

# Reading on Classical and Medieval Poetry

Course Code: B21AR06DC

Discipline Core Course  
Undergraduate Programme  
Arabic Language and Literature  
Self Learning Material



**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Vision

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## Pathway

Access and Quality define Equity.

# Reading on Classical and Medieval Poetry

Course Code: B21AR06DC

Semester - VI

**Discipline Core Course**  
**Undergraduate Programme**  
**Arabic Language and Literature**  
**Self Learning Material**  
(With Model Question Paper Sets)



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

# READING ON CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY

Course Code: B21AR06DC

Semester - VI

Discipline Core Course

BA Arabic Language and Literature

## Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader  
Prof. Moitheen Kutty A. B.  
Dr. Ismail Olayikkara  
Dr. Abdul Azeez Faizy  
Dr. N. Abdul Jabbar  
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen  
Dr. K. Mohammed Ali Askar  
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.  
Dr. Asharafudeen A.  
Dr. Sainudheen P. T.  
Dr. Saidalavi U.

## Development of the Content

Dr. Muhsina Thaha, Dr. Aboothahir K.K.,  
Aslam K., Dr. Muhammed Shereef K.P.,  
Nishad P.

## Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha  
Dr. Aboothahir K.K.  
Aslam K.  
Dr. Mujeeb B.  
Muhammed Fazil N.  
Muhammed Fazil K.K.

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :  
Dr. I.G. Shibi  
Asst. Director, MDDC :  
Dr. Sajeevkumar G.  
Coordinator, Development:  
Dr. Anfal M.  
Coordinator, Distribution:  
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition  
May 2025

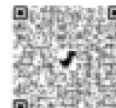
Copyright  
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-986991-1-4



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms



Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V.P.

01.05.2025

# Reading on Classical and Medieval Poetry

**B21AR06DC**

## C O N T E N T S

1	<b>Block-1</b>
	<b>Arabic Poetry in Pre - Islamic Period</b>
2	Unit 1
	الشعر في العصر الجاهلي
3	1.1.1 ما هو الشعر؟
3	1.1.2 الشعر الجاهلي
3	1.1.3 نشأة الشعر الجاهلي
4	1.1.4 مصادر الشعر الجاهلي
4	1.1.5 خصائص الشعر في العصر الجاهلي
5	1.1.6 أغراض الشعر في العصر الجاهلي
6	1.1.7 أبرز شعراء العصر الجاهلي
12	Unit 2
	معلقة امرئ القيس
13	1.2.1 معلقة امرئ القيس
13	1.2.2 امرؤ القيس (497 - 545)
14	1.2.3 مناسبة معلقة امرئ القيس
14	1.2.4 أبيات المعلقة
14	1.2.5 معنى المفردات
15	1.2.6 شرح الأبيات
20	Unit 3
	معلقة زهير بن أبي سلمى
21	1.3.1 زهير بن أبي سلمى (502 - 609م)
21	1.3.2 خصائص شعر زهير بن أبي سلمى
22	1.3.3 نبذة عن معلقة زهير بن أبي سلمى
22	1.3.4 معلقة زهير بن أبي سلمى
22	1.3.5 معنى وشرح
	Unit 4
28	قصيدة نعم الفتى للخنساء
29	1.4.1 الخنساء



- 29 1.4.2 شاعرية الخنساء  
29 1.4.3 قصيدة نعم الفتى للخنساء  
30 1.4.4 معنى وشرح

35

## Block-2

### Arabic Poetry in Prophet's and Khalifate's Period

36

#### Unit 1

الأدب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين

36

2.1.1 الشعر في عصر صدر الإسلام

37

2.1.2 خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام

38

2.1.3 أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي

38

2.1.4 موقف الإسلام من الشعر والشعراء

39

2.1.5 أشهر الشعراء في العصر الإسلامي

44

#### Unit 2

قصيدة 'أتانا بعد يأس' لحسان بن ثابت

45

2.2.1 حسان بن ثابت رضي الله عنه

45

2.2.2 شعر حسان بن ثابت (ر)

45

2.2.3 قصيدة أتانا بعد اليأس

50

#### Unit 3

قصيدة 'الأصدقاء والزمن' لعلي بن أبي طالب

50

2.3.1 علي بن أبي طالب (ر)

51

2.3.2 الأصدقاء والزمن

56

## Block-3

### Arabic Poetry in Omayyad's Period

57

#### Unit 1

نبذة عن العصر الأموي

58

3.1.1 تاريخ العصر الأموي

58

3.1.2 الشعر العربي في العصر الأموي

59

3.1.3 التناقض

59

3.1.4 الشعر السياسي

61

3.1.6 أعلام الشعر الأموي

67

3.1.7 الشعر الأموي وخصائصه



SRI AUROBINDO UNIVERSITY  
KURUKSHETRA

72

## Unit 2

قصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة

73

3.2.1 التعريف عن الشاعر

73

3.2.2 نص القصيدة

74

3.2.3 معاني الألفاظ والعبارات

76

3.2.4 شرح أبيات القصيدة

80

3.2.5 خلاصة مضمون القصيدة

83

## Unit 3

قصيدة في مدح زين العابدين للفرزدق

84

3.3.1 التعريف بالشاعر

84

3.3.2 خلفية هذه القصيدة

85

3.3.3 نص القصيدة

85

3.3.4 معاني الألفاظ

86

3.3.5 شرح أبيات القصيدة

88

3.3.6 خلاصة مضمون القصيدة

91

## Block-4

### Arabic Poetry in Abbasid's period

92

## Unit 1

نبذة عن الشعر في العصر العباسي

93

4.1.1 تاريخ العصر العباسي

93

4.1.2 الأدب العربي العباسي

94

4.1.3 خصائص أدب البيئة العباسية

95

4.1.4 الشعر العباسي

95

4.1.5 الخصائص الفنية للشعر في العصر العباسي

96

4.1.6 الشعراء العباسيون

104

## Unit 2

قصيدة "على قدر أهل العزم" للمتنبى

105

4.2.1 المتنبى (١١٠-١٦٥ م)

106

4.2.2 قصيدة المتنبى

106

4.2.3 شرح الأبيات

112

## Unit 3

قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس

113

4.3.1 أبونواس



SRI AUROBINDO UNIVERSITY  
KURUKSHETRA



114	4.3.2 قصيدة أبي نواس
115	4.3.3 شرح الأبيات

## 122 **Block-5**

### **Arabic Poetry in Spain**

#### 123 **Unit 1**

الشعر العربي في الأندلس

124 5.1.1 الأدب العربي في الأندلس (٧١١-١٤٩٢ م)

125 5.1.2 الشعر الأندلسي

126 5.1.3 خصائص الشعر الأندلسي

127 5.1.4 اتجاهات الشعر

127 5.1.5 أغراض الشعر الأندلسي

#### 133 **Unit 2**

القصيدة "رثاء الأندلس" لأبي البقاء الرندي

134 5.2.1 أبو البقاء الرندي

135 5.2.2 قصيدة رثاء الأندلس

136 5.2.3 شرح القصيدة

#### 144 **Unit 3**

قصيدة "ألا هكذا" لابن هانئ الأندلسي

145 5.3.1 ابن هانئ

146 5.3.2 "قصيدة ألا هكذا"

147 5.3.3 شرح القصيدة

## 153 **Block-6**

### **TUTORIAL**

154 **TASK 1**

156 **TASK 2**

158 **TASK 3**

160 **TASK 4**

162 **TASK 5**

## 164 **MODEL QUESTION PAPER**

# BLOCK-1

## Arabic Poetry in Pre - Islamic Period

## Unit 1

### الشعر في العصر الجاهلي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف عن ماهية الشعر في العصر الجاهلي
- التعرف عن خصائص الشعر العربي في العصر الجاهلي
- الاعتراف حول المعلقة وعن أصحاب المعلقة
- الاعتراف على مكانة الشعراء في العصر الجاهلي
- التعرف عن خصائص شعراء المعلقة والتذوق من أشعارهم

#### Prerequisites

يُعتبر الشعر أحد الفنون الأدبية، حيث أنه يزيد قدراً ومكانة عن الفنون النثرية الأخرى، مثل الخطابة، والمقالة، والمثل، والرواية، ويجري الشعر على الوزن والقافية، ويقوم على التركيز والتكثيف، ويظهر فيه العنصر الوجداني والخيالي بشكل أوضح من ظهورها في الفنون الأخرى، كما يمكن أن يكون الشعر وصفاً لمشهد طبيعي، أو موقف من المواقف، أو شخص من الأشخاص، أو تعبير عما يجول في النفس من خواطر، أو رأي، أو عاطفة، أو قد يكون انعكاساً للنفس الفردية، أو الجماعية، وغير ذلك من الأمور التي يُمكن أن يكون عليها الشعر، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الفن لا يتطور إلا في ظل التركيز، وتحليق الخليل، وتحريك الوجدان، وتوفير الموسيقى، وبالتالي فإن اجتماع ما سبق يقود إلى نهضة الشعر وتقدمه.

في هذه الوحدة سنناقش عن الشعر الجاهلي ونشأته وتطوره وأغراضه وخصائصه ومصادره وأصحابه قبل ظهور الإسلام.

#### Keywords

الشعر الجاهلي، المعلقة، المفضليات، كلام موزون، الأسواق الجاهلية

## Discussion

### 1.1.1 ما هو الشعر؟

الشعر فن من فنون الأدب ويعرّف لغةً هو 'الكلام الموزون المقفّى'. وُذكر في تعريف الشعر اصطلاحاً عدّة تعريفات مختلفة ومن أهمها:

1. قدامة بن جعفر: الشعر هو كلام موزون مقفّى يدل على معنى.
2. ابن خلدون: هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متّفقة في الوزن، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عمّا قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.

### 1.1.2 الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي هو الشعر الذي كتبه العرب قبل ظهور الإسلام، ويُعدّ من أقدم وأغنى الأشعار العربية؛ إذ يتميز الشعر في العصر الجاهلي بأنّه يعبر عن حياة البداوة وما تحمله من قيم وعادات وتقاليده، ويستخدم أوزاناً وقوافي متنوعة ومتقنة، كما يشتمل الشعر الجاهلي على موضوعات مختلفة مثل المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والثناء، وغيرها.

### 1.1.3 نشأة الشعر الجاهلي

نشأة شعر الجاهلية هي موضوع مثير للجدل والنقاش بين الباحثين والمؤرخين، فلا يوجد تاريخ محدد أو مصدر موثوق يبين بداية ظهور الشعر الجاهلي قبل الإسلام. لكن يمكن القول إنّ الشعر الجاهلي كان انعكاساً لحياة العرب في البداوة والصحراء، وما تحمله من مشاعر وأحاسيس. وكان الشعر الجاهلي وسيلة للتعبير عن النفس، والمجتمع، والتاريخ، والدين، والسياسة، والحرب، والسلم، والحب، والحزن، والفرح، والموت.

كان الشعر الجاهلي يُنقل بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل، ولم يُدوّن إلا بعد زمن طويل من ظهور الإسلام، ولذلك فإنّ الشعر الجاهلي يحتاج إلى النقد والتحليل والتمحيص للتفريق بين الصحيح والمحرّف والمكذوب منه.

يتميّز الشعر الجاهلي بأنّه يستخدم أوزاناً وقوافي متنوعة ومتقنة، ويتبع نظام البحور الخليلية التي ابتكرها "الفراهيدي"، ويشتمل الشعر الجاهلي على موضوعات مختلفة، منها المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والثناء، والوصف، والحكمة، والموعظة، والمراثي، والمناجاة، والتعليقات.



#### 1.1.4 مصادر الشعر الجاهلي

مصادر الشعر الجاهلي هي الكتب والمخطوطات والمجلات التي جمعت ونقلت ونقّدت قصائد الشعراء العرب قبل الإسلام، ومن أهم هذه المصادر:

##### ● المعلقات

هي سبع قصائد طويلة ومشهورة لبعض شعراء العصر الجاهلي، كانت تُعلّق على الكعبة ، وتتميز بالبلاغة والفصاحة والوصف والحكمة. ويسمى أيضا المذهبات لكتابة أشعارها بماء الذهب.

##### ● المفضليات

هي مجموعة من 128 قصيدة من الشعر الجاهلي اختارها "المفضل الضبي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "المهدي"، وتحتوي على موضوعات تربوية وتعليمية وأخلاقية.

##### ● الأصمعيات

هي مجموعة من القصائد النفيسة التي جمعها "الأصمعي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "الأمين"، وتشمل موضوعات متنوعة من الفخر، والغزل، والرثاء، والحكمة، والموعظة.

#### 1.1.5 خصائص الشعر في العصر الجاهلي

للشعر الجاهلي خصائص عدة منها ما يأتي:

##### أولاً: الخصائص الموضوعية

الاستطراد:

وهو أن الشاعر يتناول في قصيدته موضوعات متعددة ومتنوعة، دون التركيز على موضوع واحد، وينتقل من خاطرة إلى أخرى بحسب ما يحدث في نفسه أو في محيطه، ويصل هذه الموضوعات بوحدة الوزن والقافية.

##### المقدمة الطللية:

وهي أن الشاعر يبدأ قصيدته بالوقوف على الديار المهجورة التي سكنها هو أو حبيبته أو قومه، ويتذكر ماضيه ويندب حاله ويبكي على فراقهم، ويسمى هذا النوع من المقدمة بالطلل؛ وذلك لأنه يعبر عن الحزن والأسى.

الحكمة:

وهي أن الشاعر يضمن في قصيدته بعض الأقوال والأمثال والنصائح التي تعبّر عن تجربته وخبرته في الحياة، وتحمل معاني عميقة ومفيدة، ويستخدم الشاعر الحكمة لإقناع السامع أو لتوجيه النصيح أو للتفاخر بمعرفته.

ثانياً: الخصائص المعنوية

الواقعية:

وهي أن الشاعر يصور الواقع كما هو، دون مبالغة أو تزييف أو تلوين، ويعبّر عن مشاعره وأحاسيسه بصدق وصراحة، وينقل حياة البادية وما تحمله من قيم وعادات وتقاليد.

الاشتراكية:

وهي أن الشاعر يتحدث باسم مجتمعه أو قبيلته أو عشيرته، ويعبّر عن همومهم ومطالبهم ومشكلاتهم، ويدافع عن حقوقهم وشرفهم وكراماتهم، وينتقد أعداءهم وخصومهم. ويسمى هذا النوع من الشعر بالشعر القبلي أو العشائري.

الجمالية:

هي العبارات والألفاظ الجميلة والبلاغة التي تستخدم في الشعر لإيصال الأفكار والمشاعر بشكل فني ومبهر وجذاب للقارئ أو المستمع.

### 1.1.6 أغراض الشعر في العصر الجاهلي

توجد أغراض عدة للشعر الجاهلي، أهمها ما يأتي:

- ❖ الفخر: هو الشعر الذي يعبّر فيه الشاعر عن الاعتزاز بنفسه أو بقومه أو بقبيلته.
- ❖ الهجاء: هو الشعر الذي ينتقد فيه الشاعر شخصاً أو قوماً أو قبيلة ما، ويهجوهم ويذمهم ويسخر منهم وينسب إليهم العيوب .
- ❖ الغزل: هو الشعر الذي يصف فيه الشاعر المرأة التي يحبها أو يعشقها، ويمدحها ويثني عليها ويعبّر عن مشاعره نحوها.

- ❖ الرثاء : هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن حزنه وأسفه على فقدان شخص عزيز عليه، سواء كان قريباً أم صديقاً أم حبيباً.
- ❖ الوصف: هو الشعر الذي يصف فيه الشاعر ما يراه أو يتخيله من أشياء أو أحداث أو مشاعر، بأسلوب بليغ وجميل.
- ❖ الحكمة: هو الشعر الذي يحمل فيه الشاعر عبراً ودروساً ونصائح من حياته أو من تجارب الآخرين بأسلوب موجز ومفيد.

### 1.1.7 أبرز شعراء العصر الجاهلي

لمع الشعر في العصر الجاهلي بمهارة الشعراء البارزين. ومن أهمهم:

امرؤ القيس:

هو امرؤ القيس خندج بن حُجر بن الحارث الكندي (500 - 540م)؛ شاعر عربي ذو مكانة رفيعة. برز في فترة الجاهلية ويُعد رأس شعراء العرب وأبرزهم في التاريخ ووصف بأنه أشعر الناس. وهو صاحب أشهر معلة من المعلقات. عُرف واشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون حول اسمه، فقل جندح وحنج ومليكة وعدي، وهو من قبيلة كندة. يُعرف في كتب التراث العربية بألقاب عدة، منها: الملك الضليل وذو القروح.

الناطقة الذباني:

فهو من شعراء الطبقة الأولى يأتي بعد امرؤ القيس وقبل زهير. فهو يمتاز بفخامة الألفاظ ووضوحها فهي اقرب إلى خشونة البداوة منها إلى سهولة الحضر لأنه كان عريقاً في بداوته يمثل حياة البدو.

زهير بن أبي سلمى:

زُهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني المصري (520-609 م). أحد أشهر شعراء العرب وحكيم الشعراء في الجاهلية. وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء، وهم: امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذباني.

### طرفة بن العبد :

ولد طرفة بالبحرين سنة 543 م . اشتهر بالوصف – وخاصة وصف الناقة – بالإضافة إلى الهجاء والعتاب والشكوى والغزل والحكمة .

### عمرو بن كلثوم :

هو من بني تغلب، أمه ليلى بنت المهلهل. ولد عمرو بن كلثوم في مطلع القرن السادس للميلاد. وقيل إنه عاش مائة وخمسين عاماً، وكان فارساً شجاعاً معجباً بنفسه حيث انه قتل عمرو بن هند ملك الحيرة في عام 570م.

### الحارث بن حلزة:

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي من شعراء العصر الجاهلي توفي حوالي سنة 50 ق.هـ / 570 م. هو من أهل بادية العراق، وهو أحد أصحاب المعلقات.

### عنتر بن شداد :

هو عنتر بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة العبسي من شعراء العصر الجاهلي، توفي سنة 22 ق.هـ / 601 م. أشهر فرسان العرب في الجاهلية ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد، أمه حبشية اسمها زبيبة، سرى إليه السواد منها، وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة.

### ليبيد بن ربيعة :

هو ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. يكنى أبو عقيل. كان من شعراء الجاهلية وفرسانهم. أدرك الإسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ثم رجعوا إلى بلادهم ثم قدم ليبيد الكوفة وبنوه، فأقام بها ورجع بنوه إلى البادية بعد ذلك لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً. قيل هو: الحمد لله الذي لم يأتني أجلي \* حتى كساني من الإسلام سربالاً.

### عبيد بن الأبرص الأسدي:

شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات ويعد من شعراء الطبقة الأولى. قتله المنذر بن ماء السماء حينما وفد عليه في يوم بؤسه. عاصر امرؤ القيس وله معه مناظرات ومناقضات، وهو شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها.



## الأعشى:

هو ميمون بن قيس بن جندل بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس. من شعراء العصر الجاهلي توفي سنة 7 هـ / 628 م. ويقال له أعشى بكر بن وائل والأعشى الكبير. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقة.

## Recap

- تعريف الشعر لغةً - 'الكلام الموزون المقفّي'.
- تعريف الشعر اصطلاحاً - كلام موزون مقفّي يدل على معنى.
- الشعر الجاهلي - كتبه العرب قبل ظهور الإسلام - أقدم وأغنى الأشعار العربية
- يعبر الشعر الجاهلي عن حياة البادية وقيمه وعاداته وتقاليده
- يستخدم أوزاناً وقوافي متنوعة ومتقنة
- موضوعات مختلفة - المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والثناء
- الشعر الجاهلي - وسيلة للتعبير عن النفس، والمجتمع، والتاريخ، والدين، والسياسة، والحرب، والسلم، والحب، والحزن، والفرح، والموت
- نقل الشعر الجاهلي بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل - لم يُدوّن
- نظام البحور الخليلية - ابتكرها "الفراهيدي"
- مصادر الشعر الجاهلي - الكتب والمخطوطات والمجلات التي جمعت ونقلت ونفدت قصائد الشعراء العرب قبل الإسلام
- أهم المصادر - المعلقة، المفضليات، الأصمعيات
- المعلقة - سبع قصائد طويلة ومشهورة تُعلّق على الكعبة - اسم آخر - المذهبات - لكتابة بماء الذهب
- المفضليات - مجموعة من 128 قصيدة - اختارها "المفضل الضبي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "المهدي" - تحتوي على موضوعات تربوية وتعليمية وأخلاقية
- الأصمعيات - مجموعة من القصائد النفيسة - جمعها "الأصمعي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "الأمين" - تشمل موضوعات من الفخر، والغزل، والثناء، والحكمة، والموعظة
- خصائص الشعر في العصر الجاهلي - الخصائص الموضوعية والمعنوية
- الخصائص الموضوعية - الاستطراد، المقدمة الطللية، الحكمة
- الخصائص المعنوية - الواقعية، الاشتراكية، الجمالية
- أغراض الشعر في العصر الجاهلي - الفخر، الهجاء، الغزل، الرثاء، الوصف، الحكمة
- أبرز شعراء العصر الجاهلي - امرؤ القيس، النابغة الذبياني، زهير بن أبي سلمى، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة، عنتر بن شداد، ليبيد بن ربيعة، عبيد بن الأبرص الأسدي، الأعشى

## Objective Questions

1. ما هو تعريف الشعر لغة ؟
2. ما هو تعريف الشعر اصطلاحاً ؟
3. ماذا تعني بالشعر الجاهلي ؟
4. ماذا يعبر عنه الشعر الجاهلي ؟
5. كيف كان يُنقل الشعر الجاهلي ؟
6. من هو واضع نظام البحور الشعرية ؟
7. ما هي المعلقات ؟
8. ماهو الاسم الآخر للمعلقات ؟
9. لماذا سُميت المعلقات بالمذهبات ؟
10. ما هي المفضليات ؟
11. لمن جمع الأصمعي الأصمعيات ؟
12. ما هو الاستطراد في الشعر الجاهلي ؟
13. ما المقصود بالمقدمة الطللية ؟
14. ماذا تعني الواقعية في الشعر الجاهلي ؟
15. ماذا تعني الاشتراكية في الشعر الجاهلي ؟
16. ما هو الفخر في الشعر الجاهلي ؟
17. ما هو الهجاء ؟
18. ما هو الغزل ؟
19. ما هو الرثاء ؟
20. ماذا يعني الوصف في الشعر ؟
21. ما هي الحكمة في الشعر الجاهلي ؟
22. من هو الشاعر الملقب بملك الضليل ؟
23. من هو المعروف بـ "حكيم الشعراء" في العصر الجاهلي ؟
24. من اشتهر بوصف الناقة من الشعراء الجاهليين ؟
25. من كان الناقد من الشعراء الجاهليين ؟
26. من هو عبيد بن الأبرص ؟
27. من هو الأعشى ؟

## Answers

1. الشعر لغةً هو الكلام الموزون المقفّ
2. الشعر اصطلاحاً هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متّفقة في الوزن
3. الشعر الجاهلي هو الشعر الذي كتبه العرب قبل ظهور الإسلام.
4. يعبر الشعر الجاهلي عن حياة البادية وقيمها وعاداتها وتقاليدها.
5. كان يُنقل بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل.
6. الخليل بن أحمد الفراهيدي.
7. المعلقات هي سبع قصائد طويلة مشهورة كانت تُعلّق على الكعبة.
8. المذاهب
9. لأنها كانت تُكتب بماء الذهب.
10. المفضليات هي مجموعة من ١٢٨ قصيدة من الشعر الجاهلي جمعها المفضل الضبي.
11. للخليفة هارون الرشيد وابنه الأمين.
12. هو تناول الشاعر موضوعات متعددة في القصيدة دون التركيز على موضوع واحد.
13. هي وقوف الشاعر على الديار المهجورة وبكاؤه على فراق الأحباب.
14. هي تصوير الشاعر للواقع كما هو، بصدق وصراحة.
15. هي تعبير الشاعر عن هموم مجتمعه وقبيلته والدفاع عنهم.
16. هو اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بقبيلته.
17. هو ذم الشاعر لشخص أو قوم أو قبيلة.
18. هو تعبير الشاعر عن حبه ووصفه للمرأة التي يحبها.
19. هو تعبير الشاعر عن حزنه على فقدان شخص عزيز.
20. هو وصف الشاعر لما يراه أو يتخيله بأسلوب جميل وبليغ.
21. هي تضمين الشاعر في قصيدته أقوالاً وأمثالاً تحمل معاني ودروساً.
22. امرء القيس
23. زهير بي أبي سلمى
24. طرفة بن عبد
25. نابغة الذبياني
26. هو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، عُرف بالحكمة والدهاء.
27. هو ميمون بن قيس، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، يُلقب بالأعشى الكبير.

## Assignment

1. أغراض الشعر الجاهلية
2. أصحاب المعلقات
3. مصادر المعلقات
4. خصائص الشعر الجاهلي

## Suggested Reading

1. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
2. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
3. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ،  
صفحة 183-184. بتصرّف.
4. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
5. حنا الفاخوري - تاريخ الأدب العربي



## Unit 2

### معلقة امرئ القيس

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف بالشعر المعلقات
- التعرف عن الشاعر امرؤ القيس
- التدقيق بالأدب الجاهلي
- التعرف بأسلوب الشعر الجاهلي

#### Prerequisites

تُعتبر معلقة امرئ القيس واحدة من أبرز المعلقات في الشعر العربي، وهي عمل شعري يعكس عمق التراث الأدبي والتاريخ الثقافي العربي القديم. يكتسب هذا النص الأدبي مكانته المتميزة بين المنجزات الشعرية العربية، حيث يتميز بمضمونه الغني وأساليبه الفنية المعقدة. يعتبر الشعر في التراث العربي أكثر من مجرد فن، بل هو وسيلة لتوثيق الهوية الثقافية وتعكس تجربة الشاعر الذي يعبر عن أفكاره ومشاعره من خلال أبيات غنية بالصور الشعرية.

كتبت هذه المعلقة في الفترة الجاهلية، حيث تجسد حياة المجتمع العربي في تلك الحقبة. يتناول الشاعر في نصه مواضيع متعددة، بدءاً من الفخر والشجاعة، وصولاً إلى الحب والصبابة. تنضح الأبيات بمعاني الغزل والألم والفراق، مما يجعل القارئ يتفاعل مع التجارب الإنسانية التي يقدمها. إن لغة امرئ القيس، وغناها بالاستعارات والصور الفنية، جعلت من هذه المعلقة عملاً فريداً ينقل القارئ إلى زمن بعيد، ويُشعره بروح الحياة العربية القديمة.

إن مكانة معلقة امرئ القيس في الأدب العربي لا تقتصر فقط على الأسلوب الفني أو الموضوعات، بل تمتد لتصبح رمزاً لهوية ثقافية تتميز بالعمق والتنوع. تمثل هذه المعلقة جزءاً من الذاكرة الجماعية للأمة العربية، حيث تعكس تطلعاتهم، آمالهم، وأفراحهم. إن دراسة هذه المعلقة تمثل فرصة لفهم

التحولات الثقافية والاجتماعية التي مر بها المجتمع العربي، مما يسهم في تعزيز الوعي الثقافي بين الأجيال المتعاقبة.

## Keywords

المعلقة ، البحر الطويل ، بَعَرَ الأُرْآم، الملك الضليل، قفا نبك

## Discussion

### 1.2.1 معلقة امرئ القيس

هي القصيدة التي نظمها الشاعر امرؤ القيس في العصر الجاهلي على البحر الطويل، وعدد أبياتها بلغ 92 بيتاً، ولها أهمية عظيمة ومكانة عالية في الشعر الجاهلي والأدب العربي .

### 1.2.2 امرؤ القيس (497- 545)

هو الملك الضليل جندح بن حجر الكندي ، ابوه ملك بني أسد ، عاش امرؤ القيس في اللهو والترف والمجون ونظم الشعر ، فطرده أبوه فخرج في جماعة خه المجان يقضون الوقت في اللهو والصيد. وكان عند مقتل أبيه غائبا فلما علم بقتله غضب غضبا شديدا فقال : ضيعني أبي صغيرا وحملني دمه كبيرا لا صحو اليوم ولا سكر غدا، اليوم خمر وغدا أمر. ثم تجول للقتال والانتقام حتى مات سنة 545م.

شعره: كان امرؤ القيس أشهر شعراء الجاهلية ، قال الشعر في حادثة سنه، كان شعره جزل الألفاظ كثير الغريب بديع الخيال بليغ التشبيه. خالط الناس واستنبط المعاني الجديدة واكتشف صورا جديدة . وكان امرؤ القيس أول من بكى على الأطلال والديار وشيب النساء، كان يقضي الساعات والأيام على فرسه ، ومن ثم أجاد وصف الخيل ، وكان شعره صورة كاملة لحياته. وهو باجماع الرواة رأس فحول الشعراء الجاهلية. لامرئ القيس ديوان شعر أشهره المعلقة نظمها في وصف حادثة جرت مع حبيبته وابنة عمه عنيزة.

### 1.2.3 مناسبة معلقة امرئ القيس

مُعلّقة امرئ القيس واحدة من القصائد الجاهليّة الأكثر شهرةً على مرّ التاريخ، ذكر بعض العلماء أنّ سبب نظم القصيدة هو ذكر قصة امرئ القيس مع عُنيزة، وعُنيزة هي فتاة كان يعشقها امرؤ القيس، ومن شدّة إعجابه بها تقرب منها يوم الغدير وعقر ناقته لها ولصُحبياتها وأطعمهنّ، فذكر هذه الحادثة في القصيدة. ثمّ صعد معها إلى ناقته ودخل عليها في الهودج، وحدث ما ذكره في المُعلّقة، ولكن قد ذكر فيها كذلك وصف الرحلة، والصيد، والخيل، والليل، والبرق، والسحاب وغير ذلك.

### 1.2.4 أبيات المعلقة

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ	بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا	لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ
تَرَى بَعَرَ الْأُرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا	لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ
وَأَنَّ شِفَائِي عِبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ؟
كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا	وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ
فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِّي صَبَابَةً	عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
أَلَا رَبَّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ	وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي	فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ

### 1.2.5 معنى المفردات

سقط	: منقطع الرمل.
اللوى	: رمل يلتوي ويعوج.
الدخول فحومل	: أسماء مواضع.
توضح والمقراة	: أسماء مواضع.
لم يعف رسمها	: لم يمحُ أثرها.
الأرام	: الظباء خالصة البياض.

عرصاتها	: مفردها عرصه، وهي الساحة الواسعة التي لا بناء فيها.
قيعانها	: جمع قاع، وهي المستوي من الأرض.
البين	: الفراق.
تحملوا	: ارتحلوا.
سمرات	: من شجر الطلح.
ناقف حنظل	: جاني الحنظل.
المطي	: المراكب.
تجمل	: اصبر.
عبرة	: دمة.
مهرقة	: مصبوبة.
المعول	: المعتمد عليه.
مأسل	: اسم جبل.
تضوع	: انتشرت رائحته.
ريا	: الرائحة الطيبة.
الصبابة	: رقة الشوق.
محملي	: حمالة السيف.
دارة جلجل	: اسم غدير بعينه.
الغذاري	: النساء البكر.
الكور	: الرجل.
هذاب	: ما استرسل من الشيء.
الدمقس	: أجود الحرير الأبيض.
الخر	: الهودج.

## 1.2.6 شرح الأبيات

في مقدمة الشعر رسم الشاعر صورة لحالته الحزينة والحسرة التي تختلج في صدره جراء فقدانه لمحبيه، الذي بين المواضع التي كان فيها جمعتهم، فهي حاضرة في ذهنه وواضحة المعالم بالرغم من

مرور الزمن وتعاقب الرياح عليها، فيطلب من أصحابه الوقوف والبكاء معه على ذكرياته مع المحبوب عسى أن يخفف ذلك من حزنه وألمه.

ويُفصل الشاعر في حديثه عن ديار المحبوب، ويُشير إلى أنها أصبحت خالية من الناس بعد مصيبة حلت بها، فأخذتها الطباء مأوى لها وانتشرت في أنحائها كحبّ الفلفل عند نثره على الأرض، ثم يصوّر رحيل أهلها عنها رغم ارتباطهم الشديد بها وأثر ذلك في نفسه حيث غدا حزيناً باكياً يبتل محمل سيفه من غزارة دموعه، فلا شفاء له من داء الفراق إلا البكاء. وفي السطور الأخيرة يقص الشاعر قصصه وذكرياته في الغزل والتشبيب واللهو والعبث، حيث كان هائماً في ملاحقة النساء والتغزل بهنّ.

ينعكس في هذه المعلقة من مشاعر وتعبير صورها الشاعر عما يحمل من قضايا وتوجهات فكرية واجتماعية، حتى نستطيع أن نجد ذلك النظام الدقيق الذي يربط الصور الفنية في القصيدة الواحدة، فمهما اختلفت الصور إلا أن الباعث عليها واحد والمعنى وراءها واحد، وكلها تجتمع لترسم صورة كلية للقضية الرئيسية في المعلقة، وتخدم الحالة النفسية للشاعر.

### الأفكار الرئيسية في معلقة امرؤ القيس

في معلقة امرؤ القيس بعض من الأفكار الرئيسية، وأهمّها :

- الوقوف على ديار الأحباب والبكاء عليها.
- البكاء بسبب مغادرة الأحباب.
- تذكر الأيام الخوالي مع عزيزة وصويحباتها.
- تذكر فاطمة ومحاولته الاعتذار منها
- تذكر مغامرته مع تلك الفتاة التي أخذها خارج ديار قومها.

### Recap

- معلقة امرؤ القيس - القصيدة - البحر الطويل
- عدد أبياتها - 92 بيتاً
- مكانة عالية في الشعر الجاهلي والأدب العربي .
- امرؤ القيس - ولد 497 م ومات 545 م
- لقب - الملك الضليل

- اسم أصلي - جندح بن حجر الكندي
- أبوه - ملك بني أسد
- شعره - جزل الألفاظ - كثير الغريب - بديع الخيال - بليغ التشبيه
- استنبط المعاني الجديدة واكتشف صوراً جديدة
- أول من بكى على الأطلال والديار وشبب النساء
- أجاد في وصف الخيل
- معلقته - قصة امرئ القيس مع عُنيزة
- ذكر فيها كذلك وصف الرحلة، والصيد، والخيل، والليل، والبرق، والسحاب وغير ذلك
- يصور الشاعر قضايا وتوجهات فكرية واجتماعية

## Objective Questions

1. من هو امرؤ القيس؟
2. متى وُلد امرؤ القيس؟
3. ما لقب امرئ القيس؟
4. من هو والد امرئ القيس؟
5. لماذا طرده والده؟
6. متى توفي امرؤ القيس؟
7. ما هي معلقة امرئ القيس؟
8. كيف يوصف شعر امرئ القيس؟
9. ما هو الموضوع العام في معلقته؟
10. ماذا قال امرؤ القيس عندما علم بخبر وفاة أبيه؟
11. من هو المعروف بفحول الشعراء الجاهليين؟
12. بماذا تبدأ معلقة امرئ القيس؟
13. اسم عاشقة امرؤ القيس
14. ما البحر الذي نظمت عليه المعلقة؟
15. أين التقى امرؤ القيس بعنيزة؟
16. ماذا يدل الوقوف على الأطلال في المعلقة؟
17. كيف صوّر الشاعر ديار محبوبته؟
18. ما علاج امرئ القيس من داء الفراق؟
19. ما أبرز الأفكار في المعلقة؟

## Answers

1. هو شاعر عربي ومن أصحاب المعلقات في فترة الجاهلية.
2. وُلد عام 497 ميلادي.
3. الملك الضليل.
4. والده حجر بن الحارث الكندي، ملك بني أسد.
5. طرده بسبب لهوه ومجونه ونظمه للشعر.
6. توفي سنة 545 ميلادي.
7. هي قصيدة نظمها امرؤ القيس على البحر الطويل وعدد أبياتها 92 بيتاً.
8. يوصف بجزالة الألفاظ، وغرابة الكلمات، وبديع الخيال، وبلاغة التشبيه.
9. الموضوع العام في معلقة امرؤ القيس هو الوقوف على ديار الأحباب والبكاء عليها.
10. قال امرؤ القيس ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم، ولا سُكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر.
11. امرؤ القيس.
12. تبدأ بالوقوف على الأطلال والبكاء على ديار الأحباب.
13. عنيزة.
14. البحر الطويل.
15. التقى بها يوم الغدير وقرب لها ناقته وصاحباتها.
16. يدل على الحزن والحنين للماضي وديار الأحباب.
17. صوّرها خالية من الناس، مأوى للطباء، وآثارها واضحة رغم تعاقب الزمن.
18. البكاء هو علاجه من داء الفراق.
19. الوقوف على الديار، البكاء على الأحباب، ذكر الذكريات مع عنيزة، التذكير بفاطمة، والمغامرات مع النساء.

## Assignment

1. امرؤ القيس مكانته بين الشعراء الجاهليين
2. بين موجزا عن مناسبة معلقة امرؤ القيس

## Suggested Reading

1. أم عارفة كودورث، تحليل معلقة امرؤ القيس في العصر الجاهلي
2. دليلة مروك، استراتيجية القارئ في شعر المعلقات،
3. "خلدون صبح، البنية الجمالية للتشبيه في معلقة امرؤ القيس
4. المعلقات العشر – دراسة في التشكيل والتأويل – د. صالح رزق – ط - دار غريب للطباعة والنشر – القاهرة - مصر – 2009م.

5. "معلقة امرئ القيس، رؤية جديدة" رسالة د. عبدالكريم سليمان الخضيرات، المجلة العربية
6. شرح المعلقات العشر – جمعه وصححه الشيخ أحمد الشنقيطي – دار الأندلس – بيروت – لبنان – 2008م.



## Unit 3

### معلقة زهير بن ابي سلمى

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف عن واحد من أبرز شعراء الجاهلية زهير بن أبي سلمى
  - التعرف عن عناصر الحكم في شعر زهير بن أبي سلمى
  - التعرف على أسلوب المدح في الشعر الجاهلي
  - الاطلاع على ما يعكس في شعر زهير بن ابي سلمى تجاربه الحياتية ونظرته الفلسفية إلى الحياة والإنسان.
  - حياة زهير بن أبي سلمى، وشعره، ومكانته الأدبية والثقافية في عصره.

#### Prerequisites

امتاز شعر زهير بن أبي سلمى بمجموعة من الخصائص والسمات الفنية، ويعد زهير بن أبي سلمى من الشعراء المجددين الذين مالوا إلى الصنعة دونما إفراط، فكان شعره متجددًا، كما وصل شعره إلى مرحلة فنية رفيعة في النظم، واحتوى على الكثير من المحسنات البديعية. يمكن أن توصف قصائده بأنها قصائد تعليمية، وهي تخاطب العقل دون القلب، إلا أنها تلامسه على الرغم من ذلك لصدقها وقوة العاطفة والحكمة فيها. ومعاني أشعار زهير بن أبي سلمى صادقة نابغة من قلبه واستقاها من خبراته وتجاربه، لذا فهي سهلة الوصول إلى أذن السامع وقريبة من القلب. تعددت الأغراض الشعرية عند زهير بن أبي سلمى، وأجادها بدرجات، فقد أبدع في الحكمة والمدح والغزل، وأجاد في الوصف والفخر والعتاب، كما قال وأجاد في الرثاء والهجاء والاعتذار، لكن درجة أقل من الأغراض الشعرية السابقة. ولذا على دارس الأدب العربي التعرف حول الشاعر وعن معلقته والتذوق من شعره.

## Keywords

الشعر ، الحكمة ، خصائص الفنية ، المعلقة ، الوصف ، الفخر ، العتاب

## Discussion

### 1.3.1 زهير بن أبي سلمى (502 - 609م)

هو زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني، من مضر -حكيم الشعراء في الجاهلية . وهو أحد فحول الشعر في العصر الجاهلي، كما أنه أحد الشعراء الثلاثة الذين قدمهم النقاد على كافة شعراء العرب وهم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابعة الذبياني. وقد اختلف النقاد أيهم ظهر قبل صاحبيه، لكنهم لم يختلفوا في الثلاثة، وكان زهير شاعراً فذاً شهد له بذلك الكثيرون، وعدّه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أشعر الشعراء. ويُقال إنّ زهيراً كان ينظم قصيدته في أربعة أشهر، وتمكث عنده حولاً كاملاً ولا يذيعها بين الناس حتى تطمئن نفسه إلى جودتها. قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مُزينة بنواحي المدينة المنورة وكان يقيم في الحاجر(من ديار نجد ) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام.

### 1.3.2 خصائص شعر زهير بن أبي سلمى

- ❖ الحكمة الصادقة- فشعره يفيض بالحكم الرائعة التي هي استخلاص تجارب عاشها الشاعر، وما شهدته من صروف الدهر وتقلباته، لذلك عدّ زهير من شعراء الحكمة في العصر الجاهلي.
- ❖ من ناحية الألفاظ فقد كان زهير شديد الاهتمام باختيار الألفاظ، فتارة تأتي ألفاظه سهلة وتارة أخرى جزلة وقوية.
- ❖ من ناحية الأسلوب فقد امتاز شعر زهير بالبساطة والبعد عن التكلف والتصنع، وتكثر في شعره الصور الفنية مثل: الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والطباق
- ❖ بصدق المعاني والبعد عن المبالغة وإذا اقتضى الحال بعض المبالغة، فإنّه يختار طريق المبالغة المقبولة.

### 1.3.3 نبذة عن مُعلّقة زُهير بن أبي سُلمى

لقد نظم زُهير مُعلّقة على إثر انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان، وكان الغرض منها مدح المصلحين بين القبيلتين وتعظيم فعلهم، هذا لما فيه من حقن للدماء، ودعى فيها إلى السلام وإعادة الأمن والاستقرار، ورسم فيها طريق سعادة الإنسان التي لا تكون إلّا بالسلام، وأكثر زهير في مُعلّقة من الموعظة للكفّ عن الأحقاد والرجوع عن سفك الدماء، وبلغ عدد أبيات المُعلّقة تسعة وخمسين بيتاً.

### 1.3.4 معلقة زهير بن أبي سلمى

بحر : الطويل ، قافية الميم

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا	مَرَجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَهُ	وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً	فَلَأَيَّ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا	أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمِ
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ	تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ	وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدِّمِ
وَفِيهِنَّ مَلَهًى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ	أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
بَكْرَنْ بُكُوراً وَاسْتَحَرَنْ بِسُحْرَةٍ	فَهَنَّ وَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ	وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمِ

### 1.3.5 معنى وشرح

الآبيات (1-3) الفكرة : الوقوف على الطلل بعد غياب وتذكر معالمها

1. أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ

المفردات : الدمنة : ما اسود من آثار الدار والرماد وغيره ، والجمع الدمن.

حومانة الدراج والمنتلم : موضعان

الشرح : يتساءل الشاعر عن أثر من آثار زوجته أم أوفى، وقف عليها (في مكان في نجد اسمه حومانة الدراج والمتنلم)، ولم تنطق بكلمة لأن زوجته هجرته .

## 2. وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

معاني المفردات: الرقمتان: حرتان والحُرّة هي الأرض ذات الحجار السود . إحداهما قريبة من البصرة والأخرى قريبة من المدينة. المراجيع: جمع المرجوع، والمقصود الوشم المجدد والمردّد. نواشر المعصم: عروقه، والمعصم: مواضع السوار من اليد والجمع المعاصم. شرح البيت: يقول: أمن منازلها دار بالرقمتين؟ يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع و الانتجاع هو: طلب الكلاً ومساقت الغيث ولم يرد أنها تسكنهما جميعاً؛ لأن بينهما مسافة بعيدة، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد رُدّدَ وجُدّدَ بعد انمحائه، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول إياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم. الهمزة في أمن للاستفهام.

## 3. - بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ

معاني المفردات: العين : الواسعات العيون، الأرام : جمع رئم وهو الطّبي الأبيض خالص البياض، خلفه : يخلف بعضها بعضاً إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر، الأطلاع : جمع الطلا وهو ولد الطّبية والبقرة الوحشية. ، مجتم : موضع الجثوم ، مكان يستريح في الحيوان. الشرح : في هذه الأطلال يرى الشاعر بقر وحش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها وتنهض أولادها من مرائبها لترضعها أمهاتها. ذكر مظاهر الحياة بعد الحرب يدل على السلام والوئام الذي حل بالديار بعد السلام الذي حدث.

## 4. - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

المفردات: الحجة : السنة ، والجمع الحجج ، اللأي : الجهد والمشقة. الشرح : وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من الغياب ، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، لبعد العهد بها وذهاب معالمها.

## 5- فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَاسْلَمْ

معاني المفردات: كانت العرب تقول في تحيتها: انعم صباحًا، أي طاب عيشك في صباحك، من النعمة وهي طيب العيش، شرح البيت: وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها محيياً إياها وداعياً لها: طاب عيشك في صباحك وسلمت.

## 6- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ تَحْمَلُنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمٍ

الظعن: جمع ظعينة؛ لأنها تظعن مع زوجها، من الظَّعن والظَّعن وهو الارتحال. بالعلياء أي: بالأرض العلياء أي: المرتفعة. جرثم: ماء بعينه. شرح الأبيات: فقلت لخليلي: انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء في هودج على إبل؟ يريد أن الوجد برَّح به والصبابة ألَّحت عليه حتى ظن المحال لفرط ولهه؛ لأن كون هن بحيث يراهن خليله بعد مضي عشرين سنة محال. التبصَّر: النظر. التحمل: الترحل.

## 7- عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةٌ الدَّمِ

معاني المفردات: الباء في قوله: علون بأنمَاطٍ، للتعدية. وأنمَاطٍ: جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب. العتاق الكرام الواحد عتيق. الكَلَّة: الستر الرقيق. الورد: جمع ورد هو الأحمر والذي يضرب لونه إلى الحمرة. المشاكهة: المشابهة. الحواشي لونها لون عندم. العندم: دم الأخوين. شرح الأبيات: يقول: وأعلن أنمَاطاً كراماً ذات أخطار أو سترًا رقيقًا، أي: ألقينها على الهودج وغشيتها بها، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه ألوانها الدم في شدة الحمرة أو البقم أو دم الأخوين.

## 8. وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

معاني المفردات: ملهى: مكان اللهو والتسلية، أنيق: جميل وحسن المنظر، الناظر المتوسم: المتأمل الفطن، الذي ينظر بتأمل وتفكر. شرح البيت: يصف الشاعر في هذا البيت الفتيات اللاتي مررن أمامه، فيقول: فيهنّ تسلية للصديق الذي يجلس معهن أو ينظر إليهن، كما أن منظرهنّ جميل يسرّ العين ويُعجب كل من يتأملهنّ ويتفكر في محاسنهنّ وهيتنّ. في هذا التصوير يجمع الشاعر بين حسن المظهر وجمال الروح الذي يجذب الناظر ويشغل فكره.

## 9. بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

## فَهُنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

معاني المفردات: بَكَرْنَ: خرجن مبكراً. استحرن: أسرعن في السير. سُحْرَةٍ: وقت السحر، وهو آخر الليل قبيل الفجر. وادي الرّس: اسم موضع أو وادٍ معروف. كاليد للفم: كناية عن القرب الشديد والاتصال الوثيق.

شرح البيت: يصف الشاعر سرعة تحرك النساء في رحلتهم فيقول: خرجن مبكرات وسرن مسرعات في وقت السحر، وهنّ بالنسبة لوادي الرّس كالقرب الشديد الذي بين اليد والفم؛ أي أنهنّ وصلن بسرعة وبسهولة إلى الوادي، وكأنهنّ ملتصقات به التصاق اليد بالفم عند الطعام أو الشراب، وفي هذا مبالغة في وصف سرعة الرحلة وسهولتها وقرب المسافة.

## 10. جَعَلَنَّ الْقَنَانُ عَن يَمِينٍ وَحَزَنَهُ

## وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ

معاني المفردات: القنّان: جبل لبني أسد. عن يمين: يريد الطعائن. الحَزَنُ: ما غلظ من الأرض وكان مستويًا. من مُحِلٍّ ومحرم، يقال: حلَّ الرجل من إحرامه وأحل، دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم. شرح الأبيات: يقول: مررت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم.

## Recap

- اسم كامل - زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني - من مضر
- حكيم الشعراء وفحول الشعراء في الجاهلية
- نظم قصيدته في أربعة أشهر وتمكث عنده حولاً كاملاً
- كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابنائه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.
- ولد في بلاد مُزَيْنَة بنوحي المدينة المنورة
- قام في الحاجر (من ديار نجد)
- خصائص شعره - الحكمة الصادقة - اختيار الألفاظ - سهولة وجزلة وقوية.
- أسلوب شعره - البساطة والبعد عن التكلف والتصنع - الصور الفنية مثل: الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والطباق - الصدق المعاني والبعد عن المبالغة
- مُعلِّقة زُهير بن أبي سلمى - نظم على إثر انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان

- الغرض - مدح المصلحين بين القبيلتين
- عدد أبيات المعلقة - تسعة وخمسين بيتاً

## Objective Questions

1. من هو زهير بن أبي سلمى؟
2. من هم الشعراء الثلاثة المقدمون عند النقاد؟
3. من الذي اعتبر زهيراً أشعر الشعراء؟
4. ما بحر معلقة زهير بن أبي سلمى وما قافيتها؟
5. عمن مدح زهير في معلقته؟
6. كم عدد أبيات معلقة زهير؟
7. كم من الوقت كان زهير ينظم فيه قصيدته؟
8. من هم أفراد عائلة زهير الذين كانوا شعراء؟
9. أين وُلد زهير بن أبي سلمى؟
10. أين كان يقيم زهير بن أبي سلمى؟
11. بماذا امتاز شعر زهير من حيث الحكمة؟
12. كيف كانت ألفاظ زهير في شعره؟
13. ما أبرز مميزات أسلوب زهير؟
14. ما أنواع الصور الفنية في شعر زهير؟
15. بمناسبة أي حدث نظم زهير معلقته؟

## Answers

1. هو حكيم الشعراء في الجاهلية وأحد فحول شعراء العرب.
2. امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني.
3. عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
4. معلقة زهير بن أبي سلمى بحر ها طويل و قافيتها الميمية
5. مدح زهير في معلقته المصلحين بين القبيلتين عبس وذبيان
6. بلغ عدد أبيات المعلقة تسعة وخمسين بيتاً
7. كان ينظمها في أربعة أشهر وتبقى عنده حوالاً كاملاً قبل إعلانها.
8. أبوه، وخاله، وأخته سلمى، وأخواه كعب وبجير، وأخته الخنساء.
9. ولد في بلاد مُزينة بنواحي المدينة المنورة.
10. كان يقيم في الحاجر من ديار نجد.
11. امتاز بالحكمة الصادقة الناتجة عن تجاربه في الحياة.
12. كانت ألفاظه سهلة أحياناً، وجزلة قوية أحياناً أخرى.
13. البساطة والبعد عن التكلف وكثرة الصور الفنية.
14. الاستعارة، التشبيه، الكناية، الطباق.
15. بمناسبة انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان.

## Assignment

1. خصائص شعر زهير بن أبي سلمى
2. مناسبة معلقة زهير بن أبي سلمى

## Suggested Reading

1. مصطفى قصاص والدكتور أبو الوفا ، المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني
2. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
3. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
4. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 184-183. بتصرف.
5. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
6. تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري



## Unit 4

### قصيدة نعم الفتى للخنساء

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف عن دور المرأة في الأدب الجاهلي
- التعرف عن الشاعرة والصحابية المخضرمة الخنساء
- التعرف عن مقدرة الشعرية للشاعرة الخنساء
- التعرف بأسلوب الشعر الرثاء

#### Prerequisites

عرفت الخنساء ببلاغتها وصدق عاطفتها ووضوح معانيها وجزالة عبارتها في النثر والشعر، فمن نثرها الخالد وصيتها لأبنائها الأربعة حين تأهبوا للغزو. فقالت لهم "إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم بنو امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا غيرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية". ثم تلت قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (آل عمران: 200)، وقالت "فإن رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها، وجللت نارا على أوراقها، فقيموا وطيسها وجالدوا رسيسها، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة". وقال لها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب "ألم يطل بكأوك على أخويك؟" فردت عليه "بكيتهما في الجاهلية حبا لهما وحسرة على فراقهما، وبعد ما أسلمت شفقة عليهما من النار لأنهما ماتا في جاهلية".

كانت الخنساء من أقوى النساء شعرا وأشاد بشعرها عدد من أبرز الشعراء ومنهم النابغة الذبياني ولما بلغها استشهاد أبنائها الأربعة في معركة القادسية قالت "الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته".

## Keywords

الخنساء ، الرثاء ، الشعر الإسلامي ، الحرب القادسية

## Discussion

### 1.4.1 الخنساء

هي ثَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّةِ، الشهيرة بالخنساء، (575م - 24 هـ / 645م)، صحابية وشاعرة، أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت، واشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قُتلا في الجاهلية، ولُقبت بالخنساء بسبب ارتفاع أرنبتي أنفها. وقد كان رسول الله يستنشد بها ويُعجب كثيراً بأشعارها؛ إذ كانت تُنشد الأشعار، وهو يقول لها: (هيه يا الخنساء) وكانت وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24هـ، والذي يوافق بالميلادي 664م.

### 1.4.2 شاعرية الخنساء

تُعَدُّ الخنساء واحدةً من الشعراء المخضرمين، ومن أشهر شعراء الرثاء؛ إذ غلب على شعرها البكاء، والتفجع، والمدح، والتكرار، والنظم على وتيرة من الحزن، والبكاء، وذرف الدموع، ولقد نبغت شاعريتها بعد مقتل أخويها، حيث أثر مقتل شقيقها معاوية وصخر في شاعريتها، وزاد في شهرتها الشعرية؛ وقد طال بها هذا الحزن إلى الدخول بحداد طويل جداً، حيث استمرت في ارتداء ملابس الحداد كدليل على إخلاصها لأخويها.

### 1.4.3 قصيدة نعم الفتى للخنساء

بحر : البسيط ، قافية الباء

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبِ	كُلُّوْلي جَاءَ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْجُوبِ
إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ	فَفِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبِ
نِعْمَ الْفَتَى كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا	وَسَائِلِ حَلٍّ بَعْدَ الْهَدْيِ مَحْرُوبِ
كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعُ	نَفْسَتِ عَنْهُ جِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبِ

وَمِنْ أَسِيرٍ بِلا شُكْرِ جَزَاكَ بِهِ  
فَكَكَّتْهُ وَمَقَالَ قُلْتُهُ حَسَنٍ  
فَابْكِي أَخَاكَ لِحَيْلٍ كَالْقَطَا قَطَعَ  
بِسَاعِدَيْهِ كُلُّوْمٌ غَيْرُ تَجْلِيْبِ  
يَوْمَ الْمَقَامَةِ لَمْ يُؤْبَنِ بِتَكْذِيبِ  
وَلِلْسَخَا وَالنَّدَى وَالْعَقْرِ لِلنَّيْبِ

#### 1.4.4 معنى وشرح

##### ١. يا عين جودي بدمعٍ منك مسكوب كلؤلؤٍ جالٍ في الأسماط مثقوب

المفردات: دمع مسكوب - بكى، الأسماط - الخرز، مثقوب - شقّ أو خرق نافذ من جانب إلى آخر  
شرح: تخاطب الخنساء عينها، فنقول لها أيتها العين، أسكبي الدموع بغزارة، ولا تمسكيها، فالحزن يملأ قلبي ولا أملك سوى البكاء. إن دموعي تتساقط كأنها حبات لؤلؤٍ منثورة في العقود، مرتبة ومنتظمة، وكأنها مشغولة بإتقان، في تصوير بليغ لجمال الدموع وكثرتها. الصورة هنا استعارة بليغة: الدمع هنا كثيف ومعقد كخرز يُنْتَظَم، والشعر يبرز شدة التأثير.

##### 2. إني تذكّرتُه والليل معتكّرٌ ففي فؤادي صدعٌ غير مشعوب

المفردات: ليل معتكّر - ليلة مظلمة، صدع - كسره دون انفصال أجزائه، غير مشعوب: لا يلتئم  
شرح: تعترف بأنها حين تذكّرت أخاها، اشتدّ حزنها في ليلٍ غائم قاتم وفي قلبي كسرٌ عميق لا يلتئم ولا يُصلح، وكأن الحزن قد أحدث فيه شقاً لا يُمكن رأبه. "صدع في الفؤاد" يعني شقاً نفسياً عميقاً وحزناً غير قابل للخياطة.

##### 3. نعم الفتى كان للأضياف إذ نزلوا وسائلٍ حلّ بعد الهدء محروب

المفردات: محروب - أخذه لأهله دون بقايا  
شرح: تذكر صفات أخيها: كان كريماً مضيافاً للأضياف. تقول الشاعرة: لقد كان أخي خيرَ رجلٍ يستقبل الضيوف ويكرمهم إذا نزلوا بدياره. وكان أيضاً من يُغيث المحتاج ويعين من جاءه بعد سكون الليل، حتى وإن كان قد أنهكته الحروب والشدائد. "وسائلٍ حلّ بعد الهدء" أي كان الأول في تقديم الماء والطعام للضيوف بعد الراحة، لكنّه محروب.

#### 4. كم من منادٍ دعا والليل مكتنحٌ      نفست عنه حبال الموت مكروب

المفردات: اكتنح الليل : دنا الليل ، مكروب -حزين

شرح: تسأل الشاعرة: كم من شخصٍ استغاثَ بأخي في ظلمة الليل الحالكة، عندما تُغلقُ الأبواب ويختبئُ الناس في بيوتهم. وأخي كان يُسرع لإنقاذه، ويُبعدُ عنه شبّاك الموت، فينقذه من الكرب والخطر.

#### 5. ومن أسيرٍ بلا شكرٍ جزاك به      بساعديه كلوم غير تجليب

المفردات: كُْلوم : جمع كلم معناه الجرح - كلوم غير تجليب - أي يناله ألم لكن دون نسيان أو نسيان

الإرهاق، التجليب: صوت الرعد ؛ صوت الغيث ؛ صوت الناس

شرح: حتى الأسرى الذين لم يُظهروا له شكراً أو امتناناً، كان يُحسن إليهم ويُحررهم من قيودهم. وكان في سبيل ذلك يتحمل الجراح والآلام بيديه، لا يُبالي بما يُصيبه، ولا يتراجع عن فعل الخير.

#### 6. فككته ومقالٍ قلته حسن      يوم المقامة لم يؤبن بتكذيب

المفردات: فكّ أسره هو وفعلٌ حسنٌ، وأُسوةٌ بكلماته المقال الجميل، "لم يؤبن بتكذيب": يعني أنه حين يتحدث، لا يعاب أو يكذب في مجلس الناس أو القيامة وهو موثوق وكلامه لا يُجادل عليه.

شرح: تقول الشاعرة: لقد أطلقت سراحه، وقلت قولاً طيباً يدل على حسن خلقك ونُبلك. وفي المواقف التي يُختبر فيها الرجال، لم يُكذّبك أحد، بل كنت صادقاً يُشهدُ لك بالوفاء والصدق.

#### 7. فابكي أخاك لخيّلٍ كالقطا قطع      وللسخا والندى والعقر للنيب

المفردات: القطا: طائر معروف يُضرب به المثل في الجماعات والتنقل، ويقصد به هنا جماعات الخيول،

للسخا: للسخاء، أي الكرم الواسع، الندى: أيضاً بمعنى الكرم،العقر: الذبح، ويُقصد به هنا نحر الإبل، النيب: جمع ناقة نيّب، وهي الناقة الضخمة أو القوية.

شرح: تقول الشاعرة: ابكِ أخاك الذي قُطعت جموعُ خيله في المعارك كما تتفرّق طيور القطا، إشارةً إلى شجاعته وشدة بأسه في الحروب. وابكِ أيضاً لكرمه وسخائه وعطائه، ولما قدّمه من خيول نُحرت في سبيل الضيافة والكرم.

## Recap

- اسم أصلي: ثَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّةِ
- أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت
- اشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قتلا في الجاهلية
- أُقْبِتَ بِالْخَنْسَاءِ بسبب ارتفاع أرنبتي أنفها
- وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24هـ
- شاعرية الخنساء - أشهر شعراء الرثاء
- غلب على شعرها البكاء، والتفجّع، والمدح، والتكرار، والنظم على وتيرة من الحزن، وذرف الدموع
- قصيدة 'نعم الفتى' - رثاء يعبر عن شدة الحزن
- يصف الأعمال الصالحة وأخلاق الإخوة
- يقدم صوراً حية
- أدعية وتمنيات طيبة

## Objective Questions

1. من هي الخنساء ؟
2. ما اسم الشاعرة (الخنساء) الكاملة ؟
3. من الكاتبة الصحابية من الشعراء المخضرمين ؟
4. عمن كتبت الخنساء رثاءها المشهورة ؟
5. في أيِّ قتال استشهد أبنائها الأربعة ؟
6. ماذا قالت الخنساء لما عرفت باستشهاد أبنائها الأربعة ؟
7. لماذا أُقْبِتَ بالخنساء ؟
8. متى وُلدت الخنساء ؟
9. متى توفيت الخنساء ؟
10. بماذا اشتهرت الخنساء ؟

11. ماذا كان يقول لها رسول الله عندما تنشد؟
12. في أي خلافة توفيت الخنساء؟
13. إلى أي نوع من الشعراء تنتمي الخنساء؟
14. ما هو أبرز نوع شعري اشتهرت به الخنساء؟
15. ما هي أبرز سمات شعر الخنساء؟
16. متى نبغت شاعريتها بشكل كبير؟

## Answers

1. شاعرة عربية من الجاهلية.
2. ثَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّةِ
3. خنساء
4. صخر ومعاوية
5. في معركة القادسية
6. "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته
7. ألقبت بالخنساء بسبب ارتفاع أرنبتني أنفها.
8. ولدت عام 575م.
9. توفيت عام 24 هـ.
10. اشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية.
11. كان يقول: "هيه يا خنساء".
12. في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه.
13. تنتمي إلى الشعراء المخضرمين.
14. اشتهرت بشعر الرثاء.
15. البكاء، التفجع، المدح، التكرار، الحزن، ذرف الدموع.
16. بعد مقتل أخويها صخر ومعاوية.

## Assignment

1. الرثاء في الشعر العربي
2. مساهمات الخنساء للشعر العربي

## Suggested Reading

1. مصطفى قصاص والدكتور أبو الوفا ، المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني
2. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الطبعة: الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
3. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
4. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 183-184. بتصرف.
5. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
6. تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري.
7. شواهد الخنساء في كتب التراث العربي ، نديم سائد شراب ، ص : 13
8. دور المرأة في إثراء اللغة العربية وآدابها عبر العصور ، فرحانة صديقي ، ص : 37
9. شعر الجاهلية وشعرائها ، الدكتور قصي الحسين ، ص : 426

# BLOCK-2

## Arabic Poetry in Prophet's and Khalifate's Period



## Unit 1

### الأدب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على عصر صدر الإسلام
- التعرف على الشعراء المخضرمين
- فهم تأثير الإسلام والقرآن في الشعر
- فهم موقف الإسلام من الشعر

#### Prerequisites

على طالب الأدب العربي أن يعرف بعض الأمور الهامة عن الشعر العربي وخصائصها في عصر صدر الإسلام ، جاء الإسلام ونزل القرآن ونقل حضارة الجاهلية إلى حضارة العلم والتقوى ودخل في الشعر تعاليم العقيدة الإسلامية ، ودخل أثر القرآن وما يحتويه من مضامين ومعان تشريعية ومعرفية ، ابتعد شعراء ذلك العصر عن الصنعة والتكلف في ألفاظهم وتراكيبهم ومالوا إلى الترسُّل والسهولة، وتخلصت أشعارهم من تعقيدات أشعار الجاهلية وصعوبة ألفاظها ومعانيها. والقرآن الكريم قد أثر في الألفاظ والعبارات . وصار العرب يستخدمون التصوير البليغ والخيال، ومع ذلك احتفظوا القصيدة العربية بشكلها القديم، مع الاختلاف في بعض المضمون، وكان الشعراء أكثر توسعاً وقابلية للتجديد، واعترفوا وجوب مناسبة الشعر للعصر الذي فيه، ومع الدين الجديد الذي دخل القلوب.

#### Keywords

عصر صدر الإسلام ، المخضرمون، الشعر والقرآن ، الشعر الاسلامي

#### Discussion

##### 2.1.1 الشعر في عصر صدر الإسلام

قسم المؤرخون العصر الإسلامي إلى مرحلتين؛ الأولى يطلق عليها "صدر الإسلام" وتمتد من الرسالة حتى نهاية الخلافة الراشدة 661م. أما الثانية فيطلق عليها "العصر الأموي" وتمتد من نهاية الخلافة الراشدة حتى سقوط الدولة الأموية.

## عصر صدر الإسلام

وعصر صدر الاسلام - الفترة الزمنية من بعثة النبي محمد سنة 611م إلى مقتل آخر الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب سنة 40 هجرية-. ظهر فيه الإسلام في جزيرة العرب وشغل أهلها بالفتوح والجهاد والأسفار. وجاء الإسلام بالقرآن والحديث وأثرا قلوبهم وبدلا أفكارهم وآرائهم حتى اجتمعوا تحت راية واحدة وتركوا عاداتهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم . وظهر أثر ذلك في علومهم وآدابهم.

### العوامل المؤثرة في الشعر في صدر الإسلام

قد تأثرت في الشعر في العصر الإسلامي الروح الدينية الجديدة التي أوجدها الإسلام ،مما دفع الناس إلى الاهتمام بالعمل في سبيل الله. والوحدة التي جمعت العرب تحت لواء الإسلام بعد التفرق والصراع. وتأثر الشعراء والأدباء بالقرآن الكريم والحديث الشريف .وانفتح الأدباء على الحياة الجديدة سواء كانت سياسية أو ثقافية.

### اتجاهات الشعر في عصر صدر الإسلام

انقسم الشعراء إلى ثلاثة فرق وهي:

- الفريق الأول يؤيد الدعوة الإسلامية ويدافع عنها مثل حسان بن ثابت ،الناطقة الجعدي
- الفريق الثاني المشركون الذين حاربوا الدعوة مثل ضرار بن مرداس
- الفريق الثالث اعتزل قول الشعر لأنه استصغر قيمته أمام إعجاز القرآن مثل لبيد بن ربيعة

## 2.1.2 خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام

### الموضوعات والأغراض

ظهرت أغراض شعرية كثيرة لم يعرفها العرب من قبل ، وكذلك اختفت أغراض أخرى: الأغراض الشعرية الجديدة:

1. شعر الدفاع عن العقيدة
2. شعر الإشادة بالرسول وأصحابه.
3. شعر الحث على الجهاد
4. شعر رثاء الشهداء.
5. شعر الفتوحات والمغازي، وفيه افتخر المسلمون بالانتصار على الأعداء.

### 2.1.3 أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي

مدح النبي: مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام، وكيفية دفاعهم عن الإسلام.  
الرد على المشركين: الدفاع عن الإسلام والرد على مزاعم المشركين، وبيان فضل الإسلام على غيره من الأديان.  
الزهد والتصوف: التعبير عن الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة، والتأمل في عظمة الله تعالى.  
الفتوحات الإسلامية: وصف المعارك والفتوحات الإسلامية، والإشادة بالفتاحين والمجاهدين.  
الرثاء: رثاء النبي صلى الله عليه وسلم، وصحابته الكرام، والشهداء، والأعيان، مع ربطه بالثواب عند الله والتعزية بالجنة.  
الوعظ والإرشاد: التذكير بالله تعالى، واليوم الآخر، والأخلاق الحميدة، والحث على فعل الخير، وهذا يندرج تحت تعريف الشعر الإسلامي وخصائصه.  
الغزل: أصبح الشعر في العصر الإسلامي أكثر عفة وطهارة، مع التركيز على الصفات المعنوية للمحوبة، والتعبير عن مشاعر الحب العفيف.  
الفخر: أصبح الفخر بالدين الإسلامي والإنجازات في سبيل الله غاية أساسية من غايات الشعر في صدر الإسلام، وبطولات المسلمين في المعارك والفتوحات، وغيرها من أغراض الشعر في العصر الإسلامي.

### 2.1.4 موقف الإسلام من الشعر والشعراء

كان الشعر في الجاهلية يتمتع بمنزلة عظيمة لدى العرب، إذ تناول شعراء الجاهلية جميع الموضوعات التي تمسّ شؤونهم وحياة مجتمعهم العربي، فتحدثوا عن مظاهر تلك الفترة وعن أخلاقه وعاداته وتقاليده، فكتبوا في الغزل (وهو أهم الموضوعات في الشعر الجاهلي) والمدح والفخر والهجاء والوصف والرثاء والحكمة. وشكّل الشعر وسيلة الإعلام الوحيدة لدى العرب في ذلك الزمان، كما وأن غالبية الشعراء كانوا سادة قومهم.  
وفي الإسلام لم يتم رفض الشعر بوصفه علماً وفناً أدبياً كلامياً، كما لم يرفض الإسلام الشعر بجملته وإنما رفض ما غلب عليه الكذب والأذى المتمثّل في التعرّض لأعراض الناس وسمعتهم وفضحهم وإهانتهم، وأما ما يخصّ الشعر بمعانيه الجميلة فقد شجّع الإسلام بحيث لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية.

وتبرز أهمية الشعر ودوره في صدر الإسلام من أحاديث النبي الذي قال فيه: "إن من الشعر حكمة"، وأمر الشاعر حسان بن ثابت (الملقب بشاعر الرسول) أن يهجو قريشاً والكفار. وقال: "إنه أشد عليهم من وقع النبل"، ودعا لحسان بقوله: "اللهم أيده بروح القدس (يعني جبرائيل) والخلاصة إن الإسلام قد منع في الشعر عما فيه كذب وضلالة وقبل ما فيه خير وحكمة .

### 2.1.5 أشهر الشعراء في العصر الإسلامي

لم يَنُتَ الإسلام عن قول الشعر إلا إذا كان يأمر بالباطل أو يحضّ على النزاع أو يخالف تعاليم الإسلام، ولهذا استمرّ الشعراء الذين دخلوا الإسلام بقولهم الشعر، ولكنهم احتكموا في كتابتهم للشعر إلى ضوابط الشريعة الإسلامية فاختلفت عددٌ من المواضيع الشعرية التي كانت سائدة في الجاهلية وحلّ محلها مواضيع شعرية جديدة، ومن شعراء العصر الإسلامي ما يأتي.

#### حسان بن ثابت

وهو الصحابي الجليل حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم- ومن أوائل شعراء العصر الإسلامي، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان مشهوراً في شعره. ولم يشارك في الغزوات مع الرسول -صلى الله عليه وسلم- لعلّة أصابته، ومع ذلك فقد نصر الإسلام والمسلمين بشعره، وكان الرسول-صلى الله عليه وسلم- يأمره ليهجو المشركين، وقد توفي وعمره 120 عاماً عاش منها 60 عاماً في الجاهلية و60 عاماً منها في الإسلام.

#### كعب بن زهير

وهو الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، وهو أحد شعراء العصر الإسلامي، كان في جاهليته يشبّب بنساء المسلمين فأهدر الرسول -صلى الله عليه وسلم- دمه، ولما سمع الدعوة أسلم وجاء معتذراً للرسول-صلى الله عليه وسلم- بقصيدته الشهيرة بانث سعاد أو ما يطلق عليها البردة.

## الحطيئة

شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، اشتهر بشعر الهجاء، ولم يَكدّ ينجو أحدٌ من هجائه؛ فقد هجا أمّه وأباه حتّى أنّه قال أبياتاً من الشعر يهجو فيها نفسه، وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر حتّى شكاه إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فأمر بحبس الحطيئة، ولكنّه استعطف أمير المؤمنين بأبيات من الشعر ليخلي سبيله ففعل على ألا يهجو أحداً من الناس.

## عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وهو عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، فارس من اليمن وله أخبار كثيرة في الشجاعة، وفد إلى المدينة وأسلم سنة 9هـ، وعاد إلى اليمن وبعدها سمع بخبر وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم- ارتدّ عن الإسلام، ثمّ تاب ورجع إلى طريق الحقّ وشهد معركة اليرموك والقادسية.

## زياد التميمي

هو زياد بن حنظلة التميمي، شاعر وفارس مشهور، شارك في العديد من الغزوات والمعارك الإسلاميّة، قاتل ضدّ المرتدين في عهد أبي بكر الصديق- رضي الله عنه- وشارك في معارك المسلمين ضدّ الروم مثل معركة أجنادين، أنشد الشعر واصفاً به المعارك وكتب القصائد متفاخرًا بانتصارات المسلمين.

## شاعرات العصر الإسلامي

كان للنساء نصيبٌ من كتابة الشعر في مختلف العصور ابتداءً من العصر الجاهلي حتّى العصر الحديث، ومن الشاعرات من تفوّقت في شعرها على عدد كبير من الشعراء كما هو الحال مع الخنساء التي نافست عدداً من الشعراء في ميدان الرثاء وكانت لها الغلبة، وفي العصر الإسلامي استطاعت المرأة أن تنشد الشعر، ومن شاعرات العصر الإسلامي ما يأتي.

## الخنساء

وهي الصحابيَّة والشاعرة المخضرمة تماضر بنت عمرو بن الشريد، لُقِّبت بالخنساء لارتفاع أرنبة أنفها، وهي من أشعر النساء، اشتهرت بمراثيها؛ فقد أكثرت من بكاء من أجل أخيها صخر الذي قُتل في الجاهليَّة، وكتبت القصائد الطوال في رثائه وبُكائه، وعندما أسلمت مع قومها أنشدت الشعر للرسول -صلى الله عليه وسلم- وأعجبه شعرها واستزادها منه، ونافست شعراء العصر الجاهلي وشعراء العصر الإسلامي، وقد أثر إسلامها في شعرها؛ فلمَّا بلغها خبر استشهاد أبنائها الأربعة في معركة القادسية دعت الله أن يجمعها بهم في جنات النعيم.

## ليلى الأخيلية

هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلية من بني عامر بن صعصعة، عاشت في صدر الإسلام والعصر الأموي، وهي شاعرة تلي طبقة الخنساء في شعرها، فصيحة ذكيَّة معروفة بجمالها، أحبَّت توبة بن الحمير وأحبَّها، ووفدت على الحجاج بن يوسف الثقفي فأكرمها، وكان لها مهاجاة بينها وبين النابغة الجعدي.

## Recap

- يمتد عصر صدر الإسلام من بعثة النبي ﷺ سنة 611م إلى نهاية الخلافة الراشدة سنة 661م.
- تأثر الشعر بروح الإسلام الجديدة، فتغيَّرت موضوعاته واتجهت نحو خدمة الدين والدفاع عنه.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف في لغتهم وأفكارهم وأسلوبهم.
- ظهر شعر جديد مثل: مدح النبي، الدفاع عن العقيدة، الحث على الجهاد، ورثاء الشهداء.
- اختفت أغراض جاهلية مثل المجون والخمر والفخر القبلي، وحل محلها الفخر بالإسلام.
- انقسم الشعراء إلى مؤيدين للدعوة، ومعارضين، ومن اعتزلوا الشعر تعظيمًا للقرآن.
- لم يحرم الإسلام الشعر، بل شجَّع الشعر الحكيم الهادف، ورفض الفاحش والكاذب منه.
- أشهر شعراء العصر: حسان بن ثابت، كعب بن زهير، الحطيئة، عمرو بن معدي كرب، زياد التميمي.
- الخنساء أبرز شاعرة في الرثاء، وليلى الأخيلية تميزت بالغزل العفيف والفخر.

- أصبح الشعر أداة دعوية وأخلاقية، يُستخدم في نشر الفضيلة والدفاع عن الإسلام

## Objective Questions

1. إلى كم مرحلة قسّم المؤرخون العصر الإسلامي؟
2. ما الفترة الزمنية التي يشملها عصر صدر الإسلام؟
3. ما العوامل التي أثّرت في الشعر في عصر صدر الإسلام؟
4. من هم الشعراء الذين أيدوا الدعوة الإسلامية؟
5. من هو الشاعر الذي حارب الدعوة الإسلامية؟
6. من هو الشاعر الذي اعتزل قول الشعر بعد ظهور الإسلام؟
7. ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
8. ما موقف الإسلام من الشعر؟
9. من هو الشاعر الذي هجا نفسه وسُجن بسبب هجائه؟
10. من هي الشاعرة التي رثت أبناءها الأربعة بعد استشهادهم؟

## Answers

1. مرحلتين.
2. من بعثة النبي ﷺ سنة 611م إلى مقتل علي بن أبي طالب سنة 40 هـ / 661م.
3. الروح الدينية الجديدة، وحدة العرب، التأثير بالقرآن والحديث، والانفتاح على الحياة السياسية والثقافية.
4. حسان بن ثابت، النابغة الجعدي.
5. ضرار بن مرداس.
6. لبيد بن ربيعة.
7. مدح النبي، الحث على الجهاد، رثاء الشهداء، الفتوحات، الدفاع عن العقيدة.
8. لم يرفضه كلياً، بل رفض ما فيه كذب وأذى، وشجّع ما فيه حكمة وخير.
9. الحطيئة.
10. الخنساء.

## Assignment

1. بين موجزا عن خصائص الشعر في العصر الإسلامي
2. أشهر الشعراء في العصر الاسلامي
3. موقف الإسلام من الشعر

## Suggested Reading

1. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
2. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
3. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 183-184. بتصرف.
4. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
5. تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري



## Unit 2

### قصيدة 'أتانا بعد يأس' لحسان بن ثابت

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشاعر حسان بن ثابت
- التعرف على شعرية حسان بن ثابت
- استحسان القصيدة 'أتانا بعد يأس'
- التعرف على أسلوب المدح في الأدب العربي

#### Prerequisites

أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعرًا معتبرًا يفد على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثم أسلم وصار شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة. توفي أثناء خلافة علي بن أبي طالب بين عامي 35 و40 هجري.

اقتصر مدح حسان بن ثابت في شعره على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وخلفائه، وكبار الصحابة الذين قدموا تضحيات عظيمة في سبيل الدفاع عن الإسلام. وقد تميز هذا المدح عن المدح التكسبي؛ إذ لم يكن مدحه طلبًا للعطاء أو المال، بل كان نابعًا من إيمان صادق، وعاطفة دينية عميقة. وتركزت معانيه على تمجيد الأخلاق الكريمة، وصفات الرسول صلى الله عليه وسلم، ورسالة الإسلام، بعيدًا عن المبالغات المرتبطة بالمصالح الدنيوية.

#### Keywords

حسان بن ثابت ، مدح النبي صلعم ، الرقة والسلاسة، تأثر بالقرآن ، الشعر الاسلامي

## Discussion

### 2.2.1 حسان بن ثابت رضي الله عنه

هو الصحابي الجليل: حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، وكنيته أبو الوليد، له في الإسلام مكانة خاصة؛ وذلك لأنه كان شاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، واشتهرت له العديد من الأشعار والقصائد، ويمكن اعتبار حسان -رضي الله عنه- من الشعراء المخضرمين؛ إذ إنه عاش في الجاهلية والإسلام، فقبل إنه عاش ستين سنة في الجاهلية، وستين سنة في الإسلام.

عاش حسان بن ثابت -رضي الله عنه- حوالي ستين سنة في الجاهلية، أما بخصوص انتمائه فهو ينتمي إلى قبيلة الخزرج، قد كثر في شعر حسان بن ثابت -رضي الله عنه- المدح، إذ كان يمدح الغساسنة وزعيمهم النعمان بن منذر وغيره قبل الإسلام، ويمدح النبي -عليه الصلاة والسلام- بعد الإسلام ويشهد الشعراء وأهل اللغة لحسان ببلاغة أشعاره وقوة تعبيره، وكان -رضي الله عنه- بعد إسلامه يقتبس بعض معاني قصائده من الأحاديث النبوية الشريفة والقرآن الكريم، وكان له دورٌ عظيمٌ في الدفاع عن رسول الله -عليه الصلاة والسلام-، وهجاء من يعادي رسالة الإسلام.

### 2.2.2 شعر حسان بن ثابت (ر)

أكثر حسان بن ثابت في شعره من الهجاء والفخر، كما مدح كبار سادات العرب في الجاهلية، وكتب في الغزل، حيث وصف مجالس اللهو وشرب الخمر. لكن بعد إسلامه، التزم بمبادئ الدين الإسلامي ونهجه، فانصرف عن تلك الموضوعات، وأصبح شعره معبراً عن الروح الإسلامية، واكتسب رقة في التعبير، وتأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف، إلى جانب احتفاظه بألفاظ البيئة البدوية الصحراوية التي نشأ فيها، وقد تميّز شعره بالعديد من الخصائص الفنية، وهي:

1. تنوّع الأسلوب الشعري.
2. غلب على أشعاره أسلوب الرقة والسلاسة.
3. تأثر بالقرآن ومعانيه.
4. لم تكن قصائده طويلة.

### 2.2.3 قصيدة أتانا بعد اليأس

أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ	مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلَوِّحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنِ أَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلُهُ	فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ، وَهَذَا مُحَمَّدُ
نَبِيُّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَقَفَرَةٍ	مَنْ الرِّسْلِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ

فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا  
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً  
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَن دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ  
يُلَوِّحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ  
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ  
بِذَلِكَ مَا عَمِرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ  
سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ  
فَايَاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

### 2.2.3.1 مناسبة القصيدة

كان العرب قديماً يتخذون من الشعر سلاحاً قوياً ينفذ بالصدر أقوى من وقع السيوف بهم و قد بدأ حسان بن ثابت قصيدته بالعام السابع من الهجرة و وقتها كان رسول الله صلى الله عليه و سلم قد عقد إتفاقاً مع أهل قريش وسادتهم على أن يدخل المسلمين مكة للحج والعمرة في سلام بعد عام من هذا الإتفاق و لكن المشركين أخلوا بالعقد والعهد وهنا جهز سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جيشه لفتح مكة و معركة مع المشركين و هنا طلب رسول الله من حسان بن ثابت شعراً يهجو به ما فعله المشركون و قال له: إن وقع شعرك عليهم أقوى من ضرب السيوف بأعناقهم.

### 2.2.3.2 شرح القصيدة

كانت هذه القصيدة من أكثر قصائد حسان تعبيراً عن روح الإسلام ومبادئه وقيمه وأفكاره، وأكثرها تضميناً لمعجمية القرآن وآياته، فضلاً عن الصدق الفني الذي نتلمّسه في كلماته وصوره. في هذه القصيدة يعبر حسان بن ثابت عن إيمانه العميق برسالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومدى تعظيمه له، فيبدأ ببيان أن النبي مميز بخاتم النبوة الذي جعله الله علامة ظاهرة عليه، يشهد بها الناس ويراهم المؤمنون. ويشير إلى تكريم الله لنبيه بأن قرن اسمه باسم الله في الأذان، فيقول المؤذن: "أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله"، وهو شرف عظيم. كما يظهر الشاعر بلاغةً في الربط بين اسم النبي "محمد" واسم الله "محمود"، فكلاهما مشتق من الجذر نفسه، وكأن الله قد عظّمه حتى في اسمه.

ثم يبين أن النبي جاء في وقت فقد فيه الناس الأمل وطال فيه انقطاع الرسل، وكانت الأرض مليئة بالأوثان والشرك، فجاء رسول الإسلام نوراً هادياً كالسيف المصقول الذي يشع في الظلام. وقد أُنذر

الناس من عذاب النار وبشّرهم بنعيم الجنة، وعلمهم أصول دينهم، فاستحق أن يُحمد الله على هذه النعمة العظيمة.

ويختتم الشاعر بإقرار التوحيد الخالص، معلناً أن الله هو خالق الخلق ورب الناس جميعاً، وأنه ينزّه الله عن كل ما يقوله المشركون من نسبة الألوهية لغيره. ويؤكد أن كل النعم وكل الأمر بيد الله، وهو وحده المستحق للعبادة والاستعانة.

ويمكن القول إنّ حسان سكب في هذه القصيدة كثيراً من مبادئ الإسلام وتعاليمه في قالب شعري، كما جاءت معجميّته وألفاظه مأخوذة بأغلبيتها الساحقة من معجمية القرآن الكريم.

## Recap

- حسان بن ثابت هو شاعر عربي أنصاري من قبيلة الخزرج، عُرف بلقب "شاعر الرسول ﷺ"، وكان من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام.
- قبل الإسلام، كتب حسان في الهجاء والفخر والمدح والغزل، ووصف مجالس اللهو والخمر، لكنه تغيّر بعد الإسلام.
- بعد إسلامه، التزم حسان بمبادئ الإسلام، وكرّس شعره للدفاع عن الدين، ومدح النبي ﷺ والصحابة، وابتعد عن الأغراض الجاهلية.
- تأثر شعره بالقرآن الكريم والحديث النبوي، مما أكسبه قوةً في المعنى، ورقةً في التعبير، وسلاسة في الأسلوب.
- من خصائص شعره الفنية: تنوع الأسلوب، رقة التعبير، اقتباس المعاني القرآنية، وقصر القصائد مقارنة بالجاهليين.
- في قصيدته "أتانا بعد اليأس"، يمدح النبي ﷺ، ويصفه بأنه سراج منير، وهادٍ أتى بعد فترة من انقطاع الوحي.
- يظهر في القصيدة الإقرار بتوحيد الله وتنزيهه عن الشرك، والتأكيد على أن كل الخلق والنعم من عنده وحده.
- استخدم حسان صوراً بلاغية قوية، مثل تشبيه النبي بالسيف اللامع والسراج المنير، مما أعطى القصيدة بعداً فنياً وجمالياً.
- القصيدة تُعبّر عن العقيدة الإسلامية بأسلوب شعري مؤثر، وتمزج بين العاطفة الصادقة والبلاغة العالية.
- يُعد حسان بن ثابت نموذجاً للشاعر الذي وظّف موهبته لخدمة الإسلام، وكان لشعره أثر دعوي ومعنوي كبير في صدر الإسلام.

## Objective Questions

1. من هو شاعر الرسول ﷺ؟
2. إلى أي قبيلة ينتمي حسان بن ثابت؟
3. ما الأغراض الشعرية التي كتب فيها حسان بن ثابت قبل إسلامه؟
4. ما الأغراض التي التزم بها بعد دخوله الإسلام؟
5. ما الخصائص الفنية التي تميز بها شعر حسان بعد إسلامه؟
6. ما أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في شعر حسان؟
7. عن ماذا يتحدث حسان في قصيدة "أتانا بعد اليأس"؟
8. كيف وصف النبي محمد ﷺ في القصيدة؟
9. ما الصورة البلاغية التي استخدمها حسان لتشبيه النبي ﷺ؟
10. ما الرسالة العقائدية التي ختم بها حسان بن ثابت قصيدته؟

## Answers

1. حسان بن ثابت.
2. قبيلة الخزرج من الأنصار.
3. الهجاء، الفخر، المدح، الغزل، وصف مجالس اللهو والخمر.
4. مدح النبي ﷺ، الدفاع عن الإسلام، رثاء الصحابة، الدعوة للتوحيد.
5. تنوع الأسلوب، رقة التعبير، تأثر بالقرآن، قصر القصائد.
6. أثر في الألفاظ والمعاني، وأضاف بُعدًا دينيًا وروحانيًا للشعر.
7. يتحدث عن بعثة النبي ﷺ بعد انقطاع الرسل وانتشار الشرك.
8. وصفه بأنه سراج منير، نبي هادي، خاتم النبوة.
9. شبهه بالسيف المصقول (الصقيل المهند) والسراج المنير.
10. تأكيد التوحيد، وتنزيه الله عن الشرك، وإفراده بالخلق والأمر والعبادة.

## Assignment

1. حسان بن ثابت وشاعريته - اكتب مقالة
2. المدح في الشعر العربي - اكتب مقالة
3. أعد مذكرة استحاسنية عن القصيدة 'أنا بعد يأس'

## Suggested Reading

1. ديوان حسان بن ثابت الأنصاري"، [www.al-eman.com](http://www.al-eman.com)
2. حسان بن ثابت .. شاعر الرسول"، 1-5-2006، [islamstory.com](http://islamstory.com)
3. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
4. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
5. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 184-183. بتصرف.
6. أغر عليه للنبوة خاتم - حسان بن ثابت - الديوان

## Unit 3

### قصيدة 'الأصدقاء والزمن' لعلي بن أبي طالب

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر الإسلامي
- التعرف على شاعرية علي بن أبي طالب
- استحسان قصيدة 'الأصدقاء والزمن'

#### Prerequisites

ما كان علي بن أبي طالب عالما فقط بل كان شاعرا وأديبا وخطيبا ، وقد اشتهر-رضي الله عنه- بالحكمة والفصاحة والبلاغة، وله العديد من الأشعار التي تُنسب إليه، فشعر علي بن علي طالب رضي الله عنه دليل على موقف الإسلام في قرض الشعر وتأليفه ، وكان علي رضي الله عنه عالما كبيرا و رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان في شعره عظة جلية للقارئين وفلسفة للفاهمين.

#### Keywords

الشعر الإسلامي ، الأخوة والصداقة ، المحبة

#### Discussion

#### 2.3.1 علي بن أبي طالب(ر)

هو أبو الحسن علي بن أبي طالب الهاشمي القُرشي ( 599 م - 661 م) ابن عم الرسول محمد بن عبد الله وصهره، من آل بيته، وأحد أصحابه، هو رابع الخلفاء الراشدين عند السنة وأحد العشرة المبشرين بالجنة . ولد في مكة وتشير مصادر التاريخ بأن ولادته كانت في جوف الكعبة، وأُمّه فاطمة بنت أسد الهاشميّة.

أسلم قبل الهجرة النبويّة، وهو ثالث الناس دخولا في الإسلام، وأوّل من أسلم من الصبيان. هاجر إلى المدينة المنورة بعد هجرة الرسول بثلاثة أيّام وآخاه النبي محمد مع نفسه حين آخى بين المسلمين ، وزوجه ابنته فاطمة في السنة الثانية من الهجرة. شارك علي في كل غزوات الرسول عدا غزوة تبوك حيث خلفه فيها النبي محمد على المدينة. وعُرف بشدّته وبراعته في القتال فكان عاملاً مهماً في نصر المسلمين في مختلف المعارك وابرزها غزوة الخندق ومعركة خيبر. لقد كان علي موضع ثقة الرسول محمد فكان أحد كتاب الوحي وأحد أهم سفرائه ووزرائه.

وقد اشتهر علي رضي الله عنه- بالحكمة والفصاحة والبلاغة، وله العديد من الأشعار التي تُنسب إليه، ومنها ما يأتي.

### 2.3.2 الأصدقاء والزمن

وَقَلَّ الصَّدَقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ	تَغَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
كَثِيرِ الْغَدْرِ لَيْسَ لَهُ رِعَاءُ	وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ إِلَى صَدِيقٍ
وَلَكِنْ لَا يَدُومُ لَهُ وَفَاءُ	وَرُبَّ أَخٍ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيَّ
وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ	أَخِلَاءُ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُمْ
وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ اللَّقَاءُ	يَدِيمُونَ الْمَوَدَّةَ مَا رَأَوْنِي
وَعَاقِبَتِي بِمَا فِيهِ اكْتِفَاءُ	وَأَنْ غَنَيْتُ عَنْ أَحَدٍ قَلَانِي
فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا ثَرَاءُ	سَيُعْنِينِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي
وَلَا يَصْفُو مَعَ الْفَسَقِ الْإِخَاءُ	وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُو
وَسَوْءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ	وَكُلِّ جَرَاخَةٍ فَلَهَا دَوَاءُ
كَذَلِكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ	وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ
فَفِي نَفْسِي التَّكْرُمُ وَالْحَيَاءُ	إِذَا نَكَرْتُ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ	إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى



### 2.3.2.1 شرح الأبيات

1. تغيّرتِ المودةُ والاخاءُ / وقلَّ الصدقُ وانقطعَ الرجاءُ  
يشكو الشاعر من تغيّر أحوال الناس، فالمحبة والأخوة تلاشت، والصدق قلّ، وفقد الناس الأمل في الصداقات الصادقة.
2. وأسلمني الزمانُ إلى صديقٍ / كثيرٍ الغدرِ ليس له رعاءُ  
يعني أن الزمن جعله في يد صديق خائن، لا يعرف الوفاء أو الصون، يخونه بدل أن يرحمه.
3. وَرَبِّ أَخٍ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ / ولكن لا يدومُ له وفاءُ  
يشير إلى أنه أخلص في صداقاته، لكنه كثيراً ما جُوبه بنكران الجميل، فقلما يدوم الوفاء من الآخرين.
4. أَجَلَاءُ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُمْ / وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ  
يوضح أن كثيراً من الأصدقاء يبتعدون عنه إن استغنى عنهم، ويصبحون أعداءً وقت الشدة، حين يحتاج إليهم.
5. يديمونَ المودةَ ما رأوني / ويبقى الودُّ ما بقي اللقاءُ  
يصفهم بأن مودتهم مزيفة، فهي تدوم ما داموا يرونه، وتنقطع بمجرد الغياب أو انقطاع اللقاء.
6. وإن غنيت عن أحد قلاني / وَعَاقِبَنِي بِمَا فِيهِ اكْتِفَاءُ  
حينما يصبح الشاعر غير محتاج إلى أحدهم، يعامله ذلك الشخص بجفاء وكراهية، وكأنه يعاقبه لأنه استغنى عنه.
7. سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي / فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا تَرَاءُ  
يعبر عن ثقته بالله، فهو من أغنى ذلك الصديق عنه، والله قادر على أن يغنيه عنه. كما يؤكد أن لا فقر ولا غنى دائم في الحياة.
8. وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُورُ / وَلَا يَصْفُورُ مَعَ الْفِسْقِ الْإِخَاءُ  
يبين أن كل محبة تكون خالصة لله تبقى صافية ونقية، أما الأخوة القائمة على المصالح أو المعاصي فلا تدوم.
9. و كل جراحة فلها دواءُ / وَسَوْءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ  
يوضح أن كل ألم أو جرح في الجسد يمكن علاجه، لكن سوء الأخلاق لا علاج له.

10. وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ / كَذَلِكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءٌ  
يؤكد أن الدنيا متقلبة، فلا نعيم دائم ولا شقاء دائم، فكل حال إلى زوال.

11. إِذَا نَكَرْتُ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ / فِي نَفْسِي التَّكْرُمَ وَالْحَيَاءُ  
إذا خذله قريب أو صديق، لا يردّ الإساءة بمثلها، بل يحكمه خُلقه العالي وحياءه.

12. إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى / بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ  
عندما يغيب القائد أو كبير العائلة، تتغير معاملة الناس، وتبدأ علامات الجفاء والبعد عن الاحترام.

في هذه القصيدة يتأمل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في تقلب الزمان وتغير الناس، فيعبر عن حزنه لما آل إليه حال الصداقة والإخاء، حيث لم تعد المودة صافية، ولا الصدق قائمًا، بل أصبح الغدر والخيانة سمة بعض الأصدقاء. ويصف كيف تغير عليه أناس كانوا مقربين، فلم يثبتوا في وقت الشدة، بل تخلّوا عنه، وكأن الصداقة عندهم مرتبطة بالمنفعة والمصلحة. ويؤكد أن بعض من وفى لهم بصدق، لم يبادلوه الوفاء، بل تنكروا له حين زالت حاجتهم إليه. ومع ذلك، فهو لا ييأس، بل يضع ثقته في الله الذي أغناه عن هؤلاء، ويذكر بأن الدنيا لا تبقى على حال، فلا غنى يدوم ولا فقر يستمر. ثم يشير إلى أن المودة الخالصة لوجه الله هي التي تدوم وتصفو، أما تلك القائمة على المعاصي فمصيورها الزوال. كما يبين أن الجراح البدنية يمكن علاجها، لكن سوء الأخلاق لا دواء له، وينهي قصيدته بتأكيد خلقه الكريم، فهو لا يردّ الإساءة بالإساءة، بل يحكمه الحياء والكرم، ويلاحظ أن غياب القادة أو الكبار يفتح باب الجفاء والخذلان من الناس، مما يعكس ضعف الوفاء والصدق في العلاقات.

## Recap

- علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو ابن عم النبي ﷺ وصهره، وأول من أسلم من الصبيان، ورابع الخلفاء الراشدين.
- وُلد في مكة سنة 599م، وتربى في بيت النبي ﷺ، ويُروى أنه وُلد داخل الكعبة.
- كان من أشجع الصحابة، وشارك في معظم الغزوات، وبرز في غزوة الخندق وخيبر.
- كان كاتبًا للوحي، وموضع ثقة النبي، كما زوجة النبي ﷺ ابنته فاطمة الزهراء.
- عُرف علي رضي الله عنه بالفصاحة والبلاغة، ونُسبت إليه أشعار وجَم كثير.

- في قصيدته "الأصدقاء والزمن" يتحدث عن تغير الناس ونقص الوفاء في الصداقة.
- ينتقد الشاعر الأصدقاء الذين يتخلّون عند الشدّة ويتغيّرون بعد الغنى.
- يشير إلى أن المودة الصادقة لوجه الله هي التي تدوم وتبقى نقية.
- يؤكد أن سوء الخلق لا علاج له، بينما كل الجراح البدنية لها دواء.
- تختم القصيدة برسالة إيمانية وأخلاقية: الثقة بالله، كرم النفس، والتعالي عن الإساءة.

## Objective Questions

1. من هو الإمام علي بن أبي طالب وما صلته بالنبي محمد ﷺ؟
2. ما سبب شهرة الإمام علي في المعارك والغزوات؟
3. ما الغزوة التي لم يشارك فيها الإمام علي ولماذا؟
4. ما أبرز الصفات البلاغية والأدبية التي عُرف بها الإمام علي؟
5. ما الموضوع الرئيسي الذي تعالجه قصيدة "الأصدقاء والزمن"؟
6. كيف يصف الإمام علي حال الصداقة والوفاء بين الناس؟
7. ماذا يعني الشاعر بقوله: "وكل مودة لله تصفو"؟
8. ما المقصود بقوله: "وسوء الخلق ليس له دواء"؟
9. كيف يعبر الإمام علي عن ثقته بالله في مواجهة خيانة الأصدقاء؟
10. ما القيم الأخلاقية التي تنعكس في نهاية القصيدة؟

## Answers

1. ابن عم النبي وصهره، وأول من أسلم من الصبيان.
2. لشجاعته الفائقة وبراعته في القتال.
3. غزوة تبوك، بأمر النبي ليبقى في المدينة.
4. الفصاحة والبلاغة، والحكم المنسوبة إليه.
5. تقلب الأصدقاء وقلة الوفاء في الزمان.
6. أنها تتغير بتغير المصالح وتزول وقت الشدة.
7. أن المحبة التي تكون خالصة لله تبقى نقية.

8. أن الأخلاق السيئة لا يمكن إصلاحها بسهولة.

9. يؤمن بأن الله هو من يغنيه عن الناس.

10. الحياء، والكرم، وعدم رد الإساءة بالإساءة.

### Assignment

1. علي بن أبي طالب وشاعريته - أعد مقالة

2. الشعر في عهد خلفاء الراشدين - أعد مقالة

3. اكتب مذكرة استحضارية عن القصيدة 'الأصدقاء والزمن'

### Suggested Reading

1. عباس محمود العقاد، عبقرية الإمام، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

2. عبد الفتاح عبد المقصود، الإمام علي بن أبي طالب، بيروت: منشورات مكتبة العرفان، 2002.

3. محمد علي الصلابي، سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، المكتبة العصرية 2004. محمد رضا، الإمام علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين، دار ابن حزم، 2001

# BLOCK-3

## Arabic Poetry in Omayyad's Period

## Unit 1

### نبذة عن العصر الأموي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- الإلمام بتاريخ الأدب والشعر في العصر الأموي وخصائص الشعر الأموي
- تطوير القدرة على قراءة النصوص الشعرية في العصر الأموي
- تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر الأموي
- التعرف على الشعراء الأمويين وأنواع الشعر

#### Prerequisites

الأدب هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر الإنسانية من خلال اللغة، ويُعد وسيلة رئيسية لنقل ثقافات الشعوب وتجاربها عبر العصور. ومن بين أقدم أشكال الأدب الشعر، الذي يتميز غالبًا بأنه موزون ومقفى، ويعبر عن العاطفة والخيال بأسلوب جمالي وفني.

للأدب العربي تاريخ عريق يمتد إلى ما يقارب ألفاً وستمائة عام. وقد اعتاد مؤرخو الأدب تقسيم هذا التاريخ إلى عصور متعاقبة، بناءً على تطورات الحياة السياسية، نظراً للعلاقة الوثيقة بين الأدب والسياسة. وتنقسم العصور الأدبية العربية إلى ستة مراحل رئيسية:

1. العصر الجاهلي: ويغطي نحو 150 سنة قبل بعثة النبي محمد ﷺ في عام 610م.
2. عصر صدر الإسلام: يبدأ من بداية الدعوة الإسلامية في مكة حتى نهاية حكم الخلفاء الراشدين في المدينة سنة 661م.
3. العصر الأموي: يمتد من قيام الدولة الأموية في دمشق عام 661م إلى سقوطها في 750م.
4. العصر العباسي: من تأسيس الدولة العباسية سنة 750م حتى سقوط بغداد على يد التتار عام 1258م.
5. العصر التركي: ويشمل فترتين رئيسيتين: العصر المملوكي (1250-1517م) والعصر العثماني (1517-1798م).
6. العصر الحديث: يبدأ مع الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت سنة 1798م، ويستمر حتى يومنا هذا.

## Keywords

النقائض ، الغزل ، العذري، الأموي، الخصائص

## Discussion

### 3.1.1 تاريخ العصر الأموي

الدولة الأموية، وتُعرف أيضاً بـ الخلافة الأموية أو دولة بني أمية (41هـ – 132هـ / 662م – 750م)، هي ثاني خلافة في التاريخ الإسلامي وأكبر دولة إسلامية من حيث الامتداد الجغرافي، وتُعد من أكبر الدول الحاكمة في تاريخ العالم.

تأسست الدولة الأموية بعد تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان سنة 41هـ، وجعلت دمشق عاصمة لها. حكم بنو أمية ما يقارب 90 عامًا، وتميز عهدهم بالفتوحات الواسعة والتوسع الكبير للدولة الإسلامية.

في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك، بلغت الدولة الأموية أقصى اتساع لها، فامتدت من حدود الصين شرقاً إلى جنوب فرنسا غرباً، وشملت مناطق واسعة مثل إفريقية، والمغرب، والأندلس، وجنوب بلاد الغال، والسند، وما وراء النهر.

ومع هذا التوسع، ظهرت في العصر الأموي العصبية القبلية التي كان الإسلام قد عمل على تذويبها، مما أدى إلى انقسام الأمة الإسلامية إلى عدة فرق ومذاهب، أبرزها: السنة، والشيعة، والخوارج، والمعتزلة.

### 3.1.2 الشعر العربي في العصر الأموي

ولما قامت الدولة الأموية انطلق الشعر مزدهراً مرة أخرى في كل المجالات، كما كان في العصر الجاهلي. الأسباب التي أدت إلى ازدهار الشعر في العصر الأموي:

(أ) ظهور الأحزاب السياسية

(ب) عودة العصبية القبلية

(ج) التنافس بين الشعراء

(د) حياة الترف وكثرة مجالس اللهو والغناء

(هـ) فساد الحكم وإطلاق حرية التعبير

(و) الثورات والفتن

وكان لهذه الأسباب أثرها في الشعر الأموي . ظهرت الأغراض الشعرية الجديدة كما تطورت الأغراض القديمة. شهدت العراق لتطور شعر النقااض، عندما نشأ في الشام شعر الفرق السياسية والدينية، أما في الجزيرة العربية تطور شعر الحب على نوعية الإباحي والعذري.

### 3.1.3 النقااض

هي مُصطلح أدبي يُطلق على نمطٍ معيّن من الأنماط الشعريّة، وظهرت في البيئة الأمويّة بين ثلاثة من فحول الشعراء العرب المعروفين، وسُمّيت بالنقااض؛ لأنها تُقال لتناقض ما يقوله الآخر. تُعدّ النقااض من الفنون الشعريّة المهمّة؛ وذلك لما فيها من قصص وعبر وحكم، إضافةً إلى كونها منبعاً للمعاني والصّور الفنيّة المجسّدة للفكرة والمعنى خير تجسيد.

#### 3.1.3.1 أشهر شعراء النقااض

ارتبطت النقااض بثلاثة شعراء، هم: الأخطل، والفرزدق، وجريّر. إلّا أنّ النقااض لا تعني أنّ الشعراء يحملون على بعضهم الكره والحقد، فعلى الرّغم من هجاء بعضهم بعضاً إلّا أنهم حزنوا على فراق بعضهم، وخير مثال على ذلك هو رثاء جريّر للفرزدق عند موته بقصيدة مؤثّرة جداً.

### 3.1.4 الشعر السياسي

عُرف الشعر السياسي في العصر الأموي بأنّه الشعر الذي قاله الشعراء التابعون للاتجاهات السياسية والأحزاب المتصارعة على الخلافة في العصر الأموي، وقد ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي حتى أصبح غرضاً قائماً بذاته في الأدب الأموي، وكان من أبرز أشكاله الهاشميات والنقااض.



وتُعرف الهاشميات في الشعر السياسي في العصر الأموي، بأنّها القصائد التي قيلت في حب الهاشميين وتمجيدهم، وذكر محاسنهم التي جعلتهم أحقّ بالخلافة من غيرهم، وكان الكُميت بن زيد الأسديّ، من أبرز الشعراء الذين اشتهروا بالهاشميات، ونظم في مختلف مضامينها.

### 3.1.5 الغزل الأموي

الغزل هو التغني بالجمال، وإظهار الشوق إليه، والشكوى من فراقه. ازدهر الغزل في هذا العصر ازدهاراً لا مثيل له وذلك لأسباب منها: التسامح الديني الذي كان سائداً في العصر الأموي، والهدوء والاستقرار الأمني. لقد انحدر الغزل الأموي من الغزل الجاهلي، والفارق هو أنّ الغزل في العصر الجاهلي كان غرضاً من أغراض القصيدة يأتي في أبيات، ثمّ ينتقل إلى غرض آخر في نفس القصيدة. أمّا في العصر الأموي فقد أصبح الغزل يختص في قصيدة كاملة. اتجه الغزل الأموي في ثلاثة اتجاهات هي:

#### ١. الغزل العذري أو الغزل البدوي

وهو نوع من الغزل العفيف، يتميز بصدق المشاعر ونقاء العاطفة، حيث يقتصر الشاعر في حبه على امرأة واحدة يخلص لها إخلاصاً تاماً. وسُمّي "عذرياً" نسبةً إلى قبيلة بني عذرة، التي كانت تسكن منطقة وادي القرى شمال الحجاز، وقد اشتهرت بهذا اللون من الغزل لما عُرف عن أبنائها من عفة وعاطفة جياشة. كما يُسمى أحياناً بـ"الغزل البدوي" نظراً لانتشاره في بيئة البادية وابتعاده عن مظاهر الحضارة والتكلف.

الغزل العذري هو غزل الروح، لا الجسد، فهو تعبير وجداني عميق ينبع من داخل النفس، ويصوّر الحب بوصفه تجربة سامية لا تُبتغى منها لذة أو وصال. وفي هذا النوع من الغزل، يكون الحب واحداً لا يتجزأ، خالصاً لشخص واحد، يُفني فيه العاشق ذاته، ويذوب وجداً وشوقاً وعذاباً. وقد يصل الحب العذري إلى الفناء الرمزي في المحبوب، دون أن يتحقق اللقاء غالباً.

من أبرز رواد هذا اللون من الغزل:

قيس بن الملوّح (مجنون ليلى)، جميل بن معمر (جميل بثينة)، كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة)، قيس بن ذريح (قيس لبنى)، وذو الرمة.

## ٢. الغزل الحضري أو الغزل الصريح:

أدى فتح بلاد الفرس والروم إلى امتزاج الحضارات، فالعرب قد أحضروا الكثير من العبيد الفرس والروم، وكانوا يتقنون الغناء. وقد انتشرت ظاهرة قاعات الغناء الذي أباح اللقاء بين الشاب والفتاة. فبدأ بعض الشعراء الشباب يكتبون شعرا عبّروا به عن علاقات جديدة سمّيت بالإباحية. وسمي هذا الغزل بالحضري لانتشاره في الحواضر، ويتميز بعدم الاكتفاء بحبيبة واحدة، وحتى القصيدة الواحدة نرى شعراء هذا النوع يتغزلون بها في عدة نساء. الغزل الإباحي فهو التعبير عن العاطفة التي تكالبت على اللذة من غير حرمان، وتلبية لكل هوى من غير تردد. فهو التجربة التي لا يصفقها الألم. القصيدة الإباحية تميل إلى القصصيّة السردية. ومن أشهر شعراء الغزل الحضري عمر بن أبي ربيعة والأحوص.

## ٣. الغزل التقليدي:

يكثر فيه الوقوف على الأطلال، وسمي بالتقليدي لأن فيه شيء من تقليد شعراء العصر الجاهلي، ومن رواد هذا الغزل جرير والفرزدق.

## 3.1.6 أعلام الشعر الأموي

### ١. الأخطل (٦٤٠-٧١٠ م)

هو غياث بن غوث من قبيلة بني تغلب، وكان شاعرًا نصرانيًا عُرف بجودة أسلوبه وبلاغة ألفاظه، ويُعد من أبرز شعراء عصره. ويُعد مع جرير والفرزدق من الثلاثة الذين أجمع النقاد على أنهم أعظم شعراء ذلك العصر.

بدأ الأخطل نظم الشعر منذ صغره، وبرز أولاً في الهجاء حين رشّحه الشاعر كعب بن جعيل لهجاء الأنصار، فأجاد ذلك وأصبح مقرباً من بني أمية. قرّبه يزيد بن معاوية، ثم جعله عبد الملك بن مروان شاعر البلاط الأموي، ولقّبه بـ"شاعر بني أمية"، حيث كان يمدح الدولة ويدافع عنها ويهاجم خصومها، بل وأدى دوراً سياسياً كممثل لقومه لدى الدولة.

لدى الأخطل ديوان شعري حفظه الرواة على مر العصور، ويضم ثلاثة محاور رئيسية:

1. شعر سياسي يدعم الدولة الأموية،

2. شعر قبلي يمجّد العصبية،

3. شعر وصف الخمر يعكس حبه للخمرة ومجالسته لها زمناً طويلاً.

تميّز هجاؤه بأنه دفاعي أكثر منه هجومي، وكان هجاؤه لاذعاً دون أن يكون فاحشاً، إذ كان يهاجم القبيلة بأكملها أكثر من تركيزه على الأشخاص بعينهم. وقد تورط في المعركة الشعرية بين جرير والفرزدق حين انحاز إلى الفرزدق، مما أشعل العداء بينه وبين جرير، واستمر تبادل الهجاء بينهما طوال حياته. برع الأخطل في المدح والهجاء ووصف الخمر. ويأخذ عليه بعض النقاد استعارته للمعاني من الشعراء السابقين، ويصفونه بأنه غير مطبوع (أي لا يتدفق شعره تلقائياً مثل جرير)، لكنه كان واسع الاطلاع، متمكناً من اللغة، واستفاد من التراث الشعري بشكل بارع. توفي الأخطل في أيام خلافة الوليد بن عبد الملك.

## ٢. الفرزدق (٦٤١-٧٣٢ م)

هو هَمَّام بن غالب التميمي، أحد أبرز شعراء الطبقة الأولى في العصر الأموي. لُقّب بـ"الفرزدق" لغلظة وجهه وتجهمه. ينتمي إلى أسرة نبيلة من بني تميم في البصرة، وقد نشأ في البداية، فاكْتَسَب منها الفصاحة والجزالة في الشعر.

تميّزت حياة الفرزدق وشعره بطابع النضال السياسي والأدبي. كانت مواقفه السياسية في البداية قومية ثم أصبحت منحازة لقبيلة مُضَر. نظم الفرزدق شعراً في مختلف أغراض الشعر المعروفة في عصره، مثل: المدح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والوصف، والغزل، وبرز بشكل خاص في الفخر، يليه الهجاء ثم المديح.

مدح الخلفاء الأمويين في الشام، وأيد حقهم في الخلافة بدافع المكسب السياسي، لكنه لم يستمر في خدمتهم بسبب تعاطفه مع آل البيت. يظهر في مدحه تأثير البيئة الأموية، والنزعة الجاهلية، وسمات شخصيته الخاصة.

كان هجاؤه قاسياً يهدف إلى التعبير والتحقير، وقد أبدع في الوصف، إذ اتسم شعره الوصفي بطابع قصصي سردي. أما غزله فكان جريئاً ومباشراً، ذا طابع شهواني.

دخل الفرزدق في معركة شعرية طويلة مع جرير استمرت قرابة خمسين عاماً. وانضم إليه الأخطل في مهاجمة جرير، وتبادلا معه قصائد النقائض. وقد انقسم الناس إلى فريقين؛ كل فريق يناصر أحد الشعارين. وعلى الرغم من عداوتهما الشعرية، كان الفرزدق وجرير أصدقاء خارج ميدان الشعر، إذ



شوهوا كثيرًا معًا في الأسواق، لكن عداوتهما كانت تنبع من التنافس الشعري. وعندما توفي الفرزدق، رثاه جرير بقصيدة مؤثرة، منهيّة بذلك الخلاف الشعري. يتميز شعر الفرزدق بقوة الأسلوب وجودة الصياغة، وقد أدخل العديد من الألفاظ الغريبة إلى الشعر العربي، وبرع في أغراض المدح والفخر والهجاء والوصف.

### ٣. جرير (٦٥٣-٧٣٣ م)

جرير بن عطية، المعروف بـ أبي حرزة، هو شاعر من بني كليب من قبيلة بني تميم، ويُعد من أشهر شعراء العرب في فن الهجاء، كما كان بارعًا أيضًا في المدح. وُلد في اليمامة وتوفي فيها، وقد عاش حياته كلها مناضلاً بالشعر، يُساجل شعراء عصره وينتصر عليهم، حتى لم يثبت في مواجهته إلا الفرزدق والأخطل.

اشتهر جرير بفصاحة لسانه منذ صغره، وكان موهوبًا مطبوعًا على قول الشعر بطبيعته. وله ديوان شعري يضم أغراضًا متنوعة، أبرزها: المدح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والغزل. اتصل جرير بالبلاط الأموي، ومدح الخلفاء والولاة ورثاهم، وكان مقربًا من الحجاج بن يوسف الثقفي الذي جعله شاعره الخاص. اشتعلت بينه وبين الفرزدق والأخطل معارك شعرية حادة، خاصة مع الفرزدق، حيث استمرت المناقشات والهجاء المتبادل بينهما أكثر من خمسين سنة، وانقسم الناس إلى مؤيدين لهذا أو ذاك.

امتاز جرير بقدرة كبيرة على السخرية والتحكم في الخصم شعريًا، وقد وصف الفرزدق في هجائه له بأوصاف مهينة، وشبّهه بالقرد، واتهمه بالفسق، محذرًا الناس من الاقتراب منه. كما هاجم الأخطل وقومه، ولم يترك خصمًا له إلا ونال منه هجاءً لاذعًا.

ويُروى أنه واجه وهزم نحو ثمانين شاعرًا في زمانه. كان جرير بحق أشعر أهل عصره، وترك أثرًا كبيرًا في الشعر العربي، خصوصًا في الهجاء والجدل الشعري.

### ٤. عمر بن أبي ربيعة (٦٤٤-٧١١ م)

عمر بن أبي ربيعة واحد من شعراء العصر الأموي. كان من بني مخزوم إحدى بطون قبيلة قريش. ويعد عمر زعيمًا للتغزل الحضري الصريح في القرن الأول للهجرة. كان أرق شعراء عصره، من طبقة جرير

والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب. شب عمر على الترف، فانطلق مع حياة الثروة والفراغ. كتب عمر ديوانا كله في غرض مدح النساء باستثناء أبيات قليلة في الفخر. جعل عمر من الغزل فنا مستقلا. وقد وصف في شعره النساء وحركاتهن، وبرع في استعمال الأسلوب القصصي والحوار، وتتميز قصائده بالعذوبة والطابع الموسيقي. وقد تغنى كبار الموسيقيين في ذلك العصر بقصائد هذا الشاعر. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه. ومما يروى أن سليمان بن عبد الملك سأله: «ما يمنعك من مدحنا؟». فأجابه: «أنا لا أمدح إلا النساء». كان عمر بن أبي ربيعة على جانب من الإعجاب بنفسه. وفي العديد من قصائده يصور نفسه معشوقا لا عاشقا والنساء يتهاقن عليه ويتنافسن في طلبه. يمتاز شعر عمر بن أبي ربيعة بقدرته على وصف المرأة وعواطفها ونفسياتها وهواجسها وانفعالاتها وميلها إلى الحب والغرام وكل ما يتعلق فيها وبجمالها وحسنها والتعبير الجاذب لها، حتى قيل ما من امرأة لحظت عمر بن أبي ربيعة يتقرب منها ويصف لواضع حبه لها الا وقعت في شراك حبه. يقال إنه رُفع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض للنساء ويشبب بهن، فنفاه إلى دهلك. وعندما تقدم به السن، ألق عن اللهو والمجون وذكر النساء إلى أن توفي.

#### ٥. جميل بثينة (٦٦٠ - ٧٠١ م)

جميل بن معمر القضاعي ويكنى أبا عمرو شاعر أموي ومن عشاق العرب المشهورين. وكانت قبيلة "غذرة" -ومسكنها في وادي القرى بين الشام والمدينة- مُشتهرة بالجمال والعشق. كان جميل من أعضاء هذه القبيلة. كان جميل يقول الشعر في صاحبه بثينة حتى وفاته. افتتن جميل ببثينة بنت حيان العذرية، من فتيات قومه وهو غلام صغير. فلما كبر خطبها من أبيها فرده وزوجها من رجل آخر. فازداد هياما بها، وكان يأتيها سرا ومنزلها وادي القرى، فتناقل الناس أخبارهما. عشق جميل قول الشعر وكان لسانه مفطورا على قوله، يقال إنه كان راوية لهديبة بن خشرم، وهديبة كان شاعرا وراوية للحطيئة وهو أحد الشعراء المخضرمين. قصد جميل مصر وافدا على عبد العزيز بن مروان بالفسطاط، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل، فأقام قليلا ومات ودفن في مصر، ولما بلغ بثينة خبر موته حزنت عليه حزنا شديدا وأنشدت قصيدة فيه.

#### ٦. مجنون ليلى (٦٤٥ - ٦٨٨ م)



قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى شاعر الغزل، عاش في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب بنجد. وهو أحد القيسين الشاعرين والآخر هو قيس بن ذريح "مجنون لبنى". لم يكن قيس مجنونا وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى بنت سعد العامري ابنة عمه التي نشأ معها وعشقها فرفض أهلها أن يزوجوها به. وفي نفس الوقت تقدم لليلى خاطب آخر من ثقيف. زوجها والد ليلى لهذا الرجل. ورحلت ليلى مع زوجها إلى الطائف بعيدا عن حبيبها قيس. فهام قيس على وجهه ينشد الأشعار المؤثرة التي خلدتها ذاكرة الأدب له في حب ليلى ويتغزل بها في أشعاره، ويأنس بالوحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام، وحيناً في نجد، وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وروي أن أبا قيس ذهب به إلى الحج لكي يدعو الله أن يشفيه مما ألمّ به من حب ليلى، وقال له: "تعلق بأستار الكعبة وادعُ الله أن يشفيك من حبها"، فذهب قيس وتعلق بأستار الكعبة وقال: "اللهم زدني ليلى حبا وبها كلفا ولا تنسني ذكرها أبداً". لقيس بن الملوح ديوان شعري في عشقه لليلى حيث كان لقصة مجنون ليلى التأثير الكبير في الأدب العربي بشكل خاص كما كان له تأثير في الأدب الفارسي حيث كانت قصة قيس بن الملوح إحدى القصص الخمسة لبنج غنج أي كتاب الكنوز الخمسة للشاعر الفارسي نظامي كنجوى. كما أنها أثرت في الأدبين التركي والهندي، ومنه إلى الأدب الأردوي.

#### ٧. الأحوص (٦٦٠-٧٢٤ م)

عبد الله بن محمد الأنصاري، من شعراء العصر الأموي بالمدينة، من بني ضبيعة، لقب بالأحوص لضيق في عينه. كان شاعرا أمويا هجاء، صافي الديباجة، من طبقة جميل بثينة ونصيب، وكان معاصرا لجريير والفرزدق. فأكرمه الخليفة الوليد بن عبد الملك ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فنفاه إلى دهلك، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. كان حماد الراوية يقدمه في النسب على شعراء زمنه.

#### ٨. نصيب بن رباح (٧٢٦- م)

كان نصيب بن رباح شاعرا فحلا فصيحاً، جيد الكلام مقدما في المديح والنسيب والثناء. كان عبداً لرجل من كنانة، ثم أصبح حراً. وكان نصيب مقدما عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم، اتصل نصيب بعبد الملك ثم بسليمان بن عبد الملك وبعمربن عبد العزيز. وكان شاعرا مقدما في النسب والمديح، ولم يكن له حظ في الهجاء، وكان عفيفاً، ويقال إنه لم ينسب قط إلا بامرأته.



#### ٩. ذو الرُّمّة (٦٩٦-٧٣٥ م)

ذُو الرُّمّة هو غيلان بن عقبة، شاعر عربي من الرباب من تميم، من شعراء العصر الأموي، من فحول الطبقة الثانية في عصره. ولقبه "ذو الرُّمّة" مأخوذ من قوله في إحدى قصائده: "أشعثُ باقي رُمّة التقليد"، والرُّمّة تعني الحبل البالي. كان قصيرا دميما، يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال. كان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين، إذ كان كثير التشبيب بمية، وهي مية بنت مقاتل، وكانت فاتنة الجمال. قال أبو عمرو بن العلاء: «ختم الشعر بذِي الرمة والرجز برؤبة بن العجاج».

#### ١٠. الكميت بن زيد الأسدي (٦٧٦-٧٤٤ م)

أبو المستهل الكميت بن زيد شاعر عربي من قبيلة بني أسد، ومن أشهر شعراء العصر الأموي، سكن الكوفة واشتهر بالتشيع وقصائده في ذلك المسماة بالهاشميات. قيل إنه كان فقيها متضلعا بالفقه، وفارسا، وشجاعا، وسخيا، وحافظا للقرآن. كان الكميت أول من أدخل الجدل المنطقي في الشعر العربي، فهو مجدد بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، وشعره ليس عاطفيا كبقية الشعراء، بل إن شعره شعر مذهبي، ذهني عقلي. وقال له الفرزدق: «أنت والله أشعر من مضى وأشعر من بقي». حينما ثار زيد بن عليّ على هشام بن عبد الملك، وقف الكميت يؤيد ويدعو للمشاركة في الثورة على حكم بني مروان، مما أثار عليه حكام عصره، فتعرض للأذى مرارا، وسُجن، وتشرّد. وبعد فشل ثورة زيد، قتل الكميت على أيدي جنود الأمويين.

#### ١١. كثير عزة (٦٦٠-٧٢٣ م)

كثير بن عبد الرحمن من بني خزاعة، شاعر مشهور، من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر. ولد في آخر خلافة يزيد بن عبد الملك. وكان منذ صغره سليط اللسان. اشتهر كثيرا بحبه لعزة فعرف بها وعرفت به وهي: عزة الكنانية.

#### ١٢. الراعي النميري (- ٧١٤ م)

الراعي النميري عبّيد بن حصين، أبو جندل، شاعر من فحول الشعراء المحدثين، كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. اشتهر بالوصف والمدح والهجاء والشكوى. عاصر الراعي جريرا



والفرزدق، وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاء مُرّاً، وهو من أصحاب الملحمة. أما شعره فيتميز بطابع التقليد والمحاكاة لكثرة ما يحفظ من شعر الآخرين.

### ١٣. ليلى الأخيلية (- ٧٠٤ م)

ليلى الأخيلية هي ليلى بنت عبد الله الأخيلية من بني عقيل من عامر بن صعصعة. كانت شاعرة عربية عرفت بجمالها وقوة شخصيتها وفصاحتها، عاصرت صدر الإسلام والعصر الأموي عرفت بعشقها المتبادل مع توبة بن الحمير. لها العديد من دواوين الشعر في العشق والثناء وجم ذلك الرثاء فيمن تعشقه وهو توبة، كان بينها وبين الشاعر النابغة الجعدي مهاجاة. وفدت ليلى على عبد الملك بن مروان، فسألها: «ما رأى توبة فيك حتى عشقك؟»، فقالت: «ما رأى الناس فيك حتى جعلوك خليفة؟». يرى الكتاب القدماء أن أجود شعرها هو ما رثت به توبة.

### 3.1.7 الشعر الأموي وخصائصه

شعر الأمويين امتداد لشعر الجاهلية، والسبب في ذلك يعود إلى أن الخلفاء الأمويين كانوا من العرب الخالص يعجبون بأساليب القدماء، وهكذا ظل الشعر جزل العبارة، قوي الأسلوب، فصيح التركيب بعيداً عن اللحن، محافظاً على نظام القصيدة العربية التي تتناول عدة أغراض لا غرضاً واحداً وتلتزم وزناً واحداً وقافية واحدة باستثناء الغزل الذي عرف بوحدة القصيدة وأسلوب الحكاية والقصص.

إن العصر الأموي كان عصر نهضة أدبية كبرى تجلت في كل من الشعر والنثر والخطابة، وقد زاد في اتساعها عوامل كثيرة، ومن أهمها:

- سياسة الدولة الأموية
- صراع الأحزاب
- امتداد رقعة الإمبراطورية
- الحياة الدينية
- تطور الدولة وتنظيمها
- بقطة العصبية
- عناية الخلفاء بالأدب واللغة وعقدتهم المجالس للسمر والتندر والشعر.





## Recap

- تأسست الدولة الأموية سنة 41هـ بعد تنازل الحسن لمعاوية.
- اتخذ الأمويون دمشق عاصمة لهم.
- استمرت الخلافة الأموية نحو 90 عامًا.
- بلغت الدولة الأموية أقصى اتساعها في عهد هشام بن عبد الملك.
- امتدت الدولة من حدود الصين شرقًا إلى جنوب فرنسا غربًا.
- أدى التوسع إلى عودة العصبية القبلية.
- ظهرت المذاهب والفرق مثل السنة والشيعة والخوارج والمعتزلة.
- ازدهر الشعر في العصر الأموي ازدهارًا كبيرًا.
- ساهمت السياسة والمجالس واللهو وحرية التعبير في تطور الشعر.
- ظهرت فنون شعرية جديدة وتطورت الأغراض القديمة.
- النقائض فن شعري يقوم على الرد بنفس الوزن والقافية.
- من أشهر شعراء النقائض: جرير، الفرزدق، الأخطل.
- برز الشعر السياسي تأييدًا للأحزاب والاتجاهات المختلفة.
- من أشهر شعراء الشعر السياسي الكميّ بن زيد الأسدي.
- تميز الغزل الأموي بثلاثة اتجاهات: العذري، الصريح، التقليدي.
- من أبرز شعراء الغزل: عمر بن أبي ربيعة، جميل بثينة، مجنون ليلى.
- جرير شاعر هجاء ومدح، وكان منافسًا قويًا للفرزدق والأخطل.
- الفرزدق شاعر فخر ووصف، وشارك في النقائض مع جرير.
- الأخطل شاعر البلاط الأموي، تميز بالمدح والهجاء والخمر.
- الشعر الأموي حافظ على جزالة الجاهلي، وتنوعت أغراضه وازدهرت مدارس.

## Objective Questions

1. متى تأسست الدولة الأموية؟
2. من هو مؤسس الدولة الأموية؟
3. ما عاصمة الدولة الأموية؟
4. كم استمر حكم الدولة الأموية؟
5. في عهد من بلغت الدولة الأموية أقصى اتساعها؟
6. ما الفرق والمذاهب التي ظهرت في العصر الأموي؟
7. ما أبرز الأسباب التي أدت إلى انقسام الأمة الإسلامية؟
8. ما العوامل التي ساهمت في ازدهار الشعر في العصر الأموي؟
9. ما هو فن النقائض؟
10. من هم أشهر شعراء النقائض؟
11. من الشاعر الذي لُقّب بشاعر بني أمية؟
12. من الذي رثى الفرزدق بعد موته؟
13. من هو أبرز شعراء الغزل الحضري؟
14. من هو أبرز شعراء الغزل العذري؟
15. من هو شاعر الهاشميات؟
16. من هو مجنون ليلى؟
17. ما الفرق بين الغزل العذري والغزل الحضري؟
18. من هو الشاعر الذي قال: «أنا لا أمدح إلا النساء»؟
19. من هم الشعراء الذين ساجلوا جريراً؟
20. ما أبرز خصائص الشعر الأموي؟

## Answers

1. سنة 41 هـ / 662 م
2. معاوية بن أبي سفيان
3. دمشق
4. حوالي 90 سنة
5. هشام بن عبد الملك
6. السنة، الشيعة، الخوارج، المعتزلة
7. العصبية القبلية
8. السياسة، الترف، المجالس، حرية التعبير، الفتن
9. شعر هجائي يقوم على الرد والنقض
10. جرير، الفرزدق، الأخطل
11. الأخطل
12. جرير
13. عمر بن أبي ربيعة
14. جميل بثينة
15. الكميت بن زيد الأسدي
16. قيس بن الملوّح
17. العذري عفيف، الحضري صريح
18. عمر بن أبي ربيعة
19. الفرزدق، الأخطل
20. القوة، الجزالة، تنوع الأغراض، التأثير بالجاهلي

## Assignment

1. ما أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي؟ وضّح ذلك بأمثلة.
2. من هم أشهر شعراء النفااض؟ وما طبيعة العلاقة بينهم؟
3. ما الفرق بين الغزل العذري والغزل الحضري في العصر الأموي؟
4. كيف استخدم الشعراء الأمويون الشعر في السياسة؟
5. تحدث عن جرير والفرزدق وأسلوب كل منهما في الهجاء.

## Suggested Reading

- حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي
- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي

- عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي
- محمد خفاجي، الحياة الادبية في عصر بني أمية

SGOU

## Unit 2

### قصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشاعر الأموي عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
  - تطوير القدرة على قراءة النصوص الشعرية في العصر الأموي
  - استحضار القصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة
  - تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر الأموي

#### Prerequisites

يُعدّ الشعر الاموي امتداداً طبيعياً للشعر الجاهلي، من حيث الأسلوب والمضمون، فقد حافظ الشعراء في هذا العصر على فصاحة اللغة وقوة التراكيب وجزالة الألفاظ، كما ظلت القصيدة العربية ملتزمة بوحدة الوزن والقافية. ويُعزى هذا التمسك بالتراث الشعري الجاهلي إلى الخلفاء الأمويين أنفسهم، الذين كانوا من صميم العرب ويفخرون بأصولهم ويُعجبون بأساليب القدماء، فشجعوا الشعراء وأكرمهم، وجعلوا من مجالسهم منابر للأدب والبيان.

وفي هذا المناخ المزدهر ظهر عدد من أعلام الشعر العربي، وكان من أبرزهم عمر بن أبي ربيعة، أحد أشهر شعراء الغزل في العصر الأموي، بل زعيم الغزل الحضري الصريح في القرن الأول الهجري. نشأ عمر في بيئة ميسورة مملوءة بالترف والفراغ، مما شكّل شخصيته الشعرية وفتح له المجال ليبدع في وصف المرأة وعواطفها بدقة غير مسبوقة.

وقد كان عمر من طبقة شعرية مرموقة تضم جريراً والفرزدق، إلا أنه تميز عنهم باتجاهه الخاص نحو الغزل وحده، فاختص به تقريباً وجعل منه فناً مستقلاً يقوم على الأسلوب القصصي والحوار العذب والموسيقى اللفظية الرقيقة.

لذا فإن دراسة شعر عمر بن أبي ربيعة تمثل نافذة مهمة لفهم ملامح المجتمع الأموي الحضري، وما شهدته من تغيرات اجتماعية وثقافية، إضافة إلى جماليات التجربة الشعرية الرقيقة التي ميّزته عن غيره من شعراء عصره.

#### Key Themes

الجمال الجسدي، السخرية والتهكم، التحيز والتمييز، نقد اجتماعي مبطن، مفارقة بين الشكل والمضمون، الغزل والميل الشخصي

## Discussion

### 3.2.1 التعريف عن الشاعر

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب. أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه. ورُفِعَ إلى عمر ابن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن، فنفاه إلى (دهلك) ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً.

شعره :

يُعد ديوان عمر بن أبي ربيعة نموذجاً فريداً في الشعر العربي، إذ يكاد يكون كله مخصصاً لفن الغزل، الذي مثل بحق عصره وبيئة بأكملها، هي بيئة الترف في الحجاز خلال العصر الأموي. ولا يمكن الحديث عن عمر دون غزله، أو عن غزله دون شخصه، لأن كلاهما مرتبط بالآخر ارتباطاً وثيقاً. فقد كان الغزل جوهر حياته وغاية فنه، عاش لأجله، ونظم شعره من خلاله، وبه خلد اسمه في ذاكرة الأدب العربي.

وقد تناول عمر الغزل بوصفه غرضاً مستقلاً، يظهر أحياناً في قصائد طويلة، ولكن الأغلب أن شعره يأتي في مقطوعات قصيرة، تشكل كل واحدة منها وحدة فنية مكتملة، تروي موقفاً أو حادثة عابرة من حياة العشاق. وقد تنوعت موضوعاته بين الشكوى والعتاب، أو النصيح والاعتذار، أو الرجاء والمراسلة، وأحياناً المصالحة أو اللقاء أو المغامرة، مما يعكس تفاصيل دقيقة ومشاعر إنسانية صادقة تحدث عادة بين المحبين.

### 3.2.2 نص القصيدة

يا قُضَاةَ الْعِبَادِ إِنَّ عَلَيْنُكُمْ      فِي تُقَى رَبُّكُمْ وَعَدَلِ الْقَضَاءِ

أَنْ تُجِيزُوا وَتَشْهَدُوا لِلنِّسَاءِ      وَتَرُدُّوا شَهَادَةَ النِّسَاءِ

فَأَنْظُرُوا كُلَّ ذَاتِ بُوصٍ رَدَّاحٍ      فَأَجِيزُوا شَهَادَةَ الْعَجَزَاءِ

وَارْفُضُوا الرُّسُخَ فِي الشَّهَادَةِ رَفْضًا      لَا تُجِيزُوا شَهَادَةَ الرِّسَخَاءِ

لَيْتَ لِلرُّسُحِ قَرِيَّةً هُنَّ فِيهَا  
مَا دَعَا اللَّهُ مُسْلِمٌ بِدُعَاءٍ  
لَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِوَاهُنَّ  
بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَخَلَاءٍ  
عَجَّلَ اللَّهُ قَطْعَهُنَّ وَأَبْقَى  
كُلَّ خَوْدٍ خَرِيدَةٍ قَبَاءٍ  
تَعَفَّدُ الْمِرْطُ فَوْقَ دِعْصٍ مِنَ الرَّمْلِ  
عَرِيضٍ قَدْ حُفَّ بِالْأَنْقَاءِ  
وَلَحَى اللَّهُ كُلَّ عَفْلَاءٍ زَلَاءٍ  
عَبُوسًا قَدْ آذَنْتُ بِالْبِدَاءِ  
صَرَصِرٍ سَلْفَعٍ رَضِيعَةٍ غُولٍ  
لَمْ تَزَلْ فِي شَصِيبَةٍ وَشَقَاءٍ  
وَبِنَفْسِي ذَوَاتُ خَلْقٍ عَمِيمٍ  
هُنَّ أَهْلُ الْبَهَاءِ وَأَهْلُ الْحَيَاءِ  
قَاطِنَاتُ دُورِ الْبِلَاطِ كِرَامٍ  
لَسُنَّ مِمَّنْ يَزُورُ فِي الظَّلْمَاءِ

### 3.2.3 معاني الألفاظ والعبارات

قُضَاةُ الْعِبَادِ: الْقَضَاةُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بَيْنَ النَّاسِ.

تَقَى رَبَكُمْ: تَقَوَّى اللَّهَ؛ أَيِ خَشِيَ اللَّهَ وَالْإِمْتِنَالَ لِأُؤَامِرِهِ.

عَدْلُ الْقَضَاءِ: الْإِنْصَافُ فِي الْحُكْمِ وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ الظُّلْمِ.

أَجِيزُوا: وَافِقُوا، اعْتَمَدُوا

شَهَادَةُ النِّسَاءِ: إِقْرَارُ النِّسَاءِ فِي الشَّهَادَةِ أَمَامَ الْقَضَاءِ.

الْبُوصُ: الْعَجْزُ، الرِّدَاحُ: الضَّخْمَةُ الْأَوْرَاكُ، وَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْمُسْتَحْبَةِ فِي النِّسَاءِ لَدَى الْقَدَمَاءِ

الْعِجْزَاءُ: عَظِيمَةُ الْعِجْزَةِ، وَيُقْصَدُ بِهَا هُنَا الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُعْتَدُ بِرَأْيِهَا وَشَهَادَتِهَا.

الرُّسُحُ: الْمَرْأَةُ صَغِيرَةُ الرِّدْفَيْنِ، مِنْ لَا عِجْزَةَ لَهَا وَلَا ضَخَامَةَ أَوْرَاكِ. وَهَذِهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْمُسْتَقْبَحَةِ فِي النِّسَاءِ قَدِيمًا

الْخِلَاطُ: اخْتِلَاطُ النَّاسِ. لَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِوَاهُنَّ: لَيْسَ مَعَهُنَّ أَحَدٌ

قَطَّ: قَطَعَ

خود: الفتاة الشابة الحسناء الناعمة.

خَرِيدَة: الحبيبة من النساء، وهي من صفات النساء.

قَبَاء: هو نوع من اللباس، ويُقال إنه كساء واسع ذو أكمام يلبسه الأشراف أو النساء، ويكون أحياناً مطرزاً أو مخزماً، وقد يُصنع من الصوف أو الحرير. وهنا "قَبَاء" يعني: لابسة القَبَاء، أي تظهر في هيئة أنيقة فاخرة، ترتدي ثوباً يزيد بها جمالاً وهيبة.

المِرْط: رداء، والأغلب أن يكون من الصوف وغير مخيط

الدعص: الناهد من الرمل، وهو هنا كناية عن الردف

الأنقاء: جمع نقا: الكثيب الأحذب من الرمل

لحي: لام، لعن

العفلاء: من به غلظة معيبة في أسفل البطن والظهر

زَلَاء: ضعيفة الوركين

البذاء: الفحش في الكلام

صرصر: شديدة الصياح

سلفع: بذينة وسليطة اللسان

رضيعة غول: كناية عن الفظاظة والوحشية؛ الغول مخلوق خرافي، ورضيعتها تكون على شاكلته.

شصيبة: الجذب والقحط

خَلَق عميم: جمال ظاهر وعام في الخلق والهيئة.

البلاط: القصور أو الأماكن الفخمة، إشارة للطبقة الرفيعة.



يَـزُورُ فِي الظُّلَماءِ: من "الزور" أي الكذب، والمقصود هنا من يتسلل خفية أو يغش ليلاً، ويقصد بها النساء اللاتي لا يلتزمْنَ بالسلوك الحسن.

### 3.2.4 شرح أبيات القصيدة

البيت الأول:

يَا قُضَاةَ الْعِبَادِ إِنَّ عَلَيَّكُمْ فِي تَقَى رَبِّكُمْ وَعَدَلِ الْقَضَاءِ

الشرح:

يبدأ الشاعر بيته بنداء رسمي موجه إلى القضاة، وهم من يتحملون مسؤولية الحكم بين الناس، مستخدماً أسلوباً فيه وقار وجدية. يُذكرهم بمسؤوليتهم الدينية والأخلاقية: أن يكون حكمهم نابعاً من تقوى الله (خشية الله ومراقبته)، ومن العدل في القضاء (الإنصاف والبعد عن الظلم). لكن هذه المقدمة ليست هدفاً في ذاتها، بل تُستخدم كمدخل للمفارقة الساخرة التي تظهر في الأبيات التالية. استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي الندائي لإضفاء نبرة خطابية قوية. فيه تورية خادعة، توهم القارئ بأن القضية دينية أو أخلاقية جادة، بينما الغرض الحقيقي هو السخرية والمزاح.

البيت الثاني:

أَنْ تُجِيزُوا وَتَشْهَدُوا لِنِسَاءٍ وَتَرُدُّوا شَهَادَةً لِنِسَاءٍ

الشرح:

يوضح طلبه العجيب: أن يعتمد القضاة شهادة بعض النساء، ويُرفض اعتماد شهادة نساء أخريات. ولم يُبين بعد السبب، فيثير دهشة المتلقي ويوجه انتباهه للسخرية القادمة.

البيت الثالث:

فَأَنْظَرُوا كُلَّ ذَاتِ بُوَصٍ رَدَاحٍ فَأَجِيزُوا شَهَادَةَ الْعَجَزَاءِ

الشرح:

يشير إلى النساء اللاتي يمتلكن جسداً ممتلئاً، وخاصة الأوراك الكبيرة (بوص رداح)، ويطلب القضاة بأن يجيزوا شهادتهن.

المفارقة الساخرة هنا أن الشاعر يربط بين شكل الجسم وأهلية الشهادة أمام القضاء، في مبالغة ساخرة مستمدة من ذوقه الشخصي.

بعد أن مهّد الشاعر بطلب جاد إلى القضاة بأن يعدلوا ويتقوا الله، يبدأ هنا بالكشف عن المفارقة الساخرة التي يقصدها، يدعو القضاة إلى تأمل صفات النساء الجسدية، لا صفاتهن العقلية أو الأخلاقية. فيقول لهم: انظروا في حال كل امرأة تمتاز بالبُوص (أي العجيزة، أو الردف) والرداح (أي الواسعة الأوراك)، وهما من صفات كانت مستحبة وممدوحة في الذوق العربي القديم، تدل على نضج الأنوثة. ثم يُطالبهم بأن يجيزوا شهادة هذه الفئة من النساء، أي أن يعتمدوا قولهن في المحاكم والقضاء، وكأن هذه الصفات الجسدية تمنحهن الهيبة أو العقل أو الموثوقية!

البيت الرابع:

وَارْفُضُوا الرُّسْحَ فِي الشَّهَادَةِ رَفْضًا لَا تُجِيزُوا شَهَادَةَ الرِّسْحَاءِ

الشرح:

يدعو لرفض شهادة النساء النحيفات، اللاتي لا عجيزة لهن ، مؤكداً رفضه لهن بكل حزم. يقدّم حكماً تهكمياً غير منطقي، يسلط الضوء على مفارقة في المجتمع بين الشكل والمكانة، ويُبرز التحيز الجمالي بطابع فكاهي.

البيت الخامس:

لَيْتَ لِلرُّسْحِ قَرْيَةً هُنَّ فِيهَا مَا دَعَا اللَّهَ مُسْلِمٌ بِدُعَاءِ

الشرح:

يتمنى لو كانت للرُشح (النساء النحيفات) قرية معزولة لا يشاركن فيها أحد، ولا يُدعى لهن بخير. الدعاء عليهن لا لذنب أخلاقي، بل لشكلهن! مبالغة تهكمية تهدف لإضحاك المتلقي وإبراز تفضيل الشاعر لفئة معينة من النساء.

ينتقل الشاعر هنا من السخرية الساخطة إلى الدعاء عليهم بشكل رمزي، فيقول متمنياً: يا ليت لهؤلاء "الرُشح" – النساء النحيفات – قرية خاصة بهن، لا يخالطن فيها أحد، ولا يُرفع لهن دعاء بخير. وهذه الأمنية تخفي وراءها الكثير من الاستهزاء الاجتماعي، إذ لا يكتفي برفض شهادتهن، بل يتمنى عزلتهن التامة عن المجتمع، لفرط استهجانه لشكلهن الذي لا يوافق ذوقه.

البيت السادس:

لَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِوَاهُنَّ بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَخَلَاءِ

الشرح:

يكمل صورة "المنفى" الذي يتمناه للرُشح، حيث لا يختلط بهن أحد، في أرض مقفرة نائية. المشهد هنا كوميدي ساخر، يصور هؤلاء النسوة كمنبذات من المجتمع لجمالهن الناقص (في نظر الشاعر).

يستمر الشاعر دعاءه الساخر على "الرُشح"، فيُفصّل شكل الحياة التي يتمناها لهن في تلك "القرية المنفية" التي تخيلها في البيت السابق. فيقول: ليت تلك القرية لا يسكنها أحد سواهن، ولا يختلط بهن أحد، وتقع في أرض بعيدة مقفرة، خالية من البشر. بهذا البيت، يصوّر الشاعر نوعاً من العزلة التامة التي تصل إلى حدّ المنفى الجمالي والاجتماعي، حيث تُفصل "الرسحاء" عن العالم تمامًا.

البيت السابع:

عَجَّلَ اللَّهُ قَطْهِنَّ وَأَبْقَى كُلَّ خَوْدٍ خَرِيدَةٍ قَبَاءٍ

الشرح:

يتمنى زوال الرُشح سريعاً (قَطْهِنَّ = قطعهن)، وبقاء النساء الجميلات: يتجاوز الشاعر التمني بالعزلة إلى الدعاء الصريح بزوال "الرُشح"، إذ يتمنى أن يُعجل الله بـ"قَطْهِنَّ"، أي قطعهن أو إزاحتهم من الوجود أو من المجتمع. ثم يصرّح بما يريد بقاءه: أن تبقى فقط الخُود (المرأة الشابة الحسنة)، الخَرِيدَة (الحبيبة الجميلة)، القَبَاء (التي ترتدي ثوب القَبَاء الفاخر).

البيت الثامن:

تَعَفُّدُ الْمِرْطِ فَوْقَ دِعْصٍ مِنَ الرَّمْلِ عَرِيضٍ قَدْ خُفَّ بِالْأَنْقَاءِ

الشرح:

هنا يصف الشاعر امرأةً من اللواتي يُفضلهن — أي الممثلّات، العجّزاء، الجميلات — بصورة فنية تعتمد على تشبيه الجسد الطبيعي بتضاريس الصحراء. فيقول إن هذه المرأة: تشدّ رداءها (المِرْط) على ردفها الكبير، الذي يُشَبَّهه بـ"دعص من الرمل"، أي كثيب رملي عريض، تحيط به الكثبان (الأنقاء). هذا البيت يحمل صورة حسية شهيرة في الشعر العربي القديم، يصف فيها الشاعر مفاتن الجسد الأنثوي بتشبيهات مستوحاة من بيئة الصحراء.

البيت التاسع:

وَلَحَى اللَّهُ كُلَّ عَفْلَاءٍ زَلَاءٍ عَبُوسًا قَدْ آدَنْتَ بِالْبَدَاءِ

الشرح:

يلعن النساء القبيحات جسدياً (العفلاء، الزلاء)، وذات الطبع السيئ (العبوسة البذيئة). ونجد هنا انتقال الشاعر من الجسد إلى السلوك، لكنه لا يفصل بين الاثنين، وكأنه يرى أن المظهر السيئ مقرون دائماً بالأخلاق السيئة.

يُطلق الشاعر دعاءً مباشراً بلغة غليظة، فيقول: لعن الله كل امرأة عفلاء (معيبة الجسد)، زلاء (ضعيفة الوركين)، عبوسة الوجه، فاحشة اللسان. وهنا يصف نمطاً من النساء يراه الشاعر "بغيضاً" من وجهة نظره الجمالية والشخصية، مستخدماً أوصافاً جسدية وسلوكية معاً، ليُدين الشكل والمزاج والأخلاق.

البيت العاشر:

صَرَصَرِ سَلْفَعِ رَضِيْعَةَ غُولٍ لَمْ تَزَلِ فِي شَصِيْبَةٍ وَشَقَاءِ

الشرح:

في هذا البيت، يبلغ الشاعر أقصى درجات المبالغة الساخرة، إذ يصف المرأة التي يهجوها بأنها: صرصر (صاخبة)، سلفع (بذيئة، سليطة)، كأنها رُضعت من غول (مخلوق خرافي مرعب)، لا تزال تعيش في قحط وعناء. إنه لا يرى فيها أي سكينة أو أنوثة أو نعومة، بل يُقدّمها كمخلوق بشع، دائم الشقاء، نشأ في بيئة من الوحشية والجفاف.

البيت الحادي عشر:

وَبِفُفْسِي ذَوَاتُ خَلْقٍ عَمِيمٍ هُنَّ أَهْلُ الْبَهَاءِ وَأَهْلُ الْحَيَاءِ

الشرح:

يصرّح بعشقه للنساء ذوات الجمال الظاهر الشامل، المقرون بالحياء، وهنّ أهل البهاء الحقيقي في نظره. يعيد التوازن العاطفي، ويظهر تفضيله الجمالي والخلقي في المرأة، في مقابل من انتقدهن سابقاً. يعبر الشاعر عن إعجابه العميق بالنساء اللواتي يمتزّن بجمال شامل مع البهاء والحياء وهي لا تزال من الصفات العليا في المرأة في التصور الأخلاقي العربي. يقول: إن هؤلاء النساء هن اللواتي تستحق أرواحنا أن تُفدى لهن، لأنهن يجمعن بين الحُسن الظاهر والخُلُق الرفيع.

البيت الثاني عشر:

قَاطِنَاتُ دُورِ الْبِلَاطِ كِرَامٌ لَسْنَ مِمَّنْ يَزُورُ فِي الظَّلَمَاءِ

الشرح:



يصف الشاعر هؤلاء النساء بأنهن: يسكنن دور البلاط، أي القصور والمسكن الرفيعة، وهنّ من الشريكات الكريكات، ولسن من النساء اللاتى يتسللن فى الظلام لمقابلات خفية أو أفعال مشينة. هذا البيت يُبرز علو المكانة الاجتماعية والسلوك الأخلاقى الرفيع لتلك النساء، مؤكداً أنهن:

- نبيلات الأصل (كرام)
- رفيكات المقام (قائنات دور البلاط)
- عفيفات السلوك (لا يخرجن خفية لـ"الزور")

### 3.2.5 خلاصة مضمون القصيدة

هذه القصيدة هجائية/مدحفة ساخرة، يميز فيها الشاعر بين نوعين من النساء بناءً على المظهر والسلوك، ويظهر تفضيله للنساء الممثلات الرصينات على النحيفات اللاتى يصفهن بقلة الجمال وسوء الأخلاق. وفى المقابل، يمدح المرأة التى تجمع بين الجمال، والحياء، والخلق الكريم. افتتح الشاعر القصيدة ببناء جاد إلى القضاة يحثهم على تقوى الله ويطلب منهم أن يكونوا عادلين، ثم يفاجئ القارئ بربط صلاحية الشهادة بصفات جسدية لا علاقة لها بالعدالة، إذ يدعو لاعتماد شهادة "العزاء الرдах" ورفض شهادة "الرساء النحيفات"، فى مفارقة فنية تفيض بالسخرية والمبالغة. فهو يقول إن المرأة المثلثة صاحبة الأرداف الكبيرة تستحق أن تُقبل شهادتها، بينما المرأة النحيفة لا تُقبل شهادتها، وهذا طبعاً كلام ساخر وليس جدياً. تصاعدت السخرية من النقد الجسدي إلى الداء بالعزلة والإقصاء، ثم التصوير الوحشي القاسي لنساء لا يوافقن ذوقه، ليختتم بمدح مثالي للنساء الجميلات العفيفات ساكنات القصور.

تتسم القصيدة بجمالها الفني وبلاغتها التصويرية، وقدرتها على التلاعب بالمفارقة والانقلاب بين الجدّ والهزل، لكنها فى الوقت نفسه تعكس ذوقاً شخصياً منحازاً ومعايير جمالية سطحية كانت شائعة فى بيئة الشاعر، حيث يتم الحكم على المرأة وفق شكلها ومظهرها أكثر من عقلها أو سلوكها. كما أن هجاء "الرساء" بلغ حد القسوة والخيال الخرافى، مما يُبرز النزعة الذكورية فى تفضيل النموذج الأنثوى الخاضع للمعايير الجسدية والاجتماعية النخبوية. ومع ذلك، لا نفهم القصيدة كقول مباشر بقدر ما نقرأ كنص ساخر وناقد لذوق عصره بطريقة تهكمية مقصودة.

استخدم عمر بن أبى ربيعة فى هذه القصيدة أسلوباً جميلاً مليئاً بالسخرية والمفارقة. فى البداية، يبدو أنه يتكلم بجدّ، لكنه يغيّر نبرة الكلام فجأة ويبدأ فى المزاح بطريقة مبطنّة. استعمل الشاعر كثيراً من أدوات الطلب والتمنى والدعاء مثل: "أجيزوا"، "ارفضوا"، "ليت"، "عجل الله"، وكلها تعطى القصيدة طابعاً درامياً مشوقاً.

كما استخدم صوراً جميلة من البيئة الصحراوية، مثل تشبيه جسد المرأة بالكثير الرملى (الدعص والأنقاء)، وهذا تشبيه يدل على النعومة والامتلاء. أيضاً استخدم كلمات متضادة فى وصف النساء، مثل: العزاء والرساء، أو الجميلة والبذينة، ليبرز الفرق بينهن بأسلوب مضحك وساخر.

إيقاع القصيدة منتظم وسلس، مما يجعلها ممتعة في السمع والفهم. ويمكن القول إن الشاعر كان بارعاً في دمج الغزل بالمزاح والنقد الاجتماعي، بأسلوب شعري بسيط لكنه ذكي ومؤثر.

## Recap

- عمر بن أبي ربيعة شاعر أموي من قریش، اشتهر بالغزل وتوفي غرقاً بعد نفيه.
- عُرف بشعره الرقيق وغزله الصريح الذي يعكس بيئة الحجاز المترفة.
- ديوانه يدور بالكامل تقريباً حول الغزل ويصوّر مشاهد ومواقف من حياة العشاق.
- قصيدته موضوع الدرس تبدأ بنبرة دينية جادة ثمّ لمفارقة ساخرة.
- يربط الشاعر بين مظهر المرأة وصدق شهادتها، بطريقة تهكمية.
- يمدح الممثلات (العجاء الرداح) ويهجو النحيفات (الرسحاء) بشكل مبالغ فيه.
- يوظّف صوراً من البيئة الصحراوية لتجسيد الجسد الأنثوي بطريقة جمالية.
- تضم القصيدة مفردات هجائية لاذعة للنساء غير المقبولات في نظره.
- يُظهر الشاعر تفضيله للجمال المقرون بالحياء والرقى الاجتماعي.
- تجمع القصيدة بين السخرية، الغزل، والمفارقة، بأسلوب شعري بارع وساخر.

## Objective Questions

1. من هو الشاعر الذي كتب هذه القصيدة؟
2. ما الغرض الشعري الرئيس في شعر عمر بن أبي ربيعة؟
3. كيف بدأ الشاعر قصيدته؟
4. من هن "العجاء" في رأي الشاعر؟
5. من المقصود بـ "الرسحاء" في القصيدة؟
6. ما موقف الشاعر من شهادة النساء النحيفات؟
7. إلى ماذا شبّه الشاعر الردف في تصويره الجمالي؟
8. ما الأمنية التي يتمناها الشاعر للنساء النحيفات؟
9. ما الصفات التي مدح بها الشاعر النساء الممثلات؟

10. ما الأسلوب البلاغي الغالب على هذه القصيدة؟

### Answers

1. عمر بن أبي ربيعة
2. الغزل
3. بنداء جاد إلى القضاة
4. النساء الممثلات
5. النساء النحيفات
6. رفض شهادتهن
7. بالكثيب الرملي
8. العزلة والهلاك
9. الجمال والحياء والرقى
10. السخرية

### Assignment

1. تحدث عن سيرة الشاعر عمر بن أبي ربيعة وأبرز ملامح شخصيته.
2. صف ملامح الغزل في شعر عمر بن أبي ربيعة مع أمثلة من القصيدة.
3. كيف يميز الشاعر بين أنواع النساء في قصيدته؟ وضّح رأيه.
4. ما الجماليات الأسلوبية والبلاغية التي استخدمها الشاعر في هذه القصيدة؟
5. ما الرسالة الاجتماعية أو الموقف النقدي الذي يطرحه الشاعر من خلال القصيدة؟

### Suggested Reading

- ديوان عمر بن أبي ربيعة
- من مذكرات عمر بن أبي ربيعة، محمود محمد شاكر
- شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة، عباس محمود العقاد

## Unit 3

### قصيدة في مدح زين العابدين للفرزدق

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الفرزدق وشاعريته
- استحسان القصيدة التي قالها الفرزدق في مدح زين العابدين
- التعرف على الألفاظ والتعبيرات الواردة في القصيدة مع معانيها

#### Prerequisites

شعر الأمويين امتداد لشعر الجاهلية، والسبب في ذلك يعود إلى أن الخلفاء الأمويين كانوا من العرب الخالص يعجبون بأساليب القدماء، همّام بن غالب بن صمصمة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. شاعر، من النبلاء. كان وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل.

في هذا الدرس نتعرف على أحد أعلام الشعر العربي في العصر الأموي، وهو الشاعر الفرزدق، الذي يُعدّ من كبار شعراء النقائض وأكثرهم أثراً في حفظ اللغة والأخبار. لقد كان شعره مرآة لزمانه، يجمع بين الفخر والهجاء والمدح، ويُستشهد به في اللغة والنحو والبلاغة. وسنتناول اليوم قصيدة من أشهر ما قال، قالها في موقف عظيم حين حاول والي الأمويين أن يخفي فضل أحد آل بيت النبوة، الإمام زين العابدين، فأبى الفرزدق بصراحة شعره وصدق انتمائيه إلا أن يُنطق الحق في مدح رجلٍ اجتمعت فيه مكارم الأخلاق ومظاهر التقوى، فكان شعره شهادة تاريخية ونموذجاً حياً على وظيفة الشعر في الدفاع عن القيم والمواقف. هذا الدرس ليس مجرد تحليل أبيات، بل نافذة نطل منها على الصدق في الكلمة، وقوة الموقف، وجمال اللغة.

#### Key Themes

مدح أهل البيت، علو النسب الشريف، شهرة الشخصية ومكانتها بين الناس، الفضائل الخلقية والدينية



## Discussion

### 3.3.1 التعريف بالشاعر

هَمَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين.

وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب، وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس!

وقد جمع بعض شعره في (ديوان) ، ومن أمهات كتب الأدب والأخبار (نقائض جرير والفرزدق) ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، وهي ابنة له. ولقب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيد منه.

### 3.3.2 خلفية هذه القصيدة

لما حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه، طاف بالبيت وجهد أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه، فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام، فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس، ومعه جماعة من أعيان الشام. فبينما هو كذلك إذ أقبل الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، فطاف بالبيت. فلما انتهى إلى الحجر تتحى له الناس حتى استلم الحجر، فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي هابه الناس هذه الهيئة؟ فقال هشام: لا أعرفه مخافة أن يرغب فيه أهل الشام. وكان الفرزدق حاضراً، فقال: أنا أعرفه، ثم اندفع فأنشد هذه القصيدة التي أغضبت هشاماً فأمر بحبسه بين مكة والمدينة.



### 3.3.3 نص القصيدة

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ      هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ      بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا  
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ      الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ  
كَلْنَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا      يُسْتَوَكَّفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَائِرُهُ      يَرِيْنُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ  
حَمَالُ أَنْفَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا      حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهُدِهِ      لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ

### 3.3.4 معاني الألفاظ

البطحاء: أرض مُنْبَسِطَةٌ فسيحة الأرجاء ، يعني هنا: أرض مكة

الوطأة : أثَرُ القدم وموضعها

البيت: الكعبة

الحل: ما جاوز الحرم من الأرض

الحرم : ما لا يحل انتهاكه ويراد به مكة وما جاورها من أرض يقول: إن الممدوح يعرفه أهل الدنيا قاطبة العلم : كبير القوم وسيدهم، الذي يعرفه الجميع

ضائره: مضر به، محط من قدره.

غياث: غوث وعون

عم : شمل الناس عامة

استوكف استنقطر الماء واستدعى جريانه .

عرا: ألم به

العدم : الفقر.

الخلقة: الطبع والسجية

البوادر: جمع بادرة ما يبدو من الإنسان عند غضبه .

الشيم :الأخلاق. يقول: هو حليم لا يخشى غضبه .

افتدحوا : أثقلوا بالمصائب

الشمائل: جمع شميلة الطبع والخصلة. أي أنه يساعد من تحل بهم المصائب ويجد لذة في الإجابة "بنعم" على كل طالب معونة .

التشهد : ما يقوله المسلم من شهادة بقوله : أشهد أن لا إله إلا الله . يقول: إن زين العابدين لايعرف أن يقول "لا" ، إلا حينما يتلو الشهادة.

### 3.3.5 شرح أبيات القصيدة

1. هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

الشرح: يبدأ الفرزدق قصيدته بتعظيم مكانة الإمام زين العابدين عليه السلام، فيقول إن موضع قدميه معروف حتى في بطحاء مكة (أي أرضها الطاهرة)، والكعبة المشرفة تعرفه، وكذلك كل من يسكن في الحِلِّ (خارج الحرم) والحرم (داخل الحرم). فكان الجمادات والمقدسات تشهد له بالشرف والسيادة، فهو شخصية مهيبة يعرفها المكان كما يعرفها الناس.

2. هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

الشرح: يشير الشاعر إلى نسب الإمام زين العابدين الشريف، فيؤكد أنه ابن خير عباد الله جميعاً، أي أنه من نسل النبي محمد ﷺ. ثم يصفه بصفات خلقية ودينية رفيعة: فهو التقي في طاعته لله، والنقي من الذنوب، والطاهر في النسب والسريرة، والعلم، أي الرجل البارز المشهور الذي يُحتذى به.

3. هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا

الشرح: يُذكر الفرزدق من ينكر معرفة الإمام بأنه ابن فاطمة الزهراء، بنت النبي محمد ﷺ. فمن جهله فقد جهل نسباً طاهراً شريفاً. ويبين عظم نسبه أكثر بقوله إن جده هو خاتم الأنبياء، فقد انتهت النبوة به.

4. وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَن هَذَا بِضَائِرِهِ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَن أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ

الشرح: يرد الفرزدق على هشام بن عبد الملك الذي قال مستهيناً: "من هذا؟"، فيقول: إن قولك هذا لا يضر الإمام ولا ينقص من قدره، فمكانته معروفة بين العرب والعجم على السواء، ومهما أنكرته فأنت وحدك الجاهل.

5. كَلْنَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

الشرح: يمدح الإمام بجوده وسخائه، فيقول إن كلنا يديه كالغيث (المطر) في عطائهما. والناس يقصدونه طلباً للعون، ويداه لا تعرفان الفقر أو النقص، بل هما دائماً بالعطاء مملوءتان.

6. سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ إِثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمُ

الشرح: يصف الإمام بحسن الطبع والمعاملة، فهو سهل الخليفة، أي لين الطباع، لطيف المعشر، لا تصدر منه المفاجآت السيئة أو الانفعالات المذمومة. ويزيده جمالاً أنه يجمع بين حسن الخلق (الهيئة والمظهر) وحسن الشيم (الأخلاق والصفات).

7. حَمَالٌ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمٌ

الشرح: يتحمل الإمام مشكلات الناس ويقف معهم في المحن، فإذا نزلت بالناس شدائد لجؤوا إليه. طباعه لطيفة محبوبة (حلو الشائل)، وكلمته "نعم" حلوة تُفرح من يسمعها لأنه لا يرد السائل خائبًا.

8. ما قال لا قط إلا في تشهدِهِ لولا التَّشَهُدُ كانت لاءُ نَعَمْ

الشرح: يختم الفرزدق هذه الأبيات بالتعبير عن مدى جود الإمام، فيقول: لم يُعرف عن الإمام أنه قال "لا" أبدًا، إلا في قوله "لا إله إلا الله" أثناء التشهد في الصلاة. ولولا هذا الموضع، لما نطق بـ "لا" قط، أي أنه دائم العطاء والموافقة للناس.

### 3.3.6 خلاصة مضمون القصيدة

في هذه القصيدة الخالدة، يخلّد الشاعر الفرزدق مواقف الحق والولاء لأهل بيت النبوة، فيمدح الإمام زين العابدين علي بن الحسين مدحًا صادقًا نابعًا من الإعجاب الحقيقي بمكانته وفضله، لا طمعًا ولا خوفًا. يبدأ بإبراز شهرة الإمام وقدره عند أهل مكة والبيت الحرام، ثم يعرف بنسبه الشريف إلى فاطمة الزهراء والنبي محمد ﷺ، مؤكدًا أن إنكار معرفة الإمام لا يضره شيئًا، فمكانته معروفة عند العرب والعجم. ثم ينتقل لوصف شمائله من كرم، وتقوى، وسماحة خلق، وتواضع، حتى يصوّره رمزًا للكمال البشري.

### Recap

- الفرزدق هو شاعر أموي كبير من البصرة، عُرف بجزالة شعره وتأثيره في اللغة والأدب.
- نسبه شريف من بني تميم، وكان من النبلاء المعروفين بالكرم والمكانة الاجتماعية.
- اشتهر بمهاجاته مع جرير والأخطل، وله ديوان شعري ومكانة مرموقة في كتب التراث.
- لقب بالفرزدق بسبب جهامة وجهه، وتوفي في بادية البصرة قريبًا من المئة من عمره.
- خلفية القصيدة تتصل بحج هشام بن عبد الملك ومحاولة إخفاء فضل الإمام زين العابدين.
- القصيدة جاءت دفاعًا عن الإمام زين العابدين بعد أن أنكر هشام معرفته به.
- الفرزدق أبرز في القصيدة نسب الإمام الشريف وفضله ومكانته بين الناس.
- تناولت الأبيات صفات الإمام من الكرم، والتقوى، والتواضع، وحسن المعاملة.
- اعتمد الشاعر في قصيدته على أساليب بلاغية قوية من توكيد وتشبيه وتضاد.

- القصيدة تمثل موقفًا شجاعًا في قول الحق، وتعد وثيقة أدبية ذات قيمة دينية وتاريخية.

## Objective Questions

1. من هو الشاعر الذي قال قصيدة مدح الإمام زين العابدين؟
2. ما كنيته وما لقبه؟
3. في أي مدينة وُلد الفرزدق؟
4. ما هو السبب المباشر لقول القصيدة؟
5. من الشخص الذي أنكر معرفة الإمام زين العابدين؟
6. من هي والدته الإمام زين العابدين؟
7. ما المكان الذي تنحى الناس فيه للإمام ليستلم الحجر؟
8. بماذا وصف الفرزدق يَدَي الإمام في القصيدة؟
9. ما العبارة التي ذكرها الشاعر لِيُبَيِّن كرم الإمام ورفضه لقول "لا"؟
10. ما المقصود بـ "الحل والحرم" في البيت الأول من القصيدة؟

## Answers

1. الفرزدق
2. أبو فراس – الفرزدق
3. البصرة
4. إنكار هشام معرفة الإمام زين العابدين
5. هشام بن عبد الملك
6. فاطمة الزهراء
7. عند الحجر الأسود
8. غيائًا يعم نفعهما
9. ما قال لا قط إلا في تشهده
10. داخل حدود الحرم وخارجه



## Assignment

1. حلّل مكانة الإمام زين العابدين كما صورها الفرزدق في قصيدته، مستدلاً بالأبيات.
2. ناقش الخلفية التاريخية لقصيدة الفرزدق، وما تعكسه من صراع بين الحق والسلطة في العصر الأموي.
3. كيف عبّر الفرزدق عن عظمة النسب والشخصية من خلال الصورة الشعرية واللغة في الأبيات؟
4. تحدث عن الخصائص الفنية والبلاغية في القصيدة، مع أمثلة توضح دورها في التأثير على المتلقي.

## Suggested Reading

- ديوان الفرزدق
- كتاب ديوان الفرزدق برواية محمد بن حبيب عن محمد بن زياد ابن الأعرابي
- كتاب أخبار الفرزدق لأبي الحسن المدائني
- الحياة الأدبية عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي

# BLOCK-4

## Arabic Poetry in Abbasid's Period



## Unit 1

### نبذة عن الشعر في العصر العباسي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- الإلمام بخصائص الشعر العباسي
- تطوير القدرة على قراءة النصوص الشعرية في العصر العباسي
- تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر العباسي
- التعرف على الشعراء العباسيين وخصائص شعرهم

#### Prerequisites

شهد العصر العباسي، الذي امتد من 132هـ إلى 656هـ، تحولات عميقة في المشهد السياسي والاجتماعي، مما ترك أثرًا كبيرًا على الحياة العربية، وخصوصًا على الشعر. مع قيام الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية واتخاذ بغداد عاصمة لها، أصبحت المدينة مركزًا رائدًا للحضارة والثقافة. وقد أدى الاستقرار السياسي في المراحل الأولى من الدولة إلى ازدهار كبير في مختلف العلوم والفنون والآداب.

وكان الشعر أحد أبرز أشكال التعبير الأدبي في هذا العصر. كما أن انفتاح الدولة على شعوب متعددة من الفرس والروم والهنود وغيرهم ترك بصماته الواضحة في طبيعة الشعر ومضامينه. تميّز الشعر العباسي بتطور ملحوظ في الشكل والمضمون. فإلى جانب الالتزام بالوزن والقافية التقليدية، بدأ الشعراء يميلون إلى تنويع الأغراض الشعرية والتجديد في الأسلوب والتعبير. وقد ظهرت اتجاهات جديدة مثل الشعر الفلسفي، والزهد، والمجون، والوصف الحضري، إضافة إلى استمرار الأغراض التقليدية كالغزل والمدح والهجاء. كما اتسم شعر هذا العصر بالتكثيف اللغوي، وعمق التصوير، والتوسع في استخدام المحسنات البديعية نتيجة لتأثير علوم البلاغة والنقد.

كان العصر العباسي عصر تفاعل حضاري واسع، حيث ازدهرت حركة الترجمة، وتداخلت الثقافة العربية مع الثقافات اليونانية والفارسية والهندية. وقد أثر هذا التلاقح الفكري في الشعر العباسي، فظهرت موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل، كالتأملات الفلسفية، والإشارات العلمية، والمفاهيم العقلانية. كما ساهمت حركة التمدن في تغيير البيئة الشعرية، حيث أصبحت المدينة وما فيها من مظاهر حضارية مصدر إلهام بديل عن الصحراء.

## Keywords

الدولة العباسية، الشعر العباسي، الخصائص الفنية، التجديد الأدبي، الخمریات، الزهد، الصراع القومي والشعوبي، الشعراء المولدون، النهضة الثقافية

## Discussion

### 4.1.1 تاريخ العصر العباسي

العباسيون هم ثاني السلالات من الخلفاء في الإسلام خلال ٧٥٠-١٢٥٨ م، وكان مقرهم منذ ٧٦٢ في بغداد. انتصر العباسيون على الأمويين عام ٧٥٠. بلغت قوة الدولة عصر ازدهار في عهدي هارون الرشيد والمأمون منذ العام ٨٠٠م، بدأت عدة مناطق تعلن استقلالها عن الخلافة العباسية في النهاية. وقع العباسيون تحت سيطرة العديد من السلالات ذات الطابع العسكري البويهيين (١٠٥٩-١٠٤٥م)، والسلاجقة (١٠٥٥-١١٩٤ م) وشاهات خوارزم (١١٩٢-١٢٢٠ م)، وحضرت سلطة الخلفاء رمزيا في الجانب الديني فقط كان آخر الخلفاء المستعصم هاجم التتار بغداد سنة ١٢٥٨، فسقطت الدولة العباسية .

يعد العصر العباسي أزهى العصور العربية حضارة ورقيا، كما أنه أطولها زمنا، إذ امتد ما يزيد على خمسة قرون. يقسم العصر العباسي إلى أربعة عصور وهي:

- العصر العباسي الأول من ظهور الدولة العباسية سنة ٧٥٠ إلى أول خلافة المتوكل سنة ٨٤٧.
- العصر العباسي الثاني من خلافة المتوكل إلى استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ١٤٥.
- العصر العباسي الثالث: من استقرار الدولة البويهية إلى دخول الدولة السلجوقية بغداد سنة ١٠٥٥.
- العصر العباسي الرابع من دخول السلاجقة بغداد إلى سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ١٢٥٨.

### 4.1.2 الأدب العربي العباسي

ازدهر الأدب العربي في العصر العباسي في بغداد والشام في نصف القرن الثامن. اتسع مجال الأدب في العصر العباسي، تبعا لانتساع مناحي الحياة وتشعبها في هذا الطور من حضارة العرب، فتكاثرت الموضوعات التي تناولها الأدباء فضلا عن الأغراض الأدبية ، بلغ العصر الذهبي للثقافة والأدب أبهى

عصوره في عصري هارون الرشيد وابنه المأمون، بدأ النثر يأخذ وضعه الصحيح بجانب الشعر. لم يسهم الكتاب العباسيون فقط في ازدهار عهدهم، ولكن أيضا تركوا أثرهم على النهضة الأوروبية.

### 4.1.3 خصائص أدب البيئة العباسية

الأدب العباسي صورة حقيقية عن البيئة العباسية، وقد امتاز هذا الأدب بمجموعة من خصائص تمثلت في:

- الصياغة المحسنة: استخدم عمر بن أبي ربيعة الطباق (الكلمات المتضادة) في وصف النساء في شعره.
- العلمية والسماح بحرية الفكر: وقد مثل ذلك المعتزلة وإخوان الصفاء.
- الواقعية والاجتماعية وقد مثل ذلك ابن المقفع والجاحظ في كتبهما "الأدب الكبير" و"الأدب الصغير"، و"البخلاء".
- النزعة القومية والشعوبية: الصراع بين العرب والفرس، فقومية العرب يمثلها الأصمعي والجاحظ وابن قتيبة والمتنبي وأبو فراس الهمداني، أما الشعوبية يمثلها بشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو نواس.
- التجديد والمحافظة: انقسم الأدباء إلى قسمين، قسم مقلد يحافظ على السلوك الأدبي الموروث (الأصمعي، والبحتري، وأبو فراس). وقسم يمثل التجديد ابن المقفع، والجاحظ، وأبو نواس، وأبو تمام.
- الالتزام السياسي والمذهبي والمعاناة الفردية: انقسم الشعراء إلى موال للعباسيين كمروان بن أبي حفصة والبحتري، وموال للعلويين كدعل الخزاعي وابن الرومي والسيد الحميري.
- الإقليمية والإنسانية: مثل تصوير الجاحظ للبخلاء من أهل مرو، وتأملات أبي العلاء المعري الإنسانية.
- الصناعة اللفظية والعمل الذهني: تمثل ذلك بالاهتمام بالشكل تأثرا بالثقافة الفارسية واعتماد الصناعة الزخرفية في الكلام، ومثل ذلك مسلم بن الوليد، والاهتمام بالمعنى تأثرا بالثقافة اليونانية كما عند أبي تمام، والمعادلة بين الشكل والمعنى كما هو عند ابن المقفع والمتنبي.
- الاتباع والابتداع في الشكل والوزن بين قديم وحديث وظهور أوزان جديدة وأشكال جديدة للشعر.

#### 4.1.4 الشعر العباسي

شهدت بواكير العصر العباسي نبوغ عدد وفير من الشعراء المبدعين الذين اتسمت أشعارهم بلامح الجدة والحدأة ثم توالى ظهور الشعراء التوابع في العصر العباسي المديد. وأكبر عدد للقصائد سجل في هذا العصر هو ٢٠٣٩ قصيدة لابن الرومي وثاني عدد هو ١٠٠٠ قصيدة لأبي نواس، ويمكن القول إن الشعر العباسي بفضل ما انطوى عليه من جمال التعبير، وطرافة التصوير، وسمو الخيال، وحدة المعنى، وسعة الثقافة وعلو الفكر، غذا فنا مزدهرا، وعاش عصره الذهبي. إن لنهضة الشعر في العصر العباسي أسباب منها :

- النهضة الثقافية والفكرية، وتطور الحركة العلمية.
- التطور الحضاري .
- النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخلفاء
- الامتزاج مع الأمم الأخرى وامتداد علاقات التأثير والتأثر.
- تطور الحركة النقدية في العصر العباسي.

#### 4.1.5 الخصائص الفنية للشعر في العصر العباسي

- الشعراء العباسيون رفضوا معاني القصيدة الجاهلية وأساليبها في التصوير الفني، وحاولوا تجديدها.
- هاجم الشعراء المولدون على تقاليد الشعر الموروثة عن العرب، مثل : استفتاح القصيدة بوصف الأطلال.
- أخذ الشعراء يهتمون بشكل الشعر أكثر من المضمون، فنشأ فن البديع.
- كثرت في الشعر الزخارف والمحسنات البديعية، ويعد أبو تمام وابن المعتز رائدين لهذا المذهب الفني.
- ظهور كثير من المفردات الفارسية في الشعر بسبب تمازج الحضارتين في هذا العصر.
- البعد عن الألفاظ الجاهلية والغريبة، والميل إلى الألفاظ البسيطة والمألوفة والشائعة.
- اتجه الشعراء إلى الأوزان الشعرية القصيرة، كما أضافوا أوزان جديدة إلى الأوزان التقليدية.

● التعبير عن المعاني العقلية، وهذا كان بسبب الانفتاح على الثقافات الأخرى مثل اليونانية والفارسية والهندية.

● وفي هذا العصر خرجت مدرستان فنيّتان هما:

✓ مدرسة تحافظ على تقاليد الشعر المتوارثة، ومن أعلامها البحتري.

✓ مدرسة تميل إلى الفلسفة واستخدام الصور الفنية المركبة وغير المألوفة، ومن أعلامها أبو تمام.

#### 4.1.6 الشعراء العباسيون

بشار بن برد (٧١٤-٧٨٤ م)

كان بشار بن برد إمام الشعراء المولدين، وشاعرا من المخضرمين حيث عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية. ولد بشار بن برد أعمى واختلط بحلقات العلم والأدب في البصرة. كان هجّاء فاحشا في شعره، هجا الخليفة العباسي المهدي ووزيره يعقوب بن داود. اتهمه البعض بالشعوبية والزندقة، فضرب بالسياط حتى مات. أصبح شعره يتردد بين عدة أغراض، وقد كتب بشار في أغراض المدح والهجاء والفخر والثناء والغزل. كان مغاليا في هجائه وفسقه على الرغم من أنه كان أحد مؤسسي حلقات المعتزلة مع واصل بن عطاء. وقد كان شديد الوطأة في هجائه خاصة على هؤلاء الذين يمتنعون عن عطائه. يعد شعر بشار بن برد انعكاسا لصفاته النفسية، وترجمة لبيئته التي تراوحت بين القديم والجديد، وبين التقليد والتجديد. كان بشار أول من جمع شعره بين جزالة البدو ورقة الحضرة، وشعره هو الحد الأوسط بين الشعر القديم والحديث. فهو في المولدين كامرؤ القيس في الجاهليين، ومحمود سامي البارودي في شعراء العصر الحديث. وكان الأصمعي يشبهه بالأعشى والنابغة الذبياني لسلامة شعره من التعقيد.

أبو نواس (٧٦٢ - ٨١٣ م)

الحسن بن هانئ، المعروف بأبي نواس، من أشهر شعراء العصر العباسي. وعرف أبو نواس بشاعر الخمر. وصل أبو نواس إلى بغداد، وامتدح الخليفة هارون الرشيد ونال مكانة مرموقة لديه ولدى أسرة البرامكة. فاتخذ الخليفة الرشيد نديما له يمدحه ويُسَمِّعه من طرائف شعره. كان أبو نواس عبقريا في الخمريات والغلمانيات والطرديات. أبو نواس هو "شاعر الخمر غير منازع"، والخمر عروس شعره الحقيقية، وفيها تجلت عبقريته المجددة التي رفعت فوق السابقين واللاحقين، وقد جعل أبو نواس للخمريات

بابا مستقلا كاملا في الأدب العربي. قال البعض إنه تاب عما كان فيه واتجه إلى الزهد، وقد أنشد عددا من أشعار الزهد. كان أبو نواس حاد المزاج بحيث تتغير مواقفه بحسب الظروف، محبا للهو ومجالس الخمر. استقى الشاعر ثقافته من البيئة العباسية المحيطة به، وساهم في انحرافه مادية المجتمع العباسي، وقد جعله ذلك يدعو بشعره إلى الابتعاد عن القيم الإيجابية. عايش أبو نواس حالة التغير الاجتماعي والفكري والأدبي، وحاول كغيره أن يجدد من مضامين القصيدة العربية، وسخر من وقوف العرب على الأطلال، ولكنه بقي تقليدا في قصائد المدح. لقد كان شعر أبي نواس صورة واقعية لحياة اللهو والمجون وغزل النساء والغلمان في عصره.

#### أبو العتاهية (٧٤٧ - ٨٢٦ م)

إسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية شاعر عباسي مشهور. اتصل أبو العتاهية بالعباسيين، فمدح المهدي والهادي وهارون الرشيد. يعد الشاعر من مقدمي المولدين، من طبقة بشار بن برد وأبي نواس. كان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره. ويعد أبو العتاهية مُمثل تيار الزهد في الشعر العربي، حين أكثر من نظم قصائده الزهديات وبرع فيها، حتى إنه جعل من ذلك الشعر غرضا جديدا انضم إلى سائر الأغراض. في أيام المهدي، تعلق الشاعر بجارية اسمها "عتبه" ولكنها كانت تضجر منه، فتحول الشاعر أخيرا إلى الزهد. وقد عاش أبو العتاهية متأثرا بالأفكار المانوية. كتب أبو العتاهية في أبواب الشعر وفنونه، وجدد في معانيه وأغراضه وموسيقاه. وهجر الحديث عن الأطلال. اقترب أبو العتاهية في شعره من الشعب العام، وكان شاعرا مطبوعا غزير الشعر.

#### مسلم بن الوليد (٧٤٨-٨٢٣ م)

كان أبو الوليد مسلم بن الوليد شاعر عباسي من المولدين. ولد ونشأ في الكوفة، وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية. كان مداحا محسنا، وجل مدائح في يزيد بن مزيد الشيباني والبرامكة. عين مسلم بن الوليد مدير البريد في أيام المأمون. وكان يلقب بـ"صريع الغواني" لبيت قاله. وكان أول من أدخل البديع للشعر، وسار على نهجه جماعة من الشعراء، وأشهرهم فيه أبو تمام. كان غزله يشبه أحيانا بغزل عمر بن أبي ربيعة.

### ابن الرومي (٨٣٦-٨٩٦ م)

ولد ابن الرومي علي بن العباس لأبوين رومي وفارسية. ولم يسافر من بغداد إلا مرة واحدة والمسافة قصيرة جدا إذ لم يتجاوز مدينة سامراء، وقد بقي متعلقا بوطنه وأرضه وبيته. وقد تعرض ابن الرومي لنكبات متعددة مما جعله يشعر بالخيبة والمرارة واليأس، كما أنه عانى من سوء المخالطة للناس، فأصبح مغرورا يعبر عن ذلك بالهجاء والسخرية اللاذعة. يعد ابن الرومي من الشعراء المطبوعين الذين يجري شعرهم على الفطرة، فهو بعيد عن التكلف، يركز على المعاني أكثر من الألفاظ. لابن الرومي ديوان ضخم يدور حول الموضوعات التقليدية التي كانت إطارات لتنفس عبقرية الشاعر. وقد كتب في معظم فنون الشعر وتفوق في الرثاء والوصف والهجاء. تميز رثاء ابن الرومي بالصدق والعاطفة المتأججة والعبقرية الفنية. وقد تميز هجاء ابن الرومي بدقة الوصف والتحليل للشخصيات التي هجاها بحيث يبدو رساماً كاركتورى في شعره.

### أبو تمام (٧٩٦-٨٤٣ م)

حبيب بن أوس الطائي، المعروف بأبي تمام، شاعر عباسي كبير. ارتفع أبو تمام ببعض قصائده إلى مستوى يقارب الملاحم، وأخى فيها بين شعر المديح وشعر الحرب، مقدما بذلك للأدب العربي نموذجا جديدا متطورا من الشعر الحماسي الأصيل. له تصانيف عدة، منها ديوان شعر، وديوان الحماسة، ومختار أشعار القبائل، ونقائض جرير والأخطل. يعتبر "كتاب الحماسة" لأبي تمام من أهم مصادر الأدب الجاهلي والإسلامي.

تميز أبو تمام بالذكاء، وانفرد بمذهب البديع والجدل. كتب أبو تمام في المدح والرثاء والوصف والهجاء والغزل، وأجاد في كل فنّ من فنون الشعر، أما مراثيه فله تأثير عميق في قلوب الناس. نظرا لكثرة مدائح ومراثي الشاعر أطلق عليه البعض "مدّاحه نُوّاحه"، وقد بلغ عدد ممدوحيه نحو ستين شخصا، وبقي في مدحه منهج القدماء، فهو مولع بالوقوف على الأطلال والبكاء على الديار.

يمتاز شعر أبي تمام بالخصائص التالية: الغوص على المعاني البعيدة والصعبة التي لا تدرك إلا بكد الذهن، والاعتماد على الفلسفة والبراهين المنطقية في عرض الأفكار، وإلباس المعاني صورا من التشبيهات والاستعارات والكنائيات المنسوجة في خياله، والإسراف في المحسنات البديعية.

### البحثري (٨٢١-٨٩٧ م)

البحثري هو أبو عبادة الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي. يقال لشعره سلاسل الذهب، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، المتنبي وأبو تمام والبحتري. وقيل لأبي العلاء المعري: "أي الثلاثة أشعر؟" فقال: "المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحتري". كان البحتري شاعرا في بلاط المتوكل، خلف ديوانا ضخما.

كتب البحتري في معظم أغراض الشعر كالمدح والثناء والوصف والعتاب، ولكنه أجاد في غرضي المدح والثناء، مع أنه بارع في وصفه. سخر البحتري معظم شعره في مدح الخليفة المتوكل والخلفاء في عصره والقادة. وكان المدح لديه يتميز بالجزالة والقوة وسمو المعاني. كتب في الرثاء مدة أربعين عاما، فأجاد في ذلك. وكان رثاؤه للمتوكل الذي قتله جند الأتراك رثاء بارعا. كان البحتري مصورا بارعا، فوصف في معظم قصائده كل ما وقع تحت ناظره، وأكثر ما أجاد في وصف الآثار والحضارات والعمران والأبنية والقصور والحدائق.

### المتنبي (٩١٠-٩٦٥ م)

أبو الطيب المتنبي كان أحد أعظم شعراء العرب. يقال إن ادعائه بالنبوة في شبابه هو سبب تسميته بالمتنبي. وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ترك تراثا عظيما من الشعر، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنوانا لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير. وعاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني بحلب. المديح هو الغرض الأهم المشتمل على معظم قصائده، فقد أكثر المتنبي من المدح، وبرع به وتوجه به إلى سيف الدولة الحمداني وكافور الإخشيدي. الهجاء هو الفن الذي يقضي على المتنبي. يعد المتنبي من الشعراء المتطلعين إلى المجد والسيادة، أمضى حياته باحثا عن طموحه ولكنه فشل في مبتغاه. القارئ لشعر المتنبي يجد أن هذا الشاعر قد بثّ فخره الفردي في معظم قصائده بحيث قاده هذا الفخر إلى الغرور من ذلك.

وكان المتنبي في شعره يعتز بعروبته، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. فهو صاحب الأمثال والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. جمل المتنبي معظم قصائده



بحكم لا تزال سائرة على السنة الناس إلى اليوم الحاضر. استقى حكمته من تجاربه الشخصية واطلاعه على فلسفة أرسطو وحكم اليونان. وقد كان المتنبي بارعا في تصويره لكثير من المشاهد التي رآها في عصره. شعر المتنبي كان صورة صادقة لعصره، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات، ومذاهب، كما يمثل شعره حياته المضطربة. يعد المتنبي عند الدارسين العرب، وغير العرب، الشاعر الأول من حيث القدرة والعطاء، فقد كان شاعرا بارعا في تناوله لموضوعاته.

### أبو العلاء المعري (٩٧٣-١٠٥٧ م)

أبو العلاء المعري هو أحمد بن عبد الله شاعر وفيلسوف وأديب عربي من العصر العباسي، بعد أن اعتزل الناس لقب بـ "رهين المحبسين"، العمى والبيت. وقد كفّ بصره في الثالثة من عمره بعد أن أصيب بمرض الجدري. اعتزل الناس، وألزم نفسه الإقامة في بيته حتى توفي. اشتهر المعري بأرائه وفلسفته المثيرة للجدل، وهاجم عقائد الدين.

ويدل شعره ونثره على أنه كان عالما بالأديان وفي عقائد الفرق، وكان آية في معرفة التاريخ. نهل المعري من الثقافة الإسلامية والفلسفية والإغريقية، واطلع على المذاهب والفرق الدينية عند الهنود، وتبحر في معرفة الديانة النصرانية واليهودية. لم يظهر في الشعر العربي شاعر فيلسوف استطاع أن يمتلك زمام الحكمة، وأن يقف من الحياة والكون مثل المعري. فقد كان هذا الشاعر من الشعراء الذين أسسوا لخدمة الفلسفة للشعر، إذ تميز شعره باعتماده على الفكر والفلسفة أكثر من العاطفة والوجدان. وقد ترك لنا المعري حوالي مائتين من المؤلفات في الشعر والنثر، ضاع أكثرها، وبقي منها: سقط الزند، واللزوميات، والدرعيات، ورسالة الغفران، ورسالة الملائكة، والفصول والغايات، وشرح دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام. رسالة الغفران هو أحد الكتب الأكثر فاعلية وتأثيرا في التراث العربي، كتبه المعري على شكل رحلة مصورة خيالية إلى الجحيم والجنة، والتقى فيها بالشعراء كلّ بحسب موقعه، ساق ذلك بجو نقدي ساخر، وترك الكتاب تأثيرا ملحوظا على أجيال الكتاب التي تلت. يقال إن للكتاب تأثيرا على الكاتب الأوروبي دانتي Dante في كتابه "الكوميديا الإلهية" Divine Comedy. يعد المعري شاعرا بارعا في انتقاد العادات والتقاليد والأديان والظلم الاجتماعي والإنساني. ونجده ينتقد جانبا آخر وهو الدين، فالديانات عنده متساوية في الضلالة بعيدة عن الهداية فلا وجود للدين الصحيح.

## أبو فراس الحمداني (٩٣٢-٩٦٨ م)

ويعد أبو فراس من شعراء الطبقة الأولى في العصر الحمداني. أسر أبو فراس مرتين، وكتب الروميات وهو في الأسر. كتب أبو فراس في أغراض الشعر العربي معظمها من غزل ورثاء ووصف ومدح، ولكنه برع في الغزل والفخر. اتخذ الفخر عند هذا الشاعر منحيين، منحى يتجه فيه إلى النفس، ومنحى يتجه فيه إلى قبيلته. فقد توجه بغزله إلى الصفات المعنوية عند المرأة ولا يتطرق إلى المفاتن الجسدية، لذلك بدا غزله مشوبا بالحنين والشوق. فالعاطفة لديه متوقدة صادقة حارة لا يشوبها أي تزوير أو كذب والمعاني عربية خالصة. تميز شعر أبي فراس بميزتين أساسيتين. الأولى: دقة التعبير العفوي لدى الشاعر، والثانية: الثقافة العصرية المتنوعة التي عكست شخصية الشاعر.

## Recap

- العباسيون هم ثاني السلالات من الخلفاء في الإسلام خلال ٧٥٠-١٢٥٨ م، وكان مقرهم منذ ٧٦٢ في بغداد. انتصر العباسيون على الأمويين عام ٧٥٠.
- ازدهر الأدب العربي في العصر العباسي في بغداد والشام في نصف القرن الثامن. اتسع مجال الأدب في العصر العباسي، تبعاً لاتساع مناحي الحياة وتشعبها في هذا الطور من حضارة العرب، فتكاثرت الموضوعات التي تناولها الأدباء فضلاً عن الأغراض الأدبية.
- الشعراء العباسيون رفضوا معاني القصيدة الجاهلية وأساليبها في التصوير الفني، وحاولوا تجديدها.
- خصائص الشعر العباسي:-
  - تجديد في الأساليب الشعرية والموضوعات
  - استخدام الاستعارات والتشبيهات المركبة
  - بروز مدرسة البديع في الشعر
  - دمج مفردات فارسية في الشعر
  - الاهتمام بالشكل والمضمون في القصيدة
- أبرز شعراء العصر العباسي:-
  - بشار بن برد: إمام الشعراء المولدين
  - أبو نواس: شاعر الخمرة والغلمان
  - ابن الرومي: شاعر بارع في الهجاء والوصف
  - أبو تمام: شاعر الحرب والمديح
  - البحتري: شاعر الوصف والمديح

- المتنبي: أحد أعظم شعراء العربية لاسيما في المدح والفخر  
- أبو العلاء المعري: شاعر وفيلسوف حكيم

## Objective Questions

1. متى بدأت الدولة العباسية؟
2. من هو الخليفة الذي أسس بغداد عاصمة للخلافة؟
3. كم استمرت الخلافة العباسية تقريباً؟
4. في عهد من بلغ الأدب العباسي أوجه؟
5. من يمثل تيار الزهد في الشعر العباسي؟
6. من هو رائد فن البديع في العصر العباسي؟
7. من لقب بـ"رهين المحبسين"؟
8. من هو شاعر "الخمريات" في العصر العباسي؟
9. من كتب "كتاب الحماسة"؟
10. من هو الشاعر الذي كتب "الروميات" في الأسر؟
11. ما الغرض الشعري الأهم عند المتنبي؟
12. من هو الشاعر الذي جمع بين جزالة البدو ورقة الحضرة؟

## Answers

1. سنة 750 م
2. الخليفة المنصور
3. أكثر من 500 سنة
4. هارون الرشيد والمأمون
5. أبو العتاهية
6. مسلم بن الوليد
7. أبو العلاء المعري
8. أبو نواس
9. أبو تمام
10. أبو فراس الحمداني
11. المديح
12. بشار بن برد

## Assignment

1. حلّ الخصائص الفنية للشعر العباسي مبيناً عوامل تطوّره وتجديده مقارنة بالشعر الجاهلي
2. اختر أحد الشعراء العباسيين (مثل: أبو نواس، المتنبي، ابن الرومي...)، واكتب تقريراً عن حياته وشعره وأهم أغراضه الفنية
3. ناقش كيف عكس الأدب العباسي البيئة الاجتماعية والثقافية والسياسية لعصره، مع ذكر أمثلة من النثر أو الشعر

## Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف
2. كتاب العصر العباسي الأول (دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي) - عبد العزيز الدوري، 2006
3. الأدب العربية في العصر العباسي الأول - محمد عبد المنعم خفاجي 1991
4. تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري

## Unit 2

### قصيدة "على قدر أهل العزم" للمتنبى

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر العباسي المتنبى وخصائص شعره
- التعرف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها المتنبى حاكم حلب سيف الدولة الحمداني.
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

ألقيت قصيدة "على قدر أهل العزم" في سياق تاريخي حافل بالحروب بين الدولة الإسلامية والإمبراطورية البيزنطية. فقد كانت منطقة "الحدث" الواقعة على الحدود الشمالية للدولة الحمدانية هدفاً متكرراً لهجمات البيزنطيين، وسقطت في يدهم سنة 337 هـ بعد أن سلّمها أهلها بالأمان. هذا الحدث أثار غضب سيف الدولة الحمداني، حاكم حلب وبطل الدفاع عن الثغور، فعزم على استردادها. وكانت الحدود بين المسلمين والروم دائماً مسرحاً للغارات والمعارك، حيث مثل سقوط أي ثغر إهانة عسكرية وسياسية. لذلك رأى سيف الدولة أن استرداد الحدث ليس فقط واجباً عسكرياً، بل واجباً دينياً وقومياً يعيد للمسلمين هيبته.

قاد سيف الدولة حملة عسكرية ناجحة لاستعادة ثغر الحدث من أيدي الروم، وتمكّن من دخولها، وبدأ ببنائها من جديد، وشارك بنفسه في وضع أساساتها. وقد واكب المتنبى هذا الانتصار ورافق سيف الدولة في عدد من حملاته، فانبرى يمدحه بقصيدة خالدة عبّرت عن تقديره لعزم الأمير وبأسه. كانت هذه القصيدة ردّاً شعرياً على بطولة سيف الدولة في استرداد الحدث وبنائها. وقد أراد المتنبى في هذه القصيدة أن يُظهر سيف الدولة بصورة البطل الأسطوري الذي يجمع بين الشجاعة والحكمة. كما ضمّن فيها مشاعر الفخر والإعجاب بهذا الإنجاز الذي رفع راية الإسلام ودوّى صده في أرجاء المشرق الإسلامي.

تعدّ هذه القصيدة من أعظم ما قيل في المدح في الشعر العربي، وفيها مدح المتنبى سيف الدولة مدحاً بليغاً، وجعل من عزمته رمزا للقوة والشرف العربي. كما أشاد بشجاعته في مواجهة الروم. ولهذه القصيدة طابع سياسي وقومي يتجاوز مجرد المدح التقليدي، فخلّد بها موقفاً تاريخياً وانتصاراً مشرفاً.

واستشهد بهذه الأبيات في الأدب العربي كثيرا للتدليل على عظمة القادة وأصحاب الهمم العالية. ولا تزال القصيدة إلى اليوم تُدرّس وتُقرأ في المدارس والجامعات بوصفها نموذجا للبلاغة والفخر الوطني.

## Keywords

البيزنطيون، المدح السياسي، الشجاعة، الرمزية البطولية، الخلود الأدبي

## Discussion

### 4.2.1 المتنبّي (١١٠-١٦٥ م)

أبو الطيب المتنبّي، أحد أبرز شعراء العربية، كان له تأثير كبير في الأدب العربي. يقال إن ادّعاءه للنّبوة في شبابه هو سبب تسميته بالمتنبّي. حظي بمكانة رفيعة بين الشعراء، ووصف بأنه نادرة الزمان وأعجوبة العصر. شعره يعتبر مصدر إلهام للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك، وتركز على الحكمة والفلسفة ووصف المعارك.

عاش المتنبّي في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، ومدحه في العديد من الأبيات. ثم مدح كافور الإخشيدي. ترك تراثا عظيما من الشعر، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنوانا لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير. كان المتنبّي شاعرا طموحا يسعى إلى المجد والسيادة، ولكن فشل في تحقيق مبتغاه. شعره يعكس شخصيته وفخره الفردي، ويتسم بالحكمة والفلسفة والوصف القوي.

وكان المتنبّي في شعره يعتز بعروبته، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة، فهو صاحب الأمثال والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. حمل المتنبّي معظم قصائده بحكم لا تزال سائرة على ألسنة الناس إلى اليوم الحاضر، استقى حكمته من تجاربه الشخصية واطلعاته على فلسفة أرسطو وحكم اليونان، وقد كان المتنبّي بارعا في تصويره لكثير من المشاهد التي راها في عصره. شعر المتنبّي كان صورة صادقة لعصره، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات، ومذاهب، كما يمثل شعره حياته المضطربة. يعد المكتبي عند الدارسين العرب، وغير العرب الشاعر الأول من حيث القدرة والعطاء، فقد كان شاعرا بارعا في تناوله موضوعاته.

## 4.2.2 قصيدة المتنبي

من " على قدر أهل العزم تأتي العزائم " إلى "وموج المنيا حولها متلاطم"

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	وَتَصْغُرُ فِي : عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
يُكَافُّ سَيْفُ الدُّوَلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاجِمُ
يُعْذِي أَنْتُمْ الطَّيْرَ عُمْرًا سِلَاحَهُ	نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَسَاعِمُ
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقَ بَغِيرٍ مَخَالِبِ	وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمَرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا	وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ ؟
سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْغُرَّ قَبْلَ نُزُولِهِ	فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَفَرَّغَ الْقَنَا	وَمَوْجُ الْمَنَآيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ

## 4.2.3 شرح الأبيات

1. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ - وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

معنى المفردات: العزائم: جمع عزيمة وهي القصد المؤكّد في إمضاء الأمور، العزم: الجِد، المكارم: جمع مكرمة وهي كل فعل محمود

شرح البيت: العزائم والأهداف الكبيرة تتناسب مع أصحاب العزائم القوية، فكلما كان الشخص عظيم الهمة وقوي العزيمة، كان ما ينجزه عظيمًا ومهمًا. وكذلك المكارم والفضائل تتناسب مع أهلها، فكلما كان الشخص أكرم وأفضل، كانت الأعمال التي يقوم بها أكثر نبلاً ورفعة. هذا يعني أن الأشخاص هم قوالب للأحداث والمواقف، فإذا كانوا كبارًا في القدر والمكانة، كانت الأحداث والمواقف التي يمرون بها كبيرة ومهمة، وإذا كانوا صغارًا في القدر والمكانة، كانت الأحداث والمواقف التي يمرون بها صغيرة

ومتواضعة. الأفعال دائماً ما تعكس صفات أصحابها، فإذا كان الفاعل شريفاً وذا أخلاق عالية، كانت أفعاله شريفة ونبيلة، وإذا كان الفاعل وضيعاً وذا أخلاق سيئة، كانت أفعاله وضيعة وسيئة.

2. وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا - وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

معنى المفردات: تعظم: تكبر، تفخر

شرح البيت: يستكبر الرجل الوضيع الصغير القليل من الأفعال وتصغر الأفعال الجليلة العظيمة في نفس العظيم عالي الهمة. يشير الشاعر بذلك إلى شرف سيف الدولة، وما فعل في الواقعة التي ذكرنا من نفاذ عزمه وجلالة قدره.

3. يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ - وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ

معنى المفردات: يكلّف: يوجب، يفرض، يحمل، الهم: الهمة وهو ما هممت به من أمر لتفعله، الخضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم من كل شيء

يحمل سيف الدولة (عليّ بن أبي الهيجاء بن حمدان التغلبي مؤسس إمارة حلب) جيشه أن يكون لهم مثل عزيمة، وقد كَلَّتْ الجيوش الكثيرة عن ذلك لما له من نفس متوقّدة على الدوام.

4. وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ - وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ

معنى المفردات: الضراغم: جمع ضرغام، الأسد الضاري الشديد

شرح البيت: إن سيف الدولة يريد من جيشه الشجاعة والإقدام مثل ما له، وذلك شيء لا تدعيه الأسود، فكيف تبلعه البشر؟

5. يُفْدِي أُنْثَى الطَّيْرِ عُمْراً سِلَاحَهُ - نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثَهَا وَالْقَشَاعِمُ

معنى المفردات: يفدي: يقول: جعلتُ فداه، أتمّ: أكمل، الملا: متسع من الأرض، القشاعم: جمع القشعم، المسنّ

شرح البيت: تقول النسور صغیرها وكبیرها نحن فداك، لأنك كفيتنا مؤونة طلب الرزق لكثرة قتلى الأعداء في حروبك ووقائعك.



6. وَمَا ضَرَّهَا خَلْقُ بَغِيرِ مَخَالِبٍ - وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

معنى المفردات: ضرّها: آذاها، القوائم: جمع قائم وهو للسيف مقبضه

شرح البيت: وما أذى النسر لو خلقت بغير مخالب لتصطاد، فقد أغنتها سيوف سيف الدولة مؤونة الصيد وقامت مقامها

7. هَلِ الْحَدَثُ أَحْمَرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا - وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِينِ الْعَمَائِمُ؟

معنى المفردات: الحدث: اسم القلعة وقيل مدينة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم، ووصفها بالحمراء لأنها احمرت بدماء الروم، وذلك أن الروم غلبوا عليها وتحصنوا بها، فأتاهم سيف الدولة وقتلهم فيها حتى تلطخت بدمائهم، الغمائم: جمع غمامة، سحابة يتغيّر بها وجه السماء

شرح البيت: هل تعرف قلعة الحدث لونها الأول لكثرة ما أريق من دماء الروم فيها؟ وهل تفرّق بين سيف الدولة التي سقاها الدم والسحاب الذي سقاها الماء؟

8. سَفَتْنَهَا الْعَمَامُ الْغُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ - فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَفَتْنَهَا الْجَمَاجِمُ

معنى المفردات: الغر: البيض، دنا: اقترب

شرح البيت: سفت السحب قلعة الحدث قبل حلول سيف الدولة، فلما اقترب منها سفتها جماجم الروم من أعدائه لكثرة قتله منهم.

9. بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا - وَمَوْجُ الْمَنَآيَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ

معنى المفردات: القنا: جمع قنّاء، الرّمح، تقرع: تضرب، المنايا: جمع منية، الموت، متلاطم: ضرب بعضها بعضا

شرح البيت: بنى الحدث ورفع بنيانها ورماح المسلمين تضرب رماح الروم والمعركة تسلب الأرواح التي يضرب بعضها بعضا لكثرة القتلى.

## Recap

- المتنبي من أعظم شعراء العرب، اشتهر بالحكمة والفخر والمديح، وارتبط اسمه بادعائه النبوة في شبابه.
- أمضى أجمل سنوات حياته في بلاط سيف الدولة الحمداني، وأكثر من مدحه في قصائد ذات صياغة قوية وأسلوب محكم.
- تميز شعره بالحكم الفلسفية والتصوير الدقيق لواقع القرن الرابع الهجري، ومثّل شعره سيرته الذاتية.
- في قصيدته "على قدر أهل العزم"، يمدح المتنبي سيف الدولة ويصوره بطلاً فذاً لا تدانيه الأسود في الشجاعة.
- يُظهر المتنبي في أبياته الفرق بين العظماء وصغار الهمم، إذ يرى أن الأفعال تعظم بتعاضد أصحابها.
- يشير إلى أن جيش سيف الدولة يعجز عن مجاراته في العزم والإقدام، ما يدل على فريدة بطولته.
- يستخدم الشاعر تصويراً بليغاً لمعركة الحدث، فيجعل من دماء الروم سُقياً للقلعة بدلاً من ماء الغمام.
- تنتهي الأبيات بصورة حربية مهيبّة، حيث تتقارع الرماح وتضطرب المنايا حول القلعة في مشهد دموي مهيب.

## Objective Questions

1. ما هو أبرز أغراض الشعر عند المتنبي؟
2. ما هو المقصود بـ"العزائم" في قول المتنبي: (على قدر أهل العزم تأتي العزائم)؟
3. ما هي المدينة التي كان سيف الدولة الحمداني حاكماً عليها؟

4. إلى أي شيء يرمز المتنبي باستخدام "النسور" في قصيدته؟
5. لماذا سميت "الحدث الحمراء" بهذا الاسم؟
6. ما الذي "تقرعه القنا" حسب تعبير الشاعر؟
7. لماذا يرى المتنبي أن سيف الدولة يتفوق حتى على الأسود؟
8. ما الفكرة التي أراد المتنبي إيصالها من تصوير قلعة الحدث وكأنها تُمطر دماءً بدلاً من ماء؟
9. لماذا اختار المتنبي سيف الدولة موضوعاً لكثير من قصائده؟
10. ما هي الصفة التي لا تنطبق على شخصية المتنبي كما ورد في الدرس؟

## Answers

1. المدح
2. القرارات الحاسمة
3. حلب
4. كثرة القتلى
5. امتلأت بدماء الروم
6. الرماح
7. لأن الأسود لا تجرؤ أن تطلب ما يطلبه سيف الدولة من نفسه
8. كثرة القتلى من الأعداء
9. لأنه وجد فيه صفات البطل العربي المثالي
10. التواضع

## Assignment

1. تحدث عن أبرز سمات شعر المتنبي من خلال قصيدته "على قدر أهل العزم"، مع ذكر بعض الأبيات التي تعكس هذه السمات.
2. اشرح كيف عبّر المتنبي عن إعجابه بسيف الدولة في القصيدة، وما الوسائل الفنية التي استخدمها في ذلك.
3. "شعر المتنبي مرآة لعصره." ناقش هذه العبارة مستعيناً بالأفكار والمعاني التي وردت في الأبيات المدروسة.

## Suggested Reading

1. أمراء الشعر العربي - انيس المقدسي 1987.
2. تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
3. ديوان المتنبي بشرح العكبري ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا - إبراهيم الابياري، عبد الحفيظ شلبي 1978م.
4. الصبح المنبى، البديعي، تحقيق مصطفى السقا ومحمد قباوة وعبد زيادة 1963.
5. الوساطة بين المتنبي وخصومة - الجرجاني 1966.

## Unit 3

### قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر العباسي أبي نواس وخصائص شعره
- التعرف على الأبيات المختارة التي يصور فيها أبو نواس الخمر.
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

امتاز العصر العباسي بثراء حضاري وفكري واسع، نتيجة لانفتاح العرب على ثقافات متعددة بعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية. وقد تجلّى هذا الازدهار في مجالات الأدب والفلسفة والفن، وكان للشعر نصيب وافر من هذا التأثير والتطور. ومع تحوّل المجتمع العباسي من الطابع البدوي إلى النمط الحضري، ظهرت موضوعات جديدة في الشعر، من أبرزها شعر الخمر الذي عبّر عن مظاهر الترف والمجون والانغماس في اللذات.

يُعدّ أبو نواس الحسن بن هانئ من أبرز شعراء العصر العباسي، بل ومن أعظم المجددين في تاريخ الشعر العربي. تميّز شعره بجرأته وابتعاده عن التقليد، كما عُرف بقدرته الفائقة على تطويع اللغة للتعبير عن أدق المشاعر وأطياف اللذة. وإلى جانب شعره في الغزل والمجون، يُنسب إليه تأسيس اتجاه مميز في الخمریات، حتى أصبح اسمه مرادفًا لهذا اللون الشعري، وبلغت قصائده فيه من الإبداع ما جعله يُخلّد في ذاكرة الأدب العربي.

ليست الخمریات عند أبي نواس مجرد وصف للشراب ومجالسه، بل هي انعكاس لرؤية فلسفية تجاه الحياة، تمزج بين التمرد على القيود الاجتماعية والدينية، والبحث عن متعة اللحظة الحاضرة. وقد لجأ الشاعر إلى تصوير مفصل لعناصر المشهد الخمري: من الأقداح والندماء إلى ساقى الخمرة ومكان الشرب، مستخدمًا في ذلك أسلوبًا غنيًا بالصور البلاغية والتشبيه والاستعارات. إن دراسة الخمریات في شعره تتيح فهمًا أعمق للجانب النفسي والفكري الذي شكّل شعره، وتعكس مدى التفاعل بين الشاعر ومحيطه الحضاري والثقافي.

## Keywords

الخمريات، أبو نواس، الشعر العباسي، التجديد الشعري، المجون، الوصف الحسي، الندماء، اللغة الحضريّة

## Discussion

### 4.3.1 أبو نواس

الحسن بن هانئ، المشهور بأبي نواس. (146هـ-198هـ/763م-813م) شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه.

هو أحد أبرز الشعراء العرب في العصر العباسي، وأشهر شعراء الشعر الخُمري في تاريخ الأدب العربي كله؛ حيث اشتهر بحبه الشديد للخمر ووصفه ببراعة وكثرة الحديث عنه، لدرجة أنه أفرَدَ له في أدبه باباً مستقلاً.

وُلِدَ الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذحجي عام ١٣٩هـ/٧٥٦م بـ "الأهواز"، لأب دمشقي وأم فارسية، ولكنه نشأ بالبصرة وهو في عمر العامين. تُوفي أبوه وهو في سن صغيرة، فربّته أمه وجعلته يعمل في العطارة وهو صبي، وأثناء عمله تعلّم اللغة والأدب والشعر على يد أحد الشيوخ بالكتاب، هذا فضلاً عن دراسته علوم الفقه والحديث وأحكام القرآن.

في سن الثلاثين من عمره، انتقل "أبو نواس" من البصرة إلى بغداد مقر الخلافة العباسية ومحط آمال الشعراء العرب وقتذاك، وأصبح على علاقة وطيدة بخلفاء "بني العباس" ومدّحهم في قصائده، خاصة الخليفة "الأمين"؛ حيث كان نديماً له.

أما عن شعره، فكان "أبو نواس" شُعوبياً يزدرى العرب ويسخر من شعرهم التقليدي المتمثّل في الوقوف على الأطلال وبكاء الأحبّة، فدعا إلى التجديد فكان أول من هجر الألفاظ البدوية في شعره واستخدم الألفاظ الحضريّة بدلاً منها، وقد غلب على قصائده ألوان الغزل والمدح، فضلاً عن الهجاء والثناء والزهد.

تُوفِّي أبو نواس في عام ١٩٨ هـ/ ٨١٤ م، ودُفِن في تل اليهود غرب بغداد

وفى تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجُند، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جليان فولدت له ولدين أحدهما أبو نواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وأنشد له النظم شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختار أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وهو أول من نهج للشعر طريقتة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.

### 4.3.2 قصيدة أبي نواس

من "دع عنك لومي فإن اللوم إغراء" إلى "فإن حظرك في الدين إزراء"

دَعْ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ	وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا	لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
مِنْ كَفِّ ذَاتِ جِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي	ذَكَرَ لَهَا مُحِبَّانِ لَوِطِيٍّ وَزَنَاءُ
قَامَتْ بِإِبْرَيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ	فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرَيْقِ صَافِيَةً	كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَاثِمُهَا	لَطَافَةٌ وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نَوْراً لَمَازَجَهَا	حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ
دَارَتْ عَلَى فِتْنَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ	فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا
لِتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ	كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا	وَأَنْ تَرُوحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالنَّشَاءُ

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَهُ حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ إِمْرَأً حَرِجاً فَإِنَّ حَظْرَكَهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ

### 4.3.3 شرح الأبيات

1. دَع عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ - وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

معنى المفردات:

دع: اترك

اللوم: العتاب، التوبيخ

إغراء: تحفيز على الفعل لا منعه

داوني: عالجني

شرح البيت: اترك لومي، فإن لومك يغريني بشربها وإدمانها . فإذا كان شربها داء فالدواء في شربها ، فلا يزول داؤها من جسمي إلا بالشرب ثانية ، وهكذا فهي داء ودواء .

2. صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتَهَا - لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

معنى المفردات:

صفراء: صفة للخمر، لونها أصفر ذهبي

تنزل الأحزان ساحتها: لا تقربها الأحزان

سرّاء: السعادة، الرخاء

شرح البيت: يصف الشاعر الخمر، هي صفراء نقية، لا تحل الأحزان بشاربيها، بما تشيعه من بهجة وسرور، فلو مست الحجر لسرّ بها، فكيف بمن يشربها .

3. مِنْ كَفِّ ذَاتِ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي دَكْرٍ - لَهَا مُحَبَّبَانِ لَوَطِيٍّ وَرَنَاءُ

معنى المفردات:



ذات حر: امرأة

في زي ذي ذكر: متخنثة في مظهر الفتيان

لوطي: يفعل فعل قوم لوط

زناء : كثير الزنى، مولع به .

شرح البيت: الخمر تُصبّ من يد امرأة، لكنها متشبهة بالرجال في زيّها، ولها محبان أحدهما شاذ جنسيا والآخر زانٍ، وهذا وصف يوحي بالتمرد والتحرر من الأعراف.

4. قَامَتِ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ - فَلَا حَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ

معنى المفردات:

الإبريق: إناء الخمر

معتكر: شديد الظلمة

لاح: ظهر

لألاء: ضوء لامع، تلالؤ

شرح البيت: في ظلمة الليل، أقبلت تسقيهم الخمر، فسطع من وجهها نور أضاء البيت، إشارة إلى جمالها أو لجمال المشهد وسروره.

5. فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً - كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءً

معنى المفردات:

صافية: الخمر النقية

أخذها بالعين: إدامة النظر فيها

إغفاء: النوم الخفيف

أخذها بالعين إغفاء: نظرك إليها لشدة سطوعها يجعلك تغض بصرك كأنك تغفو

شرح البيت: يصف الخمر وهي تُسكب من الإبريق، نقية صافية إلى درجة أن النظر إليها يبعث الهدوء كالغفوة.

6. رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَائِمُهَا - لَطَافَةٌ وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءِ

معنى المفردات:

رقت عن الماء: صارت أنقى من الماء

ما يلائمها لطافة: لا يناسبها حتى الماء في رفته

جفا عن شكلها الماء: الماء لم يعد يشبهها من شدة صفائها

شرح البيت: يبالغ الشاعر في وصف صفاء الخمر، حتى أنها تفوقت في لطافتها على الماء، فصار الماء لا يُقَارَنُ بها في الصفاء.

7. فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا - حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ

معنى المفردات:

مزجت: خلطت

لمازجها: لامتزج بها

تولد أنوار: نتجت أنوار

شرح البيت: تصور الشاعر أن لو خلطت الخمر بالنور لامتزجا، ونتج عن ذلك أضواء أكثر جمالاً، في دلالة على جمالها الساحر.

8. دَارَتْ عَلَى فِتْنَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ - فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا

معنى المفردات:

دارت: طافت الخمر عليهم

فتنة: شباب

دان الزمان لهم: خضع الزمان لأمرهم

ما يصيبهم إلا بما شاءوا: لا يحدث لهم إلا ما يريدون

شرح البيت: الخمر تدور على شبابٍ أعزاء مرفَّهين، الزمن يطيعهم، فلا يمستهم شيء إلا بإرادتهم.  
وصف لمجلس أنيق مرفَّه

9. لَتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ - كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ

معنى المفردات:

لتلك أبكي: لتلك الخمر والمجالس

المنزلة: المكان القديم

تحل بها: كانت تسكن

هند وأسماء: رمزان لحبيبتين قديما

شرح البيت: لا يبكي الشاعر على المنازل القديمة أو الحب القديم، بل يبكي على فقدان الخمر ومجالسها،  
معرضاً بشعراء البكاء على الأطلال.

10. حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا - وَأَنْ تَرَوْحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ

معنى المفردات:

الدرة: الخمرة

تروح عليها الإبل والشاء: تمر عليها المواشي

شرح البيت: يريد الشاعر أن ينزه هذه الدرة عن أن تكون الخيام منازلها، أو أن تشرب في المواطن التي  
تأتي إليها المواشي.

11. فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً - حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

معنى المفردات:

يدّعي: يزعم

فلسفة: العلم والتعقيد النظري

حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء: تعرف بعض الأمور وتجهل الكثير

شرح البيت: يهاجم الشاعر المتفلسفين، ويقول لهم إن معرفتهم ناقصة، حفظوا أشياء وضلّت عنهم أشياء كثيرة.

12. لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا - فَإِنَّ حَظَرَكَهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ

معنى المفردات:

تحظر العفو: تمنع التسامح

حرجاً: ضيق الصدر أو شديد الورع

إزراء: انتقاص أو مخالفة

شرح البيت: يخاطب الشاعر المتشدد في الدين قائلاً: لا تمنعوا العفو إن كنتم أهل دين، فالتشدد في ذلك يُعد عيباً وانتقاصاً في الدين.

## Recap

- وُلد أبو نواس في الأهواز ونشأ في البصرة، ثم انتقل إلى بغداد حيث برز كشاعر في البلاط العباسي.
- يُعد أبو نواس من أعلام الشعراء في العصر العباسي وأشهر من نظم في الخمریات.
- خالف أبو نواس تقاليد الشعر الجاهلي، فترك الوقوف على الأطلال ودعا إلى التجديد باستخدام ألفاظ حضرية.
- كان يتميز بشخصية شعبية، فانتقد العرب وفضل الفرس في بعض أشعاره.
- عُرف بجرأته ومجونه، حتى أن الإمام الشافعي قال إنه لولا مجونه لأخذ عنه العلم.
- نظم أبو نواس في أغراض متعددة، لكن خمرياته كانت أجود شعره وأكثره شهرة.
- قصيدته "دع عنك لومي" تُظهر تفننه في وصف الخمر وجمالها وأثرها على النفس.

- استخدم الشاعر في أبياته صوراً حسية وتشبيهات مبتكرة ليُظهر لذة الخمر ويهاجم من يحرّمونها.
- تناولت القصيدة جوانب فلسفية في الدفاع عن الخمر، وهاجم فيها المترمّتين وأصحاب الفلسفات الدينية.
- تُوفي أبو نواس في بغداد سنة 198هـ وترك أثراً عميقاً في الشعر العربي، خاصة في اتجاهه الحضري التجديدي.

## Objective Questions

1. أين وُلد أبو نواس؟
2. ما اسم والد أبي نواس؟
3. في أي مدينة نشأ أبو نواس؟
4. ما الغرض الشعري الأبرز في شعر أبي نواس؟
5. من هو الخليفة الذي كان أبو نواس نديماً له؟
6. ما موقف أبي نواس من الشعر التقليدي الجاهلي؟
7. ما نوع الألفاظ التي استخدمها بدلاً من البدوية؟
8. ما المهنة التي عمل بها أبو نواس في صغره؟
9. أين توفي أبو نواس؟
10. ما المقصود بـ "الدُرّة" في هذه القصيدة؟

## Answers

1. الأهواز
2. هانئ بن عبد الأول
3. البصرة
4. الخمریات
5. الأمين
6. سخر منه
7. الحضریة
8. عطار
9. بغداد
10. الخمرة

## Assignment

1. حلّل شخصية أبي نواس من خلال سيرته وشعره، مع التركيز على مظاهر التجديد والتمرد في شعره.
2. ناقش موضوع الخمریات في شعر أبي نواس، مبيّناً أساليبه الفنية وأهدافه من تناول هذا الغرض الشعري.
3. قارن بين شعر أبي نواس في الخمریات وموقفه من التقاليد الشعرية القديمة، مع الإشارة إلى أثر البيئة العباسية في شعره.

## Suggested Reading

1. ديوان أبي نواس شرح وتحقيق - محمد أنيس مهرا - دار المهرات للعلوم، سورية، 2009م
2. ديوان أبي نواس تاريخه رأي الشعر فيه نواذره شعره - محمود كامل فريد - مطبعة حجازي، القاهرة 1937م.

# BLOCK-5

## Arabic Poetry in Spain

## Unit 1

### الشعر العربي في الأندلس

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على المراحل التاريخية والسياسية التي مرّت بها الأندلس الإسلامية
- أن يحلّل خصائص الشعر الأندلسي واتجاهاته، ويقارن بينها وبين الشعر المشرقي من حيث الأسلوب والمضمون والأغراض الشعرية
- أن يستنتج أثر البيئة الأندلسية في تنوّع أغراض الشعر، مثل الغزل، ووصف الطبيعة، والمدح، والثناء، وأن يبرز الخصوصية الفنية التي تميز بها شعراء الأندلس
- أن يُقدّر دور الموشحات والأزجال كأبداع أندلسي خالص

#### Prerequisites

يُعَدّ الشعر العربي في الأندلس امتدادًا طبيعيًا للإبداع الشعري الذي نشأ وتطوّر في المشرق العربي، غير أنّه تميّز بسمات خاصة فرضتها البيئة الجديدة في شبه الجزيرة الإيبيرية. فبعد فتح الأندلس سنة 92 هـ/711 م، بدأت تتبلور فيها حضارة عربية إسلامية زاخرة، تفاعلت فيها التقاليد العربية مع المكونات المحلية من طقوس وموروثات ثقافية. وقد أدى هذا التداخل إلى إنتاج هوية أدبية متميزة لها طابعها الخاص وروحها الأندلسية المتفردة.

اتسع نطاق المدارس الأدبية وازدهرت المجالس الثقافية والعلمية في القصور والجامعات، فصار الشعر وسيلة للتعبير عن الأحاسيس الفردية والجماعية، وعن واقع الحياة الأندلسية في رخائها وقلقها. كما أسهمت طبيعة الأندلس الخلابة وموقعها الجغرافي المطلّ على البحر والمحيط في إلهام الشعراء وتغذية خيالهم الشعري. وقد أصبح الشعر في الأندلس مجالًا للتجديد والإبداع، لا يقتصر على تقليد المشرق بل يتجاوزه إلى آفاق فنية جديدة، ليحتل بذلك مكانة مرموقة في تاريخ الأدب العربي.

تميّزت البيئة الأندلسية بجمال الطبيعة وخصوبة الأرض وتنوع الثقافات، ما أثر تأثيرًا بالغًا في نفسية الشاعر الأندلسي وفي أسلوبه الشعري. فتجلّت في أشعاره لوحات وصفية للطبيعة، ومظاهر الحنين والافتتان بالحياة، إلى جانب التأملات الفلسفية والوجدانية. كما ساهم التعايش بين العرب والبربر



والمستعربين في خلق حالة من التفاعل الثقافي والأدبي أثرت مضمون الشعر الأندلسي وأساليبه الفنية.

عرف الشعر في الأندلس تطوراً ملحوظاً من حيث الأغراض والأساليب، فقد بدأ في أول الأمر محاكاة للشعر العباسي، لكنه سرعان ما اكتسب خصوصيته، فظهرت فيه أغراض جديدة كـ"وصف الطبيعة" و"الحنين إلى المشرق"، إضافة إلى بروز فنون شعرية مستقلة مثل الموشحات والزجل. وقد تألق في هذا الميدان شعراء كبار مثل ابن زيدون، والمعتمد بن عباد، ولسان الدين بن الخطيب، الذين أضفوا على الشعر الأندلسي نكهة وجدانية وفنية لا مثيل لها في باقي عصور الأدب العربي.

## Keywords

الأندلس ،البساطة ، الزجل ، الموشحات ، وصف الطبيعة

## Discussion

### 5.1.1 الأدب العربي في الأندلس (٧١١-١٤٩٢ م)

الأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا، فتحها المسلمون عام ٧١١ (١٢ هـ) في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، كان طارق بن زياد قائد موسى بن نصير والى شمال أفريقيا، عبر طارق المضيق الذي سمي على اسمه مع عدد قليل من البربر والعرب، واستطاع الانتصار على القوات الغربيين، ثم ظلت الأندلس تحت راية الإسلام أكثر من ثمانية قرون. انتهى حكم المسلمين بالأندلس في عام ١٤٩٢ م (٨٩٨ هـ) بسقوط غرناطة أمام قوات الملوك الكاثوليك. وتعد الأندلس جسراً ثقافياً بين الشرق العربي والغرب عرفت الأندلس الإسلامية ستة عصور سياسية هي :

- عصر الولاة (٩٥-١٣٨ هـ)
- الدولة الأموية بقرطبة (١٣٨-٤٢٢ هـ)
- عصر ملوك الطوائف (٤٠٠-٥٣٦ هـ)
- دولة المرابطين (٤٩٥-٥٥٥ هـ)
- دولة الموحدين (٥٢٤-٥٦٧ هـ)
- دولة بني الأحمر (٦٣٥-٨٩٨ هـ)

إن الأدب والعلوم الإنسانية في الأندلس ( أسبانيا حالياً )، قد قسمها علماء التاريخ العربي إلى قسمين أو فترتين:

- فترة أطلقوا عليها فترة المد، وهي الفترة بدأت بالفتح واستمرت حتى عصر ملوك الطوائف، وهم الحكام أو الأمراء الذين حكموا الأندلس وكانوا من المشرق أو الأندلس نفسها،
- وفترة الجزر، وهي الفترة التي حكمت فيها الأندلس دول أخرى من شمال أفريقيا، وتعتبر هذه الفترة متميزة عن الأولى، وبدأ في هذا الوقت يظهر العديد من الأدباء والشعراء في الأندلس.

### الشعر العربي في الأندلس

ويمثل الشعر أحد جوانب الحضارة العربية الأندلسية، فقد عبر عن قوالب تلك الحضارة، وعن مضمونها، وطبيعة الصراعات السياسية، والتغيرات الاجتماعية في الأندلس لم يكن الشعر في المجتمع الأندلسي وقفا على الشعراء المحترفين، وإنما شاركهم في ذلك الأمراء والكتاب والفلاسفة، فالمجتمع الأندلسي بسبب تكوينه الثقافي القائم على علوم العربية وآدابها، ثم طبيعة الأندلس التي تستثير العواطف وتحرك الخيال، كل ذلك جعل المجتمع يتنفس الشعر طبعاً وكأنما تحول معظم أهله إلى شعراء .

### 5.1.2 الشعر الأندلسي

الشعر الأندلسي هو ذلك اللون من الشعر الذي نبع من الأندلس، والذي انفرد بمجموعة من الفنون الشعرية، والنظم التي نظمها الشعراء، خاصة تلك المتعلقة برثاء الممالك الزائلة، وقد اشتهرت الألفاظ في الشعر الأندلسي بالوضوح والسهولة ورقة الأسلوب المستخدم، وقد اهتم الشعراء في الأندلس بوجه خاص بما يسمى بالصنعة اللفظية، وقد التزموا التزاماً كبيراً بوحدة الوزن والقافية في بداية ظهور هذا الشعر، وفيما بعد قاموا بتأليف كل ما هو جديد في مجال الأوزان، خاصة بعد انتشار الغناء .

وقد احتفظ الشعر الأندلسي في بداية ظهوره بتتبع آثار الشرق، ونسج الشعر على نفس المنوال، وذلك لما كان يتمتع به الشرق في نفوسهم بمكانة كبيرة ومرموقة، لأنها كانت منبع الحضارة، ومكان نزول الوحي، لذا نجد الشعراء الأندلسيين قد ساروا على نفس خطا الشعراء في الشرق، وقد ساعد على ازدهار الشعر في الأندلس والأدب عموماً الاستقرار والرفاهية التي كانت فيها الأندلس، والذي أطلق عليه المؤرخون العصر الذهبي، وكذلك حب حكام الأندلس للمعرفة وتشجيعهم للعلماء والأدباء.

### 5.1.3 خصائص الشعر الأندلسي

- تأثر الشعر الأندلسي بالشعر الإسلامي خصوصاً العصر العباسي، حتى أن شعراء الأندلس قد لقبوا باسم شعراء المشرق.
- عبر الشعر الأندلسي عن ذاتية صاحبه، وارتبط ارتباطاً كبيراً بالواقع، وهذا بسبب تأثير البيئة في الأندلس على أشعارهم.
- اتسم الشعر الأندلسي بالبساطة في التعبير، وقدرته على استخدام التصورات والأخيلة الجميلة والواضحة.
- قد اتسم الشعر بالإيقاع الموسيقي الواضح الذي نراه في ألفاظهم وتراكيبهم بسبب انتشار الغناء في المجالس الأندلسية.
- التناغم في الحروف التي بآخر الأبيات، ورقة الألفاظ، وسهولة التعبير والتركيب، كان من أهم ما اتسم به الشعر الأندلسي.
- اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل، وتميزت عاطفتهم بالصدق، خصوصاً في إظهار الشوق إلى الحبيب.
- أثرت الطبيعة في أشعارهم إلى حد كبير، واتسم شعر الطبيعة عندهم بنظام المقطوعات، لا نظام القصيدة.
- كان من أهم أغراض الشعر الأندلسي هو المدح، حيث مدح الشعراء الملوك بصورة كبيرة، كما احتل الغزل مكانة كبيرة في الشعر الأندلسي والذي ارتبط بالطبيعة في وصف الحبيب، وكذلك اشتهروا بشعر الرثاء خصوصاً في الفترة التي سقطت فيها الأندلس.

#### مميزات الشعر الأندلسي

- ✓ خلوه من الألفاظ الغريبة المبهمة.
- ✓ ترابط أفكاره ووضوح معانيه.
- ✓ استخدام التصوير والاستعارات الدقيقة والتخيل.
- ✓ ابتكار أفكار جديدة.
- ✓ البعد عن المبالغة والمغالة.

✓ استخدام البحور القصيرة الخفيفة للتماشي مع طبيعة الحياة وانتشار الغناء .

#### 5.1.4 اتجاهات الشعر

اتجه الشعر في الأندلس إلى ثلاثة اتجاهات:

**الاتجاه المحافظ** الذي يهتم بالموضوعات التقليدية ويتبع منهج القدماء في بناء القصيدة، ويحتذي هذا الاتجاه نماذج المشرق. ومن أشهر شعراء هذا الاتجاه عبد الرحمن الداخل والحكم بن هشام.

**أما الاتجاه الثاني** فهو الاتجاه المحدث الذي حمل لواءه بالمشرق مسلم بن الوليد وأبو العتاهية وغيرهما، من دعاة التجديد، الذين ثاروا على الاتجاه المحافظ، وطرقوا موضوعات جديدة بأسلوب متنوع، خالفوا فيه طريقة القدماء في بناء القصيدة. ويعد الشاعر يحيى بن حكم الغزال وعباس بن ناصح من أشهر رواد هذا الاتجاه في الأندلس.

**والاتجاه الثالث** هو الاتجاه المحافظ الجديد الذي ظهر في المشرق بسبب تطرف الاتجاه المحدث، وهو محاولة لإعادة الشعر العربي إلى طبيعته وموروثه دون جمود أو بداوة. وكان هذا الاتجاه محافظاً في منهج بناء القصيدة ولغتها وموسيقاها وروحها، ولكنه مجدد في المضمون، ويمثل أبو تمام والبحتري والمتنبي دعائم هذا الاتجاه في المشرق، ومن أعلام هذا الاتجاه في الأندلس ابن عبد ربه وابن هانئ وغيرهم .

#### 5.1.5 أغراض الشعر الأندلسي

أغراض الشعر العربي في الأندلس هي أغراض الشعر في المشرق في الأغلب. عالج شعراء الأندلس مختلف أغراض الشعر، منها الغزل والمدح والفلسفة والتصوف ووصف الطبيعة. إن طبيعة بلادهم وحياتهم جعل الشعراء يقصرون في بعض الأغراض مثل الحماسة والزهد والفلسفة لعدم حاجة الشعراء إليها. وبالمقابل فاق شعراؤهم شعراء المشرق العربي في فنون وصف الطبيعة. وظهر عندهم رثاء الممالك الزائلة وشعر الاستغاثة في أواخر أيامهم.

## الغزل (النسيب)

الغزل من أهم الأغراض التي عالجها الشعر الأندلسي، وكان للحياة الأندلسية دور إيجابي في طبيعة شعر الغزل، فهو غزل حسّي يقف عند حدود الوصف المادي مستعيراً أوصاف المحبوب من البيئة حوله . يوجد بين الشعراء من اتخذوا الغزل العفيف مذهباً مثل ابن فرج الجياني. ومن أشهر شعراء الغزل في الأندلس ابن زيدون وابن سهل وابن شهيد. ويمثل ابن زيدون قمة هذا الاتجاه خاصة في قصائده إلى ولادة بنت المستكفي.

## المدح

أما شعر المدح فكان موجهاً إلى الأمراء والخلفاء، وكان يتناول جانبين من حياتهم، أولهما الصفات التي يخلعها الشاعر على ممدوحه من شجاعة ووفاء، وثانيهما انتصارات الممدوح، ثم وصف لمعاركهم الحربية . من أشهر شعراء الأندلس في هذا الغرض ابن حمديس وابن هانئ وابن زيدون وابن دراج القسطلبي.

## الثناء

أما شعر الرثاء في الأندلس في معناه التقليدي فلم يكن من الأغراض الرائجة، وظل يحذو حذو نماذج الشعر المشرقي. أما رثاء المدن والممالك، فهو الغرض الأندلسي الذي نبعت سماته وأفكاره من طبيعة الاضطراب السياسي في الأندلس، وكان مجال إبداع في الشعر الأندلسي.

## الفلسفة

طوع شعراء الأندلس الفلسفة للشعر والشعر للفلسفة، فصوروا الخواطر النفسية والتأملات الفكرية مما يُعد مجال إبداع في هذا اللون من الشعر، وتمثل لهذا الغرض أشعار أمية بن عبد العزيز.

## الزهد

أما شعر الزهد، فقد تفوقوا فيه على شعراء المشرق من حيث غزارة الإنتاج وتوليد المعاني ورسم الصور المؤثرة القوية، وبلغت النظر أن عدداً من شعراء الأندلس وجهوا طاقتهم الشعرية في آخر أيامهم إلى ذم حياة اللهو والمجون والدعوة إلى الزهد، ومن أشهرهم في هذا المقام ابن عبد ربه وابن حمديس.

## وصف الطبيعة

وكان لطبيعة الأندلس الأثر الحاسم في جعل شعر الطبيعة من أشهر أغراض الشعر الأندلسي، وتمثل طبيعة الأندلس الرائعة الملهم الأول لشعرائها. كان وصف الطبيعة يعتبر غرضاً مستقلاً بذاته ولا يمتزج بأغراض أخرى. ولذلك كان كل شعراء الأندلس ممن وصفوا الطبيعة. ويعدّ الشاعر ابن خفاجة الأندلسي المقدم بين هؤلاء الشعراء، إذ وقف نفسه وشعره على التغني بالطبيعة، وجعل أغراض شعره الأخرى تدور حولها.

## الموشحات

الموشحة هي الصورة الشعرية التي منحت الأندلس تميزاً خاصاً على الشعر العربي المشرقي. تعد الموشحات أكبر حركة تجديدية في الشعر العربي، وذلك لحاجة هؤلاء إلى الغناء والطرب وبأساليب ومعان جديدة تطرب السامع بألحانها الجميلة وكلماتها الفياضة الداخلة إلى القلب مباشرة. الموشح منظومة شعرية يتميز بتعدد القوافي وبخروجه على بحور الشعر العربي المعروفة، أو بتنويع القوافي في الموشح الواحد، وربما يكون مؤلفاً من أربعة عشر بيتاً على الأكثر على وزن إيقاعي غنائي معين غير مقيد، وقد يزيد أو ينقص عن ذلك. أول من ابتدع الموشحات في العربية الشاعر الأندلسي مقدم الفريري، وقيل إنه محمد بن حمود القبري، وقيل أيضاً إنه ابن عبد ربه.

ومن الشعراء المشهورين في الموشحات: يوسف بن هارون الرمادي وابن ماء السماء. أما أغراض الموشحات فكثيرة، فهي مماثلة للقصيدة العربية في أغراضها كالغزل والمدح والهجاء والثناء وغيرها.

## الأزجال

الزجل هو الصوت المتسق بالإطراد، وقد ظهر لأول مرة في الشعر العربي في بلاد الأندلس. وأول من أنشد وتغنّى به الشاعر العربي الأندلسي أبو بكر بن قزمان في القرن الخامس الهجري. ثم انتشر بعد ذلك بين شعراء الأندلس، وانتقل وشاع في البلاد العربية الأخرى، وبالأخص في لبنان وما حوله لتقارب البيئة الأندلسية من البيئة اللبنانية جمالاً ورقة، ولتشابه الأجواء الطبيعية بينهما. والزجل نوع من الإنشاد العربي القريب إلى اللهجة العامية أو هو شعر سهل الألفاظ، يحسبه السامع أنه من اللهجة العامية لسهولة لغته وغناؤه. وقد جاءت الأزجال على أوزان مختلفة.

## أبرز شعراء العصر الأندلسي

من أبرز شعراء العصر الأندلسي الذين ألفوا العديد من القصائد هم : أبو البقاء الرندي، أبو إسحاق الألبيري، ابن الزقاق البنسي، ابن خفاجة، ابن دارج القسطلي، ابن زمرك، ابن زيدون، ابن سهل الأندلسي، ابن شهاب، ابن شهيد، ابن عبد ربه، ابن معنوق، ابن نباتة المصري، ابن هاني الأندلسي (وكان الوحيد الذي استخدم ألفاظ غريبة في الشعر متأثراً بالمتنبي)، الحداد القيسي، ابن حمديس، ابن خاتمة الأندلسي، علي الحصري القيرواني، ابن شرف القيرواني، أبو حيان الأندلسي، يوسف الثالث، عباس ابن فرناس، أمية الداني، ابن جبير، وغيرهم الكثير .

## Recap

- الأندلس هي اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا بعد فتحها عام 711م بقيادة طارق بن زياد.
- استمر الحكم الإسلامي في الأندلس أكثر من ثمانية قرون وانتهى بسقوط غرناطة عام 1492م.
- مرت الأندلس بستة عصور سياسية بداية من عصر الولاة حتى دولة بني الأحمر.
- انقسم تاريخ الأدب في الأندلس إلى فترتين: فترة المد وفترة الجزر.
- الشعر الأندلسي كان مرآة للحياة السياسية والاجتماعية وتنوعت أغراضه بين المدح والغزل والثناء.
- تأثر الشعر الأندلسي بالشعر المشرقي لكنه تميز برقة التعبير وسهولة الألفاظ ووصف الطبيعة.
- ظهرت في الأندلس فنون شعرية جديدة مثل الموشحات والأزجال لتلبية حاجات الطرب والغناء.
- برز في الأندلس عدد كبير من الشعراء مثل ابن زيدون، وابن خفاجة، وأبو البقاء الرندي، وغيرهم.

- اتجه الشعر الأندلسي إلى ثلاثة اتجاهات: المحافظ، والمحدث، والمحافظ الجديد، كل منها عبّر عن روح العصر وظروفه.
- كان للطبيعة الخلافة في الأندلس أثر كبير في إلهام الشعراء، فتميّز شعرهم بوصف الطبيعة بصورة فنية رائعة.

### Objective Questions

1. من فتح الأندلس وقاد الجيش الإسلامي عام 711م؟
2. ما اسم المضيق الذي عبره طارق بن زياد إلى الأندلس؟
3. ما هي العصور السياسية التي مرّت بها الأندلس الإسلامية؟
4. من هو الشاعر الأندلسي المعروف بلقب "شاعر الطبيعة"؟
5. ما هو الفرق بين الموشحات والأزجال؟
6. متى سقطت غرناطة وانتهى الحكم الإسلامي في الأندلس؟
7. من هو أول من ابتدع فن الموشحات في الأندلس؟
8. ما هي خصائص الشعر الأندلسي من حيث اللغة والأسلوب؟
9. من هم أشهر شعراء الغزل في الأندلس؟
10. ما هي أبرز أغراض الشعر الأندلسي التي تميز بها عن شعر المشرق؟

### Answers

1. طارق بن زياد
2. مضيق جبل طارق
3. عصر الولاة، الدولة الأموية بقرطبة، ملوك الطوائف، المرابطون، الموحدون، دولة بني الأحمر
4. ابن خفاجة
5. الموشحات بالفصحى ومنظمة بطرق شعرية مبتكرة، أما الأزجال فهي باللهجة القريية من العامية وسهلة التعبير
6. سنة 1492م (898 هـ)
7. مقدم بن معافى القبري
8. سهولة الألفاظ، رقة الأسلوب، وضوح التصوير، موسيقى داخلية
9. ابن زيدون، ابن شهيد، ابن سهل الأندلسي
10. الغزل، وصف الطبيعة، رثاء المدن، المدح، الزهد، الفلسفة



## Assignment

1. اكتب مقالة تحليلية عن تطور الشعر الأندلسي، مبيّناً العوامل التي أثرت فيه، وأهم اتجاهاته الفنية، مع ذكر أبرز الشعراء الذين مثّلوا كل اتجاه.
2. ناقش أثر البيئة الأندلسية في تنوّع أغراض الشعر، مع التركيز على غرض وصف الطبيعة، واذكر أمثلة من شعر ابن خفاجة وغيره من شعراء الأندلس.
3. قارن بين فن الموشحات والأزجال من حيث النشأة والخصائص والأسلوب، ووضّح دور هذين الفنين في تطور الموسيقى والشعر في المجتمع الأندلسي.

## Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - 1995م
2. الأندلس من الفتح إلى السقوط - راغب السرجاني - 1988م
3. الأندلس التاريخ المصور - طارق السويدان - 2005م
4. فجر الأندلس - حسين مؤنس - 2008 م

## Unit 2

### القصيدة "رثاء الأندلس" لأبي البقاء الرندي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي وخصائص شعره
- التعرف على الأبيات المختارة التي يصور فيها أبو البقاء الرندي حياة الدنيا الفانية
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

تصوّر هذه القصيدة المعروفة بـ"نونية أبي البقاء" نكبة الأندلسيين بعبارات تفيض ألمًا وحسرة، وتوجه نداء حاراً إلى أهل المغرب تدعوهم إلى الجهاد واستعادة ما ضاع. وقد بذل أبو البقاء جهده في إثارة مشاعر المسلمين وتنبيههم إلى ضرورة المسارعة لإنقاذ ما تبقى من أرض الأندلس، محرّكاً في قلوبهم جذوة الدين وحرارة الوطنية.

يستثير الشاعر عزة الناس وكرامتهم، فيرسم لهم الأخطار التي تحيط بأعراضهم ومقدساتهم. ومع أن القصيدة تتبع من وجدان ذاتي حزين، فإنها تحمل في طياتها دلالات تاريخية واجتماعية عميقة، وتنقل صوراً مؤثرة عن حال المسلمين في تلك الحقبة العسيرة.

تنبثق حرارة العاطفة في أبيات القصيدة، فيشعر القارئ أن أبا البقاء قد صاغها بدموع قلبه ولسانه. وتبقى روح الحماسة صافية صادقة، لأنها وليدة تجربة مريرة عاشها الشاعر بكل كيانه وتأثر بها حتى الأعماق. لقد جاءت هذه القصيدة لتكون شهادة خالدة على مأساة شعب وأمة، وتعبيراً نابضاً عن شرف مفقود وحق مغتصب. وبفضل صدق العاطفة وقوة البيان، بقيت كلمات أبي البقاء قادرة على إحياء الوجدان وإشعال جذوة العزة في النفوس على مرّ العصور.

في هذه الوحدة ندرس بعض الأبيات من نونية أبي البقاء والتي تأتي مقدمة إلى محور القصيدة.

#### Keywords

الأندلس، أبو البقاء الرندي، رثاء الأندلس، غرناطة، الزوال، الشعر الأندلسي، المحن والنوائب

## Discussion

### 5.2.1 أبو البقاء الرندي

أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي (601 - 684 هـ) من مدينة رندة بالأندلس. نشأ أبو البقاء الرندي في بيئة علمية، فبدأ مسيرته في طلب العلم منذ صغره على يد والده، أبي الحسن يزيد بن صالح، الذي كان له الفضل في تعليمه الأسس الأولى. التحق بعد ذلك بحلقات العلم ومجالس الشيوخ في مسقط رأسه مدينة رندة، حيث تلقى تعليمه في القرآن الكريم وأتم حفظه، كما درس الشعر والرواية والكتابة، بالإضافة إلى علوم اللغة العربية وقواعدها، وفنون الخط العربي.

وفي مرحلة الشباب، انتقل الرندي إلى عدد من المدن المعروفة بازدهارها العلمي، اقتداءً بكثير من طلبة العلم في عصره. فشد الرحال إلى مالقة، وإشبيلية، وشريش، وهناك التقى بكبار الشيوخ والعلماء، واستفاد من علومهم، فازدادت معرفته رسوخاً، وتوسعت آفاقه الثقافية والفكرية.

وعندما بلغ أبو البقاء مرحلة النضج، استقر في غرناطة، حيث تولّى مهمة شاعر البلاط النصري، وكان مقرباً من رجال الدولة وأرباب الحكم. وامتدت أنشطته إلى خارج غرناطة، إذ كان يتردد على مدينة سبتة، كما سافر إلى مراكش مرتين ضمن وفد رسمي، هدفه طلب الدعم العسكري من الدولة المرينية، ودعوة قادتها إلى الجهاد دفاعاً عن الأندلس التي كانت تواجه خطر السقوط.

تميّز أبو البقاء الرندي بمكانة مرموقة كشاعر مدّاح في بلاط ملوك بني الأحمر، حيث ربطته علاقة وثيقة بأمراء الدولة الذين أظهروا حباً كبيراً للشعر وأهله. وقد عُرف بغزارة إنتاجه، وسرعة بديهته، وسلاسة أسلوبه، حتى أصبح من أبرز شعراء عصره. وتنوّعت موضوعاته الشعرية بين المديح والغزل والثناء، لا سيما في رثاء المدن والممالك التي طالتها يد السقوط، كما نظم في الحكمة والهجاء والتوحيد، وأفاض في التعبير عن شوقه لأبنائه.

اتّسم أسلوب الرندي الشعري بالوضوح والانسياحية، فكان قريباً من القارئ، وسهل التلقي، دون تعقيد أو غموض. وقد تأثرت تجربته الشعرية بسلسلة من المحن التي مرّ بها خلال حياته، إذ عاصر أحداثاً جساماً، وواجه مواقف عصيبة، من بينها أهوال الحروب، ولوعة الفقد، ووحشة الغربة. كلّ هذه العوامل تركت أثراً بالغاً في وجدانه، وانعكست في شعره بصدق عاطفي لافت، عبّر به عن آلامه ومعاناته بطريقة مؤثرة وموثوقة.

ولم يكن الرندي بمنأى عن ثقافة عصره، فقد تأثر بحكم وأمثال السابقين، واستوعب الأفكار والفلسفات التي كانت سائدة في بيئته الفكرية، فظهرت بصماتها واضحة في نثره وشعره، ما أضفى على إنتاجه الأدبي طابعاً غنياً يجمع بين الأصالة والتجربة الإنسانية العميقة.

قدّم أبو البقاء الرندي بعض الإسهامات المهمّة، من أبرزها تأليفه لكتاب "جزء على حديث جبريل"، وكتابه الشعري المعنون بـ"الوافي في علم القوافي". كما ألّف كتاباً ضخماً حمل عنوان "روضة الأندلس ونزهة النفس"، بالإضافة إلى مؤلّف في علم العروض وآخر في علم الفرائض.

نال أبو البقاء شهرة واسعة بفضل قصيدته الشهيرة "رثاء الأندلس"، التي نظمها بعد أن قام ملوك بني الأحمر بتسليم عدد من المدن الأندلسية للإسبان، في محاولة يائسة لتأخير زوال حكمهم. وقد افتتح الشاعر قصيدته بالدعوة إلى التأمل في مصير الدول وزوال الملوك، ثم انتقل إلى وصف المدن الأندلسية، وما تعرضت له من دمار وسقوط في قبضة العدو، مع تصوير مأساة أهلها من محن ومأس. وفي جزء آخر من القصيدة، وجه ندائه إلى المسلمين للجهاد، طالباً النصر من بني مرين والقبائل المغربية، راجياً تدخلهم العاجل لإنقاذ ما تبقى من المدن الأندلسية قبل أن تلتهمها يد الغزاة.

تتسم قصيدة "رثاء الأندلس" بحرارة العاطفة وصدق الشعور، وقد غلب عليها التأثير الشديد وروح الحماسة المشتعلة بالدين والوطن. استخدم الشاعر أسلوباً سهلاً وألفاظاً مؤثرة تحمل في طياتها معنى مباشراً، دون أن يقع في الزخرفة اللفظية أو المبالغة في التصوير. ومن خلال سطورها، نجح في إشعال المشاعر وتحريك القلوب، مسلطاً الضوء على مأساة الأندلس باعتبارها قضية تمس الأمة الإسلامية جمعاء. كما أبرز في القصيدة واجب الجهاد، مؤكداً أنه فرض لا يسقط عن المسلمين في أي ظرف، ولا يجوز لهم التخاذل عنه أو التهاون في أدائه.

## 5.2.2 قصيدة رثاء الأندلس

"من الكل شيء إذا ما تم نقصان" إلى "وما لما حل بالإسلام سلوان"

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ	فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ	مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ	وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنُ
يُمَزَّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ	إِذَا نَبَتَ مَشْرِفَيَاتِ وَخَرَصَانُ
وَيَنْتَضِي كُلُّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ	كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنَ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ
أَيَّنَ الْمُلُوكُ دَوِي التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ	وَأَيَّنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتَيْجَانُ
وَأَيَّنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمٍ	وَأَيَّنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ

وَأَيِّنَ مَا حَازَهُ قَارُونَ مِنْ ذَهَبٍ      وَأَيِّنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ  
أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ      حَتَّى قَضُوا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا  
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مُلْكٍ      كَمَا حَكَى عَنْ خِيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ  
دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارِا وَقَاتِلِهِ      وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيوَانُ  
كَأَنَّمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهَلْ لَهُ سَبَبٌ      يَوْمًا وَلَا مَلَكُ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ  
فَجَانِعُ الدُّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ      وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ  
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوانٌ يُهَوِّنُهَا      وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوانُ

### 5.2.3 شرح القصيدة

1. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ - فَلَا يُغَرَّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

معنى المفردات:

تم: كمل وبلغ منتهاه

يغرر: يندفع

طيب العيش: رغده وسعته

شرح البيت: لكل أمر في هذه الحياة الزائلة نهاية، فإذا ما بلغ منتهاه آل إلى التناقص والانحدار، فلا تترك  
إلى هذه الدنيا الفانية ولا تتندفع برغد عيشها وسعته.

2. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْنَاهَا دُولٌ - مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاعَتِهِ أَزْمَانُ

معنى المفردات:

دُول: تقلبات، تداولات

سرّة: أسعده

سأته: أكرنته

شرح البيت: الحياة تتقلب، فهي دول بين الناس، يسعد الإنسان في وقت ويحزن في آخر. من سرّ في وقت، لا بدّ أن يحلّ عليه الحزن في وقتٍ آخر.

3. وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ - وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنُ

معنى المفردات:

الدار: الدنيا.

شان: حال وهيئة.

شرح البيت: الدنيا لا تبقى لأحد، ولا تثبت على حال. فلا تستقر على شخص ولا على نعمة.

4. يُمَزَّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ - إِذَا نَبَتَ مَشْرِفَيَاتٍ وَخِرْصَانُ

معنى المفردات:

يمزّق: يقطع، يشقّق

الدهر: الزمن الطويل

نبت: شدّت، لم تستو في المكان المناسب لها

سابغة: درع متينة.

مشرفيات: جمع مشرفية قرى في حوران تنسب إليها السيوف المشرفية

خرصان: جمع خرص، الدرع أو الرمح

شرح البيت: الزمن لا يترك شيئاً إلا ويمزّقه، حتى الدروع القوية تنهار أمام السيوف إذا اشتدّ القتال، فما

بالك بغيرها!

5. وَيَنْتَظِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ - كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنَ وَالْغَمْدُ غِمْدَانُ

معنى المفردات:

ينتضي: يُسَلَّ أو يُستخرج.

ابن ذي يزن: سيف بن ذي يزن أحد ملوك اليمن

غمدان: اسم قصر عظيم في اليمن.

شرح البيت: وكلّ سيف أو حيّ لا بدّ له من الهلاك أو الزوال ولو كان سيف بن ذي يزن أو ملكا من الملوك قد تحصّن في قصره واحتفى فيه.

6. أَيْنَ الْمُلُوكُ دَوِيَ التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنٍ؟ - وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتَيْجَانُ؟

معنى المفردات:

التيجان: جمع التاج، ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر

أكاليل: جمع إكليل، طاقة من الورود والأزهار على هيئة التاج

شرح البيت: أين ملوك اليمن العظام؟ أين تيجانهم ومظاهر ملكهم؟ لقد ذهبوا جميعاً، ولم يبق لهم أثر.

7. وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمٍ؟ - وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ؟

معنى المفردات:

شاده: بناه، رفعه، أعلاه

شَدَاد: شَدَاد بن عاد، يُقَالُ إِنَّهُ بَنَى مَدِينَةَ إِرَمَ ذَاتَ الْعِمَادِ

ساس: حكم

ساسان: أبو طائفة عظيمة من الفرس

شرح البيت: أين ما بناه شداد من القصور العظيمة؟ وأين ما حكمه ملوك الفرس؟ كل ذلك زال وانتهى.

8. وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبٍ؟ - وَأَيْنَ عَادُ وَشَدَّادُ وَقَحْطَانُ؟

معنى المفردات:

حاز: امتلك

قارون: أحد أغنياء بني إسرائيل وقد كان وزيراً لشؤون العبرانيين لدى فرعون

عاد: قبيلة عربية منقرضة تنسب إلى عاد بن عوص

قحطان: قبيلة عربية تنسب إلى جدّهم قحطان

شرح البيت: ذهب مال قارون، وزالت قوة عاد وشَدَّاد وقحطان. الزمان يطوي حتى الأقوى والأغنى.

9. أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ - حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا

معنى المفردات:

أمرٌ لا مردّ له: الموت أو القضاء المحتوم

قَضَوْا: ماتوا

شرح البيت: نزل بالجميع أمرٌ لا مهرب منه، هو الموت، فماتوا كأنهم لم يكونوا موجودين أصلاً.

10. وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مُلْكٍ - كَمَا حَكَى عَنْ خَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ

معنى المفردات:

الطَّيْف: ما يُرى في المنام

وسنان: من اشتدّ نعاسه

شرح البيت: أصبح كل ما مضى من الملوك والملك كأنه حلمٌ عابر لا حقيقة له.



11. دارَ الزَّمانُ على دارا وَقَاتِلِهِ - وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيوانُ

معنى المفردات:

دارا: أحد ملوك الفرس، هو دارا الأصغر قتله أصحابه تقرباً إلى الإسكندر

أَمَّ: قصد، توجّه

آواه: ضمّه

إيوان: قصر عظيم كان يقيم فيه كسرى.

شرح البيت: تقلّب الزمان على ملك دارا فغدر به أصحابه فقتلوه تقرباً إلى الإسكندر الذي قتلهم لغدرهم، ونزل بكسرى فما ضمّه وحماه إيوانه العظيم الذي بناه.

12. كَأَنَّمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهَلْ لَهُ سَبَبٌ - يَوْمًا وَلَا مَلَكُ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ

معنى المفردات:

الصعب: العسير

سبب: طريق

سليمان: سليمان بن داود عليهما السلام

شرح البيت: كأنّ الأمور الصعبة لم يكن لها في يومٍ من الأيام حلّ، وحتى نبي الله سليمان عليه السلام الذي ملك الدنيا، لم تدم له. أي أنّ الزوال لا يرحم أحداً.

13. فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ - وَلِلزَّمانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ

معنى المفردات:

فجائع: جمع فجیعة، نكبة، مصیبة

الدهر: الزمن الطويل

مسرّات: جمع مسرّة، فرح، غبطة

شرح البيت: مصائب الزمان متنوّعة كثيرة، والدنيا فيها الفرح وفيها الحزن، هكذا هي سنة الحياة.

14. وَلِلْحَوَادِثِ سَلَوَانٌ يُهَوِّنُهَا - وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سَلَوَانٌ

معنى المفردات:

الحوادث: جمع حادثة، الأمور الخارجة عن العادة التي تحدث فجأة دون توقّع لها

يهوّن: يسهّل ويبسّر

حلّ: نزل

سلوان: ما يُنسي الحزن

شرح البيت: لكل مصيبة في الحياة عزاء يُهوّنُها، إلا ما نزل بالإسلام من مصائب لا شيء يمكن أن يخفف من وجعها!

## Recap

- نشأ أبو البقاء الرندي في بيئة علمية بمدينة رندة، وتلقّى علومه الأولى على يد والده، ثم انتقل إلى عدة مدن أندلسية لطلب العلم
- استقر الرندي في غرناطة، حيث تولى مهمة شاعر البلاط النصري، وكانت له مكانة بارزة بين العلماء والأدباء
- تميّز شعر الرندي بغزارة الإنتاج وسهولة الأسلوب وصدق العاطفة، وتنوعت موضوعاته بين المديح والثناء والحكمة والغزل
- انعكست المحن التي عاشها الشاعر في شعره، خاصة في قصيدته "رثاء الأندلس" التي عبّر فيها عن مأساته ومأساة وطنه

- ألف الرندي عدة كتب في الحديث والعروض والقوافي، ومن أبرز مؤلفاته "الوافي في علم القوافي" و"روضة الأندلس ونزهة النفس"
- قصيدة "رثاء الأندلس" تصوّر زوال الملك والمجد الأندلسي وتدعو المسلمين إلى الجهاد ضد الغزاة الإسبان
- استخدم الشاعر في قصيدته لغة سهلة وعاطفة صادقة بعيدة عن التكلّف، فجاءت مؤثرة في وجدان السامع والقارئ
- أبرزت القصيدة فلسفة زوال الدنيا وتقلب الأحوال، وأكدت أن لا سلوان لما نزل بالإسلام من نكبات ومصائب.

### Objective Questions

1. من هو أبو البقاء الرندي؟
2. من الذي علّم أبا البقاء الرندي أساسيات العلم في صغره؟
3. من هم الملوك الذين كان الرندي شاعرًا في بلاطهم؟
4. من هو الملك اليميني المذكور في القصيدة (ابن ذي يزن)؟
5. من هم القوم الذين دعاهم الرندي إلى الجهاد في قصيدته؟
6. من هو شدّاد المذكور في القصيدة، وماذا بنى؟
7. متى وُلد أبو البقاء الرندي؟
8. متى نظم الرندي قصيدته "رثاء الأندلس"؟
9. ماذا كان عنوان كتاب الرندي في علم القوافي؟
10. ماذا حدث للمدن الأندلسية في عهد بني الأحمر كما ورد في القصيدة؟
11. ماذا يدل قول الشاعر "فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنسان"؟
12. ماذا عبّرت عنه قصيدة "رثاء الأندلس" من مشاعر؟

## Answers

1. شاعر أندلسي من مدينة رندة.
2. والده، أبو الحسن يزيد بن صالح.
3. ملوك بني الأحمر.
4. سيف بن ذي يزن.
5. الدولة المرينية والقبائل المغربية.
6. شداد بن عاد، بنى مدينة إرم ذات العماد.
7. عام 601 هـ.
8. بعد سقوط بعض المدن الأندلسية بيد الإسبان.
9. الوافي في علم القوافي.
10. سقطت في يد الإسبان نتيجة تسليم ملوك بني الأحمر.
11. يدل على أن الدنيا لا تدوم، ولا ينبغي الاغترار بطيب العيش.
12. عبرت عن الحزن، والأسى، والدعوة للجهاد.

## Assignment

1. حلّ الظروف السياسية والاجتماعية التي أثرت في تجربة أبي البقاء الرندي الشعرية، مع التركيز على دور سقوط الأندلس في تشكيل رؤيته الفنية.
2. تحدّث عن دور أبي البقاء الرندي كشاعر مدّاح ومثقف ملتزم في عصر الانهيار الأندلسي، مع بيان تأثير ثقافة عصره في إنتاجه الأدبي.
3. ارسـم ملامح فلسفة الزوال في قصيدة "رثاء الأندلس"، وبيّن كيف عبّر الشاعر عن فكرة فناء الملك وتقلب الدهر باستخدام الشواهد التاريخية.

## Suggested Reading

1. أبو البقاء الرندي شاعر رثاء الأندلس - محمد رضوان الداية - 1986م
2. الشعر العربي في رثاء الدول والأمصار حتى نهاية سقوط الأندلس - شاهر عوض - رسائل ماجستير والدكتوراه
3. قضايا النقد الأدبي البلاغة - محمد زكي العشماوي

## Unit 3

### قصيدة "ألا هكذا" لابن هاني الأندلسي

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الشاعر ابن هاني الأندلسي وخصائص شعره
  - التعرف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها ابن هاني الخليفة المعز لدين الله، واصفا فيها الهدية التي بعث بها القائد جوهر الصقلي إلى الخليفة بعد فتح بلاد المغرب
  - أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
  - أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

نشأت الدولة الفاطمية كقوة سياسية وعقائدية شيعية في زمن اتسم بالاضطراب السياسي والفكري، واستطاعت أن تتمد نفوذها في بلاد المغرب حتى أصبحت خطراً حقيقياً على الكيانات الإسلامية القائمة آنذاك. وقد أثار هذا التمدد الفاطمي قلق الأمويين في الأندلس، الذين رأوا في قيامها تهديداً مباشراً لحضورهم السياسي في الغرب الإسلامي، كما أقلق العباسيين في المشرق، إذ واجهوا منافساً يدّعي أحقيته في قيادة الأمة الإسلامية دينياً وسياسياً.

كانت دعوة الفاطميين تركز على عقيدة شيعية تؤمن بأولوية آل البيت في الخلافة، فانطلقت المواجهة بينهم وبين الدولتين السنيتين: العباسية في المشرق، والأموية في المغرب. وتعددت وجوه هذا الصراع بين الجانبين، فامتد إلى أن بلغ أبعاده الفكرية والعقدية، وأثره العميق في الحياة الثقافية، خاصة في مجال الأدب، حيث لعب الشعر دوراً بارزاً في التعبير عن الولاءات والانتماءات الفكرية.

وفي خضم هذا الواقع، تألق ابن هاني الأندلسي، الذي عاش في عهد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله. وبرز بوصفه صوتاً شعرياً معبراً عن توجهات الدولة الفاطمية، فامتلاً شعره بالحماسة للدفاع عن حق آل البيت، ووجه نقده القوي إلى العباسيين والأمويين، متهماً إياهم باغتصاب الخلافة. وقد أصبحت قصائده وثائق أدبية ناطقة بصراع سياسي وعقائدي، طبع القرن الرابع الهجري بطابعه الخاص.

ويكشف ديوان ابن هاني عن صورة متكاملة للشاعر الذي لم يكتفِ بدور المادح، بل تصدّر واجهة الخطاب السياسي والدعوي للدولة الفاطمية. فعبر عن رؤيتها في الحكم، ورفع من شأن نسبها

العلوي، واستخدم الرموز الدينية لتعزيز شرعيتها. وهكذا، غدا شعره لسان حال الدولة، ينطق باسمها، ويردّ على خصومها، ويكرّس تفوقها.

كما اتسم شعر ابن هانئ بطابع خطابي مباشر، يظهر من خلال إصراره على تصوير الفاطميين قادةً شرعيين، ورموزاً للنور والهداية، في مقابل تصوير خصومهم بصورة مشوّهة تعكس الفساد والانحراف. وبذلك تحوّل شعره إلى أداة فعالة للدعاية السياسية، تُغذي ولاء الجماهير، وتؤصّل العقيدة التي قامت عليها الدولة الفاطمية.

في هذه الوحدة ندرس بعض الأبيات من قصيدة ابن هانئ التي تمثل قمة المدح العسكري والسياسي في الشعر الفاطمي، إذ يصور ابن هانئ القائد جوهر الصقلي وقافلته كأنها موكب ملكي أسطوري، مملوء بالجمال والفخامة، وهي في الحقيقة تمجيد سياسي لإظهار هيبة الدولة الفاطمية وقوتها بعد توسعاتها.

## Keywords

ابن هانئ الأندلسي، منتبّي الغرب، الدولة الفاطمية، التشبّع في الشعر، المدح السياسي، الهجاء العقائدي

## Discussion

### 5.3.1 ابن هانئ

وُلد أبو القاسم محمد بن هانئ في إحدى قرى إشبيلية عام 320هـ، ونُسب إلى المهلب بن أبي صفرة. كان والده شاعراً من قرى المهدية، وانتقل إلى الأندلس حيث نشأ ابنه هناك. تلقى ابن هانئ تعليماً واسعاً، وكان حافظاً للأشعار والأخبار، متمكناً من علوم عديدة، وملازماً لدار العلم بقرطبة. تميز بلغة جزلة وأسلوب رصين، وتردد ذكره في الأدب الأندلسي حتى لُقّب بـ"منتبّي الغرب". وقد عرف منذ شبابه بنبوغه وسرعة بديهته، حتى اجتمع له الشعر والعلم والفكر المتقدم. وقد ساعده قربه من المراكز العلمية والثقافية في الأندلس على صقل موهبته وتوسيع أفقه المعرفي.

أجمع النقاد على تفوق ابن هانئ في الشعر، حتى وُضع في مرتبة المنتبّي بين شعراء المشرق. وصفه ابن خلكان بأنه أفصح المغاربة وأشعرهم، وشبّهه ابن الأبار بأبي تمام، بينما رأى المستشرق كريمة فيه شاعراً بارع البيان والخيال. امتاز بطول النفس الشعري، فبلغت بعض قصائده أكثر من مئة بيت دون أن تفقد متانتها أو جمال سبكها. وقد بلغ من الإعجاب بشعره أن قيل إن المنتبّي عدل عن السفر إلى المغرب بعد سماعه أبياته. ووُصِف بأنه الصمصام الحاد في البلاغة، والعقاب المحلّق في سماء البيان.

اشتهر ابن هانئ بتشيعه الواضح، وكان لا يخفي انتماءه العقائدي في شعره. قُرب من بلاط ملك إشبيلية، إلا أن اتهامات الناس له بالكفر والانحراف الديني أجبرته على مغادرة الأندلس. استقبل في المغرب بحفاوة من قبل المعز الفاطمي الذي عرف مكانته، وكان ذلك في وقت ازداد فيه التضيق على الشيعة في الأندلس. وقد استغل خصومه هذا الانتماء للنيل منه، فحرّضوا عليه العامة، وأثاروا عليه السلطان. وكان انتقاله إلى بلاط المعز نقلة حاسمة في حياته، فتجلت قدراته الشعرية في مدحه وتمجيد الدولة الفاطمية.

برزت في شعر ابن هانئ نبرة القوة والفخر والتشيع الواضح، فقد مدح أهل البيت وهاجم خصومهم، وخلّد مأساة كربلاء في العديد من قصائده. اتسم شعره بنفَس بطولي وروح قتالية، واستخدم الصور الحربية ليعبّر عن انتمائه العقائدي. ارتبطت الكثير من قصائده بحوادث تاريخية، وظهر فيها امتزاج الفن الشعري بالعقيدة. وقد كانت قصائده تضج بالعاطفة والولاء، وتظهر فيها ثقافته الواسعة وإحاطته بأخبار العرب والفرس والروم. وجعل من شعره منبراً لرفع مظلومية آل البيت وفضح خصومهم السياسيين.

لقي ابن هانئ حتفه مخنوقاً في برقة وهو في طريقه إلى المعز في مصر، وقد وُجّهت أصابع الاتهام إلى خصومه الأمويين. عبّر المعز عن حزنه على فقده، إذ كان يعول عليه لتمثيل الشعر الفاطمي أمام شعراء المشرق. بقي شعر ابن هانئ شاهداً على تجربة نادرة في الأدب الأندلسي، حيث التقى الفن بالجرأة والولاء العقدي. تدل قوة هجائه ووضوح تشيعه على أن مقتله لم يكن وليد الصدفة، بل نتيجة صراع فكري وسياسي. ورغم قصر عمره، فقد حفر اسمه في سجل كبار الشعراء الذين جمعوا بين البيان والموقف.

## 5.3.2 "قصيدة ألا هكذا"

من "ألا هكذا فاليهد من قاد عسكرياً" إلى "بمقلة أحوى ينفذ الضال أحوراً"

ألا هكذا فاليهد من قاد عسكرياً وأوردَ عن رأي الإمام وأصدرا

هديةً من أعطى النصيحة حقها وكان بمن لا يبصر الناس أبصرا

ألا هكذا فلتجنب العيس بدناً ألا هكذا فلتجنب الخيل ضمراً

مُرَقَّةً يسحب أذيال يمنة ويركضن ديباجاً وشياً محبّرا

تراهن أمثال الظباء عواطياً لبسن ببيرين الربيع المنورا

يمشيين مشي الغانيات تهادياً عليهن زي الغانيات مشهراً

وجررن أذيال الحسان سوابغاً فعلمن فيهن الحسان تبخّثرا

فلا يستترنّ الوشي حسن شياتها      فيستترّ أحلى منه في العين منظرًا  
تري كلّ مكحول المدامع ناظرًا      بمقلةٍ أحوى ينفض الضّالّ أحورا

### 5.3.3 شرح القصيدة

1. ألا هكذا فليهد من قاد عسكرياً - وأوردَ عن رأي الإمام وأصدرا

معنى المفردات:

ألا: أداة تنبيه

يهد: يقدم هدية

قاد عسكرياً: قاد جيشاً

أورد وأصدر: أي جاء بالجيش إلى موارد الحرب ومصادرهما أي قاده في الحرب بمهارة

شرح البيت: ينبه الشاعر في هذا البيت إلى أن من يقود الجيوش حقاً، ويوجهها حسب أوامر الخليفة (الإمام)، فليكن مثله في تقديم الهدايا العظيمة. فهو يشيد بالقائد جوهر، ويبرز أنه تصرف برأي الخليفة فأحسن التصرف.

2. هديّة من أعطى النصيحة حقّها - وكان بمن لا يبصر الناس أبصرا

معنى المفردات:

أعطى النصيحة حقها: التزم بإخلاص النصح والعمل الجاد

يبصر الناس: يرى ما لا يراه الآخرون

أبصر: أكثر بصيرة وحنكة

شرح البيت: الهدية من قائد لم يكن مجرد منفذ، بل كان ناصحاً مخلصاً، حكيماً ذا بصيرة تتجاوز بصيرة الناس، فهو أقدر منهم على تمييز الأمور والتصرف فيها.

3. ألا هكذا فلتجنب العيسُ بدنًا - ألا هكذا فلتجنب الخيلُ ضمراً

معنى المفردات:

العيس: الإبل

بدنًا: جمع "بدنة"، وهي الإبل المهيأة للهدي أو الإهداء

الخيول ضمرا: الخيول النحيفة من كثرة الركض والتدريب



شرح البيت: هكذا يجب أن تُسيّر القوافل من الإبل المحملة بالهدايا، وهكذا ينبغي أن تركض الخيول القوية النشيطة، في دلالة على عظمة القافلة وجمالها وفعاليتها.

4. مُرْقَلَةٌ يَسْحَبْنَ أَذْيَالَ يُمَنَّةٍ - وَيَرْكُضْنَ دِيبَاجاً وَوَشْيَاً مَحْبَراً

المفردات:

مُرْقَلَةٌ: متزينة مزدانة

يسحبون أذيالاً يُمَنَّة: أذيال الخير والبركة

ديباج، وشياً، محبراً: أنواع من الأقمشة المزركشة المزينة

شرح البيت: تلك القافلة مزينة وكأنها ترتدي الأقمشة النفيسة، تسحب أذيالاً من البركة والنعيم، وتتقدم بوقار وكأنها ترتدي الديباج والمطرزات الجميلة.

5. تَرَاهُنَّ أَمْثَالَ الظَّبَاءِ عَوَاطِيّاً - لِبَسْنَ بِيَبْرَيْنَ الرَّبِيعِ الْمُنَوَّرَا

معنى المفردات:

الظباء عواطيا: الظباء الملتفة الأعناق من الجمال

بيبرين: نوع من الثياب المزركشة

الربيع المنور: كناية عن الزينة والنضارة

شرح البيت: يصور الشاعر الجمال في القافلة بأنها كغزلان أنيقة، قد اكتست بزينة مثل زينة الربيع، في مظهر باهر أخاذ.

6. يَمْشِيْنَ مَشْيَ الْغَانِيَاتِ تَهَادِيّاً - عَلِيْهِنَّ زِيَّ الْغَانِيَاتِ مُشْهَرَا

معنى المفردات:

الغانيات: النساء الجميلات المتزينات

تهادياً: بتبخر وتأن

مشهراً: واضحاً ظاهراً

شرح البيت: تمشي تلك الإبل والخيل في القافلة مثل مشية النساء الجميلات، مزهوات بأنفسهنّ، متزينات بأفخم الملابس والزينات.

7. وجرّرن أذيالَ الحسان سوابغاً - فعلمنّ فيهنّ الحسابَ تَبَخُّثُرا

معنى المفردات:

أذيال الحسان: ملابس الجميلات الطويلة  
سوابغاً: طويلة مسترسلة  
الحسابان: الحساب أو العدد  
تبخُّثُرا: مشياً بتباهٍ  
شرح البيت: يسحبن أذيال الزينة كما تسحب الجميلات ثيابهنّ، وقد أدهشن الناظر حتى إنه يعدّ خطواتهنّ إعجاباً بهنّ وبمشيتهن المتبخّرة.

8. فلا يسترنّ الوشي حسنَ شياتها - فيستترّ أحلى منه في العين منظراً

معنى المفردات:

الوشي: النقوش والزخارف  
شياتها: ألوانها وزينتها الطبيعية  
أحلى منه منظراً: أجمل من الزينة نفسها  
شرح البيت: حتى الزينة التي تلبسها القافلة لا تستطيع أن تخفي جمالها الطبيعي، فزينتها الحقيقية أجمل مما تُظهره الثياب المزخرفة.

9. ترى كلّ مكحول المدامع ناظراً - بمقلةٍ أحوى ينفضُ الضّالّ أحوراً

معنى المفردات:

مكحول المدامع: كناية عن العيون الجميلة والمكحولة  
مقلة أحوى: عين شخص له سواد في عينه وجمال

ينفض الضال: يهزّ الأغصان طلباً للرطب  
أحورا: شديد سواد العين وبياضها

شرح البيت: تشبه الخيول أو الجمال بأنها عيون مكحولة ناظرة، فيها جمال آدميين، تنفض الأشجار بحثاً عن الثمر، إشارة إلى شدة نضارتها وجمالها وكأنها بشر.

## Recap

- وُلد ابن هانئ الأندلسي في إشبيلية سنة 320 هـ ونُسب إلى المهلب بن أبي صفرة.
- نشأ في بيئة علمية ونهل من علوم قرطبة، حتى لُقّب بـ"متنبي الغرب" لشاعريته الفائقة.
- امتاز شعره بجزالة الألفاظ وعمق المعاني وطول النفس الشعري، وبلغت بعض قصائده أكثر من مئة بيت.
- عبّر شعره عن انتمائه الشيعي الواضح، ومدح أهل البيت وهاجم خصومهم، خاصة في قصائد ذات طابع بطولي.
- اتُّهم بالكفر والانحراف، ما اضطره إلى مغادرة الأندلس واللجوء إلى المعز الفاطمي في المغرب.
- وجد عند المعز تقديرًا كبيراً، وارتبطت قصائده بالأحداث السياسية والعقائدية للدولة الفاطمية.
- في قصيدة "ألا هكذا"، يمدح القائد جوهر ويصف موكب الهدايا العسكرية برؤية فنية رائعة.
- قُتل ابن هانئ في برقة، ويُعتقد أن خصومه الأمويين كانوا وراء مقتله، وقد حزن عليه المعز لفقد شاعر الدولة الفاطمية.

## Objective Questions

1. من لُقّب بـ"متنبي الغرب" في الأدب الأندلسي؟

2. ما النسب الذي يُقال إن ابن هانئ ينتمي إليه؟

3. متى وُلد الشاعر ابن هانئ الأندلسي؟
4. من هو القائد الذي مدحه ابن هانئ في قصيدة "ألا هكذا"؟
5. ما السبب الذي أدى إلى مغادرة ابن هانئ للأندلس؟
6. من استقبل ابن هانئ في المغرب وقرّبه منه؟
7. ما أبرز سمة عقائدية ظهرت في شعر ابن هانئ؟
8. متى قُتل ابن هانئ الأندلسي وفي أي مكان؟
9. ما أبرز موضوع في قصيدة "ألا هكذا"؟
10. ماذا يدل وصف القافلة بمشية الغانيات في القصيدة؟

## Answers

1. ابن هانئ الأندلسي
2. المهلب بن أبي صفرة
3. سنة 320 هـ
4. القائد جوهر
5. اتهامه بالكفر والانحراف الديني بسبب تشييعه
6. المعز لدين الله الفاطمي
7. التشييع الواضح ومناصرة أهل البيت
8. في برقة

9. مدح القائد جوهر وتمجيد الدولة الفاطمية

10. الزينة والجمال والهيبة والترف

### Assignment

1. اكتب مقالة تحليلية عن شخصية ابن هانئ الأندلسي، مركزاً على نشأته العلمية وأثر البيئة الأندلسية في تكوينه الشعري.
2. حلّ مظاهر التشييع في شعر ابن هانئ، مبيناً كيف عبّر عن ولائه لأهل البيت من خلال الصور الفنية واللغة الشعرية.
3. ناقش دور ابن هانئ في دعم الدولة الفاطمية أدبيّاً، مع التركيز على العلاقة بين الشاعر والمعز لدين الله الفاطمي.
4. قدّم قراءة نقدية لقصيدة "ألا هكذا"، مبرزاً أساليب التصوير الفني والرمزي في وصف القافلة والهدايا العسكرية.

### Suggested Reading

1. ديوان ابن هانئ الأندلسي - ابن هانئ الأندلسي - المطبعة اللبنانية. بيروت (لبنان) 1886
2. الإسماعيلية في القرون الوسطى - إباد ملوحي
3. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ابن خلكان
4. المطرب من أشعار أهل المغرب - ابن دحية الكلبي - دار العلم للجميع، سورية
5. ابن هانئ الأندلسي، ديوانه - دار صادر، بيروت 1964م.
6. معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب - ياقوت الحموي - دار الكتب العلميّة، بيروت 1991م.

# BLOCK-6

## TUTORIAL

## TASK 1

اقرأ هذه الأبيات بدقة

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ  
صَغُرَ الْبَنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبُ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ  
حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ  
وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ  
بَكَرُ نُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
قَدْ يورِدُ الظُّلْمُ الْمُبَيَّنَّ أَجْنَأُ  
مِلْحًا يُخَالِطُ بِالذُّعَافِ وَيُقَسِّبُ  
وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً  
يُعْدي كَمَا يُعْدي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ  
وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ  
وَالْبِرُّ بَرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ  
وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى  
وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي  
مَا غَالُ عَادَاً وَالْقُرُونُ فَاشْعَبُوا  
أَدَّوْا الْحُقُوقَ تَفِرْ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحْرَبُ يَغْضَبُ

هذه الأبيات من شعر طرفة بن العبد، وهي من أبلغ ما قيل في التحذير من الظلم، والتحريض على نصرته الحق، وتمجيد الفضائل كالصدق والبر، وذم الرذائل كالكذب والعدوان. وفيها حكمة وسجال قبلي، وتُظهر وعيًا اجتماعيًا عميقًا.

بعد قراءة هذه الأبيات قراءة تحليلية حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. ماذا تعرف عن طرفة بن العبد؟ اكتب مذكرة وجيزة عن حياته الأدبية؟
2. حلّل مضمون الأبيات الآتية، وبيّن موقف الشاعر من الظلم والخصومة القبلية:  
والظلم فرّق بين حيّي وائلٍ  
بكرٌ تساقبها المنايا تغلبُ
3. في قول الشاعر طرفة بن العبد: "قد يبعث الأمر العظيم صغيره"، ما الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها؟ وهل ترى لها صدى في الواقع المعاصر؟ ناقش.
4. ما الرسالة الاجتماعية التي أراد الشاعر طرفة إيصالها من خلال قوله: "أدّوا الحقوق تفرّ لكم أعراضكم"؟
5. في ضوء الأبيات، ناقش كيف ينظر طرفة بن العبد إلى العلاقة بين الظلم ونتائجه في المجتمع القبلي؟
6. هل ترى في هذه الأبيات نزعة تحذيرية أم تهديدية؟ فسّر إجابتك بدعم من النص الشعري؟
7. قارن بين موقف طرفة من الظلم في هذه الأبيات، وموقف شاعر آخر جاهلي تعرفه. ما أوجه التشابه والاختلاف؟
8. اذكر معنى الكلمات التالية كما وردت في سياقها الشعري؟ غُيِّبَ، أَجْنَأَ، الدُّعَافُ
9. اشرح معنى هاتين الكلمتين (قراف، دعارة) في سياق البيت:  
"وقِرافُ من لا يستفيق دعارةً  
يُعدي كما يُعدي الصحيح الأجرُبُ"
10. ما معنى كلمة "المعطب" في قول الشاعر: "والبرّ بُرءٌ ليس فيه معطبٌ"؟



## TASK 2

هذه الأبيات الجميلة من شعر كعب بن زهير، وهي تحمل تأملات في المصير والرزق وتقلبات الحياة، وتبرز ثقة الشاعر بالله في تدبير الأمور، وهي تعكس فلسفة الشاعر في التسليم بقضاء الله وقدره، وثقته بأن الرزق بيد الله وحده، وليس بيد الإنسان، مهما كان حرصه أو عقله. وفيها دعوة لعدم الخوف من الفقر أو التقلبات، لأن الله هو المدبر الرازق.

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدَرِي  
فَلَيْسَ يَحْبِسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقُ  
بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطُ  
إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَآيَا مُسَلِّمٌ غَلِقُ  
وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يَذْهَبُ  
مَرُّ الدُّهُورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ  
كَالْغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدْبًا  
إِذَا هَاجَ وَانْحَتَّ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ  
كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِذَا يُنْسَأُ لَهُ أَجَلُ  
يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ  
قَدْ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نَيْئَهُ  
بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمَقُ  
فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي  
فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَتَقُ  
إِنْ يَفَنَ مَا عِنْدَنَا فَإِنَّهُ يَرْزُقُنَا  
وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

بعد قراءة هذه الأبيات جيّداً حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. هل تعرف عن كعب بن زهير (ر) الصحابي الجليل وقصة اعتناقه الإسلام وقصيدته المشهورة "بانئت سعاد"؟ اكتب مقالة تبين الأجوبة الشافية لهذه الأسئلة
2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "أعلم أني متى ما يأتني قدري"؟
3. ما الأشياء التي لا يمكنها أن تمنع الموت في نظر الشاعر؟
4. كيف يصوّر الشاعر مفاجأة الموت للإنسان في البيت الثاني؟
5. في أي بيت يوضح الشاعر أن المال يفنى مع مرور الزمن؟
6. ما الصورة التي يقدّمها الشاعر من خلال تشبيه الإنسان بالغصن؟
7. ماذا يحدث للإنسان عندما يُطيل الله في عمره حسب الأبيات؟
8. كيف يمكن أن يصبح العاقل فقيراً في حين يُغني الأحمق، حسب قول الشاعر؟
9. ما موقف الشاعر من الفقر؟ هل هو خائف منه؟ علّل إجابتك.
10. في أي بيت عبّر الشاعر عن ثقته في رزق الله؟
11. ماذا يعني الشاعر بقوله: "ولسنا نحن نرتزق"؟

### TASK 3

هذه الأبيات من شعر جميل بن معمر المعروف بـ"جميل بثينة"، أحد شعراء الغزل العذري في العصر الأموي. وهي تعبر عن حب عميق حزين بينه وبين بثينة، وتمدنا بصورة مؤلمة للحب الذي يحاصره الفراق والبعد رغم الوفاء.

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ غَيْرِي وَغَيْرُهَا  
يَلْذَانِ فِي الدُّنْيَا وَيَعْتَبِرَانِ  
وَأَمْشِي وَتَمْشِي فِي الْبِلَادِ كَأَنَّا  
أَسِيرَانِ لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ  
أُصَلِّي فَأُبْكِي فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا  
لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ  
ضَمَنْتُ لَهَا أَنْ لَا أُهَيِّمَ بِغَيْرِهَا  
وَقَدْ وَثَّقْتَ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ  
أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَوْمُوا لِتَسْمَعُوا  
خُصُومَةَ مَعْشُوقَيْنِ يَخْتَصِمَانِ  
وَفِي كُلِّ عَامٍ يَسْتَجِدَّانِ مَرَّةً  
عِتَاباً وَهَجْراً ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ  
يَعِيشَانِ فِي الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ أَيْنَمَا  
أَقَامَا وَفِي الْأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ  
وَمَا صَادِيَاتُ حُمنَ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
عَلَى الْمَاءِ يُغَشَّيْنَ الْعِصِيَّ حَوَانِي  
لَوْ اغْبُ لَا يَصْدُرَنَّ عَنْهُ لَوَجْهَةٌ  
وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِي

يَرِينُ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتَ دُونَهُ

فَهِنَّ لِأَصْوَاتِ السَّقَاةِ رَوَانِي

بِأَكْثَرِ مِنِّي غُلَّةً وَصَبَابَةً

إِلَيْكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عَدَانِي

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءة هذه الأبيات:

1. من هو جميل بثينة؟ وما هي أبرز الملامح الشعرية عنده من حيث الموضوعات والأسلوب؟
2. ماذا يشعر الشاعر عندما يرى العشاق الآخرين سعداء؟
3. كيف يُشَبِّه الشاعر حاله مع محبوبته أثناء المشي في البلاد؟
4. ما الذي يفعله الشاعر أثناء الصلاة عند تذكره بثينة؟
5. ما نوع العلاقة التي تربط الشاعر ببثينة؟ هل هي قائمة على الوفاء أم الخيانة؟
6. ماذا يطلب الشاعر من الناس في البيت الخامس؟
7. كيف يصف الشاعر لقاءه ببثينة في كل عام؟
8. إلى ماذا يُشَبِّه الشاعر حالته من الشوق والعطش إلى محبوبته؟
9. ما العائق الذي يمنع الطيور من الشرب في الأبيات؟
10. ما وجه الشبه بين حال الشاعر والطيور الظامئة؟
11. من الذي يمنع الشاعر من اللقاء بمحبوبته حسب البيت الأخير؟
12. ما معنى كلمة "مُرْتَهَنَانِ" في قول الشاعر:  
"وأَمْشِي وَتَمْشِي فِي الْبِلَادِ كَأَنَّا أُسِيرَانِ لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ"؟
13. ما معنى كلمة "غُلَّةٌ" في قول الشاعر:  
"بِأَكْثَرِ مِنِّي غُلَّةً وَصَبَابَةً إِلَيْكَ"؟

## TASK 4

هذه الأبيات من شعر أبي العتاهية، وهو من أشهر شعراء الزهد في العصر العباسي. يتحدث في هذه الأبيات عن الرضا بالقضاء والقدر، وحقيقة الموت، وفناء الدنيا، بأسلوب تأملي وحكيم.

إِنَّ السَّلَامَةَ أَنْ تَرْضَى بِمَا قُضِيَ  
لَيْسَلَمَنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ مَنْ رَضِيَ  
الْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْأَمَالُ كَاذِبَةٌ  
وَالْمَرْءُ تَصْحَبُهُ الْأَمَالُ مَا بَقِيَ  
يَا رَبِّ بَاكِ عَلَى مَيِّتٍ وَبَاكِئَةٍ  
لَمْ يَلْبَثْنَا بَعْدَ ذَلِكَ الْمَيِّتِ أَنْ بُكِيَ  
وَرُبَّ نَاعٍ نَعَى حِينًا أَحَبَّتْهُ  
مَا زَالَ يَنْعَى إِلَى أَنْ قِيلَ قَدْ نُعِيَ  
عِلْمِي بِأَنِّي أَذُوقُ الْمَوْتَ نَعَصَ لِي  
طِيبَ الْحَيَاةِ فَمَا تَصِفُو الْحَيَاةَ لِيَا  
كَمْ مِنْ أَخٍ تَغْتَذِي دُودُ التُّرَابِ بِهِ  
وَكَانَ حَيًّا بِحُلُوِّ الْعَيْشِ مُغْتَذِيَا  
يَبْلَى مَعَ الْمَيِّتِ ذِكْرُ الذَّاكِرِينَ لَهُ  
مَنْ غَابَ غَيْبَةً مَنْ لَا يُرْتَجَى نُسِيَا  
مَنْ مَاتَ مَاتَ رَجَاءُ النَّاسِ مِنْهُ فَوَلَّ  
لَوْهُ الْجَفَاءَ وَمَنْ لَا يُرْتَجَى جُفِيَا  
إِنَّ الرَّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا لَيُزْعَجُنِي  
إِنْ لَمْ يَكُنْ رَائِحًا بِي كَانَ مُغْتَذِيَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ طُوبَى لِلْسَّعِيدِ وَمَنْ  
لَمْ يُسْعِدِ اللَّهَ بِالتَّقْوَى فَقَدْ شَقِيَ  
كَمْ غَافِلٍ عَنِ حِيَاضِ الْمَوْتِ فِي لَعِبٍ  
يُمَسِي وَيُصْبِحُ رَكَّاباً لِمَا هُوَ  
وَمُنْقَضٍ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ مُنْقَطِعٌ  
مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لِيَنْقُضِيَا  
أجب لهذه الأسئلة:

1. اكتب مقالة عن الشاعر أبي العتاهية، تتناول فيها ملامح شعره، مع التركيز على موضوع الزهد في شعره وأثره في الأدب؟
2. ما هي الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات هذه القصيدة؟
3. ما هي العلاقة بين الرضا بالقضاء والسلامة النفسية كما يراها الشاعر؟
4. كيف وصف الشاعر طبيعة الآمال في الدنيا؟
5. ما الدرس الذي يستفيده الإنسان من موت غيره، بحسب أبيات الشاعر؟
6. ما أثر تذكر الموت على لذة الحياة في رأي الشاعر؟
7. كيف صور الشاعر حال من كان حياً ثم أصبح طعاماً للدود؟
8. ماذا يحدث لذكر الإنسان بعد موته حسب رأي الشاعر؟
9. ما موقف الناس من الميت بعد أن يموت؟ وكيف يعبر الشاعر عن ذلك؟
10. في البيت: "إِنَّ الرِّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا لَيُزَعِّجُنِي..."، ما وجه الاضطراب الذي يشعر به الشاعر؟
11. ما معيار السعادة الحقيقية عند الشاعر في البيت: "الْحَمْدُ لِلَّهِ طُوبَى لِلْسَّعِيدِ..."؟
12. ما معنى كلمة "نَعَّصَ" في قول الشاعر: "عِلْمِي بِأَنِّي أَذُوقُ الْمَوْتَ نَعَّصَ لِي"؟
13. ما المقصود بـ "رَكَّاباً لِمَا هُوَ" في قول الشاعر: "يُمَسِي وَيُصْبِحُ رَكَّاباً لِمَا هُوَ"؟
14. ما معنى كلمة "يَنْقُضِيَا" في البيت: "مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لِيَنْقُضِيَا"؟

## TASK 5

إليك هذه القصيدة لابن حزم الأندلسي، اقراها جيّداً

أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُ لِي  
فِيهِ وَيَعْبِقُ لِي عَنْ عَنَبٍ أَرْج  
إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِمَّنْ يُجَالِسُنِي  
إِلَى سِوَى لَفْظِهِ الْمُسْتَطَرَفِ الْغَنَجِ  
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِي  
مَا كُنْتُ مِنْ أَجْلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرَجٍ  
فَإِنْ أَقَمَ عَنْهُ مُضْطَرّاً فَإِنِّي لَا  
أَزَالُ مُلْتَفِئاً وَالْمَشْيُ مَشْيٌ وَجِي  
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مُرْتَجِلٌ  
مِثْلَ ارْتِقَابِ الْغَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللَّجَجِ  
أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكَرَ تَبَاعُذَهُ  
كَمْ تَنَاءَبَ وَسَطَ النَّفْعِ وَالْوَهَجِ  
وَإِنْ تَقُلْ مُمَكِّنٌ قَصْدَ السَّمَاءِ أَقْلٌ  
نَعَمْ، وَإِنِّي لِأَدْرِي مَوْضِعَ الدَّرَجِ

تُعَدُّ هذه القصيدة من روائع الشاعر ابن حزم الأندلسي، وهي تعبير صادق عن الحب العميق والتعلق الروحي بالمحبيب. في هذه الأبيات، يصوّر الشاعر كيف يسحره الحديث عن من يحب، حتى ليبدو الحديث معطراً كالعنبر، ويفقد الانتباه لكل من حوله إذا سمع صوته. ويؤكد أن مكانة المحبوب عنده تفوق حتى أمير المؤمنين، فلا يصرفه عنه أحد. وإذا اضطرّ للابتعاد عنه، فإن قلبه وعينه تظلّان معلقتين به، كالغريق الذي يترقب النجاة من وسط البحر. ويختم القصيدة بصورة خيالية، حيث يقول إن الوصول إلى

السماء ممكن، ويعرف طريقه، كناية عن أمله في الوصول إلى المحبوب رغم الصعوبات. تعكس هذه القصيدة أسلوب ابن حزم الذي يجمع بين البلاغة، والصدق العاطفي، والصور الحسية العميقة.

حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. من هو ابن حزم الأندلسي؟ بيّن ملامح أسلوبه في الشعر والنثر، مع ذكر أبرز إسهاماته في مجالي الأدب والفكر.
2. ما معنى كلمة "يَعْبَق" في قول الشاعر: "ويعبق لي عن عنبرٍ أرج"؟
3. ما معنى "الوجي" في قول الشاعر: "والمشي مشي وجي"؟
4. ماذا يحب الشاعر أن يسمع في الحديث؟
5. ما الرائحة التي شبه بها الشاعر الحديث عن المحبوب؟
6. لماذا لا يستمع الشاعر إلى من يجالسه عندما يتكلم المحبوب؟
7. من هو الشخص العظيم الذي قال الشاعر إنه لا يترك الحديث عن المحبوب من أجله؟
8. ماذا يفعل الشاعر إذا اضطر إلى الابتعاد عن المحبوب؟
9. ما حال عيني الشاعر عندما يبتعد بجسده عن المحبوب؟
10. بم شبه الشاعر نفسه عندما يبتعد عن المحبوب؟
11. ماذا يحدث للشاعر إذا تذكر بُعد المحبوب؟
12. ما الصورة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن اختناقه من تذكر البُعد؟
13. ما رأي الشاعر في إمكانية الوصول إلى السماء؟ وما المقصود من ذلك؟



# MODEL QUESTION PAPER

SGOU

## Model Question Paper (SET A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR06DC- Reading on Classical and  
Medieval Poetry  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1x10=10

1. "وكل جراحة فلها دواءٌ وَسَوْءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ"، من هو الشاعر الذي نظم هذا البيت الشعري؟
2. "فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا يلوح كما لاح الصقيل المهند". من هو الشخص الممدوح في هذا البيت؟
3. "قد يبعث الأمر العظيم صغيره"، ما الفكرة التي يريد الشاعر طرفة بن العبد إيصالها؟
4. من هما الشخصيتان البارزتان اللتان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته ؟
5. هو يُعدُّ مُمثل تيار الزهد في الشعر العربي في العصر العباسي. من هو هذا الشاعر؟
6. ما أبرز الموضوع الشعري الذي تناوله شعراء الأندلس؟
7. لمن جمع الأصمعي الأصمعيات؟
8. الأخطل، وجريز، والبحتري، والفرزدق- من بين هؤلاء الشعراء مَنْ لم يكن من شعراء النقائض المشهورين؟



9. ما اسم الخنساء الحقيقي؟
10. من هو الملك الضليل؟
11. بأي اسم آخر يُعرف الشاعر قيس بن الملوح؟
12. هو شاعر الخمر واتخذ الخليفة الرشيد نديماً له. من هو؟
13. من هو الملك الذي اشتهر بمدح أبي الطيب المتنبي له؟
14. اكتب اسم شاعر أندلسي برع في فن الموشحات؟
15. من هو زعيم للتغزل الحضري الصريح في القرن الأول للهجرة؟

### Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

2x5=10

16. ما السبب وراء شهرة جميل بن معمر باسم جميل بئينة؟
17. ما هو الشعر، عرّف؟
18. كيف يصف الشاعر جميل لقاءه ببئينة في كل عام؟
19. اكتب أربعة من أغراض الشعر الجاهلي؟
20. لماذا حُبس الشاعر الحطيئة في خلافة عمر بن الخطاب (ر)؟
21. كيف وصف الشاعر أبي العتاهية طبيعة الآمال في الدنيا؟
22. اكتب اسم شاعر واحد ممن نصرُوا الدعوة الإسلامية بشعرهم، وآخر ممن عارضوها؟
23. اذكر أربعة أسباب لازدهار الشعر في العصر الأموي؟
24. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الأندلسي؟
25. أي مجموعة تمثل النزعة العلمية وحرية الفكر في أدبهم خلال العصر العباسي؟

### Section C

5x6= 30

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. ما هو موقف الإسلام من الشعر والشعراء؟
27. وضح هذه العبارة: "يُعتبر الشعر الجاهلي صورة صادقة لحياة العرب الصحراوية"؟
28. كيف تختلف البيئة الأدبية في العصر العباسي عن البيئة الأدبية في العصر الأموي؟

29. ماهي أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي؟  
 30. وضح أبرز خصائص الهجاء في شعر بشار بن برد؟  
 31. ما أبرز الخصائص التي تميز الشعر الأندلسي عن الشعر المشرقي في العصر نفسه؟  
 32. ماذا تعرف عن الشعر السياسي في العصر الأموي؟  
 33. "أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ"، وضح الواقعة التي حدثت في دارة جلجل التي خلدها امرؤ القيس في معلقته؟  
 34. بين الخصائص الموضوعية والفنية لشعر ابن هانئ الأندلسي؟  
 35. اشرح الأبيات التالية:

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَتَّقُ  
 إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

36. اشرح الأبيات التالية:

كَمْ غَافِلٍ عَنِ حِيَاظِ الْمَوْتِ فِي لَعِبٍ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ رَكَاباً لِمَا هُوَا  
 وَمُنْقَضٍ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ مُنْقَطِعٌ مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لِيَنْقُضِيَا

37. ما هو السبب المباشر لنظم الفرزدق قصيدة في مدح زين العابدين؟

## Section D

10x2=20

أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. وضح دور عمر بن أبي ربيعة في نشأة الغزل الحضري في العصر الأموي؟  
 39. اكتب مقالة حول دور حسان بن ثابت الشعري في الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم؟  
 40. بين الاتجاهات والأشكال الشعرية الجديدة في الشعر الأندلسي؟  
 41. وضح نشأة الزهد في الشعر العباسي وأثر أبي العتاهية في هذا الاتجاه؟

## Model Question Paper (SET B)



**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

**SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR06DC- Reading on Classical and  
Medieval Poetry  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards**

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

**أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.**

**1x10=10**

1. من هو الشاعر المعروف بلقب "متنبي الغرب"؟
2. ما هو الموضوع الرئيسي في قصيدة "الأصدقاء والزمن"؟
3. عاصمة الدولة الأموية؟
4. في أي مدينة ولد الفرزدق؟
5. اسم المدينة التي كان سيف الدولة الحمداني حاكما عليها؟
6. أين ولد أبو نواس؟
7. من هو المعروف بـ "حكيم الشعراء" في العصر الجاهلي؟
8. اسم الشاعر الذي اعتزل قول الشعر بعد ظهور الإسلام؟
9. من الذي اعتبر زهيراً "أشعر الشعراء"؟
10. شاعر الرسول (ص) من هو؟
11. "شاعر الطبيعة" من هو الشاعر المعروف بهذا اللقب؟



12. من هو شاعر الخمریات في العصر العباسي؟
13. اسم كتاب الرندي في علم القوافي؟
14. ما هو الغرض الرئيسي في شعر عمر بن أبي ربيعة؟
15. من هو المشهور بـ "فحول الشعراء الجاهليين"؟

## Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

2x5=10

16. استخدم عمر بن أبي ربيعة الكلمات المتضادة في وصف النساء في شعره. اذكر مثالين من الألفاظ المتضادة التي وردت في قصائده؟
17. اكتب أربعة من الاتجاهات التي ظهرت في الشعر في العصر العباسي؟
18. كيف تأثر الشعر الأندلسي بجمال الطبيعة وتنوع الثقافات في الأندلس؟
19. اكتب اثنين من تصانيف أبي تمام؟
20. قصيدة كعب بن زهير الشهيرة تعرف باسمين، وما هما؟
21. لماذا لقب همام بن غالب بالفرزدق؟
22. ما الفترة الزمنية التي يشملها عصر صدر الإسلام؟
23. من هو الشاعر الأندلسي الرائد في فن الزجل، ومتى بدأ بنشر هذا الفن؟
24. "فَهْنُ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِّ"، كيف يمكن تفسير هذا البيت الشعري في معلقة زهير؟
25. على أي بحر نُظمت معلقة امرئ القيس، وما عدد أبياتها؟

## Section C

5x6= 30

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. بين حياة ابن هانئ الأندلسي الشعرية والإبداعية، وما هي ملامح أسلوبه الشعري المميز؟
27. ما هي الأسباب التي دفعت المتنبي إلى جعل سيف الدولة الحمداني محوراً لقصائد عديدة في شعره؟
28. ما هي المميزات البلاغية والفنية التي اتسم بها الإمام علي بن أبي طالب (ر)، وكيف ساهمت في تعزيز مكانته الأدبية؟
29. ما هي الظروف التي أدت إلى كتابة أبي البقاء الرندي لقصيدته "رثاء الأندلس"، وما هي الرسائل التي أراد إيصالها من خلالها؟
30. ما هي الأهمية التاريخية والسياسية لقصيدة الفرزدق في مدح زين العابدين، وكيف تعكس التوترات والصراعات في المجتمع الإسلامي في ذلك العصر؟
31. اشرح الأبيات التالية:

وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرُؤُهُ وَالْبِرُّ بُرءٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ  
وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ

32. وضح أبرز خصائص معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
33. ما هو السياق التاريخي وراء قول النبي صلى الله عليه وسلم "اهجهم معك روح القدس"، ومن هو الشخص الذي وجه إليه هذا الخطاب؟  
34. اكتب فقرة عن مضمون القصيدة "نعم الفتى" للخنساء؟  
35. اشرح الأبيات التالية:

أَصْلِي فَأَبْكِي فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكُانِ  
ضَمِنْتُ لَهَا أَنْ لَا أَهْيَمَ بغيرِهَا وَقَدْ وَثَّقَتْ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ

36. كيف أظهر قيس بن الملوح حبه لليلي من خلال الشعر، وما هي القصة الحزينة التي أحاطت بهذا الحب؟  
37. ما هي الأفكار والآراء الفلسفية التي تميز بها أبو العلاء المعري في فكره وأدبه؟

## Section D

10x2=20

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. اكتب مقالاً عن النقائض في الأدب العربي، مركزاً على أثرها في تطور الشعر العربي والمناقشات الأدبية؟  
39. ما هي الأغراض الشعرية الرئيسية التي برزت في العصر الإسلامي، ومن هم أبرز الشعراء الذين مثلوا كل غرض من هذه الأغراض؟  
40. اكتب مقالاً عن امرئ القيس كأحد أبرز شعراء العصر الجاهلي، مستعرضاً حياته، وأشعاره، وأسلوبه الفريد؟  
41. قارن بين ملامح الشعر في العصر الأموي والعصر العباسي، مركزاً على التطورات الفنية والثقافية التي ميزت كل عصر؟

## സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം  
വിശ്വപൗരരായി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ  
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം  
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Regional Centres

### Kozhikode

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### Thalassery

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### Tripunithura

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in



# NO TO DRUGS തിരിച്ചിറങ്ങാൻ പ്രയാസമാണ്



ആരോഗ്യ കുടുംബക്ഷേമ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ

# Reading on Classical and Medieval Poetry

COURSE CODE: B21AR06DC



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: [info@sgou.ac.in](mailto:info@sgou.ac.in), [www.sgou.ac.in](http://www.sgou.ac.in) Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-986991-1-4



9 788198 699114