

MASTER OF ARTS MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

Programme SYLLABUS

C. J. J.
REGISTRAR
Sreenarayanaguru Open University
Kollam, Kerala -691 601



SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
(The State University for Education, Training and Research in Blended Format, Kerala)



V. J. J.
11/4/2024



SREENARAYANAGURU

O P E N U N I V E R S I T Y

M.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE,
PROGRAMME SYLLABUS
(Semester I, II, III, & IV)

2022 Admission Onwards
CBCS-PG Regulations 2021
June 2021



V. P. S. S. S.
11/4/24

**SREENARAYANAGURU OPEN
UNIVERSITY**

**Programme Structure Template
-Master of Arts (MA)**

Sem	Discipline Core Course (4 Credits)	Discipline Specific Elective (4 Credits)	Ability Enhancement Compulsory Course (2 Credits)	Skill Enhancement Course/ Internship/ Field Work/ Teaching Assignment/ Documentary (2 Credits)	Dissertation/ Project and viva voce (4 Credits)	Total Credits per Semester
I	DC - 1, DC - 2, DC - 3, DC - 4		വിവർത്തനപരിചയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്			18
II	DC-5, DC-6, DC-7, DC-8		ഛായാചിത്രണത്തിൽ ന്യൂനത പരിഹാര വിദ്യാഭ്യാസ ആവശ്യകതകൾ			18
III	DC-9, DC-10	DE-1, DE-2		SE-1 ഇൻ്റർഷിപ്പ്/ ഫീൽഡ് വർക്ക്/ പഠന പരിശീലനം/ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണം (1)		18



UnPavik
11/4/24

IV	DC-11, DC-12	DE-3		SC-1 Content Writing Proficiency in Malayalam	DP - 1	18
----	-----------------	------	--	---	--------	----



- DC : Discipline Core Course
 DE : Discipline Specific Elective Course
 AC : Ability Enhancement Compulsory Course
 SC : Skill Enhancement Compulsory Course
 SE : Skill Enhancement Course
 DP : Dissertation / Project
 IS : Institution Specific

1/4/24

Semester-wise Programme Details

First Semester			
SI NO	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M21ML01DC	കേരളസംസ്കാരചരിത്രം
2	Discipline Core	M21ML02DC	ആധുനിക - സമകാല കവിതാസാഹിത്യം
3	Discipline Core	M21ML03DC	ഗദ്യം - കഥാസാഹിത്യം
4	Discipline Core	M21ML04DC	വ്യാകരണപഠനം
5	Ability Enhancement Compulsory Course	M21ML01AC	വിവർത്തനപരിചയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്

Second Semester			
SI NO	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M21ML05DC	പ്രാചീന - മധ്യകാല കവിതാസാഹിത്യം
2	Discipline Core	M21ML06DC	ഗദ്യം: കഥേതരപാഠങ്ങൾ
3	Discipline Core	M21ML07DC	ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം



Handwritten signature
11/4/24

4	Discipline Core	M21ML08DC	നിരൂപണസാഹിത്യം
5	Ability Enhancement Compulsory Course (Institution Specific)	M21UC01AC	ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സിനിമയിൽ ഫോർ റിസർച്ച് ആൻഡ് റൈറ്റിംഗ്

Third Semester			
Sl No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M21ML09DC	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
2	Discipline Core	M21ML10DC	വൈദേശികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
3	Discipline Specific Elective	M21ML01DE/ M21ML02DE	മാധ്യമപഠനം/ ചലച്ചിത്രപഠനം
4	Discipline Specific Elective	M21ML03DE/ M21ML04DE	ഫോക്ലോർ/ സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും
5	Skill Enhancement Course	M21ML01IN M21ML01FW M21ML01TA M21ML01DY	ഇൻറേണെഷ്യൽ/ ഫീൽഡ് വർക്ക്/ പഠന പരിശീലനം/ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണം

Note: A total of 2 courses have to be chosen as Discipline Specific Electives in the Third Semester



Handwritten signature
11/4/24

Fourth Semester			
Sl No	Type of the course	Course Code	Course Name
1	Discipline Core	M21ML11DC	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
2	Discipline Core	M21ML12DC	ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
3	Discipline Specific Elective	M21ML05DE/ M21ML06DE	ദളിത് സാഹിത്യം/ നാരായണഗുരുപഠനം
4	Skill Enhancement Compulsory Course	M21ML01SC	Content Writing Proficiency in Malayalam
5	Dissertation/ Project work and viva voce	M21ML01DP	പ്രൊജക്ട് / പ്രബന്ധരചന

Cross Border Discipline Courses (CB)

Sl. No.	Type of Course	Course Code	Course Name
1	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21AR01CB	ARABIC FOR ALL
2	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21CA01CB	MACHINE LEARNING FOR ALL
3	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21CM01CB	ORGANIZATIONAL BEHAVIOUR



Handwritten signature
1/4/24

4	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21EC01CB	GENERAL ECONOMICS
5	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21EG01CB	ROMANTICS AND VICTORIANS
6	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21HD01CB	BEGINNERS' HINDI
7	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21HS01CB	STRUGGLE FOR INDIAN INDEPENDENCE
8	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21PH01CB	SOCIAL ETHICS
9	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21SN01CB	SAMSKRUTHA VARTHANI
10	Cross Border Discipline Courses (CB)	M21SO01CB	CRIMINOLOGY

Evaluation:

The evaluation of the programme will be based on two modes:

1. Continuous Internal Evaluation (CIE).
2. End Semester Examination (ESE).

The CIE and ESE will be in the ratio 30:70.

V. K. S. S.
1/4/24



First Semester



Vubodis
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 01

M21ML01DC

**കേരളസംസ്കാരചരിത്രം
(Keralasamskaracharitram)**

CREDITS: 4

Objectives

1. പ്രാചീന തമിഴകത്തെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെ പറ്റിയുള്ള അറിവ്.
2. കേരളസമൂഹത്തെയും അതിലുൾക്കൊണ്ടിരുന്ന സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങളെയും കുറിച്ച് കാല ക്രമമനുസരിച്ചുള്ള ധാരണ.
3. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ ഉപാദാനസാമഗ്രികളെ കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.
4. ഓരോ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സന്ദർഭവും ഒരു ബന്ധവ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ്.

Course Outcome

1. സംസ്കാരചരിത്രത്തെ 'സംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രം' എന്നതിൽ നിന്നും 'സാംസ്കാരികമായി എഴുതപ്പെട്ട ചരിത്രം' എന്ന നിലയിൽ പരിഗണിക്കാനാകുന്നു.
2. കേരള ചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ ക്രമികമായി വികസിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്ര വഴികളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
4. ഉപാദാനസാമഗ്രികളിലൂടെ ചരിത്രത്തിലേക്കെത്തുന്ന അപഗ്രഥനരീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു.



Handwritten signature
11/4/24

Course Details

ബ്ലോക്ക് 1 : പ്രാചീനതമിഴകം, പ്രാചീനകേരളം

യൂണിറ്റ് - 1

ചരിത്രവും സംസ്കാരചരിത്രവും: സങ്കല്പനങ്ങൾ. കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനീയം: സാമാന്യാവലോകനം - കേരളചരിത്ര പഠനത്തിന്റെ ഉപദാനസാമഗ്രികൾ - കേരളസംസ്കാര നിർമ്മിതിയിൽ ഭൂമിശാസ്ത്രഘടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്.

യൂണിറ്റ് - 2

പ്രാചീനതമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക/ഭൂമിശാസ്ത്രമേഖല - സംഘകാലം എന്ന സങ്കല്പം - ഐന്തിണകളും നാനിലങ്ങളും - പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളിലെ ജീവിതബന്ധങ്ങൾ - പതിറ്റുപത്തിലെ നായകർ - ഏഴിമല - ആയ് തലവന്മാർ - പ്രാചീന തമിഴകത്തെ മതജീവിതം.

യൂണിറ്റ് - 3

ബുദ്ധ ജൈനമതങ്ങൾ - തുറമുഖങ്ങളും വിദേശബന്ധങ്ങളും: പട്ടണം ഉത്ഖനനം നൽകുന്ന സൂചനകൾ. ആര്യവത്കരണം എന്ന ആശയം - കാർഷികസമൂഹത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ - ക്ഷേത്രങ്ങളും ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങളും - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത സമൂഹം എന്ന സങ്കല്പവും അതിനോടുള്ള വിമർശനങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് - 4

പെരുമാൾ വാഴ്ച - കച്ചങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നൂറ്റുവർ സംഘങ്ങൾ - ശാലകൾ - മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം - പെരുമാൾവാഴ്ചയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ - സാങ്കേതികവിദ്യ, വിജ്ഞാനം, കല, ദർശനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യധർമ്മവും.

ബ്ലോക്ക് 2 : നാട്ടുവാഴിത്തം, പാശ്ചാത്യാഗമനം

യൂണിറ്റ് - 1

മദ്ധ്യകാലകേരളം - നാട്ടുവാഴിത്തം - സ്വരൂപങ്ങൾ - നാട്ടുവാഴിഭരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ - പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ലീലാതിലകം -



V. S. S. S.
11/4/24

മലയാളഭാഷയുടേയും തദ്ദേശീയവിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വളർച്ച.

യൂണിറ്റ് - 2

ജന്മിത്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്തവാദങ്ങൾ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ പരിണാമങ്ങൾ - കേരളീയ ഗണിതപാരമ്പര്യം - രംഗകലകൾ - വാസ്തുവിദ്യ - ചിത്രകല - സംഗീതം - ദാർശനിക, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ - മദ്ധ്യകാല കേരളത്തിലെ വൈജ്ഞാനികലോകം.

യൂണിറ്റ് - 3

പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവ് - അറബികൾ, സാമൂതിരി - ബന്ധപരിണാമങ്ങൾ - മതകോളനീകരണം - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് - കൂനൻകരിശു സത്യം - ഡച്ചുകാർ - ഫ്രഞ്ച് സ്വാധീനം - തിരുവിതാംകൂറിന്റെയും കൊച്ചിയുടെയും സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് - 4

ഭാഷയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - മദ്ധ്യകാല ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛനും പുന്താനവും - മുഹിയുദ്ദീൻമാല - മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളും അറബി മലയാളവും - തുള്ളലും കഥകളിയും - ചവിട്ടുനാടകം - നാടൻപാട്ടുകൾ - കളരിയും ഗുരുക്കലവും - ടിപ്പുവിന്റെ പടയോട്ടവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളും

ബ്ലോക്ക് 3 : അധിനിവേശം, ആധുനികീകരണം, നവോത്ഥാനം

യൂണിറ്റ് - 1

ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം - കുറിച്ചുകലാപം - പഴശ്ശിയുടെ സമരം - ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റം - മാപ്പിള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂറിലേയും കൊച്ചിയിലേയും പരിഷ്കരണനടപടികൾ.

യൂണിറ്റ് - 2

മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടിയുടെയും പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും വ്യാപനം - പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാമൂഹ്യജീവിതവും - തോട്ടംകൃഷിയും കാർഷിക മുതലാളിത്തവും - മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം - കൊളോണിയൽ ആധുനികത - നവോത്ഥാനം : വ്യത്യസ്തവിക്ഷണങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള -



V. Parakkal
11/4/24

സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മലയാളി, ഈഴവ മെമോറിയലുകൾ - എസ്. എൻ. ഡി. പി., എൻ. എസ്. എസ്., സാധുജന പരിപാലനസംഘം, പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ.

യൂണിറ്റ് - 3

സമുദായം എന്ന സങ്കല്പം - നവോത്ഥാന നേതാക്കൾ - വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ, ചട്ടമ്പിസ്വാമി, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, മഖ്തി തങ്ങൾ, പാമ്പാടി ജോൺ ജോസഫ്, കുറുവൻ ദൈവത്താൻ തുടങ്ങിയവർ - ഗുരുദർശനത്തിലെ നൈതികവിപ്ലവം - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

ദളിത്, സ്ത്രീവാദ വിമർശനങ്ങൾ - നവോത്ഥാനവും മലയാള ദേശീയതയും - മരുമക്കത്തായ പരിഷ്കരണം - ആധുനിക ഗാർഹികതയുടെ രൂപീകരണം - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - യുക്തിവാദം - നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - സംഘടനകൾ - ജീവൽ സാഹിത്യവും പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 4 : ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, കേരളമാതൃക, ആഗോളീകരണം.

യൂണിറ്റ് - 1

ദേശീയതയുടെയും ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും രൂപപ്പെടൽ - നിസ്സഹകരണപ്രസ്ഥാനം - ഖിലാഫത്ത് - മലബാർ കലാപം - നിയമലംഘനപ്രസ്ഥാനം - തിരുവിതാംകൂർ - സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് - ഉത്തരവാദിത്തപ്രക്ഷോഭവും - നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം.

യൂണിറ്റ് - 2

യൂത്ത് ലീഗ് - സോഷ്യലിസ്റ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് - കർഷകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി - പുനപ്ര വയലാർ, കയ്യൂർ, കരിവള്ളൂർ - കൊച്ചിയിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം - കേരളസംസ്ഥാന രൂപീകരണം.

യൂണിറ്റ് - 3

ഒന്നാം കേരള മന്ത്രിസഭ - കാർഷിക പരിഷ്കരണ ബില്ലിന് അതിന്റെ പരിമിതികൾ

- വിമോചനസമരം - മിച്ചഭൂമി പ്രക്ഷോഭം - കേരളത്തിലെ മന്ത്രിസഭകൾ, മുഖ്യമന്ത്രിമാർ - അടിയന്തരാവസ്ഥ - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - കേരള മോഡൽ : ഉള്ളടക്കവും പരാധീനതകളും - മതവത്ക്കരണവും കേരളവും - നവയാഥാസ്ഥികത്വവും ജാതീയതയും.

യൂണിറ്റ് - 4

മാധ്യമങ്ങളും കേരളസമൂഹവും - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ - ആഗോളീകരണവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളും - ഉപഭോക്തൃസമൂഹം - നവമാധ്യമങ്ങൾ - കുടുംബം, ലൈംഗികത, സംസ്കാരം - കേരളം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ.

സഹായകരചനകൾ

1. കമലാസനൻ, എൻ. കെ., 1998, കർഷകത്തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനം, തിരുവനന്തപുരം.
2. കൊച്ച്, കെ. കെ., 2011, കേരളസമൂഹരൂപീകരണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം: 2004, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. കുറുപ്പ്, കെ. കെ. എൻ., പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2007, കേരളപഠനം, തൃശ്ശൂർ.
6. കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2013, കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീപദവി, തൃശ്ശൂർ.
7. ഗണേഷ്, കെ. എൻ., 1990, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1985, പുരോഗമനസാഹിത്യം നിഴലും വെളിച്ചവും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
9. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1994, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Handwritten signature
11/4/24

10., 2008, ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
11. ഗോപകുമാർ, പി., 2000, കേരളസംസ്കൃതി സമയരേഖകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2006, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ഗംഗാധരൻ, എം., 2010, മലബാർകലാപം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ദാമോദരൻ, കെ., 2010 കേരളചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
15. ദേവിക, ജെ., 2012, ചന്തപ്പൈയ്ക്കും കലസ്ത്രീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.
16. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 2010, കേരളചരിത്രധാരകൾ, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം.
17. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 2012 കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
18. നമ്പൂതിരി, എൻ. എം., 2005, കേരളസംസ്കാരം അറകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്റ്റോർ, തേഞ്ഞിപ്പാലം.
19., 2008, മലബാർ പറമ്പങ്ങൾ - സാമൂതിരിനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
20. നാരായണൻ, എം. ജി. എസ്., 1972, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
21. നാരായണപ്പിള്ള, സി., ദാമോദരൻ, കെ., 1997, കേരളത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
22. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
23. പത്മനാഭമേനോൻ, കെ. പി., 1987, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, കോഴിക്കോട്.
24., 1989, തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ



V. Parakkal
11/4/24

അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

25. പണിക്കശ്ശേരി, വേലായുധൻ, 2010, സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
26. പിള്ള, ഏ. കെ., 1983 കേരളവും കോൺഗ്രസ്സും, തിരുവനന്തപുരം.
27. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, 2008, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
28. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1983, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
29. യേശുദാസൻ, ടി. എം., 2012, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
30. രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1999, കേരളചരിത്രം, ഭാഗം ഒന്ന്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
31., 2012, കേരളചരിത്രം, ഭാഗം രണ്ട്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
32. രാഘവവാര്യർ, എം. ആർ., 1999, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
33., 1988, അടിവേരുകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
34. രാമദാസ്, ചെറായി, 2002, അയ്യങ്കാളിക്ക് ആദരവോടെ, എടവനക്കാട്.
35. വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി) 2003, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെസമൂഹം (വാല്യം1-4), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
36. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 1986, കേരളചരിത്രം, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
37., 1972, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം.
38. ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി. (എഡി) 2001, കഥ ഇതുവരെ: കേരളവികസനപഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം.
39. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ., 1994, സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, സംഘംതമിഴരുടെ ഭരണവും സാമൂഹിക ജീവിതവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
40. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി) 1994, ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ



Handwritten signature
11/4/24

കാനോനുകൾ, കോട്ടയം.

41. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.) 1999, 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
42. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി) 1995, പഴശ്ശിരേഖകൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
43. റോബിൻ ജെഫ്രി, 2009, നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
44. Chandramohan, P. 2016, *Developmental Modernity in Kerala*, New Delhi.
45. Devika, J., 2007, *Engendering Individuals: The Language of Re-forming in Early Twentieth Century Keralam*, Hyderabad.
46. Kailasapathy, K., 1968, *Tamil Heroic Poetry*, Oxford.
47. Logan, William, 1989, *Malabar Manual*, Madras.
48. Narayanan, M. G. S., 1996, *Perumals of Kerala*, Calicut.
49., 1972, *Cultural Symbiosis in Kerala*, Trivandrum,
50., 1996, *Foundations of South Indian Society and Culture*, Delhi.
51. Padmanabha Menon, K. P., 1982, *History of Kerala* (4 vols), Delhi.
52. Panikkar, K. N., 1989, *Against Lord and State*, Delhi.
53. Sanal Mohan, P., 2015, *Modernity of Slavery*, New Delhi.
54. Satheese Chandra Bose & Shiji Sam Varghese, 2015, *Kerala Modernity: Ideas, Spaces and Practices in Transition*, Hyderabad



1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 02

M21ML02DC

**ആധുനിക-സമകാല കവിതാസാഹിത്യം
(Adhunika-Samakala Kavithasahityam)**

CREDITS: 4

Objectives

1. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക.
2. നിയോക്ലാസിക് കാലഘട്ടത്തിന്റെ അവസാനവും കാല്പനികതയുടെ ആരംഭവും സമന്വയിക്കുന്ന ആദ്യ ദശകം മുതലുള്ള കൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. ആധുനികതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.
4. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.

Course Outcome

1. മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രത്തിൽ കാല്പനികതയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. കാല്പനികതയുടെ അപചയത്തിൽ മലയാള കവിതയിൽ പ്രാമുഖ്യം നേടിയ ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ആധുനികമലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത വഴികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. മലയാള കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

Course Details

ബ്ലോക്ക്- 1

യൂണിറ്റ് - 1

വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കരുടേയും സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റിയുടെയും വിലാപകാവ്യങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ഒരു വിലാപം - വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ

യൂണിറ്റ് - 2

കാല്പനികതയുടെ ആരംഭം - ആത്മനിഷ്ഠതയും വൈകാരികതയും.



വിശദപഠനം

1. നളിനി - കമാരനാശാൻ

യൂണിറ്റ് - 3

ആശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ - ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം - പ്രകൃതിയും പ്രണയവും - പുരാണാഭിമുഖ്യവും ദേശീയബോധവും.

വിശദപഠനം

1. ശിഷ്യനും മകനും - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

യൂണിറ്റ് - 4

കാല്പനിക വ്യവസ്ഥയും മൃത്യു ബോധവും - ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ - ഭാവഗീത പ്രവണതകൾ.

വിശദപഠനം

1. രമണൻ - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

ബ്ലോക്ക്-2

പാരമ്പര്യ രീതിയിലെ ഭാവഗീതത്തുടർച്ച - ബിംബകല്പനക്ക് പ്രാധാന്യം - പുരോഗമന നിലപാടുകൾ - കാല്പനികതയുടെ അപചയം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - ബാലാമണിയമ്മ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ - വൈലോപ്പിള്ളി - ഇടശ്ശേരി - ഒളപ്പമണ്ണ - അക്കിത്തം - വയലാർ - പി. ഭാസ്കരൻ - ഒ. എൻ. വി - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ - പുനലൂർ ബാലൻ - സുഗതകുമാരി - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. പാമിക്കന്റെ പാട്ട് - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

യൂണിറ്റ് - 2



Handwritten signature
1/4/24

1. കന്നിക്കൊയ്ത്ത് - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
2. നിത്യമേഘം - അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി

യൂണിറ്റ് - 3

1. സർഗ്ഗസംഗീതം - വയലാർ രാമവർമ്മ

യൂണിറ്റ് - 4

1. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി

ബ്ലോക്ക്- 3

1960 കൾ മുതൽ മലയാള കവിതയിൽ മറ്റൊരു ഭാവുകത്വപരിണാമം പ്രകടമായി. ഈ ഭാവുകത്വ മാറ്റത്തിന് നിരവധി കാരണങ്ങളുണ്ട്. ആധുനികഘട്ടമെന്ന പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തെ ഓരോരോ കവികളും അനുഭവിക്കുകയും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തതിലെ വൈവിധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. കവിതയുടെ അന്തർഭാവത്തിലും രൂപശില്പത്തിലുമൊക്കെ വന്ന മാറ്റം പ്രധാനം. ഛന്ദോമുക്തത, മൂല്യനിരസം, നഗരജീവിതാവിഷ്ക്കാരം, അസ്തിത്വവ്യഥ, കാവ്യഭാഷയുടെ നൂതനത്വം എന്നിവയൊക്കെ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നിരവധി കവിതകൾ എഴുതപ്പെട്ട മൂന്നുപതിറ്റാണ്ടിന്റെ കാവ്യ പരിച്ഛേദമാണിവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. കരുക്ഷേത്രം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. ചാക്കാല - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് - 2

1. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

യൂണിറ്റ് - 3

1. സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ
2. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് - 4

1. വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി - എ. അയ്യപ്പൻ

ബ്ലോക്ക്- 4

മലയാള കവിതയുടെ സമകാലീന മുഖം - തൊണ്ണൂറുകൾ മുതലുള്ള മൂന്നുപതിറ്റാണ്ടിന്റെ കാവ്യസ്വഭാവം ഇവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകൾ കവിതകളിലും പ്രകടമായി. പാരിസ്ഥിതിക - സ്ത്രീവാദ - ദളിത് പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാഖ്യാനം - പ്രമേയം, രൂപം, ഭാഷ, ആഖ്യാനരീതി എന്നിവയിലെല്ലാം വൈവിധ്യം - കറുത്ത ഫലിതവും പാരഡിയും - ബഹുസ്വരതയുടെ വർത്തമാനം - സാങ്കേതിക വളർച്ചയും സൈബർ ഇടങ്ങളും കവിതയ്ക്കു നൽകിയ സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു വിചിന്തനം.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. ചാർവാകൻ - കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

യൂണിറ്റ് - 2

1. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാ തമ്പി
2. പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് - 3

1. ദൈവപ്പാതി - കെ. ആർ. ടോണി
2. ചന്ദ്രനോടൊപ്പം - എസ്. ജോസഫ്

യൂണിറ്റ് - 4

1. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുമ്പോൾ - വിരാൻകുട്ടി
2. വെഷക്കായ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ



സഹായകരചനകൾ

1. അജയകുമാർ, എൻ, 2013, ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
2. അനിതകുമാരി. ടി., ഡോ. (എഡി), 2021 ആശാൻ: ലോകാനുരാഗത്തിന്റെ കവി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.
3. അനിൽ വള്ളത്തോൾ, 2004, കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 1998, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1980 - 90, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. കര്യാസ് കമ്പളക്കുഴി, 1988, മൃത്യുബോധം മലയാള കവിതയിൽ. ജീവൻ ബുക്സ്, ഭരണങ്ങാനം.
6. ജോർജ്ജ് സി. ജെ., ഡോ. (എഡി), 1996, ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ബുക്സോ, തൃശ്ശൂർ.
7. ജോർജ്ജ് കെ. എം., ഡോ. (എഡി) 2009, ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, 1974, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
9. പവിത്രൻ പി., 2002, ആശാൻ കവിത: ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം., ഡോ., 1976, കവിതയിലെ ഭാഷ, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
11. പ്രസന്നരാജൻ കെ., 1992, കേരള കവിതയിലെ കുളിയും ചിരിയും, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
12. പ്രസാദ് സി. ആർ., ഡോ., 2005, മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം, റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ.
13. ബഞ്ചമിൻ ഡി., ഡോ., 2008, കാല്പനികത മലയാള കവിതയിൽ, അയന ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
14. മുകുന്ദൻ എൻ., ഡോ., 1998, കവിത ധ്വനിയും പ്രതിധ്വനിയും, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.



15. രവികുമാർ കെ. എസ്., (എഡി) 2008, കടമ്മനിട്ടക്കവിത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. രാജഗോപാലൻ ഇ. പി., 2008, കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, കുറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
17. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം, 1993 (എഡി) കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
18. രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന. (എഡി) 2008, സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം, കുറൻ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. ലീലാവതി എം., 1980, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
20. ലീലാവതി എം., 1982, വർണരാജി, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം.
21. വിജയൻ എം. എൻ., (എഡി) 2008, കവിതയുടെ ആറ്റാണ്ട്, വാല്യം 1, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം.
22. സച്ചിദാനന്ദൻ, 2011, മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
23. സന്തോഷ് കുമാർ ടി. കെ., 2012, തരിശുനിലത്തിന്റെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, 2005, രമണനും മലയാള കവിതയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. ഹൃദയകുമാരി, 2013, കാല്പനികത, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.



Handwritten signature
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 03

M21ML03DC

ഗദ്യം - കഥാസാഹിത്യം

(Gadhyam - Kadaasahityam)

CREDITS: 4

Objectives

1. നോവലിന്റെ ചരിത്രപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പ്രവണതകളും പരിണാമങ്ങളും വിമർശനാത്മകവും വിശകലനാത്മകവുമായി മനസ്സിലാക്കൽ.
2. മലയാള നോവൽ വിവിധ കാലങ്ങളിൽ പുലർത്തിയ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയൽ.
3. മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ധാരണ.
4. ചെറുകഥയിലെ വിവിധ കാലങ്ങളും അവയിലെ പ്രത്യേകതകളും മനസ്സിലാക്കൽ.

Course Outcome

1. മലയാള നോവലിന്റെ രൂപപ്പെടലും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഭൗതികാസ്സരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനം, ഭാഷ, ഘടന എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. ചെറുകഥയുടെ തുടക്കം മുതൽ വർത്തമാനം വരെയുള്ള ക്രമികമായ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
4. ചെറുകഥ പരിചരിച്ച വിവിധ ആശയങ്ങളെയും പ്രമേയങ്ങളെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.

Course Details

ബ്ലോക്ക്- 1 : മലയാളനോവൽ - ആധുനികഘട്ടം (1850-1950)



നോവലിന്റെ നിർവ്വചനം, രൂപത്തിന്റെ ചരിത്രം. മലയാളത്തിലെ പൂർവ്വമാതൃകകൾ - പാശ്ചാത്യപ്രഭാവം, സ്വാധീനം, പ്രേരണകൾ, രീതികൾ. കൊളോണിയൽ ആധുനികത. അച്ചടി - ഗദ്യം - വായന - പുസ്തകം - മിഷനറിനോവലുകൾ - റിയലിസം - വ്യക്തി - സാമൂഹികത - ദേശീയത - പൊതുമണ്ഡലം - കിഴാളത്ത സ്രീ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ. പിൽക്കാല പുനർവായനകൾ. ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - വിവർത്തനം. പുരോഗമനസാഹിത്യം - സ്വാതന്ത്ര്യം. ചന്തുമേനോൻ - സി.വി - തങ്കു - ബഷീർ - ദേവ് - ഉറൂബ് - പൊറ്റക്കാട്.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ

യൂണിറ്റ് - 2

1. രണ്ടിടങ്ങി - തങ്കു ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് - 3

1. ന്യൂപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

യൂണിറ്റ് - 4

ഉമ്മാച്ച - ഉറൂബ്

ബ്ലോക്ക് - 2 : മലയാളനോവൽ - ആധുനികതാവാദഘട്ടം (1950-1990)

നോവലിന് പുസ്തകവായനാ-പ്രസാധന മണ്ഡലങ്ങളിൽ കൈവന്ന മുന്നേറ്റം. ജനപ്രിയ നോവൽസംസ്കാരം, ആധുനികതാവാദ പ്രവണതകൾ - പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം - നോവലിന്റെ കലയും രാഷ്ട്രീയവും - മനോവിജ്ഞാനീയം, മാർക്സിസം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം - പട്ടാളനോവലുകൾ - പ്രവാസ നോവലുകൾ - അസ്തിത്വവാദം - രാഷ്ട്രീയാധുനികത. ദേശീയതാവിമർശനം. ചലച്ചിത്ര രൂപാന്തരം. വിവർത്തനങ്ങൾ. നോവൽവിമർശനത്തിന്റെ രീതികൾ.

എം.ടി - മുട്ടത്തുവർക്കി - കോവിലൻ - വി.കെ.എൻ. - വിജയൻ - കാക്കനാടൻ -



Handwritten signature
11/4/24

മുക്തൻ - ആനന്ദ് - സുരേന്ദ്രൻ - പാറപ്പുറത്ത് - വിലാസിനി - കണ്ണമണ്ണ - സേതു - കാനം, ജോയ്സി, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് - സി. ആർ. പരമേശ്വരൻ - എം. സുകുമാരൻ - കെ. ജെ. ബേബി.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി

യൂണിറ്റ് - 2

1. ആരോഹണം - വി. കെ. എൻ.

യൂണിറ്റ് - 3

1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ. വി. വിജയൻ

യൂണിറ്റ് - 4

1. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - ആനന്ദ്

ബ്ലോക്ക് - 3: മലയാളനോവൽ - ആധുനികാനന്തരഘട്ടം (1990-2020)

ആധുനികാനന്തരനോവൽ എന്ന സങ്കല്പനം - സങ്കേതപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠരൂപങ്ങൾ - സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ. പുസ്തകസംസ്കാരത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ - ജനപ്രിയത്വത്തിന്റെ പുനർവിഭാവനം - സ്ത്രീരചനകളുടെ നവഭാവകത്വം. സാറാജോസഫ് - ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ - ടി. പി. രാജീവൻ - സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ - കെ. വി. പ്രവിൺ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് - പി. സുരേന്ദ്രൻ - കെ. ആർ. മീര - സംഗീതാശ്രീനിവാസൻ - രാജശ്രീ - വിനോയ് തോമസ് - എസ്. ഹരീഷ്.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. ചാവുതുളുൽ - രാജു കെ. വാസു.



V. Parakkal
11/9/24

യൂണിറ്റ് - 2

1. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി - ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് - 3

1. ആരാച്ചാർ - കെ. ആർ. മീര

യൂണിറ്റ് - 4

1. ബുധിനി - സാരാ ജോസഫ്

ബ്ലോക്ക് - 4 : മലയാള ചെറുകഥ - കലയും ചരിത്രവും

ചെറുകഥ: നിർവ്വചനം, ചരിത്രം, രൂപചർച്ച - പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം - പത്രമാസികകളുടെ പ്രഭാവം - ആദ്യകാല കഥകൾ. പ്രമേയവൈവിധ്യം, ഗണവിഭജനം. ആഖ്യാനം - നവോത്ഥാനാധുനികത - സാമൂഹികത - സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ - റിയലിസം - ആധുനികതാവാദം - പ്രവാസം - രാഷ്ട്രീയാധുനികത - സ്ത്രീ, ദലിത്, പരിസ്ഥിതി കഥകൾ, ആധുനികാനന്തരതയുടെ സമവാക്യങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, സൈബർകഥ, മാധ്യമസ്വാധീനം.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ
2. പൂവമ്പഴം - കാശ്ശൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് - 2

1. ചന്ദനമരങ്ങൾ - മാധവിക്കുട്ടി
2. പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

യൂണിറ്റ് - 3

1. അഞ്ചരവയസുള്ള കുട്ടി - എം. മുകുന്ദൻ
2. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള



Handwritten signature
1/4/24

യൂണിറ്റ് - 4

1. പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ
2. മാവോയിസ്റ്റ് - എസ്. ഹരിഷ്

സഹായകരചനകൾ

1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 4+ തിരുവനന്തപുരം.
2. അച്യുതൻ എം, 2000, ചെറുകഥ ഇന്നലെ-ഇന്ന്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3., 2003, സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
4., 2011, നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. അപ്പൻ കെ. പി, 2003, കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, ഫരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
6. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ., 2014, കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7., 1988, പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ഗീത പി., ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
9. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1997, മലയാളനോവൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
10., ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
11. തരകൻ കെ. എം, 1978, മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
12., ആധുനികനോവൽദർശനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
13. പ്രഭാകരൻ എൻ, കഥതേടുന്ന കഥ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
14. പ്രഭാകരൻ ടി. ടി.(സമ്പാ.), 1989, സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ വിമർശനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
15. ബഷീർ എം. എം, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം വോള്യം: 1, 2, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
16. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കേസരി, 2011, കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, എസ്.



Vaidyanthar
11/4/24

- പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
17. ബാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ, 2001, ചന്ദ്രമേനോൻ ഒരു പഠനം, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
 18., നോവൽ: സിദ്ധിയും സാധനയും, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
 19. ഭാസ്കരൻനായർ കെ, ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
 20. പവിത്രൻ പി., 2020, മാർക്സ്, ഗാന്ധി, അംബേദ്കർ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്.
 21. മധുസൂദനൻ ജി 2001, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
 22., 2003, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
 23., 2006, ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 24. രവികുമാർ കെ.എസ്, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 25., 1999, ചെറുകഥ : വാക്കും വഴിയും, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
 26. രാജഗോപാലൻ ഇ. പി, 2001, ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
 27., 2003, നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
 28. രാജശേഖരൻ പി. കെ, 1999, അന്ധനായ ദൈവം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 29., 2006, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 30. രാമകൃഷ്ണൻ വി, 1979, രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
 31., 1981, മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
 32. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി, 1997, വാക്കിലെ സമൂഹം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 33., 2001, ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 34., 2001, അക്ഷരവും ആധുനികതയും, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
 35., 2012, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി?,



[Handwritten signature]
11/24/24

ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.

36. രവീന്ദ്രൻ പി. പി, 1997, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.
37., 1999, *ആധുനികാനന്തരം വിചാരം*, വായന, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
38., 2005, *വിഭജനപ്പാത്രങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.
39. രാഘവൻപിള്ള കെ 1986, *സമീപനങ്ങൾ, സമന്വയങ്ങൾ*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
40. ശ്രീകുമാർ ഏ.ജി. (എഡി.), *ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
41. ശ്രീജൻ വി.സി, *നോവൽവായനകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.
42. സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം., തൃശ്ശൂർ.
43. വിജയൻ എം.എൻ. (ജനറൽ എഡി.), 2000, *നമ്മുടെ സാഹിത്യ നമ്മുടെ സമൂഹം വോള്യം 2, 3 & 4*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
44. Ian Watt, 2000 (1957), *Rise of the Novel*, Pimlico.
45. Meenakshi Mukherjee, 1999 (1985), *The Novel and Society in India*. Oup.
46. E.V.Ramakrishnan (ed.), 2005, *Narrating India: The Novel in search of the Nation*, Sahitya Academi, New Delhi.
47. Michael Hoffman and Patric, D. Murphy (Eld.), 1988, *Essentials of the Theory of Fiction*, Duke Uty. Press.
48. Vincent B. Leitch (ed.), 2000, *Norton Anthology of Theory and Criticism*.



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 04

M21ML04DC

വ്യാകരണപഠനം

(Vyakaranapadanam)

CREDITS: 4

Objectives

1. ഭാഷയുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ള ചിട്ടകൾ, അവയെ ക്രമീകരിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുന്ന വ്യാകരണഗ്രന്ഥം, ഭാഷാസിദ്ധാന്തം, ഭാഷാപ്രഗ്രമനപദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ വ്യാകരണത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
2. വ്യാകരണപരിശീലനത്തിലൂടെ അപഗ്രഥനശേഷിയും ഭാഷാപ്രയോഗശേഷിയും സ്വായത്തമാക്കുക.
3. വ്യാകരണസങ്കല്പനങ്ങളിൽ ധൈഷണികവൃത്തികൾക്കുള്ള പ്രസക്തി അന്വേഷിക്കുക.
4. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ വിഷയം, വിവിധ വ്യാകരണസമീപനങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവുണ്ടാക്കുക.

Course Outcome

1. വിവിധ വ്യാകരണപാരമ്പര്യങ്ങൾ, മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണരചനാ പാരമ്പര്യം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.
2. മലയാളവ്യാകരണത്തിൽ പ്രത്യേകമായ ഗ്രാഹ്യം നേടുന്നു.
3. വ്യാകരണത്തിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. വിവിധ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സമീപന രീതികൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.



Course Details

ബ്ലോക്ക്- 1: പ്രവേശിക

യൂണിറ്റ് - 1

വ്യാകരണ നിർവ്വചനം

വ്യാകരണം എന്നാൽ - മനുഷ്യഭാഷയും വ്യാകരണവും - വ്യാകരണ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - വ്യാകരണാധ്യാപനത്തിന്റെ ബോധനരീതികൾ - നിഗമന രീതി - ആഗമന രീതി - നിർദ്ദേശാത്മക വ്യാകരണം - അഭ്യൂഹിക വ്യാകരണം

യൂണിറ്റ് - 2

വ്യാകരണ ചരിത്രം

വ്യാകരണ പാരമ്പര്യം - പാണിനീയം - തൊൽക്കാപ്പിയം - നന്നൂൽ - മലയാളവ്യാകരണ വ്യവഹാരം - ലീലാതിലകം - ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം - മലയാള വ്യാകരണം - മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം - കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം - കേരള കൗമുദി - കേരള പാണിനീയം - വ്യാകരണമിത്രം - കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം - അഭിനവ മലയാളവ്യാകരണം - കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം - മലയാള ഭാഷാലിപിയിൽ വാദങ്ങൾ - കേരള പാണിനിയുടെ ഭാഷാഗമന സിദ്ധാന്തം

യൂണിറ്റ് - 3

അക്ഷരമാല

പദം - ശബ്ദം - അക്ഷരം - സ്വരക്ഷരങ്ങൾ - വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ - അക്ഷരമാല-ചിഹ്നം - ഉച്ചരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ - വർണ്ണ വർഗ്ഗീകരണം

യൂണിറ്റ് - 4

വാക്യം

വാക്യം എന്ന ഏകകം - നാമപദസംഹിത - ക്രിയാപദസംഹിത - ആഖ്യ-ആഖ്യായം - ആകാംക്ഷാപൂർത്തി - അന്വയം - പദക്രമം - കർത്താവ് - കർമ്മം - ക്രിയ - വാക്യവർഗ്ഗീകരണം - ചുർണ്ണിക - സങ്കീർണ്ണ വാക്യം - മഹാവാക്യം



ബ്ലോക്ക്- 2 : നാമപദസംഹിത

യൂണിറ്റ് - 1

നാമം, ഭേദകം

ശബ്ദവിഭാഗങ്ങൾ - വാചകം - ദ്യോതകം - നാമം - കൃതി ഭേദകം -
നാമവിഭാഗങ്ങൾ - നാമപദനിർവ്വചനം - ജോർജ് മാത്തൻ - ശേഷഗിരി പ്രഭു -
സർവ്വനാമങ്ങൾ - ഭേദകം - ഭേദകവിഭാഗം - പ്രകൃതി - പ്രത്യയങ്ങൾ - സമുച്ചയം

യൂണിറ്റ് - 2

ലിംഗ വചന ചർച്ചകൾ

നാമത്തോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ - ലിംഗ - വചന ചർച്ചകൾ - ലീലാതിലകത്തിലും
- കേരള പാണിനീയത്തിലും - ലിംഗ വ്യവസ്ഥ - മലയാളത്തിലും - സംസ്കൃതത്തിലും
- മലയാളലിംഗ പ്രത്യയ ആഗമം - ലിംഗവചന പ്രത്യയങ്ങൾ - നപുംസകലിംഗം
- അം അംഗപ്രത്യയമോ- ലിംഗപ്രത്യയമോ - കാൽഡാൽ - കേരള പാണിനി -
അഭിപ്രായങ്ങൾ - വചനവ്യവസ്ഥ - വചനപ്രത്യയങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങളിലെ
വചനപ്രത്യയങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 3.

വിഭക്തി ചർച്ചകൾ

വിഭക്തി - വിഭക്തിസംജ്ഞ - അർത്ഥങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - സവിശേഷ വിധികൾ
- മിശ്രവിഭക്തി - സമാസ വിഭക്തി - വിഭക്തയാഭാസങ്ങൾ - ഖിലം - ലുപ്തം -
ഇരട്ടിപ്പ് - വിഭക്തി ചർച്ച - ലീലാതിലകത്തിൽ - കേരളപാണിനീയത്തിൽ

യൂണിറ്റ് - 4

കാരകങ്ങൾ, തദ്വിതങ്ങൾ

കാരക ബന്ധം - കർത്തൃകാരകം - കർമ്മകാരകം - സാക്ഷി കാരകം - സ്വാമി
കാരകം - കരണകാരകം - അധികരണ കാരകം - കാരകങ്ങൾ - നിർവ്വചനം -
ദ്വികർമ്മകം - നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം - മറ്റു കാരകങ്ങൾ - തദ്വിതം - വിഭാഗങ്ങൾ



V. Parakkal
11/4/24

ബ്ലോക്ക് - 3 : ക്രിയാപദസംഹിത

യൂണിറ്റ് - 1

ക്രിയ

ക്രിയ - ക്രിയാ വിഭാഗം - സകർമ്മകം - അകർമ്മകം - കേവലം - പ്രയോജകം -
കാരിതം - അകാരിതം - പൂർണ്ണക്രിയ - അപൂർണ്ണക്രിയ - പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം -
വിഭാഗങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 2

കാലപ്രകരണം

ധാതു: സങ്കൽപ്പനവും വിഭജനവും - ധാതു പ്രത്യയങ്ങൾ - കാലം- പ്രകാരം -
പ്രയോഗം - ഖിലധാതുക്കൾ - കാലപ്രകരണം - ഭൂതകാലം - വർത്തമാനകാലം -
ഭാവികാലം

യൂണിറ്റ് - 3

കാലപ്രത്യയം, അനുപ്രയോഗം

കാലപ്രത്യയങ്ങൾ - ആഗമചരിത്രം - വർത്തമാനകാല പ്രത്യയം - ഉല്പത്തി -
അനുപ്രയോഗങ്ങൾ - കാലാനുപ്രയോഗം - പൂരണാനുപ്രയോഗം

യൂണിറ്റ് - 4

പ്രകാരം - നിഷേധം - കൃത്ത്

പ്രകാരം - നിര്യോജക പ്രകാരം - വിധായക പ്രകാരം - അജ്ഞായക പ്രകാരം -
നിർദ്ദേശകപ്രകാരം - പ്രകാരപ്രത്യയങ്ങൾ - ആഗമ ചരിത്രം - പ്രയോഗം -
കർത്തരി - കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ - നിഷേധ പ്രത്യയങ്ങൾ - ആഗമ ചിന്ത -
സമാനാധികരണ വിധി - വ്യധികരണ വിധി - കൃതികൃത്ത് - കാരകകൃത്ത് - ക്രിയാ
നാമങ്ങൾ - ക്രിയാവിശേഷണം - വിവർത്തന പ്രക്രിയ

ബ്ലോക്ക് - 4 : വർണ്ണം - സന്ധി - സമാസം

യൂണിറ്റ് - 1

സന്ധികാര്യങ്ങൾ

സന്ധിയുടെ പ്രസക്തി - സംഹിതയും സന്ധിയും - സന്ധി - നിർവ്വചനം -

സന്ധിവിഭാഗങ്ങൾ - ലോപം - ആഗമം - ദ്വിത്വം - ആദേശം - ദൃഢം - സുദൃഢം - ശിഥിലം - ഐച്ഛിക സന്ധികൾ - സന്ധിയിലെ വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - സന്ധി ഉപയോഗിക്കേണ്ട സ്ഥലങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 2

സന്ധി വിഭാഗങ്ങൾ

സന്ധി- നിർവ്വചനം - പദമധ്യസന്ധി - പദാന്ത സന്ധി - ഉഭയസന്ധി - സ്വരസന്ധി - സ്വവ്യഞ്ജനസന്ധി - വ്യഞ്ജനസന്ധി - ലോപം - ആഗമം - ദ്വിത്വം - ആദേശ സന്ധികൾ - സവർണ്ണനം - സംസ്കൃതസന്ധികൾ

യൂണിറ്റ് - 3

സമാസം

സമാസം - നിർവ്വചനം - സമാസവിഭാഗങ്ങൾ - തൽപുരുഷസമാസം - ഏഴുവിധം - ദ്വന്ദ്വ സമാസം - ദ്വന്ദ്വ വിഭാഗങ്ങൾ - ബഹുവ്രിഹി സമാസം - അവ്യയീഭാവസമാസം - ദ്വിഗു സമാസം - രൂപക സമാസം - ഉപമിത സമാസം - മധ്യമപദലോപം - നിത്യസമാസം

യൂണിറ്റ് - 4

വർണ്ണവികാരം

വർണ്ണ പരിണാമം (വർണ്ണവികാരം) - പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - തമിഴിലും - സംസ്കൃതത്തിലും - കന്നടത്തിലും - മലയാളത്തിലും - സംവൃതമായ ഉകാരം - ചർച്ച

സഹായകരചന

1. അച്യുതനന്ദൂരി, ചാത്തനാത്ത്, 2018, 'അവതാരിക', എ. ആർ. നിഘണ്ടു, (ശ്രീനാഥൻഎം.(എഡി.) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.
2. ആന്റണി, സി. എൽ., 1969, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
3. ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ, 2012, മലയാളവ്യാകരണചിന്ത, ശിഖാ ഗ്രന്ഥവേദി,



Vinod
1/4/24

മലപ്പുറം.

4. കാൽഡ്വൽ റോബർട്ട്, 1994, റ്റ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഗുണ്ടർട്ട് ഹെർമൻ, 1868/1991. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, 1969, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
7. നൗഷാദ്, എസ്. (സമ്പാ.) 2018, മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. പ്രഭാകരവാരീയർ. കെ. എം., 1998, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്തപുരം.
10. പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 2007, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം പ്രസിദ്ധീകരണം, ശുക്തപുരം.
11. പ്രഭാകരവാരീയർ. കെ. എം., 2005, മൊഴിവഴികൾ, താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
12. മേരി എൻ. കെ., മലയാളവ്യാകരണം കേരളപാണിനിയത്തിനു ശേഷം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
13. ശേഷഗിരിപ്രഭു. എം., 1983. വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
14. ശ്രീകുമാരി, കെ., 2003, മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
15. സുകുമാരപിള്ള. കെ., 1980, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. രാജരാജവർമ, ഏ.ആർ., 1982, കേരളപാണിനീയം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
17. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ.ടി. ബി., 1999, വാക്കിന്റെ വഴികൾ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്തപുരം.
18. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ. ടി. ബി., 2005, ഭാഷാലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 2005, ചിതറിപ്പോയ സിംഹനാദവും ചില ഭാഷാവിചാരങ്ങളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.



V. Ravi
11/9/24

20., 2005, 'അവതാരിക', കേരളപാണിനിയവിജ്ഞാനീയം,
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.
21. സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ, 'മോർഫോളജി അനലൈസർ', സ്വതന്ത്രമലയാളം
കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ബ്ലോഗ്, smc.org.in
22. Asher, R.E. & T.C.Kumari, 2012, *Malayalam*, Routledge, London.
23. Ezhuthachan.K. N., 1975, *The History of the Grammatical Theories in
Malayalam*, DLA, Thiruvananthapuram.
24. Palmer, F., 1971, *Grammar*, Penguin, Harmondsworth.



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Compulsory Course

Discipline Specific

M21ML01AC

(വിവർത്തന പരിചയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്)

(Vivarthana Parichayam, Malayalam Computing)

CREDITS: 2

objectives

1. വിവർത്തന സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക
2. വിവർത്തന പ്രക്രിയ പരിശീലിക്കുക
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ദിശാവ്യതിയാനം മനസ്സിലാക്കുക
4. ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു
5. വിവിധതരം മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ടൂളുകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
6. മലയാളത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യാമേഖലയിലുള്ള സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു

Course outcomes

1. വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു
2. വിവർത്തകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. സാംസ്കാരിക പഠനം എന്ന നിലയിൽ വിവർത്തന പഠനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
5. വിവിധതരം മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പ്രോഗ്രാമുകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. മലയാളം ടൈപ്പിനിൽ പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നു.
7. സാങ്കേതികവിദ്യാമേഖലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.



Course Details

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതും നിർബന്ധമായി സമർപ്പിച്ചിരിക്കേണ്ടതുമായ പേപ്പറാണിത്. വിവർത്തന പരിചയം എന്നതുകൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കോ മറിച്ച് ഉള്ള വിവർത്തനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. വിവർത്തനത്തിനാസ്പദമായ പാഠം (text) വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാം. പതിനഞ്ചു മുതൽ ഇരുപതു വരെ പുറങ്ങളാണ് പരമാവധി വിവർത്തനം ചെയ്യേണ്ടത്.

കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ മലയാള ഭാഷ പ്രോസസ് ചെയ്യുന്നതിനെയാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്ന് പറയുന്നത്. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന് ഭാഷയുടെ വികാസ ചരിത്രത്തിൽ സവിശേഷമായ സ്ഥാനമുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ ഭാഷ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകളെയും അതുവഴി ഭാഷയ്ക്ക് കൈവരുന്ന സാധ്യതകളെയും കുറിച്ച് പഠിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാന പഠന ലക്ഷ്യം.

ബ്ലോക്ക്:1

യൂണിറ്റ് - 1

വിവർത്തനസങ്കല്പനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - സ്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - വിവർത്തനപ്രക്രിയ - വിവർത്തകനുമായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം.

യൂണിറ്റ് - 2

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ദിശാവൃതിയാനം (Cultural turn) - വിവർത്തനപഠനം സാംസ്കാരിക പഠനം എന്ന നിലയിൽ- ആഗോളീകരണവും സാംസ്കാരിക വ്യാപനവും - വിവർത്തനം എന്ന സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധം. - വിവർത്തനത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകൾ - ദൃശ്യ - ശ്രവ്യമാധ്യമവിവർത്തനങ്ങൾ - നവമാധ്യമ വിവർത്തന സംസ്കാരം - വിവർത്തനം ജനകീയമാകുമ്പോൾ.



Handwritten signature
1/4/24

യൂണിറ്റ് - 3

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക തലം - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മറ്റു പ്രധാനഭാഷകളിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്കുണ്ടായ വിവർത്തനങ്ങൾ - അവയുടെ സ്വഭാവം.

യൂണിറ്റ് - 4

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - വിവർത്തകരുടെ രേഖപ്പെടുത്തലുകളും മാതൃകകളും - വിവർത്തന - താരതമ്യപഠനങ്ങൾ - വിവർത്തന പരിചയം - പരിതാവ് അവർക്ക് താൽപ്പര്യമുള്ള ചെറുകഥയോ കവിതയോ (പരമാവധി 15 മുതൽ ഇരുപത് പുറം വരെ) വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കണം.

ബ്ലോക്ക് 2

യൂണിറ്റ് 1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ - മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്: സാമാന്യ പരിചയം.

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്- ചരിത്രം, ഘട്ടവിഭജനം.

യൂണിറ്റ് 3

മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ- മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് സാമഗ്രികൾ.

യൂണിറ്റ് 4

മലയാളത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യാമേഖലയിലുള്ള സാധ്യതകൾ; മലയാളം ടൈപ്പിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം.

സഹായകരചനകൾ

1. ഡോ. കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, വിവർത്തകന്റെ മനഃശാസ്ത്രം (ലേഖനം) -



2. ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥയ്യർ, വിവർത്തനചരിത്രം (ലേഖനം) - വിവർത്തന വിചാരം, 2014, (മൂന്നാം പതിപ്പ്), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഡോ. സ്കൂറിയ സക്കറിയ, തർജ്ജമ പഠനവും ക്ലാസിക് മലയാള പഠനവും സമകാലിക വിജ്ഞാന വ്യവസ്ഥയിൽ (ലേഖനം)
4. സച്ചിദാനന്ദൻ, വിവർത്തനം, സംസ്കാരം, അധികാരം, (ലേഖനം)
5. ജയാ സുകുമാരൻ, വിവർത്തനപഠനം / സംസ്കാരപഠനം, (ലേഖനം)
6. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പരിഭാഷയും പരഭാഷയും (ലേഖനം).
7. നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ, പാവങ്ങളുടെ മുഖവുര, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ(വിവർത്തകൻ)പാവങ്ങൾ - Les Miserables, Victor Hugo (English - chap 1), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
9. തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ(വിവർത്തകൻ), മേഘദൂത (Sanskrit) - മേഘസന്ദേശം, - (ആദ്യ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ). ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
10. സി.ജെ. തോമസ്(വിവർത്തകൻ), ഈഡിഷൻ,(ആദ്യ 2 രംഗങ്ങൾ).
11. നിലീന ഏബ്രഹാം (വിവർത്തക) , ആരോഗ്യനികേതനം, താരാശങ്കർ ബനോപാധ്യായ, ഒന്നാം അദ്ധ്യായം), ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. ഡോ. സ്നീത കെ. നായർ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സാധ്യതകളും പരിമിതികളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ഡോ. നിസാർ അഹമ്മദ്, മലയാളം ഭാഷ - ലിപി- കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
14. ഡി. പ്രദീപ് കുമാർ, സൈബർ ജാലകം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
15. സുനീത ടി.വി. സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്.
16. Bassnett Susan, Translation Studies, 1988, London, Routledge.
17. Catford J. C., A linguistic theory of translation, 1965, Oxford University Press.
18. Lawrence Venuti (Ed), The Translations Studies Reader, 2004, Routledge.
19. Lefevere Andre (Ed), Translation / History / Culture : A Source Book, 1992, Routledge.



Handwritten signature
1/4/24

Second Semester



Vinod
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 05

M21ML05DC

പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാല കവിതാസാഹിത്യം
(Pracheena-Madhyakala Kavithasahityam)

CREDITS: 4

Objectives

1. പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാല കവിതാസാഹിത്യം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. മലയാളകവിത രൂപപ്പെട്ടുവന്ന പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.
3. വാമൊഴിപാരമ്പര്യം - നാടൻപാട്ടുകൾ - തമിഴ്സ്പാധീനം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - സംസ്കൃതസ്പാധീനം - മണിപ്രവാളസാഹിത്യം - ഗാഥ - കിളിപ്പാട്ട് - ആട്ടക്കഥ തുടങ്ങി നിയോക്ലാസിക് കാലഘട്ടത്തിന്റെ അവസാനംവരെയുള്ള അതിദീർഘമായ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന രചനകൾ പരിചയപ്പെടൽ.
4. വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വികസിക്കുന്ന ഭാഷാരീതി മനസ്സിലാക്കൽ.

Course Outcome

1. നാടൻപാട്ടുകൾ, പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം, മണിപ്രവാളം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ രൂപങ്ങളിലായുള്ള മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
2. ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിനു കാരണക്കാരായ കവികൾ, അവരുടെ കാലം, രചനാലോകം, ഭാഷാരീതി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
3. കവിതാപഗ്രഥനത്തിലൂടെ പ്രസ്ഥാനസ്വഭാവം, ചരിത്രപ്രാധാന്യം, സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. വിവിധ കാലങ്ങളിൽ പ്രാമുഖ്യം നേടിയ ഭാഷയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കാവ്യഭാഷയുടെ വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അവബോധം നേടുന്നു.



Handwritten signature
1/4/24

Course Details

ബ്ലോക്ക്- 1

യൂണിറ്റ് - 1

നാടോടി സാഹിത്യം -നാടൻപാട്ടുകൾ - തെക്കൻ പാട്ട് - വടക്കൻ പാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. വടക്കൻ പാട്ട് - പാലാട്ടുകോമൻ

യൂണിറ്റ് - 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - ലക്ഷണം - പ്രധാന കൃതികൾ - -രാമചരിതം - കവികൾ - കാലം.

വിശദപഠനം

1. രാമചരിതം (1 മുതൽ 5 വരെ പടലങ്ങൾ)

യൂണിറ്റ് - 3

പാട്ടുഭാഷയുടെ ക്രമാനുഗതമായ വികാസം -തിരുനിഴൽമാല -രാമകഥപ്പാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. തിരുനിഴൽമാല (അർദ്ധാനാരീശ്വര സ്തുതി)

യൂണിറ്റ് - 4

കണ്ണശ്ശന്മാർ -കണ്ണശ്ശരാമായണം - ഭാരതമാല - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം



1. കണ്ണശ്ശരാമായണം -ബാലകാണ്ഡം - (ആദ്യത്തെ 15 പാട്ട്)

ബ്ലോക്ക്- 2

യൂണിറ്റ് - 1

മണിപ്രവാളം- ഉല്പത്തി- ലക്ഷണം- പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ-
വൈശികതന്ത്രം

വിശദപഠനം

1. വൈശികതന്ത്രം (ആദ്യത്തെ 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)

യൂണിറ്റ് - 2

അച്ചിചരിതങ്ങൾ - ലഘുകാവ്യങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ചെറിയച്ചിചരിതം.

യൂണിറ്റ് - 3

സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ചരിത്ര - സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം.

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം (പൂർവ്വ സന്ദേശം-30 പദ്യങ്ങൾ)

യൂണിറ്റ് - 4

മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - വർണ്ണനാരീതി.

വിശദപഠനം

1. ഭാഷാ നൈഷധം ചമ്പു (പൂർവ്വഭാഗം- പദ്യം 30 വരെ)



Vijayaraj
1/4/24

ബ്ലോക്ക്-3

യൂണിറ്റ് - 1

ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - ചെറുശ്ലോകം - കവി - കാലം - കൃഷ്ണഗാഥയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ (കാളിയമർദ്ദനം - 260 വരികൾ)

യൂണിറ്റ് - 2

കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - കവി - കാലം - കൃതികൾ - കാവ്യഭാഷ - എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനവും തുടർച്ചയും.

വിശദപഠനം

1. അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് (സുനരകാഞ്ചനം)

യൂണിറ്റ് - 3

ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനം - ഉദയവികാസങ്ങൾ - കഥകളിയുടെ സാങ്കേതികത - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ ഉണ്ണായിവാര്യം - രംഗകല എന്ന നിലയിൽ കഥകളിക്ക് ലഭിച്ച പ്രാധാന്യം - മറ്റു പ്രധാനകൃതികൾ

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം (ഒന്നാംദിവസം - രംഗം 6 വരെ)

യൂണിറ്റ് - 4

തുളുൽ പ്രസ്ഥാനം - കഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - കവി - കാലം - കൃതികൾ - രംഗകല എന്ന നിലയിൽ തുളുലിനു ലഭിച്ച പ്രാധാന്യം - പിൻക്കാല കൃതികൾ.

വിശദപഠനം

1. കല്യാണ സൗഗന്ധികം തുളുൽ (ഭീമന്റെ കദളിവന പ്രവേശവും ഭീമ-ഹനുമൽ



സംവാദവും)

ബ്ലോക്ക്- 4

യൂണിറ്റ് - 1

ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ച - കീർത്തനസാഹിത്യം - പാന

വിശദപഠനം

1. ജ്ഞാനപ്പാന (കലിയുഗവർണന)
2. പുത്തൻ പാന - അർജ്ജുനാസ് പാതിരി (പന്ത്രണ്ടാം ഭാഗം- ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുല പ്രഭാവം)

യൂണിറ്റ് - 2

വഞ്ചിപ്പാട്ട്, മാലപ്പാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. കച്ഛേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് . (പറഞ്ഞതങ്ങനെതന്നെ മുതൽ വെച്ചേറെ ഉണ്ടല്ലാർക്കും വരെ. വരികൾ 250 -350)
2. മുഹയിദ്ദീൻമാല - ഖാദി മുഹമ്മദ് ഇബ്നു അബ്ദുൽ അസീസ്.

യൂണിറ്റ് - 3

മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം -കേരളീയ മഹാകാവ്യങ്ങൾ

വിശദപഠനം

അഗ്തമാംഗദചരിതം മഹാകാവ്യം (ഒന്നാം സർഗ്ഗം)

യൂണിറ്റ് - 4

സാഹിത്യക്കുളരികൾ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുളരി - പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം - കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം - - ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം - കൂട്ടുകവിതകൾ - മുക്തകങ്ങൾ - കവീരാമായണം - മലയവിലാസം .



Vijayakumar
1/4/24

സഹായകരചനകൾ

1. അച്യുതനല്ലി ചാത്തനാത്ത്, 1969, പദ്യരത്നങ്ങൾ, മിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം.
2. എഴുത്തച്ഛൻ.കെ.എൻ., 1968, എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം ഒരു പഠനം, കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കര്യാസ് കമ്പളക്കുഴി, ഡോ, (എഡി) 2002, അർണോസ്താതിരിയുടെ കൂദാശപ്പാഠന - പാഠവും പഠനവും, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
4. കൃഷ്ണക്കൈമൾ അയ്മനം, 1982, ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. കൃഷ്ണൻ നായർ. സി., 1994, പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. കൃഷ്ണൻ നായർ. പി. വി., 1972, രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം, എസ്. വി. പ്രിന്റേഴ്സ്, എറണാകുളം.
7. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ., 1975, കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
8. ഗോപിനാഥൻ നായർ. എൻ., 2019, വൈശികതന്ത്രം - വ്യാഖ്യാനം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
9. ഗോപിനാഥപിള്ള എൻ. ആർ., 1972, രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
10. ജോർജ് കെ.എം., ഡോ (എഡി) 1958, സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
11. നാരായണപിള്ള പി.കെ., 1970, രാമകഥപ്പാട്ട് (വ്യാഖ്യാനം), എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.
12. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, 1974, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
13. പരമേശ്വരൻപിള്ള എരുമേലി, 1991, മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം.
14. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ ടി. പി., 1985, മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.



Handwritten signature
11/4/24

15. ഭാസ്കരൻ ടി., ഡോ., 1987, കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ, എൻ.ബി. എസ്., കോട്ടയം.
16. മുകുന്ദൻ, എൻ., ഡോ. 1991, ഗാഥ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
17. രത്നമ്മ കെ. 1997, അനന്തപുരവർണനം പാഠവും പഠനങ്ങളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
18. രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി, 2019, കണ്ണശ്ശരാമായണം പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന. 2008, സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
20. ലീലാവതി എം., 1980, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
21. വസന്തൻ എസ്.കെ., (സമ്പാ)1986, പ്രാസവാദം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
22. വേണുഗോപൻ നായർ എസ്. വി. (എഡി) 2000, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, മാളുബെൻ, തിരുവനന്തപുരം.
23. വേലായുധൻ പിള്ള പി. വി., 1982, മണിപ്രവാളകവിത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. ശശികുമാർ, ബി. വി. ഡോ., 2013, ഭാഷാ ഭഗവദ് ഗീത (പരാവർത്തനം), കണ്ണശ്ശ സമഗ്ര വികസന സമിതി, മലയിൻകീഴ്.



Vinod
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 06

M21ML06DC

ഗദ്യം: കഥേതരപാഠങ്ങൾ

(Gadhyam: Kadhetharapaadangal)

CREDITS: 4

Objectives

1. അച്ചടിക്കു മുമ്പും അച്ചടിയോടെയും ഭാഷയിൽ രൂപംകൊണ്ട കഥേതര ഗദ്യജനനുകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഗദ്യരചനകളുടെ ചരിത്രപരവും രൂപപരവുമായ വിശകലനം.
3. എഴുത്തിലെപ്പോലെ പറച്ചിലിലും അച്ചടിമാദ്ധ്യമങ്ങളിലെ പോലെ ഇതരമാദ്ധ്യമങ്ങളിലും കഥേതര ഗദ്യത്തിനുള്ള സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ അപഗ്രഥനം.
4. വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിചയപ്പെടൽ.

Course Outcome

1. മലയാളത്തിലെ സജീവമായ കഥേതരജനശൃംഖലകളെ കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
2. ശാസനഭാഷയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
3. വിദേശീയരായ പണ്ഡിതർ ഗദ്യശാഖയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. സൈബർ മലയാളത്തിലെത്തി നിൽക്കുന്ന ഭാഷാപരിണാമത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

Course Details

ബ്ലോക്ക് - 1 : പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാലഗദ്യവും ആധുനികതയുടെ ആരംഭവും (9-19 നൂറ്റാണ്ടുകൾ) (1880കൾ വരെ)



Handwritten signature
11/4/24

യൂണിറ്റ് - 1

ശാസനഭാഷ - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - പുരാണപുനരാഖ്യാനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. വാഴപ്പള്ളിശാസനം.

യൂണിറ്റ് - 2

മിഷനറിമലയാളം - അച്ചടി - വിവർത്തനഭാഷാചർച്ചകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഭാഷാകൗടിലീയം (അധികരണം 3, പ്രകരണം 1)

യൂണിറ്റ് - 3

ഗദ്യരചനകൾ - ഇംഗ്ലീഷിന്റെ പ്രഭാവം - വായന - വിദ്യാഭ്യാസചർച്ചകൾ - വിജ്ഞാനചർച്ചകൾ - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്.

വിശദപഠനം

1. ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ (ഏഴാം മൗത്വ, 13-19 കാനോനുകൾ)
2. ബാലാഭ്യസനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ

യൂണിറ്റ് - 4

മലയാളത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥപ്പെടൽ - നിഘണ്ടു - വ്യാകരണം - പുസ്തകങ്ങൾ - പത്രമാസികകൾ - ആദ്യകാല ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് അവതാരികകൾ.

വിശദപഠനം

1. ജ്ഞാനനിക്ഷേപം - ലക്കം 1, 1848
2. Preface to Malayalam English Dictionary, Heman Gundert, 1872.

ബ്ലോക്ക് - 2 : ആധുനികഗദ്യം (1880-1950)

യൂണിറ്റ് - 1

അച്ചടി - വായനാ - പുസ്തക-മാസികാ സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യാപനം.

വിശദപഠനം

1. കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള - മുഖപ്രസംഗം (1889 മാർച്ച് 21).

2. ചെങ്കളത്ത് കഞ്ഞിരാമമേനോൻ, പ്രസ്താവന, വൃത്താന്തപത്ര പ്രവർത്തനം.

യൂണിറ്റ് - 2

ആധുനിക ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ പ്രചാരം. വിദേശ/സ്വദേശ പ്രസാധകരുടെ കാലം. സംവാദങ്ങൾ - ഉപന്യാസം.

വിശദപഠനം

1. നാരായണഗുരു - സി. വി. കഞ്ഞിരാമൻ സംവാദം.

യൂണിറ്റ് - 3

ശാസ്ത്രലേഖനം - വിവർത്തനം - പത്രപ്രവർത്തനം - ജീവചരിത്രം - ആത്മകഥ - യാത്രാവിവരണം.

വിശദപഠനം

1. എസ്.ടി.റെഡ്യാർ - അവതാരിക, കണ്ടൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾ.
2. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളിയുടെ കഥയിൽനിന്ന് ഒരുഭാഗം (പുറം 408-414, ചങ്ങമ്പുഴ).

യൂണിറ്റ് - 4

ദേശ, ഭാഷാ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിന് സമാന്തരവും സാമൂഹ്യചിന്തകൾക്കു പുരകവുമായി ഈ രൂപങ്ങൾക്കു കൈവന്ന സാംസ്കാരിക പദവി.

വിശദപഠനം

1. സി. കേശവൻ - ജീവിതസമരം (അധ്യായം 10-22 വരെ)

ബ്ലോക്ക് - 3 : (1950 മുതൽ 1990 വരെ)

യൂണിറ്റ് - 1

ആധുനികഗദ്യം - നവരൂപങ്ങൾ. മലയാളത്തിന്റെ ആവിഷ്ക്കാരപ്രകാരങ്ങൾ - ഭിന്നസ്വരൂപങ്ങൾ - സ്വഭാവങ്ങൾ - ഭാഷാവഴക്കങ്ങൾ - വിഷയവ്യാപ്തി - വായനയും പ്രചാരവും.

വിശദപഠനം

1. എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് - കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ



Vijayakumar
1/4/24

യൂണിറ്റ് - 2

വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന - ഉപന്യാസം - ജീവചരിത്രം - ആത്മകഥ.

വിശദപഠനം

1. കെ. ആർ. ഗൗരിയമ്മ - ആത്മകഥയിൽനിന്നൊരു ഭാഗം (അദ്ധ്യായം - 7)

യൂണിറ്റ് - 3

യാത്രാവിവരണം - സാമൂഹ്യചിന്ത - രാഷ്ട്രീയലേഖനങ്ങൾ - ശാസ്ത്രരചനകൾ - സ്വതന്ത്രവും വിവർത്തനവും.

വിശദപഠനം

1. പി.അപ്പുക്കുട്ടൻ, വി. ബാബുസേനൻ - ഡാർവിനിസത്തിന്റെ ചൂഷകരും, വൈരികളും (ജീവസ്സുറ്റ ജീവശാസ്ത്രം)

യൂണിറ്റ് - 4

പത്രമാസികകളിലും പുസ്തകങ്ങളിലുമായി രചിക്കപ്പെട്ട ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ ബഹുസ്വരലോകം.

വിശദപഠനം

1. എം. എൻ.കാരശ്ശേരി - ഉമ്മമാർക്ക് വേണ്ടി ഒരു സങ്കടഹർജി

ബ്ലോക്ക് - 4 (1990 മുതൽ 2020 വരെ)

യൂണിറ്റ് - 1

ഗദ്യമാതൃകകൾ - രൂപങ്ങൾ - തുടർച്ചകൾ, ഇടർച്ചകൾ - അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളിൽനിന്നുള്ള കതിപ്പ് - പത്ര, പുസ്തകവിപണിയുടെ വൻ വളർച്ച.

വിശദപഠനം

1. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ - വികസനാനന്തര രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കേരളീയപരിസരങ്ങൾ (വായനയും പ്രതിരോധവും)



Handwritten signature
1/4/24

യൂണിറ്റ് - 2

അനുഭവം, തിരക്കഥ, പാട്ടെഴുത്ത്, കേട്ടെഴുത്ത് - കാഴ്ചയ്ക്കും കേൾവിക്കുമൊപ്പം വായന നിലനിർത്തിയ സാംസ്കാരിക പദവി.

വിശദപഠനം

1. കെ.ജി.ജോർജ്ജ് (തിരക്കഥ) - ഇരകൾ

യൂണിറ്റ് - 3

സാമൂഹ്യസംവാദങ്ങൾ - നവ-സാമൂഹ്യ മാധ്യമരചനകൾ - സ്ത്രീകളുടെയും കീഴാളരുടെയും ജീവിതങ്ങൾക്കു കൈവന്ന അപൂർവ്വ ദൃശ്യത.

വിശദപഠനം

1. സണ്ണി എം. കപിക്കാട് - ഭൂവുടമസ്ഥതയും ജാതിയും ചെങ്ങറയുടെ പാഠങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 4

ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമസ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ പരിണാമങ്ങൾ - സൈബർമലയാളം.

വിശദപഠനം

1. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - അവതരിപ്പിച്ചു നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന വാർത്തകൾ

സഹായകരചനകൾ

1. അട്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 1988, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ആനന്ദ്, 2003, നഷ്ടപ്രദേശങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
3., 2003, കണ്ണാടിലോകം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
4., 2012, സ്ഥാനം തെറ്റിയ വസ്തു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, 1990, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
6. ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം.
7. കേരളപ്രസ് അക്കാദമി, 1983, പത്രഭാഷ.
8. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, 1989, കേസരിയുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2014, കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.



Vijayaraj
1/4/24

10. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, 2000, കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
11. കെ.എം.ഗോവി, 1998, ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
12. കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. ചുമ്മാർ, ടി.എം., 1969, ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.
14. പണിക്കർ, കെ.എൻ. 2002, സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
15. പരമേശ്വരൻ, സി.ആർ., 2014, മൗനത്തിന്റെ ശബ്ദം മരണം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
16. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, 2001, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
17. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, 2020, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
18. പ്രിയദർശനൻ, ജി. (സമ്പാ.), 1997, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം.
19. ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുമ്പായി, 2007, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.
20. ഡേവിഡ്, ഇ.ഡി. (എഡി.), 2015, കേരള നവോത്ഥാനവും യുക്തിചിന്തയും, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.
21. മീനാക്ഷി, സി.എസ്., 2017, ഭൗമചാപം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. ഗോവിന്ദൻ, എം. പുതിയ മനുഷ്യൻ പുതിയ ലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
23. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2007, കേരളീയ നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
24., 2012, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
25. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, എസ്., 2006, ജലരേഖകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
26. രവിമേനോൻ എഴുതിയ ചലച്ചിത്രഗാനസാഹിത്യകൃതികൾ.
27. രാജേന്ദ്രൻ, എൻ. പി., 2016, വിമർശകർ-വിദൂഷകർ-വിപ്ലവകാരികൾ, ഡി.സി.



Handwritten signature
11/4/24

ബുക്സ്, കോട്ടയം.

28. നാരായണൻ, കെ. സി., മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. വിജയൻ, ഒ.വി. വിജയന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
30. രാജീവൻ, ബി., 2011, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
31. തോമസ്, സി.ജെ. 2018, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
32. റോബിൻ ജഫ്രി, 2003, നായർമേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
33. ഭാസ്കരൻ, പി., 2012, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
34. ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി. 2018, പുസ്തകവും കേരളസംസ്കാരപരിണാമവും, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
35. എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എൻ., 1999, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
36. വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽ എഡി.), 2000, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
37. സുലോചന, കെ.പി. എ. സി., 2007, അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
38. വില്യം ലോഗൻ, 2007, മലബാർ മാനുൽ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
39. ബാബുചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക്ക് കാളിമം, 2001, ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
40. താഴെപ്പറയുന്നവരുടെ കേരള സമൂഹ/ചരിത്ര പഠനഗ്രന്ഥങ്ങൾ/ലേഖനങ്ങൾ.
ഇളംകുളം, എം.ജി.എസ്., പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കെ.എൻ.പണിക്കർ, കെ.എൻ. ഗണേശ്, കേശവൻ വെളുത്താട്ട്, ജെ.ദേവിക, എം. ഗംഗാധരൻ, എം. എൻ.കാരശ്ശേരി, ഫമീദ് ചേനമംഗലൂർ, ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ, സണ്ണി എം.കപിക്കാട്, കെ.കെ.കൊച്ചി, ചെറായി രാമദാസ്, മുരളി തുമ്മാങ്കുടി, കെ. സേതുരാമൻ.



Vengalil Mathuram
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 07

M21ML07DC

ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം

(Bhashashastrapadanam)

CREDITS: 4

Objectives

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനശാഖയെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാനപരമായ അറിവ് നേടുക.
2. ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ രീതികളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ ആധുനിക - ആധുനികോത്തര ഘട്ടത്തെ സംബന്ധിച്ച് അടിസ്ഥാനപരമായ അറിവ് നേടുക.
4. സമകാല ഭാഷാ ചിന്തകൾക്ക് പ്രചോദനമേകുന്ന നവീന സങ്കല്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.
5. ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനത്തെ ചരിത്രാത്മകമായും വിവർശനാത്മകമായും സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി ഉണ്ടാക്കുക.

Course Outcomes

1. വ്യാകരണം, ശിക്ഷ, നിരുക്തം, ചരിത്രാത്മകവും താരതമ്യാത്മകവുമായ ഭാഷാവിജ്ഞാനം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനപരമായ ഭാഷാശാസ്ത്രം, വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഷാചിന്തകരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, മനോഭാഷാവിജ്ഞാനം, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം തുടങ്ങി ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെ ശാഖകളും ഉപശാഖകളും പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ഘടനാവാദ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനപ്പുറത്തു രൂപപ്പെട്ടുവന്ന വിവിധ ഭാഷാ ചിന്താധാരകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.



V. Ravi
1/4/24

5. വിവിധ വിജ്ഞാനശാഖകളുമായിച്ചേർന്ന് ഉണ്ടായിവന്നിട്ടുള്ള നൂതന ഭാഷാചിന്തകളിലേയ്ക്ക് വഴി തുറക്കുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം

യൂണിറ്റ് - 1

ഭാഷാപഠനം - ബഹുകാലികഭാഷാസമീപനം - പിറവി - ഫ്രാൻസ് ബോഷ് - റാസ്മസ് റാസ്ക് - ലീപ്സിഗ് സർവ്വകലാശാല - നവവൈയാകരണർ

യൂണിറ്റ് - 2

സംസ്കൃതവുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണം - താരതമ്യാത്മക സമീപനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം.

യൂണിറ്റ് - 3

ഭാഷാപരിണാമം എന്ന ആശയം - പരിണാമനിയമം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - ഭാഷാകുടുംബം.

യൂണിറ്റ് - 4

ആന്തരപുനഃസൃഷ്ടി - ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി - പ്രാഗ്ഭാഷ - നവപ്രവർത്തനം - വിവിധ കുടുംബങ്ങൾ - ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം - ഇന്ത്യയെന്ന ഭാഷാക്ഷേത്രം.

വിശദപഠനം

1. 'ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം കാൽഡെല്ലിനു ശേഷം' (കാൽഡെല്ലിന്റെ ദ്രാവിഡഭാഷാവിവർത്തനത്തിന് എസ്.കെ. നായർ എഴുതിയ ആമുഖപഠനം).



Vijayak
1/4/24

ബ്ലോക്ക് 2 : ആധുനിക (ഘടനാവാദ) ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് ആമുഖം

യൂണിറ്റ് - 1

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - ആവിർഭാവം ഏകകാലിക/ ഘടനാത്മക സമീപനത്തിന്റെ മടങ്ങിവരവ് വിവിധ ധാരകൾ : സൊസ്യറ്റിയൻ ഭാഷാശാസ്ത്രധാര - ജനീവാസ്കൂൾ - റഷ്യൻ സ്കൂൾ, - പ്രാഗ് സ്കൂൾ - കോപൻ ഹേഗൻ സ്കൂൾ - എന്നിവയിലൂടെയുള്ള തുടർച്ച - സാമാന്യപരിചയം. സൊസ്യറ്റിയൻ സംഭാവനകൾ - സങ്കല്പനങ്ങൾ - കോഴ്സ് ഇൻ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ് ചിന്താവ്യവസ്ഥാപരമായ (സെമിയോളജി) സമീപനം - സൈൻ (ചിഹ്നം) : സിഗ്നിഫയർ, സിഗ്നിഫൈഡ് (സൂചകം-സൂചിതം) - ലാങ് (അമൂർത്തവ്യവസ്ഥയായ ഭാഷ), പരോൾ (മൂർത്തമായ പ്രത്യക്ഷഭാഷ അഥവാ ഭാഷണം) - യാക്കോബ്സന്റെ പ്രധാന വിമർശനങ്ങൾ - സംഭാവനകൾ സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് - 2

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവരണാത്മക(അമേരിക്കൻ)ധാര - സപീർ - ബ്ലൂംഫീൽഡ് - പൈക്ക് വിവരണാത്മകസമീപനം - വാമൊഴിക്കു ലഭിച്ച പരിഗണന - വാമൊഴി - വരമൊഴി.

യൂണിറ്റ് - 3

മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ഹോക്കറ്റ് - ഭാഷയുടെ ഘടനാവാദപരമായ നിർവ്വചനം (സപീർ, ബ്ലൂംഫീൽഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ പരിശോധിച്ചുള്ള പഠനം) - കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ - ആശയവിനിമയവൃത്തിമാതൃക - കാൾ ബ്യൂളർ - ആശയവിനിമയത്തിലെ ഘടകങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

സ്റ്റിന്നറുടെ ബിഹേവിയറിസ്റ്റ് ഭാഷാസമീപനം - വെർബൽബിഹേവിയർ എന്ന പുസ്തകം ചോംസ്കിയുടെ വിമർശനം - മനനവാദസമീപനം - സാമാന്യപരിചയം.



Vandana
1/4/24

വിശദപഠനം

1. 'സൊസ്യറ്റിന്റെ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ' (ഭാഷാലോകം, ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ).

ബ്ലോക്ക് 3 : ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ അപഗ്രഥനരീതിയും സങ്കല്പനങ്ങളും

യൂണിറ്റ് - 1

ഘടനാഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ അപഗ്രഥനരീതി - ഘടനാത്മകമെന്ന വിശേഷണത്തിന്റെ സാംഗത്യം : ഭാഷയെ വിവിധ തലങ്ങളുള്ള ഘടനയായി / വ്യവസ്ഥയായി കണ്ടുള്ള അപഗ്രഥനം - ഭാഷയുടെ തലങ്ങൾ : സ്വനതലം - സ്വനിമതലം - രൂപിമതലം - വാക്യതലം.

യൂണിറ്റ് - 2

സ്വനം എന്നാലെന്ത്? - സ്വനവും വർണവും - സ്വനോല്പാദനം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതികൾ - സ്വനവിഭാഗം (സാമാന്യപരിചയം) - ഐ.പി. എ.ചാർട്ട് - സ്വനിമം എന്നാലെന്ത്? - സ്വനിമനിർണ്ണയനം - പൂരകവിതരണം - വ്യത്യയവിതരണം - വ്യത്യയജോഡികൾ - ടൂബ്സ്സ്കോയിയുടെ സ്വനിമവിവേകം - യാക്കോബ്സൺ - വ്യാവർത്തകാഭിലക്ഷണങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം) - ലീനഡ്നി - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ - അക്ഷരങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 3

രൂപിമം എന്നാലെന്ത്? - സ്വതന്ത്രരൂപിമം - ബന്ധരൂപിമം - രൂപിമനിർണ്ണയം - ഉപരൂപിമം സ്വനാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവും-വാക്യാപഗ്രഥനം - ഐ. സി. അനാലിസിസ് - പ്രജനകരചനാന്തരണവ്യാകരണം (സാമാന്യപരിചയം).

യൂണിറ്റ് - 4

വിശദപഠനം

1. 'മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും' (വി.സുകുമാരൻ, മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, പി. എൻ.രവിന്ദ്രൻ (എഡി.).



Handwritten signature
11/4/24

ബ്ലോക്ക് 4 : ഘടനാഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽനിന്നു മുന്നോട്ട്

യൂണിറ്റ് - 1

അർത്ഥവിജ്ഞാനം - ശബ്ദം - അർത്ഥം - സൂചകം-സൂചിതം - ഗ്രീക്ക് ത്രിഘടകചിഹ്നസങ്കല്പത്തിലെ അർത്ഥം - ഏഴുതരം അർത്ഥങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 2

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പലതരം ഭേദങ്ങൾ - വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം - സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാസമ്പർക്കപഠനം (ലാംഗ്വേജ് കോണ്ടാക്ട്) ആദാനം - മിശ്രണം - സങ്കരം - മാനകഭാഷ - ഭാഷാസൂത്രണം - ഇനാർ ഫേഗൻ - ഭാഷാപരിസ്ഥിതി (ലാംഗ്വേജ് ഇക്കോളജി) - പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം (ഇക്കോലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്) - വിമർശനാത്മക (ക്രിട്ടിക്കൽ) സമീപനം (ഭാഷയും അധികാരവും) - ഭാഷാഭീഷണികൾ -എൻഡെയ്ബേർഡ് ഭാഷകൾ - ലിംഗ്വിസ്റ്റിക് ഇംപീരിയലിസം - റോബർട് ഫിലിപ്സൺ.

യൂണിറ്റ് - 3

പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം - ശൈലിവിജ്ഞാനീയം - കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഫോറൻസിക് ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ് (സാമാന്യപരിചയം)

യൂണിറ്റ് - 4

ഭാഷയും തലച്ചോറും - ഭാഷയും മനസ്സും - ശിശുഭാഷാർജ്ജനം -ചോംസ്കിയൻ ലാഡ് (LAD) സങ്കല്പം -കൊഗ്നിറ്റീവ് ഭാഷാശാസ്ത്രം.

ഭാഷാചിന്തകർ - സങ്കല്പനങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം) - ബാബ്തിൻ ഉരിയാട്ടം (അടൈൻസ്), ബഹുസ്വരത (പോളിഫോണി), സംവാദം (ഡയലോജിസം)) - ഫേബർമാസ് (കമ്യൂണിക്കേറ്റീവ് ആക്ഷൻ) - ദെറീദാ (ഗ്രാമറ്റോളജി, ഡിഫറൻസ് എന്നീ പരികല്പനകൾ) - വിറ്റ്ഗൻസ്റ്റൈൻ (ഭാഷാലീല) - ഫൈഗൻ (ഉണയുടെ ഇടം) - ജോർജ്ജിയോ അഗംബർ (പ്രതിചിന്തകൾ)

വിശദപഠനം

1. സർവ്വനാമങ്ങളും സംസ്കാരവും (ഭാഷാപഠനങ്ങൾ/സി.എൽ.ആൻറണി).
2. ഭാഷയും സമൂഹവും (ഭാഷ അദ്ധ്യാനം, വിമോചനം/ ശ്രീകുമാർ പി.)



Handwritten signature
11/4/24

സഹായകരചനകൾ

1. ആൻഡ്രൂസ്കട്ടി, എ. പി. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. ആന്റണി, സി. എൽ., ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1989.
3. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
4. ഗിരീഷ്, പി. എം., ഭാഷയും അധികാരവും, ഐ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2015.
5. ഗിരീഷ്, പി. എം., ധൈര്യബലികഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
6. ജോർജ്ജ്, സി. ജെ, വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2003.
7. നമ്പൂതിരി, ഇ.വി.എൻ., വാക്യഘടന, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1977.
8. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, സ്വനവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1980. 2003
8. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
9. പ്രഭാകരവാര്യർ, ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1972.
10. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2002.
11. പ്രഭാകരവാര്യർ, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983.
12. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1978.
13. പ്രഭാകരവാര്യർ, ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, കപ്പം യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 2010.
14. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1999.
15. മാധവൻ പി., ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാപഠനം, തൃശ്ശൂർ ശാസ്ത്രസർവ്വകലാശാല 2017.
16. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, തൃശൂർ, 1987.
17. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, 'സൊസ്യറ്റിന്റെ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ', ഭാഷാലോകം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005.
18. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
19. സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1973.
20. ബാബുരാജ് കെ.കെ., വംശീയതയും ഭാഷയും, പാപിയോ, കോഴിക്കോട്, 2004.
21. ശ്രീവത്സൻ, ടി., ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.



V. Ramesh
1/4/24

22. ശ്രീകുമാർ പി. ഭാഷ, അദ്ധ്യാനം, വിമോചനം, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2008.
23. Bloomfield, Leonard Language, University of Chicago Press.
24. Chomsky, Noam, Language and Mind, Cambridge UP, 2006 (1968)
Syntactic
Structures Mouton & Co. 1957.
25. Chomsky, Noam, Aspects of theory of Syntax MIT Press, 1965.
26. Coupland, Nikolas \& Adam Jaworsky, Sociolinguistics – A Reader
Palgrave,
London 2020.
27. Culler, Jonathen Saussure Fontana, 1976.
28. David Crystal, Linguistics Penguin, 1971.
29. David Crystal, An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages,
Blackwell, 1992.
30. Language Death, Cambridge, 2000.
31. Fishman J.A. Sociolinguistics A Brief Introduction.
32. Gumperz J. J., Dell Hymes, (Eds.) The Ethnography of Communication
Manesha, 1964.
33. Habermas J, The Theory of Communicative Action, Heinemann,
London, 1987.
34. Hymes, Dell (Ed.) Language in the Culture and Society – A Reader.
INC. 1964.
35. Hockett, Charles, A Course in Modern Linguistics Macmillan, New York,
1958.
36. Jakobson, Roman – Fundamentals of Language Mouton, 1956.
37. Jakobson, Roman Six Lectures on Sound and Meaning, Harvester Press
1978.
38. Lyons, John Language and Linguistics – An Introduction, Cambridge UP,
1981.
39. Saussure, Ferdinand A Course in General Linguistics Wade Baskin, New
York, 1959.
40. Skinner B. F., Verbal Behavior



Handwritten signature
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 08

M21ML08DC

**നിരൂപണസാഹിത്യം
(Niroopanasahityam)**

CREDITS: 4

Objectives

1. നിരൂപണം എന്ന സാഹിത്യ ശാഖയെ പരിചയപ്പെടുക.
2. മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസിലാക്കുക.
3. മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങളെയും ധാരകളെയും തിരിച്ചറിയുക
4. പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സൗന്ദര്യ വിചാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
5. സൈദ്ധാന്തികവും സാമൂഹികവുമായ ആലോചനകളെ ആശ്രയിച്ചു വളർന്നു വന്ന മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക.

Course Outcomes

1. മലയാള നിരൂപണസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. സൗന്ദര്യവിചാരം, മൂലവിചാരം, സംസ്കാര വിമർശനം എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യ നിരൂപണം നിർവ്വഹിക്കുന്ന വിവിധ ധർമ്മങ്ങളെയും കാലാന്തരത്തിൽ പ്രകടമായി വന്ന പ്രവണതളെയും മനസിലാക്കുന്നു.
3. പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സൗന്ദര്യ വിചാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. നവീന വിമർശന പ്രവണതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.
5. മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.



Handwritten signature
1/4/24

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1: നിരൂപണസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭ ചരിത്രം

യൂണിറ്റ് - 1

നിരൂപണസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - പ്രേരണകൾ - ആദ്യഘട്ടം ജോർജ്ജ് മാത്തൻ (സൻമാർഗ്ഗോപദേശം) - ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് (നളചരിതസാരശോധന) എന്നിവരുടെ പുസ്തകനിരൂപണങ്ങളിൽ ഊറുന്ന വിമർശനാത്മകത - അച്ചടി, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ രൂപംകൊടുത്ത സാഹിത്യ സംവാദമണ്ഡലം.

യൂണിറ്റ് - 2

സാഹിത്യപരിണാമം - പരമ്പരാഗതവും പാശ്ചാത്യവുമായ പ്രേരണകൾ - പുതിയ ജനശ്ലോകങ്ങൾ - കാവ്യങ്ങൾ, നാടകങ്ങൾ, നോവൽ ,ചെറുകഥ എന്നിവയുടെ ആവിർഭാവം - ചന്തുമേനോൻ - ഇന്ദുലേഖയുടെ അവതാരിക - കവിരാമായണം, ദുസ്തർശാനാടകം, ചക്കീചങ്കരം, നാലുപേരിൽ ഒരുത്തൻ അഥവാ നാടകാഭ്യം കവിത്വം എന്നിവയുടെ സാഹിത്യവിമർശനാത്മകത - പ്രോത്സാഹനനിരൂപണം, ഗതാനുഗതികത്വം എന്നീ താക്കോൽ വാക്കുകൾ - വ്യാഖ്യാനപദ്ധതി - കാന്താരതാരകം - പ്രാചീന രചനകളുടെ പഠനം.

(സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, നെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, ഏ.ആർ.രാജവർമ്മ, സി. അന്തപ്പായി, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, സ്വദേശാഭിമാനി, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ പരിചയിക്കണം).

യൂണിറ്റ് - 3

വിശദപഠനം

1. സി. പി. അച്യുതമേനോൻ - കല്യാണിനാടകം



യൂണിറ്റ് - 4

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

ബ്ലോക്ക് 2 : പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സൗന്ദര്യവിചാരങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 1

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സൗന്ദര്യവിചാരങ്ങളുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണങ്ങൾ

- വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങളായുള്ള തരംതിരിവുകൾ വിലയിരുത്തലുകൾ - സംഘടനകൾ -

സംവാദവേദികൾ-സാഹിത്യപുരോഗതി-പുരോഗമനസാഹിത്യം-സാമൂഹികശാസ്ത്ര പരമായ സമീപനം - മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനവുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണം - നവോത്ഥാനചിന്ത.

(കേസരി, മാരാർ, എം. പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, കെ.ദാമോദരൻ, ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, സി. എസ്.നായർ, ഉള്ളാട്ടിൽ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി മേനോൻ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള, എം.ഗോവിന്ദൻ, സി.ജെ.തോമസ്, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ പരിചയിക്കണം)

യൂണിറ്റ് - 2

വിശദപഠനം

1. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - ഇതിഹാസകഥാപാത്രങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 3

വിശദപഠനം

1. എം. പി. പോൾ - കലയും കാലവും

യൂണിറ്റ് - 4

വിശദപഠനം

1. ഇ. എം. എസ്. - വള്ളത്തോൾക്കവിതകളും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും



V. Ramesh
1/4/24

ബ്ലോക്ക് 3: നവീന വിമർശനപ്രവണതകൾ

യൂണിറ്റ് - 1

കാല്പനികതയും പുരോഗമനവാദത്തിനും അപ്പുറത്തേക്ക് - മനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ - അക്കാദമികനിരൂപണം - പ്രമേയാധിഷ്ഠിത സമീപനങ്ങൾ - തത്ത്വചിന്താബന്ധങ്ങൾ - ആധുനികതാവാദ സാഹിത്യവുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണം - നവീന വിമർശനപ്രവണതകൾ.

(ശങ്കണ്ണിനായർ, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ, കെ. എം.ജോർജ്ജ്, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കെ.എം.ഡാനിയേൽ, എം. അച്യുതൻ, എം. എൻ.വിജയൻ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എം.ലീലാവതി, ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ബി. രാജീവൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ തുടങ്ങിയ നിരൂപകരുടെ സാഹിത്യസമീപനരീതികൾ പരിചയിക്കണം).

യൂണിറ്റ് - 2

വിശദപഠനം

1. എം. എൻ. വിജയൻ - സഹ്യന്റെ മകൻ

യൂണിറ്റ് - 3

വിശദപഠനം

1. എം. ലീലാവതി - ഒരു ഗന്ധർവ്വൻ പാടുന്നു

യൂണിറ്റ് - 4

വിശദപഠനം

1. കെ. പി. അപ്പൻ - കോമാളിയുഗത്തിലെ പുരുഷഗോപുരങ്ങൾ

ബ്ലോക്ക് 4 :ആധുനികാനന്തരപ്രവണതകൾ

യൂണിറ്റ് - 1

ആധുനികാനന്തരപ്രവണതകൾ - അരികുകൾ ,അബോധങ്ങൾ - പ്രതിരോധപരമായ വായനകൾ - പുനർവായനകൾ - സ്ത്രീ - പ്രകൃതി - ദളിത് -



കീഴാള ചിന്തകൾ - നിരൂപണത്തിലെ അപഗ്രഥനപരമായ സമീപനം - സൈദ്ധാന്തികതയുടെ പ്രാമുഖ്യം - സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കാരപഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ നിന്നു മുന്നോട്ട്.

(ബി. രാജീവൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, വി.സി.ഹാരിസ്, വി.സി.ശ്രീജൻ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കെ.കെ.ബാബുരാജ്, കെ.കെ.കൊച്ചി, ജെ.ദേവിക, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഉദയകുമാർ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, സനിൽ വി. തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യചിന്തകൾ പരിചയിക്കണം).

യൂണിറ്റ് - 2

വിശദപഠനം

1. വി. സി. ഹാരിസ് - വീണ്ടും കുതിരക്കൊമ്പ്: വായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം

യൂണിറ്റ് - 3

വിശദപഠനം

1. ജെ. ദേവിക - സ്നേഹം പ്രസരിപ്പിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരിയായ കമല

യൂണിറ്റ് - 4

വിശദപഠനം

1. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ - സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം : പുനർവിചാരങ്ങളുടെ സന്ദർഭങ്ങൾ

സഹായകരചനകൾ

1. അച്യുതമേനോൻ സി. പി., സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, (സമ്പാ. ടി.പി.സുകുമാരൻ), മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട് 1988.
2. അപ്പൻ കെ.പി., മാറ്റുന്ന മലയാളനോവൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1993.
3. ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, രാജാജ്ഞം, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട് 2017.
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കല ജീവിതം തന്നെ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1965.



6. കുമാരനാശാൻ - കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ, കുമാരനാശാൻ സ്മാരക കമ്മറ്റി, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം (വിത.), 1981.
7. കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, കേരളവർമ്മയുടെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ (സമ്പാ. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ) എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1980.
8. കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1984.
9. ഗോവിന്ദൻ എം., പുതിയ മനുഷ്യൻ പുതിയ ലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
10. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 1981.
11. തോമസ്, സി.ജെ., സി.ജെ യുടെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
12. ദാമോദരൻ കെ., കെ. ദാമോദരന്റെ സമ്പൂർണകൃതികൾ - വാല്യം 7 എന്താണു സാഹിത്യം പ്രിന്റ് മീഡിയ ,2008
13. ദേവിക ജെ. നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021.
14. പോൾ എം.പി., എം. പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, മീഡിയ ഹൗസ്, ന്യൂഡൽഹി, 2012.
15. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020.
16. ബാബുരാജ് കെ.കെ., മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്, സബ്ജക്റ്റ് ആന്റ് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്സ്, കോട്ടയം, 2008.
17. ഭാസ്കരൻ നായർ, ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം, 1984.
18. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി.), ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
19. രാജീവൻ ബി., 'കലയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും', കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം, 2012 (1987).
20. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
21. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ. വി., വിയോജിപ്പിന്റെ വാങ്മയങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
22. ലീലാവതി എം., കവിതാധ്വനി, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1986.
23. വിജയൻ എം.എൻ., സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം 2 കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,

Handwritten signature
11/4/24

2009.

24. ശ്രീജൻ വി.സി., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020.
25. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, സൈകതം ബുക്സ്, 2013.
26. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
27. സനിൽ വി., കൊലയുടെ കോറിയോഗ്രാഫി, പ്രസക്തി-ഉരു, പത്തനംതിട്ട, 2020.
28. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1988.
29. ഹാരിസ്, വി.സി., എഴുത്തും പഠിച്ചിലും വി. സി. ഹാരിസ് പ്രസാധകസമിതി, 2019.



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Compulsory Course

Institution Specific

M21UC01AC

FOUNDATIONAL SKILLS FOR RESEARCH AND WRITING

CREDIT- 2

Objectives

1. To introduce the learners to the fundamentals of research and writing.
2. To provide the learners insights into research, methods of reviewing literature and identifying research gaps.
3. To acquaint the learners with the different writing formats including synopsis, abstract, thesis, research papers, etc...
4. To give the learners an understanding of research ethics, plagiarism, publication procedures and benchmark for publication

Course Outcomes

1. Upon completion of the program the learners will be able to:
2. Understand the different concepts associated with research and writing.
3. Acquire the foundational skills for research, documentation and publication
4. Become aware of the basics of writing, synopsis, abstract, thesis, and research papers
5. Differentiate primary, secondary sources, identify research gaps and understand the nuances of plagiarism.

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Understanding Research

Unit I: Distinguishing Research from Inquiry – Causative premises of inquiry – formal and informal inquiry – questions and answers.

Unit II: Research – primary and secondary – research etymology – driving



Handwritten signature
1/4/24

reasons and questions for organized research – significance and steps – design of research.

Unit III: Bibliographic sources for research and annotation – locating sources for a bibliography.

Unit IV: Reviewing Literature – primary & secondary sources – convergence and divergence – identifying research gaps – establishing significance of research.

BLOCK 2: WRITING FORMATS

Unit I: Synopsis – executive summary – abstract writing – conventions and practices

Unit II: Citing and citation styles – managing references – different style sheets.

Unit III: Research ethics – intellectual property rights – copyrights & plagiarism.

Unit IV: Publication procedures – benchmarks for publication – research gate & scopus.

REFERENCES

1. Ballenger, Bruce, P. (2012). The Curious Researcher: A Guide to Writing Research Papers. 7th edition. Boston, M.A.: Pearson.
2. Booth, Wayne, C., Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup and William T. Fitzgerald (2016). The Craft of Research. Chicago: The University of Chicago Press.
3. The Chicago Manual of Style Online. Chicago: The University of Chicago Press 2017. 17th edn.
4. Fink, Arlene (2005). Conducting research literature reviews: From the Internet to paper. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: Sage.
5. Lipson, Charles (2018) Cite Right. A Quick Guide to Citation Styles—MLA, APA, Chicago, the Sciences, Professions and More. Chicago: The University of Chicago Press.
6. Mavodza, Judith. (2016) Citation Tracking in academic libraries: An Overview. Oxford, UK: Chandos Publishing.



7. Reale, Micelle. (2019) Inquiry and Research: A Relational Approach in the Classroom. American Library Association.
8. Ridley, Diana. (2012). The Literature Review: A Step- by- Step Guide for Students. 2nd edition. Los Angeles, CA: Sage.
9. Snyder, Hannah (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines, Journal of Business Research volume 104, pp. 333-339
10. <https://doi.org/10.1016/j.busres.2019.07.039>



Third Semester



Vinodh
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 09

M21ML09DC

ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(Indian Sahityasidhandangal)

CREDITS: 4

Objectives

1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക.
2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന പരികൽപനകൾ മനസ്സിലാക്കുക
3. സംസ്കൃത കാവ്യമീമാംസയെയും ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതിയായ തിണാധിഷ്ഠിത സമീപനത്തെയും പഠന വിധേയമാക്കുക
4. കാലാധിഷ്ഠിതമായും ചരിത്രാധിഷ്ഠിതമായും രൂപപ്പെട്ടു വന്ന സാഹിത്യ ധാരകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക.

Course Outcome

1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യ ദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.
2. സംസ്കൃത കാവ്യമീമാംസയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. തിണാസങ്കല്പനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാദ്ധ്യതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു..
4. അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
5. ധ്വനി നിരാസവാദവും പിൻക്കാല ചിന്തകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ സമകാല സമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : സാഹിത്യദർശനത്തിന് ആമുഖം

യൂണിറ്റ് - 1

വേദേതിഹാസ - പുരാണ - നാടക - കാവ്യ - ദാർശനിക -
ഭാഷാചിന്താപാരമ്പര്യങ്ങൾ. ബൗദ്ധ - ന്യായ - വൈശേഷിക -



Vijayakrishnan
1/4/24

മീമാംസാദർശനങ്ങൾ. വാഗർത്ഥവിചാരങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 2

സാഹിത്യചിന്തയുടെ ഉദയം: ഭരതൻ - നാട്യശാസ്ത്രം.
സംസ്കൃതസാഹിത്യചിന്തയുടെ വികാസചരിത്രം: ആലങ്കാരികന്മാരും
പ്രമുഖകൃതികളും - ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, ഉദ്ഭടൻ, തന്ത്രാർത്ഥൻ, വാമനൻ -
ആനന്ദവർദ്ധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ, രാജശേഖരൻ, കന്തകൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ,
മഹിമഭട്ടൻ, ഭോജൻ, മമ്മടൻ, വിശ്വനാഥൻ, ജഗന്നാഥപണ്ഡിതൻ.

യൂണിറ്റ് - 3

സാഹിത്യദർശനത്തിലെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ: കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ.
നിർവ്വചനങ്ങൾ-കാവ്യം - വാർത്താവിവേചനം - കാവ്യഹേതു - കാവ്യപ്രയോജനം -
വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - ഇതിഹാസം - മഹാകാവ്യം -
ദശരൂപകങ്ങൾ - നാടകം - പഞ്ചസന്ധികൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

സാഹിത്യചിന്തയിലെ ദ്രാവിഡധാര - തമിഴ് സാഹിത്യപാരമ്പര്യം / പാരമ്പര്യങ്ങൾ
- സംഘസാഹിത്യം - തൊൽക്കാഷിയം - പൊരുളാലങ്കാരം. തിണസങ്കല്പം -
ഐന്തിരൈ - സാഹിത്യവും ഭൂപ്രകൃതിയും - ഭൗതികാസ്വഭാവം - മുതൽപ്പൊരുൾ,
ഉരിപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ - അകപ്പൊരുൾ, പുറപ്പൊരുൾ -
തിണസങ്കല്പനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും - സമകാല അന്വേഷണങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 2 : അലങ്കാരവും വൃത്തവും

യൂണിറ്റ് - 1

അലങ്കാരപദാതിയുടെ ഉദയം - അലങ്കാരസംജ്ഞ - അലങ്കാരശാസ്ത്രം -
നിർവ്വചനങ്ങൾ - അലങ്കാരവാദികൾ - ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - ആദ്യകാല അലങ്കാരികന്മാർ
- ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി - അലങ്കാരസങ്കല്പ പരിണാമം - അലങ്കാരസംഖ്യയിലെ
ഭേദങ്ങൾ - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും - ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ
അലങ്കാരചിന്ത.



V. Ravi
11/4/24

യൂണിറ്റ് - 2

അലങ്കാരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകധർമ്മം: വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും - അലങ്കാരവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - തയ്യകൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രൻ (മലയാളവിവരണങ്ങളെ പ്രധാനമായെടുത്തുള്ള അലങ്കാരപഠനം) - ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - സാമ്യോക്തി, അതിശയോക്തി, വാസ്തവോക്തി, ശ്ലോഷോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - ഭാഷാഭൂഷണവിമർശനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - സാഹിത്യഭൂഷണം.

യൂണിറ്റ് - 3 & 4

വൃത്തം: വൈദികചരണസ്തുകൾ - ചരണസ്തു - വൃത്തം - ജാതി എന്നീ പരികല്പനകളുടെ വിവക്ഷ-പിംഗളൻ - ചരണശ്ലാസം - ഭരതമുനി, ദണ്ഡി, അഭിനവഗുപ്തൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ വൃത്തസംബന്ധിയായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - താളവും വൃത്തവും - കാവ്യാസ്വാദനവും വൃത്തവും - സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ - മാത്ര - അക്ഷരം- പ്രധാനപ്പെട്ട വൃത്തങ്ങൾ. ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - ഗാനസ്വാതന്ത്ര്യം - വൈവിധ്യം - പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - മാത്രാവൃത്തങ്ങൾ - വൃത്തമഞ്ജരി - വൃത്തശില്പം - ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 3 : രസ-ധ്വനിപദ്ധതി

യൂണിറ്റ് - 1 & 2

രസപദ്ധതി - രസനിർവ്വചനം നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ - ഭാവം, രസം - സ്ഥായി - സഞ്ചാരിഭാവങ്ങൾ - വിഭാവാനുഭാവങ്ങൾ - രസനിഷ്പത്തി - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഉല്പത്തിവാദം, ഭൂതിവാദം, അനുഭൂതിവാദം, അഭിവ്യക്തിവാദം - ഏകരസവാദങ്ങൾ - അംഗ - അംഗിരസങ്ങൾ - രസദോഷം - പരിഹാരം - രസാസ്വാദനത്തിലെ മനഃശാസ്ത്രതലം - അലൗകികതലം - ശാന്തരസം ചർച്ച - അഭിനവഗുപ്തൻ.

യൂണിറ്റ് - 3 & 4

ധ്വനിപദ്ധതി: ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരം - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന - വകഭേദങ്ങൾ - ധ്വനി - നിർവ്വചനങ്ങൾ, സ്വരൂപം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ - ധ്വന്യാലോകം - ധ്വനിഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ചിത്രകാവ്യം.



Handwritten signature
11/4/24

ബ്ലോക്ക് 4 : ധ്വനീനിരാസവാദങ്ങളും പിൽക്കാലചിന്തകളും

യൂണിറ്റ് - 1

വാമനൻ: രീതി - ഗുണപദ്ധതികൾ - രീതിപദ്ധതി - സമീപനങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ - രീതിയും ശൈലിയും - മാർഗ്ഗചിന്ത - ഭാഗ്യം, ദണ്ഡി, കന്തകൻ - മാർഗ്ഗഭേദങ്ങൾ - രീതിയും ഗുണവും.

യൂണിറ്റ് - 2

വക്രോക്തി: നിർവ്വചനം - കന്തകൻ - വക്രോക്തിജീവിതം - വക്രോക്തിഭേദങ്ങൾ - വക്രോക്തിയും അലങ്കാരവും - വക്രോക്തിയും ശൈലിയും.

യൂണിറ്റ് - 3

അനുമാനപദ്ധതി: മഹിമഭട്ടൻ - വ്യക്തിവിവേകം - കട്ടിക്കുണ്ണുമാരാർ - ഔചിത്യപദ്ധതി - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ - ധ്വനിയും ഗുണവും - ധ്വനിയും അലങ്കാരവും - ധ്വനിയുടെ വിശിഷ്ടപ്രയോജനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

ആധുനികകാലം: അരബിനെയുടെ കലാദർശനം - ടാഗോർ - ഗാന്ധിയൻ കലാദർശനം - മാർഗി - ദേശി - ശൈവം - വൈഷ്ണവം - പ്രതിരോധപാരമ്പര്യം - പാശ്ചാത്യപ്രഭാവം - സാഹിത്യപരിണാമം - സമകാലസമീപനങ്ങൾ - ഭൗതികവാദ - ദളിത് - സ്ത്രീപക്ഷവിമർശനങ്ങൾ.

സഹായകരചനകൾ

1. അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും, കേരളോദയം പ്രസ്
2. അച്യുതനുണ്ണി ചാത്തനാത്ത്, അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
3. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ.ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം : പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
4. ഉണിത്തിരി എൻ.വി.പി., ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2009.



Unnathi
11/4/24

5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സാഹിത്യഭൂഷണം, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം
6. കണ്ണുണ്ണിരാജാ കെ., രവീന്ദ്രൻ കെ.എ. (വിവ.), അർത്ഥം : ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2018.
7. കണ്ണുണ്ണിരാജാ, കെ., മേനോൻ എം.എസ്. (എഡി.), സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം 1, 2 ഭാഗങ്ങൾ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002.
8. കൃഷ്ണൻനായർ പൂജപ്പുര, വക്ത്രാക്ഷതികൈരളി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
9. ഗോപാലപ്പണിക്കർ എൻ. (ഡോ.) രസതത്വദർശനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
10. ഗോപീചന്ദ് നാരംഗ്, പി.കൃഷ്ണൻ - (വിവ.), ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാവാദവും പൗരസ്ത്യകാവ്യശാസ്ത്രവും, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2013.
11. ദാമോദരൻ കെ., ഭാരതീയചിന്ത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2018.
12. നാരായണപ്പിഷാരടി കെ.പി. (വിവ.) ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, വാല്യം 1, 2 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1997, 1999.
13. നാരായണൻകുട്ടി മേലങ്ങത്ത്, സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
14. നാരായണപിള്ള പി.കെ., കൈരളീധ്വനി.
15. ഭാസ്കരൻ ടി., ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
16. മധുസൂദനൻ ജി., ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - കറന്റ് ബുക്സ്, 2002.
17. മാത്യു ടി.വി.വൃത്തശാസ്ത്രം.
18. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011.
19. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം, പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ, (അവതരണം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1995.
20. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (പ്രസാ.), കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
21. വേദബന്ധു, ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം.
22. സുകുമാരപിള്ള കെ.(ഡോ.), കാവ്യമീമാംസ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1977.
23. Aurobindo, Future Poetry, Aurobindo Foundation of Indian Culture.
24. Devy G.N., Indian Literary Criticism : Theory and Interpretation.
25. Dey S.K., Sanskrit Poetics.
26. Govindan M.(Ed.), Poetry and Renaissance, Kumaran Asan Centenary



Volume, Blaze Media, Chennai, 1974 (2014).

27. Kane P.V., Sanskrit Poetics.

28. Krishna Chaithanya, Sanskrit Poets.

29. Ramaswamy Sasthry K.S., Indian Concept of the Beautiful.



K. P. S. S.
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 10

M21ML10DC

വൈദേശികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(Vaideshikasahtyasidhandangal)

CREDITS: 4

Objectives

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ഗ്രീക്കോ-റോമൻ കലാചിന്തകളെ പരിചയപ്പെടുക
3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, കലാപദ്ധതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക
4. അറബിക്, ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ്, ആഫ്രിക്കൻ, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ഭാഷകളിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാഹിത്യചിന്തകളെ പരിചയപ്പെടുക
5. വൈദേശിക സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ ഇന്ത്യൻ ചിന്തകളോടുചേർത്തു നിർത്തി വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.

Course Outcome

1. ഗ്രീക്കോ-റോമൻ കലാചിന്തകളും മറ്റു പ്രധാന ധാരകളും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, കലാപദ്ധതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
3. പാശ്ചാത്യ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. വിമർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
5. നിയോക്ലാസിസിസം, കാല്പനികവിമർശനം, വിക്ടോറിയൻഘട്ടം, നവവിമർശനം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു .
6. അറബിക്, ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ്, ആഫ്രിക്കൻ, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ഭാഷകളിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാഹിത്യചിന്തകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.



Handwritten signature
1/4/24

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ഗ്രിക്കോ-റോമൻ കലാചിന്തകളും മറ്റു പ്രധാന ധാരകളും

യൂണിറ്റ് - 1

യവനസാഹിത്യം - കാവ്യം, നാടകം - തത്ത്വചിന്ത - സാഹിത്യചിന്ത - പ്ലേറ്റോ - അനക്സാഗോറസ് - കവിയെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ - കവിതയും റിപ്പബ്ലിക്കും

യൂണിറ്റ് - 2

അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - പുതുമുഖ അനക്സാഗോറസ് - ദുരന്തനാടകസങ്കല്പം - കഥാഴ്സിസ് - സാഹിത്യപ്രയോജനം.

യൂണിറ്റ് - 3

ലാറ്റിൻ സാഹിത്യചിന്ത - ഫോറസ് - ആഴ്സ് പൊയറ്റിക്കാ. ലോംഗിനസ് - ഉദാത്തതാവാദം

യൂണിറ്റ് - 4

അറബി - കവിതയുടെ സാധൂകരണം - അൽഫറാബി, അവിസെന്ന (Ibn Sina). ലൈനിസ് - ലുജി (Lu Ji)യുടെ സാഹിത്യദർശനം - ജാപ്പനീസ് - ഹൈക്കുവിചിത്ര സൗന്ദര്യസങ്കല്പം - ബാഷോ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ വിമർശനം - എൻറിക് ഡുസെൽ (Enrique Dussel) - ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യചിന്തകൾ - വോൾ സോയിക് - നെഗ്രിറ്റിയൂഡ് - മിത്തും സാഹിത്യവും.

ബ്ലോക്ക് 2 : നവോത്ഥാനവും നിയോക്ലാസ്സിസവും

യൂണിറ്റ് - 1

മദ്ധ്യകാലം - മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യ സവിശേഷതകൾ - ലാറ്റിൻ - ദേശഭാഷാനവോത്ഥാനം - ഇറ്റാലിയൻ - ദാന്റേ - വിശിഷ്ടശൈലി (ഗ്രാൻഡ് സ്റ്റൈൽ) എന്ന സങ്കല്പനം - നവോത്ഥാന സാഹിത്യദർശനം അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ പ്രഭാവം - ഇറ്റാലിയൻ പ്രഭാവം - ജിക്വോപ്പോ മസ്റ്റോണി - കവിയുടെ വിചിത്ര കല്പനാശേഷി - കവിതയും വായനക്കാരും - ജനസാമാന്യപരിഗണന

യൂണിറ്റ് - 2

ഇംഗ്ലണ്ട് - ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി - കവിതയുടെ സാധൂകരണം - കാവ്യസങ്കല്പം -



അപ്പോളജി - കാവ്യവിമർശനം - ബെൻ ജോൺസൺ - ശൈലിയും കാവ്യഭാഷയും.

യൂണിറ്റ് - 3

നിയോക്ലാസിക്കൽ വിമർശനം - അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ - കാവ്യഭാഷ - ജോൺ ഡ്രൈഡൻ, തോമസ് റൈമർ, ജോൺ ഡെന്നിസ് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ - ജോസഫ് അഡിസൺ - ഉത്തമകാവ്യസങ്കല്പനം - അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ് - എസ്റ്റേ ഓൺ ക്രിട്ടിസിസം - ഡോ. സാമുവൽ ജോൺസൺ - നിയോക്ലാസ്സിക് കാർക്കശ്യം - സദാചാരം - ഷേക്സ്പിയറെപ്പറ്റിയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യൂറോപ്പിന്റെ പൊതുമണ്ഡലവികാസം - ആനുകാലികങ്ങളും സാഹിത്യവിമർശനവും - ആധുനികസാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ അടിത്തറ - ജോസഫ് അഡിസൺ റിച്ചാർഡ് സ്റ്റീലും (ഹെബർമാസ്, ടെറി ഈഗിൾടൺ എന്നിവരുന്നയിച്ച ആശയങ്ങൾ)- ഹ്രസ്വവിപ്ലവത്തിന്റെ സ്വാധീനം - വിമർശനത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥപ്പെടൽ - ജനകീയവത്കരണം.

ബ്ലോക്ക് 3 : കാല്പനികവിമർശനം, വിക്ടോറിയൻഘട്ടം, പരിവർത്തനകാലം

യൂണിറ്റ് - 1

കാല്പനികവിമർശനം - ഭാവന (IMAGINATION)യെപ്പറ്റിയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ - പ്രതിഭയും ഭാവനയും - വില്യം വേർഡ്സ്വർത്ത് - കാവ്യനിർവ്വചനം - ലിറിക്ക് ബാലഡ്സിന്റെ മുഖവുര - പ്രകൃതി, കാവ്യഭാഷ, വിഷയം, കവിഭാവന - എസ്. ടി. കോളറിഡ്ജ് - ബയോഗ്രാഫിയ ലിറ്ററേറിയ - കവിതാനിർവ്വചനം - കവി, കവിപ്രതിഭ - ഇമാജിനേഷൻ, ഫാൻസി - ഷെല്ലി - കവി ലോകത്തിന്റെ നിയമനിർമ്മാതാവ് എന്ന നിരീക്ഷണം.

യൂണിറ്റ് - 2

കാല്പനികതയുടെ അപചയം - വിക്ടോറിയൻ കാലഘട്ടം (1837-1900) - മാതൃ ആർനോൾഡ് - കാവ്യനിർവ്വചനം - വിമർശനധർമ്മം - നിക്ഷോപല സിദ്ധാന്തം (Touch Stone Method) - കവിത ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി, കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി - വാൾട്ടർപേറ്റർ - ലാവണ്യവാദം - ഓസ്കാർ വൈൽഡ് - കലയുടെ ജീവിതമൂല്യം - ടോൾസ്റ്റോയി - വികാരസംക്രമണം - പ്രബോധനം - മതാനുഭൂതി - കലയിലെ കള്ളനാണയങ്ങൾ.



Vinod
11/4/24

യൂണിറ്റ് - 3

ക്ലാസിക്കൽ മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനപദ്ധതി (പൂർവ്വഘട്ടം) - അടിത്തറ - മേല്പുറ - പ്രതിഫലനം - സോവിയറ്റ് മാർക്സിസം - ഗ്രാംഷി, ലൂക്കാച്ച് എന്നിവരുടെ സങ്കല്പനങ്ങൾ - റിയലിസം, ക്രിട്ടിക്കൽ റിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - ഇമേജിസം - സിംബലിസം - ഇംപ്രഷനിസം - എക്സ്പ്രഷനിസം

യൂണിറ്റ് - 4

മനോവിജ്ഞാനീയം (പൂർവ്വഘട്ടം) - സ്ട്രീവാർഷിന്തകൾ (പൂർവ്വഘട്ടം) - ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രൂപംകൊണ്ട ആധുനികവിക്ഷണം.

ബ്ലോക്ക് 4 : പാഠപ്രഗ്രഥനസമീപനങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 1

നവവിമർശനം (ന്യൂ ക്രിട്ടിസിസം) - പാഠപ്രഗ്രഥനസമീപനം - സൂക്ഷ്മവായന (ക്ലോസ് റീഡിങ്) - വിംസാറ്റ്, ബെയെഡ്സലി - ഇന്റർഷനൽ ഫാലസി - അഫക്റ്റീവ് ഫാലസി - ജോൺ ക്രോവ്റാൻസം - കവിതയുടെ മൂല്യനിർണ്ണയവും പാഠപ്രഗ്രഥനവും - ഐ.എ.റിച്ചാർഡ്സ് - സിനേസ്തേസിസ് - ചോദനകളുടെ സമീകരണം താരതമ്യങ്ങളും -

ആധുനിക മനോവിജ്ഞാനീയം-നാഡീവിജ്ഞാനീയ വിശദീകരണസാധ്യത കളും

യൂണിറ്റ് - 2

ടി.എസ്.എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യവും നിർവ്വൈയക്തികതയും - നിരൂപണ ധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വസ്തുസംയോജകം (The Objective Correlative)-മനോവിജ്ഞാനീയം - ഫ്രോയ്ഡ് - ഇദ് - ഈഗോ - സൂപ്പർ ഈഗോ - പിതാവ് - സ്വപ്നവും കലയും - സി.ജി.യുങ് - കലക്ടിവ് അൺകോൺഷ്യസ് - ആർക്കിടെക്ട് - മിത്ത് - നോർത്ത്രോപ്പ് ഫ്രെയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 3

സറിയലിസം - ആന്ത്രോപ്പോളജി - അസ്തിത്വവാദം - മോഡേണിസം - വിമർശനം - ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ - വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ - അഡോണോ - ബ്രഹ്മത്ത് - റഷ്യൻ ഫോർമലിസം - രൂപസങ്കല്പനം - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വഴിയിൽ - ഷ്ക്ലോവ്സ്കി - അപരിചിതവത്കരണം - റോമൻയാക്കോബ്സൺ - ഗൈലി -



Vijayak
11/4/24

കാവ്യാത്മകധർമ്മം - ബാബ്തിന്റെ ഫോർമലിസവിമർശനം - പ്രാഗ് സ്കൂൾ -
 മുകറോവ്സ്കി - പുരഃക്ഷേപണം - ഡീവിയേഷൻ ഫ്രം ദ നോം

യൂണിറ്റ് - 4

മാനകഭാഷയും കാവ്യഭാഷയും - പ്രോഷിയൻ സിന്റാക്മാറ്റിക് ഘടനാവാദം -
 ആഖ്യാനവ്യാകരണം - ക്ലോദ് ലെവിസ്റ്റോസ് - പാരഡിമാറ്റിക് - ഘടനാവാദം -
 മിത്തുവിശകലനം.

സഹായകരചനകൾ

1. അച്യുതൻ എം., പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1962.
2. അച്യുതനല്ലൂരി ചാത്തനാത്ത്, സാഹിത്യമീമാംസ താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
3. ഇ.എം.എസ്., ഗോവിന്ദപിള്ള പി., ഗ്രാംഷിയൻ വിചാരവിപ്ലവം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. ഗോവിന്ദപിള്ള പി., മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: ഉഭയവും വളർച്ചയും, സംഘപ്രസാധന, തിരുവനന്തപുരം.
5. ജാൻസി ജെയിംസ് (എഡി.), ഫെമിനിസം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കാവ്യപീഠിക.
7. തരകൻ കെ.എം., പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തർക്കശാസ്ത്രം.
8. തോമസ് മാത്യു എം., സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ.
9. പോക്കർ പി.കെ., ദിന, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. മുരളീധരൻ നെല്ലിയൂർ, വിശ്വസാഹിത്യ ഗർഭജനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011.
11. മുഹമ്മദാലി വി., അറബി സാഹിത്യം.
12. രാജേന്ദ്രൻ സി., സൊസ്റ്റൈൻ-ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ.
13. രാമചന്ദ്രൻ നായർ പന്മന, നിയോക്ലാസ്സിസം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
14. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
15. ലീലാവതി എം., ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ.
16. വില്യം ഫെൻഡ്രിഫഡ്സ്, സാഹിത്യപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം, വസന്തൻ എസ്.കെ. (വിവ.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.



Handwritten signature
 1/4/24

17. വിശ്വനാഥൻ ആർ., അന്യം.
18. വേദവേദം, യവനകാവ്യ തത്വങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. ശ്രീജൻ വി.സി., അർത്ഥാന്തരനാടം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
20. Butcher J.H.Aristotle's Theory of Poetry and Fine Arts.
21. Carl Birch (Edi) Lu Chi On Literature (Anthology of Chinese Literature from Early Times to the Fourteenth Century.)
22. Jonathan Culler, On Deconstruction.
23. Julian Wolfreys (Edi), Introducing Literary Theories, Atlantic Publishers, New Delhi, 2005.
24. Nicolas Roe, Romanticism and Introduction.
25. Peter Barry, Beginning Theory, Viva Books, New Delhi, First Indian Edi., 2010.
26. Rene Wellek and Austin Warren, Theory of Literature.
27. Richards I.A., Principles of Literary Criticism.
28. Robert Con Davis Laurie Finke, Literary Criticism and Theory The Greeks to the Present.
29. Salim Kemal, The Philosophical Poetics of Alfarabi, Avicenna and Averroes, Cambridge University Press, Leiden, 1991.
30. Scott James, Making of Literature, Creative Media Partners, USA, 1929.
31. Sethuraman V.S.(Ed.), Contemporary Criticism an Anthology.
32. Terrance Hawks, Structuralism and Semiotics.
33. Terry Eagleton and Drew Milne (Edi.), Marxist Literary Theory : A Reader, Blackwell Publishing, 1996.
34. Terry Eagleton, Literary Theory and Introduction, Wiley India Pvt. Ltd, 1983.
35. Umberto Eco, Semiotics and The Philosophy of Language.
36. Vincent B. Leitch (Gen. Edi), The Norton Anthology of Theory and Criticism, W.W.Norton & Company, New York.
37. Wole Soyinka, Myth, Literature and the African World.



Handwritten signature
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

**Discipline Specific Elective 01
M21ML01DE**

മാധ്യമപഠനം

(Madhyamapadanam)

CREDIT - 04

Objectives

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ചരിത്രവും വിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
2. അച്ചടിക്കു മുൻപുള്ള മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അച്ചടിയുടെ ചരിത്രവും അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളായ പത്രം, റേഡിയോ , ടെലിവിഷൻ എന്നിവയുടെ ഉല്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവ വിശദമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
4. സാങ്കേതിക വിദ്യ തുറന്നിടുന്ന വിഭിന്നമായ നൂതനവിനിമയ മാർഗങ്ങൾ (യൂട്യൂബ് മുതൽ, ആപ്പുകളും, പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളും വരെ) തുറന്നുകാട്ടുന്നു
5. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമ മുതലാളിത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സമ്പദ്ഘടന വിലയിരുത്തുന്നു

Course Outcome

1. വിനിമയത്തിന്റെ വിഭിന്നതലങ്ങൾ, മാധ്യമരൂപങ്ങളുടെയും വ്യവഹാരങ്ങളുടെയും ചരിത്രപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. മാധ്യമമണ്ഡലങ്ങളുടെ സൈദ്ധാന്തികവഴികൾ, മാധ്യമങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അപഗ്രഥനം എന്നീ ആശയങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മാധ്യമപഠനം /വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. മാധ്യമ പഠനത്തിന്റെ പ്രധാനലക്ഷ്യം കേരളീയ പൊതുമണ്ഡല നിർമ്മിതിയിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു എന്നതാണ്
4. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഉണർവ് അപഗ്രഥിക്കുന്നു
5. മലയാള അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. മാധ്യമ പഠനത്തിലൂടെ ഗ്ലോബൽ വില്ലേജിൽ നിന്നും ഡിജിറ്റൽ പൊതുമണ്ഡലത്തിലേക്കുള്ള പൗരത്വ പരിണാമം തിരിച്ചറിയുന്നു.



Handwritten signature
11/4/24

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : വിനിമയവും ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളും

വിനിമയം - ആശയവിനിമയപ്രക്രിയ - വിനിമയപ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - വിനിമയമാധ്യമങ്ങൾ - ഗുട്ടൻബർഗ്ഗും അച്ചടിയന്ത്രവും - അച്ചടിക്കുമ്പ്പുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിവിനിമയവും വിവിധഘട്ടങ്ങളും - ബഹുജന സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - പത്രം, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ) ഇവയുടെ മാധ്യമസ്വഭാവം, ചരിത്രം(ഉല്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം), സന്ദേശം, വിനിമയരീതി, മാധ്യമസ്ഥാപനത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥതയും അധികാരഘടനയും (അതിൽ ലിംഗം, ജാതി, മതം ഇവയുടെ പ്രാതിനിധ്യം)- ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന സങ്കല്പം - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മാധ്യമങ്ങളും - ഫിഫ്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന ആശയം - ഉടമസ്ഥതയുടെ അഭാവം - ആശയവിഷ്കാരം, പ്രസാധനം എന്നതിലെ സ്വാതന്ത്ര്യം - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - സാങ്കേതികവിദ്യ തുറന്നിടുന്ന വിഭിന്നവിനിമയ സമ്പർക്കവേദികൾ (യൂ ട്യൂബ് മുതൽ ആപ്പുകളും പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളും വരെ) - മാധ്യമങ്ങൾ വിനിമയംചെയ്യുന്ന സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം - മാധ്യമങ്ങളും പോസ്റ്റ് ട്രൂത്തും.

വിശദപഠനം

1. പത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ (കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
2. ടെലിവിഷൻ: ആമുഖം - ബൈജു ചന്ദ്രൻ (ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുനവനപുരം).

ബ്ലോക്ക് 2 : അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും സന്ദേശനിർമ്മിതിയും

അച്ചടിയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യം - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - അവ ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഉണർവ് - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - പൊതുജനാഭിപ്രായം എന്ന ആശയം - പൊതുജനാഭിപ്രായ രൂപീകരണത്തിൽ കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള, ചെങ്കളത്ത് വലിയ കഞ്ഞിരാമമേനോൻ, സി.വി. കഞ്ഞിരാമൻ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള, കെ.പി. കേശവമേനോൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - മുഖപ്രസംഗത്തിലെയും ഉള്ളടക്കത്തിലെയും നിലപാടുകൾ - പത്രാധിപര്മ്മത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - Public opinion എന്നതിനെപ്പറ്റി വൾട്ടർ ലിപ്മാന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്-Propaganda രാഷ്ട്രീയം - Public relations സങ്കല്പം - അധികാരവും അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും - അച്ചടിയുടെയും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെയും രാഷ്ട്രീയം



Handwritten signature
11/4/24

രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടനയെപ്പറ്റി എഡ്വേർഡ് എസ്.ഹെർമ്മന്റെയും നോം ചോംസ്കിയുടെയും കാഴ്ചപ്പാട് - മാധ്യമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന പൊതുസമ്മതിയും മേൽക്കോയ്മകളും.

വിശദപഠനം

1. ചോംസ്കിയും മാധ്യമരംഗവും: പ്രചാരണപദ്ധതിമാതൃകയുടെ പ്രസക്തി - എൻ.റാം (നോം ചോംസ്കി: നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാകാൻ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം).
2. ഖരത്തിൽനിന്ന് ദ്രവത്തിലേക്ക്: മലയാളപത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ ഉത്തരാധുനികകാലം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ (മലയാളിയുടെ മാധ്യമ ജീവിതം, എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം).

ബ്ലോക്ക് 3 : ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും വിനിമയത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും

അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും അറിവിന്റെ കത്തകവൽക്കരണവും - മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ മാധ്യമസങ്കല്പം - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ആധുനികസമൂഹത്തെ പുനർഗോത്രീകരിച്ചു (re-tribalised) എന്ന നിഗമനം - ഗ്ലോബൽ വില്ലേജ് എന്ന ആശയം - മാധ്യമം തന്നെ സന്ദേശം. (Medium is the message) എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് - ശീതമാധ്യമങ്ങളും ഉഷ്ണമാധ്യമങ്ങളും എന്ന തരംതിരിവ് - അതിന്റെ പ്രസക്തി - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന രസലോകം - ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലേയും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലേയും വിവിധയിനം പരിപാടികളുടെ ഫോർമുലകൾ - ദൃശ്യബിംബങ്ങളും കെട്ടുകാഴ്ചകളുടെ ലോകവും - How to look at television എന്ന തിയോഡർ അഡോർണോയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് - ബോധിയാദിന്റെ silencing the mass എന്ന സങ്കല്പം - വിനോദത്തിന്റെ അതിപ്രസരം - വാർത്തയും വിനോദമാകുമ്പോൾ - ഉത്തമം അധമം എന്ന വേർതിരിവിന്റെ ഇല്ലാതാകൽ - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമമുതലാളിത്തത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടന.

വിശദപഠനം

1. ടെലിവിഷന്റെ അധികാരവും സാങ്കേതികവിദ്യയും - ഷിബു മുഹമ്മദ് (ടെലിവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം).
2. ശശികുമാറുമായുള്ള അഭിമുഖം/ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് ('മറയില്ലാതെ' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്).

ബ്ലോക്ക് 4 : നെറ്റ് വർക്ക് മാധ്യമങ്ങളും ഡിജിറ്റൽ പൊതുമണ്ഡലവും

ആഗോളവിനിമയശൃംഖല - വെർച്വൽ വിനിമയവും വിനോദവും - ന്യൂസ് പോർട്ടലുകൾ,



[Handwritten signature]
11/4/24

ഓൺലൈൻ ചാനലുകൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സ്വതന്ത്രവ്യവഹാരരീതിയും വിനിമയസ്വഭാവവും - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ എന്നീ മാധ്യമങ്ങളുടെ സൈബർ സ്പേസിലേക്കുള്ള മാറ്റം ഘടനാതലത്തിലും ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിലും വരുത്തിയ വ്യതിയാനം - സ്മാർട്ട് ഫോൺ, അതിവേഗ ഇന്റർനെറ്റ്, Over the top (OTT) അടക്കമുള്ള പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഇളക്കിപ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന Network society യുടെ മാധ്യമസംസ്കാരം - Information age, message is the medium എന്ന മാനുവേൽ കാസ്റ്റൽസിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് - വൈറൽ എന്ന ജനപ്രിയസംസ്കാരം - ഗ്ലോബൽ വില്ലേജിൽ നിന്ന് ഡിജിറ്റൽ പൊതുമണ്ഡലത്തിലേക്കുള്ള പൗരത്വപരിണാമം - ഡിജിറ്റൽ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടന.

വിശദപഠനം

1. ആപ് ജലധിയിൽ കൗമാരഭാവന - കെ.എം.വേണുഗോപാൽ (ഭാഷാപോഷിണി,2014, ഏപ്രിൽ).
2. ഡിജിറ്റൽ പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ഹിംഹകൾ - ഡോ. മീന ടി. പിള്ള (Truecopy think (online magazine), ജൂൺ 21,2020).

സഹായകരചനകൾ

1. Marshall Mc Luhan -The Gutenberg Galaxy, University of Toronto Press,2000.
2. Marshall McLuhan- Understanding Media, McGraw-Hill, 1964.
3. Edward S. Herman, Noam Chomsky- Manufacturing Consent : The Political Economy of Mass Media, Pantheon Books,1988.
4. Seventi Ninan-Though Magic Window : Television and Change in India, Penguin Books , 1995.
5. Ananda E. - Knowledge Before Printing and After , Oxford University Press, 1985.
6. Jean Baudrillard - Simulacra and Simulation, Semiotex, 1983.
7. Fredric Jameson - Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press, 1989.
8. Manuel Castells - Information Age : Economy, Society and Culture, Vol.1: The Rise of the Network Society , Blackwell Publishers, Oxford,1996.
9. Kelli Fuery - New Media : Culture and Image, Macmillan Education UK,2008.
10. 'The Virality of the Male Gaze : The Selfie and Commodification of Women', Dr. Meena T. Pillai - Media Anthology : A Critical Reader - Visualising Mass Media from Macro Perspective. Theophilus Kofi Gokan, Nova Publishers, 2016.



V. Pradeep
1/4/24

11. ഡോ. എ.എം.ശ്രീധരൻ - മാധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും, എസ്. പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
12. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ - കേരളപത്ര പ്രവർത്തന ചരിത്രം - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
13. ജി.പ്രിയദർശൻ - മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭഘട്ടം - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
14. എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ - ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഡോ. വിധു നാരായൺ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കൊച്ചി.
16. ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം - ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
17. പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) - മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
18. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ - 'മാധ്യമവിചാരം' എന്ന അദ്ധ്യായം, സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
20. ഷാജി ജേക്കബ് - ജനപ്രിയസംസ്കാരം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
21. ടി.കെ.സന്തോഷ് കുമാർ - മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം 1985-2013, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കൊച്ചി.
22. സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ - ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
23. എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ - പ്രക്ഷേപണകലാചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
24. എ.എം.ശ്രീധരൻ (എഡിറ്റർ) - നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
25. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ (എഡിറ്റർ) - നവമാധ്യമങ്ങൾ ജനകീയതയും വിശ്വസ്യതയും, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
26. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡിറ്റർ) - ഫേസ്ബുക്ക്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
27. ഡോ.ജോസ് കെ.മാനുവൽ - സൈബർ ആധുനികത മലയാളം - Turn Books, കോട്ടയം.
28. പി.കെ.രാജശേഖരൻ, എൻ.എസ്.ജയപ്രകാശ് - മാധ്യമനിഘണ്ടു, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.



Handwritten signature
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 02

M21ML02DE

ചലച്ചിത്രപഠനം

(Chalathitrapadanam)

CREDIT - 04

Objectives

1. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കലയായ സിനിമയെ ദൃശ്യകലയെന്ന രീതിയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
2. ചലച്ചിത്ര കലയുടെ ആവിർഭാവം, ചരിത്രം എന്നിവ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.
3. ജനപ്രിയകല എന്ന രീതിയിൽ സിനിമയെ ആഴത്തിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു
4. സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവു നൽകുന്നു.
5. സിനിമയുടെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
6. മലയാള സിനിമയുടെ ഇന്നു വരെയുള്ള ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

Course Outcome

1. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കല എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട സിനിമയെന്ന മാധ്യമത്തെ ആസ്വദിക്കാനും ആഴത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.
2. സിനിമയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെയും അതിന്റെ വിനിമയസമ്പ്രദായങ്ങളെയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാളസിനിമയെ അടുത്തറിയാനും സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ മനസ്സിലാക്കാനും സഹായിക്കും വിധമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.
4. വിവിധ നോട്ടപ്പാടുകളിലൂടെ സിനിമയെ സമീപിക്കാനുള്ള പരിശീലനം ഈ കോഴ്സിലൂടെ സായത്തമാകുന്നു.
5. മലയാള സിനിമയുടെ പ്രാരംഭം മുതൽ ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ വരെയുള്ള ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു



Handwritten signature
1/4/24

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : സിനിമയുടെ വ്യാകരണം

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ആവിർഭാവം - ചലച്ചിത്രവ്യാകരണം എന്ന സങ്കല്പവും സാങ്കേതികവിദ്യയും.

വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - വീക്ഷണകോൺ - എഡിറ്റിങ് സങ്കേതങ്ങൾ : ശബ്ദം, നിറം, വെളിച്ചം, സംഗീതം, സ്പെഷ്യൽ ഇഫക്ടുകൾ - സാമാന്യ ധാരണ. കഥാചിത്രങ്ങൾ - ഡോക്യുമെന്ററി - ആനിമേഷൻ.

വിശദപഠനം

1. വർണവും ചില മലയാളസിനിമയും - ഐ.ഷബുഖദാസ് (സിനിമയുടെ വഴിയിൽ, കറന്റ് ബുക്സ് 1990) പৃ. 130-136.
2. കാഴ്ചയുടെ യാഥാർത്ഥ്യവും ഭാഷയും - വി.കെ.ജോസഫ് (സിനിമയും പ്രത്യുശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 1997) പৃ. 1-11.

ബ്ലോക്ക് 2 : ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

മൊണ്ടാഷ് - മൈസ് എൻ സീൻ - ഫ്രഞ്ച് ന്യൂവേവ് - ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയാലിസം - എക്സ് പ്രഷനിസം - സാമാന്യപരിചയം. സമീപനരീതികൾ - ഓമർ സിദ്ധാന്തം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയസമീപനം - സിനിമയും ഫെമിനിസവും - സിനിമയും പ്രത്യുശാസ്ത്രവും - സിനിമയും സംസ്കാരപഠനവും.

വിശദപഠനം

1. ചലച്ചിത്രഭാഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ (ചിത്രശാല - ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2012) പৃ. 201-205.
2. പ്രത്യുശാസ്ത്രവും സിനിമയും - രവീന്ദ്രൻ (സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം, ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, 1990) പৃ.17-24.



V. Pradeep
11/4/24

ബ്ലോക്ക് 3 : മലയാളസിനിമ - വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ

മലയാളസിനിമയുടെ പ്രാരംഭം - നിശ്ശബ്ദചിത്രങ്ങൾ - ജനപ്രിയസിനിമയുടെ തുടക്കം - ജീവിതനൗക - നീലക്കയിൽ - അറുപതുകളിലെ സാഹിത്യസിനിമകൾ - നവതരംഗം - ജനപ്രിയതയും താരോദയവും - മദ്ധ്യവർത്തിസിനിമ - ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ - ഭാവുകത്വപരിണാമം.

വിശദപഠനം

1. ചെമ്മീൻ (അനുകല്പനം)
2. ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലി (സ്ത്രീപക്ഷസിനിമ)
3. മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം (നവതലമുറസിനിമ)

ഈ സിനിമകളുടെ ചരിത്രപരവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ആസ്വാദനവും വിശകലനവും.

ബ്ലോക്ക് 4 : സിനിമയും സാഹിത്യവും

മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകൾ - സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ചലച്ചിത്രവും സംഗീതവും - സിനിമയുടെ സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം - സിനിമാസാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രനിരൂപണം.

വിശദപഠനം

1. സിനിമാ സാഹിത്യം - മലയാളപാഠങ്ങൾ സി.എസ്., വെങ്കിടേശ്വരൻ (സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011) പു.\@ 386-413.
2. ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യസംസ്കാരവും - പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് പു.25-37.

സഹായകരചനകൾ

1. മധു ഇറവങ്കര -മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും -, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. വിജയകൃഷ്ണൻ -മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
3. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊതുൾ -, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. വി രാജകൃഷ്ണൻ -കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി -കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്



Handwritten signature
11/4/24

തിരുവനന്തപുരം

5. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ -മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ -, ഡി.സി.ബുക്സ് , കോട്ടയം
6. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ -സിനിമാ ടോക്കീസ് - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
7. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം-രവീന്ദ്രൻ , ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം
8. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ, -ലോകസിനിമയാത്രകൾ - ലിഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തൃശൂർ
9. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
10. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമയുടെ ലോകം -, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 11 .ഡോ.ടി.ജിതേഷ്. ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
12. ഡോ.ടി.ജിതേഷ് സിനിമയുടെ വ്യാകരണം -, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
13. രവീന്ദ്രൻ. -സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം- , ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം
- 14.വി.കെ.ജോസഫ് - സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
15. വി.കെ.ജോസഫ്, സിനിമയിലെ പെൺപെരുമ - ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
16. ഐ.ഷബുഖദാസ് - സിനിമയും ചില സംവിധായകരും - എച്ച് ആന്റ് സി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
17. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചിത്രശാല - ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം



V. S. Sreenivasan
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 03

M21ML03DE

ഫോക്ലോർ

(Folklore)

CREDIT - 04

Objectives

1. ഫോക്ലോറിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം വ്യക്തമാക്കുന്നു
2. ഫോക്ലോറിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു
3. വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ലോകവീക്ഷണങ്ങളും കലാവിഷ്കാരങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
4. ഓരോ നാടിന്റേയും പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ പുരാവൃത്തങ്ങൾ ഐതീഹ്യങ്ങൾ നാടോടി സംഗീതം എന്നിവയിലൂന്നി ഫോക്ലോർ പഠനം നടത്തുന്നു.
5. നാടോടി കലാരൂപങ്ങളെയും അനുഷ്ഠാന കലകളെയും ഗ്രഹിച്ചു കൊണ്ട് ഫോക്ലോർ പഠനം സാധ്യമാക്കുന്നു.
6. ഫോക്ലോർ ദുരിസം സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

Course Outcome

1. സംസ്കാരത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമായി ഫോക്ലോറിനെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. മനുഷ്യനെയും കലയെയും സംസ്കാരത്തെയും യോജിപ്പിക്കുന്ന അന്തർവിജ്ഞാനമേഖലയായി ഫോക്ലോർ തിരിച്ചറിയുന്നു
3. ആധുനിക സമൂഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാനുള്ള വഴിയായും മാനവികമൂല്യങ്ങളുടെ വീണ്ടെടുപ്പായും ഫോക്ലോർ പഠനം സർഗാത്മകമായിത്തീരുന്നു.
4. ഓരോ നാടിന്റേയും സംസ്കാരത്തെയും നാടോടിത്തനിമയെയും തിരിച്ചറിയാൻ ഫോക്ലോർ പഠനം സഹായിക്കുന്നു
5. സമകാലിക ജീവിത സാഹചര്യത്തിൽ ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ഫോക്ലോർ

ഫോക്ലോർ- ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ : അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം - സൗരപുരാവൃത്ത സിദ്ധാന്തം - വ്യാപനസിദ്ധാന്തം - പരിണാമ സിദ്ധാന്തം - ഘടനാത്മകസിദ്ധാന്തം - നരവംശസിദ്ധാന്തം - കെട്ടുമുറസിദ്ധാന്തം. സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ഭാഷാശാസ്ത്രം - മനഃശാസ്ത്രം - നരവംശശാസ്ത്രം - സാഹിത്യം - നാട്ടുചരിത്രം ഇവയുമായുള്ള ബന്ധം. ഫോക്ലോർ- സമകാലികപ്രസക്തി - പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, നാഗരിക ഫോക്ലോർ ,മെറ്റാ ഫോക്ലോർ, നവഫോക്ലോർ, - ഫോക്ലോർ രൂപപരിണാമങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 2 : ജനസ്ത് എന്ന സങ്കല്പനം

വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കടങ്കഥകൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - പുരാവൃത്തങ്ങൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - കഥാഗാനങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - നാടോടിസംഗീതം - നാടോടികഥകൾ - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും. ആചാരങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഉത്സവങ്ങൾ - വിശ്വാസങ്ങൾ - മന്ത്രവാദം - വിവിധ ആരാധനാരീതികൾ - അമ്മ ആരാധന - പിതൃ ആരാധന - ജന്തു ആരാധന - വൃക്ഷാരാധന - നാട്ടുവിജ്ഞാനം.

ബ്ലോക്ക് 3 : നാടൻ കളികൾ

നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ - നാടോടിനാടകങ്ങൾ - കാക്കാരശ്ശി - കോതാമൂരി - പുറാട്ടുനാടകം. അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ : മുടിയേറ്റ് - പടയണി - തെയ്യം - തിറ - യക്ഷഗാനം - സർപ്പംതുളുളൽ - ചവിട്ടുനാടകം -ദഫ് മുട്ട് - അറ്റ്ബന. ഗോത്രരംഗകലകൾ : ചാറ്റ് - ഗദ്ദിക. രംഗാവതരണസിദ്ധാന്തം.

ബ്ലോക്ക് 4 : ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല അവസ്ഥ

ഫീൽഡ് വർക്കിന്റെ പ്രാധാന്യം - മുഖാമുഖരീതി - ചോദ്യാവലി - വിവരാന്വേഷണം - ഫോക്ലോർ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ - ഫോക് ആർക്കൈവ്സ് - ഫോക്ലോറും മാദ്ധ്യമങ്ങളും - ടൂറിസവും ഫോക്ലോറും - ഫോക് ഇൻഫർമാറ്റിക്സ് - ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ - പാരമ്പര്യ വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ രജിസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കൽ.

വിശദപഠനം

1. ഭക്തവത്സലറെഡ്ഡി എൻ., ഗോവിന്ദവർമ്മ രാജ. ഇ.കെ. - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി (ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം)
2. രാജഗോപാലൻ. ഇ. പി. - നാട്ടറിയും വിമോചനവും - ആമുഖ ലേഖനം (നാട്ടറിയും വിമോചനവും)
3. സന്തോഷ്.എച്ച്. കെ. - ഫോക്ലോറിലെ മാറ്റുന്ന പ്രവണതകൾ (ഫോക്ലോർ വഴിയും പൊതുവും)

സഹായകരചനകൾ

1. അച്യുതമേനോൻ, ചേലനാട്ട് - കേരളത്തിലെ കാളീസേവ, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം, 2015.
2. അജു.കെ.നാരായണൻ - ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി. എസ്., കോട്ടയം, 2011.
3. കുമാരൻ വയലേരി - ആദിവാസിപുരാവൃത്തം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.
4. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി. എൻ., ഗോവിന്ദവർമ്മ രാജ. ഇ.കെ.- ഫോക്ലോർ പഠനം : സിദ്ധാന്തതലം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.
5. മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ - കേരള ജാതിവിവരണം, റെയ്ൻബോ, ചെന്നൈ, 2010.
6. രാഘവൻ പയ്യനാട് - ഫോക്ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
7. രാഘവൻ പയ്യനാട് - കേരള ഫോക്ലോർ, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997.
8. രാജഗോപാലൻ. ഇ. പി. - നാട്ടറിയും വിമോചനവും, പുസ്തകഭവൻ, പയ്യന്നൂർ, 2008.
9. രാജഗോപാലൻ. സി. ആർ. - ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.
10. രാജഗോപാലൻ. സി. ആർ. - ഗോത്രകലാവകുലങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.



Handwritten signature
1/4/24

11. രാജഗോപാലൻ. സി. ആർ. (എഡി.) - നാട്ടുചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
12. വിജ്ഞാനവൃത്തി. എം. വി. - നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
13. ശ്രീധരൻ. എ. എം. - ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാമൂഹ്യതകളും, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2009.
14. സന്തോഷ്.എച്ച്.കെ - ഫോക്ലോർ വഴിയും പൊതുവും, സംസ്കൃതി, കണ്ണൂർ, 1998.
15. സോമൻ കടലൂർ - ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011.
16. Alan Dundes - The Study of Folklore, Prentice hall, new Jersey.
17. Alan Dundes (Ed.) - International Folkloristics: Classic Contributions by the Founders of Folklore: Classic Essays by the Founders of Folklore, Rowman & Littlefield.
18. Alan Dundes - Essays in Folklore : Theory and Method, Madras, Cre.
19. Richard M.Dorsan - Folklore and Folklife, Chicago University Press.
20. Lauri Honko - Tradition and Cultural Identity, Indiana University.



Vijayakrishna
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 04

M21ML04DE

സൈബർ സംസ്കാരവും മലയാളവും

(Cyber samskaravum Malayalavum)

Credit - 4

Objectives

1. സൈബർ സാങ്കേതികവിദ്യയെ പരിചയപ്പെടുക.
2. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുകയും പ്രയോഗജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുക.
3. സൈബർലോകം സാഹിത്യകൃതികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർ എഴുത്തിടങ്ങളെക്കുറിച്ചും എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ചും അവബോധം നേടുക.
6. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാംസ്കാരികവും സർഗാത്മകവുമായ സ്വാധീനം എന്തെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
7. മലയാളത്തിലെ സൈബർ എഴുത്തുകളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.

Course Outcome

1. സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു.
3. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു.
4. സൈബർ സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർ എഴുത്തിടങ്ങളെയും എഴുത്തുകാരെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുകയും അതിന്റെ പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.



Handwritten signature
11/4/24

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് -1 : ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും - സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ - സാക്ഷരതയും ഇ-സാക്ഷരതയും - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇന്റർനെറ്റും - പുതിയ ആവിഷ്കാര സാധ്യതകൾ - സ്വയം പ്രസാധനം. മൾട്ടിമീഡിയ : ടെക്സ്റ്റ് - നിശ്ചല ചിത്രങ്ങൾ - ഓഡിയോ - വീഡിയോ - ഫൈപ്പർലിങ്ക് . സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ : ഓർക്കട്ട് - ബ്ലോഗ് - ഫേസ്ബുക്ക് - ട്വിറ്റർ - വാട്സ്ആപ്പ് തുടങ്ങിയവ - നവസമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം.

ബ്ലോക്ക് -2 : സൈബർ സംസ്കാരം

സൈബർ സംസ്കാരം - വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങൾ - റിയാലിറ്റിയും വെർച്വലിറ്റിയും - ക്രോഡഡ് സോളിറ്റൂഡ് - നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹം - നെറ്റിസൺഷിപ്പ് - ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം - ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് - സത്യാനന്തര കാലം - ഫൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് - തിരമൊഴി - സൈബർ ഫെമിനിസം - സൈബർ ഇടം - പൊതുഇടവും സ്വകാര്യഇടവും സാധ്യതകളും പ്രശ്നങ്ങളും - തുറന്നെഴുത്ത് - ഭാഷ - പ്രമേയം - വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ - വിക്ലിപീഡ് - സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം - ഇന്റർനെറ്റ് പത്രങ്ങളും വെബ് മാഗസിനുകളും - സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം - സ്വകാര്യത , സർവൈലൻസ് - സൈബർ സംവേദനരീതികൾ, ഇടപെടലുകൾ - പ്രതികരണങ്ങൾ - ഇമോജികൾ - ഹാഷ്ടാഗ് - മീം - ട്രോൾ.

ബ്ലോക്ക് - 3 : സാങ്കേതികതയും മലയാളവും

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് - അച്ചടിയും നവസാങ്കേതികതയും - ഡി.ടി.പി - ലിപി പരിഷ്കരണം - മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ രൂപീകരണം - ആസ്കി പൂർവ്വഘട്ടം - ആസ്കി ഘട്ടം - യൂണികോഡ് ഘട്ടം - മലയാളം കീബോർഡ് - ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ - പുസ്തകങ്ങൾ - ഇ-ബുക്ക് - മലയാളം വിക്ലിപീഡിയ.

ബ്ലോക്ക് -4 : സൈബർ സാഹിത്യം

സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ വിനിയോഗം മലയാളത്തിൽ - മലയാളിയുടെ സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ ഇടപെടലുകൾ : കവിത - കഥ - നോവൽ - സവിശേഷപഠനം : ഭാഷ - ആഖ്യാനം - പ്രമേയം ഇവയിലെ പുതുമകൾ - ഇതര സാഹിത്യരചനകൾ : ഉപന്യാസം - ആത്മകഥ - യാത്രാവിവരണം -



അനുഭവവിവരണം എന്നിവ.

വിശദപഠനം

1. മനോജ് കുറുർ - നവമാധ്യമസാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ (നവമാധ്യമസാഹിത്യം : വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ)
2. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളിയുടെ ബു ജീവിതം (മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം)
3. സജിത്ത് ജോസഫ് - ഇ-സാഹിത്യവും ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങളും (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം)

കവിതകൾ

1. ഉമ്പാച്ചി റഫീക്ക് - ശാരീരികം എന്ന തുടർനോവലിന്റെ ഒരാഴ്ചത്തെ ഭാഗം. (<http://umbachi.blogspot.com/2013/>).
2. പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ - ബനലതാസെൻ. (<https://kavithakodi.blogspot.com/2013/>).
3. വിഷ്ണുപ്രസാദ് - നമ്മൾ നമ്മുടെ തന്നെ പട്ടങ്ങൾ. (<http://prathibhasha.blogspot.com/2012/>).

കഥകൾ

1. ജയേഷ്. എസ്. - ആദിമദ്ധ്യാന്തം. (<http://whentheshoefits.blogspot.com/>).
2. ദേവദാസ് വി. എം. - ക്ലാസ്സ് വാർ. (<http://devadasvm.blogspot.com/2011/>).
3. സിമി ഫ്രാൻസിസ് നസറേത്ത് - പത്തു പച്ചത്തത്ത. (<http://simynazareth.blogspot.com/>).

സഹായകരചനകൾ

1. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ - ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ആദർശ്.വി.കെ - ഇനി വായന ഇ-വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
3. ആദർശ്.വി.കെ - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ



Handwritten signature
1/4/24

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

4. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി - മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. രവിന്ദ്രൻ. കെ., ഇക്ബാൽ.ബി - ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. രാജശേഖരൻ.പി.കെ. - ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
7. സേതുമാധവൻ.പി - ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം, ലിപി പുബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
8. വെങ്കിടേശ്വരൻ.സി.എസ്. - മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.) - മലയാളത്തിലെ സൈബർമാനിഫെസ്റ്റോ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
10. സുനിത ടി.വി. - ഇ-മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
11. സുനിത ടി.വി. (എഡി.) - സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
12. Bell, David - Cyberculture Theorists, e-book, Routledge, 2006.
13. Castells, Manuel - The Rise of the Network Society, Wiley-Blackwell, 2010.
14. Green, Lelia - Technoculture, Allen & Unwin, 2002.
15. Spender, Dale - Nattering on the Net: Women, Power and Cyberspace, University of Toronto Press, 1995.

Handwritten signature
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Course

M21ML01IN

Internship

Credits - 2

Guidelines

The University shall have a course of Internship for the Post Graduate programme.

Objective

To provide first-hand experience on a job profile in an organisation through a well-defined format of professional engagement.

Content

The course prescribes two calendar weeks engagement in an organisation for a dedicated task related to any of the job profile defined by the organisation. The internship envisages enhancing the learners' employability and developing research aptitude.

Length of the Course

- The course of the Internship requires the engagement of the learner at least for a period of 2 weeks for this purpose.
- The engagement shall be in an approved institution outside the ambit of the University or it can be a normal field centric enquiry carried under supervision.

Identification of the centre for engagement

- Learners are encouraged to identify the institution where they wish to undergo internship.
- Learners shall use their relationship with the institution and seek for approval.
- Learners shall obtain formal permission from the institution and the University shall facilitate this process through individual recommendation to the institution on the request of the learner.
- Learners shall notify the coordinator of the respective Learner Support centres, their interest in pursuing Internship as a course of study.
- Subsequent to the permission, the learner shall in consultation with the Head of the Institute/Company develop a time table for the engagement.
- The time table duly signed by the Head of the Institute/Company in the prescribed format must be produced to the coordinator of the respective Learner Support Centre for onward transmission to the Regional Centre/ University as the case may be.



V. S. S. S.
11/4/24

- The learners shall prepare a work plan in the prescribed format for each hour of engagement with the details of the engagement in advance, and that will be submitted to the Learner Support Centre at the end of the internship with the signature of the Head of the Institute/Company.
- The learner is to develop a personal introspection in the prescribed format on the engagement in English/ Malayalam in an A4 bond paper limited to a maximum of 5 sheets.
- The learners at the end of the course shall be required to submit the following document to the Coordinator Learner Support Centre.

1. Letter of permission of the Head of the Institute/Company
2. Time table duly signed by the Head of the Institute/Company.
3. Work plan signed by the Head of the Institute/Company.
4. Personal introspection note on work experience
5. Attendance sheet in the prescribed format
6. Performance appraisal in prescribed format

Assessment

The course shall have 2 components of assessment, internal and external in the ratio of 30:70.

Internal Assessment

The learners for this course shall continuously be evaluated by the Head of the Institute/Company of the Institution and the mark list shall be submitted in the prescribed format in a sealed cover to the Learner Support Centre/Regional Centre as the case may be. Internship shall consider promptness, aptitude, discipline and personal management.

External Assessment

The documents submitted by the learners known as internship diary shall be tagged for external evaluation. The marks awarded under this head shall be added to the internal marks making a total for the whole course.

Variation

If there is a variation in the percentage of the internal and the external valuation, the learners shall be awarded the average percentage of the 2 marks for the lowest assessment grade.

Grievances

Learners shall lodge their complaints, if any, to the respective LSC Coordinator and it shall be processed as per the general rules of the grievances redressed mechanism.



Handwritten signature
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University	
Time Table	
Name of the Learner :	
Enrollment No. :	
Programme :	
Name of the Course :	
Name of the Institution:	
Engagement Details	
Day	Time

Date:

Signature of the Reporting Officer



Handwritten signature
11/4/24

Sreenarayanaguru Open University	
Work Plan	
Name of the Learner :	
Enrollment No. :	
Programme :	
Name of the Course :	
Name of the Institution :	
Date	Details of work

Date:

Signature of the Learner

Counter Signature of the Reporting officer



[Handwritten Signature]
11/4/24

Sreenarayanaguru Open University	
Attendance Certificate	
Name of the Learner :	
Enrollment No. :	
Programme :	
Name of the Course :	
Name of the Institution:	
Details of attendance <i>This is to certify that the learner attended the office/ work station, the details of which are given below and his/her conduct and character were good.</i>	
Date	Time of engagement

Date:

Signature of the Reporting Officer



V. P. Ravi
11/4/24

Sreenarayanaguru Open University
Performance Appraisal
Name of the Learner :
Enrollment No. :
Programme :
Name of the Course :
Name of the Institute/ Company:
Performance indices Please write your reflection in sentences against each index shown below. You need not enter marks in the performance sheet. Promptness: Aptitude: Discipline: Personal management: <i>I certify that the particulars given above are my reflections on the engagements of</i> <i>..... (Name of the learner who worked under my supervision).</i>

Date:

Signature of the Reporting Officer



V. S. S. S.
1/4/24

Face Sheet for Work Diary

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

*Internship Diary submitted in partial fulfilment of the requirements of the
Post Graduate programme in Malayalam/ English*

By

Name of the learner.....
Enrollment No.....
Submitted in the month of



V. S. S. S. S.
11/4/24

Inside Sheet

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

Declaration

*I....., Learner with Enrolment No.....
declare that the report presented is the outcome of my introspection on the engagement for
the course on internship in partial fulfilment of the requirements of the Post Graduate
programme in Malayalam/ English. It is also informed that the text in the report has been
written by me without any external support.*

Date

Signature of the learner

I of (Name of the
Institute/Company) endorse the above declaration.

Date

**Name and Signature of the
Reporting Officer**



V. S. S. S.
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Course

M21ML01FW

Field Work

Credits - 2

Guidelines

The University shall have a course of Field Work for the Post Graduate programmes.

Objective

To provide hands on experience to learners on development, deployment and presentation of an academic theme through a structured field work under the supervision of faculty/academic counsellors/ external experts approved by the University.

Content

The course envisages submission of a report at the end of the course in 20 to 25 A4 pages in the prescribed template duly signed by the academic counsellor, as an outcome of the field work of 2 weeks duration. It may be an enquiry or a review or an analysis or description under an identified topic.

Length of the Course

- The course of Field work requires the engagement of the learner at least for a period of 2 weeks for this purpose.
- The engagement shall be in an approved institution outside the ambit of the University or it can be a normal field centric enquiry carried under supervision.

Reporting the choice

- Learners need to choose field work as one of the options available, and inform the coordinator of the respective Learner Support Centre in writing in the prescribed proforma in the beginning of the third semester of the programme.

Setting a topic/ area

- Learners shall be encouraged to explore their area of interest before they step into the details of the work.



Handwritten signature
1/4/24

- Learners shall select a topic in the interested area for study and give it in writing in the prescribed format to the coordinator.

- **Supervision**

- Learners shall be expected to discuss among peers/ academic counsellors/ approved external experts to arrive at a sensible conclusion.

External Expert

- Learners shall have the right to choose an external expert if they desire so with the approval of the University.
- Request for the approval of an external expert shall be submitted to the University through the coordinator of LSC in the prescribed format with the CV of the proposed person.

Hypothesis

- Learners shall formulate a hypothesis or a set of questions with the help of the academic counsellors before they start the study.
- Learners shall start their work with sensible presumptions about the work to be carried out. It shall be considered as hypothesis and it shall constitute a part of the study.
- Hypothesis can also assume the format of a set of questions related to the topic.
- Learners shall be encouraged to revise this hypothesis through discussions with peer learners, counsellors or any other person of value for this purpose.
- Learners shall analyse patterns and observe information of relevance under the topic. A hypothesis shall appear as broad guidelines for the learners to go further.

Collection of data through Field work

- Learners after having a decision over the topic and hypothesis shall draw up a plan for collection of data. It may be through direct engagement with the sources of data or getting themselves engaged under the directives of some agency/persons in the field.
- Learners shall submit the details of the field work in the prescribed proforma to the coordinator of the respective LSC with the counter signature of the academic counsellor.

Reporting

- Learners shall upon the completion of the field work, present, describe and explain the outcome of their field work for the topic already identified.
- Learners shall comply with the submission of a diary of field work in the prescribed format with the counter signature of the counsellors within a month after the completion of the field work.
- A diary of Field work shall have the following components:



V. P. R. S.
11/4/24

1. Details of Field work in the prescribed format duly signed by the academic counsellor/ external expert.

2. Hypothesis developed by the learner and duly signed by the counsellor/expert.

3. Attendance sheet in the prescribed format.

4. Field study report in the format given below

- A report should have 20 to 25 pages in A4 size bond paper.
- It shall be in English or in Malayalam.
- It shall include an introduction, hypothesis, discussion and conclusion.
- It shall include Graphs, charts, flow diagram etc. wherever necessary.
- Learners shall present their findings at the end of the narrative, the purpose of which shall be to validate the hypothesis.
- The last part of the report shall have a list of references if any.
- A face sheet and inside page in the prescribed format.
- The report shall fall below plagiarism level approved by the University.

Assessment

The course shall have 2 components of assessment, internal and external in the ratio of 30:70.

Internal Assessment

The learners for this course shall continuously be evaluated by the Academic counsellors/ external expert and the mark list in the prescribed format in a sealed cover to the Learner Support Centre/Regional Centre as the case may be. Internal assessment shall consider promptness, sharpness and critical thinking ability of learners.

External Assessment

The documents submitted by the learners known as field work diary shall be tagged for external evaluation. The marks awarded under this head shall be added to the internal marks making a total for the whole course.

Variation

If there is a variation in the percentage of internal and external valuation the learners shall be awarded the average percentage of the 2 marks for the lowest assessment grade.

Grievances

Learners shall lodge their complaints, if any, to the respective LSC Coordinator and it shall be processed as per the general rules of the grievances redressed mechanism.



V. Sreevalsar
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University	
Reporting the Choice of Field Work	
Name of the Learner	:
Enrollment No	:
Programme	:
I hereby opt for the course for Field Work for the third semester of the programme.	

Date:

Signature of the Learner



V. B. B. B. B.
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University	
Request for an External Expert for Field Work	
Name of the Learner	:
Enrollment No	:
Programme	:
Name of the External Expert:	
Designation of the External Expert:	
<i>Please attach the consent letter of the External Expert and a copy of CV.</i>	

Date:

Signature of the Learner



V. K. S. S. S.
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University		
Details of Field Work		
Name of the Learner :		
Enrollment No :		
Programme :		
Date of engagement	Location	Work carried out

Date:

Signature of the Learner

Counter Signature of External Expert/ Counsellor



V. K. K. K.
1/4/24

Face Sheet for Diary

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

*Field Work Diary submitted in partial fulfilment of the requirements of
the Post Graduate programme in Malayalam/ English*

By

Name of learner.....

Roll No.....

Submitted in the month of



1/4/24

Inside Sheet

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

Declaration

I....., Learner with Enrollment No..... declare that the report presented is the outcome of my engagement for the course on Field Work in partial fulfilment of the requirements of the Post Graduate programme in Malayalam/ English. It is also informed that the text in the report has been written by me without any external support.

Date

Signature of the learner

I of (Name of the Institution) endorse the above declaration.

Date

**Name and Signature of the
Counsellor/ External Expert**


11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Course

M21ML01TA

Teaching Assignment

Credits - 2

Guidelines

The University shall have a course of Teaching Assignment for the Post Graduate programme.

Objective

The main objective of this course is to expose learner population to the grammar of teaching practice through direct engagement with learner population. At the end of the course, the learners are expected to realise their suitability for teaching, and also improve their skill in teaching.

Content

The course on teaching assignment is expected to be undertaken in an affiliated college/ Cooperative institution/specialised teaching institutions in the state of Kerala. The course requires that the learners shall complete 20hrs of teaching assignments in the chosen institution for students for pursuing Under Graduate programme in the respective discipline. The teaching engagement shall spread over the respective semester of the programme and the learners shall complete the requirements before the termination of the semester. The course requires that the learners shall devote their attention to this task so that they get to experience teaching as a unique mode of dialogue.

Steps to be taken

1. Learner shall identify the institution where they wish to practise teaching.
2. Learner shall use his relationship with the institution and seek for approval.
3. Learners shall obtain formal permission from the Head of the Institution and the University shall facilitate this process through individual recommendation to the institute on request of the learner.



V. Sankar
1/4/24

4. A learner shall notify the coordinator of the respective Learner Support centres, their interest in pursuing teaching assignment as a course of study.
5. Subsequent to the permission, learner shall in consultation with the Head of the Department develop a time table for the engagement.
6. The time table duly signed by the Head of the Department of the institution in the prescribed format must be produced to the coordinator of the respective Learner Support Centre for onward transmission to Regional Centre/ University as the case may be.
7. The learners shall prepare a lesson plan in the prescribed format for each hour of engagement with the details of the topic, content etc. in advance, and that will be submitted to the Learner Support Centre at the end of the teaching session with the signature of the Head of the Department.
8. The learner shall be required to conduct an assessment test for the students in the class at the end of the teaching sessions and the mark list duly signed by the Head of the Department must be submitted at the end of the teaching session.
9. The learner is to develop a personal introspection in the prescribed format on the engagement in English/ Malayalam in an A4 bond paper limited to a maximum of 5 sheets.
10. The learners at the end of the course shall be required to submit the following document to the Coordinator Learner Support Centre.
 1. Letter of permission of the Head of the Institution.
 2. Time table duly signed by the Head of the department.
 3. Lesson plan signed by the Head of the department.
 4. Personal introspection note on teaching experience.
 5. Assessment sheets counter signed by the Head of the department.
 6. Attendance sheet in the prescribed format.

Assessment

The course shall have 2 components of assessment, internal and external in the ratio of 30:70.

Internal Assessment

The learners for this course shall continuously be evaluated by the Head of the Department of the Institution and the HoD shall submit the mark list in the prescribed format in a sealed cover to the Learner Support Centre/Regional Centre as the case may be. Internal assessment shall consider promptness, aptitude, discipline and personal management.

External Assessment

The documents submitted by the learners known as teaching diary shall be tagged for external evaluation. The marks awarded under this head shall be added to the internal marks making a

total for the whole course.

Variation

If there is a variation in the percentage of internal and external valuation, the learners shall be awarded the average percentage of the 2 marks for the lowest assessment grade.

Grievances

Learners shall lodge their complaints, if any, to the respective LSC Coordinator and it shall be processed as per the general rules of the grievances redressed mechanism.



Handwritten signature
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University		
Time Table		
Name of the Learner :		
Enrolment No :		
Programme :		
Name of the Course :		
Name of the Institution:		
Engagement Details		
Class	Day	Time

Date:

Signature of the HoD of the Institution

V. B. B. B. B.
1/4/24



Sreenarayanaguru Open University	
Lesson Plan	
Name of the Learner :	
Enrolment No :	
Programme :	
Name of the Course :	
Name of the Institution:	
Details of classroom engagement	
Class and date	The topic and the content to be handled in detail

Date:

Signature of the Learner



Unp...
1/4/24

Sreenarayanaguru Open University		
Attendance Certificate		
Name of the Learner :		
Enrolment No :		
Programme :		
Name of the Course :		
Name of the Institution:		
Details of attendance <i>This is to certify that the learner engaged the classes, the details of which are given below and his/her conduct and character were good.</i>		
Date	Class	No. of hours

Date:

Signature of the Head of the Department

V. S. S. S.
1/4/24



Sreenarayanaguru Open University	
Personal introspection Note	
Name of the Learner	:
Enrolment No	:
Programme	:
Name of the Course	:
Name of the Institution:	
<i>Write below a narrative in English/ Malayalam about your personal experience with teaching engagement not exceeding 5 A4 size bond papers.</i>	

Date:

Signature of the Learner



V. Parakkal
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Ability Enhancement Course

M21ML01DY

Documentary

Credits - 2

Guidelines

Objectives

- To induce Postgraduate Learners to reflect their ability in developing script for documentaries as a form of creative expression.
- To expose learners to the basics of content development for documentary.
- To engage them on development of script.

Mode of Delivery

- Learners will be briefed of the modalities of the course work on documentary either online or offline by an Academic Counsellor in the beginning of their engagement.
- Learners are at liberty to choose any theme for the development of the script. They may choose stories from a published material or they may develop their own.
- Learners are encouraged to choose a theme of relevance in the context of humanism.
- Learners are encouraged to consult published scripts of documentaries before they develop the content.
- Learners are to inform the coordinator of the Learner Support Centre in writing about their intention and title of theme in the first month of academic counselling. However, learners are permitted to change the theme if they desire so in the mid of the task with notification to the coordinator.

How to develop documentary script

- University does not subscribe to any standard format for the development of documentary as the University is committed to foster autonomy in creative work. However, the following steps may be considered in case learners desire so, as broad directives for the development of documentaries.
 1. Search for published documentary script and review its format for further endeavours.
 2. Search for favourite themes.
 3. Learners are encouraged to choose themes for short documentaries.



V. Subash
1/4/24

4. Once the theme is finalised, learners may narrate the course on a story board for repeated review and corrections.
5. Learners may share it with the teachers/ counsellors or friends for their views and may update the story board.
6. Once the story board is finalised, learners are encouraged to set a sequence of narration using the story thread.
7. The sequence thus drawn up may be detailed in scene/scenes with clear descriptions.
8. Learners are expected to detail scenes with written statements along with the dialogue of characters. In case they use commentary without a dialogue, the commentary may be submitted as an appendix to the description of scenes.
9. Learners are free to use both modes, voice over commentary and dialogue in between depending on their choice.

Presentation

- Documentaries are to be presented in written format either in English or in Malayalam as the case may be.
- The University encourages the submission of the final output in A4 size bond paper with one side and the number of pages should not exceed 20 pages other than the face sheet and inside sheet.
- The front cover should have title, name of learner, enrolment number, name of programme and name of the Learner Support Centre.
- Learners are to submit the written material as per the notification of the University to the Coordinator of the Learner Support Centre.

Assessment

The course shall have 2 components of assessment, internal and external in the ratio of 30:70.

Internal Assessment

- Learners shall be awarded marks as part of the internal assessment for which they need to submit 2-page A4 sheet description about the methodology they followed while preparing the document.
- Theme, details of literature they consulted, discussions carried out and finally how did they finalise their creative enquiry. This commentary should be submitted in 2 page A4 sheet along with the submission of the script of the documentary.
- The commentary on methodology constitutes the material for internal assessment with a maximum mark of 30% of the total marks to be awarded for the course.

External Assessment

The script will be evaluated by external experts and the total marks for the script will amount to a maximum of 70% of the total marks of the course.



V. P. B. 15
1/4/24

Variation

If there is a variation in the percentage of internal and external valuation, the learners shall be awarded the average percentage of the 2 marks for the lowest assessment grade.

Grievances

Learners shall lodge their complaints, if any, to the respective LSC Coordinator and it shall be processed as per the general rules of the grievances redressed mechanism.

Submission of the script

Learners are to submit the script with a face sheet and inside page as per the university format.



V. Subodh
1/4/24

Face Sheet for Script

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

*Script submitted in partial fulfilment of the requirements of the Post
Graduate programme in Malayalam/ English*

By

Name of learner.....

Roll No.....

Submitted in the month of



130

V. Harish
1/4/24

Inside Sheet

Sreenarayanaguru Open University, Kollam

Declaration

I....., Learner with Enrollment No..... declare that the script presented is the outcome of my engagement for the course on Documentary in partial fulfilment of the requirements of the Post Graduate programme in Malayalam. It is also informed that the script has been developed by me without any external support.

Date

Signature of the Learner

I..... of (Name of the Institution) endorse the above declaration.

Date

Name and Signature of the
Counsellor/ External Expert



V. S. S. S. S.
1/6/24

Fourth Semester



Vinod
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 11

M21ML11DC

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
(Drishyakalasaahityam)**

CREDITS:04

Objectives

1. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മനസിലാക്കുക
2. ദൃശ്യകല എന്ന എന്ന സങ്കല്പനത്തെ പരിചയപ്പെടുക
3. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തെ ചരിത്രപരമായും ആസ്വാദനപരമായും വിമർശകാത്മകമായും അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക
4. ഫോക് - ലോർ എന്ന പരികൽപനയെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കുക

Course Outcome

1. ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. നാടോടികലകളിലെ ദൃശ്യപ്പെരുമയെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.
3. ക്ലാസിക്കൽ കലകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ദൃശ്യകല എന്ന നിലയിൽ നാടകം , സിനിമ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നു.
5. കേരളീയ ദൃശ്യകലകളെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : ഫോക് ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം

നാടോടികലകളിലെ ദൃശ്യപ്പെരുമ - സാമാന്യാവലോകനം - അനുഷ്ഠാനപരത - നാടോടിജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധം നാടോടിനാടകങ്ങൾ, ഇതര പ്രകടനകലകൾ - തെയ്യം - തിറ - കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - മുടിയേറ്റ് - പടയണി - പാവകളി - നിഴൽക്കൂത്ത് - പൊറാട്ടുകളി തുടങ്ങിയവ - കളമെഴുത്ത് - നാടോടി ചിത്രകല.

വിശദപഠനം



Handwritten signature
1/4/24

1. കാക്കാരീശ്ശിനാടകം - ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള (കേരള ഫോക് ലോർ എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്, പ്രസാ.ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, 1997) പു. 147-162.
2. തെയ്യം-- രൂപവൈവിധ്യം - എം.വി.വിജ്ഞാനമുതിരി (തെയ്യം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. 1998) പു.56-68.
3. ഒപ്പന - എൻ.കാതിരിക്കോയ (കേരള ഫോക് ലോർ എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്, പ്രസാ.ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, 1997) പു.175-182.

ബ്ലോക്ക് 2 : ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ

ചാക്യാർക്കൂത്ത് - പാറകം - കൂടിയാട്ടം - തുള്ളൽ - കഥകളി - മോഹിനിയാട്ടം എന്നീ ക്ലാസിക്കൽ കലകളുടെ രംഗപാഠവും സാഹിത്യവും-ക്ലാസിക്കൽ അരങ്ങിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം. ക്ലാസിക്കൽ കലകളും സമൂഹവും-ക്ലാസിക്കൽ ചിത്രകല.

വിശദപഠനം

1. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ - കെ.സി.നാരായണൻ (ലേഖനം).
2. വിണപൂവും കഥകളിയും - ആർ.വിശ്വനാഥൻ (സാഹിത്യലോകം, 1997 മാർച്ച് ഏപ്രിൽ)
3. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ - എം.വി.നാരായണൻ (കേരളീയരംഗകല, എഡി.സുനിൽ പി.ഇളയിടം, പു.88-122).

ബ്ലോക്ക് 3 : നാടകം

മലയാളനാടകത്തിന്റെ തുടക്കം - വളർച്ച - സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - സംഗീതനാടകങ്ങൾ, സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനം, രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ- പരീക്ഷണനാടകം, പ്രശ്നനാടകം, തനതുനാടകവേദി, തെരുവുനാടകം, സ്ത്രീനാടകവേദി -സാമാന്യാവലോകനം.

വിശദപഠനം

1. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വേരുകൾ - സി.ജെ.തോമസ് (ഉയരുന്ന യവനിക).
2. കലാസൗന്ദര്യസമീപനം : ആധുനികനാടകത്തിൽ - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള



V. S. S. S.
4/4/24

(നാടകദർശനം, ടി.സി.ബുക്സ് 1990) പു. 309-320

3. അമ്പതുവർഷത്തെ നാടകം - പ്രേക്ഷകരുടെ പരിണാമചരിത്രം ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും എഡി.എൻ.ശശിധരൻ വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ) പു. 136-147.

ബ്ലോക്ക് 4 : ദൃശ്യവും സമകാലവും

യാന്ത്രികകലകൾ - റിക്കാർഡിങ് കലകൾ - ഫോട്ടോഗ്രാഫി, കമാസിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി, അനിമേഷൻ, കാർട്ടൂൺസിനിമ, ടെലിവിഷൻ കാഴ്ച, സീരിയൽ, വെബ് സീരിസുകൾ. ദൃശ്യസംസ്കാരം - സമകാലപഠനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യരേഖ - സിനിമാനിരൂപണം. മലയാളസിനിമ - വളർച്ചയുടെ നാഴികക്കല്ലുകൾ.

വിശദപഠനം

1. ജനകീയകല- അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1988) പു. 44-49
2. നിശ്ചലചരയാഗ്രഹണവും സിനിമയും- ഐ ഷബുഖദാസ് (സിനിമയുടെ വഴിയിൽ, കറന്റ് ബുക്സ് തർശൂർ, 1990) പു. 29-40
3. പ്രതിഷ്ഠയും പ്രതിഷ്ഠാപനവും- കവിതാബാലകൃഷ്ണൻ (എഡി. സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം)

സഹായകരചനകൾ

1. അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1988.
2. ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2006.
3. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ - നളചരിതസന്ദേശം, എൻ.ബി.എസ്., 1983.
4. സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011.
5. കെ.ശ്രീകുമാർ മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ് തൂത്തൂർ. 2002.
6. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - നാടകദർശനം, ഡി.സി.ബുക്സ് 1990.
7. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി), കേരള ഫോക്ലോർ പ്രസാ.ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, 1997.
8. എം.വി.വിജ്ഞാനകൃതിരി - ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. എം.വി.വിജ്ഞാനകൃതിരി - തെയ്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.
10. വിജയകുമാർ മേനോൻ - ആധുനികകലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ (കേരള ഭാഷാ



Handwritten signature
1/4/24

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

11. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള - രംഗഭാഷ.
12. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെ കഥ.
13. കവിതാ ബാലകൃഷ്ണൻ - കലയുടെ നവലോകം.
14. സുനിൽ പി.ഇളയിടം, എഡി. കേരളീയ രംഗകല ചരിത്രം വിചാരം വിമർശം
കൈരളി ബുക്സ് 2020.



V. S. S. S.
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Core 12

M21ML12DC

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(Adhunikanantharasahityasidhandangal)

CREDITS - 04

Objectives

1. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക.
2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യം മുതൽ ഇതുവരെയുള്ള കലാ-സാഹിത്യ ചിന്തകളെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച വിമർശനപദ്ധതികൾ പരിചയപ്പെടുക.
3. ആധുനികതാവിമർശനത്തിന്റെ ആശയലോകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
4. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ട സവിശേഷ ഘട്ടത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുക.

Course Outcome

1. ആധുനികാനന്തര ചിന്തകൾ രൂപം കൊണ്ട സവിശേഷ ചരിത്ര സന്ദർഭത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സമീപനങ്ങളെയും അപഗ്രഥനപദ്ധതികളെയും കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
3. പാഠവിമർശനത്തെയും വ്യവഹാരവിശകലന രീതികളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ആധുനികതാവിമർശനത്തിന്റെ ആശയലോകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
5. അധിനിവേശവിമർശം അധിശത്വവിമർശം എന്നിവയെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
6. സ്ത്രീവാദ ചിന്തകളും പാരിസ്ഥിതികപഠനങ്ങളും മുൻ നിർത്തി രൂപപ്പെട്ട ആശയ ധാരകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് 1 : പാഠവിമർശനവും വ്യവഹാരവിശകലനവും



യൂണിറ്റ് - 1

ഘടനാവാദത്തിൽനിന്ന് മുന്നോട്ട് - ഘടനാവാദാനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Post Structuralist Theories) - ദെറിദ - ഡിഫർ - ഡെഫർ - ഡിഫറൻസ് (വ്യതിരേകം) - എഴുത്ത് - ഭാഷയുടെ പ്രാഗാവസ്ഥ - അപനിർമ്മാണം (De-construction)

യൂണിറ്റ് - 2

റൊളാങ് ബാർത്ത് - പാഠം (Text)- പാരായണം - ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ മരണം - ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ - സെമിയോട്ടിക് - സിംബോളിക്, പാഠാന്തരത.

യൂണിറ്റ് - 3

വ്യവഹാരങ്ങൾ (discourses) എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - വിവിധതരം വ്യവഹാരങ്ങൾ - ക്രിട്ടിക്കൽ ഡിസ്കോഴ്സ് - അപഗ്രഥനം

യൂണിറ്റ് - 4

മിഷേൽ ഫൂക്കോയുടെ മാതൃകകൾ - അന്തർവൈജ്ഞാനികത - കർത്താവിന്റെ ഉദയത്തെക്കുറിച്ച് (വാട്ട് ഇൗസ് ആൻ ഓഥർ) - ആർക്കിയോളജി ഓഫ് നോളജ്, ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം തുടങ്ങിയ രചനകളുടെ പ്രാധാന്യം. സംസ്കാരവിമർശനത്തിലേക്കുള്ള പാത.

ബ്ലോക്ക് 2 : മനോവിജ്ഞാനീയം, നവമാർക്സിസം, സംസ്കാരപഠനം

യൂണിറ്റ് - 1

മനഃശാസ്ത്രം - ലക്കാനിയൻ മനോവിശകലനം - അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ - ഈഗോ - ഫ്രോയിഡിയൻ സങ്കല്പനത്തിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - മനോലൈംഗിക വികാസഘട്ടങ്ങൾ - സ്വത്വം, അപരം, കർത്തൃത്വം - ലക്കാനിൽ ഭാഷയ്ക്കു ലഭിക്കുന്ന പരിഗണന - ഭാഷയും അബോധവും.

യൂണിറ്റ് - 2

നവമാർക്സിസം - ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട്സ്കൂൾ - സാംസ്കാരവ്യവസായം എന്ന പരികല്പന - അഡോണോ, ഹെർബെർ - ലൂയി അൽതുസർ

യൂണിറ്റ് - 3

ഘടനാവാദം-ഐഡിയോളജി-ഭരണകൂടോപകരണങ്ങളും



Handwritten signature
11/4/24

പ്രത്യയശാസ്ത്രോപകരണങ്ങളും - ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ - രാഷ്ട്രീയാവബോധം (പൊളിറ്റിക്കൽ അൺകോഷ്യസ്) - ബെർമിംഗ് ഹാം സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസ് - റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ട്, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, ഇ.പി.തോംപ്സൺ - സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം (Cultural Materialism) - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് - നവചരിത്രവാദം - സ്റ്റീഫൻ ഗ്രീൻ ട്രാറ്റ്, ഹൈഡൻ വൈറ്റ് - അബോധത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - റെലേസ് - ഗുത്താർ

യൂണിറ്റ് - 4

മൂന്നാം ലോകസാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ - ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ.

ബ്ലോക്ക് 3 : അധിനിവേശവിമർശം അധീശത്വവിമർശം

യൂണിറ്റ് - 1

കോളനിയനന്തരവാദം (Post Colonialism) - ദേശീയതാപഠനങ്ങൾ - ഫ്രാങ്ക്സ് ഫാനൻ, എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ്, ഫോമിദാഭ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - കോളനീകരണം -

മാർക്സിന്റെ സമീപനം - ഗാന്ധിയുടെ ആധുനികതാവിക്ഷണം - ഐജാസ് അഹമ്മദ്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്വിവാക് എന്നിവരുടെ സമീപനങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 2

അപകോളനീകരണം - ആഫ്രിക്കൻ ചിന്തകൾ - എൻ. ഗുഗിവാതിയൊംഗോ - ചിനു അച്ചേബ - വിവർത്തനം കോളനിയനന്തരസാഹിത്യത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് - 3

അധീശത്വം (Hegemony) - അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി - കീഴാളത - കീഴാളപഠനങ്ങൾ (Subaltern Studies) - രണജിത് ഗുഹ, ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി, ഷാഹിദ് അമീൻ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്വിവാക് എന്നിവരുടെ ആശയങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 4

വംശീയതയും സാഹിത്യവും - ദേശീയതയും ആഖ്യാനവും - ദളിത് പഠനങ്ങൾ - അംബേദ്കർ ചിന്തകൾ - ദളിത് സ്ത്രീവാദം - കർത്തൃത്വം - നിർവ്വാഹകത്വം.

ബ്ലോക്ക് 4 : സ്ത്രീവാദവും പാരിസ്ഥിതികപഠനങ്ങളും

യൂണിറ്റ് - 1

സ്ത്രീവാദം - വികാസഘട്ടങ്ങൾ - ലൈംഗികതയും അധികാരവും - എലൈൻ ഷോവാൾട്ടർ, ലൂസ് ഇറിഗറെ, ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ, ഷലാമിത് ഫയർസ്റ്റോ, ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ എന്നിവരുടെ സങ്കല്പനങ്ങൾ - ജൂഡിത്ത് പമേല ബട്ട്ലർ - ലിംഗപഠനങ്ങൾ - ക്വിർത്തിയറി (Queer theory) - കറുത്ത സ്ത്രീവാദം (Black feminism) - ലെസ്ബിയൻ സ്ത്രീവാദം - ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം - ഫ്രഞ്ച് സ്ത്രീവാദം

യൂണിറ്റ് - 2

മൂന്നാംലോക സ്ത്രീവാദം - സൈബർഫെമിനിസം - സമീപകാല ലിംഗപരികല്പനങ്ങൾ - വിശകലനങ്ങൾ - സമീപനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 3

പരിസ്ഥിതി - ആധുനികതാവിമർശം എന്ന നിലയിൽ - മുൻഗാമികൾ - സിമോൺ ദ ബൂവ് (പരിസ്ഥിതിവാദവും സ്ത്രീവാദവും) - റേച്ചൽ കാർസൻ - പരിസ്ഥിതിവിമർശം (Eco Criticism) - എമേഴ്സ, മാർഗരറ്റ് ഫുള്ളർ, തോറോ (അമേരിക്കൻ) എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് - 4

ഇക്കോ ക്രിട്ടിസിസം - വിലയം റൂക്വേർട്ട് - ബ്രിട്ടീഷ് - റൊമാന്റിക് - ഗ്രീൻ സ്റ്റഡീസ് - ജോനതൻ ബേയ്റ്റ് - ലൈറ്റ്ഗ്രീൻസ്, ഡാർക്ക് (ഡീപ്) ഗ്രീൻസ് - കെയ്റ്റ്സോപർ - എന്താണ് പ്രകൃതി - പ്രകൃതി - സംസ്കാരവ്യവസ്ഥ - സാമൂഹിക നിർമ്മിതിവാദം, ഭാഷാപരനിർണ്ണയവാദം ഇവയെക്കുറിച്ച് - അന്തർവൈജ്ഞാനികസമീപനം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ദളിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം.

സഹായകരചനകൾ

1. ഇ.എം.എസ്., ഗോവിന്ദപിള്ള പി., ഗ്രാംഷിയൻ വിചാരവിപ്ലവം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
2. ജോർജ്ജ് സി. ജെ.(എഡി.)ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ബുക്വേം, തൃശ്ശൂർ, 1996.
3. ജോർജ്ജ് സി. ജെ. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും ഡി.സി.ബുക്സ് 2002.
4. ദിലീപ് രാജ്, നവചരിത്രവാദം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.



V. S. S. S.
11/4/24

5. ദേവിക ജെ., സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2000.
6. മധു ടി.വി., നവമാർക്സിസം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.
7. മധുസൂദനൻ ജി.(എഡി.) ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
8. മലയാളപഠനസംഘം (സമ്പാ.) സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2007.
9. മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, മലയാളവിമർശനം സമകാലിക പദ്ധതികൾ, വാല്യം 1, ലക്കം 2, മേയ് 2020.
10. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
11. രവീന്ദ്രൻ പി.പി., സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2002.
12. രാജീവൻ ബി., വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009.
13. വിജയൻ ടി., നവസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം.
14. സച്ചിദാനന്ദൻ, സൗന്ദര്യവും അധികാരവും ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2000.
15. സുധാകരൻ സി.ബി. ഉത്തരാധുനികത ഡി.സി. ബുക്സ് 2000.
16. ശ്രീജൻ വി.സി., വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2000.
17. ശ്രീജൻ വി.സി., അർത്ഥാന്തരന്യാസം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
18. ശ്രീവത്സൻ ടി., നവമനോവിശ്ലേഷണം, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2000.
19. ഷാജി ജേക്കബ്, സാംസ്കാരികവിമർശനവും മലയാളഭാവനയും (സമ്പാ.) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
20. Ashcroft, Bill(Ed.) The Post Colonial Reader, Routledge, London New York.
21. Bate, Jonathan Romantic Ecology : Wordswothand the Environmental Tradition, Routledge, 1991.
22. Charu Gupta, Sexuality, Obscenity Community, Permanent Black, New Delhi, 2001.
23. David Ludden (Edi), Reading Subaltern Theories, Permanent Black, Oxford, 2002.
24. DebjaniGanguly, Caste and Dalit Life Worlds Post Colonial Perspectives, Orient Black Swan, New Delhi, 2005.
25. Elain Showalter, A Literature of Their Own, Princeton University Press, UK, 1977.



Handwritten signature
11/4/24

26. Gail Omwedt, Dalit Visions, Orient Longman Pvt.Ltd., 1995.
27. Gerard, Greg, Ecocriticism, Routledge, 2004.
28. Homi K.Babha, The Location of Culture, Routledge, Classics, New York 2004.
29. Julian Wolfreys (Edi), Introducing Literary Theories, Atlantic Publishers, New Delhi, 2005.
30. Krober, Karl Ecological Literary Criticism : Romantic Imagining and the Biology, Columbia University Press, 1994.
31. Niall Lucy (Edi.), PostModern Literary Theory : an Anthology, Blackwell Publishers, 2000.
32. Nigel Rapport and Joanna Overing, Social and Cultural Anthropology, New Fetter Lane, London, 2000.
33. Oliver Mendelsohn & Marika Vicziany, The untouchables, Cambridge University Press, New Delhi, 2000.
34. PadminiMongia, Post Colonialism Reader.
35. Pamela Abbott, Claire Wallace and Melissa Tyler, An Introduction to Sociology : Feminist Perspectives, Routledge, New York, 1990
36. Panikkar K.N., Colonialism, Culture and Resistance, Oxford University Press, New York, 2007.
37. Peter Barry, Beginning Theory, Viva Books, New Delhi, First Indian Edi., 2010.
38. Soper, Kate What is Nature? Culture Politics and the Non Human Blackwell, 1995.
39. Scott James, Making of Literature.
40. Simon During (Ed.), The Cultural Studies Reader.
41. Terry Eagleton and Drew Milne (Ed.), Marxist Literary Theory : A reader, Blackwell Publishing, 1996.
42. Terry Eagleton, Literary Theory and Introduction, Wiley India Pvt. Ltd, 1983.
43. Vincent B., Leitch (Gen. Ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism, W.W. Norton & Company, New York.



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 05

M21ML05DE

ദളിത് സാഹിത്യം

(Dalit sahityam)

Credit- 04

Objectives

1. ദളിത് സാഹിത്യ കൃതികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക.
2. ദളിത് എന്ന പരികല്പനയെ പരിചയപ്പെടുക.
3. മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ദളിത് രചനകളെ പരിചയപ്പെടുക.
4. അധഃസ്ഥിതവർഗ്ഗ/ദളിത് സാഹിത്യചിന്തകളെ ആധുനികപൂർവ്വം, ആധുനികം, ആധുനികോത്തരം എന്നീ കാലഘട്ടങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനവിധേയമാക്കുക.
5. മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യകാരെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുക.

Course Outcome

1. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കി സമൂഹത്തിൽ ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നു.
2. ദളിത് സാഹിത്യമെന്ന സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവു നേടുന്നു.
3. ദളിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ദളിത് കൃതികളുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം, സാമൂഹിക സവിശേഷതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ ദളിത് രചനകളെയും രചയിതാക്കളെയും കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് -1 : ജാതിവ്യവസ്ഥ

ജാതിവ്യവസ്ഥ ഇന്ത്യയിൽ - വിവിധ മതങ്ങൾ - ഹിന്ദുമതം - ബുദ്ധമതം - ജൈനമതം - ജാതിവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - മതപരിവർത്തനം -

അവശക്രൈസ്തവർ - ദളിത് സാന്നിധ്യം ആദ്യകാല നോവലുകളിൽ - ഘാതകവധം - സരസ്വതി വിജയം - പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - അയ്യങ്കാളി - പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - ശ്രീനാരായണഗുരു - അയ്യങ്കാളി - ഇ.വി.രാമസ്വാമി - ആദിദ്രാവിഡ ദളിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - അംബേദ്കർ.

വിശദപഠനം

1. ഘാതകവധം - (അദ്ധ്യായം 8- 9 - 10) കോളിൻസ് മദാമ്മ
2. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി - പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

ബ്ലോക്ക് -2 : അധഃസ്ഥിതവർഗ്ഗം

ദളിത് - ദളിത് പദനിഷ്പത്തി - ദളിത് എന്നപദം പ്രയോഗത്തിൽ - ദളിത് വിമോചനപ്രസ്ഥാനം - കേരളത്തിലെ ദളിതർ - ദളിതരും രാഷ്ട്രീയവും - വിവിധ ദളിത് സംഘടനകൾ - ദളിതരും രാഷ്ട്രീയവും - മാർക്സിസവും ദളിതരും - പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം.

വിശദപഠനം

1. തോട്ടിയുടെ മകൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
2. ചങ്ങലകൾ നറുങ്ങുന്നു - ടി. കെ. സി. വടുതല

ബ്ലോക്ക് -3: ദളിത് സാഹിത്യം

ദളിത് സാഹിത്യ നിർവ്വചനം - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ദളിത് സാഹിത്യം - ദളിത് കവിതകൾ - ദളിത് നോവലുകൾ.

വിശദപഠനം

1. കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
2. പുലയപ്പാട്ട് - സച്ചിദാനന്ദൻ

ബ്ലോക്ക് -4 : ആധുനികാനന്തര ദളിത് സ്വത്വാവിഷ്കാരം

അരികു ജീവിതം - കിഴാള പഠനങ്ങൾ - ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ദളിത് സംസ്കാരം - ദളിത് സാഹിത്യവും ആദിവാസി സാഹിത്യവും - ദളിത് ഭാഷ.



Handwritten signature
1/4/24

വിശദപഠനം

1. എരി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നത്
2. ദളിത് കവിതയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും - കാരൽ: മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ (ആമുഖപഠനം) ഡോ. ഒ. കെ. സന്തോഷ്

സഹായകരചനകൾ

1. അയ്യപ്പൻ, സി., ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
2. അനിൽ കുമാർ ടി.കെ., മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
3. ഇരുമ്പയം, ജോർജ്ജ് ഡോ., ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം.
4. ഇരുമ്പയം, ജോർജ്ജ് ഡോ., നാലു നോവലുകൾ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
5. എബ്രഹാം അയിരൂക്കുഴി, ദളിത് കവിതകൾ ഒരു പഠനം, ക്രൈസ്തവ സാഹിത്യ സമിതി, തിരുവല്ല.
6. കവിയൂർ മുരളി, ദളിത് സാഹിത്യം ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. കവിയൂർ മുരളി, ദളിത് ഭാഷ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം .
8. കാഞ്ച ഐലയ്യ : ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുവല്ല, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം.
9. കൊച്ചു, കെ.കെ., ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം .
10. ഗംഗാധരൻ എം., ജാതിവ്യവസ്ഥ പഠനങ്ങൾ, ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ.
11. ചെന്താരശ്ശേരി, ടി.എച്ച്. പി. അയ്യങ്കാളി, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
12. പുരുഷോത്തമൻ കെ.സി. - ദളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
13. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നത്, ദളിത് പഠനം : സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നത്, ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ബാബുരാജ് കെ.കെ., ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
16. മനോജ്, എം.ബി., ആദർശം എഴുത്ത് അവസ്ഥ : ദളിത് സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ, പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി.
17. രാംദാസ് ചെറായി, അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ, ദൂത് ബുക്സ്, എറണാകുളം.



V. Ramesh
11/4/24

18. വടുതല ടി.കെ.സി., തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. സന്തോഷ് ഒ.കെ., ഡോ. (എഡി) കാതൽ : മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
20. സജിത കെ.ആർ., ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
21. സുസി താരു, എസ്. സഞ്ജീവ് : കീഴാള പഠനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. സോമദത്തൻ, വർണ്ണവും ജാതിയും , പുസ്തക പ്രസാധന സംഘം, പന്തളം.
23. Ilaiah, kancha. God as political philosopher, samaya Kolkata.
24. Limbale, Sarankumar, Towards and Aesthetic of Dalit literature Orient longman New Delhi



Unkash
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Discipline Specific Elective 06

M21ML06DE

നാരായണഗുരുപഠനം

(Narayanagurupadanam)

Credit - 4

Objectives

1. കേരളീയാധുനികതയുടെ പ്രകരണത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ജീവിതവും ദർശനവും ഗ്രഹിക്കുക.
2. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ പ്രഭവങ്ങളായ അദ്വൈതം, സിദ്ധാപാരമ്പര്യം, ശൈവസിദ്ധാന്തം എന്നിവ സവിശേഷമായി പഠിക്കുക.
3. ജാതി, അറിവ്, മതം, ആത്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ അദ്വൈതത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഗാവ്യപഠനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ നടത്തിയ സംഭാഷണങ്ങളും ചെമ്പ്ലികളും പരിശോധിച്ച് അവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന തത്വങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുക.
5. സമകാലസാഹചര്യങ്ങളിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ചിന്ത നൽകുന്ന സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കാനുള്ള വിമർശനാവബോധം ആർജ്ജിക്കുക.
6. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ രചനകൾ സർഗ്ഗാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാനും പുതിയ പഠനങ്ങൾ നടത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക.

Course Outcome

1. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ജീവിതവും ദർശനവും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായും സവിശേഷമായും അറിയുന്നു.
3. ശ്രീനാരായണഗുരു മുന്നോട്ടുവച്ച പ്രമേയങ്ങളെ ആഴത്തിൽ പഠനം നടത്തുന്നു.
4. നാരായണഗുരു മുന്നോട്ടുവച്ച തത്വങ്ങളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
5. നാരായണഗുരുവിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങൾക്കു വന്ന വ്യാഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നു.



Handwritten signature
1/4/24

നേട്ടുന്നു.

COURSE DETAILS

ബ്ലോക്ക് - 1: ചരിത്രസന്ദർഭം, ചിന്താപ്രഭവങ്ങൾ

കേരളീയാധുനികത - അടിമത്തം - ജാതിവിരുദ്ധാവ്യവഹാരങ്ങൾ - മിഷണറി ഇടപെടലുകൾ - കൊളോണിയലിസം - ആധുനികത എന്ന കേന്ദ്രസങ്കല്പനം ആധാരമാക്കി എം.മുരളീധരൻ, ദിലീപ് എം.മേനോൻ, ജെ.ദേവിക, പി.പവിത്രൻ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഉദയകുമാർ, വിനോദ് ചന്ദ്രൻ, എം. ടി.അൻസാരി, ദിലീപ് ആർ., പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, മുത്തുലക്ഷ്മി, സണ്ണി കപിക്കാട് തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ പഠനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ നാരായണഗുരുവിന്റെ സന്ദർഭത്തെ മനസ്സിലാക്കുക - ഗുരുവിന്റെ ചിന്തയുടെ സ്രോതസ്സുകളായ അദ്വൈതം, സിദ്ധാപാരമ്പര്യം, ശൈവസിദ്ധാന്തം, ബുദ്ധപാരമ്പര്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.

വിശദപഠനം

1. പി.പവിത്രൻ, "രതിവിരതികളുടെ സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം", (ആശാൻ കവിത : ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 2002, പുറം 26 - 49).
2. ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, ശ്രീനാരായണദർശനം (ഗ്രാസ്റ്റുട്സ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017, പുറം 22 -34).
3. സണ്ണി കപിക്കാട്, "അയ്യങ്കാളിയെ വായിക്കേണ്ടത് എങ്ങനെ " (ജനതയും ജനാധിപത്യവും, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2017 പുറം 209-238).

ബ്ലോക്ക് -2 : ജീവിതം, ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ

സംഗപരിത്യാഗിയായ ശ്രീനാരായണൻ താൻ ജീവിച്ച കാലഘട്ടത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെട്ട ചില സന്ദർഭങ്ങൾ - നർമ്മം നിറഞ്ഞ ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ - നിർബാധ്യത അഥവാ ബാധിക്കപ്പെടാത്ത അവസ്ഥ - ഡയോജനസ്റ്റിനോടുള്ള സമാനത - ജീവിതം - കൃതികൾ - കവിത സാമാന്യഅവലോകനം.



Handwritten signature
11/4/24

വിശദപഠനം

1. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള, "ശ്രീനാരായണഗുരുസ്മരണകൾ " (നാരായണ ഗുരു കെ.എൻ.ഷാജി (എഡി.) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002 പുറം 257-83).
2. ഡോ. നടരാജൻ (നടരാജഗുരു), "ജീവിതസായാഹ്നം", (പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, നാരായണഗുരു, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2006(1954) 194-196).
3. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, "നാരായണഗുരു-ഒരു പഠനം" (നാരായണഗുരു, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006 (1954), പുറം 121-129)
4. വിജ്ഞാനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, "ഗുരുവാർത്ഥം " (നാരായണഗുരു, കെ.എൻ.ഷാജി (എഡി.) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002 ,പുറം 339-341).

ബ്ലോക്ക് - 3 : പ്രമേയങ്ങൾ (കൃതികളിലൂടെ)

1. ജാതി - ജാതിനിർണ്ണയം, 'ജാതി ലക്ഷണം' (രണ്ടാം ഡോ. ടി.ഭാസ്കരൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, മാതൃഭൂമി, 2015), "ഒരഭിമുഖസംഭാഷണം" (പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, നാരായണഗുരു, പുറം 167-170).
2. അറിവ് - 'അറിവ്', ആത്മോപദേശശതകം (1 മുതൽ 10 വരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ, ഡോ. ടി.ഭാസ്കരൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ).
3. ആത്മം - ആത്മോപദേശശതകം, ദർശനമാല (പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ, ഡോ. ടി.ഭാസ്കരൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ).

ബ്ലോക്ക് - 4 : ശ്രീനാരായണഗുരു പഠനങ്ങൾ

1. ഉദയകുമാർ, "സ്വത്വം, ശരീരം, അന്തഃകരണം : ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളെപ്പറ്റി ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ" (നാരായണഗുരു, കെ.എൻ.ഷാജി (എഡി.) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002 പുറം 381-398).
2. കെ.പി.അപ്പൻ, "ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു " (ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011(2005) പുറം 46-53).
3. കെ.വിനോദ് ചന്ദ്രൻ, "നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഗുരുനേരങ്ങൾ ", അന്യോന്യം ത്രൈമാസിക, (ജനുവരി 2021, പുറം 82-99)

സഹായകരചനകൾ

പ്രധാന കൃതികൾ പലതും വിശദപഠനത്തിനുനൽകിയ രചനകളുടെ



Handwritten signature
11/4/24

വിവരങ്ങളോടൊപ്പം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു പുറമെ പഠനത്തിന് ഉപകരിക്കുന്ന ഏതാനും കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ :

1. എം.കെ.സാനു, നാരായണഗുരുസ്വാമി, വിവേകോദയം പ്രസിദ്ധീകരണം, 1976.
2. പ്രൊഫ. ജി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ശ്രീനാരായണഗുരു ദേവകൃതികൾ, ശ്രീനാരായണ ധർമ്മസംഘം, 1983.
3. ഡോ. ഗീതാ സുരാജ്, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സ്തോത്രങ്ങൾ - ഒരു പഠനം, നാരായണഗുരുകലം, വർക്കല, 2003.
4. മുനി നാരായണപ്രസാദ്, നാരായണഗുരു സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാഷണൽ ബുക് ട്രസ്റ്റ്, 2015.
5. ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, 'ആരുടെ കേരളം? ചരിത്രരചനയിലെ ഭരണകൂടനിഴലുകൾ', ഭാഷയുടെ അതിജീവനത്തിന് ഒരു ജനതയുടെ സഞ്ചാരം, (സി.ഗണേഷ്, എഡി.) പ്രിയത ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2016.
6. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, "ആധുനികകേരളം ആരുടെ ഭാവനയാണ്?" (പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020, പുറം 521-535).
7. നിസാർ അഹമ്മദ്, "ഗുരുവിന്റെ അപരനും ധർമ്മചിന്തയും" (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്), (ഗുരുചിന്തന : ഒരു മുഖവുര, ഡി.സി. ബുക്സ് / ഉരു, 2016, പുറം 97 - 112).
8. എം.ടി. അൻസാരി, മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021.
9. J.Devika, Engendering Individuals : The Language of Reformation in Twentieth Century Keralam, Orient Longman, New Delhi, 2007.
10. M.Muralidharan, 'Hindu Community Formation in Kerala, Processes and Structures Under Colonial Modernity, South Indian Studies, (pp. 234-259), 1996.
11. Udayakumar, 'The Degree Zero of Difference: Passages of Body in Sree Narayana Guru's Writings' (pp 43 - 85) in Writing First Person: Literature, History and Autobiography in Modern Kerala, Permanent Black, 2016.
12. Dileep M. Menon, The Blindness of Insight, Essays on Caste in Modern India, Navayana, 2011.
13. Swamy John Spiers, Philosopher Saint : The Life and Philosophy of Narayana Guru, Prism, 2021.

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

Skill Enhancement Compulsory Course

M21ML01SC

Content Writing Proficiency in Malayalam

Credits: 2

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം

ബ്ലോക്ക് 1: പ്രചാരരംഗത്തെ കണ്ടന്റ് രൂപീകരണം

ബ്ലോക്ക് 2: മാധ്യമരംഗത്തെ കണ്ടന്റ് രൂപീകരണം

വിശദമായ സിലബസ്

ബ്ലോക്ക് 1: പ്രചാരരംഗത്തെ കണ്ടന്റ് രൂപീകരണം

യൂണിറ്റ് 1: പരസ്യത്തിനായുള്ള കണ്ടന്റ് രചന

- പരസ്യ സന്ദേശങ്ങൾ - പരസ്യവാചകങ്ങൾ, തത്വങ്ങൾ, സാങ്കേതികതകൾ, പ്രിന്റ്, ഇലക്ട്രോണിക്, ഡിജിറ്റൽ പരസ്യങ്ങൾക്കുള്ള എഴുത്ത്
- ആകർഷകമായ തലക്കെട്ടുകൾ, മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ - ശ്രദ്ധേയമായ അടിക്കുറിപ്പുകളും മുദ്രാവാക്യങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കൽ, ഉചിതമായ പദപ്രയോഗങ്ങളുടെയും ഉപയോഗം
- ആകർഷകമായ ലോഗോ സൃഷ്ടിക്കൽ - ഫലപ്രദമായ ലോഗോകൾ ആശയവൽക്കരിച്ച് രൂപകൽപ്പന ചെയ്യൽ
- ഫിലിം പരസ്യങ്ങൾ - സിനിമാ പ്രൊമോകൾക്കും ട്രെയിലറുകൾക്കുമായുള്ള സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ
- ഫോട്ടോ അടിക്കുറിപ്പുകൾ - വിഷ്വലുകൾ പുരകമാക്കുന്ന തലക്കെട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കൽ
- പരസ്യഫലകങ്ങൾ, ഹോർഡിംഗുകൾ, നെയിംബോർഡുകൾ, പൂം (ഔട്ട്ഡോർ) പരസ്യങ്ങൾക്കുള്ള എഴുത്ത്
- ബ്രോഷറുകൾ - പ്രൊമോഷണൽ ബ്രോഷറുകൾ തയ്യാറാക്കൽ



Handwritten signature
11/4/24

(പ്രായോഗിക പരിചയം : ഒരു ഉൽപ്പന്നത്തിനോ സേവനത്തിനോ വേണ്ടിയുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു പരസ്യക്യാമ്പയിൻ വികസിപ്പിക്കുക)

യൂണിറ്റ് 2: പ്രചാരത്തിനായുള്ള എഴുത്തു ശൈലികൾ

- സംഗ്രഹം - പ്രധാന സന്ദേശം ഉൾക്കൊണ്ട് ഉള്ളടക്കം നിലനിർത്തുന്നു
- അവലോകനം തയ്യാറാക്കൽ - പുസ്തകങ്ങൾ, സിനിമകൾ, ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിലയിരുത്തൽ, പ്ലേർബ് തയ്യാറാക്കൽ
- ക്ഷണക്കത്ത് തയ്യാറാക്കൽ - ഔദ്യോഗികവും ആകർഷകവുമായ ക്ഷണക്കത്ത്, വിവാഹക്കത്ത് എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ
- സെമിനാറുകൾ/സമ്മേളനങ്ങൾക്കുള്ള ബ്രോഷർ/നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കൽ - അവതരണം (ആങ്കറിംഗ്), ആമുഖങ്ങൾ, നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തൽ (പ്രായോഗികം: അവലോകനങ്ങൾ എഴുതൽ, ക്ഷണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കൽ, കൂടിയാലോചനാ സമ്മേളനം ആസൂത്രണം ചെയ്യൽ)

ബ്ലോക്ക് 2: മാധ്യമരംഗത്തെ കണ്ടന്റ് രൂപീകരണം

യൂണിറ്റ് 1: പത്രപ്രവർത്തനത്തിനായുള്ള കണ്ടന്റ് രചന

- വാർത്താരചന - റിപ്പോർട്ടിംഗ് രീതികൾ, വാർത്താകഥകൾ രൂപപ്പെടുത്തൽ
- ഫീച്ചർ എഴുത്ത് - ആകർഷകമായതും, പ്രചോദനപരമായതുമായ കഥകൾ, പ്രൊഫൈലുകൾ, രസകരമായയാത്രാവിവരണം, സാഹസിക സഞ്ചാരക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ
- റേഡിയോ റിപ്പോർട്ടിംഗ് - റേഡിയോ വാർത്താവതരണ ബുള്ളറ്റിനുകൾക്കും പരിപാടികൾക്കുമുള്ള തിരക്കഥാ രചന

(പ്രായോഗിക പരിചയം : - ഒരു വിശേഷപരിപാടികൾ നടത്തുകയും, കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും, അത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുകയും ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക)

യൂണിറ്റ് 2: നവമാധ്യമ രംഗത്തെ കണ്ടന്റ് രൂപീകരണം

- ബ്ലോഗ് എഴുത്ത് - ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗ് പോസ്റ്റുകൾ ആസൂത്രണം,
- വ്ലോഗിംഗ് - വിഷയങ്ങളിലുടനീളം വ്ലോഗുകൾക്കുള്ള തിരക്കഥാ രചന
- റേഡിയോ ജോക്കി/വിജെ ഭാഷ - ഫലപ്രദമായ ഒരു ആർജെ/വിജെ വ്യക്തിത്വം വികസിപ്പിക്കുന്നു
- സമൂഹമാധ്യമ പോസ്റ്റുകൾ - സമൂഹമാധ്യമ ഇടങ്ങളിലെ ആകർഷകമായ പോസ്റ്റുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു
- സ്ലീച്ച് റൈറ്റിംഗ് - കോർപ്പറേറ്റ്, ഔദ്യോഗികമായ പൊതുപരിപാടികൾക്കുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ എഴുതൽ



Handwritten signature
1/4/24

(പ്രായോഗിക പരിചയം : - ഒരു ബ്ലോഗ് പ്രവർത്തിപ്പിക്കൽ, ബ്ലോഗിംഗ് അസൈൻമെന്റ്, സമൂഹമാധ്യമ (സോഷ്യൽ മീഡിയ) ക്യാമ്പയിൻ) ഓരോ യൂണിറ്റിലും സംയോജിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രായോഗിക ഘടകങ്ങൾ വിവിധമേഖലകളിലുടനീളം വിവിധ കണ്ടന്റുകൾ (ഉള്ളടക്കങ്ങൾ) വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകാനായി പരിതാക്കളെ തയ്യാറാക്കുന്നു.

Cross Border Courses



154

Vinod
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

ARABIC

Cross Border Course

M21AR01CB

ARABIC FOR ALL

Credit - 4

Objectives

1. To be acquainted with Arabic vocabularies and phrases related to everyday life.
2. To develop communication skills for various situations.
3. To make the learners able to communicate easily with Arab natives and make cultural exchanges with them.

Course Outcome:

1. Develop basic conversational techniques and skills in Arabic.
2. Acquire communication skills for various situations.
3. To familiarize with Arabic vocabularies and phrases.
4. Communicate easily with Arab natives and make cultural exchanges with them.

Outline of the Course:

Block 1: Arabic for Everyday Life

Unit 1: Conversations: Greetings, self introduction and introducing others

Unit 2: Conversation among family members

Unit 3: Conversation at public places

Unit 4: Time and Date

Block 2: Arabic for Travel and Tourism

Unit1: Dialogues in journey

Unit 2: Conversation on health, visa and Passport

Unit3: Tourism related expressions and conversations

Block 3: Arabic for Workplaces

Unit 1: Conversations at offices and institutions



V. Narasimha
1/4/24

Unit2: Telephonic talks

Unit 3: Conversation at educational institutions

Block 4: Arabic for Commercial Establishments

Unit 1: Conversation at hotels

Unit 2: Conversation at flats

Unit 3: Conversation at shops and markets

Unit 4: Conversation at banks and financial institutions.

List of References:

1. Dr Abdurahman ibnu Ibrahim Fouzan and Others: *Al Arabiya Baina Yadaik A Level 1-2* Published by Arabic for All , Riyadh , K.S.A.
2. Prof Dr Shafeeque Ahamed Khan Nadwi and Others: *Functional Arabic* Vol 1-4, NCPU, New Delhi.
3. Nasif Mustafa Abdul Azeez and Muhyudheen Swalih : *Al Arabiya Lil Hayat*, Vol: 1, King Saud University . KSA. Available at:<https://drive.google.com/file/d/1NFgKkrjNuda-s-FpoohyoLxj1XKeTQuV/view>
4. DrMahmood Ismail Sweeni: *Al Arabiya Linnasheen*, Ministry of Education, KSA.
5. Dr S.K. Bahmani: *Easy Steps to Functional Arabic*
6. Mohd Alos: *Ahlan Wa Sahlan – Functional Modern Standard Arabic for Beginners*, Yale University Press, London and Amazon books.
7. Dr VP Abdul Hameed: *The Commercial Arabic: A textbook on Functional Arabic*, Al Huda Book Stall Calicut
8. Abdul Hameed V P and Abdul Haleem N K, *Arabic for Various Situations*, Al Huda Book Stall Calicut
9. Veeran Mohyideen, *Functional Arabic*, Arabnet Calicut
10. Dr Syed Ali. , *Arabic for Beginners*, Arabic Publications of India; 7th edition Chennai.



V. Subash
11/4/24



Vulgaris
1/24/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF COMPUTER APPLICATION

Cross Border Course

M21CA01CB

MACHINE LEARNING FOR ALL

Credits:4

Course Description:

This course provides an introduction to the field of Machine Learning, which is a subfield of Artificial Intelligence. Students will learn the basic concepts and techniques of Machine Learning, including supervised learning, unsupervised learning, and reinforcement learning.

Course Objectives:

1. To introduce the basic concepts and techniques of Machine Learning.
2. To teach learners how to apply Machine Learning algorithms to real-world problems.
3. To help students understand the strengths and limitations of Machine Learning.
4. To develop the ability to analyze and evaluate Machine Learning algorithms.
5. To provide hands-on experience with Machine Learning tools and software.

Course Outcomes:

1. Students will be able to understand the basic concepts and techniques of Machine Learning.
2. Students will be able to apply Machine Learning algorithms to real-world problems.
3. Students will be able to analyze and evaluate Machine Learning algorithms.

M23CA01CB: MACHINE LEARNING FOR ALL	
Block I: Introduction to Machine Learning	
Unit 1	Overview of Machine Learning
Unit 2	Types of Machine Learning paradigms
Unit 3	Familiarization of Jupyter Notebook, Python libraries: NumPy, SciPy, Pandas, Matplotlib, SciKit-Learn (Practice Session)
Unit 4	Pandas Familiarization – Loading and Dealing data-Data preprocessing techniques (Practice Session)
Block II: Supervised Learning	
Unit 1	Regression Techniques- Linear Regression, Logistic Regression.

Unit 2	Concept of Artificial Neural Network, Prediction using perceptron - Feed Forward Neural Network
Unit 3	Support Vector Machine
Unit 4	Performance Evaluation Metrics: Classification, Confusion Matrix, ROC curves, Precision, Recall
Block III: Unsupervised Learning and Ensemble Techniques	
Unit 1	Unsupervised Learning - Partition based approaches
Unit 2	Hierarchical Clustering methods
Unit 3	Density based clustering
Unit 4	Ensemble Models
Block IV: Feature Selection and Dimensionality Reduction	
Unit 1	Feature Selection
Unit 2	Dimensionality Reduction – Principal Component Analysis (PCA)
Unit 3	Dimensionality Reduction – LDA
Unit 4	KMeans after PCA (Practice Session)

Recommended TextBooks /References:

1. Machine Learning, Tom M. Mitchell, McGraw Hill.
2. K. P. Murphy, "Machine Learning: A probabilistic perspective", MIT Press, 2012.
3. Stephen Marsland, "Machine Learning An Algorithmic Perspective", CRC Press.



Handwritten signature
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF COMMERCE

Cross Border Course

M21CM01CB

ORGANISATIONAL BEHAVIOUR

(Credits: 04)

Objectives

To develop theoretical and practical knowledge of various aspects of individual and group behaviour in an organisational setting.

Course outcome

After the completion of this course, the learners will be able to:

Learn about the theory behind organisational behaviour, its significance in human resource management, how people behave both individually and in groups, the basis of group dynamics, the nature of conflicts, and how to handle it.

Course Outline

Block 1: Introduction to Organisational Behaviour

Block 2: Individual Behavior

Block 3: Individual and group dynamic

Block 4: Organizational Conflict

Block 1: Introduction to Organisational Behaviour

Unit 1 Introduction

Meaning – definition of OB– concepts–nature–elements– approaches to the study–organizational development–levels of analysis–contributing disciplines to the understanding of OB.

Unit 2 Models of OB

Developing OB model– behavioristic, social learning and cognitive frameworks– behavioural indices–efficiency and effectiveness– contemporary application &



Handwritten signature
1/4/24

challenges of OB

Unit 3 Learning

Meaning and definition- process-theories of learning- OB in a learning organisation- Work-Life conflicts-ethics and ethical behaviour in organizations-improving ethical behavior

Block 2 Individual Behaviour

Unit- 1 Foundation of individual behaviour

Meaning-definition-factors influencing individual behavior -personal factors-environmental factors- organizational systems and resources

Unit-2 Attitude

Meaning and definition- components- functions- formation-changing of attitude-prejudice and attitude

Unit 3 Personality

Meaning and definition -determinants of personality-personality traits - personality models- personality tests and measurement - personality typology-theories of personality

Block 3 Individual and group dynamic

Unit 1 Perception

Meaning -perceptual process-factors influencing perception- perception and individual decision making-perceptual biases/errors-honing perceptual skills learning-theories of learning-operant conditioning- social learning-principles of learning

Unit 2 Motivation Theory

Meaning-definition-theories of motivation -Maslow's- Herzberg's-Alderfer's and McClelland's theories -Equity theory of Stacy Adam's - Vroom's Expectancy theory.

Unit 3 Group dynamic

Definition-important-types of groups-group formation-group



Handwritten signature
1/4/24

development–stages of group development–group performance factors, group norms– group status– group size

Block 4 Organizational Conflict

Unit 1 Organizational culture

Meaning–Definition–culture and formalisation– functions– sustaining Culture–ethical organisational culture–creating a customer–responsive culture

Unit 2 Types of conflicts

Sources– patterns– levels–types of conflict– conflict process – levels of conflict–Traditional and modern approaches to conflict– functional and dysfunctional organisational conflicts– resolution of conflict

Unit 3 Organizational development

Meaning– concept–definition–need for change–resistance to change– theories of planned change– organizational diagnosis– OD intervention.

References

1. Griffin, R. and Moorhead, G. (2007) Organizational Behavior: Managing People and Organizations. 18th Edition, Houghton Mifflin Company, Boston.
2. Hellreigel, Don, John W. Slocum, Jr., and Richards W. Woodman:
3. Hersey, Paul, Kenneth H. Blanchard and Dewey E Johnson: Management of Organizational Behaviour:
4. Ivancevich; John and Micheel T. Matheson: Organizational Behaviour and Management, Tata McGraw–Hill, New Delhi.
5. Newstrom, John W. and Keith Davis: Organizational Behavior: Human Behavior at Work, Tata McGraw–Hill, New Delhi.
- 6 Robbins, Stephen P: Organizational Behavior, Prentice Hall., New Delhi.
7. Steers Richard m. and J. Stewart black: Organizational Behavior, Hrper Collins college Publishers, New York.



V. P. S. S. S.
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

ECONOMICS

Cross Border Course

M21EC01CB

GENERAL ECONOMICS

(Credits: 04)

Course Objectives:

1. To understand the discipline of economics in general
2. To be familiarised with the major branches of economics
3. To be able to distinguish between growth and development
4. To be aware of exchange rate mechanism under trade
5. To get introduced to the basic features of Indian economy and examine various issues and crisis experienced in the economy

Course Outcomes:

1. Learners will be able to get an understanding of the scope of economics and basic concepts of micro and macroeconomics.
2. They will be able to get an understanding of the functions of money and monetary policy.
3. They will be able to develop preliminary knowledge about the scope of public economics and fiscal policy instruments.
4. They will be able to know the basic structure of the Indian economy and understand economic reforms since 1991.

COURSE OUTLINE

Block 1: Micro and Macroeconomics

Block 2: Development and International Economics

Block 3: Money and Public Economics

Block 4: Indian Economy

COURSE DETAILS

BLOCK 1: Micro and Macroeconomics

Unit 1: Economics as a social science - Subject matter and scope of Economics - Different economic systems - Micro-Macro distinction - Scope of Microeconomics -The basic economic problems and solutions



Unit 2: Demand function - Law of demand - Supply Function - Law of Supply - Concept of Equilibrium - Concept of Utility - Production function -Short-run Vs Long-run

Unit 3: Macroeconomics - Definition, and Scope- Macroeconomic Variables - Stock and Flow, Exogenous and Endogenous Variables - Circular Flow (two sectors)

Unit 4: National Income Concepts - Methods of Measurement - Difficulties in the measurement of National Income

BLOCK 2: Development and International Economics

Unit 1: Growth and Development - Indicators of economic development - PCY - PQLI - HDI - HPI - Multidimensional Poverty Index - Basic needs - Sustainable development

Unit 2: Inequalities in income distribution -Lorenz curve and Gini coefficient - Inverted U-hypothesis

Unit 3: BOP – Exchange Rate - Exchange Rate determination – Purchasing Power Parity Theory – Fixed and flexible Exchange Rates - Devaluation – Revaluation - Depreciation - Appreciation

Unit 4: Free Trade and Protectionism - Trade restriction – Tariff – and non-tariff barriers - Import Quotas - Dumping - International Cartels - Infant Industry Argument

BLOCK 3: Money and Public Economics

Unit 1: Concept of Money - Functions - Inflation- Types of inflation - Impact of inflation - Measures to regulate inflation

Unit 2: Banking and Capital Market - Types of Deposits - Monetary Policy (Concept Only) - RBI Instruments - Concepts of Capital Market - Shares, Bonds, Stock Market, SENSEX, NIFTY

Unit 3: Public Revenue and Public Expenditure- Sources of public revenue-Tax, Non-Tax sources -Types of public expenditure

Unit 4: Budget - Concept and significance - Classification of the budget - Revenue and capital accounts - Fiscal deficit - Fiscal Policy (Concept only)

BLOCK 4: Indian Economy

Unit 1: Characteristics of Indian economy- Role of Agriculture, Industry, and Service sectors in Indian Economy

Unit 2: Poverty and Unemployment – Measures of Poverty - Poverty rate in India - Unemployment – Measures of employment – Rural-Urban and Female-Male Unemployment Trends - Causes of Unemployment in India



V. Prasad
11/4/24

Unit 3: Economic Crisis of 1991- Economic Reforms of 1991- Liberalisation, Privatisation, and Globalisation

Unit 4: Recent Reforms - Planning Commission to NITI Aayog - Introduction of GST – Fiscal Federalism and GST - Demonetisation of rupee

Reference:

1. Lipsey, Crystal (1999): *Principles of Economic Analysis*, 9th Edition, Oxford University Press.
2. Ahuja H. L (2012): *Microeconomics: Theory and Applications*, S. Chand, New Delhi
3. Pindyck, R.S and Rubin field, D.L (2001): *Microeconomics*, Pearson Education.
4. Mukherjee, Sampat (2002): *Modern Economic Theory*, (4th ed): New Age International Publishers, Bangalore.
5. Brown, William S (2004): *Macroeconomics*, Prentice-Hall, New Jersey.
6. Stone and Stone (1968): *National Income and Expenditure*, Bowes and Bowes
7. Ghosh and Ghosh, *Fundamentals of Monetary Economics*, Himalaya Publishing House
8. Maheswari and RR Paul (2003): *Banking and Financial Services*, Kalyani Publications
9. Natarajan and Parameswaran(2013): *Indian Banking*, S.Chand and Co
10. Fernandez and Monsalvez (2013): *Modern Bank Behaviour*, Palgrave Macmillan
11. Gupta, Suraj B. (2009): *Monetary Economics –Institutions, Theory and Policy*, S.Chand& Company Ltd, New Delhi.
12. Hindrick, Jean and Gareth D Myles (2006): *Intermediate Public Economics*, Prentice Hall of India
13. Hajela, T N(2010): *Public Finance*, 3rd ed, Ann's Books, New Delhi
14. Lekhi, R K (2003): *Public Finance*, Kalyani Publications, New Delhi
15. Tyagi, BP (1994): *Public Finance*, Jain Prakash Nath and Company Meerut
16. Kriparani, Kaveri, K, SudhaNaik, U K and Girija (2000): *Public Finance- Fiscal policy*, S Chand, New Delhi.
17. UmaKapila (2013): *Indian Economy since Independence*, Academic Foundation, New Delhi
18. Thirlwal, A.P (2011): *Economics of Development*, New York, Palgrave Macmillan.
19. Misra S.K. and V.K.Puri (2010): *Indian Economy*, Himalaya Publishing House, Mumbai.
20. Acharya, Shankar and Rakesh Mohan (2010) (ed), *India's Economy – Performance and Challenges*, Oxford University Press, New Delhi.
21. Hunt, Elgin F and David Colander (2008). *Social Science and Introduction to the Study of Society*, Routledge.
22. Salvatore, D (2008) - *International Economics*, (8th Edition). Wiley India, New Delhi
23. Soderston, B and Reed G.(1994) - *International Economics*, 3rd Edition, McMillan Press Ltd. London.
24. Dutt, Ruddar, and Sundaram (2014): *Indian Economy*, S Chand, and Company, New Delhi.



25. Tomlinson. B.R (2013): *The Economy of Modern India-From 1860 to the 21st Century*, Cambridge University Press, New Delhi.
26. Ahluwalia, I.J. and I.M.D. Little (ed) (1999): *India's Economic Reforms and Development*, (Essays in honor of Manmohan Singh), Oxford University Press, New Delhi
27. Census Data, Accessible via URL <http://censusindia.gov.in/>



V. Subash
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

Cross Border Course

M21EG01CB

ROMANTICS AND VICTORIANS

(Credits: 04)

Objectives

The objectives of this paper are to:

1. Understand the socio-cultural, political and intellectual contexts that nourished Romantic and Victorian Literature.
2. Evaluate critically the different phases of Romanticism, the change in mood and temper in the Victorian era and the conflict between science and religion at the turn of the century.
3. Enable the students to evaluate critically the English mind-set in the context of rapid social transformations in the nineteenth century.
4. Identify and explain the features of the different kinds of literary texts in terms of the literary movements.

Learning Outcomes

At the end of the course, students will be able to:

1. Relate the texts selected for study to the genres they belong to and identify and explain the structural, formal, stylistic and literary features.
2. Display an awareness of the contributions of the poets, novelists and prose writers.
3. Explain and analyze the similarities and differences between the different types of novels of the Romantic and Victorian ages.

4. Understand the social and literary changes that influenced drama in the century.

COURSE DETAILS

Block I - Socio-political and Literary Contexts

Unit - 1

The French Revolution and its impact – the Industrial Revolution – urbanisation and unemployment – the Luddite Riots – Peterloo Massacre – the Reform Act of 1832 – Corn Laws – the Hungry Forties – the Oxford Movement.

Change in mood and temper in the Victorian age – spread of science and technology – the conflict between science and religion – Parliamentary reform and political stability – Utilitarianism – Charles Darwin – Karl Marx and Sigmund Freud – Methodism – the rise of education – Public school system- changes in social life – politics of colonization – the Victorian Dilemma – the Victorian Compromise – Victorian Morality.

Unit - 2

Poetry: The Romantic Revival and Revolt – William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge – the Lyrical Ballads – Wordsworth's theory of poetry – different phases of Romanticism – the younger Romantics – John Keats, Percy Bysshe Shelley, Lord Byron – Women poets of the Romantic age – Anna Laetitia Barbauld, Elizabeth Benger, Charlotte Smith – Fleshly school of poetry – Aestheticism – Decadent poetry – Contemplative poetry, love poetry, elegy, dramatic monologue – Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, A.H. Clough, Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning – Pre-Raphaelites – D.G. Rossetti, Christina Rossetti, Algernon Swinburne, William Morris – Precursors to Modernist poetry – Thomas Hardy – Gerard Manley Hopkins, Rudyard Kipling – Symbolism – Arthur Symonds

Unit - 3

Drama: Verse drama in the Romantic age – closet drama – Samuel Taylor Coleridge – William Wordsworth – George Gordon Byron – Percy Bysshe Shelley – John Keats – Lord Tennyson – the decline of drama in the Romantic and Victorian ages – causes – dramatists of transition – T. W. Robertson and Stage Naturalism – spectacular theatre and melodrama – Pinero and Jones and the problem play – Oscar Wilde and Comedy of Manners.



Handwritten signature
11/4/24

Unit - 4

Prose and Fiction: The rise of the modern review and magazines – Essay writing and criticism

– Thomas De Quincey and J.G. Lockhart – Charles Lamb – the personal essay – William Hazlitt – Leigh Hunt – Coleridge's prose writings – Mary Wollstonecraft – the development of the English Novel in the first half of the nineteenth century – Walter Scott – the Historical Novel – Jane Austen – Horace Walpole, Mary Shelley – the Gothic Novel

Prose in the age of Tennyson – Thomas Carlyle – Arnold's essays – other prose writers – Walter Pater, Leslie Stephen, Thomas Huxley and John Henry Newman – Age of Fiction – Charles Dickens and the Humanitarian Movement – William Thackeray – George Eliot – the – the Bronte sisters, George Meredith, R.L. Stevenson – Hardy and the Wessex novels.

Recommended Reading

Choudhury, Bibhash. English Social and Cultural History: An Introductory Guide and Glossary. New Delhi: PHI, 2005. Print.

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Vol. 2. London: Secker & Warburg, 1961. Print. Ford, Boris. The Pelican Guide to English Literature. Vol. 5 and Vol. 6. Penguin Books, 1980. Print.

Sampson, George. The Concise Cambridge History of English Literature. 1941. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Print.

Block II - Poetry and Drama Prescribed Texts

Unit - 1

Detailed Study

Poetry

William Wordsworth "Ode: Intimations of Immortality" Samuel Coleridge "Dejection: An Ode" P. B. Shelley "Ode to a Skylark" John Keats "Ode on a Grecian Urn" Lord Tennyson "The Lotus-Eaters" Robert Browning "My last Duchess" Matthew Arnold "Dover Beach" G. M Hopkins "Pied Beauty"

Unit - 2

Detailed Study Drama

Oscar Wilde The Importance of Being Earnest



V. P. R. 15
11/4/24

Unit - 3

Non-detailed Study Poetry

Lord Byron "She Walks in Beauty"

Robert Southey "My Days among the Dead are Past"

Charlotte Smith Sonnet VIII "To Spring"; Sonnet XLIV "Written in the Churchyard at Middleton Sussex"

Emily Bronte "No Coward Soul is Mine"

D. G Rossetti "The Blessed Damozel" Christina Rossetti "In an Artist's Studio"

Elizabeth Barrett Browning Sonnets from the Portuguese -14 and 22

Unit - 4

Non-detailed Study Drama

P. B Shelley Cenci

Block III- Prose and Fiction Prescribed Texts

Unit - 1

Detailed Study Prose

Charles Lamb "Oxford in the Vacation"

William Hazlitt "On Familiar Style" John Ruskin "On Books and Reading"

Unit - 2

Non-detailed Study Prose

Matthew Arnold "Sweetness and Light," Culture and Anarchy, Chapter I. Pages:1-19.

Unit - 3

Non-detailed Study Prose

Walter H. Pater "Preface" and "Conclusion" from Studies in the History Of The Renaissance.

Unit - 4

Non-detailed Study Fiction

Charlotte Bronte *Jane Eyre*

Charles Dickens *Great Expectations*

George Eliot *Silas Marner*



Handwritten signature
11/4/24

Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Block IV - Critical Responses

This is a set of critical responses to texts in modules 2 and 3. These are to be used as critical tools for the analysis of primary texts. No annotations are to be asked from the following texts.

Recommended Reading

Abrams, M. H. "Introduction: Orientation of Critical Theories." *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Traditions*. 1953. Oxford: Oxford UP, 1971.3-29. Print. Bloom, Harold. "Prometheus Rising: The Backgrounds of Romantic Poetry." *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. 1961. Rev. and enl. ed. Ithaca: Cornell UP, 1971. xiii-xxv. Print.

Walker, Hugh. "The New Age." *The Literature of the Victorian Era*. 1910. Cambridge: Cambridge UP, 2011. 1-22. Print.

Suggested Readings

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Chennai: Palgrave Macmillan, 2007. Print. Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. 1961. Rev. and enl.ed. Ithaca: Cornell UP, 1971. Print.

Bowra, Cecil Maurice. *The Romantic Imagination*. 1949. London: Oxford UP, 1964. Print. Brantlinger, Patrick. *Victorian Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2009. Print.

Burwick, Fredrick. *Poetic Madness and the Romantic Imagination*. Pennsylvania State University Press. 1996

Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels, and Reactionaries: English Literature and its Background 1760 to 1830*. London: OUP, 1981.

Bush, Douglas. *Mythology and Romantic Traditions*. 1937. New York: Pageant, 1957. Print. Evans, Ifor. *A Short History of English Literature*. New York: Penguin, 1990. Print. Foster, Richard. "Wilde as Parodist: A Second Look at the Importance of Being Earnest." *College English* 18.1 (1956): 18-23. JSTOR. Web. <<http://www.jstor.org/stable/372764>>.

Frye, Northrop. *A Study of English Romanticism*. New York: Random House, 1968. Print. Grierson, Sir Herbert John and James Cruickshanks Smith. *A Critical History of English Poetry*. 1946. London: Bloomsbury Academic, 2013. Print.

Hoerner, Fred. "Nostalgia's Freight in Wordsworth's 'Intimations Ode'" *ELH* 62.3 (1995): 631-61. JSTOR. Web. <<http://www.jstor.org/stable/30030094>>.

Knight, George Wilson. *The Starlit Dome: Studies in the Poetry of Vision*. 1941. London: Routledge, 2002. Print.



Handwritten signature
1/4/24

Lawrence, Karen, Betsy Seifter and Lois Ratner. McGraw-Hill Guide to English Literature Vol.II: William Blake to D. H. Lawrence. New York: McGraw-Hill, 1985. Print.

Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. 2002. 2nd ed. UK: Palgrave Macmillan, 2013. Print.

Radford, Andrew and Mark Sandy, ed. Romantic Echoes in the Victorian Era. 2008. London: Routledge, 2016. Print.

Trilling, Lionel. The Liberal Imagination: Essays on Literature and Society. 1950. New York: New York Review, 2008. Print.

Watt, Ian, ed. The Victorian Novel: Modern Essays in Criticism. London: Oxford UP, 1971. Print

Ruston, Sharon. Romanticism. Viva Continuum. Delhi, 2008

Moran, Maureen. Victorian Literature and Culture. Viva Continuum. Delhi, 2008
Raymond Williams: "The Romantic Artist" Culture and Society, 1780-1950



Handwritten signature
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

HINDI

Cross Border Course

M21HD01CB

BEGINNER'S HINDI

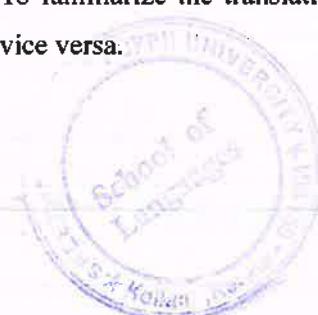
Credit - 4

Objectives

1. This course covers Structure of Hindi, Communicative Contexts of Hindi, Development of Vocabulary , Syntax and Discourse, Indian Language Computing, Technological Contexts of Hindi Computing.
2. Translation of Simple Sentences from English to Hindi, Origin and Development of Hindi language.
3. Introduction to Hindi Poetry, Introduction to Hindi Prose, Hindi in the International Scene.

Course Outcome

1. Acquire capability in spoken and written Hindi- Pronunciation, Script and Spelling, Spoken Skills, Comprehension. Understand the basics of Hindi Script and spelling and will be able to develop the right pronunciation and speaking skills of the language. Develop the writing and speaking skill through acquiring a thorough knowledge of the language that aims in attaining the language proficiency.
2. Comprehend applied Hindi grammar- Structure of Hindi- Communicative Contexts of Hindi- Parts of Speech. Acquire the basics of grammatical structure of Hindi comprising of parts of speech and other communicative contexts offered through applied Hindi grammar that promotes their communicative skill thus emphasizing the accountability of the language.
3. Develop the Vocabulary, Syntax and Discourse and Hindi Computing- Indian Language Computing- Technological Contexts of Hindi- Computing. Understand and acquire progress in the language through the enrichment of the vocabulary, Syntax and Discourse development and comprehend the dimensions of Hindi Computing and its reliability with technological aspects.
4. To familiarize the translation of Simple Sentences from English to Hindi and vice versa.



V. K. S. S.
1/4/24

5. Understand Hindi Literature- Origin and Development of Hindi Language. Introduction to Hindi Poetry, Introduction to Hindi Prose. Acquire the basics of Hindi literature mainly in poetry and prose and get accustomed to it by recognizing its relevance in the development of Hindi language.
6. Understand Hindi in the International Scene- Technology and Hindi- Hindi in the field of advertisement – Usage of Hindi in various scenarios. Explore the benefits of Hindi language in the field of technology, advertisement and usage of Hindi in various scenarios thereby attaining a clear idea of relevance of Hindi in vivid fields taking into account its International acceptance too.

Course Content

Module 1 : Spoken and Written Hindi

Unit 1 : Pronunciation, Script and Spelling, Spoken Skills, Comprehension.

Module 2 : Applied Hindi Grammar

Unit 1 : Structure of Hindi

Unit 2 : Communicative Contexts of Hindi and Parts of Speech.

Module 3 : Practice of Translation

Unit 1 : Translation of Simple Sentences from English to Hindi and vice versa.

Module 4 : Hindi in the International Scene

Unit 1 : Technology and Hindi

Unit 2 : Hindi in the field of Advertisement

Unit 3 : Usage of Hindi in various scenarios.

References

1. Vyavaharik Hindi Vyakaran Anuvad Tatha Rachna – Dr.H. Parameswaran
2. Bhasha Aur Proudhyogiki – Vinod Kumar Prasad, Vani Prakashan, New Delhi
3. Bhasha Aur Vyavahar – Brajmohan, Vani Prakashan, New Delhi.



Handwritten signature
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

**MASTER OF ARTS
HISTORY**

Cross Border Course

**M21HS01CB
STRUGGLE FOR INDIAN INDEPENDENCE
(Credits: 04)**

Course Objectives:

- To develop an understanding about the nature of colonial intervention in India
- To familiarise the impact of colonialism in the Indian context
- To familiarise the growth of nationalism in India
- To evaluate the nature of the freedom movement in India

Course Outcomes:

- Understand the nature of colonialism in India
- Evaluate the impact of colonial exploitation in India
- Analyze the growth of nationalism in India
- Develop patriotism and national feeling among the learners

BLOCK-I-COLONIAL INTERVENTION

Unit 1 Nature of Colonialism in India: Features of Colonialism- Colonial Interventions in India- Administration- Economy- Agrarian Settlements- Commercialization of Agriculture

Unit 2 Impact of Colonial intervention: Impact on indigenous crafts- Drain of wealth- Deindustrialisation or Development- Debates- Famine- Marx on India

Unit 3 Colonial Modernity: Colonial modernity in India- Social and Cultural policy- Humanitarian measures- Instruments and means of social change- Creation of a public sphere

Unit 4 Impact of Colonial Modernity: Quest for social equality- Reform movements- Methods of reform- Weaknesses and limitations – Social Reforms in Modern India- Growth of Nationalism- Women's movements

BLOCK-2 -EMERGENCE OF INDIAN NATIONALISM AND THE BEGINNING OF NATIONAL MOVEMENT

Unit 1 Emergence of Indian Nationalism: Nature and significance of modern Nationalism-Causative factors for the growth of Indian nationalism- Impact of western education and western culture- Rediscovery of India's Past- Role of press and vernacular literature- Anti-Indian policy of the British- Beginning of Historical Researches

Unit 2 Emergence of Indian National Congress: Early Political Associations- Theories on the foundation of Indian National Congress- Safety Valve theory- Role of A.O Hume- Early



V. Subash
11/4/24

Congress sessions

Unit 3 Moderate Phase of the Congress: Nature of function- Moderate leaders of the Congress- Major demands- British attitude towards the Congress- Achievements and drawbacks

Unit 4 Emergence of Extremism: Surat Split of the Congress- Partition of Bengal and the Swadeshi movement- Ideological basis of Extremism-Cancellation of Partition of Bengal

BLOCK-3-IMPACT OF FIRST WORLD WAR AND GANDHIAN INTERVENTION

Unit 1 First World War and Indian Nationalism: Outbreak of First World War- Annie Besant and the Home Rule League- Bal Gangadhar Tilak and Home Rule activities- Terrorist movements in India and abroad- Congress League Scheme-Reunion between Moderates and the Extremists

Unit 2 Emergence of Gandhi in Indian Politics: South African experiments-Satyagraha Ashrams in South Africa and India- Gandhian techniques of Satyagraha- Champaran Satyagraha- Ahmedabad Mill Strike- Kheda Satyagraha- Rowlatt Act and Satyagraha of Gandhi

Unit 3 Non Cooperation Movement: Jallianwala Bagh Tragedy- Khilafat Issue- Beginning of Non Cooperation Movement- Nature of the movement- Spread of the movement- Chauri Chaura incident and cancellation of the movement

Unit 4 Swarajist Interlude and after: Swarajist interlude and the progress of National movement- Swarajist experiments- Simon Commission 1927- Nehru report- Lahore Session of the Congress 1929

BLOCK-4 STRUGGLE FOR SWARAJ

Unit 1 Civil Disobedience Movement and other developments: Civil Disobedience Movement- Round Table Conferences- Three Round Table Conferences- White Paper- Poona Pact- Government of India Act of 1935- Congress in Office

Unit 2 Emergence of Socialist ideas: Trade Union Movement- Bardoli Satyagraha- Growth of Peasant Movements-Women in Revolutionary Movement- Kalpana Dutta- Bina Das- Preethy Latha Vadedar

Unit 3 Second World and Indian Nationalism: Emergence of Second World War- Resignation of Congress Ministries- Quit India Movement

Unit 4 Communal Politics and Partition of India: Two Nation Theory of Jinnah- Cripps Mission- Cabinet Mission-Direct Action Day- Wavell Plan- Simla Conference- Subhash



Unsub
1/4/24

Chandra Bose and INA- RIN Mutiny- Partition and Independence

READING LIST:

1. A.R. Desai, *Social Background of Indian Nationalism*, Popular Prakashan, Delhi 1987
2. Anil Seal, *The Emergence of Indian Nationalism*, Cambridge University Press, 1968
3. Antony. D. Smith, *The Antiquity of Nations*, Polity Press, Cambridge, 2004
4. Bipan Chandra, *Communalism in Modern India*, Har Anand Pub, 2008
5. Bipan Chandra, *India's Struggle for Independence*, Penguin Books 1998
6. Bipan Chandra, *Modern India*-NCERT Books, New Delhi, 2000
7. Bipan Chandra, *Nationalism and Colonialism in Modern India*, Orient Longman, 1987
8. Ernst Gellner, *Nation and Nationalism*, Basil Blackwell OUP, 1983
9. Irfan Habib, *Indian Economy-1858-1914*, Manohar Pub., 2006
10. Jaswant Singh, *Jinnah: India- Partition- Independence*, Rupa Pub, 2001
11. Jawaharlal Nehru, *An Autobiography*, Teen Murti House, Delhi, 1936
12. Judith Brown, *Modern India*, OUP
13. K.N. Panikkar, *Culture, Ideology Hegemony: Intellectual and Social Consciousness in Colonial India*, People's Pub House, 1990
14. Mohandas Karamchand Gandhi, *My Experiments with Truth*, Crossland Pub., 2009
15. Partha Chatterjee, *Wages of Freedom*, OUP, 1999
16. R.C. Majumdar, *History of Freedom Movement in India*, South Asia Books, 1998
17. Ramachandra Guha, *India After Gandhi*, Picador India, 2008
18. S.C. Gosh, *History of Education in Modern India*, UBS Pub, Delhi, 2009
19. Sumit Sarkar, *Modern India, 1887-1947*, McMillan, Madras, 1983
20. Tara Chand, *History of Freedom Movement in India (3 Vols)*, Pub. Division, 1961



SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

PHILOSOPHY

CROSS BORDER DISCIPLINE

M23PH01CB: SOCIAL ETHICS

(Credits: 04)

Course Outcomes:

- Knowing social ethics and various themes and issues in it
- Understanding moral frameworks which address our day-to-day issues affecting social and professional relationships and practices.
- Explore the moral/ethical dimensions of our day-to-day encounters with rights, information, internet, society and state

Course Outline

Block 1- Introduction to Ethics

Block 2 - Information, Technology and Internet Ethics

Block 3- Social Issues Related to Rights

Block 4 - Individual and Social Issues Related to State

Block 1- Introduction to Ethics

Unit 1: Ethics: Nature and Scope

Definition, Voluntary and involuntary actions, Right and Wrong, Introduction to various normative ethical theories

Unit 2: Relation of Ethics to Psychology, Sociology and Religion

Unit 3: Social Ethics: An Introduction

Social ethics as a branch of 'applied ethics,' the application of ethical reasoning to social problems

Block 2 – Information, Technology and Internet Ethics

Unit 1 - Information Communication Ethics

Ethics and politics of production, utilization and communication of information

Impact of fake news/misinformation and miscommunication on

Social-psychological-political-legal spheres.



V. Pradeep
11/4/24

Ethical, legal and societal aspects of using information and communication technologies

Unit 2 – Ethics of Cyber-warfare

Cyber-attacks on digital infrastructure and social-political-national-global impact

Unit 3 – Internet Ethics

Access to internet, Privacy, big data, net neutrality

Block 3 - Social Issues Related to Rights

Unit 1 – Contraception and Abortion

Moral status of the fetus

Unit 2 - Self-determination and Suicide

Suicide as an individual right which society has no right to intervene in
versus

Suicide as a social justice issue which we have social obligation to prevent from

Unit 3 – Euthanasia

Unit 4 - Capital Punishment

Block 4- Individual and Social Issues Related to State

Unit 1: Nature and Justification of State

Social Contract theory: Thomas Hobbes, John Locke and Jean-Jacques Rousseau

Justification of democracy

Unit 2: Nature and Scope of Freedom in Society

Individual versus social freedom. Duties and responsibilities

Unit 3: Equality and Social Justice

Equality before the law/ equal protection of the laws, Affirmative action, Protection from social exclusion, labour exploitation, bonded labour, and slavery, Access to health care, equal pay, housing, employment opportunities, Criminal justice ethics/ Ethics of social reform in Crime and Punishment

References:

Marquis, (2007), "Why abortion is immoral," in Jeffrey Olen, Vincent E. Barry, Julie C. Van Camp, *Applying Ethics: A Text with Readings*, Wadsworth Pub

James Rachels and Stuart Rachels (2012), *The Elements of Moral Philosophy*, 7th Edition, McGraw-Hill, Boston

Christopher Bennett (2010), *What is This Thing Called Ethics?* Routledge, London



V. B. Odeh
11/4/24

Sandel, Michael (2009), *Justice: What's the right thing to do?* London: Penguin Books

Tom Beauchamp (2001), *Philosophical Ethics: An Introduction to Moral Philosophy*, McGraw-Hill, Boston

Jane S Zembaty, Thomas A. Mappes (2011), *Social Ethics: Morality and Social Policy*, McGraw Hill.

James Melville, Coleman (2010), *Social Ethics: An Introduction to the Nature and Ethics of the State*, Nabu Press

Russ Shafer Landau (ed.) (2012), *Ethical Theory: An Anthology* (Blackwell Philosophy Anthologies) Oxford: Blackwell.

Ayer, A. J. (1952), "A Critique of Ethics," in *Language, Truth and Logic*, Dover: 102-13.

Bentham, Jeremy (1907), *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, Oxford: Clarendon Press

Gordon Hull, (2000), *An Introduction to Issues in Computers, Ethics, and Policy*

[https://theconnectprogram.org/wp-content/uploads/2018/11/NASWArticle-suicide-and-ethics.](https://theconnectprogram.org/wp-content/uploads/2018/11/NASWArticle-suicide-and-ethics.pdf)

pdf



K. B. B. B.
11/11/24

**SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
MASTER OF ARTS**

SANSKRIT

M212SN01CB

SAMSKRUTHA VARTHANI

CREDIT: 4

Objectives

- संस्कृतभाषायाः अध्ययनाय अलब्धावसराणां अनायासेन संस्कृतप्रवेशाय अवसरप्रदानम्।
- काव्यास्वादक्षमतोत्पादनम्।
- नाट्यप्रयोगपरिज्ञानम्।

Learning Outcomes

- संस्कृताध्ययनस्य प्रारंभाय अवश्यमध्येतव्यानां सुबन्तानां तिङन्तानाञ्च परिचयप्रदानम्।
- छात्राणां पदसम्पदः प्रवृद्धिः।
- अन्यासां भारतीयभाषाणामपि पदसम्पदां अवगमने सौकर्यप्रदानम्
- भारतीयसंस्कृतेः महिमातिरेकं अवगन्तुं, तस्या वाहिनीरूपाया अस्या भाषाया अध्ययनेन छात्रान् प्रभावयितुम्।
- सुसम्पन्ने संस्कृतसाहित्ये परिचयप्रदानम्।

Block: 1 सुबन्त - तिङन्त - पदपरिचयः।

Unit - 1 पुंलिङ्ग - नपुंसकलिङ्गशब्दाः- बाल, हरि, गुरु, पितृ, राजन् (पुंलिङ्गो)।



फल, वारि, दधि, मधु, जगत् (नपुंसकलिङ्गे)।

Unit - 2. स्त्रीलिङ्गशब्दाः सर्वनामशब्दाश्च -लता, मति, नदी, स्त्री, मातृ, भास् -
स्त्रीलिङ्गशब्दाः। अस्मत्, युष्मत्, तत्, एतत्, किम् - सर्वनामशब्दाः (तत्, एतत्,
किं-

त्रिषु लिङ्गेषु)

Unit - 3. तिङन्तपरिचयः (Conjugations) - भूधातुः (परस्मैपदी) दशलकारेषु।

Unit - 4 वदि (वन्द्) धातुः (आत्मनेपदी) - दशलकारेषु। एधधातुः लिटि केवलम् -

अनुप्रयोगलिटः अवगमनाय)

Block:2 काव्यपरिचयः - श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (सुकुमारकविः)

प्रथमसर्गः 1 - 28 श्लोकाः।

Unit - 1 श्लोकाः 1 - 7

Unit - 2 श्लोकाः 8 - 14

Unit - 3 श्लोकाः 15 - 21

Unit - 4 श्लोकाः 22 - 28

Block : 3 काव्यपरिचयः - श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (सुकुमारकविः)

प्रथमसर्गः 29- 54 श्लोकाः।

Unit - 1 श्लोकाः 29 - 35

Unit - 2 श्लोकाः 36 - 42

Unit - 3 श्लोकाः 43 - 48

Unit - 4 श्लोकाः 49 - 54

Block :4 भासस्य कर्णभारः।

Unit - 1 कर्णभारे कर्णस्य प्रवेशः ।

Unit - 2 कर्णस्य अस्त्रवृत्तान्तः ।

Unit - 3 कर्णभारे शक्रस्य प्रवेशः ।

Unit - 4 कर्णस्य कवचकुण्डलदानम् ।

Reference

1. श्रीकृष्णविलासकाव्यम् - सुकुमारकविः, प्रथमसर्गः

2. भासः - कर्णभारः ,

2. शब्दमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

3. धातुरूपमञ्जरी - विद्यासागर के. एल्. वी. शास्त्री R.S.Vadyar and Sons, Kalpathy, Palghat.

4. सुकुमारकविविरचितं श्रीकृष्णविलासकाव्यम् (प्रथमसर्गः)

(With Sanskrit commentary "Vilasini" by Ramapanivada and Malayalam commentary "Prasadam" by Prasad Anchal – Published by M. K. Ponnamma, Chithralayam, Anchal P.O.)



Handwritten signature
1/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

MASTER OF ARTS

SOCIOLOGY

Cross Border Course

M21S001CB

CRIMINOLOGY

(Credits: 04)

Course Objectives:

To acquaint the learners with concepts of criminology for the promotion of welfare and co-operation in society

To give exposure to the learners about different types of crime prevailing in society

To familiarise the learners about criminal justice system and different ways of preventing crime in society

BLOCK I: CRIME AND PERSPECTIVES

UNIT I: Crime and Criminology

Definitions: Crime, Criminology and Criminal Justice, Differences between concepts: Sin, Crime, Vice & Wrong; Meaning: Deviance and Delinquency, Historical Development of criminology - Nature and Scope- Criminology

UNIT II:

Conceptual approaches to crime: legal, behavioural, sociological, deviance, crime and delinquency

UNIT III:

Perspectives on crime causation: classical and positivist school of criminology, psychological, sociological (Marxian, structural functional and symbolic interactionism)

V. Sreenivasulu
11/4/24



BLOCK II: TYPES OF CRIME

UNIT I:

Typology of Crimes: Crimes against Human body and Crimes against Property, Crimes against vulnerable groups: Crimes against women and children

UNIT II:

Types of Crime: Economic and violent crime, white collar and corporate crime, organized and cybercrime.

UNIT III:

Changing socio-economic profile of criminals in contemporary India

BLOCK III: CRIMINAL JUSTICE SYSTEM

UNIT I: Introduction to CJS

CJS: Meaning, Purpose and Social Relevance; Legislative Process in CJS.

International Perspective: American, British, Chinese, French and Islamic CJS.

UNIT II: POLICE SYSTEM

Historical overview of the Police system in India and its function; Police Act 1861, Organisation set up of Indian Police in Modern Society. Objective of Police System: Maintenance of Law and Order, Investigation of Crimes, Protection of Life, Protection of Property Rights, Prevention of Crime.

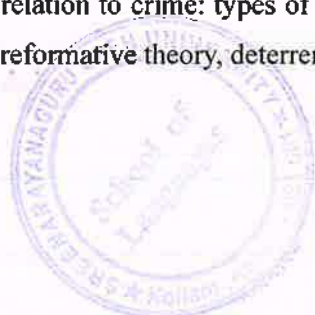
UNIT III: JUDICIAL & PROSECUTION SYSTEM

Judicial Administration in India: Structure and Functions of Criminal Courts. Modern Judicial Systems: Fast Track Court, Children Court, JJB. Salient Features of Indian Judicial System: Independence, Public and Fair Trial. Fundamental Elements in Judicial Functioning: Due Process, Speedy Trials and Access to Justice. Prosecution System.

BLOCK IV: PUNISHMENT AND CORRECTIVE METHODS

UNIT I:

Punishment in relation to crime: types of punishment, penology in India, Indian Penal Code, retributive and reformatory theory, deterrent theory



V. Pradeep
1/4/24

UNIT II:

Correction: significance and forms of correction, history of prison reforms in India, national policy on prisons, correctional programmes- educational, vocational, psychiatric, meditation, recreation, problems of correctional administration

UNIT III:

Alternative to imprisonment: probation, parole, open prisons, after-care and rehabilitation, victimological perspective.

SUGGESTED READINGS:

1. Criminology Penology and Victimology by Rabindra K. Mohanty, Satyajit Mohanty, Himalaya Publishing House Pvt. Ltd.
2. Criminology and Penology by Dr. Rajendra K Sharma, Atlantic Publishers.
3. Indian Penal Code by K.D Gaur, Universal Law Publishing Co. Pvt. Ltd.
4. Paranjape NV, 2012, Criminology and Penology with Victimology, Central Law Publications, Allahabad.
5. Schmalleges. Frank, 1999, Criminal Justice today, Prentice Hall, New Jersey.
6. Albanese Jay S. 2000, Criminal Justice. Allyn and Bacon.
7. Phelps Thomas R, Swanson Charler R. Kenneth Jr and Evans R 1979. Introduction to Criminal Justice, Goodyear Publishing Company. Inc.
8. Mehrajud-din Mir. 1984, Crime and Criminal Justice System in India, Deep and Deep Publications, New Delhi.
9. Justice Malimath Committee on Criminal Justice Reforms, Universal Law Publication 2003.
10. K. Padmanabhaiah Committee Police Reforms, 2001.
11. Srivastava Aparna, 1999, Policing in the 21st Century, Indian Institute of Police Administration.
12. Guharoy Jay Tilak, 1999 Role of Police in Changing Society APH Publications.
13. Sharma, P.D., 1985, Police and Criminal Justice Administration in India. Uppal Publishing House in Delhi.
14. Gupta, Anand Swarup, 2007, Crime and Police in India, Sahitya Bhavan, Agra.
15. Banerjee, D, 2005, Central Police Organizations Part I and Part II, Allied Publishers Pvt. Ltd.
16. Ebbe, Obi N. Ignatius, 2000, Comparative and International Criminal Justice



Handwritten signature
11/4/24

System: Policing, Judiciary and Corrections, Butterworth, Boston.

17. Reid, Sue Titus, 2006, Crime and Criminology. Mc. Graw Hill Publishers.

18. Shweta, 2009, Crime, Justice and Society. MD Publications.

19. Ahuja Ram, 2000, Criminology, Rawat Publications, Delhi.

20. Chaturvedi J.C, 2006, Penology and Correctional Administration, Isha Books Delhi.



V. Prasad
11/4/24

SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY
M A MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

M21ML01DP

Dissertation/Project

Credits: 4

Course Objectives (PG)

The course has the following objectives:

1. To facilitate learners in creating evidence-based arguments on relevant research
2. To develop the analytical skills of the learner through introduction to new and emerging critical theories and perspectives
3. To enhance the learners' ability to systematically frame and present academic discourses in an efficient manner
4. To equip learners for higher levels of research

Learning Outcomes

Upon completion of this course, the learner will be able to:

1. form and express relevant research questions/problems in their field of study
2. critique and analyse subject matter/texts in light of theoretical frameworks
3. substantiate research findings based on arguments
4. build a creative and critical response to the subject matter/texts
5. achieve proficiency in indexing, citation, and referencing methods

Guidelines

1. The dissertation shall be undertaken under the guidance of a supervising faculty.
2. A supervising faculty will be allotted to the learner by the Learner Support Centre/Regional Centre, as authorised by the University.
3. The dissertation topic shall be selected after discussion with the supervising faculty.
4. The learner must submit a short synopsis for approval to the supervising faculty.
5. They must keep the supervising faculty updated on the progress of the research work.
6. The dissertation must fulfil all the requirements specified in the dissertation guidelines.
7. The dissertation must be submitted on or before the last date notified for submission.
8. The learner must attend a viva voce of the dissertation for the completion of the course.
9. The dissertation will be evaluated on the basis of the following criteria:
 - a. Relevance of topic under discussion
 - b. Novelty in presentation
 - c. Ability to present and defend dissertation (Viva)
 - d. Use of relevant research methodology (including literature review, hypotheses, research questions, and findings)

Format

The University recommends the following general format for M.A. dissertations in English Language and Literature:

Recommended Structure:

V. Pradeep
11/4/24

1. Title Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of learner
 - d. Learner Registration Number
 - e. Subject
 - f. Years of Study
 - g. Name of Supervising Faculty
 - h. Learner Support Centre
 - i. Month & Year of submission
2. Cover Page (Refer Sample Page)
 - a. Name of University
 - b. Dissertation Title
 - c. Full name of Learner
 - d. Learner Registration Number
 - e. Subject
 - f. Years of Study
 - g. Learner Support Centre
 - h. Signature of Learner
 - i. Name and designation of Supervising Faculty
 - j. Signature of Supervising Faculty
 - k. Learner Support Centre
- 2.1 Declaration and Certificate
3. Table of Contents (Refer Sample Page)
4. Acknowledgement Page
5. Abstract/Synopsis
 - a. Dissertation Title
 - b. Short summary of dissertation (250-300 words)
6. Main Text (5 chapters including introduction and conclusion)
 - a. Chapter I: Introduction
 - b. Chapter II
 - c. Chapter III
 - d. Chapter IV
 - e. Chapter V: Conclusion
7. Reference
8. Appendices (if necessary)

Recommended Total Pages:

A maximum of 25-30 pages

Layout, Formatting, and Printing:

Chapter Headings: Times New Roman, Size 14, Bold, Double Spacing, Centre of Page

Sub-headings: Times New Roman, Size 12, Bold, 1.5 Spacing, Left aligned

Body: Times New Roman, Size 12, 1.5 Spacing, Left aligned

Page Margins of 2.5 cm on each side

Spiral bound, double-sided printing

Citation and Reference:

Latest edition of the MLA Handbook should be followed

Plagiarism

Plagiarised works are strictly discouraged by the University.



Vinod K
11/4/24

Specimen Title Page

DISSERTATION TITLE

In partial fulfilment of the requirement of the degree of (Name of the Programme)

Submitted by:
FULL NAME OF LEARNER
Learner Registration Number
Programme Name

Under the Supervision of:
NAME OF THE SUPERVISOR



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

Name of the Learner Support Centre
SCHOOL NAME
NAME OF THE UNIVERSITY WITH ADDRESS
MONTH & YEAR OF SUBMISSION



V. B. B. B. B.
1/4/24

Specimen Cover Page

DISSERTATION TITLE

In partial fulfilment of the requirement of the degree of (Name of the Programme)

Submitted by:
FULL NAME OF LEARNER
Learner Registration Number
Programme Name

Under the Supervision of:
NAME OF THE SUPERVISOR



**SREENARAYANAGURU
OPEN UNIVERSITY**

Name of the Learner Support Centre
SCHOOL NAME
NAME OF THE UNIVERSITY WITH ADDRESS
MONTH & YEAR OF SUBMISSION



V. P. S. S.
11/4/24

Specimen Declaration Page

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation entitled (**Dissertation title**) submitted by me in partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of (**Name of the Programme**) of **SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY, Kollam** is my original work and has not been submitted anywhere for any other degree of this university or any other university.

Name of Learner:

Learner Registration Number:

Programme Name:

Year of Admission:

Learner Support Centre:

Signature of Learner:



V. P. B. 2/15
11/4/24

CERTIFICATE

We recommend that this dissertation be placed before the examiners for evaluation.

Name of Supervising Faculty:
Designation of Supervising Faculty:
Learner Support Centre:
Signature & Office Seal:


REGISTRAR
Sreenarayanaguru Open University
Kollam, Kerala -691 601




1/4/24

