

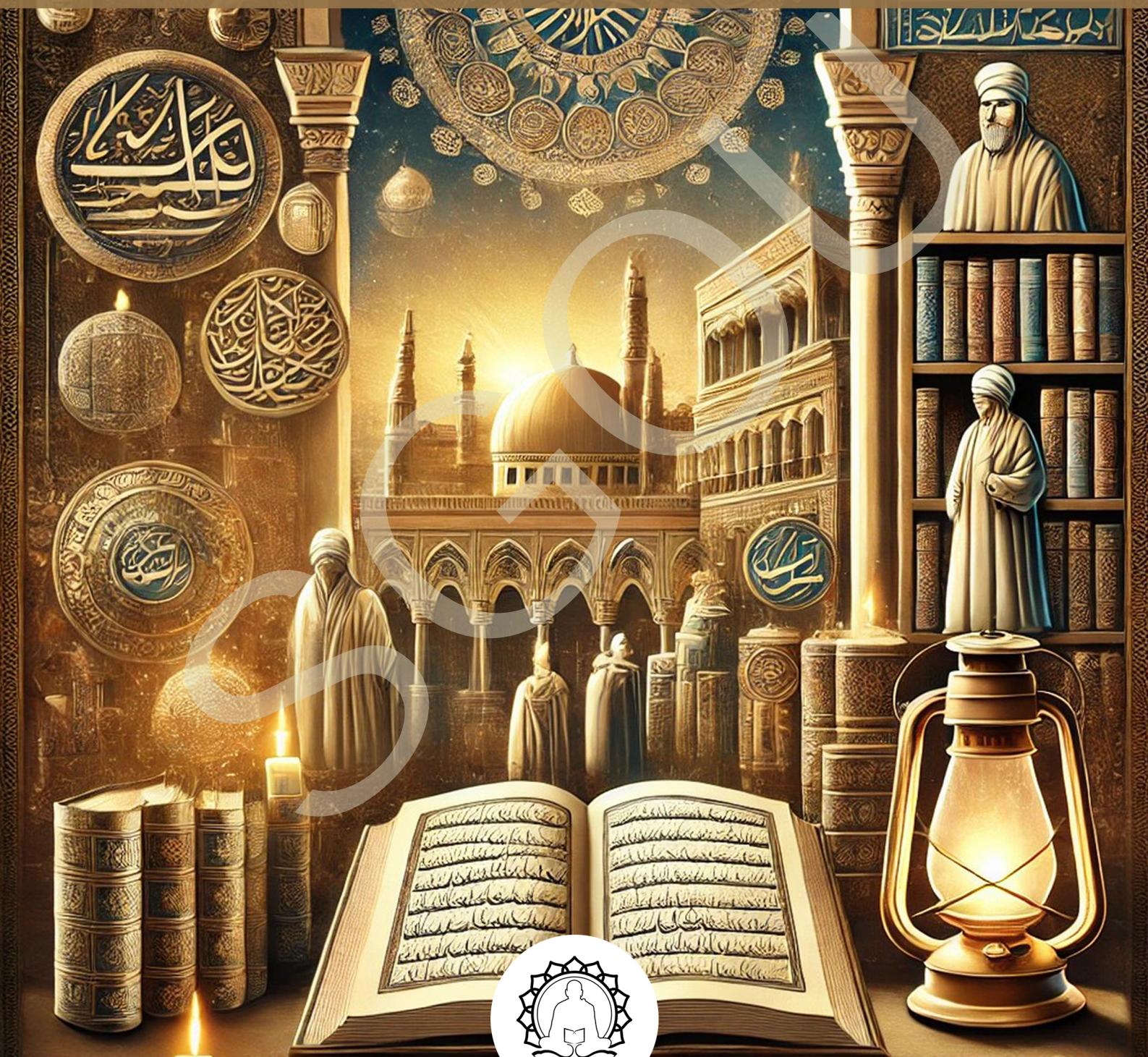
# HISTORY OF ARABIC LITERATURE

**COURSE CODE: B21AR04DE**

Undergraduate Programme in Arabic

Discipline Specific Elective Course

Self Learning Material



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Vision

*To increase access of potential learners of all categories to higher education, research and training, and ensure equity through delivery of high quality processes and outcomes fostering inclusive educational empowerment for social advancement.*

## Mission

To be benchmarked as a model for conservation and dissemination of knowledge and skill on blended and virtual mode in education, training and research for normal, continuing, and adult learners.

## Pathway

Access and Quality define Equity.

# History of Arabic Literature

Course Code: B21AR04DE

Semester - V

**Discipline Specific Elective Course**  
**Undergraduate Programme**  
**Arabic Language and Literature**  
**Self Learning Material**  
**(With Model Question Paper Sets)**



SREENARAYANAGURU  
OPEN UNIVERSITY

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY**

The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala



# HISTORY OF ARABIC LITERATURE

Course Code: B21AR04DE

Semester - V

Discipline Specific Elective Course  
BA Arabic Language and Literature

## Academic Committee

Prof. (Dr.) N. A. Mohamed Abdul Kader  
Prof. Moitheen Kutty A. B.  
Dr. Ismail Olayikkara  
Dr. Abdul Azeez Faizy  
Dr. N. Abdul Jabbar  
Dr. T. Muhammed Sirajuddeen  
Dr. K. Mohammed Ali Askar  
Dr. Mohammed Noorul Ameen V.  
Dr. Asharafudeen A.  
Dr. Sainudheen P. T.  
Dr. Saidalavi U.

## Development of the Content

Muhammed Fasil K.K.  
Muhammed Fazil N.

## Review and Edit

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Linguistics

Dr. Abdul Lathief P.P.

## Scrutiny

Muhammed Fasil K.K.  
Muhammed Fazil N.  
Dr. Aslam K.  
Dr. Aboothahir K.K.  
Dr. Muhsina Thaha  
Dr. Mujeeb B.

## Design Control

Azeem Babu T.A.

## Cover Design

Jobin J.

## Co-ordination

Director, MDDC :  
Dr. I.G. Shibi  
Asst. Director, MDDC :  
Dr. Sajeevkumar G.  
Coordinator, Development:  
Dr. Anfal M.  
Coordinator, Distribution:  
Dr. Sanitha K.K.



Scan this QR Code for reading the SLM  
on a digital device.

Edition:  
January 2025

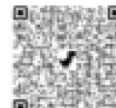
Copyright:  
© Sreenarayanaguru Open University

ISBN 978-81-982754-3-1



All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from Sreenarayanaguru Open University. Printed and published on behalf of Sreenarayanaguru Open University by Registrar, SGOU, Kollam.

[www.sgou.ac.m](http://www.sgou.ac.m)



Visit and Subscribe our Social Media Platforms



Dear learner,

I extend my heartfelt greetings and profound enthusiasm as I warmly welcome you to Sreenarayanaguru Open University. Established in September 2020 as a state-led endeavour to promote higher education through open and distance learning modes, our institution was shaped by the guiding principle that access and quality are the cornerstones of equity. We have firmly resolved to uphold the highest standards of education, setting the benchmark and charting the course.

The courses offered by the Sreenarayanaguru Open University aim to strike a quality balance, ensuring students are equipped for both personal growth and professional excellence. The University embraces the widely acclaimed “blended format,” a practical framework that harmoniously integrates Self-Learning Materials, Classroom Counseling, and Virtual modes, fostering a dynamic and enriching experience for both learners and instructors.

We are dedicated to providing you with a stimulating and engaging learning journey. Our undergraduate programmes adhere to the guidelines set forth by the UGC, offering a comprehensive bundle of three disciplines, complemented by language core and skill enhancement courses, benchmarked against comparable programmes at other state universities in Kerala. The undergraduate programme in Arabic Language and Literature is primarily based on contemporary curriculum guidelines for teaching Arabic to non-native speakers. Equal attention is given to both literary studies and language comprehension, aiming to enhance learners’ skills and proficiency within the field. We anticipate that this programme will be highly beneficial for learners seeking advanced education in Arabic. Additionally, the curriculum includes a suitable focus on practical Arabic language skills.

Rest assured, the university’s student support services will be at your disposal throughout your academic journey, readily available to address any concerns or grievances you may encounter. We encourage you to reach out to us freely regarding any matter about your academic programme. It is our sincere wish that you achieve the utmost success.



Warm regards,  
Dr. Jagathy Raj V. P.

01.01.2025

# HISTORY OF ARABIC LITERATURE

## B21AR04DE

### C O N T E N T S

|    |  |
|----|--|
| 1  | Block-1                                |
| 1  | مدخل إلى الأدب العربي في العصر الجاهلي |
|    | Unit 1                                 |
| 2  | نشأة اللغة العربية وآدابها             |
| 3  | 1.1.1 نشأة اللغة العربية               |
| 3  | 1.1.1.1 لغة الشمال ولغة الجنوب         |
| 4  | 1.1.2 تطور الأدب العربي                |
| 5  | 1.1.3 تقسيم تاريخ الأدب العربي         |
|    | Unit 2                                 |
| 9  | الخطابة والأسواق في العصر الجاهلي      |
| 10 | 1.2.1 النثر الجاهلي                    |
| 10 | 1.2.2 الخطابة في الجاهلية              |
| 11 | 1.2.3 أبرز الخطباء في الجاهلية         |
| 11 | 1.2.3.1 فُسُّ بن ساعدة الإيادي         |
| 12 | 1.2.3.2 عمرو بن معد يكرب الزبيدي       |
| 12 | 1.2.3.3 أكتُم بن صَيْفِي               |
| 13 | 1.2.4 الأسواق في الجاهلية              |
| 17 | Unit 3                                 |
| 17 | تأثير الشعر في القبائل العربية         |
| 18 | 1.3.1 الشعر الجاهلي وتأثيره            |
| 19 | 1.3.2 مميزات الشعر الجاهلي             |
| 20 | 1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي              |
|    | Unit 4                                 |
| 23 | المعلقات وأصحابها                      |
| 23 | 1.4.1 المعلقة                          |
| 24 | 1.4.2 أصحاب المعلقة                    |
| 25 | 1.4.3 امرؤ القيس                       |
| 26 | 1.4.4 زهير بن أبي سلمى                 |



|    |   |
|----|---|
| 26 | 1.4.5 النابغة الذبياني                      |
| 30 | Block-2                                     |
| 30 | الأدب العربي في عصر النبوة والخلافة         |
|    | Unit 1                                      |
| 31 | تأثير القرآن الكريم في اللغة والأدب         |
| 32 | 2.1.1 العصر الإسلامي                        |
| 33 | 2.1.2 النثر الإسلامي                        |
| 33 | 2.1.3 القرآن الكريم                         |
| 34 | 2.1.4 تأثير القرآن في اللغة العربية وآدابها |
|    | Unit 2                                      |
| 39 | دور الحديث الشريف في تطور اللغة والأدب      |
| 40 | 2.2.1 الحديث النبوي الشريف                  |
| 40 | 2.2.2 تدوين الحديث                          |
| 41 | 2.2.3 دور الحديث في اللغة العربية وآدابها   |
|    | Unit 3                                      |
| 45 | الشعراء المخضرمون                           |
| 46 | 2.3.1 الشعر العربي في العصر الإسلامي        |
| 46 | 2.3.2 سمات الشعر الإسلامي                   |
| 47 | 2.3.3 أهم أغراض الشعر الإسلامي              |
| 48 | 2.3.4 الشعراء المخضرمون                     |
| 48 | 2.3.5 حسان بن ثابت                          |
| 50 | 2.3.6 الخنساء                               |
| 54 | Block-3                                     |
| 54 | الأدب في العصر الأموي                       |
|    | Unit 1                                      |
| 55 | الحالة الأدبية في العصر الأموي              |
| 56 | 3.1.1 الأحوال الأدبية في العصر الأموي       |
| 56 | 3.1.2 العوامل المؤثرة على الأدب الأموي      |
|    | Unit 2                                      |
| 60 | الشعر العربي في العصر الأموي                |
| 61 | 3.2.1 خصائص الشعر الأموي                    |
| 61 | 3.2.2 الغزل                                 |
| 62 | 3.2.3 عمر بن أبي ربيعة                      |
| 63 | 3.2.4 النفاضة                               |

|    |   |
|----|---|
| 64 | 3.2.5 الأخطل  |
| 64 | 3.2.6 الفرزدق                                       |
| 65 | 3.2.7 جرير  |
|    | <b>Unit 3</b>                                       |
| 69 | تطور النثر في العصر الأموي                          |
| 70 | 3.3.1 النثر الأموي                                  |
| 71 | 3.3.2 الخطابة في العصر الأموي                       |
| 71 | 3.3.3 زياد بن أبيه                                  |
| 72 | 3.3.4 الحجاج بن يوسف                                |
| 72 | 3.3.5 فن الرسائل والكتابة                           |
| 73 | 3.3.6 عبد الحميد الكاتب                             |
|    | <b>Unit 4</b>                                       |
| 77 | الأدب العربي في الأندلس                             |
| 78 | 3.4.1 الحياة السياسية والاجتماعية في الأندلس        |
| 79 | 3.4.2 الأدب العربي في الأندلس                       |
| 79 | 3.4.3 النثر العربي في الأندلس                       |
| 80 | 3.4.4 الشعر العربي في الأندلس                       |
| 81 | 3.4.5 أغراض الشعر الأندلسي                          |
| 83 | 3.4.6 الموشحات                                      |
| 84 | 3.4.7 الزجل   |
| 85 | 3.4.8 أبرز أعلام الأدب في الأندلس                   |
| 91 | <b>Block-4</b>                                      |
| 91 | العصر العباسي                                       |
|    | <b>Unit 1</b>                                       |
| 92 | الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي       |
| 93 | 4.1.1 الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي |
| 94 | 4.1.2 العصر العباسي الأول                           |
| 95 | 4.1.3 العصر العباسي الثاني                          |
| 95 | 4.1.4 العصر العباسي الثالث                          |
| 96 | 4.1.5 العصر العباسي الرابع                          |
| 96 | 4.1.6 الشعر في العصر العباسي                        |
| 97 | 4.1.7 أعلام الشعر في العصر العباسي                  |
| 97 | 4.1.7.1 بشار بن برد                                 |
| 98 | 4.1.7.2 أبو نواس                                    |



|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 98  | 4.1.7.3 أبو تمام                      |
| 99  | 4.1.7.4 البحتري                       |
| 99  | 4.1.7.5 المتنبي                       |
| 100 | 4.1.7.6 أبو العلاء المعري             |
|     | <b>Unit 2</b>                         |
| 104 | النثر في العصر العباسي                |
| 105 | 4.2.1 النثر في العصر العباسي          |
| 106 | 4.2.2 الرسائل                         |
| 107 | 4.2.3 أعلام النثر العباسي             |
| 107 | 4.2.3.1 عبد الله ابن المقفع           |
| 107 | 4.2.3.2 الجاحظ                        |
| 108 | 4.2.3.3 ابن قتيبة                     |
| 109 | 4.2.3.4 ابن العميد                    |
| 109 | 4.2.3.5 صاحب بن عباد                  |
| 110 | 4.2.3.6 القاضي الفاضل                 |
|     | <b>Unit 3</b>                         |
| 114 | حركة الترجمة و بيت الحكمة             |
| 115 | 4.3.1 حركة الترجمة                    |
| 116 | 4.3.2 بيت الحكمة                      |
| 116 | 4.3.3 كلية ودمنة                      |
| 117 | 4.3.4 ألف ليلة وليلة                  |
|     | <b>Unit 4</b>                         |
| 121 | المقامات وأصحابها                     |
| 122 | 4.4.1 المقامات                        |
| 122 | 4.4.2 بديع الزمان الهمذاني            |
| 123 | 4.4.3 الحريري                         |
| 126 | <b>Block-5</b>                        |
| 126 | النهضة الأدبية في العالم العربي       |
|     | <b>Unit 1</b>                         |
| 127 | تطور الأدب العربي في العصر الحديث     |
| 128 | 5.1.1 الرواية في الأدب العربي         |
| 129 | 5.1.2 القصة القصيرة                   |
| 130 | 5.1.3 المسرحية                        |
| 131 | 5.1.4 أهم كتّاب النثر في العصر الحديث |

|     |   |
|-----|---|
| 131 | 5.1.4.1 مارون النقاش                          |
| 131 | 5.1.4.2 مصطفى لطفي المنفلوطي                  |
| 131 | 5.1.4.4 محمد تيمور                            |
| 132 | 5.1.4.5 محمود تيمور                           |
| 132 | 5.1.4.6 يحيى حقي                              |
|     | Unit 2  |
| 136 | المدارس الأدبية                               |
| 137 | 5.2.1 مدارس في الشعر العربي الحديث            |
| 137 | 5.2.1.1 الكلاسيكية المحدثّة                   |
| 137 | 5.2.1.2 الشعراء المحافظون المقلدون والمعتدلون |
| 138 | 5.2.1.3 الرومانسية                            |
| 138 | 5.2.1.4 الواقعية                              |
| 139 | 5.2.1.5 الواقعية الاشتراكية                   |
| 140 | 5.2.1.6 الرمزية Symbolism                     |
| 140 | 5.2.1.7 الشعر الحر Free-verse                 |
| 140 | 5.2.2 الحركات الأدبية في المهجر               |
| 141 | 5.2.2.1 الرابطة القلمية                       |
| 141 | 5.2.2.2 العصبة الأندلسية                      |
| 142 | 5.2.3 جبران خليل جبران                        |
| 142 | 5.2.4 ميخائيل نعيمة                           |
| 143 | 5.2.5 إيليا أبو ماضي                          |
| 143 | 5.2.6 إلياس فرحات                             |
| 144 | 5.2.7 رشيد سليم الخوري                        |
| 149 | Unit 3  |
| 149 | أبرز الكتاب في العصر الحديث                   |
| 150 | 5.3.1 طه حسين                                 |
| 151 | 5.3.2 في الشعر الجاهلي                        |
| 151 | 5.3.3 توفيق الحكيم                            |
| 152 | 5.3.4 أهل الكهف                               |
| 153 | 5.3.5 نجيب محفوظ                              |
| 154 | 5.3.6 ثلاثية القاهرة                          |
| 159 | Unit 4  |
| 159 | أشهر الشعراء في العصر الحديث                  |
| 160 | 5.4.1 الشعر العربي الحديث                     |



|     |                           |
|-----|---------------------------|
| 161 | 5.4.2 أحمد شوقي           |
| 162 | 5.4.3 محمود درويش         |
| 163 | 5.4.4 شهاب غانم           |
| 164 | 5.4.5 محمود سامي البارودي |
| 168 | Block-6                   |
| 168 | Tutorial                  |
| 179 | Model Question Papers     |

# BLOCK-1

مدخل إلى الأدب العربي في العصر الجاهلي

**Introduction to Arabic Literature  
and the Literature in Jahiliyya  
Period**



## Unit 1

### نشأة اللغة العربية وآدابها

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على نشأة اللغة العربية وتطورها.
- فهم تطور الأدب العربي عبر العصور.
- تحليل العوامل التي أثرت على انتشار اللغة العربية والأدب العربي.
- أن يتعرف على عصور تاريخ الأدب العربي.

#### Prerequisites

اللغة هي نظام من الرموز والإشارات الصوتية أو الكتابية يستخدمه البشر للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر والمعرفة. تُعتبر اللغة وسيلة للتفاعل بين الأفراد في المجتمع، وتُستخدم لنقل المعلومات وتنظيم العلاقات الإنسانية. تتألف اللغة من مجموعة من القواعد والمفردات التي يتم ترتيبها في جمل وعبارات ذات معنى. لكل لغة هيكلها الخاص الذي يتضمن قواعد النحو والصرف، والأصوات، والدلالات (معاني الكلمات). وتختلف لغة المجتمع عن آخر، حيث توجد آلاف اللغات حول العالم. بالإضافة إلى كونها وسيلة للتواصل، تعكس اللغة أيضًا ثقافة وتاريخ المجتمع الذي يتحدث بها، وتُعزز الهوية الجماعية للأفراد المتحدثين بها.

اللغة العربية تتميز بتاريخ طويل وغني، وهي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، مما يزيد من أهميتها في العالم الإسلامي. وتحتوي على تراث أدبي وثقافي واسع يشمل الشعر والنثر والفلسفة. كما أنها لغة رسمية في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى، يتحدث بها أكثر من 467 مليون شخص حول العالم. يختلف نطق اللغة العربية من منطقة لأخرى بسبب وجود لهجات متعددة، لكنها تظل مرتبطة باللغة الفصحى التي تُستخدم في الإعلام والتعليم والكتابة الرسمية.

في هذه الوحدة، سيتم استعراض نشأة اللغة العربية وتطورها عبر العصور المختلفة، والطرق التي أسهمت في صقلها وتطورها لتصبح لغة غنية ومعبرة، كما سنتناول هذه الوحدة تطور الأدب العربي بدءًا من

العصر الجاهلي، وتطرق إلى أهمية الأدب العربي في تشكيل الهوية الثقافية والفكرية، وأثره البارز في الحضارات التي ساهمت في ازدهاره، بالإضافة إلى تقسيم تاريخ الأدب العربي عبر العصور المختلفة.

## Key words

اللغات السامية، اللغة العربية، القحطانية، العدنانية، الجاهلية، الإسلامية، العباسية، الدول المتتابعة، الحديث

## Discussion

### 1.1.1 نشأة اللغة العربية

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية، والمراد باللغات السامية اللغات التي ينطقون بها أبناء سام بن نوح، كانوا أهل ما بين النهرين وجزيرة العرب والشام، ومن أشهرها اللغة العربية والعبرانية والآرامية والسريانية والفينيقية والبابلية والآشورية والحبشية. ومع مرور الزمن، اختفت كثير من اللغات السامية، ولم يبق منها سوى العربية والعبرية والسريانية والحبشية. واللغة العربية تعتبر أرقى هذه اللغات وأكثرها جمالا ودقة في التعبير، وأقرب من أخواتها إلى الأصل السامي.

وليس بوسع المؤرخين أن يكشف عن مراحل النشأة الأولى للغة العربية، لأن التاريخ لم يبدأ بتسجيلها إلا وهي في طور الازدهار والتقدم. يقال إن أقدم النصوص العربية ترجع إلى العهد الذي يمتد من القرن الثالث الميلادي إلى القرن الخامس، هي الشعر الجاهلي والحكم الجاهلية، ولا شك في أن اللغة العربية قد مرت بمراحل كثيرة التي طوّرت فيها وتدرّجت إلى هذا الكمال الذي وجدناه في الشعر الجاهلي ثم في القرآن الكريم، وإنه لمن الصعب جدًا تحديد تلك المراحل لأن ما لدينا من الوثائق غير كاف للقيام بمثل هذا العمل.

### 1.1.1.1 لغة الشمال ولغة الجنوب

كانت اللغة العربية على تعددها واختلافها كلها ترجع إلى لغتين أصليتين: لغة الشمال (لغة العدنانية) ولغة الجنوب ( لغة القحطانية). وبين هذين اللغتين فرق كبير في الإعراب والضمائر وأحوال الاشتقاق والتصريف. والقحطانيون الجنوبيون هجروا ديارهم بعد سيل العرم الذي حدث عام 447 م، وتفرقوا في

شمال الجزيرة واستطاعوا بكلّ ما لهم من قوّة أن يخضعوا العدنانيين لسلطانهم في العراق والشام، كما أخضعوهم من قبل لسلطانهم في اليمن. فكان هناك اتصال ثابت بينهما على جهة بدون تغلب واحد على الآخر. واستمر على هذه الحال حتى القرن السادس للميلادي.

ثم أخذت دولة الحميريين الجنوبيين تزول بتغلب الأحباش على اليمن طورا وتسلط الفرس عليه طورا آخر. وكان العدنانيون حينئذ على نقيض هؤلاء، تنهياً لهم أسباب النهضة والألفة والوحدة والاستقلال، بفضل الأسواق والحج، ومنافستهم للحميريين والفرس، واختلاطهم بالروم والحبشة من طريق الحرب والتجارة، ففرضوا لغتهم وأدبهم على حمير الذليلة المغلوبة، ثم جاء الإسلام فساد العوامل المتقدمة على محو اللهجات الجنوبية وذهاب القومية اليمنية، فاندثرت لغة حمير وأدبهم وأخبارهم حتى اليوم، فأصبحت لغة العدنانيين لغة عربية رسمية ولغة الإسلام.

## 1.1.2 تطور الأدب العربي

الأدب العربي هو مجموعة من الأعمال المكتوبة باللغة العربية، بغض النظر عن أصل كاتبها أو البلد الذي نشأ فيه، أي سواء أكان كاتبها عربياً أم أعجمياً، نشأ الأدب العربي في شبه الجزيرة العربية حيث نشأت اللغة، وتطور في بيئة الصحراء وواحات النخيل.

ظهور الأدب العربي كان في قلب شبه الجزيرة العربية أكثر من الأطراف، لأن الأطراف كانت مناطق تجارة وزراعة، ولم تكن اهتماماً كثيراً بالأدب. اللغة العربية في تلك المناطق كانت مختلطة وغير صافية، وذلك أدى إلى ضعف تأثير الأدب هناك. مع مرور الزمن، اختلطت القبائل وتأثرت بالعوامل المختلفة، مما ساعد في انتشار الأدب في جميع أنحاء العالم العربي. وكان للأدباء في ذلك الوقت مكانة كبيرة بين العرب، وكانوا يتنافسون في الأسواق الأدبية، مثل سوق عكاظ، حيث كانت تُقام المنافسات الشعرية والخطابية.

أصول الأدب العربي قديمة وعميقة الجذور في التاريخ، وذلك يجعل من الصعب تحديد بداياتها بدقة. في العصور القديمة، كان الأدب يعتمد بشكل كبير على الشفوية، حيث كان الأدباء والشعراء ينقلون إبداعاتهم عبر الرواة والمنشدين، بدلاً من تدوينها بالكتابة. لذا، فقد ظلت العديد من الأعمال الأدبية غير مسجلة. إنّ العرب كانوا يميلون بطبيعتهم للتغني والإنشاد بمقاطع شعرية موزونة ومقفاة، تعكس مشاعرهم وتصوراتهم من خلال الصور والألوان اللغوية. ومع مرور الوقت، تطورت هذه الأنماط الشعرية البسيطة إلى أشكال أكثر



تعقيداً، تشمل أوزاناً وقوافي متعددة، وتناولت موضوعات مختلفة. كما ظهرت الخطب والأحاديث التي تناقلها الرواة حتى شاعت الكتابة فدوّن منها ما لم يأت عليه الدهر ولم يمحه من سجل الوجود.

ثم جاء الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) ووحد القبائل تحت راية الإسلام، بدأ العرب في الفتح والانتشار، وأصبح القرآن الكريم المثال الأعلى للفصاحة والبلاغة. انتشرت اللغة العربية وأصبحت لغة عالمية يتحدث بها الجميع، وبدأ الأدب العربي في التوسع ليشمل موضوعات وأساليب من مختلف الثقافات والشعوب.

وفي عصر الخلافة الراشدة، انشغل الناس بالفتوحات والحروب، وذلك أدى إلى تراجع الأدب. ولكن في عهد الخلافة الأموية ازدهر الأدب، خاصة في الشام والحجاز. وفي عهد الخلافة العباسية، انتشر الأدب في العراق ومناطق أخرى مثل مصر وحلب والأندلس. بعد سقوط الخلافة العباسية، تراجع الأدب بسبب سيطرة العناصر غير العربية، لكنه عاد للازدهار في القرن التاسع عشر وما بعده، خاصة في لبنان ومصر، ثم انتشر في باقي الدول العربية. بشكل عام، كان الأدب العربي يرتبط بمراكز السلطة والترف، وكان يتطور في المناطق التي توفر فيها الاستقرار والرخاء.

### 1.1.3 تقسيم تاريخ الأدب العربي

اختلف المؤرخون في تقسيم تاريخ الأدب العربي، فقسم بعضهم إلى خمسة عصور، وهي:

1. العصر الجاهلي: وقد حدده المؤرخون بمائة وخمسين سنة قبل ظهور الإسلام.
2. العصر الإسلامي: يمتد من بداية الدعوة الإسلامية إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132هـ / 750م، وينقسم هذا العصر إلى عهدين: عهد صدر الإسلام وهو عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، وعهد الدولة الأموية.
3. العصر العباسي: ويبتدئ بقيام دولة بني العباس وينتهي بسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656هـ / 1258م.
4. عصر الدول المتتابعة: هو عصر متعدد الدويلات والإمارات، ويبتدئ بسقوط بغداد، وينتهي بنزول الحملة الفرنسية سنة 1798 م.
5. العصر الحديث: هو الفترة التي بدأت بنزول الحملة الفرنسية على مصر عام 1798م وحتى يومنا هذا.



## Recap

- اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية.
- من أشهر اللغات السامية اللغة العربية والعبرية والآرامية والسريانية والفينيقية والبابلية والآشورية والحبشية.
- اللغة العربية هي أقرب إلى الأصل السامي بين أخواتها.
- أقدم النصوص العربية - الشعر الجاهلي والحكم الجاهلية.
- اللغة العربية ترجع إلى لغتين أصليتين: لغة الشمال (لغة العدنانية) ولغة الجنوب ( لغة القحطانية).
- لعب الإسلام دورًا حاسمًا في توحيد اللغة العربية.
- نشأ الأدب العربي في شبه الجزيرة العربية.
- في العصور القديمة، كان الأدب يعتمد على النقل الشفوي من خلال الرواة والمنشدين.
- الأدب العربي يعكس مشاعر وتصورات العرب.
- بعد مجيء الإسلام وتوحيد القبائل، انتشرت اللغة العربية عالميًا، وبدأ الأدب العربي بالتوسع.
- ازدهر الأدب بشكل ملحوظ في عهد الخلافة الأموية في الشام والحجاز.
- وفي عهد الخلافة العباسية في العراق ومناطق أخرى مثل مصر والأندلس.
- العصر الجاهلي - العصر الإسلامي (عهد صدر الإسلام و عهد الدولة الأموية) - العصر العباسي - عصر الدول المتتابعة - العصر الحديث.

## Objective Questions

1. ما هي أشهر اللغات السامية؟
2. إلى أي فترة تعود أقدم النصوص العربية؟
3. ما الحدث الذي أدى إلى هجرة القحطانيين وتشتتهم في شمال الجزيرة العربية؟
4. ما هي اللغة التي أصبحت اللغة العربية الرسمية ولغة الإسلام؟
5. ما هو المقصود بالأدب العربي؟
6. أين نشأ الأدب العربي؟
7. ما هي أهم المراكز الأدبية في العصر العباسي؟

8. ما هو العصر الذي امتد لمدة 150 عاماً قبل ظهور الإسلام.

9. متى انتهى العصر العباسي؟

10. ما المراد بالعصر الحديث؟

## Answers

1. العربية، العبرانية، الآرامية، السريانية، الفينيقية، البابلية، الآشورية، والحبشية.

2. ما بين القرن الثالث والقرن الخامس الميلادي.

3. سيل العرم الذي حدث عام 447 م.

4. اللغة العدنانية.

5. الأدب العربي هو كل عمل مكتوب باللغة العربية

6. في شبه الجزيرة العربية

7. العراق ومصر وحلب والأندلس.

8. العصر الجاهلي

9. انتهى بسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656هـ / 1258م.

10. هو الفترة التي بدأت بنزول الحملة الفرنسية على مصر عام 1798م وحتى يومنا هذا.

## Assignment

- اكتب مقالة مفصلة عن "أصول اللغة العربية وتطورها".
- أعد تقرير الدراسة المقارنة عن "تطور الأدب العربي عبر العصور المختلفة".

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان

SGOU

## Unit 2

### الخطابة والأسواق في العصر الجاهلي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على النثر الجاهلي خصائصه.
- فهم دور الخطابة العربية في المجتمع الجاهلي.
- التعرف على أشهر خطباء العصر الجاهلي.
- التعرف على أهمية الأسواق الجاهلية في الأدب العربي.

#### Prerequisites

الأدب العربي يعتبر من أقدم وأغنى التراث الأدبي في العالم، وقد تفرع هذا الأدب منذ فجره إلى قسمين رئيسيين هما الشعر والنثر، ولكل منهما خصائصه الفنية وأساليبه الخاصة، الشعر هو أسلوب يعتمد على الوزن والقافية، ويتميز بتعبير موسيقي يجعل الكلمات متجانسة، مما يُضفي عليها جمالاً خاصاً، وكان الشعراء في الجاهلية يتبارزون بالشعر كوسيلة للتفاخر والتأثير ونقل مشاعرهم وأفكارهم. أما النثر فهو أسلوب لا يرتبط بالوزن أو القافية، ويُستخدم لإيصال الأفكار والتجارب الحياتية والقصص والحكم بأسلوب مباشر وبسيط، وقد ظهر النثر في أشكال عديدة مثل الخطابة والحوار والقصص والحكم والأمثال، إذ كان العرب يعبرون من خلاله عن حكمتهم وتجاربهم في الحياة.

فإن الأدب العربي هو مرآة عاكسة لتاريخ وحضارة العرب، وهو جزء لا يتجزأ من الهوية العربية. وقد استطاع الأدب العربي أن يتجاوز حدود الزمان والمكان، وأن يؤثر في الأدب العالمي.

#### Key words

النثر الجاهلي، الخطابة، الأمثال، الحكمة، القصة، الوصية، عكاظ، مجنة، ذو المجاز



## Discussion

### 1.2.1 النثر الجاهلي

النثر هو أقدم أنواع الكلام، كان النثر العربي الجاهلي يتميز بالوضوح والبساطة في العبارات، بعيداً عن التعقيدات اللغوية والبلاغية التي قد نجدها في الشعر، غالباً ما كانت جمل النثر الجاهلي قصيرة وموجزة، تحمل معنى عميقاً في عبارات قليلة، النثر نوعان: المسجّع، الذي يستخدم قافية في فقراته، والمرسل، الذي لا يتبع قافية. العرب كانوا يتحدثون النثر بطلاقة بسبب الطبيعة الفطرية للغة عندهم وقلة تأثرهم باللغات الأجنبية. كانت مواضيع النثر الجاهلي مرتبطة بشكل وثيق ببيئة العرب الصحراوية، وعاداتهم وتقاليدهم، من أهم أشكال النثر الجاهلي الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقاصيص.

الأمثال هي جمل قصيرة من القول أو مرسله بذاتها تنقل عن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير. هذه الأمثال تعبر عن حياة العرب وتجاربهم، وقد جمع العلماء العديد منها، وأشهر هؤلاء الميداني المتوفى سنة ٥١٨هـ، الذي جمع كتاب "مجمع الأمثال" من مصادر مختلفة.

أما الحكمة، فهي جملة جميلة تعبر عن الحقيقة بدون إضافات غير ضرورية، وهي نتيجة الخبرة والتجربة. فالوصية هي عبارة عن مجموعة من النصائح التجريبية التي كان يوجهها الآباء والأمهات لأبنائهم، أو كبار السن لصغار السن، أو السادات والحكماء والمصلحون للناس عامة لينفع به. القصة هي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الوقائع أو الخيال.

### 1.2.2 الخطابة في الجاهلية

الخطابة أبرز أنواع النثر الفني في الجاهلية، هي مواجهة الجمهور، كان العرب خطباء بالفطرة، وكانت للخطابة أهمية كبيرة كالشعر، فهي وسيلة للدفاع عن القوم، وتشجيعهم على القتال ومساعدة الضعفاء، ورسالة الملوك والأمراء التي يحافظون ببلاغتها على سلطانهم ونفوذهم، ووسيلة لنقل الحكمة والخبرة إلى الناس، لأجل ذلك كله كثر الخطباء، وكان لهم شأن كبير.

كان الخطيب غالباً زعيم القبيلة أو عالمها أو شاعرها أو حكيمها. وبما أن العرب في تلك الفترة كانوا أميين ولا يستخدمون الكتابة أو الطباعة، وكانت الخطابة أسهل وسيلة لإثارتهم ونشر الأفكار والدعوات بينهم.

وكانت الأسواق والاجتماعات تساعد في ازدهار الخطابة، كما أن العرب كانوا معروفين بفصاحتهم وبلاغتهم الفطرية. ومن أشهر خطباء الجاهلية قس بن ساعدة الإيادي، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، وأكثم بن صيفي التميمي، وعمرو بن كلثوم التغلبي، والحارث بن عباد البكري، وقيس بن زهير العبسي.

تتميز الخطابة الجاهلية بقصر العبارة وكثرة الحكم والأمثال، واللجوء إلى السجع. وكان الجاهليون يدمجون كثيراً من الصور في ذلك السجع، ويحوظونه بكثير من التجويد والتحبير مما يجعل له أثراً فعالاً في الأسماع.

### 1.2.3 أبرز الخطباء في الجاهلية

وقد برز في هذا العصر نخبة من الخطباء الذين اشتهروا ببلاغة كلماتهم وقوة تأثيرها. وكان الخطيب يتمتع بمكانة كبيرة في المجتمع الجاهلي، وفيما يلي نتناول أبرز الخطباء في العصر الجاهلي:

#### 1.2.3.1 قس بن ساعدة الإيادي

قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، ينتمي إلى قبيلة إياد، قبيلة عدنانية، هو أسقف نجران وأحد حكماء العرب وواحد من أشهر خطباء الجاهلية. وله مكانة كبيرة بين العرب. وكان يؤمن بالله الواحد ويدعو الناس إلى الإيمان به بالنصيحة الحسنة والموعظة. سمع النبي محمد صلى الله عليه وسلم قس بن ساعدة وهو يخطب في سوق عكاظ، فأثنى عليه، ويروى أنه قال صلى الله عليه وسلم فيه: "رحم الله قساً! إنى لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده". وكان يفد على القيص من حين إلى حين فيكرمه، لكنه اختار أن يعيش حياة بسيطة بعيداً عن متاع الدنيا، مكتفياً بما يكفيه فقط، ومتعبداً وداعياً إلى التقوى والتبصر في حقيقة الدنيا والتأهب للآخرة حتى توفي سنة ٦٠٠ م، وقيل إنه عمّر طويلاً.

كان أسلوبه مطبوعاً مسجوعاً، شديد الروعة، متخير اللفظ، قصير الفواصل. يعتمد فيه إلى ضرب الأمثال واستنتاج العبر من مصارع الطغاة وظواهر الكون. ويُقال إنه كان أول من خطب على شرف، واتكأ على سيف، وأول من قال "أما بعد" في الخطبة.

#### قال من خطبته في سوق عكاظ :

أيها الناس! اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مُدحاة، وأنهار مجراة. إن في السماء

لخبراء، وإن في الأرض لعبرا. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ يامعشر إباد، أين الآباء والأجداد، وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منك مالا وأطول آجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله .

### 1.2.3.2 عمرو بن معد يكرب الزبيدي

هو عمرو بن مَعْدِ يَكْرِب بن عبد الله بن عمرو بن عُصْم بن عمرو بن زُبَيْد الزبيدي، كان فارس اليمن وخطيب العرب وبطل معركة القادسية، ويكنى "أبا ثور"، ينتمي إلى قحطان . التقى بالنبى صلى الله عليه وسلم عند عودته من تبوك في السنة التاسعة للهجرة، وأسلم هو وقومه، لكنه كان قد عاش فترة طويلة في الجاهلية وانغمس في الحروب واللّهو، فلم يكن إسلامه بإخلاص الكامل. وارتد بعد إسلامه، ثم عاد إلى الحق وجاهد في سبيل الله بإخلاص. ثم شارك في معركة القادسية عندما كان عمره حوالي مائة وعشر سنين. وقد اختلف المؤرخون في تاريخ وفاته، وعلى الأرجح أنه مات في أواخر خلافة عمر بن الخطاب عام ٦٤٣م/ ٢٣هـ. وفي رواية أخرى تقول أنه قُتل في وقعة نهاوند وأن قبره في ظاهرها.

كان عمرو قويا وبدينا وسيدا مطاعا وشجاعا وخطيبا وشاعرا، وشعره يتحدث غالبا عن شجاعته، ويعد من الطبقة الثانية بين الشعراء ومن الطبقة الأولى بين الخطباء. ويُقال إن النعمان بن المنذر أرسله ضمن وفد من زعماء العرب إلى كسرى أنوشروان، فألقى عنده خطبته المشهورة.

ومن أقواله أمام أنوشروان:

إنّما المرء بأصغريه، قلبه ولسانه، فبلاغ المنطق السداد، وملاك النُّجعة الارتداد، وعَفْو الرّأي خير من استكراه الفكرة، وتوقيف الخبرة خيرٌ من اعتساف الحيرة، فاجتنب طاعتنا بلفظك، واكتظم بادرتنا بجلّمك، وألن لنا كنفاك يَلن لك قيادنا، وإنّا أناس يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضمًا، ولكن منعنا حمانا من كلّ رام لنا هضمًا.

### 1.2.3.3 أكثم بن صيفي

أكثم بن صيفي بن رباح بن الحارث التميمي، هو أشهر خطباء العرب في الجاهلية وحكائهم، وكانت مكانته رفيعة بين قومه، كان عالمًا بالأنساب، يعرف الكثير عن أصول القبائل، وسديد الرأي، وقويّ الحجّة. ذُكر أنّ



كسرى أنوشروان قد سمع كلامه فقال: "لو لم يكن للعرب غيره لكفى". قيل إنه عاش عمرا طويلا، وإنه أراد أن يسلم، لكنه توفي في الطريق إلى المدينة عام ٦٣٠ م / ٩ هـ.

وكان له خطب وحكم وأمثال، لكن لم يصلنا منها إلا القليل. اشتهر بحكمته الكبيرة وأقواله المأثورة، عُرف بزمهرته وبره، فكان العرب يتقاضون إليه ولا يردون له حكما، أسلوبه يعتمد على العقل في التأثير على الآخرين. كان يتجنب المبالغة في كلامه.

ومن حكمه: إِيَّاكَ وَالتَّبَذِيرَ فَإِنَّ التَّبَذِيرَ مِفْتَاحُ الْيُوس - حبّ المديح رأس الضياع - في المشورة صلاح الرعية ومادة الرأي - المزاح يورث الضغائن.

#### ومن خطبه أمام كسرى أنوشروان:

"إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمُهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا، الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ، شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ، الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يَرَأِ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبَلَاغَةُ الْإِيجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ نَزَّاحَى تَأَلَّفَ"

#### 1.2.4 الأسواق في الجاهلية

تعقد القبائل العربية في العصر الجاهلي أسواقا كبيرة في أشهر معينة من السنة. وكانت هذه الأسواق مراكز مهمة للحياة الاجتماعية والثقافية والأدبية للعرب، وهذه الأسواق لم تكن فقط أماكن للتسوق والشراء، بل كانت أيضا ملتقيات اجتماعية وثقافية مهمة. كان العرب يتنقلون بين هذه الأسواق، ويتجمعون فيها للتحدث، ومناقشة الأمور، وتبادل الآراء والأشعار.

عندما يجتمع العرب بهذه الطريقة، كانوا يتنافسون في الكلام الجميل والشعر الفصيح، ويفتخرون بأنسابهم وقبائلهم، وهذا التنافس ساعد على توحيد اللغة العربية والعادات والتقاليد بين القبائل المختلفة، فالشعراء



والخطباء كانوا يحاولون استخدام كلمات وأساليب يفهمها الجميع، حتى يزيد عدد من يتفق معهم في الرأي. وكان الناس ينقلون أشعارهم وأقوالهم إلى القبائل الأخرى، مما يساهم في نشر اللغة والعادات والأفكار.

من أشهر هذه الأسواق: سوق عكاظ، سوق مجنة، وسوق ذي المجاز. وكان سوق عكاظ هو أشهرها وأكثرها تأثيرًا في تطوير اللغة العربية والأدب. كان هذا السوق يعقد من بداية شهر ذي القعدة ويستمر إلى العشرين منه، وكان يحضره كبار القبائل والشعراء. وكانوا يحلون الخلافات بينهم عن طريق حكام متفق عليهم، وكانوا يختارون الحاكم الذي يستطيع التعبير عن رأيه بوضوح وجمال.

## Recap

- كان النثر العربي الجاهلي يتميز بالبساطة والوضوح، بعيدًا عن التعقيدات اللغوية والشعرية.
- ينقسم النثر إلى نوعين رئيسيين: المسجع والمرسل.
- الأمثال تعبر عن حياة العرب وتجاربهم، الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ جمع كتاب "مجمع الأمثال".
- الحكمة جملة جميلة تعبر عن الحقيقة بدون إضافات غير ضرورية، وهي نتيجة الخبرة والتجربة.
- الوصية هي عبارة عن مجموعة من النصائح التجريبية.
- القصة هي مجموعة من الأخبار والأحداث تتضمن واقعة أو عديد من الوقائع أو الخيال.
- الخطابة مواجهة الجمهور - وسيلة للدفاع عن القوم - وتشجيعهم على القتال ومساعدة الضعفاء - ورسالة الملوك والأمراء - وسيلة لنقل الحكمة والخبرة إلى الناس.
- من أشهر خطباء الجاهلية: قس بن ساعدة الإيادي، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، وأكثم بن صيفي التميمي، وعمرو بن كلثوم التغلبي، والحارث بن عباد البكري، وقيس بن زهير العبسي.
- الأسواق مراكز مهمة للحياة الاجتماعية والثقافية والأدبية للعرب.
- من أشهر هذه الأسواق: سوق عكاظ، سوق مجنة، وسوق ذي المجاز.



## Objective Questions

1. ما هي أهم أشكال النثر الجاهلي؟
2. هي جمل قصيرة من القول أو مرسلّة بذاتها تنقل عمن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير. ما هي؟
3. من هو أشهر العلماء الذي جمع الأمثال؟
4. اذكر اثنين من أشهر خطباء الجاهلية؟
5. "رحم الله قساً! إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده". من قال هذا؟
6. كان أسقف نجران وأحد حكماء العرب وواحد من أشهر خطباء الجاهلية. من؟
7. ما هي المعركة التي شارك فيها عمرو بن معد يكرب؟
8. عمن قال كسرى أنوشروان "لو لم يكن للعرب غيره لكفى"؟
9. متى توفي أكثم بن صيفي؟
10. ما هي أشهر أسواق الجاهلية؟

## Answers

1. الأمثال والحكم والوصايا والخطب والأقاصيص
2. الأمثال
3. الميداني
4. قسّ بن ساعدة الإيادي، وعمرو بن معد يكرب الزُّبيدي
5. قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم
6. قس بن ساعدة
7. معركة القادسية
8. أكثم بن صيفي
9. عام ٦٣٠م / ٩ هـ.
10. عكاظ، مجنة، ذو المجاز

## Assignment

- أعدّ مقالة مفصلة عن النثر الجاهلي وأنواعه.
- اكتب مذكرة عن تأثير الأسواق الجاهلي في الأدب العربي.

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

## Unit 3

### تأثير الشعر في القبائل العربية

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على الشعر الجاهلي وتأثيره.
- فهم مميزات الشعر الجاهلي.
- التعرف على أغراض الشعر الجاهلي.

#### Prerequisites

حياة العرب قبل الإسلام كانت تعتمد على النظام القبلي. هذا يعني أن القبيلة كانت الجزء الأساسي في حياة الناس، فكل شخص ينتمي لقبيلة، وكانت المجتمعات القديمة في العالم جميعها مجتمعات قبلية أيضاً، لأن القبيلة كانت الخطوة الأولى لتنظيم المجتمع. وبسبب البيئة الصحراوية في شبه الجزيرة العربية، عاشت القبائل العربية حياة البدو، حيث يعتمدون على الرعي للعيش. وكانوا يتنقلون من مكان لآخر بحثاً عن الماء والعشب لمواشيهم. لذلك، كانت حياتهم غير مستقرة، ولم يكونوا يعيشون في دولة موحدة، بل كانت كل قبيلة تعتبر نفسها كيانا مستقلاً، لها قوانينها وتقاليدها الخاصة التي يجب على الجميع احترامها. ومع الوقت، أصبحت هذه التقاليد بمثابة نظام اجتماعي وسياسي ينظم حياة القبائل. وكانت القبيلة تختار سيداً ليرأسها، وهو رجل من أبناء القبيلة معروف بنسبه الأصيل، ويمتاز بالشجاعة والكرم والحكمة والفصاحة، ويطيعه جميع أفراد القبيلة.

الشعر الجاهلي يُعدّ من أقدم وأهم ألوان الأدب العربي، والشعر الجاهلي كان شعراً شفاهياً، بمعنى أنه لم يكن يُكتب أو يُدون، بل كان يُحفظ في الذاكرة ويتناقل بين الناس شفهيًا، نظراً لأن المجتمع الجاهلي كان مجتمعاً أمياً لا يعتمد على الكتابة. كان العرب يعتمدون على الشعر كمصدر للمعرفة والأخلاق، وكان بمثابة ديوان يسجل أخبارهم وتجاربهم. الشعر العربي هو أحد أهم الفنون الأدبية التي تعبر عن مشاعر وأفكار العرب عبر العصور.

## Key words

الشعر الجاهلي، الفخر والحماسة، الهجاء، الغزل، الوصف، المدح، الرثاء، الحكمة

## Discussion

### 1.3.1 الشعر الجاهلي وتأثيره

الشعر هو الكلام الموزون المُقَفَّى، الشعر الجاهلي هو الشعر الذي ازدهر في شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام، أي في العصر الجاهلي. كان الشعر في ذلك الوقت وسيلة أساسية للتعبير عن مشاعر وأفكار العرب، وكان له دور كبير في حياة المجتمعات العربية آنذاك. يتميز الشعر الجاهلي بجماليات لغوية عالية، وبناء فني متقن، واستخدام الصور البيانية والمعاني الدقيقة، ويصف الشعر الجاهلي حياة البدو الرحل، وطبيعتهم الصحراوية، وعاداتهم وتقاليدهم وأحوالهم الاجتماعية، يعرف الشعر الجاهلي بـ"ديوان العرب"، لأنه يعتبر سجلاً شاملاً لحياة العرب وتراثهم. لعب الشعر الجاهلي دوراً كبيراً في تطوير اللغة العربية، وإثرائها بالكثير من المفردات والمعاني. استخدم الشعراء الشعر لتحريض القبيلة على الحرب أو الثورة ضد الأعداء.

نشأة الشعر الجاهلي غير واضحة تماماً، وقد حاول المؤرخون تحديد بداياته لكنهم لم يتمكنوا من الوصول إلى نتائج دقيقة، لأنه لا يوجد لدينا شعر عربي موثوق إلا من فترة تسبق الإسلام بحوالي قرن ونصف. نشأ الشعر الجاهلي بوادي نجد والحجاز والمناطق المجاورة في شمال الجزيرة العربية. كانت البادية تُعتبر المدرسة التي تخرج منها الشعراء المتميزون مثل المهلهل، حاتم الطائي، طرفة بن العبد، النابغة، والأعشى وغيرهم. لم يكتفِ الشعراء الجاهليون بكتابة قصيدة واحدة، بل كتب معظمهم عدة قصائد واشتهروا بها. أما نشر الشعر الجاهلي، فقد كان يعتمد على الرواية، حيث كانت هناك فئة من الشعراء المتخصصين في حفظ ونقل الشعر. وكان الشاعر الذي ينظم الشعر يعين شاعراً آخر ليروي عنه وينشر قصائده.

كان لكل قبيلة شاعرها وخطيبها الذي يصدح بأمجادها، ويُعلي من شأنها. كان للشاعر في الجاهلية مكانة عظيمة ودور مهم في المجتمع. اعتقد العرب أن لكل شاعر شيطاناً يوحى إليه بشعره، مما زاد من قدسيته. كان الشاعر نبياً لقبيلته وزعيماً في السلم وبطلاً في الحرب، وكانت كل قبيلة تحرص على أن يكون لها شاعر مع القائد والخطيب، وقد كانت المحافل الأدبية تزدان بجماليات الخطابة والشعر في أسواقهم، وبالأخص في مواسم الحج حيث تتلاقى القبائل العربية في مكة المكرمة. في تلك الأجواء المشحونة بالحماسة، يتنافس

الشعراء والخطباء، فيحكم الحكماء بينهم، ويختارون أبلغ الكلمات وأرقى القصائد. وقد لعبت الأسواق العربية في تلك الحقبة دوراً محورياً في توحيد اللغة العربية، فبفضل التلاقي والتفاعل بين القبائل، غلبت لغة قريش على سائر اللهجات. كما أن هذه الأسواق كانت حاضنة للأدب، ففيها ازدهرت المواهب، وتناقل الشعراء قصائدهم، مما ساهم في إثراء الحركة الأدبية في شبه الجزيرة العربية.

### 1.3.2 مميزات الشعر الجاهلي

- يتميز الشعر الجاهلي بالواقعية والوضوح، حيث يقدم صورة بسيطة وواضحة للبيئة تتناسب مع طبيعة المجتمع البدوي. حيث عكس حياة العرب في ذلك العصر بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
- يبدأ الشعر الجاهلي بذكر الأطلال والديار، حيث يقف الشاعر عند الأطلال ويصف ويتذكر ذكرياتها الماضي.
- تتميز الشعر بتعدد مواضيعها، حيث تتناول قضايا متنوعة في قصيدة واحدة، ولا تقتصر على موضوع واحد، لكنها كلها مرتبطة ببعضها بوحدة الوزن والقافية.
- الشعر الجاهلي كان يتمتع بالأصالة والطبيعية، لم يكن الشعراء الجاهليون يقلدون غيرهم أو يعتمدون على أفكارهم في كتابة الشعر، وكانوا مبدعين في نظم الشعر.
- يتضمن الشعر الجاهلي صوراً حية لعواطف الشعراء، حيث عبروا عن الحب والكراهية والفخر والحزن بصدق وشفافية، دون مواربة أو تكلف.
- يتميز الشعر الجاهلي بجماليات لغوية رفيعة وبلاغة فائقة، حيث استخدم الشعراء ألفاظاً صافية وصوراً بديعة أسرت القلوب.
- يتميز الشعر الجاهلي بتنوع أغراضه، حيث شمل الفخر والغزل والوصف والحكمة والثناء والهجاء وغيرها.
- الشعر الجاهلي يتميز بفصاحة اللغة العربية، حيث التزم الشعراء بالقواعد النحوية والصرفية للغة العربية الفصحى. وهذا ما جعل شعرهم معياراً للغة العربية الفصحى.



### 1.3.3 أغراض الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي هو مرآة عكست حياة العرب في عصر ما قبل الإسلام، حيث كان الشعر وسيلتهم للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وتوثيق أحداثهم. وقد تنوعت أغراض هذا الشعر لتشمل جوانب مختلفة من حياتهم، ويمكن تلخيصها فيما يلي:

- **الفخر والحماسة:** كان الشعراء يتغنون بأمجاد قبائلهم، ويشيدون بشجاعتهم وبسالتهم في الحروب، ويصفون بطولاتهم ومناقبهم. ومن أشهر شعراء الفخر والحماسة: عنتره بن شداد، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة.
- **الهجاء:** كان الهجاء سلاحاً يستخدمه الشعراء للانتقام من أعدائهم، أو للتقليل من شأنهم، وقد كان هذا الغرض من أشد الأغراض إثارة للجدل.
- **الغزل:** كان الشعراء يعبرون عن مشاعر الحب والعشق، ويصفون جمال المحبوبة وصفاً دقيقاً، وقد كان الغزل من أكثر الأغراض رواجاً. واشتهر بذلك امرؤ القيس وعنتره بن شداد.
- **الوصف:** كان الشعراء يصفون الطبيعة من حولهم، والأجواء المختلفة، والأشياء الجميلة، وقد كان الوصف وسيلة للتعبير عن الإحساس بالجمال.
- **المدح:** كان الشعراء يمدحون كبار القبائل والشخصيات الهامة، ويطلبون منهم المكافآت، وقد كان المدح وسيلة للارتباط بالسلطة والثروة.
- **الرثاء:** كان الشعراء يرثون موتى أقاربهم وأصدقائهم، ويعبرون عن حزنهم وفراقهم، وقد كان الرثاء وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية. ومن أشهر شعراء الرثاء الخنساء، ودريد بن الصمة، والمهلهل.
- **الحكمة:** كان الشعراء يتضمنون في أشعارهم الحكم التي تعبر عن تجاربهم في الحياة لتقديم النصيحة والإرشاد والموعظة إلى الناس. ومن أبرز شعراء الحكمة في العصر الجاهلي زهير بن أبي سلمى.

## Recap

- الشعر هو الكلام الموزون المُقَفَّى
- كان الشعر وسيلة أساسية للتعبير عن مشاعر وأفكار العرب.
- وكان له دورا كبيرا في تطوير اللغة العربية.
- يعرف الشعر الجاهلي بـ"ديوان العرب".
- نشأ الشعر الجاهلي بوادي نجد والحجاز والمناطق المجاورة في شمال الجزيرة العربية.
- الشعراء المتميزون المهلهل، حاتم الطائي، طرفة بن العبد، النابغة، والأعشى وغيرهم.
- كان للشاعر في الجاهلية مكانة عظيمة ودور مهم في المجتمع.
- أغراض الشعر الجاهلي: الفخر والحماسة، الهجاء، الغزل، الوصف، المدح، الرثاء الحكمة

## Objective Questions

1. ماذا يسمى الشعر الذي ظهر في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام؟
2. ماذا يصف الشعر الجاهلي غالباً؟
3. لماذا يُطلق على الشعر الجاهلي "ديوان العرب"؟
4. أين نشأ الشعر الجاهلي؟
5. أين كانت تقام المحافل الشعرية في الجاهلية؟
6. ما هي أغراض الشعر الجاهلي؟
7. ما هي مكانة الشاعر في المجتمع الجاهلي؟
8. ما هو الغرض الذي كان يستخدمه الشعراء للانتقام من أعدائهم؟
9. أي غرض من أغراض الشعر الجاهلي يعبر عن الحزن والفرق؟
10. من هو أشهر شعراء الحكمة في العصر الجاهلي؟

## Answers

1. الشعر الجاهلي
2. حياة البدو الرحل، وطبيعتهم الصحراوية، وعاداتهم وتقاليدهم
3. لأنه يعتبر سجلا شاملا لحياة العرب وتراثهم.

4. وادي نجد والحجاز والمناطق المجاورة.

5. في الأسواق

6. الفخر، الهجاء، الغزل، الوصف، المدح، الرثاء، الحكمة.

7. كان له مكانة عظيمة وكان يُعتبر نبياً لقبيلته.

8. الهجاء

9. الرثاء

10. زهير بن أبي سلمى

### Assignment

- أكتب مذكرة وجيزة عن تأثير الشعر الجاهلي على القبائل العربية.
- ناقش بالتفصيل حول مميزات الشعر الجاهلي وأغراضه.

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

## Unit 4

### المعلقات وأصحابها

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- أن يتعرف على المعلقة وأهميتها في الأدب العربي.
- فهم خصائص المعلقات.
- التعرف على أشهر شعراء المعلقات وقصائدهم.

### Prerequisites

كما ذكرنا في الوحدة السابقة أن للشعر والشاعر الجاهلي مكانة مرموقة بين الشعوب العرب، وهو مرآة حياتهم الاجتماعية والثقافية والأدبية. وكان من عادات الجاهليين الاجتماع السنوي في الأسواق مثل عكاظ، ويتنافسون بأشعارهم ويحكمون الحكماء ويختارون الأفضل بينهم. أما ما المراد بالمعلقات ومن هم أصحابها؟ هيا نناقش...

### Key words

المعلقة، المذاهبات، السبع الطوال، السموط، امرؤ القيس، زهير، النابغة

### Discussion

#### 1.4.1 المعلقة

هي قصائد طويلة ممتازة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها. لا شك في أنّ أشهر وأفضل القصائد الجاهلية هي المعلقة، كان كبار الشعراء الجاهليون يجتمعون في سوق عكاظ ويتنافسون في إلقاء قصائدهم أمام أحد فحول الشعراء وكان من هؤلاء الحكام النابغة، إذا فازت قصيدة ما، كانت تكتب بحبر ذهبي، وتعلق على أستار الكعبة المشرفة، وهو شرف عظيم للشاعر وقبيلته، سميت تلك القصائد بالمعلقات، يشير بعض الدراسات إلى أن تعليق المعلقة على أستار الكعبة ليس صحيحاً، وإنما أطلق عليها هذا الاسم

نظرا لكونها كالأشياء النفيسة التي تُعلّق تقديرها لها، وذلك لتميزها وجودتها وقيمتها العالية مقارنة مع القصائد الأخرى.

تُعَدّ المعلقات من أبرز ما أنتجه العرب في الجاهلية، وسميت أيضا بالمذهبات والسبع الطوال والسموط. تم جمع المعلقات في العصر الأموي، وكان حماد الراوية هو الذي قام بجمع هذه القصائد. اهتم الناس قديما بها ودوّنوها وكتبوا شروحا لها، تبدأ المعلقات عادة بذكر أطلال ديار محبوبية الشاعر.

## 1.4.2 أصحاب المعلقات

يعتبر أصحاب المعلقات من أبرز الشعراء في الجاهلية، وقد اختلف الرواة في عددهم، يتفق أغلب الرواة على أنّ عدد أصحاب المعلقات سبعة، هم:

1. امرؤ القيس بن حجر الكندي (500 - 540 م) يقال له "الملك الضليل" و"ذو القروح"، ولد بنجد.
  2. زهير بن أبي سلمى، (530 - 627 م) حكيم الشعراء في الجاهلية، ولد بنجد.
  3. طرفة بن العبد، (543 - 569 م) هو عمرو بن العبد وطرفة لقب أطلق عليه، ولد في البحرين.
  4. لبيد بن ربيعة بن مالك العامري، (560 - 661 م) صحابي وأحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية.
  5. عمرو بن كلثوم، من بني تغلب، توفي سنة 584 م،
  6. عنتر بن شداد، (525 - 615 م) أشهر فرسان العرب، اشتهر بشعر الفروسيّة.
  7. الحارث بن حلزة، توفي سنة 580 م، شاعر من أهل بادية العراق.
- بينما يرى البعض الآخر أنّ عددهم عشرة، ويضيف إليهم:
8. النابغة الذبياني، توفي سنة 604 م، إسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر، لقب بالنابغة لأنه نبغ في الشعر،
  9. الأعشى، (570 - 629 م) هو ميمون بن قيس بن جندل، لقب بالأعشى لأنه كان ضعيف البصر.



### 1.4.3 امرؤ القيس

هو ابو الحارث جندح بن حُجر بن الحارث الكندي، كان من أشهر الشعراء في الجاهلية، وأمير شعراء العصر الجاهلي، اشتهر بلقب "امرؤ القيس"، كما لُقّب بـ"الملك الضِّلِيل وذو القروح". ولد في ديار بني أسد بنجد نحو سنة 500 م من أصل يمني، ونشأ في قبيلة كندة، وكانت عائلته من عائلات الملوك، وكان أبوه ملكا على بني أسد وغطفان، وأمّه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل التَّغْلِيَّين.

نشأ امرؤ القيس في ترف ولهو ومجون ونظم الشعر الإباحي، فمنعه أبوه فلم يرتدع، فطرده من البيت، فانضم امرؤ القيس إلى مجموعة من العرب الذين كانوا يجوبون الأماكن، يلعبون ويصطادون، ويتنقلون من مكان إلى آخر، ثم وصل إلى منطقة في اليمن تُسمى "دمون"، وهناك سمع بخبر مقتل والده على يد بني أسد بسبب سوء حكمه، فقال: "ضِيعَنِي صَغِيرًا، وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدًا، الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ"، وتعهد ألا يأكل اللحم أو يشرب الخمر أو يستخدم الزيت حتى ينتقم من بني أسد بقتل مائة. استعان امرؤ القيس أحواله بالانتقام من بني أسد الذي قتل أباه، ثم طلب المساعدة من المنذر، ملك حيرة، وبعدها ذهب إلى كسرى أنوشروان، وأخيرا إلى قيصر الروم. لكنه عاد من الروم خائبًا وحزينًا، ثم أصيب بمرض جلدي خطير أدى إلى تفرح جسده، ولهذا سمي "ذو القروح"، ولما وصل إلى مدينة أنقرة في بلاد الروم، اشتد عليه المرض وتوفي هناك في عام 540م.

له ديوان يحتوي على العديد من القصائد، وكان شعره متنوعاً بين الغزل والوصف خاصة في وصف النساء والفرس والصيد، امتاز شعره بالفاظه القوية والموجزة التي تعكس حياته وحياة قومه، أغلب شعره يتحدث عن الحب أو المعارك مع بني أسد. أشهر قصائده هي المعلقة، وهي القصيدة التي تعكس حالته النفسية بشكل كبير. وفي معلقته 77 بيتًا، وتتألف من ثلاثة أجزاء: الوقوف على الأطلال، ذكرى حبيبته عزيزة، وأوصاف لمشاهد مختلفة. مطلعها:

|   |  |
|---|--|
| قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ    | بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ |
| فَتَوْضِيحَ فَالْمِقْرَةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا | لَمَّا نَسَجْنَهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالِ      |
| تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا        | وَقِنَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلِ        |

#### 1.4.4 زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح ، هو أحد أشهر شعراء العرب وحكيم الشعراء من قبيلة مزينة المضريّة في الجاهلية. ولد بنجد حوالي سنة 530 م، ونشأ في غطفان، تعلم الشعر والحكمة عن بشامة خال أبيه، كما تأثر بزواج أمه، الشاعر أوس بن حجر، واتبع أسلوبه في الشعر. تزوج زهير من أم أوفى، لكنه طلقها لعدم إنجابها له أطفالاً، ثم تزوج كبشة التي أنجبت له شاعرين: كعب وبجير.

مدح زهير هرم بن سنان، بسبب كرمه ودوره في تحقيق السلام بين قبيلتي عبس وذبيان بالاشتراك مع الحارث بن عوف في حرب داحس والغبراء، وقد كافأه هرم بسخاء. توفي زهير حوالي سنة 627 م عن عمر يقارب 97 عامًا. كان رجلاً حكيماً، يدعو إلى الخير والسلام، ويكره الحروب والنزاعات القبلية. عرف بعقله واتزانته، وكان يحث على الترفع عن الأحقاد والتقاليد التي تشجع الغزو والنزاعات.

له ديوان شعر يتضمن الكثير من المدح، وأشهرها المعلقة. كان زهير ينقح قصائده بعد نظمها ويعيد قراءتها عدة مرات لتصحيح أي أخطاء، ولهذا سميت بعض قصائده الطويلة بـ"الحوليات" لأنها كانت تستغرق سنة لتنتقيحها. كتب زهير معلقته عندما تم الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان بعد حرب داحس والغبراء. في المعلقة، يمدح زهير فيها هرم بن سنان والحارث بن عوف ويصف بدقة ما فعله بعد الحرب. مطلعها:

|  |  |
|--|--|
| أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ     | بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَنَلِّمْ     |
| وَدَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا       | مَرَّاجِيْعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ     |
| بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خِلْفَةً | وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجَنَّمٍ |

#### 1.4.5 النابغة الذبياني

أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع، هو شاعر عربي جاهلي يعد من أبرز شعراء عصره، أمه عاتكة بنت أنيس، ولقب بالنابغة لأنه نابغ في الشعر، كان من أشراف قبيلة ذبيان، اتصل بالملك النعمان بن المنذر، فأحبه النعمان وأغدق عليه من نعمته، حتى أصبح يأكل ويشرب في أواني من الذهب والفضة. ولكن بعض الحساد دسوا عليه نميمة للملك النعمان بسبب قصيدة كتبها، فأغضب ذلك النعمان، وهدده. فهرب النابغة إلى الشام، وطلب الحماية من عمرو بن الحارث الأصغر الغساني، الذي أحسن معاملته وجعله في مكان آمن. هذا زاد من غضب النعمان عليه، لأنه لجأ إلى أعدائه.



بقي النابغة عند بنى غسان ينعم بالأمان والكرم، حتى سمع أن النعمان مريض، فعاد وطلب السماح منه، وقدم له قصائد اعتذار مشهورة. هذه القصائد أزلت الغضب من قلب النعمان، وأعاد النابغة إلى مكانته السابقة. لكنه بعد ذلك تقدمت به السن وضعفت صحته، وكانت وفاته حوالي السنة 604 م.

هو واحد من فحول الشعراء الثلاثة الذين لا يشقُّ غبارهم، ولا تلحق آثارهم، وهم امرؤ القيس وهو وزهير. اشتهر النابغة الذبياني بشكل كبير بفضل معلقته الشهيرة، التي اعتبرها الكثير من النقاد واحدة من المعلقات العشر في العصر الجاهلي. هذه القصيدة تظهر قدراته الشعرية العالية، وقد كتبها على بحر البسيط. تتكون من خمسين بيتاً ويبدأها بذكر أطلال دار محبوبته ميّة. مطلعها:

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| يا دارَ ميّةٍ بالعلّياءِ فالسندِ | أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأبدِ    |
| وقفتُ فيها أصيلاً أسألتُها       | عيتَ جواباً وما بالربعِ من أحدِ   |
| إلا الأواريّ لأيّ ما أبينُها     | والنؤي كالحوضِ بالمظلومةِ الجَدِ  |
| ردّت عليه أقاصيه ولبدّه          | ضربُ الوليدةِ بالمسحاةِ في النادِ |

## Recap

- المعلقات قصائد طويلة ممتازة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها.
- تكتب بحبر ذهبي، وتعلق على أستار الكعبة المشرفة.
- سميت أيضاً بالمذهبات والسبع الطوال والسموط.
- كان حماد الراوية هو الذي قام بجمع المعلقات.
- تبدأ المعلقات عادة بذكر أطلال ديار محبوبية الشاعر.
- أصحاب المعلقات السبع: امرؤ القيس، زهير بن أبي سلمى، طرفة بن العبد، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنتر بن شداد، والحارث بن حلزة.
- امرؤ القيس: أمير شعراء العصر الجاهلي، لقّب بالملك الضليل وذو القروح.
- "ضيّعني صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سُكرَ غداً، اليوم خمر وغداً أمر"
- قفا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

- زهير بن أبي سلمى: حكيم الشعراء من قبيلة مزينة، مدح زهير هرم بن سنان والحارث بن عوف
- كان زهير ينقح قصائده بعد نظمها ويعيد قراءتها عدة مرات لتصحيح، ولهذا سميت بعض قصائده بالحوليات لأنها كانت تستغرق سنة لتنتقيحها
- النابغة الذبياني: لقب بالنابغة لأنه نابغ في الشعر، اتصل بالملك النعمان بن المنذر، أصبح يأكل ويشرب في أواني من الذهب والفضة.

## Objective Questions

1. ما هي المعلقات؟
2. متى تم جمع المعلقات؟
3. بماذا تبدأ معظم المعلقات؟
4. من هو أشهر فرسان العرب وشعرائه؟
5. من هو أشهر شعراء المعلقات؟
6. ما هي الألقاب التي أطلقها على امرؤ القيس؟
7. قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ. من قال هذا؟
8. من هو حكيم الشعراء في الجاهلية؟
9. ما هو موضوع معلقة زهير بن أبي سلمى؟
10. لما لقب زياد بن معاوية بـ"النابغة"؟

## Answers

1. هي قصائد طويلة ممتازة اختيرت من الشعر الجاهلي لجمالها وبلاغتها.
2. في العصر الأموي
3. بذكر الأطلال وديار المحبوبة
4. عنتره بن شداد.
5. امرؤ القيس
6. الملك الضليل وذو القروح
7. امرؤ القيس

8. زهير بن أبي سلمى.
9. مدح هرم بن سنان والصلح بين القبائل
10. لأنه نابغ في الشعر

### Assignment

- اعدّ مقالة مفصلة عن المعلقات وخصائصها.
- اكتب فقرة موجزة عن كل واحد من أصحاب المعلقات العشر.

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

# BLOCK-2

الأدب العربي في عصر النبوة والخلافة

Arabic literature in Prophetic and  
Caliphate period



## Unit 1

### تأثير القرآن الكريم في اللغة والأدب

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على العصر الإسلامي وتأثيره على النثر العربي.
- أن يتعرف على القرآن الكريم وأهميته.
- فهم تأثير القرآن في اللغة العربية وآدابها.

#### Prerequisites

عصر صدر الإسلام هو الفترة الزمنية التي بدأت منذ ظهور الإسلام أي بعثة النبي محمد ﷺ في القرن السابع الميلادي (عام 610 م)، واستمرت حتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين. تم تأسيس الدولة الإسلامية في المدينة المنورة بعد الهجرة، حيث وضعت الأسس السياسية والاجتماعية للدولة. شهد هذا العصر فتح مكة وانتشار الإسلام في شبه الجزيرة العربية. وبعد وفاة النبي ﷺ عام 632 م، تولى الخلفاء الراشدون قيادة الأمة الإسلامية وهم أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب. هذا العصر يُعتبر من أهم الفترات في التاريخ الإسلامي، حيث شهد نشأة الحضارة الإسلامية وتأسيس أسسها الروحية والاجتماعية.

الإسلام أحدث تحولا جذريا في حياة العرب، حيث انتقلوا من حياة الفوضى والجاهلية إلى أمة قوية ومترابطة تقوم على أسس الدين والأخلاق والعدل، وشجع القرآن الكريم على طلب العلم والمعرفة، وأدى إلى نهضة فكرية وثقافية كبيرة في العالم الإسلامي. فنشأت الحضارة الإسلامية التي أبدعت في شتى المجالات العلمية والفلسفية والأدبية.

#### Key words

النثر الإسلامي، القرآن الكريم، الرسائل، الخطابة

## Discussion

### 2.1.1 العصر الإسلامي

عندما ولد محمد ﷺ كانت الجزيرة العربية تعاني من التفكك، ولم يكن هناك حكومة موحدة، وكان الناس يعبدون الأصنام. كانت ولادته في مكة عام 570 م. ونشأ يتيماً، وكان يرى العادات الخاطئة في قومه، وخاصة عبادة الأصنام. عندما أصبح النبي محمد ﷺ في عمر النضج، بدأ يدعو الناس لعبادة الله وحده، وترك عبادة الأصنام. بعض الناس وافقوه وآمنوا، والبعض الآخر عارضوه. فلما اشتد الخلاف بين النبي وأهل مكة، هاجر النبي مع أصحابه إلى يثرب (التي أصبحت تُعرف بالمدينة المنورة) في سنة 622 م، وبدأ التاريخ الهجري من هذه الهجرة. خاض المسلمون عدة معارك مع أعدائهم، وانتصر النبي محمد ﷺ في معظمها. وبعد عدة سنوات، نجح في توحيد أغلب القبائل العربية تحت قيادته. بهذا التوحيد، بدأت فكرة "الوحدة القومية" تظهر في نفوس العرب، أي أن يكونوا شعباً واحداً، وأصبحوا يريدون نشر الإسلام خارج الجزيرة العربية، وابتعدوا عن العصبية القبلية. هكذا أسس النبي محمد ﷺ دولة موحدة قوية على أساس ديني، وكانت هذه بداية الدولة الإسلامية.

بعد وفاة النبي محمد ﷺ، تولى قيادة المسلمين أربعة خلفاء، وهم: أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، كانت الخلافة تعتمد على الشورى، حيث كان الخلفاء يُنتخبون من قبل المسلمين، وليس بالتوريث. واستطاع الخلفاء الراشدون توسيع حدود الدولة الإسلامية إلى مناطق جديدة، مثل: سوريا وفارس (إيران الحالية) ومصر وشمال أفريقيا، وكان من أشهر القادة في هذه الفتوحات: أبو عبيدة وخالد بن الوليد. عندما تولى علي بن أبي طالب الخلافة، ظهرت خلافات سياسية شديدة، اتهم البعض علياً بقتل الخليفة الثالث، عثمان بن عفان. وقف معاوية بن أبي سفيان والي الشام في وجه علي للمطالبة بالقصاص لعثمان، وأيضاً طمعا في الخلافة. ونقل علي عاصمة الخلافة من المدينة المنورة إلى الكوفة في العراق، ليكون أقرب إلى مناطق النزاع. فانقسم الناس إلى ثلاث فرق: أنصار علي من وقفوا معه ودعموه، وأنصار معاوية من دعموا معاوية، والخوارج وهم من خرجوا على هذا وذلك من أجل التحكيم. وبعد مقتل علي، بايع أنصاره ابنه الحسن. لكن الحسن فضل السلام على الحرب، فتنازل عن الخلافة لصالح معاوية ليجنب المسلمين سفك الدماء.

## 2.1.2 النشر الإسلامي

شهدت الفترة التي بدأت مع بعثة النبي محمد ﷺ نزول القرآن الكريم، مما ساهم في تطور الأدب العربي، وخصوصا الفنون النثرية. فقد أثرت البلاغة القرآنية تأثيرا عظيما على النصوص، وأصبحت اللغة أكثر فصاحة وقوة. ومن الأنواع النثرية في صدر الإسلام الرسائل التي لم تكن منتشرة قبل الإسلام. لقد ساعد الإسلام على نشر القراءة والكتابة، وكان النبي وأصحابه يميلون على الكتاب رسائلهم، وأحيانا يكتبونها بأنفسهم. ومع توسع الدولة الإسلامية، أنشأ الخليفة عمر بن الخطاب الدواوين لتنظيم أمور الدولة.

تطورت الرسائل الإسلامية ومن خصائصها البساطة والاختصار، مع إضافة البسطة في البداية، وأسلوب "أما بعد" للانتقال إلى الموضوع الأساسي، واختتام الرسائل بالسلام. ازدهرت الخطابة في هذا العصر ازدهارا شديدا، وكان للخطابة دورا بارزا في الإسلام، حيث أسهمت الدعوة إلى الدين وتعاليم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تعزيز الخطابة، وخاصة مع تزايد الصراعات السياسية بعد مقتل عثمان بن عفان. اعتمدت الأحزاب السياسية المختلفة على الخطابة لنشر أفكارها، وكان للخطب الإسلامية عذوبة الألفاظ، وقوة التأثير، وتقتبس من القرآن، ملتزمة بالحمد والصلاة على النبي في بدايتها. يُعد علي بن أبي طالب أحد أبرز الخطباء في هذه الحقبة، إذ تميز بفصاحته وحكمته، ونقل عنه الكثير من الأقوال والخطب التي جمعها الشريف الرضي في كتاب "نهج البلاغة". أنواع النثر الأخرى: التوصيات، القصص والنقد.

## 2.1.3 القرآن الكريم

القرآن الكريم، يعرف أيضا بالفرقان والمصحف، هو الكتاب المقدس عند المسلمين، وهو كلام الله تعالى المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وهو معجزة الله الخالدة، ومصدر الشريعة الإسلامية، وهدى للناس إلى الحق والصواب. ويشمل تعاليم الدين وأحكامه وأسس الإيمان. يتكون القرآن من 114 سورة تتفاوت في الطول، ويُقسم إلى سور مكية (92) ومدنية (22)، حيث يرجح أن السور المكية نزلت قبل الهجرة وتركز على الدعوة إلى التوحيد ومحاربة الشرك وتثبيت البعث، بينما السور المدنية نزلت بعد الهجرة وتحتوي على التشريعات الخاصة بالعبادات، والمعاملات الاجتماعية، والسياسية. وُجد القرآن مكتوبا على مواد مختلفة كالعُسْب والرَّقَاع واللِّخاف، أو محفوظا في صدور الصحابة، ونزل منجما في ثلاث وعشرين سنة، فقام الخليفة أبو بكر بجمعه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم عام 11 هـ (632 م) لحفظه من الضياع.



وفي عهد عثمان بن عفان جُمعت جميع الآيات في مصحف واحد عام 25 هـ (645 م) لضمان وحدته وثبات نصه.

أما أسلوب القرآن فيمتاز ببلاغة رفيعة ولغة فريدة ليست شعرا ولا نثرا، إنما هو على حد ما قال طه حسين باشا، "قرآن". يتنوع أسلوب القرآن وفقا لموضوعاته، فالسور المكية تتميز بقصر آياتها وحدّة لهجتها في التحذير، بينما السور المدنية تتميز بطول الآيات وهذوء الخطاب. يتميز القرآن بتعدد الموضوعات، من قصص ومواعظ وأحكام إلى تعاليم وإعذار وإنذار ووعد ووعيد وتبشير وتخويف وأوصاف وتشبيهات دقيقة ولغة تجمع بين الجزالة والوضوح. ويختلف العلماء في تفسير إعجازه، فمنهم من يعزوه إلى عمق المعاني وتنوع الأغراض، ومنهم من يرى الفصاحة والأسلوب البديع هما مصدر إعجازه الفريد.

#### 2.1.4 تأثير القرآن في اللغة العربية وآدابها

القرآن الكريم هو أول كتاب دون في اللغة العربية، والمعجزة الخالدة للغة العربية، ليس كتابا دينيا فحسب، بل هو أيضا مرجع أساسي للغة العربية وآدابها. لقد شكل هذا الكتاب السماوي معيارا للغة الفصيحة والبلاغة، وقد أثر في تطور اللغة العربية بشكل عميق وجذري. قبل نزول القرآن الكريم، كانت اللغة العربية تتسم بالتنوع اللغوي واللهجات المتعددة. وقد ساهم القرآن في توحيد هذه اللغة وتحديد معاييرها الفصيحة، حيث أصبح القرآن هو النموذج الأمثل للغة العربية الصحيحة. ساهم أيضا في تثبيت قواعد اللغة العربية، حيث أصبح مرجعا أساسيا للنحويين واللغويين في صياغة قواعدهم.

وقد شجّع القرآن المسلمين في كل أنحاء العالم على تعلم اللغة العربية، ذلك أدى إلى انتشارها خارج البلاد العربية. بعد ذلك، أصبحت شعوب وأمم كثيرة تتعلم اللغة العربية وتستخدمها، حتى وصلت إلى أماكن بعيدة. واستخدمها العلماء والكتّاب في كتابة الكتب العلمية والفلسفية والدينية، وأيضا الشعراء للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم. بذلك، أصبحت اللغة العربية أداة قوية ومفيدة للجميع في التعبير والإبداع.

وللقرآن الكريم دور كبير في تطور الأدب العربي وإثراء لغته وأفكاره. فقد أثر في الأدباء والكتّاب وأعطاهم أدوات قوية للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، كما زوّدهم بأساليب جديدة في الكتابة والتعبير. وقد وفّر القرآن الكريم ثروة لغوية كبيرة، مما أتاح للأدباء اختيار الكلمات الأكثر دقة وتناسبا مع المعاني التي يريدون إيصالها. وقد جعلهم هذا أكثر قدرة على استخدام أساليب بلاغية متنوعة، فتارة يختارون التعبير الموجز،

وأحيانا يستخدمون الأسلوب التفصيلي، حسب ما يتطلبه الموقف. أمدَّ القرآن الأدباء بمعان وأفكار جديدة لم تكن مألوفة من قبل، مثل الدعوة إلى الإيمان بالله ووحدانيته، وخلق الكون، وتاريخ الشعوب، وقصص الأنبياء، ومفاهيم أخلاقية مثل العدل والإحسان والإخاء. هذه المواضيع الجديدة أضافت أبعادًا فكرية وأخلاقية للأدب العربي، حيث أصبح الأدب أكثر عمقا وأهمية.

قد ساهم القرآن في تنمية قدرات الأدباء العقلية، حيث جعلهم أكثر قدرة على التأمل والتحليل. فدفعهم ذلك إلى كتابة العديد من الكتب والمؤلفات التي تدرس اللغة العربية وفنونها، بأسلوب علمي ومنهجي. وبهذا، أصبحت مؤلفاتهم أكثر وضوحا ودقة في التعبير عن الأفكار. أخيرا، أثر القرآن في نمو الأنواع الأدبية النثرية، مثل فن الخطابة وفن الرسائل، حيث جعل الكتاب يفتنون بأسلوبه الفني الجميل. كما أدخل شكلا جديدا من الكتابة، وهو "النثر الفني"، الذي جمع بين قوة التعبير وجمال الأسلوب. ومن الأمثلة على ذلك، قصة يوسف التي وردت في القرآن، والتي تقدم قيمة إنسانية عميقة مثل الشرف والعفة والصبر بأسلوب قصصي مشوّق يعتمد على الحوار والصور المؤثرة. وبذلك، كان للقرآن الكريم أثر عظيم في تطوير الأدب العربي، وجعله أكثر ثراء وقوة، حتى أصبح الأدب العربي تراثا إنسانيا خالدا يستمد منه الأدباء أفكارهم وأساليبهم.

## Recap

- ولد النبي (ص) في مكة عام 570 م، في بيئة كانت تعاني من الشرك والجهل.
- بدأ النبي (ص) دعوته إلى الإسلام في مكة، وواجه معارضة شديدة من قومه.
- هاجر النبي (ص) وأصحابه إلى المدينة المنورة عام 622 م، وبدأت من هنا الدولة الإسلامية.
- بعد وفاة النبي (ص) تولى الخلفاء الراشدون مقاليد الحكم
- استطاع الخلفاء الراشدون توسيع حدود الدولة الإسلامية وفتح العديد من البلدان.
- كان للقرآن الكريم أثر بالغ في تطوير الأدب العربي، خاصة النثر، حيث أثرى اللغة العربية بالبلاغة والفصاحة.
- ظهر فن كتابة الرسائل في صدر الإسلام
- كان للخطابة دور محوري في الدعوة إلى الإسلام ونشر تعاليمه

- القرآن الكريم هو كلام الله تعالى المنزل على النبي محمد (ص) وهو معجزة الله الخالدة ومصدر الشريعة الإسلامية.
- تم تجميع القرآن الكريم في عهد الخليفة أبو بكر الصديق ثم جمع في مصحف واحد في عهد عثمان بن عفان لضمان حفظه وتوحيده.
- يتناول القرآن الكريم مجموعة واسعة من الموضوعات تشمل العقيدة والأخلاق والقوانين والقصص.
- يتميز القرآن الكريم بأسلوب فريد يجمع بين البلاغة والوضوح، ويتنوع وفقاً لموضوعاته.
- القرآن الكريم هو أول كتاب دون في اللغة العربية
- ساهم القرآن الكريم في توحيد اللغة العربية وتحديد معاييرها الفصيحة، حيث أصبح القرآن هو النموذج الأمثل للغة العربية الصحيحة.
- شجع القرآن المسلمين على تعلم اللغة العربية مما أدى إلى انتشارها خارج العالم العربي واستخدامها في مختلف المجالات العلمية والأدبية.
- أثر القرآن الكريم في الأدب العربي بامداده بثروة لغوية ومعاني وأفكار جديدة، مما أدى إلى تنوع وتطور الأنواع الأدبية.

## Objective Questions

1. في أي عام ولد النبي محمد ﷺ؟
2. من هم الخلفاء الراشدون الأربعة؟
3. ما هو أحد أنواع النثر التي ظهرت في صدر الإسلام؟
4. من الذي أنشأ الدواوين لتنظيم أمور الدولة الإسلامية؟
5. من هو أبرز الخطباء في صدر الإسلام؟
6. ما هو القرآن؟
7. كم عدد سور القرآن الكريم؟
8. في أي عهد جُمع القرآن الكريم لأول مرة؟
9. من قام بجمع القرآن الكريم في مصحف واحد؟

10. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
11. كيف ساهم القرآن في توحيد اللهجات العربية؟
12. اذكر عن أثر القرآن في الأدباء والكتاب؟

## Answers

1. 570 م
2. أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب.
3. الرسائل.
4. عمر بن الخطاب
5. علي بن أبي طالب
6. كلام الله تعالى المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
7. 114
8. عهد أبو بكر الصديق
9. عثمان بن عفان
10. القرآن الكريم
11. كانت اللغة العربية تتميز بتنوع لهجاتها وتعددتها، لكن القرآن الكريم عمل على توحيد هذه اللهجات من خلال تقديم نموذج موحد للغة العربية الفصحى.
12. أعطاهم أدوات قوية للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وزودهم بأساليب جديدة في الكتابة والتعبير، وفر لهم ثروة لغوية كبيرة مكنتهم من اختيار الكلمات الأكثر دقة وتناسباً مع المعاني المرادة.

## Assignment

- أعد مقالة مفصلة عن أنواع النثر العربي في العصر الإسلامي.
- تأثير القرآن في اللغة العربية وآدابها.



## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

## Unit 2

### دور الحديث الشريف في تطور اللغة والأدب

#### Learning Outcomes

- يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:
- التعرف على الحديث الشريف وأهميته.
- فهم مراحل تدوين الحديث الشريف.
- أن يتعرف على دور الحديث في تطوير اللغة العربية وآدابها

#### Prerequisites

الحديث النبوي الشريف هو الركيزة الثانية للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، ويحتل مكانة عظيمة في حياة المسلمين، حيث يُعتبر توجيهها مباشرا من النبي محمد ﷺ لتوضيح تعاليم الإسلام وتفصيل ما ورد في القرآن الكريم. يُظهر الحديث جانبا عمليا ودقيقا لتطبيق الشريعة الإسلامية، كما ينقل لنا أقوال النبي وأفعاله وصفاته التي تشكل نموذجا للأخلاق والسلوك الحسن.

يمتد أثر الحديث النبوي إلى مجالات متعددة، فقد كان له دور عظيم في تطور اللغة العربية وآدابها، من خلال إغنائها بالمفردات والأساليب البلاغية التي ساعدت في التعبير عن المفاهيم الدينية والاجتماعية. كما ساهم الحديث في ظهور علوم فريدة تهدف إلى التحقق من صحة الأحاديث وتوثيقها لضمان حفظها من التحريف.

في هذه الوحدة، سنتعرف على مفهوم الحديث النبوي وأهميته، المراحل التي مر بها تدوينه، ودوره في تطوير اللغة العربية وآدابها، ومكانته العظيمة في التشريع الإسلامي وفي الثقافة الإسلامية عامة.

#### Key words

الحديث، الموطأ، صحيح البخاري، صحيح مسلم، جامع الترمذي، سنن أبي داود، سنن النسائي، سنن ابن ماجه.

## Discussion

### 2.2.1 الحديث النبوي الشريف

الحديث الشريف هو كل ما ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة، سواء قبل البعثة أو بعدها، كذلك يشمل الحديث بعض القصص أو الأخبار التي رويت عن الصحابة. وهو إلى جانب القرآن الكريم، يمثل المصدر الثاني للتشريع الإسلامي، وله مكانة عظيمة ودور كبير في الإسلام، فهو جزء مهم من التشريع الإسلامي حيث يساعد في توضيح وتفسير ما جاء في القرآن بشكل مختصر، ويقدم تفاصيل إضافية عن تعاليم الإسلام.

يُعرف الحديث بجمال أسلوبه ولغته القوية، وكان له دور كبير في تطوير اللغة العربية وآدابها. قد أضاف الحديث كلمات ومصطلحات جديدة تتعلق بالدين والفقه (أحكام الإسلام). وساعد في نشر اللغة العربية. الحديث يوضح ما لم يوضحه القرآن بالتفصيل مثلاً، القرآن أمر بالصلاة والزكاة بشكل عام، لكن الحديث شرح كيف نصلي وكيف نؤدي الزكاة. ويتضمن أحكاماً لم تذكر في القرآن: مثل حكم شرب الخمر وعقوبته.

### 2.2.2 تدوين الحديث

تدوين الحديث في الإسلام مر بمراحل عديدة. كان العرب يعتمدون على الحفظ بسبب قوة ذاكرتهم وقلة الاعتماد على الكتابة. لذلك قلَّ عدد الكتاب في مكة والمدينة. في البداية، ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن كتابة الأحاديث خوفاً من اختلاطها بالقرآن الذي كان يُكتب آنذاك، حيث قال: "لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحه"، لكنه أذن لبعض الصحابة مثل عبد الله بن عمرو بن العاص بالكتابة، وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم اختلفت الصحابة حول كتابة الأحاديث، ومع مرور الوقت، ظهرت حاجة ملحة لتدوين الأحاديث بسبب انتشار الروايات، موت حفظة الأحاديث، ظهور البدع والكذب، ضعف ملكة الحفظ مع انتشار الكتابة.

في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، أمر بجمع الحديث وتدوينه بسبب انتشار الفتن والاختلاف بين الفرق الإسلامية. كان ابن شهاب الزهري أول من جمع الحديث رسمياً بأمر عمر بن عبد العزيز، وذلك في نهاية القرن الأول الهجري، وفي القرن الثاني الهجري، بدأ العلماء بتصنيف الأحاديث حسب الأبواب والفصول، وألف الإمام مالك كتاب "الموطأ"، الذي يُعد أول كتاب جامع في الحديث. ازدهر تدوين الحديث



في العصر العباسي، ومن أشهر كتب الحديث الصحاح الستة، وهي: صحيح البخاري للإمام محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح مسلم للإمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، جامع الترمذي للإمام أبو عيسى محمد الترمذي، سنن أبي داود للإمام أبي داود السجستاني، سنن النسائي للإمام أحمد بن شعيب النسائي، سنن ابن ماجه للإمام محمد بن ماجه. وهذه الجهود ساهمت في حفظ السنة وتوثيقها للأجيال القادمة.

### 2.2.3 دور الحديث في اللغة العربية وآدابها

الحديث النبوي الشريف له دور عظيم في اللغة العربية والأدب العربي منذ زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) وحتى اليوم. وذلك لأن الحديث كلام موجز وبلغ يعبر عن معان عظيمة بأسلوب سهل وبيان مؤثر. اقتبس الكتّاب والشعراء والخطباء من ألفاظ وأفكار الأحاديث في كتاباتهم وأشعارهم وخطبهم، لأنها تحمل دلالات عميقة وأسلوباً يعين على التأثير في المستمعين والقراء. كان للحديث النبوي دور كبير في توسيع اللغة العربية، حيث أدخل ألفاظاً جديدة لم تكن معروفة من قبل. هذه الألفاظ مرتبطة بالدين والشريعة مثل: الصلاة، الزكاة، الصيام، الجهاد، وغيرها من المصطلحات التي أصبحت جزءاً من الاستخدام اليومي للمسلمين. كما استخدم النبي (صلى الله عليه وسلم) تعبيرات جديدة وأساليب لغوية جعلت اللغة أكثر عمقا وشمولاً، على سبيل المثال، الأحاديث تشرح أموراً دينية وفقهية، مما ساعد على خلق مصطلحات فقهية وعلمية جديدة. هذه المصطلحات أثرت اللغة العربية وأغنتها بمفردات ومعان جعلتها أكثر قدرة على التعبير عن مفاهيم الإسلام والحياة.

أدباء، استفاد الشعراء والخطباء من بلاغة الحديث. كان الحديث مليئاً بالحكم والنصائح التي ألهمت الأدباء لتوظيفها في أشعارهم وخطبهم. الأحاديث تحمل صوراً بلاغية واستعارات مؤثرة جعلت منها مصدر إلهام كبير للأدباء العرب، مما ساعد على تطور الأدب الإسلامي. منذ العصور الأولى، اهتم العلماء بجمع الحديث ودراسته لضمان صحته وحفظه من التحريف. وظهرت علوم خاصة بالحديث مثل: علم الجرح والتعديل: لدراسة أحوال الرواة والتأكد من صدقهم. وعلم مصطلح الحديث: لتحديد شروط قبول الحديث ودرجات صحته (مثل: صحيح، حسن، ضعيف). وعلم العلل: لمعرفة العيوب الخفية في الأحاديث. وعلوم التفسير والفقه: التي استفادت من الأحاديث في فهم القرآن والشريعة.

لم يقتصر تأثير الحديث على اللغة والأدب فقط، بل امتد إلى علوم كثيرة مثل: التاريخ والسيرة النبوية: الأحاديث ساهمت في تسجيل حياة النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحداث عصره. واللغة العربية: ساعدت الأحاديث في تطوير النحو والصرف والبلاغة. التراجم والطبقات: حيث وثقت سير العلماء والرواة. الحديث النبوي كان له دور رئيسي في نشر الثقافة الإسلامية في أنحاء العالم. من خلاله تعرّف الناس على تعاليم الإسلام وأخلاقياته، مما ساعد على توحيد المسلمين حول أسس واضحة ومبادئ ثابتة.

الحديث النبوي لم يكن مجرد أقوال دينية، بل كان مصدراً لغويا وثقافيا أثر في كل مجالات الحياة. كان له دور كبير في تطور اللغة العربية وعلومها، وفي إلهام الأدباء والشعراء. كما أنه ساهم في حفظ التراث الإسلامي وتوسيع نطاق المعرفة، مما جعل الأحاديث النبوية جزءاً لا يتجزأ من الحضارة الإسلامية.

## Recap

- الحديث هو كل ما ورد عن النبي محمد من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة.
- يشمل الحديث بعض القصص أو الأخبار التي رويت عن الصحابة.
- المصدر الثاني للتشريع الإسلامي
- قال النبي: "لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه"
- في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، أمر بجمع الحديث وتدوينه.
- كان ابن شهاب الزهري أول من جمع الحديث رسمياً.
- الموطأ - أول كتاب جامع في الحديث
- الصحاح الستة: صحيح البخاري، صحيح مسلم، جامع الترمذي، سنن أبي داود، سنن النسائي، سنن ابن ماجه.
- اقتبس الكتاب والشعراء والخطباء من ألفاظ وأفكار الأحاديث في كتاباتهم وأشعارهم وخطبهم
- استفاد الشعراء والخطباء من بلاغة الحديث
- كان الحديث مليناً بالحكم والنصائح
- الأحاديث ساهمت في تسجيل حياة النبي وأحداث عصره
- ساعدت الأحاديث في تطوير النحو والصرف والبلاغة

- كان الحديث مصدرا لغويا وثقافيا أثر في كل مجالات الحياة

## Objective Questions

1. ماذا نسمي كل ما ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة؟
2. ما هو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم؟
3. "لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحه". من قال هذا؟
4. في أي عهد بدأ جمع الحديث؟
5. من قام أولاً بجمع الحديث رسمياً بأمر عمر بن عبد العزيز؟
6. ما هو أول كتاب جامع في الحديث؟
7. اذكر اثنين من الصحاح الستة.
8. من هو مؤلف صحيح البخاري؟
9. كيف أثر الحديث النبوي في الأدب العربي؟
10. ما هي العلوم التي ظهرت نتيجة اهتمام العلماء بجمع الحديث ودراسته؟

## Answers

1. الحديث الشريف
2. الحديث
3. محمد النبي صلى الله عليه وسلم
4. في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز
5. ابن شهاب الزهري
6. الموطأ
7. صحيح البخاري، صحيح مسلم
8. الإمام محمد بن إسماعيل البخاري

9. استفاد الشعراء والخطباء من بلاغة الحديث، حيث استخدموا حكمه ونصائحه في أشعارهم وخطبهم. كما ألهمهم بأسلوبه البليغ وصوره الشعرية.
10. علم الجرح والتعديل، علم مصطلح الحديث، علم العلل، التفسير والفقه.

## Assignment

- أعدّ مقالة تفصيلية عن "الصحاب الستة".
- "دور الحديث الشريف في اللغة العربية وآدابها" أعدّ مقالة حول هذا الموضوع

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



## Unit 3

### الشعراء المخضرمون

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر العربي في العصر الإسلامي.
- فهم سمات وأغراض الشعر الإسلامي.
- أن يتعرف على الشعراء المخضرمين وأساليبهم.

#### Prerequisites

الشعر الإسلامي هو الشعر الذي ظهر مع انتشار الإسلام وكان متأثراً بالقيم والمبادئ التي جاء بها الدين الجديد، يُعتبر امتداداً للشعر الجاهلي، إلا أنه شهد تغييراً في مضامينه وأهدافه ليعكس البيئة الإسلامية وما أحدثته الإسلام من تحولات اجتماعية وثقافية. أصبح الشعر الإسلامي مختلفاً عن الشعر الجاهلي، حيث كان مليئاً بالمعاني العميقة والمضامين الروحية التي تدعو إلى الخير والتقوى. حارب الإسلام الفساد في مناهج بعض الشعراء، واتخذ الشعر سلاحاً من أسلحة الدعوة ونشر التعاليم.

هذا الفصل يتناول أحوال الشعر العربي في العصر الإسلامي، مع تسليط الضوء على سماته البارزة، أغراضه الجديدة، وأهم شعرائه المخضرمين، الذين شكلوا جسراً بين الجاهلية والإسلام وأسهموا في إثراء الأدب العربي بما يعكس روح العصر وقيمه.

#### Key words

الشعر الإسلامي، الشعراء المخضرمون، حسان بن ثابت، الخنساء

## Discussion

### 2.3.1 الشعر العربي في العصر الإسلامي

شهدت حركة الأدب في صدر الإسلام ركوداً نسبياً مقارنة بما كانت عليه في العصر الجاهلي، وما ستكون عليه في العصور التالية. ومع ذلك، لم يتوقف الأدب تماماً، بل تأثر بالشروط الثقافية والاجتماعية الجديدة التي أتت بها الإسلام. يذكر عمر بن الخطاب في رواية نقلها محمد بن سلام الجمحي: "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلو بالجهاد، وغزوا فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته". هذه العبارة تشير إلى أن العرب في بدايات الإسلام انصرفوا عن الشعر بسبب انشغالهم بالجهاد ونشر الدين الجديد.

عند ظهور الإسلام، اختلفت مواقف الشعراء تجاه الدين الجديد، بعض الشعراء هاجموا الإسلام بقصائدهم، واستعملوا شعرهم للتعبير عن موقف عدائي، وركزوا على رثاء قتلهم من المشركين أو انتقاد الدعوة المحمدية، وشعراء آخرون اعتنقوا الإسلام واستخدموا شعرهم للدفاع عن الدين ومدح النبي ﷺ. أبرز هؤلاء كان حسان بن ثابت، الذي لقب بشاعر الرسول، إذ استعمل شعره للدفاع عن الإسلام ومهاجمة المشركين، مجموعة ثالثة من الشعراء لم تأبه بالتغيرات الدينية والسياسية وظلت محافظة على نمطها القديم دون تأثر.

### 2.3.2 سمات الشعر الإسلامي

1. الدعوة إلى الأخلاق والقيم الإسلامية: تناول الشعراء في هذه الفترة موضوعات مثل التوحيد، الصدق، الإخلاص، العدل، نبذ العصبية القبلية، والتأكيد على الأخوة الإسلامية.
2. الدفاع عن الإسلام: وظف كثير من الشعراء أشعارهم للدفاع عن الإسلام ومهاجمة المشركين، خاصة في بدايات الدعوة الإسلامية.
3. الابتعاد عن اللهو والغزل الماجن: تأثر الشعراء بالقيم الدينية، فقلّ في أشعارهم الغزل الصريح أو التغني بالخمير واللهو، واستبدلوها بموضوعات أكثر اتزاناً.

4. تأثير القرآن الكريم: أثر القرآن في لغة الشعر الإسلامي، حيث اقتبس الشعراء من ألفاظه ومعانيه، مما أعطى أشعارهم طابعاً جديداً يتسم بالسمو الروحي والديني.
5. التركيز على المصير والحساب: تناول الشعراء مسائل الموت والبعث والجنة والنار، تأثراً بالعقيدة الإسلامية التي تشجع على التأمل في الآخرة.

### 2.3.3 أهم أغراض الشعر الإسلامي

1. المديح النبوي: كان مدح الرسول ﷺ أحد أبرز موضوعات الشعر الإسلامي، حيث وصف الشعراء أخلاقه وصفاته ودوره في هداية الأمة.
2. الهجاء: استُخدم الشعر للهجوم على المشركين وأعداء الإسلام. كان حسان بن ثابت من أبرز شعراء الهجاء الإسلامي.
3. الرثاء: برزت أشعار الرثاء في استذكار الشهداء المسلمين الذين استشهدوا في سبيل الله، وتمجيد بطولاتهم.
4. الوصف: استمر الشعراء في وصف الطبيعة والأحداث، ولكنهم أضافوا عناصر جديدة متأثرة بالعقيدة الإسلامية.
5. الدعوة إلى الجهاد: حفز الشعراء المسلمين على المشاركة في الجهاد، ووصفوا المعارك والبطولات.
6. الزهد والتصوف: وجد جذورهما في الشعر الإسلامي المبكر، وازدهر في العصور اللاحقة، الزهد هو الابتعاد عن ملذات الدنيا والتوجه نحو التقوى والعمل للآخرة. هذا الموضوع تأثر مباشرة بالقيم الإسلامية التي تدعو إلى الزهد بالدنيا والاهتمام بالآخرة، والتصوف يركز على حب الله، الفناء في ذات الله، والتأمل في صفاته وعظمته.

7. **الفخر:** الفخر كان موضوعا بارزا في الشعر الجاهلي، واستمر في الشعر الإسلامي، لكنه تغير في

مضامينه ليصبح أكثر توافقاً مع القيم الإسلامية.

#### 2.3.4 الشعراء المخضرمون

الشعراء المخضرمون هم الشعراء الذين عاشوا في عصرين مختلفين: العصر الجاهلي وصدر الإسلام. يُطلق عليهم هذا اللقب لأنهم شهدوا التحول الكبير الذي أحدثه الإسلام في الحياة العربية، وتأثروا بالقيم الإسلامية الجديدة مع احتفاظهم ببعض سمات الشعر الجاهلي. يتميز هؤلاء الشعراء بأنهم كانوا حلقة وصل بين فترتين تاريخيتين مهمتين، وأسهموا في إثراء الشعر العربي بفضل تفاعلهم مع التغيرات الاجتماعية والدينية والثقافية التي أتت بها الإسلام. الشعراء المخضرمون يمثلون جسرا بين الجاهلية وصدر الإسلام. أثر إسلامهم في أسلوبهم وأغراضهم الشعرية، حيث تبنا قيم الإسلام وأخلاقياته، مما أضاف أبعادا جديدة إلى الشعر العربي. ورغم تأثرهم بالجاهلية، فإن إسهاماتهم كانت علامة فارقة في تطور الأدب العربي.

كان لأسلوب القرآن الكريم أثر واضح على اللغة الشعرية للمخضرمين، حيث استعاروا من تعابيرهِ وصورهِ البلاغية. تميز شعر المخضرمين بالبساطة والوضوح مقارنة بالشعر الجاهلي، بسبب الرغبة في إيصال المعاني الدينية بسهولة للناس. ومن أبرز الشعراء المخضرمين الذين تركوا بصمة واضحة في تاريخ الأدب العربي: كعب بن زهير الذي اشتهر بقصيدة "بانت سعاد" التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، والتي كانت سببا في إسلامه، وحسان بن ثابت: شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، ومدحه بأجمل الأبيات، والخنساء شاعرة شهيرة، اشتهرت بقصائد الرثاء، وخاصة رثاء أخيها صخر، والحطيئة شاعر هجاء، اشتهر بلسانه اللاذع وهجائه لأعدائه.

#### 2.3.5 حسان بن ثابت

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، شاعر مخضرم وصحابي، لقب بـ"شاعر الرسول"، ولد في المدينة المنورة في بيت شرف وجاه. عاش حياة طويلة امتدت نحو مائة وعشرين عاما، قضى نصفها في الجاهلية والنصف الآخر في الإسلام. قبل الإسلام، كان شاعرا بارزا ينتقل بين الملوك،

فاتصل بالغساسنة ومدحهم، وحل محلّ النابغة الذبياني في بلاط النعمان بن المنذر بالحيرة. بعد ظهور الإسلام، اعتنق حسان الدين الجديد وكرّس شعره للدفاع عنه ومدح النبي محمد ﷺ وأصحابه.

ترك حسان ديوانا شعريا الذي يُعدّ من أهم مصادر دراسة شعره، أكثره في الهجاء. تنوعت أغراضه الشعرية بين الفخر، المدح، الهجاء، والوصف. كان حسان شاعرا قليلا يفاخر قومه الخزرج على الأوس بأسلوب قوي ومليء بالمشاعر الجاهلية. تميزت أشعاره بالفخر بالأنساب والقوة، وبمدح شجاعة قومه وكرمهم في مقابل ذم أعدائهم وتصويرهم بالخزي والضعف. وبعد إسلامه، صار حسان شاعرا للإسلام ومدافعا عن النبي ﷺ. وقف موقفين: المديح والدفاع، في المديح: امتدح حسان النبي محمد ﷺ وأصحابه بقصائد تُظهر فرحته بالرسالة الجديدة، وحبّه للإسلام الذي أخرج العرب من الظلمات إلى النور. في الدفاع: كرّس حسان شعره للرد على أعداء النبي وهجائهم، خاصة قريش التي عارضت الرسالة الإسلامية. قال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذات مرة: "كيف تهجوهم وأنا منهم؟" فقال: "أُسُلكَ منهم كما تسلك الشعرة من العجين". فقال: "اهجهم ومعك روح القدس" فهجاهم بقصيدته.

قد مثّل شعره ذاكرة أدبية وثقافية لتلك الفترة، وكان أداة للدفاع عن الإسلام ونشر مبادئه، مما يجعله أحد أبرز أعلام الشعر العربي في التاريخ الإسلامي. توفي حسان بن ثابت في 40 هـ، وذلك في عهد علي بن أبي طالب.

ومن شعره في الدفاع:

|   |  |
|---|--|
| هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ     | وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ  |
| هَجَوْتُ مُحَمَّدًا بَرًّا حَنِيفًا       | رَسُولَ اللَّهِ شَيْمُتُهُ الْوَفَاءُ  |
| فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي       | لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ    |
| تَكَلَّمْتُ بِنَيْتِي إِنْ لَمْ تَرَوْهَا | تُثِيرُ النَّفْعَ مِنْ كَفَيَّ كَدَاءُ |

في المدح:

|   |  |
|---|--|
| وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي | وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ |
| خُلِقْتَ مُبَرَّرًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ     | كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ    |

### 2.3.6 الخنساء

هي ثَمَاضِر بنت عمرو بن الشَّريد السُّلَمِيَّة، صحابية وشاعرة، وواحدة من الشعراء المخضرمين. وُلدت في قبيلة بني سليم، ولقبت بالخنساء بسبب ارتفاع أرنبتي أنفها. تزوجت من رَوَاحَة بن عبد العُزَّى السلمي فولدت له عبد الله، ثم اقترنت مرة ثانية بمرداس بن أبي عامر السلمي، وأنجبت منه زيدا معاوية وعمرا. وكان لديها أخوان شقيقان هما صخر ومعاوية، وكانا من أبطال بني سليم. كان صخر يتمتع بشرف عال وكان شجاعا في الحروب، فخرج في غزوة فقاتل حتى أصيب بجروح بليغة، فمرض في ذلك وطال مرضه حتى مات، كما قُتل أخوها معاوية. فبكتهما الخنساء بكاء شديدا وكان أكثر بكائها على صخر ذي اليد الكريمة والقلب المحبَّ العطوف.

كانت الخنساء شخصية مشهورة في مجتمعها، وكانت أغلب قصائدها في الرثاء. كان شعرها مليئا بالحزن والبكاء بسبب مقتل أخيها معاوية وصخر، حيث أثر ذلك كثيرا في حياتها وجعلها تكتب أشعارا حزينة مليئة بالشوق والحنين. ومن أشهر أبياتها في رثاء أخيها صخر. وفي أواخر حياتها، علمت عن بعثة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأسلمت الخنساء مع قومها، فتغيَّرت أحوالها بسبب الزمن والدين الجديد، فوجدت الصبر والإيمان بالله. عندما استشهد أبناؤها الأربعة في معركة القادسية، لم تحزن كما في السابق، بل قالت: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم، وأرجو أن يجمعني بهم في الجنة". توفيت الخنساء في البادية عام 24 هـ.

الخنساء تُعد من أفضل شاعرات العرب، حتى أن بعض النقاد قالوا إن شعرها أفضل من شعر كثير من الرجال. تميز شعرها بالقوة والبلاغة والجمال، وكانت مواضيعها الرئيسية هي الفخر والرثاء.

وقالت في رثاء صخر:

1. يُدَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا      وَأَذْكُرُهُ لَكَلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي...
2. أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى  
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ      أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا  
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَادِ      سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا...



## Recap

- شهدت حركة الأدب في العصر الإسلامي ركوداً نسبياً مقارنة بالعصر الجاهلي، نتيجة لانشغال العرب بالجهاد ونشر الدين.
- بسبب انشغال العرب بالجهاد وغزواتهم في فارس والروم، أصبح الشعر أقل أهمية في تلك الفترة.
- اختلفت مواقف الشعراء تجاه الإسلام، فبعضهم هاجم الإسلام وانتقد الدعوة المحمدية، بينما اعتنق آخرون الإسلام واستخدموا شعرهم للدفاع عنه.
- كان حسان بن ثابت أحد أبرز الشعراء في الإسلام، وعُرف بلقب "شاعر الرسول".
- المديح النبوي، الهجاء، الرثاء، الوصف، الدعوة إلى الجهاد، الزهد والتصوف، الفخر.
- الشعراء المخضرمون هم الشعراء الذين عاشوا في عصرين مختلفين: العصر الجاهلي وصدر الإسلام.
- كان لأسلوب القرآن الكريم أثر واضح على اللغة الشعرية للمخضرمين.
- ومن أبرز الشعراء المخضرمين: كعب بن زهير، حسان بن ثابت، والخنساء، والحطيئة.
- أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، شاعر مخضرم وصحابي، لقب بـ"شاعر الرسول".
- قال النبي ذات مرة: "كيف تهجوهم وأنا منهم؟" فقال: "أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين".
- فقال: "أهجم ومعك روح القدس" فهجاهم بقصيدته.
- توفي حسان بن ثابت في 40 هـ.
- ثُمَاضِر بنت عمرو بن الشريد السُلَمِيَّة، صحابية وشاعرة.
- لقبت بالخنساء بسبب ارتفاع أرنبتي أنفها.
- أشهر أبياتها في رثاء أخيها صخر.

- عندما استشهد أبنائها الأربعة في معركة القادسية، قالت: "الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم، وأرجو أن يجمعني بهم في الجنة".
- توفيت الخنساء في البادية عام 24 هـ.

## Objective Questions

1. "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلو بالجهاد، وغزوا فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته" من قال هذا؟
2. من لقب بشاعر الرسول؟
3. اذكر ثلاثة من أهم أغراض الشعر الإسلامي
4. ماذا يسمى الشاعر الذي عاش في عصرين مختلفين: العصر الجاهلي وصدر الإسلام؟
5. من الشاعر المخضرم الذي اشتهر بقصيدة "بانث سعاد" في مدح الرسول؟
6. "أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين". من قال هذا؟
7. متى توفي حسان بن ثابت؟
8. لماذا لقت تماضر بنت عمرو بن الشريد بالخنساء؟
9. في أي غرض من أغراض الشعر اشتهرت الخنساء؟
10. ماذا قالت الخنساء عندما استشهد أبنائها الأربعة في معركة القادسية؟

## Answers

1. عمر بن الخطاب
2. حسان بن ثابت
3. المديح النبوي، الهجاء، الرثاء
4. الشاعر المخضرم
5. كعب بن زهير
6. حسان بن ثابت



7. توفي حسان بن ثابت في 40 هـ.
8. بسبب ارتفاع أرنبتني أنفها
9. الرثاء
10. الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم، وأرجو أن يجمعني بهم في الجنة"

### Assignment

- اكتب مقالة عن تطور الشعر في عصر صدر الإسلام.
- "الشعراء المخضرمون". أعدّ مقالة مفصلة حول هذا الموضوع.
- أعدّ مقالة عن شاعر الرسول حسان بن ثابت وإسهاماته.

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنّا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

# Block-3

الأدب في العصر الأموي

Literature in Umayyad Period

## Unit 1

### الحالة الأدبية في العصر الأموي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الأحوال الأدبية في العصر الأموي.
- فهم التأثيرات السياسية والاجتماعية على الأدب الأموي.
- أن يتعرف على التأثيرات الدينية على الأدب الأموي.

#### Prerequisites

عصر بني أمية هو الفترة التي حكم فيها الأمويون الدولة الإسلامية، بدأ العصر الأموي بخلافة معاوية بن أبي سفيان بدمشق سنة 41 هـ (661 م) وانتهى بانتقال الخلافة إلى العباسيين سنة 132 هـ (750 م). كانت عاصمة الدولة الأموية دمشق، وتولى ثلاثة عشر خليفة مقاليد الحكم، خلال 91 عاما من الحكم، ضمت الدولة الأموية أراضي شاسعة تشمل الحجاز، العراق، الجزيرة، أرمينيا، الشام، مصر، وأفريقيا. وقد قام الأمويون بإجراء العديد من الإصلاحات في مختلف المجالات.

تميزت الدولة الأموية باعتزازها الكبير بالعرب والعربية، حيث ركز حكامها على رفع شأن العرب وتعزيز اللغة العربية. كانوا يفضلون العرب في المناصب العليا، ولم يمنحوا أحدا من غير العرب فرصة الوصول إلى مقاليد الحكم. كان الهدف من ذلك الحفاظ على الهوية العربية وتعزيز مكانتها في الدولة. نشأ الخلفاء الأمويون وأبنائهم في البادية، حيث تعلموا الشعر والأدب واللغة العربية على أيدي أبناء القبائل البدوية. هذه البيئة أكسبتهم الفصاحة وحسن التعبير، كما عززت من ارتباطهم بالتراث العربي الأصيل.

أولى الخلفاء الأمويون اهتماما كبيرا بالأدب والثقافة. كانوا يعقدون مجالس أدبية تستضيف أبرز الشعراء والأدباء. هؤلاء الأدباء قدموا قصائدهم أمام الخلفاء، الذين كانوا يكافئونهم بسخاء تقديرا لمواهبهم. هذه المجالس ساهمت في إثراء اللغة العربية وترسيخ مكانتها كأداة للتعبير عن القضايا المختلفة، سواء الأدبية أو السياسية أو الاجتماعية.

## Key words

الأدب الأموي، التأثيرات السياسية، التأثيرات الاجتماعية، دور البلاط الأموي، التأثيرات الدينية

## Discussion

### 3.1.1 الأحوال الأدبية في العصر الأموي

شهد العصر الأموي تنوعا كبيرا في البيئات الأدبية التي أثرت على تطور الشعر والأدب، حيث انتشرت المراكز الأدبية في مناطق مختلفة، وكان لكل بيئة خصائصها وشعراؤها البارزون الذين أثروا في الحياة الأدبية. برزت مكة والمدينة كمراكز أدبية مهمة، خاصة في مجال شعر الغزل. فقد تميز شعراء هذه المنطقة بجمالية تعبيراتهم ووصفهم الدقيق للعواطف والمشاعر. من أبرز شعراء الغزل في مكة والمدينة: عمر بن أبي ربيعة المعروف بشعره الغزلي العاطفي، وعبيد الله بن قيس الرقيات الذي تميز بأسلوبه الرقيق، والحارث بن خالد المخزومي الذي ترك أثرا واضحا في الشعر الغزلي.

وكانت البصرة بيئة أدبية مختلفة، حيث انتشرت فيها العصبية القبلية والصراعات بين القبائل. كان لكل قبيلة شعراؤها الذين يتفاخرون بقبيلتهم ويهجون القبائل المنافسة. هذه المنافسات أنتجت نوعا خاصا من الشعر، عرف بـ"النقائض"، وهي قصائد تدور حول الهجاء والفخر، مثل نقائض جرير والفرزدق والأخطل. كان النشاط الأدبي في الكوفة والشام ونجد ومصر منخفضا مقارنة بالبصرة ومكة والمدينة، لأن بعض المناطق، مثل الشام، انشغلت بالسياسة والحروب أكثر من الأدب. بهذا، يمكن القول إن البيئات الأدبية في العصر الأموي كانت متنوعة، ولكل منطقة تأثيرها الخاص على تطور الشعر والأدب، مما جعل هذا العصر غنيا بالأعمال الأدبية.

### 3.1.2 العوامل المؤثرة على الأدب الأموي

شهد العصر الأموي تطورا ملحوظا في الأدب، نتيجة لتأثيرات سياسية واجتماعية ودينية متعددة. مع انتقال العاصمة إلى دمشق، نشأ أدب جديد يختلف عن الأدب السابق، واتسم بطابع إسلامي يعكس التحولات التي شهدتها المجتمع العربي في تلك الفترة.

## 1. التأثيرات السياسية:

لعبت السياسة الأموية دورا محوريا في تشكيل الأدب. كان الحكم الأموي وراثيا، مما أثار معارضة من طوائف مثل الخوارج والشيعة. قادت هذه الطوائف ثورات مستمرة ضد الأمويين، لكنها لم تنجح في إسقاط حكمهم. كانت هذه الثورات مصدرا لإضعاف الدولة، وانعكست تلك الأحداث على الأدب، حيث تناول الشعراء القضايا السياسية والصراعات بين الأحزاب. كما ساهمت الفتوحات الإسلامية في توسيع الحدود ونشر اللغة العربية والأدب، وتأثرت الثقافة العربية بثقافات الشعوب المفتوحة.

## 2. التأثيرات الاجتماعية:

أثرت العصبية القبلية على الأدب، حيث ازدادت حدة المنافسة بين القبائل، ما أدى إلى ازدهار فن المناقضات والمفاخرات القبلية. ظهر شعراء من كل قبيلة يفاخرون بأمجادها. كما لعب الموالى دورا مهما في الأدب، حيث أبدعوا في اللغة العربية وشكلوا جزءا من المشهد الأدبي، رغم التمييز الذي تعرضوا له.

## 3. دور البلاط الأموي:

كان البلاط الأموي عاملا مؤثرا في ازدهار فن المديح، حيث أغدق الخلفاء والولاة الأموال على الشعراء، ما جعلهم يتجهون إلى المديح كفن رئيسي. أدى ذلك إلى بروز شعراء مثل جرير والفرزدق والأخطل الذين أبدعوا في مدح الحكام وتقديم شعر يعكس ولاءهم السياسي.

## 4. التأثيرات الدينية:

شهد العصر الأموي تأثيرا كبيرا للدين الإسلامي على الأدب، تداخلت العقيدة الإسلامية مع الجوانب الحياتية المختلفة، ذلك انعكس بوضوح على الإنتاج الأدبي، سواء في الشعر أو النثر. برز تيار الزهد والتنسك بين الشعراء، متأثرين بالصحابة والتابعين، حيث عبّروا في أشعارهم عن الزهد في الدنيا والابتعاد عن ملذاتها والتركيز على التوبة والأعمال الصالحة. وكان هذا النوع من الشعر بمثابة دعوة للتأمل الروحي وتحذير من الغفلة. إلى جانب ذلك، ازدهر الشعر الديني الذي تناول موضوعات الإيمان بالله، التوبة، الثواب والعقاب، ووصف يوم القيامة. لعب هذا النوع من الشعر دورا بارزا في نشر القيم الإسلامية وتعليم الناس أمور دينهم بأسلوب أدبي مؤثر. كما تأثر الشعراء بالمناقشات الفقهية والفلسفية التي كانت تدور في المجتمع الأموي. انعكس هذا التأثير في أعمالهم التي تناولت قضايا عقدية مثل القضاء والقدر وحرية الإرادة، مما أضفى على

الأدب طابعا فكريا وعقائديا جديدا. لم تخلُ الساحة الأدبية من تأثير الخلافات الدينية والطوائف، إذ كانت النزاعات بين الخوارج، الشيعة، وأهل السنة موضوعا بارزا في الشعر السياسي والديني. عبّر الشعراء عن انتماءاتهم السياسية والدينية في قصائدهم، مما جعل الأدب وسيلة للدفاع عن المذاهب والطوائف المختلفة.

كان للنثر الأموي، كالشعر، تأثيرات دينية واضحة نتيجة لارتباط الأدب آنذاك بالعقيدة الإسلامية وقضايا المجتمع الديني والسياسي. وقد ظهر ذلك في مختلف أشكال النثر، مثل الخطب والرسائل والوصايا، حيث تأثر بالنصوص الدينية والمفاهيم الإسلامية السائدة.

## Recap

- برزت مكة والمدينة كمراكز أدبية مهمة، خاصة في مجال شعر الغزل.
- كانت البصرة مركزا للأدب المرتبط بالعصبية القبلية، حيث اشتهر شعر النقائض الذي عكس التفاخر والهجاء بين القبائل.
- كان النشاط الأدبي في الكوفة والشام ونجد ومصر منخفضا مقارنة بالبصرة ومكة والمدينة.
- أثرت الثورات السياسية والصراعات بين الأحزاب على الشعراء الذين تناولوا القضايا السياسية في أعمالهم.
- العصبية القبلية أدت إلى بروز شعر النقائض والمفاخرات بين القبائل.
- تأثر الأدب الأموي بالعقيدة الإسلامية، وصار الأدب وسيلة للدفاع عن المذاهب والطوائف المختلفة.
- من أشهر الشعراء في هذا العصر عمر بن أبي ربيعة، جرير، والفرزدق، والأخطل.

## Objective Questions

1. ما هي أبرز المراكز الأدبية في العصر الأموي؟
2. من هم أبرز شعراء الغزل في مكة والمدينة؟
3. لماذا كان النشاط الأدبي في الكوفة والشام ونجد ومصر أقل من البصرة ومكة والمدينة؟
4. ما هي العوامل التي ساهمت في تطور الأدب الأموي؟

5. ما هو دور العصبية القبلية في تشكيل الأدب الأموي؟
6. كيف أثر البلاط الأموي على الأدب؟
7. من هم الشعراء الذين برزوا في فن المديح في البلاط الأموي؟
8. كيف أثر الزهد والتنسك على الشعر الأموي؟

## Answers

1. مكة والمدينة والبصرة
2. عمر بن أبي ربيعة، عبيد الله بن قيس، الحارث بن خالد المخزومي
3. لأن بعض المناطق، مثل الشام، انشغلت بالسياسة والحروب أكثر من الأدب.
4. التأثيرات السياسية، الاجتماعية، والدينية، ودور البلاط
5. أدت إلى ظهور نوع خاص من الشعر يعرف بالنقائض
6. شجع البلاط الأموي على ازدهار فن المديح من خلال إغداق الأموال على الشعراء
7. جرير، الفرزدق، والأخطل
8. عبّر الشعراء في أشعارهم عن الزهد في الدنيا والتركيز على التوبة والأعمال الصالحة.

## Assignment

- أعدّ مقالة مفصلة عن "الأحوال الأدبية في العصر الأموي"
- ما هي العوامل التي أثرت على الأدب الأموي. بيّن

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

## Unit 2

### الشعر العربي في العصر الأموي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الشعر الأموي وخصائصه.
- أن يتعرف على شعر الغزل وأنواعه المختلفة.
- فهم شعر النقااض ومميزاته.
- التعرف على أعلام الشعر الأموي وأسلوبهم الأدبية.

#### Prerequisites

الشعر العربي القديم مر بمراحل كثيرة على مر العصور، كان الشعراء في العصر الجاهلي يستخدمونه للتفاخر وإظهار مهاراتهم الشعرية، سواء في المجالس أو الأسواق أو حتى في الحروب. عندما جاء الإسلام، تطور الشعر ليعبر عن القيم الإسلامية وبناصر الدين. في هذا العصر، برز شعراء مثل حسان بن ثابت، الذي كان يُعرف بلقب "شاعر رسول الله" لأنه استخدم شعره للدفاع عن الإسلام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

بعد ذلك، استمر تطور الشعر في العصور المختلفة مثل العصر الأموي، حيث ازدهر الشعر بسبب الصراعات السياسية والاجتماعية، ثم العصر العباسي، حيث بلغ الشعر العربي ذروته من حيث الإبداع والتنوع، والعصر الأندلسي، الذي تأثر بالطبيعة والثقافات المتنوعة في الأندلس. وهكذا، استمر الشعر العربي في التطور عبر الأزمنة ليعبر عن الحياة في كل عصر بأساليب وأغراض مختلفة.

#### Key words

الغزل الحضري، الغزل العذري، الغزل التقليدي، النقااض



## Discussion

### 3.2.1 خصائص الشعر الأموي

عندما قامت الدولة الأموية، عاد الشعر إلى ازدهار مرة أخرى في جميع المجالات، كما كان في العصر الجاهلي. وهناك عدة أسباب ساهمت في هذا الازدهار، منها: ظهور الأحزاب السياسية، عودة العصبية القبلية، التنافس بين الشعراء، حياة الترف وكثرة مجالس اللهو والغناء، فساد الحكم وحرية التعبير، الثورات والفتن. فأصبح الشعر وسيلة مهمة للتعبير عن الأحزاب والصراعات السياسية بين المسلمين الذين انقسموا إلى فرق مختلفة. الشعراء كانوا يعبرون عن مواقف الأحزاب بشكل صادق وقوي، ولهذا السبب حرص الحكام الأمويون على كسب ولاء الشعراء باكرامهم ومنحهم الهدايا، واهتم العلماء والأدباء والخلفاء أنفسهم بدراسة الشعر وروايته ونقده.

شهد هذا العصر ظهور أغراض شعرية جديدة، مثل **الغزل الصريح** الذي يصف جمال المحبوبة بشكل حسي، وكان عمر بن أبي ربيعة من أبرز شعرائه. كما ظهر **الغزل العذري**، وهو نوع عفيف يصف الحب بطريقة أخلاقية ومهذبة. بالإضافة إلى ذلك، برزت **شعر النقائض**، وهي قصائد هجاء متبادلة بين الشعراء، و**شعر الفتوحات** الذي يصف انتصارات المسلمين.

قد تأثر شعراء العصر الأموي بالشعراء الذين سبقوهم في صدر الإسلام، حيث استمدوا من القيم الإسلامية والمعاني الجميلة مثل وصف الدين والدعوة إليه. كما استفادوا من التراث الشعري الجاهلي، مما جعل شعرهم غنيًا بالألفاظ القوية والتراكيب المتينة والأسلوب البدوي. تميزت قصائد هذا العصر بالتركيز على موضوع واحد في القصيدة، مثل قصائد تصف الفتوحات الإسلامية فقط أو تلك التي تتناول الغزل الصريح أو العذري. وحافظ الشعراء على الوحدة الفنية للقصيدة، من حيث الوزن والقافية.

### 3.2.2 الغزل

شعر الغزل هو نوع من الشعر يعبر عن الحب والمشاعر الصادقة، ويتميز بأنه ينبع من قلب الشاعر وعاطفته دون أن يكون هدفه التفاخر أو الكسب المادي. هذا النوع من الشعر يعكس تجربة الشاعر الشخصية ومشاعره الوجدانية بطريقة جميلة ومؤثرة. ازدهر هذا النوع بشكل كبير خلال هذا العصر بسبب وجود تسامح ديني واستقرار أمني، مما ساهم في انتعاش الحياة الاجتماعية والثقافية. الغزل الأموي تطور عن

الغزل الجاهلي، حيث كان الغزل في العصر الجاهلي جزءاً صغيراً من القصيدة، بينما أصبح في العصر الأموي موضوعاً كاملاً يُخصص له قصائد مستقلة. أثر الإسلام على الغزل في هذا العصر وجعله أكثر احتراماً وتعففاً، حيث ركز كثير من الشعراء على الغزل العفيف الذي يتحدث عن الحب النقي والمخلص. ومع ذلك، كان هناك بعض الشعراء الذين كتبوا غزلاً صريحاً أو حتى فاحشاً، حيث تحدثوا عن متع الحياة بطريقة مكشوفة.

انقسم الغزل في هذا العصر إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي:

1. **الغزل العذري:** الغزل البدوي أو الغزل العذري هو نوع من الشعر الذي يعبر عن الحب بطريقة نقية وصادقة، حيث يركز الشاعر على حب شخص واحد فقط ولا يتحدث عن علاقات متعددة. هذا النوع من الغزل يتميز بالعاطفة القوية والمشاعر المخلصة، وغالباً ما يعبر عن شوق الشاعر لحبيبته وألمه بسبب الفراق أو صعوبة اللقاء. سُمي بالغزل العذري نسبةً إلى قبيلة "عذرة"، وهي قبيلة عربية كانت مشهورة بهذا النوع من الحب الصادق والعفيف. كما أن هذا النوع من الغزل كان شائعاً في البادية، حيث البساطة والبراءة في العلاقات الإنسانية. من أبرز شعراء الغزل العذري: مجنون ليلى، وجميل بثينة، وقيس لبنى، وكثير عزة، وذو الرمة.
2. **الغزل الحضري:** المعروف أيضاً بالغزل الصريح، ظهر نتيجة امتزاج الحضارات بعد فتح بلاد الفرس والروم وانتشار قاعات الغناء التي أتاحت لقاء الشباب والفتيات، يمتاز هذا الشعر بالوصف الحسي والمادي لجسد المرأة ومفاتنها ومحاسنها، ويتميز هذا الغزل بعدم الالتزام بمحبة واحدة، حيث يتغزل الشعراء عن عدة نساء في القصيدة الواحدة. يعرف بالحضري لانتشاره في حواضر الشام. ومن رواده: عمر بن أبي ربيعة والأحوص.
3. **الغزل التقليدي:** يتميز بكثرة الوقوف على الأطلال، وسُمي بهذا الاسم لتأثره بأسلوب شعراء العصر الجاهلي. ومن أبرز رواد هذا النوع الشاعران جرير والفرزدق.

### 3.2.3 عمر بن أبي ربيعة

أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، لقّب بـ"العاشق"، شاعر أموي اشتهر بالغزل الصريح، وكان إمام شعراء الغزل الحضري في القرن الأول الهجري. وُلد عام 644 م / 23 هـ في مكة وقيل



في المدينة وهي مسرح نشأته، روي أنّ ولادته كانت في الليلة التي قتل فيها الخليفة عمر بن الخطاب، فكان يقال "أي حق رفع، وأي باطل وضع" أبوه قرشي وأمه يمنية. نشأ عمر بن أبي ربيعة في المدينة وسط حياة مليئة بالترف والرفاهية والغنى، وكان يتمتع بالجمال والمال، مما أتاح له الانغماس في الملذات بكل حرية. أحب عمر النساء بشدة، وكان يستغل أي فرصة للقاء إحداهن أو مجموعة منهن، متنقلا بين أماكن الترفيه والتنزه ورحلات الصيد. بعد فترة في المدينة، انتقل عمر إلى مكة، وكان يستغل مواسم الحج لمغامراته مع النساء.

كتب عمر ديوانا كله في تغزل النساء إلا أبياتا قليلة متفرقة في الفخر والوصف. جعل الغزل فنا مستقلا، وتميزت قصائده بالعذوبة والأسلوب القصصي والحوار، إضافة إلى طابعها الموسيقي. تغنى كبار الموسيقيين في عصره بقصائده. وكان يُكرم من عبد الملك بن مروان، الذي قرّبه منه. وقيل إن سليمان بن عبد الملك سأله يوما: "ما يمنعك من مدحنا؟" فأجاب: "أنا لا أمدح إلا النساء". امتاز شعره بوصف المرأة وعواطفها وجمالها بأسلوب يجذب القارئ. ولكن بسبب إشاعات عن تعرضه للنساء وغزله بهن، نُفي إلى جزيرة "دهلك" بأمر من عمر بن عبد العزيز. وعندما كبر في السن، توقف عن اللهو والغزل، حتى توفي عام 711م / 93 هـ.

### 3.2.4 النقائض

في العصر الأموي، ظهرت النزاعات السياسية بين العرب أنفسهم وبين العرب والموالي، وذلك أدى إلى ظهور الشعر السياسي. كان هذا الشعر وسيلة للدفاع عن طائفة الشاعر وأفكارها، واستخدمه الشعراء للتعبير عن أهدافهم السياسية. من أشهر أشكال الشعر السياسي في ذلك الوقت "النقائض". النقائض في الاصطلاح هي اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفتخرا أي يتم فيه الرد على قصيدة لشاعر آخر بنفس الوزن والقافية، ولكن بتحويل الفخر في القصيدة الأولى إلى هجاء. كان هذا النوع من الشعر يعتمد على موضوع واحد، مثل الفخر أو الهجاء، وكان يستخدم عناصر مثل ذكر الأنساب وأيام العرب للتفاخر والهجاء. عكست النقائض صورة دقيقة للمجتمع في ذلك الوقت. النقائض هي أحد فنون الأدب التي ظهرت في العصر الجاهلي، لكنه تطورت وازدهرت فنا أدبيا مستقلا في العصر الأموي، على يد ثلاثة من أبرز الشعراء الأمويين: الفرزدق، وجريز، والأخطل، الذين يعدون من أشهر رواد هذا الفن. تميز هؤلاء الشعراء بإتقانهم لفن الهجاء، حيث استخدموا النقد اللاذع والسخرية كأسلوب للتهكم والانتقاد. كانت هناك معركة هجائية

مشهورة بين الفرزدق وجريز، حيث تبادلا أشد أنواع الهجاء. انحاز الأخطل إلى جانب الفرزدق وشارك في هذه النقائض. انقسم الناس إلى فريقين، فريق يدعم الفرزدق وآخر يدعم جريز.

### 3.2.5 الأخطل

الأخطل هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، كان نصرانيا، هو من أشهر شعراء العصر الأموي، ولد سنة 640 م / 19هـ، نشأ في الجزيرة الفراتية، فقد والدته في صغره، وتولت زوجة أبيه تربيته، لكنها أساءت معاملته. شب الأخطل سليل اللسان، سيئ النية، ومدمنا للخمر. بدأ الأخطل نظم الشعر في سن صغره، وقرر الشاعر كعب بن جعيل أن يرشحه للهجوم على الأنصار، فنجح في ذلك وزادت علاقته مع بني أمية، فقربه يزيد بن معاوية، وجعله عبد الملك بن مروان شاعر البلاط الرسمي ولقبه بـ "شاعر بني أمية". كان الأخطل يدافع عن الدولة الأموية ويهاجم أعداءها، وكان يُعتبر الوسيط بين قومه والدولة الأموية.

كان للأخطل ديوان شعري كبير الذي يحتوي على ثلاثة أنواع رئيسية من الشعر: شعر سياسي يعبر عن آراء الأموية، شعر عصبي يعبر عن قبيلته، وشعر عن الخمر ووصفها. كان يحب الخمر ويصفها في شعره كثيرا. دخل الأخطل أيضا في المنازعة الشعرية بين جريز والفرزدق، خاصة عندما فضل الفرزدق على جريز. استمر الهجاء بين الأخطل وجريز طوال حياتهما. كان الأخطل مبدعا في المدح والهجاء ووصف الخمر. استمر الأخطل في علاقته القوية مع بني أمية حتى أبعد عمر بن عبد العزيز عن بلاطهم. عاش بين دمشق وبلاده في الجزيرة، الأخطل كان فخورا بنفسه جدا، ولم يكن يرى أحدا أفضل منه في الشعر سوى الأعشى، وكان يتبع أسلوب الأعشى في كتابة الشعر. وتوفي في بداية خلافة الوليد سنة 710م / 92هـ، وعمره حوالي 70 عاما.

### 3.2.6 الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي. وُلد سنة 641 م، لقب بـ "الفرزدق" لضخامة وتجهم وجهه ومعناها الرغيف. كانت ولادته ونشأته في مدينة البصرة في بيئة أدبية ولغوية. تعلم الشعر منذ صغره على يد والده الذي غرس فيه حب القريض والفصاحة. فقدمه ذات يوم إلى أمير المؤمنين علي بعد واقعة الجمل مفتخرا بجودة شعره على صفه. فقال له أقرئه القرآن فهو خير له. تأثر الفرزدق بهذه النصيحة، فقرر حفظ القرآن

وألزم نفسه بذلك حتى أتمه. هذا الموقف يعكس إصراره على تحقيق الأهداف التي يضعها لنفسه. اتصل الفرزدق بولاية وأمرأ الأمويين ومدحهم في شعره، وخاصة عبد الملك بن مروان، الذي كافأه على مدائحه، ولكن علاقته بهم لم تكن دائما مستقرة بسبب ميله لآل علي.

كان الفرزدق معاصرا لجرير، وبدأ بينهما صراع شعري عُرف بالنقائض، وهو تبادل للهجاء، خلال هذا الصراع، أظهر كلا الشاعرين مهارات لغوية عالية، ونما بينهما تنافس شديد قسم الناس إلى فريقين، كل فريق يشجع أحدهما. كان للفرزدق مواقف بارزة في الدفاع عن آل علي. أبرزها قصيدته التي نظمها عندما حاول الخليفة هشام بن عبد الملك التقليل من شأن علي بن الحسين (زين العابدين) أثناء الحج، سمعه الفرزدق يقول حينما رأى علي بن الحسين في موضع التجلة من الناس : ( من هذا ؟ )، فرد الفرزدق بقصيدته الشهيرة التي مطلعها : "هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم"، وصف فيها مكانة علي بن الحسين، فحبسه هشام ثم أطلقه بعد هجائه إياه. توفي الفرزدق بالبصرة سنة 732 م / 110 هـ ، بعدما ترك إرثا شعريا كبيرا أثرى الأدب العربي وظل حاضرا في ذاكرة الأدب على مر العصور. يقول أهل اللغة: "لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية".

### 3.2.7 جرير

هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، كان شاعرا عربيا بارزا من قبيلة بني تميم. يُكنّى بأبي حزره. ولد عام 33 هـ / 653 م في منطقة اليمامة لسبعة أشهر، ونشأ في البادية حيث تعلم الفصاحة واكتسب صفاء اللغة وسهولة التعبير، وأظهر جرير موهبة شعرية منذ صغره، ويُعتبر جرير أحد الشعراء الثلاثة المُقدّمين في دولة بني أمية، وهم الفرزدق والأخطل وجرير، وعاش حياة مليئة بالمنافسة الشعرية.

كانت البصرة مركزا ثقافيا وأدبيا في ذلك الوقت، ومكانا يجتمع فيه الشعراء والكبراء، فترك البادية واستوطن البصرة، وجعله والي الأموي الحجاج بن يوسف شاعره الخاص. رأى جرير ما وصل إلى الفرزدق من شهرة ونعمة بفضل شعره، فأثار طموحه وحفزه للسعي لتحقيق مثل هذه المكانة. أدى هذا الطموح إلى بداية التنافس بينهما، حيث بدأ كل منهما يهاجم الآخر في قصائد هجائية أصبحت معروفة باسم النقائض. شغل جرير حياته بالمنافسة الشعرية مع الفرزدق والأخطل، استمرت النقائض بين جرير والفرزدق لفترة طويلة.



كان لجريـر ديوان شعري غني تنوعت أغراضه بين المدح، والهجاء، والفخر، والغزل، والثناء. إلا أن الهجاء والمدح كانا أكثر الأغراض التي تميز بها. اشتهر جريـر بقدرته الفائقة على الهجاء الذي كان وسيلة لإذلال خصومه، حيث يدمج بين الهجاء والفخر بنفسه وقومه. أما مدائحه، فقد كانت موجهة في الغالب إلى خلفاء بني أمية وولاة الدولة، وكان يزورهم باستمرار للحصول على الجوائز والعطايا. تميز أسلوب جريـر بالسلاسة والسهولة، إذ كانت ألفاظه رقيقة وخالية من التعقيد والغرابة. يعتبر جريـر أحد أعظم شعراء العصر الأموي وأكثرهم تأثيراً. تفوق في الهجاء والمدح، وكان أقدر من منافسيه على الهجاء وسرعة الرد. توفي جريـر في اليمامة عام 733 م / 110 هـ.

## Recap

- برزت أغراض مثل الغزل الصريح والعذري، وشعر النقائض، وشعر الفتوحات الذي يصف انتصارات المسلمين.
- تأثر الشعر الأموي بالقيم الإسلامية.
- حافظ شعراء العصر الأموي على الوحدة الفنية للقصيدة، من حيث الوزن والقافية، والتركيز على موضوع واحد.
- الغزل العذري: نوع من الغزل يعبر عن الحب الصادق والمخلص.
- الغزل الحضري: يعرف بالغزل الصريح، يصف جمال المرأة بطريقة حسية ومادية، ولا يلتزم بمحبة واحدة.
- الغزل التقليدي: تأثر بأسلوب الشعر الجاهلي ويتميز بكثرة الوقوف على الأطلال.
- أصبح الشعر وسيلة للتعبير عن الأحزاب السياسية والصراعات الاجتماعية.
- عمر بن أبي ربيعة: شاعر أموي قرشي، لقب بـ"العاشق" - اشتهر بغزله الصريح - وجعل من الغزل فنا مستقلاً - نُفي إلى جزيرة "دهلك" - توفي عام 711 م / 93 هـ.
- النقائض هي اتجاه الشاعر إلى شاعر آخر بقصيدة هاجيا مفتخرا أي يتم فيه الرد على قصيدة لشاعر آخر بنفس الوزن والقافية،

- الأخطل هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي - كان نصرانيا - ولد سنة 640 م/ 19هـ، نشأ في الجزيرة الفراتية - بدأ الأخطل نظم الشعر في سن صغره - لقبه بـ "شاعر بني أمية" - عاش بين دمشق وبلاده في الجزيرة - توفي في بداية خلافة الوليد سنة 710م/ 92 هـ.
- الفرزدق - وُلد سنة 641 م في مدينة البصرة في بيئة أدبية ولغوية - لقب بـ "الفرزدق" لضخامة وتجهم وجهه ومعناها الرغيف - تعلم الشعر منذ صغره على يد والده - اتصل الفرزدق بولادة وأمراء الأمويين ومدحهم في شعره - كان الفرزدق معاصرا لجرير، وبدأ بينهما صراع شعري عُرف بالنقائض -
- جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي - من قبيلة بني تميم - يُكنى بأبي حزره - ولد عام 33 هـ/ 653 م في منطقة اليمامة - ويُعتبر جرير أحد الشعراء الثلاثة المقدمين في دولة بني أمية، وهم الفرزدق والأخطل وجرير - شغل جرير حياته بالمنافسة الشعرية مع الفرزدق والأخطل - استمرت النقائض بين جرير والفرزدق لفترة طويلة.

## Objective Questions

1. ما هي الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي؟
2. ما هي الأنواع الثلاثة الرئيسية للغزل في العصر الأموي؟
3. من هم أبرز شعراء الغزل العذري؟
4. ما هو اللقب الذي أطلق على عمر بن أبي ربيعة؟
5. كيف أجاب عمر بن أبي ربيعة عندما سأله سليمان بن عبد الملك عن سبب عدم مدحه لهم؟
6. ما أبرز موضوعات النقائض؟
7. من هم أبرز رواد النقائض في العصر الأموي؟
8. ما اسم الأخطل الحقيقي؟
9. لماذا لقب الفرزدق بهذا الاسم؟
10. "هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم". من قال هذا؟
11. أين ولد جرير؟
12. أين انتقل جرير بعد البادية؟

## Answers

1. الغزل الصريح، الغزل العذري، النقائض، وشعر الفتوحات.
2. الغزل العذري، الغزل الحضري، والغزل التقليدي.
3. مجنون ليلى، جميل بثينة، قيس لبنى
4. "العاشق"
5. قال: "أنا لا أمدح إلا النساء"
6. الفخر والهجاء
7. الفرزدق، جرير، والأخطل
8. أبو مالك غياث بن غوث التغلبي
9. لضخامة وتجهم وجهه
10. الفرزدق
11. في اليمامة
12. إلى البصرة

## Assignment

- "خصائص الشعر الأموي وأنواعه الجديدة". اكتب مقالة
- قارن بين الشعراء الفرزدق وجرير.

## Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان



## Unit 3

### تطور النثر في العصر الأموي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على النثر العربي في العصر الأموي وتطوره.
- فهم أنواع النثر العربي في العصر الأموي.
- أن يتعرف أبرز أعلام النثر الأموي.

#### Prerequisites

تطور النثر العربي في العصر الأموي ليصبح من أبرز وسائل التعبير الفكري والسياسي والديني، وكان النثر الأموي انعكاساً للواقع الثقافي والاجتماعي والسياسي في تلك الفترة، وقد استفاد من التنوع الحضاري الذي جلبته الفتوحات الإسلامية واحتكاك العرب بالشعوب الأخرى. ساهمت عدة عوامل في ازدهار النثر الأموي، من بينها اهتمام الخلفاء والأمراء بالأدب وتشجيعهم للكُتّاب والخطباء، إضافة إلى التحديات السياسية والدينية التي أفرزت خطابات جدلية ومناظرات فكرية. كما شهد هذا العصر ظهور شخصيات أدبية بارزة أسهمت في تطوير النثر بأساليب جديدة ومبتكرة، وتركت بصماتها في تاريخ الأدب العربي.

يتناول هذا الفصل أهم ملامح النثر في العصر الأموي من خلال تسليط الضوء على أنواعه، مثل الخطابة والرسائل، ودراسة أبرز الشخصيات التي برعت فيه، مثل زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف، وعبد الحميد الكاتب.

#### Key words

الخطابة، الإنشاء الأدبي والفني، الرسائل، الدواوين، النقد

## Discussion

### 3.3.1 النثر الأموي

شهد العصر الأموي توسعا كبيرا في مجال النثر العربي، وظهرت فيه العديد من أنواع النثر التي أثرت على تطوره واستمراره. كان لهذا العصر أثر واضح على الثقافة العربية والإسلامية. ومن أنواع النثر الأموي الخطابة، والإنشاء الأدبي والفني، والرسائل والدواوين، والنقد، والكتب العامة. ساهمت الأحزاب السياسية والدينية والإسلام في تحفيز النشاط الكبير للخطابة، التي اتخذت أشكالا جدلية كالمحاورات والمناظرات. اهتم حكام بني أمية بالنثر وأعطوا أهمية كبيرة للكتاب والخطباء، وأصبحوا من الموظفين الرسميين في الدولة. قدمت الدولة لهم الدعم والتشجيع، مما ساهم في تطور أساليب الكتابة والخطابة وظهور جيل من المبدعين في هذا المجال. كان بعض حكام بني أمية أنفسهم خطباء مشهورين، وذلك زاد من مكانة الخطابة والنثر في المجتمع.

في العصر الأموي، تطورت الخطابة بشكل ملحوظ في العصر الأموي، حيث أصبحت وسيلة رئيسية للتعبير عن الأفكار السياسية والدينية. كانت الخطابة تستخدم في المساجد والمحافل العامة لنشر الرسائل الدينية، وفي المجالس السياسية للدفاع عن مواقف الأحزاب المختلفة. ظهرت أيضا خطابة جدلية تأخذ شكل المناظرات والمحاورات، ما أضاف عمقا فكريا لهذا النوع من النثر. وبرزت الرسائل كأحد أهم أنواع النثر الأدبي، وتم تدوين العديد منها، سواء كانت سياسية أو دينية أو شخصية. أصبحت الكتابة مهنة مرموقة، وبرزت طائفة من الكتاب المتخصصين في صياغة الرسائل والخطب. اعتمدت الدولة على هؤلاء الكتاب لتنظيم شؤونها ونقل رسائلها بأسلوب أدبي مؤثر. مع توسع الدولة الأموية، ظهرت الحاجة إلى تدوين أمور الدولة وتنظيم شؤونها. فنشأت الدواوين. بدأ في هذا العصر الاهتمام بتوثيق الأدب والعلوم، حيث دون العرب آداب الجاهلية والإسلام. ساعد هذا التدوين في حفظ التراث الأدبي والديني وتطوير أساليب الكتابة والنقد.

وصل النثر الفني في العصر الأموي إلى مستوى عال من التطور، خاصة مع ظهور كتاب موهوبين مثل عبد الحميد الكاتب. كان هذا العصر نقطة تحول في تاريخ النثر العربي، حيث شهد تدوين التراث الأدبي والاهتمام بالكتابة والخطابة، مما ساعد في وضع أساس متين للنثر في العصور اللاحقة.

### 3.3.2 الخطابة في العصر الأموي

ازدهر فن الخطابة في العصر الأموي ازدهارا كبيرا وتطورا ملحوظا. لم يبلغ الخطابة من ذروته في أي عصر من العصور ما بلغه في هذا العصر، وبرز عدد كبير من الخطباء الذين أبدعوا في مختلف أنواع الخطابة. وقد تطورت الخطابة في هذا العصر لتشمل أنواعا جديدة، إلى جانب الأنواع التقليدية التي كانت شائعة في صدر الإسلام، وذلك بفعل التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية وظهور الفرق الدينية. تميزت خطب العصر الأموي بالتنظيم الجيد، حيث كانت أفكارها مترابطة وأقسامها مرتبة بأسلوب متسلسل ومحكم. كان من أشهرهم زياد بن أبي سفيان، والحجاج بن يوسف، وطارق بن زياد، والحسن البصري، وعبد الله بن الزبير.

من أبرز أنواع الخطابة التي ازدهرت، الخطابة السياسية، التي بلغت أوجها نتيجة كثرة الأحداث والصراعات بين الأحزاب السياسية. أدت هذه الخطابة دورا مهما في تشجيع المناضلين، ومقارعة الخصوم، كما ارتبطت بها الخطب الحربية التي كان يلقيها قادة الجيوش، مثل خطبة طارق بن زياد يوم فتح الأندلس. أما الخطابة الدينية، فقد ازدهرت أيضا وإن كانت بدرجة أقل من الخطابة السياسية. ساهم في ازدهارها ظهور الفرق الدينية مثل الخوارج والشيعة، الذين استخدموا الخطباء لنشر أفكارهم والرد على خصومهم. كما ساعدت حركة الزهد التي شهدتها العصر الأموي في نمو هذا النوع من الخطابة، وكان الحسن البصري من أبرز وعاظها. تضمنت الخطابة الدينية أيضا الخطب المتعلقة بالعقائد. أما الخطابة الحفلية، فقد كانت مخصصة للمناسبات الاجتماعية، مثل التهنئة، والتعزية، والتكريم، والمفاخرة، وعقد النكاح، وإصلاح ذات البين. أُلقيت هذه الخطب في المجالس والأسواق، وعكست اهتمامات المجتمع الأموية.

وبذلك، يمكن القول إن الخطابة في العصر الأموي لم تكن مجرد وسيلة للتعبير، بل كانت أداة فعالة للتأثير الفكري والسياسي والاجتماعي.

### 3.3.3 زياد بن أبيه

زياد بن أبيه، كان أحد القادة العسكريين والسياسيين البارزين في العصر الأموي، لم يكن نسب زياد معروفا بشكل دقيق، فقليل إنه ابن عبيد الثقفي، بينما هناك رواية أخرى تشير إلى أنه ابن أبي سفيان، حيث استلحقه معاوية بن أبي سفيان بنسب أبيه. وُلد في السنة الأولى للهجرة، ويُعد واحدا من دهاة العرب الأربعة. بدأ زياد حياته العملية كاتباً لأبي موسى الأشعري، في عهد الخليفة علي بن أبي طالب، تولى زياد ولاية فارس

وكرمان. وبعد وفاة علي، استدعاه معاوية بن أبي سفيان إلى الشام، وكان ذلك في العام 44 هـ. وفي العام 45 هـ، عينه معاوية واليا على البصرة وخراسان وسجستان. كان زياد أول من أعلن الحكم العرفي في الإسلام بخطبته المشهورة المعروفة بـ"البترء"، وسُميت كذلك لأنه لم يبدأها بحمد الله والصلاة، وذلك عند وصوله إلى البصرة في أواخر شهر ربيع الأول من نفس العام.

### 3.3.4 الحجاج بن يوسف

أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، قائد عسكري سياسي أموي وخطيب، هو أحد الشخصيات البارزة في تاريخ الدولة الأموية وجبابة العرب. وُلد عام 41 هـ، وكان معروفاً بذكائه وقوته، وكان من أشهر الحكام والولاة في عهد بني أمية. خدم الخليفة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وساهم في تثبيت حكم الدولة الأموية وتوسيع سلطتها حتى امتدت من الشام إلى الصين. اشتهر الحجاج بفصاحته الكبيرة وقوة حجته، حيث كان بارعا في الخطابة، وكان كلامه يحدث تأثيرا كبيرا في الناس. كان يُعتبر من أعظم خطباء عصره، من أهم أعماله وضع النقاط والشكل على المصحف لتسهيل قراءته وفهمه. كما أمر بنسخ عدد من المصاحف وإرسالها إلى مختلف أقاليم الدولة الإسلامية، مما ساهم في الحفاظ على نص القرآن الكريم ونشره في أرجاء الدولة.

توفي الحجاج في مدينة واسط بالعراق عام 95 هـ في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك، بعد أن لعب دورا كبيرا في تعزيز قوة الدولة الأموية. الحجاج يظل شخصية مثيرة للجدل في التاريخ الإسلامي، حيث كان قويا وذا تأثير كبير، ولكنه اتسم بالشدّة والقسوة، مما جعله شخصية يُنظر إليها بإعجاب وانتقاد في الوقت نفسه.

### 3.3.5 فن الرسائل والكتابة

شهد العصر الأموي تطورا كبيرا في فن الرسائل والكتابة، حيث اهتم الكُتّاب بتحسين أسلوبهم وصياغة رسائلهم بأسلوب بديع. تميزت الرسائل في هذا العصر بجمال العبارات، واستخدام الصور البلاغية والتشبيهات، إلى جانب التوازن والتنسيق في الألفاظ. كانت الرسائل مليئة بالمعاني الجميلة والنصائح والعبارات الراقية، مما جعلها تجمع بين قوة المضمون وأناقة الشكل.

كان للرسائل ثلاثة أنواع في العصر الأموي:

الرسائل السياسية/الديوانية: كانت تُستخدم للتواصل بين الخليفة وحكام الأقاليم أو مع المعارضين للدولة. كانت هذه الرسائل أداة مهمة للتوجيه السياسي والإداري.

الرسائل الإخوانية/الشخصية: كانت تُكتب بين الأصدقاء والأصحاب، وتعبر عن مشاعر الصداقة والمودة، وغالبا ما تحتوي على تعبيرات عن المحبة والشكر.

رسائل الوعظ والإرشاد: كانت تُوجه من الوعاظ للخلفاء أو بين الأفراد لتقديم النصائح والدروس الدينية والأخلاقية.

حرص كتاب الرسائل في العصر الأموي على جعل كتاباتهم نموذجا للأدب الرفيع، حيث امتزجت الزخرفة اللفظية مع المعاني العميقة، وذلك جعل الرسائل الأموية تحفة أدبية تمثل تطور النثر العربي في هذا العصر.

### 3.3.6 عبد الحميد الكاتب

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الشامي، وهو الرائد الأول للكتابة الفنية عند العرب. وُلد حوالي سنة 60 للهجرة، وكان فارسي الأصل، عربي الولاء، عاش في أواخر الدولة الأموية، حيث ارتبط بالخليفة مروان بن محمد، وكان كاتباً وصديقاً له، احتل مكانة عظيمة عنده. ساهم عبد الحميد الكاتب بشكل كبير في تطوير فن الرسائل العربية. كان أول من أدخل تحسينات فنية عليها، فبعد رائد كتاب الرسائل. بدأ الرسائل بكثرة التحميدات، واهتم بترتيب الأفكار ووضوح المعاني. كما أضاف لمسات فنية على الرسائل، مثل العناية بالتصوير الأدبي، اختيار الألفاظ الموسيقية، التوازن بين الجمل، واستخدام السجع. له عدة رسائل ما بين مطوّلة ومختصرة. توفي سنة 750 م.

تركت رسائل عبد الحميد الكاتب بصمة واضحة في الأدب العربي، حتى قيل بدأت الرسائل بعبد الحميد وانتهت بابن العميد، مما يدل على تأثيره الكبير في هذا المجال. ورغم مرور الزمن، ما زالت أعماله تمثل نموذجا للإبداع والتميز في فن الكتابة.

## Recap

- ظهور أنواع متعددة مثل الخطابة، الرسائل، الإنشاء الفني، والنقد.
- ساهم التنوع الثقافي والصراعات السياسية والدينية في تحفيز النثر وتطويره.
- أصبحت الخطابة وسيلة رئيسية للتعبير عن الأفكار السياسية والدينية، واستخدمت في المساجد والمحافل العامة والمجالس السياسية.
- أبرز خطباء العصر الأموي: زياد بن أبيه، الحجاج بن يوسف، طارق بن زياد، الحسن البصري، وعبد الله بن الزبير.
- تطورت الرسائل الأدبية لتصبح من أهم أنواع النثر، وشملت الرسائل السياسية، الإخوانية، ورسائل الوعظ والإرشاد.
- زياد بن أبيه - كان أحد القادة العسكريين والسياسيين البارزين في العصر الأموي - وُلد في السنة الأولى للهجرة - بدأ حياته العملية كاتباً لأبي موسى الأشعري - تولى زياد ولاية فارس وكرمان - استدعاه معاوية بن أبي سفيان إلى الشام - عيّنه معاوية والياً على البصرة وخراسان وسجستان - خطبته المشهورة "البترء".
- الحجاج بن يوسف الثقفي - قائد عسكري سياسي أموي وخطيب - وُلد عام 41 هـ - اشتهر الحجاج بفصاحته الكبيرة وقوة حجته - كان بارعاً في الخطابة - وضع النقاط والشكل على المصحف لتسهيل قراءته وفهمه - توفي الحجاج في مدينة واسط بالعراق عام 95 هـ.
- الرسائل السياسية/الديوانية - الرسائل الإخوانية/الشخصية - رسائل الوعظ والإرشاد
- عبد الحميد الكاتب - الرائد الأول للكتابة الفنية عند العرب - كان فارسي الأصل - عربي الولاء - يعدّ رائد كتاب الرسائل - توفي سنة 750 م - قيل: بدأت الرسائل بعبد الحميد وانتهت بابن العميد.

## Objective Questions

1. ما هي أنواع النثر الأموي؟
2. أول من أعلن الحكم العرفي في الإسلام؟
3. ما هو اسم خطبة زياد بن أبيه الشهيرة؟
4. متى ولد الحجاج بن يوسف؟
5. من وضع النقاط والشكل على المصحف؟

6. ما هي أنواع الرسائل التي تطورت في العصر الأموي؟
7. من هو رائد الكتابة الفنية عند العرب؟
8. من يعرف برائد كتّاب الرسائل؟
9. متى توفي عبد الحميد الكاتب؟
10. ما هي أشهر جملة قيلت عن عبد الحميد الكاتب؟

### Answers

1. الخطابة، والإنشاء، والرسائل والدواوين، والنقد، والكتب العامة
2. زياد بن أبيه
3. خطبة البتراء
4. وُلد عام 41 هـ
5. الحجاج بن يوسف
6. الرسائل الديوانية، والإخوانية، ورسائل الوعظ والإرشاد.
7. عبد الحميد الكاتب
8. عبد الحميد الكاتب
9. توفي سنة 750 م.
10. بدأت الرسائل بعبد الحميد وانتهت بابن العميد

### Assignment

- اكتب مقالة تفصيلية عن فن الخطابة في العصر الأموي.
- الرسائل وأنواعها في العصر الأموي. أعدّ مقالة

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات

3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

SGOU



## Unit 4 الأدب العربي في الأندلس

### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على الأحوال السياسية والاجتماعية والأدبية في الأندلس.
- فهم النثر العربي الأندلسي وخصائصه وأنواعه.
- أن يتعرّف على الشعر العربي الأندلسي ومميزاته وأغراضه.
- التعرف على فنون جديدة ظهرت في الأدب الأندلسي.

### Prerequisites

الأندلس هو الاسم الذي أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا، وهي المنطقة التي تضم الآن إسبانيا والبرتغال. فتح المسلمون الأندلس في عام ٧١١م (٩٢ هـ) في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك. أرسل الخليفة الوليد بن عبد الملك جيشا بقيادة طارق بن زياد، الذي كان قائد موسى بن نصير والي شمال أفريقيا. عبر طارق مضيقاً سُمّي فيما بعد باسمه (مضيق جبل طارق) مع جيش صغير من العرب والبربر، وتمكن من هزيمة القوط الغربيين الذين كانوا يحكمون المنطقة.

ثم بقيت الأندلس تحت حكم المسلمين أكثر من ثمانية قرون. وخلال هذه الفترة أصبحت جسراً ثقافياً وأدبياً هاما بين العالم العربي الإسلامي وأوروبا الغربية. انتهى الحكم الإسلامي في الأندلس عام ١٤٩٢م (٨٩٨ هـ) بسقوط آخر معاقل المسلمين، وهي مدينة غرناطة، على يد الملوك الكاثوليك. تميزت الأندلس بتنوعها الثقافي وتقدمها في العلوم والأدب والفنون، وترك المسلمون فيها إرثاً حضارياً عظيماً لا يزال يؤثر في الثقافة الأوروبية حتى اليوم.

### Key words

النثر الأندلسي، الشعر الأندلسي، الموشحات، الزجل

## Discussion

### 3.4.1 الحياة السياسية والاجتماعية في الأندلس

مر حكم المسلمين في الأندلس بستة عهود رئيسية: (1) عصر الولاة (92-138هـ / 711-756م): حكم فيه 22 واليا، وتم فيه فتح جنوب فرنسا، وتوقف التوسع بعد هزيمة في معركة "بلاط الشهداء". (2) عصر الدولة الأموية (138-422هـ / 756-1031م): بدأ بتأسيس عبد الرحمن الداخل لدولة بني أمية، وبلغت الدولة أوج قوتها في عهد عبد الرحمن الناصر والحكم المستنصر. (3) عصر ملوك الطوائف (422-484هـ / 1031-1091م): فيه استقل كل زعيم بالإمارة التي تحت يده، شهد انقسامات وصراعات بين الزعماء، حتى تدخل يوسف بن تاشفين منتصرا في معركة الزلاقة. (4) عصر المرابطين (484-541هـ / 1091-1147م): ضم يوسف بن تاشفين الأندلس لدولته بالمغرب، واستعاد مدنا التي احتلها النصارى في زمن ملوك الطوائف. (5) عصر الموحدين (541-664هـ / 1147-1265م): قاد عبد المؤمن بن علي الدولة، وجمع أملاك المرابطين في المغرب والأندلس وضّمها إلى دولته، وحقق انتصارات مثل معركة "الأرك"، لكن الدولة ضعفت بعد هزيمة معركة "العقاب". (6) عصر بني الأحمر (635-897هـ / 1237-1492م): انحصر حكم المسلمين في مملكة غرناطة، التي كان يحكمها بنو الأحمر، حتى سلّم أبو عبد الله الصغير مفاتيح الحمراء في عام 897 هـ، انتهى بذلك الدولة الإسلامية في الأندلس.

تأثرت الحضارة الإسلامية على المجتمع الأندلسي، حيث اهتم العرب بالعمارة، مثل بناء القصور والمساجد، وتنسيق الحدائق. أدى تعدد الأعراق والأجناس والتزاوج بينها إلى ظهور مجتمع مختلط، نتج عنه جيل جديد، لكن الاختلافات العرقية أشعلت حروباً أهلية. حظيت المرأة بحرية نسبية، حيث شاركت في المجالس والمواكب، لكن انتشار مجالس الغناء والخمر أدى إلى ضعف الهمم وسرّع سقوط الأندلس. والاحتكاك بين اللغات (العربية، البربرية، اللاتينية) أدى إلى ظهور لهجة عامية أندلسية. كما اتسم العرب المسلمون بالتسامح الديني مع اليهود والنصارى، مما سمح لبعضهم بالوصول إلى مناصب عليا، لكنه دفع البعض الآخر للثورة على الدولة.

### 3.4.2 الأدب العربي في الأندلس

الأدب الأندلسي عبارة عن الأدب المكتوب باللغة العربية في الأندلس أي في شبه الجزيرة الإيبيرية في عهد الحكم الإسلامي، هو إرث غني ومتنوع، يعكس تفاعل الثقافات العربية والإسلامية مع الحضارات الأخرى في شبه الجزيرة الإيبيرية. امتد هذا الأدب على مدى قرون، وترك بصمة واضحة على الأدب العربي بشكل عام وعلى الأدب الإسباني بشكل خاص. شمل الأدب الأندلسي الشعر والنثر، وضم أشكالاً أدبية متنوعة جديدة مثل الموشحات والأزجال، بالإضافة إلى النثر الفني والخطابة. تناول الأدباء الأندلسيون مواضيع شتى، من الحب والغزل إلى الفلسفة والدين والسياسة.

### 3.4.3 النثر العربي في الأندلس

كان النثر في الأندلس والمشرق يتشابه إلى حد كبير، وتبادل الطرفان التأثيرات الفكرية والفنية. بدأت الكتابة النثرية في الأندلس مع دخول عدد قليل من الشخصيات التي جاءت من المشرق العربي واستقرت هناك بعد الفتح الإسلامي. هؤلاء الأشخاص نقلوا معهم الثقافة والفنون النثرية المشرقية، وكانوا من أوائل من أسسوا هذا النوع من الأدب في الأندلس. لذلك، اتفق الأدب الأندلسي مع المشرقي في الموضوعات والأساليب، واتبعت الأندلس الطريقة النثرية التي كانت موجودة في المشرق. تعددت فنون النثر الأندلسي، وأهمها: الخطابة، والرسائل، والمناظرات، والمقامات. في بداية الأمر، اقتصر النثر في الأندلس على الخطب والرسائل، ولكن مع مرور الوقت توسعت أغراضه، فبدأ يركز على الزخرفة اللغوية والصناعة اللفظية.

**الخطابة:** كان فن الخطابة من أول الفنون النثرية التي انتشرت في الأندلس. وكان الغرض منها تحفيز الناس واستثارة مشاعرهم، خاصة لدعم الجهاد ضد الأعداء، وتعزيز الروح الإسلامية في المجتمع. كانت الخطابة في البداية بسيطة وقوية، تتسم بالفصاحة والوضوح وتبتعد عن التكلف، ولكن مع الزمن تغيرت وتنوعت أغراضها. أضيف إليها السجع والزخرفة، مما أدى إلى تراجع قيمتها مع الوقت.

**الترسل:** بدأ الترسل بأسلوب بسيط وموجز خالٍ من الزخرفة، وكان له أغراض محدودة. لكنه تطور لاحقاً ليصبح فناً مستقلاً، فتنوعت أساليبه وكثرت أغراضه، ومن أنواع الترسل في الأندلس: الترسل الديواني والترسل الأدبي. الترسل الديواني كان يهتم بالرسائل الرسمية والإدارية. الترسل الأدبي: تضمن موضوعات متنوعة مثل الإخوانيات، والمناظرات، والمناقشات، والقصص الخيالية، والمقامات، بالإضافة إلى وصف الظواهر الطبيعية والاجتماعية.

**المناظرات:** المناظرة هي فن أدبي يبرز فيه الكاتب قدرته على استخدام اللغة بأسلوب بليغ وجذاب، ويهدف من خلالها إلى عرض أفكاره وإقناع القارئ أو المستمع بوجهة نظره. يتميز هذا الفن بجمال الأسلوب وقوة الحجة، وقد ازدهر في الأدب الأندلسي كجزء من تطور النثر العربي. وهي نوعان: المناظرات الخيالية وغير الخيالية. المناظرات الخيالية تعتمد على الخيال في موضوعها وأطرافها، حيث يصور الكاتب صراعاً أو منافسة بين أشياء غير حقيقية أو رمزية. من أشهر الأمثلة على هذا النوع في الأدب الأندلسي مناظرة السيف والقلم التي كتبها ابن برد الأصغر، وفيها يتخيل الكاتب حواراً بين السيف والقلم. المناظرات غير الخيالية: ما تجري فيه المناظرة بين مدن الأندلس ومدن المغرب كمفاخرات مالقة وسلا للسان الدين بن الخطيب.

**المقامات:** المقامات هي نوع من الحكايات الأدبية القصيرة التي تتميز بجمال اللغة، وتهدف إلى الجمع بين المتعة والفائدة. ظهرت المقامات أولاً في المشرق العربي على يد أدباء كبار مثل بديع الزمان الهمذاني والحريري، ثم انتقلت إلى الأندلس حيث استوحى الأندلسيون أسلوبها وأبدعوا في كتابتها. يعكس هذا النوع من الأدب وحدة الفكر والفن العربي بين المشرق والأندلس. ومن أصحاب المقامات في الأندلس: أبو طاهر السرقسطي، لسان الدين ابن الخطيب، ابن شرف القيرواني.

#### 3.4.4 الشعر العربي في الأندلس

امتد الشعر العربي إلى الأندلس مع الفتح الإسلامي، ورافق العرب والمسلمين في رحلة حضارتهم هناك، ليصبح واحداً من أهم المكونات الثقافية التي عبرت عن طبيعة المجتمع الأندلسي، ومظاهر الحياة فيه. عكس الشعر الأندلسي روح الأندلس بما فيها من جمال الطبيعة وتنوعها، وتطور الحضارة ورفقها، فضلاً عن التغيرات السياسية والاجتماعية التي مرت بها البلاد. وكان للشعر دور كبير في تصوير هذه البيئة الفريدة، معبراً عن وجدان أهل الأندلس ومستعرضاً آفاق إبداعهم في اللغة والأدب.

لم يكن الشعر في الأندلس محصوراً بالشعراء المحترفين، بل اشترك فيه العديد من أفراد المجتمع، بمن فيهم الأمراء والكتاب والفلاسفة. يعكس هذا التداخل طبيعة المجتمع الأندلسي الذي كان يتنفس الشعر ويتعامل معه كجزء من حياته اليومية. وعلى الرغم من أن الشعر الأندلسي بدأ كمحاكاة للشعر العربي في المشرق، إلا أنه تطور ليصبح مصدر إلهام للأدب الأوروبي. استفاد الفرنسيون والإسبان من القوافي العربية وبعض الأغراض الشعرية.

اتجه الشعر الأندلسي إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية، وهي: (1) الاتجاه المحافظ: في هذا الاتجاه، التزم الشعراء بتقاليد الشعر العربي القديم واتبعوا أساليب القدماء في بناء القصيدة. اهتموا بالموضوعات التقليدية مثل المدح والغزل والرثاء، وكانوا يحاكون شعراء المشرق الكبار مثل جرير والفرزدق. ومن أبرز شعراء هذا الاتجاه في الأندلس عبد الرحمن الداخل والحكم بن هشام. (2) الاتجاه المحدث: هذا الاتجاه يميل إلى التجديد والابتكار. خالف شعراء هذا التيار الطريقة التقليدية في بناء القصيدة وطرقوا موضوعات جديدة بأساليب متنوعة. تأثروا بشعراء المشرق المحدثين مثل مسلم بن الوليد وأبي العتاهية. ومن أعلام هذا الاتجاه في الأندلس يحيى بن حكم الغزال وعباس بن ناصح. (3) الاتجاه المحافظ الجديد: ظهر هذا الاتجاه كرد فعل على تطرف الاتجاه المحدث، حيث حاول إعادة الشعر إلى أصالته العربية، مع الحفاظ على روح التجديد في المضمون. هذا الاتجاه مزج بين القديم والجديد في بناء القصيدة وأسلوبها، وكان من أبرز أعلامه في الأندلس ابن عبد ربه وابن هاني.

### 3.4.5 أغراض الشعر الأندلسي

الشعر العربي في الأندلس لم يختلف كثيرًا في موضوعاته عن الشعر في المشرق العربي، لكنه اكتسب طابعًا مميزًا بفعل البيئة الأندلسية وطبيعتها، مما أضفى عليه رقة وحيوية وجمالًا. ومن أبرز أغراض الشعر العربي في الأندلس ما يلي:

#### ● الغزل:

يعد الغزل من أبرز أغراض الشعر الأندلسي، وازدهر بشكل كبير بسبب الظروف الخاصة التي عاشها الأندلسيون. من أهم أسباب تطور هذا الفن في الأندلس هو تأثره بنهضة فن الغناء، إذ كان الغزل أقرب أنواع الشعر إلى الموسيقى والغناء. إضافة إلى ذلك، عاش أهل الأندلس في رفاهية وترف خلال فترة ازدهار الدولة. من شعراء الغزل في الأندلس، ابن زيدون وابن سهل وابن شهيد، ويعتبر ابن زيدون أشهرهم، الذي اشتهر بحب ولادة "بنت الخليفة المستكفي".

#### ● المدح:

اشتهر شعراء الأندلس بمدح الحكام والخلفاء وأصحاب الفضل. ازدهر هذا النوع من الشعر خصوصًا خلال عصر الدولة الأموية في الأندلس، حيث كان الحكام الأمويون يجزلون العطاء للشعراء تقديرًا لإبداعهم. هناك عدد من الشعراء البارزين في هذا المجال، مثل: ابن عبد ربه، ابن هاني الأندلسي، ابن دراج القسطلي، عبادة بن ماء السماء، ابن اللبابة. لم يقتصر المدح على الحكام والخلفاء فقط، بل امتد ليشمل المديح النبوي. كتب

الشعراء العديد من القصائد الجميلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأبدعوا في ذلك بأساليب مميزة. من أشهر شعراء المديح النبوي ابن جابر الأندلسي الضرير، الذي نظم قصائد عديدة في مدح النبي، منها قصيدة تضمنت أسماء سور القرآن الكريم بترتيبها.

#### ● الفخر:

كان الفخر أحد أغراض الشعر في الأندلس، حيث عبّر الشعراء عن خصالهم الحميدة ومزاياهم الشخصية التي يرونها مثالية، من الوفاء، المروءة، الشجاعة، والمعرفة. وكان الفخر وسيلة لإبراز الهوية والاعتزاز بالنفس، خاصة في مواجهة المشاركة الذين كانوا يحتقرونهم. من أبرز شعراء الفخر في الأندلس ابن حزم الأندلسي.

#### ● الهجاء:

الشعراء في كل زمان ومكان اعتادوا التعبير عن غضبهم وانتقاد الآخرين باستخدام الشعر. كانوا يهاجمون خصومهم بالسخرية والكلمات القاسية، ويحاولون التقليل من شأنهم وإظهار ضعفهم. كانت هناك في الأندلس صراعات عديدة بين أصحاب الديانات المختلفة والأعراق المتباينة. ساهمت هذه الأجواء في انتشار الهجاء بين الشعراء، الذين استخدموا هذا الغرض للتعبير عن مواقفهم تجاه الخصوم والمخالفين. من أشهر شعراء الهجاء الفُلفُاط، وابن سارة، والأبيض، واليكي، والسّميسر.

#### ● الشعر التعليمي:

لما ازدهرت دائرة العلوم والمعارف في الأندلس، ظهر نوع خاص من الشعر يسمى "الشعر التعليمي" لتسهيل فهم هذه العلوم والمعارف للجيل الناشئ بطريقة بسيطة وجذابة. وقد ظهر في الأندلس عدد كبير من الشعراء بهذه المهمة، فنظموا النحو والصرف والفقه والفرائض والعروض وغيرها. إلى جانب الشعر التعليمي، كان هناك اهتمام كبير بتسجيل الأحداث التاريخية عبر الشعر، كتب الكثير من الشعراء قصائد طويلة تصف الأحداث التاريخية، من بينهم يحيى بن الحكم الغزال، الذي كتب أرجوزة طويلة عن فتح الأندلس وأمرائها، وابن عبد ربه، مؤلف كتاب "العقد الفريد"، الذي نظم 450 بيتاً عن انتصارات عبد الرحمن الناصر.

#### ● شعر الطبيعة:

الأندلس كانت مشهورة بجمال طبيعتها الخلاب، مثل المناظر الجميلة، والحدائق الرائعة، والأنهار البديعة. شعراء الأندلس أحبوا بلدهم كثيراً، ووصفوها في أشعارهم بشكل رائع، وكانوا يتذكرون جمالها في كل مكان يسافرون إليه. شعراء الأندلس كانوا يهتمون بالطبيعة ويصفونها بطريقة مميزة قبل أن ينتشر المذهب الرومانسي في أوروبا. يعدّ ابن خفاجة الأندلسي المقدم بين هؤلاء الشعراء.

## ● رثاء المدن والممالك:

سقوط مدينة طليطلة في يد الإفرنج كان حدثاً صادمًا للمسلمين في الأندلس، لأنها كانت أول مدينة تسقط في أيديهم. تأثر المسلمون بشدة، فرثاها الشعراء بقصائد طويلة، وتبعتها مدن أخرى، ورثى شعراء الأندلس الإمارات والممالك التي سقطت في أيدي المرابطين. تناول الشعراء مثل ابن العسال وأبي بكر بن اللبانة وأبي الطيب الرندي هذه الأحداث في أشعارهم، حيث عبّروا عن الأسى على فقدان العز والملك. ركزت القصائد على تصوير الحزن والندم على الماضي المجيد، ومنها قصائد مشهورة مثل نونية أبي الطيب الرندي التي تصف تحول العرب من ملوك إلى أسرى.

شعراء الأندلس لم يهتموا كثيرا بمواضيع مثل الزهد، والحكم، والفلسفة، والتصوف مقارنة بشعراء المشرق. لكن هذا لا يعني أن الأدب الأندلسي كان خاليا من هذه المواضيع، حيث كان هناك فلاسفة كبار مثل ابن طفيل، وابن باجة، وابن رشد، بالإضافة إلى علماء صوفيين ودعاة يدعون إلى الزهد والتقوى. أما الأسباب التي جعلت الشعراء الأندلسيين يقلّلون من هذه الأغراض فهي: التصوف والفلسفة كانت من العلوم التي حاربها العلماء الفقهاء في الأندلس الذين اتهموا بعض الفلاسفة بالإلحاد، والأندلس كانت تتمتع بالرخاء والترف، ما جعل الزهد بعيدا عن حياتهم، وكانت علوم الأندلس مستمدة من الشرق ولم تكن لديهم حركة ترجمة واسعة للفلسفة غير الإسلامية كما في بغداد.

## 3.4.6 الموشحات

الموشحات هي نوع من الشعر الغنائي الذي ظهر في الأندلس، واشتهر بتقنياته الفنية العالية وجمالياته اللغوية. الموشحات جمع الموشح، في اللغة هي كلمة مشتقة من الوشاح وهو خيطان متباينان من لؤلؤ وجوهر يعطف أحدهما على الآخر تتزين بهما المرأة. وفي الاصطلاح هي "كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة".

هناك آراء مختلفة حول من بدأ بكتابة قصائد الموشحات، البعض قالوا إن الأمير الشاعر عبد الله بن المعتز هو أول من ابتكرها، بينما يرى آخرون هو ابن عبد ربه، مؤلف كتاب "العقد الفريد"، وقيل عبادة بن ماء السماء. لكن معظم العلماء متفقون على أن الشاعر "مقدم بن معافى القبري" الذي عاش في القرن الثالث الهجري هو أول من كتب قصائد الموشحات. وكان واحدا من شعراء الأمير عبد الله بن المرواني.

إن ظهور الموشحات كان نتيجة لثلاثة عوامل رئيسية وهي: (1) انتشار الغناء والموسيقى: مع قدوم المغني الشهير "زرياب" إلى الأندلس من بغداد، ازداد الاهتمام بالموسيقى والغناء. ومع هذا الازدياد، احتاج المطربون إلى نوع جديد من الشعر يتناسب مع الألحان الجديدة والأغاني. (2) تعدد اللغات: كانت هناك العديد من اللغات، مثل العربية والبربرية واللاتينية. وكان هناك أيضا لغة عامية تميز بين هذه اللغات. الناس الذين كانوا يتحدثون هذه اللغة العامية كانوا بحاجة إلى فن يستخدم كلماتهم وعباراتهم للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم. (3) الرغبة في التجديد: شعراء الأندلس شعروا بالملل من الأوزان والقوافي التقليدية للشعر العربي. وأرادوا تجربة أشكال شعرية جديدة تعبر عن الحياة في الأندلس وتناسب طبيعة هذه المنطقة.

تتكون الموشحة من عنصرين رئيسيين يشبهان خيطي الوشاح. الأول منهما "الأقفال" جمع قفل وهي مجموعة الأشرطة التي تبدأ بها الموشحة، وتكرر بعد كل دور من أدوارها. ولا بد أن تتفق الأقفال جميعا في الوزن والقافية والعدد. يسمى القفل الأول "المطلع"، ويسمى القفل الأخير "الخرجة".

أما الثاني منهما فهو "الأدوار" جمع دور هي مجموعة الأشرطة التي تلي الأقفال، وتكون ثلاثة غالبا، وقد تزيد إلى خمسة أو أكثر، وتختلف قافية كل دور عن الذي يليه، ولكن الأدوار تتفق جميعا في عدد الأشرطة. والموشحة غالبا تتكون من ستة أقفال (القفل يكون في البداية والنهاية)، وخمسة أدوار.

تعتبر أوزان الموشحات أكبر حركة للتجديد في أوزان الشعر العربي وثورة ضدّ القوافي التي كانت القصائد العربية تلتزم بها. وإن الشعراء الموشحين لم يقتصروا على موضوع واحد، بل تناولوا مواضيع متنوعة مثل: المدح والغزل والزهد والرتاء والهجاء، من أشهر الوشاحين الأندلسيين ابن سهل الإشبيلي، ويحيى بن بقي، ومحمد بن زهر الإشبيلي، وابن قزمان، ولسان الدين الخطيب.

### 3.4.7 الزجل

قد ظهر الزجل لأول مرة في الشعر العربي في الأندلس، في اللغة هو "الصوت أو الغناء أو الطرب"، وفي الاصطلاح هو "شعر عامي لا يتقيد بقواعد اللغة، وخاصة الإعراب وصيغ المفردات، ونظم على أوزان البحور القديمة وأوزان أخرى مشتقة منها". هو فن من فنون الأدب الشعبي، ويُعتقد أن أصله يرجع إلى الأندلس أو إلى شبه الجزيرة العربية في الفترة التي سبقت ظهور الإسلام، وشكل تقليدي من أشكال الشعر



العربي باللغة المحكية. الزجل يتميز بأنه شعر عفوي ومرتل، وغالبا ما يتم تقديمه في أشكال المناظرات بين عدد من الشعراء الزجالين.

أول من ابتكر وتغنّى به هو الشاعر الأندلسي أبو بكر بن قزمان، وذلك في القرن الخامس الهجري. ثم شاع بين الشعراء الأندلسيين وإلى البلاد العربية الأخرى، لا سيما في لبنان وشمال فلسطين وشمال الأردن وغرب سوريا. تناول الزجل الغزل والوصف والمدح والتصوف والخمریات والمجون وغير ذلك من أغراض الشعر العربي.

### 3.4.8 أبرز أعلام الأدب في الأندلس

#### 1. ابن هاني الأندلسي

أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي، المعروف بابن هاني، أحد أبرز شعراء الأندلس في عصره، وقد لقب بـ"متنبي الغرب" لأنه كان أعظم شعراء المغرب العربي على الإطلاق، عدا عن معاصرته للمتنبّي. ولد ابن هاني في إشبيلية بالأندلس سنة 938 م، ونشأ في بيئة أدبية، حيث كان والده شاعرا أيضا. تلقى ابن هاني علوم اللغة والشعر. اتصل بحاكم إشبيلية وكان ذو حظّ عنده. لكن انهم باتباع مذهب الفلاسفة، فأشار عليه الحاكم بالرحيل، فغادر ابن هاني إشبيلية في سن السابعة والعشرين وتوجه إلى المغرب، حيث مدح جوهر الصقلي. ثم ذهب إلى الزاب والتقى بجعفر ويحيى ابني علي، اللذين أكرماه. ثم طلبه المعزّ الفاطمي إلى المنصورية قرب القيروان، حيث أقام ومدحه ابن هاني مدحا مبالغا فيه.

ترك ابن هاني ديوانا ضخما يسمّى "ديوان ابن هاني الأندلسي"، الذي يُظهر عبقريته الشعرية، ولولا ما فيه من الغلو في المدح والإفراط إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين. تميز ابن هاني بأسلوب شعري يمزج بين شجاعة المتنبي، وروح أبي تمام في التعبير، ومعاني البحتري، وفلسفة المعري، مما جعله شاعرا غريبا تأثر بشعراء الشرق وتفوق في محاكاتهم. تناولت أشعاره مواضيع المدح، والهجاء، والرتاء. قُتل في برقة في 23 رجب عام 362 هـ (973 م).

#### 2. ابن زيدون



أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون، كان شاعرا ووزيرا وكاتبا أندلسيا، وُلد في مدينة قرطبة عام 394 هـ (1003 م)، ونشأ في بيئة ثقافية مزدهرة في الأندلس. وتعلم الفقه والأدب والشعر، مما أهله ليصبح من أبرز شعراء عصره. اشتهر بجودة شعره وبلاغة نثره، حتى لُقّب بـ"بحثري المغرب". برز ابن زيدون كشاعر رقيق ذو أسلوب فريد جمع بين العاطفة الصادقة واللغة القوية. كانت قصائده تتنوع بين الغزل والثناء والمديح، لكن شعره الغزلي كان الأبرز، خاصة في علاقته بالأميرة ولادة بنت المستكفي، التي أصبحت ملهمته وأثّرت بشكل عميق في أشعاره. أما نثره فكان جميل الصياغة وموسيقيا، لكن ما وصل إلينا منه إلا بعض رسائله الأدبية فقط.

بعد سقوط الخلافة الأموية في الأندلس، جعلت ولادة بنت الخليفة المستكفي قصرها ملتقى للأدباء ومنتدى أدبياء، وكان ابن زيدون من أبرز الأدباء الذين ارتادوا ندوتها وسعوا للتقرب منها. وقع ابن زيدون في حب ولادة، وكتب في حبها شعرا غزيرا مليئا بالعاطفة. عندما اكتشف أن منافسه ابن عبدوس قد أرسل إليها رسالة حب، ردّ عليه برسالة هزلية كتبها على لسان ولادة، يسخر فيها منه. هذه الرسالة أدت إلى سجن ابن زيدون. ثم تمكن ابن زيدون من الهروب إلى إشبيلية، وكتب أثناء سجنه قصيدته "النونية الشهيرة" التي عبّر فيها عن شوقه لولادة. كما كتب "الرسالة الجديدة" التي استعطف فيها الأمير أبا الحزم. إلى جانب شعره ورسائله، يُنسب إليه كتاب عن تاريخ بني أمية الذي سماه "التبيين". توفي ابن زيدون عام 1071م في مدينة إشبيلية.

### 3. ابن خفاجة

أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة، هو أحد أعلام الشعراء في الأندلس. وُلد عام 450 هـ (1058 م) في جزيرة شقر الواقعة شرق الأندلس. تلقى العلم عن علماء عصره، وقرأ شعر المتنبي والشريف الرضي ومهيار الديلمي وتأثر بهم. نشأ في بيئة طبيعية خلابة أثّرت على حسه الأدبي وألهمته في كتاباته، عاش ابن خفاجة في فترة شهدت اضطرابا سياسيا في الأندلس، إلا أنه اختار أن يبتعد عن السياسة ويكرّس حياته للأدب.

يُعد ابن خفاجة من أبرز الشعراء الذين أبدعوا في وصف الطبيعة، فقد أظهر في أشعاره حبا عميقا للطبيعة وسحرا في تصويرها. تفرد ابن خفاجة بالوصف والتصريف فيه، ولا سيما وصف الأنهار والأزهار والبساتين والرياض والرياحين. كان أوجد الناس فيها حتى لقبه أهل الأندلس بصنوبري الأندلس. بالإضافة إلى شعر الطبيعة، تناول ابن خفاجة موضوعات متعددة مثل المديح، والثناء، والغزل. كان شعره يتميز بالبساطة

الظاهرة والعمق الباطن، حيث يحمل معاني فلسفية وتأملات في الحياة. توفي ابن خفاجة عام 533 هـ (1137 م) في مسقط رأسه بجزيرة شقر.

#### 4. لسان الدين بن الخطيب

هو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله السلماني، كان شاعرا، وكاتبا، ومؤرخا، وفيلسوبا، وطبيباً، وسياسياً من الأندلس. وُلد عام 713 هـ (1313 م) في مدينة لوشة بالأندلس، ونشأ في غرناطة. كان له دور كبير في خدمة بلاط بني نصر في غرناطة، وعُرف بلقب "ذو الوزارتين" الأدب والسيف (لأنه جمع بين العمل في الأدب والسياسة). نُقشت بعض أشعاره على جدران قصر الحمراء في غرناطة، مما يدل على مكانته الكبيرة. كتب في العديد من المجالات مثل الأدب، والتاريخ، والجغرافيا، والشريعة، والأخلاق، والسياسة، والطب، والموسيقى، والنبات، وترك حوالي ستين كتاباً، منها: الإحاطة في تاريخ غرناطة، اللوحة البدرية في الدولة النصرية. قضى معظم حياته في غرناطة، لكنه نُفي إلى المغرب حيث قُتل هناك عام 776 هـ (1374 م). كان شخصية بارزة في الأدب والسياسة الأندلسية وترك أثراً عظيماً في التاريخ.

#### 5. ابن عبد ربه

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، كان كاتباً وشاعراً. ولد في قرطبة سنة 246 هـ (860 م)، وعاش في فترة ازدهار الثقافة الأندلسية، واستفاد من البيئة العلمية والأدبية في قرطبة التي كانت مركزاً للعلم والأدب في ذلك الوقت. درس ابن عبد ربه الفقه واللغة والتاريخ على يد شيوخ عصره، ونبغ في الشعر مبكراً. توفي ابن عبد ربه في عام 940 م في قرطبة.

يُعد كتابه الأشهر "العقد الفريد" من أبرز المؤلفات في الأدب العربي. يحتوي الكتاب على موضوعات متنوعة تشمل الأدب، والتاريخ، والسياسة، والعلوم، والأمثال، والقصص، والحكم. وهو كتاب يتكون من خمسين جوهرة، لكل جوهرة اسم خاص وموضوع متميز، فهو يبدأ بالؤلؤة في السلطان، ثم الفريدة في الحروب، ثم الزبرجدة في الأجواد، ثم الجمانة في الوفود، ثم المرجانة في مخاطبة الملوك، ثم الياقوتة في العلم والأدب، ثم الجوهرة في الأمثال وهكذا تأتي عناوين هذا الكتاب. كتب في شتى الأغراض، وله الكثير من الموشحات.



## 6. أحمد بن شهيد

أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد كان شاعرا وأديبا ووزيرا أندلسيا بارزا، وُلد في قرطبة عام 382 هـ (992 م) خلال خلافة هشام بن الحكم. نشأ في أسرة عريقة، حيث كان أجداده يشغلون مناصب مرموقة في الدولة الأموية بالأندلس. عمل وزيراً لعبد الرحمن المستظهر الأموي، وتميَّز ببلاغته وأدبه الرفيع. كان ابن شهيد شاعرا مبدعا وكاتباً بارعا، واشتهر بجوده وكرمه. كتب في الشعر الجاد والهزلي، وغلب الهزل على شعره. له مؤلفات عديدة، أبرزها: "رسالة التوابع والزوابع"، وهي قصة خيالية يتحدث فيها عن رحلته إلى عالم الجن وآرائه الأدبية، وكتاب "كشف الدك وإيضاح الشك"، و"حانوت عطار".

كان أيضا ملما بالطب والتاريخ، حيث ألف كتاب تاريخ كبير يزيد عن مائة جزء، جمع فيه الأحداث منذ عام 40 هـ حتى وفاته. كما جمع شعره في ديوان مطبوع. وكانت له علاقة أدبية مع ابن حزم. يرى النقاد أنه تفوق في النثر أكثر من الشعر. توفي ابن شهيد في قرطبة عام 426 هـ (1035 م).

## Recap

- عصر الولاة - عصر الدولة الأموية - عصر ملوك الطوائف - عصر المرابطين - عصر الموحدين - عصر بني الأحمر.
- الأدب الأندلسي عبارة عن الأدب المكتوب باللغة العربية في الأندلس أي في شبه الجزيرة الإيبيرية في عهد الحكم الإسلامي.
- كان النثر في الأندلس والمشرق يتشابه إلى حد كبير.
- فنون النثر الأندلسي: الخطابة، والرسائل، والمناظرات، والمقامات
- عكس الشعر الأندلسي روح الأندلس بما فيها من جمال الطبيعة وتنوعها.
- اتجاهات الشعر الأندلسي: الاتجاه المحافظ - الاتجاه المحدث - الاتجاه المحافظ الجديد
- أبرز أغراض الشعر العربي في الأندلس: الغزل، المدح، الفخر، الهجاء، الشعر التعليمي، شعر الطبيعة، رثاء المدن والممالك
- الموشحات هي نوع من الشعر الغنائي الذي ظهر في الأندلس - هي "كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة".
- معظم العلماء متفقون على أن الشاعر "مقدم بن معافى القبري" هو أول من كتب الموشحات

- قد ظهر الزجل لأول مرة في الشعر العربي في الأندلس - شعر عامي لا يتقيد بقواعد اللغة، وخاصة الإعراب وصيغ المفردات، ونظم على أوزان البحور القديمة وأوزان أخرى مشتقة منها.
- أول من ابتكر الزجل وتغنى به هو الشاعر الأندلسي أبو بكر بن قزمان.
- أبرز أعلام الأدب في الأندلس: ابن هاني الأندلسي، ابن زيدون، ابن خفاجة، لسان الدين بن الخطيب، ابن عبد ربه، أحمد بن شهيد

## Objective Questions

1. ما المراد بالأدبي الأندلسي؟
2. ما هي أهم فنون النثر الأندلسي؟
3. ما هي أغراض الشعر الأندلسي؟
4. من كتب أولاً قصائد الموشحات؟
5. من لقب بـ"متنبي الغرب"؟
6. من الشاعر الأندلسي الذي اشتهر بحب مع الأميرة ولادة بنت المستكفي؟
7. ما لقب ابن خفاجة؟
8. من هو مؤلف كتاب "الإحاطة في تاريخ غرناطة"؟
9. اذكر الكتاب المشهور لابن عبد ربه.
10. أين ولد أحمد بن شهيد؟ ومتى؟

## Answers

1. عبارة عن الأدب المكتوب باللغة العربية في الأندلس في عهد الحكم الإسلامي.
2. الخطابة، والرسائل، والمناظرات، والمقامات
3. الغزل، المدح، الفخر، الهجاء، الشعر التعليمي، شعر الطبيعة، رثاء المدن والممالك
4. مقدم بن معافى القبري
5. ابن هاني الأندلسي
6. ابن زيدون
7. صنوبري الأندلس

8. لسان الدين بن الخطيب

9. العقد الفريد

10. وُلد في قرطبة عام 382 هـ (992 م)

### Assignment

- أكتب عن فن الموشحات والزجل في الأندلس.
- أعد مقالة موجزة عن الشاعر الأندلسي ابن زيدون.

### Suggested Reading

1. الجامع في تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري
2. تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات
3. تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
4. تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان

# Block-4

العصر العباسي

Abbasid Period

## Unit 1

### الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم الأحوال الاجتماعية في العصر العباسي
- معرفة الأحوال السياسية في العصر العباسي
- فهم المساهمات الشعرية في العصر العباسي
- التعرف على الشعراء البارزين في العصر العباسي

#### Prerequisites

العصر العباسي يُعدّ مرحلة محورية في تاريخ الحضارة الإسلامية، حيث شهد نهضة علمية وأدبية عظيمة جعلته يُعرف بالعصر الذهبي للإسلام. أسّس العباسيون دولتهم بعد الإطاحة بالأُمويين، واتخذوا بغداد عاصمة لهم، لتصبح مركزاً حضارياً بارزاً على مستوى العالم. تميّز هذا العصر بظهور حركة علمية وفكرية غير مسبوقة، حيث تُرجمت المؤلفات من لغات عدة، وأنشئت المكتبات ودور العلم. كما ازدهرت الفنون والآداب، وظهر شعراء وأدباء عبقريون مثل بشار بن برد، وأبي نواس، والمتنبي، الذين تركوا أثراً خالداً في الأدب العربي.

على الجانب السياسي، مرّ العصر العباسي بمراحل متباينة، شملت قوة الدولة في بداياتها وازدهارها، ثم ظهور النفوذ الأجنبي كالأتراك والبويهيين والسلاجقة، وصولاً إلى سقوط بغداد بيد التتار عام 656 هـ. تُعتبر دراسة هذا العصر فرصة لفهم التحولات الكبرى التي طرأت على الحضارة الإسلامية، وتأثيرها على العالم من خلال العلوم والفنون والفكر. هذه الفترة لا تمثل فقط تطور الدولة العباسية، بل هي قصة نجاح وانحدار أمة كانت ملهمة للحضارات الأخرى.



## Key words

حركة الترجمة، العصر العباسي، شعر العباسي، النهضة العلمية، البويهيون، السلاجقة، سقوط الدولة العباسي

## Discussion

### 4.1.1 الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي

يُعتبر العصر العباسي أحد أزهى العصور في تاريخ الحضارة الإسلامية، حيث شهد ازدهارًا كبيرًا في شتى المجالات، فكان عصرًا ذهبيًا أضاء الدروب بالعلم والمعرفة والأدب والحضارة. العباسيون كانوا السلالة الثانية من الخلفاء في الإسلام، واتخذوا بغداد عاصمة لهم. تمكنوا من الإطاحة بالأمويين واستمر حكمهم لفترة طويلة.

شهد العصر العباسي نهضة علمية وثقافية غير مسبوقة، فأنشئت دور العلم والمكتبات، وترجمت المؤلفات من اللغات المختلفة، مما ساهم في تطور العلوم والمعارف. كما ازدهرت الحركة الأدبية والشعرية، وظهر العديد من الشعراء والأدباء الذين تركوا بصمة واضحة في تاريخ الأدب العربي.

في ظل التوسع الحضاري الذي شهدته بغداد والشام في النصف الثاني من القرن الثامن، ازدهر الأدب العربي بشكل ملحوظ. فقد استجاب الأدباء للتغيرات التي طرأت على المجتمع، فتنوعت موضوعاتهم لتواكب تلك التغيرات، وتوسعت أغراضهم الأدبية لتشمل مجالات جديدة، مما أسهم في إثراء الحركة الأدبية في العصر العباسي.

بلغ العصر الذهبي للثقافة والأدب ذروته خلال حكم هارون الرشيد وابنه المأمون. في هذه الفترة، بدأ النثر يأخذ مكانته إلى جانب الشعر. لم يقتصر دور الكتاب العباسيين على إسهامهم في ازدهار عصرهم، بل تركوا تأثيرًا ملحوظًا على النهضة الأوروبية أيضًا. مع مرور الوقت، بدأت بعض المناطق تنفصل عن الخلافة العباسية. في النهاية، خضعت الخلافة لسيطرة سلاطات عسكرية مثل البويهيين والسلاجقة وشاهات خوارزم، مما أدى إلى تقليص دور الخلفاء ليقصر على الأمور الدينية بشكل رمزي. وفي خلافة المستعصم تعرضت بغداد للهجوم على يد التتار ولذا نهاية دولة العباسيين.

يُقسم العصر العباسي إلى أربعة عصور:

1. العصر العباسي الأول: يبدأ من تأسيس الدولة العباسية حتى أول خلافة المتوكل.
2. العصر العباسي الثاني: يمتد من خلافة المتوكل حتى استقرار البويهية في بغداد.
3. العصر العباسي الثالث: ينطلق من استقرار الدولة البويهية حتى دخول السلاجقة بغداد.
4. أما العصر العباسي الرابع: فيمتد من دخول السلاجقة إلى سقوط بغداد في أيدي التتار.

## 4.1.2 العصر العباسي الأول

بدأ العصر العباسي الأول في سنة 132 هـ وانتهى في سنة 232 هـ. تولى أبو العباس السفاح الحكم من 132 هـ إلى 136 هـ، وقد اشتهر بلقب "السفاح" نظراً لتهديده الصارم لمن يعارضه، مع أنه كان سخياً مع من يساندّه. جعل السفاح من الأنبار، الواقعة شمال الكوفة على نهر الفرات، عاصمة للدولة العباسية، وأسس فيها مدينة تُعرف بـ"هاشمية الأنبار" وأقام فيها حتى وفاته. خلال فترة حكمه، التي دامت نحو أربع سنوات وتسعة أشهر، انشغل بمحاربة مؤيدي بني أمية، ولم يجد الوقت الكافي لتنظيم شؤون الدولة. من أبرز إنجازاته ظهور الوزارة لأول مرة في الإسلام.

بعد وفاة السفاح، تولى أبو جعفر المنصور الحكم بين 136 هـ و158 هـ، وكان حاكماً حازماً ومنظماً، وقد نجح في تثبيت دعائم الدولة العباسية وقدم إصلاحات جوهرية أسست لاستقرار طويل. بعده تولى ابنه المهدي (158 هـ - 169 هـ)، ثم الهادي (169 هـ - 170 هـ)، ثم هارون الرشيد (170 هـ - 193 هـ)، الذي شهدت في عهده الدولة العباسية ازدهاراً اقتصادياً وثقافياً واسعاً، حتى أصبحت مركزاً للعلم والفنون والأدب، وعُرف الرشيد بكرمه وحكمته.

بعد الرشيد، حكم الخليفة الأمين من 193 هـ حتى 198 هـ، ثم المأمون من 198 هـ إلى 218 هـ، الذي تميز بالكرم وحب العلم، وعزز حركة الترجمة والنقل من اللغات الأجنبية. ثم جاء المعتصم (218 هـ - 227 هـ) والواثق (227 هـ - 232 هـ)، وبوفاة الواثق انتهى العصر العباسي الأول.

شهد العصر العباسي الأول العديد من النزاعات الداخلية، مثل تمرد عبد الله بن علي ضد المنصور، وصراع الأمين والمأمون على السلطة، ومعارضة بني طالب الذين حاولوا استعادة الخلافة دون نجاح. كما واجه العباسيون صدامات مع الفرس وأيضاً مع البيزنطيين، وسعوا إلى توطيد النفوذ الإسلامي في مناطق ما وراء النهر والسند.

### 4.1.3 العصر العباسي الثاني

بدأ العصر العباسي الثاني بتولي الخليفة المتوكل على الله في عام 232 هـ، واستمر حتى ظهور الدولة البويهية في عام 334 هـ. في هذا العصر، برز النفوذ السياسي للأتراك الذين هيموا على الخلفاء مما أدى إلى إضعاف الدولة العباسية. ومن أبرز إنجازات هذا العصر كان ازدهار الموسيقى والغناء وظهور الآلات الموسيقية الجديدة، بالإضافة إلى تطور الحركة العلمية وانتشار المكتبات وورش الوراقين. كما نشطت حركة التأليف والترجمة في مختلف الآداب والعلوم، وازداد السفر لطلب العلم. كذلك، تحول مركز الحكم من يد الفرس إلى يد الأتراك، وشهد المجتمع حياة مترفة وحضارة زاهية.

تميز العصر العباسي الثاني بازدهار الحياة الفكرية، مما ساهم في ظهور فلاسفة وعلماء بارعين في العلوم اللغوية، البلاغية، التاريخية، الإسلامية، والكلامية. وظهر فيه شعراء السياسة والمديح والهجاء والغزل، إلى جانب شعراء الزهد والتصوف. كما شهد النثر تطوراً ملحوظاً، وبرزت فنون الخطابة والمناظرات والمواعظ والنثر الصوفي. إلا أن هذا العصر اختلف بشكل كبير عن العصر العباسي الأول، حيث فقد الخلفاء سيطرتهم الفعلية على الحكم واقتصرت سلطتهم على الجانب الاسمي فقط، بينما كانت السلطة الحقيقية في يد القيادات التركية التي سيطرت على الوزارة والجيش.

### 4.1.4 العصر العباسي الثالث

البويهيون هم أسرة فارسية شيعية زيدية تعود نسبهم إلى أبو شجاع بويه بن فناخسروا، ومن أبنائه المؤسسين للدولة: علي، الحسن، وأحمد. ينحدرون من منطقة الديلم في أقاليم شرق الخلافة، وتميزوا بقدراتهم العسكرية كقادة ميدانيين، واستغلوا هذه المهارات لتحقيق طموحاتهم السياسية. بدأوا بتقديم خدماتهم لأمرأ الأقاليم الشرقية ذات الطابع الشيعي والقومية الفارسية، ونجحوا في الاستفادة من اضطراب الأوضاع داخل الخلافة

العباسية. ولما احتاج الخليفة المتقي إلى قوة تضع حداً للفوضى السياسية والأزمات المستمرة، استدعى أحمد بن بويه لدخول بغداد كمنفذ في عام 332 هـ / 944 م، مانحاً إياه السلطة الفعلية.

ورغم دخولهم البداية كخدم للخلافة، تحول البويهيون تدريجياً إلى الاستبداد بالخلفاء والسيطرة على الخلافة، ليؤسسوا أول حركة انفصالية أقامت دولة مستقلة بسطت نفوذها على مناطق الأهواز، الجبال، فارس، العراق، وخوزستان، وحكموا بنظام وزاري إقطاعي عسكري، حتى صار العصر العباسي الثالث يعرف بالعصر البويعي. ركز البويهيون سياستهم على إنهاء السلطة العربية لصالح القومية الفارسية، وفرض سيادة المذهب الشيعي على حساب المذهب السني الذي كان سائداً بين غالبية الأمة. أسهمت سياساتهم هذه في تفكيك وحدة الخلافة ووحدة الأمة الإسلامية، عبر تعزيز الصراعات القومية والمذهبية التي بدأت في عصرهم وما زالت آثارها مستمرة حتى اليوم.

#### 4.1.5 العصر العباسي الرابع

بدأ العصر العباسي الرابع سنة 447 هـ مع امتداد نفوذ السلاجقة ذوي الأصل التركي، في سنة 447 هـ، دخل طغرل بك إلى بغداد وقبض على آخر حكام بني بويه، الملك الرحيم. وبهذا انتهت دولة بني بويه وظهرت دولة السلاجقة، الدولة السنية الكبرى التي أنقذت بغداد من سيطرة البويهيين، وأنقذت الخليفة العباسي من حركة البساسيري المنحرفة. واستمرت هذه الفترة حتى عام 656 هـ، حين غزا التتار بغداد بقيادة هولاكو.

#### 4.1.6 الشعر في العصر العباسي

في العصر العباسي، بلغ الشعر العربي أوج ازدهاره، حيث برز شعراء كآبي نواس وأبي تمام والبوصيري، الذين تركوا بصمة واضحة في تاريخ الأدب العربي. وقد تأثر الشعر العباسي بالثقافات الأخرى، مثل الفارسية والهندية، مما أضفى عليه طابعاً عالمياً. وقد ساهم دعم الحكام والوزراء للأدباء في ازدهار الحركة الشعرية، وجعل بغداد مركزاً إشعاعياً للفكر والأدب

منذ فجر العصر العباسي، برزت طلائع من الشعراء المبدعين الذين أحدثوا ثورة في عالم الشعر العربي، حيث تميزت قصائدهم بالحدائث والتجديد، واستمر هذا الإبداع الشعري متصاعداً طوال فترة العصر. يُعتبر الشعر العباسي، بفضل جمال تعبيره، وطرافة تصويره، وسمو خياله، وعمق معانيه، وسعة ثقافته وغنى

فكره، فنا مزدهرا عاش عصره الذهبي. تعود نهضة الشعر في هذه الفترة إلى عدة أسباب، منها النهضة الثقافية والفكرية، وتطور الحركة العلمية، والتقدم الحضاري الذي ساهم في ازدهار فن الوصف، بالإضافة إلى النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخلفاء، والتفاعل مع الأمم الأخرى، وتطور الحركة النقدية.

في العصر العباسي، لعب الشعر دورا مهما كحلقة وصل بين التقاليد الشعرية القديمة والتطورات الجديدة التي شهدها العصر. فقد ظهرت روح التمرد والتجديد على أيدي شعراء مثل أبي نواس وبشار بن برد، وانعكس التنوع الثقافي للمجتمع العباسي في أشعار المولدين من الفرس وغير العرب. تفرّعت أغراض الشعر بفضل اندماجها مع مختلف جوانب الحياة، ومع الوقت، شهد الشعر تطورا في مواضع وضعها في أخرى.

ظهرت أغراض شعرية جديدة لم تكن مألوفة من قبل، مثل شعر الفلسفة الذي برز فيه أبو العلاء المعري، بينما تراجع الشعر الحماسي والسياسي والغزل العذري، وحل محلها شعر التكسب والغزل الصريح. تغيرت الألفاظ والمعاني لتتناسب مع البيئة الحضرية الجديدة. ازدهار الحضاري والتقدم العلمي والثقافي في العصر العباسي أسهما بشكل كبير في تنوع الموضوعات الشعرية، حيث ظهر شعر اللهو والمجون والخمریات والزهد. كما كان للخلفاء العباسيين دور في تشجيع الشعراء، ما دفع الكثير منهم إلى الاعتماد على الشعر كمهنة للتكسب والتقرب من الحكام.

## 4.1.7 أعلام الشعر في العصر العباسي

### 4.1.7.1 بشار بن برد

كان الشاعر بشار بن برد، الأعمى البصري، من أبرز شعراء العصر العباسي، وقد عاصر تحولات كبرى شهدتها الدولة العباسية. اشتهر بجرأته في الهجاء وبتجديده للشعر العربي. ولد بشار في البصرة، ونشأ في بيئة علمية وأدبية، مما أثر على شعره الذي حمل بصمات عصره. وعلى الرغم من إعاقته البصرية، فقد تمكن من حفر اسمه في سجلات الشعر العربي بفضل موهبته الفذة وقوة ذاكرته.

بشار بن برد كان إمامًا للشعراء المولدين، ويتميز شعر بشار بن برد بجمعه بين جزالة الشعر البدوي ورقة الشعر الحضري. فقد استطاع أن يمزج بين قوة التعبير وجمال الألفاظ، مما جعله شاعرًا متفردًا في عصره. وكان شعره انعكاسًا صادقًا لروح عصره، حيث مزج بين التقاليد القديمة والتجديد. تتنوع أغراض شعر بشار بين المدح والهجاء والفخر والرثاء والغزل، وكان بارعًا في جميعها. وعلى الرغم من براعته الشعرية، اتهم بالشعوبية والزندقة بسبب آرائه الجريئة وانتقاداته اللاذعة للنظام الحاكم. وقد هجا كبار الشخصيات في عصره، منهم الخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود. وقد اتهمه البعض بالشعوبية والزندقة بسبب هجائه اللاذع، مما أدى به إلى التعذيب حتى الموت.

### 4.1.7.2 أبو نواس

كان أبو نواس، أو الحسن بن هانئ، من أبرز شعراء العصر العباسي، اشتهر بوصفه "شاعر الخمر" لكثرة ما تغنى بها في أشعاره. حظي بتقدير كبير في بلاط الخليفة هارون الرشيد، حيث كان يمدحه ويستمتع بشعره. تميز أبو نواس بعبقورية فريدة في وصف الخمر والغلمان، مبتكرًا أسلوبًا شعريًا جديدًا. اعتبر الخمر مصدر إلهام دائم لشعره، ففيه تجلت موهبته الفذة التي تفوقت على شعراء عصره.

على الرغم من شهرته باللهو والمجون، رويت عنه توبة في آخر حياته، حيث أنشد قصائد في الزهد. إلا أن سلوكه يشير إلى شخصية متناقضة، تتأثر بظروفها. عكس شعره صورة واقعية للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، حيث كانت مظاهر الترف واللهو منتشرة. ساهم أبو نواس في تطوير الأدب العباسي بقصائده الجريئة، متجاوزًا القوالب التقليدية. ورغم انتقاداته لبعض العادات، ظل متأثرًا ببعضها في قصائده، مثل قصائد المدح.

### 4.1.7.3 أبو تمام

ولد الشاعر العربي الكبير حبيب بن أوس الطائي، المعروف بأبي تمام، في قرية جاسم بحوران عام 803 ميلادي لعائلة مسيحية. اشتهر أبو تمام ببراعته الشعرية وبلاغته الفائقة، حتى إنه استدعاه الخليفة العباسي إلى بغداد وتقدمه على شعراء عصره. كان أبو تمام يتمتع بشخصية قوية وجذابة، يتميز بلون بشرته السمراء

وطوله الفارع وبيانه السلس. حافظ على كم هائل من الشعر العربي، مما أثر بشكل كبير على إبداعاته. اشتهر شعره بقوته وجزالته، مما جعله منافساً شرساً لكبار شعراء عصره أمثال المتنبي والبحتري.

ترك أبو تمام إرثاً أدبياً غنياً، من أشهر مؤلفاته "فحول الشعراء" و"ديوان الحماسة". وقد كتب في العديد من الأغراض الشعرية، إلا أنه اشتهر ببراعته في المدح والوصف. يصف شعر أبو تمام بأنه مبتكر وجديد، حيث ابتكر ألفاظاً ومعاني جديدة، كما أنه يتميز بشجاعة وجرأة في مدحه، مما يدل على شخصيته القوية. توفي أبو تمام في الموصل عام 845 ميلادي، تاركاً خلفه إرثاً شعرياً خالداً يعتبر من روائع الأدب العربي.

#### 4.1.7.4 البحتري

أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، المعروف بالبحتري، هو أحد أبرز شعراء العصر العباسي. ولد في منبج ببلاد الشام عام 821 م، وعاش فيها و ببغداد. اشتهر البحتري ببراعته الشعرية، وحظي بتقدير كبير في بلاط الخلفاء العباسيين. كان شاعر البلاط بامتياز، حيث مدح الخلفاء والوزراء والأمراء، ونسج علاقات وثيقة معهم. يتميز شعر البحتري بسلاسة أسلوبه وجمال صوره، فهو شاعر ماهر في الوصف والمدح، ويستخدم لغة سلسة وواضحة بعيدة عن التعقيد. تأثر شعره ببيئته في منبج وحضارة بغداد، فجمع بين البساطة والرقى، ووصف الطبيعة والحياة بصور بديعة.

يعتبر البحتري أحد شعراء البلاط البارزين في عصره، إلى جانب أبي تمام والمتنبي. ومع ذلك، يميزه عنهم سلاسة أسلوبه وسهولة فهم معانيه، مما جعله أكثر شعبية لدى العامة. "قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري"، هذا القول يدل على مكانته المميزة في الأدب العربي. توفي بمنبج، من ضواحي حلب، عام 284 هـ، إثر نوبة قلبية أصابته.

#### 4.1.7.5 المتنبي

أبو الطيب المتنبي أحد أبرز شعراء العربية، ولد في الكوفة عام 303 هـ، ونشأ في بيئة أدبية غنية. اشتهر بعبقريته الشعرية وفصاحته، وبراعته في وصف المعارك والحياة، وحكمته العميقة التي تجلت في الكثير من أبياته. بدأ المتنبي حياته الشعرية في بلاد الشام، حيث مدح أمراءها. ثم انتقل إلى حلب ليعيش تحت رعاية سيف الدولة الحمداني، الذي كان له الأثر الكبير في إبداعه الشعري. بعد ذلك، توجه إلى مصر ومدح كافور الإخشيدي، ثم انتقل إلى بغداد ملتجئاً إلى عضد الدولة.

يتميز شعر المتنبي بعمقه الفلسفي وتناول قضايا الوجود والحياة والموت. استخدم لغة قوية وصورًا بديعة للتعبير عن أفكاره ومعانيه. غالبًا ما كان يصف نفسه وكأنه بطل أسطوري، يعيش حياة مليئة بالمغامرات والتحديات. ترك المتنبي إرثًا شعريًا غنيًا، تجاوز الثلاثمائة قصيدة. تناول في شعره مواضيع متنوعة، من المدح والهجاء إلى الفلسفة والحكمة. وقد حظي شعره باهتمام كبير من قبل النقاد والعلماء. يعتبر المتنبي أحد أعظم شعراء العربية، وأكثرهم تأثيرًا. يتميز شعره بالعمق الفلسفي والصور البديعة والقوة التعبيرية. وقد ترك بصمة واضحة في الأدب العربي، وألهم العديد من الشعراء الذين جاءوا بعده.

#### 4.1.7.6 أبو العلاء المعري

كان أبو العلاء المعري شاعرًا وفيلسوفًا عربيًا عاش في سوريا. بعد أن فقد بصره في سن مبكرة بسبب مرض الجذري، لكن هذا لم يمنعه من أن يصبح واحدًا من أعظم الأدباء والفلاسفة في التاريخ. ولد في مدينة معرة النعمان، وعاش حياته كلها يقرأ ويكتب. لم يتزوج ولم يكن لديه أطفال، وفضل العزلة والتفكير. عبر شعره عن فلسفته الخاصة بالحياة والموت والإنسان، وقدم لنا رؤى جديدة حول العديد من القضايا الفكرية والدينية. اختار أبو العلاء المعري العزلة عن الناس، محبوسًا في ظلام دامس داخل جدران بيته. هذه العزلة الطوعية، التي استمرت حتى وفاته، جعلته يستحق لقب "رهين المحبسين".

لقد كان صوتًا معارضا في عصره، تجرأ على طرح الأسئلة المحرمة، وعارض الكثير من التقاليد والأعراف السائدة. إن إرث المعري لا يزال حيًا يرزق، ويستلهم منه الكثير من المفكرين والأدباء حتى يومنا هذا. يعتبر المعري من أهم الشخصيات في تاريخ الأدب العربي والفلسفة، وما زال الناس يدرسون كتاباته ويتعلمون منها حتى اليوم. ترك لنا إرثًا أدبيًا وفلسفيًا غنيًا، يجعله واحدًا من أبرز أعلام الفكر العربي. ومن أهم مؤلفاته: رسالة الغفران، رسالة الملائكة، الفصول والغايات، سقط الزند، اللزوميّات، سقط الزند، عبث الوليد.



- العصر العباسي كان عصرًا ذهبيًا للحضارة الإسلامية شهد ازدهارًا علميًا وأدبيًا كبيرًا، لكنه انتهى بتراجع السلطة السياسية للخلفاء وسيطرة القوى العسكرية، حتى سقوط بغداد بيد التتار.
- العصر العباسي الأول (132-232 هـ) تميز بتأسيس الدولة وتوطيد دعائمها على يد الخلفاء بدءًا من السفاح حتى الواثق، وشهد ازدهارًا ثقافيًا واقتصاديًا، إلى جانب صراعات داخلية وخارجية أثرت على استقرار الخلافة.
- العصر العباسي الثاني (232-334 هـ) شهد ازدهارًا علميًا وثقافيًا ملحوظًا مع تطور الفنون والآداب، رغم تراجع السلطة الفعلية للخلفاء لصالح النفوذ التركي الذي سيطر على الحكم.
- البويهيون، أسرة فارسية شيعية، استغلوا ضعف الخلافة العباسية للسيطرة على الحكم (332 هـ/944 م)، مؤسسين دولة مستقلة بنظام إقطاعي عسكري، مما أدى لتعزيز القومية الفارسية والمذهب الشيعي وإضعاف وحدة الأمة الإسلامية.
- بدأ العصر العباسي الرابع (447-656 هـ) بسيطرة السلاجقة الأتراك الذين أنهوا حكم البويهيين وأنقذوا الخلافة العباسية من تهديدات داخلية، لكنه انتهى بسقوط بغداد على يد التتار بقيادة هولاكو.
- شهد العصر العباسي ازدهار الشعر العربي بفضل تأثير الثقافات المتنوعة، ودعم الحكام، والنهضة الحضارية، مما أدى إلى تجديد الأغراض الشعرية وظهور أساليب مبتكرة، بينما تراجعت بعض الأغراض التقليدية لصالح أخرى تعكس البيئة الحضرية الجديدة.
- بشار بن برد، شاعر مخضرم من العصر العباسي، تميز بجمعه بين جزالة الشعر البدوي ورقة الحضري، وبرزت موهبته في التجديد والهجاء رغم إعاقته البصرية، لكن جرأته وآراؤه الجريئة قادتته إلى اتهامات بالشعوبية والزندقة وانتهت حياته بالتعذيب حتى الموت.
- أبو نواس، شاعر عباسي مبدع اشتهر بوصف الخمر والغلمان وتجديد القوالب الشعرية، عكس بشعره حياة الترف والمجون في عصره، لكنه أظهر تناقضًا في شخصيته بتوبته وإنشاده قصائد الزهد في أواخر حياته.
- أبو تمام، الشاعر العباسي البارع، اشتهر بجزالة شعره وتجديد معانيه، وبرز في المدح والوصف، تاركًا إرثًا أدبيًا خالدًا تجسد في أعماله مثل "ديوان الحماسة"، مما جعله من أبرز شعراء عصره.

- البحتري، شاعر عباسي بارز، تميز بسلاسة أسلوبه وجمال صورته، اشتهر بالمدح والوصف في بلاط الخلفاء، وجمع بين بساطة منبج ورقي بغداد، مما أكسبه مكانة مميزة في الأدب العربي.
- المتنبي، الشاعر العباسي البارز، تميز بشعره العميق الفلسفي وقوته التعبيرية، وترك إرثاً شعرياً غنياً تناول فيه مواضيع متنوعة، مما جعله أحد أعظم شعراء العربية وأكثرهم تأثيراً.
- أبو العلاء المعري، الشاعر والفيلسوف العربي، تميز بفلسفته العميقة في الحياة والموت، وأثرى الأدب العربي بإرثه الفكري والأدبي الغني، معبراً عن معارضته للتقاليد والأعراف من خلال شعره وعزله الطويل.

## Objective Questions

1. من كان أول خليفة عباسي؟
2. ما هو اسم الأسرة التي سيطرت في العصر العباسي الثالث؟
3. ما الغرض الشعري الذي اشتهر به أبو نواس؟
4. من هو الشاعر الذي هجا الخليفة المهدي؟
5. متى سقطت بغداد على يد التتار؟
6. ما هي العاصمة التي اختارها العباسيون؟
7. من لقب بـ"رهين المحبسين"؟
8. ما اسم الدولة التي سبقت العباسيين؟
9. متى بدأ العصر العباسي الأول؟
10. أي خليفة شهدت الدولة العباسية في عهده ازدهاراً ثقافياً واسعاً؟

## Answers

1. أبو العباس السفاح
2. البويهيون
3. الخمر

4. بشار
5. 656 هـ / 1257 م
6. بغداد
7. المعري
8. الأموية
9. 132 هـ
10. هارون الرشيد

## Assignment

- دور حركة الترجمة في النهضة العلمية والثقافية في العصر العباسي
- التحولات السياسية وأثرها على الخلافة العباسية عبر العصور الأربعة
- تطور الشعر العباسي بين التجديد والتقليد
- الشعر العباسي: أغراضه وخصائصه وأبرز أعلامه

## Suggested Reading

1. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
3. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

## Unit 2

### النثر في العصر العباسي

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تطور النثر العربي في العصر العباسي
- معرفة أعلام النثر العباسي
- أن يفهم أهم الأعمال الأدبية في النثر العباسي

#### Prerequisites

نتعرف في هذا الفصل تطور النثر العربي في العصر العباسي وأهم أعلامه. قد فهمنا من الدروس الماضية تاريخ تطور الأدب العربي في مراحلها المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي، وفهمنا تأثير الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية على الأدب. من المهم أيضاً التمييز بين أنواع النثر المختلفة مثل السجع والخطابة والرسائل، وفهمنا الفروقات بينها وبين الشعر من حيث الأسلوب والموضوع. علينا أن نتعرف على تاريخ العصر العباسي، بما في ذلك الازدهار الثقافي والعلمي الذي شهده، ودور حركة الترجمة في تطور الأدب.

كما يجب علينا دراسة شخصيات بارزة مثل عبد الله بن المقفع، الجاحظ، ابن قتيبة، ابن العميد، صاحب بن عباد، والقاضي الفاضل، والتعرف على أهم أعمالهم وأثرها في الأدب العربي. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نفهم البلاغة والأساليب الأدبية التي ميزت النثر العباسي، وكذلك تأثير الثقافة الفارسية والهندية واليونانية في تطوير موضوعات النثر وأساليبه. كما يجب أن نتعرف على دور النثر في تشكيل الثقافة العربية من خلال تأثيره في الرأي العام، واستخدامه في العلوم والفلسفة والسياسة. ولتعزيز هذه المعرفة، يجب تطوير مهارات القراءة التحليلية بحيث يستطيعون تحليل النصوص النثرية وفهم بنيته وأساليبها، مع مراعاة السياق السياسي والاجتماعي الذي نشأ فيه الأدباء العباسيون.

## Key words

عصر ذهبي، العصر العباسي، الازدهار الحضاري، النثر العباسي، الرسائل

## Discussion

### 4.2.1 النثر في العصر العباسي

شهد النثر العربي تطوراً ملحوظاً عبر العصور، فبعد بداياته البسيطة في العصر الجاهلي، بلغ أوج ازدهاره في العصر العباسي. حيث اتسع نطاق موضوعاته لتشمل شتى مجالات المعرفة، من العلوم والفلسفة والتاريخ إلى الأدب والاجتماع. كما تنوعت أنماطه وأساليبه كتابته، مما أثرى الحياة الثقافية والفكرية في ذلك العصر. شهد النثر العربي في العصر العباسي تحولاً نوعياً، اتسعت دائرة اهتمامات الأدباء لتشمل شتى مجالات المعرفة، من الفلسفة والعلم إلى التاريخ والأدب. ونتيجة لذلك، ظهرت أنواع أدبية جديدة، وتطورت الأساليب البلاغية، مما أثرى الحياة الثقافية والفكرية للعرب.

وتجلى هذا الأثر بوضوح في تنوع موضوعات النثر وتطور أساليبه، حيث تحول النثر من وسيلة للتعبير عن الأفكار البسيطة إلى أداة قوية للتأثير في الرأي العام وتشكيل الثقافة العربية. ساهم العديد من العوامل في تطور النثر العربي في العصر العباسي، منها ازدهار الحركة العلمية والترجمة، وتوسع الدولة الإسلامية، واختلاط العرب بالشعوب الأخرى. وقد أدى هذا التفاعل الثقافي إلى ظهور أساليب جديدة في الكتابة، وتوسيع آفاق المعرفة، مما أثرى اللغة العربية والأدب العربي.

في العصر العباسي، ازدهرت الأدب العربي في ضروب النثر المختلفة، لا سيما الخطابة والوعظ والرسائل والمناظرات والعهود والوصايا. وقد أسهم في ذلك دعم الخلفاء، مثل الخليفة الرشيد الذي شجع العلم والأدب وأنشأ "بيت الحكمة" لجمع المؤلفين والمترجمين. كما نشطت حركة الترجمة في عهد الخليفة المأمون، مما فتح المجال للتبادل الثقافي في مختلف العلوم.

ويرى بعض من الباحثين أن العرب لم يعرفوا النثر الفني إلا في العصر العباسي الأول، ويرجع الفضل في نشأته إلى ابن المقفع، وكذلك فئة من الباحثين العرب على رأسهم الدكتور طه حسين، الذين أرجعوا ذلك إلى أن حياة العرب الأولى كانت حياة عاطفية مناسبة للشعر. لكن مع انفتاح العرب على الثقافات الأخرى، غدى ذلك نثرهم، بالإضافة إلى أن الكتابة لم تحظ بالعناية والاهتمام قبل ذلك العصر. ولا يمكن إنكار وجود نثر

فني عربي قبل ذلك، إلا أن الكثير منه ضاع، وما بقي لم يبلغ الصنعة الفنية والتطور الذي وصل إليه النثر في العصر العباسي الأول.

## 4.2.2 الرسائل

كانت الرسائل الأدبية في العصر العباسي من أبرز أشكال النثر التي شهدت تطوراً كبيراً، وتعتبر من الفنون الأدبية البارزة التي تعكس الحياة الثقافية والاجتماعية. تطورت الرسائل العباسية نتيجة لظروف عدة أثرت في تنوع موضوعاتها وأشكالها. ازدهر هذا الفن خلال فترة الإبداع الأدبي والازدهار العلمي في ذلك العصر، مما أثرى موضوعات الرسائل وجعلها أكثر تنوعاً.

انقسمت الرسائل العباسية إلى نوعين رئيسيين: رسائل ديوانية ورسائل إخوانية. كانت الرسائل الديوانية موجهة من الخلفاء إلى قادة الجيش والمعارضين، وتشمل رسائل المبايعات التي يرسلها خلفاء بني العباس لتوثيقبيعة أبنائهم، إضافة إلى رسائل العهود التي يوجهها الخلفاء للمسؤولين عن الأقاليم. كما كان الكتاب آنذاك يعتنون بتتقيف أنفسهم وإتقان علوم اللغة العربية والفقه، نظراً لأن أغلبهم يكتبون في الشؤون المالية والإدارية.

اختارت الدولة العباسية وزراءها من الكتاب المهرة، وبرز في ذلك العصر عدد من الشخصيات الأدبية، مثل عمارة بن حمزة كاتب السفاح والمنصور، وغسان بن عبد الحميد كاتب المنصور، وأبو عبيد الله معاوية بن يسار كاتب المهدي، والفضل بن سهل كاتب المأمون، وأمثال يحيى البرمكي كاتب الرشيد.

أما الرسائل الإخوانية، فكانت تشتمل على الرسائل الشخصية والاجتماعية، وتتضمن رسائل التهنية والتعزية والعتاب والاستعطاف، وهي رسائل غير رسمية تُعبر عن مشاعر الأفراد وتصور عواطفهم وأفكارهم. شهدت الرسائل الإخوانية تطوراً سريعاً في العصر العباسي، حيث انتقل التعبير عن المشاعر من الشعر إلى النثر، بفضل كتاب برعوا في هذا الفن، ووجدوا في النثر مرونة وقدرة على التصوير البسيط والواضح للمعاني والأحاسيس.

### 4.2.3 أعلام النثر العباسي

#### 4.2.3.1 عبد الله ابن المقفع

عبد الله بن المقفع، واسمه أبو محمد عبد الله روزبه بن داذويه، كان كاتبًا بارزًا في العصر العباسي. وُلد ابن المقفع عام 106 هـ في بلاد فارس، لكنه نشأ وتربى في مدينة البصرة. وكان من أصول فارسية، نشأ أولاً على الديانة المجوسية قبل أن يسلم على يد عيسى بن علي، عم الخلفيتين العباسيين السفاح والمنصور. تميز بمساهماته الفريدة في نقل الحكمة الفارسية والهندية، والمنطق اليوناني، وعلم الأخلاق إلى الأدب العربي. يُعد ابن المقفع من أوائل من قاموا بالترغيب والتأليف، وأسهمت كتبه في الارتقاء بالنثر العربي إلى مستويات فنية رفيعة. كان ابن المقفع صاحب عقل واسع وذكاء حاد واشتهر بالفصاحة والخطابة، وقد اكتسب علمه من الثقافات الفارسية والعربية مع إلمام بالفلسفة اليونانية والهندية.

ترك ابن المقفع آثارًا أدبية خالدة، منها كتابه الشهير كلیلة ودمنة، الذي نقله عن الفارسية ويهدف إلى تهذيب العقول وإصلاحها. من مؤلفاته الأخرى الأدب الصغير، الذي يتناول تهذيب النفس، والأدب الكبير، الذي يتحدث عن علاقة الإنسان بالسلطان. وقد جمع في كتاباته بين الثقافات العربية والفارسية والهندية واليونانية، مما أكسبها تنوعًا وأصالة في الفصاحة والبلاغة.

كان ابن المقفع على صلة بالأزمات السياسية في الدولتين الأموية والعباسية، وتعرض في نهاية حياته للقتل بسبب صراع بين عبد الله بن علي وعمه الخليفة المنصور، حيث قُتل في البصرة سفيان بن معاوية، ويقال إنه عُدب بقطع جسمه عضوًا عضوًا أو أُلقي في تنور مشتعلة. ورغم وفاته المأساوية في سن السادسة والثلاثين، إلا أن تأثيره الأدبي ظلّ ممتدًا، حيث تُرجم كتاب كلیلة ودمنة إلى أكثر من ثلاثين لغة.

#### 4.2.3.2 الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر، المعروف بالجاحظ بسبب جحوظ عينيه، كان من كبار الكتّاب والمفكرين في العصر العباسي وأحد شيوخ المعتزلة البارزين في البصرة. وُلد في البصرة عام 159 هـ، وعاش حتى عام 255 هـ، حيث عاصر تسعة خلفاء عباسيين وشهد فترة ازدهار الحضارة العربية في مختلف العلوم والفكر.

عُرف الجاحظ بذكائه الحاد، وصبره، ولباقته، وسرعة بديهته، ورؤاه الفريدة في الأدب واللغة. وقد ابتكر أسلوبًا خاصًا في الكتابة تميّز به، مما جعله نموذجًا يحتذى به بين الكتاب في ذلك العصر، كما كان ابن المقفع نموذجًا في الفترة العباسية المبكرة.

إمتد الجاحظ إلى جميع العلوم المعروفة في عصره؛ إذ درس الفلسفة، المنطق، الرياضيات، العلوم الطبيعية، السياسة، والأخلاق، وبرع في كل منها. انتقل لاحقًا إلى بغداد ليتوسع في معرفته، واتصل هناك بكبار علماء الدين واللغة. يعتبر الجاحظ من أكثر المؤلفين إنتاجًا، إذ كتب عن الأدب، الشعر، العقائد، الإمامة، الفلسفة، والسياسة، كما بحث في الاقتصاد، الأخلاق، العلوم الطبيعية، العصبية، تأثير البيئة، والجغرافيا. كتب أيضًا عن المدن والمعادن وجواهر الأرض، الكيمياء، النبات، الحيوان، الطب، الفلك، الموسيقى، والغناء، وتناول قضايا اجتماعية عديدة كالعشق والشرنج.

ألّف الجاحظ أكثر من 350 كتابًا، ومن أشهرها: البيان والتبيين (أربعة أجزاء)، الحيوان (ثمانية أجزاء)، البخلاء، المحاسن والأضداد، التاج في أخلاق الملوك. كان الجاحظ لسان المعترلة في عصره وأسس فرقة "الجاحظية"، التي رفعت لواء العقل والمنطق. وكان أيضًا مطلعًا على ثقافات أخرى كالفارسية، اليونانية، والهندية، من خلال الكتب المترجمة. تميز أسلوبه الأدبي بقوة الحجة، التهكم، وبروزه كأحد رموز المدرسة الأدبية المميزة، حيث كانت له نظرة علمية وأدبية خاصة، مما جعله على رأس قائمة كتّاب الطبقة الأولى من الأدب العربي.

### 4.2.3.3 ابن قتيبة

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المعروف بابن قتيبة، كان من أبرز علماء القرن الثالث الهجري. وُلد عام 213 هـ / 828 م، ويُرجح أن مولده كان في بغداد. قضى طفولته وشبابه في بغداد، حيث تعلّم على يد علمائها المرموقين، اشتهر ابن قتيبة بعلومه الواسعة في اللغة العربية والشعر وكان أديباً وفقهياً وناقداً.

بعد أن اكتسب شهرة واسعة وذاع صيته، تولى القضاء في مدينة الدينور الفارسية، حيث التقى بكثير من العلماء والمحدثين وتدارس معهم مسائل الفقه والحديث. عاد لاحقًا إلى بغداد واتصل بوزير الخليفة المتوكل،



أبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، وأهدى إليه كتابه "أدب الكاتب". اشتهر ابن قتيبة بعمق علمه وإخلاصه للسنة ودفاعه عن اللغة العربية، كما أقبل الناس على حلقات تدريسه ومؤلفاته. ومن أهم مؤلفاته: أدب الكاتب، طبقات الشعراء، الشعر والشعراء، عيون الأخبار، تأويل مشكل القرآن في تفسير القرآن، تأويل مختلف الحديث في تفسير الحديث.

#### 4.2.3.4 ابن العميد

أبو الفضل محمد بن الحسين، المعروف بابن العميد، كان من أبرز كتاب اللغة العربية في القرن الرابع الهجري، ومن أذكى وزراء عصره وأكثرهم تأثيراً في السياسة والكتابة. لُقّب بـ "الجاحظ الثاني" نظراً لعلمه الواسع في الفلسفة، التشريع، والأدب، وكان ابن العميد إمام الطبقة الثالثة من كتاب العصر العباسي. امتاز بعمق معرفته وحفظه لدواوين الشعراء والقرآن، وإلمامه بالنحو والعروض. برع في النقد الأدبي، حيث لم يكتفِ بتحليل الأبيات بل تجاوز إلى تدقيق القوافي والأوزان لتلائم المعاني، وفقاً لرؤية دقيقة تتجاوز النقد التقليدي.

عرف ابن العميد بتواضعه وإكرامه للعلماء، إذ كان يخصص وقته لمجالس العلم، رغم انشغاله بالوزارة. اشتهر أيضاً بجراته وإقدامه في الحروب، حيث تميز بالحنكة والبراعة في تنظيم الجيش واستعادة النظام، فكان يحظى بهيبة كبيرة بين الجند والرعية، حتى قيل "بدأت الكتابة بعدد الحميد، وختمت بابن العميد". تغنى الشعراء بفضائله، وكان المتنبي من بين من امتدحه، مما يبرز مكانته كأديب وسياسي قدير، أثرت كتاباته وأفكاره في الأدب والنقد العباسي، ويعد ابن العميد أستاذ علم البديع.

#### 4.2.3.5 صاحب بن عباد

ولد إسماعيل بن عباد، المعروف بالصاحب بن عباد، في الطالقان عام 326هـ، في بيت علم وفضل، حيث نشأ وسط بيئة أدبية ودينية عريقة. ارتبط اسمه بابن العميد، الذي خدمه ثم ارتقى ليصبح وزيراً لمؤيد الدولة بن بويه، حيث استحوذ على ثقته وحاز لقب "الصاحب". بعد وفاة مؤيد الدولة، استمر في الوزارة لخلفه فخر الدولة لمدة 18 عاماً، ما جعله من أبرز الوزراء، حيث عظم شأنه وزادت هيئته حتى أن فخر الدولة كان يوقره بشكل خاص.

تلقى صاحب تعليمه على أيدي علماء كابن فارس وابن العميد، وأصبح معلماً بارعاً يقصده الناس بكثرة. وعرف بكرمه وولعه بالأدب، حتى اعتذر عن قبول عرض من ملك خراسان بنقل مكتبته الكبيرة التي تتطلب 400 جمل. كان متبحراً في الأدب والشعر، إذ شهدت له أشعاره ورسائله ببراعة القول وسعة الاطلاع. ومع أنه كان كريماً، إلا أن هذا الكرم وُصف أحياناً بأنه وسيلة لجذب الشعراء والأدباء لمجلسه. ومن أشهر مؤلفاته : كتاب المحيط، كتاب الإمالة، الكشف عن مساوئ المتنبي.

#### 4.2.3.6 القاضي الفاضل

القاضي الفاضل كان أحد أبرز الشخصيات في دولة صلاح الدين الأيوبي، حيث اعتمد عليه صلاح الدين في إدارة شؤون الدولة وتجهيز الجيوش وتأمين الرعية. تميز الفاضل بأدواره الإدارية والسياسية وأيضاً بإبداعه الأدبي في الشعر والنثر. نشأ في عسقلان، ودرس القرآن والحديث، ثم انتقل إلى مصر حيث تألق في الأدب وعمل في ديوان الإنشاء. ثم لاحق بسلطان صلاح الدين ، الذي وثق به واعتمد على رأيه.

وقيل عنه إنه أسهم بشكل جوهري في نجاحات صلاح الدين العسكرية، خاصة تحرير بيت المقدس. وقد وصفه صلاح الدين بقوله: "لا تظنوا أنني ملكت البلاد بسيفكم، بل بقلم الفاضل"، مما يعكس مدى تأثيره الفكري والإداري. عرف بلقب "محيي الدين" لدوره في القضاء على الخلافة الفاطمية و"مجبر الدين" لدوره في تحرير القدس. وقد شهد له العلماء والمؤرخون ببلاغته، سرعة بديهته، وبراعته في الكتابة، حتى قال عنه الذهبي: "انتهت إلى القاضي الفاضل براعة الترسل، وبلاغة الإنشاء". توفي عام 596هـ (1200م).

#### Recap

- النثر العربي شهد تطوراً ملحوظاً في العصر العباسي، حيث اتسع نطاق موضوعاته وأنماطه، وتنوعت الأساليب البلاغية، بفضل ازدهار الحركة العلمية والترجمة وتأثير التبادل الثقافي، مما أثرى الحياة الفكرية والأدبية للعرب.
- الرسائل الأدبية في العصر العباسي شهدت تطوراً ملحوظاً، حيث تنوعت إلى رسائل ديوانية رسمية ورسائل إخوانية شخصية، وأثرت في الحياة الثقافية والاجتماعية بفضل براعة الكتاب مثل

عمارة بن حمزة والفضل بن سهل، وأصبحت وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر بمرونة النثر بعد انتقال التعبير عن العواطف من الشعر إلى النثر.

- عبد الله بن المقفع كان كاتبًا فارسيًا بارزًا في العصر العباسي، تميز بنقل الحكمة الفارسية والهندية والفلسفة اليونانية إلى الأدب العربي، وأسهم في تطوير النثر العربي من خلال مؤلفاته الشهيرة مثل كلیلة ودمنة والأدب الصغير، إلا أنه تعرض للقتل في صراعات سياسية بمأساة عُرِفَتْ بتقطيع جسده أو إحراقه.
- أبو عثمان الجاحظ، من كبار المفكرين والكتّاب في العصر العباسي، عُرف بذكائه الحاد وأساليبه الأدبية المميزة، وقد برع في شتى العلوم من فلسفة ورياضيات وفلك، وكتب أكثر من 350 كتابًا، منها البيان والتبيين والحيوان، وأسس مدرسة المعتزلة والجاحظية، مما جعله نموذجًا بارزًا في الأدب العربي.
- أبو محمد عبد الله بن قتيبة، من أعلام القرن الثالث الهجري، كان عالمًا في اللغة والشعر وأديبًا وفقيرًا، تولى القضاء في الدينور، وكتب عدة مؤلفات شهيرة مثل "أدب الكاتب" و"طبقات الشعراء"، وكان له دور بارز في الدفاع عن اللغة العربية والسنة.
- أبو الفضل ابن العميد، من أبرز كتّاب اللغة العربية في القرن الرابع الهجري، كان وزيرًا وأديبًا فذاً يُلقب بـ "الجاحظ الثاني"، وكان إمام الطبقة الثالثة من كتاب العصر العباسي، تميز بعمق معرفته وحفظه للشعر والنحو، وبرع في النقد الأدبي وأثرت كتاباته وأفكاره في الأدب والنقد العباسي.
- إسماعيل بن عباد، المعروف بالصاحب بن عباد، ولد في الطالقان عام 326هـ في بيت علم وفضل، وأصبح وزيرًا لمؤيد الدولة وفخر الدولة بن بويه، وكان متبحرًا في الأدب والشعر، حيث اشتهر بكرمه وسعة اطلاعه وترك مجموعة من المؤلفات البارزة.
- القاضي الفاضل كان أحد أعظم الشخصيات في دولة صلاح الدين الأيوبي، حيث أسهم بفعالية في إدارة شؤون الدولة، وتحقيق الانتصارات العسكرية مثل تحرير القدس، وترك أثرًا كبيرًا في الأدب والنثر، واشتهر ببلاغته وسرعة بديهته حتى لُقّب بـ "محيي الدين" و"مجبر الدين".

## Objective Questions

1. من هو الكاتب الذي نقل كتاب "كليلة ودمنة"؟
2. من هو مؤلف كتاب "أدب الكاتب"؟
3. من هو الأديب الذي وصفه صلاح الدين بأنه كان سبباً في نجاحاته العسكرية؟
4. في أي مدينة وُلد الجاحظ؟
5. أي فيلسوف وكاتب معروف بكتابه "كتاب الحيوان"؟
6. من هو "الجاحظ الثاني"؟
7. من هو الكاتب والوزير الذي خدم تحت حكم صلاح الدين الأيوبي؟
8. ماذا كانت ديانة ابن المقفع قبل إسلامه؟
9. من هو الشخص الذي ارتبط اسم "الصاحب" باسم الصاحب بن عباد؟
10. أين وُلد ابن قتيبة؟

## Answers

1. ابن المقفع
2. ابن قتيبة
3. القاضي الفاضل
4. البصرة
5. الجاحظ
6. ابن العميد
7. القاضي الفاضل
8. مجوسية
9. ابن العميد
10. بغداد

## Assignment

- الجاحظ: تأثيره الأدبي والفكري على الأدب العربي في العصر العباسي
- دور عبد الله بن المقفع في تطور النثر العربي في العصر العباسي
- القاضي الفاضل: إسهاماته الأدبية والإدارية في عصر صلاح الدين الأيوبي

## Suggested Reading

1. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
3. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

## Unit 3

### حركة الترجمة و بيت الحكمة

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- اكتساب المعرفة حول إسهامات المترجمين في نشر الثقافات.
- إدراك أهمية بيت الحكمة وإسهاماتها
- التعرف على كتب مشهورة على يد أعلام حركة الترجمة
- فهم دور حركة الترجمة في العصر العباسي

#### Prerequisites

قبل بدء دراسة حركة الترجمة في العصر العباسي، من الضروري أن نكون على دراية بالخلفية التاريخية والثقافية لتلك الفترة. العصر العباسي كان من أزهى عصور الحضارة الإسلامية، حيث شهد ازدهاراً كبيراً في الفنون والعلوم تحت حكم خلفاء مثل هارون الرشيد والمأمون، الذين دعموا العلم والثقافة. أحد أبرز إنجازات هذا العصر كان تأسيس "بيت الحكمة" في بغداد، الذي كان مركزاً للترجمة والبحث العلمي، حيث ترجم العديد من الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية، خصوصاً في مجالات الفلك والطب والفلسفة.

هذا التحول الثقافي تأثر بتلاقح الحضارات المختلفة مثل الهندية والفارسية، مما كان له دور كبير في إثراء الأدب العربي، كما يتضح من كتاب "كليلة ودمنة" و"ألف ليلة وليلة". علاوة على ذلك، كان للرسائل الأدبية مكانة هامة، سواء كانت رسائل رسمية مثل الديوانية أو رسائل شخصية تعبر عن المشاعر والتفاعلات الاجتماعية. كل هذه العوامل تشكل السياق الثقافي والعلمي الذي ساعد على ازدهار حركة الترجمة في تلك الفترة، مما أسهم في تطور العلوم والفلسفة في العالم الإسلامي.

#### Key words

حركة الترجمة، بيت الحكمة، حكايات أخلاقية، الإبداع، التأليف، المخطوطات،

## Discussion

### 4.3.1 حركة الترجمة

حركة الترجمة ازدهرت وتوسعت في العصر العباسي، حيث أظهر الخلفاء اهتماماً بالعلوم والفلسفة، بدءاً بأبي جعفر المنصور وصولاً إلى الخليفة المأمون، الذي استقدم كتب الفلاسفة الإغريق من ملوك الروم واستعان ب مترجمين مهرة لنقلها. أحسّ العرب، بعد الفتوحات الإسلامية، بالحاجة إلى التعرف على علوم الحضارات الأخرى، كالفلك والطب والرياضيات، لتيسير حياتهم وتطوير معارفهم. وقد ركزت حركة الترجمة بشكل رئيسي على العلوم الطبيعية والطبية، مما ساهم في ازدهار الفكر والعلم خلال العصر الذهبي، ولا سيما في عهد العباسي الأولي.

في عهد الخليفة العباسي المنصور، بدأت ترجمة الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية، بما في ذلك كتاب "كليلة ودمنة" الهندي الذي نقله ابن المقفع من الفارسية، مما أشار إلى تأثير الثقافة الهندية عبر الفرس في العالم العربي. كان للمنصور اهتمام خاص بالفلك والتنجيم، فترجم العديد من كتب الهيئة وعلوم الكواكب. ومن بين الكتب اليونانية التي ترجمت في عهده كتب في المنطق لأرسطو (Aristotle)، والأرثماتيقي في الحساب، وكتاب إقليدس (Euclid) في الهندسة، إلى جانب كتب الطب لأبقراط (Hippocrates) وجالينوس (Galen)، والتي شارك في نقلها أبو يحيى البطريق (Yahya ibn al-Batriq) ويوحنا بن ماسويه (Yuhanna ibn Masawaih) وجبريل بن بختيشوع (Jabril ibn Bukhtishu).

أسهم البرامكة في تحفيز حركة الترجمة من خلال تقديم مكافآت مجزية وإعادة ترجمة بعض الأعمال لضمان الدقة. ازدهرت الترجمة في عهد المأمون الذي أسس بيت الحكمة وألحق به مرصداً فلكياً أشرف عليه يحيى بن أبي منصور، وتحول هذا المرصد إلى مدرسة كبيرة للفلك والرياضيات. تمكنت المدرسة من إجراء أبحاث متقدمة في الفلك والجغرافيا، وحققت دقة جديدة في جداول حركة الأفلاك، وقاست جزءاً من محيط الأرض اعتماداً على شكله الكروي.

أثرت حركة الترجمة بشكل كبير على العقل العربي في العصر العباسي الأول، حيث ازدهرت الفلسفة والعلوم، وأضيفت معارف جديدة إلى الحضارة الإنسانية لأول مرة في التاريخ. ومنها : علم الجبر، علم الكيمياء، علم الطب، علم العروض.

### 4.3.2 بيت الحكمة

بيت الحكمة، أول دار علمية تأسست في العصر الذهبي للإسلام، شُيّدت في بغداد بأمر الخليفة العباسي هارون الرشيد وازدهرت في عهد الخليفة المأمون. بدأت كخزانة كتب ثم تحولت إلى مركز للترجمة والبحث العلمي، حيث تم جلب وترجمة النصوص من حضارات عديدة إلى العربية، مما أسهم في الحفاظ على تراث إنساني واسع. كان للمأمون دور كبير في توسيع دور بيت الحكمة وجلب الكتب اليونانية لترجمتها، كما شمل البيت الحكمة عدة أقسام تشمل مكتبة ضخمة، وأقسام للترجمة والتأليف، ومرصدًا فلكيًا، بالإضافة إلى مدرسة علمية. ضمت الدار أبرز العلماء والمترجمين العرب وغير العرب، وأسهمت في تطوير العلوم الإسلامية في الطب والفلك والفلسفة.

بيت الحكمة في بغداد، كان مركزًا رائدًا للعلم والترجمة في العالم الإسلامي. تضمنت الدار مكتبة ضخمة منظمة وفق تصنيفات لغوية وعلمية، واحتوت على أقسام للترجمة والنسخ والتأليف، إلى جانب مرصد فلكي. تولى شخصيات بارزة مثل يوحنا بن ماسويه وسهل بن هارون إدارة عمليات الترجمة وإدارة البيت الحكمة، بينما دعمت الخلافة العباسية هذا المركز بموارد سخية وجمعت إليه العلماء من مختلف التخصصات. كانت الدروس تُعقد عبر المحاضرات والمناظرات، وأصبح بيت الحكمة ملتقى للعلماء من العرب والأجانب، مما ساهم في نشر اللغة العربية وتطوير العلوم الإسلامية.

بلغ بيت الحكمة أوجه خلال العصر العباسي، إلا أن دوره العلمي تراجع بعد عهد المأمون بسبب اضطرابات الخلافة، وصولاً إلى سقوط بغداد على يد المغول عام 1258م. دمر المغول معظم معالم المدينة بما فيها بيت الحكمة، وألقيت الكتب والمخطوطات في نهر دجلة، ما أدى إلى فقدان إرث ثقافي ضخم. على الرغم من هذه النهاية المؤلمة، شكّل بيت الحكمة نموذجًا ملهمًا للعلم والتعلم في الحضارة الإسلامية، وأسهم في إنشاء مراكز علمية مشابهة في العالم الإسلامي، مثل مكتبة العزيز في القاهرة ومكتبة الزهراء في قرطبة.

### 4.3.3 كلية ودمنة

كلية ودمنة هو كتاب هندي يعود للفيلسوف "بيدبا" الذي ألفه لملك الهند "دبشليم" بهدف تهذيبه وإصلاح سلوكه. الكتاب مجموعة من القصص الرمزية التي تروي حكايات أخلاقية على ألسنة الحيوانات، حيث اعتمد بيدبا هذا الأسلوب لتقديم النصائح بشكل غير مباشر للملوك المتجبرين. كُتب الكتاب بالسانسكريتية وسُمّي "بُنْج تانتر"، نُقل لاحقًا إلى الأدب الفارسي عبر ترجمة برزويه إلى اللغة الفهلوية، ثم إلى العربية بواسطة



عبد الله بن المقفع. وقد أثر الكتاب بشكل عميق على الأدب العربي، حيث أبدع ابن المقفع في صياغته بأسلوب أدبي شيق جمع بين التسلية والحكمة، مما ألهم الأديباء والشعراء عبر العصور وأثرى أدب القصة العربية التي تجري على السنة الحيوانات.

يُعد "كليلة ودمنة" جوهرة من تراث الأدب العالمي، وأحد أفضل الكتب التي تجاوزت قيود المكان والزمان لتبقى حية حتى اليوم. يجذب الكتاب الأطفال بقصصه الممتعة، ويستخلص منه الكبار معانٍ عميقة ومتعددة. يشمل "كليلة ودمنة" ثراء حضارات شرقية عظيمة، إذ جاء نتيجة تلاقي الحضارات الهندية والفارسية والعربية. يحمل الكتاب أبعادًا سياسية واجتماعية، ما يجعله موضوعًا دائمًا للدراسة والبحث، وسيظل مصدرًا محببًا للإمتاع الأدبي للكبار والصغار.

#### 4.3.4 ألف ليلة وليلة

ألف ليلة وليلة هي كنز أدبي غني ومتنوع، نشأ في العصر العباسي، ويضم مجموعة هائلة من القصص والأساطير. تتراوح هذه الحكايات بين مغامرات الملوك والأمراء وحكايات الناس العاديين، وصولاً إلى عالم الجن والعفاريت. تتميز هذه القصص بطابعها الشعبي السلس، مما جعلها محط إعجاب القراء عبر العصور. تتبع جذور هذه الحكايات إلى التراث الشعبي في بلاد فارس والعراق ومصر والهند، حيث انتقلت شفاهةً بين الناس قبل أن تُجمع في كتاب واحد. وقد ساهم التجار والرحالة في نشر هذه القصص في أنحاء العالم الإسلامي منذ القرن التاسع الميلادي.

من أشهر قصص هذا الكتاب علاء الدين والمصباح السحري وسندباد البحري وعلي بابا والأربعين لصاً. وقد ظهرت النسخة الأولى من الكتاب في إيران في القرن العاشر الميلادي، وحوّت نحو 264 قصة. ومع مرور الزمن، أضيفت قصص جديدة، وأصبحت قصة شهرزاد القصة الإطارية التي تربط بين جميع القصص. جميع نسخ الكتاب تتمحور حول قصة الملك شهريار الذي، بعد اكتشافه خيانة زوجته، أصبح يكن كراهية شديدة للنساء، فقتل زوجته وتزوج بامرأة جديدة كل ليلة ثم يقتلها في الصباح، واستمر في ذلك حتى لم يتبقَّ له أي مرشحة للزواج سوى ابنتي الوزير، شهرزاد ودنيازاد.

عندما سمعت شهرزاد بقصته، وضعت خطة لإنقاذ نفسها والنساء الأخريات، فتزوجت من الملك وبدأت تحكي له قصة كل ليلة دون إكمالها، مما دفع الملك إلى تأجيل قتلها لسماع النهاية في الليلة التالية. مع مرور

الوقت، تخلى الملك عن نيته في قتلها. يرى النقاد أن كتاب ألف ليلة وليلة لم يكتب بقلم واحد، بل هو نتاج جهود العديد من المؤلفين على مر العصور. وهذا التنوع في المؤلفين يفسر التنوع الجغرافي والثقافي في القصص.

## Recap

- حركة الترجمة في العصر العباسي ازدهرت بفضل اهتمام الخلفاء مثل المأمون والمنصور، حيث ترجم العرب علوم الفلك والطب والرياضيات من اللغات الأجنبية إلى العربية، مما ساهم في تعزيز الفكر العلمي والفلسفي، وأدى إلى انفتاحهم على معارف جديدة ساهمت في تقدم الحضارة الإنسانية.
- بيت الحكمة في بغداد، الذي تأسس بأمر الخليفة العباسي هارون الرشيد وازدهر في عهد المأمون، كان مركزاً علمياً بارزاً للترجمة والبحث ضم مكتبة ضخمة ومرصد فلكية، وأسهم في نقل تراث الحضارات الأخرى إلى العربية وتطوير العلوم الإسلامية قبل أن يُدمره المغول عام 1258م.
- "كليلة ودمنة" هو كتاب هندي يعود للفيلسوف بيدبا، نُقل إلى الفارسية والعربية بواسطة برزويه وعبد الله بن المقفع، ويحتوي على قصص رمزية أخلاقية على ألسنة الحيوانات، وقد أثر بشكل عميق على الأدب العربي وألهم الأدباء عبر العصور.
- "ألف ليلة وليلة" هو كنز أدبي من العصر العباسي يضم مجموعة متنوعة من القصص والأساطير الشعبية التي تعود إلى التراث الفارسي والعراقي والهندي، وتتناول مغامرات الملوك والأمراء وحكايات الجن والعفاريت، وأشهرها قصص علاء الدين وعلي بابا، والتي تحاكي سرد شهرزاد للملك شهربار لتجنب القتل.

## Objective Questions

1. ما اسم الكتاب الهندي الذي ترجمه ابن المقفع؟
2. ما اسم الفيلسوف الذي أسس علم الجبر في العصر العباسي؟
3. من هو الكاتب الذي ترجم كتب الطب والفلسفة اليونانية؟
4. ما اسم الكتاب الذي تضمن قصص شهرزاد؟

5. في أي مدينة تأسس بيت الحكمة؟
6. ما هو المرصد الذي أسس في بيت الحكمة؟
7. في أي عصر ازدهرت حركة الترجمة؟
8. من أي لغة نقل عبد الله بن المقفع قصة كليلة ودمنة إلى العربية؟
9. ما الكتاب الذي ترجم من السنسكريتية إلى الفارسية ثم إلى العربية؟
10. من صاحب كتاب كليلة ودمنة؟

## Answers

1. كليلة ودمنة.
2. الخوارزمي.
3. يوحنا بن ماسويه.
4. ألف ليلة وليلة.
5. بغداد.
6. فلكي.
7. في العصر العباسي.
8. اللغة الفهلوية.
9. كليلة ودمنة.
10. بيدبا.

## Assignment

- ما هي العوامل التي ساهمت في ازدهار العلوم والفنون في العصر العباسي؟
- كيف أثرت الحضارات الهندية والفارسية على الأدب والثقافة العربية في العصر العباسي؟
- كيف ساهم خلفاء العصر العباسي، مثل هارون الرشيد والمأمون، في دعم العلم والثقافة؟

## Suggested Reading

1. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
3. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

## Unit 4

### المقامات وأصحابها

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- معرفة أعلام فن المقامة
- فهم مفهوم "المقامة" كنوع أدبي فريد
- التعرف على مساهمات بديع الزمان الهمذاني
- التعرف على مساهمات الحريري

#### Prerequisites

لفهم فن المقامة في العصر العباسي، يجب أولاً فهم السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي لهذه الفترة، التي شهدت ازدهاراً فكرياً أثّر بشكل كبير على الأدب. يتطلب ذلك إلماماً قوياً باللغة العربية الكلاسيكية من حيث النحو والبلاغة، مع معرفة بالأساليب الأدبية مثل السجع والجناس. كما ينبغي التعرف على المراجع الدينية والثقافية المستخدمة في المقامات، مثل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال العربية. بالإضافة إلى ذلك، يجب فهم الأنواع الأدبية الأخرى في العصر العباسي للمقارنة مع المقامة، مع التركيز على دور السرد والسخرية في توصيل القيم الأخلاقية والاجتماعية. يُفضل أيضاً الاطلاع على شخصيات بارزة مثل بديع الزمان الهمذاني والحريري وإسهاماتهما في الأدب العربي يُسهل استيعاب النص.

نفهم من هذا الدرس معرفة التاريخ الإسلامي والأدبي، خاصة الظروف الاجتماعية والسياسية التي أثرت على الأدب في القرنين الرابع والخامس الهجريين، بالإضافة إلى دور الرعاية العلمية والأدبية في تلك الفترات. ومن المهم فهم المصطلحات الأدبية المرتبطة بالمقامات مثل "الراوي"، "البطل المحوري"، وأدوات السرد التقليدية، إلى جانب معرفة العناصر الأسلوبية التي تُبرز جمال النص.

## Key words

المقامات، الأسلوب الساخر، الراوي، البطل، المقامة الحرامية، أمثالا وحكما

## Discussion

### 4.4.1 المقامات

يُعدّ فن "المقامات" أحد أهم الفنون الأدبية التي لم تحظ بالشهرة الكافية مقارنةً بالفنون الأخرى، فهو عبارة عن قصة قصيرة مكتوبة بلغة إيقاعية مزينة بالشعر، يرويها راوٍ من خيال الكاتب، وتدور المقامة حول بطل رئيسي، بينما تكون الشخصيات الثانوية قليلة، وتتناول حدثًا واحدًا ضمن زمن ومكان محددين. تهدف المقامة إلى نقد العادات والتقاليد السيئة والشخصيات السلبية في المجتمع.

نشأ فن المقامات في القرن الرابع الهجري على يد بديع الزمان الهمذاني بهدف تصوير التدهور السياسي والاجتماعي والاقتصادي بأسلوب ساخر يخفف من هموم الناس. ورغم أن البعض ينسب بدايات هذا الفن إلى الحريري، حيث نشأت أول مقامة تُدعى "المقامة الحرامية" وأسست عليها المقامات الأخرى، فقد اشتهرت مقامات الحريري بأسلوبها السلس والمميز.

عادةً ما تتضمن المقامات آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثالا وحكما، وتزخر بألفاظ نادرة أو مهجورة، مما يجعلها كنزاً لغوياً ومادة أدبية غنية. تبدأ المقامة بحديث الراوي، حيث يُفتتح عادةً بعبارة "حدثنا فلان"، ويسرد الراوي قصة البطل المحوري، الذي يتميز في أغلب الأحيان بذكائه وحنكته الأدبية وشخصيته الماكرة التي تُكشف في نهاية المقامة.

### 4.4.2 بديع الزمان الهمذاني

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، المعروف بـ"بديع الزمان الهمذاني"، هو مؤسس فن "المقامات". وُلد في همذان عام 358هـ/969م لعائلة عربية، وعاش 31 سنة خلال فترة مليئة بالأحداث، حيث تعاقب على عهده أربعة ملوك من دول البويهيين، والغزنويين، والزياريين، والصفاريين. وعلى الرغم



من النزاعات بين هذه الدول حول السلطة، تنافسوا أيضًا على رعاية العلم والأدب، مما أدى إلى ازدهار الأدب وبروز العديد من العلماء والأدباء.

تنقل بديع الزمان بين مدن فارسية وأفغانية، مما أكسبه ثقافة غنية وتنوعًا معرفيًا، واحتك بأهل العلم والأدب في كل مكان ذهب إليه، ليصل إلى مكانته الأدبية المرموقة ويبدع في الكتابة في مجالات مختلفة. عاش الهمذاني في القرن الرابع الهجري، الذي بلغ فيه الأدب العربي أوج التميز والصنعة الأدبية، وكان من أبرز كتاب هذا العصر بجانب أسماء كابن العميد والصاحب ابن عباد.

ترك الهمذاني آثارًا أدبية محدودة الحجم لكنها ذات أثر عميق، منها المقامات والرسائل وديوان شعر. وقد أرسى بفنه المقامات كنوع أدبي مستقل، واعتمد فيها على أسلوب السجع والجناس، مما يعكس براعته اللغوية وإبداعه في الأساليب الإنشائية. جعل الهمذاني "عيسى بن هشام" راويًا لمقاماته، ومن "أبي الفتح الاسكندري"، الشخصية الفكاهية ذات المهارة في الخداع وتجاوز الأزمات، بطلًا لمقاماته.

### 4.4.3 الحريري

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري، المعروف بـ"الحريري"، هو أحد كبار أدباء البصرة وصاحب "مقامات الحريري". وُلد في عام 446هـ / 1054م، وحققت مقاماته شهرة واسعة لم يصل إليها كتاب آخر في الأدب العربي. قيل إن الحريري نسخ بيده نحو سبعمائة نسخة من المقامات خلال عام، ووصلت شهرتها إلى الأندلس، حتى جاء علماء من هناك لتعلمها وعودوا إلى بلادهم لنشرها.

كان الحريري حاد الذكاء، قوي الذاكرة وسريع البديهة، مما أكسبه مكانة بارزة في العلم والأدب. بعد إكمال دراسته، لفت الأنظار إليه وتسلّم منصبًا في ديوان الخلافة كـ"صاحب الخبر"، وهو منصب شغله حتى وفاته. نسب الحريري رواية مقاماته إلى "الحارث بن همام"، الذي يروي حكايات المقامات، ويشير ابن خلكان إلى أن هذا الاسم قد يقصد به الحريري نفسه؛ فالحارث بمعنى الكاسب، والهمام هو المهتم بأمره.

وكان بطل مقاماته شخصية تدعى "أبو زيد السروجي"، وهو متسول يعتمد على براعة التعبير وقوة البيان لجذب الناس واستمالة قلوبهم للحصول على عطاياهم. وقد اختلفت الآراء حول شخصية أبو زيد، فمنهم من قال إنه شخصية خيالية، بينما قال آخرون إنه شخصية حقيقية. توفي الحريري عام 515هـ / 1122م، وبقيت مقاماته شاهدة على فطنته وبلاغته.

## Recap

- فن "المقامات" هو نوع أدبي نشأ في القرن الرابع الهجري على يد بديع الزمان الهمذاني، يُعرَف بقصصه القصيرة التي تعتمد على السرد الإيقاعي وتهدف إلى نقد العادات والتقاليد السيئة باستخدام أسلوب ساخر، واشتهرت مقامات الحريري بأسلوبها السلس والمميز.
- أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني، مؤسس فن "المقامات"، وُلد في همذان عام 358هـ/969م، وتتميز كتاباته بتأثيرها العميق من خلال المقامات والرسائل والشعر، حيث اعتمد فيها على السجع والجناس، وأبرز شخصية "أبي الفتح الإسكندري" كالبطل المحوري.
- أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري، الملقب بـ"الحريري"، هو أحد كبار أدباء البصرة وصاحب "مقامات الحريري"، وُلد عام 446هـ/1054م، وتميز بحسن بلاغته وفطنته، حيث رواها على لسان شخصية "أبو زيد السروجي"، وأصبحت مقاماته تحفة أدبية حققت شهرة واسعة في العالم العربي.

## Objective Questions

1. من مؤسس فن المقامات؟
2. كيف يبدأ النص في المقامة؟
3. أين وُلد بديع الزمان الهمذاني؟
4. من هو الراوي في مقامات الهمذاني؟
5. من هو بطل المقامات في أعمال الهمذاني؟
6. أين وُلد الحريري؟
7. من هو الراوي في مقامات الحريري؟
8. من هو بطل مقامات الحريري؟
9. متى توفي الحريري؟
10. اسم الكامل لبديع الزمان الهمذاني؟



## Answers

1. بديع الزمان الهمذاني
2. حدثنا فلان
3. همذان
4. عيسى بن هشام
5. أبو الفتح السكندري
6. البصرة
7. الحارث بن همام
8. أبو زيد السروجي
9. 515 هـ
10. أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد

## Assignment

- ناقش تطور فن المقامات في الأدب العربي
- ما هي خصائص فن المقامات، وكيف تختلف مقامات بديع الزمان الهمذاني عن مقامات الحريري؟
- كيف ساهم بديع الزمان الهمذاني في تأسيس فن المقامات؟

## Suggested Reading

1. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
2. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم
3. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

# Block-5

النهضة الأدبية في العالم العربي

**Literary Awakening in  
the Arab World since  
19th century**

## Unit 1

### تطور الأدب العربي في العصر الحديث

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- فهم خصائص الرواية كنوع أدبي
- التعرف على تطور القصة القصيرة العربية
- تحديد السمات المميزة لنوع القصة القصيرة
- تقدير الأهمية التاريخية للمسرح العربي وتطوره

#### Prerequisites

شهد النثر الأدبي في العصر الحديث تطورًا كبيرًا استجابة للتغيرات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي شهدتها العالم العربي. وقد برزت ثلاث أشكال أدبية رئيسية في هذا الإطار: القصة القصيرة، والرواية والمسرحية. تطورت القصة القصيرة في العصر الحديث لتصبح من أبرز الأنواع الأدبية، حيث تتميز بإيجازها وكثافتها. تأثرت القصة القصيرة بالحياة اليومية للناس، وبرزت كوسيلة تعبير عن الهموم الاجتماعية والسياسية.

الرواية الحديثة ظهرت كأدب جديد من تأثير الغرب، وتميزت بأساليبها الجديدة وموضوعاتها المختلفة. أصبحت الرواية مرآة للتحويلات الاجتماعية والسياسية، وتميزت بتناول قضايا مثل الاستعمار، والهوية، والتحرر، والحدثة. كانت المسرحية أداة هامة للتعبير الثقافي والتنوير الاجتماعي في العصر الحديث، حيث تطورت من النصوص التقليدية إلى أعمال أكثر تعقيدًا تلامس الواقع.

كانت النهضة الأدبية في العالم العربي حركة ثقافية وفكرية بارزة امتدت من القرن التاسع عشر إلى أوائل القرن العشرين، شهدت خلالها المنطقة تحولات جوهرية في مجالات الأدب والتعليم والفكر الاجتماعي. جاءت هذه النهضة نتيجة تأثيرات داخلية وخارجية، أبرزها الغزو النابليوني لمصر (1798-1801)، الذي

أتاح للعرب التعرف على العلوم والثقافة الغربية. أثار هذا الاحتكاك رغبة قوية لدى المثقفين العرب في التحديث والإصلاح.

يناقش في هذا الفصل تطور القصة القصيرة والرواية والمسرحية في الأدب العربية ونتعرف تعريفها وخصائصها عبر العصور حتى أصبحت جنسا أدبيا مكتملا.

## Key words

الرواية، السرد، الخيال، الشخصيات، الترجمة، القصة القصيرة، المسرحية

## Discussion

### 5.1.1 الرواية في الأدب العربي

الرواية هي نوع أدبي يقوم على السرد النثري المطول، حيث يعرض الكاتب من خلالها أحداثاً وشخصيات قد تكون خيالية أو واقعية، تجسد قصة متسلسلة. تُعد الرواية أكبر أنواع السرد القصصي من حيث الحجم، إذ تستند إلى معالجة خيالية للتجربة الإنسانية، من خلال تسلسل مترابط للأحداث التي تشمل مجموعة من الشخصيات في إطار محدد.

تتميز الرواية عن السيرة الذاتية باحتوائها على عنصر الخيال، وتختلف عن القصة القصيرة بطولها. تهدف الرواية إلى تسليط الضوء على الواقع من خلال خيال يتجاوز حدوده، ليوصل القارئ إلى الحقيقة عبر العوالم والأحداث التي تطرحها. تحتوي الرواية على مجموعة متنوعة من الشخصيات، لكل منها مشاعر ودوافع وردود فعل متباينة، إلى جانب أحداث متشابكة ومتراطة، مما يجعلها فناً أدبياً فريداً مقارنة بغيره من الأجناس الأدبية.

في أواخر القرن التاسع عشر، ظهرت موجة جديدة في الأدب القصصي العربي الحديث نتيجة لترجمة الأعمال القصصية الغربية. انتشرت هذه الموجة بشكل ملحوظ في مصر ولبنان، حيث ركزت الترجمات غالباً على القصص الرومانسية التي تناولت موضوعة الحب. وقد كان اللبنانيون في طليعة هذه الحركة، ومن أبرزهم سليم البستاني الذي عُدَّ الرائد الأول لهذا الاتجاه. كما برز في هذه المرحلة عدد من أعلام القصة والرواية العربية، مثل فرح أنطوان، نقولا حداد، يعقوب صروف، طاهر حقي، ومصطفى المنفلوطي.



لعبت الترجمات الأدبية دورًا هامًا في تحفيز الكتاب العرب على خوض تجربة كتابة القصة. ويتضح ذلك في أعمال المنفلوطي، خاصة كتابه "ماجدولين"، الذي يظهر فيه تأثره بالكاتب الفرنسي برناردين دي سان بيير. وكذلك في كتابات محمود تيمور، الذي استلهم أسلوبه من قصص غي دو موباسان، الكاتب الفرنسي الشهير.

مع تطور حركة الترجمة وازدهارها، شهد فن القصة والرواية تطورًا ملحوظًا على كافة الأصعدة. بدأت اللغة العربية تتحرر تدريجيًا من الأساليب البلاغية التقليدية والمبالغات اللفظية التي ورثتها عن عصور الانحطاط، لتصبح أكثر مرونة وحيوية، قادرة على تصوير الواقع بدقة، واستكشاف أعماقه. حتى الحرب العالمية الأولى، ظلت الترجمة المصدر الأساسي للرواية العربية. ومع بداية القرن العشرين، بدأت بعض الأقلام العربية تتجه نحو التأليف، وشهدت حركة التأليف ازدهارًا متزايدًا بعد الحرب العالمية الثانية، حتى وصلت إلى مراحل متقدمة من التطور في العصر الحديث.

### 5.1.2 القصة القصيرة

تطور فن السرد العربي عبر العصور، حيث بدأ بطابعه الشفوي والشعبي في العصر الجاهلي، مع قصص عن البطولات والأساطير والحياة اليومية التي امتازت بالخيال والتشويق. في العصر الإسلامي، تأثر السرد بالقصص القرآني الذي رسخ قيم العبرة والموعظة، واستخدمه النبي والخلفاء كوسيلة دعوية وتحفيزية، ثم تطورت القصة في العصر الأموي لتشمل أغراضًا متنوعة مثل الدينية، الواقعية، والتاريخية، وأخرى للزخرفة والتسلية. أما العصر العباسي فشهد أوج تطور القصة بتأثير الازدهار الحضاري والاستقرار، مما أدى لظهور أشكال جديدة كالسير الشعبية والمقامات، مع توسع التدوين والترجمة. تناولت القصص مواضيع متعددة دينية واجتماعية وتاريخية وترفيهية، مما جعلها مرآة صادقة لتحولات المجتمع وتطوره.

القصة تعد وسيلة فعالة لنقل المعاني والأفكار من خلال سرد مجموعة من الأحداث، سواء كانت ذات طابع تعليمي، ترفيهي، أو تحفيزي. يمكن أن تتخذ القصة أشكالًا متنوعة، مثل النثر أو الشعر، وتستطيع جذب انتباه القراء أو المستمعين لتحقيق أهداف متعددة مثل تعليم العبر، إمتاع الجمهور، بناء الهوية الثقافية، تحفيز الخيال والتفكير الإبداعي، أو توجيه رسالة معينة.

القصة القصيرة، كما يعرفها النقاد المعاصرون، لم تظهر إلا في العصر الحديث وأصبحت أكثر الأنواع الأدبية شعبية في القرن العشرين. يعود ذلك إلى طبيعتها القصيرة التي جعلتها جذابة للكتاب والقراء على حد سواء، حيث يمكن استهلاكها بسرعة. ساعدت العوامل الخارجية، مثل تطور وسائل الإعلام والصحافة



السريعة، في انتشار القصص القصيرة، كما أتاح الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي للكّتاب نشر أعمالهم بسهولة أكبر.

في العصر الحديث، ظهرت القصة القصيرة العربية نتيجة لعوامل عدة، مثل التراث السردى العربى، وتأثير الأدب الأوروبي عبر الترجمة، وتطور الطباعة والصحافة، مما جعلها وسيلة للتعبير عن التغيرات الاجتماعية والثقافية. يتمتع الكتاب بحرية أكبر في التعبير عن تنوع الأصوات والثقافات، حيث توفر القصة القصيرة منصة مثالية لاستكشاف موضوعات متنوعة وتجارب جديدة. كما أن شكلها المختصر يسمح لها بالتكيف مع التغيرات السريعة في المجتمع، مما يتيح للكّتاب معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية بشكل أكثر فعالية، وتقديم تجارب أدبية مبتكرة.

### 5.1.3 المسرحية

المسرحية هي من أقدم الفنون الأدبية وأكثرها تأثيراً، حيث يتم تقديم القصص عبر الأداء الحي بواسطة ممثلين يجسدون شخصيات مختلفة من خلال الحوارات والحركات. يعود أصل كلمة "مسرح" إلى اليونانية، حيث كان يشير إلى مكان المشاهدة، وقد تطور هذا الفن عبر العصور ليشمل الكتابة المسرحية والإخراج وتصميم الديكور والإضاءة والموسيقى. يتم بناء المسرحية على عناصر درامية مثل الحبكة، الصراع، والحوار، مع استخدام عناصر غير أدبية كالإضاءة والملابس لإيصال رسالة أو فكرة معينة للجمهور، سواء كانت ترفيهية، تعليمية، أو اجتماعية.

يتميز المسرح بتأثيره النفسي العميق بفضل التفاعل المباشر بين الفنان والجمهور، مما يجعله تجربة فنية حية. على الرغم من توقع البعض بنهاية المسرح بعد ظهور السينما، إلا أن المسرح ما زال يحتفظ بمكانته بفضل قدرته على التعبير عن مشاعر الإنسان وقيمه بشكل قوي. يتم استخدام اللغة في المسرح بطرق مؤثرة، سواء من خلال الألفاظ أو الصمت بين السطور. تختلف تجربة الجمهور في المسرح عن القارئ في القصة أو الشعر، حيث لا يستطيع المتفرج العودة للمشاهد أو التأمل فيها بشكل مستقل، مما يعزز التجربة الحية التي تقدمها المسرحية.

## 5.1.4 أهم كُتّاب النثر في العصر الحديث

### 5.1.4.1 مارون النقاش

مارون النقاش (1817-1855)، تاجر ومسرحي لبناني يُلقب بأبي المسرح العربي، ولد في صيدا واشتهر بحبه للعلم والخلوة منذ صغره، كما نظم الشعر وأتقن التجارة والقوانين واللغات التركية والإيطالية والفرنسية. شغل منصب رئيس الكُتّاب في جمرك بيروت وعضوًا بمجلس التجارة، وقضى وقتًا في إيطاليا حيث تأثر بفن المسرح. عاد إلى لبنان ليتّرجم بتصرف مسرحية "البخيل" لموليير عام 1848، وعرضها في منزله بمشاركة أفراد من عائلته، مما شجعه على تقديم مسرحيات أخرى مثل "أبو الحسن المغفل" و"هارون الرشيد" المستوحاة من ألف ليلة وليلة، و"السليط الحسود" المقتبسة من مسرحية "طرطوف" لموليير، مؤسسًا بذلك قواعد المسرح العربي الحديث.

### 5.1.4.2 مصطفى لطفي المنفلوطي

مصطفى لطفي المنفلوطي (1876-1924)، أديب مصري بارز اشتهر بأسلوبه العربي المميز في الإنشاء والأدب، رغم عدم إجادته الفرنسية التي ترجم عنها العديد من الروايات الشهيرة. وُلد في منفوط، وحفظ القرآن في التاسعة، ودرس في الأزهر حيث تأثر بدواوين شعراء كبار كالمتنبي والبحتري، وأدباء نثر مثل الجاحظ وابن خلدون، مما أكسبه أسلوبًا فنيًا راقيًا. نشر مقالاته الأدبية والاجتماعية في مجلات كـ "الفلاح" و"الهلال"، وبدأ الكتابة عام 1907 بصحيفة "المؤيد" تحت عنوان "نظرات"، التي جُمعت لاحقًا في ثلاثة مجلدات. عُرف بركة شعره وتميز قصصه ومقالاته التي تركت بصمة في الأدب العربي.

### 5.1.4.4 محمد تيمور

محمد تيمور، أديب مصري بارز وأحد رواد الأدب القصصي والمسرحي في العالم العربي، اشتهر بأسلوبه الواقعي الذي عكس قضايا المجتمع وصراعاته. جمع في كتاباته بين تأثير التراث العالمي وواقع الحياة المعاصرة، مما أضفى عمقًا على أعماله. من أبرز أعماله: قصص اجتماعية مثل "العصفور في القفص" و"الهاوية"، وأوبريت "العشرة الطيبة"، ومجموعة "ما تراه العيون". وتُعد قصته "في القطار" انطلاقة حقيقية لفن القصة القصيرة العربية.

#### 5.1.4.5 محمود تيمور

محمود تيمور، كاتب مصري بارز ورائد القصة القصيرة الواقعية العربية، ساهم بشكل كبير في تطوير هذا الفن ودفعه نحو النضوج. تميزت أعماله بالتنوع بين القصص الواقعية والرومانسية والتاريخية والاجتماعية، وحققت انتشاراً واسعاً بفضل ترجمتها إلى عدة لغات، مما أغنى الأدب العربي بأكثر من سبعين كتاباً. حصل على جوائز أدبية مرموقة، منها جائزة الدولة التقديرية عام 1963. من أبرز أعماله: "الشيخ جمعة"، "الأطلال"، "أبو الهول يطير"، "فرعون الصغير"، و"سلوى في مهب الريح"، إلى جانب دراساته في القصة والمسرح وأدب الرحلات.

#### 5.1.4.6 يحيى حقي

يحيى حقي، كاتب وروائي مصري بارز إلى جانب نجيب محفوظ ويوسف إدريس، ترك بصمة مميزة في الأدب العربي من خلال أعماله المتنوعة التي تشمل أربع مجموعات قصصية وروايات شهيرة مثل "قنديل أم هاشم". عمل محرراً لمجلة "المجلة"، وكتب العديد من المقالات والقصص. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1969 وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام 1990. من أبرز أعماله: "عنتر وجوليت"، "أم العواجز"، "دماء وطين"، و"صح النوم"، بالإضافة إلى كتابه النقدي "خطوات في النقد"، الذي يعد نموذجاً للنقد التأثري.

### Recap

- الرواية هي نوع أدبي يتناول السرد النثري المطول الذي يعرض أحداثاً وشخصيات خيالية أو واقعية، تسلط الضوء على التجربة الإنسانية من خلال تسلسل مترابط للأحداث، وتختلف عن السيرة الذاتية بالقفز إلى الخيال وعن القصة القصيرة بطولها، وقد شهد هذا الفن تطوراً ملحوظاً في الأدب العربي نتيجة لترجمة الأعمال الغربية وتأثير الكتاب اللبنانيين مثل سليم البستاني، قبل أن يتحول إلى تأليف محلي مع بداية القرن العشرين.



- فن السرد العربي تطور من القصص الشفوية في العصر الجاهلي إلى الأشكال الأدبية المتنوعة في العصر الحديث، مثل القصة القصيرة، التي نشأت نتيجة للتأثيرات الثقافية والاجتماعية والتطورات الأدبية، مما جعلها وسيلة فعالة للتعبير عن التغيرات الاجتماعية والثقافية.
- المسرحية هي من أقدم الفنون الأدبية التي تعتمد على الأداء الحي للممثلين، وتمثل القصص من خلال الحوارات والحركات، مع تأثير نفسي قوي نتيجة التفاعل المباشر مع الجمهور، وما زالت تحافظ على مكانتها بفضل قدرتها على التعبير عن مشاعر الإنسان وقيمه بشكل حي ومؤثر.
- مارون النقاش هو تاجر ومسرحي لبناني يُعتبر مؤسس المسرح العربي الحديث، وقد قدم ترجمات وتعديلات مسرحية مثل "البخيل" لموليير، وابتكر مسرحيات مثل "أبو الحسن المغفل" و"السليط الحسود"، مما ساهم في تطور المسرح العربي.
- مصطفى لطفي المنفلوطي هو أديب مصري بارز اشتهر بأسلوبه العربي الراقي في الإنشاء والأدب، وقدم العديد من الترجمات والروايات، وترك بصمة كبيرة في الأدب العربي من خلال مقالاته وقصصه.
- محمد تيمور هو أديب مصري بارز ورواد الأدب القصصي والمسرحي، عُرف بأسلوبه الواقعي الذي عكس قضايا المجتمع وصراعاته، وقدم أعمالاً بارزة مثل "في القطار" التي تعد بداية لفن القصة القصيرة العربية.
- محمود تيمور هو كاتب مصري بارز ورائد القصة القصيرة الواقعية العربية، وقد قدم أعمالاً متنوعة حققت انتشاراً واسعاً وترجمت إلى عدة لغات، كما حصل على جوائز أدبية مرموقة وأثرى الأدب العربي بأكثر من سبعين كتاباً.
- يحيى حقي هو كاتب وروائي مصري بارز، قدم أعمالاً متنوعة مثل "قنديل أم هاشم" و"عنتر وجولييت"، وحاز على جوائز مرموقة، حيث ترك بصمة مميزة في الأدب العربي بفضل أسلوبه النقدي وأعماله التي تشمل الروايات والمقالات القصصية.

## Objective Questions

1. من هو مؤسس المسرح العربي الحديث؟
2. من هو الأديب الذي عُرفت قصته "في القطار" كبداية لفن القصة القصيرة العربية؟
3. من الكاتب المصري الذي كتب "قنديل أم هاشم"؟
4. ما اسم المسرحية الأولى التي ترجمها مارون النقاش؟
5. ما اسم الكتاب الذي جمع فيه المنفلوطي مقالاته؟
6. ما هي الجمعية الأدبية التي أسسها جبران خليل جبران في نيويورك؟
7. من الكاتب الذي ألف "العصفور في القفص"؟
8. أي نوع أدبي يتميز بتصوير القضايا الاجتماعية والثقافية بشكل موجز؟
9. من هو الأديب الذي عمل محرراً لمجلة "المجلة"؟
10. أبو الهول يطير و فرعون الصغير - كتابان ل .....

## Answers

1. مارون النقاش
2. محمد تيمور
3. يحيى حقي
4. البخيل
5. نظرات
6. الرابطة القلمية
7. محمد تيمور
8. القصة القصيرة
9. يحيى حقي
10. محمود تيمور

## Assignment

- تأثير الكتاب الغربيين على الأدباء العرب مثل مصطفى لطفى المنفلوطي ومحمود تيمور، وأثر ذلك على تطوير الأدب العربي.
- ناقش دور الترجمة الأدبية في تطور الرواية والقصة القصيرة في الأدب العربي
- التقنيات الحديثة مثل وسائل الإعلام والإنترنت في تطور وانتشار القصة القصيرة في العصر الحديث

## Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

## Unit 2

### المدارس الأدبية

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على المدارس الأدبية
- معرفة أعلام المهاجرين في الأدب العربي
- أن يفهم تيارات جديدة في الأدب العربي الحديث
- تأثير الحركات المهجر على الأدب العربي الحديث

#### Prerequisites

شهدت الأمة العربية نهضة فكرية وثقافية مع بداية القرن التاسع عشر، متأثرة بالاحتكاك بالغرب عبر الحملة الفرنسية وحركات الترجمة. أدت هذه النهضة إلى تطور في الأسلوب والمضمون الأدبي، حيث بدأ الأدباء العرب في استلهام تيارات أدبية عالمية مثل الكلاسيكية والرومانسية والرمزية. مع الاستعمار الأوروبي والبعثات التعليمية إلى أوروبا، تعرف العرب على الأدب الغربي وتياراته المختلفة. أدى هذا إلى استلهام مبادئ جديدة تناسب الظروف السياسية والاجتماعية للأدب العربي.

ساهمت التحولات السياسية والاجتماعية، مثل انهيار الخلافة العثمانية والاحتلال الأوروبي وظهور حركات الاستقلال، في تشكيل تيارات أدبية جديدة. مع انتشار التعليم وظهور الصحف والمجلات الأدبية، توفرت منصات لنشر الأدب الجديد. ساهمت مجلات مثل الهلال والشعر في تسليط الضوء على التيارات الأدبية، مثل الرمزية والشعر الحر.

لعبت الحركات الأدبية في المهجر دورًا مهمًا في تجديد الأدب العربي. ظهرت تيارات مثل الشعر الحر متأثرة بالحدثة العالمية. بدأ رواد مثل بدر شاكر السياب ونازك الملائكة في تجاوز القوالب التقليدية، ما أتاح مرونة في التعبير عن القضايا المعاصرة. إن بروز هذه التيارات كان نتيجة تفاعل الأدب العربي مع

التحولات الفكرية والاجتماعية والثقافية، سواء داخل العالم العربي أو خارجه، ما أدى إلى تطور الأدب ليتماشى مع روح العصر.

## Key words

المقلدون، الكلاسيكية، مدارس، الرومانتيكية، الواقعية، الاشتراكية، الرمزية، المرسل، الشعر الحر

## Discussion

### 5.2.1 مدارس في الشعر العربي الحديث

#### 5.2.1.1 الكلاسيكية المحدثه

الكلاسيكية هي نوع من الأدب الذي يرتقي بأعماله إلى مكانة مرموقة في المجتمع. يُعرف الأدب الكلاسيكي الحديث أو المحدث بأنه أدب يركز على الحقائق العامة بدلاً من المشاعر الفردية. في عصر النهضة الأوروبية، كانت الكلاسيكية تُعتبر الأدب الذي يجسد القيم الإنسانية المثلى مثل الخير والحق والجمال، وهي قيم ثابتة لا تتأثر بتغير الزمان أو المكان أو الطبقات الاجتماعية. يعود تأثير الكلاسيكية إلى الحضارة اليونانية والرومانية، وانتشرت في أوروبا بعد النهضة. من أبرز رواد هذا التيار موليير وراسين ولا فونتين. الكلاسيكية الحديثة تُعبر عن إحياء الأدب الكلاسيكي من خلال دراسة الأدب القديم بعناية، والاستفادة من معانيه وأساليبه في الأعمال الأدبية الجديدة. يسعى هذا الاتجاه إلى الابتعاد عن التقليد مع الحفاظ على التراث الأدبي القديم وتقدير العقل والمفكرين العظام. في العالم العربي الحديث، اعتبر شعراء الجيل الأول أنفسهم جزءاً من المدرسة الكلاسيكية الحديثة، حيث حافظوا على الأسلوب الكلاسيكي مع بعض التجديدات.

#### 5.2.1.2 الشعراء المحافظون المقلدون والمعتدلون

كان المحافظون المقلدون يتمسكون بمنهج الشعر القديم ويحافظون على تقاليده في الأسلوب والمضمون، لكنهم نجحوا في التعبير عن هويتهم الشخصية ومواقفهم الخاصة في كثير من الأحيان. كانوا يجسدون التراث القديم ببراعة، حيث تميز شعرهم بالثبات والتمسك بالتقاليد. من أبرز الشعراء المقلدين: محمود سامي البارودي، يوسف النبهاني، وعائشة التيمورية، حيث يُعتبر البارودي رائداً للشعراء المحافظين ومؤسساً للشعر العربي الحديث.

أما الشعراء المعتدلون، فكانوا يسировون بين التقليد والتجديد، في ظل تزايد التأثيرات الغربية، وحققوا شهرة واسعة في الربع الأول من القرن العشرين. استطاعوا الحفاظ على أسلوب القصيدة القديم، مع جعله يعكس الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية لعصرهم. اشتهر شعرهم بالصراع والنضال، وكان لهم دور بارز في توسيع دائرة الشعر السياسي والاجتماعي. من أبرز الشعراء المعتدلين: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري.

### 5.2.1.3 الرومانسية

الرومانسية، هي مذهب أدبي يركز على النفس الإنسانية، عواطفها، وخيالها. ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا واستمرت حتى منتصف القرن التاسع عشر كرد فعل على الكلاسيكية المحدثة. يتميز الأدب الرومانسي بالاهتمام بالعواطف الشخصية العميقة، التأملات الحالمية، التفكير في المثاليات، واستكشاف الصراعات الداخلية للفرد. يمتاز هذا المذهب بالحرية الفنية والتجربة الذاتية، كما يسعى للاندماج مع الطبيعة والتعبير عن جمالياتها. يؤكد أدب الرومانسية على فصل الأدب عن القيم الأخلاقية، حيث يرى أن العاطفة هي المحرك الأساسي للإبداع الأدبي. كان لهذا المذهب تأثير عميق على القراء، حيث أرسى ذوقًا جديدًا ومعايير جديدة لتقييم الأدب، وأسهم في نقل حساسية الكاتب إلى المتلقي. من أبرز رواد الرومانسية: بيرسي بي شيلي، فرانسوا رينيه دو شاتوبريان، وجان جاك روسو.

ظهرت الرومانسية بشكل كامل في الأدب العربي خلال القرن العشرين، من خلال أعمال جبران خليل جبران، الذي يُعد رائد الأدب المهجري، وأحمد زكي أبو شادي، رائد حركة أبولو. برز تأثير هذا التيار الأدبي بوضوح خلال فترة الحربين العالميتين في عدة دول عربية، منها مصر، وسوريا، ولبنان، والعراق، إضافة إلى بلدان في أمريكا الشمالية والجنوبية. ومن أبرز الشعراء الرومانسيين في العالم العربي: إبراهيم ناجي وعلي محمود طه من مصر، إلياس أبو شبكة من لبنان، عمر أبو ريشة من سوريا، وأبو القاسم الشابي من تونس، إلى جانب شعراء المهجر مثل ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

### 5.2.1.4 الواقعية

الواقعية هي مذهب أدبي وفكري مادي يركز على تصوير الحياة والتعبير عنها من خلال عالم المادة. ينظر هذا التيار إلى الإنسان باعتباره مجموعة من الغرائز الحيوانية، ويعتمد هذا الفهم كأساس لأفكاره التي تهتم بنقد المجتمع ودراسة مشاكله، مع تسليط الضوء على جوانب الشر والجريمة. تُعرف الواقعية أحيانًا كأدب يستلهم موضوعاته من الحياة اليومية، خاصةً معاناة الطبقات العاملة والفقير. تهدف الواقعية إلى تقديم تصوير



دقيق للحياة كما هي، مع كشف الأسرار والخفايا وتفسيرها، وغالبًا ما تُظهر رؤية قاتمة للحياة. تنقسم الواقعية إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية: الواقعية النقدية، التي تركز على قضايا المجتمع، الواقعية الطبيعية، والواقعية الاشتراكية. من أبرز أعلام هذا المذهب: بلزاك، شارل ديكنز، إرنست همنغواي، وليو تولستوي.

بدأت الواقعية في الشعر العربي المصري مع انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتحديدًا في يناير 1946، من خلال قصيدة نُشرت في مجلة "أم درمان" الصادرة في الخرطوم، عاصمة السودان. كتب القصيدة شاعر مصري شاب، كان طالبًا في كلية الحقوق بالقاهرة، واختار عدم الكشف عن اسمه الكامل حفاظًا على الخصوصية. ظهور هذا التيار ارتبط بالظروف السياسية والاجتماعية التي عاشتها المنطقة، مثل نكبة فلسطين، ثورة مصر عام 1952، والثورات في سوريا، العراق، تونس، والجزائر. أسهمت هذه الأحداث في تراجع الرومانسية وظهور الواقعية في الأدب العربي. وقد اتسمت القصائد الواقعية بالتركيز على قضايا المقاومة الفلسطينية والنضال ضد الاحتلال. من أبرز شعراء الواقعية: عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.

### 5.2.1.5 الواقعية الاشتراكية

نشأ تيار الواقعية الاشتراكية في روسيا السوفيتية، مستندًا إلى نظرية الماركسية في نشأة الفن وتطوره، ووجد بيئة ملائمة للتطور بعد نجاح ثورة أكتوبر وتأسيس النظام الاشتراكي. عرّفت الواقعية الاشتراكية بتعريفات متعددة، أبرزها النضال لإزالة نظام الملكية، تحقيق انتصار النظام الاشتراكي، والتعبير عن مجتمع يتحرر من الاستبداد والاستغلال، لبناء حياة جديدة قائمة على العدالة الاجتماعية. كما وصفت بأنها واقعية متفائلة تعكس الأمل بالمستقبل.

يعد النشاط الاقتصادي أساسًا للإبداع الفني في هذا التيار، حيث يجب أن يخدم الأدب المجتمع وفق المفهوم الماركسي، بتصوير الصراع الطبقي بين الطبقة العاملة والفلاحين من جهة، والطبقة الرأسمالية والبرجوازية من جهة أخرى. يُظهر العمل الأدبي انتصار الطبقة العاملة التي تمثل الخير والإبداع على الطبقات المهيمنة التي تعتبر مصدر الشرور. من أعلام الواقعية الاشتراكية: مكسيم غوركي وبابلو نيرودا. ومن الشعراء العرب الذين تأثروا بها: عبد الرحمن الشوقاوي وكمال عبد الحليم في مصر، والبياتي وبلند الحيدري في العراق.



### 5.2.1.6 الرمزية Symbolism

الرمزية مذهب أدبي وفلسفي يعبر عن التجارب الإنسانية المختلفة من خلال الرموز والصور. تهدف إلى إيصال المعاني والأفكار عبر إشارات رمزية، داعية إلى التحرر من القيم الدينية والأخلاقية التقليدية، معتمدة على الإيحاء والرموز ذات الدلالات العميقة. نشأ هذا المذهب في عام 1886م، مستمداً اسمه من مصطلح "الرمز"، وارتكز على مفاهيم فكرية واجتماعية. وقد أعلن عن ولادته رسمياً عبر بيان أصدره عشرون كاتباً فرنسياً. من أبرز أعلام الرمزية: بودلير وأوسكار وايلد. يتميز الشعر الرمزي بكثافة استخدام الرموز، والأساطير، والغموض كوسائل للتعبير. في الأدب العربي، ظهر الشعر الرمزي قبل عام 1935، وكان من رواده بشر فارس وسعيد عقل. أصبحت مجلة "الشعر" الصادرة في لبنان منصة مهمة لدعاة الرمزية. من أشهر الشعراء الرمزيين العرب: يوسف الخال، أدونيس، خليل حاوي، بدر شاكر السياب، ونزار قباني.

### 5.2.1.7 الشعر الحر Free-verse

الشعر الحر هو نوع من الشعر يبتعد عن القيود التقليدية للوزن والقافية، مما يمنح الشاعر حرية أكبر في التعبير واستخدام الأساليب والتقنيات الشعرية بشكل إبداعي ومنفتح. بدأ ظهوره في الأدب العربي متأثراً بالشعر المنثور في أعمال شكسبير، وتطور بشكل رسمي مع بدايات القرن العشرين. كان الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي من أوائل من تبنوا هذا الأسلوب، حيث نشر شعره المرسل عام 1905، وأطلق عليه "الشعر المرسل". لاحقاً، تم استخدام مصطلح "الشعر الحر" كترجمة لعبارة Vers Libres الفرنسية في الأربعينيات. يتميز هذا النوع بتنوع إيقاعاته الموسيقية، مما يتيح للشاعر خلق تأثيرات لغوية مبتكرة.

ازدهر الشعر الحر في العراق، حيث اعتُبرت قصيدة "هل كان حياً" من ديوان أزهار ذابلة لبدر شاكر السياب أول قصيدة عربية من هذا النوع. كما يُنسب لعلي أحمد باكثير دور ريادي في تطوير الشعر الحر، حيث ترجم مسرحية روميو وجولييت شعراً وكتب المسرحية الشعرية أختاتون ونفرتيتي. من أبرز أعلام الشعر الحر في العالم العربي: بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، أمل دنقل، ملك عبد العزيز، فاروق شوشة، توفيق صائغ، جبرا إبراهيم جبرا، محمد جميل شلاس، محمد منير رمزي، ومحمد الماغوط.

### 5.2.2 الحركات الأدبية في المهجر

المهاجرون العرب في أمريكا الشمالية والجنوبية أسسوا مدارس عربية لتعليم أبنائهم، إلى جانب جمعيات دينية وخيرية لدعم المحتاجين وتعزيز روح التعاون، كما أنشأوا جمعيات أدبية كان لها أثر كبير في الأدب





المعاصر. من أبرز هذه الجمعيات الرابطة القلمية، التي أسسها أدباء مهاجرون في أمريكا الشمالية وساهمت في تجديد الكتابة الأدبية من حيث الشكل والمضمون، والعصبة الأندلسية، التي تأسست في ساو باولو بالبرازيل عام 1933، وجمعت الكتاب والأدباء العرب في المهجر الأمريكي الجنوبي لتعزيز الأدب العربي وتطويره.

### 5.2.2.1 الرابطة القلمية

تأسست رابطة القلمية في نيويورك عام 1920 على يد جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، وآخرين، بهدف تجديد الأدب العربي وتحريره من التقاليد الكلاسيكية. كانت الرابطة محط اهتمام الأدباء المهاجرين الذين سعوا للتعبير عن هموم الإنسان المهاجر وتجاربه الداخلية، مع التركيز على القيم الإنسانية، والحرية، والعدالة، والسلام الداخلي. تميز أدب الرابطة باستخدام الرمزية والتأمل الفلسفي، وأسهم في تطوير الشعر العربي من خلال أسلوبه المبتكر. على الرغم من انحلت الرابطة بعد وفاة جبران عام 1931، إلا أن تأثيرها استمر في إلهام الأجيال التالية من الأدباء الذين تبنوا أفكار التجديد والانفتاح الفكري، مما جعلها حركة ثقافية وفكرية تركت بصمة واضحة في الأدب العربي الحديث.

### 5.2.2.2 العصبة الأندلسية

تأسست عصبة الأندلس في 1933 بمدينة ساو باولو بالبرازيل على يد الشاعر ميشال معلوف مع مجموعة من شعراء المهجر المميزين، مثل رشيد الخوري وإلياس فرحات. تأثرت العصبة بالأسلوب الأندلسي وخاصة الموشحات، وركزت على التجديد الأدبي بما يتماشى مع الواقع العربي المتغير، مع الحفاظ على التراث العربي والإسلامي. تميز شعر العصبة بالتأمل في القضايا الاجتماعية والسياسية مثل الاستعمار والفقر، واستخدام الرمزية والنزعة الصوفية. كان الهدف من تأسيس العصبة تجديد الأدب العربي والتعبير عن هموم المهاجرين في الخارج، وجعل الأدب وسيلة للتمسك بالهوية الثقافية. أصدرت العصبة "مجلة العصبة" التي ساهمت في نشر أفكارها الأدبية. بالرغم من عمرها القصير، تركت العصبة أثرًا كبيرًا في الشعر العربي الحديث، وأسهمت في تعزيز العلاقة بين المهاجرين وأوطانهم.



### 5.2.3 جبران خليل جبران

جبران خليل جبران (1883-1931)، شاعر وكاتب ومفكر ورسّام لبناني-أمريكي، وأحد مؤسسي جمعية الرابطة القلمية في نيويورك ورئيسها. يُعد من أبرز الأدباء العرب وأكثرهم قراءة عالميًا، حيث تُرجمت أعماله إلى العديد من اللغات، وهو ثاني أكثر كاتب مبيعًا بعد شكسبير. امتزجت كتاباته بأسلوب شعري ثري يجمع بين الصوفية والرمزية والرومانسية، وتنوعت بين الثورة على تقاليد الدين والاحتفاء بالحياة. عالج قضايا عصره كالتبعية العربية للدولة العثمانية، وترك إرثًا أدبيًا وفنيًا غنيًا يشمل 16 كتابًا باللغتين العربية والإنجليزية، أشهرها "النبي"، "الأجنحة المتكسرة"، و"دمعة وابتسامة"، إلى جانب آلاف الرسوم الفنية.

### 5.2.4 ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة، الأديب اللبناني المتميز، وُلد في 17 أكتوبر 1889 في جبل صنين، لبنان. يعدُّ من أبرز قادة النهضة الثقافية والفكرية في العالم العربي، وقد ساهم بشكل كبير في تجديد الأدب العربي في النصف الأول من القرن العشرين. عمل في العديد من المجالات الأدبية مثل الرواية، القصة القصيرة، الشعر، المسرح والنقد، وكتب باللغات العربية، الروسية والإنجليزية. تأثر بالأدب الروسي، وكتب بعض أعماله الأولى باللغة الروسية، مثل قصيدته "النهر المتجمد". انتقل إلى الكتابة بالعربية بعد انتقاله إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث ساهم في تأسيس "الرابطة القلمية" مع جبران خليل جبران. تميز أسلوبه الأدبي بالبساطة والوضوح، حيث ابتعد عن الزخرفة واستخدم السرد المباشر والوصف.

كانت كتابات ميخائيل نعيمة متنوعة، إذ انتقل من كتابة الشعر إلى النثر، وكتب رواية واحدة هي "مذكرات الأرقش" وعدد من المسرحيات التي تميزت بالحوار. كما كتب مقالات نقدية في "مجلة الفنون" وضمنها في كتب مثل "الغربال" و"الغربال الجديد". كانت سيرته الذاتية "سبعون" أحد أعماله الهامة. ترك تأثيرًا كبيرًا في الأدب العربي والعالمي من خلال كتاباته، خاصة في أعمال مثل "مرداد" التي ترجمها إلى عدة لغات. كتب أيضًا سيرة جبران خليل جبران وأسس مكتبة فكرية تضم مجموعة مؤلفاته، كما كانت له إسهامات كبيرة في الأدب الروحي والفلسفي.

## 5.2.5 إيليا أبو ماضي

إيليا أبو ماضي (1889-1957) شاعر لبناني يُعتبر من أبرز شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين ومن مؤسسي "الرابطة القلمية". وُلد في قرية المحيدثة في لبنان في عائلة فقيرة، وانتقل إلى مصر في عام 1902 بحثاً عن الرزق، حيث التقى بالأديب أنطون الجميل الذي نشر قصائده في مجلة "الزهور". بعد فترة من العمل في التجارة، انتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية في أوائل العقد الثاني من القرن العشرين، واستقر في نيويورك حيث أصبح جزءاً من الحركة الأدبية التي ضمت كبار الأدباء العرب مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. اشتهر بشعره التفاؤلي الذي تميز بالحنين للوطن، وحب الطبيعة، والنزعة الإنسانية. كانت أعماله تتراوح بين الأغراض الذاتية والوطنية، مع قصائد مليئة بالأمل والتمسك بالجمال.

أصدر إيليا أبو ماضي عدة دواوين شعرية، منها "تذكار الماضي" الذي نشره في مصر عام 1911، و"ديوان إيليا أبو ماضي" في 1919، و"الجدول" الذي صدر في 1927، و"الخمائل" في 1940. عُرف شعره بالتوازن بين الأسلوب التقليدي والتجديد، حيث كانت قصائده تعكس اهتمامه بالجمال والتفاؤل، إضافة إلى تعبيره عن القيم الإنسانية. أسس مجلة "السمير" في 1919 التي كانت من أبرز المجلات الأدبية في المهجر، وحولها إلى جريدة يومية. تزوج من دورا نجيب دياب، وأنجب منها ثلاثة أبناء. توفي في نيويورك عام 1957، تاركاً إرثاً أدبياً كبيراً في الشعر العربي.

## 5.2.6 إلياس فرحات

إلياس فرحات (1893-1976) شاعر لبناني مهجري وُلد في قرية كفرشيماء. ترك المدرسة في سن مبكرة واضطر للعمل لإعالة نفسه، لكنه أظهر موهبة مبكرة في نظم الشعر العامي، وتطور لاحقاً إلى كتابة الشعر الفصيح. هاجر إلى البرازيل عام 1910 وهو في السابعة عشرة من عمره، حاملاً ذكريات حبه الأول وخصلة شعر من محبوبته التي زُفّت إلى غيره. في المهجر، عانى من قسوة الحياة، حيث عمل في مهن شاقة وبسيطة، لكنه وازب على القراءة والمطالعة، مما ساعده على تطوير ملكاته الشعرية. انخرط في النشاط الثقافي، فشارك في إصدار مجلة "الجديد" وأسهم في تأسيس "العصبة الأندلسية"، التي كانت منبراً للأدب العربي في المهجر.



تميز شعر فرحات بالبساطة والعفوية، وانعكس فيه كفاحه الشخصي وحسه الوطني. تناول في أعماله قضايا اجتماعية ووطنية، خاصة القضية الفلسطينية، ودعا إلى الحب والحرية والتسامح. من أبرز أعماله الشعرية: "رباعيات فرحات"، "أحلام الراعي"، "فواكه رجعية"، و"مطلع الشتاء". زار مصر عام 1959 احتفاءً بالوحدة العربية، وواصل نشاطه الشعري حتى وفاته في البرازيل عام 1976. يُعتبر فرحات أحد أعلام الأدب المهجري، الذي جسد من خلاله صمود الإنسان أمام تحديات الحياة.

## 5.2.7 رشيد سليم الخوري

رشيد سليم الخوري (1887-1984)، المعروف بـ "الشاعر القروي" و"شاعر العروبة"، هو أحد أبرز شعراء المهجر من لبنان. ولد في قرية البربارة اللبنانية لعائلة مسيحية، وتلقى تعليمه في الكلية السورية الإنجيلية ببيروت. في عام 1913، هاجر إلى البرازيل مع شقيقه قيسر، الذي اشتهر بدوره كشاعر يُدعى "الشاعر المدني".

في البرازيل، تولّى رشيد رئاسة تحرير مجلة "الرابعة" لمدة ثلاث سنوات، ثم انتخب رئيساً لـ "العصبة الأندلسية" عام 1958، خلفاً لميشال معلوف، حيث لعب دوراً بارزاً في تعزيز الأدب العربي في المهجر الجنوبي. بقي في البرازيل لمدة 45 عاماً قبل أن يعود إلى وطنه لبنان عام 1958، في فترة الوحدة بين مصر وسوريا، وقضى فيه 23 عاماً قبل وفاته.

تميّز رشيد الخوري بشعره الذي جمع بين القومية والوطنية، حيث دعا إلى الوحدة العربية والتحاب بين المسلمين والمسيحيين. كان شديد الإعجاب بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما أثار الجدل حول علاقته بالإسلام، إلا أنه كان يعتز بكلا النبيين: السيد المسيح عليه السلام والنبي محمد. من أبرز أعماله الشعرية: "الرشديات"، "القرويات"، "الأعاصير"، "الزمزم"، و"ديوان القروي".

أطلق عليه لقب "الشاعر القروي"، ولكنه تنبأه بكل فخر، معتبراً أنه يعكس ارتباطه بالأرض والبساطة. ترك الخوري إرثاً شعرياً غنياً مليئاً بالحكمة، الوطنية، والأخلاق، وظل نموذجاً للشاعر الذي مزج بين الالتزام القومي والإبداع الأدبي، مما جعله أحد أعلام الأدب العربي في القرن العشرين.



## Recap

- الأدب الكلاسيكي يرتقي إلى مكانة مرموقة ويعبر عن القيم الإنسانية المثلى، ويستند إلى التراث اليوناني والروماني، بينما الكلاسيكية الحديثة تعيد إحياء الأدب القديم مع التجديد في الأسلوب، وقد تأثر بها شعراء الجيل الأول في العالم العربي.
- الشعراء المحافظون في العالم العربي تمسكوا بأساليب الشعر القديم مع التعبير عن هويتهم الشخصية، بينما اتسم شعر المعتدلين بالتوازن بين التقليد والتجديد، مع تركيزهم على القضايا السياسية والاجتماعية، ومن أبرزهم محمود سامي البارودي وأحمد شوقي.
- الرومانسية هي مذهب أدبي يركز على النفس الإنسانية وخيالها وعواطفها، وظهر في أواخر القرن الثامن عشر كرد فعل على الكلاسيكية، وقد ظهر بشكل كامل في الأدب العربي خلال القرن العشرين عبر تأثير جبران خليل جبران وحركة أبولو، وبرز من روادها إبراهيم ناجي وأبو القاسم الشابي.
- الواقعية هي مذهب أدبي وفكري يركز على تصوير الحياة المادية بواقعية وبدون تجميل، وقد تأثر الأدب العربي بها بعد الحرب العالمية الثانية عبر تناول قضايا النضال والمقاومة، من أبرز أعلامها شعراء مثل عمر أبو ريشة وبدر شاكر السياب.
- تيار الواقعية الاشتراكية نشأ في روسيا السوفيتية مستنداً إلى الماركسية، وركز على التعبير عن الصراع الطبقي والهدف الاجتماعي لبناء مجتمع اشتراكي عادل، وله تأثير بارز في الأدب العربي من خلال شعراء مثل عبد الرحمن الشرقاوي وكمال عبد الحليم.
- الرمزية مذهب أدبي وفلسفي يركز على التعبير عن التجارب الإنسانية من خلال الرموز والصور، وبرز في الأدب العربي عبر شعراء مثل نزار قباني وأدونيس.
- الشعر الحر هو نوع من الشعر يبتعد عن القواعد التقليدية للوزن والقافية، وازدهر في الأدب العربي بتأثيرات عراقية عبر شعراء مثل بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي.
- المهاجرون العرب في أمريكا الشمالية والجنوبية أسسوا مدارس وجمعيات دينية وخيرية، بالإضافة إلى جمعيات أدبية مثل الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية، التي ساهمت في تطوير الأدب العربي وتعزيز التعاون الثقافي بين المهاجرين.

- جبران خليل جبران، الشاعر والكاتب والمفكر اللبناني-الأمريكي، كان من مؤسسي الرابطة القلمية وأحد أبرز الأدباء العرب، حيث امتزجت كتاباته بأسلوب شعري نثري يعكس الصوفية والرمزية والرومانسية، وترك إرثاً أدبياً وفنياً غنياً، شمل 16 كتاباً ورسوماً عديدة.
- ميخائيل نعيمة، الأديب اللبناني البارز، كان من قادة النهضة الثقافية والفكرية في العالم العربي، وقدم إسهامات كبيرة في الأدب العربي عبر روايته وقصصه وشعره ومسرحياته، كما كان من مؤسسي الرابطة القلمية وتُميز أسلوبه بالبساطة والسرور المباشر، وترك تأثيراً في الأدب الروحي والفلسفي.
- إيليا أبو ماضي، الشاعر اللبناني البارز وأحد مؤسسي الرابطة القلمية، كان من أبرز شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين، اشتهر بشعره التفاؤلي الذي تميز بالحنين للوطن والطبيعة، وله إسهامات كبيرة في الحركة الأدبية عبر دواوينه مثل "تذكار الماضي" و"ديوان إيليا أبو ماضي".
- إلياس فرحات، الشاعر اللبناني المهجري، تميز بشعره البسيط الذي يعكس كفاحه الشخصي وحسه الوطني، وترك إرثاً شعرياً غنياً عبر أعماله مثل "رباعيات فرحات" و"أحلام الراعي"، بالإضافة إلى مشاركته الفاعلة في الحركة الأدبية في المهجر.
- رشيد سليم الخوري، المعروف بـ "الشاعر القروي" و"شاعر العروبة"، كان من أبرز شعراء المهجر اللبناني، تميز بشعره القومي والوحدوي الذي دعا إلى الوحدة العربية والتحاب بين المسلمين والمسيحيين، وترك إرثاً شعرياً غنياً يشمل أعمال مثل "الرشديات" و"القرويات".

## Objective Questions

1. من يعتبر رائد الشعر الكلاسيكي العربي الحديث؟
2. ما الحركة الأدبية التي تركز على العواطف والطبيعة؟
3. أين تأسست الرابطة القلمية؟
4. من أسس عصبة الأندلسية في البرازيل؟
5. ما الحركة التي تصور النضالات اليومية والقضايا الاجتماعية؟
6. من الكاتب اللبناني الذي ألف كتاب "الغربال"؟

7. ما نوع الشعر الذي يتخلص من الأوزان والقوافي التقليدية؟
8. ما المجلة التي أنشأها إيليا أبو ماضي في عام 1919؟
9. من يعرف بالشاعر القروي و"شاعر العروبة"؟
10. من أين نُشرت في مجلة "أم درمان"؟

## Answers

1. محمود سامي البارودي
2. الرومانسية
3. نيويورك
4. ميشال معلوف
5. الواقعية
6. ميخائيل نعيمة
7. شعر الحر
8. السمير
9. رشيد سليم الخوري
10. في الخرطوم

## Assignment

- تطور المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث
- تأثير الأدب المهجري في تطوير الأدب العربي الحديث
- شعراء الرومانسيين العرب مقارنة بالشعراء الكلاسيكيين

## Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي



## Unit 3

### أبرز الكتاب في العصر الحديث

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على إسهامات طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ
- فهم الشخصيات البارزة في الأدب العربي الحديث
- أن يفهم مؤلفات مشهورة مثل في الشعر الجاهلي، أهل الكهف، ثلاثية القاهرة

#### Prerequisites

أيها الدارسين... نعرف في هذا الفصل عن عامة بتاريخ الأدب العربي، بما في ذلك مراحله المختلفة وخصائص كل مرحلة، مثل الشعر الجاهلي والنثر العربي التقليدي، لفهم التحولات التي مر بها الأدب وصولاً إلى العصر الحديث.

وأيضاً السياق الثقافي والتاريخي لمصر في القرن العشرين، لا سيما ثورة 1919 وتأثيرها العميق على المجتمع المصري وتشكيلها لموضوعات أدبية ظهرت في أعمال نجيب محفوظ وغيره. وكذلك نعرف على التيارات الفكرية في العالم العربي الحديث، مثل التنوير والنهضة العربية والصراع بين التقليد والحداثة، على فهم الرؤى الفكرية التي قدمها كتاب مثل طه حسين وتوفيق الحكيم. لا بد من معرفة مبادئ النقد الأدبي، حيث تُعد القدرة على تطبيق مناهج مثل المنهج التاريخي والفلسفي أساسية لتحليل النصوص الأدبية المذكورة.

نفهم دراية بالشخصيات الأدبية والفكرية البارزة، مثل طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، لفهم دورهم في تجديد الأدب العربي الحديث. تُعد مهارات القراءة والتحليل ضرورية لتفسير النصوص الأدبية واستخلاص الموضوعات الرئيسية والأفكار التي تعكسها. يُفيد الإلمام ببعض المفاهيم الفلسفية الأساسية، مثل الزمن والصراع بين الأجيال وتأثير الحداثة، لفهم الجوانب الفلسفية العميقة التي تناولتها الأعمال

الأدبية المذكورة في النص. توفر هذه المتطلبات الأساسية خلفية معرفية تمكن الدارس من التفاعل مع النصوص المذكورة بشكل أعمق وتحليلها برؤية شاملة.

## Key words

الأدب العربي الحديث، المسرحية، جائزة نوبل، طه حسين، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ

## Discussion

### 5.3.1 طه حسين

طه حسين، المفكر والأديب المصري المعروف بلقب "عميد الأدب العربي"، يُعدّ من أبرز رموز التنوير في الأدب العربي الحديث. وُلد عام 1889 في قرية الكيلو بمحافظة المنيا، وفقد بصره في الرابعة من عمره، لكنه أظهر ذكاءً متوقّداً وحفظ القرآن الكريم مبكراً. بدأ تعليمه في الأزهر، ثم التحق بالجامعة المصرية كأحد أوائل طلابها عام 1908، حيث نال درجة الدكتوراه عام 1914. أثارت أطروحته "ذكرى أبي العلاء" جدلاً واسعاً لتجديدها الفكري. لاحقاً، أوفد إلى فرنسا، حيث حصل على درجة دكتوراه ثانية حول "الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون"، إلى جانب دراسات في القانون الروماني.

كان لزوجاه من الفرنسية سوزان بريسو تأثير عميق على حياته، إذ كانت داعمته في مسيرته العلمية والأدبية. عند عودته إلى مصر، شغل مناصب أكاديمية وإدارية بارزة، منها أستاذ الأدب العربي وعميد كلية الآداب، ثم وزير المعارف عام 1950، حيث قاد حركة مجانية التعليم وإلزاميته وأسهم في تأسيس الجامعات.

تميز طه حسين بدعوته للتجديد الأدبي والثقافي، مؤكداً على التحرر والانفتاح مع الحفاظ على التراث القيمي. ترك إرثاً أدبياً غنياً يتجاوز 380 مؤلفاً، من أبرزها: "الأيام" الذي يروي سيرته الذاتية، و"في الشعر الجاهلي"، و"مستقبل الثقافة في مصر"، و"دعاء الكروان"، و"حديث الأربعاء". رغم الانتقادات والهجوم الذي واجه أطروحته، بقي طه حسين رمزاً للتنوير والتغيير في الأدب العربي. توفي عام 1973 عن عمر ناهز 84 عاماً، بعد حياة مليئة بالعطاء والتأثير.

### 5.3.2 في الشعر الجاهلي

يُعَدُّ كتاب "في الشعر الجاهلي" للأديب المصري طه حسين، الذي صدر عام 1926، أحد أبرز الأعمال النقدية التي أحدثت جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية والثقافية. اعتمد طه حسين على منهج الديكارتية والبحث العلمي، لي طرح تساؤلات جريئة حول نسبة معظم الشعر الجاهلي إلى العصر الجاهلي، زاعماً أن هذا الشعر منحول في صدر الإسلام لأسباب سياسية ودينية ولغوية.

رأى طه حسين أن الشعر الجاهلي الذي يُنسب إلى شعراء مثل امرئ القيس وعنترة بن شداد لا يعكس حياة الجاهليين، بل يمثل ميول المسلمين وأهواءهم بعد ظهور الإسلام. وأشار إلى أن دوافع هذا الشعر كانت متعددة، منها التنافس السياسي بين القبائل، ودعم الرسالة الإسلامية بإضافة تراث عربي قديم، ومحاولة تفسير القرآن الكريم من خلال أشعار قد تكون موضوعة.

أثار الكتاب جدلاً كبيراً، حيث واجه معارضة شديدة من علماء الدين والمتقنين المسلمين، الذين اتهموا طه حسين بالإلحاد وإهانة الإسلام. تمت إحالة المؤلف إلى النيابة التي برأته، إلا أن وزارة التعليم سحبت الكتاب من الأسواق، ما دفعه إلى إعادة نشره بعنوان جديد، "الأدب الجاهلي"، مع حذف الفصول المثيرة للجدل.

رغم الهجوم الحاد، مثل الكتاب منعطفاً مهماً في تاريخ الدراسات الأدبية العربية، حيث دعا إلى تحرير دراسة الأدب من التقديس المطلق، وربط الأدب بالعلوم الأخرى كالتاريخ والفلسفة واللغات السامية. ترك "في الشعر الجاهلي" بصمة لا تمحى في مسار النقد الأدبي الحديث، وأبرز طه حسين كأحد رموز التجديد الفكري في العالم العربي.

### 5.3.3 توفيق الحكيم

توفيق الحكيم (1898-1987) أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، يُعتبر من أبرز رواد الأدب العربي الحديث وفن الكتابة المسرحية. وُلد في الإسكندرية لأب مصري من أصول ريفية كان قاضياً ومن أثرياء الفلاحين، وأم تركية أرستقراطية. أظهر شغفاً بالأدب والمسرح منذ مراهقته، حيث كان يتردد على مسرح جورج أبيض أثناء دراسته الثانوية.

تابع الحكيم دراسته في فرنسا، حيث انفتح على الأدب العالمي، خاصة اليوناني والفرنسي، ما عزز اهتمامه بالمرسح والكتابة الروائية. ترك دراسة القانون بعد ثلاث سنوات دون الحصول على الدكتوراه، وكرّس حياته للأدب.

أصدر الحكيم أولى مسرحياته أهل الكهف عام 1933، وهي علامة فارقة في المرسح العربي ووُصفت بأنها بداية للمرسح الذهني. استلهم الحكيم فكرتها من سورة الكهف التي أثرت فيه منذ طفولته، إلى جانب الأساطير المسيحية الشرقية. رغم الانتقادات بشأن تأثيره بالأدب الأوروبي، أثبتت المسرحية تفرد الأدبي وأثارت ضجة في الأوساط الثقافية.

تميز أسلوب الحكيم بالمزج بين الرمزية والفكر، ما جعل كتاباته مادة للتأمل العميق. كتب حوالي 100 مسرحية و62 كتابًا، منها عودة الروح، شهرزاد، محمد صلى الله عليه وسلم: سيرة حوارية، ويوميات نائب في الأرياف. أسهمت هذه الأعمال في ترسيخ مكانته كأحد أعظم كتاب المرسح العربي، حيث أثرت شخصيته وأسلوبه في أجيال لاحقة من الأدباء والمسرحيين. توفي الحكيم في 26 يوليو 1987، تاركًا إرثًا أدبيًا كبيرًا يواصل التأثير على الأدب العربي.

#### 5.3.4 أهل الكهف

تُعد مسرحية "أهل الكهف"، التي نشرها الأديب الكبير توفيق الحكيم عام 1933، من أبرز الأعمال المسرحية العربية الذهنية التي استلهمت التراث الديني لتقديم رؤية فلسفية عميقة. استوحى الحكيم موضوعها من قصة أهل الكهف في التراث الديني، حيث لجأ مجموعة من الشباب إلى الكهف هربًا من اضطهاد الملك الطاغية دقيانوس، وغلبهم النوم لثلاثمائة سنة. عندما استيقظوا، ظنوا أنهم ناموا يومًا أو بعض يوم، لكنهم فوجئوا بالتحويلات الكبرى التي طرأت على العالم.

تناولت المسرحية إشكالية الزمن وتأثيره على الإنسان، إذ يُظهر الحكيم من خلال الشخصيات الثلاث؛ يملixa، مرنوش، مشلينا، كيف أن التغيير الذي يفرضه الزمن يجعلهم غرباء في عالمهم الجديد. يملixa يصاب بالذهول إزاء التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية، مرنوش يكتشف موت زوجته وابنه، مشلينا يواجه صدمة حين يجد أن حبيبته قد ماتت وأن حفيدتها فقط هي من تشبهها.

طرح الحكيم سؤالاً فلسفياً عميقاً: هل يستطيع الإنسان مقاومة سطوة الزمن وهيمنته؟ عالجت المسرحية هذا السؤال من خلال تصوير الصراع بين الماضي والحاضر، وبين الحنين إلى العالم القديم ومحاولة فهم العالم الجديد. اعتبر الحكيم أن شخصيات "أهل الكهف" رموزاً لقديسين يجب أن يُحترموا، لكن لا مكان لهم في الحاضر، لأنهم غير قادرين على التكيف مع تغييرات الزمن. هذه الرؤية أبرزت فكر الحكيم النقدي وأظهرت تعمقه في فهم العلاقة بين الزمن والبشرية.

اشتهرت المسرحية بكونها أول عمل درامي فني يستلهم القصص الدينية ليطرح قضايا فلسفية واجتماعية، مما جعلها تُعد حجر الأساس للمسرح الذهني في الأدب العربي. وقد أشار الأدباء إلى أن "أهل الكهف" كانت مدخلاً لجيل كامل للتعرف على فن المسرحية من خلال القراءة قبل أن تنتقل إلى خشبة المسرح. تُعد "أهل الكهف" عملاً خالداً يعكس رؤية الحكيم الفلسفية وقدرته على استنباط القضايا الإنسانية الكبرى من قصص التراث، مقدماً إبداعاً أدبياً يستمر في التأثير على الأدب العربي الحديث.

### 5.3.5 نجيب محفوظ

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا (1911-2006)، أديب وروائي مصري بارز، وأول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب عام 1988. وُلد في 11 ديسمبر 1911 بحي الجمالية في القاهرة، لعائلة متوسطة الحال، حيث كان والده موظفاً حكومياً. نشأ محفوظ في أحياء القاهرة القديمة، مثل العباسية والحسين والغورية، مما ترك أثراً عميقاً في أدبه. شهد ثورة 1919 وهو في الثامنة من عمره، وهو حدث أثر في كتاباته لاحقاً. التحق بالجامعة المصرية وحصل على شهادة الفلسفة عام 1934، حيث تأثر بفلاسفة كبار مثل طه حسين ومصطفى عبد الرازق.

بدأ محفوظ مسيرته المهنية كموظف حكومي، وشغل عدة مناصب، منها سكرتير بوزارة الأوقاف ورئيس جهاز الرقابة في وزارة الإرشاد. وعلى الرغم من اهتمامه بالفلسفة، قرر التفرغ للأدب، حيث رأى فيه وسيلة لنقل الأفكار الفلسفية. دخل محفوظ عالم الأدب بكتابة القصص القصيرة، ونشرت أولى رواياته عبث الأقدار عام 1939، ثم توالى أعماله التي غطت مراحل أدبية مختلفة. بدأ بالمرحلة التاريخية بروايات مثل رادوبيس وكفاح طيبة. ثم انتقل إلى الواقعية مع روايات مثل القاهرة الجديدة وخان الخليلي، وصولاً إلى ثلاثيته الشهيرة



بين القصرين، قصر الشوق، والسكرية. لاحقًا، اتجه إلى الرمزية بأعمال مثل الشحاذ وأولاد حارتنا، والتي أثارت جدلاً واسعاً.

في عام 1994، تعرض لمحاولة اغتيال أثرت على قدرته على الكتابة. رغم ذلك، استمر في العطاء وحصل على جوائز عديدة، منها جائزة نوبل عام 1988. توفي نجيب محفوظ في 30 أغسطس 2006، تاركًا إرثًا أدبيًا غنيًا جسد حياة المصريين وأحلامهم، وصار أحد أبرز رموز الأدب العربي والعالمي.

### 5.3.6 ثلاثية القاهرة

تُعد ثلاثية القاهرة (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية) واحدة من أبرز أعمال الأديب المصري نجيب محفوظ، والحائزة على إعجاب النقاد والقراء على مر الزمن. تعد الثلاثية مرآة للحياة المصرية في القرن العشرين، حيث ترصد التحولات الاجتماعية والسياسية التي مرت بها البلاد، بدءًا من نهاية العصر الملكي وصولًا إلى فترة ما بعد الثورة.

تعد ثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ لوحة فنية فريدة تجسد تطور المجتمع المصري عبر عقود. فهي تغوص في أعماق التاريخ الاجتماعي، متتبعة تحولات المجتمع المصري من خلال أحداث فارقة مثل ثورة 1919، وتصور بتفصيل دقيق تأثير هذه الأحداث على مختلف طبقاته. تتميز الثلاثية بتنوع شخصياتها التي تمثل شريحة واسعة من المجتمع المصري، مما يجعلها بمثابة مرآة عاكسة لواقع المجتمع. ولغة نجيب محفوظ السلسة والمعبرة تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش الأحداث مع الشخصيات. وقد أثرت الثلاثية بشكل عميق في الأدب العربي، حيث أصبحت نموذجًا يحتذى به للرواية الواقعية، وألهمت أجيالًا من الكتاب.

#### 5.3.6.1 بين القصرين (1956)

تبدأ الرواية في حي شعبي بالقاهرة قبل ثورة 1919، حيث يعيش السيد أحمد عبد الجواد، التاجر الثري والمتزمت، حياة مزدوجة تجمع بين الصرامة المنزلية والانغماس في الملذات خارجها. تصور الرواية الصراع بين التقاليد والتمرد في عائلته، لا سيما مع اندلاع الثورة واستشهاد ابنه فهمي.

### 5.3.6.2 قصر الشوق (1957)

تدور أحداث الجزء الثاني بعد وفاة فهمي وانتهاء ثورة 1919. تتناول الرواية نضوج كمال، الابن الأصغر، وتوجهه لدراسة الفلسفة والأدب بدلاً من الحقوق، إلى جانب التحولات في حياة بنات السيد أحمد وأزواجهن. تنتهي الرواية بوفاة الزعيم سعد زغلول، مما يعكس نهاية حقبة مهمة.

### 5.3.6.3 السكرية (1957)

تسلط الرواية الضوء على الجيل الثالث من العائلة، حيث ينضم عبد المنعم، حفيد السيد أحمد، إلى جماعة الإخوان المسلمين، بينما ينخرط شقيقه أحمد في الحزب الشيوعي، ما يعكس تباين المسارات الفكرية والاجتماعية بين الأجيال.

تُعتبر ثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ لوحة فنية فريدة تجسد تحولات المجتمع المصري عبر عقود. فهي تتناول الصراع بين التقاليد الراسخة ورغبة الشباب في التجديد، وتوثق بأسلوب أدبي رفيع أثر الأحداث التاريخية الكبرى، مثل ثورة 1919، على مختلف شرائح المجتمع. كما تستكشف الروايات العلاقة المعقدة بين الهوية المصرية وتأثيرات الحداثة والغرب. من خلال شخصياتها المتنوعة وأحداثها المشوقة، تقدم الثلاثية للقارئ فهماً عميقاً للتاريخ المصري وثقافته الشعبية، وتتناول قضايا إنسانية جامعة كالحب والخسارة والطموح، مما يجعلها قريبة من قلوب القراء في كل مكان. بفضل عبقرية نجيب محفوظ في السرد والتحليل النفسي، تبقى ثلاثية القاهرة تحفة أدبية خالدة، تعكس روح مصر وتاريخها، وتستحق أن تكون من روائع الأدب العالمي.

## Recap

- طه حسين، "عميد الأدب العربي"، كان مفكراً وأديباً مصرياً بارزاً وشخصية رائدة في التنوير العربي، تميز بتجديده الأدبي والفكري وتأثيره الكبير في التعليم والثقافة، وترك إرثاً أدبياً غنياً يشمل أعمالاً مثل "الأيام" و"في الشعر الجاهلي".
- كتاب "في الشعر الجاهلي" لطه حسين، الذي صدر عام 1926، أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية والدينية، حيث طرح تساؤلات جريئة حول أصالة الشعر الجاهلي وأدى إلى معارضة

شديدة واتهم بالإلحاد، ليصبح من أبرز الأعمال النقدية التي دعت إلى التحديث في الدراسات الأدبية العربية.

- توفيق الحكيم، الأديب المصري ورواد الأدب العربي الحديث، ترك إرثاً غنياً من المسرحيات والكتابات الروائية التي تجمع بين الرمزية والفكر، ويُعتبر من أبرز أعلام المسرح العربي الحديث، حيث ترك بصمات قوية في الأدب والثقافة.
- مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، التي نشرت عام 1933، تُعد من أبرز الأعمال المسرحية الذهنية في الأدب العربي، حيث استلهمت التراث الديني لطرح رؤى فلسفية واجتماعية عميقة حول الزمن وتأثيره على الإنسان، مما جعلها حجر الأساس للمسرح الذهني في الأدب العربي.
- نجيب محفوظ، الأديب المصري البارز وأول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب، ترك إرثاً أدبياً غنياً جسد من خلاله حياة المصريين وأحلامهم عبر أعماله المتنوعة التي تنوعت بين الواقعية والرمزية والتاريخية.
- ثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ هي تحفة أدبية تجسد التحولات الاجتماعية والسياسية للمجتمع المصري في القرن العشرين من خلال حياة أسرة عبد الجواد، حيث تعكس الروايات الصراع بين التقاليد والتحديث وتأثير الأحداث التاريخية على مختلف الطبقات.

## Objective Questions

1. متى حصل على جائزة نوبل لنجيب محفوظ؟
2. من يعرف "عميد الأدب العربي"؟
3. ما اسم رواية الأولى كتبها نجيب محفوظ؟
4. ما هو أطروحة الدكتوراه طه حسين من الجامعة المصرية؟
5. سيرة الذاتية لطف حسين؟
6. أي عام نشر توفيق الحكيم مسرحيته "أهل الكهف"؟
7. ما هي الكتاب الذي أثار جدلاً فكرياً في مجال النقد الأدبي، مما أدى إلى تغيير اسم كتابه ومحتواه؟
8. ما هي مؤلفات مشهورة لنجيب محفوظ يعرف بثلاثية القاهرة؟
9. ما هو جنسية توفيق الحكيم؟



10. اذكر بعض مؤلفات نجيب محفوظ؟

## Answers

1. 1988
2. طه حسين
3. عبث الأقدار
4. ذكرى أبي العلاء
5. الأيام
6. عام 1933
7. في الشعر الجاهلي
8. بين القصرين، قصر الشوق، السكرية
9. مصري
10. عبث الأقدار، رادوبيس، كفاح طيبة، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، بين القصرين، قصر الشوق، السكرية، أولاد حارتنا

## Assignment

- نجيب محفوظ وثلاثية القاهرة: انعكاس التحولات الاجتماعية والسياسية
- "في الشعر الجاهلي" لطله حسين: بين النقد الأدبي والجدل الفكري
- تأثير البيئة الثقافية والاجتماعية على إبداعات توفيق الحكيم الأدبية

## Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي

SGOU

## Unit 4

### أشهر الشعراء في العصر الحديث

#### Learning Outcomes

يستطيع الطالب خلال دراسة هذه الوحدة:

- التعرف على تطور الشعر العربي الحديث
- معرفة دور الشعراء في النهضة الاجتماعية والسياسية
- فهم إسهامات الشعراء العربي الحديث
- التعرف على أبرز الشعراء في العصر الحديث ومساهماتهم

#### Prerequisites

يُظهر الشعر العربي الحديث تطورًا ملحوظًا في الشكل والمضمون منذ بدايات النهضة الحديثة في القرن التاسع عشر. تأثرت هذه المرحلة بتجارب رواد النهضة مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمود سامي البارودي، الذين سعوا إلى إحياء التراث الأدبي واستلهم المناهج الغربية. مع مرور الوقت، تطور الشعر ليعكس قضايا اجتماعية وسياسية جديدة، حيث ظهر الشعر الحر الذي كسر قيود القافية التقليدية.

رغم تنوع الشعراء والمدارس الأدبية، مثل مدرسة أبولو وشعراء المهجر، حافظ الشعر على ارتباطه بالواقع، سواء من خلال تناول قضايا وطنية كما فعل محمود درويش، أو بحثًا عن التجديد كما عند نازك الملائكة. أتاح هذا التنوع إثراء الأدب العربي وإبراز موضوعات جديدة مثل المقاومة والهوية، بالإضافة إلى تطوير أساليب تعبيرية أكثر مرونة وابتكارًا.

حمل الشعراء قضايا أوطانهم وأحلام شعوبهم، فتناولوا موضوعات الحرية، الهوية، والمقاومة. استطاع الشعر العربي الحديث أن يُعبّر عن التحديات والآمال المعاصرة بلغة مبتكرة من خلال أحمد شوقي ومحمود درويش وشهاب غانم وغيرهم.

## Key words

النهضة الحديثة، إحياء التراث، الشعر الحر، التشاؤم، المأسى، نكبة

## Discussion

### 5.4.1 الشعر العربي الحديث

بدأت النهضة الحديثة في البلاد العربية مع حملة نابليون بونابرت على مصر عام 1798م، بعد فترة طويلة من الجمود والانحطاط استمرت لثلاثة قرون. في تلك الحقبة، كان الأدب العربي، خاصة الشعر، يعاني من الركود والتدهور بسبب الحكم العثماني الذي لم يُظهر اهتمامًا كبيرًا بالأدب العربية. مع بداية القرن التاسع عشر، استيقظت البلاد العربية من سباتها وشرعت في تبني مظاهر النهضة الحديثة، وكانت مصر وسوريا ولبنان في طليعة هذه الحركة. استندت النهضة إلى ركيزتين أساسيتين: إحياء التراث الأدبي القديم والاستفادة منه، والتأثر بالمناهج الغربية في الأدب والدراسات العلمية والفلسفية. ومع ذلك، تفاوتت مستويات النهضة بين الأقطار العربية، بناءً على ما توفر لكل بلد من أسباب ومقومات. بدأ لبنان وسوريا النهضة بفضل جهود المسيحيين في المجالات الدراسية والثقافية.

شهد الشعر العربي الحديث العديد من الخصائص المميزة، منها التنوع في الأساليب البلاغية داخل القصيدة الواحدة، واختفاء شعر الفخر بالذات والعشيرة، وظهور اتجاهات جديدة مثل السياسي والقومي والإنساني والاجتماعي. كما زاد استخدام الخيال والصور البلاغية، وبرز الأسلوب الساخر في طرح الأفكار. شهد الشعر الحديث أيضًا الخروج عن القافية التقليدية، مع ظهور الشعر الحر (شعر التفعيلة) إلى جانب الأساليب الشعرية القديمة. كما استمرت الموضوعات التقليدية مثل المدح والهجاء والرثاء، لكن ظهرت أيضًا مواضيع جديدة مثل الوطنية والفلسفية والاجتماعية.

ارتبط الشعراء الحديث بقضايا أمته، وشارك في أفراحها وأحزانها. اختفى الشعراء البلاط ليحل محله الشعراء الذي يمتحن مهنة أخرى إلى جانب الشعر. وانتشر الشعر العربي الحديث في مختلف الأقطار، وتأثر شعراء المهجر في أمريكا الشمالية بالثقافة الإنجليزية، بينما تأثر شعراء الجنوب بالثقافة الإسبانية. اتسمت بعض أوجه الشعر الحديث بالحزن والتشاؤم، وكان هناك صراع دائم بين الأسلوبين القديم والجديد. العديد من شعراء الشعر الحر بدأوا بأساليب تقليدية أو رومانسية قبل أن يتحولوا إلى الأسلوب الحديث.



ظهرت مدارس أدبية وشعرية متعددة، مثل مدرسة الديوان، جماعة أبولو، وشعراء المهجر، وقد تميزت كل منها بخصائص خاصة بها. بفضل تنوع المواضيع وانتشار الشعر العربي الحديث، برز العديد من الشعراء، مثل أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران، أبو القاسم الشابي، نزار قباني، نازك الملائكة، وغيرهم.

## 5.4.2 أحمد شوقي

أحمد بن علي بن أحمد شوقي، شاعر وأديب مصري، يعد من أعظم شعراء العربية في العصور الحديثة، يُلقب بـ "أمير الشعراء"، واحد من رواد مدرسة البعث والإحياء، اشتهر بالشعر الوطني والديني، ويعتبر رائد الشعر العربي المسرحي. ولد أحمد شوقي عام 1868م في القاهرة في حي الحنفي، لأب شركسي وأم من أصول تركية شركسية، وجدته كانت تعمل في قصر الخديوي إسماعيل، وقد عاش في عائلة ثرية، وفي عام 1885م التحق شوقي بمدرسة الحقوق، وفي هذه الفترة من حياته بدأت ملامحه الشعرية بالظهور، ثم سافر إلى فرنسا، وهناك اطلع على الأدب الفرنسي وتأثر بشعراء الأدب الفرنسي، ثم وبعد عودته إلى مصر أصبح شوقي "شاعر القصر" المقرب من الخديوي عباس حلمي.

هاجم شوقي الاحتلال البريطاني لمصر مما أدى إلى نفيه إلى إسبانيا 1914، وفي المنفى اطلع على الأدب العربي ومظاهر الحضارة الإسلامية في الأندلس، فنظم الكثير من درر شعره إشادة بها، وحينما إلى بلده مصر التي عاد إليها بعد قضائه أربع سنوات في المنفى، ووافته المنية عام 1932م ليرحل شوقي تاركاً وراءه جبلاً عظيماً من الشعر العربي العريق الذي لم يزل يُتلى حتى هذه الأيام.

وكان شوقي صاحب موهبة شعرية فذة أكمل بها المهمة التي بدأها الشاعر المصري محمود سامي البارودي لإحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع في عهده الزاهرة، وقد كان شوقي من أخصب شعراء العربية إنتاجاً، فقد كتب ما يزيد على 23 ألفاً وخمسمائة بيت، وفي سنة 1927 بايعه شعراء العرب كافة "أميراً للشعراء" في حفل كبير أقيم بالقاهرة، وبعد ذلك انصب اهتمام شوقي على الشعر المسرحي فأصبح رائده الأول على المستوى العربي.

جمع شوقي شعره في ديوان "الشوقيات" الذي صدر في أربعة أجزاء، اشتهر أمير الشعراء بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني الذي خصص له العديد من القصائد، منها: "نهج البردة"، و"الهمزية النبوية"، و"سلوا قلبي"، وله ملحمة رجزية طويلة بعنوان: "دول العرب وعظماء الإسلام" بلغت 1726 بيتاً، نظمها في منفاه بالأندلس. كتب العديد من المسرحيات الشعرية منها: "مصرع كليوباترا"، "مجنون ليلى"،



"قمبيز"، "علي بك الكبير"، "أميرة الأندلس"، "عنتره"، "الست هدى"، "البخيلة"، "شريعة الغاب"، وكتب أيضا روايات منها: "الفرعون الأخير"، "عذراء الهند"، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب" الذي انتهج فيه أسلوب المقامات الأدبية.

### 5.4.3 محمود درويش

محمود درويش (1941-2008)، أحد أعظم شعراء العصر الحديث وصوت الشعب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال والشتات. امتزج في شعره البعد الإنساني بالقضية الوطنية، مما جعله رمزاً أدبياً عالمياً، وأحد أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية. ولد محمود درويش في 13 مارس 1941 في قرية البروة، إحدى قرى الجليل في فلسطين. عام 1948، خلال نكبة فلسطين، هُجر مع عائلته إلى لبنان، وعاد سرّاً ليجد قريته مدمرة، ليستقر في قرية الجديدة القريبة منها. أكمل تعليمه الابتدائي في دير الأسد والثانوي في كفر ياسيف، حيث بدأ مبكراً بنظم الشعر ونشره.

اعتقل عدة مرات بسبب نشاطه السياسي وقصائده التي حملت صوت المقاومة الفلسطينية. عام 1972، غادر فلسطين إلى موسكو ثم القاهرة، وانتقل بعدها إلى بيروت ليبدأ فصلاً جديداً من مسيرته الأدبية والسياسية. تنتقل درويش بين عواصم عربية وأجنبية مثل بيروت، والقاهرة، وباريس، وتونس. جسّد شعره في هذه المرحلة تجربة المنفى ومعاناة الفلسطيني في الشتات، وصراعه مع الهوية والاعتراب. في قصيدته الشهيرة "سجّل أنا عربي"، عبّر عن اعتزازه بالهوية الفلسطينية، مما جعلها رمزاً للصمود والمقاومة.

تميّز شعر محمود درويش باستخدام الرمزية، والاستعارات العميقة، والإيقاع الموسيقي المتناغم. تناول في أعماله قضايا الحب، والموت، والحرية، والزمان، مما جعله يتجاوز المحلية إلى العالمية. أصدر أكثر من 30 ديواناً شعرياً ونثرياً، من أبرزها: عاشق من فلسطين، أوراق الزيتون، جدارية، أثر الفراشة، بطاقة هوية. كما كتب إعلان الاستقلال الفلسطيني عام 1988 الذي أعلن في الجزائر، مؤكداً دوره كشاعر وسياسي ملتزم.

كان درويش شاعراً واعياً يُجيد مراجعة نصوصه وتنقيحها باستمرار، وحرص على التطور الأدبي ليظل في طليعة المجددين في الشعر العربي. ارتبط شعر درويش بالقضية الفلسطينية التي كانت محور تجربته الإبداعية. قدّم عبر قصائده شهادة أدبية فريدة عن معاناة الشعب الفلسطيني وصموده، ليصبح شاعر الجرح الفلسطيني وصوت الأرض المحتلة.

حاز محمود درويش على جوائز عديدة، منها جائزة لينين للسلام وجائزة لانان للحرية الثقافية، جائزة الأمير كلاوس. تُرجمت أعماله إلى لغات عدة، ودرست في الجامعات حول العالم. ما زال شعره حيًا يلهم الأجيال الجديدة، ويُعتبر منارة للأدب الفلسطيني والعالمي.

محمود درويش ليس مجرد شاعر؛ بل هو صوت الإنسانية وصدى معاناة شعب بأكمله. استطاع أن يحوّل الألم إلى إبداع، وأن ينقل معاناة الفلسطينيين للعالم من خلال لغة شعرية راقية، اسمه خالدًا في ذاكرة الأدب والإنسانية. توفي محمود درويش في 9 أغسطس 2008 إثر عملية جراحية في القلب بالولايات المتحدة، ودُفن في رام الله حيث أقيم له ضريح في قصر الثقافة.

#### 5.4.4 شهاب غانم

الدكتور شهاب محمد عبده غانم الهاشمي الحسني، المعروف بشهاب غانم، هو واحد من أبرز الشعراء والمترجمين العرب الذين جمعوا بين الإبداع الأدبي والعمل المهني. وُلد عام 1940 في مدينة عدن اليمنية، ليصبح لاحقًا من أبرز الأسماء الأدبية في العالم العربي والإمارات، التي حصل على جنسيتها في عام 1976.

نشأ شهاب غانم في أسرة ذات اهتمام كبير بالتعليم والثقافة؛ فوالده هو الشاعر محمد عبده غانم، وجده، محمد علي لقمان، أسس أول صحيفة مستقلة في جنوب اليمن باسم فتاة الجزيرة. بدأ شهاب مسيرته الأكاديمية بتخصص في الهندسة الميكانيكية والكهربائية من جامعة أبردين في اسكتلندا عام 1963، وتابع دراساته العليا في بريطانيا والهند، حيث حصل على ماجستير في تطوير موارد المياه من جامعة روركي في الهند عام 1975، ودكتوراه في الاقتصاد - التصنيع وتنمية الموارد البشرية - من جامعة كارديف في ويلز عام 1989. وهو عمل رئيسًا لتحرير عدة مجلات متخصصة في الهندسة والأدب، وشارك في أكثر من 130 مؤتمرًا في مجالات الهندسة والأدب والفكر.

بدأ شهاب غانم كتابة الشعر في سنوات شبابه، متأثرًا بالبيئة الثقافية الغنية التي نشأ فيها. تنوعت موضوعات أشعاره بين الحب، والوطن، والإيمان، والإنسانية. ومن أبرز قصائده التي تعكس البعد الروحاني والإيماني: تضرع، لك الحمد، ألا بذكر الله. أسهم أيضًا في إثراء الأدب العربي بترجماته للشعر إلى اللغة الإنجليزية، حيث نقل أعماله وأعمال شعراء عرب آخرين إلى العالم الغربي، ما جعله جسرًا ثقافيًا بين الحضارات. تُرجمت مختارات من شعره إلى 16 لغة عالمية.



صدر له أكثر من 72 كتابًا، منها 54 باللغة العربية و18 باللغة الإنجليزية. كما أن له 12 كتابًا تحت الطبع. تشمل أعماله: مختارات شعرية مترجمة من وإلى العربية، مختارات من شعر والده محمد عبده غانم، ديوان بين الجبال وأمواج البحر، ديوان نافذة على العالم، حصل شهاب غانم على العديد من الجوائز البارزة، من بينها: جائزة العويس للإبداع (2013)، جائزة طاغور الدولية للسلام، جوائز عديدة في الشعر والثقافة الإنسانية.

يمثل شهاب غانم نموذجًا فريدًا للشاعر الذي استطاع الجمع بين العمل المهني والإبداع الأدبي، وقد أسهم بفعالية في المشهد الثقافي الإماراتي والعربي. لا تزال أعماله الشعرية وترجماته تلهم الأجيال الجديدة، مؤكدًا دور الأدب في بناء جسور التواصل بين الثقافات. شهاب غانم، بشعره الغني وترجماته الدقيقة، شكّل علامة فارقة في الأدب العربي المعاصر. أسهمت جهوده الأدبية والمهنية في ترك بصمة واضحة على الثقافة العربية، حيث يبقى رمزًا للإبداع الإنساني والالتزام الثقافي.

#### 5.4.5 محمود سامي البارودي

محمود سامي البارودي، المعروف بلقب "رب السيف والقلم"، يُعدُّ أحد أبرز رواد النهضة الشعرية الحديثة في العالم العربي. وُلد في مدينة دمنهور بمحافظة البحيرة، مصر، يوم 6 أكتوبر 1839م، لعائلة ذات أصول شركسية ونفوذ اجتماعي. تلقى تعليمه الأولي في المنزل ثم التحق بالمدرسة الحربية حيث أظهر شغفًا بالشعر والأدب، وتخرج منها عام 1855م.

انخرط البارودي في الحياة السياسية والعسكرية، حيث تقلّد مناصب مرموقة منها وزارة الحربية ورئاسة الوزراء. خلال الثورة العربية (1881-1882م)، التي قادها مع أحمد عرابي ضد الخديوي توفيق والاحتلال الإنجليزي. بعد فشل الثورة، نُفي إلى سريلانكا لمدة 17 عامًا، حيث انعكس شعوره بالاغتراب والمعاناة في شعره. من آثاره: ديوان الشعر، مختارات البارودي (مجموعات شعرية)، قيد الأوابد (مختارات من النثر)، قصيدة في مدح النبي.

يُعتبر البارودي مُجددًا للقصيدة العربية، حيث أعاد إحياء الشعر العربي بأسلوبه القديم في قالب حديث، متأثرًا بفحول الشعراء كالمنتبي وأبي تمام والبحري. كان أول من كتب مقدمة لديوان شعري في العصر الحديث، وعرف الشعر بأنه تعبير عن الخيال والعاطفة، يهدف إلى تهذيب النفوس وإيقاظ مكارم الأخلاق. كان شعر البارودي حافزًا للنهضة الأدبية في العصر الحديث، إذ عبّر عن القضايا الوطنية والاجتماعية بروح ثائرة وإحساس مرهف. ألهم شعره أجيالًا من الشعراء، وفتح الباب أمام تطوير الشعر العربي شكلاً ومضمونًا.





عاد البارودي إلى مصر عام 1899م بعد عفو صدر عنه، لكنه عانى من المرض وفقد البصر قبل وفاته في 12 ديسمبر 1904م. ترك إرثاً أدبياً خالداً يُعد أساساً للشعر العربي الحديث.

## Recap

- النهضة الحديثة في الأدب العربي بدأت مع حملة نابليون على مصر عام 1798م، حيث تميزت بتبني التراث القديم والتأثر بالمناهج الغربية، وبرزت خصائص جديدة في الشعر العربي مثل الخروج عن القافية التقليدية واستخدام الصور البلاغية، مع ظهور مدارس أدبية وشعرية مثل الديوان وأبولو وشعراء المهجر.
- أحمد شوقي، أمير الشعراء، أديب مصري ورائد الشعر العربي المسرحي، أحيى الشعر العربي بموهبته الفذة وأثرى الأدب بإنتاج غزير شمل الشعر الوطني والديني والمسرحي، وترك إرثاً خالداً جمعه في "الشوقيات" ومسرحيات وروايات بارزة.
- محمود درويش، شاعر المقاومة الفلسطينية وصوت الإنسانية، جسّد في شعره معاناة الشعب الفلسطيني وقضايا الحب والهوية والمنفى، ليصبح رمزاً أدبياً عالمياً وإرثاً خالداً في الأدب العربي.
- الدكتور شهاب غانم هو شاعر ومهندس إماراتي بارز، اشتهر بجمعه بين الإبداع الأدبي والعمل الهندسي، وترجماته الواسعة للشعر العربي، مما جعله جسراً ثقافياً بين الشرق والغرب.
- محمود سامي البارودي، الشاعر المصري الذي جمع بين السياسة والشعر، يُعتبر رائداً في تجديد الشعر العربي، شارك في الثورة العربية، وأثرى الشعر العربي بقصائده التي تعبر عن روح المقاومة والحنين إلى الوطن.

## Objective Questions

1. ما هي القضية التي عبّر عنها محمود درويش من خلال شعره؟
2. ما هي أول مسرحيات شعرية كتبها أحمد شوقي؟

3. سنة بداية النهضة الحديثة في العالم العربي؟
4. الشاعر الذي لقب بـ "أمير الشعراء"؟
5. شاعر فلسطيني مشهور بقصيدته "سجل أنا عربي"؟
6. من يعرف "رب السيف والقلم"؟
7. متى توفي محمود درويش؟
8. ما الاسم الذي يعرف به ديوان أحمد شوقي؟
9. البلد الذي نُفي إليه أحمد شوقي؟
10. البلد التي وُلد فيها الشاعر شهاب غانم؟

## Answers

1. القضية الفلسطينية
2. مصرع كليوباترا
3. 1798
4. أحمد شوقي
5. محمود درويش
6. محمود سامي البارودي
7. 9 أغسطس 2008
8. الشوقيات
9. إسبانيا
10. اليمن

## Assignment

- دور الشعر في الحركات الاجتماعية والسياسية العربية
- تأثير الأدب الغربي على الشعر العربي الحديث
- شخصيات بارزة في الشعر العربي الحديث

## Suggested Reading

1. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي – الأدب الحديث
2. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية
3. حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي
4. د. شوقي ضيف، سلسلة تاريخ الأدب العربي

# BLOCK-6

## Tutorial

## Task 1

### معلقة امرؤ القيس

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها  
تري بعرا الأرام في عرصاتها  
كأنني غداة البين يوم تحملوا  
وقوفا بها صحبي علي مطيهم  
وإن شفائي عبرة مهراقة  
كدأبك من أم الحو يرث قبلها  
إذا قامتا تضوع المسك منهما  
ففاضت دموع العين مني صباة  
ألا رب يوم لك منهن صالح  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
لما نسجتها من جنوب وشمال  
وقيعانها كأنه حب فلفل  
لدى سمراة الحي ناقف حنظل  
يقولون لا تهلك أسي وتجمل  
فهل عند رسم دارس من معول  
وجارتها أم الرباب بمأسل  
نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل  
على النحر حتى بل دمعي محمل  
ولا سيما يوم بدارة جلجل

## حاول إجابة الأسئلة الآتية :

1. ماذا يعني الشاعر بعبارة "قفأ نبك"؟
2. ما أسماء الأماكن التي ذكرها الشاعر في البيت الأول؟
3. ماذا حدث لمعالم المكان الذي يتحدث عنه الشاعر؟
4. بماذا شبه الشاعر آثار الغزلان في السهول؟
5. ماذا كان موقف أصدقاء الشاعر عندما رأوه يبكي؟
6. ما هو "ناقف حنظل" الذي ذكره الشاعر؟
7. كيف عبّر الشاعر عن حزنه في الأبيات؟
8. من هما "أم الحويرث" و"أم الرباب"؟
9. بماذا وصف الشاعر رائحة الحبيبتين؟
10. ما اليوم الذي يتذكره الشاعر في البيت الأخير؟

## Task 2

### آيات من سورة البقرة

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعٌ عَلِيمٌ (261) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مِنْهُ وَلَا أَدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (262) ﴿٥٥﴾ قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ (263) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ (264) وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ اتِّبَاعًا مَرْضَاتٍ اللَّهِ وَتَنْبِيئًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضَعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (265) أَيَوَّدُ أَحَدُكُمْ أَنَّ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (266) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ (267) الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَسِعٌ عَلِيمٌ (268) يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ (269) وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِّنْ نَّفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِّنْ نَّذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (270) إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُم مِّنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (271) ﴿٥٦﴾ (سورة البقرة 261 إلى 271)

## حاول إجابة الأسئلة الآتية :

1. ما المثل الذي ضربه الله تعالى في الإنفاق في سبيل الله؟
2. ماذا يشترط الله تعالى على المنفقين لكي يحصلوا على أجرهم عنده؟
3. ما الذي يعتبره الله أفضل: قول معروف ومغفرة أم صدقة يتبعها أذى؟
4. ما الذي يُبطل الصدقات وفقاً للآية 264؟
5. ما المثل الذي ضربه الله تعالى لمن ينفق رياء ولا يؤمن بالله واليوم الآخر؟
6. كيف وصف الله الذين ينفقون ابتغاء مرضاته وتثبيتاً لأنفسهم؟
7. ما المشهد الذي يصوره الله في الآية 266 لتوضيح سوء العاقبة لمن ينفق بغير نية خالصة؟
8. ما الذي أمر الله المؤمنين به بخصوص ما ينفقون من أموالهم؟
9. ماذا يعد الشيطان الناس به، وماذا يعدهم الله؟
10. ماذا يحدث عندما تُخفى الصدقات وتُعطى للفقراء؟



### Task 3

#### نموذج من خطبة الحجاج بن يوسف

لما قدم الحجاج أميراً على العراق دخل المسجد مُعْتَمِاً بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه، وصعد المنبر وهو متقلد سيفه مُتَتَكِب قوسه ومكث ساعة لا يتكلم . فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بني أمية إذ تستعمل مثل هذا على العراق! وهم عمير بن ضابئ البرجمي أن يرحمه، فمنعه الناس حتى يروا عاقبة أمره، فلما رأى الحجاج عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال :

متى أضع العمامة تعرفوني

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

يا أهل الكوفة! إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها! وكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واللى !

إني والله يا أهل العراق ما يقع لي بالشناد ، ولا يغمر جانبي كغماز التنين. ولقد بقاءه، نثر كنانته بين يديه قررت عن ذكاء، وفتشت عن تجربة . ربة. وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، نثر كنانته بين يديه نعجم عيدانها فوجدني أمرها عوداً وأصلبها مكسراً فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة، واضطجعتم في مراقد الضلال.

والله لأحزمنكم حزم السلمة، و لأضربنكم ضرب غرائب الإبل؛ فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون. وإني والله ما أقول إلا وفيت، ولا أهم إلا أمضيت ولا أخلق إلا فريت. وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم إلى محاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة. وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تحلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه



## حاول إجابة الأسئلة الآتية :

1. "أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني" - ما المعنى الذي يحمله الشعر؟ وكيف يخدم سياق الخطاب؟
2. ما هي الأوصاف التي استخدمها الحجاج لوصف أهل العراق؟
3. كيف يمكن وصف لهجة الحجاج في خطابه؟
4. ما الدلالة الرمزية للتشبيه بـ"ضرب غرائب الإبل" في سياق الخطاب؟
5. ما هو انجازات حجاج بن يوسف في الخطابة العربية
6. ما أبرز الإصلاحات الإدارية التي قام بها الحجاج بن يوسف؟
7. اكتب مذكرة عن حجاج بن يوسف

## Task 4

### حكاية التاجر مع العفريت

- قصة من ألف ليلة وليلة

ففي الليلة الأولى قالت: بلغني أيها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار كثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وحط يده في خرجه وأكل كسرة كانت معه وتمرّة فلما فرغ من أكل التمرّة رمى النواة وإذا هو بعفريت طويل القامة وبيده سيف فدنا من ذلك التاجر وقال له: قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر: كيف قتلت ولدك قال له: لما أكلت التمرّة ورميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي فقتل عليه ومات من ساعته فقال التاجر للعفريت: أعلم أيها العفريت أنني على دين ولي مال كثير وأولاد وزوجة وعندي رهون فدعني أذهب إلى بيتي وأعطي كل ذي حق حقه ثم أعود إليك ولك علي عهد وميثاق أنني أعود إليك فتفعل بي ما تريد والله على ما أقول وكيل. فاستوثق منه الجني وأطلقه فرجع إلى بلده وقضى جميع تعلقاته وأوصل الحقوق إلى أهلها وأعلم زوجته وأولاده بما جرى له فبكوا وكذلك جميع أهله ونسائه وأولاده وأوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ثم توجه وأخذ كفنه تحت إبطه وودع أهله وجيرانه وجميع أهله وخرج رغماً عن أنفه وأقيم عليه العياط والصراخ فمشى إلى أن وصل إلى ذلك البستان وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكي على ما يحصل له وإذا بشيخ كبير قد أقبل عليه ومعه غزالة مسلسلة فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له: ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد وهو مأوى الجن فأخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت وبسبب قعوده في هذا منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يد ذلك العفريت وقال له: يا أيها الجني وتاج ملوك الجن إذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبة أذهب لي ثلث دم هذا التاجر قال: نعم. يا أيها الشيخ إذا أنت حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبة وهبت لك ثلث دمه فقال ذلك الشيخ الأول: اتعلم يا أيها العفريت أن هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة السن وأقمت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد فأخذت لي سرية فرزقت منها بولد ذكر كأنه البدر إذا بدا بعينين مليحتين وحاجبين مزججين وأعضاء كاملة فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار ابن خمس عشرة سنة فطرات لي سفرة إلى بعض المدن فسافرت بمتجر عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة تعلمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجباً وسحرت الجارية أمه بقرة وسلمتها إلى الراعي ثم جئت أنا بعد مدة طويلة من السفر فسألت عن ولدي وعن أمه فقالت لي جاريتك ماتت وابنك هرب ولم أعلم أين راح فجلست مدة



سنة وأنا حزين القلب باكي العين إلى أن جاء عيد الضحية فأرسلت إلى الراعي أن يخصني ببقرة سمينة وهي سريتي التي سحرتها تلك الغزالة فشمرت ثيابي وأخذت السكين بيدي وتهيأت لذبحها فصاحت وبكت بكاء شديداً فقامت عنها وأمرت ذلك الراعي بذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحماً ولا لحماً غير جلد وعظم فندمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم وأعطيتها للراعي وقلت له: انتني بعجل سمين فأتاني بولدي المسحور عجلاً فلما رأيته ذلك العجل قطع حبله وجاءني وتمرغ علي وولول وبكى فأخذتني الرأفة عليه وقلت للراعي انتني ببقرة ودع هذا. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح. فقالت لها أختها: ما أطيب حديثك وأطفه وألذه وأعذبه فقالت: وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة إن عشت وأبقاني الملك فقال الملك في نفسه: والله ما أقتلها حتى أسمع بقية حديثها ثم أنهم باتوا تلك الليلة إلى الصباح متعانقين فخرج الملك إلى محل حكمه وطلع الوزير بالكفن تحت إبطه ثم حكم الملك وولي وعزل إلى آخر النهار ولم يخبر الوزير بشيء من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انفض الديوان ودخل الملك شهریار قصره.

و في الليلة الثانية قالت دنيزاد لأختها شهرزاد....

#### حاول إجابة الأسئلة الآتية :

1. ما هو أهمية كتاب "ألف ليلة وليلة" في الأدب العربي؟
2. لماذا جلس التاجر تحت الشجرة، وما الأحداث التي أدت إلى مواجهته مع العفريت؟
3. ما الشروط التي طلبها التاجر من العفريت قبل تنفيذ عقوبته؟
4. كيف تخدم طريقة شهرزاد في سرد القصص كاستراتيجية للبقاء على قيد الحياة؟
5. لماذا يقرر الملك شهریار تأجيل إعدام شهرزاد مرارا وتكرارا؟
6. ما أهمية الشخصيات الخيالية مثل الجنّ والعفاريت في القصص؟ وكيف تعكس دورها في الثقافة الشعبية؟
7. ما هو الإطار السردى الذي يجمع قصص كتاب "ألف ليلة وليلة"؟
8. كيف يظهر التنوع الثقافي والجغرافي في كتاب "ألف ليلة وليلة"؟



## Task 5

### من قصيدة كولرا

- نازك الملائكة

سكنَ الليلُ  
أصغِ إلى وقعِ صدى الأثاثِ  
في عُلقِ الظلمةِ تحتَ الصمتِ على الأمواتِ  
صرخاتٌ تعلو تضطربُ  
حزنٌ يتدفقُ يلتهبُ  
يتعثرُ فيه صدى الآهاتِ  
في كلِ فؤادٍ غليانُ  
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ  
في كلِ مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظلماتِ  
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتُ  
هذا ما قد مزقه الموتُ  
الموتُ الموتُ الموتُ  
يا حزنَ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتُ  
طلعَ الفجرُ  
أصغِ إلى وقعِ خطى الماشينِ  
في صمتِ الفجرِ، أصخ، انظرْ ركبَ الباكينِ  
عشرةُ أمواتٍ عشرونا  
لا تُخصِ أصخ للباكينِ  
اسمعْ صوتَ الطفلِ المسكينِ  
موتى، موتى، ضاعَ العددُ  
موتى، موتى، لم يبقَ عدُ  
في كلِّ مكانٍ جسدٌ يندبُه محزون

لا لحظة إخلادٍ لا صَمْتُ  
هذا ما فعلت كفُّ الموت  
الموتُ الموتُ الموتُ

### حاول إجابة الأسئلة الآتية :

1. ما هي أهمية قصيدة كولرا في الشعر العربي؟
2. ما هي الرموز التي استخدمتها نازك الملائكة في القصيدة للتعبير عن الخوف والكارثة؟
3. وكيف يمثل شعر "كوليرا" بداية التحول في الشعر العربي الحديث؟
4. ما هي المشاعر الإنسانية التي تحاول الشاعرة من خلال وصفها لوباء الكوليرا؟
5. ما هي إسهامات بدر شاكر السياب ونازك الملائكة في الشعر الحر؟
6. كيف تعبر القصيدة "الكوليرا" عن رؤية نازك الملائكة للإنسانية في أوقات الكوارث؟
7. كيف اختلف الشعر الحرّ من الشعر العمودي ؟

## **Model Question Papers**

QP CODE:.....

SET - A

Reg. No. ....

Name .....



## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

### B A ARABIC EXAMINATION

#### Fifth Semester

### DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - B21AR04DE

#### History of Arabic Literature

#### (CBCS - UG)

#### 2022 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. ما هو أشهر الأسواق في العصر الجاهلي؟
2. اذكر أربعة من أغراض الشعر الجاهلي؟
3. من يعرف بـ "حكيم الشعراء" في العصر الجاهلي؟
4. من قام بجمع القرآن في مصحف واحد؟
5. ما هو أول كتاب جامع في الحديث النبوي؟
6. ما لقب أبو فراس همام بن غالب التميمي؟
7. من هو صاحب خطبة "البتراء"؟
8. من الشاعر الأندلسي الذي اشتهر بحب مع الأميرة ولادة بنت المستكفي؟
9. من أي لغة ترجم عبد الله بن المقفع كتاب "كليلة ودمنة" إلى اللغة العربية؟
10. من هو البطل الذي ظهر في مقامات الهمذاني؟
11. من هو مؤسس دولة العباسية؟
12. ما أول قصة قصيرة فنية في الأدب العربي؟
13. ما هي المسرحيات الشعرية التي كتبها أحمد شوقي؟
14. ما هي الحادثة التي أدت امرؤ القيس إلى نظم معلقته؟
15. ما هي المطالب التي قدمها التاجر للعفريت قبل تنفيذ العقوبة عليه؟

(1 x 10 = 10)



## Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. ما هي الأمثال؟
17. عرّف المعلقات.
18. ما المراد بالحديث النبوي؟
19. ماذا قالت الخنساء عندما استشهد أبناؤها الأربعة في معركة القادسية؟
20. ما هي أشهر جملة قيلت عن عبد الحميد الكاتب؟
21. كيف نشأت قصة ألف ليلة وليلة؟
22. اذكر أربعة من كتب الجاحظ.
23. اكتب أربعة من مؤلفات جبران.
24. من هو طه حسين؟
25. للشعر الحر سمات كثيرة، اذكر اثنين منها؟

(2 x 5 = 10)

## Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. قسّ بن ساعدة الإيادي وأسلوبه.
27. زهير بن أبي سلمى ومعلقته.
28. النثر في العصر الإسلامي.
29. دور الحديث في اللغة العربية وآدابها.
30. حسان بن ثابت.
31. عمر بن أبي ربيعة.
32. الموشحات ما هي؟
33. بيت الحكمة.
34. المقامات.
35. القصة القصيرة العربية.
36. أحمد شوقي.
37. ما هي إسهامات الحجاج بن يوسف في تطوير فن الخطابة العربية؟

$$(5 \times 6 = 30)$$

### Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. المعلقات وأصحابها.

39. الشعر العربي في الأندلس.

40. لماذا يُعتبر العصر العباسي عصرًا ذهبيًا؟

41. كيف نشأ فن النثر العربي؟

$$(10 \times 2 = 20)$$

QP CODE:.....

SET - B

Reg. No. ....

Name .....



## SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

### B A ARABIC EXAMINATION

#### Fifth Semester

### DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - B21AR04DE

#### History of Arabic Literature

#### (CBCS - UG)

#### 2022 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max Marks: 70

#### Section A

أجب عن عشرة من الأسئلة الآتية في كلمة أو كلمتين يحمل كل واحد منها علامة واحدة.

1. اذكر اثنين من اللغات السامية؟
2. رحم الله قسا! إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده. من قال هذا؟
3. من هو أشهر شعراء المعلقات؟
4. ما هو أول كتاب دون في اللغة العربية؟
5. من اشتهر بقصيدة "بانث سعاد" في مدح الرسول؟
6. من هم أبرز شعراء النقائض في العصر الأموي؟
7. من يعرف برائد الكتابة الفنية عند العرب؟
8. ماذا نسمي الكلام المنظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة؟
9. متى سقطت الدولة العباسية على يد التتار؟
10. من يُلقب بـ "الجاحظ الثاني"؟
11. من هو الراوي الذي يروي أحداث مقامات الحريري؟
12. ما هي الكتب التي تُعرف بثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ؟
13. متى تم تأسيس العصبة الأندلسية ومن أين انطلقت؟
14. ما هو مطلع معلقة امرئ القيس؟
15. ما هو المثل الذي يضربه الله للذين ينفقون أموالهم في سبيل الله؟

(1 x 10 = 10)

## Section B

أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

16. حدّد العصر الحديث.
17. الخطابة ما هي؟
18. ماهي العلوم التي ظهرت نتيجة اهتمام العلماء بجمع الحديث ودراسته؟
19. ما المراد بـ الشعراء المخضرمين؟
20. عرّف شعر النقائض؟
21. كيف تمت ترجمة كتاب كليلة ودمنة إلى اللغة العربية؟
22. تأسيس بيت الحكمة في العصر العباسي
23. إسهامات محمد تيمور في القصة القصيرة العربية
24. ما هي أبرز مميزات الشعر الحر؟
25. من هو حجاج بن يوسف؟

(2 x 5 = 10)

## Section C

أجب عن ستة من الأسئلة الآتية في فقرة

26. الأسواق في العصر الجاهلي.
27. امرؤ القيس ومعلقته.
28. تأثير القرآن في اللغة العربية وآدابها.
29. ما هي سمات الشعر الإسلامي؟ بين.
30. الخنساء.
31. الأخطل
32. ابن زيدون.
33. كتاب "كليلة ودمنة"
34. ما هو دور الجاحظ في تطوير النثر العربي وإسهاماته في الأدب العربي؟
35. ما هي محاولات مارون النقاش في تطوير المسرحية؟
36. محمود درويش
37. كيف استخدمت شهرزاد أسلوبها في سرد القصص كوسيلة للحفاظ على حياتها؟

(5 x 6 = 30)

#### Section D

أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية في صفحة أو صفحتين

38. الشعر الجاهلي وتأثيره.

39. شعر النقائض في العصر الأموي.

40. حركة الترجمة في العصر العباسي.

41. تطور الشعر العربي الحديث.

(10 x 2 = 20)

## സർവ്വകലാശാലാഗീതം

വിദ്യായാൽ സ്വതന്ത്രരാകണം  
വിശ്വപൗരരായി മാറണം  
ഗ്രഹപ്രസാദമായ് വിളങ്ങണം  
ഗുരുപ്രകാശമേ നയിക്കണേ

കുതിരുട്ടിൽ നിന്നു ഞങ്ങളെ  
സൂര്യവീഥിയിൽ തെളിക്കണം  
സ്നേഹദീപ്തിയായ് വിളങ്ങണം  
നീതിവൈജയന്തി പറണം

ശാസ്ത്രവ്യാപ്തിയെന്നുമേകണം  
ജാതിഭേദമാകെ മാറണം  
ബോധരശ്മിയിൽ തിളങ്ങുവാൻ  
ജ്ഞാനകേന്ദ്രമേ ജ്വലിക്കണേ

കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

## Regional Centres

### Kozhikode

Govt. Arts and Science College  
Meenchantha, Kozhikode,  
Kerala, Pin: 673002  
Ph: 04952920228  
email: rckdirector@sgou.ac.in

### Thalassery

Govt. Brennen College  
Dharmadam, Thalassery,  
Kannur, Pin: 670106  
Ph: 04902990494  
email: rctdirector@sgou.ac.in

### Tripunithura

Govt. College  
Tripunithura, Ernakulam,  
Kerala, Pin: 682301  
Ph: 04842927436  
email: rcedirector@sgou.ac.in

### Pattambi

Sree Neelakanta Govt. Sanskrit College  
Pattambi, Palakkad,  
Kerala, Pin: 679303  
Ph: 04662912009  
email: rcpdirector@sgou.ac.in

# History of Arabic Literature

COURSE CODE: B21AR04DE

SGOU



YouTube



Sreenarayanaguru Open University

Kollam, Kerala Pin- 691601, email: [info@sgou.ac.in](mailto:info@sgou.ac.in), [www.sgou.ac.in](http://www.sgou.ac.in) Ph: +91 474 2966841

ISBN 978-81-982754-3-1



9 788198 275431