

SREENARAYANAGUR

U
OPEN UNIVERSITY

**M.A HINDI LANGUAGE & LITERATURE
PROGRAMME SYLLABUS
(Semester I,II,III & IV)**

**2023 Admission Onwards
CBCS-PG Regulations 2021
June 2021**

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

Programme Structure Template -Master of Arts (MA)

Sem	Discipline Core Course (4 Credit each)	Discipline Specific Elective (4 Credit each)	Ability Enhancement Compulsory Course (2 Credit each)	Skill Enhancement Compulsory Course (2 Credit)	Dissertation/ Project work and viva voce (4 Credit)	Total Credit per Semester
I	DC - 1, DC - 2, DC - 3, DC - 4		ANUVAD SIDHANT AUR PRAYOG			18
II	DC-5, DC-6, DC-7, DC-8		FOUNDATIONAL SKILLS FOR RESEARCH AND WRITING			18
III	DC-9, DC-10	DE-1 DE-2		HINDI BHASHA MEIN COMPUTER PROUDYOGIKI		18
IV	DC-11, DC-12	DE-3		AADHUNIK MEDIA VIMARSH AUR LEKHAN	PROJ	18

- DC : Discipline Core Course
 DE : Discipline Specific Elective Course
 AC : Ability Enhancement Compulsory Course
 SC : Skill Enhancement Compulsory Course
 PROJ : Dissertation / Project

IS : Institution specific

Semester-Wise Programme Details

First Semester

SI No	Type of the Course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M23HD01DC	हिन्दी साहित्य का इतिहास: आदिकाल से रीतिकाल तक Hindi Sahitya Ka Itihas : Aadikaal Se Ritikal Tak
2	Discipline Core	M23HD02DC	प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य Prachin Aur Madhyakaleen Hindi Kavya
3	Discipline Core	M23HD03DC	हिन्दी भाषा का इतिहास और भाषा विज्ञान Hindi Bhasha Ka Itihas Aur Bhasha Vigyan
4	Discipline Core	M23HD04DC	आधुनिक कविता : प्रगतिवाद तक Aadhunik Kavita: Pragativad Tak
5	Ability Enhancement Compulsory Course	M23HD01AC (DS)	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग Anuvad Sidhant Aur Prayog

--	--	--	--

Second Semester

Sl No.	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M23HD05DC	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र Bhartiya Evam Pashchatya Kavya Shastra
2	Discipline Core	M23HD06DC	हिन्दी साहित्य का इतिहास: आधुनिक युग Hindi Sahitya ka Itihas: Adhunik Yug
3	Discipline Core	M23HD07DC	आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य Adhunik Hindi Gadya Sahitya
4	Discipline Core	M23HD08DC	नाटक एवं एकाँकी-आधुनिक युग Natak Evam Ekanki - Adhunik Yug
5	Ability Enhancement Compulsory Course	M23HD02AC (IS)	FOUNDATIONAL SKILLS FOR RESEARCH AND WRITING

Third Semester

SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M23HD09DC	उपन्यास एवं कहानी Upanyas evam Kahani
2	Discipline Core	M23HD10DC	उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श Uttaradhunik Sahityik Vimarsh
3	Discipline Specific Elective	M23HD01DE/ M23HD02DE	पारिस्थितिक विमर्श/ Paaristhitik Vimarsh / हिन्दी आलोचना साहित्य Hindi Alochana Sahitya
4	Discipline Specific Elective	M23D03DE/ M23HD04DE	नारी लेखन/ Nari Lekhan/ प्रवासी साहित्य Pravasi Sahitya
5	Skill Enhancement Compulsory Course/ Internship in industry or elsewhere.	M23HD01SE	हिन्दी भाषा में कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी Hindi Bhasha Mein Computer Proudhyogiki

Note: A total of 2 courses have to be chosen as Discipline Specific Electives in the Third Semester

Note 2: Regarding M23HD01SC, If the learner has chosen to take up an Internship in an industry or elsewhere in the third semester, he or she must take up a course for M23HD02SC in the fourth semester.

Fourth Semester

SI No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M23HD11DC	आधुनिक कविता : प्रयोग से समकालीन तक Aadhunik Kavita : Prayog se Samakaleen Tak
2	Discipline Core	M23HD12DC	विशेष लेखक प्रेमचन्द Vishesh Lekhak Premchand
3	Discipline Specific Elective	M23HD05DE/ M23HD06DE	दलित अस्मिता और हिन्दी साहित्य/ Dalit Asmita Aur Hindi Sahitya/ आदिवासी अस्मिता और हिन्दी साहित्य Adivasi Asmita Aur Hindi Sahitya
4	Skill Enhancement Compulsory Course/ Internship in industry or elsewhere.	M23HD02SC	आधुनिक मीडिया विमर्श और लेखन Aadhunik Media Vimarsh Aur Lekhan
5	Dissertation/ Project work and Viva Voce	M23HD01PR	DISSERTATION / PROJECT

Cross Border Discipline Courses (CB)

Sl. No.	Type of Course	Course Code	Course Name
1	Cross Border Discipline Courses	M23AR01CB	ARABIC FOR ALL
2		M23CA01CB	MACHINE LEARNING FOR ALL
3		M23CM01CB	ORGANIZATIONAL BEHAVIOR
4		M23EC01CB	GENERAL ECONOMICS
5		M23EG01CB	ROMANTIC AND VICTORIANS
6		M23HS01CB	STRUGGLE FOR INDIAN INDEPENDENCE
7		M23ML01CB	KAVITHAYUM KATHAYUM
8		M23PH01CB	SOCIAL ETHICS
9		M23SN01CB	SAMSKRUTHA VARTHANI
10		M23SO01CB	CRIMINOLOGY

Note: Regarding M23HD02SC, If the learner had taken up an internship in an industry or elsewhere in the third semester, he or she must take up a course for M23HD02SC in the fourth semester.

Evaluation:

The evaluation of the programme will be based on two modes:

1. Continuous Internal Evaluation (CIE).
2. End Semester Examination (ESE).
3. The CIE and ESE will be in the ratio 30:70.

First Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 01
M23HD01DC

हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक

Hindi Sahitya Ka Itihas : Aadikaal Se Ritikal Tak

Credits: 04

Course Objective:

1. Comprehend concepts of Hindi literature from Ancient to Medieval Period. To understand the History of Hindi Language that creates an independent outlook on various platforms of language classifications as well as stages of Script development.
2. To acquire a thorough coverage of the origin, source and development of the language subsumed under the history of Hindi literature up to the medieval period.
3. Comprehend concepts of Hindi literature from Ancient to Medieval Period through deep study.
4. Acquire a complete outlook of Ancient and Medieval literature.

Course Learning Outcomes:

1. Understands deeply the various features subsumed in Siddh literature, Nath literature and Jain literature of Ancient poetry that depicts the age and that marks the path of its transition towards the Bhakti era.
2. Imbibe the style of Raso poetry through Raso literature that expresses the brave deeds of the provincial kings and their romantic expressions that later marked its influence in Ritikalin poetry.
3. Analyze various elements of Ancient and Medieval Poetry so as to gain the ability to interpret and appreciate the literary forms of this era in the socio- cultural context.
4. Understands the trends, milestones and literary works of Early and Medieval history. Comprehend the features of Ritikal and understands the social, political, cultural contexts that explicit the development of ritikalin poetry.

5. Will be able to know more about the sources and trends of ritikal and about the ritikalin poets.
6. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features of ritikalin poets Keshav Das, Bihari, Bhooshan, Ghananand and their contribution to ritikaleen poetry.

COURSE CONTENT

BLOCK 1: हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन

BLOCK 2: आदिकाल

BLOCK 3: भक्तिकाल

BLOCK 4: रीतिकाल

BLOCK 1: हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन

Unit 1 : हिन्दी साहित्येतिहास की परंपरा

Unit 2 : हिन्दी साहित्येतिहास के आधार

Unit 3 : हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन

Unit 4 : काल-विभाजन और नामकरण की समस्या

BLOCK 2: आदिकाल

Unit 1 : आदिकाल-सीमांकन, आदिकाल की परिस्थितियाँ, आदिकालीन साहित्य की

विशेषताएँ

Unit 2 : आदिकाल- नामकरण की समस्या, प्रामाणिकता की समस्या

Unit 3 : अपभ्रंश साहित्य: पृष्ठभूमि और प्रभाव

Unit 4 : जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य-(पृथ्वीराज रासो)
और

लौकिक साहित्य, गद्य रचनाएं

BLOCK 3: भक्तिकाल

Unit 1 : भक्तिकाल-सीमांकन, भक्तिकालीन साहित्य की विशेषताएँ

Unit 2 : भक्तिकाल- राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक परिवेश

Unit 3 : भक्ति आन्दोलन- निर्गुण भक्ति काव्य, सगुण भक्ति काव्य

Unit 4 : सन्त काव्य, प्रेमाख्यान काव्य, राम भक्ति काव्य, कृष्ण भक्ति काव्य

BLOCK 4: रीतिकाल

Unit 1: रीतिकाल- सीमांकन, नामकरण

Unit 2 : रीतिकाल- राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिस्थितियाँ

Unit 3 : रीति शब्द की व्याख्या, रीतिकाव्य का लक्षण, रीतिकाव्य की मूल प्रवृत्तियाँ

Unit 4: रीतिकवियों के वर्ग- रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त

REFERENCE BOOKS

1. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास - डॉ. उदयनारायण तिवारी
2. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
3. हिन्दी भाषा : संरचना और प्रयोग - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नागेंद्र
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
7. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चंद्र गुप्त

REFERENCE – GENERAL

1. हिन्दी भाषा की संरचना - डॉ.भारतनाथ तिवारी
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णेय
5. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - डॉ.शिवकुमार शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 02

M23HD02DC

प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य

Prachin Aur Madhyakaleen Hindi Kavya

Credits: 04

Course Objective:

1. Understands the concepts of literary trends, special dialects of ancient period and its socio-cultural background .
2. Create awareness among learners on ancient forms of Poetry and the language style used in the poetry that helps to comprehend the diction of Ancient Poetry.
3. Comprehend the philosophy of life as envisioned by the Hindi writers of the period in close connection with everyday experience in the ancient period.
4. Familiarize yourself with the concepts of Bhakti movement in Hindi poetry.
5. Gain a better understanding of the socio-cultural realities of the medieval period and develop a critique of the same.
6. Sensitize the students about the formation of history and the various issues within the ancient and medieval Indian society.

Course Learning Outcomes:

1. Gains knowledge of the features of ancient eminent Hindi writers of the period . Access the source of Adikal and Origin of Hindi Literature--Ancient form of Hindi Poetry up to 13th Century thus imbibing the form and communicability of the themes in the poetry.
2. Understands various features subsumed in Ancient poetry that depicts the age and that marks the path of its transition towards the Bhakti era.
3. Analyze various elements of poetry in Ancient and Medieval period so as to gain the ability to interpret and appreciate the literary forms of this era in the socio cultural context .
4. Imbibe the style of Raso poetry through Raso literature that expresses the brave deeds of the provincial kings and their romantic expressions that later marked its influence in Ritikalin poetry.
5. Access the poetry of Vidyapati-Laukik sahitya depicting the life of the common folk and will be able to perceive a detailed description.
6. Understands the relation between Society and Literature and the role played by the poets of Ancient and Medieval period in Hindi literature and society.

7. Understand the relevance of Bhaktikal-and Origin of Bhakti Movement- that have influenced medieval Hindi poetry.
8. Acquaint with various features of Hindi poetry during the Bhakti era of Hindi literature and also will be able to diffuse with various bhakti movements that enriched the literature both qualitatively and quantitatively.
9. Derive a rigid knowledge about the various branches of Sant poetry through the eminent Hindi Writers of their period.
10. Imbibe social, cultural consciousness, critical insight and understand and appreciate poetry as a literary art form. Pervade their strong idea on the poetic contents of Tulsidas, Malik Muhammed Jayasi, Kabir Das, Soordas .
11. Acquire deep understanding of the major traditions and values of reetikaleen poetry. Comprehend the features of Ritikal and understand the social, political, cultural contexts that explicits the development of ritikalin poetry and also will be able to know more about the sources and trends of ritikal and about the Ritikalin poets.
12. Gain insight into the major issues related to the socio-cultural contexts of India in this era .
13. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features in the poetry of Ritikalin poets like Kesavdas, Ghananand, Bihari, Bhooshan and their contribution to ritikalin poetry.

COURSE CONTENT

BLOCK 1 :प्राचीन काव्य एवं भक्ति आन्दोलन

BLOCK 2: निर्गुण भक्ति काव्य

BLOCK 3 :सगुण भक्ति काव्य

BLOCK 4: रीतीकालीन काव्य

BLOCK 1: प्राचीन काव्य एवं भक्ति आन्दोलन

Unit 1 : आदिकालीन साहित्य--सिद्ध, नाथ, जैन और रासो साहित्य-अमीर खुसरो-

विद्यापति पदावली 2 पद (Detailed Study)

Unit 2 : मध्यकालीन धार्मिक दर्शन-मध्यकालीन भारत में भक्ति का उदय--
मध्यकालीन

भारत की सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक परिस्थिति

Unit 3: मध्यकालीन हिन्दी काव्य- भक्ति आंदोलन का काव्य पर प्रभाव, मध्यकालीन काव्य पर सामाजिक प्रभाव- दक्षिणी आचार्यों का योगदान--भक्तिकाल के उदय

के कारण-भक्ति आंदोलन की विशेषताएँ

Unit 4 : संत काव्य - आलवार संत- निर्गुण भक्ति--ज्ञानाश्रयी, प्रेमाश्रयी-संतकाव्य परंपरा--आलवार संत--निर्गुण भक्ति मार्ग--ज्ञानाश्रयी--प्रेमाश्रयी

BLOCK 2: निर्गुण भक्ति काव्य

Unit 1 : निर्गुण भक्ति का स्वरूप, निर्गुण भक्तिधारा के प्रमुख काव्य, प्रमुख निर्गुण संत

कवि-कबीर, नानक, दादू, रैदास, मलूकदास, सुंदरदास, धर्मदास

Unit 2 : कबीर(10 Dohas)

Prescribed Text -कबीर वाणी संग्रह-डॉ पारसनाथ तिवारी (दोहा - 4,7,20,27,29,48,53,63,67 & 75) Detailed Study

Unit 3 : हिन्दी प्रेमाख्यान काव्य परंपरा, सूफी काव्य का वैचारिक आधार एवं दार्शनिकता,

सूफी प्रेमाख्यान काव्य का स्वरूप, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि-मुल्ला दाऊद, कुतुबन, मंझन, जायसी

Unit 4 : जायसी और पद्मावत, पद्मावत -कथासार, पद्मावत में विरह वर्णन, नागमति वियोग

खण्ड(1-8 Padas) Detailed Study

Prescribed Text -पद्मावत -मलिक मोहम्मद जायसी

BLOCK 3 :सगुण भक्ति काव्य

Unit 1 : वैष्णव भक्ति का उदय, वैष्णव भक्ति के प्रतिष्ठापक आचार्य - रामानुजचार्य, मध्वाचार्य, विष्णुस्वामी, निंबार्काचार्य, श्री वल्लभाचार्य

Unit 2: रामकाव्यधारा-रामकाव्य संप्रदाय, रामकाव्य - प्रमुख कवि, प्रवर्तितयाँ

Unit 3: कृष्णभक्ति काव्य, विविध संप्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्णभक्त कवि-

सूरदास,

नन्ददास,मीरा और रसखान, कृष्णभक्तिकाव्य - प्रवृत्तियाँ

Unit 4: तुलसीदास- प्रमुख रचनाएँ, तुलसी की समन्वय साधना,रामचरितमानस,

अयोध्याकांड (6-10) Detailed Study

Prescribed Text- श्री रमाचरितमानस, द्वितीय सोपान--आयोध्याकांड--सं.

योगेन्द्र

प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन,

सूरदास- भक्तिभावना, भ्रमरगीत परंपरा

वंदना (1-2), भ्रमरगीत (31-40)Detailed Study

Prescribed Text- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती-सं योगेन्द्र प्रताप

सिंह,

लोकभारती

BLOCK 4: रीतिकालीन काव्य

Unit 1 : रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ, प्रमुख कवि, रीतिकालीन प्रवृत्तियाँ

Unit 2 : केशवदास (3 Dohas) Detailed Study

Prescribed Text केशव और उनकी रामचंद्रिका

(केवल केशवदास (1 से 3) का अध्ययन किया जाना है)

Unit 3 : बिहारी (5 Dohas) Detailed Study

Prescribed Text-प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती-सं योगेन्द्र प्रताप

सिंह,

लोकभारती प्रकाशन

(केवल 1,8,9,11 & 27 का अध्ययन किया जाना है)

Unit 4 : भूषण (3 Dohas) Detailed Study

Prescribed Text रीति काव्य संग्रह -सं. विजयपाल सिंह

(केवल 1 से 3 का अध्ययन किया जाना है)

REFERENCES (TEXT BOOK)

1. रीति काव्य संग्रह -सं. विजयपाल सिंह(Prescribed Text)
(भूषण (1 से 3) का अध्ययन किया जाना है)
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती-सं योगेन्द्र प्रताप सिंह,लोकभारती (Prescribed Text)
(बिहारी केवल 1,8,9,11 & 27 का अध्ययन किया जाना है)
3. कबीर वाणी संग्रह-डॉ पारसनाथ तिवारी (Prescribed Text)
(केवल दोहा - 4,7,20,27,29,48,53,63,67 & 75)
4. पद्मावत -मलिक मोहम्मद जायसी - नागमती वियोगखंड
(केवल 1 से 8 पद)
5. श्री रमाचरितमानस, द्वितीय सोपान--आयोध्याकांड--सं. योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती
प्रकाशन, (Prescribed Text)
6. सूरदास- वन्दना (1-2), भ्रमरगीत (31-40)
Prescribed Text- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती- सं योगेन्द्र प्रताप सिंह,
लोकभारती प्रकाशन
7. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती-सं योगेन्द्र प्रताप सिंह,लोकभारती (Prescribed Text)
विद्यापति पदावली 2 पद (3,4)
8. केशव और उनकी रामचंद्रिका- देशराजसिंह भाटी,अशोक प्रकाशन,दिल्ली)

REFERENCES-GENERAL

1. बिहारी -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
2. बिहारी काव्य मूल्यांकन - डॉ बच्चन सिंह
3. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ बच्चन सिंह - वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. केशव और उनका साहित्य - विजयपाल सिंह
6. रीति काव्य संग्रह (परिचय) - जगदीश गुप्ता
7. रीति काव्य की भूमिका - डॉ. नागेंद्र
8. हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि -द्वारिका प्रसाद सक्सेना

9. जायसी ग्रन्थावली (परिचय) - रामचन्द्र शुक्ल
10. जायसी का पद्मावत- गोविन्द त्रिगुणायत
11. कबीर-हजारी प्रसाद द्विवेदी
12. संत कबीर - डॉ. रामकुमार वर्मा
13. सूरदास - रामचंद्र शुक्ल
14. सूर साहित्य: नवमूलांकन - चंद्रभान रावत
15. सूफी काव्य विमर्श - डॉ. श्याम मनोहर पाण्डेय

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 03

M23HD03DC

हिन्दी भाषा का इतिहास और भाषा विज्ञान

Hindi Bhasha Ka Itihas Aur Bhasha Vigyan

Credits: 04

Course Objective:

1. Comprehend concepts of Hindi Language.
2. Understand the History of Hindi Language that creates an independent outlook on various platforms of language classifications as well as stages of script development and will be able to acquire a thorough coverage of the origin, source and development of the language subsumed under the history of Hindi language up to the medieval period.
3. Achieve complete outlook of language families, history of Hindi language, its script, dialects and classification.
4. State Hindi as Official language of India and its modern technological demands.

Course Outcome

1. Understand the Development of Hindi Language in detail.
2. Understand the various forms of Hindi- Official Language, Link Language and National Language.
3. Able to understand the Development of Writing System in India and the Modern

Scripts.

4. Understand the Scope and Branches of Linguistics.
5. Able to Understand the Organs of Speech Mechanism, Sound Production, Classification of Speech Sounds.
6. Understand Phonemes, Morphemes, Syntax and Semantics.

Course Content

BLOCK 1: हिन्दी भाषा -उद्भव और विकास

BLOCK-2: आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण

BLOCK-3: भारत में लिपि का विकास

BLOCK-4: भाषा विज्ञान- स्वरूप,परिभाषा ,वर्गीकरण

BLOCK 1: हिन्दी भाषा -उद्भव और विकास

Unit 1 :भाषा की उत्पत्ति, भाषा की उत्पत्ति से जुड़े सिद्धांत , भाषा की परिभाषा, भाषा के

विविध रूप, मूल भाषा, व्यक्ति बोली, उपबोली, बोली और भाषा, बोलियों के बनने के कारण, भाषा और बोली में अन्तर

Unit 2 : संसार की भाषाएँ और उनका वर्गीकरण, आकृतिमूलक वर्गीकरण, पारिवारिक

वर्गीकरण, भारोपीय परिवार-शाखाएँ, वर्गीकरण, विशेषताएँ, केन्तुम-शतम्

Unit 3 : हिन्दी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि:प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ- वैदिक तथा

लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ ।

Unit 4 : मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ -पाली, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ

BLOCK-2: आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण

Unit 1 : आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ- हिन्दी का भौगोलिक विस्तार, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विकास क्षेत्र और परिचय, ग्रियर्सन का वर्गीकरण, सुनीतिकुमार चाटर्जी का वर्गीकरण, अपभ्रंश, अपभ्रंश की प्रमुख विशेषताएँ, अवहट्ट, अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी का संबन्ध

Unit 2 : आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण, हिन्दी की उपभाषाएँ- पश्चिमी

हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ- भाषा और बोली में अन्तर

Unit 3 : हिन्दी का विकासात्मक स्वरूप- मानक हिन्दी का स्वरूप, काव्य भाषा के रूप में

अवधी का उदय, काव्य भाषा के रूप में ब्रज का विकास, साहित्यिक हिन्दी के रूप में खड़ी बोली का विकास, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति,

हिन्दी, हिंदुई, हिन्दुस्तानी, उर्दू

Unit 4 : हिन्दी के विविध रूप- बोलचाल की भाषा, संपर्क भाषा, राष्ट्र भाषा, राजभाषा के

रूप में हिन्दी, मानक भाषा, संचार भाषा

BLOCK-3 : भारत में लिपि का विकास

Unit 1 : लिपि का उद्भव और विकास

Unit 2 : भारत की प्राचीन लिपियाँ- ब्राह्मी लिपि, खरोष्ठी लिपि

Unit 3 : देवनागरी लिपि- उद्भव और विकास

Unit 4 : देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि का मानकीकरण, लिपि

सुधार

BLOCK-4: भाषा विज्ञान- स्वरूप, परिभाषा, वर्गीकरण

Unit 1 : भाषा वैज्ञानिक अध्ययन की पद्धति और स्वरूप

Unit 2 : भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण की इकाइयाँ- वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान

Unit 3 : स्वनिम विज्ञान- स्वरूप, भेद, स्वनिम परिवर्तन

Unit 4 : अर्थ विज्ञान- स्वरूप, भेद

Reference Books

1. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. भाषा विज्ञान की भूमिका- देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्णन प्रकाश, दिल्ली
3. हिंदी भाषा- उद्धव, विकास और रूप-हरदेन बाहरी, लोकभारती।
4. भाषा एवं भाषा विज्ञान- डॉ.एम.एस.जैन, लोकभारती प्रकाशन
5. हिंदी भाषा का इतिहास, डॉ. धीरेंद्र वर्मा
6. हिंदी भाषा का इतिहास- डॉ भोलानाथ तिवारी।
- 7.आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत-डॉ. रामकिशोर शर्मा, इलाहाबाद
8. भाषिकी- डॉ.एच.परमेश्वरन

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Core Course IV

M23HD04DC

आधुनिक कविता : प्रगतिवाद तक

Aadhunik Kavita: Pragativad Tak

Credits: 04

Objective:

1. To familiarize the students with the concepts of Hindi Modern poetry especially from the 20th century and to provide learners with best specimens of modern poetry representing different styles.
2. To understand romanticism and progressive literature in hindi. To understand how the trend has been set for the literature and how the writing trends have been formed.
3. Gains knowledge about the significant works of major poet Jayashankar prasad.
4. Acquire knowledge on the emergence of romanticism in Hindi poetry and the four strong pillars of the era- Prasad, Pant, Nirala and Mahadevi varma.
5. To gain knowledge of mysticism in romantic poetry through the works of Mahadevi Varma.
6. To develop a view in regard to the progressive aspects and its impact in Hindi modern poetry by Nirala.

Course Outcome

1. Acquires deep knowledge on poetry writing from the modern period that's from the 20th century till 1943.
2. Understands romanticism and progressive literature in hindi. Learners will be able to understand how the trend has been set for the literature and how the writing trends have been formed.
3. Gain deep knowledge about the concept of nationalism, the entire trends of romantic poetry and the role of four pillars of the era.
4. Understands the significant work of major poet Jayashankar prasad. Acquire knowledge on the emergence of romanticism in Hindi poetry and the four strong pillars of the era- Prasad, Pant, Nirala and Mahadevi varma.
5. Gain knowledge about various features of Nirala's poetic works. Understands the idea of free verse.
6. Develops a view in regard to the progressive aspects and its impact in Hindi modern poetry by Nirala. Understands the features of Hindi poetry during its transition towards

the progressive era through the works of the prominent writer of Nirala.

7. Understands the significance of nature in romantic poetry with special reference to Poet Pant.
8. Gains knowledge of mysticism in romantic poetry through the works of Mahadevi Varma.
9. Acquires the knowledge about the idea of Marxism through the Pragativadi Hindi Poetry and poets.

Block 1: द्विवेदी युगीन काव्य

Block 2: छायावाद और हिन्दी काव्य

Block 3: छायावाद के प्रमुख कवि और काव्य

Block 4: प्रगतिवादी काव्य

Block 1 द्विवेदी युगीन काव्य

Unit 1 : आधुनिकता के उदय की पृष्ठभूमि, हिन्दी पुनर्जागरण और भारतेन्दु महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण, काव्य भाषा के रूप में खड़ीबोली की प्रतिष्ठा, द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियां और प्रमुख कवि।

Unit 2 : राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा के प्रमुख कवि - माखनलाल चतुर्वेदी, सियाराम शरणगुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन, सुभद्रा कुमारी चौहान।

Unit 3 : साकेत - नवम सर्ग (Detailed study)

Unit 4 : साकेत की ऊर्मिला, ऊर्मिला का विरह--वर्णन, गुप्त जी की नारी भावना, साकेत

का काव्य सौष्ठव।

Block 2: छायावाद और हिन्दी काव्य

Unit 1: छायावाद अर्थ और परिभाषा, छायावाद के वैचारिक पृष्ठभूमी, छायावाद काव्य की

प्रमुख विशेषताएं व प्रवृत्तियां।

Unit 2: जयशंकर प्रसाद का जीवन दर्शन, प्रसाद का सौंदर्यबोध, प्रसाद का समरसता सिद्धांत

Unit 3: कामायनी - चिंता सर्ग (Detailed study)

Unit 4: कामायनी का महाकाव्यत्व, कामायनी में रूपक तत्व

Block 3: छायावाद के प्रमुख कवि और काव्य

Unit 1: छायावाद की शैलीगत और विचारगत प्रवृत्तियां

Unit 2: निराला- राम की शक्तिपूजा (Detailed study),

निराला की सामाजिक सांस्कृतिक दृष्टि, निराला की प्रगति चेतना, निराला और मुक्त छंद।

Unit 3: सुमित्रानंतन पंत - सुख- दुख (Detailed study)

पंत का प्रकृति चित्रण, पंत की काव्य-भाषा, पंत काव्य में कोमल कल्पना, पंत

की

काव्ययात्रा के विविध सोपान।

Unit 4: महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुख की बदली (Detailed study)

महादेवी वर्मा की रहस्यभावना, महादेवी के काव्य में प्रगीति तत्व, महादेवी के काव्य में विरह।

Block 4: प्रगतिवादी काव्य

Unit 1: प्रगतिवादी काव्य की सामाजिक दृष्टि, मार्क्सवादी विचारधारा और प्रगतिवाद, मार्क्सवादियों का साहित्यिक दृष्टिकोण

Unit 2: प्रगतिवाद और चेतना, प्रगतिवादी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां-मार्क्सवाद में विश्वास, पूंजीवादी व्यवस्था से घृणा, शोषितों के प्रति सहानुभूति और आस्था

Unit 3: प्रमुख प्रगतिवादी कवि--नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, बालकृष्ण शर्मा नवीन

Unit 4: डॉ.हरिवंशराय बच्चन और उनका हालावाद, हालावाद की प्रेरक पृष्ठभूमि

Detailed Study

1. मैथिलीशरण गुप्त - साकेत - नवम सर्ग
2. जयशंकर प्रसाद - कामायनी - चिंता सर्ग
3. निराला- राम की शक्तिपूजा
4. सुमित्रानंदन पंत - सुख- दुख
5. महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुख की बदली

REFERENCES

1. आधुनिक साहित्य - नंददुलारी वाजपेयी
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां - डॉ. नामवर सिंह
3. छायावाद - नामवर सिंह
4. हिन्दी कविता में युगान्तर - सत्येन्द्र
5. हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी - नंददुलारी वाजपेयी
6. नया साहित्य: नए प्रश्न- नंददुलारी वाजपेयी
7. हिन्दी साहित्य :बीसवीं शताब्दी - नंददुलारी वाजपेयी
8. कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
9. साकेत में काव्य, संस्कृति और दर्शन --द्वारिका प्रसाद सक्सेना
10. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
11. निराला की काव्य साधना - रामविलास शर्मा
12. सुमित्रानंदन पंत - नगेन्द्र
13. महादेवी काव्य साधना - सुरेश चन्द्र गुप्त
14. छायावाद - डॉ. प्रेमचशंकर

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Compulsory Course
Discipline Specific

M23HD01AC

अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग

Anuvad Sidhant Aur Prayog

CREDITS: 2

Objectives

1. Understand the concepts of Translation and its different forms, Problems and features of translation between languages, implement the theories of translation in a more creative manner through exercise passages of inter-intra types of languages.
2. Identify the linguistic elements in translation as well as in transliteration and the linguistic models of translation and apprehending the phonological problems in transliteration.
3. Differentiate the linguistic barriers and ability to rectify the problems in creative and non- creative translation works and come up with an independent evaluation criterion through their own translation practice to target the expected goal.
4. Track the problems of translation pertaining to the linguistic incompatibility of verbal meaning modulation, loan word application, and grammatical aspects and application of theoretical practice of inter-intra types of languages build up a strong self documentation practice in the bilingual translation.

Course Outcome

1. Acquire a deep study and knowledge on the theory of Translation including the term 'translation' and its equivalents in Hindi and Malayalam. Understanding the need for translation and its importance in the present world that in turn helps in the development of the qualities required for a translator and an interpreter and helps in tracking the necessity of translation in modern contexts.
2. Understand the notion of equivalent in translation as Analysis – transfer and structuring etc. that helps to intrude into the practicality of translation through the comprehension and analysis of the vivid perspectives of translation such as the time gap procured for a translation, translation types and its multidimensional features.
3. Develop keen observation of Linguistics in translation thus imbibing the linguistic elements in translation and transliteration and the linguistic models of translation pertaining to the text–lexical formation.
4. Differentiate the Translation of creative works and non-creative works. This can challenge the incompatibility in translation of stylistic elements and

terminological translation respectively in the creative and non-creative translation and thereby rectify the problems to overcome the difficulties arising in such translation of creative works and non-creative works.

5. Trace the Problems for translation - Hindi, English and Malayalam. Identify the Phonological problems in transliteration and the problem of conveying it in translation. Develops the implication of loan words in translation.
6. Generate the Practice of commentation and translation i.e., Translating from Hindi to Malayalam and English, from Malayalam to Hindi and from English to Hindi. The candidate is required to comment and evaluate his own translation. Passages for translation will be of about 100 words related to creative and non-creative writings. This enhances
7. An analytical and evaluative criterion in the self translation of creative and non creative writings and build up a strong commentation practice in the bilingual translation.

COURSE CONTENT

Block 1: अनुवाद सिद्धांत

Block 2 अनुवाद का अभ्यास (Translation Practice)

Block 1: अनुवाद सिद्धांत

Unit 1 : अनुवाद: परिभाषा, क्षेत्र और विस्तार- 'अनुवाद' अर्थ एवं स्वरूप , अनुवाद की परिभाषा, अनुवाद : शिल्प, कला , विज्ञान या शास्त्र , स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा से अभिप्राय

Unit 2 : अनुवाद के प्रकार - भाषा की अभिव्यक्ति के आधार पर- गद्यानुवाद, पद्यानुवाद.

विषय के आधार पर , साहित्यिक- काव्यानुवाद, नाट्यानुवाद, कथानुवाद, साहित्येतर- कार्यालयी अनुवाद, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद, वाणिज्यिक अनुवाद, विधि अनुवाद आदि। अनुवाद की प्रकृति के आधार पर -(1) मूलनिष्ठ (2) मूलमुक्त , अन्य प्रकार के अनुवाद- शब्दानुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद, व्याख्याननुवाद, छायानुवाद, आदर्श अनुवाद , वार्तानुवाद, आशु अनुवाद , रूपांतरण

Unit 3 : अनुवाद की अवधारणा और आयाम -अनुवाद की प्रासंगिकता ,अनुवाद के सैद्धांतिक आयाम ,अनुवाद की समस्याएँ (साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ)

Unit 4 : अनुवादक - एक अच्छे अनुवादक के गुण , एक दुभाषिए का गुण,अनुवादक और दुभाषिया में अंतर अनुवाद की आवश्यकता और वर्तमान विश्व में अनुवाद का महत्व

Block 2: **अनुवाद का अभ्यास** (Practice of translation)

Unit 1 : हिंदी से मलयालम और अंग्रेजी में अनुवाद

Unit 2 : मलयालम से हिंदी में अनुवाद

Unit 3 : अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

Unit 4 :सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद- कहानी, कविता

(उम्मीदवार को अपने स्वयं के अनुवाद पर टिप्पणी और मूल्यांकन करना आवश्यक है। अनुवाद के लिए परिच्छेद रचनात्मक और गैर-रचनात्मक लेखन से संबंधित लगभग 100 शब्दों के होंगे।)

REFERENCES (TEXT BOOKS)

1. अनुवाद विज्ञान-डॉ.भोलानाथ तिवारी

REFERENCE (GENERAL)

1. अनुवाद अभ्यास 3 और 4-दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा
2. अनुवाद कला- डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अप्यर
3. अनुवाद कला: कुछ विचार- आनंद प्रकाश खेमानी

4. अनुभव सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेश कुमार

Second Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 05

M23HD05DC

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Bharatiya Evam Pashchatya Kavya Shastra

Credits: 04

Objective:

1. Comprehend the concepts of Eastern Literary theory school's, definition of poetry and various forms, features of Poetry and Prose. Generate interest among learners and apart from all, a total outlook of literature and its relevance to the society can be understood.
2. Understand the history of Eastern literary and poetic thoughts and theoretical thoughts of Eastern critics .Understands the concept of Bharat Muni's Ras Sidhant,Alankar Siddhant,Riti Sidhant,Vakrokti Sidhant & Dwani Sidhant.
3. Comprehend the concepts of Western Literary theory school's, definition of poetry and various forms features of poetry and prose. Generate interest among learners and apart from all, a total outlook of literature and its relevance to the society can be understood.
4. Understands the history of Western Literary and poetic thoughts and theoretical thoughts of western critics .
5. Understands the concept of Plato, Aristotle on art reality and emotion and role of art in

society, drama, plot, character and their inter relation, Catharsis and its interpretation. Literary theories of Longinus, Coleridge, Wordsworth, Mathew Arnold, Richards and Eliot. Imbibe thoroughly the Indian literary theories in a new perspective through the coverage of eastern and western literary thoughts and can develop an independent and integrated theoretical discourse through their critical point of view.

Course Outcome

1. Familiarize the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures-Achieve an overall idea of various theories of Aesthetic pleasures pertaining to the Indian literary thoughts. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry and technical vividness of prose forms like Shabd shakti, riti etc.
2. Understand the history of Eastern literary thoughts, theory and forms and poetic thoughts of Eastern tradition and theoretical thoughts of Eastern critics .
3. Familiarizing with the Poetic dictions of Bharata, Abhinavgupta, Bhattanayak, Bhatalolatt Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
4. Acquiring knowledge on Catharsis and its interpretations, Concepts of Longinus on the sublime, classicism, neoclassicism and romanticism. Differentiate the interpretations of various theories of art forms mainly in poetry and drama by western critics and able to explore the vivid contents inherent in their theories .
5. Familiarizing with the Poetic dictions of Colridge, Wordsworth, Mathew Arnold, Richards and Eliot. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.

COURSE CONTENT

Block 1: भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास

Block 2: भारतीय काव्य संप्रदाय

Block 3: पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास

Block 4: पाश्चात्य काव्य सिद्धांत

Block 1: भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास

Unit 1: भारतीय काव्यशास्त्र--स्थापनाकाल, नव--अन्वेषणकाल, नवीन सिद्धांतों की स्थापना, नवीन व्याख्याएँ, नवोत्थान काल

Unit 2 :साहित्य:स्वरूप विवेचन, साहित्य में कल्पना और बिंब,काव्य की मूल प्रेरणा

और

उसका प्रयोजन, कला कला के लिए, कविता क्या है? काव्य का स्वरूप,
काव्य गुण, काव्य दोष, कविता के विभिन्न लक्षण, कविता के तत्त्व, कविता के
भेद--महाकाव्य, मुक्तक एवं गीति

Unit 3: रस सिद्धांत के प्रवर्तक आचार्य ,रस सिद्धांत और उसका महत्व, रस का
स्वरूप, रसों का विवेचन, भरतमुनि का रससूत्र, रस के विभिन्न अवयव

Unit 4 :रस निष्पत्ति और साधारणीकरण , रस निष्पत्ति की प्रतिक्रिया--भट्टलोलट

का

उत्पत्तिवाद, शंकुक का अनुमितिवाद, भट्टनायक का भोगवाद,

अभिनवगुप्त का

अभिव्यक्तिवाद

Block 2: भारतीय काव्य संप्रदाय

Unit 1: अलंकार संप्रदाय और उसके सिद्धांत, अलंकार शब्द की उत्पत्ति,अलंकार
की

परिभाषा, अलंकार विषयक आचार्यों का विवेचन, काव्य में अलंकार का

स्थान

Unit 2: रीति संप्रदाय और उसके सिद्धांत,रीति शब्द की व्युत्पत्ति,रीति की परिभाषा,
रीति भेद के आधार, रीति और गुण, रीति और शैली

Unit 3:ध्वनि संप्रदाय और उसके सिद्धांत,ध्वनि शब्द की व्युत्पत्ति,ध्वनि की
परिभाषाएँ,ध्वनि और शब्द शक्ति, ध्वनि के आधार पर काव्य के भेद

Unit 4: वक्रोक्ति संप्रदाय और उसके सिद्धांत,वक्रोक्ति की परिभाषा ,कुंतक पूर्व
वक्रोक्ति

विचार, वक्रोक्ति का महत्व

Unit 5: औचित्य संप्रदाय और उसके सिद्धांत, औचित्य का स्वरूप, आचार्य क्षेमेन्द्र
पूर्व औचित्य विचार, औचित्य के भेद

Block 3 पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास

Unit 1: पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, प्लेटो का आदर्शवाद, प्लेटो के दार्शनिक विचार, राजनीतिक विचार, प्लेटो का साहित्य संबंधी दृष्टिकोण, प्लेटो के विचारों पर आक्षेप

Unit 2: अरस्तु के काव्य सिद्धांत - अनुकृति सिद्धांत, त्रासदी का स्वरूप, विरेचन सिद्धांत, प्लेटो और अरस्तु की अनुकरण विषयक धारणा

Unit 3: लोजाइनस का औदात्य विवेचन, उदात्त के अंतरंग तथा बहिरंग तत्त्व, औदात्य के पाँच स्रोत, औदात्य के बाधक तत्त्व

Unit 4: क्रोचे का अभिव्यंजनावाद, सहजानुभूति

Block 4: पाश्चात्य काव्य सिद्धांत

Unit 1: आधुनिक आलोचना एवं माथ्यू आर्नल्ड, माथ्यू आर्नल्ड के समीक्षा सिद्धांत, कविता-जीवन की आलोचना

Unit 2: टि एस इलियट के काव्य सिद्धांत, परंपरा और निर्वैयक्तिकता

Unit 3: आइ ए रिचार्डस के काव्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत, काव्य मूल्यों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या

Unit 4: स्वच्छन्दतावादी कवि-समीक्षक-विलियम वड्सवर्थ, वड्सवर्थ-काव्य भाषा का सिद्धांत

Unit 5: यथार्थवाद-स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, प्रतीक स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, अस्तित्ववाद स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, अस्तित्ववाद प्रवृत्तक, अस्तित्ववाद की आधारभूत धारणाएँ

REFERENCE TEXT BOOKS

1. काव्य के रूप - गुलाबराय
2. भारतीय और पश्चिमी काव्य शास्त्र - डॉ गणपतिचंद्र गुप्त
3. नई समीक्षा : नए संदर्भ - डॉ. नागेंद्र
4. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका - डॉ. नागेंद्र

5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास- (संपा.) नागेंद्र
6. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ. निर्मला जैन
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत- डॉ शांतिस्वरूप गुप्त
8. पश्चिम काव्यशास्त्र की परम्परा, एनपीएच-डॉ.नागेंद्र
9. पश्चिम काव्यशास्त्र सिद्धांत और संप्रदाय - डॉ.कृष्ण वल्लभ जोशी

REFERENCES

1. काव्य दर्पण - रामदहिन मिश्र
2. काव्य प्रदीप - रामबिहारी मिश्र
3. काव्यांग विवेचन - भागीरथ मिश्रा
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ गणपति चंद्र गुप्त
5. भारतीय काव्य-सत्यदेव
6. काव्यशास्त्र - डॉ भगीरथ मिश्रा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 06
M23HD06DC

हिन्दी साहित्य का इतिहास: आधुनिक युग **Hindi Sahitya Ka Itihas: Aadhunik Yug**

Credits: 04

Objective:-

1. Understands the concepts of Modern Hindi Literature especially Post independent literature since 1960.
2. Imbibe the developments, various dimensions along with other streams of modern poetry and a wide range of theater conventions and contributions given to Hindi drama by prominent Modern Dramatists.
3. Acquire a deep comprehension on the development of Hindi literature since 1960 pertaining to various streams of Hindi Prose and Fiction.

Course Outcome

1. Understands the Modern period – Development of Hindi Literature. Acquire a deep comprehension of the period entering the Postmodern era and development of Hindi Literature since 1960 that enhances their zone of knowledge on modern Hindi literature and generates an evaluating ability regarding the various post sixty literary experiments and movements.
2. Understands the development of various prose forms and prominent writers – their contribution to modern writing. Acquire knowledge on the developments pertaining to various streams of prose forms and the contributions extended by the writers in the field of Hindi prose.
3. Understands the Salient features of Hindi fiction–emergence of modern female writers–vivid thematic distribution based on contemporary social aspects. Understand the feminist approach of literature and their stylistic aspects towards Hindi fiction. Familiarize yourself with the modern concepts that build the themes relevant to contemporary situations.
4. Comprehend the emergence of new poetry and its various streams – new poetry-anti poetry- contemporary poetry and poets. Perceive the various dimensions and streams of modern poetry and familiarize with the contributions of modern poets in each stream.
5. Acquire a deep idea on the Contribution of Hindi Drama – theatrical aspects of new drama – prominent dramatists of the age – various features and types of drama – problems faced by this literary stream in the postmodern age. Understand the range of theater conventions, its stylistic variations and the crisis developed in the modern drama along with the contributions given to Hindi drama by prominent dramatists and also will be able to acquire skill to demonstrate various dramatic features inherent in the plays too.

COURSE CONTENT

Block 1 : आधुनिक काल-1857 का स्वाधीनता संग्राम एवं हिन्दी नवजागरण

Block 2 : द्विवेदी युग

Block 3 : छायावाद तथा उत्तरछायावादी काव्य प्रवृत्तियाँ

Block 4 : आधुनिक काल- गद्य साहित्य

Block 1: आधुनिक काल-1857 का स्वाधीनता संग्राम एवं हिन्दी नवजागरण

Unit 1 :आधुनिक काल की महत्वपूर्ण घटनाएँ, सन् 1857 की क्रांति, हिन्दी नवजागरण की अवधारणा आधुनिक काल -हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास,खड़ी बोली गद्य की प्रारंभिक रचनाएँ एवं उनके रचयिता , राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द, राजा लक्ष्मण सिंह

Unit 2 : भारतेन्दु युग, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, भारतेन्दु युगीन काव्य प्रवृत्तियाँ, भारतेन्दु मंडल के साहित्यकार

Unit 3 : भारतन्दु युगीन गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ

Unit 4 : पत्रकारिता का आरंभ और 19वीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता

Block 2: द्विवेदी युग

Unit 1 : जागरण सुधार काल, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग

Unit 2 : हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, द्विवेदी युगीन पत्र-पत्रिकाएँ

Unit 3 : राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा के प्रमुख कवि-माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन, सुभद्राकुमारी चौहान

Unit 4: द्विवेदी युगीन गद्य साहित्य के अन्य विधाएँ, स्वच्छंतावाद और उसके प्रमुख कवि

Block 3: छायावाद तथा उत्तरछायावादी काव्य प्रवृत्तियाँ

Unit 1 : छायावाद का अर्थ और परिभाषा, छायावादी काव्य की विशेषताएँ, छायावाद के

आधार स्तंभ

Unit 2 : उत्तर छायावाद, व्यक्तिवादी गीति कविता-हरिवंशराय बच्चन, नरेंद्र शर्मा, रामेश्वर शुक्ल अंचल, भगवतीचरण वर्मा, गोपालसिंह नेपाली, राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता- मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारीसिंह दिनकर, सियारामशरण गुप्त, उदयशंकर भट्ट, सोहनलाल द्विवेदी

Unit 3: प्रगतिवाद-प्रगतिवाद और चेतना, प्रगतिवाद और मार्क्सवाद का संबंध, प्रगतिवाद की मुख्य प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद काव्य और उसके प्रमुख कवि

Unit 4: प्रयोगवाद-अर्थ एवं परिभाषा, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद में अंतर, प्रयोगवाद की

प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नई कविता-आरंभ तथा अर्थ, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता की काल सीमा, नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, शिल्प पक्ष, अकविता या साठोत्तरी कविता

Block 4:आधुनिक काल- गद्य साहित्य

Unit 1 :हिन्दी कहानी-उद्भव और विकास,हिन्दी कहानी का विकास-प्रेमचंद पूर्व युग, प्रेमचंद युग, प्रसाद युग,उत्तर प्रेमचंद युग,नई कहानी,अकहानी,साठोत्तरी कहानी, सचेतन कहानी,समांतर कहानी,सहज कहानी,सक्रिय कहानी,हिन्दी के प्रमुख कहानीकार -प्रेमचंद, प्रसाद, अज्ञेय ,मोहन राकेश, कृष्णा सोबती

Unit 2 :हिन्दी उपन्यास- उद्भव और विकास,हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार,प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास,प्रेमचन्दयुगीन हिन्दी उपन्यास,प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास,हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार-यशपाल,जैनेद्र कुमार,भीष्म साहिनी,फणीश्वरनाथ रेणु

Unit 3 :हिन्दी नाटक का विकास एवं प्रमुख नाटककार,प्रसाद पूर्व हिन्दी नाटक,द्विवेदी युगीन नाटक,प्रसादयुगीन नाटक,स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक- नुक्कड़ नाटक, हिन्दी के प्रमुख नाटककार-भारतेन्दु हरिश्चंद्र,जयशंकर प्रसाद,मोहन राकेश,जगदीशचंद्र माथुर,रामकुमार वर्मा

Unit 4 :हिन्दी निबंध का विकास एवं प्रमुख निबंधकार,भारतेन्दु युग,द्विवेदी युग,शुक्ल युग, शुक्लोत्तरयुग ,हिन्दी निबंधों के प्रकार -

विचारात्मक,भावात्मक,वर्णनात्मक,विवरणात्मक,आत्मपरक,हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, समकालीन हिन्दी आलोचना

REFERENCE (TEXT BOOKS)

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ नगेन्द्र,डॉ हरदयाल
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास-डॉ बच्चन सिंह
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ रामचंद्र शुक्ल
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ बच्चन सिंह
5. आधुनिक हिन्दी साहित्य कि प्रवृत्तियाँ-नामवर सिंह
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास-रामस्वरूप चतुर्वेदी

REFERENCE (GENERAL)

1. द्वितीय मध्ययुगोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास- एल.एस वर्षणेय
2. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास- नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
3. हिन्दी साहित्य:युग और प्रवर्तियाँ- डॉ.शिवकुमार शर्मा
4. साहित्य और इतिहास दृष्टि--मैनेजर पाण्डेय
5. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
6. हिन्दी काव्य का इतिहास- रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी कविता का प्रवृत्तिगत इतिहास - पूरणचंद टेण्डन, विनीता कुमारी
8. हिन्दी साहित्य का भूमिका--भाग 3- सूर्य प्रसाद दीक्षित

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 07

M23HD07DC

आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य
Adhunik Hindi Gadya Sahitya

Credits: 04

Objective:

1. Imbibe knowledge about the various aspects of prose writing and comprehend the different kinds of prose writing like essays, criticism, fiction and nonfiction. Develop language proficiency. Familiarize with the concepts of development of Hindi Prose form from 1900. Generate interest to know about the emergence of prose forms that is closely associated with modernization and achieve an idea of the information inherent in it.
2. Gain the knowledge of the history of Hindi prose. Acquire a deep knowledge of various stylistic features of eminent modern essayists and their contribution to overall development of Hindi prose. Acquaint with various prose forms in Hindi literature and its progression and development in the modern period.
3. Achieve a vision about the relationship between society and literature and the contribution of Hindi prose writers in socio-cultural development. Identify the trend setters of modern prose forms and their contribution to the various literary works and target lessons covering national integrity, non-violence, humanism, different types of satire like political, sociological, economical, religious etc.
4. Develop a sense of critique and thus make them socially sensitive. Evaluate the style and features of the famous essayists based on the themes and structures of the prose.

Course Outcome

1. Gain knowledge about various forms of prose and improve language skills. Familiarize with Origin and Development of Prose-Types of prose-Simple Essay, General Essay, Personal Essay etc.-memoirs-sketch-auto biography-biography-travelog, Diary etc. Imbibe the various types of prose forms and associated styles of presentations. Comprehend the Prose and Essay forms of Hindi.
2. Analyze various elements of prose of eminent essayists so that to gain the ability to interpret and appreciate the different form of prose in the socio-cultural context and imbibe the peculiarities of its historical development. Acquire a detailed study of the important essayists of Hindi Literature- Ramchandra shukla, Indranath Madan, Premchand, Mahadevi verma, Rahul Sankrityayan, Vishnu Prabhakar, etc.

- Recognize and evaluate the literary features of the eminent essayists .
3. Gain a better understanding of the structure of Hindi language and develop language skills.
 4. Comprehend the works and the features of prominent essayist Premchand and Hazari Prasad Dwivedi who initiated the development of the new trends in essays in the light of subject, thought and style. Enables to sketch invariably the vision and vivid ideologies of the author that enriched the Hindi literary field and that which imparted a deep influence in modern literature.
 5. Acquire a broader understanding of the socio-cultural aspects and the various ways of its representation in the prose writings of Ramchandra Shukl . Understand the contributions and salient features of the works of Ramchandra Shukl and develop a thematic analysis. Know more about Ramchandra Shukl through his style of delivery and critical approach towards various literary works.
 6. Sensitize the students about the major issues in Indian society through the contribution of Premchand. Evaluating the literary works of eminent essayists Kubernath rai,Prabhakar and will be able to construct an analytical method based on the themes and structure of their essays.
 7. Develop a deep evaluating and analytical insight into the major issues related to the socio-cultural contexts of India in this era and comprehend the trends adopted in the contents, thoughts and style of the works of Mahadevi Verma. Critically analyze the contribution of Mahadevi Verma and salient features of her works through thematic analysis and craft analysis.

COURSE CONTENT

Block 1: हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

Block 2: हिन्दी कथा साहित्य

Block 3: हिन्दी नाटक और निबंध

Block 4: हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ

Block 1 हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

Unit 1 : हिन्दी गद्य की पृष्ठभूमि-ब्रजभाषा गद्य, खड़ीबोली गद्य, हिन्दी गद्य के विकास के

कारण , हिन्दी गद्य का विकास क्रम -काल विभाजन

Unit 2 :खड़ी बोली गद्य की प्रारंभिक रचनाएँ एवं रचनाकार-लल्लुलाल,सदल मिश्र,मुंशी सदासुखलाल, इंशा अल्ला खां,अंग्रेजों की भाषा नीति

Unit 3 : 1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, पत्रकारिता का आरंभ और

19वीं

शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता, भारतेन्दु युगीन गद्य साहित्य

Unit 4: महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का परिचय

Block 2: हिन्दी कथा साहित्य

Unit 1: हिन्दी कहानी-उद्भव और विकास, हिन्दी कहानी का विकास-प्रेमचंद पूर्व युग, प्रेमचंद युग, प्रसाद युग, उत्तर प्रेमचंद युग,

Unit 2: नई कहानी, अकहानी, साठोत्तरी कहानी, सचेतन कहानी, समांतर कहानी, सहज

कहानी, सक्रीय कहानी, हिन्दी के प्रमुख कहानीकार -प्रेमचंद, प्रसाद, अज्ञेय, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती,

(कहानी- 1. आकाशदीप-जयशंकर प्रसाद Detailed study)

Unit 3: हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार, प्रेमचंद पूर्व

हिन्दी उपन्यास

Unit 4: प्रेमचन्दयुगीन हिन्दी उपन्यास, प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास, हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार-यशपाल, जैनेद्र कुमार, भीष्म साहिनी, फणीश्वरनाथ रेणु

Block 3 : हिन्दी नाटक और निबंध

Unit 1: हिन्दी नाटक का विकास एवं प्रमुख नाटककार, प्रसादपूर्व हिन्दी नाटक, द्विवेदी

युगीन नाटक, प्रसादयुगीन नाटक, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक-नुक्कड़ नाटक, हिन्दी के प्रमुख नाटककार-भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, जगदीशचंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा

Unit 2: हिन्दी एकांकी - रंगमंच और विकास के चरण, हिन्दी का लोक रंगमंच

Unit 3 : हिन्दी निबंध का विकास एवं प्रमुख निबंधकार,निबंधकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हजारी प्रसाद द्विवेदी --हिन्दी निबंधों के प्रकार- विचारात्मक, भावात्मक, वर्णनात्मक, विवरणात्मक,आत्मपरक

(कविता क्या है -आचार्य रामचंद्र शुक्ल, Detailed study)

(नाखून क्यों बड़ते हैं-हज़ारीप्रसाद द्विवेदी Detailed study)

Unit 4 : हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, समकालीन हिन्दी आलोचना एवं उसके विविध प्रकार , प्रमुख आलोचक

Block 4 : हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ

Unit 1 : रेखाचित्र सामान्य परिचय, प्रमुख रेखाचित्रकार, रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर

(मंगर -रामकृष्ण बेनीपूरी Detailed Study)

संस्मरण ,संस्मरण की विशेषताएँ,(प्रेमचन्दजी-महादेवी वर्मा Detailed Study)

Unit 2 : आत्मकथा उद्भव और विकास, आत्मकथा साहित्य की विशेषताएँ जीवनी उद्भव

और विकास, आत्मकथा और जीवनी में अंतर

(मेरा जीवन- आत्मकथा अंश- प्रेमचन्द- Detailed Study)

Unit 3: यात्रा विवरण सामान्य परिचय-चेरापुंजी से आया हूँ-प्रदीप पंत-Detailed Study

Unit 4:रिपोर्ताज़ सामान्य परिचय

(सूखे सरोवर का भूगोल-मणि मधुकर--Detailed Study)

Unit 5: व्यंग्य साहित्य,प्रमुख व्यंग्यकार,(निंदा रस-हरिशंकर परसाई-Detailed Study)

Detailed Study

1. कहानी- आकाशदीप-जयशंकर प्रसाद,
2. निबंध- कविता क्या है -आचार्य रामचंद्र शुक्ल
नाखून क्यों बड़ते हैं-हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
- 3 रेखाचित्र- मंगर - रामकृष्ण बेनीपुरी
4. संस्मरण - प्रेमचन्दजी-महादेवी वर्मा
- 5.आत्मकथा अंश- मेरा जीवन - प्रेमचन्द
- 6.यात्रा विवरण- चेरापुंजी से आया हूँ-प्रदीप पंत
- 7.रिपोर्ताज़ सूखे सरोवर का भूगोल-मणि मधुकर
8. व्यंग्य- निंदा रस - हरिशंकर परसाई

REFERENCES- GENERAL

1. गद्य की विवध विधाएँ - मजिदा आजाद
2. हिन्दी गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
3. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार --द्वारिका प्रसाद सक्सेना
5. हिन्दी नयी गद्य विधाएँ - डॉ के सी भाटिया
6. हिन्दी निबंधकार - जयंत नलिन
7. प्रेमचन्द : मूल्यांकन - इन्द्रनाथ मदान
8. हिन्दी निबंध के विकास - डॉ ओमकांत शर्मा
9. हिन्दी में निबंध और निबंधकार - डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त
10. हिन्दी रेखाचित्र - एच एल शर्मा
11. निबंधकार हजारी प्रसाद द्विवेदी - सं. गणपतिचन्द्र गुप्त
12. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 08
M23HD08DC

नाटक एवं एकाँकी-आधुनिक युग

Natak Evam Ekanki-Aadhunik Yug

Credits: 04

Objective:

1. Enhance ideas and attitudes towards the knowledge of History and Influence of theater in modern Hindi literature.
2. Familiarize with the structural concepts of modern Dramas and One act plays written in the romantic and modern period by many authors.
3. Achieve a wider realm of knowledge on the concepts of Hindi drama and theater conventions in the romantic and modern period through the comprehension of its thematic craft analysis, style and its vivid features and explore a variety of dramatic texts practically.
4. Develop an assessment strategy on modern Hindi drama in view of prominent playwrights of the modern period who inculcated new stagecraft, plot construction and manifested urban, folk and rural aspects through their plays that promoted Hindi drama and theater.

Course Outcome

1. Understand Hindi Drama and imbibe the emergence of drama in Hindi literature through different schools and types of Drama and know the History and Influence of theater in Hindi literature through various structural aspects and stylistic

- features of drama such as mythical plays, symbolic plays, ballads etc.
2. Acquire a deep idea on One act plays and understand the features and forms of one act plays through its origin and development and also achieve a good idea on the contributions of eminent playwrights.
 3. Understand the Emergence of modern Hindi Drama and the role of dramatist Bharatendu Harischandra. Gain more knowledge about the emergence of modern Hindi Drama paved by the versatile writer and dramatist Bharatendu Harischandra. Attain a strong idea about the Father of modern Hindi literature Bharatendu Harischandra, who the pioneer of Hindi drama evoked consciousness in people rather than aiming mere entertainment. Initial achievements of modern Hindi drama and its influence to the later developments of drama in literature is sourced through this part.
 4. Understand the Contribution of Lekshminarayan Lal, Lekshminarayan Mishr, Dharmaveer Bharathi in Hindi Drama through the Analysis and evaluation of the works and contributions of the eminent dramatist and playwright Dr. Mohan Rakesh who triumphantly depicted deep human emotions in his dramas thus enabling the directors to expose the feelings and emotions inherent in his dramatic script and acquire an overall idea in the emergence and development of modern Hindi drama.
 5. Gain deep idea on the Historical and social plays of Jayasankar Prasad- impact of various aspects of his drama in the Hindi dramatic field. Develop an assessment strategy on Hindi drama in view of Jayasankar Prasad's historical and social plays that played a significant role in molding a new stage craft, plot construction of Hindi drama and theater and understand the impact of various aspects of his drama in the Hindi dramatic field and implication of these new trends in modern drama.
 6. Acquaint with the prominent dramatist Lekshmi Narayan Lal-his contribution in the post sixty Hindi Drama. Analyze the plays of prominent dramatist Lekshmi Narayan Lal through his contributions in the post-sixty Hindi Drama and familiarize with different aspects of theater arts in the eighties through evaluating the vivid manifestation of urban, folk and rural aspects in his plays.

COURSE CONTENT

Block 1: हिन्दी नाटक:स्वरूप और विकास

Block 2: स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी नाटक

Block 3 : स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक

Block 4: एकांकी नाटक :स्वरूप एवं विकास

Block 1 हिन्दी नाटक:स्वरूप और विकास

Unit 1 : हिन्दी नाटक: उद्भव,नाटक के तत्व,नाटक के प्रकार-नाटक,प्रकरण,भाण,प्रहसन

Unit 2: हिन्दी रंगमंच की परंपरा और नए प्रयोग, गीति नाट्य-प्रमुख गीति नाट्यकार, रेडियो नाटक

Unit 3: हिन्दी नाटक का विकास- भारतेन्दु पूर्व युग, भारतेन्दु युग, प्रसादयुगीन नाटक, प्रसादोत्तर नाटक

Unit 4: अंधेर नगरी -भारतेन्दु हरिश्चंद्र (Detailed Study)

-भारतेन्दु की नाट्य दृष्टि और अंधेर नगरी ,सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में अंधेर

नगरी,'अंधेर नगरी' में व्यंग्य विधान, 'अंधेर नगरी' की प्रासंगिकता,रंगमंच की दृष्टि से 'अंधेर नगरी', भाषा शिल्प

Block 2 स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी नाटक

Unit 1 : स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी नाटककार

Unit 2 : जयशंकर प्रसाद के नाटकों का सामान्य परिचय

Unit 3 : चंद्रगुप्त -जयशंकर प्रसाद(Detailed Study)

प्रसाद की नाट्य कला और चंद्रगुप्त नाटक ,चंद्रगुप्त में अभिव्यक्त सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना, चंद्रगुप्त में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना

Unit 4 : चंद्रगुप्त में अंतर्द्वन्द का महत्व ,भाषा शिल्प,पात्र-संयोजना एवं प्रमुख पात्रों का चारित्रिक वैशिष्ट्य, चंद्रगुप्त में ऐतिहासिकता और कल्पना का समन्वय

Block 3 स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक

Unit 1 : स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटककार

Unit 2 : मोहन राकेश के नाटकों का सामान्य परिचय

Unit 3 : आधे-अधूरे -मोहन राकेश(Detailed Study), मोहन राकेश और आधे-अधूरे

Unit 4 : आधे-अधूरे -प्रतिपाद्य ,प्रयोगधमिता,स्त्री पुरुष संबन्ध का विश्लेषण,संवाद

योजना

Block 4 एकांकी नाटक का स्वरूप एवं विकास

Unit 1 :एकांकी नाटक की अवधारणा, संवेदना एवं शिल्प , एकांकी नाटक की रंगमंचीयता, एकांकी नाटक का क्रमिक विकास- प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग

Unit 2 : बहू की विदा -विनोद रस्तोगी (Detailed Study)

Unit 3 : जान से प्यारे- ममता कालिया (Detailed Study)

Unit 4 : दीपदान- रामकुमार वर्मा (Detailed Study)

REFERENCES (TEXT BOOK)

For detailed Study

नाटक

- 1.अंधेर नगरी-भारतेन्दु
- 2.चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद
- 3.आधे अधूरे- मोहन राकेश

एकांकियाँ

1. बहू की विदा-विनोद रस्तोगी
2. जान से प्यारे-ममता कालिया
3. दीपदान-डॉ रामकुमार वर्मा

REFERENCES (GENERAL)

1. भारतेन्दु का नाट्य साहित्य - वीरेन्द्र कुमार शुक्ल
2. एकांकी और एकांकीकार - रामचन्द्र महेन्द्र
3. हिन्दी एकांकी : स्वरूप और विकास
4. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी नाटककार - जयनाथ नलिन
6. हिन्दी नाटक और रंगमंच : पहचान और परख - इन्दनाथ मदन
7. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओजा
8. हिन्दी रंगमंच का इतिहास - डॉ. सी एल दुबे
9. मोहन राकेश और उनका नाटक - गिरीश रस्तोगी i
10. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक - जे सी जोशी
11. प्रसाद के नाटक:स्वरूप और संरचना - गोविन्द चातक
12. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाद प्रसाद शर्मा
13. समकालीन नाटक और रंगमंच - डॉ. नरेन्द्र मोहन, वाणी प्रकाशन
14. साठोत्तर हिन्दी नाटक - डॉ. नीलिमा शर्मा, विद्य विचार कानपुर

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Compulsory Course

Institution Specific

M23HD02AC(IS)

FOUNDATIONAL SKILLS FOR RESEARCH AND WRITING

CREDIT- 2

Objectives

- To introduce the learners to the fundamentals of research and writing.
- To provide the learners insights into research, methods of reviewing literature and identifying research gaps.
- To acquaint the learners with the different writing formats including synopsis, abstract, thesis, research papers, etc...
- To give the learners an understanding of research ethics, plagiarism, publication procedures and benchmark for publication.

Course Outcomes

- Upon completion of the program the learners will be able to:
- Understand the different concepts associated with research and writing.
- Acquire the foundational skills for research, documentation and publication
- Become aware of the basics of writing, synopsis, abstract, thesis, and research papers
- Differentiate primary, secondary sources, identify research gaps and understand the nuances of plagiarism.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Understanding Research

Unit - 1: Distinguishing Research from Inquiry - Causative premises of inquiry - formal and informal inquiry - questions and answers.

Unit - 2: Research - primary and secondary - research etymology - driving reasons and questions for organized research - significance and steps - design of research.

Unit - 3: Bibliographic sources for research and annotation - locating sources for a bibliography.

Unit - 4: Reviewing Literature - primary & secondary sources - convergence and divergence - identifying research gaps - establishing significance of research.

BLOCK 2: Writing Formats

Unit - 1: Synopsis - executive summary - abstract writing - conventions and practices

Unit - 2: Citing and citation styles - managing references - different style sheets.

Unit - 3: Research ethics - intellectual property rights - copyrights & plagiarism.

Unit - 4 : Publication procedures - benchmarks for publication - research gate & scopus.

References

1. Ballenger, Bruce, P. (2012). *The Curious Researcher: A Guide to Writing Research Papers*. 7th edition. Boston, M.A.: Pearson.
2. Booth, Wayne, C., Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup and William T. Fitzgerald (2016). *The Craft of Research*. Chicago: The University of Chicago Press.
3. *The Chicago Manual of Style Online*. Chicago: The University of Chicago Press 2017. 17th edn.
4. Fink, Arlene (2005). *Conducting research literature reviews: From the Internet to paper*. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: Sage.
5. Lipson, Charles (2018) *Cite Right. A Quick Guide to Citation Styles—MLA, APA, Chicago, the Sciences, Professions and More*. Chicago: The University of Chicago Press.
6. Mavodza, Judith. (2016) *Citation Tracking in academic libraries: An Overview*. Oxford, UK: Chandos Publishing.
7. Reale, Micelle. (2019) *Inquiry and Research: A Relational Approach in the Classroom*. American Library Association.
8. Ridley, Diana. (2012). *The Literature Review: A Step- by- Step Guide for Students*. 2nd edition. Los Angeles, CA: Sage.
9. Snyder, Hannah (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines, *Journal of Business Research* volume 104, pp. 333-339
10. <https://doi.org/10.1016/j.busres.2019.07.039>

Third Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 09

M23HD09DC

उपन्यास एवं कहानी

Upanyas Evam Kahani

Credits: 04

Objective:

1. Comprehend different concepts and perspectives of Hindi Novels and Short stories and understand the origin and development of Hindi Fictions in general and Hindi Novels and Short Stories in particular.
2. Achieve a complete outlook of Hindi Fiction and a deep insight into the modern trends of Hindi fiction and short stories.
3. Understand the benefits of Social, Psychological aspects of Novels and Short stories.
4. Analyze characterization, plot and new trends of Hindi Fiction.

Course Outcome

1. Gain deep knowledge in various features of Hindi Fiction and be able to get a transparent picture of the origin and development of Hindi fiction along with its vivid dimensions.
2. Comprehend the concepts, trends and themes of Hindi Novels and Short Stories; thereby arriving at its significance in modern Hindi literature.
3. Understand the new trends arising in the study of Hindi Novels and short stories and know more about socio-culture, psychological analysis through these literary works. Can access more about the stylistic aspects of the prominent writer Agney in the field of Hindi fiction.
4. Evaluate features of Hindi Novels and Short story writing and also understand about the feminist literature focussing mainly on the works of Krishna Sobti and Chitra Mudgal.
5. Comprehend the contributions of the eminent Hindi Novelists and Short story writers and trend setters in Fiction and will be able to outline the origin and development of short stories in the pre–post and during Premchand period. Imbibe a strong sense of influence of progressive movements with an insight of modernism and depiction of different dimensions of life in Nayi kahani and Samkaleen kahani.

COURSE CONTENT

Block 1 हिन्दी उपन्यास एवं कहानी: उद्भव और विकास

Block 2 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य

Block 3 उत्तर आधुनिकता के दौर का हिन्दी कथा साहित्य

Block 4 समकालीन हिन्दी कथा साहित्य में विविध विमर्श

Block 1 हिन्दी उपन्यास एवं कहानी: उद्भव और विकास

Unit 1: मध्यवर्ग का उदय और उपन्यास, हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास-उपन्यास के तत्व, प्रेमचंद पूर्व उपन्यास- शुद्ध मनोरंजन प्रधान उपन्यास, तिलस्मी उपन्यास, उपदेश प्रधान सामाजिक उपन्यास, ऐतिहासिक उपन्यास

Unit 2: प्रेमचंद युगीन उपन्यास- प्रेमचन्द का उपन्यास संसार

प्रेमचन्द का उपन्यास लेखन और गोदान, गोदान का कथ्य एवं शिल्प, गोदान और भारतीय किसान, गोदान में गाँव और शहर, महाकाव्यात्मक उपन्यास की परिकल्पना और गोदान

Unit 3: प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास - यथार्थवादी धारा का विकास- समाजवादी उपन्यास, ऐतिहासिक उपन्यास, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी और बाणभट्ट की आत्मकथा , मनोविश्लेषणवादी उपन्यास

शेखर एक जीवनी(भाग 1)- अज्ञेय Detailed Study शेखर के चरित्र का

वैशिष्ट्य, भाषा और शिल्पगत प्रयोग, मनोवैज्ञानिक आयाम, कथानक

Unit 4: हिन्दी कहानी: उद्भव एवं विकास- कहानी के तत्व

प्रेमचन्द- सवा सेर गेंहू Detailed Study

जैनेन्द्र- पत्नी Detailed Study

Block 2 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य

Unit 1 : देश विभाजन और हिन्दी कथा साहित्य, यशपाल -झूठा- सच

Detailed Study झूठा- सच -उद्देश्य, मूल प्रतिपाद्य, देश-विभाजन की त्रासदी

Unit 2 : आंचलिक उपन्यास की अवधारणा, प्रमुख आंचलिक उपन्यासकार,आंचलिक

उपन्यास की पहचान के आधार

फणीश्वरनाथ रेणु- मैला आंचल (Non Detailed)

मैला आंचल में आंचलिकता ,नामकरण का औचित्य, मैला आंचल में नायकत्व

Unit3: हिन्दी कहानी के विविध आंदोलन- नई कहानी, सचेतन कहानी, सहज कहानी,

सक्रिय कहानी, अकहानी, समांतर कहानी, आंचलिक कहानी

Unit4 : मोहन राकेश -अपरिचित Detailed Study

कमलेश्वर - दिल्ली में एक मौत Detailed Study

यशपाल- आदमी का बच्चा Detailed Study

ज्ञानरंजन- पिता Detailed Study

Block 3 : उत्तर आधुनिकता के दौर का हिन्दी कथा साहित्य

Unit 1: हिन्दी कथा साहित्य में उत्तर आधुनिकतावादी प्रयोग-कथ्यगत एवं शिल्पगत

Unit 2 : मनोहरश्याम जोशी और उनके कथा साहित्य में उत्तर-आधुनिक शिल्पगत प्रयोग, कुरु-कुरु स्वाहा के विशेष संदर्भ में

Unit 3: उदय प्रकाश - पॉल गोमरे का स्कूटर Detailed Study

कुमार अंबुज - माँ रसोई में रहती है Detailed Study

अल्पना मिश्र - भीतर का वक्त Detailed Study

Unit 4: साहित्य में पारिस्थितिकी, पारिस्थितिकी और हिन्दी कथा साहित्य,
साहित्य में

पारिस्थितिक चिन्तन का उद्भव एवं विकास, पारिस्थितिक विमर्श साहित्य
में

Block 4 समकालीन हिन्दी कथा साहित्य में विविध विमर्श

Unit 1 : अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य -स्त्री विमर्श, दलित
विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श, पारिस्थितिक विमर्श

Unit 2 : स्त्री विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य, प्रमुख नारी उपन्यासकार-उषा प्रियंवदा,
मन्नू भंडारी, कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, चित्रा मुद्गल, प्रभा खेतान, नासिरा
शर्मा, अल्पना मिश्र

मन्नू भंडारी - अकेली -Detailed Study

चित्रा मुद्गल -डोमिन काकी-Detailed Study

Unit 3 : दलित चेतना आंदोलन, दलित चिंतन का उद्भव, विकास और वैचारिक
आधार, हिन्दी कथा साहित्य में दलित चेतना - प्रमुख हिन्दी दलित
उपन्यासकार, प्रमुख हिन्दी दलित कहानीकार, ओम प्रकाश
वाल्मीकि, मोहनदास नैमिशराय

ओमप्रकाश वाल्मीकि- शवयात्रा Detailed Study

Unit 4 : आदिवासी साहित्य की अवधारणा, हिन्दी कहानियों में आदिवासी स्वर-
अस्मिता

और सत्ता, हाशिए की अस्मिताएँ, आदिवासी अस्मिता, जल, जंगल, ज़मीन
और

पहचान का सवाल

REFERENCES (TEXT BOOKS)

For Detailed Study

I. Short Story

1. सवा सेर गेंहु- प्रेमचन्द
2. पत्नी-जैनेद्र
3. अपरिचित-मोहन राकेश
4. दिल्ली में एक मौत-कमलेश्वर
5. आदमी का बच्चा - यशपाल
6. पिता- ज्ञानरंजन
7. पॉल गोमरे का स्कूटर-उदय प्रकाश
8. माँ रसोई में रहती है-कुमार अंबुज
9. भीतर का वक्त -अल्पना मिश्र
10. अकेली - मन्नु भंडारी
11. डोमिन काकी- मृदुला गर्ग
12. शवयात्रा -ओमप्रकाश वाल्मीकि

II. Novel

1. शेखर एक जीवनी (भाग 1)- अज्ञेय (Detailed)
2. झूठा- सच -यशपाल Detailed Study
3. मैला आंचल -फणीश्वरनाथ रेणु (Non Detailed)

REFERENCES (GENERAL)

1. आज का हिन्दी उपन्यास - इन्द्रनाथ मदान
2. आधुनिक हिन्दी कहानी - सं. जी पी विमल
3. भारतीय उपन्यास की अवधारणा और स्वरूप - डॉ. अलोक गुप्त,
4. हिन्दी कहानी फिलहाल - चन्द्रभान रावत

5. हिन्दी कहानी:शिल्प के विकास - लक्ष्मीनारायण लाल
6. कहानी नई कहानी - डॉ. नामवर सिंह
7. हिन्दी उपन्यास की प्रवर्तियाँ, डॉ. शशिभूषण सिंहल
8. हिन्दी उपन्यास:सिद्धांत और समीक्षा - डॉ. माखनलाल शर्मा
9. हिन्दी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग - त्रिभुवन सिंह
10. हिन्दी उपन्यास : युग चेतना और संवेदना - डॉ. मुकुन्द द्विवेदी
11. मार्क्सवाद और हिन्दी उपन्यास - डॉ. एन रवीन्द्रनाथ
12. प्रेमचन्द के नारी पात्र - ओम अवस्थी
13. नई कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
14. समकालीन हिन्दी उपन्यास - डॉ. एन मोहनन
15. समकालीन हिन्दी उपन्यास दशा और दिशा - डॉ. पशुपति उपाध्याय

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 10
M23HD10DC

उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श

Uttar-Adhunik Sahityik Vimarsh

Credits: 04

Objective:

1. Aims to acquaint the learners with the Postmodern works of literature which defy categorisation and prove to be experimental in nature, subverting what is conventionally revered as the norm.
2. Familiarizes the learners with the theoretical concepts of postmodernism. Develop a critical approach towards different Postmodern Literary forms and will be capable of expressing their independent ideas about the writings of various authors thus can bring out a new innovative outlook in literature .
3. The learners are to be familiarized with the eclectic dimensions of postmodern thought as reflected in these literary works in which the boundaries that demarcate the different genres are often blurred. Such literature eludes fitting into the rigid frames of nomenclature and rejects the concepts of objectivity, absolute truth and the notion of the stratification into the high and the low culture.

4. Further, it is keenly perceptive and critical of the underlying ideologies that nurture oppressive institutions. The emphasis is on acknowledging the heterogeneity of thought and articulation.
5. Gain knowledge of various western critical approaches like Marxism, Modernism, Psychological Analysis, Existentialism, Symbolism, Realism, Sur-realism, Formalism.
6. Develop a critical approach towards different literary forms and will be capable of expressing their independent ideas about the writings of various authors thus bringing out a new innovative outlook in literature .

Course Outcome

1. Familiarize the Western literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures-Achieve an overall idea of various theories of Aesthetic pleasures pertaining to the Western literary thoughts.
2. Understand the history of Western literary thoughts, theory and forms and poetic thoughts of western tradition and theoretical thoughts of western critics .
3. Gain better understanding of Plato and Aristotle and their concepts of art, reality and emotion concepts of drama plot, character and their interrelation and structure of plot in relation to tragedy, concept of tragic character. Able to sharpen their analysis of poetic thoughts through the detailed interpretation of poetic theories by western critics.
4. Discourses by modern critics Ramchandra Shukla, Nanddulare Vajpai, Shivdan Singh Chouhan, Ramvilas Sharma, Nagendr, Naamvar Singh, Mangal Pandey, Krishnadutt Palival, Indranath Madan
5. Able to achieve an outlook of Indian perspectives and develop a schematic analysis on various western critical approaches like Marxism, Modernism, Psychological Analysis, Existentialism, Symbolism, Realism, Sur-realism, Formalism, Structuralism, Post Structuralism & Deconstruction .

Block 1: उत्तर-आधुनिकता की अवधारणा

Block 2: विमर्शों की सैद्धांतिकी

Block 3: भारतीय परिप्रेक्ष्य में उत्तर-आधुनिकतावाद

Block 4 : हिन्दी कथा साहित्य में उत्तर-आधुनिक शिल्पगत प्रयोग

Block 1 उत्तर-आधुनिकता की अवधारणा

Unit 1: आखिर क्या है उत्तर-आधुनिकतावाद ?

Unit 2: उत्तर-आधुनिकतावाद का आरंभ

Unit 3: उत्तर-आधुनिकतावाद की परिभाषा

Unit 4: आधुनिकता और उत्तर-आधुनिकता: एक अधूरी बहस

Block 2 विमर्शों की सैद्धांतिकी

Unit 1 : रोला बार्थ --संरचनावाद

Unit 2 : जाक देरिदा – विखंडनवाद

Unit 3 : ज्यां बौद्रिआ --छलना सिद्धांत

Unit 4 : जां फ्रास्वा ल्योतार – महाआख्यान का अंत

Unit 5: मिशेल फूको – विमर्श सिद्धांत, नव इतिहासवाद

Unit 6: फ्रेड्रिक जेमेसन – वृद्ध पूंजीवाद का सांस्कृतिक तर्क

Unit 7 : एडवर्ड सईद -प्राच्यवाद

Unit 8: गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक-कैन द सबाल्टर्न स्पीक

Block 3 भारतीय परिप्रेक्ष्य में उत्तर-आधुनिकतावाद

Unit 1: हिन्दी साहित्य में उत्तर-आधुनिक मोड़

Unit 2: भारतीय परिप्रेक्ष्य में उत्तराधुनिकतावाद

Unit 3: उत्तर-आधुनिकतावाद पर आक्षेप

**Unit 4: अध्ययन के नवीन विषय-पोस्ट कोलोनियल स्टडीस, कॉमिक्स स्टडीस
कल्चर स्टडीस, फिल्म स्टडीस, जेन्डर स्टडीस, गेय स्टडीस, लेस्बियन
स्टडीस**

Block 4 : हिन्दी कथा साहित्य में उत्तर-आधुनिक शिल्पगत प्रयोग

Unit 1. हिन्दी उपन्यास और उत्तर -आधुनिकता के बदलते संदर्भ,

मनोहरश्याम जोशी का रचना संसार और कुरु-कुरु-स्वाहा(Non Detailed

Study, 'कुरु-कुरु स्वाहा' कथपरक अवलोकन

शिल्पगत प्रयोग- अनुपन्यास, बायस्कोपिक गद्य शैली, अमूर्तन
की और, सिनेमाई शिल्पगत प्रयोग, कुरु-कुरु स्वाहा - भाषागत क्रांति

Unit 2.तिरिछ- कहानी-उदयप्रकाश(Detailed Study) तिरिछ कहानी में
शिल्पगत प्रयोग, जादुई यथार्थवाद(Magical Realism)-अर्थ एवं
परिभाषा

Unit 3.संकरता की अवधारणा (Concept of Hybridity)-प्रवासी साहित्य के
संदर्भ में

Unit 4. किन्नर विमर्श-मिथकों से अधिकारों तक, थर्ड जेंड की
अवधारणा,साहित्य

में क्युवर थियोरी (Queer Theory), थर्ड जेंडर -जीवन शैली, रीती
रिवाज़, अस्मिता का प्रश्न-निराशा, कुंठा, एकाकीपन, हिन्दी कहानियों में
किन्नर विमर्श, प्रदीप सौरभ, महेंद्र भीष्म, अनुसुइया त्यागी, नीरजा माधव
किन्नर(कविता)- निवेदिता झा (Detailed Study)

- Novel
कुरु-कुरु स्वाहा- मनोहरश्याम जोशी (Non Detailed Study)
- Story
तिरिछ--उदय प्रकाश(Detailed Study)
- Poem
किन्नर -निवेदिता झा (Detailed Study)

Reference

- 1.उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श-डॉ सुधीश पचौरी
2. विभक्ति और विखंडन- डॉ. सुधीश पचौरी
3. Contemporary Literary And Cultural Theory-Pramod K Nayar
- 4.हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार: कृष्णदत्त पालीवाल
5. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नौसैनिक
6. आलोचना और आलोचना : बचन सिंह
7. आलोचना के प्रगतिशील आयाम - शिव कुमार मिश्रा
8. उत्तर-आधुनिकतावाद और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल
9. उत्तर -आधुनिकता : उत्तर संवाद - सं. मुक्ता

10. काव्याचिंतन की पश्चिम परंपरा, - डॉ. आर ए स्कॉट जेम्स
11. उत्तर आधुनिकतावाद - जगदीश्वर चतुर्वेदी
12. दरिदा का विज्ञान और साहित्य- डॉ सुधीश पचौरी

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Specific Elective 01
M23HD01DE

पारिस्थितिक विमर्श
Paaristhitik Vimarsh

Credits 4

Objective:

1. To understand the wider significance of nature and its representation.
2. To remember the relation between literature and the physical environment.
3. To understand the antecedents of the ecological literary movement.
4. Evaluate human action from an ecologically ethical point of view.
5. Ecology Study refers to organized efforts to teach how natural environments function.
6. Ecology studies particularly evaluate how human beings can manage behavior and ecosystems to live sustainably.
7. A multi-disciplinary field integrating disciplines such as biology, chemistry, physics, ecology, earth science, atmospheric science, mathematics, and geography.

Course Outcome:

1. Understands the wider significance of nature and its representation.
2. Remember the relation between literature and the physical environment.
3. Understand the antecedents of ecological literary movement.
4. Evaluate human action from an ecologically ethical point of view.
5. Explain critical concepts of ecological literary criticism and Analyze literary texts from an ecological point of view.
6. Explain the Ecological Problem as one of the most serious problems that confronts humanity and its Politics .

Course Content:

Block 1 पारिस्थितिक विमर्श

Block 2 पारिस्थितिक दर्शन की विभिन्न शाखाएँ

Block 3 साहित्य में पारिस्थितिक चिन्तन

Block 4 समकालीन हिन्दी कविता में पारिस्थितिक बोध

Block 1 पारिस्थितिक विमर्श

**Unit 1 पारिस्थितिकवाद, पारिस्थितिक सौंदर्यशास्त्र एक विवेचन, हरित क्रांति
इको-क्रिटिज़िस्म-परिभाषा**

**Unit 2 द्वितीय विश्वयुद्ध और पारिस्थितिक बोध का उदय, भारत में पारिस्थितिक
आंदोलन**

की पृष्ठभूमि

**Unit 3 पारिस्थितिक समस्याएँ-प्रदूषण, प्रदूषण के विभिन्न प्रकार, प्रदूषण के
कारण, जल, जंगल और ज़मीन से जुड़ी संवेदनाएँ**

**Unit 4 भारत में हरित क्रांति, भारत के प्रमुख पारिस्थितिक आंदोलन-चिपको
आंदोलन, मूकघाटी आंदोलन, नर्मदा बचाओ आंदोलन, प्लाच्चिमड़ा
आंदोलन, बिशनोई आंदोलन, तेहरी डाम आंदोलन**

Block 2 पारिस्थितिक दर्शन की विभिन्न शाखाएँ

Unit 1 पारिस्थितिकी दर्शन (Eco criticism)

Unit 2 गहन पारिस्थितिकवाद (Deep Ecology)

Unit 3 पारिस्थितिक साम्यवाद (Marxist Environmentalism)

Unit 4 पारिस्थितिक नारीवाद (Eco Feminism)

Block 3 साहित्य में पारिस्थितिक चिन्तन

Unit 1 साहित्य में पारिस्थितिक चिन्तन का उद्भव एवं विकास, पारिस्थितिक विमर्श
साहित्य

में

Unit 2 वीरेन्द्र जैन और उनका उपन्यास -डूब- Non Detailed Study

डूब-कथपरक अवलोकन, डूब-विस्थापन की समस्या, विकास के नाम पर
विनाश, आत्मालाप प्रलाप शैली

Unit 3 समकालीन हिन्दी उपन्यास और पारिस्थितिकीय संकट- रोहिणी अग्रवाल
(लेख) Detailed Study

Unit 4 समकालीन हिन्दी कहानियों में पारिस्थितिकी का स्वरूप , प्रमुख कहानीकार
जंगलजातकम्- काशीनाथ सिंह Detailed Study

जिनावर - चित्रा मुद्गल Detailed Study

Block 4 समकालीन हिन्दी कविता में पारिस्थितिक बोध

Unit 1 :समकालीन हिन्दी कविता और पर्यावरण चिन्तन, समकालीन कविता में
पारिस्थितिक शोषण के विभिन्न आयाम, पारिस्थितिक सौंदर्यशास्त्र और काव्य
भाषा, पारिस्थितिक कविता का कथ्य पक्ष

Unit 2 : गंगा को प्यार- अरुण कमल Detailed Study

Unit 3 : पानी की प्रार्थना- केदारनाथ सिंह Detailed Study

Unit 4 : प्यासा कुंआ- ज्ञानेन्द्रपति Detailed Study

Unit 5 : इतनी दूर मत ब्याहना बाबा- निर्मला पुतुल Detailed Study

Unit 6 : विस्थापन -स्वप्निल श्रीवास्तव Detailed Study

Unit 7 : धरती- नागार्जुन Detailed Study

Novel

1. डूब-Non Detailed Study

Article

1. समकालीन हिन्दी उपन्यास और पारिस्थितिकीय संकट-रोहिणी अग्रवाल(लेख)

Non Detailed Study

Stories

1. जंगलजातकम्- काशीनाथ सिंह Detailed Study
2. जिनावर - चित्रा मुद्गल Detailed Study

Poems(Detailed Study)

1. गंगा को प्यार-अरुण कमल
2. पानी की प्रार्थना-केदारनाथ सिंह
3. प्यासा कुंआ-ज्ञानेन्द्रपति
4. इतनी दूर मत ब्याहना बाबा-निर्मला पुतुल
5. विस्थापन-स्वप्निल श्रीवास्तव
6. धरती-नागार्जुन

Reference Books-

1. पर्यावरण और हम-सुखदेव प्रसाद
2. पर्यावरणीय अध्ययन- के.के सक्सेना
3. धरती की पुकार - सुन्दरलाल बहुगुणा
4. जीवन संपदा और पर्यावरण - अनुपम मिश्रा
5. पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य-डॉ प्रभाकर हेब्बार इल्लत
6. पर्यावरण परंपरा और अपसंस्कृति, गोविन्द चातक
7. पर्यावरणीय समस्याएँ एवं निदान-शील कुमार
8. पर्यावरण प्रदूषण-मनोज कुमार
9. Contemporary Literary And Cultural Theory-Pramod K Nayar

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 02

M23HD02DE

हिन्दी आलोचना साहित्य

Hindi Alochana Sahitya

Credits 4

Objectives :

1. To introduce contemporary literary theories through the seminal works of major theorists.
2. To strengthen the theoretical awareness and sharpen the critical insights of the students for a better understanding of literary works.
3. To gain a proper introduction to Literary Theory.
4. To learn how to use theory to analyze literature.
5. To analyze the Postmodern trends in Hindi Literature.
6. To gain in depth knowledge about the various styles in contemporary poetry and prose in Hindi Literature.

Course outcomes

- 1 . Understands the contemporary literary theories nature and techniques of Hindi Literature.
2. Learn to use theory to analyze literature.
3. Understands the modern trends of Hindi poetry.
4. Understand how to use theory to analyze literature .
5. Understands different styles in Hindi .
6. Get to know about the various styles in contemporary poetry and prose in Hindi Literature.

COURSE CONTENT

Block 1 : हिन्दी आलोचना:स्वरूप और विकास

Block 2 : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनका युग

Block 3 : मनोविश्लेषणात्मक पद्धति और नगेन्द्र

Block 4 : समकालीन हिन्दी आलोचना

Block 1: हिन्दी आलोचना: स्वरूप और विकास

Unit 1 : हिन्दी आलोचना : स्वरूप और विकास, आलोचना की परिभाषा, सफल आलोचना के भेद, आलोचक के गुण

Unit 2 : हिन्दी साहित्य में प्रचलित आलोचना की प्रणालियाँ, सैद्धांतिक आलोचना, स्वच्छन्दतावादी आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना

Unit 3 : भारतेन्दु युग की हिन्दी आलोचना- भारतेन्दु हरिश्चंद्र- बालकृष्ण भट्ट

Unit 4 : द्विवेदीयुगीन हिन्दी आलोचना- महावीरप्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, श्यामसुन्दरदास, मिश्रबंधु

Block 2 : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनका युग

Unit 1. शुक्लजी और उनका युग- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, गुलाबराय, बाबू श्यामसुन्दरदास, पदुमलाल पुन्नलाल बखशी

Unit 2. स्वच्छन्दतावादी काव्यालोचना- जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा

Unit 3. ऐतिहासिक समीक्षा- हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ रामकुमार वर्मा, शांतिप्रिय द्विवेदी- नंददुलारे वाजपेयी

Unit 4. सैद्धांतिक समीक्षा- गुलाबराय, नयी समीक्षा, यथार्थवाद, बिम्बवाद, प्रतीकवाद

Block 3 : मनोविश्लेषणात्मक पद्धति और नगेन्द्र

Unit 1 मनोविश्लेषणात्मक पद्धति और नगेन्द्र

Unit 2 मार्क्सवादी आलोचना पद्धति- रामविलास शर्मा, शिवदान सिंह चौहान

Unit 3 हिन्दी में कथा समीक्षा- मोहन राकेश, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, नामवर सिंह, राजेन्द्र यादव, भीष्म साहिनी, कृष्णदत्त पालीवाल

Unit 4 नई समीक्षा-मिथक,फन्तासी,कल्पना,प्रतीक,बिंब

Block 4 : समकालीन हिन्दी आलोचना

Unit 1: आधुनिक साहित्य और नयी कविता के आलोचक-नामवर सिंह, इन्द्रनाथ मदान ,मुक्तिबोध

Unit 2:बच्चन सिंह, अज्ञेय

Unit 3: मलयज, रमेश कुंतल, नेमीचंद्र जैन

Unit 4: मैनेजर पांडेय, सुधीश पचौरी

Reference books

- 1.उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श-डॉ सुधीश पचौरी
2. विभक्ति और विखंडन- डॉ. सुधीश पचौरी
3. Contemporary Literary And Cultural Theory-Pramod K Nayar
- 4.हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार: कृष्णदत्त पालीवाल
5. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नौसैनिक
6. आलोचना और आलोचना : बचन सिंह
7. आलोचना के प्रगतिशील आयाम - शिव कुमार मिश्रा
- 8.आलोचना से आगे- डॉ. सुधीश पचौरी
9. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी
- 10.हिन्दी समीक्षा : स्रोत एवं सूत्रधार - सत्यदेव मिश्र
- 11.आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- रामविलास शर्मा

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Specific Elective 03
M23HD03DE

नारी लेखन
Nari Lekhan

Credits 4

Objectives:

1. To enable students to 'denaturalise' gender.
2. To critically read the gender politics in canonical literature and to arrive at an understanding of the interplay of gender, writing and genre .
3. To explore the subversive strategies in texts that interrogate hetero-normative patriarchies.
4. To understand the need for new literary frameworks to accommodate the diversity in contemporary literary production .
5. To make learners familiar with the main ideas, concepts, and concerns of Feminist Literary theory. They will be able to discuss these theories, raise questions about them, and contextualize them within larger historical, social and cultural contexts.
- 6 To learn how to analyze these theories in conversation as well as in connection to a variety of fictional texts. Finally, will be able to synthesize the ideas from the course and present their own analytical arguments in writing.
7. To study the literary work of women writers in India while also discussing their struggles in overcoming barriers of gender, caste, class and culture.
8. Women's literary expressions of their lives and their navigation of socio-cultural spaces across times will be done in an attempt to chart a literary historiography of women in India.

Course Outcome

1. Understand the development and progress of Feminist Movement, its nature and different types .
2. Build up concept of Indian & Western discourses of Feminism.
3. Evaluate the patriarchal structure of the society.
4. Gain knowledge of different theories of Feminism.
5. Evaluate the role of literature in Women Empowerment .
6. Understand the concept of Women Writing and that in the Indian context.
7. Identification of the major women writers of Hindi Literature and their works. Analyse literature through feminine concept and realize the voice of women- defense in their works.

8. Identify the special features that distinguish women's writings from others.
9. Ability to determine the voice of protest they face and evaluate how far it would be helpful to create women consciousness for the progress and betterment of women.

Course Content

Block 1 स्त्री विमर्श की अवधारणा

Block 2 जेंडर की अवधारणा

Block 3 समकालीन हिन्दी कथा लेखन और स्त्री विमर्श

Block 4 समकालीन हिन्दी कविता और स्त्री विमर्श

Block 1 स्त्री विमर्श की अवधारणा

Unit 1 : स्त्री विमर्श-अर्थ, परिभाषा , स्वरूप एवं उद्देश्य

Unit 2 : स्त्री विमर्श की वैचारिक पृष्ठभूमि ,स्त्री विमर्श प्रेरणा एवं प्रभाव

Unit 3 : स्त्री मुक्ति आंदोलन-उद्भव एवं विकास- पाश्चात्य संदर्भ में स्त्री मुक्ति आंदोलन, भारतीय संदर्भ में स्त्री मुक्ति आंदोलन

Unit 4 : वर्जीनिया वूल्फ और नारी लेखन परंपरा -ए रूम ऑफ वन्स ओन, उत्तर -औपनिवेशिक नारीवाद , ब्लैक फेमिनिस्म, इस्लामिक फेमिनिस्म, लेस्बियन फेमिनिस्म, सैबर फेमिनिस्म, इको फेमिनिस्म

Block 2 जेंडर की अवधारणा

Unit 1 :अस्मिता और सत्ता,जेंडर अस्मिता और यौन अस्मिता,विजेता,सत्ता

Unit 2 : जेंडर की अवधारणा, जेंडर,भाषा और साहित्य, स्त्रीलिंगी विमर्श और भाषा

Unit 3 : स्त्री मुक्ति आंदोलन की परंपरा- जॉन स्टुअर्ट मिल-द सबजेक्ट ऑफ वुमन(स्त्री

की पराधीनता),जर्मन ग्रीयर-द फीमेल यूनक (विद्रोही स्त्री),सिमोन द बोउवार-द सेकेंड सेक्स(स्त्री उपेक्षिता)

Unit 4 : पितृसत्तात्मक समाज और नारी लेखन, वर्जीनिया वूल्फ-ए रूम ऑफ वन्स ओण,स्त्रीत्ववाद में मर्द

Block 3 समकालीन हिन्दी कथा लेखन और स्त्री विमर्श

Unit 1.समकालीन कथा परिदृश्य में स्त्री रचनाकार-उषा प्रियंवदा,मनू भंडारी,कृष्णा

सोबती, नासिरा शर्मा, प्रभा खेतान, चित्रा मुद्गल, मृदुला गर्ग, मेहरूनिसा
परवेज़, अलका सरावगी, अल्पना मिश्र

Unit 2 . मृदुला गर्ग - हरी बिन्दी Detailed Study

अल्पना मिश्र - उपस्थिति Detailed Study

Unit 3 . सूर्यबाला- एक स्त्री के कारनामे Detailed Study

ममता कालिया- बोलने वाली औरत Detailed Study

Unit 4 . प्रभा खेतान- छिन्नमस्ता (उपन्यास) Detailed Study

Block 4 समकालीन हिन्दी कविता और स्त्री विमर्श

Unit 1 : अनामिका- बेजगह, स्त्रियाँ Detailed Study

Unit 2 : कात्यायनी- इस स्त्री से डरो , औरत और घर Detailed Study

Unit 3 : निर्मला पुतुल- क्या तुम जानते हो , अपने घर की तलाश में Detailed Study

Unit 4 : रमणिका गुप्ता- प्रतिरोध Detailed Study

Unit 5 : सरिता शर्मा- बेटा Detailed Study

Text Study-Detailed

Novel

प्रभा खेतान- छिन्नमस्ता (उपन्यास)

Stories -Detailed Study

1. मृदुला गर्ग - हरी बिन्दी
2. अल्पना मिश्र- उपस्थिति
3. सूर्यबाला- एक स्त्री के कारनामे
4. ममता कालिया- बोलने वाली औरत

Poems (Detailed Study)

1. अनामिका- बेजगह,स्त्रीयाँ
2. कात्यायनी- इस स्त्री से डरो ,औरत और घर
3. निर्मला पुतुल- क्या तुम जानते हो ,अपने घर की तलाश में
4. रमणिका गुप्ता- प्रतिरोध
5. सरिता शर्मा- बेटा

Reference books

1. स्त्री मुक्ति का सपना - सं. कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. स्त्री संघर्ष का इतिहास - सं. राधा कुमार, वाणी प्रकाशन
3. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन
4. स्त्री परंपरा और आधुनिकता - सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन
5. स्त्री सशक्तीकरण की दिशा - रेखा कस्तवर, राजकमल प्रकाशन
6. बाजार के बीच बाजार के खिलाफ - प्रभा खेतान, वाणी प्रकाशन
7. औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविंद जैन, राजकमल प्रकाशन
8. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवर, राजकमल प्रकाशन
9. कविता और समय - अरुण कमल , वाणी प्रकाशन
10. कहानी - समकालीन चुनौतियाँ --शंभूनाथ, वाणी प्रकाशन
11. Feminist Thought : A Comprehensive Introduction-Tony Rosemary
12. Contemporary Literary And Cultural Theory-Pramod K Nayar

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Specific Elective 04

M23HD04DE

प्रवासी साहित्य

Pravasi Sahitya

Credits 4

Objective:

- 1.To enable students to comprehend the historical, economic and political backdrop of the Indian Diaspora and the contemporary global importance of this diaspora.
- 2.To comprehend the differences between the different Indian diasporas - colonial and postcolonial, indentured and voluntary, labor and professional .
3. To understand the movement of diaspora towards transnationalism and globalization; to understand the relationship of the diaspora towards globalization and transnationalism.
- 4.To read Indian Diasporic Fiction against the backdrop of political, gender, racist, religious and identity issues .
5. To understand the postmodernist and postcolonial linguistic and formal innovations in the Diasporic Indian Novel in Hindi.

Course Outcome

- 1.Understands the differences between migrants and diaspora.
2. Understands different diasporas - the colonial and the postcolonial, the indentured and the voluntary and the labor and the professional; movement from permanence of the diaspora to the fluidity of the transnational and global; difference and similarities between the two.
3. Get to know the history of the Indian diaspora from the 1830s to the present day; the influence of diaspora on social, political, economic and cultural structures; contemporary global economic, political and cultural importance of the Indian Diaspora.

COURSE CONTENT

Block 1 प्रवासी साहित्य की अवधारणा

Block 2 प्रतिनिधि प्रवासी कविताएँ

Block 3 प्रतिनिधि कहानी संग्रह

Block 4 प्रतिनिधि उपन्यास

Block 1 प्रवासी साहित्य की अवधारणा

Unit 1 प्रवासी साहित्य(Diasporic Literature)-अवधारणा - स्वरूप और विकास, उत्तर औपनिवेशिक अध्ययन की शाखा के रूप में प्रवासी साहित्य, वैश्वीकरण और प्रवासन, प्रवासी-जाति, लिंग, भाषा और पहचान के प्रश्न, होमी भाभा की

संकरता

की अवधारणा (Hybridity), बहुसंस्कृतिवाद (Multiculturalism), प्रवासी

(Migrant) और आप्रवासी (Immigrant) के बीच अंतर, प्रवासी भारतीय दिवस

Unit 2 प्रवासियों के प्रकार-निष्कासित प्रवासी, राजनीतिक शरणार्थी, व्यापार प्रवासी, श्रमिक

प्रवासी, शरणार्थी प्रवासी, प्रवास का वर्गीकरण-आंतरिक प्रवास, अंतर्राष्ट्रीय प्रवास, मौसमी प्रवास, स्थायी प्रवास, प्रवास के सकारात्मक एवं नकारात्मक परिणाम, प्रवास के कारण-प्रतिकर्ष कारक, अपकर्ष कारक, आर्थिक कारण, सामाजिक राजनैतिक कारण, जनांकिकीय कारण, प्रवासन प्रवाह- ग्रामीण- ग्रामीण, ग्रामीण-शहरी, शहरी-शहरी, शहरी-ग्रामीण

Unit 3 प्रवासी साहित्य और भारतीयता, प्रवासी साहित्य की प्रवृत्तियाँ- मातृभूमि के लिए

उभरती लालसा, अलगाव, नस्लवाद, जड़हीनता, सांस्कृतिक संघर्ष, विपरीत सांस्कृतिक आघात, दोहरी पहचान, संकर पहचान (Hybrid Identity), द्विभाषावाद, दोहरी वफादारी, सांस्कृतिक संकरता (Cultural Hybridity)

Unit 4 प्रवासी साहित्य -परंपरा, प्रमुख रचनाकारों का परिचय-अभिमन्यु अनंत, तेजेंद्र शर्मा, महेन्द्र भल्ला, मोहन राणा, अनिल जनविजय, सुषम बेदी, सुधा ओम ढींगरा, पूर्णिमा वर्मन, अंजना संधीर, उषा राजे सक्सेना, अचला शर्मा, देवी नांगरानी, प्रवासी हिंदी कहानियों में सांस्कृतिक संवेदना

Block 2 प्रतिनिधि प्रवासी कविताएँ

Unit 1 प्रवासी कविताओं में युग बोध, प्रवासी कविता-संवेदना और शिल्प

Unit 2 चाहती हैं लौटना -अंजना संधीर

Unit 3 प्रार्थना-अनिल जनविजय

Unit 4 मेरे गाँव में-पूर्णिमा वर्मन

Unit 5 ऐ इस देश के बनने वाले भविष्य-तेजेंद्र शर्मा

Unit 6 देस की छाँव-सुधा ओम ढींगरा

Unit 7 खुशबू वतन की-देवी नांगरानी

Unit 8 वह अनजान प्रवासी-अभिमन्यु अनंत

Unit 9 अस्तव्यस्त में -मोहन राणा

Block 3 प्रतिनिधि कहानी संग्रह

Unit 1 प्रवासी कहानी : संवेदना एवं शिल्प, प्रमुख प्रवासी हिन्दी कहानीकार--संक्षिप्त परिचय

Unit 2 वापसी- उषा प्रियंवदा

Unit 3 कौन सी ज़मीन अपनी-सुधा ओंम ढींगरा

Unit 4 सांकल- जकिया जुबेरी

Unit 5 देह की कीमत- तेजेंद्र शर्मा

Unit 6 पिंजरा- नीलम मलकानिया

Block 4 प्रतिनिधि उपन्यास

Unit 1 प्रवासी उपन्यास : संवेदना एवं शिल्प, प्रमुख प्रवासी हिन्दी उपन्यासकार--संक्षिप्त

परिचय

Unit 2 लाल पसीना-अभिमन्यु अनंत(Non Detailed),लाल पसीना-कथपरक अवलोकन

Unit 3 आप्रवासी भारतीय:अवधारणा

Unit 4 मॉरीशस में आप्रवासी भारतीयों का आगमन,स्वतंत्रता पूर्व मॉरीशस के आप्रवासी भारतीयों का जीवन संघर्ष

Poems(Detailed Study)

1 चाहती हैं लौटना -अंजना संधीर

2 प्रार्थना-अनिल जनविजय

3 मेरे गाँव में-पूर्णिमा वर्मन

4 ऐ इस देश के बनने वाले भविष्य-तेजेंद्र शर्मा

5 देस की छाँव-सुधा ओं ढींगरा

6 खुशबू वतन की-देवी नांगरानी

7 वह अनजान प्रवासी-अभिमन्यु अनंत

8 अस्तव्यस्त में -मोहन राणा

Stories (Detailed)

1 वापसी-उषा प्रियंवदा

2 कौन सी ज़मीन अपनी-सुधा ओम ढीगरा

3 सांकल-जकिया जुबेरी

4 देह की कीमत-तेजेंद्र शर्मा

5 पिंजरा-नीलम मलकानिया

Novel

लाल पसीना-अभिमन्यु अनंत(Non Detailed)

References

- 1.हिन्दी का प्रवासी साहित्य-डॉ कमल किशोर गोयनका
- 2.प्रवासी भारतीयों में हिन्दी की कहानी-सुरेन्द्र गंभीर
- 3.अभिमन्यु अनंत का कथा साहित्य-डॉ शारदा पोटा
- 4.भारतीय डायस्पोरा विविध आयाम-सं रामशरण जोशी,राजीव रंजन राय
- 5.हिन्दी का भारतीय एवं प्रवासी महिला कथा लेखन-डॉ मधु संधु
- 6.प्रवासी भारतवासी-पं बनारसीदास चतुर्वेदी
- 7.प्रवासी भारतीयों की हिन्दी सेवा-डॉ कैलाश कुमार सहाय
- 8.प्रवासी हिन्दी साहित्य-संवेदना के विविध संदर्भ-डॉ प्रतिभा मुदलियार
- 9.प्रवासी हिन्दी साहित्य की चुनौतियाँ -तेजेन्द्र शर्मा
- 10.हम प्रवासी-अभिमन्यु अनंत
- 11.प्रवासी भारतीय हिन्दी साहित्य -सं विमलेश कांति वर्मा
12. प्रवासी साहित्य -एक विकास यात्रा-सुषम बेदी
- 13.प्रवासी आवाज-अंजना संधरी
- 14.प्रवासी भारतीयों की पीड़ा-अरविंद मोहन
- 15.प्रवासी हिन्दी लेखक-डॉ अल्का प्रदीप दीक्षित

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Skill Enhancement Compulsory Course 01

हिन्दी भाषा में कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी

Hindi Bhasha Mein Computer Proudhyogiki

M23HD01SC

Credits 2

Course Objective

1. Basic knowledge using computers to solve data processing problems in daily life.
2. To understand and operate the computer.
3. An opportunity to develop understanding of computer application software in Hindi.
4. To gain knowledge about various Hindi fonts.
5. To know about the various websites in Hindi.

Course Outcome

1. An awareness of what the major computer components are and how they act as systems.
2. Learn basic principles of using windows operating systems.
3. Be able to find and evaluate information on the web.
4. Computer assisted language teaching-ppt preparation in Hindi.
5. Computer training in official Language Hindi.
6. Learn the basics of Web publishing in Hindi.

COURSE CONTENT

BLOCK 1: हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर

BLOCK 2: हिन्दी भाषा और ई शिक्षण

BLOCK 1: हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर

Unit 1 : कम्प्यूटर (संगणक)प्रणाली- सामान्य परिचय और इतिहास,कम्प्यूटर की प्रोग्रामिंग भाषाएँ, कम्प्यूटर में हिन्दी भाषा के विकास का इतिहास, आज के कम्प्यूटर युग में देवनागरी लिपि की सार्थकता,कम्प्यूटर में हिन्दी का भविष्य

Unit 2 : इन्टरनेट और हिन्दी, ई-मेल, इन्टरनेट पर उपलब्ध हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ,पोर्टल

क्या है,पोर्टल का स्वरूप,हिन्दी पोर्टल,सर्च इंजन

Unit 3 :सोशल साइट्स का परिचय,उपयोग और महत्व, हिन्दी से संबंधित विभिन्न वेब साइटें, सरकारी तथा गैर सरकारी चैनल (ज्ञान दर्शन, ई पाठशाला, स्वयं, मूक्स आदि)

Unit 4 :समय मितव्ययता का सूत्र,वर्ल्ड वाइड वेब- विकास,प्रचार,प्रसार,डाउनलोड एवं अपलोड, इन्टरनेट पर उपलब्ध दृश्य-श्रव्य सामग्री, फेसबुक, पेज,ब्लॉग पोस्ट का परिचय

BLOCK 2: हिन्दी भाषा और ई शिक्षण

Unit1 : हिन्दी भाषा के विभिन्न फॉण्ट, यूनिकोड, हिन्दी में उपलब्ध सोफ्टवेयर एवं वेबसाइट, मुक्त हिन्दी सोफ्टवेयर, ई-पुस्तकालय सामग्री

Unit 2 :कम्प्यूटर आधारित अनुवाद-प्रयास, स्वरूप एवं उपयोगिता, गूगल ड्रान्सलेट

Unit 3 : स्पीच टू टेक्स्ट प्रौद्योगिकी, पॉड कास्ट, आभासी कक्षाएँ

Unit 4 : हिन्दी पी.पी.टी, स्लाइड एवं पोस्टर निर्माण, ई-गवर्नेंस की आवश्यकता

References

- 1.कंप्यूटर सामान्य विज्ञान एवं यूसर गैड--राम बंसल विज्ञाचार्य
- 2.कंप्यूटर का सहज बोध - इक्बाल मुहम्मद अली, सुरेश सलील
- 3.कंप्यूटर क्या, क्यों और कैसे - राम बंसल विज्ञाचार्य
- 4.कंप्यूटर आधुनिक विज्ञान का वरधान - राजीव गर्ग

5. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा 1 - राम बंसल विज्ञाचार्य
6. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा 2 - राम बंसल विज्ञाचार्य
7. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा 3 - राम बंसल विज्ञाचार्य
8. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-विजय कुमार मल्होत्रा

Fourth Semester

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 11

M23HD11DC

आधुनिक कविता: प्रयोग से समकालीन तक

Adhunik Kavita: Prayog Se Samakaleen Tak

Credits 4

Objective:

1. Understand the idea of Prayogvad and its importance in Modern Hindi poetry.
2. To know about the concepts of Nayi Kavita and its major poets and poems.
3. Achieve complete outlook of Sattothari Kavita and its different aspects.
4. Understand the concept and various trends and discourses of Samakalin Kavita.
5. To Understand various discourses discussed in Samakalin Kavita like Feminism, Dalit, Trans-gender. Eco-criticism, Diasporic Literature etc.
6. To Achieve complete outlook of Samkaleen Kavita and it's Major trends .

Course Outcome

1. Understand the concept of Prayogvad and the significant role of Agey in its development. To be familiar with the major works of other poets of Prayogvad.
2. Understand the features of Nayi Kavita as a literary movement. To know about the Fantasy and its elements in Hindi poetry with special reference to Muktibodh.
3. Gain deep knowledge about the major poets and poems of Nayikavita.
4. Gain knowledge about Sattothari Kavita, Akavita, Naxalvadikavita and its major poems and poets.
5. Achieve complete outlook of samkaleen Kavita and its Major trends .
6. Understand various discourses discussed in Samakalin Kavita like Feminism, Dalit, Trans-gender. Eco-criticism, Diasporic Literature etc.
7. Gain knowledge about Dhoomil , Nagarjuna and their contribution to Hindi poetry.

COURSE CONTENT

Block 1 प्रयोगवादी काव्य परंपरा

Block 2 नई कविता

Block 3 समकालीन कविता

Block 4 हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य

Block 1 प्रयोगवादी काव्य परंपरा

Unit 1: प्रयोगवाद-स्वरूप,विकास एवं प्रवृत्तियाँ

Unit 2: तारसप्तक की भूमिका

Unit 3: प्रमुख कवि-अज्ञेय,मुक्तिबोध,गिरिजा कुमार माथुर, प्रभाकर माचवे,भरतभूषण
अग्रवाल

Unit 4: अज्ञेय-कलगी बाजरे की Detailed Study

मुक्तिबोध-मुझे कदम -कदम पर Detailed Study

गिरिजा कुमार माथुर-पंद्रह अगस्त Detailed Study

Block 2 नई कविता

Unit 1. नई कविता :अवधारणा और स्वरूप, प्रयोगवाद से संसक्ति और विरक्ति, दूसरा सप्तक
और तीसरा सप्तक की भूमिका

Unit 2. नई कविता की प्रवृत्तियाँ और उपलब्धियाँ, प्रयोगवादिता के स्थान पर प्रयोगशीलता

नई कविता एवं अन्य काव्य आंदोलन - जनवादी कविता,अकविता,बीट
कविता,नवगीत

परंपरा,नकेनवाद,काव्य भाषा का जनवादी रूप

Unit 3. प्रमुख कवि-धर्मवीर भारती,भवानीप्रसाद मिश्र,नरेश मेहता,शमशेर बहादुर
सिंह,रघुवीर

सहाय,केदारनाथ सिंह,कुंवर नारायण,सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

Unit 4. धर्मवीर भारती -टूटा पहिया Detailed Study

केदारनाथ सिंह-अकाल में दूब Detailed Study

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना -पोस्टर और आदमी Detailed Study

शमशेर बहादुर सिंह-काल,तुझसे होड़ है मेरीDetailed Study

रघुवीर सहाय-कोई और एक मतदाता Detailed Study

नरेश मेहता-घर की ओर Detailed Study

Block 3 समकालीन कविता

Unit 1. समकालीन कविता की पृष्ठभूमि,समकालीन परिस्थितियाँ,

Unit 2. साठोत्तरी कविता,साठोत्तरी कविता में विचार की भूमिका ,आम आदमी कविता के केन्द्र में

Unit 3. समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

Unit 4. समकालीन हिन्दी कविता के प्रमुख कवि- धूमिल,विजयदेव नारायण साही,लीलाधर जगूड़ी, रामदरश मिश्र,श्रीकांत वर्मा

धूमिल-मोचीराम Detailed Study

लीलाधर जगूड़ी-एक रात की ज़िन्दगी - Detailed Study

विजयदेवनारायण साही-मेरे साथ कौन-कौन आता है- Detailed Study

रामदरश मिश्र-में तो यहाँ हूँ- Detailed Study

Block 4 हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य

Unit 1 अस्सी के बाद की हिन्दी कविता,परिवेश और स्वरूप,-भूमंडलीकरण का प्रभाव,कथ्य और शिल्प की नई प्रवृत्तियाँ,प्रमुख कवि

राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं Detailed Study

पवन करण - स्त्री मेरे भीतर Detailed Study

उदय प्रकाश- घोड़े की सवारी Detailed Study

अरुण कमल- मुक्ति Detailed Study

Unit 2 कविता का प्रतिरोधात्मक स्वर-दलित,आदिवासी,किन्नर,स्त्री

दलित बस्स बहुत हो चुका-ओमप्रकाश वाल्मीकि Detailed Study

आदिवासी हरिराम मीणा- एकलव्य पुनर्पाठ Detailed Study

किन्नर अनीता मिश्रा-किन्नर Detailed Study

स्त्री अनामिका-स्त्री कवियों की जहालतें Detailed Study

Unit 3 अस्मितामूलक विमर्श के अन्य रूप-पारिस्थितिक,प्रवासी ,बाल , वृद्ध

ज्ञानेन्द्रपति-नदी और साबुन Detailed Study

तेजेंद्र शर्मा-मेरे पासपोर्ट का रंग Detailed Study

अंजना संधीर-वे चाहतीं हैं लौटना Detailed Study

Poems -Detailed Study

- 1.अज्ञेय-कलगी बाजरे की
2. मुक्तिबोध-मुझे कदम -कदम पर
- 3.गिरिजा कुमार माथुर-पंद्रह अगस्त
- 4.धर्मवीर भारती -टूटा पहिया
- 5.केदारनाथ सिंह-अकाल में दूब
- 6.सर्वेश्वरदयाल सक्सेना -पोस्टर और आदमी
7. शमशेर बहादुर सिंह-काल,तुझसे होड़ है मेरी
8. रघुवीर सहाय-कोई और एक मतदाता
- 9.नरेश मेहता-घर की ओर
- 10.धूमिल-मोचीराम
11. लीलाधर जगूड़ी-एक रात की ज़िन्दगी
- 12.विजयदेवनारायण साही-मेरे साथ कौन-कौन आता है
- 13.रामदरश मिश्र-में तो यहाँ हूँ
- 14.राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं
- 15.पवन करण - स्त्री मेरे भीतर
- 16.उदय प्रकाश- घोड़े की सवारी
- 17.अरुण कमल- मुक्ति
18. बस्स बहुत हो चुका-ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 19.हरिराम मीणा- एकलव्य पुनर्पाठ
- 20.अनीता मिश्रा-किन्नर
- 21.अनामिका-स्त्री कवियों की जहालतें
- 22.तेजेंद्र शर्मा-मेरे पासपोर्ट का रंग
23. अंजना संधीर-वे चाहतीं हैं लौटना

REFERENCES(GENERAL)

1. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्याएँ- रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. अज्ञेय मुक्तिबोध: एक विशेषण - रमेश शर्मा
3. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
4. नागार्जुन मुक्तिबोध : एक विशेषण - रमेश शर्मा
5. नया हिन्दी काव्य - डा. शिवकुमार मिश्र
6. नयी कविता का आत्मसंघर्ष - मुक्तिबोध
7. नयी कविता के सात अध्ययन - डॉ. कान्तिकुमार
8. नया स्रजन नया बोध - डॉ. कृष्णनाथ पालिवाल
9. कविता का दूसरा पाठ और प्रसंग - भगवत रावत
10. कविता के सम्मुख - गोविन्दप्रसाद
11. कविता की मुक्ति - नंद किशोर नवल
12. नयी कविता - देवराज वाणी
13. मुक्तिबोध की कविताएँ - अशोक चक्रवर्ती
14. समय के सरोकार - सोलजी थोमस
15. नयी कविता के प्रतिमान - एल के वर्मा
16. कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह
17. नयी कविता स्वरूप और समस्याएँ - जगदीश गुप्त
18. समकालीन कविता की भूमिका - विशमलेनाथ उपाध्याय
19. मुक्तिबोध के रचना संसार - सं. जी आई विमल
20. साठोत्तरी कविता--विद्रोही प्रतिमान - रतन कुमार पाण्डेय

21. समकालीन हिन्दी कविता - ए अरविन्दाक्षन

22. कविता के वर्तमान - पी रवि

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Core 12
M23HD12DC

विशेष लेखक प्रेमचंद
VISHESH LEKHAK PREMCHAND

Credits: 04

Objective:

1. Achieve complete outlook on the entire works of Premchand.
2. To know the Social, Political and Cultural situation in which the author lived and worked.
3. To know how the author has affected the literary taste and sensibility of his times and its impact on literature.
4. To analyze his main works from the perspective of - plot construction and characterisation, language and style.

Course Outcome

1. Gains knowledge about the social structure of pre independence India.
2. Learner gains a complete outlook about the works and themes of the works of Premchand.
3. Understands the Social, Political and Cultural situation in which the author lived and worked.
4. Understands the impact of social structure of India in the literary works of Premchand.
5. Comes to know how the author has affected the literary taste and sensibility of his times and its impact on literature.
6. Get to know the comparative position among his contemporaries and among the entire writers of that era.
7. Learner analyzes his main works from the perspective of - plot construction and characterisation, language and style.

BLOCK 1: प्रेमचन्द : सामान्य परिचय

BLOCK 2: कहानीकार प्रेमचन्द

BLOCK 3: उपन्यासकार प्रेमचन्द

BLOCK 4: हिन्दी के साहित्य -निर्माता प्रेमचन्द

BLOCK 1: प्रेमचन्द : सामान्य परिचय

Unit 1: प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास, प्रेमचन्द युगीन हिन्दी उपन्यास एवं उपन्यासकार

Unit 2: प्रेमचन्द :जीवन और कृतित्व, मेरा जीवन(संक्षिप्त आत्मवृत्त) (Detailed study)

Unit 3: प्रेमचन्द और उनका युग,सामाजिक, राजनीतिक परिस्थितियाँ, प्रगतिशील लेखक संघ

Unit 4: राष्ट्रीय आंदोलन और प्रेमचन्द

BLOCK 2: कहानीकार प्रेमचन्द

Unit 1 : कहानीकार प्रेमचन्द

Unit 2 : ईदगाह, पूस की रात (Detailed study)

Unit 3 : सद्गति, बूढ़ी काकी (Detailed study)

Unit 4 : कफन, पंच परमेश्वर (Detailed study)

BLOCK 3: उपन्यासकार प्रेमचन्द

Unit 1: हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द का स्थान , उपन्यासकार प्रेमचन्द, प्रमुख उपन्यास

संक्षिप्त परिचय

Unit 2: गोदान (Detailed study)

Unit 3: गोदान-कथानक, गोदान-आदर्श एवं यथार्थ, 'गोदान' कृषक जीवन का महाकाव्य ,गोदान

की पात्र योजना

Unit 4: गोदान में ग्रामीण और नगरीय कथाओं का विवेचन, गोदान की समस्याएँ

BLOCK 4:हिन्दी के साहित्य -निर्माता प्रेमचन्द

Unit 1: प्रेमचन्द और आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद

Unit 2: प्रेमचन्द और पत्रकारिता, पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रेमचन्द का योगदान

Unit 3: प्रेमचन्द का वैचारिक गद्य (समाज,राजनीति,संस्कृति,साहित्य एवं भाषा संबंधी प्रेमचन्द के

विचार)

साहित्य का उद्देश्य-निबंध-प्रेमचन्द

Unit 4: प्रेमचन्द की प्रासंगिकता

Stories(Detailed study)

- 1.ईदगाह
- 2.पूस की रात
- 3.सद्गति
- 4.बूढ़ी काकी
- 5.कफन
- 6.पंच परमेश्वर

मेरा जीवन(संक्षिप्त आत्मवृत्त)(Detailed study)

Novel

गोदान (Detailed study)

Essay (Detailed study)

साहित्य का उद्देश्य-निबंध-प्रेमचंद

REFERENCES

- 1.हिन्दी के साहित्य निर्माता प्रेमचन्द-मदन गोपाल
- 2.उपन्यासकार प्रेमचन्द - डॉ. सुरेश चन्द्र गुप्त
- 3.कलम के मजदूर : प्रेमचन्द - मदन गोपाल
- 4.कलम के सिपाही : प्रेमचन्द - अमृत रॉय
- 5.प्रेमचन्द - गंगाप्रसाद विमल
- 6.प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा
- 7.प्रेमचंद एक विवेचन-रामविलास शर्मा
- 8.प्रेमचंद की उपन्यास यात्रा नव मूल्यांकन-शैलेश जैदी
- 9.प्रेमचन्द और भारतीय किसान-रामबक्ष
- 10.प्रेमचंद का सौंदर्यशास्त्र-नन्द किशोर नवल
- 11.गोदान मूल्यांकन माला -सं राजेश्वर गुरु

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS
Discipline Specific Elective 05

दलित अस्मिता और हिन्दी साहित्य

Dalit Asmita Aur Hindi Sahitya

M23HD05DE

Credits 4

Objective:

1. Understands the meaning and definition of Dalit Literature.
2. Understands the various Dalit Movements in India.
3. Analyzes the social life as depicted in the Dalit Autobiography , Poetry and Short Stories under study.
4. Classify various genres of Dalit literature .
5. To Understand the articulations of Dalit voices.
6. Illustrate the significance of Dalit literature in post-colonial literature .
7. Develop social awareness about marginalized people and their literature .
8. To give voice to the exploitation of dalits and destroy the boasted purity of the upper class.
9. To establish a society in India based on social equality.

Course Outcome

1. Gains knowledge about the social conditions in Dalit society.
2. Gets to know about the Esthetics of Dalit Literature.
3. Knows the role played by dalit movements in Indian Society.
4. Understands the Struggle in Dalit life.
5. Understands Dalit Discourse.
6. Understands the articulations of Dalit voices .
7. Develops social awareness about marginalized people and their literature .
8. Gets to know about the various Dalit Movements in India.

COURSE CONTENT

Block 1 दलित साहित्य स्वरूप और लक्ष्य

Block 2: दलित कहानियाँ

Block 3: दलित कविताएँ

Block 4 : दलित आत्मकथा

Block 1 दलित साहित्य स्वरूप और लक्ष्य

Unit 1 : दलित कौन है, दलित शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ, दलित साहित्य क्या है ,दलित साहित्य

के प्रेरणा स्रोत एवं स्वरूप ,दलित साहित्य में वेदना, दलित साहित्य में नकार और विद्रोह, दलित साहित्य की भाषा, दलित साहित्य पर आक्षेप

Unit 2 : दलित साहित्य और अंबेडकरवाद -दलित साहित्य और बौद्ध विचार प्रणाली, बौद्ध

साहित्य का समर्थन, दलित साहित्य की रचना प्रेरणा-अंबेडकरवादी विचार, दलितों के

मसीहा-डॉ बाबा साहेब अंबेडकर , दलित पैथर आंदोलन और दलित साहित्य अंतर्संबंध

Unit 3 : दलित साहित्य और मार्क्सवाद- भारतीय सामाजिक संरचना-वर्ण,जाति,वर्ग ,मार्क्सवाद का अर्थ,भारतीय समाज व्यवस्था में मार्क्स की कमियाँ ,भारतीय मार्क्सवाद के संदर्भ में डॉ

अंबेडकर की भूमिका ,मार्क्स -अंबेडकर समन्वय की मांग,साम्यवादी समीक्षा और दलित

समीक्षा

Unit 4: दलित साहित्य और अमेरिकन नीग्रो साहित्य-अमेरिकन नीग्रो और दलित, ब्लैक समीक्षा और दलित समीक्षा

Unit 5: दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र-सवर्ण समीक्षकों द्वारा की गई दलित साहित्य की समीक्षा की सीमाएँ, स्वतंत्रता ही सौंदर्यमूल्य, दलित साहित्य की कसौटियाँ

Block 2: दलित कहानियाँ

Unit 1: घुसपैठिये, सलाम, Detailed Study

- ओमप्रकाश वाल्मीकि

Unit 2 : नो बार- Detailed Study

- जयप्रकाश कर्दम

Unit 3: आवाज़ें- Detailed Study

- मोहनदास नैमिशराय

Unit 4: -दलित-ब्राह्मण Detailed Study

-सत्यप्रकाश

Block 3:दलित कविताएँ

Unit 1 :सच यही है,झाड़ू और कलम- Detailed Study

मोहनदास नैमिशराय

Unit 2 :गूंगा नहीं था मैं,ठाकुर का कुआँ- Detailed Study

जयप्रकाश कर्दम

Unit 3: लड़की ने डरना छोड़ दिया- Detailed Study

शयोराजसिंह बेचैन

Unit 4: बस्स बहुत हो चुका- Detailed Study

ओमप्रकाश वाल्मीकि

Block 4 :दलित आत्मकथा

Unit 1 : हिन्दी दलित आत्मकथाएँ-संक्षिप्त परिचय

Unit 2 : ओमप्रकाश वाल्मीकि-सामान्य परिचय

Unit 3 : **जूठन-ओमप्रकाश वाल्मीकि Detailed Study**

Unit 4 : दलित जीवन का दस्तावेज़-जूठन-कथानक,जूठन के नामकरण की यथार्थता

References(Text Book)-Non Detailed

दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र-शरण कुमार लिंबाले(Pages 105-121 only)

आत्मकथा-जूठन,ओमप्रकाश वाल्मीकि Detailed Study

कविता – Detailed Study

- 1.सच यही है- मोहनदास नैमिशराय
- 2.झाड़ू और कलम-मोहनदास नैमिशराय
3. गूँगा नहीं था मैं- जयप्रकाश कर्दम
4. ठाकुर का कुआँ- जयप्रकाश कर्दम
5. लड़की ने डरना छोड़ दिया-शयोरजसिंह बेचैन
6. बस्स बहुत हो चुका-ओमप्रकाश वाल्मीकि

कहानियाँ- Detailed Study

- 1 .घुसपैठिये - ओमप्रकाश वाल्मीकि
2. नो बार-जयप्रकाश कर्दम
3. आवाज़ें-मोहनदास नैमिशराय
- 4 .सलाम - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 5.दलित-ब्राहमण -सत्यप्रकाश

REFERENCES

- 1.दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र -शरणकुमार लिंबाले
- 2.दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र -ओमप्रकाश वाल्मीकी
- 3.आधुनिकता के आइने में दलित - अभय कुमार दुभे
- 4.दलित विमर्श की भूमिका - कंवल भारती
- 5.दलित विमर्श कुछ मुद्दे कुछ सवाल - उमाशंकर चौधरी
6. दलित साहित्य के प्रतिमान - एन सिंह
- 7.दलित चिंतन के विकास - धर्मवीर
8. यथार्थवाद और हिन्दी दलित साहित्य - सर्वेश्वर कुमार मौर्य
- 9.दलित कविता के संघर्ष - कंवल भारती
- 10.साहित्य का नया सौन्दर्यशास्त्र - देवेन्द्र चैबे

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Discipline Specific Elective 06

आदिवासी अस्मिता और हिन्दी साहित्य
Adivasi Asmita Aur Hindi Sahitya

M23HD06DE

Objective:

1. To introduce the students to the varieties of marginal writings.
2. To expose the students to the lives and cultures of exclusion; to develop a critical sensibility to the center and the periphery.
3. To make the learners familiar with the social, cultural, geographical and economic aspects of the life of the indigenous people of the country.
4. To be aware of the tribal life which is the origin of our culture.
5. To bring the tribal literature, folk tales and poems of tribal communities to the mainstream.
6. To bring the identity of Adivasi in limelight.
7. To understand the conceptual & strategic framework of Hindi Adivasi discourse .

Course Outcome

1. Learners gain knowledge of literature from the margins.
2. Learners Understand the politics of marginalization.
3. Learners gain understanding of the concepts of center and periphery.
4. Familiarize with the social, cultural, geographical and economic aspects of the life of the indigenous people of the country.
5. Becomes aware of the tribal life who are the origin of our culture.
6. Understands the conceptual & strategic framework of Hindi Adivasi discourse .

COURSE CONTENT

Block 1 आदिवासी संदर्भ

Block 2: अस्मितामूलक विमर्श और आदिवासी

Block 3: समकालीन हिन्दी आदिवासी लेखन-कविता

Block 4: समकालीन हिन्दी आदिवासी कथा लेखन

Block 1 आदिवासी संदर्भ

Unit 1. आदिवासी कौन ?

Unit 2. भारत में आदिवासी प्रश्न और आदिवासियों के आंदोलन , आर्थिक हाशियाकरण और

आदिवासी, आदिवासी जन के अधिकारों का संयुक्त राष्ट्र संघ घोषणापत्र

Unit 3. उपनिवेशीकरण की प्रक्रिया और आदिवासियों का शोषण, आदिवासी

समस्याएँ- भूख, गरीबी, हाशिएकरण, अन्धविश्वास, बेरोज़गारी, अस्तित्व संकट, विस्थापन, भूमि

हस्तांतरण, नक्सलवाद , भारत का वन अधिकार कानून

Unit 4. विस्थापन और विलोपन (वैश्विक संदर्भ), विस्थापन का दंश

Block 2 अस्मितामूलक विमर्श और आदिवासी

Unit 1. स्मृति, इतिहास और अस्मिता,

अस्मिता और सत्ता

हाशिए की अस्मिताएँ

आदिवासी अस्मिता

Unit 2. विश्व में आदिवासी साहित्य के विभिन्न रूप-

नेटिव अमेरिकन लिटरेचर

कलर्ड लिटरेचर

अफ्रिकन, अमेरिकन लिटरेचर

ब्लैक लिटरेचर

एबोरजिनल लिटरेचर

इंडीजीनियस लिटरेचर

Unit 3. अस्मितामूलक विमर्श और आदिवासी,

आदिवासी विमर्श की परंपरा-पुरखा साहित्य,आदिवासी भाषाओं में लिखित साहित्य की परंपरा

Unit 4. विविध आदिवासी आंदोलन-चुआर आंदोलन ,संथाल आंदोलन ,कोल आंदोलन ,भूमिज आंदोलन ,गोंड आंदोलन ,मुंडा आंदोलन

Block 3 समकालीन हिन्दी आदिवासी लेखन-कविता

Unit 1. आदिवासी कविताओं में अस्मिता और वजूद का स्वर,आदिवासी कविता:अंतर्वस्तु और मूल्यांकन,प्रमुख कवि-ग्रेस कुजूर, रोज केरकट्टा, हरिराम मीणा , महादेव टोप्पो , **निर्मला पुतुल, वंदना टेटे, विजय सिंह मीणा**

Unit 2. **निर्मला पुतुल-आपके शहर में,आपके बीच रहते आप के लिए Detailed Study**
वाहरु सोनवणे-स्टेज Detailed Study

Unit 3. महादेव टोप्पो-सबसे बड़ा खतरा Detailed Study
जसिंता केरकट्टा-राष्ट्रगान बज रहा है Detailed Study

Unit 4. रामदयाल मुंडा-तुमने स्कूल बनाया Detailed Study
मदन कश्यप-आदिवासी Detailed Study

Block 4 समकालीन हिन्दी आदिवासी कथा लेखन

Unit 1. आत्मकथात्मक लेखन और आदिवासी साहित्य,आदिवासी कहानियों का सांस्कृतिक पक्ष,

आदिवासी कहानियों में संघर्ष एवं प्रतिरोध

Unit 2. प्रमुख आदिवासी हिन्दी कहानीकार-वाल्टर भंगरा तरुण,पीटर पॉल एक्का,रोज केरकट्टा,मंगल सिंह मुंडा,विजय सिंह मीणा ,राम दयाल मुंडा, रोज के एलिस एक्का

Unit 3. पीटर पॉल एक्का-राजकुमारों के देश में(कहानी) Detailed Study
हरिहर वैष्णव-मोहभंग (कहानी) Detailed Study

Unit 4. मंगल सिंह मुंडा-महुआ का फूल(कहानी) Detailed Study
हरिराम मीणा-अमली(कहानी) Detailed Study

Poems-Detailed Study

1. निर्मला पुतुल-आपके शहर में,आपके बीच रहते आप के लिए
2. वाहरु सोनवणे-स्टेज
3. महादेव टोप्पो-सबसे बड़ा खतरा
4. जसिंता केरकट्टा-राष्ट्रगान बज रहा है
5. रामदयाल मुंडा-तुमने स्कूल बनाया
6. मदन कश्यप-आदिवासी

Stories-Detailed Study

- 1.पीटर पॉल एक्का-राजकुमारों के देश में(कहानी)
- 2.हरिहर वैष्णव-मोहभंग (कहानी)
3. मंगल सिंह मुंडा-महुआ का फूल(कहानी)
4. हरिराम मीणा-अमली(कहानी)

REFERENCES (GENERAL)

- 1.आदिवासी स्वर और नई शताब्दी-रमणिका गुप्ता
- 2.आदिवासी कौन-रमणिका गुप्ता
- 3.आदिवासी -विकास से विस्थापन-रमणिका गुप्ता
- 4.कलम को तीर होने दो -रमणिका गुप्ता
- 5.आदिवासी: साहित्य यात्रा-रमणिका गुप्ता
- 6.आदिवासी कथा-महाश्वेता देवी
- 7.भारतीय आदिवासी-लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा
- 8.आदिवासी साहित्य यात्रा-रमणिका गुप्ता
- 9.आदिवासी भाषा और साहित्य-सं रमणिका गुप्ता
- 10.आदिवासी संघर्ष गाथा-विनोद कुमार
- 11.हिन्दी में आदिवासी साहित्य-इसपाक अली
- 12.भारतीय आदिवासी उनकी संस्कृति और सामाजिक पृष्ठभूमि-ललित प्रसाद विद्यार्थी
- 13.आदिवासी चर्चित कहानियाँ-सं डॉ एम् फिरोज़ खान
- 14.लोकप्रिय आदिवासी कहानियाँ-सं वंदना टेटे

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Skill Enhancement Compulsory Course 02
M23HD02SC

आधुनिक मीडिया विमर्श और लेखन
Aadhunik Media Vimarsh Aur Lekhan

Credit: 2

Objective

1. To understand the different perspectives and importance of Communication Mass Media and the theoretical elements along with positive and negative effects.
2. Acquire overall knowledge about the growth and development of Communication Mass Media and its various types and linguistic aspects of the messages delivered through it.
3. Comprehend the knowledge about the various processes and theories of Communication Mass Media and also understand the multidimensional role of Communication Mass Media.
4. To gain deep knowledge on Advertisement and its various elements and role of Hindi and Linguistic aspects of Advertisement and its effect on consumers

Course Outcome

1. Acquire theoretical understanding of Communication Mass Media. Understand the nature and constituent elements of mass media.
2. Create an analytical ability of the media world through comprehension of vivid types of communication media.
3. Develop an idea on the Introduction to the Mass Communication concepts and communication Media and understand the various processes of communication .
4. Imbibing the theories of communication media and acquiring an Introduction to the nature and concepts of Communication Mass Media.
5. Achieve a complete introduction of the multidimensional role of Mass Communication Media Create a deep awareness of the language aspects of Advertisement and gain practice on Advertisement Writing method.

COURSE CONTENT

Block 1 सूचना प्रौद्योगिकी और जनसंचार

Block 2 मीडिया विमर्श और लेखन

Block 1 सूचना प्रौद्योगिकी और जनसंचार

Unit 1. सूचना प्रौद्योगिकी और जनसंचार: अवधारणा: स्वरूप और विकास

Unit 2. जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत, जनसंचार के प्रमुख सिद्धांतकार, जनसंचार और हिन्दी

Unit 3. सोशल मीडिया और हिन्दी , सोशल मीडिया का स्वरूप, ई कॉमर्स, ई बिज़िनस, ई पत्रिका,

ब्लोग लेखन, फेसबुक लेखन, ई-मेल लेखन एवं उनकी आचार संहिता , सोशल मीडिया की

भाषा

Unit 4. विज्ञापन की दुनिया, डिजिटल युग में विज्ञापन, जनसंपर्क प्रचार एवं विज्ञापन-

Block 2 मीडिया विमर्श और लेखन

Unit 1. मीडिया लेखन के सिद्धांत, प्रिंट मीडिया का स्वरूप - समाचार पत्र - समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार के स्रोत, समाचार मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार लेखन में

आने वाली समस्याएँ - पत्र-पत्रिकाएँ आदि

Unit 2. प्रिंट मीडिया के लिए लेखन- फीचर लेखन , संपादकीय लेखन , वार्ता लेखन, विज्ञापन लेखन, साक्षात्कार लेखन , पुस्तक समीक्षा , फिल्म समीक्षा, लेखन की प्रविधि , प्रिंट मीडिया

की भाषा

Unit 3. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का स्वरूप , इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन टी वी, रेडियो, फिल्म

आदि, कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन - समाचार लेखन, रिपोर्टिंग, मनोरंजन, फिल्म समीक्षा, विज्ञापन, लेखन, एंकरिंग एवं उनकी आचार संहिता

REFERENCES (TEXT BOOKS)

1. मीडिया लेखन के सिद्धांत-डॉ चंद्र प्रकाश मिश्र
2. मीडिया लेखन के सिद्धांत--डॉ एन सी पंत
3. मीडिया का अंडरवर्ल्ड-दिलीप मंडल
4. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग-विष्णु रजगड़िया
5. मीडिया लेखन-सिद्धांत और व्यवहार-डॉ चन्द्रप्रकाश
6. मीडिया लेखन-सं रमेश त्रिपाठी अग्रवाल
7. जनसंपर्क प्रचार एवं विज्ञापन-विजय कुलश्रेष्ठ
8. डिजिटल युग में विज्ञापन-सुशा सिंह, जगदीश चतुर्वेदी
9. विज्ञापन की दुनिया-कुमुद शर्मा
10. हिन्दी विज्ञापन-परख और पहचान-डॉ आर जयचन्द्रन
11. विज्ञापन डॉट कॉम-रेखा सेठी

REFERENCE (GENERAL)

1. सूचना का अधिकार-विष्णु रजगड़िया, अरविंद केजरिवाल
2. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया -अजय कुमार सिंह
3. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया-मधुकर लीले
4. जन माध्यम और मास कल्चर -गजदीश चतुर्वेदी.
5. जनसंचार: सिद्धांत और अनुप्रयोग-विष्णु रजगड़िया
6. समाचार पत्र प्रबंधन-गुलाब कोथारी
7. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र-रवीन्द्र शुक्ला

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
Dissertation / Project Work and Viva Voce

M23HD01PR

DISSERTATION

Credit 4

Objective

Explore the concepts of dissertation that helps to analyze critically and evaluate their respective area of study through demonstration of appropriate references and thus develop an independent capability of critical thinking to arrive at a conclusion of their research work that is intellectual and productive.

Course Outcome

Comprehend the concepts of dissertation and provide impetus for its implications on a special topic and facilitate thinking more deeply and critically by identifying the problem in depth. Encourage the learner to submit a dissertation on a selected topic and evaluation done through a viva-voce based on the report submitted.

Cross Border Courses

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS IN ARABIC
Cross Border Course
M23AR01CB
ARABIC FOR ALL

Credit - 4

Objectives

1. To be acquainted with Arabic vocabularies and phrases related to everyday life.
2. To develop communication skills for various situations.
3. To make the learners able to communicate easily with Arab natives and make cultural exchanges with them.

Course Outcome:

1. Develop basic conversational techniques and skills in Arabic.
2. Acquire communication skills for various situations.
3. To familiarize with Arabic vocabularies and phrases.
4. Communicate easily with Arab natives and make cultural exchanges with them.

Outline of the Course:

Block 1: Arabic for Everyday Life

Unit 1: Conversations: Greetings, self introduction and introducing others

Unit 2: Conversation among family members

Unit 3: Conversation at public places

Unit 4: Time and Date

Block 2: Arabic for Travel and Tourism

Unit 1: Dialogues in journey

Unit 2: Conversation on health, visa and Passport

Unit 3: Tourism related expressions and conversations

Block 3: Arabic for Workplaces

Unit 1: Conversations at offices and institutions

Unit 2: Telephonic talks

Unit 3: Conversation at educational institutions

Block 4: Arabic for Commercial Establishments

Unit 1: Conversation at hotels

Unit 2: Conversation at flats

Unit 3: Conversation at shops and markets

Unit 4: Conversation at banks and financial institutions.

List of References:

1. Dr Abdurahman ibnu Ibrahim Fouzan and Others: *Al Arabiyyah Baina Yadaik A Level 1-2* Published by Arabic for All , Riyadh , K .S.A.
2. Prof Dr Shafeeque Ahamed Khan Nadwi and Others: *Functional Arabic* Vol 1-4, NCPU, New Delhi.
3. Nasif Mustafa Abdul Azeez and Muhyudheen Swalih : *Al Arabiya Lil Hayat*, Vol: 1, King Saud University . KSA. Available at:<https://drive.google.com/file/d/1NFgKkrjNuda-s-FpoohyoLxj1XKeTQuV/view>
4. DrMahmood Ismail Sweeni: *Al Arabiya Linnasheen*, Ministry of Education, KSA.
5. Dr S.K. Bahmani: *Easy Steps to Functional Arabic*
6. Mohd Alesh: *Ahlan Wa Sahlan – Functional Modern Standard Arabic for Beginners*, Yale University Press, London and Amazon books.
7. Dr VP Abdul Hameed: *The Commercial Arabic: A textbook on Functional Arabic*, Al Huda Book Stall Calicut
8. Abdul Hameed V P and Abdul Haleem N K, *Arabic for Various Situations*, Al Huda Book Stall Calicut
9. Veeran Mohyideen, *Functional Arabic*, Arabnet Calicut
10. Dr Syed Ali. , *Arabic for Beginners*, Arabic Publications of India; 7th edition Chennai.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS IN COMPUTER APPLICATION
CROSS BORDER COURSE
M23CA01CB

MACHINE LEARNING FOR ALL

Credits:4

Course Description:

This course provides an introduction to the field of Machine Learning, which is a subfield of Artificial Intelligence. Students will learn the basic concepts and techniques of Machine Learning, including supervised learning, unsupervised learning, and reinforcement learning.

Course Objectives:

1. To introduce the basic concepts and techniques of Machine Learning.
2. To teach learners how to apply Machine Learning algorithms to real-world problems.
3. To help students understand the strengths and limitations of Machine Learning.
4. To develop the ability to analyze and evaluate Machine Learning algorithms.
5. To provide hands-on experience with Machine Learning tools and software.

Course Outcomes:

1. Students will be able to understand the basic concepts and techniques of Machine Learning.
2. Students will be able to apply Machine Learning algorithms to real-world problems.
3. Students will be able to analyze and evaluate Machine Learning algorithms.

M23CA01CB: MACHINE LEARNING FOR ALL	
Block I: Introduction to Machine Learning	
Unit 1	Overview of Machine Learning
Unit 2	Types of Machine Learning paradigms
Unit 3	Familiarization of Jupyter Notebook, Python libraries: NumPy, SciPy, Pandas, Matplotlib, SciKit-Learn (Practice Session)
Unit 4	Pandas Familiarization – Loading and Dealing data-Data preprocessing techniques (Practice Session)
Block II: Supervised Learning	
Unit 1	Regression Techniques- Linear Regression, Logistic Regression.
Unit 2	Concept of Artificial Neural Network, Prediction using perceptron - Feed Forward Neural Network
Unit 3	Support Vector Machine

Unit 4	Performance Evaluation Metrics: Classification, Confusion Matrix, ROC curves, Precision, Recall
Block III: Unsupervised Learning and Ensemble Techniques	
Unit 1	Unsupervised Learning - Partition based approaches
Unit 2	Hierarchical Clustering methods
Unit 3	Density based clustering
Unit 4	Ensemble Models
Block IV: Feature Selection and Dimensionality Reduction	
Unit 1	Feature Selection
Unit 2	Dimensionality Reduction – Principal Component Analysis (PCA)
Unit 3	Dimensionality Reduction – LDA
Unit 4	KMeans after PCA (Practice Session)

Recommended TextBooks /References:

1. Machine Learning, Tom M. Mitchell, McGraw Hill.
2. K. P. Murphy, “Machine Learning: A probabilistic perspective”, MIT Press, 2012.
3. Stephen Marsland, “Machine Learning An Algorithmic Perspective”, CRC Press.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF COMMERCE
Cross Border Course
M23CM01CB
ORGANIZATIONAL BEHAVIOUR

Credits: 04

Objectives

To develop theoretical and practical knowledge of various aspects of individual and group behaviour in an organisational setting.

Course outcome

After the completion of this course, the learners will be able to:

Learn about the theory behind organisational behaviour, its significance in human resource management, how people behave both individually and in groups, the basis of group dynamics, the nature of conflicts, and how to handle it.

Course Outline

Block 1: Introduction to Organisational Behaviour

Block 2: Individual Behavior

Block 3: Individual and group dynamic

Block 4: Organizational Conflict

Block 1: Introduction to Organizational Behaviour

Unit 1 Introduction

Meaning - definition of OB- concepts-nature-elements- approaches to the study-organizational development-levels of analysis-contributing disciplines to the understanding of OB.

Unit 2 Models of OB

Developing OB model- behavioristic, social learning and cognitive frameworks- behavioural indices-efficiency and effectiveness- contemporary application & challenges of OB

Unit 3 Learning

Meaning and definition- process-theories of learning- OB in a learning organisation- Work-Life conflicts-ethics and ethical behaviour in organizations-improving ethical behavior

Block 2 Individual Behaviour

Unit- 1 Foundation of individual behaviour

Meaning–definition-factors influencing individual behavior -personal factors- environmental factors- organizational systems and resources

Unit-2 Attitude

Meaning and definition- components- functions- formation-changing of attitude- prejudice and attitude

Unit 3 Personality

Meaning and definition -determinants of personality-personality traits - personality models- personality tests and measurement - personality typology- theories of personality

Block 3 Individual and group dynamic

Unit 1 Perception

Meaning -perceptual process–factors influencing perception- perception and individual decision making-perceptual biases/errors-honing perceptual skills learning–theories of learning-operant conditioning- social learning-principles of learning

Unit 2 Motivation Theory

Meaning-definition–theories of motivation -Maslow’s- Herzberg’s-Alderfer’s and McClelland’s theories -Equity theory of Stacy Adam’s - Vroom's Expectancy theory.

Unit 3 Group dynamic

Definition-important-types of groups-group formation-group development-stages of group development-group performance factors, group norms- group status-group size

Block 4 Organizational Conflict

Unit 1 Organizational culture

Meaning-Definition-culture and formalisation- functions- sustaining Culture-ethical organisational culture-creating a customer-responsive culture

Unit 2 Types of conflicts

Sources- patterns- levels-types of conflict- conflict process - levels of conflict-Traditional and modern approaches to conflict- functional and dysfunctional organisational conflicts- resolution of conflict

Unit 3 Organizational development

Meaning- concept-definition-need for change-resistance to change- theories of planned change- organizational diagnosis- OD intervention.

References

1. Griffin, R. and Moorhead, G. (2007) *Organizational Behavior: Managing People and Organizations*. 18th Edition, Houghton Mifflin Company, Boston.
2. Hellreigel, Don, John W. Slocum, Jr., and Richards W. Woodman:
3. Hersey, Paul, Kenneth H. Blanchard and Dewey E Johnson: *Management of Organizational Behaviour*:
4. Ivancevich; John and Micheol T. Matheson: *Organizational Behaviour and Management*, Tata McGraw-Hill, New Delhi.
5. Newstrom, John W. and Keith Davis: *Organizational Behavior: Human Behavior at Work*, Tata McGraw-Hill, New Delhi.
- 6 Robbins, Stephen P: *Organizational Behavior*, Prentice Hall., New Delhi.
7. Steers Richard m. and J. Stewart black: *Organizational Behavior*, Hrper Collins college Publishers, New York.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

ECONOMICS

Cross Border Discipline Course

M21EC01CB

GENERAL ECONOMICS

Credits:4

Course Objectives:

1. To understand the discipline of economics in general
2. To be familiarised with the major branches of economics
3. To be able to distinguish between growth and development
4. To be aware of exchange rate mechanism under trade
5. To get introduced to the basic features of Indian economy and examine various issues and crisis experienced in the economy

Course Outcomes:

1. Learners will be able to get an understanding of the scope of economics and basic concepts of micro and macroeconomics.
2. They will be able to get an understanding of the functions of money and monetary policy.
3. They will be able to develop preliminary knowledge about the scope of public economics and fiscal policy instruments.
4. They will be able to know the basic structure of the Indian economy and understand economic reforms since 1991.

COURSE OUTLINE

Block 1: Micro and Macroeconomics

Block 2: Development and International Economics

Block 3: Money and Public Economics

Block 4: Indian Economy

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Micro and Macroeconomics

Unit 1: Economics as a social science - Subject matter and scope of Economics - Different economic systems - Micro-Macro distinction - Scope of Microeconomics -The basic economic problems and solutions

Unit 2: Demand function - Law of demand - Supply Function - Law of Supply - Concept of Equilibrium - Concept of Utility - Production function -Short-run Vs Long-run

Unit 3: Macroeconomics - Definition, and Scope- Macroeconomic Variables - Stock and Flow, Exogenous and Endogenous Variables - Circular Flow (two sectors)

Unit 4: National Income Concepts - Methods of Measurement - Difficulties in the measurement of National Income

BLOCK 2: Development and International Economics

- Unit 1:** Growth and Development - Indicators of economic development - PCY - PQLI - HDI - HPI - Multidimensional Poverty Index - Basic needs - Sustainable development
- Unit 2:** Inequalities in income distribution - Lorenz curve and Gini coefficient - Inverted U-hypothesis
- Unit 3:** BOP – Exchange Rate - Exchange Rate determination – Purchasing Power Parity Theory – Fixed and flexible Exchange Rates - Devaluation – Revaluation - Depreciation - Appreciation
- Unit 4:** Free Trade and Protectionism - Trade restriction – Tariff – and non-tariff barriers - Import Quotas - Dumping - International Cartels - Infant Industry Argument

BLOCK 3: Money and Public Economics

- Unit 1:** Concept of Money - Functions - Inflation- Types of inflation - Impact of inflation - Measures to regulate inflation
- Unit 2:** Banking and Capital Market - Types of Deposits - Monetary Policy (Concept Only) - RBI Instruments - Concepts of Capital Market - Shares, Bonds, Stock Market, SENSEX, NIFTY
- Unit 3:** Public Revenue and Public Expenditure- Sources of public revenue-Tax, Non-Tax sources -Types of public expenditure
- Unit 4:** Budget - Concept and significance - Classification of the budget - Revenue and capital accounts - Fiscal deficit - Fiscal Policy (Concept only)

BLOCK 4: Indian Economy

- Unit 1:** Characteristics of Indian economy- Role of Agriculture, Industry, and Service sectors in Indian Economy
- Unit 2:** Poverty and Unemployment – Measures of Poverty - Poverty rate in India -Unemployment – Measures of employment – Rural-Urban and Female-Male Unemployment Trends - Causes of Unemployment in India
- Unit 3:** Economic Crisis of 1991- Economic Reforms of 1991- Liberalisation, Privatisation, and Globalisation
- Unit 4:** Recent Reforms - Planning Commission to NITI Aayog - Introduction of GST – Fiscal Federalism and GST - Demonetisation of rupee

Reference:

1. Lipsey, Crystal (1999): *Principles of Economic Analysis*, 9th Edition, Oxford University Press.
2. Ahuja H. L (2012): *Microeconomics: Theory and Applications*, S. Chand, New Delhi
3. Pindyck, R.S and Rubinfeld, D.L (2001): *Microeconomics*, Pearson Education.
4. Mukherjee, Sampat (2002): *Modern Economic Theory*, (4th ed): New Age International Publishers, Bangalore.
5. Brown, William S (2004): *Macroeconomics*, Prentice-Hall, New Jersey.
6. Stone and Stone (1968): *National Income and Expenditure*, Bowes and Bowes
7. Ghosh and Ghosh, *Fundamentals of Monetary Economics*, Himalaya Publishing House
8. Maheswari and RR Paul (2003): *Banking and Financial Services*, Kalyani Publications
9. Natarajan and Parameswaran(2013): *Indian Banking*, S.Chand and Co
10. Fernandez and Monsalvez (2013): *Modern Bank Behaviour*, Palgrave Macmillan
11. Gupta, Suraj B. (2009): *Monetary Economics –Institutions, Theory and Policy*, S.Chand& Company Ltd, New Delhi.
12. Hindrick, Jean and Gareth D Myles (2006): *Intermediate Public Economics*, Prentice Hall of India
13. Hajela, T N(2010): *Public Finance*, 3rd ed, Ann's Books, New Delhi
14. Lekhi, R K (2003): *Public Finance*, Kalyani Publications, New Delhi
15. Tyagi, BP (1994): *Public Finance*, Jain Prakash Nath and Company Meerut
16. Kriparani, Kaveri, K, SudhaNaik, U K and Girija (2000): *Public Finance- Fiscal policy*, S Chand, New Delhi.
17. UmaKapila (2013): *Indian Economy since Independence*, Academic Foundation, New Delhi
18. Thirlwall, A.P (2011): *Economics of Development*, New York, Palgrave Macmillan.
19. Misra S.K. and V.K.Puri (2010): *Indian Economy*, Himalaya Publishing House, Mumbai.
20. Acharya, Shankar and Rakesh Mohan (2010) (ed), *India's Economy – Performance and Challenges*, Oxford University Press, New Delhi.
21. Hunt, Elgin F and David Colander (2008). *Social Science and Introduction to the Study of Society*, Routledge.
22. Salvatore, D (2008) - *International Economics*, (8th Edition). Wiley India, New Delhi
23. Soderston, B and Reed G.(1994) - *International Economics*, 3rd Edition, McMillan Press Ltd. London.
24. Dutt, Ruddar, and Sundaram (2014): *Indian Economy*, S Chand, and Company, New Delhi.
25. Tomlinson. B.R (2013): *The Economy of Modern India-From 1860 to the 21st Century*, Cambridge University Press, New Delhi.
26. Ahluwalia, I.J. and I.M.D. Little (ed) (1999): *India's Economic Reforms and Development*, (Essays in honor of Manmohan Singh), Oxford University Press, New Delhi
27. Census Data, Accessible via URL <http://censusindia.gov.in/>

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

Cross Border Course

M23EG01CB

ROMANTICS AND VICTORIANS

Credit: 04

Objectives

The objectives of this paper are to:

1. Understand the socio-cultural, political and intellectual contexts that nourished Romantic and Victorian Literature.
2. Evaluate critically the different phases of Romanticism, the change in mood and temper in the Victorian era and the conflict between science and religion at the turn of the century.
3. Enable the students to evaluate critically the English mind-set in the context of rapid social transformations in the nineteenth century.
4. Identify and explain the features of the different kinds of literary texts in terms of the literary movements.

Learning Outcomes

At the end of the course, students will be able to:

1. Relate the texts selected for study to the genres they belong to and identify and explain the structural, formal, stylistic and literary features.
2. Display an awareness of the contributions of the poets, novelists and prose writers.
3. Explain and analyze the similarities and differences between the different types of novels of the Romantic and Victorian ages.
4. Understand the social and literary changes that influenced drama in the century.

COURSE DETAILS

Block I - Socio-political and Literary Contexts

Block II - Poetry and Drama Prescribed Texts

Block III- Prose and Fiction Prescribed Texts

Block IV - Critical Responses

Block I - Socio-political and Literary Contexts

- Unit - 1** The French Revolution and its impact – the Industrial Revolution – urbanisation and unemployment – the Luddite Riots – Peterloo Massacre – the Reform Act of 1832 – Corn Laws – the Hungry Forties – the Oxford Movement. Change in mood and temper in the Victorian age – spread of science and technology – the conflict between science and religion – Parliamentary reform and political stability – Utilitarianism – Charles Darwin – Karl Marx and Sigmund Freud – Methodism – the rise of education – Public school system- changes in social life – politics of colonization – the Victorian Dilemma – the Victorian Compromise – Victorian Morality.
- Unit - 2** Poetry: The Romantic Revival and Revolt – William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge- the Lyrical Ballads – Wordsworth’s theory of poetry – different phases of Romanticism – the younger Romantics – John Keats, Percy Bysshe Shelley, Lord Byron – Women poets of the Romantic age – Anna Laetitia Barbauld, Elizabeth Benger, Charlotte Smith – Fleshly school of poetry – Aestheticism - Decadent poetry – Contemplative poetry, love poetry, elegy, dramatic monologue – Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, A.H. Clough, Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning – Pre-Raphaelites – D.G .Rossetti, Christina Rossetti, Algernon Swinburne, William Morris – Precursors to Modernist poetry – Thomas Hardy – Gerard Manley Hopkins, Rudyard Kipling – Symbolism – Arthur Symons
- Unit - 3** Drama: Verse drama in the Romantic age –closet drama – Samuel Taylor Coleridge – William Wordsworth – George Gordon Byron – Percy Bysshe Shelley– John Keats – Lord Tennyson – the decline of drama in the Romantic and Victorian ages – causes – dramatists of transition – T. W. Robertson and Stage Naturalism – spectacular theatre and melodrama– Pinero and Jones and the problem play – Oscar Wilde and Comedy of Manners.
- Unit - 4** Prose and Fiction: The rise of the modern review and magazines – Essay writing and criticism– Thomas De Quincey and J.G. Lockhart – Charles Lamb – the personal essay – William Hazlitt – Leigh Hunt – Coleridge’s prose writings – Mary Wollstonecraft – the development of the English Novel in the first half of the nineteenth century –Walter Scott – the Historical Novel – Jane Austen – Horace Walpole, Mary Shelley – the Gothic Novel Prose in the age of Tennyson – Thomas Carlyle – Arnold’s essays – other prose writers – Walter Pater, Leslie Stephen, Thomas Huxley and John Henry Newman – Age of Fiction – Charles Dickens and the Humanitarian Movement – William Thackeray – George Eliot – the – the onte sisters, George Meredith, R.L. Stevenson – Hardy and the Wessex novels.

Recommended Reading

Choudhury, Bibhash. English Social and Cultural History: An Introductory Guide and Glossary. New Delhi: PHI, 2005. Print.

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Vol. 2. London: Secker & Warburg, 1961. Print. Ford, Boris. The Pelican Guide to English Literature. Vol. 5 and Vol. 6. Penguin Books, 1980. Print.

Sampson, George. The Concise Cambridge History of English Literature. 1941. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Print.

Block II - Poetry and Drama Prescribed Texts

Unit - 1

Detailed Study

Poetry

William Wordsworth "Ode: Intimations of Immortality" Samuel Coleridge "Dejection: An Ode" P. B Shelley "Ode to a Skylark" John Keats "Ode on a Grecian Urn" Lord Tennyson "The Lotus-Eaters" Robert Browning "My last Duchess" Matthew Arnold "Dover Beach" G. M Hopkins "Pied Beauty"

Unit - 2

Detailed Study Drama

Oscar Wilde The Importance of Being Earnest

Unit - 3

Non-detailed Study Poetry

Lord Byron "She Walks in Beauty"

Robert Southey "My Days among the Dead are Past"

Charlotte Smith Sonnet VIII "To Spring"; Sonnet XLIV "Written in the Churchyard at Middleton Sussex"

Emily Bronte "No Coward Soul is Mine"

D. G Rossetti "The Blessed Damozel" Christina Rossetti "In an Artist's Studio"

Elizabeth Barrett Browning Sonnets from the Portuguese –14 and 22

Unit - 4

Non-detailed Study Drama

P. B Shelley Cenci

Block III- Prose and Fiction Prescribed Texts

Unit - 1

Detailed Study Prose

Charles Lamb "Oxford in the Vacation"

William Hazlitt "On Familiar Style" John Ruskin "On Books and Reading"

Unit - 2

Non-detailed Study Prose

Matthew Arnold "Sweetness and Light," Culture and Anarchy, Chapter I. Pages:1-19.

Unit - 3

Non-detailed Study Prose

Walter H. Pater "Preface" and "Conclusion" from Studies in the History Of The Renaissance.

Unit - 4

Non-detailed Study Fiction

Charlotte Bronte Jane Eyre

Charles Dickens Great Expectations

George Eliot Silas Marner

Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Block IV - Critical Responses

This is a set of critical responses to texts in modules 2 and 3. These are to be used as critical tools for the analysis of primary texts. No annotations are to be asked from the following texts.

Recommended Reading

Abrams, M. H. "Introduction: Orientation of Critical Theories." *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Traditions*. 1953. Oxford: Oxford UP, 1971.3-29. Print.

Bloom, Harold. "Prometheus Rising: The Backgrounds of Romantic Poetry." *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. 1961. Rev. and enl. ed. Ithaca: Cornell UP, 1971. xiii-xxv. Print.

Walker, Hugh. "The New Age." *The Literature of the Victorian Era*. 1910. Cambridge: Cambridge UP, 2011. 1-22. Print.

Suggested Readings

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Chennai: Palgrave Macmillan, 2007. Print.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. 1961. Rev. and enl.ed. Ithaca: Cornell UP, 1971. Print.
- Bowra, Cecil Maurice. *The Romantic Imagination*. 1949. London: Oxford UP, 1964. Print.
- Brantlinger, Patrick. *Victorian Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2009. Print.
- Burwick, Fredrick. *Poetic Madness and the Romantic Imagination*. Pennsylvania State University Press. 1996
- Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels, and Reactionaries: English Literature and its Background 1760 to 1830*. London: OUP, 1981.
- Bush, Douglas. *Mythology and Romantic Traditions*. 1937. New York: Pageant, 1957. Print.
- Evans, Ifor. *A Short History of English Literature*. New York: Penguin, 1990. Print.
- Foster, Richard. "Wilde as Parodist: A Second Look at the Importance of Being Earnest." *College English* 18.1 (1956): 18-23. JSTOR. Web. <<http://www.jstor.org/stable/372764>>.
- Frye, Northrop. *A Study of English Romanticism*. New York: Random House, 1968. Print.
- Grierson, Sir Herbert John and James Cruickshanks Smith. *A Critical History of English Poetry*. 1946. London: Bloomsbury Academic, 2013. Print.
- Hoerner, Fred. "Nostalgia's Freight in Wordsworth's 'Intimations Ode'" *ELH* 62.3 (1995): 631-61. JSTOR. Web. <<http://www.jstor.org/stable/30030094>>.
- Knight, George Wilson. *The Starlit Dome: Studies in the Poetry of Vision*. 1941. London: Routledge, 2002. Print.
- Lawrence, Karen, Betsy Seifter and Lois Ratner. *McGraw-Hill Guide to English Literature Vol.II: William Blake to D. H. Lawrence*. New York: McGraw-Hill, 1985. Print.
- Peck, John and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. 2002. 2nd ed. UK: Palgrave Macmillan, 2013. Print.
- Radford, Andrew and Mark Sandy, ed. *Romantic Echoes in the Victorian Era*. 2008. London: Routledge, 2016. Print.
- Trilling, Lionel. *The Liberal Imagination: Essays on Literature and Society*. 1950. New York: New York Review, 2008. Print.
- Watt, Ian, ed. *The Victorian Novel: Modern Essays in Criticism*. London: Oxford UP, 1971. Print.
- Ruston, Sharon. *Romanticism*. Viva Continuum. Delhi, 2008
- Moran, Maureen. *Victorian Literature and Culture*. Viva Continuum. Delhi, 2008
- Raymond Williams: "The Romantic Artist" *Culture and Society, 1780-1950*

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
HISTORY
CROSS BORDER DISCIPLINE
M21HS01CB

STRUGGLE FOR INDIAN INDEPENDENCE

Credits: 04

Course Objectives:

- To develop an understanding about the nature of colonial intervention in India
- To familiarise the impact of colonialism in the Indian context
- To familiarise the growth of nationalism in India
- To evaluate the nature of the freedom movement in India

Course Outcomes:

- Understand the nature of colonialism in India
- Evaluate the impact of colonial exploitation in India
- Analyze the growth of nationalism in India
- Develop patriotism and national feeling among the learners

BLOCK-I-COLONIAL INTERVENTION

Unit 1 Nature of Colonialism in India: Features of Colonialism- Colonial Interventions in India- Administration- Economy- Agrarian Settlements- Commercialization of Agriculture

Unit 2 Impact of Colonial intervention: Impact on indigenous crafts- Drain of wealth- Deindustrialisation or Development- Debates- Famine- Marx on India

Unit 3 Colonial Modernity: Colonial modernity in India- Social and Cultural policy- Humanitarian measures- Instruments and means of social change- Creation of a public sphere

Unit 4 Impact of Colonial Modernity: Quest for social equality- Reform movements- Methods of reform- Weaknesses and limitations – Social Reforms in Modern India- Growth of Nationalism- Women’s movements

BLOCK-2 -EMERGENCE OF INDIAN NATIONALISM AND THE BEGINNING OF NATIONAL MOVEMENT

Unit 1 Emergence of Indian Nationalism: Nature and significance of modern Nationalism-Causative factors for the growth of Indian nationalism- Impact of western education and western culture- Rediscovery of India's Past- Role of press and vernacular literature- Anti-Indian policy of the British- Beginning of Historical Researches

Unit 2 Emergence of Indian National Congress: Early Political Associations- Theories on the foundation of Indian National Congress- Safety Valve theory- Role of A.O Hume- Early Congress sessions

Unit 3 Moderate Phase of the Congress: Nature of function- Moderate leaders of the Congress- Major demands- British attitude towards the Congress- Achievements and drawbacks

Unit 4 Emergence of Extremism: Surat Split of the Congress- Partition of Bengal and the Swadeshi movement- Ideological basis of Extremism-Cancellation of Partition of Bengal

BLOCK-3-IMPACT OF FIRST WORLD WAR AND GANDHIAN INTERVENTION

Unit 1 First World War and Indian Nationalism: Outbreak of First World War- Annie Besant and the Home Rule League- Bal Gangadhar Tilak and Home Rule activities- Terrorist movements in India and abroad- Congress League Scheme-Reunion between Moderates and the Extremists

Unit 2 Emergence of Gandhi in Indian Politics: South African experiments - Satyagraha Ashrams in South Africa and India- Gandhian techniques of Satyagraha- Champaran Satyagraha- Ahmedabad Mill Strike- Kheda Satyagraha-Rowlatt Act and Satyagraha of Gandhi

Unit 3 Non Cooperation Movement: Jallianwala Bagh Tragedy- Khilafat Issue- Beginning of Non Cooperation Movement- Nature of the movement- Spread of the movement- Chauri Chaura incident and cancellation of the movement

Unit 4 Swarajist Interlude and after: Swarajist interlude and the progress of National movement- Swarajist experiments- Simon Commission 1927- Nehru report- Lahore Session of the Congress 1929

BLOCK-4 STRUGGLE FOR SWARAJ

Unit 1 Civil Disobedience Movement and other developments: Civil

Disobedience Movement- Round Table Conferences- Three Round Table Conferences- White Paper- Poona Pact- Government of India Act of 1935- Congress in Office

Unit 2 Emergence of Socialist ideas: Trade Union Movement- Bardoli

Satyagraha- Growth of Peasant Movements-Women in Revolutionary Movement- Kalpana Dutta- Bina Das- Preethy Latha Vadedar

Unit 3 Second World and Indian Nationalism: Emergence of Second World

War- Resignation of Congress Ministries- Quit India Movement

Unit 4 Communal Politics and Partition of India: Two Nation Theory of

Jinnah- Cripps Mission- Cabinet Mission-Direct Action Day- Wavell Plan- Simla Conference- Subhash Chandra Bose and INA- RIN Mutiny- Partition and Independence

READING LIST:

1. A.R. Desai, *Social Background of Indian Nationalism*, Popular Prakashan, Delhi 1987
2. Anil Seal, *The Emergence of Indian Nationalism*, Cambridge University Press, 1968
3. Antony. D. Smith, *The Antiquity of Nations*, Polity Press, Cambridge ,2004
4. Bipan Chandra, *Communalism in Modern India*, Har Anand Pub, 2008
5. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence*, Penguin Books 1998
6. Bipan Chandra, *Modern India*-NCERT Books, New Delhi, 2000
7. Bipan Chandra, *Nationalism and Colonialism in Modern India*, Orient Longman,1987
8. Ernst Gellner, *Nation and Nationalism*, Basil Blackwell OUP, 1983
9. Irfan Habib, *Indian Economy-1858-1914*, Manohar Pub., 2006
10. Jaswant Singh, *Jinnah: India- Partition- Independence*, Rupa Pub, 2001
11. Jawaharlal Nehru, *An Autobiography*, Teen Murti House, Delhi,1936
12. Judith Brown, *Modern India*, OUP
13. K.N. Panikkar, *Culture, Ideology Hegemony: Intellectual and Social Consciousness in Colonial India*, People's Pub House,1990
14. Mohandas Karamchand Gandhi, *My Experiments with Truth*, Crossland Pub., 2009
15. Partha Chatterjee, *Wages of Freedom*, OUP, 1999
16. R.C. Majumdar, *History of Freedom Movement in India*, South Asia Books, 1998
17. Ramachandra Guha, *India After Gandhi*, Picador India, 2008
18. S.C. Gosh, *History of Education in Modern India*, UBS Pub, Delhi, 2009
19. Sumit Sarkar, *Modern India, 1887-1947*, McMillan, Madras, 1983
20. Tara Chand, *History of Freedom Movement in India (3Vols)*, Pub. Division, 1961

SREENARYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

M21ML01CB

CREDITS: 4

കവിയും കഥയും

(Kavithayum Kadhayum)

Objectives

1. മലയാള കവിയുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
2. മലയാള കവിയെ കൗടംബിക നവകൗടംബിക പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക
3. സമകാലിക മലയാളകവിത അഭിസംബോധന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
4. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭം മുതലുള്ള മലയാള ചെറുകഥാചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
5. ആധുനിക - ആധുനികാനന്തര കവിതകളുടെയും കഥകളുടെയും സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക
6. പരിസ്ഥിതി -ദളിത് - സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കുക

Course outcomes

1. മലയാള കവിയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നു
2. ആധുനിക കവിയെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
3. ഉത്തരാധുനിക കാലത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ദളിത് -സ്ത്രീപക്ഷരചനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
5. മലയാള ചെറുകഥയുടെ ഭാവകത്വ പരിണാമചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു
6. സമകാല കവിയുടെയും ചെറുകഥയുടെയും സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു

Course Details

ബ്ലോക്ക് ഒന്ന്

പാട്ട് - മണിപ്രവാളം - നിർവചനങ്ങൾ - ചെറുശ്ലോകം - കൃഷ്ണഗാഥ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - പുരാണകഥാപുനരാഖ്യാനം - എഴുത്തച്ഛനും കൃതികളും - ക്ഷേത്ര നമ്പ്യാർ - തുള്ളൽ

പ്രസ്ഥാനം - പുന്താനം - ശ്രീനാരായണഗുരു - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - മലയാള കവിതയിലെ കാല്പനികത - കവിത്രയം

വിശദപഠനം:

യൂണിറ്റ് - 1

- 1. ചെറുശ്ശേരി - അക്രൂരാഗമനം (290 വരികൾ)

യൂണിറ്റ് - 2

- 1. ശ്രീനാരായണഗുരു - ദൈവദശകം

യൂണിറ്റ് - 3

- 1. കുമാരനാശാൻ - വീണപ്പുവ്

യൂണിറ്റ് - 4

- 1. വള്ളത്തോൾ - അച്ഛനും മകളും

ബ്ലോക്ക് രണ്ട്

കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം - കാല്പനികതയുടെ മുന്നേറ്റം - പിൻക്കാല കാല്പനികത - ഭാവഗീതങ്ങൾ - മിസ്റ്റിസിസ്മും - സിംബലിസം - മറ്റു പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കാവ്യഭാഷയുടെ പരിവർത്തനം - മലയാള കവിതയിലെ ആധുനികത - നവീനകവിത - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ - അക്കിത്തം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കടമ്മനിട്ട - സച്ചിദാനന്ദൻ - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - ആധുനികനന്തരമലയാള കവിത - കവിതയുടെ രൂപപരമായ മാറ്റങ്ങൾ - ദളിത് - പരിസ്ഥിതി - പെണ്ണെഴുത്ത്

വിശദപഠനം:

യൂണിറ്റ് - 1

- 1. ചങ്ങമ്പുഴ - മനസ്സിനി
- 2. വൈലോപ്പിള്ളി - കന്നിക്കൊയ്ത്ത്

യൂണിറ്റ് - 2

1. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - സൂര്യകാന്തി
2. വയലാർ രാമവർമ്മ - സർഗ്ഗസംഗീതം

യൂണിറ്റ് - 3

1. എ. അയ്യപ്പൻ - അത്താഴം
2. സച്ചിദാനന്ദൻ - ഇവനെക്കൂടി

യൂണിറ്റ് - 4

1. കുര്യൻ ശ്രീകുമാർ - ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ
2. അനിത തമ്പി - ആലപ്പുഴ വെള്ളം

ബ്ലോക്ക് മൂന്ന്

ചെറുകഥ: നിർവചനം - വിദേശ സ്വാധീനം - ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - നവോത്ഥാന കഥകൾ - സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ - റിയലിസം - തകഴി - എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് - കേശവദേവ് - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - ലളിതാംബിക അന്തർജനം - പൊൻകുന്നം വർക്കി - കാശ്ശി - ദരിദ്രരുടെയും അധഃസ്ഥിതരുടെയും കഥകൾ

യൂണിറ്റ് - 1

1. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - കൃഷിക്കാരൻ

യൂണിറ്റ് - 2

1. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - പൂവമ്പഴം

യൂണിറ്റ് - 3

1. ഉറുബ് - രാച്ചിയമ്മ

യൂണിറ്റ് - 4

1. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ - കറുത്ത ചന്ദ്രൻ
2. ടി. പദ്മനാഭൻ - കാലഭൈരവൻ

ബ്ലോക്ക് നാല്

ആധുനിക - ആധുനികാനന്തര കഥകൾ - കഥയും അന്തർഭാവവും - സമകാല

ചെറുകഥ - ആഖ്യാനത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ - ആഗോളവൽക്കരണം - സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം - സ്രീ
- പരിസ്ഥിതി - ദളിത് കഥകൾ

വിശദപഠനം:

യൂണിറ്റ് - 1

- 1. സി. വി. ശ്രീരാമൻ - വാസ്തുഹാര

യൂണിറ്റ് - 2

- 1. സക്കറിയ - ആർക്കറിയം

യൂണിറ്റ് - 3

- 1. സി. അയ്യപ്പൻ - ഭ്രാന്ത്
- 2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

യൂണിറ്റ് - 4

- 1. ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ - ചട്ടമ്പിസദ്യ

സഹായക രചനകൾ

- 1. അജയകുമാർ, എൻ., 2013, *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ*, കോട്ടയം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- 2. അച്യുതൻ, എം., 2000, *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, കോട്ടയം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- 3. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 1975, *കൈരളിയുടെ കഥ*, കോട്ടയം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- 4. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. ഡോ., (എഡി.) 1958, *സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- 5. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. ഡോ., (എഡി.), 2002, *ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 6. പ്രസാദ്, സി. ആർ. ഡോ., 2005, *മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം*, ചെങ്ങന്നൂർ, റെയിൻബോ ബുക്സ്.
- 7. ഭാസ്കരൻ, ടി. ഡോ., 1987, *കൃഷ്ണഗാഥ പഠനങ്ങൾ*, കോട്ടയം, എൻ. ബി. എസ്.
- 8. ബഷീർ, എം. എം., 2008, *മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം*, വോല്യം 1 & 2, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 9. മധുസൂദനൻ, ജി. 2006, *കഥയും പരിസ്ഥിതിയും*, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

10. മിനി പ്രസാദ്, ഡോ., 2015, *പെൺകഥകളുടെ ഫെമിനിസ്റ്റ് വായന*, കോഴിക്കോട് ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻ.
11. രവികുമാർ, കെ. എസ്., 2012, *കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും*, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.
12. ലീലാവതി, എം. ഡോ., 1980, *മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം*, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
13. പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ. 2010, *സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം*, തൃശൂർ, കുറുപ്പ് ബുക്സ്.

SREENARYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
PHILOSOPHY
CROSS BORDER DISCIPLINE
M23PH01CB

SOCIAL ETHICS

(Credits: 04)

Course Outcomes:

- Knowing social ethics and various themes and issues in it
- Understanding moral frameworks which address our day-to-day issues affecting social and professional relationships and practices.
- Explore the moral/ethical dimensions of our day-to-day encounters with rights, information, internet, society and state

Course Outline

Block 1- Introduction to Ethics

Block 2 - Information, Technology and Internet Ethics

Block 3- Social Issues Related to Rights

Block 4 - Individual and Social Issues Related to State

Block 1- Introduction to Ethics

Unit 1: Ethics: Nature and Scope Definition, Voluntary and involuntary actions, Right and Wrong, Introduction to normative ethical theories such as teleological, deontological, utilitarian and virtue ethics

Unit 2: Relation of Ethics to Psychology, Sociology and Religion

Unit 3: Social Ethics: An Introduction Social ethics as a branch of ‘applied ethics,’ the application of ethical reasoning to social problems

Block 2 – Information, Technology and Internet Ethics

Unit 1 - Information Communication Ethics

Ethics and politics of production, utilization and communication of information
Impact of fake news/misinformation and miscommunication on
Social-psychological-political-legal spheres.
Ethical, legal and societal aspects of using information and communication technologies

Unit 2 –Ethics of Cyber-warfare, Cyber-attacks on digital infrastructure and social-political-national-global impact

Unit 3 –Internet Ethics Access to internet, Privacy, big data, net neutrality

Block 3 - Social Issues Related to Rights

Unit 1 – Contraception and Abortion ,Moral status of the fetus

Unit 2 - Self-determination and Suicide,Suicide as an individual right which society has no right to intervene in versus, Suicide as a social justice issue which we have social obligation to prevent from

Unit 3 – Euthanasia

Unit 4 - Capital Punishment

Block 4- Individual and Social Issues Related to State

Unit 1: Nature and Justification of State

Social Contract theory: Thomas Hobbes, John Locke and Jean-Jacques Rousseau Justification of democracy

Unit 2: Nature and Scope of Freedom in Society

Individual versus social freedom. Duties and responsibilities

Unit 3: Equality and Social Justice

Equality before the law/ equal protection of the laws, Affirmative action, Protection from social exclusion, labour exploitation, bonded labour, and slavery, Access to health care, equal pay, housing, employment opportunities, Criminal justice ethics/ Ethics of social reform in Crime and Punishment

References:

Marquis, (2007), “Why abortion is immoral,” in Jeffrey Olen, Vincent E. Barry, Julie C. Van Camp, *Applying Ethics: A Text with Readings* , Wadsworth Pub

James Rachels and Stuart Rachels (2012), *The Elements of Moral Philosophy*, 7th Edition, McGraw-Hill, Boston

Christopher Bennett (2010), *What is This Thing Called Ethics?* Routledge, London

Sandel, Michael (2009), *Justice: What's the right thing to do?* London: Penguin Books

Tom Beauchamp (2001), *Philosophical Ethics: An Introduction to Moral Philosophy*, McGraw-Hill, Boston

Jane S Zembaty, Thomas A. Mappes (2011), *Social Ethics: Morality and Social Policy*, McGraw Hill.

James Melville, Coleman (2010), *Social Ethics: An Introduction to the Nature and Ethics of the State*, Nabu Press

Russ Shafer Landau (ed.) (2012), *Ethical Theory: An Anthology* (Blackwell Philosophy Anthologies) Oxford: Blackwell.

Ayer, A. J. (1952), “A Critique of Ethics,” in *Language, Truth and Logic*, Dover: 102-13.

Bentham, Jeremy (1907), *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, Oxford: Clarendon Press

Gordon Hull, (2000), *An Introduction to Issues in Computers, Ethics, and Policy*

<https://theconnectprogram.org/wp-content/uploads/2018/11/NASWArticle-suicide-and-ethics.pdf>

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS SANSKRIT
CROSS BORDER DISCIPLINE

M23SN01CB
SAMSKRUTHA VARTHANI
CREDIT: 4

Objectives

- संस्कृतभाषायाः अध्ययनाय अलब्धावसराणां अनायासेन संस्कृतप्रवेशाय अवसरप्रदानम्।
- काव्यास्वादनक्षमतोत्पादनम्।
- नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम्।

Learning Outcomes

- संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां तिङन्तानाञ्च परिचयप्रदानम्।
- छात्राणां पदसम्पदः प्रवृद्धिः।
- अन्यासां भारतीयभाषाणामपि पदसम्पदां अवगमने सौकर्यप्रदानम्
- भारतीयसंस्कृतेः महिमातिरेकं अवगन्तुं, तस्या वाहिनीरूपाया अस्या भाषाया अध्ययनेन छात्रान् प्रभावयितुम्।
- सुसम्पन्ने संस्कृतसाहित्ये परिचयप्रदानम्।

Block: 1 सुबन्त - तिङन्त - पदपरिचयः।

Unit - 1 पुंलिङ्ग - नपुंसकलिङ्गशब्दाः- बाल, हरि, गुरु, पितृ, राजन् (पुंलिङ्गो)।

फल, वारि, दधि, मधु, जगत् (नपुंसकलिङ्गो)।

Unit - 2. स्त्रीलिङ्गशब्दाः सर्वनामशब्दाश्च -लता, मति, नदी, स्त्री, मातृ, भास् - स्त्रीलिङ्गशब्दाः। अस्मत्, युष्मत्, तत्, एतत्, किम् - सर्वनामशब्दाः (तत्, एतत्, किं- त्रिषु लिङ्गेषु)

Unit - 3. तिङन्तपरिचयः (Conjugations) - भूधातुः (परस्मैपदी) दशलकारेषु।

Unit - 4 वदि (वन्द्) धातुः (आत्मनेपदी) - दशलकारेषु। एधधातुः लिटि केवलम्

-

अनुप्रयोगलिटः अवगमनाय)

Block:2 काव्यपरिचयः - श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (सुकुमारकविः)

प्रथमसर्गः 1 - 28 श्लोकाः।

Unit - 1	श्लोकाः 1 - 7
Unit - 2	श्लोकाः 8 - 14
Unit - 3	श्लोकाः 15 - 21
Unit - 4	श्लोकाः 22 - 28

Block : 3 काव्यपरिचयः - श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (सुकुमारकविः)

प्रथमसर्गः 29- 54 श्लोकाः।

Unit - 1	श्लोकाः 29 - 35
Unit - 2	श्लोकाः 36 - 42
Unit - 3	श्लोकाः 43 - 48
Unit - 4	श्लोकाः 49 - 54

Block :4 भासस्य कर्णभारः।

Unit - 1	कर्णभारे कर्णस्य प्रवेशः ।
Unit - 2	कर्णस्य अस्त्रवृत्तान्तः ।
Unit - 3	कर्णभारे शक्रस्य प्रवेशः ।
Unit - 4	कर्णस्य कवचकुण्डलदानम् ।

Reference

- 1.श्रीकृष्णविलासकाव्यम् - सुकुमारकविः, प्रथमसर्गः
2. भासः - कर्णभारः ,
- 2.शब्दमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.
3. धातुरूपमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.
- 4.सुकुमारकविविरचितं श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (प्रथमसर्गः)
(With Sanskrit commentary "Vilasini" by Ramapanivada and Malayalam commentary "Prasadam" by Prasad Anchal – Published by M. K. Ponnamma, Chithralayam, Anchal P.O.)

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
SOCIOLOGY
CROSS BORDER DISCIPLINE
M23S001CB
CRIMINOLOGY
Credits: 04

Course Objectives:

- 1.To acquaint the learners with concepts of criminology for the promotion of welfare and co-operation in society
- 2.To give exposure to the learners about different types of crime prevailing in society
- 3.To familiarise the learners about criminal justice system and different ways of preventing crime in society

BLOCK I: CRIME AND PERSPECTIVES

Unit 1: Crime and Criminology

Definitions: Crime, Criminology and Criminal Justice, Differences between concepts: Sin, Crime, Vice & Wrong; Meaning: Deviance and Delinquency, Historical Development of criminology - Nature and Scope- Criminology

Unit 2: Conceptual approaches to crime: legal, behavioural, sociological, deviance, crime and delinquency

Unit 3: Perspectives on crime causation: classical and positivist school of criminology, psychological, sociological (Marxian, structural functional and symbolic interactionism)

BLOCK II: TYPES OF CRIME

Unit 1: Typology of Crimes: Crimes against Human body and Crimes against Property, Crimes against vulnerable groups: Crimes against women and children

Unit 2: Types of Crime: Economic and violent crime, white collar and corporate crime, organized and cybercrime.

Unit 3: Changing socio-economic profile of criminals in contemporary India

BLOCK III: CRIMINAL JUSTICE SYSTEM

Unit 1: Introduction to CJS

CJS: Meaning, Purpose and Social Relevance; Legislative Process in CJS.

International Perspective: American, British, Chinese, French and Islamic CJS.

Unit 2: POLICE SYSTEM

Historical overview of the Police system in India and its function; Police Act 1861, Organisation set up of Indian Police in Modern Society. Objective of Police System: Maintenance of Law and Order, Investigation of Crimes, Protection of Life, Protection of Property Rights, Prevention of Crime.

Unit 3: JUDICIAL & PROSECUTION SYSTEM

Judicial Administration in India: Structure and Functions of Criminal Courts. Modern Judicial Systems: Fast Track Court, Children Court, JJB. Salient Features of Indian Judicial System: Independence, Public and Fair Trial. Fundamental Elements in Judicial Functioning: Due Process, Speedy Trials and Access to Justice. Prosecution System.

BLOCK IV: PUNISHMENT AND CORRECTIVE METHODS

Unit 1: Punishment in relation to crime: types of punishment, penology in India, Indian Penal Code, retributive and reformatory theory, deterrent theory

Unit 2: Correction: significance and forms of correction, history of prison reforms in India, national policy on prisons, correctional programmes- educational, vocational, psychiatric, meditation, recreation, problems of correctional administration

Unit 3: Alternative to imprisonment: probation, parole, open prisons, after-care and rehabilitation, victimological perspective.

SUGGESTED READINGS:

1. Criminology Penology and Victimology by Rabindra K. Mohanty, Satyajit Mohanty, Himalaya Publishing House Pvt. Ltd.
2. Criminology and Penology by Dr. Rajendra K Sharma, Atlantic Publishers.
3. Indian Penal Code by K.D Gaur, Universal Law Publishing Co. Pvt. Ltd.
4. Paranjape NV, 2012, Criminology and Penology with Victimology, Central Law Publications, Allahabad.
5. Schmalleges. Frank, 1999, Criminal Justice today, Prentice Hall, New Jersey.
6. Albanese Jay S. 2000, Criminal Justice. Allyn and Bacon.
7. Phelps Thomas R, Swanson Charler R. Kenneth Jr and Evans R 1979. Introduction to Criminal Justice, Goodyear Publishing Company. Inc.
8. Mehrajud-din Mir. 1984, Crime and Criminal Justice System in India, Deep and Deep Publications, New Delhi.
9. Justice Malimath Committee on Criminal Justice Reforms, Universal Law Publication 2003.
10. K. Padmanabhaiah Committee Police Reforms, 2001.
11. Srivastava Aparna, 1999, Policing in the 21st Century, Indian Institute of Police Administration.
12. Guharoy Jay Tilak, 1999 Role of Police in Changing Society APH Publications.
13. Sharma, P.D., 1985, Police and Criminal Justice Administration in India. Uppal Publishing House in Delhi.
14. Gupta, Anand Swarup, 2007, Crime and Police in India, Sahitya Bhavan, Agra.
15. Banerjee, D, 2005, Central Police Organizations Part I and Part II, Allied Publishers Pvt. Ltd.
16. Ebbe, Obi N. Ignatius, 2000, Comparative and International Criminal Justice System: Policing, Judiciary and Corrections, Butterworth, Boston.
17. Reid, Sue Titus, 2006, Crime and Criminology. Mc. Graw Hill Publishers.
18. Shweta, 2009, Crime, Justice and Society. MD Publications.
19. Ahuja Ram, 2000, Criminology, Rawat Publications, Delhi.
20. Chaturvedi J.C, 2006, Penology and Correctional Administration, Isha Books Delhi.