

# Reading on Classical and Medieval Poetry

Course Code: B21AR06DC

Discipline Core Course  
Undergraduate Programme  
Arabic Language and Literature  
Self Learning Material



## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala

# **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

## **Vision**

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## **Mission**

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## **Pathway**

Access and Quality define Equity.

Reading on Classical and Medieval Poetry

Course Code: B21AR06DC

Semester - VI

**Discipline Core Course  
Undergraduate Programme  
Arabic Language and Literature  
Self Learning Material  
(With Model Question Paper Sets)**



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

# READING ON CLASSICAL AND MEDIEVAL POETRY

Course Code: B21AR06DC

Semester - VI

Discipline Core Course

BA Arabic Language and Literature

## Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader  
Prof. Moithee Kuty A. B.  
Dr. Ismail Olayikkara  
Dr. Abdul Azeez Faizy  
Dr. N. Abdul Jabbar  
Dr. T. Muhammed Sirajudeen  
Dr. K. Mohammed Ali Askar  
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.  
Dr. Ashrafudeen A.  
Dr. Sainudheen P. T.  
Dr. Saidalavi U.

## Development of the Content

Dr. Muhsina Thaha, Dr. Aboothahir K.K.,  
Aslam K., Dr. Muhammed Shereef K.P.,  
Nishad P.

## Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Scrutiny

Dr. Muhsina Thaha  
Dr. Aboothahir K.K.  
Aslam K.  
Dr. Mujeeb B.  
Muhammed Fazil N.  
Muhammed Fazil K.K.

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :  
Dr. I.G. Shibi  
Asst. Director, MDDC :  
Dr. Sajeevkumar G.  
Coordinator, Development:  
Dr. Anfal M.  
Coordinator, Distribution:  
Dr. Sanitha K.K.

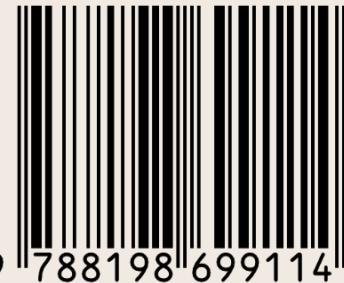


Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition  
May 2025

Copyright  
© Sreenarayananaguru Open University

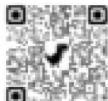
ISBN 978-81-986991-1-4



9 788198 699114

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayananaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayananaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms

# MESSAGE FROM VICE CHANCELLOR

Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners' skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university's student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V.P.

01.05.2025

# Reading on Classical and Medieval Poetry

## B21AR06DC

### CONTENTS

1	Block-1
	Arabic Poetry in Pre - Islamic Period
2	Unit 1
	الشعر في العصر الجاهلي
3	1.1.1 ما هو الشعر؟
3	1.1.2 الشعر الجاهلي
3	1.1.3 نشأة الشعر الجاهلي
4	1.1.4 مصادر الشعر الجاهلي
4	1.1.5 خصائص الشعر في العصر الجاهلي
5	1.1.6 أغراض الشعر في العصر الجاهلي
6	1.1.7 أبرز شعراء العصر الجاهلي
12	Unit 2
	معلقة امرئ القيس
13	1.2.1 معلقة امرئ القيس
13	1.2.2 امرؤ القيس (545- 497)
14	1.2.3 مناسبة معلقة امرئ القيس
14	1.2.4 أبيات المعلقة
14	1.2.5 معنى المفردات
15	1.2.6 شرح الأبيات
20	Unit 3
	معلقة زهير بن أبي سلمى
21	1.3.1 زهير بن أبي سلمى (502 - 609م)
21	1.3.2 خصائص شعر زهير بن أبي سلمى
22	1.3.3 نبذة عن معلقة زهير بن أبي سلمى
22	1.3.4 معلقة زهير بن أبي سلمى
22	1.3.5 معنى وشرح
	Unit 4
28	قصيدة نعم الفتى للخنساء
29	1.4.1 الخنساء

29	1.4.2 شاعرية الخنساء
29	1.4.3 قصيدة نعم الفتى للخنساء
30	1.4.4 معنى وشرح

## 35 Block-2

### Arabic Poetry in Prophet's and Khalifate's Period

36	Unit 1
	الأدب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين
36	2.1.1 الشعر في عصر صدر الإسلام
37	2.1.2 خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام
38	2.1.3 أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي
38	2.1.4 موقف الإسلام من الشعر والشعراء
39	2.1.5 أشهر الشعراء في العصر الإسلامي
44	Unit 2
	قصيدة 'أثانا بعد يأس' لحسان بن ثابت
45	2.2.1 حسان بن ثابت رضي الله عنه
45	2.2.2 شعر حسان بن ثابت (ر)
45	2.2.3 قصيدة أثانا بعد اليأس
50	Unit 3
	قصيدة 'الأصدقاء والزمن' لعلي بن أبي طالب
50	2.3.1 علي بن أبي طالب(ر)
51	2.3.2 الأصدقاء والزمن

## 56 Block-3

### Arabic Poetry in Omayyad's Period

57	Unit 1
	نبذة عن العصر الأموي
58	3.1.1 تاريخ العصر الأموي
58	3.1.2 الشعر العربي في العصر الأموي
59	3.1.3 التقائض
59	3.1.4 الشعر السياسي
61	3.1.6 أعلام الشعر الأموي
67	3.1.7 الشعر الأموي وخصائصه

72	Unit 2
	قصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة
73	3.2.1 التعريف عن الشاعر
73	3.2.2 نص القصيدة
74	3.2.3 معاني الألفاظ والعبارات
76	3.2.4 شرح أبيات القصيدة
80	3.2.5 خلاصة مضمون القصيدة
83	Unit 3
	قصيدة في مدح زين العابدين للفرزدق
84	3.3.1 التعريف بالشاعر
84	3.3.2 خلفية هذه القصيدة
85	3.3.3 نص القصيدة
85	3.3.4 معاني الألفاظ
86	3.3.5 شرح أبيات القصيدة
88	3.3.6 خلاصة مضمون القصيدة
91	Block-4
	Arabic Poetry in Abbasid's period
92	Unit 1
	نبذة عن الشعر في العصر العباسى
93	4.1.1 تاريخ العصر العباسى
93	4.1.2 الأدب العربى العباسى
94	4.1.3 خصائص أدب البيئة العباسية
95	4.1.4 الشعر العباسى
95	4.1.5 الخصائص الفنية للشعر في العصر العباسى
96	4.1.6 الشعراء العباسيون
104	Unit 2
	قصيدة "على قدر أهل العزم" للمتنبى
105	4.2.1 المتنبى ( ١١٥-١٦٥ م )
106	4.2.2 قصيدة المتنبى
106	4.2.3 شرح الأبيات
112	Unit 3
	قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس
113	4.3.1 أبو نواس

114	4.3.2 قصيدة أبي نواس
115	4.3.3 شرح الأبيات

122	<b>Block-5</b>
123	<b>Arabic Poetry in Spain</b>
124	Unit 1
125	الشعر العربي في الأندلس
126	5.1.1 الأدب العربي في الأندلس (١٤٩٢-٧١١ م)
127	5.1.2 الشعر الأندلسي
127	5.1.3 خصائص الشعر الأندلسي
128	5.1.4 اتجاهات الشعر
129	5.1.5 أغراض الشعر الأندلسي
133	Unit 2
134	القصيدة "رثاء الأندلس" لأبي البقاء الرندي
135	5.2.1 أبو البقاء الرندي
136	5.2.2 قصيدة رثاء الأندلس
144	5.2.3 شرح القصيدة
145	Unit 3
146	قصيدة "ألا هكذا" لابن هانئ الأندلسي
147	5.3.1 ابن هانئ
153	5.3.2 قصيدة ألا هكذا
154	5.3.3 شرح القصيدة

153	<b>Block-6</b>
154	<b>TUTORIAL</b>
156	TASK 1
158	TASK 2
160	TASK 3
162	TASK 4
164	TASK 5
164	<b>MODEL QUESTION PAPER</b>

BLOCK 1

# Arabic Poetry in Pre - Islamic Period

## Unit 1

### الشعر في العصر الجاهلي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف عن ماهية الشعر في العصر الجاهلي
- التعرف عن خصائص الشعر العربي في العصر الجاهلي
- الاعتراف حول المعلقات وعن أصحاب المعلقات
- الاعتراف على مكانة الشعراء في العصر الجاهلي
- التعرف عن خصائص شعراء المعلقات والتنوّق من أشعارهم

### Prerequisites

يعتبر الشعر أحد الفنون الأدبية، حيث أنه يزيد قدرًا ومكانة عن الفنون النثرية الأخرى، مثل الخطابة، والمقالة، والمثل، والرواية، ويجري الشعر على الوزن والقافية، ويقوم على التركيز والتكييف، ويظهر فيه العنصر الوجданى والخيالى بشكل أوضح من ظهورها في الفنون الأخرى، كما يمكن أن يكون الشعر وصفاً لمشهد طبيعى، أو موقف من المواقف، أو شخص من الأشخاص، أو تعبير عما يجول في النفس من خواطر، أو رأى، أو عاطفة، أو قد يكون انعكاساً للنفس الفردية، أو الجماعية، وغير ذلك من الأمور التي يمكن أن يكون عليها الشعر، وتتجدر الإشارة إلى أنَّ هذا الفن لا يتتطور إلا في ظل التركيز، وتحليق الخليل، وتحريك الوجدان، وتوفير الموسيقى، وبالتالي فإنَّ اجتماع ما سبق يقود إلى نهضة الشعر وتقدمه.

في هذه الوحدة سنناقش عن الشعر الجاهلي ونشأته وتطوره وأغراضه وخصائصه ومصادره وأصحابه قبل ظهور الإسلام.

### Keywords

الشعر الجاهلي، المعلقات ، المفضليات، كلام موزون، الأسواق الجاهلية

## Discussion

### 1.1.1 ما هو الشعر؟

الشعر فن من فنون الأدب ويعرف لغة هو 'الكلام الموزون المقفى'. وذكر في تعريف الشعر اصطلاحاً عدّة تعريف مختلفة ومن أهمها:

1. قدامة بن جعفر: الشعر هو كلام موزون مقفى يدل على معنى.
2. ابن خلدون: هو الكلام البلاغي المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متقدة في الوزن، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة

به.

### 1.1.2 الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي هو الشعر الذي كتبه العرب قبل ظهور الإسلام، ويُعد من أقدم وأغنى الأشعار العربية؛ إذ يتميز الشعر في العصر الجاهلي بأنه يعبر عن حياة البدية وما تحمله من قيم وعادات وتقاليد، ويستخدم أوزاناً وقوافي متعددة ومتقدة، كما يشتمل الشعر الجاهلي على موضوعات مختلفة مثل المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والرثاء، وغيرها.

### 1.1.3 نشأة الشعر الجاهلي

نشأة شعر الجاهلية هي موضوع مثير للجدل والنقاش بين الباحثين والمؤرخين، فلا يوجد تاريخ محدد أو مصدر موثوق يبين بداية ظهور الشعر الجاهلي قبل الإسلام. لكن يمكن القول إنَّ الشعر الجاهلي كان انعكاساً لحياة العرب في البدية والصحراء، وما تحمله من مشاعر وأحاسيس. وكان الشعر الجاهلي وسيلة للتعبير عن النفس، والمجتمع، والتاريخ، والدين، والسياسة، وال الحرب، والسلم، والحب، والحزن، والفرح، والموت.

كان الشعر الجاهلي يُنقل بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل، ولم يُدون إلا بعد زمن طويل من ظهور الإسلام، ولذلك فإنَّ الشعر الجاهلي يحتاج إلى النقد والتحليل والتمحيص للتفریق بين الصحيح والمحرَّف والمكذوب منه.

يتميز الشعر الجاهلي بأنه يستخدم أوزاناً وقوافي متعددة ومتقدة، ويتبع نظام البحور الخلالية التي ابتكرها "الفراهيدي"، ويشتمل الشعر الجاهلي على موضوعات مختلفة، منها المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والرثاء، والوصف، والحكمة، والموعظة، والمراثي، والمناجاة، والتعليقات.

## 1.1.4 مصادر الشعر الجاهلي

مصادر الشعر الجاهلي هي الكتب والمخطوطات والمجلات التي جمعت ونقدت ونقدت قصائد الشعراء العرب قبل الإسلام، ومن أهم هذه المصادر:

- **المعلقات**

هي سبع قصائد طويلة ومشهورة لبعض شعراء العصر الجاهلي، كانت تُعلق على الكعبة ، وتميز بالبلاغة والفصاحة والوصف والحكمة. ويسمى أيضاً المذهبات لكتابه أشعارها بماء الذهب.

- **المفضليات**

هي مجموعة من 128 قصيدة من الشعر الجاهلي اختارها "المفضل الضبي" لل الخليفة "هارون الرشيد" وابنه "المهدي" ، وتحتوي على موضوعات تربوية وتعليمية وأخلاقية.

- **الأصميات**

هي مجموعة من القصائد النفيسة التي جمعها "الأصمي" لل الخليفة "هارون الرشيد" وابنه "الأمين" ، وتشمل موضوعات متنوعة من الفخر ، والغزل ، والرثاء ، والحكمة ، والموعظة.

## 1.1.5 خصائص الشعر في العصر الجاهلي

للشعر الجاهلي خصائص عدّة منها ما يأتي:

- **أولاً: الخصائص الموضوعية**

الاستطراد:

وهو أنَّ الشاعر يتناول في قصidته موضوعات متعددة ومتعددة، دون التركيز على موضوع واحد، وينتقل من خاطرة إلى أخرى بحسب ما يحدث في نفسه أو في محيطه، ويصل هذه الموضوعات بوحدة الوزن والقافية.

المقدمة الطالية:

وهي أنَّ الشاعر يبدأ قصidته بالوقوف على الديار المهجورة التي سكنها هو أو حبيبه أو قومه، ويذكر ماضيه ويندب حاله ويبكي على فراقهم، ويسمى هذا النوع من المقدمة بالطلل؛ وذلك لأنَّه يعبر عن الحزن والأسى.

الحكمة:

وهي أنَّ الشاعر يضمّن في قصيّته بعض الأقوال والأمثال والنصائح التي تعبر عن تجربته وخبرته في الحياة، وتحمل معاني عميقه ومفيدة، ويستخدم الشاعر الحكمة لإقناع السامع أو لتوجيه النصائح أو للتفاخر بمعرفته.

ثانياً: **الخصائص المعنوية**

الواقعية:

وهي أنَّ الشاعر يصور الواقع كما هو، دون مبالغة أو تزييف أو تلوين، ويعبّر عن مشاعره وأحساسه بصدق وصراحة، وينقل حياة الباذية وما تحمله من قيم وعادات وتقاليد.

الاشتراكية:

وهي أنَّ الشاعر يتحدث باسم مجتمعه أو قبيلته أو عشيرته، ويعبّر عن همومهم ومطاليبهم ومشكلاتهم، ويدافع عن حقوقهم وشرفهم وكرامتهم، وينتقد أعداءهم وخصومهم. ويسمى هذا النوع من الشعر بالشعر القبلي أو العشائري.

الجمالية:

هي العبارات والألفاظ الجميلة والبلاغية التي تستخدم في الشعر لإيصال الأفكار والمشاعر بشكل فني ومبهر وجذاب للقارئ أو المستمع.

### 1.1.6 أغراض الشعر في العصر الجاهلي

توجد أغراض عدّة للشعر الجاهلي، أهمّها ما يأتي:

- ❖ **الفخر:** هو الشعر الذي يعبّر فيه الشاعر عن الاعتزاز بنفسه أو بقومه أو بقبيلته.
- ❖ **الهجاء:** هو الشعر الذي ينتقد فيه الشاعر شخصاً أو قوماً أو قبيلة ما، ويهجوهم ويذمّهم ويسخر منهم وينسب إليهم العيوب.
- ❖ **الغزل:** هو الشعر الذي يصف فيه الشاعر المرأة التي يحبها أو يعشّقها، ويمدحها ويثنّي عليها ويعبّر عن مشاعره نحوها.

- ❖ الرثاء: هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن حزنه وأسفه على فقدان شخص عزيز عليه، سواء كان قريباً أم صديقاً أم حبيباً.
- ❖ الوصف: هو الشعر الذي يصف فيه الشاعر ما يراه أو يتخيله من أشياء أو أحداث أو مشاعر، بأسلوب بلغ وجميل.
- ❖ الحكمة: هو الشعر الذي يحمل فيه الشاعر عبراً ودروسأ ونصائح من حياته أو من تجارب الآخرين بأسلوب موجز ومفيد.

### 1.1.7 أبرز شعراء العصر الجاهلي

للم شعر في العصر الجاهلي بمهارة الشعراء البارزين. ومن أهمهم:

امرأة القيس:

هو امْرُؤُ الْقَيْسُ حُنْدُجُ بْنُ حُجْرٍ بْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيُّ (500 - 540م)؛ شاعر عربي ذو مكانة رفيعة. بَرَزَ في فترة الجاهلية ويعُد رأس شعراء العرب وأبرزهم في التاريخ ووصف بأنه أشعر الناس. وهو صاحب أشهر معلقة من المعلقات. عُرِفَ واسْتَهَرَ بلقبه، واختلف المؤرخون حول اسمه، فقيل جندح وحندج وملائكة وعدى، وهو من قبيلة كندة. يُعرف في كتب التراث العربية بألقاب عدّة، منها: الملك الضليل ذو القروح.

النابغة الذبياني:

فهو من شعراء الطبقة الأولى يأتي بعد امرأة القيس وقبل زهير. فهو يمتاز بفخامة الألفاظ ووضوحها فهي أقرب إلى خشونة البداوة منها إلى سهولة الحضر لأنه كان عريقاً في بدوته يمثل حياة البدو.

زهير بن أبي سلمى:

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى رَبِيعَةُ بْنُ رَبَاحِ الْمَرَنِيِّ الْمُضَرِّيِّ (609-520م). أحد أشهر شعراء العرب وحكيّم الشعراء في الجاهلية. وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء، وهم: امرأة القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني.

### طرفة بن العبد :

ولد طرفة بالبحرين سنة 543 م . اشتهر بالوصف – وخاصة وصف الناقة – بالإضافة إلى الهجاء والعتاب والشكوى والغزل والحكمة .

### عمرو بن كلثوم :

هو من بني تغلب، أمه ليلي بنت المهلل. ولد عمرو بن كلثوم في مطلع القرن السادس للميلاد. وقيل إنه عاش مائة وخمسين عاماً، وكان فارساً شجاعاً معاً بمناسبه حيث أنه قتل عمرو بن هند ملك الحيرة في عام 570 م.

### الحارث بن حذرة:

الحارث بن حذرة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي من شعراء العصر الجاهلي توفي حوالي سنة 50 ق.هـ / 570 م. هو من أهل بادية العراق، وهو أحد أصحاب المعلقات.

### عنترة بن شداد :

هو عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيبة العبسي من شعراء العصر الجاهلي، توفي سنة 22 ق.هـ / 601 م. أشهر فرسان العرب في الجاهلية ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد، أمه حبشية اسمها زبيبة، سرى إليه السود منها، وكان من أحسن العرب شيمه ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعدوبة.

### لبيد بن ربيعة :

هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. يكى أبو عقيل. كان من شعراء الجاهلية وفرسانهم. أدرك الإسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ثم رجعوا إلى بلادهم ثم قدم لبيد الكوفة وبنوه، فأقام بها ورجع بنوه إلى البادية بعد ذلك لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً. قيل هو:

الحمد لله الذي لم يأتني أجي \* حتى كسانى من الإسلام سربالاً.

### عبيد بن الأبرص الأنصي:

شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات ويعود من شعراء الطبقة الأولى. قتله المنذر بن ماء السماء حينما وفده في يوم بوسه. عاصر امرؤ القيس وله معه مناظرات ومناقضات، وهو شاعر من دهاء الجاهلية وحكمائها.

## الأعشى:

هو ميمون بن قيس بن جندل بن ثعلبة الواثلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس. من شعراء العصر الجاهلي توفي سنة 7 هـ / 628 م. ويقال له أعشى بكر بن وائل والأعشى الكبير. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات.

## Recap

- تعریف الشعر لغةً - 'الكلام الموزون المدقق' .
- تعریف الشعر اصطلاحاً - کلام موزون مدقق يدل على معنی .
- الشعر الجاهلي - كتبه العرب قبل ظهور الإسلام - أقدم وأغنى الأشعار العربية
- يعبر الشعر الجاهلي عن حیاة البادیة وقیمه وعاداته وتقالیده
- يستخدم أوزاناً وقوافی متنوعة ومتقدة
- موضوعات مختلفة - المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والرثاء
- الشعر الجاهلي - وسیلة للتعبير عن النفس، والمجتمع، والتاريخ، والدين، والسياسة، وال الحرب، والسلم، والحب، والحزن، والفرح، والموت
- نقل الشعر الجاهلي بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل - لم يُدوّنه
- نظام البحور الخليلية - ابتكرها "الفراهیدي"
- مصادر الشعر الجاهلي - الكتب والمخطوطات والمجلات التي جمعت ونقدت ونفّلت قصائد
- الشعراء العرب قبل الإسلام
- أهم المصادر - المعلقات، المفضليات، الأصمعيات
- المعلقات - سبع قصائد طويلة ومشهورة تُعلق على الكعبة - اسم آخر - المذهبات - لكتابه بماء الذهب
- المفضليات - مجموعة من 128 قصيدة - اختارها "المفضل الضبي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "المهدي" - تحتوي على موضوعات تربوية وتعلیمية وأخلاقية
- الأصمعيات - مجموعة من القصائد النفیسة - جمعها "الأصمعي" للخليفة "هارون الرشيد" وابنه "الأمين" - تشمل موضوعات من الفخر، والغزل، والرثاء، والحكمة، والموعظة
- خصائص الشعر في العصر الجاهلي - الخصائص الموضوعية والمعنوية
- الخصائص الموضوعية - الاستطراد، المقدمة الطللية، الحكمة
- الخصائص المعنوية - الواقعية، الاشتراكية، الجمالية
- أغراض الشعر في العصر الجاهلي - الفخر، الهجاء، الغزل، الرثاء، الوصف، الحكمة
- أبرز شعراء العصر الجاهلي - امرؤ القيس، النابغة النيباني، زهير بن أبي سلمى، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حزرة، عنترة بن شداد، لبيد بن ربيعة، عَبَيدَ بْنَ الأَبْرَص الأَسْدِي، الأعشى

## Objective Questions

1. ما هو تعريف الشعر لغة؟
2. ما هو تعريف الشعر اصطلاحاً؟
3. ماذا تعني بالشعر الجاهلي؟
4. ماذا يعبر عنه الشعر الجاهلي؟
5. كيف كان يُنقل الشعر الجاهلي؟
6. من هو واسع نظام البحور الشعرية؟
7. ما هي المعلقات؟
8. ما هو الاسم الآخر للمعلقات؟
9. لماذا سميت المعلقات بالمذهبات؟
10. ما هي المفضليات؟
11. لمن جمع الأصمعي الأصمعيات؟
12. ما هو الاستطراد في الشعر الجاهلي؟
13. ما المقصود بالمقدمة الطالية؟
14. ماذا تعني الواقعية في الشعر الجاهلي؟
15. ماذا تعني الاشتراكية في الشعر الجاهلي؟
16. ما هو الفخر في الشعر الجاهلي؟
17. ما هو الهجاء؟
18. ما هو الغزل؟
19. ما هو الرثاء؟
20. ماذا يعني الوصف في الشعر؟
21. ما هي الحكمة في الشعر الجاهلي؟
22. من هو الشاعر الملقب بملك الضليل؟
23. من هو المعروف بـ"حكيم الشعراء" في العصر الجاهلي؟
24. من اشتهر بوصف الناقة من الشعراء الجاهليين؟
25. من كان الناقد من الشعراء الجاهليين؟
26. من هو عبيد بن الأبرص؟
27. من هو الأعشى؟

## Answers

1. الشعر لغة هو الكلام الموزون المقفى
2. الشعر اصطلاحا هو الكلام البلغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفرقة في الوزن
3. الشعر الجاهلي هو الشعر الذي كتبه العرب قبل ظهور الإسلام.
4. يعبر الشعر الجاهلي عن حياة البدية وقيمها وعاداتها وتقاليدها.
5. كان يُنقل بالحفظ والرواية من جيل إلى جيل.
6. الخليل بن أحمد الفراهيدي.
7. المعلقات هي سبع قصائد طويلة مشهورة كانت تُعلق على الكعبة.
8. المذهبات
9. لأنها كانت تُكتب بماء الذهب.
10. المفضليات هي مجموعة من ١٢٨ قصيدة من الشعر الجاهلي جمعها المفضل الضبي.
11. الخليفة هارون الرشيد وابنه الأمين.
12. هو تناول الشاعر موضوعات متعددة في القصيدة دون التركيز على موضوع واحد.
13. هي وقوف الشاعر على الديار المهجورة وبكاؤه على فراق الأحباب.
14. هي تصوير الشاعر للواقع كما هو، بصدق وصرامة.
15. هي تعبير الشاعر عن هموم مجتمعه وقبيلته والدفاع عنهم.
16. هو اعتذار الشاعر بنفسه أو بقومه أو بقبيلته.
17. هو ذم الشاعر لشخص أو قوم أو قبيلة.
18. هو تعبير الشاعر عن حبه ووصفه للمرأة التي يحبها.
19. هو تعبير الشاعر عن حزنه على فقدان شخص عزيز.
20. هو وصف الشاعر لما يراه أو يتخيله بأسلوب جميل وبلغ.
21. هي تضمين الشاعر في قصidته أقوالاً وأمثالاً تحمل معاني ودروسأ.
22. امرء القيس
23. زهير بي أبي سلمى
24. طرفة بن عبد
25. نابغة الذبياني
26. هو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، عُرف بالحكمة والدهاء.
27. هو ميمون بن قيس، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، يُلقب بالأعشى الكبير.

## Assignment

1. أغراض الشعر الجاهلي
2. أصحاب المعلقات
3. مصادر المعلقات
4. خصائص الشعر الجاهلي

## Suggested Reading

1. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
2. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
3. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة المطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ،  
صفحة 184-183. بتصرّف.
4. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
5. هنا الفاخوري - تاريخ الأدب العربي



## Unit 2

### معلقة امرئ القيس

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف بالشعر المعلقات
- التعرّف عن الشاعر امرئ القيس
- التذوق بالأدب الجاهلي
- التعرف بأسلوب الشعر الجاهلي

### Prerequisites

تعتبر معلقة امرئ القيس واحدة من أبرز المعلقات في الشعر العربي، وهي عمل شعرى يعكس عمق التراث الأدبي والتاريخ الثقافى العربى القديم. يكتسب هذا النص الأدبى مكانته المتميزة بين المنجزات الشعرية العربية، حيث يتميز بمضمونه الغنى وأساليبه الفنية المعقدة. يعتبر الشعر في التراث العربي أكثر من مجرد فن، بل هو وسيلة لتوثيق الهوية الثقافية وتعكس تجربة الشاعر الذي يعبر عن أفكاره ومشاعره من خلال أبيات غنية بالصور الشعرية.

كتبت هذه المعلقة في الفترة الجاهلية، حيث تجسد حياة المجتمع العربي في تلك الحقبة. يتناول الشاعر في نصه مواضيع متعددة، بدءاً من الفخر والشجاعة، وصولاً إلى الحب والصباة. تنسج الأبيات بمعاني الغزل والألم والفرار، مما يجعل القارئ يتفاعل مع التجارب الإنسانية التي يقدمها. إن لغة امرئ القيس، وغناؤها بالاستعارات والصور الفنية، جعلت من هذه المعلقة عملاً فريداً يننقل القارئ إلى زمن بعيد، ويسعّره بروح الحياة العربية القديمة.

إن مكانة معلقة امرئ القيس في الأدب العربي لا تقتصر فقط على الأسلوب الفني أو الموضوعات، بل تمتد لتصبح رمزاً لهوية ثقافية تتميز بالعمق والتنوع. تمثل هذه المعلقة جزءاً من الذاكرة الجماعية للأمة العربية، حيث تعكس تطلعاتهم، آلامهم، وأفراحهم. إن دراسة هذه المعلقة تمثل فرصة لفهم

التحولات الثقافية والاجتماعية التي مر بها المجتمع العربي، مما يسهم في تعزيز الوعي الثقافي بين الأجيال المتعاقبة.

## Keywords

المعلقة ، البحر الطويل ، بَعَرَ الْأَرْأَمْ ، الملك الضليل ، قفا نبك

## Discussion

### 1.2.1 معلقة امرئ القيس

هي القصيدة التي نظمها الشاعر امرؤ القيس في العصر الجاهلي على البحر الطويل، وعدد أبياتها بلغ 92 بيتاً، ولها أهمية عظيمة ومكانة عالية في الشعر الجاهلي والأدب العربي .

### 1.2.2 امرؤ القيس (497- 545)

هو الملك الضليل جندح بن حجر الكندي ، ابوه ملك بنى اسد ، عاش امرؤ القيس في اللهو والترف والمجون ونظم الشعر ، فطرده أبوه فخرج في جماعة خه المجان يقضون الوقت في اللهو والصيد. وكان عند مقتل أبيه غائبا فلما علم بقتله غضب غضبا شديدا فقال : ضيعني أبي صغيرا وحملني دمه كبرا لا صحو اليوم ولا سكر غدا، اليوم خمر وغدا أمر. ثم تجول لقتال والانتقام حتى مات سنة 545م.

شعره: كان امرؤ القيس أشهر شعراء الجاهلية ، قال الشعر في حادثة سنه، كان شعره جزل الألفاظ كثير الغريب بديع الخيال بلغ التشبيه. خالط الناس واستنبط المعانى الجديدة واكتشف صورا جديدة . وكان امرؤ القيس أول من بكى على الأطلال والديار وشيب النساء، كان يقضى الساعات والأيام على فرسه ، ومن ثم أجاد وصف الخيال ، وكان شعره صورة كاملة لحياته. وهو باجماع الرواة رأس فحول الشعراء الجاهلية. لامرئ القيس ديوان شعر أشهر المعلقة نظمها في وصف حادثة جرت مع حبيبته وابنته عمّه عنيزة.

### 1.2.3 مُلْعَلَة امْرَىء الْقَيْس

مُلْعَلَة امْرَىء الْقَيْس وَاحِدَةٌ مِنْ الْقَصَائِدِ الْجَاهِلِيَّةِ الْأَكْثَرُ شَهِرَةً عَلَى مَرْتَابِ التَّارِيخِ، ذَكَرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءَ أَنَّ سَبَبَ نَطْمِ الْقَصِيدَةِ هُوَ ذَكْرُ قَصَّةِ امْرَىءِ الْقَيْسِ مَعَ عُنْيَزَةَ، وَعُنْيَزَةَ هِيَ فَتَاهَ كَانَ يُعْشِقُهَا امْرَىءُ الْقَيْسِ، وَمِنْ شَدَّةِ إعْجَابِهِ بِهَا تَقَرَّبُ مِنْهَا يَوْمَ الْغَدَيرِ وَعَقَرُ نَاقَتِهِ لَهَا وَلَصُحْبَيَّاتِهِ وَأَطْعَمَهُنَّ، فَذَكَرَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ فِي الْقَصِيدَةِ ثُمَّ صَدَعَ مَعْهَا إِلَى نَاقَتِهِ وَدَخَلَ عَلَيْهَا فِي الْهُودَجِ، وَحَدَثَ مَا ذَكَرَهُ فِي الْمُلْعَلَةِ، وَلَكِنْ قَدْ ذَكَرَ فِيهَا كَذَلِكَ وَصْفَ الرَّحْلَةِ، وَالصَّيْدِ، وَالْخَيْلِ، وَاللَّيلِ، وَالْبَرْقِ، وَالسَّحَابِ وَغَيْرِ ذَلِكِ.

### 1.2.4 أَبْيَاتُ الْمُلْعَلَةِ

بِسِقْطِ الْلَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ  
وَقَيْعَانِهَا كَانَهُ حَبْ فُلْفُلٍ  
لَدَى سَمُّرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْطَلٍ  
يُقْرُلُونَ لَا تَهْلُكُ أَسَى وَتَجَمَّلٍ  
فَهَلْ عِنْدَ رَسِمْ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ؟  
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسِلٍ  
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِيَ مِحْمَلِي  
وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ  
فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ

قِفَا تَبَاكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
فَتُؤْضِحَ فَالِقْرَاءَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا  
تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا  
كَانَيْ غَدَاءَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا  
وُفُرْقًا بِهَا صَحْبِيُّ عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ  
وَإِنْ سِفَائِيُّ عَبْرَةُ مَهَارَاقَةٌ  
كَدَأِبُكِ مِنْ أُمُّ الْحُوَيْرِثِ فَلَلَّهَا  
فَقَاضَتْ دُمُوغُ الْعَيْنِ مِنْيٌ صَبَابَةً  
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ  
وَيَوْمَ عَفَرْتُ لِلْعَدَارَى مَطِيَّتِي

### 1.2.5 مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ

سَقْط	: مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ.
الْلَّوَى	: رَمْلٌ يَلْتَوِي وَيَعُوجُ.
الْدَّخُولُ فَحَوْمَلٍ	: أَسْمَاءُ مَوَاضِعِهِ.
تَوْضِحُ وَالْمَقْرَأَةُ	: أَسْمَاءُ مَوَاضِعِهِ.
لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا	: لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا.
الْأَرَامُ	: الظَّبَاءُ خَالِصَةُ الْبِيَاضِ.

عرصاتها	: مفردها عرصة، وهي الساحة الواسعة التي لا بناء فيها.
قيعانها	: جمع قاع، وهي المستوى من الأرض.
البين	: الفراق.
تحملوا	: ارتحلوا.
سُرُّات	: من شجر الطلع.
ناق حنظل	: جاني الحنظل.
المطّي	: المراكب.
تجمّل	: اصبر.
عبرة	: دمعة.
مهرّاقة	: مصبوبة.
المعول	: المعتمد عليه.
مأسّل	: اسم جبل.
تضوّع	: انتشرت رائحته.
ريا	: الرائحة الطيبة.
الصباة	: رقة الشوق.
محمّلي	: حمّالة السيف.
دارّة جلجل	: اسم غدير عينه.
العذاري	: النساء البكر.
الكور	: الرحل.
هدّاب	: ما استرسل من الشيء.
الدمقس	: أجود الحرير الأبيض.
الخدر	: الهدوج.

## 1.2.6 شرح الأبيات

في مقدمة الشعر رسم الشاعر صورة لحاليه الحزينة والحسنة التي تختلج في صدره جراء فقدانه لمحبوه، الذي بين المواقع التي كان فيها جمعتهما، فهي حاضرة في ذهنه وواضحة المعالم بالرغم من

مرور الزمن وتعاقب الرياح عليها، فيطلب من أصحابه الوقوف والبكاء معه على ذكرياته مع المحبوب عسى أن يخفف ذلك من حزنه وألمه.

ويُفْصِّلُ الشاعر في حديثه عن ديار المحبوب، ويُشَيرُ إلى أنَّها أصبحت خالية من الناس بعد مصيبة حلت بها، فأخذتها الظباء مأوى لها وانتشرت في أنحائها كحبِّ الفلفل عند نثره على الأرض، ثم يصوَّر رحيل أهلها عنها رغم ارتباطهم الشديد بها وأثر ذلك في نفسه حيث غدا حزيناً باكياً يبتل محمل سيفه من غزارة دموعه، فلا شفاء له من داء الفراق إِلَّا البكاء. وفي السطور الأخيرة يقص الشاعر قصصه وذكرياته في الغزل والتشبيب واللهو والعبث، حيث كان هائماً في ملاحقة النساء والتغزل بهنَّ.

ينعكس في هذه المعلقة من مشاعر وتعبير صورها الشاعر عما يحمل من قضايا وتوجهات فكرية واجتماعية، حتى نستطيع أن نجد ذلك النظام الدقيق الذي يربط الصور الفنية في القصيدة الواحدة، فمما اختلفت الصور إِلَّا أنَّها باعثة عليها واحد والمعنى وراءها واحد، وكلها تجتمع لترسم صورة كلية لقضية الرئيسة في المعلقة، وتخدم الحالة النفسية للشاعر.

### الأفكار الرئيسة في معلقة امرؤ القيس

في معلقة امرئ القيس بعض من الأفكار الرئيسة، وأهمُّها :

- الوقوف على ديار الأحباب والبكاء عليها.
- البكاء بسبب مغادرة الأحباب.
- تذكر الأيام الخوالي مع عنيزة وصويحباتها.
- تذكر فاطمة ومحاولته الاعتذار منها
- تذكر مغامرته مع تلك الفتاة التي أخذها خارج ديار قومها.

### Recap

- معلقة امرئ القيس - القصيدة - البحر الطويل
- عدد أبياتها - 92 بيتاً
- مكانة عالية في الشعر الجاهلي والأدب العربي .
- امرئ القيس - ولد 497 م ومات 545 م
- لقب - الملك الضليل

- اسم أصلي - جندح بن حجر الكندي
- أبوه - ملك بنى أسد
- شعره - جزل الألفاظ - كثير الغريب - بديع الخيال - بلية التشبيه
- استتبط المعانى الجديدة واكتشف صوراً جديدة
- أول من بكى على الأطلال والديار وشيب النساء
- أجاد في وصف الخيال
- معلقته - قصة امرئ القيس مع عُنزة
- ذكر فيها كذلك وصف الرحلة، والصيد، والخيل، والليل، والبرق، والسماء وغیر ذلك
- يصور الشاعر قضايا وتوجهات فكرية واجتماعية

## Objective Questions

1. من هو امرؤ القيس؟
2. متى ولد امرؤ القيس؟
3. ما لقب امرئ القيس؟
4. من هو والد امرئ القيس؟
5. لماذا طرده والده؟
6. متى توفي امرؤ القيس؟
7. ما هي معلقة امرئ القيس؟
8. كيف يوصف شعر امرئ القيس؟
9. ما هو الموضوع العام في معلقته؟
10. ماذا قال امرؤ القيس عندما علم بخبر وفاة أبيه؟
11. من هو المعروف بفحول الشعراء الجاهلين؟
12. لماذا تبدأ معلقة امرئ القيس؟
13. اسم عاشقة امرؤ القيس
14. ما البحر الذي نظمت عليه المعلقة؟
15. أين التقى امرؤ القيس بعنزة؟
16. ماذا يدل الوقوف على الأطلال في المعلقة؟
17. كيف صور الشاعر ديار محبوبته؟
18. ما علاج امرئ القيس من داء الفراق؟
19. ما أبرز الأفكار في المعلقة؟

## Answers

1. هو شاعر عربي ومن أصحاب المعلقات في فترة الجاهلية.
2. ولد عام 497 ميلادي.
3. الملك الصليل.
4. والده حجر بن الحارث الكندي، ملك بنى أسد.
5. طرده بسبب لهوه ومجونه ونظمه للشعر.
6. توفي سنة 545 ميلادي.
7. هي قصيدة نظمها امرؤ القيس على البحر الطويل وعدد أبياتها 92 بيتاً.
8. يوصف بجزالة الألفاظ، وغرابة الكلمات، وبديع الخيال، وبلاحة التشبيه.
9. الموضوع العام في معلقة امرؤ القيس هو الوقوف على ديار الأحباب والبكاء عليها
10. قال امرؤ القيس ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم، ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر.
11. امرؤ القيس
12. تبدأ بالوقوف على الأطلال والبكاء على ديار الأحباب.
13. عنزة
14. البحر الطويل.
15. التقى بها يوم الغدير وقرب لها ناقته وصاحباتها.
16. يدل على الحزن والحنين للماضي وديار الأحباب.
17. صورها خالية من الناس، مأوى للظباء، وآثارها واضحة رغم تعاقب الزمن.
18. البكاء هو علاجه من داء الفراق.
19. الوقوف على الديار، البكاء على الأحباب، ذكر الذكريات مع عنزة، التذكير بفاطمة، والمعامرات مع النساء.

## Assignment

1. امرؤ القيس مكانته بين الشعراء الجاهليين
2. بين موجزا عن مناسبة معلقة امرؤ القيس

## Suggested Reading

1. أم عارفة كودورث، تحليل معلقة امرؤ القيس في العصر الجاهلي
2. دليلة مروك، استراتيجية الفارئ في شعر المعلقات،
3. "خلدون صبح، البنية الجمالية للتشبيه في معلقة امرئ القيس
4. المعلقات العشر - دراسة في التشكيل والتأويل - د.صالح رزق - ط - دار غريب للطابعة والنشر - القاهرة - مصر - 2009م.

5. "معلقة امرئ القيس، رؤية جديدة" رسالة د. عبدالكريم سليمان الخضيرات، المجلة العربية
6. شرح المعلقات العشر – جمعه وصححه الشيخ أحمد الشنقيطي – دار الأندلس – بيروت –  
لبنان – 2008م.



## Unit 3

### معلقة زهير بن أبي سلمى

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف عن واحد من أبرز شعراء الجاهلية زهير بن أبي سلمى
- التعرف عن عناصر الحكم في شعر زهير بن أبي سلمى
- التعرف على أسلوب المدح في الشعر الجاهلي
- الاطلاع على ما يعكس في شعر زهير بن أبي سلمى تجاربه الحياتية ونظرته الفلسفية إلى الحياة والإنسان.
- حياة زهير بن أبي سلمى، وشعره، ومكانته الأدبية والثقافية في عصره.

### Prerequisites

امتاز شعر زهير بن أبي سلمى بمجموعة من الخصائص والسمات الفنية، ويعد زهير بن أبي سلمى من الشعراء المجددين الذين مالوا إلى الصنعة دونما إفراط، فكان شعره متجدداً، كما وصل شعره إلى مرحلة فنية رفيعة في النظم، واحتوى على الكثير من المحسنات البديعية. يمكن أن توصف قصائده بأنها قصائد تعليمية، وهي تخاطب العقل دون القلب، إلا أنها تلامسه على الرغم من ذلك لصدقها وقوه العاطفة والحكمة فيها.

ومعنى أشعار زهير بن أبي سلمى صادقة نابعة من قلبه واستقاها من خبراته وتجاربه، لذا فهي سهلة الوصول إلى أذن السامع وقريبة من القلب. تعددت الأغراض الشعرية عند زهير بن أبي سلمى، وأجادها بدرجات، فقد أبدع في الحكمة والمدح والغزل، وأجاد في الوصف والفخر والعتاب، كما قال وأجاد في الرثاء والهجاء والاعتذار، لكن بدرجة أقل من الأغراض الشعرية السابقة.

ولذا على دارس الأدب العربي التعرف حول الشاعر وعن معلقته والتذوق من شعره.

## Keywords

الشعر ، الحكمة ، خصائص الفنية ، المعلقة ، الوصف ، الفخر ، العتاب

## Discussion

### 1.3.1 زهير بن أبي سلمى (502 - 609 م)

هو زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني، من مضر - حكيم الشعراء في الجاهلية . وهو أحد فحول الشعر في العصر الجاهلي، كما أنه أحد الشعراء الثلاثة الذين قدمهم النقاد على كافة شعراء العرب وهم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني.

وقد اختلف النقاد أيهم ظهر قبل صاحبيه، لكنهم لم يختلفوا في الثلاثة، وكان زهير شاعرًا فذاً شهد له بذلك الكثيرون، وعده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أشعر الشعراء. ويُقال إنّ زهيرًا كان ينظم قصيده في أربعة أشهر، وتمكث عنده حولاً كاملاً ولا يذيعها بين الناس حتى تطمئن نفسه إلى جودتها.

قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعرًا، وخلاله شاعرًا، وأخته سلمى شاعرة ، وابنها كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مُزينة بنواحي المدينة المنورة وكان يقيم في الحاجر(من ديار نجد ) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام.

### 1.3.2 خصائص شعر زهير بن أبي سلمى

- ❖ الحكمة الصادقة. فشعره يفيض بالحكم الرائعة التي هي استخلاص تجارب عاشها الشاعر، وما شهد من صروف الدهر وتقلباته، لذلك عُدّ زهير من شعراء الحكمة في العصر الجاهلي.
- ❖ من ناحية الألفاظ فقد كان زهير شديد الاهتمام باختيار الألفاظ، فتارة تأتي الفاظه سهلة وتارة أخرى جزلة وقوية.
- ❖ من ناحية الأسلوب فقد امتاز شعر زهير بالبساطة والبعد عن التكلف والتصنع، وتكثّر في شعره الصور الفنية مثل: الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والطباقي
- ❖ بصدق المعاني والبعد عن المبالغة وإذا اقتضى الحال بعض المبالغة، فإنه يختار طريق المبالغة المقبولة.

### 1.3.3 نبذة عن معلقة زهير بن أبي سلمى

لقد نظم زهير معلقته على إثر انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان، وكان الغرض منها مدح المصليحين بين القبيلتين وتعظيم فعلهم، هذا لما فيه من حزن للدماء، ودعى فيها إلى السلام وإعادة الأمن والاستقرار، ورسم فيها طريق سعادة الإنسان التي لا تكون إلا بالسلام، وأكثر زهير في معلقته من الموعظة للكف عن الأحقاد والرجوع عن سفك الدماء، وبلغ عدد أبيات المعلقة تسعة وخمسين بيتاً.

### 1.3.4 معلقة زهير بن أبي سلمى

بحر : الطويل ، قافية الميم

بِحُوْمَانَةِ الدُّرَاجِ فَالْمُتَّثَّلِمِ  
مَرَاجِعُ وَشِمْ في نَوَّاشرِ مِعَصَمِ  
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنَ مِنْ كُلِّ مَجْثِمِ  
فَلَأِيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوْهُمِ  
أَلَا عَمْ صَبَاحًا أَيْهَا الرَّابُعُ وَاسْلَمِ  
تَحْمَلَنَ بِالْعَلَيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثِمِ  
وَرَادِ حَوَّاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدِّمِ  
أَنْيِقُ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ  
فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسْ كَالِيدُ لِلْفَمِ  
وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٌّ وَمُحْرِمٍ

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ  
وَدَارْ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَهَا  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيَنَ خَلْفَهَا  
وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةَ  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا  
تَبَصَّرَ خَلَيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
عَلَوْنَ بِالنَّمَاطِ عِتَاقِ وَكَلَّةِ  
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرِ  
بَكْرَنَ بُكُورَا وَاسْتَحَرَنَ سُحْرَةِ  
جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحْزَنَهِ

### 1.3.5 معنى وشرح

الأبيات (3-1) الفكرة : الوقوف على الطلل بعد غياب وتنذكر معالمها

1. أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ

المفردات : الدمنة : ما اسود من آثار الدار والرماد وغيره ، والجمع الدمن.

حومانة الدراج والمتمثل : موضعان

الشرح : يتساءل الشاعر عن أثر من آثار زوجته أم أوفى، وقف عليها (في مكان في نجد اسمه حومانة الدرج والمتنام)، ولم تنطق بكلمة لأن زوجته هجرته .

## 2. وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَائِنَا مِرَاجِعُ وَشْمٍ فِي نَوَاسِرِ مِعْصَمٍ

معاني المفردات: الرقمان: حرّتان والحرّة هي الأرض ذات الحجار السود . إداحها قريبة من البصرة والأخرى قريبة من المدينة. المراجع: جمع المرجوع، والمقصود الوشم المجدد والمردّ. نواشر المعصم: عروقه، والمعصم: مواضع السوار من اليد والجمع المعاصم.

شرح البيت: يقول: أمن منازلها دار بالرقمتين؟ يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع والانتجاع هو: طلب الكلاً ومساقط الغيث ولم يرد أنها تسكنهما جمِيعاً؛ لأنَّ بينهما مسافة بعيدة، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد رُدَّدَ وَجُدَّدَ بعد انمحائه، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول إياها بكشف التراب عنها بتتجديد الوشم. الهمزة في أمن للاستفهام.

## 3. بِهَا الْعِينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ وَأَطْلَوْهَا يَنْهَضُنَّ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

معاني المفردات: العين : الواسعات العيون، الأرام : جمع رئم وهو الظبي الأبيض خالص البياض، خلفه : يخلف بعضها بعضاً إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر، الأطلاء : جمع الطلا وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ، مجثم : موضع الجثوم ، مكان يستريح في الحيوان.

الشرح : في هذه الأطلال يرى الشاعر بقر وحش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها وتنهض أولادها من مراقبتها لترضعها أمهاطها.

ذكر مظاهر الحياة بعد الحرب يدل على السلام والوئام الذي حل بالديار بعد السلام الذي حدث.

## 4. وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَائِيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ

المفردات: الحجة : السنة ، والجمع الحجج ، اللائي : الجهد والمشقة.

الشرح : وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من الغياب ، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، لبعد العهد بها وذهاب معالمها.

## 5- فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا أَلَا أَنْعَمْ صَبَاحًا أَيْهَا الرَّبَّ وَاسْلَمْ

معاني المفردات: كانت العرب تقول في تحيتها: انعم صباحاً، أي طاب عيشك في صباحك، من النعمة وهي طيب العيش، شرح البيت: وقف بدار أم أوفى فقلت لدارها محببأ ايها وداعيا لها: طاب عيشك في صباحك وسلمت.

## 6- تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلَيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

الظعان: جمع ظعينة؛ لأنها تظعن مع زوجها، من الظعن والظعن وهو الارتحال. بالعلياء أي: بالأرض العلياء أي: المرتفعة. جرث: ماء بعينه.

شرح الأبيات: فقلت لخليلي: انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء في هوداج على إبل؟ يريد أن الوجد برح به والصباية ألحّت عليه حتى ظن المحل لف्रط ولهم؛ لأن كونهن بحث يراهن خليله بعد مضي عشرين سنة محل. التبصّر: النظر. التحمل: الترحل.

## 7- عَلَوْنَ بِأَنْمَاطِ عِتَاقِ وَكِلَّةٍ وِرَادٍ حَوَّا شِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ

معاني المفردات: الباء في قوله: علون بأنماط، للتعديمة. وأنماط: جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب. العتاق الكرام الواحد عتيق. الكلّة: الستر الرقيق. الوراد: جمع ورد هو الأحمر والذي يضرب لونه إلى الحمرة. المشاكهة: المتشابهة. الحواشي لونها لون عندهم. العندم: دم الأخرين.

شرح الأبيات: يقول: وأعلين أنماطاً كراماً ذات أخطار أو ستراً رقيقاً، أي: ألقينها على الهوداج وغشينها بها، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه ألوانها الدم في شدة الحمرة أو البقم أو دم الأخرين.

## 8. وَفِيهِنَّ مَلْهِيًّا لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمٌ

معاني المفردات: ملهى: مكان اللهو والتسلية، أنيق: جميل وحسن المنظر، الناظر المتوسم: المتأمل الفطن، الذي ينظر بتأمل وتفكير.

شرح البيت: يصف الشاعر في هذا البيت الفتيات اللاتي مرن أمامه، فيقول: فيهن تسلية للصديق الذي يجلس معهن أو ينظر إليهن، كما أن منظرهن جميل يسر العين ويعجب كل من يتأملهن ويتفكر في محسنهن وهنّ. في هذا التصوير يجمع الشاعر بين حسن المظهر وجمال الروح الذي يجذب الناظر ويشغل فكره.

## 9. بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَهَرْنَ بِسُحْرَةِ

فَهَنَّ لِوَادِي الرَّسِّ كَالَّيْدِ لِلْفَمِ

معاني المفردات: بَكَرْنَ: خرجن مبكراً. است Hern: أسرعن في السير. سُحْرَة: وقت السَّحر، وهو آخر الليل قبيل الفجر. وادِي الرَّسِّ: اسم موضع أو وادٍ معروف. كالَّيْدِ لِلْفَمِ: كنایة عن القرب الشديد والاتصال الوثيق.

شرح البيت: يصف الشاعر سرعة تحرك النساء في رحلتهن فيقول: خرجن مبكرات وسرن مسرعات في وقت السحر، وهن بالنسبة لوادي الرَّسِّ كالقرب الشديد الذي بين اليد والفم؛ أي أنهن وصلن بسرعة وبسهولة إلى الوادي، وكأنهن ملتصقات به التصاق اليد بالفم عند الطعام أو الشراب، وفي هذا مبالغة في وصف سرعة الرحلة وسهولتها وقرب المسافة.

## 10. جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحْزَنَةِ

وَمِنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ

معاني المفردات: القنان: جبل لبني أسد. عن يمين: يزيد الظعائن. الحَزْن: ما غلظ من الأرض وكان مستوياً. من مُحِلٍّ ومحرم، يقال: حلَّ الرجل من إحرامه وأحل، دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم.

شرح الأبيات: يقول: مررت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم.

## Recap

- اسم كامل - زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني - من مصر
- حكيم الشعراء وفحول الشعراء في الجاهلية
- نظم قصيده في أربعة أشهر وتمكث عنده حولاً كاملاً
- كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.
- ولد في بلاد مَرْيَنَة بـنواحي المدينة المنورة
- قام في الحاجـر (من ديار نجد )
- خصائص شعره - الحكمة الصادقة - اختيار الألفاظ - سهولة وجزلة وقوية.
- أسلوب شعره - البساطة والبعد عن التكلف والتصنع - الصور الفنية مثل: الاستعارة، والتشبيه، والكنایة، والطبقاـق
- مُعْلَفَة زُهير بن أبي سلمى - نظم على إثر انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان

- الغرض - مدح المصليحين بين القبيلتين
- عدد أبيات المعلقة - تسعه وخمسين بيتاً

## Objective Questions

1. من هو زهير بن أبي سلمى؟
2. من هم الشعراء الثلاثة المقدمون عند النقاد؟
3. من الذي اعتبر زهيراً أشعر الشعراء؟
4. ما بحر معلقة زهير بن أبي سلمى وما قافيتها؟
5. من مدح زهير في معلقته؟
6. كم عدد أبيات معلقة زهير؟
7. كم من الوقت كان زهير ينظم فيه قصيده؟
8. من هم أفراد عائلة زهير الذين كانوا شعراء؟
9. أين ولد زهير بن أبي سلمى؟
10. أين كان يقيم زهير بن أبي سلمى؟
11. بماذا امتاز شعر زهير من حيث الحكمة؟
12. كيف كانت ألفاظ زهير في شعره؟
13. ما أبرز مميزات أسلوب زهير؟
14. ما أنواع الصور الفنية في شعر زهير؟
15. بمناسبة أي حدث نظم زهير معلقته؟

## Answers

1. هو حكيم الشعراء في الجاهلية وأحد فحول شعراء العرب.
2. امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني.
3. عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
4. معلقة زهير بن أبي سلمى بحرها طويل و قافيتها الميمية
5. مدح زهير في معلقته المصليحين بين القبيلتين عبس وذبيان
6. بلغ عدد أبيات المعلقة تسعه وخمسين بيتاً
7. كان ينظمها في أربعة أشهر وتبقى عنده حولاً كاملاً قبل إعلانها.
8. أبوه، وخاله، وأخوه سلمى، وأخواه كعب وبجير، وأخته الخنساء.
9. ولد في بلاد مُزينة بنواحي المدينة المنورة.
10. كان يقيم في الحاجز من ديار نجد.
11. امتاز بالحكمة الصادقة الناتجة عن تجاربه في الحياة.
12. كانت ألفاظه سهلة أحياناً، وجزلة قوية أحياناً أخرى.
13. البساطة والبعد عن التكلف وكثرة الصور الفنية.
14. الاستعارة، التشبّه، الكناية، الطباق.
15. بمناسبة انتهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان.

## Assignment

1. خصائص شعر زهير بن أبي سلمى
2. مناسبة معلقة زهير بن أبي سلمى

## Suggested Reading

1. مصطفى قصاص والدكتور أبو الوفا ، المعلقات السبع مع الحواشى المفيدة للزوزنی
2. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
3. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
4. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعه: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 184-183. بتصرف.
5. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
6. تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري



## Unit 4

### قصيدة نعم الفتى للخنساء

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف عن دور المرأة في الأدب الجاهلي

- التعرف عن الشاعرة والصحابية المخضرمة الخنساء

- التعرف عن مقدرة الشعرية للشاعرة الخنساء

- التعرف بأسلوب الشعر الرثاء

### Prerequisites

عرفت الخنساء ببلاغتها وصدق عاطفتها ووضوح معانيها وجزالة عبارتها في النثر والشعر، فمن نثرها الخالد وصيتها لأبنائها الأربعة حين تأهبا للغزو.

فقالت لهم "إنكم أسلتم طائعين وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم بنو امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا غيرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للMuslimين من الثواب الجزييل في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية".

ثم تلت قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَأَبِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (آل عمران: 200)، وقالت "فإن رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها، وجللت نارا على أوراقها، فتيمموا وطيسها وجالدوا رسيسها، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة".

وقال لها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب "ألم يطل بكاؤك على أخويك؟" فردت عليه "بكىتهما في الجاهلية حبا لهما وحسرة على فراقهما، وبعد ما أسلمت شفقة عليهما من النار لأنهما ماتا في جاهلية".

كانت الخنساء من أقوى النساء شعرا وأشاد بشعرها عدد من أبرز الشعراء ومنهم النابغة الذبياني ولما بلغها استشهاد أبنائها الأربعة في معركة القادسية قالت "الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته".

## Keywords

الخنساء ، الرثاء ، الشعر الإسلامي ، الحرب القادسية

## Discussion

### 1.4.1 الخنساء

هي ثماضِرٌ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّةُ، الشَّهِيرَةُ بِالْخَنْسَاءِ، (575 م - 24 هـ / 645 م)، صحابية وشاعرة، أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت، واشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية الذين قتلا في الجاهلية، ولُقِّبَت بالخنساء بسبب ارتفاع أربنتي أنها.

وقد كان رسول الله يستنشدها ويعجب كثيراً بأشعارها؛ إذ كانت تُنشد الأشعار، وهو يقول لها: (هيه يا الخنساء) وكانت وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24هـ، والذي يوافق بالميلادي 664م.

### 1.4.2 شاعرية الخنساء

تُعدُّ الخنساء واحدةً من الشعراء المخضرمين، ومن أشهر شعراء الرثاء؛ إذ غالب على شعرها البكاء، والتفجع، والمدح، والتكرار، والنظم على و涕ة من الحزن، والبكاء، وذرف الدموع، ولقد نبغت شاعريتها بعد مقتل أخيها، حيث أثر مقتل شقيقها معاوية وصخر في شاعريتها، وزاد في شهرتها الشعرية؛ وقد طال بها هذا الحزن إلى الدخول بحداد طويل جداً، حيث استمرت في ارتداء ملابس الحداد كدليل على إخلاصها لأخويها.

### 1.4.3 قصيدة نعم الفتى للخنساء

بحر : البسيط ، قافية الباء

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعِ مِنَّا مَسْكُوبٍ  
إِنِّي تَذَكَّرُ ثُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
نِعْمَ الْفَتَى كَانَ لِلأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا  
كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعِ مِنَّا مَسْكُوبٍ  
فِي الْأَسْمَاطِ مَتْفُوبٍ  
وَسَائِلٍ حَلَّ بَعْدَ الْهَدْءِ مَحْرُوبٍ  
نَفَسْتَ عَنْهُ حِبَالَ الْمَوْتِ مَكْرُوبٍ

وَمِنْ أَسِيرٍ بِلَا شُكْرٍ جَرَاكِ بِهِ  
 فَكَنْتَهُ وَمَقَالٍ قُلْتَهُ حَسَنٍ  
 فَابْكِي أَخَاكِ لِخَيْلٍ كَالْقَطَا قِطْعَهُ

بِسَاعِدِيهِ كُلُومْ غَيْرُ تَجْلِيبٍ  
 يَوْمَ الْمَقَامَةِ لَمْ يُؤْبَنْ بِتَكْذِيبٍ  
 وَلِسَخَا وَالنَّدَى وَالْعَقْرِ لِلَّنِيبٍ

## 1.4.4 معنى وشرح

### 1. يا عين جودي بدمعِ منك مسکوب      كلؤلؤ جال في الأسماط مثقوب

المفردات: دمع مسکوب - بكى، الأسماط - الخرز، مثقوب - شق أو خرق نافذ من جانب إلى آخر

شرح: تخاطب النساء عينها، فتقول لها أيتها العين، أسكبي الدموع بغزاره، ولا تمسكيها، فالحزن يملأ قلبي ولا أملك سوى البكاء. إن دموعي تتساقط كأنها حبات لؤلؤ منثورة في العقود، مرتبة ومنتظمة، وكأنها مشغولة بإنقان، في تصوير بلية لجمال الدموع وكثرتها. الصورة هنا استعارة بلية: الدموع هنا كثيف ومعقد كخرز يُنْتَظِمُ، والشعر يبرز شدة التأثر.

### 2. إني تذكريه والليل معتكرٌ      ففي فؤادي صدعٌ غير مشعوب

المفردات: ليل معتكرٌ - ليلة مظلمة، صدع - كسره دون انفصال أجزائه، غير مشعوب: لا يلتئم

شرح: تعرف بأنها حين تذكري أخاه، اشتد حزناً في ليلٍ غائم قاتم وفي قلبي كسرٌ عميق لا يلتئم ولا يُصلح، وكأن الحزن قد أحدث فيه شقاً لا يمكن رأبه. "صدع في الفؤاد" يعني شقاً نفسياً عميقاً وحزناً غير قابل للخياطة.

### 3. نعم الفتى كان للأضياف إذ نزلوا      وسائلٌ حلّ بعد الهدء محروب

المفردات: محروب - أخذه لأهله دون بقایا

شرح: تذكر صفات أخيها: كان كريماً مضيافاً للأضياف. تقول الشاعرة: لقد كان أخي خيراً رجل يستقبل الضيوف ويُكرّمهم إذا نزلوا بدياره. وكان أيضاً من يُغيثُ المحتاج ويعينُ من جاءه بعد سكون الليل، حتى وإن كان قد أنهكته الحروب والشدائد. "وسائلٌ حلّ بعد الهدء" أي كان الأولى في تقديم الماء والطعام للضيوف بعد الراحة، لكنه محروب.

#### 4. كم من منادٍ دعا والليل مكتنعٌ نَفَسْتَ عنْهِ حَيَالَ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ

المفردات: اكتنع الليل : دنا الليل ، مكروب - حزين

شرح: تسأل الشاعرة: كم من شخصٍ استغاثَ بأخي في ظلمة الليل الحالكة، عندما تغلقُ الأبواب ويختبئ الناس في بيوتهم. وأخي كان يُسرع لإنقاذه، ويبعد عنه شباك الموت، فينقذه من الكرب والخطر.

#### 5. ومن أَسِيرٍ بلا شَكِّرٍ جَزَاكَ بِهِ بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرَ تَجْلِيبٍ

المفردات: كُلُوم : جمع گلم معناه الجرح - كلوم غير تجليب - أي يناله ألم لكن دون نسيان أو نسيان الإرهاق، التجليب: صوت الرعد ؛ صوت الغيث ؛ صوت الناس

شرح: حتى الأسرى الذين لم يُظهروا له شكرًا أو امتنانًا، كان يُحسن إليهم ويُحررهم من قيودهم. وكان في سبيل ذلك يتحمل الجراح والآلام بيديه، لا يُبالي بما يُصيّبه، ولا يتراجع عن فعل الخير.

#### 6. فَكَتَهُ وَمَقَالٍ قَلْتَهُ حَسْنٌ يَوْمَ الْمَقَامَةِ لَمْ يَؤْبَنْ بِتَكْذِيبٍ

المفردات: فَكَ أسره هو و فعل حسن، وأسوة بكلماته المقال الجميل، "لم يؤبن بتكذيب": يعني أنه حين يتحدث، لا يعاب أو يكذب في مجلس الناس أو القيامة وهو موثوق وكلامه لا يجادل عليه.

شرح: تقول الشاعرة: لقد أطلقت سراحه، وقلت قولاً طيباً يدل على حسن خلقك ونبلك. وفي المواقف التي يُختبر فيها الرجال، لم يُكذب أحد، بل كنت صادقاً يُشهدُ لك بالوفاء والصدق.

#### 7. فَابْكِ أَخَاكِ لَخِيلٍ كَالْقَطَا قَطْعٌ وَلِسَخَا وَالنَّدَى وَالْعَقْرِ لِلْنَّبِيبِ

المفردات: القطا: طائر معروف يُضرب به المثل في الجماعات والتسلق، ويقصد به هنا جماعات الخيول، للسخاء: لسخاء، أي الكرم الواسع، الندى: أيضاً بمعنى الكرم، العقر: النبح، ويقصد به هنا نحر الإبل، النبيب: جمع ناقة نيب، وهي الناقة الضخمة أو القوية.

شرح: تقول الشاعرة: ابكِ أخاكِ الذي قطّعت جموع خيله في المعارك كما تتفرق طيور القطا، إشارةً إلى شجاعته وشدة بأسه في الحروب. وابكه أيضاً لكرمه وسخائه وعطائه، ولما قدمه من خيول ثُررت في سبيل الضيافة والكرم.

## Recap

- اسم أصلي: **ثُمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّة**
- أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت
- اشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قتلا في الجاهلية
- أُقْبِلَتْ بِالْخَنْسَاءِ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ أَرْنَبَتِي أَنْفَهَا
- وفاتها في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه عام 24 هـ
- شاعرية الخنساء - أشهر شعراء الرثاء
- غلب على شعرها البكاء، والتقطّع، والمدح، والتكرار، والنظم على وتيرة من الحزن، وذرف الدموع
- قصيدة 'نعم الفتى' - رثاء يعبر عن شدة الحزن
- يصف الأعمال الصالحة وأخلاق الإخوة
- يقدم صوراً حية
- أدعية وتمنيات طيبة

## Objective Questions

1. من هي الخنساء ؟
2. ما اسم الشاعرة (الخنساء) الكاملة ؟
3. من الكاتبة الصحابية من الشعراء المخضرمين ؟
4. من كتبت الخنساء رثاءها المشهورة ؟
5. في أيّ قتال استشهد أبنائها الأربعة ؟
6. ماذا قالت الخنساء لما عرفت باستشهاد أبنائها الأربعة ؟
7. لماذا أُقْبِلَتْ بِالْخَنْسَاءِ ؟
8. متى ولدت الخنساء ؟
9. متى توفيت الخنساء ؟
10. بماذا اشتهرت الخنساء ؟

11. ماذا كان يقول لها رسول الله عندما تنسد؟
12. في أي خلافة توفيت الخنساء؟
13. إلى أي نوع من الشعراء تنتمي الخنساء؟
14. ما هو أبرز نوع شعري اشتهرت به الخنساء؟
15. ما هي أبرز سمات شعر الخنساء؟
16. متى نبغت شاعريتها بشكل كبير؟

## Answers

- شاعرة عربية من الجاهلية.
- ثُمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ السُّلَمِيَّةَ
- خنساء
- صخر ومعاوية
- في معركة القادسية
- ”الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم ، وأرجو من ربِّي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته
- أُقْبِلَتْ بِالخَنْسَاءِ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ أَرْنَبَتِ أَنْفَهَا.
- ولدت عام 575م.
- توفيت عام 24 هـ.
- اشتهرت برثائها لأخويها صخر و معاوية.
- كان يقول: ”هيه يا خنساء“.
- في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه.
- تنتمي إلى الشعراء المحضرمين.
- اشتهرت بشعر الرثاء.
- البكاء، التفجع، المدح، التكرار، الحزن، ذرف الدموع.
- بعد مقتل أخويها صخر و معاوية.

## Assignment

- الرثاء في الشعر العربي
- مساهمات الخنساء للشعر العربي

## Suggested Reading

1. مصطفى قصاص والدكتور أبو الوفا ، المعلقات السبع مع الحواشى المفيدة للزووزني
2. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
3. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
4. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 184-183. بتصرّف.
5. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
6. تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري.
7. شواهد الخنساء في كتب التراث العربي ، نديم سائد شراب ، ص : 13
8. دور المرأة في إثراء اللغة العربية وآدابها عبر العصور ، فرحانة صديقي ، ص : 37
9. شعر الجاهلية وشعرائها ، الدكتور قصي الحسين ، ص : 426

# BLOCK-2

## Arabic Poetry in Prophet's and Khalifate's Period

## Unit 1

### الأدب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على عصر صدر الإسلام
- التعرف على الشعراء المخضرمين
- فهم تأثير الإسلام والقرآن في الشعر
- فهم موقف الإسلام من الشعر

#### Prerequisites

على طالب الأدب العربي أن يعرف بعض الأمور الهامة عن الشعر العربي وخصائصها في عصر صدر الإسلام ، جاء الإسلام ونزل القرآن ونقل حضارة الجهلة إلى حضارة العلم والتقوى ودخل في الشعر تعاليم العقيدة الإسلامية ، ودخل أثر القرآن وما يحتويه من مضامين ومعانٍ تشريعية ومعرفية ، ابتدع شعراء ذلك العصر عن الصنعة والتکافف في ألفاظهم وتراتيبيهم ومالوا إلى الترسل والسهولة ، وتخلىت أشعارهم من تعقيدات أشعار الجاهلية وصعوبة ألفاظها ومعانيها . والقرآن الكريم قد أثر في الألفاظ والعبارات . وصار العرب يستخدمون التصوير البلاغي والخيال ، ومع ذلك احتفظوا القصيدة العربية بشكلها القديم ، مع الاختلاف في بعض المضامون ، وكان الشعراء أكثر توسيعاً وقابلية للتجدد ، واعترفوا وجوب مناسبة الشعر للعصر الذي فيه ، ومع الدين الجديد الذي دخل القلوب .

#### Keywords

عصر صدر الإسلام ، المخضرمون ، الشعر والقرآن ، الشعر الإسلامي

#### Discussion

##### 2.1.1 الشعر في عصر صدر الإسلام

قسم المؤرخون العصر الإسلامي إلى مراحلتين؛ الأولى يطلق عليها "صدر الإسلام" وتمتد من الرسالة حتى نهاية الخلافة الراشدة 661م. أما الثانية فيطلق عليها "العصر الأموي" وتمتد من نهاية الخلافة الراشدة حتى سقوط الدولة الأموية.

## عصر صدر الإسلام

وعصر صدر الإسلام - الفترة الزمنية من بعثة النبي محمد سنة 611م إلى مقتل آخر الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب سنة 40 هجرية. ظهر فيه الإسلام في جزيرة العرب وشغل أهلها بالفتح والجهاد والأسفار. وجاء الإسلام بالقرآن والحديث وأثرا قلوبهم وبدلاً أفكارهم وآرائهم حتى اجتمعوا تحت راية واحدة وتركوا عاداتهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم . وظهر أثر ذلك في علومهم وآدابهم.

### العوامل المؤثرة في الشعر في صدر الإسلام

قد تأثرت في الشعر في العصر الإسلامي الروح الدينية الجديدة التي أوجدها الإسلام ، مما دفع الناس إلى الاهتمام بالعمل في سبيل الله . والوحدة التي جمعت العرب تحت لواء الإسلام بعد التفرق والصراع. وتأثر الشعراء والأدباء بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وانفتح الأدباء على الحياة الجديدة سواء كانت سياسية أو ثقافية.

### اتجاهات الشعر في عصر صدر الإسلام

انقسم الشعراء إلى ثلاثة فرق وهي:

- الفريق الأول يؤيد الدعوة الإسلامية ويدافع عنها مثل حسان بن ثابت ، النابغة الجعدي
- الفريق الثاني المشركون الذين حاربوا الدعوة مثل ضرار بن مردار
- الفريق الثالث اعترض قول الشعر لأنه استصغر قيمة أمام إعجاز القرآن مثل لبيد بن ربيعة

### 2.1.2 خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام

#### الم الموضوعات والأغراض

ظهرت أغراض شعرية كثيرة لم يعرفها العرب من قبل ، وكذلك اختلفت أغراض أخرى:  
الأغراض الشعرية الجديدة:

1. شعر الدفاع عن العقيدة
2. شعر الإشادة بالرسول وأصحابه.
3. شعر الحث على الجهاد
4. شعر رثاء الشهداء.
5. شعر الفتوحات والمغازي ، وفيه افخر المسلمون بالانتصار على الأعداء.

## 2.1.3 أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي

مدح النبي: مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام، وكيفية دفاعهم عن الإسلام.  
الرد على المشركين: الدفاع عن الإسلام والرد على مزاعم المشركين، وبيان فضل الإسلام على غيره من الأديان.

الزهد والتصوف: التعبير عن الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة، والتأمل في عظمة الله تعالى.

الفتوحات الإسلامية: وصف المعارك والفتحات الإسلامية، والإشادة بالفاتحين والمجاهدين.

الرثاء: رثاء النبي صلى الله عليه وسلم، وصحابته الكرام، والشهداء، والأعيان، مع ربطه بالثواب عند الله والتعزية بالجنة.

الوعظ والإرشاد: التذكير بالله تعالى، واليوم الآخر، والأخلاق الحميدة، والتحث على فعل الخير، وهذا يندرج تحت تعريف الشعر الإسلامي وخصائصه.

الغزل: أصبح الشعر في العصر الإسلامي أكثر عفة وطهارة، مع التركيز على الصفات المعنوية للمحبوبة، والتعبير عن مشاعر الحب العفيف.

الفخر: أصبح الفخر بالدين الإسلامي والإنجازات في سبيل الله غاية أساسية من غايات الشعر في صدر الإسلام، وبطولات المسلمين في المعارك والفتحات، وغيرها من أغراض الشعر في العصر الإسلامي.

## 2.1.4 موقف الإسلام من الشعر والشعراء

كان الشعر في الجاهلية يتمتع بمنزلة عظيمة لدى العرب، إذ تناول شعراء الجاهلية جميع الموضوعات التي تمسّ شؤونهم وحياة مجتمعهم العربي، فتحذّثوا عن مظاهر تلك الفترة وعن أخلاقه وعاداته وتقاليده، فكتبوا في الغزل (وهو أهم الموضوعات في الشعر الجاهلي) والمدح والفخر والهجاء والوصف والرثاء والحكمة. وشكّل الشعر وسيلة الإعلام الوحيدة لدى العرب في ذلك الزمان، كما وأن غالبية الشعراء كانوا سادة قومهم.

وفي الإسلام لم يتم رفض الشعر بوصفه علمًا وفنًا أدبيًا كلاميًّا، كما لم يرفض الإسلام الشعر بجملته وإنما رفض ما غالب عليه الكذب والأذى المتمثل في التعرّض لأعراض الناس وسمعتهم وفضحهم وإهانتهم، وأما ما يخصّ الشعر بمعانيه الجميلة فقد شجّعه الإسلام بحيث لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية.

وتبرز أهمية الشعر ودوره في صدر الإسلام من أحاديث النبي الذي قال فيه: "إن من الشعر حكمة"، وأمر الشاعر حسان بن ثابت (الملقب بـ شاعر الرسول) أن يهجو قريشاً والكافر. وقال: "إنه أشد عليهم من وقع النبل"، ودعا لحسان بقوله: "اللهم أいで بروح القدس (يعني جبرائيل)" والخلاصة إن الإسلام قد منع في الشعر عما فيه كذب وضلاله وقبل ما فيه خير وحكمة.

### 2.1.5 أشهر الشعراء في العصر الإسلامي

لم ينْهِ الإسلام عن قول الشعر إلا إذا كان يأمر بالباطل أو يحضر على النزاع أو يخالف تعاليم الإسلام، ولهذا استمرّ الشعراء الذين دخلوا الإسلام بقولهم الشعر، ولكنهم احتمموا في كتابتهم للشعر إلى ضوابط الشريعة الإسلامية فاختفت عدّ من المواضيع الشعرية التي كانت سائدة في الجاهلية وحلّ محلها مواضيع شعرية جديدة، ومن شعراء العصر الإسلامي ما يأتي.

#### حسان بن ثابت

وهو الصحابي الجليل حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنباري، شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن أوائل شعراء العصر الإسلامي، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان مشهوراً في شعره ولم يشارك في الغزوات مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - لعله أصابته، ومع ذلك فقد نصر الإسلام وال المسلمين بشعره، وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يأمره ليهجو المشركين، وقد توفي وعمره 120 عاماً عاش منها 60 عاماً في الجاهلية و 60 عاماً منها في الإسلام.

#### كعب بن زهير

وهو الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، وهو أحد شعراء العصر الإسلامي، كان في جاهليته يشتبّب بنساء المسلمين فأهدر الرسول - صلى الله عليه وسلم - دمه، ولما سمع الدعوة أسلم وجاء متذرّاً للرسول - صلى الله عليه وسلم - بقصيده الشهيرة بانت سعاد أو ما يطلق عليها البردة.

## الخطيئة

شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، اشتهر بشعر الهجاء، ولم يَكُن ينجو أحدٌ من هجائه؛ فقد هجا أمّه وأباه حتّى أنه قال أبياتاً من الشعر يهجو فيها نفسه، وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر حتّى شakah إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فأمر بحبس الخطيئة، ولكنه استعطف أمير المؤمنين بأبيات من الشعر ليخلّي سبيله ففعل على ألا يهجو أحداً من الناس.

## عمرو بن معدى كرب الزبيدي

وهو عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، فارس من اليمن وله أخبار كثيرة في الشجاعة، وفد إلى المدينة وأسلم سنة 9هـ، وعاد إلى اليمن وبعدها سمع بخبر وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ارتدّ عن الإسلام، ثمّ تاب ورجع إلى طريق الحقّ وشهد معركة اليرموك والقادسية.

## زياد التميمي

هو زياد بن حنظلة التميمي، شاعر وفارس مشهور، شارك في العديد من الغزوات والمعارك الإسلامية، قاتل ضدّ المرتدين في عهد أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - وشارك في معارك المسلمين ضدّ الروم مثل معركة أجنادين، أنشد الشعر واصفاً به المعارك وكتب القصائد متفاخراً بانتصارات المسلمين.

## شاعرات العصر الإسلامي

كان للنساء نصيبٌ من كتابة الشعر في مختلف العصور ابتداءً من العصر الجاهلي حتّى العصر الحديث، ومن الشاعرات من تفوقت في شعرها على عدد كبير من الشعراء كما هو الحال مع الخنساء التي نافست عدداً من الشعراء في ميدان الرثاء وكانت لها الغلبة، وفي العصر الإسلامي استطاعت المرأة أن تنشد الشعر، ومن شاعرات العصر الإسلامي ما يأتي.

## الخنساء

وهي الصحابيّة والشاعرة المخضرمة تماضر بنت عمرو بن الشريد، لفبت بالخنساء لارتفاع أربنها أنفها، وهي من أشعر النساء، اشتهرت بمراثيها؛ فقد أكثرت من بكاء من أجل أخيها صخر الذي قُتل في الجاهلية، وكتبت القصائد الطوال في رثائه وبُكائه، وعندما أسلمت مع قومها أنشدت الشعر للرسول -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وأعجبه شعرها واستزادها منه، ونافست شعراء العصر الجاهلي وشعراء العصر الإسلامي، وقد أثر إسلامها في شعرها؛ فلما بلغها خبر استشهاد أبنائها الأربع في معركة القادسية دعَت اللَّهُ أَنْ يَجْمِعَهَا بَهْمَ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ.

## ليلي الأخيلية

هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلية من بني عامر بن صعصعة، عاشت في صدر الإسلام والعصر الأموي، وهي شاعرة تلي طبقة الخنساء في شعرها، فصيحة ذكية معروفة بجمالها، أحببت توبة بن الحمير وأحبابها، ووفدت على الحاج بن يوسف التقي فأكرمتها، وكان لها مهاجة بينها وبين النابغة الجعدي.

## Recap

- يمتد عصر صدر الإسلام من بعثة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سنة 611م إلى نهاية الخلافة الراشدة سنة 661م.
- تأثر الشعر بروح الإسلام الجديدة، فتغيرت موضوعاته واتجهت نحو خدمة الدين والدفاع عنه.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف في لغتهم وأفكارهم وأسلوبهم.
- ظهر شعر جديد مثل: مدح النبي، الدفاع عن العقيدة، الحث على الجهاد، ورثاء الشهداء.
- اخفت أغراض جاهلية مثل المجنون والخمر والفخر القبلي، وحل محلها الفخر بالإسلام.
- انقسم الشعراء إلى مؤيدين للدعوة، ومعارضين، ومن اعتزلوا الشعر تعظيمًا للقرآن.
- لم يحرّم الإسلام الشعر، بل شجّع الشعر الحكيم الهداف، ورفض الفاحش والكاذب منه.
- أشهر شعراء العصر: حسان بن ثابت، كعب بن زهير، الحطينة، عمرو بن معدى كرب، زياد التميمي.
- الخنساء أبرز شاعرة في الرثاء، وليلي الأخيلية تميزت بالغزل العفيف والفخر.

- أصبح الشعر أداة دعوية وأخلاقية، يستخدم في نشر الفضيلة والدفاع عن الإسلام

## Objective Questions

1. إلى كم مرحلة قسم المؤرخون العصر الإسلامي؟
2. ما الفترة الزمنية التي يشملها عصر صدر الإسلام؟
3. ما العوامل التي أثرت في الشعر في عصر صدر الإسلام؟
4. من هم الشعراء الذين أيدوا الدعوة الإسلامية؟
5. من هو الشاعر الذي حارب الدعوة الإسلامية؟
6. من هو الشاعر الذي اعتزل قول الشعر بعد ظهور الإسلام؟
7. ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
8. ما موقف الإسلام من الشعر؟
9. من هو الشاعر الذي هجا نفسه وسُجن بسبب هجائه؟
10. من هي الشاعرة التي رثت أبناءها الأربعة بعد استشهادهم؟

## Answers

1. مرحلتين.
2. من بعثة النبي عليه وسلم سنة 611 م إلى مقتل علي بن أبي طالب سنة 40 هـ / 661 م.
3. الروح الدينية الجديدة، وحدة العرب، التأثر بالقرآن والحديث، والانفتاح على الحياة السياسية والثقافية.
4. حسان بن ثابت، النابغة الجعدي.
5. ضرار بن مرداس.
6. لبيد بن ربيعة.
7. مدح النبي، الحث على الجهاد، رثاء الشهداء، الفتوحات، الدفاع عن العقيدة.
8. لم يرفضه كلياً، بل رفض ما فيه كذب وأذى، وشجع ما فيه حكمة وخير.
9. الحطيبة.
10. النساء

## Assignment

1. بين موجزا عن خصائص الشعر في العصر الإسلامي
2. أشهر الشعراء في العصر الإسلامي
3. موقف الإسلام من الشعر

## Suggested Reading

1. علي الجندي (1991)، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى)، القاهرة: مكتبة دار التراث
2. محمد بنلحسن (2007-7-27)، "الشعر والتلقي في الجاهلية"، ديوان العرب
3. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة)، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 183-184. بتصرّف.
4. طه حسين، في الأدب الجاهلي، صدرت النسخة الأخيرة عن مؤسسة هنداوي عام 2014 .
5. تاريخ الأدب العربي هنا الفاخوري



## Unit 2

### قصيدة 'أتانا بعد يأس' لحسان بن ثابت

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر حسان بن ثابت
- التعرف على شعرية حسان بن ثابت
- استحسان القصيدة 'أتانا بعد يأس'
- التعرف على أسلوب المدح في الأدب العربي

### Prerequisites

أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعرًا معتبرًا يُعد على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثمَّ أسلمَ وَصَارَ شَاعِرَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ الْهِجْرَةِ. توفي أثناء خلافة علي بن أبي طالب بين عامي 35 و 40 هجري.

اقصر مدح حسان بن ثابت في شعره على النبي محمد عليه وسلم، وخلفائه، وكبار الصحابة الذين قدّموا تضحيات عظيمة في سبيل الدفاع عن الإسلام. وقد تميز هذا المدح عن المدح التكسيبي؛ إذ لم يكن مدحه طلباً للعطاء أو المال، بل كان نابعاً من إيمان صادق، وعاطفة دينية عميقه. وتركزت معانيه على تمجيد الأخلاق الكريمة، وصفات الرسول عليه وسلم، ورسالة الإسلام، بعيداً عن المبالغات المرتبطة بالمصالح الدنيوية.

### Keywords

حسان بن ثابت ، مدح النبي صلعم ، الرقة والسلاسة، تأثر بالقرآن ، الشعر الاسلامي

## Discussion

### 2.2.1 حسان بن ثابت رضي الله عنه

هو الصحابي الجليل: حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، وكتبه أبو الوليد، له في الإسلام مكانة خاصة؛ وذلك لأنّه كان شاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وانتشرت له العديد من الأشعار والقصائد، ويمكن اعتبار حسان رضي الله عنه من الشعراء المخضرمين؛ إذ إنّه عاش في الجاهلية والإسلام، فقيل إنّه عاش ستين سنة في الجاهلية، وستين سنة في الإسلام.

عاش حسان بن ثابت -رضي الله عنه- حوالي ستين سنة في الجاهلية، أما بخصوص انتقامه فهو ينتمي إلى قبيلة الخزرج، قد كثُر في شعر حسان بن ثابت -رضي الله عنه- المدح، إذ كان يمدح الغساسنة وزعيمهم النعمان بن منذر وغيره قبل الإسلام، ويمدح النبي -عليه الصلاة والسلام- بعد الإسلام ويشهد الشعراء وأهل اللغة لحسان ببلاغة أشعاره وقوّة تعبيره، وكان -رضي الله عنه- بعد إسلامه يقتبس بعض معاني قصائده من الأحاديث النبوية الشريفة والقرآن الكريم، وكان له دورٌ عظيمٌ في الدفاع عن رسول الله -عليه الصلاة والسلام-، وهجاء من يعادى رسالة الإسلام.

### 2.2.2 شعر حسان بن ثابت (ر)

أكثر حسان بن ثابت في شعره من الهجاء والفخر، كما مدح كبار سادات العرب في الجاهلية، وكتب في الغزل، حيث وصف مجالس اللهو وشرب الخمر. لكن بعد إسلامه، التزم بمبادئ الدين الإسلامي ونهجه، فانصرف عن تلك الموضوعات، وأصبح شعره معيزاً عن الروح الإسلامية، واكتسب رقة في التعبير، وتأثر بالألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف، إلى جانب احتفاظه بألفاظ البيئة البدوية الصحراوية التي نشأ فيها، وقد تميّز شعره بالعديد من الخصائص الفنية، وهي:

1. تنوع الأسلوب الشعري.
2. غالب على أشعاره أسلوب الرقة والسلامة.
3. تأثر بالقرآن ومعانيه.
4. لم تكن قصائده طويلة.

### 2.2.3 قصيدة أتانا بعد اليأس

أَغْرُّ، عَلَيْهِ لِلنُّوَّةِ خَاتَمٌ  
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشَهِّدُ  
وَضَمَّ إِلَّهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ  
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤْذِنُ أَشْهَدُ  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلِهِ  
فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ  
نَبِيُّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ  
مِنَ الرَّسُلِ، وَالْأُوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ

يُلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ  
وَعَلِمَنَا إِلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ، فَاللَّهُ نَحْمُدُ  
بِذَلِكَ مَا عَمِرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهُدُ  
سِرَّاًكَ إِلَهَاهُ، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
فِي إِيَّاكَ نَسْتَهْدِيُ، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًّا  
وَأَنْذَرَنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً  
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعَمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

### 2.2.3.1 مناسبة القصيدة

كان العرب قد يمأدو من الشعر سلحاً قوياً ينفذ بالصدور أقوى من وقع السيوف بهم وقد بدأ حسان بن ثابت قصيده بالعام السابع من الهجرة وقتها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد عقد اتفاقاً مع أهل قريش وسادتهم على أن يدخل المسلمين مكة للحج والعمرة في سلام بعد عام من هذا الاتفاق ولكن المشركين أخلوا بالعقد والوعيد وهذا جهز سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جيشه لفتح مكة و معركة مع المشركين و هنا طلب رسول الله من حسان بن ثابت شعراً يهجو به ما فعله المشركون وقال له: إن وقع شعرك عليهم أقوى من ضرب السيوف بأعناقهم.

### 2.2.3.2 شرح القصيدة

كانت هذه القصيدة من أكثر قصائد حسان تعبيراً عن روح الإسلام ومبادئه وقيمته وأفكاره، وأكثرها تضميناً لمعجمية القرآن وأياته، فضلاً عن الصدق الفني الذي نتلمسه في كلماته وصوره.

في هذه القصيدة يعبر حسان بن ثابت عن إيمانه العميق برسالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومدى تعظيمه له، فيبدأ ببيان أن النبي مميز بخاتم النبوة الذي جعله الله عالمة ظاهرة عليه، يشهد بها الناس ويراهها المؤمنون. ويشير إلى تكريم الله لنبيه بأن قرن اسمه باسم الله في الأذان، فيقول المؤذن: "أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله"، وهو شرف عظيم. كما يُظهر الشاعر بلاماً في الرابط بين اسم النبي "محمد" واسم الله "محمود"، فكلاهما مشتق من الجذر نفسه، وكأن الله قد عظمه حتى في اسمه.

ثم يبيّن أن النبي جاء في وقت فقد فيه الناس الأمل وطال فيه انقطاع الرسل، وكانت الأرض مليئة بالأوثان والشرك، فجاء رسول الإسلام نوراً هادياً كالسيف المقصوق الذي يشع في الظلام. وقد أنذر

الناس من عذاب النار وبشّرهم بنعيم الجنة، وعلّمهم أصول دينهم، فاستحق أن يُحمد الله على هذه النعمة العظيمة.

ويختتم الشاعر بإقرار التوحيد الخالص، معلناً أن الله هو خالق الخلق ورب الناس جميعاً، وأنه ينزع الله عن كل ما يقوله المشركون من نسبة الألوهية لغيره. ويؤكد أن كل النعم وكل الأمر بيد الله، وهو وحده المستحق للعبادة والاستعانة.

ويمكن القول إنّ حسان سكب في هذه القصيدة كثيراً من مبادئ الإسلام وتعاليمه في قالب شعري، كما جاءت معجميّته وألفاظه مأخوذة بأغلبيتها الساحقة من معجمية القرآن الكريم.

## Recap

- حسان بن ثابت هو شاعر عربي أنصاري من قبيلة الخزرج، عُرف بلقب "شاعر الرسول عليه وسلم" ، وكان من الشعرا المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام.
- قبل الإسلام، كتب حسان في الهجاء والفخر والمدح والغزل، ووصف مجالس اللهو والخمر، لكنه تغير بعد الإسلام.
- بعد إسلامه، التزم حسان بمبادئ الإسلام، وكرّس شعره للدفاع عن الدين، ومدح النبي عليه وسلم والصحابة، وابتعد عن الأغراض الجاهلية.
- تأثر شعره بالقرآن الكريم والحديث النبوي، مما أكسبه قرّة في المعنى، ورقّة في التعبير، وسلامة في الأسلوب.
- من خصائص شعره الفنية: تنوع الأسلوب، رقة التعبير، اقتباس المعاني القرآنية، وقصير القصائد مقارنة بالجاهليين.
- في قصيّته "أتانا بعد اليأس"، يمدح النبي عليه وسلم، ويصفه بأنه سراج منير، وهادٍ أتى بعد فترة من انقطاع الوحي.
- يظهر في القصيدة الإقرار بتوحيد الله وتنزيهه عن الشرك، والتاكيد على أن كل الخلق والنعيم من عنده وحده.
- استخدم حسان صوراً بلاعنة قوية، مثل تشبيه النبي بالسيف اللامع والسراج المنير، مما أعطى القصيدة بعضاً فنياً وجمالياً.
- القصيدة تُعبر عن العقيدة الإسلامية بأسلوب شعرى مؤثر، وتمزج بين العاطفة الصادقة والبلاغة العالية.
- يُعد حسان بن ثابت نموذجاً للشاعر الذي وظّف موهبته لخدمة الإسلام، وكان لشعره أثر دعوي ومعنوي كبير في صدر الإسلام.

## Objective Questions

1. من هو شاعر الرسول عليه وسلم؟
2. إلى أي قبيلة ينتمي حسان بن ثابت؟
3. ما الأغراض الشعرية التي كتب فيها حسان بن ثابت قبل إسلامه؟
4. ما الأغراض التي التزم بها بعد دخوله الإسلام؟
5. ما الخصائص الفنية التي تميز بها شعر حسان بعد إسلامه؟
6. ما أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في شعر حسان؟
7. عن ماذا يتحدث حسان في قصيدة "أتانا بعد اليأس"؟
8. كيف وصف النبي محمد عليه وسلم في القصيدة؟
9. ما الصورة البلاغية التي استخدمها حسان لتشبيه النبي عليه وسلم؟
10. ما الرسالة العقائدية التي ختم بها حسان بن ثابت قصيده؟

## Answers

1. حسان بن ثابت.
2. قبيلة الخزرج من الأنصار.
3. الهجاء، الفخر، المدح، الغزل، وصف مجالس اللهو والخمر.
4. مدح النبي عليه وسلم، الدفاع عن الإسلام، رثاء الصحابة، الدعوة للتوحيد.
5. تنوع الأسلوب، رقة التعبير، تأثر بالقرآن، قصر القصائد.
6. أثر في الألفاظ والمعاني، وأضاف بعدها دينياً وروحياً للشعر.
7. يتحدث عن بعثة النبي عليه وسلم بعد انقطاع الرسل وانتشار الشرك.
8. وصفه بأنه سراج منير،نبي هادٍ، خاتم للنبوة.
9. شبهه بالسيف المقصوق (الصقبيل المهندي) والسراج المنير.
10. تأكيد التوحيد، وتنزيه الله عن الشرك، وإفراده بالخلق والأمر والعبادة.

## Assignment

1. حسان بن ثابت وشاعريته - اكتب مقالة
2. المدح في الشعر العربي - اكتب مقالة
3. أعد مذكرة استحاسنية عن القصيدة 'أتانا بعد يأس'

## Suggested Reading

1. ديوان حسان بن ثابت الأنباري" ، [www.al-eman.com](http://www.al-eman.com)
2. حسان بن ثابت .. شاعر الرسول" ، islamstory.com ، 1-5-2006
3. علي الجندي (1991) ، في تاريخ الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى) ، القاهرة: مكتبة دار التراث
4. محمد بنلحسن (2007-7-27) ، "الشعر والتلقي في الجاهلية" ، ديوان العرب
5. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي (الطبعة الطبعة: الحادية عشرة) ، القاهرة: دار المعارف ، صفحة 183-184. بتصرّف.
6. أغرا عليه للنبوة خاتم - حسان بن ثابت - الديوان



## Unit 3

### قصيدة 'الأصدقاء والزمن'، لعلي بن أبي طالب

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر الإسلامي
- التعرف على شاعرية علي بن أبي طالب
- استحسان قصيدة 'الأصدقاء والزمن'

#### Prerequisites

ما كان علي بن أبي طالب عالماً فقط بل كان شاعراً وأديباً وخطيباً، وقد اشتهر -رضي الله عنه- بالحكمة والفصاحة والبلاغة، وله العديد من الأشعار التي تُنسب إليه، فشعر علي بن أبي طالب رضي الله عنه دليلاً على موقف الإسلام في قرض الشعر وتأليفه، وكان علي رضي الله عنه عالماً كبيراً ورابعاً الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان في شعره عظة جلية للقارئين وفلاحة للفاهمين.

#### Keywords

الشعر الإسلامي ، الأخوة والصدقة ، المحبة

#### Discussion

#### 2.3.1 علي بن أبي طالب(ر)

هو أبو الحسن علي بن أبي طالب الهاشمي الفُرشي (599 م - 661 م) ابن عم الرسول محمد بن عبد الله وصهره، من آل بيته، وأحد أصحابه، هو رابع الخلفاء الراشدين عند السنة وأحد العشرة المبشرين بالجنة. ولد في مكة وتشير مصادر التاريخ بأن ولادته كانت في جوف الكعبة، وأمه فاطمة بنت أسد الهاشمية.

أسلم قبل الهجرة النبوية، وهو ثالث الناس دخولاً في الإسلام، وأول من أسلم من الصبيان. هاجر إلى المدينة المنورة بعد هجرة الرسول بثلاثة أيام وآخاه النبي محمد مع نفسه حين آخى بين المسلمين ، وزوجه ابنته فاطمة في السنة الثانية من الهجرة. شارك علي في كل غزوات الرسول عدا غزوة تبوك حيث خلفه فيها النبي محمد على المدينة. وُعرف بشدّته وبراعته في القتال فكان عاملاً مهماً في نصر المسلمين في مختلف المعارك وابرزها غزوة الخندق ومعركة خيبر. لقد كان علي موضع ثقة الرسول محمد فكان أحد كتاب الوحي وأحد أهم سفرايه ووزرائه.

وقد اشتهر علي رضي الله عنهـ بالحكمة والفصاحة والبلاغة، وله العديد من الأشعار التي تُنسب إليه، ومنها ما يأتي.

### 2.3.2 الأصدقاء والزمن

وَقَلَ الصَّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ  
كَثِيرٌ الْغَدَرِ لَيْسَ لَهُ رَعَاءُ  
وَلَكُنْ لَا يَدُومُ لَهُ وَفَاءُ  
وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَّلَ الْبَلَاءُ  
وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقَىَ الْلَّقَاءُ  
وَعَاقِبَنِي بِمَا فِيهِ اكْتِفَاءُ  
فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا تَرَاءُ  
وَلَا يَصْنُفُ مَعَ الْفِسْقِ الْإِخَاءُ  
وَسُوءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ  
كَذَّاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ  
فِي نَفْسِي التَّكْرُمُ وَالْحَيَاءُ  
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ

تَغَيَّرَتِ الْمَوْدَةُ وَالْإِخَاءُ  
وَأَسْلَمْنِي الزَّمَانُ إِلَى صَدِيقٍ  
وَرُبَّ أَخِ وَقَيْتُ لَهُ وَفِي  
أَخِلَاءٍ إِذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْهُمْ  
يَدِيمُونَ الْمَوْدَةَ مَا رَأَوْنِي  
وَانْ غَنِيتُ عَنْ أَحَدٍ قَلَانِي  
سَيِّعْنِينِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِي  
وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْنُفُ  
وَكُلُّ جَرَاهَةٍ فَلَهَا دَوَاءُ  
وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيْمٌ  
إِذَا نَكَرْتُ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ  
إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى

### 2.3.2.1 شرح الأبيات

1. تغيرتِ المودةُ والاخاءُ / وقلَّ الصدقُ وانقطعَ الرجاءُ  
يشكو الشاعر من تغير أحوال الناس، فالمحبة والأخوة تلاشت، والصدق قل، وقد الناس الأمل في الصداقات الصادقة.

2. وأسلمني الزمانُ إلى صديقٍ / كثیر الغرِ ليس له رعاءُ  
يعني أن الزمان جعله في يد صديق خائن، لا يعرف الوفاء أو الصون، يخونه بدل أن يرعاه.

3. ورُبَّ أخَ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيًّا / وَلَكُنْ لَا يدُومُ لَهُ وَفَاءُ  
يشير إلى أنه أخلص في صداقاته، لكنه كثيراً ما جُوبه بنكران الجميل، فقلما يدوم الوفاء من الآخرين.

4. أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُمْ / وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ  
يوضح أن كثيراً من الأصدقاء يبتعدون عنه إن استغنى عنهم، ويصبحون أعداءً وقت الشدة، حين يحتاج إليهم.

5. يديمونَ المودةَ ما رأوني / وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقَىَ اللَّقَاءُ  
يصفهم بأن موتهم مزيفة، فهي تدوم ما داموا يرونها، وتنقطع بمجرد الغياب أو انقطاع اللقاء.

6. وَانْ غَنِيتُ عَنْ أَحَدٍ قَلَانِي / وَعَاقَبَنِي بِمَا فِيهِ اكْتِفَاءُ  
حينما يصبح الشاعر غير محتاج إلى أحدهم، يعامله ذلك الشخص بجفاء وكراهية، وكأنه يعاقبه لأنه استغنى عنه.

7. سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي / فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا تَرَاءُ  
يعبر عن ثقته بالله، فهو من أغنى ذلك الصديق عنه، والله قادر على أن يغنيه عنه. كما يؤكد أن لا فقر ولا غنى دائم في الحياة.

8. وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُو / وَلَا يَصْنُفُ مَعَ الْفِسْقِ الْإِخَاءُ  
يبين أن كل محبة تكون خالصة لله تبقى صافية ونقية، أما الأخوة القائمة على المصالح أو المعاصي فلا تدوم.

9. وَكُلُّ جَرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ / وَسُوءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
يوضح أن كل ألم أو جرح في الجسد يمكن علاجه، لكن سوء الأخلاق لا علاج له.

10. ولَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيْمٌ / كَذَاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ  
يُؤْكِدُ أَنَّ الدُّنْيَا مُتَقْلِبَةٌ، فَلَا نَعِيمٌ دَائِمٌ وَلَا شَقَاءٌ دَائِمٌ، فَكُلُّ حَالٍ إِلَى زَوَالٍ.

11. إِذَا نَكَرْتُ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ / فِي نَفْسِي التَّكْرُمُ وَالْحَيَاءُ  
إِذَا خَذَلَهُ قَرِيبٌ أَوْ صَدِيقٌ، لَا يَرْدَدُ الْإِسَاعَةَ بِمُثْلِهَا، بَلْ يَحْكُمُهُ خُلُقُهُ الْعَالِيُّ وَحَيَاءُهُ.

12. إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى / بَدَا لَهُمُ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ  
عِنْدَمَا يَغِيبُ الْقَائِدُ أَوْ كَبِيرُ الْعَائِلَةِ، تَتَغَيَّرُ مُعَالَمَةُ النَّاسِ، وَتَبْدَأُ عَلَامَاتُ الْجَفَاءِ وَالْبَعْدِ عَنِ الاحْتِرَامِ.

في هذه القصيدة يتَّمَّلُ الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في تَقْلِبِ الزَّمَانِ وَتَعْيَّرِ النَّاسِ، فيُعبِّرُ عن حُزْنِه لِمَا آتَاهُ اللَّهُ حَالُ الصَّدَاقَةِ وَالْإِخَاءِ، حِيثُ لَمْ تَعُدِ الْمُوْدَةُ صَافِيَّةً، وَلَا الصَّدْقَ قَائِمًا، بَلْ أَصْبَحَ الْغَدَرُ وَالْخِيَانَةُ سَمَّةً بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ. وَيَصُفُّ كَيْفَ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ أَنَاسٌ كَانُوا مَقْرِبِينَ، فَلَمْ يَثْبُتُوا فِي وَقْتِ الشَّدَّةِ، بَلْ تَخَلَّوْا عَنْهُ، وَكَانَ الصَّدَاقَةُ عِنْهُمْ مَرْتَبَطَةُ بِالْمُنْفَعَةِ وَالْمُصْلَحَةِ. وَيُؤْكِدُ أَنَّ بَعْضَهُمْ مِنْ وَفِي لَهُمْ بِصَدْقَةِ، لَمْ يَبَاذُوهُ الْوَفَاءَ، بَلْ تَنَكِّرُوا لَهُ حِينَ زَالَتْ حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ. وَمَعَ ذَلِكَ، فَهُوَ لَا يَبْيَسُ، بَلْ يَضْعُ ثَقَهُ فِي اللَّهِ الَّذِي أَغْنَاهُ عَنْ هُوَلَاءِ، وَيَذْكُرُ أَنَّ الدُّنْيَا لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ، فَلَا غَنِيٌّ يَدُومُ وَلَا فَقْرٌ يَسْتَمِرُ. ثُمَّ يَشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمُوْدَةَ الْخَالِصَةَ لِوَجْهِ اللَّهِ هِيَ الَّتِي تَدُومُ وَتَصْفُو، أَمَّا تَلْكُ الْقَائِمَةُ عَلَى الْمُعَاصِي فَمُصِيرُهَا الزَّوَالُ. كَمَا يَبْيَنُ أَنَّ الْجَرَاحَ الْبَدْنِيَّ يَمْكُنُ عَلاجَهَا، لَكِنْ سُوءُ الْأَخْلَاقِ لَا دَوَاءَ لَهُ، وَيَنْهَا قَصِيدَتِهِ بِتَأكِيدِ خُلُقِ الْكَرِيمِ، فَهُوَ لَا يَرْدَدُ الْإِسَاعَةَ بِالْإِسَاعَةِ، بَلْ يَحْكُمُهُ الْحَيَاءُ وَالْكَرِيمَ، وَيَلْاحِظُ أَنَّ غِيَابَ الْقَادِهِ أَوْ الْكَبَارِ يَفْتَحُ بَابَ الْجَفَاءِ وَالْخَذْلَانِ مِنَ النَّاسِ، مَا يَعْكِسُ ضَعْفَ الْوَفَاءِ وَالْصَّدْقَ فِي الْعَلَاقَاتِ.

## Recap

- علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو ابن عم النبي عليه وسلام وصهره، وأول من أسلم من الصبيان، ورابع الخلفاء الراشدين.
- ولد في مكة سنة 599م، وتربي في بيت النبي عليه وسلام، ويروى أنه ولد داخل الكعبة.
- كان من أشجع الصحابة، وشارك في معظم الغزوات، وبرز في غزوة الخندق وخير.
- كان كاتباً للوحي، وموضع ثقة النبي، كما زوجه النبي عليه وسلام ابنته فاطمة الزهراء.
- عُرف علي رضي الله عنه بالفصاحه والبلاغه، ونُسبت إليه أشعار وحكم كثيرة.

- في قصيده "الأصدقاء والزمن" يتحدث عن تغير الناس ونقص الوفاء في الصداقة.
- ينتقد الشاعر الأصدقاء الذين يتخلّون عن الشدّة ويتغيّرون بعد الغنى.
- يشير إلى أن المودة الصادقة لوجه الله هي التي تدوم وتبقى نقية.
- يؤكد أن سوء الخلق لا علاج له، بينما كل الجراح البدنية لها دواء.
- تختم القصيدة برسالة إيمانية وأخلاقية: الثقة بالله، كرم النفس، والتعالي عن الإساءة.

## Objective Questions

1. من هو الإمام علي بن أبي طالب وما صلته بالنبي محمد عليه وسلم؟
2. ما سبب شهرة الإمام علي في المعارك والغزوات؟
3. ما الغزوة التي لم يشارك فيها الإمام علي ولماذا؟
4. ما أبرز الصفات البلاغية والأدبية التي عُرف بها الإمام علي؟
5. ما الموضوع الرئيسي الذي تعالج قصيدة "الأصدقاء والزمن"؟
6. كيف يصف الإمام علي حال الصداقة والوفاء بين الناس؟
7. ماذا يعني الشاعر بقوله: "وكل مودة لله تصفو"؟
8. ما المقصود بقوله: "وسوء الخلق ليس له دواء"؟
9. كيف يعبر الإمام علي عن ثقته بالله في مواجهة خيانة الأصدقاء؟
10. ما القيم الأخلاقية التي تتعكس في نهاية القصيدة؟

## Answers

1. ابن عم النبي وصهره، وأول من أسلم من الصبيان.
2. لشجاعته الفانقة وبراعته في القتال.
3. غزوة تبوك، بأمر النبي ليبقى في المدينة.
4. الفصاحة والبلاغة، والحكم المنسوبة إليه.
5. تقلب الأصدقاء وقلة الوفاء في الزمان.
6. أنها تتغير بتغيير المصالح وتزول وقت الشدة.
7. أن المحبة التي تكون خالصة لله تبقى نقية.

8. أن الأخلاق السيئة لا يمكن إصلاحها بسهولة.

9. يؤمن بأن الله هو من يغنيه عن الناس.

10. الحياة، والكرم، وعدم رد الإساءة بالإساءة.

## Assignment

1. علي بن أبي طالب وشاعريته - أعد مقالة

2. الشعر في عهد خلفاء الراشدين - أعد مقالة

3. اكتب مذكرة استحسانية عن القصيدة 'الأصدقاء والزمن'

## Suggested Reading

1. عباس محمود العقاد، عقريبة الإمام، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

2. عبد الفتاح عبد المقصود، الإمام علي بن أبي طالب، بيروت: منشورات مكتبة العرفان، 2002.

3. محمد علي الصلايبي، سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، المكتبة العصرية 2004. محمد رضا، الإمام علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين، دار ابن حزم، 2001

**BLOCK 3**

# Arabic Poetry in Omayyad's Period

## Unit 1

### نبذة عن العصر الأموي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- الإلمام بتاريخ الأدب والشعر في العصر الأموي وخصائص الشعر الأموي
- تطوير القدرة على قراءة النصوص الشعرية في العصر الأموي
- تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر الأموي
- التعرف على الشعراء الأمويين وأنواع الشعر

### Prerequisites

الأدب هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر الإنسانية من خلال اللغة، ويُعد وسيلة رئيسية لنقل ثقافات الشعوب وتجاربها عبر العصور. ومن بين أقدم أشكال الأدب الشعر، الذي يتميز غالباً بأنه موزون ومقفى، ويعبر عن العاطفة والخيال بأسلوب جمالي وفني.

لالأدب العربي تاريخ عريق يمتد إلى ما يقارب ألفاً وستمائة عام. وقد اعتمد مؤرخو الأدب تقسيم هذا التاريخ إلى عصور متتابعة، بناءً على تطورات الحياة السياسية، نظراً للعلاقة الوثيقة بين الأدب والسياسة. وتتقسم العصور الأدبية العربية إلى ستة مراحل رئيسية:

1. العصر الجاهلي: ويغطي نحو 150 سنة قبل بعثة النبي محمد ﷺ في عام 610 م.
2. عصر صدر الإسلام: يبدأ من بداية الدعوة الإسلامية في مكة حتى نهاية حكم الخلفاء الراشدين في المدينة سنة 661 م.
3. العصر الأموي: يمتد من قيام الدولة الأموية في دمشق عام 661 م إلى سقوطها في 750 م.
4. العصر العباسي: من تأسيس الدولة العباسية سنة 750 م حتى سقوط بغداد على يد التتار عام 1258 م.
5. العصر التركي: ويشمل فترتين رئيسيتين: العصر المملوكي (1250-1517 م) والعصر العثماني (1517-1798 م).
6. العصر الحديث: يبدأ مع الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت سنة 1798 م، ويستمر حتى يومنا هذا.

## Keywords

النفاذ ، الغزل ، العذري ، الأموي ، الخصائص

## Discussion

### 3.1.1 تاريخ العصر الأموي

الدولة الأموية، وتُعرف أيضًا بـ الخلافة الأموية أو دولة بنى أمية (41هـ - 132هـ / 662م - 750م)، هي ثاني خلافة في التاريخ الإسلامي وأكبر دولة إسلامية من حيث الامتداد الجغرافي، وتُعد من أكبر الدول الحاكمة في تاريخ العالم.

تأسست الدولة الأموية بعد تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان سنة 41هـ، وجعلت دمشق عاصمة لها. حكم بنو أمية ما يقارب 90 عامًا، وتميز عهدهم بالفتحات الواسعة والتَّوسيع الكبير للدولة الإسلامية.

في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك، بلغت الدولة الأموية أقصى اتساع لها، فامتدت من حدود الصين شرقًا إلى جنوب فرنسا غربًا، وشملت مناطق واسعة مثل إفريقيا، والمغرب، والأندلس، وجنوب بلاد الغال، والسندي، وما وراء النهر.

ومع هذا التَّوسيع، ظهرت في العصر الأموي العصبيات القبلية التي كان الإسلام قد عمل على تذويبها، مما أدى إلى انقسام الأمة الإسلامية إلى عدة فرق ومذاهب، أبرزها: السنة، والشيعة، والخوارج، والمعزلة.

### 3.1.2 الشعر العربي في العصر الأموي

ولما قامت الدولة الأموية انطلق الشعر مزدهراً مرة أخرى في كل المجالات، كما كان في العصر الجاهلي. الأسباب التي أدت إلى ازدهار الشعر في العصر الأموي:

(ا) ظهور الأحزاب السياسية

(ب) عودة العصبية القبلية

(ج) التنافس بين الشعراء

(د) حياة الترف وكثرة مجالس اللهو والغناء

(هـ) فساد الحكم وإطلاق حرية التعبير

(و) الثورات والفتن

وكان لهذه الأسباب أثراً في الشعر الأموي . ظهرت الأغراض الشعرية الجديدة كما تطورت الأغراض القديمة. شهدت العراق لتطور شعر النقائض، عندما نشأ في الشام شعر الفرق السياسية والدينية، أما في الجزيرة العربية تطور شعر الحب على نوعية الإباحي والعنزي.

### 3.1.3 النقائض

هي مُصطلح أدبي يُطلق على نمطٍ معين من الأنماط الشعرية، وظهرت في البيئة الأموية بين ثلاثة من فحول الشعراء العرب المعروفيين، وسميت بالنقائض؛ لأنها تُقال لتنقض ما يقوله الآخر. تُعد النقائض من الفنون الشعرية المهمة؛ وذلك لما فيها من قصص وعبر وحكم، إضافةً إلى كونها منبعاً لالمعاني والصور الفنية المجسدّة للفكرة والمعنى خير تجسيد.

#### 3.1.3.1 أشهر شعراء النقائض

ارتبطت النقائض بثلاثة شعراء، هم: الأخطل، والفرزدق، وجرير. إلا أن النقائض لا تعني أن الشعراء يحملون على بعضهم الكره والحق، فعلى الرغم من هجاء بعضهم بعضاً إلا أنهم حزنوا على فراق بعضهم، وخير مثال على ذلك هو رثاء جرير لفرزدق عند موته بقصيدة مؤثرة جداً.

### 3.1.4 الشعر السياسي

عرف الشعر السياسي في العصر الأموي بأنه الشعر الذي قاله الشعراء التابعون لاتجاهات السياسية والأحزاب المتصارعة على الخلافة في العصر الأموي، وقد ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي حتى أصبح غرضاً قائماً بذاته في الأدب الأموي، وكان من أبرز أشكاله الهاشميّات والنقائض.

وُثُّرَفُ الهاشميَّاتُ فِي الشِّعْرِ السِّيَاسِيِّ فِي الْعَصْرِ الْأَمْوَيِّ، بِأَنَّهَا الْقَصَائِدُ الَّتِي قِيلَتْ فِي حُبِّ الْهَاشَمِيِّينَ وَتَمْجِيدهِمْ، وَذُكِرَ مَحَاسِنُهُمُ الَّتِي جَعَلْتُمُهُمْ أَحَقَّ بِالْخَلَافَةِ مِنْ غَيْرِهِمْ، وَكَانَ الْكُمُّيْتُ بْنُ زَيْدَ الْأَسْدَيِّ، مِنْ أَبْرَزِ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ اشْتَهَرُوا بِالْهَاشَمِيَّاتِ، وَنَظَمَ فِي مُخْلَفِ مُضَامِنِهَا.

### 3.1.5 الغزل الأموي

الغزل هو التغنى بالجمال، وإظهار الشوق إليه، والشكوى من فراقه. ازدهر الغزل في هذا العصر ازدهاراً لا مثيل له وذلك لأسباب منها: التسامح الديني الذي كان سائداً في العصر الأموي، والهدوء والاستقرار الأمني. لقد انحدر الغزل الأموي من الغزل الجاهلي، والفارق هو أنّ الغزل في العصر الجاهلي كان غرضاً من أغراض القصيدة يأتي في أبيات، ثم ينتقل إلى غرض آخر في نفس القصيدة. أمّا في العصر الأموي فقد أصبح الغزل يختص في قصيدة كاملة. اتجه الغزل الأموي في ثلاثة اتجاهات هي:

#### ١. الغزل العذري أو الغزل البدوي

وهو نوع من الغزل العفيف، يتميز بصدق المشاعر ونقاء العاطفة، حيث يقتصر الشاعر في حبه على امرأة واحدة يخلص لها إخلاصاً تاماً. وسمى "عذريًا" نسبةً إلى قبيلة بني عذرة، التي كانت تسكن منطقة وادي القرى شمال الحجاز، وقد اشتهرت بهذا اللون من الغزل لما عُرِفَ عن أبنائها من عفة وعاطفة جياشة. كما يُسمى أحياناً بـ"الغزل البدوي" نظراً لانتشاره في بيئة البادية وابتعاده عن مظاهر الحضارة والتکلف.

الغزل العذري هو غزل الروح، لا الجسد، فهو تعبير وجداً عميقاً ينبع من داخل النفس، ويُصوّرُ الحب بوصفه تجربة سامية لا تُبَتَّغُ منها لذة أو وصال. وفي هذا النوع من الغزل، يكون الحب واحداً لا يتجزأ، خالصاً لشخص واحد، يُفْنِي فيه العاشق ذاته، ويندوب وجداً وشوقاً وعداً. وقد يصل الحب العذري إلى الفناء الرمزي في المحبوب، دون أن يتحقق اللقاء غالباً.

من أبرز رواد هذا اللون من الغزل:

فيس بن الملوح (مجنون ليلي)، جميل بن معمر (جميل بثينة)، كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة)، فيس بن ذريح (فيس لبني)، ذو الرمة.

## ٢. الغزل الحضري أو الغزل الصريح:

أدى فتح بلاد الفرس والروم إلى امتصاص الحضارات، فالعرب قد أحضروا الكثير من العبيد الفرس والروم، وكانوا يتلقون الغناء. وقد انتشرت ظاهرة قاعات الغناء الذي أباح اللقاء بين الشاب والفتاة. فبدأ بعض الشعراء الشباب يكتبون شعراً عبّروا به عن علاقات جديدة سميت بالإباحية. وسمى هذا الغزل بالحضري لانتشاره في الحاضر، ويتميز بعدم الاكتفاء بحبية واحدة، وحتى القصيدة الواحدة نرى شعراء هذا النوع يتغزلون بها في عدة نساء. الغزل الإباحي فهو التعبير عن العاطفة التي تكالبت على اللذة من غير حرمان، وتلبية لكل هوى من غير تردد. فهو التجربة التي لا يصقلها الألم. القصيدة الإباحية تمثل إلى القصصية السردية. ومن أشهر شعراء الغزل الحضري عمر بن أبي ربيعة والأحوص.

## ٣. الغزل التقليدي:

يكثّر فيه الوقف على الأطلال، وسمى بالتقليدي لأن فيه شيء من تقليد شعراء العصر الجاهلي، ومن رواد هذا الغزل جرير والفرزدق.

### 3.1.6 أعلام الشعر الأموي

#### ١. الأخطل (٦٤٠-٦١٠ م)

هو غياث بن غوث من قبيلة بني تغلب، وكان شاعرًا نصراً ناصراً عُرف بجودة أسلوبه وبلاغة ألفاظه، ويُعد من أبرز شعراء عصره. ويُعد مع جرير والفرزدق من الثلاثة الذين أجمع النقاد على أنهم أعظم شعراء ذلك العصر.

بدأ الأخطل نظم الشعر منذ صغره، وبرز أولاً في الهجاء حين رشّحه الشاعر كعب بن جعيل لهجاء الأنصار، فأجاد ذلك وأصبح مقرباً من بني أمية. قرّبه يزيد بن معاوية، ثم جعله عبد الملك بن مروان شاعر البلاط الأموي، ولقبه بـ"شاعر بني أمية"، حيث كان يمدح الدولة ويدافع عنها ويهاجم خصومها، بل وأدى دوراً سياسياً كممثل لقومه لدى الدولة.

لدى الأخطل ديوان شعري حفظه الرواة على مر العصور، ويضم ثلاثة محاور رئيسية:

1. شعر سياسي يدعم الدولة الأموية،
2. شعر قبلي يمجّد العصبيات،

### 3. شعر وصف الخمر يعكس حبه للخمرة ومجالسته لها زماناً طويلاً.

تميّز هجاوہ بأنه دفاعي أكثر منه هجومي، وكان هجاوہ لاذعاً دون أن يكون فاحشاً، إذ كان يهاجم القبيلة بأكملها أكثر من تركيزه على الأشخاص بعينهم.

وقد تورط في المعركة الشعرية بين جرير والفرزدق حين انحاز إلى الفرزدق، مما أشعل العداء بينه وبين جرير، واستمر تبادل الهجاء بينهما طوال حياته.

برع الأخطل في المدح والهجاء ووصف الخمر. ويأخذ عليه بعض النقاد استعارته للمعاني من الشعراة السابقين، ويصفونه بأنه غير مطبوع (أي لا يتدفق شعره تلقائياً مثل جرير)، لكنه كان واسع الاطلاع، متمكناً من اللغة، واستفاد من التراث الشعري بشكل بارع.

توفي الأخطل في أيام خلافة الوليد بن عبد الملك.

### ٢. الفرزدق (٦٤١-٧٣٢ م)

هو همام بن غالب التميمي، أحد أبرز شعراة الطبقة الأولى في العصر الأموي. لقب بـ"الفرزدق" لغلوظة وجهه وتجهمه. ينتمي إلى أسرة نبيلة من بني تميم في البصرة، وقد نشأ في الbadia، فاكتسب منها الفصاحة والجزالة في الشعر.

تميّزت حياة الفرزدق وشعره بطبع النضال السياسي والأدبي. كانت مواقفه السياسية في البداية قومية ثم أصبحت منحازة لقبيلة مضر. نظم الفرزدق شعراً في مختلف أغراض الشعر المعروفة في عصره، مثل: المدح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والوصف، والغزل، وبرز بشكل خاص في الفخر، يليه الهجاء ثم المديح.

مدح الخلفاء الأمويين في الشام، وأيدّ حقهم في الخلافة بداعي المكسب السياسي، لكنه لم يستمر في خدمتهم بسبب تعاطفه مع آل البيت. يظهر في مدحه تأثير البيئة الأموية، والنزعة الجاهلية، وسمات شخصيته الخاصة.

كان هجاوہ قاسياً يهدف إلى التعبير والتحقيق، وقد أبدع في الوصف، إذ اتسم شعره الوصفي بطبع قصصي سردي. أما غزله فكان جريئاً ومباسراً، ذا طابع شهوانى.

دخل الفرزدق في معركة شعرية طويلة مع جرير استمرت قرابة خمسين عاماً. وانضم إليه الأخطل في مهاجمة جرير، وتبادلا معه قصائد النقائض. وقد انقسم الناس إلى فريقين؛ كل فريق يناصر أحد الشاعرين. وعلى الرغم من عداوتهما الشعرية، كان الفرزدق وجرير أصدقاء خارج ميدان الشعر، إذ

شوهدوا كثيراً معاً في الأسواق، لكن عداوتهما كانت تتبع من التنافس الشعري. وعندما توفي الفرزدق، رثاه جرير بقصيدة مؤثرة، منهية بذلك الخلاف الشعري.

يتميز شعر الفرزدق بقوه الأسلوب وجوده الصياغة، وقد أدخل العديد من الألفاظ الغريبة إلى الشعر العربي، وبرع في أغراض المدح والفخر والهجاء والوصف.

### ٣. جرير (٦٥٣-٧٣٣ م)

جرير بن عطية، المعروف بـ أبي حربة، هو شاعر من بني كلب من قبيلة بني تميم، ويُعد من أشهر شعراء العرب في فن الهجاء، كما كان بارعاً أيضاً في المدح. ولد في اليمامة وتوفي فيها، وقد عاش حياته كلها مناضلاً بالشعر، يُساجل شعراء عصره وينتصر عليهم، حتى لم يثبت في مواجهته إلا الفرزدق والأخطل.

اشتهر جرير بفصاحة لسانه منذ صغره، وكان موهوباً مطبوعاً على قول الشعر بطبيعته. وله ديوان شعري يضم أغراضًا متنوعة، أبرزها: المدح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والغزل.

اتصل جرير بال بلاط الأموي، ومدح الخلفاء والولاة ورثاهم، وكان مقرباً من الحاج بن يوسف الثقفي الذي جعله شاعره الخاص. اشتغلت بينه وبين الفرزدق والأخطل معارك شعرية حادة، خاصة مع الفرزدق، حيث استمرت المناقضات والهجاء المتبادل بينهما أكثر من خمسين سنة، وانقسم الناس إلى مؤيدین لهذا أو ذاك.

امتاز جرير بقدرة كبيرة على السخرية والتحكم في الخصم شعرياً، وقد وصف الفرزدق في هجائه له بأوصاف مهينة، وشبّهه بالقرد، واتهمه بالفسق، محذراً الناس من الاقتراب منه. كما هاجم الأخطل وقومه، ولم يترك خصماً له إلا ونال منه هجاءً لاذعاً. ويروى أنه واجه وهزم نحو ثمانين شاعراً في زمانه.

كان جرير بحق أشعر أهل عصره، وترك أثراً كبيراً في الشعر العربي، خصوصاً في الهجاء والجدل الشعري.

### ٤. عمر بن أبي ربيعة (٦٤٤-٧١١ م)

عمر بن أبي ربيعة واحد من شعراء العصر الأموي. كان من بني مخزوم إحدى بطون قبيلة قريش. ويعد عمر زعيم للتغزل الحضري الصريح في القرن الأول للهجرة. كان أرق شعراء عصره، من طبقة جرير

والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب. شب عمر على الترف، فانطلق مع حياة الثروة والفراغ. كتب عمر ديواناً كله في غرض مدح النساء باستثناء أبيات قليلة في الفخر. جعل عمر من الغزل فناً مستقلاً. وقد وصف في شعره النساء وحركاتهن، وبرع في استعمال الأسلوب القصصي والهوار، وتميز قصائده بالعذوبة والطابع الموسيقي. وقد تغنى كبار الموسيقيين في ذلك العصر بقصائد هذا الشاعر. وكان يفدي على عبد الملك بن مروان فبكرمه ويقربه. وما يروى أن سليمان بن عبد الملك سأله: «ما يمنعك من مدحنا؟». فأجابه: «أنا لا أمدح إلا النساء». كان عمر بن أبي ربيعة على جانب من الإعجاب بنفسه. وفي العديد من قصائده يصور نفسه معشوقاً لا عاشقاً للنساء يتهاون عليه ويتنافسن في طلبه. يمتاز شعر عمر بن أبي ربيعة بقدرته على وصف المرأة وعواطفها ونفسيتها وهواجسها وانفعالاتها وميلها إلى الحب والغرام وكل ما يتعلق فيها وبجمالها وحسنها والتعبير الجاذب لها، حتى قيل ما من امرأة لحظت عمر بن أبي ربيعة يتقارب منها ويصف لواعج حبه لها إلا وقعت في شراك حبه. يقال إنه رفع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض للنساء ويشبع بهن، ففناه إلى دهلك. وعندما تقدم به السن، ألقع عن اللهو والمجون وذكر النساء إلى أن توفي.

#### ٥. جميل بثينة (٦٦٠ - ٧٠١ م)

جميل بن معمر القضايي ويُكَنَّى أبا عمرو شاعر أموي ومن عشاق العرب المشهورين. وكانت قبيلة "عذرة" - ومسكنها في وادي القرى بين الشام والمدينة - مشهورة بالجمال والشقاوة. كان جميل من أعضاء هذه القبيلة. كان جميل يقول الشعر في صاحبته بثينة حتى وفاته. افتتن جميل بثينة بنت حيان العذرية، من فتيات قومه وهو غلام صغير. فلما كبر خطبها من أبيها فردها وزوجها من رجل آخر. فازداد هياماً بها، وكان يأتيها سراً ومتزلاً في وادي القرى، فتتلقى الناس أخبارهما. عشق جميل قول الشعر وكان لسانه مفطوراً على قوله، يقال إنه كان راوية لهبة بن خشrum، وهبة كان شاعراً ورواية للخطيبة وهو أحد الشعراء المخضرمين. قصد جميل مصر وأفاده على عبد العزيز بن مروان بالفسطاط، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل، فأقام قليلاً ومات ودفن في مصر، ولما بلغ بثينة خبر موته حزنت عليه حزناً شديداً وأنشدت قصيدة فيه.

#### ٦. مجنون ليلي (٦٤٥ - ٦٨٨ م)

قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلي شاعر الغزل، عاش في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب بنجد. وهو أحد القيسين الشاعرين والآخر هو قيس بن ذريح "مجنون لبني". لم يكن قيس مجنونا وإنما لقب بذلك لهياته في حب ليلي بنت سعد العامري ابنة عمه التي نشأ معها وعشقاها فرفض أهلاها أن يزوجوها به. وفي نفس الوقت تقدم ليلي خاطب آخر من ثقيف. زوجها والد ليلي لهذا الرجل. ورحلت ليلي مع زوجها إلى الطائف بعيداً عن حبيبها قيس. فهاب قيس على وجهه ينشد الأشعار المؤثرة التي خلدتتها ذاكرة الأدب له في حب ليلي ويتغزل بها في أشعاره، ويأنس باللحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام، وحياناً في نجد، وحياناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقي بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وروي أن أباً قيس ذهب به إلى الحج لكي يدعوا الله أن يشفيه مما ألم به من حب ليلي، وقال له: "تعلق بأسثار الكعبة وادع الله أن يشفيك من حبها"، فذهب قيس وتعلق بأسثار الكعبة وقال: "اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ولا تننسني ذكرها أبداً". لقيس بن الملوح ديوان شعري في عشقه ليلي حيث كان لقصة مجنون ليلي التأثير الكبير في الأدب العربي بشكل خاص كما كان له تأثير في الأدب الفارسي حيث كانت قصيدة قيس بن الملوح إحدى القصص الخمسة لمنج غنج أبي كتاب الكنوز الخمسة للشاعر الفارسي نظامي كنجوي. كما أنها أثرت في الأدبين التركي والهندي، ومنه إلى الأدب الأردو.

#### ٧. الأحوص (٦٦٠-٧٢٤ م)

عبد الله بن محمد الانصاري، من شعراء العصر الأموي بالمدينة، من بني ضبيعة، لقب بالأحوص لضيق في عينه. كان شاعراً أموياً هجاء، صافي الدبياجة، من طبقة جميل بثينة ونصيب، وكان معاصرًا لجرين والفرزدق. فأكرمه الخليفة الوليد بن عبد الملك ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فنفاه إلى دهلك، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. كان حماد الرواية يقدمه في النسبي على شعراء زمنه.

#### ٨. نصيبي بن رباح (٧٢٦-٧٢٦ م)

كان نصيبي بن رباح شاعراً فحلاً فصيحاً، جيد الكلام مقدماً في المديح والنسيب والرثاء. كان عبداً لرجل من كنانة، ثم أصبح حراً. وكان نصيبي مقدماً عند الملوك يجيد مدحهم ومراثيهم، اتصل نصيبي بعد الملك ثم بسليمان بن عبد الملك وبعمر بن عبد العزيز. وكان شاعراً مقدماً في النسيب والمديح، ولم يكن له حظ في الهجاء، وكان عفيفاً، ويقال إنه لم ينسب قط إلا بامرأته.

## ٩. ذو الرّمّة (م ٦٩٦-٧٣٥)

ذو الرّمّة هو غيلان بن عقبة، شاعر عربي من الباب من تميم، من شعراء العصر الأموي، من فحول الطبقة الثانية في عصره. ولقبه "ذو الرّمّة" مأخوذ من قوله في إحدى قصائده: "أشعث باقي رُمّة التقليد"، والرّمّة تعني الحبل البالى. كان قصيراً دمياً، يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال. كان ذو الرّمّة أحد عشاق العرب المشهورين، إذ كان كثير التشبيب بمية، وهي مية بنت مقال، وكانت فاتنة الجمال. قال أبو عمرو بن العلاء: «ختم الشعر بذوي الرّمّة والرّجز بروبة بن العجاج».

## ١٠. الكميت بن زيد الأنصي (م ٦٧٦-٧٤٤)

أبو المستهل الكميت بن زيد شاعر عربي من قبيلة بني أسد، ومن أشهر شعراء العصر الأموي، سكن الكوفة وشتهر بالتشييع وقصائده في ذلك المسمى بالهاشميات. قيل إنه كان فقيها متضللاً بالفقه، وفارساً، وشجاعاً، وسخياً، وحافظاً للقرآن. كان الكميت أول من أدخل الجدل المنطقي في الشعر العربي، فهو مجدد بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، وشعره ليس عاطفياً كبقية الشعراء، بل إن شعره شعر مذهبى، ذهنى عقلى. وقال له الفرزدق: «أنت والله أشعر من مضى وأشعر من بقى». حينما ثار زيد بن علي على هشام بن عبد الملك، وقف الكميت يؤيد ويدعو للمشاركة في الثورة على حكم بني مروان، مما أثار عليه حكام عصره، فتعرض للأذى مراراً، وسُجن، وتشريد. وبعد فشل ثورة زيد، قتل الكميت على أيدي جنود الأمويين.

## ١١. كثير عزة (م ٦٦٠-٧٢٣)

كثير بن عبد الرحمن من بني خزاعة، شاعر مشهور، من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر. ولد في آخر خلافة يزيد بن عبد الملك. وكان منذ صغره سليط اللسان. اشتهر كثيراً بحبه لعزّة فعرف بها وعرفت به وهي: عزة الكنانية.

## ١٢. الراعي النميري (- ٧١٤ م)

الراعي النميري عُبيد بن حُصين، أبو جندل، شاعر من فحول الشعراء المحدثين، كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثره وصفه الإبل. اشتهر بالوصف والمدح والهجاء والشكوى. عاصر الراعي جريرا

والفرزدق، وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءً مُرًا، وهو من أصحاب الملحمات. أما شعره فيتميز بطبع التقليد والمحاكاة لكثره ما يحفظ من شعر الآخرين.

### ١٣. ليلي الأخيلية (- ٤٠٧ م)

ليلي الأخيلية هي ليلي بنت عبد الله الأخيلية من بني عقيل من عامر بن صعصعة. كانت شاعرة عربية عرفت بجمالها وقوه شخصيتها وفصاحتها، عاصرت صدر الإسلام والعصر الأموي عرفت بعشيقها المتبادل مع توبة بن الحمير. لها العديد من دواوين الشعر في العشق والرثاء وجم ذلك الرثاء فيمن تعشقه وهو توبة، كان بينها وبين الشاعر النابغة الجعدي مهاجة. وفدت ليلي على عبد الملك بن مروان، فسألها: «ما رأى توبة فيك حتى عشقك؟»، فقالت: «ما رأى الناس فيك حتى جعلوك خليفة؟». يرى الكتاب القدماء أن أجود شعرها هو ما رأته به توبة.

### ٣.١.٧ الشعر الأموي وخصائصه

شعر الأمويين امتداد لشعر الجاهلية، والسبب في ذلك يعود إلى أن الخلفاء الأمويين كانوا من العرب الخلص يعجبون بأساليب القدماء، وهكذا ظل الشعر جزل العبارة، قوي الأسلوب، فصيح التركيب بعيداً عن اللحن، محافظاً على نظام القصيدة العربية التي تتناول عدة أغراض لا غرضاً واحداً وتلتزم وزناً واحداً وقافية واحدة باستثناء الغزل الذي عرف بوحدة القصيدة وأسلوب الحكاية والقصص.

إن العصر الأموي كان عصر نهضة أدبية كبرى تجلت في كل من الشعر والنثر والخطابة، وقد زاد في اتساعها عوامل كثيرة، ومن أهمها:

- سياسة الدولة الأموية
- صراع الأحزاب
- امتداد رقعة الإمبراطورية
- الحياة الدينية
- تطور الدولة وتنظيمها
- يقظة العصبيات
- عناية الخلفاء بالأدب واللغة وعقدهم المجالس للسماع والتدرُّس والشعر.

## Recap

- تأسست الدولة الأموية سنة 41هـ بعد تنازل الحسن لمعاوية.
- اتخذ الأمويون دمشق عاصمة لهم.
- استمرت الخلافة الأموية نحو 90 عاماً.
- بلغت الدولة الأموية أقصى اتساعها في عهد هشام بن عبد الملك.
- امتدت الدولة من حدود الصين شرقاً إلى جنوب فرنسا غرباً.
- أدى التوسع إلى عودة العصبيات القبلية.
- ظهرت المذاهب والفرق مثل السنة والشيعة والخوارج والمعتزلة.
- ازدهر الشعر في العصر الأموي ازدهاراً كبيراً.
- ساهمت السياسة والمجالس واللهو وحرية التعبير في تطور الشعر.
- ظهرت فنون شعرية جديدة وتطورت الأغراض القديمة.
- النقائض فن شعري يقوم على الرد بنفس الوزن والقافية.
- من أشهر شعراء النقائض: جرير، الفرزدق، الأخطل.
- برع الشعر السياسي تأييداً للأحزاب والاتجاهات المختلفة.
- من أشهر شعراء الشعر السياسي الكميت بن زيد الأسيدي.
- تميز الغزل الأموي بثلاثة اتجاهات: العذري، الصربي، التقليدي.
- من أبرز شعراء الغزل: عمر بن أبي ربيعة، جميل بنتنة، مجنون ليلي.
- جرير شاعر هجاء و مدح، وكان منافساً قوياً للفرزدق والأخطل.
- الفرزدق شاعر فخر ووصف، وشارك في النقائض مع جرير.
- الأخطل شاعر البلاط الأموي، تميز بالمدح والهجاء والخمر.
- الشعر الأموي حافظ على جزالة الجاهلي، وتنوعت أغراضه وازدهرت مدارسه.

## Objective Questions

1. متى تأسست الدولة الأموية؟
2. من هو مؤسس الدولة الأموية؟
3. ما عاصمة الدولة الأموية؟
4. كم استمر حكم الدولة الأموية؟
5. في عهد من بلغت الدولة الأموية أقصى اتساعها؟
6. ما الفرق والمذاهب التي ظهرت في العصر الأموي؟
7. ما أبرز الأسباب التي أدت إلى انقسام الأمة الإسلامية؟
8. ما العوامل التي ساهمت في ازدهار الشعر في العصر الأموي؟
9. ما هو فن النقائض؟
10. من هم أشهر شعراء النقائض؟
11. من الشاعر الذي أُنْقِبَ بـشاعر بنى أمية؟
12. من الذي رثى الفرزدق بعد موته؟
13. من هو أبرز شعراء الغزل الحضري؟
14. من هو أبرز شعراء الغزل العذري؟
15. من هو شاعر الهاشميات؟
16. من هو مجنون ليلي؟
17. ما الفرق بين الغزل العذري والغزل الحضري؟
18. من هو الشاعر الذي قال: «أنا لا أمدح إلا النساء»؟
19. من هم الشعراء الذين ساجلوا جريراً؟
20. ما أبرز خصائص الشعر الأموي؟

## Answers

1. سنة 41 هـ / 662 م
2. معاوية بن أبي سفيان
3. دمشق
4. حوالي 90 سنة
5. هشام بن عبد الملك
6. السنة، الشيعة، الخوارج، المعزلة
7. العصبية القبلية
8. السياسة، الترف، المجالس، حرية التعبير، الفتن
9. شعر هجائي يقوم على الرد والنقض
10. جرير، الفرزدق، الأخطل
11. الأخطل
12. جرير
13. عمر بن أبي ربيعة
14. جميل بثينة
15. الكميت بن زيد الأستدي
16. قيس بن الملوح
17. العذري عفيف، الحضرمي صريح
18. عمر بن أبي ربيعة
19. الفرزدق، الأخطل
20. القراءة، الجزلة، تنوع الأغراض، التأثر بالجاهلي

## Assignment

1. ما أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي؟ وضح ذلك بأمثلة.
2. من هم أشهر شعراء النقائض؟ وما طبيعة العلاقة بينهم؟
3. ما الفرق بين الغزل العذري والغزل الحضرمي في العصر الأموي؟
4. كيف استخدم الشعراء الأمويون الشعر في السياسة؟
5. تحدث عن جرير والفرزدق وأسلوب كل منهما في الهجاء.

## Suggested Reading

- حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي
- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي

- عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي
- محمد خفاجي، الحياة الأدبية في عصر بنى أمية

SGOU

## Unit 2

### قصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر الأموي عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
- تطوير القراءة على قراءة النصوص الشعرية في العصر الأموي
- استحسان القصيدة "يا قضاة العباد إن عليكم" لعمر بن أبي ربيعة
- تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر الأموي

### Prerequisites

يُعد الشعر الأموي امتداداً طبيعياً للشعر الجاهلي، من حيث الأسلوب والمضمون، فقد حافظ الشعراء في هذا العصر على فصاحة اللغة وقوه التراكيب وجزالة الألفاظ، كما ظلت القصيدة العربية ملتزمة بوحدة الوزن والقافية. ويعزى هذا التمسك بالتراث الشعري الجاهلي إلى الخلفاء الأمويين أنفسهم، الذين كانوا من صميم العرب ويفخرون بأصولهم ويُعجبون بأساليب القدماء، فشجعوا الشعراء وأكملوا، وجعلوا من مجالسهم منابر للأدب والبيان.

وفي هذا المناخ المزدهر ظهر عدد من أعلام الشعر العربي، وكان من أبرزهم عمر بن أبي ربيعة، أحد أشهر شعراء الغزل في العصر الأموي، بل زعيم الغزل الحضري الصرير في القرن الأول الهجري. نشأ عمر في بيته ميسورة مملوكة بالترف والفراغ، مما شكل شخصيته الشعرية وفتح له المجال ليُبدع في وصف المرأة وعواطفها بدقة غير مسبوقة.

وقد كان عمر من طبقة شعرية مرموقة تضم جريراً والفرزدق، إلا أنه تميز عنهم باتجاهه الخاص نحو الغزل وحده، فاختص به تقربياً وجعل منه فناً مستقلاً يقوم على الأسلوب القصصي والحوار العذب والموسيقى اللفظية الرقيقة.

لذا فإن دراسة شعر عمر بن أبي ربيعة تمثل نافذة مهمة لفهم ملامح المجتمع الأموي الحضري، وما شهد من تغيرات اجتماعية وثقافية، إضافة إلى جماليات التجربة الشعرية الرقيقة التي ميزته عن غيره من شعراء عصره.

### Key Themes

الجمال الجسي، السخرية والتهكم، التحيز والتمييز، نقد اجتماعي مبطن، مفارقة بين الشكل والمضمون، الغزل والميل الشخصي

## Discussion

### 3.2.1 التعريف عن الشاعر

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب. أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمى باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه. ورفع إلى عمر ابن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاج ويشتبب بهن، فنفاه إلى (دھلک) ثم غزا في البحر فاحتربت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً.

شعره :

يُعد ديوان عمر بن أبي ربيعة نموذجاً فريداً في الشعر العربي، إذ يكاد يكون كله مخصصاً لفن الغزل، الذي مثل بحق عصراً وبيئة بأكملها، هي بيئة الترفة في الحجاز خلال العصر الأموي. ولا يمكن الحديث عن عمر دون غزله، أو عن غزله دون شخصه، لأن كلاً منهما مرتبط بالآخر ارتباطاً وثيقاً. فقد كان الغزل جوهر حياته وغاية فنه، عاش لأجله، ونظم شعره من خلاله، وبه خلد اسمه في ذاكرة الأدب العربي.

وقد تناول عمر الغزل بوصفه غرضاً مستقلاً، يظهر أحياناً في قصائد طويلة، ولكن الأغلب أن شعره يأتي في مقطوعات قصيرة، تشكل كل واحدة منها وحدة فنية مكتملة، تروي موقفاً أو حادثة عابرة من حياة العشاق. وقد تتنوعت موضوعاته بين الشكوى والعتاب، أو النصح والاعتذار، أو الرجاء والمراسلة، وأحياناً المصالحة أو اللقاء أو المغامرة، مما يعكس تفاصيل دقيقة ومشاعر إنسانية صادقة تحدث عادة بين المحبين.

### 3.2.2 نص القصيدة

يَا فُضَّةَ الْعِبَادِ إِنَّ عَلَيْكُمْ	فِي ثُقَّى رَبِّكُمْ وَعَدْلِ الْفَضَاءِ
أَنْ ثُبِّيزُوا وَتَسْهَدُوا لِلنِّسَاءِ	وَتَرْدُوا شَهَادَةَ لِلنِّسَاءِ
فَانْظُرُوا كُلَّ ذَاتٍ بُوْصِ رَدَاحِ	فَأَجِيزُوا شَهَادَةَ الْعَجْزَاءِ
وَارْفُضُوا الرُّسْخَ فِي الشَّهَادَةِ رَفْضًا	لَا ثُجِيزُوا شَهَادَةَ الرَّسْخَاءِ

لَيْتَ لِلرُّسْحِ قَرِيبَةً هُنَّ فِيهَا  
 مَا دَعَا اللَّهُ مُسْلِمٌ بِدُعَاءٍ  
 أَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِواهُنَّ  
 بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَخَلَاءٍ  
 عَجَلَ اللَّهُ قَطْهُنَّ وَأَبْقَى  
 كُلَّ خَوْدٍ خَرِيدَةٍ قَبَاءٍ  
 تَعْقِدُ الْمِرْطَفُوْقَ دِعْصَيْمِ الْرَّمْلِ  
 عَبُوسًا قَدْ آذَنَتْ بِالْبَدَاءِ  
 وَلَحَى اللَّهُ كُلَّ عَفْلَاءَ زَلَاءَ  
 لَمْ تَرْزُنْ فِي شَصِيبَةٍ وَشَقَاءٍ  
 صَرْصَرٌ سَلْفُعٌ رَضِيَعَةٌ غُولٌ  
 هُنَّ أَهْلُ الْبَهَاءِ وَأَهْلُ الْحَيَاءِ  
 وَبِنْفَسِي ذَوَاتُ خُلُقٍ عَمِيمٍ  
 لَسْنُ مِمَّنْ يَرْزُورُ فِي الظُّلْمَاءِ  
 قَاطِنَاتُ دُورَ الْبِلَاطِ كِرَامٍ

### 3.2.3 معاني الألفاظ والعبارات

- قضاء العباد: القضاة الذين يحكمون بين الناس.
- ثقي ربكم: تقوى الله، أي خشية الله والامتثال لأوامره.
- عدل القضاء: الإنصاف في الحكم والابتعاد عن الظلم.
- أجيزوا: وافقوا، اعتمدوا
- شهادة النساء: إقرار النساء في الشهادة أمام القضاة.
- البوص: العجز، الرداح: الضخمة الأوراك، وهم من الصفات المستحبة في النساء لدى القدماء
- العجزاء: عظيمة العجيبة، ويقصد بها هنا المرأة الكبيرة التي يُعتد برأيها وشهادتها.
- الرُّسْح: المرأة صغيرة الردفين، من لا عجيبة لها ولا ضخامة أوراك . وهذه من الصفات المستحبة في النساء قديما
- الخلاط: اختلاط الناس. ليس فيها خلاطهن سواهن: ليس معهن أحد

## قَطْ: قَطْع

خُود: الفتاة الشابة الحسناء الناعمة.

خَرِيدَة: الحبيبة من النساء، وهي من صفات النساء.

قَبَاء: هو نوع من اللباس، ويُقال إنه كساء واسع ذو أكمام يلبسه الأشراف أو النساء، ويكون أحياناً مطرزاً أو مخرّماً، وقد يُصنع من الصوف أو الحرير. وهنا "قباء" يعني: لابسة القباء، أي تظهر في هيئة أنيقة فاخرة، ترتدي ثوباً يزيدوها جمالاً وهيبة.

المرط: رداء ، والأغلب أن يكون من الصوف وغير مخيط

الدَعْص: الناحد من الرمل، وهو هنا كنা�ية عن الردف

الأنفَاء: جمع نقا: الكثيب الأحذب من الرمل

لَحْى: لام، لعن

العَلَاء: من به غلظة معيبة في أسفل البطن والظهر

رَلَاء: ضعيفة الوركين

البَذَاء: الفحش في الكلام

صَرَصَر: شديدة الصياغ

سَلْفَع: بذيئة وسلطية اللسان

رَضِيعَة غُول: كنা�ية عن الفظاظة والوحشية؛ الغول مخلوق خرافي، ورضيعتها تكون على شاكلته.

شَصِيبَة: الجدب والقط

خَلْق عَمِيم: جمال ظاهر وعام في الخلق والهيئة.

البَلَاط: القصور أو الأماكن الفخمة، إشارة للطبقة الرفيعة.

يَزُورُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ "الْزُورِ" أَيِّ الْكَذْبِ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا مِنْ يَتَسَلَّلُ خَفِيَّةً أَوْ يَعْشُ لِيَلًاً، وَيَقْصُدُ بِهَا النِّسَاءَ الَّتِي لَا يَلْتَزِمُ بِالسُّلُوكِ الْحَسَنِ.

### 3.2.4 شرح أبيات القصيدة

البيت الأول:

يَا قُضَّاءَ الْعِبَادِ إِنَّ عَلَيْكُمْ فِي نُقَىٰ رَبِّكُمْ وَعَدْلِ الْقَضَاءِ

الشرح:

يبدأ الشاعر بيته بنداء رسمي موجه إلى القضاة، وهم من يتحملون مسؤولية الحكم بين الناس، مستخدماً أسلوبًا فيه وقار وجدية. يذكرهم بمسؤوليتهم الدينية والأخلاقية: أن يكون حكمهم نابعاً من تقوى الله (خشية الله ومرافقته)، ومن العدل في القضاء (الإنصاف والبعد عن الظلم). لكن هذه المقدمة ليست هدفاً في ذاتها، بل تُستخدم كمدخل للمفارقة الساخرة التي تظهر في الأبيات التالية. استخدم الشاعر الأسلوب الإنثائي الندائي لإضفاء نبرة خطابية قوية. فيه تورية خادعة، توهم القارئ بأن القضية دينية أو أخلاقية جادة، بينما الغرض الحقيقي هو السخرية والمزاح.

البيت الثاني:

أَنْ ثُجِيْزُوا وَتَشْهَدُوا لِنِسَاءٍ وَتَرْدُوا شَهَادَةً لِنِسَاءٍ

الشرح:

يوضح طلبه العجيب: أن يعتمد القضاة شهادة بعض النساء، ويرفض اعتماد شهادة نساء آخريات. ولم يُبيّن بعد السبب، فيثير دهشة المتنقى ويوجه انتباذه للسخرية القادمة.

البيت الثالث:

فَانْظُرُوا كُلَّ ذَاتٍ بُوْصٍ رَدَاحٍ فَأَحِيْزُوا شَهَادَةَ الْعَجْزَاءِ

الشرح:

يشير إلى النساء اللاتي يمتلكن جسداً ممتلئاً، وخاصة الأوراك الكبيرة (بوص رداع)، ويطالع القضاة بأن يجيزوا شهادتهن.

المفارقة الساخرة هنا أن الشاعر يربط بين شكل الجسم وأهلية الشهادة أمام القضاء، في مبالغة ساخرة مستمدّة من ذوقه الشخصي.

بعد أن مهدّ الشاعر بطلب جاد إلى القضاة بأن يعدّلوا ويتقّوا الله، يبدأ هنا بالكشف عن المفارقة الساخرة التي يقصدها، يدعو القضاة إلى تأمل صفات النساء الجسدية، لا صفاتهن العقليّة أو الأخلاقية. فيقول لهم: انظروا في حال كل امرأة تمتاز بالبُوص (أي العجيبة، أو الرِّدف) والرِّداع (أي الواسعة الأوراك)، وهم من صفات كانت مستحبّة وممدودة في الذوق العربي القديم، تدل على نضج الأنوثة. ثم يطالعهم بأن يجيزوا شهادة هذه الفتاة من النساء، أي أن يعتمدو قولهن في المحاكم والقضاء، وكأن هذه الصفات الجسدية تمنّعن الهيبة أو العقل أو الموثوقية!

البيت الرابع:

وَارْفُضُوا الرُّسْحَ فِي الشَّهَادَةِ رَفْضًا      لَا تُجِيزُوا شَهَادَةَ الرَّسْحَاءِ

الشرح:

يدعو لرفض شهادة النساء النحيفات، اللاتي لا عجيبة لهن ، مؤكداً رفضه لهن بكل حزم. يقدم حكماً تهكمياً غير منطقي، يسلط الضوء على مفارقة في المجتمع بين الشكل والمكانة، ويزيل التحيز الجمالي بطابع فكاهي.

البيت الخامس:

لَيْتَ لِلرُّسْحِ قَرِيبَةً هُنَّ فِيهَا      مَا دَعَا اللَّهُ مُسْلِمٌ بِدُعَاءِ

الشرح:

يتمنى لو كانت للرُّسْح (النساء النحيفات) قرية معزولة لا يشاركون فيها أحد، ولا يُدعى لهن بخير. الدعاء عليهم لا لذنب أخلاقي، بل لشكّهن! مبالغة تهكمية تهدف لإضحاك المتلقّي وإبراز تقضيل الشاعر لفئة معينة من النساء.

ينتقل الشاعر هنا من السخرية الساخطة إلى الدعاء عليهم بشكل رمزي، فيقول متمنياً: يا ليت لهؤلاء "الرُّسْح" - النساء النحيفات - قرية خاصة بهن، لا يخالطهن فيها أحد، ولا يُرفع لهن دعاء بخير. وهذه الأمينة تخفي وراءها الكثير من الاستهزاء الاجتماعي، إذ لا يكتفي برفض شهادتهن، بل يتمنى عزلّهن التامة عن المجتمع، لفّرط استهجانه لشكّهن الذي لا يوافق ذوقه.

البيت السادس:

أَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِوَاهُنَّ      بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَخَلَاءٍ

الشرح:

يُكمل صورة "المنفى" الذي يتمناه للرُّسح، حيث لا يختلط بهن أحد، في أرض مقرفة نائية. المشهد هنا كوميدي ساخر، يصور هؤلاء النساء كمنبوذات من المجتمع لجمالهن الناقص (في نظر الشاعر).

يستمر الشاعر دعاءه الساخر على "الرُّسح"، فيفصل شكل الحياة التي يتمناها لهن في تلك "القرية المنفية" التي تخيلها في البيت السابق. فيقول: ليت تلك القرية لا يسكنها أحد سواهن، ولا يختلط بهن أحد، وتقع في أرض بعيدة مقرفة، خالية من البشر. بهذا البيت، يصور الشاعر نوعاً من العزلة التامة التي تصل إلى حد المنفى الجمالي والاجتماعي، حيث تُفصل "الرسحاء" عن العالم تماماً.

البيت السادس:

عَجَلَ اللَّهُ قَطْهُنَّ وَأَبْقَى كُلَّ حَوْدٍ حَرِيدَةً قَبَاءٍ

الشرح:

يتمنى زوال الرُّسح سريعاً (قطهن = قطعهن)، وبقاء النساء الجميلات: يتجاوز الشاعر التمني بالعزلة إلى الدعاء الصريح بزوال "الرُّسح"، إذ يتمنى أن يُعجل الله بـ"قطهن"، أي قطعهن أو إزاحتهم من الوجود أو من المجتمع. ثم يصرّح بما يريد بقاءه: أن تبقى فقط الحَوْد (المرأة الشابة الحسناء)، الحَرِيدَة (الحبيبة الجميلة)، القباء (التي ترتدي ثوب القباء الفاخر).

البيت الثامن:

تَعْدُ المِرْطَ فَوْقَ دِعْصٍ مِنَ الرَّمْلِ عَرِيضٌ قَدْ حُفَّ بِالْأَنْقَاءِ

الشرح:

هنا يصف الشاعر امرأةً من اللواتي يُفضلن — أي الممتلئات، العجزاء، الجميلات — بصورة فنية تعتمد على تشبيه الجسد الطبيعي بتضاريس الصحراء. فيقول إن هذه المرأة: تشد رداءها (المِرْط) على ردهما الكبير، الذي يُشبّهه بـ"دُعْص من الرمل"، أي كثيب رملي عريض، تحيط به الكثبان (الأنقاء). هذا البيت يحمل صورة حسية شهيرة في الشعر العربي القديم، يصف فيها الشاعر مفاتن الجسد الأنثوي بتشبيهات مستوحاة من بيئة الصحراء.

البيت التاسع:

وَلَحَى اللَّهُ كُلَّ عَفْلَاءَ زَلَاءَ عَبُوسًا قَدْ آذَنْتُ بِالْبَدَاءِ

الشرح:

يلعن النساء القبيحات جسدياً (العفلاء، الزلاء)، وذات الطبع السيئ (العبوسة البذيئة). ونجد هنا انتقال الشاعر من الجسد إلى السلوك، لكنه لا يفصل بين الاثنين، وكأنه يرى أن المظهر السيئ مقرون دائماً بالأخلاق السيئة.

يُطلق الشاعر دعاءً مباشراً بلغة غليظة، فيقول: لعن الله كل امرأة عفلاء (معيبة الجسد)، زلاء (ضعفية الوركين)، عبوسة الوجه، فاحشة اللسان. وهنا يصف نمطاً من النساء يراه الشاعر "بغيضاً" من وجهة نظره الجمالية والشخصية، مستخدماً أوصافاً جسدية وسلوكية معًا، ليُدين الشكل والمزاج والأخلاق.

البيت العاشر:

صَرْصَرٍ سَلْفٍ رَضِيعَةٍ غُولٍ لَمْ تَرْلُ فِي شَصِيبَةٍ وَشَقَاءٍ

الشرح:

في هذا البيت، يبلغ الشاعر أقصى درجات المبالغة الساخرة، إذ يصف المرأة التي يهجوها بأنها: صرصر (صاحبة)، سلف (بذيئة، سلطة)، كأنها رُضعت من غول (مخلوق خرافي مرعب)، لا تزال تعيش في قحط وعناء. إنه لا يرى فيها أي سكينة أو أنوثة أو نعومة، بل يُقدمها كمخلوق بشع، دائم الشقاء، نشا في بيئة من الوحشية والجفاف.

البيت الحادي عشر:

وَيَنْفِسِي دَوَاتُ خَلْقٍ عَمِيمٍ هُنَّ أَهْلُ الْبَهَاءِ وَأَهْلُ الْحَيَاةِ

الشرح:

يصرّح بعشقه للنساء ذوات الجمال الظاهر الشامل، المقربون بالحياة، وهنّ أهل البهاء الحقيقي في نظره. يعيد التوازن العاطفي، وبيّن تفضيله الجمالي والخلي في المرأة، في مقابل من انتقدهن سابقاً. يعبر الشاعر عن إعجابه العميق بالنساء اللواتي يمتنن بجمال شامل مع البهاء والحياة وهي لا تزال من الصفات العليا في المرأة في التصور الأخلاقي العربي. يقول: إن هؤلاء النساء هن اللواتي تستحق أرواحنا أن نُنفِّي لهن، لأنهن يجمعن بين الحُسن الظاهر والخلق الرفيع.

البيت الثاني عشر:

قَاطِنَاتُ دُورَ الْبِلَاطِ كَرَامٌ لَسْنَ مِمْنَ يَزُورُ فِي الظَّلَمَاءِ

الشرح:

يصف الشاعر هؤلاء النساء بأنهن: يسكنن دور البلاط، أي القصور والمساكن الرفيعة، وهن من الشريفات الكريمات، ولسن من النساء اللاتي يتسللن في الظلام لمقابلات خفية أو أفعال مشينة. هذا البيت يُبرز علو المكانة الاجتماعية والسلوك الأخلاقي الرفيع لتلك النساء، مؤكداً أنهن:

- نبيلات الأصل (كرام)
- رفيعات المقام (فاطنات دور البلاط)
- عفيفات السلوك (لا يخرجن خفية لـ"الزور")

### 3.2.5 خلاصة مضمون القصيدة

هذه القصيدة هجائية/مدحية ساخرة، يميز فيها الشاعر بين نوعين من النساء بناءً على المظهر والسلوك، ويُظهر تفضيله للنساء الممتلئات الرصينات على النحيفات اللاتي يصفهن بقلة الجمال وسوء الأخلاق. وفي المقابل، يمدح المرأة التي تجمع بين الجمال، والحياة، والخلق الكريم.

افتتح الشاعر القصيدة بنداء جاد إلى القضاة يحثّهم على تقوى الله ويطلب منهم أن يكونوا عادلين، ثم يفاجئ القارئ بربط صلاحية الشهادة بصفات جسدية لا علاقة لها بالعدالة، إذ يدعوا لاعتماد شهادة "العجزاء الرداح" ورفض شهادة "الرساء النحيفات"، في مفارقة فنية تفيض بالسخرية والبالغة. فهو يقول إن المرأة الممتلئة صاحبة الأرداف الكبيرة تستحق أن تُقبل شهادتها، بينما المرأة النحيفة لا تُقبل شهادتها، وهذا طبعاً كلام ساخر وليس جدياً. تصاعدت السخرية من النقد الجسدي إلى الدعاء بالعزلة والإقصاء، ثم التصوير الوحشي القاسي لنساء لا يواافقن ذوقه، ليختتم بمدح مثالي للنساء الجميلات العفيفات ساكنات القصور.

تنسم القصيدة بجمالها الفني وببلغتها التصويرية، وقدرتها على التلاعيب بالمقارقة والانقلاب بين الجد والهزل، لكنها في الوقت نفسه تعكس ذوقاً شخصياً منحازاً ومعايير جمالية سطحية كانت شائعة في بيئه الشاعر، حيث يتم الحكم على المرأة وفق شكلها ومظهرها أكثر من عقليها أو سلوكها. كما أن هجاء "الرساء" بلغ حد القسوة والخيال الخرافي، مما يُبرز النزعة الذكورية في تفضيل النموذج الأنثوي الخاضع لمعايير الجسدية والاجتماعية النخبوية. ومع ذلك، لا تُفهم القصيدة كقول مباشر بقدر ما تُقرأ كنص ساخر ونقد لذوق عصره بطريقة تهكمية مقصودة.

استخدم عمر بن أبي ربيعة في هذه القصيدة أسلوبًا جميلاً مليئاً بالسخرية والمفارقة. في البداية، يبدو أنه يتكلم بجدّ، لكنه يغيّر نبرة الكلام فجأة ويببدأ في المزاح بطريقة مبطنة. استعمل الشاعر كثيراً من أدوات الطلب والتمني والدعاء مثل: "أجيزوا"، "ارفضوا"، "ليت"، "عجل الله"، وكلها تعطي القصيدة طابعاً درامياً مشوّقاً.

كما استخدم صوراً جميلة من البيئة الصحراوية، مثل تشبيه جسد المرأة بالكثيب الرملي (الدucus والأنقاء)، وهذا تشبيه يدل على النعومة والامتناع. أيضاً استخدم كلمات متضادة في وصف النساء، مثل: العجزاء والرساء، أو الجميلة والبديئة، ليُبرز الفرق بينهن بأسلوب مضحك وساخر.

إيقاع القصيدة منظم وسلس، مما يجعلها ممتعة في السمع والفهم. ويمكن القول إن الشاعر كان بارعاً في دمج الغزل بالمزاح والنقد الاجتماعي، بأسلوب شعري بسيط لكنه ذكي ومؤثر.

## Recap

- عمر بن أبي ربيعة شاعر أموي من قريش، اشتهر بالغزل وتوفي غرقاً بعد نفيه.
- عُرف بشعره الرقيق وغزله الصريح الذي يعكس بيئة الحجاز المترفة.
- ديوانه يدور بالكامل تقريباً حول الغزل ويصور مشاهد ومواقف من حياة العشاق.
- قصيده موضوع الدرس تبدأ بنبرة دينية جادة ثم تمهّد لمفارقة ساخرة.
- يربط الشاعر بين مظهر المرأة وصدق شهادتها، بطريقة تهكمية.
- يمدح الممتهنات (العجزاء الرداح) ويهجو النحيفات (الرسحاء) بشكل مبالغ فيه.
- يوظّف صوراً من البيئة الصحراوية لتجسيد الجسد الأنثوي بطريقة جمالية.
- تضم القصيدة مفردات هجائية لاذعة للنساء غير المقبولات في نظره.
- يُظهر الشاعر تفضيله للجمال المقرن بالحياة والرقي الاجتماعي.
- تجمع القصيدة بين السخرية، الغزل، والمفارقة، بأسلوب شعري بارع وساخر.

## Objective Questions

1. من هو الشاعر الذي كتب هذه القصيدة؟

2. ما الغرض الشعري الرئيس في شعر عمر بن أبي ربيعة؟

3. كيف بدأ الشاعر قصيده؟

4. من هن "العجزاء" في رأي الشاعر؟

5. من المقصود بـ"الرسحاء" في القصيدة؟

6. ما موقف الشاعر من شهادة النساء النحيفات؟

7. إلى ماذا شبّه الشاعر الردف في تصويره الجمالي؟

8. ما الأمانة التي يتمنّاها الشاعر للنساء النحيفات؟

9. ما الصفات التي مدح بها الشاعر النساء الممتهنات؟

10. ما الأسلوب البلاغي الغالب على هذه القصيدة؟

## Answers

1. عمر بن أبي ربيعة
2. الغزل
3. بنداء جاد إلى القضاة
4. النساء الممثلات
5. النساء النحيفات
6. رفض شهادتهن
7. بالكثيب الرملي
8. العزلة والهلاك
9. الجمال والحياة والرقي
10. السخرية

## Assignment

1. تحدث عن سيرة الشاعر عمر بن أبي ربيعة وأبرز ملامح شخصيته.
2. صف ملامح الغزل في شعر عمر بن أبي ربيعة مع أمثلة من القصيدة.
3. كيف يميز الشاعر بين أنواع النساء في قصidته؟ وضح رأيه.
4. ما الجماليات الأسلوبية والبلاغية التي استخدمها الشاعر في هذه القصيدة؟
5. ما الرسالة الاجتماعية أو الموقف النقدي الذي يطرحه الشاعر من خلال القصيدة؟

## Suggested Reading

- ديوان عمر بن أبي ربيعة
- من مذكرات عمر بن أبي ربيعة، محمود محمد شاكر
- شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة، عباس محمود العقاد

## Unit 3

### قصيدة في مدح زين العابدين للفرزدق

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الفرزدق وشاعريته
- استحسان القصيدة التي قالها الفرزدق في مدح زين العابدين
- التعرف على الألفاظ والتعبيرات الواردة في القصيدة مع معانيها

#### Prerequisites

شعر الأمويين امتداد لشعر الجاهلية، والسبب في ذلك يعود إلى أن الخلفاء الأمويين كانوا من العرب الخص يعجبون بأساليب القدماء، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. شاعر، من النبلاء. كان وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل.

في هذا الدرس نتعرف على أحد أعلام الشعر العربي في العصر الأموي، وهو الشاعر الفرزدق، الذي يُعدّ من كبار شعراء النقائض وأكثرهم أثراً في حفظ اللغة والأخبار. لقد كان شعره مرآة لزمانه، يجمع بين الفخر والهجاء والمدح، ويُشتَهِد به في اللغة والنحو والبلاغة. وسنتناول اليوم قصيدة من أشهر ما قال، قالها في موقف عظيم حين حاول والي الأمويين أن يخفي فضل أحد آل بيت النبوة، الإمام زين العابدين، فأبى الفرزدق بصرامة شعره وصدق انتقامه إلا أن يُنطِق الحق في مدح رجل اجتمع في مهارم الأخلاق ومظاهر التقوى، فكان شعره شهادة تاريخية ونموذجًا حيًّا على وظيفة الشعر في الدفاع عن القيم والمواافق. هذا الدرس ليس مجرد تحليل أبيات، بل نافذة نطل منها على الصدق في الكلمة، وقوه الموقف، وجمال اللغة.

#### Key Themes

مدح أهل البيت، علو النسب الشريف، شهرة الشخصية ومكانتها بين الناس، الفضائل الخلقية والدينية

## Discussion

### 3.3.1 التعريف بالشاعر

هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ بْنُ صَعْصَعَةِ التَّمِيِّيِّ الدَّارِمِيِّ، أَبُو فَرَاسٍ، الشَّهِيرُ بِالْفَرِزْدَقِ. شَاعِرٌ، مِنَ النَّبَلَاءِ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، عَظِيمُ الْأَثْرِ فِي الْلُّغَةِ، كَانَ يَقُولُ: لَوْلَا شِعْرَ الْفَرِزْدَقِ لَذَهَبَ ثُلُثُ لُغَةِ الْعَرَبِ، وَلَوْلَا شِعْرَهُ لَذَهَبَ نُصْفُ أَخْبَارِ النَّاسِ. يُشَبَّهُ بِزَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى. وَكَلَّا هُمَا مِنْ شَعَرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى، زَهِيرٌ فِي الْجَاهِلِيِّينَ، وَالْفَرِزْدَقُ فِي الْإِسْلَامِيِّينَ.

وَهُوَ صَاحِبُ الْأَخْبَارِ مَعَ جَرِيرَ وَالْأَخْطَلِ، وَمَهَاجَاتِهِ لَهُمَا أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تُذَكَّرَ . كَانَ شَرِيفًا فِي قَوْمِهِ، عَزِيزًا فِي الْجَانِبِ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنَ الْأَجْوَادِ الْأَشْرَافِ - وَكَذَلِكَ جَدُّهُ . وَفِي شِرْحِ الْبَلَاغَةِ: كَانَ الْفَرِزْدَقُ لَا يَنْشُدُ بَيْنَ يَدِيِ الْخُلُفَاءِ وَالْأُمَّرَاءِ إِلَّا قَاعِدًا، وَأَرَادَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يَقِيمَهُ فَتَارَتْ طَائِفَةٌ مِنْ تَمِيمِ، فَأَذْنَ لَهُ بِالْجُلوسِ!

وَقَدْ جَمِعَ بَعْضُ شِعْرِهِ فِي (دِيَوَانٍ) ، وَمِنْ أَمْهَاتِ كَتَبِ الْأَدْبِ وَالْأَخْبَارِ (نَقَائِصُ جَرِيرٍ وَالْفَرِزْدَقِ) ثَلَاثَةُ مَجَلَّدَاتٍ. كَانَ يُكْنَى فِي شَبَابِهِ بِأَبِي مَكِيَّةَ، وَهِيَ ابْنَةُ لَهُ . وَلَقْبُ الْفَرِزْدَقِ، لِجَهَامَةِ وَجْهِهِ وَغَلَظِهِ . وَتَوَفَّ فِي بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ، وَقَدْ قَارَبَ الْمَئَةَ . وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ . وَكَانَ مُشْهُرًا بِالنِّسَاءِ . وَقَالَ الْمَرْتَضَى: كَانَ يَحْسُدُ عَلَى الشِّعْرِ وَيَفْرَطُ فِي اسْتِحْسَانِ الْجَيِّدِ مِنْهُ .

### 3.3.2 خلفيَّةُ هَذِهِ الْقُصِيْدَةِ

لَمَّا حَجَّ هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي أَيَّامِ أَبِيهِ، طَافَ بِالْبَيْتِ وَجَهَدَ أَنْ يَصِلَّ إِلَى الْحِجَرِ الْأَسْوَدِ لِيُسْتَلِمَهُ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ لِكُثْرَةِ الزَّحَامِ، فَنَصَبَ لَهُ كَرْسِيًّا وَجَلَسَ عَلَيْهِ يَنْظَرُ إِلَى النَّاسِ، وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَعْيَانِ الشَّامِ. فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذَا أَقْبَلَ الْإِمَامُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ بْنُ الْحَسِينِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، فَطَافَ بِالْبَيْتِ. فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْحِجَرِ تَنَحَّى لَهُ النَّاسُ حَتَّى اسْتَلَمَ الْحِجَرَ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ لِهَشَامَ: مَنْ هَذَا الَّذِي هَابَهُ النَّاسُ هَذِهِ الْهَيْثَةُ؟ فَقَالَ هَشَامٌ: لَا أَعْرِفُهُ مُخَافَةً أَنْ يَرْغُبَ فِيهِ أَهْلُ الشَّامِ. وَكَانَ الْفَرِزْدَقُ حَاضِرًا، فَقَالَ: أَنَا أَعْرِفُهُ، ثُمَّ انْدَعَ فَأَنْشَدَ هَذِهِ الْقُصِيْدَةَ الَّتِي أَغْضَبَتْ هَشَامًا فَأَمْرَ بِحَبْسِهِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

### 3.3.3 نص القصيدة

هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأته  
واليت يعرفُه والحلُّ والحرُّ

هذا ابن خيرٍ عبادِ اللهِ كُلُّهُ  
هذا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

هذا ابن فاطمةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ  
إِنْ كُلَّهُ كُلُّهُ كُلُّهُ كُلُّهُ

يُجَدِّهُ أَنْبِياءُ اللهِ قَدْ خُتِّمُوا  
يُسْتَوْكِفُونَ وَلَا يَعْرُو هُمَا عَدُّمُ

وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ  
كُلُّتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ

حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا  
أَوْلَا الشَّهَدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ

ما قال لا قطُّ إِلَّا في شهادِهِ

### 3.3.4 معاني الألفاظ

البطحاء: أرض مُنْسَطَة فسيحة الأرجاء ، يعني هنا: أرض مكة

الوطأة : أثرُ القدم وموقعها

البيت: الكعبة

الحل: ما جاوز الحرم من الأرض

الحرم : ما لا يحل انتهاكه ويراد به مكة وما جاورها من أرض يقول: إن المدوح يعرفه أهل الدنيا قاطبة

العلم : كبير القوم وسيدهم، الذي يعرفه الجميع

ضائره: مضر به، محظوظ من قدره.

غياث: غوث وعون

عم : شمل الناس عامة

استوکف استقطر الماء واستدعى جريانه .

عرا: ألم به

العدم : الفقر.

الخلية: الطبع والسجية

البوادر: جمع بادرة ما يبدو من الإنسان عند غضبه .

الشيم: الأخلاق. يقول: هو حليم لا يخشى غضبه .

افتدوا : أنقلوا بالمصائب

الشمائل: جمع شميلة الطبع والخصلة. أي أنه يساعد من تحل بهم المصائب ويجد لذة في الإجابة "بنعم" على كل طالب معونة .

التشهد : ما ي قوله المسلم من شهادة بقوله : أشهد أن لا إله إلا الله . يقول: إن زين العابدين لا يعرف أن يقول "لا" ، إلا حينما يتلو الشهادة.

### 3.3.5 شرح أبيات القصيدة

1. هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحَلُّ وَالْحَرَمُ

الشرح: يبدأ الفرزدق قصيده بتعظيم مكانة الإمام زين العابدين عليه السلام، فيقول إنّ موضع قدميه معروف حتى في بطحاء مكة (أي أرضها الطاهرة)، والкуبة المشرفة تعرفه، وكذلك كلّ من يسكن في الحلّ (خارج الحرم) والحرم (داخل الحرم). فكان الحمامات والمقصسات تشهد له بالشرف والسيادة، فهو شخصية مهيبة يعرفها المكان كما يعرفها الناس.

2. هَذَا إِبْنُ خَيْرٍ عِبَادُ اللَّهِ كُلُّهُمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

الشرح: يشير الشاعر إلى نسب الإمام زين العابدين الشريفي، فيؤكد أنه ابن خير عباد الله جمِيعاً، أي أنه من نسل النبي محمد عليه وسلم. ثم يصفه بصفات حلقية ودينية رفيعة: فهو التقى في طاعته لله، والنقي من الذنوب، والطاهر في النسب والسريرة، والعلم، أي الرجل البارز المشهور الذي يُحذى به.

3. هَذَا إِبْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِّمُوا

الشرح: يُذكَّر الفرزدق من ينكر معرفة الإمام بأنه ابن فاطمة الزهراء، بنت النبي محمد عليه وسلم. فمن يجهله فقد جهل نسباً طاهراً شريفاً. ويبين عظم نسبه أكثر بقوله إن جده هو خاتم الأنبياء، فقد انتهت النبوة به.

4. وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَارِبِهِ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتَ وَالْعَاجِمُ

الشرح: يرد الفرزدق على هشام بن عبد الملك الذي قال مستهيناً: "من هذا؟"، فيقول: إن قولك هذا لا يضر الإمام ولا ينقص من قدره، فمكانته معروفة بين العرب والجم على السواء، ومهما أنكرته فأنت وحدك الجاهل.

5. كِلَّتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانِ وَلَا يَعْرُوْهُمَا عَدْمُ

الشرح: يمدح الإمام بجوده وسخائه، فيقول إن كلتا يديه كالغيث (المطر) في عطائهما. والناس يقصدونه طلباً للعون، ويداه لا تعرفان الفقر أو النقص، بل هما دائمًا بالعطاء مملوءتان.

6. سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ يَزِيدُهُ إِثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمُ

الشرح: يصف الإمام بحسن الطبع والمعاملة، فهو سهل الخليقة، أي لين الطباع، لطيف المعشر، لا تصدر منه المفاجآت السيئة أو الانفعالات المذمومة. ويزيده جمالاً أنه يجمع بين حسن الخلق (الهيئة والمظهر) وحسن الشيم (الأخلاق والصفات).

7. حَمَالُ أَنْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتُدِحُوا حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُوْعِنَّدَهُ نَعْمُ

الشرح: يتحمل الإمام مشكلات الناس ويقف معهم في المحن، فإذا نزلت بالناس شدائٍ لجأوا إليه. طباعه لطيفة محبوبة (حلو الشمائل)، وكلمته "نعم" حلوة تُفرح من يسمعها لأنّه لا يرد السائل خائباً.

8. ما قال لا قطّ إلا في شهده لولا الشهود كانت لاءة نعم

الشرح: يختم الفرزدق هذه الأبيات بالتعبير عن مدى جود الإمام، فيقول: لم يُعرف عن الإمام أنه قال "لا" أبداً، إلا في قوله "لا إله إلا الله" أثناء التشهد في الصلاة. ولو لا هذا الموضع، لما نطق بـ "لا" قط، أي أنه دائم العطاء والموافقة للناس.

### 3.3.6 خلاصة مضمون القصيدة

في هذه القصيدة الخالدة، يخّذ الشاعر الفرزدق مواقف الحق والولاء لأهل بيته، فيمدح الإمام زين العابدين علي بن الحسين مدحًا صادقًا نابعًا من الإعجاب الحقيقي بمكانته وفضله، لا طمعًا ولا خوفًا. يبدأ بإبراز شهرة الإمام وقدره عند أهل مكة والبيت الحرام، ثم يعرّف بنسبه الشريف إلى فاطمة الزهراء والنبي محمد عليه وسلم، مؤكداً أن إنكار معرفة الإمام لا يضره شيئاً، فمكانته معروفة عند العرب والعلم. ثم يتّقد لوصف شمائله من كرم، وتقى، وسماحة خلق، وتواضع، حتى يصوّره رمزاً للكمال البشري.

### Recap

- الفرزدق هو شاعر أموي كبير من البصرة، عُرف بجزالة شعره وتأثيره في اللغة والأدب.
- نسبه شريف من بني تميم، وكان من النبلاء المعروفيين بالكرم والمكانة الاجتماعية.
- اشتهر بمهاجاته مع جرير والأخطل، وله ديوان شعري ومكانة مرموقة في كتب التراث.
- لقب بالفرزدق بسبب جهامة وجهه، وتوفي في بادية البصرة قريباً من المئة من عمره.
- خلفية القصيدة تتصل بحج هشام بن عبد الملك ومحاولة إخفاء فضل الإمام زين العابدين.
- القصيدة جاءت دفاعاً عن الإمام زين العابدين بعد أن أنكر هشام معرفته به.
- الفرزدق أبرز في القصيدة نسب الإمام الشريف وفضله ومكانته بين الناس.
- تناولت الأبيات صفات الإمام من الكرم، والتقوى، والتواضع، وحسن المعاملة.
- اعتمد الشاعر في قصيده على أساليب بلاغية قوية من توكيده وتشبيهه وتضاد.

- القصيدة تمثل موقفاً شجاعاً في قول الحق، وتعد وثيقة أدبية ذات قيمة دينية وتاريخية.

## Objective Questions

1. من هو الشاعر الذي قال قصيدة مدح الإمام زين العابدين؟
2. ما كنيته وما لقبه؟
3. في أي مدينة ولد الفرزدق؟
4. ما هو السبب المباشر لقول القصيدة؟
5. من الشخص الذي أنكر معرفة الإمام زين العابدين؟
6. من هي والدة الإمام زين العابدين؟
7. ما المكان الذي تتحى الناس فيه للإمام ليستلم الحجر؟
8. بماذا وصف الفرزدق يدي الإمام في القصيدة؟
9. ما العبارة التي ذكرها الشاعر ليرز كرم الإمام ورفضه لقول "لا"؟
10. ما المقصود بـ"الحل والحرم" في البيت الأول من القصيدة؟

## Answers

1. الفرزدق
2. أبو فراس – الفرزدق
3. البصرة
4. إنكار هشام معرفة الإمام زين العابدين
5. هشام بن عبد الملك
6. فاطمة الزهراء
7. عند الحجر الأسود
8. غياث يعم نفعهما
9. ما قال لا فقط إلا في تشهده
10. داخل حدود الحرم وخارجها

## Assignment

1. حلّ مكانة الإمام زين العابدين كما صورها الفرزدق في قصيده، مستدلاً بالأبيات.
2. ناقش الخلفيّة التاريخيّة لقصيدة الفرزدق، وما تعكسه من صراع بين الحق والسلطة في العصر الأموي.
3. كيف عَبَرَ الفرزدق عن عظمة النسب والشخصية من خلال الصورة الشعرية واللغة في الأبيات؟
4. تحدث عن الخصائص الفنية والبلاغية في القصيدة، مع أمثلة توضح دورها في التأثير على المتنقي.

## Suggested Reading

- ديوان الفرزدق
- كتاب ديوان الفرزدق برواية محمد بن حبيب عن محمد بن زياد ابن الأعرابي
- كتاب أخبار الفرزدق لأبي الحسن المدائني
- الحياة الأدبية عصربني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي



**BLOCK-4**

# Arabic Poetry in Abbasid's Period

## Unit 1

### نبذة عن الشعر في العصر العباسي

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- الإمام بخصائص الشعر العباسي
- تطوير القدرة على قراءة النصوص الشعرية في العصر العباسي
- تنمية الإبداع في التفاعل مع الخصائص الشعرية والمواضيع الشعرية في العصر العباسي
- التعرف على الشعراء العباسيين و خصائص شعرهم

### Prerequisites

شهد العصر العباسي، الذي امتد من 132 هـ إلى 656 هـ، تحولات عميقة في المشهد السياسي والاجتماعي، مما ترك أثراً كبيراً على الحياة العربية، وخصوصاً على الشعر. مع قيام الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية واتخاذ بغداد عاصمة لها، أصبحت المدينة مركزاً رائداً للحضارة والثقافة. وقد أدى الاستقرار السياسي في المراحل الأولى من الدولة إلى ازدهار كبير في مختلف العلوم والفنون والآداب.

وكان الشعر أحد أشكال التعبير الأدبي في هذا العصر. كما أن انفتاح الدولة على شعوب متعددة من الفرس والروم والهنود وغيرهم ترك بسماته الواضحة في طبيعة الشعر ومضمونه. تميز الشعر العباسي بتطور ملحوظ في الشكل والمضمون. فإلى جانب الالتزام بالوزن والقافية التقليدية، بدأ الشعراء يميلون إلى توسيع الأغراض الشعرية والتجدد في الأسلوب والتعبير. وقد ظهرت اتجاهات جديدة مثل الشعر الفلسفية، والزهد، والمجون، والوصف الحضري، إضافة إلى استمرار الأغراض التقليدية كالفخر والرثاء والمدح والهجاء. كما اتسم شعر هذا العصر بالتكثيف اللغوي، وعمق التصوير، والتوسيع في استخدام المحسنات البديعية نتيجة لتأثير علوم البلاغة والنقد.

كان العصر العباسي عصر تفاعل حضاري واسع، حيث ازدهرت حركة الترجمة، وتدخلت الثقافة العربية مع الثقافات اليونانية والفارسية والهندية. وقد أثر هذا التلاقي الفكري في الشعر العباسي، فظهرت موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل، كالتأملات الفلسفية، والإشارات العلمية، والمفاهيم العقلانية. كما ساهمت حركة التمدن في تغيير البيئة الشعرية، حيث أصبحت المدينة وما فيها من مظاهر حضارية مصدر إلهام بديل عن الصحراء.

## Keywords

الدولة العباسية، الشعر العباسى، الخصائص الفنية، التجديد الأدبى، الخمريات، الزهد، الصراع القومى والشعوبى، الشعراء المولدون، النهضة الثقافية

## Discussion

### 4.1.1 تاريخ العصر العباسى

العباسيون هم ثانى السلاطات من الخلفاء فى الإسلام خلال ١٢٥٨-٧٥٠ م، وكان مقرهم منذ ٧٦٢ فى بغداد. انتصر العباسيون على الأمويين عام ٧٥٠، بلغت قوة الدولة عصر ازدهار فى عهدي هارون الرشيد والمأمون منذ العام ٨٠٠ م، بدأت عدة مناطق تعلن استقلالها عن الخلافة العباسية فى النهاية. وقع العباسيون تحت سيطرة العديد من السلاطات ذات الطابع العسكري البوىبيين (١٠٥٩-٤٥ م)، والسلاجقة (١١٩٤-١٠٥٥ م) وشاهات خوارزم (١١٩٢-١٢٢٠ م)، وحضرت سلطة الخلفاء رمزاً في الجانب الدينى فقط كان آخر الخلفاء المستعصم هاجم التتار بغداد سنة ١٢٥٨، فسقطت الدولة العباسية.

يعد العصر العباسى أزهى العصور العربية حضارة ورقى، كما أنه أطولها زمناً، إذ امتد ما يزيد على خمسة قرون. يقسم العصر العباسى إلى أربعة عصور وهي:

- العصر العباسى الأول من ظهور الدولة العباسية سنة ٧٥٠ إلى أول خلافة المتوكل سنة ٨٤٧.
- العصر العباسى الثانى من خلافة المتوكل إلى استقرار الدولة البوىبية فى بغداد سنة ١٤٥.
- العصر العباسى الثالث: من استقرار الدولة البوىبية إلى دخول الدولة السلجوقية بغداد سنة ١٠٥٥.
- العصر العباسى الرابع من دخول السلاجقة بغداد إلى سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ١٢٥٨.

### 4.1.2 الأدب العربي العباسى

ازدهر الأدب العربي في العصر العباسى في بغداد والشام في نصف القرن الثامن. اتسع مجال الأدب في العصر العباسى، تبعاً لاتساع مناحي الحياة وتشعبها في هذا الطور من حضارة العرب، فتكاثرت الموضوعات التي تناولها الأدباء فضلاً عن الأغراض الأدبية، بلغ العصر الذهبي للثقافة والأدب أبهى

عصوره في عصرِي هارون الرشيد وابنه المأمون، بدأ النثر يأخذ وضعه الصحيح بجانب الشعر. لم يسهم الكتاب العباسيون فقط في ازدهار عهدهم، ولكن أيضاً تركوا أثراً هاماً على النهضة الأوروبية.

### 4.1.3 خصائص أدب البيئة العباسية

الأدب العباسي صورة حقيقة عن البيئة العباسية، وقد امتاز هذا الأدب بمجموعة من خصائص تمثلت في:

- الصياغة المحسنة: استخدم عمر بن أبي ربيعة الطباقي (الكلمات المتضادة) في وصف النساء في شعره.
- العلمية والسماح بحرية الفكر: وقد مثل ذلك المعتزلة وإخوان الصفاء.
- الواقعية والاجتماعية وقد مثل ذلك ابن المقفع والجاحظ في كتبهما "الأدب الكبير" و"الأدب الصغير"، و"البخلاء").
- النزعة القومية والشعوبية: الصراع بين العرب والفرس، فقومية العرب يمثلها الأصمعي والجاحظ وابن قتيبة والمتبي وأبو فراس الهمذاني، أما الشعوبية يمثلها بشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو نواس.
- التجديد والمحافظة: انقسم الأدباء إلى قسمين، قسم مقد يحافظ على السلوك الأدبي الموروث (الأصمعي. والبحتري، وأبو فراس). وقسم يمثل التجديد ابن المقفع، والجاحظ ، وأبو نواس، وأبو تمام.
- الالتزام السياسي والمذهبي والمعاناة الفردية: انقسم الشعراء إلى موالي لل Abbasians كمروان بن أبي حفصة والبحتري، وموالي للعلويين كعبدالخزاعي وابن الرومي والسيد الحميري.
- الإقليمية والإنسانية: مثل تصوير الجاحظ للبخلاء من أهل مرو، وتأملات أبي العلاء المعربي الإنسانية.
- الصناعة اللغوية والعمل الذهني: تمثل ذلك بالاهتمام بالشكل تأثراً بالثقافة الفارسية واعتماد الصناعة الزخرفية في الكلام، ومثل ذلك مسلم بن الوليد، والاهتمام بالمعنى تأثراً بالثقافة اليونانية كما عند أبي تمام، والمعادلة بين الشكل والمعنى كما هو عند ابن المقفع والمتبي
- الابداع والابداع في الشكل والوزن بين قديم وحديث وظهور أوزان جديدة وأشكال جديدة للشعر.

#### ٤.١.٤ الشعر العباسي

شهدت بوادر العصر العباسي نبوغ عدد وفير من الشعراء المبدعين الذين اتسمت أشعارهم بملامح الجدة والحداثة ثم توالى ظهور الشعراء التوابع في العصر العباسي المديد. وأكبر عدد للقصائد سجل في هذا العصر هو ٢٠٣٩ قصيدة لابن الرومي وثاني عدد هو ١٠٠٠ قصيدة لأبي نواس، ويمكن القول إن الشعر العباسي بفضل ما انطوى عليه من جمال التعبير، وطراقة التصوير، وسمو الخيال، وحدة المعنى، وسعة الثقافة وعلو الفكر، غذا فنا مزدهراً، وعاش عصره الذهبي. إن لنهضة الشعر في العصر العباسي أسباب منها :

- النهضة الثقافية والفكرية، وتطور الحركة العلمية.
- التطور الحضاري .
- النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخلفاء
- الامتزاج مع الأمم الأخرى وامتداد علاقات التأثير والتأثر.
- تطور الحركة النقدية في العصر العباسي.

#### ٤.١.٥ الخصائص الفنية للشعر في العصر العباسي

- الشعراء العباسيون رفضوا معاني القصيدة الجاهلية وأساليبها في التصوير الفني، وحاولوا تجديدها.
- هاجم الشعراء المولدون على تقاليد الشعر الموروثة عن العرب، مثل : استفناح القصيدة بوصف الأطلال.
- أخذ الشعراء يهتمون بشكل الشعر أكثر من المضمون، فنشأ فن البديع.
- كثرت في الشعر الزخارف والمحسنات البديعية، ويعود أبو تمام وابن المعتز رائدين لهذا المذهب الفني.
- ظهور كثير من المفردات الفارسية في الشعر بسبب تمازج الحضارتين في هذا العصر.
- البعد عن الألفاظ الجاهلية والغربية، والميل إلى الألفاظ البسيطة والمألوفة والشائعة.
- اتجه الشعراء إلى الأوزان الشعرية القصيرة، كما أضافوا أوزان جديدة إلى الأوزان التقليدية.

- التعبير عن المعاني العقلية، وهذا كان بسبب الانفتاح على الثقافات الأخرى مثل اليونانية والفارسية والهندية.
- وفي هذا العصر خرجت مدرستان فنيتان هما:
  - ✓ مدرسة تحافظ على تقاليد الشعر المتوارثة، ومن أعلامها البحترى.
  - ✓ مدرسة تميّل إلى الفلسفة واستخدام الصور الفنية المركبة وغير المألوفة، ومن أعلامها أبو تمام.

#### 4.1.6 الشعراء العباسيون

بشار بن برد (٧١٤-٧٨٤ م)

كان بشار بن برد إمام الشعراء المولدين، وشاعرا من المخضرمين حيث عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية. ولد بشار بن برد أعمى واحتلّ بحفلات العلم والأدب في البصرة. كان هجاءه فاحشا في شعره، هجا الخليفة العباسى المهدى وزيره يعقوب بن داود. اتهمه البعض بالشعوبية والزندقة، فضرب بالسياط حتى مات. أصبح شعره يتردد بين عدة أغراض، وقد كتب بشار في أغراض المدح والهجاء والفرح والرثاء والغزل. كان مغاليا في هجائه وفسقه على الرغم من أنه كان أحد مؤسسي حلقات المعتزلة مع واصل بن عطاء. وقد كان شديد الوطأة في هجائه خاصة على هؤلاء الذين يمتنعون عن عطائه. يعد شعر بشار بن برد انعكاسا لصفاته النفسية، وترجمة لبيئته التي تراوحت بين القديم والجديد، وبين التقليد والتجديد. كان بشار أول من جمع شعره بين جزالة البدو ورقة الحضر، وشعره هو الحد الأوسط بين الشعر القديم والحديث. فهو في المولدين كامرأة القيس في الجاهليين، ومحمد سامي البارودي في شعراء العصر الحديث. وكان الأصمّي يشبهه بالأعشى والتاجة الذهبياني لسلامة شعره من التعقيد.

أبو نواس (٧٦٢ - ٨١٣ م)

الحسن بن هانى، المعروف بأبى نواس، من أشهر شعراء العصر العباسى. وعرف أبو نواس بشاعر الخمر. وصل أبى نواس إلى بغداد، وامتدح الخليفة هارون الرشيد ونال مكانة مرموقة لديه ولدى أسرة البرامكة. فاتخذه الخليفة الرشيد نديما له يمدحه ويسمعه من طرائف شعره. كان أبو نواس عقريبا في الخمريات والعلمانيات والطريقيات. أبو نواس هو "شاعر الخمر غير منازع"، والخمر عروس شعره الحقيقة، وفيها تجلت عفريته المجددة التي رفعته فوق السابقين واللاحقين، وقد جعل أبو نواس للخمريات

بابا مستقلاً كاملاً في الأدب العربي. قال البعض إنه تاب عما كان فيه واتجه إلى الزهد، وقد أنسد عدداً من أشعار الزهد. كان أبو نواس حاد المزاج بحيث تتغير مواقفه بحسب الظروف، محباً للهوى ومحالساً للخمر. استقى الشاعر ثقافته من البيئة العباسية المحيطة به، وساهم في انحرافه مادية المجتمع العباسي، وقد جعله ذلك يدعو بشعره إلى الابتعاد عن القيم الإيجابية. عايش أبو نواس حالة التغير الاجتماعي والفكري والأدبي، وحاول كغيره أن يجدد من مضمون القصيدة العربية، وسخر من وقوف العرب على الأطلال، ولكنه بقي تقليداً في قصائد المدح. لقد كان شعر أبي نواس صورة واقعية لحياة اللهو والمجون وغزل النساء والغلمان في عصره.

#### أبو العتاهية (٧٤٧ - ٨٢٦ م)

إسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية شاعر عباسي مشهور. اتصل أبو العتاهية بالعباسيين، فمدح المهدي والهادي وهارون الرشيد. يعد الشاعر من مقدمي المولدين، من طبقة بشار بن برد وأبي نواس. كان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره. وبعد أبو العتاهية مُمثل تيار الزهد في الشعر العربي، حين أكثر من نظم قصائد الزهديات وبرع فيها، حتى إنه جعل من ذلك الشعر غرضاً جديداً انسماً إلى سائر الأغراض. في أيام المهدي، تعلق الشاعر بجارية اسمها "عتبه" ولكنها كانت تضجر منه، فتحول الشاعر أخيراً إلى الزهد. وقد عاش أبو العتاهية متأثراً بالأفكار المانوية. كتب أبو العتاهية في أبواب الشعر وفنونه، وجدد في معانيه وأغراضه وموسيقاه. وهجر الحديث عن الأطلال. اقترب أبو العتاهية في شعره من الشعب العام، وكان شاعراً مطبوعاً غزير الشعر.

#### مسلم بن الوليد (٨٢٣-٧٤٨ م)

كان أبو الوليد مسلم بن الوليد شاعر عباسي من المولدين. ولد ونشأ في الكوفة، وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية. كان مداحاً محسناً، وجل مدائنه في يزيد بن مزيد الشيباني والبرامكة. عُين مسلم بن الوليد مدير البريد في أيام المأمون. وكان يلقب بـ"صربيع الغوانى" لبيت قاله. وكان أول من أدخل البديع للشعر، وسار على نهجه جماعة من الشعراء، وأشهرهم فيه أبو تمام. كان غزله يشبه أحياناً بغزل عمر بن أبي ربيعة.

ابن الرومي (٨٣٦-٨٩٦ م)

ولد ابن الرومي علي بن العباس لأبوين رومي وفارسية. ولم يسافر من بغداد إلا مرة واحدة والمسافة قصيرة جداً إذ لم يتجاوز مدينة سامراء، وقد بقي متعلقاً بوطنه وأرضه وبيته. وقد تعرض ابن الرومي لنكبات متعددة مما جعله يشعر بالخيبة والمرارة واليأس، كما أنه عانى من سوء المخالطة للناس، فأصبح مغروراً يعبر عن ذلك بالهجاء والسخرية اللاذعة. يعد ابن الرومي من الشعراء المطبوعين الذين يجري شعرهم على الفطرة، فهو بعيد عن التكلف، يركز على المعاني أكثر من الألفاظ. لابن الرومي ديوان ضخم يدور حول الموضوعات التقليدية التي كانت إطارات لتنفس عقريّة الشاعر. وقد كتب في معظم فنون الشعر وتفوق في الرثاء والوصف والهجاء. تميز رثاء ابن الرومي بالصدق والعاطفة المتأججة والعقريّة الفنية. وقد تميز هجاء ابن الرومي بدقة الوصف والتحليل للشخصيات التي هجاها بحيث يبدو رساماً كاركتوريًّا في شعره.

أبو تمام (٧٩٦-٨٤٣ م)

حبيب بن أوس الطائي، المعروف بأبي تمام، شاعر عباسي كبير. ارتفع أبو تمام ببعض قصائده إلى مستوى يقارب الملحم، وأخى فيها بين شعر المديح وشعر الحرب، مقدماً بذلك للأدب العربي نموذجاً جديداً متطوراً من الشعر الحماسي الأصيل. له تصانيف عدّة، منها ديوان شعر، وديوان الحماسة، وختار أشعار القبائل، ونفائض جرير والأخطل. يعتبر "كتاب الحماسة" لأبي تمام من أهم مصادر الأدب الجاهلي والإسلامي.

تميز أبو تمام بالذكاء، وانفرد بمذهب البديع والجدل. كتب أبو تمام في المدح والرثاء والوصف والهجاء والغزل، وأجاد في كل فنٍ من فنون الشعر، أما مراثيه فله تأثير عميق في قلوب الناس. نظراً لكثره مدائح ومراثي الشاعر أطلق عليه البعض "مذاхه نواحه"، وقد بلغ عدد ممدحويه نحو ستين شخصاً، وبقي في مدحه منهج القدماء، فهو مولع بالوقوف على الأطلال والبكاء على الديار.

يمتاز شعر أبي تمام بالخصائص التالية: الغوص على المعاني البعيدة والصعبة التي لا تدرك إلا بكد الذهن، والاعتماد على الفلسفة والبراهين المنطقية في عرض الأفكار، وإلباس المعاني صورا من التشبيهات والاستعارات والكتابات المنسوجة في خياله، والإسراف في المحسنات البديعية.

## البحترى (٨٢١-٨٩٧ م)

البحترى هو أبو عبادة الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي. يقال لشعره سلاسل الذهب، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، المتتبى وأبو تمام والبحترى. وقيل لأبي العلاء المعري: "أي الثالثة أشعر؟" فقال: "المتبى وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحترى". كان البحترى شاعراً في بلاط المتوكل، خلف ديواناً ضخماً.

كتب البحترى في معظم أغراض الشعر كال مدح والرثاء والوصف والعتاب، ولكن أجاد في غرضي المدح والرثاء، مع أنه بارع في وصفه. سخر البحترى معظم شعره في مدح الخليفة المتوكل والخلفاء في عصره والقادة. وكان المدح لديه يتميز بالجذالة والقوة وسمو المعانى. كتب في الرثاء مدة أربعين عاماً، فأجاد في ذلك. وكان رثاؤه للمتوكل الذي قتله جند الأتراك رثاء بارعاً. كان البحترى مصوراً بارعاً، فوصف في معظم قصائده كل ما وقع تحت ناظريه، وأكثر ما أجاد في وصف الآثار والحضارات وال عمران والأبنية والقصور والحدائق.

## المتبى (٩١٠-٩٦٥ م)

أبو الطيب المتبى كان أحد أعظم شعراء العرب. يقال إن ادعاه بالنبوة في شبابه هو سبب تسميته بالمتبى. وله مكانة سامية لم تتح مثلاً لها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحي للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاحير الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ترك تراثاً عظيماً من الشعر، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضحت تصويراً. وعاش المتبى أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني بحلب. المدح هو الغرض الأهم المشتمل على معظم قصائده، فقد أكثر المتبى من المدح، وبرع به وتوجه به إلى سيف الدولة الحمداني وكافور الإخشيدى. الهجاء هو الفن الذي يقضي على المتبى. يعد المتبى من الشعراء المتطلعين إلى المجد والسيادة، أمضى حياته باحثاً عن طموحه ولكنه فشل في مبتغاه. القارئ لشعر المتبى يجد أن هذا الشاعر قد بثَ فخره الفردي في معظم قصائده بحيث قاده هذا الفخر إلى الغرور من ذلك.

وكان المتبى في شعره يعتز بعروبه، أفضل شعره في الحكم وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. فهو صاحب الأمثال والحكم البالغة والمعانى المبتكرة. جمل المتبى معظم قصائده

بحكم لا تزال سائرة على السنة الناس إلى اليوم الحاضر. استقى حكمته من تجاربه الشخصية واطلاعه على فلسفة أرسطو وحكم اليونان. وقد كان المتتبّي بارعا في تصويره لكثير من المشاهد التي رأها في عصره. شعر المتتبّي كان صورة صادقة لعصره، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات، ومذاهب، كما يمثل شعره حياته المضطربة. يعد المتتبّي عند الدارسين العرب، وغير العرب، الشاعر الأول من حيث القدرة والعطاء، فقد كان شاعرا بارعا في تناوله لموضوعاته.

### أبو العلاء المعربي (٩٧٣-١٠٥٧ م)

أبو العلاء المعربي هو أحمد بن عبد الله شاعر وفيلسوف وأديب عربي من العصر العباسي، بعد أن اعتزل الناس لقب بـ "رهين المحبسين"، العمى والبيت. وقد كفّ بصره في الثالثة من عمره بعد أن أصيب بمرض الجدري. اعتزل الناس، وألزم نفسه الإقامة في بيته حتى توفي. اشتهر المعربي بآرائه وفلسفته المثيرة للجدل، وهاجم عقائد الدين.

ويدل شعره ونثره على أنه كان عالما بالأديان وفي عقائد الفرق، وكان آية في معرفة التاريخ. نهل المعربي من الثقافة الإسلامية والفلسفية والإغريقية، واطلع على المذاهب والفرق الدينية عند الهند، وتبحر في معرفة الديانة النصرانية واليهودية. لم يظهر في الشعر العربي شاعر فيلسوف استطاع أن يمتلك زمام الحكمة، وأن يقف من الحياة والكون مثل المعربي. فقد كان هذا الشاعر من الشعراء الذين أسسوا لخدمة الفلسفة للشعر، إذ تميز شعره باعتماده على الفكر والفلسفة أكثر من العاطفة والوجдан. وقد ترك لنا المعربي حوالي مائتين من المؤلفات في الشعر والنثر، ضاع أكثرها، وبقى منها: سقط الزند، واللزوميات، والدرعيات، ورسالة الغفران، ورسالة الملائكة، والفصول والغابات، وشرح دواوين المتتبّي والبحتري وأبي تمام. رسالة الغفران هو أحد الكتب الأكثر فاعلية وتأثيرا في التراث العربي، كتبه المعربي على شكل رحلة مصورة خيالية إلى الجحيم والجنة، والتقوى فيهما بالشعراء كل بحسب موقعه، ساق ذلك بجو نceği ساحر، وترك الكتاب تأثيرا ملحوظا على أجيال الكتاب التي تلت. يقال إن الكتاب تأثيرا على الكاتب الأوروبي دانتي Dante في كتابه "الكوميديا الإلهية" Divine Comedy. يعد المعربي شاعرا بارعا في انتقاد العادات والتقاليد والأديان والظلم الاجتماعي والإنساني. ونجده ينتقد جانبا آخر وهو الدين، فالدينات عنده متساوية في الضلال بعيدة عن الهدى فلا وجود للدين الصحيح.

## أبو فراس الحمداني (٩٣٢-٩٦٨ م)

ويعد أبو فراس من شعراء الطبقة الأولى في العصر الحمداني. أسر أبو فراس مرتين، وكتب الروميات وهو في الأسر. كتب أبو فراس في أغراض الشعر العربي معظمها من غزل ورثاء ووصف ومدح، ولكنه برع في الغزل والفخر. اتّخذ الفخر عند هذا الشاعر منحى يتجه فيه إلى النفس، ومنحى يتجه فيه إلى قبيلته. فقد توجه بغازله إلى الصفات المعنوية عند المرأة ولا يتطرق إلى المفاتن الجسدية، لذلك بدا غازله مشوّباً بالحنين والشوق. فالعاطفة لديه متوقدة صادقة حارة لا يشوبها أي تزوير أو كذب والمعاني عربية خالصة. تميز شعر أبي فراس بميزتين أساسيتين. الأولى: دقة التعبير العفوي لدى الشاعر، والثانية: الثقافة العصرية المتنوعة التي عكست شخصية الشاعر.

## Recap

- العباسيون هم ثاني السلالات من الخلفاء في الإسلام خلال ١٢٥٠-٧٥٠ م، وكان مقرهم منذ ٧٦٢ في بغداد. انتصر العباسيون على الأمويين عام ٧٥٠.
- ازدهر الأدب العربي في العصر العباسي في بغداد والشام في نصف القرن الثامن. اتسع مجال الأدب في العصر العباسي، تبعاً لاتساع مناحي الحياة وتشعبها في هذا الطور من حضارة العرب، فتكاثرت الموضوعات التي تناولها الأدباء فضلاً عن الأغراض الأدبية.
- الشعراء العباسيون رفضوا معاني القصيدة الجاهلية وأساليبها في التصوير الفني، وحاولوا تجديدها.
  - خصائص الشعر العباسي:-
    - تجديد في الأساليب الشعرية والموضوعات
    - استخدام الاستعارات والتشبيهات المركبة
    - بروز مدرسة البديع في الشعر
    - دمج مفردات فارسية في الشعر
    - الاهتمام بالشكل والمضمون في القصيدة
  - أبرز شعراء العصر العباسي:-
    - بشار بن برد: إمام الشعراء المولدين
    - أبو نواس: شاعر الخمرة والغلمان
    - ابن الرومي: شاعر بارع في الهجاء والوصف
    - أبو تمام: شاعر الحرب والمديح
    - البحتري: شاعر الوصف والمديح

- المتنبي: أحد أعظم شعراء العربية لاسيما في المدح والفخر
- أبو العلاء المعري: شاعر وفيلسوف حكيم

## Objective Questions

1. متى بدأت الدولة العباسية؟
2. من هو الخليفة الذي أسس بغداد عاصمة للخلافة؟
3. كم استمرت الخلافة العباسية تقريرًا؟
4. في عهد من بلغ الأدب العباسى أوجه؟
5. من يمثل تيار الزهد في الشعر العباسى؟
6. من هو رائد فن البديع في العصر العباسى؟
7. من لقب بـ"رہین المحبسین"؟
8. من هو شاعر "الخمرىات" في العصر العباسى؟
9. من كتب "كتاب الحماسة"؟
10. من هو الشاعر الذي كتب "الروميات" في الأسر؟
11. ما الغرض الشعري الأهم عند المتنبي؟
12. من هو الشاعر الذي جمع بين جزالة البدو ورقة الحضر؟

## Answers

1. سنة 750 م
2. الخليفة المنصور
3. أكثر من 500 سنة
4. هارون الرشيد والمأمون
5. أبو العناية
6. مسلم بن الوليد
7. أبو العلاء المعري
8. أبو نواس
9. أبو تمام
10. أبو فراس الحمداني
11. المديح
12. بشار بن برد

## Assignment

1. حلّ الخصائص الفنية للشعر العباسي مبيناً عوامل تطويره وتتجديده مقارنة بالشعر الجاهلي
2. اختر أحد الشعراء العباسيين (مثل: أبو نواس، المتنبي، ابن الرومي...)، واتكتب تقريراً عن حياته وشعره وأهم أغراضه الفنية
3. ناقش كيف عكس الأدب العباسي البيئة الاجتماعية والثقافية والسياسية لعصره، مع ذكر أمثلة من النثر أو الشعر

## Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف
2. كتاب العصر العباسي الأول (دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي) - عبد العزيز الدوري، 2006
3. الآداب العربية في العصر العباسي الأول - محمد عبد المنعم خفاجي 1991
4. تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري



## Unit 2

### قصيدة "على قدر أهل العزم" للمتنبي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر العباسي المتنبي وخصائص شعره
- التعرّف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها المتنبي حاكم حلب سيف الدولة الحمداني.
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

أُلقيت قصيدة "على قدر أهل العزم" في سياق تاريخي حافل بالحروب بين الدولة الإسلامية والإمبراطورية البيزنطية. فقد كانت منطقة "الحدث" الواقعة على الحدود الشمالية للدولة الحمدانية هدفاً متكرراً لهجمات البيزنطيين، وسقطت في يدهم سنة 337 هـ بعد أن سلمها أهلها بالأمان. هذا الحدث أثار غضب سيف الدولة الحمداني، حاكم حلب وبطل الدفاع عن التغور، فعزم على استردادها. وكانت الحدود بين المسلمين والروم دائماً مسرحاً للغارات والمعارك، حيث مثل سقوط أي ثغر إهانة عسكرية وسياسية. لذلك رأى سيف الدولة أن استرداد الحدث ليس فقط واجباً عسكرياً، بل واجباً دينياً وقومياً يعيده للمسلمين هبيتهم.

قاد سيف الدولة حملة عسكرية ناجحة لاستعادة ثغر الحدث من أيدي الروم، وتمكن من دخولها، وبدأ ببنائها من جديد، وشارك بنفسه في وضع أساساتها. وقد واكب المتنبي هذا الانتصار ورافق سيف الدولة في عدد من حملاته، فانبرى يمدحه بقصيدة خالدة عبرت عن تقديره لعزم الأمير وبأسه. كانت هذه القصيدة رداً شعرياً على بطولة سيف الدولة في استرداد الحدث وبنائها.

وقد أراد المتنبي في هذه القصيدة أن يُظهر سيف الدولة بصورة البطل الأسطوري الذي يجمع بين الشجاعة والحكمة. كما ضمنها مشاعر الفخر والإعجاب بهذا الإنجاز الذي رفع راية الإسلام ودوى صداؤه في أرجاء المشرق الإسلامي.

تُعدّ هذه القصيدة من أعظم ما قيل في المدح في الشعر العربي، وفيها مدح المتنبي سيف الدولة مدحًا بلغاً، وجعل من عزيمته رمزاً للقوة والشرف العربي. كما أشاد بشجاعته في مواجهة الروم. ولهذه القصيدة طابع سياسي وقومي يتجاوز مجرد المدح التقليدي، فخلّد بها موقفاً تاريخياً وانتصاراً مشرفاً.

وأشتُّهُد بهذه الأبيات في الأدب العربي كثيراً للتدليل على عظمة القادة وأصحاب الهم العالية. ولا تزال القصيدة إلى اليوم تُدرَّس وتُقرأ في المدارس والجامعات بوصفها نموذجاً للبلاغة والفخر الوطني.

## Keywords

البيزنطيون، المدح السياسي، الشجاعة، الرمزية البطولية، الخلود الأدبي

## Discussion

### ٤.٢.١ المتنبي (١٦٥-١١٠ م)

أبو الطيب المتنبي، أحد أبرز شعراء العربية، كان له تأثير كبير في الأدب العربي. يقال إن ادعاءه للنبوة في شبابه هو سبب تسميته بالمتنبي. حظي بمكانة رفيعة بين الشعراء، ووصف بأنه نادرة الزمان وأعجوبة العصر. شعره يعتبر مصدر إلهام للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاحر الأدب العربي، وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك، وتركز على الحكمة والفلسفة ووصف المعارك.

عاش المتنبي في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، ومدحه في العديد من الأبيات. ثم مدح كافور الإخشidi. ترك تراثاً عظيماً من الشعر، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرته حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضاع تصوير. كان المتنبي شاعراً طموحاً يسعى إلى المجد والسيادة، ولكن فشل في تحقيق مبتغاه. شعره يعكس شخصيته وفخره الفردي، ويتسم بالحكمة والفلسفة والوصف القوي.

وكان المتنبي في شعره يعتز بعروبه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة، فهو صاحب الأمثال والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. حمل المتنبي معظم قصائده بحكم لا تزال سائرة على ألسنة الناس إلى اليوم الحاضر، استقى حكمته من تجاربه الشخصية واطلعته على فلسفة أرسطو وحكم اليونان، وقد كان المتنبي بارعاً في تصويره لكثير من المشاهد التي راها في عصره. شعر المتنبي كان صورة صادقة لعصره، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات، ومذاهب، كما يمثل شعره حياته المضطربة. يعد المكتبي عند الدارسين العرب، وغير العرب الشاعر الأول من حيث القدرة والعطاء، فقد كان شاعراً بارعاً في تناوله موضوعاته.

## 4.2.2 قصيدة المتنبي

من " على قدر أهل العزم تأتي العزائم " إلى " وموح المنايا حولها متلاطم "

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَصْغُرُ فِي : عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَقَدْ عَجَزْتُ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ

يُكَفِّفُ سَيْفُ الدُّولَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغُمُ

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ

يُعَدِّي أَنَّمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ

وَقَدْ خَلِقْتُ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

وَمَا ضَرَّهَا حَلْقَ بِغْيَرِ مَخَالِبِ

وَتَعْمَلُ أَيُّ السَّاقِيَنِ الْعَمَائِمُ ؟

هَلِ الْحَدُثُ الْحَمَرَاءُ تَعْرُفُ لَوْنَهَا

فَلَمَّا دَنَّا مِنْهَا سَقْطُهَا الْجَمَاجِمُ

سَقْطُهَا الْعَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُرُولِهِ

وَمَوْحُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا

## 4.2.3 شرح الأبيات

1. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ - وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

معنى المفردات: العزائم: جمع عزيمة وهيقصد المؤكّد في إمضاء الأمور، العزم: الجد، المكارم: جمع مكرمة وهي كل فعل محمود

شرح البيت: العزائم والأهداف الكبيرة تتناسب مع أصحاب العزائم القوية، فكلما كان الشخص عظيم الهمة وقوى العزيمة، كان ما ينجذبه عظيماً ومهماً. وكذلك المكارم والفضائل تتناسب مع أهلها، فكلما كان الشخص أكرم وأفضل، كانت الأفعال التي يقوم بها أكثر نبلًا ورفعة. هذا يعني أن الأشخاص هم قوّالب للأحداث والموافق، فإذا كانوا كباراً في القدر والمكانة، كانت الأحداث والموافق التي يمررون بها كبيرة ومهمة، وإذا كانوا صغاراً في القدر والمكانة، كانت الأحداث والموافق التي يمررون بها صغيرة

ومتواضعة. الأفعال دائمًا ما تعكس صفات أصحابها، فإذا كان الفاعل شريفًا وذا أخلاق عالية، كانت أفعاله شريفة ونبيلة، وإذا كان الفاعل وضيعًا وذا أخلاق سيئة، كانت أفعاله وضيعة وسيئة.

## 2. وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا - وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَاءِ

معنى المفردات: تعظم: تكبر، تفخر

شرح البيت: يستكبر الرجل الوضيع الصغير القليل من الأفعال وتصغر الأفعال الجليلة العظيمة في نفس العظيم علي الهمة. يشير الشاعر بذلك إلى شرف سيف الدولة، وما فعل في الواقعة التي ذكرنا من نفاذ عزمه وجلالة قدره.

## 3. يُكَلِّفُ سَيْفُ الدُّولَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ - وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمِ

معنى المفردات: يكلف: يوجب، يفرض، يحمل، الهم: الهمة وهو ما هممت به من أمر لتفعله، الخضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم من كل شيء

يحمل سيف الدولة (علي بن أبي الهيجاء بن حمدان التغلبي مؤسس إمارة حلب) جيشه أن يكون لهم مثل عزيمته، وقد كللت الجيوش الكثيرة عن ذلك لما له من نفس متوفدة على الدوام.

## 4. وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ - وَذَلِكَ مَا لَا تَدَعِيهِ الضَّرَاغُمُ

معنى المفردات: الضراغم: جمع ضراغم، الأسد الضاري الشديد

شرح البيت: إن سيف الدولة يريد من جيشه الشجاعة والإقدام مثل ما له، وذلك شيء لا تدعيه الأسود، فكيف تبلغه البشر؟

## 5. يُفَدِّي أَنَّمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ - نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثَهَا وَالْقَشَاعِمُ

معنى المفردات: يفدي: يقول: جعلت فداه، أتم: أكمل، الملا: متسع من الأرض، القشاعم: جمع القشعم، المسن

شرح البيت: تقول النسور صغيرها وكبيرها نحن فداك، لأنك كفيتنا مؤونة طلب الرزق لكثرة قتلى الأعداء في حروبك ووقائعك.

6. وَمَا ضَرَّهَا حَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ - وَقَدْ حُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَافِعُ

معنى المفردات: ضرّها: آذاه، القوافع: جمع قائم وهو لسيف مقبضه

شرح البيت: وما آذى النسور لو خلقت بغير مخالب لتصطاد، فقد أغنتها سيف الدولة مؤونة الصيد وقامت مقامها

7. هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرُفُ لَوْنَهَا - وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَّينَ الْغَمَائِمُ؟

معنى المفردات: الحدث: اسم القلعة وقيل مدينة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم، ووصفها بالحمراء لأنها احمرت بدماء الروم، وذلك أن الروم غلبوا عليها وتحصنوا بها، فأتاهم سيف الدولة وقتلهم فيها حتى تلطخت بدمائهم، الغمائم: جمع غمام، سحابة يتغىّر بها وجه السماء

شرح البيت: هل تعرف قلعة الحدث لونها الأول لكثره ما أريق من دماء الروم فيها؟ وهل تفرق بين سيف الدولة التي سقاها الدم والسحب الذي سقاها الماء؟

8. سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ - فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجُمُ

معنى المفردات: الغر: البيض، دنا: اقترب

شرح البيت: سقت السحب قلعة الحدث قبل حلول سيف الدولة، فلما اقترب منها سقتها جمامجم الروم من أعدائه لكثره قتلهم منهم.

9. بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَّا تَقْرَعُ الْقَنَّا - وَمَوْجُ الْمَنَابِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ

معنى المفردات: القنا: جمع قناة، الرمح، تقرع: تضرب، المنابي: جمع منية، الموت، متلاطم: ضرب بعضها ببعضها

شرح البيت: بني الحدث ورفع بنيانها ورماح المسلمين تضرب رماح الروم والمعركة تسلب الأرواح التي يضرب بعضها ببعضها لكثره القتلى.

## Recap

- المتنبي من أعظم شعراء العرب، اشتهر بالحكمة والفخر والمديح، وارتبط اسمه بادعائه النبوة في شبابه.
- أمضى أجمل سنوات حياته في بلاط سيف الدولة الحمداني، وأكثر من مدحه في قصائد ذات صياغة قوية وأسلوب محكم.
- تميز شعره بالحكم الفاسفية والتصوير الدقيق لواقع القرن الرابع الهجري، ومثل شعره سيرته الذاتية.
- في قصidته "على قدر أهل العزم"، يمدح المتنبي سيف الدولة ويصوره بطلاً فذاً لا تدانيه الأسود في الشجاعة.
- يُظهر المتنبي في أبياته الفرق بين العظماء وصغراء الهمم، إذ يرى أن الأفعال تعظم بتعاظم أصحابها.
- يشير إلى أن جيش سيف الدولة يعجز عن مجاراته في العزم والإقدام، ما يدل على فرادة بطولته.
- يستخدم الشاعر تصویراً بليغاً لمعركة الحدث، فيجعل من دماء الروم سقراً للقلعة بدلاً من ماء الغمام.
- تنتهي الأبيات بصورة حربية مهيبة، حيث تتقارع الرماح وتضطرب المنايا حول القلعة في مشهد دموي مهيب.

## Objective Questions

1. ما هو أبرز أغراض الشعر عند المتنبي؟
2. ما هو المقصود بـ"العزائم" في قول المتنبي: (على قدر أهل العزم تأتي العزم)؟
3. ما هي المدينة التي كان سيف الدولة الحمداني حاكماً عليها؟

4. إلى أي شيء يرمز المتتبى باستخدام "النسور" في قصيده؟
5. لماذا سميت "الحدث الحمراء" بهذا الاسم؟
6. ما الذي "تقرعه الفنا" حسب تعبير الشاعر؟
7. لماذا يرى المتتبى أن سيف الدولة يتفوق حتى على الأسود؟
8. ما الفكرة التي أراد المتتبى إيصالها من تصوير قلعة الحدث وكأنها تمطر دماء بدلاً من ماء؟
9. لماذا اختار المتتبى سيف الدولة موضوعاً لكثير من قصائده؟
10. ما هي الصفة التي لا تتطبق على شخصية المتتبى كما ورد في الدرس؟

## Answers

1. المدح
2. القرارات الحاسمة
3. حلب
4. كثرة القتلى
5. امتلأت بدماء الروم
6. الرماح
7. لأن الأسود لا تجرؤ أن تطلب ما يطلبه سيف الدولة من نفسه
8. كثرة القتلى من الأعداء
9. لأنه وجد فيه صفات البطل العربي المثالي
10. التواضع

## Assignment

1. تحدث عن أبرز سمات شعر المتتبى من خلال قصيده "على قدر أهل العزم"، مع ذكر بعض الأبيات التي تعكس هذه السمات.
2. اشرح كيف عبر المتتبى عن إعجابه بسيف الدولة في القصيدة، وما الوسائل الفنية التي استخدمها في ذلك.
3. "شعر المتتبى مرآة لعصره". ناقش هذه العبارة مستعيناً بالأفكار والمعاني التي وردت في الأبيات المدرستة.

## Suggested Reading

1. أمراء الشعر العربي - انيس المقدسي 1987.
2. تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
3. ديوان المتنبي بشرح العكبري ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا - إبراهيم الابياري، عبد الحفيظ شلبي 1978م.
4. الصبح المنبي، البديعي، تحقيق مصطفى السقا و محمد قباوة و عبد زيادة 1963.
5. الوساطة بين المتنبي وخصوصة -الجرجاني 1966.



## Unit 3

### قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر العباسي أبي نواس وخصائص شعره
- التعرّف على الأبيات المختارة التي يصور فيها أبو نواس الخمر.
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

امتاز العصر العباسي بثراء حضاري وفكري واسع، نتيجة لانفتاح العرب على ثقافات متعددة بعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية. وقد تجلّى هذا الازدهار في مجالات الأدب والفلسفة والفن، وكان للشعر نصيب وافر من هذا التأثير والتطور. ومع تحول المجتمع العباسي من الطابع البدوي إلى النمط الحضري، ظهرت موضوعات جديدة في الشعر، من أبرزها شعر الخمر الذي عبر عن مظاهر الترف والمجون والانغماس في اللذات.

يُعدّ أبو نواس الحسن بن هانئ من أبرز شعراء العصر العباسي، بل ومن أعظم المجددين في تاريخ الشعر العربي. تميّز شعره بجرأته وابتعاده عن التقليد، كما عُرف بقدراته الفائقة على تطوير اللغة للتعبير عن أدق المشاعر وأطياف اللذة. وإلى جانب شعره في الغزل والمجون، يُنسب إليه تأسيس اتجاه مميز في الخمريات، حتى أصبح اسمه مرادفاً لهذا اللون الشعري، وبلغت قصائده فيه من الإبداع ما جعله يُخلّد في ذاكرة الأدب العربي.

ليست الخمريات عند أبي نواس مجرد وصف للشراب ومحالسه، بل هي انعكاس لرؤيه فلسفية تجاه الحياة، تمزج بين التمرد على القيود الاجتماعية والدينية، والبحث عن متعة اللحظة الحاضرة. وقد لجأ الشاعر إلى تصوير مفصل لعناصر المشهد الخمرى: من الأقداح والندماء إلى ساقى الخمرة ومكان الشرب، مستخدماً في ذلك أسلوبًا غنياً بالصور البلاغية والتشابه والاستعارات. إن دراسة الخمريات في شعره تتيح فهماً أعمق للجانب النفسي والفكري الذي شكل شعره، وتعكس مدى التفاعل بين الشاعر ومحيه الحضاري والثقافي.

## Keywords

الخمريات، أبو نواس، الشعر العباسي، التجديد الشعري، المجنون، الوصف الحسي، الندماء، اللغة الحضرية

## Discussion

### 4.3.1 أبو نواس

الحسن بن هانئ، المشهور بأبي نواس.(613-763هـ-146هـ) شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، و مدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه.

هو أحد أبرز الشعراء العرب في العصر العباسي، وأشهرُ شعراء الشعر الخَمْرِي في تاريخ الأدب العربي كله؛ حيث اشتهر بحبه الشديد للخمر ووصفه ببراعةٍ وكثرة الحديث عنه، لدرجة أنه أفرَد له في أدبه باباً مستقلاً.

وُلد الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذبحي عام 139هـ/756م بـ"الأهواز"، لأب دمشقي وأم فارسية، ولكنه نشأ بالبصرة وهو في عمر العامين. تُوفّي أبوه وهو في سنٍّ صغيرة، فربّته أمه وجعلته يعمل في العطارة وهو صبي، وأثناء عمله تعلّم اللغة والأدب والشعر على يد أحد الشيوخ بالكتاب، هذا فضلاً عن دراسته علوم الفقه والحديث وأحكام القرآن.

في سن الثلثين من عمره، انتقل "أبو نواس" من البصرة إلى بغداد مقر الخلافة العباسية ومحط آمال الشعراء العرب وقَنَدَاك، وأصبح على علاقةٍ وطيدة بخلفاء "بني العباس" ومدحهم في قصائده، خاصةً الخليفة "الأمين"؛ حيث كان نديماً له.

أما عن شعره، فكان "أبو نواس" شعوبياً يزدري العرب ويُسخر من شعرهم التقليدي المتمثّل في الوقف على الأطلال وبكاء الأحِبَّة، فدعا إلى التجديد فكان أول من هَجَرَ الألفاظ البدوية في شعره واستخدم الألفاظ الحضرية بدلاً منها، وقد غالب على قصائده ألوان الغزل والمدح، فضلاً عن الهجاء والرثاء والزهد.

ثُوْفِيْ أبو نواس في عام ١٩٨ هـ / ١٩٨ م، ودُفِن في تل اليهود غرب بغداد

وفي تاريخ ابن عساكر أن أبوه من أهل دمشق، من الجنديين، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبو نواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرأة القيس للمنقدمين. وأنشد له النظام شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختار أحسنها. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لو لا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضورية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجاد

شعره خمرياته.

### 4.3.2 قصيدة أبي نواس

من "دع عنك لومي فإن اللوم إغراء" إلى "فإن حظرك في الدين إزراء"

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ	وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
صَفَرَاءُ لَا تَنْزَلُ الْأَحْزَانُ سَاحَّهَا	لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَّاءُ
مِنْ كَفٌّ ذَاتٍ حِرٍّ فِي زِيَّ ذِي	ذَكَرٍ لَهَا مُحِبَّانِ لَوْطِيٌّ وَرَنَاءُ
قَامَتْ بِإِبْرِيقِهَا وَالْأَلَيْلُ مُعَنَّكُرٌ	فَلَاحَ مِنْ وَجُوهِهَا فِي الْبَيْتِ لَلَّاءُ
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فِيمِ الإِبْرِيقِ صَافِيَةً	كَأَنَّمَا أَخْذُهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءً
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّىٰ مَا يُلَائِمُهَا	لَطَافَةً وَجَفَا عَنْ شَكَلِهَا الْمَاءُ
فَلَوْ مَرَّجَتْ بِهَا نُورًا لَمَازَ جَهَا	حَتَّىٰ تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءٌ
دَارَتْ عَلَىٰ فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ	فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَأْوَا
لِتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ	كَانَتْ تَحْلُّ بِهَا هِنْدُ وَأَسْمَاءُ
حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنِي الْخِيَامَ لَهَا	وَأَنْ تَرُوحَ عَلَيْهَا الإِبْلُ وَالشَّاءُ

حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنَكَ أَشْياءً

فَقُلْ لِمَنْ يَدْعُ فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً

فَإِنَّ حَظْرَكُهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءٌ

لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ إِمَراً حَرْجًا

### 4.3.3 شرح الأبيات

1. دَعْ عَنَكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ - وَدَاوِنِي بِالْتَّيْ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

معنى المفردات:

دع: اترك

اللوم: العتاب، التوبية

إغراء: تحفيز على الفعل لا منعه

داوني: عالجني

شرح البيت: اترك لومي، فإن لومك يغريني بشربها وإدمانها . فإذا كان شربها داء فالدواء في شربها ، فلا يزول داؤها من جسمي إلا بالشرب ثانية ، وهكذا فهي داء ودواء .

2. صَفَرَاءُ لَا تَنْزَلُ الْأَحْزَانُ سَاحَّهَا - لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَّاءُ

معنى المفردات:

صفراء: صفة للخمر، لونها أصفر ذهبي

تنزل الأحزان ساحتها: لا تقربها الأحزان

سراء: السعادة، الرخاء

شرح البيت: يصف الشاعر الخمر، هي صفراء نقية، لا تحل الأحزان بشاربها، بما تشيعه من بهجة وسرور، فلو مسست الحجر لسرّ بها، فكيف بمن يشربها .

3. مِنْ كَفٌّ ذَاتِ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي ذَكَرٍ - لَهَا مُحِبَّانِ لَوْطِيٌّ وَزَنَاءُ

معنى المفردات:

ذات حر: امرأة

في زي ذي ذكر: متخنثة في مظهر الفتى

لوطي: يفعل فعل قوم لوط

زناء: كثير الزنى، مولع به.

شرح البيت: الخمر تصب من يد امرأة، لكنها متشبهة بالرجال في زيها، ولها محبان أحدهما شاذ جنسيا والآخر زان، وهذا وصف يوحي بالتمرد والتحرر من الأعراف.

4. قَامَتْ بِإِبْرِيقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ - فَلَاحَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لَلَّاءُ

معنى المفردات:

الإبريق: إماء الخمر

معتكر: شديد الظلمة

لاح: ظهر

للاء: ضوء لامع، تلألئ

شرح البيت: في ظلمة الليل، أقبلت تسقيهم الخمر، فسطع من وجوهها نور أضاء البيت، إشارة إلى جمالها أو لجمال المشهد وسروره.

5. فَأَرْسَلْتَ مِنْ فِيمِ الإِبْرِيقِ صَافِيَةً - كَأَنَّمَا أَخْذُهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءً

معنى المفردات:

صافية: الخمر النقية

أخذها بالعين: إدامة النظر فيها

إغفاء: النوم الخفيف

أخذها بالعين إغفاء: نظرك إليها لشدة سطوعها يجعلك تغض بصرك لأنك تغفو

شرح البيت: يصف الخمر وهي تُسكب من الإبريق، نقية صافية إلى درجة أن النظر إليها يبعث الهدوء كالغفوة.

6. رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّىٰ مَا يُلَائِمُهَا - لَطَافَةً وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ

معنى المفردات:

رقت عن الماء: صارت أنقى من الماء

ما يلائمها لطافة: لا يناسبها حتى الماء في رقتها

جفا عن شكلها الماء: الماء لم يعد يشبهها من شدة صفائها

شرح البيت: يبالغ الشاعر في وصف صفاء الخمر، حتى أنها تفوقت في لطافتها على الماء، فصار الماء لا يقارن بها في الصفاء.

7. فَلَوْ مَرَجْتَ بِهَا نُورًا لِمَازَجَهَا - حَتَّىٰ تَوَلَّدُ أَنوارٌ وَأَصْوَاءٌ

معنى المفردات:

مزجت: خلطت

لمازجها: لامتزج بها

تولد أنوار: نتجت أنوار

شرح البيت: تصور الشاعر أن لو خلّطت الخمر بالنور لامتزجا، ونتج عن ذلك أصوات أكثر جمالاً، في دلالة على جمالها الساحر.

8. دَارَتْ عَلَىٰ فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ - فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَأْوَا

معنى المفردات:

دارت: طافت الخمر عليهم

فتية: شباب

دان الزمان لهم: خضع الزمان لأمرهم

ما يصيّبهم إلا بما شاءوا: لا يحدث لهم إلا ما يريدون

شرح البيت: الخمر تدور على شبابٍ أعزاءٍ مرفهين، الزمن يطيعهم، فلا يمسّهم شيءٌ إلا بإرادتهم.  
وصف لمجلسٍ أنيقٍ مرفهٍ

9. لِتَلَكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ - كانت تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءٌ

معنى المفردات:

لتلك أبكي: لتلك الخمر والمجالس

المنزلة: المكان القديم

تحل بها: كانت تسكن

هند وأسماء: رمزان لحبيبيْن قدِيمًا

شرح البيت: لا يبكي الشاعر على المنازل القديمة أو الحب القديم، بل يبكي على فقدان الخمر ومجالسها، معرّضًا بشعراً للبكاء على الأطلال.

10. حاشا لِدُرَّةَ أَنْ تُبْنِي الْخِيَامُ أَهَا - وَأَنْ تَرُوحَ عَلَيْهَا إِلَبُلُ وَالشَّاءُ

معنى المفردات:

الدرة: الخمرة

تروح عليها الإبل والشاء: تمر عليها المواشي

شرح البيت: يريد الشاعر أن ينزع هذه الدرة عن أن تكون الخيام منازلها، أو أن تشرب في المواطن التي تأتي إليها المواشي.

11. فَقْلٌ لِمَنْ يَدْعُ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً - حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْياءً

معنى المفردات:

يدّعى: يزعم

فلسفة: العلم والتعقّيد النظري

حافظت شيئاً وغابت عنك أشياء: تعرف بعض الأمور وتتجاهل الكثير

شرح البيت: يهاجم الشاعر المتفاسفين، ويقول لهم إن معرفتهم ناقصة، حفظوا أشياء وضللتُ عنهم أشياء كثيرة.

12. لا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ امْرَأً حَرِجًا - فَإِنَّ حَظْرَكَهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءٌ

معنى المفردات:

تحظر العفو: تمنع التسامح

حرجاً: ضيق الصدر أو شديد الورع

إزراء: انتهاك أو مخالفة

شرح البيت: يخاطب الشاعر المتشددين في الدين قائلاً: لا تمنعوا العفو إن كنتم أهل دين، فالتشدد في ذلك يُعد عيباً وانتهاكاً في الدين.

## Recap

- ولد أبو نواس في الأهواز ونشأ في البصرة، ثم انتقل إلى بغداد حيث بُرِزَ كشاعر في البلاط العباسي.
- يُعد أبو نواس من أعلام الشعراء في العصر العباسي وأشهر من نظم في الخمريات.
- خالف أبو نواس تقاليد الشعر الجاهلي، فترك الوقوف على الأطلال ودعا إلى التجديد باستخدام ألفاظ حضرية.
- كان يتميز بشخصية شعوبية، فانتقد العرب وفضل الفرس في بعض أشعاره.
- عُرف بجرأته ومجونه، حتى أن الإمام الشافعي قال إنه لو لا مجونه لأخذ عنه العلم.
- نظم أبو نواس في أغراض متعددة، لكن خمرياته كانت أجود شعره وأكثره شهرة.
- قصيّته "دع عنك لومي" تُظْهِر تفنته في وصف الخمر وجمالها وأثرها على النفس.

- استخدم الشاعر في أبياته صوراً حسية وتشبيهات مبتكرة ليُظهر لذة الخمر ويهاجم من يحرّمونها.
- تناولت القصيدة جوانب فلسفية في الدفاع عن الخمر، وهاجم فيها المترمّتين وأصحاب الفلسفات الدينية.
- تُوفّي أبو نواس في بغداد سنة 198هـ وترك أثراً عميقاً في الشعر العربي، خاصة في اتجاهه الحضري التجديدي.

## Objective Questions

1. أين ولد أبو نواس؟

2. ما اسم والد أبي نواس؟

3. في أي مدينة نشأ أبو نواس؟

4. ما الغرض الشعري الأبرز في شعر أبي نواس؟

5. من هو الخليفة الذي كان أبو نواس نديماً له؟

6. ما موقف أبي نواس من الشعر التقليدي الجاهلي؟

7. ما نوع الألفاظ التي استخدمها بدلاً من البدوية؟

8. ما المهنة التي عمل بها أبو نواس في صغره؟

9. أين توفي أبو نواس؟

10. ما المقصود بـ "الدرّة" في هذه القصيدة؟

## Answers

1. الأهواز
2. هانئ بن عبد الأول
3. البصرة
4. الخمريات
5. الأمين
6. سخر منه
7. الحضرية
8. عطار
9. بغداد
10. الخمرة

## Assignment

1. حلّ شخصية أبي نواس من خلال سيرته وشعره، مع التركيز على مظاهر التجديد والتمرد في شعره.
2. ناقش موضوع الخمريات في شعر أبي نواس، مبيناً أساليبه الفنية وأهدافه من تناول هذا الغرض الشعري.
3. قارن بين شعر أبي نواس في الخمريات و موقفه من التقاليد الشعرية القديمة، مع الإشارة إلى أثر البيئة العباسية في شعره.

## Suggested Reading

1. ديوان أبي نواس شرح وتحقيق - محمد أنيس مهرات - دار المهرات للعلوم، سوريا، 2009م
2. ديوان أبي نواس تاريخه رأي الشعر فيه نوادره شعره - محمود كامل فريد - مطبعة حجازي، القاهرة 1937م.

**Block-5**

# Arabic Poetry in Spain

## Unit 1

### الشعر العربي في الأندلس

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرّف على المراحل التاريخية والسياسية التي مرّت بها الأندلس الإسلامية
- أن يحلّ خصائص الشعر الأندلسي واتجاهاته، ويقارن بينها وبين الشعر المشرقي من حيث الأسلوب والمضمون والأغراض الشعرية
- أن يستنتج أثر البيئة الأندلسية في تنوع أغراض الشعر، مثل الغزل، ووصف الطبيعة، والمدح، والرثاء، وأن يبرز الخصوصية الفنية التي تميز بها شعراء الأندلس
- أن يُقدّر دور الموشحات والأزجال كابداع أندلسي خالص

### Prerequisites

يُعدّ الشعر العربي في الأندلس امتداداً طبيعياً للإبداع الشعري الذي نشأ وتطور في المشرق العربي، غير أنه تميّز بسمات خاصة فرضتها البيئة الجديدة في شبه الجزيرة الإيبيرية. فبعد فتح الأندلس سنة 92 هـ/711 م، بدأت تتبلور فيها حضارة عربية إسلامية زاخرة، تفاعلت فيها التقاليد العربية مع المكوّنات المحلية من طقوس وموروثات ثقافية. وقد أدى هذا التداخل إلى إنتاج هوية أدبية متميزة لها طابعها الخاص وروحها الأندلسية المترفة.

اتسع نطاق المدارس الأدبية وازدهرت المجالس الثقافية والعلمية في القصور والجامعات، فصار الشعر وسيلة للتعبير عن الأحساس الفردية والجماعية، وعن واقع الحياة الأندلسية في رحائها وفلقها. كما أسهمت طبيعة الأندلس الخلابة وموقعها الجغرافي المطل على البحر والمحيط في إلهام الشعراء وتغذية خيالهم الشعري. وقد أصبح الشعر في الأندلس مجالاً للتجديد والإبداع، لا يقتصر على تقليد المشرق بل يتجاوزه إلى آفاق فنية جديدة، ليحتل بذلك مكانة مرموقة في تاريخ الأدب العربي.

تميزت البيئة الأندلسية بجمال الطبيعة وخصوصية الأرض وتنوع الثقافات، ما أثر تأثيراً بالغاً في نفسية الشاعر الأندلسي وفي أسلوبه الشعري. فتجلى في أشعاره لوحات وصفية للطبيعة، ومظاهر الحنين والافتتان بالحياة، إلى جانب التأملات الفلسفية والوجودانية. كما ساهم التعايش بين العرب والبربر

والمستعربين في خلق حالة من التفاعل الثقافي والأدبي أثرت مضمون الشعر الأندلسي وأساليبه الفنية.

عرف الشعر في الأندلس تطوراً ملحوظاً من حيث الأغراض والأساليب، فقد بدأ في أول الأمر محاكاً للشعر العباسي، لكنه سرعان ما اكتسب خصوصيته، فظهرت فيه أغراض جديدة كـ"وصف الطبيعة" وـ"الحنين إلى المشرق"، إضافة إلى بروز فنون شعرية مستقلة مثل الموشحات والزجل. وقد تألق في هذا الميدان شعراء كبار مثل ابن زيدون، والمعتمد بن عباد، ولسان الدين بن الخطيب، الذين أضفوا على الشعر الأندلسي نكهة وجданية وفنية لا مثيل لها في باقي عصور الأدب العربي.

## Keywords

الأندلس ،البساطة ، الزجل ، الموشحات ، وصف الطبيعة

## Discussion

### 5.1.1 الأدب العربي في الأندلس ( ١٤٩٢-٧١١ م )

الأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا، فتحها المسلمون عام ٧١١ ( ١٢ هـ ) في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، كان طارق بن زياد قائداً موسى بن نصير والى شمال أفريقيا ، عبر طارق المضيق الذي سمي على اسمه مع عدد قليل من البربر والعرب، واستطاع الانتصار على القوات الغربيين، ثم ظلت الأندلس تحت راية الإسلام أكثر من ثمانية قرون. انتهى حكم المسلمين بالأندلس في عام ١٤٩٢ ( ٨٩٨ هـ ) بسقوط غرناطة أمام قوات الملوك الكاثوليك. وتعد الأندلس جسراً ثقافياً بين الشرق العربي والغرب عرفت الأندلس الإسلامية ستة عصور سياسية هي :

- عصر الولاة ( ١٣٨-٩٥ هـ )
- الدولة الأموية بقرطبة ( ٤٢٢-١٣٨ هـ )
- عصر ملوك الطوائف ( ٥٣٦-٤٠٠ هـ )
- دولة المرابطين ( ٥٥٥-٤٩٥ هـ )
- دولة الموحدين ( ٥٦٧-٥٢٤ هـ )
- دولة بنو الأحمر ( ٨٩٨-٦٣٥ هـ )

إن الأدب والعلوم الإنسانية في الأندلس ( إسبانيا حالياً )، قد قسمها علماء التاريخ العربي إلى قسمين أو فترتين:

- فترة أطلقوا عليها فترة المد، وهي الفترة بدأت بالفتح واستمرت حتى عصر ملوك الطوائف، وهم الحكام أو الأمراء الذين حكموا الأندلس وكانوا من المشرق أو الأندلس نفسها،

- وفترة الجزر، وهي الفترة التي حكمت فيها الأندلس دول أخرى من شمال أفريقيا، وتعتبر هذه الفترة متميزة عن الأولى، وبدأ في هذا الوقت يظهر العديد من الأدباء والشعراء في الأندلس.

### الشعر العربي في الأندلس

ويمثل الشعر أحد جوانب الحضارة العربية الأندلسية، فقد عبر عن قوالب تلك الحضارة، وعن مضمونها، وطبيعة الصراعات السياسية، والتغيرات الاجتماعية في الأندلس لم يكن الشعر في المجتمع الأندلسي وقفا على الشعراء المحترفين، وإنما شاركهم في ذلك الأمراء والكتاب وال فلاسفة، فالمجتمع الأندلسي بسبب تكوينه الثقافي القائم على علوم العربية وأدابها، ثم طبيعة الأندلس التي تستثير العواطف وتحرك الخيال، كل ذلك جعل المجتمع يتنفس الشعر طبعاً وكأنما تحول معظم أهله إلى شعراء .

### 5.1.2 الشعر الأندلسي

الشعر الأندلسي هو ذلك اللون من الشعر الذي نبع من الأندلس، والذي انفرد بمجموعة من الفنون الشعرية، والنظم التي نظمها الشعراء، خاصة تلك المتعلقة برثاء المماليك الزائلة، وقد اشتهرت الألفاظ في الشعر الأندلسي بالوضوح والسهولة ورقة الأسلوب المستخدم، وقد اهتم الشعراء في الأندلس بوجه خاص بما يسمى بالصنعة اللغظية، وقد التزموا التزاماً كبيراً بوحدة الوزن والقافية في بداية ظهور هذا الشعر، وفيما بعد قاموا بتأليف كل ما هو جديد في مجال الأوزان، خاصة بعد انتشار الغناء .

وقد احتفظ الشعر الأندلسي في بداية ظهوره بنتائج أثار الشرق، ونسج الشعر على نفس المنوال، وذلك لما كان يتمتع به الشرق في نفوسهم بمكانة كبيرة ومرموقة، لأنها كانت منبع الحضارة، ومكان نزول الوحي، لذا نجد الشعراء الأندلسيين قد ساروا على نفس خطى الشعراء في الشرق، وقد ساعد على ازدهار الشعر في الأندلس والأدب عموماً الاستقرار والرفاية التي كانت فيها الأندلس، والذي أطلق عليه المؤرخون العصر الذهبي، وكذلك حب حكام الأندلس للمعرفة وتشجيعهم للعلماء والأدباء.

### 5.1.3 خصائص الشعر الأندلسي

- تأثر الشعر الأندلسي بالشعر الإسلامي خصوصا العصر العباسي، حتى أن شعراء الأندلس قد لقبوا باسم شعراء المشرق.
- عبر الشعر الأندلسي عن ذاتية صاحبه، وارتبط ارتباطا كبيرا بالواقع، وهذا بسبب تأثير البيئة في الأندلس على أشعارهم.
- اتسم الشعر الأندلسي بالبساطة في التعبير، وقدرته على استخدام التصورات والأخيلة الجميلة الواضحة.
- قد اتسم الشعر بالإيقاع الموسيقي الواضح الذي نراه في ألفاظهم وتراكيبهم بسبب انتشار الغناء في المجالس الأندلسية
- التناغم في الحروف التي بآخر الأبيات، ورقة الألفاظ، وسهولة التعبير والتركيب، كان من أهم ما اتسم به الشعر الأندلسي.
- اهتموا اهتماما كبيرا بشعر الغزل، وتميزت عاطفتهم بالصدق، خصوصا في إظهار الشوق إلى الحبيب.
- أثرت الطبيعة في أشعارهم إلى حد كبيرة، واتسم شعر الطبيعة عندهم بنظام المقطوعات، لا نظام القصيدة.
- كان من أهم أغراض الشعر الأندلسي هو المدح، حيث مدح الشعراء الملوك بصورة كبيرة، كما احتل الغزل مكانة كبيرة في الشعر الأندلسي والذي ارتبط بالطبيعة في وصف الحبيب، وكذلك اشتهروا بشعر الرثاء خصوصا في الفترة التي سقطت فيها الأندلس.

#### مميزات الشعر الأندلسي

- ✓ خلوه من الألفاظ الغريبة المبهمة.
- ✓ ترابط أفكاره ووضوح معانيه.
- ✓ استخدام التصوير والاستعارات الدقيقة والتخيل.
- ✓ ابتكار أفكار جديدة.
- ✓ البعد عن المبالغة والمغالاة.

✓ استخدام البحور القصيرة الخفيفة للتماشي مع طبيعة الحياة وانتشار الغناء .

### 5.1.4 اتجاهات الشعر

اتجه الشعر في الأندلس إلى ثلاثة اتجاهات:

**الاتجاه المحافظ** الذي يهتم بالموضوعات التقليدية ويتبع منهج القدماء في بناء القصيدة، ويحتذى هذا الاتجاه نماذج المشرق. ومن أشهر شعراء هذا الاتجاه عبد الرحمن الداخل والحكم بن هشام.

أما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه المحدث الذي حمل لواءه بالشرق مسلم بن الوليد وأبو العتاهية وغيرهما، من دعاة التجديد، الذين ثاروا على الاتجاه المحافظ، وطرقوا موضوعات جديدة بأسلوب متتنوع، خالقوها فيه طريقة القدماء في بناء القصيدة. ويعد الشاعر يحيى بن حكم الغزال وعباس بن ناصح من أشهر رواد هذا الاتجاه في الأندلس.

والاتجاه الثالث هو الاتجاه المحافظ الجديد الذي ظهر في المشرق بسبب تطرف الاتجاه المحدث، وهو محاولة لإعادة الشعر العربي إلى طبيعته وموروثه دون جمود أو بداوة. وكان هذا الاتجاه محافظاً في منهج بناء القصيدة ولعاتها وموسيقائها وروحها، ولكنه مجدد في المضمون، ويمثل أبو تمام والبحترى والمنتبي دعائماً لهذا الاتجاه في المشرق، ومن أعلام هذا الاتجاه في الأندلس ابن عبد ربه وابن هانئ وغيرهم .

### 5.1.5 أغراض الشعر الأندلسي

أغراض الشعر العربي في الأندلس هي أغراض الشعر في المشرق في الأغلب. عالج شعراء الأندلس مختلف أغراض الشعر، منها الغزل والمدح والفلسفة والتصوف ووصف الطبيعة. إن طبيعة بلادهم وحياتهم جعل الشعراء يقتصرن في بعض أغراض مثل الحماسة والزهد والفلسفة لعدم حاجة الشعراء إليها. وبالمقابل فاق شعراً لهم شعراء المشرق العربي في فنون وصف الطبيعة. وظهر عندهم رثاء الممالك الزائلة وشعر الاستغاثة في أواخر أيامهم.

## الغزل (النسيب)

الغزل من أهم الأغراض التي عالجها الشعر الأندلسي، وكان للحياة الأندلسية دور إيجابي في طبيعة شعر الغزل، فهو غزل حسي يقف عند حدود الوصف المادي مستعيناً بأوصاف المحبوب من البيئة حوله. يوجد بين الشعراء من اتخذوا الغزل العفيف مذهباً مثل ابن فرج الجياني. ومن أشهر شعراء الغزل في الأندلس ابن زيدون وابن سهل وابن شهيد. ويمثل ابن زيدون قمة هذا الاتجاه خاصة في قصائده إلى ولادة بنت المستكفي.

## المدح

أما شعر المدح فكان موجهاً إلى الأمراء والخلفاء، وكان يتناول جانبي من حياتهم، أولئك الصفات التي يخلعها الشاعر على ممدوحه من شجاعة ووفاء، وثانيهما انتصارات الممدوح، ثم وصف لمعاركهم الحربية. من أشهر شعراء الأندلس في هذا الغرض ابن حميس وابن هانئ وابن زيدون وابن دراج القسطلاني.

## الرثاء

أما شعر الرثاء في الأندلس في معناه التقليدي فلم يكن من الأغراض الرائجة، وظل يحذو حذو نماذج الشعر المشرقي. أما رثاء المدن والممالك، فهو الغرض الأندلسي الذي نبعت سماته وأفكاره من طبيعة الاضطراب السياسي في الأندلس، وكان مجال إبداع في الشعر الأندلسي.

## الفلسفة

طوع شعراء الأندلس الفلسفة للشعر والشعر للفلسفة، فصوروا الخواطر النفسية والتأملات الفكرية مما يُعد مجال إبداع في هذا اللون من الشعر، وتمثل لهذا الغرض أشعار أمية بن عبد العزيز.

## الزهد

أما شعر الزهد، فقد تفوقوا فيه على شعراء المشرق من حيث غزارة الإنتاج وتوليد المعاني ورسم الصور المؤثرة القوية، ويلفت النظر أن عدداً من شعراء الأندلس وجهوا طاقتهم الشعرية في آخر أيامهم إلى ذم حياة اللهو والمجون والدعوة إلى الزهد، ومن أشهرهم في هذا المقام ابن عبد ربه وابن حميس.

## وصف الطبيعة

وكان لطبيعة الأندلس الأثر الحاسم في جعل شعر الطبيعة من أشهر أغراض الشعر الأندلسي، وتمثل طبيعة الأندلس الراة الملهم الأول لشعرائها. كان وصف الطبيعة يعتبر غرضاً مستقلاً بذاته ولا يمتزج بأغراض أخرى. ولذلك كان كل شعراء الأندلس من وصفوا الطبيعة . ويعدّ الشاعر ابن خفاجة الأندلسي المقدم بين هؤلاء الشعراء، إذ وقف نفسه وشعره على التغنى بالطبيعة، وجعل أغراض شعره الأخرى تدور حولها.

## الموشحات

الموشحة هي الصورة الشعرية التي منحت الأندلس تميزاً خاصاً على الشعر العربي المشرقي. تعد الموشحات أكبر حركة تجدیدية في الشعر العربي، وذلك لحاجة هؤلاء إلى الغناء والطرب وبأساليب ومعانٍ جديدة تطرب السامع بالحانها الجميلة وكلماتها الفياضة الدالة إلى القلب مباشرة. الموشح منظومة شعرية يتميز بتنوع القوافي وبخروجه على بحور الشعر العربي المعروفة، أو بتتويع القوافي في المنشد الواحد، وربما يكون مؤلفاً من أربعة عشرة بيتاً على الأكثر على وزن إيقاعي غنائي معين غير مقييد، وقد يزيد أو ينقص عن ذلك. أول من ابتدع المنشدات في العربية الشاعر الأندلسي مقدم الفريري، وقيل إنه محمد بن حمود القبرى، وقيل أيضاً إنه ابن عبد ربه.

ومن الشعراء المشهورين في المنشدات: يوسف بن هارون الرمادي وابن ماء السماء. أما أغراض المنشدات فكثيرة، فهي مماثلة للقصيدة العربية في أغراضها كالغزل والمدح والهجاء والرثاء وغيرها.

## الأزجال

الزجل هو الصوت المتنسق بالإطراد، وقد ظهر لأول مرة في الشعر العربي في بلاد الأندلس. وأول من أنسد وتنفس به الشاعر العربي الأندلسي أبو بكر بن قzman في القرن الخامس الهجري. ثم انتشر بعد ذلك بين شعراء الأندلس، وانتقل وشاع في البلاد العربية الأخرى، وبالخصوص في لبنان وما حوله لتقرب البيئة الأندلسية من البيئة اللبنانية جمالاً ورقة، ولتشابه الأجواء الطبيعية بينهما. والزجل نوع من الإنشار العربي القريب إلى اللهجة العامية أو هو شعر سهل الألفاظ، يحسبه السامع أنه من اللهجة العامية لسهولته وغضائه. وقد جاءت الأزجال على أوزان مختلفة.

## أبرز شعراء العصر الأندلسي

من أبرز شعراء العصر الأندلسي الذين ألفوا العديد من القصائد هم : أبو البقاء الرندي، أبو إسحاق الألبيري، ابن الزقاق البلنسي، ابن خفاجة، ابن دارج القسطلي، ابن زمرك، ابن زيدون، ابن سهل الأندلسي، ابن شهاب، ابن شهيد، ابن عبد ربه، ابن معتوق، ابن نباتة المصري، ابن هانئ الأندلسي (وكان الوحيد الذي استخدم لفاظ غريبة في الشعر متأثراً بالمتنبي )، الحداد القيسي، ابن حمديس، ابن خاتمة الأندلسي، علي الحصري القيرواني، ابن شرف القيرواني، أبو حيان الأندلسي، يوسف الثالث، عباس ابن فرناس، أمية الداني، ابن جبير، وغيرهم الكثير .

## Recap

- الأندلس هي اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا بعد فتحها عام 711م بقيادة طارق بن زياد.
- استمر الحكم الإسلامي في الأندلس أكثر من ثمانية قرون وانتهى بسقوط غرناطة عام 1492م.
- مرت الأندلس بستة عصور سياسية بداية من عصر الولاة حتى دولة بنى الأحمر.
- انقسم تاريخ الأدب في الأندلس إلى فترتين: فترة المد وفترة الجزر.
- الشعر الأندلسي كان مرآة للحياة السياسية والاجتماعية وتنوعت أغراضه بين المدح والغزل والرثاء.
- تأثر الشعر الأندلسي بالشعر المشرقي لكنه تميز برقعة التعبير وسهولة الألفاظ ووصف الطبيعة.
- ظهرت في الأندلس فنون شعرية جديدة مثل الموشحات والأزجال لتلبية حاجات الطرب والغناء.
- بُرِزَ في الأندلس عدد كبير من الشعراء مثل ابن زيدون، وابن خفاجة، وأبو البقاء الرندي، وغيرهم.

- اتجه الشعر الأندلسي إلى ثلاثة اتجاهات: المحافظ، والمحدث، والمحافظ الجديد، كل منها عبر عن روح العصر وظروفه.
- كان للطبيعة الخلابة في الأندلس أثر كبير في إلهام الشعراء، فتميز شعرهم بوصف الطبيعة بصورة فنية رائعة.

## Objective Questions

1. من فتح الأندلس وقاد الجيش الإسلامي عام 711م؟
2. ما اسم المضيق الذي عبره طارق بن زياد إلى الأندلس؟
3. ما هي العصور السياسية التي مررت بها الأندلس الإسلامية؟
4. من هو الشاعر الأندلسي المعروف بلقب "شاعر الطبيعة"؟
5. ما هو الفرق بين الموشحات والأزجال؟
6. متى سقطت غرناطة وانتهى الحكم الإسلامي في الأندلس؟
7. من هو أول من ابتدع فن الموشحات في الأندلس؟
8. ما هي خصائص الشعر الأندلسي من حيث اللغة والأسلوب؟
9. من هم أشهر شعراء الغزل في الأندلس؟
10. ما هي أبرز أغراض الشعر الأندلسي التي تميز بها عن شعر المشرق؟

## Answers

1. طارق بن زياد
2. مضيق جبل طارق
3. عصر الولاة، الدولة الأموية بقرطبة، ملوك الطوائف، المرابطون، الموحدون، دولة بني الأحمر
4. ابن خفاجة
5. الموشحات بالفصحي ومنظمة بطرق شعرية مبتكرة، أما الأزجال فهي باللهجة القريبة من العامية وسهلة التعبير
6. سنة 1492م (898 هـ)
7. مقدم بن معافى القبرى
8. سهولة الألفاظ، رقة الأسلوب، وضوح التصوير، موسيقى داخلية
9. ابن زيدون، ابن شهيد، ابن سهل الأندلسي
10. الغزل، وصف الطبيعة، رثاء المدن، المدح، الزهد، الفلسفة

## Assignment

1. اكتب مقالة تحليلية عن تطور الشعر الأندلسي، مبيناً العوامل التي أثرت فيه، وأهم اتجاهاته الفنية، مع ذكر أبرز الشعراء الذين مثّلوا كل اتجاه.
2. ناقش أثر البيئة الأندلسية في تنوع أغراض الشعر، مع التركيز على غرض وصف الطبيعة، واذكر أمثلة من شعر ابن خفاجة وغيره من شعراء الأندلس.
3. قارن بين فن الموسّحات والأزجال من حيث النشأة والخصائص والأسلوب، ووضّح دور هذين الفنين في تطور الموسيقى والشعر في المجتمع الأندلسي.

## Suggested Reading

1. تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - 1995م
2. الأندلس من الفتح إلى السقوط - راغب السرجاني - 1988م
3. الأندلس التاريخ المصور - طارق السويدان - 2005م
4. فجر الأندلس - حسين مؤنس - 2008 م



## Unit 2

### القصيدة "رثاء الأندلس" لأبي البقاء الرندي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي وخصائص شعره
- التعرّف على الأبيات المختارة التي يصور فيها أبو البقاء الرندي حياة الدنيا الفانية
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

تصوّر هذه القصيدة المعروفة بـ"نونية أبي البقاء" نكبة الأندلسيين بعبارات تقىض ألمًا وحسرة، وتوجه نداءً حاراً إلى أهل المغرب تدعوهم إلى الجهاد واستعادة ما ضاع. وقد بذل أبو البقاء جهده في إثارة مشاعر المسلمين وتنبيههم إلى ضرورة المسارعة لإنقاذ ما تبقى من أرض الأندلس، محركاً في قلوبهم جذوة الدين وحرارة الوطنية.

يستثير الشاعر عزة الناس وكرامتهم، فيرسم لهم الأخطار التي تحيط بأعراضهم ومقدساتهم. ومع أن القصيدة تتبع من وجدان ذاتي حزين، فإنها تحمل في طياتها دلالات تاريخية واجتماعية عميقة، وتنقل صوراً مؤثرة عن حال المسلمين في تلك الحقبة العصيبة.

تبثّق حرارة العاطفة في أبيات القصيدة، فيشعر القارئ أن أبي البقاء قد صاغها بدموع قلبه ولسانه. وتبقى روح الحماسة صافية صادقة، لأنها وليدة تجربة مريرة مريدة عاشها الشاعر بكل كيانه وتأثر بها حتى الأعمق. لقد جاءت هذه القصيدة لتكون شهادة خالدة على مأساة شعب وأمة، وتعبرأً نابضاً عن شرف مفقود وحق مغتصب. وبفضل صدق العاطفة وقوّة البيان، بقيت كلمات أبي البقاء قادرة على إحياء الوجدان وإشعال جذوة العزة في النفوس على مر العصور.

في هذه الوحدة ندرس بعض الأبيات من نونية أبي البقاء والتي تأتي مقدمة إلى محور القصيدة.

#### Keywords

الأندلس، أبو البقاء الرندي، رثاء الأندلس، غرناطة، الزوال، الشعر الأندلسي، المحن والنواب

## Discussion

### 5.2.1 أبو البقاء الرندي

أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي (601 - 684 هـ) من مدينة رندة بالأندلس. نشأ أبو البقاء الرندي في بيئة علمية، فبدأ مسيرته في طلب العلم منذ صغره على يد والده، أبي الحسن يزيد بن صالح، الذي كان له الفضل في تعليمه الأسس الأولى. التحق بعد ذلك بحلقات العلم ومجالس الشيوخ في مسقط رأسه مدينة رندة، حيث تلقى تعليمه في القرآن الكريم وأتم حفظه، كما درس الشعر والرواية والكتابة، بالإضافة إلى علوم اللغة العربية وقواعدها، وفنون الخط العربي.

وفي مرحلة الشباب، انتقل الرندي إلى عدد من المدن المعروفة بازدهارها العلمي، اقتداءً بكثير من طلبة العلم في عصره. فشدّ الرحال إلى مالقة، وإشبيلية، وشريش، وهناك التقى بكتاب الشيوخ والعلماء، واستفاد من علومهم، فازدادت معرفته رسوحاً، وتوسّعت آفاقه الثقافية والفكرية.

وعندما بلغ أبو البقاء مرحلة النضج، استقر في غرناطة، حيث تولى مهمة شاعر البلاط النصري، وكان مقرّاً من رجال الدولة وأرباب الحكم. وامتدت أنشطته إلى خارج غرناطة، إذ كان يتردد على مدينة سبتة، كما سافر إلى مراكش مرتين ضمن وفد رسمي، هدفه طلب الدعم العسكري من الدولة المرinية، ودعوة قادتها إلى الجهاد دفاعاً عن الأندلس التي كانت تواجه خطر السقوط.

تميز أبو البقاء الرندي بمكانة مرموقة كشاعر مذاх في بلاط ملوك بني الأحمر، حيث ربطه علاقة وثيقة بأمراء الدولة الذين أظهروا حبّاً كبيراً للشعر وأهله. وقد عُرف بغزارة إنتاجه، وسرعة بديهته، وسلامة أسلوبه، حتى أصبح من أبرز شعراء عصره. وتنوعت موضوعاته الشعرية بين المديح والغزل والرثاء، لا سيما في رثاء المدن والممالك التي طالتها يد السقوط، كما نظم في الحكمة والهجاء والتوكيد، وأفاض في التعبير عن شوقه لأنبائه.

اتّسم أسلوب الرندي الشعري بالوضوح والانسيابية، فكان قريباً من القارئ، وسهل التلاقي، دون تعقيد أو غموض. وقد تأثرت تجربته الشعرية بسلسلة من المحن التي مرّ بها خلال حياته، إذ عاصر أحاداً جساماً، وواجه مواقف عصيبة، من بينها أهوال الحروب، ولوحة فقد، ووحشة الغربة. كلّ هذه العوامل تركت أثراً بالغاً في وجدانه، وانعكست في شعره بصدق عاطفي لافت، عبر به عن آلامه ومعاناته بطريقة مؤثرة وموثوقة.

ولم يكن الرندي بمنأى عن ثقافة عصره، فقد تأثر بحكم وأمثال السابقين، واستواعب الأفكار والفلسفات التي كانت سائدة في بيئته الفكرية، فظهرت بصماتها واضحة في نثره وشعره، ما أضافي على إنتاجه الأدبي طابعاً غنياً يجمع بين الأصالة والتجربة الإنسانية العميقة.

فَقَمْ أَبُو الْبَقَاءِ الرَّنْدِي بَعْضُ الْإِسْهَامَاتِ الْمُهِمَّةِ، مِنْ أَبْرَزِهَا تَأْلِيفُهُ لِكِتَابٍ "جَزْءٌ عَلَى حَدِيثِ جَبَرِيلٍ"، وَكِتَابَهُ الشِّعْرِيِّ الْمُعْنَوْنَ بِ"الْوَافِيِّ فِي عِلْمِ الْقَوَافِيِّ". كَمَا أَلْفَ كِتَابًا ضَخِّمًا حَمَلَ عَنْوَانَ "رَوْضَةَ الْأَنْدَلُسِ وَنَزْهَةَ النَّفْسِ"، بِالْإِضَافَةِ إِلَى مُؤَفَّ فِي عِلْمِ الْعَرَوْضِ وَآخَرُ فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ.

نَالَ أَبُو الْبَقَاءِ شَهْرَةً وَاسِعَةً بِفَضْلِ قَصِيدَتِهِ الشَّهِيرَةِ "رَثَاءَ الْأَنْدَلُسِ"، الَّتِي نَظَمَهَا بَعْدَ أَنْ قَامَ مُلُوكُ بَنِي الْأَحْمَرَ بِتَسْلِيمِ عَدَدٍ مِّنَ الْمَدِنِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ لِلْإِسْبَانِ، فِي مَحَاوِلَةٍ يَائِسَةٍ لِتَأْخِيرِ زُوالِ حُكْمِهِمْ. وَقَدْ افْتَنَحَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتِهِ بِالْدُعْوَةِ إِلَى التَّأْمِلِ فِي مَصِيرِ الدُّولَ وَزُوالِ الْمُلُوكِ، ثُمَّ اتَّنَقَ إِلَى وَصْفِ الْمَدِنِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَمَا تَعْرَضَتْ لَهُ مِنْ دَمَارٍ وَسُقُوطٍ فِي قَبْضَةِ الْعَدُوِّ، مَعَ تَصْوِيرِ مَأْسَةِ أَهْلِهَا مِنْ مَحْنٍ وَمَآسٍ. وَفِي جَزْءٍ آخَرٍ مِّنَ الْقَصِيدَةِ، وَجَهَ نَدَاءَهُ إِلَى الْمُسْلِمِينَ لِلْجَهَادِ، طَالِبًا النَّصْرَةَ مِنْ بَنِي مَرِينَ وَالْقَبَائِلِ الْمُغْرِبِيَّةِ، رَاجِيًّا تَدْخِلَهُمُ الْعَاجِلُ لِإِنْقَاذِ مَا تَبَقَّى مِنَ الْمَدِنِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ قَبْلَ أَنْ تَلْتَهُمَا يَدُ الْغَزَا.

تَتَسَمَّ قَصِيدَةُ "رَثَاءَ الْأَنْدَلُسِ" بِحَرَارَةِ الْعَاطِفَةِ وَصَدَقِ الشَّعُورِ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهَا التَّأْثِيرُ الشَّدِيدُ وَرُوحُ الْحَمَاسَةِ الْمُشْتَعِلَةُ بِالْدِينِ وَالْوَطَنِ. اسْتَخَدَمَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبًا سَهْلًا وَالْفَاظًا مُؤَثِّرَةً تَحْمِلُ فِي طَبَاتِهَا مَعْنَى مُبَاشِرًا، دُونَ أَنْ يَقْعُدَ فِي الزَّخْرَفَةِ الْلُّفْظِيَّةِ أَوِ الْمَبَالَغَةِ فِي التَّصْوِيرِ. وَمِنْ خَلَالِ سُطُورِهَا، نُجُحُ فِي إِشْعَالِ الْمَشَاوِرِ وَتَحْرِيكِ الْقُلُوبِ، مُسْلِطًا الضَّوْءَ عَلَى مَأْسَةِ الْأَنْدَلُسِ بِاعتِبَارِهَا قَضِيَّةً تَمَسُّ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةَ جَمِيعَهُ. كَمَا أَبْرَزَ فِي الْقَصِيدَةِ وَاجْبَ الْجَهَادِ، مُؤَكِّدًا أَنَّهُ فَرَضَ لَا يَسْقُطُ عَنِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَيِّ ظَرْفٍ، وَلَا يَجُوزُ لَهُمُ التَّخَاذُلُ عَنِهِ أَوِ التَّهَاوُنُ فِي أَدَائِهِ.

## 5.2.2 قصيدة رثاء الأندلس

"مِنَ الْكُلِّ شَيْءٌ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ" إِلَى "وَمَا لَمَّا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سَلَوَانٌ"

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ	فَلَا يُغَرِّ بِطِيبِ الْعِيشِ إِنْسَانٌ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولٌ	مَنْ سَرَّهُ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانٌ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ	وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانٌ
يُمَزِّقُ الدَّهْرُ حَتَّمًا كُلَّ سَابِغَةٍ	إِذَا نَبَتَ مَشْرَفَيَّاتٍ وَخَرَصَانٌ
وَيَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلُو	كَانَ ابْنَ ذِي يَرَنَ وَالْغَمَدِ غَمَدًا
أَيْنَ الْمُلُوكُ ذَوَيِ التَّيْجَانِ مِنْ يَمِّنِ	وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلٌ وَتَيْجَانٌ
وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادٌ فِي إِرَمٍ	وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانٌ

وَأَيْنَ عَادُ وَشَدَّادُ وَقَحْطَانُ  
 حَتَّىٰ قَضَوا فَكَانَ الْقَوْمُ مَا كَانُوا  
 كَمَا حَكَىٰ عَنْ خَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ  
 وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِبْوَانُ  
 يَوْمًا وَلَا مَلَكَ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ  
 وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتُ وَاحْزَانُ  
 وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلْوانُ

وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبٍ  
 أَتَىٰ عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ  
 وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مَلِكٍ  
 دَارَ الزَّمَانُ عَلَى دَارٍ وَقَاتَلَهُ  
 كَانَّا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهُلْ لَهُ سَبُّ  
 فَجَائِعُ الدُّهُرِ أَنْوَاعُ مُنَوَّعَةٌ  
 وَلِلْحَوَادِثِ سُلْوانٌ يُهَوِّنُهَا

### 5.2.3 شرح القصيدة

1. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقصَانُ - فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

معنى المفردات:

تم: كمل وبلغ منتهاه

يغّر: ينخدع

طيب العيش: رغده وسعته

شرح البيت: لكلّ أمر في هذه الحياة الزائلة نهاية، فإذا ما بلغ منتهاه آل إلى التناقص والانحدار، فلا ترکن إلى هذه الدنيا الفانية ولا تخدع برغد عيشها وسعتها.

2. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُّ - مَنْ سَرَّهُ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

معنى المفردات:

دول: تقلبات، تداولات

سرّه: أسعده

ساعته: أحزنته

شرح البيت: الحياة تتقلب، فهي دول بين الناس، يسعد الإنسان في وقت ويحزن في آخر. من سُرّ في وقت، لا بدّ أن يحلّ عليه الحزن في وقت آخر.

3. وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ - وَلَا يَتُوْمُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانٌ

معنى المفردات:

الدار: الدنيا.

شان: حال وهيئة.

شرح البيت: الدنيا لا تبقى لأحد، ولا تثبت على حال. فلا تستقر على شخص ولا على نعمة.

4. يُمْرِّقُ الدَّهْرُ حَتَّمًا كُلَّ سَابِعَةٍ - إِذَا نَبَتَ مَشْرَقِيَّاتٍ وَخَرَصَانُ

معنى المفردات:

يمزّق: يقطع، يشقّ.

الدهر: الزمن الطويل

نبت: شدت، لم تستو في المكان المناسب لها

سابعة: درع متينة.

مشرقيّات: جمع مشرفة قرى في حوران تنسب إليها السيف المشرفة

خرصان: جمع خرص، الدرع أو الرمح

شرح البيت: الزمن لا يترك شيئاً إلا ويمزّقه، حتى الدروع القوية تنهار أمام السيف إذا اشتد القتال، فما بالك بغيرها!

5. وَيَنْتَصِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ - كَانَ ابْنَ ذِي يَزَنَ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ

معنى المفردات:

ينتضي: يُسلّ أو يُستخرج.

ابن ذي يزن: سيف بن ذي يزن أحد ملوك اليمن

غمدان: اسم قصر عظيم في اليمن.

شرح البيت: وكل سيف أو حي لا بد له من الهلاك أو الزوال ولو كان سيف بن ذي يزن أو ملكا من الملوك قد تحصن في قصره واحتمى فيه.

6. أين الملوك ذوي التيجان من يمن؟ - وأين منهم أكاليل ونتائج؟

معنى المفردات:

التيجان: جمع الناج، ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر

أكاليل: جمع إكيليل، طاقة من الورود والأزهار على هيئة الناج

شرح البيت: أين ملوك اليمن العظام؟ أين تيجانهم ومظاهر ملوكهم؟ لقد ذهبوا جمِيعاً، ولم يبق لهم أثر.

7. وأين ما شاده شداد في إرم؟ - وأين ما ساسه في الفرس ساسان؟

معنى المفردات:

شاده: بناء، رفعه، أعلاه

شداد: شداد بن عاد، يُقال إنه بنى مدينة إرم ذات العماد

ساس: حكم

ساسان: أبو طائفة عظيمة من الفرس

شرح البيت: أين ما بناء شداد من القصور العظيمة؟ وأين ما حكمه ملوك الفرس؟ كل ذلك زال وانتهى.

8. وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبٍ؟ - وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَّادٌ وَقَحْطَانُ؟

معنى المفردات:

حاز: امتلك

قارون: أحد أغنياء بني إسرائيل وقد كان وزيرًا للشؤون العبرانيين لدى فرعون

عاد: قبيلة عربية منقرضة تنسب إلى عاد بن عوص

قحطان: قبيلة عربية تنسب إلى جدهم قحطان

شرح البيت: ذهب مال قارون، وزالت قوة عاد وشداد وقحطان. الزمان يطوي حتى الأقوى والأغنى.

9. أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَ لَهُ - حَتَّى قَضَوَا فَكَانَ الْقَوْمَ مَا كَانُوا

معنى المفردات:

أمرٌ لا مرد له: الموت أو القضاء المحتوم

قضوا: ماتوا

شرح البيت: نزل بالجميع أمرٌ لا مهرّب منه، هو الموت، فماتوا لأنهم لم يكونوا موجودين أصلًا.

10. وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مَلِكٍ وَمِنْ مَلِكٍ - كَمَا حَكَى عَنْ خَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ

معنى المفردات:

الطَّيْف: ما يُرى في المنام

وَسَنَان: من اشتذ نعاسه

شرح البيت: أصبح كل ما مضى من الملوك والملك كأنه حلمٌ عابر لا حقيقة له.

11. دَارَ الزَّمَانُ عَلَى دَارَ وَقَاتِلِهِ - وَأَمَّ كِسْرِي فَمَا آوَاهُ إِيْوَانُ

معنى المفردات:

دارا: أحد ملوك الفرس، هو دارا الأصغر قتله أصحابه تقرّبا إلى الإسكندر

أم: قصد، توجّه

آواه: ضمّه

إيوان: قصر عظيم كان يقيم فيه كسرى.

شرح البيت: تقلب الزمان على ملك دارا فغدر به أصحابه فقتلواه تقرّبا إلى الإسكندر الذي قتلهم لغدرهم، ونزل بكسرى فما ضمّه وحمّاه إيوانه العظيم الذي بناه.

12. كَانَمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهُلْ لَهُ سَبُّ - يَوْمًا وَلَا مَلَكَ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ

معنى المفردات:

الصعب: العسِر

سبب: طريق

سليمان: سليمان بن داود عليهما السلام

شرح البيت: كأن الأمور الصعبة لم يكن لها في يوم من الأيام حلّ، وحتى نبي الله سليمان عليه السلام الذي ملك الدنيا، لم تدم له أي أن الزوال لا يرحم أحداً.

13. فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعُ مُنَوَّعَةٌ - وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَاحْزَانٌ

معنى المفردات:

فجائِع: جمع فجيعة، نكبة، مصيبة

## الدُّهُرُ: الزَّمْنُ الطَّوِيلُ

مسرّات: جمع مسرّة، فرح، غبطة

شرح البيت: مصائب الزمان متّوّعة كثيرة، والدنيا فيها الفرح وفيها الحزن، هكذا هي سنة الحياة.

14. وَلِلْحَوَادِثِ سَلَوَانٌ يُهَوِّنُهَا - وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سَلَوَانٌ

معنى المفردات:

الحوادث: جمع حادثة، الأمور الخارجة عن العادة التي تحدث فجأة دون توقع لها

يُهَوِّنُ: يُسَهِّلُ وَيُبَيِّسُ

حلّ: نزل

سلوان: ما يُنسِي الحزن

شرح البيت: لكل مصيبة في الحياة عزاء يُهَوِّنُها، إلا ما نزل بالإسلام من مصائب لا شيء يمكن أن يخفف من وجعها!

## Recap

- نشأ أبو البقاء الرندي في بيئة علمية بمدينة رندة، وتلقى علومه الأولى على يد والده، ثم انتقل إلى عدة مدن أندلسية لطلب العلم
- استقر الرندي في غرناطة، حيث تولى مهمة شاعر البلاط النصري، وكانت له مكانة بارزة بين العلماء والأدباء
- تميّز شعر الرندي بغزارة الإنتاج وسهولة الأسلوب وصدق العاطفة، وتنوعت موضوعاته بين المديح والرثاء والحكمة والغزل
- انعكست المحن التي عاشها الشاعر في شعره، خاصة في قصيّدته "رثاء الأندلس" التي عبر فيها عن مأساته ومائساته وطننه

- ألف الرندي عدة كتب في الحديث والعروض والقوافي، ومن أبرز مؤلفاته "الوافي في علم القوافي" و"روضة الأندلس ونرفة النفس"
- قصيدة "رثاء الأندلس" تصور زوال الملك والمجد الأندلسي وتدعى المسلمين إلى الجهاد ضد الغزاة الإسبان
- استخدم الشاعر في قصيده لغة سهلة وعاطفة صادقة بعيدة عن التكلف، فجاءت مؤثرة في وجдан السامع والقارئ
- أبرزت القصيدة فلسفة زوال الدنيا وتقلب الأحوال، وأكملت أن لا سلوان لما نزل بالإسلام من نكبات ومصائب.

## Objective Questions

1. من هو أبو البقاء الرندي؟
2. من الذي علم أبو البقاء الرندي أساسيات العلم في صغره؟
3. من هم الملوك الذين كان الرندي شاعرًا في بلاطهم؟
4. من هو الملك اليمني المذكور في القصيدة (ابن ذي يزن)؟
5. من هم القوم الذين دعاهم الرندي إلى الجهاد في قصيده؟
6. من هو شداد المذكور في القصيدة، وماذا بنى؟
7. متى ولد أبو البقاء الرندي؟
8. متى نظم الرندي قصيده "رثاء الأندلس"؟
9. ماذا كان عنوان كتاب الرندي في علم القوافي؟
10. ماذا حدث للمدن الأندلسية في عهد بنى الأحمر كما ورد في القصيدة؟
11. ماذا يدل قول الشاعر "فلا يغرس بطيب العيش إنسان"؟
12. ماذا عبرت عنه قصيدة "رثاء الأندلس" من مشاعر؟

## Answers

1. شاعر أندلسي من مدينة رندة.
2. والده، أبو الحسن يزيد بن صالح.
3. ملوك بنى الأحمر.
4. سيف بن ذي يزن.
5. الدولة المرinية والقبائل المغربية.
6. شداد بن عاد، بنى مدينة إرم ذات العمامد.
7. عام 601 هـ.
8. بعد سقوط بعض المدن الأندلسية بيد الإسبان.
9. الوفي في علم القوافي.
10. سقطت في يد الإسبان نتيجة تسليم ملوك بنى الأحمر.
11. يدل على أن الدنيا لا تدوم، ولا ينبغي الاغترار بطيبة العيش.
12. عبرت عن الحزن، والأسى، والدعوة للجهاد.

## Assignment

1. حلل الظروف السياسية والاجتماعية التي أثرت في تجربة أبي البقاء الرندي الشعرية، مع التركيز على دور سقوط الأندلس في تشكيل رؤيته الفنية.
2. تحدث عن دور أبي البقاء الرندي كشاعر مذاх ومتقف ملتزم في عصر الانهيار الأندلسى، مع بيان تأثير ثقافة عصره في إنتاجه الأدبي.
3. ارسم ملامح فلسفة الزوال في قصيدة "رثاء الأندلس"، وبيّن كيف عبر الشاعر عن فكرة فناء الملك وتقلب الدهر باستخدام الشواهد التاريخية.

## Suggested Reading

1. ابو البقاء الرندي شاعر رثاء الأندلس - محمد رضوان الديمة - 1986م
2. الشعر العربي في رثاء الدول والأمسكار حتى نهاية سقوط الأندلس - شاهر عوض - رسائل ماجستير والدكتوراه
3. قضايا النقد الأدبي البلاغة - محمد زكي العشماوي

## Unit 3

### قصيدة "ألا هكذا" لابن هانئ الأندلسي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشاعر ابن هانئ الأندلسي وخصائص شعره
- التعرّف على الأبيات المختارة التي يمدح فيها ابن هانئ الخليفة المعز لدين الله، واصفاً فيها الهدية التي بعث بها القائد جوهر الصقلي إلى الخليفة بعد فتح بلاد المغرب
- أن يفهم معاني الكلمات الواردة في تلك الأبيات.
- أن يشرح تلك الأبيات المختارة بشكل بسيط.

#### Prerequisites

نشأت الدولة الفاطمية كقوة سياسية وعوائدية شيعية في زمن اتسم بالاضطهاد السياسي والفكري، واستطاعت أن تمد نفوذها في بلاد المغرب حتى أصبحت خطراً حقيقياً على الكيانات الإسلامية القائمة آنذاك. وقد أثار هذا التمدد الفاطمي قلق الأمويين في الأندلس، الذين رأوا في قيامها تهديداً مباشراً لحضورهم السياسي في الغرب الإسلامي، كما ألقى العباسيين في المشرق، إذ واجهوا منافساً يدعى أحقيته في قيادة الأمة الإسلامية دينياً وسياسياً.

كانت دعوة الفاطميين ترتكز على عقيدة شيعية تؤمن بأولوية آل البيت في الخلافة، فانطلقت المواجهة بينهم وبين الدولتين السنديتين: العباسية في المشرق، والأموية في المغرب. وتعددت وجوه هذا الصراع بين الجانبيين، فامتد إلى أن بلغ أبعاده الفكرية والعقائدية، وأثره العميق في الحياة الثقافية، خاصة في مجال الأدب، حيث لعب الشعر دوراً بارزاً في التعبير عن الولاءات والانتماءات الفكرية.

وفي خضم هذا الواقع، تألق ابن هانئ الأندلسي، الذي عاش في عهد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله. وبرز بوصفه صوتاً شعرياً معبراً عن توجهات الدولة الفاطمية، فامتلاً شعره بالحماسة للدفاع عن حق آل البيت، ووجه نقده القوي إلى العباسيين والأمويين، متهمًا إياهم باغتصاب الخلافة. وقد أصبحت قصائده وثائق أدبية ناطقة بصراع سياسي وعقائدي، طبع القرن الرابع الهجري بطبعه الخاص.

ويكشف ديوان ابن هانئ عن صورة متكاملة للشاعر الذي لم يكتف بدور المادح، بل تصدر واجهة الخطاب السياسي والدعوي للدولة الفاطمية. فعبر عن رؤيتها في الحكم، ورفع من شأن نسبها

العلوي، واستخدم الرموز الدينية لتعزيز شرعيتها. وهكذا، غدا شعره لسان حال الدولة، ينطق باسمها، ويرد على خصومها، ويكرّس تفوّقها.

كما اتسم شعر ابن هانئ بطابع خطابي مباشر، يظهر من خلال إصراره على تصوير الفاطميين قادةً شرعيين، ورموزاً للنور والهداية، في مقابل تصوير خصومهم بصورة مشوّهة تعكس الفساد والانحراف. وبذلك تحول شعره إلى أداة فعالة للدعائية السياسية، تُغذي ولاء الجماهير، وتؤصل العقيدة التي قامت عليها الدولة الفاطمية.

في هذه الوحدة ندرس بعض الأبيات من قصيدة ابن هانئ التي تمثل قمة المدح العسكري والسياسي في الشعر الفاطمي، إذ يصور ابن هانئ القائد جوهر الصقلي وقافلته كأنها موكب ملكي أسطوري، مملوء بالجمال والفخامة، وهي في الحقيقة تمجيد سياسي لإظهار هيبة الدولة الفاطمية وقوتها بعد توسعاتها.

## Keywords

ابن هانئ الأندلسي، متتبّي الغرب، الدولة الفاطمية، التشيع في الشعر، المدح السياسي، الهجاء العقائدي

## Discussion

### 5.3.1 ابن هانئ

وُلد أبو القاسم محمد بن هانئ في إحدى قرى إشبيلية عام 320هـ، وُنسب إلى المهلب بن أبي صفرة. كان والده شاعراً من قرى المهدية، وانتقل إلى الأندلس حيث نشأ ابنه هناك. تلقى ابن هانئ تعليماً واسعاً، وكان حافظاً للأشعار والأخبار، متمكناً من علوم عديدة، وملازماً لدار العلم بقرطبة. تميز بلغة جزلة وأسلوب رصين، وتردد ذكره في الأدب الأندلسي حتى لُقب بـ"متتبّي الغرب". وقد عرف منذ شبابه بنبوغه وسرعة بديهته، حتى اجتمع له الشعر والعلم والفكر المتقد. وقد ساعده قربه من المراكز العلمية والثقافية في الأندلس على صقل موهبته وتوسيع أفقه المعرفي.

أجمع النقاد على تفوق ابن هانئ في الشعر، حتى وُضع في مرتبة المتتبّي بين شعراء المشرق. وصفه ابن خلkan بأنه أفضح المغاربة وأشعرهم، وشبّهه ابن الأبار بأبي تمام، بينما رأى المستشرق كريمر فيه شاعراً بارعاً في البيان والخيال. امتاز بطول النفس الشعري، فبلغت بعض قصائده أكثر من مئة بيت دون أن تفقد متنتها أو جمال سبکها. وقد بلغ من الإعجاب بشعره أن قيل إن المتتبّي عدل عن السفر إلى المغرب بعد سماعه أبياته. وُوصِّف بأنه الصمّاص الحاد في البلاغة، والعقاب المطلق في سماء البيان.

اشتهر ابن هانئ بتشيّعه الواضح، وكان لا يخفي انتقامه العقائدي في شعره. قُرب من بلاط ملك إشبيلية، إلا أن اتهامات الناس له بالكفر والانحراف الديني أجبرته على مغادرة الأندلس. استُقبل في المغرب بحفاوة من قبل المعز الفاطمي الذي عرف مكانته، وكان ذلك في وقت ازداد فيه التضييق على الشيعة في الأندلس. وقد استغل خصومه هذا الانتقام للنيل منه، فحرّضوا عليه العامة، وأثاروا عليه السلطان. وكان انتقاله إلى بلاط المعز نقلة حاسمة في حياته، فتجلت قدراته الشعرية في مدحه وتمجيد الدولة الفاطمية.

برزت في شعر ابن هانئ نبرة القوة والفخر والتشيّع الواضح، فقد مدح أهل البيت وهاجم خصومهم، وخلد مأساة كربلاء في العديد من قصائده. اتسم شعره بنفس بطولي وروح قتالية، واستخدم الصور الحربية ليعبّر عن انتقامه العقائدي. ارتبطت الكثير من قصائده بحوادث تاريخية، وظهر فيها امتصاص الفن الشعري بالعقيدة. وقد كانت قصائده تضج بالعاطفة والولاء، وتظهر فيها ثقافته الواسعة وإحاطته بأخبار العرب والفرس والروم. وجعل من شعره منبراً لرفع مظلومية آل البيت وفضح خصومهم السياسيين.

لقي ابن هانئ حتفه مخنوّفاً في برقة وهو في طريقه إلى المعز في مصر، وقد وُجهت أصابع الاتهام إلى خصومه الأمويين. عبر المعز عن حزنه على فقده، إذ كان يعول عليه لتمثيل الشعر الفاطمي أمام شعراً في المشرق. بقي شعر ابن هانئ شاهداً على تجربة نادرة في الأدب الأندلسي، حيث التقى الفن بالجرأة والولاء العقدي. تدل قوة هجائه ووضوح تشيعه على أن مقتله لم يكن وليد الصدفة، بل نتيجة صراع فكري وسياسي. ورغم قصر عمره، فقد حفر اسمه في سجل كبار الشعراء الذين جمعوا بين البيان وال موقف.

### 5.3.2 "قصيدة ألا هكذا"

من "ألا هكذا فاليهد من قاد عسرا" إلى "بمقلة أحوى ينفض الضال أحورا"

ألا هكذا فاليهد من قاد عسراً

هديّة من أعطى النصيحة حقّها

ألا هكذا فلتتجنبِ الخيلُ ضمّراً

ألا هكذا فلتتجنبِ العيسُ بذّناً

ويركضُنَّ ديباجاً وَوشياً مَحّبراً

مُرْفَلَةً يسْحبَنَ أذِيالَ يُمْنَةً

لبسَ ببيرينَ الربيعَ المنوراً

ترَاهُنَ أمثلَ الظباءِ عَواطِيًّا

عليهِنَّ زِيَّ الغانِيَاتِ مُشَهَّراً

يَمْشِيَنَّ مشيَ الغانِيَاتِ تهادِيًّا

فعلمُنَّ فيهِنَّ الحِسْبَانَ تَبَخُّرَا

وَجَرَرُنَ أذِيالَ الحَسَانِ سُوا بَغَاً

فِي سُتُّرِ أَحْلَى مِنْهُ فِي الْعَيْنِ مَنْظَرًا

فلا يُسترنَّ الْوَشْيُ حَسْنَ شَيَّاتِهَا

## بِمَقْلَةِ أَحْوَى يَنْفَضُ الضَّالُّ أَحْوَرَا

ترى كلَّ مكحول المدامع ناظراً

### 5.3.3 شرح القصيدة

1. ألا هكذا فليهد من قاد عسيراً - وأورد عن رأي الإمام وأصدرها

## معنى المفردات:

### ألا: أدلة تنبئه

يهدى يقدم هدية

## قاد عسکر اً: قاد حیشاً

أورد وأصدر: أي جاء بالجيش إلى موارد الحرب ومصادرها أي قاده في الحرب بمهارة

شرح البيت: يبنه الشاعر في هذا البيت إلى أن من يقود الجيوش حقاً، ويوجهها حسب أوامر الخليفة (الإمام)، فليكن مثله في تقديم الهدايا العظيمة. فهو يشيد بالقائد جوهر، ويبين أنه تصرف برأي الخليفة فأحسن التصرف.

2. هَدِيَةٌ مِّنْ أَعْطَى النَّصِيحَةَ حَفَّهَا - وَكَانَ يَمْنَ لَا يَبْصُرُ النَّاسُ أَبْصَرَا

## معنى المفردات:

أعطى النصيحة حقها: التزم بأخلاص النصح و العمل الحاد

يصر الناس على ما لا يراه الآخرون

## أيصر: أكثر بصيرة و حنكة

شرح البيت: الهدية من قائد لم يكن مجرد منفذ، بل كان ناصحاً مخلصاً، حكيمًا ذا بصيرة تتجاوز بصيرة الناس، فهو أقدر منهم على تمييز الأمور والتصرف فيها.

3. ألا هكذا فلتُجْبَ العِيسُ بَدْنَا - ألا هكذا فلتُجْنِبَ الْخَيْلُ ضَمَّرَا

## معنى المفردات:

## العيس: الابل

الخيول ضمرا: الخيول النحيفة من كثرة الركض والتدريب

شرح البيت: هكذا يجب أن تُسَيِّر القوافل من الإبل المحملة بالهدايا، وهكذا ينبغي أن تركض الخيول القوية النشطة، في دلالة على عظمة القافلة وجمالها وفعاليتها.

#### 4. مُرَفَّلَةٌ يَسْحِبُنَ أَذِيَالَ يُمْنَةٍ - وَيَرْكُضُنَ دِبِيَاجًاً وَوَشِيًّاً مَحَبَّرًا

المفردات:

مُرَفَّلَةٌ: متزينة مزدانة  
يسْحِبُنَ أَذِيَالَ يُمْنَةٍ: أذيال الخير والبركة  
دِبِيَاجًاً، وَوَشِيًّاً، مَحَبَّرًا: أنواع من الأقمشة المزركشة المزينة

شرح البيت: تلك القافلة مزينة وكأنها ترتدي الأقمشة النفيسة، تسحب أذيالاً من البركة والنعيم، وتتقدم بوقار وكأنها ترتدي الدبياج والمطرزات الجميلة.

#### 5. تَرَاهُنَ أَمْثَالَ الظَّبَاءِ عَوَاطِيًّا - لِبَسَنَ بِبِرِّيَنَ الرَّبِيعَ الْمُنَوَّرَ

معنى المفردات:

الظباء عواطياً: الظباء الملقة الأعناق من الجمال  
بِبِرِّيَنَ: نوع من الثياب المزركشة  
الربيع المنور: كناية عن الزينة والنضارة

شرح البيت: يصور الشاعر الجمال في القافلة بأنها كغزلان أنيقة، قد اكتست بزينة مثل زينة الربيع، في مظهر باهر أخاذ.

#### 6. يَمْشِبِينَ مَشِيَ الْغَانِيَاتِ تَهَادِيًّا - عَلَيْهِنَّ زِيَّ الْغَانِيَاتِ مُشَهَّرًا

معنى المفردات:

الغانيات: النساء الجميلات المتزيينات

تهادياً: بتبختر وتأنٍ  
مشهراً: واضحًا ظاهراً

شرح البيت: تمشي تلك الإبل والخيل في القافلة مثل مشية النساء الجميلات، مزهوات بأنفسهن، متزيينات بأفخم الملابس والزيينات.

7. وجَرَنَ أَذِيَالَ الْحَسَانِ سَوَابِغًا - فَعَلَمْنَ فِيهِنَ الْحِسَبَانَ تَبَخْتَرَا

معنى المفردات:

أذيال الحسان: ملابس الجميلات الطويلة

سوابغاً: طويلة مسترسلة

الحسان: الحساب أو العدد

تبخترًا: مشيًّا بتباهٍ

شرح البيت: يسحبن أذيال الزينة كما تسحب الجميلات ثيابهن، وقد أدهشن الناظر حتى إنه يعد خطواتهن إعجاباً بهن وبمشيتهن المتبخترة.

8. فَلَا يَسْتَرِنَ الْوَشِيُّ حَسَنَ شَيَاهُهَا - فَيَسْتَرُ أَحْلَى مِنْهُ فِي الْعَيْنِ مُنْظَرًا

معنى المفردات:

الوشي: النقوش والزخارف

شياهها: ألوانها وزينتها الطبيعية

أحلى منه منظراً: أجمل من الزينة نفسها

شرح البيت: حتى الزينة التي تلبسها القافلة لا تستطيع أن تخفي جمالها الطبيعي، فزينتها الحقيقة أجمل مما تُظهره الثياب المزخرفة.

9. تَرَى كُلَّ مَكْحُولَ الْمَدَامَعِ نَاظِرًا - بِمَقْلَةِ أَحْوَى يَنْفَضُ الضَّالُّ أَحْوَرًا

معنى المفردات:

مكحول المدامع: كنایة عن العيون الجميلة والمكحولة

مقلة أحوال: عين شخص له سواد في عينه وجمال

ينفض الضال: يهزّ الأغصان طلباً للرطب  
أحورا: شديد سواد العين وبياضها

شرح البيت: تشبه الخيول أو الجمال بأنها عيون مكحولة ناظرة، فيها جمال الآدميين، تنفض الأشجار بحثاً عن التمر، إشارة إلى شدة نضارتها وجمالها وكأنها بشر.

## Recap

- ولد ابن هانئ الأندلسي في إشبيلية سنة 320 هـ ونُسب إلى المهلب بن أبي صفرة.
- نشأ في بيئة علمية ونهل من علوم قرطبة، حتى لُقب بـ"متنبي الغرب" لشاعريته الفائقة.
- امتاز شعره بجزالة الألفاظ وعمق المعاني وطول النفس الشعري، وبلغت بعض قصائده أكثر من مئة بيت.
- عبر شعره عن انتقامه الشيعي الواضح، ومدح أهل البيت وهاجم خصومهم، خاصة في قصائد ذات طابع بطولي.
- اتهم بالكفر والانحراف، ما اضطره إلى مغادرة الأندلس واللجوء إلى المعز الفاطمي في المغرب.
- وجد عند المعز تقديرًا كبيراً، وارتبطت قصائده بالأحداث السياسية والعقائدية للدولة الفاطمية.
- في قصيدة "ألا هكذا"، يمدح القائد جوهر ويصف موكب الهدايا العسكرية بروبة فنية رائعة.
- قُتل ابن هانئ في برقة، ويعتقد أن خصومه الأمويين كانوا وراء مقتله، وقد حزن عليه المعز لفقد شاعر الدولة الفاطمية.

## Objective Questions

1. من لُقب بـ"متنبي الغرب" في الأدب الأندلسي؟

2. ما النسب الذي يُقال إن ابن هانئ ينتمي إليه؟

3. متى ولد الشاعر ابن هانئ الأندلسي؟
4. من هو القائد الذي مدحه ابن هانئ في قصيدة "ألا هكذا"؟
5. ما السبب الذي أدى إلى مغادرة ابن هانئ للأندلس؟
6. من استقبل ابن هانئ في المغرب وقربه منه؟
7. ما أبرز سمة عقائدية ظهرت في شعر ابن هانئ؟
8. متى قُتل ابن هانئ الأندلسي وفي أي مكان؟
9. ما أبرز موضوع في قصيدة "ألا هكذا"؟
10. ماذا يدل وصف القافلة بمشية الغانيات في القصيدة؟

## Answers

1. ابن هانئ الأندلسي
2. المهلب بن أبي صفرة
3. سنة 320 هـ
4. القائد جوهر
5. اتهامه بالكفر والانحراف الديني بسبب تشيعه
6. المعز لدين الله الفاطمي
7. التشيع الواضح ومناصرة أهل البيت
8. في برقة

9. مدح القائد جوهر وتمجيد الدولة الفاطمية

10. الزينة والجمال والهيبة والترف

## Assignment

1. اكتب مقالة تحليلية عن شخصية ابن هانئ الأندلسي، مركزاً على نشأته العلمية وأثر البيئة الأندلسية في تكوينه الشعري.

2. حلّ مظاهر التشيع في شعر ابن هانئ، مبيناً كيف عبر عن ولائه لأهل البيت من خلال الصور الفنية واللغة الشعرية.

3. ناقش دور ابن هانئ في دعم الدولة الفاطمية أدبياً، مع التركيز على العلاقة بين الشاعر والمعز لدين الله الفاطمي.

4. قدم قراءة نقدية لقصيدة "ألا هكذا"، مبرزاً أساليب التصوير الفني والرمزي في وصف القافلة والهدايا العسكرية.

## Suggested Reading

1. ديوان ابن هانئ الأندلسي - ابن هانئ الأندلسي - المطبعة اللبنانيّة. بيروت (لبنان) 1886

2. الإسماعيلية في القرون الوسطى - إياد ملوحي

3. وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان - ابن خلkan

4. المطرب من أشعار أهل المغرب - ابن دحية الكلبي - دار العلم للجميع، سوريا

5. ابن هانئ الأندلسي، ديوانه - دار صادر، بيروت 1964م.

6. معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب - ياقوت الحموي - دار الكتب العلمية، بيروت 1991م.

**BLOCK-6**

# **TUTORIAL**

## TASK 1

اقرأ هذه الأبيات بدقة

ما تَنَظِّرُونَ بِحَقِّ وَرَدَةٍ فِيْكُمْ  
صَغِّرَ الْبَنُونَ وَرَهَطْ وَرَدَةَ غُيَّبُ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرُ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ  
حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ  
وَالظُّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيَّيْ وَأَلِيلٍ  
بَكْرٌ ثَسَاقِيْهَا الْمَنَابِيَا تَغْلِبُ  
قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمُبَيِّنَ آجِنَا  
مِلْحًا يُخَالِطُ بِالْدُّعَافِ وَيُقْتَبُ  
وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَقِيقُ دَعَارَةً  
يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجَرَ  
وَالِإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجِى بُرُؤَةُ  
وَالْبِرُّ بُرُءٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ  
وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرَجَّى  
وَالْكَذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنَيُّ الْأَخَيْبُ  
وَلَقَدْ بَدَا لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي  
مَا غَالَ عَادًا وَالْقُرُونَ فَأَشَعَّبُوا  
أَدَوَا الْحُقُوقَ تَفَرِّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَرَّبُ يَغْصَبُ

هذه الأبيات من شعر طرفة بن العبد، وهي من أبلغ ما قيل في التحذير من الظلم، والتحريض على نصرة الحق، وتمجيد الفضائل كالصدق والبر، ونذم الرذائل كالكذب والعدوان. وفيها حكمة وسجال قبلي، وتنظر وعيًا اجتماعيًّا عميقًا.

بعد قراءة هذه الأبيات قراءة تحليلية حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. ماذا تعرف عن طرفة بن العبد؟ اكتب مذكرة وجيزة عن حياته الأدبية؟
2. حلّ مضمون الأبيات الآتية، وبين موقف الشاعر من الظلم والخصوصة القبلية:

والظلم فرق بين حيٍّ وائلٍ  
بكُّ تساقيهما المنايا تغلُّ
3. في قول الشاعر طرفة بن العبد: "قد يبعث الأمر العظيم صغيره"، ما الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها؟ وهل ترى لها صدى في الواقع المعاصر؟ ناقش.
4. ما الرسالة الاجتماعية التي أراد الشاعر طرفة إيصالها من خلال قوله: "أدوا الحقوق تقرُّ لكم أعراضكم"؟
5. في ضوء الأبيات، ناقش كيف ينظر طرفة بن العبد إلى العلاقة بين الظلم ونتائجـه في المجتمع القبلي؟
6. هل ترى في هذه الأبيات نزعة تحذيرية أم تهديدية؟ فسر إجابتك بدعم من النص الشعري؟
7. قارن بين موقف طرفة من الظلم في هذه الأبيات، وموقف شاعر آخر جاهلي تعرفه. ما أوجه التشابه والاختلاف؟
8. اذكر معنى الكلمات التالية كما وردت في سياقها الشعري؟ غَيْب، آجِنَّا، الدُّعَاف
9. اشرح معنى هاتين الكلمتين (قراف، دعارة) في سياق البيت:

وَقِرَافُ مَنْ لَا يُسْتَقِيقُ دَعَارَةً  
يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرُبُ
10. ما معنى كلمة "المعطب" في قول الشاعر: "والبرُّءُ لِيْسُ فِيهِ مَعْطُبٌ"؟

## TASK 2

هذه الأبيات الجميلة من شعر كعب بن زهير، وهي تحمل تأملات في المصير والرزق وتقلبات الحياة، وتنير ثقة الشاعر بالله في تدبير الأمور، وهي تعكس فلسفة الشاعر في التسليم بقضاء الله وقدره، وثقته بأن الرزق بيد الله وحده، وليس بيد الإنسان، مهما كان حرصه أو عقله. وفيها دعوة لعدم الخوف من الفقر أو التقلبات، لأن الله هو المدبر الرازق.

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي فَدَرِي

فَلَيْسَ يَحِسْهُ شُحٌّ وَلَا شَوْقٌ

بَيْنَا الْفَتَى مُعَجَّبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ

إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَاءِيَا مُسْلِمٌ غَلِقْ

وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُ

مَرُ الدُّهُورِ وَيُفْنِي فَيَنْسَحِقُ

كَالْعُصْنَ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًاً هَدِبَا

إِذْ هَاجَ وَانْحَتَ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِذْ يُنْسَأُ لَهُ أَجَلٌ

يُرَكِّبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ

فَدَ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نِيَّتُهُ

بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمَقُ

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقَرُ وَإِنْتَرِي

فَضْلَ الَّذِي بِالْغُنْيِ مِنْ عِنْدِهِ تَنْقُ

إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا

وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

بعد قراءة هذه الأبيات جيدا حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. هل تعرف عن كعب بن زهير (ر) الصحابي الجليل وقصة اعتناق الإسلام وقصيدته المشهورة "بانت سعاد"؟ اكتب مقالة تبين الأجوية الشافية لهذه الأسئلة
2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "أعلم أنني متى ما يأنتي قدرني"؟
3. ما الأشياء التي لا يمكنها أن تمنع الموت في نظر الشاعر؟
4. كيف يصور الشاعر مفاجأة الموت للإنسان في البيت الثاني؟
5. في أي بيت يوضح الشاعر أن المال يفنى مع مرور الزمن؟
6. ما الصورة التي يقدمها الشاعر من خلال تشبيه الإنسان بالغصن؟
7. ماذا يحدث للإنسان عندما يُطيل الله في عمره حسب الأبيات؟
8. كيف يمكن أن يصبح العاقل فقيراً في حين يُعني الأحمق، حسب قول الشاعر؟
9. ما موقف الشاعر من الفقر؟ هل هو خائف منه؟ علل إجابتك.
10. في أي بيت عبر الشاعر عن ثقته في رزق الله؟
11. ماذا يعني الشاعر بقوله: "ولسنا نحن نرتزق"؟

## TASK 3

هذه الأبيات من شعر جميل بن معمر المعروف بـ"جميل بثينة"، أحد شعراء الغزل العذري في العصر الأموي. وهي تعبّر عن حبّ عميق حزين بينه وبين بثينة، وتمدّنا بصورة مؤلمة للحب الذي يحاصره الفراق والبعد رغم الوفاء.

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ غَيْرِيْ وَغَيْرُهَا  
إِلَّاذَانِ فِي الدُّنْيَا وَيَغْتَطِطُانِ  
وَأَمْشِيْ وَتَمْشِيْ فِي الْبِلَادِ كَأَنَّنَا  
أَسِيرَانِ لِلأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ  
أَصَلَّى فَأَبْكِيْ فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا  
لِيَ الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ  
ضَمِنْتُ لَهَا أَنْ لَا أُهْمِيْ بِغَيْرِهَا  
وَقَدْ وَثَقْتُ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ  
أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَوْمُوا لِتَسْمَعُوا  
خُصُومَةَ مَعْشُوقَيْنِ يَخْتَصِيمَانِ  
وَفِي كُلِّ عَامٍ يَسْتَحْدِدَانِ مَرَّةً  
عِتَابًا وَهَجْرًا ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ  
يَعِيشَانِ فِي الدُّنْيَا غَرَبَيْنِ أَيْمَانِ  
أَفَامَا وَفِي الْأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ  
وَمَا صَادِيَاتُ حُمَنَ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
عَلَى الْمَاءِ يُغْشَيْنَ الْعِصَيَ حَوَانِي  
لَوَاغِبُ لَا يَصْدُرُنَ عَنْهُ لِرِجْهَةٍ  
وَلَا هُنَّ مِنْ بَرِّ الْحِيَاضِ دَوَانِي

يَرَيْنَ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ

فَهُنَّ لِأَصْوَاتِ السُّقَادِ رَوَانِي

بِأَكْثَرِ مِنِّي غُلَّهُ وَصَبَابَهُ

إِلَيْكِ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عَدَانِي

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءة هذه الأبيات:

1. من هو جميل بثينة؟ وما هي أبرز الملامح الشعرية عنده من حيث الموضوعات والأسلوب؟
2. ماذا يشعر الشاعر عندما يرى العشاق الآخرين سعداء؟
3. كيف يُشبّه الشاعر حاله مع محبوبته أثناء المشي في البلاد؟
4. ما الذي يفعله الشاعر أثناء الصلاة عند تذكره بثينة؟
5. ما نوع العلاقة التي تربط الشاعر بثينة؟ هل هي قائمة على الوفاء أم الخيانة؟
6. ماذا يطلب الشاعر من الناس في البيت الخامس؟
7. كيف يصف الشاعر لقاءه بثينة في كل عام؟
8. إلى ماذا يُشبّه الشاعر حالته من الشوق والعطش إلى محبوبته؟
9. ما العائق الذي يمنع الطيور من الشرب في الأبيات؟
10. ما وجه التشبه بين حال الشاعر والطيور الظامنة؟
11. من الذي يمنع الشاعر من اللقاء بمحبوبته حسب البيت الأخير؟
12. ما معنى كلمة "مُرْتَهَنَانِ" في قول الشاعر:  
"وَأَمْشَى وَتَمْشِي فِي الْبَلَادِ كَأَنَّا أَسْيَرَانِ لِلأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ"؟
13. ما معنى كلمة "غُلَّهُ" في قول الشاعر:  
"بِأَكْثَرِ مِنِّي غُلَّهُ وَصَبَابَهُ إِلَيْكِ"؟

## TASK 4

هذه الأبيات من شعر أبي العناية، وهو من أشهر شعراء الزهد في العصر العباسي. يتحدث في هذه الأبيات عن الرضا بالقضاء والقدر، وحقيقة الموت، وفناه الدنيا، بأسلوب تأملي وحكي.

إِنَّ السَّلَامَةَ أَنْ تَرْضَى بِمَا فُضِّيَّا  
لَيْسَلَمَنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ مَنْ رَضِيَّا  
الْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالآمَالُ كَاذِبَةٌ  
وَالْمَرْءُ تَصَحَّبُهُ الْآمَالُ مَا بَقِيَّا  
يَا رَبَّ بَاكٍ عَلَى مَيْتٍ وَبَاكِيَةٍ  
لَمْ يَلْبَثَا بَعْدَ ذَاكَ الْمَيْتِ أَنْ يُكَيِّا  
وَرُبَّ نَاعِنَعِيْ حِينَا أَحِبَّةُ  
مَا زَالَ يَنْعِي إِلَى أَنْ قِيلَ قَدْ نُعِيَا  
عِلْمِي بِأَنِّي أَذْوَقُ الْمَوْتَ نَغَصَ لِي  
طَيْبَ الْحَيَاةِ فَمَا تَصْفُو الْحَيَاةُ لِيَا  
كَمْ مِنْ أَخِيْ نَعَنَدِيْ دُودُ التُّرَابِ بِهِ  
وَكَانَ حَيَا بِحُلُوِ الْعَيْشِ مُعْنَدِيَا  
يَبْلِي مَعَ الْمَيْتِ ذِكْرُ الْذَاكِرِيَّنَ لَهُ  
مَنْ غَابَ غَيْبَةَ مَنْ لَا يُرَتَّجِي نُسِيَا  
مَنْ مَاتَ مَاتَ رَجَاءُ النَّاسِ مِنْهُ فَوَلَ  
لَوْهُ الْجَفَاءَ وَمَنْ لَا يُرَتَّجِي جُفِيَا  
إِنَّ الرَّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا لَيْزِ عِجْنِي  
إِنْ لَمْ يَكُنْ رَائِحَا بِي كَانَ مُعْنَدِيَا

الْحَمْدُ لِلّٰهِ طَوْبٍ لِلسَّعِيدِ وَمَنْ

لَمْ يُسْعِدِ اللّٰهَ بِالْتَّقْوٰى فَقَدْ شَقِّيَا

كَمْ غَافِلٌ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ فِي لَعِبٍ

يُمْسِي وَيُصْبِحُ رَكَابًا لِمَا هَوِيَا

وَمَنْفَضٍ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ مُنْقَطِعٌ

مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لِيَنْقَضِيَا

أَجَبَ لِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اكتب مقالة عن الشاعر أبي العناية، تتناول فيها ملامح شعره، مع التركيز على موضوع الزهد في شعره وأثره في الأدب؟

2. ما هي الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات هذه القصيدة؟

3. ما هي العلاقة بين الرضا بالقضاء والسلامة النفسية كما يراها الشاعر؟

4. كيف وصف الشاعر طبيعة الآمال في الدنيا؟

5. ما الدرس الذي يستفيد منه الإنسان من موت غيره، بحسب أبيات الشاعر؟

6. ما أثر تذكرة الموت على لذة الحياة في رأي الشاعر؟

7. كيف صور الشاعر حال من كان حيًا ثم أصبح طعامًا للدود؟

8. ماذا يحدث لذكر الإنسان بعد موته حسب رأي الشاعر؟

9. ما موقف الناس من الميت بعد أن يموت؟ وكيف يعبر الشاعر عن ذلك؟

10. في البيت: "إِنَّ الرَّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا لَيُزِّعُنِي..."، ما ووجه الاضطراب الذي يشعر به الشاعر؟

11. ما معيار السعادة الحقيقة عند الشاعر في البيت: "الْحَمْدُ لِلّٰهِ طَوْبٍ لِلسَّعِيدِ...؟"

12. ما معنى كلمة "نُعَصَّ" في قول الشاعر: "عِلْمِي بِأَنِّي أَذْوَقُ الْمَوْتَ نَعَصَ لِي"

13. ما المقصود بـ "رَكَابًا لِمَا هَوِيَا" في قول الشاعر: "يُمْسِي وَيُصْبِحُ رَكَابًا لِمَا هَوِيَا"

14. ما معنى كلمة "يَنْقَضِيَا" في البيت: "مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لِيَنْقَضِيَا"

## TASK 5

إليك هذه القصيدة لابن حزم الأندلسي، اقرأها جيداً

أهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذْكَرُ لِي  
فِيهِ وَيَعْبُقُ لِي عَنْ عَنْبَرِ أَرْجِ  
إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِمَّنْ يُجَالِسُنِي  
إِلَى سِوَى لَفْطِهِ الْمُسْتَطْرِفِ الْغَيْرِ  
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِي  
مَا كُنْتُ مِنْ أَجْلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرِجِ  
فَإِنْ أَقْمَ عَنْهُ مُضْطَرًّا فَإِنِّي لَا  
أَزَالُ مُلْتَقِنَا وَالْمَشْيُ مَشْيُ وَجِي  
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مُرْتَحِلُ  
مِثْلُ ارْتِقَابِ الْغَرِيقِ الْبَرَّ فِي الْلَّجْجِ  
أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكُرْ تَبَاعِدَهُ  
كَمْ تَثَاءَبَ وَسَطَ النَّقْعَ وَالْوَهَجِ  
وَإِنْ تَقْلُ مُمْكِنٌ قَصْدُ السَّمَاءِ أَقْلِ  
نَعْمُ، وَإِنِّي لَأَدْرِي مَوْضِعَ الدَّرَاجِ

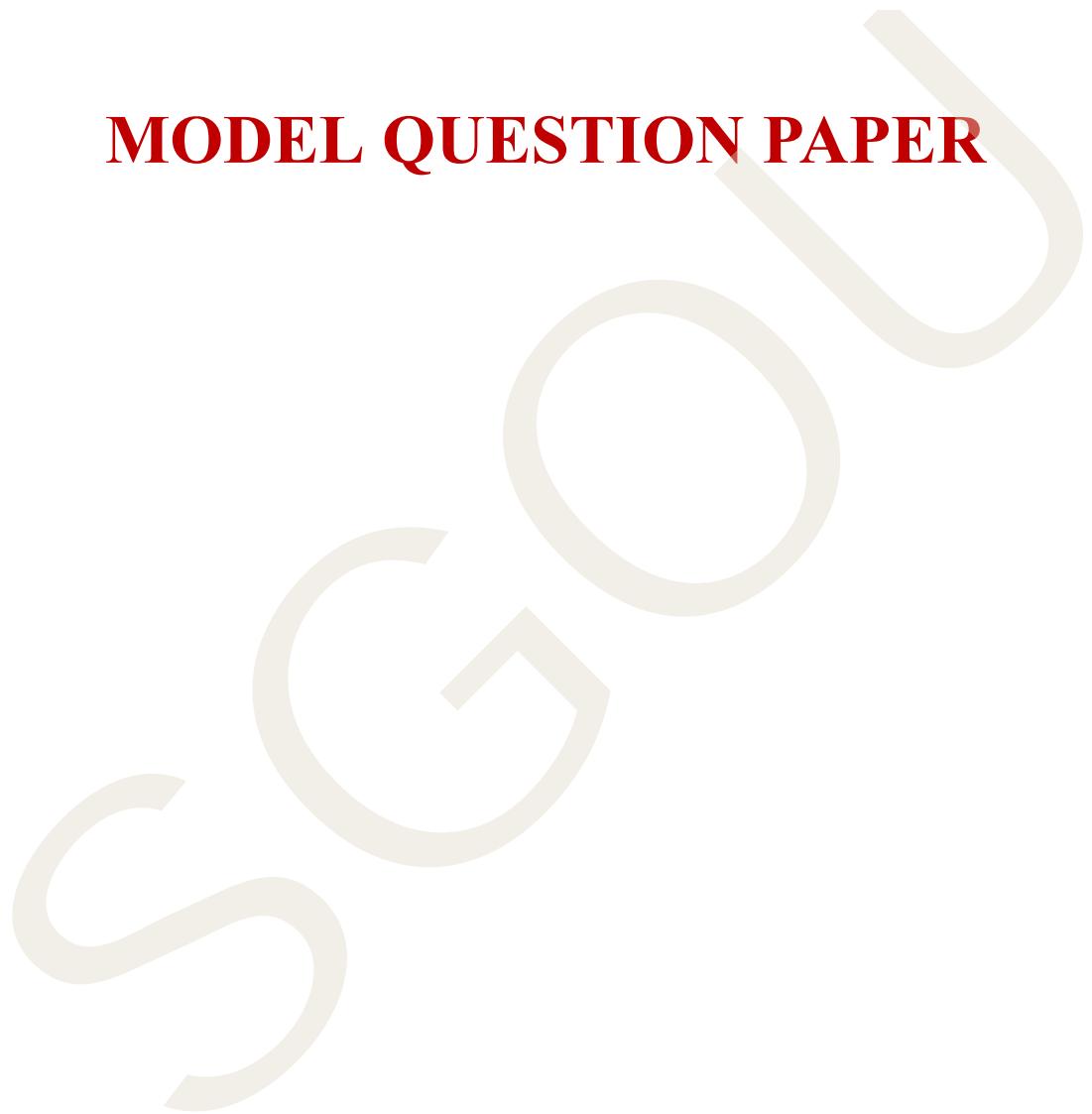
تُعدّ هذه القصيدة من روائع الشاعر ابن حزم الأندلسي، وهي تعبير صادق عن الحب العميق والتعلق الروحي بالمحبوب. في هذه الأبيات، يصور الشاعر كيف يسحره الحديث عن من يحب، حتى ليبدو الحديث معطراً كالعنبر، ويفقد الانبهار لكل من حوله إذا سمع صوته. ويؤكد أن مكانة المحبوب عنده تفوق حتى أمير المؤمنين، فلا يصرفه عنه أحد. وإذا اضطُرَّ للابتعد عنه، فإن قلبه وعينيه تتظلان معلقتين به، كالغريق الذي يتربّق النّجاة من وسط البحر. ويختتم القصيدة بصورة خيالية، حيث يقول إن الوصول إلى

السماء ممکن، ويعرف طريقه، کنایة عن أمله في الوصول إلى المحبوب رغم الصعوبات. تعكس هذه القصيدة أسلوب ابن حزم الذي يجمع بين البلاغة، والصدق العاطفي، والصور الحسية العميقه.

حاول إجابة الأسئلة الآتية:

1. من هو ابن حزم الأندلسي؟ بين ملامح أسلوبه في الشعر والنشر، مع ذكر أبرز إسهاماته في مجال الأدب والفكر.
2. ما معنى كلمة "يُعْبَق" في قول الشاعر: "ويَعْبَقُ لِي عَنْ بَرِّ أَرْجَ"؟
3. ما معنى "الوجي" في قول الشاعر: "وَالْمَشِي مَشِي وَجِي"؟
4. ماذا يحب الشاعر أن يسمع في الحديث؟
5. ما الرائحة التي شبه بها الشاعر الحديث عن المحبوب؟
6. لماذا لا يستمع الشاعر إلى من يجالسه عندما يتكلم المحبوب؟
7. من هو الشخص العظيم الذي قال الشاعر إنه لا يترك الحديث عن المحبوب من أجله؟
8. ماذا يفعل الشاعر إذا اضطر إلى الابتعاد عن المحبوب؟
9. ما حال عيني الشاعر عندما يبتعد بجسده عن المحبوب؟
10. بم شَبَّهَ الشاعر نفسه عندما يبتعد عن المحبوب؟
11. ماذا يحدث للشاعر إذا تذكر بُعد المحبوب؟
12. ما الصورة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن اختناقه من تذكر البُعد؟
13. ما رأي الشاعر في إمكانية الوصول إلى السماء؟ وما المقصود من ذلك؟

# MODEL QUESTION PAPER



## Model Question Paper (SET A)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR06DC- Reading on Classical and  
Medieval Poetry  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

**1x10=10**

1. "وكل جراحة فلها دواءٌ وسُوءُ الْخُلُقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءً"، من هو الشاعر الذي نظم هذا البيت الشعري؟
2. "فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَبِرًا وَهَادِيَا يَلْوَحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمَهْنَدُ". من هو الشخص المدحون في هذا البيت؟
3. "قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرًا"، ما الفكرة التي يريد الشاعر طرفة بن العبد إيصالها؟
4. من هما الشخصيتان البارزتان اللتان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته؟
5. هو يُعدُّ مُمثّلُ تيار الزهد في الشعر العربي في العصر العباسي. من هو هذا الشاعر؟
6. ما أبرز الموضوع الشعري الذي تناوله شعراء الأندلس؟
7. لمن جمع الأصمعي الأصمعيات؟
8. الأخطل، وجرير، والبحتري، والفرزدق- من بين هؤلاء الشعراء من لم يكن من شعراء النقائض المشهورين؟

9. ما اسم الخنساء الحقيقية؟
10. من هو الملك الضليل؟
11. بأي اسم آخر يُعرف الشاعر قيس بن الملوح؟
12. هو شاعر الخمر واتخذ الخليفة الرشيد نديما له. من هو؟
13. من هو الملك الذي اشتهر ب مدح أبي الطيب المتنبي له؟
14. اكتب اسم شاعر أندلسي برع في فن الموشحات؟
15. من هو زعيم للتغزل الحضري الصرير في القرن الأول للهجرة؟

## Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

**2x5=10**

16. ما السبب وراء شهرة جميل بن معمر باسم جميل بثينة؟
17. ما هو الشعر، عرّف؟
18. كيف يصف الشاعر جميل لقاءه بثينة في كل عام؟
19. اكتب أربعة من أغراض الشعر الجاهلي؟
20. لماذا حُبس الشاعر الحطيئة في خلافة عمر بن الخطاب (ر)؟
21. كيف وصف الشاعر أبي العناية طبيعة الآمال في الدنيا؟
22. اكتب اسم شاعر واحد من نصروروا الدعوة الإسلامية بشعرهم، وأخر من عارضوها؟
23. اذكر أربعة أسباب لازدهار الشعر في العصر الأموي؟
24. اذكر اثنين من خصائص الشعر الأندلسي؟
25. أي مجموعة تمثل النزعة العلمية وحرية الفكر في أدبهم خلال العصر العباسي؟

## Section C

**5x6= 30**

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. ما هو موقف الإسلام من الشعر والشعراء؟
27. وضح هذه العبارة: "يُعتبر الشعر الجاهلي صورة صادقة لحياة العرب الصحراوية"؟
28. كيف تختلف البيئة الأدبية في العصر العباسي عن البيئة الأدبية في العصر الأموي؟

29. ماهي أغراض الشعر الشائعة في العصر الإسلامي؟
30. وضح أبرز خصائص الهجاء في شعر بشار بن برد؟
31. ما أبرز الخصائص التي تميز الشعر الأندلسي عن الشعر المشرقي في العصر نفسه؟
32. ماذا تعرف عن الشعر السياسي في العصر الأموي؟
33. "أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيمَّا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ"، وضح الواقعة التي حدثت في دارة جلجل التي خلدها امرؤ القيس في معلقته؟
34. بين الخصائص الموضوعية والفنية لشعر ابن هانئ الأندلسي؟
35. اشرح الأبيات التالية:

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقَرَ وَإِنَّظِرِي  
فَضْلَ الَّذِي بِالْغُنْيِ مِنْ عِنْدِهِ نَتِقُ  
إِنْ يَقِنَّ مَا عِنْدَنَا فَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُنَا  
وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

36. اشرح الأبيات التالية:

كَمْ غَافِلٌ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ فِي لَعِبٍ  
يُمْسِي وَيُصْبِحُ رَكَابًا لِمَا هَوْيَا  
وَمُنْقَضٌ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ مُنْقَطٌ  
مَا كُلُّ شَيْءٍ يُرَى إِلَّا لَيْتَقْضِيَا

37. ما هو السبب المباشر لنظم الفرزدق قصيدةً في مدح زين العابدين؟

## Section D

**10x2=20**

### أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. وضح دور عمر بن أبي ربيعة في نشأة الغزل الحضري في العصر الأموي؟
39. اكتب مقالة حول دور حسان بن ثابت الشعري في الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم؟
40. بين الاتجاهات والأسكل الشعرية الجديدة في الشعر الأندلسي؟
41. وضح نشأة الزهد في الشعر العباسي وأثر أبي العناية في هذا الاتجاه؟

## Model Question Paper (SET B)



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

QP CODE: .....

Reg. No : .....  
Name : .....

SIXTH SEMESTER B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE  
EXAMINATION  
DISCIPLINE CORE COURSE - B21AR06DC- Reading on Classical and  
Medieval Poetry  
( CBCS - UG )  
2022-23 - Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

$1 \times 10 = 10$

1. من هو الشاعر المعروف بلقب "متتبى الغرب"؟
2. ما هو الموضوع الرئيسي في قصيدة "الأصدقاء والزمن"؟
3. عاصمة الدولة الأموية؟
4. في أيّ مدينة ولد الفرزدق؟
5. اسم المدينة التي كان سيف الدولة الحمداني حاكماً عليها؟
6. أين ولد أبو نواس؟
7. من هو المعروف بـ"حكيم الشعراء" في العصر الجاهلي؟
8. اسم الشاعر الذي اعتزل قول الشعر بعد ظهور الإسلام؟
9. من الذي اعتبر زهيراً "أشعر الشعراء"؟
10. شاعر الرسول (ص) من هو؟
11. "شاعر الطبيعة" من هو الشاعر المعروف بهذا اللقب؟

12. من هو شاعر الخمريات في العصر العباسي؟
13. اسم كتاب الرّندي في علم القوافي؟
14. ما هو الغرض الرئيسي في شعر عمر بن أبي ربيعة؟
15. من هو المشهور بـ "فحول الشعراة الجاهليين"؟

## Section B

ب: أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين يحمل كل واحد منها علامتين.

**2x5=10**

16. استخدم عمر بن أبي ربيعة الكلمات المتضادة في وصف النساء في شعره. انكر مثالين من الألفاظ المتضادة التي وردت في قصائده؟
17. اكتب أربعة من الاتجاهات التي ظهرت في الشعر في العصر العباسي؟
18. كيف تأثر الشعر الأندلسي بجمال الطبيعة وتنوع الثقافات في الأندلس؟
19. اكتب اثنين من تصانيف أبي تمام؟
20. قصيدة كعب بن زهير الشهيرة تعرف باسمين، وما هما؟
21. لماذا لقب همام بن غالب بالفرزدق؟
22. ما الفترة الزمنية التي يشملها عصر صدر الإسلام؟
23. من هو الشاعر الأندلسي الرائد في فن الرجل، ومتى بدأ بنشر هذا الفن؟
24. "فَهُنَّ لِوَادِي الرَّسْ كَالِيْدِ لِلَّفِمْ" ، كيف يمكن تفسير هذا البيت الشعري في معلقة زهير؟
25. على أي بحر نظمت معلقة امرئ القيس، وما عدد أبياتها؟

## Section C

**5x6=30**

ج: أجب عن ستة من الأسئلة الآتية

26. بين حياة ابن هانئ الأندلسي الشعرية والإبداعية، وما هي ملامح أسلوبه الشعري المميز؟
27. ما هي الأسباب التي دفعت المتibi إلى جعل سيف الدولة الحمداني محوراً لقصائد عديدة في شعره؟
28. ما هي المميزات البلاغية والفنية التي اتسم بها الإمام علي بن أبي طالب (ر)، وكيف ساهمت في تعزيز مكانته الأدبية؟
29. ما هي الظروف التي أدت إلى كتابة أبي البقاء الرندي لقصيدته "رثاء الأندلس" ، وما هي الرسائل التي أراد إيصالها من خلالها؟
30. ما هي الأهمية التاريخية والسياسية لقصيدة الفرزدق في مدح زين العابدين، وكيف تعكس التوترات والصراعات في المجتمع الإسلامي في ذلك العصر؟
31. اشرح الأبيات التالية:

وَالإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرجَى بُرُؤَةٌ  
وَالبِرُّ بُرُؤَةٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ  
وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجِيٌّ وَالْكَذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنَيُّ الْأَخِيْبُ

32. وضح أبرز خصائص معلقة زهير بن أبي سلمى؟
33. ما هو السياق التاريخي وراء قول النبي صلى الله عليه وسلم "اهجهم معك روح القدس"، ومن هو الشخص الذي وجه إليه هذا الخطاب؟
34. اكتب فقرة عن مضمون القصيدة "نعم الفتى" للخنساء؟
35. اشرح الأبيات التالية:

أَصْلَى فَأَبَكَى فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا لِيَ الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَكَانِ  
ضَمِنْتُ لَهَا أَنْ لَا أُهِيمَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ وَثَقَتْ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ

36. كيف أظهر قيس بن الملوح حبه لليلى من خلال الشعر، وما هي القصة الحزينة التي أحاطت بهذا الحب؟
37. ما هي الأفكار والأراء الفلسفية التي تميز بها أبو العلاء المعري في فكره وأدبه؟

## Section D

$10 \times 2 = 20$

د: أجب عن اثنين من الأسئلة التالية

38. اكتب مقالاً عن النقائض في الأدب العربي، مركزاً على أثرها في تطور الشعر العربي والمناقشات الأدبية؟
39. ما هي الأغراض الشعرية الرئيسية التي برزت في العصر الإسلامي، ومن هم أبرز الشعراء الذين مثلوا كل غرض من هذه الأغراض؟
40. اكتب مقالاً عن امرئ القيس كأحد أبرز شعراء العصر الجاهلي، مستعرضاً حياته، وأشعاره، وأسلوبه الفريد؟
41. قارن بين ملامح الشعر في العصر الأموي والعصر العباسى، مركزاً على التطورات الفنية والثقافية التي ميزت كل عصر؟

## സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യയാൽ സ്വത്രന്തരാക്കണം  
വിശ്വപ്രാരംഭി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കേണെ

കൂദിരുട്ടിൽ നിന്നു തെങ്ങങ്ങളെ  
സുര്യവീമിയിൽ തെളിക്കേണെ  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണെ  
നീതിവെജയയന്തി പാറണെ

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേക്കുണ്ടാണെ  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണെ  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
അതാനകേന്ദ്രമേ ജൂലിക്കേണെ

കുരീപ്പും ശ്രീകുമാർ

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Regional Centres

### Kozhikode

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### Thalassery

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### Tripunithura

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in

# NO TO DRUGS തിരിച്ചിരഞ്ഞാൻ പ്രയാസമാണ്



ആരോഗ്യ കുടുംബക്കേശ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ

# Reading on Classical and Medieval Poetry

COURSE CODE: B21AR06DC



YouTube



ISBN 978-81-986991-1-4



9 788198 699114

Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: info@sgou.ac.in, www.sgou.ac.in Ph: +91 474 2966841