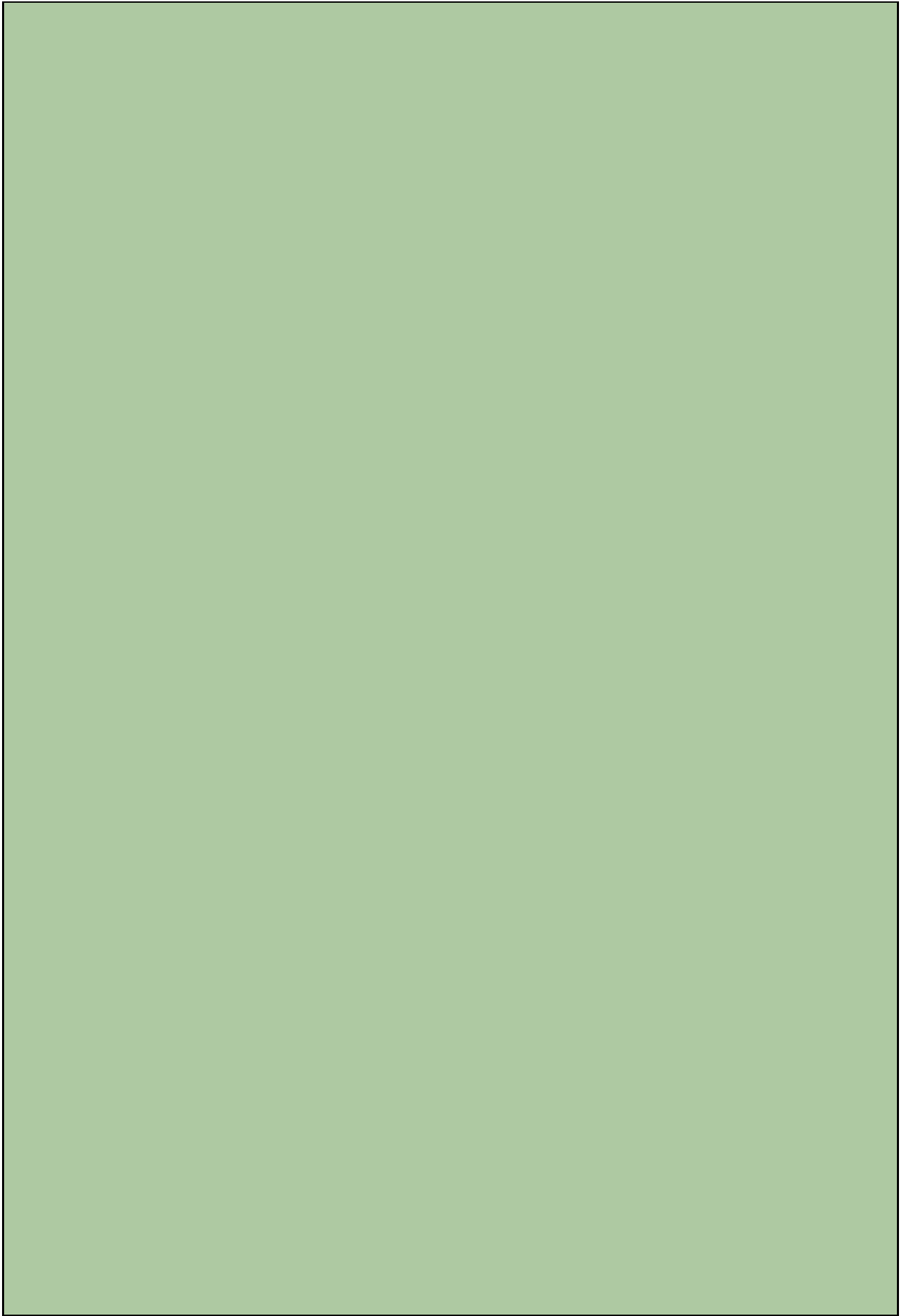
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Structure based practice

Part 2

UNIT 2

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- الفعل وتقسيمه من حيث الزمان من الماضي والمضارع والأمر
- تقسيم الفعل إلى المعلوم والمجهول ونائب الفاعل
- تقسيم الفعل إلى الثلاثي والرباعي
- الفعل الصحيح الآخر و المعتل الآخر وأنواعهما

Background

لا يمكن تأدية المعنى في نقل الفكرة وفي عملية الاتصال لوصف الحركات والمشاعر الإنسانية إلا بوجود الأفعال بصيغها المختلفة المناسبة المرتبطة بزمن من الأزمنة . الفعل عبارة عن كلمة دالة على حدث إما في الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، وهي تشكل جزءاً أساسياً وكبيراً من القواعد العربية ، وعموداً للجمل الفعلية التي تكاد تشكل نصف الجمل باللغة العربية . يجب أن يكون الفعل دال على حدث وزمن ، فإن جاء غير مقترن بالزمن فليس يكون فعلاً ، فإنه يكون اسماً أو مصدر الفعل ، ولذلك أنشأ علم الصرف في العربية لدراسة أبنية الكلمة العربية وأحوالها وأحكامها غير الإعرابية ، ولفهم صيغ الكلمات وأوزانها وما يطرأ عليها من تغيير كالإعلال والإدغام والإبدال . ينقسم الفعل إلى مجرّد ومزید وفقاً لعلم الصرف ، فالمجرّد هو الفعل الذي يتكوّن جميع حروفه أصلية التي تعبر المعنى العام للفعل ، وليس فيه حرف من حروف الزيادة ، من خلال إرجاعه للزمن



الماضي يمكن أن يعرف إذا كان الفعل مجرداً أو مزيداً . والمجرّد نوعان ثلاثي ورباعي ، فالمراد بالفعل المزيد هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة. ثم ينقسم الفعل إلى صحيح الآخر والمعتل ، فالصحيح هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة هي : ألف وياء وواو. والمعتل هو ما كان أحد حروف الأصلية حرفاً من هذه الحروف الثلاثة . في هذه الوحدة يكون التركيز على الأفعال الماضي والمضارع والأمر وأحوال إعرابها وبناءها والأفعال الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد منهما ، والأفعال الصحيح والمعتل وإعرابهما بالتفصيل.

Key Words

الماضي ، المضارع ، الأمر ، الفعل المعلوم والمجهول ، الثلاثي والرباعي ، الصحيح والمعتل

Discussion

1.2.1 الأفعال : الفعل الماضي Verbs: the Past Tense

تأمّل الأمثلة التالية:

لَعِبَ الْوَلَدُ

لَعِبَتْ الْبِنْتُ

الْأَوْلَادُ لَعِبُوا

لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ

لَعِبْتُ فِي الْمَيْدَانِ أَمْسَ

لَعَبْنَا فِي مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

الْبَنَاتُ لَعِبْنَ بَعْدَ الدَّرْسِ

إذا تأملت هذه الأمثلة تجد فعلاً واحداً يتكرّر عدّة مرّات بإعراب مختلف ، هو كلمة "لعب". وتجد مرّة مرفوع الباء ، والباقي إمّا مجزوم أو منصوب. الفعل الماضي يُستخدم فيه تاء التانيث الساكنة لتأنيثه مثل "لعبت" ويستخدم تاء الفاعل للمتكلم والمخاطب والمخاطبة مثل : لعبت للمتكلّم ، ولعبت للمخاطب ، ولعبت للمخاطبة ، ويستخدم واو الجماعة للدلالة على جمع الغائب مثل "لعبوا" ، ونا الدالة على الفاعل للدلالة على جموع المتكلم.

الفعل الماضي وإعرابه



يَكُونُ الفعل ماضياً إذا دلّ على حصول عمل في زمن الماضي . يُبنى الفعل الماضي على الضَمّ إذا اتّصلت به واو الجماعة ، ويبني على السَّكُون إذا اتّصلت به تاء المتحرّكة ، أو نون النسوة ، أو "نا" الدالة على الفاعل ، ويبني على الفتح فيما عدا ذلك.

1.2.2 الفعل المضارع وإعرابه

The Imperative and its Moods

تأمّل الأمثلة التالية :

1 يركبُ عليّ الباصُ
لن يركبَ عليّ الباصُ
لم يركبْ عليّ الباصُ

2 لأركبَنَّ الباصَ اليومَ
ألا تركبَنَّ هذا الباصَ

3 البناتُ يركبْنَ الباصَ
يأبناثُ ألا تركبَنَّ الباصَ

درست في الصّفوف الابتدائية الأداة التي تنصب الفعل المضارع ، هي أنْ ، ولَنْ ، وإذا ، وكَيّ ، وإذا أتى واحدة من هذه الأدوات قبل المضارع تنصب الفعل مثل ما تجد في الأمثلة الطائفة الأولى "لَنْ يَرْكَبَ عَلِيّ الباصَ" . وتجزم الفعل المضارع إذا سبقه أداة من أدوات الجازمة ، وهي لَمْ ، وَلَا النَّاهِيَةُ وإنْ ، وتجد أيضا مثال لهذا التغيير في الأمثلة الطائفة الأولى ، هو "لم يركبْ عليّ الباصَ" ، ويرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقها واحد من هذه الأدوات الناصبة أو الجازمة.

ولكن إذا نظرت إلى الأمثلة الطائفة الثانية تجد كل مضارع فيها متّصل بنون التوكيد ، أولها بنون الثقيلة والثاني بنون الخفيفة ، وإذا تأملت هذه الأفعال المضارعة تجد جميعها مفتوحة الأواخر ، ولو أدخلناها في تراكيب أخرى لبقيت أواخرها مفتوحة أيضا ولا يتغيّر بتغيير التراكيب ، ولذا يقال هذا مبني على الفتح إذا اتّصلت بنون التوكيد ثقيلة أو خفيفة.

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد كلّ مضارع منها متّصلا بنون النسوة ، ولذلك تجد آخر كل منها ساكنا ، ولو أدخلناها في تراكيب أخرى وهي متّصلة بهذه النون لبقيت أواخرها ساكنة ، ولذلك يقال مبنية على السكون ، لأن المضارع يُبنى على السكون إذا كان متصلا بنون النسوة . ويعرب فيما عدا ذلك.

إعراب المضارع

فتح المضارع بنون التوكيد

سكون المضارع بنون النسوة

يَكُونُ الفعل مضارعاً إذا دلّ على حصول عمل في الزّمن الحاضر أو المستقبل ، ويجب أن يبدأ المضارع بحرف من أحرف المضارعة مثل



الهمزة والنون والياء والتاء . يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، ويُبنى على السكون إن اتصلت به نون النسوة ، ويُعرب فيما عدا ذلك .

The Imperative

1.2.3 فعل الأمر

تأمل الأمثلة التالية :

1 العَبِّ بِالْكُرَةِ
قُلِ الْحَقَّ
نَظِّفْ بَيْتَكَ كُلَّ أُسْبُوعٍ

2 يَا بَنَاتُ رَتِّبْنَ الْأَثَاثَ
اسْتَمِعْنَ نُصْحَ الْمُدَرِّسِ
نَظِّفْنَ ثِيَابَكُنَّ يَا عَامِلَاتِ

3 تَكْتُبِينَ دَرَسَكَ الْيَوْمَ
اسْتَمِعِي نُصْحَ وَالِدِكَ
نَظِّفِي ثِيَابَكَ

4 تَكْتُبِينَ دَرَسَكَ الْيَوْمَ
اسْتَمِعِي نُصْحَ وَالِدِكَ
نَظِّفِي ثِيَابَكَ

5 الْقِ عَصَاكَ
أَدْعُ الشَّرْطَةَ
إِلْقِ أَخَاكَ فِي السُّوقِ

6 اقْرَأْ دُرُوسَكُمَا
افْتَحَا مِصْرَاعِي النَّافِذَةِ
اُكْتُبَا فِي دَفْتَرِكُمَا

7 اقْرَآ دُرُوسَكُمْ
افْتَحُوا أَبْوَابَ الْبَيْتِ
اُكْتُبُوا فِي دَفْتَرِكُمْ

8 افْتَحِي الْبَابَ
قُلِي الْحَقَّ



درسنا في الصفوف الابتدائية أن أفعال الأمر كلها مبنية ، ولكن نريد أن نزيد هنا أشياء أخرى ، مثلا إذا تأملت الأمثلة الطائفة الأولى تجد كل فعل منها صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجدها متصلة بنون النسوة ، وإذا تأملت أواخر هذه الأفعال في هاتين الطائفتين وجدت أنها ساكنة ، ومن ذلك تقدر أن تقول أن الفعل الأمر يُبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة .

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة والرابعة تجد في أواخر الأفعال الأمر كلها نون تدل على تقوية الفعل وتوكيده ، وهذه إما ثقيلة وإما خفيفة ، مثل تَكْتَبَنَّ ، في آخرها نون التوكيد الثقيلة ، وفي آخر تَكْتَبَنَّ نون التوكيد الخفيفة ، وتجد مثلها أيضا في الأمثلة الباقية في هاتين الطائفتين ، وتجد في أواخر الأفعال الأمر في هذه الأمثلة مفتوحة بهذا السبب . ولذلك يمكن أن تقول أن فعل الأمر يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة .

وفي الأمثلة الطائفة الخامسة هناك أفعال الأمر ، هي القِ وأدْعُ والقِ ، وجدنا آخر كل منها حرف علة محذوف ، ويظهر هذا الحرف في الماضي مثل أَلَقَى ، ودَعَا ، وَلَقِيَ ، وكذلك في المضارع مثل يُلْقِي وَيَدْعُو وَيَلْقَى ، ولكن في فعل الأمر حذف هذه الحروف ، سببه بناء فعل الأمر المعتل الآخر ، ولذلك يُبنى الفعل الأمر بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر .

وفي الأمثلة الطائفة الباقية تجد أنها اتصلت مرة بألف الإثنين ومرة بواو الجماعة ومرة بياء المخاطبة ، وإذا نظرت إلى نون في كل مضارع منها مثل يقرآن ، ويفتحان ويشربان ، تُحذف هذه النون في أفعال الأمر المتصلة بألف الإثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ، ولذلك يُبنى فعل الأمر في هذه الأحوال الثلاثة بحذف النون .

يُستخدم فعل الأمر لِيُطلب به حصول شيء في الزمن المستقبل . يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، وكذلك إذا اتصلت به نون النسوة . ويُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة ، ويُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ، ويُبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الإثنين وواو الجماعة أو ياء المخاطبة .

1.2.4 المجهول من الأفعال The Passive Verbs

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 دَبَحَ الْجَزَارُ الْغَنَمَ دُبِحَ الْغَنَمُ
- فَتَحَتْ فَاطِمَةُ النَّافِذَةَ فَتَحَتِ النَّافِذَةُ
- 2 يَرْكَبُ عَلِيُّ الْبَاصِ يُرَكَبُ الْبَاصُ
- تَحْلَبُ زَيْنَبُ الْبَقَرَةَ تُحْلَبُ الْبَقَرَةُ



في الأمثلة الطائفة الأولى تجد كلّ مثال يتضمّن على فعل ماضٍ وفاعل ومفعول به ، ثم انظر إلى الأمثلة التي يقابلها ، تجد أنّ المعنى متحد في كل مثالين متقابلين ، ولكن حُذف الفاعل وتغيّر شكل الفعل الماضي بمضموم الأوّل ومكسور الحرف الذي قبل آخره مثل دَبَحَ - دُبِحَ و قَتَحَتْ - قُتِحَتْ . عند ما حُذف الفاعل نائب عنه مفعول به ، فأصبح مرفوعاً بعد أن كان منصوباً . وكذلك لمّا كان نائب الفاعل مؤنّثاً كان الفعل مؤنّثاً .

وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد الفعل مضارعاً وتغيّر شكله في القسم الذي يقابله ، فيضمّ أوّله ويفتح ما قبل آخره ، مثلاً تغيّر مضارع المعلوم تُحَلِّبُ إلى تُحَلِّبُ ، أما الألف التي قبل الحرف الأخير فتقلب ياءً في الماضي ، وألفاً في المضارع ، مثل قَالَ - قِيلَ و يَقُولُ - يُقَالُ ، وهنا أيضاً حُذف الفاعل ، ونائب عنه المفعول به ، فصار مرفوعاً الآن ، ويسمّى هذا نائب الفاعل .

الفعل المبني للمعلوم هو كلّ فعل ذكر معه فاعله ، والفعل المبني للمجهول هو كلّ فعل ما حُذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه . لتحويل الفعل المعلوم مجهولاً وإذا كان ماضياً ضمّ أوّله وكسّر الحرف الذي قبل آخره ، وإن كان مضارعاً ضمّ أوّله وفتح الحرف الذي قبل آخره .

1.2.5 الأفعال الثلاثية والرّباعية

The Triliteral and Quadriliteral Verbs

تأمّل الأمثلة التالية :

- | | |
|--|--|
| 1 قرأ الطالب رواية
حمل الجمار البضائع
ضرب الولد أخاه | أقرأ الوالد الطالب رواية
حمل الرجل الجمار البضائع
ضارب الولد مع أخيه |
| 2 كسر الشخص الزجاج
نقّع الولد والده
حمّر الورد
ضرب الولد أخاه
كرّم الغني | انكسر الزجاج
انثقع الولد من الولد
احمرّ الورد
تضارب الولدان
تكرّم الغني على الفقير |
| 3 حسن الولد
حادّب الظهّر | استحسن الولد نصيحة أبيه
أحدّوب الظهّر |
| 4 بعثر الهواء الغبار
خرّج المعلم الطلاب في الميدان
طمأن الطبيب المريض | تبعثر الغبار
أخرنجم الطلاب
أطمأن المريض |



الأفعال الثلاثي المجرد والمزيد

إذا تأملت الأمثلة في الطائفة الأولى تجد أنها تشتمل على أفعال ماضية عدد حروفها ثلاثة ، وهذا أقل عدد ممكن في حروف الأفعال ، وجميع هذه الأفعال لا تشتمل إلا على حروف أصلية ، وإذا حذفنا واحدا من حروفه الأصلية مثل القاف من قرأ اختل لفظ الفعل ومعناه ، فالثلاثي له مع مضارعه ستة أبواب ، فسيذكر في التالي ، وإذا تأملت في الأمثلة في الطائفة المقابلة لها تجد كل فعل فيها هو نفس الفعل مع زيادة ، زيد على كل فعل في هذه الطائفة حرف على حروفه الأصلية ، فالهمزة زائدة في "اقرأ" والميم زائدة في "حمل" والألف زائدة في "ضارب". فهل يتغير المعنى بزيادة هذه الحروف هناك ؟ الإجابة نعم.

حروف الزائدة على الثلاثي المجرد

وإذا نظرت إلى الأمثلة في الطائفة الثانية تجد زيد على كل فعل فيها حرفان على حروفه الأصلية ، أولا الزيادة بالهمزة والنون كما تجد في "انكسر" ، وثانيا الزيادة بالهمزة والتاء كما تجد في انتفع " ، وثالثا الزيادة بالهمزة وتكرار حرف أصلي كما تجد في "احمر" ، ورابعا الزيادة بالتاء والألف كما تجد في "تضارب" ، وخامسا الزيادة بالتاء وتضعيف حرف أصلي كما تجد في "تكرّم". وهنا أيضا يتغير المعنى بزيادة الحروف في الثلاثي. وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد فعلين ماضيين الذين زيد على كليهما ثلاثة أحرف ، مرة الزيادة بالهمزة والسين والتاء كما تجد في "استحسن" ، ومرة الزيادة بالهمزة والواو وتضعيف حرف أصلي كما تجد في كلمة "الحدوب".

وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجد أفعال ماضية تتألف من أربعة حروف أصلية على وزن فعلّل مثل كلمة "بعثر" ، وإذا حذفنا واحدا من حروفها الأصلية اختل لفظ الفعل ومعناه ، والأمثلة في الطائفة المقابلة لها أفعال القسم الأول نفسها ، ولكن زيد فيها بعض الحروف ، فالتاء مزيدة في كلمة "تبعثر" ، وفي "احرنجم" بمعنى اجتمع الهمزة والنون مزيديتان ، وفي كلمة اطمأنّ الهمزة وتضعيف النون زيادة .

الأفعال الرباعي المجرد والمزيد

الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية . هو قسمان ، ثلاثي ورباعي ، فالثلاثي له مع مضارعه ستة أبواب ، هي : (1) نَصَرَ - يَنْصُرُ (2) ضَرَبَ - يَضْرِبُ (3) فَتَحَ - يَفْتَحُ (4) فَرَحَ - يَفْرَحُ (5) كَرَّمَ - يَكْرُمُ (6) حَسَبَ - يَحْسِبُ . الفعل المزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية ، الثلاثي يكون مزيدا فيه حرف ، أو حرفان ، أو ثلاثة أحرف . والرباعي هو فعل على وزن فعلل ، ومزيد الرباعي تكون زيادته حرفا أو حرفين .



1.2.6 تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتلّ

The Irregular Verbs

تأمّل الأمثلة التالية :

1 جَلَسَ الْوَلَدُ عَلَى الْكُرْسِيِّ
سَقَطَ الثَّمَرُ عَلَى الْأَرْضِ
كَتَبَ التِّلْمِيذُ الدَّرْسَ

2 أَكَلَ الْغُلَامُ خُبْزًا
سَأَلَ الطَّالِبُ سُؤَالَ
قَرَأَ الْوَلَدُ كِتَابًا

3 عَدَّ الرَّاعِي غَنَمَهُ
مَدَّ الْطِفْلُ يَدَهُ
فَرَّ الْجَانِي

4 وَعَدَّ الرَّجُلُ وَغْدًا
وَثَبَ الْقَطُّ عَلَى الْمَائِدَةِ
وَسِعَتِ الْحُجْرَةُ الزَّائِرِينَ

5 نَامَ الْقِطُّ تَحْتَ السَّرِيرِ
صَامَ سَعِيدٌ رَمَضَانَ
مَالَ الْكُوْحُ إِلَى النَّهْرِ

6 دَعَا عَلِيٌّ صَدِيقَهُ
رَضِيَ الْوَالِدُ وَلَدَهُ
سَرَوْ الْمُهَدَّبُ

7 لَوَى الرَّجُلُ
عَوَى الذِّئْبُ
طَوَى مُحَمَّدٌ ثَوْبَهُ

8 وَنَى الْطِفْلُ فِي السَّيْرِ
وَحَى الْبَعِيرُ
وَفَى الصَّدِيقُ



ينقسم الفعل من حيث نوع الحروف التي يتكوّن منها إلى قسمين : فعل صحيح وفعل معتل ، الفعل الصحيح هو ما كان خاليا من أحرف العلة الثلاثة وهي الألف والواو والياء. إذا تأملت الأمثلة الطائفة الأولى فهل تجد في أي فعل منها حرف علة في أوله أو وسطه أو آخره ؟ لا نرى فيها . الأفعال مثلها التي لم يكن حرف من حروفها الأصلية حرف علة تسمى أفعالا صحيحة. وإذا نظرت مرّة ثانية إلى نفس الأمثلة ترى لم يكن أحد حروفها الأصلية همزة ولا تضعيف ، ولذلك تسمى هذه الأفعال سالمة .

وإذا نظرت إلى الأمثلة الطائفتين الثانية والثالثة تجد أن في كلّ فعل همزة في الطائفة الثانية إما في أوله أو في وسطه أو في آخره ، ويقال هذا النوع من الفعل الفعل المهموز. وفي الطائفة الثالثة تجد أن في كلّ فعل منها حرفاه الثاني والثالث من نوع واحد ، أي هو مضعّف ، فأصل فعل عدّ هو عدَدَ ومدّ هو مدَدَ وفَرَّ هو فَرَرَ. هنا أدغم الحرف الأول في الحرف الثاني وصارا حرفا واحدا مشدّدا أو مضعّفا . يسمى هذا النوع من الفعل مُاضِعْفا .

فعل المهموز والمضعّف

وفي الأمثلة الطائفة الباقية تجد في كلّ مثال حرف أو حرفين من حروف العلة سواء أكان في أوله أو في وسطه أو في آخره . ويسمى هذه الأفعال أفعالا معتلة . وفي الأفعال "وعد" و"وثب" و"وسع" تجد حرف العلة وهو الواو في أول كلّ فعل ، ويسمى هذا النوع من الفعل مثالا . وفي الأفعال "نام" و"صام" و"نال" تجد حرف العلة في وسط كلّ فعل ، ويسمى هذا النوع من الفعل مهموزا . وفي الأفعال "دعا" و"رضي" و"سرّو" تجد آخر كلّ منها حرف علة ، ويسمى الفعل في تلك الحال ناقصا ، وفي الأفعال "لوى" و"عوى" و"طوى" تجد وسطها وآخرها حرف علة ، وهذا النوع من الأفعال تسمى لفيفا مقرونا. وفي الكلمات "ونى" و"وخى" و"وفى" رأيت أولها وآخرها حرف علة ، ويسمى كلّ فعل منها لفيفا مفروقا .

أنواع الأفعال المعتلة الخمسة

الفعل الصحيح هو ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحا وهو أنواع ثلاثة :

1. السالم : ما كان خاليا من الهمزة والتضعيف
2. المهموز : ما كان أحد حروفه الأصلية همزة
3. المضعّف : ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد

الفعل المعتل هو ما كان بعض حروفه الأصلية من أحرف العلة ، وهو أنواع خمسة :

1. المثال : ما كان أوله حرف علة
2. الأجوف : ما كان وسطه حرف علة
3. الناقص : ما كان آخره حرف علة
4. اللفيف المقرون : ما كان وسطه وآخره حرفي علة
5. اللفيف المفروق : ما كان أوله وآخره حرفي علة



Summarized Overview

الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية يحتاجون إلى فهم مختلف أنواع الأفعال مع قواعدها المختصة بها لتعريفهم على دقة التعبير وسلامة الأداء ، لأنّ الأفعال كلمات تدلّ على حدث أو معنى مقترن بزمن محدّد ، تتغير كيفية الأفعال حسب الزمن مثل الماضي والمضارع والأمر ، بجانب ذلك ، هذه الأفعال تكون إمّا أفعال صحيحة الآخر وإمّا معتلّة الآخر ، تتضمّن صحيحة الآخر ثلاثة أقسام ومعتلّة الآخر خمسة أقسام ، لكلّ نوع منها قواعد مختصّة لصيغها الماضي والمضارع والأمر . وفي تقسيمات أخرى نعتبر كلّ حرف من حروف الأفعال حروف أصلية أو مزيدة ، إذا كانت حروفها كلّها أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أيّ حرف فيها تسمّى مجرد ، وهي نوعان ثلاثي ورباعي ، وإذا زيدَ على هذه الحروف الأصلية حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف تسمى هذه الأفعال مزيد ، وهي أيضا نوعان : ثلاثي ورباعي . وينقسم هذه الأفعال كلّها بحسب معرفة الفاعل ومجهوله إلى معروف ومجهول ، لكلّ صيغة من صيغ المجهول من هذه الأفعال المذكورة أعلاه قواعد خاصّة بها التي ناقشناها في هذه الوحدة .

Assignments

- 1 اكتب خمس جمل يكون الفعل الماضي فيها مبني على الضّم ، و خمس جمل أخرى يكون الفعل الماضي فيها مبني على السكون ؟
- 2 اكتب خمس جمل يكون الفعل المضارع فيها مبني على الفتح ، و خمس جمل أخرى يكون الفعل المضارع فيها مبني على السكون ؟
- 3 حوّل المضارع الآتي إلى الأمر ثم ضعها في الجملة ؟
ينسى ، يرجو ، يُحسن ، يساعد
- 4 لاحظ كيف يحوّل الماضي والمضارع المعلومان إلى المجهول من أقسام أفعال مختلفة ؟
كتب - كُتِبَ يكتب - يُكْتَبُ
رمى - رُمِيَ يرمي - يُرْمَى
وعد - وُعد يعدّ - يُوعَدُ
قال - قِيلَ يقول - يُقَالُ
ردّ - رُدَّ يرُدُّ - يُرَدُّ
أخرج - أُخرج يُخرج - يُدْرَجُ
عامل - عُمِلَ يُعامل - يُعَامَلُ
تعلم - تُعَلِّم يتعلّم - يُتَعَلَّمُ



ولاحظ أيضا الأجوف المبني للمجهول إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك غُيّرت حركة فائه إلى الضمّ إن كانت مكسورة في المعلوم ، وإلى الكسر إن كانت مضمومة في المعلوم :

سَام - سُمْتُ (معلوم) ، وَسِمْتُ (مجهول)

بَاع - بَعْتُ (معلوم) ، وَبَعْتُ (مجهول)

5 حوّل الأفعال التي في الجمل الآتية إلى أفعال مبنية للمجهول مع تغيير مناسب ؟

1 قتل القطّ الفأرة

2 يزرع الزارع القصب

3 مدحنا أبانا

4 يحترّمك

5 نفعلني الصّدق

6 بيّن أحرف الزيادة في كلّ فعل من الأفعال الآتية ؟

امتاز ، انتقد ، اعشوشب ، تقاضى ، استحسن ، تكأّن ، تمسّك ، كرّم ، انتقل ، ازداد

7 ميّز الأفعال الصحيحة وأنواعها ، والمعتلة وأنواعها فيما يأتي ؟

شرب ، سعى ، يمحو ، سأل ، وعد ، دنى ، مدّ ، وعى ، عوى ، طاب

Suggested Readings

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الوافي ، عباس حسن

[النحو الوافي : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني



[جامع الدروس العربية : Internet Archive](#) : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

- النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة](#) : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

- النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

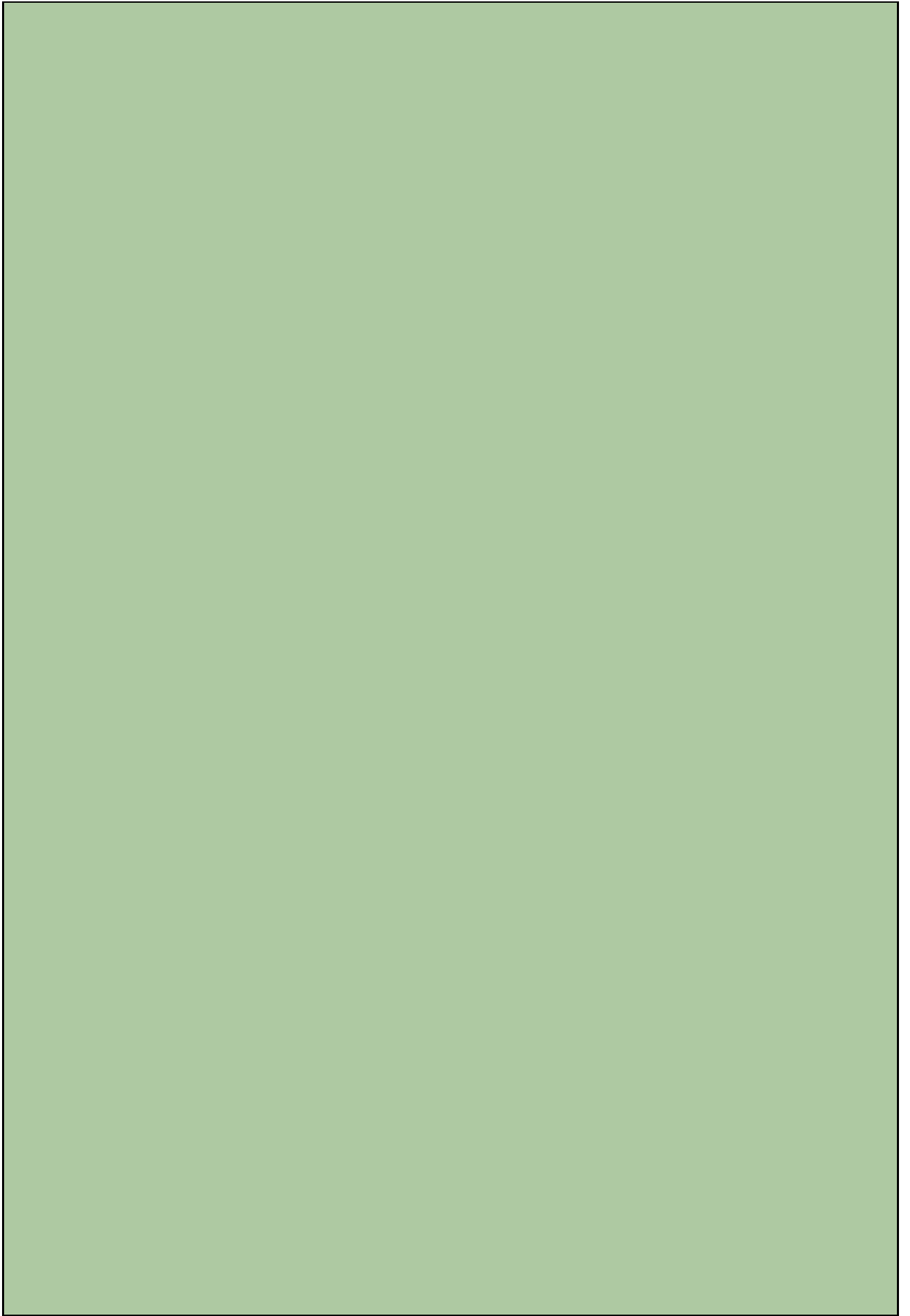
- النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Structure based practice

Part 3

UNIT 3

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- الأسماء الموصولة في حالات التذكير والتأنيث والجُموع
- قواعد وأحكام الأسماء الموصولة وأنواعها وإعرابها
- أدوات الشرط الجازمة وإعرابها
- اقتران أفعال الشرط بالجواب وأحكامه

Background

إذا أردنا أن نربط جزء الجملة بجزء آخر منها ليتوضح المعنى والدلالة على شيء معين نستخدم أسماء تسمى أسماء الموصولة ، مثلا إذا قلنا "اشتريت الكتاب " لا يتوضح للسامع أي كتاب يتحدث القائل عنه ، ولكن إذا أتممنا الجملة ب "الذي طلبه المدرّس " ظهر منها المقصود بها ، هنا نجد كلمة في وسط هذه الجملة هي "الذي" يربط بين هذين الجزئين من الجملة ، وهذه الكلمة اسم يقال لها اسم الموصولة . في هذه الجملة لا نستخدم "التي" لأن كلمة "الكتاب" مذكر ، ولا نستخدم "اللذان" لأن كلمة "الكتاب" مفرد. أي تتنوع الأسماء الموصولة وتتعدد بحسب دلالة كلّ منها من أفراد ، وتثنية ، وجمع ، وتأنيث وتذكير.

وأدوات الشرط تفيد تعليق أمر على أمر آخر ، أي هي تربط بين جملة الشرط وجملة جواب الشرط ليتبين أن حصول الأولى شرط لحصول الثاني ، وتسمى الجملة التي تبدأ بأداة الشرط الجملة الشرطية ، وهذه الجملة تبدأ بأداة الشرط وتحتوي على فعل مضارع مجزوم ، وتأتي جملة جواب الشرط بعد



فعل الشرط وتحتوي أيضا على فعل مضارع مجزوم ، مثلا انظر إلى هذا المثال "إن تفتح نوافذ الحجرة يتجدد هواءها" ، هنا "إن" أداة الشرط ، لأنها أفادت تعليق فتح النوافذ بتجديد الهواء في الحجرة ، من غير دلالة على زمان ، أو مكان ، أو عاقل ، أو غير عاقل ، هي أم أدوات الشرط كلها. و"تفتح نوافذ الحجرة" جملة الشرط ، وقد وليت أداة الشرط "إن" ، تجد فيه أيضا فعل مضارع مجزوم ، ويسمى هذا الفعل جواب الشرط وجزاءه.

Key Words

الأسماء الموصولة ، أداة الشرط ، الجواب

Discussion

Relative Sentences

1.3.1 الأسماء الموصولة

تأمل الأمثلة التالية :

سَامَحْتُ الَّذِي شَتَمَنِي

فَرَحَ اللَّذَانِ نَجَحَا فِي الْإِمْتِحَانِ

أُحِبُّ الَّذِينَ عَلَّمُونِي

جَاءَتِ اللَّتِي تَشْتَغِلُ فِي الدُّكَّانِ

جَاءَتِ اللَّتَانِ تَدْرُسَانِ فِي الْجَامِعَةِ

فِي الْجَامِعَةِ مُدَرِّسَاتُ اللَّاتِي يَدْرُسْنَ فِي الْبِكَالُورِيَا

تَكَلَّمْتُ مَعَ الَّذِينَ هُمْ نَاجِحُونَ

أَرَحَمَ مَنْ دُونِكَ يَرْحَمُكَ مَنْ فَوْقَكَ

لَا تَقُلْ مَا لَا تَعْلَمُ

يُبَشِّرُنِي أَيُّ أَدَى وَاجِبِهِ

إذا تأملت الكلمات في الأمثلة المتقدمة تجد فيها أسماء يُؤتى بها لربط الكلام وللدلالة على شيء معين ، أنها إذا أخذت وحدها لا يظهر منه المقصود بها ، ولا تحصل فائدة من الكلام ، فلو قلت : " سامحتُ الذي فقط ، فلن يتوضح المقصود بها للسامع ، لكن إذا أتيت بجملة بعدها وقلت : " سامحتُ الذي شتمني " ، فستعين هذا المقصود وتعرفه للسامع .

الأسماء الموصولة



يُعتبر كلمة "الذي" معرفة بشرط أن توصّل بجملّة متصلة بها وتبيّن المراد منها ، ولذلك تسمّى هذه الكلمة اسماً موصولاً ، وتسمّى الجملّة الموصولة لمعناه صلة الموصول . الصلّة تشتمل على ضمير مستتر يرجع إلى الاسم الموصول ، ويسمّى هذا الضمير الذي يرجع من الصلّة إلى الاسم الموصول عائداً . وهو شرط من شروطها ، وهذه الجملّة إما فعلية كما هي في أكثر الأمثلة ، أو جملّة اسمية كما نرى في جملّة "تكلّمْتُ مع اللّذين هم ناجحون" ، أو شبه جملّة أي ظرفاً مثل "ارحم من دونك يرحمك من فوقك" ، أو جاراً ومجروراً مثل "جاء اللّذي في الدّار ."

تنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمين: الأسماء الموصولة العامّة والأسماء الموصولة الخاصّة ، من الأسماء الموصولة العامّة "مَنْ" و"ما" و"أيّ" ، تُستخدم للمذكّر والمؤنث والمفرد والمثنّى والجمع على حدّ سواء ، ولكن الأسماء الموصولة الخاصّة يختصّ كلّ واحد منها بدلالة معيّنة ، ونبيّنّها لاحقاً.

نوعان من الأسماء الموصولة

تعامل الأسماء الموصولة التي لحقّتها الألف والنون أو الياء والنون معاملة المثنى في حالة الرفع والنصب والجرّ.

هذه هي الأسماء الموصولة في العربية :

الذي - للمذكّر المؤنث	الذين - لجماعة الذكور
التي - للمفردة المؤنثة	اللاتي - لجماعة الإناث
الذّان - للمثنّى المذكّر	من - للعاقل مطلقاً
اللّتان - للمثنّى المؤنث	ما - لغير العاقل مطلقاً
أيّ - للعاقل وغير العاقل	

الاسم الموصول : اسم معرفة يتعيّن المقصود منه بجملّة بعده تسمّى صلة . يجب أن تشتمل الصلّة على ضمير يعود على الموصول يسمّى عائداً.

Conditional Sentences

1.3.2 أدوات الشرط

تأمّل الأمثلة التالية :

من يأكل كثيراً يتخمّ
إذمّا تعمل كثيراً تعب
مّا تُنلف من مالك تندم عليه
مهما تُنفق في الخير يُخلفه الله
أيّ امرئ تُصادفه تنصحه
متى يُسافر أخوك تُسافر معه
أيان تُناد أجيبك
إلى أين تُسافر أُسافر معك
أتى ينزل ذو العلم يُكرم



حَيْثُمَا يَنْزِلُ مَطَرٌ يَنْمُ الزَّرْعُ
كَيْفَمَا تَفْعَلُ يَفْعَلُ صَاحِبُكَ

أحكام جملة الشرط وجوابه

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد أنّ في كلّ جملة أداة الشرط تربط بين جملة الشرط وجملة جواب الشرط ، أن حصول أولهما شرط في حصول الثاني ، أو أن حصول الثاني جزاء لوقوع الأول ، فالمثال الأول يفيد أن كثرة الأكل شرط في حصول التخمة ، أو أن التخمة جزاء كثرة الأكل ، ولذلك يسمّى الفعل الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاءه ، وإذا تتبعت تجد كلا الفعلين مضارعين في الشرط والجواب مجزومين ، لم نجد سببه سوى دخول أدوات الشرط المذكورة في الأمثلة ، وهي تفيد شرط وجزم للمضارع معاً ، وكذلك يجب ترتيب ثانيهما على أولهما . ولكن هناك كثيرة من الأدوات الشرط غير جازمة ، المناقشة حولها ستأتي في مكان آخر .

وإذا نظرت إلى كلّ مثال من الأمثلة المذكورة أعلاه تجد فيها كثيرة من أدوات الشرط المختلفة ، تتغيّر الأدوات بحسب دلالة كلّ منها ، وبحسب ما تشير إليه من زمان ومكان وحال وعاقل وغير عاقل ، يُستخدم أدوات أكثر من واحد للمكان والزمان ، لعاقل وغير عاقل هناك أدوات مخصوصة ، وأداة واحدة تُستخدم في كل مكان ، ونبيّن هذه الأدوات ببيانها وإجمال معانيها .

أنواع أدوات الشرط

الأدوات الشرط الجازمة لفعلين مضارعين هي :
إن و إذ ما - وهما حرفان ، ومَنْ وَمَا وَمَهْمَا وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَنَّى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَيَّ ، وجميعها أسماء .

تستخدم هذه الأدوات كما يأتي :

مَنْ - للعاقل غالباً

مَا - لغير العاقل

إِذَا - لايدلّ على زمان أو مكان أو عاقل أو غير عاقل

مَهْمَا - لغير العاقل

مَتَى - للزمان

أَيَّانَ - للزمان

أَيْنَ - للمكان

أَنَّى - للمكان

حَيْثُمَا - للمكان

كَيْفَمَا - للحال

أَيَّ - تصلح لجميع المعاني المتقدمة



Summarized Overview

الاسم الموصول عبارة عن اسم يدلّ على شيءٍ محدّد مذكور قبله ، يؤتى بها في الجملة لربط الكلام والدلالة على شيءٍ معيّن ، يستطيع بها المتحدّث والمستمع إليه معرفة الشيء المقصود بالضبط ، تتنوّع وتتعدّد الأسماء الموصولة حسب ما تشير إليه من أفراد وتنثية وجمع وتأنيث وتذكير. وأمّا أدوات الشرط هي حروف أو أسماء تربط بين جملتين متلازمتين ، ويكون المعنى بأنّ جملة لن تتم ما لم تحصل الأخرى كشرط لحصولها ، يُستعمل في العربية أدوات الشرط الجازمة حسب الدلالة على مختلف الأشياء مثل عاقل وغير عاقل وزمان ومكان وحال إلخ.

Assignments

1 ضع أسماء موصولة مناسبة في الفراغ ؟

1 قرأتُ الكتاب أخذته من المكتبة

2 انكسرت الدوّاتان كانتا على الطاولة

3 جرّ الثور الغلبة أصدّرت من الإمارات

4 اشتريتُ قلمين حبّرهما أحمر

5 لا تكن من لا يوفون وعدّهم

6 يحبّ النَّاس يُحبّهم

7 من التّفاحة هي حمراء وخضراء

2 ضع أسماء مناسبة في الفراغ ؟

1 ذهبْتُ إلى ه الذي يسكن فيه أكثر من سنتين

2 في البيت اللتان تتظّفانه كل يوم

3 وابتعد اللذين لا يؤمنونك في أيّ شيء

4 وصلتُ اللاتي تدرّسن في الجامعة

5 من ما هو أبيض وأحمر

3 لاحظ استعمال أدوات الشرط في الآيات القرآنية التالية ؟

1 إن يشأْ يذهبْكم

2 أينما تكونوا يُدرّككم الموتُ



3 من يعمل سوءً يُجْزَ به

4 وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله

5 إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض

4 لاحظ المثال الآتي ثم إيت بمثالين تُعرب أداة الشرط في كلّ منهما حالا ؟

مثال : كيفما تعامل النَّاس يعاملوك

5 لاحظ المثال الآتي ثم إيت بمثالين تعرب أداة الشرط في كلّ منهما ظرف زمان لفعل الشرط ؟

مثال : أيّ يوم تصلُ تجدني في بيتي

6 لاحظ المثال الآتي ثم إيت بمثالين تعرب أداة الشرط في كلّ منهما ظرف مكان لفعل الشرط :

مثال : حيثما تذهب تُكرم

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الوافي ، عباس حسن

[النحو الوافي : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[جامع الدروس العربية : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب



References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

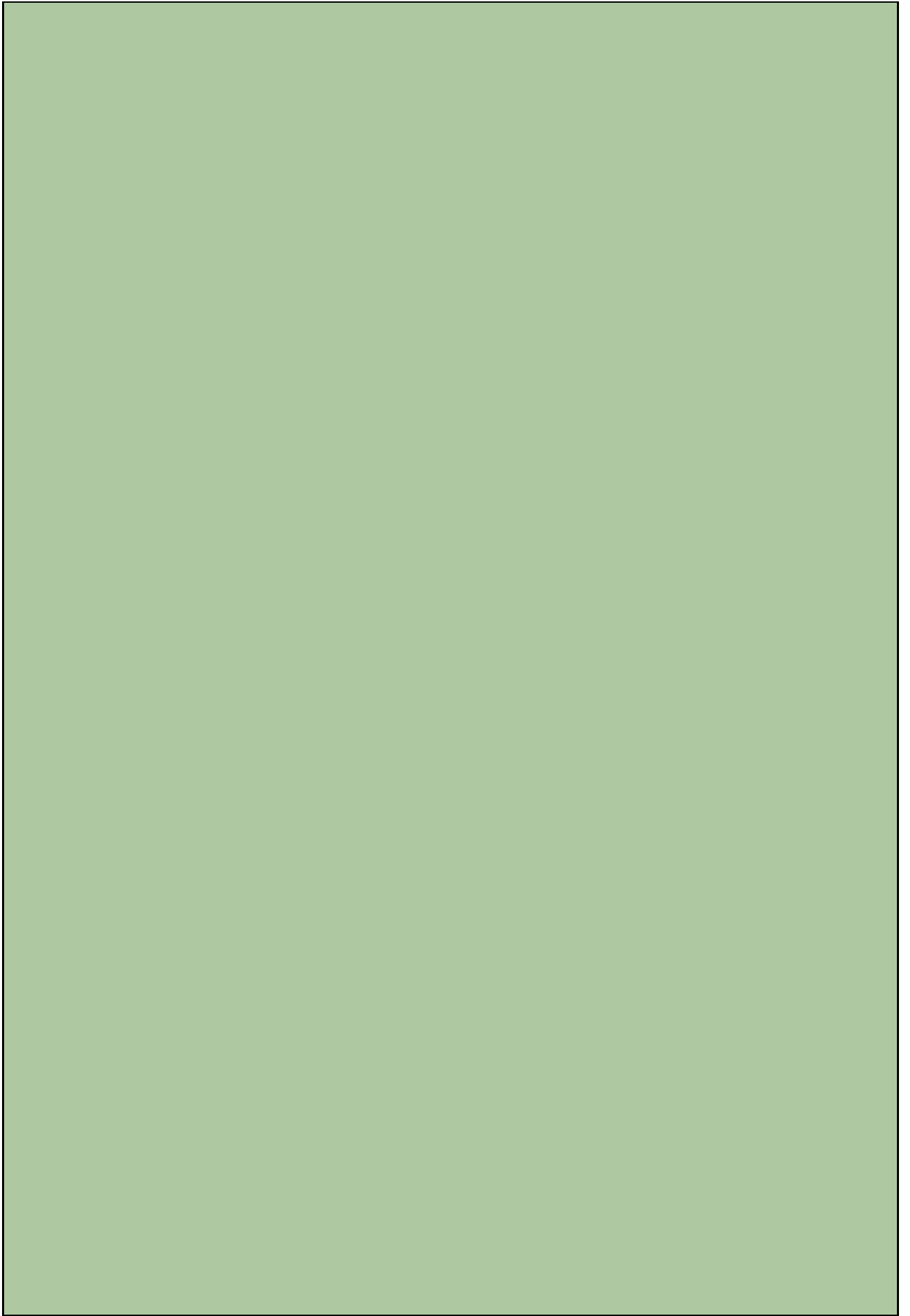
● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

● النحو الوافي ، عباس حسن

Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Structure based practice

Part 4

UNIT 4

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :
- استعمال العدد والمعدود في اللغة مع الإعراب .
- كيفية تشكيل الأعداد الترتيبية وإعرابها .
- والكسور واستعمالها في اللغة .
- اسما الزمان والمكان وأوزان مختلفة من أبواب أفعال مختلفة .

Background

على الرغم من سهولة تعلم الأرقام العربية للاستخدام العامي ، لأنها تتّبع نمطاً عاماً بسيطاً ، إلا أنّها تعدّ واحدة من أصعب ميزات اللغة العربية المكتوبة ، وحتى العرب أنفسهم كثيراً ما يخطئون في استخدامها . فلجأ الكثير من الطلبة والعامة إلى استخدام الأرقام بدلاً من الحروف لتجنّب الوقوع في خطأ كتابته ، وفي هذا السياق يجب علينا أن ندرك أهمية فهم استعمال العدد والمعدود مع الإعراب ، وَضْع النُّحاة الأوائل قواعد واضحة محدّدة لاستخدام العدد في المفرد والمركب والمعطوف عليها .

العدد نوعان ، العدد الأصلي والعدد الترتيبي ، ولكلّ واحد منهما أقسامه في التَّنْكِير والتَّأْنِيث والإعراب والبناء . تُستخدم شكلاً خاصاً للأعداد غير شكل الأعداد الأصلية عندما نريد أن نكوّن ترتيباً أو تسلسلاً حسب الحجم أو الأهمية أو ترتيب زمني أو أيّ ترتيب آخر ، لا تستطيع ترقيم



الطوابق في بناية أو تحديد ترتيب الفائزين في الألعاب الرياضية وغيرها إلا بدراسة صيغة الأعداد الترتيبية صحيحا . وعندما تُوضَّح الأعداد الأصلية عدد العناصر يمثل العدد الترتيبي موقع العنصر في قائمة معيّنة .

اسم الزمان واسم المكان تُعدّان من المشتقات في اللغة العربية ، تُؤخذ هذان الاسمان من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه ، يعني اسم الزمان هو اسم دالّ على زمان حدوث فعل ما ، نحو "مطلع الفجر خير وقت للمذاكرة" ، فكلمة "مطلع" هنا اسم زمان لدالتها على زمن طلوع الفجر ، أما اسم المكان هو ما دلّ على مكان حدوث الفعل ، نحو "موقف السيارات بعيد" ، فكلمة "موقف" هنا اسم مكان لدالتها على مكان وقوف السيارات.

Key Words

العدد ، المعدود ، العدد الأصلي ، العدد الترتيبي ، الكُسور ، اسما الزمان والمكان ، التاريخ والوقت

Discussion

Cardinal Numbers

1.4.1 الأعداد الأصلية

تأمل الأمثلة التالية :

1 وَصَلَ رَجُلٌ وَاحِدٌ
وَصَلَتْ بِنْتُ وَاحِدَةٍ
لَمْ أَرَ أَحَدًا
ذَهَبَ رَجُلَانِ إِلَى السُّوقِ
رَأَيْتُ وَرَدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ

2 بِالْبَيْتِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ
فِي الْحَدِيقَةِ أَرْبَعُ أَزْهَارٍ
قَضَيْتُ فِي الْفُنْدُقِ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ
قَرَأْتُ عَشْرَةَ كُتُبٍ
اشْتَرَيْتُ عَشَرَ ثَقَاحَاتٍ

3 رَأَى يُوسُفُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا
فِي الْحَظِيرَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ بَقَرَةً



4 فِي سِتُودِيُو ثَلَاثَ عَشْرَةَ صُورَةً
عَلَى الطَّائِلَةِ تِسْعَةَ عَشَرَ قَلَمًا
فِي الدُّكَانِ تِسْعَ وَعَشْرُونَ مِظْلَةً
شَاهَدْتُ سَبْعَةَ وَعَشْرُونَ أَفْلَامًا
فِي هَذَا الْكِتَابِ ثَمَانُونَ مَادَّةَ مُوزَّعَةً عَلَى عِشْرِينَ فَصَلًا
'مِئَةُ عَامٍ مِنَ الْعُزْلَةِ' رَوَايَةُ مَشْهُورَةٌ
كَيْفَ نَعِيشُ مِئَةَ سَنَةٍ ؟
عِنْدِي أَلْفُ دِرْهَمٍ وَأَلْفُ أَوْقِيَّةٍ

إذا نظرت إلى الأمثلة الطائفة الأولى تجد رقمان هما الواحد والاثنان ،
يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ولو كانا مفردان أو مركبان أو معطوفا
عليهما ، وصورة رقم الواحد الأخرى هي أحد ، هذا النوع يُستعمل عادة
إما في النَّفْيِ أو مع الإضافة المتصلة إما اسما أو ضميرا مثل "رَأَيْتُ وَرُودًا
كَثِيرَةً وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَحَدَهَا فَقَطْ " ، و "كَلَّمْنَا إِحْدَى النِّسَاءِ" ، ورقم
الاثنان نادرًا ما يُستخدم عامَّةً ، لأنَّ النَّهَايَةَ المثنوية للأسماء تقوم بأداء هذا
المعنى ، ولكننا نستخدم "اثنين" منفصلا للتأكيد فقط ، مثل "رَأَيْتُ رَاعِيَيْنِ
اثْنَيْنِ فَقَطْ" و "نَادَيْتُ جَمِيعَ الطَّلَابِ لَكِنْ اثْنَيْنِ مَا أَجَابَا".

وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد الأرقام من ثلاثة إلى عشرة ، هنا تخالف
العدد للمعدود في التذكير والتأنيث ، في مفرد أو مركَّب أو معطوفا عليها .
إلى جانب ذلك يكون المعدود جمعا .

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد العددين هما أحد عشر واثنان عشر ، هما يطابق
المعدود تذكيرًا وتأنينًا ، أمَّا أحد عشر مبني على فتح الجزأين ، ولكن اثنا
عشر جزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنى ، وأمَّا جزؤه الثاني فيبنى
على الفتح .

وفي الأمثلة الطائفة الرابعة تجد الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر ،
يكون جزؤها الأول على عكس المعدود في التذكير والتأنيث ولكن يطابق
جزؤها الثاني المعدود فيهما ، وهي تقع مبنية على فتح الجزأين . و مئة
و ألف وألفاظ العقود تلزم صورة واحدة ، لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه
، وفي ألفاظ العقود ألفاظها معربة تعرب إعراب الجمع المذكور السالم ،
والأعداد مئة و ألف تعرب بالحركات .

العددان واحد واثنان يوافقان المعدود مفردين ، أو مركَّبين ، أو معطوفا
عليهما . الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تكون على عكس المعدود مفردة ، أو
مركَّبة أو معطوفا عليهما . العدد عشرة يكون على عكس المعدود إن كان
مفردا ، وعلى وفقه إن كان مركَّبًا . مئة و ألف وألفاظ العقود تلزم صورة
واحدة ، سواء أكان المعدود مذكرًا أم مؤنثًا .

أحكام العددين :
الواحد والاثنان

الأرقام من واحد إلى
عشرة

أحكام العددين : أحد
عشر واثنان عشر

من ثلاثة عشر إلى
تسعة عشر، ومئة
و ألف، وألفاظ العقود



تأمل الأمثلة التالية :

قرأتُ الدرسَ الأولَ
البنْتُ الأولى على الصَّف نشيطة
ذهبتُ إلى الطَّابق الثاني
ركبتُ في السيَّارة الثَّانية
رَبِيبُ خَامسُ أخواتِه
كَتَبْتُ الثَّاني عَشْرَ مِنَ الفُصولِ
جاء الطالبُ التَّاسِعَ عشرَ
قرأتُ الصَّفحةَ التَّاسِعةَ عَشْرَةَ مِنَ الكِتَابِ
الفَصْلُ الثَّلَاثونَ مِنَ الكُتُبِ شِعْرٌ
سَلَّمْتُ على الخَمسينِ
جاء اللّاعِبُ الرَّابِعَ والأربَعونَ مِنَ الفَرِيقِ
إن أُخْتِي فَاطِمَةُ في السَّابعِ والعِشرونَ مِنَ عُمرِها

تجد في المثال الأول "قرأتُ الدرس الأول" تغيرت صيغة العدد إلى وزن فاعل ليشير إلى رتبة الدرس الذي قرأه القائل ، وفي المثال الثاني تجد أيضا العدد على وزن فاعل هو "الثاني" ، وتجد مؤنثه في المثال التالي هو "الثانية" ، وإذا تدبّرت عن هذا التغيير في العدد الترتيبي تجد الأعداد من الواحد إلى العشرة توافق المعدود في التذكير والتأنيث والتعريف والنكرة ، وتُعرب حسب موقعها في الجملة.

العدد الترتيبي على
وزن فاعل

وتصاغ صيغة العدد الترتيبي في العدد المركبة أيضا على وزن فاعل وفاعلة كما تجد في مثالين "كتبتُ الثاني عشر من الفصول" و "قرأتُ الصفحة التاسعة عشرة من الكتاب" ، وهنا أيضا توافق الأعداد المعدود في التعريف والنكرة وفي التذكير والتأنيث ، وتُعرب العدد اسم مبني على فتح الجزأين في محلّ ، كما تجد في مثالين "جاء الطالبُ التاسعَ عشرَ" ، هنا العدد اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع وهو نعت ، وفي "قرأتُ الصَّفحةَ التَّاسِعةَ عَشْرَةَ مِنَ الكِتَابِ" العدد اسم مبني على فتح الجزأين أيضا في محل نصب وهو أيضا نعت .

العدد الترتيبي من
العدد المركب

ولاحظ المثال "الفصل الثلاثون من الكتب شعر" ، تجد صيغَ العدد العقود على لفظها مع إضافة التعريف وتُعرب ملحقة بجمع المذكر السالم حيث تكون بالواو في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجرّ . وفي مثال "سلمتُ على الخمسين" العدد اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . وفي الأعداد المعطوفة يُعرب الجزء الثاني كذلك ، وأما الجزء الأول يُصاغ على وزن فاعل وفاعلة ويعرب حسب موقعه في الجملة ، مثلا لاحظ مثال "جاء اللاعب الرابع والأربعون من الفريق" ، هنا "الرابع" نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و"أربعون" اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

العدد الترتيبي من
العدد العقود



تأمل الأمثلة التالية :

أنصاف $\frac{1}{2}$	نصف
أثلاث $\frac{1}{3}$	ثلث أو ثلث
أرباع $\frac{1}{4}$	رُبُع أو رُبُع
أخماس $\frac{1}{5}$	خُمُس أو خُمُس
أسداس $\frac{1}{6}$	سُدُس أو سُدُس
أسباع $\frac{1}{7}$	سُبُع أو سُبُع
أثمان $\frac{1}{8}$	ثُمُن أو ثُمُن
أتساع $\frac{1}{9}$	تُسُع أو تُسُع
أعشار $\frac{1}{10}$	عَشْر أو عَشْر
$\frac{2}{3}$	ثلثان
$\frac{3}{4}$	ثلاثة أرباع

الكُسور أعداد مُجزأة ، هي تُكتب على صورة عدد / عدد ، يُعرف جُزءيه باسمي "البسط والمقام" حيث يسمّى العدد الواقع فوق خط القسمة "البسط" والعدد الواقع تحته "المقام" . تتكوّن الكُسور من الأعداد على وزن فُعْل أو فُعْل وجمعها على وزن أفعال إلا نصف وهو على وزن فِعْل .
إذا جُمع العدد والكسور تُستخدم الواو بينهما مثل أربعة وخمسة أسداس $\frac{5}{6}$ 4 ، وتُستخدم لمئوية (%) في المئة أو بالمية في العربية مثل خمسون في المئة أو خمسون بالمية = 50 %

الكسور وأوزانها

1.4.4 التاريخ والوقت Date and Time

تأمل الأمثلة التالية:

- 1 حَصَلَت الهندُ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا فِي ١٥ أغسطس ١٩٤٧ م
غَزَت القُوَات الألمانية بَارِيس فِي ٤ يونيو ١٩٤٠ م
اليوم هُوَ ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣ م

- 2 كَم السَّاعَةُ الآن ؟

السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ صَبَاحًا

السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ وَالرُّبْعُ مَسَاءً



استعمال التاريخ ضروري في حياتنا اليومية ولا يتطلب سوى معرفة الأرقام والتقويم. هناك طرق مختلفة لكتابة التاريخ حسب المناسبة والغرض واللهجة. ولكن، عند تعلم اللغة القياسية، من المفيد حفظ التواريخ والأشهر والسنوات باللغة العربية ، وكيفية كتابتها وقراءتها بشكل صحيح. ويساعد ذلك على تجنب الارتباك عند وضع الخطط والمواعيد وترتيبات السفر ، كما أنه يسهل الإجابة على الأسئلة البسيطة المتعلقة بالتواريخ والوقت.

تنسيق التاريخ العربي الصحيح هو: يوم/شهر/سنة ، العرب يكتبون الأرقام أيضا من اليمين إلى اليسار ، مثل ما يكتب التاريخ 15 يناير 2023 باللغة العربية على النحو : ٢٠٢٣/١/١٥ أو ١٥ يناير ٢٠٢٣ . يمكنك أن ترى المزيد من الأمثلة في الأمثلة الطائفة الأولى أعلاه .

تستخدم كثيرا من الكلمات ليعبر عن الوقت وتقسيماتها من أعلاها القرن جمعها القرون إلى أسفلها لحظة جمعها لحظات . الكلمات تتضمن : زمن أو زمان جمعها أزمنة ، وعصر جمعها عصور ، سنة جمعها سنوات أو سنون ، وعام جمعها أعوام ، وشهر جمعها شهور ، وأسبوع جمعها أسابيع ، ويوم جمعها أيام ، وساعة جمعها ساعات ، ودقيقة جمعها دقائق ، وثانية جمعها ثوان إلخ . إذا نريد أن نسأل عن الساعة الراهنة نسأل : الساعة كم ؟ أو كم الساعة الآن ؟ ونحصل على الإجابة : الساعة ثلاثة أو الساعة الثالثة . وإذا نريد أن نعبر عن أجزاء اليوم نستخدم حرف "في" أو "عند" مع الوقت ، مثل في الصباح ، وفي المساء ، وعند الظهر ، أو صباحا ومساءً . تجد المزيد من الأمثلة في الأمثلة الطائفة الثانية أعلاه ، وكذلك تأتي المناقشة حول التاريخ والوقت في الوحدة الرابعة أيضا .

1.4.5 اسما المكان والزمان Noun of Place and Time

تأمل الأمثلة التالية :

1 مَلْهَى الْمَدِينَةِ بَعِيدٌ

مَجْرَى النَّهْرِ وَاسِعٌ

مَلْعَبُ الْمَدِينَةِ قَرِيبٌ

مَصْنَعُ الْحَقِيبَةِ قَدِيمٌ

مَنْظَرُ الْأُفُقِ فِي الْمَسَاءِ جَمِيلٌ

مَدْخَلُ الْمَحَطَّةِ كَبِيرٌ

2 الطَّائِرَةُ فِي الْمَهْبِطِ

‘كَوْلَار‘ مَعْدِنُ الذَّهَبِ فِي جَنُوبِ الْهِنْدِ

مَوْعِدُنَا النَّادِي لِمُمَارَسَةِ الشَّطْرَنْجِ



مَوْقِفُ الْقَطَارَاتِ بَعِيدٌ

المُصَلَّى قَرِيبٌ

الْمُنْتَزَعُ جَمِيلٌ

تأمل الأسماء في الأمثلة الطائفة الأولى مثل مَلْهَى ، وَمَجْرَى ، وَمَلْعَب ، و مَصْنَع ، و مَنْظَر ، و مَدْخَل ، تجد كلاً منها على وزن مَفْعَل بفتح العين ، لماذا تأتي هذه الأسماء هكذا ؟ إذا تدبّرت تجد في الاسمين مَلْهَى وَمَجْرَى تجد أفعالهما معتلة الآخر ، وفي الاسمين مَلْعَب و مَصْنَع تجد أفعالهما مفتوحة العين في المضارع ، وفي الاسمين مَنْظَر و مَدْخَل تجد أفعالهما مضمومة العين في المضارع ، في هذه الحال يصاغ اسما الزمان والمكان على وزن مَفْعَل بفتح العين .

اسما الزمان والمكان
من أبواب أفعال
مختلفة

وإذا تأملت الأسماء في الأمثلة الطائفة الثانية مثل مَهْبط ، وَمَعْدِن ، وَمَوْعِد ، ومَوْقِف ، والمُصَلَّى ، والمُنْتَزَع ، تجد كلاً منها على وزن مَفْعَل بكسر العين ، أما في مَهْبط وَمَعْدِن فإليهما صحيح الآخر ومكسور العين في المضارع ، وفي الاسمين مَوْعِد و مَوْقِف تجد كلاهما مثالين صحيح الآخر. وفي الاسمين المُصَلَّى والمُنْتَزَع تجد كلاً منهما على وزن اسم المفعول ، لأنّ فعل كلاً منهما غير الثلاثي .

اسما الزمان والمكان
من أبواب أفعال
مختلفة

Summarized Overview

الأخطاء اللغوية ليست جديدة عند متحدثي اللغة سواء أكان الناطقين بها أو الناطقين بغيرها ، ولكن الأمر اتسع وزاد انتشارا في العصر الحديث لا سيما في استعمال العدد في النّحو ، ولكن الأمر سهل إذا فهمنا القواعد المتعلقة بها جيّداً ، ولأجل ذلك ناقشنا مسائله وأحكامه في هذه الوحدة بالتفصيل ، ينقسم الأعداد إلى الأعداد الأصلية والأعداد الترتيبية ، العدد الأصلي يُستعمل لتوضيح عدد العناصر والعدد الترتيبي يستعمل ليُدلّ على ترتيب معين ، ويُصاغ على وزن "فاعل" لمذكر و"فاعلة" لمؤنث ، ولكن يختلف استعمال أوزانها في المفرد والمركّب والمعطوف عليه ، وبعد ذلك ناقشت هذه الوحدة الأحكام المتعلقة بالكسور والتاريخ والوقت. ثم ناقشت عن اسما الزمان والمكان بالتفصيل والقواعد المتعلقة بهما لتُصاغ من أبواب الأفعال المختلفة من الثلاثي والرّباعي .

Assignments

1 أكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مميّزة ، ثم ضعها في جمل مفيدة ؟

٦ كتاب ، ٣ شجرة ، ٧١ ولد ، ٣٠ زهرة ، ١٨ دفتر ، ١٠٠ جندي



2 إملأ الفراغ بعدد المذكور في القوسين في الجمل التالية ؟

1 بالمدرسة كرسي (22)

2 حصدت طناً من القمح (13)

3 شربتُ علبتين من العصير (2)

4 تحدثتُ مع رجال (9)

5 شاهدتُ حلقة من المسلسل (50)

6 كتبتُ رسالة إلى مختلف الصحف (27)

3 أكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية ، ثم ضعها أعداداً ترتيبية في جمل مفيدة ؟

٦ مرسم ، ٣ برتقالة ، ٧١ طفل ، ٣٠ سيارة ، ١٨ دفتر ، ١٠٠ طالب

4 إملأ الفراغ بعدد ترتيبية المذكور في القوسين في الجمل التالية ؟

1 جلستُ على الكرسي (52)

2 فتحتُ علبة القمح (13)

3 شربتُ عبوة العصير (2)

4 تحدثتُ مع رجل (9)

5 شاهدتُ حلقة من المسلسل (50)

6 قرأتُ رسالة (27)

5 ما هي أسماء الزمان والمكان في العبارات الآتية ، وبين سبب تكوينها على هذا الشكل؟

1 ملتقى القادة الشهر القادم

2 مرصد الهلال بعد الغروب

3 الليل مستودع الأسرار

4 ذهب المصلون إلى المسجد

5 مصيف الأسرة بعد الإمتحانات

6 ضع اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :

آب ، نفذ ، ضاق ، نهل ، طاف ، انقلب



Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[: Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[: Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[: matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[: Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة

References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

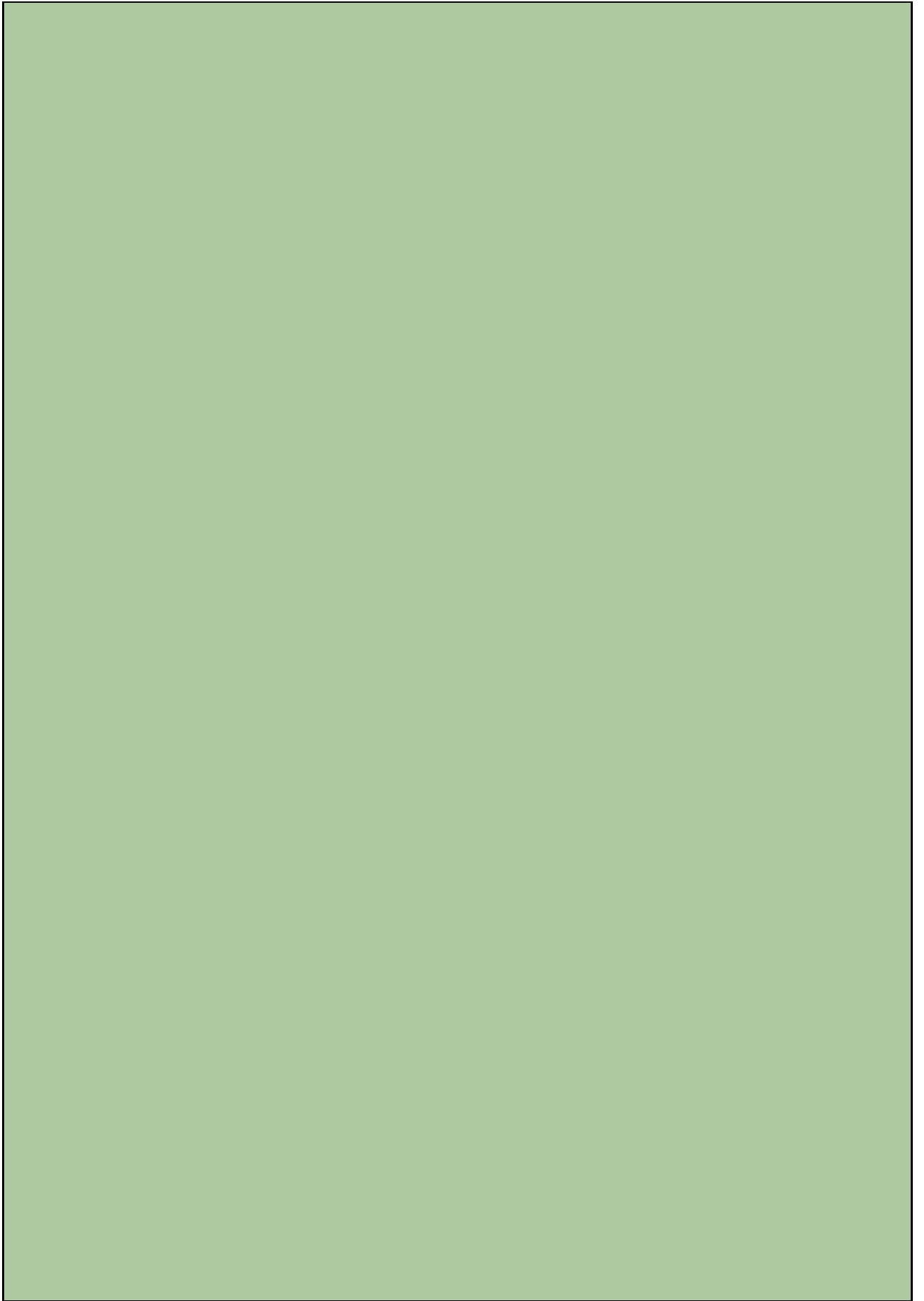
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Syntax practices

BLOCK-02



Learning Outcomes

يستطيع الطالب أن يفهم من خلال دراسة هذه الوحدة :

- قواعد الجملة الفعلية ومكوناتها وإعرابها
- قواعد الفاعل والمفعول به وإعرابهما
- إعراب الفعل المضارع في حالات مختلفة
- استخدام كان وأخواتها وإن وأخواتها في الجمل وإعرابها

Background

عندما نبحث عن الجمل العربية نجد فيها نوعين من الجمل هما الاسمية والفعلية ، سنناقش في هذه الوحدة عن الجمل الفعلية لأننا ناقشنا في الوحدات السابقة عن الجمل الاسمية ، والجمل الفعلية تتركب من فعل وفاعل إذا كان الفعل لازما ، ويتبعه مفعولا به إذا كان الفعل متعديا ، بعض الأفعال المتعدية تنصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل ، ولكن العنصرين الأساسيين للجملة الفعلية هما الفعل والفاعل فقط وبهما يفيد فائدة تامة ، الفاعل هو اسم مرفوع يدل على الذي فعل الفعل ، والمفعول به هو ما / من وقع عليه فعل الفاعل .

وينقسم الأفعال إلى مبني ومعرب ، لا يتغير آخر المبني حسب التراكيب المختلفة ، ولكن المعرب يتغير ، في الأفعال جميع الماضي والأمر مبنية ، وأما المعرب من الأفعال هو فقط المضارع الذي لم يتصل آخره بنون التوكيد أو نون النسوة ، وكذلك عندما نبحث عن الجمل الاسمية نجد أنه يدخل فيها في بعض الأحيان بعض العوامل يقال لها "كان وأخواتها" ، هي ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، وكذلك عوامل أخرى يقال لها "إن وأخواتها" تدخل أيضا على المبتدأ والخبر وتنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها .

Key Words

الجملة الفعلية ، الفاعل ، المفعول به ، إعراب المضارع ، كان وأخواتها ، إن وأخواتها

Discussion

Verbal Sentences

2.1.1 الجملة الفعلية

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 غَرَّدَ الْعُصْفُورُ
- 2 أَثْمَرَ الشَّجَرُ
- 3 انْتَصَرَ عَلِيٌّ عَلَى خَصْمِهِ
- 4 فَازَ هَذَا التَّلْمِيزُ
- 5 ابْتَسَمَ الَّذِي نَالَ الْمَسَابِقَةَ
- 6 غَلِبْتُ الَّذِي غَلِبَنِي
- 7 يُشْرَبُ الْمَاءُ

نَعْرِفُ مِمَّا تَقَدَّمَ أَنَّ اسْمَيْنِ بَسِيطَيْنِ تَتَرَكَّبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِلا مُسَاعَدَةٍ أَيْ فِعْلٌ وَلا حَرْفٌ ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ الْمُبْتَدَأَ وَالثَّانِي الْخَبَرَ ، سَمَّيْنَاهَا الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ . وَلَكِنْ عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ هُنَاكَ نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْجُمْلَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَنَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ سِتَّ جُمَلٍ وَكُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنْهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ، مِثْلًا : إِذَا تَتَبَعْتَ جُمْلَةَ "غَرَّدَ الْعُصْفُورُ" تَجِدُ غَرَّدَ فِعْلٌ مَاضٍ وَالْعُصْفُورُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَكَذَلِكَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْبَاقِيَةِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ النُّوعُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ لِأَنَّهَا مَبْدُوءَةٌ بِفِعْلٍ .

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ مَرَّةً ثَانِيَةَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ تَجِدُ كُلَّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ مَعْلُومٍ يَتَّبِعُهُ فَاعِلٌ قَدْ يَأْتِي عَلَى عِدَّةِ حَالَاتٍ ، فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى هِيَ أَسْمَاءُ صَرِيحَةٌ مِثْلُ "الْعُصْفُورُ" وَ"الشَّجَرُ" وَ"عَلِيٌّ" ، وَفِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ تَتَضَمَّنُ الْجُمْلَةُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا دُونَ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ خِلَافَ الْجُمْلَتَيْنِ الْإِثْنَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ . لِأَنَّ الْأَفْعَالَ فِي الْمَثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ قَاصِرَةٌ لَا تَتَعَدَّى عَمَلُهَا رَفْعَ الْفَاعِلِ إِلَى نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَفِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ هُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ ، فَتُعْرَبُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ : "فَازَ" فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، هَذَا اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ ، "التَّلْمِيزُ" صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ . وَفِي الْمَثَالِ

تعريف الجملة الفعلية

مكونات الجملة الفعلية



الخامس الفاعل من أسماء الموصولة ، وتُعرَّب هذه الجملة : "ابتسم"
فعل ماضٍ مبني على الفتح ، "الذي" اسم موصول مبني على السكون
في محلّ رفع فاعل ، و"نال المسابقة" جملة مفعول به ، وفي المثال
السادس تجد الضمير فاعلا ، وتُعرَّب هذه الجملة : "غلب" فعل ماضٍ
مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل
رفع فاعل "غَلْبَنِي" جملة مفعول به.

وفي بعض الأحيان تكون الجملة الفعلية الجملة المبنية للمجهول ، فإذا
يُحذف فاعلها وينوب عنه المفعول به كما تجد في المثال السابع ، في
جملة "يُشرب الماء" غير معروف من الذي يَشرب الماء لأنه مجهول
، ولذلك تُعرَّب الجملة : "يُشرب" فعل مضارع مبني للمجهول
و"الماء" نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة .

الجملة الفعلية المبنية
للمجهول

كلّ جملة تتركَّب من فعل وفاعل تسمّى جملة فعلية ، يكون فاعل الجملة
الفعلية من اسم صريح ، واسم مبنيّ مثل اسم الإشارة واسم الموصول
والضمير ، قد تحتوي الجمل الفعلية أيضا على مفعول به وظرفا وجارا
ومجرورا ، وفي بعض الأحيان تكون الجملة الفعلية مبنية للمجهول.

2.1.2 الفاعل والمفعول به Subject and Object

تأمّل الأمثلة التالية :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 صَهَلَ الْفَرَسُ | 1 حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ |
| 2 ذَهَبَتِ الْخَادِمَةُ | 2 طَبَخَتِ الْمَرَأَةُ الطَّعَامَ |
| 3 تَبَيَّنَتِ الْبِنْتُ | 3 لَمْ يَفْتَحِ الْوَلَدُ النَّافِذَةَ |
| 4 غَادَرَ الْمُمَثِّلَانِ | 4 رَأَيْتُ الْجَلَمَ مَفِيدًا |
| 5 غَادَرَ الْمُمَثِّلُونَ الْمَكَانَ | 5 أَعْلَمْتُ الظَّالِمِينَ الظُّلْمَ وَخِيَمًا |

إذا تأملت الجمل السابقة تجد كلّ جملة منها تتكوّن من فعل واسم ، وفي
المثال الأول تجد أن الذي صهل هو الفرس وفي المثال الثاني أن الذي
ذهبت هي البنت هلمّ جرّا . فيكون الفرس هو الذي فعل الصَّهَلَ وتكون
الخادمة هي التي فعلت الذَّهَابَ هكذا ، ولذلك يسمّى كلّ واحد من هذه
الأسماء في هذين المثالين وفي بقية الأمثلة فاعلا . وتجد آخر كلّ فاعل
منها مرفوعا وتجد الفاعل مسبوqa بفعل .

وفي المثالين الثاني والثالث فعلهما أخذا علامة التأنيث لأنّ فاعلهما
مؤنثان ، وفي المثال الرابع وقع الفاعل مثنى ، وفي الخامس وقع جمعا
سالما ، هنا لا يجوز استخدام صيغة تنثية أو جمع سالم في الفعل والفاعل
في آن واحد إذا كان الفعل في أوّل الجملة ، ولذلك لا يجوز القول "غادرا
الممثلان" أو "غادروا الممثلون" ولكن يجب أن نقول إما "غادر

تعريف الفاعل

الفاعل حين يكون مثنى أو
جمع سالم



الممثلان" و "غادر الممثلون" وإما "الممثلان غادرا" و "الممثلون غادروا" هكذا.

وإذا تأملت الأمثلة في الطائفة الثانية تجد كل جملة تتركب من فعل واحد واسمين ، الاسم الأول كما درسنا هو الفاعل ، لأن الفعل صدر عنه ، والاسم الثاني هو الذي وقع الفعل عليه ، وفي المثال الأول الفعل هو "حَصَد" الذي حصل من الفلاح وقع على القمح ، هنا نسمي الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل مفعولا به ، وتجد أواخر كل مفعولا به منصوبا ، وهكذا الأمر في الأمثلة الباقية . وفي المثال الثاني الفعل والفاعل مؤنثان ولكن يبقى المفعول به مذكرا ، وفي المثال الثالث ليس الفعل مثبتا كما في المثالين الأول والثاني ، ولكن هنا الفعل منفيا ، لأن الفعل يدلّ على أنّ الولد لم يفتح النافذة ، ولكن الحكم التّحوي سواء أيضا هنا ، اي النافذة مفعول به . وفي المثال الرابع تجد مفعولين اثنين وفي المثال الخامس تجد ثلاثة مفاعيل ، وكلّها منصوب أيضا ، والمناقشة حولها سيأتي في الباب المتعدّي.

المفعول به

الفاعل اسم مرفوع تقدّمه فعل ودلّ على الذي فعل الفعل ، والمفعول به اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

Cases of Verbs

2.1.3 إعراب الأفعال

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 يَتَفَتَّحُ الزَّهْرُ
- 2 الطُّلَّابُ يَدْرُسُونَ دُرُوسَهُمْ
- 3 لَنْ يُفْلِحَ الظَّالِمُ
- 4 لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تَتَفَقَّوْا مِمَّا تَحِبُّونَ
- 5 لَا تَتْرُكْ طَلَبَ الْعِلْمِ
- 6 لَا تَخْشَ النَّاسَ
- 7 لَا تَهْمَلُوا وَاجِبَاتَكَ

عرفنا فيما سبق أنّ الكلمات تنقسم قسمين ، مُعْرَب ومَبْنِي ، وبحثنا في الوحدة الأولى عن الأسماء المعربة ، ولكن نناقش هنا عن الأفعال المعربة ، هي التي تتغيّر آخرها حسب موقعها من الإعراب ، وأما المبني هو ما يثبت آخره على حال واحدة في جميع التراكيب ، وجميع الأفعال الماضية وأفعال الأمر كلّها مبنية ، وأما المعرب من الأفعال هو فقط المضارع الذي لم يتصل آخره بنون التوكيد أو نون النسوة . إذا تأملت المثال الأول تجد الفعل المضارع هو "يتفتّح" يُرْفَع بالضمّة ونابت عنها النون في المثال الثاني يعني في "يدرسون" ، لأنه من أفعال الخمسة ، وفي المثال الثالث نُصِبَ المضارع بالفتحة متى سبقه أداة النصب ، وناب عنها حذف النون في المثال الرابع لأنه من أفعال

الأفعال المعربة والمبنية

إعراب الفعل المضارع



الخمسة ، وأُعطي المضارع الجزم بالسكون في المثال الخامس متى سبقه أداة الجزم ، وناب عنها حذف حرف العلة في المثال السادس لأنه فعل معتل الآخر ، وحذفت النون في المثال السابع لأنه من أفعال الخمسة .

المعرب من الأفعال هو المضارع الذي لم تتصل بآخره نون التوكيد أو نون الإناء ، ويرفع الفعل المضارع بالضممة وتُؤب عنها النون في الأفعال الخمسة ، وينصب بالفتحة وينوب عنها حذف النون في الأفعال الخمسة ، ويجزم بالسكون وينوب عنها حذف حرف العلة في الأفعال المعتلة الآخر ، وحذف النون في الأفعال الخمسة .

2.1.4 كان وأخواتها Usage of Kāna

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 كَانَ الْحِصَانُ مُسْرَجاً
- 2 صَارَ الدَّخَانُ مُتصَاعِداً
- 3 لَيْسَ الْأَمْرُ هَيْئاً
- 4 أَصْبَحَ الْهَوَاءُ نَقِيّاً
- 5 يُمَسِّي الْقُطُ جَائِعاً
- 6 يُضْحِي الشَّارِعُ مُزْدَحِماً
- 7 يَظَلُّ الْعَامِلُ مُشْتَغِلاً
- 8 بَاتَ الْمَرِيضُ مُتَوَجِّعاً

إذا تأملت الأمثلة أعلاه تجد أن كل جملة فيها دخل عليها أحد الأفعال : كان ، صار ، ليس ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، وهل حدث أيّ تغيير في الجملة بدخول هذه الأفعال ؟ الجواب نعم ، وجدت الاسم الأول مرفوعاً والثاني منصوباً في جميعها ، ولذلك نفهم إذا دخلت هذه الأفعال على المبتدأ والخبر ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها ، ويأتي من هذه الأفعال صيغها المضارع والأمر وتعمل عملها غير "ليس" لا يأتي منها مضارع ولا أمر .

وإذا تأملت معاني هذه الأفعال في أمثلتها وجدت أن كل واحد من هذه الأفعال يقوم بمعنى مختلف عن الآخر ، "كان" تفيد اتصاف اسمها بالخبر في الماضي ، و"صار" تفيد تحوّل الاسم إلى حال آخر يدلّ الخبر عليه ، و"ليس" تفيد النفي ، و"ظلّ" تفيد اتّصاف المبتدأ بالخبر نهائياً ، و"صبح" و"أضحى" و"أمسى" و"بات" تفيد توقيت اتصاف الاسم بالخبر بالصباح والضحى والمساء والليل على الترتيب .

عمل كان وأخواتها

معاني كان وأخواتها



تدخل كان وأخواتها - هي : صار ، وليس ، وأصبح ، وأمسى ، وأضحى ، وظلّ ، وبات - على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها ، لكل فعل من هذه الأفعال مضارع وأمر يعملان عمل الماضي إلا ليس ، فلا يأتي منها مضارع ولا أمر.

2.1.5 إن وأخواتها Usage of Inna

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 إنَّ الدُّخَانَ مُتَّصِعٌ
- 2 يُؤْلِمُنِي أَنَّ الْمِفْتَاحَ ضَائِعٌ
- 3 كَأَنَّ الْهَرَمَ جَبَلٌ
- 4 اشْتَدَّ الْمَطَرُ وَلَكِنَّ الْفَيْضَانَ صَغِيرٌ
- 5 لَيْتَ السَّيَّارَةَ جَدِيدَةً
- 6 لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ
- 7 إِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

إذا تأملت الأمثلة أعلاه تجد أنَّ كلَّ جملة فيها دخل عليها أحد الحروف : إنَّ ، أنَّ ، كَأَنَّ ، لكنَّ ، ليت ، لعلَّ ، وإذا تسأل نفسك هل يحدث أيّ تغيير في الجملة بدخول هذه الحروف ؟ فيكون الجواب نعم ، وتجد الاسم الأول منصوباً والثاني مرفوعاً في جميعها ، ولذلك نفهم إذا دخلت هذه الحروف على المبتدأ والخبر تنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها ، ولكن في بعض الأحيان يكون اسم الجملة اسماً مضمراً كما تجد في المثال الأخير ، هنا لا تظهر عليه علامات الإعراب ، لأنه ضمير ولذلك مبنى ، وهو يتضمّن الإشارة إلى المتكلم أو المخاطب أو غيرهما.

وإذا تأملت معاني هذه الحروف الستة في أمثلتها تجد أن كلَّ واحد من الحروف يقوم بمعنى مختلف عن الآخر، تجد "إنَّ" و"أَنَّ" تُفيدان تأكيد ثبوت الخبر للمبتدأ ، و"كَأَنَّ" تفيد التشبيه ، و"لكنَّ" تفيد الاستدراك وهو منع السامع من فهم شيء غير مقصود ، "لَيْتَ" تُفيد التمني ، هو يكون عادة لأمر بعيد الحصول ، و"لعلَّ" تفيد الترجي ، هو يكون عادة لأمر قريب الوقوع.

إنَّ ، وأنَّ ، وكأنَّ ، ولكنَّ ، وليت ، ولعلَّ ، تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها.

عمل إنَّ وأخواتها

معاني إنَّ وأخواتها



Summarized Overview

في العربية تنقسم الجملة إلى قسمين ، اسمية و فعلية ، تتألف الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر ، والجملة الفعلية تبدأ بفعل ويتبعها فاعل ، وإذا لم يُذكر فيها الفاعل صراحة فقد يكون متضمناً في الفعل على صورة ضمير مستتر ، قد تحتوي الجمل الفعلية أيضاً على مفعول به وظرفا وجارا ومجرورا ، وكلّ هذه تُعتبر تفاصيل الفعل وليست جزءاً من الفاعل ولا المسند للجملة . ويجب في جملة أن يكون لكلّ فعل معلوم فاعل ، فالفاعل هو الاسم الذي أحدث الفعل وأوقعه ، وهو مرفوع دائماً ، والمفعول هو اسم يدلّ على من / ما وقع عليه فعل الفاعل ، تختلف حالات إعراب الفاعل والمفعول به بحسب موقعهما في الجملة .

والكلمات تنقسم إلى معرب ومبني ، هما ما يتغير آخره و مالا يتغير آخره في حالات مختلفة على الترتيب ، وفي الأفعال جميع الماضي و الأمر مبنية ، وأما المعرب من الأفعال هو فقط المضارع الذي لم يتصل آخره بنون التوكيد أو نون النسوة . وناقشنا عن حالات الإعراب المضارع بالتفصيل في هذه الوحدة .

كما عرفنا الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر ، وكلاهما مرفوع ، ولكن إذا دخلت بعض الأفعال عليهما مثل كان وأخواتها ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها ، وكذلك تدخل بعض الحروف على المبتدأ والخبر مثل إنّ وأخواتها ، وتنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها ، ولكلّ فعل من أخوات كان ولكلّ حرف من أخوات إنّ معان خاصة ويستعمل بحسبها في الجملة .

Assignments

1 كَوّن جُملاً فعلية بوضع فاعل للأفعال الآتية ؟

- 1 نام
- 2 مَرَقَ الورق
- 3 ضحك (مع اسم الإشارة)
- 4 نجح (مع اسم الموصول)
- 5 كتب (مع الضمير)
- 6 فُتِحَ (مع المجهول)

2 ضع فاعلا لكل فعل من الأفعال الآتية ؟

- 1 عطس
- 2 وقفت
- 3 تسافر
- 4 نام (مع المثني)
- 5 يستريح (مع جمع سالم)

3 اجعل أحد الاسمين فاعلا والآخر مفعولا به في جمل مفيدة ؟

- 1 البقرة القول
- 2 الذئب شاة



- 3 الكتاب نافع
- 4 المرأة بقرة
- 5 الهواء الغصن

4 أسند الأفعال الآتية إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ثم استعملها في جملة مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة ؟
يشغل ، يسعى ، يحو

5 أدخل أفعال مناسبة في المكان الخالي من كان وأخواتها واشكل آخر كل كلمة في الجملة ؟

- 1 الديك صائح
- 2 المرض شديد
- 3 الباب مغلق
- 4 المريض نائم
- 5 العامل تعب

6 ضع حرفا مناسباً في المكان الخالي باستخدام إن وأخواتها ، واشكل آخر الأسمين بعده ؟

- 1 الماء عذب
- 2 الامتحان بعيد
- 3 الخبر صحيح
- 4 أخبرت المضيفة الجوية الطائرة على وشك الهبوط
- 5 امتنع المطر الفيضان عظيم
- 6 الهرُّ فهدٌ صغيرٌ
- 7 حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية ؟

- 1 الزهرة مُفتتحة
- 2 الريح شديدة
- 3 المعلم متواضع
- 4 المطر كثير
- 5 الجو معتدل

Suggested Readings

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>



● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : matnawi : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة

References

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

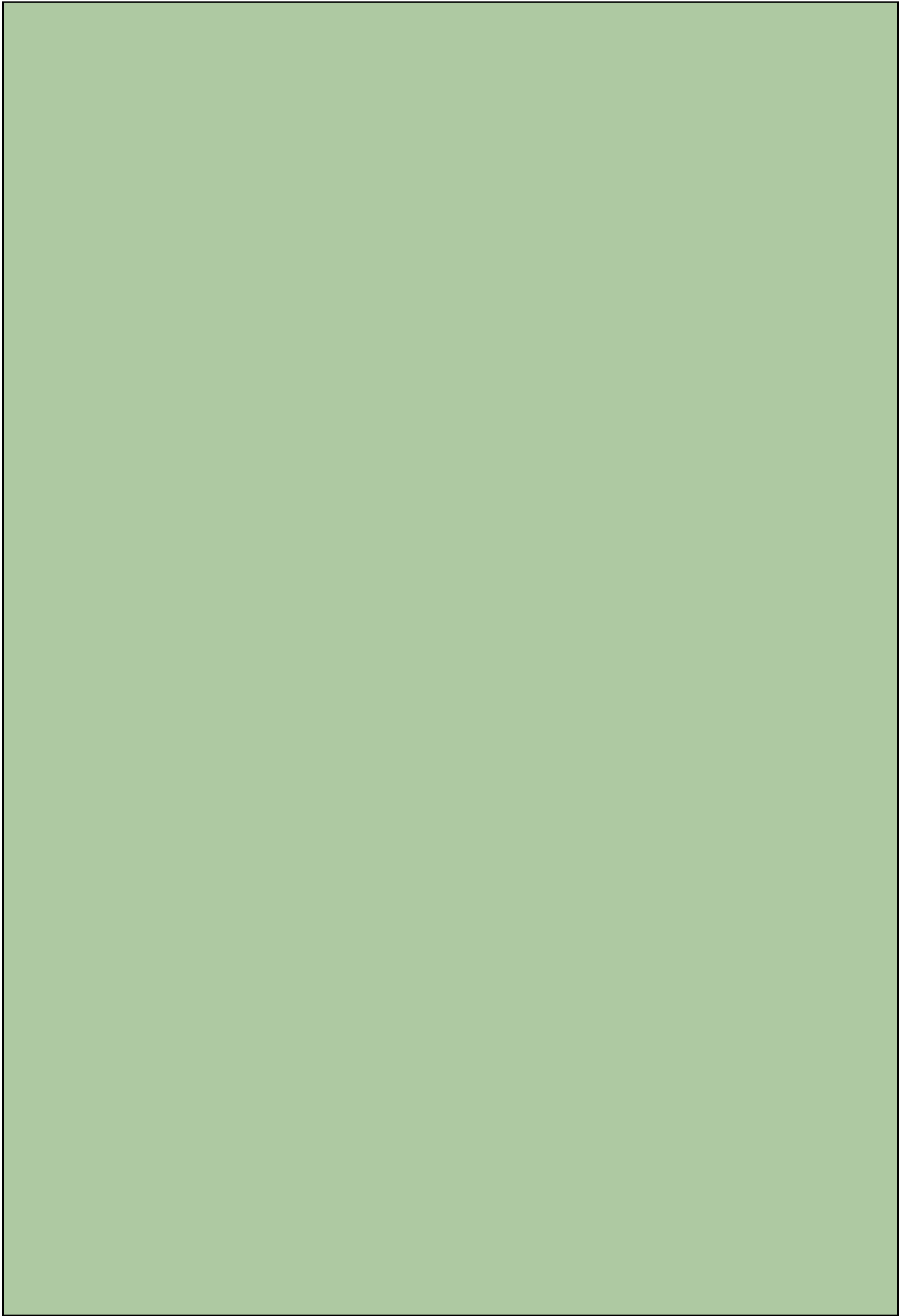
● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.



Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- المبني والمعرب من الأفعال
- استعمال المقصور والمنقوص مع الإعراب
- النواصب والجوازم للأفعال المضارعة
- نصب المضارع بأن المضمرة
- الأفعال الخمسة وإعرابها

Background

الإعراب هو اختلاف أواخر الكلمات لاختلاف العامل فيها ، والبناء هو ثبوت أواخر الكلمات بغض النظر عن العامل فيها وما يسبقها ، في اتفاق النّحاة أنّ الأصل في الفعل هو البناء والأصل في الأسماء هو الإعراب ، لهذا فإنّ معظم الأسماء معربة و معظم الأفعال مبنية عدا الفعل المضارع المتّصل بنون النسوة ونون التوكيد ، ومن الأسماء المعربة المقصور والمنقوص ، وتقدر على آخرهما الإعراب الثلاث إلا النصب في آخر المنقوص ، فهو يكون بفتحة ظاهرة على آخره ، النواصب والجوازم الأفعال المضارعة كلاهما مبنيان أيضا ، الأوّل أربع أدوات ينصب الفعل المضارع والثاني ثلاث أدوات يجزّمه ، وهناك أيضا بعض الحروف التي ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة سنناقش عنها في هذه الوحدة ، وأفعال الخمسة أيضا مبنية ، هي كلّ مضارع اتصلت به ألف اثنتين وواو جماعة وياء مخاطبة ، هي ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها.

Key Words

المبني والمعرب من الأفعال ، المقصور ، المنقوص ، النواصب ، الجوازم ، أن المضمرة ، الأفعال الخمسة

Discussion

2.2.1 المبني والمعرب من الأفعال

Al Mabni wa al Mu‘rab min al af‘āl

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 كَتَبْتُ الدَّرْسَ
التلاميذُ ذَهَبُوا إلى المَدْرَسَةِ
أَكَلَ زَيْدٌ ثَفَاحَةً
- 2 اجْلِسْ فِي مَقْعَدِكَ
اذْهَبْ إِلَى بُيُوتِكُنَّ
اتْرَكْنَ الْمِزَاحَ الْكَثِيرَ
اعْمَلْنَ الْوَاجِبَ
أَفْشِ السَّلَامَ
إِرْمِيا عَلَى هَذِهِ النُّقْطَةِ
إِرْمُوا عَلَى النُّقْطَةِ الثَّانِيَةِ
- 3 هَلْ يَشْكُرُنَ الْمُحْسِنَ ؟
لنَشْكُرَنَّ الْمُحْسِنَ

في هذه الوحدة نناقش عن المبني والمعرب من الأفعال فقط ، لأن المناقشة حول المبني والمعرب من الأسماء قد مضت في الكتلة الأولى لهذا الكتاب ، إذا تأملت الأمثلة الطائفة الأولى تجد كلها أفعال ماضية ، وهي مبنية دائما ، وفي كتبْتُ اتصل به ضمير رفع متحرك ، فيبني على السكون ، وفي ذهبوا في المثال الثاني اتصل به واو الجماعة ، فيبني على الضم ، ويبني على الفتح فيما غذا ذلك كما تجد في "أكل" في المثال الثاني هو مبني على الفتح.

وإذا تأملت الأمثلة الطائفة الثانية تجد كلها أفعال أمر ، وهي أيضا مبنية دائما ، ويبني الفعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء كما تجد في المثال الأول ، أو اتصلت به نون النسوة كما تجد في

المبني من الماضي

المبني من الأمر



المثال الثاني ، ويُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة كما تجد في المثالي الثالث والرابع ، ويُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر كما في المثال الخامس ، ويبني على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة كما تجد في الأمثلة الباقية.

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد الفعل المضارع يُبنى على السكون لما اتصلت به نون النسوة ، ويُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة . وناقشنا فيما سبق عن الأفعال المعربة هو فقط المضارع الذي لم يتصل آخره بنون التوكيد أو نون النسوة .

المبني من الأفعال هو الماضي ، والأمر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الإناث . الماضي يُبنى على السكون إذا اتصل بضمير رفع متحرك ، وعلى الضم إذا اتصل بواو الجماعة ، وعلى الفتح فيما عدا ذلك . الأمر يُبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصل به نون النسوة ، وعلى الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة ، وعلى حذف النون إذا اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة . والمضارع يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة ، وعلى السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

Al Maqṣūr

2.2.2 المقصور

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 جَاءَ الْفَتَى مُسْرِعاً
- 2 سَقَطَ النَّدى عَلَى الْوَرَقَةِ
- 3 رَأَيْتُ عَصاً مَكْسُورَةً
- 4 مَنَعْتُ الْأَدَى
- 5 نَظَرْتُ إِلَى السَّنَا
- 6 ذَهَبْتُ إِلَى مُسْتَشْفَى خَاصٍّ

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد الكلمات "الفتى" ، و"الندى" ، و"عصا" ، و"الأدى" ، و"السنا" ، و"مستشفى" كلها أسماء معربة ، وتجد في آخر كل منها ألف ثابتة ، وتسمى هذا النوع من الأسماء بالأسماء المقصورة . أي المقصور هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة ، وإذا تأملت هذه الأسماء أيضاً تجد في المثاليين الأول والثاني مرفوعين لأنهما وقعا فاعلا ، وفي المثاليين الثالث والرابع منصوبين لأنهما وقعا مفعولا به ، وفي المثاليين الخامس والسادس مجرورين بحرف جرٍّ ، ولكن أين علامات الرفع والنصب والجر فيها ؟ لماذا لا نرى فيها أثرا للضم أو الفتح أو الكسر؟



والسبب في ذلك أنّ في آخر كلّ كلمة من الكلمات ألف مقصورة ، وهذا الألف يتعذر تحريكها ، ولذلك بقيت ساكنة وقدّرت على آخرها الضمة في حالة الرفع والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجرّ .

المقصور هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة ، وتقدر على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث .

Al Manqūṣ

2.2.3 المنقوص

تأمّل الأمثلة التالية:

- 1 نَادَى مُنَادٍ
- 2 تَكَثَّرَ الْمَبَانِي فِي الْمَدِينَةِ
- 3 احْتَرَمَ النَّاسُ الْقَاضِيَّ
- 4 رَايْتُ دَاعِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ
- 5 يَبْيَسُ الزَّرْعُ فِي الْوَادِي
- 6 قَبَضَ الشَّرْطِيُّ عَلَى الْجَانِي

تجد في الأمثلة السابقة أعلاه أسماء معربة هي "منادٍ" ، و"المباني" ، و"القاضي" ، و"داعياً" ، و"الوادي" ، و"الجاني" ، وتجد في آخر كلّ منها ياء ثابتة ومكسور ما قبلها ، وهذا النوع من الأسماء تسمّى بالأسماء المنقوصة ، وإذا نظرت إلى هذه الأمثلة مرّة ثانية تجد الاسم المنقوص في المثالين الأوّل والثاني مرفوعين لأنّهما وقعا فاعلا ، وفي المثالين الثالث والرّابع منصوبين بالفتحة لأنّهما وقعا مفعولا به ، وفي المثالين الخامس والسادس مجزورين بحرف جرّ ، ولكن هنا ما ظهرت علامتي الرفع والجرّ صراحة في الكلمة حينما ظهرت علامة النصب فقط في صورة الفتحة الظاهرة ، والسبب في ذلك أنّ هذه الكلمات مختومة بياء ، والياء يكون ظهور الفتحة عليها خفيفة وليست ثقيلة النطق ، ولكن في حالتي الرفع والجرّ يتقلّ ظهور كلّ من الضمة والكسرة ، مثل "جاء القاضي" و "مررت بالقاضي" ، ولذلك تقدر الضمة والكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجرّ ، فالنصب فقط يكون بفتحة ظاهرة .

المنقوص وأحوال إعرابه

المنقوص هو كلّ اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، وتقدر الضمة والكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجرّ ، وأمّا النصب فيكون بفتحة ظاهرة على الآخر .



تأمل الأمثلة التالية :

- 1 أُرِيدُ أَنْ أَسَافَرَ إِلَى لَنْدَنْ
- 2 عَلَى الْمَوْاطِنِ أَنْ يَعْمَلَ وَاجِبَهُ
- 3 لَنْ يَتْرَكَ الْوَلَدُ دَرَجَتَهُ
- 4 لَنْ يُعَذِّبَ الْمُدْرِسُ تَلَامِيذَهُ
- 5 إِذَنْ يَتَجَدَّدَ الْهَوَاءُ (تجيب بذلك من قال : يَفْتَحُ مُحَمَّدٌ نَوَافِذَ الْحُجْرَةِ)
- 6 إِذَنْ يَفْسُدَ الْهَوَاءُ (تجيب بذلك من قال : سَأَغْلِقُ النَّوَافِذَ)
- 7 جَلَسْتُ كَيْ أُسْتَرِيحَ
- 8 اضْطَجَعْتُ كَيْ أُنَامَ

إذا لاحظت إعراب الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة تجد كلها منصوبا ، وتجد كل مضارع مسبوق بواحد من الأحرف الأربعة وهي "أَنْ" ، و"لَنْ" ، و"إِذَنْ" ، و"كَيْ" ، ولا تجد لنصب المضارع سببا إلا دخول هذه الحروف قبلها ، فلذلك نفهم يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه واحد من هذه الحروف الأربعة ، وإذا حذفت هذه الحروف وجدت الأفعال مرفوعة .

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد النواصب الأربعة ، وهي : أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَكَيْ .

2.2.5 نصب المضارع بأن المضمرة An al Muḍmira

تأمل الأمثلة التالية:

- 1 يَدْرُسُ التِّلْمِيذُ لِيَنْجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ يَدْرُسُ التِّلْمِيذُ لِأَنْ يَنْجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ
- 2 جِئْتُ لِأَزُورَ الْمَرِيضَ جِئْتُ لِأَنْ أَزُورَ الْمَرِيضَ
- 3 مَا كَانَ الْحُرْلِيْقَبْلَ الضَّيْمِ
- 4 لَمْ يَكُنِ الْمُعَلِّمُ لِيُعَذِّبْ تَلَامِيذَهُ
- 5 أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ أَوْ تَنَالِ مَحَبَّتَهُمْ
- 6 يُسَجِّنُ الْمُذْنِبُ أَوْ يُكْرِّرُ جَرِيمَتَهُ
- 7 سَأَنْتَظِرُكَ حَتَّى تَعُودَ
- 8 لَا تَسْتَرْحُ حَتَّى تَفُوزَ
- 9 لَمْ يَظْلِمِ النَّاسَ فَتَظْلَمَ
- 10 أَحْسِنُ إِلَى صَدِيقِكَ فَتَدُومَ لَكَ صَدَاقَتُهُ
- 11 لَمْ يَأْمُرْ بِالْأَمَانَةِ وَيُخُونَ
- 12 لَا تَأْكُلْ وَتَتَكَلَّمْ



نصب الفعل المضارع بعد لام التعليل

إذا تتبعت المثال الأول تجد فعلا مضارعا مسبوqa بلام تفيد أنّ ما بعده سبب في حصول ما قبلها ، أي الاستراحة سبب في الجلوس ، ومن أجل ذلك تسمّى هذا النوع من اللام لام التعليل . وتجد أيضا هذا الفعل المضارع منصوبا بعد هذه اللام ، ودرسنا فيما سبق أنّ أدوات النّصب هي "أن" و "لن" و "إذن" و "كي" ، ولكن لا يوجد هنا ناصب ظاهر من هذه النّواصب الأربعة ، فهل هناك ناصب مضمّر أو مقدّر ؟ لفهم ذلك ننظر إلى الأمثلة المقابلة لها ، فتجد ناصب بعد لام التعليل قبل المضارع هو حرف أن ، وهذا دليل على أنّ "أن" هي التي تُضمّر أو تُقدّر بعد اللام في أمثلة القسم الأوّل .

نصب الفعل المضارع بعد لام الجحود

إذا لاحظت الأفعال المضارعة في المثالين الثالث والرّابع تجدهما مقرونا بلام ليست هي لام التعليل السّابقة ، لأنها لا تدلّ على أنّ ما بعدها علّة في حصول ما قبلها ، ولكن هذه هي لام أخرى مسبوقة دائما بكان المنفية أو ما تصرّف منها ، وسمّيت هذه اللام بلام النّفي أو لام الجحود لوقوعها دائما بعد النّفي . ولو لم تجد أداة من أدوات النّصب التي تنصب المضارع في هذه الأمثلة تجد الأفعال المضارعة بعد هذه اللام منصوبة ، ويجب أن يكون الحرف المحذوف هنا هو "أن" ، لأنّ المعنى لا يستقيم بتقدير غيره من النّواصب ، وهذا الحرف لا يظهر بعد لام الجحود ، ولذلك كان إضمارها واجبا .

نصب الفعل المضارع بعد أو

وتجد في المثال الخامس والسادس فعلين مضارعين هما "تنال" و "يكرّر" ، وكلاهما مسبوق بحرف هو "أو" ، ومعناه في المثال الخامس "إلى" ، لأنّه يصحّ أن تستخدم "إلى" في موضع "إلا" مع استقامة المعنى المقصود ، فتقول احسنّ إلى النّاس إلى أن تنال محبتهم ، ولكن في المثال السادس معناه "إلا" لأنّه يصحّ أن تستخدم "إلا" في موضع "أو" مع استقامة المعنى المقصود ، فتقول "يُسجنُ المذنبُ إلا أن يكرّر جريمته" ، وإذا تدبّرت عن التّغيير الذي يسبّب هذا الحرف في المضارع في هذين المثالين هو أن يعطي النصب للمضارع بغير مسبوقة بأداة نصب ظاهرة ، ولكن نصبها يكون بناصب مضمّر هو "أن" ، لأنّ المعنى يستقيم بتقديره فقط من سائر الحروف النّاصبة للمضارع ، وهذا الحرف لا يظهر قبل المضارع المسبوق بـ"أو" ، ولذلك كان إضمارها واجبا .

نصب الفعل المضارع بعد حتى

في المثالين السّابع والثّامن تجد فعلين مضارعين هما "تعود" و "تفوّز" ، وكلاهما مسبوق بحرف هو "حتى" ، ولذلك تجدهما منصوبان من غير أن تكون هناك أدوات نصب ظاهرة ، ولا بدّ أن يكون هناك ناصب محذوف كما تجد فيما سبق هو "أن" ، وهذا الحرف لا يظهر أبدا قبل المضارع المسبوق فكان إضماره واجبا .

نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية

تجد في المثالين التاسع والعاشر فعلين مضارعين هما "تظلم" و "تدوم" ، وكلاهما مسبوق بفاء تفيد أنّ ما قبلها سبب في حصول ما بعدها ، فتظلم النّاس سبب أن تُظلم ، وإحسان إلى الصديق سبب لمدّامة الصّدّاقة ، ومن أجل ذلك سمّيت هذه الفاء فاء السّببية ، وتجد هذه الفاء مسبوقة بنفي كما في المثال التّاسع أو بطلب كما في المثال العاشر ، وتجد الفعل المضارع



منصوبا بدخول هذه الفاء قبله ولو لم تجد أداة ظاهرة من أدوات النَّصب المعروفة هناك ، فالتَّصَب يكون بأن المحذوفة وجوبا كما في الأمثلة السابقة ، لأن النَّصب لا يظهر بعد هذه الفاء بحال من الأحوال .

في المثالين الحادي عشر والثاني عشر تجد فعلين مضارعين هما "يُخُون" و"تَتَكَلَّم" ، وتجد هما مسبوقا بواو تفيد مصاحبة ما قبلها لما بعدها ، أو نقول تفيد نفي حصول ما قبلها وما بعدها معا ، فالمنفي في المثال الأول هو مصاحبة أمر بالأمانة والخيانة ، والمنفي في المثال الثاني هو مصاحبة الأكل والكلام ، ومن أجل ذلك تسمى هذه الواو واو المصاحبة أو واو المعية ، وتجد هذين المثالين إمّا نفيا وإمّا طلبا ، وكذلك وقع آخر كلّ مضارع منصوبا من غير أن تكون هناك أداة نصب ظاهرة ، والتَّصَب هنا أيضا بأن المضمرّة وجوبا .

يُنصب الفعل المضارع بأن مضمرّة جوازا بعد لام التعليل ، و وجوبا بعد لام الجحود و بعد أو التي بمعنى إلى أو إلا ، و بعد حتى ، وبعد فاء السببية وواو المعية المسبوقة بنفي أو طلب .

نصب الفعل المضارع بعد
واو المعية

Al Ġawāzim

2.2.6 الجوازم

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 لَمْ يَفْتَحْ عَلَيَّ الْبَابَ
- 2 لَمْ تُسْرِعْ زَيْدٌ فِي الْمَشْيِ
- 3 لَا تَكْذِبْ
- 4 لَا تَمْزُحْ كَثِيرًا
- 5 إِنْ تَكْرُمِ الْآخِرِينَ تَحْصِلْ عَلَى مَحَبَّتِهِمْ
- 6 إِنْ تَأْكُلْ كَثِيرًا تَمْرَضُ

يشتمل كلّ مثال من الأمثلة الأربعة الأولى على فعل مضارع واحد ، وتجد كلّها مجزومة ، لا تجد لجزم المضارع سببا إلّا دخول أحد الحرفين هما "لم" و"لا الناهية" ، وإذا حذف هذين الحرفين من هذه الأمثلة ومن غيرها وجدتها مرفوعة ، ويفيد الأول نفي الفعل في الزمن الماضي ، والثاني ينهي المخاطب عن الفعل.

وإذا تأملت المثالين الخامس والسادس وجدت كلا المثالين مبدؤين بالحرف "إن" ، وتشتمل على فعلين مضارعين مجزومين ، وسبب جزمهما دخول هذا الحرف في أول الجملة ، وتجد أيضا هذه الجملة جملة الشرط والجواب ، هنا حصول الأول منهما شرط في حصول الثاني ، أي حصول إكرام الآخرين شرط في حصول محبتهم ، ولذلك تسمى هذا الحرف حرف شرط وجزم.

يجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف جازم كالحروف الآتية وهي : لَمْ وَلَا النَّاهِيَّةَ وَإِنْ ، لَمْ وَلَا النَّاهِيَّةَ تَجْزَمَانِ فعلا مضارعاً واحداً ، والحرف الأول

أداتى الجزم لم ولا الناهية

أداة الجزم والشرط إن



ينفي حصول الفعل في الماضي ، والثاني ينهي عن عمل الفعل . إن تجزم فعلين وتفيد أن حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني.

2.2.7 الأفعال الخمسة *Al af'āl ul Hamsa*

تأمل الأمثلة التالية :

1 الولدان يلعبان في الميدان
أنثما تقولان الحق
الأطباء يفحصون المرضى
أنتم تظفون بيوتكم
أنت تقرأين الكتاب

2 الولدان لن يلعبا في الميدان
أنثما لن تقولا الحق
الأطباء لن يفحصوا المرضى
أنتم لن تظفوا بيوتكم
أنت لن تقرأي الكتاب

3 الولدان لم يلعبا في الميدان
أنثما لم تقولا الحق
الأطباء لم يفحصوا المرضى
أنتم لم تظفوا بيوتكم
أنت لم تقرأي الكتاب

إذا لاحظت الأمثلة في الطوائف الثلاثة السابقة تجد فيها أفعال مضارعة تأتي على خمسة أوزان ، أولا متصل بألف تدلّ على اثنين غائبين ، وثانيا متصل بألف تدلّ على اثنين مخاطبين ، وثالثا متصل بواو تدلّ على جماعة الغائبين ، رابعا متصل بواو تدلّ على جماعة المخاطبين ، خامسا متصل بياء تدلّ على المخاطبة ، وهذه الأفعال المضارعة على خمسة أوزان تسمى بالأفعال الخمسة ، وتجد أيضا كلّها مرفوعة ، لأنها لم تسبق بناصب أو جازم . ولكن ما علامة الرفع هنا ؟ في الحقيقة لم تجد أثرا للضمة ، ولكن تجد نونا ثابتة دائما في حالة الرفع.

وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجدها منصوبة ، لأنها مسبوقة بأداة نصب ، ولكن هل تجد علامة النصب هنا ؟ هنا أيضا لم تجد أثرا للفتحة ، ولكن تجد النون محذوفة في آخر المضارع في حالة النصب ، وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة أيضا لا تجد أثرا للسكون ولو كان المضارع مسبوقة بأداة جزم ، ولكن النون في آخر المضارع محذوفة هنا أيضا ، ولذلك نفهم من هذه

الأفعال الخمسة وإعرابها

الأفعال الخمسة وإعرابها



الأمثلة يجب ثبوت النون في آخر أفعال الخمسة نائبا عن الضمة في حالة الرفع ، ويجب حذفها نائبا عن الفتحة والسكون في حالة النصب والجزم.

الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة ، هي ترفع بثبوت النون وتنصب وتُجزم بحذفها.

Summarized Overview

ينقسم الكلمات إما يكون اسما أو فعلا أو حرفا إلى مَبْنِي ومَعْرَب ، يثبت آخر المَبْنِي على حال واحد في جميع التراكيب ولكنَّ المَعْرَب يتغيَّر آخره ، وفهمنا أيضا معظم الأفعال مَبْنِيَة ومعظم الأسماء مَعْرَبَة ، وناقشنا عنها في هذه الوحدة بالتفصيل ، المقصور والمنقوص من الأسماء كلها مَعْرَبَة ، فالأول هو اسم آخره ألف لازمة ، والثاني أيضا اسم ولكن آخره ياء لازمة ومكسور ما قبلها ، ويكون الفتحة على آخر المنقوص بفتحة ظاهرة ، وغيرها من الإعراب في المقصور والمنقوص مقدّرة على آخرهما ، وبعد ذلك ناقشنا عن النواصب الأربعة التي تنصب الفعل المضارع ، ثم الجوازم الثلاثة التي تجزم الفعل المضارع ، ثم بحثنا عن الأدوات الستة التي تنصب المضارع بأن المضمر ، وأخيرا عن الأفعال الخمسة هي التي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين وواو جماعة وياء مخاطبة ، وناقشنا أيضا أن إعرابها .

Assignments

1 ضع كل فعل من الأفعال الآتية في ثلاث جمل ، بحيث يكون في الأولى مبنيا على الفتح ، وفي الثانية مبنيا على الضم ، وفي الثالثة مبنيا على السكون ؟
ضرب ، اعف ، ينصر

2 ضع الأسماء المقصورة الآتية في جمل مفيدة ، بحيث يكون كل واحد منها مرة فاعلا ، ومرة مفعولا به ، ومرة مجرورا بحرف جر ؟
الفتى ، الغنى ، الرضا ، الهوى

3 أعرب الجمل الآتية ؟

1 جاء راع

2 مررت بالقاضين

3 يكره الناس الباغي

4 بالرّاعي تصلح الرّعية

4 املأ المكان الخالي بالحرف المناسب من القوسين (أن ، لن ، إذن ، كي ، لم ، لا ، إن) ؟

1 يكتب محمد درسه

2 تعاتب الناس

3 يريد زيد يكتب الرسالة



- 4 يفوزُ المهملُ
 5 أسرعُ إلى المطار أدرك الطائرة
 6 تسافر كثيرا تتعب
 7 تتخمد بدنك (تجيب بذلك من قال : أكل كثيرا)

5 كملّ الجمل الآتية بذكر الفعل المضارع المحذوف ، واضبط آخره وبيّن سبب الضبط ؟

- 1 لا تنه عن كذب و
 2 لم يُعامل الناس بالسوء ف
 3 ما كانت الأم ل طفلها
 4 فرّ الشرطي وراء اللص ل
 5 لن أنام حتى
 6 كن لينا أو

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة



References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

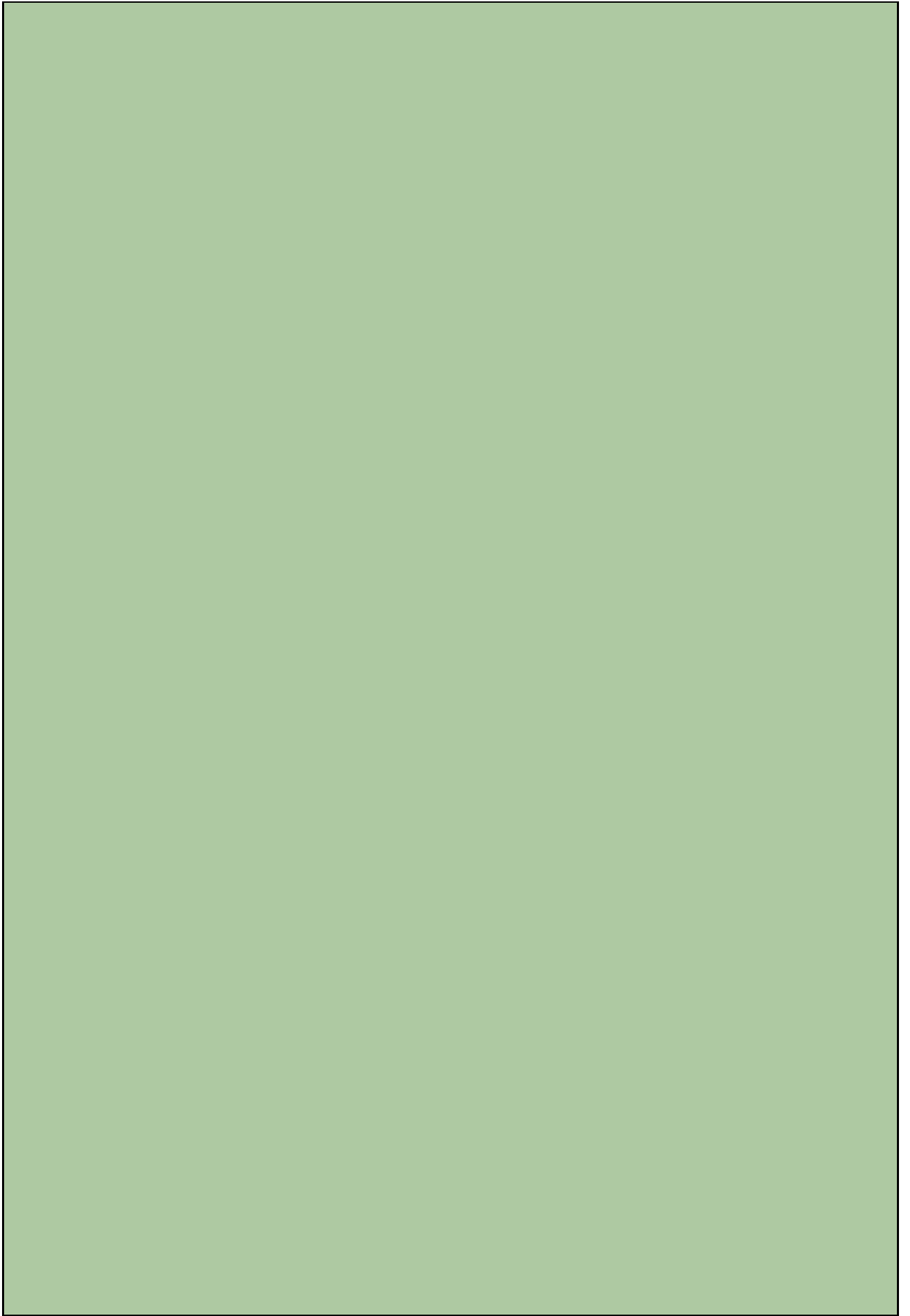
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- الأسماء الخمسة وإعرابها
- النكرة والمعرفة واستخدامهما في الجملة
- أقسام المعرفة
- العَلَم في العربية

Background

نحن نناقش في هذه الوحدة بعض الأسماء مثل الأسماء الخمسة ، والنكرة ، والمعرفة ، والعَلَم . فالأسماء الخمسة هي أبٌ ، وأخٌ ، وحمٌ ، وفو ، وذو ، وهذه الأسماء مهمة في النحو العربي لأن لها إعراب خاص بها في حالة الرفع والنصب والجر . والنكرة من الأسماء تدلّ على أشياء غير معيّنة ، وليس هناك أية صورة ولا أداة خاصة للنكرة في العربية ، ولكن المعارف تدلّ على أشياء معيّنة ، لتغيّر النكرة إلى المعرفة نستخدم الألف واللام قبلها ، وأقسام المعارف سبعة وهي المعرف بالآلف واللام ، والعَلَم ، والمضاف إلى معرفة ، واسم الإشارة ، والمعروف بالتداء ، والضمير ، والاسم الموصول . وأخيرًا ناقشنا العَلَم ، هو اسم معرفة تسمّى به شخص أو مكان أو حيوان أو أيّ شيء آخر.

Key Words

الأسماء الخمسة ، النكرة ، المعرفة ، العَلَم



Discussion

Al Asma' ul Hamsa

2.3.1 الأسماء الخمسة

تأمل الأمثلة التالية :

1 نَصَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَائِسًا
أَخُوكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ
ذَلِكَ حَمُوكَ
فُوكَ رَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ
مُحَمَّدٌ ذُو كَرَمٍ عَلَى غَيْرِهِ

2 رَأَيْتُ أَبَاكَ مَاشِيًا فِي الطَّرِيقِ
يُكْرِمُ النَّاسُ أَخَاكَ
لَعَلَّ حَمَاكَ مُتَأَخِّرٌ
إِنَّ فَاكَ يَحْتَاجُ عَمَلِيَّةَ جَرَّاحِيَّةٍ
كَانَ عَلَيَّ ذَا مَالٍ عَظِيمٍ

3 سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ
اشْتَرَيْتُ كِتَابًا مِنْ أَخِيكَ
مَرَرْتُ بِحَمِيكَ صَبَاحًا
لَا تَضَعُ أَصْبَعَكَ فِي فَيْكِ
يَكْرَهُ النَّاسُ كُلَّ ذِي بَشَاعَةِ الْخُلُقِ

تجد خمسة أسماء في كل طائفة من طوائف الثلاثة من الأمثلة السابقة هي :
أب ، وأخ ، وحم ، وفو ، وذو ، وتجدها مرفوعة في جميع التراكيب في
القسم الأول ، وفي القسم الثاني تجدها منصوبة ، وفي القسم الثالث تجد كلها
مجرورة ، ولكن ما هي علامات الرفع والنصب والجر فيها ؟ وفي الأمثلة
القسم الأول حيث هي مرفوعة تجد الواو تلازمها في جميع التراكيب ، وفي
الأمثلة القسم الثاني حيث هي منصوبة تجد الألف تلازمها أيضا في جميع
التراكيب ، وفي الأمثلة القسم الثالث حيث هي مجرورة تجد الياء تلازمها
أيضا في جميع التراكيب ، ومن ذلك نفهم أن الواو هي علامة رفعها ، والألف
هي علامة نصبها ، والياء هي علامة جرّها ، ولكن هناك شرط هو أن يكون
كل منها مضافا لغير ياء المتكلم .

الأسماء الخمسة هي : أب ، وأخ ، وحم ، وفو ، وذو . الأسماء الخمسة
تُرفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ، ويشترط في إعرابها هذا
الإعراب أن تكون مضافة إلى لغير ياء المتكلم .

الأسماء الخمسة وإعرابها



2.3.2 المعرفة والنكرة Definite and Indefinite Nouns

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 رَأَيْتُ كِتَاباً عَلَى طَاوِلَةٍ
- 2 الْكِتَابُ عَلَى الطَّاوِلَةِ
- 3 زَيْدٌ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ فِي الْفَصْلِ
- 4 اشْتَرَى صَدِيقِي جَوَّالاً
- 5 حَدِيقَةُ الْمَدِينَةِ جَمِيلَةٌ
- 6 هَذَا الصَّبِيُّ أَذْكَى فِي الْفَصْلِ
- 7 يَا وَلَدُ خُذِ الْكِتَابَ
- 8 أَنْتَ رَجُلٌ مُهَذَّبٌ
- 9 هِيَ بِنْتُ الَّتِي زَارْتُنَا أَمْسَ

في الأمثلة السابقة تجد بعض الأسماء مثل "كتاب" ، و"طاولة" ، و"جوال" ، لا يدلّ على شيءٍ معيّن معروف لنا ، فكلمة كتاب مثلاً تدلّ على مسمّى شائع في جنسه من غير تحديد لكتاب بعينه ، بل نفهم منها كتاب ما وليس كتاباً خاصّاً ، وكذلك كلمة طاولة تدلّ على طاولة ما ليس على طاولة خاصّة معروفة لنا ، وهذه الأسماء تدلّ على أشياء غير معيّنة ، وكلّ اسم من هذا النوع يسمّى نكرة.

ولكن بعض الأسماء في الجمل السابقة مثل "الكتاب" ، و"الطاولة" ، و"زيد" ، و"الفصل" ، و"صديقي" ، و"الطلاب" ، و"الصبي" الخ تدلّ على أشياء معيّنة نعرفها كلّما ذكر أماننا ، لأنّ كلّ اسم منها يدلّ على مسمّى متعيّن ، و هذا النوع من الاسم يسمّى معرفة ، ويندرج تحت المعرفة الأنواع الآتية : أولاً المعرّف بالّ كما تجد في المثال الثاني في الكلمة "الكتاب" ، وثانياً العلم مثل ما تجد في المثال الثالث في علم "زيد" ، وثالثاً المضاف لواحد من المعارف مثل ما تجد في المثالين الرابع يعني "صديقي" والخامس يعني "حديقة المدينة" ، ورابعاً اسم الإشارة كما تجد في المثال السادس هو "هذا الصبي" ، وخامساً المعروف بالنداء كما في المثال السابع في مُنادى "يا ولدُ" ، وسادساً الضمير كما تجد في المثال الثامن "أنت رجل" ، وسابعاً الإسم الموصول كما في المثال التاسع "بنت التي زارتنا". وهذه هي أقسام المعارف السبعة.

النكرة اسم يدلّ على شيءٍ غير معيّن ، والمعرفة اسم يدلّ على شيءٍ معيّن ، و أقسام المعارف سبعة وهي المعرّف بالألف واللام ، والعلم ، والمضاف إلى معرفة ، واسم الإشارة ، والمعرّف بالنداء ، والضمير ، والاسم الموصول.

تعريف النكرة

المعرفة وأنواعها

Proper Nouns

2.3.3 العلم

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ الرِّوَايَةَ
- 2 زَيْنَبٌ تَذْهَبُ إِلَى الْكَلْبَةِ
- 3 تَطِيرُ الطَّائِرَةُ مِنْ دُبَى إِلَى لُنْدَنْ
- 4 يَسْكُنُ زَيْدٌ فِي كَالِيْكُوت



في الأمثلة المتقدمة تجد أن الأسماء : محمد ، وزينب ، ودُبي ، ولندن ، وزيد ، وكاليكوت ، وإفرست يدلّ كل منها على شخص أو مكان معيّن معروف لنا ، ولأجل ذلك هذه الأسماء معارف ، وإذا تأملنا في سبب كونها معارف نجد أن الاسم يدلّ على شخص أو مكان أراد في العبارة بعينه ويكون علامة له فيه ، إذا نادانا أحد قصد أن يكون اسمنا خاصا بنا ، فعندما نسمع اسمنا يُكوّن في نفوسنا يقظة وتنبيه لمعرفةنا منذ زمان ، وهكذا أسماء معينة أخرى التي نعالجها في حياتنا ، لأنها كلها ليس فقط معارف ، بل أعلام.

العلم اسم معرفة تسمّى به شخص أو مكان أو حيوان أو أيّ شيء آخر .

Summarized Overview

وجدت هذه الوحدة ناقشت بعض القواعد المتعلقة ببعض الأسماء مثل الأسماء الخمسة ، والنكرة ، والمعرفة ، والعلم لإحتراز الطلبة عن الخطأ في الكلام والكتابة والتأليف في استعمالها ، والاقتدار على فهمه والإفهام به ، لأن الطلاب لاسيما غير الناطقين بالعربية يواجهون مشاكل كثيرة في استخدام الأسماء الخمسة والمعارف ، وناقشنا في هذا الفصل أن لكل من الأسماء أعلاه إعراب خاص وقواعد خاصة بها في حالات مختلفة ، وليس هناك أية صورة ولا أداة لنكرة التي تدلّ على شيء غير معين ، ولكن لتبديل النكرة إلى المعرفة حسب الحاجة يُضاف قبلها الألف واللام ، وهناك أيضا غيرها من المعارف التي ناقشنا في هذا الفصل ، وأخيرا بحثنا العلم ، هو اسم معرفة تسمّى به شخص أو مكان أو حيوان أو أيّ شيء آخر .

Assignments

- 1 ايت بثلاث جُمْل مشتملة في كلّ منها أسماء الخمسة مرّة مرفوعة ومرّة منصوبة ومرّة مجرورة ؟
- 2 عيّن في الجمل الآتية الأسماء الخمسة مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ، وبيّن السبب وعلامة الإعراب فيها ؟
 - 1 نُجِلْ أراء أبيك
 - 2 اغسل فاك بعد الأكل
 - 3 ذو العلم مكروم عند الناس
 - 4 أخوك طالب ماهر في الجامعة
 - 5 اكرم حمّاك كما تُكرم أباك
- 3 اجعل النكرة معرفة حسب الإشارة في القوسين ؟
 - 1 سقطت ورقة من شجرة (ال)
 - 2 فرّ كلب إلى خارج بيت (ياء المتكلم)
 - 3 المسابقة الرياضية في ميدان مدرسة (الإضافة)



4 كتاب مفيد (اسم الإشارة)
5 جاء ولد رأيتَه أمس (اسم الموصول)

4 كَوْنُ خمسُ جمل فعلية الفاعل فيها معرفة والمفعول به نكرة ، ويكون الفاعل من أقسام المعارف المختلفة؟

5 عَيِّن الأعلام في الفقرة الآتية :

زيد وعليّ سافرا إلى أغرة لمشاهدة تاج محل الذي شيّده الملك شاه جهان الإمبراطور المغولي في القرن السابع عشر برُخام أبيض ، وبعد مشاهدته انتقلا إلى نيو دلهي وشاهدا الأماكن المهمة التاريخية هناك مثل بوابة الهند ، والبرلمان ، وقطب منار ، والحصن الأحمر وهلمّ جرا . بعد أربعة أيام رجعا إلى كوشن في قطار راجاداني .

Suggested Readings

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة



References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

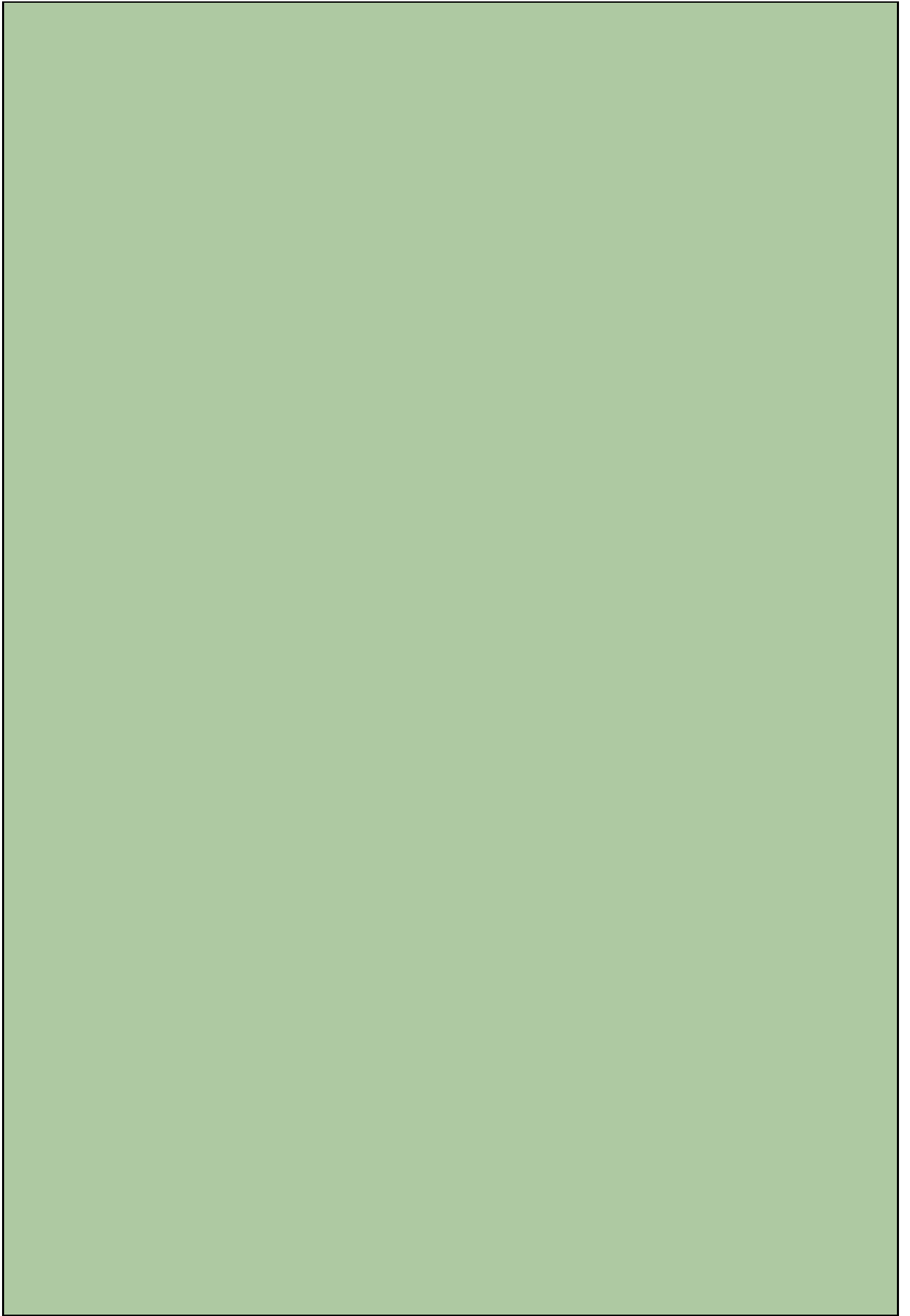
● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.



Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :
- الأفعال الاستمرار النّاسخة وعملها في الجملة
- المفعول المطلق وإعرابه
- أنواع المفعول المطلق الثلاثة واستعمالها في الجمل
- المفعول لأجله واستعماله في الجمل وإعرابه

Background

في هذه الوحدة سنناقش بعض القواعد المتعلقة بالأفعال الاستمرار النّاسخة ، والمفعول المطلق ، والمفعول لأجله ، فأما الأفعال الاستمرار النّاسخة هي ما زال ، وما برح ، و ما أنفك ، وما فتى ، وما دام ، وهي في الحقيقة من أخوات كان ، يعمل عملها إذا دخل على الجملة ، يرفع المبتدأ ويسمى اسمها ويُنصب الخبر ويسمى خبرها ، والمفعول المطلق يُستخدم في جملة فعلية منصوبا موافقا للفعل في لفظه لتأكيد الفعل أو لبيان نوعه أو لبيان عدده ، ولكن يُستخدم المفعول لأجله ليبين سبب الفعل وعلّة حصوله ، و سنناقشهما بالتفصيل في هذه الوحدة .

Key Themes

الأفعال النّاسخة ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله

2.4.1 أفعال الاستمرار الناسخة

Af'āl al istimrār al nasiḥa

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 ما زال المطرُ نازلاً
- 2 ما زالت السماءُ ممطرةً
- 3 ما برح اللصُّ مجهولاً
- 4 ما برح العمالُ متعطلين
- 5 ما فتئتُ البناتُ مُجتهداتٍ
- 6 لا يُفتي المجرمُ خائفاً
- 7 ما أنفك السوقُ مُزجمةً
- 8 لا ينفك الدخانُ متصاعداً
- 9 لا أجالسك ما دمت كاذباً
- 10 أحبك ما دمت حياً

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد كلها جملة اسمية تتألف من مبتدأ وخبر إلا المثالين الأخيرين ، ولكن زيدَ على الجملة الاسمية بعض الأفعال ليُخبر السامع استمرار الأحوال المذكورة في الجملة ، وتتضمن هذه الأفعال ما زال ، وما برح ، وما أنفك ، وما فتئ ، وما دام ، وإذا فُكرت عن التَّغيير الذي أحدثه هذه الأفعال بعد دخولها في هذه الجمل تجد أنها رفعت المبتدأ ونصبت الخبر ، فهي تعمل عمل "كان" وأخواتها ، وهي في الحقيقة بقية أخوات كان التي ناقشناها من قبل .

وتجد أيضاً كلَّ مثال من الأمثلة السابقة إلا المثالين الأخيرين مسبوق بحرف يدلُّ على النفي هو "ما" ، وتجد نفس الحرف في المثالين الأخيرين في "مادام" ، ولكن يدلُّ هذا الحرف علي الوقت والزمان ، ويُصاغ من هذه الأفعال صيغها المضارع إلا من "مادام" ويعمل كلها عمل "كان" وأخواتها ، ولا يصاغ صيغها الأمر من أيِّ واحد منها ، ولكن لا يُستعمل للفعل "مادام" إلا الماضي .

وإذا حاولت إدراك معاني هذه الأفعال يسهل لك جداً أن تفهم أن هذه الأفعال يخبر السامع باستمرار الأحوال المذكورة في كلِّ جملة ، مثلاً المثال الأول هو "ما زال المطر نازلاً" يخبر السامع باستمرار نزول المطر ، وتقيد بقية الأفعال مثل ما برح ، وما أنفك ، ما فتئ ، تجد هذا المعنى إلا في "ما دام" هو يبين مدة التي تستمر الحال المذكورة في الجملة مثل "لا أجالسك ما دمت كاذباً" يعني أجالسك حينما تكون صادقاً ، هذا الفعل يفيد بيان المدة .

مثل "كان" في العمل ما زال ، وما برح ، وما أنفك ، وما فتئ ، وما دام ، فهي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها. ما زال ، وما برح ، وما أنفك ، وما فتئ تُفيد استمرار اتصاف اسمها بخبرها ، و "ما دام" تدلُّ على بيان مدة ما قبلها . يجب

الأفعال
الاستمرار
الناسخة وعملها

صيغ
الأفعال
الاستمرار
الناسخة
ومعنى حرف "ما"

معاني
الأفعال
الاستمرار



أن تسبق أفعال الاستمرار بأداة نفي وأن تُسبق "دام" بـ "ما" الدالة على الزمان.

The Absolute Object

2.4.2 المفعول المطلق

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 اجْتَهِدَ الْمُجْتَهِدُ اجْتِهَادًا
- 2 غَضِبَ الشَّرْطِيُّ عَلَى الْمُجْرِمِ غَضَبًا
- 3 انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ انْطِلَاقَ السَّهْمِ
- 4 اخْتَفَى الْوَلَدُ اخْتِفَاءَ اللَّصِّ
- 5 قَفَزَ الْقَطُّ قَفْزَتَيْنِ
- 6 ضَحَكَتِ الْبِنْتُ ضَحِكَاتٍ كَثِيرَةً

فهمت من دروس سابقة الفعل والفاعل والمفعول به ، وهنا تجد في الأمثلة السابقة فعلا وفاعلا وفي بعضها مفعولا به ، ولكن بها كلمات أخرى نريد أن نبينها هنا مثل "اجتهادا" ، و"غضبانا" ، و"انطلاق السهم" ، و"اختفاء اللص" ، و"قفزتين" ، و"ضحكات كثيرة" . تجد هذه الكلمات كلها منصوبة وانبتقت من الأفعال التي في بداية كل جمل منها في صورة المصدر يدل على مطلق حدوث الفعل .

المفعول المطلق

وإذا لاحظت المثالين الأولين تجد كلمتين منصوبتين هما "اجتهادا" و"غضبانا" أضافتا إلى الجملتين معنى جديد ، لأنك إذا قلت "اجتهد المجتهد اجتهدا" هو أقوى من "اجتهد المجتهد" ، يعني تريد أن يفهم السامع من الجملة الأولى أن المجتهد اجتهد في الحقيقة ويجب ألا يشك السامع في حدوث الاجتهاد من ناحية المجتهد ، وأكدت كلمة "اجتهادا" هذا المعنى من خلال تكرار الفعل دون أية إضافات أخرى ، وتجد نفس الاستعمال في المثال الثاني أيضا ، ويُستعمل هذا النوع من المفعول المطلق لتأكيد الفعل.

المفعول المطلق
المؤكد للفعل

وإذا تأملت المعنى في المثالين الثالث والرابع تجد فيهما اسمين منصوبين تفيدان فائدة جديدة ، لأننا حينما نقول "انطلقت السيارة" ونسكت ، لا يفهم السامع إلا حصول انطلاق السيارة ، ولكننا إذا قلنا بعد ذلك "انطلاق السهم" فهم السامع نوع هذا الانطلاق ، يعني انطلقت السيارة مثلما ينطلق السهم ، وهذا الاسم المنصوب يبين نوع الفعل ، وتجد نفس الاستعمال في المثال الرابع أيضا ، ولذلك يقال لهذا المفعول المطلق المبين للنوع.

المفعول المطلق
المبين للنوع

وعند الرجوع إلى المثالين الخامس والسادس تجد أنك استفدت من الأسماء المنصوبة فائدة أخرى ، وإنك إذا قلت "قفز القط" يعني بهذه الجملة ببساطة أن القط قفز من مكان إلى آخر من غير أن تدلّ على مرّات هذا الفعل ولا النوع ولا التأكيد ، ولكن إذا أضفت إلى ذلك "قفزتين" عُرف ذلك العدد ، وتجد مثل هذا في المثال السادس أيضا ، وهذا النوع من المفعول المطلق يدل على عدد مرّات حدوث الفعل.

المفعول المطلق
المبين للعدد

المفعول المطلق : اسم منصوب مُوافق للفعل في لفظه ويَجِيءُ بعد الفعل لتأكيدهِ ، أو لبيان نوعه أو عدده.



تأمل الأمثلة التالية :

- 1 حَارَبَ الْجَيْشُ الْعَدُوَّ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ
- 2 عَادَ الْحَارِسُ إِلَى بَيْتِهِ بَاكِراً طَلِبَ الرَّاحَةَ
- 3 زُرْتُ نَبِيَّ دَلَهِي رَغْبَةً فِي مُشَاهَدَةِ مَا بِهِ مِنَ الْأَثَارِ
- 4 عَطَفْتُ عَلَى الصَّغِيرِ رَحْمَةً لَهُمْ
- 5 تَرَوَيْتُ فِي كِتَابَتِي خَشْيَةَ الْخَطَا

إذا نظرت إلى الكلمات "دفاعاً"، و"طلب الراحة"، و"رغبة"، و"رحمة"، و"خشية"، تجد كلها أسماء منصوبة، ولكن ما هو ارتباط كل اسم من هذه الأسماء بالفعل الذي في جملته؟ سنبحث عن ذلك. مثلاً إذا لاحظت المثال الأول تجد الجملة "حارب الجيش"، تفهم من ذلك أن الجيش يعملون واجبه، هو أن يقاتلوا العدو في حالة الحرب، ولكن إذا زيد على ذلك "دفاعاً عن الوطن" تستفيد منه شيئاً جديداً، هو أن الجيش يقاتلوا العدو لدفاع وطنهم، يعني هذا هو السبب لقتالهم، وكذلك في المثال الثاني إذا قيل فقط "عاد الحارس إلى بيته باكراً" ليفهم السامع أن الحارس رجع إلى بيته بعد أن يسهر على حمايته، ولكن إذا أضاف إلى ذلك "طلب الراحة" ليفهم السامع أن السبب والعلة في هذه العودة هو طلب الراحة، وكذلك الحال في بقية الأمثلة كلها، ومن أجل ذلك تستطيع أن تفهم أن الأسماء المنصوبة في الأمثلة السابقة تبين علة الفعل وسبب حصوله، هكذا يسمى كل اسم منصوب يبين سبب الفعل وعلة حصوله مفعولاً لأجله أو مفعول له.

المفعول لأجله

المفعول لأجله اسم منصوب يبين سبب الفعل وعلة حصوله.

Summarized Overview

بحثنا في هذه الوحدة بعض الأفعال التي تفيد استمرار اتّصاف اسمها بخبرها في الجملة، هي مَا زَالَ، وَمَا بَرَحَ، وَمَا أَنْفَكَ، وَمَا فَتَى، وَمَا دَامَ، وهذه الأفعال في الحقيقة من أخوات كان، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ثم بحثنا في هذه الوحدة عن المفعول المطلق هو الذي يُستخدم في جملة فعلية لتأكيد الفعل أو لبيان نوعه أو لبيان عدده، هو مُوَافِقٌ للفعل في لفظه ولكن يكون منصوباً، وأخيراً ناقشنا المفعول لأجله هو الذي يُستعمل في الجملة ليبين سبب الفعل وعلة حصوله.



Assignments

- 1 أدخل فعلاً من من أفعال الاستمرار النَّاسخة على كلّ جُمْل من الجمل الآتية مع استيفاءها جميعها واشكل آخر الاسم والخبر ؟
 - 1 القمر منيرٌ
 - 2 الحمى شديدٌ
 - 3 الريحُ هبوبها شديدة
 - 4 الولدُ صابرٌ
 - 5 الكتابان جديدان
- 2 ضع جملة مناسبة قبل كلّ تركيب من التراكيب الآتية ؟
 - 1 ما دام أبي غائباً
 - 2 ما دُمْتُ في مكتبي
 - 3 ما دامت العاصفة شديدة
 - 4 ما دام الوزيرُ في منزله
 - 5 ما دام اليتيمُ صبيّاً
- 3 ضع مفعولاً مطلقاً للتأكيد والنوع والعدد في المثالين على الترتيب ؟
 - 1 نهقَ الحمارُ
 - 2 هجم إسرائيلُ لبنانَ
 - 3 فرَّ الغزال فرار
 - 4 سقط الثلج سقوط
 - 5 ضرب الحارثُ الثورَ
 - 6 طوى الرجلُ ثوبه ثلاث
- 4 اجعل كلّ اسم من الأسماء الآتية مفعولاً لأجله في جملة تامة ؟
حرصاً ، طلباً ، غضباً ، تمجيداً ، اعترافاً
- 5 ضع مفعولاً لأجله في كل جملة من الجمل الآتية :
 - 1 رجعتُ من الخليج لأسرتي
 - 2 عملتُ في المطعم معيشة
 - 3 سعيثُ في شمال الهند في اكتشاف ثقافتها
 - 4 يتجول الشرطيُّ في الليل اللصوص
 - 5 التحقت فاطمة الجامعة للعلم

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad



● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الوافي ، عباس حسن

[النحو الوافي : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[جامع الدروس العربية : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة](#)

References

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

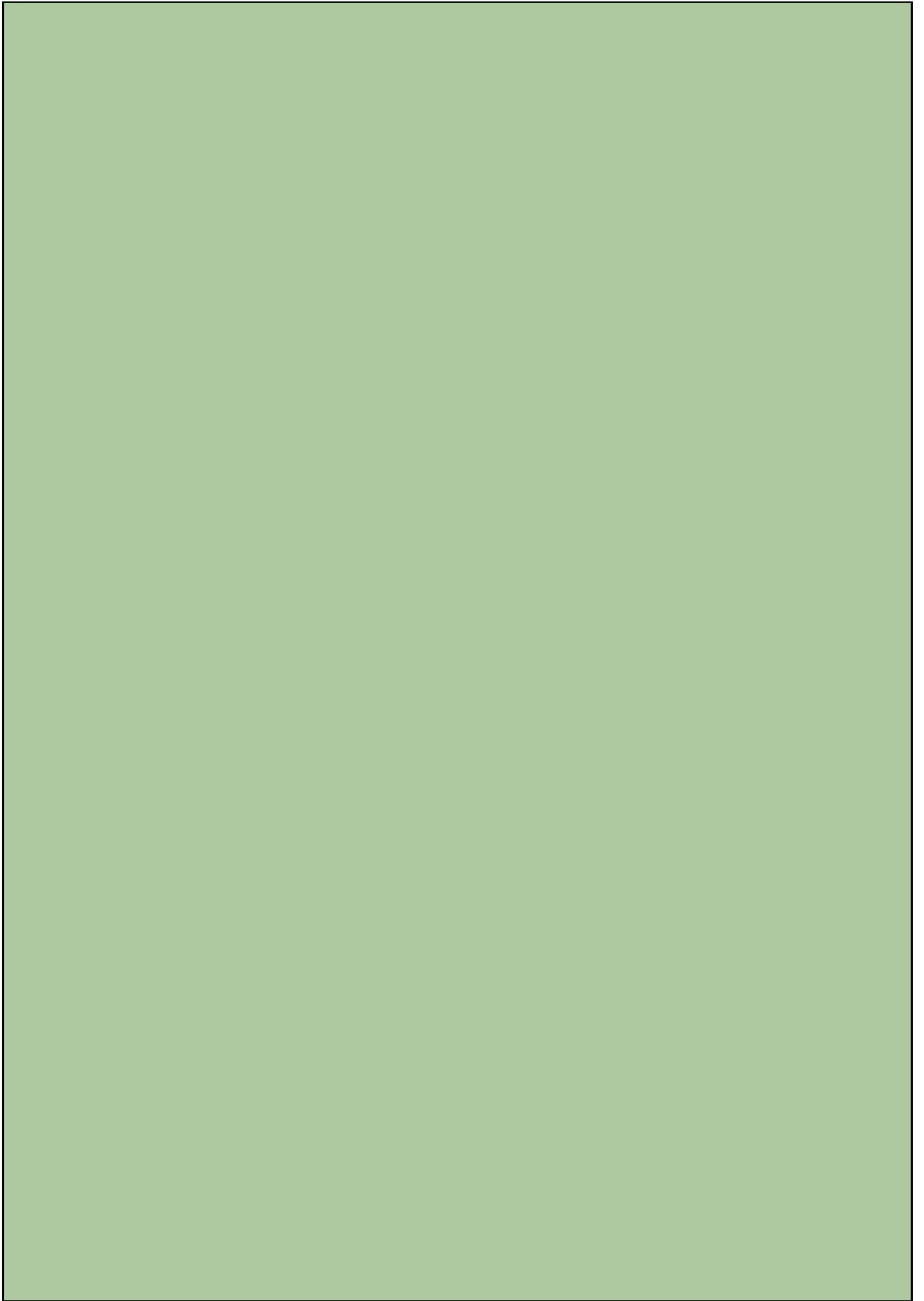
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Syntax practices

BLOCK-03



Syntax practices - Part 5

UNIT 1

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- استعمال ظرفي الزمان والمكان في العربية
- مواضع تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا
- مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا
- مواضع فتح همزة أن ومواضع كسر ها
- المصدر المؤول من أن والفعل

Background

ظروف الزمان والمكان يُستخدمان ليبيّن للسامع وقت حصول الفعل وزمانه على الترتيب ، تمكن أن تقول "جاء المُدرّس" ، ولكن لا يفهم السامع واضحا الوقت الذي وصل المدرّس ، وكذلك تمكن أن تقول "وقفت السيّارة" ، ولكن السامع لا يفهم المكان الذي وقفت به السيّارة ، ثانيا درست من قبل أن المبتدأ اسم مرفوع في أوّل الجملة والخبر يتّبعه ، ولكن نناقش هنا أنّ هناك أربعة مواضع يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر ، وكذلك أربعة مواضع أخرى يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ ، عندما تسأل "من كتب الرسالة ؟" لا تمكن تأخير المبتدأ من الخبر ، لأن كلمة "من" من الألفاظ التي لها الصّدارة ، ولأجل ذلك تكون مبتدأ دائما ، وكذلك إذا تسأل "أين الكتاب ؟" لا تقدر هنا تأخير الخبر من المبتدأ ، لأن كلمة "أين" من الألفاظ التي لها الصّدارة ، ولذلك تكون خبرا دائما ، ومثل ذلك هناك أماكن أخرى لتقديم المبتدأ ولتقديم الخبر ، سنناقشها بالتفصيل في هذه الوحدة .

نُستخدم أنّ وإن لتأكيد الجملة ، وتعملان عمل إنّ في الجمل كبقية الأدوات التي درست من قبل ،



ولكن هناك أماكن خاصة تُفتح فيها همزة أن ، وإذا قلت "علمت أن القطار متأخر" معنى ذلك أنك علمت عن تأخير القطار ، يعنى يمكن هنا أن تؤول أن ومعمولاها بمصدر ، فيجب أن تفتح الهمزة هنا ، ولكن إذا لم يمكن أن تؤول إن ومعمولاها بمصدر يجب أن تكسر همزة إن ، مثل الجملة "إن الصدق طمأنينة" ، ومثل ذلك هناك موضعين يكسر فيهما همزة إن ، وأخيرا المصدر المؤول هو الذي يؤول من حرف أن والفعل الذي بعده بمصدر ، قد يكون من أن والفعل فاعلا ، أو نائب فاعل ، أو مبتدأ ، أو خبرا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف جر ، وهذه هي الأشياء التي نريد أن نناقشها بالتفصيل في هذه الوحدة.

Key Words

ظرف الزمان ، ظرف المكان ، تقديم المبتدأ ، تقديم الخبر ، شكل همزة إن ، مصدر المؤول

Discussion

3.1.1 ظرفا الزمان والمكان

Zarfā al Zamān wa al Makān

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحْطَةِ ظَهْرًا
- 2 بَيَدُ الْعُمَالِ أَعْمَالُهُمْ صَبَاحًا
- 3 عَرَفَ الْمُسَافِرُ أَنَّ الْقُنْبُلَةَ قَدْ تَنْفَجِرُ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ
- 4 تَوَقَّفْتُ عَنِ الْحَدِيثِ مَعَ زَيْدٍ إِلَى جِين
- 5 تَجَوَّلْتُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّجِدَةِ شَهْرًا
- 6 يَشْتَدُّ الْبَرْدُ فِي كَشْمِيرٍ شِتَاءً
- ** ** *
- 7 وَقَفَ الْمُدْرَسُ أَمَامَ الطَّلَابِ
- 8 مَشَتْ الْهَرَّةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ
- 9 تَلَمَّعَ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ فِي وَسْطِ الشَّارِعِ
- 10 تَقَعُ وِلَايَةُ كِيرَالَا فِي جَنُوبِ الْهِنْدِ
- 11 سَارَتِ السَّيَّارَةُ أَمِيلًا
- 12 يَنْزِلُ الْمَطَرُ فَوْقَ الْجِبَالِ



لاحظ الكلمات في الطائفة الأولى من الأمثلة السابقة مثل "ظهر" ، و"صباحا" ، و"الحظة" ، و"حين" ، و"شهر" ، و"شتاء" ، وإذا فحصت عن هذه الكلمات في ذاتها رأيت في أول وهلة أنها أسماء منصوبة ، ولكن ما هي العلاقات هذه الكلمات بالأفعال التي في جملتها ، وكيف نستخدم هذه الكلمات في الجمل ؟ هنا سنبحث عنها بالتفصيل .

عندما تقرأ المثال الأول في أمثلة الطائفة الأولى وإذا توقفت الجملة بعد "وصل القطار إلى المحطة" هل يعرف السامع الوقت الذي وصل القطار إلى المحطة ؟ الجواب لا ، ولكنك إذا أتممت القراءة ب "ظُهِرَ" عرف السامع وقت وصول القطار إلى المحطة ، وكذلك إذا توقفت القراءة بعد "يبدأ العمال أعمالهم" فإن السامع لا يفهم من ذلك متى يبدأ العمال أعمالهم ، ولكنك إذا أتممت الجملة بقولك "صباحا" عرف السامع ذلك ، وهكذا يقال في الأمثلة الأربعة الأخرى أن الكلمات "الحظة" ، و"حين" ، و"شهر" ، و"شتاء" كلها تدلّ على زمان حدوث الفعل . فهذه الأسماء المنصوبة التي تدلّ على الزمن الذي حصل فيه الفعل تسمى ظروف الزمان . ومن ظروف الزمان هي : أبد ، وحين ، وزمان ، ووقت ، وساعة ، ويوم ، وشهر ، وقبل ، وبعد ، وأثناء ، وحين ، والآن ، ومنذ ، وأمس ، وغدا ، وصباحا ، ومساء ، واليوم ، والليلة ، وغير ذلك من الألفاظ الدالة على الزمان.

لاحظ الآن الأمثلة الطائفة الثانية وتأمل الكلمات : "أمام" ، و"حول" ، و"وسط" ، و"جنوب" ، و"أميالا" ، و"فوق" ، فتجد أيضا كلها أسماء منصوبة ، وتأمل علاقة كل كلمة منها بالفعل الذي في جملتها على النحو الذي سبق في ظروف الزمان ، وقرأت الجملة وتوقفت "وقف المدرّس" لا يعرف السامع المكان الذي وقف فيه المدرّس ، ولكنه يفهم فقط أنّ المدرّس وقف في مكان ما ، ولكنك إذا أتممت الجملة ب "أمام الطلاب" أصبح مكان الوقوف واضحا للسامع ، وكذلك إذا قرأت الجملة وتوقفت "مشى الهرّة" لا يعرف السامع إلى أين مشى الهرّة ، ولكنه يفهم فقط أنّ الهرّة قد مشى إلى مكان ما ، ولكنك إذا أتممت الجملة ب "حول المائدة" فهم السامع أنّ الهرّة قد مشى حول مائدة معينة معروفة لنا ، وكذلك يقال في الأمثلة الأربعة الأخرى أن الكلمات "وسط" ، و"جنوب" ، و"أميالا" ، و"فوق" كلها تدلّ على مكان وقوع الفعل .

الغالب في ظرف المكان أن يضاف إلى اسم بعده يحدّد المكان المقصود مثل : "وسط الشارع" ، و"جنوب الهند" إلخ . فهذه الأسماء المنصوبة التي تدلّ على المكان الذي حصل فيه الفعل تسمى ظروف المكان ، وتسمى كلّ من ظروف الزمان والمكان مفعول فيه . من أكثر ظروف المكان استعمالا هي : أمام ، وخلف ، ووراء ، ووسط ، وبين ، وفوق ، وعند ، وتحت ، ويمين ، ويسار ، وجنوب ، وشمال ، وشرق ، وغرب ، وحول وغير ذلك من الألفاظ الدالة على المكان . وأسماء المقادير المكانية مثل ميل ، وفرسخ ، وبريد ، وقصبة ، وكيلومتر ، أيضا تُعدّ

ظرف الزمان واستعمالها
في الجملة

ظرف المكان واستعمالها
في الجملة

أكثر ظروف المكان
استعمالا



من ظروف المكان ، وهناك أسماء أخرى تستخدم ظروفًا تدلّ على المكان مثل : داخل ، وخارج ، وخلال ، وأثناء.

ظرف الزمان اسم منصوب يُبيّن الزمن الذي حصل فيه الفعل ، وظرف المكان اسم منصوب يبيّن المكان الذي حصل فيه الفعل .

3.1.2 تفاصيل المبتدأ والخبر

Details of Subject and Predicate

(1) مواضع تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 مَنْ فَتَحَ الْبَابَ ؟
- 2 مَنْ يَفْرُطُ فِي الْعَمَلِ يَنْدَمُ
- 3 مَا أَجْمَلَ الْجَوُّ !
- 4 كَمْ طَالِبٍ سَهَرَ اللَّيَالِي لِیُحَقِّقَ حُلْمَهُ !
- 5 هُوَ الْحَقُّ يَعْلُو وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ
- 6 لَعَلِّيْ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ
- 7 الَّذِي يَقُولُ الْحَقَّ فَهُوَ مَمْدُوحٌ
- ** ** **
- 8 إِنَّمَا اللَّعِبُ مُنْشِطٌ
- 9 مَا أَنْتَ إِلَّا خَطِيبٌ مِصْقَعٌ
- ** ** **
- 10 الطَّائِرُ يَحُومُ
- 11 الْوَرْدَةُ ذُبُلَتْ
- ** ** **
- 12 فَاطِمَةُ أُخْتِي
- 13 أَحْسَنُ مِنْكَ عَمَلًا أَحَقُّ مِنْكَ نَجَاحًا

درست في دروس سابقة أنّ الجملة الاسمية تتركب من مبتدأ وخبر، والمبتدأ اسم مرفوع في أوّل الجملة ، والخبر اسم مرفوع يتّبع المبتدأ عادةً ويكوّن معها جملة مفيدة ، وهذه المعلومات أساسية عن المبتدأ والخبر، ولكن هنا نريد أن نناقش المزيد من الأشياء بالتفصيل .

إذا لاحظت الأمثلة السابقة في الطائفة الأولى تجد كلّها تشتمل على مبتدأ ، وتجد المبتدآت على هذا الترتيب: أولاً من الاستفهامية ، وثانياً من الشرطية ، وثالثاً وما التّعجبية ، ورابعاً كم الخبرية ، وهي اسم بمعنى كثير، وخامساً ضمير الشأن أو القصة ، هو ضمير لا يعود على مذكور قبله ، بل يفسّر بجملة بعده ، وسادساً المبتدأ مقترن بلام

مقدمة للمبتدأ والخبر

المبتدآت التي لها الصدارة



تسمّى "لام الابتداء" ، وسابعا اسم موصول خبره جملة مقترنة بالفاء ، تكون جميع هذه المبتدآت دائما في صدر الجملة ، أو نقول جميع هذه المبتدآت من الألفاظ التي لها الصدارة ، لأجل ذلك يجب أن تتقدّم الأخبار.

وإذا لاحظت الأمثلة في الطائفة الثانية رأيتها تتضمن طريقان للقصص هما "إنما" أو "ما وإلا" ، هما يُستعملان لتخصيص صفة بموصوف ، أو موصوف بصفة ، وإذا قلت "إنما اللعب مُنْشِطٌ" ، كان اللعب مقصورا ، وصفة النشاط مقصورا عليه ، بمعنى أن اللعب مقصور على الاتصاف بمُنْشِطٍ النشاط فليس شيء غيره مستحق لهذه الصفة ، وتجد في المثال الثاني نفس المعنى ، يعنى الجملة "ما أنت إلا خطيب مصقع" قصر بأسلوب النفي والاستثناء ، وفيه يكون المقصور هو ما قبل أداة الاستثناء ، هنا "أنت" هو مقصور وموصوف قُصر على موهبته في الخطابة هي صفة ، كما وجدت في هذا المثال إذا أردت أن تقصر المبتدأ على الاتصاف بالخبر وجب تقديم المبتدأ.

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد الخبر جملة فعلية ، فعلها يرفع ضميرا مستترا يعود على المبتدأ ، لا يقدر تأخير المبتدأ هنا ، ولو تأخرنا المبتدأ لالتبس بالفاعل ، فتكون الجملة جملة فعلية ، ولكننا لا نريد أن نأتي بجملة فعلية ، لأنّ لنا غرضا خاصا في التعبير بجملة اسمية ، وفي هذا المكان يجب تقديم المبتدأ .

وتجد في الأمثلة الطائفة الأخيرة أن المبتدأ والخبر معرفتان أو نكرتان متساويتان في التخصيص ، وإذا أخرنا المبتدأ فيها لالتبس بالخبر ، مع أن المقصود هنا أن يحكم على المبتدأ لا أن يحكم به ، ففي المثال الأول إذا عرف من تحدّثه فاطمة لم يعرف أنّها أختك قلت "فاطمة أختي" ، أما إذا عرف أن لك أخت ولكنه لم يعرف اسمها فيجب أن تقول "أختي فاطمة" ، وفي مثل هذه الحال يجب تقديم المبتدأ .

يجب تقديم المبتدأ في أربعة مواضع :

- 1 إذا كان المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة ، وهي : أسماء الاستفهام ، والشرط ، وما التّعجبية ، وكم الخبرية ، وضمير الشأن ، والمقترن بلام الابتداء ، والموصول الذي اقترن خبره بالفاء .
- 2 إذا كان المبتدأ مقصورا على الخبر .
- 3 إذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ .
- 4 إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصّص.

المبتدأ مقصور على الخبر

خبر المبتدأ جملة فعلية

المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصّص



(2) مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 أَيْنَ السَّاعَةُ ؟
- 2 مَتَى الْوَلِيمَةُ ؟
- 3 كَيْفَ النِّجَاحُ ؟
- ** ** *
- 4 إِنَّمَا الشَّاعِرُ الْمُتَنَبِّي
- 5 إِنَّمَا الْمَاهِرُ عَلِيٌّ
- 6 مَا الْخَطِيبُ إِلَّا الْحَجَّاجُ
- ** ** *
- 7 فَوْقَ الطَّائِلَةِ كِتَابٌ
- 8 عِنْدِي قَلَمٌ
- 9 فِي الْجَامِعَةِ مَكْتَبَةٌ
- ** ** *
- 10 فِي الْمَدْرَسَةِ تَلَامِيذُهَا
- 11 عَلَى الدَّرَاجَةِ مِفْتَاحُهَا
- 12 لِلْعَامِلِ جَزَاءُ عَمَلِهِ

إذا لاحظت الأمثلة في الطائفة الأولى تجد كلها تتألف من مبتدأ وخبر ، ولكن أين المبتدأ وأين الخبر في هذه الأمثلة ؟ عرفت فيما سبق أنّ المبتدأ اسم مرفوع في أول الجملة وهو المحكوم عليه وأنّ الخبر هو المحكوم به ، فإذا سألت سائل أين السَّاعَةُ ؟ معنى ذلك الساعة مسؤولة عن مكانها ، وكذلك الشأن في المثالين الآخرين ، ومن ذلك يتوضَّح لك أنّ "أين" ، و"متى" ، و"كيف" أخبار مقدّمة ، وأنّ تقديمها واجب ، لأنّها أسماء استفهام ، وهذه لها الصّدارة دائما .

وإذا تأملت الأمثلة في الطائفة الثانية تجد كلها تتضمن طريقان للقصرهما "إنّما" و "ما وإلا" ، هما يُستعملان لتخصيص صفة بموصوف ، أو لتخصيص موصوف بصفة كما درست في الفصل السابق ، والقصر في هذه الأمثلة قصر صفة على موصوف ، فإذا قلت "إنّما الشَّاعِرُ الْمُتَنَبِّي" فإنّك تقصد أن صفة الشاعرية مقصورة على المُتَنَبِّي لا يتّصف بها غيره ، تريد بذلك المُبالغة ، فالمحكوم عليه في الأمثلة وهو المبتدأ متأخّر ، والمحكوم به وهو الخبر متقدّم ، ولما كان المبتدأ مقصورا عليه وجب تأخيرها وتقديم الخبر .

وانظر إلي أمثلة الطائفة الثالثة تجد كلها مبدوءة بظرف ، أو جار ومجرور ، وهي تكون دائما أخبار مقدّمة ، وتجد أيضا أنّ مبتدأتها نكرات ، فلو قدّمت أحدها وقلت "كِتَابٌ فَوْقَ الطَّائِلَةِ" ليظنّ السامع أنّ الكلام لم يتم ، وأنّ كلمة "فوق الطاولة" ليست خبرا بل صفة ، ومثل

الخبر من الألفاظ التي لها الصّدارة

إذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ

إذا كان الخبر مبدوء بظرف أو جار ومجرور



ذلك في المثال الثاني إذا قلت "قلّم عندي" ليفهم السّامع أن الكلام لم يتم ، وأن كلمة "عندي" ليست خبرا بل صفة ، لأنّ النكرة أحوج إلى الصّفة منها إلى الخبر، وفي المثال الثالث تجد الخبر مبدوء بجارٍ ومجرور، لهذا وجب تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، والمبتدأ نكرة غير مخصّصة بوصف أو إضافة .

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الأخيرة تجدها مبدوءة بجار ومجرور ، وكلّها خبر مقدّم ، وتجد أيضا المبتدآت في كلّ مثال تشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر ، مثل ما تقول "في المدرسة تلاميذها" ، فالضمير "ها" في "تلاميذها" مرتبط بجزء من الخبر وهو "في المدرسة" ، وهنا لا يجوز أن تقول "تلاميذها في المدرسة" ، لأنّ هنا لا يكون الضمير عائداً على كلمة متأخّرة في اللفظ والترتيب ، ولأجل ذلك يجب تقديم الخبر على المبتدأ في هذه الأمثلة وأشباهاها.

يعود على بعض الخبر
ضمير في المبتدأ

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- 1 إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصّدارة
- 2 إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ
- 3 إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً والمبتدأ نكرة غير مخصّصة
- 4 إذا عاد على بعض الخبر ضمير في المبتدأ .

3.1.3 استعمال أنّ وإنّ Anna and Inna

(1) مواضع فتح همزة أنّ

تأمل الأمثلة التالية :

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1 يحزنني أنّك مريضٌ | (يحزنني مرضك) |
| 2 يُفرحني أنّ الولد مُهذّبٌ | (يفرحني تهذيب الولد) |
| 3 أتمنّى أنّ الفاكهة ناضجةٌ | (أتمنّى نضج الفاكهة) |
| 4 علمت أنّ القاهرة مُزجّمةٌ | (علمت ازدحام القاهرة) |
| 5 عرفت أنّ إطار العجلة مكسورٌ | (عرفت كسر إطار العجلة) |
| 6 ظنّ أنّ الإمتحان سهلٌ | (ظنّ سهولة الإمتحان) |
| 7 عاقبته لأنّه كاذبٌ | (عاقبته لكذبه) |
| 8 سررت من أنّ القطار مُسرّعٌ | (سررت من سرعة القطار) |

قبل أن نأخذ في بحث هذه الأمثلة سيكون مفيداً أن نفهم لتدرك هذا الدرس إدراكاً كاملاً أن الفعل أولاً يدلّ على حصول عملٍ من الأعمال وثانياً يدلّ على أن هذا العمل يحصل في زمن خاصٍ ، فالفعل "ضرب" يدلّ على حصول عمل هو الضرب في الزمن الماضي ، و"يكتب" يدلّ على الكتابة في الحاضر أو المستقبل ، و"أذهب" يدلّ على طلب الذهاب في المستقبل ، هذا العمل الذي يدلّ عليه كلّ فعل

معاني مصادر الأفعال



يسمى مصدرا ، فمصدر ضَرَبَ الضَّرْبَ ، ومصدر يَكْتُبُ الْكِتَابَةَ ، ومصدر اذْهَبَ الذَّهَابَ ، وهكذا يمكننا أن نأتي بمصادر لكثير من الأفعال التي نعرفها.

ارجع الآن إلى الأمثلة السابقة وقارن بين كلِّ مثال والجملة التي أمامه من حيث اللفظ والمعنى ، تجد أولاً أنه وُضِعَ في كلِّ مثال أنَّ واسمها وخبرها ، وتجد في الجمل المُقَابِلَة لها مصادر في مكان أنَّ واسمها وخبرها ، وأنَّ هذه المصادر في كلِّ جملة مفهومة من خبر أنَّ التي في المثال المقابل لها ، "مَرَضَ" ، و"تَهَذَّبَ" ، و"نَضَجَ" ، و"ازِيحَامَ" ، و"كَسَرَ" ، و"سُهِلَ" ، و"كَذَّبَ" ، فائدة مفهومة من أنَّ واسمها وخبرها على الترتيب ، يأتي الخبر بعد أنَّ واسمها مثل "مريض" ، و"مُتَهَذَّبٌ" ، و"ناضجة" ، و"مُزْدَحمة" ، و"مَكسور" ، و"سهل" ، و"كذاب" ، وتجد أيضا إذا وضعت المصدر في مكان أنَّ واسمها وخبرها في كلِّ جملة لم يحدث فيه تغييرا في المعنى . فإذا يتضمَّن كلِّ مثال من الأمثلة السابقة مصدرا مفهوما من خبر أنَّ ، ويسمى هذا المصدر مصدرا مؤولا لأنه لم يُذكر صريحا في الجمل. وتجد همزة أنَّ مفتوحة دائما في هذه الأمثلة وأشباهاها التي يمكن أن يوضع المصدر في موضع أنَّ واسمها وخبرها.

وإذا تأملت إعراب كلِّ مصدر مؤول في كلِّ مثال من الأمثلة السابقة يسهل عليك فهمه بالنظر إلى الجملة التي أمامه ، فالمصدر المؤول من أنَّ واسمها وخبرها في المثالين الأولين فاعل ، وهو في المثالين الثانيين مفعول به ، وفي المثالين الثالثين نائب فاعل ، وفي المثالين الرابعين مجرور بحرف جرّ.

تُفتَح همزة أنَّ إذا حلت هي واسمها وخبرها محلَّ المصدر، المصدر المُكوَّن من أنَّ واسمها وخبرها يسمى بالمصدرالمؤول ، يكون المصدر المؤول فاعلا ، ومفعولا به ، ونائب فاعل ، ومجرورا بحرف جرّ.

(2) مواضع كسر همزة إنَّ

1 إنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ

2 إنَّ الْفِتْنَةَ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ

3 إنَّ عَاقِبَةَ الْعَجَلَةِ نَدَامَةٌ

*** ** *

4 قَالَ الْمُعَلِّمُ إِنَّ الْإِمْتِحَانَ قَرِيبٌ

5 قِيلَ إِنَّ الْبَابَ مُغْلَقٌ

6 لَا تَقُلْ إِنَّ الصِّدْقَ مُضِرٌّ

*** ** *

7 لَا قِيَتُ الَّذِي إِنِّي أَحْبُّهُ

مصدر المؤول من خبر أنَّ

إعراب مصدر مؤول



- 8 حَزَنَ اللَّاتِي إِنَّ حُزْنَهُنَّ يُؤْلِمُنِي
9 رَأَيْتُ سَيَّارَةَ الَّتِي إِنِّي أَحِبُّ لَوْنَهَا

مواضع كسر همزة إنَّ

إذا تأملت كل مثال من الأمثلة السابقة تجد كلها يشتمل على إنَّ واسمها وخبرها ، هل تستطيع في هذه الأمثلة أن تضع مصدرا في مكانها ؟
الجواب لا ، ولأجل ذلك لم تكن همزة إنَّ مفتوحة بل كانت مكسورة .
وتجد في الأمثلة الطائفة الأولى "إنَّ" المكسورة الهمزة واقعة في أول الكلام ، وفي الأمثلة الثلاثة الثانية تجدها واقعة بعد جمل أفعالها مأخوذة من القول الذي هو مصدر ، وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجدها وقعت في أول جملة صلة ، تكون همزة إنَّ مكسورة في الأحوال السابقة.

تكسر همزة إنَّ إذا لم يمكن أن تؤول هي ومعمولاها بمصدر ، ويجب ذلك في نحو ما يأتي :

- 1 إذا وقعت في أول الكلام
- 2 إذا وقعت بعد القول وما اشتق منه
- 3 إذا وقعت في أول جملة الصلة

3.1.4 المصدر المؤول من أن والفعل

Maṣḍar al Mu‘awwal

تأمل الأمثلة التالية :

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 أَغْضِبْنِي أَنْ تُكَذِّبَ | (أغضبني كذبك) |
| 2 أَدْهَشْنِي أَنْ تُصْبِرَ | (أدهشني صبرك) |
| 3 يُشْتَهَرُ أَنْ تُمْسِكَ الْحَقَّ | (يُشتهر امساكك الحق) |
| 4 يُخَافُ أَنْ تُهْمَلَ وَاجِبُكَ | (يُخاف اهمالك الواجب) |
| 5 أَنْ تُسَابِقَ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ لَكَ | (مسابقتك في الخير خير لك) |
| 6 أَنْ تُحْتَرَمَ وَالِدُكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ | (احترامك الوالد من حسن الخلق) |
| 7 الشَّدَّةُ أَنْ تَمْسِكَ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ | (الشديد امساكك نفسك عند الغضب) |
| 8 الْغَيْبَةُ أَنْ تَذَكَرَ أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُ | (الغيبه ذكرك أخاك بما يكره) |
| 9 طَلَبُ الْمُعَلِّمِ أَنْ أَكْتُبَ الدَّرْسَ | (طلب المعلم كتابتي الدرس) |
| 10 أَرَادَ الشَّرْطِيُّ أَنْ يَخْتَبِرَنِي | (أَرَادَ الشرطيُّ اخْتِبَارَنِي) |
| 11 رَغِبْتُ فِي أَنْ تُصَدِّقَ | (رغبتُ في صدقك) |
| 12 عَجِبْتُ مِنْ أَنْ تُعْفُو النَّاسَ | (عجبتُ من عفوك الناس) |



درسنا فيما مضى من الدُّروس أنَّ الحرف "أنَّ" ينصب الفعل المضارع ، وفهمنا أيضا أنَّ هناك مصدر مفهوم من خبر أنَّ ، ويسمى هذا المصدر مصدرا مؤولا لأنه لم يُذكر صريحا في الجمل . وهنا نناقش عن مصدر مؤول من أنَّ والفعل ، لفهم ذلك لاحظ كلَّ مثال من الأمثلة السابقة والجملَة التي أمامه ، تجد أنَّه يمكن أن يوضع مصدرا موضع "أنَّ" والفعل ، من غير أن يتغيّر المعنى ، مثلا يمكن أن تستبدل الجملة "أغضبني أن تكذب" بنفس المعنى إذا قلت "أغضبني كذبك" ، ومثل ذلك في الأمثلة الباقية .

وإذا تأملت الأمثلة السابقة والجمل التي أمامها مرّة ثانية تجد أنَّ المصدر المؤول من أنَّ والفعل المضارع حلّ في كلّ مثالين على الترتيب محلّ الفاعل ، ثم نائب الفاعل ، ثم المبتدأ ، ثم الخبر ، ثم المفعول به ، ثم المجرور بحرف جرّ.

أنَّ حرف مصدريّ يؤول هو والفعل الذي بعده بمصدر ، قد يكون المصدر المؤول من أنَّ والفعل فاعلا ، أو نائب فاعل ، أو مبتدأ ، أو خبرا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف جرّ.

Summarized Overview

عندما تريد أن تبين للمخاطب وقت حصول العمل المعين ليس لديك أيّ طريقة إلّا أن تستخدم الظروف الملائمة مثل ظهر ، وصباح ، ولحظة ، وكذلك عندما تريد أن تبين للسامع المكان الذي وقع به الحدث الخاصّ تستخدم الظروف المناسبة مثل أمام ، وحول ، ووسط ، وجنوب . وكذلك درست في الدروس الإبتدائية أنَّ المبتدأ يأتي عادةً في أوّل الجملة قبل الخبر ، ولكن في بعض الأحيان يجب تقديم المبتدأ على الخبر بيّنا سياقها في هذه الوحدة، ولكن على العكس من هذا ، في بعض الأحيان يجب تقديم الخبر على المبتدأ وناقشنا سياقها أيضا في هذه الوحدة. ومثل ذلك فهمت من قبل أنَّ هناك أدوات تُستخدم للتأكيد مثل "أنَّ" و"إنَّ" ، ولكن من المحتمل أنك ما درست أنَّ هناك بعض الأحيان تُفتح فيها همزة أن ويُقرأها بفتح الهمزة ، ولكن في بعض الأحيان تُكسر همزة إنَّ ويُقرأها بكسر الهمزة ، كلا السّياقين موضوع المناقشة في هذه الوحدة . وأخيرا ناقشنا عن المصدر المؤول ، هو مصدر يؤوله من حرف "أنَّ" والفعل الذي بعده ، قد يكون من أنَّ والفعل فاعلا ، أو نائب فاعل ، أو مبتدأ ، أو خبرا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف جرّ . وهذه هي الأشياء التي ناقشت هذه الوحدة بالتفصيل.

Assignments

- 1 ضع ظرف زمان أو مكان مناسباً في كلّ جملة من الجمل الآتية ؟
1 ذهب التلميذ إلى المدرسة
2 يقع بحر العرب في كيرالا



3 خرجتُ من البيتِ طلوع الشمس

4 يثبُ القطُّ السور

5 لاقيتُ صديقي سفره إلى دُبي

2 اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً فيه في جملة تامة ؟

وراء	حين	بين	قبل	عند
منذ	يمين	أمس	شمال	يوم

3 اكمل الجملة باستخدام مبتدأٍ أو خبرٍ مناسب بحيث يكون تقديم المبتدأ وجوباً ؟

1 إنَّما

2 ينبُحُ

3 القمرُ

4 ما إلا

5 أستاذي

4 اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأً وأخبر عنه ، ثم اذكر حكم المبتدأ من حيث التقديم والتأخير ؟
(1) مَن الاستفهامية (2) اسم الموصول (3) لام الابتداء (4) ضمير الشأن (5) كم الخبرية
(6) ما التَّعَجُّبية

5 اكمل الجملة باستخدام مبتدأٍ أو خبرٍ مناسب بحيث يكون تقديم الخبر وجوباً ؟

1 إنَّما

2 متى ؟

3 على السرير

4 تحت الطاولة

5 على المُسء

6 هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعها في جمل تامة ؟

يبكي ، يعود ، استعدّ ، صاد ، يمرض

7 كوّن ستّ جمل تكون همزة إنّ في كلّ منها مكسورة لأنها في اثنين منها أوّل الكلام وفي اثنين بعد القول وفي اثنين في أوّل جملة الصلّة ؟

8 حوّل المصادر الصريحة في الجمل الآتية إلى مصادر مؤولة من أن والفعل ، واذكر موقع كلّ مصدر مؤوّل من الإعراب ؟

1 يفرحني فوزك

2 يُخافُ جفاف النّهر

3 حفظ الدّرس نافع لك



- 4 الحَسْدُ رجاء زوال نعمة المحسود إليك
5 فرّ المُجرمُ نَجاةً من العقوبة
6 اجتهد في ترتيب عملك

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الوافي ، عباس حسن

[النحو الوافي : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[جامع الدروس العربية : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

● النحو الوافي ، عباس حسن

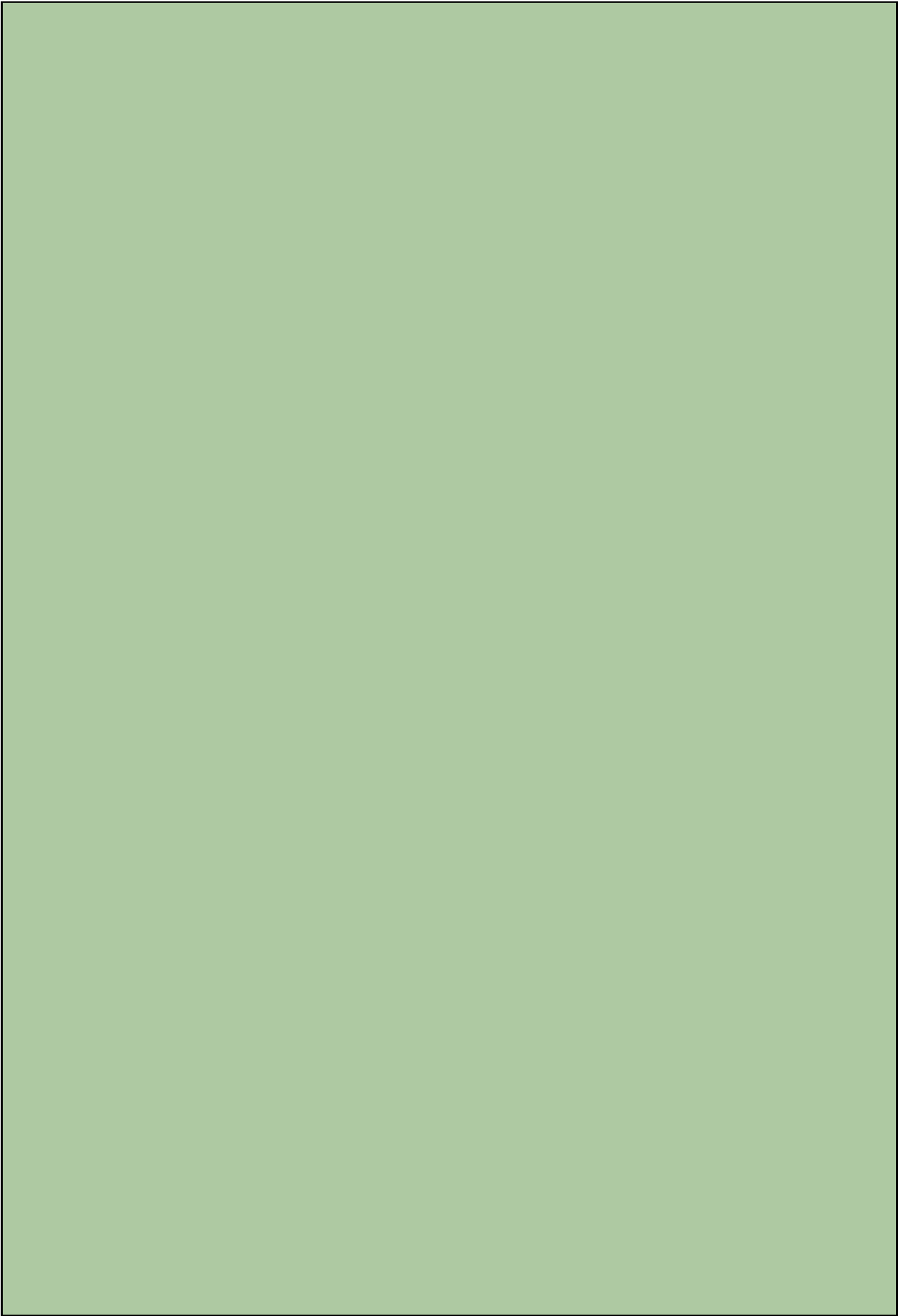




Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- الصيغ التي ترد فيها همزة الوصل
- الصيغ التي ترد فيها همزة القطع
- اللازم والمتعدي من الأفعال
- الصيغ التي ترد فيها اسم الفاعل
- الصيغ التي ترد فيها اسم المفعول

Background

عندما نقرأ الجمل العربية تجد الهمزة في بعض الأحيان لا تُنطق بها إذا وقعت في وسط الجملة ، ونُطق بها في القراءة ولا تسقطها إذا وقعت في بدء الكلام ، ولكن في أحيان أخرى تجد الهمزة تثبت في بدء الكلام ودرجه ، وهذه الأحكام المتعلقة بالهمزة مهمة جدًا لأنها تسبب الخطأ في الكتابة والقراءة لا سيما لغير الناطقين بالعربية ، وثانيا ، في العربية نوعان من الأفعال ، الأفعال التي يتعدى عملها رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ، والأفعال التي لا يتعدى عملها رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ، في الأول لا يتم معنى الجملة تماما إلا بالمفعول به ، ولكن في الثاني يتم معنى الجملة تماما بالفعل والفاعل فقط ، وسنناقش في هذه الوحدة الأحكام المتعلقة بهذا النوع من الأفعال بالتفصيل ، وثالثا اسم الفاعل هو صفة تُؤخذ من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على فاعل فعل معين ، يُصاغ من الثلاثي ومن غير الثلاثي على أوزن خاصّة وستأتي المناقشة هنا بالتفصيل ، واسم المفعول اسم يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل ، وله أيضا صيغة خاصّة هي تُصاغ من الثلاثي ومن غير الثلاثي على أوزن خاصّة.



Key Words

همزة الوصل ، همزة القطع ، الفعل اللازم ، الفعل المتعدي ، اسم الفاعل ، اسم المفعول

Discussion

3.2.1 همزتا الوصل والقطع

Hamzat al Waṣl wa al Qaṭa'

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 رأيتُ المَكارةَ وابتعدتُ عنها
- 2 تَوَقَّفتُ الشاحنةُ فاقتربَ منها الحَمَّالونَ
- 3 إذا نُشِرَتِ الأخبارُ في التلفزيون فاستمعَ إليها
- 4 إذا زَعَمَ الكَذَّابُ الحَقَّ فَاتَّفَقْه
- 5 قد تمَّ انتخابُ المرشَّحين
- 6 غَادَرَ عَلِيٌّ المَكْتَبَ بعدَ اختِيارِ الكُتُبِ
- 7 مَنْ اسْتَحْضَرَ في ذِهنه القَتْلَ يَتَأَلَّمُ
- 8 أَرَدْتُ دُخُولَ الحُجْرةِ فاستأذنتُ
- 9 لِلْمَزِيدِ مِنَ المَعْلُومَاتِ فاستخيرَ الوُزارةَ
- 10 إذا دَعَاكَ المَدِيرُ فاستجِبْهُ
- 11 يُمكنُكَ استخدامَ بَطَّاقَةٍ فيزا لِلْمُعَامَلَةِ
- 12 يَجِبُ اسْتِشَارَ الطَّيِّبِ قَبْلَ المُعَادَرَةِ
- 13 إذا ظَمِئْتَ فَاشْرَبِ المَاءَ
- 14 لَاحِظِ الدَّرْسَ فَاكْتُبْ أَهمَّ نُقْطَتِهِ
- 1 إِبْتَعَدْتُ عَنِ المَكَارِهِ
- 2 اقْتَرَبَ الحَمَّالُونَ مِنَ الشَّاحِنَةِ
- 3 اسْتَمِعْ إِلَى الأَخْبَارِ
- 4 اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدِ الاجْتِمَاعِ
- 5 اِنتَخَبُ أَعْضَاءِ البَرلمان سَيَجْرِي قَرِيباً
- 6 اِخْتِيَارُ الكُتُبِ يَعْتمِدُ عَلَى ذَوْقِ القَارِئِ
- 7 اسْتَحْضَرْتُ فِي ذِهْنِي أَيَّامَ الحَرْبِ
- 8 اسْتَأْذَنْ الطَّالِبُ قَبْلَ دُخُولِ حِجْرَةِ المَعْلَمِ
- 9 اسْتَخِيرْنِي عَمَّا يَجْرِي
- 10 اسْتَجِبْ لَأَوَامِرِ المَدِيرِ
- 11 اسْتِشَارَةُ الطَّيِّبِ قَبْلَ المُعَادَرَةِ
- 12 اسْتِشَارُكَ فِي الأُمُورِ خَيْرٌ لَكَ
- 13 اشْرَبِ المَاءَ أَوْ الشَّايَ
- 14 اكْتُبِ الدَّرْسَ بِالْقَلَمِ

لاحظ الأمثلة في القسم الأول ، ماذا ترى فيه ؟ ترى أنَّ كلَّ مثال يشتمل على فعل ماضٍ ، أو أمر ، أو مصدر ، وكلَّ واحد من هذه واقع في وسط الجملة و مبدوء بهمزة ، وإذا لاحظت هذه الهمزة عندما تقرأ كلَّ مثال تجد أنَّك لا تنطق بها في أثناء القراءة بل تسقطها . وتجد نفس الأفعال والمصادر في أول كلِّ جملة في القسم الثاني ، ولكن عندما تقرأ هذه الهمزة تنطق بها ولم تسقطها ، فهذه الهمزة إذا تسقط فقط إذا كانت متصلة بشيء ، ولأجل ذلك تسمَّى هذه الهمزة همزة الوصل.

وإذا رجعت إلى الأمثلة المذكورة أعلاه مرَّة ثانية تجد الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل في الأمثلة الستة الأولى هي ماضي الخماسي ، أو أمره أو مصدره ، والكلمات المبدوءة بهمزة الوصل في الأمثلة الستة الثانية هي

اسقاط همزة الوصل ونطقها

همزة الوصل في العربية



ماضي السّداسي ، أو أمره أو مصدره ، والكلمات المبدوءة بهمزة الوصل في المثالين الباقيين هما أمر الثلاثي ، وإذا تأملت هذه الأفعال والمصادر وأشباههما في الكلام العربي لتجد أنّ الهمزة في كلّ ماضي خماسي ، وسداسي وأمرهما ، ومصدرهما ، تكون همزة وصل دائماً.

الآن لاحظ الأمثلة في القسم الثاني ، ليتوضّح لك نوع حركة همزة الوصل أنّها قياسية إذا جاءت في أوّل الكلام ، تجد أنّها مكسورة في جميع الأفعال والمصادر ، إلّا في أمر الثلاثي الذي قبل آخره ضمّة ، فتكون مضمومة في أوّلها كما تجد في المثال الأخير.

بعد هذه المناقشة حتى الآن لم يبق إلّا همزة الماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره كأكرم ، وأكرم ، وإكرام ، وهذه همزة يُنطق بها في درج الكلام ، وتُسمّى هذه الهمزة همزة قطع.

وكلّ همزة في أوّل الأسماء همزات قطع إلّا في الأسماء الآتية وهي : ابن ، وابنم ، وابنة ، وامرؤ ، وامرأة ، واسم ، واست ، وايمُن ، واثنان ، واثنان ، وكذلك كلّ الهمزات في أوّل الحروف همزات قطع إلّا في "ال".

همزة الوصل همزة تُزاد في أوّل الكلمة ليُتوصّل بها إلى النطق بالسّاكن ، وهي تثبت في بدء الكلام وتسقط في درجته ، وتكون في الماضي الخماسي ، والسّداسي ، وأمرهما ومصدرهما ، وأمر الثلاثي . ومصدره ، وهمزات الأسماء والحروف ما عدا بعض الأسماء و"ال".

حركة همزة الوصل

همزة القطع

همزتا الوصل والقطع في الأسماء والحروف

3.2.2 الفعل اللازم والفعل المتعدي

Transitive and Intransitive Verbs

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 فاز المُجِدُّ
- 2 خَرَجَ الطَّالِبُ إلى المَدْرَسَةِ
- 3 شَرِبَ المَرِيضُ الدَّوَاءَ
- 4 أَكَلْتُ زَيْنَبُ رَغِيْفًا
- 5 مَنَحَ المَدِيرُ المُجْتَهِدَ جَائِزَةً
- 6 أَعْطَيْتُ أُخْتِي حَقِيْبَةً
- 7 ظَنَنْتُ المَرِيضَ نَائِمًا
- 8 حَسِبْتُ الطَّقْسَ مُعْتَدِلًا
- 9 رَأَيْتُ الغِيْبَةَ مُضِرَّةً
- 10 وَجَدْتُ العُزْلَةَ مُمْلَةً
- 11 جَعَلْتُ عَلِيًّا صَدِيقًا
- 12 اتَّخَذَ المُعَاوِيَةُ دِمَشْقَ مَقَرًّا لِخِلَافَتِهِ
- 13 أَعْلَمْتُ الشَّبَابَ الاسْتِقَامَةَ طَرِيقَ النِّجَاةِ (ثلاثة مفاعيل)
- 14 أَخْبَرْتُ العِلْمَانَ العِلْمَ نَافِعًا



أنظر إلى الأمثلة المذكورة أعلاه ، تجد المثالين الأولين مركبين من فعل وفاعل فقط ، وإذا حاولت أن تضيف إلى كليهما مفعولا به لتجد أن ذلك غير مستطاع ، لأن الأفعال في المثالين الأولين قاصرة لا يتعدى عملها رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ، ولأجل ذلك تسمى هذا النوع من الأفعال أفعالا قاصرة أو لازمة ، مثلا المثال الأول هو "فاز المُجْدُّ" يشتمل فقط على فعل وفاعل ، وبهما تمت الجملة ومعناها تماما . أما الأفعال في المثالي الثالث والرابع فليست قاصرة ، لأن عملها يتعدى رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ، ولأجل ذلك تسمى هذا النوع من الأفعال أفعالا متعديّة ، مثلا المثال الثالث هو "شرب المريض الدواء" يشتمل على فعل وفاعل ومفعول به ، وإذا حذف المفعول تبقى الجملة غير كاملة .

وإذا تأملت مثالين الخامس والسادس تجد كليهما متعدّين ، ينصبان لمفعولين اثنين ، ولا يصحّ فيهما الإخبار بثنائيهما عن أولهما ، لأنّه ليس أصلهما مبتدأ وخبر ، وهو كثير في اللغة ومنه "منح" ، و"أعطى" ، و"سأل" ، و"كسا" ، ولكن في المثالين السابع والثامن يصحّ الإخبار بثنائيهما عن أولهما لو جعلنا مبتدأ وخبراً ، وإذا حذفنا الفعل والفاعل من أول الجملة تبقى مبتدأ وخبر ، مثل ما ترى في "ظننت المريض نائماً" ، ومن هذه الأفعال "ظنّ" ، و"حسب" ، و"خال" ، و"زعم" ، و"جعل" ، و"عدّ" ، و"حجّ" ، و"هَب" ، وكلّ هذه الأفعال تفيد الشكّ مع ميل إلى الرّجحان ، والأفعال في المثالين التاسع والعاشر أيضا تنصب مفعولين ، وأصل هاتين الجملتين مبتدأ وخبر ، ولكن هذا النوع من الأفعال تفيد اليقين ، منها "رأى" ، و"علم" ، و"وجد" ، و"ألّفى" ، و"درى" ، و"تعلم" . والأفعال في المثالين الحادي عشر والثاني عشر أيضا تنصب مفعولين ، وأصل هاتين الجملتين مبتدأ وخبر كما تجد في المثالين من قبل ، ولكن هذا النوع من الأفعال تفيد تحويل الشئ من حال إلى حال ، منها "جعل" ، و"اتخذ" ، و"ترك" ، و"تخذ" ، و"وهب" ، و"ردّ" .

والأفعال في المثالين الثالث عشر والرابع عشر من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ، ومنها أرى ، وأعلم ، وأنبأ ، ونبأ ، وأخبر ، وخبر ، وحدّث .

الفعل ينقسم قسمين لازم ومتعدّ ، الفعل اللازم هو ما لا ينصب المفعول به ، والفعل المتعدّي هو الذي ينصبّه ، ينقسم الفعل المتعدّي أربعة أقسام :

- 1 ما ينصب مفعولا به واحدا
- 2 ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، وهو ظنّ ، وحسب ، وخال ، وزعم ، وجعل ، وعدّ ، وحجّ ، وهب ، وكل هذه الأفعال تفيد الشكّ مع ميل إلى الرّجحان ، ورأى ، وعلم ، ووجد ، وألّفى ، ودرى ، وتعلم تفيد اليقين ، وجعل ، واتخذ ، وترك ، وتخذ ، ووهب ، وردّ تفيد تحويل الشئ من حال إلى حال .
- 3 ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً وهو كثير ومنه أعطى ، وسأل ، وكسا .
- 4 ما ينصب ثلاثة مفاعيل أرى ، وأعلم ، وأنبأ ، ونبأ ، وأخبر ، وخبر ، وحدّث .



3.2.3 اسم الفاعل واسم المفعول Ism al Fā'ī wa Ism al Maf'ūl

تأمل الأمثلة التالية:

1 كَتَبَ الْوَلَدُ رِسَالَةً	1 فَالْوَلَدُ كَاتِبٌ
2 بَاعَ التَّاجِرُ فَاكِهِةً	2 فَالتَّاجِرُ بَائِعٌ
3 مَدَّ الْطِفْلُ يَدِيهِ	3 فَالْطِفْلُ مَادٌّ
4 أَكْرَمَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ	4 فَالرَّجُلُ مُكْرِمٌ
5 انْقَطَعَ الْحَبْلُ	5 فَالْحَبْلُ مُنْقَطِعٌ
6 يَسْتَخْرِجُ الشَّخْصُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ	6 فَالشَّخْصُ مُسْتَخْرِجٌ
** ** *	** ** *
7 نَصَرْتُ الْخَادِمَ	7 فَالْخَادِمُ مَنْصُورٌ
8 هَابَ الطَّالِبُ أَسْتَاذَهُ	8 فَالْأُسْتَاذُ مَهِيْبٌ
9 دَعَا الطِّفْلُ أَبَاهُ	9 فَالْأَبُ مَدْعُوٌّ
10 أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْمِيدَانَ	10 فَالْمِيدَانُ مُظْلَمٌ
11 سَاعَدْتُ الْمَظْلُومَ	11 فَالْمَظْلُومُ مُسَاعَدٌ
12 اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ قَلَمًا جَدِيدًا	12 فَالْقَلَمُ مُسْتَعْمَلٌ

إذا تأملت الكلمات في القسم الثاني هي "كاتب"، و"بائع"، و"ماد"، و"مكرم"، و"منقطع"، و"مستخرج" تجد كلاً منها يدلّ على فاعل الفعل أو عامل العمل الذي يفهم من الكلمة، فكاتِبٌ يدلّ على فاعل الكتابة، وبائعٌ يدلّ على فاعل البيع، فمُكْرِمٌ يدلّ على فاعل الإكرام، وهلمّ جراً، ولذلك تسمّى كلّ كلمة من هذه الكلمات اسم الفاعل.

وإذا لاحظت الأمثلة السابقة مرّة ثانية تجد الأمثلة الثلاثة الأولى أفعالا ثلاثية، وأسماء الفاعل المصوغة منها على وزن "فاعل" في عدد الحرف والشكل مثلاً صيغة "كاتب" مصوغة من "كتب" الثلاثي، وكذلك الأمر في المثالين الباقيين، وتجد في الأمثلة الثلاثة الثانية أفعالا غير ثلاثية، ويأخذ اسم الفاعل من غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر، مثل: "أكرم - يُكرم - مُكْرِمٌ"، و"انقطع - يَنْقَطِعُ - مُنْقَطِعٌ"، و"استخرج - يَسْتَخْرِجُ - مُسْتَخْرِجٌ" هكذا.

وإذا تأملت الكلمات في القسم الثاني في الأمثلة الطائفة الثانية هي "منصور"، و"مهيب"، و"مدعو"، و"مظلم"، و"مساعد"، و"مستعمل"، تجد كلاً منها يدلّ على المفعول الذي وقع عليه الفعل المفهوم من الكلمة، ف"منصور" يدلّ على شيء وقع عليه النصر، و"مهيب" يدلّ على شيء وقع عليه الهيبة، و"مساعد" يدلّ على شيء وقع عليه مساعدة وهلمّ جراً، ولذلك تسمّى كلّ كلمة من هذه الكلمات اسم المفعول.

تعريف اسم الفاعل

صيغة اسم الفاعل

تعريف اسم المفعول



وإذا لاحظت نفس الأمثلة مرّة ثانية تجد الأمثلة الثلاثة الأولى أفعالا ثلاثية وأسماء المفعول المصوغة منها تكون على وزن "مفعول" من الثلاثي ، مثلا صيغة "منصور" مصوغة من "نَصَرَ" الثلاثي ، و"مَهيب" من مصوغة من "هَابَ" الثلاثي ، وتجد في الأمثلة الثلاثة الباقية أفعالا غير ثلاثية ، ويُأخذ منها على صورة اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر، مثل "أظلم - مُظْلِمٌ - مُظْلَمٌ" ، و"سَاعَدَ - مُسَاعِدٌ - مُسَاعَدٌ" هكذا.

اسم الفاعل اسم مصوغ للدلالة على ما فعل الفعل ، وهو من الثلاثي على صورة "فاعل" ، ومن غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. اسم المفعول اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل ، وهو من الثلاثي على صورة "مفعول" ، ومن غير الثلاثي على صورة اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر .

Summarized Overview

للهمزة أحكام خاصة في العربية ، إذا كانت الهمزة في بداية الأفعال الخماسية أو السداسية أو أمرهما أو مصدرهما ، أو في أمر الثلاثي تُنطق بها في القراءة ولا تسقطها ، وتجدها قياسيةً يعني مكسورة في جميع الأفعال والمصادر ، إلا في أمر الثلاثي الذي قبل آخره ضمة ، فتكون مضمومة في أوله ، ولكن لا تنطق بها إذا وقعت في وسط الجملة أي إذا كانت متصلة بشيء ، فيبقى همزة الماضي الرباعي وأمره ومصدره ، فهي تثبت في بدء الكلام ودرجه ، وثانيا ، هناك نوعان من الأفعال في العربية ، يعني بعض الجمل في العربية مركبة فقط من فعل وفاعل ، لأن الأفعال فيها قاسرة أو لازمة لا يتعدى عملها رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ، وعلى خلاف من ذلك بعض الأفعال ليست قاسرة ، لأن عملها يتعدى رفع الفاعل إلى نصب المفعول به وفي الأفعال التي يتعدى عملها رفع الفاعل إلى نصب المفعول به ما ينصب لمفعولين اثنين ، في بعض هذه الأفعال لا يصح الإخبار بثانيهما عن أولهما إذا لم يكن أصلهما ليس مبتدأ وخبراً ، وفي بعضها الآخر يصح الإخبار بثانيهما عن أولهما ، لأن أصلهما مبتدأ وخبر ، وكذلك من هذه الأفعال ما ينصب ثلاثة مفاعيل .

وثالثاً ، تُصاغ من الأفعال المبنية للمعلوم صيغ الأسماء الفاعل للدلالة على فاعل فعل معين ، هو صفة تدلّ على معنى وقع من الموصوف بها على وجه الحدوث ، تؤخذ هذه الصيغة من الثلاثي على وزن فاعل ، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، واسم المفعول اسم يدلّ على من وقع عليه الفعل ، يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر.



Assignments

1 بيّن في العبارات الآتية همزات الوصل والقطع مع ذكر الأسباب ؟ (والعبارات مأخوذة من كتاب "كليلة ودمنة")

فقال الملك: ما أهونَ ما سألت في جنب ما استوجبت! وتقدم إلى بُزْرَجْمَهْر بأن يضع له بابًا وينسبه إليه على موافقة الحق؛ ليكون تحريضًا لمن قرأه على طاعة الملوك، ولا يقصّر في إتقانه وتحبيره بغاية وسعه وطاقته. فقبل بُزْرَجْمَهْر وصية كسرى في ذلك؛ لعلمه بحُسن رأيه في برزويه وإكرامه إياه، وأطنب في ذلك الباب، واجتهد في إتقانه وترصيفه، ونسبه إليه، وذكر تنقله من حال إلى حال، وبحثه عن الأديان، والتماسه طلب الحكمة، ثم استأذن على الملك فقرأه بين يديه، فتعجّب كسرى ومن بحضرته منه.

2 أكمل الجُمْل الآتية بوضع مفعول أو مفعولين في الأماكن الخالية ؟

- 1 فَحَصَ الطَّبِيبُ
- 2 يَظُنُّ التَّلَامِيذُ
- 3 أَعْطَيْتُ
- 4 وَجَدَ مُحَمَّدٌ
- 5 تَرَكَ زَيْدٌ
- 6 أَعْلَمَ عَلِيٌّ

3 اجعل كلّ اسمين مفعولا ثانيًا لفعل من الأفعال الرَّجَحان ، واليقين ، والتحويل على الترتيب ، واستوف جميع هذه الأفعال؟

سهلا ، حبيبا ، يسيرا ، صديقا ، مفتوحا ، غلاما

4 صُنْع من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل ، واستعمله في جملة مفيدة ؟

درس توكل سَمِعَ إلتَهَب طاع
انكسر علّم استشار تَكَرَّم وفي

5 صُنْع من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم مفعول ، واستعمله في جملة مفيدة ؟

لام استضعف قطع جَرَب احترم
تكلّم قال عاند قضى انتشر

Suggested Readings

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>



● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : matnawi : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة

References

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

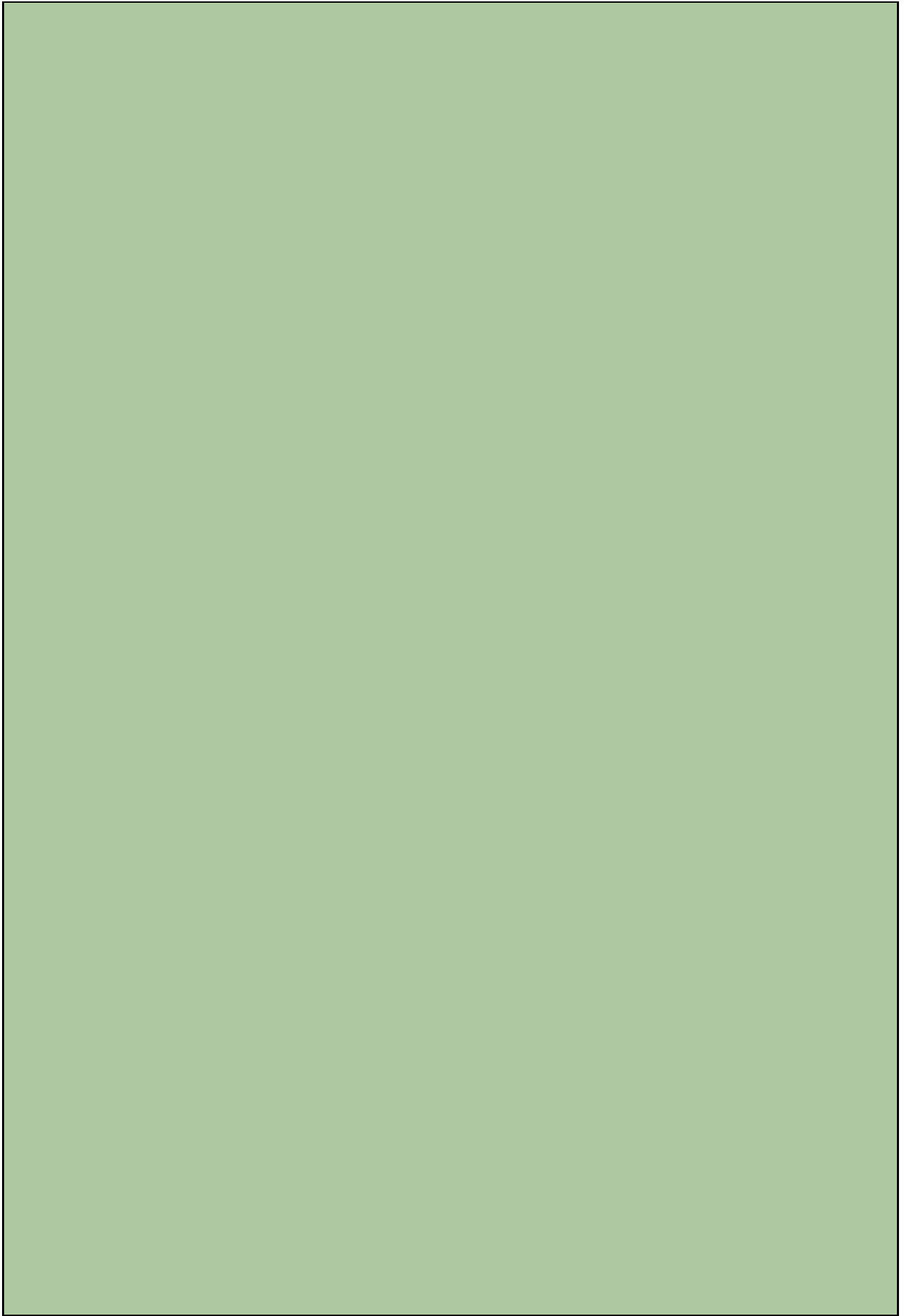
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم:
- المستثنى بإلا والمستثنى منه مع الإعراب
 - تعريف الحال والتمييز وإعرابهما وأنواعهما
 - المنادى وإعرابها
 - الممنوع من الصّرف وعِلله في العَلَم والصفة ومن صيغة منتهى الجموع وألف التأنيث
 - النّعت الحقيقي والسببي وإعرابهما
 - التوكيد اللفظي والمعنوي
 - العطف والبدل

Background

إذا استخدمت الأدوات مثل إلا أو سوى في الجملة تستطيع أن تستثني في الحكم الجزء الذي بعد الأداة ، فيكون الاسم الذي قبل إلا مخالفا في الحكم لما بعدها ، يستمدّ إعرابه على أساس إمّا المستثنى منه مذكورًا أم لا ، وإمّا الجملة مثبتة أم لا ، وثانيا ، يُستخدم في بعض الأحيان الأسماء المنصوبة ليبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به وحالهما حين وقوع الفعل ، فيكونا صاحبا الحال ، ومن المحتمل أن تكون الحال مفردًا أو جملة اسمية أو جملة فعلية ، أو ظرفا ، وثالثًا يُستخدم بعض الأسماء مثل أسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد لبيان المراد من اسم سابق يصلح أن تراد به أشياء كثيرة ، ويقال لهذا الاسم تمييزًا ، وسنناقش أيضا في هذا الفصل أحكام التمييز وإعرابه بالتفصيل .

إذا أردت أن تنادي شخصا بذكر اسم أو صفة له عليك أن تتبّع الأحكام النحوية المتعلقة به ، تستطيع أن تستعمل إحدى أداة المنادى لهذا الغرض هي : يا ، وهيا ، وأي ، والهمزة ، وكذلك يجب أن تتبّع أحكام الإعراب الخاص به عندما تكون المنادى مفردًا ، أو مثني ، أو جمعا مذكّرًا سالما ، أو نكرة مقصودة أو غير مقصودة أو مضافا إلى معرفة ، أو شبيها بالمضاف ، وكذلك في العربية بعض العَلَم



والصِّفَات وصيغة منتهى الجموع وألف التأنيث التي لا يجوز فيها التَّنوين ، لأنها مُنعت من التَّنوين أو الصَّرَف ، ويُستعمل كلمة الصَّرَف والتَّنوين هنا بمعنى واحد ، ولأجل ذلك يقال عنها ممنوع من الصَّرَف ، و يُرفع ممنوع من الصَّرَف بضمة ظاهرة ، ويُنصب بفتحة ظاهرة ، ولكن في حال الجرّ تجد أن تُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وسنناقش في هذه الوحدة عن العلل التي تُمنع من الصَّرَف بالتفصيل ، والنَّعت لفظ يُستعمل أن يوصف به اسم قبله ، ويسمى الاسم الموصوف منعوتا ، والنَّعت صفة إما أن تلحق المنعوت كصفة حقيقية له فتكون نعنا حقيقيا ، أو أن تسبق شيء من لوازمه بعده فتكون نعنا سببيا ، النَّعت بنوعيه يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجرّه ، وفي تعريفه وتنكيره ، ولكن للنَّعت الحقيقي والسببي لهما خصائص خاصة بهما سنناقشها لاحقا ، الموضوع التالي الذي نناقشه هو التوكيد ، هو أن تستخدم بعض الكلمات لإزالة الشكّ من ذهن السّامع في قولك ، وتكون بإعادة اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملةً ، أو ضمائر.

العطف أن تتوسط بين اسمين أو فعلين بأداة هي الواو أو نحوها تفيد اشتراكهما في الحكم ، اللفظ الذي بعد الواو معطوفا واللفظ الذي قبلها معطوفاً عليه ، يتبع المعطوف معطوفاً عليه في إعرابه رفعاً ، ونصباً ، وجرّاً ، وجزماً ، ومجموع حروف العطف تسعة ، لكلّ منه معناه الخاصّ به ، وأخيراً البديل ، هو تابع ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته ، ويمكن الاستغناء عنها ، ولكن عندما يُذكر يكون الكلام أقوى في نفس السّامع ، وينقسم البديل إلى ثلاثة أقسام ، مطابقا ، وبعض من كلّ ، وبديل الاشتمال ، وهذه الموضوعات هي التي تتناول هذه الوحدة .

Key Words

المستثنى بإلا ، المستثنى منه ، الحال ، التّمييز ، المنادى ، الممنوع من الصَّرَف ، النَّعت الحقيقي ، النَّعت السببي ، التّوكيد اللفظي ، التّوكيد المعنوي ، العطف ، البديل

Discussion

Al Mustatnā

3.3.1 المستثنى بإلا

تأمّل الأمثلة التالية :

- 1 جاء الطّلابُ إلا زيّد
 - 2 تَفَنَّتَ الأزهارُ إلا زهرة
 - 3 جَمَعْتُ الكتابَ إلا كتابين
 - 4 لَمْ يَتَكَلَّمْ أحدٌ إلا أحمدُ
 - 5 لَمْ يَنْجُ المُرَشِّحُونَ إلا حارثُ
 - 6 مَا قامَ القومُ إلا عليّ
- أو أحمدُ
أو حارثُ
أو عليّ



7 لن يَنْجُ فِي الْإِمْتِحَانِ إِلَّا الْمُجِدُّونَ

8 مَا قَاتَلَ الْجُنُودَ إِلَّا عَدُوَّهُمْ

9 لَنْ يَرْتَقِيَ الشُّعُوبُ إِلَّا بِالْمُوَاطَّيَةِ

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد الجمل فيها تشتمل على جزئين ، الجزء الثاني يُخالف الجزء الذي قبله إلا في الحكم ، ففي المثال الأول حكمنا على الطلاب بالحيئة ، أما زيدٌ وهو الاسم الذي بعد إلا فلم يجئ ، ولم يثبت له الحكم الذي ثبت لبقية الطلاب ، فهو مستثنى منهم ومخالف في الحكم لهم ، ولذلك يسمى مستثنى ، كما يسمى الاسم الذي قبل إلا هو لفظ الطلاب مستثنى منه ، وهكذا يقال في بقية الأمثلة .

وإذا نظرت إلى الأمثلة الثلاثة الأولى مرّة ثانية من ناحية الحكم والإعراب تجد أولاً الكلام في كلّ منها مثبتاً أو غير منفياً ، وتجد أيضاً المستثنى منه مذكوراً ، ولأجل ذلك تجد المستثنى بالاً منصوباً في الأمثلة الثلاثة الأولى جميعاً ، يعنى يجب أن ينصب المستثنى بالاً في جميع التراكيب التي ذكر فيها المستثنى منه وكان الكلام مثبتاً .

وإذا تتبعت الأمثلة الثلاثة الثانية تجد المستثنى منه مذكوراً ولكن الكلام منفياً ، ولأجل ذلك تجد آخر المستثنى بالاً يقع على حالين ، فتارة يكون منصوباً ، وتارة يكون تابعا للمستثنى منه في إعرابه ، يعنى يجوز في المستثنى بالاً أن ينصب على الاستثناء ، وأن يتبع المستثنى منه في إعرابه إذا كان المستثنى منه مذكوراً وكان الكلام منفياً ، مثلاً يجوز أن ينصب المستثنى أو يرفعه في المثال "لم يتكلم أحدٌ إلا أحمدٌ أو أحمدٌ" .

وفي الأمثلة الثلاثة الأخيرة تجد المستثنى منه محذوفاً في جميعها ، فأصل المثال الأول "لن ينج في الإمتحان أحد إلا المجدون" ، فحذف من الكلام لفظ أحد ، وبقي المثال بعد هذا الحذف كما تجد هنا ، وكذلك الأمر في المثالين الآخرين ، ولأجل ذلك تجد المستثنى بالاً في هذه الأمثلة معرباً على حسب موضعه في الكلام كما لو كانت إلا غير موجودة ، فهو في المثال الأول مرفوع لأنه فاعل ، وفي الثاني منصوب على أنه مفعول به ، وفي الثالث مجروراً بالباء .

يسمى الاسم الذي يقع بعد إلا مستثنى ، ويسمى الاسم الذي يجئ قبلها ويشتمل في المعنى على ما بعدها مستثنى منه ، والمستثنى بالاً اسم يُذكر بعدها مخالفاً في الحكم لما قبلها .

إذا كان المستثنى منه مذكوراً وكان الكلام مثبتاً وجب نصب المستثنى بالاً ، وإذا كان المستثنى منه مذكوراً وكان الكلام منفياً جاز في المستثنى بالاً أن ينصب على الاستثناء ، وأن يتبع المستثنى منه في إعرابه ، وإذا كان المستثنى منه محذوفاً أعرب المستثنى على حسب ما يقتضيه موضعه في التركيب كما لو كانت إلا غير موجودة .

تعريف المستثنى بالاً
والمستثنى منه

نصب المستثنى بالاً وجوباً

نصب المستثنى أو الرفع

إعراب المستثنى بالاً إذا
كان المستثنى منه محذوفاً



تأمل الأمثلة التالية :

- 1 رَجَعَ الفائزُ فَرَحًا
- 2 جَرَى الكلبُ أَعْرَجًا
- 3 جَاءَ الطِّفْلُ بَاكِيًا
- 4 شَرِبْتُ المَاءَ سَاخِنًا
- 5 لَا تَأْكُلِ الطَّعَامَ قَدِيمًا
- 6 لَا تَلْبَسِ الثَّوبَ مُتَوَسِّخًا
- 7 حَضَرَ المُعَلِّمُ والطلَّابُ غَائِبُونَ
- 8 جَاءَ الرَّجُلُ وَثَغْرُهُ بِاسِمَ
- 9 لَا تَدْنُو مِنَ الكَبِشِ وَهُوَ نَائِمٌ
- 10 وَصَلَ الوَزِيرُ تَحْرُسُهُ الشَّرَطُ
- 11 يَمْشِي التَّلَامِيذُ يَتَكَلَّمُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
- 12 اسْتَيْقِظَ ابْنُكَ وَيَنَامُ سَائِرُ الأولادِ
- 13 أَعْجَبَنِي الرَّئِيسُ وَسَطَ الجَمَاهِيرِ
- 14 أَبْصَرْتُ القُرْدَةَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ
- 15 رَأَيْتُ النَّجْمَ بَيْنَ الغُيُومِ
- 16 خَرَجْتُ فِي ثَوْبٍ جَدِيدٍ
- 17 غَرَّدَ العُصْفُورُ فِي الفَقَاصِ
- 18 اشْتَرَيْتُ الفَوَاكِهَ عَلَى شَجَرَتِهَا

أنظر إلى الكلمات "فَرَحًا" ، و "أَعْرَجًا" ، و "بَاكِيًا" ، و "سَاخِنًا" ، وقديما ، و "مُتَوَسِّخًا" في الأمثلة السنّة الأولى تجد كلّها أسماء منصوبة ، وهذا واضح ، ولكن ما هو المعنى الذي يستفيد السّامع من وجود هذه الكلمات في الجمل ؟ دعنا نناقشها هنا ، مثلا إذا قلت "رجع الفائز" فهل يفهم السّامع شيئا أكثر من وقوع الرّجوع من الفائز الذي هو الفاعل في هذه الجملة ؟ الجواب لا ، ولكّلك إذا أضفت إلى الجملة "فَرَحًا" ففهم السّامع هيئة الفائز وحاله التي كان عليها حين رُجوعه ، وكذلك إذا قلت "شربت الماء" يفهم السّامع الحال التي كان عليها الماء حين شربته ، ولكّلك إذا قلت "شربت الماء سَاخِنًا" عرف السّامع حال الماء الذي هو المفعول به في هذه الجملة حين الشرب.

ومن هذه الأمثلة تستطيع أن تفهم أنّ الكلمات الأخيرة في الأمثلة الثلاثة الأولى إنّما تُستخدم لتبيين هيئة الفاعل وتشرح حاله حين وقوع الفعل ، ولذلك يسمّى كلّ منها حالا من الفاعل ، ويسمّى الفاعل في الجمل نفسها صاحب الحال ، وكذلك كلّ كلمة من كلمات الأخيرة في الأمثلة الثلاثة الثانية حال من المفعول به ، وأنّ المفعول به هو صاحب الحال.

استعمال الحال في العربية

الحال وصاحب الحال



وإذا تأملت هذه الأمثلة مرّة ثانية تجدها في الطائفتين الأولى والثانية مفردة ، وفي الطائفة الثالثة جملة اسمية ، وفي الطائفة الرابعة جملة فعلية ، وفي الطائفة الخامسة ظرفا ، وفي الطائفة السادسة جارا ومجرورا . وإذا لاحظت الجمل الواقعة أحوالا في الطائفتين الثالثة والرابعة تجد كلّ جملة تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط إمّا الواو وحدها وتسمّى واو الحال ، وإمّا الضمير وحده ، وإمّا هما معا ، وإنّك إذا لاحظت جميع الجمل الواقعة أحوالا لم تجد بينها جملة بغير رابط من الروابط المذكورة هنا .

الحال اسم منصوب يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل ، ويسمّى كلّ من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال . تجي الحال اسما مفردا ، وجملة اسمية ، وجملة فعلية ، وظرفا ، وجارا ومجرورا ، إذا وقعت الحال جملة فلا بدّ لها من رابط يربطها بصاحب الحال ، وهو إمّا الواو فقط ، وإمّا الضمير فقط ، وإمّا هما معا .

Al Tamyiz

3.3.3 التمييز

تأمل الأمثلة التالية:

- 1 بعث رطلا تمرّا
- 2 اشتريت صاعا قمحًا
- 3 باعني الفلاح قصبه أرضًا
- 4 في الحظيرة ثلاثون بقرة
- 5 تجدد الحجرة هواء
- 6 دبي أكثر من الشارقة متجرًا
- 7 شربت رطلا لبنًا أو رطل لبن أو رطلا من لبن
- 8 اشتريت مثقالاً فضة أو مثقال فضة أو مثقالاً من فضة
- 9 أكل الجمار حفنة فولاً أو حفنة فول أو حفنة من فول
- 10 شربت البنّ فنجاناً قهوة أو فنجان قهوة أو فنجاناً من قهوة
- 11 أعطيتُه ذراعاً شريطاً أو ذراع شريط أو ذراعاً من شريط
- 12 لا تملك فاطمة شبراً أرضاً أو شبر أرض أو شبراً من أرض
- 13 قرأت فاطمة أربعة كتب
- 14 في الفصل عشرة تلاميذ
- 15 رأى يوسف أحد عشر كوكباً



- 16 في المُتَنَزَّه ثلاثون ولدًا
17 في القاعة ستة وثمانون رجلًا
18 جاء مئة طالب إلى المدرسة

تعريف التمييز والمميز

تأمل الأمثلة الطائفة الأولى ، وإذا توقفت قولك بعد "بعث رطلا" لم يفهم السامع ما تريده بالرطل ، فهو لا يدري أقمحا بعث ، أم سكرًا ، أم تمرًا ، أم بلحًا ، وذلك لأن الرطل اسم مبهم يصلح لأن تُراد به هذه المعاني الكثيرة ، ولكذك إذا قلت "تمرًا" زال الإبهام وفهم السامع مرادك تمام الفهم ، لأنك ميزت له الرطل وبيّنت له المقصود منه ، ولأجل ذلك يسمّى لفظ "تمرًا" تمييزًا ، والاسم المبهم هو "رطلا" يسمّى مُميزًا ، وبذلك نستطيع أن نُوضح إن كل اسم من الأسماء الأخيرة في الأمثلة المتقدمة تمييز للمبهم قبله ، وإن ذلك المبهم هو المُميز.

وتجد أيضا المُميز في الأمثلة الطائفة الأولى مذكورًا في اللفظ ، فهو في المثال الأول "رطلا" ، وهو من أسماء الوزن ، وفي المثال الثاني "صاعا" وهو من أسماء الكيل ، وفي المثال الثالث "قصة" وهو من أسماء المساحة ، وفي المثال الرابع "ثلاثون" وهو من أسماء العدد ، ولكن لا تجد المُميز مذكورًا في اللفظ في الأمثلة الطائفة الثانية ، ولكن السامع يلحظه ويفهمه حين يسمع الجمل ، مثلا إذا سمع الجملة "تجدد الحجرة" لحظ السامع أن الذي تجدد هو شيء من أشياء المنسوبة للحجرة ، ولكنه لا يدري ما هو ذلك الشيء ، أهو طاولتها ، أم كرسيها ، أم ستارها ، أم هواءها ، فإذا ذكرت له التمييز "هواء" توضح المراد ، فالمميز هنا ملحوظ ومفهوم من الجملة وإن كان غير مذكور في اللفظ ، وكذلك يقال في الأمثلة الثانية.

وتجد المميز في الأمثلة الطائفة الثالثة من أسماء الوزن ، وفي الطائفة الرابعة من أسماء الكيل ، وفي الطائفة الخامسة من أسماء المساحة ، وإذا تأملت التمييز في الأمثلة كلها تجده يأتي على صور ثلاث ، فهو يكون منصوبا ، ويكون مجرورا بالإضافة ، ويكون مجرورا بمن .

وتجد المميز في الأمثلة الطائفة السادسة من أسماء العدد ، وإذا تأملت تمييز هذه الأسماء وجدته جمعا مجرورا من الثلاثة إلى العشرة ، ومفردًا منصوبا من أحد عشر إلى تسع وتسعين ، ومفردًا مجرورا مع المئة والألف.

التمييز اسم يُذكر لبيان المراد من اسم سابق يصلح لأن تُراد به أشياء كثيرة. المُميز قسمان ملفوظ وملحوظ ، فالأول ما يلفظ به في الجملة كأسماء الوزن ، والكيل ، والمساحة ، والعدد ، والثاني ما يفهم من الجملة من غير أن يذكر فيها .

يجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يُنصب ، وأن يُجرَّ بالإضافة أو بمن . تمييز العدد يجب جرّه جمعا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ، ونصبه مفردًا مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما ، وجرّه مفردًا مع المئة والألف.

تقسيم التمييز إلى ملفوظ وملحوظ

حكم تمييز الوزن والكيل والمساحة

حكم تمييز العدد



تأمل الأمثلة التالية :

- 1 يَا فَاطِمَةُ
- 2 يَا عَلِيَّانِ
- 3 يَا إِبْرَاهِيمُونَ
- 4 انْتَبِهْ يَا رَجُلُ
- 5 يَا وَلَدَانِ لَا تَلْعَبَا بِالنَّارِ
- 6 يَا عَامِلَاتُ اسْتَرَحْنَ سَاعَةً
- 7 يَا عَبْدَ الْقَادِرِ
- 8 يَا مُعَلِّمَ الْمَدْرَسَةِ
- 9 يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ
- 10 يَا ذَاهِبًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى
- 11 يَا كَاتِبًا دَرَسَهُ
- 12 يَا كَثِيرًا فَضْلُهُ
- 13 يَا مُجِدًّا يَنْتَظِرُكَ النِّجَاحُ
- 14 يَا حَاكِمًا اْعْدِلْ فِي حُكْمِكَ
- 15 يَا ظَالِمًا تَبْصُرْ فِي الْعَوَاقِبِ

تأمل الأمثلة السابقة ، تجد فيها النداء بذكر اسم أو صفة بعد كلمة "يا" ، لأننا أردنا أن نطلب إقبال أحدٍ علينا، فقلنا كما في الأمثلة السابقة "يا فاطمة" ، و"يا عليان" وهلم جرا ، ويسمى حرف "يا" أداة النداء ، ويسمى الاسم الذي بعد "يا" منادى ، ويُستعمل في العربية أدوات أخرى للنداء دون الياء مثل "أيا" ، و"هيا" ، و"أي" ، و"الهمزة" .

تعريف النداء

تجد المنادى في الأمثلة السابقة يقع على أحوال خمس ، فهو في المثال الأول في الطائفة الأولى علم مفرد ، وفي المثال الثاني مُتَنَّى ، وفي المثال الثالث جمع مذكر سالما ، فهو في جميع هذه الثلاثة مبني على ما يُرفع به ، وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد المنادى نكرة مقصودة ، لأن المتكلم حين يقول "انتبه يا رجل" يقصد رجلا مخصوصا يوجه إليه خطابه ، وكذلك في المثالين الباقيين ، وهنا أيضا المنادى مبني على ما يُرفع به.

إعراب المنادى إذا كان
علمًا مفردًا أو نكرة مقصودة



إذا كان المُنَادَى مضافاً أو
شبيهاً بالمُضاف أو نكرة
غير مقصودة

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة تجد المُنَادَى مُضافاً إلى اسمٍ بعده ، فيكون منصوباً دائماً ، وفي الأمثلة الطائفة الرابعة متصلٌ بشيئٍ من تمام معناه كما يتصل المُضاف بالمُضاف إليه ، ولأجل ذلك يسمّى شبيهاً بالمُضاف ، لأنّك إذا قلتَ مثلاً "يا ذاهبا" ثم توقفتَ لا يتبيّن للسامع المعنى كاملاً ، لأنّ الذهاب قد يكون إلى مكان شتّى ، ولكنّك إذا قلتَ "إلى المستشفى" فتوضّح المعنى وخصّصته كما يُخصّص المُضاف بالمُضاف إليه ، وهنا أيضاً تجد المُنَادَى منصوباً ، وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجد المُنَادَى نكرة غير مقصودة ، وإذا كان نكرةً لا يُفهم منه مُعيّنٌ ، ولكن هنا غير مقصودة حين تقول "يا مُجداً" لأنّه لا يُوجّه الخطاب إلى إنسانٍ خاصٍ ، ولا يُقصد به واحداً دون آخر ، ولكن يُراد به إلقاء النصّح عامّاً لكلّ من ينتفع به ، فتجد المُنَادَى منصوباً أيضاً هنا.

المُنَادَى اسم يُذكر بعد يا أو إحدى أخواتها طلباً لإقبال مدلوله ، يُبنى المُنَادَى على ما يُرفع به إذا كان علماً مفرداً ، أو نكرةً مقصودةً ، والمُرَاد بالمفرد هنا ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً بالمُضاف ، ويُنصبُ إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمُضاف أو نكرةً غير مقصودة.

3.3.5 الممنوع من الصّرف Al Mamnū‘ min al Şarf

(1) العلم الممنوع من الصّرف

تأمّل الأمثلة التالية :

1 جَاءَتْ سَعَادُ

2 رَأَيْتُ سَعَادَ

3 شَكَرْتُ لِسَعَادَ

4 لَنَدَنَ مَدِينَةً جَمِيلَةً

5 زُرْتُ لَنَدَنَ مِرَارًا

6 رَجَعَ أَخِي مِنْ لَنَدَنَ

7 جَاءَ الطَّلَابُ إِلَى نِيُويُورِكَ

8 أَثْنَيْتُ عَلَى عُثْمَانَ

9 سَلَّمْتُ عَلَى أَحْمَدَ

10 اقْتَدَيْتُ بِعُمَرَ

إذا لاحظت الأسماء في كلّ مثال من الأمثلة السابقة تجد كلّها أعلاماً ، وقد درستَ عن الأعلام في الدّروس السابقة ، ولكن هنا ستدرس شيئاً جديداً عن الأعلام المذكورة أعلاه ، لأجل ذلك فانظر إلى الأعلام هنا ، فتجد أنّ "سَعَادَ" علماً يدلّ على مؤنث ، و"لندن" علماً غير عربي أي علماً أعجميّ ، و"نيويورك" علماً يتألف من كلمتين أي مُركّباً تركيباً مزجياً ، و"عثمان" علماً في آخره ألف ونون زائدتين ، و"أحمد" علماً تشبه صورته ويُماتل وزنه وزن

العلم الممنوع من الصّرف



الأفعال وصورتها مثل "أكرم" و "أحسن" ، و "عمر" علم ثلاثي مُذكر أوله مضموم وثانيه مفتوح.

هذه هي خلاصة صفات الأعلام في الأمثلة أعلاه ، وإذا تأملت عن إعراب هذه الأعلام لتجدها في المثال الأول مرفوعة وفي المثال الثاني منصوبة وفي المثال الثالث مجرورة ، وتجدها أيضا أنها رفعت بضمّة ظاهرة ، ونُصبت بفتحة ظاهرة ، ولكنك في حال الجرّ لا تجد الجرّ بالكسرة بل تجده بالفتحة ، وكذلك إذا نظرت مرّة ثانية إلى هذه الأعلام كلّها لتجد جميعها لم تُنَوّن ، وأنها مُنعت من التنوين أي من الصّرف ، لأنّ الصّرف والتنوين بمعنى واحد.

يُمنع العلم من الصّرف أي التنوين ، ويُجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة : (1) إذا كان مؤنثا ، (2) إذا كان أعجميا ، (3) إذا كان مُركباً تركيباً مزجياً ، (4) إذا كان مزيداً فيه ألف ونون ، (5) إذا كان على وزن الفعل ، (6) إذا كان مُذكراً ثلاثياً مضموم الأول مفتوح الثاني.

(2) الصّفة الممنوعة من الصّرف

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 المُعلِّمُ غَضِبَانُ
- 2 سَلَيْتُ المُدِيرَ غَضِبَانٍ
- 3 أَشْفَقْتُ عَلَى غَضِبَانٍ

- 4 هُوَ أَفْضَلُ مِنْكَ
- 5 لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ أَفْضَلَ مِنْكَ
- 6 لَيْسَ زَيْدٌ بِأَفْضَلَ مِنْ مُحَمَّدٍ

- 7 جَلَسَ تَلَامِيذٌ مَثْنَى
- 8 نَظَرْتُ إِلَى تَلَامِيذٍ ثَلَاثَ
- 9 مَرَرْتُ بِبَنَاتٍ أُخَرَ

إذا لاحظت الأمثلة السابقة تجد كلّها تشتمل على صفات مثل "غضبان" ، و "أفضل" ، و "مثنى" ، و "ثلاث" ، و "آخر" ، ف "غضبان" تدلّ على ذاتٍ مُتّصفة بالغضب ، و "أفضل" تدلّ على ذاتٍ مُتّصفة بالزيادة على غيرها في الفضل ، و "مثنى" و "ثلاث" كلمتان تدلّان على أشياء اتّصفت بأنها رُتبت ترتيباً عددياً خاصاً لأنّ معنى "جلس تلاميذٌ مثنى" أنهم جلسوا كلّ اثنين منهم معاً ، وفي مثال "مررتُ ببَنَاتٍ أُخَرَ" تدلّ كلمة "آخر" على ذوات مغايرة لغيرها ، في خلاصة القول ، أنّ كلّ كلمة من الكلمات السابقة تدلّ على صفة.

وإذا تأملت الصّفات في هذه الأمثلة مرّة أخرى تجد أنّ "غضبان" على وزن فعلان ، وأنّ "أفضل" على وزن أفعال ، وأنّ "مثنى" ، و "ثلاث" ، و "رباع" ... إلخ ألفاظ العدد على صورة خاصّة ، ومثلها أحادٌ وموحدٌ إلى عُشَرَ ومُعَشَر ، وأنّ كلمة "آخر" جمعٌ لأخرى بمعنى مغايرة ، وتجدر إعراب هذه الصفات في الأمثلة السابقة إمّا مرفوعة ، وإمّا منصوبة ، وإمّا مجرورة ، وتجدها تُرفع

إعراب الممنوع من الصّرف

الصّفة الممنوعة من الصّرف

أوزان وإعراب الصّفات الممنوعة من الصّرف



بالضمة ، وتنصب بالفتحة ، ولكنها تُجر بالفتحة ، وتجدها خالية من التنوين أو ممنوعة من الصّرف.

تُمنع الصّفة من الصّرف وتُجر بالفتحة نيابةً عن الكسرة : (1) إذا كانت على وزن فعّال (2) إذا كانت على وزن أفعل (3) في أحادٍ و موحدٍ إلى عشارٍ ومِعشر ، وفي كلمةٍ أُخرٍ.

(3) الممنوع من الصّرف لصيغة منتهى الجموع أو ألف التّأنيث

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 هَذِهِ كَنَائِسُ
- 2 رَأَيْتُ كَنَائِسَ
- 3 يَذْهَبُ النَّصَارَى إِلَى كَنَائِسَ

- 4 ضَاعَتْ مَفَاتِيحُ
- 5 أَخَذْتُ مَفَاتِيحَ
- 6 أَتَى الْحَارِسُ بِمَفَاتِيحَ

- 7 الرُّبْعُ الْخَالِي صَحْرَاءُ
- 8 اخْتَرَقْتُ صَحْرَاءَ
- 9 تَاهَ الْجَمَلُ فِي صَحْرَاءَ

- 10 عَلِمَ الزَّوْجُ أَنَّ زَوْجَتَهُ حُبْلَى
- 11 رَأَيْتُ حُبْلَى نَائِمَةً فِي سَرِيرِهَا
- 12 رَحِمْتُ عَلَى حُبْلَى

- 13 سَلَّمْتُ عَلَى أَفْضَلِ الْمُعَلِّمِينَ
- 14 جَاءَ الْحَارِسُ بِمَفَاتِيحِ الْبَيْتِ
- 15 فَتَحْتُ الدُّكَّانَ بِالْمَفَاتِيحِ
- 16 أَتْنَيْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِ الْأَفْضَلِ

لاحظ الكلمات "كنائس" ، و"مفاتيح" ، و"صحراء" ، و"حُبْلَى" في الأمثلة السابقة ، تجد أن "كنائس" جمع تكسير به ألف زائدة بعدها حرفان ، وكلمة "مفاتيح" جمع تكسير أيضا به ألف زائدة بعدها ثلاثة أحرف ، وكلّ جمع يجئ إما على وزن مفاعل وإما على وزن مفاعيل ، يقال إنهما على صورة منتهى الجموع ، أما "صحراء" مختومة بألف التّأنيث الممدودة ، و"حُبْلَى" مختومة بألف التّأنيث المقصورة ، وإذا تفكّرت عن حركات هذه الكلمات تجد مثلما وجدت في الأمثلة السابقة في الأسماء والصفات الممنوعة من الصّرف ، أي

الممنوع من الصّرف
لصيغة منتهى الجموع أو
ألف التّأنيث



تجد أنها تُرفع بالضمة وتنصب بالفتحة ، وتُجرّ أيضا بالفتحة ، لأنها ممنوع من الصّرف.

الآن تأمل الأمثلة الطائفة الأخيرة ، تجد أنّ الكلمات الممنوعة من الصّرف جرّت بالكسرة نيابةً عن الفتحة ، وإذا تأملت سبب هذا التّغيير أنّك تجد الكلمات الممنوعة من الصّرف في هذه الأمثلة إمّا مضافة ، أو مقترنة بـ"أل" ، يعني تجرّ الكلمات الممنوعة من الصّرف بالكسرة إذا كانت هي مُضافة أو فيها "أل".

جرّ الممنوع من الصّرف
بالكسرة

يُمنع الاسم من الصّرف ويُجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة : (1) إذا كان على صيغة منتهى الجموع (2) إذا كان مختوماً بـ"أل" التائيث الممدودة (3) إذا كان مختوماً بـ"أل" التائيث المقصورة. ويُجرّ الممنوع من الصّرف بالكسرة إذا كان مضافاً أو به "أل".

3.3.6 النعت الحقيقي والسببي

Al Na't al Haqīqi wa al Sababi

تأمل الأمثلة التالية:

- | | |
|--|--|
| 1 جاء الطالبُ المُجتهدُ | 1 جاء الطالبُ المُجتهدُ |
| 2 فازت المُهندسةُ المُتميّزةُ أختها | 2 فازت المُهندسةُ المُتميّزةُ |
| 3 أعطاني أبي هديةً جميلةً | 3 أعطاني أبي هديةً جميلةً |
| 4 عثرتُ ببِغَاءِ جَدّايَةِ أُجِنَحَتِه | 4 عثرتُ ببِغَاءِ جَدّايَةِ أُجِنَحَتِه |
| 4 مررتُ بالطفلِ الجميلِ | 5 مررتُ بالطفلِ الجميلِ |
| 5 اشتريتُ كتابين جديدين | 6 اشتريتُ كتابين جديدين |
| 6 هؤلاء طالباتٌ ماهراتٌ | 7 هؤلاء طالباتٌ ماهراتٌ |

درست في الدّروس الإبتدائية عن النّعت والمنعوت ، ولذلك فهمت أنّ الكلمات "المجتهد" ، و"المتميّزة" ، و"جميلة" ، و"جميل" إلخ في أمثلة القسم الأوّل تسمّى نَعُوتاً وتوابع ، لأنّ كلّ واحدة منها تدلّ على صفة في الاسم الذي قبلها ، وتتبعه في إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً ، ودرست أيضاً من قبل أنّ الأسماء المذكورة قبلها وهي "الطالب" ، و"المهندسة" ، و"هدية" ، و"الطفل" يسمّى كلّ منها منعوتاً أو متبوعاً.

وإذا نظرت إلى الكلمات التي سمّيناها في القسم الأوّل نعوته تجد كلّها تتكرّر في القسم الثّاني ، ولكنّك تجد فرق واضح بين نعوته القسم الأوّل ونعوته القسم الثّاني ، فالمُجتهد مثلاً في القسم الأوّل صفة في الحقيقة للاسم المذكور قبله وهو الطالب ، ولأجل ذلك يسمّى هذا النعت نعتاً حقيقياً ، ولكن في القسم الثّاني فليس الاجتهاد في الحقيقة صفة للطالب ، وإنّما هو صفة لاسم بعده هو الصديق ، ولكن بالنظر إلى ارتباط الصديق بالطالب حاز أن تقول عن صفة الصديق إنّما هو صفة للطالب ، ولذلك يسمّى لفظ المجتهد في القسم الثّاني نعتاً غير حقيقياً ، أو نعتاً سببياً ، وكذلك في الأمثلة الباقية.

تعريف النّعت والمنعوت

نعتٌ حقيقي ونعتٌ سببي



وإذا تأملت نعوت حقيقية في القسم الأول ونعوت سببية في القسم الثاني منذ المثال الثالث إلى المثال الأخير، تجدها تماثل متبوعها وهو الاسم الذي قبلها في رفعه ونصبه وجره ، وتماثله أيضا في تعريفه وتنكيره ، وفي نعوت حقيقية في الأمثلة القسم الأيمن تجدها فوق ما تقدم تماثل متبوعها في إفرادها وتثنيته وجمعه ، وفي تنكيره وتأنيثه ، ولكن في نعوت سببية في القسم الأيسر فإنها تُرى مفردة ، سواء أكان متبوعها مفردا ، أم مثنى ، أم جمعا ، وتجد أيضا مطابقة لما بعدها في تنكيره وتأنيثه ، فإن كانت ما بعدها مذكرا كانت مثله ، وإن كانت مؤنثا كانت مثلها ، ولا اعتبار للمنعوت في ذلك أصلا.

النعت نوعان: حقيقي وسببي ، فالحقيقي ما دلّ على صفة في نفس متبوعه ، والسببي ما دلّ على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع .
النعت بنوعيه يتبع منعوته في رفعه ونصبه وجره ، وفي تعريفه وتنكيره ، والنعت الحقيقي يتبع منعوته فوق ما تقدم في إفرادها وتثنيته وجمعه ، وفي تنكيره وتأنيثه ، والنعت السببي يكون مفردا ويُرَاعَى في تنكيره وتأنيثه ما بعده.

Al Tawkīd

3.3.7 التوكيد

تأمل الأمثلة التالية:

- 1 جاء زيدٌ نفسه
- 2 قابلتُ الهندَ عينها
- 3 نظرتُ إلى عليّ نفسه

- 4 اختَرَقَتِ الكُتُبُ كُلُّهَا
- 5 رَتَّبْتُ الكُتُبَ كُلَّهَا
- 6 انتَفَعْتُ مِنَ الكُتُبِ كُلِّهَا

- 7 جَاءَ الصَّدِيقَانِ كِلَاهُمَا
- 8 تَقَبَّلْتُ الصَّدِيقَيْنِ كِلَيْهِمَا
- 9 اسْتَبَشَرْتُ بِالصَّدِيقَيْنِ كِلَيْهِمَا

- 10 رَأَيْتُ الْأَسَدَ الْأَسَدَ
- 11 وَصَلَ وَصَلَ الْوَزِيرَ
- 13 لَا . لَا أَكْذِبُ أَحَدًا
- 14 أَنْتَ الظَّالِمُ أَنْتَ الظَّالِمُ



استخدام أدواتي التوكيد "نفس" و "عين"

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد فيها كلمتين "نفس" و "عين" ، لماذا استخدمنا هاتين الكلمتين هنا ؟ نعم ، سنبحث عنها قليلا ، إذا قلت "جاء زيد" فقد يستعظم السامع أحيانا ، لأن زيد قد يكون في مرتبة عالية ومحادثته ليست من الأمور السهلة ، أو يظن السامع أنك ذكرت لفظ زيد سهوا لأن زيدا غائب من مكانه منذ أمدا بعيد ، أو يظن السامع أنك قصدت شخصا آخر ونطقت اسم زيد خطأ ، فإذا أردت ألا يتسرب مثل هذا التوهم إلى ذهن السامع فذكر كلمة "نفسه" أو "عينه" بعد لفظ زيد أو هنيء ، فإتاك إن فعلت ذلك تأكد المعنى الحقيقي ، ولم يبق هناك مجال للتوهم ، ولذلك تسمى كلمة "نفسه" و "عينه" توكيدا ، ويسمى اللفظ السابق وهو زيد مؤكدا.

استخدام أدواتي التوكيد "كل" و "جميع"

وفي الأمثلة الطائفة الثانية إذا قلت "احترقت الكتب" فقد يستعظم السامع ذلك أيضا ، ويقول في نفسه لعل الذي احترقت بعض الكتب فقط ، وتبقى غالبية الكتب بمنأى عن النار ، أو أنت ما رتبت كل الكتب في المكتبة ، وغالبية الكتب لا تزال غير منتظما ، أو يشك السامع أحيانا أنك ما انتفعت من كل الكتب عندك ، يعني ما قرأت وانتفعت من كل الكتب التي عندك ، وفي هذه الحالة لإزالة وإبعاد الشكوك من ذهن السامع زد كلمة "كلها" ليؤكد بها عند إرادة الشمول والعموم ، فبذلك يتأكد المعنى الحقيقي عند السامع ، ولا يبقى له في الفهم مذهب أخريذهب إليه ، ولذلك يسمى لفظ "كل" مؤكدا أيضا ، ومثلها في ذلك كلمة "جميع".

استخدام "كلا" و "كلتا"

وفي الأمثلة الطائفة الثالثة إذا قلت جاء الصديقان فقد يستكثر السامع ذلك ، يفكر أحيانا عن استحالة مجيء الصديق ، ربما لم يكونوا متوقفين في البلاد ، أو يظن أن الذي جاء هو أحد الصديق فقط ، فإذا تستخدم الكلمة "كلا" لتدفع عن السامع هذا الظن وإفادة الشمول كـ "كل" و "جميع" ، فتقول "جاء الصديقان كلاهما" ليتأكد المعنى الذي أردت ، ويؤكد بـ "كلا" المثني المذكر و "كلتا" المثني المؤنث.

التوكيد المعنوي

وهذه الألفاظ التوكيد الستة هي "النفس" ، و "العين" ، و "كل" ، و "جميع" ، و "كلا" ، و "كلتا" ، توافق الأسماء المؤكدة بها في المعنى وتخالفها في اللفظ ، ويسمى التوكيد بهذه الألفاظ توكيدا معنويا . وتجد هذه الألفاظ تتبع المؤكد في إعرابه ، ومثل ذلك يشتمل على ضمير يطابق المؤكد في تذكيره وتأنيته ، وفي إفراده وتنثيته وجمعه.

التوكيد اللفظي

وفي الأمثلة الطائفة الرابعة تجد فيها ألفاظا مكررة هي "الأسد" وهو اسم ، و "وصل" وهو فعل ، و "لا" وهو حرف ، و "أنت الظالم" وهي جملة ، وإذا تأملت سبب هذا التكرار تجد أن المتكلم يريد أن يؤكد اللفظ الذي يمكن أن يظن السامع خلاف ما قال المتكلم ، ولأجل ذلك يسمى كل لفظ من الألفاظ المعادة هنا توكيدا ، ويحصل التوكيد هنا بتكرار اللفظ وإعادته ، ويسمى هذا النوع من التوكيد توكيدا لفظيا ، وهو أيضا يتبع ما قبله في إعرابه.

التوكيد تابع يذكر في الكلام لدفع ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصودا ، وهو نوعان : معنوي ولفظي . التوكيد المعنوي يكون بألفاظ هي : النفس ،



والعين ، وكلّ ، وجميع ، وكلا ، وكلتا ، ويجب أن يتصل كل منها بضمير يطابق المؤكّد . والتوكيد اللفظي يكون بإعادة اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة.

(2) توكيد الضمير المتصل والمستتر

- 1 قُلْتُ أَنَا الْحَقَّ
- 2 أَتَاكَ أَنْتَ أَبُوكَ
- 3 عَطَفْتُ عَلَيْهِ هُوَ

- 4 فَرَعْنَا نَحْنُ أَنْفُسُنَا
- 5 إِذْهَبْ أَنْتَ نَفْسُكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- 6 زَيْدٌ قَرَأَ هُوَ نَفْسُهُ الْكِتَابَ

إذا تأملت الأمثلة الطائفة الأولى تجد التاء من قلت ، والكاف من أتاك ، والهاء من عليه كلّها ضمائر متصلة ، وأُستخِمت لتوكيدها توكيداً لفظياً ضمائر رفع منفصلة ، يعنى تُوكَّد جميع الضمائر المتصلة سواءً أكانت هي في محلّ رفع ، أم في محلّ نصب ، أم في محلّ جرّ توكيداً لفظياً بضمائر الرفع المنفصلة.

وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد الضمير "نا" من "فرعنا" من ضمائر رفع متصلة ، و"إذهب" و"قرأ" في المثالين الخامس والسادس يشتمل على ضمائر رفع مستترة ، وقد أُكِّد كلّ منها توكيداً معنوياً بالنفس بعد توكيده بالضمير المنفصل ، يعنى تُوكَّد جميع الضمائر المتصلة والمستترة توكيداً معنوياً بالنفس أو العين بعد توكيدها بالضمائر المنفصلة.

الضمائر المتصلة والمستترة تُوكَّد توكيداً لفظياً بضمائر الرفع المنفصلة ، ولكن لا تُوكَّد ضمائر الرفع المتصلة والمستترة بالنفس والعين إلا بعد توكيدها بضمائر الرفع المنفصلة.

توكيد الضمير توكيداً لفظياً

توكيد الضمير توكيداً معنوياً

AI 'tf

3.3.8 العطف

تأمل الأمثلة التالية :

- 1 حَضَرَ خَالِدٌ وَزَيْدٌ
- 2 قَرَأْتُ الشَّعْرَ وَالرَّوَايَةَ
- 3 يَفِرُّ الْمُدْرَبُ وَيَثْبُ
- 4 لَا تَأْكُلْ وَلَا تَشْرَبْ اسْرَاقًا

- 5 تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ وَأَبُو بَكْرٍ
- 6 جَاءَ جَعْفَرٌ فَسَعِيدٌ
- 7 مَاتَ عُثْمَانُ ثُمَّ عَلِيٌّ



8 خُذْ قَلَمًا أَوْ كِتَابًا / أَكَلِ الْخُبْزَ زَيْدٌ أَوْ خَالِدٌ

9 أَمَاشِيًا جِئْتُ أَمْ رَاكِبًا ؟

10 خُذِ الصَّحْنَ لَا الْكَأْسَ

11 شَرِبْتُ مَاءً بَلْ حَلِيبًا

12 مَا حَضَرَ الْمُدِيرُ وَلَكِنْ مُسَاعِدُهُ

13 نَامَ الْمُتَفَرِّجُونَ حَتَّى الْحُرَاسُ

تعريف العطف والمعطوف
عليه

إذا لاحظت الأمثلة السابقة تجد كل مثال فيها يشتمل على لفظين تتوسط بينهما واو تفيد اشتراكهما في الحكم ، في المثالين الأولين يشتمل الجمل على اسمين وبينهما واو ، وفي المثالين الثانيين يشتمل الجمل على فعلين وبينهما واو ، ويسمى اللفظ الذي بعد الواو معطوفاً أو عطفاً ، واللفظ الذي قبلها معطوفاً عليه ، ويسمى الواو حرف العطف أو أداته ، وتجد المعطوف في هذه الأمثلة يتبع المعطوف عليه في إعرابه رفعاً ، ونصباً ، وجراً ، وجزماً ، ولأجل ذلك يسمى المعطوف تابعا والمعطوف عليه مطبوعاً .

وفي الأمثلة الطائفة الثانية نشرح معاني حروف العطف كلها ، أولاً الواو ، هي تفيد الجمع والمشاركة بين الاسم المعطوف عليه والاسم المعطوف في الحكم والإعراب ، ولا يتقيد بترتيب ولا تعقيب ، ولا يفهم من المثال السابق أن عمر تولى الخلافة أولاً ثم أبا بكر ، بل يفهم منه المشاركة والجمع في تولية الخلافة ، يعنى كلاهما تولى الخلافة واحد بعد آخر ، وثانياً الفاء ، هي تفيد الترتيب والتعقيب ، ولذلك يأتي المعطوف دائماً عقب المعطوف عليه من غير تراخ في الزمن ، ويفهم من المثال أن جعفرًا قد جاء قبل سعيد من غير أن يوجد بينهما مهلة ، وثالثاً ثم ، هي تفيد الترتيب والتراخي ، يعنى يفهم من المثال السابق أن عثمان قد مات قبل موت عليٍّ بمهلة من الوقت .

وإذا نظرت إلى المثال الثامن تجد الحرف أو . يُستخدم هذا الحرف للتخيير إذا جاء بعد طلب ، وإلا يُستخدم للشك ، وحرف "أم" تفيد تعيين شيء ، و "لا" تفيد إثبات الحكم لما قبلها مع نفيه عما بعدها ، و "بل" تفيد الإضراب والعدول عن شيء إلى آخر إن وقعت بعد كلام مثبت ، سيفهم السامع من المثال السابق أنك أثبت حكم الشرب لماء ولكن سرعان ما عدلت عن ذلك فنقلت حكم الشرب إلى حليب ، و "لكن" تفيد الاستدراك ، و "حتى" تفيد الغاية .

أدوات العطف أو ، وأم ، ولا ، وبل ، ولكن ، وحتى

العطف تابعٌ يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الحروف وهي الواو ، والفاء ، و ثم ، وأو ، وأم ، ولا ، وبل ، ولكن ، وحتى .
حروف العطف تسعة ، الواو وهي لمطلق الجمع ، والفاء للترتيب مع التعقيب ، و ثم للترتيب مع التراخي ، و أو للشك أو التخيير ، و أم لطلب التعيين ، و لا للنفي ، و بل للإضراب ، ولكن للاستدراك ، وحتى للغاية .



تأمل الأمثلة التالية :

- 1 جاء القائدُ خالدُ
- 2 رأيتُ الكاتبَ مروانَ
- 3 تكلمتُ مع الشاعرِ خليلٍ
- 4 تكسرت الشجرةُ غصنها
- 5 اشتريتُ الدراجةَ عجلتها
- 6 نظرتُ إلى الجبلِ أوجه
- 7 أعجبتني حسناً خلفه
- 8 شاهدتُ الحديقةَ جمالها
- 9 خفتُ من الأسدِ هجومه

تجد الكلمات الأخيرة في الأمثلة السابقة مسبوقة بكلمات لم تُقصد لذاتها ، وإنما أُتي بها تمهيداً ووصفاً للكلمات التي تليها ، فإنك إذا قلت "جاء القائدُ خالدُ" لم يكن ذكر القائد مقصوداً لذاته ، وإنما المقصود بالذكر هو خالد ، ولكن ذكرت هنا كلمة القائد تمهيداً لما بعدها ، ويمكن الاستغناء عنها بأن تقول "جاء خالد" ، ولكن عند ما يُذكر الكلمة "القائد" يكون الكلام أقوى في نفس السامع ، لأنك تنسب فيه المجيء إلى خالد مرتين ، مرة باعتبار أنه قائد ، ومرة بذكر اسمه ، ولأجل ذلك تسمى كل كلمة من الكلمات الأخيرة مثل "خالد" ، و"مروان" ، و"خليل" "بدلاً" ، ويسمى الأسماء المذكورة قبلها "مبدلاً منه" .

تجد البديل والمبدل منه في الأمثلة الثلاثة الأولى متساويين في المعنى والمتطابقين ، ويسمى هذا النوع من البديل "بدلاً مطابقاً" ، وتجد في الأمثلة الطائفة الثانية أن البديل بعض من المبدل منه ، ولذلك يسمى هذا النوع من البديل "بديل بعض من كل" ، وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجد البديل فيها ليس مطابقاً لما قبله ، ولا بعضاً منه ، وإنما هو مُنطوٍ تحت المبدل منه وليس جزءاً منه ، ويسمى هذا النوع من البديل "بديل الاشتمال" . وتجد في الأمثلة السابقة كلها في ثلاثة أنواع من البديل أن البديل يتبع المبدل منه في إعرابه ، ولكن يجب في بديل البعض وبديل الاشتمال أن يتصل كل منهما بضمير يطابق لمبدل منه .

البديل تابع مُمهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته ، وهو أنواع ثلاثة : بديل مطابق ، و بديل بعض من كل ، وبديل اشتمال . ويجب في بديل البعض والاشتمال أن يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه .

تعريف البديل والمبدل منه

أنواع البديل



Summarized Overview

تستطيع أن تقسم الجملة في الحكم باستخدام أدوات هي "إلا" أو نحوها ، فيخالف الجزء الأول في الحكم للجزء الثاني الذي يجيء بعد "إلا" أو "سوى" أو نحوهما ، فإذا قلت "ما أكل الأولاد إلا خالدًا" أنك استثنيت في الحكم خالدًا من بقية الطلاب لأنهم ما أكلوا الطعام حين أكله عليّ فقط ، هنا عليّ هو المستثنى ، والاسم الذي تجد قبل إلا هو المستثنى منه ، ويختلف إعراب المستثنى على أساس إما المستثنى منه مذكورًا أم لا ، وإما أن تكون الجملة مثبتة أم لا ، وثانياً ، تُستخدم في العربية بعض الأسماء المنصوبة لبيان هيئة الفاعل وحاله حين وقوع الفعل ، فيكون حالاً من الفاعل ، وإذا بين الحال هيئة المفعول به فيكون حالاً من المفعول به ، فيكون الفاعل والمفعول به صاحبا الحال ، وكذلك يكون الحال مفرداً أو جملة اسمية ، أو جملة فعلية ، أو ظرفاً ، وثالثاً ، يُستخدم بعض الأسماء لبيان المراد من اسم سابق يصلح أن تراد به أشياء كثيرة ، فيكون بأسماء الوزن أو الكيل أو المساحة أو العدد ، مثلاً إذا قلت "اشتريت صاعاً" لا يفهم السامع ماذا اشتريت ، ولكن إذا أضفت إلى ذلك "قمحاً" غلقت باب الإمكانية ، ولذلك يقال لكلمة "قمح" تمييز ، أو أن يكون ملحوظاً يعني ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، وإعراب التمييز شيء يحتاج إلى التفصيل ، وناقشناها في هذه الوحدة بالتفصيل .

إذا أردت أن تنادي أحداً بذكر اسم أو صفة له تريد أن تطلب إقباله عليك ، فتستعمل أداة من أدوات النداء هي "يا" ، و "هيا" ، و "أي" ، و "الهمزة" ، ويسمى الاسم الذي بعد أداة النداء المنادى ، قد يكون المنادى علماً مفرداً أو مثني أو جمعا مذكراً سالماً ، أو نكرة مقصودة أو نكرة غير مقصودة ، أو مضافاً إلى معرفة أو شبيهاً بالمضاف ، في كل حال من هذه الأحوال إعرابه الخاص به ، وكذلك في العربية بعض العلم والصفات وصيغة منتهى الجموع وألف التانيث التي لا يجوز فيها التنوين ، لأنها مُنعت من التنوين أو الصّرف ، ويُستعمل كلمة الصّرف والتنوين هنا بمعنى واحد ، ولأجل ذلك يقال عنها ممنوع من الصّرف ، و يُرفع الممنوع من الصّرف بضمة ظاهرة ، ويُنصب بفتحة ظاهرة ، ولكن في حال الجرّ تجد أن تُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وناقشنا في هذه الوحدة عن العلل التي تُمنع من الصّرف بالتفصيل.

والنّعت لفظ يُستعمل أن يوصف به اسم قبله ، ويسمى الاسم الموصوف منوعاً ، والنّعت صفة إما أن تلحق المنعوت كصفة حقيقية له فتكون نعناً حقيقياً ، أو أن تسبق شيء من لوازمه بعده فتكون نعناً سببياً ، النّعت بنوعيه يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجرّه ، وفي تعريفه وتذكيره ، ولكن للنّعت الحقيقي والسببي لهما خصائص خاصة بهما ناقشناها في هذه الوحدة بالتفصيل ، والموضوع التالي الذي ناقشناه هو التوكيد ، هو عندما تحاول إزالة و إبعاد الشكّ من ذهن السامع في قولك تستعمل بعض الكلمات مثل "نفس" و "عين" لتأكّد الشخص أو المعنى أنه حقيقيّ ، وتزداد كلمة "كلّ" أو "جميع" ليؤكد بها عند إرادة الشمول والعموم ، وتزداد "كلاً" أو "كلّنا" ليؤكد المثني المذكر والمثني المؤنث على الترتيب ، ويستطيع التوكيد بإعادة اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملةً إذا كان التوكيد لفظياً ، وفي بعض الأحيان يستطيع التوكيد حتى بإعادة الضمائر ، فإذا لا يبقى له في الفهم مذهب آخر يذهب إليه.

العطف أن تتوسط بين اسمين أو فعلين بأداة هي الواو أو نحوها تفيد اشتراكهما في الحكم ، اللفظ الذي بعد الواو معطوفاً واللفظ الذي قبلها معطوفاً عليه ، يتبع المعطوف معطوفاً عليه في إعرابه رفعاً ، ونصباً ، وجرّاً ، وجزماً ، ومجموع حروف العطف تسعة ، لكلّ منه معناه الخاص به ، وأخيراً البذل ، هو تابع ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته ، ويمكن الاستغناء عنها ، ولكن عندما يُذكر يكون الكلام أقوى في نفس السامع ، وينقسم البذل إلى ثلاثة أقسام ، مطابقاً ، وبعض من كلّ ، وبذل الاشتمال ، تناولت هذه الوحدة هذه الموضوعات بالتفصيل .



Assignments

1 عَيِّنِ المستثنى والمستثنى منه في الأمثلة الآتية ؟

- 1 جاهد المواطنون ضدَّ الاحتلال إلا مُتخاذلاً
- 2 ما صعدَ الجبلَ إلا المغامرون
- 3 ما رأيتُ إلا سعيداً
- 4 ما استعدَّ الطلابُ للرحلة إلا اثنين
- 5 حضر اللاعبون إلا واحداً

2 عَيِّنِ في الجمل الآتية ما جاء من الأحوال مفرداً ، أو جملة اسمية ، أو جملة فعلية ، أو ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ؟

- 1 دخلتُ إلى السوق مُكتظّاً
- 2 سافرتُ والشمسُ مُشرقة
- 3 أقبل العيد بالخيرات
- 4 يقومُ العجوزُ وينصُرُه حَفيدُه
- 5 أبصرتُ عليّاً مع أصدقائه

3 عَيِّنِ في الجُمْل الآتية تمييز الوزن ، وتمييز المساحة ، وتمييز الكيل ، وتمييز العدد ، والتمييز التي تجيء بعد مميّز ملحوظ ؟

- 1 تحملُ فاطمةُ جرّةً ماءً
- 2 زرعَ زيدٌ قِنطاراً أرزاً
- 3 عليٌّ أحسنَ من زيدٍ خُلُقاً
- 4 قرأ خالدٌ عشرينَ كتاباً
- 5 فرَّ الحصانُ خمسةَ كيلو مترًا
- 6 رجعتُ البنْتُ يفيضُ وجهُها بشراً
- 7 أكلَ الخيولُ إردباً شعيراً
- 8 أطعمتُ الدجاجةَ ملءَ الكفِّ حبّاً

4 ضع أحد أحرف النداء قبل الأسماء التالية ، ثم بيّن نوع إعرابه أو بنائه بعد إلحاق كلّ اسم بجملة مناسبة ؟

قاضي	صاعد الجبل	فائزون	مُنقِن عمله	راعي الغنم
غلام	عجول	ذو الكرم	عامل الخير	أبو بكر

5 بيّن الممنوع من الصّرف وغيره من الأسماء الآتية واذكر سببه ، ثم ضع خمس كلمات منها في جمل مفيدة ؟

مُعَاوِيَة	أَمجد	خُماس	خَنساء	مَمْتَع
يَثرب	ليفربول	رضوان	بُستان	قوافل

6 كوّن خمس جمل تكون فيها الأوصاف الآتية نعوتاً ؟

لذيذ طعمه	غزير	باسقة فروعها	شجاع	سخيّ
-----------	------	--------------	------	------

7 أكّد الجمل ما في الجمل الآتية من الضمائر المتصلة والمستترة توكيداً لفظياً أو معنوياً ؟

- 1 سنذهبُ إلى الوليمة
- 2 من أنذركم بهذا
- 3 خالدٌ كتبَ درسه
- 4 سنزورُ بيتين
- 5 جاء الضيفُ
- 6 أتلفتُ النفايات



8 بيّن المعاني المختلفة المستفادة من اختلاف حروف العطف في الجمل التالية ؟

- 1 قرأتُ الرّوايةَ والمسرحيّة
- 2 قرأتُ الرّوايةَ فالمسرحيّة
- 3 قرأتُ الرّوايةَ ثمّ المسرحيّة
- 4 إقرأ الرّوايةَ أو المسرحيّة
- 5 أروايةً قرأتُ أم مسرحيّة ؟
- 6 قرأتُ الرّوايةَ لا المسرحيّة
- 7 قرأتُ الرّوايةَ بل المسرحيّة
- 8 ما قرأتُ الرّوايةَ ولكن المسرحيّة

9 إيت بثلاثة أمثلة للبدل المطابق ، وثلاثة أمثلة للبدل البعض ، وثلاثة أمثلة للبدل الاشتمال ، بحيث يكون مرّة مرفوعاً ، ومرّة منصوباً ، ومرّة مجروراً ؟

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة



References

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

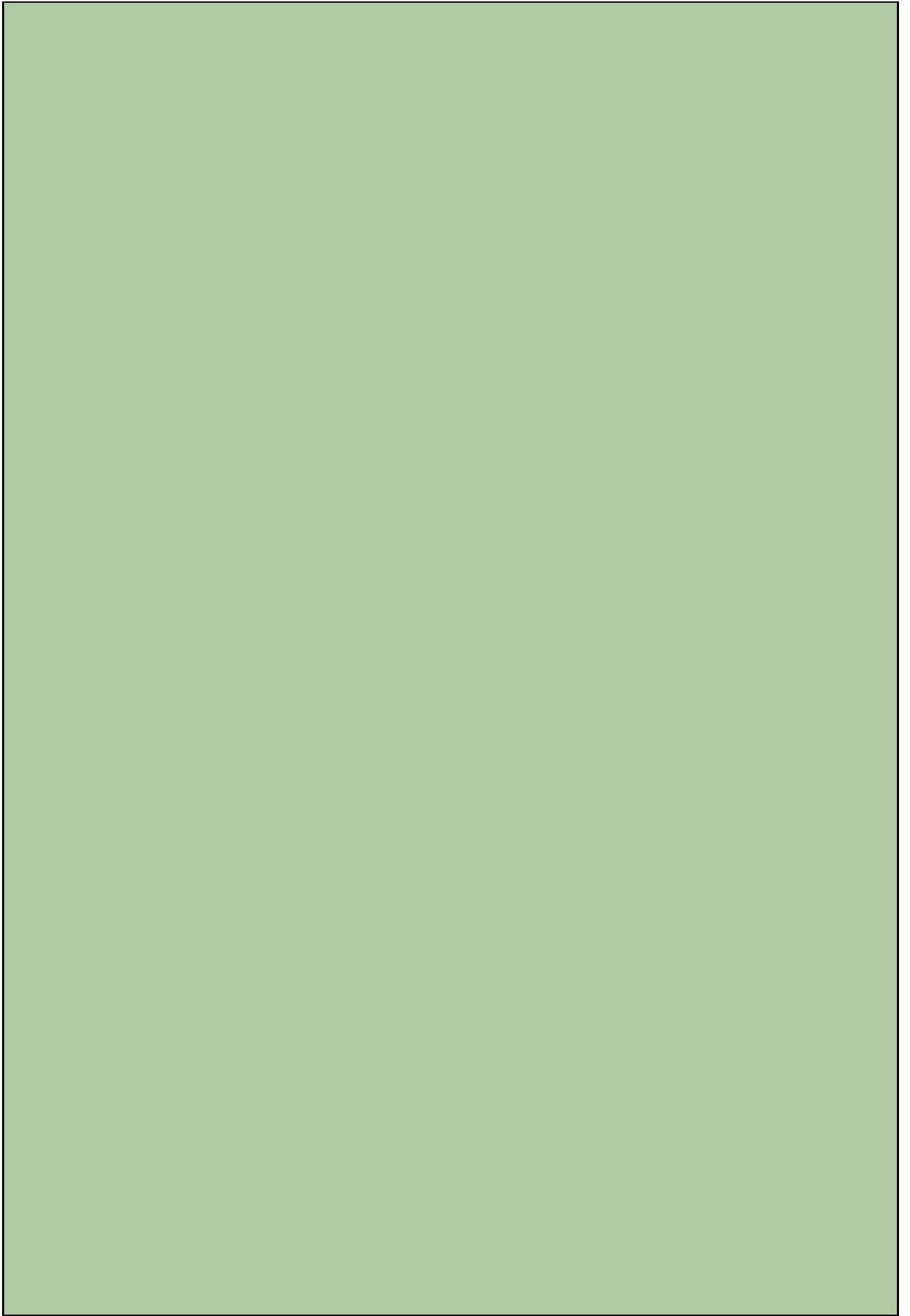
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Syntax practices -Part 8

UNIT 4

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :
 - أدوات الاستفهام والجواب في الإثبات والتّفي
 - اسم التفضيل وصيغته وحالاته
 - اسما الزمان والمكان وصيغهما
 - اسم الآلة وصيغته الثلاثة السماعية
 - الإعلال والإبدال في الأسماء والأفعال ومصادرهما ومشتقاتها
 - الإدغام
 - الإمالة

Background

يَسْتَعْمَل المتكلم أدوات مثل "همزة" ، و"هل" ، و"مَنْ" ، و"ما" ، و"متى" و"أين" ، و"كيف" ، و"كم" لإستفهام عن أمر لم يعرفه ، ويطلب من السّامع أن يُعلمه به ، تكون أدوات الاستفهام والأجوبة مختلفة في حال يجهل المتكلم مضمون الجملة وفي حال يعرفها المتكلم ولكنّه يجهل أن تعيينه ، سنناقش في هذه الوحدة الأحكام المتعلقة بأدوات الاستفهام وجوابها بالتفصيل ، وثانيا إذا رأيت جُملة "العلم أنفع من المال" تستطيع أن تفهم أن العلم والمال اشتركا في النّفع ولكن العلم زاد في النّفع على المال ، هنا "أنفع" اسم التفضيل وتجدها وصفا منصّوفا على وزن "أفعل" ، ويصاغ من الأفعال مثل ذلك إذا كانت مستوفية الشروط الثمانية للتّعجب ، وإلا بمصدر منصوب بعد "أكثر" أو "أشدّ" أو نحوهما.

وثالثا تستطيع أن تأخذ من المصادر أسماء دالة على مكان حدوث الفعل وزمانه ، ويختلف صيغها مثل "مفعّل" و"مفعّل" بفتح العين وكسرها حسب اختلاف الأفعال الثلاثي ، ولكن من غير الثلاثي يكون على وزن اسم المفعول ، ورابعا يُضَع حرفٌ مكان آخر في الكلمات لتسهيل نطقها ، هذا يُعرف إبدالا ، وإذا كان الحرف المتغيّر حرف علة يسمّى إعلالا ، ولهما مكان خاصّ في اللغة ، ويأتي بيانها في



هذه الوحدة ، وخامسا الإدغام ، هو أن يدغم حرف ساكن في حرف آخر متحرك ، بحيث يصبح كلاهما واحداً مشدداً من جنس الثاني ، يقع الإدغام إذا كان في آخر كلمة الأولى النون الساكنة أو التنوين ويتبعها حرف الإدغام ، الحروف الإدغام هي اللام والراء والميم والياء والنون والواو ، والحرفان الأولين هما اللام والراء لإعدام بلاغة والباقي للإدغام بغنة ، وأخيراً ، سنناقش الإمالة هي أن تمال الفتحة لكي تكون قريبة من الكسرة وأن يمال الألف نحو الياء ، يعنى تقريب الفتحة إلى الكسرة والألف إلى الياء ، والغاية من ذلك التجانس في الصوتين ، وسيأتي بيانها في هذه الوحدة بالتفصيل.

Key Words

أداة الاستفهام ، أداة الجواب ، اسم التفضيل ، اسم الزمان ، اسم المكان ، اسم الآلة ، الإعلال ، الإبدال ، الإدغام ، الإمالة

Discussion

3.4.1 أدوات الاستفهام والجواب

Tools of Question and Answer

تأمل الأمثلة التالية:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1 هل ذهب الولد إلى المدرسة ؟ | 1 أَذْهَبَ الولدُ إلى المدرسة ؟ |
| 2 هل أكلت البنتُ الخُبْزَ ؟ | 2 أَأَكَلَتِ البنتُ الخُبْزَ ؟ |
| 3 هل ينالُ الطالبُ جائزةً ؟ | 3 أَيْنَالُ الطالبُ جائزةً ؟ |
| 4 هل زيدٌ مريضٌ ؟ | 4 أَزِيدٌ مريضٌ أم حَسَنٌ ؟ |
| 5 هل كتبتَ الدرسَ جالساً ؟ | 5 أَجَالِسًا كَتَبْتَ الدرسَ أم قائِماً ؟ |
| 6 هل نمتَ ليلًا ؟ | 6 أَلَيْلًا نِمْتَ أم نهارًا ؟ |

في كلّ جملة من الجمل السابقة يستفهم المتكلم عن أمر لم يعرفه ، ويطلب من السامع أن يُعلمه به ، ولأجل ذلك استخدم المتكلم أداة في القسم الأول هي "الهمزة" ، وفي القسم الثاني هي "هل" ، وكلاهما أداتين للاستفهام ، ولكن هل يوجد فرق بين الاستفهام بالهمزة والاستفهام بهل ؟ بلى ، فإنك إذا لاحظت الأمثلة في القسم الأول حيث أداة الاستفهام هي الهمزة ، تجد المتكلم يجهل مضمون الجملة في الأمثلة الثلاثة الأولى ، ولذلك يستفهم عنه ويطلب العلم به ، ويكون الجواب في هذه الحالة بنعم ، أو جبر ، أو أجل إن تريد الإثبات ، وبلا إن تريد النفي .

الاستفهام بالهمزة وجوابه
إذا كان المتكلم يجهل
مضمون الجملة



ولكن في الأمثلة الثلاثة الأخيرة يعرف المتكلم هذا المضمون ، ولكنه يجهل واحداً من شيئين أو أشياء ويسأل عن تعيينه ، ويكون الجواب في هذه الحالة بالتعيين لا غير ، فيقال في الجواب عن المثال الرابع "زيد" ، ويكون الجواب لسؤال الخامس "جالساً" مثلاً ، ولكن إذا تأملت الأمثلة القسم الثاني يكون الجواب لهذه الطائفة كالجواب عن الاستفهام بالهمزة في حالتها الأولى ، لأنّ المتكلم يستفهم فيها عن مضمون الجملة بأداة الاستفهام هي "هل".

يُستفهم بالهمزة وهل عن مضمون الجملة ، ويكون الجواب بنعم ، أو جبر ، أو أجل إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي .
يُستفهم بالهمزة أيضاً عن واحد من شيئين أو أشياء ، ويكون الجواب حينئذ بالتعيين لا غير .

(2) بقية أدوات الاستفهام

- 1 مَنْ هُوَ فَاتِحُ مِصْرَ ؟
- 2 مَا الَّذِي أَكَلْتَ صَبَاحًا ؟
- 3 مَتَى تُمْطِرُ السَّمَاءُ ؟
- 4 أَيْنَ الْمُدِيرُ ؟
- 5 كَيْفَ يَفُوزُ الْكِسْلَانُ ؟
- 6 كَمْ طَالِبًا فِي الْفَصْلِ ؟

تجد الجُمْلَ في الأمثلة السابقة جميعها استفهامية ، لأنّ المتكلم يطلب في كلّ منها العلم بشيء يجهله ، واستخدمت في كلّ منها أدوات أخرى غير الهمزة وهل ، وهي : "من" - يُسأل بها عن العقلاء ، و "ما" - لغير العقلاء ، و "متى" - للزّمان دائماً ، و "أين" - للمكان دائماً ، و "كيف" - للحال ، و "كم" - للعدد ، و "أيّ" - يُستخدم لجميع ما تقدّم ، أمّا الجواب عن جميع ما تقدّم فيكون بتعيين المسؤول عنه .

بقية أدوات الاستفهام

للاستفهام أدوات أخرى غير الهمزة وهل ، ومن أشهرها ما يأتي : من - يُسأل بها عن العقلاء ، و ما - لغير عقلاء ، و متى - للزّمان ، وأين - للمكان ، و كيف - للحال ، و كم - للعدد ، أيّ - لجميع ما تقدّم . إذا كانت أداة الاستفهام في الجملة واحدة من الأدوات السبع المذكورة هنا ، كان الجواب بتعيين المسؤول عنه.

(3) الاستفهام والنفي معاً

- 1 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْإِمْتِحَانَ قَرِيبٌ ؟
- 2 أَلَا تُحِبُّ مَحَبَّةَ النَّاسِ ؟
- 3 أَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ؟

إذا لاحظت هذه الأمثلة الثلاثة تجد في كلّ واحدة منها قد جمعت الاستفهام والنفي ، وهذه الجمل محتاجة إلى جواب ، لأنّ كلّ استفهام يستدعي جواباً ، ولكن كيف تجيب للجُمْل الاستفهامية المنفية ؟ فاعلم ، إن تُرد الإثبات بجوابك



فيكن الجواب بلفظ "بلى" ، وإن ترد النفي بجوابك فيكن الجواب بلفظ "نعم" ، مثلا إذا أجبت عن الجملة الأولى بلفظ بلى ، فيكون معنى الجواب أنك تعلم أن الإمتحان قريب ، ولكن إذا أجبت بلفظ نعم ، فيكون المعنى أنك لم تعلم عن قرب الإمتحان ، وهكذا في البقية الأمثلة الباقية .

الجمل الاستفهامية المنفية هي المصدرة بأداة استفهام متبوعة بأداة النفي مباشرة ، جواب الجمل الاستفهامية المنفية يكون بلفظ "بلى" في حال الإثبات ولفظ "نعم" في حال النفي.

Ism al Tafḍīl

3.4.2 اسم التفضيل

(1) تعريفه وشروطه

تأمل الأمثلة التالية

- 1 النَّمْرُ أَسْرَعُ مِنَ الْكَلْبِ
- 2 الْوَرْدُ أَجْمَلُ مِنَ الْبَيْتِ
- 3 الْكِتَابُ أَنْفَعُ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ
- 4 الْمَمْلَكَةُ الْمُتَّحِدَةُ أَكْثَرُ تَقْدُّمًا مِنَ الْهِنْدِ
- 5 أَقْبَحُ كَوْنُ الْوَلَدِ غَيْرَ مُهَذَّبًا
- 6 أَفْوَكَادُو أَشَدُّ حُضْرَةً مِنْ جَوَافَةِ

إذا تأملت الكلمات "أسرع" ، و"أجمل" ، و"أنفع" في أمثلة الطائفة الأولى ، تجدها وصفا مصوغا على وزن "أفعل" ، وتدل كل كلمة منها على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر ، ف"أسرع" في المثال الأول يدل على أن النمر والكلب اشتركا في صفة السرعة ، ولكن النمر يزيد في هذه الصفة على الكلب ، وكذلك يقال في الكلمتين الباقيتين "أجمل" و "أنفع" ، وتسمى كل من هذه الكلمات المشتقات الثلاث وما مثلها في اللفظ والمعنى اسم التفضيل ، ويسمى الاسم الذي قبل اسم التفضيل "مفضلا" وهو النمر ، ويسمى ما بعد اسم التفضيل "مفضلا عليه" وهو الكلب في المثال الأول .

وإذا نظرت إلى الأفعال التي صيغ منها اسم التفضيل في هذه الأمثلة الثلاثة ، وهي "سرّع" ، و "جَمَل" ، و "نَفَعَ" وجدتها جميعا صالحة لأن يُتَعَجَّب منها ، فهي مستوفي هذه الشروط الثمانية هي : أن تكون ماضيا ، وثلاثيا ، وتامًا ، ومُثَبَّتًا ، ومبنيًا للمعلوم ، ومتصرفًا ، ومن التي ليس الوصف منها على أفعل ، وقابلة للتفاوت ، والمراد بالتفاوت أن يختلف المعنى بحسب ما يتصل بها ، مثلا السرعة في البهائم ليس بدرجة واحدة ، ولكن الفناء والموت ومثلهما غير قابلة للتفاوت .

تعريف اسم التفضيل

شروط اسم التفضيل



وإذا كانت الأفعال من التي لم تستوف هذه الشروط الثمانية فيُصاغ اسم التفضيل كما يُصاغ فعل التَّعَجَّب ، يعني نجى بالمصدر منصوبا بعد "أكثر" أو "أشد" ونحوهما كما ترى في أمثلة الطائفة الثانية ، ولكن الفرق هنا أن المصدر يُعرب تمييزاً في اسم التفضيل ، ويُعرب مفعولاً به في فعل التَّعَجَّب .

اسم التفضيل اسم مصوغ على وزن "أفعل" للدلالة على أن شئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . يُصاغ اسم التفضيل من الأفعال التي يجوز التَّعَجَّب منها وهي الأفعال الجامعة الشروط الثمانية التي تقدّمت هناك . يُتوصّل إلى التَّفضيل ممّا لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوبا على التمييز بعد أشد أو شبهها .

(2) حالات اسم التفضيل

تأمّل الأمثلة التالية :

- 1 دِمَشْقُ أَقْدَمُ مِنَ الْقَاهِرَةِ
- 2 الطائِراتُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّائِرِ
- 3 الطَّلّابُ أَكْثَرُ مِنَ الطَّالِبَاتِ

- 4 أَخِي الْأَصْغَرُ نَشِيطٌ
- 5 الْبِنْتُ الْكُبْرَى مَاهِرَةٌ
- 6 الطَّالِبَاتُ الذَّكِيَّاتُ مَحْمُودَاتُ

- 7 عَلِيٌّ أَفْضَلُ جَارٍ
- 8 أَنْتُمْ أَفْضَلُ طَالِبَانِ
- 9 رِجَالُ السَّخَاءِ أَرْحَمُ رِجَالٍ

- 10 أَنْتُمْ أَفْضَلُ النَّاسِ أَوْ أَنْتُمْ أَفْضَلُ النَّاسِ
- 11 لَنْدُنُ وَنِيُيُورْكَ أَقْدَمُ الْمُدُنِ أَوْ لَنْدُنُ وَنِيُيُورْكَ أَقْدَمَا الْمُدُنِ
- 12 الْعُلَمَاءُ الْمَخْلُصُونَ أَفْضَلُ النَّاسِ أَوْ الْعُلَمَاءُ الْمَخْلُصُونَ أَفْضَلُ النَّاسِ

إنظر إلى أمثلة الطائفة الأولى تجد كلّ مثال يشتمل على اسم تفضيل ، وتجد كلّ اسم تفضيل خالياً من "أل" و "الإضافة" ، وفي هذه الحال يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده بالمفضّل عليه مجروراً بحرف الجرّ من ، وفي أمثلة الطائفة الثانية تجد اسم التفضيل في كلّ مثال محلّى بال التعريف ، وفي هذه الحال يجب مطابقته للمفضّل ، ولا يذكر المفضّل عليه بعده ، وفي أمثلة الطائفة الثالثة تجده مضافاً إلى نكرة ، وفي هذه الحال يجب إفراده وتذكيره على أن يُطابق المضاف إليه المفضّل ، وفي أمثلة الطائفة الأخيرة تجده

أربع حالات اسم التفضيل



مضافا إلى معرفة ، وفي هذه الحال يجوز المطابقة وعدمها ، هذه هي أربع حالات اسم التفضيل .

لِاسْمِ التَّفْضِيلِ أَرْبَعُ حَالَاتٍ : 1 أن يكون مُجَرِّداً من أل والإضافة ، وفي هذه الحال يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده بِالْمُفْضَلِ عليه مجروراً بِمِنْ . 2 أن يكون مُحَلًى بـأل ، وفي هذه الحال يجب مطابقتها لِمَوْصُوفِهِ ، ولا يَأْتِي بعده بِالْمُفْضَلِ عليه . 3 أن يكون مُضَافاً إلى نكرة ، وفي هذه الحال يجب إفراده وتذكيره . 4 أن يكون مضافاً إلى معرفة ، وهنا تَجُوزُ فيه المطابقة وعدمها .

3.4.3 اسم الزّمان والمكان

Ism al Zamān wa al makān

تأمل الأمثلة التالية :

1 مَسَعَى الحُجَّاجُ بَيْنَ الصَّفا وَالمرْوَ

2 مَلَهَى الأَطْفَالُ فِسيحٍ

3 مَشَرَبُ الفُنْدُقِ مَفْتُوحٌ

4 مَصْنَعُ الجَوَّالَاتِ كَبِيرٌ

5 مَدَخَلُ المَسْتَشْفَى مُزْدَجِمٌ

6 مَطْلَعُ الشَّمْسِ مَشْرِقٌ

7 مَجْلِسُ المَدْرَسَةِ مُرِيحٌ

8 مَنْزِلُ المَطَرِ خَصِيبٌ

9 مَوْلِدُ الرِّسُولِ مَكَّةُ المَكْرَمَةِ

10 مَوْعِدُ التَّصَوِّيتِ فِي الطَّبَقِ الأوَّلِ

11 مُلْتَقَى القَادَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ

12 مُجْتَمَعُ الطُّلَّابِ فِي قَاعَةِ الكَلِّيَّةِ

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجدها مشتملة على أسماء مأخوذة من المصادر للدلالة على مكان حدوث الفعل ، وهي "مَسَعَى" ، و"مَلَهَى" ، و"مَشَرَب" ، و"مَصْنَع" ، و"مَدَخَل" ، و"مَطْلَع" ، و"مَجْلِس" ، و"مَنْزِل" ، و"مَوْلِد" ، و"مَوْعِد" ، و"مُلْتَقَى" ، و"مُجْتَمَع" على الترتيب ، ويسمى كلّ منها اسم المكان . ومثل ذلك يُصاغ أسماء في نفس الوزن وفي نفس الحكم بلا أيّ فرق من المصادر للدلالة على زمان الفعل ، ويسمى هذه الأسماء أسماء الزمان ، مثلاً إذا تأملت الكلمة الأولى في مثال الأول هي "مَسَعَى" ، فيكون

تعريف	اسما	الزمان
والمكان		



معناها مكان السَّعي أو زمان السَّعي ، يعنى كلمة "مَسَعَى" اسم مكان واسم زمان معا في آن واحد .

الآن نفكّر كيف نصوغ هذين الاسمين من الأفعال المختلفة أبوابها وأنواعها ، أولاً تأمل أسماء المكان في مثالين الأوّل والثاني هما "مَسَعَى" و"مَلَهَى" ، تجدهما مصوَّغان على وزن "مَفْعَل" بفتح العين ، لأن أفعالهما معنّاة الآخر ، وتجد أيضاً في مثالين الثالث والرّابع مَصوغين في نفس الوزن ، لأنهما مفتوحان العين في المضارع ، وكذلك في المثالين الخامس والسادس لأنهما مضمومان العين في المضارع ، يعنى يُصاغ اسما الزّمان والمكان على وزن "مَفْعَل" بفتح العين إذا كان الفعل ناقصاً أو كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها.

صيغ اسما الزّمان والمكان

تأمّل الكلمتين في مثالين السّابع والثامن هما "مَجْلِس" و "منزل" تجدهما اسمي الزّمان والمكان على وزن "مَفْعَل" بكسر العين ، لأنّهما صحيحان الآخر ومكسوران العين في المضارع ، وتجد مثل ذلك في المثالين التّاسع و العاشر ، هما "مَوْلِد" و "مَوْعِد" ، لأنّهما مثالان و صحيحان الآخر ، يعنى يُصاغ اسما الزّمان والمكان على وزن "مَفْعَل" بكسر العين ، إذا كان الفعل صحيح الآخر ومكسور العين في المضارع ، أو كان مثالا صحيح الآخر. وفي المثالين الأخيرين هما "مُلْتَقَى" و "مُجْتَمَع" تجد اسمي الزّمان والمكان فيهما على وزن اسم المفعول ، لأنّهما فعلاّن غير ثلاثيّان ، يعنى يُصاغ اسما الزّمان والمكان على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي.

صيغ اسما الزّمان والمكان

اسما الزّمان والمكان اسمان مصوّغان من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه ، ويصاغان من الثلاثي على وزن "مَفْعَل" إذا كان الفعل ناقصاً ، أو كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها ، وعلى وزن "مَفْعَل" إذا كان الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع ، أو كان مثالا صحيح الآخر. ويصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول.

Ism al Ālat

3.4.4 اسم الآلة

تأمّل الأمثلة التالية:

- 1 ضَرَبْتُ الكُرَةَ بالمَضْرَبِ
- 2 ثَقَبْتُ الحَشَبَ بالْمِثْقَبِ
- 3 صَعَدْتُ عَلَى المِصْعَدِ بِالْأَمْتِعةِ
- 4 فَتَحْتُ البَابَ بِالْمِفْتَاحِ
- 5 نَفَخْتُ التَّلَجَ بِالْمِنْفَاحِ
- 6 حَرَثْتُ الأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ



7 طَحَنْتُ القهوةَ بِالْمِطْحَنَةِ الكهربائيّةِ

8 كُنَسْتُ الْحَجْرَةَ بِالْمِكنَسَةِ

9 غَرَفْتُ الْمِرْقَ بِالْمِغْرِفَةِ

لاحظ الأمثلة في الطائفة الأولى ، تجد كلّها أسماء مشتقة من مصادر الأفعال الثلاثية المتعدّية ، ويدلّ كلّ منها على الأداة أو الآلة التي وقع الفعل بواسطتها ، مثلا كلمة "مضرب" في المثال الأوّل صاغت من الفعل الثلاثي "ضَرَبَ" على وزن "مِفْعَل" ليدلّ على آلة التي وقع الفعل بواسطتها ، أو هي الوَصيلة التي استخدمت لإتمام مهمّة الضرب ، ولذلك يسمّى كلّ منها اسم آلة . و"المثقب" و"المصعد" في المثالين الثاني والثالث مُشتقين من مصدرين لفعلين "ثقب" و "صعد" على الترتيب .

اسم الآلة وصيغها

وتجد أسماء الآلة في الأمثلة الطائفة الثانية على وزن "مِفْعَال" مثل "مِفْتَاح" ، و"مِنْفَاح" ، و"مِحْرَاث" ، وفي الأمثلة الطائفة الأخيرة تجدها على وزن "مِفْعَلَة" مثل "مِطْحَنَة" ، و"مِكنَسَة" ، و"مِغْرِفَة" ، وهذه هي أوزان الثلاثة لاسم الآلة إذا كان مُشتقا ، وتجد جميعا سَمَاعِيّة .

اسم الآلة وصيغها

اسم الآلة اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدّي ، للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته ، لاسم الآلة ثلاثة أوزان سماعية وهي : مِفْعَل ، وَمِفْعَال وَمِفْعَلَة.

Al I'āl wa al Ibdāl

3.4.5 الإبدال والإبدال

(1) قلب الألف والياء واوًا

تأمّل الأمثلة التالية :

1 قُوبِلَ الْعَدُوُّ	1 قَابَلَ عَلِيٌّ عَدُوَّهُ
2 خُوسِبَ الْمُجْرِمُ	2 حَاسَبَ الْقَاضِي الْمُجْرِمَ
3 كُوفِحَ الْإِسْتِعْمَارُ	3 كَافَحَ الشَّعْبُ الْإِسْتِعْمَارَ
4 فالتاجرُ مُوسِرٌ	4 أيسَرَ التَّاجِرُ
5 فالزَّرعُ مُوبِسٌ	5 أيبَسَ الزَّرْعُ
6 فالطِفْلُ مُوتِمٌ	6 أيَتَمَ الطِّفْلُ

إذا لاحظت الأفعال في أمثلة الطائفة الأولى تجدها مبنية للمعلوم مشتملة على ألف زائدة ، وتجد هذه الأفعال نفسها في الأمثلة المقابلة لها ، ولكنها مبنية للمجهول ، ولهذا السبب ضُمّ أوائل كلّها وحُذفت الألف في صيغ المجهول وتجد في مكانها واوًا ، يعني عندما نتغيّر صيغة فعل "قابَلَ" إلى المجهول نجعله على صيغة "قُوبِلَ" بقلب الألف المعلوم واوًا في المجهول ، وكذلك في المثالين الباقيين .

قلب الألف واوًا



وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد أفعالاً بها ياء ساكنة ومفتوح ما قبلها ، ولكن في الأمثلة المقابلة لها تجد اسم فاعل لكلّ منها مكان الأفعال في القسم الأول ، ومثل ذلك لا تجد في أسماء الفاعل الياء التي كانت في الأفعال ، بل تجد في مكانها واوًا ، وإذا فكرت عن السبب لهذا التغيير تجد أنّ الياء إذا وقعت ساكنة بعد ضمّ ثقلب واوًا ، وكذلك الأمر في المثالين الباقيين .

الإبدال جعل حرف مكان آخر ، وإذا كان الحرف المتغير حرف علة يسمّى إعلالاً أيضاً ، (1) إذا وقعت الألف بعد ضمّ ثقلب واوًا (2) وإذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمّ ثقلب واوًا.

(2) قلب الواو ياءاً

سَادَ	يَسُودُ	سَيُود	سَيِّد
نَوَى	يَنْوِي	نَوِيَّة	نِيَّة
هَانَ	يَهُونُ	هَيُون	هَيِّن
وَعَدَ	يَعْدُ	مُوعَد	مِيعَاد
وَزَنَ	يَزُنُ	مُوزَان	مِيزَان
أُورِقَ	يُورِقُ	إُورَاق	إِيرَاق
عَدَا	يَعْدُو	عَادُو	عَادِي
سَمَا	يَسْمُو	سَامُو	سَامِي
عَلَا	يَعْلُو	عَالُو	عَالِي

انظر إلى الأفعال الثلاثية في الأمثلة الطائفة الأولى ، هي "سَادَ" ، و"نَوَى" ، و"هَانَ" ، ومضارعها كما تعرف "يَسُودُ" ، و"يَنْوِي" ، و"يَهُونُ" على الترتيب ، وكلّ من هذه الأفعال مشتمل على واو ، ولكن في صورتها الأخيرة أي في "سَيِّدَ" ، و"نِيَّةَ" ، و"هَيِّنَ" لا تجد هذه الواو مع أنّها من مادّة الأفعال المذكورة أولاً ، وتجد قبيلها أصل هذه الكلمات هي سَيُودَ ، ونَوِيَّةَ ، وهَيُونُ ، فالسؤال هنا ماذا حدث لهذه الواو في الصورة الأخيرة ؟ تجد إذا تفكرت قليلاً أنّ الواو والياء قد اجتمعتا في أصل هذه الكلمات ، والأولى منهما ساكنة ، فإذا قلبت الواو ياءاً وأدغمت الياء في الياء ، وهكذا يصنع بكلّ كلمة تشبه هذه الكلمات ، مثلاً "قَضَى" و"رَمَى" ، تجد اسميهما المفعول "مَقْضِيٌّ" و"مَرْمِيٌّ" ، فأصلهما "مَقْضُوٌّ" و"مَرْمُوٌّ".

الأمثلة الثلاثة في الطائفة الثانية تشتمل على أفعال بها واو هي "وَعَدَ" ، و"وَزَنَ" ، و"أُورِقَ" ، ولكن في صورتها الأخيرة أي في "مِيعَادَ" ، و"مِيزَانَ" ، و"إِيرَاقَ" لا تجد هذه الواو مع أنّها من مادّة الأفعال المذكورة أولاً ، وتجد قبيلها أصل هذه الكلمات هي "مُوعَدَ" ، و"مُوزَانَ" ، و"إُورَاقَ"

قلب الواو ياءاً إذا اجتمعتا في كلمة وكانت الأولى منهما ساكنة

قلب الواو ياءاً ساكنة بعد كسر



، فأين هذه الواو في الصورة الأخيرة ؟ تجد أنها قلبت ياءً لما كانت الواو فيها ساكنة وما قبلها مكسورًا ، وكذلك تقلب ياءً كلّ واو ساكنة بعد كسر . وانظر إلى الأفعال الثلاثة في الأمثلة الطائفة الأخيرة هي "عَدَا" ، و"سَمَا" ، و"عَلَا" ، ومضارعها "يَعْدُو" ، و"يَسْمُو" ، و"يَعْلُو" على الترتيب ، وكلّ هذه الأفعال مشتمل على واو ، يتوضّع لك هذا من صيغة مضارعها ، ولكنك لا تجد هذه الواو في صيغة أسماءها الفاعل هي "عَادِي" و"سَامِي" و"عَالِي" ، ولكن يمكن أن تستنبط أصلها "العَادُو" ، و"السَامُو" ، و"العَالُو" ، وإذا تأملت قليلاً تجد أنّ هذه الواو قلبت ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسر ، وكذلك كلّ واو تجمع هذين الشرطين.

تُقلب الواو ياءً : 1 إذا اجتمعت هي والياء في كلمة وكانت الأولى منهما ساكنة ، 2 إذا وقعت ساكنة بعد كسر ، 3 إذا وقعت متطرفة بعد كسر .

(3) قلب الواو والياء همزة

1 دَعَا	يَدْعُو	دُعَاو	دُعَاء
2 قَضَى	يَقْضِي	قَضَاي	قَضَاء
3 وَفَى	يَفِي	وَفَاي	وَفَاء
4 سَادَ	يَسُودُ	سَاوَد	سَادَ
5 حَالَ	يَحُولُ	حَاوَل	حَائِل
6 حَادَ	يَحِيدُ	حَايَد	حَائِد
7 صَحِيفَة	صَحَائِف		
8 عَجُوز	عَجَائِز		
9 رِسَالَة	رَسَائِل		

انظر إلى الأفعال الناقصة الثلاثة في الأمثلة الطائفة الأولى ، هي "دَعَا" ، و"قَضَى" ، و"وَفَى" ، ومضارعها كما تعرف "يدْعُو" ، و"يقْضِي" ، و"يفي" على الترتيب ، وكلّ من هذه الأفعال مشتمل إمّا على واو وإمّا على ياء ، ولكن لا تجد هذه الواو والياء في صورتها المصدر في "دُعَاء" و"قَضَاء" و"وَفَاء" مع أنها من مادة الأفعال المذكورة أولاً ، وتجد قبيلها أصل هذه المصادر هي "دُعَاو" ، و"قَضَاي" ، و"وَفَاي" ، فالسؤال هنا ماذا حدث لهذه الواو والياء في صورتها المصادر ؟ تجد إذا تفكرت قليلاً أنّ هذه الواو والياء قلبتا همزة إذا تطرّفت إحداها بعد ألف زائدة ، وهكذا يصنع بكلّ كلمة تشبه هذه الكلمات .

وإذا لاحظت الأمثلة الطائفة الثانية تجدها أفعالاً جوفاء ، هي "سَادَ" ، و"حَالَ" ، و"حَادَ" ، وأصل ألفها واو أو ياء ، ولكن لا تجد هذه الواو والياء في صورة اسمها الفاعل هي "سَائِد" ، و"حَائِل" ، و"حَائِد" ، وأنّ همزة حلت



محلّها ، وتجد قُبيلها أصل هذه الأسماء الفاعل هي "ساود" ، و"حاول" ، و"حايد" ، هنا قُلبت الواو والياء همزةً في اسم فاعل ، لأنّ الفعل هو الأجوف الثلاثي الذي وسطه ألف.

وتجد في الأمثلة الطائفة الثالثة أسماء مفردة ، وهي مؤنثة وثالث أحرفها حرف مدّ زائد ، وتجد الأسماء المقابلة لها جموعها على صيغة مُنتهى الجموع ، هنا قُلب هذا المدّ الزائد همزةً عندما وقع في الجمع بعد ألف في صيغة مُنتهى الجموع .

قلب المدّ الزائد همزة في صيغة مُنتهى الجموع

(1) تُقْلَبُ الواو والياء همزة إذا تطرّفت إحداهما بعد ألف زائدة ، (2) تُقْلَبُ الواو والياء همزة في اسم فاعل الأجوف الثلاثي الذي وسطه ألف ، (3) حرف المدّ الزائد في مُفرد مؤنث يُقْلَبُ همزة إذا وقع في الجمع بعد ألف صيغة مُنتهى الجموع.

(4) قلب الواو والياء ألفا

تأمّل الأمثلة التالية :

1 يَقُولُ (قَوْل) قَالَ

2 يَمِيلُ (مَيْل) مَالَ

3 يَدْعُو (دَعْو) دَعَا

4 يَرْمِي (رَمَى) رَمَى

تجد في الأمثلة الطائفة الأولى فعلين مضارعين هما "يَقُول" و "يَمِيل" ، الأوّل واويا والثاني يائيا في الأصل ، ولكن أين هذه الواو والياء في ماضييهما في "قال" و "مال" ؟ إذا تفكّرت قليلا تجد أن الألف في "قال" منقلبة عن واو ، والألف في "مال" منقلبة عن ياء ، لأنّ أصل "قال" هو "قَوْل" ، و"مَالَ" هو "مَيْل" ، هنا الواو والياء متحركتان بعد فتح فُقلبتا ألفا ، وكذلك الشأن في ألف كلّ أجوف

قلب الواو والياء ألفا

وإذا تأملت الأمثلة الطائفة الثانية تجد فعلين مضارعين هما "يدعُو" و "يرمي" ، الأوّل واويا والثاني يائيا في الأصل ، وإذا فكّرت قليلا تجد أنّ أصلهما "دَعَو" و "رَمَى" في الماضي على الترتيب ، فُقلبتا ألفا في الماضي ، لأنّهما وقعتا متحركتين بعد فتح ، ومنها علمت أنّ الواو والياء تقلبان ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما .

قلب الواو والياء ألفا

إذا تحركت الواو والياء وكان ما قبلهما مفتوحا تُقْلَبان ألفا .

(5) قلب الواو والياء تاءً



تأمل الأمثلة التالية :

1 وَصَفَ	اَوْتَصَفَ	اِتَّصَفَ
2 وَرَنَ	اِوتَرَنَ	اِتَّرَنَ
3 يَسَرَ	اِيَسَرَ	اِتَّسَرَ

لاحظ الأفعال الثلاثية المذكورة أعلاه ، تجد في بداية كل فعل إما الواو أو الياء ، وإن تُريد أن تبني منه علي صيغة "افتعل" فعادةً أن تصوغها "اوتُوصَفَ" و "اوتُورَنَ" و "ايتُسرَ" ، ولكن العرب لم تستخدم هذه الصيغة ، بل قالت "اتصل" ، و "اتسر" ، بقلب الواو والياء تاءً وإدغام هذه التاء في تاء افتعل ، وكذلك يحصل هذا التغيير في مصادرها ومشتقاتها .

قلب الواو والياء تاءً

إذا وقعت الواو أو الياء قبل تاء "الافتعال" وما تصرف منه تُقلبُ تاءً.

(6) الإبدال

تأمل الأمثلة التالية :

1 دَعَا	اِدْنَعَى	اِدَّعَى
2 ذَكَرَ	اِذْتَكَّرَ	اِذْدَكَرَ
3 زَهَرَ	اِزْتَهَرَ	اِزْدَهَرَ
4 صَبَرَ	اِصْتَبَرَ	اِصْطَبَرَ
5 ضَرَبَ	اِضْطَرَبَ	اِضْطَرَبَ
6 طَرَدَ	اِطْتَرَدَ	اِطْرَدَ
7 ظَلَمَ	اِظْطَلَمَ	اِظْطَلَمَ

إذا لاحظت الأمثلة في الطائفة الأولى تجد في أولها أفعالا ثلاثية مبدوءة إما بـ دال ، أو بـ ذال ، أو بـ زاي ، وفي القسم المقابل لها تجد نفس الأفعال بعد بنائها على صيغة "افتعل" ، ولكن في القسم الثالث لم تجد تاء افتعل ورأيت مكانها دالاً ، ومن ذلك تستطيع أن تفهم قاعدة نحوية هي: إذا بُني كل فعل ثلاثي أوله دالٌ ، أو ذالٌ ، أو زايٌّ على وزن افتعل تبدل فيه تاء افتعل دالاً ، ومثل ذلك في مصدره ، ومشتقاته.

الابدال على وزن افتعل

وكذلك في الأمثلة الطائفة الثانية تجد أفعالا ثلاثية مبدوءة بـ صاد ، أو بـ ضاد ، أو بـ طاء ، أو بـ ظاء ، تجد نفس الأفعال بعد بنائها على "افتعل" في أمثلة القسم الثاني ، ولكنك لا تجد تاء افتعل في القسم الثالث ، بل تجد مكانها طاءً ، ومن ذلك تفهم نفس القاعدة النحوية التي فهمت آنفا هي: إذا بُني كل فعل ثلاثي أوله صاد ، أو ضاد ، أو طاء ، أو ظاء على افتعل تبدل تاء افتعل طاءً ، ومثل ذلك في مصدره ومشتقاته . ويأتي الإبدال عادةً لتسهيل نطق الكلمة .

الابدال على وزن افتعل



(1) إذا كان أول الثلاثي دالاً ، أو ذالاً ، أو زايًا وبني على افتعل ، تُبدل تاء افتعل دالاً ، ومثل ذلك يحصل في مصدر افتعل ، ومشتقاته . (2) إذا كان أول الثلاثي صادًا ، أو ضادًا ، أو طاءً ، أو ظاءً وبني على افتعل ، تُبدل تاء افتعل طاءً ، ومثل ذلك يحصل في مصدره ومشتقاته .

Al Idgām

3.4.6 الإدغام

تأمل الأمثلة التالية :

فَمَيِّعَمَل	1 فَمَنْ يَعْمَل
مَوَالٍ	2 مَنْ وَالٍ
مِنِّعَمَةٍ	3 مَنْ نِعْمَةٍ
مُكْرَمٍ	4 مَنْ مُكْرَمٍ
لِقَوْمِيُؤْمِنُونَ	5 لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
وَلِيُّوَلَا	6 وَلِيٍّ وَلَا
يَوْمِيذٍ نَاعِمَةٌ	7 يَوْمِيذٍ نَاعِمَةٌ
جَزَاءٍ مِّنْ	8 جَزَاءٍ مِّنْ
مَرَّيْهِ	9 مِنْ رَبِّهِ
مَلْدُنُهُ	10 مِنْ لَّدُنْهُ
عَفُورٌ رَّحِيمٌ	11 عَفُورٌ رَّحِيمٌ
هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	12 هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

تأمل الأمثلة السابقة ، تجد كلها مشتملة على كلمتين ، وتجد النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى في الأمثلة الطائفة الأولى ، ويتبعها حرف الإدغام في بداية الكلمة الثانية ، وهذه الحروف الإدغام هي الياء والواو والنون والميم على الترتيب . وفي الأمثلة الطائفة الثانية تجد التنوين في آخر الكلمة الأولى بدلا من النون الساكنة ، ولكن يتبعها نفس الحروف الإدغام في بداية الكلمة الثانية ، ماذا يحدث من التغيير في النطق في هاتين الحالتين هنا ؟ إنه واضح لك من الأمثلة السابقة أنّ النون الساكنة أو التنوين اقترن بحرف من حروف الإدغام ، فأدغمت النون الساكنة أو التنوين في حرف الذي يليها ، فيصبح الحرفان حرفا واحداً مشدداً ، وينطقها القارئ بارتفاع اللسان ارتفاعاً واحدة مع الغنة ، ويسمى حرف النون أو التنوين مُدْغِماً ، ويسمى حرف الإدغام مُدْغِماً فيه ، وكذلك إذا كان حرف الإدغام ياءً أو واوًا أو نونًا أو ميمًا يكون الإدغام الإدغام بِغَنَّةٍ.

وفي الأمثلة في الطائفة الثالثة تجد النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى ، ويتبعها راءٌ أو لاٌ ولا مٌ ثانياً ، وفي الأمثلة الطائفة الرابعة تجد التنوين في آخر

الإدغام بِغَنَّةٍ

الإدغام بِلاَغَنَةٍ



الكلمة الأولى ، ويتبّعها نفس الحرفان الإدغام مثل ما تُرى في الأمثلة الطائفة الثالثة ، وهنا أيضا أُدغمَت النّون الساكنة أو التّنوين في حرف الذي يليهما ، فينطقها القارئ كحرفا مشدّدا بغير غنة ، ويسمّى هنا هذا النوع من الإدغام الإدغام بلا غنة .

الإدغام هو الإدخال ، هو التقاء حرف ساكن مع حرف آخر متحرّك ، بحيث يصبح الحرف الأوّل والثاني حرفا واحداً مشدّداً من جنس الثاني ، تكون النّون الساكنة أو التّنوين في آخر الكلمة الأولى ، وحرف الإدغام في بداية الكلمة الثانية ، وله في هذه الحالة أحرف خاصّة هي : الميم والياء والواو والنون ، ويُستعمل هذه الحروف في الإدغام بغنة ، واللام والراء ، هما يُستعملان في الإدغام بلا غنة .

Al Imālat

3.4.7 الإمالة

تأمّل الأمثلة التالية :

- 1 هَوَى رَمَى مَرَمَى
- 2 مَرَعَى مَلَهَى
- 3 خَاف دَانَ
- 4 بَيَانَ يَسَارَ قَلَمَهَا
- 5 قَابِضَ بَايَعَ
- 6 قَاعِدَ كَتَابَ
- 7 والضُّحَى

الإمالة هي تقارب الأصوات وتناسقها ، وتحسين جرسها بالإبتعاد عن التنافر لتيسير النطق ، هي أن تمال الفتحة لكي تكون قريبة من الكسرة وأن يمال الألف نحو الياء ، يعنى تقريب الفتحة إلى الكسرة والألف إلى الياء ، والغاية من ذلك التجانس في الصوتين.

أسباب الإمالة سبعة هي ما يأتي ، وتجد الأمثلة لها أعلاه على الترتيب :

- 1 أن تكون الألف في آخر الكلمة بدلا من ياء في اسم أو فعل
- 2 أن تكون الألف منقلبة عن ياء أو واو
- 3 أن تكون الألف في فعل مبدلة من عين فعل يصير عند إسناده إلى تاء الفاعل على وزن "فُلْتُ" بكسر الفاء ، سواء أكانت العين واوًا أو ياءً ، وأمّا إذا كان الفعل عند إسناده إلى التاء على وزن "فُلْتُ" بضمّ الفاء ، امتنعت الإمالة ، مثل صَامَ - صُمْتُ .
- 4 أن تكون الألف الواقعة بعد الياء متّصلة بها ، أو منفصلة بحرف ، أو منفصلة بحرفين أحدهما هاء .
- 5 أن تقع الألف قبل الياء
- 6 أن تقع الألف قبل كسرة ، أو بعد حرف قبله كسرة ،
- 7 عندما يراد التناسب بين كلمتين أميلت إحدهما لسبب .

الإمالة وأسبابها



Summarized Overview

يُستعمل المتكلم أدوات مثل همزة ، وهل ، ومن ، وما ، ومتى وأين ، وكيف ، وكم ، لاستفهام عن أمر لم يعرفه ، ويطلب من السامع أن يُعلمه به ، تكون أدوات الاستفهام والأجوبة مختلفة في حال يجهل المتكلم مضمون الجملة وفي حال يعرفها المتكلم ولكنه يجهل تعيينه ، ناقشت هذه الوحدة الأحكام المتعلقة بأدوات الاستفهام وجوابها بالتفصيل ، واسم التفضيل وصف مصوغ على وزن "أفعل" للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر ، يجب أن تكون الأفعال التي يصاغ منها اسم التفضيل صالحة أن يُتَعَجَّبَ منها ، يعنى أن تكون مستوفية الشروط الثمانية المذكورة في دروس فعل التعجب ، وإذا كانت الأفعال من التي لم تستوف هذه الشروط الثمانية فيكون اسم التفضيل منها على صورة مصدر منصوبا بعد أكثر أو أشدّ أو نحوهما ، وثالثا تستطيع أن تأخذ من المصادر أسماء دالة على مكان حدوث الفعل وزمانه ، ويختلف صيغها مثل "مَفْعَلٌ" و "مَفْعِلٌ" بفتح العين وكسرها حسب اختلاف الأفعال الثلاثي ، ولكن من غير الثلاثي يكون على وزن اسم المفعول.

ورابعا الإعلال و الإبدال هما جعل حرف مكان آخر ، ويأتيان عادةً لتسهيل نطق الكلمة ، وإذا كان الحرف المتغير حرف علة يسمّى إعلالا ، يأتي في كليهما كثير أنواع من الإبدال والإعلال مثل قلب الألف والياء واوا ، وقلب الواو ياء ، وقلب الواو والياء همزة ، وقلب الواو والياء ألفا ، وقلب الواو والياء تاء ، وهذه كلها إعلال ، والإبدال هو جعل تاء افتعل دالا في بعض الأحيان ، وجعل تاء افتعل طاء في أحيان أخرى وبيّناها في هذه الوحدة واضحا ، الإدغام هو التقاء حرف ساكن مع حرف آخر متحرك ، بحيث يصبح كلاهما واحداً مشدداً من جنس الثاني ، يقع الإدغام إذا كان في آخر كلمة الأولى النون الساكنة أو التنوين ويتبعها حرف الإدغام ، الحروف الإدغام هي اللام والزاء والميم والياء والنون والواو ، والحرفان الأولين هما اللام والزاء لإدغام بلاغته والباقي للإدغام بغنة ، وأخيراً الإمالة هي أن تمال الفتحة لكي تكون قريبة من الكسرة وأن يمال الألف نحو الياء ، يعنى تقريب الفتحة إلى الكسرة والألف إلى الياء ، والغاية من ذلك التجانس في الصوتين. وناقشنا أسباب الإمالة أيضا في هذه الوحدة بالتفصيل .

Assignments

1 حوّل الجمل التالية أوّلا إلى جمل استفهامية مثبتة ثمّ إلى جمل استفهامية منفية ؟

1 هذا كتابُ التلميذ

2 اجتهدْ في عملي

3 تزدهم شوارع دُبي

4 ينام أبوك جالساً

5 حاولنا إصلاحه

2 ضع الأسماء التفضيل التالية في جملٍ حيث يكون في ثلاث جمل مضافا ، وفي ثلاث جمل أخرى محلّى بال ، وفي ثلاث جمل الثالثة مجرّدا ؟

أحزّ	أجرأ	أشجى	أجدى	أعلى
أبيّ	أجمع	أمن	أحكى	



3 ضع اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية ثم استخدمها في جمل تامة ؟

نام فرّ ورد وصل جرى
اصطفى أناخ نضج نبع أب

4 بيّن فيما يأتي أسماء الآلة واذكر أفعالها وأوزانها المصوغة ؟

1 قَصَصْتُ الثوبَ بِالْمَقَصِّ

2 حَشَتِ فَاطِمَةُ الْكَلَاءَ بِالْمِنْجَلِ

3 رَوَّحَ خَالِدٌ عَلَى زَيْدٍ بِالْمِرْوَحَةِ

4 زَمَرَ الرَّجُلُ بِالْمِزْمَارِ

5 الْمِحْبَرَةُ تَحْتَاجُ إِلَى مِدَادٍ

5 لاحظ الكلمات الآتية وبيّن ما فيها من إعلال وإبدال مع الأسباب ؟

اطَّلَعَ صَفَاءٌ اتَّسَعَ اضْطَلَعَ مَيِّتٌ جُوْهَدَ
مُؤَيِّسٌ حَامٌ إِيرَادٌ شِفَاءٌ قَلَانْدٌ الْقَاسِي

6 اشكل الأمثلة التالية مع بيان الإدغام فيها ؟

1 من يقول برق يجعلون

2 من نعمة يومئذ ناعمة

3 من مال الله لؤلؤًا منثورًا

4 من وليّ ولكل وجهة

5 من لدنه فسلام لك

6 من ربّهم رؤوف رحيم

Suggested Readings

- A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي

<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي



● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[جامع الدروس العربية : matnawi : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة , Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

References

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

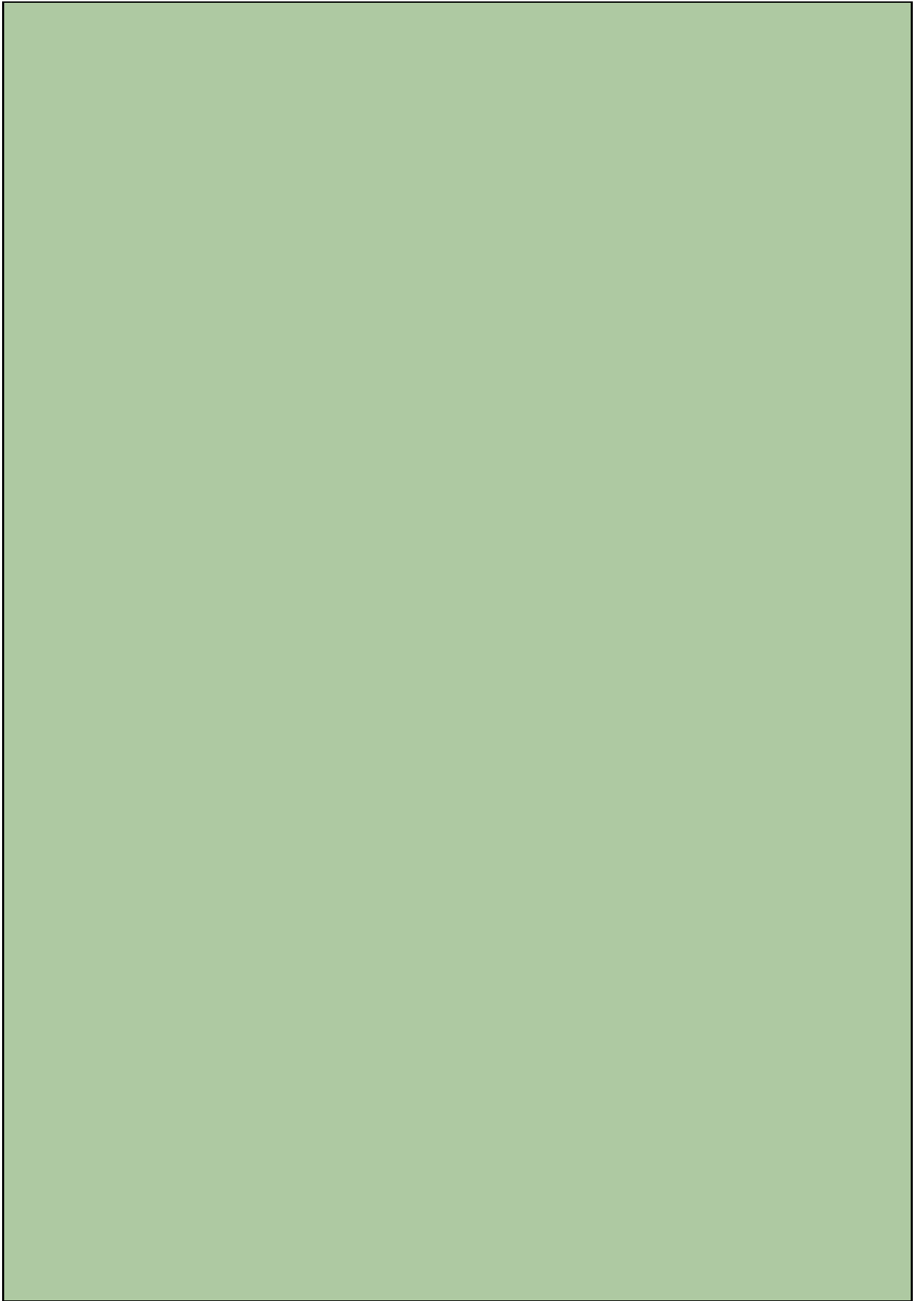
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Language Structure and Vocabulary

BLOCK-04



Vocabularies

UNIT 1

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم:
- بعض المفردات المستعملة في الحياة اليومية
- بعض المفردات من مجالات مختلفة
- جنسيات الدّول العربية
- أيام وأوقات وشهور
- أسماء الألوان العربية الواردة في التذكير والتأنيث
- بعض الألفاظ المفيدة

Background

المفردات الواسعة تساعد الدّارسين للتعبير عن أفكارهم وآرائهم وعواطفهم بشكل أكثر فعالية . اكتساب المفردات واستخدامها بشكل صحيح يُعتبران جزءاً أساسياً في تعلّم اللغة العربية . وهما تساعدان في تحسين مهارات التواصل اللفظي والتحريري ، ويمكن الدّارس قادراً على فهم النّصوص والمحادثات بشكل أفضل . وهذه المهارة تمنح الدّارسين الثقة للتعبير عن أنفسهم بوضوح وإيجاز ، وكذلك توفّر لهم الفرص لتبادل الآراء والأفكار بشكل فعال في مختلف المناسبات كما تساعد في حياتهم المهنية . ولأجل ذلك لقد راعينا في هذا الفصل إدراج مفردات تستعمل في سياقات متنوّعة ، مثل المفردات المستعملة في حياتنا اليومية ، والمفردات في مواقف متعدّدة ، وأسماء الدّول والجنسيات ، وأسماء الأيام والأوقات والشهور ، وأسماء الألوان وغيرها ممّا تحتاج إليها الطالب لسدّ حوائجهم اليومية .



Key Words

المفردات في الحياة اليومية ، المفردات من مجالات مختلفة ، دُول العربية ، جنسيات العربية ، أيام ، أوقات ، شهور ، ألوان ، بعض الألفاظ المفيدة

Discussion

4.1.1 مفردات من الحياة اليومية

Vocabularies from Daily Life

لاحظ المفردات في الحياة اليومية :

hello	مرحبًا
hello, how are you?	مرحبًا ، كيف حالك ؟
peace be upon you	السّلام عليكم
peace be upon you dear festival participants	السّلام عليكم ، اعزائي المشاركون بالمهرجان
good morning	صباح الخير / صباح النّور
Good morning, class, I'm your substitute teacher	صباح الخير أيّها الصّفّ ، أنا مدرّسكم البديل
please	من فضلك
please, take your seat	إجلس من فضلك
nothing	لا شيء
we came all this way for nothing	لقد جئنا كلّ هذه المسافة من أجل لا شيء
excuse me	عفوًا / لو سَمَحْتَ
excuse me, could you please give me that pen	عفوًا/لو سمحت ، هل يمكن أن تعطيني هذا القلم
good night	ليلة سعيدة
good night, brother	ليلة سعيدة يا أخي
happiness	سعادة

مفردات من الحياة اليومية



هناك الكثير من الأشياء الصغيرة التي تجعلك أكثر سعادة

there are so many little things that make you happier

كلامٌ talking

يُمكننا التحدّث مع بعضنا البعض طوال الليل

we could talk to each other all night long

حُلُمٌ dream

كان هُنالك حُلُمٌ يُرَاودني بِأَتْنِي سأصبح مُهندسًا معماريًا

I had a dream of becoming an architect

صَوْتُ voice

كانت تلك المرّة الأخيرة التي سمع فيها صوت البومة

that was the last time he heard the sound of an owl

نَفْسٌ breath

أشعرُ بِقَدْر أكبر من السّلام مع كلّ نَفْسٍ آخذه

I feel more at peace with every breath I take

نَوْمٌ sleep

يعتمد ذلك على معرفة مدى نوم طفلك جيّدًا أثناء اللَّيل

it depends on how well your baby is sleeping at

night

ضحكٌ laugh

يُخَفِّف الضحك من الشّعور بالضغط النّفسي

laughter reduces stress

بُكاءٌ crying

لا تنتظري بُكاء طفلك حتى تُطعميه

do not wait for the baby to cry before you feed him

جَوْعٌ hunger

أريد أن أرى عالمًا بلا جوع

I want to see a world without hunger

عطشٌ thirst

التلاميذ لديهم عطش حقيقي للمعرفة

the students have the real thirst for knowledge

مشي walking



رأيتُ مشي شخصٍ ما خلال ساحتنا
I just saw someone walking through our yard
وقوفٌ stand
جميع الطلاب ، يُرجى الوقوف
all students please stand up

جلوسٌ sit
وتضمّ جميع الغرف منطقة جلوس صغيرة
each room offers a small sitting area

أنا آسف I am sorry
أنا آسف يا سيّدي ، سأفعل هذا في مكان آخر
I'm sorry madam, I'll do this elsewhere

لا أعرف I don't know
لا أعرف إذا كان هنا طريقة أخرى للتعامل مع هذا
I don't know any other way to deal with this

مع السلامة / إلى اللقاء goodbye
قل مع السلامة حين تغادر
say goodbye when you leave

شكراً لك thank you
شكراً لك على هذه المقالة
thank you for this post

لا شكر على واجب
لا شكر على واجب يا خلوتي
you're welcome
you're welcome, baby girl

4.1.2 مفردات من مجالات مختلفة

Vocabularies from different fields

Clothing

بدلة suit
هو شخص رياضي يرتدي بدلة رياضية
he is an athletic person with a tracksuit

حزام belt
بنطال jeans
سروال / بنطلون pants

ربط الحزام مع سروالك fasten the belt to your pants
معطف coat

معطف مطر raincoat
معطف واحد قد يكون كافياً
one coat is enough

لباس / فستان / رُوب / ثوب dress
رَباط عُنق tie

مفردات من الحياة اليومية

المفردات المتعلقة بالملابس



she found a nice tie for me وجدت لي رباط عنق جميل
 hat قُبعة
 I don't wear hat لا أرتدي قبعة
 skirt تنورة
 knickers كلسون
 wear knickers under the skirt ارتدي كلسون تحت التنورة
 vest/ bra صدرية
 blouse بلوزة
 يجب عليها أن تلبس صدرية وبلوزة قطنية
 she should wear cotton blouse and bra

Office

address عنوان
 أكتب عنوانك على الظرف
 write your address on the envelope
 card بطاقة / كارت
 عدم السماح للآخرين باستخدام بطاقة التأمين الخاص بك
 not to allow others to use your insurance card
 clerk كاتب
 office مكتب
 officer ضابط
 خرج الضابط من المكتب مع الكاتب
 the officer came out of the office with the clerk
 secretary سكرتير
 file ملف
 paper ورق
 في يد السكرتير ملف ورق
 in secretary's hand there is a paper file
 eraser ممحاة / محاية
 peon فرّاش
 ledger دفتر
 pins/ clips دبابيس
 أتى الفرّاش بالدفتر والممحاة والدبابيس
 the peon brought the ledger, eraser, and pins
 notice إعلان / إعلام
 date تاريخ
 signature توقيع
 public relations officer ضابط علاقات عامة

المفردات المتعلقة بالمكتب



يمكنك أن ترى تاريخ وتوقيع الضابط علاقات عامة تحت الإعلام /
الإعلان

you can see the date and the signature of the public
relations officer under the notice

Banking

بنك bank
رأس المال capital
يجب على كل بنك أن يكون له رأس مال
every bank shall have a capital

رصيد credit
سحب to withdraw
إذا كان لديك رصيد يمكنك سحبه في أي وقت
if you have credit, you can withdraw it at any time

صراف cashier
فكة change
تحويل exchange
حساب جاري current account
حساب مشترك joint account
حساب توفير savings account
ضع المبلغ إما في حساب توفير أو في حساب مشترك أو في حساب
جاري

Put the money either in savings account or in joint
account or in current account

شيك cheque
عمولة currency
إيداع deposit
دفع payment
إيصال receipt
إذا قُمت بإيداع عمولة أو شيك في البنك ، فستحصل على إيصال
لدفعك

If you deposit currency or cheque in the bank, you
will get the receipt for your payment

فلس money
قرض loan
دين debt
إذا أخذت قرضا من البنك فستكون مديناً له
if you take a loan from the bank, you will be
indebted to it

المفردات المتعلقة بالبنوك



Travel

airport مطار

arrival وصول

departure خُروج / رحيل

هناك بابين منفصلين للخروج والوصول في المطار

there are two separate doors for departure and arrival in the airport

journey رحلة

platform رَصيف

station مَحَطَّة

ticket تَذْكِرَة

train قِطار

booking / reservation حَجْرٌ

on time في المَوعِد

حَجَرْتُ تَذْكِرَة في القِطار المَسائِي ، وعندما وصلتُ في الرصيف الثاني للمحطة كان القِطار يسير في الموعِد.

I reserved a ticket for the evening train, and when I arrived at the second platform of the station, the train was running on time.

port ميناء

waiting room غرفة الإنتظار

porter شِيال

luggage شَنْطَة

boat قارب

ship سفينة

كنتُ انتظر شِيالاً ليأخذ شَنْطتي

I was waiting for a porter to take my luggage

Customs

export تصدير

import استيراد

customs الجَمْرك

licence / permit ترخيص / تصريح

business tycoon رجل الأعمال

حصل أحد رجال الأعمال على ترخيص الاستيراد والتصدير

a business tycoon got the import and export licence

tax ضريبة

fine غرامة



قوانين regulations

حسب القوانين ، لا يجوز أن تزيد الغرامات على مقدار الضريبة
as per the regulations, the fines should not exceed
the amount of tax

passport

جواز سفر passport

تاريخ الإصدار date of issue

تاريخ الإنتهاء date of expiry

كل جواز سفر له تاريخ إصدار وتاريخ انتهاء الصلاحية

every passport has a date of issue and a date of
expiry

جنسية nationality

عُبور transit

تأشيرة visa

أي جنسية سوف تحصل على تأشيرة عبور في الإمارات العربية
المتحدة عندما تخلق عبر دبي

any nationality will get a transit visa in the UAE
when flying via Dubai.

سفير ambassador

سفارة embassy

قنصلية consulate

قنصل consul

استدعت الوزارة الخارجية الهندية سفيرها وقنصلها العام في الإمارات
لتشاور حول

the ministry of foreign affairs of India summoned its
ambassador and consul-general in the UAE to
discuss the

مهنة profession

إقامة residence / stay

يتطلب هذا التعهد إسمك ، والبريد الإلكتروني ، والمهنة ، والبلد الإقامة
this pledge requests your name, email, occupation,
and country of residence.

سياحة tour

هجرة immigration

إذا كنت تخطط لزيارة مصر للسياحة ، عليك الحصول على تصريح
الهجرة

if you plan to visit Egypt for tourism, you have to
get an immigration clearance

المفردات المتعلقة بجواز
السفر



Shopping

shop / store حانوت
توقفتُ عند حانوت للمواد الغذائية

I stopped at the food store

grocery بقالة
packet علبة / حزمة

كان في بقالة للحصول على علبة جُبِن

he was at the grocery shop for getting a packet of
cheese

pharmacy صيدلية
medication أدوية

حاول أن تحصل على الأدوية من صيدلية واحدة إذا كان ذلك ممكناً
try to get your medications from one pharmacy, if
possible

bakery مخبز

قد تمّ انشاء مخبز جديد مؤخراً في المنطقة

a new bakery has recently been set up in the area

comb مشط

scissors مقصّ

curler عاقص

hairdresser حلاق

يستخدم الحلاق مشط ومقصّ وعاقص للتجميل

hairdresser uses comb, scissors, and curler for
beautification

brush فُرشة

soap صابون

tooth paste معجون أسنان

سنحتاج إلى استخدام صابون وفرشة ومعجون أسنان كلّ يوم
we will need to use soap, brush, and tooth paste
every day

Games and Entertainments

games ألعاب

he is not amused by games لم يكن مُسلّياً بالألعاب

entertainments ترفيه / تسلية

تتوفّر وسائل الترفيه لجميع الأعمار

there are entertainments for all ages

match مباراة

cricket كريكت

المفردات المتعلقة بالتسوق

المفردات المتعلقة بالألعاب
والترفيه



كرة القدم football
 في هذه الأيام ، كثيرا من الناس يشاهد مباريات الكريكت وكرة القدم
 these days several people watch cricket and football
 matches

شطرنج chess
 في الآونة الأخيرة ، حصلت الهند على الميدالية الفضية في بطولة العالم
 للشطرنج

in recent times, India got silver in world chess
 championship

صيد hunting
 صيد السمك fishing
 ركوب الخيل horseback riding
 تشتمل الأنشطة في المنطقة المحلية ركوب الخيل وصيد السمك
 activities in the local area include horseback riding
 and fishing

تجذيف rowing
 أنا آسف لأنه ليس لدي قارب تجذيف
 I am sorry, I don't have a rowboat

سباحة swimming
 حمام سباحة swimming pool
 يضم الاستاد أيضا حمامات سباحة متعددة
 the stadium also has multiple swimming pools

مكشوف open air
 استاد stadium
 دولي international
 استضافت الاستادات الدولية في قطر كأس العالم 2022
 international stadiums in Qatar hosted world cup
 2022

شباك التذاكر ticket counter
 سينما cinema
 فيلم ملون colour film
 مخرج director
 منتج producer
 طيب ، دعونا نأخذ التذاكر من شباك التذاكر لفيلم عربي من إخراج
 مخرج مصري

okay, let's take the tickets from the ticket counter for
 an Arabic movie directed by an Egyptian director.

بطل / بطلة hero/heroine
 نجم / نجمة star

المفردات المتعلقة بالألعاب
 والترفيه



screen شاشة
screening عرض
ظهر البطل والبطلة والنجوم على الشاشة الكبيرة
the hero, heroine and stars appeared in the big screen
dance رقص
dance مسرحية
عندما كنتُ طفلاً شاركتُ في المسرحية والرقص المدرسة
when I was a child, I participated in school drama
and dance

Restaurants and Dishes

breakfast فطور
lunch غداء
dinner عشاء
لم أتناول الفطور / الغداء / العشاء اليوم
I didn't have breakfast/lunch / dinner today

cake كعكة
butter زبدة
milk حليب
أفضل زبدة هي التي المصنوعة من حليب البقر الطبيعي
the best butter is that made from natural cow's milk

cheese جبنة
soup شوربة
mushroom فطر
سوف أعمل لكم شوربة الفطر

I'll make you mushroom soup
grilled chicken دجاج مشوي
fried chicken دجاج مقلي
French fries بطاطس مقلية
إما تناول الدجاج المشوي أو الدجاج المقلي مع البطاطس المقلية
either have grilled chicken or fried chicken with
French fries

cup فنجان
coffee قهوة
juice عصير
تناولتُ فنجاناً من القهوة وتناول صديقي العصير
I had one cup of coffee but my friend had juice

المفردات المتعلقة بالمطاعم
والأطباق

4.1.3 دول وجنسيات Countries and Nationalities



لاحظ المفردات الآتية للدول والجنسيات :

Jordanian	أردني	Jordan	الأردن
United Arab Emirates		الإمارات العربية المتحدة	
		Emirati	إماراتي
Bahraini	بحريني	Bahrain	البحرين
Algerian	جزائري	Algeria	الجزائر
Sudanese	سوداني	Sudan	السودان
Sahrawi	صحراوي	Western Sahara	الصحراء الغربية
Iraqi	عراقي	Iraq	العراق
Kuwaiti	كويتي	Kuwait	الكويت
Moroccan	مغربي	Morocco	المغرب
Kingdom of Saudi Arabia		المملكة العربية السعودية	
		Saudi Arabian	سعودي
Yemeni	يميني	Yemen	اليمن
Comorian	قُمري	Comoros	جزر القمر
Djiboutian	جيبوتي	Djibouti	جيبوتي
Omani	عُماني	Oman	سلطنة عُمان
Syrian	سُوري	Syria	سوريا
Tunisian	تُونسي	Tunisia	تونس
Qatari	قطري	Qatar	قطر
Palestinian	فلسطيني	Palestine	فلسطين
Libyan	ليبي	Libya	ليبيا
Egyptian	مصري	Egypt	مصر
Mauritanian	موريتاني	Mauritania	موريتانيا

المفردات المتعلقة بالدول والجنسيات

4.1.4 أيام ، وأوقات ، وشهور

Days, Time and Months

a day	يوم
today	اليوم
yesterday	أمس
day before yesterday	أول أمس
tomorrow	بكرة / غد
day after tomorrow	بعد بكرة
day	نهار

المفردات المتعلقة بالأيام والأوقات والشهور



week	أسبوع
Sunday	يوم الأحد
Monday	يوم الإثنين
Tuesday	يوم الثلاثاء
Wednesday	يوم الأربعاء
Thursday	يوم الخميس
Friday	يوم الجمعة
Saturday	يوم السبت
a second	ثانية
a minute	دقيقة
an hour	ساعة
half an hour	نصف ساعة
a quarter	رُبع ساعة
night	ليل
spring	ربيع
summer	صيف
autumn/fall	خريف
winter	شتاء
morning	صباح
forenoon	نهار
noon	ظهيرة
afternoon	بعد الظهر / أصيل
evening	مساء
night	ليل

المفردات المتعلقة بالأيام
والأوقات والشهور



midnight	منتصف الليل
one o'clock	الساعة الواحدة
two o'clock	الساعة الثانية
about three o'clock	الساعة الثالثة تقريباً
eleven o'clock	الساعة الحادية عشرة
quarter till four	الساعة الرابعة إلا ربع
1:30 am	الساعة الواحدة والنصف صباحاً
7:15 am	الساعة السابعة والرربع في مساءً
twenty minutes to five	الساعة الخامسة إلا عشرين دقيقة
ten past eight	الساعة الثامنة وعشر دقائق

المفردات المتعلقة بالأيام
والأوقات والشهور

Month	شهر
Hijrah months	شهور هجرية
Muharram	محرم
Safar	صفر
Rabī'-al-awwal	الربيع الأول
Rabi'-al-ṭanī	الربيع الثاني
Jumadi-al-ūla	جمادي الأولى
Jumadi-al-āhira	جمادي الآخرة
Rajab	رجب
Sha'bān	شعبان
Ramaḍān	رمضان
Shawwal	شوّال
Du-al-'qadah	ذو القعدة
Du-al-Hijjah	ذو الحجة



Christian Era Calendar

شهور ميلادية

	Syrian	Arabic
January	كانون الثاني	يناير
February	شباط	فبراير
March	آذار	مارس
April	نيسان	أبريل
May	آيار	مايو
June	يونيو	حزيران
July	يوليو	تموز
August	أغسطس	آب
September	سبتمبر	أيلول
October	أكتوبر	تشرين الأول
November	نوفمبر	تشرين الثاني

Colors

4.1.5 ألوان

	Feminine	Masculine
black	سوداء	أسود
blue	زرقاء	أزرق
dark brown	بُنِّي	بُنِّي
light brown	شقراء	أشقر
golden	ذهبية	ذهبي
green	خضراء	أخضر
grey	رمادية	رمادي
orange	برتقالية	بُرْتَقَالِي
rose/pink	وردية	وردي
red	حمراء	أحمر
silver	فضّية	فضّي
white	بيضاء	أبيض
yellow	صفراء	أصفر

المفردات المتعلقة بألوان

Useful Verbs

4.1.6 أفعال مفيدة



capable of/ be able to	قدّر - يقدر على
he can't stand alone	هو لا يقدر على الوقوف بمفرده
absent	غاب - يغيب عن
	غاب جميع المدرّسون عن الفصل
all teachers were absent from the class	
accompany	رافق - يُرافق
	رافق عليّ صديقه في السّفر
Ali accompanied his friend in the journey	
accustomed to	تعوّد - يتعوّد
	هو ما تَعوّد على الحياة الرّيفية
he didn't accustom to the rural life	
	اعترف - يعترف ب
to admit / to recognize / to acknowledge	
the person recognized his mistake	إعترف الشخص بخطيئته
	أضاف - يضيف to add
	يضيف الطقس القاسي المزيد من البؤس للاجئين الفلسطينيين
extreme weather adds more misery to Palestinian refugees	
	خاف - يخاف من be afraid of
you don't have to be afraid of him	ليس عليك أن تخاف منه
	وافق - يوافق على agree / approve
	لكن والدي لم يوافق على خطتي للدراسة في الخارج
but my father didn't approve of my plan to study abroad	
	ساعد - يُساعد to assist
	فهو يساعد على تقليل الألم it helps reduce pain
	وصل - يصل إلى to arrive
	يصل القطار إلى المحطة متأخراً
the train reaches the station late	
	خجل - يخجل من be ashamed of
he should be ashamed of himself	إنّه يجب أن يخجل من نفسه
	سأل - يسأل عن ask about
he was asking about the lost child	وكان يسأل عن الطفل المفقود
	حضر - يحضر to attend
	من المتوقّع أن يحضر المتعلّمون جميع الجلسات
students are expected to attend all sessions	
	أفاد - يفيد
	أعتقد أنّ هذا سوف يفيد جميع الذين يتعلّمون ذلك
I believe that this will benefit all who learn it	
	بدأ - يبدأ ب to start with



هل الرقم يبدأ ب 112 ؟ does your number start with 112

اشترى - يشتري to buy

اسمحوا لي أن أشتري لك شراباً let me buy you a drink

دعا - يدعو to call/ to invite

يدعو زيد ابنه Zaid calls his son

حمل - يحمل to carry

رجل يحمل كمية كبيرة من المتفجرات

a guy is carrying a large amount of explosive

تحدى - يتحدى to challenge

تحدت هيلين كلر إعاقاتها

Hellen Keller challenged her disabilities

مَضغ - يمضغ to chew

يعتقد الخبراء أن التدخين أو مضغ التبغ هو السبب الرئيسي للسرطان

experts believe that smoking or chewing tobacco is the main cause of cancer

غير - يغير to change

لم يغير النمو أبداً تركيزنا على قيمنا

growth never changed our focus on our values

نظف - ينظف to clean

ينظف الخادم البيت the servant cleans the house

غلق - يغلق to close, to shut

يغلق الحارس الباب في المساء

the guard closes the door in the evening

جمع - يجمع to collect

كنت أجمع الطوابع I used to collect stamps

جاء - يجيء to come

عندما يجيء المعلم يجب على الطلاب الوقوف

when the teacher comes the students should stands up

هنا - يهنئ على to congratulate

هنا المعلم الطالب على نجاحه الذي حققه بشق الأنفس

the teacher congratulated the student on his hard-earned success

شاوَر - يشاوَر في to consult

على الرجل أن يشاوَر مع زوجته في أمور العائلة

husband should consult family issues with his wife

اتَّصل - يتَّصل ب to contact

اتَّصل رئيس الوزراء الهندي بوزير الخارجية الأمريكية

the Indian prime minister contacted the American Foreign Secretary

أفعال مفيدة

أفعال مفيدة



تحدّث - يتحدث to talk / to converse
إنه يريد أن يتحدّث مع المدير he want to talk to the manager
يطبخ - يطبخُ to cook
تطبخ الأم الأطعمة في فرن المايكرويف
mother cooks food in the microwave oven

عدّ - يعدّ to count
قبل مغادرة العداد عليك أن تعدّ النقود

before leaving the counter, you have to count the coins
أجبر - يُجبر على to force/ to compel
لا تجبر الأطفال على أداء واجباتهم المنزلية كلّ يوم
do not force children to do homework everyday

تعاون - يتعاون على to cooperate
ولا تعاونو على الإثم والعدوان
do not cooperate in sin and enmity

عالج - يعالج to treat / to cure
الطبيب وحده لا يستطيع أن يعالج الأمراض
a doctor alone cannot cure diseases

تعامل - يتعامل to deal with
لا يستطيع أن يتعامل مع جميع التغيرات في حياته
he can't deal with all the changes in his life

أخر - يؤخّر عن late / delay
تأخّر القطار ٢٠ دقيقة the train was 20 minutes late

أنكر - ينكر على to deny
ومن الظلم أن ينكر على الفقراء الحصول على المساعدات الخارجية
it is unjust to deny the poor from accessing the foreign aid

وصف - يصف to describe
هناك مقطع فيديو يصف الإجراء بمزيد من التفاصيل
here is a video describing the procedure with more details

رغب - يرغب في to wish / to desire
لا يرغب في إضاعة الوقت في مثل هذه المسألة الصغيرة
he doesn't wish to waste time on such silly matters

اختلف - يختلف to differ
أذواقنا تختلف عن بعضها البعض
our tastes differ from each other

قسّم - يقسّم to divide
ويبدو أنّ التعليم أيضا يقسّم المجتمع بطرق متعدّدة
education also appears to divide society in many ways

كسب - يكسب to earn

أفعال مفيدة



he earns a living for his family هو يكسب لأهله المعيشة
to embrace عانق - يعانق
كلّ شخص يعانق الآخر ويتأسّف
everybody embraces each other and say sorry

to encourage شجّع - يشجّع
الإدماج الديمقراطي يشجّع الوحدة بين الفرق المتحاربة
the democratic inclusion encourage unity among fighting
groups

to try حاول - يحاول
لقد كنتُ أحاول الوصول إليك لفترة من الوقت
I was trying to get through to you for a while

to enter دخل - يدخل
عليك أن تنتظر هنا حتى يدخل الضيف ورفاقه القاعة
you have to wait here until the guest and his companions
enter the hall

to exchange / to replace استبدل - يستبدل ب
سوف يُستبدل طوكيو بفيينا في قمة المناخ
Tokyo will be replaced with Vienna for the climate
summit

to fall سقط - يسقط
he fell badly and broke his leg لقد سقط بشدة وكسرت ساقه
أطعم - يطعم to feed
دعونا نطعم الأطفال أولاً ونتناول العشاء بعد ذلك
let's feed the kids first and have our dinner after

to find وجد - يجد
وجد العلماء أدلة جديدة على وجود محيط داخلي في زحل
scientists found new evidence of an internal ocean in
Saturn

to forget نسي - ينسى
I'm sorry, I've forgotten your name أنا أسف، لقد نسيت اسمك
to grant منح - يمنح
سوف يُمنح له اللجوء السياسي في المملكة المتحدة
he will be granted political asylum in the United
Kingdom

to guarantee ضمّن - يضمّن
ليس هناك ما يضمّن أنّ غسالة الصحون ستعمل لمدة عشر سنين
there is no guarantee that the dishwasher will work ten
years

to happen حدث - يحدث

أفعال مفيدة



حدث شيء غريب في المكتب اليوم
some strange thing happened in the office today
أخفى - يخفي to hide
كانت تخفي مذكراتها تحت وسادتها
she used to hide her diary under her pillow
استأجر - يستأجر to hire
ماذا عن استئجار سيارة لعطلة نهاية الأسبوع ؟
what about hiring a car for the weekend ?
زاد - يزيد to increase
هذا قد يزيد من خطر الإصابة بالسرطان
this may increase your risk of cancer
قابل - يقابل to interview
من هو أشهر شخص قابلته في التلفزيون ؟
who's the most famous person you've ever interviewed
on TV ?
أقرض - يقرض to lend
هل من أحد يمكنه أن يقرض لي ألف روبية ؟
is there anyone who can lend me a thousand rupees?
اضطجع - يضطجع to lie down
هي اضطجعت على السرير وحاولت الاسترخاء
she lay down on the bed and tried to relax
فقد - يفقد to lose
لقد فقدت حقيبتي I've lost my bag
قاس - يقيس to measure
هذا الجهاز يقيس معدل ضربات القلب
this machine measures your heart rate
حرّك - يحرك to move
لا تتحرّك ! ابق في مكانك تمامًا
don't move! Stay right where you are
أهمل - يهمل to neglect
لقد أهملت دراستها طوال العام الماضي
she's been neglecting her studies for the last one year
أطاع - يُطيع to obey
سيطلق قوّات الأمن النّار على الأشخاص الذين لا يطيعون أوامرهم
security forces will open fire on people who not obey
their orders
راقب - يراقب to observe / to monitor
كان الأطباء يراقبون المريض بعناية فائقة
the doctors were observing the patient with utmost care

أفعال مفيدة



عارض - يعارض to oppose

بالتأكيد سأعارض تغيير اسم البلد

I would certainly oppose changing the name of the country

Summarized Overview

صُمِّمت هذه الوحدة لتزويد الدارسين ببعض المفردات المهمة المستعملة في مواقف متعدّدة حتى يتمكن لهم من القراءة والكتابة والاستماع والفهم والمحادثة معا ، لأنّ بناء مفردات غنيّة ومتنوعة له أهمية كبيرة في حياة الفرد والتواصل الاجتماعي والتعليم ، مفردات واسعة تسمح للأفراد بالتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل دقيق ، تزيد من قدرتهم على التواصل مع الآخرين بفعالية والمشاركة في المحادثات والمناقشات ، هذا يعزّز الثقة بالنفس ويسهم في تحقيق النجاح في مختلف جوانب الحياة ، ويمكن للأفراد الذين يملكون مفردات واسعة فهم محتوى الكتب والمقالات والمحاضرات بشكل أعمق ، وبذلك ستكون قادرا على فهم ثقافات متعدّدة بشكل أفضل ، هذا يعزّز التفاهم الثقافي ويساعد في توسيع الآفاق . ولتحقيق جميع هذه الأهداف للدارسين قمنا بتضمين عدة كلمات وعبارات من مجالات مختلفة مع الأمثلة المناسبة.

Assignments

- 1 اكتب أسماء الأثاث في بيتك ثم استعملها في الجملة ؟
- 2 اكتب أسماء الأشياء الملوّنة بألوان مختلفة من الفواكه والخضروات والأزهار من بيتك المحيطة ؟
- 3 اكتب الحوار بينك وبين الطبيب الذي زُرته عندما أصابك الحمى ؟
- 4 اكتب أسماء الدّول المسلمة وغير عربية وجنسياتها في الجمل ؟

Suggested Readings

- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, chennai, India, 2012.



- Building Arabic Vocabulary through Reading by Nariman Naili Al-Warraki and Nadia Harb, The American University in Cairo Press, Cairo and New York, 2013.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.
- Media Arabic, Journalistic Discourse for Advanced Students of Arabic, Jonas Elbousty, Routledge, London and New York, 2022.
- Spoken Arabic Made Easy by Amanulla Vadkkangara, Goodword, Chennai, India, 2014.
- Secretarial Practice In Arabic by Dr. Haneef Palliyath, Al Huda book stall, Calicut, India, 2008.

References

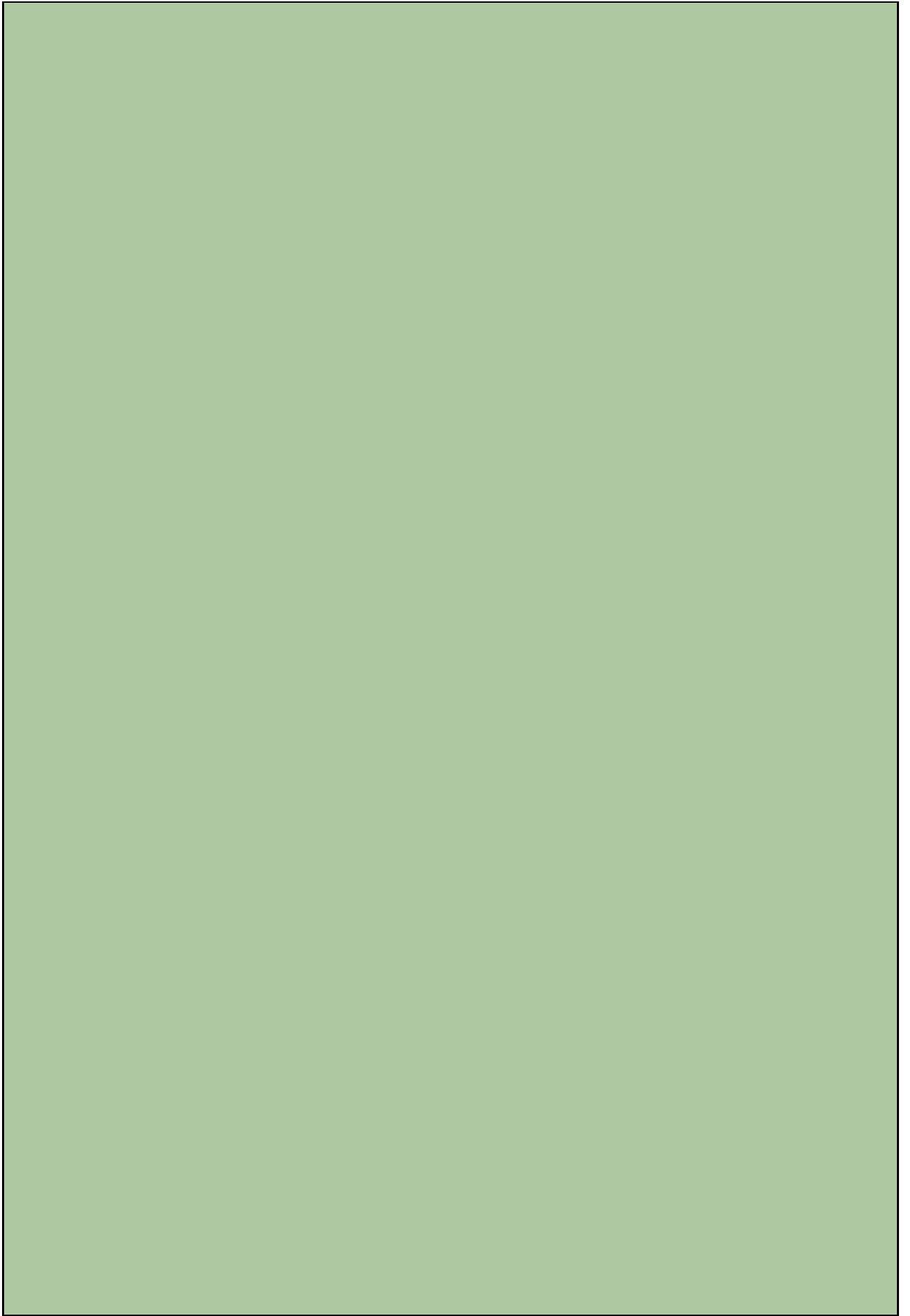
- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, chennai, India, 2012.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.
- Building Arabic Vocabulary through Reading by Nariman Naili Al-Warraki and Nadia Harb, The American University in Cairo Press, Cairo and New York, 2013.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Idioms, Phrases and Expressions

UNIT 2

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- التعابير اللغوية المستعملة في العالم العربي
- التركيبات المخصصة مع الجمل النموذجية
- التعابير العربية مع ما يعادلها باللغة الإنجليزية

Background

إنّ دراسة أية لغة وفهمها لا يكتملان دون فهم التعابير اللغوية والعبارات التي تستخدمها تلك اللغة ، التعابير اللغوية والعبارات لها معاني مختلفة عن مفرداتها من حيث استخدامها ، في العالم العربي تُستخدم التعابير اللغوية والعبارات في الحياة اليومية بدءًا من العامية المنطوقة إلى اللغة العربية الفصحى ، والهدف من هذا الفصل هو فهم تلك التعابير اللغوية والعبارات المستخدمة ، حتى أن يكون لدى الطلاب لغة عربية سليمة يستخدمونها كتابةً وتحدثًا وقراءةً ، علاوة على ذلك ، يهدف إلى تعزيز مهارات المتعلم في اللغة العربية الفصحى الحديثة من خلال منهجه التكاملي الذي يجمع جميع المهارات معًا ، يشرح هذا الفصل ويمارس المصطلحات بطريقة لا تعكس معاني المصطلحات فحسب، بل تتضمن أمثلة من الحياة الواقعية تجمع بين اللغة والسياق والثقافة ، وتردّ معاني كلّ التعابير اللغوية والتركيبات والتعبيرات باللغة الإنجليزية ، ثم يتم عرض الجمل النموذجية مع ترجماتها الإنجليزية ، ومما لا شكّ فيه أنّ استيعاب هذه العبارات سيُساعد الطلاب على زيادة قدراتهم في المهارات اللغوية وبذلك في حياتهم المهنية أيضًا.



Key Words

التعابير اللغوية ، التركيبات ، التعبيرات

Discussion

Idioms

4.2.1 التعابير اللغوية

Some examples for Idioms in Arabic:

لاحظ الأمثلة التالية للتعبير اللغوية في العربية:

fortune smiles on someone ابتسم له الحظ

لقد ابتسم له الحظ بعد أن أصبح مدير الشركة

good fortune smiled on him after he became the
manager of the company

أثقل كاهل

to burden heavily / to weigh heavily on someone

أثقلت معيشة مستدامة للشعب الأفغاني كاهل الحكومة

the sustainable livelihood of the Afghan people has
weighed heavily on the government

أجحف بحقه / حقه

to be biased against someone / to be unfair or unjust to
someone

في بعض الأحيان يجحف السلطات الحكومية بحق المستضعفين

sometimes the government authorities are unjust to
vulnerable people

اختلف الحابل بالنابل

everything got mixed up / to be in the state of confusion

لقد اختلف الحابل بالنابل بحيث لم يعد بالإمكان التمييز بين العملات
الأصلية والعملات المزيفة

everything got mixed up so that the original currencies
are not distinguishable from the fake ones

أطلق ساقيه للريح

التعابير اللغوية في العربية

التعابير اللغوية في العربية



to take to one's heels, to do a runner, to race off
أطلق الأكباش سيقانهم للريح عندما فُتح باب الحظيرة
the lambs raced off when the door of the barn opened
to live in an ivory tower بروج عاجية
لا أعرف متى ينزل المثقفون من بُروجهم العاجية كي يقابل عامة الناس
I don't know when the intellectuals will come down
from their ivory tower to meet ordinary people
to be too late بعد فوات الأوان
لن يدرك الناس خطورة التدخين إلا بعد فوات الأوان
people will not realize the danger of smoking until it
is too late
بين الفينة والأخرى
every now and then/ again / from time to time
ونلتقي بين الفينة والأخرى الرسائل القصيرة من اتحاد أمناء المكتبات
every now and then we get SMS from the consortium
of librarians
to converse / to talk تجاذب أطراف الحديث
تجاذبنا أطراف الحديث لبعض الوقت ، فإذا تَمت إزالة جميع سوء الفهم
we chatted for a while, then all misunderstandings
were removed
to be stranded / to be marooned تقطعت به السبيل
تقطعت السبيل باللاجئ على الحدود بعد أن تمّ منعه من عبور الحدود
a refugee was stranded in the border after he was
prevented from crossing the border
to fly off the handle / to become infuriated ثارت ثائرتُه
تثور ثائرة المدير لأتفه الأسباب
the manager gets infuriated with slightest things
self-reproach/ self-flagellation / self-critical جلد الذات
إنّه يميل إلى جلد الذات لأتفه سبب
he tends to self-reproach for silly reasons
luck is on one's side / to strike it lucky حالفه الحظُّ
ها هو الرجل الذي حالفه الحظُّ بفضلك
there's the guy who got lucky thanks to you
to the core / through and through حتّى النخاع
يرى بعض الممثلين أنفسهم ممثلين كاملين حتّى النخاع
some actors see themselves as complete actors through
and through
حفظ ماء وجهه
to save one's face, to preserve dignity or self-respect



خصصت الإدارة تعويضا سريعا للضحية لحفظ ماء الوجه
the management has allocated speedy compensation to
the victim to save face

خاض غمار الحرب / to engage in the war
خاضت أمريكا غمار حربين في أفغانستان حديثا

America has fought two wars in Afghanistan recently
خدش حياء

inappropriate language or behavior / socially offensive
language or behavior

يحتوي هذا الفيلم على الكثير من الألفاظ الخادشة للحياء
this movie contains many opprobrious words

دون جدوى
to no avail, in vain
حاول جيش الروسي التقدم أراضي أوكرانيا ولكن دون جدوى
the Russian army tried to advance into Ukraine, but
to no avail

رَزَحَ تحت نير
under the yoke, to fall under the control of or at the
mercy of oppressive force

ما يزال البلد يرزح تحت نير الاستبداد
the country is still under the control of tyranny
على المحك

at stake / to put someone or something in jeopardy
لا تستعمل هذه البندقية إلا إذا كانت حياتك على المحك
do not use this rifle unless your life is at stake

على مضض / grudgingly / reluctantly
تم قبول ارتفاع أسعار الغاز على مضض من قبل معظم الناس
the gas price hike was accepted reluctantly by most
people

في متناول اليد / at hand / to be available
إن وسائل الراحة الأساسية ليست في متناول يد الكثير من البؤساء
basic amenities are not within reach of many destitute

في وضح النهار
in broad daylight
عصابة من ثلاثة أفراد خطفوا الطفل في وضح النهار
a gang of three kidnapped the child in broad daylight

قاب قوسين أو أدنى
to become imminent, very close, on the brink of

إن المتفجرات قاب قوسين أو أدنى من الانفجار
the explosives are in the brink of explosion

قصم ظهره

التعابير اللغوية في العربية



to break someone's backbone, to finish or terminate someone

لقد قصم تفجير انتحاري ظهر اقتصاد البلد

a suicide bombing broke the country's economy

to have come a long way قطع شوطاً طويلاً

لقد قطعت الهند والصين شوطاً طويلاً في حوارهما الإستراتيجي حول قضايا الحدود

India and China have come a long way in their strategic dialogue over the border issues

قلْب / أدار له ظهر المِجن

to turn a cold shoulder to someone, to abandon

عندما وصلت قوات المتمردين القرية قلب الجيش المنسحب لسكانها ظهر المِجن وتركهم تحت رحمة المتمردين

when the rebel forces reached the village, the retreating army turned a cold shoulder to its dwellers and left them at the mercy of the insurgents.

to apply a double standard كال بمكيالين

انتقدت السلطة الفلسطينية الولايات المتحدة لأنها تنفذ سياسة الكيل بمكيالين في الشرق الأوسط

the Palestinian Authority criticized the United States for implementing a policy of double standards in the Middle East

لا يملك شروى نقيير

to own or have absolutely nothing / not have a red cent to one's name

لم يكن يملك شروى نقيير عندما غادر البلاد أثناء الحرب

he had absolutely nothing when he left the country during the war

لم ينبس ببنت شفة / لاذ بالصمت

to be completely silent / not to utter a word

فغضب الوزير وغادر المسرح ولم ينبس ببنت شفة

the minister was angry, and he left the stage without uttering a word

it's absolutely impossible من رابع المستحيالات

من رابع المستحيالات أن تجد القرين الوفي في الوقت الحاضر

it's absolutely impossible to find a faithful friend these days

تعمل الصين بشكل متزايد على تأمين موطئ قدمها في القارة الأفريقية

التعابير اللغوية في العربية



China is increasingly securing its foothold on the African continent

much less that/ let alone / not to mention ناهيك عن

أَنَّها ليست مُريحة جدًّا للجلوس ، ناهيك عن الاستلقاء

it is not very comfortable to sit, much less lie down

نظر إليه شزراً

to look askance at someone / to give a disapproving look

لقد نظر العديد من النقاد إلى الاقتراح شزراً

many critics have looked askance at the proposal

وراء الكواليس behind the scene

لقد مارس الكثير من التأثير من وراء الكواليس عندما كان المشروع قيد التخطيط

he exerted a lot of behind-the-scenes influence when the project was being planned

to be renowned / a prominent person يُشار إليه بالبنان

محمد صلاح ، هو لاعب كرة قدم مصري يُشار إليه بالبنان في العالم العربي كله

Muhammed Salah is an Egyptian football player, celebrated throughout the Arab world

4.2.2 Phrases and Expressions التركيبات والتعبيرات

Some examples for phrases and expressions:

لاحظ الأمثلة التالية للتركيبات والتعبيرات:

give an opportunity to أتاح فرصة ل

وأتاح البرنامج فرص عمل لأكثر من ثلاثين نساء

the program provided job opportunities for more than thirty women

to take step/ to take action اتخذ إجراء

وستقوم اللجنة باتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن أي مخالفات مالية

the committee will take action on any financial irregularities

have discussion with أجرى محادثات مع

وأجرى الرئيس الأمريكي محادثات مع زعماء المنطقة

the US president had held talks with regional leaders

with effect from اعتباراً من

اعتباراً من اليوم ، نحن في الواقع في ظل الإدارة الجديدة

As of today, we are actually under new management

التركيبات والتعبيرات

التركيبات والتعبيرات



بالإضافة إلى in addition to
اعط المريض هذه الحبوب بالإضافة إلى الطعام الذي يحبّه أكثر
give the patient these pills in addition to the food that
he likes more

بالتدريج gradually
سيعود المريض إلى ممارسة أنشطته اليومية بالتدرج
the patient will gradually return to his daily activities
بدلاً من instead of
استمع إلى كلماتنا بدلاً من الحديث في كلّ وقت
he listened to our words instead of going on all the
times

بالعكس on the contrary
كلّ الناس لن يختلفوا معك، بل بالعكس، قد يكون هناك من يتفق معك أيضاً
all the people will not disagree with you, on the
contrary, there may be someone who would agree with
you too

بموجب by virtue of / on the ground of
ورفض طلبه بموجب معلومات كاذبة
his application is rejected by virtue of false information
بناءً على based on
وبناءً على الاتفاق ، ستبدأ المناقشات الثنائية بين البلدين قريباً
based on the agreement, bilateral discussions between
the two countries will begin shortly

بالنيابة عن on behalf of
وقد قبل المعلم الجائزة بالنيابة عن الفصل بأكمله
the teacher accepted the award on behalf of the
whole class

ب / في هذا الصدد in this regard
أي مساعدة سيكون ممتناً في هذا الصدد
any help would be grateful in this regard
بواسطة by means of / through
حاولت الشرح بواسطة لغة الإشارة
she tried to explain by means of sign language

تحت إشراف under the supervision of
أكملت بحثها تحت إشراف أحد كبار الأساتذة
she completed her research under the supervision of a
senior professor

حالماً as soon as
حالماً وصلنا إلى هناك أدركنا أنّ هناك شيئاً خاطئاً

التركيبات والتعبيرات



as soon as we got there, we realized that there is something wrong

valid ساري المفعول
جواز سفرك ساري المفعول لمدة عامين آخرين أيضا
your passport is valid for another two years as well

طبقا ل according to / in accordance with
طبقا لرغبتها تم دفنها في سويسرا
according to her wishes, she was buried in Switzerland

على الأقل at least
على الأقل عليك الانتظار لمدة نصف ساعة
at least you have to wait for half an hour

على الرغم من in spite of
وعلى الرغم من سوء الأحوال الجوية، وصلت الطائرة في الوقت المحدد
In spite of the bad weather, the flight arrived on time

علاوة على besides / in addition to
علاوة على ذلك ، إنه بعيد عن المتحف الوطني
besides, it's far from the National Museum

على شرط أن on condition that / provided that
يمكنك أن تأخذ المسدس اليوم على شرط أن تردّه لي بكرة
you can take the gun today on the condition that you

will return it to me tomorrow
على وشك الفراغ about to finish / almost empty
الماء في خزان المياه على وشك الفراغ

water in the water tank is about to finish
في أثناء during / in the course of
أكد الوزير أهمية التعليم في أثناء الكلام

the Minister stressed the importance of education during his speech

as early as possible في أسرع ما يمكن
نأمل أن يتم حلّ هذه المشكلة في أسرع ما يمكن
we hope that this issue will be resolved as early as possible

فوراً suddenly
لقد نام فوراً suddenly he fell asleep
فيما بعد afterwards

قد يزعجك هذا الأمر فيما بعد ، لكننا سننتظر ونرى
this may bother you afterwards, but we'll wait and see
قبل فوات الأوان before it's too late

عليك اغتنام هذه الفرصة قبل فوات الأوان

التركيبات والتعبيرات



you have to grab this opportunity before it is too late
لسوء الحظّ unfortunately
لسوء الحظّ ، هناك بعض الأشخاص لا يمكنك الاعتماد عليهم
unfortunately, there are some people you can't rely
upon them

in favor of لصالح
وأصدرت المحكمة حكماً لصالح المتهم
the court ruled in favor of the accused

as long as ما دام
وستبقى الكارثة دون تغيير ما دام هذا النظام موجود
the catastrophe will remain unchanged as long as this
system remains

المرفق طيّه enclosed herewith
يرجى الاطلاع على الشيك المرفق طيه
please find the cheque enclosed herewith

المنصوص عليه specified / stipulated
وينبغي ألا تتجاوز الوقت المنصوص عليه في جواز سفرك
you should not exceed the stipulated time on your
passport

ما يفوق طاقة ما يفوق طاقة
زعمت بعض الأحزاب اليمينية أن البلاد تواجه ما يفوق طاقتها من
المهاجرين

some right-wing parties argued that the country has
been overwhelmed with immigrants

نظراً إلى due to / in view of
البلاد لا تسمح للسياح نظراً إلى استمرار إنعدام الأمن
the country is not allowing tourists due to continuous
insecurity

وفقاً according to
نحن نرفض بقوة استخدام المخدرات وفقاً للقواعد الدولية
we strongly reject the usage of drugs according to
international rules

Summarized Overview

لقد ناقشنا في هذه الوحدة العديد من التعابير اللغوية والعبارات التي تعتبر مهمة جداً لاستيعاب وإنتاج لغة عالية الجودة ، لأنّ الناس يستخدم التعابير اللغوية والعبارات لجعل لغتهم معبرة وأكثر شعبية ، عادة ما يكون لهذه



التعابير معنى ثقافي وراءها ، يتم استخدامها للتعبير عن المعاني أو النوايا أو الأفكار الدقيقة ، في بعض الأحيان ، يمكن أن تكون التعابير والعبارات مفيدة جدًا في شرح المعنى مقارنة بالكلمة الحرفية ، معظم التعابير التي نسمعها تمنح نصائح و تحتوي أيضًا على بعض المبادئ والقيم الأساسية ، في هذا الوضع ، إذا لم تتمكن من فهم التعابير فلن تتمكن من فهم السياق ، ولهذا السبب قمنا بجمع بعض التعابير والعبارات الأكثر شيوعًا حتى تفهم المعنى الحقيقي للتعبير بطريقة أكثر جمالاً وشاعرية.

Assignments

1 إستعمل التعابير اللغوية التالية في الجمل العربية ؟

بَيِّدْ أَنَّ but, yet, still

بِشَحْمِهِ وَلَحْمِهِ in the flesh / the same person

تَنَفَّسَ الصَّعْدَاءَ to breathe a sigh of relief

جَبِيئَةً وَذَهَابًا backward and forwards / to and fro

خَيَّمَ عَلَيْهِ الْحُزْنَ grief descends upon someone or something

الرَّمَقَ الْآخِرَ the last breath / on the verge of death

غَرِيبَ الْأَطْوَارِ a weird person / an eccentric person

2 تَرَجِّمِ التَّعَابِيرَ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ كَمَا تَجِدُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ؟

عَوْدًا عَلَى بَدْيٍ back to square one

عَلَى نَفْسِ الْوَتِيرَةِ

فِي هَذَا الصَّدَدِ

اللَّفِّ وَالذَّوْرَانِ

نَكَأَ الْجُرْحَ

رَهْنِ إِشَارَتِهِ

3 إستعمل التركيبات والتعبيرات التالية في الجمل العربية ؟

إِتَّصَلَ بِ get through to

تَمَّ عَقْدُهُ it held

غَادَرَ إِلَى to leave for



in the following / below فيما يلي
above mentioned المذكور أعلاه

Suggested Readings

- 650 Idioms and Proverbial Phrases in Modern Standard Arabic by Lamia Jamal-Aldin and Abdullah Hammadi, Routledge, London and New York, 2022.
- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, Chennai, India, 2012.
- Building Arabic Vocabulary through Reading by Nariman Naili Al-Warraki and Nadia Harb, The American University in Cairo Press, Cairo and New York, 2013.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.
- Media Arabic, Journalistic Discourse for Advanced Students of Arabic, Jonas Elbousty, Routledge, London and New York, 2022.
- Spoken Arabic Made Easy by Amanulla Vadkkangara, Goodword, Chennai, India, 2014.
- Secretarial Practice In Arabic by Dr. Haneef Palliyath, Al Huda book stall, Calicut, India, 2008.

References

- 650 Idioms and Proverbial Phrases in Modern Standard Arabic by Lamia Jamal-Aldin and Abdullah Hammadi, Routledge, London and New York, 2022.
- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, Chennai, India, 2012.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.

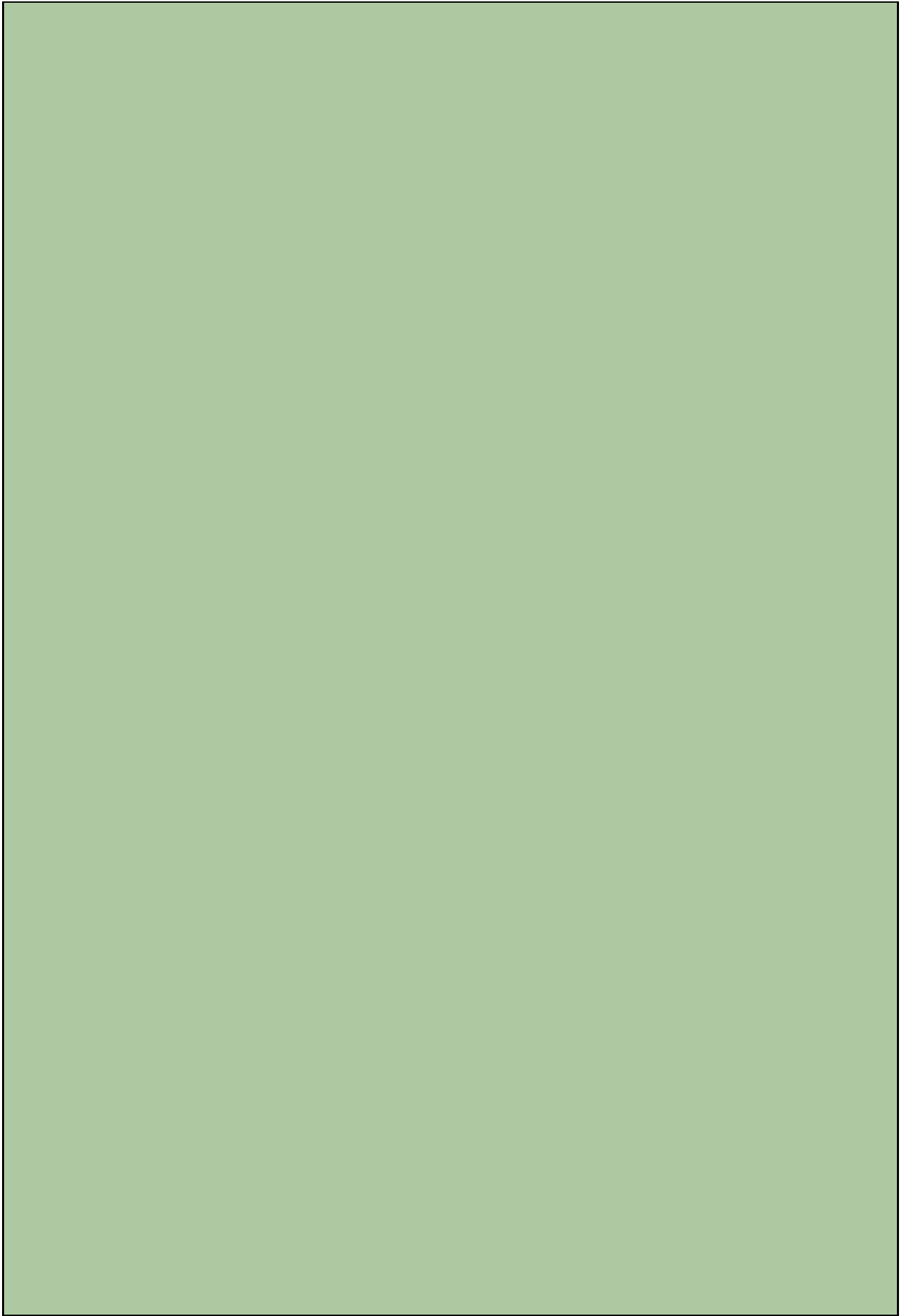




Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Cardinal and Ordinal Numbers (1-10)

UNIT 3

Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم:
- استعمال الأعداد الأصلية من الواحد إلى العشر مع التدريبات
- استعمال الأعداد الترتيبية من الواحد إلى العشر مع التدريبات
- جنس العدد والمعدود و إفرادهما وجمعهما

Background

في هذا الفصل نحن نقدّم الأمثلة والتدريبات للأعداد الفردية فقط ، هي الأعداد التي تضمّ واحدًا إلى عشرة مفردة ، كما تعرف وقد ناقشنا هذا الموضوع - يعنى العدد والمعدود - سابقاً بالتفصيل ، ولكن هنا نذكرك فقط القواعد الأعداد الفردية لتسهيل فهمك ولتبسيط قواعدها للطلاب ، العددان الواحد والإثنان يوافقان المعدود دائما سواء بالتذكير أم التأنيث ، ويعربان نعتا له ، ولا يوجد تمييز بعدهما ، والأعداد من ثلاثة إلى عشرة وما بينهما تخالف المعدود دائما حيث تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر ، وتعرب حسب موقعها في الجملة ، والعدد ثمانية تبقى ياءه إذا كان مضافا أو إذا كان غير مضاف والمعدود مذكر ، وإلا فيعرب إعراب الاسم الناقص حيث تحذف الياء في الرفع والجر وتبقى في النصب ، والعدد عشرة يخالف المعدود في مفرد ، ولكن يطابقه عندما يكون مركبا ، هذه هي القواعد التي سنمارسها هنا بمساعدة العديد من الأمثلة حتى تترسخ في أذهان الطلاب .

أما الأعداد الترتيبية هي التي تشير إلى موضع أو رتبة أو ترتيب شيء ما فيما يتعلق بأعداد أخرى ، قد يكون هذا الترتيب أو التسلسل بحسب الحجم أو الأهمية أو ترتيب زمني أو أي ترتيب آخر ، وهي



لا تمثل كمية قياسية ، وتصاغ صيغة الأعداد الترتيبية على وزن "فاعل" مثل ثالث ، وتختلف استخدام طريقة العدد الترتيبي للمذكر عنها للمؤنث ، وللمؤنث تُضاف معها تاء التأنيث المربوطة مثل ثالثة.

Key Words

الأعداد الأصلية ، الأعداد الترتيبية

Discussion

Cardinal Numbers 4.3.1 الأعداد الأصلية

لاحظ الأمثلة للأعداد الأصلية من واحد إلى عشر :

Feminine	masculine
one واحدة	one واحد
one rose وردة واحدة	one pen قلم واحد
قطفتُ وردة واحدة -	اشتريتُ قلمًا واحدًا I bought one pen
I plucked one rose	

الأعداد الأصلية

أحد One

(either with a negative meaning, or with a following genitive i.e. *Idāfa*)

I did not see anyone لم أر أحدًا
رضيتُ عن أحد الطلاب فقط

I was satisfied with only one of the students

I saw one of the women	رأيتُ إحدى النساء
إثنان two	إثنان two

أكلتُ ثُفاحتين اثنتين -	I have two books لديّ كتابان اثنان
-------------------------	------------------------------------

I ate two apples

three ثلاثة	three ثلاث
	في المستشفى ثلاثة أطباء

there are three male doctors in the hospital	ثلاث طبيبات في إجازة
--	----------------------

three female doctors are on leave

four أربعة	four أربع
------------	-----------

أربع طالبات -	أربعة طلاب four male students
---------------	-------------------------------

four female students



ما حضر أربعة طلاب في الفصل

The four male students didn't attend the class

أربع طالبات في الفصل لامعات -

four girl students in the class are brilliant

five خمسة

five خمس

five actresses خمس ممثلات

five actors خمسة ممثلون

يعمل في الفيلم خمسة ممثلون

five actors are acting in the film

ظهرت خمس ممثلات على الشاشة

five actresses have appeared in the screen

six ستة

six ست

six waitresses ست نادلات

six waiters ستة نُدل

في المطعم ستة نُدل

there are six waiters in the restaurant

ست نادلات يقدّمن الطعام على الطاولة

six waitresses are serving food on the table

seven سبعة

seven سبع

seven oxen سبعة ثيران

seven cows سبع بقرات

في الحظيرة سبع بقرات

there are seven cows in the barn

يتم استخدام سبعة ثيران في السباق

seven oxen are used in the race

eight ثمانية

eight ثمان

eight girl children ثمان طِفلات

eight children ثمانية أطفال

في الحضانة ثمانية أطفال

there are eight children in the kindergarten

ثمان طِفلات يلعبن في فناء الحضانة

eight girl children are playing in the court of the

kindergarten

nine تسعة

nine تسع

nine years تسعة أعوام

nine years تسع سنين

قضى تسع سنين في جامعة كورنيل

he spent nine years at Cornell University

عاشت في دبي مع زوجها تسعة أعوام

she lived in Dubai with her husband for nine years

ten عشرة

ten عشر

ten female movie stars عشر نجمات سينمائية

عشرة نجوم سينمائية

ten male movie stars

الأعداد الأصلية



في الفيلم عشر نجمات سينمائية
there are ten female movie stars in the movie
يرقص في الفيلم عشرة نجوم سينمائية
ten male movie stars are dancing in the movie

Ordinal Numbers

4.3.2 الأعداد الترتيبية

لاحظ الأمثلة للأعداد الترتيبية من واحد إلى عشر :

Feminine

Masculine

أولى first	أول first
السنة الأولى the first year	اليوم الأول the first day
لا أستطيع أن أنسى أول يوم لي في المدرسة	
I can't forget my first day in the school	
يقول الناس دائما إنّ السنة الأولى هي الأصعب	
people always say that the first year is the hardest	
ثانية second	ثاني second
الشقة الثانية the second apartment	الطابق الثاني the second floor
	نحن نقيم في الطابق الثاني من الشقة
we reside in the second floor of the apartment	
أودّ أن أسأل عن لماذا لديك شقة ثانية	
I want to ask you about why you have a second apartment	
ثالثة third	ثالث third
درجة الثالثة third rank	الصف الثالث third grade
	يدرس الطالب في الصف الثالث
the student is studying in the third grade	
فازت التلميذة بالدرجة الثالثة	
the girl student won the third rank	
رابعة fourth	رابع fourth
الجلسة الرابعة the fourth session	المؤتمر الرابع the fourth conference
	وألقى خطبة في الجلسة الرابعة للمؤتمر الرابع
he delivered a speech in the fourth session of the fourth conference	
خامسة fifth	خامس fifth
السنة الخامسة fifth year	الجزء الخامس fifth part
	قرأت الجزء الخامس من الرواية
I have read the fifth part of the novel	
هذه هي السنة الخامسة من زواجه	
this is the fifth year of his marriage	
سادسة sixth	سادس sixth
الساعة السادسة o'clock 6	اليوم السادس sixth day

الأعداد الترتيبية



سأزورك في اليوم السادس من هذا الشهر
I'll visit you on the sixth day of this month
القطار يغادر المحطة في الساعة السادسة صباحًا
the train departs the station at 6 a.m.

سابع seventh سابعة seventh
الباب السَّابع the seventh chapter الوحدة السابعة -
the seventh unit

اقرأ الباب السابع من الكتاب
read the seventh chapter of the book
درست الوحدة السابعة من الكتاب المدرسي
I have read the seventh unit of the textbook

ثامن eighth ثامنة eighth
النادل الثامن the eighth waiter الطاولة الثامنة -
the eighth table

النادل الثامن يقدم الطعام في الطاولة الثامنة
the eighth waiter serves food on the eighth table

تاسع ninth تاسعة ninth
الولد التاسع the ninth boy البنت التاسعة the ninth girl
الصَّبِي التاسع في الطابور يُرجى الحضور هنا

the ninth boy in the queue please come here
البنت التاسعة في الطابور يُرجى الاستماع
the ninth girl in the queue please listen

عاشِر tenth عاشر tenth
الشهر العاشر the tenth month الدقيقة العاشرة the tenth minute
الشهر العاشر هو شَوَّال the tenth month is Shawwal
استقال من الوظيفة في السنة العاشرة من الخدمة
he resigned the job in the tenth year of service

الأعداد الترتيبية

Summarized Overview

لقد قدمنا هنا تمارين مفصلة للأعداد الأصلية وللأعداد الترتيبية من الرقم الواحد إلى العشرة التي من خلالها سيكون الطلاب على دراية جيدة بالقواعد النحوية لهذين النوعين من الأرقام ، هنا نحن نعطي ممارسة استخدام الأرقام المفردة فقط في الأعداد الأصلية والترتيبية ، لأن هذا القسم من الأرقام يتضمن قواعد معقدة ستكون صعبة على طلاب اللغات الأجنبية فهمها واستيعابها واستعمالها في الجمل.

Assignments

1 ضع عددًا مناسبًا في الفراغ في الجمل الآتية ؟



1 بَقِيَ من الزمن دقائق (عشر)

2 يوجد في الشجرة طيور (سبع)

3 اشترَيْتُ كِتَابًا (ثلاث)

4 تجري في البحر سَفْنَ (أربع)

5 جاءت البنّت بعد ساعة (واحد)

6 عندي قَلَمًا (ثمان)

2 ترجمّ الجمل الإنجليزية التالية إلى العربية ؟

He is the second son of his father

She is the first girl in her class who wrote a story

Read the fifth line carefully

the seventh traveller may come back soon

this is his tenth year in the post

3 بَدِّلْ الأعداد الأصلية إلى الأعداد الترتيبية في الأمثلة التالية ؟

1 شاهدتُ الجزء 3 من المسلسل

2 سيغادر أبي إلى الخليج في 7 أكتوبر

3 جدّي في العقد 7 من عمره

4 حلّت التلميذة المسألة 8

5 ركبت السيّارة 2

Suggested Readings

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● شذا العرف في فنّ الصرف ، أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي



<https://archive.org/details/Shada3rf/page/n3/mode/2up>

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

● النحو الوافي ، عباس حسن

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الوافي

● جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى غلاييني

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : matnawi : جامع الدروس العربية

● النحو الميسر ، حمدي محمود عبد المطلب

[Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) : النحو الميسر - حمدي محمود عبد المطلب : مكتبة فلسطين للكتب المصورة

References

● A New Arabic Grammar of the Written Language by JA Haywood and HM Nahmad

● النحو الواضح ، علي الجارم ، مصطفى أمين

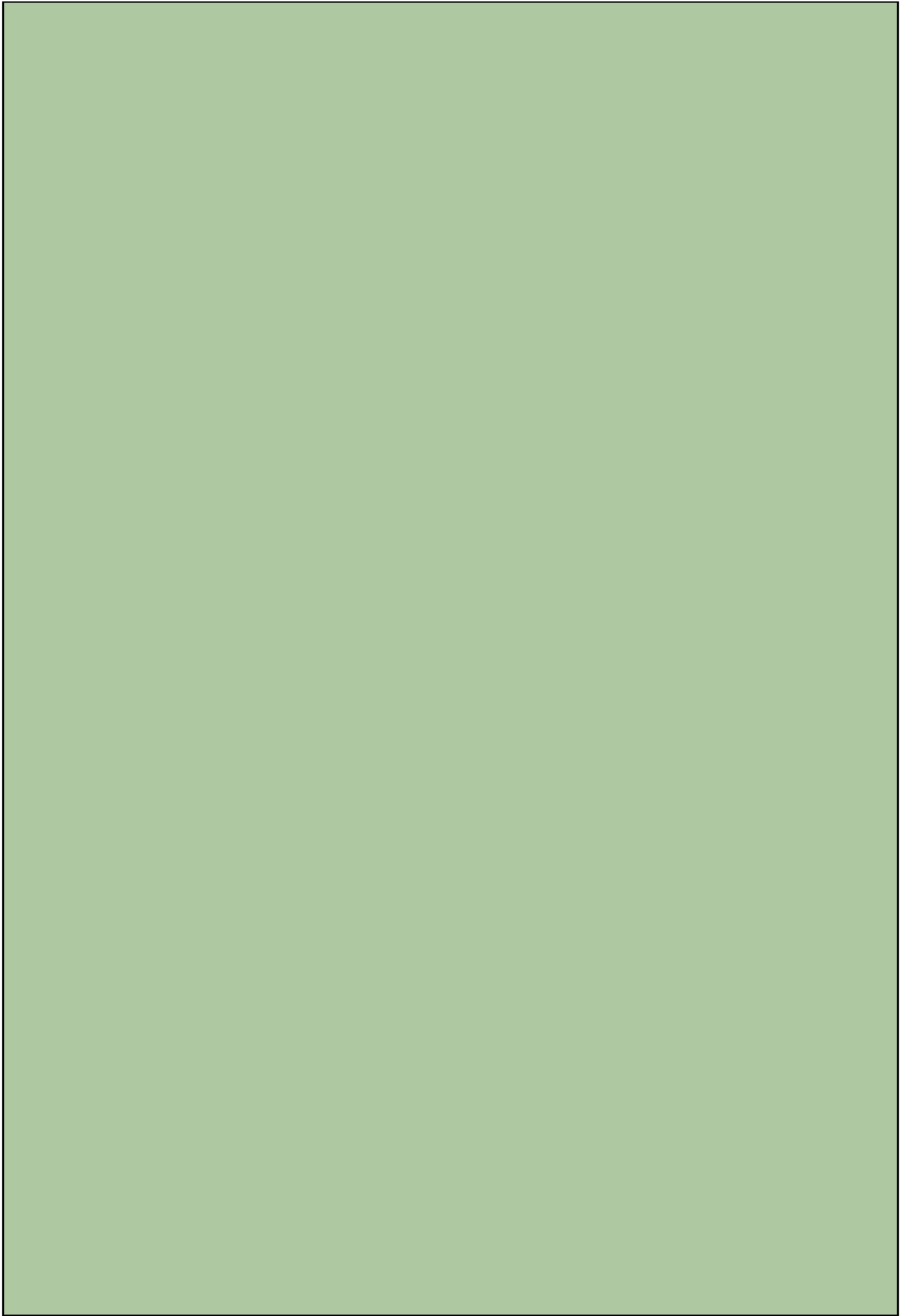
● النحو الوافي ، عباس حسن



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.





Common Adjectives

UNIT 4

Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة أن يفهم :

- بعض الصفات الشائعة في اللغة
- واستعمال هذه الصفات في الجمل

Background

الصفات هي واحدة من أهم أجزاء الكلام في اللغة العربية ، يتم استخدامها لوصف الأشخاص والأماكن والأشياء والأفكار ، يمكن للصفات أن تجعل الجملة أكثر إثارة للاهتمام ويمكن أن توفر المزيد من المعلومات حول الأسماء التي تعادلها ، هنا نتعلم بعض الصفات الشائعة باللغة العربية مع الترجمة الإنجليزية ، تستخدم كثيرا منها في محادثاتنا اليومية ، لذلك من المهم جدًا تعلم الصفات الشائعة المستخدمة في المواقف المختلفة قدر الإمكان ، وهذه تساعد الطلاب على تعلم اللغة العربية بطريقة سهلة .

Key Words

الصفات الشائعة



Discussion

Common Adjectives

4.4.1 الصفات الشائعة

لاحظ الصفات التالية:

beautiful	جَمِيل
peacock is a beautiful bird	الطاووس طائر جميل
ugly	قَبِيح
I don't want to see these ugly utensils around here again	أنا لا أريد أن أرى هذه الأواني القبيحة هنا مرة أخرى
old	قَدِيم
the house was very old and dusty	كان المنزل قديماً جداً ومغبراً
new	جَدِيد
he bought a new car	اشترى سيارة جديدة
hot	ساخِن
I have to drink some hot tea	لا بد لي من شرب بعض الشاي الساخن
cold	بارِد
drink some cold water after food	اشرب بعض الماء البارد بعد الطعام
big	كَبِير
he attained big achievements in his life	لقد حقّق إنجازات كبيرة في حياته
small	صَغِير
a small bird flips from branch to branch	طائر صغير يتقلب من فرع إلى فرع
cheap	رَخِيص
cheaper options can be found in the villages	يمكن العثور على خيار رخيص في القرى
expensive	غَالِ
the sweets are tasty, although expensive	الحلويات لذيذة ، على الرغم من أنّها كانت غالية
good	جَيِّد
he was doing pretty good	هو كان يعمل جيّداً
bad	سَيِّئ
he was bad at cooking	كان سيئاً في الطبخ
long	طَوِيل

بعض الصفات الشائعة



elephant's trunk is long	خرطوم الفيل طويل
	short قصير
within a short time, you will get a surprise gift	في وقت قصير سوف تحصل على هدية مفاجئة
	early مُبكر
they went to sleep early	وذهبوا للنوم في وقت مبكر
	late متأخر
he was working on video editing until late in the night	هو كان يعمل على تحرير الفيديو حتى وقت مؤخر في الليل
	many / much كثير
several people are leading very tough life	يعيش كثير من الناس حياة صعبة جدًا
	a little قليل
more children are working very long time with little pay	يعمل كثيرًا من الأطفال ساعات طويلة بأجر قليل
	important مهم
Only important questions should be noted	يجب ملاحظة الأسئلة المهمة فقط
	different مختلف
each one of them is settled in different parts of the country	ويستقر كل واحد منهم في أجزاء مختلفة من البلاد
	busy مشغول
I know you're busy	أنا أعرف أنت مشغول
	clean نظيف
the room is perfectly cleaned	إنّ الحجرة نظيفة تمامًا
	dirty وسخ
a tray of dirty cups and saucers	صينية من الكؤوس والصحون الوسخة
	hard صعب
it's hard for the family being out on strike	إنّه صعب جدًا على العائلة أن يكونوا في إضراب
	easy سهل
losing weight is easy but keeping it is difficult	خسارة الوزن أمر سهل ولكن الإبقاء عليه صعب
	old قديم
this house is very old	هذا بيت قديم جدًا
	new جديد
I bought a new pen from the market	اشتريت قلمًا جديدًا من السوق



old	كبير
his father is an old man	أبوه شيخ كبير
young	صغير
you are too young now	أنت الآن صغير جدًا
strange / weird	غريب
after one hour a strange man appeared at the door	بعد ساعة واحدة ظهر رجل غريب عند الباب
strong	قوي
we are in need of a strong leader	نحن بحاجة إلى قائد قوي
weak	ضعيف
he is too weak, he can't stand alone	إنه ضعيف للغاية ، لا يقدر أن يقوم وحيدًا
fat / chubby	سمين
In my youth, I was a fat boy	كنت في الشباب ولدا سمينا
thin	نحيف
she is having very less food in pursuit of a slim body	هي تأكل قليلاً من الطعام سعياً وراء جسم نحيف
poor	فقير
he was too poor to afford a telephone	كان فقيراً للغاية بحيث لا يستطيع شراء هاتف
rich	غني
he was born into a rich and famous family	وُلد في عائلة غنية ومشهورة
heavy	ثقل
Iron is a heavy metal	الحديد معدن ثقيل
mild/ light	خفيف
mobile phones are now very light and portable	أصبحت الهواتف المحمولة الآن خفيفة جداً ومحمولة
fast / quick	سريع
Muhammed is a quick learning student in the class	محمد طالب سريع التعلم في الفصل
slow	بطيء
due to corona impact the economy grows slowly	بسبب تأثير كورونا ينمو الاقتصاد ببطء
lazy	كسول
smart	ذكي
you are very smart but terribly lazy	أنت رجل ذكي جداً ولكن كسول بشكل رهيب
sad	حزين



بسبب وفاة والدته فهو حزين جدا

due to his mother's death, he is very sad

happy / glad مسرور

أنا فقط مسرور أن أرى جميع اليتامى يقضي وقتا ممتعا

I'm just happy to see every orphan are having fun

boring مملّ

أنا أعرف أنه مملّ لكنه سيبقيك على قيد الحياة

I know it's boring, but it will keep you alive

fool غبيّ

أنا لست غبيّا لانتظارك لفطرة أطول

I am not a fool to wait you any longer

بعض الصفات الشائعة

Summarized Overview

لقد ناقشنا هنا بعض الصفات الشائعة ولكنها مهمة جدًا مع أمثلة لجعل الطلاب على اتصال بهذا الجزء من اللغة أيضًا ، ومن الناحية النحوية الكلمات الواردة في هذه الوحدة هي أوصافا كاسم الفاعل والمفعول ، كطالب ماجستير واجب أن تعلم على الأقل بعض أهم الصفات التي تستخدم على نطاق واسع في كلّ مجال من مجالات الحياة ، ولهذا الغرض قدمنا بعضًا منها مع الأمثلة.

Assignments

- 1 أكتب عشر صفات غير مذكورة أعلاه في الجمل المفيدة ؟
- 2 أكتب خمس صفات في الجمل يكون كلّ منها مرفوعا ؟
- 3 أكتب خمس صفات في الجمل يكون كلّ منها منصوبا ؟
- 4 أكتب خمس صفات في الجمل يكون كلّ منها مجرورًا ؟

Suggested Readings

- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, chennai, India, 2012.



- Building Arabic Vocabulary through Reading by Nariman Naili Al-Warraki and Nadia Harb, The American University in Cairo Press, Cairo and New York, 2013.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.
- Media Arabic, Journalistic Discourse for Advanced Students of Arabic, Jonas Elbousty, Routledge, London and New York, 2022.
- Spoken Arabic Made Easy by Amanulla Vadkkangara, Goodword, Chennai, India, 2014.
- Secretarial Practice In Arabic by Dr. Haneef Palliyath, Al Huda book stall, Calicut, India, 2008.

References

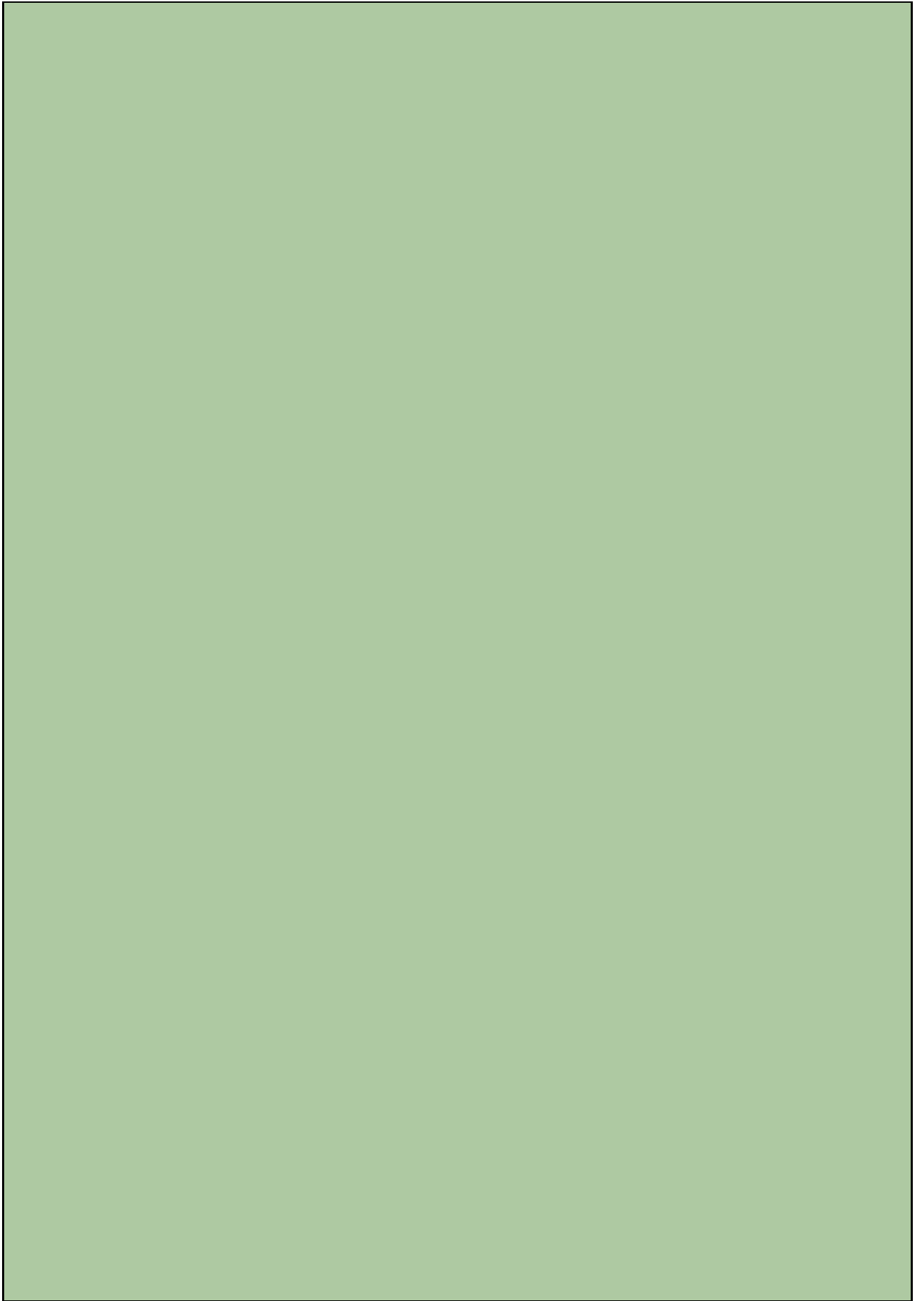
- Easy Steps to Functional Arabic by Dr. S K Bahmani, Alif books & Prints, chennai, India, 2012.
- Building Arabic Vocabulary through Reading by Nariman Naili Al-Warraki and Nadia Harb, The American University in Cairo Press, Cairo and New York, 2013.
- Mastering Arabic Vocabulary by Nadia R Sirhan, Routledge, London and New York, 2018.



Space for Learner Engagement for Objective Questions

Learners are encouraged to develop objective questions based on the content in the paragraph as a sign of their comprehension of the content. The Learners may reflect on the recap bullets and relate their understanding with the narrative in order to frame objective questions from the given text. The University expects that 1 - 2 questions are developed for each paragraph. The space given below can be used for listing the questions.







Model Question Paper (SET - A)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

:
:

Reg. No
Name

QP CODE:

FIRST SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
EXAMINATION
DISCIPLINE CORE - 01- Course code M23AR01DC
- ARABIC SYNTAX
(CBCS - PG)
2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)
- 1 ما هو اسم الفاعل؟ وكيف يُصاغ من الثلاثي والرّباعي؟
 - 2 ما هو المضاف إليه؟ وماذا يحدث من التغيير عند الإضافة إذا كان المضاف جمع المذكر السالم؟
 - 3 اكتب مثالين لغير المنصرف مع بيان مانع الصرف فيهما؟
 - 4 استعمل في الجمل: 1 حفظ ماء وجهه، 2 أثقل كاهل؟
 - 5 اكتب مثالاً لاسم الآلة المصوغ على وزن "مِفْعَال" و مثالاً آخر له على وزن "مِفْعَلَة"؟
 - 6 بَدِّل الأعداد الأصلية إلى الترتيبية في هذين المثالين:
 - يرجع أخي من الخليج في ٨ يناير، شاهدتُ الجزء ٥ من المسلسل؟
 - 7 كيف يرفع المثنى والجمع المؤنث السالم؟
 - 8 اكتب أربعة من الأدوات التي تنصب الفعل المضارع؟

Section B

- أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)
- 9 ما هو الفعل المضارع؟ بيّن حالات رفعه ونصبه وجزمه؟
 - 10 بيّن إنَّ وأخواتها مع الأمثلة؟
 - 11 اكتب خمسة من الجمل باستخدام الكلمات الآتية؟
 - علبة، فُرْشة، تأشيرة، استيراد، حساب جاري
 - 12 ما هو النعت الحقيقي والنعت السببي؟ بين مع الأمثلة؟
 - 13 عَرّف المعرفة؟ وما هي أقسامها السبعة؟ بين مع الأمثلة؟
 - 14 ضع اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط بالأشكال، ثم استخدمها في الجمل؟
 - وعد، صُلّي، هبط، صنع، لعب
 - 15 صُنِّع من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم الفاعل ثم استعملها في الجمل؟



- كتب ، جلس ، توكل ، ازدحم ، قاتل
16 عرّف الممنوع من الصّرف ؟ وبين علله في العلم مع الأمثلة ؟
17 اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مميزة ، ثم ضعها في جمل مفيدة ؟
٣ بقرة ، ٧ قلم ، ٢ تفّاحة ، ٩ ولد ، ٨ معلّمة
18 ما هو الأسماء الخمسة ؟ بيّن مع الأمثلة ؟

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

- 19 قارن بين كان وأخواتها وإنّ وأخواتها مع الأمثلة ؟
20 بيّن الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة مع الأمثلة ؟
21 بيّن المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر ، والمواضع التي يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ مع الأمثلة ؟
22 اكتب مقالة وجيزة حول "كيرالا ومناظر طبيعتها الساحرة" ؟





SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

:
:

Reg. No
Name

QP CODE:

FIRST SEMESTER M.A ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE EXAMINATION

DISCIPLINE CORE - 01- Course code - M23AR01DC

ARABIC SYNTAX

(CBCS - PG)

2023-24 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

Section A

- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين، لكل سؤال علامتان. (5X2=10 marks)
- 1 ما هو فعل المثال والأجوف ؟
 - 2 اكتب موضعين يجب فيه تقديم الخبر على المبتدأ ؟
 - 3 ما هو إعراب المفعول لأجله ؟ لماذا يُستعمل هذا المفعول في الجملة ؟
 - 4 شبّاك التذاكر ، شورية ، قنصلية ، دبابيس : اكتب ما يعادل لهذه الكلمات في الإنجليزية ؟
 - 5 متى تُفتح همزة أنْ ؟ اكتب مع المثال ؟
 - 6 استعمل في الجمل : 1 اعتبارًا من ، 2 على الرّغم من ؟
 - 7 ماهو إعراب المنقوص ؟
 - 8 بّدل اسما نكرة إلى معرفة بآل ، ثم استعملها في الجملة ؟

Section B

- أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في نصف صفحة ، لكل سؤال خمس علامات. (6X5=30 marks)
- 9 ما هو الأفعال الخمسة ؟ بين مع الأمثلة ؟
 - 10 ما هو التوكيد ؟ بين نوعيه المعنوي واللفظي مع الأمثلة ؟
 - 11 بّدل الجمل الاسمية التالية إلى الجمل الفعلية ؟
• الولد نائم • الباب مغلق • التفاحة ناضجة • الماء كدر • اللّص مختبئ
 - 12 اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مميزة ، ثم ضعها في جمل مفيدة ؟
٣ زهرة ، ٧ كتاب ، ٢ شجرة ، ٩ كلب ، ٨ طالبة
 - 13 ما هي الأفعال الاستمرار النّاسخة ، بيّنهما مع الأمثلة ؟
 - 14 استعمل في الجمل : 1 اضطجع ، 2 أطلق سياقة للريح ، 3 وراء الكواليس ، 4 بالتدرّج ، 5 بالعكس
 - 15 ماهو الضمير المستتر ؟ بيّن مع الأمثلة ؟
 - 16 عرّف الممنوع من الصّرف ؟ وبين علّله في الصفة مع الأمثلة ؟
 - 17 ضع اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط بالأشكال ، ثم استخدمها في الجمل ؟



جرى ، صلى ، نظر ، تنزّه ، وقف
18 ما هي الجوازم الفعل المضارع ؟ بين مع الأمثلة ؟

Section C

اكتب مقالة عن اثنين من الأسئلة الآتية لا تزيد عن أربع صفحات، لكل سؤال 15 علامة.
(2X15=30 marks)

- 19 بيّن جميع أدوات الاستفهام والجواب مع الأمثلة ؟
- 20 بيّن تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى والجمع مع الأمثلة ؟
- 21 بيّن المفعول المطلق والمفعول لأجله مع الأمثلة ؟
- 22 اكتب عن تجارب رحلتك التي قمت بها ؟



സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുരിശുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Arabic Syntax

Course Code: M23AR01DC



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY



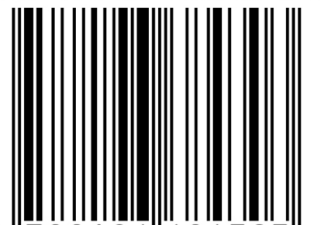
YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-966843-0-3



9 788196 684303

സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം
വിശ്വപൗരരായി മാറണം
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുരിശുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം
നീതിവൈജയന്തി പാറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Regional Centres

Kozhikode

Govt. Arts and Science College
Meenchantha, Kozhikode,
Kerala, Pin: 673002
Ph: 04952920228
email: rckdirector@sgou.ac.in

Thalassery

Govt. Brennen College
Dharmadam, Thalassery,
Kannur, Pin: 670106
Ph: 04902990494
email: rctdirector@sgou.ac.in

Tripunithura

Govt. College
Tripunithura, Ernakulam,
Kerala, Pin: 682301
Ph: 04842927436
email: rcedirector@sgou.ac.in

Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College
Pattambi, Palakkad,
Kerala, Pin: 679303
Ph: 04662912009
email: rcpdirector@sgou.ac.in

Arabic Syntax

Course Code: M23AR01DC



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY



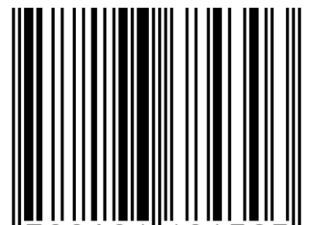
YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-966843-0-3



9 788196 684303