

BACHELOR OF ARTS MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

Programme SYLLABUS



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

(The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala)



B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME SYLLABUS

(Semester I, II, III, IV, V & VI)

Version 1.0

2022 Admission Onwards
CBCS-UG Regulations 2021
June 2021

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
Programme Structure Template –Bachelor of Arts (BA)

Sem	Discipline Core Course (6 Credits each)	Discipline Specific Elective (6 Credits each)	Ancillary Courses (6 Credits each)	Language Core (6 Credits each)	MIL (6 Credits each)	Generic Elective (2 Credits each)	Ability Enhancement Compulsory Course (4 Credits each)	Skill Enhancement Course (2 Credits each)	Skill Enhancement Compulsory Course (2 Credits)	Project/ Dissertation (6 Credits)	Total Credits per Semester
I	DC-1		AN-A-1	ENG-1 (LC)			AC -1				22
II	DC-2		AN-B-1		MIL-1		AC -2				22
III	DC-3		AN-A2	ENG-2 (LC)				SE-1	SC		22
IV	DC-4	DE-1	AN-B-2		MIL-2						24
V	DC-5	DE-2 DE-3				GE-1		SE-2			22
VI	DC-6					GE -2				DP	
	DC-7										
Total	42 Cr	18 Cr	24 Cr	12 Cr	12 Cr	4 Cr	8 Cr	4 Cr	2 Cr	6 Cr	132 cr

DC	: Discipline Core Course	SE	: Skill Enhancement Courses (Core)
DE	: Discipline Specific Elective Course	AC-1	: Environmental Studies
AN-A	: Ancillary Course	AC-2	: Communication course (English or MIL)
AN-B	: Ancillary Course	SC	: Humanism and Logic
GE-1	: Generic Electives from ENG and MIL	MIL	: Modern Indian Languages
GE-2	: Generic Electives from Other	DP	: Dissertation / Project
ENG	Disciplines		
	: English Language Core		

Semester-wise Programme Details

First Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML01DC	മലയാളകവിത:ആധുനികം (Malayalakavitha : Aadhunikam)
2	Language Core Course	B21EG01LC	Reading and Writing English
3	Ancillary Course	B21HS11AN	കേരള ചരിത്രം: പ്രാചീനം മദ്ധ്യകാലീനം (Kerala Charithram : Pracheenam Madhyakaleenam)
4	Ability Enhancement Compulsory Course	B21ES01AC	Environmental Studies

Second Semester			
SI NO	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML02DC	ചെറുകഥാസാഹിത്യം (Cherukadhasahithyam)
2	Ancillary Course	B21SN01AN	संस्कृतभाषापरिचयः (Samskruthabhashaparichaya)
3	Modern Indian Languages (MIL) (Learners can choose any one. The same language should be chosen for MIL- II)	B21AR01LC	Functional Arabic
		B21HD01LC	हिंदी गद्य साहित्य और संरचना (Hindi Gadya Sahitya Aur Samrachana)
		B21ML01LC	മലയാളസാഹിത്യം: കവിത-കഥ- ഉപന്യാസം-നോവൽ (Malayalashahityam: Kavita- Kadha- Upanyasam-Novel)

		B21SN01LC	गद्यं नाटकं च (Gadyam Natakam Cha)
4	Ability Enhancement Compulsory Course (Learners can choose any one)	B21AR01AC	Communication in Arabic
		B21EG01AC	English for Communication
		B21HD01AC	रोज़मर्रा हिंदी (Rozmara Hindi)
		B21ML01AC	പ്രായോഗികമലയാളം (Prayogikamalayalam)
		B21SN01AC	व्यावहारिकसंस्कृतम् (Vyavaharikasamskrutham)

Third Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML03DC	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drishykalasahithyam)
2	Ancillary Course	B21HS12AN	കേരള ചരിത്രം: ആധുനികം (Kerala Charithram : Aadhunikam)
3	Language Core Course	B21EG02LC	Literature and the Contemporary World
4	Skill Enhancement Compulsory Courses (SC)	B21HL01SC	Humanism and Logic
5	Skill Enhancement Course	B21ML01SE	ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം (Bhashasatrapadanam)

Fourth Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML04DC	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം (Malayala Sahithyavimarshanam)
2	Discipline Specific Elective Courses (DE)	B21ML01DE	അച്ചടി മാധ്യമം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും (Achadimadhyamam- Thathvavum Prayogavum)
		B21ML02DE	ദൃശ്യമാധ്യമം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും (Drishyamadhyamam- Thathvavum Prayogavum)
3	Ancillary Course	B21SN02AN	गद्यं नाटकं व्याकरणं च (Gadyam Natakam Vyakaranam cha)
4	Modern Indian Languages (MIL)	B21AR02LC	Literature in Arabic
		B21HD02LC	हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद (Hindi Padya Sahitya Aur Anuvad)
		B21ML02LC	മലയാള സാഹിത്യമാതൃകകൾ: ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, അനുഭവസാഹിത്യം. (Malayala Sahithya Mathrukakal: Aathmakadha, Jeevacharithram, Yathravivaranam, Anubhavasahithyam)
		B21SN02LC	महाकाव्यम गद्यकाव्यञ्च। Mahakavyam Gadyakavyam cha)

Fifth Semester

SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML05DC	മലയാളകവിത: പ്രാചീന -മധ്യകാലീനം (Malayalakavitha: Prajeena-Madhyakaleenam)
2	Discipline Specific Elective Courses (DE) (Learners can choose any two)	B21ML03DE	ഭാഷാ സാങ്കേതികത- തത്ത്വവും പ്രയോഗവും (Bhashasankedhikatha-Thathvavum Prayogavum)
		B21ML04DE	ജനസംസ്കാരപഠനം (Janasamskarapadanam)
		B21ML05DE	കേരളീയ നവോത്ഥാനം (Keraleeya Navodhanam)
		B21ML06DE	ഗുരുപ്രഭാവം (Guruprabhavam)
3	Generic Electives – I (Learners can choose any one. General Electives from Core Discipline cannot be chosen)	B21AR01GE	Modern Standard Arabic
		B21EG01GE	Appreciating Literature
		B21HD01GE	व्यावहारिक हिन्दी (Vyavaharik Hindi)
		B21SN01GE	संस्कृतसोपानम् (Samskruthasopanam)
4	Skill Enhancement Courses (SE)	B21ML02SE	സമകാലിക ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ (Samakalika Gadhya Vyavaharanga)

Sixth Semester

SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21ML06DC	മലയാള നോവൽ (Malayala Novel)
2	Discipline Core	B21ML07DC	മലയാള വ്യാകരണം (Malayala Vyakaranam)
3	Generic Electives – II (Learners can choose any one)	B21BB01GE	Entrepreneurship and Startups
		B21CA01GE	Computer Systems and Internet Technologies
		B21CM01GE	Banking
		B21EC01GE	Economics for Everyday Life
		B21HS01GE	Modernization of Kerala
		B21PH01GE	Introduction To The Philosophy Of Sreenarayanaguru
		B21SO01GE	Introduction to Sociology
4	Dissertation / Project Courses (DP)	B21ML01DP	Dissertation / Project

Evaluation:

The evaluation of the programme will be based on two modes:

1. Continuous Internal Evaluation (CIE).
2. End Semester Examination (ESE).

The CIE and ESE will be in the ratio 30:70.

First Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML01DC

മലയാളകവിത - ആധുനികം

(Malayalakavitha - Aadhunikam)

CREDITS: 6

Objectives

1. മലയാള കാല്പനികതയുടെ തുടക്കത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ നേടുക
2. നവോത്ഥാന നായകരുടെ കാവ്യസംഭാവനകളെ തിരിച്ചറിയുക
3. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ വിവിധ രീതികളുടെ പരിചയപ്പെടൽ
4. സമകാല മലയാളകവിതയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പരിചയം

Course Outcome

1. നിയോക്ലാസിസത്തിൽ നിന്നും കാല്പനികതയിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു
2. കാല്പനികതയുടെ ക്രമികമായ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
3. ആധുനികത കവിതയിൽ പരിചരിച്ച വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. പുതിയ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പടരുന്ന സമകാല കവിതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് -1. ആധുനികതയുടെ ഭൂമിക

പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം - നിയോ - ക്ലാസിക് മുന്നേറ്റങ്ങൾ, മുക്തകണ്ഠങ്ങളുടെയും സ്തോത്രങ്ങളുടെയും പുതിയ പരിണാമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങളും കവിതയും, പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ നായകന്മാരുടെ കവിതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, കവിതയും ചിന്താചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം, കാല്പനികതയുടെ ആരംഭം.

വിശദപഠനം:

1. ദൈവദശകം - ശ്രീനാരായണഗുരു
2. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും എന്ന പാട്ട്- പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരഗുരു

ബ്ലോക്ക് -2. കാല്പനികതാപ്രസ്ഥാനം

പൂർവ്വകാല്പനികത - കാല്പനികതയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

വിശദപഠനം:

1. വീണപ്പൂവ്- കുമാരനാശാൻ
2. മനസ്സിനി- ചങ്ങമ്പുഴ
3. സൂര്യകാന്തി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

ബ്ലോക്ക് - 3. നവകാല്പനിക പ്രവണതകൾ

കാല്പനികതക്കെതിരെയുള്ള ആദ്യപ്രതികരണങ്ങൾ - കവിതയിലെ ജനപക്ഷരാഷ്ട്രീയം - ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ആരംഭം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - രാഷ്ട്രീയാധുനികത - എൺപതുകളിലെ പരിണാമം.

വിശദപഠനം:

1. ശാർങ്ഗകപക്ഷികൾ - ഒ. എൻ. വി കുറുപ്പ്
2. ഇവനെക്കുറിച്ച് - സച്ചിദാനന്ദൻ
3. കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
4. ബുദ്ധനും ആട്ടിൻകുട്ടിയും- എ. അയ്യപ്പൻ
5. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ- കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

ബ്ലോക്ക് - 4. സമകാലിക കവിത

മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകളുടെ പ്രാരംഭം, തൊണ്ണൂറുകളിലെ കവിതാപരിവർത്തനങ്ങൾ, പുതിയ ഭാവുകത്വം അവതരിപ്പിച്ച ആനുകാലികങ്ങൾ, കേരളകവിത, സമകാലീനകവിത, ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ. ആഗോളവത്കരണവും മലയാളകവിതയും, നാഗരികത, സാങ്കേതികത, പാരിസ്ഥിതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ, ദലിത് കവിത, സ്ത്രീ കവിത, കവിതയും പൊതുമണ്ഡലവും , സൈബർ പൊതുമണ്ഡലം , ബ്ലോഗ്, സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ കവിതയുടെ ഇടമെന്ന നിലയിൽ , നവമാധ്യമങ്ങളും കവിതയും.

വിശദപഠനം:

1. കാണെക്കാണെ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
2. കുന്തി - വി. എം. ഗിരിജ
3. ആലപ്പുഴവെള്ളം - അനിത തമ്പി
4. കൊതിയൻ - എം. ആർ രേണുകുമാർ
5. ഐസ് കൃഷ്ണകൾ - ഡോണ മയൂര

റഫറൻസ്

1. എൻ. അജയകുമാർ, ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. വി. എം. ഗിരിജ, പ്രണയം ഒരാൽബം, ചിത്തിര പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊച്ചി.
3. തായാട്ട് ശങ്കരൻ, ആശാൻ : നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.

4. പി.പവിത്രൻ, ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പഠനങ്ങൾ,സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം, മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
6. കുമാരനാശാൻ, വീണപ്പുവ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
7. നാരായണഗുരു, ദൈവദശകം, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
8. ചങ്ങമ്പുഴ, ചങ്ങമ്പുഴയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കവിതകൾ, വാല്യം 1, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
9. വൈലോപ്പിള്ളി,വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വാല്യം 1, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
10. ഒ. എൻ. വി കുറുപ്പ്,ശാർങ്ഗകപക്ഷികൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. വിജയലക്ഷ്മി, മൃഗശിക്ഷകൻ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ, എസ് പി സി എസ്,കോട്ടയം.
13. എസ്. രാജശേഖരൻ, കവിത: വിതയം കൊയ്ത്തും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
14. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ,കാട്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
15. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
16. പ്രഭാകരവാരീയർ കെ. എം., കവിതയിലെ ഭാഷ, എൻ. ബി. എസ്.,കോട്ടയം.
17. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ,കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
18. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. വള്ളത്തോൾ,സാഹിത്യമഞ്ജരി, മൂന്നാംഭാഗം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 20.ഉള്ളൂർ,ഉള്ളൂരിൻ്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
21. ഗുപ്തൻനായർ എസ്., കാവ്യസ്വരൂപം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
22. ചുമ്മാർ ടി. എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
23. അനിത തമ്പി, ആലപ്പുഴ വെള്ളം, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
24. മധുസൂദനൻ ജി., ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ,ഡി സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 25.എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 26.ലീലാവതി എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
27. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ പി., മലയാളസാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

- 28.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 29.തായാട്ട് ശങ്കരൻ, മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 30.തായാട്ട് ശങ്കരൻ, വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുഭകുപുരം.
31. വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ, വള്ളത്തോളിന്റെ കവിതകൾ, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 32.കൃഷ്ണവാരിയർ എൻ. വി, വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
- 33.ഡോണ മയൂര, ഐസ് കൃഷ്ണകൾ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്.
- 34.ശ്രീനാരായണഗുരു നമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ശ്രീനാരായണ ഗുരു,വിദ്യാരംഭം പബ്ലിഷേഴ്സ്, ആലപ്പുഴ.
- 35.വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 36.വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ, സാഹിത്യമഞ്ജരി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 37.പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, കാണെക്കാണെ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 38.ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ജി. യുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

ANCILLARY COURSE

B21HS11AN

കേരള ചരിത്രം : പ്രാചീനം മദ്ധ്യകാലീനം
(Kerala Charithram : Pracheenam Madhyakaleenam)

CREDITS: 6

Objectives

1. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക
2. സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന് ഊന്നൽ നൽകി പ്രാചീന കേരള ചരിത്രവും സംസ്കാരവും അപഗ്രഥിക്കുക
3. കേരളചരിത്രരചനയ്ക്ക് ഉപാദാനങ്ങളായി സംഘസാഹിത്യവും സംസ്കൃത സാഹിത്യവും വിലയിരുത്തുക
4. ശാസനങ്ങളും ചെപ്പേടുകളും സഞ്ചാരിക്കുറിപ്പുകളും അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളചരിത്രം വിവരിക്കുക
5. കേരളത്തിൽ ആര്യാധിനിവേശത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക
6. സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ ജൈന, ബുദ്ധമതത്തിന്റെ സ്വാധീനം വിലയിരുത്തുക
7. കേരളത്തിലെ നാടോടി, അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ കാലം വരെയുള്ള സാംസ്കാരിക പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികളെപ്പറ്റിയും ഗോത്ര സംസ്കൃതിയെപ്പറ്റിയും മനസ്സിലാക്കുന്നു

3. സംഘകാലത്തെ കേരള സംസ്കാരവും ചരിത്രവും പഠിക്കുന്നു
4. രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു
5. ഇസ്ലാം മതത്തിന്റെ കടന്നുവരവ് ദർശിക്കുന്നു
6. കേരളത്തിൽ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കടന്നുവരവും സ്വാധീനവും വെളിവാക്കുന്നു
7. കേരളത്തിൽ ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഉദയവും സ്വാധീനവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു
8. കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാന, നാടോടി, ക്ലാസിക് കലാരൂപങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവു നേടുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക്: 1 കേരള ചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ

സംസ്കൃത-തമിഴ് മണിപ്രവാളകൃതികൾ, ചരിത്രരചനയ്ക്കുള്ള ഉപാദാനങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ശിലാശാസനങ്ങൾ, ചെപ്പേടുകൾ, മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ, ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, സഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ മുതലായവ.

ബ്ലോക്ക്: 2 സംഘകാലത്തെ കേരളം

കേരളം തമിഴകത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ. കേരളത്തിലെ ജനത - മലയാളികൾ എന്ന സംവർഗ്ഗം - ആദിമനിവാസികൾ, മനുഷ്യഗോത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കുടിയേറ്റസിദ്ധാന്തം, സംഘകൃതികളിൽ കാണുന്ന കേരളം - ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവ, ഒന്നാം ചേരസാമ്രാജ്യം.

ബ്ലോക്ക്: 3 ആര്യാധിനിവേശം കേരളത്തിൽ

രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യം. കലശേഖരപരമ്പര, കലശേഖര കാലത്തെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - മതങ്ങൾ: ജൈന - ബൗദ്ധമതങ്ങൾ- ഇസ്ലാമിന്റെ കടന്നുവരവ്, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, ശൈവ-വൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം, ശങ്കരാചാര്യർ, അദ്വൈതദർശനം.

ബ്ലോക്ക്: 4 ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ കാലം

ജന്മിസമ്പ്രദായം, ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം ഭൂമികൾ, ജന്മം, പാട്ടം, കുടിയായ്മ, ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ചികിത്സാപാരമ്പര്യം, കളരിസമ്പ്രദായം. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങൾ- ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകൾ - കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, കഥകളി, തുള്ളൽ, പാഠകം മുതലായവ, നാടോടിക്കലാരൂപങ്ങൾ - തെയ്യം, തിറ, പടയണി മുതലായ അനുഷ്ഠാനകലാരൂപങ്ങൾ.

റഫറൻസ്

1. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 1994 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
2. പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
3. പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
4. എം. ആർ. ബാലകൃഷ്ണൻ, പ്രാചീനകാലം, എസ്. ആർ. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം.
5. രാജൻഗുരുക്കൾ, എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
6. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.) കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
7. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, 1994, ചരിത്രത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
- 8 കേസരി, ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, പ്രാചീനകേരള ചരിത്രഗവേഷണം, കെ.
ആർ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
9. എ. ജി. ബാലകൃഷ്ണവാര്യർ, ബുദ്ധമതം, ട്രാവങ്കൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.
10. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി, 1988, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
12. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, 1967, കേരളം അഞ്ചും ആറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം .

13. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, 1988, സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം.
14. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, 1961, ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
15. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണവിഷ്ണുദാസ്, 1975, കേരള ചരിത്രം പുരാതനകാലത്ത്, എസ്. ആർ. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം.
16. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 1974, ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
17. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, 1963, കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുട്ടടഞ്ഞ ഏടുകൾ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
18. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള : 1963, ചില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം.
19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള : 1963, ചേരസാമ്രാജ്യം ഒമ്പതും പത്തും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, കോട്ടയം 1966, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം.
20. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള : ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, എസ്. പി. സി.എസ്, കോട്ടയം.
21. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, പ്രാചീനകേരളം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
22. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, അന്നത്തെ കേരളം, എസ്. പി. സി.എസ്, കോട്ടയം.
23. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
24. കെ. ദാമോദരൻ, കേരളചരിത്രം, പ്രഭാത്ബുക്ക്, ഹൗസ് തിരുവനന്തപുരം
25. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളചരിത്രധാരകൾ, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം
26. കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ, 1987, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
27. കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ, 1989, തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശം ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

28. ഡോ. എം.ആർ രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1999, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
29. ഡോ. എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ , 2012, കേരളചരിത്രം, ഭാഗം രണ്ട് , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
30. ഡോ. എം. ആർ രാഘവവാര്യർ , 1999 , കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
31. ഡോ. എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, 1989, അടിവേരുകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
32. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, 1972 , കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

LANGUAGE CORE COURSE

B21EG01LC

READING AND WRITING ENGLISH

CREDITS: 6

Course Objectives

1. Introduction to fundamental concepts and principles of communication, enabling learners to identify and appreciate the skills and techniques involved.
2. Reinforcement of critical thinking through various technicalities of reading.
3. Familiarisation with the nuances of language in literature.
4. Recognition and understanding of the grammatical structures of language to communicate effectively and learning to self-edit documents.
5. Development of the skill to use appropriate and contextual vocabulary and use of the skill to integrate the resources effectively.
6. Cultivation of the skills to merge thoughts into verbal expressions, utilising the techniques involved in writing academic documents to achieve specific purposes.

Course Outcomes

Upon completing the course, learners will,

1. have knowledge of various communication contexts that will enable the use of context-specific appropriate language.
2. be equipped with the skills to appreciate and evaluate a text, gaining the acquired skills in comprehending, even complex passages.
3. will have the competency to handle language in various literary and life contexts.
4. display acquired knowledge in structuring grammatical sentences while writing and speaking.
5. be able to process information from various sources and present it in a coherent manner.
6. understand the relevance of writing academic documents and display proficiency in using language in different styles and formats.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Glimpses of Communication

UNIT 1 Introduction to Communication

UNIT 2 Different Forms and Techniques of Communication

UNIT 3 Barriers and Guidelines for Effective Communication

BLOCK 2: Reading- The Effective Skill

UNIT 1 Introduction to Reading

UNIT 2 Types of Reading - Methods and Techniques involved in Reading

UNIT 3 Reading Comprehension

UNIT 4 Analysing Literature

Essay - “The Dream and the Message” (Chapter 1 of Ignited Minds) - A.

P. J. Abdul Kalam

Short Story - “The Open Window” - H.H. Munro

Poetry – “The Blessed Damsel” - Dante Gabriel Rossetti

BLOCK 3: Language Development

UNIT 1 Parts of Speech

UNIT 2 Sentences

UNIT 3 Concord

UNIT 4 Tenses

BLOCK 4: Basics of Writing in Communication

UNIT 1 Fundamental Approach to Writing

UNIT 2 Process Involved in Answering Questions

UNIT 3 Use Vocabulary to Express Thoughts

BLOCK 5: Summary, Essays, and Reports

UNIT 1 Summary Vs Precis

UNIT 2 Writing Abstract

UNIT 3 Essays

UNIT 4 Reports

UNIT 5 Editing and Proofreading

BLOCK 6: Practice, Practice, Practice

UNIT 1 Reading Comprehension Passages

UNIT 2 Grammar and Vocabulary

UNIT 3 Precis

UNIT 4 Essay Writing

UNIT 5 Report Writing

References

Denison, Michaela and George. English Language & Communication Skills. SLWS, 2020.

Hegarty, Carol. English in Context Class Set. Saddleback, 2000.

Nida, Eugene A. Words and Thoughts. Sage, 1974.

Side, R. and G. Wellman. Grammar and Vocabulary. Logman, 1999.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

B21ES01AC
ENVIRONMENTAL STUDIES
CREDITS: 4

Objectives:

1. To understand the basic concepts of Environment and its linkages
2. To learn about the ecosystems, importance of biodiversity, renewable energy and sustainable development
3. To study the various environmental degradation problems and environmental management
4. To understand the various social issues related to environment

Course Outcomes:

At the end of the course, the student will be able to:

1. Articulate the basic concepts of Environmental Studies and can apply the knowledge practically
2. Describe the various natural resources and enumerate the conservation strategies
3. Articulate the importance of ecosystems, biodiversity and the need of environmental restoration
4. Explain different kinds of ecosystem
5. Explain the concept and types of biodiversity, and conservation strategies
6. Describe methods for the protection and health of environment and the well-being of people and economic development

Course Details:

BLOCK I: ENVIRONMENT AND NATURAL RESOURCES

UNIT 1: Definition, scope and multidisciplinary nature of environmental studies.

UNIT 2: Definition and classification of renewable and non-renewable resources

UNIT 3: Forest resources

UNIT 4: Water resources

UNIT 5: Land and Mineral resources

UNIT 6: Energy resources

BLOCK II: ECOSYSTEMS, BIODIVERSITY AND CONSERVATION

UNIT 1: Concept, Structure and function of an ecosystem

UNIT 2: Basic awareness on various ecosystems

UNIT 3: Definition and levels of Biodiversity

UNIT 4: Brief note on India as a mega-diversity nation

UNIT 5: Threats to biodiversity

UNIT 6: Biodiversity conservation at global, national and local levels.

BLOCK III: SOCIAL ISSUES AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

UNIT 1: Environment and human health

UNIT 2: Epidemiological issues in health

UNIT 3: Need for public awareness on aspects related to the environment

UNIT 4: Current environment conservation activities

UNIT 5: Population growth, population explosion and associated issues.

UNIT 6: Sustainable development

BLOCK IV: ENVIRONMENTAL ETHICS AND CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL ISSUES

UNIT 1: Concept of Environmental ethics

UNIT 2: Overview of solid waste segregation and management

UNIT 3: Concept of global warming and climate change

UNIT 4: Concept and definition of carbon sequestration

UNIT 5: A brief overview of prominent natural disasters in India

UNIT 6: List of important Acts and Rules for the conservation of environment

References

1. Agarwal, K.C. 2001 Environmental Biology, Nidi Publ. Ltd. Bikaner.
2. Agarwal, S.K. 2005. Green Management, APH Publishing corporation, New Delhi.
3. **Barceló, Damià, Kostianoy, Andrey, G., 2020.**The Handbook of Environmental Chemistry, Book series. Springer (Pub).
4. Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publishing Pvt. Ltd., Ahmedabad -380 013, India.
5. Boero, G. and A. Silberston. 1995. Environmental Economics. St. Martin's Press, Inc., New York.
6. Carla Montgomery, 2020. Environmental Geology (11th Edition). McGraw Hill. ISBN 13: 9780078022951
7. Chatterji, M., Munasinghe, M. and Ganguly, R. , 1998. Environment and Health in Developing Countries. A.P.H. Publishing House, New Delhi.
8. Cunningham, W.P. Cooper, T.H. Gorhani, E & Hepworth, M.T. 2001, Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House, Mumbai, 1196p
9. Daly, H.E. 1997. Beyond Growth: The Economics of Sustainable Development. Beacon Press.
10. Daniel, D. Chiras and Reganold, John, P. 2009. Natural Resource Conservation: Management for a Sustainable Future, Addison Wesley, Boston.
11. Divan, Sand Rosencranz, A. 2001. Environmental Law and Policy in India. Oxford University Press, New Delhi.
12. Erach Barucha, 2021. Text Book for Environmental Studies, for undergraduate courses of all branches of higher education for University Grants Commission, New Delhi and Bharathi Vidyapeeth Institute of Environmental Education and Research, Pune p. 288.
13. Heywood, V.H & Waston, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment. Cambridge Univ. Press 1140p.
14. Jadhav, H & Bhosale, V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284 p.
15. McKinney, M.L. & School, R.M. 1996. Environmental Science Systems & Solutions, Web enhanced edition. 639p.
16. Odum, E.P. 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA, 574p.
17. Poonia and Sharma, 2018. Environmental Engineering, Khanna Books, ISBN: 9789386173577, 9386173573
18. Prashant K. Srivastava, Sudhir Kumar Singh, U. C. Mohanty, Tad Murty, 2020. Techniques for Disaster Risk Management and Mitigation. Wiley. P 352. ISBN: 978-1-119-35919-7.
19. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut.
20. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science.
21. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Standards, Vol I and II, Enviro Media (R).

22. Wagner K.D., 1998. Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA. 499p

Second Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML02DC

ചെറുകഥാസാഹിത്യം

(Cherukadha Sahithyam)

Credits:6

Objectives

1. ചെറുകഥയുടെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമാന്യ ധാരണ നേടുക
2. നവോത്ഥാന കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച അറിവ് സമ്പാദിക്കുക
3. ആധുനികത മലയാള കഥയിൽ ഇടപെട്ട രീതിയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ നേടുക
4. ആധുനികാനന്തര കഥകളുടെ വ്യതിരിക്തതകളെ സംബന്ധിച്ച അറിവ് നേടുക

Course Outcome

1. ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിൽ ചെറുകഥ നിർവ്വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു
3. ആധുനികത മുന്നോട്ടുവെച്ച പ്രധാന ദർശനങ്ങൾ കഥയിൽ ആവിഷ്കൃതമായതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. ആധുനികാനന്തര കഥകൾ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് - 1. മലയാളചെറുകഥ - പ്രാരംഭഘട്ടം

1. മിശ്രവിവാഹം - മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ
2. ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ

ബ്ലോക്ക് - 2. ആധുനികത - നവോത്ഥാനവും മാനവികതയും

1. പൂവമ്പഴം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. രാച്ചിയമ്മ - ഉറൂബ്
3. ശർക്കരകൊണ്ടൊരു തുലാഭാരം - മാധവിക്കുട്ടി

ബ്ലോക്ക് - 3. ആധുനിക ചെറുകഥ

1. ഒറ്റ - വി. പി. ശിവകുമാർ

2. പ്രേമവും വിവാഹവും - വി. കെ. എൻ

3. വാസ്തുഹാര - സി. വി ശ്രീരാമൻ

ബ്ലോക്ക് 4. ആധുനികാനന്തരം

1. കൃഷ്ണഗാഥ - കെ. ആർ. മീര

2. കെ. പി. ഉമ്മർ - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്

3. നാൽക്കാലി - കെ. രേഖ

4. ചട്ടമ്പിസദ്യ - ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ

റഫറൻസ്

1. ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, *ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ*, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ, *കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും*, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
3. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, *കഥയുടെ ആറാം കാലം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, *കഥയുടെ നൃക്തിയസ്*, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
5. ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, *കഥാന്തരങ്ങൾ*, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. എം. അച്യുതൻ, *ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്*, ഡി സി., ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, *ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
8. തോമസ്, ബേബി (എഡി), *മലയാള ചെറുകഥയിലെ പുരുഷാധിതങ്ങൾ*, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല.
9. പോൾ, എം. പി, *ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

10. മാർക്കോസ്, വി. പി(എഡി), സമകാലികമലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊന്തളം, വിദ്വാൻ പി. ജി നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി കോളേജ്, ആലുവ.
11. മിനി പ്രസാദ്, മലയാളത്തിന്റെ അനുശ്ചിതകഥകൾ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
12. രാജശേഖരൻ, പി. കെ., കഥാതന്തുക്കൾ മലയാളചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനരൂപം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. രാജശേഖരൻ, പി. കെ. (എഡി), ഭാവനാതീതം മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. സുനിത, ടി. വി., സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

Ancillary Course

B21SN01AN

संस्कृतभाषापरिचयः

(Samskruthabhashaparichayaha)

CREDITS: 6

लक्ष्यम् (Learning Objectives)

- विभिन्नविषयेषु अध्ययनं कुर्वतां छात्राणां तत्तद्विषयपरिपोषकतया संस्कृताध्ययनाय अवसरप्रदानम्।
- संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां च परिचयप्रदानम्।
- अलङ्काराणां विशेषज्ञानम्।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

- संस्कृताध्ययनद्वारा भारतीयभाषाणां पदसम्पत्तिवर्धनम्।
- संस्कृतभाषायाः सुभाषितानां सौन्दर्यास्वादनद्वारा चित्तसंस्कृतिः।
- संस्कृताध्ययनाय अनिवार्याणां सुबन्तपदानां परिचयः।
- राज्यतन्त्रपराणां श्लोकानां अध्ययनद्वारा लोकव्यवहारे प्रावीण्यप्रापणम्।
- पण्डितानां मूढानां च मिथः स्वभाविकभेदावगमनम्।
- काव्यालङ्काराणां अध्ययनेन साहित्यस्वादने क्षमतोत्पादनम्।
- काव्यालङ्काराणां अध्ययनद्वारा साहित्यरचनायै प्राविण्यसम्पादनम्।

पत्ररूपरेखा (Course Details)

प्रथमः खण्डः - सुभाषितानि - अधोनिर्दिष्टाः 20 श्लोकाः-

1.1 गुकारो भवरोगः स्याद् रुकारस्तन्निरोधकृत्।

भवरोगहरत्वाच्च गुरुरित्यभिधीयते॥ (गुरुगीता 1-45)

मज्जमानकार्येषु पुरुषं विषयेषु वै।

निवारयति यो राजन् स मित्रं रिपुरन्यथा॥(अभिषेकनाटकम् भासः)

सूतो वा सूतपुत्रो वा को वा भवाम्यहम्।

दैवायतं कुले जन्म मदायतं तु पौरुषम्॥ (वेणीसंहारं - भाट्टनारायणः 3-37)

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नाविमिवाम्भसि॥ (भगवद्गीता)

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्धते॥ (भागवतपुराणम्)

1.2 भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैर्नवाम्बुभिर्भूरिविलम्बिनो घनाः।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

शमप्रधानेषु तपोप्रधानेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः।

स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदन्यतेजोभिभवाद्भवन्ति॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

सतीमपि ज्ञातिकुलैकसंश्रितां जनोऽन्यथा भर्तृमतीं विशङ्कते।
अतः समीपे परिणेतुरिष्यते प्रियाऽप्रिया वा प्रमदा स्वबन्धुभिः॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः॥

(मालविकाग्निमित्रम् - कालिदासः)

शिष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था सङ्क्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता।
यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव।

(मालविकाग्निमित्रम् - कालिदासः)

1.3 निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु

लक्ष्मी समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।

अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा

न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुण्डलेन दानेन पाणिर्न तु कङ्कणेन।

विभाति कायः करुणकुलानां परोपकारेण न चन्दनेन॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

स्वायत्तमेकान्तहितं विधात्रा विनिर्मितं छादनमज्ञतायाः।

विशेषतः सर्वविदां समाजे विभूषणं मौनमपण्डितानाम्॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

येषां न विद्या न तपो न दानं न शीलं न गुणो न धर्मः

ते मर्त्यलोके भुवि भारभूताः मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वलाः

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः।

वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते

क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

1.4 यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥

(मनुस्मृतिः 3.56)

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम्

न शोचन्ति तु यत्रैता वर्धन्ते तद्धि सर्वदा॥

(मनुस्मृतिः 3.57)

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्

(मनुस्मृतिः 3.60)

बालान् स्ववासिनीं वृद्धान् गर्भिण्यातुरकन्यकाः।

संभोज्यातिथिभृत्यांश्च गृहस्थः शिष्टभूम्भवेत्॥

(याज्ञवल्क्यस्मृतिः 1.105)

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

दानं दया दमः शान्तिं सर्वेषां धर्मसाधनम्॥

(याज्ञवल्क्यस्मृतिः 1.122)

खण्डः 2 सुबन्तपरिचयः।

2.1 बाल - कवि - गुरुशब्दाः (पुल्लिङ्गे)

2.2 पितृ (पुल्लिङ्गे), लता (स्त्रीलिङ्गे), वन (नपुंसकलिङ्गे)

2.3 किम् शब्दः त्रिषु लिङ्गेषु

खण्डः 3 पद्यपरिचयः 1 - विदुरनीतिः प्रथमोऽध्यायः 1 - 34 श्लोकाः

3.1 श्लोकाः 1- 7 -विदुरागमनम्

3.2 श्लोकाः 8 -15 धृतराष्ट्रस्य धर्मशुश्रूषा

3.3 श्लोकाः 16 - 24- पण्डितलक्षणम्

3.4 श्लोकाः 25 - 34 पण्डितलक्षणम् (शिष्टो भागः)।

खण्डः 4 पद्यपरिचयः 1 - विदुरनीतिः प्रथमोऽध्यायः 35 - 57 श्लोकाः ।

4.1 श्लोकाः 35 - 44 -मूढलक्षणम्

4.2 श्लोकाः 45 -52 विविधोपदेशाः।

4.3 श्लोकाः 53 - 57 क्षमायाः महत्त्वम्

खण्डः 5 अलङ्कारपरिचयः 1 - कुवलयानन्दात् अधो निर्दिष्टाः अलङ्काराः।

5.1 - उपमा

5.2 - उत्प्रेक्षा

5.3 - दीपकम्

खण्डः 6 अलङ्कारपरिचयः 2 - कुवलयानन्दात् निर्दिष्टाः अलङ्काराः ।

6.1 - अर्थान्तरन्यासः, काव्यलिङ्गम्

6.2- स्वभावोक्तिः, व्यतिरेकः

6.3 —श्लेषः (सविभागः)

आवश्यकग्रन्थः -

कुवलयानन्दः -अप्पय्यदीक्षितः।

सहायकग्रन्थाः -

- 1) मनुस्मृतिः - व्याख्याता - सिद्धिनाथानन्दस्वामी।
 - 2) श्रीरामकृष्णमठं , पुरनाट्टुकरा, तृशशूर
 - 3) याज्ञवल्क्यस्मृतिः - व्याख्याता - सी वी वासुदेवभट्टतिरि।
 - 4) सांस्कारिकप्रसिद्धीकरणविभागः, केरल सरकार्।
 - 5) नीतिशतकम् - भर्तृहरिः - चौखम्बा संस्कृतसीरीज आफिस, वाराणसी।
 - 6) अभिज्ञानशाकुन्तलम्- कालिदासः।
 - 7) मालविकाग्निमित्रम् - कालिदासः।
 - 8) Dhaturupamanjari - By Vidyasagar K L Sastri, R.S Vadyar and sons, Kalpathy, Palagat
 - 9) महाभारतान्तर्गत विदुर्नीतिः - Dr. Gunjeshwar Choudhari, Choukamba
- Surbharathi Prakashan, Varanasi

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
MODERN INDIAN LANGUAGE
B21AR01LC
FUNCTIONAL ARABIC
CREDITS:6

Course Objectives

1. The student can communicate in Arabic in various situations
2. The student can express thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. The student can read and understand literary texts in Arabic
4. The student can analyze the literary texts in the light of theories of Arabic Grammar
5. The student can assimilate humanistic and moral values in his life

Course Outcome

At the end of the course students will be able to,

1. Communicate in Arabic in various situations
2. Express thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. Read and understand literary texts in Arabic
4. Analyze the literary texts in the light of theories of Arabic Grammar
5. Assimilate humanistic and moral values in his life

COURSE DETAILS

BLOCK 1: رمضان مبارك

UNIT 1	رمضان مبارك
UNIT 2	هل قضيت إجازة سعيدة
UNIT 3	قضاء وقت الفراغ
UNIT 4	مسابقة في المعلومات

BLOCK 2: ما رأيك في الواجب المنزلي؟

UNIT 1	ما رأيك في الواجب المنزلي؟
UNIT 2	الحفل التمثيلي
UNIT 3	جولة في المملكة العربية السعودية

BLOCK 3: سعاد توفر

UNIT 1	سعاد توفر
UNIT 2	اليوم الرياضي
UNIT 3	هل تفكر في مستقبلك؟

UNIT 4 رحلة إلى المنطقة الشرقية

BLOCK 4: ما رأيك في مصروف الجيب؟

UNIT 1 ما رأيك في مصروف الجيب؟

UNIT 2 اسأل وابحث

UNIT 3 الكلمات المتقاطعة

BLOCK 5: القاهرة من فوق البرج

UNIT 1 القاهرة من فوق البرج

UNIT 2 ما رأيك في الزبي المدرسي

UNIT 3 وداعا أيتها المدرسة

BLOCK 6: Tutorial

Practice sheets based on Blocks 1-5

*** All contents in the blocks are taken from the Book 'Al Arabiyya Li N-naashieen', Book of Students, Part 3, Published by Education Ministry, Kingdom of Saudi Arabia.**

References:

1. A. M. Ashiurakis, (2003), Spoken Arabic self-taught, Islamic Book Service
2. Ali, Sayed, (2003), Let's converse in Arabic, New Delhi: UBS publishers
3. Ali, Sayed, Teach Yourself Arabic, Kazi Publishers
4. Faynan, Rafi 'el Imad, (1998), The Essential Arabic, New Delhi: Good word

Books

5. Hashim, Abul, (1997), Arabic made easy, New Delhi: Kitab Bhavan
6. Humisa, Michael, (2004), Introducing Arabic, New Delhi: Good word Books
7. Linguaphone Arabic Course, 2000, London: Linguaphone Institute
8. Mohiyeedin, Veeran, (2005), Arabic Speaking Course, Calicut: Al Huda Books
9. Rahman, S.A., (2003), Let's speak Arabic, New Delhi: Good word Books
10. Rapidex English Speaking Course in Arabic, New Delhi: Pustak Mahal

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Modern Indian Language (Hindi)

B21HD01LC

हिंदी गद्य साहित्य और संरचना (Hindi Gadya Sahitya Aur Samrachana)

CREDITS: 6

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives):

छात्रों को हिन्दी साहित्य के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना, गद्य और निबंध लेखन के विभिन्न रूपों के बारे में छात्रों को परिचय देना। छात्रों को महत्वपूर्ण विचारों और मूल्यों की पहचान देना और ऐसी रचनाओं के विश्लेषण, व्याख्या और वर्णन करने में सक्षम बनाना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

Co-1: हिन्दी कथा साहित्य की विशेषताओं का गहन ज्ञान प्राप्त करना और इसकी पारदर्शी चित्र प्राप्त करने में सक्षम होना । हिन्दी कथा साहित्य की उत्पत्ति और विकास और इसके विभिन्न रूपों से परिचय पाना ।

Co -2: प्रतिनिधि लेखकों की मुख्य रचनाओं का परिचय करना, एवं उनके शिल्प को समझना, प्रमुख कहानियों का विश्लेषण करना और प्रमुख लेखकों के योगदान का मूल्यांकन करना ।

Co -3: छात्रों को उचित शब्दावली के प्रयोग में सक्षम बनाना, बेहतर अभ्यास विकसित करना, हिन्दी भाषा में बेहतर संचार और लेखन कौशल विकसित करना ।

Co -4: छात्रों को कथा लेखन के बारे में समझाना और रचनात्मक कौशल विकसित करने में सक्षम बनाना ।

Co -5: गद्य के विभिन्न तत्वों का विश्लेषण करें और छात्रों को महत्वपूर्ण सोच और रचनात्मक कौशल से समृद्ध करें ।

Co-6: नाटकों के आस्वादन और उसकी आलोचना करने की क्षमता हासिल करना और एकांकी के बुनियादी तत्व हासिल करना, प्रख्यात नाटककारों के रचनाओं से परिचय पाना ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लॉक : 1 हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय ।

ब्लॉक : 2 हिन्दी की प्रमुख कथाएँ ।

ब्लॉक : 3 गद्य का उदभव और विकास ।

ब्लॉक : 4 विविध गद्य रूपों का परिचय ।

ब्लॉक : 5 संरचनात्मक व्याकरण ।

ब्लॉक : 6 व्याकरण के व्यावहारिक प्रयोग ।

ब्लॉक : 1 हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय ।

इकाई 1: हिन्दी कहानी का विकास ।

इकाई 2: हिन्दी के प्रमुख कहानीकार ।

इकाई 3: प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेंद्र, अज्ञेय और उषा प्रियंवदा का योगदान ।

ब्लॉक : 2 हिन्दी की प्रमुख कथाएँ ।

इकाई 1: ईदगाह – प्रेमचंद

इकाई 2: वापसी – उषा प्रियंवदा

ब्लॉक : 3 गद्य का उदभव और विकास ।

इकाई 1: गद्य के प्रकार ।

इकाई 2: निबंध , जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त, सामान्य निबंध ।

इकाई 3: संस्मरण-रेखाचित्र, एकांकी, व्यंग्य आदि ।

ब्लॉक : 4 विविध गद्य रूपों का परिचय ।

इकाई 1: सदाचार का तावीज़ – हरिशंकर परसाई (व्यंग्य)

इकाई 2: रज़िया – रामवृक्ष बेनीपुरी (रेखाचित्र)

ब्लॉक : 5 संरचनात्मक व्याकरण ।

इकाई 1: शब्द-विचार ।

इकाई 2: संज्ञा, लिंग, वचन, कारक, सर्वनाम, विशेषण ।

इकाई 3: क्रिया ,क्रिया विशेषण , संबंधबोधक, समुच्चय बोधक ,विस्मयादी बोधक और काल ।

ब्लॉक : 6 व्याकरण के व्यावहारिक प्रयोग ।

इकाई 1: शुद्ध कीजिए

इकाई 2: अभ्यासार्थ अनुच्छेद

इकाई 3: अभ्यास के लिए रचना ।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची : Reference

1. स्वातंत्रयोत्तर हिंदी कहानी : सं .कमलेश्वर ।
2. हिंदी कथा साहित्य एक दृष्टि : सत्यकेतु सांस्कृत ।
3. हिंदी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचन्द्र तिवारी ।
4. परिष्कृत हिंदी व्याकरण : बद्रिनाथ कपूर ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

MODERN INDIAN LANGUAGE
B21ML01LC

മലയാളസാഹിത്യം

കവിത-കഥ-ഉപന്യാസം-നോവൽ

(Malayalasaahithyam: Kavita- Kadha- Upanyasam-Novel)

Credits - 6

Objectives

1. കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. പ്രമേയത്തിലും കലാതന്ത്രത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
3. ആധുനിക കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക
4. സാഹിത്യ രൂപം എന്ന നിലയിൽ കഥ, കവിത, ഉപന്യാസം, നോവൽ എന്നിവയുടെ ചരിത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക

Course Outcomes

1. നവോത്ഥാനകാല കാമികളുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള കഥകളുടെ ചരിത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
2. പ്രമേയത്തിലും കലാതന്ത്രത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഉപന്യാസ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രതിപാദനരീതി പരിചയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
4. മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രവും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : കവിത

ആധുനികതയുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക. മലയാളകവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും കലാതന്ത്രത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

വിശദപഠനം

1. വിഷ്ണുക്കുണി- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
2. എനിക്കു മരണമില്ല- വയലാർ രാമവർമ്മ
3. അമ്പലമണി- സുഗതകുമാരി
4. നാടെവിടെ മക്കളേ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. ആൾമറ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
6. ഇൻസ്റ്റലേഷൻ - വീരാൻകുട്ടി

ബ്ലോക്ക് 2 : കഥകൾ

നവോത്ഥാനകാല കാഥികരുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള കഥകളുമായുള്ള പരിചയം നേടുക, പ്രമേയത്തിലും കലാതന്ത്രത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. കഥകൾ എല്ലാം വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.

വിശദപഠനം

1. ജന്മദിനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

3. കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി
4. പാപത്തറ - സാരാ ജോസഫ്
5. ദൽഹി 1981 - എം. മുക്തൻ
6. റെയിൽപ്പാളത്തിലിരുന്ന് ഒരു കുടുംബം ധ്യാനിക്കുന്നു - യു. കെ. കുമാരൻ

ബ്ലോക്ക് 3 : ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രതിപാദനരീതി പരിചയിക്കുകയും ചെയ്യുക. ആശയാവതരണം ഗ്രഹിക്കുക.

വിശദപഠനം

1. സത്യവും സൗന്ദര്യം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (സാഹിത്യവിദ്യ)
2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസനും - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
3. ആദർശമാനവികതയുടെ സംഗീതം - കെ. പി. അപ്പൻ (ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു)
4. സാമന്തസാഹിത്യം - വി. സി. ശ്രീജൻ

ബ്ലോക്ക് 4 : നോവൽ

വിശദപഠനം

1. എ മൈനസ് ബി- കോവിലൻ
2. കൊച്ചരേത്തി- നാരായൻ

റഫറൻസ്

1. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
2. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കെ. എം. തരകൻ, മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
5. ഡോ. എം. ലീലാവതി, വർണ്ണരാജി, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം

6. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്,ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. കെ.പി. അപ്പൻ, മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഡി സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
8. ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്, ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ, വിപണി, കല, പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. ഡോ.എം.എം.ബഷീർ, മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 10.ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ, അന്ധനായ ദൈവം, ഡി സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
11. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ എഡി., മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം, ഡിസി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 12.വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദസ്സ്, ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം
13. പി. കെ. രാജശേഖരൻ,കഥാന്തരങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 14.എം. എൻ. വിജയൻ , കവിതയും മനശാസ്ത്രവും, ഡി സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
MODERN INDIAN LANGUAGE
B21SN01LC
गद्यं नाटकं च
(Gadyam Natakam cha)
CREDITS: 6

लक्ष्यम् (Course Objectives)

संस्कृतमण्डले गद्यकाव्यानां सामान्यपरिचयः ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

- पञ्चतन्त्राध्ययनेन पशुपक्षिकथापरिचयः, मूल्यबोधनञ्च ।
- नाट्यशास्त्रस्य नाट्यप्रयोगस्य च सामान्यपरिचयः ।
- नाटकादिदशरूपकाणां सामान्यज्ञानम् ।
- प्राचीनसंस्कृतकथासमग्रज्ञानम्।
- भासकवेः नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम् ।

Course Details

प्रथमखण्डः - कथासाहित्यमधिकृत्य सामान्यज्ञानम्।

1. 1. कथासाहित्यम् ।

1. 2. पञ्चतन्त्रकथाः ।

1.3. चन्द्रभूषतिकथा।

द्वितीयखण्डः - अपरीक्षितकारकाद् उद्धृताः कथाः।

2.1. मूर्खब्राह्मणकथा।

2. 2. भारुण्डपक्षिकथा ।

2. 3. मत्स्यमण्डूककथा ।

तृतीयखण्डः - नाटकसाहित्याविर्भावः, विकासः, सांकेतिकपदानि, रूपकविभागाः इत्येतेषां

सामान्यावगमनम्।

3. 1. रूपकविभागाः ।

3. 2. नाटकसाहित्यं विकासश्च।

3. 3. भासनाटकचक्रम्।

3. 4. नाटकान्तं कवित्वम्।

चतुर्थखण्डः - भासस्य मध्यमव्यायोगस्य सविशेषाध्ययनम् ।

4. 1. व्यायोगस्य सविशेषता।

4. 2. घटोत्कचप्रवेशः।

4. 3. मध्यमस्य रंगप्रवेशः ।

4. 4. भीम - हिटिम्बीसमागमः।

आधारग्रन्थाः (References)

1. पञ्चतन्त्रम् - विष्णुशर्मा

2. मध्यमव्यायोगः - भासः।

सहायकग्रन्थाः (Suggested Readings)

1. A Short History of Sanskrit literature – T.K Ramacandra Iyer, R.S Vadyar & Sons, Kalpathy

2. Pancatantra of Vishusarma, Chowkhambha Sanskrit series, Varanasi.

3. Sanskrit Drama– A.B. Keith

4. A History of Sanskrit Literature–A.A. Macdonel, Motilal banarsidas, Delhi

5. Indian Kavya Literature, Vol II, Motilal Banarsidas, Delhi.

6. Madhyamavyayoga of Bhasa with English translation –T.K Ramacandra Iyer, Vadyar & Sons

Kalpthy.

अन्तर्जालसहायकसामग्र्यः

1. भासनाटकरङ्गावतरणम्- यूट्यूब

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

B21AR01AC

COMMUNICATION IN ARABIC

Credits 4

COURSE OBJECTIVES

1. The learner would identify the basic structure of Arabic Language.
2. The learner would acquire essential vocabularies in Arabic for various situations
3. The learner would be able to construct sentences in Arabic
4. The learner would be able to communicate in Arabic in various situations

COURSE OUTCOMES

1. Identify the basic structure of Arabic Language.
2. Acquire essential vocabularies in Arabic for various situations
3. Construct sentences in Arabic
4. Communicate in Arabic in various situations

COURSE OUTLINE

BLOCK 1: Greetings and Introduction in Arabic – التحيات والتعارف

UNIT 1	Greetings in Arabic تحيات
UNIT 2	Self-Introduction in Arabic. التعريف بنفسه
UNIT 3	Introduce Others in Arabic. تعريف الآخرين
UNIT 4	Pronouns – Hadha, Hadhihi هذه هـذا، : الضمائر

BLOCK 2: Conversations and Interviews – لقاء ومقابلات

UNIT 1	Interview. - مقابلة
UNIT 2	In the Airport –Conversation – في المطار
UNIT 3	Meet - لقاء
UNIT 4	Question words - أدوات الاستفهام

BLOCK 3: Numbers and Days in a week العدد وأيام الأسبوع

UNIT 1	In the library - Conversation. – في المكتبة
UNIT 2	What does he do- Conversation – ماذا يفعل؟
UNIT 3	I am Busy - Conversation. أنا مشغول
UNIT 4	الفعل المضارع

BLOCK 4: Time-التوقيت.

UNIT 1	In a travel agency in the Airport – conversation – في مكتب الطيران في المطار
UNIT 2	Reception – conversation – استقبال
UNIT 3	Between two students – conversation – بين الطالبين

BLOCK 5: Arabian Food – الطعام العربي.

UNIT 1	Arabian Food – conversation – الطعام العربي
UNIT 2	In a hotel – conversation – في مطعم
UNIT 3	Lunch – conversation – غداء
UNIT 4	الأسماء الموصولة

Book for study:

العربية للحياة: منهج متكامل في تعليم العربية لغير الناطقين بها، (الكتاب الأول)، تأليف: ناصيف مصطفى عبد العزيز ومحي الدين صالح، الناشر: عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط3، 1994

(Al Arabiyya Li l-Hayath – Book 1, by Nasif Musthafa Abdul Aziz and Muhyudhin Swalih,
Published by: Kind Saud University, Riyadh, Ed:3, 1994)

Reference.

'Al Arabiyya Li N-naashieen', Book of Students, Part 3, Published by Education
Ministry, Kingdom of Saudi Arabia

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE
B21EG01AC
ENGLISH FOR COMMUNICATION
CREDITS - 4

Course Objectives

1. To reinforce the importance of English as a tool for global communication.
2. To develop the linguistic and communicative competence of learners.
3. To initiate the learner to explore practical applications of language in real life contexts.
4. To make learners understand the nuances of communication and its effective usage by enhancing their LSRW and cultural skills.
5. To enhance the skills of the learner to be an effective communicator in a digitally interconnected world.

Course Outcomes

Upon completing the course, learners will,

1. have been exposed to a variety of learner -friendly modes of language use and practice.
2. be proficient in LSRW skills, along with social media language.
3. be capable of using language related to digital and electronic technology, by employing the advantages of ICT enabled learning.
4. be oriented to the possibilities and pitfalls of communication in formal and informal situations.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Communication and Language

UNIT 1 Introduction to Communication – Language – Origin and Development – Development of

Speech and Writing

- UNIT 2 Barriers of Communication through Languages – Formal and Informal Communication – Communication Etiquettes – Written Versus Oral Communication
- UNIT 3 The Four Skills of Communication – LSRW – The Fifth Skill of Cultural Awareness – Bilingualism
- UNIT 4 Significance of English as a Global Language – Communication in English – English in India

BLOCK 2: Receptive or Passive Skills

- UNIT 1 Learning to Listen – Listening Etiquettes – Problems Affecting Effective Listening – Developing Listening Skills
- UNIT 2 Listening to the Media – Enhancement of Listening Through the Internet: TED Talks – Music with Lyrics on YouTube
- UNIT 3 Ready to Read – Enhancing Vocabulary – Scanning and Skimming
- UNIT 4 Print and Online Reading – Online Resources for Literary Reading

BLOCK 3: Productive or Active Skills

- UNIT 1 Speaking it Out – Speaking to the Mirror – Understanding Your Audience – Overcoming Inhibitions
- UNIT 2 Audio Chats to Enhance Speaking – The Practice of Self-Recording – Online Pronunciation Aids
- UNIT 3 The Written Word – The Writing Process - Writing Plan-Drafts and Revisions – The Well Written Sentence – Diction – Meaning, Clarity and Simplicity – Figurative Language – Collocations – Punctuations
- UNIT 4 Conventions of Social Media Writing – Linguistic Checks – Online Tools to Help

BLOCK 4: Communication and Technology

- UNIT 1 Origins of Technology in Language – The Evolution of Writing – Print and Publication – Technology in Language – Systems of Sound and Motion Recording
- UNIT 2 Evolution of Electronic and Digital Technology – Language and the Cyberspace – Language and ICT – Technical Terms Commonly Used in ICT – The Internet: Aspects of Efficiency and Economy
- UNIT 3 Authenticity of New Media – Misuse and Abuse in Cyber Space
- UNIT 4 Contributing to Social Media – Appropriate and Upright Conduct on Social Media Platforms

References

Bailey, Stephen. *Academic Writing*. Routledge, 2006.

Coe, Norman, Robin Rycroft and Pauline Ernest. *Writing Skills: A Problem-solving Approach*. Cambridge University Press, 1983.

Ferguson. *Public Speaking: Building Competency Stages*. Oxford Publishing, 2007. Hamp-Lyons, Liz, Ben Heasley. *Study Writing*. 2nd Edition. Cambridge UP, 2008.

Kenneth, Anderson, Tony Lynch, Joan Mac Lean. *Study Speaking*. New Delhi: CUP, 2008. Langan, J. *English Skills with Reading* (3rd Ed.). McGraw Hill. New York. 1995.

Lynch, Tony. *Study Listening*. New Delhi. CUP, 2008.

Marks Jonathan. *English Pronunciation in Use*. New Delhi: CUP, 2007.

McCarter, Sam, Norman Whitby. *Writing Skills*. Macmillan India, 2009.

Mehta, D.S. *Mass Communication and Journalism in India*, 2001.

Mukhopadhyay, Lina et al. *Polyskills: A Course in Communication Skills and Life Skills*. Foundation, 2012.

Quirk, Randolph. *The Use of English*. Longman, 1968.

Robert, Barraas. *learners Must Write*. London: Routledge, 2006.

Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2005.

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

B21HD01AC
रोजमर्रा हिंदी
ROZMARA HINDI
Credits: 4

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

छात्रों को हिंदी भाषा में प्रभावी और धारा प्रवाही ढंग से बोलने के लिए प्रशिक्षित करना। हिंदी भाषा में कम या बिल्कुल क्षमता वाले छात्रों को जीवन के सभी क्षेत्रों में हिंदी बोलने में सक्षम बनाना और उन्हें हिंदी के विभिन्न साहित्यिक रूपों और लेखकों से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. जीवन के सभी क्षेत्रों में हिंदी भाषा बोलने में सक्षम बनाना और हिंदी के सामान्य व्याकरण के सही उपयोग को समझता है।
2. वाक्यों, संवादों आदि के अनुवाद करने में सक्षम बनता है और कहानी कहने या किसी घटना के वर्णन करने में सक्षम बनता है।

Course Outline

- ब्लॉक 1:** भाषा की बुनियादी संरचना और दैनिक गतिविधियाँ
ब्लॉक 2: शुभकामनाएँ अभिलाषाएँ एवं कहानी।
ब्लॉक 3: मेरी छुट्टी, दोस्त और यात्रा।
ब्लॉक 4: पशु-पक्षी, त्यौहार-मेले, पेशा-धंधा, मनपसंद फिल्म आदि।

COURSE DETAILS

ब्लॉक 1: भाषा की बुनियादी संरचना और दैनिक गतिविधियाँ

इकाई 1: नाम और स्थानों के अक्षरों को पहचानें और लिखें और मूल वाक्य संरचना को समझें। एक दूसरे को संबोधन करें और उचित तरीके से विदा लेने की अनुमति मांगें।

इकाई 2: 'क्या' और 'कहां' जोड़कर प्रश्न पूछना। वाक्य संरचना समझें और 'होना' क्रिया का प्रयोग समझें। वहाँ 'क्या है' और 'क्या नहीं' के बारे में समझना। 'प्रत्यय जैसे में, पर, के पास, से दूर और निश्चयवाचक सर्वनाम जैसे ये, वे, यह, वह का प्रयोग करें। विशेषणों का प्रयोग करें: जैसे बड़ा, छोटा, गंदा, साफ, थोड़ा, ज्यादा, कम, बहुत आदि।

इकाई 3: नाम और घरेलू वस्तुओं से परिचय पाना, योजनाओं को समझना और उनका उपयोग करना। एकवचन/बहुवचन स्त्रीलिंग /पुलिंग आदि का प्रयोग समझना। दैनिक दिनचर्या के बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें। विभिन्न दैनिक गतिविधियों की सूची बनाएं और उन्हें समझाएं। समय के बारे में जानें और सप्ताह के दिनों को पहचानें।

इकाई 4: संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग आदि के प्रयोग समझना। उसके व्यावहारिक रूपों से परिचय पाना। दैनिक जीवन का अनुभव बाँट लें। निजवाचक सर्वनाम का प्रयोग करें। मित्रों से दैनिक कार्य और उनकी प्राथमिकताओं के बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें। फलों और सब्जियों के नाम समझें और पहचानें। भारत के क्षेत्रीय वस्तुओं को पहचानें और नाम दें।

इकाई 5: संज्ञा के साथ क्रियाओं का प्रयोग समझ लें। "चाहिए" क्रिया का विशेष प्रयोग समझ लें।

ब्लॉक 2: शुभकामनाएँ, अभिलाषाएँ एवं कहानी।

इकाई 1: परिवार और दोस्तों के साथ की जाने वाली गतिविधियों के बारे में जानकारी प्राप्त करें। व्यक्तियों, व्यक्तित्व और उपस्थिति के बारे में पूछें और उनका वर्णन करें। इच्छाओं और वरीयताओं के बारे में पूछें और व्यक्त करें। सप्ताह और महीनों के दिनों को पहचानें और उनका उपयोग करें।

इकाई 2: चाहना के साथ डायरेक्ट इनफिनिटिव का प्रयोग करें। पसंद होना, अच्छा लगना के साथ इनफिनिटिव का प्रयोग करें। प्रश्नवाचक शब्दों का प्रयोग करें: कैसे, क्यों, किस प्रकार आदि। विशेषणों की तुलनात्मक और अतिशयोक्तिपूर्ण डिग्री का प्रयोग करें।

इकाई 3: पिछली घटनाओं की एक श्रृंखला का वर्णन करें। कहानी कहने के लिए परिचयात्मक और समाप्त होने वाले पारंपरिक वाक्यांशों का उपयोग करें। इसके बाद, इसी लिए, उसका मतलब, आदि का उपयोग करें।

इकाई 4: (बाद, इसी के लिए, उसका मतलब)। वस्तुओं पर ध्यान केंद्रित करते हुए पूर्ण काल का प्रयोग करें। पुल्लिंग एकवचन का प्रयोग करें। किसी भी मलयालम या हिंदी फिल्म की कहानी सुनाना।

ब्लॉक:3 मेरी छुट्टी, दोस्त और यात्रा

इकाई 1: छुट्टी के बारे में जानकारी का आदान-प्रदान करें - कहाँ, क्या, कैसे, किसके साथ। सकना, चुकना और पाना का प्रयोग।

इकाई 2: समय के बारे में जानकारी | जैसे सवा तीन, साढ़े नौ, पौने चार आदि | को +INFINITE का प्रयोग (उसको जाना है, मुझे आना है या आना पड़ेगा आदि का प्रयोग)

इकाई 3: एक यात्रा कार्यक्रम की पहचान करें कारण बताएं कि कोई स्थान देखने लायक क्यों है? मौसम के अनुसार क्या अच्छा है क्या बुरा है इस बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें | जितना-उतना, जैसे-वैसे, जहां-वहां, जिधर-उधर, जब तक –तब तक आदि का प्रयोग समझना |

ब्लॉक 4: पशु-पक्षी, त्यौहार-मेले, पेशा-धंधा, मनपसंद फिल्म आदि |

इकाई 1: भारत में पाए जानेवाले पशु-पक्षियों के बारे में बात करना | भारत के उत्सवों के बारे में बात करना |

इकाई 2: विभिन्न प्रकार के पेशे व धंधे के बारे में बातें करना |

इकाई 3: अगर-तो, ताकि का प्रयोग समझना |

इकाई 4: किसी मनपसंद movie के बारे में बताना | उसके पात्रों के बारे में चर्चा करना |

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. रोजमर्याद हिंदी: प्रोफ: डी .पी .वनामामलाइ।
2. Every day Hindi : डॉ:सुंगोक होंग ।
- 3 .सरल सामान्य हिंदी: रजीत कुमार त्रिपाठी ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

B21ML01AC

പ്രായോഗികമലയാളം

(Prayogikamalayalam)

Credits-4

Objectives

1. മാതൃഭാഷയിലുള്ള ആശയവിനിമയശേഷി മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ഫലപ്രദമാക്കുകയും ചെയ്യുക
2. മാതൃഭാഷയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പരിശീലനം നേടുക
3. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രയോഗമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുക
4. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ നാല് പ്രയോഗമേഖലകളിലൂടെ ഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക
5. മലയാളഭാഷയെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയാനും പഠിക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുക

Course Outcome

1. മാതൃഭാഷയിൽ ഫലപ്രദമായും സംവേദനപരമായും ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു
2. മാതൃഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത പ്രയോഗമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു
3. മാതൃഭാഷയിലെ സാഹിത്യസമ്പത്തുകളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു
4. മാതൃഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
5. മാതൃഭാഷയുടെ വിജ്ഞാന നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 - എഴുത്ത്

വിശദപഠനം

1. മലയാളശൈലി (മൂന്നാം അദ്ധ്യായം) - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. ശൈലിയെപ്പറ്റി ചില ചിന്തകൾ (സമാലോചന) - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
3. ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും (ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും) - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

ബ്ലോക്ക് 2 - പ്രഭാഷണം

ആധുനികകേരളത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ നവോത്ഥാന നായകരും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകരും നിർവ്വഹിച്ച പ്രഭാഷണങ്ങൾ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രഭാഷണകലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും മികച്ച പ്രഭാഷണമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. പ്രഭാഷണകല - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. ഭാരതത്തിന്റെ സർഗാത്മകഭാവന (ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാര സ്വീകരണപ്രസംഗം) - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. മതഭ്രമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം. എൻ. വിജയൻ

ബ്ലോക്ക് 3 - മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള രചന

വിശദപഠനം

1. വാർത്താമൂലകങ്ങൾ, വാർത്താഘടന (വാർത്ത വോളം 2) - ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം
2. പംക്തിയെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (പത്രാനന്തര വാർത്തയും ജനാധിപത്യവും) - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
3. കോവിലനുമായി എസ്. വി. വേണുഗോപൻനായർ നടത്തിയ

അഭിമുഖസംഭാഷണം. (കോവിലൻ, മൾബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, എന്ന പുസ്തകത്തിൽ)

ബ്ലോക്ക് 4 - വിവർത്തനം

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ വിവർത്തനം നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുടക്കത്തിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും തമിഴിൽ നിന്നുമായിരുന്നു വിവർത്തനമെങ്കിൽ ആധുനികമായ പാശ്ചാത്യാശയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ കടന്നെത്തുന്നത് ഇംഗ്ലീഷിലൂടെയാണ്. വിവർത്തനം എന്ന പ്രക്രിയയെ ശാസ്ത്രീയമായി ഗ്രഹിക്കുകയും സ്വയം പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. വിവർത്തനം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരിക- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
2. തർജ്ജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻ പുതുമകൾ (തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും
3. മലയാളത്തിൽ പുസ്തകത്തിന്റെ ആമുഖപഠനം)- ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
4. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്കുള്ള വിവർത്തനപരിശീലനം.

റഫറൻസ്

- 1.പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, നല്ല ഭാഷ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 2.സ്കറിയ സക്കറിയ, ജയ സുകുമാരൻ, തർജ്ജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
- 3.പി. കെ രാജശേഖരൻ,മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. രാമകൃഷ്ണപിള്ള. കെ, വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം, മാളബെർ, തിരുവനന്തപുരം.
- 5.പി. കെ അനിൽകുമാർ, പ്രഭാഷണകലയിലെ വചനവഴികൾ, സൈന്ധവ ബുക്സ്, കൊല്ലം.
- 6.പി. പവിത്രൻ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം,മലയാള ഐക്യവേദി,ചെറുതുരുത്തി
7. Stephen E. Lucas, The Art of Public Speaking , McGraw Hill, New York.

8. K. Tim Wulfemeyer, Contemporary Media: Structures, Functions, Issues and Ethics, Kendall Hunt Publishing Company, Dubuque.

9. Douglas Robinson, Western Translation Theory from Herodotus to Nietzsche, Routledge, London.

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

B21SN01AC

व्यावहारिकसंस्कृतम्

(Vyavaharikasamskrutham)

CREDITS: 4

लक्ष्यम् (Course Objectives:)

- संस्कृतभाषायाः अनुसञ्चरणे प्रचोदनम् ।
- संस्कृतभाषायाम् उपलब्धानां प्रसारणमाध्यमानां विषयावगमनम् ।
- भाषाध्ययने उपयुक्तानां संस्कृतानुप्रयोगाणां जालस्थानानां च अवगमनम् ।
- निरर्गले भाषणे कौशलोपार्जनम् च ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes:)

1. संस्कृतभाषाश्रवणेन सम्यगर्थावगमनम्।
2. संस्कृतभाषायाम् उपलब्धानां प्रसारमाध्यमानां वस्त्ववगमनक्षमता।
3. निरर्गलभाषणकौशलम्।
4. भाषाध्ययने उपयुक्तानां संस्कृतानुप्रयोगाणां जालस्थानानां च यथाविध्युपयोगक्षमता।

Course Details

खण्डः1: श्रवणम्

1. 1. वर्णानामुच्चारणम्
1. 2. शब्दसम्पत्तिः
1. 3. कथाश्रवणम्
1. 4. सम्भाषणकार्यशाला- प्राथमिका।

खण्डः2: प्रसारमाध्यमानां भाषा

2. 1. वार्ता: एवं विकीपीडिया
 - i. DD News Vartah
 - ii. AIR News
 - iii. DD Vartavali
 - iv. Sanskrit Newspaper- Sudharma
 - v. Sanskrit Wikipedia
2. 2. संस्कृते विज्ञापनचित्राणि
 - i. Sanskrit songs
 - ii. Sanskrit films

2. 3. संस्कृतगानानि, चलच्चित्राणि च

2. 4. संस्कृते क्रीडा

खण्डः

3: भाषणम्

3. 1. अक्षराणां पदानां च मौखिकाभ्यासः।

3. 2. कथाकथनशिक्षणम्।

3. 3. वार्तावाचनशिक्षणम्।

3. 4. सम्भाषणशाला- द्वितीयस्तरीया।

खण्डः

4:

सङ्गणकयुगे

संस्कृताध्ययनम्।

4. 1. प्रत्याह्विका: संस्कृतानुप्रयोगाः।

i. App for greetings in Sanskrit-

ii. Online Spoken Sanskrit Dictionary

4. 2 सङ्गणकाधारिता: साम्प्रदायिककोशाः

i.Amarakosha App

ii.Shabdakalpadruma App

4. 3. भाषाध्ययने उपयुक्ताः संस्कृतानुप्रयोगाः

i. Sanskrit Verb forms and roots- Sanskrit Dhatu 360o App

ii. Shabdroopmala App

4. 4. सङ्गणकाधारिताः लेखागाराः।

i. Sanskrit e- books App - Sanskrit Pustakalaya

ii. Internet archive

References

1. Samskrita Vyavahara sahasri, *Viswa Samskrita Pratishthan*, Kerala, 2004.
2. Kutumbhasastri, V. *Vakyavyavahara*. New Delhi, 2002.
3. Poulose. K.G. *Lakhusamskritam*. Edappal: Kamadhenu Samskrita Pathanakendra, 2006

Web Resources:

खण्ड: 1: श्रवणम्

Sanskrita Bodhini: “A Study Guide for Spoken Sanskrit Language, International edition”,
Sanjeev Majalika, 2018 <https://store.pothi.com/book/sanjeev-majalika-sanskrita-bodhini/>

खण्ड: 2: प्रसारणमाध्यमानां भाषा

a) वार्ता: एवं विक्कीपीडिया च।

i. DD News Vartah (<https://youtu.be/e0l7YReMhkc>),

ii. AIR News (<https://airlive.page.link/installapp>);

iii. DDVartavali

(<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxx0m3vtiqMZGmsUEVeTAuWIXqc9fTMHy>);

iv. Sanskrit Newspaper- Sudharma

(<http://epapersudharmasanskritdaily.in>)

v. Sanskrit Wikipedia

(<https://sa.wikipedia.org/wiki/>)

b) संस्कृते विज्ञापनचित्राणि

Sanskrit in 5 Minutes, Goodnight Ad in Sanskrit, 25th June 2019

Sanskrit in 5 Minutes, Bru coffee Ad in Sanskrit, 10th June 2019

(<https://youtu.be/aLxhgAJxpBQ>) (<https://youtu.be/q2mnJVdtBUU>)

c) संस्कृतगानानि, चलच्चित्राणि च

i. Sanskrit songs (<https://sa.wikiquote.org/>)

ii. Sanskrit films (https://en.wikipedia.org/wiki/Sanskrit_cinema)

d) संस्कृते क्रीडा

Master any Language, “Play Sanskrit Language learning game”.

(<https://www.masteranylanguage.com/c/r/o/Sanskrit/Games>)

खण्ड: 3: भाषणम् ।

Sanskrit in 5 Minutes, Goodnight Ad in Sanskrit, 25th June 2019

(<https://youtu.be/aLxhgAJxpBQ>)

खण्ड: 4: सङ्गणकयुगे संस्कृताध्ययनम्।

1. प्रत्याहिका: संस्कृतानुप्रयोगाः।

i. App for greetings in Sanskrit-

Sansgreet App, LiveSanskrit.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sans.greet.livesanskrit>

ii. Online Spoken Sanskrit Dictionary, Klaus Glashoff, Lugano, 2017

www.learnsanskrit.cc

2. साम्प्रदायिककोशाः

i. Amarakosha App

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.srujanjha.amarkosh>);

ii. Shabdakalpadruma App

(https://play.google.com/store/apps/details?id=org.shrutijha.sanskrit_sanskrit)

Unit 3. भाषाध्ययने उपयुक्ताः संस्कृतानुप्रयोगाः- 2

i. SanskritVerbformsandroots-SanskritDhatu360 App

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.labs.aeiun.sanskritDhatu360>)

ii. Shabdroopmala App

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.shrutijha.shabdroopmala>

Unit 3. लेखागाराः।

1. Sanskrit e- books App -

SanskritPustakalaya (<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.srujanjha.sanskritbooks>)

2. Internet archive

www.archive.org

Third Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE
B21ML03DC
ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
(Drishyakalasaahithyam)
Credits:6

Objectives

1. കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ ദൃശ്യകലാപൈതൃകത്തെ പരിചയപ്പെടൽ
2. ക്ലാസ്സിക്കലും നാടോടിയുമായ ധാരകളെ മനസ്സിലാക്കൽ
3. നാടോടി മുതൽ ഡിജിറ്റൽ വരെയുള്ള ദൃശ്യകലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വരൂപം ഗ്രഹിക്കുക
4. ദൃശ്യകലകളുടെ ആസ്വാദനത്തിന് സഹായിക്കുക

Course Outcome

1. കേരളത്തിലെ നാടോടികലാരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. ദൃശ്യകലകൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളോട് ഇഴചേർന്നുനില്ക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു
3. ക്ലാസിക്കൽ കലകളെ അടുത്തറിയുന്നു
4. മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
5. സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് -1. നാടോടി ദൃശ്യകലാപൈതൃകം

കേരളത്തിലെ നാടോടികലാരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. ആരോമലുണ്ണിയുടെ അങ്കപ്പറപ്പാട്- എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
2. നാടോടിക്കളികൾ (ഫോക് ലോർ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ)- രാഘവൻ പയ്യനാട്

ബ്ലോക്ക്- 2. ക്ലാസ്സിക്കൽ പൈതൃകം

കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, പാഠകം തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ അവതരണരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ സമഗ്ര രംഗാവതരണം എന്ന നിലയിൽ കഥകളിയെ പരിചയപ്പെടുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. കർണ്ണശപഥം ആട്ടക്കഥ - മാലി മാധവൻ നായർ

ബ്ലോക്ക്- 3. നാടകം

മലയാളത്തിലെ ആധുനികനാടകവേദിയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെ അരങ്ങിലും നാടകസാഹിത്യത്തിലും ഉണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പരിചയിക്കുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ-സി. ജെ. തോമസ്

2. രാവുണ്ണി-പി. എം. താജ്

ബ്ലോക്ക്- 4. തിരക്കഥ

ജനപ്രിയ വിനോദോപാധി എന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രം, മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ പുരാണകഥകൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. സാമൂഹികപ്രമേയങ്ങൾക്കാണ് മലയാളത്തിൽ ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ മുതൽ പ്രാമുഖ്യം നൽകിയത്. ചലച്ചിത്രം എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപം ഡിജിറ്റൽ വിനിമയങ്ങളുടെ വൈവിധ്യമാർന്ന രൂപങ്ങളിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രകലയുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. ചിദംബരം ('മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും) - മധു ഇറവങ്കര
2. തിരക്കഥയുടെ രസതന്ത്രം ('കഥയും തിരക്കഥയും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും) - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ

റഫറൻസ്

1. സി.ജെ.തോമസ്, ഉയരുന്ന യവനിക, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
2. എൻ.എൻ. പിള്ള , കർട്ടൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
3. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. ഡോ. എസ്. വി. സുധീഷ്സാം, നാടകം: വഴിയും തീരവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ(എഡി), മലയാളനാടകം, മാളുബെൻ,

തിരുവനന്തപുരം.

7. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, നാടകദർശനം, ഡിസി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. മധു ഇറവങ്കര, മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, കഥയും തിരക്കഥയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, വിധേയൻ, എച്ച് ആന്റ് സി ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
11. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), കേരള ഫോക് ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
14. James Monaco, How to Read a Film, Oxford University Press.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

ANCILLARY COURSE

B21HS12AN

കേരള ചരിത്രം: ആധുനികം

(Kerala Charithram: Aadhunikam)

Credits-6

Objectives

1. കലശേഖരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനം മുതൽ ഐക്യകേരളം വരെയുള്ള കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും പഠിക്കുക
2. ചരിത്രസംഭവങ്ങളും അവയുടെ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളും തുല്യപരിഗണനയോടെ നോക്കിക്കാണാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക
3. കേരളത്തിന്റെ വൈദേശികാധിനിവേശത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
4. മിഷനറി പ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചും അത് കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ അതുണ്ടാക്കിയ പരിവർത്തനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിലെ വൈദേശികാധിനിവേശത്തിനെതിരെ നടന്നിട്ടുള്ള സമരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ നേടുക
6. കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആദ്യകാല നവോത്ഥാന നേതാക്കളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചരിത്രപരമായ അറിവു നേടുക
7. മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവമെമ്മോറിയൽ മുതലായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. ചേരസാമ്രാജ്യപതനത്തിനു ശേഷമുള്ള കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ അവസ്ഥ വിലയിരുത്തുന്നു
2. ചാവേർ, മാമാങ്കം, രേവതി പട്ടത്താനം തുടങ്ങിയ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു
3. കേരളത്തിൽ ഡച്ചുകാർ, പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഫ്രഞ്ചുകാർ, ഇംഗ്ലീഷുകാർ എന്നീ വിദേശീയരുടെ ആധിപത്യവും സ്വാധീനവും തകർച്ചയും വിലയിരുത്തുന്നു
4. വൈദേശികാധിപത്യത്തിനെതിരെ നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
5. മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു
6. സാമൂഹ്യ നവോത്ഥാനനായകന്മാർ നടത്തിയ സമരങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു
7. സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളും അപഗ്രഥിക്കുന്നു
8. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും വിലയിരുത്തുന്നു

ബ്ലോക്ക്: 1 – രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനം

മൂന്ന് പ്രബല കോയ്മകളുടെ ആവിർഭാവം – വേണാട്, പെരുമ്പടപ്പ്, നെടിയിരിപ്പ് സ്വരൂപങ്ങൾ. അത്യുത്തരകേരളം: കോലത്തിരിയും ആലിരാജവംശവും, സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥ, ചാവേർ, മാമാങ്കം, രേവതി പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം. ശിക്ഷാവിധികൾ – ശുചീന്ദ്രം കൈമുക്ക്, ഫണിക്സപേരീക്ഷ തുടങ്ങിയവ, തൃപ്പടിദാനം.

ബ്ലോക്ക്: 2 – വൈദേശികാധിനിവേശം

ഡച്ചുകാർ, പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഫ്രഞ്ചുകാർ, ഇംഗ്ലീഷുകാർ, മയ്യഴിയിലെ ഫ്രഞ്ച് കോളണ, ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്, കൂനൻകുരിശ് കലാപം, ചികിത്സ, അച്ചടി എന്നീ മേഖലകളിലെ സംഭാവനകൾ, വൈദേശികാധിപത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികഫലങ്ങൾ – മതം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആനുകാലികങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക്: 3 - വൈദേശികാധിപത്യത്തിനെതിരെ

അഞ്ചുതെങ്ങ് കലാപം. കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ, പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ, പാലിയത്തച്ചൻ തുടങ്ങിയവർ വൈദേശികാധികാരത്തിനെതിരെ നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ. ഹൈദരലി, ടിപ്പുസുൽത്താൻ എന്നിവരുടെ മലബാർ ആക്രമണം.

ബ്ലോക്ക്: 4 - സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനം കേരളത്തിൽ

മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം കേരളീയസമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച പരിവർത്തനം, ആത്മീയാചാര്യന്മാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ-വൈകുണ്ഠസ്വാമി, അയ്യാവുസ്വാമി, ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമി, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, ആനന്ദതീർത്ഥൻ. സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനം : സംഘടനകൾ - ശ്രീനാരായണ ധർമ്മപരിപാലനയോഗം, സാമുജനപരിപാലനസംഘം തുടങ്ങിയവ. പണ്ഡിറ്റ് കുറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വക്കം മൗലവി എന്നിവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ സൃഷ്ടി - മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം, ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭം, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും . ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനം, കേരളപ്പിറവി.ഏഞ്ചിന്ത്യൻ വിമോചനപ്രസ്ഥാനവും മയ്യഴിയിലെ മലയാളിസമൂഹവും.

റഫറൻസ്

1. കെ.എൻ. ഗണേഷ്: 1990 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
2. സ്കൂറിയാ സക്കറിയ (എഡി.) : 1999 ; 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി :
3. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി : 2005 കേരളസംസ്കാരം: അകവും പുറവും : കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി.

4. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി: 2008 മലബാർ പഠനങ്ങൾ-സാമൂതിരിനാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. കൊച്ചി, കെ. കെ : 2011 കേരളസമൂഹരൂപീകരണം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. പണിക്കശ്ശേരി, വേലായുധൻ : 2010 സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ : 1994 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം .
8. ഏ.കെ. പിള്ള : 1983 കേരളവും കോൺഗ്രസ്സും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്: പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണാപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ : ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരള ചരിത്രവും: DC Books കോട്ടയം
11. റോബിൻ ജെഫ്രി : 2009 നായർമേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. ഗംഗാധരൻ, എം : 2010 മലബാർ കലാപം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
13. ഗംഗാധരൻ. എം , കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീപദവി, പരിഷത്ത്ഭവൻ, തൃശ്ശൂർ.
14. സി.എച്ച് ഗംഗാധരൻ , മയ്യഴി : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ
15. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, 2003, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
16. ദേവിക, ജെ. , 2012 , ചന്തപ്പെണ്ണും കുലസ്ത്രീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, സി. ഡി.എസ്, തിരുവനന്തപുരം.
17. വിജയൻ, എം.എൻ, (എഡി) : 2003, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം1-4), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
18. ശ്രീകുമാർ, ടി.ടി (എഡി) , 2001, കഥ ഇതുവരെ: കേരളവികസന പഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി , 2006, കേരളനവോത്ഥാനം : മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

20. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി , 2009 , കേരളനവോത്ഥാനം :മതാചാര്യർ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
21. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി , 2010, യുഗസന്തതികൾ യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
22. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി ,2012 കേരളനവോത്ഥാനം :മാധ്യമപരവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം .
23. സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി) , 1995 പഴശ്ശിരേഖകൾ, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 24 സ്കറിയ സക്കറിയ ,1992; ഗുണ്ടർട്ട്: കേരളോല്പത്തിയും മറ്റും ,ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
25. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള :1967: കേരളം അഞ്ചും ആറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ,എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം :
26. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള :1988 സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം
27. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള :1961: ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം
28. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി :1975: കേരള ചരിത്രം പുരാതനകാലത്ത്, എസ്. ആർ. ബുക്സ് ഡിപ്പോ തിരുവനന്തപുരം
29. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ:1974: ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരളം
- 30 ജോസഫ് ഇടമറുക:1971: കേരളസംസ്കാരം,വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം
31. എം. ഒ. ജോസഫ്:1966 :കേരളവും ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരും , കേരളഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, എറണാകുളം
- 32.. എം. ഒ. ജോസഫ് 1972 കേരള ക്രിസ്ത്യാനികൾ ,:പ്രകാശം പബ്ലിക്കേഷൻ, ആലപ്പുഴ
33. ദളിത്ബന്ധു എൻ. കെ. ജോസ് :1972: ആദിമകേരള ക്രൈസ്തവർ, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം
- 3 4. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി :1988 :പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി, തൃശ്ശൂർ
35. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി :: ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി, തൃശ്ശൂർ

36. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ :1992, :കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ
37. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ രാജൻ ഗുരുക്കൾ :1991:കേരളചരിത്രം,,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ
38. ഏ. ശ്രീധരമേനോൻ :1973: കേരളചരിത്രം,:എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം
39. കെ. ദാമോദരൻ: 1997 കേരളത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
40. കമലാസനൻ, എൻ. കെ : 1998 കർഷകത്തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം, പ്രഭാത്രാമദാസ്, ചെറായി
- 41.കമലാസനൻ, എൻ. കെ: 2002 അയ്യങ്കാളിക്ക് ആദരവോടെ,ദൂത് ബുക്സ്, എടവനക്കാട്
42. ടി. കെ ഗംഗാധരൻ : കേരളം ചരിത്രവും സംസ്കാരവും : കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസ്, കോഴിക്കോട്
43. ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള (എ.ഡി) : നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ : കേരള സർവ്വകലാശാല തിരുവനന്തപുരം .

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
LANGUAGE CORE
B21EG02LC
LITERATURE AND THE CONTEMPORARY WORLD
CREDITS: 6

Course Objectives

1. To expose learners to some of the burning contemporary issues.
2. To acquaint them with the way literature takes on these issues.
3. To equip them to critically appraise and shape their own individual opinions.

Course Outcomes

By the end of the course the learners will be able to,

1. make sense of the world they live in through the many language devices literature employs in its representation of reality.
2. have an understanding of cross-cultural encounters in a globalised world.
3. debate the pros and cons of current issues in culture using the terminology related to the concerned topics.
4. discuss how the use of language and choice of genre influence the meaning of the text and the reader's response.
5. develop skills of textual analysis.
6. comprehend diverse points of view on the urgent issues the world faces.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Climate Change

UNIT 1 Margaret Atwood: "The Moment"

UNIT 2 Thunberg: "Almost Everything is Black and White" (Speech at Parliament Square, London, 31 October, 2018)

BLOCK 2: Technology and Human Life

UNIT 1 Gareth Southwell: "Artificial Intelligence"

UNIT 2 Ambrose Bierce: "Moxon's Master"

BLOCK 3: Gender

UNIT 1 Sarah Joseph: “The Masculine of Virgin”

UNIT 2 Malala Yousafzai: “A Daughter is Born”

BLOCK 4: Human Rights

UNIT 1 Vijayarajamallika: “Injuries”

UNIT 2 Jawaharlal Nehru: “A Tryst with Destiny”

BLOCK 5: Ethics and Culture

UNIT 1 John Lennon: “Imagine”

UNIT 2 Rabindranath Tagore: “Housewife”

BLOCK 6: Globalised Society

UNIT 1 Pablo Neruda: “The United Fruit Company”

UNIT 2 Shashi Tharoor: “Globalization and the Human Imagination”

References

Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. Routledge, 2003.

Padley, Steve. *Key Concepts in Contemporary Literature*. Palgrave, 2006.

Reddy, Bayapa. *Aspects of Contemporary World Literature*. Atlantic, 2008.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

SKILL ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

B21HL01SC

Humanism and Logic

Credits– 2

Course Objectives

1. To introduce the science and art of reasoning
2. To develop analytical skill in reasoning and capacity to argue effectively
3. To impart understanding of the role of logic in other disciplines
4. To develop a blend of logical reason, compassion and love in approach to the world

Course Outcomes

By the end of the course the learners will be able to,

1. Know the role of logical reasoning in daily life
2. Save oneself from linguistic traps
3. Have an understanding of the basic humanistic concepts
4. Get values that embrace multicultural diversity

BLOCK 1: Foundational Terms and Concepts

Unit 1 Sradha/ Care – Katha Upanisad, Arul – Thirukkural, Jagratha –

Dharmapada – Agape/ Empathetic Love, Kenosis/ Self emptying

Unit 2 Insaniyya / Humanity, Rahma / Mercy. Anukampa / Compassion –
Anukambadasakam, Karuna – Budha

Unit 3 Emancipation. Ubuntu/ Fraternal Love

Unit 4 Ahimsa/ Nonviolence in Different Traditions. Equality

Unit 5 Basheer's short story, "Oru Manushyan".

Unit 6 Human as species– Jathilakshanam, Jatinirnayam – Environmental
concerns: Gandhi,

Thoreau, Deep Ecology

BLOCK 2: Logic, Language and Other disciplines

Unit 1 A very brief history of logic: traditional logic and symbolic logic –

What is logic? Definitions – process of reasoning – inductive, deductive
and

abductive reasoning– Propositions and arguments – recognising
arguments.

Truth and validity – Fallacies: Formal and informal fallacies –
Classification of

fallacies: Fallacies of relevance, defective induction, presumption and
ambiguity.

Unit 2 Fundamentals of Traditional Logic and Symbolic Logic –
Categorical Propositions:

The four kinds of categorical propositions – Quality, quantity and
distribution –

Standard form – The traditional square of opposition – Categorical Syllogisms:

Standard form – Rules and fallacies – Venn diagram to test the Validity – Logical

connectives: symbols for conjunction, negation, disjunction, material implication and

equivalence– Logical paradoxes: Liar’s paradox

Unit 3 Language and Logic – The basic functions of language: Informative – Expressive –

Directive – Ceremonial Performative – Emotively neutral language –What are

definitions – Kinds of definitions: Stipulative – Lexical – Precising – Theoretical –

Persuasive – Intension and extension

Unit 4 Logic and Other Disciplines – Logic and Science: Hypothetico – models of

explanations – Covering Law model – mathematics and logic

Unit 5 Logic and Literature

Unit 6 Logic and Social sciences

References

1. Grayling, A.C. The History of Philosophy, Penguin, 2019.
2. Browning, W.R.F. A Dictionary of the Bible, Oxford University Press, 2009.
3. John Bowker, The Concise Oxford Dictionary of World Religions, Oxford University Press, 2000.
4. Basheer, Vaikkam Muhammad. “Oru Manushyan.” Sampoorna

- Krithikal Vol 1. DC, 1994.
5. Guru, Narayana. Sampoorana Krithikal. Narayana Gurukulam, 2002.
 6. Dharmapada (apramadavarga)
 7. The Quran (49/13, 17/70, 2/256)
 8. Devaraja, N. K. Humanism in Indian Thought. Indus, 1988.
 9. Khan, Maulana Wahiduddin. The Prophet of Peace: Teachings of The Prophet Muhammad. Penguin, 2009.
 10. Butler, Judith. The Force of Nonviolence: An Ethico- Political Bind, Verso, 2021.
 11. Selected works of Karl Marx and Friedrich Engels – Relevant Volumes
 12. Vernon Pratt et al. Environment and Philosophy. Routledge, 2000.
 13. Rajagopalachari, C. Kural: The Great Book of Thiruvalluvar, Bharatiyavidya Bhavan, 1993.
 14. Imbo, Samuel Oluoch. An Introduction to African Philosophy. Rowman, 1961.
 15. Mascaro, Juan. The Upanishads. Penguin, 2005.
 16. Damien, Keown. Buddhism, Oxford UP, 2013.
 17. Ruthven, Malise. Islam. Oxford UP, 2012.
 18. Naess, Aene. The Ecology of Wisdom. Counterpoint, 2010.
 19. Thoreau, Henry David. Walden. Empire, 2018.
 20. Gandhi, Mahatma. Hind Swaraj. Rajpal, 2009.
 21. Guha, Ramachandra. Environmentalism: A Global History. Penguin, 2016.
 22. Sainsbury. R.M. Paradoxes. Cambridge UP, 2009.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
SKILL ENHANCEMENT COURSE
B21ML01SE

ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം
(Bhashasathrapadanam)

Credits:2

Objectives

1. ഭാഷ എന്ന സങ്കല്പനം, ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക
2. ഭാഷയുടെ പഠനരീതികൾ, ഭാഷയുടെ അപഗ്രഥനരീതികൾ എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുക
3. സ്വനം സ്വനിമം, രൂപം, രൂപിമം എന്നിവ മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക
4. ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തികരെയും പരിചയപ്പെടുക.
5. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ അറിവു നേടുക.
6. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക.

Course Outcome

1. മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
2. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനഘടനയെക്കുറിച്ച് അവഗാഹം നേടുന്നു
3. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ അറിവു നേടുന്നു

4. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

5.ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രധാനസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തികരെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 - ഭാഷ : അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ

1. ഭാഷ - സവിശേഷതകളും നിർവ്വചനങ്ങളും - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനമേഖലകൾ - ആധുനിക ഭാഷാപഠനരീതികൾ

2. സ്വനവിജ്ഞാനം - ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ - സ്വര-വ്യഞ്ജന വർഗ്ഗീകരണ രീതികൾ

3. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - നിർവ്വചനം - സ്വനിമ നിർണ്ണയം- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.

4. രൂപമവിജ്ഞാനം - രൂപിമം - ഉപരൂപിമം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - രൂപമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം -ബദ്ധം.

5. വാക്യവിജ്ഞാനം - പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികർ (ബ്ലോം ഫീൽഡ്, നോം ചോംസ്കി, സൊസ്യർ - സാമാന്യ പരിചയം) - ആന്തരഘടന, ബാഹ്യഘടന - ലാങ്, പരോൾ മുതലായ സങ്കല്പനങ്ങൾ - വിവരണാത്മക - ഏകകാലിക - ഘടനാത്മക സമീപന രീതികൾ.

ബ്ലോക്ക് 2 - ഭാഷ : സമൂഹവും പ്രയോഗവും

1.വ്യക്തിഭാഷ, മാനകഭാഷ - ഭാഷാഭേദം - ഭാഷയും സമൂഹവും - ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനവും, സാമൂഹ്യഭാഷാവിജ്ഞാനവും.

2. ഭാഷാഭേദഭൂപടം - സമഭാഷാംശ സീമാരേഖ - കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ട മേഖല, സംക്രമണ മേഖല.

3.ഭാഷാപരിണാമ ഹേതുക്കൾ - ഭാഷാപരിണാമ രീതികൾ.

4.ഭാഷാസൂത്രണം - ഭാഷയും അധികാരവും - ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ് - വിവിധ എൻകോഡിങ് പദ്ധതികൾ - മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ.

റഫറൻസ്

1. ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
2. ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
3. ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, പൂർവ്വ കേരളഭാഷ , മദ്രാസ് സർവകലാശാല, മദ്രാസ്.
4. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ , ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഡോ. കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ ,
6. ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
7. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാർത്ഥം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശനം, തൃശ്ശൂർ.
9. വി.ആർ. പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ ; ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ഉഷ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
11. എ. പി. ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി, ഭാഷാശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. എൻ. എൻ. ആനന്ദൻ, ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

13. പി. സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, സ്വന്തവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
15. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, സ്വന്തമ വിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. ജോയ് പോൾ. കെ., സോളി വി. ആർ, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും , മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ.
17. Crystal, David, Linguistics, Penguin Books, Harmondsworth.
18. Crystal, David, Txtng: The Gr8 Db8, Oxford University Press, Oxford

Fourth Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML04DC

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

(Malayala Sahithyavimarshanam)

Credits:6

Objectives

1. സാഹിത്യവിമർശനം എന്ന പരികല്പനയുടെ രൂപവത്കരണത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ്
2. നിരൂപണസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച മനസ്സിലാക്കൽ
3. വിവിധങ്ങളായ നിരൂപണരീതികളെ പരിചയപ്പെടൽ
4. സമകാലികസാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കൽ

Course Outcome

1. ആദ്യകാല നിരൂപകരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു
2. മലയാള നിരൂപണത്തിലെ പാശ്ചാത്യസ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു
3. നിരൂപണത്തിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രരീതികളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. നിരൂപണത്തിലെ പുതിയ അന്വേഷണങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക്- 1.

സംസ്കൃതപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സംവർഗ്ഗം എന്ന നിലയിൽ നിരൂപണത്തിന്റെ ധർമ്മം നിർവ്വഹിച്ച ആദ്യകാലത്തെ എഴുത്തുകാരെ പരിചയിക്കുകയും അവരുടെ ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക.

വിശദപഠനം

1. സമ്മാനദാനപ്രസംഗം - കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ.
2. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
3. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം (തൃഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ, അദ്ധ്യായം 10) - പി. കെ. നാരായണപിള്ള.

ബ്ലോക്ക്- 2.

ആധുനികമായ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് വികാസം പ്രാപിച്ച മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പ്രമുഖരായ എഴുത്തുകാരെ അറിയുകയും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യദശകങ്ങളിൽ സാഹിത്യനിരൂപണരംഗത്തുണ്ടായ ആശയസംവാദങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക.

വിശദപഠനം

1. കേരളീയകലകളും ഹൃദയനിസവും - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള.
2. ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക - എം. പി. പോൾ.
3. പുതിയ ഹൃദയനിസവും പുരോഗമന സാഹിത്യവും - എം. ഗോവിന്ദൻ.
4. സാഹിത്യകാരന്റെ സാമൂഹ്യബോധം - കെ. ദാമോദരൻ.
5. ടാഗൂറിന്റെ മിസ്സിസിസം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്.

ബ്ലോക്ക്- 3.

ആധുനികതയിലേക്കുള്ള ഭാവുകത്വപരിണാമം അടയാളപ്പെടുത്തുക മാത്രമല്ല നിരൂപണത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നത്. ആധുനികമായ പാശ്ചാത്യ നിരൂപണരീതികളോടൊപ്പം സ്വദേശീയമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണവും നടക്കുന്നുണ്ട്. അവ പരിചയിക്കുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. മരണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം - കെ. പി. അപ്പൻ.
2. തിണസങ്കല്പം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.
3. നോവലിലെ സ്ഥലകാലസംയുക്തങ്ങൾ - ഡോ. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ.
4. നല്ലവനായ കാട്ടാളൻ - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ.
5. എന്തൊരു പുതമാണീ മഹാബലി - കല്പറ്റ നാരായണൻ.

ബ്ലോക്ക്- 4.

ആധുനികാനന്തരമായ ആശയങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ ശതകത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽത്തന്നെ മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥാനം നേടുന്നുണ്ട്. പ്രാന്തവത്കൃതമായ ജീവിതങ്ങളും വ്യവഹാരങ്ങളും നിരൂപണത്തിൽ പുതിയ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിക്കുന്നുണ്ട്. അവ പരിചയിക്കുകയാണ് ബോധനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. പൊന്നാനിയിലെ കൃഷിക്കാരൻ - സച്ചിദാനന്ദൻ.
2. മഴ മലയാളകവിതയിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ.
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കലം - ജെ. ദേവിക.

4. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോട് പറഞ്ഞത് - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

റഫറൻസ്

1. ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. പത്മനാഭൻ രാമചന്ദ്രൻ നായർ എഡി., മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം - ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കല്ല്യാണൻ രാമചന്ദ്രൻ, മലയാളത്തിലെ വിമർശനകല -.
4. ഡോ. രാജീവ്. വി. എഡി., സമകാലസാഹിത്യം -
5. ഡോ. മാത്യു , മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യരേഖകൾ - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
6. ജോർജ്ജ് കെ.എം., കവിതകൾ നിരൂപണരംഗത്ത്, 1989, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. പോൾ മണലിൽ, അഴീക്കോട് എന്ന വിചാരശില്പി, 1991, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എ. കേസരി, കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ, 1984, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
9. വേലായുധൻ പിള്ള, പി.വി., മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, 1984. എൻ. ബി. എ. സ്., കോട്ടയം.
10. ദാമോദരൻ.കെ, എന്താണ് സാഹിത്യം, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

B21ML01DE

അച്ചടിമാധ്യമം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(Achadimadhyamam- Thathvavum Prayogavum)

Credits 6

Objectives

1. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുക
2. മാധ്യമ നിർവ്വചനം, വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് വിലയിരുത്തുക
3. വാർത്താലേഖനരചന മുതൽ വൈവിധ്യമാർന്ന മാധ്യമ രചനാരീതികൾ മനസ്സിലാക്കാനും പരിശീലിക്കാനും പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക
4. മാധ്യമങ്ങളുടെ സാങ്കേതികവിദ്യകളും അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളും പരിചയപ്പെടുത്തുക
5. പത്രവാർത്തകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, ഫീച്ചർ രചന റിപ്പോർട്ടിംഗ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുക
6. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് നൂതന അറിവുകൾ സ്വായത്തമാക്കി പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക

Course Outcome

1. ഭാഷയുടെ വർത്തമാന കാലത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രയോഗമേഖലയായി അച്ചടി മാധ്യമം വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു
2. വ്യത്യസ്തമായ മാധ്യമ രചനാരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു
3. ബഹുജനാശയവിനിമയത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങളും സന്ദേശങ്ങളും ആശയവും

മനസിലാക്കുന്നു

4. വാർത്താ രചനയിൽ വേണ്ടുന്ന മാധ്യമ ധാർമികതയും നിയമങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു
5. നവമാധ്യമ (കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ്) സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുക

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1: ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം

ആശയവിനിമയം - നിർവ്വചനം, ആശയവിനിമയപ്രക്രിയ - ആശയം, സന്ദേശം, സങ്കേതനം, പ്രക്ഷേപണം, വിസങ്കേതനം, പ്രതികരണം, ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ, ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം, ബഹുജനാശയവിനിമയം.

ബ്ലോക്ക് 2: അച്ചടി മാധ്യമം തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

മാധ്യമം - നിർവ്വചനം, മാധ്യമങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, മാധ്യമവും സാങ്കേതികവിദ്യയും - എഴുത്ത്, അച്ചടി, പ്രക്ഷേപണം, സംപ്രേഷണം എന്നിവ - കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും - വെബ്ബുധിഷ്ഠിത മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടി മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

ബ്ലോക്ക് 3: വാർത്ത-നിർവ്വചനം

വാർത്ത - നിർവ്വചനം, വാർത്താമൂല്യങ്ങൾ, വാർത്താപ്രഭവം, വാർത്താലേഖനരചന, ഇൻവർട്ടഡ് പിരമിഡ് ഘടന, വാർത്താലേഖനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, വാർത്താലേഖകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ, വാർത്താശേഖരണം.

ബ്ലോക്ക് 4 : വാർത്തേതര രചനകൾ

വാർത്തേതര രചനകൾ - അഭിമുഖങ്ങൾ - ഫീച്ചർ രചന, മിഡിൽപീസ്, കാർട്ടൂണുകൾ, ഫോട്ടോകൾ - എഡിറ്റോറിയൽ, മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും -

മാധ്യമ ധാർമ്മികത - പെയ്ഡ് ന്യൂസ്, സ്റ്റിംഗ് ഓപ്പറേഷൻ, യെല്ലോ ജേർണലിസം, സെൻസറിംഗ്, മാധ്യമങ്ങളും നിയമങ്ങളും.

റഫറൻസ്

- 1.ജോയി തിരുമുലപുരം, വാർത്ത 1 മുതൽ 3 വരെ വാല്യങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 2.സ്വദേശാഭിമാനി :കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള ,വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം,
- 3.കെ. പി. വിജയൻ, പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം
- 4.എ. ജി ശ്രീകുമാർ , പുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 5.Rangaswami Parthasarathy ,Basic Journalism,Macmillan
6. Harold Evans, Editing and Design, HEINEMANN,1973.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE
B21ML02DE

ദൃശ്യമാധ്യമം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും
(Drishyamadhyamam- Thathvavum Prayogavum)
Credits:6

Objectives

1. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
2. ദൃശ്യമാധ്യമ രചനാരീതികളെ പരിചയപ്പെടുക
3. വർത്തമാനകാലത്തെ എഴുത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രയോഗ മേഖല എന്ന നിലയിൽ ദൃശ്യമാധ്യമത്തെ മനസ്സിലാക്കുക
4. ദൃശ്യഭാഷയുടെ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. ദൃശ്യമാധ്യമത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു
2. ദൃശ്യമായ ആശയങ്ങളുടെ വികാസചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഫോട്ടോഗ്രാഫി, ചലച്ചിത്രം, വീഡിയോഗ്രാഫി, ഡിജിറ്റൽ വീഡിയോ എന്നിവയുടെ ആവിർഭാവത്തെയും വളർച്ചയെയും കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു
4. ദൃശ്യഭാഷ എന്ന പരികല്പനയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
5. വാർത്താമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ദൃശ്യമാധ്യമം -ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും

ദൃശ്യമാധ്യമം - നിർവ്വചനം, ദൃശ്യമായ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ വികാസചരിത്രം - ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെ. ഫോട്ടോഗ്രാഫി, ചലച്ചിത്രം, വീഡിയോഗ്രാഫി, ഡിജിറ്റൽ വീഡിയോ എന്നിവയുടെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും.

ബ്ലോക്ക് 2 : ദൃശ്യഭാഷയും ആശയ വിനിമയ ഘടകങ്ങളും

ദൃശ്യഭാഷ - ദൃശ്യമായ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, ദൃശ്യഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങൾ -ദൃശ്യം, പ്രേയിം, പ്രകാശവിന്യാസം തുടങ്ങിയവ. ഷോട്ട് - വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - സ്ഥലരാശിയുടെയും ക്യാമറ ആംഗിളുകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഷോട്ടിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം. ക്യാമറയുടെ ചലനങ്ങൾ - പാനിംഗ്, ടിൽട്ടിംഗ് എന്നിവ. ട്രാക്കിംഗ്, ട്രോളി, ക്രയിൻ ഷോട്ടുകൾ.

ബ്ലോക്ക് 3: വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ

വാർത്താ ദൃശ്യമാധ്യമത്തിൽ - വാർത്താബുള്ളറ്റിൻ, വാർത്താമാഗസിൻ, ന്യൂസ് ഫ്ലാഷ്, ബ്രേക്കിംഗ് ന്യൂസ്. വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ, വാർത്താവിശകലനം, ഇന്ററാക്ടീവ് വാർത്താവതരണം, ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്, അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 4: വാർത്തേതര പരിപാടികളും സംപ്രേഷണ സാങ്കേതികവിദ്യയും

വാർത്തേതര പരിപാടികൾ ടെലിവിഷനിൽ - ടെലിഫിലിം: നിർമ്മാണം, ആസൂത്രണം, തിരക്കഥ, സംവിധാനം. ഡോക്യുമെന്ററികൾ - വ്യക്തിചരിത്രം, ചരിത്രം, സ്ഥലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഡോക്യുമെന്ററികൾ. സംപ്രേഷണ സാങ്കേതികവിദ്യ - അനലോഗ് സംപ്രേഷണം, ഭൂതലസംപ്രേഷണം, ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം, കേബിൾ

സംപ്രേഷണം, വെബ്ബ് അധിഷ്ഠിത സംപ്രേഷണം, പോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, യൂ ട്യൂബ്, ലൈവ് സ്ട്രീമിംഗ്.

റഫറൻസ്

1. James Monaco, how to Read a Film –
2. Balakrishna Iyer, Digital Television Journalism – AuthorsPress, New Delhi.
3. David Mamet, On Directing Film–
4. Syd Field, Screenplay: The Foundations of Screenwriting –

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Ancillary Course

B21SN02AN

गद्यं नाटकं व्याकरणं च

(Gadyam Natakam Vyakaranam cha)

CREDITS - 6

लक्ष्यम् (Learning Objectives)

संस्कृतकभाषायाः साहित्यस्य च सामान्यज्ञानम् ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

- संस्कृतसाहित्यस्य सामान्यज्ञानसम्पादनम् ।
- महाभारतमधिकृत्य सामान्यपरिज्ञानम् ।
- भासकवेः नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम् ।
- संस्कृतछन्दसां सामान्यज्ञानसम्पादनम् ।
- तिङन्तरूपाणं सामान्यपरिज्ञानम् ।

पत्ररूपरेखा (Course Details)

खण्डः 1 गद्यपरिचयः बालरामायणम्- बालकाण्डम्

1.1 खण्डिका: 1-5

1.2 खण्डिका: 6-10

1.3 खण्डिका: 11-15

खण्डः 2 महाभारते यक्षप्रश्नः (श्लोकाः 45-75)

2.1 45-52 श्लोकाः ।

2.2 53-60 श्लोकाः ।

2.3 61-68 श्लोकाः ।

2.4 69-75 श्लोकाः ।

खण्डः 3 नाटककर्तृरूपेण भासस्य योगदानपरिचयः

कर्णभारस्य पूर्वभागस्य सविशेषाध्यायनं च ।

3.1 भासनाटकानां सविशेषताः ।

3.2 कर्णभारम् इति नाम्नाः औचित्यम् ।

3.3 कर्णभारे सूत्रधारप्रवेशः ।

खण्डः 4 भासकृतस्य कर्णभारस्य सविशेषाध्ययनम् ।

- 4.1 कर्णभारे कर्णस्य प्रवेशः ।
- 4.2 कर्णस्य अस्त्रवृत्तान्तः ।
- 4.3 कर्णभारे शक्रस्य प्रवेशः ।
- 4.4 कर्णस्य कवचकुण्डलदानम् ।

खण्डः 5 संस्कृतवृत्तानां सविशेषाध्ययनम् ।

- 5.1 अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा ।
- 5.2 तोटकम्, वंशस्थम्, वसन्ततिलका ।
- 5.3 मालिनी, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडितम् ।

खण्डः 6 तिङन्तपरिचयः ।

- 6.1 भूधातुः परस्मैपदी – लट्, लिट् ।
- 6.2 भूधातुः परस्मैपदी – लृट्, लोट्, लङ् ।
- 6.3 वन्द् धातुः आत्मनेपदी – लट्, लिट् ।
- 6.4 वन्द् धातुः आत्मनेपदी – लृट्, लोट्, लङ् ।

आधारग्रन्थाः

1. बालरामायणम् - P.S. Anantanarayana Sastri
2. यक्षप्रश्नाः – T.K. Ramachandra Aiyar
3. कर्णभारः – भासः
4. वृत्तरत्नाकरम् – केदारभट्टः ।
5. धातुरूपमञ्जरी – विद्यासागर के. एल्. वि शास्त्री ।

सहायकग्रन्थाः

1. महाभारतम् (व्यासः)
2. भासनाटकचक्रम्

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
MODERN INDIAN
LANGUAGE
B21AR02LC
LITERATURE IN ARABIC
CREDITS:6

Course Objectives

1. The student can communicate in Arabic in various situations
2. The student can express his thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. The student can read and understand literary texts in Arabic
4. The student can appreciate and analyze the literary texts in Arabic
5. The student can assimilate humanistic and moral values in his life

Course Outcome

At the end of the course students will be able to,

1. Communicate in Arabic in various situations
2. Express his thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. Read and understand literary texts in Arabic
4. Appreciate and analyze the literary texts in Arabic
5. Assimilate humanistic and moral values in his life

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Conversations in Arabic

UNIT 1	Introduction
UNIT 2	In the House
UNIT 3	In the Hotel

UNIT 4 In the Railway Station

UNIT 5 In the Market

BLOCK 2: Reading on classical texts in Arabic

UNIT 1 سورة الحجرات: الآيات من 9 إلى 13

UNIT 2 الأحاديث المختارة من كتاب "الأربعون النووية"

الأحاديث 2، 7، 12، 13، 15، 27

BLOCK 3: Reading on Modern Essays in Arabic

UNIT 1 الأرملة وابنها " من كتاب دمعة وابتسامة لجبران خليل

جبران

UNIT 2 ما أضعف الإنسان " من كتاب مقالات في كلمات، "

المجموعة الثانية، لعل الطنطاوي

BLOCK 4: Appreciating Short Story

UNIT 1 قصة "نصف العالم" من مجموعة القصص "العالم ليس

لنا" لغسان كنفاني

BLOCK 5: Appreciating Poetry.

UNIT 1 قصيدة "دعوة إلى التنقل والترحال" للإمام الشافعي

UNIT 2 قصيدة "وداعا أيها الدفتر" لنزار قباني

BLOCK 6: TUTORIAL

References:

1. Qur'aanul Kareem
2. Imam Annavavi, Al Arba'una annvavi
3. Muhammed Bin Isma'il Al Bukhaari, Sahihu l-Bukhaari
4. Jubran Khalil Jubran, Dam'athun wa-btisaamatun
5. Ali At-thanthaawi, Maqaalatun fi Kalimaatin, Second Collection, Daaru l-Manaar, Jidha, Ed:1, 2000
6. Gassaan Kanafani, Aalamun Laysa Lanaa (Collection of short stories), Ramal Publica- tions, Qubrus.
7. Muhammed Ibrahim Salim, Diwanu l-Imaami s-safi'i, Maktabatu Binu Sinaa. Cairo
8. Ahmad Matar, Al Majmu'atu S-si'riyya, Daaru l-Hurriyya, Beirut, 2011
9. Personal Site of Nizar Qabbani - <https://nizarq.com/ar/poem131.html>

Modern Indian Language (Hindi)

B21HD02LC

हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद

(Hindi Padya Sahitya Aur Anuvad)

Credits: 6

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives):

छात्रों को प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता की अवधारणाओं और इसकी बोलियों से परिचित कराना। दैनिक जीवन में अनुवाद एवं उसके उपयोग से परिचित कराना। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य कविता के प्राचीन रूप और कविता में इस्तेमाल की जाने वाली भाषा शैली के बारे में छात्रों में जागरूकता पैदा करना है। इस प्रकार वे हिन्दी भाषा की मूल संरचना और समय के साथ इसके विकास को समझ सकते हैं।

पाठ्यक्रम परिणाम (course outcomes)

- Co. 1 :** प्राचीन और मध्यकाल की कविता के विभिन्न रूपों का विश्लेषण करता है।
- Co. 2 :** समाज और साहित्य के बीच संबंध तथा हिन्दी साहित्य और समाज में प्राचीन और मध्यकालीन कवियों द्वारा निभाई गई भूमिका को समझता है। उस काल के प्रख्यात हिन्दी लेखकों के माध्यम से संत कविताओं की विभिन्न शाखाओं का ज्ञान प्राप्त करता है।
- Co 3 :** सामाजिक सांस्कृतिक चेतना, को आत्मसात करता है और तुलसीदास, कबीरदास, बिहारी जैसे कवियों से परिचय प्राप्त करता है।
- Co 4 :** आधुनिक काल की विशेषताओं को समझता है और आधुनिक काल के कवियों के बारे में परिचय प्राप्त करता है।
- Co 5 :** आधुनिक काल की विभिन्न काव्य शैलियों से परिचित होता है। हाइकु कविताओं के बारे में ज्ञान प्राप्त करता है।
- Co 6 :** अनुवाद के बारे में ज्ञान प्राप्त करता है और उसका प्रयोग करने में दक्षता प्राप्त करता है।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (COURSE Outline)

ब्लॉक : 1 प्राचीन और मध्यकालीन रचनाएँ।

ब्लॉक : 2 छायावाद की – कविताएँ।

ब्लॉक : 3 प्रगतिवादी कविता।

ब्लॉक : 4 समकालीन कविता।

ब्लॉक : 5 हाइकु कविताएँ।

ब्लॉक : 6 अनुवाद।

ब्लॉक : 1 प्राचीन और मध्यकालीन रचनाएँ ।

इकाई – 1 : कबीर – 2 दोहे

इकाई – 2 : तुलसी – 2 दोहे

इकाई – 3 : सूरदास – एक पद

ब्लॉक : 2 छायावाद की – कविताएँ ।

इकाई – 1 : निराला – ‘भिक्षुक’

इकाई – 2 : प्रसाद - ‘किरण’

ब्लॉक : 3 प्रगतिवादी कविता ।

इकाई – 1 : नागार्जुन – ‘प्रेत का बयान’ ।

ब्लॉक : 4 समकालीन कविता ।

इकाई – 1 : अरुण कमल – ‘वक्त’ ।

ब्लॉक : 5 हाइकू कविताएँ ।

इकाई – 1 : सुरंगामा यादव – ‘काटे जंगल’ ।

ब्लॉक : 6 अनुवाद ।

इकाई 1-अनुवाद :- अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप

इकाई 2- अनुवाद का महत्व और उद्देश्य

इकाई 3- अंग्रेज़ी से हिन्दी में और हिन्दी से अंग्रेज़ी में अनुवाद अभ्यास ।

संदर्भ– Reference

- 1.हिन्दी काव्य की तांत्रिक पृष्ठभूमि – डॉ .विश्वम्भरन उपाध्य ।
- 2.मध्यकालीन हिन्दी काव्यभाषा – राम स्वरूप चतुर्वेदी ।
- 3.प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य – डॉ : सुषमा दुबे , डॉ . के .दुबे , डॉ. राजकुमार ।
- 4.अनुवाद की समस्याएं – जी .गोपीनाथ , एस कंद स्वामी ।
- 5.अनुवाद की प्रक्रिया तकनीक और समस्याएं - -डा.श्रीनारायण समीर

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

MODERN INDIAN LANGUAGE

B21ML02LC

മലയാള സാഹിത്യമാതൃകകൾ: ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, അനുഭവസാഹിത്യം. (Malayala Sahithya Mathrukakal: Aathmakadha, Jeevacharithram, Yathravivaranam, Anubhavasahithyam)

Credits-6

Objectives

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ്
2. ജീവചരിത്ര മാതൃകകളുടെ പരിചയം
3. യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യം എന്ന വിവരണാത്മക സാഹിത്യശാഖയുമായുള്ള പരിചയം
4. അനുഭവ സാഹിത്യ മാതൃകകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്

Course Outcome

1. ജീവചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രരചനാസങ്കേതങ്ങൾ, ജീവചരിത്രത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്നിവയെ കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു
2. സ്ഥലപരവും സാംസ്കാരികവും പാരിസ്ഥിതികവും ആത്മീയവുമായ വൈവിധ്യമാർന്ന യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു
3. സ്വത്വത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട ആഖ്യാനങ്ങൾ, ജീവിതരേഖകൾ തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് -1. ആത്മകഥ

രചയിതാവ് സ്വന്തം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് സ്വയം നിർവ്വഹിക്കുന്ന ആഖ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥ എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആത്മകഥകളിൽ നിന്നും കാലികപ്രസക്തിയുള്ളതും പ്രതിനിധാന സ്വഭാവമുള്ളതുമായ ചില കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദപഠനം നടത്തുക എന്നതുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് ഉണ്ടാകണം. ആത്മകഥയിലെ ആത്മം എന്ന സങ്കല്പത്തിലെ വ്യക്തി, ആത്മകഥയിലെ കർത്തൃത്വം, പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, ലിംഗഭേദം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആശുപത്രിയിൽ (ജീവിതപ്പാത)- ചെറുകാട്.
2. ഇരുന്നൂറു ഓണം (ചിദംബരസ്തൂരണ)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.
3. ദലിതൻ (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അദ്ധ്യായങ്ങൾ.) - കെ. കെ. കൊച്ചു

ബ്ലോക്ക്- 2. ജീവചരിത്രം

ചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന വ്യക്തികളെക്കുറിച്ച് എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെന്ന നിലയിൽ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ജീവചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രരചനാസങ്കേതങ്ങൾ, ജീവചരിത്രത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ജീവചരിത്രങ്ങളെ സമീപിക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു വലിയ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം (നാരായണഗുരു)- എം. കെ. സാനു.
2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സിഞ്ജ)- റോസി തോമസ്.
3. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം (അദ്ധ്യായം അഞ്ച്)- ജ്യോതിഭായി പരിയാടത്ത്.

ബ്ലോക്ക്- 3. യാത്രാവിവരണം

യാത്രാവിവരണം സാഹിത്യം എന്ന വിവരണാത്മക സാഹിത്യശാഖ പരിചയപ്പെടുക. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം മുതലുള്ള ആദ്യകാല

യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക. സ്ഥലപരവും സാംസ്കാരികവും പാരിസ്ഥിതികവും ആത്മീയവുമായ വൈവിധ്യമാർന്ന വിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം പഠനവിധേയമാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നിലാവ് കോരിക്കുടിച്ച കള്ളിമുൾച്ചെടികൾ (മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ)- വി. മുസഫിർ മുഹമ്മദ്.
2. വഴിയമ്പലത്തിലും പുൽക്കുടിലിലും (ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ)- രാജൻ കാക്കനാടൻ.
3. ചീവീടുകൾ ചിലയ്ക്കാൻ മറക്കുമ്പോൾ (നദി തിന്നുന്ന ദ്വീപ്) - കെ. എ. ബീന.

ബ്ലോക്ക് -4. അനുഭവ സാഹിത്യം

ഓർമ്മ, സംഭാഷണങ്ങൾ, വ്യക്തികളുമായുള്ള സംഭാഷണത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട അനുഭവസാഹിത്യങ്ങൾ, സ്വത്വത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട ആഖ്യാനങ്ങൾ, ജീവിതരേഖകൾ എന്നിവ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്നെ പാണനെന്ന് വിളിക്കരുത് (എതിര്)- എം. കുഞ്ഞാമൻ.
2. ദരിദ്രന്റെ ക്രിസ്മസ് (പച്ചവീരൽ)- ദയാഭായി.
3. വരുമോ വസന്തം (ഒരു മലയാളി ഹിജഡയുടെ ആത്മകഥ)- ജെറീന.

റഫറൻസ്

1. ഡോ. വി. സി. ഹാരിസ്, ആത്മകഥ ജീവിതം സമൂഹം നിരൂപണം, റെയിൻബോ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
2. ഡോ. സൗമ്യ ദാസൻ, ആത്മകഥ: ആഖ്യാനത്തിലെ പെണ്ണുകൾ, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, സ്വരഭേദങ്ങൾ - ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

- 6.ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കഥയും ആത്മകഥയും - ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 7.അശ്വനി എ. പി, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ജീവനം അതിജീവനം, ഡ്വനി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 8.സക്കറിയ, രണ്ടു യാത്രകൾ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 9.ചെറുകാട്, ജീവിതപ്പാത -കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 10.എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ ,ജാലകങ്ങൾ: ഒരു ചരിത്രാന്വേഷിയുടെ വഴികൾ കാഴ്ചകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 11.ജി. ഉഷാകുമാരി (എഡിറ്റർ), ഉൾക്കണ്ണാടികൾ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- 12.പ്രൊഫ. വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
- 13.കെ.കെ. കൊച്ചു, ദലിതൻ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 14.ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ചിദംബരസ്മരണ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 15.എം. കെ. സാന, നാരായണഗുരു, എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം.
- 16.റോസി തോമസ്, ഇവൻ എൻറെ പ്രിയ സി. ജെ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
17. വി. ബാബുസേനനൻ, ബെർട്രാൻറ് റസ്സൽ -
- 18.ഡോ. ജോർജ് വർഗ്ഗീസ്, സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 19.ജ്യോതിഭായി പരിയാടത്ത്, മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 20.മാധവിക്കുട്ടി, കേരള സഞ്ചാരം, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 21.വി. മുസഫിർ അഹമ്മദ്, മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ , കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 22.രാജൻ കാക്കനാടൻ, ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 23.എം. കുഞ്ഞാമൻ, എതിര്, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
24. കെ. എ. ബീന , നദി തിന്നുന്നവീട്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 25.ഭാസ്കരൻ, ജാന, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 26.ദയാഭായി, പച്ചവീരൽ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 27.വിജയരാജമല്ലിക, മറ്റൊരു പെണ്ണല്ല ഞാൻ, പാപ്പാത്തി
28. ജെറീന, ഒരു മലയാളി ഹിജഡയുടെ ആത്മകഥ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

MODERN INDIAN LANGUAGE

B21SN02LC

महाकाव्यं गद्यकाव्यं च

Mahakavyam Gadyakavyam Cha

CREDITS: 6

लक्ष्यम् (Course Objectives)

- भारतीयकाव्यशास्त्रे परिचयप्रदानम्।
- इतिहासपुराणानां विषये उद्बोधनम्।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

- महाकाव्यमधिकृत्य उद्बोधनम्।
- महाकाव्यस्वरूपस्य, काव्यसौन्दर्यतत्त्वस्य चाऽवबोधनम्।
- इतरभाषासाहित्ये महाभारतस्य स्वाधीनताऽवगमनम्।
- संस्कृतसाहित्ये लक्ष्मणसूरिणः योगदानावगमनम्।
- संस्कृतगद्यसाहित्यपरिचयः।

Course Details

खण्डः 1 महाकाव्यपरिचयः।

1. 1. लौकिकसाहित्यमधिकृत्य सामान्यपरिचयः।
1. 2. महाकाव्यानि, पञ्चमहाकाव्यानि च।
1. 3. महाकाव्यलक्षणम्।
1. 4. कुमारसंभवस्य महाकाव्यलक्षणानुसारं अवलोकनम्।

खण्डः 2 कुमारसम्भवम् – पञ्चमसर्गः।

2. 1. पार्वत्याः तपश्चर्योद्यमः – श्लोकाः 1 – 17.
2. 2. महत्तरस्तपश्चर्याविशेषः – श्लोकाः 18 -29.
2. 3. ब्रह्मचारिप्रवेशः, सखीद्वारा पार्वत्याः इङ्गितनिवेदनं च – श्लोकाः – 30 –61.
2. 4. ब्रह्मचारिकृता शिवनिन्दा, पार्वत्या तन्निरासः, फलोदयश्च – श्लोकाः – 62 – 86.

खण्डः 3 गद्यपरिचयः।

3. 1. गद्यकाव्यानां सामान्यपरिचयः।
3. 2. इतरसाहित्यरूपेषु इतिहासपुराणानां स्वाधीनम्।
3. 3. महाभारतम्, महाभारतस्य रचनाकालः, सामान्यपरिचयश्च।
3. 4. संस्कृतसाहित्ये लक्ष्मणसूरिणो योगदानम्।

खण्डः 4 भारतसङ्ग्रहः – आदिपर्वणः समग्रमध्ययनम्।

4. 1. खण्डिकाः 1 – 11.
4. 2. खण्डिकाः 12 – 15.
4. 3. खण्डिकाः 16 – 27.
4. 4. खण्डिकाः 28 – 31.

आवश्यकग्रन्थाः -

- कुमारसम्भवम् - *Kumarasambhava of Kalidasa*(with the commentary of Mallinatha), Vasudev Laxmansastri Pansikar(Ed.), Mumbai, 1908
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – आचार्यलोकमण्डाहालः। चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी।
- भारतसङ्ग्रहः- *Bharatasangraha*, M Lakshmanasuri, TheKuppuswamiSastri Research Institute, Madras, 1966.

सहायकग्रन्थाः -

- *A Companion to Sanskrit Literature*, Banerjee S.C, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1989
- *A History of Sanskrit Literature*, Macdonell A .A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
- *A History of Sanskrit Literature*, A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993
- *Glimpses of Sanskrit literature*, A.N.D Haksar, ICCR & New age International limited publishers.
- *History of Classical Sanskrit Literature*, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990
- *Indian Kavya Literature*, A.K Warder. Motilal Banarasidass, Delhi, 1972.
- *Panorama of Sanskrit literature*, Dr.Satyavrat, 1998
- *Samskritasahityacaritram* (Malayalam), Kunjunniraja & M.S Menon (Ed.), Kerala Sahitya Academy, Trissur, 1991
- *A Short History of Sanskrit Literature*, T K RamachandraAiyar, RS Vadhyar& Sons,
- Palakkad
- *Kumara Sambhava* (Edition with Malayalam commentary), Kuttikrishna

Additional References (E-resources)

www.kalidasacademy.com

www.poetrynook.com

www.resanskrit.com

www.ancient.cu

www.worldcat.org

Fifth Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML05DC

മലയാളകവിത - പ്രാചീന-മധ്യകാലീനം

(Malayalakavitha: Pracheena-Madhyakaleenam)

Credits-6

Objectives

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുക
2. കവിതയുടെ പൂർവ്വഘട്ടം തിരിച്ചറിയുക
3. വാമൊഴി പാരമ്പര്യം, കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക
4. കവിതയുടെ കൈവഴികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക
5. പ്രാചീന കാവ്യങ്ങളിലെ കവി, കാലം, ദേശം, ഭാഷ എന്നിവയിൽ ധാരണയുണ്ടാക്കുക
6. മലയാള ഭാഷയുടെയും കാവ്യ പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും മൂലരൂപമായി പരിഗണിക്കാവുന്ന സംഘസാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക

Course Outcome

1. സംഘകാല സാഹിത്യം മുതൽ മധ്യകാല സാഹിത്യത്തിലെ മൂത്തകങ്ങൾ വരെ പരിചയപ്പെടുന്നു
2. മലയാളത്തിലെ പ്രാരംഭ കാവ്യസാരണികളായ പാട്ടും മണിപ്രവാളവും സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു
3. പാട്ടിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ പാഠ്യകൃതികളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. മണിപ്രവാള നിർവ്വചനങ്ങൾ പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിലൂടെയും അച്ചിചരിതങ്ങളിലൂടെയും ഗ്രഹിക്കുന്നു
5. ദൃശ്യകലകളായ ആട്ടക്കഥയും തുള്ളലും അപഗ്രഥനത്തിലൂടെ വിലയിരുത്തുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1. കവിതയുടെ പ്രഭവങ്ങൾ.

സംഘകാലകവിത - അകംകവിതകൾ, പുറംകവിതകൾ. നാടൻപാട്ടുകൾ, വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ, സാമുദായികപ്പാട്ടുകൾ, അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ, തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഞാറ്റുപാട്ട് - പുഞ്ചപ്പാടത്തെ പൂങ്കുയിലേ

2. രാമചരിതം - ഒന്നാം പടലം

3. പ്രാചീനഗാനമാതൃകകൾ

3.1 ബാലനാട്ടുജോതബലച്ചെറുമ്പേകോൻ

ബ്ലോക്ക് 2. മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാള നിർവ്വചനം - പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ - അച്ചിചരിതങ്ങൾ - ചന്ദ്രോത്സവം - മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - ഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം - അങ്ങാടിവർണ്ണന

2. ഉണ്ണനീലിസന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം (1 മുതൽ 15 വരെ)

3. രാമായണം ചമ്പു (ഉദ്യാനപ്രവേശം)

ബ്ലോക്ക് 3 - പാട്ട് സാഹിത്യം രണ്ടാം ഘട്ടം

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ക്ലാസ്സിക് കൃതികളുടെ സ്വാധീനം - ഗാഥ - കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ - ഗോപികാദുഃഖം (ആദ്യത്തെ 250 വരികൾ)
2. ജ്ഞാനപ്പാന (മുഴുവൻ)-പൂന്താനം

ബ്ലോക്ക് 4. രംഗകലകളും സാഹിത്യവും

രംഗകലകളും സാഹിത്യവും - ആട്ടക്കഥ - തുള്ളൽ - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - മുക്തകങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സഭാപ്രവേശം തുള്ളൽ (ദുര്യോധനൻ സംഭവിച്ച സ്ഥലജല വിഭ്രാന്തി: “ഇത്തം പറഞ്ഞു സുയോധന വീരൻ മുതൽആനനെ മറച്ചാശു മന്ദഹാസം ചെയ്തു മെല്ലെ” വരെ) - ക്ഷൗൻനന്ധ്യാർ
2. മുക്തകങ്ങൾ
 - 2.1. ജാതീ ജാതാനുകമ്പാഭവ
 - 2.2. മഹീപതേ

റഫറൻസ്

1. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.എസ്.എസ്. കോട്ടയം.
2. പി.കെ. നാരായണപിള്ള (എഡി), പദ്യരത്നം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള , മധ്യകാല മലയാളം , കറൻറ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
4. ചെറുകുന്നം പുരുഷോത്തമൻ, പൂന്താനവും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

5. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻനായർ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. എൻ.എം നമ്പൂതിരി, മാമാങ്കം രേഖകൾ , എൻ . ബി.എസ്, കോട്ടയം.
7. രാഘവൻപയ്യനാട്, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
8. എം.ആർ.രാഘവ വാര്യർ, വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല/ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്തപുരം.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

B21ML03DE

ഭാഷാസാങ്കേതികത - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(Bhashasankedhikatha- Thathvavum Prayogavum)

Credits 6

Objectives

1. ഭാഷാസാങ്കേതിക എന്ന പരികല്പനയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
2. ഭാഷാസാങ്കേതിക മേഖലയിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. അതിൽ പങ്കാളികളാകാനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക
3. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
4. മലയാള ഭാഷയുടെ പുതിയ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക

Course Outcome

1. ഭാഷാസാങ്കേതികത എന്ന വിഷയത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയും പരിധിയും മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു
3. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1: ഭാഷാസാങ്കേതികത എന്നാൽ എന്ത്?

ഭാഷാസാങ്കേതികത എന്നാൽ എന്ത്? വിഷയത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയും പരിധിയും-
കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സും ഭാഷാസാങ്കേതികതയും-
ഭാഷാസാങ്കേതികതയുടെ പ്രയോഗമേഖലകൾ-
മലയാളഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 2. കമ്പ്യൂട്ടറും ഭാഷയും

യന്ത്രഭാഷ, മനുഷ്യഭാഷ എന്നിവ- മനുഷ്യഭാഷാസംസ്കരണം. ക്യാരക്ടർ
എൻകോഡിംഗ്: ആസ്കി, യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ, കോഡ് പേജ്,
ക്യാരക്ടർ സെറ്റ്, ഗ്ലിഫ്, ലിഗേച്ചർ, ഫോണ്ട് എന്നിവ.

ബ്ലോക്ക് 3 : വേഡ് പ്രൊസസ്സിംഗ്

വേഡ് പ്രൊസസ്സിംഗ് എന്നാൽ എന്ത്? വേഡ് പ്രൊസസ്സിംഗ് ഉപകരണങ്ങൾ
- ഡസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്. മലയാളം അക്ഷരനിവേശനം- വിവിധ
അക്ഷരനിവേശണതന്ത്രങ്ങൾ, വിവിധ ടെക്സ്റ്റ് ഫയൽ ഫോർമാറ്റുകൾ.

ബ്ലോക്ക് 4: മലയാളഭാഷയും വേഡ് വൈഡ് വെബ്ബും

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വെബ്സൈറ്റുകൾ. വെബ്ഫോണ്ട് സാങ്കേതികത
- യൂനിക്കോഡ് കാലഘട്ടം- ബ്ലോഗ്, മൈക്രോ ബ്ലോഗിംഗ്, സാമൂഹിക
മാധ്യമങ്ങൾ, വെബ്

റഫറൻസ്

1. ടി. വി. സുനീത, സൈബർ മലയാളം, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
2. ഡോ. സ്മിത കെ . നായർ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സാധ്യതകളും പരിമിതികളും,
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

3. ഡോ. നിസാർ അഹമ്മദ്, മലയാളം ഭാഷ - ലിപി- കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

4. ഡി. പ്രദീപ് കുമാർ, സൈബർ ജാലകം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

B21ML04DE

ജനസംസ്കാരപഠനം

(Janasamskarapadanam)

Credits 6

Objectives

1. ജനസംസ്കാരം എന്ന പരികല്പനയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക
2. ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ അറിവുകളെ ശേഖരിക്കുവാനും വിവരിക്കുവാനും വ്യാഖ്യാനിക്കുവാനുമുള്ള ശ്രമമെന്ന നിലയിൽ ഫോക് ലോർ എന്ന പഠന ശാഖയെ മനസ്സിലാക്കുക
3. നാട്ടറിവുകൾ, പൈതൃക രൂപങ്ങൾ, നവീന ഫോക്ലോർ മാതൃകകൾ എന്നിവയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക
4. സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ വിവക്ഷകൾ മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. പരമ്പരാഗത ഫോക്ലോർ പഠനത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ഫോക് ലോർ പഠനശാഖയെ സമീപിക്കുന്നു
2. ജനകൂട്ടായ്മയുടെ എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള ആവിഷ്കാരങ്ങളെയും ഉൾവഹിക്കുന്ന പഠനം എന്ന നിലയിൽ ജനസംസ്കാരപഠനത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഫോക്ലോർ സങ്കല്പനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു
4. തദ്ദേശീയ മാതൃകകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫോക്ലോർ ജനസ്സുകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ജനസമൂഹത്തിന്റെ പരികല്പനകൾ

ജനസംസ്കാരം എന്ന പരികല്പന - സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ വിവക്ഷകൾ- ഫോക്ലോർ (നാട്ടറിവ്) എന്ന താക്കോൽവാക്ക്- ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ സമാരംഭം - 'ഫോക്ലോറിന്റെ അർത്ഥസംക്രമണം- ഫോക്ലോറും ഇതര വിജ്ഞാനശാഖകളും ജനസംസ്കാരവും ദേശീയതയും- ഫോക്ലോർ പഠനം തുറന്നുതന്ന സാധ്യതകൾ. (സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽനിന്നുകൊണ്ട് ഫോക്ലോറിനെ വിവരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. കേരളീയമാതൃകകളെ അവലംബമാക്കിയാവണം പര്യാലോചനകൾ).

ബ്ലോക്ക് 2 : ഫോക്ലോർ ജനസ്സുകൾ

നാടോടിക്കഥ, നാടൻപാട്ട്, കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, സ്ഥലനാമപുരാണം, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം, ഉത്സവം, നാടോടി വാസ്തുവിദ്യ, നാട്ടുവൈദ്യം, നാട്ടുഭക്ഷണം, നാടോടിക്കൈവേല തുടങ്ങിയ നാട്ടറിവുജനസ്സുകൾ - കേരളീയ മാതൃകകൾ.

(തദ്ദേശീയമാതൃകകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാവണം ഫോക്ലോർ ജനസ്സുകളെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. ഫോക്ലോർ വസ്തുതകൾക്ക് അർത്ഥം ലഭ്യമാകുന്നത് സവിശേഷമായ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ചാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് അനിവാര്യമാണ്)

ബ്ലോക്ക് 3 : ഫോക്ലോർ സങ്കല്പനങ്ങൾ

ഫോക്ലോർ സങ്കല്പനങ്ങൾ: ഫോക്ലോറിസം, ഫോക്ലോർ , അർബൻ ഫോക്ലോർ, അപ്ലൈഡ് ഫോക്ലോർ, മെറ്റാ ഫോക്ലോർ, ഇക്കോ ഫോക്ലോർ, ഫിലിമിക് ഫോക്ലോർ, ഫാൻസ് ഫോക്ലോർ. (സമകാലിക

കേരളീയ അനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഫോക്ലോർ സങ്കല്പനങ്ങളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കഴിയണം)

ബ്ലോക്ക് 3 : സംസ്കാരപൈതൃകം / പൈതൃകപഠനം

ചരിത്രം: മുഖ്യധാരാചരിത്രം, പ്രാദേശികചരിത്രം - ചരിത്രവും പൈതൃകവും - പൈതൃകം എന്ന താക്കോൽ വാക്ക് - പൈതൃകപഠനം - പൈതൃകവ്യവസായം - പൈതൃകവും ടൂറിസവും - മ്യൂസിയമീകരണം.

(ജനസംസ്കാരപഠനം എന്ന വിശാല മേഖലയിലേക്ക്, ആധുനികാനന്തര വൈജ്ഞാനിക സന്ദർഭത്തിന്റെ ഉല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ കടന്നുവരുന്ന ജ്ഞാനപദ്ധതിയാണ് പൈതൃകപഠനം. ആഗോളീയതയുടെ വർത്തമാന സന്ദർഭത്തിൽ വികസിച്ചുവരുന്ന മാനവികശാസ്ത്രപദ്ധതിയും ജ്ഞാനമേഖലയുമാണ് പൈതൃകവ്യവസായം. പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾക്കായി കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി രചിച്ച 'പ്രാദേശികചരിത്രം : എന്ത്? എന്തിന്?' എന്ന ലേഖനം പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. 'പൈതൃകപഠനം: മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതി മുൻനിർത്തി ഒരു വീണ്ടുവിചാരം' (സ്കൂറിയാ സക്കറിയ, താപസം, വാല്യം 9/ലക്കം 1-4), 'പൈതൃകവ്യവസായം' (അജു കെ. നാരായണൻ, താക്കോൽ വാക്കുകൾ, 2017) എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ അടിസ്ഥാന റഫറൻസായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം).

റഫറൻസ്

1. അജു കെ. നാരായണൻ, 2012, ഫോക്ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം.
2. അനിൽ കെ. എം, 2003, ഫോക്ലോർ: ജനസ്സ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
3. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി എൻ, 2004, ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം, ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ലാംഗ്വേജസ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. മലയാളപഠനസംഘം, 2006, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം,

പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

5. രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1997, *ഫോക്‌ലോർ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1999, *ഫോക്‌ലോർ സങ്കല്പങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും*, ഫോക്‌ലോർ ഫെലോസ്‌ ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
7. രാജഗോപാലൻ സി. ആർ, 2019, *ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, എം. വി, 1997, *നാടോടിവിജ്ഞാനീയം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം. വി, 2000, *ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE
B21ML05DE

കേരളീയ നവോത്ഥാനം
(Keraleeya Navodhanam)

Credits 6

Objectives

1. കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും മനസ്സിലാക്കുക
2. പാൻ ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനത്തിൽ നിന്നും ഉള്ളടക്കത്തിലും പ്രയോഗരീതിയിലും കേരള നവോത്ഥാനം പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. ആത്മീയാചാര്യന്മാരുടേയും സമുദായപരിഷ്കർത്താക്കളുടേയും സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുക
4. വൈദേശിക മിഷണറിമാരുടെയും കൊളോണിയൽ ഭരണസംവിധാനത്തിന്റെയും ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. നവോത്ഥാനം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. പാശ്ചാത്യ നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു
4. മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു

5. കേരളത്തിന്റെ പൊതുമണ്ഡല രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : നവോത്ഥാനം - അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും

നവോത്ഥാനം - അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും, പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനം, ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനം, കേരളീയനവോത്ഥാനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയാവസ്ഥ - ജാതി ജന്മി നാടുവാഴിത്തം - കൊളോണിയൽ ആധിപത്യം, മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ- നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം, പത്രമാസികാദികൾ. പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണം.

ബ്ലോക്ക് 2 : കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങൾ

നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള, പാലിയം സമരം, മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളമ്പരം, കർഷക കലാപങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 3 : ശ്രീനാരായണഗുരു ജീവിതവും ദർശനവും

ശ്രീനാരായണഗുരു - ജീവിതവും ദർശനവും, ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗം.

ബ്ലോക്ക് 4: ആത്മീയാചാര്യന്മാരും സമുദായപരിഷ്കർത്താക്കളും

ആത്മീയാചാര്യന്മാരും സമുദായപരിഷ്കർത്താക്കളും നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനവും - തൈക്കാട്ട് അയ്യാപ്പുസ്വാമികൾ, വൈക്കുണ്ഠസ്വാമികൾ, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരഗുരു, മക്തി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി, അയ്യങ്കാളി, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവർ.

റഫറൻസ്

1. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, കേരള നവോത്ഥാനശില്പികൾ (5 വോള്യം),
5. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീനാരായണഗുരു, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
7. എം. കെ. സാന, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം
8. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ, കേരളം : ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

B21ML06DE

ഗുരുപ്രഭാവം

(Guruprabhavam)

Credits – 6

Objectives

1. കേരളീയ സമൂഹത്തെ ആധുനികതയിലേക്ക് നയിച്ച നവോത്ഥാന നായകൻ എന്ന നിലയിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെ അടയാളപ്പെടുത്തുക
2. ആത്മീയാചാര്യൻ, സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താവ്, എഴുത്തുകാരൻ എന്നീ നിലകളിലുള്ള ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പഠിക്കുക
3. വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ആശയങ്ങളുടെ പ്രഭാവം എപ്രകാരമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
4. സമകാല സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളിലും സമൂഹത്തിലുമുള്ള ഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുക
5. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക
6. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക
7. ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെക്കുറിച്ച് രചിച്ച കൃതികളെക്കുറിച്ച് സാമാധ്യധാരണ നേടുക

Course Outcomes

1. ആത്മീയാചാര്യൻ, എഴുത്തുകാരൻ എന്നതിലുപരിയായി നവോത്ഥാന നായകനായ ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു
2. സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ദർശനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുകയും അവയെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുകയും ചെയ്യുന്നു
4. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയയിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു
5. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - സാമൂഹികജീവിതം - ജാതിവ്യവസ്ഥ - സാമൂഹികപരിഷ്കരണചിന്തയുടെ ആവിർഭാവം - കേരളീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം - കേരളീയ പരിസരത്തിൽ ഉടലെടുത്ത ജാതി വിരുദ്ധസമരങ്ങൾ- ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ സമീപനം - മാറ്റുന്ന സാമൂഹികപരിസരം - വൈകുണ്ഠസ്വാമികളുടെയും മറ്റും പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ക്രിസ്ത്യാനി മിഷണറിമാരുടെ സാംസ്കാരികപ്രവർത്തനങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 2

ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവന്റെ ജനനം, ബാല്യം - സന്യാസം - പരിവ്രാജക ജീവിതം - ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുമായുള്ള ആത്മബന്ധം - ഗുരുദേവന്റെ നവോത്ഥാനദർശനം - വൈദികദർശനവും ശ്രീനാരായണദർശനവും - ബൗദ്ധദർശനത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഗുരു ചിന്തയിൽ അന്ധവിശ്വാസത്തിനും അനാചാരത്തിനുമെതിരായ ചിന്തകൾ - സവർണ്ണ പ്രത്യയശാസ്ത്രവിരുദ്ധമായ ആശയപോരാട്ടങ്ങൾ - ശ്രീനാരായണ ധർമ്മപരിപാലന യോഗത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്തിലേക്ക് നയിച്ച

സംഭവവികാസങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് നൽകിയ ഊന്നൽ - ഭൗതികപുരോഗതിക്ക് നൽകിയ പ്രധാന്യം - സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികമണ്ഡലത്തിൽ ഗുരുദേവചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ പ്രഭാവം. ക്ഷേത്രപ്രതിഷ്ഠകൾ - അരുവിപ്പുറം ശിവപ്രതിഷ്ഠയുടെ പ്രാധാന്യം - ആലുവ അദ്വൈതാശ്രമ സ്ഥാപനം - സർവ്വമതസമ്മേളനം.

ബ്ലോക്ക് 3

ശ്രീനാരായണഗുരുവും സമകാലികരായ നവോത്ഥാനനായകരും. മഹാത്മാഗാന്ധി, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ തുടങ്ങിയവരുമായുള്ള ഗുരുദേവന്റെ സമാഗമം. ശ്രീനാരായണഗുരുവും കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണവും. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ മുഖ്യസന്ദേശങ്ങൾ. ശ്രീനാരായണ ശിഷ്യപരമ്പര - ഡോ. പല്ല, കുമാരനാശാൻ, സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ, ടി. കെ. മാധവൻ, സി. കേശവൻ, ആർ. ശങ്കർ, നടരാജഗുരു, നിത്യചൈതന്യയതി എന്നിങ്ങനെയുള്ള വ്യക്തിത്വങ്ങളിൽ ഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനത.

ബ്ലോക്ക് 4

ശ്രീനാരായണഗുരുദേവന്റെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ - സംസ്കൃത-ദ്രാവിഡചിന്തകൾ സമന്വയിച്ച കവിത്വസിദ്ധി. സ്തോത്രകൃതികൾ - വിനായകാഷ്ടകം, വാസുദേവാഷ്ടകം തുടങ്ങിയ സംസ്കൃതസ്തോത്രങ്ങൾ. തമിഴ് സ്തോത്രങ്ങൾ. തേവാരപതികങ്ങൾ. ശിവശതകം, ദൈവദശകം, ആത്മോപദേശശതകം, കണ്ഡലിനിപ്പാട്ട്, കാളീനാടകം തുടങ്ങിയ മലയാള സ്തോത്രകൃതികൾ - ശൈവസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്വാധീനത ഗുരുദേവ കൃതികളിൽ. ശ്രീനാരായണപ്രഭാവം മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ മണ്ഡലങ്ങളിൽ - നോവൽ, കവിത, ജീവചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത.

റഫറൻസ്

1. എം. കെ. സാനു, ശ്രീനാരായണഗുരു (ജീവചരിത്രം), എൻ. ബി.എസ്., കോട്ടയം.

2. മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുദേവന്റെ ജീവചരിത്രം -
3. കെ. സുരേന്ദ്രൻ , ഗുരു (നോവൽ), ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എസ്. രമേശൻ നായർ , ഗുരുപൗർണ്ണമി (കവിത)
5. പ്രൊഫ. ജി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ശ്രീനാരായണഗുരുദേവ കൃതികൾ സമ്പൂർണ്ണം വ്യാഖ്യാനം (2 ഭാഗങ്ങൾ), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. പ്രൊഫ. എം. ജി. കേശവൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനവും വിശ്വമാനവികതയും
7. ഡോ. കെ. പ്രശോഭൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനത മലയാളകവിതയിൽ.
8. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, നാരായണഗുരു പുനർവായനകൾ, പ്രോഗ്രസ്സ്, കോഴിക്കോട്.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
GENERIC ELECTIVE (ARABIC)
B21AR01GE
MODERN STANDARD ARABIC
CREDITS: 2

COURSE OBJECTIVES

1. The learner will be able to understand Arabic Language
2. The learner will be able to identify the difference between MSA and Colloquial Arabic
3. The learner will be able to understand Arabic Alphabets, common names and other words in Arabic
4. The learner will be able to memorize usages, terminologies of different contexts and occasions in Arabic.
5. The learner will be able to use Arabic Language in real life situations

COURSE OUTCOMES

1. Understand Arabic Language
2. Identify the difference between MSA and Colloquial Arabic
3. Understand Arabic Alphabets, common names and other words in Arabic
4. Memorize usages, terminologies of different contexts and occasions in Arabic.
5. Use Arabic Language in real life situations

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Introduction to Arabic Language & Basic structures of Arabic Language

- UNIT 1: Arabic Language, characteristics of Arabic Language
UNIT 2: Modern Standard Arabic and Colloquial Arabic

UNIT 3: Arabic Alphabets, basic structure of sentences in Arabic, Question words, prepositions, name of days and months, date and time, cardinal and ordinal numbers, colors, parts of body and common phrases.

BLOCK 2: Use of Arabic in different occasions

UNIT 1: Self-introduction, Greetings in Arabic
UNIT 2: In airport, in railway station and in travelling office
UNIT 3: In market, in hotel, and in textile shop
UNIT 4: In hospital, in home and walk-in-interview

References:

1. M. Ashiurakis, (2003), Spoken Arabic self taught, Islamic Book Service
2. Abdul Hamid Madani, Cheriya mundam, (2004), Arabian Gulf file Samsarabhasha, Calicut: Al Huda Books
3. Abdul Hamid, V.P. & Abdul Halim, N.K., (2005), Arabic for Various situations, Calicut: Al Huda Books
4. Ali, Sayed, Teach Yourself Arabic, Kazi Publishers
5. Ali, Syed, (2003), Let us Converse in Arabic, New Delhi: USB Publishers.
6. Bahmani, S.K., (2000), Easy Steps to Functional Arabic, Chennai: Alif Books.
7. Faynan, Rafi 'el Imad, (1998), The Essential Arabic, New Delhi: Good word Books
8. Hashim, Abul, (1997), Arabic made easy, New Delhi: Kitab Bhavan
9. Humisa, Michael, (2004), Introducing Arabic, New Delhi: Good word Books
10. Khoury, Sadallah, The Correct Translator: English-Arabic, Arabic-English, New Delhi: Kutub Khana.
11. Mace, John, (1996), Arabic Today: A student, business and professional course in spoken and written Arabic, Edinburgh: Edinburgh University Press.
12. Mohiyeedin, Veeran, (2005), Arabic Speaking Course, Calicut: Al Huda Books
13. Mohyideen, Veeran, (2008), Functional Arabic, Calicut: Arabnet
14. Rahman, S.A., (2003), Let's speak Arabic, New Delhi: Good word Books

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

GENERIC ELECTIVE (ENGLISH)

B21EG01GE

APPRECIATING LITERATURE

CREDITS: 2

OBJECTIVES:

- To kindle interest in reading literature.
- To help students to understand, learn from and enjoy literary texts, especially poetry.
- To enable the student to read and respond creatively, drawing on their own

imagination and experience.

- To appreciate reading as a social experience.

COURSE OUTCOMES:

Upon completing the course students will:

- Be able to appreciate poems aesthetically.
- Engage in close analysis and understand the literary devices that enhance the beauty of the poem.
- Learn to consider literature as a communal experience.
- To inculcate a deeper admiration of the cultural diversity expressed in the poems.
- Be familiar with how literature reveals the human condition through its various strategies.

COURSE DETAILS:

BLOCK 1: Introducing Literary Texts: 1

Unit 1:	O Henry: "The Last Leaf"
Unit 2:	William Blake: "The Tyger"
Unit 3:	Alfred Lord Tennyson: "The Oak"
Unit 4:	Wallace Stevens: "Anecdote of the Jar"
Unit 5:	Emily Dickinson: "Because I could not Stop for Death"
Unit 6:	Baburao Bagul: "Why I hid My Caste"

BLOCK 2: Introducing Literary Texts: 2

Unit 1:	Arthur Conan Doyle: "The Adventure of the Dancing Men"
Unit 2:	Kamala Das: "Looking Glass"
Unit 3:	Maya Angelou: "I know Why the Caged Bird Sings."
Unit 4:	W. H. Auden: "Unknown Citizen"
Unit 5:	Jayanta Mahapatra: "Hunger"
Unit 6:	Ted Hughes: "Hawk Roosting"

REFERENCES

Corcoran, Neil. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, CUP, 2007

- Gilkes, Martin. *A Key to Modern English Poetry*, Blackie Son, 1937.
- Hadfield, Andrew, Garrett A. Sullivan and Patrick Cheney. *Early Modern English Poetry; A Critical Companion*, OUP, 2007.
- Hamilton, Ian. *The Oxford Companion to Twentieth-century Poetry in English*, OUP, 1996
- Pandey, Surya Nath. *Contemporary Poets in English*, Rawat Publications, 2007.
- Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English*, OUP, 2006.
- Sen, Sudeep. *The Harpercollins Book Of English Poetry*, HarperCollins, 2012.
- Surendran, K. V. *Indian English Poetry: New Perspectives*, Sarup Sons, 2002.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
GENERIC ELECTIVE (HINDI)
B21HD01GE
व्यावहारिक हिंदी
(Vyavaharik Hindi)
Credits: 2

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives) :

दैनिक जीवन में भाषाई आदान प्रदान के लिए हिंदी के विविध रूपों से परिचय प्राप्त करना। दैनिक जीवन के विभिन्न प्रसंगों में हिंदी भाषा के प्रयोग करने में सक्षम होना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcome):

CO 1: जीवन के सभी क्षेत्रों में हिंदी भाषा बोलने में सक्षम बनता है।

CO 2: हिंदी के सामान्य व्याकरण के सही उपयोग को समझता है।

BLOCK 1 मानक हिन्दी का उच्चारण और बातचीत

इकाई 1 : घर में बाजार में, रसोई में, होटल में, दोस्तों के बीच, बच्चों के बीच, मां बाप के बीच, भाई बहन के बीच के वार्तालाप।

इकाई 2 : विद्यालय में, दफ्तर में, कॉलेज में, डाक घर में, रेलवे स्टेशन में, बैंक में, थाने में, हवाई अड्डे पर, अस्पताल में।

इकाई 3 : सड़क पर, पुस्तकालय में, सब्जीवाले के साथ।

इकाई 4 : किसी वरिष्ठ कवि से साक्षात्कार

इकाई 5 : फिल्म अभिनेता से साक्षात्कार

BLOCK 2 : रचनात्मक कार्य (पल्लवन) एवं भाषण कला

इकाई 1 : कहानी पूरी करना- एक राज था..

इकाई 2 : घर में एक अंधी रहती थी...

इकाई 3 : एक दिन....

इकाई 4 : खरगोश और कुछुए ने दौड़ लगायी...

इकाई 5 : भाषण का अभ्यास

References

1. व्यावहारिक हिंदी और रचना : कृष्णा कुमार गोस्वामी ।
2. व्यावहारिक हिंदी शुद्ध प्रयोग : डॉ . ओमप्रकाश ।
3. शैक्षिक व्याकरण और हिंदी : कृष्ण कुमार गोस्वामी ।
4. व्यावहारिक सामान्य हिंदी : डॉ .सविता पाईवाल ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
GENERIC ELECTIVE (SANSKRIT)
B21SN01GE
संस्कृतसोपानम्
(Samskrutasopanam)
Credits: 2

लक्ष्यम् (Course Objectives)

संस्कृतभाषायाः अध्ययनाय अलब्धावसराणां अनायासेन संस्कृतप्रवेशाय अवसरप्रदानम्। (To pave an easy way to study Sanskrit for those, who were not getting opportunities to study it.)

उद्देश्यम् (Course Outcomes)

1. संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां तिङन्तानाञ्च परिचयप्रदानम्। (Study of declensions and conjugations of Sanskrit, which are basic requirements for the study of Sanskrit)
2. छात्राणां पदसम्पदः प्रवृद्धिः (Enrichment of vocabulary.)
3. अन्यासां भारतीयभाषाणामपि पदसम्पदां अवगमने सौकर्यप्रदानम्
(Two understand the vocabulary of other Indian languages easily.)
4. भारतीयसंस्कृतेः महिमातिरेकं अवगन्तुं, तस्या वाहिनीरूपाया अस्या भाषाया अध्ययनेन छात्रान् प्रभावयितुम्। (Familiarize the students with the glorious Indian culture by providing an opportunity to learn it through its resource language, Sanskrit.)
5. सुसम्पन्ने संस्कृतसाहित्ये परिचयप्रदानम्। (To familiarize the richness of Sanskrit Literature)

6. काव्यास्वादनक्षमतोत्पादनम्।(Development of skill to enjoy the beauty of kavyas)

Course Details

BLOCK 1. सुबन्त - तिङन्त - पदपरिचयः (Block 1. Declensions and conjugations)

1.1. पुंलिङ्ग - नपुंसकलिङ्गशब्दाः- बाल, हरि, गुरु, पितृ, राजन् (पुंलिङ्गे)। फल, वारि, दधि, मधु,

जगत् (नपुंसकलिङ्गे)। (Declensions of masculine and neutral sabdas - *bala, hari, guru, pitr* and *rajan* in masculine; *phala, vari, dadhi, madhu* and *jagat* in neutral)

1.2. स्त्रीलिङ्गशब्दाः सर्वनामशब्दाश्च - लता, मति, नदी, स्त्री, मातृ, भास् - स्त्रीलिङ्गशब्दाः।

अस्मत्, युष्मत्, तत्, एतत्, किम् - सर्वनामशब्दाः (तत्, एतत्, किं- त्रिषु लिङ्गेषु)(Feminine - *latha, mathi, nadee, stree, maatr* and *bhas*. Pronouns - *tat, etat* and *kim* - in three genders. And *asmad* and *yushmad* sabdas.)

1.3. तिङन्तपरिचयः (Conjugations) - भूधातुः (परस्मैपदी) दशलकारेषु।
(The root *bhu* - *parasmaipadi* - in all the ten *lakaras*)

1. 4. वदि (वन्द्) धातुः (आत्मनेपदी) - दशलकारेषु। एधधातुः लिटि केवलम् - अनुप्रयोगलिटः अवगमनाय) (The root *vand* in all the ten *lakaras* and the root *Edha* in *lit* only, to familiarize with the *Anuprayoga Lit.*)

BLOCK 2 - काव्यपरिचयः - रघुवंशमहाकाव्यम् (महाकविः कालिदासः) प्रथमसर्गः 1 - 54

श्लोकाः। (Poetry - Raghuvamsa mahakavya of Kalidasa, 1st canto, slokas 1 to 54.)

2. 1. सूर्यवंशस्य महिमा, तस्मिन् वंशे दिलीपस्य जन्म च - 1 - 12 श्लोकाः।

(Dignity of Suryavamsa and birth of King Dileepa in that race - slokas 1 to 12)

2. 2. दिलीपस्य गुणवर्णना- श्लोकाः 13 - 30 (The qualities of Dileepa - verses 13 to 30)

2. 3. दिलीपस्य आश्रमयात्रा - श्लोकाः 31 - 47 (Dileepa's journey to the hermitage of his Guru - slokas 31 to 47)

2.4. वसिष्ठाश्रमवर्णना - श्लोकाः 48 - 54 (Discription of the hermitage of Vasishtha - slokas 48 - 54)

References -

1. रघुवंशमहाकाव्यम् - कालिदासः प्रथमः सर्गः) R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.
2. शब्दमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.
3. धातुरूपमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

सहायकग्रन्थाः -

1. रघुवंशमहाकाव्यम् - With Sanjeevini Vyakhya of Mallinatha Pandurang Jawaji, Bombay.
2. कालिदाससाहित्यसर्वस्वम् - सुधांशु चतुर्वेदी (मलयालम्) Current Books, Kottayam.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

SKILL ENHANCEMENT COURSE B21ML02SE

സമകാലിക ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ

(Samakalika Gadhya Vyavaharanga)

Credits:2

Objectives

1. സർഗ്ഗസാഹിത്യത്തിന് പുറമെയുള്ള രചനാലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുക
2. സർഗ്ഗസാഹിത്യേതര കൃതികളുടെ സമീപന രീതികളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുക
3. സർഗ്ഗസാഹിത്യേതര കൃതികളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക
4. സർഗ്ഗസാഹിത്യേതര കൃതികളുടെ പ്രതിപാദന സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. സർഗ്ഗസാഹിത്യത്തിന് പുറമെയുള്ള കൃതികളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു
2. സർഗ്ഗസാഹിത്യേതര കൃതികളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെയും സമീപനരീതികളെയും കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. സർഗ്ഗസാഹിത്യേതര കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് - 1

1. കാടിനെ ചെന്ന് തൊട്ടുമ്പോൾ - എൻ. എ. നസീർ (ഈ ലേഖനം മാത്രം)
2. മിണ്ടാട്ടം: കേരളത്തിന് ഒരു സംഭാഷണ ചരിത്രം സങ്കല്പിക്കുമ്പോൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
3. കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യം - കവിതയിലെ കീഴാളമുഖം - ടി. കെ. അനിൽകുമാർ .

ബ്ലോക്ക് - 2.

1. കളരിയിലെ ദിവസങ്ങൾ - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ.
2. മലയാളസംഗീതത്തിലെ രാഘവത്വം - വി. ടി. മുരളി .
3. ആത്മദംശനം - മൈന ഉമൈബാൻ (ഈ ലേഖനം മാത്രം)

റഫറൻസ്

1. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, മിണ്ടാട്ടങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കെ.എൻ. ഷാജി, എം. വി. ദേവൻ കല,കാലം, കലാപം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. മൈന ഉമൈബാൻ , ആത്മദംശനം, ലോഗോസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. കെ.ആർ. വിനയൻ, ആൺകുട്ടിയും പെൺകുട്ടിയും, (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 23 ഡിസംബർ 2013.)
5. എൻ.സന്തോഷ്കുമാർ (എഡി), ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ കയ്യുൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
6. രാജശ്രീ വാര്യർ, നർത്തകി, ഡി.സി, ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. വി. ടി. മുരളി, കെ. രാഘവൻ ഒരു സംഗീതവിചാരം, 2012, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്.
8. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ, എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ടി.കെ.അനിൽകുമാർ, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, 2004.
10. എൻ. ശശിധരൻ, മഹാവ്യസനങ്ങളുടെ നദി, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

Sixth Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML06DC

മലയാളനോവൽ

(Malayala Novel)

Credits.6

Objectives

1. മലയാളനോവലിന്റെ ആദ്യകാലചരിത്രം, സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. നോവലിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹിക പ്രതിബന്ധത തിരിച്ചറിയുക.
3. നവോത്ഥാന ഘട്ടത്തിൽ നോവലിന്റെ പ്രമേയതലത്തിലും ഭാവതലത്തിലും രൂപതലത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.
4. ആധുനികഘട്ടത്തിലെ നോവലിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
5. മലയാളനോവലിലെ ആധുനികാനന്തര പരിണാമങ്ങളും നൂതന പ്രവണതകളും അപഗ്രഥിക്കുക.

Course Outcome

1. ചരിത്ര റൊമാൻസുകൾ, ചരിത്രാഖ്യായികകൾ, മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ ആദ്യ നോവലുകളായി ഒ. ചന്ദ്രമേനോന്റെയും സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെയും നോവലുകൾ വിലയിരുത്തുന്നു
2. കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ പരിണാമങ്ങളെയും പ്രതിഷേധങ്ങളെയും പ്രമേയതലത്തിൽ ശക്തമായി ആവിഷ്കരിച്ച നവോത്ഥാന നോവലിസ്റ്റുകളെയും അവരുടെ കൃതികളെയും അപഗ്രഥിക്കുന്നു
3. നവകാല്പനിക സ്വഭാവത്തിലൂന്നി സമാന്തരരചന നിർവ്വഹിച്ച

- നോവലിസ്റ്റുകളെയും കൃതികളെയും തിരിച്ചറിയുന്നു
4. അസ്തിത്വദർശനത്തിൽ നോവലിന്റെ രേഖീയമാനങ്ങളെയും സദാചാരമൂല്യങ്ങളെയും തകർത്തെറിഞ്ഞ ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ സവിശേഷരചനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
 5. സമകാല പ്രവണതകൾ പരിസ്ഥിതി, ഫെമിനിസം, ദലിത്, മാധ്യമം, ചരിത്രാത്മകത, ലിംഗപദവി, പ്രവാസം, തുടങ്ങി എല്ലാ വിഷയങ്ങളും ആധുനികാന്തര നോവലിൽ ദർശിക്കുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1. മലയാള നോവലിന്റെ പ്രാരംഭം

മലയാള നോവലിന്റെ പ്രാരംഭം - സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം - നോവലും സമൂഹവും - ആദ്യകാല നോവലുകൾ സാമാന്യപരിചയം - ചന്തുമേനോന്റെയും സി. വിയുടെയും മാതൃകകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ

ബ്ലോക്ക് 2. നവോത്ഥാന കാലവും ആധുനികതയും

സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിണാമങ്ങൾ നോവലിന്റെ പ്രമേയതലത്തിലും രൂപതലത്തിലും സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ- കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സ്വാധീനം - മനുഷ്യൻ സാമൂഹിക ജീവി എന്ന നിലയിലും വ്യക്തി എന്ന നിലയിലും.

വിശദപഠനം

1. പാത്തുമ്മായുടെ ആട് - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. നാലുകെട്ട് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

ബ്ലോക്ക് 3. ആധുനികത

ആധുനികതാവാദം, അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം .

വിശദപഠനം

1. മയ്യഴിപ്പഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം. മുക്തൻ

2. പാണ്ഡവപുരം- സേതു

ബ്ലോക്ക് 4. ആധുനികാനന്തരപരിണാമങ്ങൾ

ആധുനികാനന്തര പരിണാമങ്ങൾ മലയാളനോവലിൽ - പുതിയ പ്രമേയങ്ങളും ജീവിതാവസ്ഥകളും.

വിശദപഠനം

1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്

2. നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ - ജയമോഹൻ

റഫറൻസ്

1. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, *ചന്ദ്രമേനോൻ ഒരു പഠനം*, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, *ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല*, എസ്.പി.സി. എസ്, കോട്ടയം .
3. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.), *സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
4. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), *ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ* , ഡി .സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. കെ. എം തരകൻ, *മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം* ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
6. എം. അച്യുതൻ, *നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും*, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം.
7. കെ. പി. അപ്പൻ, *മാറ്റുന്ന മലയാള നോവൽ*, ഡി.സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം .
8. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, *അന്ധനായ ദൈവം - മലയാള നോവലിന്റെ നൂറു വർഷങ്ങൾ*, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

9. ഷാജി ജേക്കബ്, *ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ* - വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, *മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21ML07DC

മലയാളവ്യാകരണം

(Malayalavyakaranam)

Credits – 6

Objectives

1. ഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ ഉപയോഗിക്കാൻ വ്യാകരണശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുക
2. ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കുന്ന ശ്രമമെന്ന നിലയിൽ വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും അപഗ്രഥിക്കുക
3. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
4. വ്യാകരണ രചനാ ചരിത്രത്തിൽ മിഷണറിമാരുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക
5. കേരളപാണിനീയത്തെ ആധാരമാക്കി മലയാള വ്യാകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരികല്പനകൾ പരിചയപ്പെടുക
6. ഭാഷയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വൃത്ത, അലങ്കാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcome

1. മനുഷ്യർക്ക് കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ സ്വായത്തമാവുന്നതാണ് ഭാഷ ഭാഷാപ്രയോഗത്തെ സുഗമമാക്കുന്നതിന് വ്യാകരണ പരിജ്ഞാനം അനുപേക്ഷണീയമാണെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു
2. ഭാഷയെയെന്ന പ്രതിഭാസത്തിന്റെ പ്രവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിച്ചെടുക്കുന്നു
3. വ്യാകരണത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളായി വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും അപഗ്രഥിക്കുന്നു

4. കവിതാപഠനത്തിന് അന്വയവും അർത്ഥപൂർത്തിയും വരുത്തുന്നതിന് വ്യാകരണജ്ഞാനം നേടുന്നു
5. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ, വിശേഷിച്ചും കവിതാപഠനത്തിൽ, അന്വയവും അർത്ഥപൂർത്തിയും വരുത്തുന്നതിന് വ്യാകരണജ്ഞാനം നേടുന്നു
6. ഛന്ദസ്സ്, വൃത്തം, അലങ്കാരം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ പഠനമേഖലകളും വിശാലാർത്ഥത്തിൽ ഭാഷാപരമായ പ്രയോഗവൈചിത്ര്യങ്ങളെ കേരളപാണിനീയത്തെ ആധാരമാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു
7. മലയാളവ്യാകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരികല്പനകൾ പരിചയിക്കുകയും സാഹിത്യാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള പഠനത്തിനായി വൃത്താലങ്കാരങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1. വ്യാകരണം.

1. വ്യാകരണം: നിർവ്വചനം, പഠനരീതി, വ്യാക്രി. വാക്യം, അടിസ്ഥാനഘടന- ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, നാമപദസംഹിത, ക്രിയാപദസംഹിത. വാക്യത്തെ പദം, ശബ്ദം, അക്ഷരം, വർണ്ണം- സൂക്ഷ്മാവലോകനം
2. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണചിന്തയുടെ ചരിത്രം- സാമാന്യമായി പരിചയിക്കുക. ലീലാതിലകം, മിഷണറിമാരുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ശേഷഗിരിപ്രഭു - സാമാന്യപരിചയം.
3. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവർണ്ണങ്ങൾ - സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, മദ്ധ്യമങ്ങൾ, ഊഷ്മാക്കൾ, ചില്ലുകൾ, അക്ഷരങ്ങൾ. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - ഉച്ചാരണരീതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ വർഗ്ഗീകരണവും ചിട്ടപ്പെടുത്തലും. സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ. അക്ഷരങ്ങളുടെ എണ്ണം. അക്ഷരവും ലിപിയും - ലിപിമങ്ങൾ. സ്വരങ്ങളുടെ ഉപലിപികൾ. - ആധുനികമായ അക്ഷരമാല. മലയാളം അക്കങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 2. അക്ഷരക്കൂട്ടവും അർത്ഥവും.

1. ശബ്ദം. ശബ്ദവിഭാഗം (കേരളപാണിനീയത്തിലെ ശബ്ദവിഭാഗം) - അർത്ഥത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് വാചകം, ദ്യോതകം.
2. പദം. ശബ്ദങ്ങളെ വാക്യത്തിൽ തൊട്ടുക്കുന്നതിനുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ.
3. നാമപദങ്ങൾ, ലക്ഷണം, ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി.
4. നാമങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നാമങ്ങൾ. തദ്വിതം. കൃതികൃത്ത്.
5. കാലം, പ്രകാരം, അനുപ്രയോഗം. ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ. കേവലം - പ്രയോജകം, കാരിതം - അകാരിതം, അകർമ്മകം - സകർമ്മകം. പൂർണ്ണക്രിയ - അപൂർണ്ണക്രിയ. വിനയെച്ചം - പേരെച്ചം.
6. ഭേദകം. ഭേദകവിഭാഗം.

ബ്ലോക്ക് 3. വർണ്ണങ്ങളുടെയും പദങ്ങളുടെയും ചേർച്ച.

1. വർണ്ണങ്ങളുടെ കൂടിച്ചേരൽ - ഉച്ചാരണപരം - സന്ധി. സന്ധിയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ, സ്വരസന്ധി, വ്യഞ്ജനസന്ധി, സ്വരവ്യഞ്ജനസന്ധി, വ്യഞ്ജനസ്വരസന്ധി, സന്ധിവരുന്ന സ്ഥാനം അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം - പദമദ്ധ്യസന്ധി, പദാന്ത്യസന്ധി, ഉഭയസന്ധി. -സംഭവിക്കുന്ന വർണ്ണമാറ്റത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം - ആഗമസന്ധി, ലോപസന്ധി, ആദേശസന്ധി, ദ്വിത്വസന്ധി.
2. പദങ്ങളുടെ അർത്ഥപരമായ ചേർച്ച, സമാസം. - തൽപുരുഷൻ, കർമ്മധാരയൻ, മദ്ധ്യമപദലോപി, ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വൻ
3. വാക്യഘടന. കർത്താവ് - കർമ്മം - ക്രിയ എന്ന വാക്യക്രമം. ക്രിയയും നാമവും തമ്മിലുള്ള ചേർച്ച. കാരകബന്ധം. സകർമ്മക്രിയ കർത്തരി-കർമ്മണി പ്രയോഗങ്ങൾ. ചോദ്യവാക്യം, നിഷേധവാക്യം.

ബ്ലോക്ക് 4. വൃത്താലങ്കാരപരിചയം

1.സംസ്കൃതവൃത്തപരിചയം. ഛന്ദസ്സ് എന്ന പരികല്പന. വൃത്തങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം: ശ്ലോകം. സമവൃത്തങ്ങൾ, അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ, വിഷമവൃത്തങ്ങൾ. അക്ഷരങ്ങളുടെ ക്രമം, എണ്ണം, മാത്ര. ഗണങ്ങൾ യ, ര, ത, ഭ, ജ, സ, മ, ന

2. പരിചയിക്കേണ്ട വൃത്തങ്ങൾ: ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദാത ഇന്ദ്രവംശ, ഭുജംഗപ്രയാതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധാര, കസുമമഞ്ജരി, വിധോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, ആര്യ, ഗീതി, വക്ത്രം എന്നീ വൃത്തങ്ങളുടെ പരിശീലനം.

3. ഭാഷാവൃത്തപരിചയം. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ. ശീലുകൾ, ഈരടികൾ മാത്രം കാകളി, കളകാഞ്ചി, മണികാഞ്ചി, മിശ്രകാകളി, ഊനകാകളി, ദ്രുതകാകളി, കേക, അന്നനട, തരംഗിണി, ഊനതരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത എന്നീ വൃത്തങ്ങളുടെ പരിശീലനം.

4.അലങ്കാരപരിചയം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, ശബ്ദാലങ്കാരം, അർത്ഥാലങ്കാരം. അതിശയം, സാമ്യം, വാസ്തവം, ശ്ലേഷം എന്നിവ.

5. അലങ്കാരപരിചയം. ഉപമ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, സസന്ദേഹം, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, നിദർശന, ദീപകം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, ഉദാത്തം, വിഷമം, ശ്ലേഷം, അനുപ്രാസം, യമകം എന്നിവ.

റഫറൻസ്

1. എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ, കേരളപാണിനീയം (ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്), ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഭാഷാഭൂഷണം, ഡി. സി ബുക്സ് , കോട്ടയം

3. എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, *വൃത്തമഞ്ജരി*, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, *മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ*,
വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .
5. ഡോ. എ. എം .ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ(എഡി), *മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ*,
ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. ഡോ. സി. എൽ. ആന്റണി, *കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം* -
ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, *കേരളപാണിനീയവിമർശനം*, കേരള
ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. ഐ.സി.ചാക്കോ, *പാണിനീയപ്രദ്യോതം*, കേരള ഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, *വൃത്തശില്പം*, സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
10. കെ.കെ. വാഡ്യാർ, *വൃത്തവിചാരം*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക
സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
11. അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, *ദ്രാവിഡവൃത്തവും അവയുടെ
ദശാപരിണാമവും*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
12. കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, *ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ*,
അണ്ണാമലൈ യൂണിവേഴ്സിറ്റി.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
GENERIC ELECTIVE (BUSINESS MANAGEMENT)
B21BB01GE
Entrepreneurship and
Startups
Credits:2

Objectives:

1. To provide an understanding of entrepreneurship and startups,
2. To understand the scope of an entrepreneur, key areas of development, financial support of organisations, etc.
3. To impart knowledge on how to start new ventures.

Course Outcomes

1. Encourage students to see entrepreneurship as a desirable and practical career option and to develop the necessary skills and motivation.
2. Enables the student to learn about project design, evaluation, financing and implementation.
3. Motivate students to self-employ.

Course Outline

Block 1: Concepts of Entrepreneur

Block 2: Startups

Block 1: Concepts of Entrepreneur:

Meaning – Definitions– Characteristics of entrepreneur –Types of entrepreneurs – Qualities of an entrepreneur– Role of entrepreneurs in the

economic development – Women Entrepreneurs –
Recent developments– Problems & Remedies,
Entrepreneurship – Meaning – Definition –
Entrepreneurial Development Programmes (EDP) –
Objectives of EDP – Phases of EDP

Block 2: Startups

Meaning – Definition – Startup India Initiative –
Journey of Evolution – Startup Portal and
Startup India Hub – Startup Ecosystem– Unicorns
Startups– Startup Recognition – Gem
Workshops–Startup Management–Various
Schemes offered by Government for the Promotion
of Startups– Incubators – Startup Finance–
Licensing– Exemptions for Startups– Startups in
Kerala– Kerala Startup Mission– Process of
registering a Startup in Kerala – Basic Start-Up
Problems and Remedies.

Project appraisal – Project Report–Requirements of
a good report – General Principles of a Good
Report–Performa of a Project Report.

References

1. Dr. C.B. Gupta, Dr. N.P. Srinivasan,
Entrepreneurship Development in India –,
Sultan Chand and Sons. (All Modules)
2. P. Saravanavel, Kay, Ess, Pee, Kay,
Entrepreneurial Development Principles,
Policies and Programmes –(All Modules)
3. Peter F.Drucker, Innovation and
Entrepreneurship. (Module I)
4. Sangram Keshari Mohanty, Fundamentals of
entrepreneurship, New Delhi , PHI. (All
Modules)
5. K. Swapna, John S. Moses and Y. Sarada,
Startup Management, Himalaya Publishing
House (All Modules)
6. Peter Thiel, Zero to One: Notes on Startups, or
How to Build the Future -- Crown

Publishing Group, (Module II)

7. Deirdre Sartorelli, Startup Smart, A handbook for entrepreneurs – (Module II)

8. Vasanth Desai, Small Business Entrepreneurship, Himalaya Publishing House. (All Modules)

9. Renu Arora & S.K. Sood: Fundamentals of Entrepreneurship and Small Business. (Module I)

10. Abha Mathur, Entrepreneurship, Taxman Publishing (All Modules)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
GENERIC ELECTIVE (COMPUTER APPLICATION)
B21CA01GE
COMPUTER SYSTEMS AND INTERNET TECHNOLOGIES
Credits -2

Objectives

CO1: To understand the working of a computer

CO2: To know about computer connectivity

CO3: To make aware of cloud and wireless technologies

CO4: To familiarize cyber etiquette

Block 1: Computer System Fundamentals

Unit 1 Fundamentals of Computers: types of computers, Software and hardware, Storage–HDD, SSD, portable devices, mobile devices, selecting a system specification based on requirements.

Unit 2 Operating System Concepts: components, common operating systems, RTOS, mobile OS, files and file system, BIOS and booting, remote connections

Unit 3 Choosing and installing operating system: Proprietary vs open source OS, Partitioning, installation and troubleshooting

Unit 4 System Security and Protection: malware, firewall, antivirus, phishing, clickjacking, spamming.

Unit 5 Managing Web and Email: password policies, captcha, two way authentication, browsing history, cookies and session management, ad and pop-up blocking practices; Email usage

Block II: Internet Technologies

Unit 1 Networking Concepts: networking hardware, connections–bandwidth, speed, interfaces, IP address and MAC address

Unit 2 Cloud Computing Concepts: types and services; applications of cloud computing– online data storage, backup and recovery, Big–data analysis, Development and Testing, E–commerce application, cloud computing in education; IoT and wearable devices

Unit 3 Wireless and Mobile Technologies: Bluetooth, Wifi, Wi–max, Zigbee; Mobile communication– GPS, GPRS, GSM, 3G, 3.5G, Features of 4G 4G LTE, VoLTE, 5G

Unit 4 Web Pages creation and hosting: web client, web servers, HTTP request–response, web page creation and web hosting

Unit 5 Cyber Literacy and Etiquette: search engine usage – Google Scholar; social media platforms – relevance and use; social media interaction; credibility and fact–checking in cyberspace

References:

Sinha, Pradeep K., and Priti Sinha. Computer fundamentals. BPB publications, 2010.

1. White, Ron, and Timothy Edward Downs. How computers work. Que, 1998.

2. Comer, Douglas E. The Internet book: everything you need to know about computer

networking and how the Internet works. Chapman and Hall/CRC, 2018.

3. Buyya, Rajkumar, Christian Vecchiola, and S. Thamarai Selvi. Mastering cloud

computing: foundations and applications programming. Newnes, 2013.

4. Anthony T. Velte, “Cloud Computing: A Practical Approach”, Tata McGraw Hill, 2009.

5. Kukushkin, Alexander. Introduction to mobile network engineering: Gsm, 3g-wcdma, lte and the road to 5g. John Wiley & Sons, 2018.
6. Lin, Yi-Bang, and Imrich Chlamtac. Wireless and mobile network architectures. John Wiley & Sons, 2000.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

GENERIC ELECTIVE (COMMERCE)

B21CM01GE

BANKING

Credits: 2

Objectives

1. To familiarize the learners with banking and different types of banks.
2. To enable the learners to acquire knowledge about the Indian banking system and development banks.
3. To familiarize the learners with e-banking and e-banking services.
4. To provide learners with knowledge on core banking, e-banking security and electronic signature.

Course Outcomes:

After completing the Course, the learners shall be able to:

1. Avail the various schemes and programmes by the development banks in India
2. Use the e-banking service that the banks provide.

Course Outline

Block 1 –Banking Theory

Block 2 – E-banking

BLOCK 1: BANKING THEORY

UNIT-1: Introduction to Banking

Evolution of banks– Meaning– Definition of Banks and Banking– Features of banks– Importance of banks– Relationship between Banker and Customer

UNIT-2: Types of Banks and Banking

Introduction–Commercial Banks–Industrial Banks– Agricultural Banks–Exchange Banks– Saving Banks–Central/National Banks–Types of Banking–Branch–Unit–Group–Chain–Deposit Banking

UNIT-3: Indian Banking System

Introduction to Indian Banking System–Organised and Unorganised Banks–Commercial Banks–Types of Commercial Banks–Cooperative Banks–Functions of Commercial Banks– Mergers in banks

UNIT-4: Development Banks

Introduction to Development Banks–IDBI–IFCI– ICICI–EXIM–SIDBI–NABARD–IRBI–DFIs– SIDCO

UNIT-5: Central Banks

Central bank system–Central banks in different countries – Central bank of India– Introduction to RBI– Role of RBI– General policies of RBI– Management–Objectives of RBI– Functions of RBI

BLOCK 2 E-BANKING

UNIT-1: Introduction to E-Banking

Concept of E-Banking– Features– Challenges of E-Banking– Traditional banking v/s E-banking– Impact of IT on Banking–RBI Guidelines for E-Banking

UNIT-2: E-Banking Services

Introduction–Meaning–ATM–Credits Card–Debit

Card-Smart Card-CDM-POS-Telebanking-E-
Cheque- E-cheque and truncated cheque-ECS-
CIBIL Score- CORE Banking

UNIT-3: CORE Banking

EFT-RTGS-NEFT-IFSC-E-Purse-Virtual Banking-
SWIFT-UPI-Mobile Banking- Internet
banking

UNIT-4: E-Banking Security

Introduction-Need of Security-Security Concepts-
Security Attacks-Cyber Crimes

UNIT-5: Electronic signature

Meaning of e-signature - Definition of e-signature
- Advantages-Disadvantages- Uses of e-
signature-Working of e-signature- Application of
e-signature in banks- Digital signature v/s
e-signature

References

Sundaram K.P.M and Varshney P.N. Banking Theory
Law and Practice, Sultan

Chand & Sons, New Delhi.

Maheswari S.N . Banking Theory Law and Practice,
Kalyani Publishers New Delhi.

Sekhar K.C. Banking Theory Law and Practice,
Vikas Publishing House, New Delhi.

Gordon E. and Natarajan K. Banking Theory Law
and Practice, Himalaya Publishing
House, Mumbai.

Lall Nigam B.M. Banking Law and Practice, Konark
Publishers Pvt. Ltd., New Delhi.

Radhaswami M. Practical Banking, Sultan Chand
& Sons, New Delhi.

Dekock . Central Banking, Crosby Lockwood
Staples, London.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

GENERIC ELECTIVE (ECONOMICS)

B21EC01GE

ECONOMICS FOR EVERYDAY LIFE

Credits: 2

Objectives:

This course is offered to familiarize students with basic concepts of economics. The course would equip them with an understanding of economics that can be used in daily life. It would also help students to apply economics to real life situations.

Course Outcomes:

1. To introduce basic economic concepts to the students
2. To familiarize students with micro and macro approaches to economics
3. To expose students to contemporary economic ideas

Course Outline

Block 1: Basic Concepts and Methods of Economics

Block 2: Micro Economics and Macro Economic Concepts

Block 1: Basic Concepts and Methods of Economics

Unit1 Economic Problem and Scarcity

Economic problem – Scarcity and choice –

Definitions of Economics – Wealth definition –

Welfare definition – Scarcity definition – Growth definition – Microeconomics Versus

Macroeconomics

Unit2 Opportunity Cost

Opportunity cost– Production Possibility Curve (PPC) – Shift in Production Possibility Curve

– Solution of basic economic problems in different economic systems.

Unit3 Approaches to Economic analysis

Positive and normative analysis –Static, comparative, and dynamic analysis – Short run and long run analysis – Partial and General equilibrium analysis

Block 2 : Micro Economic and Macro Economic Concepts

Unit 1 Micro Economic Concepts

Demand and supply– demand function – law of demand – Expansion and contraction of demand curve – Shift in demand curve – determinants of demand – –Supply function–law of supply– Expansion and contraction of supply curve – Shift in supply curve – determinants of supply – Elasticity of demand and supply

Unit 2 Macro Economic Concepts

Macroeconomic variables – Stock and Flow Variables – Exogenous and Endogenous Variables– General Equilibrium and Edgeworth Box– Macro models–Macroeconomic Goals and Instruments– Inflation– Unemployment–Poverty

Unit 3: Contemporary Economics

Monopoly– Oligopoly– Cartels–Mergers and Acquisitions–MultiNational Corporations

Financial Inclusion–Markets–Budget–RBI– NITI Ayog–Exchange Rate– Bilateral and Multilateral Trade

References

1. Pindyck, R.S., Rubinfeld, D. L., & Mehta, P. L. (2013) Microeconomics (Seventh edition), Pearson Education Prentice Hall.
2. Salvatore, D. (2003) Microeconomics Theory and Applications (Fourth Edition), Oxford University Press.
3. Snyder, Christopher and Walter, Nicholson (2017) Microeconomic Theory–Basic Principles and Extensions, Cengage Learning.
4. Varian, Hal R.(2010) Intermediate Microeconomics: A Modern Approach, 8th Edition, W.W Norton and Company/ Affiliated east–West Press(India).
5. Dornbusch, Fischer and Startz, Macroeconomics, McGraw Hill, 11th edition, 2010.
6. 2. N. Gregory Mankiw. Macroeconomics, Worth Publishers, 7th edition, 2010.
7. 3. Richard T. Froyen, Macroeconomics, Pearson Education Asia, 2nd edition, 2005.
8. 4. Paul.A. Samuelson and William Nordhaus, Economics, McGraw Hill, 19 th Ed.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
GENERIC ELECTIVE (HISTORY)
B21HS01GE
MODERNIZATION OF KERALA

Credits: 2

Objectives:

The course aims:

1. To trace the historical backdrop of the formation of modern Kerala.
2. To evaluate the nature of the social reform movement in Kerala.

Course Outcomes:

The course would enable the learners:

1. To learn about the role of reform movements in transforming traditional society into a modern one.
2. To understand the character of Kerala renaissance and identify how it revolutionized the social fabric of Kerala.

Course Outline:

Block 1 : Towards Modernity

Block 2 : Socio-Religious Reform Movements

BLOCK 1: TOWARDS MODERNITY

Unit 1 : Prelude to Social Reform

Unit 2 : Colonial Administration- Modernity

Unit 3 : Missionary intervention

LMS-CMS-BEM- Channar agitation

Unit 4 : Print and Early Newspapers

Unit 5 : Western Education – Early Educational efforts

Unit 6 : Malayalam Literature and New Social Consciousness

BLOCK 2: SOCIO-RELIGIOUS REFORM MOVEMENTS

- Unit: 1 : Vaikunda Swamy and Samatva Samajam
 Unit 2 : Sree Narayana Guru and SNDP Yogam
 Unit 3 : Ayyankali and SJP Yogam– Poikayil Appachan and PRDS
 Unit 4 : V.T.Bhattathiripad and Yoga Kshema Sabha
 Unit 5 : Makthi Thangal, Vakkam Moulavi and Aikya Sangam
 Unit 6 : Chattambi Swamikal, Mannath Padmanabhan and NSS
 Unit 7 : Women question in the Social-reform Movements in Kerala

Suggested Readings:

1. K.N.Ganesh, *Keralathinte Innalekal*, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram, 1995.
2. K.E.N.Kunjahammed, *Keraleeya Navodhanathinte Charithravum Varthamanavum*, Lead Books, Calicut, 2012.
3. P.J. Cherian (ed.), *Perspectives in Kerala History*, Kerala State Gazetteers Department, Thiruvananthapuram, 1999.
4. Arunima. G, *There Comes Papa: Colonialism and the Transformation of Matriliney in Kerala, Malabar 1850–1940*, Orient Longman, New Delhi, 2003.
5. Awaya, Toshie, "Women in the Nambutiri Caste Movement " in T. Mizushima and H. Yanagisawa (ed.), *History and Society in South India*, Tokyo, 1996.
6. A.K. Poduval, *Keralathile Karshaka Prasthanam*, Prabhat Book House, Thiruvananthapuram, 1962.
7. Abraham Vijayan, *Caste, Class and Agrarian Relations in Kerala*, Reliance Publishing House, New Delhi, 1998
8. Chen, Martha Allen (ed.), *Widows in India*, Sage Publications, New Delhi, 1998.
9. Devika, J, *En-gendering Individuals: The Language of Re-forming Early Twentieth Century Kerala*, Orient Longman, Hyderabad, 2007.
10. Devika. J.(ed.), *Her-Self: Early Writings on Gender by Malayalee Women 1898–1938*, Stree, Kolkata, 2005.
11. Forbes, Geraldine, *The New Cambridge History of India IV.2: Women in Modern India*, Cambridge University Press, Delhi, 2000.
12. Ganesh, K.N, *Culture and Modernity: Historical Explorations*, Publication Division, University of Calicut, 2004.
13. Gupta, Charu, *Sexuality, Obscenity, Community: Women, Muslims and the Hindu Public in Colonial India*, Permanent Black, Delhi, 2001.
14. Heimsath, Charles. H, *Indian Nationalism and Hindu Social reform*, Oxford University Press, Bombay, 1965.
15. Jeffrey, Robin, *Politics, Women and Well-Being – How Kerala Became a Model*, Oxford University Press, New Delhi, 1993.
16. Jones, Kenneth W, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, New Delhi, 1994.
17. Kawashima, Koji, *Missionaries and a Hindu State: Travancore 1858–*

- 1936, Oxford University Press, New Delhi, 1988.
18. K.P.Kannan, *Of Rural Proletarian Struggles: Mobilization and Organisation of Rural Workers in South West India*, New Delhi, 1988
 19. George Mathew, *Communal road to Secular Kerala*, Delhi, 1989.
 20. P F Gopakumar (ed.), *Faces of Social Reform in Kerala*, Trivandrum, 2016.
 21. P Sandal Mohan, *Modernity of Slavery: Struggles Against Caste Inequality In Colonial Kerala*, OUP, New Delhi, 2015.
 22. P.K.K, Menon, *The History of Freedom Struggle in Kerala*, Thiruvananthapuram, 1972.
 23. Puthenkalam, Fr. J, *Marriage and Family in Kerala*, University of Calgary, Alberta, 1977.
 24. Rao, M.S.A, *Social Change in Malabar*, The Popular Book depot, Bombay, 1957.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

GENERIC ELECTIVE (PHILOSOPHY)

B21PH01GE

**INTRODUCTION TO THE PHILOSOPHY OF
SREENARAYANAGURU**

Credits: 2

Learning Objectives:

- This paper aims to provide an exposition of Sree Narayanaguru's philosophy based on Vedanta.
- To understand Sree Narayanaguru as a mystic, philosopher and social reformer.
- To understand Guru's contributions to social reformation and educational empowerment.
- To provide an outlook of practical approaches of Guru on social matters.

Course Outline:

Block 1. Vedanta as Background of Guru's Philosophy

Block 2. Guru and Social Reformation

Block 1: Vedanta as Background of Guru's Philosophy

Unit 1. Introduction to Vedanta

Unit 2. Revalued Advaita Philosophy of
Sreenarayanaguru

Unit 3. Reason and mysticism in Guru's philosophy

Unit 4. Guru's vision on oneness: one caste, one
religion, one God for mankind

Block 2: Guru and Social Reformation

Unit 1. Liberation through education

Unit 2. Abolition of social evils

Unit 3. Guru on gender equality and women
empowerment

Unit 4. Guru's vision of unity through social
organizations

References:

ENGLISH

Nataraja Guru, The Word of the Guru, The Life and
Teachings of Guru Narayana,
DK Printworld, New Delhi, 2003

Hiriyanna, M. (1994) Outlines of Indian Philosophy,
Delhi: Motilal

Narayana Prasad, Muni, Narayana Guru, Complete
Works, National Book Trust,
New Delhi, 2006

Yielding, Nancy, Narayana Guru A Life of Liberating
Love, DK Printworld, New
Delhi, 2019

Balachandran, Mangad, Sree Narayana Guru The
Mystical Life and Teachings,
Kerala Sahitya Academy, Thrissur, 2019

Sasidharan, G.K., Not Many, But One Sree
Narayana Guru's Philosophy of Universal

Oneness, Two Volumes, Penguin Viking, New Delhi,
2020.

Jeffrey, Robin, Politics, Women, Well-Being How

Kerala Became A Model, Oxford
University Press, New Delhi, 2015

Narayana Prasad, Muni, Narayana Guru Sampoorana
Krithikal, National Book Trust,
New Delhi, 2015.

MALAYALAM

Sree Narayana Guru, Sampoorana Krithikal, Sree
Narayana Dharma Sangham Trust,
Sivagiri Mutt, 2018

Asan, N. Kumaran, Brahma Sree Narayana Guru,
Lalu Books, Kottayam, 2002.

Kumaran, Moorkothu, Sree Narayana Guru
Swamikalude Jeevacharithram, Sree
Narayana Dharma Sangham Trust, Sivagiri Mutt,
2007.

Sanoo, M.K., Narayana Guru Swami, H&A&C
Books, Thrissur, 2007.

Panicker, Pandit K.K., Sree Narayana
Paramahamsan, Vidyarambham
Publishers, Alappuzha, 2004.

Dr.B.Sugeetha, Advaitatinte
Rithubhethangal, Kerala Bhasha Institute (2021)

Balakrishnan, P.K., Narayana Guru Anthology,
Kerala Sahitya Academy, Thrissur,
2000.

Bhaskaran, T, Maharshi Sree Narayana Guru, The
State Institute of Languages,
Kerala, Thiruvananthapuram, 2008.

Jacob, K. Koyikkal, Sree Narayana Guru,
Poornodaya Books, Kochi, 2015

Dr.B.Sugeetha, Sree Narayanaguruvinte Paristhithi
Darshanam (Narayana Gurukulam
Study Circle 2019)

Bhaskaran, T., Sree Narayana Guru Vaikhari, SNDP
Yogam Kunnathunad
Union, Perumbavoor, 2015.

Narayana Prasad, Muni, Narayana Smriti

Translation, Narayana Gurukulam,
Varkala, 2004.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

GENERIC ELECTIVE (SOCIOLOGY)

B21SO01GE

INTRODUCTION TO SOCIOLOGY

Credits: 2

Objectives:

The course intends to familiarize the learners about the emergence of Sociology as a distinct social science discipline and introduce the basic concepts of Sociology

Course Outcomes:

1. Comprehends the origin and scope of Sociology
2. Familiarize the basic concepts in Sociology
3. Analyses the significance of social institutions and social groups in society.

Course Outline:

Block 1: Understanding Sociology

Block 2: Basic Concepts in Sociology

Block 1: Understanding Sociology

Unit 1: Socio – Political background of the emergence of Sociology – Scientific Revolution, Twin Revolution, Enlightenment and Renaissance.

Unit 2: Sociology – Definition, Nature and Scope

Unit 3: Sociological Imagination, Sociology and Common Sense

Block 2: Basic Concepts in Sociology

Unit 1: Society, Community, Association and Organisation – Definition and Characteristics

Unit 2: Social Institutions – Family, Marriage,
Religion – Meaning, Definition and
Characteristics.

Unit 3: Social Groups – Definition and
Characteristics, Role and Status – Meaning and
Nature

References

1. Kundu, Abhijit (2009).The Social Sciences;
Methodology and Perspectives: Pearson.
2. Giddens, Anthony. (2005) Sociology: Polity Press.
3. Beteille, Andre. (2002) Sociology–Essays on
Approach and Methods: Oxford
University Press.
4. Abraham M Francis. (2006).Contemporary
Sociology–An Introduction to Concepts
and Theories: Oxford University Press.
5. Haralambos M, (1980) Sociology: Themes and
Perspectives: Oxford University Press.
6. Bottomore T.B. (1971) Sociology: A Guide to
Problems and Literature; Blackie and
Sons India Ltd.
7. Mac Iver and Page (1959) Society: An
Introductory Analysis ; Macmillan
8. Sujata Patel, Jasodhara Bagchi and Krishna Raj
(2002). (ed). Thinking Social Science
in India: Sage India.
9. Jayaram N. (1988) Introductory Sociology.
Madras: Macmillan.
10. Johnson Harry M, (1995) Sociology: A
systematic Introduction, Allied Publishers.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

B21ML01DP

Dissertation/Project

Credits-6

Course Objectives

The course has the following objectives:

1. to facilitate learners in creating evidence-based arguments on relevant research
2. to develop the analytical skills of the learner through introduction to new and emerging critical theories and perspectives
3. to enhance the learners' ability to systematically frame and present academic discourses in an efficient manner
4. to equip learners for higher levels of research

Learning Outcomes:

Upon completion of this course, the learner will be able to:

1. identify relevant research questions/problems in their field of study
2. develop a critical study in the area of research
3. critically explore and analyse subject matter / texts in light of research questions and theories
4. substantiate research findings based on arguments
5. achieve proficiency in indexing, citation, and referencing methods

Guidelines

1. The dissertation shall be undertaken under the guidance of a supervising faculty.
2. A supervising faculty will be allotted to the learner

by the Learner Support Centre/Regional Centre, as authorised by the University.

3. The dissertation topic shall be selected after discussion with the supervising faculty.
4. The learner must submit a short synopsis for approval to the supervising faculty.
5. They must keep the supervising faculty updated on the progress of the research work.
6. The dissertation must fulfil all the requirements specified in the dissertation guidelines.
7. The dissertation must be submitted on or before the last date notified for submission.
8. The learner must attend a viva voce of the dissertation for the completion of the course.
9. The dissertation will be evaluated on the basis of the following criteria:
 - a. Relevance of topic under discussion
 - b. Novelty in presentation
 - c. Ability to present and defend dissertation (Viva)
 - d. Use of relevant research methodology (including literature review, hypotheses, research questions, and findings)

Format

The University recommends the following general format for B.A dissertations in Malayalam Language and Literature:

Recommended Structure:

1. Title Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of the University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of the learner
 - d. Learner Registration Number
 - e. Subject
 - f. Years of Study

- g. Name of the Supervising Faculty
- h. Learner Support Centre
- i. Month & Year of Submission
- 2. Cover Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of the University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of the Learner
 - d. Learner Registration Number
 - e. Subject
 - f. Years of Study
 - g. Learner Support Centre
 - h. Signature of the Learner
 - i. Name and designation of the Supervising Faculty
 - j. Signature of Supervising Faculty
 - k. Learner Support Centre

2.1 Declaration and Certificate

3. Table of Contents (Refer Sample Page)

4. Acknowledgement Page

5. Abstract/Synopsis

- a. Dissertation Title
- b. Short summary of dissertation (250–300 words)
- 6. Main Text (5 chapters, including Introduction and Conclusion)

- a. Chapter I: Introduction
- b. Chapter II
- c. Chapter III
- d. Chapter IV
- e. Chapter V: Conclusion

7. Reference

8. Appendices (if necessary)

Recommended Total Pages:

A maximum of 25–30 pages

Layout, Formatting, and Printing:

Chapter Headings: Times New Roman, Size 14,
Bold, Double Spacing, Centre of Page

Sub-headings: Times New Roman, Size 12, Bold, 1.5
Spacing, Left aligned

Body: Times New Roman, Size 12, 1.5 Spacing, Left
aligned

Page Margins of 2.5 cm on each side

Spiral bound, double-sided printing

Plagiarism

Plagiarised works are strictly discouraged by the
University.

DISSERTATION TITLE

In partial fulfilment of the requirement of the degree of

B.A Malayalam Language and Literature

Submitted by:

FULL NAME OF THE LEARNER

Learner Registration Number

B.A Malayalam Language and Literature

Under the Supervision of:

NAME OF THE SUPERVISOR



Name of the Learner Support Centre

SCHOOL OF LANGUAGES

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

KOLLAM

MONTH & YEAR OF SUBMISSION

DISSERTATION TITLE

*In partial fulfilment of the requirement of the degree of
B.A Malayalam Language and Literature*

Submitted by:

FULL NAME OF THE LEARNER

Learner Registration Number

B.A Malayalam Language and Literature

Under the Supervision of:

NAME OF THE SUPERVISOR



Name of the Learner Support Centre

SCHOOL OF LANGUAGES

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

KOLLAM

MONTH & YEAR OF SUBMISSION

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation entitled **(Dissertation title)** submitted by me in partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of **B.A Malayalam Language and Literature** of **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY, Kollam** is my original work and has not been submitted anywhere for any other degree of this university or any other university.

Name of the Learner:

Learner Registration Number:

Programme Name:

Year of Admission:

Learner Support Centre:

Signature of the Learner:

CERTIFICATE

We recommend that this dissertation be placed before the examiners for evaluation.

Name of the Supervising Faculty:

Designation of the Supervising Faculty:

Learner Support Centre:

Signature and Office Seal: