

BACHELOR OF ARTS HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Programme SYLLABUS



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

(The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala)

SREENARAYANAGURU

O P E N U N I V E R S I T Y

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE PROGRAMME SYLLABUS

(Semester I, II, III, IV,V & VI)

Version 1.0

**2022 Admission Onwards
CBCS-UG Regulations 2021
June 2021**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
Programme Structure Template
Bachelor of Arts (B.A.) in Hindi Language and Literature

Sem	Discipline Core Course (6 Credits each)	Discipline Specific Elective (6 Credits each)	Ancillary Courses (6 Credits each)	Language Core (6 Credits each)	MIL (6 Credits each)	Generic Elective (2 Credits each)	Ability Enhancement Compulsory Course (4 Credits each)	Skill Enhancement Course (2 Credits each)	Skill Enhancement Compulsory Course (2 Credits)	Dissertation /Project (6 Credits)	Total Credits per Semester
I	DC--1		AN-A1	ENG-1 (LC)			AC -1				22
II	DC-2		AN-B1		MIL-1		AC -2				22
III	DC-3		AN-A2	ENG-2 (LC)				SE-1	SC		22
IV	DC-4	DE-1	AN-B2		MIL-2						24
V	DC-5	DE-2 DE-3				GE-1		SE-2			22
VI	DC-6					GE -2				DP	
	DC-7										
Total	42 Cr	18 Cr	24 Cr	12 Cr	12 Cr	4 Cr	8 Cr	4 Cr	2 Cr	6 Cr	132 cr

DC	: Discipline Core Course	SE	: Skill Enhancement Courses (Core)
DE	: Discipline Specific Elective Course	AC-1	: Environmental Studies
AN	: Ancillary Course	AC-2	: Communication course (English or MIL)
		SC	: Humanism and Logic
GE-1	: Generic Electives from ENG and MIL	MIL	: Modern Indian Languages
GE-2	: Generic Electives from Other Disciplines	DP	: Dissertation / Project
ENG	: English Language Core		

Semester-wise Programme Details

First Semester			
Sl No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD01DC	हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक
2	Ancillary Course	B21SN01AN	संस्कृतभाषापरिचयः (Samskruthabhashaparichayaha)
3	Language Core	B21EG01LC	Reading and Writing English
4	Ability Enhancement Compulsory Course	B21ES01AC	Environmental Studies

Second Semester			
Sl No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD02DC	हिंदी साहित्य का इतिहास 1942 तक
2	Ancillary Course	B21JL01AN	Introduction to Mass Communication
3	Modern Indian Language (Students can choose any one. The same course should be chosen for MIL II)	B21AR01LC	Functional Arabic
		B21HD01LC	हिंदी गद्य साहित्य और संरचना (Hindi Gadya Sahitya Aur Samrachana)
		B21ML01LC	മലയാളസാഹിത്യം : കവിത -കഥ - ഉപന്യാസം - നോവൽ (Malayalasaahithyam: Kavita-Kadha- Upanyasam-Novel)
		B21SN01LC	गद्यं नाटकं च (Gadyam Natakam Cha)
4	Ability Enhancement Compulsory Course (Students can choose any one)	B21AR01AC	Communication in Arabic
		B21EG01AC	English for Communication
		B21HD01AC	रोज़मर्रा हिंदी (Rozmara Hindi)
		B21ML01AC	പ്രായോഗികമലയാളം (Prayogikamalayalam)
		B21SN01AC	व्यावहारिकसंस्कृतम् (Vyavaharikasamskrutham)

Third Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD03DC	हिंदी साहित्य का इतिहास 1942 के बाद
2	Ancillary Course	B21SN02AN	गद्यं नाटकं व्याकरणं च (Gadyam Natakam Vyakaranam Cha)
3	Language Core	B21EG02LC	Literature and the Contemporary World
4	Skill Enhancement Course	B21HD01SE	हिंदी कंप्यूटिंग
5	Skill Enhancement Compulsory Courses	B21HL01SC	Humanism and Logic

Fourth Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD04DC	हिंदी पद्य साहित्य : आदिकाल से आधुनिक काल तक
2	Discipline Specific Elective Courses (Students can choose any one)	B21HD01DE	विशेष लेखक प्रेमचंद
		B21HD02DE	हिंदी साहित्य में आदिवासी और दलित विमर्श
3	Ancillary Course	B21JL02AN	News Reporting and Editing
4	Modern Indian Languages (MIL II) (Students can choose any one)	B21AR02LC	Literature in Arabic
		B21HD02LC	हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद (Hindi Padya Sahitya Aur Anuvad)
		B21ML02LC	മലയാള സാഹിത്യമാതൃകകൾ : ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, അനുഭവ സാഹിത്യം . (Malayala Sahithyamathrukakal : Aathmakadha, Jeevacharithram, Yathravivaranam, Anubhavasahithyam)
		B21SN02LC	महाकाव्यम् गद्यकाव्यम् च (Mahakavyam Gadyakavyam Cha)

Fifth Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD05DC	हिंदी गद्य साहित्य
2	Discipline Specific Elective Courses (Students can choose any two)	B21HD03DE	विशेष लेखक अज्ञेय
		B21HD04DE	हिंदी साहित्य में स्त्री और पारिस्थितिक विमर्श
		B21HD05DE	प्रयोजनमूलक हिंदी
		B21HD06DE	प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण
3	Generic Elective (Students can choose any one)	B21AR01GE	Modern Standard Arabic
		B21EG01GE	Appreciating Literature
		B21ML01GE	आधुनिककालയಾള സാഹിത്യചരിത്രം. (Aadhunikamalayala Sahithyacharithram)
		B21SN01GE	संस्कृतसोपानम् (Samskruthasopanam)
4	Skill Enhancement Courses	B21HD02SE	पटकथा और विज्ञापन

Sixth Semester			
SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	B21HD06DC	हिंदी भाषा का इतिहास और व्याकरण
2	Discipline Core	B21HD07DC	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
3	Generic Elective (Students can choose any one)	B21BB01GE	Entrepreneurship and Startups
		B21CA01GE	Computer Systems and Internet Technologies
		B21CM01GE	Banking
		B21EC01GE	Economics for Everyday Life
		B21HS01GE	Modernisation of Kerala
		B21PH01GE	Introduction to the Philosophy of Sreenarayanaguru
		B21SO01GE	Introduction to Sociology
4	Dissertation/ Project	B21HD01DP	Dissertation/ Project

Evaluation:

The evaluation of the programme will be based on two modes:

1. Continuous Internal Evaluation (CIE).
2. End Semester Examination (ESE).
3. The CIE and ESE will be in the ratio 30:70.

First Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Discipline Core Course
B21HD01DC

हिन्दी साहित्य का इतिहास: आदिकाल से रीतिकाल तक

Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य – (Objectives)

छात्रों को प्राचीन काल से लेकर मध्यकालीन समय तक के हिन्दी साहित्य के विकास को परिचित कराना । साहित्य के विभाजन, उसके नामकरण और उसकी अवधि का आधार आदि की जानकारी प्रदान करना । छात्रों को कबीर, सूर, तुलसी, जायसी जैसे महान कवियों के दर्शन और विचारों से परिचित कराना । साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों और शैलियों को प्रस्तुत करना ताकि छात्र हिन्दी साहित्य के विकास को समय के साथ समझ पाएँ ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co-1- हिन्दी साहित्य के काल विभाजन सामाजिक, आदिकाल, उसकी पीठिका, लोक साहित्य परंपरा, राजनीतिक, सांस्कृतिक स्थितियाँ आदि से परिचय प्राप्त करता है ।

Co -2- वीरगाथा साहित्य एवं उसकी विशिष्टताएँ, वीरगाथा साहित्य के प्रमुख कवि, वीरगाथा साहित्य की प्रमुख रचनाएँ, उसकी विशिष्टताएँ आदि से परिचय पा लेता है ।

Co -3- भक्तिकाल , उसकी पूर्व पीठिका, भक्ति आंदोलन, सगुण-निर्गुण भक्ति शाखा, उसकी विशेषताएँ आदि की जानकारी प्राप्त करता है ।

Co -4-संत काव्य परंपरा, संत कवि , संत काव्य की विशेषताएँ , प्रेम काव्य , प्रेम काव्य के प्रमुख कवि , प्रेम काव्य की विशेषताएँ, रामकाव्य. कृष्ण काव्य उसके प्रमुख कवि आदि की जानकारी प्राप्त करता है ।

Co -5- रीतिकाल , उसकी पूर्व पीठिका, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकाल के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाओं से परिचित हो जाता है ।

Co -6- रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त आदि प्रमुख काव्य परंपरा, उसकी विशेषताएँ, उसके प्रमुख कवि, आदि की जानकारी प्राप्त करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- काल विभाजन एवं आदिकाल का सामान्य परिचय

ब्लोक-2- वीरगाथा साहित्य एवं प्रमुख रचनाएँ

ब्लोक-3- भक्तिकाल और उसकी प्रमुख शाखाएँ

ब्लोक-4- भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवियाँ

ब्लोक-5- रीतिकाल और रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

ब्लोक-6- रीतिकालीन कवियों की परंपरा और विशिष्टताएँ

ब्लोक-1- काल विभाजन एवं आदिकाल का सामान्य परिचय

इकाई - 1- आदिकाल- हिन्दी साहित्य का काल विभाजन

इकाई - 2- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पहलू

इकाई - 3- आदिकाल के वर्गीकरण और विभिन्न नामकरण

इकाई - 4- आदिकालीन हिन्दी साहित्य की मुख्य विशेषताएँ

इकाई - 5- मुख्य लेखक और उनकी रचनाएँ

इकाई- 6- प्रारंभिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ और शैलियाँ

ब्लोक-2- वीरगाथा साहित्य एवं प्रमुख रचनाएँ

इकाई -1- वीरगाथा साहित्य की विशेषताएँ

इकाई -2-वीरगाथा काल के प्रमुख कवि और उनकी प्रमुख रचनाएँ

इकाई -3-वीरगाथा काल के अन्य कवि

ब्लोक-3- भक्तिकाल और उसकी प्रमुख शाखाएँ

इकाई -1- भक्तिकाल-सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पहलू

इकाई - 2 - मध्यकाल के वर्गीकरण और विभिन्न नामकरण

इकाई - 3-भक्ति आन्दोलन और भक्ति आन्दोलन की उत्पत्ति और विकास

इकाई - 4- निर्गुण भक्ति शाखा और उनकी प्रमुख विशेषताएँ

इकाई - 5-सगुण भक्ति शाखा और उनकी प्रमुख विशेषताएँ

ब्लोक-4- भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि

इकाई -1-भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ और शैलियाँ

इकाई -2-संतकाव्य परंपरा, संत कवि और विशेषताएँ

इकाई -3-प्रेमकाव्य परंपरा, कवि और, प्रेम काव्य की विशेषताएँ

इकाई -4-रामकाव्य परंपरा और प्रमुख कवि

इकाई -5-कृष्ण काव्य परंपरा और प्रमुख कवि

इकाई -6-भक्तिकाल की अन्य प्रवृत्तियाँ और कवि

ब्लोक-5- रीतिकाल और रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई -1-रीतिकाल- सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक परिवेश

इकाई - 2-रीतिकाल के वर्गीकरण और विभिन्न नामकरण

इकाई - 3-रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई - 4-रीतिकाल के प्रमुख कवियों एवं रचनाओं का परिचय

ब्लोक-6- रीतिकालीन कवियों की परंपरा और विशिष्टताएँ

इकाई -1- रीतिबद्ध परंपरा और उसके प्रमुख कवि

इकाई -2- रीतिसिद्ध परंपरा और उसके प्रमुख कवि

इकाई -3- रीतिमुक्त परम्परा और उसके प्रमुख कवि

इकाई -4- रीतिकाल के अन्य प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

सन्दर्भ ग्रन्थ :

हिंदी साहित्य का इतिहास: रामचंद्र शुक्ल

हिंदी साहित्य का इतिहास: नगेन्द्र

हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ: डॉ. शिवकुमार शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Ancillary Course

B21SN01AN

संस्कृतभाषापरिचयः

(Samskruthabhashaparichayaha)

Credits: 6

Objectives

लक्ष्यम् ।

- विभिन्नविषयेषु अध्ययनं कुर्वतां छात्राणां तदेद्विषयपरिपोषकतया संस्कृताध्ययनाय अवसरप्रदानम्।
- संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां च परिचयप्रदानम्।
- अलङ्काराणां विशेषज्ञानम्।

Course Outcomes

उद्देश्यानि

- संस्कृताध्ययनद्वारा भारतीयभाषाणां पदसम्पत्तिवर्धनम्।
- संस्कृतभाषायाः सुभाषितानां सौन्दर्यास्वादनद्वारा चित्तसंस्कृतिः।
- संस्कृताध्ययनाय अनिवार्याणां सुबन्तपदानां परिचयः।
- राज्यतन्त्रपराणां श्लोकानां अध्ययनद्वारा लोकव्यवहारे प्रावीण्यप्रापणम्।
- पण्डितानां मूढानां च मिथः स्वभाविकभेदावगमनम्।
- काव्यालङ्काराणां अध्ययनेन साहित्यस्वादने क्षमतोत्पादनम्।
- काव्यालङ्काराणां अध्ययद्वारा साहित्यरचनायै प्राविण्यसम्पादनम्।

पत्ररूपरेखा

प्रथमः खण्डः – सुभाषितानि – अधोनिर्दिष्टाः 20 श्लोकाः-

- 1.1 गुकारो भवरोगः स्याद् रुकारस्तन्निरोधकृत्।
भवरोगहरत्वाच्च गुरुरित्यभिधीयते॥ (गुरुगीता 1-45)
मज्जमानकार्येषु पुरुषं विषयेषु वै।
निवारयति यो राजन् स मित्रं रिपुरन्यथा॥(अभिषेकनाटकम् भासः)
सूतो वा सूतपुत्रो वा को वा भवाम्यहम्।
दैवायतं कुले जन्म मदायतं तु पौरुषम्॥ (वेणीसंहारं – भाट्टनारायणः 3-37)
इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि॥ (भगवद्गीता)

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति।

हविषा कृष्णवर्त्मव भूय एवाभिवर्धते॥ (भागवतपुराणम्)

1.2 भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैर्नवाम्बुभिर्भूरिविलम्बिनो घनाः।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

शमप्रधानेषु तपोप्रधानेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः।

स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदन्यतेजोभिर्भवाद्वमन्ति॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

सतीमपि जातिकुलैकसंश्रितां जनोऽन्यथा भर्तृमतीं विशङ्कते।

अतः समीपे परिणेतुरिष्यते प्रियाऽप्रिया वा प्रमदा स्वबन्धुभिः॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासः)

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः॥

(मालविकाग्निमित्रम् - कालिदासः)

शिष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था सङ्क्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता।

यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव।

(मालविकाग्निमित्रम् - कालिदासः)

1.3 निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु

लक्ष्मी समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।

अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा

न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुण्डलेन दानेन पाणिर्न तु कङ्कणेन।

विभाति कायः करुणकुलानां परोपकारेण न चन्दनेन॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

स्वायत्तमेकान्तहितं विधात्रा विनिर्मितं छादनमज्ञतायाः।

विशेषतः सर्वविदां समाजे विभूषणं मौनमपण्डितानाम्॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

येषां न विद्या न तपो न दानं न शीलं न गुणो न धर्मः

ते मर्त्यलोके भुवि भारभूताः मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति॥

(नीतिशतकम् - भर्तृहरिः)

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वलाः

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः।

वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते

क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्॥

1.4 यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥

(मनुस्मृतिः 3.56)

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम्

न शोचन्ति तु यत्रैता वर्धन्ते तद्धि सर्वदा॥

(मनुस्मृतिः 3.57)

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्।

(मनुस्मृतिः 3.60)

बालान् स्ववासिनीं वृद्धन् गर्भिण्यातुरकन्यकाः।

संभोज्यातिथिभृत्यांश्च गृहस्थः शिष्टभुग्भवेत्॥

(याज्ञवल्क्यस्मृतिः 1.105)

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

दानं दया दमः शान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम्॥

(याज्ञवल्क्यस्मृतिः 1.122)

खण्डः 2 सुबन्तपरिचयः।

2.1 बाल - कवि - गुरुशब्दाः (पुल्लिङ्गे)

2.2 पितृ (पुल्लिङ्गे), लता (स्त्रीलिङ्गे), वन (नपुंसकलिङ्गे)

2.3 किम् शब्दः त्रिषु लिङ्गेषु

खण्डः 3 पद्यपरिचयः 1 - विदुरनीतिः प्रथमोऽध्यायः 1 -34 श्लोकाः

3.1 श्लोकाः 1- 7 -विदुरागमनम्।

3.2 श्लोकाः 8 -15 धृतराष्ट्रस्य धर्मशुश्रूषा।

3.3 श्लोकाः 16 - 24- पण्डितलक्षणम्।

3.4 श्लोकाः 25 - 34 पण्डितलक्षणम् (शिष्टो भागः)।

खण्डः 4 पद्यपरिचयः 1 - विदुरनीतिः प्रथमोऽध्यायः 35 - 57 श्लोकाः ।

4.1 श्लोकाः 35 - 44 -मूढलक्षणम्।

4.2 श्लोकाः 45 -52 विविधोपदेशाः।

4.3 श्लोकाः 53 - 57 क्षमायाः महत्त्वम्।

खण्डः 5 अलङ्कारपरिचयः 1 - कुवलयानन्दात् अधो निर्दिष्टाः अलङ्काराः।

5.1 - उपमा

5.2 - उत्प्रेक्षा

5.3 - दीपकम्

खण्डः 6 अलङ्कारपरिचयः 2 - कुवलयानन्दात् निर्दिष्टाः अलङ्काराः ।

6.1 - अर्थान्तरन्यासः, काव्यलिङ्गम्

6.2- स्वभावोक्तिः, व्यतिरेकः

6.3 -श्लेषः (सविभागः)

आवश्यकग्रन्थः –

कुवलयानन्दः –अप्पय्यदीक्षितः।

सहायकग्रन्थाः –

- 1) मनुस्मृतिः – व्याख्याता – सिद्धिनाथानन्दस्वामी।
- 2) श्रीरामकृष्णमठं , पुरनाट्टुकरा, तृशूर
- 3) याज्ञवल्क्यस्मृतिः – व्याख्याता – सी वी वासुदेवभट्टतिरि।
- 4) सांस्कारिकप्रसिद्धीकरणविभागः, केरल सक्कर्।
- 5) नीतिशतकम् – भर्तृहरिः – चौखम्बा संस्कृतसीरीज़ आफ़ीस, वाराणसी।
- 6) अभिज्ञानशाकुन्तलम्- कालिदासः।
- 7) मालविकाग्निमित्रम् – कालिदासः।
- 8) Dhaturupamanjari - By Vidyasagar K L Sastri, R.S Vadyar and sons, Kalpathy, Palagat
- 9) महाभारतान्तर्गत विदुरनीतिः - Dr. Gunjeshwar Choudhari, Choukamba Surbharathi Prakashan, Varanasi

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
ENGLISH LANGUAGE CORE COURSE

B21EG01LC

READING AND WRITING ENGLISH

Credits: 6

Course Objectives

1. Introduction to fundamental concepts and principles of communication, enabling learners to identify and appreciate the skills and techniques involved.
2. Reinforcement of critical thinking through various technicalities of reading.
3. Familiarisation with the nuances of language in literature.
4. Recognition and understanding of the grammatical structures of language to communicate effectively and learning to self-edit documents.
5. Development of the skill to use appropriate and contextual vocabulary and use of the skill to integrate the resources effectively.
6. Cultivation of the skills to merge thoughts into verbal expressions, utilising the techniques involved in writing academic documents to achieve specific purposes.

Course Outcomes

Upon completing the course, learners will,

1. have knowledge of various communication contexts that will enable the use of context-specific appropriate language.
2. be equipped with the skills to appreciate and evaluate a text, gaining the acquired skills in comprehending, even complex passages.
3. will have the competency to handle language in various literary and life contexts.
4. display acquired knowledge in structuring grammatical sentences while writing and speaking.
5. be able to process information from various sources and present it in a coherent manner.
6. understand the relevance of writing academic documents and display proficiency in using language in different styles and formats.

COURSE DETAILS

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Glimpses of Communication

UNIT 1	Introduction to Communication
UNIT 2	Different Forms and Techniques of Communication

BLOCK 2: Reading- The Effective Skill

UNIT 1	Introduction to Reading
UNIT 2	Types of Reading - Methods and Techniques involved in Reading
UNIT 3	Reading Comprehension
UNIT 4	Analysing Literature
	Essay - “The Dream and the Message” (Chapter 1 of <i>Ignited Minds</i>) - A. P. J. Abdul Kalam
	Short Story - “The Open Window” - H.H. Munro
	Poetry – “The Blessed Damozel”- Dante Gabriel Rossetti

BLOCK 3: Language Development

UNIT 1	Parts of Speech
UNIT 2	Sentences
UNIT 3	Concord
UNIT 4	Tenses

BLOCK 4: Basics of Writing in Communication

UNIT 1	Fundamental Approach to Writing
UNIT 2	Process Involved in Answering Questions
UNIT 3	Use Vocabulary to Express Thoughts

BLOCK 5: Summary, Essays, and Reports

UNIT 1	Summary Vs Precis
UNIT 2	Writing Abstract
UNIT 3	Essays
UNIT 4	Reports
UNIT 5	Editing and Proofreading

BLOCK 6: Practice, Practice, Practice

UNIT 1	Reading Comprehension Passages
UNIT 2	Grammar and Vocabulary
UNIT 3	Precis
UNIT 4	Essay Writing
UNIT 5	Report Writing

References

- Denison, Michaela and George. *English Language & Communication Skills*. SLWS, 2020.
- Hegarty, Carol. *English in Context Class Set*. Saddleback, 2000.
- Nida, Eugene A. *Words and Thoughts*. Sage, 1974.
- Side, R. and G. Wellman. *Grammar and Vocabulary*. Logman, 1999.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ability Enhancement Compulsory Course
B21ES01AC
ENVIRONMENTAL STUDIES
Credits: 4

Objectives

- To understand the basic concepts of Environment and its linkages
- To learn about the ecosystems, importance of biodiversity, renewable energy and sustainable development
- To study the various environmental degradation problems and environmental management
- To understand the various social issues related to environment

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to:

1. Articulate the basic concepts of Environmental Studies and can apply the knowledge practically
2. Describe the various natural resources and enumerate the conservation strategies
3. Articulate the importance of ecosystems, biodiversity and the need of environmental restoration
4. Explain different kinds of ecosystem
5. Explain the concept and types of biodiversity, and conservation strategies
6. Describe methods for the protection and health of environment and the well-being of people and economic development

COURSE DETAILS

BLOCK I: ENVIRONMENT AND NATURAL RESOURCES

- UNIT 1. Definition , Scope and Multidisciplinary Nature of Environmental studies
- UNIT 2. Natural resources
- UNIT 3. Forest resources
- UNIT 4. Water resources
- UNIT 5. Land and Mineral resources
- UNIT 6. Energy resources

BLOCK II: ECOSYSTEMS, BIODIVERSITY AND CONSERVATION

- UNIT 1. Concept, Structure and function of an ecosystem
- UNIT 2. Basic awareness on various ecosystems

- UNIT 3. Definition and levels of Biodiversity
- UNIT 4. Brief note on India as a mega-diversity nation
- UNIT 5. Threats to biodiversity
- UNIT 6. Biodiversity conservation at global, national and local levels.

BLOCK III: SOCIAL ISSUES AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

- UNIT 1. Environment and human health
- UNIT 2. Epidemiological issues in health
- UNIT 3. Need for public awareness on aspects related to environment
- UNIT 4. Current environment conservation activities
- UNIT 5. Population growth, population explosion and associated issues
- UNIT 6. Sustainable development: definition and concept.

BLOCK IV: ENVIRONMENTAL ETHICS AND CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL ISSUES

- UNIT 1. Concept of Environmental ethics
- UNIT 2. Overview of solid waste segregation and management
- UNIT3. Concept of global warming and climate change
- UNIT4. Concept and definition
- UNIT 5. A brief overview of prominent natural disasters in India
- UNIT 6. List of important Acts and Rules for the conservation of environment

References

1. Agarwal, K.C. 2001 Environmental Biology, Nidi Publ. Ltd. Bikaner.
2. Agarwal, S.K. 2005. Green Management, APH Publishing corporation, New Delhi.
3. Barceló, Damià, Kostianoy, Andrey, G., 2020. The Handbook of Environmental Chemistry, Book series. Springer (Pub).
4. Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publishing Pvt. Ltd., Ahmedabad –380013, India.
5. Boero, G. and A. Silberston. 1995. Environmental Economics. St. Martins Press, Inc., New York.
6. Carla Montgomery, 2020. Environmental Geology (11th Edition). Mc Graw Hill. ISBN13: 9780078022951
7. Chatterji, M., Munasinghe, M. and Ganguly, R., 1998. Environment and Health in Developing Countries. A.P.H. Publishing House, New Delhi.
8. Cunningham, W.P. Cooper, T.H. Gorhani, E & Hepworth, M.T. 2001, Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House, Mumabai, 1196p
9. Daly, H.E. 1997. Beyond Growth: The Economics of Sustainable Development. Beacon Press.
10. Daniel, D. Chiras and Reganold, John, P. 2009. Natural Resource Conservation: Management for a Sustainable Future, Addison Wesley, Boston.

11. Divan, Sand Rosencranz.A. 2001. Environmental Law and Policy in India. Oxford University Press, New Delhi.
12. Erach Barucha, 2021. Text Book for Environmental Studies, for undergraduate courses of all branches of higher education for University Grants Commission, New Delhi and Bharati Vidyapeeth Institute of Environmental Education and Research, Pune p. 288.
13. Heywood, V.H & Waston, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment. Cambridge Univ. Press 1140p.
14. Jadhav, H & Bhosale, V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284 p.
15. Mckinney, M.L. & School, R.M. 1996. Environmental Science Systems & Solutions, Web enhanced edition. 639p.
16. Odum, E.P. 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA, 574p.
17. Poonia and Sharma, 2018. Environmental Engineering, Khanna Books, ISBN: 9789386173577, 9386173573
18. Prashant K. Srivastava, Sudhir Kumar Singh, U. C. Mohanty, Tad Murty, 2020.
19. Techniques for Disaster Risk Management and Mitigation. Wiley. P 352. ISBN: 978-1-119-35919-7.
19. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut.
20. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science.
21. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Standards, Vol I and II, Enviro Media (R).
22. Wanger K.D., 1998. Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA. 499p

Second Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

DISCIPLINE CORE

B21HD02DC

हिंदी साहित्य का इतिहास 1942 तक

Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives)

छात्रों को हिंदी साहित्य के आधुनिक काल (1942 तक) संबंधी समग्र ज्ञान प्रदान करना । छात्रों को आधुनिक काल के हिन्दी साहित्य के विकास से परिचित कराना । आधुनिक काल के हिंदी साहित्य की विविध विधाओं का परिचय देना । आधुनिक काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों से अवगत कराना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

Co1: आधुनिक हिंदी कविता के विकास के विभिन्न सोपानों से परिचय प्राप्त करता है । खड़ीबोली पद्य का विकास समझता है । भारतेन्दु तथा द्विवेदी युगीन कविताओं की प्रवृत्तियों ,शैलियों तथा प्रमुख कवियों से सम्बंधित सम्यक ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co2: छायावादी और प्रगतिवादी कविताओं की जानकारी प्राप्त करता है । उस काल के प्रमुख कवियों व् काव्य प्रवृत्तियों व शैलियों का ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co3: खड़ीबोली गद्य का विकास ,भारतेन्दु तथा अन्य प्रमुख गद्यकारों एवं उनकी रचनाओं का सम्यक ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co4: 1942 तक के हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

Co5: 1942 तक के हिंदी नाटक और एकांकी साहित्य संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

Co6: 1942 तक हिंदी की अन्य विधाओं संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- आधुनिक कविता- विकास के सोपान

ब्लोक-2- छायावाद और प्रगतिवाद

ब्लोक-3- भारतेंदु और हिंदी गद्य साहित्य

ब्लोक-4- हिन्दी कथा साहित्य

ब्लोक-5- नाटक व् एकांकी साहित्य

ब्लोक-6- हिन्दी निबंध तथा अन्य विधाएँ

ब्लोक-1- आधुनिक कविता –विकास के सोपान

इकाई -1- खड़ी बोली पद्य का विकास ।

इकाई -2- भारतेंदु युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।

इकाई -3- भारतेंदु युगीन प्रमुख कवि- भारतेंदु ,बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन ,प्रताप नारायण मिश्र, ठाकुर जगमोहन सिंह ,बालकृष्ण भट्ट ।

इकाई -4- द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।

इकाई -5- द्विवेदी युगीन प्रमुख कवि –अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध',मैथिली शरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी ,श्रीधर पाठक ।

इकाई -6- प्रियप्रवास,साकेत,यशोधरा,मिलन,कश्मीर सुषमा

ब्लोक-2- छायावाद और प्रगतिवाद ।

इकाई -1 छायावाद –नामकरण और प्रवृत्तियाँ ,उद्भव के कारण और परिस्थितियाँ

इकाई -2 छायावादी काव्य के प्रमुख कवि –प्रसाद -पन्त -निराला -महादेवी-रामकुमार वर्मा, सियारामशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी , रामधारी सिंह दिनकर , सुभद्राकुमारी चौहान, बालकृष्ण शर्मा नवीन, आरसी प्रसाद सिंह , गोपाल सिंह नेपाली ।

इकाई -3- कामायनी, आंसू, जूही की कली, राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, नीहार , दीपशिखा, सांध्यगीत , पल्लव , गुंजन , नौका विहार (सामान्य परिचय मात्र)

इकाई 4- प्रगतिवाद-उदय और परिस्थितियाँ –प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई 5- प्रगतिवाद के प्रमुख कवि – पन्त, निराला, दिनकर, बालकृष्ण शर्मा नवीन ,नागार्जुन, केदारनाथ अगरवाल, शिवमंगल सिंह सुमन

इकाई 6 – तोडती पत्थर, युगवाणी, हिल्लोल अन्य प्रमुख कवितायें (सामान्य परिचय)

ब्लोक-3- भारतेंदु और हिंदी गद्य साहित्य ।

इकाई -1- खड़ीबोली हिंदी गद्य –उद्भव और विकास , हिंदी के प्रमुख गद्यकार और उनके योगदान ।

इकाई - 2 - भारतेंदु युग में गद्य का विकास और भारतेंदु मंडल के गद्यकार ।

इकाई - 3-द्विवेदी युग में गद्य का विकास और प्रमुख गद्यकार ।

इकाई - 4-उत्तर द्विवेदी युग में गद्य और गद्यकार ।

ब्लोक-4- हिंदी कथा साहित्य ।

इकाई -1- हिंदी उपन्यास साहित्य का उदय ।

इकाई -2- प्रेमचंद पूर्व उपन्यास- प्रेमचंद युगीन उपन्यास – प्रेमचंदोत्तर उपन्यास साहित्य का विकास । (1942 तक)

इकाई -3- हिंदी कहानी साहित्य का उदय ।

इकाई -4- कहानी साहित्य का क्रमिक विकास (1942 तक)

इकाई -5- प्रमुख उपन्यासकार और कहानीकार और उनके योगदान ।

ब्लोक-5- नाटक एवं एकांकी साहित्य ।

इकाई -1-हिंदी नाटक का उद्भव और विकास

इकाई - 2- भारतेंदु युग, प्रसाद युग और प्रसादोत्तर युग के नाटक साहित्य (1942 तक)

इकाई - 3- एकांकी साहित्य का उद्भव और विकास (1942 तक)

इकाई - 4- हिंदी रंगमंच का उद्भव और विकास (1942 तक)

ब्लोक-6- हिंदी निबंध तथा अन्य विधाएँ ।

इकाई -1- निबंध साहित्य का उद्भव और विकास (1942 तक)

इकाई-2- हिंदी के प्रमुख निबंधकार ।

इकाई-3- अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास (1942 तक)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास: गुलाब रॉय
2. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का इतिहास: नगेन्द्र
4. युग और प्रवृत्तियाँ : शिवकुमार मिश्र

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ancillary Course
B21JL01AN
Introduction to Mass Communication
Credits: 6

Course Objectives

1. To help learners become proficient in oral and written communication skills
2. To make them aware of the aspects of communication and mass media
3. To expose them to the world of media professionals
4. To introduce the learners to the necessary skills for creating public media messages

Course Outcomes

At the end of the course learners will be able to,

1. develop a basic understanding about the elements of Communication.
2. acquaint themselves with the important theories and concepts of Communication.
3. inculcate thorough understanding about the various themes of Communication.
4. understand the functions and dysfunctions of Mass Media.
5. acquire knowledge about the dynamics of Mass Communication and Mass Media in relation to technology, culture and in mediation by tracing its evolution.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: UNDERSTANDING COMMUNICATION

UNIT 1	Communication: Concepts, Definitions and Functions
UNIT 2	Elements of Communication: SMCR, Feedback, Noise
UNIT 3	Types of Communication (Interpersonal, Intrapersonal, Group and Mass Communication)
UNIT 4	Verbal and Non-verbal Communication, Barriers To Communication
UNIT 5	Models of Communication – Aristotle (Rhetoric), Harold Lasswell, David Berlo, Shannon and Weaver

BLOCK 2: Mass Communication

UNIT 1	Definitions and Characteristic features of Mass Communication
UNIT 2	Functions and Dysfunctions of Mass Media
UNIT 3	Types of Media – Print, Radio, TV, Film, Internet enabled media
UNIT 4	Advertising, PR, Folk media, Communication For development and social change (Introductory aspects)
UNIT 5	Role and Functions of Mass Media in society

BLOCK 3: Themes of Mass Communication

UNIT 1	The role of language in communication
UNIT 2	Media audience, Public, Public opinion and Public sphere
UNIT 3	Mass Communication and Culture (Introductory aspects)
UNIT 4	The role of media in democracy
UNIT 5	Mass Communication in a networked society

BLOCK 4: Theories of Communication

UNIT 1	Theories of Media Effects – Narcosis, Catharsis, Reinforcement, Magic Bullet Theory, Two Step/Multi-Step
UNIT 2	Psychological Theories – Individual Differences Theory, Selective Exposure, Selective Perception
UNIT 3	Sociological Theories – Cultivation, Agenda Setting
UNIT 4	Normative Theories of Press

BLOCK 5: Media Technology

UNIT 1	Evolution of Printing
UNIT 2	Evolution of Radio Broadcasting
UNIT 3	Evolution of Telecasting
UNIT 4	Evolution of digital media
UNIT 5	Impact of technology on media and mediation, Media Convergence

BLOCK 6 : Communication Studies

UNIT 1	Intercultural communication
UNIT 2	Development and Social Change Communication
UNIT 3	Persuasion and Propaganda
UNIT 4	Media and Globalisation
UNIT 5	Media and the future of mediation

References

- Keval J Kumar (2010), *Mass Communication in India*, Jaico Publishing House, Mumbai
- Denis McQuail, *Mass Communication Theory*, Sage Publications, New Delhi
- Encyclopaedia of International Media and Communication – Academic Press
- International Encyclopaedia of Communication (All volumes)
- Malhan P N, *Communication Media – Yesterday, Today and Tomorrow*. Publication Division, New Delhi
- Rayudu C S, *Communication*, Himalaya Publishing House, Mumbai
- Denis McQuail and Sven Windahl: *Communication Models*
- Vivian J (2011) *The Media of Mass Communication*, Prentice Hall
- Everett Rogers and Arvind Singhal, *India's Communication Revolution* David
- Crystal (1997), *English as a Global Language*, Cambridge
- Uma Joshi : *Textbook of Mass Communication and Media*, Anmol Publications, New Delhi

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Modern Indian Language (Arabic)

B21AR01LC
Functional Arabic

Credits: 6

Objectives

1. The student can communicate in Arabic in various situations
2. The student can express thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. The student can read and understand literary texts in Arabic
4. The student can analyze the literary texts in the light of theories of Arabic Grammar
5. The student can assimilate humanistic and moral values in his life

Course Outcome

At the end of the course students will be able to,

1. Communicate in Arabic in various situations
2. Express thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. Read and understand literary texts in Arabic
4. Analyze the literary texts in the light of theories of Arabic Grammar
5. Assimilate humanistic and moral values in his life

COURSE DETAILS

BLOCK 1: رمضان مبارك

UNIT 1	رمضان مبارك
UNIT 2	هل قضيت إجازة سعيدة
UNIT 3	قضاء وقت الفراغ
UNIT 4	مسابقة في المعلومات

BLOCK 2: ما رأيك في الواجب المنزلي؟

- UNIT 1 ما رأيك في الواجب المنزلي؟
- UNIT 2 الحفل التمثيلي
- UNIT 3 جولة في المملكة العربية السعودية

BLOCK 3: سعاد توفر

- UNIT 1 سعاد توفر
- UNIT 2 اليوم الرياضي
- UNIT 3 هل تفكر في مستقبلك؟
- UNIT 4 رحلة إلى المنطقة الشرقية

BLOCK 4: ما رأيك في مصروف الجيب؟

- UNIT 1 ما رأيك في مصروف الجيب؟
- UNIT 2 أسأل وأبحث
- UNIT 3 الكلمات المتقاطعة

BLOCK 5: القاهرة من فوق البرج

- UNIT 1 القاهرة من فوق البرج
- UNIT 2 ما رأيك في الزي المدرسي
- UNIT 3 وداعا أيتها المدرسة

BLOCK 6: Tutorial

Practice sheets based on Blocks 1-5

* All contents in the blocks are taken from the Book 'Al Arabiyya Li N-naashieen', Book of Students, Part 3, Published by Education Ministry, Kingdom of Saudi Arabia.

Reference:

1. A. M. Ashiurakis, (2003), Spoken Arabic self-taught, Islamic Book Service
2. Ali, Sayed, (2003), Let's converse in Arabic, New Delhi: UBS publishers
3. Ali, Sayed, Teach Yourself Arabic, Kazi Publishers
4. Faynan, Rafi 'el Imad, (1998), The Essential Arabic, New Delhi: Good word Books
5. Hashim, Abul, (1997), Arabic made easy, New Delhi: Kitab Bhavan
6. Humisa, Michael, (2004), Introducing Arabic, New Delhi: Good word Books
7. Linguaphone Arabic Course, 2000, London: Linguaphone Institute
8. Mohiyeedin, Veeran, (2005), Arabic Speaking Course, Calicut: Al Huda Books
9. Rahman, S.A., (2003), Let's speak Arabic, New Delhi: Good word Books
10. Rapidex English Speaking Course in Arabic, New Delhi: Pustak Mahal

हिंदी गद्य साहित्य और संरचना

(Hindi Gadya Sahitya Aur Samrachana)

Credits: 6

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives):

छात्रों को हिन्दी साहित्य के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना, गद्य और निबंध लेखन के विभिन्न रूपों के बारे में छात्रों को परिचय देना । छात्रों को महत्वपूर्ण विचारों और मूल्यों की पहचान देना और ऐसी रचनाओं के विश्लेषण, व्याख्या और वर्णन करने में सक्षम बनाना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

Co-1: हिन्दी कथा साहित्य की विशेषताओं का गहन ज्ञान प्राप्त करना और इसकी पारदर्शी चित्र प्राप्त करने में सक्षम होना । हिन्दी कथा साहित्य की उत्पत्ति और विकास और इसके विभिन्न रूपों से परिचय पाना ।

Co -2: प्रतिनिधि लेखकों की मुख्य रचनाओं का परिचय करना, एवं उनके शिल्प को समझना, प्रमुख कहानियों का विश्लेषण करना और प्रमुख लेखकों के योगदान का मूल्यांकन करना ।

Co -3: छात्रों को उचित शब्दावली के प्रयोग में सक्षम बनाना, बेहतर अभ्यास विकसित करना, हिन्दी भाषा में बेहतर संचार और लेखन कौशल विकसित करना ।

Co -4: छात्रों को कथा लेखन के बारे में समझाना और रचनात्मक कौशल विकसित करने में सक्षम बनाना ।

Co -5: गद्य के विभिन्न तत्वों का विश्लेषण करें और छात्रों को महत्वपूर्ण सोच और रचनात्मक कौशल से समृद्ध करें ।

Co-6: नाटकों के आस्वादन और उसकी आलोचना करने की क्षमता हासिल करना और एकांकी के बुनियादी तत्व हासिल करना, प्रख्यात नाटककारों के रचनाओं से परिचय पाना ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लॉक : 1 हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय ।

ब्लॉक : 2 हिन्दी की प्रमुख कथाएँ ।

ब्लॉक : 3 गद्य का उदभव और विकास ।

ब्लॉक : 4 विविध गद्य रूपों का परिचय ।

ब्लॉक : 5 संरचनात्मक व्याकरण ।

ब्लॉक : 6 व्याकरण के व्यावहारिक प्रयोग ।

ब्लॉक : 1 हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय ।

इकाई 1: हिन्दी कहानी का विकास ।

इकाई 2: हिन्दी के प्रमुख कहानीकार ।

इकाई 3: प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेंद्र, अज्ञेय और उषा प्रियंवदा का योगदान ।

ब्लॉक : 2 हिन्दी की प्रमुख कथाएँ ।

इकाई 1: ईदगाह – प्रेमचंद

इकाई 2: वापसी – उषा प्रियंवदा

ब्लॉक : 3 गद्य का उदभव और विकास ।

इकाई 1: गद्य के प्रकार ।

इकाई 2: निबंध , जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त, सामान्य निबंध ।

इकाई 3: संस्मरण-रेखाचित्र, एकांकी, व्यंग्य आदि ।

ब्लॉक : 4 विविध गद्य रूपों का परिचय ।

इकाई 1: सदाचार का तावीज़ – हरिशंकर परसाई (व्यंग्य)

इकाई 2: रज़िया – रामवृक्ष बेनीपुरी (रेखाचित्र)

ब्लॉक : 5 संरचनात्मक व्याकरण ।

इकाई 1: शब्द-विचार ।

इकाई 2: संज्ञा, लिंग, वचन, कारक, सर्वनाम, विशेषण ।

इकाई 3: क्रिया ,क्रिया विशेषण , संबंधबोधक, समुच्चय बोधक ,विस्मयादी बोधक और काल ।

ब्लॉक : 6 व्याकरण के व्यावहारिक प्रयोग ।

इकाई 1: शुद्ध कीजिए

इकाई 2: अभ्यासार्थ अनुच्छेद

इकाई 3: अभ्यास के लिए रचना ।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची : Reference

- 1.स्वातंत्रयोत्तर हिंदी कहानी : सं .कमलेश्वर ।
- 2.हिंदी कथा साहित्य एक दृष्टि : सत्यकेतु सांस्कृत ।
- 3.हिंदी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचन्द्र तिवारी ।
- 4.परिष्कृत हिंदी व्याकरण : बद्रिनाथ कपूर ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Modern Indian Language (Malayalam)
B21ML01LC

മലയാളസാഹിത്യം :

കവിത-കഥ-ഉപന്യാസം-നോവൽ

(Malayalasadhithyam: Kavita- Kadha- Upanyasam-Novel)

Credits: 6

Objectives

1. കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. പ്രമേയത്തിലും കലാരത്നത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
3. ആധുനികകാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക
4. സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ കഥ, കവിത, ഉപന്യാസം, നോവൽ എന്നിവയുടെ ചരിത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക

Course Outcomes

1. നവോത്ഥാനകാല കാഥികരുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള കഥകളുടെ ചരിത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു
2. പ്രമേയത്തിലും കലാരത്നത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
3. ഉപന്യാസസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രതിപാദനരീതി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു
4. മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : കവിത

ആധുനികതയുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക. മലയാളകവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും കലാരത്നത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

വിശദപഠനം

1. വിഷ്ണുക്കുട്ടി- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
2. എനിക്കു മരണമില്ല- വയലാർ രാമവർമ്മ
3. അമ്പലമണി- സുഗതകുമാരി

4. നാടെവിടെ മക്കളേ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

1. ആൾമറ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
2. ഇൻസ്റ്റലേഷൻ - വീരാൻകുട്ടി

ബ്ലോക്ക് 2 : കഥകൾ

നവോത്ഥാനകാല കാഥികരുടെ കാലം മുതൽ വർത്തമാനകാലം വരെയുള്ള കഥകളുമായുള്ള പരിചയം നേടുക, പ്രമേയത്തിലും കലാരത്നത്തിലും ജീവിതദർശനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കാലാനുക്രമമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. കഥകൾ എല്ലാം വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.

വിശദപഠനം

1. ജന്മദിനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി
4. പാപത്തറ - സാരാ ജോസഫ്
5. ദൽഹി 1981 - എം. മുകുന്ദൻ
6. റെയിൽപ്പാളത്തിലിരുന്ന് ഒരു കുടുംബം ധ്യാനിക്കുന്നു - യു. കെ. കുമാരൻ

ബ്ലോക്ക് 3 : ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രതിപാദനരീതി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക. ആശയവതരണം ഗ്രഹിക്കുക.

വിശദപഠനം

1. സത്യവും സൗന്ദര്യം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (സാഹിത്യവിദ്യ)
2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
3. ആദർശമാനവികതയുടെ സംഗീതം - കെ. പി. അപ്പൻ (ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു)
4. സാമന്തസാഹിത്യം - വി. സി. ശ്രീജൻ

ബ്ലോക്ക് 4 : നോവൽ

വിശദപഠനം

1. എ മൈനസ് ബി- കോവിലൻ
2. കൊച്ചുരേത്തി- നാരായൻ

റഫറൻസ്

1. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
2. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കെ. എം. തരകൻ, മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
5. ഡോ. എം. ലീലാവതി, വർണ്ണരാജി, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം
6. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. കെ. പി. അപ്പൻ, മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്, ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ, വിപണി, കല, പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
10. ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, അന്ധനായ ദൈവം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
11. പത്മനാഭൻ നായർ എഡി., മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
13. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, കഥാതന്തുക്കൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
14. എം. എൻ. വിജയൻ, കവിതയും മനശാസ്ത്രവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Modern Indian Language (Sanskrit)

B21SN01LC

गद्यं नाटकं च

(Gadyam Natakam Cha)

Credits: 6

लक्ष्यम् (Course Objectives)

संस्कृतमण्डले गद्यकाव्यानां सामान्यपरिचयः ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

1. पञ्चतन्त्राध्ययनेन पशुपक्षिकथापरिचयः, मूल्यबोधनञ्च ।
2. नाट्यशास्त्रस्य नाट्यप्रयोगस्य च सामान्यपरिचयः ।
3. नाटकादिदशरूपकाणां सामान्यज्ञानम् ।
4. प्राचीनसंस्कृतकथासमग्रज्ञानम्।
5. भासकवेः नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम् ।

Course Details

प्रथमखण्डः - कथासाहित्यमधिकृत्य सामान्यज्ञानम्।

1.1. कथासाहित्यम् ।

1.2. पञ्चतन्त्रकथाः ।

1.3. चन्द्रभूपतिकथा।

द्वितीयखण्डः - अपरीक्षितकारकाद् उद्धृताः कथाः।

2.1. मूर्खब्राह्मणकथा।

2.2. भारुण्डपक्षिकथा ।

2.3. मत्स्यमण्डूककथा ।

तृतीयखण्डः - नाटकसाहित्याविर्भावः, विकासः, सांकेतिकपदानि, रूपकविभागाः इत्येतेषां सामान्यावगमनम्।

3.1. रूपकविभागाः ।

3.2. नाटकसाहित्यं विकासश्च।

3.3. भासनाटकचक्रम्।

3.4. नाटकान्तं कवित्वम्।

चतुर्थखण्डः - भासस्य मध्यमव्यायोगस्य सविशेषाध्ययनम् ।

4.1. व्यायोगस्य सविशेषता।

4.2. घटोत्कचप्रवेशः।

4.3. मध्यमस्य रंगप्रवेशः ।

4.4. भीम - हिटिम्बीसमागमः।

आधारग्रन्थाः Reference

1. पञ्चतन्त्रम् – विष्णुशर्मा।

2. मध्यमव्यायोगः – भासः।

सहायकग्रन्थाः

1. A Short History of Sanskrit literature - T.K Ramacandra Iyer, R.S Vadyar & Sons, Kalpathy

2. Pancatantra of Vishusarma, Chowkhambha Sanskrit series, Varanasi.

3. Sanskrit Drama- A.B. Keith

4. A History of Sanskrit Literature-A.A. Macdonel, Motilal banarsidas, Delhi

5. Indian Kavya Literature, Vol II, Motilal Banarsidas, Delhi.

6. Madhyamavyayoga of Bhasa with English translation -T.K Ramacandra Iyer, Vadyar & Sons Kalpathy.

अन्तर्जालसहायकसामग्र्यः

1. भासनाटकचक्रावतरणम्- यूट्यूब

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Ability Enhancement Compulsory Course

B21AR01AC

Communication in Arabic

Credits: 4

COURSE OBJECTIVES

1. The learner would identify the basic structure of Arabic Language.
2. The learner would acquire essential vocabularies in Arabic for various situations
3. The learner would be able to construct sentences in Arabic
4. The learner would be able to communicate in Arabic in various situations

COURSE OUTCOMES

1. Identify the basic structure of Arabic Language.
2. Acquire essential vocabularies in Arabic for various situations
3. Construct sentences in Arabic
4. Communicate in Arabic in various situations

COURSE OUTLINE

BLOCK 1: Greetings and Introduction in Arabic – التحيات والتعارف

UNIT 1	Greetings in Arabic تحيات
UNIT 2	Self-Introduction in Arabic. التعريف بنفسه
UNIT 3	Introduce Others in Arabic. تعريف الآخرين
UNIT 4	Pronouns – Hadha, Hadhihi هذه هـذا، هـذا: الضمائر

BLOCK 2: Conversations and Interviews – لقاء ومقابلات

UNIT 1	Interview. - مقابلة
UNIT 2	In the Airport –Conversation – في المطار
UNIT 3	Meet - لقاء
UNIT 4	Question words - أدوات الاستفهام

BLOCK 3: Numbers and Days in a week العدد وأيام الأسبوع

UNIT 1	In the library - Conversation. – في المكتبة
UNIT 2	What does he do- Conversation – ماذا يفعل؟
UNIT 3	I am Busy - Conversation. أنا مشغول
UNIT 4	الفعل المضارع

BLOCK 4: Time-التوقيت.

UNIT 1	In a travel agency in the Airport – conversation – في مكتب الطيران في المطار
UNIT 2	Reception – conversation – استقبال
UNIT 3	Between two students – conversation – بين الطالبين

BLOCK 5: Arabian Food – الطعام العربي.

UNIT 1	Arabian Food – conversation – الطعام العربي
UNIT 2	In a hotel – conversation – في مطعم
UNIT 3	Lunch – conversation – غداء
UNIT 4	الأسماء الموصولة

Book for study:

العربية للحياة: منهج متكامل في تعليم العربية لغير الناطقين بها، (الكتاب الأول)، تأليف: ناصيف مصطفى عبد العزيز ومحي الدين صالح، الناشر: عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط3، 1994

(Al Arabiyya Li l-Hayath – Book 1, by Nasif Musthafa Abdul Aziz and Muhyudhin Swalih,

Published by: Kind Saud University, Riyadh, Ed:3, 1994)

Reference.

'Al Arabiyya Li N-naashieen', Book of Students, Part 3, Published by Education Ministry, Kingdom of Saudi Arabia

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ability Enhancement Compulsory Course
B21EG01AC
English for Communication
Credits: 4

Course Objectives

1. To reinforce the importance of English as a tool for global communication.
2. To develop the linguistic and communicative competence of learners.
3. To initiate the learner to explore practical applications of language in real life contexts.
4. To make learners understand the nuances of communication and its effective usage by enhancing their LSRW and cultural skills.
5. To enhance the skills of the learner to be an effective communicator in a digitally interconnected world.

Course Outcomes

Upon completing the course, learners will,

1. have been exposed to a variety of learner -friendly modes of language use and practice.
2. be proficient in LSRW skills, along with social media language.
3. be capable of using language related to digital and electronic technology, by employing the advantages of ICT enabled learning.
4. be oriented to the possibilities and pitfalls of communication in formal and informal situations.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Communication and Language

UNIT 1	Introduction to Communication – Language – Origin and Development – Development of Speech and Writing
UNIT 2	Barriers of Communication through Languages – Formal and Informal Communication – Communication Etiquettes – Written Versus Oral Communication
UNIT 3	The Four Skills of Communication – LSRW – The Fifth Skill of Cultural Awareness – Bilingualism
UNIT 4	Significance of English as a Global Language – Communication in English – English in India

BLOCK 2: Receptive or Passive Skills

UNIT 1	Learning to Listen – Listening Etiquettes – Problems Affecting Effective Listening – Developing Listening Skills
UNIT 2	Listening to the Media – Enhancement of Listening Through the Internet: TED Talks – Music with Lyrics on YouTube
UNIT 3	Ready to Read – Enhancing Vocabulary – Scanning and Skimming

BLOCK 3: Productive or Active Skills

UNIT 1	Speaking it Out – Speaking to the Mirror – Understanding Your Audience – Overcoming Inhibitions
UNIT 2	Audio Chats to Enhance Speaking – The Practice of Self-Recording – Online Pronunciation Aids
UNIT 3	The Written Word – The Writing Process - Writing Plan-Drafts and Revisions – The Well Written Sentence – Diction – Meaning, Clarity and Simplicity – Figurative Language – Collocations – Punctuations
UNIT 4	Conventions of Social Media Writing – Linguistic Checks – Online Tools to Help

BLOCK 4: Communication and Technology

UNIT 1	Origins of Technology in Language – The Evolution of Writing – Print and Publication – Technology in Language – Systems of Sound and Motion Recording
UNIT 2	Evolution of Electronic and Digital Technology – Language and the Cyberspace – Language and ICT – Technical Terms Commonly Used in ICT – The Internet: Aspects of Efficiency and Economy
UNIT 3	Authenticity of New Media – Misuse and Abuse in Cyber Space
UNIT 4	Contributing to Social Media – Appropriate and Upright Conduct on Social Media Platforms

References

- Bailey, Stephen. *Academic Writing*. Routledge, 2006.
- Coe, Norman, Robin Rycroft and Pauline Ernest. *Writing Skills: A Problem-solving Approach*. Cambridge University Press, 1983.
- Ferguson. *Public Speaking: Building Competency Stages*. Oxford Publishing, 2007.
- Hamp-Lyons, Liz, Ben Heasley. *Study Writing*. 2nd Edition. Cambridge UP, 2008.
- Kenneth, Anderson, Tony Lynch, Joan Mac Lean. *Study Speaking*. New Delhi: CUP, 2008.
- Langan, J. *English Skills with Reading* (3rd Ed.). McGraw Hill. New York. 1995.
- Lynch, Tony. *Study Listening*. New Delhi. CUP, 2008.
- Marks Jonathan. *English Pronunciation in Use*. New Delhi: CUP, 2007.
- McCarter, Sam, Norman Whitby. *Writing Skills*. Macmillan India, 2009.
- Mehta, D.S. *Mass Communication and Journalism in India*, 2001.
- Mukhopadhyay, Lina et al. *Polyskills: A Course in Communication Skills and Life Skills*.
Foundation, 2012.
- Quirk, Randolph. *The Use of English*. Longman, 1968.
- Robert, Barraas. *learners Must Write*. London: Routledge, 2006.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ability Enhancement Compulsory Course
B21HD01AC

रोजमरा हिंदी
(Rozmara Hindi)

Credits: 4

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives)

छात्रों को हिंदी भाषा में प्रभावी और धारा प्रवाही ढंग से बोलने के लिए प्रशिक्षित करना। हिंदी भाषा में कम या बिल्कुल क्षमता वाले छात्रों को जीवन के सभी क्षेत्रों में हिंदी बोलने में सक्षम बनाना और उन्हें हिंदी के विभिन्न साहित्यिक रूपों और लेखकों से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

- 1.जीवन के सभी क्षेत्रों में हिंदी भाषा बोलने में सक्षम बनाना और हिंदी के सामान्य व्याकरण के सही उपयोग को समझता है ।
- 2.वाक्यों, संवादों आदि के अनुवाद करने में सक्षम बनता है और कहानी कहने या किसी घटना के वर्णन करने में सक्षम बनता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline)

ब्लॉक 1 : भाषा की बुनियादी संरचना और दैनिक गतिविधियाँ

ब्लॉक 2 : शुभकामनाएं, अभिलाषाएँ एवं कहानी

ब्लॉक 3 : मेरी छुट्टी, दोस्त और यात्रा।

ब्लॉक 4 : पशु-पक्षी , त्यौहार-मेले, पेशा-धंधा , मनपसंद फिल्म आदि ।

ब्लॉक 1 : भाषा की बुनियादी संरचना और दैनिक गतिविधियाँ।

इकाई 1 : नाम और स्थानों के अक्षरों को पहचानें और लिखें और मूल वाक्य संरचना को समझें। एक दूसरे को संबोधन करें और उचित तरीके से विदा लेने की अनुमति मांगें ।

इकाई 2: 'क्या' और 'कहां' जोड़कर प्रश्न पूछना । वाक्य संरचना समझें और 'होना' क्रिया का प्रयोग समझें । वहाँ 'क्या है' और 'क्या नहीं' के बारे में समझना। 'प्रत्यय' जैसे मैं, पर, के पास, से दूर और निश्चयवाचक सर्वनाम जैसे ये, वे, यह, वह का प्रयोग करें। विशेषणों का प्रयोग करें: जैसे बड़ा, छोटा, गंदा, साफ, थोड़ा, ज्यादा, कम, बहुत आदि।

इकाई 3 : नाम और घरेलू वस्तुओं से परिचय पाना, योजकों को समझना और उनका उपयोग करना । एकवचन/बहुवचन स्त्रीलिंग /पुलिंग आदि का प्रयोग समझना । दैनिक दिनचर्या के बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें । विभिन्न दैनिक गतिविधियों की सूची बनाएं और उन्हें समझाएं । समय के बारे में जानें और सप्ताह के दिनों को पहचानें ।

इकाई 4 :संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग आदि के प्रयोग समझना । उसके व्यावहारिक रूपों से परिचय पाना। दैनिक जीवन का अनुभव बाँट लें। निजवाचक सर्वनाम का प्रयोग करें । मित्रों से दैनिक कार्य और उनकी प्राथमिकताओं के बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें । फलों और सब्जियों के नाम समझें और पहचानें । भारत के क्षेत्रीय वस्तुओं को पहचानें और नाम दें।

इकाई 5 : संज्ञा के साथ क्रियाओं का प्रयोग समझ लें । “चाहिए” क्रिया का विशेष प्रयोग समझ लें।

ब्लॉक 2 :शुभकामनाएँ, अभिलाषाएँ एवं कहानी ।

इकाई 1 :परिवार और दोस्तों के साथ की जाने वाली गतिविधियों के बारे में जानकारी प्राप्त करें । व्यक्तियों, व्यक्तित्व और उपस्थिति के बारे में पूछें और उनका वर्णन करें । इच्छाओं और वरीयताओं के बारे में पूछें और व्यक्त करें । सप्ताह और महीनों के दिनों को पहचानें और उनका उपयोग करें ।

इकाई 2 : 'चाहना' के साथ डायरेक्ट इनफिनिटिव का प्रयोग करें । 'पसंद होना', 'अच्छा लगना' के साथ इनफिनिटिव का प्रयोग करें । प्रश्नवाचक शब्दों का प्रयोग करें: कैसे, क्यों, किस प्रकार आदि । विशेषणों की तुलनात्मक और अतिशयोक्तिपूर्ण डिग्री का प्रयोग करें।

इकाई 3 : पिछली घटनाओं की एक श्रृंखला का वर्णन करें । कहानी कहने के लिए परिचयात्मक और समाप्त होने वाले पारंपरिक वाक्यांशों का उपयोग करें । इसके बाद, इसी लिए, उसका मतलब, आदि का उपयोग करें।

इकाई 4 : (बाद , इसी के लिए , उसका मतलब)। वस्तुओं पर ध्यान केंद्रित करते हुए पूर्ण काल का प्रयोग करें । पुल्लिंग एकवचन का प्रयोग करें । किसी भी मलयालम या हिंदी फिल्म की कहानी सुनाना।

ब्लॉक :3 मेरी छुट्टी, दोस्त और यात्रा।

इकाई 1 : छुट्टी के बारे में जानकारी का आदान-प्रदान करें - कहाँ , क्या , कैसे, किसके साथ । सकना, चुकना और पाना का प्रयोग ।

इकाई 2 : समय के बारे में जानकारी । जैसे सवा तीन , साढ़े नौ , पौने चार आदि । को + INFINITE का प्रयोग (उसको जाना है, मुझे आना है या आना पड़ेगा आदि का प्रयोग)

इकाई 3: एक यात्रा कार्यक्रम की पहचान करें। कारण बताएं कि कोई स्थान देखने लायक क्यों है ? मौसम के अनुसार क्या अच्छा है क्या बुरा है इस बारे में प्रश्न पूछें और उत्तर दें । जितना-उतना, जैसे-वैसे, जहां-वहां, जिधर-उधर, जब तक –तब तक आदि का प्रयोग समझना ।

ब्लॉक4: पशु-पक्षी, त्यौहार-मेले, पेशा-धंधा, मनपसंद फिल्म आदि ।

इकाई 1 : भारत में पाए जानेवाले पशु-पक्षियों के बारे में बात करना | भारत के उत्सवों के बारे में बात करना |

इकाई 2 : विभिन्न प्रकार के पेशे व धंधे के बारे में बातें करना |

इकाई 3 : अगर-तो, ताकि का प्रयोग समझना |

इकाई 4: किसी मनपसंद फिल्म के बारे में बताना | उसके पात्रों के बारे में चर्चा करना |

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1.रोजमर्रा हिंदी : प्रोफ: डी .पी .वनामामलाइ।

2.Everyday Hindi : डॉ सुंगोक होंग ।

3 .सरल सामान्य हिंदी : रजीत कुमार त्रिपाठी ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ability Enhancement Compulsory Course
B21ML01AC

പ്രായോഗികമലയാളം
(Prayogikamalayalam)
Credits: 4

Objectives

1. മാതൃഭാഷയിലുള്ള ആശയവിനിമയശേഷി മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ഫലപ്രദമാക്കുകയും ചെയ്യുക
2. മാതൃഭാഷയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പരിശീലനം നേടുക
3. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രയോഗമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുക
4. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ നാല് പ്രയോഗമേഖലകളിലൂടെ ഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക
5. മലയാളഭാഷയെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയാനും പഠിക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുക

Course Outcome

1. മാതൃഭാഷയിൽ ഫലപ്രദമായും സംവേദനപരമായും ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു
2. മാതൃഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത പ്രയോഗമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു
3. മാതൃഭാഷയിലെ സാഹിത്യസമ്പത്തുകളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു
4. മാതൃഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
5. മാതൃഭാഷയുടെ വിജ്ഞാന നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നു

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 - എഴുത്ത്

വിശദപഠനം

1. മലയാളശൈലി (മൂന്നാം അദ്ധ്യായം) - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. ശൈലിയെപ്പറ്റി ചില ചിന്തകൾ (സമാലോചന) - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
3. ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും (ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും) - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

ബ്ലോക്ക് 2 - പ്രഭാഷണം

ആധുനികകേരളത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ നവോത്ഥാന നായകരും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകരും നിർവ്വഹിച്ച പ്രഭാഷണങ്ങൾ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രഭാഷണകലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും മികച്ച പ്രഭാഷണമാതൃകകൾ പരിചയിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. പ്രഭാഷണകല - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. ഭാരതത്തിന്റെ സർഗാത്മകഭാവന (ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാര സ്വീകരണപ്രസംഗം) - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം. എൻ. വിജയൻ

ബ്ലോക്ക് 3 - മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള രചന

വിശദപഠനം

1. വാർത്താമൂലകങ്ങൾ, വാർത്താഘടന (വാർത്താ വോള്യം 2) - ജോയി തിരുമൂലപുരം
2. പംക്തിയെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (പത്രാനന്തര വാർത്തയും ജനാധിപത്യവും) - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
3. കോവിലനുമായി എസ്. വി. വേണുഗോപൻനായർ നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണം. (കോവിലൻ, മൾബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, എന്ന പുസ്തകത്തിൽ)

ബ്ലോക്ക് 4 - വിവർത്തനം

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ വിവർത്തനം നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുടക്കത്തിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും തമിഴിൽ നിന്നുമായിരുന്നു വിവർത്തനമെങ്കിൽ ആധുനികമായ പാശ്ചാത്യാശയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ കടന്നെത്തുന്നത് ഇംഗ്ലീഷിലൂടെയാണ്. വിവർത്തനം എന്ന പ്രക്രിയയെ ശാസ്ത്രീയമായി ഗ്രഹിക്കുകയും സ്വയം പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. വിവർത്തനം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരിക- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
2. തർജ്ജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻ പുതുമകൾ (തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും)
3. മലയാളത്തിൽ പുസ്തകത്തിന്റെ ആമുഖപഠനം)- ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
4. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്കുള്ള വിവർത്തനപരിശീലനം.

റഫറൻസ്

1. പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, നല്ല ഭാഷ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. സ്കൂറിയ സക്കറിയ, ജയ സുകുമാരൻ, തർജ്ജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
3. .പി. കെ രാജശേഖരൻ,മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. രാമകൃഷ്ണപിള്ള. കെ, വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം, മാജുബെൻ, തിരുവനന്തപുരം.
5. പി. കെ അനിൽകുമാർ, പ്രഭാഷണകലയിലെ വചനവഴികൾ, സൈന്ധവ ബുക്സ്, കൊല്ലം.
6. പി.പവിത്രൻ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി, ചെറുതുരുത്തി
7. Stephen E. Lucas, The Art of Public Speaking , McGraw Hill, New York.
8. K. Tim Wulfemeyer, Contemporary Media: Structures, Functions, Issues and Ethics, Kendall Hunt Publishing Company, Dubuque.
9. Douglas Robinson, Western Translation Theory from Herodotus to Nietzsche, Routledge, London.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Ability Enhancement Compulsory Course
B21SN01AC

व्यावहारिकसंस्कृतम्
(Vyavaharikasamskrutham)

Credits: 4

लक्ष्यम् (Objectives)

- संस्कृतभाषायाः अनुसञ्चरणे प्रचोदनम् ।
- संस्कृतभाषायाम् उपलब्धानां प्रसारणमाध्यमानां विषयावगमनम् ।
- भाषाध्ययने उपयुक्तानां संस्कृतानुप्रयोगाणां जालस्थानानां च अवगमनम् ।
- निरर्गले भाषणे कौशलोपार्जनम् ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

- संस्कृतभाषाश्रवणेन सम्यगर्थावगमनम्।
- संस्कृतभाषायाम् उपलब्धानां प्रसारमाध्यमानां वस्त्ववगमनक्षमता।
- निरर्गलभाषणकौशलम्।
- भाषाध्ययने उपयुक्तानां संस्कृतानुप्रयोगाणां जालस्थानानां च यथाविध्युपयोगक्षमता।

पत्ररूपरेखा (COURSE OUTLINE)-

खण्डः 1: श्रवणम् । श्रवणे साक्षात् एवं सङ्गणकाधारितप्रशिक्षणं दातव्यम् । एतदर्थं

सम्भाषणकार्यशालायाः समायोजनं स्पृहणीयमेव।

1. 1. वर्णानामुच्चारणम्
1. 2. शब्दसम्पत्तिः
1. 3. कथाश्रवणम्
1. 4. सम्भाषणकार्यशाला- प्राथमिका।

खण्डः 2: प्रसारमाध्यमानां भाषा संस्कृते उपलब्धानां प्रसारणमाध्यमानां प्रतिपत्त्यर्थं

प्रशिक्षणं दातव्यम् । प्रतिदिनं वार्तापत्रिकाणां वाचने वार्ताप्रसारणानां श्रवणे च प्रोत्साहनं कार्यम्।

2. 1. वार्ता: एवं विक्कीपीडिया
- i. DD News Vartah

- ii. AIR News
- iii. DD Vartavali
- iv. Sanskrit Newspaper- Sudharma
- v. Sanskrit Wikipedia

2. 2. संस्कृते विज्ञापनचित्राणि

- i. Sanskrit songs
- ii. Sanskrit films

2. 3. संस्कृतगानानि, चलच्चित्राणि च

2. 4. संस्कृतेक्रीडा

खण्डः 3: भाषणम्।

शिक्षकाणां साहाय्येन छात्राः संस्कृतसम्भाषणकुशलाः भवेयुः। कथाकथने, लघुरूपकावतरणे, वार्तावाचने च विशिष्यप्रशिक्षणं देयम्। द्वितीयस्तरीयासंस्कृतसम्भाषणकार्यशाला अपि समायोज्यास्यात्।

3. 1. अक्षराणां पदानां च मौखिकाभ्यासः। 3. 2. कथाकथनशिक्षणम्।

3. 3. वार्तावाचनशिक्षणम्।

3. 4. सम्भाषणशाला- द्वितीयस्तरीया।

खण्डः 4: सङ्गणकयुगे संस्कृताध्ययनम्।

भाषाध्ययने उपयुक्तानां संस्कृतानुप्रयोगाणां, जालस्थानानां च परिचयः कर्तव्यः।

4. 1. प्रत्याहिन्काःसंस्कृतानुप्रयोगाः।

- i. App for greetings in Sanskrit-
- ii. Online Spoken Sanskrit Dictionary

4. 2 सङ्गणकाधारिताः साम्प्रदायिककोशाः

I. Amarakosha App

Ii. Shabdakalpadruma App

4. 3. भाषाध्ययनेउपयुक्ताःसंस्कृतानुप्रयोगाः

- i. Sanskrit Verb forms and roots- Sanskrit Dhatu 360o App
- ii. Shabdroopmala App

4. 4. सङ्गणकाधारिता:लेखागारा:।

- i. Sanskrit e- books App - Sanskrit Pustakalaya
- ii. Internet archive

References

- Sanskrita Vyavahara sahasri, *Viswa Samskrita Pratishthan*, Kerala, 2004.
Kutumbhasastri, V. *Vakyavyavahara*. New Delhi, 2002.
Poulose. K.G. *Lakhusamskritam*. Edappal: Kamadhenu Samskrita Pathanakendra, 2006

Web Resources:

खण्ड: 1: श्रवणम्

Sanskrita Bodhini: “A Study Guide for Spoken Sanskrit Language, International edition”, Sanjeev Majalika, 2018

<https://store.pothi.com/book/sanjeev-majalika-sanskrita-bodhini/>

खण्ड: 2: प्रसारणमाध्यमानां भाषा

a) वार्ता: एवं विकीपीडिया च।

i. DD News Vartah (<https://youtu.be/e0I7YReMhkc>),

ii. AIR News (<https://airlive.page.link/installapp>);

iii. DDVartavali

(<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxx0m3vtiqMZGmsUEVeTAuWIXqc9fTMHy>);

iv. Sanskrit Newspaper- Sudharma

(<http://epapersudharmasanskritdaily.in>)

v. Sanskrit Wikipedia

(<https://sa.wikipedia.org/wiki/>)

b) संस्कृते विज्ञापनचित्राणि

Sanskrit in 5 Minutes, Goodnight Ad in Sanskrit, 25th June 2019

Sanskrit in 5 Minutes, Bru coffee Ad in Sanskrit, 10th June 2019

(<https://youtu.be/aLxhgAJxpBQ>) (<https://youtu.be/q2mnJVdtBUU>)

c) संस्कृतगानानि, चलचित्राणि च

i. Sanskrit songs (<https://sa.wikiquote.org/>)

ii. Sanskrit films (https://en.wikipedia.org/wiki/Sanskrit_cinema)

d) संस्कृते क्रीडा

Master any Language, “Play Sanskrit Language learning game”.

(<https://www.masteranylanguage.com/c/r/o/Sanskrit/Games>)

खण्ड: 3: भाषणम् ।

Sanskrit in 5 Minutes, Goodnight Ad in Sanskrit, 25th June 2019

(<https://youtu.be/aLxhgAJxpBQ>)

खण्ड: 4: सङ्गणकयुगे संस्कृताध्ययनम्।

1. प्रत्याहिनिका: संस्कृतानुप्रयोगाः।

i. App for greetings in Sanskrit-Sansgreet App, LiveSanskrit.

ii. Online Spoken Sanskrit Dictionary, Klaus Glashoff, Lugano, 2017

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sans.greet.livesanskrit>

www.learnsanskrit.cc

2. साम्प्रदायिककोशाः

i. Amarakosha App

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.srujanjha.amarkosh>);

ii. Shabdakalpadruma App

(https://play.google.com/store/apps/details?id=org.shrutijha.sanskrit_sanskrit)

Unit 3. भाषाध्ययने उपयुक्ताः संस्कृतानुप्रयोगाः- 2

i. SanskritVerbformsandroots-SanskritDhatu360⁰App

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.labs.aeiun.sanskritDhatu360>)

ii. ShabdroopmalaApp

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.shrutijha.shabdroopmala>)

Unit 3. लेखागाराः।

1. Sanskrit e- books App -

SanskritPustakalaya

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.srujanjha.sanskritbooks>)

2. Internet archive

www.archive.org

Third Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE CORE
B21HD03DC
हिन्दी साहित्य का इतिहास 1942 के बाद
Credits - 4

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives) :

छात्रों को हिंदी साहित्य के आधुनिक काल (1942 के बाद) संबंधी समग्र ज्ञान प्रदान करना । छात्रों को आधुनिक काल के हिन्दी साहित्य के विकास से परिचित कराना । आधुनिक काल के हिंदी साहित्य के विविध विधाओं का परिचय देना । आधुनिक काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों से अवगत कराना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes) :

Co-1- प्रयोगवाद और उसके बाद की हिंदी कविता के विकास के विभिन्न सोपानों से परिचय प्राप्त करता है । प्रयोगवाद और नयी कविता का उद्भव और विकास , प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि ।

Co-2- साठोत्तरी और समकालीन कविताओं की जानकारी प्राप्त करता है । उस काल के प्रमुख कवियों व् काव्य प्रवृत्तियों व् शैलियों का ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co-3- 1942 के बाद के हिंदी गद्य का विकास , प्रमुख गद्यकार संबंधी जानकारी प्राप्त करता है ।

Co-4. 1942 के बाद के हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

Co -5. 1942 के बाद के हिंदी नाटक और एकांकी साहित्य संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

Co -6- 1942 के बाद के हिंदी की अन्य विधाओं संबंधी जानकारी प्राप्त करता है एवं प्रमुख रचनाकारों की रचनाएँ संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- प्रयोगवाद और नयी कविता ।

ब्लोक-2- साठोत्तरी और समकालीन कविता ।

ब्लोक-3- 1942 के बाद का हिंदी गद्य साहित्य ।

ब्लोक-4- हिंदी कथा साहित्य (1942 के बाद) ।

ब्लोक-5- नाटक एवं एकांकी साहित्य (1942 के बाद) ।

ब्लोक-6- हिंदी निबंध तथा अन्य विधाएं (1942 के बाद) ।

ब्लोक-1- प्रयोगवाद और नयी कविता ।

इकाई -1- प्रयोगवादी काव्य का उदय, कारण , परिस्थितियाँ , प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।

इकाई -2- तारसप्तक का प्रकाशन , प्रमुख कवि

इकाई -3- नयी कविता , उद्भव और विकास

इकाई -4- नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई -5- नयी कविता के प्रमुख कवि –अज्ञेय- मुक्तिबोध -केदारनाथ अगरवाल
–सुमन –केदारनाथ सिंह-शमशेर –कीर्ति चौधरी –धर्मवीर भारती –नरेश
मेहता-भवानी प्रसाद मिश्र –कुंवर नारायण आदि (सामान्य परिचय)

ब्लोक-2- साठोत्तरी और समकालीन कविता ।

इकाई -1- साठोत्तरी कविता - उद्भव के कारण, परिस्थितियाँ और प्रमुख प्रवृत्तियाँ
|

इकाई -2- प्रमुख साठोत्तरी कवि –धूमिल, नागार्जुन, दूधनाथ सिंह, श्रीकांत वर्मा
आदि (सामान्य परिचय)

इकाई -3- समकालीन कविता, परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कविता
आन्दोलन – अकविता आदि

इकाई 4- समकालीन कविता के प्रमुख कवि –अरुणकमल, अशोक वाजपेयी,
राजकमल चौधरी, अनामिका, कात्यायनी, लीलाधर जगूड़ी, उदयप्रकाश, आलोक
धन्वा, कुमार अम्बुज, ज्ञानेंद्रपति अदि (सामान्य परिचय)

ब्लोक-3- 1942 के बाद का हिंदी गद्य साहित्य ।

इकाई -1- 1942 के बाद हिंदी गद्य का विकास, परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ ।

इकाई - 2 – 1942 के बाद के प्रमुख गद्यकार ।

ब्लोक-4- हिंदी कथा साहित्य (1942 के बाद) ।

इकाई -1- 1942 के बाद का हिंदी उपन्यास साहित्य और उसका विकास ।

इकाई-2- प्रमुख उपन्यासकार –अज्ञेय, जैनेन्द्र, यशपाल, भीष्म साहनी, फनीश्वर नाथ रेणु, इलाचंद्र जोशी, उपेन्द्र नाथ अशक, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, उदयप्रकाश ।

इकाई -3- 1942 के बाद का हिंदी कहानी साहित्य, प्रमुख कहानी आन्दोलन –समांतर कहानी, सचेतन कहानी, सहज कहानी, सक्रीय कहानी, जनवादी कहानी, अकहानी आदि और प्रमुख कहानीकार-अज्ञेय, जैनेन्द्र , अमरकांत, यशपाल, महीप सिंह, मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव आदि (सामान्य परिचय) ।

इकाई -4- हिंदी के महिला कथाकार –मन्नू भंडारी, कृष्णा सोबती, कृष्णा अग्निहोत्री, उषा प्रियंवदा, चित्रा मुद्गल, नौसिरा शर्मा, मधु कांकरिया, अनामिका, अलका सरावगी, मृदुला गर्ग, ममता कालिया, क्षमा शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा (सामान्य परिचय)

ब्लोक-5- नाटक व एकांकी साहित्य (1942 के बाद) ।

इकाई -1- 1942 के बाद के हिंदी नाटक का विकास

इकाई - 2- प्रमुख नाटककार – मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, जगदीश चन्द्र माथुर, स्वदेश दीपक, प्रताप सहगल, मोहनदास नैमिशराय (सामान्य परिचय)

इकाई - 3- 1942 के बाद के एकांकी साहित्य और उसका विकास

इकाई - 4- हिंदी के प्रमुख एकांकीकार – रामकुमारवर्मा, उदयशंकर भट्ट, सेठ गोविन्ददास आदि (सामान्य परिचय)

ब्लोक-6- हिंदी निबंध तथा अन्य विधाएँ (1942 के बाद) ।

इकाई -1- 1942 के बाद के निबंध साहित्य का विकास

इकाई -2- प्रमुख निबंधकार ।

इकाई -3- अन्य गद्य विधाओं का विकास –संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्त, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज

सन्दर्भ ग्रन्थ :

हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास: गुलाब रॉय

हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल

हिंदी साहित्य का इतिहास: नगेन्द्र

हिन्दी साहित्य :युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ.शिवकुमार शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
ANCILLARY COURSE
B21SN02AN
गद्यं नाटकं व्याकरणं च
(Gadhyam Natakm Vyakaranam Cha)
Credits - 4

लक्ष्यम् (Objectives)

संस्कृतभाषायाः साहित्यस्य च सामान्यज्ञानम् ।

उद्देश्यानि (Course Outcomes)

1. संस्कृतसाहित्यस्य सामान्यज्ञानसम्पादनम् ।
2. महाभारतमधिकृत्य सामान्यपरिज्ञानम् ।
3. भासकवेः नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम् ।
4. संस्कृतछन्दसां सामान्यज्ञानसम्पादनम् ।
5. तिङन्तरूपाणं सामान्यपरिज्ञानम् ।

पत्ररूपरेखा

खण्डः 1 गद्यपरिचयः बालरामायणम्- बालकाण्डम्

- 1.1 खण्डिका: 1-5
- 1.2 खण्डिका: 6-10
- 1.3 खण्डिका: 11-15
- 1.4 खण्डिका: 16-शिष्टभागः ।

खण्डः 2 महाभारते यक्षप्रश्नः (श्लोकाः 45-75)

- 2.1 45-52 श्लोकाः ।
- 2.2 53-60 श्लोकाः ।
- 2.3 61-68 श्लोकाः
- 2.4 69-75 श्लोकाः ।**

खण्डः 3 नाटककर्तृरूपेण भासस्य योगदानपरिचयः

कर्णभारस्य पूर्वभागस्य सविशेषाध्यायनं च ।

3.1 भासरूपकाणि ।

3.2 भासनाटकानां सविशेषताः ।

3.3 कर्णभारम् इति नाम्नाः औचित्यम् ।

3.4 कर्णभारे सूत्रधारप्रवेशः ।

खण्डः 4 भासकृतस्य कर्णभारस्य सविशेषाध्ययनम् ।

4.1 कर्णभारे कर्णस्य प्रवेशः ।

4.2 कर्णस्य अस्त्रवृत्तान्तः ।

4.3 कर्णभारे शक्रस्य प्रवेशः ।

4.4 कर्णस्य कवचकुण्डलदानम् ।

खण्डः 5 संस्कृतवृत्ता नां सविशेषाध्ययनम् ।

5.1 अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा ।

5.2 तोटकम्, वंशस्थम्, वसन्ततिलका ।

5.3 मालिनी, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडितम् ।

5.4 श्रग्धरा, पुष्पिताग्रा ।

खण्डः 6 तिङन्तपरिचयः ।

6.1 भूध् तुः परस्मैपदी – लट्, लिट् ।

6.2 भूधातुः परस्मैपदी – लृट्, लोट्, लङ् ।

6.3 वन्द् धातुः आत्मनेपदी – लट्, लिट् ।

6.4 पठ् धातुः परस्मैपदी – लृट्, लोट्, लङ् ।

आधारग्रन्थाः

1. बालरामायणम् - P.S. Anantanarayana Sastri

2. यक्षप्रश्नाः – T.K. Ramachandra Aiyar

3. कर्णभारः – भासः

4. वृत्तरत्नाकरम् – केदारभट्टः ।

5. धातुरूपमञ्जरी – विद्यासागर के. एल्. ल् वि शास्त्री ।

सहायकग्रन्थाः

महाभारतम् (व्यासः)

भासनाटकचक्रम्

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
LANGUAGE CORE
B21EG02LC

LITERATURE AND THE CONTEMPORARY WORLD

Credits: 6

Course Objectives

1. To expose learners to some of the burning contemporary issues.
2. To acquaint them with the way literature takes on these issues.
3. To equip them to critically appraise and shape their own individual opinions.

Course Outcomes

By the end of the course the learners will be able to,

1. make sense of the world they live in through the many language devices literature employs in its representation of reality.
2. have an understanding of cross-cultural encounters in a globalised world.
3. debate the pros and cons of current issues in culture using the terminology related to the concerned topics.
4. discuss how the use of language and choice of genre influence the meaning of the text and the reader's response.
5. develop skills of textual analysis.
6. comprehend diverse points of view on the urgent issues the world faces.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Climate Change

UNIT 1 Margaret Atwood: "The Moment"

UNIT 2 Thunberg: "Almost Everything is Black and White" (Speech at Parliament Square, London, 31 October, 2018)

BLOCK 2: Technology and Human Life

UNIT 1 Gareth Southwell: "Artificial Intelligence"

UNIT 2 Ambrose Bierce: "Moxon's Master"

BLOCK 3: Gender

UNIT 1 Sarah Joseph: "The Masculine of Virgin"

UNIT 2 Malala Yousafzai: "A Daughter is Born"

BLOCK 4: Human Rights

- UNIT 1 Vijayarajamallika: “Injuries”
UNIT 2 Jawaharlal Nehru: “A Tryst with Destiny”

BLOCK 5: Ethics and Culture

- UNIT 1 John Lennon: “Imagine”
UNIT 2 Rabindranath Tagore: “Housewife”

BLOCK 6: Globalised Society

- UNIT 1 Pablo Neruda: “The United Fruit Company”
UNIT 2 Shashi Tharoor: “Globalization and the Human Imagination”

References

Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. Routledge, 2003.
Padley, Steve. *Key Concepts in Contemporary Literature*. Palgrave, 2006. Reddy, Bayapa. *Aspects of Contemporary World Literature*. Atlantic, 2008.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Skill Enhancement Course
B21HD01SE
हिंदी कंप्यूटिंग
CREDITS - 2

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives)

कंप्यूटर की कार्य प्रणाली से परिचय प्राप्त करना | हिंदी कंप्यूटिंग में प्रशिक्षण प्राप्त करना |

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

CO-1- कम्प्युटर के उपयोग एवं उसके इतिहास संबंधी जानकारी हासिल करता है |

CO-2- कंप्यूटर की कार्य प्रणाली से परिचय पाता है और हिंदी कंप्यूटिंग में दक्षता हासिल करता है |

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline)

ब्लोक-1- कंप्यूटर और उसके विभिन्न भाग

ब्लोक-2- भारतीय भाषाओं के सॉफ्टवेयर और हिंदी कंप्यूटिंग

ब्लोक-1- कंप्यूटर और उसके विभिन्न भाग

इकाई -1- कंप्यूटर संबंधी बुनियादी बातें और कंप्यूटर की विशेषताएँ

इकाई -2- कंप्यूटर के विभिन्न भाग ,हार्ड वेयर और सॉफ्ट वेयर ,ऑपरेटिंग system

इकाई -3- MS Office, word, Excel, power point , Internet , Blog ,Email

ब्लोक-2- भारतीय भाषाओं के सॉफ्टवेयर और हिंदी कंप्यूटिंग

इकाई -1- भारतीय भाषाओं के सॉफ्टवेयर

इकाई -2- Leap office, ISM, page maker, Hindi Typing Tutor

इकाई -3-हिंदी टाइपिंग फॉण्ट – मंगल

इकाई 4-हिंदी टाइपिंग अभ्यास

सन्दर्भ ग्रन्थ :

कंप्यूटर परिचालन तत्व: राम बंसल , सत्साहित्य प्रकाशन

कंप्यूटर : सामान्य ज्ञान एवं यूसर गाइड: राम बंसल ,वाणी प्रकाशन

कंप्यूटर का भाषिक अनुप्रयोग,वाणी प्रकाशन

कंप्यूटर और हिंदी - हरी मोहन ,तक्षशिला प्रकाशन

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Skill Enhancement Compulsory Course

B21HL01SC

Humanism and Logic

Credits - 2

Course Objectives

1. To introduce the science and art of reasoning
2. To develop analytical skill in reasoning and capacity to argue effectively
3. To impart understanding of the role of logic in other disciplines
4. To develop a blend of logical reason, compassion and love in approach to the world

Course Outcomes

By the end of the course the learners will be able to,

1. Know the role of logical reasoning in daily life
2. Save oneself from linguistic traps
3. Have an understanding of the basic humanistic concepts
4. Get values that embrace multicultural diversity

BLOCK 1: Foundational Terms and Concepts

Unit 1 Sradha/ Care — Katha Upanisad, Arul — Thirukkural, Jagratha —
Dharmapada _ Agape/ Empathetic Love, Kenosis/ Self emptying

Unit 2 Insaniyya / Humanity, Rahma / Mercy. Anukampa / Compassion —
Anukambadasakam, Karuna - Budha

Unit 3 Emancipation. Ubuntu/ Fraternal Love

Unit 4 Ahimsa/ Nonviolence in Different Traditions. Equality

Unit 5 Basheer's short story, "Oru Manushyan".

Unit 6 Human as species- Jathilakshanam, Jatinirnayam _ Environmental concerns: Gandhi,
Thoreau, Deep Ecology

BLOCK 2: Logic, Language and Other disciplines

Unit 1 A very brief history of logic: traditional logic and symbolic logic -
 What is logic? Definitions - process of reasoning - inductive, deductive and
 abductive reasoning- Propositions and arguments - recognising arguments.
 Truth and validity - Fallacies: Formal and informal fallacies - Classification of
 fallacies: Fallacies of relevance, defective induction, presumption and ambiguity.

Unit 2 Fundamentals of Traditional Logic and Symbolic Logic - Categorical Propositions: The
 four kinds of categorical propositions - Quality, quantity and distribution - Standard form - The
 traditional square of opposition - Categorical Syllogisms: Standard form - Rules and fallacies -
 Venn diagram to test the Validity - Logical connectives: symbols for conjunction, negation,
 disjunction, material implication and equivalence- Logical paradoxes: Liar's paradox

Unit 3 Language and Logic - The basic functions of language: Informative - Expressive -
 Directive – Ceremonial Performative - Emotively neutral language -What are definitions -
 Kinds of definitions: Stipulative - Lexical – Precising - Theoretical - Persuasive - Intension and
 extension

Unit 4 Logic and Other Disciplines - Logic and Science: Hypothetico - models of
 explanations - Covering Law model - mathematics and logic

Unit 5 Logic and Literature

Unit 6 Logic and Social sciences

References

1. Grayling, A.C. The History of Philosophy, Penguin, 2019.
2. Browning, W.R.F. A Dictionary of the Bible, Oxford University Press, 2009.
3. John Bowker, The Concise Oxford Dictionary of World Religions, Oxford University Press, 2000.
4. Basheer, Vaikkam Muhammad. "Oru Manushyan." Sampoorna Krithikal Vol 1. DC, 1994.
5. Guru, Narayana. Sampoorna Krithikal. Narayana Gurukulam, 2002.
6. Dharmapada (apramadavarga)
7. The Quran (49/13, 17/70, 2/256)
8. Devaraja, N. K. Humanism in Indian Thought. Indus, 1988.
9. Khan, Maulana Wahiduddin. The Prophet of Peace: Teachings of The Prophet Muhammad.
10. Penguin, 2009.
11. Butler, Judith. The Force of Nonviolence: An Ethico- Political Bind, Verso, 2021.
12. Selected works of Karl Marx and Friedrich Engels - Relevant Volumes
13. Vernon Pratt et al. Environment and Philosophy. Routledge, 2000.
14. Rajagopalachari, C. Kural: The Great Book of Thiruvalluvar, Bharatiyavidya Bhavan, 1993.

15. Imbo, Samuel Oluoch. *An Introduction to African Philosophy*. Rowman, 1961.
16. Mascaró, Juan. *The Upanishads*. Penguin, 2005.
17. Damien, Keown. *Buddhism*, Oxford UP, 2013.
18. Ruthven, Malise. *Islam*. Oxford UP, 2012.
19. Naess, Aene. *The Ecology of Wisdom*. Counterpoint, 2010.
20. Thoreau, Henry David. *Walden*. Empire, 2018.
21. Gandhi, Mahatma. *Hind Swaraj*. Rajpal, 2009.
22. Guha, Ramachandra. *Environmentalism: A Global History*. Penguin, 2016.
23. Sainsbury, R.M. *Paradoxes*. Cambridge UP, 2009.

FOURTH SEMESTER

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE CORE
B21HD04DC
हिन्दी पद्य साहित्य आदिकाल से आधुनिक काल तक
Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: (Objectives) :

छात्रों को हिंदी साहित्य आदिकालीन ,मध्यकालीन एवं आधुनिक कालीन कविताओं का परिचय देना । विभिन्न काल की कविताओं का सौन्दर्य शास्त्र पहचानना । विभिन्न काल की भाषा और परिस्थितियाँ तत्कालीन कविताओं से समझना और उनके आधार पर कविताओं का विश्लेषण करना। प्रमुख कवियों की भाषा व शैली से परिचय प्राप्त करना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

CO-1- आदिकालीन एवं मध्यकालीन कविताओं की भाषा एवं काव्य सौन्दर्य संबंधी विशेषताओं को परखने तथा विश्लेषण कर आस्वादन करने में सक्षम होता है ।

CO-2- आदिकालीन एवं मध्यकालीन कवियों एवं उनकी रचनाओं से परिचय प्राप्त करता है ।

CO -3. आधुनिक कालीन कविताओं की विभिन्न शैलियों से परिचय प्राप्त करता है ।

CO -4. आधुनिक काल की विभिन्न काव्य धाराओं के कवियों से परिचय प्राप्त करता है।

CO -5. प्रमुख कवियों की शैली तथा भाषा संबंधी विशेषता परखने में सक्षम होता है ।

CO -6- कविता का विश्लेषण कर आस्वादन करने में सक्षम निकलता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline)

- ब्लोक-1- आदिकालीन कविता
- ब्लोक-2- मध्यकालीन कविता
- ब्लोक-3- द्विवेदी युगीन कविता
- ब्लोक-4- छायावादी और प्रगतिवादी कविता
- ब्लोक-5- प्रयोगवादी और नयी कविता
- ब्लोक-6- साठोत्तरी और समकालीन कविता

ब्लोक-1- आदिकालीन कविता ।

- इकाई -1- पृथ्वीराज रासो –रेवा तट का एक प्रसंग और 'मत चूको चौहान' दोहा
- इकाई -2- विद्यापति पदावली और उनके काव्य की विशेषताएँ ।

ब्लोक-2- मध्यकालीन कविता ।

- इकाई -1- कबीर – 3 दोहे
- इकाई 2 –सूरदास -3 पद (one each from विनय, बालकृष्ण और भ्रमर गीत)
- इकाई 3- तुलसीदास – 5 दोहे
- इकाई 4 – मीराबाई – 1 पद

ब्लोक-3- द्विवेदी युगीन कविता

- इकाई 1- मैथिलीशरण गुप्त – 'मनुष्यता'
- इकाई 2 – रामनरेश त्रिपाठी – 'मिलन' (चौथा परिच्छेद)

ब्लोक-4- छायावादी और प्रगतिवादी कविता

- इकाई 1- सुमित्रानंदन पन्त – 'प्रथम रश्मी'
- इकाई 2- निराला – 'जूही की कली'
- इकाई 3- प्रसाद – 'हिमालय से'
- इकाई 4- महादेवी – 'मुरझाया फूल'
- इकाई 5- दिनकर – 'कलम या कि तलवार'
- इकाई 6 –बालकृष्ण शर्मा नवीन – 'हम अनिकेतन'

ब्लोक-5- प्रयोगवादी और नयी कविता

इकाई 1- अज्ञेय – ‘कलगी बाजरे की’

इकाई 2- मुक्तिबोध – ‘वे बातें लौट नहीं आयेंगी’

इकाई 3- केदारनाथ अग्रवाल – ‘कंकरीला मैदान’

इकाई 4 – कीर्ति चौधरी - ‘फूल झर गए’

ब्लोक-6- साठोत्तरी और समकालीन कविता

इकाई 1- धूमिल – ‘हर तरफ धुआं है’

इकाई 2- अरुण कमल – ‘मुक्ति’

इकाई 3- चंद्रकांत देवताले – ‘पत्थर की बेंच’

इकाई 4- अनामिका – ‘बेजगह’

इकाई 5 – ज्ञानेंद्रपति – ‘प्यासा कुआं’

निर्धारित पुस्तक :

उपर्युक्त कविताओं का संकलन

सन्दर्भ ग्रन्थ :

हिंदी साहित्य का इतिहास: रामचंद्र शुक्ल

हिंदी साहित्य का इतिहास: नगेन्द्र

हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ: डॉ. शिवकुमार शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

B21HD01DE
विशेष लेखक प्रेमचंद

Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives) :

विश्व विख्यात साहित्यकार प्रेमचंद के जीवन और साहित्य का समग्र ज्ञान छात्रों को प्रदान करना | हिंदी साहित्य को विशेषकर कथा साहित्य को जीवन के साथ जोड़ने का जो कार्य प्रेमचंद ने किया है उससे छात्रों को अवगत कराना | प्रेमचंद युग के कथा साहित्य की शैली से अवगत कराना |

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes)

Co-1- प्रेमचंद के जीवन और साहित्य संबंधी सम्यक जानकारी प्राप्त करता है | प्रेमचंद के आगमन से हिंदी साहित्य में आये परिवर्तन की जानकारी प्राप्त करता है |

Co -2- प्रेमचंद के उपन्यासों से परिचय प्राप्त करता है |

Co -3. प्रेमचंद की कहानियों का अध्ययन एवं आस्वादन करता है |

Co -4. साहित्यिक विचारक प्रेमचन्द की अन्य रचनाओं से परिचय प्राप्त करता है |

Co -5. प्रेमचंद की रचना शैली का समीक्षात्मक अध्ययन करता है |

Co -6- वर्तमान सन्दर्भ में प्रेमचंद की रचनाओं की प्रासंगिकता समझ लेता है |

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- कालजयी साहित्यकार प्रेमचंद : जीवन एवं परिचय

ब्लोक-2- उपन्यास सम्राट प्रेमचंद

ब्लोक-3- कहानीकार प्रेमचंद

ब्लोक-4- साहित्यिक विचारक प्रेमचंद

ब्लोक-5- प्रेमचंद का साहित्य : आलोचनात्मक अध्ययन

ब्लोक-6- प्रेमचन्द वर्तमान सन्दर्भ में

ब्लोक-1- कालजयी साहित्यकार प्रेमचंद : जीवन एवं परिचय

इकाई -1- प्रेमचंद का जीवन परिचय

इकाई -2- पूर्व प्रेमचंद युगीन हिंदी साहित्य

इकाई -3- प्रेमचंद युगीन हिंदी कथा साहित्य

इकाई -4- प्रेमचंद की रचनाओं में भारतीय जीवन की अभिव्यक्ति

इकाई -5- प्रेमचंद की रचनाओं की प्रासंगिकता

ब्लोक-2- उपन्यास सम्राट प्रेमचंद

इकाई -1- उर्दू कथाकार प्रेमचंद

इकाई -2- हिंदी उपन्यास क्षेत्र में प्रवेश

इकाई -3- प्रेमचंद के उपन्यासों की विशेषताएँ

इकाई -4 उपन्यास रंगभूमि (विस्तृत अध्ययन के लिए)

ब्लोक-3- कहानीकार प्रेमचंद

इकाई -1- हिंदी कहानी साहित्य में प्रेमचंद का स्थान

इकाई - 2 – प्रेमचंद की कहानी साहित्य की विशेषताएँ

इकाई - 3- प्रेमचंद की पांच कहानियाँ (विस्तृत अध्ययन के लिए)

- पंच परमेश्वर
- ईदगाह
- शतरंज के खिलाड़ी
- ठाकुर का कुआँ
- कफ़न

ब्लोक-4- साहित्य विचारक प्रेमचंद

इकाई -1- प्रेमचंद की जीवन दृष्टि और साहित्य परिचय

इकाई -2- 'कुछ विचार' : एक सामान्य परिचय

ब्लोक-5- प्रेमचंद का साहित्य : आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई -1-प्रेमचंद की रचनाओं की विशेषताएं (कहानी,उपन्यास और अन्य गद्य विधाएं)

इकाई - 2- प्रेमचंद की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन (प्रेमचंद और उनका युग: रामविलास शर्मा)

ब्लोक-6- प्रेमचंद वर्तमान सन्दर्भ में ।

इकाई -1- प्रेमचंद एक कालजयी रचनाकार के रूप में

इकाई -2- प्रेमचंद साहित्य में चित्रित समस्याओं की प्रासंगिकता ।

इकाई -3- प्रेमचंद साहित्य की वर्तमान प्रासंगिकता

निर्धारित ग्रन्थ :

- रंगभूमी (उपन्यास)-वाणी प्रकाशन
- निर्धारित कहानियों और निबंधों का संकलन
- 'प्रेमचंद और उनका युग:डा.रामविलास शर्मा –राजकमल प्रकाशन
- 'प्रेमचंद घर में' शिवरानी देवी –आत्माराम एंड सन्स
- 'कलम के सिपाही' –अमृत राँय
- 'कलम का मजदूर' प्रेमचंद – मदन गोपाल

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives):

भारत के जाति संबंधी विमर्शों से परिचित कराना । समाज में मौजूदा जाति प्रथा और जातिवादी विमर्शों पर सवाल उठाने और उनका विरोध करने में सक्षम बनाना ।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

Co 1: छात्र साहित्य की नवीनतम प्रवृत्तियों को समझता है और आधुनिक हिंदी साहित्य के विभिन्न विमर्शों का समालोचनात्मक मूल्यांकन करता है ।

Co 2 : हिंदी में दलित और आदिवासी साहित्य को समझता है और उसका मूल्यांकन करता है।

Co 3: दलित साहित्य का समालोचनात्मक मूल्यांकन करता है ।

Co 4: हमारे समाज में दलितों के जीवन को चित्रित करने वाली साहित्यिक कृतियों को समझता है ।

Co 5: आदिवासी साहित्य का समालोचनात्मक मूल्यांकन करता है ।

Co 6 : हमारे समाज में आदिवासियों के जीवन को चित्रित करने वाली साहित्यिक कृतियों को समझता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline)

ब्लॉक 1: दलित विमर्श

ब्लॉक 2: हिन्दी साहित्य में आदिवासी

ब्लोक3: दलित साहित्य - आत्मकथा
ब्लोक4: दलित साहित्य: कहानियाँ
ब्लैक 5: दलित साहित्य : कविता
ब्लोक6: आदिवासी साहित्य- कविता

ब्लॉक 1:- दलित विमर्श

इकाई1 :दलित अस्मिता
इकाई 2:दलित आंदोलन
इकाई 3: दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
इकाई 4:दलित साहित्य

ब्लोक 2: हिन्दी साहित्य में आदिवासी
इकाई 1: आदिवासी कौन ?
इकाई 2: भारत में आदिवासी समस्याएँ
इकाई 3: अस्मितामूलक विमर्श और आदिवासी
इकाई 4: आदिवासी आंदोलन

ब्लोक:3 दलित साहित्य - आत्मकथा

इकाई:1 : दलित आत्मकथा - सामान्य परिचय
इकाई 2: प्रमुख दलित आत्मकथाकार और उनकी आत्मकथाएँ
इकाई 3: 'अक्करमाशी' – शरणकुमार लिंबाले

ब्लोक 4: दलित साहित्य: कहानियाँ

इकाई:1 'सलाम'- ओमप्रकाश वाल्मीकि
इकाई:2 'आवाज़ें' : मोहनदास नैमिशराय
इकाई:3 तलाश - जयप्रकाश कर्दम
इकाई 4: 'दलित ब्राह्मण'-सत्यप्रकाश

ब्लैक 5: दलित साहित्य : कविता

- इकाई 1 'सुनो ब्राह्मण'- मल्खन सिंह
इकाई 2 'कबीर तुम ज़िन्दा हो' -बाल गंगाधर बागी
इकाई 3 'ठाकुर का कुआँ' - ओमप्रकाश वाल्मीकि
इकाई 4 ' जाति की बू - असंगघोष

ब्लोक:6 आदिवासी साहित्य -कविता

- इकाई 1 'स्टेज' - वाहरु सोनवाणे
इकाई 2 ' मैं ने अपने आंगन में गुलाब लगाए ' - निर्मला पुतल

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. दलित विमर्श ,दशा और दिशा : मुकेश मिरोठा -प्रभात प्रकाशन ।
2. हिंदी के दलित साहित्य संवेदना और विमर्श : पी .एन सिंह – लोकभारती प्रकाशन ।
3. आधुनिकता के आईने में दलित : सं उदयकुमार दुबे- वाणी प्रकाशन ।
4. मुख्य धारा और दलित विमर्श : ओमप्रकाश वाल्मीकि – स्पेस पब्लिशिंग हाउस ।
5. दलित विमर्श और हिंदी साहित्य : सं दीपक कुमार पाण्डेय –लोकभारती प्रकाशन।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Ancillary Course

B21JL02AN

News Reporting and Editing

Credits: 6

Course Objectives

1. To learn the functioning of news media
2. To gain the skills of reporting for the media.
3. To get an Exposure to specialisation in reporting.
4. To acquire essential language skills for journalism.
5. To understand editing principles and page lay out with hands-on experience.

Course Outcomes

Upon the completion of this course, the learner will be able to:

1. possess a general insight into the functioning of the news media.
2. acquire a basic understanding of the significance of news reporting.
3. gain linguistic skills required for reporting for different media.
4. familiarise themselves with the editing and page layout process.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: BASICS OF JOURNALISM

Unit 1	Evolution of Journalism
Unit 2	Role and Relevance of Journalism
Unit 3	Trends in Journalism
Unit 4	Challenges of Journalism

BLOCK 2 : REPORTING

Unit 1	News Values and Types of News
Unit 2	News Gathering and Cultivating News Sources
Unit 3	News Story Structures
Unit 4	Trends in Reporting

BLOCK 3 : SPECIALISED REPORTING

Unit 1	Features and Interviews
--------	-------------------------

Unit 2	Reporting Politics, Economy, Sports, Development and Governance, Crime, Disasters
Unit 3	Investigative Reporting
Unit 4	Social Media as a Source for Stories, Citizen Journalism

BLOCK 4 : WRITING FOR MEDIA

Unit 1	Language and Style of Journalism for Various Print and Broadcast Media
Unit 2	Language and Style of Journalism in Convergent Formats (Online)
Unit 3	Legal and Ethical Framework of Reporting and Editing
Unit 4	Leads, Body and Conclusion (Print, Tv, Radio and Online)

BLOCK 5 : NEWS EDITING

Unit 1	Principles of Editing
Unit 2	Workflow of an Editorial Section in a Newspaper
Unit 3	Packaging, Value Addition and Other Roles of a News Desk
Unit 4	Writing Effective Leads, Editorials and Columns, Editing Exercises

BLOCK 6 : HEADLINING AND PAGE LAYOUT

Unit 1	Types and Functions of Headlines
Unit 2	Writing Effective Headlines
Unit 3	Writing Cutlines, Captions, Blurbs and Infographics
Unit 4	Principles of Layout and Designing
Unit 5	Pagination Softwares

References

- Lorenz & Vivian: *News Reporting and Writing*
M V Kamath: *Professional Journalism*
Fred Fedler et al: *Reporting for the Media*
Itule & Anderson : *News Writing and Reporting for Media*
Carole Rich: *Writing and Reporting News*
Jason Whittaker: *The New Media Handbook –The Cyberspace Handbook*
Tapas Ray: *Online Journalism, A Basic Text.*
Sunil Saxena: *Broadcasting News: The craft and technology of online Journalism.*
Jason Whittaker: *Web Production for writers and journalists.*
Anna Evertt, John T. Caldwell: *New Media: Theories and practice of Digitextuality.*

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Modern Indian Language (Arabic)

B21AR02LC

Literature in Arabic

Credits: 6

Objectives

1. The student can communicate in Arabic in various situations
2. The student can express his thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. The student can read and understand literary texts in Arabic
4. The student can appreciate and analyze the literary texts in Arabic
5. The student can assimilate humanistic and moral values in his life

Course Outcome

At the end of the course students will be able to,

1. Communicate in Arabic in various situations
2. Express his thoughts in oral and written form through simple sentences in Arabic.
3. Read and understand literary texts in Arabic
4. Appreciate and analyze the literary texts in Arabic
5. Assimilate humanistic and moral values in his life

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Conversations in Arabic

UNIT 1	Introduction
UNIT 2	In the House
UNIT 3	In the Hotel
UNIT 4	In the Railway Station
UNIT 5	In the Market

BLOCK 2: Reading on classical texts in Arabic

- UNIT 1 سورة الحجرات: الآيات من 9 إلى 13
- UNIT 2 الأحاديث المختارة من كتاب "الأربعون النووية"
الأحاديث 2، 7، 12، 13، 15، 27

BLOCK 3: Reading on Modern Essays in Arabic

- UNIT 1 الأرملة وابنها" من كتاب دمة وابتسامة لجبران خليل جبران"
- UNIT 2 ما أضعف الإنسان" من كتاب مقالات في كلمات، المجموعة الثانية، لعللي"
الطنطاوي

BLOCK 4: Appreciating Short Story

- UNIT 1 قصة "نصف العالم" من مجموعة القصص "العالم ليس لنا" لغسان كنفاني

BLOCK 5: Appreciating Poetry.

- UNIT 1 قصيدة "دعوة إلى التنقل والترحال" للإمام الشافعي
- UNIT 2 قصيدة "وداعا أيها الدفتر" لنزار قباني

BLOCK 6: TUTORIAL

Practice sheets based on Block 1-5

References:

1. Qur'aanul Kareem
2. Imam Annavavi, Al Arba'una annvavi
3. Muhammed Bin Isma'il Al Bukhaari, Sahihu l-Bukhaari
4. Jubran Khalil Jubran, Dam'athun wa-btisaamatun
5. Ali At-thanthaawi, Maqaalatun fi Kalimaatin, Second Collection, Daarul-Manaar, Jidha, Ed:1, 2000
6. Gassan Kanafani, Aalamun Laysa Lanaa (Collection of short stories), Ramal Publica- tions, Qubrus.
7. Muhammed Ibrahim Salim, Diwanu l-Imaami s-safi'i, Maktabatu Binu Sinaa. Cairo
8. Ahmad Matar, Al Majmu'atu S-si'riyya, Daaru l-Hurriyya, Beirut, 2011

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Modern Indian Language (Hindi)

B21HD02LC

**हिंदी पद्य साहित्य और अनुवाद
(Hindi Padya Sahitya Aur Anuvad)**

Credits: 6

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Objectives):

छात्रों को प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता की अवधारणाओं और इसकी बोलियों से परिचित कराना । दैनिक जीवन में अनुवाद एवं उसके उपयोग से परिचित कराना । इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य कविता के प्राचीन रूप और कविता में इस्तेमाल की जाने वाली भाषा शैली के बारे में छात्रों में जागरूकता पैदा करना है । इस प्रकार वे हिन्दी भाषा की मूल संरचना और समय के साथ इसके विकास को समझ सकते हैं ।

पाठ्यक्रम परिणाम (course outcomes)

Co. 1 : प्राचीन और मध्यकाल की कविता के विभिन्न रूपों का विश्लेषण करता है ।

Co. 2 : समाज और साहित्य के बीच संबंध तथा हिन्दी साहित्य और समाज में प्राचीन और मध्यकालीन

कवियों द्वारा निभाई गई भूमिका को समझता है । उस काल के प्रख्यात हिन्दी लेखकों के माध्यम

से संत कविताओं की विभिन्न शाखाओं का ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co 3 : सामाजिक सांस्कृतिक चेतना, को आत्मसात करता है और तुलसीदास, कबीरदास, बिहारी जैसे

कवियों से परिचय प्राप्त करता है ।

Co 4 : आधुनिक काल की विशेषताओं को समझता है और आधुनिक काल के कवियों के बारे में

परिचय प्राप्त करता है ।

Co 5 : आधुनिक काल की विभिन्न काव्य शैलियों से परिचित होता है। हाइकु कविताओं के बारे में ज्ञान

प्राप्त करता है।

Co 6 : अनुवाद के बारे में ज्ञान प्राप्त करता है और उसका प्रयोग करने में दक्षता प्राप्त करता है।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (COURSE Outline)

ब्लॉक : 1 प्राचीन और मध्यकालीन रचनाएँ।

ब्लॉक : 2 छायावाद की – कविताएँ।

ब्लॉक : 3 प्रगतिवादी कविता।

ब्लॉक : 4 समकालीन कविता।

ब्लॉक : 5 हाइकु कविताएँ।

ब्लॉक : 6 अनुवाद।

ब्लॉक : 1 प्राचीन और मध्यकालीन रचनाएँ।

इकाई – 1 : कबीर – 2 दोहे

इकाई – 2 : तुलसी – 2 दोहे

इकाई – 3 : सूरदास – एक पद

ब्लॉक : 2 छायावाद की – कविताएँ।

इकाई – 1 : निराला – 'भिक्षुक'

इकाई – 2 : प्रसाद - 'किरण'

ब्लॉक : 3 प्रगतिवादी कविता।

इकाई – 1 : नागार्जुन – 'प्रेत का बयान'।

ब्लॉक : 4 समकालीन कविता।

इकाई – 1 : अरुण कमल – 'वक्त'।

ब्लॉक : 5 हाइकु कविताएँ।

इकाई – 1 : सुरंगामा यादव – 'काटे जंगल'।

ब्लॉक : 6 अनुवाद।

इकाई 1-अनुवाद :- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

इकाई 2- अनुवाद का महत्व और उद्देश्य

इकाई 3- अंग्रेज़ी से हिन्दी में और हिंदी से अंग्रेज़ी में अनुवाद अभ्यास ।

संदर्भ- Reference

- 1.हिंदी काव्य की तांत्रिक पृष्ठभूमि – डॉ .विश्वम्भरन उपाध्य ।
- 2.मध्यकालीन हिंदी काव्यभाषा – राम स्वरूप चतुर्वेदी ।
- 3.प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य – डॉ : सुषमा दुबे , डॉ . के .दुबे , डॉ. राजकुमार ।
- 4.अनुवाद की समस्याएं – जी .गोपीनाथ , एस कंद स्वामी ।
- 5.अनुवाद की प्रक्रिया तकनीक और समस्याएं - -डा.श्रीनारायण समीर

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Modern Indian Language (Malayalam)
B21ML02LC

മലയാള സാഹിത്യമാതൃകകൾ:
ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം,
അനുഭവസാഹിത്യം
(Malayala Sahithyamathrukakal: Aathmakadha, Jeevacharitram, Yathravivaranam,
Anubhavasahithyam)
Credits: 6

Objectives

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ്
2. ജീവചരിത്ര മാതൃകകളുടെ പരിചയം
3. യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യം എന്ന വിവരണാത്മക സാഹിത്യശാഖയുമായുള്ള പരിചയം
4. അനുഭവ സാഹിത്യ മാതൃകകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്

Course Outcome

1. ജീവചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രരചനാസങ്കേതങ്ങൾ, ജീവചരിത്രത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്നിവയെ കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു
2. സ്ഥലപരവും സാംസ്കാരികവും പാരിസ്ഥിതികവും ആത്മീയവുമായ വൈവിധ്യമാർന്ന യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു
3. സ്വത്വത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട ആഖ്യാനങ്ങൾ, ജീവിതരേഖകൾ തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് -1. ആത്മകഥ

രചയിതാവ് സ്വന്തം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് സ്വയം നിർവ്വഹിക്കുന്ന ആഖ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥ എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആത്മകഥകളിൽ നിന്നും കാലികപ്രസക്തിയുള്ളതും പ്രതിനിധാന സ്വഭാവമുള്ളതുമായ ചില കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദപഠനം നടത്തുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് ഉണ്ടാകണം. ആത്മകഥയിലെ ആത്മം എന്ന സങ്കല്പത്തിലെ വ്യക്തി, ആത്മകഥയിലെ കർത്തൃത്വം, പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, ലിംഗഭേദം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആശുപത്രിയിൽ (ജീവിതപ്പാത)- ചെറുകാട്.
2. ഇരുന്നൂറു ഓണം (ചിദംബരസ്തരണം)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.

3. ദലിതൻ (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അദ്ധ്യായങ്ങൾ.) - കെ. കെ. കൊച്ച്

ബ്ലോക്ക്- 2. ജീവചരിത്രം

ചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന വ്യക്തികളെക്കുറിച്ച് എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെന്ന നിലയിൽ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ജീവചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രരചനാസങ്കേതങ്ങൾ, ജീവചരിത്രത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ജീവചരിത്രങ്ങളെ സമീപിക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു വലിയ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം (നാരായണഗുരു)- എം. കെ. സാനു.
2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സിജെ)- റോസി തോമസ്.
3. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം (അദ്ധ്യായം അഞ്ച്)- ജ്യോതിഭായി പരിയാടത്ത്.

ബ്ലോക്ക്- 3. യാത്രാവിവരണം

യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യം എന്ന വിവരണാത്മക സാഹിത്യശാഖ പരിചയപ്പെടുക. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം മുതലുള്ള ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക. സ്ഥലപരവും സാംസ്കാരികവും പാരിസ്ഥിതികവും ആത്മീയവുമായ വൈവിധ്യമാർന്ന വിവരണങ്ങളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം പഠനവിധേയമാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നിലാവ് കോരിക്കുടിച്ച കള്ളിമുൾച്ചെടികൾ (മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ)- വി. മുസഫിർ മുഹമ്മദ്.
2. വഴിയമ്പലത്തിലും പുൽക്കുടിലിലും (ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ)- രാജൻ കാക്കനാടൻ.
3. ചീവീടുകൾ ചിലയ്ക്കാൻ മറക്കുമ്പോൾ (നദി തിന്നുന്ന ദ്വീപ്) - കെ. എ. ബീന.

ബ്ലോക്ക്-4. അനുഭവ സാഹിത്യം

ഓർമ്മ, സംഭാഷണങ്ങൾ, വ്യക്തികളുമായുള്ള സംഭാഷണത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട അനുഭവസാഹിത്യങ്ങൾ, സ്വത്വത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട ആഖ്യാനങ്ങൾ, ജീവിതരേഖകൾ എന്നിവ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്നെ പാണനെന്ന് വിളിക്കരുത് (എതിർ)- എം. കുഞ്ഞാമൻ.
2. ദരിദ്രന്റെ ക്രിസ്തസ് (പച്ചവിരൽ)- ദയാഭായി.
3. വരുമോ വസന്തം (ഒരു മലയാളി ഹിജഡയുടെ ആത്മകഥ)- ജെറീന.

1. ഡോ. വി. സി. ഹാരിസ്, ആത്മകഥ ജീവിതം സമൂഹം നിരൂപണം - ഡോ. വി. സി. ഹാരിസ്, റെയിൻബോ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
2. ഡോ. സൗമ്യ ദാസൻ, ആത്മകഥ: ആഖ്യാനത്തിലെ പെണ്ണുകൾ, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, സ്വരഭേദങ്ങൾ - ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കഥയും ആത്മകഥയും - ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. അശ്വതി എ .പി, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ജീവനും അതിജീവനും, ഡ്വനി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
8. സക്കറിയ, രണ്ടു യാത്രകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ചെറുകാട്, ജീവിതപ്പാത - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
10. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, ജാലകങ്ങൾ: ഒരു ചരിത്രാന്വേഷിയുടെ വഴികൾ കാഴ്ചകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
11. ജി. ഉഷാകുമാരി (എഡിറ്റർ), ഉൾക്കണ്ണാടികൾ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
12. പ്രൊഫ. വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
13. കെ. കെ. കൊച്ചു, ദലിതൻ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ചിദംബരസ്മരണ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. എം. കെ. സാനു, നാരായണഗുരു, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം.
16. റോസി തോമസ്, ഇവന്റെ പ്രിയ സി. ജെ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
17. വി. ബാബുസേനനൻ, ബെർട്രാൻറ് റസ്സൽ -
18. ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്, സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. ജ്യോതിഭായി പരിയാടത്ത്, മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
20. മാധവിക്കുട്ടി, കേരള സഞ്ചാരം , ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. വി. മുസഫിർ അഹമ്മദ്, മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ , കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
22. രാജൻ കാക്കനാടൻ, ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
23. എം. കുഞ്ഞാമൻ, എതിർ, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
24. കെ. എ. ബീന, നദി തിന്നുന്നദ്വീപ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
25. ഭാസ്കരൻ, ജാനു, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
26. ദയാഭായി, പച്ചവിരൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
27. വിജയരാജമല്ലിക, മറ്റൊരു പെണ്ണല്ല ഞാൻ, പാപ്പാത്തി
28. ജെറീന, ഒരു മലയാളി ഹിജഡയുടെ ആത്മകഥ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

लक्ष्यम् (Objectives)

भारतीयकाव्यशास्त्रे परिचयप्रदानम्।

उद्देश्यानि (Learning Outcomes)

1. महाकाव्यमधिकृत्य उद्बोधनम् ।
2. महाकाव्यस्वरूपस्य, काव्यसौन्दर्यतत्त्वस्य चाऽवबोधनम्।
3. इतिहासपुराणानां विषये उद्बोधनम् ।
4. इतरभाषासाहित्ये महाभारतस्य स्वाधीनताऽवगमनम् ।
5. संस्कृतसाहित्ये लक्ष्मणसूरिणः योगदानावगमनम् ।
6. संस्कृतगद्यसाहित्यपरिचयः।

पत्ररूपरेखा - (Course Outline)

खण्डः 1 महाकाव्यपरिचयः।

1. 1. लौकिकसाहित्यमधिकृत्य सामान्यपरिचयः।
1. 2. महाकाव्यानि, पञ्चमहाकाव्यानि च।
1. 3. महाकाव्यलक्षणम्।
1. 4. कुमारसंभस्य महाकाव्यलक्षणानुसारं अवलोकनम्।

खण्डः 2 कुमारसम्भवम् – पञ्चमसर्गः।

2. 1. पार्वत्याः तपश्चर्योद्यमः – श्लोकाः 1 – 17.
2. 2. महत्तरस्तपश्चर्याविशेषः – श्लोकाः 18 -29.
2. 3. ब्रह्मचारिप्रवेशः, सखीद्वारा पार्वत्याः इङ्गितनिवेदनं च - श्लोकाः –30 – 61.
2. 4. ब्रह्मचारिकृता शिवनिन्दा, पार्वत्या तन्निरासः, फलोदयश्च – श्लोकाः – 62 – 86.

खण्ड: 3 गद्यपरिचयः

3. 1. गंधकाव्यानां सामान्यपरिचयः।
3. 2. इतरसाहित्यरूपेषु इतिहासपुराणानां स्वाधीनम्।
3. 3. महाभारतम्, महाभारतस्य रचनाकालः, सामान्यपरिचयश्च।
3. 4. संस्कृतसाहित्ये लक्ष्मणसूरिणो योगदानम्।

खण्ड: 4 भारतसङ्ग्रहः – आदिपर्वणः समग्रमध्ययनम् ।

4. 1. खण्डिका: 1 – 11.
4. 2. खण्डिका: 12 – 15.
4. 3. खण्डिका: 16 – 27.
4. 4. खण्डिका: 28 – 31.

आवश्यकग्रन्थाः -

1. कुमारसम्भवम् - Kumarasambhava of Kalidasa (with the commentary of Mallinatha), Vasudev Laxmansastri Pansikar (Ed.), Mumbai, 1908
2. संस्कृतसाहित्येतिहासः – आचार्यलोकमण्डाहालः। चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी।
3. भारतसङ्ग्रहः- Bharatasangraha, M Lakshmanasuri, The Kuppuswami Sastri Research Institute, Madras, 1966.

सहायकग्रन्थाः -

1. A Companion to Sanskrit Literature, Banerjee S.C, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1989
2. A History of Sanskrit Literature, Macdonell A .A, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990.
3. A History of Sanskrit Literature, A.B. Keith, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1993
4. Glimpses of Sanskrit literature, A.N.D Haksar, ICCR& New age International limited publishers.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarsidas Publishers, Delhi, 1990
6. Indian Kavya Literature, A.K Warder. Motilal Banarasidass, Delhi, 1972.
7. Panorama of Sanskrit literature, Dr. Satyavrat, 1998
8. Samskrita Sahitya Cari Tram (Malayalam), Kunjunni Raja & M.S Menon (Ed.), Kerala Sahitya Academy, Trissur, 1991
9. A Short History of Sanskrit Literature, T K Ramachandra Aiyar, RS Vadhyar& Sons, Palakkad

FIFTH SEMESTER

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
DISCIPLINE CORE
B21HD05DC
हिन्दी गद्य साहित्य
Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives)

छात्रों को हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का परिचय कराना | विभिन्न गद्य विधाओं की शैली पहचानना | विभिन्न काल की भाषा और परिस्थितियाँ तत्कालीन गद्य रचनाओं से समझना और उनके आधार पर गद्य साहित्य का विश्लेषण करना | प्रमुख लेखकों की भाषा व शैली से परिचय प्राप्त करना |

पाठ्यक्रम परिणाम (course Outcomes)

Co-1- हिंदी गद्य साहित्य का उदय और विकास संबंधी जानकारी प्राप्त करता है |

Co -2- हिंदी उपन्यास साहित्य से परिचय प्राप्त करता है | ए.बी.सी.डी. उपन्यास का अध्ययन करता है |

Co -3. हिंदी कहानियों के विकास क्रम और रचना शैली से परिचय प्राप्त करता है | प्रतिनिधी कहानियों का अध्ययन करता है |

Co -4. हिंदी नाटक साहित्य के विकास क्रम से परिचय प्राप्त करता है | सावित्री 2007 नाटक का अध्ययन करता है |

Co -5. हिंदी निबंध साहित्य के विकास क्रम पहचानता है |

Co -6- हिंदी की अन्य विधाओं के विकास क्रम का परिचय प्राप्त करता है |

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विभिन्न विधाएं

ब्लोक-2- हिंदी उपन्यास

ब्लोक-3- हिंदी कहानी

ब्लोक-4- हिंदी नाटक

ब्लोक-5- हिंदी निबंध साहित्य

ब्लोक-6- अन्य गद्य विधाएं

ब्लोक-1- हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विभिन्न विधाएं

इकाई -1- आधुनिक काल में हिंदी गद्य का विकास

इकाई -2- हिंदी की गद्य विधाएं –सामान्य परिचय

ब्लोक-2- हिंदी उपन्यास

इकाई -1- हिंदी उपन्यास साहित्य का विकास

इकाई 2 –ए.बी.सी.डी by रवीन्द्र कालिया (विस्तृत अध्ययन के लिए)

ब्लोक-3- हिंदी कहानी

इकाई 1- हिंदी कहानी साहित्य का विकास |

इकाई 2 – प्रमुख कहानियां (विस्तृत अध्ययन के लिए)

- 'आकाश दीप'-प्रसाद
- 'पूँस की रात'-प्रेमचंद
- 'चीफ की दावत'- भीष्म साहनी
- 'गैंग्रीन'- अज्ञेय
- 'अपरिचित'- मोहन राकेश
- 'अपराध' - उदय प्रकाश
- 'अकेली' - मन्नू भंडारी
- 'सलाम' - ओमप्रकाश वाल्मीकी

ब्लोक-4- हिंदी नाटक

इकाई 1- हिंदी नाटक का विकास

इकाई 2- 'सावित्री' 2007 (विस्तृत अध्ययन के लिए)

ब्लोक-5- हिंदी निबंध साहित्य

इकाई 1-हिंदी निबंध साहित्य का विकास क्रम

इकाई 2- 'नाखून क्यों बढ़ते हैं'- हजारी प्रसाद द्विवेदी

ब्लोक-6- अन्य गद्य विधाएं

इकाई 1- 'भोलाराम का जीव'- हरिशंकर परसाई (व्यंग्य)

इकाई 2- 'चीनी भाई'- महादेवी वर्मा (रेखा चित्र)

इकाई 3- 'जहां आकाश दिखाई नहीं देता' - विष्णु प्रभाकर (यात्रा वृत्त)

निर्धारित पुस्तक :

'ए.बी सी.डी' रवीन्द्र कालिया

'सावित्री' 2007 - कैलास चन्द्र

कहानी संकलन

निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं का संकलन

Discipline Specific Elective

B21HD03DE

विशेष लेखक अज्ञेय

Credits : 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives):

हिंदी साहित्य के युग सृष्टा अज्ञेय के बारे में परिचय प्राप्त करना ।
कविता, कहानी, उपन्यास, निबंध व आलोचना के क्षेत्र में अज्ञेय के योगदान संबंधी
सम्यक जानकारी प्राप्त करना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co-1- अज्ञेय की जीवन संबंधी जानकारी प्राप्त करता है ।

Co -2- अज्ञेय की कविताओं से परिचय प्राप्त करता है ।

Co -3. अज्ञेय की कहानियों का परिचय प्राप्त करता है ।

Co -4. अज्ञेय के उपन्यासों का परिचय प्राप्त करता है ।

Co -5. अज्ञेय के निबंधों एवं अन्य रचनाओं का परिचय प्राप्त करता है ।

Co -6- अज्ञेय के प्रयोगधर्मी व्यक्तित्व और उनकी रचनाओं की
प्रयोगधर्मिता का परिचय प्राप्त करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- युग सृष्टा अज्ञेय : एक परिचय

ब्लोक-2- कवि अज्ञेय

ब्लोक-3- कहानीकार अज्ञेय

ब्लोक-4- उपन्यासकार अज्ञेय

ब्लोक-5- गद्यकार अज्ञेय

ब्लोक-6- प्रयोगधर्मी अज्ञेय

ब्लोक-1- युग सृष्टा अज्ञेय : एक परिचय

इकाई -1- अज्ञेय की जीवन रेखा

इकाई -2- साहित्य में प्रवेश ।

ब्लोक-2- कवि अज्ञेय ।

इकाई -1- तारसप्तक और अज्ञेय

इकाई -2- अज्ञेय की पांच कवितायें (विस्तृत अध्ययन के लिए)

- कलगी बाजरे की
- नदी के द्वीप

ब्लोक-3- कहानीकार अज्ञेय

इकाई -1- अज्ञेय की कहानियों की विशेषताएं

इकाई -2- अज्ञेय की पांच कहानियाँ विस्तृत अध्ययन के लिए

- नारंगियाँ
- बदला
- इंदु की बेटी
- दारोगा अमीचंद
- एक घंटे में

ब्लोक-4- उपन्यासकार अज्ञेय

इकाई -1- अज्ञेय के उपन्यासों का परिचय और विशेषताएं

इकाई -2- अज्ञेय के उपन्यास - अपने-अपने अजनबी (सामान्य अध्ययन के लिए)

ब्लोक-5- गद्यकार अज्ञेय

इकाई -1- अज्ञेय की गद्य रचनाएँ ।(विस्तृत अध्ययन के लिए)

- आत्मकथा –अज्ञेय अपनी निगाह में by अज्ञेय
- डायरी –अज्ञेय
- कलगी बाजरे की
- साम्राज्ञी का नैवेद्य दान
- नदी के द्वीप
- घृणा का गान
- हरा-भरा है देश

ब्लोक-5- गद्यकार अज्ञेय

इकाई -1- निबंधकार अज्ञेय

इकाई -2- अज्ञेय की अन्य रचनाओं का परिचय

इकाई -3- अज्ञेय की गद्य रचनाएँ । (विस्तृत अध्ययन के लिए)
 आत्मकथा –अज्ञेय अपनी निगाह में by अज्ञेय
 डायरी –अज्ञेय
 यात्रावृत्त –बीसवीं सदी का गोलोक by अज्ञेय
 संस्मरण –वसंत का अग्रदूत by अज्ञेय
 निबंध –वासुदेव प्याला by अज्ञेय

ब्लोक-6- प्रयोगधर्मी अज्ञेय

इकाई 1 : अज्ञेय की रचनाओं में प्रयोगशीलता

इकाई 2 : अज्ञेय की कविताओं में नया प्रयोग

इकाई 3 : अज्ञेय की कहानियों की शैली

इकाई 4 : अज्ञेय के उपन्यासों में नए-नए प्रयोग

निर्धारित पुस्तक

1. अज्ञेय और उनके कथा साहित्य : गुलाब राय , वाणी प्रकाशन ।
2. कवि अज्ञेय : गुलाब राय , वाणी प्रकाशन ।
3. अपने अपने अजनबी : अज्ञेय , भारतीय , ज्ञानपीठ ।

Discipline Specific Elective

B21HD04DE

हिंदी साहित्य में स्त्री और पारिस्थितिक विमर्श

Credits: 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives):

समकालीन साहित्यिक विमर्श की अवधारणाओं से परिचित कराना जैसे स्त्री विमर्श, पारिस्थितिक विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श, मीडिया विमर्श, साइबर विमर्श आदि। इस पाठ्यक्रम में मुख्य रूप से स्त्री विमर्श और पारिस्थितिक विमर्शों की विकास यात्रा, साहित्य में व्याख्या, बीसवीं सदी के अंतिम दशकों की आन्दोलनों एवं साहित्य में इनका प्रयोग आदि को शामिल किया गया है।

हिन्दी में स्त्री विमर्श की रचनाओं के माध्यम से छात्रों में यह धारणा पैदा करें कि नारी के प्रति सम्मान पूर्वक दृष्टि रखना है।

हिन्दी में पारिस्थितिक विमर्श संबंधी रचनाओं के माध्यम से छात्रों में यह धारणा पैदा करें कि प्रकृति का संरक्षण एवं संतुलन मानव सहित समस्त जीवजंतुओं के अस्तित्व के लिए अत्यंत आवश्यक है।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co1: हिन्दी महिला लेखन से संबंधित समग्र ज्ञान प्राप्त करना। स्त्री विमर्श की परिकल्पना को विस्तार से समझना है।

Co2: समाज में महिलाओं के जीवन को चित्रित करने वाले साहित्यिक कार्यों एवं रचनाओं को समझना है। आख्यानों का समालोचनात्मक परीक्षण करता है और इस प्रकार हमारे समकालीन समाज की आलोचना को आकार देता है।

Co3: समकालीन हिन्दी कविता के माध्यम से स्त्री की सुरक्षा, महत्ता एवं अधिकारों से अवगत होता है।

Co4: पारिस्थितिक विमर्श की अवधारणा एवं आवश्यकता से छात्र अवगत होता है।

Co5: हिन्दी निबन्ध, कहानी एवं उपन्यासों के अध्ययन के माध्यम से प्रकृति संरक्षण के प्रति जागरूक होता है। हिन्दी साहित्य के विविध साहित्यिक रूपों का विश्लेषण एवं व्याख्या करने की क्षमता हासिल करता है।

Co 6: हिन्दी कविताओं के अध्ययन से परिस्थिति संरक्षण की आवश्यकता समझता है। पारिस्थितिक शोषण के कारण प्रकृति में होनेवाले नये परिवर्तनों एवं प्राकृतिक विकृतियों से की जानकारी प्राप्त करता है।

ब्लोक 1 हिन्दी महिला लेखन का सामान्य परिचय

इकाई 1 : स्त्री विमर्श: अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

इकाई 2 : स्त्री विमर्श की भारतीय अवधारणा

इकाई 3 : स्त्री विमर्श की पाश्चात्य अवधारणा

इकाई 4 : हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श

ब्लोक 2 : आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य में स्त्री लेखन

इकाई 1 : प्रमुख महिला उपन्यासकार एवं उपन्यास

1. 'अंतिम साक्ष्य' - चन्द्रकांता

इकाई 2 : समकालीन हिन्दी कहानियों में स्त्री लेखन

1. 'बोलनेवाली औरत' - ममता कालिया
2. 'रहोगी तुम वही' - सुधा अरोड़ा
3. 'फाइल' - मधु कांकरिया

ब्लोक 3 : समकालीन हिन्दी कविता में स्त्री लेखन

1. 'क्या हूँ मैं तुम्हारे लिए' - रमला पुतुल
2. 'घर के बारे में' - नीलेश रघुवंशी
3. 'एक औरत का पहला राजकीय प्रवास' - अनामिका
4. 'इस स्त्री से डरो' - कात्यायनी
5. 'नमन करूँ छोटी बेटियों को' - सविता सिंह

ब्लोक 4 : पारिस्थितिक विमर्श- सामान्य परिचय

इकाई 1 : पारिस्थितिकी- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व

इकाई 2 : प्रमुख पारिस्थितिक समस्याएँ और उससे उत्पन्न प्राकृतिक विकृतियाँ ।

इकाई 3 : बिगड़ता पारिस्थितिक संतुलन एवं पारिस्थितिक संरक्षण नियम

इकाई 4 : जन जागरूकता की आवश्यकता ।

ब्लोक 5 : समकालीन हिन्दी गद्य साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श

इकाई 1 : निबन्ध

1. आइए हम वृक्ष देवता की आराधना करें- डॉ. किशोरीलाल व्यास
2. पर्यावरण और संस्कृति का संकट- गोविन्द चातक

इकाई 2 : कहानी

1. 'जंगल का दाह'- स्वयंप्रकाश
2. 'विनाश दूत' – मृदुला गर्ग
3. 'एक पेड़ की मौत' – अलका सारावगी

ब्लोक 6 : समकालीन हिन्दी कविता में पारिस्थितिक विमर्श

1. 'पोलिथीन'- ज्ञानेन्द्रपति
2. 'मेधा पाटकर'- एकांत श्रीवास्तव
3. अर्जी- उदयप्रकाश
4. 'पानी की प्रार्थना'- केदारनाथ सिंह
5. 'गंगा को प्यार'- अरुण कमल

निर्धारित पुस्तक

- 'अंतिम साक्ष्य' - चन्द्रकान्ता
- 'धार'- संजीव
- कहानी और कविता संकल
- स्त्री विमर्श का लोकपक्ष : अनामिका – वाणी प्रकाशन ।
- समकालीन हिंदी कहानी का स्त्री पक्ष : सं विजय राय – लोकभारती प्रकाशन।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Discipline Specific Elective

B21HD05DE

प्रयोजनमूलक हिंदी

Credits : 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives) :

राजभाषा के रूप में हिंदी की अवधारणा प्राप्त करना और प्रशासन में हिंदी के प्रयोग संबंधी जानकारी छात्रों को देना । हिंदी क्षेत्र में रोजगार के विभिन्न अवसरों के बारे में ज्ञान प्रदान करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co-1- हिंदी के विभिन्न रूपों जैसे रचनात्मक भाषा- मीडिया और संचार की भाषा संबंधी ज्ञान प्राप्त करता है । खड़ीबोली की शैली के वर्तमान स्वरूप समझता है और प्रशासन में इसकी अवधारणाओं और कार्यात्मक प्रयोग की पहचान करने में सक्षम होता है ।

Co -2- भारतीय संवैधानिक प्रावधानों को आत्मसात करके भारत में एक आधिकारिक भाषा के रूप में हिंदी की अनिवार्यता का पता लगाता है । कार्यालय मामलों को अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद करते वक्त उत्पन्न समस्याओं की पहचान करता है । राजभाषा नीतियों, संकल्पों, अधिनियमों और समस्या मुक्त अनुवाद की आवश्यकता के वैचारिक तथ्यों को गहराई से समझता है ।

Co -3. प्रशासन में आधिकारिक प्रक्रियाओं जैसे पंजीकरण, नोटिंग, प्रारूपण आदि के संबंध में एक सैद्धांतिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है ।

Co -4. हिंदी में तकनीकी शब्दावली को समझता है और तकनीकी शब्दों को गढ़ने के स्रोतों और सिद्धांतों को समझता है ।

Co -5. शैक्षणिक और प्रशासन दोनों क्षेत्रों में राजभाषा कार्यान्वयन के प्रबंधन में कार्यात्मक हिंदी की प्रासंगिकता को समझता है ।

Co -6- भाषा प्रौद्योगिकी के माध्यम से हिंदी कम्प्यूटिंग संबंधी सम्यक ज्ञान प्राप्त करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- हिंदी भाषा के विभिन्न रूप

ब्लोक-2- राजभाषा हिंदी

ब्लोक-3- हिंदी में सचिवीय अभ्यास

ब्लोक-4- पारिभाषिक शब्दावली

ब्लोक-5- व्यवहारिक भाषा और प्रशानिक भाषा में अंतर

ब्लोक-6- हिंदी कम्प्यूटिंग

ब्लोक-1- हिंदी भाषा के विभिन्न रूप

इकाई -1- रचनात्मक भाषा

इकाई -2- मीडिया और संचार की भाषा

इकाई -3- राष्ट्रीय भाषा और लिंक भाषा

इकाई -4- हिंदी का स्थानीय रूप

इकाई -5- अंतर्राष्ट्रीय परिदृश्य में हिंदी।

ब्लोक-2- राजभाषा हिंदी

इकाई -1- भारत में विभिन्न आधिकारिक भाषाएँ । एक राष्ट्र में राजभाषा की अनिवार्यता ।

इकाई -2- राजभाषा के रूप में हिन्दी । भारतीय संवैधानिक प्रावधान - अनुच्छेद 343 से 351.

इकाई -3- राजभाषा अधिनियम 1963 और संशोधित 1967, संकल्प 1968, राजभाषा नियम 1976 और संशोधित 1987, राजभाषा नीति और कार्यान्वयन ।

इकाई 4 - कार्यालय मामलों के अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद की समस्याएँ ।

ब्लोक-3- हिंदी में सचिवीय अभ्यास ।

इकाई -1- पंजीकरण, नोटिंग, प्रारूपण और प्रेषण

इकाई - 2 - विभिन्न प्रकार के कार्यालयी पत्र, सामान्य कार्यालयी पत्र, कार्यालय ज्ञापन, ज्ञापन, अर्ध सरकारी पत्र, परिपत्र, अनुस्मारक, अधिसूचना, कार्यालय आदेश, प्रेस विज्ञप्ति और प्रेस नोट ।

इकाई - 3- यू.ओ नोट, नोटिस (विज्ञापन, निविदा नोटिस, कोर्ट नोटिस), संकल्प, समर्थन, टेलीग्राम रिपोर्ट (प्रकार, रिपोर्ट तैयार करने की विधि, गुण आदि) तकनीकी शब्द- अंग्रेजी-हिंदी।

ब्लोक-4- पारिभाषिक शब्दावली ।

इकाई -1- सामान्य शब्दों और तकनीकी शब्दों के बीच अंतर , तकनीकी शब्दावली की आवश्यकता।

इकाई -2- तकनीकी शब्दों और विभिन्न मतों को गढ़ने के स्रोत और सिद्धांत ।

इकाई -3- तकनीकी शब्दों को गढ़ने में केंद्रीय हिंदी निदेशालय और वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली आयोग की भूमिका

ब्लोक-5- व्यवहारिक भाषा और प्रशानिक भाषा में अंतर ।

इकाई -1- प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न रूप - व्यापार, वाणिज्य, बैंकिंग और बीमा में हिंदी ।

इकाई - 2- संचार के मीडिया में हिंदी

ब्लोक-6- हिंदी कम्प्यूटिंग

इकाई -1- हिंदी में कम्प्यूटरीकरण -प्रगति और संभावनाएं

इकाई -2- द्विभाषी और बहुभाषी कंप्यूटर

निर्धारित पुस्तक :

प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग: दंगल झलते ,वाणी प्रकाशन

प्रयोजन मूलक हिंदी - डॉ.पी.लता

प्रयोजन मूलक हिंदी - डा.आर.एन.श्रीवास्तव , केन्द्रीय हिंदी संस्थान

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Discipline Specific Elective

B21HD06DE

प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण

Credits : 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives) :

छात्रों को विभिन्न प्रकार के पत्रों से परिचय करवाना जैसे वैयक्तिक, सरकारी और व्यापारी पत्र । व्यावहारिक जीवन में पत्रों के आदान प्रदान के महत्व से परिचित करवाना । सरकारी कार्यकलाप जैसे आलेखन , टिप्पण आदि से परिचय करवाना और उसमें सक्षम बनवाना । प्रशासनिक कार्यों में हिंदी के महत्व से अवगत करवाना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes) :

Co-1- आधुनिक समाज में विचार विनिमय के महत्व समझता है ।

Co -2- वैयक्तिक और सामाजिक पत्रों से परिचय प्राप्त करता है ।

Co -3. विभिन्न अधिकारियों से हिंदी में पत्र लिखने में सक्षम बनता है ।

Co -4. सरकारी कार्यालयों के आलेखन और टिप्पण संबंधी जानकारी हासिल करता है और सरकारी पत्र लिखने में दक्षता हासिल करता है ।

Co -5. अन्य सरकारी पत्र जैसे सरकारी पत्र , अर्ध सरकारी पत्र , कार्यालय । आदेश , ज्ञापन , अनुस्मारक , पृष्ठांकन , परिपत्र , संकल्प, प्रेस विज्ञप्ति , निविदा सूचना आदि से परिचय प्राप्त करता है ।

Co -6- पारिभाषिक शब्दावली संबंधी जानकारी हासिल करता है ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लोक-1- विचार विनिमय

ब्लोक-2- वैयक्तिक और सामाजिक पत्र

ब्लोक-3- अधिकारियों के नाम पत्र

ब्लोक-4- आलेखन और टिप्पण

ब्लोक-5- विभिन्न सरकारी पत्र

ब्लोक-6- पारिभाषिक शब्दावली

ब्लोक-1- विचार विनिमय

इकाई 1- विचार विनिमय :स्वरूप और परिभाषा

इकाई 2- हिंदी भाषा और विचार विनिमय

ब्लोक-2- वैयक्तिक और सामाजिक पत्र

इकाई 1- पत्र: विभिन्न प्रकार

इकाई 2 - सामाजिक पत्र: स्वरूप और विशेषताएँ

इकाई 3- वैयक्तिक पत्र: स्वरूप और विशेषताएँ

ब्लोक -3- अधिकारियों के नाम पत्र

इकाई :1 प्रशासनिक पत्राचार : सामान्य परिचय

इकाई :2 प्रशासनिक पत्राचार : उद्देश्य

इकाई :3 प्रशासनिक पत्राचार के विभिन्न रूप

ब्लोक : 4 आलेखन और टिप्पण

इकाई :1 आलेखन और टिप्पण

इकाई :2 आलेखन सामान्य विशेषताएँ

इकाई :3 टिप्पण की विशेषताएँ

ब्लोक : 5 विभिन्न सरकारी पत्र

इकाई 1 : सरकारी पत्राचार के विभिन्न प्रकार ।

इकाई 2 :सरकारी पत्र – स्वरूप और विशेषताएँ

इकाई 3 : सरकारी पत्र – लेखन

ब्लोक : 6 पारिभाषिक शब्दावली

इकाई 1: परिभाषिक शब्दावली का अर्थ और स्वरूप ।

इकाई 2: परिभाषिक शब्दावली के प्रकार

इकाई 3: परिभाषिक शब्दावली की विशेषताएं

इकाई 4 : परिभाषिक शब्दावली – (हिंदी और अंग्रेजी – विविध क्षेत्रानुकूल)

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

- 1.आधुनिक पत्र लेखन : योगेश चन्द्र जैन
- 2.प्रशासनिक एवं कार्यालय हिंदी : प्रो: सरिता वशिष्ठ ।
3. व्यवहारिक पत्र लेखन : ब्रज किशोर प्रसाद सिंह ।
- 4.औपचारिक पत्र लेखन : ओमप्रकाश सिंहल ।

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Generic Elective (Arabic)
B21AR01GE
Modern Standard Arabic
Credits : 2

COURSE OBJECTIVES

1. The learner will be able to understand Arabic Language
2. The learner will be able to identify the difference between MSA and Colloquial Arabic
3. The learner will be able to understand Arabic Alphabets, common names and other words in Arabic
4. The learner will be able to memorize usages, terminologies of different contexts and occasions in Arabic.
5. The learner will be able to use Arabic Language in real life situations

COURSE OUTCOMES

1. Understand Arabic Language
2. Identify the difference between MSA and Colloquial Arabic
3. Understand Arabic Alphabets, common names and other words in Arabic
4. Memorize usages, terminologies of different contexts and occasions in Arabic.
5. Use Arabic Language in real life situations

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Introduction to Arabic Language & Basic structures of Arabic Language

- UNIT 1: Arabic Language, characteristics of Arabic Language
UNIT 2: Modern Standard Arabic and Colloquial Arabic
UNIT 3: Arabic Alphabets, basic structure of sentences in Arabic, Question words, prepositions, name of days and months, date and time, cardinal and ordinal numbers, colors, parts of body and common phrases.

BLOCK 2: Use of Arabic in different occasions

- UNIT 1: Self-introduction, Greetings in Arabic
UNIT 2: In airport, in railway station and in travelling office
UNIT 3: In market, in hotel, and in textile shop
UNIT 4: In hospital, in home and walk-in-interview

References:

1. M. Ashiurakis, (2003), Spoken Arabic self taught, Islamic Book Service
2. Abdul Hamid Madani, Cheriya mundam, (2004), Arabian Gulf file Samsarabhasha, Calicut: Al Huda Books
3. Abdul Hamid, V.P. & Abdul Halim, N.K., (2005), Arabic for Various situations, Calicut: Al Huda Books
4. Ali, Sayed, Teach Yourself Arabic, Kazi Publishers
5. Ali, Syed, (2003), Let us Converse in Arabic, New Delhi: USB Publishers.
6. Bahmani, S.K., (2000), Easy Steps to Functional Arabic, Chennai: Alif Books.
7. Faynan, Rafi 'el Imad, (1998), The Essential Arabic, New Delhi: Good word Books
8. Hashim, Abul, (1997), Arabic made easy, New Delhi: Kitab Bhavan
9. Humisa, Michael, (2004), Introducing Arabic, New Delhi: Good word Books
10. Khoury, Sadallah, The Correct Translator: English-Arabic, Arabic-English, New Delhi: Kutub Khana.
11. Mace, John, (1996), Arabic Today: A student, business and professional course in spoken and written Arabic, Edinburgh: Edinburgh University Press.
12. Mohiyeedin, Veeran, (2005), Arabic Speaking Course, Calicut: Al Huda Books
13. Mohyideen, Veeran, (2008), Functional Arabic, Calicut: Arabnet
14. Rahman, S.A., (2003), Let's speak Arabic, New Delhi: Good word Books

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Generic Elective (English)
B21EG01GE
Appreciating Literature
Credits : 2

OBJECTIVES:

To kindle interest in reading literature.

To help students to understand, learn from and enjoy literary texts, especially poetry.

To enable the student to read and respond creatively, drawing on their own imagination and experience.

To appreciate reading as a social experience.

COURSE OUTCOMES:

Upon completing the course students will:

Be able to appreciate poems aesthetically.

Engage in close analysis and understand the literary devices that enhance the beauty of the poem.

Learn to consider literature as a communal experience.

To inculcate a deeper admiration of the cultural diversity expressed in the poems.

Be familiar with how literature reveals the human condition through its various strategies.

COURSE OUTLINE

BLOCK 1: Introducing Literary Texts: 1

BLOCK 2: Introducing Literary Texts: 2

COURSE DETAILS:

BLOCK 1: Introducing Literary Texts: 1

Unit 1:	O Henry: "The Last Leaf"
Unit 2:	William Blake: "The Tyger"
Unit 3:	Alfred Lord Tennyson: "The Oak"
Unit 4:	Wallace Stevens: "Anecdote of the Jar"
Unit 5:	Emily Dickinson: "Because I could not Stop for Death"
Unit 6:	Baburao Bagul: "Why I hid My Caste"

BLOCK 2: Introducing Literary Texts: 2

Unit 1:	Arthur Conan Doyle: "The Adventure of the Dancing Men"
Unit 2:	Kamala Das: "Looking Glass"
Unit 3:	Maya Angelou: "I know Why the Caged Bird Sings."
Unit 4:	W. H. Auden: "Unknown Citizen"
Unit 5:	Jayanta Mahapatra: "Hunger"
Unit 6:	Ted Hughes: "Hawk Roosting"

REFERENCES

1. Corcoran, Neil. The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry, CUP, 2007
2. Gilkes, Martin. A Key to Modern English Poetry, Blackie & Son, 1937.
3. Hadfield, Andrew, Garrett A. Sullivan and Patrick Cheney. Early Modern English Poetry; A Critical Companion, OUP, 2007.
4. Hamilton, Ian. The Oxford Companion to Twentieth-century Poetry in English, OUP, 1996
5. Pandey, Surya Nath. Contemporary Poets in English, Rawat Publications, 2007.
6. Patke, Rajeev S. Postcolonial Poetry in English, OUP, 2006.
7. Sen, Sudeep. The Harpercollins Book Of English Poetry, HarperCollins, 2012.
8. Surendran, K. V. Indian English Poetry: New Perspectives, Sarup & Sons, 2002.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Generic Elective (Malayalam)
B21ML01GE

ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം
(Aadhunikamalayala Sahithyacharithram)
Credits : 2

Course Objectives

1. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുക
2. സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ലഘുചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
3. മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ കൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുക
4. കവിത , ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
5. ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആരംഭചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുക

Course Outcomes

1. ആധുനിക സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ലഘുചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു
3. ആധുനിക മലയാളകവിയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു.
5. മലയാള ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
6. മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ കൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ആധുനികമലയാളകവിത

യൂണിറ്റ് 1 : കവിത – കവിത്രയം – ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ

യൂണിറ്റ് 2 : , ബാലാമണിയമ്മ, പികഞ്ഞിരാമൻനായർ, ചങ്ങമ്പുഴ

യൂണിറ്റ് 3 : ഇടശ്ശേരി, എൻ. വികൃഷ്ണവാരീയർ,

യൂണിറ്റ് 4: പി. ഭാസ്കരൻ, വയലാർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ബ്ലോക്ക് 2 : നോവലുംചെറുകഥയും

യൂണിറ്റ് 1 : മലയാളനോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ

യൂണിറ്റ് 2 : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്, എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

യൂണിറ്റ് 3 : ഉറൂബ്, കാക്കനാടൻ, ഒ. വി. വിജയൻ, സാനാ ജോസഫ്.

യൂണിറ്റ് 4 : ചെറുകഥ - ചെറുകഥയുടെ പശ്ചാത്തലം - ആദ്യകാലകഥകൾ കാത്രൂർ, തകഴി, കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, ടി. പത്മനാഭൻ, മാധവിക്കുട്ടി, കാക്കനാടൻ, സാനാ ജോസഫ്, സക്കറിയ

റഫറൻസ്

1. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, മലയാളസാഹിത്യകാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
3. കൽപ്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ, മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
4. ഡോ. എം. ലീലാവതി, കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
5. എം. അച്യുതൻ, ചെറുകഥയെക്കുറിച്ച്, ഡി. സി., ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. എൻ. അജയകുമാർ, ആധുനികതമലയാളകവിതയിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. തായാട്ട് ശങ്കരൻ, ആശാൻ - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
8. പവിത്രൻ പി., ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
9. ഡോ. വത്സലൻ വാതുഗ്ഗേശ്വരി, കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
12. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ചതുർമനോൻമുഖപഠനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
13. ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, ദൈവനീതിക്കുറക്കുന്നില്ല, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം
14. കെ. എം. തരകൻ, മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം
15. എം. അച്യുതൻ, നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം
16. കെ. പി. അപ്പൻ, മാറ്റമില്ലാത്ത നോവൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
Generic Elective (Sanskrit)
B21SN01GE

संस्कृतसोपानम्

(Samskruthasopanam)

Credits : 2

लक्ष्यम् (Objectives)

1. संस्कृतभाषायाः अध्ययनाय अलब्धावसराणां अनायासेन संस्कृतप्रवेशाय अवसरप्रदानम्।

उद्देश्यम् (Learning Outcomes)

1. संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां तिङन्तानाञ्च परिचयप्रदानम्।
2. छात्राणां पदसम्पदः प्रवृद्धिः
3. अन्यासां भारतीयभाषाणामपि पदसम्पदां अवगमने सौकर्यप्रदानम्
4. भारतीयसंस्कृतेः महिमातिरेकं अवगन्तुं, तस्या वाहिनीरूपाया अस्या भाषाया अध्ययनेन छात्रान् प्रभावयितुम्।
5. सुसम्पन्ने संस्कृतसाहित्ये परिचयप्रदानम्।
6. काव्यास्वादक्षमतोत्पादनम्।

खण्डः 1. सुबन्त - तिङन्त - पदपरिचयः –

- 1.1. पुंलिङ्ग – नपुंसकलिङ्गशब्दाः- बाल, हरि, गुरु, पितृ, राजन् (पुंलिङ्गे)।

फल, वारि, दधि, मधु, जगत् (नपुंसकलिङ्गे)।,

- 1.2. स्त्रीलिङ्गशब्दाः सर्वनामशब्दाश्च –

लता, मति, नदी, स्त्री, मातृ, भास् - स्त्रीलिङ्गशब्दाः।

अस्मत्, युष्मत्, तत्, एतत्, किम् – सर्वनामशब्दाः (तत्, एतत्, किं- त्रिषु लिङ्गेषु)

1.3. तिङन्तपरिचयः - भूधातुः (परस्मैपदी) दशलकारेषु।

1. 4. वदि (वन्द्) धातुः (आत्मनेपदी) - दशलकारेषु। एधधातुः लिटि केवलम् – अनुप्रयोगलिटः अवगमनाय)

खण्डः 2 - काव्यपरिचयः - रघुवंशमहाकाव्यम् (महाकविः कालिदासः) प्रथमसर्गः 1 – 54 श्लोकाः।त्

निर्दिष्टश्लोकाः।

2. 1. सूर्यवंशस्य महिमा, तस्मिन् वंशे दिलीपस्य जन्म च – 1 – 12 श्लोकाः।

2. 2. दिलीपस्य गुणवर्णना- श्लोकाः 13 – 30

2. 3. दिलीपस्य आश्रमयात्रा – श्लोकाः 31 – 47.

2.4. वसिष्ठाश्रमवर्णना – श्लोकाः 48 – 54)

आवश्यक ग्रन्थाः –

1.रघुवंशमहाकाव्यम् – कालिदासः प्रथमः सर्गः)

R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

सहायकग्रन्थाः –

1.शब्दमञ्जरी – विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री

R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

2. धातुरूपमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री

R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

सहायकग्रन्थाः -

1. रघुवंशमहाकाव्यम् – With Sanjeevini Vyakhya of Mallinatha

Pandurang Jawaji, Bombay.

2. कालिदाससाहित्यसर्वस्वम् – सुधांशु चतुर्वेदी (मलयालम्) Current Books, Kottayam.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Skill Enhancement Course

B21HD02SE

पटकथा और विज्ञापन

Credits : 2

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives):

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है कि छात्रों को पटकथा लेखन और विज्ञापन की तकनीकों से परिचित कराना ताकि छात्रों को पटकथा लेखन और विज्ञापन की प्रक्रिया समझ में आ सके। विज्ञापन और पटकथा लेखन के रूपों और प्रक्रियाओं को समझना तथा पटकथा लेखन और विज्ञापन के बारे में व्यापक ज्ञान देना और पटकथा लेखन और विज्ञापन के क्षेत्र में एक जीविका विकल्प खोलना भी इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co1 छात्र पटकथा और पटकथा लेखन आदि के बारे में समझता है। पटकथा के विभिन्न प्रकार को समझते हैं ।

Co 2 : विज्ञापन के अर्थ, लक्ष्य और महत्व को समझता है। विज्ञापन के विभिन्न प्रकार और मीडिया को समझते हैं ।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लॉक 1:पटकथा का सामान्य परिचय

ब्लॉक 2:विज्ञापन सामान्य परिचय

ब्लॉक 1: पटकथा का सामान्य परिचय

इकाई 1 – पटकथा की भूमिका और पटकथा नमूना और पटकथा नियम ।

इकाई 2 – शॉट के प्रकार

इकाई 3- पटकथा के विभिन्न प्रकार।

इकाई 4- पटकथा लेखन की तकनीकें ।

ब्लॉक 2: विज्ञापन सामान्य परिचय

इकाई 1 – विज्ञापन अर्थ , विज्ञापन की परिभाषा और उद्देश्य

इकाई 2 : विज्ञापन के विभिन्न प्रकार

इकाई 3: विज्ञापन की मीडिया

सन्दर्भ ग्रंथ

1. पटकथा कैसे लिखें; संपादक: राजेंद्र पांडेय; वाणी प्रकाशन
2. विज्ञापन कला; मधु भवान; वाणी प्रकाशन
3. पटकथा लेखन और विज्ञापन की व्यवहारिक निर्देशिका संपादक : डॉ निम्मी A A,

डॉ T.श्रीदेवी, प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, दरयागंज, नई दिल्ली

Sixth Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Discipline Core
B21HD06DC

हिंदी भाषा का इतिहास और व्याकरण

Credits : 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives) :

छात्रों को हिंदी भाषा के उद्भव, इतिहास एवं हिंदी व्याकरण के प्रयोग के संबन्ध में ज्ञान प्रदान करना । संसार की भाषा, उसकी आकृतिमूलक वर्गीकरण, पारिवारिक वर्गीकरण, भारतीय आर्यभाषाओं का विकास एवं उनकी बोलियाँ आदि से परिचित कराना । हिंदी शब्द का उद्भव, हिंदी भाषा के इतिहास, विकास एवं उसकी लिपि से परिचित कराना । हिंदी व्याकरण एवं भाषा के सही प्रयोग की जानकारी देना । भाषा के रूपों और प्रयोगों में होनेवाली अशुद्धियों का परिचय देना ।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

Co-1 संसार की भाषा, उनका वर्गीकरण, भारत-यूरोपीय परिवार, भारतीय आर्य भाषा का विकास आदि से परिचित हो जाता है ।

Co -2. हिंदी शब्द का उद्भव, उसके विभिन्न रूप, उसकी बोलियाँ, उनका विकास एवं उसकी लिपि आदि को समझता है ।

Co -3 छात्र हिंदी के व्याकरण से परिचित होता है । वर्ण विचार ,स्वर, व्यंजन और संयुक्त व्यंजन से ज्ञान प्राप्त करता है ।

Co -4. शब्द रचना एवं संधि और समास की जानकारी प्राप्त करता है । शब्दों एवं पदों के जुड़ाव में होने वाले अर्थ-परिवर्तन से परिचय प्राप्त करता है । भाषा के सही प्रयोग की जानकारी हासिल करता है ।

Co 5 शब्दों के विभिन्न रूप ,विकारी शब्द, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल और विभिन्न संदर्भ में इनका परिवर्तन आदि की जानकारी हासिल करता है ।

Co -6 अविकारी शब्द , क्रियाविशेषण, संबन्धबोधक , समुच्चयबोधक, विस्मयादि बोधक, कारक, लिंग ,वचन और वाच्य एवं उसके प्रयोग की जानकारी हासिल करता है।

पाठ्यक्रम रूपरेखा (COURSE OUTLINE):

ब्लॉक- 1 - संसार की भाषाएँ, उनका वर्गीकरण एवं विकास

ब्लॉक 2 – हिन्दी भाषा का उद्भव एवं उसके विभिन्न रूप

ब्लॉक 3 - हिन्दी व्याकरण ,वर्ण,ध्वनि एवं उसके प्रकार

ब्लॉक 4 - सन्धि और समास

ब्लॉक 5 – विकारी शब्द और प्रयोग

ब्लॉक-6- अविकारी शब्द और प्रयोग

ब्लॉक- 1 - संसार की भाषा, उसका वर्गीकरण एवं विकास

इकाई -1. हिन्दी भाषा का इतिहास ।

इकाई -2. संसार के विभिन्न भाषा परिवार ।

इकाई -3. आधुनिक हिंदी का विकास ।

ब्लॉक 2 – हिन्दी भाषा का उद्भव एवं उसके विभिन्न रूप

इकाई -1. हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति ।

इकाई -2. आधुनिक हिंदी भाषा के विभिन्न रूप एवं बोलियाँ ।

इकाई -3- आधुनिक हिंदी भाषा के प्रकार एवं प्रयुक्तियाँ ।

ब्लॉक 3 - हिन्दी व्याकरण ,वर्ण,ध्वनि एवं उसके प्रकार

इकाई -1- भाषा और व्याकरण

इकाई -2-वर्ण, ध्वनि और अक्षर

इकाई -3- स्वर और व्यंजन एवं उसके प्रकार

ब्लॉक 4 - सन्धि और समास एवं उसके प्रकार

इकाई -1- सन्धि एवं समास का परिचय

इकाई -2. सन्धि एवं उसके प्रकार

इकाई -3- समास एवं उसके प्रकार

ब्लॉक 5 – विकारी शब्द और प्रयोग

इकाई -1- विकारी शब्द ,संज्ञा एवं उसके प्रकार

इकाई -2-कारक, लिंग,और वचन

इकाई -3- सर्वनाम और विशेषण एवं उसके प्रकार

इकाई -4-क्रिया एवं उसके प्रकार

इकाई -5-काल एवं उसके विभिन्न रूप, वाच्य एवं उसके प्रयोग

ब्लॉक-6- अविकारी शब्द और प्रयोग ।

इकाई -1-अविकारी शब्द, क्रिया विशेषण एवं उसके प्रकार

इकाई -2- संबन्धबोधक, समुच्चयबोधक, विस्मयादि बोधक

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. नगेन्द्र

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Discipline Core

B21HD07DC

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

Credits : 6

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives)

छात्रों को जीवन दृष्टि और साहित्य के सम्बन्ध का ज्ञान प्रदान करना | भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन संबंधी ज्ञान प्राप्त कराना |

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes) :

CO 1 : भारतीय जीवन दृष्टि, भारतीय साहित्य और भारतीय काव्यशास्त्र का ज्ञान प्राप्त करता है |

CO 2 : भारतीय काव्य शास्त्र के रस, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति , आदि सम्प्रदायों के बारे में जानकारी हासिल करता है |

CO 3 : ध्वनि, औचित्य सम्प्रदाय और शब्द शक्ति की जानकारी प्राप्त करता है |

CO 4 : पश्चिमी जीवन दृष्टि, पश्चिमी साहित्य और पश्चिमी काव्यशास्त्र संबंधी ज्ञान प्राप्त करता है |

CO 5: प्लेटो, अरस्तु और लॉजेंस के सिद्धांतों का परिचय प्राप्त करता है |

CO 6 : नव जागरण , नव्य शास्त्रवाद और स्वच्छन्दतावादी समीक्षा का ज्ञान प्राप्त करता है | आधुनिक ब्रिटिश-अमरीकी और समसामयिक समीक्षा सिद्धांतों की जानकारी प्राप्त करना |

पाठ्यक्रम रूपरेखा (Course Outline):

ब्लॉक 1 भारतीय काव्यशास्त्र: एक सामान्य परिचय

ब्लॉक 2 : भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सम्प्रदाय

ब्लॉक 3 : ध्वनि , औचित्य और शब्द शक्ति

ब्लॉक 4 : पश्चिमी काव्यशास्त्र : एक सामान्य परिचय

ब्लॉक 5 : स्वच्छन्दतावादी समीक्षा

ब्लॉक 6 : आधुनिक ब्रिटिश – अमरीकी काव्य चिंतन

ब्लॉक 1 भारतीय काव्यशास्त्र: एक सामान्य परिचय

इकाई 1 – भारतीय काव्यशास्त्र का आरम्भ –भरत मुनि के समय से

इकाई 2 : काव्य प्रयोजन

इकाई 3 : काव्य लक्षण और परिभाषाएँ

इकाई 4 : काव्य हेतु

इकाई 5 : काव्य स्वरूप

इकाई 6 : काव्य की आत्मा

ब्लॉक 2 : भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सम्प्रदाय

इकाई 1 : रस सम्प्रदाय : सामान्य परिचय

इकाई 2 :रस निरूपण ,रस निष्पत्ति,साधारणीकरण ,नवरस ,प्रमुख आचार्य

इकाई 3 : अलंकार सम्प्रदाय –प्रमुख आचार्य

इकाई 4 : अलंकार निरूपण –शब्दालंकार,अर्थालंकार और उभयालंकार

इकाई 5 : रीति सिद्धांत : प्रमुख मान्यताएँ

इकाई 6 : वक्रोक्ति सिद्धांत : सामान्य परिचय

ब्लॉक 3 : ध्वनि ,औचित्य और शब्द शक्ति

इकाई 1 : ध्वनि सम्प्रदाय : सामान्य परिचय

इकाई 2 : शब्द शक्ति

इकाई 3 : अभिधा शब्द शक्ति

इकाई 4 : लक्षणा शब्द शक्ति

इकाई 5 : व्यंजना शब्द शक्ति

इकाई 6 : औचित्य सम्प्रदाय

ब्लॉक 4 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र : एक सामान्य परिचय

इकाई 1 : प्लेटो पूर्व काव्य चिंतन

इकाई 2 : प्लेटो का काव्य सिद्धांत

इकाई 3 : अरस्तु

इकाई 4 : अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत

इकाई 5 : विरेचन सिद्धांत

इकाई 6 : लॉजेंस का उदात्तावाद

ब्लॉक 5 : स्वच्छंदतावादी समीक्षा

इकाई 1 : नवजागरण ,नव्यशास्त्रवाद ,फ्रांस की राजक्रान्ति

इकाई 2 :वर्ड्सवर्थ के काव्य सिद्धांत

इकाई 3 : कोलरिज

इकाई 4 : मैथु अर्नाल्ड

इकाई 5 : क्रोचे का अभिव्यंजनावाद

ब्लॉक 6 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र : विस्तृत अध्ययन

इकाई 1 : अई.ए.रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत

इकाई 2 : टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत

इकाई 3 : वस्तुनिष्ठ समीकरण सिद्धांत

इकाई 5 : नई समीक्षा

इकाई 6 : समसामयिक समीक्षा के सिद्धांत : सामान्य परिचय

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - गणपती चन्द्र गूत
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - तारक नाथ बाली

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF BUSINESS ADMINISTRATION (BBA)
Entrepreneurship and Startups - Generic Elective
B21BB01GE
(Number of Credits:2)

Objectives:

1. To provide an understanding of entrepreneurship and startups,
2. To understand the scope of an entrepreneur, key areas of development, financial support of organisations, etc.
3. To impart knowledge on how to start new ventures.

Course Outcomes

1. Encourage students to see entrepreneurship as a desirable and practical career option and to develop the necessary skills and motivation.
2. Enables the student to learn about project design, evaluation, financing and implementation.
3. Motivate students to self-employ.

Course Outline

Block 1: Entrepreneurship

Block 2: Startups

Block 1: Entrepreneurship :

Entrepreneur - Meaning - Definitions- -Types of entrepreneurs - Qualities of an entrepreneur- Role of entrepreneurs in the economic development - Women Entrepreneurs – Recent developments- Problems & Remedies, Entrepreneurship – Meaning – Definition - Entrepreneurial Development Programmes (EDP) -Project report-format-Preparation –appraisal of project report

Block 2: Startups

Meaning – Definition – Startup India Initiative – Journey of Evolution - Startup Portal and Startup India Hub - Startup Ecosystem- Unicorns Startups- Startup Recognition – Gem Workshops-Startup Management- Incubators - Startup Finance-Licensing- Exemptions for Startups- Kerala Startup Mission- Process of registering a Startup in Kerala – Basic Start-Up Problems and Remedies.

References

1. Dr. C.B. Gupta, Dr. N.P. Srinivasan, *Entrepreneurship Development in India* –, Sultan Chand and Sons. (All Modules)

2. P. Saravanavel, Kay, Ess, Pee, Kay, *Entrepreneurial Development Principles, Policies and Programmes* –(All Modules)
3. Peter F.Drucker, *Innovation and Entrepreneurship*. (Module I)
4. Sangram Keshari Mohanty, *Fundamentals of entrepreneurship*, New Delhi , PHI. (All Modules)
5. K. Swapna, John S. Moses and Y. Sarada, *Startup Management*, Himalaya Publishing House (All Modules)
6. Peter Thiel, *Zero to One: Notes on Startups, or How to Build the Future* — Crown Publishing Group, (Module II)
7. Deirdre Sartorelli, *Startup Smart, A handbook for entrepreneurs* – (Module II)
8. Vasanth Desai, *Small Business Entrepreneurship*, Himalaya Publishing House. (All Modules)
9. Renu Arora & S.K. Sood: *Fundamentals of Entrepreneurship and Small Business*. (Module I)
10. Abha Mathur, *Entrepreneurship*, Taxman Publishing (All Modules)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF COMPUTER APPLICATION (BCA)
B21CA01GE
COMPUTER SYSTEMS AND INTERNET TECHNOLOGIES -(GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Objectives

- Understand the working of a computer
- Know about computer connectivity
- Awareness of cloud and wireless technologies
- Familiarization with cyber etiquette

Course Outcomes

Upon completing the course students will,

1. To understand the working of a computer
2. To know about computer connectivity
3. To make aware of cloud and wireless technologies
4. To familiarize cyber etiquette

COURSE DETAILS

Block 1: Computer System Fundamentals

Unit 1 : Fundamentals of Computers: types of computers, Software and hardware, Storage-HDD, SSD, portable devices, mobile devices, selecting a system specification based on requirements

Unit 2 : Operating System Concepts: components, common operating systems, RTOS, mobile OS, files and file system, BIOS and booting, remote connections

Unit 3 : Choosing and installing operating system: Proprietary vs open source OS, Partitioning, installation and troubleshooting

Unit 4 : System Security and Protection: malware, firewall, antivirus, phishing, clickjacking, spamming,

Unit 5 : Managing Web and Email: password policies, captcha, two way authentication, browsing history, cookies and session management, ad and pop-up blocking practices; Email usage

Block II: Internet Technologies

Unit: 1 : Networking Concepts: networking hardware, connections-bandwidth, speed, interfaces, IP address and MAC address

Unit 2 : Cloud Computing Concepts: types and services; applications of cloud computing- online data storage, backup and recovery, Big-data analysis, Development and Testing, E-commerce application, cloud computing in education; IoT and wearable devices

Unit 3 : Wireless and Mobile Technologies: Bluetooth, Wifi, Wi-max, Zigbee; Mobile communication- GPS, GPRS, GSM, 3G, 3.5G, Features of 4G & 4G LTE, VoLTE, 5G

Unit 4 : Web Pages creation and hosting: web client, web servers, HTTP request-response, web page creation and web hosting

Unit 5 : Cyber Literacy and Etiquette: search engine usage - Google Scholar; social media platforms - relevance and use; social media interaction; credibility and fact-checking in cyberspace

Reference

- Sinha, Pradeep K., and Priti Sinha. Computer fundamentals. BPB publications, 2010.
- White, Ron, and Timothy Edward Downs. How computers work. Que, 1998.
- Comer, Douglas E. The Internet book: everything you need to know about computer networking and how the Internet works. Chapman and Hall/CRC, 2018.
- Buyya, Rajkumar, Christian Vecchiola, and S. Thamarai Selvi. Mastering cloud computing: foundations and applications programming. Newnes, 2013.
- Anthony T. Velte, “Cloud Computing: A Practical Approach”, Tata McGraw Hill, 2009.
- Kukushkin, Alexander. Introduction to mobile network engineering: Gsm, 3g-wcdma, lte and the road to 5g. John Wiley & Sons, 2018.
- Lin, Yi-Bang, and Imrich Chlamtac. Wireless and mobile network architectures. John Wiley & Sons, 2000.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF COMMERCE (B.Com)
B21CM01GE
BANKING (GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Objectives

To familiarize the learners with banking and different types of banks.

To enable the learners to acquire knowledge about the Indian banking system and development banks.

To familiarise the learners with e-banking and e-banking services.

To provide learners with knowledge on core banking, e-banking security and electronic signature.

Course Outcomes:

After completing the Course, the learners shall be able to:

1. Avail the various schemes and programmes by the developments banks in India
2. Use the e-banking service that the banks provide.

Course Details

BLOCK 1: BANKING THEORY

UNIT-1: Introduction to Banking

Evolution of banks- Meaning- Definition of Banks and Banking- Features of banks-Importance of banks- Relationship between Banker and Customer

UNIT-2: Types of Banks and Banking

Introduction-Commercial Banks-Industrial Banks-Agricultural Banks-Exchange Banks-Saving Banks-Central/National Banks-Types of Banking-Branch-Unit-Group-Chain-Deposit Banking

UNIT-3: Indian Banking System

Introduction to Indian Banking System-Organised and Unorganised Banks-Commercial Banks-Types of Commercial Banks-Cooperative Banks-Functions of Commercial Banks-Mergers in banks

UNIT-4: Development Banks

Introduction to Development Banks-IDBI-IFCI-ICICI-EXIM-SIDBI-NABARD-IRBI-DFIs-SIDCO

UNIT-5: Central Banks

Central bank system-Central banks in different countries – Central bank of India- Introduction to RBI- Role of RBI- General policies of RBI- Management-Objectives of RBI-Functions of RBI

BLOCK 2 E-BANKING

UNIT-1: Introduction to E-Banking

Concept of E-Banking- Features- Challenges of E-Banking- Traditional banking v/s E-banking- Impact of IT on Banking-RBI Guidelines for E-Banking

UNIT-2: E-Banking Services

Introduction-Meaning-ATM-Credit Card-Debit Card-Smart Card-CDM-POS-Telebanking-E-Cheque- E-cheque and truncated cheque-ECS- CIBIL Score- CORE Banking

UNIT-3: CORE Banking

EFT-RTGS-NEFT-IFSC-E-Purse-Virtual Banking- SWIFT-UPI-Mobile Banking- Internet banking

UNIT-4: E-Banking Security

Introduction-Need of Security-Security Concepts-Security Attacks-Cyber Crimes

UNIT-5: Electronic signature

Meaning of e-signature - Definition of e-signature - Advantages-Disadvantages- Uses of e-signature-Working of e-signature- Application of e-signature in banks- Digital signature v/s e-signature

References

- Sundaram K.P.M and Varshney P.N. Banking Theory Law and Practice, Sultan Chand & Sons, New Delhi.
- Maheswari S.N . Banking Theory Law and Practice, Kalyani Publishers New Delhi.
- Sekhar K.C. Banking Theory Law and Practice, Vikas Publishing House, New Delhi.
- Gordon E. and Natarajan K. Banking Theory Law and Practice, Himalaya Publishing House, Mumbai.
- Lall Nigam B.M. Banking Law and Practice, Konark Publishers Pvt. Ltd., New Delhi.
- Radhaswami M. Practical Banking, Sultan Chand & Sons, New Delhi.
- Dekock . Central Banking, Crosby Lockwood Staples, London.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF ECONOMICS
B21EC01GE
ECONOMICS FOR EVERYDAY LIFE - (GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Course Objectives:

This course is offered to familiarize students with basic concepts of economics. The course would equip them with an understanding of economics that can be used in daily life. It would also help students to apply economics to real life situations.

Course Outcomes:

1. To introduce basic economic concepts to the students
2. To familiarize students with micro and macro approaches to economics
3. To expose students to contemporary economic ideas

Course Details

Block 1: Basic Concepts and Methods of Economics

Unit1 Economic Problem and Scarcity

Economic problem - Scarcity and choice - Definitions of Economics – Wealth definition - Welfare definition - Scarcity definition - Growth definition - Microeconomics Versus Macroeconomics

Unit2 Opportunity Cost

Opportunity cost- Production Possibility Curve (PPC) - Shift in Production Possibility Curve - Solution of basic economic problems in different economic systems.

Unit3 Approaches to Economic analysis

Positive and normative analysis -Static, comparative, and dynamic analysis - Short run and long run analysis - Partial and General equilibrium analysis

Block 2 : Micro Economic and Macro Economic Concepts

Unit 1 Micro Economic Concepts

Demand and supply- demand function - law of demand - Expansion and contraction of demand curve – Shift in demand curve - determinants of demand - -Supply function-law of supply- Expansion and contraction of supply curve – Shift in supply curve - determinants of supply – Elasticity of demand and supply

Unit 2 Macro Economic Concepts

Macroeconomic variables – Stock and Flow Variables - Exogenous and Endogenous Variables- General Equilibrium and Edgeworth Box- Macro models-Macroeconomic Goals and Instruments- Inflation-Unemployment-Poverty

Unit 3: Contemporary Economics

Monopoly- Oligopoly- Cartels-Mergers and Acquisitions-Multi National Corporations Financial Inclusion-Markets-Budget-RBI- NITI Ayog-Exchange Rate- Bilateral and Multilateral Trade

References

1. Pindyck, R.S., Rubinfeld, D. L., & Mehta, P. L. (2013) *Microeconomics* (Seventh edition), Pearson Education Prentice Hall.
2. Salvatore, D. (2003) *Microeconomics Theory and Applications* (Fourth Edition), Oxford University Press.
3. Snyder, Christopher and Walter, Nicholson (2017) *Microeconomic Theory-Basic Principles and Extensions*, Cengage Learning.
4. Varian, Hal R.(2010) *Intermediate Microeconomics: A Modern Approach*, 8th Edition, W.W Norton and Company/ Affiliated east- West Press(India).
5. Dornbusch, Fischer and Startz, *Macroeconomics*, McGraw Hill, 11th edition, 2010.
6. N. Gregory Mankiw. *Macroeconomics*, Worth Publishers, 7th edition, 2010.
7. Richard T. Froyen, *Macroeconomics*, Pearson Education Asia, 2nd edition, 2005.
8. Paul.A. Samuelson and William Nordhaus, *Economics*, McGraw Hill, 19th Ed.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF HISTORY
B21HS01GE
MODERNISATION OF KERALA- (GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Objectives

To trace the historical backdrop of the formation of modern Kerala.

To evaluate the nature of the social reform movement in Kerala.

Course Outcomes

Upon completing the course students will,

1. To learn about the role of reform movements in transforming traditional society into a modern one.
2. To understand the character of Kerala renaissance and identify how it revolutionized the social fabric of Kerala.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: TOWARDS MODERNITY

Unit 1 : Prelude to Social Reform

Unit 2 : Colonial Administration- Modernity

Unit 3 : Missionary intervention

LMS-CMS-BEM- Channar agitation

Unit 4 : Print and Early Newspapers

Unit 5 : Western Education - Early Educational efforts

Unit 6 : Malayalam Literature and New Social Consciousness

BLOCK 2: SOCIO-RELIGIOUS REFORM MOVEMENTS

Unit: 1 : Vaikunda Swamy and Samatva Samajam

Unit 2 : Sree Narayana Guru and SNDP Yogam

- Unit 3 : Ayyankali and SJP Yogam- Poikayil Appachan and PRDS
- Unit 4 : V.T.Bhattathiripad and Yoga Kshema Sabha
- Unit 5 : Makthi Tungal, Vakkam Moulavi and Aikya Sangam
- Unit 6 : Chattambi Swamikal, Mannath Padmanabhan and NSS
- Unit 7 : Women question in the Social-reform Movements in Kerala

Reference

1. K.N.Ganesh, *Keralathinte Innalekal*, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram, 1995.
2. K.E.N.Kunhammed, *Keraleeya Navodhanathinte Charithravum Varthamanavum*, Lead Books, Calicut, 2012.
3. P.J. Cherian (ed.), *Perspectives in Kerala History*, Kerala State Gazetteers Department, Thiruvananthapuram, 1999.
4. Arunima. G, *There Comes Papa: Colonialism and the Transformation of Matriliney in Kerala, Malabar 1850-1940*, Orient Longman, New Delhi, 2003.
5. Awaya, Toshie, "Women in the Nambutiri Caste Movement " in T. Mizushima and H. Yanagisawa (ed.), *History and Society in South India*, Tokyo, 1996.
6. A.K. Poduval, *Keralathile Karshaka Prasthanam*, Prabhat Book House, Thiruvananthapuram, 1962.
7. Abraham Vijayan, *Caste, Class and Agrarian Relations in Kerala*, Reliance Publishing House, New Delhi, 1998
8. Chen, Martha Allen (ed.), *Widows in India*, Sage Publications, New Delhi, 1998.
9. Devika, J, *En-gendering Individuals: The Language of Re-forming Early Twentieth Century Kerala*, Orient Longman, Hyderabad, 2007.
10. Devika. J.(ed.), *Her-Self: Early Writings on Gender by Malayalee Women 1898-1938*, Stree, Kolkata, 2005.
11. Forbes, Geraldine, *The New Cambridge History of India IV.2: Women in Modern India*, Cambridge University Press, Delhi, 2000.
12. Ganesh, K.N, *Culture and Modernity: Historical Explorations*, Publication Division, University of Calicut, 2004.
13. Gupta, Charu, *Sexuality, Obscenity, Community: Women, Muslims and the Hindu Public in Colonial India*, Permanent Black, Delhi, 2001.
14. Heimsath, Charles. H, *Indian Nationalism and Hindu Social reform*, Oxford University Press, Bombay, 1965.
15. Jeffrey, Robin, *Politics, Women and Well-Being – How Kerala Became a Model*, Oxford University Press, New Delhi, 1993.
16. Jones, Kenneth W, *Socio-Religious Reform Movements in British India*, Cambridge University Press, New Delhi, 1994.

17. Kawashima, Koji, *Missionaries and a Hindu State: Travancore 1858-1936*, Oxford University Press, New Delhi, 1988.
18. K.P.Kannan, *Of Rural Proletarian Struggles: Mobilization and Organisation of Rural Workers in South West India*, New Delhi, 1988
19. George Mathew, *Communal road to Secular Kerala*, Delhi, 1989.
20. P F Gopakumar (ed.), *Faces of Social Reform in Kerala*, Trivandrum, 2016.
21. P Sanal Mohan, *Modernity of Slavery: Struggles Against Caste Inequality In Colonial Kerala*, OUP, New Delhi, 2015.
22. P.K.K, Menon, *The History of Freedom Struggle in Kerala*, Thiruvananthapuram, 1972.
23. Puthenkalam, Fr. J, *Marriage and Family in Kerala*, University of Calgary, Alberta, 1977.
24. Rao, M.S.A, *Social Change in Malabar*, The Popular Book depot, Bombay, 1957.
25. Saradamoni. K, *Matriliny Transformed: Family, Law and Ideology in Twentieth Century Travancore*, Alta Mira Press, New Delhi, 1999.
26. Sen, Amiya P. (ed.), *Social and Religious Reform: the Hindus of British India*, Oxford University Press, New Delhi, 2003.
27. Menon, A. Sreedhara, *Cultural heritage of Kerala*, DC Books, 2019.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF PHILOSOPHY
B21PH01GE
INTRODUCTION TO THE PHILOSOPHY OF
SREENARAYANAGURU -(GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Learning Objectives:

- This paper aims to provide an exposition of Sree Narayanaguru's philosophy based on Vedanta.
- To understand Sree Narayanaguru as a mystic, philosopher and social reformer.
- To understand Guru's contributions to social reformation and educational empowerment.
- To provide an outlook of practical approaches of Guru on social matters.

Course Details

Block 1: Vedanta as Background of Guru's Philosophy

Unit 1. Introduction to Vedanta

Unit 2. Guru's philosophy reconciles Advaita and Dvaita

Unit 3. Reason and mysticism in Guru's philosophy

Unit 4. Guru's vision on oneness: one caste, one religion, one God for mankind

Block 2: Guru and Social Reformation

Unit 1. Liberation through education

Unit 2. Abolition of social evils

Unit 3. Guru on gender equality and women empowerment

Unit 4. Guru's vision of unity through social organizations

References:

ENGLISH

- *Nataraja Guru, The Word of the Guru, The Life and Teachings of Guru Narayana*, DK Printworld, New Delhi, 2003
- Hiriyan, M. (1994) *Outlines of Indian Philosophy*, Delhi: Motilal
- *Narayana Prasad, Muni, Narayana Guru, Complete Works, National Book Trust*, New Delhi, 2006
- Yielding, Nancy, *Narayana Guru A Life of Liberating Love*, DK Printworld, New Delhi, 2019
- Balachandran, Mangad, *Sree Narayana Guru The Mystical Life and Teachings*, Kerala Sahitya Academy, Thrissur, 2019
- Sasidharan, G.K., *Not Many, But One Sree Narayana Guru's Philosophy of Universal Oneness*, Two Volumes, Penguin Viking, New Delhi, 2020.
- Jeffry, Robin, *Politics, Women, Well-Being How Kerala Became A Model*, Oxford University Press, New Delhi, 2015
- Narayana Prasad, Muni, *Narayana Guru Sampoorana Kritikal*, National Book Trust, New Delhi, 2015.

MALAYALAM

- *Sree Narayana Guru, Sampoorana Krithikal, Sree Narayana Dharma Sangham Trust*, Sivagiri Mutt, 2018
- Asan, N. Kumaran, *Brahma Sree Narayana Guru*, Lalu Books, Kottayam, 2002.
- Kumaran, Moorkothu, *Sree Narayana Guru Swami kalude Jeeva charitra*, Sree Narayana Dharma Sangham Trust, Sivagiri Mutt, 2007.
- Sanoo, M.K., *Narayana Guru Swami*, H&C Books, Thrissur, 2007.
- Panicker, Pandit K.K., *Sree Narayana Paramahamsan, Vidyarambham Publishers*, Alappuzha, 2004.
- Dr.B.Sugeetha, *Advaitatinte Rithubhethangal*, Kerala Bhasha Institute (2021)
- Balakrishnan, P.K., *Narayana Guru Anthology*, Kerala Sahitya Academy, Thrissur, 2000.
- Bhaskaran, T, *Maharshi Sree Narayana Guru*, The State Institute of Languages, Kerala, Thiruvananthapuram, 2008.
- Jacob, K. Koyikkal, *Sree Narayana Guru*, Poornodaya Books, Kochi, 2015
- Dr.B.Sugeetha, *Sree Narayana Guruvinte Paristhithi Darsanam* (Narayana Gurukulam Study Circle 2019)

- Bhaskaran, T., *Sree Narayana Guru Vaikhari*, SNDP YogamKunnathunadu Union,Perumbavoor, 2015.
- Narayana Prasad, Muni, *Narayana Smriti Translation*, *Narayana Gurukulam*, Varkala, 2004.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
BACHELOR OF SOCIOLOGY
B21SO01GE
INTRODUCTION TO SOCIOLOGY – (GENERIC ELECTIVE)
(Number of Credits:2)

Objectives:

The course intends to familiarize the learners about the emergence of Sociology as a distinct social science discipline and introduce the basic concepts of Sociology

Course Outcomes:

1. Comprehends the origin and scope of Sociology
2. Familiarize the basic concepts in Sociology
3. Analyses the significance of social institutions and social groups in society.

Block 1: Understanding Sociology

Unit 1: Socio – Political background of the emergence of Sociology – Scientific Revolution, Twin Revolution, Enlightenment and Renaissance.

Unit 2: Sociology – Definition, Nature and Scope

Unit 3: Sociological Imagination, Sociology and Common Sense

Block 2: Basic Concepts in Sociology

Unit 1: Society, Community, Association and Organisation - Definition and Characteristics

Unit 2: Social Institutions – Family, Marriage, Religion - Meaning, Definition and Characteristics.

Unit 3: Social Groups - Definition and Characteristics, Role and Status - Meaning and Nature

References

1. Kundu, Abhijit (2009). *The Social Sciences; Methodology and Perspectives*: Pearson.
2. Giddens, Anthony. (2005) *Sociology*: Polity Press.
3. Beteille, Andre. (2002) *Sociology-Essays on Approach and Methods*: Oxford University Press.
4. Abraham M Francis. (2006). *Contemporary Sociology-An Introduction to Concepts and Theories*: Oxford University Press.

5. Haralambos M, (1980) *Sociology: Themes and Perspectives*: Oxford University Press.
6. Bottomore T.B. (1971) *Sociology: A Guide to Problems and Literature*; Blackie and Sons India Ltd.
7. Mac Iver and Page (1959) *Society: An Introductory Analysis* ; Macmillan
8. Sujata Patel, Jasodhara Bagchi and Krishna Raj (2002). (ed). *Thinking Social Science in India*: Sage India.
9. Jayaram N. (1988) *Introductory Sociology*. Madras: Macmillan.
10. Johnson Harry M, (1995) *Sociology: A systematic Introduction*, Allied Publishers.

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
B21HD01DP**

DISSERTATION/ PROJECT

Credits: 6

Course Objectives (UG)

The course has the following objectives:

1. to facilitate the learners in creating evidence-based arguments on relevant research
2. to develop the analytical skills of the learners through introduction to new and emerging critical theories and perspectives
3. to enhance the learners' ability to systematically frame and present academic discourses in an efficient manner
4. to equip the learners for higher levels of research

Learning Outcomes:

Upon completion of this course, the learner will be able to:

1. identify relevant research questions/problems in their fields of study
2. develop a critical study in the area of research
3. critically explore and analyse subject matter/texts in light of research questions and theories
4. substantiate research findings based on arguments
5. achieve proficiency in indexing, citation, and referencing methods

DISSERTATION (SCHOOL OF LANGUAGES)

GENERAL GUIDELINES

1. Learners shall identify a topic from their discipline. However, they can have the freedom to pursue an interdisciplinary/ transdisciplinary approach.
2. The dissertation shall be undertaken under the guidance of a supervising teacher.
3. The dissertation topic shall be selected after discussion with the supervising teacher.
4. The learner must submit a brief synopsis to the supervisor.
5. The synopsis shall provide a brief description of the objectives/aim, scope, relevance of the topic, methodology and limitations of the study.
6. The synopsis shall not be more than 2 pages.
7. The synopsis shall be attached to the final dissertation.
8. The dissertation shall be either handwritten or typed. If handwritten, the specific guidelines pertaining to handwritten dissertation shall be followed.
9. The learners must keep the supervising faculty updated on the progress of the research work.
10. The dissertation must fulfil all the requirements specified in the dissertation guidelines.
11. The dissertation must be submitted on or before the last date notified for submission.
12. The learner must attend a viva voce of the dissertation for the completion of the course.
13. The dissertation will be evaluated on the basis of the following criteria:
 - a. Relevance of topic under discussion
 - b. Novelty/originality of the topic
 - c. Style of presentation
 - d. Ability to present and defend dissertation (Viva)
 - e. Use of relevant research methodology (including literature review, hypotheses, research questions, and findings)

Format

The learners should abide by the Specific Guidelines for each Programme in addition to the general guidelines. The University recommends the following general format for B.A. dissertations in English Language and Literature:

I. The dissertation should be written in English

II. Recommended Structure:

1. Title Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of the University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of the Learner
 - d. Learner Registration Number

- e. Subject
 - f. Years of Study
 - g. Name of the Supervising Faculty
 - h. Learner Support Centre
 - i. Month & Year of Submission
2. Cover Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of the University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of the Learner
 - d. Learner Registration Number
 - e. Subject
 - f. Years of Study
 - g. Learner Support Centre
 - h. Signature of the Learner
 - i. Name and designation of the Supervising Faculty
 - j. Signature of the Supervising Faculty
 - k. Learner Support Centre
- 2.1 Declaration and Certificate
3. Table of Contents (Refer Sample Page)
4. Acknowledgement Page
5. Dissertation Title page
6. Main Text (5 chapters, including Introduction and Conclusion)
 - a. Chapter I: Introduction
 - b. Chapter II
 - c. Chapter III
 - d. Chapter IV
 - e. Chapter V: Conclusion
7. Reference
8. Appendices (if necessary)

III. Recommended Total Pages:

A maximum of 20-25 pages

Handwritten dissertation: A maximum of 30 - 35 pages

Place all page numbers to the right of the page, 1” from the right bottom edge.

Arabic numerals (beginning with 1, 2, 3, 4, etc.) start at **Chapter One**.

The pagination on the first page should be hidden.

IV. Layout, Formatting, and Printing:

Chapter Headings: Times New Roman, Size 14, Bold, Double Spacing, Centre of Page

Sub-headings: Times New Roman, Size 12, Bold, 1.5 Spacing, Left Alignment

Body: Times New Roman, Size 12, 1.5 Spacing, Left Alignment

Page Margins of 2.5 cm on each side

Spiral bound, double-sided printing

V. Citation and Reference:

MLA 9th Edition Handbook should be followed.

Book:

Single author: Author's Last Name, First Name. *Title of Book*. Publisher, Year.

Example: Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Penguin, 2003.

Two authors: First Author's Last Name, First Name, and Second Author's First Name Last Name. *Title of Book*. Publisher, Year.

Example: Wykes, Maggie, and Barrie Gunter. *The Media and Body Image: If Looks Could Kill*. Sage, 2005.

A Work in an Anthology, Reference, or Collection:

Last Name, First Name. "Title of Essay." *Title of Collection*, edited by Editor's Name(s), Publisher, Year, Page range of entry.

Example: Hazlitt, William. "On Gusto." *The Great Age of the English Essay*. edited by Denise Gigante, Yale UP, 2008, 296-300.

Articles from Journals:

Author Last Name, First Name. "Capitalised Title of Article." *Capitalized and Italicized Journal Title*, vol. #, no. #, season or month + year, page numbers. *Capitalized, Italicized Name of Database if Applicable*, URL OR DOI (in URL form).

Example: Hannah, Daniel K. "The Private Life, the Public Stage: Henry James in Recent Fiction." *Journal of Modern Literature*, vol.30, no. 3, 2007*, pp. 70-94. *JSTOR*, www.jstor.org.ezproxy.lib.uwf.edu/stable/30053134.

Website:

Author(s). "Title of Article." *Title of Website in Italics*, Website Publisher (if different than title), Date of Publication, URL. Access date.

Example: Farkas, Meredith. "Tips for Being a Great Blogger (and a Good Person)." *Information Wants to Be Free*, 19 July 2011

VI. Plagiarism

Plagiarised works are strictly discouraged by the University.

(Specimen Page)

DISSERTATION TITLE

In partial fulfilment of the requirement of the degree of (B.A.Hindi Language and Literature)

Submitted by:

FULL NAME OF THE LEARNER

Learner Registration Number

B.A.HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Under the Supervision of:

NAME OF THE SUPERVISOR



Name of the Learner Support Centre

SCHOOL OF LANGUAGES

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

KOLLAM

MONTH AND YEAR OF SUBMISSION

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation entitled **(Dissertation title)** submitted by me in partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of **B.A.Hindi Language And Literature** of **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY, Kollam** is my original work and has not been submitted anywhere for any other degree of this university or any other university.

Name of the Learner:

Learner Registration Number:

Programme Name:

Year of Admission:

Learner Support Centre:

Signature of the Learner:

CERTIFICATE

We recommend that this dissertation be placed before the examiners for evaluation.

Name of the Supervising Faculty:

Designation of the Supervising
Faculty:

Learner Support Centre:

Signature & Office Seal: